



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ
16/12 đến
31/12/2015

NÉT MỚI
TẠI LHTHTQ
trên quê hương
"hai giới"

CHUYỆN VỀ cây tiên tử
TRÊN NÚI NGỌC LINH

"ĐÁ XOÁY"
cũng cần...
NHÂN VĂN

KHI PHÓNG VIÊN
QUYẾT TÂM
BỐC TRẦN CÁI ÁC

TRUYỀN HÌNH &
câu chuyện
cắt giảm

"THẨM HỌA"
đễ thương

MC Khánh Trang

Phải yêu, phải say
VÀ PHẢI NHIỆT TÌNH...

XỊT THƠM MIỆNG THẢO DƯỢC

GreeLux

Hơi thở thơm mát tức thì



VỊ CAY MÁT
NHẸ NHÀNG

VỊ CAY MÁT
MẠNH

AN TOÀN KHI NUỐT



THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

- ❁ Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá.
- ❁ Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...
- ❁ Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng).
- ❁ Chống khô miệng.

Sản phẩm có bán tại nhà thuốc, siêu thị
và hiệu mỹ phẩm trên toàn quốc

Giấy phép QC: 013/15/QCMP-HN



DƯỢC PHẨM HOA LINH
04. 37676986 / GREELUX.VN

PHIM
BOM TẤN
AN ĐỘ



channel

VỢ TÔI LÀ
CẢNH SÁT

20:00-22:00

phát lại 12:00-14:00

|VTVcab |SCTV |HTVC |K+ |MyTV |AVG

VTV Cab 5



Ảnh bìa: MC Khánh Trang
Photo : Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Thu Trang - Minh Ánh
ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội
Điện thoại: (04) 62886677
Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn; thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255
QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**Các trang quảng cáo
không tính vào giá bán**

**TRONG SỐ NÀY
(T8)**

- Liên hoan Truyền hình toàn quốc
lần thứ 35: Bài toán khó
nhưng vẫn phải làm

(T15)

- PTL Quốc hội Việt Nam -
Người đại biểu nhân dân:
70 năm mang ý nguyện dân tộc

(T24)

- Nghệ sĩ hài Mạc Can
và mối tình ám ảnh với
cô gái... không có thật

(T30)

- Nghệ sĩ Thương Tín:
Tất cả vì con

(T34)

- Jun Phạm: Muốn đi
những bước chậm mà chắc

(T37)

- Em là bà nội của anh:
Trân trọng giá trị gia đình

(T60)

- Hoa khôi Áo dài Việt Nam:
Để vẻ đẹp Việt có tên trên
bản đồ sắc đẹp thế giới

(T64)

- ĐD Vũ Trường Khoa:
Cảm xúc và trách nhiệm
giúp tôi vượt qua áp lực

(T68)

- Anh Đức: Bước ra khỏi
giới hạn an toàn

(T70)

- BTV Hồng Nhung:
Phía sau những chương trình
đông đầy cảm xúc

(T72)

- Jimmy Kimmel: "Hãy trút bỏ
chiếc áo cứng nhắc"

(T76)

- Tân thân điều đại hiệp
nhiều sạn nhưng vẫn cuốn hút

(T84)

- Lan Ngọc:
Lột xác ngoạn mục



26



38



58 Xe ôm Bangkok
qua góc nhìn Cửa sổ ASEAN



84 Độc đáo chùa Đất sét



88 Phối đồ đẹp để tôn vẻ nữ tính



NÉT MỚI TẠI LHTHTQ trên quê hương "hai giới"

Đến hẹn lại lên, mỗi năm một lần, những người làm truyền hình cả nước lại có dịp gặp gỡ, giao lưu và mang những đứa con tinh thần của mình "thi thố" với nhau. Ngày hội lần thứ 35 của những người làm truyền hình sẽ diễn ra trên quê hương "hai giới" Quảng Bình, từ ngày 16/12 - 19/12.

Hội thảo trong khuôn khổ LHTHTQ lần thứ 34



TGD Trần Bình Minh trao giải Vàng cho các tác giả đoạt giải trong LHTHTQ lần thứ 34



Triển lãm ảnh trong LHTHTQ lần thứ 34



Giao lưu khán giả với những người làm truyền hình

CẢI TIẾN ĐỂ HẤP DẪN HƠN

Tuy là lần đầu tiên đăng cai tổ chức nhưng Đài PT - TH Quảng Bình đã có rất nhiều cố gắng để có thể đảm bảo điều kiện cơ sở vật chất thực hiện Liên hoan. Về cơ bản, công tác tổ chức LHTHTQ vẫn như mọi năm. Liên hoan lần thứ 35 tiếp tục là cuộc so tài ở 9 thể loại: Chương trình dành cho thiếu nhi; Phim tài liệu; Phóng sự; chương trình Chuyên đề - Khoa giáo; chương trình Giao lưu - Đối thoại - Tọa đàm; chương trình truyền hình tiếng dân tộc thiểu số; chương trình ca múa

nhạc; chương trình Sân khấu và Phim truyện truyền hình.

Tính đến đầu tháng 12, hơn 300 tác phẩm thuộc các thể loại khác nhau đã được gửi đến Liên hoan. Theo ban tổ chức, số lượng tác phẩm dự thi mọi năm di động trong khoảng 500 - 600 tác phẩm. Thông thường, đến sát ngày khai mạc một tuần, các đơn vị mới chốt lại lần cuối cùng. Những năm gần đây, quy chế tham gia liên hoan được mở rộng hơn, tạo điều kiện cho các đơn vị ngoài nhà nước, các công ti truyền thông sản xuất chương trình

truyền hình phát sóng trên các đài đều được tham gia với tư cách độc lập. Năm nay, gần 20 công ti truyền thông tiếp tục đăng ký tham dự. Bên cạnh các đài truyền thống thì có thêm một "đồng nghiệp" mới, đó là kênh Truyền hình Nhân dân, phát sóng chính thức từ ngày 2/9/2015 cũng đăng ký tham dự liên hoan. Điều đáng mừng là các đơn vị đã có sự tiếp cận và đầu tư về mặt kĩ thuật sản xuất chương trình ở mức khá. Trong số các tác phẩm

LÊ HOA

(Xem tiếp trang 6)

NÉT MỚI TẠI LHTHTQ...

(Tiếp theo trang 5)

Logo của LHTHTQ vẫn được giữ nguyên 3 màu cơ bản của THVN là xanh lá cây, xanh lam và đỏ; được thiết kế giống như làn sóng lan tỏa từ hoa văn trống đồng làm nền phía sau. Bên trên trống đồng là dải đất hình chữ S đặc trưng của đất nước Việt Nam. Dòng chữ "Quảng Bình 2015" đã được thiết kế uốn theo viền hoa văn trống đồng, khép kín vòng tròn trung tâm của ngọn đuốc truyền hình đang rực cháy. Cùng với đó, dòng chữ "Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 35" cũng được in nổi bật trên nền hoa văn trống đồng của logo.

Trung tâm thông tin tại LHTHTQ lần thứ 34



dự thi, khoảng 60 - 70% số lượng tác phẩm đạt chuẩn hình ảnh và âm thanh HD, so với năm ngoái chỉ ở mức 10 - 15%.

Theo quy định, mỗi thể loại dự thi có một ban giám khảo gồm ít nhất 5 thành viên, tối đa 6 thành viên. Bên cạnh những người làm truyền hình có uy tín, được thừa nhận của hệ thống các Đài PT - TH, ban tổ chức tiếp tục mời nhiều thành viên trong lĩnh vực văn học nghệ thuật tham gia "cầm cân nảy mực". Thậm chí, một số người còn được mời tham gia làm Trưởng BGK. Có thể kể đến một số gương mặt như NSND Nguyễn Thước - Hãng phim Khoa học Tài liệu Trung ương tham gia chấm ở thể loại Phim tài liệu, thể loại Phim truyện có đạo diễn Phi Tiến Sơn, thể loại Giao lưu tọa đàm có nhà báo Vũ Công Lập, thể loại Ca múa nhạc có nhạc sĩ

Nhà báo Đỗ Quốc Khánh - Trưởng ban Khoa giáo: "Diễn đàn Tuyên truyền về biển đảo trên truyền hình sẽ mang lại cơ hội trao đổi nghiệp vụ quý báu cho các đại biểu về dự LHTHTQ lần thứ 35. Diễn đàn sẽ mở ra nhiều hướng tiếp cận như:

Những điều cần lưu ý về sự cân đối giữa sử liệu và cơ sở pháp lý trong tuyên truyền chủ quyền biển đảo; Tuyên truyền phù hợp từng giai đoạn đối ngoại; Những kinh nghiệm thực tế... Chúng tôi dự kiến mời chuyên gia nghiên cứu về lịch sử góc độ chủ quyền biển, về quân thủy trong lịch sử dân tộc; chuyên gia về pháp lý trong đối ngoại; các nhà báo như: Việt Cường (Ban Thời sự), Đức Hoàng (Ban Truyền hình Đối ngoại), Vĩnh Lộc - Trung Hiếu



PV Đài THVN tác nghiệp trên đảo Sinh Tồn

(VTV Huế), phóng viên Đài PT-TH Quảng Ngãi... đã trực tiếp thực hiện các chương trình ở thời điểm Trung Quốc hạ đặt trái phép giàn khoan Hải Dương 981 trên vùng biển và thềm lục địa của Việt Nam là các khách mời tham gia diễn đàn. Bên cạnh hai tham luận chính của các chuyên gia, các ý kiến trình bày thực tế sẽ thực hiện theo hình thức đối thoại và được trình bày theo cặp và diễn biến của các cuộc đối thoại sẽ được dẫn dắt bởi các đoạn hình ảnh liên quan".

H.Y (ghi)

Trọng Đài, thể loại Chuyên đề - Khoa giáo có Nhà báo Đinh Thúy Hằng làm Trưởng BGK, Nghệ sĩ Trương Nhuận của Nhà hát Tuổi trẻ tham gia chấm ở thể loại Sân khấu, nghệ sĩ Xuân Bắc tiếp tục được tin nhiệm trong vai trò Trưởng BGK thể loại Thiếu nhi. Đối với những giám khảo thuộc VTV, năm nay có hai gương mặt mới, khá nổi tiếng - Nhà báo Đặng Diễm Quỳnh - Trưởng BGK thể loại Giao lưu - Tọa đàm và đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng.

Bắt đầu từ năm nay, trang thông tin chính thức của LHTHTQ đã được thay đổi sang địa chỉ: <http://lienhoantruyenhinh.vtv.vn>. Cũng tại trang thông tin này, ngoài những tin tức, thông báo được Ban tổ chức cập nhật thường xuyên, liên tục, những hình ảnh, bài viết chia sẻ cảm nghĩ, các đoạn thơ... của đại biểu về dự sự kiện sẽ được đăng tải trong chuyên mục "360° LHTH". Chuyên mục mới này như một kênh tương tác giữa Ban tổ chức với các đại biểu trong thời gian diễn ra LHTHTQ; đồng thời, thể hiện những góc nhìn đa dạng của các đại biểu về sự kiện lớn nhất trong năm của ngành truyền hình.

NỘI DUNG HỘI THẢO NGÀY Càng THIẾT THỰC

Một phần không thể thiếu của liên hoan là các buổi hội thảo, tọa đàm với nhiều vấn đề thiết thực và được những người làm truyền hình cả nước quan tâm. Năm nay, các buổi hội thảo gồm có: Hội thảo quốc tế *Tương tác với khán giả trong các chương trình truyền hình*, Hội thảo *Sản xuất chương trình thể thao* và *Diễn đàn Tuyên truyền về biển đảo*. Tuy chỉ có 3 cuộc hội thảo nhưng các nội dung đều sát sườn, cập nhật với những vấn đề chung của thế giới. Hội thảo *Nâng cao chất lượng sản xuất các chương trình thể thao* là dịp để các đơn vị chia sẻ kinh nghiệm sản xuất các chương trình truyền hình về thể thao cũng như thảo luận hướng phát triển của các chương trình này trong tương lai. Đặc biệt, hội thảo có sự tham gia trao đổi, chia sẻ kinh nghiệm, tư vấn của chuyên gia về truyền hình thể thao đến từ Hiệp hội Phát thanh Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương (ABU). Bên cạnh đó, các đại biểu tham dự hội thảo còn được lắng nghe những chia sẻ của lãnh đạo Đài THVN

về tầm quan trọng cũng như nỗ lực của VTV trong việc nâng cao chất lượng sản xuất các chương trình thể thao và hình thức tương tác để thu hút khán giả trong thời đại số ngày nay. Diễn đàn *Tuyên truyền về biển đảo trên truyền hình* cũng là một nét mới tại liên hoan lần này. Diễn đàn có sự tham gia của các diễn giả: chuyên gia nghiên cứu về lịch sử góc độ chủ quyền biển, về quân thủy trong lịch sử dân tộc; chuyên gia về pháp lý trong đối ngoại; các nhà báo đã trực tiếp thực hiện các chương trình ở thời điểm Trung Quốc hạ đặt trái phép giàn khoan Hải Dương 981 trên vùng đặc quyền kinh tế và thềm lục địa của Việt Nam.

Triển lãm ảnh *Những người làm truyền hình* là một hoạt động ý nghĩa để các Đài PT - TH cả nước chia sẻ với đồng nghiệp và công chúng những khoảnh khắc, góc nhìn của những người làm truyền hình thông qua tác phẩm ảnh thời sự, nghệ thuật. Hơn 200 tác phẩm của 26 Đài TH, Đài PT - TH trên cả nước đã được gửi đến liên hoan, trong đó, 150 tác phẩm đã được chọn để trưng bày và chấm giải. Để tạo điểm nhấn cho triển lãm ảnh *Những người làm truyền hình*, Ban Khoa giáo - Đài THVN quyết định tổ chức dựng mô hình lòng hang Sơn Đoòng tại không gian của triển lãm, giúp các đại biểu và khách tham quan như được đến với hang động kì vĩ này. Theo ban tổ chức, các kích thước của mô hình lòng hang Sơn Đoòng được tạo dựng tại không gian triển lãm ảnh đều dựa vào tỉ lệ thực tế. Những số liệu này đã được đo bằng thiết bị chuyên dụng khi Ban Khoa giáo thực hiện bộ phim tài liệu *Bản hòa tấu Sơn Đoòng*.

Với những thay đổi tích cực cùng sự chuẩn bị chu đáo, kĩ lưỡng, LHTHTQ lần thứ 35 chắc chắn mang lại cho những người làm truyền hình một ngày hội không chỉ đầy màu sắc mà còn có nhiều ý nghĩa, thiết thực. Những người làm truyền hình trên quê hương "hai giới" đang hi vọng, LHTHTQ lần thứ 35 vừa là dịp để họ giao lưu với các đồng nghiệp trên khắp cả nước, vừa là cơ hội quảng bá hình ảnh cho mảnh đất Quảng Bình sơn thủy hữu tình với những con người thân thiện, mến khách.

LÊ HOA

MẶT BẰNG TÁC PHẨM ĐƯỢC NÂNG CAO

Đã trở thành nhiệm vụ thường niên, Ban Thư kí Biên tập - Đài THVN là một trong những đơn vị tổ chức chủ lực của mỗi kì LHTHTQ. Ông Nguyễn Hà Nam - Trưởng Ban Thư kí Biên tập - Đài THVN, Phó Trưởng ban tổ chức LHTHTQ lần thứ 35 - đã chia sẻ về những băn khoăn trong khâu tổ chức và đánh giá chung về những tác phẩm tham dự Liên hoan.

Về công tác chấm giải, Ban tổ chức luôn đánh giá cao sự nỗ lực của các thành viên Ban giám khảo. Từ năm 2014, tất cả các tác phẩm chúng tôi đều đưa lên trang web, mọi người có thể xem trực tiếp và đánh giá. Tuy nhiên, cảm quan, kì vọng của mỗi người khác nhau nên ban giám khảo có thể có góc nhìn không đồng nhất với tác giả. Chuyện đó là bình thường nhưng nhìn chung, tôi đánh giá các tác phẩm, đặc biệt là các tác phẩm đoạt giải cao, đều có sức thuyết phục.



Nhóm thư kí giám khảo tại buổi tập huấn

Các đài lớn có sự đầu tư và có truyền thống, có đội ngũ làm chương trình tốt hơn. Tuy nhiên, không phải ở thể loại nào họ cũng mạnh. Đặc biệt, ở thể loại phóng sự, giải cao thường không thuộc về các đài lớn. Khoảng cách chênh lệch về mặt kĩ thuật giữa các sản phẩm của đài lớn và đài nhỏ đã được thu hẹp. Vấn đề còn lại là phát hiện và thể hiện đề tài. Thực tế những năm vừa qua, ở thể loại phóng sự và khoa giáo, các đài địa phương lại có rất nhiều thế mạnh. Những chương trình yêu cầu về đầu tư lớn như phim truyện, sân khấu thì còn tùy thuộc vào nhiều yếu tố. Bởi có những đài không sản xuất thể loại ấy, có đài sản xuất ít cũng cần có một thời gian để vươn lên.

Đánh giá về chất lượng tác phẩm dự thi, cho đến năm ngoái, theo cá nhân tôi vẫn chưa xuất hiện tác phẩm mang tính đột phá. Điều ấy có hai mặt, không hẳn là chất lượng đi xuống mà do mặt bằng chung các tác phẩm đã được nâng lên, không có khoảng cách quá xa. Khoảng cách giữa đài Trung ương và các đài địa phương, đài lớn và đài nhỏ vẫn đang tiếp tục thu hẹp, đặc biệt là những tác phẩm của các công ti truyền thông tham gia cũng có tính chuyên nghiệp khá cao.

Công tác tổ chức liên hoan truyền hình về cơ bản diễn ra ở trong phòng, các điều kiện được tính toán kĩ để đảm bảo các hoạt động như công tác chấm thi, trình chiếu tác phẩm... diễn ra tốt đẹp. Tuy nhiên, các hoạt động bên lề cũng hết sức quan trọng, đặc biệt là các tuyến tham quan. Mỗi năm, LHTHTQ được tổ chức ở một nơi để những người làm truyền hình cả nước đến và cảm nhận được cái hay cái đẹp của các địa phương. Trong trường hợp ấy, yếu tố thời tiết đóng vai trò quan trọng. Năm nay, có ba tuyến tham quan, trong đó có hai tuyến tham quan hang động và một tuyến đi viếng và thắp hương mộ Đại tướng Võ Nguyên Giáp.

HOA LÊ (Ghi)

BÀI TOÀN KHÓ

nhưng vẫn phải làm

Tồn tại hay không tồn tại khi báo chí phải làm công việc thương trường? là câu hỏi mà có lẽ tất cả những người làm nghề đang rất quan tâm. Ông Phạm Việt Tiến – Phó Tổng Giám đốc Đài THVN, Chủ tịch LHTHTQ lần thứ 35 đã có những chia sẻ cởi mở với PV TCTH về nhiều nội dung xoay quanh vấn đề này.



PTGD Phạm Việt Tiến phát biểu tại buổi họp báo

* Thưa ông, trong bối cảnh truyền hình nói riêng và báo chí nói chung đang chịu sự cạnh tranh khốc liệt như hiện nay, LHTHTQ lần thứ 35 có ý nghĩa và vai trò như thế nào trong việc định hướng phát triển cho các đơn vị, đặc biệt là các Đài PT-TH địa phương?

Dù là báo chí của Nhà nước hay của các đoàn, hội... thì chỉ có con đường tham gia vào thị trường mới có thể tồn tại và phát triển mạnh mẽ. Hiện nay, có rất nhiều tờ báo và các đơn vị truyền thông đang dùng ngân sách của nhà nước. Tuy ổn định nhưng lại hạn hẹp. Chính sự hạn hẹp của ngân sách dẫn tới việc phát triển không tốt, không có điều kiện để phát triển. Nếu nhìn vào quy hoạch báo đang triển khai, ngoài yếu tố sắp xếp lại thì còn điều hết sức quan trọng mà nhiều đơn vị quan tâm là, từ 2017 - 2020, tất cả các đài sẽ phải tự hạch toán. Đây là một bài toán rất khó nhưng vẫn phải làm.

Từ năm 2001, Thủ tướng đồng ý cho Đài THVN cơ chế tài chính tự cân đối thu

chi như doanh nghiệp nhà nước. Lúc đầu, chúng ta gặp rất nhiều khó khăn, nhưng sau khi xác định đúng hướng, đến nay, Đài THVN phát triển vượt xa sự mong đợi ban đầu. Khi có tiềm năng về mặt tài chính, chúng ta thực hiện các nhiệm vụ tuyên truyền, trong đó việc tuyên truyền về chính trị, kinh tế và xã hội ngày càng tốt hơn. Tại các kì liên hoan LHTHTQ luôn có nhiều trao đổi ngoài lề giữa các đơn vị, đặc biệt là với lãnh đạo các đài TH lớn trong khu vực tới tham dự. Tôi tin rằng, năm nay vấn đề này cũng sẽ được các đại biểu quan tâm và có những cuộc bàn luận, trao đổi sôi nổi.

Tất nhiên, với những đài có quy mô tương đối nhỏ, chưa có tiềm lực về mặt kĩ thuật, chưa có hạ tầng kĩ thuật tốt, chưa có kinh nghiệm, công nghệ và năng lực con người để có thể sản xuất những chương trình có chất lượng cao... thì việc tự hạch toán sẽ là cuộc chiến rất cam go. Sẽ có những trường hợp thất bại. Nhưng đây là xu hướng tất yếu nên những đài

chưa có kinh nghiệm nhiều cần phải có thời gian học hỏi và bước đầu phải có sự hỗ trợ rất lớn từ các tổ chức và địa phương. Đài THVN sẵn sàng chia sẻ kinh nghiệm với các đồng nghiệp.

* Việc quy hoạch báo chí thời gian qua đã có ảnh hưởng không nhỏ tới lĩnh vực truyền hình. Ở Liên hoan lần này, vấn đề này có được đề cập không, thưa ông? Ông có thể chia sẻ những vấn đề mà Đài THVN đã và đang thực hiện để thực hiện các yêu cầu mà Chính phủ đưa ra?

Công tác quy hoạch báo chí không phải là nhiệm vụ chính của LHTHTQ, đây là việc của Nhà nước, Chính phủ, của Bộ Thông tin & Truyền thông. Nhưng theo tôi, đề tài nóng hổi này chắc chắn sẽ được những người làm truyền hình quan tâm và có lẽ họ sẽ trao đổi ngoài lề với những người có thẩm quyền như các đồng chí Lãnh đạo Bộ hay các lãnh đạo của các cơ quan Nhà nước có tham dự. Nhưng đó chỉ là những hoạt động không chính thức bên lề đại hội.

* Hai năm trước, tại LHTHTQ lần thứ 33 chúng ta đã nói đến những thách thức của truyền hình trong kỉ nguyên số và thực tế đã chứng minh vấn đề công nghệ đang ngày có ảnh hưởng mạnh mẽ tới việc sản xuất và xem truyền hình của khán giả. Vấn đề này sẽ tiếp tục được đề cập tại LHTH lần này như thế nào?

Ngoài truyền hình truyền thống, các chương trình của VTV đã được triển khai trên các hệ thống đa phương tiện khác. Bất kì một khán giả nào quan tâm đến VTV nếu có cài phần mềm *VTVgo* đều có thể theo dõi hệ thống truyền hình của VTV. Ngoài ra, khán giả cũng có thể tương tác với chương trình hoặc những người làm truyền hình qua mạng xã hội Facebook hoặc một số điện thoại nóng nào đó. Qua

*PTGD Phạm Việt Tiến chỉ đạo
công tác chuẩn bị cho LHTHTQ*



đó, những người thực hiện có thể điều chỉnh số tiếp theo, thậm chí tính toán đến việc có nên tiếp tục sản xuất chương trình này nữa hay không.

Mới đây, Đài THVN đã thành lập VTV Digital (Trung tâm SX các chương trình truyền hình số). Từ khi trung tâm số ra đời có rất nhiều ảnh hưởng lớn đến với khán giả truyền hình. Một đơn vị khác trong đài cũng được Tổng giám đốc đồng ý triển khai hệ thống VTV Youdo - dù đang trong giai đoạn thử nghiệm nhưng tác dụng của nó khá mạnh mẽ. LHTHTQ lần này chúng ta không có nhiều thời gian nên chỉ lựa chọn ba hội thảo chính nhưng tôi tin những người quan tâm đến lĩnh vực kỹ thuật và công nghệ sẽ có những cuộc hội thảo riêng cho những vấn đề họ đang quan tâm.

** Bên cạnh sự chuyển biến mạnh mẽ của Đài THVN và một số đài TH lớn, theo ông, các đài TH địa phương sẽ phải làm gì để bắt kịp xu hướng và đáp ứng nhu cầu của khán giả? Đài THVN sẽ có sự giúp đỡ và định hướng cho các đài địa phương trong vấn đề này như thế nào?*

Đài THVN hiện không quản lý hệ thống đài địa phương như trước nhưng sẵn sàng chia sẻ kinh nghiệm ở tất cả mọi vấn đề: từ kỹ thuật, nội dung đến vận hành. Khoảng 4 - 5 năm trở lại đây, Đài THVN đã có sự thay đổi vượt bậc về nhiều mặt, trước hết về kỹ thuật. Chưa bao giờ ta sở hữu nền tảng kỹ thuật hiện đại, toàn diện như bây giờ. Chúng ta đã phát sóng 6 kênh quảng bá trên nền tảng HD. Sắp tới, sẽ thêm các kênh VTV7, VTV8 và VTV9. Để làm được việc này cần có cuộc



cách mạng về kỹ thuật và nguồn kinh phí lớn. Rất may, chúng ta có cơ chế đặc biệt giúp chúng ta có thể làm được. Sự thay đổi này bắt buộc chúng ta phải thực hiện cuộc cách mạng về nội dung, chất lượng các chương trình. Từ nền tảng SD chuyển sang HD với yếu tố kỹ thuật cao hơn, chất lượng, hình ảnh tốt hơn, buộc những người làm truyền hình phải có sự bắt kịp cả về nội dung.

** Bên cạnh những hội thảo quan trọng, LHTHTQ lần này còn tổ chức Tuyên truyền về biển đảo trên sóng truyền hình. Theo ông, diễn đàn sẽ có tác động và ảnh hưởng thế nào đến tinh thần sáng tạo và lòng nhiệt huyết của những người làm truyền hình cả nước?*

Vấn đề tuyên truyền biển đảo đã "nóng" trên tất cả hệ thống báo chí Việt Nam nhưng truyền hình có tiếng nói rất riêng vì hình ảnh có tác động rất mạnh mẽ. Ở sự kiện Trung Quốc hạ đặt trái phép giàn khoan Hải Dương 981 trên vùng đặc quyền kinh tế và thềm lục địa của Việt Nam, khán giả và nhân dân cả nước đã rất yên tâm khi có sự hiện diện

Để thuận tiện cho việc di chuyển của các đoàn đại biểu về dự LHTHTQ lần thứ 35, BTC đã bố trí các khách sạn nằm gần địa điểm diễn ra các hoạt động chính của sự kiện. Hiện tại, BTC đã liên hệ và sắp xếp 50 khách sạn phục vụ các đoàn đại biểu về dự Liên hoan năm nay, trong đó bao gồm: 2 khách sạn 5 sao, 2 khách sạn 4 sao, 4 khách sạn 3 sao, 19 khách sạn 2 sao, 18 khách sạn 1 sao và 5 nhà khách.

của lực lượng cảnh sát biển, của ngư dân trên biển Đông, trên vùng biển Trường Sa vì điều đó được phản ánh trên sóng VTV. Phóng viên của chúng ta bám biển, tin tức được đưa về trực tiếp... Mặc dù rất nguy hiểm và khó khăn nhưng điều đó có ý nghĩa và tác động rất lớn. Những người làm báo hình, trong đó có Đài THVN phải tuyên truyền để cuộc đấu tranh cho vấn đề chủ quyền biển đảo dần đi tới sự ổn định và có kết quả tốt. Vì vậy, những người làm báo, trong đó có truyền hình, phải là những người tiên phong đi trước. Tôi nghĩ, tại diễn đàn lần này, chúng ta sẽ cùng nhau phân tích trên nhiều khía cạnh. Tuyên truyền thế nào để hợp lý, có chất lượng và thể hiện được trách nhiệm. Thông tin không chỉ chính xác mà còn phải có tính thuyết phục nhưng đồng thời phải mang được tiếng nói của cả dân tộc. Tôi hi vọng, với chủ đề đó, diễn đàn sẽ có tác động rộng khắp đối với những người làm truyền hình trên cả nước.

** Xin cảm ơn ông!*

HẢI YẾN (Thực hiện)

Cơ hội để trao đổi?

KINH NGHIỆM VÀ CỌ XÁT

Trải qua 34 lần tổ chức, LHTHTQ đã trở thành ngày hội lớn của Đài THVN và các đài PT - TH trong cả nước mỗi dịp cuối năm. Trước giờ khai mạc LHTHTQ lần thứ 35, một số đơn vị tham gia đã chia sẻ nguyện vọng và mong muốn nhằm giúp Liên hoan ngày càng hấp dẫn, thiết thực hơn...

Nhà báo Trần Anh Dũng - Giám đốc Đài PT - TH Hậu Giang: Khát vọng về một đẳng cấp mới



Đài PT - TH Hậu Giang đăng ký dự thi 9 tác phẩm ở 7 thể loại: Phim tài liệu, Chương trình Chuyên đề - Khoa giáo, Chương trình dành cho thiếu nhi, Chương trình Giao lưu - Đối thoại - Tọa đàm, Chuyên đề tiếng dân tộc, Chương trình Văn hóa - Văn nghệ tiếng dân tộc và Phóng sự. Nhà báo Trần Anh Dũng tâm đắc nhất ba tác phẩm thuộc thể loại: Phim tài liệu, chương trình Chuyên đề - Khoa giáo và chương trình Chuyên đề tiếng dân tộc.

"LHTHTQ có thể xem như một cuộc thi thể hiện trình độ, năng lực về lĩnh vực truyền hình đối với Đài PT - TH Hậu Giang nói riêng và các đài PT - TH khác trên toàn quốc. Đặc biệt, những giải thưởng tại LHTHTQ còn mang tới cho các đài khát vọng về một "đẳng cấp" mới trong công tác sản xuất chương trình" - nhà báo Trần Anh Dũng chia sẻ. Tuy nhiên, ông cũng cho rằng, công tác chấm thi tại LHTHTQ cần có sự thay đổi: "Sau khi hoàn thành công tác chấm thi, BGK nên đúc rút những điểm mạnh, điểm yếu của các tác phẩm và trao đổi trực tiếp với các đơn vị".

Nhà báo Đỗ Bích - Giám đốc Đài PT - TH Quảng Ninh: LHTHTQ như một cuộc tổng tập huấn

Tham dự LHTHTQ lần thứ 35, Đài PT - TH Quảng Ninh đăng ký dự thi 6 tác phẩm ở các thể loại: Phim tài liệu, Chuyên đề - Khoa giáo và Thiếu nhi. Đây là các tác phẩm đã được tuyển chọn và đoạt giải cao qua kì Liên hoan PT - TH của tỉnh. 6 tác phẩm của Đài PT - TH Quảng Ninh không chỉ đã trải qua cọ xát mà còn được đầu tư và hoàn thiện cả về nội dung và hình thức. Hi vọng, với các tác phẩm này, Đài PT - TH Quảng Ninh sẽ giành được giải cao.

Về ý nghĩa, vai trò của LHTHTQ với những người làm truyền hình, nhà báo Đỗ Bích chia sẻ: "Có thể xem LHTHTQ như một cuộc tổng tập huấn để các đài truyền hình trao đổi kinh nghiệm với nhau. Qua các hội thảo, các diễn đàn được tổ chức trong khuôn khổ liên hoan, những người làm truyền hình cả nước có cơ hội được thể hiện trình độ, năng lực; LHTHTQ cũng là nơi để những người làm truyền hình trao đổi

và học hỏi lẫn nhau, rút ra những điểm mạnh, điểm yếu trong các tác phẩm của đơn vị mình. Đặc biệt, mỗi kì LHTHTQ còn mang tới cho những người làm truyền hình cơ hội được tham quan, khám phá những danh lam thắng



cảnh nổi tiếng của đất nước". Nhà báo Đỗ Bích cho rằng, Ban tổ chức LHTHTQ cần chú trọng đổi mới thành phần BGK để việc chấm thi minh bạch và khách quan hơn. Ngoài ra, Ban tổ chức nên xem xét duy trì thể loại phóng sự ngắn trong các thể loại dự thi bên cạnh việc chấm theo từng quý và "thưởng nóng" như hiện nay.

**Nhà báo Xuân Khi - Giám đốc Đài PT - TH Bắc Ninh:
Hãy quan tâm và chia sẻ với các đài địa phương hơn nữa**

Nhà báo Xuân Khi chia sẻ: “LHTHTQ năm nay, Đài PT - TH Bắc Ninh có 5 tác phẩm thuộc các thể loại: Phóng sự, Chương trình khoa giáo, Chương trình ca nhạc. Chúng tôi không tự đánh giá chất lượng tác phẩm vì không biết mặt bằng chung nên vẫn chờ sự đánh giá khách quan và chính xác của BGK”. Về tác động của LHTHTQ với những người làm truyền hình, nhà báo Xuân Khi cho rằng, LHTHTQ hàng năm có sự tác động tích cực và ý nghĩa tốt với những người làm truyền hình cả nước, đặc biệt là với các đài địa phương. Sau mỗi lần liên hoan, từ lãnh đạo quản lý đến những người làm chuyên môn đều rút ra những bài học bổ ích cho các kì liên hoan sau cũng như trong các hoạt động chuyên môn hàng ngày. Đặc biệt, qua mỗi lần Liên hoan, đội ngũ người làm truyền hình địa phương lại có dịp “soi” lại mình, từ đó không ngừng đổi mới, nâng cao chất lượng tác phẩm báo hình nhằm đáp ứng nhu cầu tiếp nhận thông tin của công chúng khán giả ngày càng cao.

Với ý nghĩa trên, những người làm truyền hình địa phương rất mong BTC cũng như BGK của LHTHTQ có sự đổi mới cả về nội dung lẫn hình thức tổ chức cũng như việc đánh giá chất lượng tác phẩm. Hãy quan tâm và chia sẻ với các đài địa phương hơn nữa để LHTHTQ hàng năm thực sự trở thành ngày hội lớn của những người làm truyền hình cả nước.



**Nhà báo Nguyễn Bày - Phó Giám đốc Đài PT - TH Bến Tre:
Nên tạo ra nhiều “sân chơi nhỏ” trong “sân chơi lớn”**

Đài PT - TH Bến Tre tham gia LHTHTQ từ năm 1994 đến nay và đã đạt nhiều huy chương Vàng, Bạc của Ban tổ chức. Năm nay, với hai tác phẩm dự thi “Hiếm họa nuôi đòng dừa” và “Chuyện về lão nông xứ dừa”, Đài Bến Tre mong muốn mang đến một chút mới lạ, nhằm chia sẻ với đồng nghiệp cả nước về những vấn đề, sự kiện mà người dân địa phương và cả nước quan tâm.

Nói về những mặt được và chưa được tại Liên hoan, nhà báo Nguyễn Bày chia sẻ: “LHTHTQ ngày càng khẳng định thương hiệu trên lĩnh vực báo chí – truyền thông. Công tác tổ chức ngày càng đổi mới, chuyên nghiệp hơn. Mặt được của hoạt động này là tạo sân chơi lành mạnh, bổ ích cho đội ngũ làm truyền hình cả nước được trao đổi, giao lưu, học hỏi kinh nghiệm để tạo ra những sản phẩm truyền hình đạt chất lượng cao, phục vụ nhu cầu ngày càng cao của khán giả. Cái chưa được,



theo tôi, là các hoạt động bên lề liên hoan chưa thật sự phong phú, nên tạo ra nhiều “sân chơi nhỏ” trong “sân chơi lớn”, thay vì chỉ có vài cuộc hội thảo, tham quan du lịch, xem phim... Có thể khôi phục lại thể loại phóng sự ngắn vào nội dung chấm thi chính thức vì có những đề tài, sự kiện, vấn đề bức xúc được dư luận quan tâm chỉ có thể phản ánh ngắn, khó khai thác để thực hiện thành phóng sự dài. Nhiều thể loại chỉ những đài lớn, có kinh phí cao, thiết bị hiện đại, nhà tài trợ mạnh mới có thể thực hiện được. Còn những đài địa phương yếu về tài chính, công nghệ

chưa tốt, việc đầu tư sáng tạo tác phẩm lớn còn hạn chế thì chỉ quanh quẩn mấy tác phẩm theo thể loại truyền thống. Thiết nghĩ, Ban tổ chức nên tinh gọn lại một số thể loại để mặt bằng chung không tạo ra khoảng cách giữa đài nhỏ và đài lớn. Về cách chấm giải, theo tôi, sự “cảm tính” của mỗi thành viên Ban giám khảo vẫn tồn tại. Có thể cùng một tác phẩm, người này thích nhưng người kia không thích. Điều này, chúng ta nên chấp nhận, miễn đừng trượt ra khỏi quỹ đạo khách quan và công tâm. Những người “cảm cân nảy mực” trong các kì liên hoan trước đều được thẩm định về năng lực và sự sáng suốt trong quá trình quyết định giải cho tác phẩm. Tuy nhiên, cần bổ sung thêm nhiều nhà báo trẻ, có cách nhìn mới, tư duy mới để tránh tình trạng “già hóa”, “cũ hóa” dễ dẫn đến việc “tư duy kinh nghiệm” trước xu thế làm truyền hình hiện đại ngày nay”

HẢI YẾN - LÊ HOA

NEO GIỮ LẠI những dấu ấn tốt lành

Lần đầu tiên đăng cai tổ chức LHTHTQ đối với Đài PT - TH Quảng Bình (QBTV) là niềm vui, vinh dự, tự hào nhưng cũng chất chứa không ít lo lắng, trăn trở. Với QBTV, món quà tinh thần ý nghĩa nhất dành cho đồng nghiệp cả nước khi đến với Quảng Bình chính là nét văn minh, lịch sự và tấm lòng thân thiện, mến khách, ấm áp tình người.



Ông Lê Khánh Hòa

SẴN SÀNG CHO NGÀY HỘI LỚN

*** PV:** Đây là lần đầu tiên LHTHTQ tổ chức tại Quảng Bình. Là đơn vị đăng cai tổ chức Liên hoan, chắc hẳn Đài PT - TH Quảng Bình có không ít sự lo lắng, thưa ông?

- Ông Lê Khánh Hòa: Với tỉnh Quảng Bình nói chung, Đài PT - TH Quảng Bình nói riêng, được đăng cai tổ chức LHTHTQ lần thứ 35 là niềm vui, niềm vinh dự, tự hào, bởi đây là sự kiện văn hóa, chính trị hết sức ý nghĩa, mang tầm quốc gia của ngành Truyền hình Việt Nam. Đây cũng là dịp để những người làm báo trong nước và quốc tế có dịp đến với Quảng Bình - quê hương của Đại tướng Võ Nguyên Giáp, đến với miền đất của Di sản thiên nhiên thế giới.

Tuy nhiên, cá nhân tôi cũng như tập thể đội ngũ những người làm báo Đài PT - TH Quảng Bình còn có điều lo lắng. Lần đầu tiên phối hợp tổ chức một sự kiện lớn mang tầm quốc gia, mặc dù đã có sự chuẩn bị kỹ và triển khai các công việc chu

đáo nhưng có thể không tránh khỏi những sơ suất, thiếu sót làm ảnh hưởng chung đến công tác tổ chức liên hoan. Mặc dù Sở VH - TT và DL cùng Sở Công thương, Hiệp hội Du lịch Quảng Bình đã có sự chỉ đạo hệ thống nhà hàng, khách sạn, các cơ sở dịch vụ trên địa bàn ổn định thị trường, giá cả trong dịp diễn ra liên hoan, song chúng tôi vẫn lo hiện tượng "con sâu làm rầu nồi canh", một vài nhà hàng, khách sạn có thể tự ý nâng giá tùy tiện làm ảnh hưởng phần nào đến hình ảnh Quảng Bình. Chúng tôi cũng có lo lắng về thời tiết, liệu có thuận lợi để các đồng nghiệp cả nước và quốc tế có dịp thoải mái nhất thăm quan các di tích, danh thắng ở Quảng Bình?

*** Đài PT - TH Quảng Bình đã có sự chuẩn bị thế nào để LHTHTQ được diễn ra suôn sẻ?**

- Bắt đầu từ tháng 7/2015, Đài PT - TH Quảng Bình đã phối hợp với VTV và các đơn vị có liên quan khảo sát, lựa chọn địa điểm tổ chức các hoạt động trong khuôn

khố của liên hoan. Căn cứ những phần việc VTV yêu cầu đơn vị đăng cai thực hiện, Đài đã có phương án bố trí nguồn nhân lực đảm trách, phân công chi tiết cho từng bộ phận cụ thể, đồng thời tuyển chọn đội ngũ tình nguyện viên, phối hợp với VTV triển khai việc tập huấn, tập trung một số phương tiện, trang thiết bị kỹ thuật để cùng với VTV phục vụ tốt các hoạt động tại liên hoan.

Là thành viên thường trực của Tổ công tác phối hợp chỉ đạo hoạt động LHTHTQ lần thứ 35 của tỉnh Quảng Bình, Đài đã tích cực tham mưu cho UBND tỉnh bố trí kinh phí phục vụ hoạt động của đơn vị đăng cai, phối hợp với các sở, ban, ngành liên quan tổ chức các hoạt động quảng bá trước, trong và sau Liên hoan, đảm bảo tốt điều kiện về nơi làm việc, ăn ở, đi lại cho Ban Tổ chức, Ban Giám khảo và các đại biểu về dự Liên hoan. Đài cũng có phương án giới thiệu tổ chức cho các đoàn đại biểu viếng mộ Đại tướng Võ Nguyên Giáp, thăm các danh

lam thắng cảnh, di tích lịch sử văn hóa tại Quảng Bình.

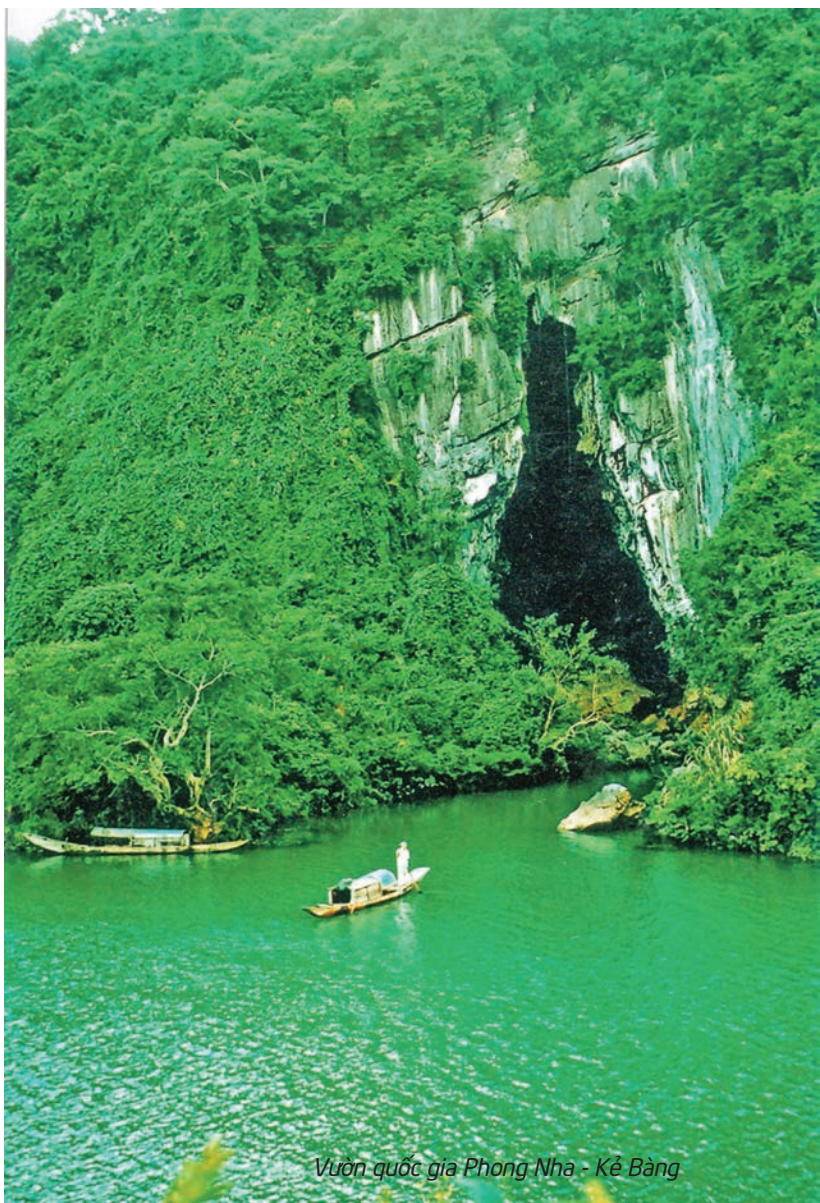
*** Trong quá trình triển khai, có điều gì khiến QBTV còn trần trở và cảm thấy khó khăn?**

- LHTHTQ không chỉ là dịp để các đồng nghiệp cả nước có dịp giao lưu, học tập kinh nghiệm nâng cao nghiệp vụ mà còn là dịp để Quảng Bình - đơn vị đăng cai thể hiện tình cảm thân thiện, sự mến trọng, hiếu khách của mình đối với bạn bè quốc tế và đội ngũ những người làm truyền hình cả nước. Do vậy, điều băn khoăn lớn nhất của chúng tôi là liệu sau kì Liên hoan này, Quảng Bình có lưu giữ, làm lắng đọng được những cung bậc cảm xúc trong lòng bạn bè đồng nghiệp hay không? Bản khoăn là vậy, nhưng tôi vẫn tin tưởng, cùng với sự phối hợp chặt chẽ của VTV, sự chỉ đạo trực tiếp của UBND tỉnh, đội ngũ những người làm báo của Đài PT - TH Quảng Bình sẽ làm tốt công việc của mình, sẽ "neo" được tình cảm thân ái, tốt đẹp, những tấm lòng của đồng nghiệp cả nước dành cho Quảng Bình cũng như những điều tốt đẹp nhất mà Quảng Bình dành cho bè bạn qua kì Liên hoan này.

Khó khăn lớn nhất trong quá trình chuẩn bị triển khai là địa điểm tổ chức Lễ khai mạc, bế mạc. Bởi sau khi VTV đồng ý để Đài PT - TH Quảng Bình đăng cai LHTHTQ lần thứ 35 thì Trung tâm văn hóa tỉnh bị cháy. Nhưng với quyết tâm đăng cai tổ chức Liên hoan, UBND tỉnh Quảng Bình xem sự kiện này vừa có ý nghĩa văn hóa trong đời sống tinh thần của người dân tỉnh nhà, vừa là cơ hội để những người làm báo trong nước và quốc tế đến với Quảng Bình, có dịp hiểu thêm mảnh đất giàu truyền thống lịch sử, văn hóa, cảm nhận sâu sắc hơn về những giá trị nổi bật toàn cầu của Vườn Quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng, Di sản hai lần được UNESCO vinh danh nên tập đoàn Trường Thịnh đã nỗ lực đầu tư kinh phí chỉnh trang nâng cấp hội trường, mở rộng sân khấu Trung tâm hội nghị tại Sunspa Resort để đáp ứng yêu cầu thực hiện chương trình truyền hình trực tiếp Lễ khai mạc, bế mạc liên hoan. Vì vậy, khó khăn lớn nhất về địa điểm tổ chức các buổi truyền hình trực tiếp của VTV đã được giải quyết.

