



# Truyền hình

**“Đường tới trường” nhận Giải  
Đặc biệt tại ABU Prizes 2016**

**ĐƯỜNG DÀI  
nhưng KHÔNG XA**

**PHÓNG VIÊN THỜI SỰ**

**Những đêm trắng  
ở vùng rốn lũ**

**NHÀ BÁO NHẬT HOA**

**NHỮNG LỖ HỒNG  
SẼ ĐƯỢC LẤP ĐẦY**

**THƯƠNG VỤ AT&T MUA LẠI TIME WARNER**

**Ai là người có lợi?**

**Ăn số thú vị của  
*Suối thanh xuân*  
phần 2**

**Những gia đình đáng  
ngưỡng mộ của Hollywood**

**ĐIỀM DỪNG NÀO CHO  
các chương trình hò hẹn?**



**Giá 16.800đ**

**Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng**

Phát sóng vào 20h00  
thứ Năm hàng tuần  
trên kênh



# Không giới hạn

# Sasuke

# Việt Nam

## mùa 2





Viale XIII Luglio, 160044 Fabriano (AN) ITALY



**SENA<sup>®</sup>** Group  
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

Tel: +84.4 37330817 \*Fax: +84.4 37321379 \*Email: [sena@vnn.vn](mailto:sena@vnn.vn) \*Website: [www.sena.vn](http://www.sena.vn)



Kelly Chen

Jules Borel  
Automatic Collection



*Romantic Moments Last a Lifetime*



160<sup>th</sup>  
ANNIVERSARY

**Phân phối chính thức: Công ty Phân phối Sản phẩm Cao cấp LPD**

**Trụ sở: 41 Thi Sách, Q. Hai Bà Trưng, TP. Hà Nội | Hotline: 0977 253 186 | [www.gallewatch.com](http://www.gallewatch.com)**

**Hà Nội:** \*Galle Watch - 25 Hàng Khay, Q. Hoàn Kiếm \*Galle Watch - 41 Thi Sách, Q. Hai Bà Trưng \*Galle Watch - Vincom, 191 Bà Triệu, Q. Hai Bà Trưng \*Galle Watch - 56A Bà Triệu, Q. Hoàn Kiếm \*Galle Watch - BigC, 222 Trần Duy Hưng, Q. Cầu Giấy \*Galle Watch - Royal City, 72A Nguyễn Trãi, Q. Thanh Xuân \*Galle Watch - Times City, 458 Minh Khai, Q. Hai Bà Trưng \*Galle Watch - 202 Thái Hà, Đống Đa \*Galle Watch - F3 - B11 Tầng 3 Lotte, 54 Liễu Giai, Q. Ba Đình \*Galle Watch-L1-K2B, Vincom, 54A Nguyễn Chí Thanh, Q. Đống Đa \*Galle Watch - 286 Xã Đàn, Q. Đống Đa \*Galle Watch - Aeon Mall, 27 Cổ Linh, Q. Long Biên. **Hải Dương:** \*Galle Watch - Số 8 Trần Hưng Đạo. **Hà Giang:** \*Đồng Hồ Việt Đức - 78 Tổ 15 Đường Trần Phú. **Đông Nai:** \*Galle Watch - L1-K6, Vincom 1096 Phạm Văn Thuận, P. Thống Nhất, TP. Biên Hòa. **Phú Thọ:** \*Quang Minh - 1887 Đại Lộ Hùng Vương, P. Gia Cẩm, TP. Việt Trì. **Vĩnh Phúc:** \* Trường Hằng - 8 Ngô Quyền, TP. Vĩnh Yên. **Quảng Bình:** \*Thanh Tùng - Số 148, Trần Hưng Đạo, TP. Đồng Hới. **TP. Hồ Chí Minh:** \*Galle Watch - Vincom B, Q. 1 \*Galle Watch - Maximark, Số 3C, Đường 3/2, Q. 10 \*Galle Watch - BigC, 202B Hoàng Văn Thụ, Q. Phú Nhuận \*Galle Watch - BigC Pandora, 1/1 Trường Chinh, Q. Tân Phú \*Galle Watch - 352 Lê Văn Sỹ, P. 14, Q. 3 \*Galle Watch - Maximark, số 15-17, Đường Cộng Hòa, P. 4, Q. Tân Bình \*Galle Watch - số 717 CMT8, P. 6, Q. Tân Bình \*Galle Watch - Vincom, 216 Võ Văn Ngân, P. Bình Thọ, Q. Thủ Đức \*Galle Watch - 393 Điện Biên Phủ, P. 4, Q. 3 \*Galle Watch - Vincom, 159 Xa Lộ Hà Nội, P. Thảo Điền, Q. 2 \*Galle Watch - Vincom, 12 Phan Văn Trị, Q. Gò Vấp



Ảnh bìa: Diễn viên Mạnh Trường  
Photo: Hải Hưng

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Công sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T15)**

- Hai nghìn thí sinh thử sức tại  
*Biệt tài tí hon*

**(T20)**

- Sự kiện đặc biệt của  
*Bữa trưa vui vẻ*

**(T24)**

-Niềm hi vọng của  
nhân sắc Việt

**(T28)**

-Nhạc sĩ Lê An Tuyên:  
Tình yêu dẫn lối âm nhạc

**(T32)**

-Diệp Bảo Ngọc:  
Kĩ tính trong tình yêu

**(T36)**

- Phan Đăng:  
Vải nét chân dung ghi vội...

**(T38)**

- Những gia đình đáng  
ngưỡng mộ của Hollywood

**(T46)**

- Thương vụ AT&T mua lại  
Time Warner: Ai là người có lợi?

**(T48)**

- Dự báo các chương trình hot  
trên VTV3

**(T56)**

-Hoàng Oanh: Đi thi vì đã  
chán chính mình



**86** Quyên rữ  
với đầm dạ hội



**88** Ngắm Hạ Long  
từ thủy phi cơ

**(T60)**

-Á hậu Dương Tú Anh:  
Viết tiếp giấc mơ

**(T82)**

-Hợp đồng tiền hôn nhân:  
Không lãng mạn nhưng cần thiết

# Phóng viên thời sự Những “đêm trắng” ở vùng rốn lũ

**NHƯ NHỮNG NGƯỜI LÍNH XUNG KÍCH, CÁC PHÓNG VIÊN, QUAY PHIM THỜI SỰ CỦA ĐÀI THVN ĐÃ DŨNG CẢM VƯỢT QUA NGUY HIỂM, CÓ MẶT KỊP THỜI TẠI CÁC VÙNG RÓN LŨ SÂU XA NHẤT CỦA HÀ TĨNH, QUẢNG BÌNH, ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ BỨC TRANH TOÀN CẢNH VỀ TRẬN LŨ LỊCH SỬ VỪA QUA. CÓ THỂ KỂ ĐẾN NHỮNG GƯƠNG MẶT ĐÃ TRỞ NÊN QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ NHƯ: NGUYỄN NGÂN, LIÊN LIÊN, ĐỖ VINH, PHÙNG HIỆP, MINH TÂY... HỌ ĐÃ CÓ NHỮNG “ĐÊM TRẮNG” KHÔNG CHỈ QUAY PHIM, PHÒNG VẤN MÀ CÒN SÁT CÁNH, ĐỒNG CẢM, ĐỘNG VIÊN BÀ CON TRONG THỜI KHÁC GIAN KHÓ MÀ ĐỒNG BÀO PHẢI GÁNH CHỊU.**

## **NHỮNG LẦN THÓT TIM Ở RÓN LŨ QUẢNG BÌNH**

Phùng Hiệp, một trong những phóng viên trẻ của Ban Thời sự, Đài THVN thường trú tại Quảng Bình, người đã đóng góp nhiều phóng sự nóng trong đợt lũ lụt vừa qua như: *Mưa lũ lớn tại Quảng Bình; Mưa lũ chia cắt nhiều địa phương miền núi Quảng Bình; Vỡ đê Bắc Trạch; Làng biển Cảnh Dương tan hoang sau cơn lũ; Giải cứu 132 hành khách tại ga Lệ Sơn; Mưa lũ đi qua, nhưng nỗi đau còn đó; Tìm thấy 4 thuyền viên mất tích, trôi dạt tại Quảng Bình...* Để có được những hình ảnh nóng trên sóng VTV, Phùng Hiệp và ekip đã có nhiều phen thoát tim. Ví như, vụ thoát nạn khi đi qua trận lốc xoáy tại xã Lộc Ninh, TP. Đồng Hới. Ekip vừa đi chuyên khoảng 15 mét thì bất ngờ một cây bạch đàn to gần 2 người ôm bắt ngờ đổ sập xuống, chắn ngang đường. Hay như trong chuyến đi đón đầu đưa tin về mưa



*Phóng viên - quay phim Anh Dũng tác nghiệp tại điểm chia cắt đường mòn Hồ Chí Minh*

lũ, cả đoàn đã bị cô lập hoàn toàn giữa mênh mông biển nước. Đó là buổi sáng 14/10, khi cơn lũ vẫn chưa về, ekip của Phùng Hiệp đi chuyển lên phía Tây Quảng Bình, thuộc huyện Minh Hóa, Tuyên Hóa để phản ánh tình trạng mưa gây ngập, chia cắt đường mòn Hồ Chí Minh. Mưa to, đất đá ven đường sạt lở tràn lan. Đến đoạn ngập trên đường mòn Hồ Chí Minh, do mưa lớn kéo dài nên nước trên núi đổ xuống rất mạnh. Để có thể ghi được những hình ảnh chân thực nhất, họ cùng các đồng nghiệp Thông tấn xã Việt Nam,

Truyền hình Nhân Dân, VOV... xếp hàng tạo thành cái trụ, giữ chặt cho quay phim đứng vững ghi hình. Dưới chân họ, nước ngập ngang gối và chảy rất xiết, chỉ cần một sai sót nhỏ, rất có thể sẽ bị lũ cuốn đi. Tuy nhiên, với kinh nghiệm của các đồng nghiệp đã từng tác nghiệp bão lũ nhiều năm tại Quảng Bình, họ đã làm tốt và có những hình ảnh khó quên về sức tàn phá của mưa lũ nơi thượng nguồn các con sông. Nhưng khi trở lại trung tâm TP Đồng Hới, do lũ về quá nhanh, cả đoàn đã bị nước bao vây mọi ngã đường.

Hầu hết các làng bản nơi thượng nguồn thuộc khu vực xã Phúc Trạch, huyện Bố Trạch bị ngập sâu trong nước. Không thể đi qua sau gần 2 tiếng thử hết mọi con đường. Tin bài đã quay nhưng toàn bộ khu vực mất điện, không có mạng, sóng 3G không có để truyền tin bài về, cả đoàn rất lo lắng. Ekip quyết tâm bằng mọi cách



Bà con vùng rốn lũ và ekip thực hiện CT Oản minh chống lũ dưới trời mưa



Ekip chương trình Oản minh chống lũ đang xử lý phóng sự linh kiện



Phóng viên Minh Tây đưa tin về tình hình ngập lụt tại thành phố Huế

phải ra khỏi vùng bị chia cắt, bởi theo kinh nghiệm thì những ngày sau lũ sẽ còn lên cao hơn, ở lại rất nguy hiểm. Trước tình thế đó, người dân đã chỉ cho đoàn công tác một con đường, dài khoảng 400 - 500 mét, là con đường duy nhất có thể lội qua lúc này. Phùng Hiệp đã quyết định để xe ô tô và máy quay ở lại, cất xe lên vị trí cao của một nhà dân, cho máy tính cuốn 2 lớp áo mưa vào cái xô để máy tính không bị ngập nước, bảo vệ toàn bộ dữ liệu về mưa lũ đã ghi hình cả ngày. Sau đó, 3 anh em trong ekip bám sát nhau lội qua con đường đã bị ngập sâu tới ngang ngực. Trước khi lội qua, rất may họ đã kiếm được một cây gậy dò đường tránh các hố sụt và bám vào nhau di chuyển. Điều đáng nói, khu vực họ lội qua chính là nghĩa địa, những vòng hoa còn mới trôi dạt quanh người, thật ám ảnh. Và rồi, sự chung lưng đấu cật đã giúp họ vượt qua con đường ngập sâu đó để ra được bên ngoài vùng chia cắt, nhờ xe địa phương trở về trung tâm và cập nhật ngay trên sóng truyền hình về tình hình mưa lũ tới người dân cả nước. Sau khi nhìn lại những ngày đi bám lũ, Phùng Hiệp chia sẻ, anh chưa từng trải qua chuyến tác nghiệp nào nguy hiểm như trận lũ lịch sử này.

Rất may là không có sự cố nào xảy ra và rất nhiều bài học kinh nghiệm đã được rút ra cho bản thân.

### TRĂNG ĐÊM Ở VÙNG RÓN LŨ HƯƠNG KHÊ

Trong một tuần, phóng viên Liên Liên đã sát cánh cùng bà con vùng lũ của nhiều huyện ở Hà Tĩnh, nhưng tập trung chủ yếu ở rốn lũ huyện Hương Khê. Có thể kể đến các phóng sự của chị như: *Mưa lũ ở Hà Tĩnh, Trăng đêm với người dân vùng lũ, Thủy điện xả lũ, Hà Tĩnh vẫn ngập sâu, Bộ NNPTNT kiểm tra tình hình mưa lũ miền Trung, Bộ Công thương kiểm tra quy trình xả lũ thủy điện Hồ Hô; Hà Tĩnh khắc phục sau mưa lũ...*

Ở thời điểm đỉnh lũ, vào khoảng 20h, Liên Liên có đề xuất với huyện Hương Khê hỗ trợ thuyền để vào ghi nhận cuộc sống của bà con vùng lũ ban đêm. Khi nghe đề xuất của chị, mọi người khá bất ngờ bởi rất nguy hiểm. Việc đi lại vô cùng khó khăn do mưa to, biển nước mênh mông, rất khó định hướng đường vào, các vật cản như dây điện, tường, hàng rào nếu đi sai hướng thì hỏng thuyền, có gọi được người hỗ trợ cũng rất khó. Nhưng cuối cùng, huyện vẫn quyết định nhờ thêm sự

hỗ trợ của bộ đội để đưa ekip phóng viên vào với bà con vùng lũ. Khoảng 23h đoàn mới xuất phát, vào đến nơi là sắp bước sang ngày mới. “Trời mưa càng lúc càng to, chúng tôi mặc áo mưa nhưng người vẫn ướt hết, đèn pin là thứ duy nhất giúp chúng tôi có đủ

ánh sáng để đi và ghi hình. Đến được một nhà dân, hình ảnh khiến tôi ám ảnh nhất đó là người đàn ông làm lũ một mình dọn đồ, vợ và 3 đứa con nhỏ đang trú trên nóc nhà, khi chúng tôi vào anh vẫn cứ dọn, không nói, không biểu cảm, nước đến ngực, làm một cách vô thức khiến tôi có cảm giác, anh rất buồn mà không thể nói ra, anh bất lực trước cơn lũ khi không thể giữ lại được tài sản gì đáng giá. Sau đó, chúng tôi đến thêm mấy gia đình nữa, lúc quay về là khoảng 2h sáng, nước mưa ngấm lâu nên ai cũng rất lạnh và mệt, nước lũ lại dâng cao, nước vỗ vào thuyền, tôi có cảm giác như đang ở biển khơi. Lúc đó, thực sự tôi rất lo vì sợ anh dẫn đường không thể định hình được hướng về trong khi thuyền đi một lúc lại được xác định đang ở giữa lòng sông. Cuối cùng thì chúng tôi cũng vào đến bờ an toàn, lúc đó đã gần 3h sáng”.

Liên Liên tâm sự: “Tôi đi từ 5h sáng ngày hôm trước đến 22h đêm ngày hôm sau mới ngủ. Phải thức trắng đêm vì khi quay đêm xong còn làm hậu kỳ cho các

(Xem tiếp trang 8)

CẨM HÀ

# Phóng viên thời sự Những “đêm trắng” ...

(Tiếp theo trang 7)

bản tin sáng, sau đó tiếp tục đi quay tiếp cho các bản tin chiều tối. Mặc dù vô cùng mệt nhưng khi truyền tải được những hình ảnh thực tế của bà con vùng lũ để người dân cả nước hiểu được những mất mát mà người dân miền Trung đang phải gánh chịu do con lũ, tôi đã thấy rất ấm lòng”.

## CHUYỆN ÁM ẢNH Ở BẢN RÀO CON

“Điều khiến tôi không thể nào quên khi tác nghiệp tại vùng lũ Quảng Bình, đó là hình ảnh người dân phải vật lộn đối phó với lũ, bà con phải ngồi trên nóc nhà của mình chờ cứu hộ, bắt lức khi thấy tài sản bị cuốn trôi theo dòng nước... Hình ảnh ám ảnh tôi nhất, đó là một em bé ở bản Rào Con nhai ngấu nghiền gói mì tôm khi vừa nhận được từ đoàn cứu trợ của tỉnh đoàn Quảng Bình. Có lẽ em đã quá đói sau nhiều ngày bị cô lập bởi tuyến đường độc đạo bị ngập nước

và sạt lở. Lúc đó, những thành viên trong đoàn nhìn nhau và không nói nên lời...” - Phóng viên Minh Tây chia sẻ.

Khi nhận thông tin gần 60 hộ dân người Vân Kiều ở bản Rào Con bị cô lập nhiều ngày do mưa lũ, ekip của phóng viên Minh Tây đã cố gắng tiếp cận qua tuyến đường độc đạo nhưng không thể vào được, bởi nhiều vị trí trên đường bị ngập sâu, nước chảy xiết, nhiều điểm bị sạt lở gây ách tắc. Ngay ngày hôm sau, ekip của

trở về, cũng chừng đấy khó khăn phải vượt qua, nhưng cảm thấy nặng nề hơn trong bước chân, vì nghĩ đến những khó khăn mà người dân bản Rào Con vẫn còn đối mặt, bởi cuộc sống người dân còn nghèo, không có điện, lại thường xuyên bị chia cắt mỗi khi mưa lũ. Cũng mong rằng, bà con sẽ sớm có đường, có điện”.

## OẢN MINH CHỐNG LŨ

Khi bà con còn đang oản minh chống lũ, tại tâm lũ xã Phương Mỹ, huyện Hương



*Cứu nạn các thuyền viên bị trôi dạt ở vùng biển xã Cảnh Dương, huyện Quảng Trạch, tỉnh Quảng Bình*

Minh Tây đã trở lại con đường dẫn vào bản Rào Con cùng với đoàn cứu trợ. Lúc này, những vị trí ngập nước đã rút, nhưng vẫn còn nhiều điểm sạt lở, đường lầy lội, khiến việc đi lại rất khó khăn. Phải mất 3 giờ đồng hồ đi xe máy và đi bộ khoảng 10 km mới đến được với bà con. Lúc đó, họ gần như kiệt sức và không thể liên lạc được với bên ngoài do không có sóng điện thoại. Minh Tây chia sẻ: “Nhìn nụ cười của người dân trong bản khi đón nhận những gói mì tôm, những chai nước uống... sau nhiều ngày bị cô lập, chúng tôi thật sự thấy ấm lòng. Trong hôm đó, chúng tôi không thể kịp tiến độ tin bài, coi như là không hoàn thành nhiệm vụ... nhưng thấy vui bởi đã thực hiện được tâm nguyện là cứu trợ được cho bà con. Khi

Khê, tỉnh Hà Tĩnh đã diễn ra buổi truyền hình trực tiếp tới khán giả cả nước những hình ảnh chân thực, xúc động nhằm đem đến bức tranh toàn cảnh về trận lũ mà người dân miền Trung đã phải gánh chịu. Để đảm bảo chương trình được thông sóng trong cơn mưa to, ekip sản xuất thời sự khu vực miền Trung của VTV đã trải qua rất nhiều khó khăn để vận chuyển thiết bị máy móc, với hàng chục con người vượt qua các con đường còn ngổn ngang bùn lầy, chia cắt để đến được vùng rốn lũ. Sân của UBND xã Phương Mỹ chật kín người, người dân lam lũ hơn sau trận lụt lớn. Chưa bao giờ khán giả truyền hình được xem những hình ảnh xúc động đến thế, ban tổ chức, khán giả và cả khách



*Ekip phóng viên VTV đang cùng tỉnh đoàn Quảng Bình tặng quà cứu trợ cho bà con bản Rào Con*



mời phải mặc áo mưa để tham gia chương trình. Nhiều người đã đội mưa hàng tiếng đồng hồ chờ đợi được gặp gỡ khán giả cả nước. Nhân vật khách mời giao lưu, người đàn ông ở Quảng Bình dừng cảm cứu sống 15 người thoát chết trong đêm lũ được các phóng viên đón ra cùng vợ và con trai cũng đã sẵn sàng chia sẻ câu chuyện của mình... Chính vì thế, dẫu mưa lớn, các thiết bị máy quay, màn hình led đều phải mặc áo mưa, ekip tổ chức sản xuất vẫn quyết tâm giữ sóng truyền hình thông suốt.

Trong chương trình *Oằn mình chống lũ*, khán giả cả nước đã được nhìn lại toàn cảnh diễn biến đợt mưa lũ vừa qua, chương trình cũng không quên đề cập tới những nỗ lực của người dân trong vùng lũ để vượt qua khó khăn, ổn định cuộc sống; đồng thời cũng ghi nhận vai trò của các nhà từ thiện, doanh nghiệp, các đoàn thể và chính quyền địa phương trong quá trình giúp đỡ người dân nơi đây vươn lên, gượng dậy sau lũ. Đúng với mục tiêu ban đầu khi thực hiện chương trình, *Oằn mình chống lũ* đã thực sự trở thành cầu nối để khán giả cả nước cùng chia sẻ với những mất mát của người dân miền Trung nói chung, người dân Hà Tĩnh nói riêng. Khi phát sóng trực tiếp, chương trình đã tạo hiệu ứng rất tốt. Có lẽ, hình ảnh MC Trần Long đầu trần, quần áo ướt sũng dẫn chương trình hàng tiếng đồng hồ cùng với đông đảo bà con xã Phương Mỹ và khách mời dầm mưa đã làm nên một chương trình đầy ý nghĩa, gây ấn tượng mạnh với khán giả cả nước.

### NHỮNG HÌNH ẢNH BIẾT NÓI

Hàng chục nghìn ngôi nhà tại các tỉnh Nghệ An, Hà Tĩnh, Quảng Bình, Quảng Trị bị nhấn chìm, nỗi đau không thể nguôi ngoai của những gia đình đã vĩnh viễn mất đi người thân trong dòng nước lũ; Những tuyến đường bị nước lũ chia cắt, những em nhỏ, cụ già ngồi trên nóc nhà chờ cứu hộ, toàn bộ tài sản bị cuốn trôi... Phóng viên ngồi trên thuyền dẫn hiện trường tay chạm vào nóc một ngôi nhà bị ngập sâu 6 - 7 mét; phóng viên đồng hành cùng những người lính đi cứu giúp đồng bào... Đó là những hình ảnh biết nói phát sóng liên tục trên các kênh sóng VTV1 và VTV8

do chính đội ngũ phóng viên thời sự bất chấp hiểm nguy lao vào vùng rốn lũ thực hiện, khiến người xem không khỏi xót xa trước những mất mát mà đồng bào miền Trung phải gánh chịu.

PV Liên Liên ở vùng rốn lũ



Phóng viên tiếp cận được bà con Rào Con và cùng ăn ở với bà con

Nhưng hơn ai hết, các phóng viên thời sự của VTV hiểu rõ những hình ảnh, câu chuyện mà khán giả được xem trên truyền hình, được đọc và được nghe trên báo đài chưa thể truyền tải được hết sự tang thương của khúc ruột miền Trung. Thậm chí, rất nhiều điều tồi tệ sau mưa lũ đang đe dọa vùng đất này, đó là việc thiếu cơm ăn, áo mặc, không nhà, là sự tiềm ẩn của dịch bệnh, bệnh viện, đường sá hư hỏng...

### LŨ CHỒNG... LŨ

Khi chưa kịp quên những tháng ngày chìm trong nước lũ để cập nhật những hình ảnh mới nhất, chân thật nhất tới khán giả, các phóng viên lại tiếp tục tác chiến với cơn lũ thứ 3. Những ngày đầu tháng 11 này, vùng rốn lũ của Quảng Bình, Hà Tĩnh, Quảng Trị lại bị nhấn chìm trong biển nước. Hàng ngàn ngôi nhà bị ngập và cô lập. Sau chưa đầy nửa tháng, một lần nữa phóng viên Liên Liên lại lặn lội đến vùng sâu xa nhất của Hà Tĩnh là xã Phương Mỹ, huyện Hương Khê. Những góc camera lia toàn cảnh những ngôi nhà của bà con còn nhô mỗi mái ngói lên khỏi mặt nước hay cảnh đứng dẫn hình ảnh mờ mịt vì máy quay dính nước mưa trên sóng VTV1, VTV8 của Liên Liên giúp khán giả hình dung chân thực nhất về trận lũ, vừa dấy lên niềm cảm phục về sự hết mình vì công việc của nữ phóng viên này. Còn nhóm phóng viên Phùng Hiệp thì tìm mọi cách để tiếp cận xã Phù Hoá, huyện Quảng



Phóng viên Phùng Hiệp đưa tin từ vùng bị cô lập, huyện Bố Trạch, Quảng Bình

Trạch, địa phương đầu tiên của tỉnh Quảng Bình bị cơn lũ thứ 3 cô lập hoàn toàn. Nhóm phóng viên tiếp cận hiện trường từ rất sớm, phương tiện duy nhất của họ là chiếc đò cũ rất nhỏ, bề rộng chỉ đủ cho một người ngồi trong khi nước chảy rất xiết. “Sau hơn 30 phút di chuyển, chúng tôi đã tiếp cận các làng đã ngập sâu. Hình ảnh khiến chúng tôi ám ảnh là một bà cụ đứng sau cánh cửa trò chuyện với chúng tôi. Một kỉ niệm mà chúng tôi muốn quên đi đó là khi đi nhờ xe của các đồng nghiệp, tới đoạn đường đầy bùn, dù đã đi rất chậm nhưng lớp bùn quá trơn khiến ô tô bị trượt bánh lao xuống cánh đồng. Rất may xe không bị lật nên mọi người... thoát nạn”, Phùng Hiệp chia sẻ.

Làm thế nào để mang thông tin đầy đủ về tình hình thiên tai đến cho mọi người dân trong và ngoài nước, kêu gọi mọi người là điều mà các phóng viên luôn đau đầu tinh thần đồng lòng, đồng sức vì cộng đồng luôn là ý chí xuyên suốt trong những ngày lũ lụt của đội ngũ làm thời sự Truyền hình Việt Nam.

CẨM HÀ

## Nhà báo Nhật Hoa NHỮNG “LỖ HỒNG” SẼ ĐƯỢC LẤP DÀN



Nhà báo Nhật Hoa (thứ 3 từ trái sang) cùng đại diện ekip sản xuất phim tài liệu Đường đến trường nhận Giải thưởng Đặc biệt tại ABU Prizes 2016

**THÁNG 7/2014, KHI VTV7 VẪN CÒN LÀ MỘT DỰ ÁN TRÊN GIẤY, NHÀ BÁO NHẬT HOA ĐÃ CÓ Ý TƯỞNG VỀ SERIES PTL KÊ VỀ HÀNH TRÌNH ĐI HỌC CỦA HỌC SINH VIỆT NAM TRÊN MỌI MIỀN TỎ QUỐC. PTL ĐƯỜNG TỚI TRƯỜNG RA ĐỜI VỚI NHỮNG CHẤT LIỆU THẬT CỦA CUỘC SỐNG CÙNG CÁCH KỂ CHUYỆN MỚI ĐÃ KHÔNG CHỈ TRUYỀN TẢI THÔNG ĐIỆP CỦA KÊNH - GIÁO DỤC TRUYỀN CẢM HỨNG, VÌ MỘT XÃ HỘI HỌC TẬP MÀ CÒN LAY ĐỘNG VÀ CHINH PHỤC CẢ BẠN BÈ VÀ ĐỒNG NGHIỆP QUỐC TẾ.**

**\* Chào chị Nhật Hoa! Xin được chúc mừng VTV7 và ekip thực hiện PTL Đường tới trường với Giải Đặc biệt tại ABU Prizes 2016. Theo chị, khác biệt lớn nhất của series PTL Đường tới trường với những bộ phim có cùng đề tài đó là...?**

Khi xây dựng giá trị cốt lõi cho Kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia, tôi suy nghĩ rất nhiều. Từ trước đến nay, khi nói đến những gian khổ, khó khăn của các bạn nhỏ vùng sâu vùng xa... nhiều đồng nghiệp thường đề cập đến khía cạnh thương cảm. Nhưng khi nhìn vào hành trình đi học của các em học sinh dân tộc, chúng tôi nhìn

vào những khía cạnh khác. Đó là đam mê, là khát vọng, là nghị lực, là niềm vui khi được đến trường. Hành trình đó, mặc dù nhiều khó khăn gian khổ nhưng rất đẹp. Những em học sinh bé nhỏ với kỹ năng được rèn luyện qua môi trường, hoàn cảnh sống, đã vượt qua những điều kiện khắc nghiệt, vượt núi băng rừng, để đến trường. Chúng tôi mong muốn bắt đầu kênh truyền hình giáo dục VTV7 với những hình ảnh đầy cảm hứng về hành trình đến trường của các em - những đứa trẻ bé nhỏ nhưng mang trong mình ý chí nghị lực rất “Việt Nam” và những kỹ năng sống của công dân toàn cầu.

Vì vậy, tôi quyết định xây dựng series phim tài liệu Đường đến trường gồm 6 tập được thực hiện ở khắp nơi trên đất nước Việt Nam: từ thành thị đến nông thôn, từ miền núi tới hải đảo, đồi cát... Dự án phim như một lời chào, một lời giới thiệu về VTV7 tới các khán giả truyền hình.

**\* Được biết, chị đã lựa chọn một ekip gồm những bạn trẻ rất tài năng cho dự án quan trọng này. Chị có thể giới thiệu một chút về họ với khán giả không?**

Yêu cầu của tôi với dự án phim này là làm sao để khi xem phim, khán giả sẽ yêu bộ phim, yêu các bạn học sinh trong hành trình đến trường, thấy được ý chí nghị lực của các em trong quá trình chinh phục thử thách để đến trường. Với dự án Đường tới trường, tôi đã chọn Ngô Liên để giao nhiệm vụ nhà sản xuất. Ngô Liên là một nhà sản xuất trẻ rất có ý chí và nghị lực,

thích làm phim tài liệu, mặc dù chưa bao giờ sản xuất chương trình ở địa hình miền núi phức tạp. Trong quá trình triển khai dự án, chúng tôi đã tiếp cận và tìm được đạo diễn Nhật Duy. Nhật Duy là một người rất có kinh nghiệm trong việc làm phim tài liệu và cũng có nhiều kinh nghiệm với nghề. Tôi muốn nói thêm ngoài lẽ một chút, *Đường đến trường* cũng là bài thi thử khả năng đạo diễn của Nhật Duy và sau khi xem sản phẩm, tôi đã có lời mời và chính thức tuyển dụng Nhật Duy về làm tại VTV7.

*“Khi triển khai dự án Đường tới trường, VTV7 cũng dự định sẽ tìm những đối tác tâm huyết để thiết lập quỹ “Đường tới trường” với mục đích hỗ trợ hành trình Đường tới trường của các em học sinh ở những vùng khó khăn trên toàn quốc. Nơi nào thiếu cầu sẽ vận động xây cầu, đường xá, giao thông đi lại khó khăn thì vận động các lực lượng trong xã hội ủng hộ. Đó chính là những giúp đỡ thiết thực nhất với những đứa trẻ khát khao được tới trường”.*

Quay phim có ba người. Hai quay phim chính là Hoàng Trọng và Huỳnh Cường. Hoàng Trọng là một quay phim tốt, tham gia nhiều dự án sản xuất trong và ngoài Đài. Cũng giống như Nhật Duy, tôi đã quyết định tuyển dụng Hoàng Trọng sau khi xem sản phẩm. Huỳnh Cường là một quay phim rất bản lĩnh, đã từng quay những chương trình có độ phức tạp cao như dự án VTV đặc biệt của VTV2: *Bản hòa tấu Sơn Đoòng*. Bạn ấy là người đã tham gia khảo sát dự án từ đầu cùng Ngô Liên. Một bạn nữa là Nam Dương. Nam Dương không quay nhiều nhưng có tham gia quay một số cảnh rất cảm xúc. Mỗi bạn có những thế mạnh riêng và đã kết hợp cùng nhau để góp phần tạo nên những cảnh quay đẹp cho bộ phim này. Đây cũng là điểm đặc trưng của VTV7. Mỗi người đều luôn nỗ lực làm tốt nhất công việc của mình.



*Đường tới trường của các em học sinh nơi đây là những con đường đi xuyên mây với địa hình hiểm trở*

**\* Ngô Liên từng chia sẻ rằng, đây là chặng đường xa và mệt mỏi nhất mà bạn ấy từng đi. Có thể hiểu rằng, để thực hiện Đường tới trường, ekip thực hiện đã phải trải qua không ít khó khăn, vất vả?**

Có câu chuyện rất cảm động mà tôi muốn chia sẻ. Giai đoạn đầu, khi kênh VTV7 mới ra đời còn khá nhiều khó khăn nhưng chúng tôi vẫn quyết tâm làm bằng được. Trong quá trình đi khảo sát, ekip làm phim đã phải đi bộ đến mấy chục kilomet. Mấy cậu con trai thì không đáng lo nhưng Liên là một cô gái rất nhỏ và gầy yếu. Vì vậy, khi nghe nói các em phải đi bộ nhiều, tôi cũng thấy thương, tôi đã gọi điện hỏi: “Liên, có khó quá không em?”. Nhưng Liên trả lời tôi rằng: “Chị ạ, mấy em bé tí như thế còn đi được thì chẳng có lí do gì bọn em không đi được cả”. Đó là ý chí của nhà sản xuất mà tôi đánh giá rất cao. Ngô Liên cũng là một NSX rất sáng tạo. Bạn ấy đã nghiên cứu rất nhiều và bàn bạc với đạo diễn để tìm khái niệm thể hiện mới cho phim tài liệu, sao cho gần gũi và đi vào lòng người nhất. Nhật Duy cũng là một đạo diễn rất tài năng. Duy đã kể câu chuyện nhẹ nhàng dung dị mà đầy xúc cảm. Bên trong Nhật Duy, đạo diễn phim tài liệu với vẻ bề ngoài hơi dữ dằn, là một trái tim đầy ắp yêu thương. Trong quá trình triển khai những tập tiếp theo của dự án *Đường đến trường*, Nhật Duy đã rất nhiều lần bỏ tiền túi, rồi cả quyền góp bạn bè để giúp đỡ các em nhỏ.

**\* Qua chia sẻ của chị, có thể thấy VTV7 đang có những bước đi rất thận**

**trọng trên con đường xây dựng thương hiệu và nội dung. Đó có phải là lí do mà VTV7 rất chú trọng tới việc xây dựng quy trình sản xuất?**

Tôi đã làm ở Đài THVN khá lâu và cũng đã trải qua nhiều vị trí. Tôi thấy điểm cần lưu ý nhất trong các sản phẩm mà tôi từng tham gia đó là quy trình sản xuất chưa tốt. Quy trình sản xuất chưa chuyên nghiệp tạo ra nhiều lỗ hổng, ảnh hưởng tới chất lượng chương trình. Khi xây dựng VTV7, tôi đã nghiên cứu rất kỹ một số tài liệu về quy trình sản xuất của các hãng truyền hình lớn trên thế giới để lựa chọn và xây dựng quy trình riêng cho VTV7. Tôi nghiên cứu kỹ về từng thể loại của truyền hình, đặc trưng, điểm khác biệt cũng như chức danh trong từng ekip và tầm quan trọng của mỗi chức danh ra sao. Từ tài liệu này, tôi xác định phải xây dựng những “nhân sự lõi” đầu tiên cho VTV7 là nhà sản xuất và đạo diễn. Sắp tới, chúng tôi sẽ xây dựng nhân sự lõi tiếp theo là những nhà sáng tạo nội dung. Chúng tôi sẽ phải tìm được những nhà sáng tạo nội dung giỏi tham gia vào ekip sản xuất. Phải làm sao có những nội dung truyền hình đạt được mục tiêu giáo dục nhưng phải sáng tạo và phù hợp với tâm lí tiếp cận với từng đối tượng khán giả.

**\* Có vẻ như chị vẫn chưa hoàn toàn hài lòng với quy trình sản xuất hiện nay của VTV7. Phải chăng, quy trình đó sẽ tiếp tục được bổ sung để hoàn thiện trong thời gian tới?**

*(Xem tiếp trang 12)*  
YẾN TRANG

# NHỮNG “LỖ HỔNG”...

(Tiếp theo trang 11)



*Ekíp sản xuất và các em nhỏ cùng ăn cơm trưa ngay tại hiện trường*



*Các bối cảnh quay đều có địa hình hiểm trở và khó khăn*

Vừa rồi, trong chuyến đi Israel, tôi đã tiếp cận một số chuyên gia hàng đầu và chúng tôi tiếp tục phát hiện ra một lỗ hổng nữa của VTV7, đó là thiếu những người phát triển nội dung. Thời gian tới, chúng tôi cần tìm kiếm thêm những con người ấy. Hành trình của VTV7 cũng giống như hành trình đến trường của các em học sinh trên khắp Việt Nam. Hành trình đó rất đẹp nhưng còn nhiều khó khăn thử thách. Chúng tôi phải vượt qua để tạo ra được

những chương trình truyền hình giáo dục thiết thực, sáng tạo, truyền cảm hứng cho khán giả. Quan điểm của chúng tôi rất cầu thị, thiếu đâu chúng tôi bù đắp đấy và phải làm bằng được mới thôi.

**\* Cuối cùng, Đường tới trường đã mang về cho VTV giải thưởng ABU Prizes đầu tiên. Chị có dự định gì tiếp theo?**

Trước khi gửi tác phẩm đi tham dự giải ABU 2016, chúng tôi đã cho một vài đồng

nghệ nghiệp nước ngoài xem. Tôi rất bất ngờ khi chứng kiến cảm xúc của họ. Sau đó, tôi ngồi phân tích và nhận ra rằng, đi theo những xu hướng chương trình mà thế giới đang làm như game show, reality show... không phải thế mạnh của chúng tôi. Chúng tôi sẽ kể những câu chuyện giản dị về chính cuộc sống của con người Việt Nam trên khắp mọi miền đất nước, những hành trình đẹp đẽ mà họ đang đi qua, những thử thách đầy gian khó mà họ đang vượt qua để vươn tới những gì tốt đẹp. Đồng nghiệp của hai kênh truyền hình nước ngoài đã xem *Đường tới trường*, họ thích thú và đề nghị được hợp tác sản xuất tiếp series *Đường tới trường* để phát hành toàn cầu. Tôi hiểu, VTV7 đang có những “mỏ quặng lấp lánh” trong tay. Chúng tôi có những đề tài hay, có sự tâm huyết, nếu có cơ hội hợp tác sản xuất với những hãng truyền hình danh tiếng, thì sẽ là cách nhanh nhất để chúng tôi học hỏi đồng nghiệp quốc tế để lấp những lỗ hổng về kỹ năng nghiệp vụ.

YẾN TRANG (Thực hiện)  
Tổ chức ảnh: HẢI HÙNG

Đặc biệt tại ABU Prizes 2016

# Đường dài nhưng không xa

**LÀM THẾ NÀO ĐỂ HÀNH TRÌNH ĐI TÌM CON CHỮ CỦA NHỮNG EM NHỎ Ở VÙNG CAO HÁNG ĐỒNG BỐT ĐI NHỮNG GIAN KHÓ? EKIP SẢN XUẤT PTL ĐƯỜNG TỚI TRƯỜNG CỦA VTV7 ĐÃ NỖ LỰC ĐỂ CÓ MỘT BỘ PHIM HAY, CHÂN THỰC VÀ ĐỦ SỨC LAY ĐỘNG SỐ ĐỒNG. CHIA SẺ CỦA NGÔ LIÊN - NHÀ SẢN XUẤT VÀ NHẬT DUY - ĐẠO DIỄN CHƯƠNG TRÌNH, SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ CÔNG VIỆC CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH CŨNG NHƯ HÀNH TRÌNH ĐẾN TRƯỜNG, DÀI NHƯNG KHÔNG XA NÀY.**



Nhà sản xuất Ngô Liên và các em học sinh

## XÂY DỰNG EKIP VÀ TÌM KIẾM CÂU CHUYỆN

**\* Chào Nhật Duy và Ngô Liên! Hai bạn có nhớ đã tham gia dự án Đường tới trường như thế nào không?**

**Ngô Liên:** Tháng 7/2014, khi VTV7 vẫn còn đang là một dự án trên giấy, chị Nhật Hoa, chủ dự án lúc đó chia sẻ với tôi ý tưởng về một series phim tài liệu kể về hành trình đi học của học sinh Việt Nam trên mọi miền Tổ quốc. Tới tháng 3/2015, tôi chính thức được giao nhiệm vụ sản xuất của dự án. Đây là dự án đầu tiên được giao chính thức nên tôi tìm đến những đồng nghiệp mới và cùng họ xây dựng format cho series phim. Chúng tôi tóa đi tìm kiếm

nhân vật, tìm những cung đường khắc nghiệt và đẹp nhất của Việt Nam. Và cuối cùng, xã Háng Đồng, một xã nổi tiếng với những con đường xuyên mây ở Bắc Yên, Sơn La đã được lựa chọn cho bộ phim đầu tiên của series *Đường tới trường*.

**Nhật Duy:** Khoảng tháng 4/2015, đại diện VTV7 có đề cập với tôi về dự án *Đường tới trường* và muốn mời tôi tham dự. Sau đó, tôi đã gặp bạn Ngô Liên - nhà sản xuất ở thời điểm đó để cùng nhau bàn về dự án. Tôi thấy dự án khá thú vị nên đã mời anh Hoàng Trọng (quay phim) cùng một số anh em kỹ thuật từng làm việc với nhau cùng tham gia với các nhân sự khác của VTV7 như quay phim Huỳnh Cường,

Vũ Nam Dương. Tôi biết, phải có một ekip “thiện chiến” mới thực hiện được dự án vì đã được cảnh báo về cung đường khó khăn sẽ phải trải qua trong quá trình làm phim.

