



Truyền hình

Phim mới

Lịch PS từ
16/7 đến
31/7/2015

**Từ những cách
tiếp cận mới mẻ,
nhân văn**

SIÊU MẪU "RA TAY",
MÀN ẢNH NHỎ DẬY SÓNG

ĐỘT NHẬP
TRƯỜNG QUAY
KỸ NĂNG SỐNG

**Đường về quê nhà
của những
kỉ vật chiến tranh**

PHAN HIỂN

VÌ SAO
KHÔNG NÓI HẾT
MỘT LẦN?

*Mỹ Tâm:
Có duyên sẽ đến
với nhau*

Thụy Vân

**Mỗi ngày là một
trải nghiệm mới**

BRITAIN'S GOT TALENT
VÀ NHỮNG LÙM XÙM
TAI TIẾNG

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng



TÔN HOA SEN

Mái ấm gia đình Việt

THƯƠNG HIỆU
QUỐC GIA



Cam kết **BÁN**



Đúng Giá
Đúng Tiêu chuẩn
Đúng Chất lượng

ĐỂ MUA ĐÚNG SẢN PHẨM TÔN HOA SEN

Quan sát dòng in trên mặt dưới sản phẩm được thể hiện rất rõ ràng và cụ thể các thông tin về sản phẩm và thông số về tiêu chuẩn chất lượng như sau:

68M - TON HOA SEN - THUONG HIEU QUOC GIA - TON LANH MAU - 15/5 μ m -

a b c d e

0.40mmTCT (± 0.03) - ISO9001:2008 - ISO 14001:2004 - TML 14111869 - 13/11/14 14:27

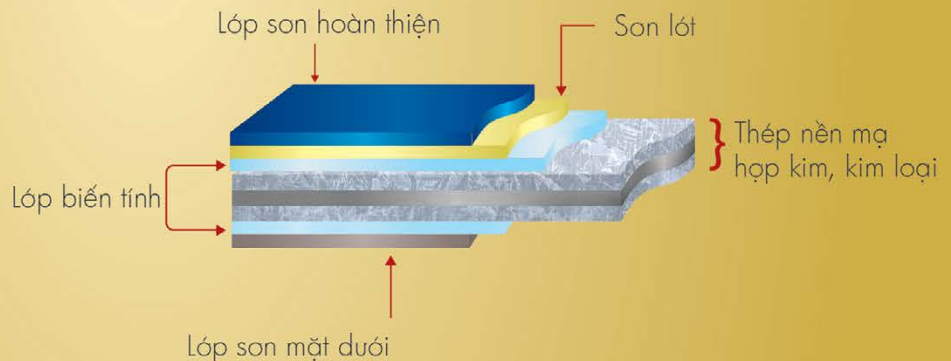
f g h

- a : Số mét
- b : Tôn Hoa Sen
- c : Thương hiệu quốc gia
- d : Loại sản phẩm (Tôn kẽm, Tôn kẽm màu, Tôn lạnh, Tôn lạnh màu)
- e : Độ dày lớp sơn mặt trên và mặt dưới (đối với trường hợp sản phẩm là tôn màu)
- f : Độ dày của sản phẩm (dung sai)
- g : Tiêu chuẩn ISO
- h : Mã số cuộn và ngày giờ sản xuất

• Sử dụng thiết bị đo Palmer để đo độ dày:

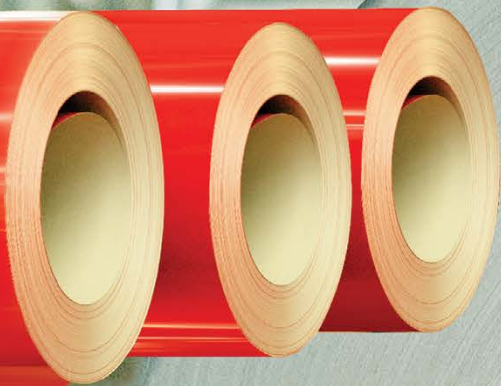


• Minh họa cấu tạo tấm Tôn Hoa Sen:



ĐỂ GIÚP BẠN:

Tránh nhầm lẫn mua phải tôn giả, tôn nhái, tôn kém chất lượng



Hãy gọi ngay: **1800 1515**

Tổng đài tư vấn miễn phí cuộc gọi
Thứ hai đến thứ bảy (từ 08g00 - 17g00)

www.hoasengroup.vn

HAY



19:30

20:30

19:30 - 20:00, 20:00 - 20:30: Các bộ phim nổi bật và các chương trình đặc sắc khác của kênh. 20:00 - 20:30: Các bộ phim nổi bật và các chương trình đặc sắc khác của kênh. 20:00 - 20:30: Các bộ phim nổi bật và các chương trình đặc sắc khác của kênh.

20:30 - 21:00: Các bộ phim nổi bật và các chương trình đặc sắc khác của kênh. 21:00 - 21:30: Các bộ phim nổi bật và các chương trình đặc sắc khác của kênh. 21:30 - 22:00: Các bộ phim nổi bật và các chương trình đặc sắc khác của kênh.



Ảnh bìa: BTV Thụy Vân
Photo: Phong Vũ và Phạm Đăng Hoàn,
Make up: John Kim - Tóc: Zumi Trần

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:

185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:

Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:

Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn; thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**Các trang quảng cáo
không tính vào giá bán**

TRONG SỐ NÀY

(T12)

-Đàn ông cũng có khi yếu đuối

(T18)

-Gạc Ma - Vòng tròn bất tử:
Nén tâm hương tri ân các liệt sĩ

(T22)

-Diễn viên Chiến Thắng:
Người của công chúng,
hãy vì công chúng

(T25)

-Khi ông trùm gặp "vạ miệng"

(T26)

-Cơ hội cho những "cựu sao"

(T28)

-Sao Hàn và
những nghĩa vụ bắt buộc

(T36)

-Cùng đoàn làm phim VTV
khám phá Kenya

(T58)

-Việt Hương: Muốn thành công
phải biết khán giả cần gì

(T62)

-Mạnh Trường: Không xây dựng
hình ảnh hoàn hảo

(T66)

-Đoãn Quốc Đam: Được yêu
mến từ vai diễn "chữa cháy"

(T70)

-Hoàng Oanh:
Khi yêu, trái tim sẽ dẫn lối

(T72)

-Diễn viên Hạnh Sino:
Sợ đóng cảnh tình cảm

(T74)

-Discovery muốn thoát khỏi
"vòng xoáy" truyền hình thực tế

(T78)

-Phiên bản nhạt nhòa của
Người đẹp và quái vật

(T82)

-Ốc Thanh Vân: Đừng bao giờ
quên yêu bản thân



30



60



64

BTV Trúc Mai:
Hãy cứ là chính mình



86

Đến với hòn ngọc thô
Cù Lao Chàm



88

Nhẹ nhàng và bay bổng



Từ một cách tiếp cận MỚI MẺ NHÂN VĂN...

Đài THVN đã có một mùa bội thu giải thưởng tại Giải Báo chí Quốc gia lần thứ 9 với một giải A, hai giải B và hai giải C. Đây là kết quả đáng tự hào của tập thể những người làm truyền hình VTV không ngừng tìm tòi, sáng tạo, bám sát và phản ánh sinh động, kịp thời mọi mặt đời sống xã hội, đem đến cho khán giả những chương trình có chất lượng cao. Hãy cùng Tạp chí Truyền hình trò chuyện với hai trong số các tác giả được Giải Báo chí Quốc gia 2014 của Đài Truyền hình Việt Nam.

ĐIỀU BẤT NGỜ NẪM NGOÀI SÁCH VỞ



Nhà báo Phương Hà (thứ tư từ phải sang) đại diện cho nhóm tác giả của Ban Truyền hình Đối ngoại nhận giải thưởng cho tác phẩm "Kí ức và lịch sử"

Nhà báo Phương Hà (Phó trưởng Ban Truyền hình Đối ngoại) cùng ê kíp phóng viên VTV4 đã đoạt giải A - Giải báo chí Quốc gia 2014 với tác phẩm *Điện Biên Phủ - Kí ức và lịch sử*, chương trình tọa đàm về sự kiện lịch sử lừng lẫy đã diễn ra cách đây 60 năm của quân và dân ta. Cách tiếp cận mới mẻ, sáng tạo và đầy tính nhân văn đã làm nên sự thành công của chương trình.

* PV: Trước hết, xin được chia vui với nhà báo Phương Hà và ê kíp. Chị có bất ngờ khi chương trình *Điện Biên Phủ - Kí ức và lịch sử* được trao giải thưởng cao nhất trong Giải báo chí quốc gia?

- Nhà báo Phương Hà: Đây là một sự bất ngờ lớn đối với tôi và nhóm thực hiện. Chúng tôi vô cùng sung sướng và tự hào. Giải A - Giải Báo chí quốc gia là một thành tích cao quý trong cuộc đời của mỗi người làm báo và chúng tôi đã có may mắn đó. Với cá nhân tôi, chương trình *Điện Biên Phủ - Kí ức và lịch sử* cũng là chương trình tôi yêu thích nhất trong số những chương trình của mình.

* Một đề tài đã được cày xới trên báo chí suốt mấy chục năm qua nhưng chị cùng ê kíp của mình đã có cách tiếp cận riêng. Là người lên ý tưởng kịch bản và dẫn chương trình, chị có thể chia sẻ đôi chút về chuyện hậu trường của chương trình *Điện Biên Phủ - Kí ức và lịch sử*?

CẨM HÀ - YẾN TRANG
(Xem tiếp trang 6)

Từ một cách tiếp cận...

