



Truyền hình



Các sân chơi nhí VÀO MÙA

Hành trình vạch trần
thực phẩm bẩn

ROBOCON
**15 năm đam mê
và chinh phục**

GIỚI HẠN của
SỰ TINH TẾ

**Cuộc đua ghế nóng
của các sao trẻ**

Truyền hình thực tế châu Á
Quốc tế hay
ao làng?

Tìm về cội nguồn
Văn hóa biển

Đàm Hằng

DỮ DỘI & DỊU ÊM

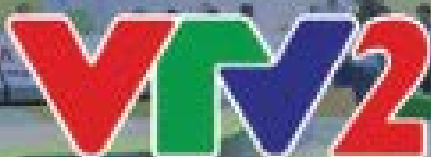
ROBOCON VIETNAM 2016
CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT VIỆT NAM 2016

BI TÌM NĂNG LƯỢNG SẠCH



TOYOTA

chuyển động tiên phong





Viale XIII Luglio, 160044 Fabriano (AN) ITALY



SENA[®] Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

Tel: +84.4 37330817 *Fax: +84.4 37321379 *Email: sena@vnn.vn *Website: www.sena.vn



Ảnh bìa: Diễn viên Đàm Hằng
Photo: Đinh Văn Linh
Make up: Hoàng Đức
Áo dài: Thanh Mai

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cảm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

26



36



40

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T22)

-14 ngày hành hương
nơi đất Phật

(T24)

-Nặng tình với
làn điệu Soọng Cồ

(T28)

-Thanh Thúy
Học cách chấp nhận

(T32)

-Làm tốt hay làm quá?

(T34)

-Ca sĩ Lê Anh Dũng: Quan trọng
là cách sử dụng “bước đệm”

(T49)

-Siêu mẫu Hà Anh và những
dự định khi ngôi ghé nóng

(T58)

-*Chúng tôi là chiến sĩ*
“tái ngộ” Trường Sa

(T62)

-BTV Lê Hằng: Dấu ấn về những
cuộc phỏng vấn “chớp nhoáng”

(T64)

-MC Mai Trang: Muốn mang đến
cho khán giả li cà phê ngon

(T68)

-Trải nghiệm khó quên
của Châu Tấn

86 MC Quỳnh Chi dịu dàng và
cá tính trong *BST Chào hè*



88 Manchuria
Vương quốc của băng tuyết

(T70)

-Sứ mệnh mới
của Lee Young Ae

(T84)

-Mạng xã hội:
Kẻ “thứ ba” đáng ghét

Cuộc đua “ghế nóng” CỦA CÁC SAO TRẺ

LTS: KHÔNG HẸN MÀ GẶP, MỘT LOẠT CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ VÀ SẮP LÊN SÓNG NHƯ: *THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC NHÍ*, *GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ*, *THE FACE...* LIÊN TIẾP CHÀO ĐÓN NHỮNG GƯƠNG MẶT GIÁM KHẢO MỚI TOANH. TCTH XIN GIỚI THIỆU CHÙM BÀI VIẾT VỀ VẤN ĐỀ NGHỆ SĨ TRẺ NGỒI GHẾ NÓNG VÀ MỘT SỐ GƯƠNG MẶT MỚI XUẤT HIỆN TRÊN HÀNG GHẾ QUYỀN LỰC.



Ban giám khảo Thần tượng âm nhạc nhí:
Tóc Tiên, Issac, Văn Mai Hương (từ trái qua)

CHIẾC ÁO CÓ VỪA?

VỊ TRÍ GIÁM KHẢO CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ NĂM 2016 TẠI VIỆT NAM CHỨNG KIẾN SỰ THAY ĐỔI NGOẠN MỤC KHI XUẤT HIỆN NHỮNG NGHỆ SĨ TRẺ. CUỘC LỘT XÁC NÀY MANG LẠI NHIỀU SINH KHÍ MỚI CHO MÀN ẢNH NHỎ. BÊN CẠNH ĐÓ, CŨNG CÓ KHÔNG ÍT LO NGẠI VỀ KHẢ NĂNG ĐẢM ĐƯƠNG TRÁCH NHIỆM QUAN TRỌNG NÀY CỦA NHỮNG GƯƠNG MẶT MỚI.

RÚT NGẮN KHOẢNG CÁCH THẾ HỆ

Đầu năm 2016, Trần Thành trở thành một trong ba gương mặt quyền lực của *Tìm kiếm tài năng Việt*. Anh cũng là giám khảo trẻ nhất trong lịch sử phiên bản này trên toàn thế giới. Ở những số đầu tiên, sự tươi trẻ, nhiệt huyết của Trần Thành đã giúp chương trình có thêm nhiều màu sắc mới mẻ hơn so với những mùa trước. Ngay sau màn thử nghiệm thành công này, một số chương trình đã tạo nên làn sóng “trẻ hóa” giám khảo một cách ngoạn mục. *Thần tượng âm nhạc nhí* lần đầu tiên đến với Việt Nam đã gây ấn tượng mạnh

mẽ với ban giám khảo gồm toàn người trẻ là: ca sĩ Isaac, Văn Mai Hương và Tóc Tiên. Trong khi đó, *Giọng hát Việt nhí* cũng có sự “thay máu” đáng kể khi đổi toàn bộ ban giám khảo là Noo Phước Thịnh, cặp đôi Ông Cao Thắng và Đông Nhi. Vị trí còn lại được dự đoán là Sơn Tùng MTP. Cùng với đó, *The Face* - chương trình tìm kiếm gương mặt người mẫu lần đầu tiên thực hiện tại Việt Nam chào đón Lan Khuê - Hoa khôi Áo dài và Phạm Hương - Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam. Sự chuyển biến mới mẻ ngay lập tức mang lại nhiều ý kiến trái chiều.

Từ trước đến nay, người ta vẫn luôn mặc định vị trí giám khảo dành cho những người có kinh nghiệm lâu năm và đạt thành tích nhất định trong nghệ thuật. Tuy vậy, chương trình truyền hình thực tế không phải là một cuộc thi mang tính chuyên môn quá cao, nhất là những chương trình thiếu nhi chủ yếu là tạo sân chơi cho các em nhỏ, hay những chương trình tìm kiếm các tài năng mới cho nghệ thuật. Các nghệ sĩ: Cẩm Ly, Lưu Hương Giang, Hiền Thục (*Giọng hát Việt nhí*),



Mỹ Linh, Hồng Vân (*Gương mặt thân quen nhí*)... có lợi thế là đã làm mẹ nên hiểu tâm lý trẻ con. Thế nhưng, giữa họ và các em nhỏ có một khoảng cách thế hệ khá lớn. Trong khi đó, các em lại quen mặt và thuộc nằm lòng những bản hit

(Xem tiếp trang 6)
HẢI LAM

CHIẾC ÁO CÓ VỪA?

(Tiếp theo trang 5)

của Tóc Tiên, Noo Phước Thịnh, Đông Nhi, Isaac... Sự chênh lệch độ tuổi không nhiều khiến các vị giám khảo trẻ có thể gần gũi, thân thiện và thu hút sự chú ý của thí sinh đến với chương trình hơn. Ở những số đầu của *Thần tượng âm nhạc nhí*, khán giả vô cùng thích thú với sự trẻ trung, đáng yêu và “quậy” hết mình của Tóc Tiên, Văn Mai Hương, Isaac. Họ không cần phải cố gồng mình làm ra vẻ

*Noo Phước Thịnh
làm giám khảo
Giọng hát Việt nhí 2016*



trẻ thơ như một số chương trình dành cho thiếu nhi khác. Bộ ba đã tạo nên không khí vui tươi bằng những cảm xúc tự nhiên nhất. Trước đây, Văn Mai Hương, Tóc Tiên cũng từng sinh hoạt văn nghệ từ nhỏ, trưởng thành từ những cuộc thi truyền hình thực tế nên họ càng hiểu thí sinh nhiều hơn. Thậm chí, Tóc Tiên còn từng có ý định trở thành bác sĩ nhi vì yêu mến các em nhỏ. Những năm tháng trẻ thơ của họ chỉ vừa mới đi qua chưa lâu nên dễ dàng sống lại những cảm xúc thời thơ ấu hơn là những giám khảo đã cứng tuổi. Các giám khảo trẻ cũng thường xuyên cập nhật xu hướng của giới trẻ nên có thể chia sẻ với các thí sinh nhiều mối quan tâm trong nghệ thuật lẫn cuộc sống. Phần giao lưu với thí sinh giống như cuộc trò chuyện sôi nổi giữa anh chị và các em trong cùng một gia đình.

CÂN NHẮC MỨC ĐỘ “TRẺ HÓA”

Không thể phủ nhận những yếu tố tích cực của các giám khảo là nghệ sĩ trẻ. Tuy nhiên, việc chọn người ngồi vào ghế nóng cũng cần có một chuẩn mực nhất định chứ không chỉ căn cứ theo tiêu chí

*Trần Thành làm giám khảo
Tìm kiếm tài năng Việt*



*Hari Won
gây “sốc” khi được
ngồi ghế nóng*



nổi tiếng. Nghệ sĩ trẻ dù có đôi chút kinh nghiệm hoạt động nghệ thuật nhưng họ vẫn còn trong quá trình khẳng định tài năng cũng như phong cách sống. Hơn nữa, trong showbiz Việt, sự nổi tiếng của một số nghệ sĩ chưa hẳn bằng thực lực mà do “chiêu trò” hoặc ảnh hưởng của truyền thông. Một trong những yếu tố của các nghệ sĩ trẻ khiến khán giả lo lắng là “vạ miệng”. Với tuổi đời còn trẻ, chưa nhiều kinh nghiệm sống, lại chưa từng làm cha mẹ nên việc thận trọng khi phát ngôn trong các chương trình thiếu nhi cũng là vấn đề đáng lưu ý. Trẻ em vốn dễ bị tổn thương, chỉ cần một vài lời nói vô tình cũng tác động không nhỏ đến tâm lý của các em. Do đó, các giám khảo cần cân nhắc lời hay ý đẹp khi ngồi trên ghế nóng chương trình truyền hình thực tế.

Với những nghệ sĩ hoạt động lâu năm thì áp lực khi được chọn làm giám

khảo cũng không hề nhỏ. Họ có hợp để chấm điểm, nhận xét, đánh giá thí sinh hay không luôn là vấn đề được bàn cãi. Trong lịch sử truyền hình thực tế Việt Nam đã có không ít thí sinh tỏ vẻ không phục giám khảo. Do vậy, những cái tên quá mới mẻ như Lan Khuê, Phạm Hương hay mới đây là Hari Won bước vào hàng ngũ người cầm cân nảy mực đã tạo nên phản ứng mạnh mẽ của dư luận là điều không tránh khỏi. Lan Khuê và Phạm Hương từng là hai cái tên nổi bật trong năm 2015 bởi những nỗ lực vượt bậc của họ trên đấu trường nhan sắc quốc tế. Nhưng nếu như Lan Khuê lọt vào top 11 của Hoa hậu thế giới thì Phạm Hương gần như ra về tay trắng. Công bằng mà nói, những gì Phạm Hương thể hiện ở cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ cũng chưa ấn tượng. Tiếng Anh ở mức trung bình, ngoại hình quá Tây cho một cuộc thi tìm kiếm nhan sắc hiện đại nhưng vẫn phải giữ nét dân tộc. Không thể phủ nhận rằng, cô mới chỉ là “sản phẩm của truyền thông”. Trong quá trình tham gia Hoa hậu Hoàn vũ tại Mỹ, những thông tin, hình ảnh của Phạm Hương cập nhật trên truyền thông trong nước khá tích cực. Tuy vậy, cuối cùng cô không hề đoạt được một giải thưởng phụ nào và xuất hiện khá mờ nhạt trong đêm chung kết. Khi trở về nước, Phạm Hương khá chăm chỉ khi góp mặt trong các sự kiện của làng giải trí. Ngược lại, cô chưa

có nhiều hoạt động liên quan đến lĩnh vực thời trang. Trước đó, khi ngồi ghế giám khảo khách mời của một chương trình hài, Phạm Hương cũng gây thất vọng... Do đó, trường hợp của cô khi ngồi ghế giám khảo làm dấy lên nhiều nghi ngại cũng là điều dễ hiểu.

So với Phạm Hương, Hari Won là trường hợp giám khảo “sốc” nhất khi ngồi ghế nóng một chương trình thực tế về ca hát. Trong số 21 thí sinh, có những ca sĩ chuyên nghiệp như Tùng Lâm, Thái Trinh, Đức Phúc, Hà Vân... Nếu so về độ nóng trên truyền thông thì họ chưa bằng Hari Won ở thời điểm hiện tại nhưng những gì họ cống hiến cho âm nhạc chắc chắn nhiều hơn cô. Không thể phủ nhận, Hari Won có ngoại hình xinh xắn, tính cách thân thiện, cô từng hoạt động nghệ thuật ở Hàn Quốc cách đây nhiều năm. Nhưng tài năng của Hari Won vẫn còn là ẩn số với khán giả bởi họ chỉ được nghe vài bài hát lạ tai với cách phát âm tiếng Việt hơi ngọng của cô. Cô được biết đến nhiều hơn với hai cuộc tình ồn ào cùng Tiến Đạt và Trần Thành. Hiện tại, chuyện tình của cặp đôi Trần Thành - Hari Won đang gây chú ý trong giới trẻ. Thế nhưng, nếu đơn vị sản xuất lấy điều đó làm tiêu chí để “câu” khán giả thì e rằng đây là bước đi khá mạo hiểm. Hari Won có thể làm giám khảo khách mời, ngồi ghế nóng nhận xét vài điều với tư cách khán giả nổi tiếng đi xem chương trình. Còn việc cô đồng hành suốt cuộc thi, đưa ra nhận xét cho các thí sinh giỏi hơn mình thì có lẽ là cuộc chơi hơi quá sức. Song, kết quả hay - dở còn ở phía trước và nó phụ thuộc khá nhiều vào nỗ lực của Hari Won.

KẾT:

Truyền hình thực tế luôn đầy áp sự mới mẻ, bất ngờ với khán giả. Chính vì thế, sự đổ bộ của dàn nghệ sĩ trẻ ở vị trí giám khảo có thể hơi mạo hiểm nhưng mang lại nhiều điều hấp dẫn. Thế nhưng, “ghế nóng” trên truyền hình không phải là chỗ ai cũng ngồi được. Ngoài sự nổi tiếng thì năng lực của người “cầm cân nảy mực” là yếu tố vô cùng cần thiết. Nếu không tự lượng sức mình thì nghệ sĩ sẽ vô tình đánh mất hình ảnh đẹp trong mắt công chúng.

HẢI LAM

Ca sĩ Isaac: TÔI CẢM THẤY RẤT THOẢI MÁI



CASĨ ISAAC KHÁ HÀO HỨNG VỚI VAI TRÒ GIÁM KHẢO CHƯƠNG TRÌNH THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC NHÍ. DÙ NGỒI CẠNH HAI NGƯỜI ĐẸP HOẠT NGÔN TÓC TIÊN VÀ VĂN MAI HƯƠNG NHƯNG ANH CŨNG KHÔNG HỀ THUA KÉM VÀ LUÔN TẠO KHÔNG KHÍ VUI TƯƠI CHO CÁC EM NHỎ KHI ĐẾN VỚI CHƯƠNG TRÌNH TÌM KIẾM TÀI NĂNG NÀY.

*** Anh có mất nhiều thời gian trước khi quyết định làm giám khảo Thần tượng âm nhạc nhí?**

Tuy rất yêu trẻ con nhưng việc tham gia một chương trình dài hơi và đòi hỏi nhiều kinh nghiệm như *Thần tượng âm nhạc nhí* khiến tôi đắn đo rất lâu trước khi nhận lời.

*** Anh có thể ở cùng một em bé trong khoảng thời gian bao lâu? Có khi nào anh thấy mệt mỏi, tức giận... với những trò đùa hoặc tính cứng đầu của chúng?**

Chỉ cần thấy trẻ con thôi là tôi “vui như trẻ con” (cười). Tôi có thể dành hàng giờ để vui đùa và chăm cháu trai của mình mà không thấy mệt. Và tất nhiên là lúc nào cháu cứng đầu hay quậy phá thì tôi cũng phải “dạy dỗ” nó một chút. Theo tôi, trẻ con cần phải được uốn nắn.

*** Khi ngồi ghế giám khảo, anh từng không ít lần được gọi là “chú Isaac”. Anh có thích cách gọi đó hay muốn các bé gọi mình là “anh Isaac” hơn?**

Tôi rất khoái chỉ nửa ấy chứ. Các bé muốn gọi tôi bằng gì cũng được, vì chúng đáng yêu nên có quyền...

*** Anh có kỷ niệm nào đáng nhớ nhất với chương trình?**

Tôi được chứng kiến quá nhiều tài năng nhí đầy màu sắc. Có những bé hát rất truyền cảm so với độ tuổi. Có bé xử lí bài hát rất điêu luyện và có bé thì bùng nổ cả trong giọng hát và cách biểu diễn. Bên cạnh đó thì cũng có những hoàn cảnh rất cảm động làm cho Isaac và các giám khảo rơi nước mắt.

*** Anh có phải cân nhắc lời nói khi giao lưu và hướng dẫn các bé trong chương trình không?**

Có chứ, đối với trẻ con, nói làm sao cho các bé hiểu đã là một thử thách rất lớn rồi huống chi đến những tình huống mà Isaac phải từ chối cho bé vào vòng trong nữa. Có nhiều bé khóc mà Isaac rất bứt rứt vì cảm thấy có lỗi.

(Xem tiếp trang 8)

P.P

TÔI CẢM THẤY...

(Tiếp theo trang 7)

Isaac ân cần tặng quà cho thí sinh bị loại



*** Anh xây dựng hình ảnh giám khảo trong chương trình như thế nào?**

Tôi không có chủ đích xây dựng hình ảnh rõ ràng vì tôi muốn mọi thứ phải thật tự nhiên. Một giám khảo “rất Isaac”. Thế thôi!

*** Nhiều người nhận xét việc Isaac ngồi ghế giám khảo hơi non, anh có gặp áp lực không?**

Với kinh nghiệm mình đã có, tôi tự tin rằng mình sẽ làm tốt vị trí này. Mặc dù tuổi nghề chưa nhiều nhưng tôi cũng đã được trải nghiệm rất nhiều trong nghệ thuật, được biểu diễn trên nhiều sân khấu lớn nhỏ khác nhau, tham gia sản xuất những sản phẩm âm nhạc của nhóm 365 và của cá nhân nên tôi tin chắc

những kinh nghiệm này sẽ rất hữu ích cho vai trò giám khảo. Tôi thật sự cảm thấy rất thoải mái, không có chút áp lực nào cả.

*** Lần này, khi ngồi ghế giám khảo cùng với Tóc Tiên, anh có cảm xúc gì đặc biệt không? Anh thấy Tóc Tiên có gì khác biệt so với trước không?**

Tóc Tiên rất thông minh, mỗi công việc Tiên làm đều có thay đổi để phù hợp. Và với *Thần tượng âm nhạc nhí*, cô ấy rất dễ thương và hoàn toàn khác hẳn với Tóc Tiên gọi cảm trên sân khấu.

*** Anh và Tóc Tiên thường dành cho nhau lời tán dương trên truyền thông. Trong lần hợp tác này, liệu có thể xảy ra hiện tượng... “say nắng”?**

Ai mà không cảm mến một cô gái xinh đẹp và thông minh như Tiên? Nhưng Isaac chỉ dừng ở mức yêu mến như những đồng nghiệp với nhau thôi.

*** Cảm ơn anh!**

P.P (Thực hiện)

Ông Cao Thắng HÃY CỨ XEM CHÚNG TÔI LÀM TRƯỚC ĐÃ

VIỆC TRẺ HÓA DÀN HUẤN LUYỆN VIÊN ĐƯỢC COI LÀ SỰ THAY ĐỔI NHẪM ĐEM LẠI MÀU SẮC MỚI CHO GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ 2016 (GHVN). TUY NHIÊN, VẪN CÓ NHIỀU NGƯỜI LO LẮNG RẰNG, CÁC NGHỆ SĨ TRẺ CHƯA ĐỦ NĂNG LỰC LẤN KINH NGHIỆM ĐỂ ĐẢM ĐƯƠNG VỊ TRÍ NÀY. CA SĨ ÔNG CAO THẮNG MONG KHÁN GIẢ HÃY TIN TƯỞNG VÀ XEM HỌ LÀM NHƯ THẾ NÀO, TRƯỚC KHI ĐƯA RA NHẬN XÉT.

*** Đông Nhi và Ông Cao Thắng có mất nhiều thời gian để nhận chiếc ghế đôi chương trình GHVN năm nay không?**

Chúng tôi đã suy nghĩ rất nhiều, vì trước đó anh Hồ Hoài Anh và chị Lưu Hương Giang đã làm rất tốt và để lại ấn tượng mạnh mẽ trong lòng khán giả. Phải làm thế nào để khán giả đón nhận, các bậc phụ huynh tin tưởng cho con tham gia chương trình và để thuyết phục các bé về với đội của mình... không dễ chút nào. Tuy nhiên, nếu Ban tổ chức đã tin tưởng và mời chúng tôi tham gia thì Thắng và Nhi sẽ dành tất cả tâm huyết, kinh nghiệm của mình để hỗ trợ cho chương trình và các thí sinh.

*** Việc trẻ hóa đội ngũ huấn luyện viên trong mùa giải năm nay vẫn đang gây nhiều tranh cãi, anh nghĩ gì về vấn đề này?**

Tôi hiểu được suy nghĩ của mọi người, đặc biệt là các bậc phụ huynh. Trước khi cho con tham gia một chương trình nào đó, họ cần phải đảm bảo rằng, ê kíp thực hiện là những người có uy tín cả về mặt đạo đức lẫn chuyên môn. Đó là tâm lý chung đồng thời cũng là trách nhiệm của những bậc cha mẹ. Nhưng mọi người cứ an tâm vì Thắng và Nhi đã có hơn 10 năm hoạt động nghệ thuật, đã trải qua rất nhiều thăng trầm trước khi có được thành công như ngày hôm nay. Chúng tôi tự tin mình có đủ kinh nghiệm để chia sẻ với các

Ông Cao Thắng và Đông Nhi

bé. Bên cạnh đó, ê kíp đồng hành cùng Thắng và Nhi đều là những người trẻ tuổi nhưng tài năng đã được khẳng định trong showbiz.

*** Nhưng nhiều người vẫn tỏ ra hoài nghi về năng lực của các nghệ sĩ trẻ khi ngồi ghế nóng?**

Dù là các nghệ sĩ trẻ nhưng không phải tự nhiên mà họ được khán giả lẫn giới chuyên môn công nhận. Chẳng hạn như Đông Nhi và Noo Phước Thịnh, họ không chỉ có lượng fan khổng lồ mà còn nhận được nhiều giải thưởng có uy tín. Đó là sự tin tưởng của các bậc tiền bối, những anh chị đi trước trao lại cho đội ngũ kế cận. Vì vậy, tôi mong rằng, khán giả hãy tin tưởng những nghệ sĩ trẻ.

*** Những thí sinh như thế nào sẽ được Đông Nhi và Ông Cao Thắng bấm nút chọn?**

Tôi thích những giọng hát có cá tính riêng, không cần quá xuất sắc nhưng phải có cảm xúc.

*** Không phải là một người hoạt ngôn, anh có nghĩ đó cũng là một hạn chế của mình trên ghế nóng?**

Tôi cũng đang cố gắng từng ngày để khắc phục vấn đề này. Tôi cố gắng tìm hiểu tâm lý trẻ con, làm thế nào để truyền đạt cho các bé dễ hiểu nhất, làm thế nào để tăng thêm sự tự tin và hứng thú cho các em... Tôi ý thức được rằng, những lời nói của mình sẽ ảnh hưởng không nhỏ đến tâm lý của các bé nên sẽ cố gắng làm sao để kích thích niềm đam mê và giúp các em có thể bộc lộ được hết khả năng của mình.

*** Vậy quan điểm của anh chị khi kể thừa chiếc ghế đôi của Hồ Hoài Anh và Lưu Hương Giang là gì?**

Trong một khoảng thời gian chỉ mấy tháng không thể đào tạo các bé trở thành một ca sĩ thực thụ. Đó là cả một quãng đường rất dài phía trước, nếu bé nào thật sự đam mê thì mới có thể theo đuổi được. Vì vậy, quan điểm của chúng tôi là tạo cho các em một môi trường âm nhạc thoải mái và văn minh, khuyến khích các bé bộc lộ hết khả năng, tìm ra điểm mạnh điểm yếu của từng em và định hướng cho các em những hướng đi phù hợp.

*** Dù là sân chơi của các bé thiếu nhi, nhưng GHVN còn là cuộc đua của các bậc phụ huynh. Anh có sợ việc loại thí sinh sẽ**



gây ra những ồn ào không đáng có, ảnh hưởng đến hình ảnh của mình?

Áp lực của người đưa ra quyết định rất lớn, đặc biệt là trong một chương trình dành cho thiếu nhi. Tâm hồn của các em còn rất non nớt, rất dễ bị tác động của môi trường xung quanh. Chính vì vậy, khi bắt đầu cuộc thi, chúng tôi nói rõ những tiêu chí của đội mình. Mỗi vòng thi yêu cầu các em phải thay đổi như thế nào, tiến bộ ra sao. Khi các tiêu chí đã rõ ràng như vậy thì tôi nghĩ các bậc phụ huynh cũng sẽ hiểu và thông cảm với quyết định của chúng tôi. Điều tôi lo lắng nhất vẫn là làm sao để không ảnh hưởng tới tinh thần của các bé. Những bé bị dừng lại không hẳn là không giỏi mà vì các em chưa phù hợp với tiêu chí của cuộc thi. Và ngay cả những em được giải cao cũng chưa chắc có thể trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp. Tương lai của các em còn đang ở phía trước nên tôi mong các thí sinh, các bậc phụ huynh và cả khán giả hãy cứ xem đây như là một sân chơi bổ ích, nơi các em có thể thoải mái thể hiện tài năng của mình.

*** Việc mời các nghệ sĩ có nhiều người hâm mộ ngồi ghế nóng khiến mọi**

người e ngại rằng GHVN năm nay sẽ giống như cuộc chạy đua của các fanclub. Ai có nhiều người hâm mộ hơn thì sẽ chiến thắng chứ không dựa vào khả năng của các thí sinh?

Khi tham gia các chương trình truyền hình thực tế nghệ thuật là bạn phải chấp nhận vấn đề này, không phải chỉ riêng trong GHVN năm nay. Có những thí sinh rất giỏi, nhưng vì số lượng bình chọn thấp nên đành phải nhường cơ hội cho người khác, tài năng có thể không bằng nhưng có lượng bình chọn cao hơn. Đó là luật chơi, nên việc các huấn luyện viên có lượng người hâm mộ đông đảo sẽ chỉ giúp cho các bé được nhiều người biết tới và yêu thích hơn mà thôi.

*** Là Tổng giám đốc của một công ty chuyên về tổ chức biểu diễn và đào tạo ca sĩ, sau khi chương trình kết thúc, anh có tiếp tục giúp đỡ các thí sinh?**

Tôi rất sẵn sàng nếu các em thật sự có đủ khả năng, đủ đam mê và các bậc phụ huynh cũng ủng hộ.

THU TRANG
(Thực hiện)

VTV khai trương văn phòng thường trú tại Los Angeles

Sáng 23/4, Đài THVN đã chính thức khai trương Văn phòng thường trú tại thành phố Los Angeles, bang California, Mỹ. Đại diện Lãnh sự Việt Nam tại San Francisco, đại diện chính quyền địa phương của Mỹ và đông đảo bà con Việt kiều đã tới tham dự buổi lễ.

Văn phòng thường trú Đài THVN tại Los Angeles có nhiệm vụ kịp thời đưa tin về các sự kiện xã hội, kinh tế, văn hóa của khu vực bờ Tây nước Mỹ, từ đó góp phần tăng cường hiểu biết giữa nhân dân hai nước Việt Nam - Mỹ. Bên cạnh đó, văn phòng còn đóng vai trò là cầu nối thông tin giữa cộng đồng người Việt đang sinh sống tại Mỹ với người dân trong nước, góp phần gắn kết và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc. Phát biểu tại buổi lễ, ông Trần Bình Minh - Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam nhấn mạnh, việc thành lập Văn phòng Cơ quan thường trú VTV tại Los Angeles xuất phát từ mong muốn cập nhật thêm nữa tin tức của cộng đồng người Việt tại Mỹ và các thông tin kinh tế, văn hóa, xã hội tại trung tâm kinh tế của Mỹ, góp phần tăng cường hợp tác kinh tế, văn hóa giữa nhân dân hai nước. Cũng tại buổi lễ, Tổng Lãnh sự Việt Nam tại San Francisco Hồ Xuân Sơn chỉ rõ, bang California là đầu tàu kinh tế của cả khu vực miền Tây nước



Ông Trần Bình Minh - Ủy viên BCH Trung ương Đảng - Tổng Giám đốc Đài THVN (thứ 2 từ phải sang) cắt băng khai trương văn phòng thường trú VTV tại Los Angeles- Mỹ.

Mỹ, là cửa ngõ giao thương quan trọng về thương mại, đầu tư, nhập khẩu giữa Mỹ với các quốc gia và vùng lãnh thổ trên thế giới, đồng thời có vị trí hết sức quan trọng trong quan hệ giữa Việt Nam và Mỹ. Bang California, nơi có thành phố Los Angeles tập trung tới hơn 1/3 số kiều bào tại Mỹ. Việc Đài THVN mở văn phòng tại Los Angeles, nơi được coi là thủ phủ của người Việt tại Mỹ, là sự kiện được nhiều kiều bào trông đợi.

Bên cạnh đó, sự hiện diện của VTV tại đây cũng sẽ góp phần trong việc trao đổi văn hóa, ngôn ngữ, giúp duy trì và phát

triển bản sắc văn hóa dân tộc Việt của cộng đồng người Việt tại Mỹ, giúp Chính phủ và nhân dân hai nước có cái nhìn toàn diện, sâu sắc hơn về đất nước và con người của mỗi bên.

Với trụ sở mới đặt tại Los Angeles, tới nay, mạng lưới thường trú của Đài THVN đã được thiết lập tại 9 quốc gia với 11 văn phòng thường trú. Đây cũng là văn phòng thứ ba của Đài THVN tại Mỹ. Trước đó, các cơ quan thường trú VTV tại Thủ đô Washington D.C. được thành lập năm 2009, tại New York hoạt động từ năm 2013.

P.V

CHÀO BUỔI SÁNG BÔNG LÚA khởi động GÓC LÀNG QUÊ

Cảnh đồng trồng hành, tỏi tại huyện Lý Sơn



Góc làng quê là tiểu mục dành riêng cho khán giả của *Chào buổi sáng bông lúa*. Bà con có thể tự quay phim hay chụp ảnh về những tài năng văn nghệ của chính mình, hay những câu chuyện ở làng quê - nơi mình đang sinh sống, bao gồm cả chuyện vui về người tốt việc tốt, nét đẹp làng quê, những chuyện khiến bà con còn nhiều xúc cảm. Mọi thông tin, hình ảnh của bà con có thể gửi về chương trình theo địa chỉ bonglua@vtv.vn hoặc facebook.com/bongluavtv.

P.V

Đội hình HLV *The Face* Việt Nam lộ diện



Lan Khuê, Hồ Ngọc Hà, Phạm Hương (từ trái sang)

The Face Việt Nam là chương trình truyền hình thực tế mới đang thu hút được sự chú ý của khán giả bởi format mới lạ và “đổi đầu” với *Vietnam’s Next Top Model*. Đúng như dự đoán, BTC *The Face* đã công bố Hồ Ngọc Hà, Phạm Hương và Lan Khuê là ba người đẹp sẽ giữ chức HLV của *The Face* mùa đầu tiên. Ba nữ HLV sẽ cùng tuyển 4 thí sinh cho mỗi đội, trong tổng số 12 thí sinh được vào vòng ghi hình. Từ đó, họ sẽ huấn luyện cho các thí sinh để tìm ra gương mặt xuất sắc nhất đại diện cho nhãn hàng. Ở mỗi tập, HLV đội thắng cuộc sẽ có quyền xác định cái tên của hai đội thua cuộc bị loại khỏi chương trình. Do đó, cuộc chiến ở *The Face* không chỉ dừng lại ở các thí sinh mà còn là cuộc chiến của các HLV.

T. NGA

VIETNAM’S GOT TALENT 2016 tăng quyền lực cho khán giả

Vòng bán kết kéo dài gần hai tháng của *Tìm kiếm tài năng - Vietnam’s Got Talent* 2016 đã khép lại. Tuy nhiên, trong đêm bán kết 6, “bộ ba quyền lực”: Huy Tuấn, Việt Hương, Trần Thành đã phá lệ, quyết định chọn cả 2 tiết mục trong số 3 tiết mục có bình chọn cao nhất từ khán giả đi tiếp vào vòng trong. Điều này đã tạo ra một ngoại



Dàn hợp xướng công giáo trẻ HN2,
1 trong 16 tiết mục vào chung kết

lệ chưa từng có ở *Vietnam’s Got Talent* khi quyền lực một lần nữa trở về với khán giả qua tin nhắn bình chọn. Quyết định này đã nâng tổng số tiết mục vào chung kết lên 16 tiết mục, chia đều cho hai đêm chung kết. Như vậy, mỗi đêm chung kết *Vietnam’s Got Talent* 2016 sẽ có 8 tiết mục biểu diễn mỗi đêm thay vì 7 tiết mục như những mùa trước.

H. MY.

Ai là khách mời đặc biệt của BỮA TRƯA VUI VẺ tháng 5?

Suốt hai năm qua, *Bữa trưa vui vẻ* được phát sóng trực tiếp hàng ngày đã giúp khán giả cả nước được tương tác trực tiếp với khách mời là các ca sĩ, diễn viên, nghệ sĩ và nhân vật nổi tiếng



Hoàng Thùy Linh

trên cộng đồng mạng. Những người sản xuất chương trình tiết lộ, khách mời trong *Sự kiện tháng 5* của *Bữa trưa vui vẻ* là ca sĩ Hoàng Thùy Linh và nhóm của cô. Bếp phó Quang Minh cho biết, những tiền bối của Hoàng Thùy Linh trong nghệ thuật cũng như nỗ lực vượt qua vấp ngã để khẳng định mình là lí do chương trình mời cô làm khách mời cho *Sự kiện tháng 5*.

Chương trình được THTT tại sân khấu ngoài trời của Đài THVN vào cuối tháng 5.

T.H

MC VIETNAM IDOL KIDS sợ phải an ủi thí sinh

Lần đầu tiên làm MC cho một chương trình dành cho trẻ em như *Vietnam Idol Kids* (Thần tượng âm nhạc nhí), Cao Thanh Thảo My cho biết, cô khá hồi hộp và phải chuẩn bị rất nhiều. Điều khó khăn nhất với Thảo My chính là lúc đón các bé không nhận được vé vàng từ phòng thi trở ra ngoài. Thảo My chia sẻ: “My thường không giỏi an ủi người khác nên khi nhìn bé bước ra mà trên tay không cầm vé vàng, cho dù bé có buồn hay không thì My cũng ôm bé đầu tiên. My muốn các bé bình tĩnh lại trước, sau đó mình mới hỏi chuyện”. Đồng hành cùng *Vietnam Idol Kids* giúp Thảo My nhận được rất nhiều bài học, đặc biệt là sự trưởng thành trong cảm xúc. Cũng bởi, “khi làm MC, mình sẽ trải qua các cung bậc cảm xúc giống như điều mà những thí sinh phải trải qua, từ đó mà những trải nghiệm, suy nghĩ của mình cũng phong phú hơn”- Thảo My tâm sự.



NT



Priyanka Chopra vào Top 100 nhân vật của TIME

Priyanka Chopra - Cự hoa hậu thế giới năm 2000 đồng thời là ngôi sao hàng đầu của Bollywood hiện đang rất thành công cùng bộ phim truyền hình *Quantico*. Với đề tài đào tạo điệp viên, chống khủng bố, *Quantico* đã cho thấy khả năng biến hóa, hòa nhập nhanh chóng của Priyanka Chopra trong môi trường làm phim truyền hình kiểu Mỹ. Nhờ ảnh hưởng mạnh mẽ từ *Quantico*, Priyanka đã lọt vào danh sách 100 nhân vật có ảnh hưởng nhất thế giới do tạp chí TIME bình chọn thường niên. Trong hạng mục nghệ sĩ, ngoài Priyanka Chopra, TIME còn vinh danh một số nghệ sĩ nổi tiếng, có đóng góp nổi bật trong thời gian qua như: Charlize Theron, Idris Elba, Melissa McCarthy...

V.P

Nhân vật nào sẽ ra đi ở mùa thứ 6 GAME OF THRONES?



Ramsay Bolton

Mỗi mùa phim *Game of Thrones* (GoT) luôn có vài nhân vật quan trọng phải nói lời từ biệt cuộc chiến vương quyền theo cách khốc liệt và bất ngờ đối với khán giả. Vậy trong mùa thứ sáu đang lên sóng, cái tên nào sẽ được xướng lên? Đã có rất nhiều cuộc tranh luận, dự đoán, thậm chí có cả những cuộc tính toán, phân tích theo khía cạnh khoa học, nghiên cứu chi tiết, theo đó nhân vật phản diện Ramsay Bolton được đánh giá là “ứng cử viên hàng đầu” để bị trừng phạt. Với những tội ác tàn bạo, không thể dung thứ, việc Ramsay bị khai tử sẽ khiến người xem có niềm tin hơn vào công lí. Với một mùa phim đi trước cả diễn biến của bộ truyện gốc, được bảo mật cực kì nghiêm ngặt từng chi tiết, chắc chắn khán giả sẽ hết sức bất ngờ và háo hức chờ đợi từng tập phim lên sóng.

K.M

Moon Geun Young và 9 ngày khó quên với HOPE TV

Nữ diễn viên nổi tiếng Moon Geun Young vừa trở về từ chuyến từ thiện kéo dài 9 ngày tại Malawi. Cô đến đất nước phía Đông Nam của châu Phi với vai trò thành viên của tổ chức cứu trợ và phát triển Good Neighbors. Hành trình đến với người dân ở vùng khó khăn của Moon Geun Young có sự đồng hành của chương trình *Hope TV* của Đài SBS. Do đó, khán giả được xem những hình ảnh sống động về cuộc sống khó khăn của dân địa phương, những nỗ lực của tổ chức thiện nguyện cũng như cá nhân Moon Geun Young để cải thiện đời sống cho người dân và tìm lại nụ cười hồn nhiên cho các em nhỏ ở Malawi. Chuyến thiện nguyện của Moon Geun Young được phát sóng trong chương trình *Hope TV* của SBS vào ngày 27, 28/5.



H.L (Theo Soompi)

GO FIGHTING bị tố “đạo nhái” chương trình của Nhật



Tiết mục “Đi bộ dọc bờ biển 3.000 bước” của chương trình *Go Fighting* (Thử thách giới hạn, phát trên Đài TH Đông Phương - Thượng Hải) bị phát hiện bắt chước chương trình *DASH* của Đài NTV Nhật Bản năm 1998. Điểm giống nhau dễ nhận thấy nhất của hai chương trình là người chơi phải đeo một chùm bóng không lồ màu đen trên người và đi bộ 3.000 bước trên bãi cát dọc bờ biển. Trước phản ứng mạnh mẽ của dư luận, nhà sản xuất cho biết, hình thức “đi bộ 3.000 bước với bóng bay trên người” được nhiều chương trình thực tế sử dụng để thử thách khả năng của thí sinh. Họ thừa nhận sai sót không chú thích rõ ràng tình huống kinh điển này. Ở những phần sau, ê kíp *Go Fighting* sẽ giới thiệu kĩ càng nguồn gốc của các trò chơi lấy cảm hứng từ các chương trình thực tế khác hoặc trong các bộ phim như: *Tây Du kí*, *Hãy để đạn bay...*

G.T (Theo Sina)

CHUYỆN VỀ những đại biểu của dân

Chương trình đặc biệt mang tên *Chuyện về những đại biểu của dân* sẽ thông qua những câu chuyện cụ thể về một số đại biểu Quốc hội tiêu biểu trong các khóa để giúp khán giả có cái nhìn toàn diện và rõ nét hơn chân dung người đại biểu của dân. Họ phải làm gì và làm như thế nào để thực hiện quyền năng của mình trong vai trò người đại biểu của dân, đặc biệt, trong kì bầu cử Quốc hội khóa XIV sắp



Phỏng vấn nguyên Phó Chủ tịch nước Trương Mỹ Hoa



Phỏng vấn GS, TSKH Nguyễn Ngọc Trân - nguyên Phó Chủ nhiệm UB Đối ngoại của QH



Phỏng vấn bà Nguyễn Thị Hoài Thu - nguyên Chủ nhiệm UB các vấn đề xã hội, đại biểu QH lâu nhất trong lịch sử với 31 năm,

Thị Hoài Thu - đại biểu Quốc hội VI, VII, VIII, IX, X, XI (Nguyên Chủ nhiệm Ủy ban các vấn đề Xã hội của Quốc hội); Bà Đào Thị Biểu (Sáu Trầu) - đại biểu Quốc hội khóa VII, VIII (Nguyên Ủy viên Ủy ban Thanh thiếu niên, Nhi đồng của Quốc hội); Bà Trương Mỹ Hoa - Nguyên Phó Chủ tịch nước; Trung tướng Nguyễn Quốc Thước - đại biểu Quốc hội khóa VIII, IX, X; Ông Nguyễn Ngọc Trân - đại biểu Quốc hội khóa X, XI (Nguyên Phó Chủ nhiệm Ủy ban Đối ngoại của Quốc hội); GS Nguyễn Lân Dũng - đại biểu Quốc hội khóa X, XI, XII; Ông Dương Trung Quốc - đại biểu Quốc hội khóa XI, XII, XIII.

Ngoài ra, còn có hai khách mời trao đổi tại trường quay là: Ông Lê Như Tiến - Đại biểu Quốc hội khóa XII, XIII, Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục, Thanh niên, Thiếu niên và Nhi đồng của Quốc hội, đồng thời là thành viên của Hội đồng bầu cử Quốc gia khoá XIV và HĐND các cấp nhiệm kì 2016 - 2021 cùng TS Nguyễn Sĩ Dũng - Nguyên Phó Chủ nhiệm Văn phòng Quốc hội .

Chương trình dự kiến phát sóng 15/5/2016 trên VTV1.

tới. Qua đó, cử tri có cái nhìn khách quan hơn về người đại diện của mình để giám sát và hỗ trợ họ hoàn thành nhiệm vụ. Vì vậy, cử tri không chỉ cần lựa chọn được người có tài, có đức, có trách nhiệm để phục vụ nhân dân mà còn cần sự đồng lòng và sẽ chia những áp lực mà họ luôn phải đối mặt. Thông qua phân tích, bình luận của các chuyên gia và đại biểu Quốc hội uy tín, chương trình cũng chỉ ra thực trạng một số đại biểu chưa làm tròn trách nhiệm của mình, thậm chí lợi dụng quyền năng của người đại diện nhân dân để phục vụ lợi ích cá nhân.

Chương trình sẽ kết hợp phỏng sự ngắn để làm nổi bật chủ đề: “Chất lượng đại biểu Quốc hội luôn là vấn đề mà Đảng và nhân dân quan tâm nhất trong mỗi kì

bầu cử. Làm thế nào để đại biểu Quốc hội thực sự là đại biểu đại diện cho nhân dân ở cơ quan quyền lực cao nhất của Nhà nước.

Hình ảnh cuộc bầu cử đầu tiên năm 1946 sẽ được tái hiện trên sân khấu và sẽ được hâm nóng bằng hình ảnh đất nước đang náo nức chuẩn bị và đón chờ cuộc bầu cử khóa XIV. Đạo diễn Nguyễn Hoàng Long cho biết: “Chương trình sẽ mời một số chuyên gia và đại biểu Quốc hội uy tín để trao đổi, bình luận, phân tích về những vấn đề lập hiến, lập pháp, giám sát tối cao, lựa chọn nhân sự cấp cao, quyết định các vấn đề quan trọng của đất nước, đề ra các nguyên nhân, giải pháp để khắc phục.

Các đại biểu Quốc hội tiêu biểu xuất hiện trong chương trình gồm: Bà Nguyễn

Nghệ sĩ tháng MINI SHOW TRÊN TRUYỀN HÌNH



Sân khấu Nghệ sĩ tháng

RA ĐỜI VÀO CUỐI NĂM 2013, CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ SĨ THÁNG TRÊN VTV ĐÃ TẠO ĐƯỢC MỘT KHÔNG GIAN ÂM NHẠC MỚI MẸ CHO CẢ NGHỆ SĨ LẦN KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. Ở ĐÓ, NGHỆ SĨ CÓ THỂ THẢ HÒN VÀO TỪNG CA KHÚC HỌ BIỂU DIỄN CÒN KHÁN GIẢ NHƯ ĐƯỢC THƯỜNG THỨC BỮA TIỆC ÂM NHẠC.

MINI SHOW LÀ GÌ?

Chương trình *Nghệ sĩ tháng* được ra đời dựa trên ý tưởng muốn tạo ra một mini show âm nhạc trên truyền hình dành cho khán giả. Sau một thời gian tìm hiểu thực trạng đời sống âm nhạc tại Hà Nội, ê kíp làm chương trình nhận ra, có nhiều mini show tại quán bar, phòng trà hay những sân khấu nhỏ rải rác, nhưng phần lớn là nghệ sĩ tự tổ chức hay những ông bầu nhỏ tại nơi đó mời. Một chương trình như thế cần có sự đầu tư không nhỏ bởi các chi phí thêm cho ban nhạc, âm thanh, ánh sáng... Trước thực tế ấy, ê kíp chương trình đã lên kế hoạch và đề xuất với lãnh đạo Đài bước đầu thực hiện một mini show trên truyền hình. Có thể nói, *Nghệ sĩ tháng* đã tạo một sân chơi đúng nghĩa. Ngoài phần âm thanh, ánh sáng tiêu chuẩn còn có 15 - 18 cây nhạc cụ đệm phía sau. *Nghệ sĩ tháng* đã góp phần giúp khán giả hiểu rõ hơn về mini show ca nhạc thực thụ. Chính vì vậy, khi xem *Nghệ sĩ tháng*, “khán giả có thể

thấy được sân khấu không lớn mặc dù nằm trên một phần đất rộng, không màn hình led phía sau mà thay vào đó là những chiếc đèn, vải che hay những chiếc cột điện. Đó gọi là sân khấu unplug, tạo cho khán giả một không gian âm cúng, khoan tròn, giản dị và gần gũi, ở đó người nghệ sĩ được nổi bật - là chủ thể chương trình, ở đó chỉ có âm nhạc với âm nhạc và sự thường thức thực sự trên truyền hình”, đạo diễn Phan Bảo cho biết.

CHUYỆN PHÍA SAU CÁNH GÀ

Bên cạnh mong muốn mang đến một buổi biểu diễn âm nhạc thực thụ trên truyền hình, chương trình *Nghệ sĩ*

tháng còn là nơi tôn vinh những nghệ sĩ đương đại. Tất cả các nghệ sĩ được lựa chọn phải có những tiêu chí nhất định, là những người có cống hiến trong năm, có ca khúc được nhiều người yêu thích... Chính vì vậy, các nghệ sĩ cảm thấy vinh dự và rất vui mừng khi nhận được lời mời từ chương trình. Đạo diễn Phan Bảo cho biết: “Chưa bao giờ chúng tôi bị nghệ sĩ từ chối. Điều này càng khích lệ chúng tôi”. Ê kíp làm chương trình chia sẻ, nhiều lúc thời gian ghi hình kéo dài hơn dự kiến từ 19h đến 3h sáng hôm sau mà nghệ sĩ vẫn hăng say. Có lẽ những người nghệ sĩ đã được khích lệ bởi sự chuyên tâm của những người thực hiện chương trình.