**\* Để thực hiện tác phẩm, ekip thực hiện đã trải qua hành trình khó khăn, gian khổ nhưng cũng rất nhiều cảm xúc. Hai bạn có thể chia sẻ với khán giả về hành trình đặc biệt đó?**

**Nhật Duy:** Hành trình của chúng tôi bắt đầu với 28km đường rừng đi bộ để vào tới bản, thiết bị quay phải được chia ra để thay nhau mang vác, vì chúng tôi sẽ phải quay trên quãng đường theo nhân vật đã được chọn. Đường rừng khó đi và nhiều đoạn bùn lầy với dốc trơn trượt, chỉ có hai chiếc xe máy để chở hai thành viên nữ trong đoàn. Phương tiện xe máy thì chúng tôi có thể huy động thêm được nhưng ngay cả người bản địa, không phải ai cũng dám nhận lời đi xe vào trong đó vì quãng đường quá hiểm trở. Tuy nhiên, đây không phải điều khó khăn nhất đối với nhóm làm phim, bởi lẽ tôi và anh Trọng cùng những anh em kỹ thuật đã trải qua nhiều hành trình

*ABU Prizes là giải thưởng uy tín của Hiệp hội PT - TH Châu Á - Thái Bình Dương được khởi xướng đầu tiên năm 1964 nhằm mục đích tôn vinh các sản phẩm phát thanh, truyền hình xuất sắc. Trong số 30 tác phẩm lọt vào vòng chung khảo ABU Prizes năm nay, Đài THVN vinh dự góp mặt 3 tác phẩm: Tôi đẹp - Bạn cũng thế (Ban Sản xuất các Chương trình Giải trí) ở hạng mục Phim Tài liệu Truyền hình; Đường đến trường (TT SX các Chương trình Giáo dục) ở hạng mục Chương trình Truyền hình dành cho Thiếu nhi; Cô dâu bỏ trốn (Ban Thời sự) ở hạng mục Tin tức. Tối ngày 24/10, tại lễ trao giải ABU Prizes 2016 được tổ chức Bali, Indonesia, PTL Đường tới trường đã vinh dự được BGK trao Giải đặc biệt.*

(Xem tiếp trang 14)  
YẾN TRẦN

# Đường dài nhưng...

(Tiếp theo trang 13)

gian khó hơn với điều kiện ngặt nghèo hơn ở trong rừng. Hơn nữa, với quãng đường 28km này, các em học sinh vẫn đi được thì chúng tôi cũng phải đi được. Tôi tự nhủ, không có vấn đề gì phải phàn nàn.

**Ngô Liên:** Khi nghe các thầy cô giáo ở trường Háng Đồng nói rằng, các em phải đi bộ quãng đường gần 30km với một con đường xuyên núi treo leo, nhiều dốc để đến trường, tôi cũng hơi giật mình. Chắc chắn trên 30km đường đó, chúng tôi sẽ có chuyện để kể...

## NỖ LỰC ĐỂ CÓ MỘT BỘ PHIM ĐỦ SỨC MẠNH LAY ĐỘNG SỐ ĐÔNG

**\* Giữ vai trò Nhà sản xuất và Đạo diễn, hai bạn đã lựa chọn cách thức nào để mang câu chuyện Đường tới trường của các em bé ở vùng cao Háng Đồng đến với khán giả? Để đáp ứng các tiêu chí “hay, chân thực và đủ sức mạnh để lay động số đông”, điều gì là khó nhất?**

**Ngô Liên:** Để khảo sát cung đường và để làm quen với nhân vật, chúng tôi đã theo chân các em học sinh từ trường về nhà. Đoạn đầu, tôi và biên tập Hồng Nhung còn nói chuyện với các em rôm rả, cứ thông dong dốt nhau đi trong rừng. Nhưng đi được khoảng 6 -7 cây số lên xuống dốc là chúng tôi bị đuối dần, còn các em học sinh vẫn băng băng. Các em vừa đi vừa đợi chúng tôi, cứ nói chuyện, cười đùa rôm rả không hề mệt mỏi. Quan sát tác phong của các em trong những ngày ở trường nội trú, tự giác học tập và sinh hoạt, chúng tôi hiểu các thầy cô ở trường Háng Đồng đã rất dày công để dạy dỗ học trò của mình trở thành những học sinh ngoan ngoãn và kỉ luật.

**Nhật Duy:** Khó khăn lớn nhất đối với tôi, đó là nhân vật. Đây là lần đầu tiên tôi được tiếp xúc với nhân vật mà không được khảo sát trước, không có thời gian làm quen và phải quay ngay lập tức, lại thêm một cản trở về ngôn ngữ khi gia đình các em phần lớn chỉ sử dụng tiếng dân tộc



ĐD Nhật Duy và quay phim Hoàng Trọng đang thực hiện một cảnh quay

Mông. Với tôi, đó mới là điều khó khăn nhất. Tuy nhiên, ngay từ khi tiếp xúc với nhân vật và bối cảnh mà các em đang sống, tôi nhận thấy, không gì hơn câu chuyện do các em tự kể. Chính tự bản thân con đường và tâm lí các em đã đủ sức nặng cho câu chuyện. Điều tôi cần làm là tạo ra một không gian của nhân vật và khiến nhân vật quên đi sự xuất hiện của mình. Tôi muốn một bộ phim với lời kể giản dị, như một lời dẫn chuyện chứ không sử dụng bất kì đoạn phỏng vấn nào. Có thể nói, cho đến thời điểm này, cách làm đó đã thực sự mang lại hiệu quả cho bộ phim.

**\* Được biết, series Đường tới trường gồm 6 tập nhưng mới chỉ có 1 tập ra mắt khán giả. Hai bạn có thể chia sẻ đôi chút về các tập tiếp theo?**

**Nhật Duy:** Hiện tại, chúng tôi đã hoàn thiện phần tiền kì cho 5 tập phim Đường tới trường còn lại. Có lẽ, tiết lộ trước sẽ bớt đi phần thú vị. Nhưng tôi muốn nói rằng, ở những phần sắp tới, tôi hi vọng khán giả sẽ được thấy một con đường khác để đến trường. Con đường ngắn hơn, đôi khi chỉ vài bước chân nhưng lại có phần khốc liệt hơn.

**Ngô Liên:** Với vai trò là một nhà sản xuất, tôi nghĩ rằng ở Việt Nam có rất nhiều câu chuyện hay, có rất nhiều điều tốt đẹp đang diễn ra ở mọi miền Tổ quốc. Nhưng

chúng ta có nhận ra không, có thể kể lại được chân thực và sống động qua các thước phim để những bộ phim đó chạm được đến trái tim khán giả như mình được tận mắt chứng kiến không. Đây là thách thức lớn nhất đối với các ekip sản xuất của VTV7 trên các chặng đường tiếp theo cần phải chinh phục.

**\* Giải thưởng của ABU đã động viên và khích lệ hai bạn cùng các đồng nghiệp như thế nào?**

**Ngô Liên:** Giải thưởng này là một bất ngờ lớn đối với tôi và các đồng nghiệp..., tôi cho là mình đã gặp may. Khi bắt đầu thực hiện bộ phim, tôi chưa bao giờ nghĩ đến giải thưởng mà chỉ nghĩ làm sao có được những hình ảnh và câu chuyện cảm xúc nhất để chuyển tới khán giả, chuyển tải được thông điệp cốt lõi “Vì một xã hội học tập” của kênh VTV7.

**Nhật Duy:** Giải thưởng ABU mang lại một niềm vui và một hi vọng lớn với chúng tôi. Nó cho thấy con đường chúng tôi chọn để khai thác đề tài “tới trường” của VTV7 là đúng đắn. Qua giải thưởng này, nhiều người sẽ biết đến và tin tưởng vào dự án này hơn và ý tưởng về Quỹ học bổng Đường tới trường của VTV7 cũng sẽ gần hơn.

YÊN TRẦN (Thực hiện)

# Hai nghìn thí sinh nhí thử sức với **Biệt tài tí hon**

**BIỆT TÀI TÍ HON SÁP LÊN SÓNG TRÊN VTV3 HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN MỘT HÌNH ẢNH MỚI VỀ CÁC SÂN CHƠI NHÍ KHI LẦN ĐẦU TIÊN GIỚI THIỆU RẤT NHIỀU NHỮNG EM NHỎ TÀI NĂNG THUỘC CÁC LĨNH VỰC TỪ 3 - 7 TUỔI.**



Một số hình ảnh vòng tuyển chọn Biệt tài tí hon

**Đ**iểm đặc biệt của chương trình là sự kết hợp giữa trình diễn với trò chuyện giữa người dẫn và thí sinh nhằm giúp khán giả hiểu hơn về thế giới trẻ thơ, cảm nhận được sự muôn màu muôn vẻ trong tính cách, trong cách trẻ em bộc lộ sự quan tâm, hứng thú. Không chỉ vậy, các em nhỏ còn chính là người được đặt ra thử thách ngược lại cho giám khảo, MC để tạo ra các tình huống ngộ nghĩnh. Cách làm *Biệt tài tí hon* có nhiều điểm tương đồng với chương trình thiếu nhi đang gây sốt hiện nay *Little Big Shots*. Tuy nhiên, nếu như *Little Big Shots* tạo được tiếng vang nhờ cách phát hiện, chọn lựa nhân vật vừa

tinh tế, vừa độc đáo cộng với khả năng đối đáp, thể hiện tự tin, cá tính của các nhân vật thì với *Biệt tài tí hon*, những người làm chương trình phải rất nỗ lực mới tạo được sức hấp dẫn cho phần trò chuyện cũng như thu hút được các nhân tố khác biệt. Ước tính, qua các vòng sơ tuyển khắp cả nước đã có hơn 2.000 thí sinh nhí thử sức tại *Biệt tài tí hon* và khiến ban tổ chức ngạc nhiên bởi khả năng tính nhẩm siêu nhanh, hiểu biết sâu rộng vượt xa lứa tuổi, khả năng nói tiếng Anh tốt... Một trong những thí sinh nhí gây ấn tượng mạnh ở vòng tuyển chọn là cậu bé mới chỉ 4 tuổi nhưng thuộc lòng

hàng chục ca khúc bolero và có giọng hát rất ngọt ngào.

Theo dự kiến, *Biệt tài tí hon* sẽ ra mắt khán giả trên VTV3 vào tháng 1/2017. Trước mỗi phần trình diễn, trò chuyện cùng các thí sinh nhí, khán giả sẽ được thử sức đoán xem nhân vật sẽ có tài năng gì. Theo ban tổ chức, mỗi tập phát sóng sẽ có nhiều bất ngờ. Các giám khảo sẽ đánh giá thí sinh theo nhiều mặt, bao gồm cả năng khiếu lẫn cách các em thể hiện, nói chuyện, sức thu hút.

HƯƠNG HUYỀN  
(Ảnh chương trình cung cấp)

## Thư giãn với hài kịch tình huống **LÀM GIÀU CỰC KHÓ**

**N**hằm mang đến những chương trình giải trí gia đình dành cho khán giả truyền hình, Trung tâm sản xuất phim truyền hình ra mắt sitcom hài với tên gọi *Làm giàu cực khó*. Nội dung phim đề cập đến câu chuyện về nhóm thanh niên “quá lứa lỡ thì” gồm: Lộc, Dương, Phát, Đậu, với những pha dở khóc dở cười về chuyện lập nghiệp, tình yêu, hôn nhân. Họ cùng làm việc trong Công ty Vụt Sáng, ban đầu chuyên đào tạo ngôi sao âm nhạc, điện ảnh... cho showbiz. Với khát khao chinh phục thử thách kinh doanh nhưng chỉ được trang bị những kiến thức sơ sài nên họ loay hoay với việc làm giàu, nhưng kết quả vẫn xôi hỏng bồng không, quanh quẩn trong nhiều vấn đề vụn vặt trong cuộc sống.



Một cảnh trong *Làm giàu cực khó*

Bộ phim hội tụ từ các nghệ sĩ lâu năm đến các nghệ sĩ trẻ đang được yêu thích như: Quang Thắng, Vân Dung, Việt Bắc, Duy Nam... Đây cũng là bộ phim sitcom được ghi hình với nhiều máy quay ở nhiều góc khác nhau nhằm khai thác tối đa hiệu quả của các tình huống. Khán

giả xem series hài *Làm giàu cực khó* sẽ nhìn thấy bóng dáng của chính mình đâu đó trong câu chuyện, những tình huống, nhân vật trong phim. Phim không chỉ mang tới những tràng cười sảng khoái mà còn là một kênh thông tin hữu ích, những bài học sâu sắc ý nghĩa và đậm tính nhân văn.

Series phim sitcom 36 tập - hài kịch tình huống với thời lượng 8 - 10 phút/1 tập *Làm giàu cực khó* do NSUT Trọng Trinh và NSUT Lê Mạnh đạo diễn, nằm trong chuỗi phim sitcom khung giờ Rubik 8 do Trung tâm sản xuất phim truyền hình Việt Nam (VFC) sản xuất. Phim phát sóng lúc 14h00 thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3.

SÔNG ĐÀO

## Chiều ngang qua phố cũ

# CHUYỆN VỀ NGƯỜI HÀ NỘI

PHIM LÀ BỨC TRANH TỔNG THỂ VỀ MỘT ĐẠI GIA ĐÌNH HÀ NỘI GÓC HỌ TRẦN VỚI NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ NẾP SỐNG, SINH HOẠT, NẾP SUY NGHĨ DƯỚI SỰ ẢNH HƯỞNG, CHI PHỐI CỦA NHỮNG BIẾN ĐỘNG XÃ HỘI. 32 TẬP PHIM *CHIỀU NGANG QUA PHỐ CŨ* CỦA ĐẠO DIỄN TRỊNH LÊ PHONG VỚI SỰ THAM GIA CỦA ĐÀN DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG SẼ LÊN SÁNG VTV1 LÚC 20H40 THỨ NĂM, SÁU TỪ NGÀY 25/11.

**N**gay từ cái tên cha mẹ đặt cho 4 anh em ruột nhà họ Trần đã thể hiện phần cốt cách chính yếu nhất của văn hóa một gia đình Hà Nội nhiều đời: Hà, Thành, Thanh, Lịch. Cuộc sống của bốn gia đình cùng với những nàng dâu, chàng rể: Phương, Hoa, Hạnh, Tuyền... êm đềm trôi với những mối quan hệ bền chặt của huyết thống, với những quan niệm tưởng như vĩnh cửu về

Các hình ảnh trong phim



lạnh lùng, quyết chiến về quyền lợi trong việc thừa kế hương hỏa còn lại của cha mẹ chồng, đó chính là căn nhà có sân vườn cổ hiện thời vợ chồng người con gái út - Lịch,

Tuyền đang ở. Căn nhà với trị giá 20 tỉ bất đầu phát tác ma lực siêu nhiên khiến những người bị dính líu tới nó đều quay quắt, khiến cuộc chiến đòi hỏi quyền lợi ngày càng trở nên khốc liệt hơn...

Điều gì sẽ diễn ra khi căn nhà vẫn phải rao bán? Không phải là một bi kịch như nhiều bộ phim truyền hình trước đó đã khai thác, *Chiều ngang qua phố cũ* đã có cách lí giải thuyết phục... Sau quãng thời gian vật lộn với những mâu thuẫn phát sinh từ cái nôi của đại gia đình, từ chính những người thân yêu, ruột thịt ấy - từng thành viên trong đại gia đình họ Trần có nhận ra được, bấy lâu nay những xúc cảm thực của họ vẫn chôn sâu trong lòng? Rằng giá trị của mối quan hệ huyết thống, anh em ruột thịt, vợ chồng con cái - để nuôi dưỡng nó, điều quan trọng nhất là gì?

Xung quanh câu chuyện nên giữ hay không giữ lại ngôi nhà gắn liền với kí ức đẹp đẽ... phim cũng tái hiện nếp nghĩ, sinh hoạt, thói quen ứng xử đặc trưng của người Hà Nội, trong đó có những điều tốt đẹp nhưng cũng có những cái đã cũ kĩ, cần được coi bỏ. Sự xung đột về quan niệm sống, hành xử giữa những nhân vật trong cùng một đại gia đình, giữa các thế hệ cha mẹ và con cái, cuộc đấu tranh, dằn vặt trong chính nội tâm mỗi người để giữ lại những giá trị đích thực và chia tay với những điều khiến họ tiếc nuối nhưng không còn phù hợp trong đời sống hiện đại, đón nhận những giá trị khác mới mẻ sẽ được rõ dần trên nền bối cảnh chính là ngôi nhà chung của những người con họ Trần.

Phim có sự tham gia của các diễn viên tên tuổi: NSND Bùi Bài Bình, NSND Anh Tú, NSUT Minh Trang, NSUT Kim Oanh, NSUT Hoàng Lan, NSUT Công Lý và các diễn viên trẻ khác như: Thanh Sơn, Trần Nguyễn...

một truyền thống văn hóa gia đình Hà Nội có gốc gác lâu đời.

Mọi biến động bắt đầu khi Thành, người con trai thứ 2, một người phá cách nhất dòng họ Trần quyết định xây dựng nghĩa trang dòng họ trên mảnh đất của gia đình anh để báo đáp công ơn cha mẹ đồng thời cũng làm yên ổn được mộ phần, thế giới tâm linh, mà theo các ông thầy tướng số, phong thủy phán - mộ cha mẹ đang được lưu ở khu đất dữ, sẽ có rất nhiều việc không lành xảy ra trong đại gia đình ấy. Kể từ lúc đó, mọi mâu thuẫn đã bùng nổ trong cái gia đình tưởng chừng là thước đo về nền tảng văn hóa chuẩn của những lớp người Hà Nội U40, U50... và đương nhiên, thế hệ trẻ hàng cháu cũng bị ảnh hưởng, lời cuốn, chao đảo không ít... Cô con dâu Mai Hoa (vợ Thành) luôn đứng ngoài lề khuôn thước chuẩn mực của đại gia đình ấy, đã

SÔNG ĐÀO



# LÔI CUỐN VỚI những vòng xoáy gia tộc

CÙNG CHUNG ĐỀ TÀI VỀ NHỮNG UẨN KHÚC VÀ MÂU THUẬN TRONG CÁC GIA TỘC LỚN, HAI TÁC PHẨM TRUYỀN HÌNH CỦA TRUNG QUỐC VÀ ẤN ĐỘ SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHIỀU CUNG BẠC CẢM XÚC THÔNG QUA NHỮNG TÌNH TIẾT GAY CẤN VÀ ĐẠM CHẤT NHÂN VĂN.



## GIA TỘC HỌ MẠNH (PHIM TRUNG QUỐC)

Bộ phim lấy bối cảnh thời kì Trung Hoa dân quốc, con gái của học giả Văn Thanh là Trương Bích Lan (Chương Đình Đình thủ vai) nghe theo lời sắp đặt của cha, đến Thượng Hải để thành thân. Nhưng rồi, cô phát hiện hôn phu của mình là Lý Mộc Hoa vì bị lôi vào cuộc tranh chấp sóng gió của gia tộc mà phải ngồi tù. Một cơ duyên khiến cô cứu mạng thiếu gia Mạnh Văn Lộc nhà họ Mạnh, người nổi tiếng khắp thương trường Thượng Hải.

Mạnh Văn Lộc (Đoạn Dịch Hoàn thủ vai) là con trai thứ ba của thương gia Mạnh Thị. Anh là người có tâm niệm lập nghiệp phục quốc của phương Tây nhưng vẫn mang trong



mình lí tưởng truyền thống của Trung Quốc. Sau khi du học từ Mỹ trở về, không bao lâu anh trở thành người lãnh đạo mới của gia tộc Mạnh Thị. Vì lợi ích của gia tộc, anh đành vứt bỏ tình yêu của bản thân. Đối diện với những ham muốn của phái xã hội đen và sức ép của quân Nhật, cuối cùng anh lựa chọn một giải pháp đau đớn là phá sản gia tài dòng họ và bỏ đi.

Trương Bích Lan yêu Mạnh Văn Lộc sâu đậm, nhưng vì nỗi lo xã tắc của anh, cô luôn giấu nỗi lòng mình, chấp nhận hi sinh và kẻ vai sát cánh bên anh. Đã bao lần cô không ngần ngại bản thân, ra tay cứu giúp Mạnh Văn Lộc, đến lúc gặp nạn vì đỡ đạn cho anh, cô mới nói ra nỗi lòng... Qua rất nhiều biến động, Mạnh Văn Lộc khi ấy mới nhận ra người mà anh thực sự yêu sâu sắc, anh từ bỏ hôn ước, quyết định đi tìm tình yêu đích thực của đời mình.

*Phim dài 40 tập, dự kiến phát sóng lúc 13h từ ngày 15/11.*

DIỆP CHI

## CUỘC CHIẾN GIA TỘC (PHIM ẤN ĐỘ)



Cuộc chiến gia tộc xoay quanh cuộc chiến ngầm tranh giành ngôi vị thừa kế trong gia đình Oberoi - một trong những gia tộc giàu có và uy quyền bậc nhất Ấn Độ. Những mâu thuẫn trong hôn nhân gia đình, trong kinh doanh mà các thành viên gia tộc Oberoi đã, đang và sẽ phải đối mặt, đã tạo nên những vòng xoáy gay cấn giữa tiền bạc và tình yêu.

Tej và Shakti là những người điều hành công việc kinh doanh của gia tộc Oberoi. Cả hai đều tham vọng muốn con trai của mình là người thừa kế duy nhất của gia tộc. Tej có hai cậu con trai là Omkara và Rudra còn Shakti chỉ có một cậu con trai là Shivaay. Dù tính cách đối lập nhau, bố mẹ luôn tìm cách để chia rẽ nhưng cả ba chàng trai Shivaay, Omkara và Rudra lại luôn đoàn kết, hỗ trợ lẫn nhau, trở thành một bộ ba không thể tách rời.

Bất chấp sự nghi ngờ trong tình yêu và cuộc hôn nhân được định sẵn với Tia, Shivaay vẫn bắt đầu mối quan hệ tình cảm với cô gái mồ côi tên là Anika, xuất thân trong một gia đình thuộc tầng lớp hạ lưu. Còn Omkara và Rudra cũng bắt đầu một tình yêu bất ngờ với những cô gái mà trước đây chưa bao giờ là mẫu người lí tưởng của họ.

Yêu - ghét, thù hận, tranh giành ngôi vị cùng ba câu chuyện tình với ba màu sắc khác nhau của anh em nhà Oberoi đã làm cho cuộc chiến tranh giành ngôi vị thừa kế càng trở nên li kì, hấp dẫn với những bí mật ẩn chứa đằng sau gia tộc đầy quyền thế này.

*Cuộc chiến gia tộc dài 183 tập, dự kiến phát sóng lúc 11h15 từ ngày 29/11.*

PV

**VTV1**

**PHÁT SÓNG PHIM TÀI LIỆU NƯỚC NGA NGÀY NAY**



Ghi hình ở hồ Baikal

**N**ước Nga ngày nay là bộ phim tài liệu được ekip làm *VTV đặc biệt* thực hiện trong hành trình xuyên qua 7 múi giờ để tìm hiểu nước Nga ngày hôm nay đã có gì thay đổi với góc nhìn đa chiều về một nước Nga hiện đại. Qua những thước phim tài liệu, khán giả sẽ được đến với hồ nước ngọt Baikal, những cánh đồng bất tận với loại đất đen quý giá cho cây trồng... Nhưng sức sống của bộ phim chính là những con người Nga giản dị, năng động, cởi mở và hướng ngoại. Và phim cũng làm nổi bật lòng tự hào và tinh thần bất khuất kiên cường của những người dân Nga.

*Phim sẽ phát sóng 20h10 ngày 30/11.*

N.M

**VTV2**

**THTT ĐÊM TRAO GIẢI  
NHÂN TÀI ĐẤT VIỆT**



**T**iếp nối thành công của 11 năm tổ chức, năm nay, *Nhân tài Đất Việt* tiếp tục được phát động với mục tiêu tìm kiếm, phát hiện và tôn vinh các tài năng trong các lĩnh vực: Công nghệ thông tin, Khoa học Công nghệ, Y dược và Môi trường với nhiều giải thưởng có giá trị. Đêm trao giải *Nhân tài Đất Việt* luôn được truyền hình trực tiếp trên sóng VTV vào dịp 20/11, mang ý nghĩa tri ân các nhà giáo Việt Nam. Nét mới của *Nhân tài Đất Việt* năm nay là có các giải thưởng đặc biệt dành cho các sản phẩm công nghệ thông tin viễn thông, tạo được ảnh hưởng tích cực trong lĩnh vực an toàn giao thông. Đêm trao giải diễn ra tại Cung Văn hóa Lao động Hữu nghị Việt - Xô, Hà Nội và được THTT bắt đầu từ 20h ngày 19/11.

P.V

**VTV3**

**SING MY SONG 2016 SẴP LÊN SÓNG**

**S**ing My Song 2016 (Bài hát hay nhất) là chương trình truyền hình thực tế nhằm tìm kiếm những nghệ sĩ đa năng có thể sáng tác và biểu diễn. Chương trình được tổ chức nhằm tìm kiếm, bồi dưỡng và phát triển các thể hệ nhạc sĩ, ca sĩ đa tài. Những thí sinh được lựa chọn vào vòng ghi hình sẽ được Ban tổ chức hỗ trợ đào tạo khả năng, phát hành sản phẩm, xây dựng hình và bảo trợ truyền thông. Ban tổ chức đã chính thức tiết lộ dàn huấn luyện viên của *Bài hát hay nhất – Sing My Song 2016* gồm: nhạc sĩ Lê Minh Sơn, nhạc sĩ Đức Trí, nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong và nhạc sĩ Giáng Sơn. Ngày 5 - 6/11, 5 tập đầu tiên thuộc vòng *Thử giọng* đã được ghi hình tại Nhà thi đấu Quân khu 7, TPHCM.

*Sing My Song 2016* phát sóng lúc 21h Chủ nhật hàng tuần, bắt đầu từ ngày 20/11.

NT

**VUA LÀNG CƯỜI VIỆT THU HÚT ANH TÀI**



**V**ua làng cười Việt mong muốn tìm kiếm, vinh danh những nhân tố mới có khả năng biểu diễn hài hước, có cá tính, màu sắc riêng để mang đến tiết mục hài kịch không chỉ có tính giải trí cao mà còn văn minh, hiện đại. Để chiêu mộ anh tài, *Vua làng cười Việt* sẽ quy tụ những gương mặt nổi bật trong giới nghệ sĩ hài cùng giải thưởng có giá trị lớn gồm cả tiền mặt và sự hỗ trợ, định hướng phát triển để thí sinh có được bệ phóng vững chắc. *Vua làng cười Việt* tuyển sinh tại TPHCM và Hà Nội vào đầu tháng 11 và sẽ lên sóng vào đầu năm 2017.

H.L

**VTV5**

## THTT NGÀY HỘI VĂN HÓA DÂN TỘC MÔNG TOÀN QUỐC



Ngày hội văn hóa dân tộc Mông toàn quốc lần thứ II có chủ đề “Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Mông trong thời kì đổi mới, hội nhập và phát triển của đất nước” sẽ diễn ra từ ngày 18 - 20/11 tại thành phố Hà

Giang và tại Công viên địa chất toàn cầu Cao nguyên đá Đồng Văn - tỉnh Hà Giang. Đây là sự kiện lớn nhằm tôn vinh giá trị văn hóa truyền thống dân tộc Mông trong cả nước. Lễ hội là những hoạt động văn hóa đặc sắc: giải chạy bán Marathon tỉnh Hà Giang lần thứ nhất; trại sáng tác điêu khắc trên Cao nguyên đá Đồng Văn; Festival khèn Mông; trình diễn trang phục truyền thống dân tộc Mông; thi hát dân ca dân tộc Mông; thi ẩm thực dân tộc Mông... Lễ khai mạc sẽ được truyền hình trực tiếp từ 20h đến 21h30.

P.V

**VTV7**

## CHUYÊN HỌC TRÒ: TALKSHOW MỚI THÚ VỊ TRÊN VTV7

Chuyện học trò là talkshow mới trên kênh VTV7.

Chương trình không chỉ có những chia sẻ thú vị dành cho các em học sinh mà còn cho cả các bậc phụ huynh. Trong chương



trình, MC Minh Trang đảm nhiệm vai trò dẫn dắt, đưa khán giả đến với cuộc gặp gỡ, đối thoại giả tưởng thú vị. Đó là cuộc đối thoại giữa hai chuyên gia vui tính, có nhiều kinh nghiệm: TS Hoàng Trung Học (giảng viên Khoa Tâm lý - Giáo dục học, ĐH Sư phạm Hà Nội), Thạc sĩ Trần Thị Mạnh Linh (chuyên viên tâm lý học đường, trường THPT Nguyễn Tất Thành, Hà Nội) và các nhân vật bước ra từ một series phim ngắn về các vấn đề tâm lý học đường.

Chương trình phát sóng lúc 9h30 Chủ nhật hàng tuần.

H.YẾN

## “CÔ NÀNG NGỔ NGÁO” TÁI XUẤT MÀN ẢNH NHỎ



Jeon Ji-hyun và Lee Min Ho

Diễn viên Jeon Ji-hyun sẽ tái ngộ khán giả xứ sở kim chi sau gần một năm nghỉ sinh con trai đầu lòng với vai nữ chính trong bộ phim truyền hình mới do Đài SBS sản xuất với tên gọi *Legend of the Blue Sea* (Huyền thoại biển xanh). Đây là một bộ phim tâm lý lãng mạn lấy cảm hứng từ câu chuyện cổ tích *Nàng tiên cá*, khởi quay từ ngày 19/8 vừa qua tại Chungbuk, Hàn Quốc. Bộ phim được dư luận mong chờ bởi Jeon Ji-hyun sẽ đóng cặp cùng tài tử nổi tiếng Lee Min Ho. Phim lên sóng kênh SBS từ ngày 16/11 trước khi công chiếu trên nhiều đài truyền hình khác ở châu Á.

A.K

## DISCOVERY TĂNG CƯỜNG ĐẦU TƯ TẠI ẤN ĐỘ

Mới đây, hãng truyền thông Discovery Communications đã tuyên bố sẽ đầu tư thêm 12 triệu USD đến cuối năm 2018 để phát triển nội dung tại thị trường Ấn Độ nhằm hướng tới mục tiêu giúp ngọn cờ đầu là kênh Discovery Channel tăng cường thêm 1% thị phần tại quốc gia đông dân thứ hai thế giới. Những hạng mục chính của kế hoạch bao gồm: tăng thêm 150 giờ sản xuất nội dung địa phương tại Ấn Độ, với mức chi phí 75 ngàn USD/giờ, 50 giờ phát lại nội dung bản địa với khoảng 15 ngàn USD/giờ, và 150 giờ tiếp sóng Discovery châu Á. Lộ trình này sẽ giúp Discovery tăng từ 420 giờ phát sóng lên khoảng 650 - 800 giờ một năm. Bên cạnh đó, sự tăng cường hiện diện của Discovery tại Ấn Độ sẽ như được “chấp thêm cánh” dưới bàn tay chèo lái của tân giám đốc điều hành Discovery châu Á là Karan Bajaj, người được kì vọng sẽ đem lại luồng gió mới cho Discovery Ấn Độ.



DIỆP CHI

## VỤ SÁT HẠI BÍ ẨN NHÀ THIẾT KẾ VERSACE LÊN PHIM

Series phim truyền hình *American Crime Story* (Chuyện hình sự Mỹ) đã lên kế hoạch chi tiết để thực hiện mùa thứ ba với câu chuyện từng gây chấn động về vụ sát hại ông trùm lừng danh của làng thời trang - Gianni Versace. Tháng 7/1997, Gianni Versace bị bắn bởi tên sát nhân hàng loạt Andrew Cunanan. Đã có rất nhiều bài báo, chương trình truyền hình đi tìm lời giải cho động cơ điên cuồng nhưng khó lòng đi đến đáp án cuối cùng khi mà thủ phạm đã tự sát sau khi gây ra chuỗi thảm án kinh hoàng trong cuộc chạy trốn xuyên quốc gia. Cái chết của Gianni Versace tạo nên cú sốc lớn đối với đế chế thời trang lừng danh thế giới khiến thương hiệu này phải đối diện với bước ngoặt khó khăn.

V.P

# Sự kiện đặc biệt của **BỮA TRƯA VUI VẺ**



*Cả trường quay nổ tung khi dàn diễn viên  
"Tuổi thanh xuân" phần 2 xuất hiện*



*"Bữa trưa vui vẻ" số đặc biệt được thực hiện đúng vào dịp Halloween*



*Nhã Phương và Kang Tae Oh là  
tâm điểm của Bữa trưa vui vẻ  
số đặc biệt này*

**S**ự kiện đặc biệt của chương trình *Bữa trưa vui vẻ* nhân ngày lễ Halloween đã không làm khán giả thất vọng. Dàn diễn viên được yêu thích của bộ phim *Tuổi thanh xuân* phần 2 gồm: Nhã Phương, Kang Tae Oh, Mạnh Trường, Jung Hae Na đã mang đến một không gian bùng nổ và sôi động. Sau thành công của phần 1, phần 2 của phim *Tuổi thanh xuân* chính thức phát sóng từ 03/11 trên VTV3 hứa hẹn nhiều hấp dẫn, thú vị.

ĐỨC HUỲNH



*Manh Truong và Jung Hae Na - hai diễn viên mới sẽ xuất hiện trong "Tuổi thanh xuân" phần 2*



*Manh Truong và Nha Phuong trong trang phục truyền thống của Hàn Quốc*



*Dàn diễn viên nhận món quà ý nghĩa từ người hâm mộ*



*Bạn trẻ hâm mộ trong hóa trang Halloween với bức ảnh diễn viên Kang Tae Oh*



*Khán giả đặc biệt của Bữa trưa vui vẻ*

**XUẤT HIỆN LIÊN TỤC TRONG HAI BỘ PHIM CHIỀU LIỀN NHAU NHƯNG HÌNH ẢNH MẠNH TRƯỜNG KHÔNG HỀ CŨ MÒN, TỪ ANH CHÀNG SƠN LÍ TƯỜNG (PHIM ZIPPO, MÙ TẠT VÀ EM) ĐẾN CÔNG TỬ ĂN CHƠI PHONG (PHIM TUỔI THANH XUÂN) ĐỀU ĐẦY CUỐN HÚT. KHẢ NĂNG BIẾN HÌNH CỦA MẠNH TRƯỜNG ĐUA HẸN SẼ MANG HƠI THỞ MỚI CHO BỘ PHIM VÀ NHỮNG BẤT NGỜ THÚ VỊ CHO KHÁN GIẢ.**

## Ăn số thú vị của Tuổi thanh xuân 2

**\* Xem trailer và poster TTX2, thấy Mạnh Trường tóc vàng, đeo hoa tai, phản ứng của nhiều khán giả là: “Ồ, Mạnh Trường đây sao?”. Điều đó tác động đến bạn như thế nào?**

Đương nhiên, hình ảnh nhân vật của mình gây ấn tượng với mọi người là điều tôi rất vui. Là diễn viên, buồn nhất là khiến khán giả nhầm chán, xuất hiện nhiều nhưng không ấn tượng. Tôi rất vui vì sau vai Sơn trong *Zippo, mùa tạt và em* đã để lại rất nhiều tình yêu mến cho khán giả thì có sự tiếp nối của vai Phong trong *TTX2*. Hi vọng, hai nhân vật lên sóng sát nhau như thế không ảnh hưởng đến tâm

lí của khán giả. Bốn tập đầu tiên, người xem có thể chưa quen với hình ảnh mới của Trường nhưng về sau, chắc chắn khán giả sẽ ấn tượng hơn.

**\* Được biết, tạo hình của Phong được tổng hợp từ rất nhiều ý kiến?**

Đúng là về bề ngoài của Phong khá mất thời gian với tôi và ekip sản xuất phim. Tẩy nhuộm nhiều lần sẽ rất có hại cho tóc, mà thời gian quay của đoàn làm phim là xen kẽ, có khi làm tập 10 rồi mới quay tập 1, sáng tập 15 chiều tập 5. Vì thế, ekip đã phải họp bàn rất nhiều về mái tóc của nhân vật Phong. Phương án đưa ra là sẽ quay những cảnh ăn chơi trước, với bộ tóc

vàng, sau đó tẩy màu, nhuộm tóc đen ngay để quay những cảnh tiếp theo. Tôi cũng muốn phá cách một chút với vai công tử Phong nên tạo sự khác biệt bằng cách đeo hoa tai, chưa có nhân vật nào tôi đóng đeo trang sức thế này cả. Khá là thú vị.

**\* Khán giả đồng tình hình ảnh chính chu của Sơn trong *Zippo*, mùa tạt và em có thể sẽ có chút cực đoan khi đón nhận những vai diễn mới lạ. Điều đó có làm Mạnh Trường e ngại khi thay đổi hình ảnh trên phim của mình?**

Khán giả có thể “phân vai” cho diễn viên trong mong muốn của họ, nhưng khi bộ phim phát sóng, tôi nghĩ khán giả sẽ quen với hình ảnh mới thôi. Nếu cứ chiều lòng khán giả thì rất khó, mỗi người một ý, cùng là những người hâm mộ Mạnh Trường nhưng có khi chia ra luồng ý kiến khác nhau. Chuyển từ yêu sang ghét nhân vật Sơn, thì cũng có thể từ ghét sang yêu nhân vật Phong, phản ứng của khán giả về nhân vật chúng tôi đã diễn xuất tốt. Dĩ nhiên, khi bị người hâm mộ chuyển cảm xúc từ yêu sang ghét tôi cũng có đôi chút chạnh lòng. Tôi chỉ mong khán giả xem phim Việt sẽ thương thức một cách tinh tế và luôn coi đây chỉ là nhân vật họ thể hiện, tách bạch với cuộc sống ngoài đời!

**\* Vậy còn những “fan nhà” như vợ và con gái, họ nói gì về hình ảnh mới của bạn?**

Vợ tôi xem phim thường chỉ đánh giá diễn xuất của tôi thôi, không bao giờ bị cuốn theo mạch phim cả. Từ xưa đến nay, cô ấy khá khắt khe, kĩ tính trong khi đưa ra nhận xét về diễn xuất của tôi. Có lúc tôi thấy ổn rồi nhưng cô ấy vẫn chưa thực sự ưng lắm. Hai vợ chồng vẫn thường xem phim cùng nhau. Chip - con gái lớn của tôi đang ở độ tuổi có thể xem và hiểu được phần nào về phim ảnh nên bắt đầu đưa ra ý kiến thích - ghét vai diễn nào. Tôi có hỏi con: “Con thích cô Lam yêu bố hay yêu bác Đăng?”, con gái đã trả lời: “Con thích cô Lam yêu bố”. Chứng tỏ con gái tôi cũng yêu nhân vật Sơn đấy chứ!

**\* Cùng với sức hấp dẫn của *TTX1*, dàn diễn viên như: Nhã Phương, Kang Tae Oh, Hồng Đăng đã được đông đảo khán giả yêu thích. Điều đó có trở thành áp lực với Mạnh Trường khi là người mới ở phần 2?**

Khi nhận bất kì bộ phim nào, tôi chỉ quan tâm đến kịch bản có hay không, nhân vật của mình có nhiều đất diễn không. Có thể với các diễn viên khác, khi thay đổi hình ảnh bằng vai phản diện, họ có thể lấn sân suy tính có nên làm không, điều đó có làm giảm lượng người hâm mộ không, có tạo được ấn tượng không, khán giả có ghét không? Tôi thì khác, tôi tập trung vào nhân vật và nỗ lực làm tốt nhất. Nếu cứ đặt ra áp lực này kia thì tự làm rào cản cho chính mình và ảnh hưởng đến sự chuyên tâm trong diễn xuất.



*Manh Trường trong phim Tuổi thanh xuân phần 2*



**\* Trong một chia sẻ, Mạnh Trường cho biết, chất liệu về một anh chàng ăn chơi không quá khó để tìm thấy, cái khó là thể hiện cho ra “chất”. Mạnh Trường có thể bật mí “bí kíp” để diễn cho ra vai Phong là gì?**

Tất cả đều từ ánh mắt, sau đấy mới các yếu tố hỗ trợ khác như: cơ mặt, cách nói, dáng đi, điệu bộ... Ngoài ra, những chi tiết phục trang, tạo hình nhân vật cũng giúp hoàn thiện nhân vật đúng với ý đồ kịch bản.

**\* Lần làm phim đầu tiên có sự hợp tác của các đồng nghiệp Hàn Quốc để lại ấn tượng gì với bạn?**

TTX2 là một may mắn của tôi. Trước thời điểm phim khởi quay một tháng, tôi khá bất ngờ khi nhận được lời mời. Khi đồng ý tham gia, tôi thực sự hào hứng. Ấn tượng đầu tiên là tính chuyên nghiệp của ekip làm phim, nhất là các bạn diễn viên. Tôi cũng thuộc tuýp nghệ sĩ rất nghiêm túc, cẩn trọng nhưng các bạn Hàn Quốc rất chín chu, từ việc chuẩn bị cảnh quay, lúc diễn,... rất chuyên nghiệp. Đó là điều tôi học hỏi được.

**\* Vậy ngoài đời, các diễn viên Kang Tae Oh và Jung Hae Na là những người như thế nào?**

Họ rất hòa đồng, rất vui vẻ và thoải mái. Ngoài giờ làm việc, chúng tôi đi ăn, đi uống bia với nhau, trò chuyện chân tình. Họ đều rất cởi mở, gần gũi. Đặc biệt Kang Tae Oh, trong một lần trả lời phỏng vấn cậu ấy đã chia sẻ là muốn... cầm tay tôi đi dạo. Tôi khá buồn cười nên hôm sau đến đoàn làm phim tôi trêu cậu ấy sao lại muốn vậy. Cậu ấy cười, đó là một người vui tính, hồn nhiên, nên có thể cậu ấy trêu mọi người hoặc có thể trêu tôi... Sau bộ phim này, tôi có thêm những người bạn đáng quý.

**\* Thoại giữa các nhân vật trong phim cũng là một vấn đề từng khiến nhiều người thắc mắc ở phần một của TTX. Mạnh Trường có gặp khó khăn gì khi diễn xuất bằng ngôn ngữ khác với bạn diễn?**

Đó chính là điều khó khăn với tất cả các diễn viên. Các bạn diễn như: Nhã Phương, Kang Tae Oh thì đã được làm quen ở phần một rồi. Với tôi, ban đầu nhận phim cũng hơi lo, thoải mái mà hai diễn viên không hiểu tiếng nhau thì phối hợp với nhau thế nào. Nhưng khi ở phim trường, chúng tôi chỉ mất một ngày, trong vài phân cảnh đầu để làm quen thôi. Sau đó, mọi việc rất suôn sẻ. Mỗi diễn viên đều phải nắm chắc kịch bản, trước khi quay thì tập dượt, thuộc thoại, rập thử...

**\* Trong phim có hình ảnh của tuổi thanh xuân của Mạnh Trường không?**

Phần hai TTX hơi thiên về lứa tuổi trưởng thành hơn một chút. Các nhân vật trong phim cũng đồng lứa tuổi với tôi ngoài đời hiện nay. Tất nhiên, anh chàng Phong không có gì giống với tôi cả. Tuổi trẻ của tôi là đi học, là sinh viên nghèo bình dân chứ không như anh chàng Phong tiêu tiền như rác, lúc nào mấy cô gái cũng kè kè bên cạnh. Trải nghiệm hình ảnh mới so với bản thân Trường ngoài đời là một cảm giác rất thú vị. Tất nhiên, ngoại hình không phải yếu tố quyết định diễn xuất của diễn viên.

**\* Mạnh Trường có thể bật mí đôi chút điểm tốt về nhân vật Phong?**

Khi phim phát sóng, khán giả sẽ thấy thời gian đầu nhân vật này chưa bộc lộ điểm tốt gì cả. Ý đồ của tôi là chưa muốn người xem thích Phong ngay, có thể bị ấn tượng xấu về một anh chàng khá tệ, thậm chí bị ghét. Tôi chỉ có thể bật mí là về sau anh chàng này sẽ ghi điểm tốt bằng nhiều hành động, sự thay đổi. Chắc chắn là khán giả sẽ thích Phong.