(Tiếp theo trang 5)



Ê kíp phóng viên VTV4 nhận giải A và giải C - Giải Báo chí Quốc gia 2014

chuyện của các nhân chứng từ hai phía và quan điểm đa chiều của các nhà sử học, không có sự gò ép và khiên cưỡng về ý tưởng trong một đề tài lịch sử..

BÍ QUYẾT TÌM KIẾM Ý TƯỞNG ĐẶC BIỆT

* Chúng tôi nghĩ rằng, đây là một kịch bản được lập trình kỹ với những thông tin đáng giá như các lá thư của lính Pháp, ý kiến của chuyên gia đến từ các nước: Nga, Trung Quốc, Pháp, câu chuyện của các hàng binh Maroc coi Việt Nam là quê

- Để thực hiện chương trình này, chúng tôi đã có hàng tháng nghiên cứu, đọc lại rất nhiều tác phẩm, công trình nghiên cứu về Điện Biên Phủ của cả hai phía Việt Nam và Pháp để có kiến thức và nhìn nhận cơ bản về sự kiện này.

Tuy nhiên, điều bất ngờ lại nằm ngoài sách vở. Chương trình *Điện Biên Phủ - Kí ức và lịch sử* không có kịch bản ấn định trước. Tên gọi của nó cùng ý tưởng chủ đạo đến với chúng tôi trong quá trình thực hiện.

Nguồn gốc của ý tưởng chợt đến khi tôi tham dự một diễn đàn tổ chức tại Hà Nội có sự tham gia của ông Alain J Le Maitre, Giáo sư Sử học hiện đại của Trường Đại học Haute Alsace, Mulhouse - Pháp. Tôi rất ấn tượng với một câu nói của ông: "Kí ức là quyền của mỗi con người và lịch sử là nghĩa vụ, hãy tôn trọng kí ức của các nhân chứng, dù ở bên thắng hay bên thua, họ có quyền được nhớ lại và chúng ta có quyền được biết. Còn các nhà sử học, họ viết sử, trách nhiệm của họ là cùng các nhân chứng tiếp tục lí giải các vấn đề lịch sử bằng các nghiên cứu và phân tích. Công việc này là không ngừng nghỉ, bởi những diễn biến trong quá khứ, đặc biệt trong lịch sử chiến tranh là



Nhà báo Phương Hà phỏng vấn Đại tá Phạm Phú Bằng



Phóng viên Việt Nữ phỏng vấn nhân chứng Trung Quốc

bất tận. Kí ức và lịch sử là hai yếu tố gắn chặt với nhau như vậy, nó giúp chúng ta hiểu quá khứ một cách khách quan".

* Ý tưởng đó đã được triển khai ra sao, thưa chị?

- Chính với cách tiếp cận sự kiện Điện Biên Phủ ở hai góc độ mà chúng tôi đã triển khai một cách rất tự nhiên từ những câu chuyện của chiến thắng cho tới góc khuất sau cuộc chiến, đó là câu hỏi về vấn đề tù binh Pháp vốn vẫn cộm lên trong kí ức của các cựu chiến binh Pháp sau 60 năm. Chương trình đã tìm được hướng hóa giải góc khuất bằng những yếu tố rất nhân văn trong các câu chuyện của nhân chứng. Những điều cho tới nay ít được nhắc tới. Tôi cho rằng, tạo nên sự thành công của chương trình chính là sự tự nhiên trong câu

hương thứ hai... tất cả đã đảm bảo cho sự thành công của Điện Biên Phủ - Kí ức và lịch sử. Tuy nhiên, điểm nhấn vẫn là nhân vật giao lưu với những kí ức vô cùng sinh động về cuộc chiến. Việc lựa chọn nhân vật chắc cũng rất công phu?

- Với tôi, việc tìm được nhân vật để tạo nên sự thành công cho chương trình là điều may mắn. Qua giới thiệu và qua theo dõi tin tức vào dịp kỉ niệm 60 năm chiến thắng Điện Biên Phủ, chúng tôi đã tìm gặp hai cựu chiến binh, Đại tá nhà báo Phạm Phú Bằng và Đại tá Phạm Xuân Phương. Gặp được nhân chứng nhưng câu chuyện và chi tiết hay nhất chỉ tới qua rất nhiều lần gặp gỡ và trò chuyện với các ông. Đôi khi, ý tưởng đặc biệt chỉ tới từ một câu nói, một xúc cảm từ dòng kí ức mà các ông kể lại. Chương trình dài 1 giờ đồng hồ này không có một tiết mục ca nhạc nào, chúng tôi dành riêng một clip cho giai điệu vĩ cầm trên nghĩa trang đồi Độc Lập, điều này xuất phát từ chuyện kể của Đại tá Phạm Phú Bằng, về giai điệu vĩ cầm ám ảnh tâm trí ông trước một trận đánh hay câu

chuyện về tình bạn rất nhân văn giữa Đại tá Phạm Xuân Phương và viên Tưóng Pháp Bigeard, một câu chuyện chúng tôi tình cờ biết được trong cuộc gặp gỡ với Đại tá Phạm Xuân Phương vào giai đoạn cuối của quá trình thực hiện.

* Theo chị, đâu là bí quyết để kéo khán giả ngồi trước màn hình khi xem một talk show dài tới 1 giờ đồng hồ mà lại là một chương trình chính luận như Điện Biên Phủ - Kí ức và lịch sử?

- Điểm thành công chính là sự tự nhiên của các câu chuyện trong dòng kí ức của nhân chứng. Hãy tôn trọng và truyền lại nguyên vẹn kí ức của họ, dù chỉ là những bức thư của người lính Pháp trong 55 ngày đêm hay là những xúc cảm của các cựu chiến binh Việt Nam trong các câu chuyện không thể quên của họ. Với người dẫn chương trình thì điều quan trọng là cần đồng cảm với nhân vật, trò chuyện, gặp gỡ nhân vật nhiều lần trước đó để hiểu họ, thực sự đồng hành trong các câu chuyện của họ. Không có câu chuyện, không có chi tiết nào mà không có giá trị riêng của nó, điều quan trọng là chúng ta khai thác và chuyển tải như thế nào trong chương trình. Hơn một nửa các câu hỏi của tôi trong cuộc giao lưu là không định trước, nó tới một cách tự nhiên trong quá

trình phỏng vấn các cựu chiến binh. Điều quan trọng là chính người dẫn cũng phải giữ được cảm xúc và sự tự nhiên, không gò ép khiến cưỡng theo một kịch bản nào, điều đó tạo nên sự chân thực và thu hút người xem.

KHÔNG CHẤP NHẬN ĐƯỜNG MÒN KHI KHAI THÁC ĐỀ TÀI CHIẾN TRANH

* Đã có rất nhiều chương trình chính luận mang thương hiệu của Ban Truyền hình Đối ngoại - VTV4 được dư luận đánh giá cao như: Gala Nghệ thuật quân sự, Những người ở lại, Điện Biên Phủ - Kí ức và lịch sử... Có một điểm chung, những chương trình này đều khai thác đề tài chiến tranh. Với nhiều người thì đây là mảng đề tài khó có thể làm hay còn với chị và ê kíp phóng viên VTV4 có vẻ như dễ dàng hơn? Bí quyết thành công của chị cùng các đồng nghiệp là gì?

- Tôi nhớ câu nói của một nhà nghiên cứu người Pháp trong chương trình Gala Nghệ thuật quân sự nói rằng: "Không ai, dù là một nhà báo hay nhà nhiếp ảnh, quay phim có thể mô tả hết diễn biến của một cuộc chiến tranh. Không bao giờ có một góc nhìn toàn diện đầy đủ về một cuộc chiến. Do đó lịch sử chiến tranh là một đề tài bất tận, không bao giờ có thể nói đủ và hết". Có lẽ vậy mà càng đi sâu vào các đề tài lịch sử, càng đọc và nghiên cứu chúng ta thấy

sẽ không bao giờ hết những điều cần nói. Điều quan trọng với báo chí, đặc biệt là báo hình là cách thức chuyển tải tới người xem như thế nào. Trong Điện Biên Phủ - Kí ức và lịch sử, một trong những thách thức lớn nhất của chúng tôi là tìm cách thể hiện mới, chúng tôi không chấp nhận con đường mòn là sử dụng hình tư liệu đắp vào những kiến thức từ sách vở, điều cốt yếu là cần tìm những câu chuyện cụ thể và nhân chứng sống cùng cách thức kể chuyện mới. Một trong những thành công của chương trình chính là việc mỗi phóng sự có một cách thể hiện khác nhau, có tổng hợp cả việc dùng đồ họa với phóng viên kể chuyện tại chỗ, phóng sự thực hiện ở thực địa có chứng tích và sử dụng cả tranh vẽ trên nền lời kể của nhân chứng... sự tham gia tích cực của các phóng viên thường trú tại Nga, Mỹ, Trung Quốc, Bỉ và qua trả phỏng vấn các nhà nghiên cứu quốc tế cũng đã tạo thêm sức mạnh cho chương trình. Điều chúng tôi rút ra sau chương trình này là sự cầu toàn và khó tính với sản phẩm của chính mình, không chấp nhận cái cũ, hãy trau chuốt dù chỉ là một chi tiết nhỏ. Nếu chương trình thực sự độc đáo thì người xem sẽ nhớ đến nó. Đó đã là thành công rồi.

* Xin cảm ơn chị!

