



Truyền hình

Phim mới

Lịch PS từ
16/11 đến
30/11/2015

Chăm nhận

"CÔNG TRƯỜNG"

VTV7

Làm truyền hình
Ở XỨ SỞ
SƯƠNG MÙ

Câu chuyện của
tình yêu thương

SIMON COWELL
& hành trình
chinh phục nước Mỹ

Truyền hình thực tế

THÊM MỘT BƯỚC LÙI

Khúc hát mặt trời

**Khúc hát của tình yêu,
tình đời và niềm hi vọng**

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

XỊT THƠM MIỆNG THẢO DƯỢC

GreeLux

Hơi thở thơm mát tức thì



VỊ CAY MÁT
NHẸ NHÀNG

VỊ CAY MÁT
MẠNH

AN TOÀN KHI NUỐT



THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

- ❁ Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá.
- ❁ Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...
- ❁ Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng).
- ❁ Chống khô miệng.

Sản phẩm có bán tại nhà thuốc, siêu thị
và hiệu mỹ phẩm trên toàn quốc

Giấy phép QC: 013/15/QCMP-HN



DƯỢC PHẨM HOA LINH
04. 37676986 / GREELUX.VN

TIN TỨC NHANH NHẠY CHÍNH XÁC

24/8

TIN TỨC
SỰ KIỆN, VẤN ĐỀ

Bản tin
dân sinh, xã hội
cập nhật

PHÁT THÔNG KÊNH TỪ NGÀY 15/10/2015

PHÒNG SỰ CHUYÊN SÂU VỀ NHỮNG GÓC KHUẤT, NHỨC NHỐI XÃ HỘI
GÓC NHÌN MỚI LẠ

18:00
hàng ngày

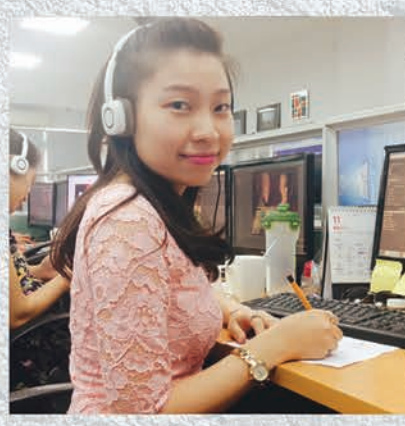
HAY  E
channel



Lan Anh
Nội trợ 48 tuổi
"Giá cả trong bản tin thường lấy từ các siêu thị, tôi muốn bản tin có thêm giá cả từ các chợ dân sinh"



Trần Tiến
Nghề tự do 30 tuổi
"Tôi thích sự trẻ trung, cá tính của MC nữ, chương trình có rất nhiều thông tin hữu ích cho tôi"



Hồng Vân
Nhân viên văn phòng 25 tuổi
"Tôi thích 24/8 có thêm nhiều tin tức cập nhật về văn hóa, giải trí, đời sống giới trẻ"



Nguyễn Phương
Luật sư 40 tuổi
"Tôi là một khán giả mê phim của kênh Echannel, giờ tôi mới biết kênh còn có cả phần tin tức"



Ảnh bìa:
 Diễn viên Nhà Phương - Quang Tuấn
 Photo: Trần Văn Đoàn - Nguyễn Hoàng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
 Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
 Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
 Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
 Thu Trang - Minh Ánh
 ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội
 Điện thoại: (04) 62886677
 Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn; thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255
 QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn
 ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
 TP Hồ Chí Minh
 Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
 nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
 Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**Các trang quảng cáo
 không tính vào giá bán**

TRONG SỐ NÀY

(T10)

- *Mĩ nhân*: Thông điệp
 sâu sắc về tình yêu

(T16)

- Bali, xứ sở của
 những ngôi đền

(T20)

- Chuyện đời gian truân
 của nghệ sĩ Thiên Kim

(T24)

- Vân Trang:
 Tôi là người đa nhân cách

(T26)

- *Hội họa VN - một diện mạo khác*.
 Niềm vui "châu về hợp phố"

(T32)

- Kế hoạch 5 năm của
 Hollywood: Sự áp đảo từ
 những phần tiếp theo

(T58)

- "Nga bông lúa" và
 kỉ niệm với nhà nông

(T62)

- Phóng viên Hoài Đảm:
 Vui buồn theo dòng sự kiện

(T66)

- Kể khổ chuyện làm
 phim hình sự: *Câu hỏi số 5*

(T68)

- Lối rẽ bất ngờ của
 chàng sinh viên Bách Khoa

(T70)

- Yến Lê:
 Chờ cơ hội "lột xác"

(T74)

- MC Vĩnh Trọng: Cần nhiều
 áp lực để trưởng thành

(T78)

- Phim truyền hình
 đang ở thời hoàng kim?

(T82)

- Đinh Ngọc Diệp: Lắng nghe
 sự mách bảo của trái tim



thâm nhập "CÔNG TRƯỜNG" **VTV7**

Những sản phẩm đầu tiên của VTV7 đã lộ diện trên sóng trong chương trình *VTV Đặc biệt* với những phản hồi tích cực từ khán giả. VTV7 - kênh Truyền hình Giáo dục quốc gia của Đài Truyền hình Việt Nam dự kiến lên sóng thử nghiệm từ 20/11/2015. Hiện nay, trên "công trường" VTV7, mọi thứ đang hối hả và sẵn sàng cho những công đoạn cuối cùng...

NHỮNG LỚP HỌC CỦA BAO ĐIỀU MỚI LẠ

Theo chân nhiều ê kíp sản xuất của VTV7 đang toả đi khắp nơi, điều rất dễ dàng nhận ra là hầu hết các chương trình sắp ra lò đều khá mới lạ cả ở nội dung và hình thức thể hiện. Khung phát sóng quan trọng trên VTV7 là khung giáo dục trong nhà trường với những chương trình bổ trợ kiến thức chính khoá trong trường học. Điểm thú vị và đáng chờ đợi nhất của khung chương trình này chính là ở cách thể hiện mới khác với tưởng tượng của nhiều người về các bài giảng giáo khoa đóng khung với giáo viên và bảng đen, phấn trắng. Thật vậy, giảng đường, lớp học đã trở nên sinh động và xoay chuyển đa dạng sắc màu, thú vị và đầy ắp những bất ngờ.

Học lịch sử thật tuyệt là một lớp học không mô phạm mà đầy cởi mở, ở đó học sinh được phát triển mạch tư duy

chiến công, chiến tích, các mốc lịch sử chính xác đến từng năm và gói ghém lại trong dung mạo của những bản rap, hip hop rất lạ tai và đầy cuốn hút. Nhân vật đồng hành cùng khám phá chặng đường và các câu chuyện lịch sử với các em học sinh là một nghệ sĩ khá quen mặt với giới trẻ: beat-boxer Minh Kiên.

Không chỉ có Lịch sử mà cả Địa lí, Toán học, các môn khoa học tự nhiên, văn học, tiếng Anh... đều được truyền tải thông qua các chương trình truyền hình với rất nhiều bất ngờ dành cho khán giả. Trong giai đoạn đầu tiên, đối tượng khán giả mà VTV7 hướng đến và chú trọng hơn cả là các bé mầm non và tiểu học. Vì vậy, khung mầm non và tiểu học được đầu tư kĩ lưỡng để thu hút sự chú ý của các "thượng đế" rất khó tính này. Thâm nhập trường quay của *5 từ mới tiếng Anh mỗi ngày* - chương trình dạy tiếng Anh

với VTV7, nhận nhiệm vụ sản xuất các chương trình mang hàm lượng kiến thức và giáo dục cho các cháu sao cho dễ cảm thụ nhất và nhiều màu sắc nhất là một nhiệm vụ không dễ dàng. Chúng tôi phải trải qua rất nhiều bước, từ nghiên cứu tâm lí, giáo trình, tham khảo tư vấn từ rất nhiều nguồn để có những thông tin chuẩn nhất. Sau đó lại tư duy để nghĩ ra format truyền hình cuốn hút nhất với các em. Tuy khó nhưng càng làm càng hào hứng".

Một trong những yếu tố then chốt của quy trình sản xuất các sản phẩm trong khung Giáo dục trong nhà trường của VTV7 chính là phần tham gia sâu của đội ngũ cố vấn. Với sự tham vấn của các chuyên gia từ các vụ chức năng thuộc Bộ Giáo dục & đào tạo và các nhà sư phạm tâm huyết, hàm lượng kiến thức trong các chương trình đều đảm bảo



một cách sáng tạo và được dẫn lối bằng âm nhạc để tiếp thu bài giảng. Chị Phạm Hoàng Diệp - Nhà sản xuất của chương trình chia sẻ: "Chúng tôi rất trân trọng với cách thể hiện và kì vọng, những chương trình được sản xuất ra phải được học sinh đón nhận như một sản phẩm có giá trị, phải thật sự truyền cảm hứng cho các em học sinh, từ đó sẽ dễ tiếp thu và nhớ bài". *Học lịch sử thật tuyệt* đem những bài học, những câu chuyện lịch sử với những

dành cho thiếu nhi mới thấy, nếu làm chương trình cho thiếu nhi khó một thì làm chương trình giáo dục cho thiếu nhi khó mười. 5 từ mới được nhân vật dẫn dắt chương trình giới thiệu và cùng học với các em trong thế giới trẻ thơ đầy màu sắc và biến đổi không ngừng. Ninh Quang Trường - một nhà sản xuất khá "mát tay" với các chương trình cho trẻ em chia sẻ: "Dù tôi đã làm nhiều chương trình dành cho thiếu nhi nhưng khi đến

chuẩn theo đúng giáo trình học và định hướng giáo dục mà Bộ đang ban hành. Đây cũng là một trong những mục tiêu quan trọng mà đội ngũ VTV7 hướng tới mục tiêu chương trình truyền hình giáo dục truyền tải đúng kiến thức với hình thức thể hiện hấp dẫn. Rất nhiều "lớp học" đang dần hoàn thiện những điều bất ngờ và thú vị của mình để chờ ra mắt.



Trên phim trường chương trình Học lịch sử thật tuyệt

ƯỚC MƠ VỀ MỘT NỀN GIÁO DỤC TRUYỀN CẢM HỨNG

Cũng như khẩu hiệu mà toàn kênh đang xây dựng: “Vì một xã hội học tập”, kênh Truyền hình Giáo dục quốc gia VTV7 mong muốn sẽ đem cảm hứng vào các chương trình của mình cho nhiều đối tượng khán giả vì truyền cảm hứng chính là cách học thu hút nhất, nhanh nhất và hiệu quả nhất.

Bên cạnh các chương trình giáo dục trong nhà trường, khối lượng chương trình giáo dục ngoài nhà trường hay giáo dục trọn đời cũng được chú trọng. Một ngày trên VTV7 sẽ tràn ngập cảm hứng ngay từ sáng sớm với những bài học dành cho nhiều đối tượng, từ trẻ em đến người lớn. Khán giả có thể dành vài phút trải nghiệm thiên buổi sáng để sẵn sàng năng lượng cho ngày mới. Các

em thiếu nhi có thể tươi vui và hân hoan theo bài hát dạy các thói quen tốt mỗi sáng. Các bà nội trợ hay bạn gái trẻ có thể có lấy cảm hứng từ việc chuẩn bị bữa sáng cho gia đình. Một ngày dài với bao nhiêu bộn bề, cực nhọc sẽ khép lại rất nhẹ nhàng bằng phút giây thư giãn nhờ việc đọc sách cùng con hay nghe những giai điệu âm nhạc thính phòng nhẹ nhàng và nhiều câu danh ngôn truyền cảm

hứng để thật lạc quan với một ngày trôi qua đầy ý nghĩa.

Với mục tiêu giáo dục định hướng nghề nghiệp một cách rõ ràng ngay từ khi ngồi trên ghế nhà trường, series chương trình hướng nghiệp với tên gọi *Con đường nghề nghiệp* của VTV7 cũng đang hoàn thiện hậu kỳ với danh sách nhiều nghề, từ thời thượng đến những nghề khá lạ tai.



Biên tập viên Thùy Chi chia sẻ: “Nhu cầu được tìm hiểu và có định hướng nghề nghiệp một cách rõ ràng ngay từ khi ngồi trên ghế nhà trường là nhu cầu hoàn toàn chính đáng và rất cần thiết. Chúng tôi hi vọng, các chương trình sắp được giới thiệu trên

VTV7 sẽ là một cảm nung nho nhỏ giúp các em có thêm thông tin để lựa chọn nghề nghiệp cho tương lai”.

Các chương trình talk show chính luận đa chiều, bản tin trường học độc đáo phản ánh câu chuyện học đường của chính các em, bằng chính quan điểm và góc nhìn của các em, hứa hẹn

sẽ tạo ra làn gió mới mẻ và lạc quan góp phần xây dựng và hoàn thiện hệ thống giáo dục nước nhà. Đồng thời, các chương trình sẽ truyền cảm hứng không chỉ cho người tiếp nhận kiến thức mà còn cho cả những nhà hoạch định chính sách, những người đang trăn trở với công tác giáo dục hiện nay.



Ghi hình chương trình **HƯỚNG NGHIỆP**



Trên trường quay **SIÊU TÍNH NHẢM**

MỘT VTV7 ĐẦY MÀU SẮC

Màu sắc giải trí của các chương trình giáo dục trên sóng VTV7 là không thể thiếu. Khung phim trên VTV7 sẽ giới thiệu đến khán giả những bộ phim, những câu chuyện từ trường học, giảng đường. Ngoài ra, khung phim hoạt hình giáo dục giải trí sẽ gửi tới nhóm khán giả nhỏ tuổi các bộ phim Hàn Quốc, Anh, Tây Ban Nha và cả những sản phẩm phim hoạt hình thuần Việt.

Trong các chương trình trên VTV7, âm nhạc xuất hiện rất “thông minh” và sinh động trong nhiều không gian khác nhau của từng chương trình. Từ một tiết học hàng ngày, đến thứ âm thanh buổi sáng tươi vui

rạng rỡ và cả một dự án với rất nhiều bài hát giáo dục kiến thức, hành vi, lối sống thông qua âm nhạc. Ngoài ra, bạn có thể bắt gặp kiến thức giáo dục ở khắp mọi nơi trên sóng của VTV7. Có khi là những lát cắt nhanh của *Từ điển Zpedia - Từ điển kiến thức VTV7*. Có khi là một series phim tài liệu khoa học đặc sắc và cả những sản phẩm khoa học giáo dục nổi tiếng trên thế giới lần đầu tiên được giới thiệu tới khán giả Việt. *Khám phá khoa học: Những thí nghiệm khổng lồ* là chương trình kết hợp giữa Đài NHK (Nhật Bản) và Đài THVN, trong đó phần nội dung cốt lõi là chương trình giáo dục rất nổi tiếng *Discover Science* do NHK sản xuất. Format chương trình này từng giành nhiều giải thưởng lớn trên thế giới và đã được 20 đài truyền hình trên thế giới mua bản quyền và phát sóng. Khi đưa về Việt Nam, nhà sản xuất của chương trình đã thêm những phần thích hợp, gần gũi và thân thiện hơn với học sinh Việt Nam. Chị Nguyễn Kim Anh - đạo diễn của chương trình cho biết, cả ê kíp rất hào hứng với quá trình sản xuất vì vừa được học hỏi những kinh nghiệm từ chuyên gia Nhật Bản, vừa phát triển trí sáng tạo. Có những ngày, để chuẩn bị ghi hình, ê kíp đã phải làm việc hết công suất cả tuần trời nhưng mọi người ai cũng đầy năng lượng và phấn chấn”. Theo đánh giá từ nhà sản xuất chương trình, bà Miki Mori, phiên bản Việt Nam là phiên bản tốt nhất trong các phiên bản hợp tác của Đài NHK với một số nước khác như: Đức, Thụy Điển, Italia, Botswana....

Những ngày này, VTV7 giống như một “đại công trường” vì mọi thứ đều đang hối hả, tấp nập và háo hức hơn bao giờ hết. Các chương trình đang được thành hình và sẵn sàng cho Kênh Truyền hình Giáo dục quốc gia được kì vọng sẽ đem đến những màu sắc giáo dục tươi mới. Với tiêu chí *Vì một xã hội học tập*, Kênh Truyền hình Giáo dục quốc gia VTV7 hi vọng sẽ được đồng đảo khán giả ở khắp mọi miền đất nước chờ đón, dõi theo và yêu mến.



Thực hiện thí nghiệm trên trường quay
Khám phá khoa học: Những thí nghiệm khổng lồ

YẾN TRANG - LÊ THẮNG
Ảnh: HUỲNH CƯỜNG - TRẦN KIÊN

Điểm nhấn

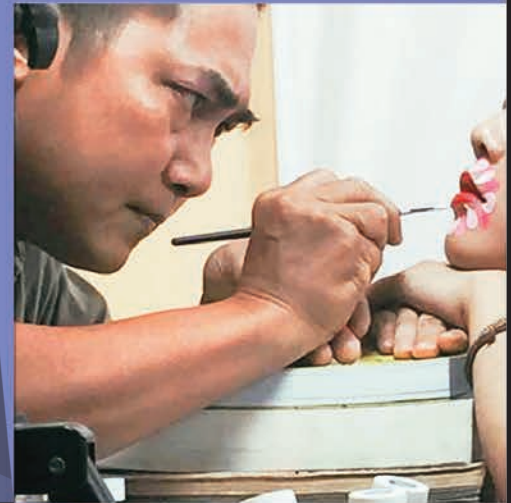


MINH KIÊN - DẪN CHƯƠNG TRÌNH HỌC LỊCH SỬ THẬT TUYỆT

Lúc nhận lời tham gia chương trình truyền hình dùng beatbox và hip hop để truyền cảm hứng học tập, mình rất hào hứng nhưng cũng rất tò mò và cả chút lo lắng vì không biết mình có đủ năng lực để thực hiện những yêu cầu của chương trình hay không. Sau bản phối đầu tiên, rồi ghi hình demo và phát sóng trong VTV đặc biệt, được mọi người khen, mình cảm thấy tự tin hơn nhiều và rất vui. Khi tham gia dự án này, điều mình thích nhất là được làm việc và giao lưu cùng các em học sinh. Mình luôn cảm thấy vui vẻ, phấn chấn và ước mong những lớp học lịch sử như thế này có thể giúp các em học và hiểu bài nhanh hơn.

LÊ BÌNH - HOẠ SĨ HOẠT HÌNH

Tôi rất hào hứng với những dự án hoạt hình mà VTV7 đang triển khai. Ước mơ lớn nhất của tôi khi làm nghề là trẻ em Việt Nam sẽ có nhiều cơ hội thưởng thức và yêu mến các sản phẩm hoạt hình Việt. VTV7 có nhiều chương trình và khung sóng sử dụng các sản phẩm hoạt hình Việt, đây không chỉ là động lực cho những họa sĩ hoạt hình như tôi mà còn là điều kì vọng rất lớn của thế hệ tương lai đất nước.



ĐÀO CHI ANH - CHỦ TRÌ CHƯƠNG TRÌNH 7 PHÚT CHO BỮA SÁNG

Với cá nhân tôi, giáo dục đến từ những điều giản dị hàng ngày mà nhiều khi chúng ta bỏ quên. Tôi hi vọng, thông qua chương trình, khán giả có thể hình thành thói quen tốt về ăn uống vệ sinh, chăm lo sức khỏe cho cả gia đình bằng những yêu thương mà bạn gửi trao vào bữa ăn sáng mỗi ngày.



- Các chương trình giáo dục giải trí lên sóng hàng ngày trên VTV7 không chỉ đem lại cho khán giả những phút giây thư giãn mà còn góp phần giáo dục, kiến tạo những giá trị mỹ cảm từ thế hệ mầm non đến người lớn tuổi.
- Là Kênh Giáo dục quốc gia, một nhiệm vụ khá quan trọng của VTV7 là đồng hành cùng đổi mới giáo dục, phản ánh những vấn đề giáo dục từ nhà trường đến gia đình.

YẾN TRANG - LÊ THẮNG

Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp

BỨC TRANH HẬU CHIẾN SINH ĐỘNG

Hoa nở trên những mảnh bom, mìn sót lại sau chiến tranh tại Việt Nam - một hình ảnh mang tính biểu tượng cho sức sống, cho thông điệp hòa bình, cũng chính là hình ảnh xuyên suốt của chương trình Gala *Cuộc sống vẫn tươi đẹp* của Ban Truyền hình đối ngoại VTV4. Chương trình sẽ đưa ra cái nhìn toàn cảnh về công tác khắc phục hậu quả bom mìn tại Việt Nam. Đặc biệt là những thông tin cập nhật, góc nhìn mới và kĩ thuật rà phá bom mìn mới nhất đang sử dụng tại Việt Nam.

Tổ chức sản xuất chương trình, BTV Thu Hà cho biết: "Gala *Cuộc sống vẫn tươi đẹp* là chương trình đặc biệt, được VTV4 ghi hình hàng năm với các chủ đề khác nhau. Năm 2015, nhóm làm chương trình chọn chủ đề khắc phục hậu quả bom mìn sau chiến tranh. Khác với các chương trình Gala khác, chúng tôi thực hiện dưới hình thức các phóng sự hiện trường để có được những hình ảnh chân thực, thuyết phục nhất và cũng vì thế mà đội ngũ phóng viên, quay phim sẽ phải đối mặt với nguy hiểm khi đi thực địa cùng các chiến sĩ rà phá bom, mìn".



trình đã phải phối hợp rất chặt chẽ với đơn vị quân đội, ghi hình từng thao tác, quy trình diễn ra trên hiện trường. Theo sát những người lính công binh, các phóng viên, quay phim của VTV4 không quản vất vả trèo núi, vượt đèo, dẫm chân lên những vùng đất còn bom mìn đầy nguy hiểm để ghi hình, phỏng vấn, chỉ cần một chút sơ ý, những vật liệu có thể phát nổ bất cứ lúc nào. Tuy nhiên, để mang lại những thông tin, hình ảnh, âm thanh và cảm xúc chân thực nhất, nhóm vẫn quyết tâm thực hiện. Qua đó, khán giả sẽ hiểu rõ hơn về sự anh dũng, thầm lặng của những người lính, những câu chuyện ít ai biết về nghề rà phá bom mìn của Việt Nam. Và, thực tế đã có chiến sĩ hi sinh giữa thời bình để đem lại sự yên ấm cho quê hương.

Ngoài ra, những kĩ thuật và công nghệ rà phá mới nhất sẽ được trình diễn và giới thiệu. Đó là việc ứng dụng công

Sau chiến tranh, Việt Nam phải đối diện với những hiểm họa từ bom mìn, vật liệu nổ còn sót lại. Theo ước tính, số bom đạn còn sót lại khoảng 800 nghìn tấn, khoảng 66.000 km² đất đai bị nghi ngờ nhiễm bom mìn, vật nổ chiếm 20% tổng diện tích đất nước (số liệu năm 2013). Việt Nam được biết đến là một trong những quốc gia chịu ảnh hưởng nặng nề nhất của bom mìn còn sót lại sau chiến tranh. Tuy nhiên, Việt Nam cũng là quốc gia xây dựng được một trong những

chương trình khắc phục hậu quả bom mìn có quy mô lớn nhất trên thế giới.

Trong chương trình, khán giả sẽ được chứng kiến những câu chuyện cuộc sống khó khăn của những người lính công binh, cái nhìn cận cảnh về công việc nguy hiểm mà họ phải đối mặt là rà phá và hủy nổ bom mìn. Họ được huấn luyện ra sao? Thao tác như thế nào? Tâm lí của bản thân và gia đình họ? Ví dụ, khi làm phóng sự về quy trình rà phá bom thực hiện tại Huế, Hà Tĩnh, nhóm làm chương

THAO GIANG
(Xem tiếp trang 11)

Mĩ nhân THÔNG ĐIỆP SÂU SẮC VỀ TÌNH YÊU



Từng tạo cơn sốt trên màn ảnh nhỏ Hàn Quốc năm 2014, bộ phim *Mĩ nhân* (*Birth of a Beauty*) sẽ mang đến cho khán giả Việt Nam thông điệp đầy ý nghĩa về tình yêu và giá trị cuộc sống thông qua câu chuyện của một quý cô xấu xí bỗng trở thành mỹ nhân nhờ phẫu thuật thẩm mỹ. Phim phát sóng lúc 12h từ thứ Hai - thứ Sáu, từ ngày 24/11 trên kênh VTV3.



Sara trước và sau khi phẫu thuật thẩm mỹ

Mượn một vấn đề không hiếm trong xã hội Hàn Quốc - phẫu thuật thẩm mỹ - để nói về một số phận thay đổi nhờ hành trình đi tìm cái đẹp, *Mĩ nhân* (*Birth of a Beauty*) với lối kể chuyện nhẹ nhàng, hài hước nhưng đầy chất nhân văn đã chiếm trọn cảm tình của khán giả và trở thành hiện tượng tại Hàn Quốc vào đầu năm 2015.

Mĩ nhân kể về hành trình "vịt hóa thiên nga" của cô nàng béo ú tên Sa Geum Ran. Geum Ran vốn là bà nội trợ đảm đang, khéo léo nhưng không được lòng nhà chồng. Sẵn bản tính đào hoa,

người chồng Lee Kang Joo đã lên lút bỏ bịch bên ngoài. Sau khi bị chồng giết hụt trong một vụ tai nạn, Geum Ran may mắn được một anh chàng tên Han Tae Hee cứu sống và giúp cô phẫu thuật thẩm mỹ, lột xác thành một mỹ nhân xinh đẹp tuyệt trần. Sau này, Geum Ran đổi tên thành Sara, cô dùng sắc đẹp của mình tiếp cận chồng cũ nhằm vạch trần bản chất độc ác và tham lam của anh ta. Còn Han Tae Hee vốn là chàng công tử của một tập đoàn, mang trong mình

trái tim tan vỡ sau cú sốc tâm lí lớn. Mục đích anh giúp Geum Ran lột xác là để trả thù và giành lại người phụ nữ mình yêu, thế nhưng, anh lại phải lòng Sara xinh đẹp. Sự việc trở nên rắc rối khi gặp lại Kang Joo trong lần sắp đặt của mình, Sara muốn quay lại thay vì trả thù chồng. Và rồi Sara phát hiện ra sự thật đằng sau tai nạn năm xưa, Kang Joo chính là một trong những người đã cố gắng đẩy cô đến cái chết...

Mĩ nhân do Đài truyền hình SBS sản xuất, là một bộ phim thuộc thể loại lãng mạn - tình cảm hài hước. Tuy mô tuýp không quá mới lạ nhưng *Mĩ nhân* vẫn đạt được lượng ratings lí tưởng tại Hàn Quốc và được khán giả đón nhận nồng nhiệt. Bộ phim từng liên tiếp nằm trong Top 20 Daily Shows (Top 20 chương trình hay nhất) qua những tập đầu phát sóng trong năm 2014 tại Hàn Quốc, đạt mức ratings cao nhất là 11.9 (theo thống kê của AGB Nielsen Korea).

Vai nữ chính Sara do nữ diễn viên Han Ye Seul đảm nhận đã gây ấn tượng mạnh mẽ với khán giả nhờ sự đầu tư xây dựng hình tượng một mỹ nhân sở hữu nhan sắc không tì vết với phong cách trang điểm và làm đẹp tươi trẻ, trở thành niềm ao ước của phái đẹp. Nhiều khán giả cho rằng, *Mĩ nhân* giống như phiên bản thứ hai của bộ phim *Sắc đẹp ngàn cân* (200 Pounds Beauty) từng "làm mưa làm gió" tại Hàn Quốc và nhiều quốc gia châu Á vào năm 2006. *Mĩ nhân* cũng là dự án phim đánh dấu sự trở lại sau 3 năm vắng bóng của nữ diễn viên Han Ye Seul. Với cô, hóa thân một lúc hai vai: Ja Geum Ran - bà cô béo ú và khó tính, bị phản bội, muốn vứt bỏ tất cả để quên đi mọi chuyện quá khứ và Sara - một quý cô vẻ ngoài xinh đẹp nhưng bên trong là tính cách của Geum Ran, là một thử thách không hề dễ dàng. Mặc dầu vậy, Han Ye Seul lại tỏ ra đầy phấn khích và hoàn thành vai diễn một cách xuất sắc.

Không chỉ giành trọn cảm tình của khán giả, *Mĩ nhân*

còn thành công vang dội khi giành được khá nhiều giải thưởng tại Lễ trao giải SBS Drama Awards 2014 ở hạng mục Nữ diễn viên xuất sắc (loạt phim có số tập trung bình); Cặp đôi đẹp nhất - Joo Sang Wook & Han Ye Seul; Top 10 Ngôi sao cho nam diễn viên Joo Sang-wook (trong vai Han Tae Hee); Lộ vào đề cử giải Nam diễn viên xuất sắc, Giải thưởng đặc biệt cho Nam diễn viên, Giải Phổ biến Cộng đồng mạng... Ngoài ra, nữ diễn viên chính Han Ye Seul cũng giành được giải thưởng Nữ diễn viên xuất sắc toàn cầu tại Lễ trao giải Hwajeong Awards lần thứ 15 năm 2015.

Mĩ nhân được giới chuyên môn đánh giá cao ở tính hài hước, giải trí nhưng vẫn hàm chứa thông điệp sâu sắc về tình yêu và cuộc sống. Ngoại hình không làm nên tính cách con người, chỉ có tình yêu đích thực mới đủ sức giúp chúng ta vượt qua mọi trở ngại trong cuộc sống. Khoảnh khắc khán giả hẳn sẽ rất ấn tượng khi xem *Mĩ nhân* có lẽ là lúc Sara tái xuất sau khi được phẫu thuật thẩm mỹ với thân hình nhỏ nhắn và gương mặt cân đối tuyệt vời. Cô dạo phố cùng chiếc đầm đỏ rực khiến bao chàng trai xao xuyến, không thể rời mắt. Trải qua nhiều biến cố, cuối cùng Sara cũng tìm thấy bến đỗ hạnh phúc và nhận ra ý nghĩa đích thực của cuộc sống. Khi Han Tae Hee phải đối diện với quá khứ của Sara là bà cô khó tính béo ú Sa Geum Ran, họ đã học cách chấp nhận nhau, bởi cả hai đã tìm thấy tình yêu đích thực của mình.

DIỆP CHI

BỨC TRANH HẬU CHIẾN...

(Tiếp theo trang 9)



nghệ hiện đại để phát huy khả năng dò tìm, rà phá bom mìn vật nổ ở những địa hình khó tại các tỉnh miền Trung như: Huế, Quảng Trị, Hà Tĩnh, Kiên Giang. Đó còn là cảm xúc, trải nghiệm của những bạn trẻ trên vùng đất là điểm nóng ô nhiễm bom mìn; những cuộc tiếp xúc, gặp gỡ nạn nhân của bom mìn sẽ đưa ra cách nhìn và cảm nhận mới của các bạn trẻ về nỗ lực khắc phục hậu quả bom mìn của Việt Nam...

Các vấn đề về Rà phá bom mìn; Truyền thông, giáo dục cho người dân; Hỗ trợ sinh kế cho người dân và Hợp tác quốc tế đều được đưa ra trong Gala *Cuộc sống vẫn tươi đẹp*. Đây không phải lần đầu tiên Ban Truyền hình Đối ngoại thực hiện một chương trình công phu về chủ đề này. Tuy nhiên, với những nguy cơ tiềm ẩn rất nhiều rủi ro, bất an cho người dân ở khắp các địa bàn trên cả nước, một chương trình chuyên sâu về thực trạng này đem đến thông điệp đầy tính nhân văn

là điều mà những người thực hiện chương trình ấp ủ.

Trong hai phần mở đầu và kết thúc của Gala sẽ là sự xuất hiện của 300 tình nguyện viên nâng hình ảnh tấm bản đồ với thông điệp: mối nguy hiểm đe dọa đến tính mạng con người tại những vùng đất ô nhiễm bom mìn. Thay vì trò chuyện ở trường quay như thường thấy, Gala lần này sẽ có một chuyên gia về bom mìn làm nhiệm vụ dẫn kết nối cùng với những hình ảnh kĩ xảo đồ họa sinh động nhất sẽ tạo hiệu ứng và dấu ấn đặc biệt cho chương trình.

Với một kịch bản được xây dựng bởi đội ngũ những người làm nghề nhiều kinh nghiệm và am hiểu sâu sắc về lĩnh vực bom mìn, Gala *Cuộc sống vẫn tươi đẹp* hứa hẹn sẽ là một chương trình có sức nặng về thông tin, đem đến một bức tranh sinh động, chân thực và đầy tính thuyết phục về vấn đề hậu chiến còn nóng hổi tính thời sự hiện nay.

Chương trình dự kiến sẽ lên sóng VTV1 và VTV4 trong tháng 12.

THAO GIANG

VTV tập trung nguồn lực xây dựng VTV8



VTV8 là kênh truyền hình quốc gia khu vực miền Trung - Tây Nguyên, được sáp nhập trên cơ sở các kênh của THVN tại khu vực miền Trung: Đà Nẵng, Huế và Phú Yên. Tổng khống chế của VTV8 được đặt tại Thành phố Đà Nẵng. Bên cạnh việc xác định phải xây dựng khung chương trình phù hợp, lãnh đạo Đài THVN cũng đã thống nhất mô hình xây dựng các bản tin, chuyên mục chung trên kênh VTV8, được phát sóng trực tiếp từ Đà Nẵng hoặc từ các trường quay tại Hà Nội, Huế, Nha Trang và Buôn Ma Thuột. Phòng Thời sự của VTV Đà Nẵng cũng sớm được kiện toàn để tổ chức tin bài giữa các trung tâm trong khu vực và các đơn vị tin tức trên toàn Đài theo mô hình tòa soạn hội tụ.

HÀ MY

MC Thu Hương và sự cố ngoài ý muốn

Mới đây, chương trình *Cafe sáng với VTV3* có thêm một số gương mặt mới, trong đó có MC Thu Hương - nữ MC



quen thuộc của chương trình *S Vietnam*. Dù đã quen với ống kính truyền hình nhưng lần đầu dẫn trực tiếp chương trình *Cafe sáng với VTV3*, Thu Hương rất run vì gặp một số sự cố ngoài ý muốn. Trên đường Thu Hương đến trường quay đã có một cơn mưa rào nên đường bị ngập, cô phải bỏ giày ra xách để chạy thực mạng kịp giờ lên sóng. Ngoài ra, đúng hôm đó, chương trình lên sóng trước 10 phút so với dự kiến. MC Trần Ngọc - bạn dẫn của Thu Hương hôm đó lại bị mệt nên việc tung hứng của hai người dẫn cũng không được ăn ý lắm. Tuy nhiên, buổi đầu lên hình của Thu Hương đã diễn ra suôn sẻ, gây ấn tượng với khán giả của chương trình *Cafe sáng với VTV3*.

P.V

Đài THVN tham dự nhiều hoạt động tại ABU GA 52

Kì họp lần thứ 52 của Hiệp hội Phát thanh Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương (ABU) tại Istanbul (Thổ Nhĩ Kỳ) có chủ đề *Phục vụ khán giả - Trao quyền cho châu Á - Thái Bình Dương*. Trong thời gian diễn ra hội nghị, đoàn đại biểu Đài THVN do Tổng Giám đốc Trần Bình Minh dẫn đầu đã tham dự và thuyết trình tại các cuộc họp của Ban Kỹ thuật, Ban Chương trình, Ban



Thể thao ABU và tham gia nhiều hoạt động khác: ABU TV Song Festival 2015 và ABU Prizes 2015. Châu Á - Thái Bình Dương là một khu vực phát triển nhanh và năng động nhất trên thế giới nên ABU sẽ gặp nhiều thuận lợi cũng như

thách thức trong quá trình thực hiện các chương trình hành động cụ thể. ABU kêu gọi các thành viên cần kịp thời nắm bắt những cơ hội cũng như sẵn sàng đối mặt với thách thức trong kỉ nguyên số. Chủ tịch ABU - ông Cho Dae-Hyun nhấn mạnh, nhiệm vụ trọng tâm của ABU là đẩy mạnh phát triển truyền hình, phát thanh và tăng cường các hoạt động hợp tác giữa các thành viên trong khu vực châu Á - Thái Bình Dương.

P.V

Sân chơi hấp dẫn dành cho sinh viên sắp trở lại

Là trò chơi trên truyền hình đầu tiên của VTV, *SV 96* nhanh chóng thu hút hàng ngàn sinh viên từ mọi miền Tổ quốc. 20 năm sau, sân chơi này sẽ trở lại với hình thức mới lạ, hấp dẫn và đa dạng hơn. Thời



điểm trở lại của game show *SV* cũng là dịp VTV3 kỉ niệm 20 năm Ngày phát sóng chương trình đầu tiên. Với khẩu hiệu "Sự trở lại của những nhà thông thái vui tính", *SV 2016* sẽ là sân chơi của 27 đội được ban tổ chức lựa chọn từ cả 3 miền Bắc, Trung, Nam để cùng thể hiện tài năng và sự dí dỏm đúng chất sinh viên. Mỗi đội dự thi *SV 2016* sẽ gồm 15 thành viên hội tụ đủ các yếu tố: tài năng, thông minh, hài hước. Để đến được với sân khấu của *SV 2016*, các trường sẽ phải vượt qua vòng loại bằng cách gửi video clip giới thiệu về trường mình tới Ban tổ chức. Đó có thể là dạng MV (video ca nhạc), Vlog hay những hình ảnh cá tính nhất của các thành viên ở môi trường... Nếu mong muốn được thể hiện sự thông thái và hài hước trên sân khấu của *SV 2016*, các đội chơi hãy nhanh tay gửi video clip về địa chỉ e-mail sv2016@vtr3@gmail.com trước ngày 20/11/2015.

V.KHANH

Tỉ phú Donald Trump "tấu hài" trên truyền hình

Vừa qua, tỉ phú Donald Trump đã có một buổi chủ xị chương trình *Saturday Night Live* trên kênh NBC nhằm thu hút sự chú ý và ủng hộ của các cử tri lưỡng đảng trong chiến dịch bầu cử Tổng thống Mỹ 2016 đang diễn ra đầy gay cấn. Ra đời vào năm 1975, *Saturday Night Live* là chương trình hài kịch phát sóng trực tiếp, chuyên nói về các vấn đề văn hóa, chính trị đương đại, do nhiều diễn viên nổi tiếng thay nhau chủ trì. Đây là lần thứ hai vị tỉ phú cá tính này dẫn dắt chương trình hài kịch ăn khách hàng đầu nước Mỹ, sau lần đầu tiên năm 2014, nhân dịp chương trình *The Apprentice* (Người tập sự) phát sóng trên kênh NBC. Trước đó, Donald Trump đã xuất hiện với tư cách khách mời trong chương trình *The Tonight Show Starring Jimmy Fallon* và trả lời một số khúc mắc xung quanh những dự định của ông nếu trở thành Tổng thống Mỹ. Chương trình đạt tỉ suất cao nhất trong vòng 18 tháng qua.



A.K

Kênh Fox giành quyền phát sóng HOA HẬU HOÀN VŨ 2015



Thông tin mới nhất từ phía IMG, công ty sở hữu bản quyền cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ (Miss Universe), kênh Fox đã trở thành đơn vị có được bản quyền phát sóng cuộc thi này diễn ra vào tháng 12, chấm dứt tiền lệ phát sóng trên kênh NBC từ nhiều năm nay do những bất đồng nảy sinh trong quan điểm chính trị giữa kênh này và tỉ phú Donald Trump hồi tháng 6 năm nay. Bản hợp đồng cũng cho phép kênh Fox phát sóng cuộc thi Hoa hậu Mỹ (Miss USA) diễn ra vào năm sau. Michael Antinoro - Phó chủ tịch nội dung của IMG đánh giá, Fox là một đối tác hoàn hảo có thể đem đến luồng sinh khí mới cho cuộc thi sắc đẹp có tuổi đời hơn nửa thế kỉ này. Cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ thường niên lần thứ 64 sẽ phát sóng trực tiếp vào Chủ nhật, ngày 20/12.

M.Q

Disney mở rộng hợp tác với truyền hình Đức

Hãng Disney vừa hoàn tất bản hợp đồng dài hạn với nhà cung cấp dịch vụ truyền hình hàng đầu nước Đức ProSiebenSat.1 nhằm đưa những bộ phim hàng đầu do Disney, Pixar, Lucasfilm, Marvel và ABC Studios sản xuất đến với nước Đức và châu Âu trong thời gian tới. Trong điều khoản thỏa thuận, bên cạnh việc cung cấp bản quyền miễn phí, hợp đồng còn cho phép cung cấp thông qua dịch vụ truyền hình trả tiền và VOD như Maxdome. Ngoài những bộ phim ăn khách như *Captain America: Civil War*, *The Jungle Book*, *Finding Nemo*, *Star Wars...*, ProSiebenSat.1 cũng sẽ dễ dàng có được bản quyền phát sóng những "bom tấn" hot nhất hiện nay của Disney như *Frozen* hay *Monsters, Inc...* Đây là một chiến lược mới của Disney nhằm đẩy mạnh thương hiệu tại Đức cũng như châu Âu.



CHI DIỆP

Hy Lạp thông qua đạo luật truyền hình gây tranh cãi

Ngày 24/10 vừa qua, chính phủ Hy Lạp đã bỏ phiếu thông qua đạo luật gây tranh cãi trong việc quy định bản quyền truyền hình cho các nhà đài tại quốc gia này. Đạo luật được thông qua chỉ vài giờ sau khi cuộc biểu tình quy tụ nhiều nhà báo có quy mô lớn nhất toàn quốc diễn ra nhằm phản đối những tiêu chuẩn quản lí mới của chính phủ Hy Lạp trong lĩnh vực truyền hình. Theo đó, đạo luật này sẽ thắt chặt việc kiểm soát ngành truyền hình, các hãng tư nhân sẽ phải đấu thầu để có được bản quyền phát sóng trong vòng 10 năm tới trong cuộc bán đấu giá diễn ra vào năm sau. Ba năm gần đây



là quãng thời gian chứng kiến nhiều biến động trong lĩnh vực truyền hình tại Hy Lạp song song cùng những kiệt quệ về kinh tế tại quốc gia này. Đỉnh điểm nhất là việc đóng cửa Đài Phát thanh - truyền hình Quốc gia (ERT) do khó khăn tài chính và nhu cầu tiến hành cải cách theo chỉ đạo của bộ ba chủ nợ là IMF, EU, và Ngân hàng Trung ương châu Âu vào tháng 6/2013. Mặc dù ERT được mở cửa trở lại sau đó đúng hai năm nhưng những bất ổn trong ngành truyền hình dường như vẫn chưa được giải quyết triệt để.