**\* Là diễn viên đã thành công ở nhiều dạng vai khác nhau, còn mẫu hình nào Mạnh Trường muốn hướng tới?**

Nghề diễn viên còn mong gì hơn là được hóa thân ở các hình tượng nhân vật đa dạng, hấp dẫn. Hiện tại, tôi cũng đang được mời vào một bộ phim mới, nhưng tôi chưa thực sự ưng kịch bản này. Với lại, phim lại quay ở miền Nam trong khi thời gian qua tôi đi xa khá nhiều nên cũng đang cân nhắc.

**\* Cảm ơn Mạnh Trường!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)



# Niềm hi vọng của nhan sắc Việt

**VỚI CHIỀU CAO NỔI BẬT 1M80, CHỈ SỐ HÌNH THỂ 87-61-94, VỌNG TIẾNG ANH TỐT, PHONG THÁI DỊU DÀNG, HIỀN HÒA, DIỆU NGỌC ĐƯỢC XEM LÀ NIỀM HI VỌNG CỦA NHAN SẮC VIỆT TẠI CUỘC THI HOA HẬU THẾ GIỚI 2016. PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC PHỎNG VẤN DIỆU NGỌC TRƯỚC KHI CÔ LÊN ĐƯỜNG ĐẾN VỚI ĐẤU TRƯỜNG SẮC ĐẸP LỚN NHẤT HÀNH TINH..**

**\* Chuẩn bị lên đường tới với cuộc thi Hoa hậu thế giới, tâm trạng của bạn lúc này thế nào?**

Rất khó diễn tả (cười). Háo hức mong chờ cũng có mà lo lắng hồi hộp cũng có. Nếu mình nói không lo lắng là nói dối, vì thành tích mà Nguyễn Thị Loan hay Lan Khuê đã đạt được ở những lần trước cũng là một áp lực đối với mình, buộc mình phải cố gắng nỗ lực hơn gấp nhiều lần.

**\* Nói như siêu mẫu Hà Anh, khi tham gia các đấu trường nhan sắc thế giới, đẹp chỉ là yếu tố cần, vì ai cũng phải đẹp, chưa kể chuẩn của vẻ đẹp cũng rất khác nhau. Điều quan trọng là phải có các kỹ năng như: giao tiếp, truyền tải thông tin, kỹ năng tỏa sáng, nghi thức ngoại giao, cách phân tích tình huống..., trong khi bạn hầu như chưa có kinh nghiệm chinh chiến quốc tế?**

Về các nghi thức ngoại giao thì Ngọc không lo vì công việc trước kia của mình phải giao tiếp và gặp gỡ rất nhiều người, ở nhiều tầng lớp, nhiều quốc gia nên mình biết cách giao tiếp sao cho phù hợp với từng đối tượng. Về các kỹ năng trình diễn

trên sân khấu thì mình cũng đã được các chị Hà Anh, Lan Khuê, Nguyễn Thị Loan chia sẻ nhiều kinh nghiệm và tự bản thân mình cũng cố gắng tập luyện nên tới giờ cũng khá tự tin. Còn về kỹ năng giao tiếp và truyền tải thông tin, theo Ngọc nghĩ, chỉ cần xuất phát từ sự chân thành là đủ. Có thể mình không quá khéo léo, quá uyên bác nhưng bằng sự chân thành, ham học hỏi và chịu khó quan sát thì có thể chinh phục được ban giám khảo.

**\* Ở cuộc thi Hoa hậu thế giới, phần thi Hoa hậu nhân ái đóng vai trò vô cùng quan trọng, Ngọc có thể chia sẻ về dự án nhân ái mà mình sẽ mang tới cuộc thi năm nay không?**

Dự án mà Ngọc mang tới phần thi *Hoa hậu nhân ái* là Xây trường học cho trẻ em nghèo. Ngôi trường đầu tiên mà Ngọc và ekip của mình vừa hoàn thành là tại bản Giàng, xã Pa Cheo, huyện Bát Xát, tỉnh Lào Cai. Ngọc luôn quan niệm, trẻ em là tương lai của đất nước, và giáo dục là tương lai của các em. Các em có một ngôi trường khang trang để học tập chính là mở ra một tương lai tươi sáng, tốt đẹp hơn.

**\* Sau một thời gian theo đuổi dự án này, từ khi mới bắt đầu cho tới lúc thấy ngôi trường đầu tiên được hoàn thành, cảm xúc của Ngọc thế nào?**

Trong quá trình thực hiện dự án, có rất nhiều khó khăn, trở ngại. Nhưng mỗi lần lên Bản Giàng, hình ảnh những đứa trẻ dù sống trong hoàn cảnh khó khăn thiếu thốn nhưng gương mặt vẫn bừng sáng nụ cười, đã cho Ngọc động lực để tiếp tục cố gắng. Khi nhìn thấy các em ngồi học trong một

ngôi trường vững chãi, khang trang mình xúc động đến rơi nước mắt. Lần đầu tiên Ngọc cảm nhận một cách rõ ràng, những nỗ lực của mình đã mang lại giá trị thiết thực cho các em như thế nào. Hi vọng rằng, sau khi thi *Hoa hậu thế giới*, tầm ảnh hưởng và tiếng nói của mình sẽ có sức lan tỏa hơn. Mình có thể kêu gọi được nhiều hơn các Mạnh Thường Quân cùng chung tay để xây thêm nhiều ngôi trường cho các em bé có hoàn cảnh khó khăn ở mọi miền Tổ quốc.

**\* Kết quả cuộc thi Hoa hậu thế giới là quá trình đánh giá qua rất nhiều phần thi, Ngọc cảm thấy tự tin nhất ở những phần thi nào?**

Ngọc rất tâm huyết và đặt nhiều kỳ vọng vào dự án nhân ái của mình. Hi vọng rằng sẽ để lại ấn tượng tốt với ban giám khảo. Bên cạnh đó, Ngọc cũng khá tự tin với phần thi *Top Model (Siêu mẫu)* và *Dances of the World (thể hiện điệu múa truyền thống)*. Ngọc sẽ biểu diễn một tiết mục múa với hình ảnh con cò, tượng trưng cho người phụ nữ Việt Nam, dịu dàng, thướt tha nhưng bên trong lại rất mạnh mẽ, đầy nghị lực.

**\* Còn về trang phục dự thi thì sao?**

Phần trang phục truyền thống, Ngọc quyết định sẽ chọn áo dài của nhà thiết kế Thuận Việt. Vẻ đẹp của tà áo dài giúp mình cảm thấy yêu thương và trân trọng hơn những giá trị truyền thống của phụ nữ Việt Nam. Hi vọng, với sự giúp đỡ của anh Thuận Việt, Ngọc có thể tỏa sáng và mang những giá trị tốt đẹp này giới thiệu đến bạn bè quốc tế. Bên cạnh đó, Ngọc cũng chuẩn bị khoảng 50 bộ trang phục



với phong cách trẻ trung, năng động nhưng vẫn nữ tính, ngọt ngào.

**\* Có thể thấy, thời gian gần đây, bạn đã có những đột phá về mặt hình ảnh, nhưng ở các đấu trường quốc tế, cần phải luôn tự tin thể hiện cá tính của mình. Tới lúc này, Ngọc đã đủ tự tin chưa?**

Ngay sau khi trở thành *Hoa khôi áo dài*, Ngọc đã tự tin lên rất nhiều và coi cuộc thi *Hoa hậu thế giới* là mục tiêu tiếp theo mình phải chinh phục. Trong suốt quá trình tập luyện vừa qua, Ngọc luôn tự nhắc mình phải cố gắng nhiều hơn nữa và cho đến bây giờ thì đã hoàn toàn tự tin khi đến với đấu trường sắc đẹp lớn nhất hành tinh này. Rất nhiều người so sánh Ngọc với các đại diện trước đây như Lan Khuê hay Nguyễn Thị Loan. Có thể các bạn ấy cá tính hơn, vui nhộn hơn, năng động hơn, nhưng Ngọc sẽ chinh phục cuộc thi này bằng những cá tính riêng của mình.

**\* Trong *Hoa khôi áo dài*, Ngọc luôn nhường nhịn các thí sinh khác, điều đó có vẻ không tốt lắm với một cuộc thi mang tính cạnh tranh cao như *Hoa hậu thế giới*?**

Ngọc nghĩ, cuộc sống sẽ tốt đẹp hơn nếu mọi người biết nhường nhịn nhau. Đó là quan điểm sống mà Ngọc sẽ không bao giờ thay đổi. Tham gia cuộc thi *Hoa hậu thế giới* nghĩa là đại diện cho tính cách, vẻ đẹp Việt Nam, sẽ rất tốt nếu mình có thể vui vẻ, hòa đồng, nhường nhịn, thậm chí giúp đỡ những người bạn đến từ các nước khác. *Hoa hậu thế giới* có rất nhiều phần thi phụ, những buổi phỏng vấn với ban giám khảo, mình không thiếu cơ hội để thể hiện bản thân. Hơn nữa, tiêu chí của cuộc thi này là, sắc đẹp vì mục đích cao cả nên luôn đánh giá cao những thí sinh biết chia sẻ, giúp đỡ người khác.

**\* Ngọc có đặt mục tiêu cho mình tại *Hoa hậu thế giới năm nay*?**

Khi nào chính thức nhập cuộc mới có thể phán đoán được khả năng mình có thể đi tới đâu. Nhưng chắc chắn Ngọc sẽ cố gắng hết mình, mang hình ảnh, tiếng nói của dân tộc đến với bạn bè quốc tế. Tạo được dấu ấn riêng của *Hoa hậu Việt Nam*: luôn thân thiện, ngọt ngào và điềm tĩnh. Hi vọng mọi người sẽ luôn đồng hành và ủng hộ Ngọc trong suốt hành trình của *Miss World 2016*.

**\* Cám ơn Diệu Ngọc!**

THU TRANG (Thực hiện)



# TỨ TẤU ĐAM MÊ

## ĐIỂM MẶT ANH TÀI

Nghệ sĩ Nguyệt Thu, trưởng nhóm tứ tấu Apaixonado sinh ra trong gia đình nghệ thuật, bố là NGUYỄN VĂN THƯỜNG - người khai sinh bộ môn viola tại Nhạc viện Hà Nội (nay là Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam). Để theo được nghề cha, cô đã phải trải qua một quá trình rèn luyện rất khó khăn từ lúc mới 6 tuổi. Được cha mẹ dìu dắt, cô đã tốt nghiệp nhạc viện Tchaikovsky, nhạc viện hàng đầu thế giới với tấm bằng đỏ và điểm 5+. Nghệ sĩ Nguyệt Thu đã đoạt nhiều giải thưởng quốc tế môn đàn viola của mình như giải *Niềm hi vọng* năm 1995 tại Nga; giải *Đặc biệt Người chơi Bach hay nhất* tại Isle of Man - Anh tháng 9/1997 và giải *Nhi concour* quốc tế tại Matxcova - Nga tháng 12/1997... Chị đã tỏa sáng ở nước ngoài với cương vị là bè trưởng Viola tại 7 dàn nhạc nổi tiếng khác nhau. Bên cạnh vai trò trưởng nhóm tứ tấu Apaixonado, Nguyệt Thu còn dành tâm huyết cho ngôi trường dành riêng cho trẻ tự kỉ mang tên SFORA (Sunrise for Arts - đơn vị trực thuộc Viện khoa học và giáo dục Đông Nam Á). Đây là trường đầu tiên ở Việt Nam sử dụng âm nhạc và nghệ thuật để trị liệu chứng tự kỉ ở trẻ em.

**APAIXONADO - TIẾNG BÒ ĐÀO NHA CÓ NGHĨA LÀ ĐAM MÊ, ĐÓ CŨNG LÀ TÊN GỌI CỦA NHÓM TỨ TẤU ĐÀN DÂY VỚI NHỮNG TÊN TUỔI KHÔNG CHỈ NỔI TIẾNG TRONG LÀNG NHẠC HÀN LÂM NƯỚC NHÀ MÀ CẢ TRÊN THẾ GIỚI GỒM: NGUYỄN NGUYỆT THU (VIOLA), TRỊNH MINH HIỀN (VIOLON), TRẦN LAN HƯƠNG (VIOLON) VÀ BÙI HÀ MIÊN (CELLO). HỌ KẾT HỢP VỚI NHAU, BÙNG NỔ TRONG LỜI CHƠI ĐẸP ĐẸ, BAY BÔNG, DẪN KHÁN GIẢ BƯỚC VÀO THẾ GIỚI ÂM NHẠC CỒ ĐIỀN VỚI NIỀM ĐAM MÊ CHÁY BỎNG CỦA MÌNH.**



Thành viên thứ hai của tứ tấu Apaixonado là Violinist Trịnh Minh Hiền, người không những khẳng định sự nổi bật của mình tại các dàn nhạc giao hưởng lớn nhất Việt Nam mà còn thành công trên sân khấu âm nhạc đại chúng, được khán giả mến mộ ở phong cách chơi nhạc cuốn hút và khả năng sáng tác khá đa dạng. Là thành viên chính thức của dàn nhạc Giao hưởng quốc gia Việt Nam, Minh Hiền đã tham gia rất nhiều chương trình giao hưởng lớn với vị trí là diễn viên bè violin 1, Concert Master của dàn nhạc và hiện là bè trưởng của bè violon 2 trong dàn nhạc. Bên cạnh đó, Hiền có một cuộc “vượt thoát” ngoạn mục mà cô tự gọi là “đã vượt ra ngoài ranh giới cổ điển từ rất lâu” khi trở thành nhạc sĩ sáng tác ca khúc và tham gia vào 2 nhóm tứ tấu, Apaixonado quartet và Musica Amore, chơi trong ba ban nhạc ở Hà Nội. Ngoài cổ điển, Hiền mê Flamenco, Jazz, Latin, Electronic. Là người đa tài, Minh Hiền còn có đam mê sáng tác, cô là một nhạc sĩ viết ca khúc. Từ năm 20 tuổi, cô đã là tên tuổi quen thuộc của chương trình *Bài hát Việt* - Đài THVN với nhiều giải thưởng. Minh Hiền còn có cả những bài “hit” như *Gọi tôi Hà Nội*. Nhưng viết ca khúc cô coi như là một cuộc chơi.

Hai anh tài nữa của tứ tấu Apaixonado là Violinist Lan Hương, gương mặt chủ chốt của nhóm Mặt trời đỏ, được yêu thích bởi cách diễn phá cách rất ngọt ngào và nghệ sĩ cello Hà Miên hiện đang giảng dạy tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam cũng từng tham gia rất nhiều chương trình biểu diễn lớn cho các dàn nhạc danh tiếng.

### SỨC MẠNH CỘNG HƯỞNG LAN TỎA ĐAM MÊ

Bốn cô gái tài năng có chung một niềm đam mê cháy bỏng với đàn dây đã bắt tay nhau cùng thực hiện ước mơ đem đến cho giới thưởng ngoạn một không gian âm nhạc mới mẻ, say đắm và đẳng cấp. Chọn cái tên “Đam mê”, thể hiện điều mà cả nhóm luôn dành cho âm nhạc, cống hiến và muốn lan truyền đến khán giả niềm đam mê cháy bỏng của mình đến cộng đồng người yêu nhạc.

Nhóm trưởng Nguyệt Thu vừa là người chỉ cả, vừa là nhạc trưởng truyền cảm



hứng cho các thành viên. Chị cùng các thành viên đã nung nấu tìm ra con đường riêng đầy mới mẻ để đến gần hơn với khán giả đại chúng. Đó là cách lựa chọn cho Apaixonado chơi những bản nhạc ngắn gọn, các ca khúc hay, nổi tiếng thế giới được phối lại cho đàn dây nhằm cuốn hút công chúng. Quyết định này đủ thấy họ đã nghiên cứu khá kỹ, hiểu rõ thị hiếu và thị trường âm nhạc Việt Nam. Đặc biệt là tại Hà Nội, nhạc cổ điển thường được chơi thuần túy và ấn định tại những sân khấu lớn, lâu nay vẫn khó có được công chúng phổ thông. Khán giả có dịp được thưởng thức nhạc của Apaixonado đều hưởng ứng nhiệt tình và không khỏi thán phục bởi kỹ thuật điêu luyện và cách chơi đẳng cấp đã nâng tầm rất nhiều tác phẩm quen thuộc, dù là pop, rock, jazz... Họ “cover” những bản nhạc, bài hát hay nhất trên thế giới bằng kỹ thuật đàn dây điêu luyện. Trưởng nhóm Nguyễn Nguyệt Thu cho biết: “Tôi không chỉ muốn thành lập một nhóm nhạc chơi vui, mang đến công chúng một thứ ngôn ngữ mới mà muốn đưa Apaixonado đạt đến trình độ đẳng cấp thế giới. Chúng tôi muốn xây dựng một nhóm nhạc chuyên nghiệp hát lại các tác phẩm hay trên thế giới, có thể là pop, rock, jazz, tango nhưng đánh theo kiểu của người có kỹ thuật và đặc biệt không thích chọn những bản thật khó để phô diễn kỹ thuật mà quan tâm tới việc tạo cảm xúc cho người nghe hơn cả”.

Thời gian gần đây nhóm tứ tấu Apaixonado đã có nhiều hoạt động nghệ thuật tích cực. Có thể kể đến buổi biểu diễn nhằm gây quỹ từ thiện cho 10 học bổng tài năng dành cho trẻ tự kỉ có hoàn cảnh khó khăn. Đêm nhạc diễn ra tại Học viện Âm nhạc Việt Nam, không dừng lại ở một đêm nhạc thiện nguyện mà thực sự là một đêm nhạc bác học có đẳng cấp và hấp dẫn. Họ còn rất hào hứng với bộ phim tài liệu bằng âm nhạc mà nhân vật chính là bốn cô gái đam mê đàn dây của Apaixonado. Đồng thời chuẩn bị ra mắt bộ sản phẩm CD - DVD đầu tiên của nhóm nhằm giới thiệu Apaixonado đến đông đảo công chúng. Đây là những dự án được đầu tư kỹ lưỡng về chất lượng nghệ thuật. Nhóm đã cùng ekip ghi hình tại những địa điểm độc và đẹp. Bốn cô gái đã có những trải nghiệm tuyệt vời, chơi đàn trên đỉnh cao 3.143m - nóc nhà Đông Dương Fansipan, cánh đồng hoa tam giác mạch, đồi chè Mộc Châu hay giữa mênh mông sóng biển... Những bản nhạc hát lại hay nhất của nhóm cùng với sự đầu tư kỹ lưỡng về trang phục và cách biểu diễn truyền cảm cùng ý tưởng độc đáo trong các cảnh quay sẽ hứa hẹn một bộ sản phẩm âm nhạc chất lượng của Apaixonado dành cho công chúng trong thời gian tới.

THAO GIANG



**CÓ NHIỀU ĐIỀU ĐẶC BIỆT Ở NGƯỜI PHỤ NỮ, NHẠC SĨ CỦA NHỮNG KHÚC CA ĐẬM ĐÀ ÂM HƯƠNG DÂN CA XỨ NGHỆ - LÊ AN TUYÊN. CHỊ CHƯA TỪNG ĐƯỢC HỌC BÀI BẢN VỀ ÂM NHẠC, HƠN 20 NĂM SỐNG VÀ MƯƠU SINH BẠN RỘNG NƠI TRỜI ÂU, KHÔNG CÓ CƠ HỘI ĐẮM CHÌM TRONG KHÔNG GIAN VÍ, GIẶM QUÊ NHÀ. THẾ NHƯNG, GIA TÀI QUÝ GIÁ CỦA CHỊ CHÍNH LÀ NHỮNG KHÚC TÌNH QUÊ ĐẬM ĐÀ ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI YÊU NHẠC TRONG NƯỚC VÀ CỘNG ĐỒNG NGƯỜI VIỆT Ở NƯỚC NGOÀI YÊU MẾN NHƯ: LỜI CỎ MÂY, CÁNH BUỒM ĐỎ, MÙA XUÂN SANG, SỐNG KHÔNG TỪ BIÊN, THƯƠNG OI ĐIỆU VÍ, HÁT CÙNG MÙA XUÂN...**

# Nhạc sĩ Lê An Tuyên

## Tình yêu dẫn lối âm nhạc

**\* 20 năm xa quê nhưng chị vẫn luôn có những ca khúc rưng rưng, bàng bạc đâu đó hình bóng quê nhà với bao nỗi niềm thiết tha, khắc khoải. Hẳn chị vẫn luôn dõi theo về quê hương mới có thể hiểu và nhiều cảm xúc đến thế?**

Tôi sinh ra và lớn lên ở miền Trung, được sống trong tình thương của gia đình, bà con, bạn bè và cả hình bóng quê hương in đậm trong tâm trí. Đó là dòng sông, bên nước, con đò chiều mẹ đợi và cả những đêm trăng trên dòng sông Lam rộn vang câu ví. Miền nhớ ấy luôn khắc khoải trong tôi, luôn khiến tôi thương nhớ không nguôi quê hương nghèo khó của mình.

**\* Khi chuyển tải nỗi nhớ niềm thương đặc biệt về quê hương thành những ca từ, giai điệu, vì sao nhạc sĩ tìm đến dòng nhạc dân ca chứ không phải dòng nhạc khác?**

Điệu nhạc quê hương nơi mình sinh ra và lớn lên đã thấm đẫm tâm hồn tôi, giúp tôi sáng tác được những ca khúc mang âm hưởng dân ca quê nhà. Cảm xúc thăng hoa ở tâm trạng nào thì tôi sẽ sử dụng ngôn ngữ âm nhạc đó thôi.

**\* Trong gia tài những bài hát của mình, chị dành nhiều trân trọng, dồn nén và cảm xúc nhất cho bài hát nào? Có lúc nào chị bật khóc khi viết xong một bài hát?**

Có những bài hát viết xong tôi không khóc một lần mà nhiều lần, khóc không phải vì buồn bã mà bởi cảm xúc vỡ òa thành âm thanh, bài hát khiến mình không kìm nén được xúc động.

**\* Không được đào tạo bài bản, chuyên nghiệp nhưng các ca khúc của Lê An Tuyên đi vào lòng người và được nhiều ca sĩ lựa chọn tại các cuộc thi ca nhạc uy tín. Thời điểm này, chị còn cảm giác ngại ngùng khi được gọi là nhạc sĩ nữa không?**

Tôi không quan trọng có danh hay không, điều tôi hướng tới là được sống trong niềm tin yêu, khích lệ, góp ý và đánh giá cao của các nhạc sĩ có tên tuổi, được công chúng nghe nhạc đón nhận và ngày

càng có sức lan tỏa. Đó là niềm vui và hạnh phúc vô bờ rồi.

**\* Bản thân chị thấy được sự biến chuyển của mình như thế nào trên con đường âm nhạc trong suốt mười mấy năm qua?**

Sáng tác âm nhạc là niềm đam mê của tôi. Từ những nốt nhạc cơ bản do nhạc sĩ Võ Văn Di dạy từ thuở nhỏ nhưng khi xa quê hương tôi cũng chưa nghĩ mình sẽ sáng tác nhạc. Một chút hiểu biết ít ỏi ban đầu tôi đã luôn cố gắng nâng cao kiến thức cho mình, tự học hỏi và tích lũy, lắng nghe góp ý của các nhạc sĩ đi trước.

**\* Sống xa quê hàng chục năm, những nếp sinh hoạt của Việt Nam vẫn còn được duy trì trong gia đình chị? Gia đình đón nhận chị trong vai trò nghệ sĩ sáng tác nhạc như thế nào?**

Trong gia đình tôi, nếp sống vẫn duy trì theo phong cách tinh thần thuần Việt từ ngôn ngữ xưng hô cho đến thói quen tập quán và ngay cả không gian sinh hoạt, ẩm thực cũng vậy. Mặc dù đam mê âm nhạc nhưng tôi vẫn cố gắng làm việc và chăm lo gia đình đúng với thiên chức của người phụ nữ Việt Nam. Mọi người trong gia đình đều hiểu và chia sẻ đam mê âm nhạc của tôi và ủng hộ tôi trong lĩnh vực này.

**\* Nhạc sĩ chia sẻ đôi chút về những sáng tác sắp tới của mình? Và những dự định trong công việc, cuộc sống của chị?**

Tôi thực sự thích thú nếu ra được một album chọn lọc với những ca sĩ và ca khúc tâm đắc của mình. Rất nhiều khán thính giả và bạn bè cũng mong muốn và chờ đợi điều này. Nếu có điều kiện và cơ hội thì tôi cũng sẽ làm một đêm nhạc như một lời tri ân tới khán giả, bạn bè, người thân đã dành tình cảm yêu mến, động viên, chia sẻ với tôi trên con đường viết nhạc.

**\* Cảm ơn nhạc sĩ Lê An Tuyên!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)



# Ché Nguyễn Quỳnh Châu SẼ KHÔNG NHỜ THỊ PHI ĐỂ NỔI TIẾNG

CHÉ NGUYỄN QUỲNH CHÂU, 22 TUỔI, ĐẾN TỪ TP. ĐÀ LẠT (LÂM ĐỒNG), TỪNG VÀO TOP 9 VIETNAM'S NEXT TOP MODEL 2014 VÀ LÀ NGƯỜI MẪU CHIẾN THẮNG TẠI PROJECT RUNWAY CÙNG NĂM. CHÉ NGUYỄN QUỲNH CHÂU ĐƯỢC VỊ NHƯ MỘT “VIÊN NGỌC” SÁNG CỦA LÀNG MẪU VIỆT NAM ĐANG TỪNG BƯỚC KHẮNG ĐỊNH MÌNH VỚI MONG MUỐN CÓ NHIỀU DẤU ẤN TRONG SHOWBIZ VIỆT.

## CHƯA CÓ DUYÊN GIÀNH NGÔI VỊ CAO NHẤT

**C**hé Nguyễn Quỳnh Châu từng có cơ hội xuất hiện trong những buổi trình diễn thời trang của các nhà thiết kế tên tuổi trong nước như: Đỗ Mạnh Cường, Lý Giám Tiền, Li Lam... Trước đó, Quỳnh Châu đã khẳng định khả năng của mình khi lọt vào Top 100 Miss teen 2011, giành giải Án tượng cuộc thi *F-Idol 2013* và Quán quân *Vietnam Fashion Icon 2014*. Sau *Vietnam's Next Top Model 2014*, Quỳnh Châu tiếp tục tham gia *Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2015* vào top 15 chung cuộc. Cuộc thi gần đây nhất Châu tham gia là *Hoa khôi áo dài* và dừng lại ở Top 5 chung cuộc.

Nói về những cố gắng của mình trong suốt một chặng đường dài, Châu khiêm tốn nhận thấy những gì mình làm được chỉ đạt điểm 5 trong mức thang điểm 10 mà mình đặt ra. Quỳnh Châu luôn thể hiện tốt trong mọi cuộc thi, được khán giả công nhận và yêu mến nhưng cô chưa đủ duyên để giành ngôi vị cao nhất. Nhờ tuổi trẻ và niềm đam mê với sự nghiệp đã giúp Châu không chùn ý chí. Bởi với Châu, có



được sự yêu quý của số đông khán giả như hiện nay là cả một sự may mắn, đôi khi có những chơi vơi, khó khăn nhưng vẫn luôn được người hâm mộ sát cánh và ủng hộ, đây cũng là sự ưu ái của tổ nghề dành cho cô. Quỳnh Châu dường như cũng biết được những điều bản thân mình còn thiếu sót, kịp nhận ra được những gì mình đã làm được và không hài lòng với nó mà lấy đó làm động lực phấn đấu cho con đường đã chọn.

## KHÔNG BAO GIỜ LỰA CHỌN THỊ PHI ĐỂ NỔI TIẾNG

Quỳnh Châu là một trong những người mẫu Việt Nam được công chúng biết đến

mà không nhờ thị phi. Châu từng tâm sự: “Phải nói rằng, ở Việt Nam không ít người nổi tiếng nhờ thị phi. Tuy nhiên, Châu sẽ không bao giờ chọn con đường đó cho sự nghiệp của mình. Bởi tạo nên sức nóng nhờ thị phi thì chỉ được chốc lát, nếu không có tài năng thì sớm muộn gì quy luật cũng sẽ đào thải mà thôi”.

Nhắc đến Quỳnh Châu, người ta còn nhắc đến chuyện tình đẹp với siêu mẫu Quang Hùng (*Quán quân Vietnam's Next Top Model 2014*). Tuy nhiên, bên cạnh những lời chúc phúc thì Châu cũng phải chịu những lời đồn thổi không mấy hay ho như: “dựa hơi Quán quân để nổi tiếng” hay “hai người làm màu để nâng nhau lên”... Đứng trước những điều chẳng mấy hay ho như vậy, người ta chẳng thấy Châu phân bua, hay giải thích trên trang mạng xã hội Facebook của mình. Cách để Quỳnh Châu xóa bỏ những thị phi không đáng có đó chính là thể hiện và khẳng định tài năng thật sự của mình trước công chúng, chứng minh cho tất cả mọi người thấy cô đi lên bằng thực lực và khả năng của chính mình. Châu đã tìm được một chỗ đứng cho riêng mình trong lòng công chúng, một điểm sáng cần có của showbiz, sau đó, ai cũng thầm chúc phúc cho chuyện tình của họ...

HƯƠNG LÂM

Ảnh: Nhân vật cung cấp

**5 DÒNG KÊ CÓ THỂ ĐƯỢC XEM LÀ ĐẠI DIỆN XUẤT SẮC NHẤT VÀ HIẾM HOI CỦA NHẠC VIỆT KHI ĐÃ THÔI ĐƯỢC HỒN CỐT DÂN TỘC VÀO ÂM NHẠC MÀ KHÔNG BỊ HÒA TAN HOẶC VAY MƯỢN QUÁ NHIỀU TỪ NỀN VĂN MINH ÂM NHẠC TÂY PHƯƠNG. PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC PHỎNG VẤN VỚI CA SĨ BẢO LAN, ĐẠI DIỆN CHO NHÓM NHẠC NỮ SAU KHI HỌ KẾT THÚC PHẦN BIỂU DIỄN TẠI GIAI ĐIỆU TỰ HÀO THÁNG 11.**



## Bảo Lan

# Khi không so đo, nghề sẽ đãi ngộ

**\* PV:** *Chắc hẳn không chỉ tôi mà rất nhiều khán giả luôn thắc mắc, làm thế nào để 5 Dòng kẻ có thể đứng vững lâu đến thế trong dòng xoáy của thị trường âm nhạc?*

**Ca sĩ Bảo Lan:** Tôi nghĩ, có ba yếu tố để chúng tôi tồn tại được. Đầu tiên phải là âm nhạc, hay cụ thể hơn đó đam mê, là trình độ, là gu âm nhạc của chúng tôi giống nhau. Chúng tôi đã từng là những cá nhân hát rất thành công nhưng không ai rời nhóm thì chúng tôi niềm đam mê dành cho nhóm là phải giống nhau; Thứ hai là độ chín trong âm nhạc; Và thứ ba là tình cảm dành cho nhau. Những điều khác có thể luyện tập được, nhưng tình cảm là thứ tự nhiên. Chúng tôi từ những người bạn chơi với nhau, rồi trở thành đồng nghiệp hoạt động nhóm, chúng tôi rất thương yêu và hiểu nhau. Tất cả những yếu tố đó cộng lại thành một ban nhạc lâu dài. Tôi thấy nhiều bạn có tài năng, có cá tính trong âm nhạc nhưng những cái khác gắn kết ngoài âm nhạc vẫn còn thiếu thành ra không dễ để ban nhạc của họ tồn tại.

**\* Sau những đỉnh vinh quang, những giải thưởng, có vẻ như hoạt động âm nhạc của 5 Dòng kẻ hiện nay thiên về ngẫu hứng hơn là đường hướng mang tính lợi nhuận, cảm nhận này của tôi không biết có đúng không?**

Đúng vậy! Không phải bây giờ đâu, mà từ những ngày mới vào nghề, chúng tôi đã nghĩ rằng khi không có sự so đo tính toán thì nghề sẽ đãi ngộ mình. Khi chúng tôi bắt đầu với World Music, mọi người nói là khó đấy, nhưng chúng tôi vẫn chọn và hát hết mình. Và thành công tới, thời điểm đó chúng tôi nhận được rất nhiều lời mời biểu diễn tại các sự kiện lớn, cát xê cũng thuộc hàng đầu. Nếu ngay từ đó chúng tôi hát với mục đích chỉ để kiếm tiền thì đã không tồn tại được. Tôi vẫn nhớ giai đoạn 5 Dòng kẻ chân ướt chân ráo vào TP.HCM năm 2000 để gây dựng sự nghiệp, bỏ lại thị trường Hà Nội đang kiếm tiền rất tốt. Có những buổi diễn của nhóm tiền cát xê chỉ bằng 1/10 ở Hà Nội, nhưng chúng tôi vẫn hát. Nhắc lại để thấy rằng, chúng tôi đã hát không chỉ vì kinh tế. Còn giờ đây, từng thành viên đều

đã có tiềm lực kinh tế riêng, mỗi người có thể tự lo được và không trông chờ vào thu nhập từ nhóm. Hiện tại, 5 Dòng kẻ chỉ muốn làm những điều mang tính nghệ thuật. Nhưng như tôi đã nói, nếu mình đam mê, công hiến thì nghề sẽ lại đãi ngộ mình.

**\* Nhìn vào thị trường hiện nay thấy rất ít những nhóm nhạc hoạt động thành công, theo chị, để một ban nhạc thành công và nổi tiếng cần những yếu tố nào?**

Tôi biết, có nhiều bạn trẻ cũng rất thích mô hình nhóm nhạc và có nhiều ban nhạc tự phát thuộc thế giới nhạc Underground trên mạng. Còn những ban nhạc mà chúng ta biết tới thì được xây dựng bởi chiến lược của các nhà sản xuất. Với những nhóm nhạc tự phát, chúng tôi thấy họ vẫn còn thiếu cái gì đó, đặc biệt là sự chuyên nghiệp về âm nhạc, ngoại hình và cả phong thái của nghệ sĩ. Nhưng nếu các bạn thực sự muốn thì sẽ hoàn thiện được và tìm được chỗ đứng cho mình, còn nếu các bạn bỏ dở nghĩa là đam mê chưa tới. Đam mê ở đây không chỉ đơn thuần là âm nhạc mà còn là sự quyết liệt để tìm chỗ đứng cho mình trong thị trường

âm nhạc, làm mọi cách để được biểu diễn, để khán giả biết tới mình. Đam mê không chỉ là ngồi nhà miệt mài sáng tác và không động chạm đến vấn đề khác. Các nhóm nhạc trẻ hiện nay dường như đang quá dựa vào việc được nhà sản xuất lăng xê, còn các nhóm nhạc ngầm lại thiếu sự quyết liệt. Tôi đã thấy rất nhiều tài năng trong các nhóm nhạc nhưng dường như các bạn ấy không đủ quyết tâm để trở thành một nhóm chuyên nghiệp.

**\* Khi thị trường âm nhạc bão hoà, thời của các nhóm nhạc cũng không còn, chị có nghĩ câu “thời thế tạo anh hùng” cũng đúng với các nhóm nhạc?**

Tôi nghĩ là thời điểm cũng góp phần để tạo nên các ca sĩ tên tuổi. Tuy nhiên, tôi thích câu nói của ca sĩ Thanh Lam “Phải chờ đúng lúc để toả sáng”. Khi vào TPH-CM, ca sĩ Lan Hương, thành viên của nhóm

đã bước sang tuổi 28. Còn các bạn hiện nay mới 20 tuổi đã lo già, đừng bao giờ nghĩ thế! Cuộc chiến có nhiều thứ. Có những lúc cần đánh nhanh thắng nhanh, nhưng có lúc lại phải đi đường dài. Mọi người thấy chúng tôi nổi tiếng nhưng đâu biết rằng chúng tôi đã đi bước đầu tiên từ năm 1999. Các bạn trẻ nên nhớ rằng, phải chờ đến lúc toả sáng khác với việc không thể toả sáng. Thực ra, ở các nước có ngành giải trí phát triển thì kiếm tiền nhiều nhất là nhóm chứ không phải là ca sĩ đơn lẻ.

**\* Người ta vẫn nói, đạt được thành công đã khó nhưng đứng vững trên thành công còn khó hơn, vậy làm thế nào để 5 Dòng kẻ giữ được phong độ đến tận bây giờ?**

Tôi nghĩ, trong âm nhạc nên lắng nghe nhưng đừng hoà hiệp, đặc biệt phải tạo ra dấu ấn riêng. Nghe 5 Dòng kẻ hát, mọi người nhận ra ngay chất giọng và lối hát của chúng tôi, dù hát nhạc cách mạng hay nhạc trẻ. Khi có một dấu ấn riêng như vậy, chúng tôi duy trì nó để đi được chặng đường dài hơn. Thêm vào đó, chúng ta hãy giữ những gì là của mình, dù có thành công ở phong cách này, phong cách kia nhưng đừng từ bỏ cái gì là của mình.

**\* Vậy trong suốt từng ấy năm tồn tại, phong cách của 5 Dòng kẻ có bao giờ bị tác động bởi những yếu tố thị trường?**

Thực ra, phong cách của chúng tôi vẫn như thế, chúng tôi theo đuổi World Music, dòng nhạc đã cho chúng tôi vị trí như bây giờ. Cũng có thời gian, chúng tôi hát nhiều thể loại nhạc, thậm chí nhảy rất máu lửa để hợp với thị trường khi mà World Music chưa được đón nhận như bây giờ. Tuy nhiên, đó không phải là đánh mất mình mà là khéo léo để đến gần hơn với khán giả.

**\* Chị có thể chia sẻ đôi chút về kế hoạch âm nhạc trong tương lai gần?**

Thời gian gần đây, các thành viên ai nấy đều có công việc riêng nên chúng tôi giãn ra một chút. Con của ca sĩ Lan Hương còn nhỏ, Thuý Linh thì sắp mở spa riêng tại Hà Nội, còn tôi thì bận rộn với công tác giáo dục, hiện tôi đang làm hiệu phó một trường nhạc. Nhưng khi đỡ bận rộn hơn, chắc chắn chúng tôi sẽ cho ra sản phẩm âm nhạc mới. Tất nhiên, sản phẩm âm nhạc sẽ phải xứng đáng với sự chờ đợi của khán giả.

**\* Cảm ơn chị!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: Giai điệu tự hào cung cấp



Nhóm 5 dòng kẻ trong CT Giai điệu tự hào

SAU HAI NĂM CHÈO  
CHÓNG VỚI SÓNG GIÓ CỦA  
CUỘC HÔN NHÂN ĐẦU, GIỜ  
ĐÂY DIỆP BẢO NGỌC ĐÃ CÓ  
THẺ NỖ NỤ CƯỜI THẬT  
TƯƠI ĐỂ CHÀO ĐÓN  
NHỮNG CƠ HỘI MỚI. BÀ MẸ  
ĐƠN THÂN NÀY VỪA HOÀN  
THÀNH VAI DIỄN ĐIỆN ẢNH  
ĐẦU TIÊN TRONG BỘ PHIM  
MỚI CỦA ĐẠO DIỄN LÊ  
HOÀNG VÀO CUỐI THÁNG  
10 VỪA QUA.





# Diệp Bảo Ngọc

## Kĩ tính trong tình yêu

**\* Vì sao đến bây giờ chị mới lần sân sang điện ảnh dù trước đó đã nhận được rất nhiều lời mời của các đoàn phim?**

Tôi đi diễn lâu rồi nhưng chủ yếu là phim truyền hình, còn ở mảng điện ảnh thì tôi muốn tham gia khi diễn xuất đã thật sự chín muồi và có vai diễn phù hợp. Tôi không muốn gửi đến khán giả một vai diễn hời hợt.

**\* Phim Hợp đồng mãnh thú được chuyển thể từ vở kịch cùng tên rất ăn khách nhiều năm qua của sân khấu IDECAF. Khi đóng phim điện ảnh, chị có ngại cái bóng quá lớn của các diễn viên trong vở kịch không?**

Đây là phim điện ảnh nên đạo diễn Lê Hoàng đã thêm thắt nhiều chi tiết để khắc họa tính cách nhân vật rõ hơn. Kịch và phim có cách thể hiện khác nhau nên tôi không ngại. Vai diễn của tôi có thử thách khá lớn là phải giả trai nhưng tôi tự tin mình sẽ làm được. Tính tôi vốn giống con trai, bởi thế khi giả trai tôi thấy mình được sống đúng là mình, sống trong một thế giới khác rất thú vị.

**\* Những tác phẩm gần đây của đạo diễn Lê Hoàng thường nhận được nhiều dư luận trái chiều. Chị nghĩ sao về điều này?**

Đạo diễn Lê Hoàng có cái hay riêng và cách làm việc riêng. Một bộ phim là công sức của rất nhiều người nên mình không chỉ đánh giá ở một khía cạnh.

**\* Làm việc giữa đoàn phim điện ảnh và truyền hình có khác nhau nhiều không?**

Khác nhiều chứ. Phim truyền hình không kĩ bằng phim điện ảnh. Khi quay phim điện ảnh thì mình được trau chuốt nhiều hơn về trang phục, cách diễn. Tháng 11 này tôi tiếp tục tham gia phim điện ảnh



Diệp Bảo Ngọc trong phim Một thời lãng quên

thứ hai thể loại kinh dị của đạo diễn Đặng Thái Huyền.

**\* Làm mẹ ở độ tuổi khá trẻ có gây khó khăn gì cho cuộc sống chị?**

Tùy theo cách suy nghĩ của mỗi người thôi. Tất cả mọi người khi thành công trong công việc hay ngoài xã hội thì cũng có lúc phải trở về nhà, cần gia đình, cần sự bình yên. Đối với bản thân tôi, khi quyết định lập gia đình thì cần một chỗ dựa, cần một nơi mà “bão dừng sau cánh cửa”. Mong muốn của tôi lúc đó là có một gia đình hạnh phúc, những đứa con ngoan. Bây giờ tôi cũng đã đạt được rồi, tuy là hạnh phúc không trọn vẹn nhưng tôi may mắn là có một cậu con trai rất ngoan. Thật ra, tiền tài vật chất như thế nào chẳng nữa mà về nhà cô đơn thì cuộc sống không có ý nghĩa.

**\* Nhiều bà mẹ sau khi sinh con đều mong muốn có thể sớm quay lại công việc, nhưng sau khi sinh em bé, chị lại dành nhiều thời gian để chăm con. Chị không ngại bỏ lỡ nhiều cơ hội nghề nghiệp sao?**

Những năm tháng đầu đời của con rất quan trọng. Sau khi sinh, tôi muốn dành nhiều thời gian cho con để con cảm nhận được tình mẫu tử. Thời điểm đó tôi không đóng phim mà chọn công việc kinh doanh



trực tuyến để có thêm thu nhập mà vẫn được gần gũi con. Vì tôi đã không giữ được cho con một gia đình trọn vẹn thì phải cố gắng bù đắp tối đa cho bé. Bây giờ việc kinh doanh ổn định, con tôi cũng đi học nên tôi có thể quay lại với nghề mình khát khao, có thể cháy hết mình trên phim trường.