GÓC KHUẤT PHÍA SAU DƯ LUẬN

"Những năm gần đây, ngành y nổi lên những thông tin xấu. Trước đây, do nhận thức chưa đầy đủ, bản thân chúng tôi cũng có những phản ứng tiêu cực. Nhưng rồi, dần đã nhìn ra những góc khuất phía sau những điều mà báo chí, truyền thông và dư luận phản ứng" - Đại diện cho nhóm tác giả vừa đoạt giải B - Giải Báo chí Quốc gia 2014, PV Vân Anh (Trung tâm phim tài liệu và phóng sự) đã chia sẻ nỗi trăn trở cũng như khó khăn khi thực hiện phim tài liệu *Nỗi đau người thầy thuốc*.

* PV: Khi dư luận xã hội, báo chí truyền thông liên tục mổ xẻ những sơ suất của ngành y, các bạn có sợ đề tài Nỗi đau người thầy thuốc sẽ khó thuyết phục khán giả?

- PV Vân Anh: Chữ "Đạo" trong nghề y rất dễ hiểu, đó là chữa bệnh cứu người, có ý nghĩa nhân văn sâu sắc. Thế nhưng, hành đạo như thế nào cho đúng, đó là điều chúng tôi muốn tìm hiểu sâu hơn nữa. Ý tưởng về phim tài liệu *Nỗi đau người thầy thuốc* được khởi sinh như thế. Thông qua bộ phim, chúng tôi mong công chúng hiểu rõ hơn về những "nỗi đau" chưa nhìn thấy, chưa hiểu, chưa thấu cảm và bao dung đối với nghề y.

Với ý tưởng đó, chúng tôi đã nghĩ đến việc khán giả, công chúng khó chấp nhận, hoặc không cẩn thận, bộ phim sẽ bị coi là tô hồng cho ngành y. Nhưng nhờ có sự khích lệ từ lãnh đạo Trung tâm phim tài liệu và phóng sự, chúng tôi đã bắt tay vào sản xuất.

* Triển khai một đề tài nhạy cảm như vậy, các bạn đã gặp những khó khăn gì trong việc tìm kiếm nhân vật? Có lúc nào các bạn nản chí?

- Đúng là có không ít khó khăn, nhất là khi mới triển khai hướng đi cho kịch bản phim và việc tìm kiếm nhân vật,

CẨM HÀ - YẾN TRANG
(Xem tiếp trang 8)

Từ một cách tiếp cận...

(Tiếp theo trang 7)



chúng tôi cũng mất khá nhiều thời gian. Nếu để kể về chân dung điển hình, cán bộ tiêu biểu của ngành y thì dễ hơn nhiều nhưng trong phim, chúng tôi muốn tìm kiếm những bác sĩ có tài, có tâm, đang lặng lẽ làm việc và trăn trở về sự đổ vỡ trong mối quan hệ giữa ngành y với công chúng. Tìm được nhân vật rồi, cái khó tiếp theo là để họ đồng ý hợp tác. Nói đúng ra, các bác sĩ từ lâu đã dè chừng truyền thông và báo chí nên không dễ dàng thuyết phục được họ. Rất may, sau một thời gian tìm kiếm, chúng tôi tìm được một nhân vật và thuyết phục anh ấy tham gia. Sau đó, anh ấy giúp chúng tôi thuyết phục thêm những nhân vật khác.

*** Theo bạn, do đâu lãnh đạo và các Giáo sư ngành y từ chối hợp tác?**

- Có một kỉ niệm buồn, đó là khi chúng tôi tìm đến một bệnh viện lớn ở Hà Nội. Hai lần đi lại, chờ từ 9 giờ sáng đến 3 giờ chiều... để rồi sau đó, vẫn bị từ chối. Hoặc có những lãnh đạo bệnh viện, mặc dù đã nhận được công văn

nhưng khi chúng tôi gọi điện để đặt vấn đề gặp, họ nói thẳng: "Chúng tôi không có nhu cầu làm phim". Họ có nhiều lí do để từ chối. Họ cay đắng, lo sợ, bởi nghề y là nghề bất toàn, dù hôm nay họ chưa sơ sẩy gì nhưng ngày mai, ngày kia và trong suốt quãng đời làm nghề, họ không thể đảm bảo được mình phải đối diện với những bất biến nào xảy ra hay không. Mà mỗi khi có điều gì xảy ra, ngay lập tức dư luận và truyền thông lên tiếng, chưa cần biết đúng sai thế nào. Điều gì đảm bảo cho họ không bị dư luận lên án nếu có bất trắc sau khi họ tham gia phim? Bởi vậy, câu trả lời mà chúng tôi nhận được từ hầu hết các lãnh đạo và nhân viên y tế là: "Nếu làm một phim về khoa học thường thức thì chúng tôi sẵn sàng, nhưng vấn đề y đức, chúng tôi xin phép im lặng".

*** Trong phim có nhắc tới những nhân vật rất đặc biệt, những người nói không với phong bì. Bạn có điều gì muốn chia sẻ?**

- Họ đúng là những nhân vật đặc biệt, vì thực sự thấu cảm được nỗi đau

của người bệnh. Có một câu chuyện được chính bệnh nhân kể lại thế này, khi tinh mạng của chị đứng giữa ranh giới sống và chết, phải tiến hành can thiệp lần thứ hai, bác sĩ đã tìm đến tận quê của vợ chồng chị. Sau này chị mới hiểu, anh ấy muốn nắm được tường tận hoàn cảnh của chị, tâm lí từng người trong gia đình, họ hàng... để nếu có vấn đề gì còn kịp thời tương trợ. Rất nhiều câu chuyện nhân văn như thế được các bệnh nhân kể lại, nhưng tiếc là trong khuôn khổ bộ phim này, chúng tôi chưa thể nói hết được.

*** Nỗi đau người thầy thuốc đã tìm được những chi tiết rất đắt như việc người ta dè chừng hai cái túi phía trước áo blouse... Nhưng thật khó để đưa những chi tiết như vậy vào phim...?**

- Vấn đề khó nhất của phim này chính là hình ảnh. Phải tổ chức những khuôn hình, góc quay thế nào để không bị lặp, nhàm chán (vì bối cảnh chủ yếu là bệnh viện). Có những chi tiết rất khó thể hiện bằng hình ảnh. Chính đạo diễn



Nhưng trong ngành y, có những tình huống mà đôi khi các bậc tôn sư còn phải lưỡng lự khi phán quyết đúng sai. Bác sĩ cũng là con người, cũng cần được cảm thông và dung thứ. Họ có trách nhiệm phải nhìn lại con đường hành đạo của mình, hoàn thiện mình



Quốc Khánh là người đã đưa cảnh cắt túi áo vào phim, khiến nó trở thành một chi tiết đắt giá.

Việc sử dụng hình ảnh có ý đồ để truyền tải được những thông điệp cần thiết cũng là điều khiến chúng tôi trăn trở nhiều. Ví dụ như chi tiết chiếc xe cấp cứu chạy ngược đường Trần Phú để nói lên rằng, vào những tình huống khẩn cấp, bác sĩ cũng có thể sai luật vì họ đặt tính mạng người bệnh lên trên hết. Thế nhưng, nếu may mắn người bệnh qua khỏi thì không sao, nếu không may, ngay lập tức bác sĩ sẽ phải hứng chịu búa rìu dư luận, họ sẽ quy kết bác sĩ làm việc sai quy trình... Nghĩ thì đơn giản nhưng để bố trí quay được hình ảnh thì rất khó. Cũng rất may, những nhân vật tham gia phim đã nắm bắt được ý đồ kịch bản và sẵn sàng giúp chúng tôi bố trí các phân cảnh cũng như gợi ý cho chúng tôi một vài chi tiết khác.



*** Tự nhận là những người còn non trẻ với nghề, Nỗi đau người thầy thuốc hẳn đã mang lại cho các bạn một số bài học?**

- Sau mỗi phim, chúng tôi lại thấy mình lộ ra một vài thiếu sót. Phim tài liệu là lĩnh vực khó, nếu không quyết tâm học hỏi, không đủ nhạy cảm để nắm bắt, giải quyết các vấn đề thì không thể làm được phim tài liệu. **Nỗi đau người thầy thuốc** không chỉ cho chúng tôi những trải nghiệm mới mà còn là bài học ý nghĩa trong việc làm nghề cũng như bản lĩnh nghề nghiệp.

*** Có thể nói, Nỗi đau người thầy thuốc đã gây được sự rung động trong ngành y và nhận được nhiều sự đồng**

cảm của khán giả. Có điều gì mà những người làm phim muốn chia sẻ thêm với khán giả?

- Nỗ lực của chúng tôi ngay từ khi xây dựng kịch bản phim là mong muốn tìm được sự thấu cảm lẫn nhau giữa người dân và nhân viên y tế. Tiêu cực trong xã hội, ngành nào cũng có nhưng vì ngành y trực tiếp liên quan đến sự sống của con người nên mọi vấn đề sẽ trở nên nhạy cảm hơn, bị đánh giá gay gắt hơn. Thực tế là, mặt tiêu cực đã nói đến quá nhiều, nhưng tình hình không tốt lên, niềm tin cứ bị mai một đi. Vậy sao chúng ta không nhìn lại vấn đề, nhìn vào những điểm sáng để hiểu tiến bộ được xây trên sự trách móc, nghi kỵ. Rất dễ hiểu sự mệt mỏi của công chúng đối với một nền y tế còn nhiều hạn chế và công chúng hoàn toàn có quyền, có lí không hài lòng với những thái độ những nhiều, vôi vĩnh, hách dịch.

với nghề. Sẽ còn những giọt nước mắt phải rơi xuống, nếu không ai chịu bình tĩnh để nhìn nhận lại sự việc.