Tất nhiên, việc truyền hình hoá một mini show âm nhạc cũng không dễ. Những người thực hiện chương trình đã phải cô đọng từ 2 tiếng ghi hình chỉ còn 55 phút phát sóng trên truyền hình. Để làm việc đó, ê kíp thực hiện phải tìm hiểu rõ tác phẩm của ca sĩ trước khi chọn bài, phân trò chuyện với nghệ sĩ cũng được chọn từng chi tiết để tránh dài dòng. Ban nhạc cũng góp phần không nhỏ tạo nên đẳng cấp và thành công của *Nghệ sĩ tháng*, bởi đặc thù của chương trình là nghệ sĩ hát trực tiếp nhằm tôn trọng khán giả. Đạo

diễn Phan Bảo, bộc bạch: “Thông thường, ban nhạc mà nhiều nghệ sĩ tin tưởng và lựa chọn là ban nhạc của ca sĩ Dương Cẩm – Background Band. Mỗi ca sĩ có một phong cách âm nhạc riêng nên chúng tôi tôn trọng để họ lựa chọn band nhạc trước. Sau khi nắm được ý muốn đó, chúng tôi sẽ lựa chọn và đưa ra phương án hợp lý nhất cho nghệ sĩ...”. *Nghệ sĩ tháng* dần khẳng định được chỗ đứng

của mình trong lòng người xem. Thời gian tới, *Nghệ sĩ tháng* hướng tới mở rộng đến những lĩnh vực khác ngoài âm nhạc. Sẽ có nhiều nghệ sĩ ở các lĩnh vực khác như vilon, dương cầm, dance sport... được đứng trên sân khấu của chương trình.

THU HUỆ

Ảnh: Chương trình cung cấp

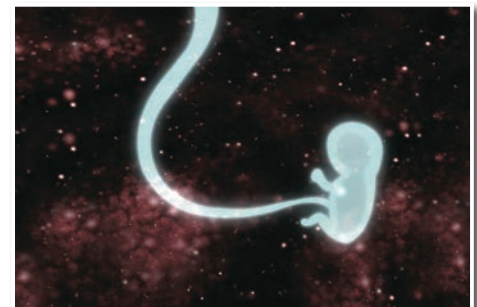
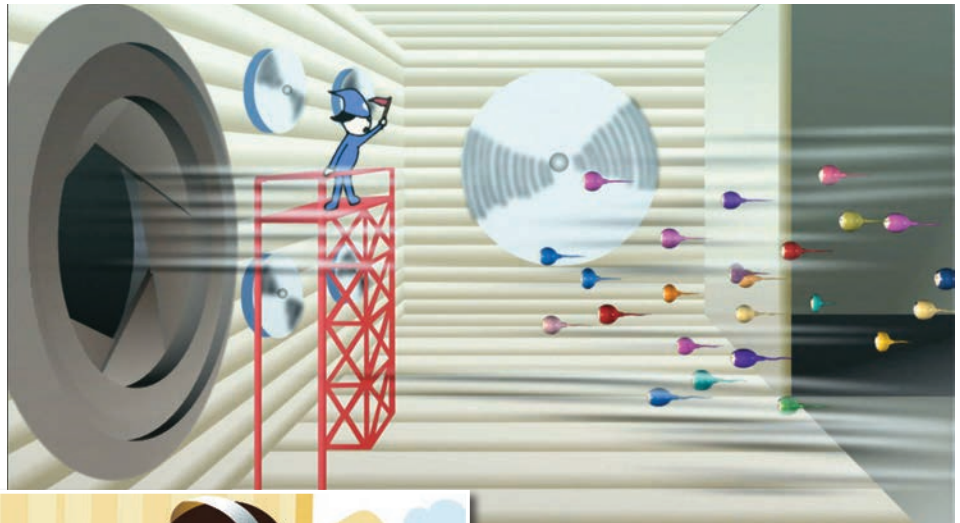


Ca sĩ Khanh Linh trên sân khấu Nghệ sĩ tháng

Giáo dục giới tính cho trẻ QUA PHIM HOẠT HÌNH

THE BIRD AND THE BEE LÀ CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC GIỚI TÍNH CHO TRẺ QUA PHIM HOẠT HÌNH MỚI RA MẮT TRÊN KÊNH VTV7. CHƯƠNG TRÌNH SẼ GIÚP KHÁN GIẢ, ĐẶC BIỆT LÀ CÁC BẠC PHỤ HUYNH VÀ CÁC BÉ, CÓ ĐƯỢC CÂU TRẢ LỜI CHO NHỮNG CÂU HỎI TÒ MÒ VỀ GIỚI TÍNH THƯỜNG XUẤT HIỆN TỪ LÚA TUỔI MẦM NON.

Mẹ ơi, con được sinh ra như thế nào? Ở đâu? Khi đứa nhỏ bắt chợt hỏi vậy, không ít bậc cha mẹ đã thực sự bối rối. Có người lảng tránh trả lời, có người giải thích qua quýt. Có người muốn giải thích cụ thể nhưng lại lúng túng không biết diễn đạt như thế nào... Hiện nay, trẻ em có xu hướng dậy thì sớm. Mặt khác, xã hội hiện đại với những thay đổi lớn khiến nguy cơ xâm hại tình dục trẻ em ngày càng nhiều nên việc giáo dục giới tính cho trẻ ngay từ khi còn nhỏ ngày



càng trở nên cần thiết. Trong khi đó, hầu hết phụ huynh còn e ngại, thụ động, lúng túng và thậm chí phản đối việc giáo dục giới tính cho con cái.

Trước thực trạng đó, kênh Truyền hình Giáo dục - VTV7 đã mua bản quyền series 3 tập phim hoạt hình đồ họa từ kênh Truyền hình Giáo dục EBS – Hàn Quốc. Những người thực hiện đã đổi mới cách thức triển khai để phù hợp hơn với lứa tuổi trẻ em ở Việt Nam cũng như tăng thêm sự khác biệt, hấp dẫn cho chương trình. Với hình thức phim hoạt hình vui nhộn, đầy màu sắc, *The Bird and The Bee*

mang đến cho phụ huynh cùng các bé những thông tin cần thiết và hữu ích. Khán giả sẽ đi từ bất ngờ này đến bất ngờ khác với các câu chuyện li kì, hồi hộp, hấp dẫn, đầy niềm vui, tiếng cười và cũng không ít nước mắt, sợ hãi, âu lo.

Tại sao tớ đặc biệt?, Tớ phải là chính mình và Bí mật không nên giữ là ba chủ đề khác nhau nhưng đều thống nhất cùng hướng tới mục đích giúp trẻ giải đáp những thắc mắc về giới tính như: con được sinh ra như thế nào, con có ý nghĩa ra sao, được sống với tính cách của mình có ý nghĩa như thế nào, cách nhận biết

nguy cơ để bảo vệ chính mình trước sự xâm hại tình dục... Đằng sau những câu chuyện ấy là sự gợi mở đầy nhân văn về giáo dục giới tính mà các phụ huynh sẽ tìm thấy để ứng xử với con cái họ. Những đứa trẻ cũng sẽ tìm thấy thông tin đầy bổ ích cho chính các em.

Mặc dù, series hoạt hình là cốt lõi nhưng chương trình sẽ có thêm tư vấn từ bà Phạm Hiền - chuyên gia tâm lý có kinh nghiệm về vấn đề giáo dục giới tính cũng như các ý kiến của nhiều phụ huynh và các bạn nhỏ từ 4 - 6 tuổi.

The Bird and The Bee phát sóng 3 buổi/tuần, bắt đầu từ cuối tháng 4/2016 trên kênh VTV7.

HÀ ANH

Các cảnh trong phim



SAU BÍ MẬT TAM GIÁC VÀNG, ĐÔNG TIỀN QUÝ ÁM LÀ MỘT TRONG NHỮNG BỘ PHIM HÌNH SỰ VIỆT NAM ĐƯỢC ĐẦU TƯ LỚN VỚI NHỮNG BỐI CẢNH QUAY Ở NƯỚC NGOÀI. KỊCH BẢN PHIM DO NHÀ BÁO NGUYỄN NHƯ PHONG CHẤP BÚT CÙNG VỚI DÀN DIỄN VIÊN ÁN TƯỢNG HỨA HẸN LÀ BỘ PHIM HẤP DẪN TRÊN KHUNG GIỜ VÀNG PHIM VIỆT KÊNH VTV1.

Đông tiền quý ám

Phim hình sự về tội phạm biên giới



Không thể phủ nhận dòng phim hình sự với những vụ án li kì, những tình tiết giật gân, những pha rượt đuổi nguy hiểm luôn hấp dẫn vì đã đánh trúng tâm lí tò mò, thích mạo hiểm của khán giả. Đây cũng là kênh giúp khán giả hiểu hơn về công việc, đặc thù nghề nghiệp của những chiến sĩ công an. *Đông tiền quý ám* của đạo diễn Trần Chí Thành là phim hình sự có sự đầu tư dàn dựng công phu, nhiều nút thắt, mở, nhiều tình tiết li kì, hi vọng sẽ làm nên sự hấp dẫn khán giả.

Đại tá Công an, nhà văn Nguyễn Như Phong được biết đến không chỉ là một cây bút tên tuổi với những phóng sự điều tra, mà còn là tác giả của nhiều tiểu thuyết và kịch bản phim nổi tiếng như: *Chạy án I và II, Bí mật tam giác vàng, Cổ cồn trắng, Quý ám, Bí mật những cuộc đời...* từng tạo nên lượng độc giả và khán giả rất lớn. Ông cũng là một trong những nhà văn có nhiều giải thưởng văn học và báo chí. Theo chia sẻ của nhà văn, kịch bản *Đông tiền quý ám* được lấy vốn sống từ thực tế, đề cập đến một vấn đề nóng đã và đang xảy ra ở vùng giáp danh biên giới Việt Nam - Campuchia. Chính vì thế, không gian, câu chuyện được tác giả mô tả chân thực.



Đông tiền quý ám như một bức tranh sinh động về đời sống khắc nghiệt của thế giới xã hội đen đang ngày càng phát triển ở vùng biên giới và việc đấu tranh, ngăn chặn, đẩy lùi sự phát triển của những tội phạm mới này của lực lượng Công an Việt Nam, mang lại sự bình yên cho mọi người. Bộ phim tập trung khai thác cuộc chiến chống tội phạm vùng biên giới với những tệ nạn nóng như: sòng bạc, đá gà, mại dâm qua biên giới và nhiều vấn đề khác.

Phim gồm 4 tuyến chính: Tuyến 1: xã hội đen, hoạt động xuyên quốc gia, điển hình là bọn Chun-Nốp, Thạch Sang, Hải "sắt" - trùm các sòng bài. Tuyến 2: liên quan mật thiết với bọn xã hội đen này là ông Đồng - Trưởng phòng Cảnh sát giao thông biên chất. Tuyến 3: những công tử con nhà giàu được nuông chiều, sống vô trách nhiệm; đam mê đồ đen, muốn

làm giàu nhanh chóng không mất sức lao động và cả những cô gái dùng thân xác để tìm cơ hội đổi đời như: Kim Oanh, Bảo Lâm, Nam, bà Lanh, Mai... Đối đầu với các tuyến nhân vật trên chính là lực lượng công an, đại diện là Thiếu tướng Trịnh Lương, Thượng tá Bảy Liềm...

Đông tiền quý ám thiên về đấu trí, cân não giữa các lực lượng chức năng với các nhóm tội phạm cũng như toan tính giữa những phe cánh. Tuy nhiên, phim vẫn có nhiều cảnh hành động với sự tham gia của đông đảo diễn viên quần chúng, các cảnh đóng thế chuyên nghiệp, cảnh hành động được dàn dựng cầu kì, giúp bộ phim thêm sinh động.

Đạo diễn Trần Chí Thành cho biết: "Để thực hiện bộ phim này, chúng tôi đã lựa chọn rất kĩ những diễn viên tham gia. Các diễn viên đều nói rất thích kịch bản, đó là nguồn khích lệ rất lớn với tôi. Với những diễn viên chuyên nghiệp như: Đức Sơn, Công Hậu, Thân Thúy Hà, Hà Việt Dũng, Cao Thái Hà, Kha Ly, Công Dũng, Thạch Kim Long... tôi rất yên tâm khi gửi gắm vai diễn vào họ. Tất cả những diễn viên trong phim đã đảm nhiệm khá tốt vai diễn của mình".

KHÔI NGUYỄN

Ảnh: Đoàn phim cung cấp



Tiếp tục phát sóng trọn vẹn GIẢI NGOẠI HẠNG ANH BA MÙA 2016 - 2019

VỪA QUA, TẠI HÀ NỘI, CÔNG TY TNHH TRUYỀN HÌNH SỐ VIỆT NAM (K+) ĐÃ ĐẠT ĐƯỢC THỎA THUẬN VỚI MP&SILVA VỀ VIỆC MUA BẢN QUYỀN PHÁT SÓNG GIẢI NGOẠI HẠNG ANH (NHA) TRONG BA MÙA GIẢI 2016 -2019. THEO ĐÓ, CÁC THUÊ BAO CỦA K+ SẼ TIẾP TỤC ĐƯỢC THEO DÕI TRỌN VẸN GIẢI NGOẠI HẠNG ANH (NHA) TRONG BA MÙA BÓNG 2016 - 2017, 2017 - 2018 VÀ 2018 - 2019 VỚI MỨC THUÊ BAO HỢP LÍ CHỈ 125.000 ĐỒNG/THÁNG.

SỞ HỮU TRỌN VẸN BẢN QUYỀN 380 TRẬN ĐẤU MỖI MÙA

Truyền hình số vệ tinh K+ sở hữu bản quyền phát sóng toàn bộ giải NHA (tất cả 380 trận đấu/mùa) trong ba mùa bóng từ 2016 - 2017, 2017 - 2018 và 2018 - 2019 bao gồm quyền độc quyền phát sóng một số trận đấu cuối tuần và quyền ưu tiên lựa chọn phát sóng một trận đấu của các vòng diễn ra giữa tuần. Toàn bộ quyền phát sóng nêu trên được áp dụng trên cả hai chuẩn phát sóng SD và HD.

Ông Lê Chí Công, Tổng giám đốc công ty TNHH Truyền hình số vệ tinh Việt Nam (VSTV/K+) chia sẻ: “K+ rất vui khi tiếp tục mang đến cho khán giả giải Ngoại hạng Anh trong ba mùa tới. Việc đồng hành cùng với người hâm mộ Việt Nam bằng các giải thể thao, bóng đá hàng đầu thế giới khẳng định cam kết của K+ là luôn nỗ lực cao nhất để đem lại những nội dung tốt nhất cho các thuê bao của mình. Với tốc độ tăng trưởng thuê bao ổn định và mức độ hài lòng cao của khách hàng đối với dịch vụ K+ chúng tôi tin tưởng vào sự phát triển bền vững của K+ trong thời gian tới”.

Với mức thuê bao cạnh tranh chỉ 125.000 đồng/tháng so với 230.000 đồng/tháng trước đây, nhiều khán giả truyền hình có thể thưởng thức những giải đấu hấp dẫn nhất hành tinh hiện nay như: giải Ngoại hạng Anh, giải Vô địch quốc gia Tây Ban Nha, ATP World Tours, phim điện ảnh Việt chiếu rạp, phim bom tấn quốc tế trên K+ cùng với 130 kênh truyền



hình chọn lọc trong nước và quốc tế. Với độ phủ sóng rộng khắp toàn lãnh thổ và phí thuê bao hợp lý, người dân trên khắp mọi miền đất nước đều có thể đăng kí dịch vụ K+ nhanh chóng và dễ dàng.

XEM NGOẠI HẠNG ANH TRÊN K+ VÀ CÁC HẠ TẦNG KHÁC HỢP PHÁP

Không chỉ các thuê bao số vệ tinh của K+ mà khán giả của các nhà cung cấp truyền hình trả tiền khác như VTCab, MyTV, Viettel, FPT, Hanoicab cũng có thể xem giải NHA thông qua việc đồng phân phối bốn kênh K+1, K+PM, K+PC và K+NS trên hạ tầng của các nhà cung

cấp này. Như vậy, không chỉ gần 1 triệu thuê bao của K+ mà hàng chục triệu thuê bao khác của các nhà cung cấp VTCab, MyTV, Viettel, FPT, Hanoicab cũng có thể theo dõi giải Ngoại hạng Anh và các nội dung độc quyền khác trên 4 kênh K+ khi đăng kí thêm gói 4 kênh K+ này với cùng mức phí thuê bao như thuê bao của K+ là 125.000 đồng/tháng.

Một bước đi mới, với ứng dụng myK+, thuê bao của K+ còn có thể xem Ngoại hạng Anh và những giải đấu khác trên 4 kênh K+ mọi lúc mọi nơi trên các thiết bị



điện tử di động như điện thoại thông minh, máy tính bảng, máy tính cá nhân có kết nối internet. myK+ cũng là ứng dụng xem truyền hình trực tuyến hợp pháp duy nhất phát sóng giải Ngoại hạng Anh tại Việt Nam và miễn phí cho các thuê bao K+.

VĂN QUÂN

Đàm Hằng

Dữ dội và dịu êm

KHÁN GIẢ ĐÃ QUEN VỚI HÌNH ẢNH DỊU DÀNG, HIỀN LÀNH CỦA NỮ DIỄN VIÊN ĐÀM HẰNG TRÊN MÀN ẢNH TRONG *DÒNG SÔNG PHẮNG LẠNG* NÊN DƯỜNG NHƯ HỌ ĐÓN NHẬN SỰ SẮC SẢO, GHÊ GÓM CỦA NHÂN VẬT NGA TRONG *GIA PHẢ CỦA ĐẤT* CÓ ĐÔI CHÚT NGẠC NHIÊN. ĐỜI THƯỜNG, HẰNG CŨNG ĐƯỢC NHẬN XÉT LÀ MẪU PHỤ NỮ CỦA GIA ĐÌNH, HIỀN LÀNH, CHỊU KHÓ, CÒN TRÊN SÂN KHẤU NHÀ HÁT KỊCH HÀ NỘI - NƠI CÔ ĐANG LÀM VIỆC, NỮ DIỄN VIÊN NÀY CŨNG DIỄN RẤT NGỌT NHỮNG VAI ĐANH ĐÁ, GAI GÓC.

NĂNG LƯỢNG GẤP ĐÔI CHO VAI PHẢN DIỆN

*** Gặp Đàm Hằng ngoài đời mới thấy, bạn diễn những cảnh đanh đá, ghê gớm rất giỏi vì khuôn mặt Hằng khá thuần, hiền?**

Xưa nay tôi vẫn bị đóng đinh cho những vai diễn hiền lành, cam chịu, ngoan. Ngay trong phim *Gia phả của đất*, bên cạnh Nga thì tôi cũng vào vai Vi, một cô thôn nữ chất phác, thật thà. Đó có lẽ là mảng màu tính cách tôi được các đạo diễn tin tưởng. Trong gia đình cũng thế, người thân đều nhìn nhận tôi là một cô gái chân chất, xuất thân từ quê, sống an phận. Bản thân tôi, ngoài công việc thì hầu hết thời gian là dành cho gia đình, tôi sẵn sàng hi sinh sự nghiệp, tham vọng để chăm sóc tổ ấm.

*** Khi diễn những nhân vật phản diện, Đàm Hằng có phải gồng mình nhiều không?**

Ở Nhà hát Kịch Hà Nội, Đàm Hằng cũng có nhiều cơ hội hóa thân vào những nhân vật phản diện như vai Tú Bà xảo quyệt, điều ngoa trong vở *Truyện Kiều*. Khi đóng những dạng nhân vật này, tôi phải làm việc với năng lượng gấp đôi bình thường. Trong *Gia phả của đất*, ban đầu đạo diễn Quốc Trọng chỉ giao cho Đàm Hằng vai Nga mà thôi. Anh ấy bảo rằng đóng vai hiền lành mãi chán lắm, diễn viên phải làm được nhiều dạng vai khác nhau chứ. Niềm tin đạo diễn Quốc Trọng dành cho tôi cũng khiến tôi tự tin hơn để nhận vai diễn này.

*** Trong gia đình Đàm Hằng có ai theo con đường nghệ thuật như bạn?**

Hiện tại thì chỉ có Hằng theo nghề diễn viên thôi. Trước đây, mẹ tôi cũng là ca sĩ trong quân đội. Mẹ yêu hát lắm và theo các đoàn văn công đi biểu diễn. Nhưng hai cô con gái của mẹ thì chẳng ai biết hát cả. Từ bé, Hằng đã mơ ước được làm diễn viên. Có buổi đi cấy, ngồi nghỉ bên bờ ruộng, tôi đã mơ mộng rằng, “ước gì có đoàn phim đi qua, gặp và mời mình đóng phim, mình sẽ chẳng phải cấy lúa nữa”.

Diễn viên Đàm Hằng - Ảnh Đinh Văn Linh

*** *Vậy điều gì đã chấp cánh để ước mơ thuở bé của bạn trở thành hiện thực?***

Quê tôi ở Hưng Yên, đề tiếp cận với môi trường nghệ thuật là vô cùng khó. Tôi có người chị gái rất mê múa. Một người bác sống ở Hà Nội thương chị nên đã chở lên Hà Nội để thi tuyển vào trường Múa. Tôi xin được đi theo. Hồi đó, chị gái tôi quá tuổi thi tuyển nên “suất thi” đó được đẩy sang tôi. Chị gái đã động viên tôi đi học múa rồi về dạy chị. Tôi thấy múa cũng hay hay, lại còn được lên Hà Nội, chỉ đơn giản thế thôi mà Hằng đến với nghệ thuật.

*** *Đàm Hằng đã trải qua những năm học hành vất vả với các điệu múa rồi đến bây giờ khán giả chỉ biết đến bạn trong vai trò là một diễn viên?***

Đó cũng là một cái duyên. Hồi đó Hằng đang học năm thứ hai trường Múa thì có đạo diễn vào trường tìm diễn viên cho bộ phim mới, gặp gỡ, thử vai rồi chọn Hằng. Thế là đi đóng phim thôi. Đóng vai quần chúng trong một ngày được cát xê 300 nghìn, mừng vui khời xiết. Sau đó, tôi tham gia phim truyền hình *Sum họp đầu xuân*, tôi đóng cùng với diễn viên Quang Thắng. Cứ thế, vừa học, vừa đóng phim, vừa đi làm mẫu ảnh. Tôi còn nhớ hồi đó, làm mẫu ảnh chỉ 50 nghìn/1 tiếng nhưng đầy hào hứng, vừa được làm việc mình yêu thích, vừa có tiền, vui lắm.

TÔI HOÀN TOÀN LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ CỦA GIA ĐÌNH

*** *Trong phim Gia phả của đất, có khá nhiều cảnh quay tình cảm thăm thiết của Đàm Hằng và bạn diễn nam, chồng bạn có phản ứng gì với điều đó không?***

Hầu như chồng tôi không hề xem phim vợ đóng. Từ lúc yêu đến giờ, anh ấy vẫn đưa đón tôi đến trường quay nhưng bảo xem thì không. Có thể một phần do công việc của anh ấy quá bận, cũng có thể anh ấy xem giấu trên mạng, trên tivi mà tôi không biết. Tuy nhiên, chồng tôi vẫn thường xuyên góp ý kiến khi tôi nhận được bộ kịch bản mới, cùng đọc, bàn bạc và chia sẻ với nhau.

*** *Có lúc nào vì lựa chọn gia đình mà Đàm Hằng bỏ qua những cơ hội công việc khiến sau này bạn nuối tiếc?***

Tôi nghĩ, đã là lựa chọn thì phải chấp nhận thôi. Với lại, ở bên gia đình, Hằng thấy vui, yên bình và hài lòng. Tôi nhớ

thời điểm tôi chuẩn bị đám cưới, đạo diễn Quốc Trọng có mời tôi làm bộ phim *Một lần đi bụi*, đóng vai chính rất hay. Đọc kịch bản, tôi thấy nhân vật cô gái rất mạnh mẽ, cá tính và có rất nhiều cảnh nóng... Lúc đó, ông xã tôi không phản đối mà chỉ nói: “Chuẩn bị cưới chồng mà vẫn diễn những cảnh này á?”. Chỉ vì câu nói đó thôi, tôi nghĩ chồng mình không thích nên tôi không nhận lời. Đạo diễn Quốc Trọng rất giận, đã nói rằng tôi kiêu, chảnh. Mấy năm sau, anh Trọng mới biết lí do thực. Và cũng bằng đi từng ấy năm, tôi mới có cơ hội được làm việc tiếp với NSUT Quốc Trọng trong *Gia phả của đất*.

*** *Đàm Hằng có sự hỗ trợ của giúp việc hay ông bà trong việc nội trợ không?***



Hồi con gái còn bé, tôi cũng cần có sự giúp đỡ của mẹ chồng và thuê thêm giúp việc chứ con lớn rồi thì tôi làm tất. Bàn tay tôi vẫn tô móng, sơn sửa nhưng về đến nhà là xông vào đủ việc như bao người mẹ, người vợ khác. Thỉnh thoảng, gia đình tôi cũng trở thành trung tâm nhậu nhẹt, tôi vào bếp chuẩn bị rồi rửa dọn thôi. Bạn bè vẫn nhìn vào đây và bảo tôi là đúng là người phụ nữ của gia đình: ngoan hiền, nhẹ nhàng, chịu khó.

*** *Có phần nào dữ dội trong con người Đàm Hằng mà chưa bùng nổ không?***

Có chứ. Có lẽ đó là phần “sóng ngầm” thôi, ai mà chẳng có. Nhưng tôi nghĩ “sóng ngầm” chỉ dữ dội lúc nào rất cần thôi. Tôi cũng là một người cá tính mạnh, nhưng tôi luôn kìm lại được, để nó ẩn vào bên trong. Chỉ có chồng tôi là người hiểu rõ nhất. Tôi chỉ nói với chồng: “Anh đừng làm gì để em phải dữ dội lên nhé, mình

sống với nhau chẳng biết được đến bao lâu, phải cố gắng tôn trọng, hiểu nhau”. Và quan điểm của tôi là kể cả sau này nếu số phận không đi hết cả cuộc đời với nhau thì mình phải nghĩ tốt về nhau, về quãng thời gian tốt đẹp, hạnh phúc đã có với nhau. Mỗi lần nói thế, tôi toàn bị chồng gạt đi: “Em toàn nói vớ vẩn”.



Đàm Hằng trong phim Gia phả của đất

*** *Vậy tính cách nổi trội nào của bản thân mà Hằng luôn tự thấy thú vị?***

Hằng thẳng tính, có gì nói thế. Cũng thuộc tuýp thật thà. Tôi nghĩ khi nói dối thì người đó sẽ luôn thường trực phải nghĩ, sợ bị buột miệng, lộ ra, tâm sẽ bất an. Vì thế, trong cả kinh doanh và hoạt động nghệ thuật, trong cuộc sống hàng ngày với bạn bè, gia đình, tôi coi trọng nhất là sự chân thành, thật thà.

*** *Có khía cạnh khác về Đàm Hằng mà ít người biết. Ngoài diễn viên, Đàm Hằng còn kinh doanh và cả tham gia giảng dạy nữa?***

Hằng có tham gia dạy các lớp diễn xuất cho các bạn nhỏ, công việc khá thú vị và thực sự công việc này mang lại cảm xúc rất đặc biệt. Công việc kinh doanh của tôi cũng chỉ mới bắt đầu chưa đầy một năm và còn bộn bề nhiều việc lắm. Ông xã cũng động viên tôi làm đầy chứ, nhưng đúng là làm rồi lại bị ham, bị cuốn theo dù ban đầu chỉ định làm nhỏ thôi.

*** *Cảm ơn Đàm Hằng!***

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật cung cấp



Công nghệ của Đài THVN vượt tầm khu vực

Ông Đinh Đắc Vĩnh - Giám đốc Trung tâm Tin học - Đo lường

VỪA QUA, ĐOÀN CÔNG TÁC CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM DO TÔNG GIÁM ĐỐC TRẦN BÌNH MINH DẪN ĐẦU ĐÃ THAM DỰ HỘI CHỢ TRIỂN LÃM CÔNG NGHỆ PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH LỚN NHẤT THẾ GIỚI DIỄN RA TẠI THÀNH PHỐ LAS VEGAS, MỸ. LÀ MỘT TRONG NHỮNG THÀNH VIÊN CỦA ĐOÀN, ÔNG ĐINH ĐẮC VĨNH - GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM TIN HỌC - ĐO LƯỜNG ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI TCTH VỀ NHỮNG XU HƯỚNG CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH MỚI NHẤT TRÊN THẾ GIỚI.

*** Là một thành viên của đoàn tham dự Hội chợ triển lãm công nghệ phát thanh truyền hình lớn nhất thế giới, ông có thể chia sẻ về mục tiêu của VTV khi đến với hội chợ này?**

Hội chợ triển lãm công nghệ và phát thanh truyền hình là hoạt động thường niên và Đài Truyền hình Việt Nam đã nhiều lần tham dự. Mục tiêu của VTV khi đến với hội chợ triển lãm lần này là tìm hiểu xu hướng công nghệ mới của thế giới để từ đó đưa ra những định hướng công nghệ cho VTV. Chúng tôi cũng đến đây để làm việc với các hãng mà VTV đã và đang sử dụng giải pháp của họ trong chuyển đổi công nghệ, xây dựng hạ tầng kỹ thuật để tiếp tục hoàn thiện hệ thống đang có. Đặc biệt, từ hội chợ này, đoàn công tác của VTV có thể tìm kiếm các giải pháp mới cho việc triển khai và phát triển hạ tầng kỹ thuật phục vụ công tác sản xuất, phân phối, kinh doanh, điều hành quản lý, tác nghiệp, xây dựng cơ quan điện tử Đài THVN.

*** Vậy ông có thể tiết lộ những xu hướng công nghệ phát thanh truyền hình mà hội chợ này đem tới?**

NAB là triển lãm thương mại lớn nhất thế giới ở lĩnh vực phương tiện truyền thông và giải trí. Tại NAB 2016, có tới hơn 100.000 người tham dự, hơn 1.600 thành viên báo chí, gần 2.000 công ty tham dự là nhà triển lãm, trong đó gần 2/3 là công ty đến từ Mỹ, còn lại hơn 1/3 là các công ty đến từ các nước khác. Triển lãm gồm hơn 700 buổi hội thảo cùng các chủ đề lớn là xu hướng phát triển công nghệ năm nay bao gồm: Công nghệ thực tế ảo (Virtual reality - VR); Công nghệ bay không người lái (drones); Sự phát triển của OTT (Over-The-Top); Truyền hình 4K và HDR; Công nghệ phân phối IP và công nghệ quảng cáo kỹ thuật số.

Trong đó, VR là xu hướng lớn từ NAB2015, sự phát triển thú vị trong công nghệ thực tế ảo (VR) tạo ra những trải nghiệm đáng kinh ngạc cho người tiêu dùng. Cho dù những thiết bị VR đắt tiền, các nhà sản xuất phải đối mặt với những thách thức nhưng nó là một công nghệ rất hứa hẹn. Công nghệ không người lái là trọng tâm của Robotics tại NAB2016, nó đang phát triển trở lại, tạo điều kiện sáng tạo cho người làm nội dung. NAB 2016 cũng là nơi hoàn hảo để tìm hiểu thêm về việc thiết lập một hệ thống phân phối OTT mới hoặc cải thiện hệ thống đã có với các mô hình kinh doanh thành công. Với cải tiến trong việc giảm độ trễ phân phối OTT, nó trở nên vô cùng quan trọng để phân phối trên OTT và phát sóng cùng các kênh truyền hình truyền thống, triển khai truyền hình tương tác, màn hình thứ hai, phát

sóng các chương trình thể thao. Năm nay, công nghệ 4K có một bước nhảy vọt đáng kể được giới thiệu từ các nhà sản xuất mọi thể loại thiết bị: máy ảnh, ống kính, lưu trữ, camera, chuyển mạch, quản lý tài sản, phân phối IP, OTT... Sự chuyển đổi từ phân phối SDI sang công nghệ IP là rất quan trọng cho sự thành công trong tương lai của ngành truyền hình. Việc chuyển đổi sang IP có thể kích hoạt mô hình kinh doanh mới và làm cho các ngành công nghiệp phát sóng mạnh mẽ hơn và cạnh tranh hơn, đặc biệt là cho sản xuất phân phối và phát sóng truyền hình 4K. Tại triển lãm lần này, một khái niệm hấp dẫn của quảng cáo cũng được mang tới. Thay vì bắt khán giả xem cái họ không cần, quảng cáo có thể giúp hướng dẫn khán giả tìm thấy những thứ có thể hữu ích cho cuộc sống của họ.

*** Truyền hình Việt Nam dự kiến sẽ phát sóng truyền hình 4K vào tháng 9/2017. Vậy truyền hình 4K sẽ tạo ra bước đột phá gì về kỹ thuật và người xem được hưởng lợi ích gì, thưa ông?**

So với hệ thống HDTV (Truyền hình độ nét cao) hiện tại, truyền hình 4K có những bước đột phá và ưu điểm về độ phân giải, tốc độ hình ảnh, số lượng màu sắc. Truyền hình 4K có tốc độ hình ảnh, độ phân giải gấp 4 lần so với HDTV, hình ảnh 4K có hơn 8 triệu điểm ảnh so với 2 triệu điểm ảnh của HDTV. Số lượng màu sắc 4K (khoảng 1,1 tỷ màu) nhiều hơn 64 lần so với hệ thống HDTV (16,8 triệu màu). Với những đột phá về kỹ thuật nêu trên, truyền hình 4K mang đến cho người xem chất lượng hình ảnh mịn hơn, chi tiết, trung thực hơn. Kể cả khi xem ở khoảng



Công nghệ không người lái - một trong những xu hướng của Hội chợ lần này



Một chiếc máy quay tự động tại triển lãm - VTV cũng trang bị thiết bị này trong sản xuất chương trình

cách xa, hình ảnh trông vẫn rõ ràng. Đặc biệt, hình ảnh không bị nhòe hay giật, nhất là với các cảnh quay chuyển động nhanh trong các chương trình thể thao, giải trí và phim hành động.

*** Ông có thể cho biết, Đài Truyền hình Việt Nam đã có những bước chuẩn bị về cơ sở hạ tầng như thế nào để sẵn sàng cho 4K?**

Đài THVN đã có những bước chuẩn bị rất kỹ để có thể sẵn sàng phát sóng đúng theo lộ trình vào năm 2017. Về sản xuất chương trình, nhiều đơn vị đã được đầu tư và sử dụng camera, hệ thống dựng 4K, 4K HDR trong sản xuất chương trình. Đầu năm 2017, VTV sẽ trang bị xe màu 4K, thiết bị cho tổng không chế phát sóng 4K. Đài THVN cũng đang xây dựng quy trình sản xuất, phát sóng 4K, hoàn thiện hạ tầng CNTT, đầu tư hạ tầng mạng sản xuất. VTV cũng thử nghiệm phát sóng tín hiệu 4K trên hệ thống truyền hình số mặt đất DVB-T2 và hệ thống truyền hình cáp số. Trong thời gian tới tiếp tục thử nghiệm phân phối tín hiệu 4K trên các hạ tầng khác để lựa chọn nền tảng hợp lý cho việc phân phối phát sóng vào 9/2017.

*** Sau khi tham dự Hội chợ công nghệ phát thanh truyền hình, ông có thể so sánh vài nét cơ bản về công nghệ của VTV với các đài truyền hình khu vực?**

Phải nói rằng, nhờ có chỉ đạo đúng đắn của lãnh đạo Đài, VTV đã đi tắt đón đầu về công nghệ rất thành công. Sau hơn 3 năm chuyển đổi công nghệ đến nay, hệ



Trải nghiệm công nghệ thực tế ảo tại Hội chợ triển lãm

thống trang thiết bị, công nghệ của Đài THVN đã vượt ra khỏi khu vực, ngang tầm với các đài trên thế giới, thậm chí ở nhóm có hệ thống được đánh giá là hiện đại. Điều này được thể hiện qua việc đầu tư hạ tầng kỹ thuật, ứng dụng công nghệ thông tin mạnh mẽ trong hệ thống sản xuất, phát sóng, điều hành quản lý. Hệ thống công nghệ sản xuất chương trình chuyển hoàn toàn sang công nghệ số, đồng thời chuyển đổi công nghệ từ SD lên HD và hướng tới 4K, 8K trong tương lai. Công nghệ Robotic tích hợp trường quay ảo đã được sử dụng rộng rãi tại các bản tin thời sự, bản tin thể thao, thời tiết... Các trường quay sử dụng hệ thống đèn led chiếu sáng, phát sóng server, decor là các nhóm sử dụng liên hoàn cùng công nghệ graphic

cho các màn hình hiện thị hiện đại. Bên cạnh đó là hệ thống quản lý, giám sát từ Hà Nội các trạm phát sóng số mặt đất (DVB-T2) đã tạo điều kiện cho việc kiểm soát về chất lượng, an ninh, an toàn phát sóng.

Mặt khác, Đài THVN đã tích cực triển khai các hệ thống sản xuất, phân phối thông tin, chương trình tới người xem trên đa nền tảng, đa thiết bị (hệ thống web, Native App, OTT...) đáp ứng khả năng xem truyền hình mọi nơi, mọi lúc và trên mọi thiết bị, trên các hệ điều hành iOS, Android, Windows Phone.

*** Xin cảm ơn ông!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: Nhân vật cung cấp

14 ngày hành hương nơi đất Phật

HÀNH TRÌNH 14 NGÀY Ở ẤN ĐỘ LÀ NHỮNG TRẢI NGHIỆM KHÓ QUÊN CỦA BTV QUANG BÁCH KHI KHÁM PHÁ NGUỒN CỘI CỦA LỊCH SỬ ĐẠO PHẬT. SERIES PHIM GỒM 10 TẬP PHÁT SÓNG TRONG CHUYÊN MỤC ĐI. VTV ĐƯỢC THỰC HIỆN THEO HÌNH THỨC PHỎNG SỰ THỰC TẾ NHƯNG CHỈ CÓ QUANG BÁCH LÀ PHỎNG VIÊN DUY NHẤT. ANH VỪA LÀ NGƯỜI TỔ CHỨC SẢN XUẤT, VỪA BIÊN TẬP, QUAY PHIM VÀ DẪN HIỆN TRƯỜNG.

Trong hành hình khám phá Ấn Độ lần này, tôi cùng đoàn Phật tử Việt Nam đã đi đến nhiều Thánh tích quan trọng của Phật giáo. Điểm đến đầu tiên là Pháo đài đỏ Agra thuộc bang Uttar Pradesh. Lạc bước vào Pháo đài đỏ, tôi không khỏi choáng ngợp trước một công trình kiến trúc kì vĩ



Xá lợi Phật tại Bảo tàng Quốc gia Ấn Độ ở Thủ đô New Delly.

đến khó tin. Kiến trúc pháo đài đỏ là sự kết hợp hài hòa phong cách Hồi giáo và Ấn Độ, đơn giản, uy nghi nhưng không kém phần tráng lệ và tinh xảo. Vào thế kỉ 16, để xây dựng pháo đài, Đại đế Akbar đã huy động tới 1,5 triệu nhân công làm việc miệt mài trong tám năm. Tại đây, chúng tôi được nghe câu chuyện rất thú vị về Hoàng đế Shah Jahan - cháu nội của Đại đế Akbar. Cuối đời, Hoàng đế Shah Jahan bị chính con trai của mình giam tại vị trí đẹp nhất trong Pháo đài để có thể



PV Quang Bách đón bình minh tại sông Hằng

nhìn ngắm lâu đài Taj Mahal mà ông xây dựng cho người vợ quá cố của mình. Bởi vậy, Taj Mahal không chỉ là biểu tượng của đất nước Ấn Độ, đây còn là biểu tượng cho tình yêu vĩnh cửu. Lâu đài được xây bằng đá cẩm thạch trắng và nhiều loại đá quý được mang về từ nhiều nơi trên thế giới. Chính vì thế, màu sắc ngôi đền biến đổi kì ảo trong ngày nhờ sự biến màu của các loại đá quý theo những thời điểm khác nhau.

Ngày tiếp theo, chúng tôi phải di chuyển khoảng 800km bằng ô tô để đến thành Xá Vệ. Hai bên đường rất nhộn nhịp với những đoàn hành hương. Theo quan niệm của người Ấn Độ giáo, hành hương đi lấy nước sông Hằng để tỏ lòng tôn kính tới thượng đế thần Siva. Đây là một trong những nét văn hóa đặc trưng, tiêu biểu cho nền văn minh sông Hằng đã có từ ngàn đời. Sự hiện diện của thành Xá Vệ đã giúp tôi định hình lại kiến thức về Phật giáo, cụ thể hơn là về cuộc đời có thật của đức Phật. Rong ruổi tham quan thành Xá Vệ,

tôi khám phá một chi tiết thú vị, giếng nước năm xưa đức Phật dùng để uống, đến nay vẫn còn nguyên vẹn. Chi khác là lắp thêm bơm tay để du khách có thể uống nước tại chỗ với ước nguyện có nhiều sức khỏe và bình an trong cuộc sống.

Đến Lâm Tỳ Ni - nơi đức Phật được sinh ra, chúng tôi tiếp tục hành trình tới quốc gia Nepal. Ở khu vực biên giới, xích lô và xe tuc tuc là những phương tiện rất phổ biến để vận chuyển hành khách. Người dân ở đây thân thiện và vui tính, đặc biệt hơn là rất thích được quay phim và chụp ảnh. Sau một hành trình dài, cuối cùng chúng tôi đã đến được Lâm Tỳ Ni. Từ Việt Nam xa xôi, tôi đã đến đây để thấy và tin, chính nơi đây đức Phật được sinh ra.

Điểm đến tiếp theo là thành phố Varanasi, bang Uttar Pradesh, Ấn Độ. Đây là thành cổ duy nhất trên thế giới tồn tại và phát triển liên tục trong hàng nghìn năm lịch sử. Một thành phố linh thiêng bậc nhất trong tâm thức của



Đền Taj Mahal



Người Hindu đi lấy nước sông Hằng



Lễ thiêu xác bên bờ sông Hằng



Alanda - trường đại học Phật giáo đầu tiên trên thế giới

người Hindu giáo. Tôi đã len lỏi vào khu phố cổ Varanasi. Những con đường nhỏ đan xen chằng chịt, người dân buôn bán tấp nập hai bên đường với đủ loại mặt hàng xen lẫn mùi vị hương trầm. Mặc dù đường phố rất chật chội nhưng những chú bò luôn có chỗ đứng rộng rãi và được chăm sóc rất tử tế. Cuối ngày, tôi quyết định hòa mình vào dòng người đang tiến về sông Hằng, nơi chuẩn bị diễn ra buổi lễ tế linh thiêng của cư dân thành phố Varanasi.

Đối với người Hindu, buổi lễ là hiện thân của nữ thần Gan Ga - người giúp cho họ gột rửa mọi tội lỗi và đạt tới sự giải thoát khỏi vòng luân hồi của sự sống và cái chết. Vì thế, họ tỏ chức lễ thờ phụng này thường xuyên mỗi tối để tỏ lòng tôn kính với nữ thần. Trước khi

Trải qua nhiều thế kỉ, người đời thường khoắc lên đức Phật những vầng hào quang, những câu chuyện huyền thoại, những điều siêu nhiên mà vốn dĩ bản chất không phải như thế. Vì vậy, tìm hiểu về đức Phật để thấy, Ngài gần với cuộc đời hơn và những gì Ngài làm được thì chúng ta cũng có thể làm được.

tạm biệt Varanasi, tôi và đoàn Phật tử đã đi xem hỏa táng ở sông Hằng rồi tiếp tục hành trình tìm hiểu về xá lợi Phật. Tương truyền, sau lễ hỏa táng, để tránh sự xung đột tranh giành xá lợi của Đức Phật, xá lợi Ngài đã được chia đều nhau cho tám vị quốc vương để mỗi nước xây tháp cúng.

Trải qua biết bao biến thiên của thời cuộc, nay muốn tìm lại được hết xá lợi của đức Phật là điều không dễ dàng. Bởi vậy, chúng tôi đã đến Bảo tàng Quốc gia Ấn Độ ở Thủ đô New Delhi để chiêm bái. Tại đây, tôi đã tận mắt nhìn thấy xá lợi Phật. Theo thượng tọa Tích Nhật Từ, những mẫu xương này đã được giám định ADN cùng với nhiều cách giám định khác nữa rồi mới khẳng định chắc chắn 100% là xá lợi của đức Phật. Trong

sự hồi hộp xen lẫn niềm xúc động, tôi đã giải tỏa được những hoài nghi về xá lợi Phật mà bấy lâu nay mình trăn trở.

Bồ đề Đạo tràng - điểm dừng chân cuối cùng của chúng tôi vốn là nơi Đức Phật thiền định 49 ngày, sau đó trở thành bậc Đại Giác Ngộ. Đây được xem là khu Thánh địa thiêng liêng bậc nhất trong các thánh tích Phật giáo. Cây bồ đề thiêng có nhiều nhánh và lá xanh tươi bốn mùa hiện tại là con cháu đời thứ 20 của cây bồ đề gốc, có tuổi thọ khoảng 100 tuổi. Không phân biệt ngày hay đêm, các Phật tử thường bái lạy, nguyện cầu, cúng dâng nhiều phẩm vật xung quanh bức rào chắn để thể hiện lòng tôn kính với đức Phật.

Trong hành trình 14 ngày ở Ấn Độ, tuy những nơi tôi đến giờ đều là phế tích, nhưng ở khắp mọi nơi, thông điệp của đức Phật vẫn sống động, hiện hữu trong muôn mặt của đời sống. Những trải nghiệm này sẽ là động lực để tôi tiếp tục lên đường khám phá những vùng đất mới.

HẢI YÊN (Ghi)

**DÂN TỘC SÁN DÌU Ở TỈNH
TUYÊN QUANG CÓ TRÊN 10 NGHÌN
NGƯỜI (CHIẾM HƠN 1,4% DÂN SỐ
TOÀN TỈNH). NƠI ĐÂY NỔI TIẾNG
VỚI LÀN ĐIỆU SOỌNG CÔ BỞI TỪ
XA XƯA, SOỌNG CÔ GIỐNG NHƯ
MỘT PHẦN ĐỜI SỐNG VĂN HOÁ
ĐẦY MÀU SẮC, MANG LẠI CHO
NGƯỜI SÁN DÌU NIỀM VUI VÀ CÁ
NIỀM TỰ HÀO VỀ BẢN SẮC VĂN
HOÁ CỦA DÂN TỘC MÌNH.**

NÉT VĂN HOÁ RIÊNG CỦA DÂN TỘC SÁN DÌU

Làn điệu Soọng cô là tiếng hát dân ca độc đáo truyền tải những tâm tư, tình cảm và ước muốn của người Sán Dìu trong đời sống thường ngày, là môi trường gìn giữ văn hóa tộc người. Truyền thuyết kể lại rằng, thuở trời đất còn gần nhau, có một làng quê đông đúc, trù phú, soi bóng xuống dòng sông thơ mộng. Bỗng một hôm, ông trời nổi giận, cho nước sông dâng cao làm chết muôn loài. Trong làng, có hai chị em nọ nhanh chân chui vào quả bầu khô, nổi lên theo dòng nước nên sống sót. Khi nước rút, vì trong vùng không còn ai nên họ đành lấy nhau, sinh nhiều con cháu làm cho người Sán Dìu hồi sinh trở lại. Tuy làng đông người nhưng đều là con cháu cùng huyết thống, không thể

lấy nhau nên phải sang làng khác tìm hiểu. Để bạn tình ở làng bên rung động, họ dùng tiếng hát để diễn tả lòng mình. Điệu hát Soọng cô ra đời từ đó và tồn tại đến nay.

Ông Trần Văn Long, thôn Ninh Quý, xã Ninh Lai, huyện Sơn Dương, tỉnh Tuyên Quang (Thành viên CLB Soọng cô) chia sẻ: “Khi chúng tôi biết nói tiếng dân tộc thì đã biết hát Soọng cô rồi. Soọng cô có nhiều loại, nhưng thường có hai loại chính: một là khi lao động sản xuất, khi lên nương rẫy; hai là các dịp hội hè, đám cưới”.

Tuy nhiên, do nhiều nguyên nhân, điệu hát Soọng cô của đồng bào dân tộc Sán Dìu đang bị mai một dần. Qua khảo sát của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch

Nặng tình với làn điệu **SOỌNG CÔ**



Ông Lục Văn Bày, Chủ nhiệm CLB hát Soọng cô đang dịch sách cổ, dịch nghĩa bài hát.