*** Từng tham gia Liên hoan các năm khác nhau, chắc hẳn QBTV đã rút được những kinh nghiệm tổ chức của các đơn vị bạn?**

-Từ những kinh nghiệm rút ra trong các kì LHTHTQ, để góp phần tổ chức thành công Liên hoan lần thứ 35, tỉnh Quảng Bình đã sớm thành lập Tổ công tác phối hợp chỉ đạo các hoạt động Liên hoan do đồng chí Phó Chủ tịch UBND tỉnh làm tổ trưởng. Đài PT - TH Quảng Bình - cơ quan thường trực thường xuyên rà soát, kiểm tra, nắm bắt, đôn đốc tiến độ công việc để có sự tham mưu điều chỉnh kịp thời, hợp lí. Đài phối hợp chặt chẽ với VTV đăng tải thời gian các hoạt động diễn ra; nội dung hoạt động trong Liên hoan; thông tin về giao thông, đi lại, khách sạn, nhà hàng, dịch vụ; các tuyến tham quan... trên trang website của Liên hoan, website của UBND tỉnh Quảng Bình, website của Đài PT - TH Quảng Bình. UBND tỉnh vừa đảm bảo ngân sách cho tổ chức một số hoạt động, vừa tăng cường công tác chỉ đạo thực hiện tốt công tác an ninh trật tự, an toàn giao thông, có chính sách ưu tiên giảm giá, đảm bảo môi trường, an toàn vệ sinh thực phẩm... Các đơn vị văn hoá, truyền thông vừa đẩy mạnh công tác tuyên truyền trên hệ thống truyền thông địa phương, vừa tổ chức tuyên truyền trực quan sinh động nhằm giúp các tầng lớp nhân dân trong tỉnh nắm bắt được sự kiện văn hóa quan trọng diễn ra trên địa bàn tỉnh, định hướng tinh thần về liên hoan với tâm thế, tình cảm tốt đẹp. Bài học kinh nghiệm trong công tác tổ chức mà QBTV rút được kinh nghiệm và triển khai phối hợp là, việc huy động đội



Vườn quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng

ngũ tình nguyện viên là các sinh viên trẻ, năng động, nhiệt tình của các trường đại học trên địa bàn. Cùng với lực lượng đoàn viên, thanh niên của Đài PT - TH, đây là lực lượng nòng cốt trong khâu kết nối, cung cấp thông tin cần thiết về giao thông, đi lại, hệ thống khách sạn, nhà hàng, các tuyến tham quan... tới các đoàn đại biểu, góp phần đảm bảo cho quá trình diễn ra Liên hoan thuận lợi, suôn sẻ.

"MÓN QUÀ" CỦA QBTV

*** Là mảnh đất có nhiều danh lam thắng cảnh, đây cũng là dịp để QBTV quảng bá hình ảnh, con người Quảng Bình đến với các đồng nghiệp trên cả nước thông qua các hoạt động bên lề khác nhau. Ông có thể nói cụ thể hơn về những hoạt động này?**

(Xem tiếp trang 14)
LÊ HOA

NEO GIỮ LẠI... (Tiếp theo trang 13)

- Quảng Bình là mảnh đất có nhiều danh lam, thắng cảnh. Liên hoan là dịp để QBTV quảng bá hình ảnh về mảnh đất, con người Quảng Bình với đồng nghiệp cả nước. QBTV phối hợp với VTV đẩy mạnh công tác thông tin quảng bá trên sóng trước và trong dịp diễn ra Liên hoan. Trong mục *Về với Quảng Bình* trên trang website và Facebook LHTHTQ lần thứ 35 đã dành nhiều dung lượng để giới thiệu nhiều điểm đến nổi tiếng của Quảng Bình như: Vũng Chùa - Đảo Yến, nơi yên nghỉ vĩnh hằng của Đại tướng Võ Nguyên Giáp; các hang động đẹp và điểm du lịch hấp dẫn nằm trong quần thể của Vườn Quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng, các bãi biển đẹp và hấp dẫn như Bảo Ninh, Nhật Lệ, Quang Phú... Ngoài ra, trong thiết kế các tuyến du lịch cho các đại biểu tham quan, tỉnh Quảng Bình thống nhất, Đài THVN sẽ tổ chức mời các đại biểu tham quan động Thiên Đường và động Phong Nha, hai trong số những động đẹp tại Vườn Quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng. Ban tổ chức cũng tổ chức các đoàn thăm, viếng mộ Đại tướng Võ Nguyên Giáp tại Vũng Chùa - Đảo Yến.

* *Có món quà tinh thần bất ngờ nào mà QBTV dự định sẽ dành tặng các đoàn đại biểu tham gia liên hoan năm nay?*

- Đã gọi là bất ngờ thì không thể nói trước. Cũng như mọi kì liên hoan, quà tặng các đại biểu là tấm lòng, tình cảm của đơn vị đăng cai tổ chức với các đại

biểu. Năm nay, Quảng Bình sẽ lựa chọn những tặng phẩm mang giá trị tinh thần gửi đến các đại biểu, đó là tập sách *Quảng Bình - Điều kì diệu trong lòng đất* giới thiệu hơn 200 hang động lớn nhỏ, nơi tiềm ẩn nhiều điều kì lạ, hấp dẫn cho các nhà khoa học, các nhà thám hiểm và du khách. Ngoài ra, Quảng Bình cũng đã lựa chọn vật phẩm bằng chất liệu pha lê có hình ảnh biểu trưng của hang Sơn Đoòng - hang động lớn nhất thế giới làm quà tặng các đại biểu. Nhưng với chúng tôi, có lẽ món quà tinh thần ý nghĩa nhất dành cho đồng nghiệp cả nước khi đến với Quảng Bình chính là nét văn minh, lịch sự và tấm lòng thân thiện, mến khách, ấm áp tình người.

* *Là đơn vị chủ nhà, QBTV đánh giá và kì vọng thế nào về những tác phẩm do đơn vị mình gửi tham gia?*

- Hàng năm, Đài PT - TH Quảng Bình tham gia liên hoan chủ yếu ở các thể loại có thể mạnh như: phóng sự, phim tài liệu với số lượng tác phẩm không nhiều do kinh phí có hạn. Liên hoan năm nay, số lượng tác phẩm Đài PT - TH Quảng Bình có nhích lên và mở rộng hơn về thể loại để đội ngũ phóng viên có dịp thử sức, cọ xát. Các tác phẩm của những người làm báo ở Đài PT - TH Quảng Bình vừa có tính thời sự, chính luận, vừa mang đậm hơi thở của cuộc sống nhưng vẫn giữ nét đặc trưng riêng của mảnh đất và con người Quảng Bình.

Sự kì vọng về tác phẩm của đơn vị mình, theo tôi, còn tùy thuộc vào mặt bằng chất lượng chung của liên hoan. Tuy nhiên, đội ngũ phóng viên, biên tập, kĩ thuật của Đài PT - TH Quảng Bình sẽ phát huy tối đa khả năng trong điều kiện có thể để có những tác phẩm tốt nhất gửi đến liên hoan.

* *Nhắc đến Quảng Bình, người ta hay nghĩ tới "vùng đất gió Lào, cát trắng", «quê hương hai giới". Vậy, trong dịp Liên hoan lần này, QBTV muốn các đồng nghiệp cảm nhận được nét đặc trưng ấy hay sẽ là một Quảng Bình khác?*

- Đến với Quảng Bình hôm nay, những người làm báo trong nước có thể cảm nhận những đổi thay mạnh mẽ của mảnh đất nghèo khó một thời, chỉ có gió Lào cát trắng nhưng kiên cường anh dũng "chiến đấu giỏi, sản xuất giỏi". Trong dịp liên hoan này, QBTV vừa mong muốn các đồng nghiệp không quên một Quảng Bình thời chưa xa ấy, vừa mong muốn những người làm báo hình trong cả nước cảm nhận rõ hơn một Quảng Bình của những giá trị thiên nhiên kì thú, hấp dẫn, một Quảng Bình giàu tiềm năng phát triển đã có những gam màu của công nghiệp hóa, hiện đại hóa. Và nhiều hơn là một Quảng Bình mến khách, thân thiện, neo giữ lại trong lòng người những dấu ấn tốt lành.

* *Xin cảm ơn ông!*

LÊ HOÀ (Thực hiện)





PTL QUỐC HỘI VIỆT NAM - NGƯỜI ĐẠI BIỂU NHÂN DÂN

70 năm mang ý nguyện dân tộc

3 tập PTL Quốc hội Việt Nam - Người đại biểu nhân dân không chỉ là câu chuyện về khát vọng độc lập, khát vọng đổi thay của cả dân tộc mà còn rút ra những bài học có giá trị thực tiễn lớn lao với Quốc hội Việt Nam - Tổ chức hiện thân của sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc. Phim phát sóng từ ngày 23/12/2015 trên VTV1.

Ngược dòng lịch sử, bộ phim đưa khán giả trở lại những ngày đầu Cách mạng tháng Tám. Trong hoàn cảnh vô cùng khó khăn, cuộc bầu cử Quốc hội đầu tiên được tổ chức vào ngày 6/1/1946 ở khắp các tỉnh, thành. 89% cử tri trong cả nước đã đi bầu và lựa chọn được 333 đại biểu. Quốc hội do toàn dân trực tiếp bầu, có cơ cấu thành phần rộng rãi đã phản ánh khối đại đoàn kết toàn dân tộc, phản ánh tiếng nói và quyền lực của toàn dân.

Xuyên suốt từ Quốc hội khóa I tới Quốc hội khóa X, bộ phim cho thấy lịch sử hình thành và phát triển của Quốc hội Việt Nam luôn gắn những vấn đề trọng yếu của đất nước từ khi còn phân chia hai miền Nam - Bắc, tới khi thống nhất và thực hiện công cuộc đổi mới đất nước. Bên cạnh khát vọng độc lập, khát vọng đổi thay, 3 tập PTL *Quốc hội Việt*

Nam - Người đại biểu nhân dân còn chỉ ra những bài học lịch sử có ý nghĩa với thực tiễn hình thành và hoạt động của Quốc hội Việt Nam. Theo dòng lịch sử 70 năm hình thành và phát triển của Quốc hội Việt Nam, có thể thấy mô hình tổ chức một viện của Quốc hội Việt Nam đã phản ánh đúng lịch sử và yêu cầu của sự nghiệp cách mạng. Điều này bảo đảm cho Quốc hội thật sự trở thành một tổ chức tập trung quyền lực của Nhà nước, thống nhất ý chí, nguyện vọng của các tầng lớp nhân dân. Cùng với việc thành lập cơ quan thường trực của Quốc hội, cơ cấu tổ chức của Quốc hội ngày càng hoàn thiện với Hội đồng Dân tộc và 7 Ủy ban giúp Quốc hội thẩm tra các dự án luật, pháp lệnh; giám sát việc thực hiện Hiến pháp, luật, pháp lệnh và kiến nghị về các vấn đề thuộc lĩnh vực hoạt động của mình.

Bên cạnh đó, hoạt động của Quốc hội phải luôn gắn bó và phối hợp chặt chẽ với các tổ chức Đảng, cơ quan chính quyền, đoàn thể nhân dân và nhiều công việc quan trọng khác của đất nước. Mặt khác, để hoạt động của Quốc hội thể hiện được ý chí, nguyện vọng của toàn dân, gắn bó với thực tiễn cuộc sống, thông qua việc tiếp xúc, lắng nghe ý kiến của cử tri, các đại biểu Quốc hội ngày càng phát huy vai trò, nâng cao uy tín và năng lực của mình

và được nhân dân tín nhiệm cao hơn. Tăng cường sự lãnh đạo của Đảng là nhân tố quyết định để Quốc hội hoàn thành xuất sắc các chức năng, nhiệm vụ của mình. Sự lãnh đạo của Đảng đối với Quốc hội là nhằm bảo đảm cho Quốc hội hoạt động đúng định hướng, phù hợp với lợi ích của dân tộc và của giai cấp.

Toàn bộ hoạt động lập pháp của Quốc hội là tiếp tục thể chế hóa đường lối đổi mới của Đảng, thể chế hóa các chủ trương, nghị quyết của Đảng. Đảng lãnh đạo Nhà nước, lãnh đạo Quốc hội bằng đường lối, quan điểm, các nghị quyết, quyết định, nguyên tắc giải quyết những vấn đề trọng đại về quốc kế dân sinh.

Chia sẻ về ý nghĩa to lớn và những bài học sâu sắc mà bộ phim đề cập, đạo diễn Bùi Tuấn nhấn mạnh: "Bộ phim sẽ giúp khán giả hiểu hơn về Quốc hội Việt Nam. Với trọng trách là cơ quan quyền lực nhà nước cao nhất, cơ quan đại biểu cao nhất của nhân dân, Quốc hội đang tiếp tục đổi mới mạnh mẽ, thực hiện tốt chức năng, nhiệm vụ mà Hiến pháp, pháp luật quy định; Đáp ứng tốt nhất yêu cầu nhiệm vụ xây dựng Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa của dân, do dân, vì dân đồng thời xứng đáng với sự mong đợi, tín nhiệm của cử tri và đồng bào cả nước".

YẾN TRẦN



Thúy Hằng (vai Thảo).



Chuyện kể trên phim trường

Lời ru mùa đông

Sau thời gian tạm hoãn lên sóng, bộ phim *Lời ru mùa đông* của đạo diễn Mai Hồng Phong chính thức phát sóng tập đầu tiên lúc 20h40 thứ Tư, Năm, Sáu từ ngày 23/12 trên kênh VTV1. Những bức ảnh hậu trường và tâm tư của các thành viên trong đoàn làm phim sẽ mang đến nhiều thông tin thú vị cho khán giả.

Đạo diễn Mai Hồng Phong cho biết, tên phim *Lời ru mùa đông* được giữ nguyên từ kịch bản của nhà báo Chu Thu Hằng. Mùa đông trong phim không chỉ gợi sự lạnh giá, cô đơn mà còn là sự già nua, lão hóa. Tuy nhiên, ẩn trong mùa đông lại là những hạt giống được ru ngủ sâu dưới đất, chờ ngày đâm chồi nảy lộc. Anh cũng chia sẻ, hướng khai thác mảng đề tài gia đình trong phim: "Sẽ là những câu chuyện, tình huống rất gần gũi với đời

sống của gia đình của người Việt ngày nay. Thế hệ trẻ rất năng động, luôn tìm cách để phát triển sự nghiệp, làm giàu. Trong khi quay cuồng với vòng xoáy của những cơ hội thăng tiến đó, đôi khi họ lại trách bố mẹ không hiểu, không thông cảm cho mình. Họ ít khi có thời gian dừng lại để nghĩ xem bố mẹ cần gì, muốn gì?". Khán giả xem phim sẽ thấy đâu đó chính mình để rồi phải ngẫm nghĩ về giá trị của tình cảm mọi người trong gia đình, chất keo gắn kết nhau là gì?

Phương Oanh (vai Oanh).



Quỳnh Hoa tiếp tục mẫu hình nhân vật phụ nữ sắc sảo và là nguyên nhân cho những sóng gió của các cặp vợ chồng.



Khoảnh khắc ấm áp của sự đoàn tụ, tình yêu thương của đại gia đình bà Trương là mong muốn và cũng là thông điệp mà bộ phim muốn chuyển tải đến khán giả màn ảnh nhỏ.

Nhà báo Chu Thu Hằng - tác giả kịch bản tiết lộ, chị đặt rất nhiều tâm huyết vào *Lời ru mùa đông* vì nó là những suy nghĩ, tình cảm chân thành mà chị muốn dành cho mẹ của mình. Sự gắn gũi của kịch bản phim cũng mang đến cho diễn viên nhiều cảm xúc khi hóa thân vào các nhân vật trong phim, NSND Như Quỳnh (trong vai bà Trương) cho biết, đôi lúc chị không phân biệt tâm tư của nhân vật và tâm tư bản thân vì sự tương đồng đến kì lạ. Vai bà Trương có sức nặng đến nỗi, lúc đầu chị khá căng thẳng để nhập vai,

thể hiện được ước vọng, tâm tư của nhân vật. Còn diễn viên Phan Anh trong vai con trai trưởng của bà Trương thì thừa nhận, không ít lần, sau cảnh diễn, anh lại nhắc điện thoại và gọi về cho mẹ, dù chỉ hỏi han vài câu nhưng cũng giúp anh đỡ áy náy vì không dành nhiều thời gian cho bố mẹ.

Đúng như tên phim, hầu hết bối cảnh đều diễn ra trong mùa đông, trong khi phim lại được quay kéo dài từ mùa đông sang mùa hè nên đã dẫn đến nhiều tình huống dở khóc dở cười cho đoàn làm

phim, nhất là diễn viên. Họ phải mặc áo len, quần khăn len, đắp chăn bông, diễn dưới sức nóng của ánh đèn hàng trăm oát, phải thể hiện được những biểu cảm của nhân vật giữa thời tiết mùa hè oi bức. Cường độ làm việc của đoàn làm phim thường diễn ra từ 8h sáng đến 21h đêm khiến nhiều người mệt mỏi, nhưng NSND Như Quỳnh vẫn luôn đảm bảo giờ giấc, chị luôn tận tình chia sẻ trước những câu hỏi của các diễn viên trẻ trong đoàn.

TUỆ QUẢN



Phan Anh cùng Thu Hà trong vai cặp vợ chồng người con cả Khánh - Thi.



NSND Như Quỳnh (phải) trong một cảnh phim

Đưa tinh thần KHỞI NGHIỆP lan tỏa trong toàn xã hội

Khởi nghiệp (Start-up) là chuyên mục mới do Ban Thời sự thực hiện. Chuyên mục nhằm giới thiệu đến khán giả những điển hình khởi nghiệp tiêu biểu, những góp ý về hành lang pháp lí để cải thiện môi trường đầu tư kinh doanh cũng như khuyến khích phát triển một xã hội kinh doanh. Từ nay đến năm 2020, Việt Nam cần phải có 2 triệu doanh nghiệp, sau đó tiến tới con số 5 triệu doanh nghiệp là mục tiêu mà TS Vũ Tiến Lộc - Chủ tịch Phòng Thương mại và Công nghiệp Việt Nam (VCCI) - tuyên bố. Nhưng trên thực tế, hiện nay cả nước mới chỉ có khoảng 500.000 doanh nghiệp. Để có số lượng doanh nghiệp gấp 10 lần con số hiện nay, một trong những điều kiện quan trọng để đạt được mục tiêu là tinh thần khởi sự doanh nghiệp phải được lan tỏa tới toàn xã hội. Mục tiêu của *Khởi nghiệp* là kích thích, nuôi dưỡng khát vọng khởi nghiệp bằng việc đưa ra những tấm gương, chứng minh đây không phải khát vọng quá xa vời và hoàn toàn khả thi nếu có ước mơ.

Chuyên mục Khởi nghiệp (Start-up) được phát sóng vào bản tin Thời sự 12h trưa Thứ 7 và Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV1.

HÀ MY

Lên sóng HÀNH TRÌNH 24H - Chương trình "nóng" về giao thông

Hành trình 24h là chương trình mới về giao thông của Trung tâm Tin tức VTV24, dự kiến sẽ lên sóng từ ngày 14/12. Chương trình sẽ cung cấp những thông tin cập nhật trong 24h liên quan



mật thiết đến hành trình tham gia giao thông của người dân. Với thời lượng 7 phút, mỗi bản tin sẽ bao gồm 3 phần, với những thông tin được cập nhật nhanh chóng và những vấn đề quan trọng xoay quanh lĩnh vực giao thông vận tải. Trong đó, phần đầu tiên là những thông tin giao thông đáng chú ý trong nước và quốc tế như tin "nóng" về các vụ tai nạn giao thông, về tình hình hoãn/hủy các chuyến bay, chuyến tàu, về những sản phẩm mới nhất phục vụ cho ngành giao thông vận tải... Tiếp đến là phóng sự về giao thông, trong đó có cả phóng sự điều tra về các vấn đề "nóng". Phần cuối là thông tin về tình hình thời tiết dành cho khán giả.

Hành trình 24h sẽ phát sóng trong khung giờ 12h55 và 17h35 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần; 12h55 thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần.

P.V

THẦN TƯỢNG BOLERO chuẩn bị lên sóng

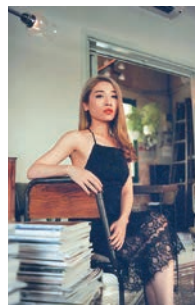
Thần tượng Bolero là chương trình dựa trên format gốc Nation's Best Voice của Time Symphony (Anh quốc). Đây là một cuộc thi tìm kiếm tài năng ca hát với quy mô mở rộng trên khắp cả nước. Chương trình mang đến cơ hội biểu diễn trên một sân khấu chuyên nghiệp cho những thí sinh có niềm đam mê với các dòng nhạc trữ tình, quê hương và dân ca. Đối tượng tham gia chương trình là những thí sinh từ 15 tuổi trở lên. Thí sinh tham gia chương trình sẽ trải qua 3 vòng thi: Tinh hoa, Thách đấu và vòng Liveshow. "Bộ tứ quyền lực" của chương trình gồm các ca sĩ: Quang Linh, Quang Dũng, Đan Trường và Cẩm Ly.



Liveshow 1 của chương trình sẽ lên sóng lúc 20h, thứ Năm, ngày 28/1/2016 trên kênh VTV3.

NT

"Chiến binh" tiếp theo của THE REMIX mùa 2



Sau Hương Tràm, Hằng Bing Boong - cô ca sĩ trẻ trưởng thành từ cuộc thi *Sáng bừng sức sống* - đã chính thức nhận lời thử sức ở sân chơi *The Remix* mùa 2. Nói về thể mạnh của mình để đến với sân chơi lớn này, Hằng Bing Boong chia sẻ đó là sự vô tư. Cô đến với *The Remix* chỉ duy nhất với tình yêu âm nhạc. Theo cô, việc suy nghĩ đơn giản mọi thứ sẽ khiến cả nhóm không phải chịu áp lực. Tham gia *The Remix* các ca sĩ sẽ không phải làm việc độc lập mà còn kết hợp với một DJ và nhà sản xuất âm nhạc.

Liveshow 1 của The Remix sẽ lên sóng lúc 21h, ngày 3/1/2016 trên kênh VTV3.

NT

Ai sẽ là SIÊU MẪU VIỆT NAM 2015?

Siêu mẫu Việt Nam đã diễn ra buổi sơ tuyển ở khu vực TP. Hồ Chí Minh với dàn giám khảo vòng sơ tuyển bao gồm: Nhà thiết kế Đức Hùng, Chung Thanh Phong, siêu mẫu Bình Minh, Minh Tú và Minh Triệu. Không khí của buổi sơ tuyển ở khu vực phía Nam rộn ràng với rất nhiều những thí sinh tiềm năng khi không chỉ sở hữu ngoại hình chuẩn mà còn có gương mặt đẹp. Nhà thiết kế Chung Thanh Phong chia sẻ, anh đang rất háo hức tìm kiếm ra những nhân tố sáng giá cho mùa giải năm nay. Sau vòng sơ tuyển, các thí sinh được chọn sẽ đến với đêm thi Bán kết để chọn ra những cái tên bước đến đêm thi Chung kết xếp hạng. Được biết, chương trình năm nay có nhiều thay đổi mới lạ về format với những nội dung thi hấp dẫn và thú vị.



Siêu mẫu Việt Nam sẽ lên sóng lúc 21h, ngày 21/12 trên kênh VTV6.

P.V

Khởi động Dự án đồng sản xuất phim tài liệu truyền hình ABU CARE mùa thứ 6

Cuộc họp lần thứ nhất các nhà sản xuất chương trình thuộc dự án đồng sản xuất phim Tài liệu truyền hình *Châu Á thay đổi, cứu rỗi Trái đất* mùa thứ 6 (*Change Asia Rescue The Earth - CARE 6 Series*) do Đài THVN phối hợp với Hiệp hội PT-TH châu Á - Thái Bình Dương (ABU) tổ chức vừa diễn ra tại Thành phố Hồ Chí Minh. Cuộc họp có sự tham dự của gần 40 đại biểu, là các nhà sản xuất chương trình giàu kinh nghiệm đến từ các tổ chức thành viên của ABU để cùng nhau gặp gỡ, trình bày các đề cương kịch bản được xây dựng xoay quanh chủ đề chung của Dự án nhằm truyền tải những thông điệp hưởng ứng mục tiêu phát triển thiên niên kỷ của Liên hợp quốc, nâng cao vai trò của truyền thông về trách nhiệm xã hội và phát triển bền vững. Đài THVN tham gia dự án với tác phẩm *Đi trên những giấc mơ* do nhóm tác giả thuộc Trung tâm THVN tại Đà Nẵng thực hiện. Cuộc họp lần thứ 2 của Dự án sẽ được tổ chức tại Hạ Môn (Trung Quốc) vào trung tuần tháng 3/2016, do Đài THTW Trung Quốc (CCTV) đăng cai tổ chức.



T.H

Netflix tung "hàng độc" mùa Giáng sinh



Hãng truyền hình trực tuyến Netflix đã mang đến một món quà Giáng sinh ấm áp cho khán giả mang tên *A very Murray Christmas*. Những sản phẩm mang đậm không khí lễ hội cuối năm với những sắc màu Giáng sinh đặc trưng, các bản nhạc, ca khúc bất hủ, cuộc đoàn tụ, những tiếng cười vui vẻ... luôn thu hút được sự quan tâm đặc biệt của khán giả. *A very Murray Christmas* không chỉ hội đủ những điều cần có cho một bộ phim lễ hội mà còn ghi dấu sự tái hợp của bộ đôi ăn ý nữ đạo diễn Sofia Coppola và nam diễn viên kỳ cựu Bill Murray. Ngoài ra, còn hàng loạt ngôi sao tham gia diễn xuất, ca hát, trong đó có George Clooney và Miley Cyrus.

K.M

LANG NHA BẢNG gây sốt trên màn ảnh Hoa ngữ

Lang Nha Bảng, bộ phim được chuyển thể từ tiểu thuyết đình đám cùng tên của nhà văn Hải Yến và được chính tác giả tham gia biên kịch, đang là tác phẩm truyền hình "gây bão" trên màn ảnh nhỏ Hoa ngữ. *Lang Nha Bảng* với sự tham gia của hai diễn viên nổi tiếng là Hồ Ca và Lưu Đào, kể về Mai Trường Tô, một mưu sĩ không tên tuổi bỗng trở thành tâm điểm cho những tranh quyền đoạt vị chốn cung đình. Sau khi lên sóng vào cuối năm 2015, *Lang Nha Bảng* đã sở hữu số lượt xem vượt mức 300 triệu mỗi ngày chỉ riêng trên các trang mạng online. Phim cũng liên tục đứng đầu danh sách tìm kiếm trên mạng xã hội weibo. Thừa cơ chiến thắng, mới đây, nhà sản xuất *Lang Nha Bảng* vừa tuyên bố sẽ tiếp tục thực hiện phần 2 để phục vụ khán giả.



A.K

Truyền hình Pháp tăng cường hiện diện tại châu Phi

Từ năm 2016, Canal Plus, một trong số các nhà cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền hàng đầu của Pháp sẽ mở rộng địa bàn



kinh doanh tại khu vực châu Phi, địa bàn có số dân cư sử dụng tiếng Pháp không ngừng gia tăng. Hiện nay, có khoảng 100 triệu người giao tiếp bằng tiếng Pháp tại châu Phi, con số này được dự đoán có thể tăng lên 600 triệu đến năm 2050. Tập đoàn Canal Plus đã có mặt tại châu Phi từ hai thập kỷ nay và là một trong những nhà cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền hàng đầu ở các quốc gia sử dụng tiếng Pháp tại châu lục này, với gần 2 triệu thuê bao. Bắt đầu từ năm tới, Canal Plus sẽ gia tăng sự hiện diện tại châu Phi bằng cách tăng cường sản xuất các chương trình liên quan đến văn hóa - con người châu Phi thông qua kênh giải trí A+, hiện đang phát sóng tại 17 quốc gia châu Phi.

CHI DIỆP

Vai diễn mới của Jennifer Lopez bị chê toi tả dù chưa lên sóng



Bộ phim *Shades Of Blue* là tác phẩm đánh dấu sự trở lại của Jennifer Lopez sau 20 năm vắng bóng trên màn ảnh nhỏ. Trong bộ phim trinh thám dài 13 tập mùa đầu tiên này, Jennifer Lopez sẽ là nhà sản xuất kiêm đóng vai chính, một người mẹ đơn thân làm nghề thám tử hoạt động bí mật cho lực lượng chống tham nhũng của FBI. *Shades Of Blue* dự kiến lên sóng trên kênh NBC vào tháng 1 này, tuy nhiên điều đáng buồn là vai diễn của J.Lo đã bị khán giả chê toi tả dù phim chưa ra mắt. Vốn là một biểu tượng gợi cảm hàng đầu của Hollywood dù là trên sân khấu hay ngoài đời thực, nhưng khi tham gia ghi hình cho *Shades of Blue*, tạo hình quá đỗi bình thường, thậm chí có phần tuềnh toàng của J.Lo đã khiến khán giả thất vọng tràn trề. Tuy vậy, J.Lo vẫn tỏ ra khá bình thản trước dư luận và cho rằng mình đã rất nhập tâm với vai diễn.

L.M

CÔNG TY CỔ PHẦN TRUYỀN THÔNG SỐ HOÀNG KIM (DIGICOMS)

NHÀ PHÂN PHỐI, TÍCH HỢP HỆ THỐNG CÁC THIẾT BỊ PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH HÀNG ĐẦU TẠI VIỆT NAM

Công ty Cổ phần Truyền thông số Hoàng Kim (Digicoms) đi đầu trong lĩnh vực phân phối các thiết bị phát thanh truyền hình tại Việt Nam. Hiện nay Công ty đã và đang tư vấn, thiết kế và cung cấp các thiết bị truyền phát sóng cho hầu hết các Đài Phát thanh và Truyền hình trong cả nước như: Đài Truyền hình Việt Nam (VTV), Đài Tiếng nói Việt Nam (VOV), Công ty Cổ phần Nghe nhìn Toàn cầu AVG, Công ty VTC, Đài Tiếng nói Nhân dân Thành phố Hồ Chí Minh (VOH), Đài Truyền hình Hà Nội, các Đài PT-TH trong cả nước như: Long An, Tiền Giang, Bình Dương, Bình Phước, Cần Thơ, Cà Mau, Quảng Ninh, Tuyên Quang, Bạc Liêu... Không chỉ vậy, Công ty cũng là nhà tích hợp hệ thống chuyên nghiệp của lĩnh vực phát thanh truyền hình tại Lào và Campuchia. Công ty đã liên doanh với Công ty Digipost Singapore để thực hiện việc dựng hậu kỳ cho các phim quảng cáo với tổng số vốn là 1,5 triệu USD.

Công ty Hoàng Kim đã có bề dày 12 năm kinh nghiệm cùng với đội ngũ kỹ sư chuyên ngành, các kỹ thuật viên lành nghề và dày dặn kinh nghiệm trong lĩnh vực phát thanh, truyền hình, viễn thông... Hầu hết cán bộ nhân viên đều đạt trình độ đại học và trên đại học, đã từng tham gia các khóa đào tạo kỹ thuật quốc tế tại Mỹ, Australia, Singapore...

Công ty Hoàng Kim là nhà phân phối độc quyền và đối tác tin cậy tại Việt Nam của các hãng sau:

1. Hệ thống máy phát và anten truyền hình, phát thanh FM:

- **RFS:** Antena VHF, UHF, ViBa, Di động, Feeder và các phụ kiện cho antena và feeder...

- **LeBlanc:** Cung cấp cột truyền hình, cột viễn thông và cung cấp giải pháp xây dựng cơ sở của mạng truyền hình, mạng viễn thông.

- **GatesAir(trước đây là hãng Harris):** Thiết kế, sản xuất, cung cấp hệ thống máy phát kỹ thuật số toàn cầu theo chuẩn DVB-T2, DVB-T/H cho Công ty và chính phủ trên 125 nước.

- **DB BROADCAST:** Chuyên sản xuất máy phát VHF, UHF, FM, Anten... từ công suất nhỏ đến công suất lớn.

- **HARMONIC:** Ra đời năm 1988, Harmonic là nhà cung cấp hàng đầu các thiết bị mã hoá MPEG-2, MPEG-4, các thiết bị mã hoá cho truyền hình số DVB-T và các thiết bị dùng trong truyền hình cáp cho mạng HFC, FTTP, hệ thống cáp video số, vệ tinh, trạm mặt đất, các hệ

thống thiết bị không dây, ngoài ra còn có phạm vi hoạt động trong lĩnh vực thoại và truyền dữ liệu và một số thiết bị di động khác như truyền hình có độ phân giải cao (HDTV), video theo yêu cầu và truy cập Internet

2. Hệ thống sản xuất chương trình truyền hình và phát thanh:

- **EDITSHARE:** Hệ thống thiết bị lưu trữ chuyên dùng cho truyền hình. Đáp ứng các yêu cầu xây dựng hệ thống sản xuất chương trình online, cho phép nhiều máy trạm cùng phối hợp sản xuất chung một chương trình truyền hình. Hệ thống đáp ứng video thời gian thực.

- **EVERT:** Là nhà sản xuất hàng đầu thế giới về thiết bị PTT dựa trên nền tảng IP, cấp quang với chất lượng nội dung HD, 4 K. Dịch vụ theo yêu cầu, Wev, IPTV và các thiết bị di động. Cung cấp các giải pháp chưa từng có trong ngành công nghiệp PTT cả phần cứng lẫn phần mềm.

- **SONY:** Cung cấp camera chuyên dụng cho các studio, phim trường, xe màu.

- **AXON:** Axon thành lập hơn 25 năm, là Công ty dẫn đầu thế giới về các giải pháp và sản phẩm hạ tầng mạng băng rộng

- **SENNHEISER:**

+ + Micro ca sĩ, sân khấu, phòng thu âm chuyên nghiệp.

+ + Âm thanh studio:

+ + Âm thanh hội nghị: Hệ thống âm thanh phiên dịch đa ngôn ngữ

- **STREAMBOX:** Được thành lập năm 1999, Streambox là đơn vị tiên phong và dẫn đầu công nghệ truyền tin hiệu IP: 3G, Wifi, Fixed ADSL, vệ tinh... duy nhất trên đường truyền dẫn có băng thông thấp dựa trên giải pháp video streaming. Có thể phát và chia sẻ dòng tin hiệu truyền hình từ bất kỳ nơi nào mà không bị giới hạn với chi phí thấp nhất. Ưu điểm của là cung cấp các giải pháp có giá trị trong việc truyền tải tín hiệu truyền hình kỹ thuật số di động với chất lượng cao nhất qua mạng IP.

- **SONIFEX:** Chuyên sản xuất thiết bị Mixer, Console, Telephone Hybrid, phân chia khuếch đại, hiển thị âm thanh... cho sản xuất chương trình âm thanh.

- **COMREX:** Chuyên cung cấp thiết bị âm thanh chuyên dụng cho các Đài phát thanh.

- **BROADCAST WAREHOUSE:** Chuyên cung cấp Bộ xử lý âm thanh chuyên dụng phát

thanh, máy phát FM công suất nhỏ.

- **PHOTON BEARD:** Hệ thống đèn chuyên nghiệp dùng cho hệ thống sản xuất chương trình truyền hình.

- **JOCAVI:** Sản phẩm cách âm chuyên nghiệp dùng cho các phòng thu âm, phòng sản xuất truyền hình, nhà hát, phim trường...

3. Truyền thanh không dây băng rộng và thiết bị vệ tinh:

- **CAMBIUM NETWORKS:** Cung cấp hệ thống băng thông rộng không dây cố định và hệ thống Viba cho khách hàng trên toàn thế giới.

- **FIRETIDE:** là nhà cung cấp hàng đầu các lưới Mesh đa dịch vụ cho các ứng dụng công nghiệp, thành phố. Firetide cung cấp cơ sở hạ tầng hiệu suất cao với hệ thống Mesh Network và giải pháp truy cập cho giám sát Video, truy cập Internet, mạng lưới an toàn công cộng, mạng lưới tạm thời được triển khai nhanh chóng, di động, dễ cài đặt và đáp ứng nhu cầu ở bất cứ nơi đâu.

- **XICOM TECHNOLOGY:** Chuyên cung cấp Khôi khuếch đại công suất cho hệ thống vệ tinh.

- **COMTECH EF DATA:** Chuyên cung cấp Khối điều chế (Modulators), Up Converter cho hệ thống vệ tinh.

CÁC DỰ ÁN TIÊU BIỂU ĐÃ THỰC HIỆN:

- Cung cấp hơn 50 hệ thống anten, bộ công, cáp... của hãng RFS cho Đài Truyền hình Việt Nam. Cung cấp máy phát GatesAir, hệ thống anten, bộ công, headend... cho dự án biển đảo của VTV.

- Cung cấp 20 trạm phát sóng 3 x 2 kW bao gồm máy phát, anten, bộ công, cáp cho công ty AVG.

- Thiết kế, cung cấp, lắp đặt và bàn giao hệ thống cột 252 mét của hãng LeBlanc, hệ thống anten UHF (220 kW), hệ thống anten VHF (150 kW) và hệ thống anten FM (150 kW), hệ thống bộ công UHF, VHF, FM công suất cực lớn. Tổng giá trị dự án: 300 tỷ.

- Cung cấp thiết bị camera, tổng khống chế, trường quay, phim trường ảo, dựng hình cho Đài Phát thanh Truyền hình Long An(30 tỷ).

- Cung cấp các dự án máy phát AM (200 kW), FM (20 kW), hệ thống Studio, hệ thống vệ tinh... Cho Đài Tiếng Nói Nhân Dân TP Hồ Chí Minh.



CÔNG TY CỔ PHẦN TRUYỀN THÔNG SỐ HOÀNG KIM (DIGICOMS)

NHÀ PHÂN PHỐI, TÍCH HỢP HỆ THỐNG CÁC THIẾT BỊ PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH HÀNG ĐẦU TẠI VIỆT NAM



MC Khánh Trang

PHẢI [?] yêu say VÀ PHẢI NHIỆT TÌNH...

Đầu quân về Ban Thời sự, dù không phải lĩnh vực sở trường nhưng Khánh Trang đã rất tự tin khi được giao thể hiện bản tin *Chào buổi sáng*. Hãy cùng cô phóng viên có nụ cười tươi rói chia sẻ niềm đam mê với công việc.

* **PV:** Là một trong số những người đưa tin tức nóng hổi đến với khán giả mỗi buổi sáng, Khánh Trang có thể chia sẻ thêm về công việc hiện nay bạn và các đồng nghiệp đang làm?

MC Khánh Trang: Công việc sản xuất bản tin *Chào buổi sáng* thường bắt đầu vào 18h hôm trước và kết thúc khoảng 1h sáng hôm sau. Ê kíp thực hiện *Chào buổi sáng* gồm: tổ chức sản xuất, các biên tập và trợ lý biên tập, đạo diễn, thư kí biên tập, đồ họa, kĩ thuật... và người dẫn chương trình. 18h hàng ngày, chúng tôi họp vở bản tin, sau đó biên tập lời, viết kịch bản, dựng hình, duyệt tin bài và chốt vở bản tin để sáng hôm sau lên sóng. Về lí thuyết thì công việc diễn ra trong khoảng 6 - 7h đồng hồ nhưng thực tế, chúng tôi phải cập nhật tin tức liên tục trong suốt 24h.

* **7 năm làm chuyên mục văn hóa hẳn đã giúp Khánh Trang tích lũy không ít kinh nghiệm. Những kinh nghiệm đó giúp bạn như thế nào trong guồng quay đầy áp lực của công việc?**

Tôi luôn biết ơn khoảng thời gian quý báu đó vì đã được thử sức ở những vai trò khác nhau: phóng viên, biên tập, tổ chức sản xuất, dẫn chương trình... Lĩnh vực tôi có cơ hội tham gia cũng khá đa dạng từ: chính luận, văn hoá xã hội, thể thao, truyền hình thực tế... Đặc biệt, tôi còn tham gia dẫn rất nhiều chương trình THPT. Tất cả đã rèn cho tôi tính kỉ luật và cả những kĩ năng xử lí tình huống khi lên sóng trực tiếp.

Chào buổi sáng không chỉ đòi hỏi sự chững chạc của một người dẫn tin tức chính luận mà còn cần sự mềm mại, linh hoạt vừa đủ để khán giả cảm thấy nhẹ nhàng khởi đầu ngày mới. Sự học hỏi từ các đồng nghiệp đi trước cũng giúp

tôi rất nhiều để bắt kịp guồng quay của chương trình.

* Trong lĩnh vực tin tức, Chào buổi sáng luôn chiếm một vị trí quan trọng. Khánh Trang nghĩ sao về nhận định đó?

Bất cứ bản tin thời sự nào cũng đều quan trọng vì đặc thù tin tức truyền hình đòi hỏi độ chính xác tuyệt đối. Đặc biệt, giữa bối cảnh cạnh tranh gay gắt như hiện nay thì việc truyền tải đến khán giả những thông tin nóng hổi, kịp thời nhưng phải có sự thẩm định chính xác là thách thức không nhỏ với những người làm truyền hình. Chào buổi sáng mang tính đặc thù vì bắt đầu từ 5h30 phút sáng. Điều đó đòi hỏi ê kíp sản xuất phải nỗ lực rất nhiều trong tìm tòi nội dung và cách thể hiện. Vừa đáp ứng nhu cầu cập nhật tin tức nhưng cũng phải dung hoà được yếu tố nhẹ nhàng, thú vị. Muốn vậy, chúng tôi phải có những tiêu chí nhất định. Tin tức Chào buổi sáng không thể giống Bản tin 19h và đương nhiên cũng khác với Cuộc sống thường ngày.

* Điều đó ảnh hưởng như thế nào tới cách suy nghĩ và giải quyết vấn đề của Khánh Trang trong công việc?

Là người dẫn, tôi luôn đặt mình vào vị trí của khán giả để xem họ cần gì, họ thích như thế nào để lựa chọn cách thể hiện gần gũi nhất. Bên cạnh việc chuẩn bị nội dung tốt thì tinh thần là vô cùng quan trọng. Không cần biết anh chị mệt mỏi ra sao, căng thẳng thế nào, nhưng khi lên sóng phải thường trực nụ cười và sự thân thiện với khán giả. Chào buổi sáng càng cần điều đó bởi nó mang đến ấn tượng đầu tiên trong ngày. Bên cạnh sự chính xác của tin tức thì sự truyền cảm và nhiệt tình của người dẫn là cái mà khán giả chờ đợi.

* Trong guồng quay đầy áp lực đó, Khánh Trang và các thành viên của Chào buổi sáng phải làm thế nào để đáp ứng yêu cầu của công việc?

Vâng, đúng là rất áp lực và nhiều thách thức để giữ được sự quan tâm và đồng hành của khán giả. Tuy chỉ là một mắt xích nhỏ nhưng để đáp ứng yêu cầu công việc, chúng tôi phải học hỏi, có kỉ luật làm việc, ý thức tìm tòi sáng tạo và không bao giờ được phép dừng lại.

MC Khánh Trang và đồng nghiệp trong Chào buổi sáng



Tôi may mắn vì được gia đình ủng hộ và tạo điều kiện để làm công việc mình yêu thích. Đó là niềm hạnh phúc!

Bù cho những khoảng thời gian bận rộn, tôi luôn dành ngày nghỉ cho gia đình. Tôi nghĩ, truyền hình với tôi giống như một cơ duyên, gặp - gắn bó và yêu công việc này. Một khi đã yêu thì không bao giờ nói lời ảm hận.

Người tổ chức sản xuất của chúng tôi luôn chia sẻ rằng: Mỗi lần xuất hiện trên sóng để truyền tải thông tin đến khán giả là một vinh dự lớn lao. Tôi nghĩ, dù ở vị trí nào, từ tổ chức sản xuất, biên tập, trợ lí, đạo diễn, thư kí biên tập cho đến người dẫn đều phải rất yêu công việc của mình. Phải yêu, phải say và phải nhiệt tình thì bản tin đó mới thành công.

* Với Chào buổi sáng, việc ngủ ngày cày đêm là điều không thể tránh khỏi. Đã bao giờ Khánh Trang cảm thấy hối hận vì quyết định của mình chưa?

Thách thức lớn nhất của những người dẫn Chào buổi sáng chính là giờ giấc. Chuyển công tác về đây, điều đầu tiên tôi phải làm quen là giờ làm việc hơi trái với đồng hồ sinh học - thức rất khuya để làm kịch bản và dậy rất sớm để chuẩn bị lên hình. Để giữ phong độ ổn định cho 15 bản tin/tháng là thử thách không nhỏ. Dù đêm trước có cập nhật kịch bản muộn, thậm chí là không ngủ thì khi lên hình chúng tôi không được phép để lộ bất cứ một sự mệt mỏi nào. Vì thế, khán giả yêu thương gửi thư về đồng viên là động

lực để chúng tôi cố gắng và thêm yêu công việc mỗi ngày.

* Là một gương mặt được khán giả yêu mến, Khánh Trang nghĩ như thế nào về vai trò cũng như sự ảnh hưởng, tác động qua lại giữa khán giả với những người làm truyền hình, đặc biệt là trong bối cảnh truyền hình cạnh tranh khốc liệt hiện nay?

Sự yêu thương của khán giả và sự ghi nhận của đồng nghiệp có lẽ là niềm hạnh phúc với bất cứ ai làm công việc này. Hàng ngày, chúng tôi nhận được rất nhiều ý kiến góp ý của khán giả. Khen có, chê có và chúng tôi vui vì điều đó. Bởi như vậy có nghĩa là khán giả đang quan tâm dõi theo chương trình của chúng tôi.

Truyền hình hiện đại hướng tới cái khán giả cần chứ không phải cái chúng ta có. Khán giả có quá nhiều sự lựa chọn và sẵn sàng chuyển kênh. Bởi vậy, chúng tôi luôn nỗ lực đem đến những món ăn tinh thần hấp dẫn để khán giả mở kênh VTV1 mỗi ngày từ 5h30 và xem Chào buổi sáng. Khi truyền hình không còn chiếm ưu thế về truyền tải thông tin như trước kia bởi sự cạnh tranh của báo mạng, mạng xã hội và các thiết bị điện tử như: điện thoại thông minh, máy tính bảng thì cách thức tiếp cận của chúng tôi cũng phải thay đổi cho phù hợp. Đài THVN cũng đang có những bước chuyển mạnh mẽ trong lĩnh vực này để đa dạng hoá cách thức tiếp cận thông tin cho khán giả chứ không chỉ dừng lại ở chiếc tivi.

* Cảm ơn Khánh Trang!