- **Nỗi đau người thầy thuốc đã nhận được HCV tại Liên hoan Truyền hình toàn quốc 2014. Giải thưởng lần này có ý nghĩa như thế nào với bạn nói riêng và cả ê kíp nói chung?**

- Đây là bộ phim tài liệu đầu tiên tôi tham gia mà được giải thưởng nhưng tác phẩm là công sức của cả một tập thể đã cùng nhau nếm trải rất nhiều khó khăn. Bởi vậy, nếu nói điều ý nghĩa nhất mà tôi nhận được, đó chính là sự chung sức, chung lòng của ê kíp làm phim. Ý nghĩa đó chính là động lực để tôi cố gắng hơn nữa, không thỏa mãn mà phải làm tốt hơn. Còn với cả ê kíp, tôi tin đây là niềm vui mà mọi người xứng đáng có được sau những tháng ngày vất vả làm nghề.

*** Cảm ơn bạn!**

CẨM HÀ - YẾN TRANG (Thực hiện)

Khởi động VTV CUP 2015



Gải bóng chuyên nữ quốc tế *VTV Cup 2015* sẽ diễn ra từ ngày 25/7 - 1/8 tại Nhà thi đấu đa năng tỉnh Bạc Liêu. Liên đoàn bóng chuyên Trung Quốc đã gửi thư xác nhận sẽ cử hai đội bóng của nước này là

CLB Liaoning và CLB Trường Đại học Nam Kinh tham dự *VTV Cup 2015*. Cả hai CLB đều được đánh giá là những đội bóng vừa tầm với đội tuyển bóng chuyên nữ Việt Nam, giúp những gương mặt trẻ có cơ hội cọ sát và tích lũy kinh nghiệm thi đấu quốc tế.

Lịch thi đấu

Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup 2015

Ngày	Thời gian	Trận	Đội đấu
	15:30		Lễ khai mạc
25/7	16:00	1	Vietnam - Philippines
	18:00	2	Liaoning (CHN) - Thailand
	20:00	3	DPR korea - Nanjing (CHN)
26/7	14:30	4	Philippines - Thailand
	17:00	5	PPR Korea - Liaoning (CHN)
	19:00	6	Vietnam - Nanjing (CHN)
27/7	14:30	7	Philippines - DPR Korea
	17:00	8	Nanjing (CHN) - Liaoning (CHN)
	19:00	9	Vietnam - Thailand
28/7	14:30	10	Nanjing (CHN) - Philippines
	17:00	11	Thailand - DPR Korea
	19:00	12	Vietnam - Liaoning (CHN)
29/7	14:30	13	Thailand - Nanjing (CHN)
	17:00	14	Liaoning (CHN) - Philippines
	19:00	15	Vietnam - DPR Korea
31/7	14:30	16	5 th - 6th
	17:00	17	2nd - 3rd
	19:00	18	1st - 4th
01/8	14:00	19	L M # 17 - L M # 18 (tranh giải Ba)
	16:00	20	W M # 17 - W M # 18 (Chung kết)

**BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ NHÍ 2015:
Giám khảo tốn sức mời thí sinh**

Sau vòng Sơ loại trên khắp cả nước, chương trình *Bước nhảy hoàn vũ nhí 2015* đã bước



vào vòng Tuyển chọn. Các tiết mục tại vòng này đã mang đến cho khán giả những đêm thi đầy sôi động với những phong cách, sự kết hợp ấn tượng đến từ các vũ công nhí. Các bé không chỉ chinh phục khán giả bởi sự đáng yêu, dễ thương của mình mà còn là những bước nhảy điêu luyện, đầy kỹ thuật. Phần thi từ các tài năng nhỏ tuổi đã mang tới cho khán giả đêm thi đầy thú vị với thế giới tuổi thơ màu sắc. Các giám khảo và cố vấn đều đã tốn khá nhiều công sức mới có thể đưa các bé về với đội của mình, từ việc thuyết phục đến sử dụng lợi thế bản thân... Tất cả đã góp phần tạo nên sự kịch tính và thú vị bên cạnh tài năng tỏa sáng của các thí sinh nhí.

ĐK

**Đài THVN ngừng phát sóng tương tự VTV6,
VTV Đà Nẵng tại khu vực Đà Nẵng**

Theo đề án số hóa truyền hình mặt đất của Chính phủ, kể từ ngày 01/7/2015, Đài THVN ngừng phát sóng tín hiệu truyền hình tương tự đối với các kênh



VTV6 và VTV Đà Nẵng tại khu vực Đà Nẵng. Như vậy, Đà Nẵng là địa phương đầu tiên trên cả nước chuyển đổi phát sóng tương tự sang truyền hình số mặt đất.

Lộ trình số hóa truyền hình số mặt đất được chia làm 4 giai đoạn. Trong đó, giai đoạn đầu tiên, 5 thành phố trực thuộc Trung ương gồm: Hà Nội, TP. Hồ Chí Minh, Hải Phòng, Cần Thơ và Đà Nẵng sẽ ngừng phát sóng tất cả các kênh truyền hình trên hạ tầng truyền dẫn phát sóng tương tự để chuyển hoàn toàn sang hạ tầng truyền hình số mặt đất trước ngày 31/12/2015. Tính đến tháng 6/2015, Đài Truyền hình Việt Nam đã triển khai 18 trạm phát sóng số trên cả nước với vùng phủ sóng trải rộng từ các thành phố, tỉnh thành địa phương tới cả các vùng biển đảo nằm xa đất liền.

PV

Vũ Cát Tường thắng lớn tại BÀI HÁT VIỆT

Là nghệ sĩ đầu tiên được vinh danh 3 lần liên tiếp ở chương trình *Bài hát Việt*, Vũ Cát Tường lần lượt ẵm các giải: *Bài hát được yêu thích nhất* do khán giả bình chọn; *Bài hát do Hội đồng báo chí bình chọn*; giải *Đam mê và sáng tạo*. Đây là nguồn động viên, khích lệ to lớn với nữ nghệ sĩ đa tài này, đồng thời cũng là cảm hứng và nhiệt huyết để cô tiếp tục lao động nghệ thuật miệt mài. Trong chương trình *Bài hát Việt* tháng 5, ca khúc *Phai* đã mang chiến thắng về cho Vũ Cát Tường với giải thưởng *Bài hát của tháng*. Bên cạnh đó, giải thưởng *Hòa âm phối khí hiệu quả nhất* cũng thuộc về nhạc sĩ Sơn Hải qua chính ca khúc này. *Phai* là bài hát nằm trong album đầu tay mang tên *Giải mã* của Vũ Cát Tường. Ngoài khả năng sáng tác, hát, nữ ca sĩ trẻ còn sở hữu khả năng vũ đạo nhuần nhuyễn, mang đến một không khí sôi động trong liveshow mở màn *Bài hát Việt* tháng 6.



NT

FROZEN được phát sóng rộng rãi trên Disney

Bộ phim hoạt hình bom tấn *Frozen* (Nữ hoàng băng giá) do hãng Walt Disney sản xuất, sẽ được phát sóng rộng rãi trên hàng loạt các kênh truyền hình của hãng Disney: như ABC, ABC Family, Disney XD và Disney Junior từ tháng 2/2016. Quyết định được thực hiện nhằm đưa *Frozen* đến gần hơn nữa với khán giả truyền hình trước khi hãng Disney ra mắt *Frozen* phần 2. Ra rạp năm 2013, *Frozen* đã thu về gần 1,3 tỉ USD tại các phòng vé toàn cầu và trở thành "người khổng lồ" phá vỡ kỷ lục bán hàng trên các cửa hàng online của Disney. Không những thế, bộ phim còn mang về giải Oscar 2014 cho Phim hoạt hình hay nhất và Ca khúc trong phim hay nhất, đồng thời giành hầu hết các giải thưởng danh giá tại hạng mục dành cho phim hoạt hình trong năm như giải BAFTA và giải Grammy.



ML

Trung Quốc ra lệnh cấm diễn viên "chủ xị" chương trình

Mới đây, Ủy ban Báo chí - Xuất bản - Phát thanh - Điện ảnh - Truyền hình Trung Quốc đã ban hành thông tư yêu cầu các đài phát thanh - truyền hình của nước này không được mời những MC không chuyên xuất hiện với tư cách người dẫn hoặc chủ xị chương trình truyền hình. Thông tư bắt đầu có hiệu lực từ ngày 1/7, theo đó, những chương trình truyền hình, bao gồm các bản tin, chương trình bình luận, chương trình phỏng vấn đặc biệt không được mời những MC không chuyên vào vai trò người dẫn, cho dù là người dẫn phụ. Quyết định này được đưa ra sau hàng loạt sự cố đáng tiếc do các MC gây ra trong quá trình dẫn các chương trình truyền hình trực tiếp. Từ nay, tất cả những người đảm nhiệm vai trò MC tại các đài phát thanh - truyền hình của Trung Quốc bắt buộc phải có bằng cấp, chứng chỉ hành nghề chuyên nghiệp mới được phép lên sóng. Thông tư này cũng yêu cầu các đơn vị phát thanh - truyền hình phải đào tạo, tập huấn nhiều hơn nữa cho các MC và khách mời xuất hiện trong chương trình của mình.