**\* Chị phân chia thời gian của mình như thế nào để đảm nhiệm cùng lúc ba công việc: đóng phim, kinh doanh, chăm sóc con cái?**

Công việc của tôi chiếm khá nhiều thời gian. Tôi nhờ mẹ và bà vú giúp đỡ nhưng luôn dành thời gian tối đa có thể để ở bên con.

**\* Vậy chị còn thời gian nào dành cho tình yêu không?**

Hiện tại, tôi nghĩ mình không có thời gian dành cho tình yêu, vì tôi đang muốn tập trung làm việc để cho con mình có cuộc sống tốt nhất. Còn tình yêu thì tôi nghĩ phải tùy duyên. Khi duyên tới thì mình cũng không né được. Cứ để mọi việc cứ thuận theo tự nhiên thì tốt hơn.

**\* Chị không sợ yêu lần nữa đấy chứ?**

Yêu thì không sợ nhưng tôi chưa sẵn sàng. Tôi quan niệm, nếu chưa sẵn sàng thì đừng yêu vì sẽ không mang lại kết quả tốt nhất. Nhưng tôi không phải là người hời hợt trong tình yêu nên rất kĩ tính. Hai năm vừa qua tôi không quen ai cả, chỉ tập trung làm việc và chăm con.

**\* Cảm ơn chị!**

YÊN THẢO (Thực hiện)

LÊ TRUNG CƯƠNG TỪNG GÂY BẤT NGỜ CHO KHÁN GIẢ VỚI GIỌNG HÁT NHIỀU NỘI LỰC TRONG CUỘC THI CẠP ĐÔI HOÀN HẢO. SAU CHƯƠNG TRÌNH, ANH KHÔNG TIẾP TỤC ĐẨY MẠNH HÌNH ẢNH CA SĨ MÀ TẬP TRUNG CHO CÔNG VIỆC THỜI TRANG VÀ KINH DOANH. MỚI ĐÂY, SAU 5 NĂM ÁP Ủ, NGƯỜI MẪU ĐIỀN TRAI MỚI TÁI XUẤT VỚI VAI TRÒ CA SĨ QUA MỘT ALBUM NHẠC TRỮ TÌNH ĐƯỢC THỰC HIỆN NGHIÊM TÚC, NHIỀU TÂM HUYẾT.

Lê Trung Cường  
**CHỈ HÁT  
KHI CẢM XÚC  
ĐỦ ĐẦY**



Album From Lê Trung Cường with Love

**\* Chào Lê Trung Cường, vì sao khi đang được chú ý từ cuộc thi Cặp đôi hoàn hảo, anh không đi theo con đường ca hát? Anh có tiếc khi đã vượt mắt cơ hội tốt không?**

Tôi xác định ngay từ đầu rằng, ca hát không phải là công việc chính nên không vội vàng. Sau lần mạo hiểm thi *Cặp đôi hoàn hảo*, cuộc sống của tôi lại trở về như cũ. Tôi còn phải tập trung cho kinh doanh nên không có thời gian luyện thanh. Điều duy nhất thay đổi là việc mình nhận ra thêm nhiều điều mới mẻ ở bản thân, trong đó có việc ghi lại các cảm xúc của cuộc sống qua các bài hát. Việc vào phòng thu để ghi âm các bài hát dần dần trở thành một thói quen khá thường xuyên của tôi. Do đó, tháng 9 vừa qua, tôi đã phát hành album *From Lê Trung Cường With Love* dưới dạng trực tuyến và đĩa CD. Việc phát hành album cũng không phải để tạo sự chú ý mà đó là quá trình trải nghiệm cuộc sống. Tôi chỉ hát khi cảm xúc đủ đầy, đến lúc mọi thứ thật hoàn chỉnh thì tôi mới chia sẻ với công chúng.

**\* Nếu vậy thì những ca khúc trong album From Lê Trung Cường With Love được lựa chọn hoàn toàn do sở thích của anh chứ không phải yêu cầu của khán giả?**

Đúng vậy, album hoàn toàn là sở thích cá nhân và tôi muốn chia sẻ với những người yêu mến tiếng hát Lê Trung Cường. Những bài hát trong album tôi thường nghe, hát theo và gắn với nhiều kỉ niệm khó quên trong cuộc đời. Vì thế, album này như cuốn nhật kí mà nơi đó tôi lưu giữ cảm xúc bằng âm nhạc. Mỗi khi có những nỗi niềm trong cuộc sống thì tôi lại vào phòng thu và



hát. Đây cũng là một trong những cách giải tỏa căng thẳng khá hữu ích

**\* Khi lựa chọn những sáng tác của Phạm Duy (Anh còn yêu em, Ngậm ngùi, Ngày xưa Hoàng Thị...), Lam Phương (Một mình) trong album của mình, anh có ngại bị so sánh với các phiên bản nổi tiếng trước đó?**

Tôi muốn mang lại cảm xúc tươi mới cho người nghe qua những bản phối mới. Nhạc Phạm Duy nghe rất hay nhưng hát không hề dễ, đòi hỏi sự khéo léo của ca sĩ trong cách xử lí từng câu chữ. Tôi nghĩ, tình cảm của mình dành cho mỗi ca khúc là riêng biệt so với những ca sĩ khác cho nên không thể so sánh ai hát hay hơn. Khán giả chỉ có thể so sánh về kĩ thuật thanh nhạc, cách hòa âm. Nhưng tôi tin, mỗi người sẽ có một đối tượng khán giả riêng nên không ngại bị so sánh.

**\* Anh mất bao nhiêu thời gian để hoàn thành album theo phong cách lãng tử này?**

(Cười lớn) Đây là “gia tài” tôi tích góp trong 5 năm đấy. Không phải bài nào cũng ưng ý ngay từ lần đầu. Có những bài hát tôi đã thu đến 12 bản trong 5 năm, như bài *Một mình* của nhạc sĩ Lam Phương. Nhưng cũng có bài như: *Anh còn yêu em*, *Kỳ diệu* của nhạc sĩ Anh Bằng, tôi chỉ thu một lần duy nhất. Việc lựa chọn 10 ca khúc hay nhất để vừa vận cho một album cũng là công việc khó khăn và tốn nhiều thời gian vì tôi vốn tham lam.

**\* Dù hội đủ nhiều yếu tố để trở thành một ca sĩ trẻ ăn khách nhưng anh chỉ muốn dạo chơi trong âm nhạc và dành thời gian cho nhiều thú vui khác. Có phải vì nền tảng gia đình vững chắc giúp anh được thoải mái thực hiện ước mơ?**

Cũng có thể như vậy. Người ta không thể làm tốt việc gì với cái bụng đói. Nhưng không phải vì có sẵn những điều kiện tốt mà tôi lơ là. Khi bắt tay làm việc gì tôi cũng đầu tư rất nghiêm túc.

**\* Anh có kế hoạch lâu dài gì hơn cho âm nhạc không?**

Tôi muốn album *From Lê Trung Cường with Love* phát hành thật tốt. Hi vọng mọi người sẽ đón nhận và chia sẻ tâm huyết của tôi dành cho âm nhạc trong thời gian qua. Hiện nay tôi đang tham gia một cuộc thi hát ở Mỹ để đến gần hơn với công chúng. Tôi vẫn theo đuổi dòng nhạc trữ tình, tự sự. Dù thường bị trêu là ông già chỉ thích hát nhạc xưa (cười) nhưng tôi không ngại. Người trẻ hát nhạc xưa, tại sao không?

**\* Cảm ơn anh!**

HẢI LAM (Thực hiện)

# Phan Đăng

## VÀI NÉT CHÂN DUNG GHI VỘI...

VỚI PHAN ĐĂNG TÔI CÓ MAY MẮN KẾT GIAO TỪ THUỞ Ở GIẢNG ĐƯỜNG ĐẠI HỌC. VÀ ĐƯỜNG ĐI CỦA ĐĂNG ĐÃ XÁC LẬP GẦN ĐÚNG NHƯ NHỮNG GÌ TÔI NHẬN XÉT VỀ ĐĂNG TỪ THUỞ TRƯỚC ẤY. RẰNG ĐÂY SẼ LÀ MỘT CÂY BÚT “RA TRÒ” TRONG THẾ HỆ 8X CỦA CHÚNG TÔI. MƯỜI NĂM GẶP LẠI, TẠI NHÀ CỦA ĐĂNG TRÊN PHỐ VÂN HỒ, VẪN CẢM XÚC XƯA CŨ, NƠI TÔI VÀ LỮ BẠN ĐÃ TỪNG CÓ MỘT THỜI TỤ TẬP TẠI ĐÂY, VẪN NHỮNG CÂU CHUYỆN KHÔNG ĐÀU KHÔNG CUỐI...



Phan Đăng cứ áy náy mỗi khi dự án viết mấy đầu sách cho Bộ Quốc Phòng đã choán hết thời gian của mình nên lỡ hẹn với bạn bè. Nhưng tôi biết, ở một góc độ nào đó, điều ấy sẽ làm cho Phan Đăng cảm thấy thỏa mãn. Phan Đăng là người Hà Nội gốc, lại sinh sống ở một con phố nào nhiệt là Vân Hồ, nhưng tuổi mười lăm mười sáu của cậu lại là cuộc sống của một người khép kín, sợ đám đông, nỗi sợ ấy nó còn ám ảnh đến giờ... Đăng tìm đến sách. Anh đọc nhiều loại sách nhưng triết học là lĩnh vực Đăng mê đắm nhất. Đăng đọc như một thách thức, đánh vật với chính mình. Khổng Tử nói: “Người quân tử ba ngày không đọc sách, soi gương thấy mình như cũ đi”. Điều này rất đúng với anh. Phan Đăng ước ao, một ngày không xa, anh sẽ cho ra mắt cuốn sách về triết học cho học sinh cấp hai. Trong cuốn sách sẽ là những câu chuyện như: “Từ hàng trà chanh nghĩ về Khổng Tử”, hoặc “Bắt Pokemon nhớ về giấc mơ Trang Tử”. Đó là một cuốn sách đang được chờ đợi.

Nói đến Phan Đăng, không thể không nói tới một cây bút thể thao có tiếng trong làng báo nước nhà. Viết thể thao, Phan Đăng không đi sâu vào phân tích chuyên môn, kĩ chiến thuật mà cao hơn, anh đi vào những vấn đề xã hội bằng tình yêu vô tư của mình. Ngoài ra, các ấn phẩm của báo Công an Nhân dân, An ninh thế giới



Nhà báo Phan Đăng trong chương trình Cafe24h - Thể Thao TV

cuối tháng vẫn đều đặn đăng các bài viết của anh về văn hóa, thời sự, trò chuyện... Đăng tâm sự: “Tôi đến với chuyên mục trò chuyện cuối tháng một cách nhẹ nhàng bởi vì mình là người đọc sách. Mỗi khi được gặp một nhân vật để trò chuyện tôi luôn cảm thấy đó là cơ hội. Tôi luôn đặt mình ở thế được lắng nghe họ. Đôi khi tôi cũng phản biện nhưng phản biện là để tiếp tục được lắng nghe, tiếp tục trao đổi chứ không phải là dịp để thể hiện cái tôi. Vấn đề tôi là phải đưa đến cho bạn đọc hàm lượng thông tin, tri thức và đôi khi cả sự đồng cảm nữa”.

Ngoài viết báo, Phan Đăng còn tham gia giảng dạy tại Học viện Báo chí và Tuyên truyền. Ở đó Phan Đăng đảm nhiệm công việc dạy bình luận và văn hóa văn nghệ trên báo in. Anh luôn dành thời gian cho các bạn sinh viên thảo luận, đề cao sự độc lập suy nghĩ và phát triển

ý tưởng. Một điều rất riêng là, sau buổi học, thay vì chấm điểm cho sinh viên, Phan Đăng đề nghị sinh viên tự chấm điểm cho mình. Đăng bảo, thế hệ trẻ luôn có nhiều tài năng nên mình phải thuận theo lẽ tự nhiên. Phan Đăng thường có thói quen lục lại những bài viết cũ, những bản thảo trước đây, mỗi lần đọc lại, cậu đều bắt gặp không ít sự xấu hổ vì nhận ra sự ngô nghê, thậm chí là ấu trĩ trong bài viết của mình. Tôi nghĩ, sòng phẳng với chính mình như vậy đã là một thái độ đáng quý. Khi chúng tôi mới vào nghề, Đăng cũng như tôi, cứ nghĩ cuộc đời có hai mặt rõ ràng nhưng rồi qua sách vở, thực tiễn mới nhận ra rằng, cuộc đời đâu chỉ có hai mặt. Trong trắng có đen, trong đen có trắng, trong anh hùng có tiểu nhân và ngược lại. Đăng bảo, chúng ta nhận ra được điều ấy là bởi cùng đọc triết học. Nói câu chuyện ấy tôi lại nhớ có thời Đăng rất mê Lão Tử với triết lí thuận theo tự nhiên, an nhiên. Nhưng rồi khi đọc Trang Tử, Phan Đăng lại bảo đây mới triết lí đích thực của chính mình, đó là mọi sự trong cuộc đời đều như nhau. Đừng quá đắm đuối, quá lao tâm khổ tứ làm gì để mệt mỏi. Trong thời đại đang có những biến động, một số giá trị bị đảo lộn thì thái độ sống là thực sự cần thiết cho mỗi người...

VĂN QUÂN

# 3 người tiểu đường - 1 người mờ mắt: CHỖ COI THƯỜNG!

Mờ mắt chính là dấu hiệu sớm của biến chứng về mắt – sát thủ hủy diệt võng mạc, gây mù lòa hàng đầu ở bệnh nhân đái tháo đường. Điều đáng nói là trung bình cứ 3 người bị tiểu đường thì 1 người bị tổn thương về mắt ở các mức độ khác nhau. Nghiêm trọng hơn, 60% người bị tiểu đường tuýp 2 có thể bị tổn thương võng mạc bất kỳ lúc nào.

## ĐÂY LÀ NGUYÊN NHÂN GÂY MỜ MẮT Ở BỆNH NHÂN TIỂU ĐƯỜNG?

Mờ mắt ở bệnh nhân tiểu đường là dấu hiệu cho thấy các cơ quan của mắt, đặc biệt là võng mạc đã bị tổn thương.

Đường huyết tăng cao và không ổn định sẽ gây tổn thương các mạch máu nhỏ ở võng mạc. Hậu quả là dịch từ trong lòng mạch như huyết tương, lipoprotein,... thấm qua thành mạch, rò rỉ ra võng mạc, gây mờ mắt và giảm thị lực tạm thời. Khi bệnh tiến triển nặng hơn, các mạch máu nhỏ sẽ bị tắc, gây thiếu máu từng vùng. Khi đó, cơ thể xuất hiện cơ chế sản sinh thêm mạch máu mới để bù đắp lại những mạch máu đã bị tổn thương. Tuy nhiên, đa phần các mạch máu mới được mọc ra không đúng vị trí khiến võng mạc bị bong, tăng nhãn áp. Tình trạng này kéo dài sẽ khiến người bệnh phải đối mặt với nguy cơ mù lòa.

Điều đặc biệt nguy hiểm là bệnh diễn biến âm thầm nên ở giai đoạn đầu, người bệnh gần như không cảm thấy sự thay đổi nào của mắt. Khi bệnh nặng hơn, bệnh nhân mới thấy mắt mờ, thỉnh thoảng cảm giác có đốm đen, ruồi bay trước mắt,... Tuy vậy, nhiều người vẫn chủ quan cho rằng mờ mắt là do tuổi già. Đây chính là nguyên nhân khiến 1,8 triệu người mù lòa do đái tháo đường mỗi năm.

## ĐÂY LÀ GIẢI PHÁP NGĂN NGỪA BIẾN CHỨNG MỜ MẮT?

Theo các chuyên gia y tế, các trường hợp chưa bị mờ mắt, nhưng đường huyết thường xuyên cao và không ổn định cần hết sức lưu ý. Ngoài việc điều chỉnh chế độ luyện tập và ăn uống, người bệnh cần tìm cách hạ và ổn định đường huyết về ngưỡng an toàn dưới 7mmol/l để phòng ngừa biến chứng, ngăn chặn tận gốc nguy cơ bị mù lòa.

Để ngăn chặn tổn thương mắt nặng thêm và phòng ngừa nguy cơ mù lòa cần đưa chỉ số đường huyết về ngưỡng an toàn và ổn định là ưu tiên số 1, nếu có mỡ máu cao, cần phải hạ cả mỡ máu.

Hiện nay, nhiều người bệnh tiểu đường bị kháng thuốc, nhờn thuốc, uống nhiều loại thuốc và uống thường xuyên nhưng đường huyết vẫn cao và không ổn định. Bởi vậy, phương pháp được khuyến cáo hiện nay là sử dụng Đông – Tây y kết hợp.

Theo PGS.TS Trần Văn Ôn – Trường Bộ môn Thực vật học - Đại học Dược Hà Nội: “Bên cạnh thuốc điều trị, người bị tiểu đường nên sử dụng sản phẩm được chiết xuất từ Dây thìa canh chuẩn hóa. Bởi Dây thìa canh chuẩn hóa chứa hàm lượng hoạt chất cao nhất, giúp hạ và ổn định đường huyết ở mức an toàn, giảm chỉ số HbA1c hiệu quả. Ngoài

ra, Dây thìa canh chuẩn hóa còn giảm được mỡ máu xấu. Nhờ vậy, ngăn ngừa được các biến chứng về mắt cho bệnh nhân tiểu đường. Mặt khác, loại thảo dược này rất an toàn, dùng lâu dài có thể giảm được liều dùng thuốc tây, từ đó hạn chế các tác dụng không mong muốn lên gan, thận”.



Dây thìa canh giúp hạ và ổn định đường huyết, ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Hoạt chất trong Dây thìa canh tác động lên tất cả các giai đoạn của quá trình tổng hợp đường trong cơ thể: giúp ức chế hấp thu đường ở ruột, giảm lượng đường dự trữ từ gan vào máu, tăng sản xuất và hoạt tính insulin, tăng chuyển hóa đường ở máu vào tế bào, tăng men sử dụng đường tại các mô và cơ bắp. Thêm vào đó, hoạt chất này còn có tác dụng tăng bài tiết Cholesterol, LDL-c và Triglyceride ra ngoài theo đường phân, giảm mỡ máu xấu. Nhờ đó ngăn ngừa hiệu quả biến chứng về mắt, ngăn ngừa tận gốc các biểu hiện nguy hiểm: mờ mắt, đốm đen, ruồi bay khi nhìn....

Tuy vậy, cũng cần lưu ý thêm rằng, người bệnh nên đi khám ngay khi có dấu hiệu mờ mắt để được bác sĩ chẩn đoán và điều trị kịp thời.

NGỌC DIỆP



## Diabetna

### GIÚP HẠ VÀ ỔN ĐỊNH ĐƯỜNG HUYẾT - NGĂN NGỪA BIẾN CHỨNG TIỂU ĐƯỜNG

Thực phẩm chức năng Diabetna được chuyển giao chính thức từ công trình nghiên cứu cấp Bộ về Dây thìa canh.

Diabetna chiết xuất từ Dây thìa canh chuẩn hóa theo tiêu chuẩn GACP - WHO giúp: giảm và ổn định đường huyết ở mức an toàn, giảm HbA1c, giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch. Từ đó ngăn ngừa biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...

ĐT: 04.7305.6199/ 08.7305.6199 - Email: bsha@ichnhan.vn - Website www.diabetna.vn  
Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh/ Số ĐK: 01547/2016/XNQC-ATTP

# Những gia đình đáng ngưỡng mộ CỦA HOLLYWOOD

SỰ ĐỔ VỠ CỦA CẶP ĐÔI VÀNG BRAD PITT - ANGELINA JOLIE ĐÃ TẠO NÊN CÚ SỐC LỚN CHO CÔNG CHÚNG, KHÔNG CHỈ BỞI HỌ LÀ NHỮNG NGÔI SAO HÀNG ĐẦU MÀ CÒN VÌ CÁCH MÀ HỌ TÔN VINH TÌNH YÊU. BIẾT BAO Ý KIẾN CẢM THÁN RẰNG, HOLLYWOOD KHÔNG CÓ CHỖ CHO NHỮNG MỐI TÌNH BỀN VỮNG. THỰC TẾ KHÔNG HẸN NHƯ VẬY, NHỮNG CẶP ĐÔI DƯỚI ĐÂY TỪNG VƯỞNG PHẢI SÓNG GIÓ, TIN ĐỒN CHIA TAY... NHƯNG TRẢI QUA THỬ THÁCH, HỌ VẪN BỀN NHAU.



Gia đình Will Smith và Jada Pinkett



Gia đình Sylvester Stallone



Gia đình Sarah và Freddie

## SYLVESTER STALLON VÀ JENNIFER FLAVIN

Không thường xuyên xuất hiện trong danh sách những cặp đôi vàng của Hollywood (có lẽ do Sylvester Stallone đã qua thời đỉnh cao) nhưng chuyện tình ngọt ngào 3 thập kỉ của nam diễn viên cơ bắp này với cựu siêu mẫu Jennifer Flavin xứng đáng được công chúng ngưỡng mộ. Họ đến với nhau vào năm 1988, khi Sylvester Stallone đã hai lần đổ vỡ hôn nhân. Jennifer Flavin đã thử thách tình cảm của nam diễn viên đến tận năm 1997 mới đồng ý kết hôn. Kết quả của mối tình này là 3 cô con gái xinh đẹp khiến Sylvester Stallone giờ đây luôn tự hào rằng mình là người đàn ông may mắn nhất thế giới.

## FREDDIE PRINZE JR. VÀ SARAH MICHELLE GELLAR

Cùng nổi lên với những bộ phim tuổi teen đình đám một thời như *I Know What You Did Last Summer* (năm 1997) hay *Scoopy Doo*, Freddie Prinze Jr. và Sarah Michelle Gellar được coi như cặp đôi vàng của thập niên 90, thế kỉ trước. Tuy nhiên, khác nhiều ngôi sao tích cực “kinh doanh tình yêu” với các phương tiện truyền thông đại chúng, cặp đôi chọn một

Tại Hollywood hiện vẫn có rất nhiều cặp đôi bền vững đáng ngưỡng mộ như: gia đình Tom Hanks, Denzel Washington, Matt Damon, Hugh Jackman hay Pierce Brosnan... Điểm chung của họ là không phơi bày quá nhiều về đời sống tình cảm trước công chúng và người vợ thường chọn cách lui về phía hậu trường để chăm lo cho gia đình, cho sự nghiệp của chồng hoặc theo đuổi công việc riêng.



cuộc sống gia đình đơn giản, nhẹ nhàng. Lấy nhau năm 2002 khi cả hai đều đang là những diễn viên trẻ đất sò, họ đã chủ động tìm cách cân bằng giữa gia đình, con cái và sự nghiệp. Khi được tôn trọng theo đuổi công việc yêu thích thay vì ép mình cuốn vào thế giới phù phiếm của Hollywood, cặp đôi vàng một thời cũng phần nào được truyền thông “buông thả”, để có được sự riêng tư, thoải mái.

## WILL SMITH VÀ JADA PINKETT

Với một gia đình mà thành viên nào cũng đều nổi tiếng và hoạt động nghệ thuật tích cực như nhà Smith, nhất cử nhất động của họ đều được chú ý, bàn luận. Một trong những đề tài bị đưa lên báo nhiều nhất đó là nghi án đổ vỡ của mối quan hệ vợ chồng kéo dài từ năm 1997. Đỉnh điểm của tin đồn là khi Will

Smith bị cuốn vào tin đồn tình cảm với bạn diễn. “Người thứ ba” được chỉ tên chính là Margot Robbie - nữ diễn viên được ví như “bom sex” mới của Hollywood. Loạt ảnh thân mật từ phim trường đến hậu trường của hai ngôi sao và cách họ hợp tác ăn ý từ phim *Focus* (Thánh lừa) đến *Suicide Squad* (Biệt đội cảm tử) khiến cho Jada Pinkett đứng ngồi không yên. Hàng loạt bằng chứng chỉ ra sự rạn vỡ của cặp đôi, Will Smith cũng thừa nhận trước báo giới rằng cuộc hôn nhân của anh gặp nhiều sóng gió, khó khăn hơn những gì có thể hình dung. Mặc dù vậy, Will khẳng định, vợ chồng anh chọn cách đối diện và tìm cách thu xếp ổn thỏa chứ không bỏ cuộc.

NHÃ KHANH



# Sức mạnh của “lĩnh mới”

**NGAY KHI VỪA RA MẮT, GIẢI THƯỞNG ASIA ARTIST AWARDS (VIẾT TẮT LÀ AAA – GIẢI THƯỞNG NGHỆ SĨ CHÂU Á) ĐÃ NHANH CHÓNG TRỞ THÀNH ĐỀ TÀI NÓNG TRONG GIỚI TRẺ CÁC NƯỚC CHÂU Á MÊ VĂN HÓA HÀN QUỐC.**

Cum từ “giải thưởng AAA” hiện đang được đề cập tới nhiều trên các diễn đàn về âm nhạc và điện ảnh Hàn Quốc. Tại sao một giải thưởng chỉ mới được khởi xướng trong năm nay lại có sức lan tỏa đến vậy?

Trước đây, hệ thống giải thưởng ở Hàn Quốc thường phân chia rõ hai lĩnh vực âm nhạc và điện ảnh. Ở điện ảnh, truyền hình thì có các giải thưởng của từng đài truyền hình lớn như: KBS, SBS, MBC...; còn giải nhà nước Hàn Quốc tổ chức là Rồng Xanh, Baeksang, các liên hoan phim... chủ yếu dựa trên sự đánh giá của các hội đồng chuyên môn. Còn mảng âm nhạc thì có các giải thưởng Golden Disk Awards (giải thưởng Đĩa nhạc vàng), Seoul Music awards (giải thưởng âm nhạc Seoul), Melon Music Awards (giải thưởng âm nhạc Melon)... Những giải thưởng này được đánh giá là ngày càng thương mại hóa khi trao giải cho những nhóm nhạc thần tượng có sự hậu thuẫn đặc lực của các “ông lớn” trong ngành giải trí. Dù vậy, các giải



*Các nghệ sĩ đứng đầu trong đợt bình chọn đầu tiên*

thưởng này vẫn chưa đáp ứng được lòng mong mỏi của người hâm mộ cũng như phản ánh sát sao sức mạnh của làn sóng Hàn ở châu Á. Vì thế, giải thưởng AAA đã ra đời để bù đắp khoảng thiếu hụt này.

Giải thưởng AAA bắt đầu tổ chức từ năm 2016 dành cho nghệ sĩ Hàn Quốc hoạt động ở hai lĩnh vực âm nhạc lẫn truyền hình. Các vòng tuyên chọn bắt đầu từ 22/10 và kết thúc ngày 12/11/2016. Đêm trao giải diễn ra ngày 16/11/2016 tại Grand Peace Hall của trường Đại học Kyung Hee (thủ đô Seoul, Hàn Quốc) với sự tham gia trình diễn sẽ là B.A.P, Block B, VIXX và AOA. Đây là các nhóm nhạc vừa ra mắt sản phẩm mới trong năm nay và là con bài chiến lược của các công ty giải trí hàng đầu xứ sở kim chi.

AAA là giải thưởng đầu tiên tích hợp hai lĩnh vực này và phản ánh xu thế nghệ sĩ đa năng của làng giải trí Hàn Quốc hiện nay. Đặc biệt, giải thưởng dành cho các khán giả ở khắp châu Á vì trong năm qua phim truyền hình Hàn Quốc đã có nhiều bước chuyển trong khâu phát hành. Các bộ phim truyền hình mới, mức đầu

tư cao, có sự góp mặt của các ngôi sao nổi tiếng được mua bản quyền ngay từ khi khởi động như: *Hai thế giới, Mây họa ánh trăng, Bác sĩ, Người tình ánh trăng*... Sau đó, phim phát sóng cùng lúc ở Hàn Quốc và nhiều nước châu Á thông qua các trang web xem phim trực tuyến. Điều này đã ảnh hưởng rất lớn đến quá trình sản xuất phim của Hàn Quốc, từ cách sản xuất hoàn chỉnh rồi mới phát sóng (thay vì làm cuốn chiếu như trước) đến lựa chọn diễn viên (những gương mặt nổi tiếng toàn châu Á như Yoona, Park Hye Jin... được

ưu ái trong các dự án phim xuất khẩu)... Vì thế, lĩnh vực phim truyền hình trong giải thưởng AAA được dự đoán sẽ rất sôi nổi với sự hỗ trợ từ các câu lạc bộ người hâm mộ của nghệ sĩ Hàn ở khắp châu Á.

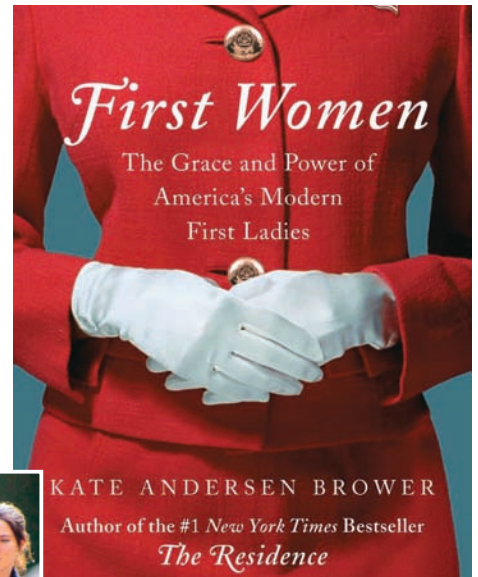
Khán giả khắp thế giới có thể bình chọn thần tượng của mình thông qua trang web chính thức của giải thưởng <http://www.asiaartistawards.com> với ba hạng mục “Ca sĩ yêu thích nhất”, “Nam diễn viên yêu thích nhất”, “Nữ diễn viên yêu thích nhất”. Sau vòng đầu tiên, những cái tên đang đứng đầu bảng là các nam nữ diễn viên được khán giả trẻ yêu thích vì xuất hiện trong các bộ phim thần tượng. Từ trước đến nay, các nghệ sĩ của dòng phim này luôn sở hữu lượng khán giả hâm mộ lớn, giành được nhiều quảng cáo về tay mình hầu như vắng bóng trong các giải thưởng lớn của Hàn Quốc tập trung vào tiêu chí nghệ thuật hơn là thương mại. Do vậy, với giải thưởng AAA, khán giả hâm mộ hi vọng thần tượng của mình sẽ được vinh danh xứng đáng.

G. TRÚC

## Reese Witherspoon “TÓC VÀNG HOE” KHÔNG ĐƠN GIẢN

REESE WITHERSPOON TỪNG NỔI ĐÌNH NỔI ĐÁM VỚI BỘ PHIM ĂN KHÁCH *LEGALLY BLONDE* (NỮ LUẬT SƯ TÓC VÀNG HOE) PHẢN BÁC LẠI ĐỊNH KIẾN VỀ NHỮNG PHỤ NỮ TÓC VÀNG XINH ĐẸP MÀ NGÓC NGHÉCH. NỮ DIỄN VIÊN NÀY CŨNG ĐANG THAM VỌNG PHÁ BỎ NHỮNG “LUẬT BẤT THÀNH VĂN” TỒN TẠI DẠI DẰNG CỦA LÃNG TRUYỀN HÌNH.





**D**ù đang là một trong những nữ diễn viên điện ảnh được trả cát xê cao nhất thế giới và gặt hái rất nhiều thành công cả với lĩnh vực diễn xuất lẫn cương vị một nhà sản xuất, Reese Witherspoon vẫn không đứng ngoài trào lưu “tấn công màn ảnh nhỏ” của các ngôi sao hạng A. Cô đang hợp tác cùng Nicole Kidman để mang tới series phim ngắn tập mang thông điệp nữ quyền sâu sắc *Big Little Lies* (*Những lời nhỏ to dối trá*). Từ trước tới nay, ở dòng phim truyền hình chính kịch (drama), phái mạnh thường xuyên giữ vai trò trung tâm, nhưng thời thế đang dần có bước biến chuyển với nhiều series phim ăn khách gần đây như: *Scandal*, *How to Get Away with Murders* (*Lách luật*), *Unreal* (*Không thực tế*)... khi phái nữ đã chiếm lĩnh màn ảnh. Reese Witherspoon còn muốn nhiều hơn thế, cô muốn tạo nên một hiện tượng kiểu như *True Detective* (*Thám tử chân chính*) của màn ảnh nhỏ và đã thuyết phục được dàn chị xứng tầm tên tuổi Nicole Kidman hợp tác. Với những gì được hé mở trong đoạn giới thiệu đầu tiên, *Big Little Lies* phiên bản phim truyền hình ngắn tập do HBO thực hiện hứa hẹn sẽ rất dữ dội. Vốn dĩ trong tiểu thuyết gốc, số phận hai nhân vật nữ chính đã cực kì phức tạp, họ là nạn nhân của bạo hành, của những câu chuyện gia đình nhiều góc khuất đen tối. Khi lên phim, hai ngôi sao nổi tiếng táo bạo, không e ngại cảnh nóng đã hé lộ rằng, họ sẽ dấn thân hết mình để lột tả một cách chân thực nhất tính cách nhân vật. Tương tự như *True Detective*, đây sẽ là



Reese Witherspoon và Nicole Kidman trên trường quay *Big Little Lies*

màn độ tài đẳng cấp của hai nữ minh tinh hạng A - một sự đảm bảo cho HBO tại các cuộc đua giải thưởng sau một quãng thời gian có dấu hiệu hụt hơi trong dòng phim này.

Trào lưu nữ quyền sẽ tiếp tục được Reese Witherspoon đẩy mạnh với một dự án phim truyền hình thậm chí còn quy mô hơn nữa - câu chuyện dài, nhiều màu sắc, nhiều tham vọng của những người phụ nữ từng vươn tới vị trí mơ ước - *Đệ nhất Phu nhân*. Phim được chuyển thể từ cuốn sách từng gây náo động văn đàn hồi tháng 4 viết về một loạt *Đệ nhất Phu nhân*: Jackie Kennedy, Lady Bird Johnson, Patricia Nixon, Hilary Clinton và Michelle Obama. Dù với đề tài đã được khai thác rất nhiều, những nhân vật đã quá quen thuộc trên màn ảnh nhỏ, Reese Witherspoon vẫn đầy tự tin quảng mình vào thách thức không chỉ bởi sức hấp dẫn từ sách gốc với rất nhiều câu chuyện hậu trường, những bí mật, bài học đáng suy ngẫm mà còn vì cô đã chọn được một đối tác hết sức lí tưởng - nữ diễn viên Robin Wright. Khán giả truyền hình hẳn vẫn chưa thể quên được Robin Wright sắc lạnh, khó lường trong vai *Đệ nhất Phu nhân* Claire Underwood của loạt phim

KATE ANDERSEN BROWER  
Author of the #1 *New York Times* Bestseller  
*The Residence*

*Reese Witherspoon sẽ hợp tác cùng Robin Wright chuyển thể cuốn sách về các Đệ nhất phu nhân của nước Mỹ thành phim truyền hình*

truyền hình *House of Cards* (*Sóng gió chính trường*). Kinh nghiệm thực tế trong việc thể hiện nhân vật cùng trải nghiệm phong phú ở dòng phim đậm chất chính trị sẽ giúp Robin Wright không quá khó khăn để tạo nên dấu ấn, sự mới mẻ cho dự án đầy tham vọng cùng Reese Witherspoon. Triển vọng thành công với hai nữ diễn viên càng sáng lạn hơn khi họ thuyết phục được sự tham gia của hãng phim Anonymous Content - tên tuổi đang rất nổi với hai sản phẩm cực kì thành công thời gian qua - *Spotlight* (*Tâm điểm* - giải Oscar cho phim hay nhất năm 2015) và *Mr Robot* (*Hacker thiên tài*). Ngoài vai trò sản xuất, Reese Witherspoon và Robin Wright gần như chắc chắn sẽ trực tiếp nhận vai, tuy nhiên các thông tin cụ thể hơn vẫn còn nằm trong vòng bí mật.

Với một loạt dự án lớn trên màn ảnh nhỏ, dễ hiểu vì sao Reese Witherspoon đang có chiều hướng giảm dần sự xuất hiện trong các tác phẩm điện ảnh cho dù vẫn giữ được phong độ diễn xuất và ngoại hình hấp dẫn đáng ngưỡng mộ ở tuổi tứ tuần. Ước tính, mỗi tập phim truyền hình sẽ mang về cho Reese Witherspoon 350.000 USD - khoản thu nhập không hề nhỏ. Chưa hết, những bộ phim như *Big Little Lies* còn có thể làm dịu bớt cơn khát giải thưởng cho nữ diễn viên này sau nhiều lần để lỡ đầy đáng tiếc.

TUẤN PHONG

### MỘT Ý NIỆM KHÁC VỀ HẠNH PHÚC



Philadelphia, một ngày đầu xuân năm 2010, Agatha rời nhà tù, nhưng không phải bằng cửa chính. Ba mươi năm ngồi sau song sắt, chỉ còn vài năm nữa là mãn hạn, vậy sao bà phải trốn trại?

Tại một trạm xăng gần khu học xá đại học, Agatha trèo lên xe của Milly rồi lôi cô vào cuộc chạy trốn mà không tiết lộ tình trạng của bản thân.

Agatha đã phá vỡ nếp sinh hoạt tẻ nhạt thường nhật của Milly.

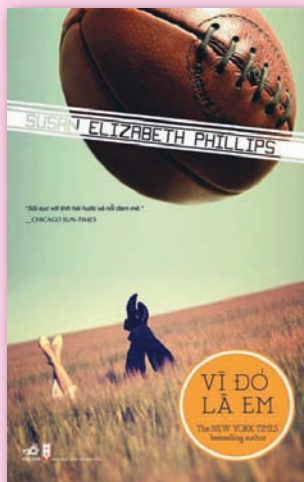
Năm ngày đi ô tô xuyên nước Mỹ, mỗi chặng dừng, mỗi cuộc gặp với một nhân vật là mỗi lần bí mật của Agatha lại dần hé lộ. Trong hành trình hấp dẫn đó, Marc Levy giúp ta tìm câu trả lời cho những câu hỏi lớn: Chúng ta phải đi đến tận đâu trong cuộc tìm kiếm hạnh phúc vô độ này? Vì sao không bao giờ được từ bỏ ước mơ?

### VÌ ĐÓ LÀ EM

Thành phố Chicago chưa sẵn sàng chào đón Phoebe Somerville - quả bom sex xinh đẹp nhưng bất cần đời đến từ New York, người vừa mới được trao quyền thừa kế đội bóng bầu dục Chicago Stars. Còn Phoebe cũng tuyệt đối chưa sẵn sàng đối mặt huấn luyện viên trưởng của đội Stars - Dan Calebow, huyền thoại bóng bầu dục đến từ vùng quê Alabama, đồng thời là một gã tóc vàng thô lỗ.

Calebow hội tụ tất cả những gì mà Phoebe căm ghét - một tay chơi thể thao với quan điểm kì thị giới tính và suy nghĩ cực đoan phiến diện. Còn bà chủ xinh đẹp mới xuất hiện của đội Stars hội tụ tất cả những gì mà Dan khinh miệt - một á bimbo lảm chuyện vốn chẳng biết gì về quả bóng cả khi nó đã sẵn sàng trên bục ném.

Đột nhiên, thứ đang có nguy cơ sụp đổ không chỉ là chức vô địch. Bởi vì đam mê là tên của trận đấu này - và hai đối thủ ngoan cố đều đã vào trận một cách vô cùng nghiêm túc...



### NƠI EM QUAY VỀ CÓ TÔI ĐỨNG

Satoshi và Yuko, vốn là hai người bạn đồng môn thời trung học, đang sống trong những ngày vợ chồng son hạnh phúc thì tai họa bất ngờ ập đến: Yuko có thể sẽ ra đi mãi mãi. Đối diện sự thật đau buồn ấy, Satoshi và Yuko đã chăm sóc nhau, trở thành chỗ dựa cho nhau, chia sẻ từng cơn đau, từng niềm vui nhỏ bé, trân trọng từng giây phút ở bên nhau.

Vẫn giọng văn nhẹ nhàng pha chút hài hước, Tchikawa Takuji một lần nữa khắc họa bức tranh tình yêu và chia li bằng gam màu sáng. Mỗi tác phẩm của ông là một lần thanh lọc tâm hồn người đọc.



### TRỜI SINH QUYẾN RŨ



Không phải ngày nào cũng có một con hải li không đầu đứng giậm chân trên lề đường Colorado. Cũng không phải ngày nào siêu sao bóng bầu dục Dean Robillard cũng dừng xe giữa đường để bắt chuyện với một người lạ.

Không phải khi ta ba một tuổi, cùng với tiền tài danh vọng, là niềm khát khao của các cô gái Mỹ, có nghĩa là ta hạnh phúc. Cũng không phải khi ta không xinh, không xu dính túi, lang thang mãi miết, nghĩa là ta sẽ không hạnh phúc.

Trở lại lần này, Susan Elizabeth Phillips đưa người đọc về miền Đông Tennessee, chứng kiến những câu chuyện kì khôi xảy ra trong một ngôi nhà trang trại. *Trời sinh quyến rũ* không chỉ là một câu chuyện tình yêu, nó còn là một câu chuyện về tình thân, về nơi chốn ta thực sự thuộc về.

Nhà sách Nhã Nam gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách.

Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn TCTH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội.

(Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

## ÁP DỤNG KH&CN VÀO PHÁT TRIỂN KINH TẾ - XÃ HỘI TẠI YÊN BÁI

**T**rong xu thế hội nhập hiện nay thì khoa học và công nghệ ( KH&CN ) là một yếu tố có tác động to lớn đến việc tăng trưởng và phát triển kinh tế của nước ta, là chìa khoá cho việc hội nhập thành công, tạo điều kiện rút ngắn quá trình Công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước, bắt kịp với các quốc gia khác trên thế giới. KH& CN là yếu tố quyết định đến việc thực hiện mục tiêu chuyển nền kinh tế của nước ta sang nền kinh tế tri thức, cho tiến trình hội nhập và toàn cầu hoá. Có thể nói KH&CN là một yếu tố đi vào mọi mặt của đời sống xã hội. Đối với Yên Bái, xác định rõ tầm quan trọng của KH&CN nên những năm qua lãnh đạo tỉnh luôn quan tâm, chú trọng và thể hiện quan điểm đúng đắn về việc áp dụng KH&CN vào việc phát triển kinh tế - xã hội của địa phương.

Về vấn đề này, trao đổi với chúng tôi, **Thạc sỹ Hoàng Thương Lượng, nguyên chủ tịch UBND tỉnh Yên Bái, nguyên chủ tịch Liên hiệp các hội khoa học tỉnh Yên Bái** khẳng định " Khi còn thực hiện nhiệm vụ lãnh đạo tỉnh, tôi luôn xác định phát triển KH&CN là quốc sách hàng đầu, giữ vai trò then chốt trong sự nghiệp phát triển kinh tế - xã hội của đất nước. Vì vậy, tỉnh Yên Bái đã luôn quan tâm trong việc lãnh đạo và chỉ đạo phát triển khoa học và công nghệ (KH&CN), coi đó là động lực quan trọng trong việc phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh. Sau khi trở thành người đứng đầu của Liên hiệp các hội khoa học và kỹ thuật của tỉnh, tôi có điều kiện làm việc, nghiên cứu và trực tiếp thực hiện công tác chuyên môn về lĩnh vực này và đã rút ra được những kinh nghiệm thực tiễn quý báu trên cơ sở những kết quả đạt được khi triển khai, áp dụng KH&CN vào phát triển kinh tế - xã hội tại tỉnh nhà".