YẾN TRANG (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HUNG



Ảnh có tính chất minh họa

Nghệ sĩ Mạc Can

VÀ MỐI TÌNH ÁM ẢNH VỚI CÔ GÁI... KHÔNG CÓ THẬT

Mạc Can được khán giả biết đến là một trong những nghệ sĩ đa tài. Người ta có thể gọi ông là diễn viên hài, nhà biên kịch, nhà văn, thậm chí là ảo thuật gia. Trải qua một thời tiếng tăm lừng lẫy, nhưng ở tuổi 70, nghệ sĩ này phải đối mặt với nhiều bi kịch.

MỘT ĐỜI NGHỆ SĨ LANG THANG

Mạc Can là nghệ sĩ với phong thái phong trần có phần hơi... "điên", không khác là mấy so với các vai diễn của ông. Một dịp tình cờ, tôi gặp nghệ sĩ Mạc Can tại một quán cà phê vỉa hè trên đường Trần Quốc Thảo, Q.3, TP.HCM. Đây là trụ sở cũ của Hội Nhà văn TP.HCM. Kể từ ngày trụ sở được chuyển sang tòa nhà mới hiện đại hơn, nghệ sĩ Mạc Can lấy

quán cà phê này làm... nơi làm việc. Ông nói, tòa nhà kia xa hoa quá so với một lão già "hai lúa" như ông, bước vào đó, ông thấy đó không phải là nơi dành cho mình. Thời gian gần đây, ngoài tham gia đóng phim, nghệ sĩ Mạc Can chú trọng vào công việc viết văn.

Hàng ngày, nghệ sĩ già ngồi tại quán cà phê này, nhìn ngắm dòng người đi lại để tìm cảm hứng sáng tác. Sau khi viết



Nhiều năm về sau, ông có quay lại chốn cũ, hỏi thăm bà con nơi đây nhưng rồi cuộc vẫn không tìm lại được và cũng không ai biết cô gái đó là ai. Ông buồn rầu kể tiếp: “Sau này tôi không yêu được ai khác vì luôn nhớ đến hình dáng người con gái ấy. Cho đến một ngày, gia đình tôi tiếp tục đi tản cư, trong đoàn tản cư tôi gặp một cô gái cũng trạc tuổi tôi, không hiểu sao tôi lại thấy cô ấy rất quen. Thỉnh thoảng cô ấy lại nhìn tôi mỉm cười, khi hai cặp mắt chạm nhau, chúng tôi biết trong lòng mỗi người đều đã nảy sinh tình cảm. Vào một đêm nọ, tôi đã chạm vào cơ thể cô ấy, chỉ là chạm

xong tác phẩm, ông gửi tới các báo, cũng tại góc quán quen thuộc này, ông chờ người ta mang nhuận bút đến. Nghe thì thật lạ, vì có lẽ không ai tưởng tượng được một nghệ sĩ đa tài như Mạc Can giờ lại phải ngồi chờ từng đồng nhuận bút, nhưng thực tế còn cay đắng hơn nhiều so với những gì ông thể hiện ra. Khi được hỏi, hiện nghệ sĩ đang sống ở đâu, ông chỉ cười xòa và nói: “Tôi làm gì có nhà. Tôi đi lang thang khắp nơi, nay đây mai đó. Nếu bắt buộc phải chỉ nhà, thì cái điện thoại này là nhà tôi này. Số điện thoại là số nhà của tôi”. Năm nay đã bước sang tuổi 70 nhưng ông vẫn như ngày nào, một mình một con đường, lang thang tìm nguồn sống, không gia đình, không bà con, chỉ có tài sản quý giá nhất là tình bạn bè, anh em nghệ sĩ. Cố gắng thể hiện ra cái vẻ xuề xòa nhưng Mạc Can không giấu nổi một trái tim chất chứa nhiều tổn thương. Nghệ sĩ nhìn xa xăm rồi nói: “Không hiểu sao trong các truyện ngắn của tôi, những câu chuyện tình chẳng bao giờ có kết thúc tốt đẹp, thường là một kết thúc mở. Chắc do tôi mang tâm trạng và chuyện thật của mình vào trong các tác phẩm nhiều quá”.

Nhắc đến đây, Mạc Can chia sẻ câu chuyện tình yêu sâu đậm nhất của mình: “Đó là mối tình giữa tôi và một cô gái... không có thật. Mà tôi cũng không biết cô ấy có thật trên đời này hay không nữa.

Tôi đã gặp cô ấy, nhưng không biết đó là mơ hay là thật. Nghe thì có vẻ điên rồ, nhưng cô ấy là người tôi yêu nhất, mối tình với cô ấy khiến tôi ám ảnh từ thời tuổi đôi mươi cho đến tận bây giờ”. Đáp lại ánh mắt hoài nghi của tôi, nghệ sĩ nói thêm, bất cứ câu chuyện tình yêu nào ông chấp bút đều lấy cảm hứng từ “cô người yêu này”, và chính cô gái ấy là động lực giúp ông vượt qua mọi khó khăn, kéo ông đi lên từ vực thẳm.

CUỘC TÌNH “MA MỊ” TRONG GIẤC MƠ

Mạc Can khẳng định, toàn bộ chi tiết trong mối tình này đều rất mơ hồ, nhưng mấy chục năm trôi qua ông vẫn nhớ như in cái cảm giác về lần gặp gỡ ấy. Đó là một người con gái cỡ trạc tuổi Mạc Can lúc đó, ông không nhớ rõ mặt mũi nhưng chắc đó là một người bà con xa. Hai người gặp nhau trong khu vườn măng vào một buổi trưa yên tĩnh. Chàng trai Mạc Can dường như bị hút hồn bởi bóng dáng thướt tha của một người con gái ngồi trầm ngâm bên dòng suối. Mạc Can chưa kịp hỏi tên, chưa kịp làm quen, nhưng kể từ đó, ông không thôi mơ tưởng lại hình ảnh người con gái ấy. Sau đó, gia đình Mạc Can đi tản cư, tâm trí ông vẫn luôn hướng về cô gái trong khu vườn măng, luôn mong có ngày gặp lại, để ông kịp bày tỏ tình cảm của mình.



vậy thôi, đủ biết cô ấy đẹp như cô gái tôi đã gặp ở vườn măng ngày nào”. Rồi mỗi người đi một hướng, cô gái kia để lại cho Mạc Can một cái hộp cũ, trong đó có một viên đạn đồng hoen gỉ.

Khi đầu óc tỉnh táo trở lại, trên tay vẫn còn cầm chiếc hộp nhưng Mạc Can không biết những chuyện đó là mơ hay thật. Từ ngày đó cho đến mãi về sau, ông đã đi nhiều nơi nhưng chưa bao giờ gặp lại cô gái ngày nào: “Chúng tôi chưa bao giờ nói với nhau những lời hẹn thề, nhưng tôi vẫn đi tìm, mọi chuyện cứ mơ hồ làm tôi không chắc cô gái ấy có thật trên đời hay không. Nhưng dù kỷ niệm ấy là hoang đường, tôi vẫn mong có thể tìm lại được và sẽ tìm cho tới khi sang thế giới bên kia. Nhiều người chỉ trích câu chuyện tình yêu của Mạc Can sao mà ma mị, điên rồ thế nhưng nghệ sĩ vẫn luôn khẳng định đó là mối tình đầu đẹp nhất và sâu đậm nhất.

HÀ HUONG

NSUT Thái Bảo Vô ưu cho cuộc sống an nhiên

Gặp NSUT Thái Bảo vào một ngày cuối năm, chị vẫn vậy, trẻ trung và đầy nhiệt huyết, dù đã bước sang tuổi ngũ tuần. Chọn một cuộc sống bình dị và an nhiên bên chồng, con trai, Thái Bảo tâm sự, chị đang ở giai đoạn viên mãn của cuộc đời sau nhiều năm "sống chết" cùng nghệ thuật.



NSUT Thái Bảo
trong CT BHYT



NSUT Thái Bảo ngày trẻ

* Trên sân khấu Bài hát yêu thích, khán giả bất ngờ được nghe lại giọng hát ngọt ngào, thiết tha và da diết của ca sĩ Thái Bảo thuở nào. Có lẽ, phần lớn khán giả đều chung một câu hỏi: Thái Bảo đã đi đâu, làm gì trong thời gian qua?

Xa gia đình theo học âm nhạc từ năm 10 tuổi, nếm trải đủ những khó khăn của nghệ sĩ nghèo trong những năm tháng bao cấp khó khăn cho đến khi được Nhà nước phong tặng danh hiệu Nghệ sĩ ưu tú, chưa khi nào tôi có ý định, dù là may mắn trong suy nghĩ, sẽ từ bỏ nghệ thuật. Những năm gần đây, dù khán giả không được gặp Thái Bảo thường xuyên trên truyền hình như trước kia, nhưng thực tế tôi vẫn đi biểu diễn trong các chương trình vào những dịp lễ kỉ niệm quan trọng; đều đặn xuất hiện trên sân khấu Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam, nơi tôi đang công tác và tham gia công tác giảng dạy tại trường Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội. Dù không còn trẻ nữa nhưng tôi vẫn may mắn có đủ sức khỏe để tiếp tục cống hiến và sống cùng niềm đam mê ca hát. Với tôi, nghệ thuật đã trở thành một phần máu thịt không thể tách rời.

* Vì sao chị lại quyết định trở lại sân khấu truyền hình trong chương trình Bài hát yêu thích (BHYT) sau một thời dài vắng bóng?

Sự xuất hiện của tôi trên sân khấu BHYT là một sự tình cờ thú vị. Khi ban tổ chức chương trình gọi điện mời tôi tham gia biểu diễn bài hát *Vết chân tròn trên cát*, tôi chỉ nghĩ đơn thuần đó là một chương trình ca nhạc thông thường và đã chủ động yêu cầu thay thế bằng ca khúc *Thời hoa đỏ*. Sau khi MC Thùy Linh bàn với nhạc sĩ Huy Tuấn, ban tổ chức đã đồng ý để *Thời hoa đỏ* xuất hiện trên sân khấu. Mặc dù rất vui mừng nhưng tôi vẫn có chút rụt rè vì đây là sân chơi dành cho giới trẻ, trong khi mình đã thuộc về lớp ca sĩ lớn tuổi.

Ca khúc *Thời hoa đỏ* được nhạc sĩ Nguyễn Đình Bảng phổ nhạc từ bài thơ của nhà thơ Thanh Tùng, đã ra đời cách đây 24 năm và tôi may mắn gắn bó với ca khúc này 20 năm. Trước tôi, đã có nhiều tên tuổi nổi tiếng hát *Thời hoa đỏ* như Lệ Thu, Đức Long..., nhưng tôi lại là

người gắn bó với ca khúc này lâu hơn cả. Trong sự nghiệp của mình, tôi không nhớ đã thể hiện *Thời hoa đỏ* bao nhiêu lần và cũng không biết bao lần khán giả yêu cầu tôi thể hiện ca khúc này trong các chương trình giao lưu. Lần này, tôi vô cùng hạnh phúc khi *Thời hoa đỏ* được vinh danh *Bài hát yêu thích nhất tháng 8*, đồng thời, 3 tuần liên tiếp giữ vị trí đầu tiên trên bảng xếp hạng tuần của BHYT. Với một bản phối mới, hiện đại và trẻ trung, chương trình BHYT đã đưa một ca khúc đi cùng năm tháng như *Thời hoa đỏ* nhanh chóng đi vào lòng khán giả yêu nhạc, giúp họ sống lại những tháng năm tuổi trẻ cùng nhiều kỉ niệm đẹp đến nao lòng.

* Thở luồng gió mới vào một ca khúc không hề mới, người ta nhìn thấy ở đó vẫn là giọng hát và hình ảnh quen thuộc của Thái Bảo, chỉ là đậm thắm và da diết hơn thôi. Chị có bí quyết gì để duy trì phong độ của "một giọng hát không quá trẻ mà cũng chẳng chịu già"?

Với một ca sĩ, chỉ khi được hát theo phong cách, suy nghĩ và những trải nghiệm mới có thể thổi hồn vào ca khúc của mình. Cùng với thời gian, yêu cầu của người nghe ngày càng cao, cách hát cũ chỉ còn dành cho thế hệ khán giả hoài cổ. Mặc dù khán giả vẫn dành cho Thái Bảo tình cảm ưu ái như trước kia, nhưng tôi không thể đãi mãi một "món ăn" cũ.

Đó chính là lí do tôi đã yêu cầu nhạc sĩ Huy Tuấn phải có một bản phối mới cho phần thể hiện *Thời hoa đỏ*. Trước kia, cách hòa âm đơn giản hơn rất nhiều, bởi vậy, dù có kinh nghiệm biểu diễn nhiều năm nhưng tôi vẫn thấy rất căng thẳng. May mắn là phần thể hiện ca khúc được khán giả và giới chuyên môn đón nhận nhiệt tình.

* Những năm 1980, Thái Bảo là một hiện tượng trong đời sống âm nhạc với hình ảnh trẻ trung, trong sáng ôm đàn guitar ngồi hát. Những năm sau đó, chị là một

trong số ít tên tuổi xuất hiện trên các sân khấu và truyền hình với tần suất dày đặc, khác hẳn so với bây giờ. Chị có cảm thấy chạnh lòng vì điều đó?

Tôi quan niệm, nghệ sĩ thực thụ cần phải có phong cách riêng, giọng hát phải có màu sắc riêng. Từ một nghệ sĩ đàn bầu chuyển sang hát nhạc cách mạng, nhạc nhẹ và dân ca, tôi đủ tinh táo để chọn một lối hát, phong cách và một con đường riêng để không bị trộn lẫn với ai khác. Môi trường nghệ thuật đào thải rất khác nghiệt, muốn tồn tại và đứng vững, cần phải lăn lộn và day dứt với nghề, phải trải qua quá trình dài tôi luyện mới có thể đến gần công chúng. Xuất hiện nhiều hay ít cũng không quan trọng bằng việc khán giả có còn nhớ tới và đón nhận hay không. Không ai có thể đứng mãi trên đỉnh vinh quang, đã đến lúc những nghệ sĩ như tôi phải nhường lại sân khấu cho giới trẻ phát huy và thể hiện tài năng. Nghệ sĩ đích thực cần phải biết mình đang ở vị trí nào và cần xuất hiện khi nào. Bản thân tôi vẫn luôn đầu đầu, cống hiến cho khán giả và nền nghệ thuật nước nhà theo cách riêng của mình, chỉ có điều âm thầm, lặng lẽ hơn. Tôi thấy hài lòng vì điều đó.

* Đã có không ít nghệ sĩ cùng thế hệ với chị luôn đầu đầu vì niềm đam mê và nền nghệ thuật nước nhà, nhưng rồi bản thân họ phải chưa

chất thừa nhận rằng: "Nghệ thuật là một cuộc chơi quá bạc". Nhiều người thậm chí không sống nổi với nghề, với NSUT Thái Bảo thì sao, chị có phải là ngoại lệ?

Theo đuổi nghệ thuật hơn 40 năm qua, hơn ai hết tôi là người thấu hiểu rõ nhất vinh quang và cay đắng của nghệ thuật. Tôi luôn nhắc nhở các học trò của mình, chỉ khi sống chết, đam mê và day dứt vì niềm đam mê thì mới có thể đi đến tận cùng và chạm đến thành công. Tôi là một

(Xem tiếp trang 28)

MỸ QUY

Mỗi tác phẩm tôi hát đều day dứt, tràn trề làm sao để thể hiện hay nhất. Có khi đêm về cũng không ngủ được, suy nghĩ về cách biểu diễn, rồi trang phục phải ra sao phù hợp với bài hát. Cuộc sống vật chất và tinh thần của tôi đều được chất chiu từ những điều nhỏ nhặt ấy. Trên đời này, không có gì là hoàn thiện, phải hết lòng với nghề mới mong nhận được trái ngọt.

khán giả và nền nghệ thuật nước nhà theo cách riêng của mình, chỉ có điều âm thầm, lặng lẽ hơn. Tôi thấy hài lòng vì điều đó.

chất thừa nhận rằng: "Nghệ thuật là một cuộc chơi quá bạc". Nhiều người thậm chí không sống nổi với nghề, với NSUT Thái Bảo thì sao, chị có phải là ngoại lệ?

NSUT Thái Bảo Vô ưu...

(Tiếp theo trang 27)

trong những nghệ sĩ may mắn hoàn toàn sống được bằng nghề, không phải bươn trải nghề tay trái. Nhờ vậy mà ngọn lửa nghề trong tôi luôn bùng cháy suốt mấy chục năm qua.

* *Ít xuất hiện trên truyền hình và cũng lâu rồi không thấy chị ra album?*

Cho đến thời điểm này, tôi đã ra mắt tổng cộng 7 album, gần nhất là năm 2008. Đầu năm tới, tôi dự định thực hiện một liveshow riêng mang tính chất tri ân và hoài niệm cùng những người bạn. Điểm đặc biệt của chương trình là sự góp mặt của con trai tôi, một sinh viên Học viện Âm nhạc quốc gia. Cháu sẽ thổi kèn saxophone đệm cho tôi hát.

* *Để duy trì ngọn lửa hạnh phúc trong một mái nhà có chồng là nghệ sĩ trống, con*

trai là một nghệ sĩ saxophone tương lai như gia đình Thái Bảo chắc hẳn không hề dễ dàng?

Đó là cả một bí quyết đấy! Duy trì một mái ấm gia đình bình thường đã khó, với một gia đình hoạt động nghệ thuật lại càng khó hơn. Nhưng điểm khó khăn lại cũng chính là thuận lợi. Cùng làm nghề thuật, chúng tôi lại càng hiểu nhau, thông cảm và dễ bỏ qua cho nhau. Như khi con trai tôi bày tỏ ý định theo đuổi nghệ thuật, tôi đã từng khuyên cháu rằng, đây là một con đường đầy chông gai và thử thách nhưng cháu vẫn quyết tâm bảo vệ quan điểm của mình, thậm chí còn đam mê hơn mẹ nên tôi cũng đành phải chiều theo.

* *Ở độ tuổi ngũ tuần, chị vẫn giữ được thần thái xinh đẹp và phong cách trẻ trung, bí quyết của chị là gì vậy?*

Được theo đuổi niềm đam mê, có thể sống vì nghề, chỉ riêng hai điều đó đã cho tôi có một sức khỏe tinh thần thoải mái. Hàng ngày, dù bận rộn đến đâu, tôi vẫn dành thời gian chơi cầu lông, bóng bàn cùng bạn bè. Trải qua nhiều thăng trầm trong cuộc sống, tôi nghiệm ra, cuộc sống rất ngắn ngủi, hãy sống vui vẻ, tử tế, biết điều và không vướng bận muộn phiền. Con người, nhất là với phụ nữ, tinh thần là quan trọng nhất. Bản thân tôi là người rất nhạy cảm và dễ bị tổn thương nên phải tìm cho mình một lối đi an toàn, tránh va chạm những việc không cần thiết. Để làm được điều này, tôi phải học cách buông bỏ những nỗi buồn, đón nhận những niềm vui. Trong cuộc sống, tôi luôn hướng thiện và kính trên nhường dưới. Trong công việc, tôi không bon chen, không đố kỵ và không tính đến chuyện ăn thua. Mọi chuyện thiệt hơn, đúng sai trên đời này chỉ là phù phiếm!

* *Xin cảm ơn chị về cuộc trò chuyện!*

MỸ QUY (Thực hiện)

Chung sống hòa bình

VỚI RỐI LOẠN NHỊP TIM VÀ NGOẠI TÂM THU

KHI NÀO RỐI LOẠN NHỊP TIM TRỞ NÊN NGUY HIỂM?

Rối loạn nhịp tim xảy ra khi có sự bất thường trong quá trình hình thành hoặc dẫn truyền xung điện trong tim, gây rối loạn chức năng tim, làm cho tim đập quá nhanh, quá chậm hoặc không đều và tăng nguy cơ đột quỵ, ngừng tim đột ngột. Một dạng rối loạn nhịp tim thường gặp khác là ngoại tâm thu, còn gọi là con co thất sớm, với các biểu hiện như bỏ nhịp, ngừng tim, hẫng hụt hay trống ngực.

Rối loạn nhịp tim trở nên nguy hiểm khi thường xuyên gây ra chóng mặt, hồi hộp, trống ngực, khó thở, mệt mỏi, choáng ngất. Rủi ro cao hơn đối với những người có tổn thương van tim, cơ tim, hoặc mắc bệnh tăng huyết áp, thiếu

Một trái tim khỏe mạnh đập đều đặn và nhịp nhàng, dao động trong khoảng 60 đến 90 nhịp/phút. Khi ta vận động quá mức hay lo lắng, sợ hãi, tim sẽ đập nhanh hơn, nhưng ở trạng thái nghỉ ngơi hoặc cân bằng cảm xúc, nhịp tim nhanh chóng trở về bình thường nhờ hệ thần kinh tim.

máu cơ tim, bệnh mạch vành, bệnh tuyến giáp, mất cân bằng điện giải hoặc bị rối loạn thần kinh tim trước đó.

Tùy theo nguyên nhân, các bác sĩ sẽ cho sử dụng thuốc, can thiệp tim mạch hay phẫu thuật để kiểm soát nhịp tim và làm giảm các triệu

chứng, biến chứng như huyết khối, đột quỵ tim, ngừng tim.

CHUNG SỐNG HÒA BÌNH VỚI CHỨNG LOẠN NHỊP TIM

Ngoài các tổn thương thực thể tại tim mạch, stress, chế độ ăn uống cũng là nguyên nhân gây ra hoặc làm tăng nặng tình trạng rối loạn nhịp tim. Vì thế, kiểm soát tốt các yếu tố nguy cơ sẽ góp phần cải thiện bệnh.

Cùng với thuốc điều trị nền, một số thảo dược và hoạt chất như Khổ sâm, Taurin, L-carnitin đang được sử dụng nhiều trên thế giới và coi là liệu pháp hoàn chỉnh cho sức khỏe tim mạch. Sự kết hợp của bộ ba này với các thảo dược quý mở ra hy vọng về một giải pháp hỗ trợ điều trị cho chứng rối loạn nhịp tim và ngoại tâm thu.

GIẢI PHÁP PHÒNG NGỪA, HỖ TRỢ ĐIỀU TRỊ RỐI LOẠN NHỊP NHANH VÀ NGOẠI TÂM THU

Thực phẩm chức năng **Ninh Tâm Vương** chứa Khổ sâm, Taurin, L-carnitin cùng với các thảo dược quý, là giải pháp phù hợp cho các trường hợp rối loạn nhịp tim nhanh và ngoại tâm thu: *Giúp ổn định nhịp, giảm hồi hộp, trống ngực, khó thở, mệt mỏi, choáng ngất và phòng ngừa các biến chứng của rối loạn nhịp tim.*

Sản phẩm được phân phối bởi:

Công ty Đông Tây – Số 19A/126 Khuất Duy Tiến, Thanh Xuân, Hà Nội.

ĐT: 04.3775.9865 – 08.3977.8085

GPQC: 589/2015/XNQC – ATTP

Sản phẩm này không phải là thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh



ĐẨY NHANH TIẾN ĐỘ THỰC HIỆN CÁC QUY HOẠCH CHI TIẾT TRÊN KHU VỰC CÔNG VIÊN ĐỊA CHẤT TOÀN CẦU CAO NGUYÊN ĐÁ ĐỒNG VĂN TỈNH HÀ GIANG

Hà Giang đặt mục tiêu xây dựng Công viên Địa chất toàn cầu Cao nguyên đá Đồng Văn trở thành khu du lịch Quốc gia, là động lực thúc đẩy phát triển kinh tế-xã hội, góp phần cải thiện và nâng cao đời sống cho đồng bào các dân tộc thiểu số nơi vùng cao cực Bắc của Tổ quốc

Dự án xây dựng hệ thống thông tin phục vụ quảng bá hình ảnh Công viên địa chất toàn cầu - Cao nguyên đá Đồng Văn dựa trên công nghệ hình ảnh, video 360 độ đang được triển khai, nhằm giúp cho mọi người có thể tiến gần gũi hơn với di sản cao nguyên đá Đồng Văn. Dự án là sự phối hợp giữa tỉnh Hà Giang với Trung tâm hợp tác và chuyển giao tri thức, Đại học Quốc gia Hà Nội.

Khu vực Cao nguyên đá Đồng Văn với nhiều di sản địa chất, văn hóa dân tộc bản địa và sự đa dạng sinh học đặc hữu và có giá trị khoa học và giáo dục quốc tế đã được UNESCO công nhận là CVĐCTC vào tháng 10/2010. Đây là Công viên địa chất duy nhất của Việt Nam và thứ 2 ở khu vực Đông Nam Á. CVĐCTC là mô hình mới của UNESCO trong việc gắn bảo tồn các giá trị di sản địa chất có ý nghĩa khoa học và giáo dục quốc tế với việc khai thác các di sản, danh thắng địa chất để phát triển du lịch gắn với xóa đói giảm nghèo cho người dân một cách bền vững, sau đó tiến tới phát triển CVĐCTC Cao nguyên đá Đồng Văn thành khu du lịch Quốc gia với những mục tiêu cụ thể: Bảo tồn các di sản (địa chất, văn hóa, đa dạng sinh học); đến năm 2020 đưa vào khai thác các di sản trên cơ sở phát triển du lịch với sự tham gia của người dân bản địa, mục tiêu đến năm 2030 phát triển thành vùng kinh tế quan trọng dưới dạng điểm du lịch Quốc gia. Các nội dung cần được bảo tồn: Bảo tồn các di sản địa chất chính; bảo tồn các di sản văn hóa; các làng nghề; hệ thống di chỉ khảo cổ; các làng văn hóa, thôn văn hóa dân tộc bản địa. Quy hoạch phát triển du lịch để thực hiện mục tiêu CVĐCTC được quy hoạch thành khu du lịch quốc tế trọng điểm quốc gia với 4 trung tâm du lịch cụ thể: Trung tâm văn hóa – lịch sử Đồng Văn; trung tâm du lịch vui chơi giải trí cao cấp Quản Bạ; trung tâm du

lich sinh thái đô thị xanh Yên Minh; trung tâm du lịch mạo hiểm, du lịch khoa học và du lịch thương mại Mèo Vạc. Nội dung phù hợp với điều kiện tự nhiên, văn hóa, xã hội của từng huyện, đồng thời tạo điểm nhấn về cảnh quan, kiến trúc, mô hình hoạt động đặc sắc mang sắc thái riêng vừa hiện đại, vừa hoang dã đáp ứng nhu cầu của du khách và được du khách chấp nhận...

Quy hoạch đặt mục tiêu bảo tồn, tôn tạo, giữ gìn các giá trị di sản trong Công viên Địa chất toàn cầu cao nguyên đá Đồng Văn như bảo tàng thiên nhiên về địa chất, sinh học và lịch sử văn hóa dân tộc bản địa dưới dạng các công viên chuyên đề bao gồm: Công viên địa văn hóa, Công viên địa sinh học, Công viên khoa học địa chất.

Bên cạnh đó, khai thác các giá trị di sản trong Công viên Địa chất toàn cầu cao nguyên đá Đồng Văn thông qua quy hoạch đầu tư để phát triển dưới dạng mô hình kinh tế du lịch, qua đó thu hút người dân tham gia trực tiếp làm du lịch cộng đồng. Thông qua quy hoạch đầu tư, biến công viên Địa chất toàn cầu Cao nguyên đá Đồng Văn trở thành khu du lịch quốc gia.

Du lịch Hà Giang - Là địa bàn sinh sống của 17 dân tộc với nhiều tập quán, lễ hội, cao nguyên đá Đồng Văn được cho là nơi có tiềm năng tốt để phát triển du lịch.

Tổng cục Du lịch vừa khảo sát tại các huyện Quản Bạ, Yên Minh, Đồng Văn, Mèo Vạc và làm việc với UBND tỉnh Hà Giang để bàn về việc hỗ trợ phát triển du lịch tỉnh Hà Giang. Theo đó, công viên địa chất toàn cầu Cao nguyên đá Đồng Văn sẽ được xây dựng quy hoạch và phát triển thành khu du lịch quốc gia.

Hiện nay, tỉnh Hà Giang đang tuyên truyền, nâng cao nhận thức cộng đồng về cao nguyên đá Đồng Văn, trang bị những kiến thức cho người dân, học sinh về việc bảo vệ, phát huy các giá trị di sản địa chất, di sản văn hóa; làm tốt công tác quản lý khai thác đá, bảo vệ môi trường, bảo vệ di sản, quản lý di sản...





Nghệ sĩ Thương Tín

NS Thương Tín với vai Trùm Chanh trong phim

Từng là một cái tên nổi tiếng của màn bạc Việt Nam, Thương Tín để lại ấn tượng đặc biệt sâu sắc trong lòng khán giả với vai chiến sĩ biệt động trong phim *Biệt động Sài Gòn*. Tuy nhiên, sau những năm tháng đỉnh cao của sự nghiệp, thói hư tật xấu của đời khiến anh sa ngã. Nhưng người nghệ sĩ tài hoa ấy đã quyết tâm làm lại cuộc đời khi biết mình có một cô con gái nhỏ...

*** PV:** Bộ phim *Già gân, Mỹ nhân và Găng tơ* đánh dấu sự trở lại của anh trên màn ảnh rộng. Đây là một bộ phim hài - hành động, khác với những vai diễn tâm lý xã hội trước đây của anh. Điều gì đã khiến anh hứng thú với vai diễn này?

NS Thương Tín: Đây là cơ hội tốt để tôi trở lại với điện ảnh, có quá nhiều câu chuyện không vui và sự trượt dốc của bản thân đã khiến tôi trở thành một con người khác. Trước đây tôi từng nghĩ, tôi sẽ không đóng phim và cũng không còn hứng thú với nghệ thuật nữa. Nhưng bạn biết đấy, một người đã sống với nghệ thuật, thành danh nhờ nó thì đâu phải muốn bỏ là bỏ được. Tôi cũng từng chia sẻ nhiều lần với

TẮT CẢ VÌ CON

báo chí và khán giả, ngoài việc diễn xuất là nghiệp của tôi thì vợ con chính là động lực lớn để tôi trở lại và cố gắng lấy lại phong độ, không có vai diễn và cát xê thì không thể có cuộc sống tốt cho gia đình. Hơn nữa, tôi cũng muốn con gái nhỏ của tôi tự hào về ba nó.

*** Cảm nhận cá nhân của anh về con người của nhân vật Trùm Chanh?**

Trùm Chanh gọi cho tôi nhiều suy tư về quá khứ, khi tôi đang ở đỉnh cao danh vọng. Dù nhân vật này xuất hiện không quá nhiều trong phim nhưng lại là mắt xích quan trọng tạo nên mâu thuẫn, nút thắt cho tình tiết phim. Có thể bạn đang nghĩ tôi vào vai Trùm Chanh vì nhân vật có nhiều điểm giống tôi, nhưng thực ra chỉ giống một chút, phần khác là ông trùm có cái kết không hạnh phúc như tôi ở ngoài đời. Trùm Chanh là nhân vật phản diện nhưng lời thoại của ông lại ít khi thể hiện sự ác nghiệt. Lần duy nhất thể hiện sự độc ác là khi đối đầu với Tôi (Hoài Linh) - kẻ thù không đội trời chung.

*** Anh đã có sự chuẩn bị như thế nào cho vai diễn này?**

Tôi đến hãng phim Thiên Phúc, nói chuyện về vai diễn trong một ngày trời mưa rất lớn. NSX Thanh Thúy và đạo diễn Đức Thịnh có nói với tôi: “Ngay khi có ý tưởng về vai Trùm Chanh, chúng em đã nghĩ đến anh, chắc chắn phải là anh vào vai này chứ không ai khác”. Tôi nhận lời và đưa vợ con từ Phan Rang quay lại TP Hồ Chí Minh. Trước khi quay một, hai ngày, tôi vẫn tiếp tục đọc kịch bản ở khách sạn để nhập tâm cho từng phân cảnh.

*** Trong quá trình thực hiện bộ phim, anh có kỉ niệm nào đáng nhớ khi làm việc với những diễn viên trẻ như Tóc Tiên, Trương Giang hay danh hài Hoài Linh?**

Bộ phim này có khá nhiều kỉ niệm, với tôi là sự trở lại với điện ảnh trong khi Tóc Tiên lần đầu chạm ngõ. Hoài Linh là nghệ sĩ hài mà không được diễn hài, trong khi Đức Thịnh, Kiều Minh Tuấn “chuẩn men” lại phải vào vai “bóng”. Họ đều có tài và

thực sự hứng thú vai diễn của mình. Mặc dù có một khoảng cách không nhỏ về tuổi tác nhưng họ đều hài hước, thông minh và quan tâm đến bạn diễn. Ngoài ra, tôi đặc biệt mến sự ân cần của nghệ sĩ Hoài Linh, lần nào gặp nhau ở phim trường, anh em chúng tôi cũng chào hỏi, trò chuyện rất gần gũi.

* **Được biết, trong quá trình quay phim tại Phan Thiết, gia đình đã có mặt để chăm sóc và cổ vũ tinh thần anh. Sự hiện diện của gia đình đã giúp anh như thế nào?**

Từ khi tôi quyết định quay lại, vợ tôi rất vui. Sở dĩ chúng tôi không bao giờ tách nhau vì con gái nhỏ rất yêu ba, vắng mặt lâu lâu chút là nó khóc, nó nhớ, nó đòi mẹ đưa đi tìm. Phần tôi, mỗi khi đi diễn, dù trời nắng nóng hay mưa gió, cứ thấy trong một góc nhỏ của phim trường có vợ con mình đang ngồi chờ tôi lại thấy vui, dù mệt cũng vẫn có động lực diễn tiếp. Có những hôm phải ra đoàn phim sớm, vợ tôi cũng vẫn gọi con bé dậy để đi cùng ba mẹ. Những lúc như thế tôi thường nghĩ người ra, không hiểu sao ông trời lại ưu ái



tôi, mang đến cho tôi hạnh phúc lớn lao như thế.

* **Anh muốn xây dựng hình ảnh diễn viên Thương Tín tiếp theo như thế nào? Một người có thể đảm nhận nhiều hình tượng, nhiều vai diễn, hay một người "ngẫu" và có những vai diễn khắc họa nội tâm như từ trước tới nay?**

Thời gian gần đây, tôi nhận được khá nhiều lời mời có lẽ vì hiệu ứng của *Già gân, Mỹ nhân và Găng tơ* khá tốt, bên cạnh đó, các đạo diễn vẫn đặt lòng tin vào tôi. Tuy nhiên, thời gian hữu hạn, tôi cũng lựa được một vài vai phù hợp với mình. Tôi quan niệm, đã là diễn viên thì khả năng diễn xuất, hóa thân vào nhiều

vai diễn khác nhau là việc đương nhiên phải làm. Từ trước đến nay tôi hay được giao vai phản diện và tôi cũng thấy mình thể hiện tốt những vai như vậy.

* **Trong mắt con gái thì anh là người như thế nào? Sau này anh có mong muốn hướng con gái theo con đường nghệ thuật không?**

Con gái rất yêu ba, thậm chí quấn quýt với ba hơn với mẹ, chỉ xa nó hai ngày là tôi bồn chồn, bứt rứt vô cùng. Giữa tôi với con gái như có một sợi dây nối rất chắc chắn và khuôn mặt nó lại có nhiều nét giống tôi. Bạn bè khi thấy con gái tôi đều khen nó rất xinh, tôi thì thấy nó thông minh và nhanh nhẹn. Tôi không nghĩ nó sẽ theo nghề của ba nhưng nếu con gái muốn, tôi thậm chí có thể truyền cho nó tất cả những kinh nghiệm hay nhất mà mình tích lũy được trong cuộc đời diễn viên để giúp con vững bước vào nghề.

* **Cảm ơn anh về những chia sẻ!**

HÀ MY (Thực hiện)

VITAMIN B12: TÁC NHÂN GÂY MỤN TRÚNG CÁ?

Hà An

Theo công bố từ tạp chí khoa học *Science Translational Medicine*, vitamin B12 có khả năng làm tăng tác động của vi khuẩn lên da, dẫn đến sự xuất hiện mụn.

"Manh mối" vitamin B12 mở ra hướng điều trị mụn trứng cá

Các nhà khoa học đã chỉ ra rằng, khi nồng độ vitamin B12 trong cơ thể tăng cao, khả năng hoạt động của vi khuẩn gây mụn P.acnes cũng sẽ mạnh hơn mức bình thường. Khi đó, P.acnes sẽ sản xuất ra nhiều hơn porphyrins - tác nhân gây viêm, yếu tố quan trọng trong sự hình thành và phát triển mụn trứng cá. Nhà dược học phân tử Huiying Li, tại Đại học California (Los Angeles, Mỹ) - đồng tác giả của nghiên cứu chia sẻ, họ đã tìm thấy mối liên kết giữa vitamin B12 với mụn trứng cá, thông qua hàng loạt các phân tích vi khuẩn trên da. Tuy nhiên,



Vitamin B12 có thể khiến mụn trứng cá mọc nhiều thêm

cho đến thời điểm này, tất cả những gì các nhà khoa học tìm ra vẫn là: việc sản xuất bã nhờn trên da mặt, cùng một rối loạn của các tế bào lót bên trong nang lông đã thúc đẩy sự phát triển mụn trứng cá. Do đó, rất có thể vitamin B12 là một phát hiện mới, giúp các nhà khoa học có hướng khả quan để điều trị mụn trứng cá.

Trị mụn trứng cá bằng cây sả đầu

Hiện nay, ở Việt Nam, bên cạnh cách điều trị mụn trứng cá thông thường, nhiều nhà nghiên cứu đã tìm ra hướng điều trị khác cũng khá hiệu quả. Đó là sử dụng chất kháng sinh có trong tự nhiên. Trong đó, cây sả đầu (xoan Ấn Độ, neem,...) được ứng dụng khá thành công. Ngoài ra, khi vị thuốc này kết hợp cùng với lô hội, ba chạc, sài đất sẽ tạo nên một sản phẩm có tác dụng điều trị các loại mụn trứng cá rất tốt, an toàn và thân thiện với người sử dụng. Thực tế là nhiều bạn trẻ đã dùng loại kem này và rất hài lòng với gương mặt sạch mụn, không còn thâm sẹo.

Có thể nói, trước khi các nhà nghiên cứu tìm ra hướng điều trị mới thông qua "manh mối" vitamin B12 thì bạn trẻ hoàn toàn có thể tin tưởng làm đẹp da, trị mụn trứng cá bằng kem trị mụn thảo dược chứa thành phần từ cây sả đầu (neem).

KEM THẢO DƯỢC AZACNÉ - GÓP PHẦN NGĂN NGỪA MỤN, GIẢM THÂM NÁM

Một làn da mềm mại, trắng sáng và sạch mụn là mơ ước của tất cả mọi người, đặc biệt là chị em phụ nữ. Hiện nay, xu hướng đang được nhiều người lựa chọn là sử dụng các loại kem thảo dược bởi ngoài da được chiết xuất từ thiên nhiên - trong số đó là kem thảo dược Azacné.

Với thành phần chính là dịch chiết neem (xoan Ấn Độ) kết hợp cùng lô hội, sài đất, ba chạc, hoàng liên, Azacné góp phần ngăn ngừa mụn, giảm thâm nám, dưỡng ẩm, làm dịu da, giữ cho da mềm mại và trơn mịn, cho bạn gái luôn tự tin tỏa sáng với làn da hồng mịn màng.

ĐIÊN THOẠI TƯ VẤN:

04.3775 7240/ 08.62647169

Truy cập trang web: <http://sachmuntrungca.vn> để biết thêm thông tin.

"ĐÁ XOÁY" cũng cần... NHÂN VĂN

Những mảng tối của showbiz luôn là đề tài hấp dẫn khán giả không thua gì hào quang rực rỡ trên sân khấu. Thế giới giải trí chắc chắn sẽ bớt náo nhiệt nếu thiếu scandal, nhưng đáng buồn là scandal đang bị lạm dụng quá đà. Chính vì vậy, những tác phẩm nghệ thuật nhằm mục đích "đá xoáy" showbiz luôn được khán giả đón nhận nồng nhiệt. Không chỉ thỏa mãn sự tò mò của người xem, đó còn là lời cảnh tỉnh với các nghệ sĩ. Tuy nhiên, đá kích như thế nào để cho đối tượng bị đá kích phải "tâm phục khẩu phục", trở nên tốt đẹp hơn thì đòi hỏi phải có tâm và có tầm.

KHÔNG PHẢI AI CŨNG DÁM LÀM

Dù chiếm số lượng khá khiêm tốn, nhưng showbiz Việt cũng không thiếu những người dám "vạch áo cho người xem lưng". Người tiên phong cho trào lưu này là Lê Hoàng, đạo diễn được mệnh danh là "đanh đá" nhất showbiz Việt. Năm 2003, Lê Hoàng khiến dư luận xôn xao vì dám đề cập đến mảng tối của showbiz Việt trong bộ phim *Gái nhảy*. Cái giá cho sự can đảm này là 12 tỉ đồng doanh thu, một con số trong mơ với điện ảnh Việt Nam lúc bấy giờ.

Đến năm 2004, đạo diễn Vũ Ngọc Đăng mạnh tay hơn khi phơi bày hiện thực không hề lung linh của nghề người mẫu qua bộ phim *Những cô gái chân dài*. Đằng sau những thân hình hoàn hảo cùng đôi chân dài sải bước đầy kiêu hãnh trên sàn catwalk là những ganh ghét, đố kỵ, dối tình lấy tiền, sẵn sàng cặp kè với nhau để được nổi tiếng...

Tuy nhiên, phải đến *Scandal, bí mật thảm đỏ*, bộ phim được phát hành vào năm 2012, Victor Vũ mới bóc trần được tấm bình phong che chắn hào quang showbiz Việt với đủ thứ scandal như: dùng "bùa ngải" để hại nhau, tung "clip nhạy cảm" lên mạng Internet, người đẹp bán dâm nghìn đô... Vậy nhưng, "chuyện của showbiz khủng khiếp hơn phim rất nhiều" - đó là tiết lộ của Văn Trang, nữ diễn viên chính trong phim.

Âm mưu giày gót nhọn, bộ phim ăn khách nhất năm 2013 do diễn viên Kathy Uyên đảm nhận vai nữ chính kiêm sản xuất cũng "thắng lớn" vì biết cách xoáy sâu vào những vấn nạn của showbiz. Chân dài đi khách, người mẫu bán dâm, vấn đề nhức nhối nhất trong làng giải trí cũng được đạo diễn Nguyễn Quang Tuyến tái hiện lại trong bộ phim *Điệp vụ chân dài*, dự kiến ra mắt vào tháng 1/2016.

Không chỉ phim ảnh, các nhạc sĩ cũng không thờ ơ với những điều trái tai gai mắt, ngày càng gia tăng trong làng giải trí. Với giai điệu vui tươi, hóm hỉnh đúng như tính cách của Khương Ngọc, ca khúc *Scandal showbiz* do anh sáng tác và trình bày đã giành được rất nhiều tình cảm của khán giả. Nam diễn viên của *Thiên mệnh anh hùng* không ngần ngại phơi bày những thói hư tật xấu của showbiz Việt như: chân dài bán dâm, phát ngôn gây sốc, lộ hàng, đồng tính... một cách thẳng thắn nhưng cũng đầy hài hước. Dù là một nghệ sĩ trẻ nhưng chàng ca sĩ của *Bốn chữ lắm* Trúc Nhân cũng đã mạnh dạn tham gia vào công cuộc "làm trong sạch môi trường giải trí" qua bài hát *Thật bất ngờ*. Tất cả những tệ nạn được xem như đặc trưng của showbiz Việt, từ việc tự tạo scandal để PR, lừa tình, lừa tiền... đều được Trúc Nhân phản ánh trong ca khúc này. Sau thành công ngoài mong đợi của *Chuyện thành say*, MV đã kích lối

sống xa hoa, chạy theo vật chất của nghệ sĩ, nhóm MV lại tiếp tục gây bão với MV *Tại sao bạn đến Trái đất này*. Cũng với hình ảnh hài hước, câu từ đơn giản và phong cách vui nhộn, ca khúc này đã kích những thực trạng nhức nhối trong làng giải trí Việt.

LÀM SAO CHO ĐÚNG?

Trong môi trường giải trí đầy biến động với đủ các loại scandal và thảm họa như hiện nay thì đá kích hay bày tỏ quan điểm là một điều đúng đắn và cần thiết. Đá kích một cách thiện chí là hành động đáng tôn vinh vì không phải ai cũng đủ dũng cảm để "đá xoáy" người khác. Nói như ca sĩ Trúc Nhân: "Phải cần có một sự liều lĩnh nhất định để viết ra những ca từ "đụng chạm" kiểu này và tất nhiên, còn phải cần nhiều sự liều lĩnh hơn nữa để cất cao tiếng hát...". Khi được hỏi về việc đưa vấn nạn chân dài đi khách lên màn ảnh có sợ mất lòng hay "đụng" vào người trong giới showbiz, đạo diễn Nguyễn Quang Tuyến cho biết: "Nghệ sĩ là những người làm nghệ thuật và kiếm sống cũng từ nghệ thuật, mà "đi khách" rõ ràng không phải là một bộ môn nghệ thuật rồi". Góp ý để tốt hơn khác với việc hạ bệ, đem người khác ra làm trò cười. "Showbiz sẽ không còn là showbiz nếu không có scandal và lạm dụng scandal. Mọi nghề nghiệp đều có mặt trái của nó, ngành giải trí cũng không ngoại lệ. Nhiều thông tin có khả năng bị khai thác với

Bộ phim đầu tiên đề cập đến mảng tối của showbiz Việt

Phim Scandal bóc trần tấm bình phong che chắn hào quang của showbiz Việt

mục đích xấu, nếu rơi vào tay người muốn lợi dụng. Scandal *Bí mật thâm đồ* là thông điệp dành cho tất cả mọi người, trong bất cứ lĩnh vực nào, rằng tham vọng và sự tham lam đều sinh ra những hậu quả nhân tiền”, đạo diễn Victor Vũ chia sẻ khi được hỏi về việc động chạm tới giới showbiz.

Ra mắt từ tháng 6/2015, talk show *Những kẻ lắm lời* do Monday Morning sản xuất được phát sóng trên kênh Youtube đã gây xôn xao dư luận trong thời gian gần đây. Với tiêu chí “nói thẳng nói thật” tất cả những gì liên quan đến thế giới giải trí, chương trình được dẫn dắt bởi MC Thùy Minh, nhà văn trẻ Phạm



Trúc Nhân cũng tham gia làm sạch môi trường giải trí



Talk show Những kẻ lắm lời bị dừng sản xuất

Ngọc Thạch và stylist Lê Minh Ngọc. Trước khi chương trình chính thức lên sóng, MC Thùy Minh tuyên bố, mục đích của *Những kẻ lắm lời* không phải chỉ là chê mà còn đưa ra giải pháp cho nghệ sĩ và công chúng. Đáng tiếc là trong quá trình thực hiện, bộ ba chủ xị này đã không xác định được ranh giới giữa việc nói thẳng, nói thật với xúc phạm, chế nhạo người khác nên đã vấp phải sự phản đối của công chúng. “Chương trình này sẽ hay nếu họ biết chê người ta sao cho khéo léo, hài hước nhất có thể, để người trong cuộc cũng không nề giận và thậm chí còn rút ra kinh nghiệm cho bản thân. Còn trong trường hợp này, tôi thấy nghệ sĩ đang bị nhục mạ” - MC Trấn Thành thẳng thắn

bày tỏ quan điểm. Không phản đối việc lên án những điều “chưa đẹp, chưa tốt” trong showbiz, nhưng theo ca sĩ Phương Thanh thì: “Chửi cũng cần sự hài hước để nó còn có cái tình. Chửi cũng phải có đẳng cấp. Chửi cũng phải có cái duyên. Chửi cũng cần có hậu”. Cục Phát thanh, Truyền hình và Thông tin điện tử đã quyết định tạm dừng show *Những kẻ lắm lời*. Thế mới biết, chê cũng là cả một nghệ thuật và chê cũng cần có kỹ năng. Để “đá xoáy” người khác thì cần phải có một khối lượng kiến thức nhất định và có khả năng

phân tích vấn đề từ nhiều hướng, mở rộng hướng giải quyết và suy nghĩ đa chiều.