AK

Discovery ra mắt chương trình thực tế về Cuba

Ngay sau khi Mỹ "phá băng" trong quan hệ với Cuba, đưa đất nước này ra khỏi "danh sách đen" bảo trợ cho khủng bố, các nhà làm truyền hình Mỹ đã nhanh chóng bắt tay vào giới thiệu, thực hiện các chương trình đặc biệt về Cuba. Được quan tâm nhiều nhất trong tháng 7 này là loạt truyền hình thực tế mang tên *Cuban Chrome* do Discovery thực hiện. Đây là chương trình truyền hình Mỹ đầu tiên được thực hiện hoàn toàn tại Cuba, phản ánh niềm đam mê xe hơi của người dân nước này. Khán giả có thể thưởng thức *Cuban Chrome* bằng cả tiếng Anh và tiếng Tây Ban Nha để có được những câu chuyện chân thực, thú vị ghi dấu bước ngoặt lịch sử trong quan hệ ngoại giao giữa Mỹ và Cuba.

P.V



* Là người xây dựng format đồng thời là người dẫn chương trình của Những người đàn ông tự tin, chị có thể chia sẻ đôi chút về chương trình có cái tên nghe khá lạ này?

Những người đàn ông tự tin là một debate (tranh biện) được thực hiện tại trường quay kết hợp với những hình ảnh V-log. Mỗi số, chương trình sẽ được bắt đầu bằng một chủ đề của một V-log nổi tiếng đang được nhiều người quan tâm. Chủ đề đó là câu chuyện chính xuyên suốt trong chương trình và có liên quan đến các vấn đề của đàn ông. Kết cấu chương trình là cuộc nói chuyện giữa MC và bốn người đàn ông nổi tiếng thuộc bốn lĩnh vực khác nhau, họ là những người có tài ăn nói, hài hước, hóm hỉnh và có kiến thức sâu sắc để chia sẻ về chủ đề. Mở đầu, chương trình giới thiệu về bốn người đàn ông tự tin. Họ là ai, đang làm gì và có những quan niệm cơ bản gì về một người đàn ông... Cách giới thiệu được thể hiện giống như một đoạn phim nói về bốn nhân vật với hình ảnh đẹp và hài hước để tạo màu sắc riêng của chương trình.

Ngoài hai khách mời cố định là nhà văn Chu Lai, diễn giả Quách Tuấn Khanh thì số đầu tiên còn có sự tham gia của nhiếp ảnh gia Na Sơn và nhạc

Đàn ông luôn được cho là phái mạnh nhưng trên thực tế, không phải lúc nào họ cũng "mạnh" như mọi người nghĩ. Đôi khi, họ còn yếu đuối hơn phụ nữ, cũng là đối tượng cần được chia sẻ và cung cấp những thông tin cần thiết trong cuộc sống. Theo BTV Thanh Thúy, đó cũng là lý do để Những người đàn ông tự tin xuất hiện trên kênh VTV2 vào đầu tháng 7 này.

sĩ Lê Minh Sơn. Ở các số tiếp theo, hai khách mời còn lại sẽ thay đổi theo từng chủ đề. Đặc biệt, trong Những người đàn ông tự tin có thêm phần tương tác khán giả qua mini game và nhận tin bình chọn nhân vật hay nhất, Vloger thú vị nhất....

* Nghe có vẻ rất thú vị! Vậy "những người đàn ông tự tin" đó sẽ bàn luận về vấn đề gì?

Trường quay được bố trí như một căn phòng "lounge", nơi đàn ông hiện đại thích lui tới để gặp gỡ và trao đổi về công việc cũng như tâm sự, chia sẻ các vấn đề của họ. Trong không gian thân thiện và ấm cúng, ánh sáng được xử lý sao cho tạo nên góc cạnh riêng của mỗi nhân vật. Hãy tạm hình dung như thế này, sau màn chào hỏi, mọi người ngồi quanh bàn như một nhóm bạn bè đã rất thân thiết và buổi gặp gỡ này giống như một buổi gặp thường kì hàng tháng. Trong không khí thân mật và cởi mở diễn ra câu chuyện giữa một người đàn bà duy nhất "nghiện" V-log với bốn người bạn - đàn

ông. Câu chuyện mở đầu với việc người đàn bà đề cập tới một V-log vừa đăng một chủ đề mới được nhiều người quan tâm như: *Đàn ông và những cơn say... nắng*, *Đàn ông trung niên và "chuyện ấy"*, *Khi đàn ông ghen, Vợ đẹp là vợ người ta ...*

* Có thể hiểu là, trong vai trò MC của Những người đàn ông tự tin, chị chính là người dẫn dắt câu chuyện?

Không hẳn vậy. Tôi chỉ là người đưa ra vấn đề. Sau đó, cuộc trò chuyện sẽ diễn ra thân mật và cởi mở với quan điểm riêng của cả năm người. Trong suốt chương trình, tôi là người cân đối và điều phối để làm sao mọi người có thể bộc bạch được dễ nhất, nhiều nhất ý kiến và quan điểm

Đàn ông cũng có khi yếu đuối



BTV Thanh Thúy

NHỮNG NGƯỜI ĐÀN ÔNG

Tự tin



CT Những người đàn ông tự tin số đầu tiên

của mình. Với ba bối cảnh được thay đổi nối tiếp và hệ thống các nhân vật cùng câu chuyện của riêng mình, *Những người đàn ông tự tin* mang đến những khuôn hình ấn tượng và độc đáo. Xoay quanh câu chuyện, có thể có những ý kiến bất đồng nhưng tựu chung lại, tiêu chí của chương trình vẫn là "hiểu biết, nhân văn, hướng thiện và hóm hỉnh".

* Cùng những câu chuyện được bàn luận và chia sẻ, chương trình có các phần mang tên Đàn ông đối mặt, Vị khách đặc biệt và Nửa kia nói gì? Chị có thể chia sẻ kĩ hơn được không

Đàn ông đối mặt nhằm tạo ra sự bất ngờ cho khán giả bằng cách tạo ra một cao trào bất kì không định sẵn. Đạo diễn sẽ theo dõi diễn biến khi ghi hình và ra hiệu cho MC khi đúng cảm xúc hoặc tự MC thấy vừa đủ độ và có có để đứng lên xin phép ra ngoài. Lúc này không gian được trả lại cho bốn người đàn ông để họ có thể nói chuyện "đàn ông" dễ hơn, thật hơn mà trước mặt một người phụ nữ thì những người đàn ông lịch sự sẽ ít khi nói thẳng. Khi quay trở lại căn phòng, MC đi cùng với một Vị khách đặc biệt. Mỗi chương

trình sẽ là một người phụ nữ nổi tiếng ở nhiều lĩnh vực như: ca sĩ Thanh Lam, nhà văn Trang Hạ, nhà văn Phan Huyền Thư, Hoa hậu Ngọc Hân... Họ là những phụ nữ có kiến thức, có cá tính và những quan điểm riêng về cuộc sống. Đặc biệt, họ còn có những ảnh hưởng nhất định tới một bộ phận dân chúng của xã hội.

Trước khi kết thúc, MC và tất cả mọi người có mặt trong trường quay "chia tay" nhau bằng một đoạn clip ngắn được ghi lại từ những phụ nữ bất kì một cách ngẫu hứng và hài hước mang tên *Nửa kia nói gì?* Với phong cách hài hước pha chút phản biện, thông qua việc lắng nghe *Nửa kia nói gì*, các khách mời sẽ thể hiện những sắc thái cảm xúc của mình.

* Những người đàn ông tự tin có phải là chương trình đầu tiên về phái mạnh trên sóng VTV. Chị mong muốn điều gì khi xây dựng chương trình này?



Nhà văn Chu Lai, khách mời thường xuyên của chương trình

Đàn ông là một nửa của thế giới. Cũng như phụ nữ, họ phải đối mặt với rất nhiều khó khăn, thách thức của cuộc sống, đặc biệt là vấn đề tâm lí. Đàn ông cũng có nhiều vấn đề, cần phải chia sẻ một cách sâu sắc và chân thành qua câu chuyện trao đổi của những người đàn ông có kiến thức, có kinh nghiệm, tự tin và có óc hài hước, hóm hỉnh để nhìn nhận cuộc sống một cách nhân văn nhất, gần gũi nhất cũng như đem đến những thông tin hữu ích cần thiết được nhiều người quan tâm. Tôi nghĩ, *Những người đàn ông tự tin* sẽ khiến người xem hiểu, cảm thông với những vấn đề mà phái mạnh hiện đại đang phải đối mặt. Đồng thời, tôi cũng hi vọng chương trình sẽ khiến đàn ông - một nửa thế giới được chia sẻ và cung cấp những thông tin cần thiết. Chúng ta đều hiểu rằng họ xứng đáng được như vậy!

* Xin cảm ơn chị!
YẾN TRANG - Ảnh: HẢI HUNG



Đột nhập trường quay Kỹ năng sống



Từ khi lên sóng VTV3 đến nay, *Kỹ năng sống* đã trở thành một chương trình giáo dục bổ ích và cần thiết cho các bạn trẻ và các bậc phụ huynh. Giáo dục và giải trí nhẹ nhàng là hai tiêu chí song song được những người thực hiện chương trình *Kỹ năng sống* đặt ra khi thực hiện mỗi chủ đề. Các đề tài trong chương trình không chỉ hướng tới các vấn đề giới trẻ quan tâm mà còn bao gồm nhiều vấn đề nóng các bậc phụ huynh thường gặp trong việc giáo dục con cái. Một trong những điều thú vị đối với ê kíp thực hiện là được gặp gỡ, tiếp xúc với rất nhiều bạn trẻ. Qua câu chuyện được chia sẻ, những người làm chương trình đã phát hiện nhiều đề tài thú vị cho những số tiếp theo. Làm thế nào để tác động được vào giới trẻ? *Kỹ năng sống* chọn cách tư vấn của các chuyên gia tâm lý, giáo dục, truyền thông... Họ mang tới chương trình những câu chuyện và kinh nghiệm của chính mình.