AN KHÊ

1 Phim bắt đầu với câu chuyện của Phương - một cô gái mắc bệnh Xp - khiến da của cô không thể tiếp xúc với ánh nắng mặt trời và cũng khó lòng sống quá 20 tuổi. Phương gần như chỉ sống về đêm. Cô có khả năng sáng tác và đam mê ca hát với mơ ước một lần trong đời được lên sân khấu biểu diễn. Bà Khanh - mẹ Phương, sống trong cảnh góa bụa nhưng không đi bước nữa vì chỉ muốn dành trọn thời gian chăm sóc và chữa bệnh cho con gái. Tình cờ, Phương gặp Quân, chàng trai lớn lên trong trại trẻ mồ côi. Quân chơi đàn rất giỏi nhưng vì một sự cố trong quá khứ, anh quyết định từ bỏ việc chơi đàn. Quân làm việc tạm bợ ở nơi này nơi kia, không có nhiều mục đích trong

cuộc sống. Tuy nhiên, khi gặp Phương, trước sự lạc quan, yêu đời của cô gái mang trong mình trọng bệnh, Quân đem lòng yêu mến và cũng thay đổi cách sống của mình. Quân tìm cách chữa bệnh cho Phương cũng như giúp cô thực hiện ước mơ biểu diễn trên sân khấu. Bệnh tình của Phương ngày càng xấu đi và cô biết rằng mình sẽ không sống được bao lâu nữa. Đúng lúc này, Phương nhận được lời mời sang Nhật biểu diễn cùng một ca sĩ nổi tiếng người Nhật. Phương đứng trước lựa chọn, hoặc tỏa sáng một lần và thực hiện được ước mơ, hoặc ở lại chữa bệnh để kéo dài sự sống.

2 *Khúc hát mặt trời* là một câu chuyện không mới, khán giả thấy

các vấn đề như: bệnh hiểm nghèo, tình yêu, tình bạn, ước mơ... đã xuất hiện trong các bộ phim khác. Tuy nhiên, trên những nguyên liệu cũ ấy, bộ phim lại mang đến những khúc hát đẹp đẽ, ấm áp và tràn đầy nhiệt huyết tuổi trẻ, rực rỡ như ánh sáng của mặt trời. Đó là khúc hát của tình yêu giữa Phương và Quân, họ đã cùng nhau trải qua những khó khăn, đau khổ. Họ đã sống rất hạnh phúc, đã thực hiện những ước mơ và đam mê của mình. Tình yêu đó vượt lên bệnh tật, nghịch cảnh... *Khúc hát mặt trời* cũng là khúc hát của tình bạn, những người trẻ như: Quân, Phương, Quyên, Việt đã dám đón nhận thử thách, dám đi đến cùng đam mê và chinh phục chặng đường khó mà họ đã

Khúc hát mặt trời

**Khúc hát
của tình yêu,
tình đời và
niềm hi vọng**

Một câu chuyện buồn nhưng không bi lụy, phim *Khúc hát mặt trời* giúp chúng ta thấy yêu cuộc sống hơn bao giờ hết. Bởi ở đó, bệnh tật, khó khăn... không làm họ gục ngã, đầu hàng mà ngược lại, đam mê, tình yêu và sức sống vẫn cháy sáng như ánh mặt trời rực rỡ. 24 tập phim *Khúc hát mặt trời* - dự án hợp tác giữa VTV và TBS (Nhật Bản) phát sóng lúc 21h thứ Tư, Năm hàng tuần trên kênh VTV3 từ ngày 24/11.

chọn. Họ đã tìm cách để Phương có thể đi ra ngoài tận hưởng cuộc sống bằng cách may những bộ đồ đặc biệt chống lại tia cực tím, cùng tập chơi nhạc để có thể lập thành ban nhạc và đứng trên sân khấu cùng Phương. Khi phải đứng trước lựa chọn giữa sự sống và ước mơ, Phương đã nhận ra rằng, được tiếp tục thực hiện ước mơ ca hát thì dù chết cô cũng cam lòng.

3 *Khúc hát mặt trời* được VTV và TBS cùng chuẩn bị từ cuối năm 2014, nhanh chóng khởi quay tại Nhật Bản vào tháng 4/2015 và đóng máy vào đầu tháng 9 vừa qua. Tại Việt Nam, bối cảnh chính là Đà Lạt với những địa danh nổi tiếng như: hồ Xuân Hương, đỉnh Liang Biang... và các căn nhà kiến trúc đậm chất Đà Lạt. Ngoài ra còn có



4 *Khúc hát mặt trời* vốn là một phim điện ảnh nổi tiếng ở Nhật. Sau này, câu chuyện đã được chuyển thể thành truyện tranh và một phiên bản truyền hình khác dài 10 tập. Năm 2006, khi được phát sóng tại Nhật Bản,

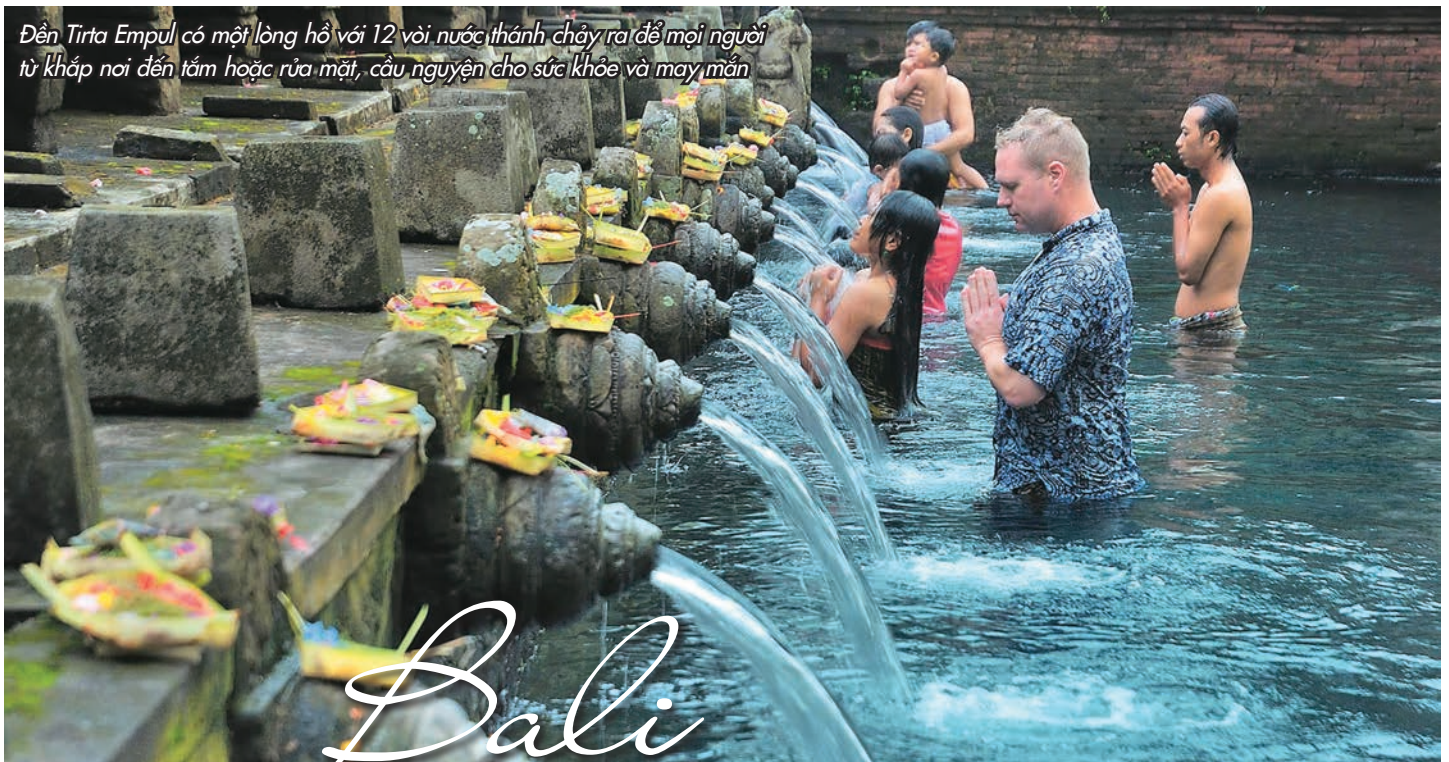
một số cảnh tại Thành phố Hồ Chí Minh. Riêng ở Nhật, phim được quay đúng vào mùa hoa anh đào nên những hình ảnh đậm nét và sinh động nhất về xứ sở này sẽ xuất hiện trong *Khúc hát mặt trời*. Đây cũng là bộ phim được thu tiếng đồng bộ. Bước thay đổi này của một bộ phim có sự tham gia của cả diễn viên Việt

Nam và Nhật Bản chắc chắn sẽ mang lại những điều mới mẻ và thú vị. Ngoài ra, ở phần hậu kỳ còn có sự tư vấn của chuyên gia âm thanh người Nhật Bản nên phần âm thanh của phim có chất lượng rất tốt. Kịch bản phim được mua bản quyền của Nhật nhưng đã được phát triển, mở rộng, thay đổi cho phù hợp với văn hóa Việt Nam.

Khúc hát mặt trời được yêu thích không chỉ bởi nội dung hấp dẫn mà còn bởi phần âm nhạc vô cùng cuốn hút. Ở phiên bản Việt Nam, chắc chắn khán giả cũng sẽ vô cùng yêu thích các ca khúc được sáng tác riêng cho *Khúc hát mặt trời* được thể hiện bởi ca sĩ Đinh Hương - người cũng tham gia một vai diễn trong phim. Sau thành công của loạt phim hợp tác với nước ngoài như: *Tuổi thanh xuân*, *Người cộng sự...*, *Khúc hát mặt trời* tiếp tục là bộ phim được khán giả màn ảnh nhỏ mong chờ. Phim do đạo diễn Bùi Tiến Huy và Vũ Trường Khoa chỉ đạo cùng diễn xuất của dàn diễn viên tên tuổi như: NSUT Trọng Trinh, NSUT Thu Hà, diễn viên Nhã Phương, Quang Tuấn, Hoàng Oanh, Huỳnh Anh, Việt Anh, Đinh Hương... *Khúc hát mặt trời* hứa hẹn sẽ "tạo sóng" trên màn ảnh nhỏ trong thời gian tới.

THU HIỀN

Đền Tirta Empul có một lòng hồ với 12 vòi nước thánh chảy ra để mọi người từ khắp nơi đến tắm hoặc rửa mặt, cầu nguyện cho sức khỏe và may mắn



XỨ SỞ CỦA NHỮNG NGÔI ĐỀN



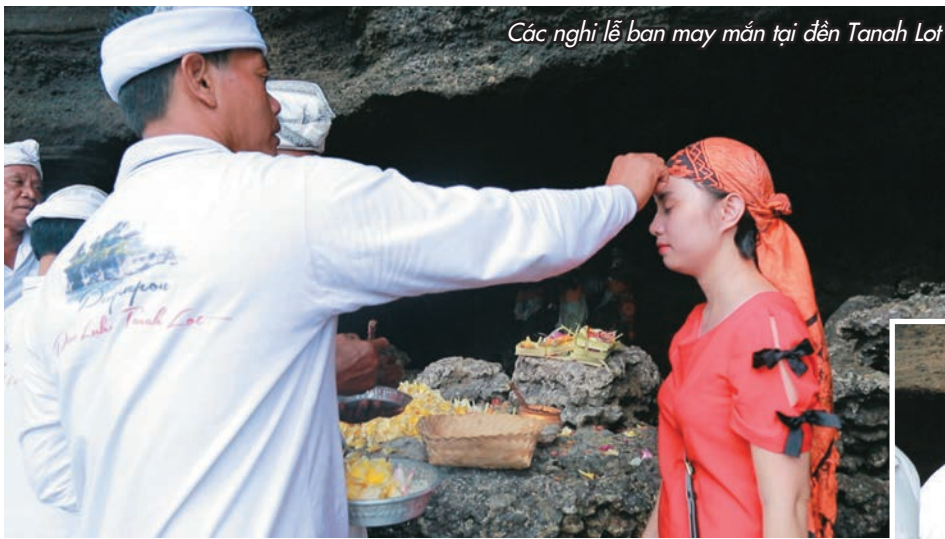
Nếu đất nước Indonesia được gọi là xứ sở vạn đảo thì Bali là một trong những hòn đảo nổi tiếng nhất. Nơi đây cũng được biết đến với tên gọi "xứ sở của vạn ngôi đền", với hơn 20.000 ngôi đền mang ảnh hưởng của văn hóa Hindu tồn tại qua nhiều thế kỉ. BTV Hải Lộc, Phòng Khoa học & Công nghệ - VTV2 đã chia sẻ nhiều điều thú vị sau khi anh cùng ê kíp chương trình *Hành trình khám phá* tới thăm nơi đây.

Từ trên máy bay, chúng tôi nhìn thấy đảo Bali hiện ra như một hòn ngọc giữa đại dương với ba ngọn núi lửa đặc trưng của hòn đảo này. Sân bay quốc tế Ngurah Rai nằm sát bờ biển phía Nam của đảo Bali. Hành trình

khám phá Bali của chúng tôi bắt đầu từ đây, với hai nhân vật trải nghiệm là BTV Hồng Phúc và Phương Hà. Điểm đến dự kiến của chúng tôi là thành phố Denpasar, thủ phủ của đảo Bali, cách sân bay 13km. Tuy nhiên việc đầu tiên cần phải làm là đổi tiền. Khi đến Bali, du khách nên đổi tiền ngay tại sân bay vì tỉ giá rất cao. Với 100 USD, chúng tôi đổi được 1.360 ngàn rubi.

khám phá Bali của chúng tôi bắt đầu từ đây, với hai nhân vật trải nghiệm là BTV Hồng Phúc và Phương Hà. Điểm đến dự kiến của chúng tôi là thành phố Denpasar, thủ phủ của đảo Bali, cách sân bay 13km. Tuy nhiên việc đầu tiên cần phải làm là đổi tiền. Khi đến Bali, du khách nên đổi tiền ngay tại sân bay vì tỉ giá rất cao. Với 100 USD, chúng tôi đổi được 1.360 ngàn rubi.

Hướng dẫn viên du lịch Damedra đã đợi chúng tôi tại sân bay bằng một nụ cười thân thiện. Người phụ tá của Damedra cũng tặng cho các thành viên trong đoàn những vòng hoa đại với hương thơm dễ chịu. Khi đặt chân tới Bali, du khách sẽ được đeo một vòng hoa đại, đây là một nghi thức tuyệt vời. Hoa đại được trồng rất phổ biến trên đảo Bali và là một yếu tố không thể thiếu trong nghi thức thờ cúng của những người theo đạo Hindu tại đây. Qua Damedra chúng tôi được biết, có đến 80,5% dân số Bali theo đạo Hindu



Các nghi lễ ban may mắn tại đền Tanah Lot

Mặc dù phần lớn các ngôi đền tại Bali được xây dựng trên đồi hay những thung lũng nhưng vẫn có tới 7 ngôi đền lớn được xây dựng ven bờ biển. Trong đó, được biết đến nhiều nhất với du khách nước ngoài là đền Tanah Lot. Trong tiếng Bali, Tanah Lot nghĩa là “đất nằm trong biển”. Tên gọi này phản



và có nhiều ngôi làng văn hóa rất tuyệt vời. Đạo Hindu đến với Indonesia qua con đường buôn bán với Ấn Độ từ rất sớm. Trải qua hàng thế kỉ, nhiều di tích mang dấu ấn đậm nét của đạo Hindu vẫn tồn tại song hành cùng những công trình hiện đại. Ở đây, không có nhiều ngôi nhà cao tầng như ở Jakarta. Để bảo vệ môi trường tốt hơn, chính phủ đã đưa ra lệnh cấm các tòa nhà xây cao quá ngọn cây dừa.

Những người theo đạo Hindu tìm kiếm sự cân bằng và hài hòa, điều đó không chỉ thể hiện trong việc phối hợp cảnh quan mà còn trong cả cách tham gia giao thông. Dù lượng xe tham gia giao thông lớn nhưng các phương tiện đi lại trật tự, tuân thủ luật nghiêm túc, còi xe sử dụng rất hạn chế, tạo cảm giác thoải mái cho mọi người. Sau khoảng 30 phút di chuyển, chúng tôi đã tới địa điểm du lịch đầu tiên, đó là công viên văn hóa Garuda Wisnu Kencana, rộng tới 60 ha. Ở đây, du khách có thể nghỉ ngơi, chụp ảnh và tận hưởng âm nhạc mang màu sắc rất đặc trưng của đảo Bali. Đây cũng là nơi có tượng thần Visnu, một trong những vị thần quan trọng nhất của đạo Hindu. Mặt tượng nhìn ra biển, nơi có các loại hải sản phù hợp cho sự thịnh vượng của đảo Bali. Theo hướng dẫn viên Damedra, đạo Hindu thờ hàng ngàn vị thần khác nhau, vì vậy trên đảo Bali cũng có tới hàng ngàn ngôi đền, mỗi ngôi làng có ít nhất ba ngôi đền. Một ngôi đền để thờ cúng các vị thần, một ngôi đền thờ cúng tổ tiên và một ngôi đền thờ những người đã



PV Hải Lộc cùng với hướng dẫn viên Damedra

khuyết. Đó là lí do dù đảo Bali chỉ có diện tích khoảng 100km² nhưng có tới 20.000 ngôi đền hiện đang tồn tại.

Ngôi đền đầu tiên mà chúng tôi được tới tham quan là đền Tirtha Empul hay còn gọi là đền Suối thánh. Ngôi đền này nằm cách thủ phủ Denpasar 39km về phía Đông và là một điểm du lịch rất nổi tiếng. Đền tọa lạc giữa hai ngọn đồi, bên cạnh một dòng suối lớn. Nước của dòng suối được dẫn chảy qua đền. Người dân địa phương coi đây là dòng nước thiêng và tin rằng việc tắm dưới dòng nước này có thể gội rửa tâm hồn và thể xác khỏi bệnh tật và những điều dữ. Quan sát cách hành lễ của người dân Bali, có thể thấy được sự giản dị và thành kính, mang lại cảm giác trang nhã nhưng vẫn tôn nghiêm. Đền Suối thánh là một điểm du lịch rất hấp dẫn với các du khách nước ngoài. Nhiều du khách cũng hào hứng tham gia vào nghi lễ tắm Suối thánh của người dân địa phương.

ánh chính xác kiến trúc và địa điểm xây dựng độc nhất, vô nhị của ngôi đền này. Đền được xây dựng hoàn toàn bằng đá, trên một tảng đá lớn cách xa bờ. Chỉ khi thủy triều xuống, du khách mới có thể bước tới gần. Theo truyền thuyết, ngôi đền này thờ thần biển. Trong những hang đá dưới ngôi đền, người ta tin rằng vẫn có những con rắn biển canh gác cho đền khỏi quỷ dữ. Truyền thuyết này làm tăng thêm độ linh thiêng, rất nhiều người mong muốn được tham gia vào các nghi lễ ban may mắn tại đây. Ngoài trừ các ngôi đền thờ thần biển như đền Tanah Lot thì phần lớn các ngôi đền tại Bali đều quay mặt về hướng ngọn núi lửa Agung. Ngọn núi với độ cao 3.031m này được người dân Bali coi là ngọn núi thiêng, nơi các vị thần và tổ tiên sinh sống.

Với hàng vạn ngôi đền, đời sống văn hóa tâm linh đậm nét gắn chặt với người dân trên đảo Bali tạo thành một sức hấp dẫn đối với các du khách nước ngoài. Một hành trình ngắn ngủi chưa đủ để chúng tôi lột tả hết những vẻ đẹp trong văn hóa, cảnh quan và con người tại Bali nhưng những cảm nhận trong chuyến du lịch tâm linh mà hòn đảo này mang lại cho chúng tôi thực sự thật tuyệt vời.

NGUYỄN TRANG (Ghi)

Hiện là giảng viên của trường *Cao đẳng Du lịch Sài Gòn*, Hoa hậu Phạm Hương chia sẻ, môi trường sư phạm giúp cô học hỏi được nhiều điều, rèn luyện sự kiên nhẫn và khơi gợi niềm đam mê trong cuộc sống. Phạm Hương quả quyết sẽ không bao giờ từ bỏ nghề giáo, sau khi thi *Hoa hậu Hoàn vũ thế giới*, cô sẽ theo học Thạc sĩ và tiếp tục công việc giảng dạy.

Hoa hậu

Phạm Hương

**KHÔNG BAO GIỜ
TỪ BỎ NGHỀ GIÁO**

LUÔN TIN VÀO BẢN THÂN MÌNH

Là con cả trong gia đình có 2 chị em nên Phạm Hương tự lập từ rất sớm. Gia đình không có ai theo nghệ thuật hay định hướng cho cô theo đuổi nghệ thuật nên những ngày đầu cô đã phải mất rất nhiều thời gian thuyết phục bố mẹ. Thời còn ngồi trên ghế nhà trường, Phạm Hương gần như không quan tâm đến thời trang hay showbiz. Sau khi thi đậu vào trường Đại học Thương mại chuyên ngành Marketing & Sale, Phạm Hương chỉ biết tập trung cho việc học. Năm 2010, Phạm Hương tham gia *Vietnam's Next Top Model* và lọt vào Top 8, rồi giành ngôi Quán quân *F - Idol 2011*.

Là người thích tự lập, khám phá và chinh phục những thử thách mới nên hàng ngày Phạm Hương luôn cố gắng rèn luyện bản thân không chỉ về ngoại hình, sức khỏe mà còn cả sự hiểu biết. Đối với cô, người phụ nữ chỉ thật sự xinh đẹp khi tự tin vào bản thân mình. Chẳng đường chinh phục vương miện hoa hậu của Phạm Hương không hề dễ dàng, nếu không có sự kiên trì, bản lĩnh, tự tin thì khó có thể đi tới đích. Trước khi đến với cuộc thi *Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam*, nữ giảng viên trẻ này đã tham gia rất nhiều cuộc thi như: *Vietnam's Next Top Model*, *Nữ hoàng trang sức*, *Hoa khôi thể thao thế giới*, *Hoa hậu Việt Nam*... Với Phạm Hương, mỗi cuộc thi là một cơ hội để tích lũy thêm nhiều kinh nghiệm và hoàn thiện bản thân. Cô cho đó là sự cầu tiến và trải nghiệm cần có trong cuộc sống. Hoa hậu chia sẻ: "Hương chọn hướng đi khó khăn, gian nan nhưng đổi lại, mình sẽ học được nhiều điều, được trải nghiệm nhiều. Ước mơ lớn nhất của Phạm Hương là được chinh phục các đấu trường nhan sắc với nhiều tiêu chí khác nhau, và tôi luôn cố gắng để hiện thực hóa ước mơ đó".

Sau khi đăng quang, Phạm Hương gặp không ít thị phi. Không chỉ bị nghi vấn phẫu thuật thẩm mỹ, tâu Hoa hậu còn bị tố là đã mua vương miện, được

thiên vị... Thậm chí, cô còn bị nhà thiết kế Võ Việt Chung - người đã từng dìu dắt, giúp đỡ Phạm Hương từ những ngày đầu cho đến khi đăng quang *Hoa hậu Hoàn vũ*, tố vô ơn. Tuy nhiên, khi đối diện với lời cáo buộc bất lợi, gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến hình



học chẳng liên quan gì đến nhau. Sự xô bồ và những điều tiếng của giới người mẫu trái ngược hoàn toàn với những quy chuẩn đạo đức học đường nhưng Hoa hậu khẳng định, cô theo nghề giáo một cách nghiêm túc và có chiến lược rõ ràng chứ không phải để làm màu. "Tôi thấy hai công việc này có tính bổ trợ cho nhau, kĩ năng của một người mẫu giúp tôi tự

tin, mạnh dạn hơn khi đứng trên bục giảng, còn kiến thức và tư duy của một người thầy cho tôi biết làm thế nào để người ngoài phải trân trọng mình. Điều quan trọng nhất tôi luôn tự nhắc mình, đó là đừng bao giờ vì cái lợi trước mắt mà làm mất đi tương lai" - Phạm Hương chia sẻ.

Mặc dù hoạt động trong showbiz nhưng Phạm Hương luôn ý thức mình là một giáo viên nên chọn cho mình lối sống trầm lặng, khép kín và hạn chế tối đa điều tiếng không hay. "Tôi là người rất ngại thay đổi, chỉ thích gắn bó với những gì thân quen. Nhiều khi, tôi thích được ở một mình cả ngày, tự nấu ăn, nghe nhạc..." - Hoa hậu bộc bạch. Thường xuyên bận rộn với lịch quay, lịch diễn nhưng chưa bao giờ Phạm Hương xao lãng nhiệm vụ của mình trên giảng đường. Hoa hậu cho biết, cô luôn nhận được sự yêu mến và ủng hộ của đồng nghiệp và sinh viên.

Thời gian này, Phạm Hương đang gấp rút chuẩn bị cho cuộc thi *Hoa hậu Hoàn vũ thế giới*. Khi đội lên đầu chiếc vương miện tức là gánh một trọng trách rất lớn với xã hội, với cộng đồng, cô hi vọng có thể hoàn thành tốt nhiệm vụ của một Hoa hậu sau đó sẽ tiếp tục làm nhiệm vụ của một giáo viên. Đối với Phạm Hương, hạnh phúc nhất là khi được ở bên gia đình, đồng nghiệp và các em sinh viên.

BẢO ANH

ảnh của mình, Phạm Hương vẫn rất bình tĩnh và có sự đối đáp khôn ngoan.

Chia sẻ với các sinh viên của mình, tân Hoa hậu nhấn mạnh: "Phạm Hương chỉ khuyên các bạn trẻ rằng, hãy cố gắng xác định cho mình một mục tiêu và cháy hết mình cho đam mê đó. Hãy luôn luôn tin vào bản thân mình". Với tất cả những nỗ lực của mình, Phạm Hương đã có tên trong danh sách đề cử cho giải "Top 10 nhân vật truyền cảm hứng năm 2016" của *We Choice Award*.

KHÔNG THEO NGHỀ GIÁO ĐỂ LÀM MÀU

Nhiều người cho rằng, công việc của một người mẫu và một giảng viên đại

16 năm nay, nghệ sĩ Thiên Kim chọn bến đỗ là viện dưỡng lão để dùng chân. Khi quyết định lựa chọn nơi này, bà chấp nhận sẽ có những ngày phải đối chọi với bệnh tật và sự cô đơn khi không có con cháu bên cạnh. Đã có lúc bà tự vùi mình trong căn phòng chật chội của viện dưỡng lão vì tủi thân. Thế nhưng, khi nhận được cuộc điện thoại mời đóng phim, bà lại xếp đồ hăng hái lên đường.



Chuyện đời gian truân của nghệ sĩ Thiên Kim

MỘT THỜI LỪNG LẦY

Đón chúng tôi trong căn phòng nhỏ chưa đến 6m² của viện dưỡng lão, nghệ sĩ Thiên Kim vội sắp xếp nhanh đống đồ đạc ngổn ngang, trong đó có một xấp ảnh và những món quà lưu niệm của người hâm mộ. Sau quãng đường gian truân, vất vả theo nghề để kiếm tiền nuôi con nuôi cháu, những ngày cuối cùng này, nghệ sĩ lại bơ vơ trong viện dưỡng lão, không có gia đình, người thân bên cạnh. Vậy nên, bất cứ lúc nào nhận được lời mời đóng phim, bà lại háo hức lên đường. Còn những khi ở nhà, không có việc gì làm, bà lại giở những bức ảnh kỉ niệm và những món quà của người

hâm mộ từ khắp nơi gửi đến. Lòng yêu nghề là niềm an ủi duy nhất giúp bà vượt qua sự cô đơn thường trực. “Năm 8 tuổi, tôi xin mẹ cho đi học hát và diễn cải lương nhưng mẹ không cho, bởi trước đây cha tôi cũng đam mê nghệ thuật, đắm chìm vào đó mà quên cả cuộc sống thực tại, ra đi để bà nuôi con một mình. Thế nhưng, nghe tôi năn nỉ mãi bà cũng chịu. Thời đó, tôi chỉ được đóng các vai phụ, thậm chí có những vai không được trả tiền thù lao. Vì đam mê nên tôi quyết theo đến cùng. Thế nhưng, 5 năm, 10 năm, mỗi lần lên sân khấu tôi cũng chỉ được xuất hiện có vài giây. Tôi không nản chí mà miệt mài một mình tập

cả ngày lẫn đêm. Đến năm 22 tuổi tôi mới được đóng vai chính. Từ đó, người ta biết đến tôi nhiều hơn”, nghệ sĩ Thiên Kim chia sẻ.

Vài năm sau, bạn bè đồng nghiệp gợi ý cho bà rời sân khấu cải lương để đi đóng phim, có thêm thu nhập ổn định cuộc sống. Đứng trước ống kính và được đạo diễn yêu cầu thử vai, bà cố gắng hết sức để nhập tâm vào mỗi vai diễn. Trờì không phụ lòng người, sự cố gắng của bà được đền đáp với vai chính trong bộ phim *Huyền Trân Công chúa*. Từ đó, nghệ sĩ Thiên Kim được biết đến cả trên sân khấu lẫn màn ảnh lớn, nhỏ: “Có khi tôi đóng hai bộ phim cùng một lúc mà

vai nào ra vai đấy. Tôi đi đóng phim ở miền Tây, nhiều người nhận ra tự động gọi tôi là mẹ, là ngoại rồi dành cho tôi tình cảm nồng ấm, thương yêu hết mực. Đến đâu tôi cũng được tiếp đón rất chu đáo. Có lẽ tình cảm của khán giả là động lực lớn nhất giúp tôi có hơn 70 năm theo đuổi nghiệp diễn”.

ĐƯỜNG TÌNH DUYÊN TRẮC TRỞ

Đối lập với hào quang trên sân khấu và phim trường, nghệ sĩ Thiên Kim lại có một cuộc đời trắc trở. Trải qua hai đời chồng nhưng phải một mình nuôi 5 người con, về già lại không có ai để nương tựa. Nhắc đến gia đình riêng của mình, giọng bà chùng xuống, mắt buồn rơm rớm nước. Bà kể, nỗi gian truân vất vả của mẹ khiến bà luôn ám ảnh. Vì thế, khi biết yêu, bà luôn khao khát và hi vọng về một cuộc sống hôn nhân hạnh phúc. Thế nhưng, đứa con trai đầu lòng chào đời được mấy tháng thì chồng bà mất. Trái ngang hơn khi nghề diễn không cho phép bà ở nhà nuôi con. Để có tiền, bà đi diễn nhiều hơn nhưng đi đâu cũng phải mang con theo. Có những khi áp lực tiền bạc và đứa con nhỏ làm bà nản lòng, muốn bỏ nghề, nhưng rồi tình yêu nghề lại trỗi dậy. “Khi một mình nuôi con nhỏ, tôi đã nghĩ rằng duyên số bắt mình phải cô đơn giống mẹ. Tôi đã rất sợ phải chịu cảnh đơn chiếc, nhưng cuối cùng lại không tránh được”, bà nghẹn ngào.

Thời gian trôi qua, có người đàn ông bày tỏ tình cảm. Người đó thương cánh bà góa chồng, ngó ý cùng gánh vác nỗi cực khổ. Bà đồng ý và càng có thêm niềm tin vào cuộc sống. Bà sinh thêm 4 người con nữa, 2 trai 2 gái.

Dù vậy, khi sống trong gia đình chồng, bà lại chịu sự chi chiết của mẹ chồng và tính nhu nhược của người đàn ông đã hứa sẽ bảo vệ bà suốt cuộc đời. Không lâu sau, người chồng thứ hai cũng nhẫn tâm bỏ rơi bà cùng 5 đứa con. Gánh nặng trên vai càng thêm chồng chất. Từ đó, bà không

chỉ đóng phim, diễn kịch, mà còn tham gia lồng tiếng, thời gian rảnh lại đi làm những việc vặt ở các gánh hát để có thêm thu nhập nuôi 5 đứa con.

5 người con của nghệ sĩ Thiên Kim đều đã trưởng thành và có gia đình riêng nhưng chưa bao giờ bà làm phiền con cháu mình. Mấy chục năm trời bà cứ buộc mình vào guồng quay của cuộc sống mưu sinh. Đến khi



Ns Thiên Kim trong phim
Mẹ chồng nàng dâu

con cháu đã ổn định gia đình, mẹ già cũng mất, hai người chị ruột và các cháu cũng biệt tăm biệt tích từ lâu, bà quyết định dọn về Viện dưỡng lão

Nghệ sĩ sống, đến nay đã được 16 năm. Những ngày đầu, các con bà thì thoảng có ghé thăm, nhưng rồi thưa dần, đến nay thì: “Lâu lắm rồi chúng tôi không qua thăm tôi nữa, chắc tôi ở đây có bạn bè đồng nghiệp nên chúng tôi không còn lo lắng gì nữa cả”, nói đến đây, bà nghẹn ngào không nên lời. Ở đây, bà được nhà nước chu cấp, nuôi nấng, đôi khi lại có Mạnh Thường Quân đến biếu quà, số tiền kiếm được khi đóng phim một phần bà để lo những lúc ốm đau, phần còn lại gửi về cho con cháu. Nữ nghệ sĩ chia sẻ, tại viện dưỡng lão, bà thân thiết với nghệ sĩ cải lương

Có đôi lúc bà hài lòng với sự lựa chọn của mình vì được sống gần bè bạn, đồng nghiệp, nhưng bất cứ ai hỏi về gia đình riêng thì bà lại lắc đầu không nói gì, chỉ thể hiện nỗi buồn qua đôi mắt. Có lẽ bà còn nhiều điều tủi thân chôn giấu trong lòng không muốn chia sẻ cùng ai.

Ngọc Đáng. Hai người coi nhau như chị em ruột thịt, lo cho nhau từng bữa ăn giấc ngủ. Những lúc rảnh rỗi, hai bà lại ngồi hóng mát ở sân, ôn lại kỉ niệm cũ, cười nói vui vẻ. Theo nghệ sĩ Thiên Kim, ở viện dưỡng lão này chủ yếu là những nghệ sĩ già không nơi nương tựa nên rất hiểu và cảm thông với nhau. Từ ngày chuyển đến nơi đây, tình đồng nghiệp không ít lần khiến bà cảm động rơi nước mắt.

Nói về cuộc sống hiện tại của mình, nghệ sĩ Thiên Kim luôn cảm thấy hài lòng. Những lúc khó khăn, đau ốm, bà có đồng nghiệp bên cạnh lo lắng, chăm sóc. Bà cảm thấy may mắn hơn cả khi ông trời vẫn chưa lấy đi của mình sức khỏe, để bà còn cơ hội cống hiến cho nghệ thuật. Nghệ sĩ Thiên Kim chia sẻ: “Giờ tôi chỉ có thể tham gia đóng các bộ phim ngắn, nhưng tôi hi vọng mình còn có thể đóng phim lâu dài”.

HÀ HƯƠNG - BẢO CHÀU

Vân Trang

Tôi là người đa tính cách

Vân Trang luôn có cảm giác mình là một người đa tính cách, vì dù hóa thân vào bất cứ nhân vật nào cô cũng thấy mình trong đó. Nữ diễn viên xinh đẹp này đang gây ấn tượng với khán giả khi vào vai cô gái phóng túng, ngỗ ngược trong bộ phim *Nắng sớm mưa chiều*.

* *Khán giả khá bất ngờ với tạo hình của Vân Trang trong bộ phim truyền hình *Nắng sớm mưa chiều*, khác xa với các vai diễn mà chị từng đảm nhận?*

Đây là vai diễn đem lại cho tôi khá nhiều cảm xúc, một phần cũng vì nó lạ so với các vai diễn trước đây. Bích là một cô gái xinh đẹp nhưng phóng túng, thái độ ngông nghênh, ăn nói hồ đồ. Bích không phải là người xấu, chính những bất hạnh trong gia đình đã biến một cô bé có tâm hồn trong sáng thành ra như vậy. Cho đến khi gặp được tình yêu đích thực của mình, Bích đã cố gắng rất nhiều để thay đổi. Vai diễn này từng được cố NSUT Thanh Nga diễn trên sân khấu Thanh Minh - Thanh Nga làm rung động biết bao khán giả mộ điệu cải lương, sau này NSUT Bạch Tuyết thể hiện cũng rất thành công nên đó cũng là một áp lực không nhỏ đối với tôi.

* *Chắc chị gặp không ít khó khăn khi hóa thân vào nhân vật Bích?*

Nguyên tắc của tôi khi nhận một vai diễn mới là tránh trùng lặp với những vai mình từng đóng. Nếu có nét giống nhau thì cũng phải biến tấu làm sao cho khác đi. Chẳng hạn như trong bộ phim *Sông dài*, theo kịch bản thì nhân vật cô gái mù rất nhẹ nhàng, đơn giản nhưng khi ra tới phim trường, tôi và chú Thành Nam tung hứng với nhau rất hợp nên đã khiến cho cô gái này trở nên đặc biệt, vô cùng đáng yêu. Trong *Nắng sớm mưa chiều* cũng vậy, khi đóng nhân vật Bích, tôi cố gắng thổi hồn mình vào nhân vật để tạo ra sự khác biệt với bản cải lương và để tăng độ hấp dẫn, tôi đã bàn với anh Khương Thịnh xây dựng chuyện tình yêu của Bích và Phi theo mô típ phim thần tượng Hàn Quốc.

* *Những sáng tạo ấy là ngẫu hứng theo cảm xúc và sự tương tác với bạn diễn*

hay mình phải sửa kịch bản trước khi ra trường quay?

Đối với một diễn viên chuyên nghiệp, khi đọc kịch bản là đã hình dung nhân vật đó ra sao và mình sẽ diễn như thế nào. Khi đọc kịch bản, tôi luôn cố tìm một nét tính cách nào của mình giống với nhân vật, phát triển nó lên, làm điểm tựa để hóa thân một cách trọn vẹn. Nhiều khi tôi cảm giác như mình là người đa tính cách, dù vào vai hiền hay vai dữ, thậm chí vai ngỗ ngáo, bất cần như Bích, tôi cũng thấy mình trong đó. Khi ra trường quay, về cơ bản thì diễn viên phải tuân thủ kịch bản nhưng cũng có những lúc có thể biến tấu để tạo ra nét riêng của mình.

* *Hình như bộ phim này cũng là lần tái hợp đầu tiên của Vân Trang và Khương Thịnh sau thành công của *Một thời ta đuổi bóng*?*

Phải nói là sự tái hợp của bộ ba Trương Dũng - Vân Trang - Khương Thịnh mới chính xác. Thành công của bộ phim *Một thời ta đuổi bóng* cũng góp phần không nhỏ làm nên tên tuổi của cả ba chúng tôi ngày hôm nay. Tôi cũng đã có khá nhiều cơ hội làm việc với đạo diễn Trương Dũng, anh ấy là người truyền lửa, đồng thời cũng giao cho tôi nhiều vai diễn hay. Còn với anh Khương Thịnh thì sau *Một thời ta đuổi bóng*, tôi bộ phim này hai anh em mới lại có cơ hội đóng chung với nhau.

* Vân Trang và Khương Thịnh từng là cặp đôi rất được yêu mến trên màn ảnh, khá lâu rồi mới có cơ hội làm việc chung, hai người còn phối hợp ăn ý không?



Vân Trang trong phim *Nắng sớm mưa chiều*

Đóng chung với anh Khương Thịnh tôi cảm thấy rất thoải mái và thú vị. Nhân vật Phi của anh ấy không khác nhiều lắm so với vai diễn trước kia trong phim *Một thời ta đuổi bóng*, cũng là người đàn ông chững chạc, sâu sắc. Nhưng vai diễn của tôi thì lại khác: một cô gái lí lắc, loai choi, không giống ai. Sự kết hợp của hai người với hai tính cách trái ngược nhau này lại tạo nên một chuyện tình rất dễ thương.

* Sau *Nắng sớm mưa chiều*, chị có tham gia bộ phim nào nữa không?

Sau phim này, tôi tham gia phim *Dòng nhớ*, một bộ phim rất hay chuyển thể từ tiểu thuyết của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư. Vai diễn của tôi là một cô gái miền Tây sống lành đềm trên sông nước. Tất cả mọi khổ cực, bất hạnh dường như đều đổ dồn vào người phụ nữ này. Đây có thể nói là vai diễn cực nhất của tôi từ trước tới nay, hơn một tháng trời vật lộn với nắng gió, sông nước miền Tây nhưng cũng lại là một hình ảnh rất khác nữa của Vân Trang.

* Là một diễn viên có khả năng hóa thân đa dạng khi tuổi đời còn khá trẻ, chị lấy đâu ra kinh nghiệm và cảm xúc để có thể vào vai "ngọt" như vậy?

Tôi nghĩ, một phần là do tố chất trong con người mình, bên cạnh đó cũng phải biết quan sát cuộc sống xung quanh, xem phim, đọc sách, đọc truyện nhiều để nắm bắt tâm lí của từng dạng người.

* Ngoài khả năng diễn xuất, Vân Trang còn có giọng hát ngọt ngào, chị có ý định trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp không?



Ca hát là niềm đam mê từ nhỏ của tôi. Sau khi tham gia chương trình *Cặp đôi hoàn hảo*, tôi tự tin hơn về giọng hát của mình rất nhiều. Nhưng để trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp thì cần phải rèn luyện và học hỏi thêm. Tôi là người khi đã làm gì thì nhất định phải làm cho ra trò, nên chắc đợi đến khi nào cảm thấy hài lòng về giọng hát của mình thì mới tính đến chuyện làm ca sĩ.

* Màn tỏ tình lãng mạn của bạn trai dành cho Vân Trang khiến mọi người ngưỡng mộ, điều gì khiến chị đồng ý



nhận lời cầu hôn của anh ấy?

Từ nhỏ, ba đã là hình mẫu lí tưởng trong lòng tôi, tôi luôn mong ước sẽ tìm được một người đàn ông giống như ba. Trong tình yêu, tôi luôn đặt cảm xúc lên đầu tiên. Bạn trai khiến tôi rung động vì có rất nhiều điểm giống ba. Đối với tôi, anh ấy không chỉ có tình yêu mà còn cả tình thương nữa. Tôi cảm thấy hạnh phúc, bình yên và an toàn khi ở cạnh người đàn ông này.

* Điều đó có nghĩa là kế hoạch lấy chồng năm 27 tuổi của chị sẽ thực hiện được?

Cái này thì chưa biết, chúng tôi vẫn chưa có kế hoạch cụ thể. Khi nào có quyết định chính thức chắc chắn sẽ chia sẻ với khán giả.

* Cảm ơn Vân Trang!

BẢO ANH (Thực hiện)

Nhắc đến cô gái xinh xắn Hà Anh, khán giả nhớ nhiều đến những nhân vật nhí cô từng đảm nhận trong các bộ phim: *Long thành cầm giả ca*, *Võ đường Trúc Lâm...* Cô cũng là người mẫu cho nhiều hãng thời trang và có nhiều khả năng nghệ thuật khác như múa, khiêu vũ. *Guang mặt sáng* sân khấu và biểu cảm của Hà Anh trong vai chính đầu tiên - phim *Bạch mã hoàng tử* đang thu hút sự quan tâm và yêu mến của nhiều khán giả trẻ.

* Hà Anh có thể chia sẻ đôi chút về con đường đến với phim ảnh của mình? Vai Giang trong phim *Bạch mã hoàng tử* là vai diễn thứ mấy của Hà Anh?