Theo đó, những năm qua, nhất là trong 5 năm vừa qua (2010 -2015), tỉnh Yên Bái đã quan tâm, chú trọng phát triển KH&CN. Khoản ngân sách hàng năm tỉnh dành cho hoạt động này từ 15 -19 tỷ đồng. Hoạt động nghiên cứu, ứng dụng tiến bộ KH&CN vào đời sống, sản xuất của tỉnh luôn được triển khai tích cực, hiệu quả. Đã có trên 300 Đề tài được đầu tư, quan tâm, trong đó ưu tiên 60 - 70 % các Đề tài dự án cho lĩnh vực Nông Lâm nghiệp, vốn là lĩnh vực tiềm năng, ưu thế của tỉnh. Nhờ đó, việc đổi mới giống cây trồng vật nuôi được đẩy mạnh tạo vùng sản xuất hàng hóa sản phẩm chất lượng cao ( 3000 ha lúa ); chăn nuôi gia súc, gia cầm theo hướng bán công nghiệp và công nghiệp; hình thành vùng cây ăn quả có giá trị kinh tế ( trên 1000 ha cam và bưởi), hay cây Quế ( trên 33 000 ha), vùng trồng chè ( trên 11 000 ha), măng tre Bát Độ ( trên 3500 ha). Đặc biệt trong sản xuất công nghiệp đã tập trung ứng dụng tiến bộ khoa học kỹ thuật vào đổi mới công nghệ, tạo gia tăng giá trị sản xuất công nghiệp bình quân hàng năm đạt 450 - 500 tỷ đồng. KH&CN còn góp phần quan trọng vào việc phát triển văn hoá - xã hội của tỉnh, đặc biệt trong lĩnh vực y tế, giáo dục, viễn thông, phát thanh và truyền hình, cải cách hành chính các dịch vụ công, hoạt động tài chính, ngân hàng. Không những vậy, KH&CN đã bám sát phục vụ mục tiêu đổi mới và nâng cao chất lượng hệ thống chính trị gắn với bảo đảm an ninh quốc phòng.

**Cũng theo ông Hoàng Thương Lượng:** "những năm qua, Liên hiệp các hội KH&KT tỉnh đã phối hợp chặt chẽ với Sở



**ThS Hoàng Thương Lượng, nguyên Chủ tịch UBND tỉnh, Chủ tịch Liên hiệp các hội khoa học và kỹ thuật tỉnh Yên Bái và Phóng viên.**

Khoa học và Công nghệ với ngành liên quan, tổ chức thi sáng thành công 3 lần Hội thi sáng tạo kỹ thuật thanh thiếu niên và nhi đồng toàn quốc đạt được kết quả cao ( có giải đặc biệt, nhất, nhì, ba)...Bên cạnh những kết quả đạt được, hoạt động KH&CN còn gặp khó khăn và hạn chế. Ông Lượng chia sẻ: việc triển khai ứng dụng KH&CN cho người dân hạn chế, tác động đối với tăng trưởng kinh tế còn chưa rõ nét; chưa hình thành được thị trường KH&CN ở địa phương; cơ chế phát triển KH&CN còn bất cập; chất lượng nhân lực còn hạn chế; nguồn lực tài chính đầu tư cho KH&CN của tỉnh còn nhỏ bé; chưa có sự gắn kết giữa khoa học với đào tạo, giữa nghiên cứu với sản xuất kinh doanh, giữa người làm khoa học với người dân..."

Thực tiễn cho thấy vai trò quan trọng của việc áp dụng KH&CN đối với việc phát triển kinh tế - xã hội của Yên Bái trong thời gian qua, nhất là giai đoạn 2010 -2015. Thời gian tới, giai đoạn 2016 - 2020 tỉnh Yên Bái cần tiếp tục coi trọng việc áp dụng KH&CN bằng việc thực hiện hiệu quả nghiên cứu và ứng dụng KH&CN vào sản xuất, chú trọng bồi dưỡng đào tạo cán bộ, đội ngũ trí thức, chuyên gia giỏi trong lĩnh vực tiềm năng...Đồng thời xây dựng cơ chế, chính sách, tăng nguồn đầu tư cho phát triển KH&CN, tăng cường tham mưu, đề xuất kịp thời của các tổ chức có trách nhiệm liên quan như Sở Khoa học và Công nghệ, Ban Tuyên giáo Tỉnh ủy, Liên hiệp các hội KH&KT tỉnh.

**Là người có nhiều năm công tác và giữ những vị trí, chức vụ cao nhất của tỉnh trên nhiều lĩnh vực, Ông Hoàng Thương Lượng cho rằng** tỉnh Yên Bái cần sớm xây dựng đề án " Phát triển KH&CN tỉnh Yên Bái giai đoạn 2016 - 2020 và tầm nhìn 2030" nhằm tạo điều kiện thuận lợi và có giải pháp thực hiện hiệu quả nhiệm vụ của KH&CN làm động lực thúc đẩy kinh tế - xã hội của tỉnh Yên Bái nhanh, bền vững có chiều sâu. Như vậy, Yên Bái mới phát huy được thế mạnh và tiềm năng của mình trong quá trình phát triển và hội nhập.

**PV Đàm Trọng.**

# Lời mời chào hấp dẫn của “XỨ HOA VÀNG CỎ XANH”



*Ekip đi chuyển qua Bãi Môn*

**NẾU LÀ NGƯỜI ĐAM MÊ XÊ DỊCH VÀ KHÁM PHÁ CÁC VÙNG ĐẤT MỚI, BẠN SẼ KHÔNG THỂ BỎ QUA CHƯƠNG TRÌNH DU LỊCH ATLAS MIỀN TRUNG - VỀ XỨ HOA VÀNG CỎ XANH PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV8. BTV LÊ HỒNG THÚY – TRUNG TÂM THVN TẠI PHÚ YÊN, MỘT THÀNH VIÊN CỦA EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH, ĐÃ CHIA SẺ VỀ QUÁ TRÌNH GHI HÌNH CHƯƠNG TRÌNH NÀY.**

**S**ở hữu nhiều danh thắng như: gành Đá Đĩa, vịnh Xuân Đài, Bãi Môn - Mũi Điện..., Phú Yên có vẻ đẹp thuần khiết của biển trời, vẻ đẹp hoang sơ chưa bị khai thác, tàn phá. Có lẽ, chính vì vậy mà Phú Yên không được nhiều người biết đến. Có thể nói, bộ phim *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* của đạo diễn Victor Vũ đã giúp Phú Yên nổi tiếng hơn trên bản đồ du lịch và được nhiều người biết đến hơn. Thế nhưng những cảnh trong phim chỉ là một phần cảnh đẹp của Phú Yên. Vì vậy, chúng tôi quyết định thực hiện một chương trình để giới thiệu đến người xem truyền hình, không chỉ là cảnh đẹp mà còn là những nét đẹp về văn hóa, ẩm thực, truyền thống cách mạng của vùng đất Phú Yên.

Cũng như những chương trình về du lịch khác, tiêu chí hướng đến của *Atlas miền Trung* là giới thiệu đến khán giả những danh lam thắng cảnh, những nét văn hóa, lịch sử, phong tục tập quán của mỗi địa danh trên dải đất miền Trung. Tuy nhiên, để chương trình hấp dẫn và cũng như phát huy tối đa sự sáng tạo của mỗi ekip, chương trình không đóng khung hình thức thể hiện. Ví dụ như tập *Về xứ Hoa vàng trên cỏ xanh* chẳng hạn. Những người làm chương trình đã lồng vào trong đó một chút thử thách như những game show để tạo kịch tính, lôi cuốn khán giả. Hay trong tập *Đà Lạt mộng mơ*, để có trải nghiệm chân thật và cảm xúc nhất dành cho hai cặp đôi yêu nhau, ekip đã không cho họ biết trước nội dung để tạo bất ngờ. Điều mà ekip

muốn là truyền tải đến khán giả một cách sinh động và hấp dẫn nhất những thông tin về vùng đất mà *Atlas miền Trung* ghé qua.

*Về xứ Hoa vàng cỏ xanh* có sự tham gia của một nhóm các bạn trẻ yêu thích du lịch phượt. Cả nhóm được ekip thực hiện đưa ra các mật thư, trong đó có những nhiệm vụ, thử thách yêu cầu cả nhóm phải vượt qua. Không chỉ là chương trình giới thiệu các địa điểm du lịch tại Phú Yên, *Về xứ Hoa vàng cỏ xanh* còn đưa ra nhiều gợi ý giúp du khách khắp nơi có thể dễ dàng đặt chân đến mảnh đất này. Du khách có thể đến với Phú Yên bằng đường hàng không qua các chuyến bay hoặc chuyến tàu Bắc - Nam hoặc các chuyến xe ô tô với



Lấy cảm xúc nhân vật sau khi trải nghiệm

tần suất khởi hành dày đặc trong một ngày. Khi đặt chân đến thành phố Tuy Hòa, du khách cũng có rất nhiều sự lựa chọn các điểm nghỉ dưỡng và di chuyển. Tuy Hòa - Phú Yên hiện là điểm đến của đông đảo du khách bởi quang cảnh hoang sơ, bãi biển đẹp, ẩm thực phong phú và con người thân thiện. Thông qua nhiệm vụ của nhóm bạn trẻ, khán giả đã được đến với Bãi Xếp - một trong những địa danh nổi tiếng của mảnh đất Phú Yên với vẻ đẹp hoang sơ gồm hai bãi đá trông như một dãy núi nhìn ra biển.

Cảnh vật Bãi Xếp trên phim đã rất đẹp nhưng thực tế còn đẹp hơn khi nhóm bạn trẻ được tận hưởng không khí tuyệt vời nơi đây. Khán giả cũng được ghé thăm làng bánh tráng ở thôn Hòa Đa, xã An Mỹ, huyện Duy An. Bánh tráng Hòa Đa là món quà đặc sản mà người dân Phú Yên dành tặng bà con, bạn bè trong và ngoài nước. Không chỉ được thăm các cảnh đẹp và thưởng thức các hương vị ẩm thực truyền thống, *Về xứ Hoa vàng cỏ xanh* còn giúp khán giả hiểu thêm về mảnh đất này qua các câu chuyện về các địa danh lịch sử như nhà thờ Mằng Lăng – nơi lưu giữ cuốn sách quốc ngữ đầu tiên của nước ta hay đến khu di tích lịch sử văn hóa cấp quốc gia Vũng Rô gặp vị khách đặc biệt là Trung tá Hồ Đắc Thạnh - anh hùng LLVTND, người thuyền trưởng ba lần chuyển vũ khí trên tàu không số vào Vũng Rô thành công. Điểm đến cuối cùng của nhóm bạn trẻ là mũi Đại Lãnh. Đây là điểm du lịch



Phỏng vấn cảm xúc của MC tại nhà thờ Mằng Lăng

lí tưởng dành cho ai muốn tìm kiếm sự hoang sơ và yên bình và cũng là nơi đầu tiên đất liền của Việt Nam đón ánh bình minh. Từ mũi Đại Lãnh, phóng tầm mắt ra xa là một Bãi Môn quyến rũ với biển xanh - cát trắng - nắng vàng.

Vì đây là chương trình thực hiện dưới dạng truyền hình thực tế nên để có thể lấy được cảm xúc thật của nhân vật trải nghiệm, ekip không được can thiệp vào quá trình trải nghiệm. Cũng vì thế nên bản thân những người làm chương trình cũng hồi hộp vì không biết các bạn trải nghiệm có vượt qua được thử thách của chương trình hay không. Có lẽ vì phần lớn ekip thực hiện cũng là người Phú Yên nên trong quá trình thực hiện chương trình này, chúng tôi không chỉ có tâm thế một người làm nghề mà còn gửi gắm vào đó tình cảm của những người con đất Phú. Đến bây giờ, đôi khi xem lại, một số trường đoạn vẫn khiến chúng tôi xúc động.

Đối với những chương trình du lịch, thời tiết đóng vai trò quan trọng và đôi khi quyết định sự thành công của một chương trình. May mắn cho ekip là thời điểm chúng tôi thực hiện *Về xứ Hoa vàng trên cỏ xanh* tuy chưa phải là thời gian đẹp nhất của Phú Yên nhưng thời tiết vẫn khá đẹp với nắng vàng rực rỡ. Thế nhưng, đó cũng lại chính là điều

gây khó khăn cho ekip. Việc tác nghiệp đôi khi diễn ra đến quá trưa, cả ekip phải tác nghiệp dưới nắng, di chuyển qua những bãi cát dài tít tắp. Có hôm, chúng tôi phải làm việc đến tối muộn để đảm bảo không làm gián đoạn cảm xúc của nhân vật trải nghiệm. Tuy nhiên, khi hoàn thành tác phẩm, chúng tôi mới thấy công sức bỏ ra đã được đền đáp xứng đáng. Chúng tôi cảm thấy rất hài lòng với những gì đã làm được. Điều mà nhóm tâm đắc nhất là mỗi một thành viên đã dồn hết tâm sức của mình, trau chuốt từng khung hình, góc máy, từng nội dung để đưa đến khán giả một tác phẩm truyền hình tốt nhất. Tuy nhiên, nếu được làm lại một lần nữa, chắc hẳn ekip sẽ khắc phục nhiều điều và sẽ làm tốt hơn.

Thông qua *Về xứ Hoa vàng cỏ xanh*, chúng tôi muốn gửi đến du khách trong và ngoài nước lời mời chào nồng nhiệt của mảnh đất và con người Phú Yên. Phú Yên không chỉ có hoa vàng, cỏ xanh mà còn rất nhiều điều đang chờ bạn khám phá. Hãy đến và cảm nhận những nét chân thành, mộc mạc của vùng đất và con người nơi đây.

LÊ HOA (Ghi)

Ảnh: Nhân vật cung cấp

Thương vụ AT&T mua lại Time Warner

# AI LÀ NGƯỜI CÓ LỢI?

NHỮNG NGÀY NÀY, THÔNG TIN TẬP ĐOÀN VIỄN THÔNG AT&T MUA LẠI HÃNG TRUYỀN THÔNG TIME WARNER ĐANG TRỞ THÀNH CHỦ ĐỀ NÓNG TRÊN KHẮP CÁC TRANG BÁO VÀ DIỄN ĐÀN. PHẦN LỚN CÂU HỎI ĐẶT RA CHO THƯƠNG VỤ MUA BÁN LỚN NHẤT TỪ TRƯỚC ĐẾN NAY LÀ: AI SẼ LÀ NGƯỜI CÓ LỢI HƠN CẢ?



Tập đoàn viễn thông AT&T mua lại hãng truyền thông Time Warner



Vừa qua, hãng dịch vụ điện thoại cố định lớn nhất và là hãng dịch vụ điện thoại di động lớn thứ hai nước Mỹ AT&T đã đồng ý với các thỏa thuận để mua lại tập đoàn truyền thông Time Warner với giá 85 tỉ USD. Theo đó, AT&T đã chấp nhận trả 107,5 USD cho một cổ phiếu, trong đó một nửa bằng tiền mặt, và một nửa bằng cổ phần. Tổng cộng, AT&T phải móc túi trả 85,4 tỉ USD, thậm chí là 108,7 tỉ USD nếu gán cả khoản nợ của Time Warner đến thời điểm này.

Sau khi thương vụ hoàn tất, các cổ đông của Time Warner sẽ sở hữu 15,7% cổ phần AT&T. Khối tài sản thu được từ lĩnh vực giải trí sẽ chiếm khoảng 15% lợi nhuận AT&T. AT&T chiếm giữ khoảng 26% số lượng thuê bao video của hai nhà cung cấp dịch vụ không dây DirecTV và U-verse, đồng thời thuê nhiều kênh truyền hình nổi tiếng khác như CNN, TNT, TBS, HBO và cả hãng phim Warner Bros... Như vậy, hãng viễn thông có trụ sở tại Dallas, Texas sẽ được thừa hưởng một thương hiệu truyền thông có

tuổi đời hàng thế kỉ, đơn vị đã ra đời từ thuở sơ khai của điện ảnh và truyền hình.

AT&T không phải là hãng viễn thông duy nhất nhòm ngó Time Warner. Trước đó, tờ Wall Street Journal đưa tin, hãng Apple cũng là một trong số công ty di động tham gia điều đình cùng Time Warner. Ở thời điểm hiện tại, cả AT&T và Apple là hai hãng viễn thông có quy mô khổng lồ trên toàn cầu, có thể "hô mưa gọi gió" nếu họ thực sự muốn nhắm đến mục tiêu nào đó. Có thể nói, sau thương vụ này, AT&T sẽ cùng với các nhà phân phối di động và truyền thông số, cũng như các đại gia công nghệ như Google và Facebook, trở thành chuỗi giá trị thống trị mới của ngành truyền thông.

Hiện tại, AT&T đang nhanh chóng thúc đẩy để hoàn tất bản hợp đồng vào cuối năm sau, và như vậy, AT&T trở thành nhà cung cấp di động đầu tiên tại Mỹ cạnh tranh với các công ty truyền hình cáp trên thị phần băng thông rộng di động và video. Đây sẽ là thương vụ lớn nhất trong lịch sử ngành truyền thông

trên phương diện kết hợp sản xuất nội dung và phân phối, với mục đích thu hút lượng khách hàng đang dần từ bỏ truyền hình trả tiền truyền thống để chuyển sang dùng các dịch vụ truyền hình trực tuyến di động.

Thời gian gần đây, thị trường truyền hình trả tiền đang chứng kiến sự đi xuống sau vài thập kỉ tăng trưởng liên tục. Ước tính, có khoảng 81% hộ gia đình tại Mỹ sử dụng dịch vụ truyền hình cáp truyền thống và truyền hình vệ tinh, nhưng lại đang sụt giảm lên đến 88% từ năm 2010 trở lại đây. Trong khi đó, khoảng 85% lợi nhuận hoạt động của Time Warner đến từ các kênh truyền hình trả tiền. Đây là tín hiệu không mấy sáng sủa cho những mạng truyền hình đang cần nguồn vốn lớn và quảng cáo để bù đắp vào chi phí ngày càng gia tăng để đầu tư mua bản quyền các chương trình thể thao cũng như các chương trình nguyên gốc. Từ năm ngoái, hãng Time Warner đã có dấu hiệu suy giảm doanh thu, và mặc dù họ phần nào khắc phục được trong năm nay,

CNN cũng sẽ gia nhập AT&T



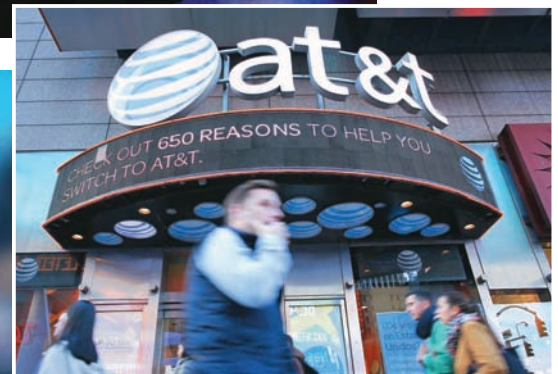
trước khi AT&T đến và đàm phán để giữ nguyên mức giá như đã yêu cầu vào giữa năm 2015. Qua đó, có thể dễ dàng nhận ra vì sao Time Warner lại chấp nhận bán cả khối tài sản khổng lồ của mình.

AT&T đã chuẩn bị cho thương vụ thu tóm thế kỉ từ vài năm nay. Năm 2014, AT&T ráo riết mua lại công ty dịch vụ truyền hình vệ tinh DirecTV LLC với giá khá khủng, gần 50 tỉ USD. Ở thời điểm đó, báo chí nhận định, AT&T rất thức thời trong thời buổi xu hướng sáp nhập ngày càng gia tăng giữa các đại gia ngành viễn thông, nhất là sau khi hãng Comcast Corp mua lại công ty truyền hình cáp Time Warner Cable Inc với giá 45 tỉ USD, bất chấp sự lo ngại của Quốc hội Mỹ về nguy cơ độc quyền, có hại cho

người tiêu dùng.

Giám đốc điều hành của AT&T Entertainment là John Stankey cho biết, AT&T đặt mục tiêu trở thành nhà mạng đầu tiên tại Mỹ đánh bại các đối thủ trong lĩnh vực nội dung số, điển hình là Netflix và Amazon. Việc phá vỡ các mô hình giải trí truyền thống và đẩy cao tính khả dụng nội dung trên các thiết bị di động dựa trên lợi ích của khách hàng sẽ được AT&T đưa vào trong tầm ngắm. Và như vậy, người có lợi hơn cả không phải ai khác chính là khách hàng, những người sử dụng dịch vụ.

Giới chuyên môn nhận định, đây là một cuộc mua bán đôi bên cùng có lợi. Sau thương vụ, AT&T sẽ được hưởng lợi thế đặc biệt về mặt cạnh tranh. Trước



Trụ sở hãng AT&T

hết, AT&T sẽ áp đảo các nhà mạng còn lại nhờ có nội dung truyền hình miễn phí, độc quyền sẵn có từ Time Warner. Còn các công ty con của Time Warner cũng hưởng lợi không nhỏ khi có được độ phủ sóng rộng hơn, rẻ hơn nhờ mạng di động AT&T.

Tuy nhiên, trước khi đến đích cuối cùng, AT&T có khả năng phải đối mặt với rào cản pháp lí. Một khi AT&T và Time Warner về cùng một nhà, các đài truyền hình, đơn vị sản xuất nội dung nếu muốn được đưa vào danh sách phát miễn phí của AT&T phải trả cho nhà mạng này một khoản phí không nhỏ. Trong trường hợp không tăng giá, AT&T cũng có thể ưu ái để “đưa con cưng” Time Warner được truyền tải với tốc độ cao hơn, nét hơn các nhà đài khác. Chính vì vậy, các nhà chức trách Mỹ đang cân nhắc nhằm hạn chế tình trạng phá giá độc quyền và cạnh tranh không lành mạnh.

DIỆP CHI

CÀNG NHỮNG NGÀY CUỐI NĂM THÌ CÁC BTV, PV CỦA BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ CÀNG BẬN RỘN. BÊN CẠNH NHIỆM VỤ GHI HÌNH, SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH TẾT, HỌ CÒN PHẢI LÊN KẾ HOẠCH CẢI TIẾN, ĐỔI MỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH CŨ ĐỂ NGÀY MỘT HẤP DẪN KHÁN GIẢ HƠN.



CT *Hãy chọn giá đúng*

## Dự báo các chương trình hot trên VTV3

Đầu năm 2016, thông tin *Hãy chọn giá đúng* tạm dừng phát sóng có lẽ là một bất ngờ và tiếc nuối với nhiều khán giả yêu thích chương trình này. Cũng bởi, với con số 12 năm, *Hãy chọn giá đúng* là một trong những game show “lão làng” của Đài THVN. 12 năm qua, vô số giải thưởng có giá trị đã rời khỏi kho hàng của *Hãy chọn giá đúng* để người chơi rinh về nhà. Người có ô tô, người có xe máy, giường tủ, bàn ghế, một chuyến du lịch thế giới, người có số tiền lớn và nhiều quà tặng. Cao hơn những giải thưởng ấy chính là niềm vui của bản thân người chơi và niềm vui từ hàng triệu khán giả nhìn thấy họ chiến thắng. Đối với những người quen với việc mua sắm, *Hãy chọn giá đúng* chẳng khác nào “chợ, siêu thị” cùng những sản phẩm may mặc, thuốc men, đồ ăn uống, đồ sinh hoạt hàng ngày thường xuyên xuất hiện. Trong đó, giá cả các sản phẩm trong chương trình là giá của nhà sản xuất đưa ra, có thể thấp hoặc cao hơn giá

thị trường, tùy thuộc nhu cầu của nhà sản xuất muốn bán rẻ cắt lỗ hoặc bán đắt để thu hồi vốn. Một điểm nữa khiến *Hãy chọn giá đúng* luôn giữ được vị trí trong lòng khán giả là tiêu chí để trở thành người chơi của chương trình vô cùng đơn giản. Chỉ cần bạn không có lỗi phát âm và tự tin khi được phỏng vấn, bằng mọi cách làm mình nổi bật trong đám đông, từ trang phục, cách nói năng, phong thái, thậm chí là tài lẻ... sẽ nắm chắc cơ hội được đoán giá.

Theo thông tin mới nhất từ ekip thực hiện chương trình, *Hãy chọn giá đúng* sẽ quay trở lại trên sóng VTV3 vào đầu tháng 12 tới. Sáu chương trình đầu tiên được ghi hình vào ngày 26, 27/11 với sự dẫn dắt của MC Trần Ngọc.

Cũng có thâm niên tương đương *Hãy chọn giá đúng*, game show *Vui - khỏe - có ích* là sân chơi thú vị dành riêng cho những người lớn tuổi. Với format dễ hiểu, dễ chơi và sự dẫn dắt

khéo léo của MC, *Vui - khỏe - có ích* luôn mang lại không khí vui vẻ và đầy ắp tiếng cười. Qua ba phần chơi quen thuộc: *Vui* (tìm hiểu các bài hát), *Khỏe* (tìm hiểu các vấn đề sức khỏe) và *Có ích* (các kiến thức tổng hợp), với các chủ đề khác nhau qua từng tập phát sóng, người cao tuổi đã có được một sân chơi phù hợp, tích lũy thêm nhiều kiến thức để bảo vệ sức khỏe, sống vui vẻ, có ích với cộng đồng. Tại *Vui - khỏe - có ích*, người cao tuổi được thể hiện khả năng của mình, được giao lưu, gặp gỡ nhiều bạn trên cả nước. Đây không chỉ đơn giản là một game show mà còn là một không gian kỉ niệm. Rất nhiều người đã tìm được nhau sau nhiều năm xa cách. Đó là những đồng đội, đồng nghiệp cũ, hàng xóm và cả người quen cũ. Cùng với đó, rất nhiều bài hát đi cùng năm tháng, những giai điệu đã gắn bó với một phần đời của người cao tuổi được thể hiện qua các phần chơi. Chương trình đã trở thành tấm gương phản chiếu tâm hồn của người cao tuổi,



tuy tuổi cao nhưng tâm hồn vẫn chứa đầy cảm xúc trong sáng. Được biết, trong thời gian tới, *Vui - khòe - có ích* sẽ thay đổi format mới thú vị hơn, vui tươi và tràn ngập tiếng cười.

**Đ**ến hẹn lại lên, vào dịp kỉ niệm Ngày thành lập Quân đội nhân dân Việt Nam, ekip thực hiện chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* sẽ ghi hình Gala với nội dung đặc biệt. Năm nay, sẽ có hai chương trình Gala cuối năm. Đó là Gala sinh nhật năm thứ 10 và Gala nhìn lại chặng đường hành quân 10 năm. Vì là dịp kỉ niệm 10 năm tuổi của *Chúng tôi là chiến sĩ* nên ekip đã có sự chuẩn bị từ khá sớm. Từ tháng 4/2016, ekip làm chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* đã có chuyến “tái ngộ” Trường Sa để ghi hình cho những số đặc biệt. Điểm đặc biệt phải kể đến trong Gala này là video clip ca nhạc rất đặc sắc, trong đó các “ca sĩ” chẳng ai khác chính là ekip sản xuất chương trình. Đây là món quà “cây nhà lá vườn” rất ý nghĩa được chuẩn bị dành phát sóng trong lễ mừng sinh nhật CTLCS tròn 10 tuổi. Những hình ảnh trong video được quay rất kĩ công, 12 ngày lên đèn là 12 ngày quay bài hát, từ bối cảnh trên bờ, trên đảo, trên nhà giàn, boong tàu... Mới đây nhất, một tác phẩm hoàn toàn mới do nhạc sĩ Lưu Hà An sáng tác về Trường Sa sau chuyến đi đây

kỉ niệm đã được 8 MC của *Chúng tôi là chiến sĩ* trong suốt 10 năm thu âm.

Lên sóng VTV3 số đầu tiên từ năm 2006, 10 năm qua hành trình của *Chúng tôi là chiến sĩ* đã ghi dấu sự nỗ lực của các quân binh chủng, các học viện, nhà trường trong toàn quân và cũng là hành trình của những giọt mồ hôi nơi thao trường, là tiếng cười trong giờ giải lao và những vòng tay của đồng đội sau nhiều ngày xa cách. Tất cả những điều này sẽ được chuyển đến khán giả trong Gala kỉ niệm sinh nhật 10 năm của *Chúng tôi là chiến sĩ*. Như mọi năm, trong số Gala *Chúng tôi là chiến sĩ* sẽ có những phóng sự tổng kết, màn trao tặng bằng khen và các tiết mục âm nhạc đặc sắc của các nghệ sĩ nổi tiếng. Theo tiết lộ của ekip sản xuất, *Chúng tôi là chiến sĩ* năm thứ 11 sẽ có nhiều đôi mới về quy mô và nội dung để chương trình ngày một hấp dẫn và được khán giả yêu mến hơn.



CT *Chúng tôi là chiến sĩ*

CT *Vui - khòe - có ích*

không có cuộc gặp gỡ nào. Ngược lại, nếu còn nhiều ánh đèn chưa tắt, chàng trai có quyền chọn 2 trong số các cô gái đó và đặt câu hỏi. Nếu chỉ còn duy nhất một ánh đèn thì họ sẽ hẹn hò cùng nhau mà không cần thêm bất cứ câu hỏi nào nữa. Được biết, chương trình đang trong quá trình hoàn thiện để lên sóng. Và nếu đúng dự kiến, khán giả yêu thích các chương trình giải trí trên kênh VTV3 sẽ được thưởng thức thêm một món ăn mang màu sắc mới lạ và vô cùng thú vị.

LÊ HOA  
Ảnh: HẢI HƯNG

# Chung kết *Giọng hát Việt nhí*

## Tươi trẻ, bùng nổ & đầy cảm xúc

TẠI GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ (GHVN) 2016, ÂM NHẠC DÂN GIAN MỘT LẦN NỮA CHÚNG TÒ ĐƯỢC SỨC HÚT MẠNH MỀ VÀ GIÚP TRỊNH NHẬT MINH GIÀNH CHIẾN THẮNG ĐẦY THUYẾT PHỤC. “CHIẾN BINH” CỦA ĐỘI ĐÔNG NHI VÀ ÔNG CAO THẮNG NHẬN ĐƯỢC 36,09% TỔNG SỐ BÌNH CHỌN CỦA KHÁN GIẢ KHI THỂ HIỆN TIẾT MỤC CHÈO CỔ *PHÙ THỦY SỢ MA* VÀ CA KHÚC *THÀNH PHỐ MIỀN QUAN HỌ* VỚI SỰ HỖ TRỢ CỦA CHÍNH BỐ RUỘT - NGHỆ SĨ CHÈO TRỊNH NAM CƯỜNG.



Đêm chung kết khép lại với nhiều niềm vui



Đông Nhi và Ông Cao Thắng mừng chiến thắng với Nhật Minh

### TỐ CHẤT “CON NHÀ NỘI”

Ngay từ vòng *Giấu mặt*, Trịnh Nhật Minh đã chứng tỏ tố chất “con nhà nòi” khi chọn ca khúc *Đá trông chồng* để phô diễn giọng hát cao, sáng và đầy nội lực. Sinh ra và lớn lên ở khu tập thể của Nhà hát chèo Hà Nội, từ khi nằm nôi cho tới lúc bập bẹ biết nói, những câu hát chèo đã nằm lòng trong tâm thức của Nhật Minh. Hơn 2 tuổi, cậu bé đã có thể hát và đánh được một khổ trống dài trong vở chèo *Phù thủy sợ ma*. Năm lên 3 tuổi, Nhật Minh chơi được trống quan họ và đã thử diễn chèo. Đến bây giờ cậu có thể sử dụng thành thạo 10 loại trống khác nhau. Tuy nhiên, trong suốt hành trình của *GHVN*, Nhật Minh không hề sử dụng đến thế mạnh của mình. Chiến binh nhí này đã chinh phục khán giả bằng phong thái biểu diễn vô cùng tự tin, không thua kém gì một ca sĩ chuyên nghiệp. Nhận xét về trò cung, HLV Đông Nhi cho biết: “Trịnh Nhật Minh

là một tài năng thiên bẩm, mặc dù khá hiếu động và thích chơi hơn thích tập nhưng mỗi đề bài khó mà HLV đưa ra Minh đều có thể làm rất ngọt”. Với bất cứ thể loại âm nhạc nào, từ các bài hát kinh điển đòi hỏi nhiều kỹ thuật hay ca khúc nhạc pop sôi động, tiết tấu nhanh, thậm chí opera hay nhạc nước ngoài, cậu bé này đều làm rất tốt và để lại dấu ấn riêng.

Tuy nhiên, trước đêm chung kết, tất cả những gì đã thể hiện cũng không giúp Nhật Minh chiếm ưu thế trước một Mai Anh bản lĩnh tự tin, một Thụy Bình ngọt ngào đáng yêu. Cán cân vẫn nghiêng đều về cả ba chiến binh nhí cho đến khi Nhật Minh phô diễn sở trường của mình qua tiết mục chèo cổ *Phù thủy sợ ma* và *Thành phố miền quan họ*. Phần biểu diễn này không chỉ khoe được giọng hát điêu luyện đầy nội lực mà còn vô cùng dễ thương, đáng yêu, giúp Nhật Minh bứt phá ở chặng đua cuối cùng. Đây được



Nhật Minh tỏa sáng với tiết mục Phù thủy sợ ma



Thiên thần Nga trở lại đầy thuyết phục với ca khúc Ô mê ly



Noo Phước Thịnh biến thành học sinh cấp 3 cùng trò cưng

xem là chiến lược rất thông minh của bộ đôi HLV Đông Nhi và Ông Cao Thắng. “Chúng tôi cũng quan niệm rằng, khi Nhật Minh tham gia chương trình này, bé phải được tỏa sáng với những gì thuộc về bản chất, thấm sâu vào tâm hồn của bé. Nghệ thuật chèo cũng đã theo bé từ khi bé đến bây giờ. Đây là một sân khấu lớn, tôi và Đông Nhi cũng muốn thông qua Nhật Minh, tất cả khán giả theo dõi chương trình, đặc biệt là những người trẻ và những bé tầm tuổi Nhật Minh sẽ hiểu hơn về nghệ thuật chèo, dành nhiều tình cảm hơn với thể loại âm nhạc mang đậm màu sắc dân tộc này” - HLV Ông Cao Thắng chia sẻ.

Có thể thấy rằng, trong các cuộc thi âm nhạc gần đây, cả cho trẻ em và người lớn, dòng nhạc dân gian luôn giành được tình cảm đặc biệt từ khán giả. Điều đó chứng tỏ người Việt Nam luôn trân trọng những giá trị truyền thống. Thêm vào đó, sự ngọt ngào, trong trẻo của các ca khúc mang âm hưởng dân gian luôn có sức lay động lòng người. Tuy nhiên, không dễ để có thể hát cho ra dòng nhạc này, nói như giám đốc âm nhạc Hồ Hoài Anh thì phải hiểu, phải yêu và phải thấm thì mới truyền được cảm xúc tới người nghe. Trong đêm chung kết, khán giả xúc động khi nghe cậu bé dân ca Thụy Bình hát về cội nguồn, nghe Nhật Minh hát chèo cổ *Phù thủy sợ ma*, hay nghe Mai Anh hát *Nổi lửa lên em* đầy máu lửa, là do niềm đam mê và tình yêu từ trong máu thịt, từ truyền thống gia đình truyền lại cho

các bé từ rất sớm. Và chính các em cũng chính là những người sẽ gìn giữ và lưu truyền âm nhạc truyền thống cho thế hệ mai sau.

### DẤU ẤN HUẤN LUYỆN VIÊN

Mặc dù đã bước sang mùa thứ 4 nhưng *GHVN* vẫn giữ nguyên được “lửa”, thậm chí còn “nóng” hơn, nhờ dàn giám khảo vô cùng rất thú vị. Những tên tuổi hàng đầu của showbiz, đại diện cho một thế hệ nghệ sĩ trẻ tài năng, văn minh, hiện đại đã thổi một làn gió mới vào chương trình. Chính sức trẻ của họ đã giúp cho *GHVN* năm nay trẻ trung, vui tươi, hồn nhiên hơn rất nhiều. Sự hoạt ngôn của Noo Phước Thịnh, Đông Nhi, sự chân thành của Vũ Cát Tường, những màn tung hứng, thậm chí là “chặt chém nhau” giữa các thành viên ban giám khảo đã tạo nên sức hút của chương trình. Ngay từ những tập đầu lên sóng, khán giả đã hoàn toàn thay đổi quan điểm về các HLV trẻ, dù lần đầu ngồi ghế nóng nhưng họ không hề tỏ ra non kinh nghiệm. Họ biết cách cởi bỏ áp lực cho các thí sinh, biến cuộc thi thành một sân chơi thật sự cho các bé tỏa sáng chứ không hề đặt nặng tâm lý thắng thua. Dù có phải ra về thì các bé vẫn giữ được sự lạc quan, vui vẻ và vẫn hết lòng ủng hộ các bạn còn lại trong đội của mình. Hình ảnh Gia Quý hò reo vui mừng khi nghe công bố Nhật Minh trở thành Quán quân, cho dù đêm thi trước vì Nhật Minh mà Gia Quý phải dừng bước, đã khiến nhiều người xúc động.

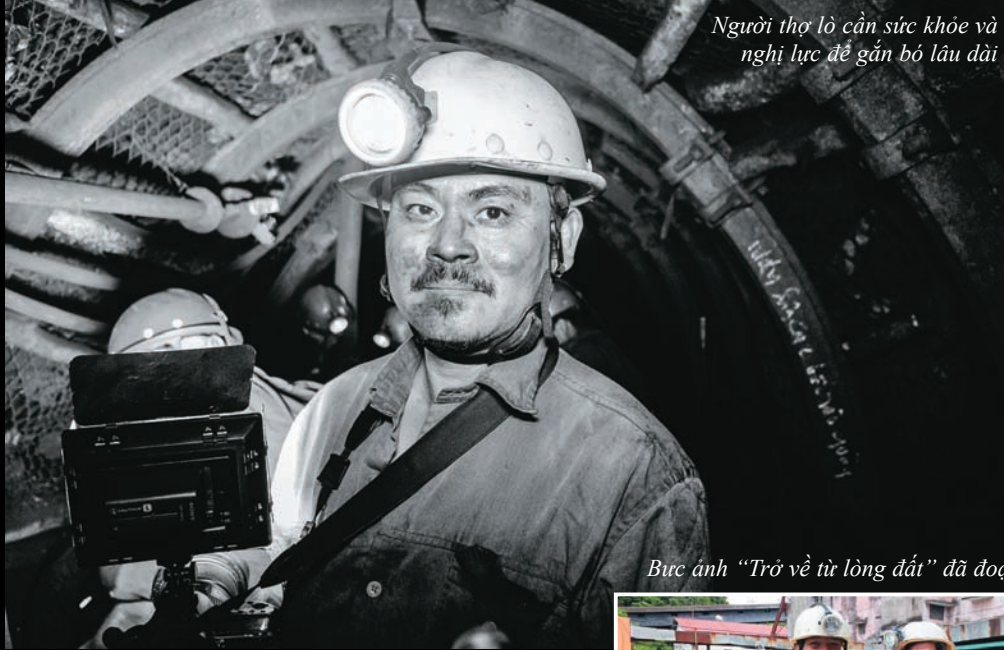
Việc chọn bài cho các thí sinh thì luôn là bài toán khó cho các HLV, bước sang mùa thứ 4 thì lại càng khó khăn hơn. Tuy nhiên, các HLV năm nay đã làm hài lòng người hâm mộ bằng những ca khúc phù hợp với lứa tuổi của các bé: những bài hát mang âm hưởng dân ca, những bản tình ca về quê hương đất nước, ca khúc nhạc trẻ được viết lại lời, thậm chí là ca khúc được sáng tác riêng cho các em. Họ không gò ép các thí sinh theo bất kỳ thể loại âm nhạc nào, mà phát huy trên chính sở trường của từng bé để tạo ra những tiết mục, ấn tượng, bùng nổ trên sân khấu. Mỗi đêm thi, khán giả cảm giác như đang thưởng thức một chương trình biểu diễn nghệ thuật, các tiết mục đều được dàn dựng rất chín chu, mang tính giải trí cao, với những giọng hát và biểu cảm đầy tự tin.

Sự hết lòng của các HLV đã giúp cho các thiên thần nhí tỏa sáng và làm nên một mùa *GHVN* đầy ấn tượng. Đông Nhi không ngần ngại nhường bài hát tử của mình cho Nhật Minh, Vũ Cát Tường đã truyền lại tất cả các “bí kíp” âm nhạc cho các thành viên trong đội của mình, còn Noo Phước Thịnh sẵn sàng hóa thân thành cậu học sinh lớp 3 để giúp Mai Anh tỏa sáng. Phần trình diễn cuối cùng của thầy trò Noo Phước Thịnh cũng đã nói lên được tinh thần của *GHVN* năm nay: tươi trẻ, bùng nổ và đầy cảm xúc.

THU TRANG

Ảnh: Cát Tiên Sa cung cấp

# 31 ngày chinh phục lòng đất



Người thợ lò cần sức khỏe và nghị lực để gắn bó lâu dài

Bức ảnh "Trở về từ lòng đất" đã đoạt Giải A Nụ cười VTV

**“Ở NƠI MÀ NGUỒN SÁNG DUY NHẤT LÀ NGỌN ĐÈN TRÊN MŨ, TÔI CHẴNG CÒN NHẬN RA AI BỞI GƯƠNG MẶT VÀ CẢ THÂN MÌNH ĐỀU PHỦ ĐẦY BỤI THAN. MẤY ANH THỢ LÒ NGHỈ GIỮA CA NHẢM NHÁP BÁNH MÌ, RỒI BẮT CHỌT VÔ THỨC ĐƯA TAY CẦM BÁNH MÌ GẠT ĐI DÒNG MỒ HÔI TÚA RA. HOÁ RA “SỰ TÍCH BÁNH MÌ MỎ” DỪNG ĐỂ LAU MẶT TỪ ĐÓ MÀ RA...”. ĐẠO DIỄN NGUYỄN HOÀNG LONG XÚC ĐỘNG PHA CHỨT HÀI HƯỚC KHI CHIA SẺ VỀ NHỮNG TRẢI NGHIỆM CÙNG NHỮNG NGƯỜI THỢ TRONG SUỐT MỘT THÁNG THỰC HIỆN PTL TÔI LÀ NGƯỜI THỢ LÒ.**



Những cảnh quay đầu tiên của bộ phim được thực hiện vào ca 3, tức là từ 10 giờ đêm đến 8 giờ sáng hôm sau. Chúng tôi cùng 40 anh em công nhân xuống lò tại công ty CP than Mông Dương. Anh Nguyễn Văn Dũng, tổ trưởng công trường khai thác 3 đã dẫn chúng tôi xuống lò với một yêu cầu bắt buộc, phải tuân thủ theo sự chỉ huy của anh vì dưới đó các quy định về an toàn cực kì nghiêm ngặt. Sự tò mò nghề nghiệp khiến tôi hỏi anh rất nhiều. Nào là tại sao lại phải cầm nhiều thứ thế? Cầm bật lửa, cầm điện thoại, cầm các chất gây nổ, ngay cả máy quay mang xuống lò tác nghiệp cũng phải sử dụng loại pin phòng nổ mới được chấp nhận. Rồi tại sao đoàn quay phim xuống lò vẫn phải ăn mặc và trang bị các thiết bị

bảo hộ giống như thợ lò? Vừa đi, vừa chỉ dẫn và giải thích, Dũng đã cập nhật cho tôi những kiến thức mà từ trước đến nay tôi chưa được biết. Dưới -267m là một thế giới hoàn toàn khác. Ở đó ôxy ít, độ ẩm lớn, nhiệt độ cao, khí metan lẫn trong không khí, bụi than nhiều vô kể. Tất cả tạo ra một môi trường cực kì khắc nghiệt đối với việc tồn tại của con người, đây là chưa kể đến việc phải lao động ở dưới đó 8 tiếng mỗi ngày.