Ý kiến của ông Phan Đình Tân, Chánh Văn phòng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch có lẽ là lời kết thỏa đáng nhất cho vấn đề này: “Sự hài hước tạo nên tiếng cười trong cuộc sống nhưng làm quá sẽ thành lăng mạ, xúc phạm”. Về phía các nghệ sĩ, theo ông, đây cũng là cơ hội để họ nhìn lại bản thân.

BẢO ANH

Trở về sau chuyến du lịch Nhật Bản, Jun Phạm tươi tắn và tràn đầy năng lượng. Chuyến đi mơ ước này là phần thưởng cho một năm lao động miệt mài của thành viên nhóm 365 trong nhiều vai trò: ca sĩ, diễn viên, biên kịch. Sau Isaac, Jun Phạm hiện là nhân tố được chú ý và hứa hẹn có sức bật tốt của nhóm nhạc nam đang được giới trẻ yêu thích hiện nay.

* Nhân vật họa sĩ truyện tranh trong phim 12 chòm sao: Vẽ đường cho yêu chạy được đánh giá khá tốt và giống với bạn ngoài đời. Phải chăng nhờ mối thâm tình với đạo diễn mà bạn có được vai diễn do ni đóng giầy trong phim điện ảnh đầu tay và còn được thể hiện ca khúc Cô đơn - bài hát chính của phim?

Đạo diễn Vũ Ngọc Phượng đã có thời gian dài làm việc chung với nhóm 365 và tôi nên hai người rất hiểu nhau. Khi làm phim 12 chòm sao, tuy Lâm chỉ là vai thứ chính nhưng là tuyến nhân vật xuyên suốt phim nên tôi hơi áp lực. Một phần vì lần đầu tiên tôi đóng phim điện ảnh và quan trọng hơn, đây là bộ phim tâm huyết của anh Phượng. Tôi rất vui khi khán giả đón nhận tích cực hơn cả sự mong đợi của bản thân.

* Tuyến nhân vật của bạn và Kim Nhã trong phim còn bỏ ngõ. Bạn có tiếc khi nhân vật của mình chưa có kết thúc đẹp kiểu truyện ngôn tình không?



Kết thúc ngôn tình có phải là “đại đoàn viên” đầy lãng mạn không? Thú thật là tôi cũng hơi tiếc nhưng cặp đôi của tôi và Kim Nhã được khán giả dành nhiều thiện cảm cũng đủ khiến tôi vui khi làm tròn vai diễn. Với một diễn viên mới như tôi thì diễn xuất của mình đọng lại hình ảnh đẹp trong lòng khán giả là điều hạnh phúc nhất rồi.

* Nhiều người nhận xét kết thúc phim 12 chòm sao: Vẽ đường cho yêu chạy hơi vội, thiếu cao trào để đẩy mạch cảm xúc của người xem. Là người thích viết lách, bạn thấy sao? Nếu có thể viết thêm đoạn kết cho phim, bạn sẽ làm gì?

Từ kịch bản đến khi hoàn thành phim có một khoảng cách và tùy vào ý đồ của nhà sản xuất cùng đạo diễn. Đạo diễn đã xây được những câu chuyện tình đẹp cho các nhân vật và anh làm được “màu”, mạch phim theo cách của mình. Tôi đã từng là biên kịch phim điện ảnh nên hiểu cái khó khi chuyển tải từ ngôn ngữ sang hình ảnh và còn ráp nối những hình ảnh lại với nhau. Đoạn kết đó tôi thấy cũng hợp lí.

Nếu có thể viết thêm đoạn kết thì tôi sẽ cho các nhân vật thứ chính đến được với nhau, đặc biệt cô gái Cung sư tử (Quỳnh Chi) có thể kết đôi được với Nam (Võ Cảnh) vì cô ấy xứng đáng có được hạnh phúc.

* Là tác giả của hai tập truyện được giới trẻ yêu thích, bạn có đang tiếp tục cho quyển sách thứ ba của mình? Bạn có định viết về thế giới giải trí mà mình đang là một phần trong đó?

Jun Phạm
Muốn đi những
bước chậm mà chắc



Jun Phạm (phải) trong phim Về đường cho yêu chạy

Jun Phạm là thành viên của nhóm nhạc 365, anh vừa phát hành MV riêng đầu tay Cô đơn, nhạc phim điện ảnh 12 chòm sao: Về đường cho yêu chạy. Anh còn được biết đến là nhà văn trẻ được nhiều người yêu thích qua hai cuốn truyện luôn đứng ở vị trí bán chạy: Nếu như không thể nói nếu như, Có ai giữ giùm những lãng quên. Ngoài ra, anh còn một tay trong vai trò biên kịch phim điện ảnh: Ngày này ngày nay, Tấm Cám: Chuyện chưa kể.

Tôi đang viết cuốn sách thứ ba với đề tài tình yêu, dự kiến ra mắt vào tháng 4/2016 nhưng còn phụ thuộc cảm hứng sáng tác và lịch làm việc với nhóm 365. Không chỉ tôi mà cả nhóm 365 đều có ý tưởng viết về thế giới giải trí trong tương lai.

* Trong nhóm 365, sau Isaac, hiện nay bạn đang là thành viên có hoạt động riêng nổi bật. Bạn có kì vọng mình tạo được sức bật như Isaac? So về tính cách thì bạn có vẻ trầm tính hơn Isaac, liệu đây có phải là điểm khiến bạn đi chậm so với quá nhiều nhân tố sôi động trong showbiz?

Điều này phụ thuộc định hướng phát triển của từng thành viên theo tính cách và sở trường, thời điểm và cơ hội phù hợp.

Thời điểm phát triển và sở trường của tôi và Isaac khác nhau nên sức bật có thể khác nhau. Ví dụ như tôi được độc giả đón nhận qua vai trò nhà văn trẻ, phù hợp với tính cách trầm tĩnh và nhẹ nhàng của mình. Tôi vẫn nghĩ, nhiều bước đi cần chậm mà chắc, quan trọng là chính mình và mình thấy yêu thích điều đó. Đừng quá so đo tính toán giữa người này người kia mà cần tự tin ở bản thân mình hơn.

* Khi tham gia viết kịch bản Tấm Cám: Chuyện chưa kể, bạn có ưu ái cho nhân vật của mình? Sao bạn không đóng vai

chính? Bạn có định viết kịch bản cho riêng mình?

Tôi đã học được rất nhiều điều từ phim Ngày này ngày nay là cách viết kịch bản khác hẳn với viết tiểu thuyết. Tôi được học cách xây dựng nhân vật, bối cảnh, hình dung sự hợp lí và gắn kết các chi tiết với nhau... Tôi là người trẻ nên cũng hiểu những người cùng lứa tuổi. Do lợi thế này mà chị Ngô Thanh Vân đã đề xuất tôi vào đội biên kịch phim để bổ sung nhiều ý tưởng mới, táo bạo hơn. Một kỉ niệm vui là do mãi tập trung cho các vai chính mà tôi quên luôn vai của mình. Sau đó phải sửa kịch bản, cho mình một vai nhỏ. Sau khi trải nghiệm với vai trò diễn viên, tôi đã hình dung một số nhân vật mà mình có thể thử trong kịch bản do mình tự viết sắp tới.

* Cám ơn Jun Phạm!

L.PHƯƠNG
Ảnh: ĐÔNG PHONG



CHỈ NHÃNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

- * Eurolight 236 Công Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng

- * Thanh Hòa : Cty CP TB & Tự động An Phát
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
125 Hải Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- * Việt Trì: Công ty TNHH Hưng Vương
Khu. TA, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- * TP Vinh: Công ty Việt Anh
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- * TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
Email: denchauau@fpt.vn
www.eurolight.vn
Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- * Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- * Eurolight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789



Việt Nam đã sẵn sàng CHO GIẢI VÔ ĐỊCH THỂ DỤC AEROBIC CHÂU Á LẦN THỨ V – 2015



Một số hình ảnh của các kì Aerobic châu Á trước đó

Giải vô địch thể dục Aerobic châu Á là giải đấu lớn, thu hút được sự quan tâm của đông đảo người yêu thích. Bộ môn Aerobic nằm trong hệ thống các giải thi đấu được Liên đoàn Thể dục châu Á tổ chức, năm 2015, lần thứ 2 Việt Nam trở thành nước chủ nhà đăng cai tổ chức.



Với khẩu hiệu “Khỏe đẹp, đoàn kết, giao lưu, hội nhập” giải thi đấu Aerobic diễn ra từ ngày 9/12 đến 14/12 tại nhà thi đấu Nguyễn Du (TP. Hồ Chí Minh) quy tụ 242 VĐV đến từ các quốc gia và vùng lãnh thổ: Nhật Bản, Hàn Quốc, Astralia, Thái Lan, Iran, Trung Quốc, Mông Cổ, Campuchia, Hongkong (Trung Quốc) và nước chủ nhà Việt Nam. Các VĐV được chia làm 3 nhóm tuổi: nhóm 1 (từ 12 đến 14 tuổi), nhóm 2 (từ 15 đến 17 tuổi), nhóm vô địch (trên 18 tuổi). Các

Thành tích mà các vận động viên Aerobic Việt Nam đạt được tại các giải đấu châu lục và thế giới bao gồm: 02 huy chương Đồng đơn nam, 01 huy chương Đồng nhóm 3 người, 01 huy chương Đồng nhóm 5 người (Giải vô địch thế giới 2014). 01 huy chương Vàng nội dung đơn nữ, 02 huy chương Vàng, 01 huy chương Bạc đơn nam, 01 huy chương Vàng, 01 huy chương Bạc đôi nam nữ, 02 huy chương Vàng nhóm 3 người và 02 huy chương Vàng nhóm 5 người (Giải vô địch châu Á năm 2014), 02 huy chương Bạc đơn nam, 01 huy chương Đồng đơn nữ, 01 huy chương Đồng nhóm 3 người (giải Cúp thế giới 2015)...

VĐV tranh tài các nội dung đơn nam, đơn nữ, đôi nam nữ, nhóm 3 người, nhóm 5 người, riêng nhóm vô địch sẽ tranh tài thêm ở hai nội dung Aerobic Dance và Aerobic Step.

Đối với các đội tuyển của Việt Nam, mục tiêu khi tham gia giải đấu được xác

định nhằm tạo môi trường, cơ hội học tập kinh nghiệm, cọ sát với các vận động viên có trình độ cao, có đẳng cấp quốc tế trong khu vực. Qua đó, nâng cao chất lượng, chuẩn bị lực lượng cho Giải vô địch Thể dục Aerobic thế giới năm 2016.

PV



Em là bà nội của anh

TRÂN TRỌNG GIÁ TRỊ GIA ĐÌNH

Được Việt hóa từ kịch bản gốc *Miss Granny* của Hàn Quốc, bộ phim điện ảnh *Em là bà nội của anh* (đạo diễn Phan Gia Nhật Linh) đã làm vừa lòng khán giả nước nhà.

Phim xoay quanh cuộc sống của bà Đại (NSUT Minh Đức đóng) - 70 tuổi, góa chồng, khó tính. Bà sống cùng gia đình người con trai duy nhất (NSUT Đức Khuê đóng), hết mực yêu thương con trai và cháu đích tôn nhưng lại tỏ ra hà khắc với người con dâu bị trầm cảm (Hong Ánh đóng). Bất ngờ, một ngày kia, bà Đại được trở lại làm một thiếu nữ 20 tuổi xinh đẹp và bắt đầu hiện thực hóa những ước mơ còn dang dở. Cũng chính khoảng thời gian bà Đại trở lại tuổi 20 này, cháu đích tôn mà bà hết mực chiều chuộng - Tùng (Ngô Kiến Huy đóng) - đã đem lòng yêu "bà nội" bởi giọng hát làm say đắm lòng người. Ca sĩ Miu Lê vào vai Thanh Nga - bà Đại thuở 20 tuổi. Tùng gặp Thanh Nga giữa lúc bà nội mất tích và nhóm nhạc của anh không có nữ ca sĩ hát chính. Ngay lập tức, Tùng bị lôi cuốn bởi giọng hát say đắm của Thanh Nga và dần đem lòng yêu cô. Song, không chỉ có Tùng, Thanh Nga còn khiến trái tim hai người đàn ông khác rung động - nhà sản xuất âm nhạc Mạnh Đức (Hứa Vĩ Văn đóng) và ông Bé (NSUT Thanh Nam đóng) - một người hàng xóm. Cũng từ



đây, những tình huống hài hước xen lẫn những câu chuyện cảm động đưa khán giả vào một cuộc hành trình với những hoài niệm về thời xưa cũ khốn khó của bà Đại...

Em là bà nội của anh có cốt truyện rõ ràng, dễ hiểu; diễn xuất của các diễn viên dễ tạo cảm xúc cho người xem. Ngoài ra, âm nhạc cũng là một điểm cộng cho phim. Từ các ca khúc tươi vui của tuổi trẻ đến những bản nhạc Trịnh da diết do ca sĩ Miu Lê thể hiện. Dù Miu Lê tự nhận mình chưa thể cảm nhận hết ý nghĩa của nhạc Trịnh nhưng những gì cô thể hiện trong phim đã khiến khán giả hài lòng.

Trong suốt 127 phút của bộ phim, đạo diễn Phan Gia Nhật Linh đưa khán giả đi từ bất ngờ này đến bất ngờ khác và nhẹ

nhàng giải quyết cuộc đấu tranh nội tâm của nhân vật Thanh Nga - một bên muốn sống mãi với tuổi 20, một bên muốn trở lại tuổi 72 của thực tại. Sau những ngày được sống lại tuổi 20 và thực hiện những khát khao của tuổi trẻ, cuối cùng bà Đại cũng lựa chọn trở lại là chính mình vì tình thương dành cho con, cháu, vì những giá trị của tình cảm gia đình. Đây cũng là ý nghĩa mà bộ phim hướng tới.

Lấy đề tài tình cảm gia đình, tình mẫu tử, những tình huống mà Phan Gia Nhật Linh đưa vào tác phẩm điện ảnh đầu tay của mình để làm rung động khán giả bởi trong hài có nước mắt, có sự lắng đọng. Phim được công chiếu toàn quốc từ ngày 11/12.

LAN CHI

Năm của họ?

Cuộc bình chọn cuối năm nhằm vinh danh những nghệ sĩ nổi bật nhất của làng giải trí thế giới trong năm 2015 do *Entertainment Weekly* thực hiện đã đưa tới kết quả không mấy bất ngờ. Với đóng góp và dấu ấn vượt trội, những người được xướng tên còn hứa hẹn bước phát triển đầy năng lượng trong năm tiếp theo.

JENNIFER LAWRENCE

Ở độ tuổi 20 mà đã nhận được những đề cử giải thưởng lớn như Jennifer Lawrence không phải chuyện quá hiếm ở Hollywood. Nhưng kì tích của nữ diễn viên 9X này là liên tục duy trì được phong độ rất tốt suốt 5 năm qua ở cả mảng phim đậm chất nghệ thuật lẫn phim bom tấn. Năm 2015 đánh dấu sự khép lại của chòm phim *The Hunger Games (Đấu trường sinh tử)* mà Jennifer Lawrence đóng vai trò như nữ anh hùng cả trên phim lẫn ở phòng vé. Đã có những sóng gió ập tới với ngôi sao trẻ số 1 hiện nay như khi bị tung ảnh nóng. Dù vậy, bước tiến của Jennifer Lawrence là không thể ngăn cản. Mùa Giáng sinh năm nay, công chúng sẽ gặp lại cô trong bộ phim *Joy* - ứng cử viên tiềm tàng cho kì Oscar sắp tới. Đùng quá ngạc nhiên khi cùng với *Joy*, Jennifer Lawrence lại tiếp tục trở thành tâm điểm mỗi mùa giải thưởng.



TAYLOR SWIFT



Cuộc tái xuất ấn tượng của Adele khiến người ta cho rằng, đã đến lúc nàng công chúa Taylor Swift bị cho ra rìa sau mấy năm khuyh đảo làng nhạc. Thực ra, mỗi người đều có giá trị và sức hút khác nhau không thể phủ nhận. Sự kết hợp ăn ý giữa âm nhạc với thời trang và việc biết cách tận dụng sức mạnh của mạng xã hội lôi kéo nhiều sao trẻ đang hot cùng tham gia, những cuộc trình diễn mà Taylor Swift thực hiện luôn là sự kiện mang tính giải trí cao được chờ đợi, yêu thích nhất.

CHRIS PRATT

Về phía các nam diễn viên, khó ai vượt qua ngôi sao mới nổi Chris Pratt trong các cuộc bình chọn. Ấn tượng về Chris đã sâu đậm từ cuối năm 2014 cùng thành công vang dội của *Guardians of Galaxy (Vệ binh dải ngân hà)*. Qua năm 2015, Chris một lần nữa chinh phục khán giả cùng bom tấn *Jurassic World (Thế giới khủng long)*. Với 1,6 tỉ USD *Jurassic World* là phim có doanh thu cao nhất năm 2015, qua đó mở rộng cơ hội cho các chú khủng long cũng như Chris Pratt bước vào những phần tiếp theo.

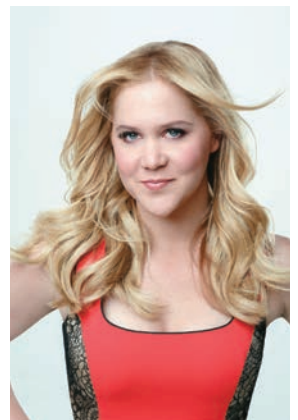


Xây dựng hình tượng nam tính hoàn hảo, vừa bụi bặm phong trần mà vẫn hài hước, dễ gần, Chris Pratt còn "lên ngôi" trong mắt các fan nữ, là biểu tượng sexy mới của Hollywood.

Năm 2016, Chris Pratt sẽ có sự kết hợp được mong đợi với Jennifer Lawrence trong bộ phim tình cảm khoa học viễn tưởng mang tên *Passengers*.

AMY SCHUMER

Vốn là nghệ sĩ hài độc thoại nổi tiếng, bước sang năm 2015, Amy có những bước tiến vượt bậc khi mang về giải Emmy cho chương trình riêng của cô mang tên *Inside Amy Schumer*. Lần đầu tiên đóng phim điện ảnh với *Trainwreck*, cô cũng cho thấy nhiều tiềm năng hứa hẹn. Tạp chí Time xếp cô vào danh sách 100 người có ảnh hưởng nhất thế giới năm 2015. Mặc dù vậy, không phải lúc nào Amy cũng được chào đón nồng nhiệt. Kiểu hài, cách giỡn của cô có khi bị chê quá đà, dung tục, ví dụ như, bộ ảnh nóng lấy cảm hứng từ phim *Star Wars (Chiến tranh giữa các vì sao)*.



DÀN DIỄN VIÊN CỦA GAME OF THRONES

Game of Thrones (GoT) quy tụ dàn diễn viên đông đảo bậc nhất trong lịch sử truyền hình để làm nên thế giới kì ảo sống động, những trận đại chiến vượt cả sức tưởng tượng. Mỗi khi phim quay tại quốc gia nào là hàng nghìn người kéo đến ứng tuyển vào các vai quần chúng để cảm nhận được vinh dự góp phần vào pho sử thi truyền hình hoành tráng nhất.

Với các diễn viên có tên, có số phận, có đất diễn nhất định trong GoT, dù số lượng rất đông đảo nhưng cái hay của các nhà làm phim là luôn tạo cho họ dấu ấn nào đó để mọi thứ không trôi qua một cách nhạt nhòa, vô ích. Còn riêng những người giữ vai chính, thứ chính, lời khen ngợi, giải thưởng đều đủ cả. Năm 2015, GoT đã đại thắng tại giải Emmy khi mang về hầu hết các tượng vàng quan trọng nhất cả cho phim hay nhất, đạo diễn, biên kịch và diễn xuất. Từ GoT, khá nhiều diễn viên cũng bật lên để có những cơ hội tỏa sáng trong các tác phẩm điện ảnh điều mà không nhiều series phim truyền hình làm được. Với hành trình chưa có hồi kết dành cho GoT trong vài năm tới, khán giả sẽ còn tiếp tục được đồng hành và yêu mến những diễn viên trong phim, cùng hồi hộp chờ đợi xem nhân vật nào sẽ phải nói lời chia tay đúng theo tinh thần khắc nghiệt mà trò chơi vương quyền đẫm máu mang lại.



ADELE



Cả thế giới bị chấn động bởi lời chào Hello đánh dấu sự trở lại của họa mi nước Anh sau mấy năm ở ẩn chuyên tâm lo việc gia đình. Trước khi chính thức trình làng ca khúc đầu tiên trong album mang tên 25, Adele từng tâm sự rằng, cô lo ngại mọi người đã quên mình, đã chẳng còn chờ đợi nữa. Sự thực hoàn toàn trái ngược. Những tháng cuối cùng của năm 2015, người yêu nhạc lẫn các ca sĩ, nhạc sĩ khắp thế giới đều bị cơn sốt Adele cuốn đi một cách không thể cưỡng lại. Liên tiếp những kỉ lục mới được thiết lập cho album 25 cũng như ca khúc Hello. Ở tuổi 27, không cần chiêu trò, không cần ngoại hình gợi cảm, vũ đạo nóng bỏng, chỉ cần giọng hát vô cùng đặc biệt, giàu cảm xúc, Adele đã làm nên lịch sử cho làng nhạc thế giới.

TARAJI P. HENSON

Để hụt mất tượng vàng Emmy một cách đáng tiếc nhưng Taraji P. Henson luôn được đánh giá là gương mặt nổi bật nhất năm 2015 của làng truyền hình Mỹ với vai diễn "nhiều năm mới có một" Cookie trong bộ phim Empire (Đế chế âm nhạc). Cá tính, gu thời trang của nhân vật Cookie đã khiến ngay cả giới nghệ sĩ cũng phát cuồng. Thành công khiến Taraji P. Henson cũng ngỡ ngàng dù cô chẳng xa lạ gì với các giải thưởng. Theo Taraji, sự sẵn đón, hâm mộ cỡ ấy khiến cô cảm thấy mình phải là một Beyonce hay Madonna. Năm 2015, Empire cùng với nhân vật Cookie là phát hiện, đột phá lớn nhất trên màn ảnh nhỏ. Đó cũng là áp lực để trong mùa thứ hai, phim không chỉ giữ sức hút mà còn phải quyết liệt hơn trong việc chinh phục các tượng vàng danh giá.



SHONDA RHIMES

Nhà biên kịch, nhà sản xuất Shonda Rhimes là "bộ não" của 3 bộ phim truyền hình ăn khách hiện nay Grey's Anatomy, How to Get Away with Murder và Scandal.



Tài năng của Shonda Rhimes không chỉ góp phần thay đổi nhận thức về vai trò của phái nữ trong làng truyền hình Mỹ mà còn có công lớn để lăng xê, xây dựng quyền lực cho các nữ diễn viên da màu. Cuộc đấu tranh miệt mài kéo dài hàng chục năm cuối cùng cũng đã có kết quả tốt đẹp khi ngôi sao của How to Get Away with Murder - Viola Davis mang về giải thưởng cho nữ diễn viên chính xuất sắc nhất.

THÙY AN (Theo Entertainment Weekly)

Chuyện về cây tiền tử TRÊN NÚI NGỌC LINH



Để tìm hiểu cuộc sống của bà con dân tộc Xê Đăng ở huyện Nam Trà My cũng như tính khả thi của việc đưa Sâm Ngọc Linh trở thành sản phẩm quốc gia, PV Ngọc Oanh - Ban Truyền hình Tiếng dân tộc đã quyết tâm lên vùng núi huyền bí, nơi chưa một nữ phóng viên truyền hình nào đặt chân tới. Chị chia sẻ với độc giả TCTH ấn tượng về chuyến đi này.

Đường lên núi Ngọc Linh vô cùng khó đi nên khi chúng tôi đặt vấn đề muốn đến thăm những mô hình Sâm Ngọc Linh của người dân trên núi, các cán bộ huyện Nam Trà My đều phấn khởi và ngạc nhiên bởi chưa có nữ phóng viên truyền hình nào lên các trại dược liệu và vườn sâm ở



Đường vào Trung tâm phát triển sâm Ngọc Linh và dược liệu Quảng Nam



Điểm đến đầu tiên trong hành trình:
Chân núi Ngọc Linh

đó. Tuy nhiên, họ cũng khuyên tôi cân nhắc, bởi để đi được tới các điểm này phải đi bộ và leo núi, xuyên rừng từ 6 đến 8 tiếng. Nhiều người tỏ vẻ ái ngại vì tôi là phụ nữ...

Sáng hôm sau, xuất phát từ trung tâm huyện lúc 8 giờ, sau gần một giờ đi xe ô tô, chúng tôi phải chuyển xe vì đoạn đường đến chân núi chỉ có xe Uoat mới có thể đi được. Chúng tôi được khuyên là nên thay giày dép, tối giản tất cả tư trang vì chặng đường đi sẽ rất gian nan. Đặc biệt, phải mua thêm thực phẩm để nấu ăn dọc đường. Cán bộ xã bố trí thêm hai thanh niên đi cùng để dẫn đường. Chặng đường di chuyển bằng xe Uoat không xa nhưng chúng tôi đều bị phủ bụi từ đầu đến chân. Chúng tôi bắt đầu leo núi từ lúc 10 giờ sáng.



Sâm Ngọc Linh 8 năm tuổi

Đường đi chủ yếu là đường mòn, thậm chí có những đoạn qua suối vừa đi vừa phải phát cây mò đường. Càng lên cao đường đi càng khó, dốc thẳng đứng, đường mòn rất nhỏ. Trên đường, thỉnh thoảng chúng tôi mới gặp một, hai người dân xuống núi để mua các vật dụng thiết yếu.

2h chiều chúng tôi tới được một ngôi làng với hơn chục nóc nhà người Xê Đăng. Sự yên bình, vắng lặng khiến chúng tôi khá tò mò. Anh dẫn đường cho biết, ban ngày người dân ở đây đều đi chăm sóc sâm. Làng chỉ còn lại trẻ con, chúng tự chơi đến tối mịt cho đến khi bố mẹ về.

Để tới được những ngôi làng tiếp theo của người Xê Đăng, chúng tôi đã phải đi rồi nghỉ rất nhiều lần, vừa phải rất cẩn thận bảo đảm an toàn cho máy quay vừa tập trung cho việc di chuyển trước khi trời tối. Cuối cùng, lúc trời sụp tối chúng tôi cũng đến được nhà ông Hồ Văn Du để nghỉ tạm qua đêm. Đón tiếp chúng tôi bằng sự hồn hậu, bên chén rượu cần, ông Du cho biết, cây sâm Ngọc Linh đã giúp bà con nơi đây đổi đời. Nhà ít thì xóa được đói nghèo, nhà nhiều thì trở nên giàu có. Riêng ông cũng trở thành một trong những tỉ phú ở Ngọc Linh nhờ cây sâm.

Sáng hôm sau, trải qua 2 giờ đồng hồ trên cung đường khó khăn hơn hôm trước rất nhiều, chúng tôi mới đến được nhà anh Hồ Văn Lượng. Anh Lượng phấn khởi chia sẻ, ngôi nhà giá trị gần 1 tỉ đồng gia đình anh có được nhờ cây sâm. Gắn bó với cây trồng này từ nhiều năm nay, anh Lượng hiểu rất rõ giá trị kinh tế mà nó mang lại. Mỗi năm, gia đình anh trồng khoảng 5 ngàn cây và thu từ 10 đến 20kg sâm, tương đương với hơn 1 tỉ đồng. Người trồng sâm như anh Lượng không phải hiếm. Ngoài việc mua sắm những tài sản đắt tiền thì mỗi gia đình



Giống sâm Ngọc Linh được nghiên cứu thành công và ương trồng tại vườn ương



PV Ngọc Oanh trao đổi với ông Hồ Quang Bửu - Chủ tịch UBND huyện Nam Trà My về đề án phát triển sâm Việt Nam

cũng có hàng chục tỉ tiền tiết kiệm không kể những vườn sâm có giá trị lên tới hàng trăm tỉ đồng. Tuy nhiên, khi chúng tôi đặt vấn đề muốn ghi hình vườn sâm của gia đình, anh Lượng một mực từ chối. Người dẫn đường giải thích, người trồng sâm rất ngại cho người lạ vào vườn, phần vì sâm có giá trị nên họ phải cảnh giác, phần vì lí do tâm linh...

Rời nhà anh Lượng, chúng tôi tiếp tục hành trình tới trại Dược liệu Quảng Nam. Ở cung đường này, chúng tôi mất hơn 1 giờ đi bộ. Dọc hai bên đường, nhất là đoạn gần tới trại dược liệu, nếu không có sự chỉ dẫn, cảnh báo của anh cán bộ xã đi cùng, chúng tôi rất dễ sa vào các bẫy của người dân để phòng trộm sâm. Bẫy được đặt dày đặc trên cây, dưới đất khiến chúng tôi phải rất cẩn thận trong từng bước đi. Khi chúng tôi cách cổng trại sâm vài trăm mét, chuông báo động đã kêu vang khắp cả một vùng núi rộng lớn và bảo vệ lập tức xuất hiện. Qua được cổng

trại, chúng tôi phải trải qua thêm hai lần báo động như thế nữa mới thực sự vào được vườn sâm.

Dù rất mệt nhưng chúng tôi như được tiếp sức và hào hứng tác nghiệp theo sự chỉ dẫn của những cán bộ của trại dược liệu. Điều khiến chúng tôi hết sức ngạc nhiên là dưới tán rừng nguyên sinh với những thân cây to hơn hai người ôm chính là vườn sâm. Dù đã 8 năm tuổi nhưng cây sâm khá nhỏ, chỉ cao chừng 30cm. Đặc biệt hơn nữa là củ sâm không nằm dưới đất mà mọc trên lớp mùn dưới tán rừng già. Sâm ở đây được trồng rất nhiều nhưng không được bón bất cứ một loại phân bón hay hóa chất gì, bởi nếu tưới nước không sạch sẽ khiến cây sâm không phát triển. Có lẽ vậy mà Sâm Ngọc Linh rất có giá trị.

Khi chúng tôi xuống đến chân núi Ngọc Linh cũng là lúc trời sập tối. Dù rất mệt nhưng bù lại, chúng tôi đã có những cảnh

quay khá ưng ý về cuộc sống của người dân Xê Đăng, về cây sâm Ngọc Linh. Điều gì khiến sâm Ngọc Linh có giá trị kinh tế cao như vậy? Tất cả đã được giải đáp trong câu chuyện giữa chúng tôi và anh Hồ Quang Bửu - chủ tịch UBND huyện Nam Trà My. Anh Bửu cho biết, theo các nhà khoa học thì sâm Ngọc Linh có 52 hoạt chất và đặc biệt là hàm lượng saponin cao hơn gấp hai lần sâm Hàn Quốc. Hiện thế giới công nhận sâm Ngọc Linh của Việt Nam là một trong bốn loại sâm tốt nhất trên thế giới. Xét trên góc độ thành phần hóa học, các nhà nghiên cứu đã chứng minh, sâm Ngọc Linh có một số đặc điểm tốt hơn cả sâm Trường Bạch (Triều Tiên) và sâm Tây Dương (Mỹ). Bởi vậy, sâm Ngọc Linh hiện có giá trị kinh tế rất cao, khoảng 20 - 50 triệu đồng/kg tùy độ tuổi của sâm. Nhu cầu tiêu dùng sâm Ngọc Linh ngày càng lớn và không còn ở phạm vi trong nước mà còn cung cấp cho một số thị trường nước ngoài.

Tạm biệt Nam Trà My, với những gì mắt thấy tai nghe, chúng tôi càng hiểu hơn về tâm huyết của lãnh đạo huyện Nam Trà My với *Đề án bảo tồn và phát triển cây sâm Ngọc Linh đến năm 2030* vừa được Chính phủ phê duyệt. Tin rằng, khi được đầu tư và phát triển bền vững, sâm Ngọc Linh không chỉ biến giấc mơ sâm Việt Nam trở thành hiện thực mà còn đưa Nam Trà My thoát khỏi bản đồ huyện nghèo nhất nước.

YẾN TRANG (Ghi)

Ồ ẠT CẮT GIẢM NHÂN CÔNG

Một là đại gia truyền hình công cộng lớn hàng đầu thế giới được mệnh danh là “Gã khổng lồ” trong lĩnh vực truyền thông và một là “Cỗ máy kiếm tiền” trong lĩnh vực truyền hình thể thao – BBC và ESPN là hai ví dụ điển hình đang đối mặt với tình trạng cắt giảm lao động một cách thê thảm. Từ giữa năm nay, tập đoàn truyền thông BBC (Anh) đã sa thải thêm 1.000 nhân viên trong kế hoạch lâu dài tiết kiệm ngân sách và đối phó với sự thay đổi thói quen của khán giả xem truyền hình đang khiến thu nhập của hãng này bị giảm sút. Phần lớn số việc làm bị cắt giảm là các vị trí quản lý nhằm giúp tổ hợp truyền thông này trở nên đơn giản và tinh gọn hơn. Tuy nhiên, đây không phải là lần tinh giản bộ máy có quy mô đầu tiên của BBC. Hè năm ngoái, BBC đã sa thải 600 phóng viên trong chương trình cắt giảm chi tiêu nhằm tiết kiệm 30 triệu USD trong 2 năm tiếp theo cho ngân sách của hãng. Như vậy, kể từ năm 2004, BBC đã cắt giảm hơn 7.000 chỗ làm, mặc dù vẫn duy trì được vị thế tập đoàn truyền thông lớn nhất thế

giới với gần 23.000 nhân viên. Thậm chí, vào tháng 2/2013, trụ sở hãng BBC đã bị rối loạn do cuộc đình công của phóng viên kéo dài 24 giờ phản đối kế hoạch tinh giản biên chế tại tập đoàn này.

Việc tinh giản biên chế không chỉ khiến nhiều người mất việc làm mà còn làm giảm chất lượng các bản tin và chương trình, song các nhà lãnh đạo BBC không còn sự lựa chọn nào khác. Dự kiến, trong tài khóa tới, doanh thu truyền hình của BBC sẽ giảm 150 triệu bảng (234 triệu USD) do khán giả hiện nay có xu hướng không xem truyền hình mà chuyển sang theo dõi các chương trình qua mạng Internet. Theo kế hoạch, tất cả 5.400 nhà báo hiện đang công tác tại BBC sẽ tiếp tục phải trải qua đợt đánh giá sát hạch, theo đó, những người đạt điểm kém nhất buộc phải thôi việc và rời khỏi tập đoàn.

Cuối tháng 10 vừa qua, “cây đại thụ” thể thao ESPN cũng buộc phải cắt giảm 350 việc làm, hậu quả của việc sút giảm thuê bao trầm trọng. Chỉ trong vòng một năm qua, có khoảng 3,2 triệu khách hàng

đã cắt dịch vụ ESPN chuyển sang sử dụng các dịch vụ truyền hình trực tuyến như Netflix. Hậu quả là, Disney - công ti mẹ của ESPN đã quyết định giảm 100 triệu USD chi ngân sách đầu tư cho ESPN trong năm 2016. Hiện nay, ESPN có mặt tại 100 triệu hộ gia đình tại Mỹ, như vậy, việc mất khoảng 3,2 triệu thuê bao sẽ tương đương với việc mất 250 triệu USD một năm.

Không chỉ có BBC hay ESPN, hiện nay, nhiều kênh truyền hình trả tiền khác như: CNN, MSNBC, Comedy Central, MTV, Al Jazeera America... cũng đang rơi vào tình trạng cắt giảm tương tự để có thể duy trì hoạt động ổn định. Cách đây 3 tháng, kênh truyền hình National Geographic đã giảm 180 lao động trong số 2.000 nhân viên đang làm việc trên khắp toàn cầu. Chỉ những nhân viên ưu tú, làm việc hiệu quả dựa trên kinh nghiệm và số năm công tác mới được cân nhắc giữ lại. Ngoài việc tiết kiệm chi phí, động thái trên của National Geographic còn nhằm thu gọn bộ máy để thích ứng với cuộc chuyển giao cho hãng Fox. Tháng 9 năm nay, hãng Fox

TRUYỀN HÌNH CẦU CHUYỆN CẮT GIẢM

Đứng trước ảnh hưởng tiêu cực của khủng hoảng kinh tế toàn cầu, ngành truyền hình cũng không tránh khỏi tình trạng cắt giảm nhân công và chi phí sản xuất chương trình. Tuy nhiên, có một nghịch lý đang xảy ra trong chiến lược tái cấu trúc kinh doanh này, đó là ngay cả quảng cáo - nguồn thu chính của các nhà đài cũng bị đưa vào danh mục cắt giảm.



Các kênh truyền hình đang hướng tới việc tinh giản bộ máy

đã quyết định trả 725 triệu USD để có thêm cổ phần trong National Geographic. 18 năm qua, hai bên đã có mối quan hệ cộng tác sâu rộng, tuy nhiên, với bản hợp đồng này, một thể chế hợp tác mới ra đời mang tên National Geographic Partners, đơn vị sẽ quản lý National Geographic trên nhiều phương diện, bao gồm chương trình truyền hình, tạp chí in thường kì, sách và thương mại điện tử...

Ở Anh, hãng Sky News, nơi sản xuất nhiều bản tin thời sự uy tín như CNN, đã



Cắt giảm quảng cáo cũng trở thành một bài toán đau đầu với các nhà đài



Liệu chất lượng chương trình có được đảm bảo khi nhân công và chi phí sản xuất đều bị cắt giảm?

nghĩ ra cách cắt giảm chi tiêu bằng việc sử dụng hình ảnh tư liệu với lời bình luận của phóng viên trực tiếp tại London thay vì cử phóng viên đi tác nghiệp tại các địa điểm ngoài nước Anh. Nhiều phóng viên hiện trường tại các khu vực nóng trên thế giới đã bị triệu hồi về nước. Trong năm nay, tập đoàn Viacom - đơn vị sở hữu kênh MTV và Comedy Central đã tạm ngưng việc chi 20 tỉ USD mua bản quyền chương trình nhằm tái cấu trúc bộ máy trong tình hình kinh tế khó khăn. Ngay cả kênh truyền hình thể thao mới ra đời cách đây hơn 2 năm, Fox Sports 1 cũng lên kế hoạch cắt giảm thời lượng truyền hình trực tiếp cho một số sự kiện thể thao, đồng thời thu gọn lực lượng phóng viên tác nghiệp hiện trường. Một nguồn tin nội bộ Fox Sports 1 cho biết, việc thay đổi này đang khiến môi trường làm việc tại kênh này khá lộn xộn.

VÌ ĐẦU QUẢNG CÁO CŨNG BỊ CẮT GIẢM?

Bên cạnh việc cắt giảm nhân sự và chi phí sản xuất chương trình, nhiều kênh truyền hình còn đang tiến tới cắt giảm cả

quảng cáo dịch vụ thương mại. Có lẽ, với những khán giả khó chịu với các đoạn clip quảng cáo xen giữa các chương trình thì đây hẳn sẽ là một tin vui, còn với giới kinh doanh thì nó giống như một nghịch lí đối với ngành truyền hình.

Mới đây, hãng thông tấn Bloomberg cho hay, các tập đoàn truyền thông lớn như: Time Warner, 21st Century Fox hay Viacom đều bắt đầu thực hiện chính sách cắt giảm quảng cáo thương mại sau nhiều năm ra sức săn đón các doanh nghiệp chi tiền quảng cáo trên truyền hình. Chiến lược mới này nhằm mục đích hạn chế đối tượng khán giả trẻ tuổi bỏ rơi chiếc tivi truyền thống để tìm đến với các chương trình trên các dịch vụ truyền hình trực tuyến, nơi không có quảng cáo chèn vào.

Trước mắt, bắt đầu từ năm 2016 kênh truTV của hãng Time Warner sẽ cắt một nửa số quảng cáo trong các chương trình nguyên gốc vào giờ vàng - theo thông báo của Giám đốc điều hành Jeff Bewkes. Viacom cũng quyết định giảm quảng cáo ở các kênh như: Comedy Central và MTV. Từ đầu tháng 12/2015, hãng Fox tuyên bố sẽ cung cấp cho người xem các chương trình chỉ với khoảng 30 giây quảng cáo đi kèm trên Hulu. Khán giả có thể thoải mái tắt quảng cáo nếu không muốn xem, thay vì phải theo dõi hết đoạn quảng cáo nếu phát sóng trên truyền hình.

Quảng cáo là một trong những nguồn thu sống còn của nhà đài nhưng nếu không cắt giảm thì ngày càng nhiều khán giả sẽ chuyển sang xem các dịch vụ truyền hình trực tuyến, nơi không bị gắn kèm quảng cáo. Có lẽ bởi vậy mà gần đây, YouTube và Hulu đã giới thiệu dịch vụ thuê bao không kèm quảng cáo, nhằm cạnh tranh với Netflix và Amazon.

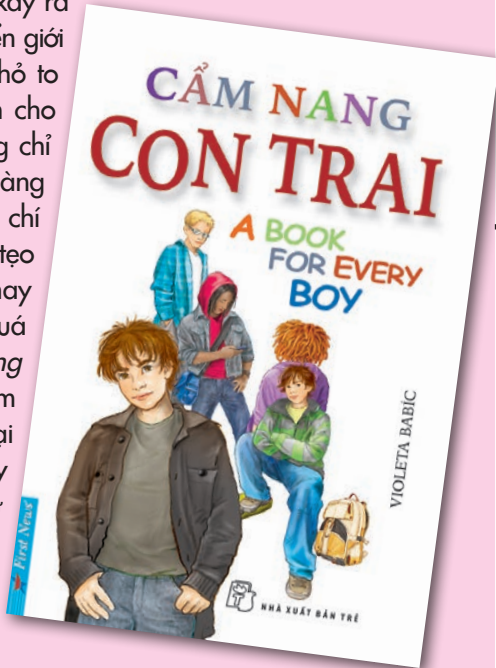
Việc lựa chọn quyết sách này có thể khiến các kênh truyền hình sẽ lâm vào tình trạng tiến thoái lưỡng nan. Hãng Time Warner hiện tại mới chỉ dám thử nghiệm trên kênh truTV để giữ chân giới trẻ không chuyển sang dịch vụ truyền hình trực tuyến, trước khi tiến hành chính thức trên các kênh truyền hình quan trọng khác như: CBS, TNT hay CNN.

Từ nhiều năm nay, các kênh truyền hình tại Mỹ đã quen với việc chèn quảng cáo vào các giờ trống để bù đắp lượng quảng cáo sụt giảm do giảm tỉ suất người xem. Theo thống kê của công ty Nielsen, kể từ năm 2009, thời gian quảng cáo thương mại trung bình trên truyền hình cáp tại Mỹ đã tăng từ 14 phút 27 lên 15 phút 38 mỗi giờ; ở các kênh truyền hình quảng bá tăng từ 13 phút 25 lên 14 phút 15 mỗi giờ. Và như vậy, rõ ràng việc cắt giảm thời lượng quảng cáo đang trở thành một bài toán hóc búa đối với nhiều kênh truyền hình.

LINH QUÝ

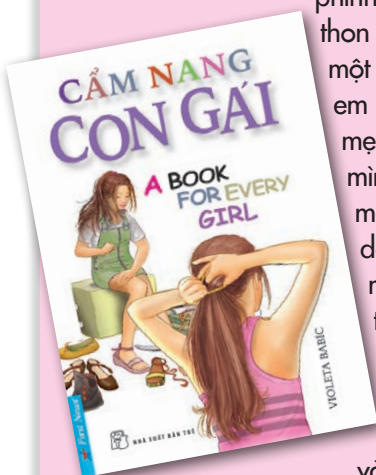
CẨM NANG CON TRAI

Võ giọng, chiều cao tăng vọt, mồ hôi nhễ nhại, mụn trứng cá đầy mặt và "lông lá" khắp cơ thể... là những thứ mà em sẽ phải đối mặt trong suốt thời kì thay đổi, lớn lên và phát triển. Một vài cậu bạn của em sẽ không muốn bàn tán về *cái điều khác lạ* đang xảy ra với họ - sự phát triển giới tính. Số khác thì nhỏ to truyền kinh nghiệm cho bạn bè dù họ cũng chỉ là những anh chàng tay mơ hay thậm chí chẳng biết một tẹo nào về những thay đổi "ki cục" của quá trình này. *Cẩm nang con trai* sẽ giúp em tự tin vào ngoại hình và cảm thấy yêu đời hơn. Khi tự tin và tràn đầy hứng khởi, em sẽ có cơ hội bộc lộ những tài năng tiềm ẩn của chính mình.



CẨM NANG CON GÁI

Tuổi dậy thì là giai đoạn biến đổi quan trọng về cơ thể cũng như tâm hồn, từ trẻ con phát triển thành người lớn. Từ một cô công chúa bé nhỏ ngoan ngoãn trong vòng tay của bố mẹ, em bỗng chốc muốn làm mọi thứ theo ý mình. Em ngắm mình trong gương và nhận thấy đôi má phúng phính đã nhường chỗ cho khuôn mặt thon gọn và ra dáng người lớn với một vài "á" mụn đáng ghét. Dần dần em không còn muốn gần gũi với bố mẹ như trước nữa, bởi em thấy mình đã lớn rồi. Nhưng đối mặt với mọi thứ đang xảy đến không dễ dàng chút nào đâu, cô bé ạ. Dù muốn hay không thì em vẫn đang thay đổi - từ từ nhưng chắc chắn là có.



Cẩm nang con gái dành tặng em với những lời khuyên và thông tin cần thiết để em thấy rằng lớn lên không đáng sợ chút nào. Những lời khuyên hữu ích sẽ giúp em thêm khỏe xinh, tươi tắn và thích nghi tốt hơn trong giai đoạn cơ thể đang phát triển.