Ngày bé, tôi có tham gia câu lạc bộ Hoạ Mi Khi tôi đang học lớp 4, một hôm có các chú, các bác đến câu lạc bộ để chọn diễn viên cho phim *Võ đường Trúc Lâm* và không ngờ đoàn làm phim đã lựa chọn tôi. Bộ phim đầu tiên đó đã mang lại cho tôi nhiều thích thú. Sau này, Hà Anh may mắn được đạo diễn Vũ Trường Khoa tin tưởng giao cho vai Thực trong phim *Nếp nhà*. Đặc biệt, vai diễn Cầm trong phim cổ trang *Long thành cầm giả ca* đã để lại nhiều ấn tượng sâu sắc với

tôi. Vai diễn trong phim *Bạch mã hoàng tử* là vai diễn thứ 6 của Hà Anh.

* Bạn đã nhận vai diễn này như thế nào?

Phim quay đầu năm 2015, khi Hà Anh đang học lớp 12 nên lúc thử vai cũng chỉ suy nghĩ tham gia cho vui. Điều bất ngờ là đạo diễn Vũ Minh Trí đã lựa chọn Hà Anh vào vai Giang, vai nữ chính khá nặng trong phim. Tôi đã rất vui khi biết điều đó.

* Dù quen với ống kính phim trường từ nhỏ nhưng Giang là vai nữ chính đầu tiên trong một bộ phim truyền hình dài tập của Hà Anh. Điều khiến bạn lo lắng nhất khi nhận vai diễn này là gì?



Guang mặt sáng
Hà Anh



Khi nhận vai này, Hà Anh rất lo lắng vì đây là một vai chính xuyên suốt cả mấy chục tập phim. Hơn nữa, diễn biến tâm trạng của nhân vật Giang cũng là một khó khăn đối với một diễn viên mới, chưa có nhiều kinh nghiệm diễn xuất như Hà Anh.

* Nhân vật có điểm tính cách nào giống với Hà Anh ngoài đời không?

Ngay lần đầu đọc kịch bản tôi đã rất thích vai Hải Giang. Vì nhân vật này đúng với độ tuổi của mình, từ tính cách, sở thích đến suy nghĩ của nhân vật rất giống Hà Anh ở ngoài đời. Đây là một cô gái rất đáng yêu, hồn nhiên, hài hước và rất mạnh mẽ. Vai



Hà Anh trong phim Bạch mã hoàng tử



Trong phim Long thành cầm giã ca

diễn đã để lại cho Hà Anh nhiều cảm xúc.

* "Giấc mơ hoàng tử" của các cô gái tuổi teen như Mai, Giang trong phim Bạch mã hoàng tử có giúp bạn rút ra được kinh nghiệm gì cho bản thân?

Đúng là lứa tuổi teen chúng tôi luôn có nhiều mộng mơ giống như nhân vật trong phim. Bản thân Hà Anh cũng

mong muốn và sẽ luôn đi theo tiếng gọi của trái tim, đi đến tận cùng ước mơ của mình. Hà Anh luôn nghĩ rằng, tuổi trẻ là phải sống hết mình.

* Sắp tới, Hà Anh sẽ tiếp tục những vai diễn mới của mình chứ?

Sau Bạch mã hoàng tử, Hà Anh sẽ dùng tham gia nghệ thuật một thời gian để tập trung vào việc học. Hiện tại, tôi đang phải tập trung cho năm cuối cấp và chuẩn bị kì thi quan trọng.

* Sớm bén duyên với phim ảnh, ở độ tuổi đang nhiều lựa chọn, liệu nghề diễn viên có là lựa chọn của Hà Anh trong tương lai không?

Tôi rất thích đóng phim và mong rằng sẽ có cơ hội để được tham gia diễn xuất, hóa thân vào các vai diễn khác nhau. Hà Anh vẫn muốn theo đuổi nghề tiếp viên hàng không, vì đó là ước mơ từ thuở nhỏ của tôi.

* Cảm ơn Hà Anh!

TUỆ QUÂN
(Thực hiện)

MỜI BẠN ĐỌC ĐẶT MUA DÀI HẠN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH
(02 kỳ/tháng phát hành ngày 09, 24)
(lịch phát sóng VTV và các Đài địa phương)



TẠP CHÍ PAYTV
(01 kỳ/tháng phát hành ngày 18)
(lịch phát sóng VCTV)

Bạn đọc vui lòng đặt dài hạn Tạp chí Truyền hình tại địa chỉ:

- Các bưu cục trong cả nước.
- **Tại Hà Nội:** Cty Phát hành báo chí Trung ương: 17 Đinh Lê - Q. Hoàn Kiếm * ĐT: 04.38264389
- **Tại Tp. HCM:** Cty CP Phát hành Việt Nam Fabaco: 323B/15 Đào Duy Anh, Q. Phú Nhuận. * Tel: 08.38445425
- **Tại nước ngoài:** Cty XNK Sách báo: 32 Hai Bà Trưng - HN; Web: www.xunhasaba.com.vn

Hoặc liên hệ Toà soạn Tạp chí truyền hình số ĐT: 04.62679595 để được giải đáp.
TCTH ưu tiên tặng vé trò chơi truyền hình, ca nhạc, xem phim, đĩa VCD các chương trình trên VTV... cho bạn đọc đặt mua tạp chí dài hạn. Xin lưu ý: Bạn đọc đặt mua dài hạn khi gửi phiếu tặng vé giữ kèm theo phiếu photo đặt mua dài hạn tạp chí.

Trân trọng cảm ơn sự gắn bó của Quý độc giả với Tạp chí Truyền hình.

HÃY ĐẶT CUỐN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH BÊN CẠNH TI VI NHÀ BẠN !

MỠ BÔI NGOÀI DA

HỒNG LINH CỐT

GIẢM ĐAU - CHỐNG VIÊM - TRỊ THẤP KHỚP

Thành phần: Nọc rắn hổ mang khô - 0.1mg, Menthol - 1.6g, Tinh dầu bạch hà - 2.18g, Long não - 3.18g, Methyl salicylat - 4g, Tá dược vđ - 20g.

Chỉ định: Điều trị các bệnh thấp khớp, viêm đau khớp, viêm cơ, đau môi cơ bắp, bong gân, bầm tím do té ngã. Các chứng đau thần kinh tọa, tê môi lưng và gáy...



ĐT tư vấn: 0979 29 79 20

Sản phẩm hiện có bán tại các hiệu thuốc trên toàn quốc.

Hotline: 0979 29 79 20 - Miền Bắc: 024.3763 4538 - Miền Trung: 0236. 3616 202 - Miền Nam: 028 6293 4534

PHIẾU ĐĂNG KÝ TẶNG VÉ

TRÒ CHƠI TRUYỀN HÌNH SỐ 315

Tôi muốn xem chương trình :

Họ tên :

Tuổi :

Địa chỉ :

Số ĐT :

Tặng 250 vé xem các chương trình

- * **Truyền hình Việt Nam:**
- Chiếc nón kỳ diệu,
- Ai là triệu phú
- * **Truyền hình Hà Nội:**
- Đuổi hình bắt chữ

Bạn đọc hãy cắt phiếu gửi về Tạp chí Truyền hình để được tặng vé và có cơ hội tham dự chương trình "HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG"

Xin lưu ý: Mỗi kỳ phát hành, Toà soạn nhận được hàng ngàn phiếu đăng ký tặng vé xem truyền hình. Vì số lượng vé có hạn nên Toà soạn chỉ tặng vé cho những bạn đọc đăng ký phiếu sớm nhất và chỉ có giá trị trong một số Tạp chí, không có giá trị lưu giữ cho số sau. Xin vui lòng đọc kỹ và điền đầy đủ thông tin, Toà soạn sẽ liên hệ theo số điện thoại đã đăng ký.

Xin đăng ký trực tiếp tại Toà soạn hoặc qua Bưu điện theo địa chỉ: Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh Ba Đình - Hà Nội

HỘI HỌA VIỆT NAM - một diện mạo khác - *Niềm vui “châu về hợp phố”*

Chuyện trò - Vũ Cao Đàm (1977), Sơn dầu



Bìa sách Hội họa VN- một diện mạo mới

Những ngày cuối tháng 10 vừa qua, có một tại triển lãm Hội họa Việt Nam - Một diện mạo khác tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam nhìn những dòng khách ra vào nườm nượp, mới thấy, đây chính là sự kiện mỹ thuật của năm. Bởi trong số 50 tác phẩm đặc sắc của những họa sĩ thời Mỹ thuật Đông Dương trưng bày, có nhiều tác phẩm được hồi hương từ cuộc đấu giá quốc tế.

Người ta đã nói nhiều về sự “chảy máu nghệ thuật” ra nước ngoài khi các

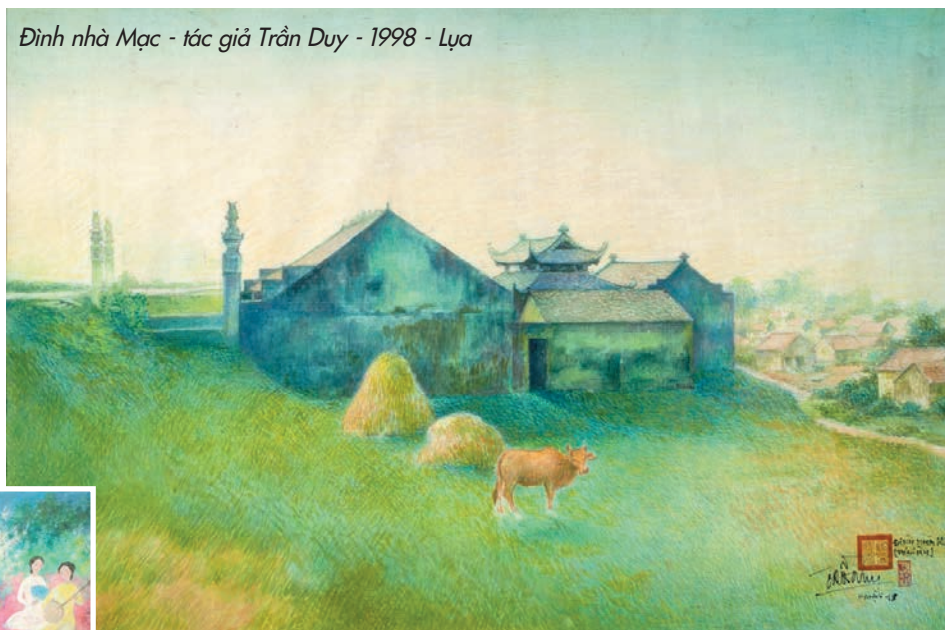
tác phẩm có giá trị của họa sĩ Việt Nam nằm trong bộ sưu tập ở các bảo tàng trên thế giới, người dân trong nước và các thế hệ trẻ sau này không hề được biết đến là một thiệt thòi lớn. Chính vì vậy, nhiều người đã không bỏ lỡ cơ hội

Phong trào hợp tác xã Đại Phong - tác giả Phan Thông (1961). Màu nước và mực Nho trên giấy

tham gia triển lãm để được mục sở thị những tác phẩm độc đáo của các họa sĩ thời Mỹ thuật Đông Dương như: Bùi Xuân Phái, Trần Văn Cẩn, Vũ Cao Đàm, Lê Phổ, Hoàng Tích Trù, Nguyễn Văn Tý... Nhiều người cho rằng, sự kiện này tạo niềm tin trong việc đưa những tác phẩm mỹ thuật trở về quê hương, nhằm gìn giữ các tác phẩm mỹ thuật có giá trị.

Gây sự chú ý tại triển lãm là bức tranh *Điểm tâm* của Lê Phổ - một họa sĩ bậc thầy của Việt Nam và thế giới theo

Đình nhà Mạc - tác giả Trần Duy - 1998 - Lụa



Nhà sưu tập Nguyễn Minh (giữa) cùng các họa sĩ dự triển lãm

trường phái hậu ấn tượng. Ông được coi là danh họa Việt Nam trên đất Pháp. Đặc biệt, có tới chín bức tranh của họa sĩ Vũ Cao Đàm, một họa sĩ nổi tiếng ở lĩnh vực nghệ thuật điêu khắc và tranh sơn dầu. Những bức gây ấn tượng đó là: *Thúy Kiều - Kim Trọng*, *Mẫu tử*, *Trò chuyện...* Phải nói rằng, từ rất lâu, người yêu nghệ thuật hội họa của Thủ đô mới được đắm mình trong một không gian nghệ thuật có giá trị như thế. Và sẽ là thiếu sót khi không nhắc đến người đã làm được việc đưa "châu về hợp phố" đầy ý nghĩa này. Ông là nhà sưu tập Nguyễn Minh, khởi đầu từ sưu tập cổ vật, thư họa và nghệ thuật, một trong những nhà sưu tập văn hóa - nghệ thuật hiếm hoi ở Hà Nội hiện nay. Ý thức được ý nghĩa và giá trị của sưu tập nghệ thuật nên ông thường xuyên tham gia các phiên đấu giá quốc tế. Từ đó, ông đã đem về nước nhiều tác phẩm nghệ thuật từ sự giới thiệu của các hãng Christie's, Sotheby's và các nhà đấu giá khác. Bộ sưu tập nghệ thuật hiện tại của ông có



Điểm tâm - họa sĩ Lê Phổ - Sơn dầu

khoảng 200 tác phẩm trải dài qua nhiều giai đoạn, từ thời kì trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương, thời chiến tranh, bao cấp và giai đoạn đổi mới, kéo dài từ những năm 1940 - 1990. Các nghệ sĩ có tác phẩm trong sưu tập Nguyễn Minh bao gồm nhiều thế hệ thành danh của nghệ thuật Việt Nam hiện đại.

Trong khuôn khổ triển lãm còn có lẽ ra mắt cuốn sách *Hội họa Việt Nam - Một diện mạo khác* của nhà nghiên cứu Phan Cẩm Thượng và cộng sự. Đây là công trình nghiên cứu về hơn 200 tác phẩm nghệ thuật đang lưu giữ trong

sưu tập này, được thực hiện trong 2 năm qua.

Con đường trở về của các tác phẩm mỹ thuật có giá trị của Việt Nam còn nhiều gian khó cần có những chính sách, cơ chế thuận lợi khuyến khích những người yêu nghệ thuật và các nhà sưu tập mạnh dạn hơn trong việc quảng bá, giới thiệu những tác phẩm để làm phong phú thêm nền mỹ thuật nước nhà. Triển lãm *Hội họa Việt Nam - Một diện mạo khác* chính là tín hiệu vui cho sự tìm đường về cho tranh Việt.

PV



ĐD Đặng Thái Huyền

Đề tài chiến tranh qua GÓC NHÌN CỦA NỮ ĐẠO DIỄN TRẺ

Được đánh giá là "bộ phim gây được xúc cảm mạnh mẽ nhất trong số những bộ phim chiến tranh gần đây", *Người trở về* đã thu hút sự chú ý của báo giới và công chúng. Dự án phim truyện nhựa màu 35 mm cuối cùng của điện ảnh Việt Nam này được thực hiện bởi Đặng Thái Huyền - nữ đạo diễn trẻ thuộc thế hệ 8X.

Người trở về dựa theo ý tưởng tác phẩm văn học *Người về bến sông Châu* của nhà văn quân đội Song Nguyệt Minh. Điều đặc biệt, bộ phim hội tụ ekip sáng tạo trẻ, chủ yếu thuộc thế hệ 8X và nữ đạo diễn trẻ sinh năm 1980 Đặng Thái Huyền chính là người giữ vai trò chủ chốt.

Nhiều ý kiến cho rằng, lãnh đạo hãng phim quá mạo hiểm khi giao bộ phim về chiến tranh quay trên chất liệu nhựa 35mm cho một đạo diễn chưa làm phim nhựa bao giờ và sinh ra sau chiến tranh. Tuy nhiên, mỗi thế hệ sẽ có cách nhìn nhận vấn đề khác nhau. Điều đó sẽ tạo thành luồng gió mới, màu sắc mới

cho dòng phim vốn bị đánh giá là khô khan, kén người xem.

Đạo diễn Đặng Thái Huyền được giới phê bình đánh giá là luôn mang được chất nữ tính vào phim cùng với sự cảm thông sâu sắc tới các nhân vật nữ. Thời gian quay *Người trở về* chỉ gần ba tháng nhưng thời gian cô chuẩn bị chọn bối cảnh, vẽ phác thảo bối cảnh, dựng cảnh, may đo phục trang, chuẩn bị khí tài... diễn ra âm thầm cả năm trời. Trong một năm đó, cô cùng quay phim, họa sĩ gần như chỉ bàn bạc, tính toán để có được sự chuẩn bị kỹ lưỡng nhất cho bộ phim. Đặng Thái Huyền chia sẻ: "Dù tôi đã chuẩn bị tâm lý trước nhưng vẫn thấy

mông lung khi chính thức bắt tay vào đào hầm, chiến hào, dựng bối cảnh, chuẩn bị khí tài cho cảnh cháy nổ. Đây là một núi công việc và rất khó khăn với một người sinh ra sau cuộc chiến, còn ít kinh nghiệm và vốn sống như tôi".

Người trở về được kể một cách giản dị đã chạm vào trái tim người xem. Một không gian lịch sử, không gian chiến tranh được tái hiện không cường điệu, không lên gân, không có những màn phô diễn kỹ xảo hoành tráng. Để những cảnh phim có hiệu quả như mong muốn, đạo diễn đã dồn nhiều tâm huyết vào việc dàn dựng bối cảnh, hóa trang cũng như chỉ đạo diễn viên diễn xuất. Bộ phim



được thực hiện trong những ngày lạnh giá nhất của mùa đông miền Bắc, trong khi đó, cảnh trong phim là mùa hè và hầu hết quay ở dưới nước. Tuy nhiên, diễn viên vẫn phải cởi trần phơi mình dưới cái lạnh dưới 10°C. Nhiều người trong đoàn phim đã đổ gục vì kiệt sức, nữ diễn viên chính Lã Thanh Huyền trong một cảnh quay đã ngất trên tay bạn diễn Trương Minh Quốc Thái. Để không làm hỏng cảnh quay, Trương Minh Quốc Thái đã giữ Huyền trên tay để đóng nốt phân đoạn và ngay sau đó, cả hai đều được đưa lên bờ sơ cứu, truyền nước, ủ ấm.

Người trở về cũng có nhiều cảnh cháy nổ mô phỏng lại tình hình chiến tranh. Cũng cần nói thêm, diễn viên quần chúng trong phim đều là những nữ sinh viên quân y còn rất trẻ, chưa từng biết tới bom rơi đạn nổ. Khi cảnh quay bắt đầu, với yêu cầu khắt khe của đạo diễn, nhiều cô gái đã bật khóc, có cô sau khi diễn xong đã ngất vì sợ hãi. Tuy nhiên, khi nỗi sợ hãi đi qua, các nữ sinh viên đều xin được đóng tiếp. Lã Thanh Huyền và Dũng Nhi đều phải học chèo thuyền trong một thời gian dài trước và trong khi bấm máy để thể hiện được ra đúng chất những người dân sông nước. Diễn viên Thu Trang vai Liễu diên (Liễu hóa diên khi nghe tin chồng hi sinh) cũng được đi thực tế trong trại tâm thần để theo dõi, quan sát cách sinh hoạt, nói năng và trạng thái của những người có tâm lý bất thường. Riêng đạo diễn Đặng Thái Huyền khi thấy ê kíp ngâm mình dưới nước đã quyết định xuống đứng cạnh diễn viên và quay phim để tiếp lửa và động viên tinh thần của anh em.



Tốt nghiệp thủ khoa Đạo diễn điện ảnh năm 2003, Đặng Thái Huyền cũng đã tốt nghiệp Thạc sĩ chuyên ngành Nghệ thuật Điện ảnh & Truyền hình, hiện cô đang giữ chức Trưởng phòng phim truyện của Điện ảnh Quân đội. Trước *Người trở về*, cô được biết đến với thành công của bộ phim truyền hình *13 bến nước*. Tại Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 16, bộ phim của cô đã mang về 6 giải thưởng Bông sen Vàng quan trọng gồm: Phim xuất sắc nhất thể loại video, Đạo diễn xuất sắc nhất, Quay phim xuất sắc nhất, Nam & nữ diễn viên chính xuất sắc nhất, Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất. Ngoài ra, cô cũng giành được nhiều giải thưởng khác ở cả mảng phim truyền hình lẫn tài liệu như: *Tấm bản đồ số phận* (Huy chương Vàng LHTH toàn quốc 2010); *Bản tình ca màu xanh* (Giải Khuyến khích Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 18); *"Vũ khúc ánh trăng"* (2015, Giải A các

tác phẩm Văn học nghệ thuật về đề tài lực lượng vũ trang 5 năm 1 lần); *Đất lành* (Giải Ban giám khảo Liên hoan Cánh diều Vàng 2015); *Chung sức cho ngày toàn thắng* (Giải C Báo chí quốc gia 2010); *Kỉ ức không thể phai mờ* (Bằng khen Báo chí quốc gia 2011)...

Sau khi hoàn thành bộ phim *Ráng chiều* - một dự án phim ngắn cuối tuần phát sóng trên kênh VTV1, Đặng Thái Huyền đang tiếp tục một bộ phim tài liệu điện ảnh trong dự án phim *Chân dung tương linh*. Nữ đạo diễn trẻ chia sẻ: "Tôi thực sự mong muốn được thử thách mình với một dự án phim điện ảnh ở phía Nam với màu sắc giải trí, khác biệt với các dòng phim chính thống tôi đã từng làm trước đây. Tôi tin đây đúng là thời điểm mình đang ở độ tuổi chín nhất và sung sức nhất trong công việc".

VÂN KHANH

Lần đầu tiên khán giả biết M. Night Shyamalan là vào năm 1999, thời điểm bộ phim kinh dị *The Sixth Sense* do ông đạo diễn trở thành hiện tượng điện ảnh toàn cầu. Vốn là một fan hâm mộ nhiệt thành của các tác phẩm điện ảnh kinh dị nổi tiếng như: *The Exorcist*, *Jaws*, *Psycho* và *Alien*... Shyamalan luôn tâm niệm rằng, sẽ không đáng để làm ra các phim kinh dị nếu chúng không được xây dựng dựa trên cốt truyện chặt chẽ.

Sau *The Sixth Sense* (*Giác quan thứ 6*), tuy đã chỉ đạo thực hiện rất nhiều phim đình đám thuộc các thể loại khác nhưng cuối cùng Shyamalan vẫn quyết định quay lại với mảng phim độc lập để được làm những bộ phim kinh dị, thể loại luôn khiến ông cảm thấy hứng thú.

Lí do để nhà làm phim gạo cội này cảm thấy hứng thú với thể loại phim kinh

dị chính là việc nó cho phép ông có thể kể lại với khán giả những câu chuyện vô cùng thú vị. Shyamalan hồi tưởng lại: "Vào một ngày, tôi bỗng nghĩ tới việc từ giờ trở đi mình sẽ làm ra những bộ phim có quy mô nhỏ. Ở thời điểm đó, ý tưởng này thực sự có ý nghĩa đối với tôi. Và ý tưởng kịch bản về *The Visit* (*9 rưỡi tối*) ra đời.



Shyamalan bắt đầu tưởng tượng ra câu chuyện về Becca và Tyler – hai chị em đã sống với mẹ kể từ khi người cha bỏ đi sau vụ li dị. Chưa từng gặp ông bà, Becca và Tyler đã chào tạm biệt người mẹ thân yêu tại trạm xe lửa và bắt đầu cuộc hành trình về một nông trang ở Pennsylvania để tìm kiếm những điều mà chị em họ chưa từng nhận được trong suốt khoảng thời gian qua, đó là tình yêu thương vô điều kiện của ông bà. Đây sẽ là cơ hội để hai chị em được

nuông chiều như mọi đứa cháu bình thường khác...

Shyamalan cho biết, đã lâu lắm rồi ông mới cảm thấy mình tràn đầy nhiệt huyết như vậy và ông tự hào về bộ phim của mình. Ông cho biết: "*The Visit* có format không giống với bất cứ bộ phim nào cùng thể loại. Truyện phim vừa giật gân lại vừa thú vị. Nhân vật chính trong phim là một nhà làm phim mới 15 tuổi và cô bé tin vào sức mạnh của điện ảnh. Điều đó khiến tôi thấy mình như được trẻ lại và tự hỏi rằng, mình có còn tin vào những phép màu mà phim ảnh tạo ra hay không".

Với nguồn kinh phí khiêm tốn và năm diễn viên chủ đạo, tác phẩm mới nhất của Shyamalan khiến người ta nghĩ tới một vở kịch, trong đó các diễn viên sẽ đóng vai trò chính trong việc mang lại cảm xúc cũng như cảm giác kinh hãi cho người xem. Vì thế, công đoạn tuyển chọn diễn viên cho *The Visit* quả là một vấn đề nan giải đối với cả ông lẫn Giám đốc bộ phận casting Douglas Aibel.

Shyamalan đã lựa chọn hai diễn viên người Australia - Olivia DeJonge và

BÍ QUYẾT THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM KINH PHÍ THẤP

Là bộ phim có chi phí thấp nhất từng được đạo diễn M. Night Shyamalan thực hiện kể từ khi bước vào con đường chuyên nghiệp, *The Visit* đang được các nhà phê bình đánh giá là thắng lớn khi doanh thu liên tiếp tăng kể từ lúc chính thức ra rạp. Sau hơn 1 tuần ra mắt, câu chuyện về chuyến thăm ông bà của hai bé Becca và Tyler đã thu gần 77 triệu USD, cao gấp 15 lần so với kinh phí đầu tư ban đầu.



Ed Oxenbould vào vai Becca và Tyler. Cả hai được đạo diễn cho phép đưa ra những đóng góp xây dựng nhân vật, cho dù kịch bản phim đã được ông viết rất kĩ lưỡng. Shyamalan không những có một trí tưởng tượng vô cùng phong phú mà còn rất cởi mở và thân thiện nên ông muốn hỗ trợ diễn viên trong quá trình phát triển nhân vật giúp họ có thể thể hiện hết khả năng trong quá trình nhập vai.

Câu chuyện trong *The Visit* được kể thông qua góc nhìn của Becca và bắt đầu bằng câu nói của cô bé: "Tôi đang làm một bộ phim về gia đình mình". Vì thế, việc quay phim theo đúng trình tự diễn tiến của sự việc là điều vô cùng quan trọng. Việc các cảnh quay được thực hiện lần lượt sẽ giúp diễn viên cũng như khán giả có thể cảm nhận rõ hơn những thay đổi trong tâm trạng các nhân vật khi những điều kì lạ đang liên tiếp xảy tới. Tất cả mọi thứ đều được ghi lại bằng máy quay cầm tay và không dùng kĩ xảo.

Một điểm khiến *The Visit* trở nên khác biệt chính là âm nhạc trong phim. Đã

những năm qua, Shyamalan luôn mong muốn làm một tác phẩm điện ảnh mà không có nhạc nền và cuối cùng ông cũng đã có cơ hội để làm điều này với *The Visit*. Bởi vì tất cả mọi thứ đều được ghi lại bằng chiếc máy quay của Becca và Tyler nên sự xuất hiện của những giai điệu trong phim là hoàn toàn không hợp lí. Sự căng thẳng về thị giác đã được Shyamalan tận dụng tối đa trong từng khuôn hình.

Không hề cần tới một dàn sao đình đám, Shyamalan vẫn khiến các nhà phê bình đánh giá rất cao tác phẩm mới của mình. Từ *New York Times* mô tả: "Với *The Visit*, Shyamalan đã mang một câu chuyện trần trụi và quy mô, cộng thêm dàn diễn viên tuyệt vời tới khán giả". Nhiều tờ báo thế giới cùng chung nhận định, bộ phim như một mốc đánh dấu sự trở lại của vị đạo diễn tài năng. Tạp chí *Letras Libres* đánh giá: "Bộ phim mới nhất của Shyamalan bề ngoài trông có vẻ đơn giản nhưng thực sự lại là tác phẩm mang tính đột phá và vượt trội". Còn kênh ABC Radio Brisbane – Australia cho rằng: "Đoạn kết của *The*

Visit có thể tạo ra những luồng ý kiến khác nhau, dù vậy, bộ phim vẫn hội đủ sức hấp dẫn để thôi thúc khán giả tới rạp". Nhật báo *Reforma* ở Mexico mô tả: "Bộ phim là sự kết hợp hoàn hảo giữa yếu tố kinh dị và hài kịch, thêm vào đó, cảm giác trải nghiệm tác phẩm này tại rạp lần đầu tiên sẽ khiến khán giả nhớ mãi". Tạp chí *Forbes* nhận xét: "*The Visit* là những gì chúng tôi chờ đợi, nó tuyệt hảo một cách đặc biệt và gọi nhắc mọi người vì sao M. Night Shyamalan được coi là con người kì diệu". Còn trang *Slashfilm* đánh giá: "Đây là bộ phim hay nhất của Shyamalan trong vòng 15 năm qua".

Đạo diễn từng được 2 đề cử Oscar cũng cho biết, đây là bộ phim kinh phí ít nhất ông từng làm kể từ khi bước vào con đường chuyên nghiệp. Với các nhà làm phim, dòng kinh phí thấp luôn tiềm ẩn rất nhiều rủi ro nhưng với *The Visit*, Shyamalan đã chứng tỏ triển vọng của những bộ phim nhỏ. Ông cho rằng, bí quyết để thành công với loại phim này là "kể những câu chuyện lớn" vào trong đó.

HÀ MY



Phim Avatar là tác phẩm đầu tiên vượt ngưỡng doanh thu 2 tỉ USD



Dự án phim được dự tính 1 tỉ USD của Marvel



Cướp biển Caribe có thể khép lại ở phần 5

Kế hoạch 5 năm của Hollywood SỰ ÁP ĐẢO TỪ NHỮNG PHẦN TIẾP THEO

NGÂN SÁCH KHỔNG LỒ CHO CÁC PHẦN TIẾP THEO

Nhiều nguồn tin đáng tin cậy khẳng định, bộ đôi *The Avengers: Infinity War 1* và 2 ra mắt năm 2018 và 2019 sẽ được hãng Marvel xác lập kỉ lục vô tiền khoáng hậu trong lịch sử điện ảnh thế giới với ngân sách 1 tỉ USD. Với mức đầu tư tăng dần qua các năm cùng khoản tiền cát xê khổng lồ trả cho đội ngũ ngôi sao hùng hậu, con số 1 tỉ có vẻ không phải để "nổ" cho oai, dù cho đến giờ chưa có xác nhận chính thức từ phía nhà sản xuất. Không chịu kém cạnh, bom tấn số 1 của năm 2016, *Batman v Superman: Dawn of Justice* (*Batman đối đầu Siêu nhân: Khởi nguồn công lí*) đã tiết lộ với báo giới rằng, nguồn tiền đổ vào cho phim đã vượt qua ngưỡng kỉ lục 410 triệu USD trước đó. Sở dĩ hãng Warner Bros quyết tâm đầu tư cao đến thế cho thương hiệu siêu anh hùng mới này vì họ đã trải qua năm 2015 vô cùng tồi tệ với vị trí kẻ ngoài cuộc, ngậm ngùi nhìn các đối thủ như Universal hay Disney mặc sức hốt bạc.

Chuỗi phim dài như vô tận về các siêu anh hùng phần nào phân tán sự

chú ý của khán giả tới bộ ba phim *Avatar* do đạo diễn James Cameron thực hiện. Xin nhắc lại rằng, cho đến nay *Avatar* vẫn là cột mốc vĩ đại của điện ảnh khi trở thành tác phẩm đầu tiên vượt ngưỡng doanh thu 2 tỉ USD, đồng thời mở ra thời kì hoàng kim của dòng phim 3D. Thành công khó tin của *Avatar* khiến đạo diễn James Cameron rất kĩ lưỡng khi bắt tay vào thực hiện các phần tiếp theo để đảm bảo không xảy ra những sai lầm đáng tiếc cho thế giới kì ảo mà ông dày công xây dựng. Dù phải chờ đợi lâu hơn các bộ phim khác nhưng với các fan của *Avatar*, món quà tuyệt vời cho họ là có hẳn ba phần tiếp theo đều đặn ra mắt mỗi năm từ 2016.

HI VỌNG HAY THẤT VỌNG?

Sự xuất hiện ngày càng nhiều cú thua lỗ choáng váng khiến người ta không dễ mạnh miệng cam kết thành công của

một bộ phim khi chỉ nhìn vào những yếu tố như ngân sách, diễn viên hay kết quả khả quan trước đó.

Sự thật là, hầu như các bộ phim được gắn mác đáng chú ý từ nay đến năm 2020 đều ra rạp cùng với các con số 2, 3, 4... nào đó. Các nhà làm phim đang đổ xô chạy đua làm phần tiếp theo với mục đích rõ ràng, phần sau phải ăn khách hơn phần trước, hoặc chí ít cũng không để rớt phong độ.

Trong số các phim có phần tiếp theo sẽ ra mắt từ nay đến năm 2020, được quan tâm bậc nhất có tên hai bộ phim hoạt hình *The Incredibles 2* (*Gia đình siêu nhân 2*) và *Finding Dory* (phần tiếp theo của *Finding Nemo - Tìm kiếm Nemo*). Đây là hai kiệt tác hoạt hình do hãng Pixar thực hiện. Với *The Incredibles* khoảng thời gian chờ đợi lên tới 15 năm sẽ trở thành phép thử cho lòng kiên nhẫn. Với *Finding Dory*, 13 năm gián đoạn cũng để ngỏ cơ hội gây sốt khi giờ đây khán giả đang phát sốt với các biểu tượng hoạt hình mới. Ra mắt năm 2016, *Finding Dory* sẽ được hâm nóng với chuỗi sự kiện đưa khán giả trở lại với thế giới đại dương. Đáng chú ý hơn, *Finding Dory* mở đầu cho loạt phim kế tiếp về từng nhân vật được yêu thích của phim gốc. Trong khi

hầu hết dự đoán đều cho thấy cuộc đối đầu giữa Batman và Siêu nhân sẽ là vua phòng vé năm 2016 thì vẫn có ý kiến tin tưởng ở sức công phá của phim hoạt hình nhờ lượng khán giả nhí thị trường châu Á, đặc biệt là Trung Quốc. *Kungfu Panda 3* (độc chiếm dịp đầu năm) cùng với *Finding Dory* (cao điểm mùa phim hè) sẽ cạnh tranh ngang ngửa, hứa hẹn tái lập kỉ tích 1 tỉ USD. Các năm tiếp theo sẽ thuộc "đất" của hãng Marvel cùng các bom tấn lớn nhất, lạ nhất từ trước tới nay theo quảng cáo. Dù khen, dù chê, khó phim nào đồng mức Marvel có nguy cơ ế ẩm, chỉ là họ đi tới đâu trên con đường dài vốn được vẽ ra với toàn hoa hồng.

Không dễ dự đoán về mức độ thành công loạt phim về quái vật: *Godzilla*, *King Kong*, *Hành tinh khỉ*, *Cars3*, *Madagascar 4*, *Transformers (Đại chiến robot)*, *Fast and Furious (Quá nhanh, quá nguy hiểm)* cùng một số tác phẩm kinh dị ăn khách. Lí do cơ bản là nỗi lo ngại phim đã hết "vốn", những yếu tố tạo nên sức hấp dẫn đã bị khai thác cạn kiệt.



Batman v Superman tốn kém nhất trong lịch sử điện ảnh

NGƯỠNG CỬA KHAI TỬ?

Sự tham lam khai thác nhiều phần phim không đồng nghĩa với việc bất chấp tất cả để kéo dài tuổi đời thương hiệu một thời ăn khách. Nếu như năm 2015 gần như đã chắc chắn đặt dấu chấm hết cho loạt phim *Terminator (Kẻ hủy diệt)* thì năm 2017 sẽ khép lại chuỗi phim riêng 3 tập về *Thor (Thần sấm)* cùng sự kiện *Tận thế*, tiếp đó nhiều khả năng *Cướp biển Caribe* chính thức dừng lại ở con số 5 tập. Nhà sản xuất đã

nâng lên đặt xuống nhiều lần kế hoạch làm *Cướp biển 5*, khi gặp nhiều khó khăn về kịch bản, phải liên tục rời kế hoạch ra rập từ năm 2015 đến tận giữa năm 2017, các diễn viên chính bót hào hứng, Johnny Depp linh hồn của phim trong vai Jack Sparrow thì quay cuồng với hàng loạt vai diễn thất bại.

Nói chung, trong vòng quay tưởng như bất tận của các con số tiếp theo, rất khó để đứng ngoài cuộc, ngay cả *Frozen* - bộ phim hoạt hình gây sốt nhất cuối năm 2013 và suốt năm 2014 - thoạt đầu cũng được cho rằng, sẽ không theo xu hướng làm phần 2 khi đã vươn tới những đỉnh cao hiếm có. Vậy mà, cuối cùng thông tin khởi động *Frozen 2* cũng được khẳng định dù chưa hẹn ngày chính thức. Nhìn vào kế hoạch 5 năm của Hollywood, những người yêu điện ảnh còn nhìn thấy tiềm năng một số phim có thể lại sẽ được phát triển thành các tập tiếp theo, góp thêm vào chuỗi phim dài đằng đặc...

BẢO CHÂU



CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

- * Eurolight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575
- * Đại lý tại Thanh Hóa: Cty ĐT & PT Hoàng Kim
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- * Đại lý tại Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
125 Hải Bá Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- * Đại lý tại Huế: Cty XD & TM Hùng Vương
Khu 1A, Phường Nông Tráng, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- * Đại lý tại TP Vinh: Công ty Việt Anh
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- * Đại lý tại TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899
- * Đại lý tại TP HCM: Công ty TNHH TM M.O.P
321 Tô Hiến Thành, P13, Q10 - Tel: 0936 24 84 64



www.eurolight.vn

Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
Email: denchauau@fpt.vn
Website: www.eurolight.vn
Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- * Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- * Eurolight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789



BỘ SÁCH QUYỀN TRẺ EM



Những câu chuyện hấp dẫn, dễ hiểu đối với con trẻ cùng hình vẽ đáng yêu trong bộ sách *Quyền trẻ em* sẽ khiến 10 nguyên tắc cơ bản trong bản Tuyên ngôn về Quyền trẻ em của Liên hợp quốc (thông qua ngày 20/11/1959) đi vào lòng người nhẹ nhàng như những câu chuyện cổ. Bộ sách gồm 10 cuốn: *Đường tới ngôi đền Nhà Tiên Tri*, *Bố mẹ đâu rồi?*, *Chú bé ở xứ Bông Gòn*, *Màu sắc bị lãng quên*, *Amin đi lạc*, *Những tên cướp biển tí hon*, *Chiếc hộp thần kỳ của Anna*, *Lâu đài của những nụ cười*, *Ricky và thế giới mới* và *Người Sên*.

TRẠM THU PHÍ QUÁI LẠ



Milo, một cậu bé chán chường, luôn ước mỏi và chẳng thấy cuộc sống của mình có gì thú vị. Không có gì thực sự làm cậu quan tâm. Tệ hơn cả, cậu chẳng có việc gì để làm, chẳng có chỗ nào muốn đi và chẳng có thứ gì muốn xem. Một hôm, khi từ trường về, cậu thấy trong nhà có một gói hàng kì lạ. Mở ra xem, cậu phát hiện bên trong là một trạm thu phí đường cao tốc. Tò mò, cậu lái chiếc xe ô tô đồ chơi qua trạm thu phí, bước vào một thế giới hoàn toàn khác với những gì cậu tưởng tượng, đến với những vùng đất chưa bao giờ có tên trên bản đồ... Hành trình ấy đã thay đổi Milo. *Trạm thu phí quái lạ* đã nhiều lần được đưa lên sân khấu, được dựng thành phim hoạt hình và có trong danh sách 100 cuốn sách giáo dục cho trẻ em.

NHỮNG CÂU CHUYỆN THỜI TIỀN SỬ

Những câu chuyện thời tiền sử gồm 21 truyện ngắn, được kể như những truyện ngụ ngôn hiện đại, với nhân vật đa số là các con vật được nhân cách hóa, được đặt vào bối cảnh "cách đây mấy tỉ năm" nhưng lại mang đậm dấu ấn đô thị ngày nay như: vũ trường, linh cứu hỏa, sở thú... Mỗi câu chuyện nhắc đến một hiện tượng trong cuộc sống hoặc trong tự nhiên, để từ đó nhắc nhở người đọc một thái độ ứng xử nào đó trước những sự kiện, hiện tượng, vấn đề. Với *Những câu chuyện thời tiền sử*, mỗi truyện ngắn còn giống như một câu chuyện cười ý vị và độc giả sẽ không còn cái nhìn u tối về cuộc đời, cảm giác bất lực trốn tránh mà là cái nhìn tò mò, vui thú khám phá và tràn trề nhựa sống.



THẾ GIỚI CỦA SOPHIE

Thế giới của Sophie được khởi thảo khi tác giả Jostein Gaarder chứng kiến cậu bé mười ba tuổi được nghe kể chuyện về Platon, Aristoteles và các nhà triết học. Ông tưởng tượng khi cậu bé vào một cửa hàng sách hỏi một cuốn sách về triết học, người bán sách buộc phải trả lời: "Không, ở đây không có gì cho cháu hết. Cháu còn nhỏ quá...". Điều đó khiến tác giả xấu hổ và quyết định bắt tay vào một quyển sách dễ đọc dễ hiểu cho thiếu niên. *Thế giới của Sophie* hoàn thành sau ba tháng làm việc cật lực 14 tiếng một ngày. Cuốn sách bắt đầu với việc Sophie nhận được hai lá thư địa chỉ người nhận "Hilde Møller Knag, gửi qua Sophie Amundsen". Và thế là khởi đầu một hành trình sừng sốt ngược dòng lịch sử, thỉnh vấn những "triết gia hàng hiên", "triết gia hoa viên", "triết gia thùng gỗ"... hòng giải đáp một nỗi băn khoăn đã ba ngàn năm tuổi cùng những điều bí ẩn về chính sự tồn tại của cô.



Công ti: Văn hoá & Truyền thông Nhã Nam gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email tangsach@gmail.com (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

TRỌNG TRINH CÚ NHẢY CỐC...

Tiếp chúng tôi tại phòng làm việc ở Trung tâm sản xuất phim truyền hình, Đài Truyền hình Việt Nam (VFC), bên chén trà xanh, đạo diễn - NSUT Trọng Trinh trầm ngâm ôn lại những kỉ niệm không thể nào quên trong cuộc đời nghệ thuật của anh.



Trọng Trinh sinh ra trong một gia đình công chức, bố là cán bộ của Bộ Văn hóa nên gia đình anh được phân nhà trong khu tập thể văn nghệ sĩ. Đó cũng là cái nôi nuôi dưỡng tình yêu nghệ thuật của người nghệ sĩ lãng tử này. Ngay từ nhỏ, anh đã quen với ánh đèn sân khấu của nhà hát nên ước mơ trở thành một diễn viên ngày một lớn dần. Những lúc rảnh rỗi, anh thường cùng chúng bạn trong khu tập thể nổi hứng học theo những vở kịch trên sân khấu rồi diễn cho nhau xem. Và tất nhiên, Trọng Trinh luôn là diễn viên kiêm đạo diễn. Ước mơ ngày bé dần trở thành hiện thực khi Trọng Trinh thi đỗ vào khóa 1 Nhà hát kịch Trung ương. Bốn năm rèn giũa trong từng vai diễn, Trọng Trinh tốt nghiệp loại Ưu với vai diễn Cólêxốp trong vở *Cuộc chia tay tháng 6* do NSND Trọng Khôi dàn dựng.