Thế mà những thợ lò đã và đang làm việc không ngừng nghỉ hết ngày này sang ngày khác. Làm sao họ có thể làm việc trong môi trường đặc biệt như thế? Câu trả lời là, để tạo được môi trường tốt nhất phục vụ công nhân làm việc, ngành than đã đầu tư rất nhiều hệ thống thiết bị để duy trì môi trường khai thác có điều kiện

gần với môi trường trên mặt đất. Vì vậy, cứ một công nhân khai thác than sẽ có từ bốn đến năm công nhân phụ trợ thuộc tổ cơ điện, tổ bơm nước, tổ bơm khí và nhiều bộ phận phục vụ khác. Tất cả họ đều xuống lò, cũng như trong quân đội, họ chỉ có thể phân biệt với nhau thông qua màu mũ.

Những chuyến đi bằng thùng cũ đổi với giếng đứng, bằng xe song loan, bằng monoray đối với giếng nghiêng là những phương tiện để đưa hàng vạn công nhân xuống lò mỗi ngày. Nhưng đó chỉ là đến các điểm trung chuyển, còn để tới được các lò chợ thì công nhân phải đi bộ rất nhiều cây số nữa. Vì vậy, khi xuống lò, tất cả đều như được lập trình, ai vào vị trí người nấy, nhanh đến chóng mặt. Sự

Một điểm trung chuyển công nhân trong hầm lò



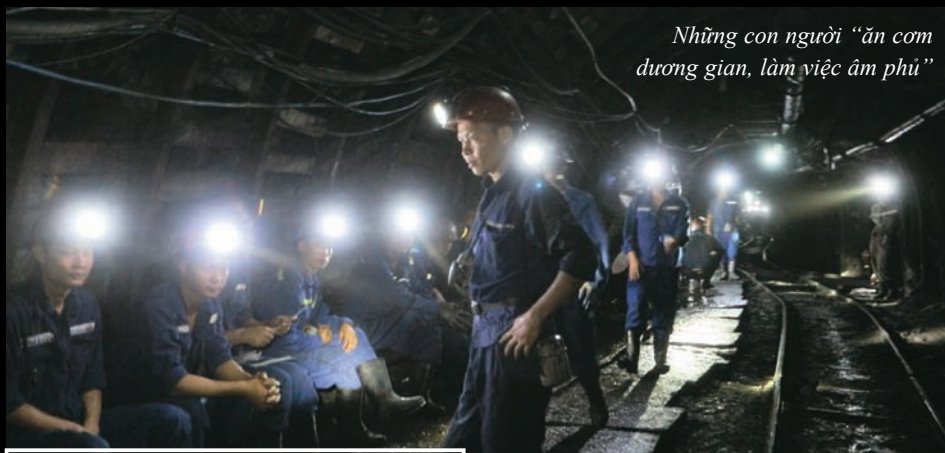
Nhà báo Hoàng Long (mũ trắng) cùng những người thợ lò



nhanh nhẹn tranh thủ từng giây chính là nét đặc trưng trong tác phong công nghiệp của công nhân mỏ so với công nhân các ngành khác. Tại cửa lò, giữa các ca, hình ảnh công nhân ra và vào lò cũng khiến tôi không khỏi ngạc nhiên. Tất cả đều rất nhanh để đỡ mất thời gian di chuyển. Nhưng tôi vẫn kịp nhận ra rằng, sự khác biệt giữa công nhân sau một ca làm việc với công nhân mới vào ca không chỉ là ở bộ quần áo ướt sũng mồ hôi mà nó còn là nụ cười rạng rỡ trong nét mặt ẩn phía sau lớp bụi than lấm lem.

Sau gần 10 tiếng làm việc dưới độ sâu hàng trăm mét với cường độ lao động cực lớn nhưng những gương mặt thợ mỏ vẫn tươi tắn, rạng rỡ. Phải nhiều ngày ăn, làm việc cùng họ, tôi mới hiểu được điều này. Đơn giản là vì mỗi lần trở lại mặt đất, họ được gặp gỡ người thân, được hít thở khí trời thoải thích và quan trọng hơn là họ đã hoàn thành một ca làm việc an toàn, một điều không thể kiểm soát tuyệt đối trong khai thác hầm lò. Bởi ở dưới độ sâu hàng trăm mét có hàng ngàn nguy cơ khác nhau mà ngành than mặc dù không ngừng đưa hệ thống công nghệ hiện đại vào khai thác vẫn không thể giữ được tuyệt đối an toàn. Trên thực tế, dưới lòng đất vẫn là môi trường mà con người còn đang rất hạn chế trong việc nghiên cứu, ứng dụng công nghệ để làm chủ nó, trong khi việc chinh phục không gian đã trở nên dễ dàng hơn.

Do đặc thù nghề nghiệp trong môi trường đặc biệt mà tính cách của thợ lò cũng rất mạnh mẽ, quyết liệt, thậm chí có phần gai góc. Khi làm việc, họ có thể nặng lời với nhau nhưng khi lên mặt đất, những con người nóng nảy kia lại hiền lành và vô cùng đáng mến. Vẫn con người ấy, gương mặt ấy nhưng trong công việc và trong cuộc sống đời thường lại tồn tại hai tính cách hoàn toàn khác nhau. Một tháng làm phim thì một nửa thời gian đó



Những con người “ăn cơm dương gian, làm việc âm phủ”

Bức ảnh *Trở về từ lòng đất* của nhà báo Nguyễn Hoàng Long vừa đoạt Giải A *Nụ cười VTV* do Công đoàn Đài THVN tổ chức. Đây là bức ảnh chụp anh cùng hai người thợ lò sau 8 giờ làm việc dưới lòng đất tại mỏ than Mông Dương, Quảng Ninh. Đề ghi hình được trọn vẹn một ca làm việc của những người thợ lò, êkip làm phim đã có tới 30 giờ không ngủ.

chúng tôi xuống lò cùng người thợ để ghi những hình ảnh làm việc của những người “ăn cơm dương gian, làm việc âm phủ” nên dần dà đã tự trả lời được thắc mắc này. Môi trường chính là chất xúc tác để hình thành nên tính cách bên cạnh bản tính của mỗi người. Trong môi trường làm việc đặc biệt thì những người thợ cũng bộc lộ những đặc tính đặc biệt để thích nghi với nó.

Trở về sau chuyến đi, tôi mới thấm, mới hiểu về nghề đặc biệt, nghề làm việc dưới lòng đất. Có chứng kiến mới thấy hết được sự nặng nhọc, vất vả của thợ lò. Khác với các nghề khác, nghề thợ lò chỉ đến 45 tuổi là nghỉ hưu. Tuy nhiên, cũng có những người không đủ sức, không đủ chí để gắn bó với nghề thợ lò được lâu dài. Nhưng ở một khía cạnh khác, tính

kỷ luật là yếu tố quyết định nhất đến hiệu quả của công việc khai thác than. Đây là điều mà bất cứ người thợ nào muốn tồn tại đều phải tuân thủ. Không ít công nhân đã phải rời khỏi guồng máy. Trong môi trường làm việc đòi hỏi an toàn tuyệt đối thì kỷ luật là sợi dây gắn kết mỗi cá nhân với nhau để tạo ra sức mạnh tập thể chinh phục tự nhiên. Các vỉa than chạy ngoằn ngoèo trong các lớp đất đá chính là thách thức đối với người thợ khai thác. Ở đó, không cho phép sự sai sót. Sai sót đồng nghĩa với tai nạn và năng suất lao động không đạt. Tuy nhiên, khi gặp sự cố dù nhỏ hay lớn, tất cả đều đồng tâm để giải quyết, tinh thần đoàn kết tập thể được phát huy đúng lúc.

Một tháng ghi hình tại hiện trường lộ thiên hay xuống hầm lò, tôi trở nên yêu cái nghề khai thác than đến lạ. Nói đúng hơn là yêu những con người vùng mỏ. Có một câu hỏi mà trước khi bắt đầu thực hiện bộ phim này tôi muốn tìm câu trả lời, đó là: Vất vả đến thế, nguy hiểm như vậy mà tại sao vẫn có hàng vạn thợ mỏ gắn bó với nghề? Câu trả lời là, họ yêu nghề này không đơn giản chỉ vì thu nhập mà ẩn chứa sâu thẳm trong họ là niềm tự hào về công việc.

YẾN TRANG (Ghi)



Ở NHỮNG VÒNG ĐÀU KHÔNG  
CÓ NHIỀU NỔI BẬT NHƯNG  
CÀNG VỀ SAU NGỌC CHÂU  
CÀNG CHỨNG MINH ĐƯỢC  
TIỀM NĂNG MÃNH LIỆT VÀ  
CÔ ĐÃ BƯỚC LÊN BỤC CAO  
NHẤT CỦA *VIETNAM'S NEXT  
TOP MODEL NĂM 2016*. VỚI  
CHIỀU CAO ẮN TƯỢNG  
(174CM) CỘNG VỚI GƯƠNG  
MẶT ƯA NHÌN, NGỌC CHÂU  
ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ MỘT  
TRONG NHỮNG GƯƠNG MẶT  
SÁNG GIÁ. PHÓNG VIÊN TCTH  
ĐÃ CÓ CUỘC PHỎNG VẤN VỚI  
CÔ GÁI ĐẾN TỪ TÂY NINH VỀ  
NHỮNG DỰ ĐỊNH TRONG  
TƯƠNG LAI.

# Người mẫu Ngọc Châu

## TÔI TỪNG LÀ NGƯỜI NHỨT NHẤT

**\* Vietnam's Next Top Model 2016 khép lại với chiến thắng ngọt ngào giành cho Ngọc Châu, bạn có thể chia sẻ đôi chút về dự vị đó?**

- Sau khi đăng quang ngôi vị Quán quân, cuộc sống của Châu có nhiều thay đổi lớn. Chương trình đã đưa Châu đến với cuộc sống của một người mẫu chuyên nghiệp dưới ánh đèn cùng những đôi giày cao gót và những bộ trang phục thiết kế sang trọng, điều mà một cô bé xuất thân từ gia đình không được khá giả như Châu chưa bao giờ được trải qua. Bản thân Châu ngày càng thấy tự tin hơn với kĩ năng của người mẫu chuyên nghiệp mà mình đã được đào tạo. Bên cạnh đó, Châu được nhiều người biết đến hơn, đây chính là thứ quý giá nhất mà chương trình Vietnam's Next Top Model đã mang đến cho Châu.

**\* Nếu so sánh với những chỉ tiêu đặt ra trước khi bước vào cuộc thi, Ngọc Châu đã hoàn thành như thế nào?**

- Lúc đầu, Châu chỉ biết nỗ lực không ngừng để nắm bắt cơ hội mà chương trình dành cho mình và quan trọng nhất là phá bỏ được con người nhút nhát của mình. Châu luôn quan niệm, không để bản thân hối tiếc vì để vụt mất những cơ hội quý báu nên đã cố gắng trong mọi thử thách được đưa ra. Đến hôm



Ngọc Châu tại đêm chung kết Viet Nam Next Top Model

nay, những gì đạt được nằm ngoài những điều mà Châu đặt ra cho bản thân mình trước khi vào cuộc thi. Bản thân Châu cảm thấy rất vui và cảm thấy vô cùng hào hứng vì những thành công ấy.

**\* Là sinh viên tận lễ, hành trang đến với cuộc thi chỉ là chiều cao và ước muốn tìm cơ hội với nghề mẫu, sau khi chương trình khép lại, Châu định vị như thế nào về nghề?**

- Cuộc thi Vietnam's Next Top Model đã mở ra cho Châu một cánh cửa mới về nghề nghiệp và đam mê mới. Với Ngọc Châu, người mẫu không chỉ là nghề mà nó còn là một niềm đam mê, Châu trân trọng niềm đam mê ấy và sẽ nỗ lực hết mình để theo đuổi trong tương lai. Thêm vào đó, từ những ngày đầu tham gia chương trình, gia đình luôn bên cạnh, động viên Châu rất nhiều. Với gia đình

Châu, nghề nghiệp, đam mê nào cũng cao quý, chỉ là mình chọn con đường nào để theo đuổi và phát triển mà thôi.

**\* Tiêu chí của cuộc thi năm nay là: "Phá bỏ mọi giới hạn", vậy trong Châu có giới hạn nào đã bị phá bỏ?**

- Với Châu, việc dám đăng kí tham dự cuộc thi chính là sự bứt phá lớn nhất của bản thân. Theo dõi chương trình qua nhiều mùa nhưng đến mùa giải năm nay Châu mới đủ tự tin để nộp đơn tham dự. Trước khi tham gia, Châu rất nhút nhát, nhưng sau khi bước vào chương trình, Châu đã vượt qua những thử thách đầy kịch tính mà chương trình đưa ra, điều mà trước đây Châu chưa bao giờ dám nghĩ mình có thể làm được.

**\* Ngọc Châu có thể bật mí đôi chút về cuộc sống của một sinh viên từ quê lên thành phố lập nghiệp?**

- Ngay từ những ngày đầu tiên bước chân vào học tại TP.HCM, Châu phải tập thích nghi với cuộc sống tự lập thiếu thốn đủ bề. Sau khi ổn định việc học, Châu bắt đầu đi kiếm việc làm bán thời gian để phần nào trang trải chi phí sinh hoạt, phụ giúp cho gia đình. Bên cạnh đó, Châu cũng yêu thích những hoạt động đoàn thể nên đã sắp xếp thời gian để tham gia. Dù cuộc sống khá chật vật nhưng Châu luôn học tập khá và là một cán bộ đoàn tích cực ở trường.

**\* Kế hoạch về công việc của Ngọc Châu trong thời gian tới?**

- Ngay sau khi rời Vietnam's Next Top Model, Châu đã dành hầu hết thời gian để chuẩn bị cho sự xuất hiện của mình tại Vietnam International Fashion Week Thu Đông 2016 tại Hà Nội đầu tháng 11. Bên cạnh đó, công ty quản lí và đào tạo người mẫu BeU Models đang lên kế hoạch định hướng phát triển cho Châu trên con đường trở thành người mẫu đa năng. Song song đó, Châu sẽ tiếp tục cố gắng để có thể theo kịp việc học ở trường vì đó là lời hứa với mẹ mà Châu luôn trân trọng giữ gìn.

THU HUỆ (Thực hiện)  
Ảnh: Nhân vật cung cấp

HOÀNG OANH LUÔN GÂY BẤT NGỜ CHO KHÁN GIẢ VÌ KHÔNG NGỪNG NỖ LỰC PHÁ BỎ KHUÔN KHỔ CỦA CHÍNH MÌNH. CÔ GÁI CÓ NỤ CƯỜI NGỌT NGÀO NÀY ĐƯỢC BIẾT ĐẾN TỪ VỊ TRÍ Á HẬU, RỜI MC, DIỄN VIÊN VÀ MỚI ĐÂY LÀ NGHỆ SĨ ĐA NĂNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ *HOÁN ĐỔI* (PHÁT SÓNG TRÊN VTV3).

# Hoàng Oanh Tham gia *Hoán đổi* vì chán chính mình





**\* Các bài thi của chương trình Hoán đổi bắt buộc thí sinh phải thử sức ở nhiều lĩnh vực khác nhau, cả sở trường lẫn sở đoản. Chị không ngại cho khán giả biết về khuyết điểm của mình sao?**

Khi chương trình *Hoán đổi* mời tham gia, tôi đã nhận lời ngay vì tôi đang cảm thấy mình hơi chán chính mình! Đã từ lâu tôi luôn mong muốn có cơ hội khám phá những khả năng mới của bản thân, trải nghiệm nhiều loại hình nghệ thuật khác nhau. Trong *Hoán đổi*, tôi cố gắng hết sức để thử sức, học hỏi, lột xác và trở nên thú vị hơn trong mắt khán giả nên không sợ khán giả thấy khuyết điểm của mình đâu. Không có ai hoàn hảo, quan trọng là mình luôn cố gắng! Tôi hi vọng sẽ nhận được sự ủng hộ của mọi người.

**\* Hình ảnh Á hậu - MC của chị hiện đang ở mức an toàn. Khi tham gia chương trình này có thể sẽ khiến nhiều người không thích. Chị có lường trước việc này?**

Đối với một nghệ sĩ, hai chữ “an toàn” luôn là con dao hai lưỡi và ta luôn phải lựa chọn hoàn cảnh phù hợp để thể hiện bản thân mình ở trong hay vượt qua giới hạn vốn có. Ở *Hoán đổi*, tôi muốn vượt qua giới hạn của bản thân, mang đến một Hoàng Oanh khác trong mắt khán giả. Rõ ràng, ý nghĩa của cuộc chơi này đã là, thay đổi và khác biệt hơn. Khán giả có thể thích tôi ở đêm thi này nhưng có thể không thích hình ảnh của Oanh ở một đêm khác. Đó là việc hết sức bình thường. Tôi mong đón nhận được mọi ý kiến để hoàn thiện mình hơn và biết được những khả năng khác của bản thân. Tôi rất trân trọng mỗi giây phút được thể hiện mình trên sân khấu và trân trọng từng ý kiến của khán giả, vì họ có quan tâm mới theo dõi và góp ý. Như đã nói, tôi đã chán mình rồi nên không muốn khán giả thấy chán mình trong một hình ảnh cũ nữa, vậy nên *Hoán đổi* là chương trình phù hợp nhất lúc này.

**\* Việc tham gia một chương trình cùng bạn trai Huỳnh Anh có giúp chị dễ được chú ý hơn? Chị có ngại cạnh tranh với Huỳnh Anh không?**

Tôi không thấy sự khác biệt giữa việc có hay không có Huỳnh Anh trong *Hoán đổi*, vì chúng tôi không thi chung. Các



Hoàng Oanh trong CT Hoán đổi



Hoàng Oanh và bạn trai Huỳnh Anh



Hoàng Oanh trong CT Hoán đổi

thí sinh chia làm ba bảng và chúng tôi ở các bảng khác nhau. *Hoán đổi* là một cuộc chơi kì thú, tôi chơi hết mình với tinh thần thoải mái cống hiến và hăng say nhất. Không ai nhường ai đâu nhé!

**\* Chị đã chuẩn bị gì và mức độ đầu tư ra sao khi tham gia chương trình?**

Tôi đã chuẩn bị tinh thần là mình sẽ phải lo lắng rất nhiều nhưng không ngờ khi tham gia mọi thứ còn khó khăn gấp trăm lần. Tôi phải dành gần như tất cả thời gian trong hai tháng cho việc chuẩn bị và luyện tập. Tôi xuất thân là MC nên không có nhiều lợi thế trong *Hoán đổi*, càng phải nỗ lực học hỏi và tập luyện nhiều hơn. Các anh chị ca sĩ, vũ công, diễn viên đều có nhiều kinh nghiệm trình diễn và khuấy động sân khấu, vai trò của họ cũng thường hỗ trợ và bổ sung cho nhau. Tôi phải tự mình liên hệ và kết nối với từng người trong ekip, mỗi đêm diễn là một ekip mới trong từng nghề nghiệp: ca hát, múa đương đại, cải lương, xiếc, nhạc kịch... Tất cả ý tưởng dàn dựng trên sân khấu đều phải suy nghĩ từng chút, từ âm thanh, ánh sáng, màn hình led, bối cảnh, đạo cụ, khói lửa, phục trang, vũ đoàn..., rồi phải tự cân đối ngân sách

chi trả mọi khoản. Xong chương trình này, ngoài các nghề đã thử chắc các thí sinh còn có thể trở thành nhà sản xuất chương trình.

**\* Chị đánh giá các đối thủ của mình trong chương trình như thế nào?**

Các đối thủ đều có những ưu, khuyết điểm riêng và cuộc thi chưa được nửa chặng đường nên rất khó đoán. Tôi tin rằng, không chiến thắng nào vinh quang bằng chiến thắng chính mình!

**\* Trước đây chị và bạn trai Huỳnh Anh đã từng thực hiện phim ngắn Món quà bất ngờ rất đáng yêu. Hai người sẽ tiếp tục hợp tác trong thời gian tới chứ?**

Hiện tại tôi đang tập trung cho những hoạt động riêng. Cuối năm nay sẽ có một phim điện ảnh được ra mắt. Ngoài ra, tôi đang ấp ủ nhiều dự án, hi vọng là sẽ thành hiện thực trong thời gian sớm nhất để có thể chia sẻ với quý khán giả.

**\* Cảm ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)



# Tuấn Phương Không dễ dãi với âm nhạc

**ĐỂ KHÔNG “LẶN MẮT TẮM” SAU KHI NHÂN TỐ BÍ ẨN KẾT THÚC, TUẤN PHƯƠNG ĐANG NỖ LỰC TỪNG NGÀY, MUỐN ĐI ĐƯỢC LÂU, ĐƯỢC XA VÀ TÌM RA CÁ TÍNH RIÊNG CỦA MÌNH.**

**\* Sau Nhân tố bí ẩn, con đường ca hát của Tuấn Phương có rộng mở hơn?**

Tôi thấy nhiều người nhận ra mình hơn (cười), nhưng Tuấn Phương vẫn chưa phải cái tên mà nhiều bầu sô muốn mời. Vì thực ra những bài hát tôi trình diễn trong *Nhân tố bí ẩn* hơi nghiêng về tính học thuật nên không phải ai cũng thích nghe. Có lẽ cũng vì thế mà sau khi rời khỏi cuộc thi tôi cũng khó tiếp cận với khán giả hơn so với các thí sinh khác.

**\* Nhiều người cho rằng, Tuấn Phương sở hữu một giọng hát tốt nhưng cách chọn bài hát không ổn, dường như bị chi phối quá nhiều bởi HLV Tùng Dương?**

Điều đó cũng không hoàn toàn đúng, anh Tùng Dương không bao giờ o ép các học trò của mình nhưng anh ấy cũng có những tiêu chí nghệ thuật riêng, nói không với những ca khúc mang tính giải trí. Chính vì vậy mà nhiều lúc tôi cũng cảm thấy hơi rối trong khâu chọn bài, ít khi được hát những ca khúc mình thích.

**\* Có phải vì thế mà nhiều khán giả nhận xét rằng, Tuấn Phương hát nhưng tâm hồn không để vào trong bài hát đó, nên hiệu ứng cũng chưa thực sự tốt?**

Trong cuộc thi có rất nhiều vấn đề, quan trọng nhất là mình đã không đủ mạnh mẽ và bản lĩnh để chiến thắng bài hát của mình. Còn việc bài hát đó có phù hợp với mình hay không cũng chỉ là một phần nhỏ thôi.

**\* Giải thưởng chỉ là một bước đệm để khán giả biết tới mình nhiều hơn. Rất nhiều quán quân mắt hút sau đêm đăng quang. Chặng đường phía trước vô cùng gian nan, bạn nghĩ mình sẽ bước tiếp như thế nào?**

Con đường nghệ thuật luôn gian nan và không thể vội vàng được. Tôi nghĩ rằng, muốn chạm tới trái tim khán giả và ở lại lâu dài thì cần phải nỗ lực rất nhiều, phải làm bằng cả trái tim mình. Trước tiên sẽ là đĩa đơn với những ca khúc dễ nghe, dễ tiếp cận hơn. Nếu mọi việc thuận lợi thì tới đây, tôi sẽ cho ra mắt một album bao gồm những ca khúc đã hát trong chương trình *Nhân tố bí ẩn*.

**\* Sau thời gian làm việc với một huấn luyện viên nghiêm khắc như Tùng Dương, bạn đã học được gì từ anh ấy?**

Ca sĩ Tùng Dương là một huấn luyện viên rất có tâm, hết lòng với các học trò của mình. Điều tôi khâm phục anh Tùng Dương nhất là niềm đam mê và tình yêu mãnh liệt dành cho âm nhạc. Đối với anh ấy, nghề là đạo, luôn khát khe với chính mình với tôn chỉ nghệ thuật đến mức nhiều người cảm thấy cực đoan. Nhưng đó mới là phẩm chất của một nghệ sĩ thực thụ, là điều mà những người trẻ như chúng tôi cần phải học tập. Tôi rất tâm đắc với một câu nói của anh Tùng Dương: “Hãy hát bằng trái tim chứ không phải bằng cổ họng, kỹ thuật chỉ là phương tiện để chuyển tải cảm xúc”.

**\* Vậy thế mạnh của Tuấn Phương là gì?**

Tôi nghĩ mình hợp với những ca khúc Pop Ballad

**\* Bạn có thường hay nghe nhạc của các ca sĩ trẻ, đặc biệt là những ca sĩ được coi là “hiện tượng” hiện nay?**

Tôi nghe tất cả các thể loại nhạc và biết hầu hết các ca khúc ăn khách hiện nay. Nghe không phải vì thích mà để nắm bắt được thị hiếu của khán giả.

**\* Bạn cảm thấy thế nào?**

Với âm nhạc, chỉ có thích hoặc không thích, cái đó thuộc về tư duy thẩm mỹ của mỗi người, tôi xin phép không bàn tới. Thị hiếu của khán giả cũng vô cùng lắm, nhưng dù hát bất cứ dòng nhạc nào, điều quan trọng nhất là phải chạm tới trái tim của người nghe.

**\* Nghệ sĩ muốn thành công phải tìm ra được còn đường “độc đạo” cho mình chứ không phải hòa theo số đông. Nhưng với những người trẻ giống như Tuấn Phương, liệu có đủ kiên nhẫn để tìm ra con đường đó không?**

Những nghệ sĩ trẻ như chúng tôi rất dễ hoang mang trong việc tìm đường đến với khán giả. Vì vậy mà rất cần những người có kinh nghiệm để hướng cho mình những hướng đi phù hợp. Tôi may

mắn khi gặp được anh Tùng Dương và nhận được những lời khuyên quý giá từ anh ấy. Bước đầu, tôi sẽ hát những ca khúc dễ nghe hơn để phù hợp với thị hiếu của khán giả, nhưng chắc chắn sẽ không bao giờ dễ dãi với âm nhạc.

**\* Anh Tùng Dương đã khuyên bạn điều gì?**

Anh ấy khuyên tôi nên theo đuổi dòng nhạc trữ tình và luôn biết cách làm mới bản thân mình. Đặc biệt là phải hết sức thận trọng và chín chu với những dự án sắp tới, vì “nó có thể đưa em lên một tầm cao mới hoặc chìm chết em ngay nếu em đi sai đường”. Tôi cũng cảm thấy khá áp lực.

**\* Bạn không tự tin vào bản thân mình sao?**

Vấn đề ở đây không phải chỉ phụ

thuộc vào năng lực của bản thân. Trong showbiz hiện nay, muốn nổi tiếng thì phải có sẵn độ “hot” hoặc có điều kiện kinh tế vững vàng. Cả hai yếu tố đó tôi đều không có nên phải cân nhắc rất kỹ.

**\* Bạn từng chia sẻ rằng, sau khi Nhân tố bí ẩn kết thúc sẽ chuyển vào TPHCM để phát triển sự nghiệp, dự định này đã được thực hiện chưa?**

Hiện tại thì tôi vẫn hoạt động song song ở cả Hà Nội và TPHCM. Do mẹ tôi đang bệnh nên tạm thời sẽ ở lại Hà Nội thêm một thời gian nữa. TPHCM có môi trường hoạt động nghệ thuật rất tốt nhưng đồng thời sự cạnh tranh cũng rất lớn. Tôi muốn mình vững vàng hơn trước khi chuyển hẳn vào đây.

THU TRANG (Thực hiện)



## Á hậu Dương Tú Anh **VIẾT TIẾP GIẤC MƠ**

**BỐN NĂM SAU NGÀY ĐĂNG QUANG DANH HIỆU Á HẬU 1 CUỘC THI HHVN 2012, DƯƠNG TÚ ANH VẪN ĐANG VIẾT TIẾP GIẤC MƠ TRỞ THÀNH MỘT BIÊN TẬP VIÊN TRUYỀN HÌNH NHƯ' CÔ TÙNG AO ƯỚC. VỚI TÚ ANH, TRUYỀN HÌNH LÀ MỘT THỬ THÁCH CHỨA ĐẦY TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ.**



**\* Sau hơn hai tháng chính thức dẫn Bản tin Tài chính tiêu dùng, Tú Anh có hài lòng với những cố gắng của mình?**

Tôi còn nhớ, lần đầu tiên lên sóng, tôi đã không thể hiện tốt như mong đợi. Tuy nhiên, chính những cuộc điện thoại, tin nhắn của người thân, bạn bè và khán giả động viên, chúc mừng và cả những lời góp ý rất chân thành đã tiếp thêm động lực cho tôi. Hai tháng trôi qua, tôi biết mình vẫn còn nhiều sai sót, khi dẫn còn vấp vấp, đôi lúc bị hụt hơi, chưa hoàn thiện kỹ năng, nhưng tôi tin rằng, với tình yêu, đam mê và thái độ nghiêm túc với nghề thì không có gì là không thể làm được.





**\* Làm việc trong môi trường thực tế có khác nhiều so với những gì Tú Anh được học trên trường lớp?**

Bài học trên giảng đường cung cấp cho tôi kỹ năng, kiến thức cơ bản về nghề nghiệp..., nhưng công việc thực tế lại đòi hỏi nhiều yếu tố khác như cách xử lý tình huống, phản ứng nhanh trước những vấn đề phát sinh... Tôi cần phải có thời gian để lắng nghe, học hỏi từ các anh chị đi trước và tích lũy kinh nghiệm.

Tôi may mắn được làm việc trong môi trường đầy áp lực, nhưng hết sức nghiêm túc và năng động. Ở VTV24, tôi đã chứng kiến những anh chị làm việc suốt đêm không nghỉ. Bữa vậy họ là áp lực từ công việc, khán giả và thời gian... Khi bắt tay vào công việc dẫn chương trình, tôi mới biết, để chuẩn bị cho những phút lên sóng, các anh chị đã vất vả và nhiều đến thế nào.

Với tôi, khoảng thời gian bắt đầu tập sự bản tin TCTD là những chuỗi ngày đầy khó khăn. Tôi phải làm quen với những chủ đề hoàn toàn mới, những câu chuyện, những con số đầy lạ lẫm, phải học từ cách nhấn nhá câu chữ, cách dùng từ... Đã có lúc tôi nản lòng, nhưng rồi khi nghe chính người chị, người thầy của mình là BTV Ngọc Trinh và BTV Thụy Vân động viên và chia sẻ những bài học quý báu, tôi đã vượt lên chính mình, quyết tâm theo đuổi đến cùng.

**\* Không nhiều người đẹp có thể gắn bó lâu dài với truyền hình, một**

**công việc được ví như “cỗ máy” tàn phá nhan sắc. Phải chăng, với một Á hậu như Tú Anh, truyền hình chỉ giống như một “cuộc chơi” để PR bản thân?**

Nếu ai đó coi truyền hình là một cuộc chơi, một nơi để phô diễn nhan sắc hay đánh bóng hình ảnh thì đó là một sai lầm. Đến với truyền hình, nếu không nghiêm túc và cố gắng, bạn sẽ nhanh chóng bị đào thải. Bản thân tôi là người học ngành Phát thanh - Truyền hình, giờ được làm công việc đúng với chuyên môn là một điều hết sức may mắn. Truyền hình là ước mơ của tôi từ khi chỉ là một cô bé học sinh. Bốn năm ngồi trên giảng đường đại học, gần hai năm tập sự tại VTV24 cũng là để chạm tay vào mơ ước của mình. Nếu không đam mê và thực sự nghiêm túc thì có lẽ tôi không thể có mặt tại Trung tâm Tin tức VTV24 như ngày hôm nay.

**\* Vẫn thường xuyên thấy Tú Anh bận rộn với các sự kiện bên ngoài, nếu tiếp tục gắn bó với nghề truyền hình lâu dài, bạn sẽ cân bằng công việc ra sao?**

Tuổi trẻ tràn đầy năng lượng và tôi luôn mong muốn được cống hiến, thử sức. Tại sao ta lại không thử nắm bắt và tận dụng mọi cơ hội nếu có thể? Theo đuổi công việc truyền hình và mong muốn được gắn bó lâu dài, nhưng chắc chắn tôi sẽ không bỏ lỡ các công việc xã hội nếu sắp xếp được thời gian phù hợp.

**\* Thảm thoát đã 4 năm kể từ ngày bước ra từ cuộc thi HHVN 2012.**

**Tú Anh được đánh giá là một trong những người đẹp thông minh trong cách lựa chọn con đường phát triển của mình khi không scandal và giữ được phong độ “chuẩn”, bạn nghĩ sao về nhận xét này?**

Tôi xin cảm ơn những người đã dành cho mình lời nhận xét này, nhưng tôi xin chuyển tình cảm đó cho người mẹ của mình. Bốn năm qua, mẹ đã dành gần như toàn bộ thời gian, sức lực để hỗ trợ cho tôi, rèn giũa lối sống, định hướng, lựa chọn nghề nghiệp, tư vấn con đường đi, cách ứng xử với truyền thông... để có một Dương Tú Anh bản lĩnh và ngày càng trưởng thành như ngày hôm nay. Mẹ vẫn nói rằng, con đường mẹ lựa chọn cho tôi có thể không nhiều hào quang như những người khác nhưng mẹ mong muốn đó phải là con đường ít gặp ghèngh nhất...

**\* Tú Anh có thể chia sẻ một số dự định sắp tới?**

Hiện tại, tôi vẫn thường xuyên tham gia một số sự kiện và hoạt động cộng đồng với cương vị là một cựu Á hậu. Bên cạnh đó, tôi muốn tập trung để hoàn thành tốt công việc của một người dẫn chương trình, một biên tập viên của Trung tâm tin tức VTV24. Trong tương lai, tôi dự định thử sức trong lĩnh vực kinh doanh để có thể trải nghiệm và thử thách bản thân ở một môi trường khác.

**\* Cám ơn Dương Tú Anh!**

AN KHÊ (Thực hiện)

# Điểm dừng nào cho CÁC CHƯƠNG TRÌNH HÒ HẸN?



Chương trình I Wanna Marry Harry

**CÓ VÔ SỐ Ý TƯỞNG ĐÃ NẢY SINH ĐỂ THỰC HIỆN NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ HẸN HÒ, TỪ LÃNG MẠN MANG CHẤT CÔ ĐIÊN ĐẾN PHIÊU LƯU KỊCH TÍNH HAY HÀI HƯỚC OÁI OÃM, TỪ VIỆC CHỌN NHÂN VẬT VÔ DANH ĐẾN DỰA HƠI NGƯỜI NỔI TIẾNG.... NHỮNG YẾU TỐ MANG TÍNH GÂY SỐC CŨNG NGÀY MỘT ĐƯỢC ĐẨY MẠNH ĐẾN MỨC NGƯỜI XEM PHẢI TỰ HỎI: CÓ ĐIỂM DỪNG, GIỚI HẠN CHO CÁC CHƯƠNG TRÌNH HÒ HẸN TRÊN TRUYỀN HÌNH HAY KHÔNG?**

**C**hương trình hẹn hò trên truyền hình Anh trình làng cách đây không lâu mang tên *Naked Attraction* (Sức hấp dẫn trần trụi) đã gây choáng váng cho cả những người coi mở nhất bởi nội dung, hình ảnh phơi bày toàn bộ những gì được coi là nhạy cảm. Ý tưởng của *Naked Attraction* rất táo bạo, những người thực hiện cho rằng, các cuộc hẹn hò đều đi đến cái kết chung cuộc là sự gần gũi, khám phá về nhau. Nhưng để lần theo diễn biến tuần tự như vô số các chương trình truyền hình khác thì thật nhàm chán. Vậy nên, họ quyết định đảo ngược. Ngay từ phút giây ban đầu để tiếp cận, làm quen với các ứng cử viên - nhân vật chính của *Naked Attraction* lại được quan sát kĩ càng, tỉ mỉ đến từng centimet thân hình. Khi những giới thiệu ban đầu xuất hiện, báo giới nước Anh đã một phen sôi sục, cho rằng *Naked Attraction*

## NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ HẸN HÒ THÚ VỊ NHẤT VÀ TỆ NHẤT (THEO TẠP CHÍ GLAMOUR - ANH)

### \* Thú vị nhất:

- The Bachelor và The Bachelorette (Anh chàng độc thân và Cô nàng độc thân) được xem là hai chương trình truyền hình hẹn hò nổi tiếng và thành công nhất hiện nay.

-Beauty and the Geek (Người đẹp và chàng khờ): Cuộc kết đôi để thay đổi, hoàn thiện lẫn nhau giữa những cô nàng nóng bỏng, hấp dẫn và các anh chàng một sách, trí thức, không mấy bắt mắt cũng chưa may mắn trong việc tìm kiếm bạn gái.

-Playing It Straight (Tìm kiếm chàng trai đích thực): Người phụ nữ tham gia chương trình sẽ phải tìm hiểu và chọn lựa đúng chàng trai đích thực giữa một nhóm ứng viên bao gồm cả người đồng tính. Nếu lựa chọn đúng sẽ nhận được giải thưởng rất lớn, chọn nhầm toàn bộ giải thưởng sẽ thuộc về anh chàng đồng tính.

### \* Tệ nhất

Bên cạnh *Naked Attraction*, khá nhiều chương trình hẹn hò khiến người xem thất vọng như loạt chương trình hẹn hò với người nổi tiếng. Khán giả cảm thấy sự tập trung đánh bóng nhân vật, trung trở chiêu trò mà thiếu sự chân thật trong việc tìm hiểu, nảy sinh tình cảm. Chương trình I Wanna Marry Harry (Tôi muốn cưới Harry) thậm chí còn câu khách bằng việc dựng lên một hoàng tử Harry giả mạo để lôi kéo các cô gái vào "giấc mơ hoàng gia" không có thật.



Chương trình Beauty and the Geek



Chương trình Cô nàng độc thân

không chỉ phản cảm mà còn vượt rào một cách bất chấp những giới hạn cần thiết trên truyền hình. Các cảnh hở hang, khoe cơ thể dù xuất hiện khá nhiều trên truyền hình, riêng với mảng truyền hình thực tế hẹn hò, khoa thân trước ống kính cũng không còn lạ lẫm. Tuy nhiên, ở một số chương trình từng xuất hiện và gây tiếng vang trước đó tiêu biểu như *Dating Naked*, những phần cơ thể tế nhị luôn được xóa nhòa. Trong *Naked Attraction*, đó là sự phơi bày lộ liễu đến mức khó tin. Cách các nhân vật bình luận, suy đoán về đặc điểm cơ thể càng khiến cho mỗi tập phát sóng trở nên quá sức chịu đựng với khán giả, dù xét theo khía cạnh rất thực tế của chuyện hẹn hò thời nay, nhất là với người phương Tây, chương trình cũng có lí do thuyết phục khi muốn tìm hiểu xem liệu những ấn tượng, sức hút về hình thể có phải là yếu tố quan trọng để làm nảy sinh quan hệ tình cảm.

Không bắt ngờ khi vừa xuất hiện, *Naked Attraction* đã rơi ngay vào danh sách bình chọn các chương trình truyền hình hẹn hò tệ nhất từ trước đến nay

bên cạnh một số chương trình đã nổi tiếng vì độ nhảm, sự thái quá, lộ bịch. Tội của tân binh này không chỉ làm méo mó nhận thức, hình ảnh về tình yêu mà còn một lần nữa cho thấy sự “sáng tạo” ở nhiều chương trình đang bị đẩy đến những ngưỡng rất đáng lo ngại. Lẽ đương nhiên, sự giới hạn độ tuổi đã được tính đến, khung giờ, kênh sóng cũng đã nói lên việc khoanh vùng khán giả, tạo nên không gian phù hợp để được khám phá những gì vốn được xem là cấm kỵ, tranh cãi. Vấn đề là không ít ekip sản xuất tận dụng “khoảng mở” đó để thực hiện những ý tưởng kém cỏi, tệ hại khiến các chương trình với cảnh báo giới hạn lứa tuổi lại trở thành chiêu trò câu khách, thu hút sự tò mò bằng hình ảnh, tình tiết gây sốc mà không chuyển tải được thông điệp hay nội dung đủ sức cuốn hút. Trước *Naked Attraction*, khá nhiều cuộc hẹn hò gây sốc như thế đã sớm bị loại bỏ trên sóng truyền hình chỉ sau một mùa hoặc có số lượng khán giả theo dõi rất khiêm tốn. Việc phơi bày một cách trần trụi trên màn ảnh nhỏ vẫn chỉ phục vụ thị hiếu của một nhóm nhỏ

“dị biệt”. Chưa kể, sự đặc tả thân hình với những lời bình luận hoàn toàn có thể xem là sự xúc phạm đối với con người.

Để xuất hiện một hiện tượng gây sốc được xem là chưa từng có trên màn ảnh nhỏ như *Naked Attraction*, phải chăng các chương trình truyền hình thực tế hẹn hò đang lâm vào thế bí, vào sự cạn kiệt ý tưởng đề tài sau rất nhiều năm được khai thác bằng mọi hình thức? Không hoàn toàn như vậy. Tiêu biểu là sự thành công bền bỉ của chuỗi chương trình xuất phát từ thương hiệu *The Bachelor* (*Anh chàng độc thân*) dựa trên một mô típ mang tính kinh điển, quen thuộc của dòng hẹn hò. Đằng sau mỗi một cuộc đi tìm ý trung nhân luôn có rất nhiều vấn đề, tuy nhiên trong suốt mỗi tập phát sóng hàng triệu khán giả khắp thế giới vẫn được sống trọn với cảm giác hồi hộp, bồn chồn, những rung động, khát khao và không thiếu tính toán để chọn ra “một nửa”. Lên sóng từ năm 2002, hiện *The Bachelor* đã có hơn 20 mùa phát sóng, được nhiều quốc gia mua bản quyền thực hiện.

NHÃ KHANH

# Khi màn ảnh nhỏ THỰC SỰ “ĐA SẮC”

CÂU CHUYỆN ỒN ÀO VỀ SỰ PHÂN BIỆT SẮC TỘC ĐANG CÓ CHIỀU HƯỚNG ĐƯỢC XỬ LÝ MỘT CÁCH NHỆ NHẰNG, ÊM ĐẸP TRONG LÀNG TRUYỀN HÌNH MỸ VỚI SỰ NỖ RỘ CỦA CÁC TÀI NĂNG DA MÀU, GỐC Á.