Câu lạc bộ hát Soọng cô.

tỉnh Tuyên Quang, hiện nay, tại các xã có đồng đồng bào dân tộc Sán Diu, số người biết hát Soọng cô còn rất ít và chủ yếu là người cao tuổi. Mặt khác, số lượng sách cổ ghi lại các bài hát Soọng cô không còn nhiều, phần lớn những bài hát su tư được đều do các nghệ nhân truyền miệng lại.

NỖ LỰC BẢO TỒN “HỒN” DÂN TỘC.

Cũng giống như nhiều làn điệu dân ca thuộc về xưa cũ khác, hát Soọng cô của người Sán Diu cũng đang đứng trước nguy cơ mai một và bị lấn át bởi những hình thức giải trí hiện đại. Trong nguy cơ rất khó bảo tồn và phát triển, người ta mới nhìn thấy rõ được sự quyết tâm và nỗ lực của người Sán Diu. Để bảo tồn, và phát triển làn điệu dân ca của đồng bào mình, người Sán Diu ở Ninh Lai đã thành lập câu lạc bộ hát Soọng cô, hoạt động thường xuyên. Hiện câu lạc bộ có hơn 100 thành viên, chủ yếu từ 50 đến 60 tuổi.

Dân tộc Sán Diu, Tuyên Quang may mắn khi có được những con người tâm huyết suốt một đời đam mê tìm hiểu,

áp ủ dự định đưa làn điệu Soọng cô đi đến nhiều nẻo miền Tổ quốc. Ông Lục Văn Bảy, Chủ nhiệm Câu lạc bộ hát Soọng cô xã Ninh Lai, Sơn Dương, Tuyên

Quang chia sẻ với chúng tôi: “Là con em dân tộc Sán Diu, với chủ trương bảo tồn và phát triển Soọng cô, để Soọng cô không bị mờ đi trong thời buổi hiện đại, tôi đã tập hợp một số anh chị em cao tuổi - những liền anh liền chị, sau đó hình thành câu lạc bộ. Trước hết là ôn

lại bài ca tiếng hát, sau là đi giao lưu với các tỉnh bạn, thông qua đó chúng tôi mới rút ra nhưng lời ca tiếng hát cần phải truyền thụ lại cho các con cháu sau này”.

Cũng từ khi có câu lạc bộ hát Soọng cô, đời sống sinh hoạt văn hóa tinh thần người dân nơi

đây thay đổi rất nhiều. Mặc dù ngày ngày đi làm đồng vất vả, nhưng vào dịp cuối tuần, mọi người lại tập trung say sưa tập hát. Mỗi khi lời hát được cất lên, dường như mọi mệt mỏi, nhọc nhằn của

cuộc sống thường ngày cũng tan biến.

Sự vững mạnh của làn điệu Soọng cô hiện tại, một phần nhờ sự nỗ lực của người dân tộc Sán Diu còn một phần là nhờ sự quan tâm của các cơ quan chính quyền tại tỉnh Tuyên Quang. Ông Nguyễn Vũ Phan, Phó GD Sở Văn hoá, Thể thao, Du lịch tỉnh Tuyên Quang cho biết: “Chúng tôi tổ chức rất nhiều câu lạc bộ hát Soọng cô, đồng thời hỗ trợ về hướng dẫn nghiệp vụ, hỗ trợ trang thiết bị để câu lạc bộ hát Soọng cô có thể sinh hoạt, tham gia biểu diễn nhiều hơn, tạo ra sân chơi cho bà con dân tộc Sán Diu. Tổ chức những lớp dạy để các



nghệ nhân lớn tuổi truyền lại bản sắc cũng như nhiệt huyết về Soọng cô cho thế hệ trẻ”.

Đến các đêm nhạc tỉnh Tuyên Quang, chúng ta dễ dàng thấy sự lồng ghép các tiết mục hát Soọng cô vào chương trình biểu diễn văn hóa, nghệ thuật phục vụ đời sống tinh thần của nhân dân các dân tộc vùng cao, vùng sâu, vùng xa trong tỉnh, góp phần bảo tồn giá trị văn hóa độc đáo. Được biết, tỉnh Tuyên Quang còn thường xuyên tổ chức giao lưu hát Soọng cô tại các thôn, xã, liên xã nhằm khơi dậy, nuôi dưỡng để làn điệu Soọng cô sống mãi trong đời sống văn hóa tinh thần của người dân Tuyên Quang nói chung và người dân tộc Sán Diu nói riêng. Rồi mai đây, những làn điệu Soọng Cô giao duyên *nhớ anh lắm anh ơi/ nhớ đêm không ngủ được nhớ ngày quên ăn* không chỉ quen thuộc với Sán Diu, với Tuyên Quang mà còn với cả mọi người con dân tộc Việt.

HÀ HƯƠNG LÂM

Ninh Đức Hoàng Long - giải Nhất cuộc thi Opera quốc tế 2016

THEO ĐUỔI OPERA, KHÓ NHẤT LÀ LÒNG TIN



Hoàng Long biểu diễn trong cuộc thi thanh nhạc cổ điển quốc tế Simandy Jozsef lần thứ XI

NINH ĐỨC HOÀNG LONG LÀ DU HỌC SINH NGƯỜI VIỆT VỪA GIÀNH GIẢI NHẤT TẠI CUỘC THI THANH NHẠC CỔ ĐIỂN QUỐC TẾ MANG TÊN SIMANDY JOZSEF LẦN THỨ XI TẠI HUNGARY, LỨA TUỔI 18 - 25. ĐÂY LÀ LẦN ĐẦU TIÊN VIỆT NAM CÓ CA SĨ GIÀNH GIẢI CAO TẠI CUỘC THI OPERA TẦM CỠ QUỐC TẾ. HI VỌNG, NHỮNG CHIA SẺ CỦA CHÀNG TRAI 9X NÀY SẼ GIÚP CÁC BẠN TRẺ ĐANG THEO ĐUỔI THANH NHẠC CỔ ĐIỂN THÊM VỮNG TIN VÀO CON ĐƯỜNG ĐÃ CHỌN.

*** Chào Hoàng Long! Chúc mừng bạn vừa giành giải Nhất tại cuộc thi Simandy Jozsef. Bạn có thể giới thiệu thêm đôi chút về cuộc thi này?**

- Cảm ơn chị. Đây cuộc thi thanh nhạc uy tín nhất Hungary được tổ chức ba năm một lần. Khi đánh giá một cuộc thi, người ta dựa trên hai yếu tố: BGK và cơ hội của thí sinh sau cuộc thi. BGK cuộc thi năm nay gồm: Giám đốc nhà hát Opera Hungary; Giám đốc Trung tâm biểu diễn nghệ thuật Budapest (nơi các ngôi sao Opera hàng đầu thế giới biểu diễn mỗi khi tới Hungary); Giám đốc nhà hát Opera thành phố Szeged, Trưởng khoa

Thanh nhạc - Nhạc viện thành phố Szeged và nhà phê bình Opera đến từ Der Neue Merker - tờ báo nổi tiếng nhất về Opera ở khu vực châu Âu. Với cuộc thi này, các thí sinh đoạt giải các mùa trước đều đã có sự nghiệp rất thành công tại Hungary và châu Âu. Một số còn được mời biểu diễn ở nhà hát Metropolitan nổi tiếng. Đây là mơ ước không chỉ của Long mà còn với tất cả những ai theo đuổi Opera ở khắp nơi trên thế giới.

*** Cùng với giải Nhất, màu cờ Việt Nam đã xuất hiện cùng Hoàng Long trên khắp các trang báo và các kênh truyền hình Hungary. Cảm xúc của Long khi**

vượt qua hơn 150 đối thủ đến từ các nước để giành chiến thắng?

- Thực ra, hình ảnh cờ đỏ sao vàng đã xuất hiện trên khắp các trang báo và các kênh truyền hình Hungary từ năm 2014, khi clip Long mặc áo phông cờ đỏ sao vàng biểu diễn được chia sẻ rộng rãi trên Internet. Lần này, tên của Long đã được giới chuyên môn biết đến khá nhiều. Long rất hạnh phúc khi giành được chiến thắng. Đầu tiên là chiến thắng bản thân mình, chiến thắng được cảm giác tự ti trên đấu trường quốc tế bấy lâu nay.

*** Dù may mắn được trời phú cho một chất giọng đặc biệt nhưng chắc hẳn bạn đã trải qua khổ luyện mới có được thành công hôm nay?**

- Opera là một loại hình nghệ thuật tổng hợp. Trong opera có sự kết hợp giữa sân khấu và âm nhạc; sự tham gia của các ca sĩ độc tấu, hợp xướng, dàn nhạc cùng

với những loại hình nghệ thuật vô cùng đa dạng khác như: ballet, mime, múa, diễn xuất... Vì vậy, chắc chắn Opera không hề đơn giản. Các ca sĩ Opera đều phải trải qua quá trình học tập tối thiểu là năm, sáu năm.

Để có được thành công nhỏ này, trong sáu năm qua Long đã phải học rất nhiều. Khác với các bạn học nhạc cụ, thanh nhạc không thể tập luyện hàng ngày hàng giờ với cường độ cao, bởi giọng hát cũng có sức chịu đựng nhất định. Tuy nhiên, hàng ngày Long đều phải nghiên cứu và tìm hiểu rất nhiều (về kịch mục, ngôn ngữ...)

*** Được biết, Hoàng Long hiện là sinh viên học bổng hiệp định hệ đại học giữa hai nhà nước Việt Nam và Hungary. Cuộc sống và việc học ở nước ngoài của một du học sinh có gặp nhiều khó khăn không?**

- Theo Long, cuộc sống của du học sinh dù ở đâu trên thế giới cũng có những điểm chung: đều phải hi sinh tình cảm, cách xa gia đình, bạn bè, thầy cô tới nửa vòng trái đất, thời gian thì lệch nhau. Nhiều lúc cảm thấy rất tủi thân khi không có người thân bên cạnh. Được bù đắp phần nào chính là tình cảm của các cô chú trong cộng đồng người Việt. Họ coi du học sinh như con cháu trong nhà và giúp đỡ rất nhiều để giải quyết những khó khăn bước đầu.

Điều khó khăn nhất khi theo đuổi nghệ thuật đó chính là lòng tin vào con đường đang đi. Tuy nhiên, tới giờ phút này, Long có thể chắc chắn rằng con đường mình đang đi hoàn toàn đúng.

*** Tháng 9/2015, Hoàng Long đã xuất hiện trên kênh VTV24 trong một phóng sự về người di cư tại Hungary. Kỷ niệm lần đầu xuất hiện trên sóng VTV hẳn đã để lại những ấn tượng khó quên?**

- Tính tới thời điểm này Long đã là cộng tác viên truyền hình được gần hai năm. Trong kì nghỉ hè vừa rồi, Long được thông báo tuyển cộng tác viên quốc tế của Trung tâm tin tức VTV24. Do có đôi chút kinh nghiệm trong công việc, Long đã liên hệ và nộp hồ sơ xét tuyển. Khi Long trở lại Hungary thì đúng lúc Thủ đô Budapest đang là điểm nóng của thế giới về vấn nạn di cư. Long vẫn nhớ cảm giác lúc đó, xung quanh là các hãng thông tấn lớn, Long vào hiện trường một mình,

Luyện tập cùng thầy giáo hướng dẫn



Với thần tượng - Giọng ca Opera nổi tiếng Placido Domingo

không hề có giấy tờ nên có lúc đã bị đe dọa. Một kỉ niệm khá thú vị nữa là, đúng 12h đêm người di cư được chính quyền đưa sang nước khác. Khi máy bay trực thăng, xe cảnh sát hú còi ầm ĩ đường phố, Long vội vàng vác camera ra hiện trường. Tuy nhiên, khi tới được hiện trường thì phát hiện ra quên không mang theo thẻ nhớ... Thế mới biết, mình chỉ là một anh phóng viên nghiệp dư.

*** Ở nước ngoài, du học sinh như Long có thường đi biểu diễn hay làm thêm để cải thiện cuộc sống không?**

- Sinh viên bên này đi làm thêm khá nhiều. Chủ yếu là đi bán hàng cho các cô chú người Việt ở trung tâm thương mại. Tuy nhiên, Long luôn cố gắng làm những công việc liên quan tới chuyên môn của mình như đi biểu diễn ở Hungary và các nước lân cận; hoặc làm phóng viên đưa tin. Ngoài ra, Long còn làm gia sư tiếng Việt. Đây là công việc Long khá yêu thích



Làm CTY cho kênh truyền hình VTV24

bởi tiếp xúc với thế hệ trẻ Việt Nam sinh ra và lớn lên tại châu Âu, Long học được khá nhiều điều từ các bạn.

*** Nói đến âm nhạc bác học, trong đó có Opera, nhiều người vẫn lo ngại nghệ sĩ Việt Nam hiện vẫn chưa thể yên tâm sống với nghề, Hoàng Long thì sao? Nếu được lựa chọn, Long có muốn ở lại nước ngoài để có cơ hội phát triển cũng như nhận được chế độ đãi ngộ tốt hơn?**

-Điều này hoàn toàn đúng. Khi mà Opera ở Việt Nam chưa có đất diễn nhiều thì nghệ sĩ Việt Nam theo đuổi Opera sẽ rất vất vả để ổn định cuộc sống. Cá nhân Long có một ước mơ khi theo đuổi Opera là trở thành một nghệ sĩ có thị trường quốc tế, tức là được biểu diễn tại các sân khấu châu Âu. Tuy nhiên, Long đi học theo diện học bổng hiệp định nhà nước và nhận quyết định của Bộ GD & ĐT nên sẽ về nước và nhận sự phân công công việc. Tuy nhiên, Long hi vọng được tạo điều kiện đi biểu diễn quốc tế. Đối với các ngôi sao Opera trên thế giới, một năm chỉ cần bốn, năm buổi biểu diễn thì cũng đã có thu nhập tốt rồi.

*** Cảm ơn Hoàng Long và chúc bạn thành công trong sự nghiệp!**

NGUYỄN TRANG (Thực hiện)

Thanh Thúy

HỌC CÁCH CHẤP NHẬN



CHỈ MỚI BƯỚC VÀO LĨNH VỰC SẢN XUẤT MỘT THỜI GIẢN NGẮN NHƯNG NHỮNG BỘ PHIM CỦA CẶP ĐÔI THANH THÚY - ĐỨC THỊNH LUÔN GHI ĐƯỢC DẤU ẤN TRONG LÒNG KHÁN GIẢ. NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP CHO BIẾT, MỤC ĐÍCH CÔ ĐẾN VỚI LIÊN HOAN PHIM CANNES (DIỄN RẤT Ừ 11 ĐẾN 22/5) KHÔNG PHẢI ĐỂ QUẢNG BÁ HÌNH ẢNH MÀ CHỦ YẾU LÀ TRANH THỦ CƠ HỘI ĐỂ HỌC HỎI CÁCH TỔ CHỨC MỘT ĐOÀN LÀM PHIM CHUYÊN NGHIỆP.

*** Lí do chị đến Liên hoan phim Cannes lần này là gì?**

Trước khi đến Liên hoan phim Cannes, chúng tôi qua Cộng hòa Sec để tham dự Tuần phim Việt Nam tại đó và bộ phim *Taxi, em tên gì?* của tôi được chọn để chiếu trong tuần phim này. Sau đó, chúng tôi sẽ đi cùng với đoàn của Cục Điện ảnh sang tham dự Liên hoan phim Cannes. Mục đích của chuyến đi là quảng bá điện ảnh Việt Nam, đặc biệt là Liên hoan phim quốc tế Hà Nội.

*** Liên hoan phim Cannes là nơi hội tụ của rất nhiều tên tuổi lớn của điện ảnh thế giới, chị sẽ chuẩn bị cho mình những hành trang gì khi đến với liên hoan phim danh giá này?**

Tôi nghĩ, đây là một cơ hội rất lớn để những người làm phim Việt Nam có thể gặp gỡ và giao lưu với các nhà làm phim chuyên nghiệp của nước ngoài nên tôi cố gắng tìm hiểu những thông tin bên lề của chuyến đi này: mình sẽ gặp gỡ những ai, nhà sản xuất như thế nào, và mình mong muốn điều gì ở họ... Biết đâu chuyến đi này sẽ mở ra một cơ hội hợp tác nào đó, hoặc ít nhất thì cũng học hỏi được ở họ về kĩ thuật làm phim và cách tổ chức một đoàn làm phim thế nào cho thật chuyên nghiệp. Tôi mong rằng, mình có thể tranh thủ học hỏi được càng nhiều càng tốt trong chuyến đi này.

*** Năm ngoái, Lý Nhã Kỳ nhận được sự khen ngợi của truyền thông trong nước và quốc tế tại Liên hoan phim**

Cannes, đó có phải là áp lực đối với chị trong chuyến đi lần này không?

Lần này tôi đến liên hoan phim không phải với vai trò là nghệ sĩ nên không quá chú trọng vào việc quảng bá hình ảnh của mình mà tập trung vào việc làm sao để mình có thể học hỏi được nhiều nhất, để sau chuyến đi này có thể sản xuất ra được những bộ phim hay, chất lượng tốt.

*** Quá trình thay đổi từ một diễn viên trở thành nhà sản xuất phim chắc hẳn là không hề dễ dàng đối với chị?**

Tôi đã vận dụng tất cả các kinh nghiệm từ trước tới nay, để tổ chức một đoàn làm phim sao cho chuyên nghiệp nhất nhưng chủ yếu là vẫn theo kiểu vừa học, vừa làm. Vấn đề càng trở nên khó khăn hơn khi đặt trong bối cảnh ngành điện ảnh cũng đang còn phát triển như ở Việt Nam. Nếu muốn trở thành một nhà sản xuất giỏi thì tôi cần phải bỏ ra ít nhất 3 năm sang nước ngoài học tập một cách bài bản. Việc này đối với tôi gần như là một nhiệm vụ bất khả thi nên mình đành phải vừa làm vừa học. Học theo kiểu này, tiền học phí rất cao (cười)

vì cứ xảy ra sự cố thì mình mới rút ra được kinh nghiệm.

*** Trong vai trò một nhà sản xuất, chị nhận định thế nào về thị trường điện ảnh Việt Nam hiện nay? Yếu tố rủi ro có cao không? vì nhiều nhà sản xuất kêu ca rằng, họ không đo lường được thị hiếu của khán giả?**

Khi quyết định chọn một đề tài nào để sản xuất, tôi và ê kíp của mình đều nghiên cứu rất kỹ sở thích của khán giả để cố gắng làm một bộ phim vừa hấp dẫn, vừa tác động tích cực tới người xem. Với nền tảng văn hóa Việt, mình vẫn có cách làm khiến cho khán giả có thể đồng cảm được với thông điệp mà mình muốn gửi gắm. Tôi không dám chắc rằng mình làm phim nào cũng thắng, nhưng tôi tin, nếu mình làm phim một cách tử tế thì khán giả sẽ đón nhận.

*** Vậy theo chị, làm phim ở thị trường Việt Nam có những thuận lợi và khó khăn gì?**

Theo tôi, thuận lợi nằm ở khán giả, khán giả Việt rất yêu phim Việt. Dù bạn có làm phim về đề tài gì thì khán giả cũng chờ để xem, miễn là phim tử tế. Còn khó khăn ở chỗ tất cả những khâu để làm ra một bộ phim đều cần phải thay đổi và hoàn thiện hơn nữa để công việc của những người sản xuất như chúng tôi bớt khó khăn hơn.

*** Tiêu chí làm phim của chị là gì?**

Tôi luôn cố gắng dung hòa giữa hai yếu tố: thương mại và nghệ thuật. Một bộ phim mà không bán được vé thì đó chính là thất bại của mình, nhưng nếu bộ phim mà thắng về mặt doanh thu nhưng không đem lại được giá trị gì thì tôi cũng không thấy vui. Mỗi ngày, tôi luôn cố gắng đọc sách nhiều hơn, quan sát cuộc sống xung quanh nhiều hơn để có thể làm ra những tác phẩm được khán giả yêu thích và cũng mang lại giá trị nào đó cho những người xung quanh.

*** Theo chị thì vị thế của phim Việt đang ở đâu?**

Phim Việt với khán giả Việt vẫn là số một, còn đối với thế giới thì chúng ta còn ở cách họ khá xa. Nhưng thị trường điện ảnh Việt lại rất mạnh và đầy tiềm năng,



khán giả Việt Nam đã bắt đầu có thói quen đến rạp xem phim.

*** Thời gian gần đây hình ảnh của chị đẹp lên rất nhiều, thậm chí còn thường xuyên có tên trong danh sách những sao mặc đẹp, bí quyết của sự thay đổi này là gì?**

Tôi luôn có thói quen nhìn lại chính mình, trong công việc và trong cả cuộc sống để hoàn thiện bản thân từng ngày. Thời gian gần đây, tôi cũng tìm được một người lo trang phục cho mình, bên cạnh đó cũng chăm chỉ tập thể dục và làm đẹp nhiều hơn. Mặc dù công việc rất bận rộn và nhiều áp lực nhưng tôi không bao giờ để những chuyện buồn bực hay khó khăn tác động nhiều tới mình. Phải tìm cách

giải quyết vấn đề một cách nhanh nhất nếu không giải quyết được thì sẽ chấp nhận nó. Học cách chấp nhận cũng giúp cho cuộc sống của mình nhẹ nhàng hơn.

*** Dự án tiếp theo của chị là gì?**

Đó là một đề tài khó nhằn với khán giả Việt Nam hiện nay. Nhưng tôi cũng hi vọng rằng phim sẽ thổi một làn gió mới, tươi tắn hơn vào thể loại này để khán giả cảm thấy thú vị, yêu thích. Đây là một ý tưởng khá mạo hiểm nhưng tôi mong rằng, qua bộ phim này các bạn trẻ sẽ nhìn cuộc sống này một cách tươi đẹp hơn, sống có hoài bão và có ý nghĩa hơn.

*** Cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

Ảnh: VINH PHAN

PGS. TS NGUYỄN VIỆT QUANG - TRƯỞNG KHOA GÂY MÊ HỒI SỨC A – BỆNH VIỆN TW HUẾ:

THÀNH CÔNG TỪ SỰ NỖ LỰC

Nhắc đến PGS. TS Nguyễn Việt Quang là nhắc đến “cánh chim đầu đàn” của khoa Gây mê hồi sức A của Bệnh viện TW Huế. Con đường đến với thành công của ông đã được đo bằng sự nỗ lực học hỏi, phấn đấu không biết mệt mỏi trong suốt hơn 30 năm hành nghề y.

Mảnh đất Phú Vang, của tỉnh Thừa Thiên Huế, đầy nắng và gió. Ngay từ nhỏ, Nguyễn Việt Quang đã ấp ủ ước mơ trở thành một thầy thuốc giỏi để chăm lo sức khỏe cho cộng đồng, giành giật đấu tranh đem lại sự sống cho mỗi người nơi mình đã sinh ra và lớn lên. Ước mơ thành hiện thực khi năm 1985, ông tốt nghiệp hệ chính quy trường Đại học Y khoa - Huế chuyên ngành Bác sĩ Y Khoa. Trong suốt quá trình công tác của mình, Nguyễn Việt Quang đã không ngừng nỗ lực phấn đấu và đạt được nhiều thành tích. Không chỉ học tập và nghiên cứu trong nước, năm 1999, ông được nhận chứng chỉ Bác sĩ nội trú gây mê hồi sức do Bệnh viện Beaujon - Cộng hòa Pháp cấp. Từ một Trưởng trạm y tế - Công ty vận tải ô tô TT - Huế (năm 1987), ông trở thành Bác sĩ điều trị - Văn phòng VINAPA miền Trung (năm 1993) rồi Phó trưởng khoa - Khoa gây mê hồi sức A - BV TW Huế (năm 2007). Năm 2008, với đề tài “Nghiên cứu sự biến đổi nồng độ In-terleukin6 (IL6) và Cortisol huyết tương ở bệnh nhân tai biến mạch máu não giai đoạn cấp”, ông bảo vệ thành công luận án Tiến sĩ tại Trường Đại học Huế. Năm 2010, ông được đề bạt vị trí Trưởng khoa – Khoa gây mê hồi sức A - BV TW Huế. Với những đóng góp thiết thực trong ngành Y, năm 2014, TS Nguyễn Việt Quang được Bộ giáo dục và Đào tạo phong học hàm Phó Giáo sư. Hiện nay, PGS.TS Nguyễn Việt Quang là Trưởng khoa Gây mê hồi sức A - Bệnh viện TW Huế, Trưởng khoa Gây mê hồi sức - TT điều trị theo YC & QT- BVTW Huế, đồng thời giữ chức Bí thư chi bộ Gây mê hồi sức A.

Với cương vị “đầu tàu” của khoa Gây mê hồi sức, PGS. TS Nguyễn Việt Quang đã không ngừng học hỏi, nâng cao chất lượng phục vụ của khoa nói riêng và Bệnh viện TW Huế nói chung.



Ông đã đề xuất triển khai các kỹ thuật hiện đại như Kỹ thuật đo áp lực nội sọ trong hồi sức bệnh nhân chấn thương sọ não nặng; Kỹ thuật đo độ bão hòa oxy máu tĩnh mạch trung tâm (ScVO2) ở các bệnh nhân sốc nhiễm trùng và chấn thương sọ não nặng; Đo cung lượng tim liên tục (CO), biến thiên thể tích tổng máu (SVV) bằng monitor rất hiện đại EV1000 trong điều trị sốc; Đo thể tích nước ngoài mạch máu phổi (EVLW) bằng monitor EV1000 trong điều trị ARDS. Đây cũng là những kỹ thuật ngang tầm với hai đầu đất nước và trong khu vực về hồi sức ngoại khoa.

Những cống hiến của trong suốt quá trình công tác của ông đều được lãnh đạo Bệnh viện ghi nhận và đánh giá cao. Hàng năm, PGS.TS Nguyễn Việt Quang vinh dự nhận được nhiều bằng khen, huân huy chương của các Bộ, ban ngành như danh hiệu Chiến sĩ thi đua cấp cơ sở, Chiến sĩ thi đua cấp Bộ, Bằng khen của Thủ tướng chính phủ, Huân chương Vì thế hệ trẻ, Bằng khen cấp Bộ. Năm 2013, được công nhận là Thầy thuốc ưu tú Năm 2015, ông được ghi nhận là người lãnh đạo có “Tâm, Tầm, Tài” do Viện Nghiên cứu Nhân tài, Nhân lực trao tặng. Năm 2016, PGS. TS được nhận giải Vifotex do Hội Liên Hiệp Khoa học Quốc gia trao tặng và giải “Nhà Lãnh đạo Đạo đức Toàn cầu” do Unesco bình chọn.

Sở hữu một bảng dày thành tích nhưng đối với những người làm nghề y đức như PGS.TS Nguyễn Việt Quang, sức khỏe và tình cảm của bệnh nhân mới chính là món quà tinh thần có ý nghĩa vô giá, hơn thầy danh hiệu và các tấm huy chương. Ông chia sẻ, là một người thầy thuốc, ngoài chuyên môn giỏi còn phải là người có y đức cao. Bác sĩ không những cứu được tính mạng cho người bệnh mà còn phải là người biết quan tâm tới mọi hoàn cảnh, tâm trạng của người bệnh, biết bao dung và coi bệnh nhân như chính mình đang mắc bệnh. Chính vì vậy, đối với PGS. TS Nguyễn Việt Quang, quá trình trau dồi học hỏi, rèn luyện để “chuyên” về chuyên môn và “hồng” về y đức chưa bao giờ dừng lại và có lẽ sẽ kéo dài đến suốt cuộc đời.



XÂY DỰNG TƯỢNG ĐÀI HÙNG VƯƠNG TẠI KHU DI TÍCH LỊCH SỬ ĐỀN HÙNG, TỈNH PHÚ THỌ

Lưu Quang Huy
Khu Di tích lịch sử Đền Hùng



Khu Di tích lịch sử Đền Hùng là nơi thờ các vua Hùng có công dựng nước, Tổ Tiên của dân tộc Việt Nam và đã được Chính phủ xếp hạng là di tích quốc gia đặc biệt. Hơn nữa, Tín ngưỡng thờ cúng Hùng Vương ở Phú Thọ đã được Ủy ban liên chính phủ về bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại.

Giá trị to lớn của tín ngưỡng thờ cúng Hùng Vương đã tạo nên một tâm thức về cội nguồn quốc gia - dân tộc. Bắt đầu từ thời Lý - Trần, dưới sức ép của giặc ngoại xâm, các nhà lãnh đạo quân sự phải xây dựng một ý thức hệ cho toàn dân tộc. Biểu tượng thờ cúng Quốc tổ là Hùng Vương, một vị cha chung mở ra đất nước Việt Nam, được tạo nên từ đó. Nó kết tinh sức mạnh của cả một dân tộc, giúp chúng ta chiến thắng mọi kẻ thù và giữ vững nền độc lập qua những thời kỳ lịch sử lâu dài.

Với những ý nghĩa vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã có văn bản gửi UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương nghiên cứu báo cáo đề xuất xin phép xây dựng tượng đài Quốc tổ Hùng Vương và 13 danh nhân anh hùng dân tộc. Năm 2014, Thủ tướng Chính phủ đã cho phép Đất Tổ-Phú Thọ là địa phương đầu tiên được phép lập dự án xây dựng tượng đài Hùng Vương.

Tượng đài là một loại hình nghệ thuật có tính khái quát cao, có sức biểu cảm lớn và sâu sắc. Nó chứa đựng và chuyển tải những nội dung thông tin hết sức phong phú thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau. Tượng đài được coi là thông điệp lịch sử và nghệ thuật giúp cho các thế hệ trẻ hiểu được chính xác lịch sử dân tộc. Mặt khác cùng với cảnh quan xung quanh, tượng đài trở thành một công trình văn hoá công cộng hoành tráng, tô điểm cho một không gian sống tươi đẹp, lành mạnh và giàu tính thẩm mỹ, góp phần giáo dục truyền thống cho mọi thế hệ thanh thiếu niên Việt Nam.

Việc xây dựng tượng đài Quốc tổ Hùng Vương tại khu Di tích lịch sử Đền Hùng, Phú Thọ nơi đất tổ là hết sức cần thiết. Đây là một công trình đặc biệt quan trọng, được lựa chọn xây dựng trong khu vực có địa hình phức tạp, đa dạng về hình thái như đồi núi, thung lũng, ao hồ. Vì vậy, để có thể tạo diễm nhãn không gian, nâng cao vị thế của công trình, cần có sự chọn lựa kỹ càng về vị trí chính xác cũng như quy mô kích thước tượng đài phù hợp, hình khối chắc, mạch lạc, đơn giản nhưng gây được ấn tượng mạnh và bằng chất liệu bền vững, phù hợp với không gian kiến trúc cảnh quan, sân vườn, đường dạo.

Khu di tích lịch sử Đền Hùng đã tiến hành tổ chức mời tham gia thi tuyển trên quy mô toàn quốc và được thông báo ở các phương tiện thông tin đại chúng. Sau đó, tổ chức phát hành hồ sơ mời thi tuyển «Sáng tác phác thảo mẫu Tượng đài Hùng Vương». Đồng thời hướng dẫn giới thiệu cho các tổ chức, các nhân, nhóm tác giả đã tham gia đăng ký dự thi đi thăm quan, khảo sát hiện trường tại Khu di tích và vị trí nơi dự kiến xây dựng Tượng đài; cung cấp các thông tin có liên quan, tiếp nhận thông tin trong suốt quá trình thi tuyển.

KẾT QUẢ THỰC HIỆN:

Sau 04 tháng dự thi Ban tổ chức đã tiếp nhận được 21 phương án, tác phẩm dự thi mỗi phương án gồm có: Mẫu tượng, bản vẽ và thuyết minh đi kèm.

Quá trình tổ chức chấm và xét chọn các phương án, tác phẩm dự thi đã được diễn ra công khai, minh bạch tại Khu di tích lịch sử Đền Hùng. Kết thúc vòng một Hội đồng nghệ thuật đã lựa chọn được 3/21 mẫu phác thảo tiêu biểu đưa vào vòng hai để tiếp tục trưng bày lấy ý kiến đóng góp của nhân dân và các nhà chuyên môn đến hết tháng ba âm lịch.

Trong tương lai không xa, đồng bào và du khách về thăm viếng Đền Hùng sẽ được chiêm bái một công trình mang đậm dấu ấn thế kỷ XXI trên quê hương đất Tổ. Công trình tượng Hùng Vương thể hiện cho khát vọng và lòng tri ân sâu sắc của cháu con hôm nay đối với công lao dựng nước của các vua Hùng. Để mỗi dịp tháng ba về, dù ở bất cứ nơi đâu, mỗi người dân mang trong mình dòng máu Lạc Hồng đều mong muốn được trở về miền đất gốc, đất phát tích để thể hiện đạo hiếu tri ân của mình với Tổ tiên, với các vua Hùng - những người có công khai sinh ra quốc gia, dân tộc ./.



LÀM TỐT HAY LÀM QUÁ ?

NHIỀU NGÔI SAO MAY MẮN CÓ MẸ LÀM NGƯỜI HỖ TRỢ, QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT, TÌNH THƯƠNG CỦA HỌ GÓP PHẦN KHÔNG NHỎ ĐỂ CÁC NGHỆ SĨ VỮNG BƯỚC TRÊN CON ĐƯỜNG CỦA THẾ GIỚI GIẢI TRÍ HÀO NHỎNG. NHƯNG KHÔNG PHẢI SỰ HỖ TRỢ NÀO TỪ ĐÁNG SINH THÀNH CŨNG XUÔI CHÈO MÁT MÁI.

CÙNG CON KHẮP NÉO ĐƯỜNG

Nhiều nghệ sĩ may mắn sinh ra đã được thừa hưởng gen nghệ thuật của cha mẹ. Vì thế khi có dịp, họ chẳng ngại ngần khoe tài lẻ của các đấng sinh thành. Sự đồng hành với con trong nghệ thuật đã mang lại những sản phẩm có ý nghĩa. Tháng 3/2016, Thanh Duy Idol vừa cùng mẹ ra mắt tập sách



Kasim Hoàng Vũ và mẹ
(nguồn: giadinh.net.vn)



Thanh Duy và mẹ (nguồn: Yeah1tv)



Phương Vy và mẹ (nguồn: Elle)



Trương Thị Mỹ và mẹ (nguồn: zing.vn)

Lỗi ở yêu thương - Về nhà với mẹ. Cô Thanh Thủy, mẹ của Thanh Duy vốn mê viết lách từ khi còn trẻ, cô đã ươm mầm tài năng cho con trai thông qua những cuốn sách hay. Nhờ có mẹ mà Thanh Duy tập thói quen ghi chép lại cảm xúc về những điều xảy ra trong cuộc sống hàng ngày. Cuốn sách không chỉ là tâm tư của hai mẹ con về cuộc sống mà còn là kỉ vật vô giá của tình mẫu tử. Phương Vy Idol từng phát hành album Phương Vy 20+2 với nhiều bài hát cùng các thành viên trong gia đình mình. Ngoài ra, cô còn song ca với mẹ trong một chương trình truyền hình trực tiếp vào tháng 5/2011 và nhận được nhiều lời khen ngợi.

Không chỉ hỗ trợ về tinh thần, nhiều bà mẹ của sao Việt còn kiêm luôn vai trò quản lí cho con. Từ lâu,

hình ảnh những bà mẹ cẩn thận, chu đáo, chăm chút cho con từ trang phục đến đồ ăn, thức uống trong hậu trường các show diễn hoặc ở các đoàn phim đã trở nên quá quen thuộc. Khi quyết định cho con hoạt động nghệ thuật, các bà mẹ này đã hi sinh cả thời gian và công sức để chăm sóc, vun vén cho ước mơ tỏa sáng của con mình. Mẹ của Kasim Hoàng Vũ là ca sĩ Bích Phương, mẹ của Tóc Tiên từng là diễn viên múa ba lê, hiểu những góc tối của showbiz nên nổi tiếng là quản con chặt chẽ. Một số người đẹp khác như: Ngô Phương Lan, Thùy Lâm, Trương Quỳnh Anh, Cao Mỹ Kim, Tiêu Châu Như Quỳnh, Khởi My, Tóc Tiên... may mắn có mẹ đồng hành trong công việc. Nhờ vậy mà họ có thể chuyên tâm vào công việc chuyên môn, không bị phân tâm bởi những chuyện nhỏ nhặt.

MẸ CON NGƯỢC LỐI

Nhiều người cho rằng Kasim Hoàng Vũ là ca sĩ có tài nhưng do bị mẹ quản quá chặt, điều gì cũng nghe theo lời mẹ nên ít tỏa sáng. Ca sĩ Bích Phương từng gây ồn ào trong một chương trình truyền hình thực tế và một lễ trao giải vì muốn đòi sự công bằng cho con mình. Còn bà Trương Mỹ Tiên, mẹ của Trương Thị May thì khiến nhiều nhà sản xuất e ngại bởi theo sát con gần như 24/24. Bà còn tỉ mỉ chỉnh sửa hợp đồng trước khi đặt bút kí. Thậm chí, khi con đi thi hoa hậu ở nước ngoài, dù không có suất đi theo nhưng bà đã tự bỏ tiền túi để đi theo con. Bất cứ nơi nào cô xuất hiện cũng có bóng dáng bà mẹ cần mẫn cầm máy quay phim ghi lại tất cả các hoạt động để làm tư liệu.

Mẹ của Trương Thị May cũng giống mẹ của Ngô Phương Lan, mẹ của Khởi My... chăm chút luôn cả việc lựa chọn trang phục của con. Dẫu biết rằng, họ muốn tránh cho con không bị mặc trang phục phản cảm hoặc tiết kiệm chi phí, v.v... nhưng không phải bà mẹ nào cũng là chuyên gia phong cách thành công. Đôi lúc còn vô tình tạo nên phiền toái cho ê kíp trong quá trình làm việc, hoặc tạo tâm lí e ngại của những người muốn hợp tác với các nghệ sĩ. Những khác biệt thể hệ còn ảnh hưởng đến các hoạt động chuyên môn. Nghệ sĩ luôn giữ mình trong sạch, miễn nhiễm bởi scandal là chuyện tốt, nhưng nghệ sĩ thiếu bút phá, ngại thử nghiệm do “rào chắn” của mẹ thì quả là điều đáng tiếc. Chính vì thế, nhiều nghệ sĩ đã chấp nhận xung đột để tìm cách thoát khỏi vòng tay mẹ. Vì bất hòa giữa Trương Quỳnh Anh và mẹ vẫn chưa thể giải quyết nên cô và Tim chưa có được một hạnh phúc trọn vẹn. Trước đây, Trương Quỳnh Anh vốn là cô gái vô lo vô nghĩ, thậm chí tiền bạc cũng do mẹ quản lí. Từ khi yêu Tim, cô bắt đầu muốn vượt khỏi tầm kiểm soát của cha mẹ nên giữa đôi bên xảy ra bất hòa. Đến nay, cha mẹ Quỳnh Anh vẫn chưa xem Tim là con rể. Vì thế, dù con trai đã lớn nhưng hai người vẫn chưa thể tổ chức đám cưới. Cặp đôi đẹp



này còn phải nỗ lực nhiều hơn nữa để được cha mẹ tin tưởng với sự lựa chọn của mình.

Cuộc “chiến tranh” nhiều tâm tư của Tóc Tiên và mẹ cũng được khán giả đặc biệt quan tâm. Mẹ Tóc Tiên thương con đến độ quản lí chuyện học, chuyện hát, thậm chí cả chuyện yêu của cô. Khi cô quen chàng cầu thủ bóng rổ, những buổi hẹn hò của cặp đôi đều có thêm sự xuất hiện của mẹ. Lúc cô sang Mỹ du học, mẹ cũng đi theo ở cùng. Vì thương yêu và hi sinh quá nhiều cho cô con gái đầu lòng mà mẹ Tóc Tiên nổi giận, không nhìn mặt con khi cô cắt tóc ngắn, xăm hình, ăn mặc gợi cảm và bỏ học ngành Y để chuyên tâm ca hát. Trong thời gian bị mẹ giận, Tóc Tiên thường xuyên gửi thư cho mẹ trên trang cá nhân để bày tỏ tình cảm, ước mơ. Đồng thời cô cũng cố gắng làm việc thật tốt để chứng minh cho mẹ thấy lựa chọn của mình là đúng. Chỉ trong thời gian ngắn, Tóc Tiên nhanh chóng trở thành ca sĩ ăn khách, có nhiều bài hát gây bão trong giới trẻ. Gần đây cô rất hạnh phúc khi hai mẹ con đã bắt đầu làm lành với nhau.

Các nghệ sĩ vốn là người có cá tính mạnh nên các bà mẹ càng cần phải khéo léo hơn trong việc quản lí, giúp con có thể phát triển hết khả năng mà không bị sa ngã. Thiết nghĩ, mọi vấn đề đều có giải pháp, tất cả nằm ở tình thương cũng như bản lĩnh của người mẹ.

HẢI LAM

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe: Viên nén bao phim



Công ty Cổ phần SPM đã đưa ra thị trường Thực phẩm bảo vệ sức khỏe MyVita Joint vừa có tính năng hỗ trợ điều trị thoái hóa khớp, giúp giảm đau nhức khớp, chứa đầy đủ các dược chất đặc trị rất tốt cho sụn khớp và các thành phần kháng viêm có chiết xuất từ tự nhiên: Collagen type II, Glucosamin sulfat, Chondroitin sulfat, Chiết xuất gừng, Tinh chất hạt tiêu đen (bioperin), Boswellia resin extract, Methyl Sulfonyl Methane. Bên cạnh đó, Myvita Joint còn có tác dụng giúp hồi phục và giúp tái tạo



mô sụn khớp, tăng tính linh hoạt vận động khớp. Hiện Công ty đang áp dụng chương trình ưu đãi đặc biệt cho khách hàng mua Myvita Joint. Mọi chi tiết vui lòng liên hệ số điện thoại đặt mua 1900 54 54 69 hoặc nhà thuốc gần nhất.

GPQC: 933/2015/XNQC-ATTP
Sản phẩm này không phải là thuốc,
và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

CHỌN CON ĐƯỜNG ĐI KHÁ BẰNG PHẪNG THEO ĐÚNG TÍNH CÁCH VÀ DÒNG NHẠC MÌNH THEO ĐUÔI, CÓ THỂ NÓI ĐÓ LÀ SỰ LỰA CHỌN KHÔN NGOAN VÀ CHẮC CHẮN CỦA LÊ ANH DŨNG – CỰU QUÁN QUÂN SAO MAI 2007 PHONG CÁCH THÍNH PHÒNG. LÀ GIẢNG VIÊN THANH NHẠC CỦA HỌC VIỆN ÂM NHẠC QUỐC GIA VIỆT NAM, LÊ ANH DŨNG ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ THẮNG THẦN VỀ NHỮNG BƯỚC ĐƯỜNG ĐI ĐẾN THÀNH CÔNG TRONG ÂM NHẠC NÓI CHUNG VÀ DÒNG NHẠC THÍNH PHÒNG NÓI RIÊNG.

LÀM GIẢNG VIÊN LÀ SỰ LỰA CHỌN KHÔN NGOAN

*** PV:** *Làm giảng viên thanh nhạc bên cạnh việc chạy show có thể nói là sự lựa chọn khôn ngoan và chắc chắn của một ca sĩ, đặc biệt là ca sĩ thuộc dòng nhạc thính phòng? Điều gì ở công việc giảng viên khiến Dũng muốn gắn bó?*

- **Ca sĩ Lê Anh Dũng:** Đây cũng là công việc mà Dũng cũng rất yêu thích khi còn là sinh viên, muốn được truyền kinh nghiệm, những gì mình đã học và làm được cho các thế hệ sau. Vui hơn nữa là thấy các em thành công, công sức của thầy và trò đã có kết quả. Hơn nữa, thời gian giảng dạy cũng không bị gò bó như các ngành đào tạo khác, mình có thể chủ động được nếu bận lịch diễn. Điều này là một thuận lợi đối với nghề ca sĩ, vừa đảm bảo được việc dạy vừa đảm bảo được việc diễn.

*** Hình ảnh một ca sĩ Lê Anh Dũng trên cương vị người thầy sẽ thế nào nhỉ? Những kỉ niệm thú vị của Dũng trong công việc giảng viên?**

- Đối với Dũng, trên cương vị của một người thầy, cái cương và nhu đều phải được

kết hợp rất linh hoạt và hiệu quả, nhất là đối với ngành nghệ thuật, đòi hỏi sự khéo léo và tinh tế thì mới tạo ra không gian âm nhạc thực thụ giúp học sinh của mình thăng hoa. Kỉ niệm thì nhiều, vui có, buồn có nhưng day dứt tiếc nuối nhất là những lần phải đưa ra lời khuyên cho các em không có năng khiếu, không có giọng và nhạc cảm đối với âm nhạc. Khuyên các em đổi nghề là một việc làm rất khó khăn của người thầy. Dũng luôn nói với các em, việc thi được vào trường chỉ là một bước đệm rất nhỏ trong sự nghiệp, cái quan trọng là các em sử dụng bước đệm đó như thế nào để bước tiếp trên con đường nghệ thuật đầy chông gai mới là điều quan trọng.

*** Trải nghiệm qua các cuộc thi âm nhạc có vai trò như thế nào đối với ca sĩ nói chung và Lê Anh Dũng nói riêng? Nói cách khác, những bài học có được của Dũng sau mỗi lần thử sức với các cuộc thi?**

- Trải nghiệm qua mỗi cuộc thi là điều rất quan trọng đối với người làm nghệ thuật, vì ở đó họ được học và được trau dồi rất nhiều kinh nghiệm trong nghề, được hướng dẫn và tập luyện với rất nhiều chuyên gia. Dũng



Ca sĩ Lê Anh Dũng
Quan trọng là
cách sử dụng
“bước đệm”



nhạc thính phòng phải được đào tạo rất cơ bản thì mới giữ được giọng hát bền, đẹp và có chiều sâu.

*** Hai bé của Lê Anh Dũng có thể hiện năng khiếu nghệ thuật như bố? Hai vợ chồng anh sẽ hướng con đi theo con đường nghệ thuật?**

- Các cháu cũng rất có năng khiếu với âm nhạc, sự cảm thụ âm nhạc và khả năng hát của cậu con trai đầu của Dũng rất tốt. Quan điểm của Dũng là trẻ em được tiếp xúc với âm nhạc từ sớm sẽ rất tốt, giúp trẻ tự tin, tăng khả năng sáng tạo. Dũng không gò bó hay hướng con theo ý thích của mình mà tìm cách phát huy khả năng của các

luôn khuyên các em học sinh phải tích cực tham gia các hoạt động âm nhạc, các cuộc thi. Điều đó rất bổ ích, giúp các em mau chóng trưởng thành trong nghề.

*** Là cựu quán quân của Sao Mai, cá nhân Dũng đã phải nỗ lực ra sao để không lãng phí danh hiệu mình đã đạt được?**

Để đạt được danh hiệu cao quý trong một cuộc thi là điều rất khó nhưng để giữ và phát huy được nó tiếp theo còn khó hơn rất nhiều. Bước ra từ các cuộc thi, mỗi người chọn cho mình một con đường đi riêng để phát triển sự nghiệp, có người may mắn lọt vào tầm ngắm của một ê kíp tốt, được kí hợp đồng hợp tác, có người phải chật vật, thậm chí phải dùng scandal, có người lại chọn sự cân bằng giữa cuộc sống và công việc... Dũng chọn con đường đi trong âm nhạc khá bằng phẳng một phần là do tính cách con người cũng như dòng nhạc Dũng đang theo đuổi có điểm khá tương đồng, không quá ồn ào, hay nhiều lúc có thể nói "hữu xạ tự nhiên hương".

*** Bài học về nghề mà Dũng hay nói với các học trò của mình từ kinh nghiệm rút ra trên con đường nghệ thuật của mình?**

- Ngoài vấn đề phải trau dồi chuyên môn tốt, Dũng luôn căn dặn các em là phải có niềm tin và đam mê với nghề, nếu ngại ngùng, chúng ta sẽ bị tụt lại và bị lãng quên.

SẼ BÙNG NỔ TRONG NĂM 2016?