Đến với điện ảnh, Trọng Trinh ghi dấu ấn với vai diễn Nam Hà trong bộ phim *Sân bắt cướp*. Đây có thể nói là bộ phim để đời của anh. Ngày đó, làm phim rất vất vả, không được hỗ trợ bởi kĩ xảo nhiều như bây giờ, diễn viên hầu hết đều phải tự thực hiện các cảnh quay mạo hiểm. Những cảnh như bám vào thành xe, nhảy lên cabin xe đều phải quay từ 7 - 8 đúp. Anh nhớ mãi phân đoạn diễn với diễn viên Quế Hằng trong cảnh đặt bom mìn, lúc tháo mìn để diễn, Trọng Trinh bị kíp đồng vắng vào mặt, phải nghỉ một ngày để dưỡng thương. Mặc dù đoàn làm phim thời bao cấp gặp nhiều khó khăn nhưng đối với anh và ê kíp, những ngày làm phim *Sân bắt cướp* là kỉ niệm không thể nào quên. "Tôi nhớ mãi chiếc xe được chọn làm đạo cụ diễn xuất trong phim bị trục trặc và đổ ập khiến một anh phụ trách đoàn phim bị

thương. Trong khi hôm trước, cũng chiếc xe đó, tôi và các bạn diễn còn vọt lộn ở từng khung cảnh. Nếu như sự việc đó xảy ra sớm hơn, không biết tính mạng của bao nhiêu người bị ảnh hưởng" - nghệ sĩ Trọng Trinh nhớ lại. Sân bắt cướp thành công đến độ nhiều năm sau, đi tới đâu anh cũng được khán giả gọi bằng tên Nam Hà. Với gương mặt điển trai, lãng tử, Trọng Trinh đã làm cho không ít cô gái trẻ trầm thương, trộm nhớ, gửi rất nhiều thư tình. Anh cho biết, hồi đó, thư viết tay được gửi đến tới tấp, đến mức anh phải nhờ người bạn là một nhà báo trả lời hộ để đáp lại tình cảm của người hâm mộ.

Sau một loạt vai diễn, Trọng Trinh đi học đạo diễn khi đã ngoài 30 tuổi. Trong vai trò mới này, anh sớm gặt hái thành công với 2 giải vàng trong Liên hoan Phim truyền hình Toàn quốc năm 1998 và năm 2002 với hai bộ phim *Sân tranh* và *Sang sông*. Anh ghi dấu ấn với khán giả qua nhiều bộ phim truyền hình cho giới trẻ do mình đạo diễn như *Ban mai xanh*, *Nấc thang mới*, *Cầu vồng tình yêu*... Cuối tháng 11 này, anh lại tiếp tục trải nghiệm một vai diễn mới trong bộ phim hợp tác Việt - Nhật *Khúc hát mặt trời* phát sóng trên kênh VTV3.

PV

Xịt thơm miệng thảo dược

GreeLux

VI CÂY MẮT NHẸ NHANG AN TOÀN KHI NUỐT

VI CÂY MẮT MẠNH

Hơi thở thơm mát tức thì

GreeLux là một bí kíp nhỏ giúp các bạn trẻ luôn tự tin

DUỐC PHẨM HOA LINH

THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

SẢN PHẨM CÓ BÁN TẠI HIỆU THUỐC, SIÊU THỊ VÀ HIỆU MỸ PHẨM TRÊN TOÀN QUỐC
Giấy phép QC: 013/15/QCMP-HN

- ✿ Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá
- ✿ Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...
- ✿ Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng)
- ✿ Chống khô miệng

Đạo diễn Đặng Hồng Giang

KHÔNG CÓ GIÁ CHO SỰ TỬ TẾ

Hơn 3 năm trời kiên trì đeo bám nhân vật, gom góp từng mẩu tin, chất lọc từng chi tiết... để làm nên 77 phút phim Lửa Thiện Nhân đầy cảm xúc nhưng đạo diễn Đặng Hồng Giang lại từ chối chia sẻ về kinh phí và những khó khăn gặp phải trong quá trình làm phim. Đối với anh, không có cái giá nào cho sự tử tế, điều đáng giá nhất là bộ phim đã góp phần làm lan rộng ngọn lửa của tình yêu thương và lòng nhân ái.

*** PV:** Anh có thấy mình "khác người" khi chọn thể loại Tài liệu hiện thực để làm bộ phim đầu tay của mình?

- ĐD Đặng Hồng Giang: Tôi đã có một thời gian dài làm bên báo Công an TPHCM chuyên về mảng phóng sự, nên khi sang Australia tôi đã chọn ngành học làm phim tài liệu. Trở về Việt Nam, trước khi thành lập hãng phim Oriental Pictures tôi có làm một điều tra xã hội học. Trong hơn 400 người được hỏi Phim tài liệu là gì?, có tới 76% trả lời là phim chiến tranh hoặc phim lịch sử. Lúc đó, tôi thấy rất hoang mang, cảm giác như mình đã lựa chọn sai đường. Nhưng đến giờ phút này, khi Lửa Thiện Nhân được khán giả yêu mến, đón nhận đã tiếp cho tôi thêm niềm tin và sức mạnh để bước tiếp con đường này.

*** Phim tài liệu vốn là thể loại kén khán giả, rất hiếm khi có người chịu bỏ tiền mua vé vào xem. Bằng chứng là các rạp lớn đều từ chối Lửa Thiện Nhân mặc dù bộ phim đã từng được chiếu mở màn Liên hoan phim Độc lập New York 2014. Theo anh, điều gì khiến cho Lửa Thiện Nhân tạo nên kỉ tích ở các phòng vé?**

Việc phim tài liệu hút khách ở rạp là điều mới với Việt Nam nhưng là chuyện bình thường ở nhiều nước có nền điện ảnh phát triển. Từ trước tới nay, mọi người quan niệm phim tài liệu chỉ dùng để chiếu ở các dịp liên hoan phim, phát sóng vào các dịp lễ lớn, chiếu miễn phí cũng chẳng ai xem... là bởi cách làm của chúng ta phần lớn đều quá cũ, lạc hậu và mục đích chính là hô khẩu hiệu. Lửa Thiện Nhân là câu chuyện thật, cảm xúc thật làm nên những thước phim đậm tính nhân văn nên đã lay động được người

xem. Lửa Thiện Nhân thành công khi ra rạp không phải là niềm vui của riêng tôi mà còn là câu nói cho những người đang theo đuổi thể loại phim tài liệu và các nhà phát hành tìm được hướng tiếp cận nhau cởi mở hơn để đưa những tác phẩm điện ảnh tâm huyết đến với khán giả.

*** Hơn 3 năm trời theo đuổi một bộ phim, thời gian, sức lực và cả tiền bạc đổ vào đó chắc chắn không nhỏ, thậm chí anh còn phải cầm cả sổ đỏ để có tiền đầu tư. Anh có thể bật mí kinh phí cũng như những khó khăn trong suốt quá trình thực hiện bộ phim này?**

Với thể loại phim tài liệu hiện thực thì không thể có những khung hình nườm nượp, không có sự sắp đặt ánh sáng để đảm bảo về vấn đề mỹ thuật vì thể loại này đòi hỏi ê kíp làm phim phải bắt nhịp với từng biểu cảm, lời nói của nhân vật. Có những chi tiết rất đắt, nếu mình không chớp nhanh thì nó sẽ qua đi mất. Tuy nhiên, chính sự thật lại khóa lấp đi những sự mỉa mai khác, phim có những chỗ không hoàn hảo nhưng khán giả không để ý đến vì bị cuốn vào câu chuyện đầy tiếng cười và nước mắt. Tôi không muốn nói đến những khó khăn, đặc biệt là vấn đề kinh phí vì nói thật, cho tới giờ phút này chúng tôi cũng chưa đong đếm chính xác được. Nhưng tất cả những cái đó không

là gì cả so với sự nỗ lực của những con người đã cùng nhau thắp lên "ngọn lửa Thiện Nhân".

*** Nghệ thuật có chức năng thẩm mỹ và định hướng, Lửa Thiện Nhân đã lay động được cái tính thiện vốn có sẵn trong mỗi con người. Nhưng để có thể làm nghệ thuật một cách lâu dài thì cũng không thể không tính bài toán kinh tế?**

Phải thú thật rằng, nếu không gặp khó khăn về kinh tế thì chúng tôi đã không mất tới hơn 3 năm mới hoàn thành bộ phim. Đây là dự án phim độc lập, lại là phim tài liệu nên rất khó để tìm được nhà tài trợ. Chúng tôi vừa làm phim, vừa phải làm thêm những việc khác nữa để có tiền đầu tư. Đứng trên góc độ của một người làm nghệ thuật, khi nhìn thấy một câu chuyện hay thì không thể thờ ơ, làm phim về những con người như thế cũng không thể hời hợt được. Mình làm trước hết là để thỏa mãn đam mê nghề nghiệp và để chúng tỏ cho mọi người thấy tôi làm nghệ thuật một cách nghiêm túc. Tôi tin rằng, với tất cả những gì bộ phim Lửa Thiện Nhân tạo ra được, chắc chắn các nhà đầu tư sẽ nhìn thấy được tiềm năng rất lớn của thể loại phim tài liệu hiện thực ở thị trường Việt Nam và tiếng nói của mình cũng có trọng lượng hơn.



ĐD Đặng Hồng Giang

Bé Thiện Nhân



tuổi thì câu chuyện cổ tích như thế rất đẹp, khi lớn hơn tí nữa thì Mai Anh lại nhận, mẹ chính là người làm cho con bị thế này... Những thông tin về Thiện Nhân quá nhiều, không thể giấu được nên cô ấy cứ "cởi" dần ra. Nhận phần lỗi về mình nhưng lại lấy tình thương, sự chăm sóc tận tình cho Thiện Nhân để bù đắp lại khiến cậu bé tiếp nhận hoàn cảnh một cách nhẹ nhàng và không có bất cứ sự hận thù nào. Sâu xa hơn, Mai Anh muốn khi Thiện Nhân lớn lên có thể yêu thương mẹ đẻ của mình vì một cô gái mới 17 tuổi



* Nhìn lại cả quá trình, từ khi bắt đầu thực hiện bộ phim cho đến lúc này, khi nhận được rất nhiều sự đồng cảm, ủng hộ của khán giả, cảm xúc của anh thế nào?

Cảm xúc của tôi chỉ gói gọn ở hai chữ "Hạnh Phúc". Hơn 3 năm qua là một hành trình mang lại rất nhiều cảm xúc và nó cũng giúp tôi sống tử tế hơn từng ngày. Trong quá trình phỏng vấn, chị Mai Anh kể cho chúng tôi rất nhiều những câu chuyện đẹp, những hình ảnh đẹp. Ví dụ như chuyện một bà cụ tới ủng hộ cho Thiện Nhân 50 ngàn. Bà nói rằng: "Ngày mai tôi lên bàn mổ rồi, không biết sống chết thế nào, nên tôi phải tranh thủ tới để gửi cho cháu chút tiền". Ở phần cuối bộ phim, tôi dành khá nhiều thời lượng để nói về quỹ Thiện Nhân và hơn 1.000 trường hợp khác đã tìm đến quỹ này để được giúp đỡ. Đồng thời, chị Mai Anh thường xuyên nhận được sự hỗ trợ của nhiều Mạnh Thường Quân. Có những người đóng góp vài trăm triệu nhưng cũng có những người lao động quần áo lấm lem dầu mỡ, buổi tối muộn, trên đường trở về nhà liền tạt qua gửi vào quỹ Thiện Nhân 100 ngàn đồng.



* Trong suốt khoảng thời gian đeo bám để làm phim, ấn tượng của anh về mẹ Mai Anh và "chú lính chì" Thiện Nhân, hai nhân vật trung tâm của bộ phim, như thế nào?

Thiện Nhân mang lại cho tôi rất nhiều cung bậc cảm xúc, yêu thương, khâm phục nhưng đôi lúc cũng hơi bực mình vì cậu bé rất hiếu động, nghịch ngợm và nhiều khi tỏ ra ương ngạnh. Còn Mai Anh là một người phụ nữ mà tôi thật sự rất khâm phục. Ẩn chứa sau thân hình mảnh dẻ ấy là một nghị lực phi thường, trí thông minh và tính cách rất quyết liệt. Trong phim, Mai Anh chỉ chia sẻ một phần thôi. Ngay khi đón Thiện Nhân về, cô ấy đã kết hợp với mẹ mình để kể một câu chuyện... cổ tích: "Một con thú dữ đã bắt Nhân đi và mẹ Mai Anh đã xông vào để cứu Nhân..." Với một cậu bé chỉ mới 3

không được trang bị đầy đủ kiến thức để tự bảo vệ mình, vấp ngã, làm lỗi là điều khó tránh khỏi.

* Sau khi phát hành trên các cụm rạp, anh có ý định quảng bá trên các kênh truyền hình không vì có rất nhiều khán giả trên cả nước mong muốn được xem phim nhưng lại không có điều kiện đến rạp hoặc nơi họ ở không có rạp chiếu phim?

Hiện tại, tôi chưa tính đến phương án này, điều mà tôi đang muốn thực hiện nhất là đem Lửa Thiện Nhân ra chiếu ở Trường Sa.

* Sau bộ phim này, anh có dự án gì tiếp theo không?

Tôi đang làm một bộ phim, cũng lại là một câu chuyện tử tế. Nhiều người nói, xã hội bây giờ ngày càng vô cảm, nhưng tôi không nghĩ thế. Xã hội không hề vô cảm mà ngược lại, còn rất nhiều những câu chuyện đẹp. Một ngày nào đó, không xa lắm đâu, tôi sẽ lại khiến khán giả bất ngờ.

* Xin cảm ơn anh!

THU TRANG (Thực hiện)



Diễn giả ĐÀO NGỌC CƯỜNG

BÀI HỌC LỚN NHẤT ĐỜI TÔI LÀ VƯỢT QUA ĐƯỢC CHÍNH MÌNH

Hẹn phỏng vấn ở nơi... Không giống ai.

Khác với nhiều người, tôi hẹn gặp anh ở một không gian hết sức đặc biệt: Phòng diễn thuyết. Trước khi đến, tôi điện thoại cho anh, ngỡ ý muốn phỏng vấn thì nhận ngay được câu trả lời: "Đến ngồi nghe anh "Giảng đời" đi (Cười), anh không có thời gian gặp riêng em đâu, thông cảm cho anh nhé. Với lại, em cũng nên đến để biết thế nào là nghề diễn giả, chắc chắn em sẽ cảm thấy phấn khích, tăng năng lượng và thêm yêu cuộc sống này khi nghe anh chia sẻ đây". Thú thực, dù còn do dự nhưng cần phải có những thông tin chân thật nên bắt buộc tôi phải xâm nhập thực tế, cũng một lần muốn trải nghiệm cái nghề đang trở nên rất hot ở Việt Nam hiện nay.

Vừa đặt chân đến địa điểm nghe anh diễn thuyết, tôi đã giật mình bởi những tiếng hô vang, cười nói giòn giã phát ra từ hội trường tầng 3 của khách sạn Kim Liên, Đống Đa, Hà Nội. Không để ảnh hưởng đến mọi người, tôi lặng lẽ tìm một góc để ngồi. Quả thật, hiếm khi tôi gặp một không gian với hàng trăm con người mà lại trật tự nghe một người chia sẻ đến thế. Chỉ khi cần, những con người đó mới hoạt náo vui vẻ. Trong suốt buổi diễn thuyết, bầu không khí có lúc như rục rủa, có lúc lặng im, hướng con người đến những điều tốt đẹp nhất. Chẳng phải ai khác, người tạo ra môi trường đó chính là diễn giả Đào Ngọc Cường, một trong những chuyên gia đào tạo hàng đầu Việt Nam về phát triển con người. Trước khi nói về công việc của anh, tôi đã tìm hiểu đôi chút về đời tư, tuổi trẻ và những năm tháng bươn bả kiếm tiền để định vị cho mình một cái nghề giúp đời, giúp người, ngập tràn cảm xúc như nghề diễn giả.

Từ nghèo khó trở thành một diễn giả tuyệt vời

Sinh ra trong một gia đình thuần nông, từ nhỏ anh đã thấm giọt mồ hôi mặn chát của bố, ánh mắt u buồn của mẹ mỗi buổi chiều về vì cái nghèo, cái đói. Khó hơn, bố mẹ anh còn thường xuyên đau ốm, bệnh tật liên miên, cũng vì lẽ đó mà tuổi thơ của anh oằn oại trôi qua, anh phải giúp bố mẹ, chăm lo cho gia đình, làm mọi việc từ nhỏ. Có lúc, anh muốn gục ngã trước số phận bởi cuộc đời gặp quá nhiều biến cố. Tuy nhiên, những tháng ngày cay đắng và khổ cực chính là động lực nâng đỡ anh đứng dậy, chỉ cho anh con đường sáng để đi. Hơn 10 năm trước, trong những tháng ngày tăm tối nhất của cuộc đời, anh vẫn hy

Khuôn mặt hiền hậu, nụ cười dễ mến và có một sự thân thiện, gần gũi kỳ lạ là ấn tượng đầu tiên của tôi về diễn giả Đào Ngọc Cường, người có công rất lớn trong đào tạo tiềm năng con người. Những bài diễn thuyết của anh, cả trong lý thuyết và trên thực tế luôn có sức hút đặc biệt, giúp thay đổi quan niệm và cuộc đời của nhiều con người.

vọng và cố gắng tự lực, tự học, tự động viên bản thân không được đánh mất niềm tin. Những trải nghiệm từ cuộc sống, trong sách vở, trên internet chính là bài học quý giá khai mở tâm hồn anh. Với tinh thần học hỏi rất cao, thêm vào đó là sự quyết tâm vượt khó đã đưa anh đến nguồn tri thức bất tận, anh học hỏi ở mọi nơi, mọi lúc. Không biết tự lúc nào, anh mê nghề diễn giả dù khi ấy cái nghề này còn khá mới mẻ ở Việt Nam. Anh kể: "Nhớ nhất là thời điểm cách đây gần 10 năm, tôi hợp tác với tập đoàn Châu Âu về dinh dưỡng trẻ em và sau đó hợp tác với nhiều tập đoàn của các nước Mỹ, Hàn Quốc, Pháp. Từ sự hợp tác này, cơ hội của tôi đến nhiều hơn, tôi bắt đầu đào tạo, chia sẻ cho hàng chục ngàn người gồm nhiều đối tượng trong cả nước. Các chương trình mà tôi đào tạo như: Tuyệt chiêu nuôi dạy con thành tài; Đẹp để hạnh phúc; Sống ước mơ và khát vọng; Sự hy sinh của bố mẹ; Con đường thành công; Đánh thức tiềm năng, khơi nguồn cảm xúc... Của tôi luôn thu hút rất đông người tham dự".

Với lối diễn thuyết thân thiện, gần gũi, đầy chiều sâu và chạm đến tận đáy tâm hồn con người, Đào Ngọc Cường đã khiến nhiều người bùng tình, biết trân trọng cuộc sống, biết phấn đấu nhiều hơn. Lối học của anh, không chỉ giúp con người có được điều mình muốn, có thứ quý giá mình cần mà còn khai mở cuộc sống, tạo nên những điều mới mẻ, tích cực và trân trọng giá trị mà bản thân mỗi người có được. Thông qua các chương trình đào tạo, mỗi cá nhân đều nhận về cho mình những bài học lớn về nhân cách sống, về hạnh phúc của bản thân và những người xung quanh.

Cho đi là hạnh phúc

Không chỉ thực hiện các chương trình đào tạo ở nhiều tỉnh như: Hà Nội, Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh... Diễn giả Đào Ngọc Cường còn tìm đến những nơi... Không ai muốn đến là các trại giam để giảng giải, chia sẻ, trao đổi với các phạm nhân về cuộc sống có ý nghĩa thế nào, tươi đẹp ra sao và điều cần nhất là họ phải cải tạo tốt để nhanh chóng trở về, đoàn tụ với gia đình, hòa nhập vào cộng đồng. Bên cạnh đó, anh cũng rất ưu ái thế hệ học sinh, sinh viên bởi họ là mầm non của đất nước, không có người định hướng, dìu dắt các em sẽ rất dễ đi sai đường, phạm vào những lỗi không thể tha thứ. Việc anh làm, có thể nói đã chạm tới trái tim của nhiều người, được xã hội đồng tình ủng hộ.

Với khát vọng: "Cho đi là hạnh phúc" ước mong sẽ đem đến hạnh phúc cho thật nhiều người, anh đã nỗ lực không ngừng trong nghề nghiệp, đi nhiều nơi, đến nhiều vùng đất, ban sự tốt đẹp cho người dân, đẩy lùi đau khổ, anh đã làm được nhiều điều cho đất nước, giúp được nhiều người có cuộc sống tốt đẹp. Không chỉ chia sẻ, truyền đạt trong phạm vi nhỏ hẹp, anh dự kiến trong năm năm sẽ chia sẻ cho một triệu người Việt Nam và các nước khác trên thế giới. Để làm được điều này, anh luôn tích cực học tập, phấn đấu nâng cao trình độ hơn nữa, giúp nhiều người hơn nữa.

Đi qua những năm tháng tuổi thơ nhọc nhằn, cay đắng và đầy cảm động, diễn giả Đào Ngọc Cường giờ đây đã có thể mỉm cười bởi anh đã và đang có tất cả. Như chia sẻ của anh: "Trong cuộc đời, quan trọng nhất là phải biết cách vượt qua chính mình, kể cả lúc vấp ngã, lúc đau khổ đến tận cùng thể gian, nếu khao khát tin tưởng, khao khát chiến thắng thì mọi trở ngại cũng sẽ nhường bước...".

Đến không ổn ào, đi cũng tĩnh lặng, tôi hiểu rằng: Chỉ thế thôi là đủ, không cần phải gặp anh nữa, những gì muốn hiểu tôi đã hiểu, muốn nghe tôi đã nghe hết, muốn hỏi riêng anh, tôi cũng đã hỏi. Và, khi bước ra khỏi hội trường ấy, chắc chắn một điều: Bắt đầu từ hôm nay, tôi sẽ là chính tôi, sẽ sống xứng đáng với những gì đang có, cảm ơn anh - Diễn giả Đào Ngọc Cường.

●Phạm Nga

Quyền Thanh

Thẩm Mỹ Viện Uy Tín Cho Những “Nốt Ruồi Cuộc Đời”

Nhắc tới TP Đà Nẵng, người ta liên tưởng ngay tới một vùng đất du lịch mộng mơ với bãi biển xanh ngắt dài vô tận và những con người thân thiện, hiền hòa. Tất cả tạo nên một bản nhạc ca làm rung động tất cả trái tim con người. Cũng ở nơi đó, khi nhắc tới “**Thẩm Mỹ Viện Quyền Thanh**” thì ai ai cũng đều biết đến chị Thanh - một người phụ nữ phúc hậu, một nữ chuyên gia thẩm mỹ đã thành đạt bằng cả chữ “**Tâm**” cao quý. Bởi Quyền Thanh luôn giữ được uy tín bằng một điều tưởng chừng giản đơn nhưng không phải thẩm mỹ viện nào cũng làm được: Làm đẹp cho tất cả mọi người bằng cả cái “**Tâm**” và luôn luôn đặt lợi ích của khách hàng lên hàng đầu.

Chị Thanh - một chuyên gia Thẩm mỹ đã từng làm việc tại Thái Lan. Với khả năng và tay nghề cao của chị, vùng đất với bề dày hàng trăm năm trong lĩnh vực thẩm mỹ đã đề nghị chị ở lại với vô số điều kiện đãi ngộ quá tốt đối với một người phụ nữ. Nếu ở lại, chị sẽ được chu cấp nhà, xe hơi có tài xế đưa đón, tất cả chi phí cá nhân và cộng thêm lương hàng tháng là 100 triệu đồng tiền Việt Nam. Nhưng với tình yêu quê hương đất nước, muốn góp công sức nhỏ bé của mình cho quê hương nên chị Thanh đã quyết định chia tay nơi xứ người dù đó là mảnh đất màu mỡ của nền thẩm mỹ. Chị trở về nơi “**chôn rau cắt rốn**” của mình để phục vụ và giúp đỡ những người đang có hoàn cảnh khó khăn, gặp nhiều rủi ro hay thiếu may mắn trong cuộc sống khi trên khuôn mặt họ đang có những nốt ruồi bí ẩn.

Bằng kinh nghiệm sự rèn luyện kết hợp với khả năng trời phú nên chị luôn đi đầu trong lĩnh vực thẩm mỹ tại Việt Nam. Với đôi bàn tay Kim Cương trời phú chị đã giúp đỡ

hàng ngàn người có cuộc sống hạnh phúc và may mắn hơn. Với nhiều năm kinh nghiệm trong nghề chị đã nhận được nhiều giải thưởng cao quý của Đảng, Nhà nước cùng nhiều chứng nhận và danh hiệu được nhiều người bình chọn tại Việt Nam.

Điều đặc biệt tại cửa hàng thẩm mỹ của chị Thanh chỉ làm những gì liên quan tới “nốt ruồi” trên khuôn mặt chứ không hề dao kéo hay mổ xẻ gì trên cơ thể. Nốt ruồi trên khuôn mặt tuy nhỏ nhưng mang nhiều ý nghĩa, ảnh hưởng không nhỏ đến vận mệnh cuộc đời, do vậy, việc thẩm mỹ cho nốt ruồi không hề đơn giản như nhiều người vẫn nghĩ...

Bất cứ cửa hàng thẩm mỹ nào cũng hoàn toàn có thể tẩy được, nhưng những cửa hàng thẩm mỹ đó không thể nào biết được rằng họ đang xóa bỏ đi những nốt ruồi may mắn, hay những nốt ruồi thành đạt của khách hàng... Có thể khi tẩy đi nốt ruồi nào đó người khách hàng sẽ bị xui xẻo cả đời, làm gì cũng thất bại, ốm đau bệnh tật liên miên... Hoặc có những nốt ruồi nó có thể đi theo khuôn mặt chúng ta cả cuộc đời không được phép tẩy đi, hoặc có những nốt ruồi cần phải tẩy đi càng sớm càng tốt.

Vậy nên những ai muốn tẩy hoặc không biết có nên tẩy nốt ruồi ở trên mặt hay không thì hãy đến với Chị Thanh các bạn sẽ được tư vấn cực kỳ đúng đắn và chính xác.

Vì sao nên tới và lắng nghe tư vấn từ chị Thanh?

Bởi có hàng trăm, thậm chí hàng



GD: LÊ THỊ THANH_ TRUNG TÂM THẨM MỸ QUYỀN THANH

ngàn người sau khi tẩy nốt ruồi tại Quyền Thanh, họ đã gặp rất nhiều may mắn, thành công trong mọi lĩnh vực, làm việc gì cũng hiệu quả... Họ đã quay lại cảm ơn và biết ơn chị rất nhiều vì chị đã giúp họ thay đổi vận mệnh cả cuộc đời. Họ rất hạnh phúc và may mắn khi gặp được chị.... Những lần như thế, chị Thanh lại vui vẻ cười và nói: “Tôi muốn giúp tất cả mọi người trên đất nước Việt Nam khi gặp được tôi, được tôi tư vấn và giúp đỡ...thấy họ sống hạnh phúc và thành đạt như vậy là tôi cũng hạnh phúc giống như họ rồi ..

Mọi Thông Tin Chi Tiết Vui Lòng Liên Hệ:

Trung Tâm Thẩm Mỹ Quyền Thanh

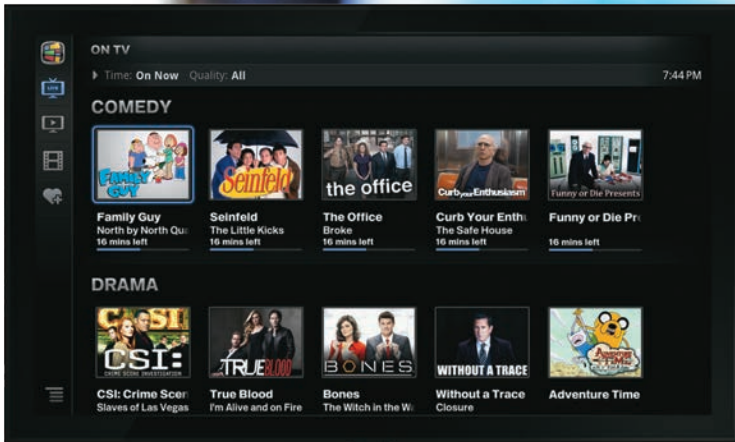
Địa Chỉ: Tô 77, Khoái Tây I, Hoàng Quý, Ngũ Hành Sơn, TP. Đà Nẵng

Điện Thoại:

0913 497 835 - 0905 028 098

Th_Thành Long

Khán giả truyền hình ngày càng có nhiều sự lựa chọn



NHỮNG NỖ LO KHÔNG CỦA RIÊNG AI

Sự kiện kênh truyền hình ESPN đánh mất gần 3 triệu thuê bao trong vòng một năm qua đã trở thành mối lo chung của truyền hình Mỹ. Mặc dù, thị trường truyền hình trả tiền tại Mỹ đang chứng kiến những cuộc đua giảm cước ở ạt của các nhà cung cấp dịch vụ thông qua việc khuyến mại, giảm giá thiết bị, thuê bao..., song các hãng truyền hình vẫn không thể không có những tính toán riêng.

Có thể nói, thị trường truyền hình Mỹ nói chung và truyền hình trả tiền nói riêng đang trải qua giai đoạn cạnh tranh khốc liệt chưa từng thấy khi các doanh nghiệp truyền thông tập trung đẩy mạnh phát triển doanh số bằng những gói dịch vụ giá rẻ kết hợp giữa Internet băng rộng và truyền hình. Trong cuộc đua này, với tiềm lực tài chính mạnh mẽ, họ sẵn sàng có những chính sách cung cấp dịch vụ dưới giá thành để cạnh tranh và phát triển thuê bao. Cuộc cạnh tranh càng trở nên gay gắt hơn khi ngày càng có nhiều nhân tố mới như: Facebook, YouTube, Google, Apple TV, Amazon Premium, Netflix, các trang mạng xem truyền hình miễn phí không có bản quyền...

Minh chứng rõ nét nhất về nguy cơ các kênh truyền hình trả tiền lớn tại Mỹ sụt giảm doanh thu nghiêm trọng là sự kiện "cây đại thụ" thể thao ESPN bị mất khoảng 3 triệu thuê bao trong năm vừa qua (theo số liệu Nielsen), lí do là, xuất phát từ việc khách hàng cắt bỏ thuê bao truyền hình cáp. Hai quý cuối năm 2015 là quãng thời gian hỗn loạn đối với các công ti truyền thông kinh doanh dịch vụ truyền hình trả tiền tại Mỹ. Đầu tháng 8 vừa qua, cổ phiếu của hàng loạt đại gia như: Disney, Viacom, Time Warner tụt dốc thê thảm. Các nhà đầu tư đều tỏ ra quan ngại và chung một mối lo về sự thất thế của các gói truyền hình cáp cao cấp trong tương lai.

Khách hàng ngày càng tỏ ra dè dặt với hóa đơn truyền hình cáp, nhất là trong bối cảnh có nhiều "món ăn" thay thế, ngon, bổ, rẻ khác như: Netflix, Hulu, Amazon... cung cấp gói dịch vụ phong phú với giá thành hợp lí hơn rất nhiều.

Giám đốc điều hành của kênh CBS - Leslie Moonves nhận định: "Thời kì của 500 kênh truyền hình tại gia đã thay đổi nhanh chóng. Khán giả Mỹ đang có xu hướng tìm đến những nhu cầu thưởng

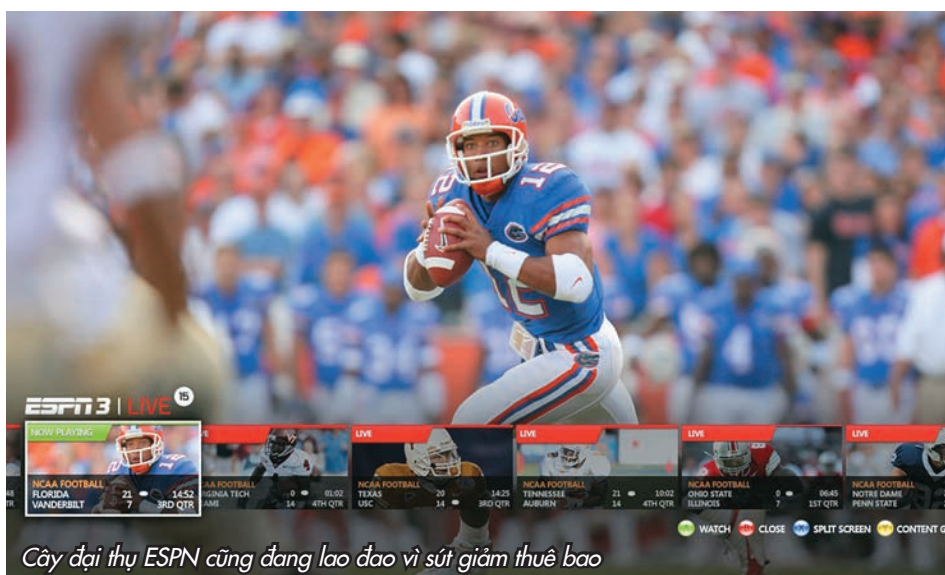
thức truyền hình khác nhau". Năm ngoái, người dùng Internet đã xem 38,2 tỉ video trực tuyến miễn phí chỉ trong vòng quý 2, tăng 43% so với cùng kì năm 2013; trong đó, gần 3/4 video được xem từ smartphone (Theo số liệu của Adobe Digital Index).

Một thập kỉ trước đây, khi truyền hình cáp đang ở thời kì đỉnh cao, các nhà cung cấp dịch vụ có thể dễ dàng mỉm cười với doanh thu của mình bởi không có một đài truyền hình quảng bá nào có thể cung cấp số lượng kênh nhiều như vậy. Nhưng nay, họ bắt đầu phải đau đầu với bài toán làm sao có thể cung cấp số lượng kênh nhiều nhưng phải với chi phí thấp hơn trước kia.

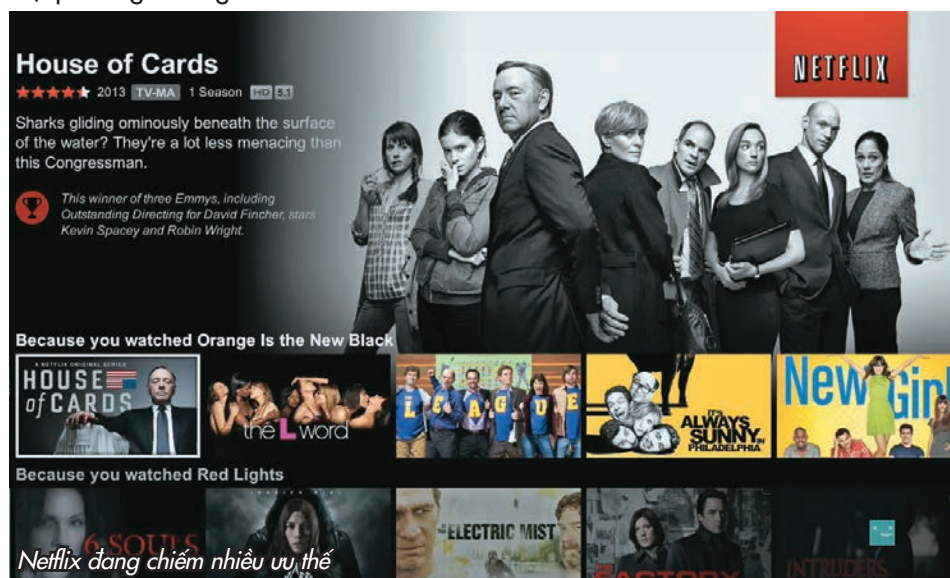
Trong mối lo chung đó, cắt giảm cước thuê bao là cách lựa chọn tối ưu mà các nhà cung cấp có thể áp dụng ở thời điểm này và giai đoạn sắp tới. Tuy nhiên, điều này có khả năng dẫn tới nhiều hệ lụy, cung cấp gói thuê bao rẻ sẽ đi liền với sự sụt giảm chất lượng, đồng thời làm mất cân bằng hệ sinh thái của môi trường truyền hình trả tiền. Đúng như câu châm ngôn người đời vẫn nói: "Tiền nào của nấy". Chẳng thế mà, dịch vụ Sling mới có giá thuê bao

là 20USD/ tháng, nhưng đi kèm gói dịch vụ là số lượng kênh ít ỏi. Và hàng loạt những dịch vụ giá rẻ khác đang được yêu thích như: Netflix (8 USD/tháng), HBO Now (15 USD/tháng), hay Amazon Prime (8,25 USD/tháng)... đều tiềm ẩn những nhược điểm của riêng mình.

Ngay cả các dịch vụ truyền hình trực tuyến cũng chưa chắc đã nắm chắc phần thắng. Các chuyên gia cho rằng, cho dù khách hàng tiết kiệm được chi phí thuê bao hằng tháng từ truyền hình cáp, không có gì đảm bảo rằng phần tiền tiết kiệm sẽ được đổ vào HBO, Netflix hay Hulu, bởi họ có thể để dành để hưởng thụ phương thức giải trí khác như chơi



Cây đại thụ ESPN cũng đang lao đao vì sút giảm thuê bao



game, hay biết đâu trong tương lai, để trở thành một ngôi sao trên YouTube, người dùng phải trả một chi phí nhất định nào đó.

Việc giảm cước thuê bao cũng không hề dễ dàng và đơn giản chút nào. Tháng 4 năm nay, kênh ESPN đã kiện hãng Verizon vì phá giá thị trường khi cung cấp gói cước 55 USD có tên gọi FiOS Custom TV, với giá khuyến mại thấp hơn mức giá sàn. ESPN còn nhận được sự ủng hộ của một số công ti truyền thông khác như: NBCUniversal, Fox..., họ cùng đồng loạt cho rằng Verizon đang vi phạm cam kết kinh doanh truyền hình trả tiền khi cung cấp gói dịch vụ trên một nền tảng riêng. Tuy nhiên, theo nhiều chuyên gia, FiOS Custom TV thực chất chỉ là một hình thức đánh lừa cảm giác của người tiêu dùng, bởi trong trường

hợp khách hàng muốn thưởng thức thêm nhiều nội dung thiếu nhi hoặc âm nhạc thì họ sẽ bị tính thêm phí.

Các hãng truyền hình trả tiền đang nỗ lực chạy đua giảm giá cước để đưa mức thuê bao xuống dưới mặt bằng chung hiện nay là: 92 - 100 USD/tháng. Đầu năm nay, hãng Sony Computer Entertainment đã chào hàng dịch vụ truyền hình trực tuyến mang tên PlayStation Vue trên nền tảng "đám mây" và máy PlayStation hoạt động như một thiết bị đầu phát, thử nghiệm đầu tiên tại thành phố New York và dần mở rộng ra các thành phố khác tại Mỹ, với giá thuê bao 50 USD/tháng. Người dùng máy PlayStation 3 (PS3) và PlayStation 4 (PS4) có thể truy cập vào dịch vụ PlayStation Vue qua mạng Internet băng thông rộng để xem các kênh như: CBS, Fox Sports 1 (không

gồm Fox News), NBCUniversal, Discovery Communications (Discovery, Animal Planet, TLC...), hay Viacom mà không cần đến hợp đồng sử dụng dài hạn. Mặc dầu vậy, Sony vẫn chưa giành được cái gật đầu từ Disney, ESPN, CNN. Có thể nói, đây là một bước đi cạnh tranh đáng kể giữa các nhà kinh doanh dịch vụ giải trí với các công ti cung cấp dịch vụ truyền hình cáp và truyền hình vệ tinh.

Theo nghiên cứu Sector & Sovereign Research gần đây, 8 công ti truyền thông khổng lồ tại Mỹ hiện nay đã đánh mất khoảng 46,2 tỉ USD trong năm qua vì bị cắt giảm thuê bao từ khách hàng. Trong khi đó, thuê bao của Netflix lại tăng 17% trong quý gần đây, tỉ lệ người truy cập YouTube của Google cũng tăng 40% trong năm. Có thể nói, không chỉ truyền hình truyền thống mà cả truyền hình trả tiền cũng đang lao đao trong xu hướng phát triển mới của công nghệ truyền hình. Chẳng thế mà, gần đây cả hãng TWX và CBS đều dẫn thân vào thị trường trực tuyến với 3 kênh truyền hình mới, tuy nhiên, mức giá họ áp dụng hiện nay chưa đủ để cạnh tranh với truyền hình trả tiền. Việc các dịch vụ truyền hình trực tuyến nở rộ hiện nay như: Showtime, HBO, Hulu và một vài dịch vụ OTT khác... đã khiến các nhà cung cấp dịch vụ truyền hình cáp phải đứng ngồi không yên. Trong tương lai, người xem sẽ phải đau đầu về việc lựa chọn món hàng nào cho phù hợp túi tiền.

AN KHÊ

TỈNH BẾN TRE THỰC HIỆN

LUẬT PHÒNG, CHỐNG TÁC HẠI CỦA THUỐC LÁ

Nhằm nâng cao nhận thức về tác hại của thuốc lá, giúp thay đổi hành vi hút thuốc trong cộng đồng, thực hiện kế hoạch số 190/KH UBND ngày 12/10 /2015 của Ủy ban nhân dân thành phố Bến Tre, ngày 16/10/2015, tại công viên Đồng Khởi, Ủy ban Nhân dân thành phố Bến Tre phối hợp cùng Trung tâm Truyền thông giáo dục sức khỏe tổ chức lễ mít tinh xây dựng môi trường không khói thuốc.

Tham dự lễ mít tinh có ông Bùi Minh Quốc, Phó Bí thư thường trực Thành ủy Bến Tre; Ông Nguyễn Văn Thương, Ủy viên Ban thường vụ Thành ủy - Phó chủ tịch Ủy ban Nhân dân thành phố Bến Tre; Ông Lê Ngọc Sỹ, Phó chủ tịch Ủy ban Mặt trận Tổ quốc Việt Nam thành phố Bến Tre.

Ngoài ra, còn có tham dự của đại diện các cơ quan ban ngành, đoàn thể thành phố, ban chỉ đạo chăm sóc sức khỏe ban đầu của 17 xã, phường; đại diện các khối: giáo dục, y tế, thành đoàn Bến Tre.

Phát biểu tại lễ mít tinh, ông Nguyễn Văn Thương nhấn mạnh: “Tăng cường việc thực thi Luật phòng, chống tác hại của thuốc lá, từng bước xây dựng môi trường không khói thuốc là nhiệm vụ không chỉ đối với thành phố Bến Tre mà phải được triển khai trên toàn tỉnh. Tăng cường các chương trình giáo dục nâng cao nhận thức của cộng đồng về tác hại của thuốc lá, lợi ích của việc xây dựng môi trường không khói thuốc, chú trọng giáo dục ngăn ngừa thanh thiếu niên hút thuốc”.