Mùa giải Emmy vừa qua là một dấu mốc quan trọng cho thấy bước tiến của truyền hình Mỹ trong việc thay đổi định kiến bấy lâu rằng các danh hiệu là đặc quyền cho những diễn viên da trắng.

Theo thống kê của USA Today, có tới 18 diễn viên gốc Phi, gốc Á được đề cử tại Emmy 2016, vượt hẳn so với con số 11 trong năm trước – năm từng ghi nhận dấu mốc lịch sử với việc Viola Davis trở thành nữ diễn viên da màu đầu tiên nhận tượng Vàng. Với vai luật sư Johnnie Cochran (phim *The People v. O.J. Simpson*), Courtney B. Vance tạo nên một trong những chiến thắng ấn tượng nhất Emmy 2016 khi vượt qua cả tượng đài Bryan Cranston lẫn ngôi sao đang lên Benedict Cumberbatch trong hạng mục dành cho Nam diễn viên xuất sắc nhất. Tuy chưa may mắn được xướng tên nhưng tài tử nổi tiếng một thời, Cuba Gooding Jr. cũng đang trên đường trở thành một trong những diễn viên được săn đón nhất hiện nay của màn ảnh nhỏ. Đã có lúc người ta tưởng rằng Cuba Gooding Jr. hết thời, bị lãng quên kể từ đỉnh cao với phim *Jerry Maguire* (Quản lý và người tình) nhận được giải Oscar cho Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất năm 1996. Tròn 2 thập kỉ, Cuba mới thôi mờ nhạt để tái chinh phục người hâm mộ. Hiện anh đang gây sốt cùng series phim *American Horror Story: Roanoke* (Ác mộng ở Roanoke). Đây cũng là lần đầu tiên loạt phim khai thác mối quan hệ của đôi vợ chồng khác màu da như một cách “tuyên chiến” với vấn đề sắc tộc ở làng truyền hình.



Courtney B. Vance  
nhận giải Emmy



Bước tiến không thể không nhắc tới trong nỗ lực bình đẳng sắc tộc là việc hãng Marvel cùng với Netflix bắt tay tung ra series phim siêu anh hùng da màu đầu tiên – *Luke Cage* – một người không chỉ sở hữu sức mạnh hơn người mà cả khả năng không bị tổn thương trước bất cứ tác động nào từ bên ngoài. Tương tự như những lần hợp tác trước đó với Netflix, *Luke Cage* tiếp tục là sản phẩm được đánh giá rất thành công của hãng Marvel, góp phần khẳng định sức mạnh của hãng trong việc mở rộng tầm ảnh hưởng trên màn ảnh nhỏ, cạnh tranh quyết liệt với đối thủ kinh địch DC Comics. Sự xuất hiện của *Luke Cage* còn được nhìn nhận như một chiến lược đầy thông minh của hãng khi bắt chuẩn nhịp với con sóng *Black Panther* (Báo đen) – người hùng da màu vừa có màn trình làng xuất sắc



Cuba Gooding Jr. trong phim  
*American Horror Story* mùa thứ 6

tại bom tấn ăn khách nhất năm 2016 *Captain America: Civil War* (Nội chiến siêu anh hùng). Như vậy, từ những bộ phim chính luận gai góc, các sản phẩm đậm chất giải trí theo phong cách siêu anh hùng, dòng phim hài gia đình (với *Black-ish*) hay bom tấn ca nhạc *Empire* (Đề chế âm nhạc)... hiện đều có sự xuất hiện của các ngôi sao gốc Phi. Họ không chỉ tham gia cho thêm màu sắc mà thực sự là những tài năng nổi bật, những





Alan Yang và Aziz Ansari nhận giải thưởng Emmy 2016 với phim Master of None



Black-ish, bộ phim ăn khách về gia đình gốc Phi



Fresh off the Boat, bộ phim về gia đình nhập cư gốc Á

người sẽ đe dọa khả năng thống trị của các đồng nghiệp da trắng.

Tình hình cũng có đang có phần sáng sủa hơn với những diễn viên gốc Á – những người phải chấp nhận vị thế thiệt thòi, thua kém tại nước Mỹ, cho dù nỗ lực và sự đóng góp của họ không hề nhỏ. Câu chuyện về việc không có nam diễn viên gốc Á nào từng được giữ vai chính trong một series phim Mỹ luôn được lấy ra như minh chứng cho sự phân biệt sắc tộc. Mọi thứ biến chuyển tích cực nhờ Aziz Ansari. Năm 2015, nam diễn viên gốc Ấn Aziz Ansari cùng với người bạn thân gốc Đài Loan – Alan Yang phối hợp sản xuất, viết kịch bản và trình làng series phim hài *Master of None* (tựa Việt - Diễn viên vật vờ). Phim vụt trở thành điểm sáng nổi bật nhất của dòng phim hài Mỹ với lối diễn xuất duyên dáng, cuốn hút, kịch bản thông minh, thú vị. Tại lễ trao

giải Emmy 2016 vừa qua, *Master of None* đi vào lịch sử đối với cộng đồng diễn viên gốc Á khi nhận được 4 đề cử và giành chiến thắng ở hạng mục Kịch bản hài xuất sắc. Trong bài phát biểu khi nhận giải, Alan Yang đã đưa ra những dẫn chứng thuyết phục, gây ấn tượng về sự thiệt thòi của những người gốc Á. Họ có một đội ngũ hết sức đông đảo (theo ước tính của Alan Yang là 17 triệu người tại nước Mỹ) mà phần đóng góp cho nghệ thuật thì chỉ có các sản phẩm hết sức khiêm tốn. Từ thành công của mình, Alan Yang cũng như Aziz Ansari muốn truyền đi thông điệp rằng, những người gốc Á hãy mạnh dạn cho con cái mình theo đuổi công việc diễn xuất thay vì thái độ dè chừng như hiện nay. Sự thay đổi sẽ đến cùng với quyết tâm, từ nội lực đủ mạnh như những gì các diễn viên gốc Phi đã và đang làm được. Thành công của các series phim mang đậm dấu ấn các

ngôi sao châu Á như *Fresh off the Boat* (Dân nhập cư), *Quantico* (Học viện điệp viên), *Master of None* hay *Mindy Project* (Kế hoạch của Mindy)... cho thấy sức mạnh đáng nể nếu được phát huy đúng mức của lớp diễn viên này. Tuy nhiên, con đường của các diễn viên gốc Á chắc chắn sẽ có phần chông gai hơn khi mà những nhân vật quyền lực nhất nắm vai trò định đoạt, vận hành làng truyền hình Mỹ vẫn chưa thực sự chú trọng đến yếu tố Á. Mãi đến năm 2013 mới có một người gốc Á (Kevin Tsujihara) trở thành một ông trùm của ngành công nghiệp phim ảnh nhưng những bộ phim nổi bật, niềm tự hào của cộng đồng 17 triệu người này vẫn chưa hẳn thuộc hàng ăn khách nhất, chiếm nhiều sự quan tâm nhất hiện nay trên các phương tiện thông tin đại chúng.

TUẤN PHONG

# Đạo diễn David Yates THẾ GIỚI PHÙ THỦY ĐÃ SẴN SÀNG



**ĐƯỢC BIÊN KỊCH BỞI CHÍNH NHÀ VĂN J.K. ROWLING, *FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM* (GỌI TẮT LÀ *FANTASTIC BEASTS*) SẼ LÀ CHIẾC VÉ DÀNH CHO NHỮNG NGƯỜI HÂM MỘ CỦA SERIES *HARRY POTTER*. HÃY CÙNG ĐẠO DIỄN DAVID YATES KHÁM PHÁ THẾ GIỚI CỦA CÁC SINH VẬT HUYỀN BÍ ĐƯỢC LẤY CẢM HỨNG TỪ CUỐN SÁCH GIÁO KHOA MÀ TRƯỜNG PHÙ THỦY HOGWARTS DÙNG ĐỂ GIẢNG DẠY.**

**\* Sau khi kết thúc series bom tấn Harry Potter, các fan hâm mộ thế giới phù thủy không khỏi hụt hẫng. *Fantastic Beasts* phải chăng là sự tiếp nối của thể loại phim thú vị và đầy sáng tạo này?**

*Fantastic Beasts* là bộ phim xoay quanh nhân vật huyền thoại Scamander của trường pháp thuật Hogwarts. Scamander một Giáo sư sinh học huyền bí xuất chúng trong thế giới phép thuật. Ông dừng chân tại New York sau chuyến hành trình tìm kiếm và ghi chép các sinh vật phép thuật. Câu chuyện diễn ra nhiều năm trước khi Harry Potter cùng hai người bạn Ron và Hermione lên đường đến ngôi trường phép thuật huyền thoại Hogwarts. Từ các nghiên cứu của Newt

Scamander trở thành cuốn sách giáo khoa được sử dụng trong việc học tập của học sinh. Đây là một trong những cuốn sách giáo khoa được nhắc tới trong tập 1 của *Harry Potter - Harry Potter và Hòn đá phù thủy*. Tôi nghĩ, sự lôi cuốn và bí ẩn về một vùng đất chứa đựng những sinh vật kì bí như: rồng, kì lân, tử mã... của *Fantastic Beasts* cùng hành trình của phù thủy trẻ Newt Scamander nhằm cứu thế giới thoát khỏi sự diệt vong, chắc chắn sẽ không làm khán giả thất vọng.

**\* Bộ phim tập trung vào vị Giáo sư nổi tiếng Newt Scamander. Ông có thể tiết lộ đôi chút về vị Giáo sư huyền bí này?**

Bức chân dung của vị Giáo sư này từng được nhìn thấy treo trong phòng

của Giáo sư Dumbledore trong series phim *Harry Potter* nổi tiếng. Tại Hội nghị truyện tranh (Comic-Con) được tổ chức vào tháng 7 vừa qua, ngôi sao của *Fantastic Beasts*, Eddie Redmayne cùng 7.000 khán giả đồng thanh hô câu thần chú gọi ánh sáng để trình chiếu trailer của bộ phim. Ngay từ khi mở đầu đoạn clip, bí ẩn nằm sau chiếc áo khoác, sự động đậy bên trong chiếc vali hay những pha đấu phép ẩn tượng trên nền nhạc huyền ảo báo hiệu sẽ có những điều bất ngờ đang chờ đón. Vị Giáo sư Newt Scamander đồng hành cùng các cộng sự phù thủy của mình như: Tina Goldstein, chị gái Queenie và anh chàng Jacob sẽ mở ra một kỉ nguyên mới



*CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 phần quà đặc biệt từ phim Fantastic Beasts and Where to Find Them. Hãy nhanh tay gửi thư về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình – 43 Nguyễn Chí Thanh – Hà Nội để có cơ hội nhận quà tặng hấp dẫn từ bộ phim bom tấn này.*




đầy thú vị về thế giới phép thuật. Nam diễn viên Eddie Redmayne từng chia sẻ rằng, thế giới phù thủy được xây dựng trong phần phim này thực sự là một kì quan. Nó không giống bất cứ thứ gì mà anh từng tham gia trước đây vì đó là một thế giới rực rỡ, sinh động và rất tươi đẹp.

**\* Trong trailer này, người xem đã được chiêm ngưỡng sự xuất hiện của các sinh vật huyền bí đầu tiên. Vậy loài người bình thường không phép thuật sẽ phải làm gì với những loại sinh vật đang sợ hãi khi bị lạc tại thành phố New York?**

*Fantastic Beasts* sẽ xoay quanh việc chiến đấu của người No-Maj để khống chế các loài sinh vật huyền bí và ngài Scamander cùng bạn đồng hành không phép thuật - Jacob. Các sinh vật huyền bí đã thoát ra khỏi chiếc va-li của Newt Scamander và bắt đầu hoành hành phá hoại khắp New York. Bởi vậy, Newt Scamander và Jacob có nhiệm vụ phải thu hồi chúng trước khi chiến tranh xảy ra cho cả thế giới ma thuật và thế giới người No-Maj - tên gọi người Muggle ở Hoa Kỳ. Ngoài thế giới phép thuật kì bí, điều mà chúng tôi muốn gửi gắm trong đoạn trailer này là ở góc nhìn thế giới ma thuật từ đôi mắt của người No-Maj. Đặc

biệt, không giống như 8 phần phim *Harry Potter* diễn ra ở Anh trong những năm 1990, câu chuyện lần này sẽ được thiết lập trong những năm 1920 tại New York.

**\* Đảm nhiệm vai trò biên kịch của *Fantastic Beasts* là J.K. Rowling – “mẹ đẻ” của series truyện Harry Potter nổi tiếng. Nhà văn thiên tài này sẽ mang tới cho bộ phim sự hấp dẫn như thế nào?**

Với lời mở đầu vô cùng gọi mở: “Thế giới phép thuật mà bạn nghĩ rằng mình biết to lớn và có nhiều bí mật hơn rất nhiều so với bạn hình dung”, J.K. Rowling sẽ gợi mở một câu chuyện mới về thế giới pháp thuật quyền năng và nhiều phiêu lưu mạo hiểm. Bà sẽ dùng cái gọi là “pháp thuật ở Bắc Mỹ” để giải thích nguồn gốc của các sinh vật huyền bí, trường pháp thuật Ivermony, người hóa thú, các phiên tòa xử phù thủy, quốc hội pháp thuật... cũng như tiết lộ những chi tiết thú vị như một thế giới bí mật mà ở đó phép thuật có thật. Dưới ngòi bút của nữ nhà văn thiên tài, *Fantastic Beasts* chắc chắn sẽ không làm người hâm mộ thất vọng khi khiến trí tò mò của khán giả được đẩy lên cao như chính J.K. Rowling từng chia sẻ: “Các người hùng của tôi luôn là những người cảm thấy bản thân mình tách biệt, hoặc bị gán mác là quái lạ

và bị xa lánh. Vì vậy, khi viết *Fantastic Beasts*, tôi cảm thấy rất thích thú...”

**\* Nằm trong danh sách những phim bom tấn được mong đợi nhất năm 2016, *Fantastic Beasts* đang nhận được sự quan tâm của đông đảo giới truyền thông và người hâm mộ. Ông có thể giới thiệu đôi chút về các nhân vật bí ẩn ...?**

Đầu tiên phải kể đến pháp sư Newt Scamander do nam diễn viên Eddie Redmayne thủ vai. Thứ hai là Tina Goldstein – một cô gái nhân hậu, giàu tình cảm nhưng lại ẩn chứa sức mạnh và lòng can đảm lớn lao do Katherine Waterston đảm nhiệm. Đồng hành cùng cô ấy là người chị gái thân thiết – Queenie. Vai diễn được giao cho nữ diễn viên xinh đẹp Alison Sudol. Và nhân vật bí ẩn cuối cùng là anh chàng Jacob với tạo hình mập mạp lạ lẫm do Dan Fogler thể hiện. Khác với những người còn lại, anh không hề biết là có phép thuật trên đời nhưng tình cờ bị cuốn vào thế giới kì diệu này. Cùng với các nhà làm phim, họ sẽ mê hoặc các fan của *Harry Potter*, nổi nhớ và tình yêu mà họ đã dành cho loạt phim này đang trở lại theo cách hoàn toàn khác.

HỒNG LAM (Theo Warner Bros)

# XEM GÌ? **VTV1**



## THỨ TƯ - 16/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 1/40
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - tập 23
- 07:30 Biển đảo Việt Nam - Mắt đại dương ở Phú Yên
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 2/40
- 14:15 Tòa tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - tập 24/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Đối thoại chính sách
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ NĂM - 17/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 2/40
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - tập 24
- 07:30 Biển đảo Việt Nam - lệnh dềnh thuyền thúng
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:30 Môi trường
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 3/40
- 14:15 Sân khấu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 35/38
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Festival mùa đương đại
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ SÁU - 18/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 3/40
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 35
- 07:30 Biển đảo Việt Nam - nghề cá xanh xương
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Festival mùa đương đại
- 09:30 Công nghệ - đời sống
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 4/40
- 14:15 Nghệ sĩ tháng
- 15:00 Sáng tạo khởi nghiệp
- 15:45 Vì cộng đồng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày

- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 36/38
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 60 phút mở
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BẢY - 19/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 4/40
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 36
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:00 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 5/40
- 14:15 Tác phẩm mới
- 15:00 Văn hoá CAND: Ánh sáng ở cuối con đường
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 21:15 Phim tài liệu
- 21:30 Hành trình di sản
- 21:45 Hội nhập
- 22:45 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## CHỦ NHẬT - 20/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 5/40
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Danh nhân đất Việt: Tiết nghĩa Đại vương
- 08:05 Công nghệ - đời sống
- 08:30 Chính sách và cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công: Số 23 "tái cấu trúc hệ thống- gia đình hay cỗ phần" (phần 1)
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 6/40
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:50 Lục lạc vàng
- 21:45 Sáng tạo khởi nghiệp
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ HAI - 21/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 6/40

- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Chia khoá thành công: Số 23 "Tái cấu trúc hệ thống- Gia đình hay cỗ phần" (phần 1)
- 08:45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 7/40
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 25/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ Asean
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BA - 22/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 7/40
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 25/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Lục lạc vàng
- 08:45 Khát vọng Việt Nam
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Trang địa phương
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 8/40
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 26/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ TƯ - 23/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 8/40
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 26/35
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Cửa sổ Asean
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 9/40
- 14:15 Tòa tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 27/35



- 22:10 Văn đề hôm nay
- 22:45 Đối thoại chính sách
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ NĂM - 24/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 9/40
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 27/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:30 Môi trường
- 10:30 Giải điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 10/40
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 37/38
- 22:10 Văn đề hôm nay
- 22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ SÁU - 25/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 10/40
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 37/38
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:30 Công nghệ - đời sống
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 11/40
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:00 Sáng tạo khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 38/38
- 22:10 Văn đề hôm nay
- 22:45 Talk Vietnam
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ BẢY - 26/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 11/40
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 38/38
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giải điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 12/40
- 14:15 Tác phẩm mới

- 15:00 Văn hoá CAND: Đoàn thanh niên tổng cục cảnh sát "35 năm một chặng đường"
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:15 Phim tài liệu
- 21:30 Hành trình di sản
- 21:45 Sân khấu
- 22:45 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### CHỦ NHẬT - 27/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 12/40
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:30 Danh nhân đất Việt
- 08:05 Công nghệ - đời sống
- 08:30 Chính sách và cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 13/40
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 VTVTRIP - du lịch cùng VTV
- 20:50 Lục lạc vàng
- 21:45 Sáng tạo khởi nghiệp
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ HAI - 28/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 13/40
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Chia khoá thành công
- 08:45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 14/40
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Câu chuyện văn hóa
- 16:15 Nhân đạo
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - tập 28/35
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Văn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ Asean
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ BA - 29/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 14/40

- 03:10 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - tập 28/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Lục lạc vàng
- 08:45 Khát vọng Việt Nam
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Trang địa phương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 15/40
- 14:15 60 phút mở
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:15 Truyền hình công thương: Hiệu quả thực tế khi người Việt Nam ưu tiên dùng hàng Việt Nam
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Văn đề hôm nay
- 22:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ TƯ - 30/11

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 15/40
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - tập 16/40
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Thanh niên
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Văn đề hôm nay
- 22:45 Đối thoại chính sách
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động



# XEM GÌ? VTV2



## THỨ TƯ - 16/11

- 08:30 VISA toàn cầu
- 11:45 Phim HQ: Biệt đội số 0 - Tập 15
- 12:30 Cùng bạn chữa bệnh
- 12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Công làng tự truyện: Vị ngọt làng Mai Xá
- 16:15 Sắc màu không gian: Làng hay phố
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày: Cần trọng với hoại tử vô khuẩn chòm xương đùi
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân lộc đình ký - tập 31
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 66
- 20:00 THPT: Khi sự sống được sẻ chia
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 78

## THỨ NĂM - 17/11

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:45 Phim HQ: Biệt đội số 0 - Tập 16
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày: cần trọng với hoại tử vô khuẩn chòm xương đùi
- 14:30 Bạn của nhà nông: Công thức lai tạo bò thịt
- 15:00 Công làng tự Truyện: Câu hò làng biển
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:05 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân lộc đình ký - tập 32
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 67
- 20:35 THPT: Lễ trao giải báo chí vì sự nghiệp đại đoàn kết toàn dân tộc
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 79

## THỨ SÁU - 18/11

- 07:00 Sáng kiến - giải pháp: Sáng kiến giải pháp số 22: thiết bị phục vụ thủy lợi
- 08:30 Sắc màu không gian
- 11:45 Phim HQ: Biệt đội số 0 - Tập 17
- 12:30 Cùng bạn chữa bệnh
- 15:00 Công làng tự truyện: Sơn son Thiệp vàng
- 16:15 KHGD quốc phòng: Quân y đời sống
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Tân lộc đình ký - tập 33
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 68
- 20:00 THPT: Thay lời tri ân
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng: Ứng dụng năng lượng nguyên tử trong nông nghiệp
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 80

## THỨ BẢY - 19/11

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Suy tàn hoàn cơ thể
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 08:55 Kinh doanh và pháp luật
- 09:30 Truyền hình trực tiếp: Sáng mãi những tấm lòng nhân đạo
- 10:45 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Biệt đội số 0 - Tập 18
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 12:55 Chân trời khoa học - số 05
- 14:30 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Công làng tự truyện: Làng trồng Đội Tam
- 18:05 Quý hơn vàng: Khô âm đạo ở tuổi 40
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân lộc đình ký - tập 34
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 69
- 20:00 THPT: Lễ trao giải nhân tài đất việt
- 20:35 Giờ gia đình: Người vì cộng đồng
- 21:35 Pháp luật và cuộc sống
- 22:40 Ngôi nhà giới tính
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm: Nguy hiểm từ nấm mốc

## CHỦ NHẬT - 20/11

- 07:00 Giờ gia đình: Người vì cộng đồng
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 10:45 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 1
- 12:30 Chất lượng cuộc sống
- 14:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Văn minh vật chất tập 5
- 15:00 Công làng tự truyện: Văn Hương Mỹ từ
- 16:15 Nghiên cứu và ứng dụng: Ứng dụng năng lượng nguyên tử trong nông nghiệp
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Phòng bệnh phổi tắc nghẽn mạn tính tại cộng đồng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Tân lộc đình ký - tập 35
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 70
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 22:40 Nhịp sống công nghệ
- 22:55 Tạp chí xã hội

## THỨ HAI - 21/11

- 06:45 Người phụ nữ hạnh phúc
- 07:05 Quý hơn vàng: Khô âm đạo ở tuổi 40
- 08:30 Kiến thức cộng đồng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 2
- 14:30 Bạn của nhà nông: Rau mầm - hướng đi mới trong sản xuất rau an toàn
- 15:00 Công làng tự truyện: Cầu đá Làng Nôm
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 71
- 20:35 Giờ gia đình: Bao giờ con lớn
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 81

## THỨ BA - 22/11

- 06:30 Những người đàn ông tự tin
- 07:00 Giờ gia đình: Bao giờ con lớn
- 08:30 KHGD quốc phòng: Quân y đời sống
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 3
- 15:00 Công làng tự truyện: Những nghệ sĩ chân đất làng Chanh Thôn
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 37/
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 72
- 21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 10/50 Mùa 3: Cơ giới hóa nông nghiệp
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 82

## THỨ TƯ - 23/11

- 06:30 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh xương khớp khi chuyển mùa
- 07:15 Phát triển bền vững
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 41
- 10:30 Bạn của nhà nông: mô hình tưới nước tiết kiệm
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 4
- 15:00 Công làng tự truyện: Làng Cổ Chất vàng óng những sợi tơ



- 16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 38  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 73  
20:00 THPT: Lễ công bố các doanh nghiệp có thương hiệu sản phẩm đạt thương hiệu quốc gia 2016  
20:35 Bốn mùa yêu thương  
21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 83.

#### THỨ NĂM - 24/11

- 06:30 Cùng bạn chữa bệnh  
07:00 Bốn mùa yêu thương  
08:30 Sắc màu các dân tộc  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 5  
14:30 Bạn của nhà nông: Mô hình tưới nước tiết kiệm  
15:00 Công làng tự truyện: Cầu tình tự Làng Hậu  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 39  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 74  
20:35 Chất lượng cuộc sống  
21:25 Đẹp 24/7  
22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 84.

#### THỨ SÁU - 25/11

- 06:30 Sống khỏe mỗi ngày: Đề phòng rối loạn tiêu hóa ở trẻ em  
07:00 Sáng kiến - giải pháp  
08:30 Visa toàn cầu - số 42  
10:30 Bạn của nhà nông: Sử dụng men ủ vi sinh tạo nguồn thức ăn tốt cho vật nuôi  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 6  
15:00 Công làng tự truyện: Chuyện về một bảo vật Quốc gia  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 40  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 75  
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Viêm gan B  
21:35 Nghiên cứu và ứng dụng  
22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 85

#### THỨ BẢY - 26/11

- 06:30 Cùng bạn chữa bệnh

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Viêm gan B  
08:30 An ninh và cuộc sống  
10:30 Nhấn tim đồng đội  
11:05 Cảnh báo: Sai lầm khi rửa đồng  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 7  
15:00 Công làng tự truyện: Cầu gỗ vùng đất lưu truyền võ sao  
16:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
17:00 Người nông dân hiện đại: Hương vị Long Khánh  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 41  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 76  
20:35 Giờ gia đình: Học cách lắng nghe con  
21:35 Pháp luật và cuộc sống  
22:40 Ngôi nhà giới tính  
22:55 Kỹ năng thoát hiểm: Nguy hiểm từ mạng xã hội

#### CHỦ NHẬT - 27/11

- 06:30 Sống khỏe mỗi ngày  
07:00 Giờ gia đình: Học cách lắng nghe con  
08:30 Đi tìm đồng đội  
10:30 Đèn giao thông  
11:05 Cảnh báo: Giá đỡ ủ hóa chất kích thích  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 8  
14:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: "Nhà điêu khắc của tự nhiên" tập 1  
15:00 Công làng tự truyện: Làng Đức La nơi tôi sinh ra  
17:00 Sáng kiến - giải pháp số 23  
17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh lý viêm thanh quản  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 42  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 77  
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc  
21:30 Khám phá  
22:40 Nhịp sống công nghệ  
22:55 Tạp chí xã hội

#### THỨ HAI - 28/11

- 06:45 Người phụ nữ hạnh phúc  
07:05 Quý hơn vàng: Những biến chứng nguy hiểm của bệnh trĩ  
08:30 Kiến thức cộng đồng  
10:30 Bạn của nhà nông  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 9

- 14:30 Bạn của nhà nông: Sử dụng men ủ vi sinh tạo nguồn thức ăn tốt cho vật nuôi  
15:00 Công làng tự truyện: Tiếng sáo Thủy Nguyên.  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:05 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm khớp dạng thấp  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 43  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 78  
20:35 Giờ gia đình: Chuyện thừa kế  
21:45 Phát triển bền vững  
22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 86

#### THỨ BA - 29/11

- 07:00 Giờ gia đình: Chuyện thừa kế  
08:30 KHGD quốc phòng: Thông tin KHC-NQST11  
10:30 Bạn của nhà nông  
11:45 Phim HQ: Tình yêu mệnh - Tập 10  
15:00 Công làng tự truyện Tập 28: Mộc bản tinh hoa tiền nhân  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:05 Cùng bạn chữa bệnh  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 44  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 79  
22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 87

#### THỨ TƯ - 30/11

- 07:15 Phát triển bền vững  
08:30 Visa toàn cầu - Số 43  
10:30 Bạn của nhà nông: Giống bí xanh số 2  
11:45 Phim HQ: Tình yêu mệnh - Tập 11  
15:00 Công làng tự truyện: Làng Cựu ngôi làng hoài cổ  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:05 Sống khỏe mỗi ngày: Cảnh báo khi men gan tăng cao  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 45  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 80  
20:35 Bốn mùa yêu thương  
22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 88

# XEM GÌ? VTV3



## THỨ TƯ 16/11

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 48
- 02:00 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 75, 76
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chét
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:00 Phim VN
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 78
- 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 20
- 15:00 Bước nhảy ngàn cân
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 77, 78
- 20:00 Đừng để tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phải đẹp
- 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 6
- 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 21
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 17/11

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu Tập 49
- 02:00 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 77, 78
- 04:30 Hoán đổi
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chét
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 10:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:00 Phim VN
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận Tập 79
- 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 21
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 79, 80
- 20:00 Nhà cười
- 21:00 Sắc màu phải đẹp
- 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 7
- 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 22
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 18/11

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu Tập 50
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 79, 80

- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chét
- 08:30 Đừng để tiền rơi
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim VN
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận Tập 80
- 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 22
- 15:00 Hoán đổi
- 15:30 Vua đầu bếp
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 81, 82
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phải đẹp
- 21:15 Gương mặt thân quen nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 19/11

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 51
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 81, 82
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:45 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Muôn màu Shwobiz
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 33
- 15:00 Cầu thủ nhí 2016
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 83, 84
- 20:00 Hoán đổi
- 21:15 Ổn giờ, cậu đây rồi
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 20/11

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu Tập 52
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 83, 84
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Bỏ ơi! Mẹ thích gì?
- 08:45 Sáng tạo Việt
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 34
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 85, 86
- 20:00 Vua đầu bếp nhí
- 21:15 Sing my songs
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI 21/11

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 53
- 02:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 85, 86
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chét
- 08:00 Sáng tạo Việt
- 10:00 Vua đầu bếp
- 11:00 Phim truyện VN
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 81
- 14:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Tôi làm cha
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 87, 88
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phải đẹp
- 21:15 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 2
- 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 23
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 22/11

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 54
- 02:15 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 87, 88
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chét
- 08:00 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim truyện vn
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 82
- 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 23
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 89, 90
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phải đẹp
- 21:15 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 3
- 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 24
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 23/11

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 55
- 02:15 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 89, 90
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng



**DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI!  
DUY LỢI TRÊN ĐẦU VÕNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ!**

*Thoải mái nghỉ ngơi  
Tuyệt vời cuộc sống!*



TOP 100  
THƯƠNG HIỆU VIỆT  
TOP 50  
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100  
THƯƠNG HIỆU MẠNH  
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG  
BÌNH CHỌN



*Võng xếp kiểu quá sướng  
Thiết kế: Lâm Tấn Lợi*

**Kiểu đã thắng kiện tại Nhật và Mỹ về sáng chế!**

**Luôn có:**

- ♦ Võng xếp kiểu quá sướng - 3 cỡ
  - ♦ Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- ♦ Giá phơi khăn + Mắc áo - 3 loại
  - ♦ Ghé + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 3 cỡ
  - ♦ Ghé yêu



*Kỷ lục Guinness  
Kỷ lục Việt Nam!*

*Giường xếp kiểu cùng sướng  
Thiết kế: Lâm Tấn Lợi*

**CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI**

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, Phường Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

**ĐT:** (08) 3754 5011 - Fax: (08) 3754 5208

**Hotline:** 0903 03 03 03 - 0933 888 888 - 0934 888 888

**Nhận các đại lý trên toàn quốc**

**HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - **ĐT:** (04) 3753 0011 - 3753 0033

**SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

**CH SỐ 1:** 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - **ĐT:** (08) 3894 0011 - 3894 0077

**CH SỐ 2:** 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - **ĐT:** (08) 3834 6888 - 3834 6999

**CH SỐ 3:** 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối) - **ĐT:** (08) 3834 3810 - 3832 8990

# XEM GÌ? VTV3



08:00 Xả xì chét  
 08:00 Ai là triệu phú  
 10:00 Vì bạn xứng đáng  
 11:00 Phim truyện VN  
 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 83  
 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 24  
 15:00 Bước nhảy ngàn cân  
 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 91, 92  
 20:00 Đứng để tiền rơi  
 21:00 Sắc màu phải đẹp  
 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 7  
 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 25  
 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 24/11

00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 56  
 02:15 Đứng để tiền rơi  
 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 91, 92  
 05:00 Điều ước thứ 7  
 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 08:00 Thời trang và cuộc sống  
 10:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?  
 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 84  
 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 25  
 15:00 Gương mặt thân quen nhí  
 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 93, 94  
 20:00 Nhà cười  
 21:00 Sắc màu phải đẹp  
 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 8  
 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 26  
 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 25/11

00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 57  
 02:15 Đường lên đỉnh Olympia  
 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 93, 94  
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
 05:00 Đứng để tiền rơi  
 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Đứng để tiền rơi  
 10:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 85  
 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 26  
 15:00 Hoán đổi  
 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 95, 96  
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
 21:00 Sắc màu phải đẹp

21:15 Gương mặt thân quen nhí  
 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 26/11

00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 58  
 02:15 Chuẩn cơm mẹ nấu  
 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 95, 96  
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 05:00 Nhà cười  
 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:45 Điều ước thứ 7  
 10:00 Chiếc nón kỳ diệu  
 12:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?  
 13:00 Muôn màu Shwobiz  
 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 1  
 15:00 Cầu thủ nhí 2016  
 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 97, 98  
 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi  
 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 27/11

00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 59  
 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 97, 98  
 04:30 Vui khoẻ có ích  
 05:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?  
 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao  
 08:00 Bỏ ơi! Mẹ thích gì?  
 11:00 100 triệu 1 phút  
 12:00 Cổ lên con yêu  
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 2  
 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu  
 15:30 Vì bạn xứng đáng  
 17:00 Phim HQ: Không phải tiếng sét ái tình - Tập 1, 2  
 20:00 Vua đầu bếp  
 21:15 Sing my songs  
 23:30 Bí mật tạo hóa

## THỨ HAI 28/11

00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 60  
 02:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?  
 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình - Tập 1, 2  
 04:30 Bàn thắng vàng  
 05:00 Vui khoẻ có ích  
 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 08:30 Sáng tạo Việt  
 10:00 Vua đầu bếp  
 11:00 Phim truyện VN  
 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 86  
 14:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?  
 15:00 Phim truyện: Nghi phạm  
 17:00 Phim ĐL: Không phải là tiếng sét ái tình - Tập 3, 4

20:00 Con biết tuốt  
 21:00 Sắc màu phải đẹp  
 21:15 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 4  
 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 27  
 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 29/11

00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 61  
 02:00 Vì bạn xứng đáng  
 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình - Tập 3, 4  
 04:30 Con biết tuốt  
 05:00 Chiếc nón kỳ diệu  
 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 08:30 Con biết tuốt  
 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
 11:00 Phim truyện VN  
 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 87  
 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 27  
 17:00 Phim ĐL: Không phải là tiếng sét ái tình - Tập 5, 6  
 20:00 Ai là triệu phú  
 21:00 Sắc màu phải đẹp  
 21:15 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 5  
 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 28  
 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 30/11

00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 62  
 02:00 Vui khoẻ có ích  
 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình - Tập 5, 6  
 04:30 Chiếc nón kỳ diệu  
 05:00 Vì bạn xứng đáng  
 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 08:30 Ai là triệu phú  
 10:00 Vì bạn xứng đáng  
 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 88  
 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 28  
 15:00 Bước nhảy ngàn cân  
 17:00 Phim ĐL: Không phải là tiếng sét ái tình - Tập 7, 8  
 20:00 Đứng để tiền rơi  
 21:00 Sắc màu phải đẹp  
 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 9  
 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 29  
 23:30 Chuyện đêm muộn

**Chờ**

# XEM GÌ? VTV8



## THỨ TƯ - 16/11

- 07:45 Văn hóa miền trung - số 13
- 12:00 Phim VN: Phận đàn bà - tập 34/42
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 5/98
- 15:00 Một bước để chiến thắng tập 22
- 17:00 Phim truyện: Sự thật nghiệt ngã - tập 50/52
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 23/33
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - tập 2

## THỨ NĂM - 17/11

- 07:45 Atlas Miền Trung : về vùng đất đỏ bazan phần 3 – đến với buôn đôn
- 12:00 Phim VN: Phận đàn bà - tập 35/42
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 6/98
- 17:00 Phim truyện: Sự thật nghiệt ngã - tập 51/52
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 24/33
- 20:55 Tâm sáng vưon xa
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - tập 3

## THỨ SÁU - 18/11

- 07:45 Phim tài liệu khoa giáo: Giải pháp mới phòng bệnh chét nhanh ở cây hồ tiêu
- 12:00 Phim VN: Phận đàn bà - tập 36/42
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 7/98
- 14:55 Gặp nhau để cười
- 17:00 Phim truyện: Sự thật nghiệt ngã - tập 52/52
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 25/33
- 20:55 Khát vọng Việt Nam
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - tập 4

## THỨ BẢY - 19/11

- 07:45 Ca nhạc
- 08:15 Atlas Miền Trung
- 12:00 Phim VN: Phận đàn bà - tập 37/42
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 8/98
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 26/33
- 19:45 An ninh cuộc sống số 40
- 20:55 Bộ ba hoàn hảo
- 21:40 Gặp nhau để cười

## CHỦ NHẬT - 20/11

- 07:45 Miền trung xanh
- 12:00 Phim VN: Phận đàn bà - tập 38/42
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 9/98
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 27/33
- 19:45 Quốc phòng toàn dân - số 43
- 20:55 Ấm áp com nhà
- 21:25 Vì an toàn sức khỏe số 8/13
- 21:40 Một bước để chiến thắng: tập 23

## THỨ HAI - 21/11

- 07:45 Bộ ba hoàn hảo
- 10:15 Chất lượng cuộc sống
- 12:00 Phim VN: Phận đàn bà - tập 39/42

- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 10/98
- 17:00 Phim truyện
- 18:45 Phóng sự
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 28/33
- 20:00 Phim truyện :
- 21:10 Phim truyện :
- 22:00 Chuyện từ cơ sở

## THỨ BA - 22/11

- 07:45 Ấm áp com nhà
- 08:15 Nét đẹp cuộc sống
- 12:00 Phim VN: Phận đàn bà - tập 40/42
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 11/98
- 17:00 Phim truyện
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 29/33
- 20:00 Phim truyện
- 20:55 Đằng sau những cung đường
- 21:10 Phim truyện :
- 22:00 Văn hóa miền Trung

## THỨ TƯ - 23/11

- 08:15 Đằng sau những cung đường
- 10:15 Tư vấn sức khỏe: Bệnh zona và giới leo
- 12:00 Phim VN: Phận đàn bà - tập 41/42
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 12/98
- 17:00 Phim truyện
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 30/33
- 20:00 Phim truyện
- 22:00 Kinh tế miền Trung

## THỨ NĂM - 24/11

- 07:45 Atlas miền trung
- 10:15 Người nông dân hiện đại
- 12:00 Phim VN: Phận đàn bà - tập 42/42
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 13/98
- 17:00 Phim truyện
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 31/33
- 20:00 Phim truyện
- 20:55 Tâm sáng vưon xa

## THỨ SÁU - 25/11

- 07:45 Phim tài liệu khoa giáo: Gốc tự do - sát thủ giấu mặt
- 08:15 Tâm sáng vưon xa
- 10:15 Tôi yêu Việt Nam
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 14/98
- 17:00 Phim truyện
- 18:45 Phóng sự
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 32/33
- 20:00 Phim truyện
- 21:10 Phim truyện :
- 22:00 Chương trình địa phương

## THỨ BẢY - 26/11

- 07:45 Ca nhạc (đặc sắc miền trung)
- 08:15 Atlas miền trung : Mùa vàng trên đỉnh pù luông
- 10:15 Sáng tạo khởi nghiệp: Số 32 - 2016
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 15/98
- 17:00 Phim truyện
- 18:45 Phóng sự
- 19:00 Phim VN: Dâu trăm họ - tập 33/33
- 20:00 Phim truyện
- 20:55 Bộ ba hoàn hảo
- 21:40 Gặp nhau để cười

## CHỦ NHẬT - 27/11

- 07:45 Miền trung xanh
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - tập 16/98
- 17:00 Phim truyện
- 18:45 Phóng sự
- 20:00 Phim truyện
- 20:55 Ấm áp com nhà
- 21:25 Vì an toàn sức khỏe số 9/13
- 21:40 Một bước để chiến thắng tập 24

## THỨ HAI - 28/11

- 07:45 Bộ ba hoàn hảo
- 12:00 Phim VN
- 12:55 Phim truyện
- 16:30 Văn hóa miền trung
- 17:00 Phim truyện
- 19:00 Phim truyện VN
- 20:00 Phim truyện NN
- 20:55 Nét đẹp cuộc sống
- 21:10 Phim truyện
- 22:00 Chuyện từ cơ sở

## THỨ BA - 29/11

- 07:45 Ấm áp com nhà
- 11:00 Phóng sự
- 12:00 Phim VN
- 12:55 Phim truyện
- 16:30 An ninh cuộc sống
- 19:00 Phim truyện VN
- 20:00 Phim truyện NN
- 20:55 Đằng sau những cung đường
- 21:10 Phim truyện
- 22:00 Văn hóa miền trung - số 7

## THỨ TƯ - 30/11

- 07:45 Văn hóa miền trung: Văn hóa miền trung - số 7
- 12:00 Phim VN
- 12:55 Phim truyện
- 16:30 Phim tài liệu
- 18:45 Phóng sự
- 19:00 Phim truyện VN
- 20:00 Phim truyện NN
- 20:55 Nâng cánh ước mơ
- 21:10 Phim truyện
- 22:00 Kinh tế miền trung: Hiệu quả từ mô nh du lịch canh nông

# XEM GÌ? VTV9



## THỨ TƯ - 16/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 62/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 12/25
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 63/80
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 8/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 24/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 65/182

## THỨ NĂM - 17/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 63/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 13/25
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 64/80
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 9/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 25/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 66/182

## THỨ SÁU - 18/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 64/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 14/25
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 65/80
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 10/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 26/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 67/182

## THỨ BẢY - 19/11

- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 65/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 15/25
- 14:00 Phim VN: Ai rành 6 câu: Hòa điệu đất chín rồng
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 11/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 27/38

## CHỦ NHẬT - 20/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 66/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 16/25
- 14:00 Phim VN: Sài Gòn đêm thứ bảy
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 12/50
- 19:00 Siêu mẫu nhí
- 20:30 VTV kết nối
- 21:30 Phim truyện cuối tuần: Những con búp bê

## THỨ HAI - 21/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 67/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 17/25

- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 66/80
- 15:25 Rong ruổi đất phương nam: Một thoáng nha trang
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 13/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 28/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 68/182
- 21:55 Phim VN: Cha rơi - tập 36/37

## THỨ BA - 22/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 68/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 18/25
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 67/80
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 14/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 29/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 69/182
- 21:55 Phim VN: Cha rơi - tập 37/37

## THỨ TƯ - 23/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 69/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 19/25
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 68/80
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 15/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 30/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 70/182

## THỨ NĂM - 24/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 70/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 20/25
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 69/80
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 16/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 31/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 71/182
- 21:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam

## THỨ SÁU - 25/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 71/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 21/25
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 70/80
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 17/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 32/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 72/182
- 21:10 The cover

## THỨ BẢY - 26/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 72/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 22/25
- 14:00 Sân khấu cải lương: Đò chiều
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 18/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 33/38
- 21:30 X-show
- 22:00 Phút tám 9

## CHỦ NHẬT - 27/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 73/123
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 23/25
- 15:40 Quốc phòng toàn dân: Hiệu quả hoạt động của dân quân tự vệ ở các doanh nghiệp nước ngoài
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 19/50
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Cùng ngư dân bám biển
- 21:30 Hòa điệu đất chín rồng: Vỡ cải lương: mẹ của chúng con

## THỨ HAI - 28/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 12:00 Phim truyện: xác suất hôn nhân - tập 24/25
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 71/80
- 15:25 Rong ruổi đất phương nam: Cận giờ - hành trình rừng và biển
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 14/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 20/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 34/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 73/182

## THỨ BA - 29/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 12:00 Phim truyện: Xác suất hôn nhân - tập 25/25
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 72/80
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 15/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 21/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 35/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 74/182

## THỨ TƯ - 30/11

- 06:00 Sáng phương Nam
- 14:00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 73/80
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 16/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 22/50
- 19:00 Phim truyện: Mã tổ - tập 36/38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhược hữu tình - tập 75/182

**Chờ**

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16/11 đến 30/11/2016)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Mơ hoang

### Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Tình muộn

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Cặp đôi khác khẩu

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Áo cưới thiên đường

### Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-22/11: Phim

HQ: Năm ngón tay

Từ ngày 23-30/11: Phim

HQ: Bóng ma

### Buổi tối (20h45).

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Phim TQ: Bẫy tình 2

\* Chủ nhật.