Trong các chương trình sắp tới, *Kỹ năng sống* sẽ đề cập tới nhiều chủ đề nóng và hấp dẫn như: *Ngày đầu tiên đi làm, Sự khủng hoảng của sinh viên năm cuối, Dạy con kết bạn, Dạy con cách cho và nhận, Dạy con giá trị từ đôi tay, Hãy để con trải nghiệm, Khi con bị điểm kém, Khi nhà có trộm...* Vì sao con bạn nhút nhát, ít nói hay ngại giao tiếp? Việc trẻ không có bạn sẽ ảnh hưởng đến tâm lý, tính cách của trẻ như thế nào?... Mọi thắc mắc của bạn đều được chuyên gia của *Kỹ năng sống* giải đáp.

HÀ MY

Ảnh: THÀNH NGUYỄN

Trợ lý trường quay trao đổi với khách mời



MC cũng như khách mời luôn được “chăm chút” khá tỉ mỉ. Từ kiểu đầu, trang phục đến cách trang điểm sao cho có được hình ảnh thân thiện và gần gũi.



Đạo diễn chương trình sẽ luôn có 3 lựa chọn: hình toàn cảnh trường quay, hình khách mời và hình MC.



Chương trình Kỹ năng sống phát sóng vào 8h00 - 8h30 sáng thứ Sáu, thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3. Qua chương trình, khán giả có thể tìm thấy rất nhiều thông tin hữu ích như kỹ năng xử lý các tình huống xảy ra trong cuộc sống, cách đối diện và đương đầu với khó khăn, cách vượt qua khó khăn cũng như cách tránh những mâu thuẫn, xung đột, bạo lực... Phụ huynh sẽ học thêm cách trò chuyện và lắng nghe, biết cách dạy con tự lập mà vẫn đảm bảo an toàn cho con, biết cách bảo vệ, gìn giữ hạnh phúc gia đình, biết giải tỏa căng thẳng và có chiến lược để thành công hơn trong cuộc sống.



Những người vất vả đằng sau máy quay để có những khuôn hình đẹp trên sóng.

Thùy Vân

Mỗi ngày là một
trải nghiệm mới

Từ chối nhiều cơ hội nghệ thuật, Á hậu Thùy Vân quyết định gắn bó lâu dài với nghề làm báo hình. Thùy Vân cho biết, cô hài lòng với sự lựa chọn này bởi được chuyển động từng giờ, từng phút cùng công việc đã giúp Thùy Vân ngày càng trưởng thành và thêm nhiều trải nghiệm trong cuộc sống.



CƠ DUYÊN TỪ TẤM ẢNH THẺ

Thụy Vân bén duyên với nghề dẫn chương trình truyền hình từ khi cô mới học năm thứ hai Đại học Ngoại thương Hà Nội. Vân chẳng giấu giếm, hồi năm thứ nhất, cô cũng “mon men” cùng bạn bè tham dự ứng tuyển MC cho Đài Truyền hình Hà Nội nhưng bị “trượt vô chuối”. Chẳng là, ở vòng đầu tiên: thi hình thức và khả năng ứng biến, Vân xếp thứ hai nhưng vào đến vòng cuối, do không có chút kinh nghiệm nào và cũng chẳng biết cả cách trang điểm nên cô bị loại.

Cơ duyên chỉ thực sự đến với Thụy Vân một năm sau đó, khi Ban Thời sự (Đài THVN) thực hiện chương trình *Bản tin Tài chính kinh doanh*, và tuyển người dẫn công khai, rộng rãi. Hồi đó, hồ sơ dự thi của Vân không hợp lệ, đáng lẽ sẽ bị loại nhưng may thay, người duyệt giấy tờ khi nhìn tấm ảnh thẻ lại có cảm tình với cô sinh viên Ngoại thương nên vẫn gọi cô đến phỏng vấn và Thụy Vân được tiếp tục tham gia dự thi nhờ đó.

Tình cờ, xem cô tham gia ứng tuyển *Bản tin Tài chính kinh doanh*, nhà báo Lê Bình (nay là Giám đốc Trung tâm Tin tức VTV24) thấy gương mặt Thụy Vân có vẻ hợp với chương trình văn hóa nhẹ nhàng nên quyết định cho Vân dẫn thử chương trình *Lựa chọn cuối tuần* cùng diễn viên Minh Tiệp. Sau đó, Thụy Vân trúng tuyển, trở thành người dẫn *Bản tin Tài chính kinh doanh*. Vậy là, Thụy Vân thi *Bản tin Tài chính kinh doanh* nhưng lại “bén duyên” với *Lựa chọn cuối tuần* trước. Tròn 10 năm trôi qua, với biết bao miệt mài, cần mẫn sau ống kính, cô sinh viên Ngoại thương ngày nào đã chính thức trở thành một viên chức của Đài THVN.

ĐƯỢC CHUYỂN ĐỘNG 24H/7 NGÀY

“Được chuyển động 24h/ngày” là cách Thụy Vân nói vui về công việc hiện tại - một biên tập viên dẫn tại Trung tâm Tin tức VTV24. Ghi dấu ở *Bản tin Tài chính kinh doanh*, trưởng thành ở *Chìa khóa thành công* và đến *Chuyển động 24h*, Thụy Vân đã được thỏa sức “tung hoành” ở một mảnh đất mới mẻ và đầy thách thức.

Trong *Chuyển động 24h*, Thụy Vân có nhiệm vụ tham gia khâu đầu ra cho sản phẩm, dẫn dắt chương trình, kết hợp cùng ê-kíp sản xuất biên tập bản tin dẫn. Trong guồng quay hối hả, Thụy Vân luôn

phải không ngừng “vận động” để phù hợp với tiêu chí “chuyển động” của chương trình. Nhờ đó, cô có cơ hội để phô diễn khả năng và đổi mới về hình ảnh cũng như phong cách dẫn những chương trình mang tính thời sự.

Từ chỗ còn nhiều lúc nói vấp, thiếu tập trung hay xuất hiện chưa thật bắt mắt, Thụy Vân đã tiếp nhận ý kiến khen chê một cách nghiêm túc và dần hoàn thiện bản thân. Khi được hỏi: “Liệu Thụy Vân có lo sợ lối dẫn một màu sẽ khiến



mình trở nên mờ nhạt?”, cô cho biết, đây là điều Thụy Vân luôn canh cánh trong nhiều năm qua. Đó chính là lí do để Vân dành nhiều thời gian, công sức tập luyện để đổi mới phong cách, học hỏi một cách nghiêm túc từ các chuyên gia nước ngoài thông qua các khóa học do Trung tâm tin tức VTV24 tổ chức.

Không thể phủ nhận những nỗ lực của Thụy Vân qua từng chương trình: ở những bản tin văn hóa trong Tiêu điểm của *Chuyển động 24h* là một Thụy Vân nhẹ nhàng, nữ tính; với những tin tức nóng hổi, cập nhật là một Thụy Vân đầy nhiệt huyết, năng nổ; còn với *Chìa khóa thành công* là một sự kết nối mềm mại nhưng cũng không kém phần quyết liệt, đủ để khán giả cảm nhận được đời sống kinh doanh đầy sôi động.

Đến với *Chuyển động 24h*, Thụy Vân đã thực sự trưởng thành khi học được cách ứng biến với những tin tức đột xuất, cách thể hiện bản tin sao cho chân thực, gần gũi nhất. Cô vẫn đang từng ngày hoàn thiện bản thân để có thể thích nghi với công việc tốt nhất khi Trung tâm Tin tức VTV24 chính thức ra mắt kênh tin tức phát sóng 24/24h vào một ngày không xa.

ĐÔI KHI CẦN PHẢI HI SINH

Thụy Vân chia sẻ, điều cô cảm thấy áy náy nhất là dành quá nhiều thời gian

cho công việc nên không được ở bên con trai nhiều. Hiện tại, Thụy Vân tham gia biên tập dẫn cho ba bản tin của Trung tâm tin tức VTV24: *Chuyển động 24h*, *Bản tin Tài chính Tiêu dùng* và *Thế giới 24h chuyển động*. Ngoài ra, Vân vẫn



tiếp tục đồng hành cùng *Chìa khóa thành công*, chương trình mà cô đã gắn bó suốt ba năm qua. Thời gian dành cho công việc nhiều bao nhiêu thì với gia đình lại eo hẹp bấy nhiêu. Về điều này, Thụy Vân tự nhận có lỗi với con: “Có những thời điểm, liên tiếp 5 ngày tôi không gặp con vì khi đi làm về thì con đã ngủ”. Có những ngày cuối tuần, cô phải làm việc tại cơ quan từ 7h sáng đến 10h tối, cô thương con nên bịn rịn, không rời con.

Tình cách và ảnh hưởng gia đình đã đưa Thụy Vân đến quyết định sống trong một tổ chức có nguyên tắc, kỉ luật. Thụy Vân tâm sự, cô nhận được rất nhiều lời mời hấp dẫn từ các chương trình nghệ thuật bên ngoài, tuy nhiên, Vân rất tiết chế và luôn ưu tiên công việc tại cơ quan lên hàng đầu. Thụy Vân hiểu, nghề truyền hình là một công việc mang tính tập thể rất cao, vì thế cô không muốn làm ảnh hưởng tới các đồng nghiệp. Thụy Vân đang hoàn thành những thủ tục cuối cùng để trở thành đảng viên Đảng CSVN. Đến giờ phút này, cô vẫn luôn an lòng với sự lựa chọn của mình.