*** Thính phòng vốn là dòng nhạc kén người nghe và bị mặc định là khó phát triển hơn nhạc nhẹ. Nhưng thực tế, Lê Anh Dũng và nhiều ca sĩ đàn anh của dòng nhạc này vẫn sống tốt và dư dã với nghề. Quan điểm của Dũng về suy nghĩ này?**



- Tuy dòng nhạc Dũng đang theo đuổi không ồn ào và phát triển mạnh như dòng nhạc nhẹ nhưng nó có sức sống lâu bền trong lòng người nghe. Sự cạnh tranh trong dòng nhạc của Dũng không phải là các chiêu trò hay scandal mà là sự cạnh tranh về chất lượng giọng hát. Chính vì vậy, nó đòi hỏi những người theo dòng

Chính quan điểm sống cũng như cách lựa chọn con đường đi trong âm nhạc đã giúp Dũng có được những thành công. Dũng cho rằng, phải biết cân bằng mọi thứ trong cuộc sống. Tất nhiên phải thêm yếu tố quan trọng không kém, đó là may mắn.

nhạc nhẹ nhưng nó có sức sống lâu bền trong lòng người nghe. Sự cạnh tranh trong dòng nhạc của Dũng không phải là các chiêu trò hay scandal mà là sự cạnh tranh về chất lượng giọng hát. Chính vì vậy, nó đòi hỏi những người theo dòng

con. Biết đâu sẽ có một bản sao Lê Anh Dũng trong tương lai thì sao nhỉ?

*** Khôn khéo, làm việc chắc chắn - đó là cảm nhận người đối diện khi tiếp xúc với Dũng. Dũng tự thấy mình là người thế nào trong cuộc sống?**

- Trong công việc, có thể nói Dũng hơi cầu toàn nhưng khi đã đi theo đúng hướng thì trong cách giải quyết công việc, Dũng là một người rất hóm và hài hước. Điều đó tạo cho mọi người một không khí làm việc rất thoải mái. Chính từ sự cầu toàn đó mà đến bây giờ Dũng mới ra cho mình được 2 Album (cười). Nhưng năm nay sẽ là một năm có thể nói là bùng nổ trong âm nhạc của Dũng!

*** Cảm ơn Lê Anh Dũng!**

LÊ HOA (Thực hiện)



Biên tấu những tác phẩm kinh điển

Giới hạn của sự tinh tế

BIÊN TẤU NHỮNG TÁC PHẨM KINH ĐIỂN LÀ MỘT VIỆC LÀM KHÔNG HỀ MỚI. ĐIỆN ẢNH THẾ GIỚI ĐÃ CÓ RẤT NHIỀU BỘ PHIM ĐƯỢC THỰC HIỆN THEO CÁCH NÀY VÀ NGAY TẠI VIỆT NAM, NHIỀU TÁC PHẨM KINH ĐIỂN CŨNG ĐƯỢC BIÊN TẤU CHO PHÙ HỢP VỚI THỊ HIỆU CỦA KHÁN GIẢ. TUY NHIÊN, ĐỂ BIÊN TẤU NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐÃ IN ĐẬM TRONG KÍ ỨC NGƯỜI XEM MỘT CÁCH HÀI HƯỚC VÀ NHÂN VĂN HƠN LÀ ĐIỀU KHÔNG HỀ DỄ.

HỢP LÝ HÓA NHỮNG ĐIỀU VÔ LÝ

Kinh đô điện ảnh Hollywood đã vận dụng rất nhiều chiêu thức để đưa các nhân vật cổ tích như nàng Bạch Tuyết, Công chúa ngủ trong rừng, Aladin... lên màn ảnh rộng. Năm 2012, khi *Mirror Mirror* ra mắt, khán giả ngỡ ngàng khi câu chuyện cổ tích *Nàng Bạch Tuyết* và *7 chú lùn* được đưa lên màn ảnh rộng với nội dung thay đổi đến “chóng mặt”. Mặc dù không giống so với nguyên tác nhưng khán giả vẫn bị cuốn vào những tình tiết hấp dẫn vui nhộn của bộ phim. Sự góp mặt của Julia Robert cũng là một điểm cộng rất lớn cho *Nàng Bạch tuyết* và *bảy chú lùn* phiên bản hiện đại. Bằng khả năng diễn xuất tuyệt vời của mình, “người đàn bà đẹp” đã tạo nên hình ảnh một hoàng hậu hiện đại, thực dụng, độc ác nhưng lại ngớ ngẩn và đầy hài hước.

Dựa trên phiên bản gốc *Aladin* và *Cây đèn thần*, bộ phim *Aladin* và *1001 thứ* đã khiến

khán giả “cười nghiêng ngả” khi kể lại câu chuyện một cách hài hước với những màn hành động và vũ đạo đẹp mắt trên nền nhạc sôi động, Rất nhiều tình tiết đã bị thay đổi, từ tám thám bay có ổ khóa với rất nhiều dây điện cho đến vị thần đèn rất “bá đạo” từ hình dáng đến cử chỉ, lời nói. Ngay cả những nhân vật như bạo chúa Vizir, công chúa Shallia... cũng không làm cho khán giả cảm thấy quá đáng ghét hay quá đáng yêu, mỗi nhân vật đều có một chút này một chút kia, rất gần với tính cách của con người hiện đại. *Maleficent* (Tiên hắc ám) đã viết lại gần như hoàn toàn câu chuyện *Nàng công chúa ngủ trong rừng* khi đưa nhân vật phản diện lên vị trí trung tâm. Nhân vật chính của phim không phải là công chúa Aurora mà là nàng tiên Maleficent và hành trình từ một cô gái ngây thơ, trong sáng trở thành một kẻ mang trong lòng đầy thù hận vì bị phụ bạc. Dù trái ngược với phiên bản gốc

nhưng bộ phim lại hoàn toàn thuyết phục người xem bằng tư tưởng rất nhân văn “mọi chuyện đều có lí do của nó, không ai tự nhiên trở thành người xấu cả”.

Cũng biến tấu từ câu chuyện cổ tích *Nàng tiên cá* của Adersen, *Mỹ nhân ngư* - bộ phim mới nhất của vua hài Châu Tinh Tri đã trở thành bộ phim có doanh thu cao nhất mọi thời đại ở Trung Quốc. Không còn là mối tình với hoàng tử, *Mỹ nhân ngư* kể về chuyện tình của nàng tiên cá và chàng tị phú ăn chơi, bối cảnh của phim cũng diễn ra tại xã hội hiện đại. Được ví như một “nồi lẩu thập cẩm”, phim hội tụ tất cả các thể loại từ ngôn tình, cổ tích, đặc biệt là các tình huống hài hước diễn ra liên tục, nhưng lại vô cùng tự nhiên khiến cho khán giả tiếp nhận thông điệp “hãy chung tay bảo vệ môi trường” mà bộ phim muốn truyền tải một cách nhẹ nhàng và thấm thía.

KHUÔN KHỔ CỦA SỰ SÁNG TẠO

Ra đời từ năm 2000, chuỗi chương trình *Ngày xưa ngày xưa* của sân khấu kịch Indecaf đã thành “đặc sản” của thiếu nhi TPHCM. Những câu chuyện cổ tích được biến tấu và thể hiện hết sức sôi động,



Chương trình *Ngày xưa ngày xưa* của sân khấu Indecaf. Nguồn: <http://st.gnnxxx.net>

vui nhộn, đầy sáng tạo trên sân khấu khiến không chỉ các em nhỏ mà các bậc phụ huynh cũng say mê. Các khán giả nhí vô cùng thích thú khi thấy ông thần... ve chai vốn là anh của ông thần đèn hiện ra rồi quậy tung bùng, cậu bé rừng xanh thì đập xích lô chờ muông thú đi chơi, mụ phù thủy ác độc thì hay nói sai lỗi chính tả đến nỗi làm phép hoài không xong hay ông bụt ngồi khóc sụt sùi... Tuy nhiên, ở những số đầu tiên, chương trình cũng vấp phải sự phản ứng của dư luận khi dám “phá phách” truyện cổ tích. Nhiều ý kiến cho rằng, cách dàn dựng này sẽ làm trẻ



Phim *Aladdin và 1001 thứ*
Nguồn: <http://alotintuc.com>

em hiểu sai, thậm chí nhìn những nhân vật thần tiên, cổ tích có phần bị méo mó. Giải thích về sự biến tấu này, NSUT Thành Lộc cho biết: “Cách làm này giúp các em nhỏ đón nhận câu chuyện một cách thoải mái, vui nhộn và cười cợt cái ác chứ không sợ cái ác, vì đối với các em: con cá sấu không xấu, Lý Thông cũng không xấu, họ chỉ chưa tốt mà thôi!”

Thời gian gần đây, vì khan hiếm những kịch bản hay nên trào lưu hài hóa các nhân vật kinh điển được các nghệ sĩ sử dụng khá thường xuyên. Càng khác xa với phiên bản gốc thì khả năng gây cười càng cao. Có lẽ, vì quá chú tâm vào việc chọc cười khán giả và cũng vì thiếu sự tinh tế nên nhiều



Trần Thành bị chỉ trích nặng nề khi biến tấu hình ảnh Tô Ánh Nguyệt.

Nguồn: <http://i.imgur.com>

nghệ sĩ đã quên mất yếu tố nhân văn của một tác phẩm nghệ thuật. Việc Trần Thành biến tấu vở cải lương *Tô Ánh Nguyệt* của soạn giả Trần Hữu Trang đã khiến dư luận dậy sóng. Khác với một Tô Ánh Nguyệt hiền hậu, đại diện cho sự táo tợn và đức hi sinh của người phụ nữ Việt, người ta thấy một “bà Nguyệt” hung hăng, chanh chua, với nhiều từ ngữ và hành động thô

tục. Trần Thành đã bị những nhà chuyên môn và khán giả mộ điệu cái lương chỉ trích nặng nề. Để xoa dịu dư luận, anh đã công khai xin lỗi trên sóng truyền hình trực tiếp khi lên nhận giải *Nghệ sĩ hài được yêu thích nhất* trong lễ trao giải *HTV Awards 2016*. Anh biện hộ rằng, hành động của mình xuất phát từ cái tâm tốt khi muốn khán giả trẻ chú ý nhiều hơn đến nghệ thuật cải lương, tuy nhiên, vì chưa đủ sự tinh tế và khéo léo nên đã khiến người xem hiểu nhầm. Lời giải thích này có vẻ như không được thuyết phục lắm. Theo quan niệm của ông bầu Huỳnh Anh Tuấn, giám đốc sân khấu kịch Indecaf thì một tác phẩm nghệ thuật “phải đẹp, đẹp từ ngôn từ đến sân khấu, phục trang, diễn xuất, từ đó mang lại giá trị giáo dục, định hướng thẩm mỹ cho giới trẻ”. Đây là kim chỉ nam của mỗi nghệ sĩ khi bước chân vào con đường nghệ thuật.

Sự sáng tạo của nghệ sĩ là vô hạn, việc biến tấu các tác phẩm, các nhân vật kinh điển hoàn toàn có thể chấp nhận được nếu trở thành món ăn tinh thần bổ ích cho khán giả. Nghệ sĩ có thể làm thay đổi cho mới, cho phù hợp với thời cuộc nhưng phải có giá trị nghệ thuật chứ không phải trò giải trí bôi bác, làm hoen ố nghệ thuật. Nói như đạo diễn NSUT Lê Chức, Phó Chủ tịch Hội Nghệ sĩ sân khấu Việt Nam thì: “Nghệ sĩ hôm nay cần biết nghĩ, biết cảm và cần có trách nhiệm về sáng tạo của mình”.

BẢO ANH

MỚI ĐÂY, QUÁCH PHÚ THÀNH LẦN ĐẦU TIÊN CHẠM TAY ĐẾN TƯỢNG VÀNG DÀNH CHO NAM DIỄN VIÊN XUẤT SẮC NHẤT CỦA GIẢI KIM TƯỢNG LẦN THỨ 35. TRƯỚC ĐÓ, ANH TỪNG 5 LẦN RA VỀ TAY TRẮNG TẠI GIẢI THƯỞNG NÀY. VAI DIỄN MANG LẠI VINH QUANG CHO ANH LÀ NGƯỜI ĐÀN ÔNG KHẮC KHÔ, TÓC BẠC TRẮNG, KHÁC HẸN VỚI HÌNH ẢNH HÀO HOA THƯỜNG THẤY.

27 NĂM TÌM KIẾM

Từ khi tham gia bộ phim đầu tiên *Phiệt nguy tường* năm 1989, Quách Phú Thành luôn mơ đến ngày nhận được tượng Vàng cao quý. Thế nhưng, đường đi của anh không hề dễ dàng. Anh từng được đề cử giải Kim Tượng vào các năm 1992, 2006, 2007, 2008, 2010. Những con số này phần nào cho thấy nỗ lực không mệt mỏi của Quách Phú Thành. Chiến thắng của anh tại Kim Tượng năm nay được so sánh với sự kiện Leonardo DiCaprio đoạt giải Oscar cách đây ít lâu.

Câu chuyện hậu trường của thiên vương với bộ phim *Đạp huyết tâm mai* càng khiến khán giả thêm yêu mến anh. Bộ phim gặp rất nhiều trắc trở ngay ở bước khởi đầu. Trong phim, trừ Quách Phú Thành, từ đạo diễn đến diễn viên đều là người trẻ, hoàn toàn vô danh. Ngay từ khi viết kịch bản, đạo diễn trẻ đã tìm cách tiếp cận Quách Phú Thành và chỉ dành vai diễn này cho anh. Tuy nhiên, phim bị kéo dài thời gian chuẩn bị ba, bốn năm vì nhiều lí do khách quan. Dù dự án gặp nhiều khó khăn về kinh phí nhưng khi nhận thấy nét mới lạ trong kịch bản cũng như tình cảm trân trọng đạo diễn dành cho mình nên anh nhiệt tình tham gia và còn hỗ trợ hết mình cho đoàn phim. Không nỡ để kịch bản hay phải xếp xó, Quách Phú Thành cùng một số người bạn tìm nhà tài trợ.

Trong phim, Quách Phú Thành vào vai một cảnh sát chìm có nhiệm vụ điều tra về vụ án mạng của một cô gái trẻ. Có



Quách Phú Thành

**BẠC TÓC VỚI
TƯỢNG VÀNG**

Quách Phú Thành nhận giải Kim Tượng
(Nguồn ảnh: www.greenwichtime.com)



thể nói, trong phim này anh đã chịu nhiều cực khổ và sẵn sàng làm xấu mình. Quách Phú Thành nhuộm da đen hơn, khuôn mặt ánh lên vẻ khắc khổ, mái tóc bạc trắng, đeo kính cận cũ kĩ nhưng anh được đánh giá cao khi bộc lộ tốt nội tâm của nhân vật thông qua ánh mắt: lúc kiên cường, đau khổ cũng như sự ảm áp, hi vọng xuyên suốt bộ phim. Bộ phim *Đạp huyết tâm mai* không chỉ giúp anh thực hiện ước mơ Ảnh đế (Nam diễn viên xuất sắc nhất) mà còn giúp Quách Phú Thành thêm tự tin để theo đuổi kế hoạch làm đạo diễn trong tương lai gần.

ĐỎ VẠN ĐEN TÌNH

Dù lảng lảng hạnh phúc khi đoạt giải thưởng cao quý nhưng Quách Phú Thành không hề hé răng về chuyện tình cảm. Quách Phú Thành gặp được may mắn trong sự nghiệp nhưng chuyện tình cảm của anh không hề suôn sẻ. Trước đó, cuối năm 2015, anh từng khiến khán giả nữ tan nát trái tim khi công khai tình cảm với người mẫu Phương Viên trên trang cá nhân. Cô gái may mắn này là người đầu tiên được tài tử thừa nhận tình cảm từ khi bắt đầu khởi nghiệp. Trước đó, những cô gái trong đời anh, bao gồm cả người tình bảy năm Hùng Đại Lâm cũng chưa

Bộ phim Đạp huyết tâm mai (tên tiếng Anh là Port of Call) cũng đại thắng giải Kim Tượng năm 2016. Thông qua quá trình phá một vụ án mạng thương tâm năm 2008, đạo diễn Ông Từ Quang đã tái hiện nhiều góc khuất khắc nghiệt của xã hội Hồng Kông. Phim nhận được 13 đề cử và chiến thắng ở 7 đề cử, hạng mục quan trọng: Nam diễn viên xuất sắc (Quách Phú Thành), Nữ diễn viên xuất sắc (Xuân Hạ), Nam diễn viên phụ xuất sắc, Diễn viên mới xuất sắc (Bạch Chỉ), Nữ diễn viên phụ xuất sắc (Kim Yến Linh), Biên kịch hay nhất và Quay phim xuất sắc.



Quách Phú Thành trong phim Đạp huyết tâm mai
(Nguồn ảnh: Sohu.com)

từng được Quách Phú Thành thừa nhận. Thế nhưng, chỉ ba tháng sau, Quách Phú Thành bắt đầu có ý định kết thúc mối quan hệ vì bị người tình trẻ đòi hỏi vật chất liên tục. Cô đòi mua túi xách hàng hiệu, biệt thự xa hoa ở Thượng Hải...

Khi nhận giải Kim Tượng, Quách Phú Thành chỉ nói lời cảm ơn cha mẹ, khán

giả và đoàn phim. Anh không hề nhắc đến Phương Viên. Các câu hỏi liên quan đến đời tư trong buổi phỏng vấn sau sự kiện cũng bị anh kiên quyết từ chối. Sau nhiều thăng trầm, tài tử hào hoa vẫn lẻ bóng ở tuổi 51.

YÊN YÊN

*** Tôi biết bạn đã bén duyên với điện ảnh từ khi còn bé, nhưng hình như bạn đang bận bịu trong thời gian này?**

- Tôi nghĩ rằng, tôi là người của công việc và thích làm việc hơn khi bản thân ngày càng trưởng thành. Càng làm việc tôi càng cảm thấy vui vẻ. Tôi nhận được nhiều vai diễn thú vị và thách thức bản năng của mình.

*** Bộ phim nào được xem là bước ngoặt trong sự nghiệp diễn xuất của bạn?**

-Đó chính là bộ phim *Smashed* (*Đập tan*) của James Ponsoldt. Anh ấy là một đạo diễn xuất sắc, đáng yêu, thật sự tài ba và là người đã chấp cánh cho tôi. Mặc dù đó chỉ là một bộ phim nhỏ, nhưng tôi lại có đất diễn. Từ bộ phim đó, tôi đã tiếp tục diễn xuất trong nhiều thể loại: phim truyền hình hay phim kinh dị. Nói một cách khác, tôi thấy bản thân trưởng thành lên từ bộ phim *Smashed*.

*** Bạn có nhớ lần đầu nhận được phản hồi tốt từ khán giả?**

- Khi tôi 10 tuổi, trường của tôi đóng vở kịch *Romeo và Juliet*. Tôi là Juliet và hoàn toàn bị ám ảnh bởi vai này. Từ lần đó, tôi dần dần bén duyên với nghệ thuật.

Tôi từng tiếp tục nhảy và sau đó là ca hát nhưng tôi nhận ra niềm đam mê thực sự của mình là điện ảnh và được sống trong từng vai diễn. Vì tôi được sinh trưởng trong gia đình nghệ thuật, chúng tôi xem phim bất cứ lúc nào rảnh và tôi đã nhận thức được công việc mà tôi mong muốn.

*** Khi bạn nhận được kịch bản quái vật khổng lồ**

Mary Elizabeth Winstead ĐƯỢC CHỌN LÀM DIỄN VIÊN TỪ BÉ



Nguồn ảnh:
www.listal.com

MARY ELIZABETH WINSTEAD CÓ BIỆT DANH LÀ “NỮ HOÀNG LA HÉT” BỒI CÔ GÓP MẶT TRONG NHIỀU BỘ PHIM KINH DỊ ĐÁNG CHÚ Ý NHƯ: MONSTER ISLAND, THE RING TWO, FINAL DESTINATION 3, BLACK CHRISTMAS VÀ DEATH PROOF. MARY ELIZABETH WINSTEAD CÒN TỎA SÁNG TRONG BỘ PHIM HÀNH ĐỘNG PHIÊU LƯU, HÀI HƯỚC SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD MÀ CÔ ĐÓNG VAI CHÍNH, PHIM SẼ CÔNG CHIẾU RỘNG RẢI TRONG THỜI GIAN TỚI. BÊN CẠNH SỰ NGHIỆP DIỄN XUẤT, WINSTEAD CÒN CÓ MỘT DỰ ÁN ÂM NHẠC GOT A GIRL VỚI NHẠC SĨ HUYỀN THOẠI DAN THE AUTOMATOR.

Cloverfield, quản lí của bạn có đọc kịch bản không? Bạn có chia sẻ ý kiến với gia đình và bạn bè chứ?

- Thường thì chỉ quản lí đọc và chúng tôi sẽ trao đổi. Thỉnh thoảng tôi cũng có chia sẻ với chồng, mẹ, hoặc chị gái để có thêm nhiều ý kiến.

*** Từ khi phần 1 ra mắt vào năm 2008 đến nay, mọi người không nghe được phần 2 của bộ phim?**

- Thực ra, đây là ý định của cả ê kíp làm phim. Phần một đã gây rất nhiều ấn tượng cho khán giả. Phần hai sẽ là một dấu chấm hỏi kích thích trí tò mò cho người xem. Bạn thấy không, việc ra mắt đoạn trailer cho *10 Cloverfield Lane* (*Căn hầm*) đã khiến các fan hâm mộ hoàn toàn sốc và sung sướng tột đỉnh. Sau khi đoạn trailer được ra mắt ít lâu, nhà sản xuất J.J. Abrams cũng đã có thông báo chính thức rằng, ý ông và hãng phim đã cố tình im lặng trong thời gian dài nhằm tạo sự bất ngờ cho khán giả.

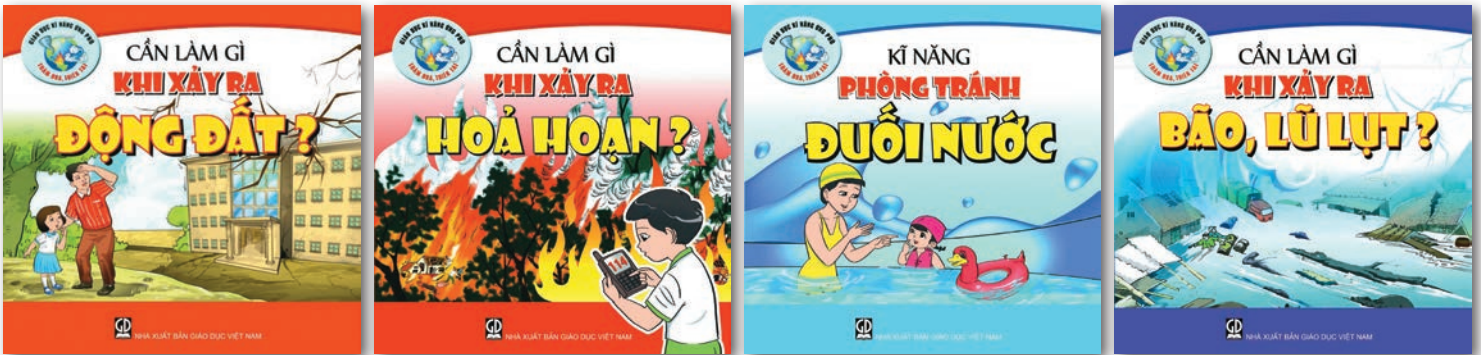
*** Bạn có thể chia sẻ một chút về bộ phim?**

- *10 Cloverfield Land* xoay quanh cô gái trẻ bị mất ý thức sau một vụ tai nạn giao thông. Cô tỉnh dậy trong một căn hầm bên một người đàn ông và người này cho biết rằng thế giới bên ngoài đang phải chịu đựng một cuộc chiến hạt nhân. Liệu cuộc chiến hạt nhân này có liên quan đến sinh vật khổng lồ trong phần một? Câu hỏi này hứa hẹn sẽ được sớm giải đáp trong bộ phim.

*** Xin cảm ơn bạn!**

THU NGUYỄN

BỘ SÁCH KĨ NĂNG ỨNG PHÓ THẢM HOẠI, THIÊN TAI



Bộ sách gồm sáu cuốn có nội dung giáo dục trẻ kỹ năng ứng phó với một số thảm họa, thiên tai thường xảy ra như: hoả hoạn; động đất; bão, lũ lụt; mưa dông, sấm sét, mưa đá; kỹ năng phòng tránh đuối nước và cách sử dụng năng lượng tiết kiệm, an toàn, hiệu quả.

Bốn cuốn sách: *Cần làm gì khi xảy ra hoả hoạn*; *Cần làm gì khi xảy ra động đất*; *Cần làm gì khi xảy ra bão, lũ lụt*; *Cần làm gì khi xảy ra mưa dông, sấm sét, mưa đá* có chung cấu trúc gồm ba phần: Phần một: Nhận biết hiện tượng; Phần hai: Kỹ năng ứng phó khi xảy ra thảm họa thiên tai và cách phòng tránh; Phần ba: Hoạt động và trò chơi củng cố. Trong đó, phần hai luôn đưa ra những tình huống cụ thể và hướng dẫn trẻ kỹ năng ứng phó với tình huống đó.

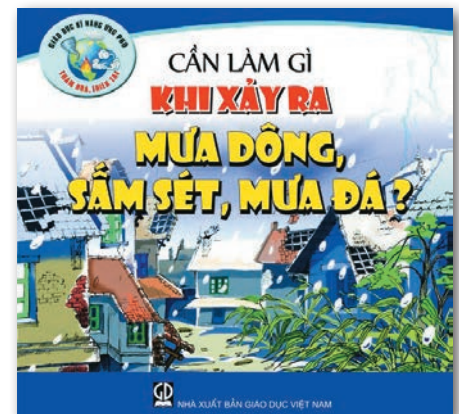
Với cuốn *Cần làm gì khi xảy ra hoả hoạn*, các bé sẽ biết đầy đủ những tình huống như: đám cháy xảy ra ở nhà trệt (nhà một tầng), ở nhà cao tầng (tầng dưới hay tầng trên), trong một phòng nhà chung cư, bên ngoài một phòng thuộc nhà chung cư và những tình huống cụ thể hơn. Cuốn sách *Cần làm gì khi xảy ra động đất*? giúp bé có kỹ năng ứng phó với những địa điểm khác nhau như: bé đang ở trong nhà, lớp học kiên cố, ở ngoài trời, ven bờ biển. Những tình huống cụ thể, thiết thực trên sẽ giúp giáo viên cũng như các bậc cha mẹ dễ hướng dẫn và trẻ nhỏ dễ nhớ, dễ thực hành kỹ năng ứng phó khi xảy ra tình huống đó.



Hiện nay, đuối nước đang là một trong những hiểm họa lớn nhất đối với trẻ nhỏ. Vì vậy, cuốn sách *Kỹ năng phòng tránh đuối nước* là một tài liệu không thể thiếu trong tủ sách kỹ năng. Cuốn sách đưa ra những lời khuyên hữu ích để phòng tránh đuối nước dành cho cả người lớn và trẻ nhỏ, thông qua những bài học về nhận biết, phòng tránh và cách xử lý cơ bản.

Với thực trạng Trái đất đang nóng lên từng ngày, các nguồn năng lượng đang ngày một cạn kiệt thì sử dụng năng lượng không chỉ còn là vấn đề của người lớn. Làm thế nào để sử dụng năng lượng tiết kiệm, an toàn, hiệu quả, góp phần bảo vệ Trái đất, bảo vệ môi trường? Cuốn sách *Giáo dục kỹ năng sử dụng năng lượng tiết kiệm, an toàn, hiệu quả* sẽ đưa ra những thông

tin bổ ích về lợi ích của năng lượng, hướng dẫn sử dụng năng lượng tiết kiệm, an toàn, hiệu quả và nguyên tắc sử dụng điện an toàn. Khi trang bị cho trẻ những kiến thức đơn giản và cần thiết nhất, giúp trẻ nhận biết, phân biệt, hiểu được sự nguy hiểm của các hiện tượng thiên tai trên và có thể tự



bảo vệ mình, tránh được sự nguy hiểm khi có thiên tai xảy ra. Các kỹ năng đều đã được các nhà chuyên môn thẩm định kỹ lưỡng, đảm bảo tính chính xác và khoa học.

Bộ sách gồm 6 cuốn được thiết kế, minh họa đẹp, giúp giáo viên và các bậc cha mẹ có thêm nguồn tài liệu hữu ích trong việc giáo dục trẻ kỹ năng ứng phó với các thảm họa, thiên tai hiện nay.

Bộ sách do Công ty CP Mỹ thuật và truyền thông, Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xuất bản, sẽ gửi tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 10 bộ. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ mail tangsach@gmail.com

ĐI KHÔNG NỔI, NGỒI KHÔNG XONG, CUỘC SỐNG ĐẢO LỘN TÙNG PHEO VÌ MẮC BỆNH KHÓ NÓI

Trẻ tuổi, ăn uống khá lành mạnh, nhưng không hiểu sao tôi lại ra nông nổi này...

Tôi năm nay 33 tuổi, làm công việc “chân chạy”, suốt ngày ngồi xe máy chạy như ngựa ngoài đường. Mấy tháng trước, tôi phát hiện mình đi vệ sinh hơi khó, có lúc ra vệt đỏ thẫm trên giấy vệ sinh. Thật ra thời sinh viên, nhiều lúc đang mãi chơi, có “bí” tôi cũng cố nhịn. Thanh niên trai tráng, lại ăn uống khá lành mạnh, nên tôi cứ kệ, tặc lưỡi bỏ qua mãi, tôi vẫn nghĩ tình hình này sẽ sớm cải thiện.

Nhưng có vẻ mọi việc không trơn tru như tôi nghĩ. Sau 2 tuần như thế, tôi cảm thấy rất đau ở chỗ đó. Đi xong bao nhiêu lâu rồi vẫn đau, cảm giác hạ vòng 3 xuống ghế là như ngồi phải chòm cây xương rồng.

Thêm một tuần, mỗi lần bị táo bón, khó đi, “chỗ ấy” của tôi lại sưng lên một chút. Tôi có phần hoang mang. Nhưng càng hoang mang càng rối trí. Có hôm đi vệ sinh bị bõn, ngu ngốc thế nào tôi lại càng cố gắng cho “nó” ra, đến lúc, “chỗ ấy” rất quá, chắc bị nứt tiêu mất thôi. Mãi tới khi gần cái nơi “giải quyết đầu ra” sưng lên, rồi lòi ra một mẩu thịt thừa, xong rồi ở yên đấy không xẹp xuống nữa, tôi mới tá hỏa.

Chuyện xấu hổ khó nói như thế, đương nhiên không thể bô bô chia sẻ. Việc đầu tiên là tôi “phi ngay lên mạng”, trong đầu quần quanh ý nghĩ đã bị bệnh trĩ, cái bệnh nghe tên thôi đã đỏ mặt. Nghĩ quần, cao to đẹp trai thế này mà lại mắc căn bệnh trầm kha, chưa kiếm được đồng nào lại mắc phải cái khó nói. Chẳng lẽ cuộc đời coi như là đi tong chỉ vì cái cục thịt thừa đó?

Tôi bảo “đi tong” là bởi có hôm mẹ tôi kể chuyện có bà đi trẻ tuổi bị trĩ mấy chục năm mà chữa mãi không khỏi, cuộc sống rất khổ, nhất là đàn bà con gái, dính bệnh đó mà còn thêm chửa đẻ nữa thì “khốn khổ” vô cùng. Bởi sau khi đi sinh xong, khối thịt lồi to, dài và nằm luôn bên ngoài hậu môn, cọt xát với quần gây đau đớn, đứng cũng đau mà ngồi cũng chẳng yên.

Tôi có chia sẻ với mẹ tình hình của mình, tất nhiên là theo một cách nhẹ nhàng hơn để mẹ khỏi lo lắng. Mẹ dặn nếu đi mà đau quá thì ngâm vào nước nóng, đắp rau diếp cá vào đó, rồi thuốc tiêu hóa, thuốc mát, thuốc nọ thuốc kia đủ kiểu.

Tôi cũng làm mọi cách như mẹ bảo, mạng bảo. Tôi kiêng đủ thứ, từ thịt gà đến cá, trứng, rau càng cua, đồ ăn nhiều canxi... Thay vào đó, cứ gì mát là tôi ăn. Khốn khổ nhất là phải uống nước rau diếp cá. Có khi mỗi ngày tôi phải “chiến” một bó to. Cảm giác tanh tanh rợn người, vậy mà tôi vẫn phải nhắm mắt uống với niềm hi vọng vừa đỡ bệnh, có



khi “tác dụng phụ” lại làm da tôi bết mụn cũng nên! Nhưng có lẽ sử dụng mỗi rau diếp cá đối với tôi không thật sự hiệu quả. Tôi vẫn đau lại hoàn đau, chảy máu lại hoàn chảy máu. Tất cả mọi thứ không thấy biến chuyển gì cả.

Tôi đi khám, hóa ra, nhiều người cũng bị như tôi. Bác sĩ bảo “thập nhân cửu trĩ”, nghĩa là cứ 10 người thì 9 người bị cái bệnh khó nói này. Uống thuốc không khỏi, bác sĩ đề nghị tôi cắt hoặc tiêm vào búi trĩ, nhưng có hôm tôi đến phòng khám để tham khảo, thấy bác sĩ tiêm cho mấy người khác luôn mấy mũi, tiêm xong đau đến mức đi không nổi, ngồi không xong. Tôi tính chuyện cắt, phẫu thuật búi trĩ nhưng bệnh này dễ bị tái phát lắm, phẫu thuật rồi cũng chỉ được một thời gian lại bị lại.

3 tháng bị bệnh, cuộc sống tôi đảo lộn hoàn toàn. Tôi sợ cảm giác bước vào nhà vệ sinh kinh khủng. Đồ ăn nhàn nhạt, cuộc sống kiêng khem khiến tôi phát điên, lúc nào cũng thấy bức bách, khó chịu. Càng đau đớn càng ngại với mọi người xung quanh. Mỗi lần “đi” xong, tôi đau nhức kinh khủng, nhiều lúc không dám đặt cái vòng ba xuống ghế, cứ giả vờ đứng dậy làm linh tinh. Đến là khổ.

Có ai cũng khổ như tôi không? Hãy chỉ cho tôi biết tôi nên làm cách nào với căn bệnh này đây?

Viên Trĩ **TRIXBYE**

Giúp giảm nhanh đau trĩ, chảy máu trĩ, sa búi trĩ

Viên trĩ Trixbye chứa các thảo dược Có mực, Lá móng, Hậu phác, Nghệ, Hoa Hòe, Huyết giác, Cam Thảo, Đại Hoàng.

Viên trĩ Trixbye có Công dụng:

Giúp giảm phù nề, căng giãn và ứ trệ tĩnh mạch, giảm tính thấm mao mạch và tăng sức bền thành mạch, giúp nhuận tràng.

Giúp giảm các triệu chứng của bệnh trĩ như đau, ngứa, chảy máu, sa búi trĩ,...

Giúp ngăn ngừa bệnh trĩ tái phát.

Viên trĩ Trixbye được dùng cho những người bị bệnh trĩ với các biểu hiện: Đau tức vùng hậu môn trực tràng, chảy máu, ngứa, sưng tấy, sa

búi trĩ... Đặc biệt đợt trĩ cấp sau khi ăn đồ cay nóng, uống nhiều rượu bia...

Cách dùng: uống kèm với khoảng 150 – 200ml trong mỗi lần dùng, ngày uống 2 lần, mỗi lần 3 – 4 viên.

*Trường hợp nặng có thể dùng gấp đôi. Dùng tới khi hết các triệu chứng của bệnh trĩ như: chảy máu, sưng tấy, đau ngứa, sa búi trĩ.

Lưu ý:

Hạn chế thức ăn cay nóng, rượu bia trong khi dùng Trixbye.

Không dùng Trixbye cho phụ nữ có thai và cho con bú.

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe Viên trĩ Trixbye không phải là thuốc không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Viên trĩ Trixbye sản phẩm của Công ty TNHH Dược phẩm Hoa Linh



*Để xa tầm tay trẻ em
Đọc kỹ hướng dẫn sử dụng trước khi dùng*

Sản xuất và phân phối: **CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM HOA LINH**
 ĐC: B19D6 Khu đô thị mới Cầu Giấy – Phường Dịch Vọng – Quận Cầu Giấy – TP. Hà Nội
 Website:trixbye.vn * Email:tvkh@hoalinhpharma.com.vn * Hotline: 043.7676976

CHẾ PHẨM SINH HỌC ĐẠI DƯƠNG MÔI TRƯỜNG SẠCH TRONG NUÔI TRỒNG



(NTD) - Với mong muốn đem lại một môi trường chăn nuôi an toàn, không ô nhiễm, đồng thời giảm tỷ lệ gây bệnh trong sinh vật, Công ty Cổ phần Sản xuất Chế phẩm Sinh học Đại Dương tự hào là đơn vị đồng hành cùng người chăn nuôi với các sản phẩm là chế phẩm sinh học có nguyên liệu tự nhiên an toàn cho người sử dụng và đem lại hiệu quả cao trong chăn nuôi.

Hiện nay, nền kinh tế chúng ta đã hoà nhập với các nền kinh tế lớn trên toàn cầu, đây chính là cơ hội và là lợi thế của Đại Dương để sản xuất các chế phẩm sinh học bởi người tiêu dùng quan tâm nhiều hơn đến vấn đề an toàn và đảm bảo môi trường sống trong sạch. Năm bắt được nhu cầu của người chăn nuôi, chế phẩm sinh học Đại Dương với lợi thế được chuyển giao công nghệ Nhật Bản (EM) đã cung cấp cho thị trường nhiều chế phẩm sinh học khác nhau ở hầu hết các ngành: thủy sản, chăn nuôi, trồng trọt... nhằm đảm bảo tối đa sự an toàn và hiệu quả cho người sử dụng sản phẩm. Đây không chỉ là khẩu hiệu mà còn là tâm nhin chiến lược, là nền tảng sức mạnh giúp Công ty tạo vị thế trên thị trường và từ đó ngày càng lớn mạnh.

Cùng với sự ủng hộ của người tiêu dùng, Công ty cổ phần chế phẩm sinh học Đại Dương rất tự hào khi sản phẩm của công ty đảm bảo an

toàn môi trường trong khi thực trạng nền nông nghiệp hiện đại ở Việt Nam sử dụng quá nhiều chất hóa học trong nông nghiệp.

Với mục tiêu không ngừng cải tiến công nghệ, nâng cao chất lượng sản phẩm và đem lại môi trường sống trong sạch, chế phẩm sinh học Đại Dương với ứng dụng công nghệ từ Nhật Bản luôn cho ra đời những sản phẩm đạt tiêu chuẩn chất lượng tốt nhất để phục vụ người tiêu dùng. Đại Dương đang từng bước hoàn thiện để trở thành công ty tiên phong trong việc cung cấp các sản phẩm chế phẩm sinh học hàng đầu Việt Nam.

Hàng loạt những mô hình của Công ty Đại Dương đã thành công và được ứng dụng rộng rãi trên thị trường như: mô hình chăn nuôi không dọn chuồng, không mùi hôi, chế biến thức ăn chăn nuôi không củi lửa... Đây là những bước tiến quan trọng đánh dấu chỗ đứng của Đại Dương trên thị trường chế phẩm sinh học hiện nay.

Lãnh đạo Công ty Cổ phần sản xuất chế phẩm sinh học Đại Dương cho hay: “Mục tiêu của chúng tôi là hướng đến hiệu quả trong nuôi trồng, đặt sự an toàn và chất lượng lên hàng đầu, từ đó áp dụng công nghệ hàng đầu của Nhật Bản vào các sản phẩm ở Việt Nam nhằm đem lại hiệu quả sử dụng cao cho người tiêu dùng”.

Đến thời điểm hiện tại, Công ty cổ phần sản xuất chế phẩm sinh học Đại Dương đã cung cấp tới người dân kỹ thuật nuôi trồng, trao đổi kinh nghiệm và hướng dẫn họ áp dụng tiến bộ khoa học kỹ thuật vào sản xuất. Công ty cũng đã tổ chức ứng dụng các tiến bộ kỹ thuật tiên tiến để hoàn thiện sản phẩm của mình, đưa ra cách sử dụng mang tính khoa học và tính quần chúng nhân văn cao. Các ứng dụng đã được thí điểm và thực hiện thành công tại một số tỉnh như Cao Bằng, Bắc Cạn và hứa hẹn sẽ mở rộng ở nhiều vùng nuôi trồng, chăn nuôi khác nhau trên khắp cả nước.

Chính nhờ những tiến bộ vượt trội về chất lượng, sản phẩm chế phẩm sinh học Đại Dương đã trở thành sản phẩm uy tín – chất lượng năm 2015 do người tiêu dùng bình chọn.



Truyền hình thực tế châu Á

QUỐC TẾ HAY AO LÀNG?

SAU KHI KHẮNG ĐỊNH VỊ TRÍ TẠI NHIỀU NƯỚC TRÊN THẾ GIỚI, MỘT SỐ CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ BẮT ĐẦU THỰC HIỆN PHIÊN BẢN CHÂU LỤC TẠI CHÂU Á NHƯ: *ASIA'S NEXT TOP MODEL*, *ASIA'S GOT TALENT*... MANG LẠI NHIỀU ĐIỀU MỚI MẸ CHO KHÁN GIẢ VÀ CŨNG NÂY SINH NHIỀU TRANH CÃI.



Giám khảo Asia's Got Talent 2015

KẾT NỐI KHU VỰC

Dù có nhiều ý kiến trái chiều nhưng không thể phủ nhận rằng, các chương trình thực tế vẫn là “con gà đẻ trứng vàng” của truyền hình. Sức lan tỏa của thể loại truyền hình thời công nghệ số giúp khán giả trên thế giới xích đến gần nhau hơn. Vì thế, sự ra đời của các phiên bản châu lục là một bước tiến tốt, giúp các nước có dịp giao lưu văn hóa, thi thố tài năng với nhau. Hiện nay, đã có ba cuộc thi phiên bản châu lục ra đời và khá thành công ở châu Á là: *Asian Idol* (mùa đầu tiên năm 2007 và chưa có kế hoạch sản xuất tiếp), *Asia's Next Top Model* (đang thực hiện mùa thứ tư), *Asia's Got Talent* (mùa đầu tiên năm 2015).

Lợi thế của những phiên bản châu lục là sức nóng của các chương trình gốc, thí sinh và khán giả đều hiểu rõ luật chơi, điểm đặc biệt của chương trình... Do vậy, các chương trình phiên bản châu lục

không mất nhiều thời gian để tiếp cận khán giả và có ngay lượng người xem khổng lồ khi phát sóng cùng lúc tại nhiều quốc gia. Thay vào đó, thử thách lớn nhất là làm thế nào để dung hòa thí sinh của các quốc gia có nhiều khác biệt về văn hóa, tín ngưỡng... Cùng với hành trình chinh phục của các thí sinh, khán giả có cơ hội biết thêm nhiều tài năng trong các lĩnh vực thời trang, giải trí của nhiều nước khác. Đồng thời, chương trình thực tế tầm châu lục được tổ chức luân phiên ở nhiều quốc gia nên khán giả cũng có cơ hội biết thêm về cảnh đẹp, văn hóa, phong tục của các nước.



Chương trình Asian Idol 2007

CUỘC CHƠI CỦA CÁC “ÔNG LỚN”

Bên cạnh những điểm đáng ghi nhận về nỗ lực kết nối, giao lưu giữa các quốc gia châu Á thì các cuộc thi tầm châu lục còn tồn tại nhiều điểm tranh cãi. Đầu tiên là quá trình tuyển chọn. Người được chọn đi thi không phải là người có thành tích cao nhất mà là bất kì thí sinh đã từng



tham gia cuộc thi tại từng phiên bản trong nước. Và quá trình tuyển chọn thí sinh đại diện diễn ra khá lặng lẽ. Điều này vô tình tạo nên nghi ngờ về khả năng của đại diện các nước. Bên cạnh đó, các chương trình cũng gặp nhiều trở ngại về việc cập nhật thông tin. Các trang web, Facebook của chương trình chỉ hoạt động trong thời gian diễn ra cuộc thi. Còn sau khi cuộc thi kết thúc thì các kênh thông tin hầu như không có sự kết nối hoặc bị tạm ngưng vô thời hạn.

Vấn đề tranh cãi lớn nhất ở các cuộc thi châu Á này là nghi vấn thiếu công bằng. Đường như cuộc chơi là lãnh địa riêng của một số nước như Phillippines, Singapore, Indonesia, Malaysia, Thái Lan... Ngay từ mùa giải đầu tiên năm 2012, chương trình *Asia's Next Model* đã được xem là phiên bản đặc biệt của Phillippines. Trong khi các quốc gia khác chỉ cử một hoặc hai thí sinh thì Phillippines luôn có ba thí sinh đại diện trong mỗi mùa thi. Khán giả ở đất nước này cũng góp phần không nhỏ để bầu chọn cho các người mẫu của nước mình. Dù nhiều thí sinh Phillippines bị đánh giá là không có tố chất người mẫu, nhút nhát, thường xuyên bị giám khảo nhắc nhở nghiêm khắc nhưng họ vẫn giành thứ hạng cao.

Thí sinh các nước được ưu ái có lợi thế là sử dụng tiếng Anh tốt, đơn vị tổ chức cũng xuất phát từ các nước này. Do đó, những hành vi thiếu công bằng liên tiếp diễn ra trong các chương trình. Khoảng cách giữa các thí sinh được thể hiện ngay ở phần chuẩn bị dự thi. Những thí sinh của một số nước được chọn trang phục đẹp nhất, phần dự thi tốt nhất, hình ảnh ấn tượng nhất. Trong khi một

Chương trình *Asia's Next Top Model 2016*



số thí sinh của các nước khác thì bị cố tình bị gây cản trở khi dự thi hoặc cắt ghép hình ảnh khi phát sóng khiến khán giả có cái nhìn phiến diện. Ngay cả cách bình chọn qua tin nhắn được thực hiện dễ dàng ở một số nước chủ nhà, nhưng các quốc gia khác lại ít phổ biến hoặc khó khăn trong việc thao tác. Một phần vì chương trình ít được quảng bá, phần khác là cách bình chọn chỉ phù hợp với một số khu vực nhất định. Do hạn chế thông tin nên nhiều thí sinh không nhận được sự ủng hộ của khán giả trong nước

đã nhanh chóng bị loại từ những vòng đầu. Chính vì thế mà không ít thí sinh sau khi rời cuộc thi đã tố cáo ban tổ chức thiên vị. Mùa thứ tư của *Asia's Next Top Model* vắng bóng đại diện của Nhật Bản sau ba mùa không thành công nên có thông tin cho rằng, đất nước này đã tẩy chay chương trình. Vì thế, tính công bằng là điểm cần thiết mà các cuộc thi thực tế châu Á cần nỗ lực thực hiện để mang lại những chương trình giải trí xứng tầm quốc tế, chứ không chỉ là các sân chơi ao làng.

Chương trình quy mô lớn nhất thế giới

Phiên bản thứ 63 của Got Talent là chương trình hoành tráng nhất trong lịch sử truyền hình, được phát sóng lần đầu ngày 12/3/2015 tại 20 quốc gia châu Á. Chương trình quy tụ thí sinh đến từ 14 quốc gia ở mọi lứa tuổi, trình diễn khả năng về ca hát, ảo thuật, múa, trình diễn nghệ thuật... Giải thưởng của chương trình là 100.000 USD và được biểu diễn tại khách sạn sang trọng Marina Bay ở Singapore.

Mùa đầu tiên của chương trình khá thành công khi mời được bộ tứ giám khảo chất lượng là: Anggun, David Foster, Melaine C và Vanessa Wu (Ngô Kiến Hà). Các giám khảo đều là những người hoạt động nghệ thuật lâu năm, thông thạo tiếng Anh và đa ngôn ngữ. Do các thí sinh đều nói tiếng Anh không tốt nên họ có thể nói tiếng địa phương, hoặc nhìn vào màn hình thông dịch khi giao lưu với giám khảo. Ngoài ra, giám khảo Vanessa Wu nói được tiếng phổ thông nên có thể giao lưu với thí sinh gốc Hoa, còn Anggun nói tiếng Indonesia. Sự có mặt của hai giám khảo đến từ phương Tây là David Foster, Melaine C cũng góp phần đa dạng chương trình, giúp Asia's Got Talent không chỉ là "người nhà chám nhau" nữa. Chương trình đã kết thúc viên mãn với chiến thắng của nhóm múa bóng El Gamma Penumbra.