Ngày 20,27/11: Phim

nước ngoài

### Buổi tối ( 22h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Hoàng tử gác

mái

## HẢI PHÒNG

### Buổi 1h30

Ngày 16/11: Phim TQ: Mười năm yêu em

Từ 17 - 30/11: Phim NB: Đặc vụ Tokyo

### Buổi 3h30

Từ 16 - 23/11: Phim HQ: Chi có thể là yêu

Từ 24 - 30/11: Phim Áo: Đợi phá án thần tốc

### Buổi 6h00:

Phim VN: Sông dài

Ngày 20/11: Phim VN: Thầy và trò

### Buổi 9h00

Từ 16 - 24/11: Phim HQ: Thời đại hoàng kim của những cô gái lỡ thì

Từ 25 - 30/11: Phim HQ: Sóng để yêu

### Buổi 12h00

Từ 16 - 26/11: Phim HQ: Muôn

nẻo tình yêu

Từ 27 - 30/11: Phim HQ: Đế quốc hoàng kim

### Buổi 15h00

Phim VN: Vết sẹo

### Buổi 17h30

Từ 16 -17/11: Phim HQ: Ngược dòng quá khứ

Từ 18 - 30/11: Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác

### Buổi 21h00

Từ 16 - 24/11: Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

Từ 25 - 30/11: Phim HQ: Vì sao đưa anh tới

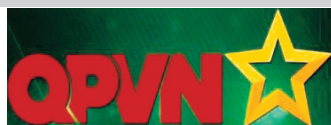
Chủ nhật :

Phim VN : Trò chơi hôn nhân

### Buổi 23h20

Từ 16 - 18/11: Phim ĐL: Lối về hạnh phúc

Từ 19 - 30/11: Phim TQ: Đường son đại địa chấn



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Khoa học thường thức  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên đảo Tổ quốc  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV  
22h35: Cuộc sống quanh tôi  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhấn tìm đồng đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ mật  
22h35: Góc cuộc sống  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
22h35: Xe và đam mê  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhận diện sự thật  
21h00: Sống trong quân ngũ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
22h35: Kỳ lục quân sự  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng điệu  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hành trình 1735+  
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h30: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian  
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần  
22h35: Thế giới số  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

## CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16/11 - 30/11/2016)

### LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Sắc màu đam mê (Phim Mexico – 122 tập)	Tập 119 – 122/122 (Từ ngày 16 – 19/11)
	Cuộc chiến hai nàng dâu (Phim Trung Quốc – 41 tập)	Tập 1 – 11/41 (Từ ngày 20 – 30/11)
9h00	Con gái vị thẩm phán (Phim Việt Nam – 31 tập)	Tập 21 – 31/31 (Từ ngày 16 – 26/11)
	Áo vọng (Phim Việt Nam – 35 tập)	Tập 1 – 4/35 (Từ ngày 27 – 30/11)
12h00	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc – 100 tập)	Tập 74 – 88/100 (Từ ngày 16 – 30/11)
17h15	Phá án (Phim Ấn Độ – 70 tập)	Tập 8 – 22/70 (Từ ngày 16 – 30/11)
20h50	Mặt nạ hoa hồng (Phim Philippines – 56 tập)	Tập 47 – 56/56 (Từ ngày 16 – 25/11)
	Sống để yêu (Phim Hàn Quốc – 35 tập)	Tập 1 – 5/35 (Từ ngày 26 – 30/11)
22h00	Hoa đồng nội (Phim Việt Nam – 40 tập)	Tập 34 – 40/40 (Từ ngày 16 – 2/11)
	Ngọn cỏ gió đùa (Phim Việt Nam – 45 tập)	Tập 1 – 8/45 (Từ ngày 23 – 30/11)

### LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Lửa hận tình thù (Phim Hàn Quốc – 84 tập)	Tập 28 – 42/84 (Từ ngày 16 – 30/11)
11h00	Trái tim mỹ nhân (Phim Ấn Độ – 175 tập)	Tập 148 – 162/175 (Từ ngày 16 – 30/11)
13h45	Tay chơi miệt vườn (Phim Việt Nam – 33 tập)	Tập 4 – 18/33 (Từ ngày 16 – 30/11)
16h45	Loạn thế giai nhân (Phim Trung Quốc – 44 tập)	Tập 14 – 28/44 (Từ ngày 16 – 30/11)
19h00	Sức nặng tình thâm (Phim Việt Nam – 32 tập)	Tập 25 – 32/32 (Từ ngày 16 – 23/11)
	Hợp đồng scandal (Phim Việt Nam – 33 tập)	Tập 1 – 7/33 (Từ ngày 24 – 30/11)
20h00	Ngoại tình (Phim Philippines – 38 tập)	Tập 3 – 17/38 (Từ ngày 16 – 30/11)

### PHIM GIỜ VÀNG TRÊN



#### SỐNG ĐỂ YÊU

(Phim Hàn Quốc – 35 tập)



Bộ phim xoay quanh cuộc đời của người phụ nữ nổi tiếng trong lịch sử Hàn Quốc – Jang Ok Jung (Jang Hee Bin). Cô bắt đầu sự nghiệp như một cung nữ may vá quần áo, một

nhà thiết kế thời trang trong triều đại Joseon. Bằng nhan sắc yêu kiều, nhân cách và tài năng của mình, Jang Ok Jung đã thực sự tỏa sáng và chinh phục trái tim của Hoàng đế Lee Soon. Lên ngôi từ năm 14 tuổi, liên tục phải đối mặt với những âm mưu ám sát, lật đổ của quần thần, Hoàng đế Lee Soon đã không ít lần rơi vào bi kịch bế tắc, đau khổ khi phải lựa chọn giữa ngôi vị và tình yêu với Jang Ok Jung. Rốt cuộc, để làm tròn vai trò của một đấng quân vương mang trọng trách quốc gia trên vai, Lee Soon thậm chí đã phải dằn lòng ban cái chết cho tình yêu duy nhất của đời mình. Để rồi sau đó, ông tiếp tục phải theo đuổi tình yêu ấy cho đến lúc nhắm mắt lia đời...

Phim phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 26/11.

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN



#### HỢP ĐỒNG SCANDAL

(Phim Việt Nam – 33 tập)

Nam và Diễm Hồng cùng sinh ra và lớn lên ở một vùng quê nghèo. Hai người yêu nhau tha thiết nhưng Diễm Hồng chưa sẵn sàng kết hôn với Nam vì cô mơ ước trở thành người mẫu nổi tiếng. Khi biết mình có thai với Nam, cô đành chấp nhận lấy anh như một lựa chọn bất đắc dĩ. Song với khát khao cháy bỏng được dấn thân vào thế giới showbiz, Diễm Hồng đã quyết định bỏ lại chồng con lên thành phố để thực hiện ước mơ dang dở của mình. Quá yêu và không muốn mất Diễm Hồng, Nam đã tìm cách thâm nhập giới nghệ sĩ với mong muốn níu kéo tình cảm với Hồng. Cặp vợ chồng này đã phải đối mặt với đủ thứ cạm bẫy, âm mưu, tranh đoạt đen tối ẩn sau ánh hào quang của showbiz và rồi số phận sẽ đưa họ đến đâu?



Phim phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 24/11.



# Hợp đồng tiền hôn nhân

## KHÔNG LẪNG MẠN NHƯNG CẦN THIẾT

**YÊU LÀ MỘT TRẠNG THÁI CẢM XÚC, TUY NHIÊN, KHÔNG CÓ GÌ TRÊN ĐỜI NÀY THIẾU BẢO ĐẢM VÀ MONG MANG HƠN CẢM XÚC. DÙ ĐANG NGẬP TRÀN TRONG TÌNH YÊU THÌ CÁC CẶP ĐÔI CŨNG NÊN CÓ PHƯƠNG ÁN PHÒNG VỆ CHO MÌNH, ĐẶC BIỆT LÀ PHỤ NỮ, ĐỂ GIẢM THIỂU TỐI ĐA NHỮNG TỖN THƯƠNG KHI RƠI VÀO CẢNH “ĐƯỜNG AI NÁY ĐI”. NHỮNG BẢN THỎA THUẬN TRƯỚC HÔN NHÂN SẼ GIÚP CÁC CẶP ĐÔI XÁC ĐỊNH ĐƯỢC CÁCH QUẢN LÝ TIỀN BẠC CŨNG NHƯ TRÁCH NHIỆM CHĂM SÓC CON CÁI.**



### HỢP ĐỒNG TIỀN HÔN NHÂN LÀ GÌ?

Hợp đồng hôn nhân là một thỏa thuận lập thành văn bản, do hai bên nam và nữ kí với nhau trước khi kết hôn, có nội dung thỏa thuận các vấn đề pháp lí như phân định tài sản chung, riêng, trước, trong và sau hôn nhân; hoặc liên quan đến việc một hoặc hai bên muốn chấm dứt hợp đồng hôn nhân, quyền nuôi con và chia tài sản nếu vợ chồng li hôn.

Mặc dù sở hữu rất nhiều tài sản và 6 đứa con nhưng vụ li hôn của Brad Pitt và Angelina Jolie không có nhiều tình tiết gay cấn để báo chí khai thác. Trước khi trao lời thề nguyện trong đám cưới bí mật tại biệt thự Chateau Miraval ở miền Nam nước Pháp hồi cuối tháng 8/2014, cặp

đôi quyền lực đã kí vào bản thỏa thuận hôn nhân được luật sư hai bên soạn thảo cực kì chi tiết. Đây là cơ sở để giải quyết những vấn đề liên quan đến tài sản. Về con cái, trong bản hợp đồng có một điều khoản quy định rằng, Angelina Jolie sẽ được toàn quyền nuôi các con của họ nếu Brad không chung thủy. Cho tới lúc này, nữ diễn viên chưa chứng minh được chồng mình ngoại tình nên cặp đôi vẫn đang tranh chấp quyền nuôi con.

Hiện nay, ở các nước phương Tây, hợp đồng tiền hôn nhân được công nhận và thậm chí là một thủ tục bắt buộc trước khi nam nữ kết hôn. Nó được xem là một biện pháp bảo vệ quyền lợi của đôi bên trước khi bước vào hôn nhân. Ở Việt Nam, về danh chính ngôn thuận, hợp đồng tiền hôn nhân chưa có. Nhưng theo quy định của Luật Hôn nhân gia đình sửa đổi năm 2014 đã công nhận chế độ thỏa thuận xác lập tài sản chung của vợ chồng. Theo đó, Điều 47 Luật Hôn nhân và gia đình 2014 về Thỏa thuận xác lập chế độ tài sản của vợ chồng quy định: “Trong trường hợp hai bên kết hôn lựa chọn chế độ tài sản theo thỏa thuận thì thỏa thuận này phải được lập trước khi kết hôn, bằng hình thức văn bản có công chứng hoặc

chứng thực. Như vậy, nhìn ở một góc độ thì pháp luật chỉ công nhận Hợp đồng hôn nhân thỏa thuận về tài sản trước và trong, sau khi kết hôn. Các đối tượng khác như quyền nuôi con sau li hôn chưa được thừa nhận.

### HỢP ĐỒNG HÔN NHÂN CÓ ẢNH HƯỞNG TỚI HẠNH PHÚC GIA ĐÌNH?

Theo cách suy nghĩ của người Việt, làm hợp đồng trước khi đám cưới là không đúng với thuần phong mỹ tục. Nhiều người cho rằng, hôn nhân là điều vô cùng thiêng liêng chứ không phải thương vụ làm ăn mà cần phải có hợp đồng. Nếu không tin tưởng thì đừng lấy nhau. Tuy nhiên, mọi thứ trên đời này đều có thể thay đổi. Đặc biệt, trong cuộc sống hiện đại với đầy những áp lực và cám dỗ, tình cảm lại là thứ dễ thay đổi nhất. Thời gian gần đây, tỉ lệ li hôn ở Việt Nam đang tăng rất nhanh. Theo thống kê mới nhất, tỉ lệ li hôn so với kết hôn là 25%, có nghĩa trong 4 đôi đi đăng kí kết hôn thì có 1 đôi ra tòa. Những tranh chấp sau hôn nhân chưa bao giờ là chuyện dễ dàng mà phần thiệt thòi luôn thuộc về phụ nữ và những đứa trẻ vô tội.

BẢO ANH  
(Xem tiếp trang 82)

# KHÔNG LÃNG MẠN...

(Tiếp theo trang 81)



“Hợp đồng hôn nhân có vẻ không lãng mạn nhưng rất cần thiết. Phụ nữ nên làm thế để tự bảo vệ mình. Hai năm trước khi kết hôn, tôi và chồng đã kí hợp đồng hôn nhân, thỏa thuận các vấn đề liên quan đến tài chính, nợ nần, tài sản thừa kế, đặc biệt là nguyên tắc không bạo hành và không ngoại tình. Nếu li hôn, con để cho người còn lại nuôi” - chị Hoa, giám đốc tiếp thị của một ngân hàng lớn tại TPHCM chia sẻ.

Thực tế, đăng kí kết hôn cũng là một dạng của Hợp đồng hôn nhân được pháp luật công nhận. Tuy nhiên, có những điều khoản quy định chưa rõ ràng nên cần có thêm thỏa thuận trước hôn nhân để đảm bảo sự bình đẳng, chủ động trong hôn nhân. Nếu cả hai bên đều đồng lòng thì hợp đồng hôn nhân không hề ảnh hưởng gì tới hạnh phúc gia đình. Thậm chí, nó còn khiến người trong cuộc phải chùn bước mỗi khi có ý định phạm lỗi. “Minh nghĩ là nên kí hợp đồng hôn nhân. Khi đã tin tưởng và hết lòng yêu nhau thì tự khắc bản hợp đồng đó trở thành vô giá trị” - Linh Đan, 24 tuổi, bày tỏ quan điểm.

Theo Luật sư Trần Hồng Phong, Luật hôn nhân và gia đình Việt Nam cần bổ sung quy định về hôn khế sao cho trước khi kết hôn, hai bên có quyền (nhưng không bắt buộc) thỏa thuận với nhau về những vấn đề liên quan đến tài sản, nhân thân, thậm chí là cả việc nuôi con, chia tài sản khi li hôn... Suy cho cùng, quan hệ hôn nhân chính là một “giao kết dân sự” và tình cảm giữa hai cá nhân nên cũng tiềm ẩn biết bao nhiêu rủi ro như mọi giao dịch dân sự khác.

BẢO ANH

**KHÔNG BAO GIỜ LÀ QUÁ SỚM ĐỂ DẠY TRẺ VỀ ĐỒNG TIỀN. DẠY VỀ TIỀN BẠC LÀ MỘT PHẦN QUAN TRỌNG TRONG GIÁO DỤC TRẺ. VIỆC TIÊU, TIẾT KIEM TIỀN... LÀ BÀI HỌC QUAN TRỌNG GIÚP TRẺ TỰ TIN KIỂM SOÁT TÀI CHÍNH CỦA MÌNH NGAY TỪ KHI CÒN NHỎ.**

## SAI LẦM PHỔ BIẾN

Với suy nghĩ “tiền là bạc”, rất nhiều cha mẹ chọn cách lãng tránh nói về tiền bạc vì sợ làm hư con, không định hướng cách chi tiêu cho bé, nói dối khi trẻ đòi mua thứ gì đó... Người lớn thường cho rằng, trẻ con còn quá bé, không biết và không cần phải biết sớm, đợi khi bé lớn mới dạy con về tiền. Tuy nhiên, nếu không đặt nền móng cơ bản cho con về cách tiêu và tiết kiệm tiền ngay từ khi còn nhỏ sẽ khiến trẻ sử dụng đồng tiền kém hiệu quả và khó khăn hơn trong tương lai. Mọi đứa trẻ, từ bé đến lớn, đều cần phải biết tôn trọng đồng tiền và biết cân nhắc chi tiêu. Đó là hành trang giúp trẻ bước vào đời với kiến thức đúng đắn về tài chính.

Hình ảnh bà mẹ dắt con đi siêu thị và chọn cách chấm dứt đòi hỏi của con bằng những câu trả lời gay gắt: “Mẹ không có đủ tiền” hoặc “Nhà mình nghèo lắm” thường diễn ra. Tuy nhiên, đó lại là những lời nói không hiệu quả trong cách giáo dục trẻ con. Khi lớn lên, trẻ có thể biết đó là những lời nói dối. Điều này vô hình chung khiến trẻ không còn tin tưởng vào lời nói của cha mẹ. Nên chăng, cha mẹ giải

thích thêm lí do tại sao không thể mua thứ bé đòi hoặc chỉ cho bé được chọn mua món đồ nào cần thiết hơn. Điều này sẽ giúp bé hình thành thói quen biết cân nhắc khi muốn mẹ mua cho một món đồ.

Cùng với suy nghĩ này, nhiều phụ huynh thường né tránh những chủ đề nhạy cảm về tiền bạc trước mặt con cái. Họ giấu diếm những khó khăn xảy ra trong vấn đề tài chính của gia đình, tránh nói đến chuyện thu và chi trong gia đình hay lãng tránh các câu hỏi của con về nguồn gốc và giá trị của đồng tiền... Đây là cách dạy con không khoa học vì nó có thể khiến bé mắc phải nhận thức sai lầm vì không được cha mẹ chỉ dẫn. Nhiều gia đình có thói quen tiêu tiền phung phí, điều này khiến trẻ lớn lên sẽ có kĩ năng quản lí và tiêu tiền rất kém, không bao giờ biết cân nhắc và tiết kiệm.

## DẠY CON TIÊU VÀ TIẾT KIEM TIỀN

Theo các chuyên gia tâm lí, càng dạy bé sớm về tiền bao nhiêu thì càng tốt bấy nhiêu. Ở lứa tuổi từ 3 đến 5, cha mẹ nên bắt đầu trao đổi với trẻ các vấn đề liên quan đến tiền. Bé sẽ xây



# Dạy con về tiền

dựng được thói quen tiết kiệm từ sớm, tạo nền tảng cho việc chi tiêu hợp lý về sau.

Một cách dạy thực tế và hữu hiệu nhất là cha mẹ cho trẻ tham gia vào các buổi mua sắm. Vừa mua sắm, cha mẹ vừa giảng giải cho con giá trị mỗi tờ tiền, đồng thời dạy cho con cách lựa chọn, công dụng của món đồ và giải thích lý do nên hay không nên mua vật dụng. Đây là cách truyền tải quan niệm về tiền bạc và tài chính một cách tự nhiên tới con. Nếu con muốn thứ đồ vật không cần thiết hoặc đắt tiền, kể cả mua được cũng nên nói “không” với con. Tuy nhiên, kèm theo lời từ chối cần phải kiên nhẫn giải thích nguyên nhân không mua, nói cho con biết về sự lãng phí khi mua một món đồ không cần thiết hoặc chuyển sang một nhu cầu thiết thực hơn.

Khi trẻ lớn hơn một chút, cha mẹ có thể cho con một khoản tiền tiêu vặt, thay vì phát cho con một khoản tiền tiêu vặt mỗi tuần, cha mẹ hãy giao việc sau đó trả cho con một chút tiền. Có rất nhiều công việc vặt trong gia đình phù hợp với trẻ như: rửa bát, quét nhà, phơi đồ, gấp quần áo... Cho trẻ làm việc nhà để đổi lấy thù lao cũng là một cách giáo dục hay, tuy nhiên, cha mẹ vẫn cần phải xem xét cẩn thận, không phải mọi việc nhà đều trả thù lao. Song song với đó, cha mẹ có thể nhờ con đi mua một số đồ ở cửa hàng. Nếu trẻ biết so sánh giá cả ở các cửa hàng với nhau và mua được những thứ cha mẹ giao mà vẫn còn thừa tiền, trẻ có được một khoản nho nhỏ để dùng vào những thứ mình muốn. Đây cũng là cách để trẻ biết tiết kiệm.

Cha mẹ đừng quên chỉ bảo con từng chút một về cách tiêu tiền và cho phép trẻ sử dụng tiền ở mức độ vừa đủ để có thể trải nghiệm những cung bậc cảm xúc khác nhau. Cũng như người lớn, khi tự kiếm ra tiền trẻ sẽ vô cùng hào hứng, thích thú và ngược lại sẽ có cảm giác tiếc nuối khi tiền rơi đi. Chính trạng thái cảm xúc này là động lực khiến trẻ muốn tiết kiệm tiền hơn. Cần dạy cho trẻ học cách chờ đợi và biết cách tiết kiệm tiền mỗi ngày để có đủ số tiền mua món đồ yêu thích. Đối với những trẻ ở lứa tuổi nhỏ, dạy cho con tiết kiệm tiền bạc bằng cách mua cho trẻ con những con heo



nhựa là một giải pháp ưu việt. Trẻ lớn hơn một chút, cha mẹ cần dạy con tiết kiệm bằng cách cần biết cách giữ gìn đồ vật. Khi trẻ đã thành thạo với khái niệm cơ bản của toán học, cha mẹ có thể dạy con những kiến thức tài chính như: tiền gửi, tài khoản tiết kiệm, cho vay hay vay nợ... Điều này sẽ giúp trẻ hiểu được khái niệm về tài chính một cách đúng đắn nhất và biết tự chịu trách nhiệm trong quá trình sử dụng tiền.

Để con có được nền tảng tốt về ý thức tiêu và tiết kiệm tiền, điều quan trọng là cha mẹ cần làm gương cho trẻ. Nếu cha mẹ tiêu tiền không tính toán, trẻ cũng sẽ học cách sử dụng đồng tiền hoang phí như vậy. Việc bố mẹ mua sắm có kế hoạch sẽ tác động tốt tới hành động của trẻ sau này. Dạy cho trẻ biết cách tiêu và tiết kiệm tiền nên được bắt đầu khi các con còn nhỏ tới khi trẻ lớn lên cần rèn luyện thành

lối sống. Cho trẻ trải nghiệm và chia sẻ những vấn đề tài chính với bố mẹ sẽ làm trẻ gắn gũi với gia đình và có trách nhiệm. Với cách hướng dẫn phù hợp lứa tuổi, trẻ sẽ tự lập hơn khi trưởng thành và có kế hoạch quản lý chi tiêu hợp lý trong cuộc sống.

ĐỨC DƯƠNG

**HỖND&UBND**  
**HUYỆN HOÀI ĐỨC**

**Địa chỉ: Thị trấn Trạm Trôi, Hoài Đức, Hà Nội**  
**Điện thoại: 0433 861 210**

# Trang Nhung ÁP Ử MỘT THƯƠNG HIỆU THỜI TRANG RIÊNG

Trang Nhung trong phim Ngày mai ánh sáng



VỚI NHIỀU KHÁN GIẢ ĐÃ XEM CÁC BỘ PHIM TRANG NHUNG ĐÓNG, VAI HOA TRONG NGÀY MAI ÁNH SÁNG (PHÁT SÓNG TRÊN VTV3) SẼ MANG ĐẾN CẢM NHẬN MỚI VỀ DIỄN XUẤT CỦA NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP NÀY. HAI NĂM SAU KHI SINH CON, CÔ GẦN NHƯ LUI HẸN VỀ CHĂM SÓC GIA ĐÌNH NHỎ. KHÔNG NHẬN LỜI ĐÓNG PHIM NHIỀU, HIỆN TẠI TRANG NHUNG ĐANG DÀNH NHIỀU TÂM HUYẾT ĐỂ HIỆN THỰC HÓA ƯỚC MƠ CÓ ĐƯỢC MỘT THƯƠNG HIỆU THỜI TRANG CỦA RIÊNG MÌNH.

## KHÔNG NGẠI LÀM XẤU MÌNH

**\* Đóng vai gái đẹp, sắc sảo nhiều rồi, lần này Trang Nhung hóa thân vào một cô gái làm nghề giúp việc trong Ngày mai ánh sáng, điều đó có thử thách bạn không?**

Mỗi vai diễn đều là một thử thách và mang lại nhiều cảm xúc khác nhau, sự hứng khởi giúp tôi khám phá khả năng diễn xuất của chính mình. Tôi may mắn khi được các đạo diễn tin tưởng giao hoá thân thành nhiều hình tượng nhân vật khác nhau. Tôi sợ nhất bị đóng khung ở

một dạng vai nào đó. Vai Hoa - cô giúp việc với gia cảnh khó khăn biết vượt lên chính mình cho tôi nhiều cảm xúc. Đây là một vai hay và đáng thương.

**\* Hoa là mẫu người phụ nữ có số phận lận đận, nhưng rất mạnh mẽ, dũng cảm đương đầu. Trang Nhung có gặp khó khăn gì trong vai diễn này?**

Tuy đã tham gia đóng nhiều phim truyền hình nhưng tôi vẫn gặp những khó khăn với vai Hoa, nhất là về tạo hình. Tôi phải cắt mái tóc ngắn để trông khờ khạo và quê quê một chút. Khó khăn lớn nhất

là trang phục. Vì đạo diễn cho rằng da tôi trắng và dáng người cao nên khi tôi mặc một bộ đồ nào dù cũ trông vẫn chưa toát lên được là một cô gái nhà nghèo. Được sự tư vấn của đạo diễn, tôi cũng tìm tòi để tìm ra được bộ đồ phù hợp với hình ảnh một cô gái nghèo. Quần áo phải màu sắc cũ kỹ, dáng suông thẳng, kín đáo, mặt gần như không trang điểm, cắt mái ngắn, đi dép thấp, những cái túi xách màu sắc cũng phải cũ kỹ. Tất nhiên, hơn hết vẫn là cảm xúc ở vai diễn để khán giả thấy được sự đáng thương của Hoa.

**\* Nhiều người vẫn mong ngóng những vai diễn mới của Trang Nhung, có vẻ như hai năm lại đây bạn khá im ắng trong vai trò diễn viên?**

Tôi sẽ trở lại với điện ảnh, chỉ là không biết lúc nào, nhưng tôi nghĩ sẽ có nhiều bất ngờ cho chính bản thân mình cũng như khán giả trong thời gian tới.

### **KHÁM PHÁ “VÙNG TRỜI” MỚI**

**\* Siêu mẫu, diễn viên, ca sĩ và giờ là nghệ thiết kế thời trang, có vẻ Trang Nhung không ngần ngại khám phá “vùng trời” mới cho bản thân nhỉ?**

Trước khi lập gia đình, Nhung đã có quá nhiều kỉ niệm đẹp với con đường nghệ thuật. Với người phụ nữ, mỗi thời điểm sẽ có những ưu tiên khác nhau, có thể ngày hôm qua nghệ thuật là số một nhưng hôm nay lại là gia đình. Tất nhiên, điều đó không có nghĩa tôi sẽ từ bỏ những đam mê nghệ thuật. Tôi chỉ đang muốn cân bằng mọi thứ mình đang có để không bao giờ cảm thấy tiếc nuối. Công việc hiện tại của Nhung khá bận rộn, chăm sóc con gái bé bỏng là niềm vui và hạnh phúc lớn nhất, cùng phụ giúp chồng về mảng truyền thông cho công ty. Thiết kế thời trang là một trong những đam mê của tôi từ khi làm người mẫu, từ rất lâu tôi ấp ủ sẽ có một thương hiệu thời trang riêng. Tôi nghĩ, bây giờ là thời điểm thích hợp.

**\* Công việc và gia đình đã khá bận rộn, Trang Nhung lấy đâu thời gian để dành cho công việc mới này?**

Đôi khi chúng ta hay tham lam ôm đồm nhiều việc nhưng Nhung nghĩ, nếu chúng ta tâm huyết, quyết tâm thì cái gì cũng có thể làm được. Điều quan trọng là biết cách sắp xếp công việc một cách tốt nhất để thực hiện đam mê của mình. Tôi may mắn có được hậu phương vững chắc từ phía gia đình chồng ủng hộ, chia sẻ, hỗ trợ, giúp đỡ nhau để làm tốt hơn mọi việc.

**\* Đâu là khởi nguồn cho niềm yêu thích thiết kế thời trang của Nhung? Vì sao đến thời điểm này Trang Nhung mới “chịu” khai phá khả năng này của mình?**



Vì đam mê thời trang nên Nhung chọn nghề người mẫu. Trong quá trình đó, tôi bắt đầu mê mẩn những mẫu trang phục của nhiều nhà thiết kế, sự tỉ mỉ từng đường kim mũi chỉ, từng chi tiết và đường nét mỗi bộ trang phục khiến tôi rất hứng thú. Tôi từng thiết kế rất nhiều bộ quần áo cho bản thân, nhiều người cũng hỏi là mua ở đâu, có bán không. Hiện giờ tôi đã lên ý tưởng cho hơn 50 mẫu áo quần, váy vóc và tôi sẽ từ từ tung ra các sản phẩm sau khi mọi thứ được chuẩn bị kĩ lưỡng. Tôi chỉ mong mình sẽ góp được một phần nào đó giúp mọi người đẹp hơn trong cuộc sống, đó là tâm huyết của tôi.

**\* Nếu có thể giới thiệu ngắn gọn thương hiệu thời trang của riêng mình đến khán giả, Trang Nhung sẽ nói điều gì? Và kế hoạch chính thức trình diện những bộ sưu tập thời trang do mình thiết kế trong thời gian tới?**

Tôi đánh mạnh vào chất liệu vải, họa tiết. Tôi mong muốn ai cũng có thể mặc những bộ đồ tôi thiết kế, ở nhiều hoàn cảnh khác nhau, đi chơi được, đi làm được, tiệc tùng nhẹ vẫn sử dụng được. Nói chung sẽ khá thông dụng với phong cách trẻ trung nhưng vẫn toát lên sự sang trọng. Tuy nhiên, tôi cũng chuẩn bị sẵn tâm lí “chín người mười ý” và tôi còn

phải khám phá, tìm hiểu gu ăn mặc của mọi người nhiều hơn.

**\* Lúc này có vẻ như cụm từ mẹ Vani đã vô cùng thân thuộc với nhiều bạn bè và những người yêu mến Trang Nhung rồi. Việc chăm sóc và bầu bạn với cô con gái nhỏ hẳn rất thú vị phải không? Bạn thấy mình thay đổi như thế nào kể từ khi có con gái?**

Vani đã mang đến nhiều cảm hứng trong cuộc sống cho tôi. Chính con gái là người tạo nên hình mẫu một người mẹ chứ không phải Nhung lựa chọn hay cố gắng để trở thành người mẹ như thế nào. Mọi thứ cứ tất yếu đến và đi, để rồi khi nhìn lại Nhung mới thấy mình thay đổi, nhất là về cảm xúc và trái tim. Từ tận đáy lòng tôi thấy nói bao nhiêu cũng chẳng thể đủ, chỉ biết tình yêu với con gái vô cùng quý giá và đáng được nâng niu. Vani là một người bạn thân, giúp Nhung trẻ trung hơn, yêu đời hơn, tươi mới và tự tin, tự hào đôi chút về bản thân.

**\* Hoàng Duy - chồng của Nhung cũng luôn dành cho Trang Nhung những lời khen, nhất là về tài nội trợ, chăm sóc gia đình để anh ấy yên tâm làm việc và hạnh phúc mỗi khi về nhà. “Chất Bắc” ở Trang Nhung là đó phải không?**

Gia đình tôi thuộc về truyền thống, mẹ tôi dạy dỗ con cái rất khắt khe. Khi còn nhỏ, chúng tôi xem đó là áp lực nhưng khi trưởng thành, tôi hiểu bao nhiêu lời cảm ơn dành cho mẹ cũng không đủ. Tôi hi vọng mình cũng có thể nuôi dạy con cái của mình như mẹ đã từng nuôi dạy chị em tôi. Tôi học được nhiều điều từ người mẹ tuyệt vời của mình. Sau khi lập gia đình, mẹ chồng cho Nhung thấy được sự bản lĩnh, mạnh mẽ của người phụ nữ nhưng lại rất đảm đang, chăm lo gia đình chu toàn. Mẹ chồng Nhung rất tâm lí và xem con cái như bạn bè nên dễ dàng chia sẻ cùng nhau. Có được hậu phương từ hai người mẹ như thế Nhung thấy mình may mắn và không có lí do gì để Nhung không cố gắng để trở thành mẫu người phụ nữ như hai mẹ được.

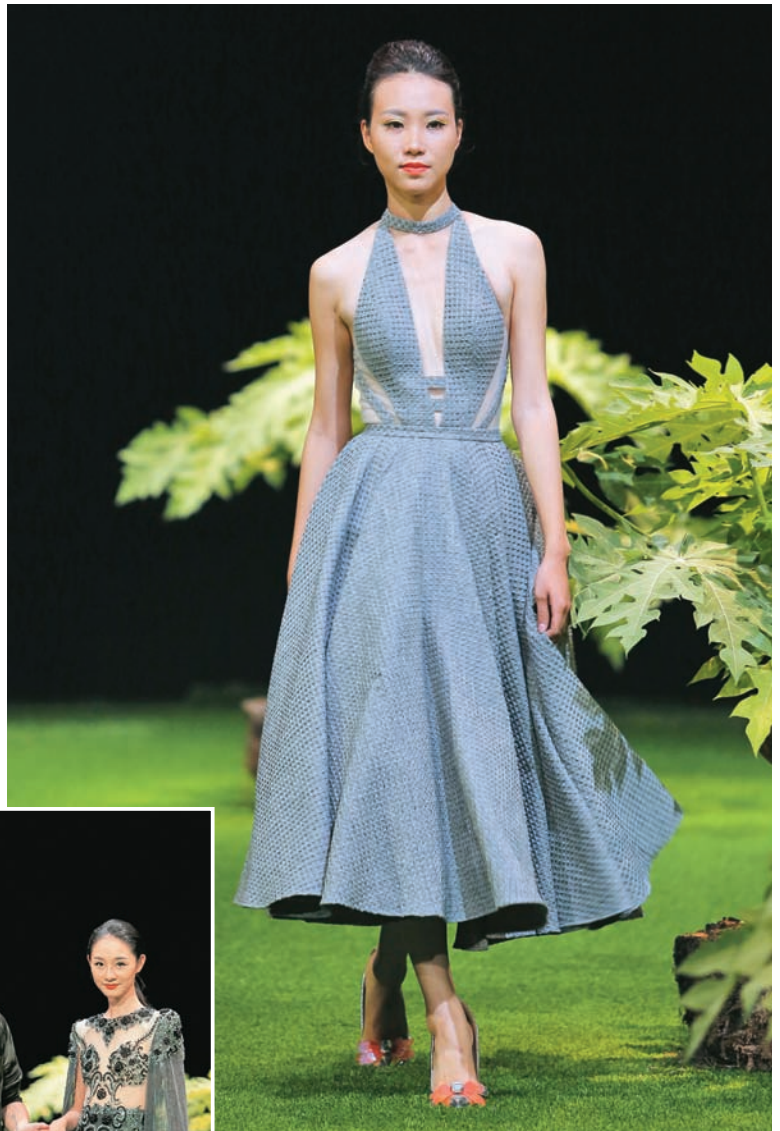
**\* Cảm ơn Trang Nhung!**

THỤC MIỀN (Thực hiện)

# QUYỀN RŨ VỚI ĐÀM DẠ HỘI



NHỮNG MẪU THIẾT KẾ ĐÀM DẠ HỘI MỚI NHẤT CỦA NTK TĂNG THÀNH CÔNG ĐƯỢC TRÌNH LÀNG TRONG TUẦN LỄ THỜI TRANG XUÂN - HÈ 2017 ĐÃ TẠO RA SỨC HẤP DẪN ĐẶC BIỆT VỚI PHẢI ĐẸP.



**X**u hướng chủ đạo của loạt thiết kế là kiểu dáng đầm dạ hội thướt tha, bổ sung đường xẻ cao táo bạo, giúp người mặc khoe khéo đôi chân thon dài. NTK Tăng Thành Công tính toán kỹ lưỡng vị trí xếp đặt những điểm nhấn trên trang phục nhằm tạo nên tổng thể hài hòa, cân đối, khai thác triệt để vẻ quyến rũ của phái đẹp. Những chi tiết cắt cúp khiến người mặc càng thêm hấp dẫn nhờ khoảng hở chùng mực, tinh tế. Chất liệu đa dạng cũng như màu sắc phong phú biến bộ sưu tập thành bản giao hưởng đầy thú vị. Xu hướng xẻ hai tà phóng khoáng cũng được nhà tạo một áp dụng linh hoạt, đem lại nét kêu gọi mà không kém phần cá tính. Điểm nhấn khác biệt mà Tăng Thành Công mang đến lần này là thiết kế đầm dài xẻ ngực sâu, phủ ngoài quần ống đứng thanh lịch – trào lưu từng được nhiều sao Hollywood lăng-xê vào năm 2013. Bên cạnh đó, NTK Tăng Thành Công còn giới thiệu một số mẫu váy duyên dáng, phù hợp những buổi tiệc nhẹ nhàng.



THẢO NGUYỄN  
Ảnh: HẢI HÙNG





# NGẮM HẠ LONG từ thủy phi cơ





*Cảnh đẹp Hạ Long nhìn qua cửa sổ thủy phi cơ*



*Thủy phi cơ hạ cánh ở Tuần Châu, Hạ Long*



**K**hông nghi ngờ gì, Hạ Long là điểm du lịch nổi tiếng nhất miền Bắc. Với đồi núi, thung lũng, biển, đảo, hang động... Hạ Long là điểm đến tuyệt vời cho nhiều loại hình du lịch. Đi tàu ngắm vịnh, ra đảo nghỉ ngơi tắm biển, thậm chí chèo thuyền kayak khám phá những hòn đảo xa hoặc leo hồ trên núi... đã trở nên quá quen thuộc với nhiều người. Nhưng rất ít người được nếm trải cảm giác tuyệt vời khi ngắm nhìn Hạ Long từ trên trời cao.

Xuất phát từ sân bay Nội Bài - Hà Nội, chiếc máy bay nhỏ với sức chứa 12 khách, cơ trưởng và cơ phó sẽ đưa bạn tới Hạ Long trong khoảng 40 phút. Đây là chuyến bay tầm thấp (ở độ cao khoảng 500 - 600m), phi công chỉ cần nhìn bằng mắt thường và cũng là chuyến bay mà bạn có thể tha hồ dùng điện thoại và Facebook.



HÀ ĐỒ  
*(Xem tiếp trang 90)*

# NGẮM HẠ LONG...

(Tiếp theo trang 89)



Chúng tôi được bay vào một buổi sáng khi vừa kết thúc một trận bão dai dẳng mấy ngày, trời trong xanh, nắng vàng ươm đẹp hơn bao giờ hết.

Dưới cánh bay của chúng tôi, những cánh đồng xanh ngắt, qua thành phố, những khu dân cư, núi đồi, dòng sông, cây cầu hiện ra trong tầm mắt. Khi nhìn thấy cảng biển cũng là lúc những hòn đảo lớn nhỏ lần lượt hiện ra phô sắc, khoe dáng.

Hạ Long đây rồi, tôi đã tới đây rất nhiều lần nhưng cảm giác tiếp cận Hạ Long từ trên cao thì hoàn toàn choáng ngợp, mới mẻ. Gần 2.000 đảo lớn nhỏ hiện ra dưới nắng sáng lung linh như những chuỗi ngọc. Toàn cảnh Hạ Long như một bức tranh trải rộng dài vô tận, ngắm Vịnh Hạ Long từ trên cao thật vô cùng mãn nhãn, không lời nào tả xiết.

Sau 15 phút ngắm cảnh trên cao, thủy phi cơ sẽ hạ cánh trên biển, bọt nước tung trắng xoá ngoài cửa sổ, nó từ từ bò lên cảng Tuần Châu như một con quái vật nước, nom thật phần khích.

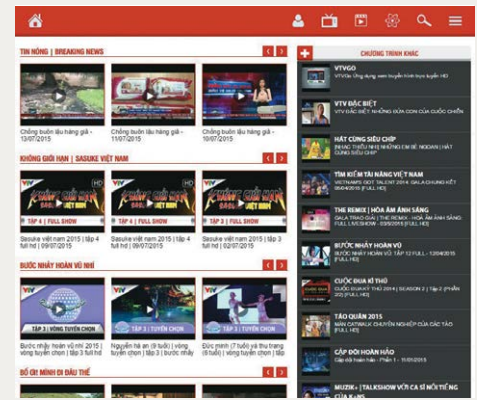
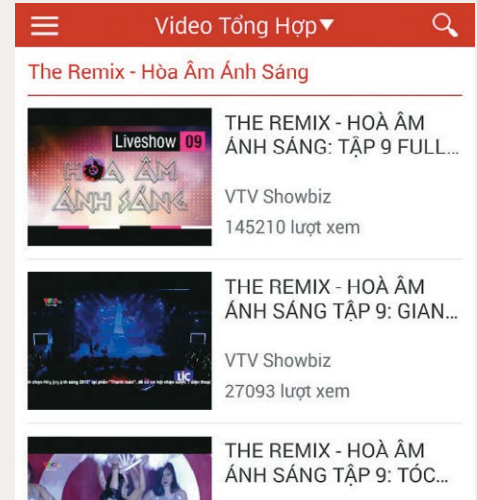
Với tôi, Hạ Long chưa bao giờ đẹp hút hồn đến

vậy. Tôi từng đi nhiều nước, nhìn thấy nhiều cảnh hoành tráng hùng vĩ nhưng vẫn phải thốt lên với lòng mình, chắc chắn không có nhiều nơi trên thế giới có thắng cảnh kì diệu như Hạ Long, được ngắm Hạ Long ở tầm bay thấp là một trong những trải nghiệm, những khoảnh khắc hạnh phúc tuyệt vời.

Bài và ảnh: HÀ ĐỒ



# ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

### NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOS, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

**VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!**

TRUNG TÂM QUẢNG CÁO VÀ DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH

20  
YEARS  
ANNIVERSARY

 **TVAd**

Connecting Values & Trust



[www.tvad.com.vn](http://www.tvad.com.vn)  
A MEMBER OF 