MỸ QUY

Ảnh: NGUYỄN THUY và nhân vật cung cấp

Ngày 14/3/1988, trước mũi súng quân thù, những người lính Hải quân Việt Nam trên đảo Gạc Ma đã hiên ngang đứng thành một vòng tròn bảo vệ lá cờ Tổ quốc. 27 năm sau, họa sĩ từng mặc áo lính Bùi Lệ Trang đã hoàn thành bức tranh đặc biệt có tên *Gạc Ma - Vòng tròn bất tử...*



Gạc Ma - Vòng tròn bất tử

Nén tâm hương tri ân các liệt sĩ

Bức tranh *Gạc Ma - Vòng tròn bất tử* có kích thước 1.6 x 2.2m, bằng chất liệu sơn dầu tái hiện cuộc hải chiến đầy đau thương giữa một bên là những người lính Việt Nam đang làm nhiệm vụ bảo vệ đảo Gạc Ma còn bên kia là những nòng súng hung bạo của quân Trung Quốc xâm chiếm trái phép đảo Gạc Ma của Việt Nam. Những loạt đạn pháo từ bên kia bắn xối xả, biển xanh cồn lên những cột sóng. Trên nền biển xanh trong ấy, nổi bật lên hình ảnh lá cờ Tổ quốc đang bay phấp phới trong tay chiến sĩ Trần Văn Phương như một biểu tượng của lòng quả cảm, kiên cường của các chiến sĩ Gạc Ma. Bằng ngôn ngữ biểu tượng, Bùi Lệ Trang đã khéo léo thể hiện "trận chiến" dưới dạng một vòng cung, một chiến lũy nước ở trung tâm bức họa giống như vòng hoa lớn được đan kết bằng những con người. Biểu tượng người chiến sĩ cầm lá cờ đỏ sao vàng, không vũ khí trong tay với trái tim rỉ máu mà họa sĩ thể hiện trong tác phẩm đã tạo nên xúc cảm mạnh mẽ. Đó là ý chí sắt đá và tinh thần quật cường, bất diệt của dân tộc ta, không khuất phục trước bất kì kẻ thù nào. Bức tranh cũng thể hiện thông điệp hòa bình của Việt Nam gửi đến bạn bè thế giới thông qua biểu tượng đường chân trời vòng cung, biển xanh và mây trắng.

Để tưởng nhớ những liệt sĩ đã ngã xuống trong sự kiện Gạc Ma, cách đây

gần một năm, Thiếu tướng - Anh hùng LLVTND Lê Mã Lương, nguyên Giám đốc Bảo tàng Lịch sử Quân sự Việt Nam, cùng các nhà báo thực hiện bản thảo cuốn sách *Gạc Ma - Vòng tròn bất tử*. Bản thảo do Thiếu tướng Lê Mã Lương chủ biên, hiệu đính, viết lời giới thiệu; G. James Zumwalt - con trai của Đô đốc Hải Quân Mỹ Zumwalt, từng là Trung tá Hải quân trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước cùng Nhà sử học Dương Trung Quốc viết lời bạt.

Từ bản thảo cuốn sách *Gạc Ma - Vòng tròn bất tử* cùng clip về cuộc hải chiến trên đảo Gạc Ma lan truyền trên internet, họa sĩ Bùi Lệ Trang đã lên ý tưởng và vẽ bức tranh sơn dầu cùng tên.

Sau khi hoàn thành bức tranh, họa sĩ Bùi Lệ Trang đã trao nó cho công ti First News và đồng ý để công ti tổ chức đấu giá. Toàn bộ số tiền thu được sẽ dành để tri ân thân nhân, gia đình của 64 liệt sĩ trong dịp 27/7 sắp tới. Ông Nguyễn Văn Phước, Giám đốc Công ti Văn hóa Sáng tạo First News - Trí Việt cho biết: "Chúng tôi rất trân trọng tình cảm của họa sĩ Bùi Lệ Trang. Đây cũng là cách để chúng ta tri ân những liệt sĩ đã anh dũng hi sinh để bảo vệ Tổ quốc".

Sau khi thông tin bức tranh *Gạc Ma - Vòng tròn bất tử* được công bố đấu giá để ủng hộ các gia đình liệt sĩ Hải quân anh dũng hi sinh tại đảo Gạc Ma đã thu hút sự quan tâm của nhiều người.

Từ Hà Nội, Thiếu tướng Lê Mã Lương đã là người đầu tiên mở màn với mức giá là 50 triệu đồng. Ông Trần Minh Hùng, Tổng giám đốc Trung tâm AMA Việt Nam; Giáo sư - Bác sĩ, AHLĐ Nguyễn Thị Ngọc Phượng; Ông Nguyễn Viết Hồng, TGD Vina CHG; Ông Lê Hải Bằng, GD công ti xây dựng Lê Gia; Thạc sĩ Nguyễn Văn Hà, Phó hiệu trưởng Trường Cao đẳng Tài chính - Hải Quan; ông Lê Viết Hải, Chủ tịch HĐQT Tập đoàn xây dựng Hòa Bình và Cộng đồng cựu sinh viên Học viện Kỹ thuật Châu Á tại Việt Nam AITA-VN gồm hơn 3.000 nhà khoa học, Thạc sĩ, Tiến sĩ hiện đang đảm nhiệm nhiều vị trí quan trọng ở các doanh nghiệp, tập đoàn tại Việt Nam và thế giới do Tiến sĩ Tô Văn Trường đại diện đã đưa mức giá lên cao dần.

Đặc biệt, từ Virginia, Washington DC ông James G. Zumwalt đã đưa ra mức giá là 17.000 USD (tương đương 350 triệu đồng). Ông James G. Zumwalt là nhà nghiên cứu và phân tích quân sự, con trai của cố Đô đốc Hải quân Mỹ Zumwalt. Ông đã tới Việt Nam trên 60 lần, gặp và phỏng vấn các Tướng lĩnh Việt Nam để thực hiện cuốn sách viết về ý chí và tinh thần chiến đấu quả cảm, thông minh của những người lính QĐND Việt Nam đã được xuất bản ở Mỹ với tên gọi *Bare Feet - Iron Will* (Cuốn sách xuất bản ở Việt Nam với tên gọi *Chân trần - Chí thép*). Ông cũng là người nước ngoài đầu tiên

viết về trận hải chiến Gạc Ma. Bài viết có tên *The Massacre - Not Heard Around the World (Cuộc thảm sát thế giới chưa từng được biết)* được đăng trên nhiều tờ báo uy tín ở Mỹ vào tháng 8/2014.

Theo tin mới nhất từ BTC, Thượng Tọa Thích Thanh Phong, Ủy viên thường trực Hội đồng trị sự TƯ Giáo hội Phật giáo Việt Nam, Trụ trì Tổ đình chùa Vĩnh Nghiêm TP. Hồ Chí Minh cũng tham gia đấu giá. Thượng tọa Thích Thanh Phong chia sẻ: "Tôi thấy đây là cuộc đấu giá tranh sơn dầu ý nghĩa nhất từ trước tới nay ở Việt Nam... Tôi rất nể phục tinh thần quả cảm quyết giữ lá cờ Tổ quốc, dù trên ngực nhuộm máu cho đến phút cuối cùng của các chiến sĩ Gạc Ma. Với tất cả lòng thành, tôi tham gia cuộc đấu giá rất ý nghĩa này với giá 400 triệu và xin được tặng thêm 64 phần quà cho các gia đình liệt sĩ Gạc Ma. Nếu đấu giá thành công, tôi xin trao tặng bức tranh đặc biệt này cho đất nước".

Sau đó, doanh nhân trẻ Yên Hồng Ngọc vừa tốt nghiệp Đại học Ecole des Hautes Commerciales de Canada đại diện cho chuỗi Mylife Coffee tại TP

* Hình ảnh bi tráng của những chiến sĩ Hải quân hi sinh ở Trường Sa trong năm 1988 được tôn vinh là *Vòng tròn bất tử*. Bốn chữ ngắn gọn nhưng đã diễn đạt trọn vẹn sự hi sinh cao cả của những người lính Hải quân nhân dân Việt Nam trên đảo Gạc Ma. Theo cựu chiến binh Lê Hữu Thảo, nguyên chiến sĩ Lữ đoàn 146, khi đối mặt với sự vây ráp, các chiến sĩ đã tạo thành vòng tròn bảo vệ lá cờ Tổ quốc. Các chiến sĩ đã anh dũng quyết liệt, người này ngã xuống thì lập tức có người khác thay thế. Trong trận chiến đó, 64 người con đất Việt đã nằm lại giữa biển sâu. Họ đã trở thành tượng đài trong lòng dân.

* Sau khi VTV đưa tin về cuộc đấu giá bức tranh *Gạc Ma - Vòng tròn bất tử* để ủng hộ gia đình các liệt sĩ Hải quân đã anh dũng hi sinh tại đảo Gạc Ma, một số hãng thông tấn nước ngoài trong đó có Đài Truyền hình NHK của Nhật đã ngỏ ý được đưa tin và tường thuật buổi đấu giá đặc biệt này.

HCM đưa ra mức tiền đấu giá là 500 triệu đồng.

Yên Hồng Ngọc chia sẻ: "Gia đình tôi là người Việt gốc Hoa nên tôi thực sự mong muốn Việt Nam và Trung Quốc mãi chung sống trong hòa bình và tôn trọng lẫn nhau..."