Trên trang web chính thức của chương trình hiện vẫn chưa cập nhật thông tin mùa thứ hai. Công ty nắm bản quyền của Vietnam's Got Talent cho biết, họ cũng chưa nhận được thông báo của Asia's Got Talent về mùa thi mới.

15 NĂM Robocon ĐAM MÊ VÀ CHINH PHỤC



Đài THVN đã tổ chức thành công cuộc thi Robocon quốc tế 2013

NHỮNG CẢM XÚC SÂU LẮNG, HOÀI NIỆM VỀ THỜI KÌ ĐẦU ĐẦY KHÓ KHĂN, ĂN NGỦ CÙNG ROBOT VÀ NIỀM VUI VỖ ÒA KHI VIỆT NAM GIÀNH NGÔI VÔ ĐỊCH TẠI ĐẤU TRƯỜNG QUỐC TẾ... TẤT CẢ ĐƯỢC TÁI HIỆN VÀ CHIA SẺ TRONG CHƯƠNG TRÌNH GALA ĐẶC BIỆT. 15 NĂM KHÔNG CHỈ LÀ CHẶNG ĐƯỜNG CHINH PHỤC ĐỈNH CAO MÀ CÒN MỞ CẢNH CỬA KỲ DIỆU CHO SỰ ĐAM MÊ VÀ CHINH PHỤC ROBOCON CỦA TUỔI TRẺ VIỆT NAM.

BUỔI ĐẦU BỖ NGỠ VÀ THÀNH CÔNG NGOÀI MONG ĐỢI

Việt Nam tham gia cuộc thi Robocon từ năm 2002 - năm đầu tiên Robocon trở thành cuộc thi quốc tế. Như nhiều chương trình mới khi đó, buổi khởi đầu của Robocon Việt Nam cũng rất nhiều bỡ ngỡ, nhưng khát khao khám phá của cả thí sinh và người tổ chức đã cộng lực để mở ra một cánh cửa khoa học đầy tính sáng tạo. Tất nhiên, sân chơi kỹ thuật mới mẻ và quy mô này cũng đặt ra biết bao khó khăn đối với những người thực hiện chương trình nhưng họ đã cùng nhau vượt qua tất cả để ngọn lửa Robocon được thắp lên và ngày càng lan tỏa.

Có thể nói, từ 2002 - 2006 là giai đoạn thành công vang dội của đội tuyển Robocon Việt Nam với ba lần vô địch ABU. Năm 2002, tuy lần đầu tiên tham gia nhưng đội tuyển Telematic - ĐH Bách Khoa TP.HCM đại diện cho

Việt Nam đã xuất sắc Chinh phục núi Phú Sĩ trong cuộc thi được tổ chức tại Nhật Bản và giành ngôi Vô địch Robocon ABU. Đây là một kết quả ít người dự đoán được, bởi trước đó, Việt Nam được đánh giá là quốc gia có trình độ khoa học - công nghệ thấp. Ở các mùa giải sau, đại diện của Việt Nam tiếp tục chứng tỏ sức mạnh với hai lần vô địch nữa. Năm 2004, đội FXR - ĐH Bách Khoa TP. HCM lại giành chiến thắng tại Hàn Quốc. Năm 2006, đội Bkpro - ĐH Bách Khoa TP. HCM một lần nữa giành ngôi vị số 1 tại Malaysia. Ngoài ra, trong giai đoạn này, không thể nhắc tới đội tuyển BKCT, tuy chỉ giành vị trí thứ ba tại cuộc thi ABU nhưng các chàng trai của BKCT đã để lại ấn tượng sâu sắc với tất cả những ai yêu thích và quan tâm tới Robocon. BKCT đã độc chiếm thành tích ghi điểm tại cuộc thi mang tên Cầu mây chinh phục không gian tại Thái Lan. Tiếc là họ đã thiếu một

Nhà báo Phạm Việt Tiến theo dõi trận đấu trực tiếp trên sóng Đài THVN tại cuộc thi Robocon năm 2007



Êkíp sản xuất chương trình năm 2015



MC Hồng Phúc - người gắn bó với chương trình Robocon từ những ngày đầu



BLV Đinh Tiến Dũng và Nhà báo Anh Ngọc đang thực hiện bình luận trực tiếp năm 2013

Robocon là cuộc thi được khởi xướng tại Nhật Bản. Từ năm 2002, trở thành cuộc thi thường niên do Hiệp hội PT - TH châu Á - Thái Bình Dương tổ chức tại các nước có thành viên mang tên ABU Robocon để cổ vũ cho phong trào sáng tạo robot trong thanh niên của khu vực.

chút may mắn khi robot điều khiển bằng tay gặp trục trặc ngay trước trận bán kết.

Cùng với sự thành công của các đội tuyển Robocon Việt Nam, không thể không nói đến sự đồng hành của ê kíp sản xuất chương trình thuộc VTV. Chính họ là nhân tố có vai trò quyết định để cuộc thi có sức lan tỏa. Nếu năm 2002, chỉ có 17 đội đăng kí thì con số này đã tăng lên hơn 300 đội vào năm 2006, đưa Robocon trở thành một chương trình truyền hình được đông đảo khán giả quan tâm và yêu mến.

ĐAM MÊ KHÔNG CỐ NGHĨA LÀ CHIẾN THẮNG

Sau 3 lần vô địch, giai đoạn 2007 - 2012 là quãng thời gian khá trầm của

Robocon Việt Nam. Trong suốt giai đoạn này, Việt Nam không có lần nào vô địch mà chỉ giành được giải Nhì, thậm chí có năm bị loại sớm. Tuy nhiên, trong giai đoạn này, có hai năm Việt Nam là nước chủ nhà đăng cai tổ chức thành công Robocon quốc tế. Đây cũng là giai đoạn mà sân chơi Robocon Việt Nam vẫn có những bước tiến đáng kể. Ngoài việc lần đầu tiên Việt Nam ra đề thi và tổ chức Robocon quốc tế thành công thì các thí sinh cũng ngày càng làm chủ công nghệ với việc sử dụng bánh xe chuyển động và bình khí nén “chai lavie”. Sau khi các bạn sinh viên Việt Nam phát hiện sức mạnh của “chai lavie” vào năm 2005, phát minh này đã được nhiều đội trên thế

giới học tập và áp dụng trong các mùa thi sau đó. Mặc dù liên tiếp thất bại ở đấu trường quốc tế nhưng giai đoạn này đã giúp các đội tuyển Việt Nam rút ra những bài học quý về việc cải tiến công nghệ và tâm lí thi đấu.

Về phía những người thực hiện chương trình, từ 2013 - 2015 là giai đoạn mà yếu tố bình luận viên luôn được BTC Robocon Việt Nam chú trọng và đã tạo được dấu ấn riêng cho chương trình. Có nhiều nhân vật đặc biệt tham gia Robocon với vai trò bình luận viên. Họ là các danh hài, nghệ sĩ, bình luận

(Xem tiếp trang 48)
LUU PHƯƠNG

Robocon...

(Tiếp theo trang 47)

24 đội tuyển khu vực phía Bắc, 8 đội tuyển khu vực phía Nam sẽ bước vào vòng chung kết toàn quốc nhằm chọn ra đội tuyển đại diện cho Việt Nam tham dự ABU Robocon 2016 tổ chức tại Thái Lan. Các trận đấu sẽ diễn ra tại Trung tâm TDTT tỉnh Ninh Bình và được THTT lúc 20h00 từ 9/5 - 14/5/2016 trên kênh VTV2.

viên thể thao như: Chí Trung, Cù Trọng Xoay - Đinh Tiến Dũng, bình luận viên thể thao Trương Anh Ngọc, Việt Khuê... Vì sao phải lựa chọn các bình luận viên “đặc biệt”? Vì họ là yếu tố quan trọng góp phần tạo nên thành công cho chương trình; là cầu nối giúp khán giả đến gần hơn với một cuộc thi, làm đơn giản hóa chủ đề, luật thi của chương trình qua cách bình luận chính xác về kỹ thuật nhưng hóm hỉnh, hài hước, dễ hiểu.

BÀI HỌC TỪ NHỮNG THÀNH CÔNG VÀ THẤT BẠI

Từ năm 2006 - 2013, 8 năm liền Đại học Lạc Hồng liên tiếp “thống trị” ngôi vô địch Robocon trong nước. Điều này tạo ra áp lực rất lớn lên Đội tuyển Lạc Hồng khi đại diện Việt Nam thi đấu quốc tế trong nhiều năm. Đặc biệt năm 2013, khi Việt Nam đăng cai ABU Robocon quốc tế tại Đà Nẵng, sự kỳ vọng rất lớn đã gây áp lực tâm lý khiến đội tuyển Lạc Hồng chỉ giành giải Nhì. Phải đến năm 2014, đội tuyển Lạc Hồng - Việt Nam mới giành ngôi Vô địch ABU Robocon sau 8 năm chờ đợi.

Tuy nhiên, sau nhiều năm thống trị “ngôi vương”, “tượng đài” Đại học Lạc Hồng đã bị đánh đổ bởi một gã “nhà nghèo”. Tại cuộc thi Robocon 2015 cả trong nước và quốc tế, các thành viên của đội tuyển Đại học Sư phạm kỹ thuật Hưng Yên với những bản mạch tự chế đã bất ngờ giành chiến thắng đầy thuyết phục. Họ đã chứng minh, công nghệ hiện đại chưa phải là yếu tố quyết định thắng



Nhà báo Nhật Hoa trong chương trình Gala 15 năm Robocon

Ông Shinjiro Kajikawa - Phó Giám đốc khối hoạch định chiến lược, công ty Toyota Việt Nam nói: “Khi đồng hành cùng Robocon Việt Nam, chúng tôi mong muốn được chung tay cùng phát triển một sân chơi mang tính giáo dục, thiết thực giúp các bạn sinh viên phát huy được tính sáng tạo, tinh thần làm việc nhóm và khích lệ tình yêu khoa học kỹ thuật”.



Ông Shinjiro Kajikawa - PGD khối hoạch định chiến lược, công ty Toyota Việt Nam (thứ 2 từ bên trái)

bại trong cuộc thi này mà đó chính là yếu tố con người.

Với những người làm truyền hình VTV, sân chơi Robocon cũng đã để lại nhiều kỷ niệm khó quên. Đó là câu chuyện Phó Tổng Giám đốc Phạm Việt Tiến - khi đó là Trưởng ban Khoa giáo đồng Trưởng ban tổ chức Robocon Việt Nam 2002 đã đích thân đi bom bóng cho các đội tuyển; Nhà báo Nhật Hoa khi được cử đi dự ABU Robocon PD workshop lần thứ nhất tại Malaysia năm 2001 đã kiên quyết sử dụng Kim từ điển để giao tiếp chứ nhất định không chịu “thừa nhận” không biết tiếng Anh... Hay như chuyện thót tim mà hai BTV Ngọc Ánh và Việt Phú chia sẻ khi nhận nhiệm vụ sản xuất chương trình giới thiệu chủ đề luật chơi cuộc thi tổ chức tại Việt Nam. Chương trình cần thực hiện một

cảnh trên cao nên hai anh đã phải đi vận thăng chở hàng lên tòa nhà 28 tầng đang xây dở, nhưng khi lên tới tầng thượng, vận thăng đột ngột khiến cả hai suýt bị văng ra ngoài...

Từ chuyển động cơ học như sợi chỉ trên con trâu lá đa, rồi những sợi dây thần kỳ điều khiển rỗi nước ngày xưa, ngày nay tuổi trẻ Việt Nam đã tự tin chế tạo được những chú robot tự động hóa ngang tầm quốc tế. Chặng đường 15 năm không chỉ ghi dấu mốc trưởng thành của cuộc thi Robocon mà của cả những người làm Truyền hình Việt Nam - những người luôn giữ vững niềm tin về sự phát triển một sân chơi nhiều sáng tạo nhưng cũng nặng yếu tố kỹ thuật như Robocon.

YÊN TRẦN
Ảnh: HẢI HƯNG

SỰ XUẤT HIỆN CỦA HÀ ANH TRÊN GHẾ NÓNG CUỘC THI HOA KHÔI ÁO DÀI VIỆT NAM 2016 NHẬN ĐƯỢC RẤT NHIỀU SỰ ỦNG HỘ CỦA KHÁN GIẢ. MỌI NGƯỜI ĐỀU KÌ VỌNG, SIÊU MẪU CÁ TÍNH NÀY SẼ TÌM KIẾM VÀ ĐÀO TẠO RA ĐƯỢC NHỮNG GƯƠNG MẶT ĐỦ KHẢ NĂNG ĐỂ NÂNG TÂM NHAN SẮC VIỆT TRÊN CÁC ĐÁU TRƯỜNG QUỐC TẾ.

Siêu mẫu Hà Anh

Những dự định khi ngồi ghế nóng

(Xem tiếp trang 50)

THU TRANG

Siêu mẫu Hà Anh

Những dự định...

(Tiếp theo trang 49)

*** Sau mùa đầu tiên rất thành công, mùa 2 của Hoa khôi áo dài Việt Nam nhận được sự quan tâm rất lớn của khán giả. Sự xuất hiện của Hà Anh trên ghế nóng càng khiến mọi người kì vọng vào một thành tích khả quan hơn, điều đó có là áp lực đối với chị khi còn kiêm luôn cả việc đào tạo cho các thí sinh?**

Tôi cảm thấy rất vui vì tình cảm và cả sự tin tưởng mà mọi người dành cho mình. Áp lực thì đương nhiên là có rồi (cười) vì mình cảm thấy phải có trách nhiệm với sự mong đợi của khán giả. Tôi sẽ hướng các thí sinh theo đúng tiêu chí của các cuộc thi quốc tế, nhưng việc mình tham gia huấn luyện các em được tới đâu còn tùy thuộc vào format của chương trình. Cá nhân tôi rất mong mình sẽ tham gia được vào nhiều lĩnh vực. Không chỉ rèn luyện catwalk, khả năng trình diễn trên sân khấu mà còn rèn luyện về cá tính, cách thể hiện, thần thái và sự năng động. Theo format của chương trình thì phần đào tạo sẽ có rất nhiều chuyên gia, tôi chỉ đóng vai trò cố vấn chuyên môn cho ban tổ chức.

*** Chị đánh giá các thí sinh năm nay như thế nào?**

Theo cảm nhận ban đầu của tôi thì dàn thí sinh năm nay rất khả quan, mặt bằng chung có thể không bằng năm trước nhưng cũng có khá nhiều thí sinh tiềm năng. Một năm ở nước ta có biết bao nhiêu cuộc thi hoa hậu, hoa khôi, người mẫu..., nếu đòi hỏi quá nhiều thí sinh nổi trội trong một cuộc thi thì hơi khó.

*** Chị đã nhìn ra được “viên ngọc thô” nào mà mình có thể mài giũa chưa?**

Tôi đã nhìn thấy những tiềm năng, còn vấn đề được hay không thì còn tùy thuộc rất nhiều vào các em ấy nữa. Có những người mình nhìn thấy và rất muốn đào tạo để trở thành một viên ngọc sáng, nhưng khả năng tiếp thu của các bạn ấy có hạn. Hay có những

người có một số thói quen không bỏ được thì cũng rất khó để thay đổi. Những người mình có thể thay đổi được là những người có tiềm năng, khả năng tiếp thu tốt, và quan trọng nhất là bản thân họ cũng muốn được thay đổi.

*** Chị sẽ làm thế nào để truyền đạt được những kĩ năng cho các thí sinh một cách tốt nhất?**

Tôi tự tin rằng, mình đủ kinh nghiệm để truyền dạy lại cho các em một cách hiệu quả nhất. Tôi là người có khả năng quan sát khá nhạy bén nên có thể nhìn ra được cá tính riêng của từng em. Việc đào tạo các thí sinh không phải là dạy các bạn biết cách biểu cảm để chụp hình đẹp hay đi catwalk thành thạo mà là cách thể hiện tất cả các tố chất để tạo ra dấu ấn riêng của mình. Điều này đòi hỏi mình phải cực kì nhạy bén và hiểu được các điểm mạnh, điểm yếu của các thí sinh. Với các thí sinh năm nay tôi rất lạc quan vì các bạn rất cởi mở, sẵn sàng bộc lộ cho mọi người biết mình là ai.

*** Nhưng sự an toàn luôn là tiêu chí của các cuộc thi hoa hậu, các thí sinh hầu như lúc nào cũng phải tươi cười và thân thiện?**

Điều đó là đúng, nhưng chưa đủ. Để chinh chiến trên các đấu trường quốc tế, bên cạnh sự thân thiện thì bạn còn phải bộc lộ được cá tính riêng. Ví dụ như khi vào một bữa tiệc thì mình phải biết nhún nhảy, khi tiếp xúc với mọi người thì phải biết tỏ ra quan tâm, nghe một câu chuyện mẫn cảm thì phải biết rơi nước mắt... Trong các cuộc thi hoa hậu trên thế giới, khi bạn phát biểu trước đám đông về những vấn đề như hòa bình thế giới, hay tới thăm trại trẻ mồ côi... thì phải biết nói với tất cả sự xúc động, đồng cảm và chia sẻ. Nếu như chỉ nói như đang học thuộc lòng tức là bạn đã thua. Trong bất cứ cuộc thi nào cũng thế, phải có cá tính riêng mới thu hút được người khác và mới khẳng định được mình.

*** Theo chị, điểm hạn chế của các người đẹp Việt khi ra đấu trường quốc tế là gì?**

Thiếu tự tin. Mình là người đẹp đại diện cho một quốc gia nhưng mình không đủ tự tin để thể hiện được màu cờ sắc áo của đất nước mình thì rất đáng tiếc. Lí do dẫn đến sự thiếu tự tin là do thiếu kinh nghiệm, không hiểu được khi tham gia một cuộc thi sắc đẹp tầm cỡ quốc tế thì cần phải trang bị những gì. Các người đẹp của chúng ta yếu cả về kĩ năng lẫn sức khỏe, để có thể thích nghi với những hoạt động dày đặc trong

suốt ba tuần diễn ra cuộc thi. Thêm vào đó, tác phong của người Việt mình rất lễ mễ, thụ động. Tất cả những kĩ năng này, tôi sẽ tập cho các em trong hai tháng ở Lâu đài sắc đẹp. Tuy nhiên, vẫn phải nhấn mạnh một lần nữa, hiệu quả đến đâu còn phụ thuộc vào việc các bạn ấy có muốn tiếp thu hay không và tiếp thu được tới đâu.

*** Tiêu chí của các cuộc thi hoa hậu thường là hướng về cộng đồng, trong khi đó, các đại diện của chúng ta thường thiếu một kế hoạch hành động cụ thể?**

Điều này cũng không thể trách các bạn ấy được vì hầu hết các bạn đều còn rất trẻ, hoạt động từ thiện mang tính tự phát nên sức lan tỏa và hiệu quả không cao. Để có một kế hoạch hành động cụ thể thì chúng ta cần một tổ chức đứng đằng sau giúp đỡ. Chẳng hạn như tôi chọn giúp đỡ trẻ em cơ nhỡ trong kế hoạch hành động của mình và theo đuổi mục tiêu đó một cách bài bản, dùng sự ảnh hưởng của mình để kêu gọi cộng đồng tham gia thì hiệu quả sẽ cao hơn và lâu dài hơn.

*** Quan điểm của chị khi ngồi ghế nóng là thế nào, sẽ nhẹ nhàng động viên các thí sinh hay nói thẳng, nói thật đúng với phong cách của Hà Anh?**

Tôi là một người rất nghiêm túc với những công việc mình làm nên chắc chắn sẽ không nói những lời khen theo kiểu vượt đuôi, đẹp lòng thí sinh. Tôi sẽ có những lời nhận xét rất cặn kẽ tập trung



Hà Anh trên ghế nóng



Hà Anh huấn luyện các thí sinh

vào chuyên môn để các em biết mình yếu ở đâu và cần thay đổi những gì. Nhưng bên cạnh đó, mình cũng cần động viên, khuyến khích, khen ngợi sự cố gắng của các em để họ thấy rằng mình đang tốt lên từng ngày.

*** Nhiều người cho rằng cả Hà Anh và Henri Hubert cùng ngồi ghế nóng của chương trình năm nay là hơi thừa, vì tiêu chí của các cuộc thi hoa hậu không cần phải thể hiện cá tính quá mạnh, trong khi cả chị và Henri đều là những người có cá tính mạnh?**

Tôi không nghĩ vậy. Tất cả các thí sinh trong các cuộc thi quốc tế đều là những người mẫu chuyên nghiệp. Hơn nữa, thi hoa hậu cũng đòi hỏi các kĩ năng như: trình diễn, catwalk, chụp hình... chứ đâu phải chỉ cần tươi cười và thân thiện là đủ. Khi ra sân khấu, phải bước đi thế nào cho thật nóng bỏng, gợi cảm, hấp dẫn..., thu hút được sự chú ý của mọi người cũng đòi hỏi phải có cá tính trong từng bước chân, trong từng biểu cảm. Điều đó cả tôi và Henri đều dạy được và trong một khoảng thời gian rất ngắn như thế, càng có nhiều chuyên gia hàng đầu thì càng tốt cho các thí sinh.

*** Cuộc thi năm nay sẽ tìm ra 5 người đẹp nhất để tham gia các cuộc thi lớn như: Hoa hậu thế giới, Hoa hậu quốc tế, Hoa hậu siêu quốc gia, Hoa**

hậu hòa bình, Hoa hậu du lịch quốc tế. Vậy ban tổ chức có cần chọn ra các thí sinh phù hợp với tiêu chí của các cuộc thi này không?

Mỗi cuộc thi đều có tiêu chí riêng, ví dụ như Hoa hậu thế giới đòi hỏi một gương mặt xinh đẹp, hấp dẫn nhưng nét tròn trịa hơn. Hoa hậu quốc tế thiên về sự thanh lịch, năng động... Vì vậy nên chúng ta cũng cần lựa chọn ra các thí sinh mà hình ảnh của họ phù hợp với từng cuộc thi. Tuy nhiên, yếu tố công bằng vẫn phải đặt lên hàng đầu, người đẹp nhất vẫn là người chiến thắng. Chẳng hạn, không phải cô ấy là người đẹp nhất nhưng vì hình ảnh của cô ấy phù hợp với cuộc thi Hoa hậu hòa bình nên mình gắn cô ấy vào cuộc thi này thì không được. Các cuộc thi ấy chỉ là tiêu chí để mình tham khảo và hướng cho các thí sinh tâm lí sẵn sàng chinh chiến ở các đấu trường quốc tế mà thôi.

*** Điều đó có nghĩa là khán giả và cả các thí sinh có thể tin tưởng vào yếu tố công bằng trong cuộc thi năm nay?**

Đó cũng là một áp lực rất lớn đối với tôi. Không chỉ khán giả mà các thí sinh luôn tin tưởng vào sự công bằng trong các chương trình mà tôi ngồi ghế nóng. Chính vì vậy, tôi luôn cân nhắc, lựa chọn chương trình nào mà mình có thể tìm được tiếng nói chung với ban tổ chức, đặt yếu tố công bằng lên hàng đầu. Tôi chỉ có thể chắc chắn một điều rằng, cá nhân mình sẽ luôn công tâm và ban tổ chức cũng cam kết rằng cuộc thi này là một cuộc thi công bằng. Hi vọng rằng sẽ không làm cho khán giả và các thí sinh thất vọng.

THU TRANG (Thực hiện)

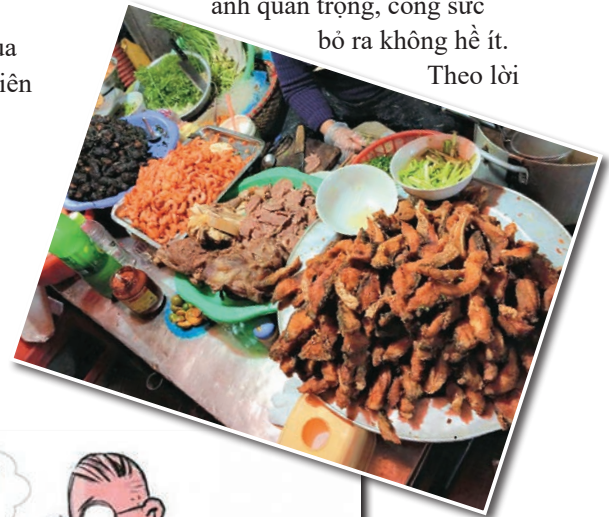
Ảnh: Nhân vật cung cấp

BẢN TIN NÓI KHÔNG VỚI THỰC PHẨM BẨN CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 VẪN ĐANG TỪNG NGÀY LAN TỎA ĐẾN ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ. NHỮNG THÔNG TIN GÂY SỐC CÙNG NHỮNG PHÓNG SỰ ĐIỀU TRA ÁN TƯỢNG VỀ THỰC PHẨM BẨN DẦN TRỞ THÀNH CUỐN CẨM NANG KHÔNG THỂ THIẾU TRONG CUỘC SỐNG HÀNG NGÀY CỦA MỖI NGƯỜI DÂN. NHƯNG ÍT AI BIẾT RẰNG, ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG HÌNH ẢNH ĐẮT GIÁ XUẤT HIỆN TRÊN SÓNG, PHÓNG VIÊN ĐIỀU TRA ĐÃ PHẢI NỖ LỰC VÀ CÓ GẮNG RẤT NHIỀU. CÓ NHỮNG CÂU CHUYỆN KHIẾN CHÚNG TA PHẢI SUY NGẪM...

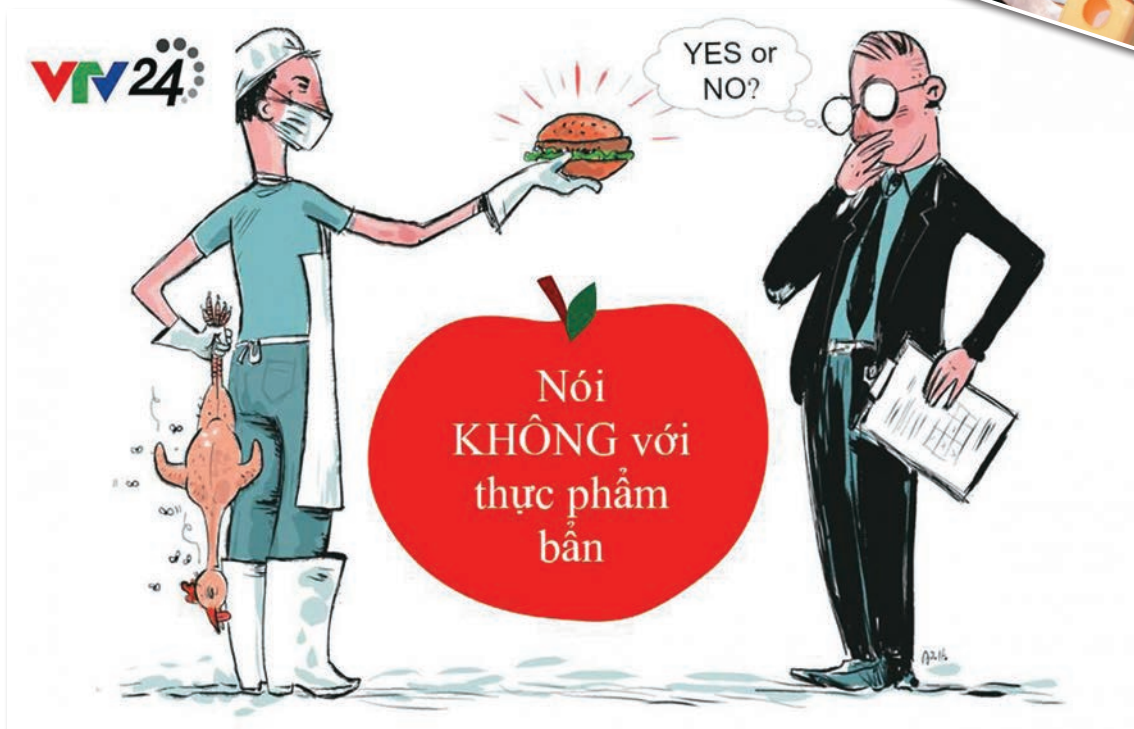
TRỞ THÀNH DIỄN VIÊN “BẤT ĐẮC DĨ”

Những người làm thực phẩm bẩn thường cố gắng che giấu quy trình sản xuất của mình. Vì vậy, việc tiếp cận với những cơ sở sản xuất thực phẩm bẩn chưa bao giờ là điều dễ dàng. Nhiều khi, phóng viên phải nhập vai thành những tiểu thương, nhà quản lý của các công ty, đôi khi là cả... xe ôm để có thể tiếp cận được nơi chế biến thực phẩm bẩn. Phóng viên Nguyễn Sơn: “Chúng tôi thường xuyên phải nhập vai, tùy từng hoàn cảnh, đối tượng cần tiếp cận để chọn vai phù hợp. Gần đây, tôi có thực hiện một phóng sự về cơ sở vật lông gà lông vịt bằng hóa chất. Để có thể ghi lại được quy trình sản xuất nhảm của họ, tôi đã phải mất rất nhiều thời gian. Đầu tiên là làm quen với một số tiểu thương gần đó, vài ba lần sau đó mới tiếp cận với cơ sở, giới thiệu bản thân ở bên công ty này, công ty kia đến lấy hàng. Thậm chí, phải mua hàng của họ để họ tin tưởng”. Phóng viên

Anh Tuấn cũng luôn tâm niệm: “Để có thể thâm nhập vào những cơ sở sản xuất thực phẩm bẩn cần có sự tính toán rất kỹ lưỡng. Các cơ sở đó luôn luôn cảnh giác cao độ với người lạ, chúng tôi luôn trong tinh thần sẵn sàng vào vai bất kỳ đối tượng nào trong mắt xích sản xuất và tiêu thụ thực phẩm bẩn của cơ sở đó để thâm nhập lấy thông tin”. Những cơ sở sản xuất thực phẩm bẩn thường hoạt động trong khu vực khép kín; công nhân cũng như khách hàng chủ yếu cũng chỉ là những người thân quen, nên việc các phóng viên trà trộn và ghi hình luôn có mối nguy hiểm rình rập, rủi ro cũng có thể xảy đến bất cứ lúc nào. Để ghi lại được những hình ảnh đắt giá về quy trình sản xuất thực phẩm bẩn, phóng viên điều tra phải trang bị những kỹ năng nghiệp vụ đặc biệt và khéo léo sử dụng camera giấu kín. Và đôi khi, để có được hình ảnh quan trọng, công sức bỏ ra không hề ít.
Theo lời



Hành trình vạch trần **THỰC PHẨM BẨN**



phóng viên Anh Tuấn, quá trình thực hiện phóng sự điều tra thực sự mất rất nhiều thời gian. Có những cơ sở chỉ hoạt động vào buổi chiều và kéo dài hết đêm nên chuyện phóng viên thức trắng đêm đi theo xe hàng cũng là chuyện “com bữa”...

HỐI LỘ VÀ ĐE DỌA

Khi thực hiện những phóng sự điều tra, phóng viên đã đặt cược bản thân mình với hiểm nguy, đôi khi là cả những cám dỗ và những lời dọa dẫm từ phía



PV Anh Tuấn đang trao đổi với cơ quan chức năng

những cá nhân, tập thể bị phản ánh. Khi đi thực hiện những phóng sự điều tra về trật tự xã hội, đội ngũ phóng viên của VTV24 đã từng bị đe dọa rất nhiều lần. Phóng viên Anh Tuấn cho biết: “Với những cơ sở sản xuất thực phẩm bẩn nhỏ lẻ thì không sao, nhưng với những cá nhân có tiếng, những công ty lớn hơn thì việc vạch trần không hề dễ dàng gì. Tôi đã từng bị chụp hình cảnh cáo rất nhiều, thậm chí có người xưng mình là người có địa vị quyền chức ở một cơ quan khuyên tôi không đưa một số cơ sở sản xuất thực phẩm bẩn lên sóng. Ở đâu đó vẫn còn những người dung túng, bảo kê, bao che cho những sai phạm về thực phẩm”. Không chỉ là những lời đe dọa, có những cá nhân, đơn vị còn sẵn sàng mua chuộc, hối lộ phóng viên điều tra để không bị vạch trần. Nhưng đội ngũ phóng viên của VTV24 luôn tâm niệm giữ mình trong sạch, cố gắng để bản thân không bị cám dỗ.

Có thực hiện phóng sự về thực phẩm bẩn, phóng viên mới thấy được góc khác của vấn đề này. Một bộ phận người làm thực phẩm bẩn là những người lao động



PV Nguyễn Sơn tác nghiệp

thuần túy, hiểu biết rất hạn chế. Họ làm theo thói quen, theo những lời truyền miệng mà không biết những điều mình đang làm là độc hại, đến khi bị cơ quan chức năng và báo chí lên án thì mới biết được tác hại từ việc làm của mình. Những cá nhân, cơ sở này thường không có tư tưởng trả thù hay căm ghét, nhưng những đối tượng còn lại thì sản xuất thực phẩm bẩn vì mục đích lợi nhuận.

CUỘC CHIẾN QUYẾT LIỆT VÀ LÂU DÀI

Khó khăn, nguy hiểm và nhiều thách thức, song ê kíp sản xuất chương trình *Nói không với thực phẩm bẩn* luôn sẵn sàng, quyết tâm chiến đấu cho cuộc chiến vì sức khỏe cộng đồng. Phóng viên Anh Tuấn tâm sự: “Động lực khiến tôi dấn thân vào những phóng sự điều tra nguy hiểm chính là lòng ham muốn, sự phẫn nộ muốn vạch trần cái xấu, cái ác trong xã hội. Sản xuất thực phẩm bẩn là hành vi đầu độc hàng loạt người dân, trong đó có

cả người thân, anh em bạn bè của tôi. Tại sao chúng ta không làm gì đó để ngăn chặn, lên án những kẻ đang hủy hoại sức khỏe cộng đồng?”. Gia đình, người thân của phóng viên Nguyễn Sơn cũng đã từng ngăn cản anh, nhưng anh chia sẻ: “Mọi người đã rất lo lắng tôi bị phát hiện. Nhưng tôi quyết tâm làm vì tôi luôn nghĩ, khi tôi làm những phóng sự này, bạn bè, người thân của tôi sẽ có thêm kiến thức để phòng tránh những thực phẩm không an toàn. Bệnh ung thư cũng đang ảnh hưởng rất nhiều đến sức khỏe cộng đồng, vì vậy, chúng tôi quyết tâm đưa những gì không an toàn lên sóng để góp một phần nào đó giảm thiểu vấn đề này.”

Trong thời gian tới, chương trình sẽ quyết liệt hơn nữa trong việc vạch trần thực phẩm bẩn. Các cơ sở sản xuất thực phẩm bẩn sẽ bị cơ quan chức năng tịch thu và tiêu hủy mọi sản phẩm, đình chỉ mọi hoạt động và sẽ bị đưa vào danh sách đen của VTV24. Danh sách này được cập nhật thường xuyên trên fanpage của chương trình *Nói không với thực phẩm bẩn*. Chương trình cũng nhận được rất nhiều phản hồi tích cực từ phía khán giả qua thư và đường dây nóng. Và để phục vụ yêu cầu của đa số khán giả gửi về, thời gian tới, chương trình sẽ cung cấp thông tin về những đơn vị, cơ sở sản xuất thực phẩm sạch để người dân có thể yên tâm tin dùng.

ĐẶNG TRANG

CÁC SÂN CHƠI NHÍ vào mùa

TỪ THÁNG 4, CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ DÀNH CHO CÁC THÍ SINH NHÍ ĐÃ VÀ ĐANG CHUẨN BỊ KHAI MÀN TRÊN VTV. DÙ SÂN CHƠI ĐỒ RÊ MÍ TẠM DỪNG, CÁC TÀI NĂNG NHÍ VẪN CÓ CƠ HỘI TỎ SÁNG KHI THAM GIA CÁC SÂN CHƠI: THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC NHÍ VÀ GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ.

HẤP DẪN TỪ TIÊU CHÍ

Năm nay, lần đầu tiên chương trình truyền hình thực tế phiên bản nhí *Thần tượng âm nhạc* đã có mặt tại Việt Nam. Sân chơi này dành cho các bạn nhỏ từ 5 - 13 tuổi, là công dân Việt Nam đang sinh sống trong nước hay nước ngoài, đồng thời không giới hạn quốc tịch với các thí sinh có bố hoặc mẹ là người Việt Nam. Vòng sơ tuyển trên toàn quốc đã diễn ra ở ba thành phố:



Các bé hào hứng tham gia vòng sơ loại Thần tượng âm nhạc nhí



Các bé được bố mẹ đưa đến địa điểm tuyển sinh từ sớm

càng tăng nhờ chất lượng vượt trội ở cả ba mùa giải, phát hiện được nhiều giọng hát tiềm năng. Chương trình không những thu hút khán giả ở các tỉnh thành lớn mà còn ở các vùng sâu và xa, đặc biệt đã thu hút được các đối tượng khán giả ở nhiều độ tuổi và thành phần khác nhau... Chính từ sân chơi này, rất nhiều tài năng nhí đã được phát hiện như “cô bé dân ca” Phương Mỹ Chi, “cô bé đu đu” Thiện Nhân, “cậu bé tóc xù” Hoàng Anh, “ốc tiêu” Phương Khanh...

Có thể nói, đây không chỉ là sân chơi dành cho các bạn nhỏ mà còn là nơi nuôi dưỡng, phát triển tài năng của các em, giúp các bé đến gần hơn ước mơ ca hát. Đối với một số thí sinh nhí, đây là bộ phận giúp các em định hướng rõ hơn nghề nghiệp trong tương lai. Tham gia chương trình, các bé có cơ hội thể hiện niềm yêu thích ca hát của mình và chính sự hồn nhiên, vô tư, trong sáng của các em đã làm nên tinh thần của chương trình.

SỰ ĐỔ BỘ CỦA CÁC SAO

Không thể thiếu trong các cuộc thi âm nhạc là những người cầm cân nảy mực, đồng thời là những huấn luyện viên

Đà Nẵng (20/3), Hà Nội (25, 26/3) và TPHCM (02, 03/4). Vượt qua vòng sơ loại, những ứng viên nhí tiềm năng nhất có cơ hội bước tiếp vào vòng Thử giọng để gặp gỡ Ban giám khảo chính thức tại khu vực Hà Nội (10/4) và Thành phố Hồ Chí Minh (17/4). *Thần tượng âm nhạc nhí* đã lên sóng VTV3 vào 20h00 Chủ nhật hàng tuần, từ ngày 24/4.

Cùng thời gian đó, *Giọng hát Việt nhí* cũng đang chuẩn bị vòng sơ tuyển. Đây là game show truyền hình thực tế tìm kiếm tài năng nhí từ 9 đến 15 tuổi. Ngay từ những ngày đầu được công bố sẽ có mặt tại Việt Nam, *Giọng hát Việt nhí* đã tạo nên một sự chú ý đặc biệt từ giới truyền thông và đông đảo khán giả. Sức nóng của chương trình ngày

Một thí sinh của Thần tượng âm nhạc nhí

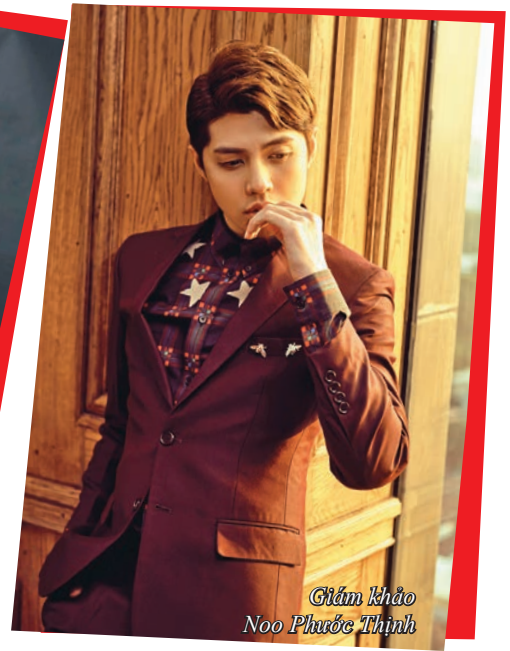




Giám khảo Isaac



Giám khảo Văn Mai Hương



Giám khảo Noo Phước Thịnh

giúp các thí sinh trau dồi khả năng của mình. *Thần tượng âm nhạc nhí* và *Giọng hát Việt nhí* đã mời được những nghệ sĩ trẻ có tên tuổi trên con đường hoạt động âm nhạc chuyên nghiệp và được đông đảo khán giả yêu mến. Năm nay, nếu như *Thần tượng âm nhạc nhí* có sự xuất hiện của các nghệ sĩ trẻ như Tóc Tiên, Issac, Văn Mai Hương... thì *Đông Nhi*, Ông Cao Thắng, Noo Phước Thịnh... lại nhận lời làm huấn luyện viên của *Giọng hát Việt nhí*.

Có kinh nghiệm ca hát từ nhỏ, Tóc Tiên được xem là gương mặt trẻ hoàn hảo cho vị trí giám khảo của các cuộc thi ca hát thiếu nhi. Cô cho biết, là giám khảo của một cuộc thi toàn là thí sinh nhí thì bên cạnh việc quan sát và đánh giá các bạn nhỏ còn phải “kiêm” luôn vai trò là người hướng dẫn, bạn bè, người thân, khán giả, cổ động viên của các bé. Cô hi vọng, *Thần tượng âm nhạc nhí* sẽ là một sân chơi kích thích các bạn nhỏ suy nghĩ khác biệt, thể hiện những điều hoàn toàn mới lạ. Điều quan trọng nhất là các bé có được một không gian rộng lớn để tự do sáng tạo, tự do làm khác đi những điều thường nhật, có được bản sắc riêng. Cùng với Tóc Tiên, sự xuất hiện của Issac chắc chắn sẽ là nguồn năng lượng dồi dào cho các bạn nhỏ và là nhân tố mới mẻ, thú vị trong hành trình tìm kiếm và ươm mầm tài năng âm nhạc nhí. Vì là một người rất yêu trẻ con nên Isaac đã đồng ý làm giám khảo của *Thần tượng âm nhạc nhí*, tuy nhiên, anh

cũng không tránh khỏi cảm giác áp lực khi lần đầu tiên cầm chịch một chương trình truyền hình thực tế dành riêng cho các bạn nhỏ. Mạnh ghép cuối cùng trong bộ ba giám khảo *Thần tượng âm nhạc nhí* là nữ ca sĩ Văn Mai Hương. Văn Mai Hương đã từng trải qua “thử thách ghê nóng” ở rất nhiều chương trình trước đó như: *Đồ rê mi 2013*, *SV 2016*, *Học viện ngôi sao...* Với bề dày kinh nghiệm làm giám khảo, Văn Mai Hương chắc chắn sẽ làm tốt vai trò “cầm chịch” chương trình năm nay và đem đến nhiều câu chuyện bất ngờ, thú vị trên ghế giám khảo của *Thần tượng âm nhạc nhí*.

Với *Giọng hát Việt nhí* mùa thứ 4, cặp đôi Ông Cao Thắng - Đông Nhi sẽ thay thế cho Hồ Hoài Anh - Lưu Hương Giang trên chiếc “ghế cặp”. Trong sự nghiệp âm nhạc, Đông Nhi đã giành được nhiều đề cử, vinh danh. Còn Ông Cao Thắng, 10 năm sau cái duyên với Weboys, anh đang dần lui về hậu trường với vai trò nhà sản xuất và đào tạo âm nhạc để hỗ trợ bạn gái Đông Nhi. Hiện tại, Ông Cao Thắng đang là quản lý tại một công ty giải trí âm nhạc tại TP.HCM. Vừa đăng quang với ngôi vị quán quân *The Remix* mùa 2, Noo Phước Thịnh tiếp tục đảm nhận vai trò Huấn luyện viên tại cuộc thi *The Voice Kids*. Với chất giọng tốt cùng khả năng vũ đạo chuyên nghiệp và lời cuốn, cái tên Noo Phước Thịnh đã dần khẳng định được dấu ấn trong lòng các khán giả trẻ. Trong sự nghiệp hoạt động, Noo Phước

Thịnh đã đầu tư chăm chú và cho ra đời những sản phẩm âm nhạc chất lượng. Nhiều ca khúc của anh đã tạo được dấu ấn trong làng nhạc Việt. Việc Noo Phước Thịnh đảm nhận vị trí Huấn luyện viên tại *Giọng hát Việt nhí 2016* khiến nhiều người hâm mộ tò mò và chờ đợi.

Những cuộc thi ca hát nhí luôn thu hút hàng nghìn thí sinh nhí trên cả nước đăng kí tham gia. Không chỉ các em hào hứng, nhiều bậc phụ huynh cũng ủng hộ nhiệt tình. Nhận thấy tình yêu đặc biệt của con dành cho âm nhạc, nhiều phụ huynh đã tạo điều kiện để con có thể phát triển khả năng ca hát bằng cách cho tham gia các lớp học năng khiếu cũng như thử sức tại các cuộc thi ở trường, địa phương và đặc biệt không bỏ qua các cuộc thi trên truyền hình. Sự hấp dẫn của danh hiệu và giải thưởng chung cuộc của những sân chơi lớn khiến nhiều bậc phụ huynh và thầy cô đã can thiệp quá sâu vào việc huấn luyện trẻ em trở thành những “chú gà” tham gia các cuộc tìm kiếm tài năng. Vô tình, không khí ganh đua của người lớn đã tạo thành áp lực đè nặng lên trẻ em. Xin mượn lời chia sẻ của nữ giám khảo Văn Mai Hương thay cho lời kết của bài viết: “Ngôi thứ nào cũng qua, sẽ có người thế vào vị trí đó trong một mùa giải mới, nhưng tuổi thơ của các em thì chỉ có một, hãy để các em coi cuộc thi như một kỉ niệm đẹp, để sau này khi lớn lên, các em có thể tự hào vì mình đã tham gia và thể hiện niềm đam mê đích thực của mình”.

ĐỨC LÊ



Tìm về cội nguồn VĂN HÓA BIỂN

BIỂN ĐẢO ĐÓNG VAI TRÒ NHƯ THẾ NÀO TRONG ĐỜI SỐNG KINH TẾ, XÃ HỘI VÀ VĂN HÓA Ở VIỆT NAM? ĐỂ CÓ CÂU TRẢ LỜI, HAI ĐẠO DIỄN HỒNG ĐIỆP VÀ THANH LOAN - TRUNG TÂM PHIM TL&PS ĐÃ TÌM ĐẾN NHỮNG DI CHỈ CÓ NIÊN ĐẠI CÁCH ĐÂY HÀNG NGHÌN NĂM ĐỂ TÌM KIẾM NHỮNG DỮ LIỆU LỊCH SỬ CHO PHIM TÀI LIỆU CỘI NGUỒN VĂN HÓA BIỂN VIỆT NAM.

*** PV:** Trong hành trình đi tìm cội nguồn văn hóa biển, vì sao những người thực hiện lại chọn câu chuyện Lạc Long Quân và Âu Cơ để mở đầu bộ phim?

- **Đạo diễn Hồng Điệp:** Huyền thoại Lạc Long Quân - Âu Cơ trong tâm thức của người Việt chính là sự phản ánh hai xu thế di cư của các cộng đồng cư dân Việt cổ trong thời kỳ lập quốc. Những cộng đồng từ vùng rừng núi tràn xuống phía biển và những cộng đồng khác từ biển tiến vào lục địa, hợp nhất với nhau để hình thành dân tộc Việt Nam. Biển đã trở thành môi trường sống, là nhân tố hợp thành và nuôi dưỡng các nền văn hóa Việt cổ, góp phần định hình bản sắc văn hóa và tư duy dân tộc.