Ban chỉ đạo chương trình phòng, chống tác hại của thuốc lá tỉnh Bến Tre được thành lập ngày 13/3/2015 theo Quyết định số 419/QĐ-UBND do Phó chủ tịch Ủy ban nhân dân tỉnh làm Trưởng ban với sự tham gia của lãnh đạo các Sở: Y tế, Thông tin và truyền thông, Văn hóa - Thể thao và Du lịch, Tài nguyên và Môi trường; Sở Tài chính; Đài Phát thanh - truyền hình tỉnh và đại diện các tổ chức chính trị xã hội trên địa bàn tỉnh.



Kế hoạch hoạt động phòng, chống tác hại thuốc lá của tỉnh năm 2015 được ban hành từ ngày 13/4/2015 với mục tiêu tăng cường xây dựng môi trường không khói thuốc tại các sở, ban, ngành, đoàn thể, cơ quan, đơn vị; Giám sát việc quảng cáo, trưng bày thuốc lá tại điểm bán.

Riêng ngành y tế, với sự chỉ đạo của lãnh đạo Sở, tiêu chí không hút thuốc lá nơi làm việc chiếm 10 điểm trong tổng số 950 điểm trong bảng điểm đăng kí thi đua năm 2015 của khối thi đua y tế tuyến tỉnh.

NAM PHONG

TẬP HUẤN VỀ CẢI NGHIỆN THUỐC LÁ *tại Thái Nguyên*

Ngày 22 - 23/10, Viện Nghiên cứu Y - Xã hội học phối hợp với Văn phòng chương trình phòng, chống tác hại thuốc lá - Bộ Y tế tổ chức lớp tập huấn tư vấn cai nghiện thuốc lá cho 70 cán bộ y tế tại huyện Phú Lương - tỉnh Thái Nguyên. Các cán bộ y tế tại đây được truyền đạt nội dung tác hại của hút thuốc lá, lợi ích của việc cai thuốc, kĩ năng tư vấn, quy trình và phương pháp tư vấn điều trị cai nghiện thuốc lá.

Lớp tập huấn này thuộc dự án “Phát triển và phổ biến chương trình đào tạo về điều trị cai nghiện thuốc lá cho cán bộ y tế tại Việt Nam”, với sự tài trợ của Viện



Sức khỏe - Bộ Y tế Hoa Kỳ, do Viện Nghiên cứu Y - Xã hội học phối hợp với Văn phòng chương trình phòng chống tác hại thuốc lá - Bộ Y tế triển khai. Dự án sẽ được thực hiện tại 5 huyện, thành phố của tỉnh Thái Nguyên, bao gồm:

Đồng Hỷ, Phú Lương, Phú Bình, Võ Nhai và thành phố Sông Công trong thời gian 2 năm, từ tháng 1/2015 đến tháng 01/2017. Mục tiêu của dự án là phát triển và phổ biến chương trình đào tạo về điều trị cai nghiện thuốc lá cho cán bộ y tế trong hệ thống y tế cơ sở.

Việc triển khai hoạt động tư vấn và điều trị cai nghiện thuốc lá tại các cơ sở y tế, bệnh nhân hút thuốc lá sẽ có thêm cơ hội cai thuốc thành công, điều này sẽ góp phần giảm các bệnh liên quan tới thuốc lá, tăng cường sức khỏe của bản thân người nghiện thuốc, gia đình và cộng đồng.

HÀM NGHI

Lai Châu nỗ lực

PHÒNG CHỐNG TÁC HẠI CỦA THUỐC LÁ

Dược sự hướng dẫn của Quỹ phòng, chống tác hại thuốc lá - Bộ Y tế, tỉnh Lai Châu đã thành lập Ban chỉ đạo chương trình “Phòng, chống tác hại của thuốc lá” do đồng chí Phó Chủ tịch tỉnh làm Trưởng ban, đồng chí Giám đốc Sở Y tế làm Phó Trưởng ban thường trực đã chỉ đạo các sở, ban, ngành, UBND các huyện, thành phố triển khai kế hoạch và thực hiện đồng bộ các hoạt động phòng, chống tác hại thuốc lá.



Ngành Y tế tỉnh đã chủ động tham mưu với Ban chỉ đạo triển khai nhiều biện pháp phòng chống tác hại của thuốc lá như: Phối hợp với các ngành, đơn vị liên quan tổ chức mít tinh, diễu hành, treo băng rôn khẩu hiệu hưởng ứng “Ngày thế giới không hút thuốc lá 31/5” và “Tuần lễ Quốc gia không thuốc lá từ 25 - 31/5/2015”; tổ chức các buổi mít tinh cổ động, tuyên truyền phòng chống tác hại của thuốc lá với đông đảo học sinh và đoàn viên thanh niên tham gia. Tổ chức 2 lớp tập huấn Luật phòng chống tác hại thuốc lá cho 150 cán bộ, CCVC, lực lượng vũ trang và công an tỉnh; tổ chức 15 buổi nói chuyện chuyên đề Luật phòng chống tác hại thuốc lá cho 3.000 người nghe là cán bộ, bệnh nhân và người nhà bệnh nhân tại các bệnh viện và học sinh, sinh viên các trường học trên địa bàn thành phố Lai Châu. Ngành y tế còn phối kết hợp với Đài Phát thanh và Truyền hình tỉnh phát sóng 3 phóng sự, phát sóng nhiều clip,

phối hợp với Báo Lai Châu đăng 10 bài, ảnh và 6 tin tuyên truyền Luật, sản xuất 74 pano giao cho các đơn vị quảng bá rộng rãi về tác hại của thuốc lá.

Ông Nguyễn Công Huân - Giám đốc Sở Y tế, Phó Trưởng Ban thường trực Chương trình phòng chống tác hại thuốc lá tỉnh cho biết: “Thời gian qua, Ban chỉ đạo đã triển khai kế hoạch PCTHTL tại các đơn vị trong toàn tỉnh, tổ chức tuyên truyền không hút thuốc, không bán thuốc lá bằng nhiều hình thức và xây dựng các điểm có biển cấm hút thuốc lá, tiến tới xây dựng cơ sở không khói thuốc đưa vào tiêu chí đánh giá thi đua hàng năm. Đồng thời, tăng cường kiểm

thông tin đại chúng của tỉnh, huyện tổ chức tuyên truyền về Luật phòng chống tác hại thuốc lá, hướng dẫn việc xây dựng nơi làm việc, trường học, cơ sở y tế không khói thuốc.

Tuy nhiên, công tác tuyên truyền phòng, chống tác hại thuốc lá vẫn còn gặp nhiều khó khăn do mới chỉ tập trung tuyên truyền trên một số kênh truyền thông của tỉnh, thời lượng và số lượng khiêm tốn, ý thức tuân thủ Luật PCTHTL của một bộ phận cán bộ, công chức, viên chức và người dân, đặc biệt là bà con các dân tộc thiểu số vùng sâu, vùng xa còn hạn chế, tình trạng vi phạm quy định cấm hút thuốc lá tại nơi làm việc và công cộng vẫn xảy ra; tỉ lệ sử dụng thuốc lá trong nam giới còn cao. Một số



tra, giám sát thường xuyên, đột xuất, đề cao trách nhiệm của người đứng đầu đơn vị, đưa ra các quy định và gương mẫu thực hiện; tổ chức cam kết xây dựng: “Cơ sở y tế không hút thuốc”, áp dụng các biện pháp phạt cá nhân và cơ sở y tế vi phạm các quy định”.

Ngành Y tế còn tham mưu cho UBND tỉnh thành lập đoàn thanh tra liên ngành tiến hành thanh, kiểm tra việc thực hiện Luật Phòng chống tác hại thuốc lá tại nơi làm việc, cơ sở y tế, cơ sở giáo dục và các địa điểm khác do Luật quy định; chỉ đạo Trung tâm Truyền thông GDSK phối hợp với các cơ quan

cơ quan, đơn vị chưa thực sự quan tâm đến hoạt động này, thậm chí, nhiều lãnh đạo còn hút thuốc nên việc thực hiện các quy định chưa nghiêm. Các điểm bán lẻ thuốc lá còn phổ biến.

Thời gian tới, Lai Châu tiếp tục chú trọng công tác truyền thông, giáo dục về Luật PCTHTL trong cộng đồng. Tổ chức các buổi nói chuyện chuyên đề, phối hợp với các đơn vị liên quan để củng cố và mở rộng các mô hình điểm về môi trường không khói thuốc lá tại nơi làm việc, đẩy mạnh nhiều hơn các hoạt động PCTH thuốc lá trong thời gian tới.

HỒNG THƠM

Ủy ban Dân tộc

TẬP HUẤN LUẬT PHÒNG CHỐNG TÁC HẠI CỦA THUỐC LÁ



Bác sĩ Nguyễn Văn Chất
Bộ Y tế giới thiệu Luật phòng
chống thuốc lá



Ông Triệu Hồng Sơn
Vụ trưởng Vụ Tổng hợp
phát biểu khai mạc

Sáng ngày 21/10/2015, tại thành phố Vị Thanh, tỉnh Hậu Giang, Ủy ban Dân tộc (UBDT) đã tổ chức hội nghị tập huấn về Luật phòng, chống tác hại của thuốc lá. Đồng chí Triệu Hồng Sơn, Vụ trưởng Vụ Tổng hợp chủ trì hội nghị.

Tham dự hội nghị tập huấn có đại diện các Sở: Y tế, Tài nguyên và Môi trường tỉnh Hậu Giang và hơn 100 đại biểu là đội ngũ cán bộ làm công tác dân tộc thuộc một số tỉnh, thành phố khu vực Tây Nam bộ: An Giang, Kiên Giang, Sóc Trăng, Trà Vinh, Bạc Liêu, Cà Mau, Vĩnh Long, Cần Thơ, Hậu Giang. Báo cáo viên tại hội nghị là bác sĩ Nguyễn Văn Chất, công tác tại Quỹ phòng, chống tác hại thuốc lá của Bộ Y tế.

Thuốc lá đang là vấn đề thách thức nghiêm trọng, tác hại đến sức khỏe, kinh tế của từng gia đình, xã hội và đất nước. Trước những tác hại to lớn do thuốc lá gây ra, ngày 11/11/2004, Chính phủ Việt Nam đã phê chuẩn Công ước khung về Kiểm soát thuốc lá của Tổ chức Y tế thế giới, Công ước đã có hiệu lực tại Việt Nam từ ngày 17/3/2005; tiếp đó, Luật phòng chống tác hại của thuốc lá đã được Quốc hội khóa XIII thông qua ngày 18/6/2012, có hiệu lực thi hành từ ngày 01/5/2013 về chiến lược quốc gia phòng, chống tác hại của thuốc lá đến năm 2020 và hàng loạt văn bản pháp quy được ban hành.

Hiện nay, tỉ lệ hút thuốc lá, thuốc Lào ở nước ta (từ 15 tuổi trở lên) chiếm 23,8%, tương đương 15,3 triệu người; trong đó, tỉ lệ hút thuốc lá dạng điếu là 19,9% (khoảng 12,8 triệu người), tỉ lệ hút thuốc Lào là 6,4% (khoảng 4,1 triệu người), còn lại là tỉ lệ sử dụng các dạng thuốc lá khác. Trong số người trưởng thành, tỉ lệ hút thuốc lá ở nam giới là 47,4%, nữ là 1,4%. Tỉ lệ hút thuốc lá ở nông thôn cao hơn so với thành thị, người nghèo cao hơn người giàu. Thanh thiếu niên sử dụng thuốc lá sớm và dễ dàng tiếp cận với thuốc lá hơn. Đặc biệt, tỉ lệ thanh thiếu niên người dân tộc thiểu số hút thuốc rất cao. Theo kết quả các cuộc điều tra của Tổ chức điều tra quốc gia về vị thành niên và thanh niên Việt Nam (SAVY - Survey Assessment of Vietnamese Youth), nhóm dân tộc thiểu số hút thuốc có xu hướng tăng nhẹ từ 29% lên 31%.

Phát biểu khai mạc hội nghị, đồng chí Triệu Hồng Sơn nhấn mạnh tầm quan trọng của việc tuyên truyền, phòng chống tác hại của thuốc lá, đặc biệt đối với đồng bào dân tộc thiểu số. Trong những năm gần đây, công tác này đã được UBDT tăng cường triển khai, tuy nhiên, vẫn còn gặp nhiều khó khăn do đồng

bào sống chủ yếu ở vùng sâu, vùng xa, phong tục tập quán của địa phương và nhận thức của người dân còn hạn chế nên việc tuyên truyền gặp nhiều trở ngại, chưa đạt được kết quả như mong muốn. Đồng chí mong muốn, thông qua tập huấn, các cán bộ làm công tác dân tộc ở địa phương sẽ là những tuyên truyền viên tích cực đối với đồng bào dân tộc thiểu số, góp phần đưa Luật phòng, chống tác hại thuốc lá đi vào cuộc sống, hướng đến môi trường không khói thuốc.

Tại hội nghị, các đại biểu đã nghe báo cáo viên giới thiệu một số nội dung cơ bản của Luật phòng, chống tác hại của thuốc lá, bao gồm các nội dung chủ yếu: Tình hình sử dụng thuốc lá tại Việt Nam; Luật phòng, chống tác hại của thuốc lá và thực trạng triển khai; Nghị định số 176/2013/NĐ-CP của Chính phủ quy định xử phạt hành chính trong lĩnh vực y tế.

Qua lớp tập huấn, cán bộ làm công tác dân tộc trở về địa phương sẽ có thêm kiến thức để tuyên truyền nhằm giảm dần tỉ lệ người sử dụng thuốc lá, giảm tỉ lệ người mắc bệnh và chết do thuốc lá gây ra, bảo vệ sức khỏe cộng đồng, đặc biệt là đồng bào các dân tộc ở vùng sâu, vùng xa, vùng đặc biệt khó khăn.

GIANG NAM

PHONG TRÀO TOÀN DÂN ĐOÀN KẾT XÂY DỰNG ĐỜI SỐNG VĂN HÓA GẮN VỚI XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI TẠI TỈNH HÀ GIANG

Trong những năm qua, phong trào toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hoá gắn với xây dựng nông thôn mới tại tỉnh Hà Giang ngày càng được củng cố và phát triển mạnh mẽ.

Trong chiến lược xây dựng nông thôn mới của Hà Giang đặt ra yêu cầu quan trọng là phát triển du lịch cộng đồng phải gắn với gìn giữ bản sắc văn hóa bản địa, với hy vọng đây sẽ là điểm nhấn thu hút du khách, tạo công ăn việc làm và nâng cao thu nhập cho người dân.

Xây dựng và phát triển nền văn hoá Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, Hà Giang chú trọng tiếp tục xây dựng các làng văn hoá, tổ khu phố văn hoá, cơ quan, đơn vị văn hoá để góp phần giữ gìn và phát huy những giá trị văn hoá truyền thống, bảo tồn những phong tục, tập quán đẹp của các dân tộc. Đối với những tập quán mới hình thành, tỉnh tạo điều kiện phát huy nhưng trên tinh thần “chọn lọc” theo các tiêu chí được quy định, đồng thời phát huy tinh thần đoàn kết, giúp nhau xoá đói giảm nghèo, nâng cao trình độ dân trí, phấn đấu xây dựng Hà Giang ngày càng giàu đẹp, văn minh./.

Nhiều huyện tại Hà Giang đã thành lập Hội Nghệ nhân dân gian tuyên truyền xây dựng đời sống văn hoá ở khu dân cư gắn với chương trình NTM, hội viên là những thầy cúng, thầy mo có uy tín tại các bản làng. Từ một năm nay, hình ảnh những ông thầy mo tay cầm chai rượu, túi kẹo đi đến từng hộ gia đình tuyên truyền vận động người dân di chuyển chuồng trâu, chuồng bò ra khỏi sân nhà, vận động bà con ăn ở vệ sinh ngăn nắp hay nhắc đôi vợ chồng đã có hai con không được sinh đứa thứ 3 đã trở nên quen thuộc.

Thêm vào đó, Ban Tuyên giáo tỉnh Hà Giang đang phối hợp với Sở Xây dựng lập kiến trúc mẫu nhà của 22 dân tộc sinh sống trên địa bàn tỉnh để tiến tới

áp dụng triệt để tới tất cả các địa phương khi tiến hành xây dựng nhà cửa, đặc biệt tại các LVHDL cộng đồng gắn với chương trình xây dựng NTM. Nếu Hà Giang thành công trong đề án này, đó sẽ là một bước đột phá không chỉ trong việc gìn giữ bản sắc văn hóa để phát triển du lịch mà còn giúp tỉnh này gạt hái được thành công tiêu chí nhà ở trong bộ tiêu chí NTM.

Tính đến nay, tỉnh Hà Giang đã phục tráng được hàng chục lễ hội, phong tục, tập quán như lễ hội cấp sắc của người Dao, các lễ hội chọi dê Hoàng Su Phì, chọi bò Bắc Quang, chọi trâu Vị Xuyên... Tỉnh cũng liên hệ với làng nghề truyền thống ở nhiều nơi với ý định du nhập nghề thủ công mỹ nghệ vào địa phương nhằm tạo ra các sản phẩm lưu niệm mang màu sắc đặc trưng, phục vụ du lịch.

Để đạt được mục đích cao hơn nữa trong chặng đường tiếp theo vấn đề mấu chốt và quan trọng vẫn là sự vào cuộc tích cực, quyết liệt của cấp ủy, chính quyền từ cấp tỉnh đến cơ sở, tuyên truyền vận động nhân dân một cách "thấu tình đạt lý" và đặt quyền lợi của tập thể lên hàng đầu. Tiếp tục phát huy những mặt mạnh, khắc phục những mặt còn yếu kém, rút kinh nghiệm từ thực tiễn tin tưởng rằng xây dựng nông thôn mới ở Hà Giang trong thời gian tới dù gian khó đến mấy cũng sẽ thành công hơn nữa.

Có thể khẳng định phong trào toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hoá gắn với xây dựng nông thôn mới góp phần quan trọng vào sự nghiệp phát triển chung của toàn tỉnh, đời sống vật chất tinh thần của đồng bào các dân tộc ngày càng được nâng lên nhân dân các dân tộc luôn đoàn kết yêu thương đùm bọc lẫn nhau và tin tưởng tuyệt đối vào đường lối của Đảng pháp luật của nhà nước.





Thứ hai - 16/11

- 02h10 Chuyện bây giờ mới kể
- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h10 Gương sáng trong cuộc sống
- 03h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 07h30 Ký sự
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 2
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Cải cách hành chính
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống: Được mất
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 13
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h04 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Cửa sổ ASEAN
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 17/11

- 02h10 Tác phẩm mới
- 02h30 MV ca nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 13
- 07h30 Ký sự
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 3
- 14h15 60 phút mở
- 15h00 Phim tài liệu
- 15h30 Vì người nghèo
- 15h45 Vì cộng đồng
- 16h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Lao động và công đoàn
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 14
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h04 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 18/11

- 02h10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 14
- 07h30 Ký sự
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09h50 VTV kết nối
- 10h30 Cửa sổ ASEAN
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 4
- 14h15 Tòa tuyên án
- 15h00 Phim tài liệu
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 16h30 T/c dân tộc và phát triển
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Vì sự tiến bộ phụ nữ
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h

- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông – Tập 10
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h04 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 19/11

- 02h10 60 phút mở
- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông – Tập 10
- 07h30 Ký sự
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Môi trường
- 10h30 MV ca nhạc
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 5
- 14h10 Sân khấu: Nhà hát truyền hình
- 16h30 Vì an ninh tổ quốc
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Đại đoàn kết
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông – Tập 11
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h04 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Câu chuyện văn hóa
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 20/11

- 02h10 Phim tài liệu
- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông – Tập 11
- 07h30 Ký sự
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 6
- 14h10 Phim cuối tuần: Lối thoát
- 16h30 Sinh ra từ làng
- 17h25 Chuyện bây giờ mới kể
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông – Tập 12
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h04 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Phim tài liệu
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 21/11

- 02h10 Câu chuyện văn hóa
- 02h45 Tác phẩm mới
- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông – tập 12
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Nông thôn mới
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 7

- 14h10 Giai điệu tự hào
- 16h30 Khuyến công
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h30 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21h15 Phim tài liệu
- 21h45 Hội nhập
- 22h05 Nghệ sĩ tháng
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 22/11

- 02h10 Vì người nghèo
- 02h30 Trang địa phương
- 03h10 Phóng sự: Gỡ
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 Danh nhân đất việt
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công
- 10h45 Vì cộng đồng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 8
- 14h10 Giai điệu tự hào
- 16h30 Hộp thư truyền hình
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h25 Gương sáng trong cuộc sống
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần: Long thành cầm giã ca
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 23/11

- 02h10 Chuyện bây giờ mới kể
- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h10 Gương sáng trong cuộc sống
- 03h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 07h30 Ký sự
- 09h30 Nông thôn mới
- 11h30 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 9
- 15h30 Hộp thư truyền hình
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Cải cách hành chính
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống: Được mất
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 15
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Cửa sổ ASEAN
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 24/11

- 02h10 Tác phẩm mới
- 02h30 MV ca nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 15



- 07h30 Ký sự
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 11h30 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 10
- 14h15 60 phút mở
- 15h00 Phim tài liệu
- 15h30 Vì người nghèo
- 15h45 Vì cộng đồng
- 16h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Lao động và công đoàn
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 16
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 25/11

- 02h10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 16
- 07h30 Ký sự
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
- 09h30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 09h50 VTV kết nối
- 10h30 Cửa sổ ASEAN
- 11h30 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 11
- 14h15 Tòa tuyên án v1
- 5h00 Phim tài liệu
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 16h30 T/c dân tộc và phát triển
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Vì sự tiến bộ phụ nữ
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông – Tập 13
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 26/11

- 02h10 60 phút mở
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 17
- 07h30 Ký sự
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Môi trường
- 10h30 MV ca nhạc
- 11h30 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 12
- 14h10 Sân khấu: Nhà hát truyền hình
- 16h30 Vì an ninh tổ quốc
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Đại đoàn kết

- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông – Tập 14
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Câu chuyện văn hóa
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 27/11

- 02h10 Phim tài liệu
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 18
- 07h30 Ký sự
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h30 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 13
- 14h15 Phim cuối tuần: Lối thoát
- 16h30 Sinh ra từ làng
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Chuyện bây giờ mới kể
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông – Tập 15
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Phim tài liệu
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 28/11

- 02h10 Câu chuyện văn hóa
- 02h45 Tác phẩm mới
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 19
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 11h30 Chuyển động 24h
- 12h35 Nông thôn mới
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 14
- 14h04 Bảng xếp hạng bài hát yêu thích
- 14h10 Giai điệu tự hào
- 16h30 Khuyến công
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h30 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21h45 Hội nhập
- 22h15 Nghệ sĩ tháng
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 29/11

- 02h10 Vì người nghèo
- 02h30 Trang địa phương
- 03h10 Phóng sự

- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 Danh nhân đất Việt
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công
- 10h45 Vì cộng đồng
- 11h30 Chuyển động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h05 Phim TQ: Kiếp Hồ Điệp – Tập 15
- 14h10 Giai điệu tự hào
- 16h30 Hộp thư truyền hình
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h25 Gương sáng trong cuộc sống
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần: Kỳ án con bò
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ hai - 30/11

- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h10 Gương sáng trong cuộc sống
- 03h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 07h30 Ký sự
- 09h30 Nông thôn mới
- 11h30 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Kiếp hồ điệp – tập 16
- 15h45 Hộp thư truyền hình
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Cải cách hành chính
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống: Được mất
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 17
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Cửa sổ ASEAN
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động



TÂM BÌNH



SINH LỰC THỜI TRAI TRẺ



Thứ Hai - 16/11

- 07h00 Giờ gia đình: Lên kế hoạch cho cuộc sống
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Bước đi mới của một vùng quê lúa
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Nguy hiểm từ đồ chơi
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 20
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Thoái hóa đốt sống cổ - Những hệ lụy khôn lường
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự: Cổng làng tự truyện - Tập 43
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Đái tháo đường và biến chứng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa - Tập 90
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 75
- 20h35 Giờ gia đình: Rể có phải là khách?
- 20h55 Bước chân hạnh phúc
- 21h30 7 ngày công nghệ số 137
- 22h45 Phong tục Việt

Thứ Ba - 17/11

- 07h00 Giờ gia đình: Rể có phải là khách?
- 08h30 KHGD quốc phòng: Bình Vện
- 09h10 Tạp chí KHXH và NV
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 21/26
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Đái tháo đường và biến chứng
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự: Cổng làng tự truyện - Tập 44
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa - Tập 91
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 76
- 20h35 Giờ gia đình: Những bước bên con
- 20h55 Bước chân hạnh phúc
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp: Số 20- vật liệu
- 21h30 7 ngày công nghệ số 137
- 22h45 Hành trình khám phá: Khám phá âm nhạc ở Tokyo

Thứ Tư - 18/11

- 07h00 Giờ gia đình: Những bước bên con
- 08h30 Y học bốn phương - Số 41
- 09h10 Phong tục Việt
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 22/26
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự: Cổng làng tự truyện - Tập 45
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp mới trong điều trị đột quỵ
- 18h30 Chuyển động 24 giờ

- 19h00 Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa - Tập 92
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 77
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 21h30 7 ngày công nghệ số 138
- 22h45 Nhật Bản đồng hành

Thứ Năm - 19/11

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 09h10 Khám phá âm nhạc ở Tokyo
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 23/26
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp mới trong điều trị đột quỵ
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự: Cổng làng tự truyện - Tập 46
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa - Tập 93
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 78
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20h45 Hạnh phúc đến mọi nhà
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 7 ngày công nghệ số 138
- 22h45 Phát triển bền vững

Thứ Sáu - 20/11

- 07h00 Hạnh phúc đến mọi nhà
- 08h30 Sắc màu không gian: Thành thiện
- 09h10 Nhật Bản đồng hành
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 24/26
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự: Cổng làng tự truyện - Tập 47
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm dây thanh quản
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa - Tập 94
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 95
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Tìm hiểu chứng huyết hư
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 21h30 7 ngày công nghệ số 139
- 22h45 Nhật Bản đồng hành: Số 16/50

Thứ Bảy - 21/11

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Tìm hiểu chứng huyết hư
- 08h15 Phát triển bền vững
- 08h30 An ninh và cuộc sống
- 10h30 Nhấn tim đồng đội

- 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 25/26
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm dây thanh quản
- 15h00 Phóng sự: Cổng làng tự truyện - Tập 48
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Quý hơn vàng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa - Tập 95
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 80
- 20h35 Giờ gia đình: Rể có phải là khách?
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 Họ đang làm gì ?
- 21h30 7 ngày công nghệ số 139
- 22h45 Kỹ năng thoát hiểm: Tai nạn trong hang động

Chủ Nhật - 22/11

- 07h00 Giờ gia đình: Rể có phải là khách?
- 08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 09h10 Góc nhìn môi trường
- 10h30 Kỹ năng tham gia giao thông
- 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 26/26
- 12h15 Quý hơn vàng: Chồng ơi đưa vợ đi khám phụ khoa
- 14h30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 16h45 An sinh xã hội: an toàn lao động tại các khu công nghiệp
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Sức khỏe tuổi mãn kinh
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa - Tập 96
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 81
- 20h35 Giờ gia đình: Những bước bên con
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 Khám phá
- 21h30 7 ngày công nghệ số 139
- 22h45 Tạp chí KHXH và NV

Thứ Hai - 23/11

- 07h00 Giờ gia đình: Những bước bên con
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Công tác khuyến công tại Thái Bình
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Tai nạn trong hang động
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim TQ: Cảnh báo xấu - Tập 1
- 12h00 7 ngày công nghệ số 139
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Tạp chí KHXH và NV
- 16h15 Y học bốn phương - Số 42
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa - Tập 97
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 82
- 20h35 Giờ gia đình: Vợ xuất khẩu lao động



21h05 Nhật Bản ngày nay - Tập 134
 22h30 7 ngày công nghệ số 140
 22h45 Phong tục Việt

Thứ Ba - 24/11

07h00 Giờ gia đình: Vợ xuất khẩu lao động
 08h30 KHGD quốc phòng: Thông tin KHCNQS T.11.2
 09h10 Tạp chí KHXH và NV
 10h30 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim TQ: Cảnh báo xấu - Tập 2
 12h00 7 ngày công nghệ số 140
 12h45 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo tập 2
 14h30 Bạn của nhà nông
 15h00 Phóng sự
 15h15 Phong tục Việt
 16h15 Sắc màu các dân tộc
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 98
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 83
 20h35 Giờ gia đình: Mẹ tôi
 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo tập 5
 21h30 Sáng kiến - giải pháp: Số 21- sản phẩm chữa cháy
 22h30 7 ngày công nghệ số 141
 22h45 Hành trình khám phá: Một ngày làm thợ mỏ

Thứ Tư - 25/11

07h00 Giờ gia đình: Mẹ tôi
 08h30 Y học bốn phương - Số 42
 09h10 Phong tục Việt
 10h30 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim TQ: Cảnh báo xấu - Tập 3
 12h00 7 ngày công nghệ số 140
 12h45 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo tập 3
 14h30 Bạn của nhà nông
 15h00 Phóng sự
 15h15 Hành trình khám phá: Một ngày làm thợ mỏ
 16h15 Sắc màu không gian
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Tăng huyết áp và cách phòng chống
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 99
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 84
 20h35 Bốn mùa yêu thương
 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo tập 6
 21h30 Bền con mỗi ngày
 22h30 7 ngày công nghệ số 142
 22h45 Nhật Bản đồng hành

Thứ Năm - 26/11

07h00 Bốn mùa yêu thương
 08h30 Sắc màu các dân tộc
 09h10 Hành trình khám phá: Một ngày làm thợ mỏ
 10h30 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim TQ: Cảnh báo xấu - Tập 4

12h00 7 ngày công nghệ số 141
 12h45 Điện ảnh - kết nối đam mê: Một cánh cửa vào điện ảnh Thái Lan.
 14h30 Bạn của nhà nông
 15h00 Phóng sự
 15h15 Nhật Bản đồng hành
 16h15 An ninh và cuộc sống
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 100
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 85
 20h00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Festival trà Thái Nguyên lần thứ III
 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
 20h45 Hạnh phúc đến mọi nhà
 21h05 Chất lượng cuộc sống
 22h30 7 ngày công nghệ số 143
 22h45 Phát triển bền vững

Thứ Sáu - 27/11

07h00 Hạnh phúc đến mọi nhà
 07h15 Nhịp cầu khuyến nông
 08h30 Sắc màu không gian
 09h10 Nhật Bản đồng hành
 10h30 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim TQ: Cảnh báo xấu - Tập 5
 12h00 7 ngày công nghệ số 141
 12h45 Khám phá
 14h30 Bạn của nhà nông
 15h00 Phóng sự
 15h15 Đền giao thông: Phát triển bền vững
 16h15 KHGD Quốc phòng: Quân y đời sống
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Ung thư cổ tử cung
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 101
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 86
 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
 21h05 Những người đàn ông tự tin
 21h30 Bền con mỗi ngày
 22h30 7 ngày công nghệ số 144
 22h45 Nhật Bản đồng hành - Số 17/50

Thứ Bảy - 28/11

07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Chăm sóc làn da tuổi 30
 08h30 An ninh và cuộc sống
 10h30 Nhấn tìm đồng đội
 11h10 Phim TQ: Cảnh báo xấu - Tập 6
 12h00 7 ngày công nghệ số 142
 12h45 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
 14h30 Bạn của nhà nông
 15h00 Phóng sự
 15h15 Nhật Bản đồng hành - Số 17/50
 16h15 Kiến thức cộng đồng: Ứng dụng công nghệ mới tại làng nghề Mỹ Đồng
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Quý hơn vàng
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 102

19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 87
 20h35 Giờ gia đình
 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo tập 7
 21h30 Họ đang làm gì ?
 21h35 Điện ảnh - kết nối đam mê: Mùa phim halloween.
 22h30 7 ngày công nghệ số 145
 22h45 Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi gặp người ngáo đá

Chủ Nhật - 29/11

07h00 Giờ gia đình: Vợ xuất khẩu lao động
 08h30 Đi tìm đồng đội
 09h10 Góc nhìn môi trường
 10h30 Đền giao thông
 11h10 Phim TQ: Cảnh báo xấu - Tập 7
 12h00 7 ngày công nghệ số 142
 12h45 Chất lượng cuộc sống
 14h30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo tập 7
 15h00 Phóng sự
 15h15 Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi gặp người ngáo đá
 16h15 Nghiên cứu và ứng dụng: Thu hút đầu tư phát triển các khu công nghệ cao tại Việt Nam
 16h45 An sinh xã hội sinh kế bền vững cho người dân vùng tái định cư
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Cầu TH phẫu thuật khớp gối
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 103
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 88
 20h35 Giờ gia đình mẹ tôi
 21h05 Sống xanh - Ai là chuyên gia? số 12
 21h30 Khám phá
 22h30 7 ngày công nghệ số 146
 22h45 Tạp chí KHXH và NV: Sự hội nhập của Việt Nam từ góc độ lịch sử văn minh

Thứ Hai - 30/11

07h00 Giờ gia đình: Mẹ tôi
 08h30 Kiến thức cộng đồng: Ứng dụng công nghệ mới tại làng nghề Mỹ Đồng
 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi gặp người ngáo đá
 10h30 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim TQ: Cảnh báo xấu - Tập 8
 12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Cầu TH phẫu thuật khớp gối
 15h00 Phóng sự
 15h15 Tạp chí KHXH và NV: Sự hội nhập của Việt Nam từ góc độ lịch sử văn minh
 16h15 Y học bốn phương - Số 43
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Hội chứng ruột kích thích
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 104
 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 2
 20h35 Giờ gia đình: Vợ chồng khác khẩu
 21h05 Nhật Bản ngày nay - Tập 135
 22h30 7 ngày công nghệ số 143



Thứ hai 16/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 2
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 36 - 37
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 13
- 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 32
- 13h00 Vui sống mỗi ngày
- 14h00 100 triệu 1 phút
- 15h00 Phim truyện lẻ 100 - Ráng chiều
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 38 - 39
- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 27
- 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 45
- 22h30 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 17/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 3
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 38- 39
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 14
- 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 33
- 13h00 Vui sống mỗi ngày
- 14h00 Đấu trường 100
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 40- 41
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 28
- 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 46
- 22h30 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 18/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 4
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 40 - 41
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Đấu trường 100

- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 15
- 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 34
- 13h00 Vui sống mỗi ngày
- 14h00 Vua đầu bếp
- 15h00 Gương mặt thân quen nhí
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 42- 43
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 29
- P22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 47
- 22h30 Chuyện đêm muộn

Thứ năm 19/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 5
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 42 -43
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 16
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 1
- 13h00 Vui sống mỗi ngày
- 14h00 Hoán đổi
- 15h00 Ôn giờ cậu đây rồi
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 44- 45
- 20h00 Chinh phục ước mơ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 30
- 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 48
- 22h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 20/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 6
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 44 -45
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Giải thưởng chim xanh
- 10h00 Đường lên đỉnh olympia
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 17
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 2
- 13h00 Vui sống mỗi ngày
- 15h00 Bước nhảy ngàn cân
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 46- 47
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp

- 21h15 Gương mặt thân quen nhí
- 22h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 21/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 7
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 46 -47
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
- 12h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
- 13h00 Điều ước thứ 7
- 14h00 Rubic: Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 11
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 48 -49
- 20h00 Vua đầu bếp
- 21h15 Ôn giờ cậu đây rồi
- 22h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 22/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 8
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 48 -49
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Kỹ năng sống
- 10h00 Giải thưởng chim xanh
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic: Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 12
- 15h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 50 -51
- 20h00 Hoán đổi
- 21h15 Bước nhảy ngàn cân
- 22h30 Bí mật của tạo hóa

Thứ hai 23/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 9
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 50 - 51
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 18
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 3
- 14h00 100 triệu 1 phút

DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐẦU VÔNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*

Bảng sáng chế độ quyền số 886 - thiết kế: Lâm Tấn Lợi

Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh



Luôn có:

- * Vông xếp kiểu quá sườn - 2 loại - 3 cỡ
- * Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- * Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại
- * Ghế + Giường xếp kiểu cùng sườn 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

hay chỉ cần gọi
1080-1081



Vông xếp kiểu quá sườn

Thiết kế: *Lâm Tấn Lợi*

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngõ Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối) - ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088



- 15h00 Phim truyện:
Long thành cầm giã ca
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 52 - 53
- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió -
Tập 29
- 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 49
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 24/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 10
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 52 - 53
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 19
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 4
- 14h00 Đấu trường 100
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 54 - 55
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió -
Tập 30
- 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 50
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 25/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 11
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 54 - 55
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Đấu trường 100
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 20
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 5
- 14h00 Vua đầu bếp
- 15h00 Gương mặt thân quen nhí
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 56 - 57
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời -- Tập 1
- 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 51
- 23h30 Chuyện đêm muộn

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 12
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 56 - 57
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bó ơi mình đi đâu
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 21
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 6
- 14h00 Hoán đổi
- 15h00 Ôn giới cậu đây rồi
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 58 - 59
- 20h00 Chinh phục ước mơ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời -- Tập 2
- 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 52
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 27/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 13
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 58 - 59
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Giải thưởng chim xanh
- 10h00 Đường lên đỉnh olympia
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 22
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 7
- 15h00 Bước nhảy ngàn cân
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 60 - 61
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Gương mặt thân quen nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 28/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 14
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 60 - 61
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h45 VH - SK & nhân vật
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
- 12h00 Bó ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Điều ước thứ 7
- 14h00 Rubic: Phim: Bạch mã hoàng tử -
Tập 13

- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 62 - 63
- 20h00 Vua đầu bếp
- 21h15 Ôn giới cậu đây rồi
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 29/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 15
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 62 - 63
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Giải thưởng chim xanh
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic: Phim: Bạch mã hoàng tử -
Tập 14
- 15h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 64 - 65
- 20h00 Hoán đổi
- 21h15 Bước nhảy ngàn cân
- 23h30 Bí mật tạo hóa

Thứ hai 30/11

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 16
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 64 - 65
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 23
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 8
- 14h00 100 triệu 1 phút
- 15h00 Phim truyện: Kỳ án con bò
- 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp:
Tập 66 - 67
- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió -
Tập 31
- 22h30 Phim HQ: Chuyện ấm ỉ ở Chon
Đam Đông - Tập 1
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

TỪ 16 - 30/11/2015

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

THƯỢNG HẢI NHỮNG NGÀY CŨ
(Phim Trung Quốc - 35 tập)

Thượng Hải những năm 30 của thế kỷ trước là một thành phố sầm uất, ngành giải trí rất phát triển. Cô bé búồng bình Tống Vinh Phương là sinh viên của một trường đại học nổi tiếng, ban đêm cô là ca sĩ của câu lạc bộ Bách Lạc Môn nổi danh. Cô ăn mặc sang trọng, hát những bài nổi tiếng và cũng dám đi chân đất để hát trước mặt ông chủ Đoàn Thiệu Vinh. Dám yêu, dám hận, hại người và cũng bị người hại, ai cũng nghĩ Vinh Phương là một cô gái xấu xa, nhưng không ai biết rằng, cô là người duy nhất trong một gia đình còn sống sót sau một vụ án thảm khốc khi cô mới 10 tuổi. Vì muốn tìm kẻ thù, một mình cô đến Thượng Hải, nhờ giọng hát trời phú và bản lĩnh của mình, cô đã lấy lòng được ông trùm Đoàn Thiệu Vinh, từ đó bắt đầu kế hoạch trả thù...



Phim phát sóng 20h50, từ ngày 21/11.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

BƯỚC QUA BÓNG TỐI
(Phim Việt Nam - 30 tập)



Nhân "li" là một gã giang hồ cộm cán với quá khứ vào tù ra tội. Nhưng trải qua khoảng thời gian tạm tối nơi trại giam, anh quyết tâm làm lại cuộc đời. Sau khi mãn hạn tù, Nhân gặp và quen biết cô ca sĩ có hoàn cảnh đáng thương, giữa hai người đã nảy sinh tình yêu. Đúng lúc này, cha Nhân gặp bạo bệnh, cần một số tiền rất lớn để chữa trị. Không còn cách nào khác, Nhân đành phải nhận lời giết người theo hợp đồng để có tiền chữa bệnh cho cha. Giữa dòng đời xô đẩy, liệu Nhân có thể bước qua những lầm lỗi và tìm lại cuộc sống bình yên và hạnh phúc cho mình?

Phim phát sóng 19h00, từ ngày 26/11.