ĐẦU TƯ CHO MỐI QUAN HỆ

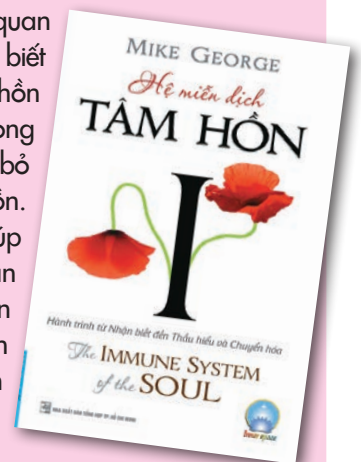
Aruna Ladva là một diễn giả đã có hơn 30 năm nghiên cứu, luyện tập và giảng dạy về phát triển bản thân và xây dựng một cuộc sống cân bằng, hài hòa. Với cuốn sách *Đầu tư cho mối quan hệ*, tác giả giúp bạn đọc nhìn nhận lại giá trị của bản thân và người khác; xây dựng mối quan hệ bền chắc và tìm thấy được tình yêu đích thực; vượt qua những thử thách trong cuộc sống.



Cuốn sách được chia làm 2 phần: *Mối quan hệ với bản thân* và *Mối quan hệ với người khác*. Trong việc đầu tư cho các mối quan hệ, theo tác giả Aruna Ladva, quan trọng nhất là *mối quan hệ với chính mình*. Chính vì vậy, chúng ta cần dành cho mình không gian và thời gian để suy nghiệm, rồi từ đó thấu hiểu bản thân hơn - chất lượng mối quan hệ giữa "tôi" với chính mình sẽ phản ánh qua chất lượng mối quan hệ giữa "tôi" với mọi người.

HỆ MIỄN DỊCH TÂM HỒN

Sức khỏe tâm hồn là điều quan trọng hàng đầu nhưng ta biết quá ít về cách duy trì tâm hồn mạnh mẽ, do vậy ta xem trọng sức khỏe thể chất và hầu như bỏ lơ sự mạnh mẽ trong tâm hồn. *Hệ miễn dịch tâm hồn* sẽ giúp bạn đọc tìm hiểu thêm về bản chất tự nhiên của một tâm hồn mạnh mẽ và những điều khiến ta hủy hoại nó, một số biện pháp đo lường xem bạn vững mạnh đến mức độ nào và sau cùng là tăng cường khả năng miễn dịch cho tâm hồn nhằm khôi phục và duy trì sự mạnh mẽ nội tâm. Trong cuốn sách của mình, tác giả Mike George đã chỉ ra rằng: Chính sự mạnh mẽ trong tâm hồn sẽ có tác động tích cực đến cơ thể, thậm chí hỗ trợ chữa lành nhiều bệnh tật thể chất.



Công ti văn hóa sáng tạo Trí Việt - First News gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email tangsach@gmail.com (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).




MUÔNG THANH
HOSPITALITY


TRẢI NGHIỆM MÙA ĐÔNG *theo cách mới*

*giảm
giá lên tới*
60%

Liên hệ phòng sale các khách sạn để biết thêm chi tiết

 www.muongthanh.vn

 19001833

 /fan.muongthanh

WINTER ESCAPE



Thứ Tư - 16/12

- 01h10 Chia khoá thành công: Chia khóa thành công số 29 "Cạnh tranh thời hội nhập-Lựa chọn chiến lược" (phần 1)
- 02h10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 37
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h30 Cửa sổ ASEAN
- 13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 4
- 14h30 Dân ca nhạc cổ
- 15h00 Phim tài liệu: 30 năm hành trình đổi mới tập 4/4
- 16h15 Thanh niên: Đem hy vọng đến với những người bất hạnh
- 17h25 Vì sự tiến bộ phụ nữ
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình trực tiếp: Khai mạc liên hoan truyền hình toàn quốc lần thứ 35
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 38/40
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 17/12

- 01h10 VTV kết nối
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 38
- 10h30 Danh nhân đất Việt: Người được biển khơi là mẹ địa
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 5
- 14h05 Bài hát yêu thích
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h25 Đại đoàn kết
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 39/40
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Câu chuyện văn hóa
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 18/12

- 01h10 Lọc lọc vàng
- 02h10 Âm nhạc và cuộc sống
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 39
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 6
- 16h15 Vì người nghèo
- 17h25 Chuyện bây giờ mới kể
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 20h10 Phim tài liệu nước ngoài
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 THPT: Bài hát yêu thích
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 19/12

- 01h10 Đối thoại chính sách
- 02h10 Câu chuyện văn hóa
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường

- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 VTV kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 7
- 14h10 Bảng xếp hạng bài hát yêu thích
- 14h30 Dân ca nhạc cổ
- 15h00 Văn hoá CAND: NSUT Trần Nhung - Phiêu du với nghệ thuật
- 16h15 Cây cao bóng cả: Khởi mạch nguồn văn hóa
- 17h25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Phim tài liệu: Những người lính nhập ngũ năm 1971
- 21h45 Sân khấu
- 22h15 Nghệ sĩ tháng
- 22h35 Giao lưu văn hóa việt - nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 20/12

- 01h10 Chuyện bây giờ mới kể
- 02h10 Vì người nghèo
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 MV ca nhạc
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách kinh tế và với cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công: Chia khóa thành công số 30 "Cạnh tranh thời hội nhập-Lựa chọn chiến lược" (phần 2)
- 10h45 Vì cộng đồng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 8
- 14h05 Giai điệu tự hào
- 15h00 Văn hoá QĐND: Lời người ra đi
- 16h15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17h25 Gương sáng trong cuộc sống
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lọc lọc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần: Những tia nắng ấm
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 21/12

- 01h10 Khám phá Việt Nam
- 02h10 Chuyện bây giờ mới kể
- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h10 Gương sáng trong cuộc sống
- 08h05 Chia khoá thành công: Chia khóa thành công số 30 "Cạnh tranh thời hội nhập-Lựa chọn chiến lược" (phần 2)
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 9
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 15h00 Phim tài liệu: Những người bạn Cuba với Việt Nam trong chiến tranh và hòa bình
- 15h30 Hộp thư truyền hình
- 16h15 Nhân đạo
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Cải cách hành chính
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 40/40
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự

- 22h35 Thế giới góc nhìn
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 22/12

- 01h10 VTV kết nối
- 02h10 Tác phẩm mới
- 02h30 Danh nhân đất Việt
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 40/40
- 08h05 Lọc lọc vàng
- 08h45 Phóng sự
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 10
- 15h30 Vì người nghèo
- 16h15 Truyền hình công thương: Giải pháp công nghệ để phát huy hiệu quả từ rác thải sinh hoạt thành phân hữu cơ
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Lao động và công đoàn
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h40 Phim VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 1/34
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 23/12

- 01h10 Chia khoá thành công: Chia khóa thành công số 30 "Cạnh tranh thời hội nhập-Lựa chọn chiến lược" (phần 2)
- 02h10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 1/34
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 11
- 14h15 Toà tuyên án
- 14h45 Tác phẩm mới
- 15h00 Siêu thủ lĩnh
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 16h15 Thanh niên: Những đổi thay từ dạy học và xóa mù chữ ở vùng cao
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Vì sự tiến bộ phụ nữ
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Phim tài liệu nước ngoài
- 20h40 Phim VN: Lời ru mùa đông - Tập 1/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 24/12

- 01h10 VTV kết nối
- 02h10 Phim tài liệu: Những người lính nhập ngũ năm 1971
- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 1/31
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Môi trường
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 12
- 14h05 Bài hát yêu thích
- 14h15 Sân khấu
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Đại đoàn kết



17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h10 Vì an ninh tổ quốc
20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 2/31
21h55 Hào khí ngàn năm
22h00 Vấn đề hôm nay
22h25 Phóng sự
22h35 Câu chuyện văn hóa
23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 25/12

01h10 Lục lạc vàng
02h10 Âm nhạc và cuộc sống
02h30 Văn học nghệ thuật
03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 2/31
08h05 Câu chuyện văn hóa
08h30 Tác phẩm mới
08h45 Khám phá Việt Nam
09h30 Công nghệ - đời sống
10h30 Văn học nghệ thuật
11h15 Chuyển động 24h
13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 13
14h15 Phim cuối tuần: Những tia nắng ấm
16h15 Vì người nghèo: Nguồn lực mới giảm nghèo
17h10 Phóng sự
17h25 Chuyện bây giờ mới kể
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h40 THPT Giai điệu tự hào
21h55 Hào khí ngàn năm
22h00 Vấn đề hôm nay
22h25 Phóng sự
22h35 Phim tài liệu: 60 phút mở
23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 26/12

01h10 Đối thoại chính sách
02h10 Câu chuyện văn hóa
07h00 Trang địa phương
07h30 Văn học nghệ thuật
08h05 Môi trường
08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09h30 Sự kiện và bình luận
10h00 Câu chuyện văn hóa
10h30 Du ca Việt
11h15 Chuyển động 24h
12h30 Nông thôn mới
13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 14
14h15 Tác phẩm mới
15h00 Văn hoá CAND: Khát vọng mùa xuân
15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
16h15 Cây cao bóng cả: Bạn của nhà nông
17h10 Khám phá Việt Nam
17h25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h10 VTV đặc biệt
21h45 Sân khấu
22h15 Âm nhạc và cuộc sống
22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
23h40 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 27/12

01h10 Khám phá Việt Nam
02h10 Vì người nghèo: Nguồn lực mới giảm nghèo
02h30 Trang địa phương
03h10 Phóng sự
03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
07h00 Báo chí toàn cảnh
07h30 MV ca nhạc
08h05 Công nghệ - đời sống
08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống

09h30 Toàn cảnh thế giới
10h00 Chia khoá thành công: Chia khoá thành công số 31 "Cạnh tranh thời hội nhập-chiến lược kênh phân phối" (phần 1)
10h45 Vì cộng đồng
11h15 Chuyển động 24h
12h30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 15
14h15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
15h00 Văn hoá QĐND: Tổ quốc bốn mùa hoa
15h30 T/c dân tộc và phát triển
16h15 Cựu chiến Binh Việt Nam: Chuyện vượt khó của 1 CCB
17h10 Khám phá Việt Nam
17h25 Gương sáng trong cuộc sống
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h10 Truyền hình quân đội
20h50 Lục lạc vàng
21h35 Phim cuối tuần: Quyền năng của thầy bói
23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 28/12

02h10 Chuyện bây giờ mới kể
02h30 Sự kiện và bình luận
03h10 Gương sáng trong cuộc sống
08h05 Chia khoá thành công: Chia khoá thành công số 31 "Cạnh tranh thời hội nhập-Chiến lược kênh phân phối" (phần 1)
08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
09h30 Nông thôn mới
10h30 Toàn cảnh thế giới
11h15 Chuyển động 24h
13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 16
14h15 Đối thoại chính sách
15h30 Hộp thư truyền hình
16h15 Nhân đạo
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h15 Quốc hội với cử tri
20h40 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 2/34
21h55 Hào khí ngàn năm
22h00 Vấn đề hôm nay
22h25 Phóng sự
22h35 Thế giới góc nhìn
23h35 Mỗi ngày 1 cuốn sách

Thứ Ba - 29/12

02h10 Tác phẩm mới
02h30 Danh nhân đất Việt
03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 2/34
07h25 Bảng xếp hạng bài hát yêu thích
08h05 Lục lạc vàng
08h45 Chuyện bây giờ mới kể
09h30 Quốc hội với cử tri
10h30 Trang địa phương
11h15 Chuyển động 24h
13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 17
14h15 60 phút mở
15h30 Vì người nghèo: Nguồn lực mới giảm nghèo
15h45 Vì cộng đồng
16h15 Truyền hình công thương: Bộ công Thương với công tác tuyên truyền chống buôn thuốc lá lậu, thuốc lá giả.
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h15 Đẳng trong cuộc sống hôm nay
20h40 THPT Festival hoa Đà Lạt
21h55 Hào khí ngàn năm
22h00 Vấn đề hôm nay
22h25 Phóng sự
22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
23h35 Mỗi ngày 1 cuốn sách

Thứ Tư - 30/12

02h10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 3/34
07h25 S - Việt Nam
08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
08h45 Gương sáng trong cuộc sống
09h30 Đẳng trong cuộc sống hôm nay
10h30 Thế giới góc nhìn
11h15 Chuyển động 24h
13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 18
14h15 Nghệ sĩ tháng
14h45 Tác phẩm mới
15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
16h15 Thanh niên: Thi vẽ tranh cổ động Tiến bước dưới cờ Đảng
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 3/31
21h55 Hào khí ngàn năm
22h00 Vấn đề hôm nay
22h25 Phóng sự
22h35 Đối thoại chính sách
23h35 Mỗi ngày 1 cuốn sách

Thứ Năm - 31/12

03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 3/31
07h25 S - Việt Nam
08h05 Đối thoại chính sách
08h45 Khám phá Việt Nam
09h30 Môi trường
10h30 Hội nhập
11h15 Chuyển động 24h
13h10 Phim TQ: Mười năm yêu em - Tập 19
14h05 Giai điệu tự hào
14h15 Nhà hát truyền hình
15h55 Trái tim cho em
16h15 Vì trẻ em
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h10 Vì an ninh tổ quốc
20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 4/31
21h55 Hào khí ngàn năm
22h00 Vấn đề hôm nay
22h25 Phóng sự
22h35 Câu chuyện văn hóa
23h35 Mỗi ngày 1 cuốn sách



TAM BÌNH



MUÔNG THANH
HOSPITALITY



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt



Xit thơm miêng thảo dược
GreenLux
Hơi thở thơm mát tức thì



Thứ Tư - 16/12

- 07h00 Giờ gia đình: Đối xử công bằng với các con
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Hiến ghép tạng tập 3
- 09h10 Phong tục Việt: Tục cúng việc lễ
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 24
- 15h00 Phóng sự
- 15h30 Khám phá thế giới: Thiên nhiên miền Nam Australia - Phần 1/4
- 16h15 Sắc màu không gian: Làng họa sỹ
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng ngừa viêm họng cấp trong mùa lạnh cho trẻ em.
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 120
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 14/80
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người tập 1
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ số 150
- 23h00 Khám phá thế giới: Trái đất rộng lớn - Phần 6/6

Thứ Năm - 17/12

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người tập 1
- 09h10 Phong tục Việt: Tục thờ cây (tập 1)
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 25
- 15h00 Phóng sự
- 15h30 Khám phá thế giới: Thiên nhiên miền Nam Australia - Phần 2/4
- 16h15 An ninh và cuộc sống: Chung cư, thấp thỏm nỗi lo hỏa hoạn
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 121
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 15/80
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21h05 Chất lượng cuộc sống
- 22h30 7 ngày công nghệ số 150
- 23h00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên miền Nam Australia - Phần 1/4

Thứ Sáu - 18/12

- 07h00 Hạnh phúc đến mọi nhà
- 08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Đinh Tuấn Vũ "Lãng mạn với từng khuôn hình".
- 09h10 Phong tục Việt: Tục thờ cây (tập 2)
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 26
- 15h00 Phóng sự
- 15h30 Khám phá thế giới: Thiên nhiên miền Nam Australia - Phần 3/4
- 16h15 KHGD quốc phòng: Huấn luyện dù
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng ngừa viêm họng cấp trong mùa lạnh cho trẻ em.
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 122
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 16/80
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Chăm sóc cho làn da phụ nữ
- 21h05 Những người đàn ông tự tin: Tha thứ

- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ số 150
- 23h00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên miền Nam Australia - Phần 2/4

Thứ Bảy - 19/12

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Chăm sóc cho làn da phụ nữ
- 08h15 Phát triển bền vững mô hình phát triển nông nghiệp bền vững
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 27
- 15h00 Phóng sự
- 15h30 Khám phá thế giới: Thiên nhiên miền Nam Australia - Phần 4/4
- 17h00 Nghiên cứu và ứng dụng: Thu hút đầu tư phát triển các khu công nghệ cao tại Việt Nam
- 18h05 Quý hơn vàng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 123
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 17/80
- 20h30 Truyền hình trực tiếp sự kiện
- 20h35 Giờ gia đình: Sinh con mới hiểu lòng cha mẹ
- 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người tập 2
- 21h30 Họ đang làm gì?
- 21h35 Điện ảnh - kết nối đam mê: Ong vàng mùa thứ 5.
- 22h30 7 ngày công nghệ số 150
- 22h45 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí khi gặp kẻ lừa đảo

Chủ Nhật - 20/12

- 07h00 Giờ gia đình: Sinh con mới hiểu lòng cha mẹ
- 08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà
- 09h10 Góc nhìn môi trường
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 28
- 15h00 Phóng sự
- 15h30 Khám phá thế giới: Nam Mỹ hoang dã - Phần 1/5
- 16h15 An sinh xã hội: Trách nhiệm xã hội của doanh nghiệp
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Mục tiêu quốc gia về SKSS/KHHGD
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 124
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 18/80
- 20h35 Giờ gia đình: Đối xử công bằng với các con
- 21h05 Sống xanh ai là chuyên gia? GALA sống xanh - Ai là chuyên gia?
- 21h30 Khám phá: Sáo Đinh Tứ
- 22h30 7 ngày công nghệ số 150
- 22h45 Tập chí xã hội

Thứ Hai - 21/12

- 07h00 Giờ gia đình: Đối xử công bằng với các con
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Nghề mới ở Quỳnh Hồng
- 10h15 Phóng sự
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 29
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Mục tiêu quốc gia về SKSS/KHHGD
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Tập chí xã hội

- 15h30 Khám phá thế giới: Nam Mỹ hoang dã - Phần 2/5
- 16h15 Y học bốn phương - số 46
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm lộ tuyến cổ tử cung và cách điều trị hiệu quả
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 125
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 19/80
- 20h35 Giờ gia đình: Giàu vì bạn, sang vì vợ
- 20h45 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Nâng bước em đến trường
- 21h05 Nhật Bản ngày nay - Tập 138
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Phong tục Việt: Tục thờ thông thiên

Thứ Ba - 22/12

- 07h00 Giờ gia đình: Giàu vì bạn, sang vì vợ
- 08h30 KHGD quốc phòng: Huấn luyện dù
- 10h15 Phóng sự
- 10h30 Bạn của nhà nông: Nâng cao hoạt động chăn nuôi an toàn
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 30
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm lộ tuyến cổ tử cung và cách điều trị hiệu quả
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Phong tục Việt: Tục thờ thông thiên
- 15h30 Khám phá thế giới: Nam Mỹ hoang dã - Phần 3/5
- 16h15 Sắc màu các dân tộc
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 126
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 20/80
- 20h35 Giờ gia đình: Sau ánh hào quang
- 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người tập 3
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp
- 22h30 7 ngày công nghệ

Thứ Tư - 23/12

- 07h00 Giờ gia đình: Sau ánh hào quang
- 08h30 Y học bốn phương - Số 46
- 10h15 Phóng sự
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 31
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Phong tục Việt: Tục thờ tân viên sơn thánh
- 15h30 Khám phá thế giới: Nam Mỹ hoang dã - Phần 4/5
- 16h15 Sắc màu không gian
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Chứng rụng tóc
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 127
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 21/80
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người tập 4
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Hành trình khám phá: Bali - xứ sở của vạt ngồi đên



Thứ Năm - 24/12

07h00	Bốn mùa yêu thương
08h30	Sắc màu các dân tộc
10h15	Phóng sự
10h30	Bạn của nhà nông: Phát triển sản xuất lúa chất lượng gắn với chế biến theo chuỗi giá trị hàng hóa
11h10	Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 32
12h15	Sống khỏe mỗi ngày: Chứng rụng tóc
15h00	Phóng sự
15h15	Hành trình khám phá: Bali - xứ sở cửa vạn ngôi đền
15h30	Khám phá thế giới: Nam Mỹ hoang dã - Phần 5/5
16h15	An ninh và cuộc sống
16h45	Bạn của nhà nông
18h05	Sức khỏe và cuộc sống
18h30	Chuyển động 24 giờ
19h00	Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 128
19h50	Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 22/80
20h35	Nhịp cầu khuyến nông
21h05	Chất lượng cuộc sống
22h30	7 ngày công nghệ
22h45	Phát triển bền vững

Thứ Sáu - 25/12

07h00	Hạnh phúc đến mọi nhà
08h30	Sắc màu không gian
10h15	Phóng sự
10h30	Bạn của nhà nông
11h10	Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 33
12h15	Sức khỏe và cuộc sống
15h00	Phóng sự
15h15	Phát triển bền vững: Đèn giao thông
15h30	Khám phá thế giới: Người xây lâu đài - Phần 1/3
16h15	KHGD quốc phòng: Vũ khí cải tiến cho pháo phòng không
16h45	Bạn của nhà nông
18h05	Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp tác động cột sống
18h30	Chuyển động 24 giờ
19h00	Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 129
19h50	Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 23/80
20h35	Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21h05	Những người đàn ông tự tin: Con ngoan nhờ bố
21h30	Bên con mỗi ngày
22h30	7 ngày công nghệ
22h45	Nhật Bản đồng hành - số 21/50

Thứ Bảy - 26/12

07h00	Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
08h30	An ninh và cuộc sống
10h15	Phóng sự
10h30	Bạn của nhà nông
11h10	Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 34
12h15	Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp tác động cột sống
15h00	Phóng sự
15h15	Nhật Bản đồng hành - số 21/50
15h30	Khám phá thế giới: Người xây lâu đài - Phần 2/3
16h45	Bạn của nhà nông
18h05	Quý hơn vàng

18h30	Chuyển động 24 giờ
19h00	Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 130
19h50	Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 24/80
20h35	Giờ gia đình: Con hư tại mẹ, cháu hư tại bà
21h05	Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người tập 5
21h30	Họ đang làm gì ?
21h35	Điện ảnh - kết nối đam mê
22h30	7 ngày công nghệ
22h45	Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi gặp người ngã đá

Chủ Nhật - 27/12

07h00	Giờ gia đình: Con hư tại mẹ, cháu hư tại bà
08h30	Đi tìm đồng đội
09h00	Truyền hình trực tiếp sự kiện: Doanh nghiệp vì người lao động
10h15	Phóng sự
10h30	Bạn của nhà nông
11h10	Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 35
12h15	Quý hơn vàng
15h00	Phóng sự
15h15	Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi gặp người ngã đá
15h30	Khám phá thế giới: Người xây lâu đài - Phần 3/3
16h15	An sinh xã hội: Những thành tựu của ngành LĐTBXH năm 2015
18h30	Chuyển động 24 giờ
19h00	Phim TQ: Ân oán thành Ngõa Tri - Tập 1
19h50	Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 25/80
20h35	Giờ gia đình: Sau ánh hào quang
21h05	Sống xanh ai là chuyên gia ?
21h30	Khám phá: Âm vang trống đồng
21h45	Nhật Bản đồng hành
22h30	7 ngày công nghệ
22h45	Tạp chí xã hội

Thứ Hai - 28/12

07h00	Giờ gia đình: Sau ánh hào quang
08h30	Kiến thức cộng đồng: Nghề mộc và cơ hội mới
09h10	Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi gặp người ngã đá
11h10	Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 36
12h15	Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Viêm xoang và cách điều trị
14h30	Bạn của nhà nông
15h00	Phóng sự
15h15	Tạp chí xã hội
16h15	Y học bốn phương
16h45	Bạn của nhà nông
18h05	Sống khỏe mỗi ngày: Chứng rụng tóc
18h30	Chuyển động 24 giờ
19h00	Phim TQ: Ân oán thành Ngõa Tri - Tập 3
19h50	Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 26/80
20h35	Giờ gia đình: Sống chậm cảm nhận yêu thương
21h05	Nhật Bản ngày nay: Nhật bản ngày nay - tập 139
22h30	7 ngày công nghệ
22h45	Phong tục Việt: Tết xíp xíp của người Thái

Thứ Ba - 29/12

07h00	Giờ gia đình: Sống chậm cảm nhận yêu thương
-------	---

08h30	KHGD quốc phòng: Vũ khí cải tiến cho pháo phòng không
09h10	Tạp chí xã hội
11h10	Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 37
12h15	Sống khỏe mỗi ngày: Chứng rụng tóc
14h30	Bạn của nhà nông
15h00	Phóng sự
15h15	Phong tục Việt: Tết xíp xíp của người Thái
16h15	Sắc màu các dân tộc
16h45	Bạn của nhà nông
18h05	Sức khỏe và cuộc sống
18h30	Chuyển động 24 giờ
19h00	Phim TQ: Ân oán thành Ngõa Tri - Tập 4
19h50	Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 27/80
20h35	Giờ gia đình: Chồng già vợ trẻ
21h05	Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người tập 6
21h30	Sáng kiến - giải pháp
22h30	7 ngày công nghệ
22h45	Hành trình khám phá: Ba Li - thiên đường du lịch

Thứ Tư - 30/12

07h00	Giờ gia đình: Chồng già vợ trẻ
08h30	Y học bốn phương
09h10	Phong tục Việt: Tết xíp xíp của người Thái
11h10	Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 38
12h15	Sức khỏe và cuộc sống
14h30	Bạn của nhà nông
15h00	Phóng sự
15h15	Hành trình khám phá: Ba Li - thiên đường du lịch
16h15	Sắc màu không gian: Năng lượng tây
16h45	Bạn của nhà nông
18h05	Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh mỡ trong máu
18h30	Chuyển động 24 giờ
19h00	Phim TQ: Ân oán thành Ngõa Tri - Tập 5
19h50	Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 28/80
20h35	Bốn mùa yêu thương
21h05	Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người tập 7
21h30	Bên con mỗi ngày
22h30	7 ngày công nghệ
22h45	Phong tục Việt: Ngôi làng Việt

Thứ Năm - 31/12

07h00	Bốn mùa yêu thương
08h30	Sắc màu các dân tộc
09h10	Hành trình khám phá: Ba Li - thiên đường du lịch
11h10	Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 39
12h15	Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh mỡ trong máu
14h30	Bạn của nhà nông
15h00	Phóng sự
15h15	Phong tục Việt: Ngôi làng Việt
16h15	An ninh và cuộc sống
16h45	Bạn của nhà nông
18h05	Sức khỏe và cuộc sống
18h30	Chuyển động 24 giờ
19h00	Phim TQ: Ân oán thành Ngõa Tri - Tập 6
19h50	Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 29/80
20h35	Giao lưu và tọa đàm: Ấn tượng khcn 2015
22h30	7 ngày công nghệ
22h45	Phát triển bền vững



Thứ tư 16/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 2
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 29, 30
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h15 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Đấu trường 100
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng - Tập 2
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 20
- 14h00 Vua đầu bếp
- 15h00 Gương mặt thân quen nhí
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 31, 32
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 7
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 11
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ năm 17/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 3
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 31, 32
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h15 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bố ơi mình đi đâu
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng - Tập 3
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 21
- 14h00 Hoán đổi
- 15h00 Ôn giới câu đố rời
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 33, 34
- 20h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 8
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 12
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 18/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 4
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 33, 34
- 05h15 Chim xanh
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Giải thưởng chim xanh
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng - Tập 4
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 22
- 14h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 15h00 Bước nhảy ngàn cân
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 35, 36

- Tập 35, 36
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Gương mặt thân quen nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 19/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 5
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 35, 36
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h15 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h45 VH - SK & nhân vật
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
- 12h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Điều ước thứ 7
- 14h00 Rubic Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 19
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 37, 38
- 20h00 Nhà thiết kế thời trang
- 21h15 Ôn giới câu đố rời
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 20/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 6
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 37, 38
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 05h15 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h45 Sáng tạo Việt
- 10h00 Giải thưởng chim xanh
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 20
- 15h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 39, 40
- 20h00 Hoán đổi
- 21h15 Bước nhảy ngàn cân
- 23h30 Bí mật tạo hóa

Thứ hai 21/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 7
- 02h15 Chim xanh
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 39, 40
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 05h00 Vui khỏe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng - Tập 5

- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 23
- 14h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Những tia nắng ấm
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 41, 42

- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 38
- 22h30 Phim VN: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 13
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 22/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 8
- 02h15 Đấu trường 100
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 41, 42
- 04h30 Đấu trường 100
- 05h00 VH-SK-NV
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng - Tập 6
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 24
- 14h00 Đấu trường 100
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 43, 44
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 39
- 22h30 Phim VN: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 14
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 23/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 9
- 02h15 Ai là triệu phú
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 43, 44
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Đấu trường 100
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng - Tập 7
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 25
- 14h00 Vua đầu bếp
- 15h00 Gương mặt thân quen nhí
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 45, 46
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 9
- 22h30 Phim VN: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 15
- 23h30 Chuyện đêm muộn

DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐẦU VÔNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*



Khi xếp gọn

Khi mở ra

Sản Phẩm Mới

Giá phơi khăn xếp

Bằng độc quyền kiểu dáng số: **17219**
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh

Luôn có:

- *Vông xếp kiểu quá sườn - 2 loại - 3 cỡ
- *Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- *Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại
- *Chế + Giường xếp kiểu cùng sườn 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

hay chỉ cần gọi
1080-1081

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối) - ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31- 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088



Thứ năm 24/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 10
- 02h15 Trò chơi âm nhạc
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 45, 46
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng - Tập 8
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 26
- 14h00 Hoán đổi
- 15h00 Ôn giới cậu đây rồi
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 47, 48
- 20h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 10
- 22h30 Phim VN: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 16
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 25/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 11
- 02h15 Đường lên đỉnh Olympia
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 47, 48
- 04h30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05h00 Chim xanh
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Giải thưởng chim xanh
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng - Tập 9
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 27
- 14h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 15h00 Bước nhảy ngàn cân
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 49, 50
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Gương mặt thân quen nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 26/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 12
- 02h15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 49, 50
- 04h30 Đường lên đỉnh olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h45 VH - SK & nhân vật

- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
- 12h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
- 13h00 Điều ước thứ 7
- 14h00 Rubic Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 21
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 51, 52
- 20h00 Nhà thiết kế thời trang
- 21h15 Ôn giới cậu đây rồi
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 27/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 13
- 02h15 Điều ước thứ 7
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp - Tập 51, 52
- 04h30 Vui khoẻ có ích
- 05h00 Bố ơi! mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 Sáng tạo Việt
- 10h00 Giải thưởng chim xanh
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 22
- 15h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim TQ: Tứ Đại danh bổ - Tập 1, 2
- 20h00 Người đi xuyên tường
- 21h15 TTTT hòa âm ánh sáng
- 23h30 Bí mật của tạo hóa

Thứ hai 28/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 14
- 02h00 Chim xanh
- 03h00 Phim TQ: Tứ Đại danh bổ - Tập 1, 2
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng Tập 10
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 28
- 14h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Quyền năng của thầy bói
- 17h00 Phim TQ: Tứ Đại danh bổ - Tập 3, 4
- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 40
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 17
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 29/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 15

- 02h00 Đấu trường 100
- 03h00 Phim TQ: Tứ Đại danh bổ - Tập 3, 4
- 04h30 Đấu trường 100
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng Tập 11
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 29
- 14h00 Đấu trường 100
- 17h00 Phim TQ: Tứ Đại danh bổ - Tập 5, 6
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 1
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 18
- 23h00 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 30/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 16
- 02h00 Ai là triệu phú
- 03h00 Phim TQ: Tứ Đại danh bổ - Tập 5, 6
- 04h30 Ai là triệu phú
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Đấu trường 100
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng Tập 12
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 30
- 14h00 Vua đầu bếp
- 15h00 Gương mặt thân quen nhí
- 17h00 Phim TQ: Tứ Đại danh bổ - Tập 7, 8
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 11
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 19
- 23h00 Chuyện đêm muộn

Thứ năm 31/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn - Tập 17
- 02h00 Trò chơi âm nhạc
- 03h00 Phim TQ: Tứ Đại danh bổ - Tập 7, 8
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bố ơi mình đi đâu
- 11h00 Phim VN: Trái tim có nắng Tập 13
- 14h00 Nhà thiết kế thời trang
- 15h00 Ôn giới cậu đây rồi
- 17h00 Phim TQ: Tứ Đại danh bổ - Tập 9, 10
- 20h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 12
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 20
- 23h00 Chuyện đêm muộn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

TỪ 16 - 31/12/2015

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

NGỌN LỬA KIỀU HÃNH
(Phim Thái Lan - 34 tập)

Cuộc sống êm đềm của Plerng ở làng chài đột ngột bị xáo trộn khi anh biết mình là cháu nội của phu nhân Thongtra - người phụ nữ giàu có bậc nhất Thái Lan. Hay tin bà nội đang nguy kịch trên giường bệnh, gia đình Plerng khăn gói lên Bangkok để cha anh tạ tội với bà nội vì quyết định ra đi năm xưa. Chuyến đi định mệnh đó đã cướp mất người cha mà Plerng hết mực yêu thương, để lại mẹ con anh bơ vơ trước sự ghẻ lạnh của bà nội Thongtra và ánh mắt khinh rẻ của người cô ruột tham lam - Buss. Dù bản thân Plerng không quan tâm đến việc thừa hưởng gia sản của bà nội nhưng anh vẫn muốn làm việc ở công ti của gia đình để thực hiện tâm nguyện của người cha quá cố. Cuộc chiến tranh giành quyền lực và tài sản trong gia tộc Thongtra cũng bắt đầu từ đây...



Phim phát sóng 20h50 hàng ngày, từ ngày 26/12.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

RANH GIỚI MONG MẠNH
(Phim Việt Nam - 20 tập)



Mai là một cô gái quê hiền hậu, tảo tần, sống hạnh phúc bên bác sĩ Tâm đầy hoài bão. Sóng gió bắt đầu ập đến khi Tâm lên Sài Gòn học nâng cao. Tại đây, anh tình cờ gặp lại Yến, người bạn gái ngày xưa, bây giờ là Giám đốc điều hành một bệnh viện tư. Bị mê đắm bởi vẻ đẹp của Yến, Tâm quyết định từ bỏ gốc tích, gia đình và cả quá vãng của mình để có cuộc sống no đủ. Dùng đủ mọi cách để kéo chồng về lại với gia đình nhưng Mai vẫn thất bại. Đúng lúc này, con gái của Mai và Tâm không may bị bệnh nặng rồi qua đời mà không được gặp cha lần cuối. Nỗi đau mất con khiến cho Mai càng căm hận Tâm. Cô quyết tâm trả thù người chồng bội bạc, mà việc đầu tiên trong kế hoạch ấy là thành hôn với ông Toàn - cậu của Yến, người đàn ông yêu Mai thực lòng...

Phim phát sóng 19h00, từ ngày 25/12.

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
5h25	Nữ hoàng tháng Năm (Phim Hàn Quốc - 57 tập)	Tập 20 - 35/57 (Từ ngày 16 - 31/12)
9h35	Tình muộn (Phim Hàn Quốc - 37 tập)	Tập 21 - 36/37 (Từ ngày 16 - 31/12)
12h00	Cô nàng xấu quyết (Phim Hàn Quốc - 22 tập)	Tập 4 - 19/22 (Từ ngày 16 - 31/12)
13h10	Cù lao lúa (Phim Việt Nam - 41 tập)	Tập 36 - 41/41 (Từ ngày 16 - 21/12)
	Bông hồng cho tướng cướp (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 1 - 10/36 (Từ ngày 22 - 31/12)
17h35	Phía Đông vườn địa đàng (Phim Hàn Quốc - 86 tập)	Tập 52 - 67/86 (Từ ngày 16 - 31/12)
20h50	Thượng Hải những ngày cũ (Phim Trung Quốc - 35 tập)	Tập 26 - 35/35 (Từ ngày 16 - 25/12)
	Ngọn lửa kiều hãnh (Phim Thái Lan - 34 tập)	Tập 1 - 6/34 (Từ ngày 26 - 31/12)
22h15	Thuyền giấy (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 29 - 32/32 (Từ ngày 16 - 19/12)
	Đi qua ngày biển động (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 1 - 12/35 (Từ ngày 20 - 31/12)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
8h25	Thiên đường vắng em (Phim Philipin - 30 tập)	Tập 23 - 30/30 (Từ ngày 16 - 23/12)
	Người tình cuồng si (Phim Hàn Quốc - 48 tập)	Tập 1 - 8/48 (Từ ngày 24 - 31/12)
11h00	Cô nàng siêu đẳng (Phim Hàn Quốc - 24 tập)	Tập 5 - 19/24 (Từ ngày 16 - 31/12)
13h45	Sao đổi ngôi (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 29 - 31/31 (Từ ngày 16 - 18/12)
	Thù oán và tình thân (Phim Hàn Quốc - 30 tập)	Tập 1 - 13/30 (Từ ngày 19 - 31/12)
16h45	Con yêu của mẹ (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 85 - 100/110 (Từ ngày 16 - 31/12)
19h00	Bước qua bóng tối (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 22 - 30/30 (Từ ngày 16 - 24/12)
	Ranh giới mong manh (Phim Việt Nam - 20 tập)	Tập 1 - 7/20 (Từ ngày 25 - 31/12)
20h00	Tình ngây dại (Phim Hàn Quốc - 78 tập)	Tập 69 - 78/78 (Từ ngày 1 - 10/12)
	Quý cô văn phòng (Phim Hàn Quốc - 24 tập)	Tập 6 - 21/24 (Từ ngày 16 - 31/12)

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

TỪ 16 - 31/12/2015

HÀ NAM

Buổi sáng (07h00)

Phim VN: 30 ngày làm cha

Buổi sáng (8h00)

Phim HQ: Bình pháp tình yêu

Buổi trưa (11h10)

Từ 16 - 21/12: Phim TQ: Tư đồ phá án

Từ 22 - 31/12: Phim TQ: Song long truyền kỳ

Buổi chiều (17h00)

Phim HQ: Tình em trong anh

Buổi tối (20h20)

Phim HQ: Tình ngây dại

Buổi tối (21h40)

Phim HQ: Cuộc chiến các bà vợ

Phim cuối tuần (21h20)

Ngày 19/12

Sao băng ma thuật - Phần 1/2

Ngày 20/12

Sao băng ma thuật - Phần 2/2

Ngày 26/12

Chạm chán xác ướp - Phần 1/2

Ngày 27/12

Chạm chán xác ướp - Phần 2/2

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Đồng tiền vô cảm

Buổi 2h00:

Phim VN: Những cơn mưa
tình yêu

Buổi 4h20

Phim TQ: A Hữu chính truyện

Buổi 8h10:

Phim HQ: Bản giao hưởng
định mệnh

Buổi 10h05

Phim Ấn Độ: Lời hứa từ trái tim

Buổi 12h30:

Phim ĐL: Người mẹ hạnh phúc

Buổi 18h00

Phim VN: Vó ngựa trời Nam

Buổi 21h10

Phim Ấn Độ: Trái tim mỹ nhân

Thứ Bảy: Ngày 19/12: Phim

Mỹ: Guilver du ký

Ngày 26/12: Phim Mỹ: Kế

nhìn thấy tương lai

Buổi 22h20

Phim VN: Sao đổi ngôi

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 25/12: Phim TQ:

Ranh giới thiện ác

Từ 26 - 31/12: Phim HQ:

Quý cô thất thường

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 24/12: Phim TQ:

Ranh giới thiện ác

Từ 25 - 31/12: Phim HQ:

Quý cô thất thường

Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 20/12, 22 -

27/12, 29 - 31/12

Phim TQ: Phong hoả giai

nhân

Ngày 21/12

Phim Mỹ: Kết thúc của thế

giới

Ngày 28/12

Phim Mỹ: Mua cả sở thú

Buổi chiều tối (17h45)

Từ 16/12 - 31/12

Phim VN: Túm cổ đại gia.

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 19/12, 21 -

26/12, 28 - 31/12

Phim TQ: Phong hoả giai

nhân

Ngày 20/12

Phim Mỹ: Kết thúc của thế

giới

Ngày 27/12

Phim Mỹ: Mua cả sở thú

Cuối ngày (23h15)

Từ 16 - 23/12: Phim HQ:

Thương gia

Từ 24 - 31/12: Phim TQ:

Bản giao hưởng định mệnh

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Tình yêu rắc rối

Buổi 2h00

Từ 16 - 29/12: Phim VN:

Đại gia không chồng

Từ 30 - 31/12: Phim VN:

Bến đò xưa lặng lẽ

Buổi 5h00

Phim HQ: Bản lĩnh nàng

dâu

Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 16 - 19/12: Đại gia

không chồng

Từ 20 - 31/12:

Tiếng đàn kìm

Buổi 11h00

Phim HQ: Trái tim giản đơn

Buổi 12h00

Phim TQ: Lương Sơn Bá

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba,

tu, sáu, bảy)

Phim HQ: Tình yêu không

tuổi

Buổi 17h30

Từ 16 - 29/12: Phim PLP:

Hương đêm

Từ 30 - 31/12: Phim HQ:

Năm ngón tay

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến

thứ sáu)

Phim HQ: Lời nói dối vô tội

Buổi 21h10

Phim VN: Cha roi

Buổi 22h05:

Từ 16 - 22/12: Phim TQ:

Bộ bộ kinh tâm

Từ 23 - 31/12: Phim HQ:

Gia đình rắc rối

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

TỪ 16 - 31/12/2015

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16 - 31/12: Phim Việt Nam: Cá cược cuộc đời

Buổi sáng (9h00') Từ ngày 16 - 21/12

Phim ĐL: Bản giao hưởng tình yêu -P1

Từ ngày 22 - 31/12

Phim ĐL: Bản giao hưởng tình yêu -P2

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16 - 31/12

Phim HQ: Mạnh mẽ cuối cùng

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 16 - 22/12

Phim VN: Chữ hiệu thời @

Từ ngày 23 - 31/12

Phim VN: Bông hồng cho tương cướp

Buổi chiều (16h45')

Từ ngày 16 - 17/12

Phim HQ: Đồng tiền vô cảm

Từ ngày 18 - 31/12

Phim HQ: Sức mạnh kỳ diệu

Buổi tối (20h45)

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 16 - 21/12

Phim HQ: Lửa tình

Từ ngày 22 - 31/12

Phim HQ: Thương trường dậy sóng

* Chủ nhật.

Ngày 20,27/12: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h30')

Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 16 - 21/12

Phim TQ: Bình tung hiệp ảnh

Từ ngày 22 - 31/12

Phim ĐL: Chị em si tình

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30

Phim VN: Bản chúc thư

Buổi 3h30

Từ 16 - 28/12: Phim ĐL: Nguyễn vọng của ba

Từ 29 - 31/12: Phim TQ: Loạn thế giai nhân

Buổi 6h00:

Phim VN: Những cơn mưa tình yêu

Ngày 21, 22/12: Phim VN: Hoa trong bão

Buổi 9h00

Phim HQ: Nhớ em

Buổi 12h00

Từ 16 - 17/12: Phim HQ: Khát vọng xanh

Từ 18 - 31/12: Phim HQ: Tình muộn

Buổi 15h00

Phim VN: Tìm chồng cho vợ tôi

Buổi 17h30

Phim TQ: Giông tố và hạnh phúc

Buổi 21h00

Từ 16 - 19/12: Phim HQ: Bóng ma

Từ 21 - 31/12: Phim HQ: Lửa hận thù

Chủ nhật : Phim VN : Cô biếc

Buổi 23h20

Từ 16 - 19/12: Phim HQ: Bản lĩnh nàng dâu

Từ 20 - 31/12: Phim HQ: Tình yêu định mệnh



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
18h45 Giờ kết nối
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h00 Sống trong quân ngũ
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
18h15 Rada TV
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h15 Vấn đề hôm nay
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung

11h30 Bản tin trưa
18h15 Hồ sơ mật
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
16h45 Tạp chí Thể thao Quân đội
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Đi tìm đồng đội
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ SÁU

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
18h45: Giờ kết nối
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Hậu phương chiến sĩ
21h30 Phim truyện

22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
08h45 Nhịp cầu khán giả
09h15 Nữ quân nhân
11h00 Hành trình 1735 +
11h30 Bản tin trưa
16h00 Xứng danh anh hùng
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Thời để nhớ
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
08h45 Người quan sát
09h45 Quân y và đời sống
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
18h45 Giờ kết nối
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

“THẨM HỌA” DỄ THƯƠNG

Nếu lấy tiêu chí của các cuộc thi tài ẩm thực thì không ít món ăn được thực hiện trong chương trình *Chuẩn cơm mẹ nấu* phải xếp vào danh sách “thẩm họa” cả về kỹ năng nấu nướng lẫn thành phẩm. Tuy nhiên, nếu xét về ý nghĩa chương trình thì những “thẩm họa” ấy lại trở nên dễ thương khi kết hợp ăn ý giữa ẩm thực và yếu tố hài.



Mẹ con Lân Nhã trở lại làm bún thịt nướng



Việt Hương và trang phục độc đáo thiết kế riêng cho chương trình



Mẹ con Khánh Long làm món mì Quảng

MỠI LẦN QUAY LÀ MỘT LẦN... RA TRẬN

Căn bếp của *Chuẩn cơm mẹ nấu* (CCMN) đã đón rất nhiều cặp đôi mẹ con tới thử tài nấu nướng. Có người là ngôi sao đang được yêu thích, có những nhân tố trẻ đang loay hoay tìm chỗ đứng, cũng có người bình thường đến chương trình với mong muốn có kỉ niệm nấu ăn cùng mẹ... Thử thách của CCMN thực ra không quá khó với những đầu bếp tại gia khi các nguyên liệu bí mật thường tương đối phổ

biến, các đội chơi được tự quyết định món ăn và trong quá trình thực hiện thỉnh thoảng được MC cứu nguy những khi sơ suất. Mọi thứ trở nên rối tung khi người con vào bếp và phối hợp với mẹ mình ở ngoài để hoàn tất món ăn trong điều kiện thời gian eo hẹp và đội bạn thường xuyên có các chiêu chọc phá. Với các tập đã phát sóng, có vẻ ngày nay không thật quan tâm lắm đến việc nấu ăn. Vì bận rộn, vì được chiều chuộng

hay vì lí do nào đó mà khi phải vào bếp, ngay lập tức họ biến căn bếp thành “bãi chiến trường” ngổn ngang, các thao tác nấu nướng trở nên chật vật như đánh trận. Kể cả khi nhận được sự hỗ trợ, nhắc nhở từ mẹ ở bên ngoài hay mẹ trực tiếp vào cứu nguy, người con vẫn khá lúng túng để hoàn thành món ăn. Ca sĩ Hương Giang được biết tới với vóc dáng mỹ miều, dung nhan khả ái nhưng sau khi chứng kiến cô gái xinh đẹp này vào bếp thì khán giả đều cảm

thấy ái ngại bởi cô rửa rau mừng toi như giặt quần áo, làm cua thì để cua chạy lung tung khắp căn bếp, chưa kể việc để nồi canh trào ra ngoài tới một nửa, sản phẩm thì khiến người thử phải ái ngại vì có vị tanh và để lọt cả miếng mai cua...

Tham gia chương trình cùng con gái, ca sĩ Trang Nhung chia sẻ, đề bài đưa ra không khó, bình thường mẹ hay con đều có thể thao tác một cách khá dễ dàng nhưng trong áp lực thời gian và yêu

cầu một người chỉ dẫn, một người thực hiện dẫn tới sự kết hợp trở nên phức tạp hơn bình thường. Đôi khi, sự bước bình của người con, bỏ qua lời tư vấn của mẹ cũng khiến sản phẩm không được như ý.