*** Trong phim có một luận chứng quan trọng đó là: “Trong quá trình phát triển, nhất là khi lấn biển và Nam tiến thì “chất” biển trong văn hóa người Việt**

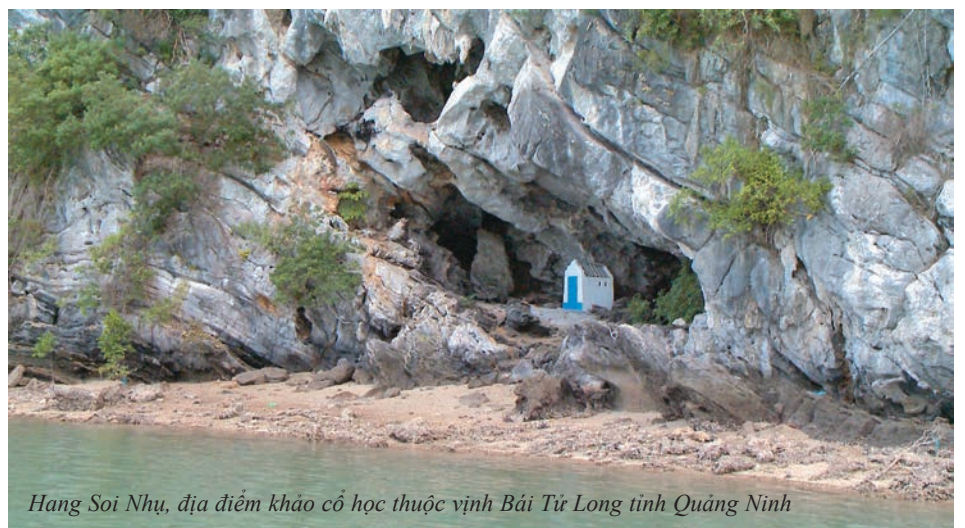
được tăng lên”. Các nhà làm phim có thể giải thích rõ hơn?

- **Đạo diễn Thanh Loan:** Địa điểm ghi hình đầu tiên của ê kíp sản xuất là núi Ba Thê, khu di tích quốc gia Óc Eo, nghĩa địa Cá Ông ở làng chài Phước Hải, huyện Đất Đỏ, tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu và các đảo nhỏ thuộc vịnh Bái Tử Long, huyện Vân Đồn, tỉnh Quảng Ninh... Qua nghiên cứu, chúng tôi thấy, người Việt cổ từ trung du xuống khai thác đồng bằng lầy trũng sông Hồng rồi tiến ra biển làm nông nghiệp và khai thác biển. Cây cối chính là sản phẩm nông nghiệp có giá trị, được trồng trong các vùng sinh lầy do phù sa của sông Hồng đổ ra biển thời kỳ đó. Đến nay, một số địa phương ven biển có các nghề thủ công truyền thống từ cây cối như: Tiền Hải, Kim Sơn hay Nga Sơn vẫn luôn tồn tại và phát triển.

Không chỉ khai thác biển, người Việt còn biết chế biến những sản phẩm của biển thành những đặc sản để phục vụ nhu cầu ẩm thực của mình.

*** Có thể thấy, nền văn hóa biển Việt Nam hết sức đa dạng và phong phú. Tục thờ cá Voi, lễ hội Cầu ngư... chính là nét đặc sắc trong hệ di sản phi vật thể của văn hóa biển?**

- **Đạo diễn Hồng Điệp:** Vì cuộc sống bám biển, ngư dân phải biết tránh những điều hung dữ nên họ thờ các vị thần biển... Với họ, cá Voi không chỉ là một vị thần biển, mà còn là vị thần bảo hộ cho cộng đồng, có liên quan mật thiết đến sự hưng thịnh hay an nguy của cộng đồng. Vì vậy, lễ hội Cầu ngư được coi là lễ hội lớn nhất trong năm của nhiều làng ven biển.



Hang Soi Nhụ, địa điểm khảo cổ học thuộc vịnh Bái Tử Long tỉnh Quảng Ninh

- **Đạo diễn Thanh Loan:** Theo truyền thuyết, cá Ông vốn hóa thân từ những mảnh áo cà sa của Phật Bà Quan Âm quăng xuống biển để cứu vớt sinh linh bị chìm đắm. Từ đó, người dân luôn tin rằng, cá Ông là vị thần luôn phù trợ, giúp sức cho người đi biển. Trong quá trình làm phim, chúng tôi thấy người dân Cửa Lò, Cửa Hội... vẫn thường thắp hương ở lăng mộ Ngư Ông cầu xin được phù hộ yên ổn, làm ăn phát đạt. “Ông” là tiếng gọi tôn kính của ngư dân dành riêng cho loại cá này.

*** Bộ phim còn đề cập đến tục lệ vẽ mắt thuyền và khăng định đây là một hiện tượng văn hoá dân gian cần được tiếp tục nghiên cứu. Phải chăng trong quá trình làm phim, các chị đã có những phát hiện thú vị?**

- **Đạo diễn Thanh Loan:** Chúng tôi nhận thấy, cư dân vùng sông nước xem con thuyền của mình như sinh vật có hồn. Họ quan niệm con thuyền cũng như con người, do đó cần phải có mắt. Nếu ở Ấn Độ, người ta mở mắt cho các pho tượng thần thánh nhằm làm cho tượng có sinh khí thì ở Việt Nam, người ta khai sáng cho chiếc thuyền mới bằng cách chạm trổ hoặc sơn vẽ hai con mắt to ở mũi thuyền. Khi đóng một chiếc thuyền, các trại thuyền phải làm các lễ cúng: cúng ghim lô, cúng khai nhãn và cúng hạ thủy. Cúng khai nhãn được thực hiện sau khi đóng xong phần vỏ thuyền, chủ thuyền làm lễ cúng để vẽ mắt thuyền với mong muốn được an toàn trên sông nước, công việc làm ăn của chủ thuyền sẽ hanh thông.

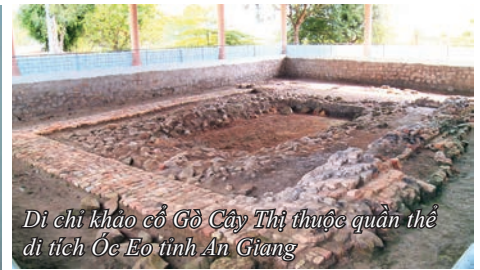
- **Đạo diễn Hồng Diệp:** Mắt thuyền được vẽ hai bên mũi thuyền, rất đa dạng, đủ kiểu loại nhưng có chung đặc điểm là trông rất hiền lành. Căn cứ vào hình dáng, màu sắc của mắt thuyền, người ta có thể biết được xuất xứ cũng như phạm vi hoạt động của thuyền ở từng vùng. Nhìn chung, sự khác biệt về hình dáng, màu sắc, đường nét của mắt thuyền ở từng vùng, miền là do thị hiếu thẩm mỹ, trình độ tay nghề của những người thợ đóng ghe thuyền. Mắt thuyền từ Bà Rịa - Vũng Tàu trở ra phía Bắc có đặc điểm chung là nhỏ, đuôi mắt dài, trông sơn đen trên nền cầu màu trắng. Ghe lưới vùng Phước Hải mắt tròn, hơi dẹt, có vẽ hình âm dương giữa thân ghe. Ghe bầu Mũi Né mắt dẹt, dài,



Đảo Lý Sơn



Mô hình thuyền nghia sĩ Trường Sa



Di chỉ khảo cổ Cổ Cây Thị thuộc quần thể di tích Ốc Eo tỉnh An Giang

đuôi trông nhọn về phía sau... Tuy nhiên, gắn liền với tục vẽ mắt thuyền còn có những điều kiêng kỵ nhất định cần nghiên cứu thêm.

*** Việt Nam là quốc gia có bờ biển trải dài hơn 3.260 km, với gần 3.000 hòn đảo lớn nhỏ. Những di sản quý báu được đề cập trong hai tập phim tài liệu Cội nguồn văn hóa biển Việt Nam có ý nghĩa như thế nào trong việc khăng định chủ quyền quốc gia?**

- **Đạo diễn Hồng Diệp:** Hàng trăm năm trước, các chúa Nguyễn ở Đàng trong đã chú trọng đến vấn đề xác lập và đấu tranh bảo vệ chủ quyền đối với những đảo và quần đảo ở ngoài khơi như: Hoàng Sa, Bắc Hải (Trường Sa), Côn Lôn, Phú Quốc... Họ đã phái những thương thuyền đi buôn bán, giao lưu với các quốc gia biển trong khu vực, vừa để mở rộng bang giao, vừa phô trương thanh thế của mình. Những người có công lao trong khai thác, chinh phục và giữ gìn chủ quyền biển đảo của Tổ quốc thì được tôn vinh là những “hùng binh” và được triều đình khen thưởng, khi còn sống được sắc phong, khi họ qua đời được thờ tự. Rõ ràng, một quốc gia biển chỉ thực sự hùng mạnh khi chủ quyền đối với các vùng biển đảo của Tổ quốc được bảo vệ vững chắc, chiến lược phát triển kinh tế biển được gắn liền với bảo tồn văn hóa biển.

- **Đạo diễn Thanh Loan:** Khi nghiên cứu tư liệu làm phim, chúng tôi phát hiện

ra nền văn hóa biển được phản ánh trong nhiều bộ sách do triều đình in ấn, phát hành và lưu truyền như: *Phủ biên tạp lục*, *Lịch triều hiến chương loại chí*, *Đại Nam nhất thống chí*, *Đại Nam thực lục*... Đặc biệt, trong thời Nguyễn, nhiều đảo và quần đảo ven biển Đông đã được khám phá, khai thác và xác lập chủ quyền, trong đó có hai quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa. Rõ ràng, văn hóa biển đảo là một phần của văn hóa dân tộc Việt. Đây không chỉ là những di sản quý báu, có giá trị khoa học mà còn có ý nghĩa trong việc khăng định chủ quyền quốc gia.

Từ tháng 2/2016, Đài THVN đã xây dựng kế hoạch tuyên truyền biển năm 2016 nhằm củng cố, nâng cao hơn nữa nhận thức của cán bộ, đảng viên và nhân dân về các vấn đề kinh tế - chính trị - xã hội có liên quan đến biển, đảo Việt Nam; Giữ gìn, bồi đắp tình yêu, ý thức trách nhiệm của mọi tầng lớp nhân dân đối với vùng biển, đảo thiêng liêng của Tổ quốc; Giúp cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài, người nước ngoài ở Việt Nam và bạn bè quốc tế hiểu kịp thời, chính xác, đầy đủ về quan điểm, chủ trương, chính sách, hành động của Việt Nam trong giải quyết các vấn đề liên quan đến biển, đảo một cách hòa bình, phù hợp với quy định của Việt Nam và pháp luật quốc tế...

YẾN TRANG (Thực hiện)

Chúng tôi là chiến sĩ “TÁI NGỘ” TRƯỜNG SA

BA NĂM SAU LẦN THỨ HAI ĐẾN VỚI TRƯỜNG SA, Ê KÍP LÀM CHƯƠNG TRÌNH *CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ* VỪA CÓ CHUYẾN “TÁI NGỘ” VÙNG ĐẢO NÀY ĐỂ GHI HÌNH CHO NHỮNG SỐ ĐẶC BIỆT.



Êkíp chương trình CTLC chụp kỉ niệm cùng với những nhân vật quan trọng tại đảo Niêm Yết



Nhà báo Thanh Hương tặng TCTH và đồng hồ CTLCS cho đảo Nam Yết



NSUT Quang Thắng là một trong những vị khách đặc biệt của chuyến công tác lần này

Năm nay, ê kíp CTLC may mắn được đồng hành cùng đoàn công tác của Tổng cục chính trị do Trung tướng Nguyễn Trọng Nghĩa, Phó Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị làm trưởng đoàn. Nói như các thành viên trong đoàn thì đây là “đoàn mơ ước”, quy tụ tất cả các quân binh chủng và các lực lượng trong toàn quân. Do vậy, việc ghi hình chương trình trên đảo càng trở nên ý nghĩa hơn bởi các thành viên trong đoàn đã trực tiếp chứng kiến ê kíp CTLC tác nghiệp đều trân trọng sự cố gắng, nỗ lực không ngừng nghỉ của các PV, BTV. Bản thân các thành viên trong đoàn cũng tặng cho ê kíp làm chương trình một ưu ái đặc biệt: luôn được xuống xuồng đầu tiên và lên xuồng cuối cùng trong tất cả các lần lên đảo. Đáp lại tấm chân tình ấy, ê kíp đã có kết quả hơn

mong đợi ban đầu. 4 chương trình và rất nhiều tư liệu đã được ghi hình. Số đầu tiên của chương trình ghi hình trên đảo Trường Sa đã được phát sóng vào ngày 29/4, đúng dịp kỉ niệm 41 năm Ngày giải phóng quần đảo. Tiếp theo, vào tháng 5 và 6 sẽ phát sóng hai chương trình đặc biệt được ghi hình tại Cam Ranh với đơn vị Hải quân vùng 4. Nhân dịp 2/9, CTLC sẽ phát sóng chương trình ghi hình ở đảo Nam Yết. Và đúng ngày 22/12 sẽ phát chương trình Gala có một phần rất quan trọng đã được ghi hình trên đảo. Đây là những chương trình cả ê kíp CTLC “ước mơ, ấp ủ” thực hiện trong năm thứ 10.

May mắn là trong chuyến đi này, ê kíp CTLC đã được Chuẩn đô đốc - Phó Chính ủy Bộ Tư lệnh Hải quân Đặng Minh Hải chia sẻ nhiều ý tưởng độc đáo, táo bạo. Ông đã vẽ cho ê kíp ý tưởng

dùng xuồng CQ (xuồng chủ quyền của Quân chủng Hải quân) vẽ bản đồ chữ S trên sóng. Đây là một việc làm khó và mạo hiểm bởi thiết bị mang theo ra đảo không đủ. Những người thực hiện phải gọi điện về đề xuất với lãnh đạo Ban để được mang thêm thiết bị flying cam cùng một camera và bổ sung thêm một quay phim. Rắc may trong chuyến công tác lần này có chuyến bay thùy phi cơ đưa Phó Tổng giám đốc Đài THVN Phạm Việt Tiến và Trưởng Ban sản xuất các chương trình giải trí Lại Văn Sâm ra đảo để dự chương trình đặc biệt tại Trường Sa Lớn. Nhà báo Thanh Hương - Tổng đạo diễn chương trình - đã rất nhanh chóng kết nối với các cơ quan của Bộ Quốc phòng để xin được cấp phép và thực hiện chuyến bay này. Kết quả là máy ghi hình flying cam đã phát huy hết công năng và tác dụng. Khi có thêm phương tiện trên



Êkip chương trình tác nghiệp



Êkip chuẩn bị xuống xuồng lên đảo tác nghiệp

tay, giống như cá gặp nước, ê kíp bắt đầu thỏa mãn những ước mơ của mình. Một loạt ý tưởng chấp nối từ anh em và Chuẩn đô đốc Đặng Minh Hải đã được phát triển nhanh chóng. Hình ảnh chữ S được chiếc xuồng CQ tạo sóng màu trắng nổi bật trên mặt biển Trường Sa xanh ngắt. Điều này chỉ thực hiện được khi ánh mặt trời bắt đầu ló rạng, vào khoảng 4h sáng trên biển. Để chuẩn bị, hầu như tất cả anh em đều phải thức để cài đặt, tính toán tốc độ của xuồng tương đương với máy bay, trao đổi với anh em lái xuồng để kết hợp với nhau về mặt kỹ thuật. Khoảnh khắc ấy không chỉ có một kíp quay flying cam hoạt động mà hầu như các máy đều được tung ra để quay cả quá trình tác nghiệp. Ai cũng xung phong để được quay, không còn có ranh giới của sự phân công. Lúc ấy, ê kíp giống như một gia đình, cùng gánh vác công việc với một tinh thần trách nhiệm cao nhất. Quay phim Trần Mạnh Hùng là tay máy đã tác nghiệp tại Trường Sa nhiều lần nên được tin tưởng giao nhiệm vụ quan trọng và anh đã cho cả ê kíp thấy sức sáng tạo, đam mê công việc của mình.

Một ý tưởng tiếp theo được Chuẩn đô đốc Đặng Minh Hải đề xuất là thả chim bồ câu trên đảo Trường Sa như một biểu tượng khát khao hòa bình. Ý tưởng này không quá mới mẻ nhưng rất nhiều lần trước đó chỉ đơn giản là thả chim trong một lễ tưởng niệm. Lần đầu trên tàu có những vị tướng, rất nhiều

đoàn của các cơ quan Chính phủ, cơ quan Nhà nước, đó là điều giá trị và ý nghĩa nếu như ê kíp tập hợp được tổng thể sức mạnh của các lực lượng. Nghĩ là làm, ê kíp ngay lập tức kết nối với nhau nhằm tạo ra một biểu tượng có giá trị nghệ thuật, đặc biệt khi họ có trong tay thiết bị flying cam. Danh sách những người được phép thả 25 chú chim bồ câu được Văn phòng Bộ Quốc phòng chuẩn bị rất kỹ do đích thân Phó Chánh văn phòng - Đại tá Kim trực tiếp chỉ đạo. Rất vinh dự là trong đó có Phó Tổng Giám đốc Phạm Việt Tiến và Trưởng ban Lại Văn Sâm. Hình ảnh thả những chú chim bồ câu kết hợp với quả địa cầu rất lớn của 10 cháu thiếu nhi mặc áo cờ đỏ sao vàng đứng cùng với các tướng, sư thầy trụ trì của chùa Trường Sa và đại diện của các quân binh chủng, đại diện các lực lượng cùng đông đảo người dân trên đảo mang một ý nghĩa nhân văn sâu sắc và có sức lan tỏa rộng. Thông thường, thả chim chỉ diễn ra trong khoảng 2 - 5 phút, khoảnh khắc thả chim chỉ xảy ra trong một tích tắc và không thể làm lại được. Ê kíp đã phải chuẩn bị rất kỹ lưỡng, dồn tổng lực 4 máy và dừng tất cả để tập trung cho sự kiện. Những hình ảnh thu được đã khiến họ vô cùng hài lòng và cảm thấy bao nhiêu mong đợi đều được đền đáp. Bên cạnh đó, họ còn tổ chức và ghi hình được buổi lễ phóng sinh rùa biển với những hình ảnh mang thông điệp về môi trường.

Cũng trong dịp này, một video clip ca nhạc rất đặc sắc đã được thực hiện, trong đó “ca sĩ” thể hiện chính là ê kíp sản xuất chương trình. Đây là một món quà “cây nhà lá vườn” ý nghĩa được họ chuẩn bị trước dành phát sóng trong lễ mừng sinh nhật CTLCS tròn 10 tuổi. Những hình ảnh trong video được quay rất kỹ công, 12 ngày lên đèn là 12 ngày quay bài hát, từ bối cảnh trên bờ, trên đảo, trên nhà giàn, trên tàu, trên boong... Là BTV chính của video clip, MC Hoàng Linh không giấu được sự xúc động khi được giao công việc ý nghĩa này.

Mặc dù trong các cuộc họp lên kế hoạch, ê kíp luôn đặt vấn đề giữ sức khỏe cho anh em nhưng trên thực tế, tinh thần của cả đoàn đều rất cao, họ không ngừng nghĩ thêm các video clip, các ý tưởng đột xuất liên tục nảy ra. Thời gian tác nghiệp trên đảo vô cùng ngắn, các nhóm vừa quay *Chiến sĩ và những người bạn*, vừa quay phóng sự, *Cà phê sáng, Nụ cười chiến sĩ...* Ai cũng “tham lam”, ai cũng muốn làm hết sức có thể. 12 ngày tràn đầy năng lượng, nhiệt huyết, thường trực trong mỗi thành viên là cảm giác quý trọng từng giây từng phút ở trên tàu, trên đảo... Cũng bởi, tất cả họ đều chung một mong muốn sẽ mang đến những món quà tinh thần đặc biệt đối với các quân binh chủng và lực lượng toàn quân thông qua từng chương trình CTLCS.

LÊ HOA

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

Bá Anh

Không muốn lặp lại chính mình

*** Sau 13 năm, anh đã có cuộc tái ngộ với nhân vật Văn trong bộ phim Những ngọn nến trong đêm phần 2, cảm xúc của anh như thế nào?**

Rất thú vị và đầy đặn, đầm ấm hơn. NNNTĐ là một bộ phim rất đáng nhớ của tôi. Khi làm bộ phim đó, tôi đã có những người bạn quý, đến tận bây giờ vẫn thân thiết như Anh Tuấn, Kim Oanh... Đáng tiếc là ở phần một, nhân vật họ đóng đã bị tác giả cho "chết" rồi nên chúng tôi không có cơ hội đóng chung ở phần 2 này. Tuy nhiên, nhân vật của tôi lần này ở trong tâm thế hoàn toàn khác, một Văn mới ra tù, đầy tội lỗi, mang trong mình mặc cảm lớn và mối ơn sâu nặng với những người mình đã gây đau khổ. Tôi được làm việc cùng với đạo diễn Khải Anh - một đạo diễn trẻ có tài và một ê kíp làm việc rất nhuần nhuyễn, chuyên nghiệp, kĩ lưỡng.

*** Trong phần 1, nhân vật Văn đã hoàn toàn chinh phục khán giả, liệu anh có chút đắn đo nào khi nhận lời đóng tiếp nhân vật này ở phần 2 không?**

Văn trong phần 2 được tác giả kịch bản, đạo diễn trau chuốt thêm rất nhiều. Tôi cũng không muốn lặp lại chính mình. Con người Văn đã phải trả giá, dù rằng để sống với tính thiện, anh ta cũng phải chấp nhận nhiều cay đắng, mất mát. Có rất nhiều cạm bẫy rình rập đẩy anh ta về chón cũ, để đấu tranh với điều đó không hề dễ dàng. Sẽ có một mảng sáng trong nhân vật này ở phần 2, tôi hi vọng khán giả vẫn sẽ thích Văn như ở phần 1.

*** Cá nhân anh thích nhân vật mình ở phần 1 hay phần 2 hơn?**

Tôi là một diễn viên chuyên nghiệp nên không có quyền thích cái gì hơn ở đây. Nhân vật Văn xuất hiện từ tập 8 đến tập cuối cùng, và cũng đầy đủ những

cung bậc cảm xúc khác nhau: hối hận, tiếc nuối, xót xa, cay đắng...

*** Ngoài sự so sánh về các diễn viên đóng ở phần 1 và 2 thì quy mô sản xuất, chất lượng bộ phim cũng là điều mà khán giả sẽ đưa ra ý kiến. Cá nhân anh nghĩ sao về điều này?**

Tôi nghĩ rằng mỗi thời điểm có một lượng khán giả nhất định. Phần 2 hé lộ nhiều câu chuyện của giới showbiz, chắc chắn sẽ chạm đến những vấn đề khán giả quan tâm. Tôi tin rằng mọi người sẽ thích thú chờ mong và đón nhận từng tập của NNNTĐ phần 2.

*** Anh đã nhận mạnh về sự đa dạng trong các vai diễn của mình cả trên màn ảnh lẫn sân khấu, anh vẫn sẽ tiếp tục điều đó trong các nhân vật tiếp theo của mình chứ?**

Quan điểm của tôi phải là một diễn viên đa năng, không cứ một mô típ nhân vật mà phải diễn được chính kịch, bi kịch, hài kịch, cổ điển... Luôn có những tông màu khác nhau trong các vai diễn của tôi. Trên sân khấu kịch, tôi cũng có những mảng màu nhân vật đa dạng: Kịch hài cũng là một phân thú vị, phá cách của tôi.

*** Một tài lẻ khá đặc biệt của diễn viên Bá Anh là khả năng tự hóa trang cho các vai diễn của mình cả trên phim ảnh lẫn sân khấu?**

Nó không phải là tài lẻ mà là "tài chính" đấy. Tôi tốt nghiệp khoa Đồ họa Đại học Mỹ thuật nên cũng có chút khả năng nhất định với vẽ. Hội họa và hóa trang cũng khá gần nhau nên khi tôi được nhận vai, dù chính phụ, bi hài, cổ điển,

hiện đại tôi cũng cố gắng định hình nhân vật của mình, sau đó thì phác họa ra, hóa



Bá Anh trong chương trình Gala cười

trang theo mô típ nhân vật này. Thường thì tôi chỉ cần thống nhất với đạo diễn cách làm còn thao tác cũng nhanh và đơn giản thôi. Điều này hỗ trợ rất tốt cho tôi trong cảm xúc, diễn xuất. Ngay cả trong NNNTĐ phần 2, nhân vật Văn cũng do tôi tự hóa trang lấy.

*** Ngoài ra, tài hội họa của anh có còn được phát huy ở những lĩnh vực nào nữa không? Có bao giờ anh có ý định kiếm sống thêm bằng nghề vẽ tranh không?**

Tôi vẫn vẽ tranh, trong nhà tôi có treo những bức tranh do tôi vẽ. Tuy tôi rẽ sang ngành diễn viên nhưng vẫn giữ cảm xúc và yêu thích với hội họa. Trước thì tôi cũng có ý định vẽ tranh đi bán, nhưng sau tôi không thích nữa. Lúc nào có hứng thì tôi lại cầm cọ vẽ chơi thôi.

*** Các con của anh có xu hướng vẽ tranh, đóng phim, hóa trang như bố không?**

Cả ba đứa con của tôi đều có khả năng diễn xuất khá tốt, rất nhí nhảnh, và thích nhập vai. Nhưng nói theo nghề thì còn sớm quá, đứa lớn cũng chỉ mới hơn 12 tuổi. Với lại, tôi cũng không có ý định ép đặt, ép con phải theo nghề nào cả. Các con sẽ có sự lựa chọn khi trưởng thành, tự phát triển theo những gì các con muốn, như thế sẽ phù hợp với tự nhiên hơn. Bọn trẻ vẫn đi xem kịch của bố, cũng có xem phim bố đóng rồi tự đóng với nhau, khá là ngộ nghĩnh.

*** Cảm ơn anh!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)

ĐÓNG NHIỀU DẠNG VAI Ở CẢ PHIM ĐIỆN ẢNH, TRUYỀN HÌNH VÀ TRÊN SÂN KHẤU NHƯNG DIỄN VIÊN BÁ ANH ĐƯỢC NHỚ NHIỀU TỪ VAI VĂN TRONG NHỮNG NGỌN NẾN TRONG ĐÊM (NNNTĐ) PHẦN 1. DẤU ẤN ĐÓ CÓ TIẾP TỤC ĐƯỢC ANH PHÁT HUY TRONG CUỘC TÁI NGỘ Ở PHẦN 2, HÃY CÙNG NGHE BÁ ANH CHIA SẺ!



KYO YORK SỐNG THIÊN TÂM



Kyo York sinh ra và lớn lên ở Mỹ nhưng rất yêu con người và âm nhạc Việt Nam, nên đã chọn nơi đây làm quê hương thứ hai. Chính bởi tình yêu đó mà Kyo York luôn muốn giúp đỡ và chia sẻ những khó khăn với những người anh biết. Qua thông tin của bạn bè anh biết được em Ngô Phương Nam hiện là học sinh lớp 10 trường THPT Cư Mgar tỉnh Đắk Lắk. suốt 10 năm học qua em luôn là học sinh giỏi của trường. Thế nhưng trên đôi vai của cậu bé học giỏi này là gánh nặng của 1 người đàn ông trụ cột trong gia đình, mẹ em là cô Nguyễn Thị Nảy (sinh năm 1960) hiện đang mắc căn bệnh u nang và bệnh suy tim.

Đối với Kyo York, anh luôn tâm niệm sống là phải thiện tâm, yêu thương và giúp đỡ mọi người xuất phát từ trái tim

mình. Chính vì điều đó, anh đã tham gia chương trình **Vì Bạn Xứng Đáng** để giành tặng phần quà có ý nghĩa cho em Ngô

Phương Nam. Với mong muốn chia sẻ phần nào những khó khăn mà em Phương Nam đang trải qua.

Khi nhận lời tham gia chương trình **Vì Bạn Xứng Đáng**, Kyo York đang có chuyến lưu diễn tại Úc 10 ngày với cường độ công việc liên tục khiến tinh thần rất mệt mỏi. Tuy nhiên, với mong muốn giúp đỡ em Ngô Phương Nam, khi vừa đáp chuyến bay xuống sân bay, Kyo York đã đến thẳng trường quay để ghi hình.

Tổng giải thưởng của chương trình là



100 triệu đồng với 5 vòng thi; mặc dù rất cố gắng nhưng do ở Việt Nam chưa lâu và văn hóa có sự khác nhau nên Kyo York đã mất 1 số tiền để mua các gợi ý. Anh

thương em Phương Nam và tự trách bản thân tại sao hôm nay lại đen đui đến vậy. Chính sự day dứt và thương cảm cho hoàn cảnh của em Phương Nam, Kyo York đã tự nguyện dành tặng thêm cho em Nam 5 triệu đồng tiền của mình để giúp đỡ em vượt qua khó khăn. Số tiền Kyo York giành được trong chương trình **Vì Bạn Xứng Đáng** sẽ trao toàn bộ cho em Ngô Phương Nam để em có thể tiếp tục đến trường học và có tiền chữa bệnh cho mẹ.

Chương trình do Công ty **TV Media** phối hợp với Đài THVN thực hiện mang ý nghĩa nhân văn và với mục đích chính là có thể giúp cho những mảnh đời khó khăn có 1 cuộc sống tốt đẹp hơn.

Mời quý vị cùng đón xem Chương trình

VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG

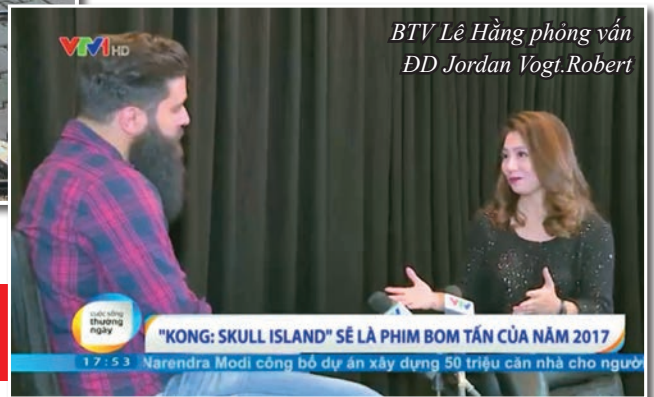
và cổ vũ cho người chơi ca sĩ Kyo York vào lúc **16h00** trên **VTV3** ngày Chủ nhật **15/5/2016**. Phát lại 10h thứ 4 ngày **18/5/2016** trên **VTV3**.



MỚI ĐÂY, MC- BTV LÊ HẰNG ĐÃ TÁI NGỘ CÙNG KHÁN GIẢ CHƯƠNG TRÌNH CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY VỚI LỐI DẪN DẮT SINH ĐỘNG, THÔNG MINH CÙNG NỤ CƯỜI XINH TƯƠI LUÔN THƯỜNG TRỰC. CÔ CÒN GÂY DẤU ẮN BÔI NHỮNG CUỘC PHỎNG VẤN ĐỘC QUYỀN “CHỚP NHOÁNG” CÁC NHÂN VẬT NỔI TIẾNG THẾ GIỚI.



Phỏng vấn ekip phóng viên kênh TH ABC- Mỹ về chuyến thám hiểm, truyền hình trực tiếp từ hang Sơn Đoòng



BTV Lê Hằng Dấu ấn về những cuộc phỏng vấn “CHỚP NHOÁNG”

*** Trước đây, bạn từng là gương mặt quen thuộc của Cuộc sống thường ngày, lí do vắng bóng của Lê Hằng trong thời gian qua là gì?**

Vì công việc gia đình nên Hằng có một thời gian không ở Việt Nam, tạm xa khán giả. Bây giờ nhớ quá nên quay lại (cười).

*** Với format mới của Cuộc sống thường ngày, phong cách dẫn dắt hỏi có tương tác, giao lưu nhiều, Lê Hằng có thấy mình có nhiều “đất” để phát huy sở trường hơn không?**

Chương trình CSTN đã có gần 10 năm nay, đó là khoảng thời gian khá dài, vì vậy, ê kíp thực hiện luôn phải vận động, tìm tòi những cách thể hiện, tiếp cận khán giả mới để giữ chân họ ở lại với chương trình lâu hơn. Việc tương tác và giao lưu với khán giả là một trong những cách chúng tôi lắng nghe ý kiến và đáp ứng những nhu cầu của họ nhanh nhất. Tôi rất hứng thú với cách này làm, nó tạo đất cho chúng tôi được bàn luận một cách thoải mái, được cười nói với khán giả nhiều hơn, tạo ra một không khí tự nhiên và

thân thiện trên trường quay. Cũng đúng với sở trường của tôi là... cười !

*** Lê Hằng không chỉ làm MC ở trường quay mà còn là một chân chạy năng nổ với vai trò của một phóng viên hiện trường, trong hai vai ấy, Hằng thích vai nào hơn?**

Hầu hết những người dẫn chương trình của Ban Thời sự đều kiêm nhiệm cả hai vai và tôi thích làm cả hai. Nếu dẫn chương trình mang lại cho tôi cảm giác thú vị khi mình là người phát ngôn và mang thông tin đến cho khán giả, được

họ biết đến và yêu quý thì phóng viên lại mang đến cho tôi sự trải nghiệm, sự tự do. Tôi cũng rất nhớ khán giả và sẽ thấy buồn nếu họ quên tôi. Vì vậy, tôi vẫn thích làm song song hai việc.

*** Khán giả đã rất ấn tượng với những cuộc phỏng vấn độc quyền rất “độc” và “lạ” của Lê Hằng. Có thể kể đến như phỏng vấn phóng viên kênh truyền hình ABC Mỹ sau buổi truyền hình trực tiếp từ hang Sơn Đoòng; đạo diễn Jordan Vogt-Roberts làm phim bom tấn Kong: Skull Island; tác giả cuốn sách best seller Cha giàu cha nghèo Robert T.Kiyosaki... Bạn làm thế nào để tiếp cận được những nhân vật này?**

Đúng là việc tiếp cận những nhân vật nổi tiếng thế giới không phải là dễ dàng, lịch làm việc của họ rất bận rộn, chuyên nghiệp và nguyên tắc nữa nên họ không có nhiều thời gian cho những cuộc phỏng vấn dài. Khi nắm được thông tin về chuyến đi của họ tới Việt Nam, chúng tôi sẽ triển khai tổ chức sản xuất ngay. Có một điều may mắn, VTV1, đặc biệt là Ban Thời sự đã xây dựng được thương hiệu và uy tín từ lâu nên việc tiếp cận những nhân vật này bằng uy tín của Ban cũng không khó khăn lắm. Tuy nhiên, để có được những cuộc phỏng vấn thú vị, hấp dẫn và vui vẻ lại không phải điều dễ dàng. Những người nổi tiếng rất thân thiện, tuy nhiên cũng rất khó tính, nếu trong cuộc phỏng vấn, bạn làm họ không hài lòng một ý nào đấy, chắc chắn họ sẽ đứng lên và nói: “Chúng ta nên dừng lại ở đây” hoặc “Tôi không còn thời gian cho bạn”. Vì vậy, các cuộc phỏng vấn phải thật “nhanh - gọn - trúng”.

*** Lê Hằng có thể kể về kỉ niệm đáng nhớ với các nhân vật nước ngoài đặc biệt mà mình đã phỏng vấn? Cuộc trò chuyện ấn tượng nhất với bạn là...?**

Mỗi cuộc PV đều mang lại cho tôi những kỉ niệm đáng nhớ và đều liên quan đến thời gian. Hôm phỏng vấn ê kíp phóng viên kênh truyền hình ABC Mỹ thực hiện chương trình Good Morning America từ hang Sơn Đoòng, họ nói, chúng tôi chỉ có 15 phút, đang phỏng vấn ngoài trời thì trời mưa, phải vào nhà và bắt đầu lại từ đầu trong điều kiện phỏng vấn một máy, thời gian sắp hết và phải

phát sóng ngay sau đó một tiếng. Ê kíp phải phân nhau ra làm từng công đoạn mới kịp phát sóng.

Cuộc phỏng vấn ti phú Mỹ Robert T.Kiyosaki cũng vậy, trước cuộc phỏng vấn, ông ấy hỏi: “Bạn định hỏi tôi bao nhiêu phút?” Tôi bảo: “20 phút, thưa ông”. Ông ấy tròn xoe mắt hỏi lại: “Cái gì cơ, 20 phút cơ á? Tôi chỉ có 5 phút cho bạn thôi”. Vâng, có lẽ vậy là quá nhiều, bởi một buổi thuyết trình của ông ấy giá hàng tỉ đồng cơ mà.

Cuộc phỏng vấn với nhóm tứ tấu Bond nổi tiếng của Anh cũng vậy, họ chỉ cho chúng tôi 3 phút, họ thậm chí còn không có thời gian để ăn và đề nghị tôi phỏng vấn lúc họ đang ăn. Nhưng tôi đã phải khéo léo thuyết phục họ thực hiện cuộc phỏng vấn trước, rồi mới ăn.

Tuy nhiên, cuộc phỏng vấn gây ấn tượng nhất cho tôi là với đạo diễn Jordan Vogt-Robert, đạo diễn phim Kong: Skull Island. Nhiệm vụ của tôi là đến buổi họp báo và phỏng vấn diễn viên chính, đạo diễn, những nhân vật nổi tiếng tham gia dự án làm phim bom tấn này. Tôi tìm mọi cách để thuyết phục họ, nhưng vì quá nhiều đài và báo trong nước đến quay, nên họ từ chối. Lúc thất vọng, tôi chợt thấy đạo diễn bộ phim đang đứng hút thuốc ngoài cửa khách sạn trong vòng vây của người hâm mộ, tôi đánh liều tiến thẳng về phía đạo diễn trẻ tuổi và nói đùa: “Anh có thấy thoải mái khi hút thuốc ở chỗ đông người này không? Tôi là Lê Hằng - PV kênh VTV1, một trong những kênh truyền hình uy tín nhất ở Việt Nam. Anh phải đi bây giờ à?” Anh ấy nói: “Hiện tại thì chưa”, “Vậy thì hãy dành cho tôi ít phút, sẽ chỉ một mình tôi và ê kíp của tôi, sẽ không có ai làm phiền anh thêm” - tôi đề nghị. Và anh ấy đã đồng ý. Sau khi tôi thuyết phục được Jordan, tôi nghe có tiếng nhiều phóng viên khác hô to: “Đi theo VTV1!”. Nhưng rất tiếc, họ

chỉ đồng ý cho ê kíp của tôi mà thôi. Tôi rất hiểu là với những người nổi tiếng, họ thực sự không có nhu cầu nổi tiếng thêm nữa, không thích bị một đám đông quây rầy, và nếu bạn tạo được thiện cảm, sự tin tưởng, họ sẽ rất cởi mở và dành nhiều thời gian hơn cho chúng ta. Đó cũng là cách tôi làm việc với những nhân vật khác, tôi nói những câu chuyện hài hước, làm cho họ cảm thấy thoải mái trước khi trò chuyện với tôi, họ thấy hứng thú, và sau đó quên cả thời gian họ “đã định” chỉ dành cho tôi. Jordan đã nói với tôi khi chúng tôi có dịp gặp lại, rằng: “Bạn biết tại sao tôi nhận lời trả lời phỏng vấn bạn không? Không phải vì bạn xinh đẹp, mà vì bạn biết cách biến những thứ bạn muốn

trở thành hiện thực. Bạn rất thú vị!” Mặc dù đây không phải là một cuộc phỏng vấn mang tầm cỡ, nhưng tôi coi đây là một lời khích lệ quan trọng với tôi trong nghề nghiệp. Tôi rất vui và tự hào.

*** Ngoài bận rộn với công việc, được biết sở thích của Lê Hằng là chơi sen đá, bạn chia sẻ đôi chút về bộ sưu tập sen đá của**



BTW Lê Hằng và niềm đam mê trồng sen đá

minh?

Tôi được biết đến thú chơi này khi ở Mỹ, tôi mê mẩn nó, khi về Việt Nam đã tự mày mò và tự thiết kế cho mình những bình terrarium (trồng cây tiểu cảnh trong bình thủy tinh) của riêng tôi. Chị thấy đấy, mỗi bình terrarium đều mang một dáng vẻ riêng, như những khu rừng thu nhỏ. Tự tay đi mua từng bông hoa, từng viên sỏi, hạt cát, tự tay biến chúng thành một khung cảnh thiên nhiên theo trí tưởng tượng của mình, rồi nhìn ngắm nó là cảm giác vô cùng tuyệt vời. Mọi áp lực, căng thẳng và buồn rầu trong cuộc sống dường như đều tan biến hết trong khoảnh khắc ấy. Tôi chỉ làm cho vui nhưng rất nhiều bạn bè tôi đề nghị tôi làm cho họ, thế mới thấy, cuộc sống ồn ã, rất cần màu xanh của cỏ cây, của sự yên bình.

CẨM HÀ (Thực hiện)

MC Mai Trang

Muốn đem đến
cho khán giả
li café ngon

VỚI LỜI DẪN NHẸ NHÀNG VÀ UYÊN CHUYÊN, MC XINH ĐẸP BÙI MAI TRANG ĐÃ GIÀNH ĐƯỢC THIÊN CẢM CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ YÊU TRUYỀN HÌNH, ĐẶC BIỆT LÀ CHƯƠNG TRÌNH CAFE SÁNG VỚI VTV3. LẮNG NGHE NHỮNG CHIA SẺ CỦA MAI TRANG SẼ KHÁM PHÁ RA RẰNG, ẨN SAU NÉT DUYÊN DÁNG ĐẦY NỮ TÍNH, CÔ GÁI NÀY RẤT NHIỆT TÌNH VÀ ĐAM MÊ CÔNG VIỆC...

*** Có ngoại hình và thành tích học tập xuất sắc, đam mê kinh doanh và đã nhận được lời mời làm việc tại hai tập đoàn đa quốc gia nổi tiếng, tại sao Trang quyết định chọn truyền hình?**

- Từ khi kết thúc THPT, Mai Trang đã thử kinh doanh và từng trải qua nhiều công việc, nhưng khi có cơ hội tiếp xúc với truyền hình thì Trang nhận ra mình rất yêu thích và muốn thử sức trong lĩnh vực này.



MC Mai Trang trong chương trình Café Sáng với VTV3

Vì đam mê kinh doanh nên có thời điểm Trang làm việc lên tới 20 tiếng/ngày (bắt đầu lúc 5h sáng và kết thúc lúc 1, 2h sáng hôm sau). Sau đó Trang nghỉ, nên tập trung làm một việc thì sẽ tốt hơn, nhưng bản thân lại không thể ngồi yên mỗi khi có ý tưởng kinh doanh hoặc được mời cộng tác một chương trình mới. Giữ cân bằng là việc khó, nhưng Trang vẫn cảm thấy hạnh phúc khi được lao động hết mình.

*** Là MC trẻ của VTV3, Trang cảm thấy như thế nào khi được đảm nhận vai trò dẫn chương trình Cafe sáng - chương trình đã gắn với tên tuổi của nhiều MC kì cựu?**

- Khi biết tin Café sáng tuyên gươm mặt mới, Trang quyết định thử sức. Khi trúng tuyển thì cảm xúc đầu tiên là thấy

Tốt nghiệp loại Giỏi chương trình Chất lượng cao (giảng dạy bằng Tiếng Anh), khoa Quản trị Kinh doanh, trường ĐH Ngoại thương, Mai Trang bắt đầu bén duyên với nghề dẫn chương trình từ năm 2010. Ngoài đam mê dành cho truyền hình, Mai Trang còn rất thích thú với kinh doanh. Trong năm 2015, Trang về đầu quân cho Công ty CP Vật giá Việt Nam, với vai trò là Giám đốc Truyền thông. Hiện tại cô đang ấp ủ ý tưởng cho một dự án nhằm nâng cao hình ảnh du lịch Việt Nam trong mắt du khách quốc tế.



mình vô cùng may mắn khi có cơ hội được làm việc với ê kíp chuyên nghiệp trong một chương trình trực tiếp, nhưng cũng vô cùng áp lực. Tuy nhiên, áp lực đó cũng giống như một liều thuốc để Trang tự rèn luyện và trưởng thành hơn mỗi lần lên sóng.

*** Không trực tiếp thực hiện những phóng sự trong chương trình, vậy làm thế nào bạn có thể dẫn dắt và giới thiệu nội dung chương trình đến khán giả một cách tường tận, tự nhiên và nhuần nhuyễn như vậy?**

- Mỗi phóng sự thường gắn với một câu chuyện, một chủ đề của số phát sóng ngày hôm đó. Khi mới dẫn thì thấy những phóng sự đó rất lạ lẫm, tuy nhiên, khi đã dành thời gian nghiên cứu kĩ thì Trang nhận ra mỗi câu chuyện đều có những ý nghĩa riêng. Theo Trang, điều cốt lõi chính là phải nắm được tinh thần của chương trình, của từng phần, từ đó đưa ra kết cấu chung và cái tứ riêng của mình vào tổng thể thì sẽ tạo nên được một câu chuyện hoàn chỉnh và thú vị.

*** Trang yêu thích điều gì nhất ở Cafe sáng?**

Café sáng “đáng yêu” từ nhạc hiệu cho tới từng phóng sự, cụm tin, câu chuyện và cả phần MC dẫn móc nối.

Nhưng thích nhất có lẽ là cảm giác đem đến cho khán giả một li café ngon miệng và không khí ngày mới sôi động. 60 phút ghi hình Café sáng đối với Trang luôn luôn là 60 phút sống động nhất của mỗi ngày. Cũng bởi vậy, sau mỗi chương trình, mình đều xem lại rất kĩ để rút kinh nghiệm, để dẫn tốt hơn.

*** Theo Mai Trang, yếu tố nào làm nên sự thành công của người dẫn?**

- Người ta nói, để có thể thành công trong một lĩnh vực, mỗi người cần phải dành ít nhất 10.000 giờ tập trung cho công việc đó. Khẳng định này rất đúng, bởi khi bạn đã dành 10.000 giờ để làm một công việc, chắc chắn bạn đã có đủ sự rèn luyện, kiến thức và sự tự tin nhất định. Đặc biệt, bạn phải có đam mê với nghề. Và cuối cùng là cái duyên. Cũng chính bởi cái duyên này mà thực tế có nhiều người mặc dù rất giỏi nhưng khó bén duyên nên chẳng thể bứt phá để thành công.

*** Cảm ơn Mai Trang!**

ĐẶNG TRANG (Thực hiện)

SALEEM HAMMAD

người quen trên sóng VTV



XUẤT HIỆN NHIỀU TRÊN CÁC KÊNH SÓNG CỦA VTV TRONG VAI TRÒ NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM, KHÁCH MỜI TRƯỜNG QUAY - SALEEM HAMMAD - CHÀNG TRAI ĐẾN TỪ ĐẤT NƯỚC PALESTINE GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ KHÔNG CHỈ BỞI VẺ ĐẸP TRAI, KHẢ NĂNG NÓI TIẾNG VIỆT LƯU LOÁT MÀ CÒN Ở NÉT DUYÊN DÁNG, THÚ VỊ TRONG NHỮNG CÂU CHUYỆN, CHUYẾN ĐI ẤN TƯỢNG CỦA ANH Ở VIỆT NAM...

*** PV:** Saleem còn nhớ lần đầu tiên tham gia cộng tác với Đài Truyền hình Việt Nam không?

Saleem Hammad: Là một người nước ngoài đang sinh sống và làm việc ở Việt Nam, Saleem rất có duyên khi được lên sóng nhiều chương trình của VTV, để được giao lưu, trò chuyện với khán giả truyền hình Việt Nam. Chương trình đầu tiên Saleem tham gia là *Cà phê sáng với VTV3*, cách đây 3 năm với tư cách là khách mời. Trong chương trình đó, Saleem đã có cơ hội đi khắp các con phố của Hà Nội để khám phá và tìm hiểu về các loại cà phê của người Hà Nội như: cà phê cổ, cà phê hiện đại (take away), cà phê đặc biệt (vừa đi trên xe du lịch, vừa thưởng thức cà phê). Từ chương trình này, Saleem đã học được rất nhiều điều từ văn hoá của người Việt Nam, đặc biệt là thức uống cà phê, cũng như thêm hiểu, thêm yêu con người và đất nước Việt Nam hơn.

*** Mới đây, Saleem làm khách mời của chương trình Cuộc sống thường ngày đem đến câu chuyện thú vị về thói quen của người Việt Nam. Việc cộng tác làm nhân vật trải nghiệm của**

VTV đã đem đến cho bạn cơ hội khám phá nhiều vùng miền của dải đất hình chữ S?