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
5h25	Nếu còn có ngày mai (Phim Hàn Quốc - 72 tập)	Tập 62 - 72/72 (Từ ngày 16 - 26/11)
	Nữ hoàng tháng Năm (Phim Hàn Quốc - 57 tập)	Tập 1 - 4/57 (Từ ngày 27 - 30/11)
9h35	Nữ hoàng không tan ca (Phim Trung Quốc - 23 tập)	Tập 15 - 23/23 (Từ ngày 16 - 24/11)
	Tình muộn (Phim Hàn Quốc - 37 tập)	Tập 1 - 6/37 (Từ ngày 25 - 30/11)
12h00	Đại Đường du hiệp truyện (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 27 - 31/31 (Từ ngày 16 - 20/11)
	96 độ cà phê (Phim Singapore - 22 tập)	Tập 1 - 10/ (Từ ngày 21 - 30/11)
13h10	Cù lao lúa (Phim Việt Nam - 41 tập)	Tập 7 - 21/41 (Từ ngày 16 - 30/11)
17h35	Phía Đông vườn địa đàng (Phim Hàn Quốc - 86 tập)	Tập 22 - 36/86 (Từ ngày 16 - 30/11)
20h50	Năm ngón tay (Phim Hàn Quốc - 45 tập)	Tập 41 - 45/45 (Từ ngày 16 - 20/11)
	Thượng Hải những ngày cũ (Phim Trung Quốc - 35 tập)	Tập 1 - 10/35 (Từ ngày 21 - 30/11)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
8h25	Thiên đường vắng em (Phim Philipin - 30 tập)	Tập 8 - 22/30 (Từ ngày 16 - 30/11)
11h00	Lấp lánh ước mơ (Phim Trung Quốc - 55 tập)	Tập 20 - 34/55 (Từ ngày 16 - 30/11)
13h45	Nghiệt oan (Phim Việt Nam - 26 tập)	Tập 25 - 26/26 (Từ ngày 16 - 17/11)
	Sao đổi ngôi (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 13/31 (Từ ngày 18 - 30/11)
16h45	Con yêu của mẹ (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 57 - 71/110 (Từ ngày 16 - 30/11)
19h00	Bóng hồng cho tướng cướp (Phim Việt Nam - 36 tập)	Tập 27 - 36/36 (Từ ngày 16 - 25/11)
	Bước qua bóng tối (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 5/30 (Từ ngày 26 - 30/11)
20h00	Tình ngày đại (Phim Hàn Quốc - 78 tập)	Tập 54 - 68/78 (Từ ngày 16 - 30/11)

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 30/11/2015)

HÀ NAM

Buổi sáng (07h00)

Phim VN: Mưa đầu mùa

Buổi sáng (8h00)

Từ 16 - 25/11

Phim HQ: Giấc mơ triệu phú

Từ 26 - 30/11

Phim TQ: Bình pháp tình yêu

Buổi trưa (11h10)

Phim TQ: Tư đồ phá án

Buổi chiều (17h00)

Phim TQ: Tham vọng và quyền lực

Buổi tối (20h20)

Từ 16 - 17/11: Phim VN: Bản chúc thư

Từ 18 - 30/11: Phim TQ: Tình ngây dại

Buổi tối (21h40)

Phim HQ: Cuộc chiến các bà vợ

Phim cuối tuần (21h20)

Ngày 21/11

Đại thủy chiến - Phần 1/2

Ngày 22/11

Đại thủy chiến - Phần 2/2

Ngày 28/11

Dứt điểm - Phần 1/2

Ngày 29/11

Dứt điểm - Phần 2/2

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Tham vọng và quyền lực

Buổi 2h00

Phim VN: Về đất Thăng Long

Buổi 4h20

Từ 16 - 17/11: Phim HQ: Bi kịch

nghiệt ngã

Từ 18 - 30/11: Phim HQ: Manh

mối cuối cùng

Buổi 8h10

Phim HQ: Vị vua thứ tư

Buổi 10h05

Phim HQ: Người kế vị

Buổi 12h30

Phim ĐL: Người mẹ hạnh phúc

Buổi 18h00

Phim VN: Vùng hạ chuyển mình

Buổi 21h10

Phim Ấn Độ: Trái tim mỹ nhân

Thứ Bảy: Ngày 21/11:

Phim Mỹ: Bá vương đường phố

Ngày 28/11: Phim Mỹ:

Kết thúc của thế giới

Buổi 22h20

Từ 16 - 26/11: Phim VN:

Ấu ơ ví dầu

Từ 27 - 30/11: Phim VN:

Sao đổi ngôi

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Từ 16 - 17/11

Phim HK: Danh gia vọng tộc

Từ 18 - 28/11

Phim HK: Nữ cảnh sát chiến

Từ 29 - 30/11

Phim HQ: Kẻ truy đuổi

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Ngày 16/11

Phim HK: Danh gia vọng tộc

Từ 17 - 27/11

Phim HK: Nữ cảnh sát chiến

Từ 28 - 30/11

Phim HQ: Kẻ truy đuổi

Buổi chiều (14h30)

Ngày 16/11

Phim Mỹ: Những kẻ phá rối hôn lễ

Ngày 17 - 18/11

Phim TQ: Bẫy tình

Từ 19 - 22/11, 24 - 29/11

Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh

Ngày 23/11

Phim Mỹ: Người dịch chuyển

Ngày 30/11

Phim Mỹ: Nhà ga FRUITVALE

Buổi chiều tối (17h45)

Phim VN: Những cơn mưa tình yêu.

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16/11 - 17/11

Phim Trung Quốc: Bẫy tình

Từ 18/11 - 21/11, 23/11 -

28/11, 30/11

Phim Thái Lan:

Ngọn lửa kiêu hãnh

Ngày 22/11

Phim Mỹ:

Người dịch chuyển

Ngày 29/11

Phim Mỹ:

Nhà ga FRUITVALE

Cuối ngày (23h15)

Từ 16/11 - 30/11

Phim Hàn Quốc: Thương gia

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ:

Bằng chứng ngoại tình

Buổi 2h00

Phim VN: Mất bão

Buổi 5h00

Phim TQ: Đại chiến cổ kim

Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 16- 25/11: Mất bão

Từ 26 - 30/11:

Đại gia không chồng

Buổi 11h00

Phim HQ: Trái tim giản đơn

Buổi 12h00

Phim TQ:

Vó ngựa thảo nguyên

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Từ 16- 27/11:

Phim HQ: Bản lĩnh nàng dâu

Từ 28- 30/11:

Phim HQ: Hoàng tử gác mái

Buổi 17h30

Từ 16- 22/11:

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Từ 23- 30/11:

Phim PLP: Hương đêm

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Lời nói dối vô tội

Buổi 21h10

Từ 16- 22/11:

Phim VN: Chạy trốn tình yêu

Từ 23- 30/11:

Phim VN: Cha rơi

Buổi 22h05:

Từ 16- 17/11:

Phim TQ: Phi Thiên thần kí

Từ 18- 30/11:

Phim TQ: Bộ bộ kinh tâm

CHỜ

Hình ảnh chiếc micro gắn thương hiệu VTV xuất hiện ở những điểm nóng thông tin trên toàn cầu đã trở nên quen thuộc với khán giả. Thời gian gần đây, VTV tiếp tục mở rộng mạng lưới cơ quan thường trú tại Vương quốc Anh. Từ xứ sở sương mù, phóng viên trẻ Phương Huyền cho biết, nhận trọng trách này giống như việc cô đang trèo lên một ngọn núi cao và cố gắng bước chắc từng bước một.



PV Phương Huyền tác nghiệp tại Vương quốc Anh

* Là phóng viên trẻ, được lãnh đạo tin tưởng giao nhiệm vụ là phóng viên thường trú tại Vương quốc Anh, chắc hẳn Phương Huyền rất tự hào?

Tôi vẫn luôn tự nhận mình là một phóng viên trẻ, so với các anh, chị phóng viên thường trú đi trước thì tôi còn non lắm, cả về tuổi đời và tuổi nghề. Thế nên, tôi cần phải nỗ lực nhiều hơn, kể cả hoàn thiện bản thân. Nhận nhiệm vụ sang Anh là bước ngoặt lớn nhất trong 7 năm làm báo của tôi, một sự thay đổi về cuộc sống, công việc ở một đất nước xa lạ, tự mình xoay sở mọi thứ. Nhưng trên hết, tôi ý thức được trọng trách đặt lên vai mình, áp lực sẽ không chỉ cho tôi mà với chính những người đã đặt niềm tin ở tôi. Nếu coi mỗi bước ngoặt trong đời là thêm một thử thách, lần này, tôi cảm thấy rõ mình đang trèo một ngọn núi cao nhất từ trước đến giờ và mới chỉ là những bước ngấn đầu tiên. 4 tháng qua, trong đầu tôi chỉ chạy đi chạy lại "cuộn băng":

"Phải cố gắng, không phải chỉ từ những thứ mình có, mà cố gắng vượt qua chính con người mình trước kia". Chị hỏi có tự hào không? chắc ai lúc mới leo núi cũng cố bước chắc từng bước một chứ không dám nhìn xuống và cười ngay, thế thì ngã mất.

* Sau một thời gian làm quen, bạn đã bắt nhịp được với môi trường làm việc hoàn toàn mới mẽ?

Trước khi sang Anh, trong thời gian làm việc ở Trung tâm tin tức VTV24, tôi từng có cơ hội được đi công tác, học tập ở Hàn Quốc và Mỹ. Không dám nói là nhiều trải nghiệm, nhưng cọ xát thì có. Tôi coi đó là những cơ hội quý để nhìn ngắm, quan sát và cảm nhận một cuộc sống khác, một môi trường khác. Đâu đó có những người đang sống trong một guồng quay vận động rất khác mình. Tôi thích nhìn ngắm những guồng quay đó, tự hỏi: Họ đang nghĩ gì? Một

LÀM TRUYỀN HÌNH

Ở XỨ SỞ SƯƠNG MÙ



hay sánh bên ngoài các toà nhà văn phòng cũng phải xin phép bộ phận an ninh của các nơi đó. Tôi đã nhiều lần gặp các trường hợp dở khóc dở cười, khi đang chuẩn bị làm trực tiếp ở một nơi công cộng, chỉ còn 2- 3 phút nữa là lên sóng thì đột nhiên có nhân viên an ninh xuất hiện, nói đây là khu vực riêng không được quay phim, dù mình đang ở giữa quảng trường và tìm mãi quanh đó cũng không thấy cái biển đề khu vực riêng nào. Chỉ cần để ý hơn để những lần tác nghiệp sau không ở vị trí bị tuyệt còi (cười).

*** Những ấn tượng đầu tiên mà Phương Huyền có được khi tác nghiệp ở Vương quốc Anh là gì? Bạn có gặp những cú “sốc văn hóa” khi sống trong một nền văn hóa mới với rất nhiều luật lệ mới phải làm quen, học hỏi?**

“Sốc văn hoá” theo đúng nghĩa của từ văn hoá thì tôi không gặp phải. Tôi thích được ở giữa và cảm nhận một nền văn hoá mới. Nhưng “sốc luật” thì có. Thời gian đầu tôi gặp khá nhiều khó khăn trong việc hoàn tất các thủ tục thuê văn phòng, mở tài khoản ngân hàng, mua sắm thiết bị vì mọi thứ quy định, luật lệ đều khác ở Việt Nam. Ấn tượng khi tác nghiệp thì nhiều lắm, nhưng ấn tượng nhất có lẽ là con người ở đây. Tôi thích nhất sự lịch thiệp, tôn trọng người đối diện mà đôi khi bị cho là lạnh lùng đó. Thêm một chi tiết nữa khiến tôi ấn tượng đi kèm ngạc nhiên, đó là ở Anh có những hệ thống quy trình hiện đại và truyền thống vận hành song song với nhau. Một xã hội hiện đại, chủ yếu sử dụng thẻ thanh toán lại vẫn duy trì mọi hoạt động liên lạc thông qua bưu điện.

Tôi ở London, đây là thành phố đa sắc tộc, nhiều cộng đồng nhập cư. Ở nhiều nơi khác trên nước Anh cũng vậy. Có trung tâm tài chính nhân viên ngân hàng đi lại tấp nập, nhưng lại có những khu cảm giác như lạc vào một thành phố ở châu Phi, hay Trung Đông nào đó. Đến mỗi khu vực lại có những cảm nhận khác nhau, có những câu chuyện khác nhau.

*** Cảm ơn Phương Huyền!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

ngày của họ trôi qua thế nào? Nếu là mình thì sẽ ra sao? Tôi mang đôi mắt hiếu kì với mọi thứ xung quanh Anh nên thích nghi khá nhanh với cuộc sống ở đây. Nhiều đề tài cũng đến chỉ từ việc quan sát và cảm nhận như thế. Một nhà báo mà tôi coi là người thầy trong nghề từng nói: “Làm báo thì không được vô cảm”. Tôi luôn nhớ nằm lòng điều này.

Các ban chuyên môn và ban chức năng ở Đài THVN cũng hỗ trợ tôi rất nhiều trong việc ổn định hoạt động của Văn phòng Cơ quan thường trú Anh cũng như trong tác nghiệp thời gian đầu. Cùng với gia đình, sự hỗ trợ này là một nguồn động viên tinh thần rất lớn với tôi. Thời gian 3 năm nhiệm kỳ xa nhà không phải ngắn, nhưng tôi tin phía sau còn rất nhiều người vẫn đang đồng hành cùng mình. Tinh thần lúc nào cũng 200%, cố gắng tích lũy kinh nghiệm, trưởng thành hơn qua mỗi ngày.

*** Thường trú ở Vương quốc Anh có nghĩa là Phương Huyền phải chịu trách nhiệm bao quát và tác nghiệp trên một vùng lãnh thổ rộng lớn bao gồm: nước Anh, xứ Wales, Scotland và Bắc Ai-len (tạo thành Liên hiệp Anh). Bạn có gặp nhiều khó khăn khi tác nghiệp? Đặc biệt, người Anh vốn được coi là khá lạnh lùng?**

Ở Anh, phương tiện giao thông công cộng rất tiện lợi, nhiều khi còn đảm bảo thời gian chính xác hơn là đi xe riêng. Đường phố ở đây hẹp một cách đáng ngạc nhiên, lại hay tắc, khó tìm chỗ đỗ

xe. Nhiều người Anh có xe hơi nhưng chỉ để đi cuối tuần thôi, còn những ngày trong tuần đi làm thì chủ yếu dùng tàu điện. Tôi cũng chủ yếu đi tàu điện, mỗi lần đi quay mình tính toán bố trí thời gian đi lại sao cho hợp lí thì cũng ổn thôi.

Thời gian tôi ở Anh chưa lâu nhưng cảm nhận là người Anh cũng đâu quá lạnh lùng như những gì mọi người nghĩ. Tôi tin là, chỉ cần mình chân thành, mở lòng thì người khác cũng không hẹp hòi gì. Ở đâu cũng thế, người Anh cũng không khác. Chỉ cần hiểu mục đích của mình, họ sẽ chẳng tiếc vài phút trả lời, vài nụ cười, thậm chí còn muốn giữ bạn lại chia sẻ nói chuyện lâu hơn khi gặp đúng chủ đề tâm đắc. Những người Anh tôi từng gặp, các chuyên gia tôi từng phỏng vấn đều rất thân thiện, gần gũi. Nhiều người thậm chí là những người thầy tư vấn tuyệt vời mà tôi có thể hỏi ý kiến khi gặp chủ đề nóng về tài chính chẳng hạn.

*** Vương quốc Anh có những luật lệ riêng biệt dành cho phóng viên nước ngoài khi tác nghiệp hay không?**

Nước Anh là nơi báo chí hoạt động tự do, thậm chí không yêu cầu các cơ quan báo chí nước ngoài đăng kí hoạt động với Chính phủ. Nhưng như vậy không có nghĩa là mình muốn đến đâu, quay phim chỗ nào cũng được. Anh cũng như nhiều nước phương Tây quy định rất rõ ràng về khu vực riêng tư và khu vực công cộng. Kể cả muốn quay ở các điểm du lịch, các nhà ga tàu điện

Lên sóng trực tiếp từ 5h30, *Chào buổi sáng Bông lúa* là môi trường thử thách cũng như rèn luyện bản lĩnh nghề nghiệp dành cho các bạn trẻ nói riêng và các phóng viên, BTV, MC nói chung. Là nữ phóng viên trẻ, không ngại xắn quần lội ruộng cùng bà con nông dân và đồng hành cùng chương trình ngay từ những ngày đầu tiên, với lối dẫn dung dị, gần gũi, BTV - MC Thy Nga được khán giả triu mến gọi tên là "Nga bông lúa".

"Nga Bông lúa" VÀ KỈ NIỆM VỚI NHÀ NÔNG

* *Thy Nga có thể bật mí đôi chút về công việc thúc khuya dậy sớm phục vụ bà con nông dân của mình?*

Chào buổi sáng *Bông lúa* ở 30 phút đầu của chương trình *Chào buổi sáng* mang đến cho bà con những thông tin thiết thực bổ ích về đời sống nông nghiệp, nông thôn trên cả nước. Chương trình là cơ hội cho tôi được học hỏi, rèn luyện, không chỉ trong nghề nghiệp mà còn về mọi mặt trong cuộc sống. Cũng như những BTV khác của *Chào buổi sáng*, tôi phải làm việc chủ yếu về đêm và sáng sớm nên sinh hoạt hơi đảo lộn, khi mọi người kết thúc ngày làm việc của mình để về nhà thì tôi lại đến cơ quan, nhưng may mắn là tôi có được sự chia sẻ động viên trọn vẹn của gia đình nên yên tâm, toàn tâm, toàn ý cho công việc mình yêu thích.

* *Công việc của nhà nông vốn vất vả, phóng viên mảng nông nghiệp cũng vất vả không kém. Bạn có những kỉ niệm đáng nhớ nào khi dẫn tại hiện trường?*

Đến với nghề phóng viên là bạn đã chọn một cuộc sống có nhiều khám phá và trải nghiệm. Mỗi một lần ra hiện trường đều cho tôi nhiều cảm xúc, hiểu thêm về đời sống của người dân. Kỉ niệm nào cũng đáng nhớ và có ý nghĩa với tôi. Tôi xúc động khi bác nông dân khóc về việc con cái mình ốm đau nhiều năm vì ô nhiễm của thuốc trừ sâu, hay những quả ổi đào người dân hái vội ở vườn chạy theo dúi vào tay tôi... Qua quá trình làm việc, tôi đã lắng nghe nhiều hơn những điều bà con chia sẻ như được mùa mất giá, hoặc bán khoán về việc hội nhập đến gần ảnh hưởng gì đến nhà nông, bà con phải hợp tác với nhau như thế nào để làm giá nông sản... Qua đó, tôi thấy cuộc sống của mình có thêm nhiều màu sắc, ý nghĩa hơn khi góp phần đưa đến cho người dân những thông tin hữu ích.

* *Hỏi thật, Thy Nga có gặp những rào cản, ví như người nông dân cảm thấy khoảng cách và không sẵn lòng chia sẻ*

với một người thị thành như bạn? Cách mà Thy Nga xóa khoảng cách vô hình đó là gì?

Tôi sinh ra và lớn lên từ nông thôn nên những hình ảnh đồng áng và chăn nuôi của bà con cũng gần gũi và thân thuộc. Thế nhưng, làm thế nào để bà con cũng thấy tôi thân quen là một thử thách không nhỏ. Trong cuộc sống, ngoài việc trang bị thêm kiến thức, tôi cố gắng tập cho mình lối sống giản dị, hoà đồng, nên



Thy Nga trong chuyến tác nghiệp

mỗi lần ra hiện trường, tôi không khó khăn để có được sự chia sẻ của bà con. Tôi luôn được dặn rằng, mình đang nói cho ai nghe, bà con cần những điều gì, thông tin nào sẽ mang lại lợi ích

cho cuộc sống người dân. Tôi tin, khi mình có sự quan tâm chân thành, sẵn lòng chia sẻ thì sẽ có thể hoà nhập, dù ở môi trường nào.

* *Đúng là khi phản ánh bất cứ vấn đề gì đòi hỏi phóng viên cũng như người dẫn chương trình phải có kiến thức, am hiểu về lĩnh vực mình thông tin. Với Thy Nga, việc theo dõi, cập nhật những vấn đề nông vụ chắc hẳn không đơn giản. Bạn đã nạp kiến thức về nhà nông như thế nào để có thể nói đúng và trúng trong mỗi chương trình?*

Điều mà tôi thích thú là được làm việc trong một tập thể mạnh, có nhiều người giỏi để học hỏi. Học từ kiến thức, cách làm việc chuyên nghiệp trong một môi trường đòi hỏi tính kỉ luật cao, học hỏi hòa nhập nhưng vẫn giữ nét riêng.

Tôi cũng đọc thêm, nghe thêm những thông tin về nông nghiệp, về đời sống của bà con từ nhiều nguồn... Trước mỗi

chương trình, tôi xem đi xem lại kịch bản, tham khảo thông tin, kiến thức từ các đồng nghiệp, cố gắng để sao cho lời dẫn của mình dung dị, dễ hiểu, làm sao cho phong cách mình thân thiện, tin cậy mà vẫn tươi mới, phù hợp với chương trình.

* *Đồng hành cùng Chào buổi sáng Bông lúa ngay từ khi lên sóng, Thy Nga đã kịp gây ấn tượng được khán giả gọi là "Nga Bông lúa", bạn cảm thấy thế nào khi có*

nick name này?

Tên mình được gọi cùng với chương trình là một sự khích lệ. Là BTV dẫn, tôi được đến gần hơn với khán giả, đấy là niềm vui nhưng cũng là một áp lực, bởi người dẫn phải thể hiện được tinh thần làm việc của cả một tập thể. Tôi chỉ sợ nếu sự chuẩn bị của mình không kĩ càng thì sẽ làm ảnh hưởng đến bao công sức của cả một đội ngũ phía sau hậu trường.

* *Trước khi quyết định làm bạn với nhà nông, công việc của Thy Nga là gì? Sau một thời gian gắn bó, Nga có thấy rằng đây là công việc yêu thích của mình?*

Tôi đã từng làm việc ở Đài THVN từ khi mới ra trường, sau đó cũng trải qua

nhiệm vụ dịch chuyển trong công việc, đủ để biết rằng, mình muốn quay về trong guồng quay tin tức của VTV. Đam mê của tôi là được hoàn thiện bản thân, được rèn luyện mình với những thử thách, áp lực. Công việc tại *Chào buổi sáng* bây giờ đem đến cho tôi tất cả những điều ấy.

HÀ ANH (Thực hiện)



Thy Nga trên trường quay Chào buổi sáng Bông Lúa





MC Hoài Đảm
trong bản tin
thời sự của VTV5



Phóng viên Hoài Đảm

Vui buồn theo dòng sự kiện



* Xin chào Hoài Đảm, có thể hình dung một ngày làm việc của phóng viên - MC kênh truyền hình VTV5 ra sao?

Cũng như bất cứ phóng viên, người dẫn chương trình tin tức nào trên các kênh sóng VTV, mỗi ngày làm việc của Hoài Đảm và các đồng nghiệp trong phòng gắn liền với hai chữ "tin tức". Từ việc lên kế hoạch nội dung cho bản tin, trực tiếp đi lấy tin hoặc liên hệ với phóng viên, cộng tác viên ở địa phương để cập nhật, biên tập xử lý tin bài gửi về, bước cuối cùng là lên hình. Hiện nay, một ngày VTV5 có hai bản tin Thời sự (11h45 và 18h00), sắp tới là ba bản tin, (bản tin sáng của VTV5 dự kiến sẽ lên sóng vào ngày 1/1/2016). Chúng tôi rất tự hào khi liên tục được chuyển tải những thông tin cập nhật về mọi mặt của đời sống xã hội tới đồng bào các dân tộc anh em, cũng như cập nhật những hình ảnh chân thực nhất về cuộc sống, sự đổi thay hay khó khăn của người dân vùng sâu, vùng xa, vùng dân tộc thiểu số tới khán giả truyền hình cả nước.

Hằng ngày, hằng giờ cập nhật những tin tức từ vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo trên sóng VTV5 - kênh truyền dành cho đồng bào dân tộc thiểu số, MC - phóng viên Hoài Đảm cho biết, anh luôn sống cùng những niềm vui, nỗi buồn của đồng bào.

* Người dẫn chương trình luôn vui buồn cùng sự kiện, với Hoài Đảm, thời gian gần đây những tin tức nào khiến bạn bị ám ảnh và trăn trở nhất và tin tức nào về bà con khiến bạn ám lòng nhất?

Cuộc sống của đồng bào với bao vui buồn và cả khó khăn luôn khiến những người làm truyền hình nói chung, truyền hình dân tộc nói riêng phải trăn trở. Và Hoài Đảm cũng không ngoại lệ. Có thể tôi dẫn chưa hay, chưa sắc sảo, nhưng chắc chắn tôi không phải là người dẫn vô cảm. Điều khiến tôi ám ảnh nhất trong những ngày gần đây là nụ cười của một phụ nữ Thái ở huyện Mường Ảng, tỉnh Điện Biên. Chị thuộc diện hộ nghèo, nhà cửa xiêu vẹo, tường chùng như sập ngay, cả 5 miệng ăn chỉ trông chờ vào khoảng 1.000 cây cà phê đang vào vụ chín. Thế mà, trời mưa, bà con không thu hoạch được và thu hoạch cũng không biết bán cho ai vì cà phê hiện đang rớt giá thảm hại. Bữa cơm của gia đình chị không có thức ăn, gạo cũng gần hết, song chị vẫn cười rất tươi và chia sẻ rằng: "Phải tin chứ, vì tivi và cán bộ đều nói, cà phê là cây thoát

nghèo ở Mường Ảng này". Lúc đó, tôi chỉ mong sao có một phép màu cho trời đừng mưa, có doanh nghiệp thu mua cà phê để gia đình chị có thêm chút rau, chút thịt trong bữa cơm.

Còn vui thì cũng có nhiều lắm. Nhưng niềm vui của bà con thì nhẹ nhàng dung dị thôi, niềm vui của chúng tôi cũng vậy. Hoài Đảm thực sự đã hơn một lần cười trên sóng. Trong bản tin 20/10 khi được chứng kiến niềm hạnh phúc giản dị của những người phụ nữ dân tộc Mông trên đỉnh đèo Pha Đin. Đó là nơi mà hàng chục năm qua chưa một lần có điện, nếu trời mưa thì khó lòng mà vào bản được, song các chị em lại có được điều mà rất nhiều người khác mơ ước, đó là sự yêu thương, chia sẻ từ những người chồng với việc nhà, bếp núc, nuôi dạy con cái, hay đơn giản là một bữa tiệc cho phụ nữ cả bản, do chính các ông chồng đi chợ, nấu nướng và tổ chức. Nhìn nụ cười pha chút xấu hổ của các chị khi được chồng tặng những bó hoa đu đủ rừng, tôi nghĩ, hạnh phúc đôi khi giản dị và gần lắm! Và hạnh phúc với

người dẫn tin tức truyền hình dân tộc chúng tôi là được chia sẻ thật nhiều hình ảnh, cảm xúc như vậy.

** Hoài Đảm có độ "phủ sóng" trên VTV5 khá dày đặc. Với đồng bào dân tộc thiểu số thì bạn đã là gương mặt thân quen. Điều này hẳn đã mang đến nhiều kỉ niệm?*

Hiện tại, phòng Tin tức của VTV5 có 3 bản tin hàng ngày (2 bản tin Thời sự Dân tộc, 1 bản tin Thị trường vùng cao) và khá nhiều chuyên mục phát sóng thường xuyên. Hoài Đảm lại may mắn được lãnh đạo Ban, lãnh đạo Phòng tin tưởng, tạo điều kiện cho thử sức lên hình ở tất cả các bản tin, chuyên mục.

Điều đầu tiên mà Hoài Đảm học được là: "VTV5 là tiếng nói của đồng bào, phóng viên - dẫn chương trình của VTV5 trước hết phải là bạn của đồng bào". Những người dẫn trẻ như chúng tôi vẫn đang nỗ lực hết mình để trở thành một người bạn thực sự, đứng nghĩa trên sóng truyền hình của các dân tộc nói riêng, khán giả nói chung. Khi lên vùng cao, được đồng bào đôi lúc nói rằng: "Anh này quen thế", "Người dân tộc thì phải xem VTV5 chứ", tôi rất vui.

** Vùng cao với vẻ đẹp quyến rũ của thiên nhiên và sự hồn hậu của con người luôn tạo cho mọi người nhiều cảm xúc và ấn tượng, còn Hoài Đảm thì sao?*

Tốt nghiệp chuyên ngành báo hình, trước khi làm việc tại VTV5, Hoài Đảm cũng có cơ hội thử sức ở một số kênh, đài truyền hình khác. Tuy nhiên, phải đến khi

làm truyền hình dân tộc, Hoài Đảm mới thực sự được đi nhiều, trải nghiệm và sản xuất nhiều, đặc biệt là tin bài về vùng DTTS. Tôi cho rằng, đó là may mắn khi vừa được dẫn ở trường quay, vừa trực tiếp làm những công việc của phóng viên ở hiện trường, điều mà tôi được đào tạo và luôn mơ ước. Việc đi đến tận nơi đồng bào sống, tận mắt thấy đồng bào làm, tận tai nghe đồng bào nói và tự mình cảm nhận những gì bà con chia sẻ, thực sự giúp ích cho Hoài Đảm rất nhiều khi dẫn các bản tin. Ngoài những sản phẩm phát sóng, những mối quan hệ mới, bạn mới, những người anh em khác tiếng nói, thì mỗi chuyến đi tới vùng sâu, vùng xa đều chứa đựng những trải nghiệm tuyệt vời với một người "trẻ mà không còn trẻ" như tôi.

Hoài Đảm là người khá nhạy cảm nên lần nào lên vùng cao nếu không bị hút hồn bởi cái này thì cũng luyến tiếc bởi cái khác. Khi thì cảnh sắc hùng vĩ của thiên nhiên, khi thì hương vị đậm đà của những món ăn, lúc là một nét sinh hoạt nào đó rất đặc trưng của đồng bào... Nhưng có lẽ, ấn tượng nhất, ngay từ lần đầu về với VTV5 cách đây hơn một năm rưỡi còn nguyên vẹn trong Hoài Đảm là sự chân thật và tình nghĩa của đồng bào anh em. Họ sống mộc mạc, chân chất, hồn hậu như núi rừng, tình nghĩa thì đậm đà, nồng đượm như rượu men lá rừng vậy. Say và khó quên lắm!

MAI CHI (Thực hiện)



Đưa tin sản xuất vụ đông ở miền núi

NHIỀU ĐIỂM TƯƠNG ĐỒNG VỚI THẦN TƯỢNG

Kỉ niệm đẹp nhất đối với Hồng Minh trong suốt quá trình tham gia *Giọng hát Việt nhí* là được song ca với thần tượng của mình. Ngay từ nhỏ, Hồng Minh đã hâm mộ ca sĩ Mỹ Tâm vì “cô ấy hát rất hay và chịu khó đi làm từ thiện”. Đặc biệt, tân Quán quân và thần tượng của mình có rất những điểm tương đồng: sinh cùng ngày, cùng tháng, cùng con giáp; cùng quê Đà Nẵng; cùng học một thầy giáo dạy thanh nhạc - nhạc sĩ Phạm Quang Trung. Ngoài ra, Mỹ Tâm có biệt danh là “Họa mi tóc nâu”, còn Hồng Minh là “Công chúa tóc mây”.

Trịnh Nguyễn Hồng Minh, cô bé 9 tuổi đến từ Đà Nẵng đã giành ngôi vị cao nhất tại cuộc thi *Giọng hát Việt nhí 2015*. “Công chúa tóc mây” cũng là Quán quân nhỏ tuổi nhất của chương trình suốt 3 mùa vừa qua. Không chỉ có ngoại hình xinh xắn, giọng hát ngọt ngào, tân Quán quân còn có thành tích học tập đáng nể và rất nhiều điều thú vị nữa.

Trong khi Mỹ Tâm rất chăm chỉ làm từ thiện thì ngay từ nhỏ, Hồng Minh đã biết nghĩ cho người khác. Với 300 triệu tiền thưởng, tân Quán quân bật mí, sẽ chia một nửa cho các bạn có hoàn cảnh khó khăn để mua sách vở, quần áo..., còn một nửa để mua nhà cho bố mẹ.

Được song ca với thần tượng là niềm hạnh phúc rất lớn của Hồng Minh nhưng cũng đem lại cho cô bé khá nhiều điều tiếng. Nhiều người cho rằng, Hồng Minh chiến thắng là nhờ có sự hỗ trợ của những người hâm mộ Mỹ Tâm. Tuy nhiên, “Họa mi tóc nâu” lại cho rằng: “Hồng Minh là một bé rất thông minh và nhanh nhẹn trong âm

nhạc. Có thể nói, Hồng Minh nhỏ tuổi nhưng rất xuất sắc”.

SINH RA VỚI CÁI LƯỚI DÀI

Mẹ Hồng Minh kể, vợ chồng chị hiếm muộn nên phải đến năm 41 tuổi chị mới sinh được bé Hồng Minh. Lúc mới sinh, cô hộ sinh phát hiện ra cô bé có một cái lưới rất dài. Nhiều người bảo rằng, có cái lưới dài này, Hồng Minh sẽ sớm biết nói và hát rất hay. Nghe mọi người nói, anh chị thấy vui nhưng cũng không dám tin đó là sự thật. Quả nhiên, không chỉ biết nói từ rất sớm, 2 tuổi Hồng Minh đã bộc lộ rõ năng khiếu âm nhạc của mình. Cô bé không chỉ thuộc rất nhiều bài hát mà cô giáo dạy ở trường mà còn hát

Những điều thú vị về Quán quân *Giọng hát Việt nhí 2015*



được rất nhiều bài hát của các ca sĩ khi xem tivi. Hồng Minh phát triển năng khiếu ca hát một phần cũng nhờ cô chú của em động viên chứ bố mẹ cũng chẳng biết gì nhiều để chỉ cho bé. Nhiều khi bé hát, bố mẹ chỉ biết khen hay, vỗ tay động viên con cố gắng.

CÔ BÉ ĐA TÀI

Yêu thích và bộc lộ khả năng ca hát từ nhỏ, Hồng Minh bắt đầu biểu diễn bán chuyên nghiệp từ lúc mới lên 5. Đến 8 tuổi em đã giành giải Nhất cuộc



Hồng Minh hát cùng ca sĩ Mỹ Tâm trong đêm chung kết



thi *Ca hát 24 tỉnh thành* cùng hàng loạt chiến thắng khác tại các cuộc thi cấp trường, cấp thành phố và đã có cơ hội đứng chung sân khấu với nhiều danh ca như: NSND Thu Hiền, Phi Nhung, Hương Lan, Hoài Linh... Ngoài ca hát, "Công chúa tóc mây" còn chơi được đàn organ, đàn tranh và piano. Hồng Minh cũng đã giành giải Nhất *Piano thành phố Đà Nẵng*.

Dù đam mê ca hát nhưng chưa bao giờ Hồng Minh để mất vị trí đứng đầu lớp. Năm học vừa qua, cô bé còn đạt danh hiệu học sinh tiêu biểu toàn trường. Hiện đang học lớp 4 trường Huỳnh Ngọc Huệ, thành phố Đà Nẵng, bảng thành tích học tập của tân Quán quân *Giọng hát Việt nhí 2015* không thua kém gì so với âm nhạc. Cô bé từng đoạt các giải thưởng: Vở sạch chữ đẹp cấp quốc

gia; An toàn giao thông quốc gia; Giải Nhất Tin học trẻ, phần mềm sáng tạo cấp thành phố...

THÍCH ĂN CHAY TRƯỜNG VÀ HÁT NHẠC PHẬT GIÁO

Trong mắt hai HLV Hồ Hoài Anh và Lưu Hương Giang, ngoài năng khiếu âm nhạc, Hồng Minh còn là cô học trò tình cảm, rất quan tâm đến những người xung quanh và có những suy nghĩ già dặn. Ngay cả gu thời trang của cô bé cũng rất trang nhã, nhẹ nhàng và đơn giản chứ không quá cầu kì, sặc sỡ... Bố mẹ Hồng Minh cho biết, bé có được sự chín chắn và điềm tĩnh như vậy là nhờ thấm nhuần những giáo lý nhà Phật. Ngay từ khi còn rất nhỏ, Hồng Minh đã thường xuyên theo mẹ lên chùa. Cô bé



rất thích ăn chay và có thể ăn chay trường nhưng vì sợ con không đủ sức khỏe để học hành và tập luyện nên bố mẹ chỉ đồng ý cho ăn chay vào một số ngày trong tháng.

Không chỉ thích hát nhạc nhẹ giống cô Mỹ Tâm mà Hồng Minh còn đặc biệt yêu thích những ca khúc Phật giáo. Cô bé thường xuyên biểu diễn những ca khúc nhạc Phật giáo trong các chương trình từ thiện giúp đỡ bệnh nhân, người già neo đơn. Năm ngoái, Hồng Minh vinh dự được đại diện Việt Nam tham gia biểu diễn trong *Đại lễ Phật đản Liên Hiệp Quốc - Vesak 2014* tổ chức tại chùa Bái Đính, Ninh Bình. Cô bé hi vọng, trong tương lai mình có thể giới thiệu những ca khúc Phật giáo tới tất cả mọi người vì "những giáo lý nhà Phật hướng con người đến chân - thiện - mỹ, dạy chúng ta sống với nhau bằng những tấm lòng".

BẢO ANH



ÁNH SÁNG CUỐI NGÀY

Chuyện sau ống kính

Ánh sáng cuối ngày (đạo diễn Nguyễn Danh Dũng) thuyết phục khán giả màn ảnh nhỏ không chỉ bằng câu chuyện đầy nhân văn mà còn bởi diễn xuất của các diễn viên: NSUT Quốc Trị, NSUT Công Lý, NSUT Hoàng Lan... Cảm xúc sau khi xem bộ phim là sự tin yêu hơn, biết sống tốt hơn vì những người thân trong gia đình và xung quanh mình.



CÂU CHUYỆN CỦA TÌNH YÊU THƯƠNG

Đề tài hậu chiến luôn là mảnh đất rộng cho các nhà làm phim khai thác, nhất là cuộc sống của người lính trong thời bình, khi họ trở về với cuộc sống thường nhật cùng gánh nặng cơm áo gạo tiền, đối mặt với những đổi thay trong xã hội hiện đại. Kịch bản *Ánh sáng cuối ngày* được đánh giá là có nhiều chất liệu cuộc sống chân thực và sống động, phản ánh vấn đề một cách gai góc nhưng vẫn thấm đẫm tính nhân văn. Phim là câu chuyện của một cựu chiến binh anh dũng nơi chiến trường và sống chuẩn mực trong thời bình. Oái oăm là ông gặp phải tình cảnh éo le với Hưng - đứa con nghiện ngập, cờ bạc, đang dần biến chất. Bi kịch lên đến đỉnh điểm khi vợ Hưng qua đời, để lại đứa con gái thơ dại mắc chứng trầm cảm sau khi mất mẹ. Một cái kết ảm áp là điều khán giả mong đợi hơn cả sau những đợt sóng dữ đổ ập xuống ngôi nhà của người lính già và đứa cháu thơ. Dù rằng, Hưng đã quay lại con đường sống lương thiện, tuy nhiên cái giá mà anh phải trả cũng rất đắt khi biết mình nhiễm HIV. *Ánh sáng cuối ngày* đã chọn một vấn đề nóng trong xã hội để khai thác, thông điệp đọng lại trong khán giả là thứ ánh sáng của lòng tốt, của tình yêu thương dù muộn màng cuối ngày nhưng vẫn mang đến sự ấm áp và hạnh phúc.

Hội đồng thẩm định phim Đài THVN cho rằng: *Ánh sáng cuối ngày* đầy tính nhân văn, ám ảnh và sâu sắc khi khai thác đến tận cùng những số phận, dù chỉ gói gọn trong 90 phút. Không chỉ diễn viên diễn xuất tốt mà bộ phim được làm trau chuốt, quay phim kĩ



lượng từng khuôn hình cộng với sự hòa quyện của âm nhạc đã gây xúc động cho người xem.

Nhận xét về dàn diễn viên trong phim, đạo diễn Nguyễn Danh Dũng cho rằng, vai ông bố đã được NSUT Quốc Trị diễn rất ngọt ngào, NSUT Công Lý làm tốt hơn cả mong đợi của anh. Đặc biệt, vai đứa con do diễn viên nhí An Khanh (tên thường gọi là bé Ong) đã mang đến nhiều cảm xúc cho khán giả. Phim quay trong vòng 12 ngày với những cảnh quay diễn ra chủ yếu ở Hà Nội. Đạo diễn Nguyễn Danh Dũng chia sẻ, tính chính luận trong *Ánh sáng cuối ngày* là nguyên cớ để anh thấy hào hứng và tin tưởng khi cùng ê kíp sáng tạo nên bộ phim này.

NSUT CÔNG LÝ TIẾP TỤC TỎA SÁNG VỚI VAI BI

Khán giả màn ảnh nhỏ vẫn thường nhớ đến diễn viên Công Lý với những vai hài, vai diễn bậm trợn... Khoảng 3 năm

lại đây, anh thực sự lột xác trong một hình ảnh mới, diện mạo mới. Đó là vai Đạn - một người nông dân hiền lành, chất phác trong phim *Bão qua làng*, đó là ông Lâm - người bố với nụ cười hiền hậu và hết lòng vì con cái trong *Khi người đàn ông góa vợ bật khóc*. Sự thay đổi từ diễn hài sang bi ở tuổi 40 của đời diễn viên, như chia sẻ của anh, là vì: "Tôi cũng già rồi, làm sao làm lưu manh, lác cắc được. Tôi không muốn mình lúc nào xuất hiện cũng chỉ để chọc cười thiên hạ nữa". Hình ảnh lạ lẫm của diễn viên hài Công Lý trong vai Đạn hay ông Lâm đều khiến khán giả bất ngờ. Hoàn toàn không còn

bóng dáng cô Đẩu yếu điệu trong *Gặp nhau cuối năm* hay những vai diễn hài tếu táo mà hiện diện trên màn ảnh là nhân vật mới với những diễn biến nội tâm ẩn chứa nhiều bão giông, vất vả.

Đạo diễn Nguyễn Danh Dũng chia sẻ: "Có thể nói, trong *Ánh sáng cuối ngày* vai diễn Hưng được đo ni đóng giày cho Công Lý, bởi tôi nghĩ, anh ấy sẽ biểu đạt được nhân vật này một cách tốt nhất". Hưng là một vai diễn đa chiều, bề nổi là một người nghiện hút, bị bố từ mặt nhưng sâu thẳm trong con người anh vẫn le lói ánh sáng của tình người. Tuy nhiên, để tạo được sự thương cảm từ phía khán giả, nhân vật Hưng đã có những sự chuyển đổi từng nấc thang một, từng lần hối hận quyết định làm lại, rồi lại bị ma túy, bạn nghiện lôi kéo. Vai diễn này thêm một lần khẳng định khả năng diễn xuất ở những dạng nhân vật trái ngược nhau của nghệ sĩ Công Lý.

SÔNG ĐÀO

KỂ KHỔ CHUYỆN LÀM PHIM HÌNH SỰ

Câu hỏi số 5

Dòng phim hình sự dễ thu hút khán giả bởi những yếu tố bất ngờ nên việc xuất hiện series phim này trên màn ảnh nhỏ là điều dễ hiểu. Song, làm sao để phim hình sự đúng chất hình sự, để khán giả - đặc biệt là những chiến sĩ công an không ngượng khi xem hình ảnh của mình trên phim là câu chuyện vô cùng vất vả của ê kíp sản xuất thể loại phim này.

Cảnh khám nghiệm hiện trường vụ án do các chiến sĩ công an thật thực hiện



Phim hình sự thu hút khán giả không chỉ đề cập đến những vấn đề nhức nhối trong xã hội như: tham nhũng, ma túy... mà còn hấp dẫn, lôi cuốn chủ yếu ở các pha võ thuật, tình huống mạo hiểm. Cùng với sự tham gia, trợ giúp của các võ sư tạo ra sự đa dạng trong đòn thế của các nhân vật. Theo chia

sẽ của một võ sư từng làm cố vấn cho đoàn làm phim thì, thực tế khi thi đấu đối kháng hoặc những cảnh đỏi bắt thật giữa công an và tội phạm chỉ cần một đến hai đòn là một trong hai bên sẽ gục. Có những lúc đánh nhanh đến mức không kịp nhìn ra là đòn gì. Còn trong điện ảnh, để có những cảnh hấp dẫn, đoàn làm phim phải

"bài binh bố trận". Ai đánh đòn gì trước, đỡ như thế nào, tất cả đều phải chuẩn bị, nếu không sẽ xảy ra nguy hiểm cho những người tham gia. Hầu hết cảnh diễn viên đánh võ đều phải có người đóng thế. Chọn người đóng thế các diễn viên là điều hết sức gian nan, bởi được điểm này thì mất điểm kia.