KHI "THÂM HỌA" TRỞ NÊN ĐỂ THƯƠNG

Với tinh thần kết hợp giữa ẩm thực và hài hước nhằm kết nối tình cảm giữa mẹ và con, mang đến sự thấu hiểu về công việc bếp núc, CCMN không hướng tới sự hoàn hảo, đẹp đẽ, tròn trịa trong món ăn mà chính quá trình hợp tác cho ra sản phẩm là dịp để hai mẹ con hiểu nhau hơn, nhất là người con biết về công sức chăm lo của mẹ. Cũng từ những phút ngắn ngủi nấu ăn cùng nhau giữa mẹ và con, khán giả cũng nhanh chóng nhận ra cá tính, quan hệ tình cảm cũng như phần nào cách chăm sóc con trong mỗi gia đình. Đó là khi mẹ con ca sĩ Lân Nhã nhận được yêu cầu thử thách với món bún. Thay vì chọn cách nấu món bún nước để thực hiện hơn thì mẹ Lân Nhã lại chọn bún thịt nướng khá phức tạp vì chàng ca sĩ có sở trường pha nước chấm. Suốt quá trình nấu ăn, Lân Nhã cũng cho thấy là một người tình cảm, chu đáo và rất quan



Mẹ con Hương Giang với món canh cua

tâm, nghe lời mẹ. Câu chuyện của ca sĩ Khánh Long - Top 4 chương trình *Tôi là người chiến thắng*, lấy được nước mắt của cả khán giả lẫn người dẫn. Người xem thấy được mình ở đâu đó trong thái độ ương ngạnh của Khánh Long, không chịu ăn những món mẹ nấu vì cho rằng không có gì ngon trong khi người mẹ lại muốn qua món mì dạy con về đặc sản quê hương, hồn cốt xứ Quảng. Sự khác biệt giữa hai mẹ con phần nào được hóa giải khi Khánh Long trực tiếp nấu món mì, cảm nhận được tâm huyết, sự vất vả của mẹ gửi gắm vào để thấy yêu hơn món ăn quê nhà. Hoa hậu Thu Hoài lại tạo sự khác biệt với chất riêng, khó lẫn của một người kinh doanh ẩm thực trong cách đánh giá dựa trên tiêu chí lời lẽ hay yêu cầu con trai phải lau sạch những chỗ lem, vết dính trên đĩa thức ăn...

Khi tham gia CCMN, các đội chơi đều hiểu về tính chất hài hước nên không ngại phối hợp ăn ý với MC để đẩy các tình huống trở thành nhiều pha... khó đỡ. Từ thái độ ung dung, điềm tĩnh khi chọn nguyên liệu, thao tác nấu nướng, bất kể áp lực thời gian mà chương trình đề ra, cho tới các câu hỏi "không thể nào tin được!". Vì sự vui nhộn ấy nên những đánh giá về chất lượng món ăn, hình thức trình bày hay kỹ năng làm bếp cũng được làm nhẹ trên tinh thần ủng hộ, cổ vũ là chính. Khá nhiều lần giám khảo - đầu bếp nổi tiếng Jack Lee đã ôm bụng kêu khổ vì phải thử các món ăn chưa đạt chất lượng nhưng chung cuộc là niềm vui và trải nghiệm thú vị được chia đều cho những người tham gia. Khán giả cũng không nề đánh giá ai vụng, ai khéo mà biết đâu lại thấy chính mình trong lần đầu

thử nấu món nào đó cũng lúng túng hỏi mẹ, luống cuống chữa cháy hay hào hứng với sản phẩm lần đầu tiên thử sức.

Bên cạnh các cặp mẹ con, hai MC Việt Hương - Đại Nghĩa cùng giám khảo - đầu bếp Jack Lee là những nhân tố dễ thương khiến CCMN trở thành chương trình được yêu thích. Việt Hương làm MC ngọt, duyên dáng trên cả dự đoán. Chị có cách trao đổi, bình luận, kể cả khích bác đối thủ khiến khán giả không thể nhịn được cười trong khi Đại Nghĩa là chuyên gia "thêm dầu vào lửa", bóc mẽ các đội không thương tiếc. Tham gia CCMN, hai người dẫn có sự đầu tư về hình ảnh khá ấn tượng: Việt Hương với bộ sưu tập trang phục đậm chất nhà bếp rất độc đáo, còn Đại Nghĩa lột xác với tạo hình sành điệu, lạ mắt. Hoi tiếc vì thời gian có hạn nên giám khảo đầu bếp Jack Lee xuất hiện không nhiều khiến khán giả chưa có dịp hiểu thêm về khiếu hài hước cũng như những câu chuyện ẩm thực của ông. Jack Lee có quãng thời gian thơ ấu nhiều sóng gió, sống xa mẹ nên ông rất trân trọng ý nghĩa gắn kết mẹ - con trong công việc nấu nướng mà chương trình mang lại.

HƯƠNG HUYỀN

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe: Viên nén bao phim



Với kết quả nghiên cứu nhiều năm, Công ty Cổ phần SPM đã đưa ra thị trường sản phẩm MyVita Joint có công dụng hỗ trợ điều trị thoái hóa khớp, giúp hồi phục và tái tạo mô sụn khớp, tăng tính linh hoạt vận động khớp với các thành phần có chiết xuất từ tự nhiên và thảo dược, đây sẽ là lựa chọn an toàn cho người bị thoái hoá khớp.

Hiện Công ty Cổ phần SPM đang áp dụng chương trình ưu đãi đặc biệt: khách hàng mua 1 hộp MyVita Joint 30 viên được tặng 1 vỉ 10 viên, đồng thời công ty nhận giao hàng tận nhà khi khách hàng có nhu cầu đặt mua sản phẩm, vui lòng liên hệ số điện thoại đặt hàng 1900 54 54 69

GPQC: 933/2015/XNQC-ATTP
Sản phẩm này không phải là thuốc,
không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



Thành phần MyVita Joint:

- Collagen type II 50 mg
 - Glucosamin sulfat 300 mg
 - Chondroitin sulfat 100 mg
 - Chiết xuất gừng 50 mg
 - Tinh chất hạt tiêu đen (biperin) 5 mg
 - Boswellia resin extract 60 mg
 - Methyl Sulfonyl Methane 60 mg
- Phụ gia vừa đủ 1 viên nén



Nhà báo Hữu Hưng trải nghiệm dịch vụ xe ôm tại Bangkok

XE ÔM BANGKOK qua góc nhìn CỬA SỔ ASEAN

* **PV:** Chào anh Hữu Hưng! Anh có cảm xúc gì khi phóng sự Mô hình xe ôm ở Bangkok của Cơ quan thường trú Singapore được bình chọn là 1 trong 5 phóng sự ngắn xuất sắc nhất quý 3 trên sóng VTV?

- **Nhà báo Hữu Hưng:** Cũng khá bất ngờ vì đề tài tôi thực hiện không nóng như các vấn đề thời sự trong nước mà các phóng sự dự thi đã phản ánh. Ngược lại, chúng tôi chỉ đề cập một vấn đề mang tính thiết thực, một kinh nghiệm hay của Thái Lan cho chuyện nghề lái xe ôm ở Việt Nam, qua ngôn ngữ truyền hình.

Lái xe ôm đến nay vẫn là một nghề phổ biến tại nhiều nước ASEAN, đặc biệt tại các đô thị, nơi thường xuyên xảy ra tình trạng tắc đường. Lái xe ôm thường được xem là nghề tự phát và không có thu nhập ổn định. Tuy nhiên,

Đài THVN vừa công bố kết quả bình chọn phóng sự ngắn và phóng sự nhiều kì xuất sắc phát trên sóng VTV quý III năm 2015 với tổng số 7 tác phẩm. Trong 5 tác phẩm đoạt giải của thể loại phóng sự ngắn, phóng sự *Mô hình xe ôm ở Bangkok* trong chuyên mục *Cửa sổ ASEAN* của tác giả Hữu Hưng và Mạnh Hà - Cơ quan thường trú Đài THVN tại Singapore là một đề tài có ý nghĩa xã hội đã nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả.

chúng tôi đã tìm thấy một câu chuyện hoàn toàn khác ở Thái Lan, khi xe ôm được tổ chức chuyên nghiệp đã mang lại thu nhập ở mức khá cho người lái xe.

* **Anh có thể cho biết quá trình thực hiện phóng sự đã diễn ra như thế nào? Cảm giác của anh về sự chuyên nghiệp cũng như thái độ phục vụ của lái xe ở đây?**

Mỗi chuyến công tác, ngoài tham gia sự kiện chính như: hội nghị, diễn đàn, chúng tôi dành thời gian thực hiện một đề tài đời sống xã hội. Thời gian gấp

gáp nên lần đầu tiên quay chưa đạt, chúng tôi đợi đến dịp sau tiếp tục quay, phải quá tam ba bận mới xong.

Quá trình trải nghiệm dịch vụ xe ôm thì cũng như những gì đã phản ánh trong phóng sự. Khách đi xe cứ đến điểm tập trung, nói điểm đến là đi, giá tiền đã niêm yết rõ ràng. Các lái xe đều thân thiện nhưng với người nước ngoài thì hơi khó giao tiếp vì đa số họ không nói được tiếng Anh. Muốn đi đến điểm nào thì tốt nhất là viết ra giấy hoặc chỉ bản đồ.

* Nghề lái xe ôm rất phổ biến ở Việt Nam, có mặt hầu hết khắp 63 tỉnh thành, đó có phải là lí do khiến anh quan tâm tới nghề này ở Thái Lan? Có gì khác biệt của nghề này ở hai đất nước?

Đúng như vậy, từ những quan sát và trải nghiệm dịch vụ xe ôm ở Thái Lan, tôi nghĩ, nếu như xe ôm ở Việt Nam có thể vận dụng mô hình này thì rất tốt. Một mặt nâng cao chất lượng dịch vụ, mặt

Các xe ôm trong đồng phục màu cam ở địa điểm tập trung, đợi tới lượt chở khách



khác sẽ mang lại thu nhập cao và ổn định hơn cho lái xe.

Ở Việt Nam đã có một số mô hình xe ôm có tổ chức, tính tiền qua công tơ mét hay cũng nhận khách qua tin nhắn, phần mềm, nhưng nói chung đa số vẫn là hoạt động tự phát, chưa có tổ chức hay quy định cụ thể. Nhiều vấn đề phát sinh như giá cả, tranh giành khách, kể cả nhiều rủi ro khác mà người lái xe ôm và hành khách gặp phải.

* Như trong phóng sự đề cập, xe ôm ở Thái Lan chỉ hoạt động trong khu vực đăng kí, không bắt khách dọc đường. Theo anh, vì sao họ làm được điều đó?

Họ rất ý thức về điều này vì nếu bắt khách dọc đường thì lấy đi khách của xe ôm ở địa bàn khác và ngược lại, dẫn đến thu nhập không ổn định, tình hình lộn xộn tranh giành địa bàn. Việc sau khi chở khách đi, các xe ôm quay về điểm xuất phát đợi xếp hàng lần lượt (theo hình thức quay vòng) thì công việc ổn định mà thu nhập lại cao hơn. Rất dễ nhận biết người lái xe ôm trên đường phố bởi áo khoác màu da cam, trên đó ghi tên, số hiệu và khu vực đăng kí hành nghề của người lái xe.

* Một lái xe ôm thu nhập khoảng 600 USD/tháng, mức đó rơi vào khoảng



nào trong thu nhập bình quân của người dân Thái Lan hiện nay? Anh có nghĩ cuộc sống của lái xe ôm được bảo đảm với thu nhập này không?

Trong bối cảnh tắc đường thường xuyên xảy ra ở Bangkok thì nhiều người chọn xe ôm là phương tiện đi làm hàng ngày. Với cách tổ chức hợp lí, xe ôm ở Bangkok nói chung và Thái Lan nói riêng đã đáp ứng được nhu cầu đi lại hàng ngày của người dân, đồng thời tạo việc làm ổn định cho nhiều người dân Thái Lan. Mức 600 đô la Mỹ là thu nhập khá với những người làm việc chăm chỉ khoảng 12 tiếng/ngày. Mức thu nhập này đảm bảo nuôi sống gia đình. Tuy nhiên, họ lao động khá vất vả, bạn có thể hình dung trời nắng chang chang mà họ vẫn luôn phải ở ngoài trời.

* Anh nghĩ sao nếu mô hình xe ôm ở Thái Lan được áp dụng tại Việt Nam? Theo anh, để mô hình đó có tính khả thi tại Việt Nam cần tới những điều kiện gì?

Tôi nghĩ, mô hình xe ôm ở Thái Lan hoàn toàn có thể vận dụng ở Việt Nam,

tức là áp dụng có điều chỉnh tùy theo tình hình thực tế ở mỗi nơi. Điểm chính của mô hình là các xe ôm cần đăng kí hoạt động theo một địa bàn nhất định (có thể mỗi phường, xã có một tổ xe ôm), có áo đồng phục ghi rõ họ tên, địa bàn hoạt động, có bảng giá niêm yết công khai rõ

ràng, thực hiện đúng quy trình chở khách xong quay về điểm xuất phát không bắt khách dọc đường (nếu địa bàn đó đã có tổ xe ôm).

Vấn đề quan trọng là ý thức tuân thủ của người lái xe ôm. Cần có hình thức tuyên truyền vận động để họ tuân thủ đầy đủ quy định khi đăng kí tham gia mô hình này.

* Ngoài nghề lái xe ôm còn những vấn đề gì đáng chú ý nào khu vực ASEAN mà các anh quan tâm và sẽ giới thiệu với khán giả VTV?

Tại Indonesia có những xe ôm hoạt động theo mô hình công nghệ cao gọi là Gojek. Họ nhận lệnh chở khách qua phần mềm điện thoại thông minh, dịch vụ không chỉ chở khách mà còn nhận chở hàng, đi chợ và chuyển hàng đến cho khách... Tôi hi vọng có dịp sẽ tiếp tục phản ánh mô hình này.

* Cảm ơn anh về những chia sẻ!

HẢI YẾN (Thực hiện)

Hoa khôi Áo dài Việt Nam

Để vẻ đẹp Việt có tên trên bản đồ sắc đẹp thế giới

Thành công của Phạm Hồng Thúy Vân tại cuộc thi Hoa hậu quốc tế 2015 không chỉ là niềm tự hào của Việt Nam mà còn chứng tỏ hướng đi đúng của chương trình *Hoa khôi Áo dài Việt Nam - Đường tới vương miện Hoa hậu Thế giới*, nhất là khi mùa thứ hai bắt đầu khởi động.

Lan Khuê

Sau khi Phạm Hồng Thúy Vân được xướng tên ở vị trí Á hậu 3 của cuộc thi Hoa hậu Quốc tế 2015 (Miss International), một trong bốn cuộc thi sắc đẹp lớn và uy tín nhất thế giới, đạo diễn Nguyễn Quang Dũng - thành viên Ban giám khảo chương trình *Hoa khôi Áo dài Việt Nam* đã chia sẻ: "Với thành công của Thúy Vân, chúng ta có thể tự hào rằng, sắc đẹp Việt Nam hoàn toàn có cơ hội lên ngôi ở các cuộc thi nhan sắc thế giới. Để có được thành công này, không phải là chuyện ngày một, ngày hai mà cần cả một quá trình dài. Với Thúy Vân, bắt đầu từ bộ phóng của *Hoa khôi Áo dài Việt Nam* với mô hình đào tạo bài bản và chuyên nghiệp, đã không ngừng nỗ lực học hỏi, trau dồi và rèn luyện bản thân để đạt được thành quả như ngày hôm nay. Thành công của Thúy Vân chắc chắn sẽ là sự khích lệ lớn lao dành cho các nhan sắc Việt tại đấu trường sắc đẹp thế giới trong thời gian tới, trong đó, không thể không kể đến hai ứng viên "nặng kì" khác của chương trình là Lan Khuê với cuộc thi Hoa hậu thế giới và Lệ Quyên tại cuộc thi Hoa hậu siêu quốc gia".

Là cuộc thi sắc đẹp đầu tiên tại Việt Nam được tổ chức dưới dạng truyền hình thực tế, *Hoa khôi Áo dài Việt Nam - Đường tới vương miện Hoa hậu thế giới* không chỉ mang đến cơ hội cho các thí sinh được huấn luyện, đào tạo những kiến thức và kỹ năng cần thiết theo tiêu chuẩn quốc tế, bởi những chuyên gia uy tín trong và ngoài nước mà còn mở ra cánh cửa để họ đặt chân đến các đấu trường sắc đẹp lớn nhất hành tinh. Từ những bài học đầu tiên để làm quen với sàn diễn như trình diễn sân khấu, tạo dáng, diễn xuất trước ống kính, đến những kiến thức cơ bản về lịch sử, văn hoá

hay kỹ năng giao tiếp, trả lời phỏng vấn và ứng xử trước công chúng, nghi thức ngoại giao cơ bản... chương trình đã tạo nền tảng để các thí sinh ngày càng hoàn thiện bản thân và quan trọng hơn, giúp họ trở nên tự tin để phát huy hết khả năng trước áp lực của các cuộc thi nhan sắc. Việc đào tạo toàn diện, bài bản về hình thể, ngôn ngữ và tri thức chính là khởi đầu quan trọng, là hành trang giúp các thí sinh tiếp tục nỗ lực, ngày càng tỏa sáng và ghi dấu ấn riêng trên đấu trường nhan sắc quốc tế.

Xuất sắc trở thành Quán quân của Hoa khôi Áo dài Việt Nam 2014, Lan Khuê đã sẵn sàng cho cuộc thi sắc đẹp lớn nhất hành tinh - Hoa hậu thế giới 2015, diễn ra từ ngày 21/11/2015 đến ngày 19/12/2015 tại Tam Á - Trung Quốc. Đến với cuộc thi, ngoài nền tảng kiến thức và những kỹ năng đã được trau dồi tại chương trình *Hoa khôi Áo dài Việt Nam - Đường tới vương miện Hoa hậu Thế giới 2014*, Lan Khuê còn mang theo cuốn sách ảnh mang tên: "Chung tay cùng khỏe", về chuyến hành trình thiện nguyện mà cô đã thực hiện trong suốt thời gian dài vừa qua.

Được đánh giá cao về nhan sắc và trí tuệ cùng với sự chuẩn bị kỹ lưỡng, Việt Nam hoàn toàn có thể đặt kỳ vọng vào Lan Khuê tại đấu trường nhan sắc lớn nhất hành tinh - cuộc thi đề cao về đẹp tâm hồn và tài năng của Hoa hậu.

(Xem tiếp trang 62)
NGUYỄN TRANG



Thúy Vân

Hoa khôi Áo dài Việt Nam Đề về đẹp Việt...

(Tiếp theo trang 61)



Lệ Quyên

Trước đó, giữa tháng 11/2015, Á khôi 2 - Lệ Quyên cũng đã lên đường sang Ba Lan để tham gia những hoạt động đầu tiên nằm trong khuôn khổ cuộc thi Hoa hậu siêu quốc gia 2015. Sở hữu thân hình lí tưởng cùng khả năng trình diễn sân



Từ phải sang trái: Ông Nguyễn Đức Hòa, Á khôi 1 Thủy Vân, Hoa khôi Lan Khuê và bà Nguyễn Thủy Nga

khẩu tốt, Lệ Quyên rất tự tin và nỗ lực để đạt thành tích tốt nhất ở cuộc thi này.

Tiếp nối thành công của chương trình *Hoa khôi Áo dài Việt Nam - Đường tới vương miện Hoa hậu Thế giới 2014*, BTC chương trình đã chính thức công bố khởi động mùa thứ hai cùng kế hoạch tuyển sinh trên toàn quốc với việc mở cổng đăng kí dành cho các đối tượng tham gia chương trình, là những cô gái mang quốc tịch Việt Nam, đang sống tại Việt Nam, độ tuổi từ 18 đến 25; sở hữu chiều cao từ 1m65 trở lên; sức khỏe tốt; chưa lập gia đình, chưa có con, chưa qua phẫu thuật thẩm mỹ, phẫu thuật chuyển đổi giới tính; đã tốt nghiệp phổ thông trung học; không có tiền án, tiền sự; hội đủ các yếu tố về nhân thân yêu cầu của chương trình có thể đăng kí tham dự vòng sơ tuyển toàn quốc. Đặc biệt, những người đẹp đã có danh hiệu từ các cuộc thi Hoa khôi, Người đẹp, Hoa hậu trong nước vẫn được quyền đăng kí dự thi. Thí sinh tham gia bằng cách

truy cập qua website chính thức của chương trình <http://duongtoivuongmien.vtv.vn> để điền thông tin theo yêu cầu.

Năm nay, chương trình dự kiến sẽ tổ chức tuyển sinh tại bốn địa điểm là: Thái Nguyên, Hà Nội, Cần Thơ và Thành phố Hồ Chí Minh. 50 ứng viên có số điểm cao nhất sẽ được chọn để bước vào Vòng bán kết, ghi hình tại Thành phố Hồ Chí Minh dự kiến sẽ diễn ra từ ngày 7/12 - 12/12. Tuy nhiên, chỉ có 18 ứng viên xuất sắc nhất vượt qua vòng tuyển chọn trong nước có cơ hội bước vào lâu đài sắc đẹp - nơi họ được gặp gỡ và đào tạo bởi các chuyên gia hàng đầu trong và ngoài nước để ngày một hoàn thiện vẻ đẹp, bản lĩnh và sự tự tin để tỏa sáng tại các đấu trường nhan sắc quốc tế. Hình ảnh cạnh tranh quá trình khổ luyện và hoàn thiện bản thân để chạm tay đến chiếc vương miện cao quý sẽ được ghi hình 24/24 để phát sóng. Chương trình *Hoa khôi Áo dài Việt Nam - Đường tới vương miện Hoa hậu Thế giới* mùa thứ hai bao gồm 45 tập, sẽ được phát sóng hàng ngày trên kênh VTV6 - Đài Truyền hình Việt Nam, bắt đầu từ ngày 18/12/2015.

Tương tự ở mùa giải trước, thí sinh đăng quang ngôi vị Quán quân Hoa khôi Áo dài Việt Nam sẽ nhận được giải thưởng tiền mặt trị giá 100.000.000 đồng và giành quyền đại diện Việt Nam tham dự cuộc thi Miss World (Hoa hậu thế giới), Á khôi 1 sẽ nhận được giải thưởng tiền mặt: 50.000.000 đồng và đại diện Việt Nam tham dự Miss International, Hoa hậu quốc tế và Á khôi 2 sẽ nhận giải thưởng 30.000.000 đồng và đại diện Việt Nam dự thi Miss Supranational - Hoa hậu siêu quốc gia.

NGUYỄN TRANG

VTV THỬ NGHIỆM 4K VỚI THIẾT BỊ SONY

Sau HD, đến lượt công nghệ truyền hình với độ nét gấp 4 lần chuẩn Full HD đang được VTV đưa vào thử nghiệm để ứng dụng vào thực tế trong năm 2017. Và Sony là nhãn hàng uy tín luôn được nhà Đài "chọn mặt gửi vàng" để vượt qua các thử thách trong lĩnh vực công nghệ truyền hình.



Máy quay Sony HDC-4300 được VTV sử dụng tại Lễ kỷ niệm 70 năm Quốc khánh 2-9.



Lễ Kỷ niệm 45 năm Ngày phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên của Đài Truyền hình Việt Nam tại trường quay S14.

Là khách hàng của Sony ngay khi mới thành lập từ năm 1970, VTV luôn tin tưởng vào khả năng tư vấn kỹ thuật cũng như các thiết bị chất lượng vượt trội của Sony. Cũng bởi, Sony là hãng có kỹ thuật chuyên môn sâu rộng trong việc trang bị cho các đơn vị phát thanh truyền hình trên khắp thế giới. Sony đã luôn chứng minh khả năng hỗ trợ tuyệt vời cho VTV trong công nghệ SD, HD suốt thời gian qua.

Mới đây, VTV bắt đầu thử nghiệm công nghệ truyền hình độ nét cao 4K trong một số sự kiện quan trọng như Kỷ niệm 70 năm Quốc khánh và kỷ niệm 45 năm ngày phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên của Đài. Ngày quốc khánh là một sự kiện thiêng liêng đối với mỗi người Việt Nam. Đây cũng là cơ hội tốt để VTV đánh giá khả năng kỹ thuật và quy trình sản xuất 4K. Với khung cảnh hoành tráng và màu sắc rực rỡ, những cuộc diễu hành trong ngày lễ đặc biệt này đã tạo nên các cảnh quay tuyệt vời để VTV tiến hành thử nghiệm 4K. Không chỉ dừng ở đó, VTV tiếp tục sử dụng các thiết bị 4K để ghi hình cho lễ Kỷ niệm 45 năm ngày phát sóng

cho hai sự kiện quan trọng, VTV có thể đáp ứng yêu cầu ngày càng tăng của hơn 88 triệu người xem ở Việt Nam cũng như khán giả ở nước ngoài. VTV đã bắt đầu xây dựng trường quay 4K đầu tiên và dự kiến hoàn tất vào năm 2016. Riêng VTV5, VTV đang đầu tư cho 2 xe màu 4K và cũng dự kiến hoàn tất vào năm 2016. Điều đáng nói là trong khi sự kiện được phát sóng trực tiếp HD, VTV có thể kiểm tra khả năng thực hiện 4K và lưu trữ tư liệu lịch sử này với định dạng 4K gốc.

Bên cạnh các sự kiện, Sony luôn hỗ trợ kỹ thuật cũng như thiết bị 4K, phối hợp chặt chẽ với các ê kíp của VTV. Trong số các thiết bị Sony trên 2 xe màu, máy quay HDC-4300 được đánh giá rất cao. Được ra mắt tại Triển lãm NAB 2014, HDC-4300 là máy quay đầu

tiên trên thế giới sử dụng 3 cảm biến hình ảnh 4K 2/3-inch, có khả năng cho định dạng 4K và Full HD đối với phát sóng trực tiếp các sự kiện. Hỗ trợ HDC-4300 là bàn kỹ xảo video cao cấp được tích hợp sẵn cho các định dạng 3D và 3Gbps 1080/60p. MVS-8000X có nhiều M/Es, keyers và nhiều chuyển đổi định dạng hơn, do đó hỗ trợ tối đa cho các biên tập viên ở tất cả trong định dạng 1080p mà không cần kết nối liên tục với các thiết bị bên ngoài. Nhằm đảm bảo hiển thị 4K chính xác, Sony cũng cung cấp cho VTV màn hình góc OLED 4K 30-inch BVM-X300. Là model tốt nhất trong dòng sản phẩm màn hình chuyên dụng của Sony, màn hình OLED TRIMASTER EL™ hiệu suất cao X300 này cũng bao gồm khả năng hiển thị màu đen tuyệt vời, tái tạo màu sắc, phản ứng pixel nhanh và góc nhìn rộng hàng đầu.



Máy quay hệ thống 4K/HD mới giúp các đơn vị phát sóng chuẩn HD và lưu trữ tư liệu với định dạng 4K gốc.

Với sự hỗ trợ đặc lực của Sony, VTV đã và đang tự tin hướng tới mục tiêu gia nhập các đài phát thanh – truyền hình xuất sắc của Châu Á bằng việc ra mắt phát sóng 4K.



ĐẠO DIỄN VŨ TRƯỜNG KHOA

Cảm xúc và trách nhiệm

GIÚP TÔI VƯỢT QUA ÁP LỰC

Gần 20 năm làm nghề trong vai trò là đạo diễn phim truyền hình, gia tài phim của Vũ Trường Khoa khá lớn, sức hút được đong đếm bằng chỉ số rating, sự phản hồi đa chiều và tích cực từ khán giả. Với *Khúc hát mặt trời* (hợp tác với Nhật Bản), Vũ Trường Khoa thêm một lần ghi dấu ấn về sự sáng tạo và chín chu khi làm nghề...

KÌ VỌNG KHÁN GIẢ SẼ YÊU THÍCH KHÚC HÁT MẶT TRỜI

* Khúc hát mặt trời sở hữu dàn diễn viên tài năng nhưng có vẻ ưu tiên các nghệ sĩ trẻ phía Nam?

Bối cảnh chính của phim được lựa chọn ở Nhật và thành phố Đà Lạt. Trong khi những con người sinh ra và lớn lên tại thành phố Đà Lạt chủ yếu là người miền Nam nên ngay từ ban đầu chúng tôi đã hướng khai thác tối đa dàn diễn viên phía Nam. Hơn nữa, đây là bộ phim thu tiếng trực tiếp nên các nhân vật trong phim cần

được khai thác phù hợp cho bối cảnh không gian đó.

* Khúc hát mặt trời từng thành công ở phiên bản điện ảnh và truyền hình tại Nhật Bản, anh có gặp áp lực khi chuyển thể và sản xuất bộ phim này?

Khi tiếp nhận kịch bản gốc của Nhật, chúng tôi đã dựa trên ý tưởng chính để phát triển theo tư duy và cảm nhận của xã hội Việt Nam đương đại. Chúng tôi cũng phát triển thêm tuyến mới để làm câu chuyện dày dặn hơn, đa chiều hơn. *Khúc hát mặt trời* hoàn toàn mang màu sắc mới, câu chuyện mới mặc dù ý tưởng ban đầu vẫn là phiên bản Nhật. Tôi nghĩ rằng đây là một bộ phim của người Việt, nói về câu chuyện của giới trẻ Việt Nam. Ở mỗi phiên bản đều có thể mạnh riêng, tôi tin *Khúc hát mặt trời* của Việt Nam sẽ mang đến nhiều cảm xúc mới hơn cho khán giả.

* Được biết, đoàn làm phim đã chạy đua với lịch trình và thời gian eo hẹp để hoàn thiện những cảnh quay tại Nhật, nhất là ghi lại đúng dịp mùa hoa anh đào nở rộ?

Chúng tôi đã khảo sát rất kỹ, đi lại rất nhiều nơi được xác định là bối cảnh phim, cân nhắc và lên kế hoạch cụ thể, thậm chí tính đến cả thời gian di chuyển đến bối cảnh tiếp theo. Các công tác hậu cần, chuẩn bị trước khi quay do các bạn TBS, Nhật Bản giúp đỡ và hỗ trợ chúng tôi rất cẩn thận, chi tiết. Vì thế, chúng tôi cũng không gặp sự cố gì, tiến độ sản xuất được đảm bảo. Chúng tôi đã quay 20 tiếng/ngày trong gần 20 ngày liên tục. Tôi nghĩ, đó là sự nỗ lực rất lớn của tập thể đoàn làm phim *Khúc hát mặt trời*.

* Thu tiếng đồng bộ ở một bộ phim có 2 ngôn ngữ, được thực hiện ở 2 quốc gia - đó cũng là một thách thức với đoàn làm phim. Quá trình này có xảy ra sự cố gì không, thưa anh?

Ngay từ đầu, chúng tôi đã chuẩn bị rất kỹ về mọi mặt, diễn viên, trang thiết bị âm thanh, bối cảnh... để cảnh quay đạt hiệu quả cao nhất. Đồng thời, nhờ có sự tư vấn của đội ngũ kỹ thuật viên của TBS về thu thanh đồng bộ nên quá trình này diễn ra rất suôn sẻ. Qua quá trình cọ xát, làm việc với các bạn Nhật Bản, chúng tôi



cũng hiểu thêm về mô hình làm việc, cách xử lý công việc đạt đến tính chuyên nghiệp chuẩn khu vực và quốc tế. Đội ngũ kỹ thuật âm thanh của chúng tôi cũng rút được nhiều bài học, kinh nghiệm cho việc làm phim truyền hình.

*** Đây là dự án phim được Đài THVN đầu tư lớn cả về kinh phí, nhân lực và được đặt nhiều kỳ vọng. Điều đó có gây áp lực với anh?**

Tôi nghĩ là không. Bất cứ khi nào được giao nhiệm vụ, tôi đều làm bằng cảm xúc, trách nhiệm của mình và nỗ lực hết sức nên tôi không coi những khó khăn hay kỳ vọng là áp lực đối với mình.

*** Thông qua Khúc hát mặt trời, anh muốn chuyển tải điều gì đến với khán giả?**

Tôi kỳ vọng bộ phim sẽ mang đến sự yêu thích với khán giả, họ sẽ hưởng ứng và đồng cảm với tôi trong câu chuyện của bộ phim này. Tôi cũng nghĩ rằng, tất cả thông điệp trong *Khúc hát mặt trời* không có gì quá phức tạp. Đó là nghị lực, cách nhìn nhận cuộc sống, hãy trân trọng, yêu quý và đấu tranh cho mơ ước của mình.

BƯỚC TIẾN LỚN VỀ CHUYÊN MÔN

*** 5 năm trước, với bộ phim Hai phía chân trời, anh là một trong những đạo diễn đầu tiên của VFC đưa đoàn làm phim ra nước ngoài làm phim. Hiện tại, với Khúc hát mặt trời, anh thấy có sự thay đổi như thế nào?**

Đứng về mặt chuyên môn chắc chắn là có sự thay đổi lớn, trước tiên là mặt kỹ thuật. *Hai phía chân trời* hoàn toàn là do VFC đưa toàn bộ máy móc, thiết bị, nhân lực quay tại châu Âu và mỗi quốc gia, khu vực triển khai làm phim đều có đặc trưng, đặc thù riêng. Sự vất vả lúc quay tại châu Âu hơi khác so với Nhật, ví dụ lúc đó chúng tôi chỉ dựa được vào cộng đồng người Việt tại châu Âu để thực hiện các cảnh quay, nhưng khi chúng tôi làm *Khúc*

hát mặt trời thì có các đối tác từ TBS, Nhật Bản hỗ trợ cùng nên thuận lợi hơn, tính chuyên nghiệp cao. Khi làm phim *Hai phía chân trời*, chúng tôi đã nỗ lực hết sức trong điều kiện có thể, với sự giúp đỡ của Hội Việt kiều, bà con người Việt tại châu Âu từ đi lại, nhân tài vật lực nhưng nếu để so sánh sự chuyên nghiệp hóa, chuẩn bị một cách kỹ lưỡng, xây dựng đội ngũ làm việc hiệu quả thì đã có bước tiến rất lớn.

*** Với cá nhân đạo diễn, anh thấy mình gặp may mắn như thế nào khi được thực hiện 2 dự án phim tại nước ngoài, anh rút được kinh nghiệm gì trong làm nghề?**

Do hoàn cảnh của mỗi bộ phim thực hiện khác nhau về điều kiện, đặc thù quốc gia nên cũng mang lại những cảm xúc khác nhau. *Hai phía chân trời* là lần đầu tiên chúng tôi bước chân ra nước ngoài làm phim, gần như 2/3 thời lượng phim thực hiện ở nước ngoài. Có thể nó không bằng các bộ phim hợp tác với nước ngoài sau này, nhưng có nhiều tâm huyết, khát khao và nỗ lực vượt khó. Còn với *Khúc hát mặt trời*, sự hỗ trợ tốt nhất từ đồng nghiệp Nhật Bản tạo tâm lý vững tâm hơn cho chúng tôi trong triển khai công việc. Sự kết hợp làm việc rất chuyên nghiệp cũng giúp cho chúng tôi làm việc hiệu quả hơn.

*** Đạo diễn Đỗ Thanh Hải có nói rằng, với những dự án hợp tác với nước ngoài,**

Tôi luôn xác định mình là một đạo diễn chuyên nghiệp nên tất cả những gì thuộc về chuyên môn thì tôi đều làm hết sức mình, làm tốt nhất. Cũng phải nói rằng, không phải lúc nào, bộ phim nào của tôi cũng thành công mỹ mãn như mong muốn. Tôi tâm niệm sẽ chỉ lựa chọn kịch bản, đề tài mà tôi cảm nhận được nó và sẽ luôn nỗ lực thực hiện tốt nhất.

phim truyền hình Việt sẽ tiệm cận hơn với thị trường phim khu vực và quốc tế. Anh cảm thấy thế nào khi được giao trọng trách này?

Tôi nghĩ lộ trình này đã được đạo diễn Đỗ Thanh Hải vạch ra cách đây 5 năm, khi bắt tay thực hiện *Hai phía chân trời*.

Ý tưởng đó được tiếp tục triển khai qua các dự án như:

Người cộng sự, Tuổi thanh xuân và bây giờ chúng tôi đang nỗ lực thực hiện điều đó với *Khúc hát mặt trời*. Chắc chắn nếu không có sự cọ xát, hợp tác với các quốc gia có nền điện ảnh, truyền hình mạnh trong khu vực và thế giới thì chúng ta khó mà đưa nghệ thuật phim ảnh bước ra khỏi biên giới quốc gia được. Tôi tin tưởng rằng, với sự nỗ lực, sự chịu khó tiếp cận công nghệ kỹ thuật, công nghệ tư duy, trong tương lai gần có thể đưa phim Việt Nam bước ra thị trường nước ngoài.

*** Sau Khúc hát mặt trời, được biết đạo diễn Vũ Trường Khoa sẽ tiếp tục với một dự án phim cũng thực hiện ở nước ngoài, anh có thể bật mí đôi chút thông tin về bộ phim này?**

Tôi đang trong quá trình chuẩn bị cho một dự án phim sẽ quay tại Nga, đây là bộ phim nằm trong kế hoạch sản xuất từ 2 năm trước của VFC nhưng do điều kiện khách quan nên phải tạm hoãn.

*** Cảm ơn đạo diễn**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

KHI PHÓNG VIÊN QUYẾT TÂM BỐC TRẦN CÁI ÁC



Hình ảnh trong phóng sự

*PV: Mại dâm trẻ em nam không phải là chuyện mới, lí do nào khiến anh và các đồng nghiệp quyết định khai thác đề tài này?

PV Anh Tuấn: Trước khi chúng tôi bắt tay thực hiện phóng sự này, đã có nhiều nhà báo dày công điều tra hàng tháng trời để vạch trần những đường dây mua bán dâm trẻ em nam ở Hà Nội, thậm chí đưa cả đối tượng người nước ngoài xâm hại hàng chục trẻ em Việt Nam ra ánh sáng... Những tưởng, vấn nạn này đã lắng xuống, nhưng không ngờ, bọn tội phạm hoạt động ngày càng tinh vi và cảnh giác hơn. Hằng đêm, vẫn có không ít trẻ em trở thành nạn nhân của thứ tình dục bệnh hoạn này. Nhiều trẻ em lang thang đường phố đã trở thành đối tượng bị dụ dỗ, lừa gạt, bị biến thành trò chơi cho những kẻ ấu dâm bệnh hoạn, khiến cho tuổi thơ của các em bị vấy bẩn. Trước khi dấn sâu vào thế giới này, có em đã bị lừa cho uống bia rượu say rồi bị kẻ ấu dâm xâm hại, có trẻ bị dụ hút cần sa, đập đá triền miên trong nhiều ngày để dễ dàng bị khống chế.... Sau khi thỏa mãn nhu cầu tình dục bệnh hoạn, bọn môi giới tiếp tục kiếm tiền trên thân xác của các em. Bằng cách dẫn môi giới thiệu cho những kẻ ấu dâm khác, kể cả là người nước ngoài, để ăn chặn tiền của các em. Các em cần tiền để tiêu xài nên đã sa bẫy... Điều đó đã thôi thúc

Thời gian gần đây, phóng sự mại dâm trẻ em nam phát sóng trong bản tin *Chuyển động 24h* do nhóm phóng viên Trung tâm tin tức VTV24 thực hiện đã gây tiếng vang lớn trong dư luận. Qua lời kể của phóng viên Anh Tuấn, khán giả sẽ phần nào hiểu được hành trình đầy gian nan của những người thực hiện nhằm đưa cái ác ra ánh sáng.

chúng tôi thực hiện loạt phóng sự này với mong muốn đưa những kẻ môi giới mại dâm trẻ em nam ra ánh sáng.

* Việc bọn tội phạm hoạt động ngày càng tinh vi và cảnh giác hẳn khiến quá trình thực hiện phóng sự không hề dễ dàng?

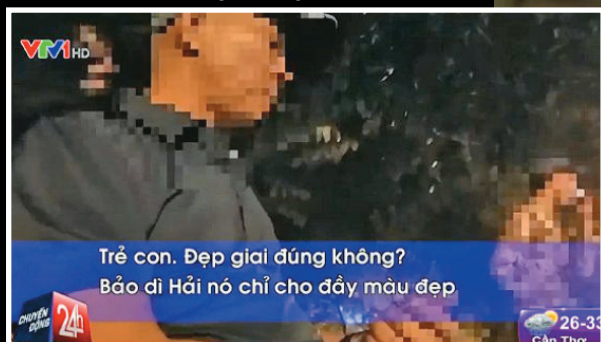
Để có được thông tin về những kẻ môi giới mại dâm trẻ em nam, điều đầu tiên chúng tôi phải làm là tiếp cận những người đồng tính và cũng chính là nhóm người dẫn mối mại dâm nam. May mắn, chúng tôi có đầu mối thông tin đáng quý là những đứa trẻ đường phố bị xâm hại tình dục từ khi mới 13-15 tuổi và luật sư Tạ Ngọc Văn, cán bộ của Tổ chức thiện nguyện bảo vệ quyền và lợi ích hợp pháp của trẻ em Rồng Xanh... Tôi, quay phim Phùng Định và phóng viên Nguyễn Tùng đã phải đóng giả làm người đồng tính, thậm chí chúng tôi còn rủ bạn người nước ngoài đóng giả đồng tính và đi đến những quán game mà trẻ em đường phố hay chơi tại khu vực Phúc Xá để thu thập thông tin.

Việc một số đối tượng xâm hại tình dục trẻ em nam bị công an bắt trong thời gian gần đây đã khiến chúng càng thêm cảnh giác. Chúng chỉ xuất hiện về đêm khoảng từ 1-5 giờ sáng. Tôi nhớ, có một đêm, tôi và đồng nghiệp mỗi người tỏa đi một hướng để thu thập thông tin. Chỉ còn mình tôi ở hồ, xung quanh là những kẻ môi giới mại dâm và người đồng tính. Lúc đó, tôi buộc phải diễn, nếu không diễn đạt thì coi như toàn bộ kế hoạch sẽ bị lộ tẩy... Cuối cùng, sau khi đã nhằn mặt và bắt quen được một vài đối tượng,

những thông tin ít ỏi về địa điểm chuyên mua bán dâm trẻ em, về những đứa trẻ bị lạm dụng mới dần được hé lộ. Trong điện thoại của những kẻ môi giới luôn có hình ảnh của trẻ để cho khách xem hàng trước khi giao dịch. "Bãi đáp" của chúng là nhà nghỉ, nhà vệ sinh công cộng, ghế đá trong công viên hay quán tắm quất massage tại Hà Nội...

Trong loạt bài này, phóng sự *Kí ức đau buồn của bé trai bị ấu dâm từ năm 14 tuổi* để lại cho tôi nhiều ám ảnh nhất. Tôi đã gặp và biết rất nhiều đứa trẻ bị lạm dụng tình dục từ năm 13 - 14 tuổi, có em bây giờ đã 17 - 18 nhưng vẫn đi khách. Nói chuyện với các em thì rất dễ, nhưng thuyết phục các em ghi hình, chia sẻ câu chuyện về những tháng ngày đã qua thì rất khó khăn. Nhiều em coi đó là vết nhơ trong cuộc đời của mình, vĩnh viễn không muốn nhắc lại. Có em sợ gia đình, bạn bè biết chuyện nên lảng tránh, có em thì sợ chính những kẻ môi giới mại dâm đe dọa và trả thù. Chúng tôi đã mất rất

Các hình ảnh cắt trong chương trình



nhiều thời gian thuyết phục N., một nạn nhân ấu dâm từ khi 14 tuổi, đồng ý trả lời phỏng vấn.

** Sau khi phóng sự lên sóng, bạn gặp phải áp lực gì từ phía dư luận cũng như từ các đối tượng môi giới mại dâm?*

Tôi không gặp áp lực gì từ phía dư luận, nhưng điều tôi lo lắng nhất là nhân vật trong phóng sự của tôi bị những kẻ xấu đe dọa, khiến cậu bé ăn ngủ không yên và có thời gian phải đi lánh ở nơi khác. Ngay sau khi biết tin, tôi đã phối hợp với Tổ chức Rừng Xanh, Công an TP. Hà Nội để bảo vệ cho em. Những đối tượng có ý định đe dọa sau đó cũng đã từ bỏ ý định trả thù. Xúc động hơn cả là dù việc xuất hiện trên phóng sự khiến cậu bé ấy bị đe dọa nhưng cậu vẫn không giận tôi, bởi những gì chúng tôi làm đã nói lên mong muốn làm lại cuộc đời của cậu. Câu chuyện của bản thân cậu bé cũng sẽ góp phần thức tỉnh những nạn nhân mại dâm trẻ em nam khác đang ngày đêm bị lợi dụng.

** Cảm xúc của anh sau khi phóng sự lên sóng và nhận được nhiều phản hồi từ dư luận?*

Sau khi loạt phóng sự được phát sóng, tôi cảm thấy rất vui mừng. Mừng vì nhận được thông tin từ các đại biểu Quốc hội cho biết, dự thảo Bộ luật Hình sự sửa đổi mới nhất trong kỳ họp Quốc hội vừa qua đã có thêm điều luật về hành vi quan hệ tình dục khác. Điều này có nghĩa là những kẻ ấu dâm trẻ em nam sẽ có mức án tương đương giống như với nạn nhân là trẻ em nữ. Tôi hi vọng, khi luật pháp có sự thay đổi kịp thời trước những lỗ hổng như vậy thì vấn nạn này sẽ được kiểm soát chặt chẽ hơn. Bên cạnh đó, rất nhiều tờ báo mạng lớn



Phóng viên thực hiện phóng sự mại dâm trẻ em nam xuất hiện trong bóng tối trên bản tin Chuyển động 24h vì lý do an toàn

đã chia sẻ và đăng tải lại thông tin mà chúng tôi phát sóng trên Bản tin *Chuyển động 24h*. Hàng ngàn bình luận bày tỏ bức xúc trước vấn nạn ấu dâm nam và cho rằng cần phải có sự thay đổi trong luật pháp để bảo vệ các em.

** Anh sẽ tiếp tục theo đuổi đề tài mại dâm trẻ em nam đến cùng? Trong thời gian tới, anh sẽ thực hiện đề tài phóng sự nào?*

Không riêng gì đề tài này mà bất cứ đề tài điều tra nào từng thực hiện, tôi đều đeo bám đến tận cùng. Tới đây, hai kẻ ấu dâm với hàng chục trẻ em nam, gồm cả người Việt Nam và nước ngoài sẽ được xét xử. Tôi sẽ bám sát thông tin này.

Tôi đã từng điều tra về tình trạng buôn lậu ở vùng biên, mua bán rác thải y tế nguy hại, mĩ phẩm giả hay những cuộc kiểm tra chớp nhoáng về vệ sinh an toàn thực phẩm và bây giờ là vấn nạn mại dâm trẻ em nam. Có những loạt bài sau khi phát sóng, tôi đã bị kẻ xấu đe dọa qua điện thoại. Thế nhưng, nguy

hiểm hơn là đã không ít lần, những người liên quan đến loạt phóng sự điều tra đã dùng tiền hối lộ để chúng tôi không phản ánh câu chuyện đó trên sóng, nhưng đều bị tôi từ chối. Từng có thời điểm, sau khi phóng sự phát sóng, lãnh đạo Trung tâm phải tổ chức họp đột xuất và ngay lập tức quyết định cho tôi nghỉ cả tuần không đến cơ quan vì lý do an toàn... Nhưng điều đó chắc chắn không làm tôi chùn bước.