Saleem đã có rất nhiều kỉ niệm thú vị và ý nghĩa trong quá trình tham gia các chương trình truyền hình. Khi làm nhân vật trải nghiệm trong phim tài liệu *Tiếng gọi của truyền thuyết* của kênh O2TV, mình đã được đi dọc Việt Nam, bởi bộ phim được quay ở Hà Giang, Phú Thọ, Huế và Cần Thơ. Saleem nhớ, khi lên Hà Giang, du lịch nơi đây chưa thực sự phát triển như những nơi khác,



Làm nhân vật trải nghiệm ở làng hoa Hạ Lũng - Hải Phòng

nhưng những người dân tộc thiểu số ở quê hương của bạt ngàn núi đá lại rất thân thiện, mến khách. Kỉ niệm đáng nhớ nhất có lẽ là được các cô gái dân tộc dạy tiếng Tày cũng như những phong tục tập quán của người bản xứ. Saleem cũng được ăn những món ăn đặc sản của người Tày, đặc biệt là bánh chưng đen và được dạy cả những giai điệu hát then của họ. Khi đến với Phú Thọ, nhớ nhất là được ăn bánh chưng với nhân làm từ thịt gà, khi cô chủ nhà biết Saleem không ăn được thịt lợn. Đó cũng là câu hỏi Saleem được các MC của chương trình *Chiều cuối năm* (Ban Thời sự) đặt ra là “Tại sao Saleem lại lấy nguyên liệu thịt gà làm bánh chưng?” Khi tham gia phim tài liệu về môi trường *Báu vật của rừng* (Ban Khoa giáo), Saleem đã vinh dự là người nước ngoài đầu tiên đặt chân đến đảo Yên xa nhất của bờ biển Nha Trang, tỉnh Khánh Hoà. Đây là lần đầu tiên Saleem được biết đến yến và tổ yến. Trong chuyến đi đó, Saleem đã gặp được một người Việt Nam làm việc tại đảo này đã hơn ba mươi năm nhưng lại rất am hiểu về văn hoá và đất nước Palestine, quê hương của Saleem, điều đó làm Saleem rất vui và cảm động.



Saleem Hammad trò chuyện bằng tiếng Việt với người dân khi quay phỏng sự tại Hà Nội



Chụp ảnh mẫu

*** Bạn đã có những trải nghiệm rất độc đáo, không kém phần mạo hiểm trong phim Báu vật của rừng?**

Đúng là khi quay phim này, Saleem đã trải qua nhiều tình huống được coi là khá nguy hiểm. Phim đã được phát sóng nhiều lần trên VTV2 và VTV1. Chắc hẳn khán giả còn nhớ, ngay đầu phim, nhà sản xuất đã đưa ra khuyến cáo rằng: “Đoàn làm phim đã nhận được sự hỗ trợ đặc biệt về an toàn và sức khỏe khi nhân vật Saleem Hammad ở trong những tình huống nguy hiểm đến tính mạng. Khán giả không nên học theo và dẫn thân vào các môi trường nguy hiểm khi không có sự hỗ trợ của các chuyên gia”. Trong một vài trường hợp, Saleem Hammad phải trải qua các tình huống sống còn, ví như leo ở vách núi cheo leo, vào rừng sâu tìm trầm hương, thậm chí mình còn bắt rắn để nướng ăn... Đó là những trải nghiệm đáng nhớ của mình trong quãng đời sinh viên ở Việt Nam.

*** Khán giả rất tò mò và thích thú khi thấy Saleem nói tiếng Việt thành thạo và lại cho rằng tiếng Việt rất dễ, khác hẳn với những người nước ngoài khác, có người ở lâu năm nhưng cũng không nói được tiếng Việt, bí quyết học giỏi tiếng Việt của Saleem là gì?**

Đã là bí quyết thì không tiết lộ được. Nhưng Saleem rất sẵn lòng chia sẻ với các bạn. Saleem muốn nói rằng, điều quan trọng nhất của việc học một ngôn ngữ đó là môi trường. Học phải đi đôi

Saleem là một người may mắn khi được đến với Việt Nam, được học tiếng Việt và tìm hiểu về văn hoá cũng như con người nơi đây. Để học tốt ngoại ngữ hơn, chúng ta phải đi nhiều thì mới biết nhiều, hiểu nhiều, đúng như câu tục ngữ Việt Nam “Đi một ngày đàng, học một sàng khôn”.



Tham gia Bữa trưa vui về cùng diễn viên Diễm Hằng

với hành. Ngoài ra, cần phải cởi mở hơn, thân thiện hơn với những người bản xứ. Họ chính là những người sẽ giúp chúng ta hiểu thêm về ngôn ngữ cũng như văn hoá đất nước họ.

*** Không chỉ là khách mời “ruột”, Saleem còn tham gia dẫn chương trình cho VTV, đó là chương trình nào vậy?**

Saleem đã làm MC dẫn chương trình *S Việt Nam* ở Thái Nguyên và Hải Phòng. Thật thú vị khi đảm nhận vai trò vừa là nhân vật trải nghiệm vừa chủ động dẫn dắt chương trình từ đầu đến cuối trong một hành trình khám phá.

*** Ngoài việc giảng dạy tiếng Anh, làm người mẫu, cộng tác với VTV, Saleem còn thử sức ở vai trò diễn viên**



Saleem trong trang phục truyền thống của Việt Nam

truyền hình. Với Saleem thì làm MC và diễn viên, vai trò nào khó hơn?

Saleem đã đóng một số vai phụ và vào vai người lính Pháp trong vở kịch *Trò đời*, trong phim *Thâu Chin ở Xiêm* và phim *Sống cùng lịch sử*. Saleem cũng đã đóng một phim ngắn mang tên *Phụ nữ là số 1*. Đối với Saleem, MC hay diễn viên có những đặc thù riêng. Ở cả hai vai trò, Saleem đều thấy rất thú vị và đáng trải nghiệm, học hỏi.

*** Năm nay đã là năm thứ 4 của Saleem ở khoa Tiếng Việt - Đại học Hà Nội, dự định của bạn sau khi tốt nghiệp là gì?**

Như đã nói, Saleem thấy mình là một người may mắn khi đến Việt Nam, học tiếng Việt và trải nghiệm nơi đây. Đó cũng chính là việc truyền bá văn hoá của Việt Nam đến Palestine nói riêng, Arab nói chung và ngược lại. Tôi nghĩ mình có thể trở thành cầu nối để phát triển quan hệ giữa hai nước và tiếp tục con đường mà ngài đại sứ Palestine Saadi Salama đã bắt đầu năm 1981. Saleem hi vọng, sau khi tốt nghiệp sẽ có cơ hội ở lại Việt Nam để tiếp tục thực hiện ước mơ của bản thân mình.

MAI CHI (Thực hiện)

Trải nghiệm khó quên CỦA CHÂU TẤN



NHÌN CHÂU TẤN ĐỀ KIỂU TÓC TỀM TÍNH NGHỊCH TRONG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ *TÂY DU KÌ NGỘ KÍ*, KHÓ AI NGHĨ RẰNG, CÔ ĐÃ BƯỚC QUA TUỔI 40. NÉT THANH XUÂN VẪN CHƯA HỀ PHAI NHẠT TRÊN KHUÔN MẶT TƯƠI TRẺ CỦA NỮ DIỄN VIÊN. BÊN CẠNH NHAN SẮC RỰC RỠ, CHÂU TẤN CÒN KHIẾN MỌI NGƯỜI NỀ PHỤC VỚI CƯỜNG ĐỘ LÀM VIỆC CAO VÀ MỨC THÙ LAO CAO NGÁT NGƯỜNG.

“LỘT XÁC” ĐỂ TÂY DU

Truyền hình thực tế đang là nguồn thu dồi dào của nhiều ngôi sao Hoa ngữ. Hầu hết các nghệ sĩ nổi tiếng đều từng góp mặt trong các chương trình ăn khách bậc nhất trên truyền hình. Đã từ lâu, khán giả hâm mộ chờ đợi sự góp mặt của Châu Tấn nhưng cô luôn im hơi lặng tiếng. Đến tháng 12/2015, cô bất ngờ tung ra chương trình thực tế trải nghiệm *Tây du kì ngộ kí* do công ti riêng sản xuất, phát sóng trên Đài Chiết Giang.

Tây du kì ngộ kí thực hiện năm Bình Thân, mô phỏng câu chuyện thầy trò Đường Tam Tạng đi thỉnh kinh ở phía Tây. Nhóm thám hiểm gồm năm thành viên: Châu Tấn, Kim Tinh, Nhạc Văn Bằng, A Nhã, Kim Thế Giai. Họ có các tính cách như bốn thầy trò Đường Tăng và Bạch mã theo câu chuyện kinh điển của Ngô Thừa Ân. Châu Tấn vốn yêu thích các chương trình khám phá trên kênh Discovery, National Geographic nên thực hiện *Tây du kì ngộ kí* để giới thiệu với khán giả cảnh đẹp, phong tục, con người của vùng đất phía Tây Trung Quốc, chủ yếu là Tây Tạng. Đến mỗi vùng đất, nhóm thám hiểm sẽ phải thực hiện những yêu cầu do chương trình đề ra, mô phỏng như 81 kiếp nạn của thầy trò Đường Tăng trong chuyến thỉnh kinh. Tham gia cuộc vui với họ là các tộc người thiểu số ở nơi đó. Chương trình đã lồng ghép nhiều yếu tố văn hóa, phong tục mới lạ với khán giả. Ngoài ra, *Tây du kì ngộ kí* còn có nhiều

Châu Tấn trong Tây du kì ngộ kí



cảnh quay hành động hấp dẫn thót tim. Để có được những cảnh quay đẹp như tranh, đoàn phim đã lặn lội khoảng 50 ngày ở khu vực này. Có những thôn bản phải đi xe ô tô cả ngày mới vào đến nơi.

Châu Tấn vốn là nghệ sĩ có tính cách đặc biệt nên chương trình của cô đã thu hút lượng khán giả lớn. Khi chương trình phát sóng, người ta càng nể phục tinh thần làm việc của cô gái nhỏ nhắn. Do thời tiết khắc nghiệt và di chuyển nhiều nơi, Châu Tấn quyết định cắt phẳng mái tóc quen thuộc. Đây là giải pháp duy nhất của nữ diễn viên vừa đảm bảo hình ảnh xinh đẹp trên phim vừa cảm thấy thoải mái khi không có điều kiện chăm sóc mái tóc tốt nhất với lịch quay dày đặc. Hình ảnh Châu Tấn với mái tóc tẹt cá tính càng khiến khán giả thích thú. Cô năng động và tinh nghịch đúng với hình ảnh nhân vật Tôn Ngô Không mà mình đảm nhiệm. Lần đầu tiên làm truyền hình thực tế và lại đóng vai chính kiêm nhà sản xuất nên Châu Tấn thường xuyên nổi cáu. Trước đây, dù quay phim ở nơi xa vắng và như thế nào cũng hiếm khi thấy cô lớn tiếng với ai. Thế nhưng, áp lực của chương trình đã ảnh hưởng tiêu cực đến nữ diễn viên nhỏ nhắn. May mắn là cô nhanh chóng nhận ra sai sót của mình và biết giải quyết các sự cố bất ngờ trên phim trường một cách mềm mỏng hơn. Những đồng nghiệp và đội ngũ sản xuất đều thân thiết với Châu Tấn nhiều năm nên rất hiểu và thông cảm cho cô. Họ cùng đồng lòng vượt qua gian khó để mang lại những thước phim sống động nhất.



Poster phim Hậu cung Như Ý truyện

Có thể nói, *Tây du kì ngộ kí* là trải nghiệm khó quên với Châu Tấn, khiến cô thay đổi nhiều từ ngoại hình đến nội tâm bên trong.

NỮ HOÀNG ĐẮT GIÁ CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH

Năm 2014, dù đã hạn chế công việc sau khi kết hôn nhưng Châu Tấn không thể từ chối những kịch bản hấp dẫn. Năm 2015, thông tin cô nhận lời đóng phim *Hậu cung Như Ý truyện* gây ngỡ ngàng cho giới truyền thông và người hâm mộ. Thời gian gần đây, tên tuổi ngôi sao hạng A này gắn liền với nhiều tác phẩm điện ảnh nổi tiếng như: *Dạ yến*, *Họa bì*, *Phong thanh*... Cô cũng là gương mặt được yêu

thích của nhiều tạp chí thời trang... Thế nhưng, Châu Tấn vẫn không quên khán giả truyền hình bởi đây là nơi cô ghi dấu tên tuổi trong lòng khán giả với các bộ phim *Như sương như mưa lại như gió*, *Anh hùng xạ điêu*... Trong lần trở lại phim truyền hình cổ trang sau 15 năm xa cách, Châu Tấn nhận nhiệm vụ khó là tái hiện cuộc đời của hoàng hậu của vua Càn Long. Đây là phần tiếp theo của bộ phim *Hậu cung Chân Hoàn truyện* từng tạo sóng ở nhiều nước châu Á năm 2011, tạo nên tên tuổi của Tôn Lệ. So với đàn em, Châu Tấn lớn hơn đến tám tuổi nên khán giả rất hồi hộp khi cô hóa thân vào nhân vật chỉ bằng một nửa số tuổi của mình. Nhưng bộ phim hứa hẹn sẽ thành công vì tên tuổi Châu Tấn quá lớn và hiệu ứng từ các phim cổ trang được đầu tư mạnh gần đây là: *Hậu cung Chân Hoàn truyện*, *Võ Mị Nương truyện kì*, *Mị nguyệt truyện*... Nhờ sức nóng của cái tên Châu Tấn mà phim *Hậu cung Như Ý truyện* bán bản quyền cho hai đài truyền hình và một trang xem phim trực tuyến nên số tiền thu về khoảng 51 tỉ đồng/tập. Từ đó, cát sê của Châu Tấn là khoảng 3,2 tỉ đồng/tập. Tổng cộng *Hậu cung Như Ý truyện* mang về cho cô 288 tỉ đồng. Đây là mức cát sê kỉ lục dành cho nữ diễn viên chính của phim truyền hình. Bộ phim này dài 80 tập khởi quay từ tháng 8/2015 và dự kiến phát sóng trong năm 2016. Hiện nay, những hình ảnh liên quan đến *Hậu cung Như Ý truyện* vẫn chưa được tiết lộ càng khiến khán giả càng thêm tò mò.

G. TRÚC (Theo Sina)

SỨ MỆNH MỚI của Lee Young Ae



LEE YOUNG AE TRỞ LẠI MÀN ẢNH NHỎ NĂM 2016 VỚI PHIM TRUYỀN HÌNH CÓ MỨC ĐẦU TƯ “KHỦNG” LÀ *SAIMDANG: THE HERSTORY*. CÔ ĐƯỢC KÌ VỌNG TIẾP TỤC LÀM NÊN KÌ TÍCH, GIÚP VĂN HÓA HÀN QUỐC LAN TỎA KHẮP THẾ GIỚI NHƯ TÙNG THÀNH CÔNG CÁCH ĐÂY 13 NĂM VỚI PHIM *NÀNG DAE JANG GEUM*.

“QUỐC BẢO” TÁI XUẤT

Thời gian gần đây, thông tin về phim *Saimdang: The Herstory* được cập nhật liên tục. Bộ phim này thậm chí còn được mua bản quyền phát sóng ở mức 270.000 USD/tập (khoảng 6 tỉ đồng). Các nhà làm phim dự báo, cặp

đôi Lee Young Ae và Song Seung Heon sẽ tỏa sáng.

Lee Young Ae được xem là quốc bảo Hàn Quốc khi cô là người tạo nên thành công cho bộ phim *Nàng Dae Jang Geum* năm 2003 - 2004. Bộ phim được xếp vào danh sách Top 10 phim truyền hình Hàn Quốc hay nhất mọi thời đại, được phát sóng ở gần 90 quốc gia. *Nàng Dae Jang Geum* đạt kỉ lục rating hiếm có là 50% ở xứ sở kim chi, giúp đất nước này tiêu thụ rất nhiều sản phẩm nhờ hiệu ứng của phim. Sau thành công đi vào lịch sử, Lee Young Ae lui về ở ẩn, lấy chồng sinh con. Cô thỉnh thoảng xuất hiện trong các clip quảng cáo và từ chối rất nhiều lời mời đóng phim với mức thù lao ngày càng

tăng. Năm 2014, Lee Young Ae đã từ chối thực hiện phần tiếp theo của bộ phim *Nàng Dae Jang Geum* khiến dự án này phải dừng lại vô thời hạn vì không ai có thể vượt qua cái bóng quá lớn của cô. Do đó, khi người đẹp nhận lời đóng phim *Saimdang: The Herstory* thì ngay lập tức, bộ phim đã nhận được sự quan tâm của đông đảo công chúng.

NGƯỜI PHỤ NỮ DUY NHẤT TRÊN TIỀN GIẤY

Trong phim *Shin Saimdang: The Herstory*, Lee Young Ae đóng hai vai. Một là Shin Saimdang (1504 - 1551) và một Giáo sư lịch sử nghệ thuật của thời hiện đại Seo Ji Yoon. Bộ phim do KBS đầu tư sản xuất, ghi hình tại Gangwon. Đây là địa điểm có Ojukhoen House,



Lee Young Ae và Song Seung Heon trong phim



Bà Shin Saimdang được in trên tờ tiền 50.000 won

một địa điểm lịch sử ở Gangneung, nơi Shin đã sống và sinh con trai Yulgok. Tuy chưa có thời gian phát sóng cụ thể trong năm 2016 nhưng phim đã được mua bản quyền phát sóng cùng lúc ở Trung Quốc, Hàn Quốc, Thái Lan và Singapore.

Shin Saimdang sống ở thế kỉ 16, là một nhà thơ, họa sĩ nổi tiếng. Bà là mẹ của triết gia Nho giáo Yi Yulgok, là người phụ nữ duy nhất được in hình trên tiền giấy của Hàn Quốc. Chân dung của bà in trên tờ tiền giá trị 50.000 won còn Yulgok được in hình trên tờ 5.000 won. Vì Saimdang là một nhân vật lịch sử quan trọng nên việc tuyển chọn diễn viên thể hiện không hề đơn giản. Lee Young Ae chính là lựa chọn tuyệt vời. Dù đã hơn 40 tuổi nhưng Lee Young Ae vẫn trẻ trung như cách đây 20 năm. Nhan sắc đang

độ chín muồi, đậm chất Hàn Quốc, tài năng và cuộc sống riêng hạnh phúc giúp cô được tin tưởng giao vai Shin Saimdang. Bộ phim này được đầu tư khá lớn với hi vọng sẽ là sứ giả truyền bá văn hóa xứ kim chi lan rộng khắp thế giới. Lee Young Ae cho biết: “Tôi thấy mình có nhiều yếu tố liên quan đến nhân vật Shin, người cũng có hành trình làm vợ, làm mẹ. Bà ấy còn là một họa sĩ tài năng. Tôi thấy rằng, khi đã là một người mẹ, dù trong quá khứ hay hiện tại thì đều phải đối diện với những thử thách giống nhau. Tôi muốn nhân vật của mình gắn gũi với tất cả phụ nữ trên thế giới này. Tôi không dám chắc bộ phim sẽ đạt được thành công như *Nàng Dae Jang Geum* nhưng chắc chắn khán giả có thể thưởng thức một bộ phim hay”.

Trong phim, cô đóng cặp với Song Seung Heon. Cả hai đều là những ngôi sao tạo nên làn sóng Hàn thời kì đầu. Vì thế, sự kết hợp lần đầu tiên của họ nhận được rất nhiều kì vọng của khán giả. Từ sau phim *Trái tim mùa thu*, Song Seung Heon trở thành ngôi sao lớn ở châu Á. Anh đang được khán giả quan tâm khi công khai hẹn hò với nữ diễn viên Luru Diệc Phi. Lee Young Ae khen ngợi bạn diễn: “Song Seung Hoen vô cùng nho nhã trong phim cổ trang. Tôi nghĩ, phụ nữ châu Á xem phim này không phải do thích tôi mà vì họ muốn xem Song Seung Hoen”. Đáp lại lời khen của bạn diễn, nam tài tử cho biết, anh coi lần đóng chung với Lee Young Ae là cơ hội để thay đổi hình tượng bản thân.

G.TRÚC (Theo Straitsimes)

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ HAI - 16/05

- 02h10 Khát vọng Việt Nam
- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 07h45 Tinh hoa nghệ Việt: Nghệ thuật pháp lam Huế
- 08h05 Chia khoá thành công: Số 49 "hội nhập TPP - lựa chọn thị trường (phần 1)""
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 121
- 15h00 Phim tài liệu: Ngày mai như là ngày cuối
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Quốc hội với cử tri
- 20h45 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 33/34
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Thế giới góc nhìn
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 17/05

- 02h10 Tác phẩm mới
- 02h30 MV ca nhạc: Những mối tình thơ
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 33/34
- 07h30 Ký sự
- 07h45 Tinh hoa nghệ Việt: Lụa nha xã
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 Khát vọng Việt Nam
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 122
- 15h00 Phim tài liệu: Mạch sống hương ước
- 16h15 Truyền hình công thương: Ngành công nghiệp hỗ trợ; cơ hội từ các hiệp định thương mại tự do
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20h45 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 34/34
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật: Sân khấu truyền thống Việt Nam sau 30 năm đổi mới
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 18/05

- 02h10 Diễn đàn văn học nghệ thuật: Sân khấu truyền thống Việt Nam sau 30 năm đổi mới
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 34/34
- 07h45 Tinh hoa nghệ Việt: Gốm Chu Đậu - tinh hoa văn hoá Việt
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật: Sân khấu truyền thống Việt Nam sau 30 năm đổi mới
- 08h45 Vì người nghèo: Câu lạc bộ phụ nữ giảm nghèo
- 09h30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10h30 Thế giới góc nhìn
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 1
- 16h15 Thanh niên: Tuổi trẻ ngành bảo hiểm học tập

và làm theo lời bác

- 17h20 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Phim tài liệu: Người đi tìm hình của nước
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 22/38
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 19/05

- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 22/38
- 07h30 Ký sự
- 07h45 Tinh hoa nghệ Việt: Làng đèn trung thu Báo Đập
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 09h30 Môi trường: Cơ chế tài chính hoạt động bảo vệ môi trường
- 10h30 MV ca nhạc: Những mối tình thơ
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 2
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h20 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 23/38
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 20/05

- 02h10 Tạp chí âm nhạc: Âm nhạc cuộc sống số 5/2016
- 02h30 Văn học nghệ thuật: Nsnd minh châu
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 23/38
- 07h30 Ký sự
- 07h45 Tinh hoa nghệ Việt: Mỹ nghệ kim hoàn châu khê
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10h30 Văn học nghệ thuật: Nsnd minh châu
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 3
- 16h15 Vì người nghèo
- 17h20 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Phim tài liệu: Quốc hội vì dân vì nước
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 24/38
- 22h25 Phóng sự
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 21/05

- 02h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 24/38
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 Giai điệu kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 4
- 15h00 Văn hoá CAND: Ca nhạc "CSHS Hải Phòng - 70 năm tự hào"

- 16h15 Cây cao bóng cả: Một đời người một rừng cây
- 17h20 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 VTV đặc biệt
- 21h45 Nhà hát truyền hình
- 22h15 Tạp trí âm nhạc số 5/2016
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 22/05

- 02h10 Vì người nghèo
- 02h30 Trang địa phương
- 03h10 Phóng sự
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 MV ca nhạc
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công: Số 50 "hội nhập TPP - lựa chọn thị trường (phần 2)""
- 10h45 Vì cộng đồng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ăn tương thẻ thao 7 ngày
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 5
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 16h15 Cựu chiến binh Việt Nam: Làm giàu từ rừng trồng
- 17h20 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần: Vườn sao băng
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 23/05

- 02h10 Khát vọng Việt Nam
- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 07h25 Nói không với thực phẩm bẩn
- 07h45 Tinh hoa nghệ Việt: Sơn mài Hạ Thái - phần 1
- 08h05 Chia khoá thành công: Số 50 "hội nhập TPP - lựa chọn thị trường (phần 2)""
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 6
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 15h00 Phim tài liệu: Người đi tìm hình của nước
- 16h15 Nhân đạo
- 17h10 Phóng sự
- 17h20 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Quốc hội với cử tri
- 20h45 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm - tập 1/46
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Thế giới góc nhìn: Cửa sổ ASEAN
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 24/05

- 02h10 Tác phẩm mới
- 02h30 MV ca nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm - tập 1/46
- 07h25 Nói không với thực phẩm bẩn



- 07h45 Tinh hoa nghệ Việt: Sơn mài Hạ Thái - phần 2
- 08h05 Lục lạc vàng
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h00 Tin tức
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 7
- 14h30 VTV đặc biệt
- 15h00 Phim tài liệu: Quốc hội vì dân vì nước
- 16h15 Truyền hình công thương: Đầy mạnh hoạt động xúc tiến thương mại
- 17h10 Phóng sự
- 17h20 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h45 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm - tập 2/46
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Không gian văn hóa nghệ thuật: Góc nhìn, sắc màu, tác phẩm
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 25/05

- 02h10 Không gian văn hóa nghệ thuật: Góc nhìn, sắc màu, tác phẩm
- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm - tập 2/46
- 07h25 Nói không với thực phẩm bẩn
- 07h45 Tinh hoa nghệ Việt: Lồng chim nghệ thuật
- 08h05 Không gian văn hóa nghệ thuật: Góc nhìn, sắc màu, tác phẩm
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h00 Tin tức
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 8
- 14h15 Tạp chí âm nhạc: Tạp trí âm nhạc số 5/2016
- 14h30 Toà tuyên án
- 16h15 Thanh niên: Phát huy hiệu quả mô hình HTX thanh niên
- 17h10 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 25/38
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 26/05

- 02h10 60 phút mở
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 25/38
- 07h25 Nói không với thực phẩm bẩn
- 07h30 Phim tài liệu: Cội nguồn văn hoá biển - tập 1
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 10h00 Tin tức
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 9
- 14h15 Sân khấu
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h10 Phóng sự
- 17h20 Hành trình 24h
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 26/38
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 27/05

- 02h10 Tạp chí âm nhạc: Tạp trí âm nhạc số 5/2016
- 02h30 Văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 26/38
- 07h25 Nói không với thực phẩm bẩn
- 07h30 Phim tài liệu: Cội nguồn văn hoá biển
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 10
- 14h15 Phim cuối tuần vườn sao băng
- 16h15 Vì người nghèo: Hướng thoát nghèo
- 17h10 Phóng sự
- 17h20 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 27/38
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 28/05

- 02h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 27/38
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật: Những cuộc đời song hành NSND Vương Đức - Ngọc Bích
- 08h05 Môi trường
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h30 Giai điệu kết nối
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 11
- 14h15 Tác phẩm mới: Có những tuổi 20 như thế
- 15h00 Văn hoá CAND: Bước ra từ cuộc chiến
- 16h15 Cây cao bóng cả: Một trái tim lớn với thiên nhiên
- 17h1 Khám phá Việt Nam
- 17h20 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 21h45 Nhà hát truyền hình
- 22h15 Nghệ sĩ tháng
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 29/05

- 02h10 Vì người nghèo: Hướng thoát nghèo
- 02h30 Trang địa phương
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 MV ca nhạc: Nắng hạ
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công: Số 51 "hội nhập TPP - lựa chọn chiến lược cạnh tranh (phần 1)"
- 10h45 Vì cộng đồng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 12
- 14h15 Hành trình đi sản số 4h ca trù cổ đậm
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 16h15 Cự chiến binh Việt Nam: Người công dân thủ đô ưu tú
- 17h1 Khám phá Việt Nam
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng

- 21h35 Phim cuối tuần: Minh tinh màn bạc
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 30/05

- 02h10 Khát vọng Việt Nam
- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h00 Tin tức
- 03h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08h05 Chia khoá thành công: Số 51 "hội nhập TPP - lựa chọn chiến lược cạnh tranh (phần 1)"
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h00 Hành trình 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 13
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 15h30 Câu chuyện văn hóa
- 17h10 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Quốc hội với cử tri
- 20h45 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm - tập 3/46
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 31/05

- 02h10 Tác phẩm mới: Có những tuổi 20 như thế
- 02h30 MV ca nhạc: Nắng hạ
- 03h00 Tin tức
- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm - tập 3/46
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 VTV kết nối
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h00 Hành trình 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 14
- 14h15 VTV đặc biệt
- 16h15 Truyền hình công thương: Hải Dương tăng cường liên kết đẩy mạnh tiêu thụ nông sản
- 17h10 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h45 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm - tập 4/46
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

XEM GÌ? VTV2



THỨ HAI - 16/05

- 07h00 Giờ gia đình: Phòng riêng cho con
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công đồng hành cùng làng nghề
- 10h30 Bạn của nhà nông: Chuyên đôi cơ cấu cây trồng vùng hạn hán
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 17
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Hướng mới trong điều trị ung thư cổ tử cung giai đoạn muộn
- 15h15 Tạp chí xã hội
- 16h45 Bạn của nhà nông: Số 50
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 38
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 52
- 20h35 Truyền hình trực tiếp: Lễ trao tổng kết và trao giải thưởng sáng tạo công nghệ Việt Nam, giải thưởng Wipo 2015
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 55
- 23h10 Phim Mỹ: 24h - phần 2 - tập 80/88

THỨ BA - 17/05

- 07h00 Giờ gia đình: Chuyện ăn chay
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 18
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Trầm cảm ở tuổi thiếu niên
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 39
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 53
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20h50 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị suy giảm sinh lý nam giới bằng thảo dược
- 20h55 Cảnh báo: Hiểm họa từ sự cố thang máy
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 55
- 23h10 Phim Mỹ: 24h - phần 2 - tập 81/88

THỨ TƯ - 18/05

- 07h00 Nhịp cầu khuyến nông
- 07h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị suy giảm sinh lý nam giới bằng thảo dược
- 08h30 Visa toàn cầu - số 12
- 09h10 Việt Nam - đất nước - con người: Về vùng núi đầu rồng
- 10h30 Bạn của nhà nông: Nghiên cứu và chọn tạo giống loa kèn màu
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 19
- 15h15 Hành trình khám phá: Gỡ cửa đại dương
- 16h45 Bạn của nhà nông số 51
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 40
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 54
- 20h35 Bốn mùa yêu thương

- 21h40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 56
- 23h10 Phim Mỹ: 24h - phần 2 - tập 82/88

THỨ NĂM - 19/05

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 09h10 Hành trình khám phá: Gỡ cửa đại dương
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 20
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Hiến máu tình nguyện, nghĩa cử cao đẹp
- 15h15 Nhật Bản đồng hành - số 47/50
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 41
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 55
- 20h35 Giờ gia đình: Nhà có con gái muộn chồng
- 21h05 Chất lượng cuộc sống
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 56
- 23h10 Phim Mỹ: 24h - phần 2 - tập 83/88

THỨ SÁU - 20/05

- 07h00 Giờ gia đình: Nhà có con gái muộn chồng
- 08h30 Sắc màu không gian: Nhà trong phố
- 09h10 Nhật bản đồng hành - số 47/50
- 10h30 Bạn của nhà nông: Giải pháp phát triển rau, hoa công nghệ cao
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 21
- 16h45 Bạn của nhà nông: Số 52
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 42
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 56
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h05 Những người đàn ông tự tin: Nhậu và sự nghiệp
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 57: Xe và đời sống số 7
- 23h10 Phim Mỹ: 24h - phần 2 - tập 84/88

THỨ BẢY - 21/05

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h30 An ninh và cuộc sống: Vì sao nạn băng cấp giá tràn lan
- 09h25 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Hướng mới trong điều trị ung thư cổ tử cung giai đoạn muộn
- 10h40 Phim hoạt hình: Yo-kai watch đồng hồ yêu quái - tập 15: Yo-Kai Nobosetoman. Yo-kai nagabana.
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 22
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Ung thư phổi - hệ lụy của cuộc sống hiện đại.
- 15h15 Nhật Bản đồng hành - số 48/50

- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 43
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 57
- 20h35 Giờ gia đình: Kiên cữ sau sinh
- 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Đứ phạt lịch sử
- 21h30 Họ đang làm gì ?
- 21h35 Pháp luật và cuộc sống
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 57h xe và đời sống số 7

CHỦ NHẬT - 22/05

- 07h00 Giờ gia đình: Kiên cữ sau sinh
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 09h10 Góc nhìn môi trường: Ô nhiễm không khí và các chi số
- 10h40 Phim hoạt hình: Yo-kai watch đồng hồ yêu quái - tập 16h tuần lễ vàng. Komasan-người anh tuyệt vời của tôi.
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 23
- 12h15 Quý hơn vàng
- 15h15 Kỹ năng thoát hiểm: Sống trong môi trường nước ô nhiễm
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp: Số 8- bảo vệ môi trường
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc bàn chân cho bệnh nhân đái tháo đường
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 44
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 58
- 20h35 Giờ gia đình: Những chuyến đò hy vọng
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 57h xe và đời sống số 7
- 23h10 Phim Mỹ: Khám phá thế giới: Những công việc của người nhật bản - phần 3/15

THỨ HAI - 23/05

- 07h00 Giờ gia đình: Những chuyến đò hy vọng
- 07h25 Trái tim cho em
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Phát triển các sản phẩm atiso ở lâm đồng
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Sống trong môi trường nước ô nhiễm
- 10h30 Bạn của nhà nông: Trồng rau an toàn- Những điều cần lưu ý
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 24
- 15h15 Tạp chí xã hội
- 16h15 Visa toàn cầu - số 13
- 16h45 Bạn của nhà nông: Số 53
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 45
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc diễn nghĩa - Tập 65
- 20h35 Giờ gia đình: Khi chồng mê game



22h40 7 ngày công nghệ số 58
23h10 Phim Mỹ: 24h - Phần 2 - Tập 85

THỨ BA - 24/05

07h00 Giờ gia đình: Khi chồng mê game
07h25 Về quê
08h30 KHGD quốc phòng
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 25
15h15 Việt Nam - đất nước - con người
16h15 Sắc màu các dân tộc
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tể Công, phần 3 - Tập 46
19h50 Phim TQ: Tam Quốc diễn nghĩa - Tập 66
20h35 Nhịp cầu khuyến nông
20h50 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị huyết áp thấp bằng thảo dược thiên nhiên
21h30 Sáng kiến - giải pháp: Số 8- bảo vệ môi trường
22h40 7 ngày công nghệ số 58
23h10 Phim Mỹ: 24h - Phần 2 - Tập 86

THỨ TƯ - 25/05

07h00 Nhịp cầu khuyến nông
07h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị huyết áp thấp bằng thảo dược thiên nhiên
08h30 Visa toàn cầu - số 13
09h10 Việt Nam - đất nước - con người
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 26
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tể Công, phần 3 - Tập 47
20h00 Phim TQ: Tam Quốc diễn nghĩa - Tập 67
20h35 Bốn mùa yêu thương
21h40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
22h40 7 ngày công nghệ 7 ngày công nghệ số 59
23h10 Phim Mỹ: 24h - Phần 2 - Tập 87

THỨ NĂM - 26/05

07h00 Bốn mùa yêu thương
07h25 Biển đảo quê hương
08h30 Sắc màu các dân tộc
09h10 Hành trình khám phá
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 27
15h15 Nhật Bản đồng hành - số 49/50
16h15 An ninh và cuộc sống
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tể Công, phần 3 - Tập 48
20h00 Phim TQ: Tam Quốc diễn nghĩa - Tập 68
20h35 Gia đình và Facebook
21h05 Chất lượng cuộc sống
22h40 7 ngày công nghệ 7 ngày công nghệ số 59
23h10 Phim Mỹ: 24h - Phần 2 - Tập 88

THỨ SÁU - 27/05

07h00 Gia đình và facebook
08h30 Sắc màu không gian
10h30 Bạn của nhà nông: Giải pháp bảo tồn và phát triển giống hoa hồng cổ Sa Pa
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 28
15h15 Phát triển bền vững
16h15 KHGD quốc phòng: Kỹ năng tham gia giao thông
16h45 Bạn của nhà nông: Số 55
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tể Công, phần 3 - Tập 49
20h00 Phim TQ: Tam Quốc diễn nghĩa - Tập 69
20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21h05 Những người đàn ông tự tin: Ghen
22h40 7 ngày công nghệ phát lại 7 ngày công nghệ số 57h Xe và đời sống số 7

THỨ BẢY - 28/05

07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
08h30 An ninh và cuộc sống
10h30 Nhấn tìm đồng đội
11h10 Cảnh báo: Mối nguy hại từ dầu ăn bẩn
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 29
15h15 Nhật Bản đồng hành - số 50/50
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tể Công, phần 3 - Tập 50
20h00 Phim TQ Tam Quốc diễn nghĩa - Tập 70
21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Những miền phật tích ấn độ
21h40 Pháp luật và cuộc sống
22h40 7 ngày công nghệ phát lại 7 ngày công nghệ số 57h Xe và đời sống số 7

CHỦ NHẬT - 29/05

07h00 Giờ gia đình: Lời của cha
08h30 Đi tìm đồng đội
10h30 Đèn giao thông
11h10 Cảnh báo: Ngâm hoa quả bằng hóa chất bảo quản
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 30
15h15 Kỹ năng thoát hiểm: Tìm nước nơi khô hạn
17h00 Sáng kiến - giải pháp: Số 8- thiết bị đa chức năng
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tể Công, phần 3 - Tập 51
20h00 Phim TQ: Tam Quốc diễn nghĩa - Tập 71
20h35 Giờ gia đình: Nếp nhà qua bữa cơm gia đình
21h05 Sống xanh: Ai là chuyên gia?
21h45 Nhật Bản đồng hành - số 50/50
22h40 7 ngày công nghệ phát lại 7 ngày công nghệ số 57h Xe và đời sống số 7

THỨ HAI - 30/05

07h00 Giờ gia đình: Nếp nhà qua bữa cơm gia đình
08h00 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
08h30 Kiến thức cộng đồng sản xuất viên nén năng lượng
09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Tìm nước nơi khô hạn
10h30 Bạn của nhà nông: Minh bạch chất lượng sản phẩm nông sản
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 31
12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc và bảo vệ trẻ em
16h15 Visa toàn cầu: Số 14
16h45 Bạn của nhà nông - số 56
18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Nghiện chất ở thanh thiếu niên
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tể công, phần 3 - tập 52
19h50 Phim TQ: Tam Quốc diễn nghĩa - Tập 72
20h35 Giờ gia đình: Cùng con chia sẻ yêu thương
20h55 Cảnh báo: Hiểm họa từ nước đá không sạch
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 60

THỨ BA - 31/05

07h00 Giờ gia đình: Cùng con chia sẻ yêu thương
08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Những miền phật tích Ấn Độ
08h30 KHGD quốc phòng
09h10 Tạp chí xã hội
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 32
12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Nghiện chất ở thanh thiếu niên
16h15 Sắc màu các dân tộc
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tể Công, phần 3 - Tập 53/
19h50 Phim TQ: Tam Quốc diễn nghĩa - Tập 73
20h35 Nhịp cầu khuyến nông
20h50 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị viêm xương khớp ở người cao tuổi
20h55 Cảnh báo: Hóa chất biến thịt ôi thiu thành thịt tươi
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 60

XEM GÌ? VTV3



THỨ HAI 16/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 37
- 02h00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 65, 66
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 05h00 Vui khỏe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 55
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 67
- 14h00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 67, 68
- 20h00 Con biết tuốt
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h125 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự Tập 38
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 92
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 17/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 38
- 02h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 67, 68
- 04h30 Con biết tuốt
- 05h00 Muôn màu showbiz
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chét
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 56
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 68
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở chong đam đông - tập 92
- 15h00 Gương mặt thân quen
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 69, 70
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự Tập 39
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 93
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 18/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 39
- 02h00 Hãy chọn giá đúng
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 69, 70

- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 57
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 69
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở chong đam đông - tập 93
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 71, 72
- 20h00 Đùng đẽ tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 24
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 94
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 19/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 40
- 02h00 Đùng đẽ tiền rơi
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 71, 72
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bỏ ơi mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 58
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 70
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở chong đam đông - tập 94
- 15h00 Tìm kiếm tài năng Việt Nam
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 73, 74
- 20h00 Không giới hạn sasuke Việt Nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 25
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 95
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 20/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 41
- 02h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 73, 74
- 04h30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05h00 Đùng đẽ tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07h00 Cà phê sáng
- 08h30 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 10h00 Đường lên đỉnh olympia
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 59
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 71
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở chong đam đông - tập 95
- 15h00 Cuộc đua kỳ thú
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 75, 76
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 TTTT chung kết Bolero
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 21/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 42
- 02h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 75, 76
- 04h30 Đường lên đỉnh olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h45 Điều ước thứ 7
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải nhí
- 12h00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 13h00 Hãy chọn giá đúng
- 14h00 Rubic phim: giọt nước mắt muộn màng - tập 9
- 15h00 Muôn màu showbiz
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 1, 2
- 21h25 Gương mặt thân quen
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 22/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 43
- 02h00 Điều ước thứ 7
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 1, 2
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 05h00 Bỏ ơi !Minh đi đâu thế ?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h45 Sáng tạo Việt
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Phim Cổ lên con yêu
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic phim: giọt nước mắt muộn màng - tập 10
- 15h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 3, 4
- 20h00 TTTT thần tượng âm nhạc nhí
- 21h25 Nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 23/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 44

DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐẦU VÔNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*



Sản Phẩm Mới

Khi xếp gọn

Khi mở ra

Giá phơi khăn xếp

Bằng độc quyền kiểu dáng số: **17219**
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



Giường xếp kiểu cùng sống
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Luôn có:

- *Vông xếp kiểu quá sườn - 2 loại - 3 cỡ
- *Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- *Giá phơi khăn + Mắc áo - 3 loại
- *Ghế + Giường xếp kiểu cùng sườn 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

hay chỉ cần gọi
1080-1081

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI
Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn
ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**
Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**
NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)
576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033
+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)
CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077
CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999
CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối) - ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990
CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450
+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088

XEM GÌ? **VTV3**



- 02h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 3, 4
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệp ngã - Tập 60
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 72
- 14h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 5, 6
- 20h00 Con biết tuốt
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 40
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 1
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 24/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 45
- 02h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 5, 6
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệp ngã - Tập 61
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 73
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 1
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 7, 8
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 41
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 2
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 25/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 46
- 02h00 Hãy chọn giá đúng
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 7, 8
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h30 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Xả xì chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệp ngã - Tập 62
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 74
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 2
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 9, 10
- 20h00 Đùng đùng tiền rơi
- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 26
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 3
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 26/5

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 1
- 02h00 Đùng đùng tiền rơi
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 9, 10
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bỏ ơi mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệp ngã - Tập 63
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 75
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 3
- 15h00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 11, 12
- 20h00 Không giới hạn sasuke Việt Nam
- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 27
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 4

THỨ SÁU 27/5

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 2
- 02h00 Đường lên đỉnh olympia
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 11, 12
- 05h30 Đùng đùng tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 10h00 Đường lên đỉnh olympia
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệp ngã - Tập 63
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 76
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 4
- 15h00 Cuộc đua kỳ thú
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 13, 14
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h15 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 28/5

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 3
- 02h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 13, 14
- 04h30 Đường lên đỉnh olympia
- 05h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải nhí
- 12h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 13h00 Hãy chọn giá đúng
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt của mẹ - Tập 11
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 15, 16
- 20h00 Song đấu
- 21h15 Gương mặt thân quen
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 29/5

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 4
- 02h00 Điều ước thứ 7
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 15, 16
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 05h30 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Bỏ ơi! Mẹ thích gì?
- 09h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Cuộc đua kỳ thú
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Cỏ lên con yêu
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt của mẹ - Tập 12
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 17, 18
- 20h00 TTTT thần tượng âm nhạc nhí
- 21h15 Nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 30/5

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 5
- 02h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 17, 18
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệp ngã - Tập 65
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 77
- 14h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 19, 20
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h00 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 42
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 5
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 31/5

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 6
- 02h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 19, 20
- 04h30 Con biết tuốt
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệp ngã - Tập 66
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 78
- 14h00 Phim ÁĐ: không thể lia xa - tập 5
- 15h00 Gương mặt thân quen
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 21, 22
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h00 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 43
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 6
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 - 31/5)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Lấp lánh ước mơ (Phim Trung Quốc - 55 tập)	Tập 37 - 52/55 (Từ ngày 16 - 31/5)
9h30	Cô biếc (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 8 - 23/35 (Từ ngày 16 - 31/5)
12h00	Bản giao hưởng định mệnh (Phim Trung Quốc - 30 tập)	Tập 16 - 30/30 (Từ ngày 16 - 30/5)
	Đỉnh cao thời đại (Phim Đài Loan - 44 tập)	Tập 1/44 (Ngày 31/5)
17h15	Vợ hiền (Phim Trung Quốc - 33 tập)	Tập 4 - 19/33 (Từ ngày 16 - 31/5)
20h50	Hồ mang (Phim Đức - 71 tập)	Tập 43 - 58/71 (Từ ngày 16 - 31/5)
22h00	Bão (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 16 - 31/40 (Từ ngày 1 - 31/5)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Thù oán và tình thân (Phim Hàn Quốc - 30 tập)	Tập 8 - 23/30 (Từ ngày 16 - 31/5)
11h00	Cạn dòng nước mắt (Phim Philippin - 37 tập)	Tập 2 - 17/37 (Từ ngày 16 - 31/5)
13h45	Độc sương mù (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 17 - 32/33 (Ngày 16 - 31/5)
16h45	Tình yêu không tuổi (Phim Hàn Quốc - 40 tập)	Tập 35 - 40/40 (Từ ngày 16 - 21/5)
	Hai số phận (Phim Hàn Quốc - 46 tập)	Tập 1 - 10/ (Từ ngày 22 - 31/5)
19h00	Bình Tây Đại nguyên soái (Phim VN - 40 tập)	Tập 3 - 18/40 (Từ ngày 16 - 31/5)
20h00	Hai người mẹ (Phim Đài Loan - 86 tập)	Tập 3 - 18/86 (Từ ngày 16 - 31/5)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

HỒ MANG 11

(Phim Đức - 71 tập)

Hồ mang 11 là series phim truyền hình thuộc thể loại hành động - hình sự nổi tiếng do Đức sản xuất đã được chiếu trên 120 quốc gia trên



thế giới. Nội dung phim xoay quanh hai anh chàng cảnh sát và đồng đội của họ trong cuộc chiến chống lại bọn tội phạm trên xa lộ. Điều cuốn hút nhất của *Hồ mang 11* là những pha hành động trung thực với những cảnh quay hoành tráng cùng kỹ xảo ấn tượng. Mỗi tập phim là một câu chuyện được xử lý nhanh gọn, tinh tế và đầy hấp dẫn. Đây cũng là bộ phim mang đậm tính nhân văn khi nhân vật chính luôn hướng đến việc dẹp bỏ những tệ nạn xã hội để mang lại cuộc sống bình an cho người dân.

Phim đang phát sóng lúc 20h50 hàng ngày.

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV3**

BÌNH TÂY ĐẠI NGUYÊN SOÁI

(Phim Việt Nam - 40 tập)

Bình Tây Đại nguyên soái là một trong số ít những phim của Việt Nam làm về đề tài lịch sử ca ngợi các vị anh hùng dân tộc. Nhân vật chính trong phim là Trương Định - một vị anh hùng được sinh ra ở đất Gò Công - Tiền



Giang. Ông là người có công khai hoang lập ấp ở miền Nam, vì muốn tham gia chống Pháp, ông đã từ quan triều Nguyễn để

thực hiện hoài bão của mình. Bộ phim là bản hùng ca về tinh thần yêu nước của Bình Tây Đại nguyên soái Trương Định và nghĩa quân của ông trong cuộc khởi nghĩa chống lại thực dân Pháp vào thế kỉ XIX.