Khán giả yêu phim truyền hình Việt đôi khi vẫn đưa ra nhận xét, cảnh võ thuật chưa hấp dẫn, chưa giống. Thực tế là, điều kiện làm phim của Việt Nam còn thiếu quá nhiều thứ. Dù đạo diễn và ê kíp rất muốn làm tốt nhưng phương tiện kỹ thuật còn hạn chế nên chưa hấp dẫn. Cách đây khoảng 10 năm, khán giả vẫn chê những cảnh võ thuật đơn điệu, không đẹp mắt. Bởi hồi đó, chỉ có một máy quay thì không thể đòi hỏi hơn được. Nhiều năm trở lại đây, với nỗ lực cải thiện và nâng cao chất lượng, các phim đã được đầu tư và chú trọng hơn. Trong Câu hỏi số 5, những cảnh đánh võ được phối hợp nhiều máy quay, có các chuyên gia võ sư trợ giúp nên đã tạo ra được nhiều cảnh chất lượng, đẹp mắt.



Chuẩn bị cho một cảnh quay có nhân vật treo cổ



Diễn viên Tiến Lộc luyện võ dưới sự hướng dẫn của các võ sư

Một quy tắc trong việc quay những cảnh có võ thuật là phải dàn dựng kỹ lưỡng, chuẩn bị cẩn thận để diễn viên, người đóng thế đều biết điểm dừng để đòn đánh vừa đẹp, vừa không gây nguy hiểm cho đối phương - bạn diễn. Tuy nhiên, đôi lúc cũng không tránh khỏi việc xảy ra những chấn thương nhẹ, hoặc nặng hơn là bong gân, chảy máu trên phim trường. Có những cảnh khi lên hình chỉ vài chục giây nhưng diễn viên, người đóng thế phải tập và quay mất cả buổi.

Câu hỏi số 5, được coi là có nhiều thay đổi, làm mới so với các bộ phim cùng thể loại trước đó. Không phải đạo diễn, biên kịch nào cũng am hiểu nghiệp

vụ cảnh sát, công an để xây dựng các tình huống cho bộ phim. Vì thế, ở bộ phim này, để tránh những sơ suất không đáng có về nghiệp vụ, ê kíp làm phim đã mời các đồng chí công an tư vấn trong suốt quá trình thực hiện, từ kịch bản, lúc quay phim đến khâu hậu kỳ. Kịch bản *Câu hỏi số 5* được đánh giá có nhiều màu sắc, khai thác chi tiết sâu, tạo được những tình huống bất ngờ, gây sự tò mò. Đặc biệt, trong các phần võ thuật hay cảnh bắt tội phạm, khám nghiệm hiện trường vụ án, đều do lực lượng công an thực hiện, nhằm đảm bảo tính chân thật trong phim.

Đạo diễn Bùi Quốc Việt chia sẻ việc làm phim *Câu hỏi số 5*, khó khăn nhất

là bối cảnh, vì có những tình huống khi xây dựng kịch bản thì hấp dẫn nhưng bối cảnh và đạo cụ không cho phép nên khi ra hiện trường, kịch tính giảm đi rất nhiều. Yếu tố khách quan là điều không tránh khỏi vì chi phí làm phim chưa đáp ứng mong muốn và khả năng sáng tạo của những người làm phim truyền hình.

Phim hình sự là thể loại hấp dẫn người xem nhưng khó làm. Nếu đề tài ghen tuông, ngoại tình và những câu chuyện gia đình cuốn hút nhờ gắn với đời thường thì thể loại hình sự, tội phạm lại đánh vào sự hiếu kỳ, tò mò của khán giả về thế giới của tội ác, mưu mô. Đặc thù của những phim này là tiết tấu nhanh, tình tiết căng thẳng, gay gắt, luôn kết thúc ở cao trào, khiến khán giả sốt ruột. Nhiều phim hình sự hiện nay đều dựa trên những vụ án có thật nên sức hút của các phim này càng trở nên đặc biệt.

Đánh giá về *Câu hỏi số 5*, bộ phim đang phát sóng trên kênh VTV3, một khán giả cho rằng, so với các bộ phim khác trong series *Cảnh sát hình sự* trước đây, *Câu hỏi số 5* có nhiều cái mới trong cách kể chuyện, tạo ra nhiều nút thắt, kịch tính, xử lý tình huống mang tính nghiệp vụ, ít mắc lỗi ngô nghê, nhiều cảnh quay có sự tham gia trực tiếp của cán bộ chiến sĩ công an trong các tình huống tiếp cận hiện trường nên đã tạo ra được sự chân thực và sinh động.

THANH PHƯƠNG

Là gương mặt quen thuộc của VTV kết nối, *Café sáng* với VTV3 và phiên bản đặc biệt *Cà phê sáng cuối tuần*, Đức Bảo tiết lộ, anh vừa chính thức được "nhập ngũ" cùng MC Hoàng Linh trong *Chúng tôi là chiến sĩ*. Đây là một niềm vinh dự vô cùng lớn với Đức Bảo.

Lối rẽ bất ngờ của
**CHÀNG SINH VIÊN
BÁCH KHOA**



tiếp từ trường quay nên kịch bản chỉ có trước giờ ghi hình vài tiếng đồng hồ là chuyện bình thường, đó là nỗ lực đáng trân trọng của cả một ê kíp biên tập. Chính vì thế, với cá nhân tôi, sẽ thật là thiếu trách nhiệm nếu không thể truyền tải những thông tin thú vị đó tới quý vị khán giả một cách hay nhất có thể. Cuối cùng là một chút gì đó nghịch ngợm, hóm hỉnh, tương tác với bạn dẫn. Tôi nghĩ, những nét duyên dáng nho nhỏ đó của các MC *Cà phê sáng* cũng góp phần kéo khán giả ngồi trước máy thu

*** PV:** Xuất phát điểm là một sinh viên trường Đại học Bách khoa nhưng Đức Bảo lại trở thành một MC truyền hình. Sự trái ngược này có khiến Bảo gặp khó khăn thời gian đầu nhập cuộc ở VTV?

MC Đức Bảo: Thú thật là nghề truyền hình đến với tôi một cách tình cờ, xuất phát từ nhu cầu đi làm thêm của một sinh viên như bao người khác mà thôi. Chính vì thế mà tình yêu với công việc đến từ từ nên tôi không gặp quá nhiều khó khăn hay bất ngờ nào.

*** Người ta thường nói, làm nghề liên quan đến kỹ thuật thường khó – khó – khổ, liệu có phải vì lý do này mà Bảo chuyển hẳn sang làm MC?**

Tôi học khá các môn tự nhiên nên nghĩ thi vào Đại học Bách khoa, học ngành nào “hot” là sẽ có việc làm tốt. Chỉ khi gần tốt nghiệp mới thấy hơi hoảng vì hóa ra mình không biết gì nhiều về nghề viễn thông mình định làm sau này. Còn với công việc MC, tôi chỉ thực sự làm khi bước vào năm thứ 4 đại học. Chính từ những công việc nhỏ, những sự kiện đầu tiên ấy đã giúp tôi nhận ra mình rất thích được nói trước đám đông, được mang tới tiếng cười cho khán giả, hay đơn giản là chia sẻ những thông tin thú vị cho bạn bè của mình.

*** Giải nhất tại cuộc thi Én vàng 2013 có phải là bất ngờ lớn với bạn? Để hiện thực hóa mong muốn trở thành người dẫn chương trình chuyên nghiệp, Đức Bảo đã trải qua quá trình rèn giũa và tự học hỏi thế nào?**

Giải nhất cuộc thi *Người dẫn chương trình (Én vàng) 2013* là một cột mốc khó quên trong sự nghiệp “cầm micro” của tôi. Nói nó là một bất ngờ thì không phải, vì tôi luôn hướng tới ngôi vị cao nhất khi tham gia cuộc thi. Tôi đã thử sức 2 năm trước đó. Lần đầu tôi bị loại ngay ở vòng “gửi xe”. Lần 2 vào được bán kết nhưng gia đình có chuyện buồn, tôi đành gác lại. Đến lần thứ 3 thì vận may đã mỉm cười.

Để được dẫn chương trình là một may mắn vô cùng lớn lao. Vì thế, tôi luôn tràn đầy sự phấn khởi, cho dù dẫn trực tiếp hay ghi hình phát sóng. Tôi thường đọc báo, xem tin tức, theo dõi những chủ đề mình yêu thích và cố gắng lắng nghe người khác chia sẻ để có một vốn hiểu biết tổng hợp. Còn về kỹ năng làm MC, tôi nghĩ nghề này đòi hỏi mỗi người phải tự tạo ra một phong cách riêng, từ ngoại hình đến cử chỉ, chắc cũng khó để có thể chia sẻ hết được.

*** Điều gì ở Cà phê sáng với VTV3 khiến Đức Bảo muốn gắn bó?**

Cà phê sáng với VTV3 là nơi rèn luyện tuyệt vời cho một MC. Đầu tiên là dậy sớm! Với những người trẻ hay thức đêm như tôi thì việc dậy từ 5h30 sáng là một thử thách vô cùng khó khăn. Nhưng vài lần rồi thành quen, nó không còn khó nữa. Sau đó là kỹ năng đọc kịch bản và chủ động tìm thêm thông tin. Vì đây là chương trình hàng ngày, lại dẫn trực



MC Đức Bảo trong chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ*

hình lúc 7h hàng ngày để xem chương trình.

*** Sở hữu khả năng nghe nói tiếng Anh tốt, đây là lợi thế lớn của một người dẫn chương trình. Bảo trau dồi khả năng ngoại ngữ của mình bằng cách nào?**

- Quả thật, vốn tiếng Anh và khả năng giao tiếp cũng như dịch tiếng Anh đã giúp tôi rất nhiều trong công việc, mở ra nhiều cơ hội hợp tác. Vốn là người rất thích xem phim, tôi xem và đọc rất nhiều bằng tiếng Anh, vì vậy tiếng Anh thấm vào người mình lúc nào không hay. Dĩ nhiên không thể phủ nhận năng khiếu ngoại ngữ cũng là một điều kiện cần, nhưng thói quen hàng ngày mới là thứ giúp tôi duy trì và phát huy nó hơn nữa.

*** Bảo là người thế nào trong mắt gia đình, bạn bè?**

Trong mắt bạn bè, gia đình, tôi là người vui tính, hay đùa, thích những nơi đông vui, ồn ào. Nhưng thú thật, với lịch công việc dày đặc ở VTV, khi được nghỉ ngơi, tôi chỉ muốn yên tĩnh mà thôi.

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HUNG

Từng chia sẻ sẽ
thôi chinh chiến qua các
cuộc thi vì không muốn trở
nên cũ kĩ nhưng Á quân *Giọng
hát Việt 2015* - Yến Lê có phần
đang lung lay vì những đề nghị hấp
dẫn. Một điều lạ, cô gái trẻ tỏ ra
chần chừ trước một sân chơi trình
diễn ăn khách bậc nhất hứa hẹn
đẩy bật hẳn tên tuổi nhưng lại
chẳng hề che giấu khát
khao tham gia cuộc thi
về sáng tác.

Yến Lê

Chờ cơ hội “LỘT XÁC”

* Tại *Giọng hát Việt (GHV) 2015*, mỗi tuần thi Yến Lê đều trình làng các ca khúc mới tự sáng tác. Tuy nhiên, có khi nào bạn nghĩ rằng mình quá đắm đuối, say mê với việc viết ca khúc mà chưa chú trọng đầu tư vào những yếu tố phụ trợ khác nên chưa đoạt giải cao?

- Trước đây, tôi không dám nghĩ đến việc hát những ca khúc do chính mình viết trên một sân khấu lớn trong các đêm thi như vậy nhưng khi duyên đến, cảm xúc ứa tới và được khuyến khích, động viên thì mọi thứ cứ tự nhiên như vậy đó. Tôi cũng hiểu rằng, khi đã chọn đầu tư vào sáng tác thì sẽ không còn nhiều thời gian, tâm sức cho việc khác nữa vì lịch trình diễn quá gấp gáp, áp lực. Tôi coi mỗi đêm thi là lần cuối cùng được hát ca khúc của mình trên sân khấu *GHV*. Nếu tính toán để hơn thua, có lẽ cảm xúc trong bài

hát không dễ tới, càng không dễ lan tỏa đến người nghe. Nếu có điều gì phải luyện tiết thì tôi chỉ tiết sao chương trình... ngắn quá, vì tôi vẫn còn nhiều sáng tác dễ thương muốn được gửi tới khán giả của *Giọng hát Việt*.

* Có phải vì còn tiết nước nên Yến Lê lại háo hức muốn dự thi một chương trình về sáng tác?

Hiện tại, tôi chưa có quyết định vì cũng có nhiều lời khuyên khác nhau.

Mỗi chương trình có sức hấp dẫn riêng, có ý nghĩa riêng nên cho tôi nhất câu trả lời vào thời gian tới.

* MV đầu tay Quay lưng ra mắt chưa lâu thì Yến Lê đã có thêm Cho con được thay cha được làm vốn vẹn chỉ 2 ngày quay, 2 ngày phối khí, thu âm.

Yến Lê đang tăng tốc để bù cho cả khoảng thời gian khá lộn độn, chật vật lúc mới vào nghề?

Đã có lúc tôi cảm thấy rất sốt ruột vì mãi chẳng bút phá, cứ loay hoay ở các cuộc thi. *GHV* cho tôi thấy đã tìm được thời điểm phù hợp và không thể bỏ lỡ cơ hội. Rất may mắn số phận đã cho tôi về với đội của thầy Tuấn Hưng để có cơ hội tự do khám phá khả năng, tiếp đó là hát lên câu chuyện về cuộc đời, cảm xúc của chính mình. Khi đang được yêu thì đâu thể phụ lòng khán giả được.

* Ca từ trong những sáng tác của Yến Lê mượt mà, giàu cảm xúc được các bạn trẻ trích dẫn, chia sẻ khá nhiều. Yến Lê có chịu ảnh hưởng của trào lưu truyện ngôn tình hay không?

Có lẽ cuộc sống của tôi từ nhỏ đã có nhiều chất liệu, lại là con gái cung Thiên Bình vốn bay bổng, lãng mạn nên cảm xúc đến rất tự nhiên thôi chứ không cần phải có ngôn tình hay hình mẫu nào đó khơi nguồn. Thời gian ở trong đội thầy Tuấn Hưng có điều rất tuyệt vời là mọi



Yến Lê trong *GHV 2015*

người tạo điều kiện cho tôi được tự do, có không gian riêng tập trung sáng tác. Những câu chuyện cuộc sống, tình cảm cứ thế trào tới với góc nhìn, tâm tư của chính tôi. Khi đi học, tôi cũng là một học sinh giỏi Văn nên không thấy khó khăn lắm với những câu từ.

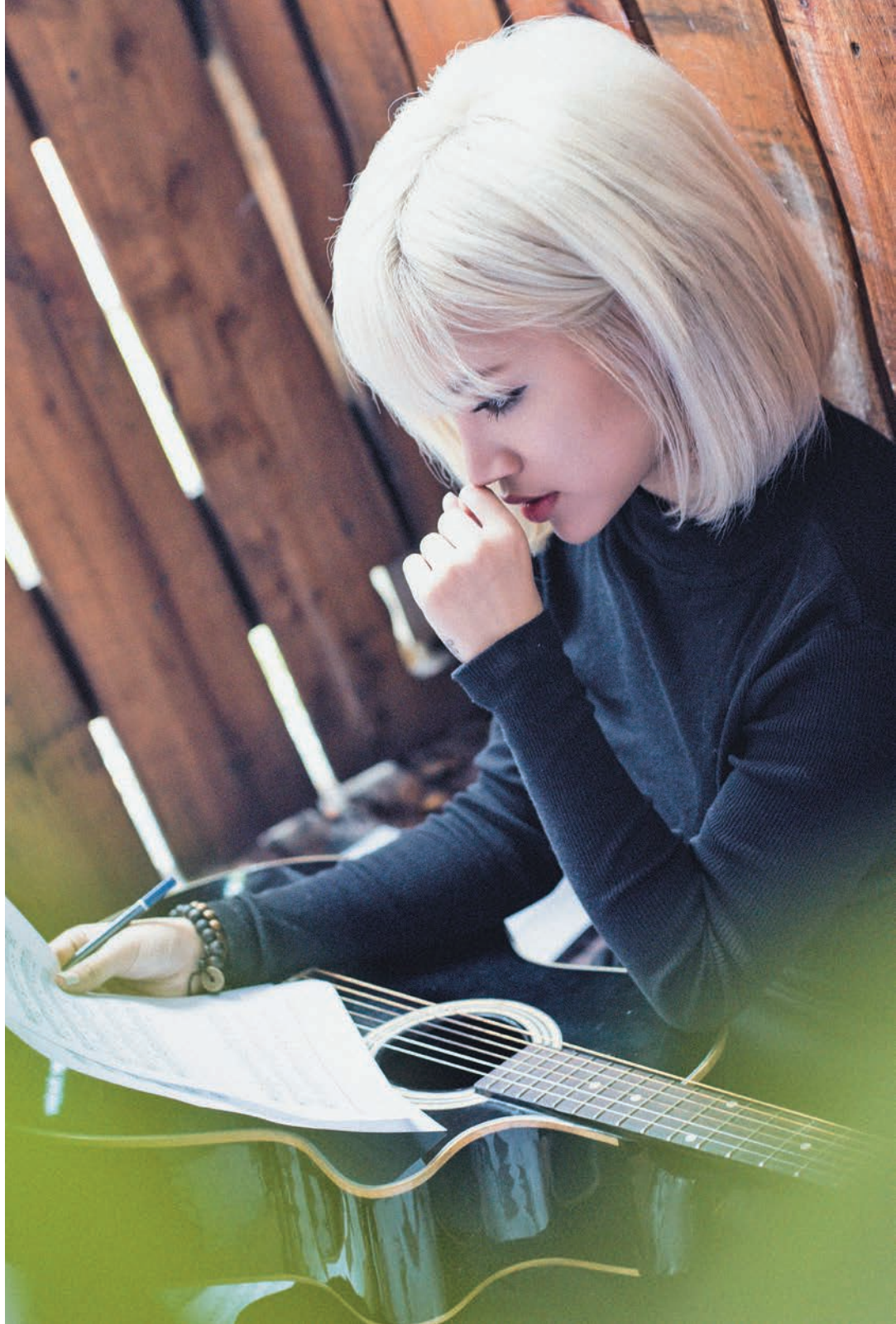
** Qua những sáng tác, tâm sự, Yến Lê đã chia sẻ nhiều về cuộc sống thiếu thốn tình thương của cha, những vất vả mưu sinh, tự lập từ sớm. Bạn có trông đợi bước ngoặt mới trong cuộc sống mở ra kể từ GHV?*

Từ cách đây 6 năm, tôi đã cố gắng tự lập về kinh tế để bớt đi những nhọc nhằn, lo toan cho mẹ. Nhưng tôi nghĩ rằng, điều không kém phần quan trọng với những người mẹ là sự yên tâm, tin tưởng, tự hào về con cái. Nói về tiền bạc, tôi chưa dám khẳng định đã đỡ dần được nhiều cho mẹ mà mới giúp mẹ vững hơn về tinh thần, có nhiều niềm tin hơn vào con đường âm nhạc của con gái. Với tôi, chăm sóc, lo lắng cho mẹ là việc cả đời và tôi sẽ luôn nỗ lực hết sức như lời hứa của mình gửi trong ca khúc *Cho con được thay cha*.

** Không ít nghệ sĩ Việt tin nhiệm mẹ làm người quản lý công việc, Yến Lê liệu có như vậy không?*

Sắp tới, tôi cố gắng thu xếp để đưa mẹ vào TPHCM ở cùng. Tôi chỉ mong có mẹ ở nhà nấu cơm, chờ mình sau những buổi diễn về cùng ăn thôi.

** So với nhiều nghệ sĩ trẻ đang nổi, Yến Lê có vẻ là một cô nàng khá "lành" trên mạng xã hội, phải chăng đó là cách để bạn né những scandal, vạ miệng?*



Mỗi người có cách sử dụng mạng xã hội theo cách riêng. Tôi muốn đó là nơi để chia sẻ thông tin, kết nối mọi người với mình, nhất là những người chưa có dịp gặp gỡ, để biết, để yêu quý nhau hơn. "Lành" có thể hiểu theo nghĩa tôi sẽ không phát ngôn đụng chạm, gây tranh cãi trên mạng xã hội. Tôi đã nỗ lực, chờ đợi một thời gian khá dài mới tìm được hình ảnh phù hợp, vị trí nhất định trong lòng khán giả nên sẽ rất trân trọng thành quả ấy.

** Trào lưu ca sĩ lấn sân đóng phim liệu có ghi tên Yến Lê hay không?*

Tôi rất thích đóng phim và sẽ thử sức nếu có cơ hội phù hợp. Trước mắt, tôi mong có những vai diễn gần gũi với phong cách hiện tại của mình nhưng nếu có vai thật hay mà đạo diễn tin tưởng thì tôi cũng dám lột xác đấy!

** Xin cảm ơn Yến Lê!*

HƯƠNG HUYỀN
(Thực hiện)

Ảnh: NGÔ MINH ANH



Bên cạnh vai trò ca sĩ, Ngọc Khuê hiện là giảng viên Thanh nhạc, trường Đại học Văn hóa. Tuy ít xuất hiện trước công chúng so với thời gian trước, nhưng giải Nhì Sao Mai 2003 không hề sao nhãng tình yêu âm nhạc.

Thực ra, vai trò giám khảo hay huấn luyện viên đều không quá xa lạ với Khuê vì mình vẫn thường đi chấm thi tại nhiều các hội diễn chuyên nghiệp cũng như bán chuyên nghiệp. Nhưng với Tuổi 20 hát và Học viện ngôi sao 2015 thì khác, mình vừa phải làm chuyên gia vừa ngồi ghế nóng để quyết định ai đi ai ở. Và thực sự chuyện này rất khó... Ngoài ra, phần việc của Khuê được giao ở hai chương trình được ghi hình ở TP Hồ Chí Minh và Đà Nẵng nên Khuê phải sắp xếp thời gian hợp lý cho việc đi lại đồng thời vẫn đảm bảo lịch giảng dạy ở trường.

* Học viện ngôi sao và Tuổi 20 hát đều là chương trình âm nhạc nhưng mang phong cách và tiêu chí hoàn toàn khác nhau. Trong quá trình thực hiện hai chương trình này, Ngọc Khuê có gặp khó khăn gì không?

Hai chương trình đều có một điểm chung là làm việc với các bạn có tuổi đời rất trẻ. Mỗi bạn lại có tư duy cũng như cách cảm nhận âm nhạc khác nhau. Tuy các bạn hiểu những điều Khuê nói và rất cố gắng nhưng chỉ một số bạn làm được theo, số khác vẫn rất loay hoay. Các bạn trẻ đến với cuộc thi đều rất vô tư nhưng cũng có bạn mang theo những tâm sự của tuổi mới lớn. Nhiều khi Khuê phải tiếp cận các bạn ấy để hiểu và đồng cảm với họ trong cả những chuyện rất riêng tư. Vì vậy, Khuê không chỉ là cô giáo mà còn là bạn của các thí sinh.

* Khi đối diện với những bạn trẻ đang tràn đầy khao khát thực hiện những giấc mơ, hoài bão trên con đường âm nhạc, cô giáo Ngọc Khuê có lời khuyên gì cho họ?

Ca sĩ Ngọc Khuê

KHÔNG SAO NHẲNG TÌNH YÊU ÂM NHẠC

* Thời gian qua Khuê có vẻ khá im lặng, lí do là gì vậy?

Khuê hiện là giảng viên Thanh nhạc của trường Đại học Văn hoá Hà Nội nên công việc chủ yếu là giảng dạy. Phía sau ánh đèn sân khấu, ca sĩ Ngọc Khuê cũng giống bao giảng viên khác, cần mẫn lên lớp cùng các em sinh viên đam mê nghệ thuật, yêu ca hát. Tuy thời khóa biểu khá

dày đặc nhưng ngoài giờ lên lớp, Khuê vẫn tham gia nhiều chương trình...

* Mới đây, khán giả thấy Ngọc Khuê bất ngờ xuất hiện liên tiếp trong chương trình truyền hình Học viện ngôi sao và Tuổi 20 hát trên kênh VTV6. Ngọc Khuê có thể chia sẻ với khán giả về vai trò của mình trong hai chương trình này?

Khi làm việc cũng như trong cuộc sống đời thường, Khuê luôn cố gắng xóa bỏ khoảng cách để có thể gần gũi hơn với các bạn trẻ, đặc biệt với những bạn sinh viên. Khuê muốn các bạn ấy phải thật thoải mái khi làm việc cùng mình vì chỉ khi tâm trạng thoải mái, công việc mới đạt được hiệu quả cao nhất. Khuê chỉ khuyên các bạn là, nếu yêu thích và đam mê ca hát thì khi có cơ hội, các bạn hãy thể hiện mình. Hãy cháy hết mình trên sân khấu và hát như chưa bao giờ được hát.

*** Là ca sĩ thành danh và định hình thương hiệu ở dòng nhạc Dân gian đương đại, Ngọc Khuê có cảm thấy buồn khi thời gian qua, nhạc sĩ Lê Minh Sơn gần như không có sáng tác mới cho dòng nhạc này?**

Có rất nhiều nhạc sĩ bậc cha chú chỉ có một đến hai tác phẩm để đời nên với anh Lê Minh Sơn, Khuê nghĩ như vậy đã là thành công lắm rồi. Khuê vẫn luôn muốn anh Sơn



có những tác phẩm mới để Khuê được hát...

*** Bên cạnh hai chương trình truyền hình nói trên, từ nay đến cuối năm, Ngọc Khuê còn có dự định nào khác?**

Hai chương trình truyền hình *Tuổi 20 hát* và *Học viện ngôi sao* tiếp nối nhau từ giờ đến hết năm nên các dự định của Khuê phải tạm thời gác lại.

Và nếu có nhiều thời gian hơn nữa, có thể cuối năm Khuê sẽ trình làng một CD mới. Hi vọng mọi người sẽ luôn ủng hộ và yêu mến những dự án của Khuê.

*** Cảm ơn và chúc Ngọc Khuê có thêm nhiều dự án mới thành công!**

NGUYỄN TRANG
(Thực hiện)

SỎI TÚI MẬT Phẫu thuật hay chung sống hòa bình?

Lê Giang

Nhiều nghiên cứu cho thấy việc lạm dụng cắt bỏ túi mật khi chức năng túi mật vẫn còn, có thể gây nhiều rối loạn trên đường tiêu hóa như tiêu chảy kéo dài, đau do giãn ống mật chủ và các biến chứng, bao gồm: tổn thương ống mật chủ, rò vết mổ...

Phẫu thuật hay chung sống hòa bình với sỏi mật?

Mục tiêu trong điều trị là giảm đau, giảm viêm, giúp dịch mật lưu thông nhằm giảm các triệu chứng, biến chứng do sỏi gây ra. Cắt bỏ túi mật là giải pháp cho các trường hợp sỏi biến chứng hoặc viêm tái diễn, hay khi sỏi chiếm 2/3 diện tích túi mật làm mất khả năng co bóp, tổng xuất dịch mật. Bên cạnh lợi ích, phẫu thuật cũng bộc lộ những vấn đề bất cập với người bệnh như đi

lỏng thường xuyên, đau do giãn ống mật chủ, chậm tiêu khi ăn chất béo... Đây chính là vấn đề mấu chốt để họ phải băn khoăn khi đứng trước lựa chọn phẫu thuật hay chung sống hòa bình.

Vai trò tích cực của đông dược với sỏi mật

Chị T - Q. Bình Chánh thường xuyên bị đầy trướng, khó tiêu, chậm tiêu và đau sau mỗi bữa ăn giàu chất béo, ngộ bị viêm dạ dày, nhưng kết quả khám lại là sỏi bùn mật 9mm. Sau khám, chị

T được tư vấn sống chung với sỏi, chỉ quay lại phẫu thuật khi có biến chứng. Bởi kích thước sỏi lớn, thuốc hóa dược kém hiệu quả và dễ gặp phản ứng phụ trên đường tiêu hóa.

Mặc dù biết phải chung sống hòa bình với sỏi, nhưng tâm trạng chị T luôn bất an vì lo biến chứng. Khi biết đến một loại thực phẩm chức năng gồm có 8 vị thảo dược quý, tốt cho gan mật, chị rất mừng. Mới sau tuần đầu sử dụng, các biểu hiện đầy trướng,

chậm tiêu, ợ hơi, buồn nôn đỡ hẳn. Sau 6 tháng uống liên tục, bùn sỏi từ 9mm còn 5mm; uống thêm 6 tháng thì sỏi đã không còn.

Các chuyên gia gan mật cho biết, nguyên nhân hình thành và kết tụ sỏi liên quan nhiều đến yếu tố cơ địa. Lợi thế của đông dược là tác động toàn diện trên hệ thống gan mật và hướng tới cân bằng chức năng để cơ thể tự điều chỉnh các rối loạn. Do vậy, sự kết hợp Uất kim, Chi tử với Kim tiền thảo, Nhân trần bắc,... từ xưa tới nay luôn là giải pháp hữu hiệu cho bệnh sỏi mật.

TPCN KIM ĐỒM KHANG được bào chế từ 8 vị dược liệu quý, trong đó có Uất kim, Chi tử, Kim tiền thảo, Nhân trần bắc, giúp hỗ trợ điều trị và phòng ngừa:

Sỏi mật (sỏi viên, sỏi bùn), viêm đường mật, túi mật, dự phòng tái phát sỏi mật sau phẫu thuật lấy sỏi, tán sỏi.

Viêm gan, tăng men gan, xơ gan, gan nhiễm mỡ, ăn uống khó tiêu do gan kém.

Sản phẩm được phân phối bởi Công ty Đông Tây - số 19A/126 Khuất Duy Tiến, Thanh Xuân, Hà Nội

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh.



ĐT: 04.3540.6478 - 08.3977.1349
GPOC: 689/2014/XNQ - ATTP



MC VĨNH TRỌNG

Cần nhiều áp lực để trưởng thành

CHỦ ĐỘNG LÀM QUEN VỚI TRUYỀN HÌNH

Với chàng trai đến từ mảnh đất phương Nam nắng ấm, truyền hình và VTV giống như một mối duyên tiền định. Vinh Trọng tâm sự, đi và viết là nhu cầu không thể thiếu trong cuộc sống của anh. Trong suốt những năm đầu đại học, ngoài giờ học trên lớp, anh thích được du lịch đây đó và viết về những trải nghiệm của mình. Để có tiền đi du lịch, anh cộng tác với các báo, tham gia dẫn các chương trình sinh viên, thế nhưng, chưa bao giờ Vinh Trọng nghĩ sẽ có một ngày mình trở thành MC chuyên nghiệp.

Năm 2009, trong một lần tình cờ, Vinh Trọng may mắn được chọn làm cộng tác viên dẫn hậu trường cho chương trình *Chat@V6* nhân dịp VTV6 kỉ niệm 2 năm phát sóng. Trọn một ngày được lăn lộn cùng ê-kíp, tìm hiểu về công việc truyền hình, Vinh Trọng đã thực sự bị cuốn hút bởi những trải nghiệm mới mẻ đó. Và chính lần lên hình đầu tiên trong đời đã nhen nhóm ước mơ làm báo trong anh. Mối duyên với VTV tiếp tục đến với Trọng khi năm thứ ba đại học, anh được thực tập và sau đó làm cộng tác viên cho bản tin *Thế giới cập nhật* của VTV9. Ngày nhận bằng tốt nghiệp cũng là ngày anh lên đường tham gia một chương trình trao đổi văn hoá tại

Mỹ để thoả ước nguyện được đi và khám phá cuộc sống. Sau khi về nước, Vinh Trọng tiếp tục thử sức với nhiều công việc liên quan đến báo chí như làm phát thanh viên cho một kênh phát thanh dành cho giới trẻ, làm biên tập, phóng viên cho một số chương trình truyền hình, dịch bài cho báo...

Sau gần một năm âm thầm theo dõi các chương trình của Trung tâm tin tức VTV24, Vinh Trọng đã chủ động gửi



e-mail tự ứng cử với nhà báo Lê Bình. Thế là một tuần sau anh có mặt ở Hà Nội và có thêm một tuần nữa cùng tham gia vào các nhóm phóng viên để tìm hiểu trước khi đưa ra quyết định cuối cùng. Trọng vẫn còn nhớ như in cảm giác vừa lo lắng, vừa phấn khích trong suốt tuần lễ đó. Và bây giờ, anh

Tốt nghiệp chuyên ngành ngoại ngữ, yêu thích cuộc sống xê dịch và viết về những trải nghiệm của mình, MC Vinh Trọng luôn muốn khám phá bản thân trong những công việc mới mẻ. Đó cũng chính là lí do đã đưa anh đến với VTV24.

đã thực sự được hòa mình trong ngôi nhà lớn VTV. Anh luôn cảm thấy may mắn vì có được cơ hội thú vị và nhiều trải nghiệm khác biệt tại VTV24.

Chính thức bắt đầu làm việc tại VTV24 từ đầu tháng 9, ngay đúng dịp tất bật nhất của VTV và Trung tâm Tin tức 24h khi thực hiện các chương trình kỉ niệm 45 năm Ngày phát sóng chương trình đầu tiên, Vinh Trọng nhanh chóng bị cuốn vào guồng quay công việc. Hiện tại, anh đảm nhiệm vị trí của một phóng viên *Chuyển động 24h* và biên tập viên dẫn của bản tin *Tài chính Tiêu dùng* và chương trình *Chống buôn lậu, hàng giả - Bảo vệ người tiêu dùng cuối tuần*. Với Vinh Trọng, được thử sức trong một môi trường trẻ và năng động như VTV24 là cơ hội để khám phá và thể nghiệm bản thân. Bài học vỡ lòng đối với một phóng viên trẻ như anh là không ngừng sáng tạo, tích lũy kinh nghiệm và luôn ghi nhớ "phải làm báo bằng cái tâm".

HÃY CỨ LÀ CHÍNH MÌNH

Chạm ngõ VTV24 với đầy khó khăn, bỡ ngỡ nhưng may mắn là Vinh Trọng luôn được các đồng nghiệp hỗ trợ, định hướng cho từng bản tin, phóng sự. Vinh Trọng tâm sự, trong những tuần đầu, khán giả thường

TÀI CHÍNH

Tiêu dùng



"Tuổi đời và tuổi nghề còn trẻ chính là ưu điểm nhưng cũng là nhược điểm của tôi. Tôi cần nhiều áp lực và thử thách để trưởng thành hơn nữa. Tôi còn cả chặng đường dài để phấn đấu, hoàn thiện mình và mong khán giả sẽ nhìn thấy sự khác biệt của tôi qua từng giai đoạn theo hướng tích cực hơn" - Vinh Trọng.

xuyên gọi điện nhận xét về khuyết điểm của anh khi lên hình. Anh luôn tiếp nhận, lắng nghe một cách nghiêm túc những lời góp ý mang tính xây dựng nhằm điều chỉnh cho phù hợp hơn với đại đa số khán giả.

Vinh Trọng còn nhớ mãi sự cố trong một lần tác nghiệp tại TP.HCM. Hôm đó, anh thực hiện phóng sự về nét độc đáo của những con điều khổng lồ. Hình ảnh ghi được rất đẹp và ấn tượng, Vinh Trọng chắc chắn sẽ có một bài phóng sự thú vị. Thế nhưng, không ngờ khi gần kết thúc, chính con điều ấy đã gây ra tai nạn thương tâm cho một cháu bé,

ống kính của nhóm phóng viên đã tình cờ ghi lại được. Vinh Trọng ngay lập tức phải thay đổi hướng làm bài, tác nghiệp trong hoàn cảnh rất hỗn loạn và rối bời cảm xúc.

Theo Vinh Trọng, có muôn vàn điều bất ngờ có thể xảy ra cho phóng viên khi ra hiện trường tác nghiệp. Bài học xử lý cảm xúc để tỉnh táo khi tác nghiệp là điều khó nhất mà anh vẫn đang cố gắng khắc phục.

Khi được hỏi về những khó khăn để tạo ra dấu ấn riêng trong lúc ngày càng nhiều MC nói giọng Nam bộ xuất hiện trên sóng VTV, Vinh Trọng cho biết, điều quan trọng nhất với một MC là, hãy cứ là chính mình. Với một người dẫn chương trình, sự khác biệt không chỉ đến từ chất giọng, gương mặt mà còn nằm ở vốn kiến thức đưa vào phần trình bày của mình. Trong suốt 5 năm qua, mỗi ngày Vinh Trọng vẫn luôn tìm thấy nhiều điều mới mẻ, thú vị từ công việc đang làm dù ở bất cứ vai trò nào. Hiện tại, là một mắt xích trong "cỗ máy" VTV24, anh cảm thấy cần có trách nhiệm sang vai bớt phần nào khỏi

áp lực mà cả Trung tâm tin tức đang mang trong mình, để khán giả cả nước luôn cảm thấy hài lòng khi cùng VTV24 chuyển động từng ngày, từng giờ.

Chia sẻ về cuộc sống hiện tại ở Hà Nội, Vinh Trọng cho biết, thật thú vị khi được sống ở một thành phố khác để làm việc. Khi anh quyết định gác lại mọi việc ở TP.HCM để Bắc tiến, bạn bè và người thân đều rất ngạc nhiên, chỉ có ba mẹ Trọng là âm thầm ủng hộ vì luôn hiểu rõ tính cách của con trai. Hầu hết quỹ thời gian của anh được dành cho công việc, những lúc rảnh rỗi, anh tranh thủ đi dạo loang quanh để tìm hiểu thêm về Thủ đô. Lối sống và cách sinh hoạt ở hai thành phố tuy khác nhau nhưng do vốn dễ thích nghi nên Vinh Trọng không quá khó khăn để hoà nhập. Cuộc sống và công việc tại Hà Nội giống như cánh cửa ẩn chứa nhiều cơ hội và trải nghiệm mới mà chàng MC phương Nam đang cố gắng từng ngày mở ra.

MC Vinh Trọng sinh năm 1989, tốt nghiệp Cử nhân chuyên ngành Tiếng Anh - Đại học Văn Lang TP.HCM. Hiện tại, anh đang tạm bảo lưu chương trình Văn bằng 2 ngành Báo chí - Truyền thông tại ĐH KHXX&NV TP.HCM. Năm 2014, anh lọt vào Top 8 cuộc thi Người dẫn chương trình do HTV tổ chức. Sở thích của Vinh Trọng là được đi và viết, hoà mình vào cuộc sống địa phương để hiểu hơn về con người và vùng đất đó.

AN KHÊ

Simon Cowell từng cay đắng chấp nhận thất bại của The X Factor trên đất Mỹ



SIMON COWELL HÀNH TRÌNH CHÍNH PHỤC NƯỚC MỸ

Simon Cowell luôn biết cách trở thành tâm điểm của dư luận, dù vô tình hay hữu ý. Thế nên, thật chẳng khó hiểu khi thông tin "ông trùm" truyền thông lần đầu tiên ngồi "ghế nóng" chương trình *America's Got Talent* vào mùa hè năm sau đã khiến truyền thông phải dậy sóng. Liệu Cowell sẽ thổi luồng gió mới khi chương trình đã bước sang tuổi thứ 11 hay để chương trình chìm ngấm giống như *The X-Factor* từng thất bại sau mùa ba lên sóng trên đất Mỹ?

NƯỚC MỸ ĐÃ ĐEM LẠI GÌ CHO SIMON COWELL?

Simon Cowell từng được mệnh danh là "cỗ máy kiếm tiền" trong ngành giải trí tại quê hương Anh quốc của mình. "Ông trùm" truyền thông có tài sản ước tính khoảng 200 triệu bảng Anh, xếp vị trí thứ 6 trong danh sách những người giàu nhất trong nền công nghiệp âm nhạc Anh. Ông sở hữu nhiều bất động sản có giá trị như ngôi nhà trị giá 9 triệu bảng Anh tại Holland Park, Tây London, hay ngôi nhà giá 13,7 triệu bảng Anh ở khu Beverly Hills, Los Angeles... Hàng năm, Cowell vẫn kiếm bộn tiền từ các hợp đồng trị giá nhiều triệu bảng Anh với kênh ITV để được khai thác các chương trình như: *The X Factor* hay *Grease is the Word*...

Năm 2002, Simon Cowell tạo lập một thương hiệu kinh doanh riêng có tên Syco Music, nay một phần trực thuộc hãng Columbia Records và đại gia Sony BMG Music Entertainment. Cowell cũng trở thành "ông bầu" của nhiều tên tuổi nổi tiếng như: Leona Lewis, Il Divo và một số thí sinh tài năng từ cuộc thi *The X Factor* cũng như *America's Got Talent*... Tiêu biểu là nhóm One Direction đứng thứ 3 *The X Factor* tại Anh đã kí hợp đồng với Cowell vào năm 2011, hiện trở thành một trong những nhóm nhạc nam thành công nhất trên thế giới.

Không chỉ thành công tại Anh quốc, vận khí của Simon Cowell cũng lên như điều gặp gió tại nước Mỹ. Năm 2006, Cowell kí hai hợp đồng phá kỉ lục là: làm giám khảo chương trình *American Idol* để

nhận 20 triệu bảng Anh mỗi mùa trong 5 năm và hợp tác với hãng Fox để công ti sản xuất của mình phát sóng chương trình *Got Talent* và *American Inventor* trên hệ thống các kênh của hãng này. Từ năm 2005 đến 2010, ông kí các hợp đồng làm việc với tập đoàn Sony Music Entertainment. Cuối tháng 9/2011, phiên bản *The X Factor* Mỹ ra đời nhờ mối quan hệ này.

Simon Cowell được giao cho vai trò giám khảo của *Pop Idol* mùa thứ nhất tại Anh rồi làm giám khảo *American Idol* mùa thứ nhất (2002) tại Mỹ. Mặc dù vào tháng 1/2010, Cowell chính thức rời khỏi *American Idol* nhưng “đế chế” Idol của ông đã được “cắm chốt” tại Mỹ, trở thành một phần tất yếu trong các cuộc thi âm nhạc ở Hollywood.

SIMON COWELL SẼ THAY ĐỔI KHÁN GIẢ MỸ?

Là cha đẻ của *America's Got Talent* nhưng chưa bao giờ Simon Cowell ngồi “ghế nóng” của chương trình này. Bởi vậy, khi thông tin Cowell sẽ thay thế vị trí của ngôi sao truyền hình Howard Stern ở mùa giải tới trên kênh NBC được công bố, dư luận không khỏi háo hức và tò mò. Mặc dù, danh sách giám khảo của *America's Got Talent* mùa thứ 11 hiện vẫn đang trong vòng bí mật nhưng một số ý kiến dự đoán rằng Mel B sẽ tiếp tục ngồi “ghế nóng” ở chương trình mùa mới. Nữ ca sĩ từng có kinh nghiệm làm việc cùng Simon khi cả hai tham gia làm giám khảo ở cuộc thi *The X Factor* Anh năm 2014. Và có thể Cowell – Mel B sẽ trở thành một “bộ đôi hoàn hảo” mới trong *America's Got Talent*.