Tôi vừa mới trở về sau chuyến công tác tại một tỉnh vùng biên. Những thông tin về tình trạng buôn lậu đồ chơi trẻ em trong loạt phóng sự sắp phát sóng tới đây sẽ mang đến cho khán giả bức tranh toàn cảnh về thị trường đồ chơi dành cho trẻ em hiện nay. Tôi cũng đang ấp ủ một đề tài khác - những đứa trẻ bị những kẻ xấu biến thành công cụ kiếm tiền hàng ngày. Vì đang trong quá trình thực hiện, nên tôi xin phép chưa tiết lộ sâu thêm về đề tài này.

** Xin cảm ơn anh!*

AN KHÊ (Thực hiện)

Anh Đức

BƯỚC RA KHỎI GIỚI HẠN AN TOÀN

Với những màn biến hóa đầy ấn tượng trong chương trình *Hoán đổi*, Anh Đức đã cho khán giả thấy được tài năng và sự đa dạng của mình. Sau một thời gian dài đứng trong ngưỡng an toàn, “Ba Đù” đã nhận ra rằng, làm nghệ thuật, muốn thành công thì phải chấp nhận liều.

** Nhờ Hoán đổi mà khán giả khám phá ra một Anh Đức đa sắc màu hơn. Dưới góc độ cá nhân, anh đã khám phá thêm được những gì từ bản thân mình?*

Tôi cũng cảm thấy rất thú vị vì có cơ hội trải nghiệm nhiều ngành nghề khác nhau. Đặc biệt, những ngành nghề mình thể hiện không chỉ nhận được sự ủng hộ của khán giả mà còn được đánh giá cao về tính giải trí và sự hài hước. Đó là động lực rất lớn, để mình tự tin và cố gắng phát triển thêm.

** Đường như trong chương trình Hoán đổi anh đã bước ra khỏi giới hạn an toàn của bản thân để chơi hết mình?*

Tôi tham gia chương trình này với mục đích khám phá chính bản thân mình, nên bắt buộc phải vượt qua những giới hạn của bản thân. Trước đây, tôi khá nhút nhát nên luôn lựa chọn sự an toàn. Trong *Hoán đổi*, tôi muốn thử làm tất cả những công việc mà mình chưa từng làm qua, hay dở gì cũng được, cứ cố gắng hiến hết mình cho khán giả.

** Tính tới thời điểm này, sự mạo hiểm lớn nhất của anh trong nghệ thuật là gì?*

Có lẽ đó là màn múa ba lê trong show đầu tiên của *Hoán đổi*. Ba lê có hệ thống ngôn ngữ cơ thể riêng, với những người “ngoại đạo” như tôi thì đúng là siêu khó. Chỉ trong một thời gian ngắn, để có thể biểu diễn trên sân khấu như vậy, đối với tôi, đúng là một kì tích. Mặc dù còn mắc nhiều lỗi kĩ thuật nhưng tôi cảm giác mình đã vượt qua các giới hạn của bản thân.

** Điều gì làm khó anh nhất khi tham gia chương trình Hoán đổi?*

Khó nhất vẫn là phần ý tưởng, phải làm sao để các tiết mục của mình luôn mới mẻ, hấp dẫn, đầy sáng tạo, là nỗi ám ảnh của tôi trong suốt thời gian qua. Dù hoán đổi nhưng phải luôn luôn giữ được chất riêng của mình.

** Sau chương trình này, anh đã tìm thêm được ngành nghề nào mà mình sẽ đầu tư một cách nghiêm túc?*

Nhiều khán giả khuyên tôi nên đi hát cải lương (cười), đó cũng là một gợi ý rất thú vị. Một nghệ sĩ đa năng thì cần phải biết làm nhiều thứ. Tôi sẽ tận dụng tất cả những tài lẻ của mình, lồng ghép vào các vở hài kịch để tạo nên sự hấp dẫn cho khán giả, tất nhiên là dưới góc độ hài hước thôi. Còn để có thể phát triển tốt hơn,



chuyên nghiệp hơn thì đòi hỏi mình phải tập luyện một cách bài bản.

*** Có ngành nghề nào anh muốn đưa lên sân khấu nhưng chưa có cơ hội thực hiện?**

Tôi từng mong muốn biểu diễn ảo thuật trên sân khấu *Hoán đổi* nhưng rồi lại dần do vì đây là bộ môn nghệ thuật sử dụng rất nhiều chiêu trò và chỉ có những người làm ảo thuật mới biết được. Với tôi, mỗi màn hoán đổi là một cơ hội để khám phá bản thân nên tôi muốn thử sức với những ngành nghề có thể phát triển được.

*** Anh Đức được đánh giá là một diễn viên hài có nét diễn rất riêng, duyên dáng, chân thật và đầy tình cảm. Trong thời kì mà hài đang được ưu ái như hiện nay, anh thấy mình đã đủ cơ hội để thỏa sức vùng vẫy?**

Tôi nghĩ rằng, thời điểm này là giai đoạn mà tôi có thể thỏa sức sáng tạo. Trước đây, tôi không dám bước lên những sân chơi lớn, đồng nghĩa với việc từ chối nhiều cơ hội đến với mình. Giờ tôi đã "ngộ" ra nhiều điều. Sống cởi mở hơn,



Anh Đức trong CT Hoán đổi

có nhiều bạn bè hơn cũng giúp tôi có nhiều cảm hứng hơn trong nghệ thuật.

*** Được yêu mến nhiều hơn cũng có nghĩa là có nhiều áp lực hơn, làm sao để không bị nhạt, bị cũ đi trong mắt khán giả. Anh có nghĩ vậy không?**

Không chỉ cá nhân tôi mà đó là nỗi lo chung của tất cả những người làm nghệ thuật. Nhưng chính sự lo lắng ấy lại biến thành động lực, buộc nghệ sĩ phải sáng tạo, không bao giờ được phép hài lòng với bản thân mình.

*** Nghệ sĩ Việt Hương từng nói rằng, ngoài tài năng và sự nỗ lực thì nghệ sĩ rất**

cần một chương trình hay để làm đòn bẩy. Điều này có đúng với anh không?

Tôi hoàn toàn đồng ý với ý kiến này của chị Việt Hương. Cá nhân tôi cũng vậy thôi, trước kia tham gia rất nhiều chương trình nhưng vì format chưa thật sự hấp dẫn nên khán giả cũng không để ý Anh Đức là ai. Cho đến khi tham gia *Ơn giời, cậu đây rồi!* mùa đầu tiên, tên tuổi của mình mới bật lên được. Quan trọng nhất là khi cơ hội đến, tôi đã biết nắm bắt.

*** Kế hoạch tiếp theo của anh sau khi Hoán đổi kết thúc?**

Tôi sẽ hoàn thành nốt một số bộ phim vì phải tập trung cho *Hoán đổi* nên chưa quay được. Bên cạnh đó, tôi cũng sẽ tìm một ê kíp ăn ý để thực hiện những sản phẩm mang chất riêng của mình. Trong ngành công nghiệp giải trí hiện nay, một ê kíp phù hợp đóng vai trò rất lớn, làm nên thành công của một nghệ sĩ.

*** Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG
(Thực hiện)

ĐỘT QUY NÃO DO LÀM VIỆC CĂNG THẺNG

Minh Anh

Fransson và Tovianen thuộc Trường Khoa học Y tế tại Đại học Jönköping ở Thụy Điển, sau nhiều nghiên cứu đều cho rằng, nguyên nhân khiến đột quy não gia tăng chủ yếu bắt nguồn từ những áp lực, căng thẳng trong công việc, cuộc sống.

Đột quy não do căng thẳng ngày một gia tăng

Trong một phân tích bao gồm 14 kết quả được tiến hành trước đó từ Châu Âu cũng khẳng định rằng, những người căng thẳng trong công việc thường có nguy cơ gia tăng đột quy. Nguyên nhân là do thiếu máu cục bộ khi không đủ oxy cung cấp, đảm bảo sự hoạt động bình thường của não.

Trước thực tế đó, Fransson khuyên mọi người hãy ăn uống đủ chất để đảm bảo sức khỏe, đồng thời, tạo thói quen tập thể dục thường xuyên giúp tinh thần thư thái, góp phần ngăn chặn đột quy não.

Phòng ngừa đột quy bằng sản phẩm thiên nhiên

Tại Việt Nam, trong hỗ trợ điều trị và phòng ngừa đột quy não, xu hướng sử dụng các thực phẩm chức năng đang được áp dụng rộng rãi. Ngoài vai trò bổ sung dinh dưỡng cho cơ thể, thực phẩm chức năng còn góp phần giúp mang đến hiệu quả ngăn ngừa và điều trị bệnh cao hơn các



Đột quy não xảy ra nhiều ở những người thường xuyên căng thẳng

thực phẩm thông thường chúng ta ăn hàng ngày. Do đó, với người bị đột quy hoặc muốn phòng ngừa đột quy và các bệnh tim mạch thì sản phẩm chứa nattokinase - được chiết xuất từ đậu tương lên men là lựa chọn hữu ích. Sản phẩm giúp làm giảm độ nhớt, độ dính của máu, phòng ngừa và phá cục máu đông - tác nhân chính gây đột quy não. Ngoài ra, còn có tác dụng phòng ngừa đột quy não và hỗ trợ điều trị, thúc đẩy quá trình phục hồi, cải thiện di chứng sau cơn đột quy, ngăn chặn bệnh tái phát.

Việc chăm sóc sức khỏe là vô cùng quan trọng, trong đó ngăn chặn đột quy não còn trở nên quan trọng hơn bằng việc sống khoa học và hãy tập thói quen bổ sung thực phẩm dinh dưỡng tăng cường sức khỏe.

THỰC PHẨM CHỨC NĂNG NATTOSPE - HỖ TRỢ ĐIỀU TRỊ VÀ PHÒNG NGỪA TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO (ĐỘT QUY)

Hiện nay, các sản phẩm là thực phẩm chức năng có nguồn gốc tự nhiên đang được ứng dụng trong việc hỗ trợ phòng và cải thiện tình trạng tai biến mạch máu não. Nattospe là thực phẩm chức năng có thành phần chính là Nattokinase - chiết xuất từ đậu tương theo phương pháp truyền thống của Nhật Bản.

Nattospe có tác dụng phòng ngừa, phá được các cục máu đông, giúp tăng tuần hoàn, lưu thông máu, hỗ trợ điều trị tai biến mạch máu não (đột quy) và di chứng; hỗ trợ điều trị các triệu chứng liên quan đến cục máu đông: viêm tắc động, tĩnh mạch, các biến chứng của bệnh tiểu đường, bệnh mạch vành, đau thắt ngực, nhồi máu cơ tim, suy giảm trí nhớ ở người già; hỗ trợ ổn định huyết áp. Sản phẩm này đã được nghiên cứu đánh giá hiệu quả hỗ trợ trên người bị đột quy thiếu máu não và người bị nhồi máu não tại Việt Nam.



BTV Hồng Nhung

Phía sau những chương trình đông đầy cảm xúc

"Người ta ngây ngất trước sự hào nhoáng, mê mẩn trước sự bóng bẩy, nhưng chỉ rơi nước mắt trước sự giản dị tự đáy lòng" - câu nói của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư cũng chính là điều mà Hồng Nhung luôn tâm niệm để cống hiến cho khán giả những phút giây đông đầy cảm xúc trong các chương trình truyền hình mà cô làm người dẫn.

* PV: Mới đây, trong chương trình truyền hình trực tiếp Thay lời tri ân, Hồng Nhung đã đối diện với một tình huống rất đặc biệt. Đó là nhân vật vừa trả lời phỏng vấn của bạn vừa khóc, khán giả trường quay khóc, ê kíp thực hiện đứng sau cánh gà khóc... nhưng MC đã cố ngăn dòng nước mắt để làm tốt vai trò của mình? Việc tiết chế cảm xúc chắc là rất khó khăn?

BTV Hồng Nhung: Chương trình Thay lời tri ân đọng lại dấu ấn và đầy cảm xúc là do tâm huyết và nỗ lực của cả ê kíp thực hiện, Hồng Nhung chỉ là người góp phần truyền tải những thông điệp ý nghĩa, câu chuyện đẹp về người thầy tới khán giả. Trước khi lên sóng trực tiếp, Nhung có cơ hội được trò chuyện

với cô giáo Đỗ Thị Thu Nga (trường THPT Tháng 10 - tỉnh Tuyên Quang). Cô Nga đã kể với mình về cuộc đời, về bệnh tình và những hoài bão trong cuộc sống. Dù phải chạy thận cách ngày nhưng cô vẫn đều đặn lên lớp, kiên cường vượt mọi đau đớn. Hai chị em vừa nói vừa khóc. Cô giáo Nga nói với mình: "Chị mau nước mắt lắm, tối nay lên sân khấu lỡ chị khóc chẳng biết nói gì thì sao...". Đúng lúc đó, ê kíp tổng duyệt cho diễn viên chạy thử tiết mục *Bài ca người giáo viên nhân dân*. Nhung ngồi như bất động mà không ngăn được nước mắt chảy dài.

Trên sân khấu, hai chị em cùng nhau theo dõi phóng sự mà ekip làm về chị (cả hai chị em đều chưa từng xem phóng sự

này trước đây), thì đúng là hai chị em, khán giả và cả ekip... đều khóc thật. Có ai mà không khóc khi chứng kiến một hoàn cảnh khác nghiệt, khi được cảm nhận tình thầy trò thiêng liêng trong cuộc sống bẽ bộn này. Minh tin, lúc đó khán giả đều cảm thấy rung động. Phóng sự đã truyền tải đủ cảm xúc, còn người dẫn lúc này phải có trách nhiệm bồi đắp cảm xúc ấy. Minh hiểu như vậy và cố gắng lau nước mắt để nói được trọn vẹn những điều tốt đẹp, ý nghĩa về nhân vật và cũng để lấy lại bình tĩnh cho chị trong khoảnh khắc quá xúc động đó. Tất cả những lời nói lúc ấy đều xuất phát từ đáy lòng, không có sự chuẩn bị trước, rất tự nhiên và thành thật. Chính vì vậy, mình nghĩ khán giả sẽ càng tin và yêu những câu chuyện đẹp mà ê kíp chia sẻ.

* Theo bạn, để giữ được bản lĩnh sân khấu có phải là điều khó nhất với một MC dẫn trực tiếp tại một sự kiện lớn có rất nhiều khán giả cũng như quan khách và đặc biệt là hàng ngàn khán giả đang ngồi trước màn ảnh nhỏ?

Mỗi chương trình trực tiếp đều có tình huống phát sinh mà những người thực hiện không thể đoán trước. Chính vì vậy,



CT-Du xuân Ất Mùi

CT-Giao lưu Tia lửa (90 năm ngày Báo chí CM VN)

trước khi bắt đầu, mình luôn nghiên cứu kỹ kịch bản và lĩnh vực đó để tránh những hạt sạn đáng tiếc.

Thêm nữa, trong mọi chương trình, Nhung luôn đặt mình vào vị trí một khán giả. Mình chỉ nói những điều khán giả cần nghe, muốn nghe. Những vấn đề khán giả quan tâm, mình sẽ khai thác. Cảm xúc của khán giả như thế nào cũng chính là cảm xúc của Nhung ngay tại thời điểm đó, luôn cố gắng để lời nói đến với khán giả một cách sinh động nhưng phải tự nhiên và chân thành nhất.

** Có năng khiếu dẫn chương trình và ngoại hình rất "ăn hình" nhưng có vẻ tần xuất lên sóng của Hồng Nhung chưa nhiều. Có phải bạn là người ngoại đạo lấn sân truyền hình?*

Từ năm thứ nhất đại học, Nhung may mắn và tình cờ được làm quen rồi gắn bó với việc dẫn chương trình truyền hình. Bản tin đầu tiên mình lên sóng là *360° Thể thao* trực tiếp hàng ngày, vào khung giờ đêm muộn; sau đó là các chương trình thể thao khác. Cũng chính vì vậy nên mình có cơ hội được tham gia nhiều chương trình của Đoàn Thanh niên, Hội Sinh viên và cũng là cái duyên dẫn đến công việc hiện tại mà mình lựa chọn.

Năm cuối đại học, mình được công nhận là 1 trong 107 thủ khoa xuất sắc tốt nghiệp các trường đại học, cao đẳng năm 2012 của Thủ đô Hà Nội nên được tuyển thẳng vào làm việc tại Ban Tuyên giáo - Trung ương Đoàn. Vì công việc quá bận rộn nên thời gian này mình chỉ thu xếp tham gia chương trình *Cafe sáng* với VTV3 trực tiếp từ 7h đến 8h sáng hàng ngày; sau đó lập tức quay về cơ quan làm công việc chính của một cán bộ Đoàn. Buổi trưa và buổi tối, mình được các anh chị tạo điều kiện cho tham gia ghi hình chương trình *23 giờ* - phát sóng trên kênh VTV2.

Càng được đi nhiều mình càng khao khát được kể những câu chuyện, con người mình gặp tới mọi người. Chính vì vậy, trong năm nay, mình quyết định

Hồng Nhung rất yêu những gì trầm lắng của Hà Nội xưa, điều đó phần nhiều ảnh hưởng đến tính cách, suy nghĩ và hành động của mình, trong cả cuộc sống đời thường cũng như hình ảnh trên sân khấu.

quay lại với công việc truyền hình và có lẽ sẽ gắn bó với nó đến lúc nào không còn sức lực.

** Các MC thường gắn tên mình với một chương trình hay một lĩnh vực riêng, dồn hết tâm huyết cũng như không ngừng tìm tòi chăm chút cho mảnh đất mà mình đã chọn. Hồng Nhung có định theo con đường đó để phát huy sở trường và tạo dấu ấn?*

Năm nay là năm thứ 7 Hồng Nhung làm MC. Từ khi về làm việc tại Ban Khoa giáo (VTV2), mình được tham gia làm

các chương trình như: *23 giờ, Giờ Gia đình, Sống xanh - Ai là chuyên gia...* Tất cả đều ẩn chứa những câu chuyện, số phận, những điều tốt đẹp trong cuộc sống mà ai cũng thấy được chính bản thân mình trong đó. Đó là con đường Nhung đã chọn và luôn tâm niệm một câu nói của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư: "Người ta ngây ngất trước sự hào nhoáng, mê mẩn trước sự bóng bẩy, nhưng chỉ rơi nước mắt trước sự giản dị tự đáy lòng".

THAO GIANG (Thực hiện)



Jimmy
Kimmel

"HÃY TRÚT BỎ CHIẾC ÁO CỨNG NHẮC"

Là một trong những người dẫn chương trình nổi tiếng có công tạo nên thương hiệu talk show ăn khách hàng đầu cho Đài ABC, Jimmy Kimmel luôn biết cách tạo sức hút cho những chương trình của mình. Cho dù sử dụng chiêu trò hay có những lời chế nhạo nhân vật, trong bất kì hoàn cảnh nào, Jimmy Kimmel vẫn luôn chứng tỏ được khả năng của một người dẫn chương trình đẳng cấp.

Được biết đến với nhiều vai trò như: nghệ sĩ hài, diễn viên, nghệ sĩ lồng tiếng, MC truyền hình nổi tiếng... nhưng tên tuổi của Jimmy Kimmel vẫn được nhắc đến nhiều nhất với chương trình *Jimmy Kimmel Live* (Trực tiếp cùng Jimmy Kimmel) của Đài ABC (Mỹ). Mặc dù Kimmel từng rất thành công với vai trò đồng dẫn chương trình *The Man Show* và *Win Ben Steins Money*, đồng thời là nhà sản xuất của các chương trình nổi bật như: *Crank Yankers*, *Sports Show with Norm Macdonald* và *The Andy Milonakis Show* nhưng *Jimmy Kimmel Live* vẫn là sản phẩm truyền hình mang đậm phong cách và linh hồn của Jimmy Kimmel nhất.

Tính đến tháng 11/2015, Jimmy Kimmel đã đảm nhận vị trí người dẫn chương trình kiêm nhà điều hành sản

xuất talk show buổi tối *Jimmy Kimmel Live* cho hãng ABC Television Network được 12 mùa phát sóng. Đây cũng là chương trình talk show đêm muộn có tuổi đời dài nhất của Đài ABC. Trái với tên gọi, *Jimmy Kimmel Live* không được ghi hình trực tiếp mà được thu vào buổi chiều cùng ngày phát sóng hoặc chỉ được phát sóng trực tiếp khi có sự kiện đặc biệt. Dưới bàn tay nhào nặn của Kimmel, *Jimmy Kimmel Live* đã trở thành một trong những talk show đêm muộn ăn khách nhất nước Mỹ, chuyên đề cập tới những vấn đề nóng hổi dưới một góc nhìn châm biếm, hài hước. Những màn giao lưu, trò chuyện với các vị khách mời gồm người nổi tiếng, vận động viên thể thao, các ca sĩ, nhạc sĩ, nghệ sĩ hài và những mẫu chuyện vui nhộn, hài hước về những mối quan tâm rất đời thường trong chương trình luôn

được thể hiện bằng tình tiết hài hước và vui nhộn. Hiện nay, trên Youtube, số người truy cập chương trình đã lên tới trên nửa tỉ lượt và *Jimmy Kimmel Live* đã trở thành chương trình truyền hình buổi tối đầu tiên trên thế giới phá vỡ con số nửa tỉ lượt truy cập và được xếp vào chương trình được xem nhiều nhất trong 5 năm qua.

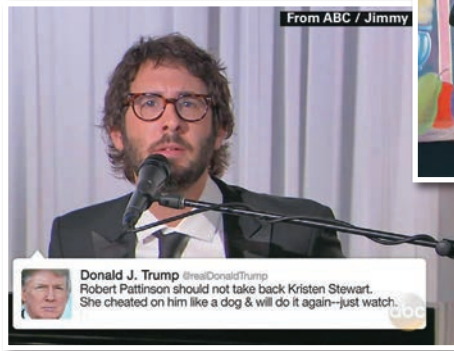
Xét về nguyên nhân thành công của *Jimmy Kimmel Live*, phải kể đến nguồn gốc xuất phát của chương trình thừa ban đầu từng thuộc bản quyền của Trung tâm giải trí El Capitan của hãng Disney. *Jimmy Kimmel Live* đã từng mời các nhân vật nổi tiếng trong giới showbiz tham gia chương trình như: George Clooney, Britney Spears, Jennifer Garner, Ashton Kutcher, Coldplay, 50 Cent, Toby Keith, Nelly, One Direction... Là người được đào tạo



Jimmy Kimmel trò chuyện cùng Tổng thống Mỹ Barack Obama trong Jimmy Kimmel Live

bài bản, kinh qua rất nhiều chương trình giải trí truyền hình, với khả năng diễn xuất, lối diễn tả hóm hình mà thâm thúy, sự phản ứng linh hoạt, nhanh nhạy, thông minh, Kimmel đã biến các chương trình do anh dẫn và sản xuất trở thành món ăn tinh thần không thể thiếu đối với người yêu truyền hình nói chung và những fan hâm mộ của Đài ABC. Kimmel luôn đưa sự dí dỏm, hài hước, thâm thúy vào các lĩnh vực, từ chính trị, truyền hình, truyền thông cho tới các lĩnh vực văn hóa thông dụng... khiến mọi thứ đều trở nên nhẹ nhàng, gần gũi.

Thẳng thắn, bộc trực là một trong những tính cách nổi bật của nam MC 48 tuổi này. Ông không ngại nói thẳng, nói thật, móc máy những nhân vật nổi tiếng, từ doanh nhân cỡ bự cho đến chính trị gia nổi tiếng. Tháng 8 vừa qua, trong một chương trình của *Jimmy Kimmel Live*, Kimmel đã nghĩ ra một tiết mục hết sức thú vị: mời ca sĩ Josh Groban đến để phổ nhạc cho những câu nói của tĩ phú Donald Trump được đăng trên trang Twitter bị nhiều người cho là nhảm nhí. Mở đầu chương trình, hình ảnh của Josh Groban hiện ra kèm với lời giới thiệu cho album âm nhạc mới mang tên *The Best Tweets of Donald Trump* (Những câu tweet của Donald Trump). Tiếp đó, Josh Groban ngồi chơi đàn và ngân nga ca khúc tự chế từ những dòng trạng thái trên trang Twitter cá nhân của Donald Trump như: *Tôi chưa từng thấy có người nào gây kiếng; Giấy khai sinh của Barack Obama*



Nam ca sĩ Josh Groban hát nhạc chế nhạc Donald Trump

là đồ giả; Xin lỗi những người ghen ăn tức ở và lỗ thua cuộc thảm hại, nhưng chỉ số IQ của tôi là một trong những tài sản giá trị nhất, thế nên đừng có cảm thấy tự ti, đó không phải lỗi của các người đâu... Cuối tháng 10 vừa qua, Donald Trump lại tiếp tục trở thành nạn nhân bị Jimmy Kimmel chế giễu vì lỡ hẹn chương trình *Jimmell Kimmel Live* chỉ một vài giờ trước khi chương trình diễn ra mà không đưa ra một lời giải thích rõ ràng. Jimmy Kimmel giải thích với khán giả "May quá, ông ấy không đến đây hôm nay, nếu không, chúng ta lại phải xây dựng một bức tường xung quanh Guillermo thứ hai". (Guillermo là một đạo diễn phim kinh dị thành công của Mexico. Kimmel muốn ám chỉ, việc Donald Trump xuất hiện trong chương trình chẳng khác nào ủng hộ những lời lẽ xúc phạm mà ông ta từng dành cho những người nhập cư Mexico).

Tháng 3 năm nay, Jimmy Kimmel từng là người đầu tiên mời được đương kim Tổng thống Barack Obama làm

khách mời trong *Jimmy Kimmel Live*. Mặc dù năm 2008, ông Obama từng nói chuyện với Kimmel qua đường vệ tinh khi ông đang là Thượng nghị sĩ và ứng cử viên Tổng thống, nhưng đây là lần đầu tiên ông trò chuyện với người dẫn chương trình đêm khuya trên sóng truyền hình với tư cách người đứng đầu Nhà Trắng. Kể từ sau buổi ghi hình này, tần suất của các chính trị gia xuất hiện trong các cuộc trò chuyện đêm muộn dường như ngày một dày đặc: Hillary Clinton làm khách mời của *Tonight Show* (NBC), Bộ trưởng



Jimmy Kimmel cùng trò chuyện với One Direction

Năng lượng Ernest Moniz xuất hiện trong *Late Show* (CBS), Thượng nghị sĩ Bernie Sanders trong *Nightly Show* (Comedy Central)....

Hiện tại, các chương trình talk show đêm muộn đang cạnh tranh hết sức khốc liệt để giành giật tỉ suất khán giả. Họ cố gắng xoay đủ cách để tạo ra sự khác biệt cho riêng mình. Trên kênh CBS, Stephen Colbert cố gắng lôi kéo giới trí thức, các CEO và chính trị gia; Jimmy Fallon của NBC thì nỗ lực thổi nguồn năng lượng vui vẻ vào các cuộc trò chuyện, với phong cách phỏng vấn đậm cá tính, nhiệt huyết cùng sự dí dỏm, sáng tạo trong những phân đoạn đóng giả các nhân vật nổi tiếng. Còn Jimmy Kimmel thì vẫn trung thành với cá tính hài hước, dí dỏm và không ngại nói thẳng, nói thật. Trước tình hình lạm phát khách mời chính trị gia, Jimmy Kimmel cho rằng: "Hãy trút bỏ chiếc áo cứng nhắc. Đừng biến các chương trình đêm muộn trở thành công cụ của các chính trị gia, điều đó sẽ phần nào làm mất đi tính giải trí của một talkshow truyền hình".

CHI DIỆP

Sức mạnh phái nữ TRONG MÙA PHIM CUỐI NĂM

4 bộ phim mới trình làng dịp cuối năm 2015 đang nhận được sự yêu thích, đánh giá cao của khán giả đều do các nữ diễn viên nắm vai trò trung tâm. Những phim này bước vào cuộc cạnh tranh khán giả với không ít nghi ngờ về khả năng thành công. Tuy nhiên, với sự tỏa sáng của các ngôi sao, mùa phim cuối năm đang dần khép lại với dấu ấn nổi bật từ phái nữ.

KRYSTEN RITTER VÀ PHIM *JESSICA JONES*



Hãng truyền hình trực tuyến Netflix đã có cú đánh úp ngoạn mục vào ngày 20/11 năm nay khi tung ra trọn 13 tập phim về nhân vật nữ anh hùng gây nhiều tranh cãi trong thế giới truyện tranh của Marvel - Jessica Jones. Trước đó, thông tin về bộ phim không nhận được nhiều quan tâm bởi sự bội thực về các siêu anh hùng từ màn ảnh rộng đã lan sang màn ảnh nhỏ. Jessica Jones lại không thuộc tuýp người hùng được đồng đảo công chúng yêu thích do quá phức tạp và liên quan đến những vấn đề giới hạn độ tuổi tiếp cận như: tình dục, bạo hành. Chưa kể, nữ diễn viên chuyên diễn hài Krysten Ritter cũng bị nghi ngờ khi thể hiện vai người hùng...

Khi phim chính thức ra mắt, khán giả ngạc nhiên vì chất lượng quá ổn từ nội dung tới diễn xuất của các diễn viên chính. Chọn tông màu, không khí đen tối, *Jessica Jones* tạo ra sự khác biệt so với các bộ phim siêu anh hùng lên sóng thời gian vừa qua. Sự phức tạp, gây tranh cãi, những câu chuyện quá khứ với các vết thương nhức nhối, những sang chấn tâm lý để lại hậu quả nặng nề... khiến nhân vật Jessica Jones trở nên lôi cuốn người xem thay vì cách phát triển một chiều dễ thấy trong dòng phim này. Phim tiếp cận các vấn đề "người lớn" một cách táo bạo, cởi mở. Mặc dù vậy, khi xây dựng phim, nhà biên kịch vẫn buộc phải tuân thủ yêu cầu bắt buộc mà hãng Marvel đặt ra khi phát triển các nhân vật của họ, đó là không có các cảnh khóa thân và không sử dụng những ngôn từ bị cấm. Thành quả cho bước đột phá của Jessica Jones là phim nhận được 91% lời khen theo đánh giá từ Rotten Tomatoes, 8,8/10 trên IMDb (tính đến cuối tháng 11), trở thành một trong những phim được đánh giá tốt nhất năm 2015.

Là một nữ diễn viên không thực sự nổi trội cả về diễn xuất cũng như ngoại hình nhưng từ vai chính Jessica Jones, Krysten Ritter đã vượt sáng khi thể hiện vượt cả mong đợi sự phức tạp cũng như những tính cách đối lập đan xen.

MELISSA BENOIST VÀ PHIM *SUPERGIRL (CÔ GÁI SIÊU NHÂN)*

Ban đầu, ít người tin rằng *Supergirl*, với cốt truyện có phần cũ kỹ và một cô gái xinh xắn, ngọt ngào như viên kẹo kiêu Melissa Benoist, có thể làm nên chuyện. Trong khi các phim siêu anh hùng ngày càng đào sâu khai thác những yếu tố phức tạp, đen tối thì *Supergirl* lại thiên về sự trẻ trung, hợp với tâm lý khán giả trẻ.

Sau khi phim *Jessica Jones* được tung ra, khán giả đã không ngừng so sánh và càng thấy rõ sự khác biệt, nét thú vị riêng của *Supergirl* khi cùng khai thác về những cô gái sở hữu siêu năng lực nhưng mang trong mình nhiều đổ vỡ, mất mát. Mỗi người chọn một cách để vượt lên trên nỗi đau, góc tối của bản thân. Với *Supergirl*, đó là giải cứu thế giới, chuyển tải các thông điệp tích cực và chinh phục người xem với nhan sắc rạng rỡ cùng nụ cười say đắm lòng người. Dù không đột phá nhưng Melissa Benoist vẫn được đánh giá vào vai tròn trịa, hứa hẹn về một ngôi sao sáng giá cho màn ảnh nhỏ Mỹ.



JAIMIE ALEXANDER VÀ PHIM *BLINDSPOT*

Ý tưởng về những hình xăm bí ẩn dày đặc trên cơ thể khiến nhiều khán giả liên tưởng đến phim *Prison Break* (Vượt ngục) nhưng nội dung của *Blindspot* (Điểm mù) lại hoàn toàn khác. Đó là câu chuyện về một người phụ nữ bí ẩn bị mất trí nhớ, bị xóa hết tung tích nhân thân nhưng khắp người của cô là vô số các hình xăm. Mỗi hình xăm lại dẫn dắt các nhân viên điều tra tới một vụ án nào đó. Với ước tính gần 15 triệu lượt xem mỗi tập, *Blindspot* ghi dấu thành công ngoạn mục cho hãng NBC, trở thành phim ăn khách nhất mùa thu - đông của màn ảnh nhỏ Mỹ với chất hành động mạnh mẽ, sáng tạo.

Đảm nhận vai nữ chính khi đã 31 tuổi nhưng Jaimie Alexander không hề tỏ ra mệt mỏi, đuối sức trong các pha chiến đấu. Kinh nghiệm đóng các vai chiến binh trong loạt phim bom tấn *Thor* giúp Jaimie ra đòn đầy thuyết phục, nhất là các cảnh cận chiến. Một thử thách khác được Jaimie hoàn thành ấn tượng, đó là những cảnh quay để lộ phần lớn thân thể, quay cận vào các hình xăm bí ẩn.



PRIYANKA CHOPRA VÀ PHIM *QUANTICO*



Cựu Hoa hậu thế giới người Ấn Độ Priyanka Chopra có thể tự tin bước tiếp trên con đường trở thành ngôi sao truyền hình tại nước Mỹ khi khán giả đang đón nhận nồng nhiệt *Quantico* (Học viện điệp viên).

Chủ đề đào tạo điệp viên chống khủng bố mà *Quantico* khai thác tỏ ra đầy tính cập nhật với tình hình thế giới hiện tại, nhờ đó số lượng khán giả theo dõi mỗi tập phim rất khả quan cùng đánh giá cao từ khán giả, giới phê bình. Đây là bộ phim lần đầu tiên Priyanka Chopra vinh dự nhận vai chính trong một bộ phim truyền hình Mỹ và cô cho thấy không gì có thể ngăn cản được bước tiến mạnh mẽ, cho dù thị trường Mỹ vốn rất khắt khe với diễn viên châu Á. Thành công từ *Quantico* đã cho Priyanka Chopra một đề cử ở hạng mục Nữ diễn viên được yêu thích nhất của Phim truyền hình mới tại giải People's Choice Awards lần thứ 42.

Không chỉ được yêu thích tại Mỹ, với dàn diễn viên đa sắc tộc, *Quantico* hiện đang trở thành sản phẩm truyền hình ăn khách tại nhiều quốc gia khác nhau, nhất là tại Nam Á. Điều này không nằm ngoài mong đợi của nhà sản xuất phim khi mời Priyanka Chopra vào vai chính nhằm tận dụng sự nổi tiếng đặc biệt của ngôi sao Bollywood này.

TUẤN PHONG



Tân thần điêu đại hiệp NHIỀU SẠN NHƯNG VẪN CUỐN HÚT

Kể từ khi tác phẩm kiếm hiệp *Thần điêu đại hiệp* của nhà văn Kim Dung được chuyển thể lên màn ảnh nhỏ, đã có 8 phiên bản phim được các nhà sản xuất thực hiện. Cho dù là một kịch bản quen thuộc, nhưng mỗi khi một phiên bản mới ra mắt, bộ phim luôn nhận được sự quan tâm đặc biệt của dư luận.

NHỮNG PHIÊN BẢN CŨ

Thần điêu đại hiệp (hay còn gọi là *Thần điêu hiệp lữ*) được ra mắt năm 1959, lấy bối cảnh vào cuối thời Nam Tống. Câu chuyện xoay quanh tình yêu của hai nhân vật chính là Dương Quá và Tiểu Long Nữ, giữa những cuộc chiến tang thương đẫm máu cả trên giang hồ lẫn chiến trường.

Tác phẩm *Thần điêu hiệp lữ* đã được chính tác giả Kim Dung chỉnh sửa khá nhiều lần. Nội dung của bản lưu hành hiện tại có rất nhiều điểm khác biệt so với lần phát hành đầu tiên. Cũng như nhiều tác phẩm kiếm hiệp khác của Kim Dung, *Thần điêu đại hiệp* luôn là nguồn cảm hứng bất tận đối với các nhà làm phim cổ trang Trung Quốc, từng được dựng

thành phim nhiều lần trên màn ảnh nhỏ. Năm 2015 đánh dấu tròn 40 năm, *Thần điêu đại hiệp* làm mưa gió trên truyền hình châu Á.

Mỗi phiên bản truyền hình của *Thần điêu đại hiệp* đều mang một màu sắc riêng và nhận được lời khen chê khác nhau từ dư luận và giới chuyên môn. Ngược dòng thời gian, trong hai năm 1976 và 1983, hãng truyền hình TVB (Hong Kong) đã hai lần đưa *Thần điêu đại hiệp* lên sóng truyền hình, trong đó phiên bản 1983 được đánh giá cao hơn cả và xếp vào hàng kinh điển. Nhờ vai diễn Dương Quá và Tiểu Long Nữ, hai gương mặt trẻ là Lưu Đức Hoa và Trần Ngọc Liên bước lên hàng diễn viên hạng A, được truyền thông tung hô, khán giả yêu mến.

Năm 1995, TVB lại tiếp tục chuyển thể tác phẩm này với độ dài 35 tập. Không những không bị rơi vào lối mòn với hai phiên bản liên tiếp, bản phim 1995 vẫn thành công ngoài mong đợi. "Người đẹp cổ trang" Lý Nhược Đồng đã thể hiện xuất sắc hình ảnh một Tiểu Long Nữ dứt khoát, lạnh lùng. Năm 1998, truyền hình Singapore cũng sản xuất bộ

phim *Thần điêu đại hiệp* với nam nữ chính là cặp kim đồng - ngọc nữ Lý Minh Thuận và Phạm Văn Phương. Vốn là hai diễn viên nổi tiếng của Singapore nên tài diễn xuất cũng như nhan sắc của cặp đôi rất được lòng khán giả đất nước này. Tiếp đến, *Thần điêu đại hiệp* 2006 cũng là một trong những bộ phim thành công về mặt truyền thông và hình ảnh. Ngoại cảnh đẹp, kỹ thuật quay tốt, diễn xuất chân thực của nam chính Huỳnh Hiểu Minh và vẻ đẹp mong manh, thoát tục của Lưu Diệc Phi đã khiến bộ phim gây sốt ở nhiều nước châu Á.

PHIÊN BẢN MỚI NHẤT: "GÂY BÃO" TRÊN MÀN ẢNH

Năm 2014, *Tân thần điêu đại hiệp* được dàn dựng dưới bàn tay của nhà biên kịch trẻ nổi tiếng Vu Chính cũng là một trong những bộ phim "gây bão" mạnh nhất trên màn ảnh Hoa ngữ vào thời điểm cuối năm. Ngay từ khi *Tân Thần điêu đại hiệp* của Vu Chính chưa chính thức ra mắt, bộ phim đã vấp phải vô số lời chỉ trích của dư luận. Lúc công bố Trần Nghiên Hy vào vai Tiểu Long Nữ, các fan ruột của tiểu thuyết Kim Dung đều phản ứng gay gắt khi cho rằng nữ diễn viên xứ

Đài có gương mặt bầu bĩnh, dáng dấp tròn trịa, không có khí chất cổ trang, càng không phù hợp với phong thái mong manh, cao nhã, tú lệ, không vướng bụi trần của Tiểu Long Nữ.

Bên cạnh đó, cùng với việc Vu Chính nhào nặn quá tay khiến cốt truyện bị cắt xén thêm bớt quá đà so với kịch bản gốc, bộ phim đã bị hứng nhiều lời phê phán thậm tệ. Kịch bản mới của *Tân Thần điêu đại hiệp* được cho là chứa quá nhiều chi tiết hư cấu, không phù hợp với một tác phẩm kiếm hiệp kinh điển. Đơn cử như chi tiết nàng Tiểu Long Nữ ngồi trên đùi Dương Quá và không hề như thiếu nữ hiện đại: “Quá Nhi, mỗi ngày nhớ người ta mấy lần? - Sáng 200 lần, chiều 200 lần”..., hay như việc Tiểu Long Nữ vẫn mỉm cười khi bị Chân Chí Bình làm nhục. Ngoài ra, Vu Chính còn tạo nét khác biệt cho Dương Quá bằng cách lồng ghép nhân vật này với Vi Tiểu Bảo. Ngoài Tiểu Long Nữ, Dương Quá còn có mối quan hệ bất thường với các nhân vật nữ khác như: Trình Anh, Lục Vô Song, Công Tôn Lục

Ngạc, Hoàn Nhan Bình, Quách Phù, Quách Tương và đến Lý Mạc Sầu cũng không thể thoát được. Mặc dù vậy, *Tân Thần điêu đại hiệp* vẫn đạt tỉ



lệ người xem khá cao tại Đại lục sau khi lên sóng.

Ngày 2/1/2014, phiên bản *Tân Thần điêu đại hiệp* của nhà sản xuất Vu Chính đã đóng máy sau đúng 4 tháng làm việc căng thẳng. Có khá nhiều chi tiết thú vị xung quanh hậu trường *Tân Thần điêu đại hiệp* được báo chí công khai. Trần Nghiê Hy đã bị khán giả tặng cho

biệt danh “Tiểu Long Nữ tóc đuôi gà, mặt bánh bao” hay “Tiểu Long Bao”. Trần Nghiê Hy đã bị sốc nặng trước phản ứng gay gắt của dư luận. Cô tiết lộ rằng, để chiều lòng khán giả, cô thậm chí đã áp dụng chế độ ăn uống nghiêm ngặt, phải ăn những thứ mà bản thân không hề thích để tránh bị tăng cân. Trong khi Trần Nghiê Hy luôn phải đón nhận những lời chỉ trích, chê bai thì nam diễn viên trẻ Trần Hiếu trong vai Dương Quá lại giành được tình cảm của số đông khán giả, nhất là các cô gái trẻ. Điều khá bất ngờ là ngày 26/8 vừa qua, “Tiểu Long Nữ” Trần Nghiê Hy và “Dương Quá” Trần Hiếu đã chính thức công khai chuyện tình cảm. Mặc dù họ là cặp diễn viên hứng nhiều “gạch đá” nhất trong các phiên bản *Thần điêu đại hiệp* nhưng lại được người hâm mộ ủng hộ tình yêu ngoài đời một cách nhiệt tình nhất.

Tân Thần điêu đại hiệp (52 tập), phát sóng 17h trên kênh VTV3 từ ngày 1/12/2015.

AN KHÊ

MỜI BẠN ĐỌC ĐẶT MUA DÀI HẠN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH
(02 kỳ/tháng phát hành ngày 09, 24)
(lịch phát sóng VTV và các Đài địa phương)



TẠP CHÍ PAYTV
(01 kỳ/tháng phát hành ngày 18)
(lịch phát sóng VCTV)

Bạn đọc vui lòng đặt dài hạn Tạp chí Truyền hình tại địa chỉ:

- Các bưu cục trong cả nước.
- **Tại Hà Nội:** Cty Phát hành báo chí Trung ương: 17 Đinh Lê - Q. Hoàn Kiếm * ĐT: 04.38264389
- **Tại Tp. HCM:** Cty CP Phát hành Việt Nam Fabaco: 323B/15 Đào Duy Anh, Q. Phú Nhuận. * Tel: 08.38445425
- **Tại nước ngoài:** Cty XNK Sách báo: 32 Hai Bà Trưng - HN; Web: www.xunhasaba.com.vn

Hoặc liên hệ Toà soạn Tạp chí truyền hình số ĐT: 04.62679595 để được giải đáp.
TCTH ưu tiên tặng vé trò chơi truyền hình, ca nhạc, xem phim, đĩa VCD các chương trình trên VTV... cho bạn đọc đặt mua tạp chí dài hạn. Xin lưu ý: Bạn đọc đặt mua dài hạn khi gửi phiếu tặng vé giữ kèm theo phiếu photo đặt mua dài hạn tạp chí.

Trân trọng cảm ơn sự gắn bó của Quý độc giả với Tạp chí Truyền hình.

HÃY ĐẶT CUỐN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH BÊN CẠNH TI VI NHÀ BẠN !

MỠ BÔI NGOÀI DA

HỒNG LINH CỐT

GIẢM ĐAU - CHỐNG VIÊM - TRỊ THẤP KHỚP

Thành phần: Nọc rắn hổ mang khô - 0.1mg, Menthol - 1.6g, Tinh dầu bạch hà - 2.18g, Long não - 3.18g, Methyl salicylat - 4g, Tá dược vđ - 20g.

Chỉ định: Điều trị các bệnh thấp khớp, viêm đau khớp, viêm cơ, đau môi cơ bắp, bong gân, bầm tím do té ngã. Các chứng đau thần kinh tọa, tê môi lưng và gáy...



ĐT tư vấn: 0979 29 79 20

Sản phẩm hiện có bán tại các hiệu thuốc trên toàn quốc.

Hotline: 0979 29 79 20 - Miền Bắc: 024.3763 4538 - Miền Trung: 0236. 3616 202 - Miền Nam: 028 6293 4534

PHIẾU ĐĂNG KÝ TẶNG VÉ

TRÒ CHƠI TRUYỀN HÌNH SỐ 317

Tôi muốn xem chương trình :

Họ tên :

Tuổi :

Địa chỉ :

Số ĐT :

Tặng 250 vé xem các chương trình

* **Truyền hình Việt Nam:**

- Chiếc nón kỳ diệu,

- Ai là triệu phú

* **Truyền hình Hà Nội:**

- Đuổi hình bắt chữ

Bạn đọc hãy cắt phiếu gửi về Tạp chí Truyền hình để được tặng vé và có cơ hội tham dự chương trình

“HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG”

Xin lưu ý: Mỗi kỳ phát hành, Toà soạn nhận được hàng ngàn phiếu đăng ký tặng vé xem truyền hình. Vì số lượng vé có hạn nên Toà soạn chỉ tặng vé cho những bạn đọc đăng ký phiếu sớm nhất và chỉ có giá trị trong một số Tạp chí, không có giá trị lưu giữ cho số sau. Xin vui lòng đọc kỹ và điền đầy đủ thông tin, Toà soạn sẽ liên hệ theo số điện thoại đã đăng ký.

Xin đăng ký trực tiếp tại Toà soạn hoặc qua Bưu điện theo địa chỉ: Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh Ba Đình - Hà Nội



Bộ phim gây sốt của Brazil
được phát sóng ở 130 nước

ĐÓN làn sóng mới

Sự áp đảo về mọi mặt của các chương trình có xuất xứ Âu Mỹ là không thể phủ nhận được. Mặc dù vậy, những thị trường khác đầy tiềm năng đang nổi lên như Mỹ Latin, Trung Đông, Đông Á và cả châu Phi đã tạo nên các làn sóng mới, hứa hẹn sẽ thay đổi truyền hình toàn cầu trong tương lai không xa.