Phim đang phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 31/5)

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Truyền thuyết Thiêu

Lâm Tự

Buổi 2h00

Từ 16 - 20/5: Phim VN:

Nghiệt oan

Từ 21 - 31/5:

Phim VN: Nghiệt oan

Buổi 5h00

Phim HQ: Đồi mắt

Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 16 - 26/5: Nữ trinh sát

Buổi 11h00

Phim TQ: Cuộc đời Tô Tam

Buổi 12h00

Phim HQ: Đồi mắt thiên thần

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Sự lựa chọn của thiên thần

Buổi 17h30

Phim TQ: Mẹ kế

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Bản giao hưởng

định mệnh

Buổi 21h10

Phim VN: Quyển rũ

Buổi 22h05:

Phim HQ: Tình ngây dại

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim TQ: Phi thiên thần kí

Buổi 2h00

Phim VN: Bản chúc thư

Buổi 4h20

Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 8h10

Từ 16 - 21/5:

Phim HQ: Nữ hoàng tháng năm

Từ 22 - 31/5:

Phim ĐL: Cuộc chiến nàng dâu

Buổi 10h05

Từ 16 - 17/5:

Phim TQ: Không hổ là nữ nhi

Từ 18 - 31/5:

Phim HQ: Đồi mắt thiên thần

Buổi 12h30

Phim HQ: Yêu không hối tiếc

Buổi 18h00

Từ 16 - 18/5: Phim VN: Thuyền giấy

Từ 19 - 31/5: Phim VN: Bí mật anh và em

Buổi 21h10

Từ 16 - 30/5: Phim Ấn Độ: Trái tim mỹ nhân

Ngày 31/5: Phim TQ:

Trái tim người mẹ

Thứ Bảy:

Ngày 21/5: Phim Mỹ: Át chủ bài

Ngày 28/5: Phim Mỹ: Bí ẩn tội ác

Buổi 22h20

Phim VN: Trận đấu định mệnh

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 25/5

Phim TQ: Hậu cung Chân Hoàn truyện

Từ 26 - 31/5

Phim HQ: Phép màu tái sinh

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 24/5

Phim Trung Quốc: Hậu cung Chân Hoàn truyện

Từ 25 - 31/5

Phim Hàn Quốc: Phép màu tái sinh

Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 30/5

Phim Hàn Quốc: Tình yêu còn mãi

Ngày 31/5

Phim Hàn Quốc: Tham vọng và quyền lực

Buổi chiều tối (17h00)

Phim Trung Quốc: Bẫy tình

Buổi chiều tối (17h45)

Từ 16 - 20/5

Phim Việt Nam: Thời gian để yêu

Từ 21 - 31/5

Phim Việt Nam: Yêu trong thù hận

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16 - 29/5

Phim Hàn Quốc: Tình yêu còn mãi

Ngày 30, 31/5

Phim Hàn Quốc: Tham vọng và quyền lực

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim Trung Quốc: Bẫy tình

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 31/5)

BẮC GIANG

I. BUỔI SÁNG (6h45')

Ngày 16-17/5: Phim Việt Nam:
Bí mật anh và em
Ngày 18-31/5: Phim Việt Nam:
Rau muống tháng 9

Phim HQ: Thương trường dậy sóng

Từ ngày 24-31/5

Phim ĐL: Chị em si tình

II. BUỔI SÁNG (9h00')

Từ ngày 16-31/5
Phim HQ: Sức mạnh diệu kỳ

VI. BUỔI TỐI (20h45).

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-17/5

Phim TL: Tình khúc đảo thiên thần

Từ ngày 18-31/5

Phim HQ: Cộng sự

* Chủ nhật.

Ngày 22,29/5: Phim nước ngoài

III. BUỔI TRƯA (11h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 16-31/5
Phim TQ: Tình cha

IV. BUỔI TRƯA (13h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 16-31/5
Phim VN: Xin lỗi tình yêu

VII. BUỔI TỐI (22h30').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 16-31/5

Phim HQ: Sóng tình

V. BUỔI CHIỀU (16h30')

Từ ngày 16-23/5

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30

Từ 16 - 27/5:

Phim HQ: Hai lần cưới

Từ 28 - 31/5:

Phim VN: Bí mật anh và em

Buổi 3h30

Phim TQ: Đường cung yến

Buổi 6h00:

Từ 16 - 26/5:

Phim VN: Có biển

Từ 27 - 31/5:

Phim VN: Cầu vồng sau mưa

Ngày 19/5:

Phim VN: Nhìn ra biển cả

Buổi 9h00

Phim HQ: Đôi tai ngoại cảm

Buổi 12h00

Từ 16 - 28/5: Phim ĐL:

Chuyện nhà có ba con gái

Từ 29 - 31/5: Phim HQ: Phi

thiên thần kí

Buổi 15h00

Từ 16 - 19/5: Phim VN: Con
gái vị thắm phán

Từ 20 - 31/5: Phim VN: Câu
chuyện tình đời

Buổi 17h30

Từ 16 - 26/5:

Phim HQ: Trái tim yêu

Từ 27 - 31/5:

Phim HQ: Chỉ có thể là yêu

Buổi 21h00

Phim NB: Đặc vụ Tôkyô

Chủ nhật :

Phim VN : Thời gian để yêu

Buổi 23h20

Phim HQ: Nữ hoàng In Soo



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Sự kiện nhân chứng
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h00 Nữ quân nhân
21h15 Phim truyện
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Người lính trở về
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h15 Phim truyện
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Nhấn tim đồng đội
17h30 Kỳ vật thiêng liêng
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biên cương xanh
21h15 Phim truyện
22h00 Hồ sơ mật
22h30 Góc cuộc sống
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện
22h00 Những phát minh làm thay
đổi thế giới
22h30 Vô lăng A - Z
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ SAU

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Quân y và đời sống
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h40 Nhận diện sự thật
21h00 Sống trong quân ngũ
21h15 Phim truyện
22h00 Đường tới Rio
22h30 Xứng danh anh hùng
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
09h30 Nhịp cầu khán giả
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Ngôi sao đồng điệu
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
21h00 Hậu phương chiến sĩ
21h15 Phim truyện
22h00 Hành trình 1735+
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
08h30 Người quan sát
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự
21h15 Phim truyện
22h00 Võ thuật tinh hoa
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h15 Phim tài liệu
23h45 Bản tin Tiếng Anh

Diễn viên hài Vương “râu” LÀM PHIM HÀI NHƯ ĐI TRÊN DÂY...

NGOÀI ĐỜI, VƯƠNG “RÂU” RẤT KHÁC NHỮNG GÌ ANH THỂ HIỆN TRÊN SÂN KHẤU, LUÔN CÓ SỰ TRẦM LẶNG VÀ BĂNG KHIẾM MỖI KHI NÓI VỀ NGHỀ VÀ NGHIỆP DIỄN. ANH VẮN TIN TƯỞNG CON ĐƯỜNG MÌNH ĐI LÀ ĐÚNG NHƯNG KHÔNG HUYỀN HOẶC ĐỀ NGHỊ RẰNG NÓ ĐÃ ĐƯỢC TRÁI SẴN HOA HỒNG. MỘT NGÀY CUỐI TUẦN DÙ CÒN NHIỀU VIỆC, NGHỆ SĨ HÀI ĐÃ CÓ DỊP TRÁI LÒNG...

*** Quay lại thời tuổi trẻ một chút, được biết ban đầu anh không có ý định làm diễn viên?**

Quả đúng như vậy. Lúc trẻ tôi chưa hẳn có ý định trở thành một diễn viên nhưng đã rất muốn trở thành nghệ sĩ hoạt động trong lĩnh vực hội họa hoặc kiến trúc. Thậm chí khi thi đại học, tôi đã làm cả hồ sơ thi vào Đại học Mỹ thuật đấy chứ. Nhưng cuối cùng lại đến với nghiệp diễn như một định mệnh. Nhưng không phải định mệnh của sự tình cờ mà xuất phát điểm cũng từ niềm đam mê điện ảnh của mình.

*** Dù rằng anh không phải là con nhà nghệ và với nghệ thuật, có cảm giác anh cứ “chậm chậm”, vừa diễn xuất, vừa nghe ngóng, vừa thay đổi để xây dựng cho mình một lối đi, một hình ảnh như bây giờ?**

Cách ví von của bạn cũng có nhiều sự trùng lặp với suy nghĩ của tôi. Bản thân tôi sinh ra và lớn lên như hạt lúa, củ khoai của một miền quê Bắc Bộ. Nhà tôi không có ai làm nghệ thuật nhưng điều ấy không phải là yếu tố ngăn cản tôi đến với nghệ thuật. Tính tôi thích pha trò từ nhỏ, muốn được người khác cười, người khác vui nên đến thời điểm này tôi nghĩ mình vẫn đang đúng hướng.



*** Nghe nói, những ngày đầu mới vào nghề, anh cũng trùn chuyên và gặp không ít khó khăn?**

Tôi nhớ kỉ nghỉ hè đầu tiên của năm học 1999 - 2000, khi đó Trung tâm sản xuất phim Truyền hình - Đài THVN có chương trình *Gặp nhau cuối tuần*. Tôi đã không về quê mà ở lại Hà Nội làm thêm, đều đặn ngày nào cũng đạp chiếc xe đạp cũ sang 906 Đê La Thành để tìm cơ hội. Rồi tôi cũng may mắn được làm những việc ban đầu như đi đưa kịch bản, trợ lí đạo diễn, viết kịch bản... Khó khăn thì muôn vàn nhưng đây chưa phải là thời điểm tôi ngồi kể lại những khó khăn đó. Điều ấy chỉ hợp với các bậc tiền bối đã có nhiều cống hiến và khẳng định được mình. Bản thân tôi thì nghĩ rằng đó là những khó khăn cần thiết để mình có thể rèn giũa và học tập. Tôi cảm ơn những gian nan đã đến với mình từ những ngày xưa cũ.

*** Nhắc đến Vương “râu”, ngoài hình ảnh của một nghệ sĩ hài, người ta còn nhắc đến một diễn viên với những**

phát ngôn gây sốc, người ủng hộ người không? Thực ra thì anh muốn gì qua những phát ngôn dễ “bị soi” ấy?

Tôi hay các bạn đều muốn mọi người yêu mình. Nhưng nhân vô thập toàn. Con người ta không ai là hoàn mĩ cả, một người cá tính như tôi thì đương nhiên không thể nào nói những lời mang tính xã giao. Tôi muốn bày tỏ quan điểm riêng của cá nhân mình. Có thể người này vui người kia không. Nhưng đó là bản sắc của một con người. Dù sao tôi cũng mừng, những người ủng hộ tôi đa số là những người trưởng thành và có trình độ nhận thức nhất định.

*** Theo anh, một diễn viên hài thành công cần những gì? Yếu tố nào quan trọng nhất khi anh làm một bộ phim hay vào một vai diễn?**

Với tôi, thành công nhất của diễn viên hài, đó là chữ “duyên” không phải ai cũng có. Chữ duyên tạo nên thương hiệu của nghệ sĩ. Yếu tố quan trọng nhất vẫn là kịch bản hoặc ý tưởng kịch bản hay. Thế nên mới có câu “Có bột mới gột nên hồ”. Nhưng điện ảnh là sản phẩm của tập thể, nó đòi hỏi những người tham gia có được tiếng nói và suy nghĩ đồng điệu. Khi đã hội tụ được những yếu tố đó, tôi tin sẽ có một sản phẩm thành công. Từ những sản phẩm thành công đó, sẽ tạo ra các nghệ sĩ thành danh, được khán giả nhắc nhớ.

*** Người ta cũng nói nhiều đến yếu tố tục và thô trong một số bộ phim hài. Anh xử lí vấn đề đó ra sao trong các sản phẩm của mình?**

Khi làm hài khó tránh được hai yếu tố đó, nhưng người đạo diễn cần phải tiết chế và nhạy cảm. Làm phim hài cũng như người đi trên dây vậy. Có thể

Nghệ thuật là cả một quá trình dài trải nghiệm và học hỏi. Từ lúc mới vào nghề cho đến thời điểm này, tôi vẫn đang học, học anh em, học khán giả và đôi khi học cả chính mình qua từng vai diễn.

Vượng râu (phải) trong tiểu phẩm hài Tết Vạn lộc



có lúc trông thành nhưng suốt chặng đường anh vẫn phải giữ được sự thăng bằng cho đến khi kết thúc. Điều này phụ thuộc vào trình độ, cái tâm và khả năng thể hiện của người đạo diễn cũng như diễn viên. Trước khi làm một bộ phim hài nào, tôi đều tâm niệm như vậy.

*** Chính vì vậy mà anh mới dám lập hẳn cho mình một công ty giải trí, “làm tất ăn cả” những sản phẩm điện ảnh của mình?**

Tôi lập công ty đã 11 năm nay và “bao tiêu” tất cả sản phẩm điện ảnh của chính mình. Ông gọi mọi việc vẫn ổn. Tôi làm đạo diễn, viết kịch bản và kiêm luôn diễn viên (tất nhiên vẫn phải mời các đồng nghiệp khác tham gia diễn cùng) cho đến thời điểm này đã được khán giả đón nhận. Với tôi, đó là động lực vô cùng lớn để tôi vững bước đi theo con đường mình đã chọn.

*** Vậy xin hỏi thật, trong những diễn viên hài, anh phục tài năng của ai nhất?**

Có rất nhiều người tôi phục, mỗi người có một trình độ và trí tuệ nhất định nhưng mỗi năm tôi lại có cảm nhận một khác nên hiện nay chưa có câu trả lời cụ thể. Nhưng tôi ấn tượng hai em Trấn Thành và Trường Giang. Và

nếu có cơ hội, tôi rất muốn được hợp tác cùng những nghệ sĩ này.

*** Kế hoạch sắp tới của anh là gì?**

Tôi sẽ giảm cân và chuẩn bị cho 2 - 3 dự án trong năm nay! Có lẽ năm nay sẽ là một năm tốn hao sức khỏe với tôi (cười).

*** Cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG PHÚC (Thực hiện)



NIỀM TIN CỦA NHỮNG NGƯỜI BỆNH SUY GIẢN TÍNH MẠCH

Lương y Phạm Ngọc Khánh cái tên đã quá quen thuộc với những người bị suy giãn tĩnh mạch cũng như nhiều người dân trên cả nước. Với hơn 20 năm trong nghề y anh không thể nhớ nổi mình đã cứu chữa được cho bao nhiêu người, chỉ biết rằng lật quần số ghi danh sách bệnh nhân đã từng khám chữa khỏi bệnh của anh đã lên tới hàng trăm trang. Giờ quần số tôi dừng lại ở bệnh nhân Mai Thị Lược (sinh năm 1951, xã Bình Phục, huyện Thanh Bình, Tỉnh Quảng Nam). Bà Lược cách đây mấy chục năm đã xuất hiện triệu chứng giãn tĩnh mạch chân, nổi cục, nhưng nghĩ mình làm đồng áng nên bị thấp khớp, thì thoảng đau nhức chân nên bà không quan tâm nhiều, cho tới 5 năm về trước, bà bị loét sâu cẳng chân, vết loét ăn tới xương. Lúc này, bà nghĩ bà bị bệnh ngoài da nên bà tới viện da liễu thăm khám. Tại đây, bác sĩ rửa sát trùng, cho thực đơn ăn để đẩy thịt đầy. Năm viện 20 ngày, vết thương đã lành, nhưng chân thâm tím mưng. Hơn 1 năm sau, bà Lược lại bị chân khác, lúc này vì quãng thời gian chăm chông ốm nên không để ý, vết thương của bà lớn và sâu hơn nhiều, lúc nào cũng ra nước, chảy mủ. Sau khi làm các xét nghiệm, bệnh viện kết luận bà bị giãn tĩnh mạch chân và chuyển cấp cứu tới bệnh viện khác để phẫu thuật. Tuy nhiên, tại đây bà không thể thực hiện được phẫu thuật vì chứng giãn tĩnh mạch đã quá lâu, vết loét nhiều. Lúc này, gia đình bà Lược rất hoang mang. Con gái bà mới lên internet tìm hiểu bài thuốc nam thì tìm thấy địa chỉ Lương y Phạm Ngọc Khánh. Với tâm lý “có bệnh thì vùi tũ phương”, may mắn, sau 2 tháng điều trị của lương y Phạm Ngọc Khánh, chi phí khoảng 5 - 6 triệu bà Lược đã có đôi chân lành lặn, những mảnh thâm ngày trước đã trắng trở lại. Hiện tại bà sinh hoạt, lao động bình thường. Lấy được niềm tin của người bệnh cũng như gia đình của người bệnh họ đã trực tiếp giới thiệu nhiều người bệnh tìm tới vị Lương y tài ba và có tâm này để hy vọng tìm điều may mắn như họ...

Ngoài ra còn rất nhiều những bệnh nhân mắc bệnh nặng dẫn tới hoại tử... đã được lương y Khánh ghi khá chi tiết địa chỉ, họ tên, thời gian mắc bệnh và quá trình điều trị như anh Lê Hữu Đức (SN 1958, ngụ tại Quận 12, TP.HCM), một bệnh nhân bị giãn tĩnh mạch chi. Khi đi khám bệnh ở viện, bác sĩ chỉ định phải mổ vì ngón chân

cái của anh đang dần dần bị hoại tử. Nhưng do anh mắc thêm bệnh cường giáp nên việc mổ là điều khó có thể thực hiện. Nhờ người giới thiệu, anh tìm đến lương y Khánh. Sau khi uống được 30 thang thuốc trong vòng một tháng, tình trạng bệnh của anh đã chuyển biến tích cực. Bây giờ, anh đã có thể tự mình đi được mà không làm phiền tới ai. Phần vết thương ở ngón chân đang bị hoại tử thì rụng xuống và vết thương ở ngón chân từ từ lành lại. Trước khi điều trị, anh đi siêu âm với kết quả chân phải bị tắc nghẽn đến 98% và có dấu hiệu bị liệt.

Chia sẻ về cách điều trị hiệu quả bệnh giãn tĩnh mạch chi, Lương y Phạm Ngọc Khánh cho hay:

“suy giãn tĩnh mạch chi dưới là tình trạng suy giảm chức năng, đưa máu trở về tim của hệ thống tĩnh mạch nằm ở vùng chân. Hậu quả của nó dẫn đến hiện tượng máu ứ đọng, gây ra các triệu chứng nhẹ như nhức mỏi, nặng chân, phù chân, hay bị chuột rút về ban đêm.... Còn nặng dần đến loét không lành, chảy máu dẫn đến hoại tử các ngón chân. Bài thuốc này gồm các thảo dược rất dễ tìm, dễ mua ở các nhà thuốc đông y như rễ cây nhàu, đương quy, đan sâm, truyền sâm, xuyên khung, xích thược, hạ khô thảo... tùy vào mức độ nặng nhẹ, thể trạng của bệnh nhân mà cân đo liều lượng thuốc sao cho phù hợp. Mỗi ngày người bệnh dùng một thang, chia thuốc làm 3 lần uống/ ngày. Thuốc uống vào cơ thể rất tự nhiên, có khả năng dung nạp tốt, ít có tác dụng phụ. Ngoài ra, trong quá trình điều trị, các bệnh nhân phải hạn chế tối đa dùng các chất kích thích, thức ăn có chất cay, nóng”.

Không chỉ có tài, Lương y Phạm Ngọc Khánh còn được bệnh nhân yêu mến vì cái tâm của nghề. Với anh: “giúp đỡ người nghèo và cứu người là quan trọng đối với một người thầy thuốc như tôi”.



PHÒNG KHÁM Y HỌC CỔ TRUYỀN PHƯỚC AN ĐƯƠNG

Địa chỉ: Số 799 Phạm Văn Bạch, P. 12, Q. Gò Vấp, TP. HCM
Điện thoại: 0903 982 619 (thầy Khánh) - 0903 032 278 (thầy Thành)
Website: www.yhocphuocandung.com / www.Suygiantinhmach.com

Mạng xã hội KẸ “THỨ BA” ĐÁNG GHÉT



Ảnh minh họa

MẠNG XÃ HỘI RA ĐỜI ĐỂ KẾT NỐI CON NGƯỜI VỚI NHAU NHƯNG NGƯỢC LẠI CŨNG GÂY NGẪN CÁCH. NHIỀU CẶP VỢ CHỒNG ĐÃ PHẢI THỪA NHẬN, MẠNG XÃ HỘI ĐÔI LÚC LẠI TRỞ THÀNH KẸ THỨ BA ĐÁNG GHÉT, TẠO RA NHỮNG MÂU THUẬN VÀ ẢNH HƯỞNG ĐẾN CUỘC SỐNG GIA ĐÌNH KHÁ TRẦM TRỌNG.

KHI HÔN NHÂN ĐƯỢC “FACEBOOK HÓA”

Phải thừa nhận rằng, sự ra đời của mạng xã hội giúp khoảng cách giữa con người ngày càng trở nên ngắn lại. Người ta có thể dễ dàng biết về những hoạt động của người thân, bạn bè cho dù ở cách xa nhau thông qua những đăng tải bằng hình ảnh, clip trên mạng xã hội. Tuy nhiên, trong cuộc sống gia đình, mạng xã hội đôi lúc lại trở thành kẻ thứ ba gây ra những mâu thuẫn không đáng có. Anh Công Long chia sẻ: “Vợ tôi nâng nặc đòi tặng cho cái điện thoại thông minh đời mới nhất, tôi bảo nhiều tiền quá, thật phí phạm. Cô ấy giãy nảy: “Anh thật keo kiệt. Có hơn chục triệu cũng tiếc với vợ”. Nói rồi vợ tôi dỗi, chẳng chịu ăn uống, nấu nướng gì. Tôi hỏi gì cũng

im im. Cuộc chiến diễn ra suốt một tuần thì tôi chịu thua, mua cho yên chuyện. Từ ngày có điện thoại thông minh, cô ấy nấu ăn ngon hẳn lên, nói năng cũng nhẹ nhàng với tôi hơn, nhưng điều đó chỉ kéo dài được nửa tháng. Sau đó, nàng lơ là hẳn, vì đã có “bạn thân” là chiếc điện thoại”. Chuyện của gia đình anh Long ngày càng tệ hơn khi “cả ngày vợ tôi cứ dính lấy cái điện thoại để vào Facebook. Tôi không biết trong đó có gì mà cô ấy cứ cầm cái điện thoại cười tủm tỉm một mình rồi lướt lướt, chọc chọc vào màn hình. Vợ tôi nấu canh nhưng để nước cạn hết cả. Có hôm thức ăn cháy đen, cơm thì quên đổ nước. Tôi đành ăn mì tôm thay cơm”.

Có lẽ, đó không phải là “cảnh ngộ” của riêng anh Long. Nhiều cô vợ trẻ

nghiện Facebook sẵn sàng “Facebook hóa” hôn nhân. Bất kể chuyện gì xảy ra trong cuộc sống của hai vợ chồng cũng được các cô vợ trẻ “tung” lên mạng. Anh Phan Tuấn, kế toán một công ty than phiền: “Tôi cũng có Facebook nhưng không nghiện. Vợ tôi thì ngược lại, trước khi đi ngủ cô ấy luôn cầm điện thoại cười tủm tỉm, sáng dậy mới mở mắt nàng đã với lấy cái điện thoại để lướt. Tôi bị đau bụng, hai phút sau cô ấy đã chia sẻ lên Facebook. Tôi về muộn 5 phút, cô ấy cũng đăng tải một trạng thái đầy tâm trạng. Tôi lười “giao ban”, vợ tôi cũng than thở trên... Facebook. Nhưng đáng sợ nhất là những dòng trạng thái đó đều có ảnh minh họa kèm theo, mà thường tôi là nhân vật chính với đủ tư thế chụp lúc tôi đang vô duyên và sơ hở nhất. Tôi đọc

bình luận bạn cô ấy viết mà giận tím mặt. Dù có chết tôi cũng không thể ngờ vợ lại mang mình ra làm trò cười trên mạng xã hội như vậy”.

Mạng xã hội cũng không phải là nỗi khổ riêng của những ông chồng. Một cô vợ có chồng “nghiện” Facebook than thở: “Anh ấy lúc nào cũng dính lấy điện thoại như hình với bóng. Có lẽ ngoại trừ lúc ngủ là anh ấy không cầm điện thoại để vào mạng. Đến cả bữa cơm, anh ấy cũng vừa ăn vừa vào Facebook, chẳng quan tâm đến xung quanh. Bữa cơm gia đình ngày càng trở nên nhạt nhẽo vì chẳng ai nói với ai câu nào”. Vậy là vô tình, mạng xã hội ngày càng len lỏi sâu vào cuộc sống của không ít cặp đôi trẻ và âm thầm làm đảo lộn thói quen sinh hoạt bình thường của họ, phá vỡ đi sự gần gũi, không gian ấm cúng cần có của một gia đình.

HÃY ĐẶT ĐIỆN THOẠI XUỐNG ĐỂ CỨU VẤN HẠNH PHÚC

Một khảo sát của Công ty Slater and Gordon Lawyers tại Anh cho biết, mạng

xã hội bị xem là nơi “nguy hiểm nhất” có thể gây tổn hại cho quan hệ hôn nhân. Luật sư Andrew Newbury, trưởng bộ phận luật gia đình của công ty này nhìn nhận: “Năm năm trước, Facebook ít khi bị đề cập trong bối cảnh kết thúc hôn nhân nhưng hiện nay nó trở thành yếu tố phổ biến được khách hàng nêu dẫn chứng lí do để li dị. Facebook là địa điểm mới ẩn chứa nguy cơ bùng nổ đe dọa hôn nhân”. Ông Newbury cho biết, ngày càng nhiều hình ảnh và lời đăng trên Facebook được đính kèm vào hồ sơ li hôn. Nhóm luật sư này phát hiện có khoảng một nửa số người được khảo sát bí mật theo dõi tài khoản Facebook của người bạn đời và 1/5 số người này có tranh cãi nhau liên quan với Facebook.

Theo khảo sát của trang tin GeekWire, gần 25% cặp vợ chồng cho biết, họ cãi nhau ít nhất 1 lần/tuần liên quan đến việc sử dụng Facebook và gần 17% cho biết có chuyện lục đục hàng ngày do có điều gì đó bị phát hiện trên

Internet liên quan đến vợ hoặc chồng. Chính vì vậy, các chuyên gia tâm lí khuyến cáo các cặp vợ chồng hãy kết bạn với nhau trên mạng xã hội nhằm cải thiện mối quan hệ. Vậy phải làm gì trước khi quá muộn? Câu trả lời là, hãy đặt điện thoại xuống hoặc thoát khỏi mạng xã hội khi trở về nhà. Hãy quan tâm đến vợ (chồng) mình nhiều hơn thay vì “chúi mũi” vào điện thoại để lướt mạng xã hội xem hôm nay có gì. Hãy trò chuyện trực tiếp với nhau thay vì gửi những dòng tin trên mạng...

Có thể nói, mạng xã hội đã và đang làm chúng ta thay đổi quá nhiều so với trước đây. Bên cạnh những mặt tích cực như hỗ trợ kết nối, đẩy nhanh tiến độ công việc thì nó cũng khiến chúng ta dễ xa nhau hơn. Nhưng hãy nhớ rằng, mạng xã hội sinh ra là để phục vụ cho chúng ta, đừng trở thành nô lệ của nó, đừng để chúng là kẻ thứ ba đáng ghét phá vỡ hạnh phúc gia đình của chính mình.

THẢO NGUYỄN

6 ĐIỀU CẦN BIẾT VỀ BỆNH U XƠ TỬ CUNG

Trà My

Nhiều nghiên cứu đã cho thấy, khoảng 70% phụ nữ có thể mắc u xơ tử cung một lần trong cuộc đời họ. Dưới đây là những thông tin chi tiết về u xơ tử cung mà phụ nữ nên biết.

1. U xơ tử cung là bệnh... siêu phổ biến

Một nghiên cứu cho thấy, phụ nữ có nhiều khả năng sẽ mắc các khối u này ở độ tuổi từ 40 – 50.

2. U xơ tử cung không phải là ung thư

Khối u xơ tử cung thường lành tính, không phải là ung thư. Tuy nhiên, các triệu chứng có thể tương tự như sarcoma tử cung (một dạng ung thư cổ tử cung hiếm gặp).

3. Triệu chứng thường gặp nhất là rong kinh

Nếu bị u xơ tử cung ở mức độ nặng thì thậm chí còn có thể xuất hiện các cục máu đông.

4. Phụ nữ có thể mang thai, nhưng sẽ khó khăn

Hầu hết phụ nữ mắc u xơ tử cung vẫn mang thai bình thường nhưng có thể gặp biến chứng, tăng nguy cơ phải mổ thai gấp 6 lần và xuất huyết nặng sau sinh.

5. Cắt bỏ tử cung không còn là lựa chọn duy nhất

Hiện nay, phương pháp điều trị u xơ tử cung gồm: điều trị hormone, liệu pháp truyền tắc hoặc phẫu thuật nội soi – liệu pháp cho phép giữ tử cung nguyên vẹn.

6. Sản phẩm thảo dược là phương pháp ưu việt giúp hỗ trợ điều trị u xơ tử cung

Ngoài 5 lưu ý trên, điều thứ 6 sẽ cung cấp cho



Ảnh minh họa

bạn một phương pháp điều trị u xơ tử cung an toàn, hiệu quả, được chứng minh qua các nghiên cứu lâm sàng, đó là bài thuốc sử dụng kết hợp trình nữ hoàng cung với hoàng kỳ, hoàng cầm, khương hoàng. Bài thuốc này hiện đã được bào chế dưới dạng thực phẩm chức năng viên uống. Sản phẩm có hiệu quả cao trong việc tăng cường sức đề kháng, khả năng miễn dịch của cơ thể, giúp hỗ trợ điều trị, phòng ngừa u xơ tử cung cũng như các bệnh ở nữ giới.

Trên đây là những thông tin mà mỗi người phụ nữ cần biết để chăm sóc sức khỏe bản thân, phòng ngừa và có phương án điều trị thích hợp nếu mắc u xơ tử cung.

THỰC PHẨM CHỨC NĂNG NGA PHỤ KHANG - GIÚP GIẢM NỖ LO U XƠ TỬ CUNG, U NANG BUỒNG TRỨNG

Nga Phụ Khang là thực phẩm chức năng giúp hỗ trợ điều trị, phòng ngừa các bệnh ở buồng trứng và tử cung như: u xơ, u nang, rối loạn kinh nguyệt, ung thư... Nga Phụ Khang chứa thành phần là trình nữ hoàng cung, kết hợp cùng các vị thuốc quý khác như: hoàng kỳ, hoàng cầm, khương hoàng. Tới nay, sản phẩm đã được nhiều người biết đến và sử dụng như một thực phẩm hỗ trợ điều trị, phòng ngừa các bệnh ở buồng trứng, tử cung.

Để sử dụng Nga Phụ Khang đạt hiệu quả tốt: nếu phòng ngừa các bệnh ở buồng trứng, tử cung và tăng cường sức đề kháng, nên uống 03 lần/ ngày, mỗi lần 02 viên; nếu dùng hỗ trợ điều trị cho người bị u xơ, u nang, rối loạn kinh nguyệt, nên uống 03 lần/ ngày, mỗi lần 03 viên. Sử dụng liên tục từ 2-3 tháng để có kết quả tốt.



DIU DÀNG & CẢ TÍNH

VỚI BST CHÀO HÈ



BST CHÀO HÈ VỚI NHỮNG
GAM MÀU TRUNG TÍNH, NHẸ
NHÀNG NHƯ TRẮNG, GHI,
XÁM, ĐEN... LUÔN GIÚP CHO
PHÁI NỮ CẢM THẤY TỰ TIN
BỞI SỰ NHẸ NHÀNG VÀ
MỎNG MẠNH MÀ CHÚNG
MANG LẠI.

Những mẫu thiết kế mới nhất của LeeSuBj kết hợp hài hoà giữa trắng và ghi, đen và trắng trên nền chất liệu lụa, chiffon, tafta... Những chi tiết, điểm nhấn, đường cắt bay bổng và tinh tế đã giúp cho các mẫu có sự phá cách nhẹ nhàng. Một chiếc nơ nhỏ xinh được điểm trên thân áo, một chiếc túi cách điệu được đặt chéo lạ mắt, vạt áo somi vắt chéo mềm mại sẽ giúp bạn che đi nhược điểm cơ thể, hay đơn giản là chiếc áo hai dây mỏng manh với lát cắt chéo tinh tế.

ANH THƯ

Model: MC QUỲNH CHI

Photo: QANBI

Fashion: LEESUBJ



Những rừng cây kết băng
dày đặc trên đường đi.



MANCHURIA

Vương quốc của băng tuyết

Như nhiều cô gái lớn lên ở vùng nhiệt đới, tôi luôn mơ ước về xứ tuyết. Đi đâu tôi thường có tình chọn đi vào mùa đông hoặc ít ra cũng phải là những vùng núi non thấp thoáng bóng tuyết phủ.

Hình như là vào một buổi tối mùa hè hai năm trước, khi tôi đang vật vã trong cái nóng hơn 35° ở TP Hồ Chí Minh, suy nghĩ xem mình phải làm gì cho tương lai, hay là cứ bỏ trốn đi đến một nơi hoang vu nào đó, tôi tình cờ bắt gặp hình ảnh một ngôi làng phủ đầy tuyết trắng như những cây nấm trắng thật to, thật tròn trong truyện cổ tích và lập tức bị mê hoặc. Tình yêu dành cho tuyết bao năm ấp ủ lại trở dậy mạnh mẽ như thể tình cờ gặp lại mối tình đầu trong một ngày nắng đẹp. Tôi lao vào tìm kiếm thông tin, hình ảnh. Đáp lại sự

sôi nổi của tôi là vài ba tấm hình ít ỏi với chất lượng cực kì thấp trên mạng, cộng với những thông tin không hề rõ ràng, sự “say nắng” trong vài phút giây liền bị quên lãng nhanh chóng theo cái bận rộn thường nhật.

Song, tôi cho rằng, mỗi vùng đất ta đến đều có một duyên phận đến kì lạ. Rồi một ngày, tôi chỉ vui tay đăng tải về vùng đất này lên Facebook, một chị bạn hồi âm bày tỏ ý muốn đi cùng. Vậy là, tôi cố gắng thu xếp để đón sinh nhật tuổi 23 của mình ở vùng đất cổ tích ấy. Vùng đất này được gọi bằng nhiều tên, từ tiếng Anh, tiếng Nga, tiếng Trung đến tiếng Việt, nhưng tôi sẽ gọi nó theo cách thân thương của người dân bản xứ là Manchuria.

Manchuria (Mãn Châu Lý) ở vùng Đông Bắc Trung Quốc được mệnh danh

là “Vương quốc của băng tuyết”, nơi mùa đông kéo dài từ tháng 1 đến tháng 3 với nhiệt độ có thể xuống thấp đến -40°C. Thời tiết cực kì lí tưởng cho những nghệ nhân tạc tượng tung hoành trên những khối băng vừa to vừa nặng như những ngọn núi nhỏ. Tuy nhiên, đó lại không phải nhiệt độ an toàn cho những người đến từ vùng nhiệt đới. Cũng vì vậy mà suốt cả thời gian dài chuẩn bị, cái chúng tôi quan tâm không phải nơi nào đẹp, cảnh nào đáng đi mà là mua gì mặc cho ấm, đem gì theo để chống lạnh. Cảm giác không phải chúng tôi sắp đi chơi mà là bước vào một cuộc chiến cam go.

Và rồi, như dự đoán, nơi đây đón tôi bằng cái lạnh tê người, dù tôi đã mang quần áo dày đến không thở nổi: trên người dán đầy băng nóng cùng hai cái

áo phao to đồ sộ, nhìn như một con gấu đen thùi lù trên nền tuyết nên cũng bớt phần duyên dáng.

Trên Trái đất có nhiều nơi lạnh hơn Manchuria, nhưng người ta ưa gọi nơi này là “Vương quốc của băng tuyết” vì tại điểm giao thoa của hai nền văn hoá Á - Âu, nơi tiếp giáp giữa Trung Quốc, Nga, Triều Tiên và Mông Cổ này, hàng năm mùa đông đều tổ chức lễ hội băng đẳng lớn nhất thế giới. Có đến hàng trăm nghệ nhân điêu khắc từ khắp nơi tề tựu về, tạo dựng nên một thế giới băng tuyết lung linh huyền ảo. Nếu ai đó đã từng xem qua phim *Frozen* của Walt Disney, có lẽ sẽ dễ dàng hình dung hơn về những toà lâu đài trong suốt trắng lệt được xây nên



Ngôi làng đầy tuyết phủ trong nắng sớm.



Bên trong một toà lâu đài băng ở Thế giới băng tuyết.



Tượng băng tại Sun Island

từ băng đá. Đứng giữa một thành phố mà từng con đường lớn nhỏ đều bắt gặp những tượng băng được chạm trổ tỉ mỉ, lấp lánh ánh đèn hay những ngôi nhà kiểu Eskimo nhỏ nhỏ, tôi không khỏi trầm trồ thán phục khả năng sáng tạo và óc thẩm mỹ vĩ đại của con người.

Khó hình dung nổi quá trình tạo nên một thế giới băng tuyết bằng thủ công kì công như thế nào. Những băng khối đục ngẫu được khai thác trong lòng sông lớn nhất thành phố qua bàn tay tài hoa của những nghệ nhân hết mình vì nghệ thuật, dầm mình nhiều ngày trong cái lạnh cắt thịt cắt da, cuối cùng cũng trở nên sống động, trong suốt lấp lánh như những viên pha lê rực rỡ đến lạ kì. Điều tiếc nuối duy nhất là tôi đã

Và những bông tuyết trắng ngày hôm ấy khi băng qua ngôi làng say ngủ đến trạm xá sẽ luôn nhắc tôi nhớ về một vùng đất cổ tích mà tôi đã đi qua trong đời như một giấc mơ.

không đến được đúng thời điểm khi những nghệ nhân ấy đang dựng xây cả một vương quốc, nhưng có lẽ sự không vẹn toàn thường khiến ta khó quên hơn là trọn vẹn, níu bước chân ta trở về vào một ngày nào đó.

Rời xa thành phố băng đẳng là những ngày rong ruổi trên con đường tuyết trắng xoá mịt mù. Chúng tôi đi ngang qua những rừng cây kết băng dày vẽ ngoằn ngoèo lên trời như một chiếc lưới chằng chịt. Đôi lúc, không biết đâu là điểm đầu, điểm cuối.

Hình ảnh của ngôi làng đã ám ảnh tôi suốt hai năm ròng cuối cùng cũng hiện ra trong nắng sớm, không khác nhiều so với những gì tôi tưởng tượng. Tầng mái nhà gỗ ở đây được bao bọc

bằng tầng tầng lớp lớp tuyết, trông xa nhưng những que kem của trẻ nhỏ, thỉnh thoảng lại bắt gặp đụn tuyết tròn vo trước cửa nhà như cây kẹo mút. Chúng tôi gọi vui đó là “những cây nấm huyền thoại”. Tôi từng ngắm nhìn những bức hình và ước rằng mình có thể chạm vào chúng, hoặc kì dị hơn là ăn từng ngậm, từng ngậm tuyết mịn màng như nhung ấy, nhưng khi thấy rồi, tôi lại không thể chạm vào vì sợ vỡ nát, như làm vỡ đi một giấc mơ xinh đẹp tuyệt trần.

Song, ngôi làng nơi tôi trông đợi nhất lại thách thức tôi bằng những sự rủi ro không mấy ngọt ngào. Ngày thứ nhất khi đến đây, tôi bị mất điện thoại. Đêm thứ hai ở đây, tôi thỉnh linh đồ bệnh. Anh chủ nhà trọ và chị bạn đưa tôi đi bộ băng qua làng tuyết tìm trạm xá. Tôi nói vui với chị bạn rằng, nếu mà em có đau quá không đi được thì chị cứ kéo lê em dưới tuyết đi, vì ở đây chẳng có phương tiện nào để vận chuyển cả. Thật lòng là lần đầu tiên

(Xem tiếp trang 90)



MANCHURIA...

(Tiếp theo trang 89)

trong đời tôi cho rằng xe cộ là một phát minh vĩ đại. Sau khi được tiêm thuốc, chúng tôi lại dắt díu nhau trở về. Sáng hôm sau tôi lại tung tăng lên đường.

Được mệnh danh là “Moskva của Phương Đông”, Manchuria không chỉ có tuyết trắng mà còn có những toà lâu đài, nhà thờ xưa cũ kiểu Nga hoà mình vào những rừng cây bạch dương hai bên bờ sông đã đóng băng quanh quẽ.

Lang thang ngang qua các quán café có thể dễ dàng bắt gặp những bản tình ca Nga quen thuộc, nào là “Đôi bờ”, “Tình ca du mục” hay “Kachiusa” nhắc tôi về một thời tuổi thơ đã trôi đi xa lắm. Chúng tôi cứ đi một chút lại ghé vào một quán café ngồi uống những tách trà thơm lừng, ngắm nhìn từng cặp, từng cặp tình nhân nép người vào nhau qua khung cửa sổ. Bỗng dưng nhận ra, đôi lúc cô đơn cũng là một sự trải nghiệm rất đối dụ dàng.

Ở đây, người dân thường mang nét đẹp lai giữa người Nga và người Trung Quốc, cao lớn như người Mông Cổ, buôn bán chạt chém đúng đặc trưng của người Đông Bắc. Nói chuyện thì cuốn



Những cây nấm tuyết tròn vo như kẹo mút.

lưỡi đến nỗi bạn tôi biết tiếng Hoa mà chẳng nghe nổi họ nói cái gì. Đồ ăn xứ này rất cay và nóng, thơm phưng phức cả một con phố. Tôi vẫn nhớ những xiên thịt nướng tươi ngon, nhớ những hàng trái cây hay kem được bày ngoài trời, những trái anh đào hay dâu rực đỏ giữa tuyết phủ trắng xoá.

Có một điều phải thừa nhận rằng, việc kết nối với thế giới bên ngoài từ đây còn khó hơn cả việc đi tuyết. Không Facebook, không Instagram, không Google, không Youtube, chúng tôi hoàn toàn hoà mình vào cuộc sống của những người dân xứ tuyết, ăn, đi chơi, rồi lại về nhà trùm chăn ngủ.



Một lâu đài bằng băng trong đêm tuyết bay

Ngay cả việc chụp hình cũng là một điều khó khăn khi bàn tay mang đến 2 lớp khăn nhưng vẫn thấy lạnh đến tê buốt, máy ảnh như muốn đóng băng, điện thoại tắt nguồn liên tục. Ấy vậy mà, trái tim tôi ấm áp đến lạ thường khi có thời gian tận hưởng từng nhánh cây, bông tuyết. Tôi cho rằng một ngày trải qua ở nơi này dài gấp đôi một ngày tôi đã trải qua ở nhiều nơi khác.

Bài và ảnh: THUY TIÊN



LẦN THỨ 4



**TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
PHIM VÀ CÔNG NGHỆ
TRUYỀN HÌNH
VIỆT NAM**

13-15/07/2016

**TRUNG TÂM TRIỂN LÃM QUỐC TẾ I.C.E
91 Trần Hưng Đạo, Hoàn Kiếm, Hà Nội**



**www.telefilm.vn
www.telefilm.vtv.vn**

Sunshine Spa - Sự lựa chọn hoàn hảo



Sunshine Spa - Đẹp Mãi Với Thời Gian

Sunshine Spa là địa chỉ chăm sóc sức khỏe, sắc đẹp chuyên nghiệp và uy tín không chỉ ở Hà Nội mà còn khắp cả nước. Cùng với dòng sản phẩm Hoàn Lưu Cao nổi tiếng, cao cấp nhất hiện nay, Sunshine Spa đã chăm sóc sắc đẹp cho hàng nghìn chị em phụ nữ, giúp họ lấy lại làn da, sức sống của tuổi thanh xuân.

Chào mừng Ngày Giải phóng miền Nam Thống nhất Đất nước 30 - 4 Và Quốc tế Lao động 1-5

Mụn, nám da, tàn nhang và những thương tổn về da lâu nay luôn là nỗi ám ảnh của các chị em phụ nữ. Việc điều trị hiệu quả và tận gốc những vấn đề này luôn khiến các chị em đau đầu. Cũng bởi, trên thị trường hiện nay, có rất nhiều sản phẩm mỹ phẩm có tác dụng điều trị thương tổn về da nhưng chưa thực sự mang lại hiệu quả và cần phải có những liệu trình điều trị hợp lý. Nắm bắt được điều này, các trung tâm làm đẹp, thẩm mỹ viện, spa đã đưa ra những liệu trình cho khách hàng của họ. Tuy nhiên để tìm một điểm đến uy tín, chất lượng về dịch vụ, hợp lý về giá cả luôn là sự lựa chọn khó khăn.

Sunshine Spa được biết đến là địa chỉ Spa uy tín chăm sóc sức khỏe và sắc đẹp chuyên nghiệp với dòng sản phẩm Hoàn Lưu Cao nổi tiếng nhất hiện nay mang đến bí quyết chăm sóc sắc đẹp trường tồn cùng thời gian cho phái đẹp. Không chỉ được đào tạo chuyên sâu về chăm sóc sắc đẹp và sức khỏe tại Pháp và Hàn Quốc, chị Minh Ngọc – Giám đốc Sunshine Spa – còn được cấp bằng về ngành thẩm mỹ viện và bấm huyệt. Theo đó, các liệu trình tại Sunshine Spa luôn được xây dựng bài bản, riêng biệt để phù hợp đặc điểm của mỗi loại da. Chính Giám đốc Sunshine Spa sẽ là người trực tiếp tư vấn và điều trị cho từng khách hàng. Sự bài bản trong các liệu trình cộng với thái độ phục vụ tận tâm, nhiệt tình của toàn thể cán bộ nhân viên đã giúp Spa chiếm trọn sự tin yêu của khách hàng trong suốt thời gian qua.



Bên cạnh việc áp dụng các công nghệ tiên tiến của ngành thẩm mỹ Hàn Quốc, thuốc trị liệu của Sunshine Spa được nhập hoàn toàn tại Hàn Quốc và Australia, không gây kích thích, không để lại sẹo và không bị ảnh hưởng đến làn da khách hàng. Trong thời gian qua, Sunshine Spa đã điều trị cho hàng nghìn trường hợp khách hàng gặp các vấn đề về da. Với các trường hợp đã chữa nhiều nơi không khỏi, sau khi tìm hiểu về quá trình điều trị trước đó của khách hàng như khách hàng từng điều trị ở đâu, điều trị liệu pháp gì, dùng các loại thuốc nào, Sunshine Spa sẽ lên tư vấn rồi lên phác đồ điều trị phù hợp với từng bệnh nhân. Thậm chí, nhiều khách hàng đến từ TP. Hồ Chí

Minh và các tỉnh khác còn được bố trí chỗ ăn, chỗ ở để lưu trú trong thời gian điều trị.

Trong Chương trình truyền thông và khảo sát “Sản phẩm – dịch vụ uy tín chất lượng năm 2015” do Báo Người tiêu dùng thực hiện, Sunshine Spa đã nhận được nhiều phản hồi tích cực của khách hàng đã sử dụng dịch vụ tại đây. Phần lớn khách hàng đều cảm thấy hài lòng về chất lượng dịch vụ của trung tâm. Thái độ phục vụ chuyên nghiệp của nhân viên cùng với không gian ấm cúng, sang trọng của Spa luôn khiến khách hàng cảm thấy như họ được trở về chính ngôi nhà của mình. Và Sunshine Spa sẽ luôn là sự lựa chọn làm đẹp hàng đầu của họ khi đến làm đẹp.



Sự tin tưởng của khách hàng chính là phần thưởng xứng đáng nhất cho một đơn vị, doanh nghiệp, nhất là các đơn vị hoạt động trong lĩnh vực dịch vụ. Tuy nhiên, chính điều này cũng là áp lực khiến các doanh nghiệp phải không ngừng nỗ lực, nâng cao chất lượng dịch vụ nhằm đáp ứng nhu cầu khách hàng. Trả lời phỏng vấn của Báo Người tiêu dùng, chị Minh Ngọc – Giám đốc Spa cho biết: “Chúng tôi sẽ cố gắng nhất có thể để đáp lại sự tin yêu của khách hàng, nâng cao chất lượng chuyên môn, nghiệp vụ của nhân viên, tích cực làm việc với đối tác tại Hàn Quốc để đưa về trung tâm những trang thiết bị hiện đại nhất để khách hàng đến với Sunshine luôn cảm thấy thoải mái và hài lòng”

Những thành công của Sunshine Spa trong suốt thời gian qua đã khẳng định chất lượng và uy tín của doanh nghiệp trong lĩnh vực làm đẹp và chăm sóc sức khỏe. Cùng với cam kết của người đứng đầu doanh nghiệp, chị em phụ nữ hoàn toàn có thể yên tâm khi chọn Sunshine Spa để điều trị hiệu quả các vấn đề về da. Còn với các chị em, những ai đang có vấn đề về da, hãy tìm đến Sunshine Spa để có thể trải nghiệm các liệu trình chăm sóc da Đông y cao cấp nhất.

Địa chỉ: 215 Đặng Tiến Đông - Đống Đa - Hà Nội
Điện thoại: 0936.83.85. 88 * web : <http://sunshinespa.vn/>