Mặc dầu Simon Cowell chia sẻ phần lớn quỹ thời gian giữa London (Anh) và Los Angeles (Mỹ) nhưng những chương trình của ông vẫn được xem là mang linh hồn của một người nước Anh. Nhiều

chương trình do Simon Cowell khai sinh đã thành công rực rỡ trên đất Mỹ mà tiêu biểu là *American Idol* nhưng cũng không phải vì thế mà ông chưa từng nếm trải thất bại ở xứ sở cờ hoa. Ví dụ, điển hình nhất là vào tháng 2/2014, phiên bản Mỹ cuộc thi *The X Factor* đã bị đóng cửa sau ba mùa lên sóng. Vào thời điểm đó, *The X Factor* Mỹ đã không được lòng khán giả như những chương trình *The Voice* hay *American Idol*, tỉ suất người xem ngày

dẫn đến sự thất bại này, format chương trình cũng như những gương mặt giám khảo quen thuộc khiến nó giống như một bản sao của *American Idol*; tiếp đó là những rắc rối về bản quyền khiến *The X Factor* dù ra mắt tại Anh từ năm 2004 nhưng tới năm 2010 *The X Factor* mới được du nhập vào Mỹ. Đó cũng là năm Đài NBC ra mắt *The Voice*, với yếu tố ghé xoay hấp dẫn cùng nhiều cải tiến được coi là sáng tạo nhất trong thị trường các cuộc thi âm nhạc nói chung.

Khi mùa thứ 3 ra mắt, *The X Factor* Mỹ liên tục rớt ratings thảm hại. Chưa kể những sự cố ngoài mong muốn như lỗi kĩ thuật trong mùa thứ 3 khiến các thí sinh phải biểu diễn lại ca khúc của mình để phát sóng, còn người xem phải bình chọn thêm lần nữa, đã khiến khán giả đồng loạt quay lưng với chương trình này. Bàn tay “phù thủy” của Simon Cowell đã không thể làm gì hơn để

cứu “đứa con cưng” của mình không bị lạc điệu với khán giả Mỹ.

Ngò à i những nhân tố khách quan đến từ nhà sản xuất, Simon Cowell vẫn luôn tự tin ở khả năng thu hút khán giả nhờ bản sắc “không

giống ai” của mình. Chẳng thế mà, cho dù tỏ ra lỗ mãng và thường xuyên chỉ trích như tát nước vào mặt, thậm chí sỉ nhục và châm biếm thí sinh, Cowell vẫn được nâng tầm trở thành một gương mặt cá tính trong lĩnh vực giải trí - truyền hình. Và chắc chắn, ông sẽ không có ý định thay đổi trong mùa thi *America's Got Talent* sắp tới.

Gần đây nhất, khi chia sẻ với phóng viên USA Today, Simon Cowell cho biết, ông hi vọng sẽ được ngồi ghế nóng vòng chung kết *American Idol* vào mùa xuân năm sau. Có vẻ như, Simon Cowell đang lên chiến lược lấy lòng khán giả Mỹ, còn hiệu quả đến đâu thì cần phải chờ thời gian trả lời!

DIỆP CHI

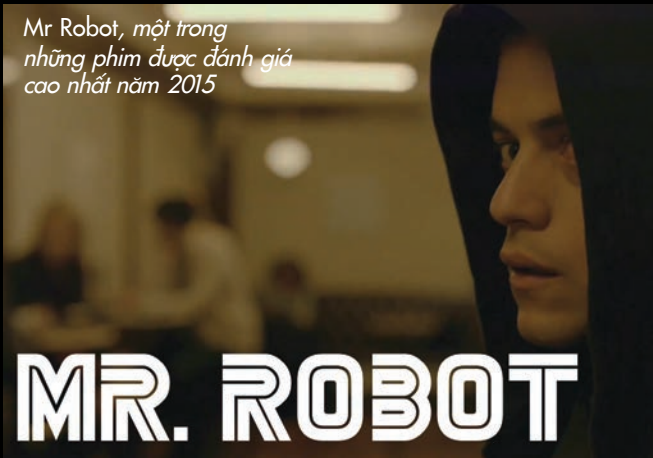


càng đi xuống, dù rằng trước đó, để tạo sức hút cho *The X Factor* Mỹ, nhà sản xuất không ngần ngại bỏ nhiều tiền để mời Britney Spears và Demi Lovato vào ghế giám khảo. Trái lòng về thất bại này, Simon Cowell chỉ còn biết nhún vai cười trừ: “Các cuộc thi tài năng trên truyền hình Mỹ hiện nay chẳng khác nào một trò đùa”.

Khi Cowell quyết định “ngáng chân” *American Idol* của Fox năm 2011, *The X Factor* Mỹ đã được kì vọng sẽ là gia vị mới cho khán giả truyền hình Mỹ trong bối cảnh các cuộc thi âm nhạc truyền hình đang mọc lên như nấm sau mưa. Việc mua bản quyền sản xuất và phát sóng *The X Factor* Mỹ cũng được coi là một bước đi chiến lược của Fox khi *American Idol* đang dần trở nên nhàm chán. Tuy nhiên, *The X Factor* Mỹ vẫn không làm nên chuyện. Có rất nhiều lí do



Kirsten Dunst (trái) trong phim Fargo mùa 2



Mr Robot, một trong những phim được đánh giá cao nhất năm 2015

PHIM TRUYỀN HÌNH ĐANG Ở THỜI HOÀNG KIM?

Ngôi sao điện ảnh nổi tiếng của bom tấn *Spider Man* - Kirsten Dunst đang dần chuyển hướng sang màn ảnh nhỏ vì theo cô, ở đó, mảnh đất sáng tạo đang đầy hứa hẹn. Nhiều chuyên gia phân tích cũng đang cân nhắc câu hỏi: phim truyền hình và phim rạp, phía nào hơn?

Trong những tháng cuối cùng của năm 2015, sự chú ý của người yêu phim không chỉ dồn vào các bom tấn ra rạp như *Spectre* (Điệp viên 007 - Bóng ma) hay *Star Wars* (Chiến tranh các vì sao) cùng cuộc đua dồn dập của các ứng cử viên Oscar mà còn chia sẻ cho những thông tin về tập đặc biệt của series phim *Sherlock*. Hãng truyền hình Anh BBC không chỉ có công mang đến diện mạo hiện đại, mới mẻ cho bộ truyện trinh thám nổi tiếng nhất thế giới mà còn tạo được sức hút kì lạ cho mỗi mùa phim. Mùa thứ ba kết thúc từ đầu năm 2014 và phải đợi đến ngày đầu tiên của năm 2016, một tập phim đặc biệt 90 phút mới chịu ra mắt khán giả. Không chỉ đảm bảo sẽ tạo nên kỉ lục người xem trong ngày ra mắt, tập phim *Sherlock* mới mang tên *The Abominable Bride* (Tạm dịch: Cô dâu gớm ghiếc) có thể còn gây bất ngờ khi được chiếu tại nhiều rạp trên nước Anh và một số quốc gia khác trong đó có Trung Quốc - nơi *Sherlock* được đặc biệt yêu thích.

Đã có không ít phiên bản điện ảnh, truyền hình lấy cảm hứng, ý tưởng về các vụ án cũng như hình tượng thám tử lừng danh Sherlock Holmes nhưng sản phẩm của hãng BBC được đánh giá cao nhất về chất lượng, sức sáng tạo. Cách chuyển toàn bộ bối cảnh, câu chuyện từ thế kỉ 19 qua thời hiện đại với sự vận dụng vừa phải, hợp lí của các yếu tố công nghệ khiến *Sherlock* trở nên gần gũi hơn hẳn

cộng với diễn xuất đẳng cấp của hai diễn viên chính Benedict Cumberbatch và Martin Freeman đã đưa series phim này trở thành tượng đài trong lịch sử truyền hình thế giới, xác lập vị trí vững chắc trong Top 10 phim có điểm số cao nhất trên trang đánh giá uy tín IMDb. Khi đã thành công vang dội với phiên bản hiện đại cho *Sherlock*, BBC lại táo bạo chuyển ngược về thế kỉ 19 trong tập phim đặc biệt chuẩn bị ra mắt. Quyết định liều lĩnh này một mặt giúp người hâm mộ được thưởng thức đúng không khí mà tác giả Conan Doyle từng xây dựng cũng như hình tượng vị thám tử một cách kinh điển, mặt khác, cũng khẳng định sự tự tin của các nhà làm phim khi dám sáng tạo, dám làm khác những gì đã quen thuộc, cho dù, sự quen thuộc ấy vẫn đang mê hoặc người xem.

Sáng tạo cũng là lí do một ngôi sao đã từng chinh chiến qua đủ cả bom tấn thương mại, phim nghệ thuật như Kirsten Dunst bị thu hút bởi các dự án phim truyền hình, cụ thể là mùa thứ hai của *Fargo* (Đi quá xa). Theo nhận định của Kirsten Dunst trong cuộc phỏng vấn với tạp chí *The Guardian* (Anh), phim ảnh giờ được sản xuất ào ào và bị chi phối bởi quá nhiều yếu tố thay vì hướng tới các giá trị nghệ thuật. Kirsten Dunst cũng cho rằng, người ta đang tung quá nhiều tiền cho các bộ phim mà không phải lúc nào cũng mang lại hiệu quả thực sự. Trong khi đó, với truyền hình, mọi thứ chặt chẽ hơn rất nhiều, phải tính

toán chi tiết cho từng ngày quay và phụ thuộc vào sự đón nhận từ khán giả. Khi bước vào làm phim truyền hình, Kirsten Dunst có thêm nhiều trải nghiệm mới, ví dụ như phải thoai nhiều hơn và hết sức tập trung cho từng cảnh quay, bởi sẽ không được phép quay lại quá nhiều lần.

Trên đây chỉ là quan điểm riêng của Kirsten Dunst nhưng cô không nói quá về thực trạng của Hollywood, khi các nhà sản xuất cứ mãi miết chạy theo những bộ phim hoành tráng về kỹ xảo, bối cảnh ngốn hàng trăm triệu USD mà chất lượng, giá trị nghệ thuật vẫn còn gây tranh cãi như dòng phim siêu anh hùng. Với các diễn viên đã gây dựng tên tuổi vững chắc, họ không còn nhiều hứng thú khi dẫn bước vào phim thương mại, thay vào đó, lĩnh vực

truyền hình lại đang trở nên hấp dẫn khi ngày càng có nhiều kịch bản mới mẻ. Hàng loạt ngôi sao hạng A chọn màn ảnh nhỏ để phát triển sự nghiệp kéo theo hiệu ứng tích cực là lượng khán giả quan tâm đông đảo hơn. Sở dĩ *Sherlock* được sản xuất nhỏ giọt một phần vì các diễn viên của họ đã vụt sáng trở thành các tài tử được săn đuổi ráo riết nhất, một phần vì nhà sản xuất phải rất cẩn trọng, trau chuốt cho đứa con tinh thần đã làm rạng danh cho truyền hình Anh quốc.

Theo nhận định của một số chuyên gia, nếu như các rạp chiếu phim toàn cầu đang vượt qua thời kỳ làm ăn ảm đạm để vươn tới doanh thu khả quan, tăng dần đều thì ở màn ảnh nhỏ, một thời kỳ hoàng kim cũng đang hiển hiện với dấu ấn sáng tạo, đột phá của đội ngũ đạo diễn,

biên kịch, diễn viên... Trong danh sách 100 bộ phim truyền hình xuất sắc nhất mọi thời đại do Hollywood Reporter bình chọn mới đây, quán quân là *Friends* (*Những người bạn*), khá nhiều vị trí trong danh sách thuộc về phim những năm 1990, đầu những năm 2000 – thời kỳ thường được nhìn nhận như hoàng kim của phim truyền hình Mỹ. Tuy nhiên, trong khoảng 5 năm trở lại đây, cuộc đua đỉnh cao mới lại đang trải ra với những cái tên chắc chắn sẽ luôn có vị trí vững vàng ở các danh sách bình chọn, đó là *The Breaking Bad* (*Tập làm người xấu*), *Game of Thrones* (*Trò chơi vương quyền*). Một số phim mới tuy chưa được chú ý đúng mức nhưng luôn khiến giới chuyên môn phải tán thưởng nhiệt liệt như *Mr Robot* (*Tin tặc siêu phàm*) khai thác

mặt tối của mạng xã hội, thế giới công nghệ, *The Affair* khai thác chuyện ngoại tình một cách hết sức đặc sắc, chuyện chính trị với *House of Cards* (*Sóng gió chính trường*)... Làm nên sức bật mới cho phim truyền hình Âu - Mỹ, phần không nhỏ là nhờ tài năng đang thời nở rộ của các tác giả, những nhà sản xuất như Shonda Rhimes (với *Grey's Anatomy*, *Scandal*, *How to Get away with Murder*) - người có công nâng tầm cho các diễn viên da màu, Ryan Murphy (*Glee*, *American Horror Story*) - bậc thầy của các chiêu PR, người mang lại màu sắc mới cho phim kinh dị, bộ đôi tác giả David Benioff và D.B. Weiss đã hiện thực hóa thế giới sử thi giả tưởng vô cùng hoành tráng của *Game of Thrones*...

THÙY AN

KHẢN TIẾNG CÓ THỂ LÀ DẤU HIỆU CỦA UNG THƯ THANH QUẢN

Gia Bảo

Khản tiếng là dấu hiệu của nhiều bệnh liên quan tới vùng hầu họng, phổ biến nhất là viêm thanh quản. Nếu người bệnh chủ quan, để tình trạng khản tiếng kéo dài sẽ gây ra nhiều biến chứng nguy hiểm như mất tiếng, thậm chí có thể là ung thư thanh quản.

KHẢN TIẾNG - NGUYÊN NHÂN VÀ THỰC TRẠNG

Theo PGS. TS. Lương Thị Minh Hương, khoa Nội soi, bệnh viện Tai Mũi Họng Trung ương, hiện tượng khản tiếng chiếm đến 60% là ở nữ giới, nhưng ở nam giới thường nguy hiểm hơn vì có thể là dấu hiệu của ung thư thanh quản.

Có nhiều nguyên nhân gây ra hiện tượng khản tiếng như: viêm họng, viêm thanh quản, nói quá to và quá nhiều trong thời gian dài. Vì vậy, khi người bệnh có những dấu hiệu như: viêm mũi, khản tiếng, mất tiếng, nuốt khó... nên đi khám sớm để được điều trị kịp thời.

ĐIỀU TRỊ KHẢN TIẾNG - PHÒNG NGỪA UNG THƯ THANH QUẢN

Nếu bị khản tiếng do siêu vi trùng làm viêm họng thì người bệnh có thể tự điều trị bằng các biện pháp đơn giản như: hạn chế dùng đồ uống có cồn, không hút thuốc, vệ sinh khoang miệng thường xuyên; không nên nói quá to, quá nhiều; không nên ăn đồ quá cay, quá lạnh.

Điều trị khản tiếng theo Đông y

Trước đây, cây rê quạt – một vị thuốc dân gian được nhiều người xem như “thuốc kháng sinh” đặc

trị các bệnh viêm nhiễm ở đường hô hấp trên như: viêm amidan, viêm thanh quản, viêm họng hạt, khản tiếng, mất tiếng, cảm cúm...

Để hỗ trợ tối đa việc phòng ngừa và điều trị bệnh về họng, thanh quản, cây rê quạt được kết hợp với một số loại thảo dược khác như: cây bồ công anh, cây sói rừng, bán biên liên... tạo nên công thức hoàn hảo có trong một loại thực phẩm chức năng. Sản phẩm giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng,



Khản tiếng kéo dài cần được kiểm tra và điều trị sớm

mất tiếng, hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giúp giảm sưng, giảm viêm thanh quản, giúp làm trong sáng giọng nói.

THỰC PHẨM CHỨC NĂNG VIÊN NÉN TIÊU KHIẾT THANH - GIÚP GIỌNG NÓI TRONG SÁNG HƠN

Viêm thanh quản mạn thường đưa tới khản tiếng, mất tiếng do nhiều nguyên nhân phức tạp như: nghề nghiệp hay phải nói nhiều, nói to, nói liên tục như giáo viên, ca sĩ, phát thanh viên, người dẫn chương trình, người bán hàng, diễn giả, cổ động viên...; do viêm mũi, viêm xoang mạn, viêm phế quản; những người làm việc lâu trong môi trường ô nhiễm, nhiều bụi, hơi khí kích thích...

Tiêu Khiết Thanh là thực phẩm chức năng với thành phần thiên nhiên như: rê quạt, bán biên liên, bồ công anh, sói rừng có tác dụng giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng, hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giúp giảm sưng, giảm viêm thanh quản, giúp làm trong sáng giọng nói.

Để đạt hiệu quả, nên sử dụng Tiêu Khiết Thanh theo từng đợt liên tục từ 3 đến 6 tháng.



Kênh truyền hình CNN bình luận rằng, với sự xuất hiện của chương trình mới mang tên *Sex in Public (Chuyện tình dục chốn công cộng)*, truyền hình thực tế đã thêm một bước lùi khi đi sâu khai thác những chủ đề nhạy cảm bằng hình thức gây tranh cãi.

TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ

THÊM MỘT BƯỚC LÙI

Hồi chuông cảnh báo về việc các nhà sản xuất truyền hình thực tế đang đi quá xa giới hạn cho phép đã được gióng lên từ vài năm nay với các chương trình về việc sống, hẹn hò khóa thân. Đến đầu năm 2015, sự xuất hiện của *Sex Box* khiến công chúng sững sốt. Đúng như tên gọi theo nghĩa đen, các cặp đôi tham gia chương trình và "làm chuyện ấy" trong căn phòng thiết kế đặc biệt như chiếc hộp đặt trên sân khấu. Sau đó họ sẽ trò chuyện, trao đổi với các chuyên gia về vấn đề tình dục. Tuy trong căn phòng không lắp camera nhưng cũng đủ để đưa *Sex Box* vào danh sách chương trình truyền hình gây tranh cãi nhất của năm 2015 mặc cho chủ tịch của hãng WE – đơn vị thực hiện *Sex Box*, ra sức ca ngợi đây là ý tưởng tuyệt vời để mọi người có thể cởi mở chia sẻ, mang tới trải nghiệm hiếm có mà các cặp đôi đều hào hứng. Không ngoài dự đoán, do gặp phải phản ứng gay gắt từ khán giả, nhất là Hiệp hội Phụ huynh, *Sex Box* đã nhanh chóng bị dừng sản xuất khi chỉ được vài tập. Trước đó không lâu, tại nước Anh, nơi khởi xướng cho ý tưởng *Sex Box*, chương trình cũng nhận được điểm số rất thấp trên các kênh đánh giá, số lượng người xem cũng không như mong đợi, bất kể ban đầu ai cũng cho rằng, khi chọn chủ đề nhạy cảm và gây sốc như vậy thì rất dễ câu khách, thôi thúc sự tò mò.

Năm 2015 là một năm khá vất vả của Hiệp hội phụ huynh chuyên lo việc giám sát chất lượng, độ an toàn các chương trình trên màn ảnh nhỏ. Họ phải quyết liệt đối phó với vấn nạn "rác truyền hình thực tế" nhằm đưa thể loại ăn khách này trở về với ý nghĩa tích cực, hướng tới những giá trị nhất định cho cuộc sống chứ không phải chạy theo thị hiếu tầm thường, câu khách rẻ tiền. Khi các phụ huynh vừa thở phào nhẹ nhõm bởi *Sex Box* bị hủy thì *Sex in Public* lại được hãng TLC tung ra, cũng khai thác các câu chuyện, quan điểm tình dục một cách công khai. Chương trình không loại trừ việc mai mối, làm quen cho các nhân vật được coi là có những khúc mắc về tâm sinh lý. Mặc dù nội dung chương trình không quá nhạy cảm như tên gọi, cũng không có các hình ảnh dễ gây liên tưởng đến dòng phim đen mà chỉ là các cuộc trò chuyện giữa Jill Dictrow - chuyên gia nổi tiếng về hôn nhân và tình dục với nhân vật nhưng không vì thế mà *Sex in Pulic* né được sự phản đối. Hiệp hội phụ huynh đã lên tiếng kêu gọi tẩy chay hoàn toàn chương trình này cũng như một số bộ phim gây nhức nhối thời gian gần đây khi đi quá giới hạn cho

phép, đề cập đến khía cạnh tình dục mà tiêu biểu là *Scream Queens (Sát nhân học đường)*. Theo Hiệp hội, đứng về quan điểm của phụ huynh, những sản phẩm như *Sex in Public* khiến tiêu chí ban đầu của kênh truyền hình như TLC vốn thiên về giáo dục trở nên lệch lạc và có thể "đầu độc" đối tượng khán giả chưa đến tuổi trưởng thành. Những người lớn cũng không học hỏi được gì thú vị từ những chương trình lấy sex làm từ khóa câu khách trong khi nội dung, hình thức thể hiện bị đánh giá thấp. Cũng nằm trong tâm tranh cãi gay gắt xung quanh các sản phẩm mang nặng yếu tố tình dục cũng do kênh TLC sản xuất năm 2015 còn có talkshow nói thẳng nói thật, không ngại đụng chạm mang tên *All about Sex (Tất tần tật về chuyện ấy)*.

Con người ngày càng cởi mở về chủ đề tình dục không có nghĩa là có thể gỡ bỏ những giới hạn cần thiết khi công khai lên sóng truyền hình. Các chương trình khi nói về tình dục là phải có cách thức truyền tải phù hợp, không gây phản cảm. Nếu khán giả đã quay lưng, có thái độ phản ứng quyết liệt thì những sản phẩm kéo lùi sự phát triển của truyền hình thực tế cũng sẽ không có cơ hội tồn tại.



Chuyên gia Jill Dictrow

TUẤN PHONG

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯƠN TÂM CAO MỜI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

Đinh Ngọc Diệp

**LẮNG NGHE SỰ MÁCH BẢO
CỦA TRÁI TIM**

Khác với vẻ bề ngoài vô tư và có phần hơi lòa loẹt, Đinh Ngọc Diệp là một cô gái thông minh, sâu sắc và rất chịu khó học hỏi. Không quá nổi bật ở một lĩnh vực nào nhưng dường như “không có điều gì là không thể” đối với cô gái xinh đẹp này. Là một gương mặt giải trí ăn khách nhưng Đinh Ngọc Diệp cũng không ngần ngại ẩn tránh hào quang để làm an lòng người đàn ông của mình.

* Sau một thời gian đồng hành cùng chương trình Bước nhảy ngàn cân trong vai trò dẫn chương trình, chị cảm thấy thế nào?

Tôi cảm thấy khoảng thời gian được đồng hành với Bước nhảy ngàn cân rất thú vị và bổ ích. Cá nhân tôi cũng học hỏi và “ngộ” ra nhiều điều trong cuộc sống. Những nỗ lực của các thí sinh khiến cho mình khâm phục. Có bạn một tuần giảm từ 5 - 7 kg và sau một tháng giảm được 20kg, đó là một nỗ lực phi thường. Không bàn đến mặt giải trí, chương trình có tính nhân văn cao, động viên mỗi người không ngừng vươn lên, vượt qua chính mình.

* Chắc chắn Đinh Ngọc Diệp có nhiều chiêu để truyền lại cho các thí sinh, bởi bạn có thân hình rất chuẩn?

Không ai hoàn hảo cả, tôi nghĩ mình chỉ chuẩn hơn các bạn thí sinh hoặc cùng lắm là chuẩn hơn các anh Hoài Linh, Trường Giang chút xíu thôi (cười). Nói về kinh nghiệm và quyết tâm thì chắc tôi còn phải học các bạn thí sinh nhiều. Điều tôi có thể làm là động viên, khích lệ họ. Chỉ cho họ thấy những ưu điểm của mình, từ đó có động lực để cố gắng. Nhìn các thí sinh cực khổ để giảm cân mới thấy mình may mắn. Có những điều mình cảm thấy rất bình thường, chẳng hạn như được sinh ra với một hình hài lành lặn, vóc dáng cân đối, nhưng khi nhìn thấy những người kém may mắn hơn mình, lúc đó mới nhận ra giá trị của những thứ được xem là hiển nhiên ấy.

* Với một người làm nghệ thuật, ngoại hình chiếm tới 50%, thậm chí còn cao hơn nữa, tỉ lệ thành công. Chị có gặp áp lực trong việc giữ gìn vóc dáng?

Đối với tôi, mỗi lần bước ra sân khấu, mỗi lần gặp gỡ khán giả là một lần thấy áp lực. Nhưng đó là áp lực tích cực, nó giúp mình biết cách chăm sóc bản thân, sinh hoạt điều độ và không bao giờ được phép để cho “cơ thể phải lên tiếng”. Đối với nghệ sĩ, chăm chút cho ngoại hình của mình là một phần của công việc. Trong Bước nhảy ngàn cân, ngoài vai trò MC tôi còn là đại diện hình ảnh cho chương trình nên luôn lo lắng mình sẽ mặc gì, thần thái thế nào... để có thể trở thành hình mẫu cho các bạn thí sinh.



Khi nhận lời làm MC của Bước nhảy ngàn cân, đây là lĩnh vực tôi không giỏi nhưng cảm giác lo lắng cho mỗi tuần lên sóng lại là động lực và sự hứng thú giúp mình cố gắng để làm tốt hơn.

* Dường như năm nay Đinh Ngọc Diệp chỉ tham gia một bộ phim điện ảnh Bảo mẫu siêu quậy?

Thật ra, tất cả các công việc mà tôi làm, dù ở bất cứ lĩnh vực nào: phóng

viên, người mẫu, MC hay viết sách...đều liên quan đến nghệ thuật. Có những người sinh ra chỉ để làm một công việc nào đó, họ thực sự tài năng và chắc chắn sẽ thành công rất sớm. Còn tôi lại thích cảm giác chinh phục những thử thách mới, khó khăn mới tạo cho mình hứng thú. Khám phá những giới hạn mới của bản thân là cách tạo ra sự hứng khởi để sáng tạo.

* Ông bà ta thường nói: “Một nghề cho chín còn hơn chín nghề”, để thành công cần rất nhiều thời gian và sức lực. Chị đã xác định được công việc nào mình sẽ gắn bó lâu dài chưa?

Tôi nghĩ, thành công hay không là do mỗi người cảm nhận, nhiều người nói tôi may mắn vì tay ngang bước sang điện ảnh nhưng có nhiều vai diễn lớn, được khán giả yêu thích, trong khi đó, có những người được đào tạo bài bản lại không có được cơ hội như thế nên phải biết trân trọng. Tôi là người quá đề cao cảm xúc và làm nghệ thuật theo cảm tính. Có những lựa chọn trong cuộc đời phải cần lí trí, cần đầu óc và sự tính toán nhưng có những cái đơn giản chỉ vì mình thích. Tất cả mọi việc tôi làm đều liên quan đến nghệ thuật mà trong nghệ thuật thì cách tốt nhất là lắng nghe trái tim mình.

* Sau khi Bước nhảy ngàn cân kết thúc, chị có ý định trở lại phim trường?

Ngoài Bước nhảy ngàn cân, tôi đang làm MC cho chương trình Hạnh phúc quanh ta kéo dài tới hết năm nay, bên cạnh đó cũng phải lo một số việc cá nhân, nên chắc có lẽ phải sang năm 2016 mới nhận dự án mới.

* Chuyện tình của Đinh Ngọc Diệp và đạo diễn Victor Vũ có lẽ là chủ đề nóng nhất showbiz hiện nay, chị có thể chia sẻ đôi chút với khán giả?

Chúng tôi cảm thấy rất biết ơn vì được mọi người yêu mến và quan tâm. Hạnh phúc là điều không thể giấu nhưng bây giờ chưa phải là thời điểm thích hợp để chia sẻ về chuyện tình cảm nên cho phép tôi được im lặng.

* Cám ơn chị!

THU TRANG (Thực hiện)

KHÔNG CẦN NGON, CHỈ CẦN ĐẸP

Việc chụp ảnh các món ăn để đăng tải trên các trang mạng xã hội như: Facebook, Twitter, Instagram... hiện đã trở thành việc làm phổ biến của nhiều người. Vào các nhà hàng sang trọng, thường thức những món đặc sản độc đáo, trước khi ăn phải bấm mấy kiểu ảnh rồi đưa lên Facebook để người ta còn biết mình đẳng cấp cỡ nào. Đi sinh nhật, dự tiệc,... trước khi ăn phải chụp từng món, rồi "đẩy" lên Facebook để bạn bè biết nội dung của bữa tiệc gồm những thứ gì!

Khi được hỏi về trào lưu này, chị Minh Hương (TPHCM) cho biết, chụp một vài tấm ảnh thì không sao, đằng này, thấy nhiều người quá ham mê việc chụp ảnh món ăn mà thấy mệt. Chị kể: "Đi ăn KFC, mình gặp hai bạn trẻ, mỗi

bạn một cây kem phủ socola mà mất gần 10 phút chụp hình: xoay ngang, xoay dọc, chụp chân dung mỗi người cùng cây kem... Chắc chỉ thiếu kiểu úp ngược cây kem là chưa chụp!). Tiêu chuẩn chọn quán ăn thời nay

Điện thoại thông minh (smartphone) đang từng ngày thay đổi cuộc sống của chúng ta. Trong thời đại smartphone, rất nhiều trào lưu ăn uống khác lạ được hình thành: vào nhà hàng đắt đỏ rồi chụp ảnh đồ ăn, tung lên Facebook cho oai.

cũng khác: không cần ngon, chỉ cần đẹp. Những quán "sang chảnh" có khung cảnh đẹp, giá cả đắt một tí cũng được, đồ ăn không được ngon lắm cũng không sao, chỉ cần đẹp để chụp hình đăng lên Facebook.

Nếu không có nhiều tiền để thường xuyên đến những nơi sang chảnh thì sao? "Cứ món nào thời thượng nhất mà ăn, quán nào hot nhất mà đến là sành" - Tuấn Anh (sinh viên đại học Công nghệ) mách nước.

Dòng địa chỉ "check-in" là một thứ "trang sức" đầy ẩn ý đánh giá mức độ sành sỏi của người dùng Facebook.

Quán nào đang là trào lưu nóng trên mạng xã hội, nhất định phải đi bằng được!. Dù chất lượng không xứng với lời đồn nhưng chỉ cần chụp một tấm hình đăng lên Facebook chứng tỏ sự sành điệu của mình là đủ.

CHỌN QUÁN ĂN THEO ĐÁNH GIÁ TRÊN MẠNG XÃ HỘI

Trước đây, người Việt vẫn chọn quán ăn theo hình thức mách nhau nhưng ngày nay lại chủ yếu dựa vào những thông tin trên mạng xã hội. Muốn tới một quán lạ, người ta có thể dễ dàng lựa chọn giữa vô vàn đường dẫn trên Internet, trên Facebook chứ không phải theo nhận xét của một người thân quen đã từng ăn. Đi ăn vì quán người ta đồng khách, người ta quảng cáo trên mạng xã hội được nhiều lượt thích chứ chưa hẳn đã hợp với khẩu vị của mình.

Một nghiên cứu của *Harvard Business School* cho thấy, chỉ số đánh giá của ứng dụng (số lượng sao) có thể tạo nên độ hấp dẫn với người dùng và giúp gia tăng doanh thu khoảng 9%. Cho dù





muốn hay không, những người quản lý phải thừa nhận tác động của việc đánh giá trực tuyến đóng vai trò quan trọng đến doanh số của nhà hàng. Theo nghiên cứu của *Brightlocal*, 88% người dùng đọc các bình luận, đánh giá để xác định chất lượng của nhà hàng hay địa điểm ăn uống, trong đó, 92% người dùng sẽ sử dụng dịch vụ nếu thứ hạng đạt 4 sao.

Theo số liệu của *Hiệp hội Internet Việt Nam*, nước ta hiện có 36 triệu người sử dụng Internet, chiếm 39% dân số, trong đó có 97% phục vụ cho việc tra cứu, tìm kiếm thông tin. Đây được đánh giá là thị

trường đầy tiềm năng với số lượng người dùng Internet ngày càng gia tăng. Hàng loạt ứng dụng tìm kiếm, đánh giá địa điểm ăn uống đã ra đời dưới dạng website hay ứng dụng như *Diadiemanuong*, *Place*, *Dendau*, *Foody*, *Onone*, *Lenken*... Bất kỳ công ty ở lĩnh vực nào, thậm chí là các cơ quan nhà nước, đều sử dụng mạng xã hội để tiếp cận người tiêu dùng, phát triển các chiến lược marketing bám sát phương tiện này. Đặc biệt, mạng xã hội phát huy hiệu quả rất lớn đối với việc kinh doanh đồ ăn trực tuyến bởi hầu hết người Việt đều mua hàng online qua Facebook.

Bên cạnh những trang web, cửa hàng có uy tín, một số trang web, người bán hàng nhỏ lẻ đã và đang cung cấp nhiều loại thực phẩm “ba không”: không hạn sử dụng, không rõ nguồn gốc, không đăng kí chất lượng vệ sinh an toàn thực phẩm. Bên cạnh đó, tình trạng “treo đầu dê, bán thịt chó”, tạo “like” giả... được rất nhiều người bán hàng sử dụng để lừa gạt người tiêu dùng. Việc ảnh hưởng quảng cáo một đằng còn thực tế chất lượng đồ ăn một nẻo, cần thiếu, giảm lượng đồ ăn... không còn xa lạ.

BẢO ANH

Nhẹ nhàng, nữ tính CHO NGÀY CUỐI THU

Xu hướng thời trang thu -
đông năm nay nổi bật với
những trang phục đầy sắc màu
rực rỡ như: vàng, xanh nhạt,
hồng, pastel...



Mùa thu năm nay dường như dài hơn, có thêm thật nhiều nắng, nhiều gió cho các cô nàng thoải sức xuống phố dạo chơi với váy áo dịu dàng, nhẹ nhàng, để thêm yêu những ngày đẹp trời.

Vào bất cứ mùa nào trong năm, trang phục mang những gam màu tươi trẻ như: hồng, vàng, xanh nhạt... vẫn là những gam màu vừa mang lại cảm giác căng tràn sức sống vừa tạo nét đáng yêu. Mùa thu cũng vậy. Sự kết hợp giữa vàng và đen hay vàng và trắng cũng rất hợp lý, hợp xu hướng thời trang. Hoặc đơn giản nhất, bạn có thể mặc một set đồ đơn sắc màu vàng hoặc hồng kết hợp với phụ kiện tone nhẹ nhàng, trung tính

ANH THƯ

Người mẫu: NGUYỄN NGỌC DAO

Nhiếp ảnh: TUẤN ANH

Thời trang: MAY



"BỜ AO BIỂN"

Marie Galante có nhiều bãi biển đẹp nhất vùng Guadeloupe, những bãi biển dài tít tắp, cát vàng mịn màng và nước trong xanh êm đềm. Dưới ánh nắng gắt đầu giờ chiều, biển càng lấp lánh xanh biếc, những rặng dừa nghiêng nghiêng nhìn thân thương như những vùng biển Việt Nam. Điều làm tôi thích thú là cảm giác biển gần sát chân mình khi chạy xe từ thị trấn trung tâm Grand Bourg về thị trấn Capastere phía Tây Nam của đảo, gần đến nỗi, nếu đi bộ trên đường cái, chỉ cần quờ chân là chạm mặt nước. Thường thì, những con đường ven biển phải có kè đá chắc chắn đảm bảo khoảng cách an toàn nhất định, nhưng ở đây, biển lại

Marie Galante là đảo lớn thứ ba trong vùng Antilles (gồm quần đảo Guadeloupe và đảo Martinique) thuộc lãnh thổ Pháp ở khu vực biển Caribe. Tôi đã yêu Marie Galante từ cái nhìn đầu tiên...

mấp mé ngay vệ đường, nhìn hiền như bờ ao nhà mình chứ không chất chứa những cơn giận dữ bất ngờ có thể cuốn phăng tất cả khiến mọi người luôn phải đề phòng. Thật ra, người ta không làm kè vì nước gần bờ rất nông, chưa tới nửa mét, hơn nữa lại ở phía được dãy núi che chắn nên hiếm khi bão tố.

Biển nên thơ vậy nhưng mùi biển lại tanh thối kì quặc do đám tảo chết gây ra.

Người dân ở đây nói rằng, không hiểu sao năm nay đặc biệt nhiều tảo hơn mọi năm, dọn không xuể, từng mảng dày trôi về phía nam đảo rồi tấp lại có ngọn ven bờ. Chỗ nào có tảo chết thì phải chạy nhanh, không thở được và càng không tắm được, tảo cửa vào người nhẹ thì gây ngứa, nặng thì dị ứng nổi mụn mất vài ngày.

Tháng 6 đến tháng 9 là mùa vắng khách du lịch nên bãi biển vắng hoe, khách sạn, nhà hàng cũng đều hiu theo. Thế nhưng, đi chơi ngược với đám đông có cái thú tha hồ tận hưởng thiên nhiên kiểu "một mình một gang sơn". Đứng ở bãi biển dài mỗi cánh hải âu bay, ngó ngược ngó xuôi chẳng thấy ai, cô bạn người Guadeloupe

của tôi cười rúc rích: "Tớ thích đi biển mùa này, tắm tiên thoải mái không phiền ai cả".

MỘT TRĂM CỐI XAY GIÓ

"Một trăm cối xay gió" là tên gọi khác của Marie Galante thời thuộc địa thế kỉ 19 bởi thời kì này có 106 cối xay gió được xây dựng phục vụ cho sản xuất mía đường. 70 cối xay gió còn lại đến ngày nay nằm rải rác khắp đảo, phần lớn bỏ hoang trong đám cây cỏ tốt um tùm, một vài cái được bảo tồn thành khu di tích lịch sử. L'habitation Murat là một điểm tham quan không nên bỏ qua với quần thể lâu đài cổ, cối xay gió và nhà sản xuất đường nằm trên đồi cỏ xanh mướt, lâu đài thời thuộc địa nay được cải tạo thành bảo tàng nghệ thuật và truyền thống.

Marie Galante có 3 thị trấn: Grand Bourg, Capastere và Saint Loius. Grand Bourg

Marie Galante

Yêu từ cái nhìn đầu tiên



là trung tâm hành chính và thương mại, nhộn nhịp nhất đảo, bến tàu cũng nằm ở đây. Đặc trưng phố thị vùng này là những ngôi nhà gỗ truyền thống nhỏ nhắn, giản dị. Từ trưa đến 4h chiều phố xá mang vẻ hoang vắng, không ai ra đường lúc nắng nóng như thiêu đốt này, những ngôi nhà gỗ đóng cửa im ỉm, buồn buồn như thể từ lâu đã vắng bóng người.

UỐNG BIA Ở "TẬN CÙNG THẾ GIỚI"

Trong ánh chiều tà giữa núi rừng, chúng tôi đi theo

biển chỉ đường ghi "Tận cùng thế giới" xem nơi đó ra sao. Hoá ra đó là tên một quán bar, tên thật là hợp cảnh, quán mở cửa mà không thấy bóng người. Tôi hỏi vọng vào xem có ai không, được uống một chai bia ở "Tận cùng thế giới" thì quá tuyệt. Một chú chó đốm lao ra mừng cuồng quýt, lát sau bà chủ đi ra... Chúng tôi nhâm nhi bia, ngắm nhìn xung quanh một màu xanh mướt, cảm giác như thời gian ngừng lại,

(Xem tiếp trang 90)

TT



Thị trấn Capastere



Tập thể dục dưới nước



Tảo biển dạt vào đảo



Marie Galante...

(Tiếp theo trang 89)



Thị trấn Capastere

Để đi đến đảo Marie Galante khá mất công: bay Paris - Guadeloupe rồi từ bến tàu ở thành phố Pointe - à - Pitre ở Guadeloupe đi tàu thủy đến đảo Marie Galante.

không gian quá đổi trong trẻo và thanh bình, ngoài đường nào dê, gà, vịt, ngỗng chạy quanh... Nơi đây là giấc mơ đối với người đến từ thành phố náo nhiệt, nhịp sống gấp gáp mỗi ngày nhưng bà chủ quán đã sống cả đời ở đây thì bảo, có lúc chán ốm vì vắng vẻ.

Marie Galante có diện tích 158km², hệ thống đường sá rất thuận lợi cho lưu thông giữa các vùng. Để di chuyển trên đảo nhất định phải thuê ô tô hoặc xe máy. Có thể di chuyển bằng xe bus nếu bạn dư thừa thời gian vì xe buýt chẳng bao giờ đúng giờ.

Tôi đặc biệt ấn tượng với cách lái xe vô cùng tử tế ở vùng Antilles nói chung, trong đó có Marie Galante. Họ lái xe còn cẩn thận hơn cả ở châu Âu. Ở châu Âu đơn giản là người ta tuân thủ luật, còn ở đây, dĩ nhiên họ cũng tuân theo luật nhưng có vẻ không có gì để phải vội. Không có đèn giao thông, cứ nhìn nhau, nhường nhau mà đi, có lúc còn đưa tay làm dấu mời nhau đi trước. Nhiều khi tôi vẫn quen thói vội vàng ở Hà Nội rồi nhận thấy mình vô cùng kì quặc trên đường.

RHUM: CHỈ NHÌN CŨNG ĐỦ SAY

Vùng Antilles có rượu Rhum nổi tiếng. Rhum nguyên chất nặng 50 độ, vì thế khó mà uống luôn được, người ta thường ngâm Rhum với hoa quả, nước và đường, cocktail này tiếng địa phương gọi là Ti punch. Rhum đặc sản ở Marie Galante còn nặng hơn nữa, lên tới 59 độ, pha loãng đến mấy cũng dễ say. Giữa trưa nắng đi trong phố cứ một chốc lại gặp biển số 59 độ, nhìn thôi cũng đã say rồi. Những cánh đồng mía bát ngát khắp đảo chính là nguyên liệu để làm Rhum. Một số nhà máy sản xuất Rhum cũng là điểm tham quan cho khách du lịch, giới thiệu quy trình sản xuất và giới thiệu sản phẩm.

TT



Phố vắng buổi trưa ở Grand Bourg



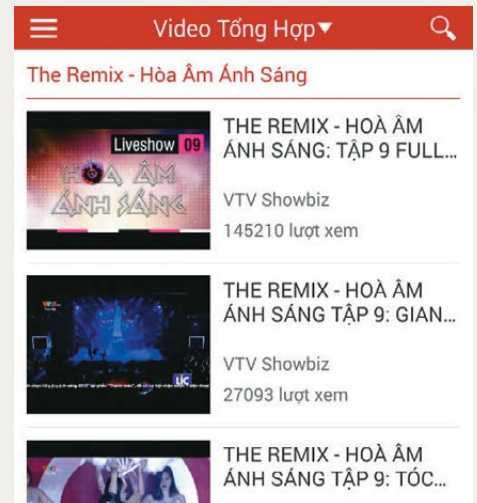
Khu di tích L'habitation Murat



Khu di tích L'habitation Murat



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOs 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!

Kháng Dược[®] Sâm



Công dụng:

- Giúp tăng cường sinh lực, sức bền cho các hoạt động thể lực và trí óc, giảm căng thẳng, mệt mỏi.
- Giúp cơ thể sản sinh nội tiết tố nam (testosterone) một cách tự nhiên, duy trì phong độ cường tráng, giúp làm chậm quá trình mãn dục, tăng cường sinh lý nam giới.

Hotline: 04.7305 6199/ 08.7305 6199 - www.tangsinhluc.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Giấy phép HSDKQC số 2076/2015/XNQC-ATTP