Thời điểm cuối tháng 11/2015 ghi nhận sự kiện Lễ trao giải Emmy quốc tế lần thứ 43. Đây là hệ thống giải thưởng uy tín của ngành truyền hình thế giới dành cho các sản phẩm ngoài nước Mỹ. Từ bệ phóng này, một số series phim như *Downton Abbey* (Anh), *The Returned* (Pháp) tạo nên cơn sốt ở khắp thế giới, khiến các nhà làm truyền hình Mỹ vốn luôn dư thừa các kịch bản hay, lạ cũng phải thán phục và tìm cách làm lại mà không thể chạm tới thành công như bản gốc. Tuy không được tổ chức, quảng bá, truyền thông rầm rộ như nhiều Lễ trao giải nhưng giá trị của Emmy quốc tế ở chỗ góp phần tạo nên những chuẩn mực cho truyền hình toàn cầu đồng thời thúc đẩy sự phát triển, theo đuổi các khuynh hướng mới, khuyến khích bước tiến mới. Nhìn vào danh sách đề cử và đoạt giải của Emmy quốc tế 2015 vừa qua, giới phân tích



Phiên bản Master Chef của Nam Phi

TRANSGENDER LIFE IN UGANDA

#TPOATV



nhận thấy ban tổ chức thể hiện rõ xu hướng tìm tòi này khi quan tâm nhiều tới các quốc gia châu Phi, đánh giá cao các ứng viên đến từ Nam Phi, Angola ở cả những hạng mục tưởng như họ chẳng có thể mạnh như tiểu thuyết truyền hình.

Được đánh giá cao về tiềm lực trong cuộc cạnh tranh toàn cầu là làn sóng telenovela (tiểu thuyết truyền hình) – đặc sản của truyền hình Mỹ Latin. Telenovela “sống khỏe” tại các quốc gia Mỹ Latin với sự vào cuộc, đầu tư rầm rộ của những đại gia truyền hình như Globo, qua đó lôi kéo gần như tất cả người dân theo dõi các bộ phim. Sức hấp dẫn từ telenovela còn lan rộng tới nhiều quốc gia, tiêu biểu như bộ phim của nhiều kỉ lục *Brazil Avenue* được xuất khẩu tới 130 nước. Telenovela còn đang khởi sắc ngay tại thị trường Mỹ, được nhào nặn theo phong cách Mỹ để trở thành sản phẩm dung hòa được những yếu tố hấp dẫn của hai phong cách làm phim phục vụ khán giả màn ảnh nhỏ...

Các chương trình truyền hình đến từ châu Phi còn khá xa lạ với công chúng nhưng nếu bỏ qua, nghĩa là bạn đã để lỡ nhiều điều thú vị. Ở đó có sự cập nhật nhanh chóng với các phương thức làm truyền hình hiện đại, khai thác những chủ đề mang đậm bản sắc châu Phi và cả các chủ đề thời sự, táo bạo. CNN đã chọn ra

8 chương trình truyền hình của châu Phi mà theo họ về chất lượng, giá trị chẳng hề thua kém những bộ phim đang gây sốt tại nước Mỹ. Một trong số đó phải kể đến series phim tài liệu *A Pearl of Africa* – câu chuyện gây chấn động về cuộc sống của một người chuyển giới tại Uganda. Theo CNN, cách thức tiếp cận thẳng thắn, dũng cảm, táo bạo mà series phim trên thể hiện khiến những gì gây sốc mà khán giả từng xem ở bộ phim *House of Cards* (*Sóng gió chính trường*) cũng trở nên mờ nhạt. Bộ phim tài liệu trên được nhà làm phim người Thụy Điển Jonny von Wallstrom thực hiện trong suốt 18 tháng đồng hành cùng nhân vật. Mảng phim tài liệu trở thành thế mạnh của những người làm truyền hình đến từ châu Phi khi họ sở hữu nguồn chất liệu vô cùng dồi dào. Những hoang sơ, bí ẩn, bao vấn đề phức tạp, nhức nhối về kinh tế, xã hội, con người cũng như nhiều giá trị của Lục địa đen như những viên ngọc còn tiềm ẩn ánh sáng lấp lánh mà mỗi khi được khai thác, được đưa ra trước ống kính máy quay là thêm một lần khiến giới chuyên môn phải dành lời khen ngợi. Tại Emmy quốc tế 2015, đại diện của Nam Phi đã chiến thắng ở hạng mục dành cho



phim tài liệu với *Miner Shot Down* kể về vụ thảm sát công nhân mỏ khiến hơn 30 người thiệt mạng. Nam Phi cũng là quốc gia chịu khó du nhập và thực hiện thành công nhiều format truyền hình thực tế ăn khách. Trong đó phiên bản *MasterChef* Nam Phi cũng nhận được một đề cử tại Emmy quốc tế 2015.

Emmy quốc tế 2015 với 40 đề cử cho 10 hạng mục từ 19 quốc gia tham gia tranh giải có thể chưa phản ánh hết cục diện của truyền hình toàn cầu cũng chưa cho thấy sự đột phá khi vẫn là cuộc thi dành cho các đại gia tên tuổi. Năm 2015, Pháp là nước giành thắng lợi vang dội nhất với 3 giải quan trọng dành cho series phim dài, phim ngắn tập và giải nghệ thuật. Tuy nhiên, cách nhà tổ chức khuyến khích cho “các chú cá nhỏ trong biển lớn” đã cho thấy nhiều kì vọng vào làn sóng mới, những thị trường mới, hứa hẹn sự thay đổi bộ mặt truyền hình.

BẢO CHÂU



Ca sĩ Hoàng Bách

ĐÃ CÓ LÚC LẠC LỐI, BẤT LỰC

Sau 2 năm kể từ khi ra mắt album *Tuyển tập các bài hát nhạc Nhật*, ca sĩ - nhạc sĩ Hoàng Bách đã chính thức trở lại với album mới mang tên *30 + Tôi muốn về nhà*. Khán giả nhận ra sự thay đổi rõ rệt trong âm nhạc của Hoàng Bách, chuyển từ sáng tác những ca khúc thuần về tình yêu lứa đôi sang những ca khúc về gia đình, xã hội.

TÔI MUỐN VỀ NHÀ

* **PV:** Thời gian gần đây, khán giả đã nhận ra âm nhạc của Hoàng Bách đang chuyển sang các ca khúc về gia đình và xã hội. Sự thay đổi này là lẽ tự nhiên hay là sự tính toán có kế hoạch?

- **Ca sĩ - nhạc sĩ Hoàng Bách:** Tôi không hay đặt mục tiêu cho việc sáng tác của mình bởi điều đó dễ gây áp lực. Tôi chỉ viết về những gì mình trải nghiệm, góc nhìn của bản thân. Ở mỗi thời điểm trong cuộc đời đều có một câu chuyện khác nhau để kể.

* **Sau khi AC&M tan rã, mối quan hệ giữa các thành viên hiện nay thế nào? Có**

về như solo luôn là hệ quả tất yếu của các thành viên trong ban nhạc?

- Khi còn hoạt động chung trong một nhóm nhạc, chúng tôi là những cộng sự gắn gũi bởi đặc thù công việc gắn bó với nhau nhiều. Nhưng ngoài âm nhạc, chúng tôi không có nhiều điểm chung về tính cách hay sở thích nên cũng ít liên lạc với nhau, thậm chí ngay trong giai đoạn nhóm còn hoạt động. Nên giờ, dù vẫn theo dõi tin tức của nhau nhưng chúng tôi ít có cơ hội để gặp mặt hay trò chuyện.

Còn về con đường solo thì mỗi thành viên của AC&M đều có đủ khả năng để đứng một mình. Tuy nhiên, chúng tôi đã dành quãng thời gian đẹp nhất trong cuộc đời ca hát cho hoạt động chung, đã ghi tên tuổi của mình gắn liền với ban nhạc nên muốn thành công khi hát riêng còn cần có may mắn nữa.

* **Theo anh, hoạt động nhóm nhạc và solo, cái nào khó khăn hơn?**

- Tôi thấy hoạt động nhóm thì dễ gây chú ý hơn và dễ có chỗ đứng hơn bởi thị trường âm nhạc Việt Nam không có nhiều nhóm nhạc nên môi trường cạnh tranh không quá khốc liệt. Tuy nhiên, để

được khán giả thực sự nhớ tới và yêu mến trong một thời gian dài là điều rất khó. Cái khó đầu tiên thuộc về chuyên môn, thầy Trần Hiếu từng nhận xét, khi kết hợp các giọng ca "khủng" mà không đúng cách thì sẽ thành một nhóm "kinh khủng". Hoạt động nhóm cần đến nhiều yếu tố khác ngoài giọng hát như: khả năng hát bè, tầm cỡ giọng, chất giọng hòa hợp và bổ sung cho nhau... mà điều này không phải ca sĩ nào cũng làm được. Cái khó thứ 2 thuộc về cá tính bởi việc phải thu mình lại để tránh va chạm khi hoạt động chung cũng là một khó khăn vì chúng tôi sinh hoạt cùng nhau rất nhiều. Nhiều lúc ngồi tổng kết lại quãng thời gian gần 10 năm hoạt động chung, tôi thấy thời gian dành cho nhóm còn nhiều hơn dành cho những người trong gia đình. Nhưng nhờ có sự chuyên nghiệp và tôn trọng nhau nên không có bất hòa nào lớn xảy ra trong giai đoạn làm việc chung ấy. Chúng tôi luôn cố gắng giữ khoảng riêng cho mỗi người, tôn trọng sự khác biệt để không xảy ra vấn đề đáng tiếc.

Đi theo con đường solo lại là một câu chuyện khác hẳn. Môi trường cạnh tranh

khốc liệt hơn nhưng hấp dẫn hơn, nó khiến tôi luôn phải trăn trở, đặt cho mình những áp lực “làm mới” và phải quyết liệt thực hiện điều đó.

* Trong album 30 + Tôi muốn về nhà, anh hài lòng với ca khúc nào nhất?

- Mỗi bài hát đều là những tâm sự, suy nghĩ của tôi trong từng giai đoạn trong cuộc đời. Đó là những gì tôi chất chiu từ kỉ niệm riêng gắn bó với người thân, bạn bè. Vì thế, tôi thấy hài lòng với cả album lần này nhưng thích nhất ca khúc *Lời tạm biệt* được sáng tác khi chia tay AC&M và *Tôi muốn về nhà* dành cho những người đàn ông yêu gia đình nhưng phải hay đi xa giống tôi. Ngoài ra còn có ca khúc *Những đêm mùa đông* mà tôi đặt vào đó nhiều tâm tư tình cảm và kỉ vọng.

TÍNH CÁCH MỞ NHỮNG CON ĐƯỜNG

* Anh từng tâm sự, âm nhạc là “người tình”. Trong suốt thời gian gắn bó với người tình âm nhạc, ngoài những ngọt ngào, có lúc nào anh nếm trải vị đắng do “người tình” mang lại?

- Tôi từng nếm trải nhiều vị đắng cũng chỉ bởi quá yêu công việc và sự nghiệp. Tôi đã từng trải qua giai đoạn lạc lối, bất lực khi những tác phẩm đưa ra không được thành công như mong đợi. Đó là những giai đoạn thực sự khó khăn về mặt tâm lí đối với tôi. Dù vẫn có thể kiếm tiền tốt, thậm chí tốt hơn nhiều so với khi hoạt động nhóm, nhưng tôi vẫn không tránh khỏi những lúc thất vọng, thậm chí rơi nước mắt...

* Hai năm qua, anh đã thử sức ở nhiều lĩnh vực khác nhau, từ những dự án phim ảnh đến tham gia truyền hình thực tế, làm HLV cho các cuộc thi về âm nhạc, làm MC và tham gia tích cực vào các hoạt động xã

hội... Tất cả những hoạt động trên là để thử sức mình hay tích lũy vốn sống để phục vụ “người tình”?

- Dù không hề tính toán hay mong muốn, tôi vẫn phải đi “đường vòng”. Những lĩnh vực khác ngoài âm nhạc có vẻ là “duyên phận” mà ông trời trả lại cho tôi sau khi đã lấy đi của tôi từ âm nhạc. Tôi luôn tự nhủ, mình như một người nông dân cứ chăm chỉ cày bừa trên ruộng lúa nhưng cuối mùa thu hoạch chỉ toàn khoai. Dù công việc ngoài âm nhạc chỉ là lựa chọn thứ yếu trong thứ tự ưu tiên nhưng lại mang cho tôi nhiều danh tiếng và thành công hơn. Dù là người thích trải nghiệm và cống hiến, nhưng thực tế tôi không thể tránh khỏi chút ngậm ngùi.

* Trên Facebook cá nhân, anh không ngại thể hiện tình cảm với vợ và ra mắt



album đúng dịp kỉ niệm 9 năm ngày cưới. Anh nghĩ thế nào khi được nhận xét là một người khéo léo và khôn ngoan trong cuộc sống?

- Cuộc sống của tôi như thế nào thì tôi thể hiện tự nhiên như thế nên không rõ có phải là khôn ngoan và khéo léo hay không. Tôi và bà xã đi đến thống nhất về việc thoải mái và chủ động hơn khi chia sẻ cuộc sống gia đình với khán giả, bởi như thế sẽ gần gũi khán giả hơn so với những đồn đoán. Tất nhiên, chúng tôi luôn giữ mọi chia sẻ trong chừng mực có thể để không ảnh hưởng đến sự riêng tư và phát triển tự nhiên của các con.

Việc lựa chọn ra mắt album nhân dịp kỉ niệm 9 năm ngày cưới thì lại là “cái duyên”. Tôi ra mắt album trễ hơn dự kiến, thành ra cùng một ngày diễn ra hai sự kiện...

* Mới đây, Hoàng Bách đã có ca khúc song ca với con trai Tê Giác. Anh cảm nhận thế nào về năng khiếu nghệ thuật của hai con?

- Các con tôi đều có chút ít năng khiếu về âm nhạc, Tê Giác đã học piano được 3 năm và chơi đàn cũng khá, bé Mèo dù mới 3 tuổi nhưng đặc biệt thích diễn xuất và ca hát. Tuy nhiên, với tôi, đó chỉ là những biểu hiện nhỏ nhỏ, tôi muốn để các con phát triển tự nhiên và sau này tự chọn lựa.

* Có sự nghiệp ổn định và một mái ấm đáng mơ ước, với anh, số phận do sự may mắn hay tính cách quyết định?

- Tôi không nghĩ mình đã đủ trải nghiệm để đúc kết điều này. Cho đến hiện tại, tôi nghĩ, tính cách đã mở cho tôi những con đường đi, còn sự may mắn đã mỉm cười với những con đường mà tôi chọn.

LÊ HOA (Thực hiện)

Xịt thơm miệng thảo dược

GreeLux



VỊ CÂY MẮT NHẸ NHÀNG AN TOÀN KHI NUỐT

VỊ CÂY MẮT MẠNH

Hơi thở thơm mát tức thì

GreeLux là một bí kíp nhỏ giúp các bạn trẻ luôn tự tin



DƯỢC PHẨM HOA LINH



THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá

Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...

Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng)

Chống khô miệng

SẢN PHẨM CÓ BÁN TẠI HIỆU THUỐC, SIÊU THỊ VÀ HIỆU MỸ PHẨM TRÊN TOÀN QUỐC
Giấy phép QC: 013/15/QCMP-HN



ĐỘC ĐÁO chùa Đất sét

Ngay giữa thành phố Sóc Trăng có một ngôi chùa độc đáo mang tên Bửu sơn tự hay còn gọi là chùa Đất sét. Đúng như tên gọi, tất cả 1991 pho tượng lớn nhỏ ở đây đều do nghệ nhân Ngô Kim Tòng - trụ trì đời thứ tư của chùa tạo tác và thổi hồn cho những công trình kì vật điêu khắc chi bằng... đất sét. Khám phá ngôi chùa có vẻ bề ngoài rất đơn sơ này, chúng ta còn phát hiện ra những bất ngờ thú vị khác.

SỰ TÍCH NGÔI CHÙA GẦN 100 TUỔI & 1991 PHO TƯỢNG ĐẤT SÉT

Chùa Đất sét được Bộ Văn hoá - Thể thao và Du lịch công nhận di tích văn hoá lịch sử quốc gia. Khi đến chiêm bái, du khách sẽ không thấy bóng dáng của các vị sư tu hành như ở các ngôi chùa khác bởi đây chính là chùa của một dòng họ người Hoa. Chùa Đất sét ra đời và tồn tại cho đến ngày nay có ý nghĩa vô cùng quan trọng trong việc nghiên

cứu, tìm hiểu về lịch sử giao thoa giữa các luồng văn hoá. Suốt quãng thời gian chúng tôi lưu lại chùa, tịnh không thấy một ai qua lại nhưng được biết, cụ ông Ngô Kim Giảng (hơn 90 tuổi - là em út của cụ Ngô Kim Tòng) đã có hơn 30 năm âm thầm làm hướng dẫn viên không chuyên. Hiện tại, người con cả của ông Ngô Kim Giảng là Ngô Minh Hiệp tiếp tục việc trông nom, quản lí chùa và làm hướng dẫn viên, giới thiệu hiện vật bằng đất sét đến du khách trong và ngoài nước.

Được biết, đầu thế kỉ XX, chùa Đất sét được xây dựng bằng những vật liệu đơn sơ sẵn có tại địa phương. Qua năm tháng, chùa được con cháu dòng họ Ngô tu bổ nhiều lần. Vào năm 1928, một người con của

dòng họ - ông Ngô Kim Tòng (1909 - 1970), với lòng mến mộ Phật pháp, đã miệt mài xây đắp ngôi chùa Đất sét hiện nay trong suốt 42 năm ròng rã. Có thể nói, ông Tòng đã dành cả đời mình để xây dựng, tạo hình các pho tượng đất sét với niềm say mê và tâm huyết. Mặc dù ông chỉ mới học hết lớp 3 trường làng, không qua một trường lớp đào tạo nào nhưng những công trình kì vật đều chứng tỏ ông là một bậc thầy về điêu khắc.

Bước vào chánh điện, du khách được chiêm ngưỡng một công trình kiến trúc độc đáo của ông Ngô Kim Tòng, đó là nhà tam giáo cộng đồng, được xây đắp năm 1942 gồm: Tượng Adidã, Quan thế âm, Bồn sư thích ca, Ca điếp, Khổng tử, Lão tử... Tiếp đó là toà Đa bảo 13 tầng, 208 cửa, 208



Ông Ngô Minh Hiệp bên cây đèn cây chầy xuôi 40 năm



Tất cả các tượng Phật đều được làm bằng đất sét



vị phật, 156 con rồng uốn khúc châu quanh đỡ mái tháp. Đây là công trình kỹ thuật cao, nghệ thuật tinh tế vì nó thể hiện nhiều chi tiết, họa tiết vừa chân phương vừa phức hợp. Bên cạnh là tháp Bảo Toà trụ thế chuyển pháp luân, trên có đài sen gồm 1.000 cánh hoa sen, 1.000 vị phật ngồi trên đài sen là vàng hào quang ngũ bá thân Như Lai, hào quang ẩn hiện hình 500 vị phật, dưới đài sen có hình bát quái gồm 8 cung, 16 tiên nữ ứng hầu dưới chân tháp bảo toà có long - lân - phụng và 12 con cá hoá rồng châu quanh... Dù không có những pho tượng khổng lồ nhưng gần hai nghìn tượng lớn nhỏ trong chùa Đất sét đều rất có hồn, thể hiện sự tài hoa của nghệ nhân tu hành, toàn tâm toàn ý với Phật pháp. Phải chăng, niềm tin tuyệt đối vào Phật pháp đã truyền cho ông ý chí và lòng quyết tâm hoàn thiện Phật sự của mình trong suốt 42 năm ròng rã. Bất tay thực hiện từ khi mới 19 tuổi, ông Ngô Kim Tòng đã cần mẫn đào rồi gánh đất ngoài cánh đồng, cách chùa cả cây số về phơi thật khô, nhào thật mịn, rây loại bỏ các tạp chất. Tiếp đó, ông đem nhào với bột nhang để tránh nứt nẻ. Để đắp tượng, ban đầu ông phải tạo hình, dùng lưới kẽm, cây gỗ dựng sườn, lấy vôi mùng bao lại sau đó mới đắp đất, rồi dùng kim nhũ, dầu bóng, sơn quét lên.

Một công trình được đánh giá là đỉnh cao của nghệ thuật, đó là cây đèn Lục Long Đăng - tác phẩm cuối đời của ông Ngô Kim Tòng. Lục Long Đăng gồm 3



Tượng linh vật bằng đất sét



Một trong 2 cây đèn cây to chưa được thắp

chóp đỉnh với 6 con rồng lớn uốn cong, đuôi chụm vào nhau, đầu trở ra các phía. Đáy đèn là một bông sen có tác dụng nâng đỡ. Thân rồng được làm hoàn toàn bằng đất sét với vô số chi tiết tinh vi, trọng lượng khá nặng, vậy mà treo dưới trần nhà giữa trung tâm ngôi chùa mấy chục năm nay vẫn không hề hấn gì.

BÍ ẨN NHỮNG CÂY NẾN NẶNG HÀNG TẠ VÀ CHÁY SUỐT CẢ ĐỜI NGƯỜI

Thật khó hình dung, trong ngôi chùa nhỏ, đơn sơ này còn có 8 cây nến khổng lồ mà trọng lượng tổng cộng lên đến 1,4 tấn, đều được tạo nên bởi bàn tay của nghệ nhân Ngô Kim Tòng. Việc đúc nến cũng rất công phu. Ban đầu, ông mua sáp bạch lạp - loại sáp nguyên chất, không lẫn tạp từ TP Hồ Chí Minh. Mua thành nhiều lần, tích tiểu thành đại, đến khi ước lượng đủ theo tính toán, ông cùng các đệ tử thân tín chặt vụn sáp

nguyên khối nấu chảy ra rồi mới đúc đèn. Vì kích thước quá lớn, ông đã dùng tôn lợp nhà làm khuôn, sáp đổ vào chảo lớn nấu liên tục nhiều ngày rồi đổ liên tục đến khi đầy ống tôn cao 2 mét. Chờ cả tháng, nến khô hẳn mới dỡ khỏi khuôn. Trong nhiều tháng ròng, lần lượt sáu cây đèn cây lớn, mỗi cây nặng 200kg (ước tính mỗi cặp có thể cháy liên tục trong hơn 70 năm) và hai cây đèn cây nhỏ, mỗi cây nặng 100 kg - cặp đèn cây được thắp sáng vào ngày rằm tháng bảy năm 1970 khi ông Ngô Kim Tòng viên tịch, cháy liên tục cho đến nay mà vẫn chưa hết. Ngoài ra, trong chùa vẫn còn ba cây nhang lớn, mỗi cây nặng 50 kg chưa sử dụng đến.

Với những yếu tố độc đáo trên, chùa Đất sét - Sóc Trăng xứng danh là một công trình kiến trúc độc nhất vô nhị ở Việt Nam.

NGỌC MAI

Đầu năm 2015, Lan Ngọc từng chia sẻ, đã đến lúc phải thay đổi. Và quả thật, trong năm qua, cô đã tăng tốc nhanh chóng với nhiều dự án nghệ thuật. Không chỉ miệt mài với công việc, Lan Ngọc còn xây dựng thành công hình ảnh ngày càng trẻ trung, sành điệu. Cô gái chứng tỏ mình ngày càng quyết tâm hơn trên con đường nghệ thuật để bù lại khoảng thời gian chông chênh, lỡ dở nhiều cơ hội trước đây.

Lan Ngọc

LỘT XÁC
NGOẠN MỤC

* Từ khi trở lại thành công với chương trình Bước nhảy hoàn vũ, Lan Ngọc cũng dần thay đổi hình ảnh theo hướng tích cực hơn, chăm chỉ cập nhật xu hướng thời trang mới qua các bộ hình trên trang Facebook cá nhân. Xây dựng hình tượng bằng mạng xã hội có mạo hiểm không?

Cuộc sống phát triển phải cập nhật thông tin từ khắp mọi nơi nên không cần phải là người làm nghệ thuật mà những người trẻ cũng muốn làm những gì độc đáo cho bản thân. Càng lớn và có kinh nghiệm trong nghề, tôi càng hiểu và biết thay đổi theo môi trường. Đôi khi, không phải khán giả đòi hỏi mà chính bản thân cũng muốn làm mới mình. Không phải lúc nào tôi cũng có thể xuất hiện trên báo nên dùng mạng xã hội tiếp cận khán giả là cách tốt nhất. Mạng xã hội có ưu điểm là nơi chia sẻ nhanh nhất, khán giả cũng theo dõi mình nhanh nhất.

* Để trở thành một tín đồ thời trang không hề đơn giản, đòi hỏi nhiều thời gian và tiền bạc để có đồ độc, lạ, cập nhật xu hướng?

Tôi có ê kíp hỗ trợ rất tốt, đặc biệt có bạn là stylist. Chúng tôi đã quen với việc chụp hình nên không mất nhiều thời gian. Tôi là người thích thời trang, hay sắm sửa quần áo. Thích là mua thôi, đôi khi cũng chưa dùng đến nên không tính được chi phí đầu tư cụ thể.

* Không ít nghệ sĩ dùng quần áo để gây chú ý với khán giả nên đầu tư tiền tỉ cho váy áo, túi xách, điện thoại... Bạn có đi theo hướng này không?

Thời trang của tôi vừa túi tiền vì tôi không phải là người dư dả. Tôi cũng không chú trọng hàng hiệu để nhanh nổi tiếng mà tùy duyên. Tôi biết mình không có khả năng bon chen nên sử dụng cách chậm mà bền.

* Cùng với sự thay đổi về vẻ bên ngoài, bạn cũng hứa hẹn gây bất ngờ với vai Cám trong Tấm Cám: Chuyện chưa kể. Lần đầu tiên đóng vai phản diện, bạn có áp lực không?

Khi có cơ hội hợp tác với ê kíp tốt như bộ phim này, tôi an tâm và cố gắng hoàn thành thật tốt vai diễn của mình.



Điều ít biết về Lan Ngọc

* Lan Ngọc ngoài đời có tính cách nhí nhảnh khá giống nhân vật Lụa trong phim Vừa đi vừa khóc chứ không trầm tính như những vai diễn bi lụy cô thường đóng. Những lúc ở phim trường, cô rất hòa đồng, thường ngồi hát, kể chuyện, cười đùa với mọi người, tạo không khí náo nhiệt cho đoàn phim.

* Khi làm việc, Lan Ngọc tập trung tinh thần cao độ. Ở đoàn phim Tấm Cám: Chuyện chưa kể, cô được gọi là "nữ hoàng one take" vì phần lớn các cảnh của cô chỉ cần quay một lần là đạt yêu cầu của đạo diễn Ngô Thanh Vân. Đây là điều rất khó với nhiều diễn viên.

Vai Cám là nhân vật mới với tôi, tính cách khác hoàn toàn những nhân vật trước đây tôi từng đóng nên hi vọng khán giả có cái nhìn mới về tôi cũng như câu chuyện cổ tích đã quen thuộc.

* Nhân vật Cám vốn được mặc định là kẻ xấu. Khi hóa thân vào vai Cám, bạn có giúp nhân vật mềm mại hơn không hay đi đến tận cùng của cái ác?

Đã là chuyện cổ tích thì chỉ có thiện và ác. Do đó, tôi sẽ đẩy nhân vật của mình ác tột cùng để làm bài học cho các em nhỏ.

* Bạn có thể bật mí kế hoạch trong năm 2016?

Năm vừa qua tôi có nhiều cột mốc quan trọng là: tham gia Bước nhảy hoàn vũ, đóng một phim truyền hình và một phim điện ảnh. Đồng thời, hình ảnh của tôi trong mắt khán giả có nhiều thay đổi. Trong năm 2016, tôi chỉ mong ước được làm việc thật nhiều và có nhiều phim hay để gửi đến mọi người. Tôi là diễn viên nên đôi khi không có kế hoạch rõ ràng mà phụ thuộc vào "duyên" với các dự án phim mới.

* Dù là diễn viên nổi tiếng và không ít lần khoác áo cưới trên sân khấu, trong các bộ ảnh nhưng bạn vẫn là cô gái mộng mơ luôn nghĩ về một đám cưới lãng mạn... Lan Ngọc đã chuẩn bị cho ngày vui của mình chưa?

Bây giờ không chỉ trong giới showbiz mà ngoài đời cũng có nhiều đám cưới đẹp như mơ. Khi thấy mọi người chuẩn bị cho ngày trọng đại, tôi cũng nôn nóng lắm nhưng hiện nay tôi đang... ế nên chưa suy nghĩ nhiều. Khi nào có bạn trai thì tôi sẽ suy nghĩ nghiêm túc về vấn đề này (cười).

* Cảm ơn bạn!

HẢI LAM (Thực hiện)



Có hay không GIỚI TÍNH THỨ 4 ?

Ngày 24/11 vừa qua được coi bước tiến lịch sử của cộng đồng giới tính thứ 3 khi Quốc hội chính thức thừa nhận quyền chuyển đổi giới tính. Sau bao nhiêu năm bị kì thị, cộng đồng LGBT (những người đồng tính, song tính và chuyển giới) có quyền được sống đúng với giới tính của mình, được pháp luật thừa nhận và ủng hộ. Khi giới tính thứ 3 bắt đầu tìm được sự bình đẳng với 2 giới tính đầu tiên thì lại xuất hiện cụm từ "giới tính thứ 4".

CÓ TỒN TẠI GIỚI TÍNH THỨ 4?

Thời gian gần đây, cụm từ "giới tính thứ 4" xuất hiện ngày càng nhiều trên mặt báo và các trang mạng xã hội. Mặc dù còn khá mới mẻ ở Việt Nam, nhưng đối với các nước trên thế giới, giới tính thứ 4 (hay còn gọi là vô tính - asexual) chiếm số lượng không hề nhỏ, thậm chí ngang bằng với giới tính thứ 3, tức là khoảng 1,5 - 2% nhân loại. Vào những năm 40 của thế kỉ 20, tiến sĩ Alfred Kinsey, người sáng lập *Viện Nghiên cứu giới tính, tình dục và sinh sản* ở Đại học Indiana, Mỹ đã khiến cả cộng đồng kinh ngạc khi công bố trong xã hội này tồn tại những người vô tính.

Người vô tính là người bình thường về mọi phương diện, từ cấu tạo cơ thể, bộ máy sinh dục, bộ não, trí tuệ, tình cảm... Chỉ có điều, họ không có hấp dẫn tình dục với ai, từ đó cũng không có

hứng thú trong quan hệ tình dục. Hấp dẫn tình dục đối với họ là một khái niệm xa lạ và không cần thiết. Không giống như người đồng tính, người vô tính được nhận diện muộn hơn, không phải ở tuổi vị thành niên hay thanh niên. Theo nhà tâm lí học Đinh Đoàn: "Khi còn nhỏ mà chưa có hấp dẫn tình dục, họ được khen là "trong sáng, ngây thơ". Bước vào tuổi thanh niên mà họ không để ý đến chuyện tình dục, được khen là "biết gác chuyện trai gái sang một bên, hết lòng chăm lo học hành và vun vén sự nghiệp". Chỉ khi đến tuổi xây dựng gia đình, họ vẫn "từng từng tung"... và chợt nhận ra mình... vô tính".

Trong cuốn *Hành vi tình dục ở phụ nữ*, Kinsey mô tả một nhóm người "không có hấp dẫn giới tính với người cùng giới hay khác giới, không có quan hệ xác thịt với bất cứ ai, bằng chứng là không có bạn

tính". Con số này ước tính chiếm 14 - 19% phụ nữ chưa chồng, 1 - 3% phụ nữ đã có chồng, 5 - 8% phụ nữ đã từng có chồng, 3 - 4 % đàn ông chưa vợ, 0% đàn ông có vợ, 1 - 2 % đàn ông đã từng có vợ.

NHỮNG ĐẶC ĐIỂM CỦA GIỚI TÍNH THỨ 4

Nhìn vào biểu hiện bên ngoài, các bác sĩ tâm lý dễ lầm tưởng người vô tính với người mắc chứng lãnh cảm bệnh lý vì cả hai đều có nguyên nhân từ vấn đề sinh lý tự nhiên. Tuy nhiên, điểm khác biệt là, người vô tính hoàn toàn không có nhu cầu thay đổi điều này. Họ không có những rối loạn về sinh lý như người bị lãnh cảm. Họ không bao giờ có cảm giác bị quyến rũ bởi vẻ bề ngoài của người khác, cũng không có những khao khát tiềm tàng bên trong.

"Minh luôn hài lòng về chính bản thân mình. Minh hạnh phúc. Nhưng những người xung quanh luôn thấy bản thân họ có trách nhiệm phán xét. Cuộc sống còn có nhiều thứ thú vị hơn tình dục" - một bạn trai thuộc giới tính thứ 4

cho biết. "Chúng ta không phải là những người dị tính, chúng ta cũng như những người bình thường khác, mỗi người một tính cách. Nếu được lựa chọn, mình vẫn chọn là một người vô tính" - một thành viên khác của *Asexual in VietNam* chia sẻ.

Người vô tính cũng có nhu cầu tình cảm và cảm xúc như: vui, buồn, giận, ghét, yêu thương như những người khác. Mặc dù thờ ơ với vấn đề tình dục nhưng những người thuộc giới tính thứ 4 vẫn cần có tình yêu. Đối với họ, tình yêu là sự chăm sóc chứ không phải những hành động thiên về tính dục. Dù vẫn khao khát tình yêu, nhưng những người vô tính sẽ không bao giờ có được một tình yêu bền vững với người không cùng giới tính với mình. Bởi với những người bình thường về mặt giới tính, đòi hỏi họ

chấp nhận "yêu chay" là rất khó. "Tôi chỉ muốn có một người ôm mình mỗi khi đêm về, để không còn cảm thấy cô đơn đến quất queo dù biết rằng, ước muốn ấy rất khó thực hiện" - một người ở TPHCM đã nói hộ niềm mong ước của rất nhiều người thuộc giới tính thứ 4.



Điểm đặc biệt, đồng thời cũng là niềm hi vọng cho những người vô tính, đó là tình trạng không hấp dẫn về mặt tính dục có thể thay đổi. Một người có thể vô tính trong một giai đoạn nào đó của cuộc đời, nhưng khi sang một giai đoạn khác hay một thời kỳ khác, tình trạng vô tính có thể biến mất và người đó trở lại "bình thường", lại cảm thấy có sự hấp dẫn về mặt tính dục.

BẢO ANH

CHỐNG NHĂN NHEO, CHẤY XÊ DA BẰNG SILICA THIÊN NHIÊN

Đẹp là một đặc quyền mà tạo hóa ban cho phụ nữ. Tuy nhiên, những biểu hiện như: nhăn nheo, chảy xê, rạn da, khô da, nám da... luôn khiến chị em đau đầu tìm cách cứu vãn nhan sắc đang dần "tuột dốc". Trong đó, việc sử dụng silica tự nhiên là xu hướng được rất nhiều người lựa chọn để tìm lại làn da căng mịn, trẻ trung như thuở ban đầu.

Son Ca



Silica tự nhiên có thể giúp chị em chống lại nếp nhăn, da chảy xê

Vai trò của silica đối với làn da nhăn nheo, chảy xê

Theo các nghiên cứu khoa học, silica là hợp chất tạo ra giữa silicon và oxy - hai thành phần phổ biến nhất trên vỏ trái đất, giữ vai trò quan trọng đối với toàn bộ cơ thể, đặc biệt với làn da. Silica là một thành phần của coenzyme - chất xúc tác quan trọng trong quá trình tổng hợp các protid của mô liên kết như collagen, elastin, gelatin. Vì vậy, khi cung cấp silica cho làn da sẽ làm tăng hàm lượng collagen tự nhiên và đảm bảo da được căng mịn, săn chắc, không lo nhăn nheo, chảy xê da. Bên cạnh đó, silica giúp cho quá trình gắn kết các protein và phân tử đường để hình thành glycosaminoglycans của mô liên kết. Ngoài ra, silica còn trực tiếp tham gia cấu thành mô liên kết, giúp chống oxy hóa và giữ ẩm cho da rất tốt.

Khi cung cấp silica tự nhiên vào cơ thể, hàm lượng collagen tự nhiên sẽ tăng lên, giúp hình thành các glycosaminoglycans của mô liên kết, chống lại sự oxy hóa và giữ độ ẩm cho da. Silica trở thành "cứu cánh" cho làn da nhăn nheo, chảy xê, giúp ngăn chặn quá trình lão hóa da từ sâu bên trong.

BABOLICA - SẢN PHẨM TIÊU BIỂU CHỨA SILICA GIÚP LÀN DA CĂNG MỊN, KHÔNG NHĂN NHEO, KHÔNG CHẢY XÊ

Hiện nay, để ngăn ngừa tình trạng da nhăn nheo, chảy xê, các sản phẩm chiết xuất từ lá tre (với hàm lượng silica lên đến 70%) đã ra đời. Trong đó, tiêu biểu là bộ sản phẩm kem bôi và viên uống Babolica.

Thực phẩm chức năng viên uống Babolica có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen, kẽm gluconate giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xê da từ bên trong cơ thể, bằng cách bổ sung hàm lượng silica và collagen thiếu hụt ở các mô liên kết, tăng cường đàn hồi cho làn da, chống oxy hóa, từ đó giúp làn da căng mịn tự nhiên.

Kem bôi Babolica có thành phần chính là dịch chiết lá tre, kết hợp với tinh chất hạt hồng hoa... giúp tác động ngay trên bề mặt da bị chảy xê, nhăn nheo, từ đó làm tái tạo da, căng mịn da, làm săn chắc và sáng đều màu da.

Sử dụng trọn bộ sản phẩm Babolica "Trong uống - Ngoài bôi" là sự lựa chọn hoàn hảo, giải quyết được cả nguyên nhân bên trong và bên ngoài gây nhăn nheo, chảy xê, rạn da, giúp chị em lấy lại làn da căng mịn như mơ ước.

Không cần những chi tiết cách điệu rườm rà mà với thiết kế đơn giản, lựa chọn màu đơn sắc vẫn mang đến cho người mặc phong cách thanh lịch, cá tính, nhẹ nhàng nhưng không hề đơn điệu.

PHỐI ĐỒ ĐẸP *để tôn vẻ nữ tính*



Phong cách nữ tính luôn là sự lựa chọn an toàn và phù hợp với mọi cô gái. Thế nhưng, nếu không biết cách phối đồ khéo léo, tạo nên gu thời trang riêng, bạn dễ đi vào lối mòn nhàm chán.

Một áo vest dáng dài không tay kết hợp với trang phục gì để bạn trở nên nổi bật hơn? Dưới đây là một vài gợi ý để bạn có thể kết hợp cùng váy liền nhưng nên nhớ, đừng chọn cho mình một chiếc váy quá nhiều màu sắc. Bên cạnh kiểu trang phục cá tính là những thiết kế cách điệu ở phần điểm nhấn từ cổ áo hay đường cắt cúp cá tính.

Thời trang luôn là nguồn cảm hứng vô tận với các nhà thiết kế, vậy nên bạn hãy thử làm nhà thiết kế cho riêng mình khi kết hợp trang phục để tạo cho mình một phong cách mang dấu ấn riêng.

ANH THU
Trang phục: JANE JT

VITAMIN và KHOÁNG CHẤT

với phụ nữ ngoài 50 tuổi

Ở ĐỘ TUỔI NGOÀI 50, THEO SINH LÝ TỰ NHIÊN CỦA CƠ THỂ, HOOCMON NỘI TIẾT NỮ ESTROGEN SỤT GIẢM NGHIÊM TRỌNG DẪN ĐẾN CHẤM DỨT THỜI KỲ KINH NGUYỆT (MÃN KINH). PHỤ NỮ Ở GIAI ĐOẠN NÀY CÓ NHIỀU BIẾN ĐỔI TÂM SINH LÝ VÀ ĐẶC BIỆT PHẢI ĐỐI MẶT VỚI NHIỀU NGUY CƠ BỆNH TẬT.

Nguy cơ sức khỏe tuổi ngoài 50

Bắt đầu thời kỳ tiền mãn kinh, phụ nữ thường gặp những triệu chứng khó chịu như: cảm giác nóng bừng, mất ngủ, vã mồ hôi, thay đổi tâm trạng, tính tình cáu gắt, khó chịu, giảm ham muốn tình dục, khô âm đạo, nhiễm trùng đường tiểu, tăng cân,...

Qua giai đoạn mãn kinh, sức khỏe giảm rõ rệt với nhiều bệnh mạn tính như: bệnh nội tiết, loãng xương, đau nhức xương khớp, suy giảm trí nhớ, lão hóa da... và nghiêm trọng hơn là bệnh tim mạch vành - nguyên nhân gây tử vong hàng đầu.

Khả năng hấp thụ dinh dưỡng kém

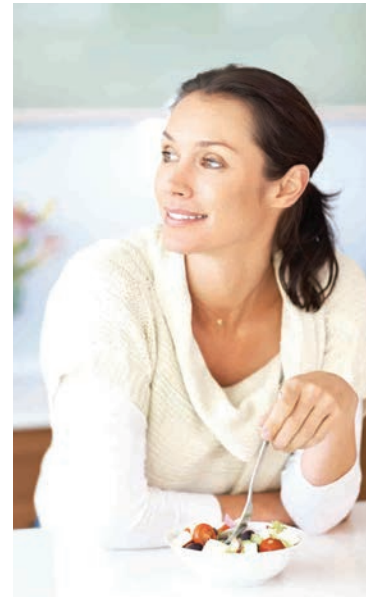
Với phụ nữ giai đoạn tiền mãn kinh & mãn kinh, hệ tiêu hóa bắt đầu suy giảm chức

năng, dạ dày teo nhỏ, dịch vị giảm, lượng men tiết ra để tiêu hóa thức ăn giảm dần đến kém hấp thu dưỡng chất từ thức ăn, gây thiếu hụt dinh dưỡng, tăng tỷ lệ mắc các bệnh nguy hiểm.

Vitamin và khoáng chất với phụ nữ tuổi ngoài 50

Hằng ngày, cơ thể chỉ cần 1 lượng nhỏ vitamin và khoáng chất, nhưng lại rất quan trọng với sức khỏe. Đặc biệt, ở độ tuổi tiền mãn kinh và mãn kinh, nhu cầu vitamin và khoáng chất bổ sung cho cơ thể đòi hỏi phải chú trọng hơn. Ví dụ, theo nhu cầu dinh dưỡng khuyến nghị (RNI) của người Việt Nam, mỗi ngày phụ nữ mãn kinh cần 10 mcg vitamin D nhưng phụ nữ mang thai, cho con bú chỉ cần 5 mcg.

Cơ thể hầu như không tự tổng hợp được các vitamin và khoáng chất mà phải



được cung cấp trực tiếp từ thức ăn. Tuy nhiên, khẩu phần ăn thường khó đảm bảo dinh dưỡng dẫn đến tình trạng thiếu hụt vitamin, khoáng chất làm gia tăng nguy cơ và mức độ trầm trọng bệnh tuổi già. Viên uống bổ sung vitamin và khoáng chất hằng ngày là sự lựa chọn an toàn, hiệu quả và tiết kiệm chi phí cho phụ nữ ngoài 50 tuổi.



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Hasantrum

Vital WOMAN 50+



11 khoáng chất thiết yếu cho cơ thể



13 vitamin thiết yếu cho cơ thể



Giúp hỗ trợ nâng cao sức khỏe tổng thể



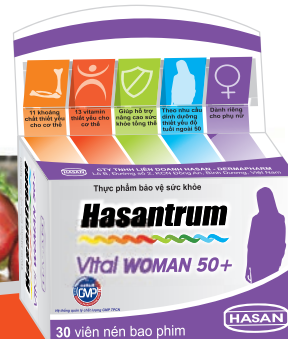
Theo nhu cầu vitamin và khoáng chất thiết yếu độ tuổi ngoài 50



Đành riêng cho phụ nữ

BỔ SUNG VITAMIN VÀ KHOÁNG CHẤT CHO PHỤ NỮ 50+

1 viên mỗi ngày



XNCB:16751/2015/ATTP-XNCB

Thương nhân chịu trách nhiệm về sản phẩm:
CTY TNHH LIÊN DOANH HASAN DERMAPHARM
Lô B - Đường số 2 - KCN Đồng An- Thuận An - Bình Dương
Chuyên gia tư vấn: 091 803 7676 (Giờ hành chính)

* Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số giấy xác nhận nội dung quảng cáo 1877/ 2015 /XNQC-ATTP

SONY

Cải tiến đột phá

Một máy quay là tất cả những gì bạn cần cho 4K, HD và làm chậm đến 8 lần.



Đây là sản phẩm nổi bật của Sony. Máy quay hệ thống 4K/HD mới HDC-4300 với các tính năng vượt trội như 3 cảm biến 2/3 inch, ghi hình trực tiếp ở Ultra HD (3840 x 2160) cho siêu làm chậm cùng với các chức năng cắt khung hình, ghi hình toàn cảnh và zoom trong độ phân giải cao HD. Bạn có thể sử dụng ngay định dạng HD trong khi vẫn lưu trữ dữ liệu gốc 4K.

Máy quay mới Sony HDC-4300. Hãy cùng khám phá và thay đổi quy luật về sản xuất chương trình.

- Khả năng 4K xuất sắc với dải động cao và khoảng màu rộng (1)
- 3 cảm biến 2/3 inch 4K đầu tiên trên thế giới
- Bộ gá ống kính B4 hỗ trợ cả 4K và HD
- Ghi tốc độ khung hình cao HD tới 8 lần làm chậm (2)
- Linh hoạt và dễ dàng chuyển đổi từ HD sang 4K

(1) Sử dụng phần mềm lựa chọn thêm, SZC-4001 cho HDC-4300

(2) Sử dụng phần mềm lựa chọn thêm, SZC-4002 cho BPU-4000

4K

CÔNG TY TNHH SONY ELECTRONICS VIỆT NAM

Phòng Kinh Doanh - Tiếp Thị Giải Pháp Chuyên Dụng

Tp. Hồ Chí Minh: Tầng 7, Tòa nhà President Place, 93 Nguyễn Du, Q. 1 - Tel: (08) 3822 2227

Hà Nội: Tầng 5A, Tòa nhà BIDV, 194 Trần Quang Khải, Q. Hoàn Kiếm - Tel: (04) 3974 2922

Email: psd.info@ap.sony.com

Website: sonypro.vn



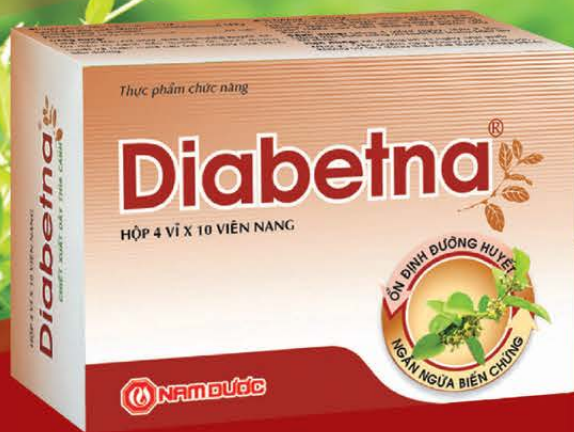
Facebook - Sony Professional Asia Pacific

Diabetna[®]

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

Hạ và ổn định đường huyết Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ **Giúp hạ và ổn định đường huyết**
- ▶ **Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch**
- ▶ **Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng**
- ▶ **Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...**

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1632/2015/XNQC-ATTP



NAM DƯỢC

Tự hào thuốc Nam người Việt