Dù không tham gia đấu giá nhưng ông Lý Ngọc Minh, TGD Gốm sứ Minh Long 1 cũng sẽ trao tặng 30 bộ đồ ăn để BTC làm quà tặng cho chuyến thăm 64 gia đình liệt sĩ Gạc Ma vào dịp kỉ niệm Ngày Thương binh liệt sĩ 27/7.

Bức tranh *Gạc Ma - Vòng tròn bất tử* hiện đang được trưng bày ở sảnh khách sạn Continental (132 Đồng Khởi, Quận 1, TP. Hồ Chí Minh) để chuẩn bị cho buổi đấu giá chính thức được tổ chức vào ngày 24/7. BTC cho biết, số tiền thu được sẽ được Thiếu tướng Lê Mã Lương cùng với đại diện Bộ Tư lệnh Hải quân trao cho 64 gia đình liệt sĩ. Tin rằng, bức tranh sẽ nhận được nhiều tấm lòng chia sẻ, bù đắp phần nào nỗi đau của người thân của các liệt sĩ Gạc Ma.

YẾN TRẦN

NANO BẠC - TIN VUI CHO TRẺ BỊ PHÁT BAN, MỤN NƯỚC

Hà Phương

Bạc là nguyên tố có hoạt tính kháng khuẩn tự nhiên mạnh nhất được tìm thấy trên trái đất. Đặc biệt, ở dạng nano, hoạt tính này còn tăng lên gấp bội. Do đó, các nhà khoa học đã dùng nano bạc trong việc sát khuẩn và điều trị một số bệnh ngoài da do nhiễm virus như: herpes, thủy đậu, tay chân miệng...

Bạc và các hợp chất của bạc thể hiện tính độc đối với vi sinh vật nhưng lại rất an toàn với con người. Hiện nay, cùng với sự phát triển của công nghệ bào chế được phẩm hiện đại, các nhà khoa học đã chế tạo được bạc ở kích thước nano.

Dưới dạng phân tử nano, bạc phát huy tác dụng sát khuẩn cao hơn gấp nhiều lần. Theo một số nghiên cứu, nano bạc có tác dụng tiêu diệt vi sinh vật bằng cách phá hủy chức năng màng tế bào vi sinh vật, vô hiệu hóa sự phát triển của chúng và giúp làm lành vết thương. Với cơ chế tác động đa chiều, nano bạc là một giải pháp sát khuẩn hiệu quả, an toàn, không có tác dụng phụ và giúp nhanh lành liền vết thương, vết lở loét do nhiễm virus.

Hiện nay, sự gia tăng thành các đợt dịch của các bệnh ngoài da do virus như herpes, thủy đậu, zona, tay

chân miệng, sởi,... khiến nhiều người lo lắng về khả năng lây nhiễm cũng như biến chứng của bệnh, đặc biệt là với trẻ em. Triệu chứng đặc trưng của bệnh ngoài da do nhiễm virus là các tổn thương trên da, có thể gây phát ban, mụn nước, ngứa ngáy, lở loét, đau đớn và dễ để lại sẹo. Trong khi đó, việc điều trị còn nhiều hạn chế, nhất là ở trẻ em khi mà yếu tố an toàn luôn được đặt lên hàng đầu. Vì vậy, việc nghiên cứu về tính an toàn, cơ chế đa tác động lên virus của phân tử nano bạc được xem là tin vui đối với người bệnh và đem lại giải pháp mới trong điều trị bệnh ngoài da do virus.

Để tăng cường hiệu quả điều trị bệnh ngoài da do nhiễm virus, nano bạc được phối hợp với những dược liệu quý khác như dịch chiết xoan Ấn Độ (neem, sâu đầu), chitosan... tạo nên một công thức toàn diện dưới dạng gel bôi mang tên Subac. Trên thị trường hiện nay,



Ảnh minh họa.

hầu như chưa có sản phẩm nào mang lại hiệu quả và độ an toàn cao đối với các bệnh ngoài da do nhiễm virus. Do đó, sự ra đời của gel Subac đã đáp ứng mong mỏi của đa số trường hợp có con nhỏ hoặc bản thân mắc bệnh ngoài da và niêm mạc miệng do nhiễm virus bởi ưu điểm vượt trội: tác động toàn diện tới cả nguyên nhân, triệu chứng của bệnh, độ an toàn cao, hiệu quả điều trị bền vững, nhất là đối với trẻ nhỏ.

Gel làm sạch da Subac có tác dụng sát khuẩn, phòng ngừa viêm niêm mạc miệng, điều trị các bệnh ngoài da do nhiễm virus như: herpes, thủy đậu, zona, tay chân miệng, sởi; giúp tái tạo da, ngăn hình thành sẹo trong các trường hợp bỏng nhẹ, vết côn trùng cắn, muỗi đốt...

Điện thoại tư vấn: 04.3775 7240/ 08.62647169

Truy cập trang web: <http://benhvirus.com> để biết thêm thông tin.





Khi Mỹ Tâm quyết định trở thành huấn luyện viên (HLV) Giọng hát Việt mùa thứ ba, nhiều người cho rằng, "họa mi tóc nâu" sẽ rất dễ dàng để chiêu dụ các giọng hát "khủng" nhất. Khá bất ngờ, Mỹ Tâm lại chọn thí sinh một cách cảm tính với đội hình ít nhiều gây tranh cãi. Bất ngờ hơn nữa khi từ dàn thí sinh có sự chênh lệch đó, nữ HLV lại mang đến các phần trình diễn lột xác, bùng nổ.

* PV: Ngược lại với những lời thú nhận rằng không khéo ăn nói, khi ngồi ghế nóng Giọng hát Việt Mỹ Tâm đã khiến khán giả rất thích thú với những màn đối đáp, tung hứng hài hước. Cá nhân chị có hài lòng với những gì mình đã thể hiện trong chương trình hay không?

Mỹ Tâm: Thật ra, khi ghi hình Tâm còn "phá phách" hơn, nhưng vì thời lượng sóng truyền hình có hạn nên phải cắt bớt, Tâm thấy cũng vui, nhưng thực tình thì vẫn thích mình lúc quay trực tiếp hơn.

* Mối quan hệ thân thiết của chị với HLV Đàm Vĩnh Hưng trở thành "tâm điểm" của chương trình với rất nhiều diễn biến, tình huống bất ngờ, những câu nói khiến cộng đồng mạng "dậy sóng". Chị nghĩ thế nào trước "tình yêu đại khờ" mà Mr Đàm nhiều lần công khai bày tỏ nồng nhiệt trên sóng truyền hình?

Đó cũng là chuyện vui anh em thôi. Anh Hưng bày tỏ tình cảm hồi mấy năm trước rồi mà, chỉ có điều lần này lại đưa lên truyền hình nên tự nhiên "dậy sóng" đó chứ. Về khoản tình cảm này thì Tâm thấy anh Hưng cũng dễ thương.

* Nhìn vào đội của Mỹ Tâm tại Giọng hát Việt, nhiều ý kiến cho rằng, lựa chọn của chị quả thật có nhiều phần cảm tính. Cách lựa chọn theo sự mách bảo của trái tim như thế có làm khó cho chị ở những vòng sau?

Tâm cũng không biết nói sao, cái đó hơi giống kiểu để "mặc duyên số". Khi nghe các

Mỹ Tâm
Có duyên
sẽ đến với nhau

bạn hát, thấy thích thì quay lại, nếu có thiếu sót gì thì mình chỉnh sửa cho bạn ấy. Nhưng cũng nhờ vào việc cảm tính mà đội Tâm cũng có những thí sinh rất hồn nhiên, dễ thương, giọng hát thì rất hay và tươi mới, Tâm rất vui vì điều đó. Đúng kiểu có duyên thì sẽ gặp nhau chứ không cần phải tranh đấu gì nhiều.

*** Có trường hợp nào Mỹ Tâm đến giờ vẫn cảm thấy tiếc nuối khi chưa mang về được cho đội của mình?**

Tiếc nuối thì không vì Tâm nghĩ, phần lớn thí sinh đã có ý định từ ban đầu chọn về đội của HLV nào rồi.

Về với ai thì cũng tốt cả.

Tâm thích tiết mục *Mây của bạn Quốc Vương* trong vòng Giấu mặt, bạn ấy đang ở đội anh Đàm Vĩnh Hưng mất rồi.

*** Vì sao chị mời nhạc sĩ Hoài Sa làm cố vấn cho đội của mình thay vì tìm đến những ca sĩ nổi tiếng như các đội khác?**

Khi gặp anh Hoài Sa ở buổi tập nhạc, Tâm mới nghĩ ra và nhờ anh làm cố vấn cho đội của mình. Anh Hoài Sa và Tâm rất thân thiết nên nói chuyện sẽ dễ hiểu hơn, việc này sẽ làm cho thí sinh trong đội của mình cũng thoải mái khi hỏi han hay trò chuyện với anh ấy. Ngoài ra, anh ấy là một tay Piano tuyệt vời mà Tâm cực kì ngưỡng mộ, Tâm thấy rất vui và cảm kích vì anh ấy đã nhận lời mời của mình.

*** Những sắc màu âm nhạc, sự lột xác của dàn thí sinh trong đội Mỹ Tâm trong vòng Đối đầu khiến khán giả ngạc nhiên, ấn tượng cùng rất nhiều lời khen ngợi. Với cả chặng đường Giọng hát Việt sau này, đâu sẽ là hình ảnh, phong cách, cá tính mà chị mong muốn mang tới cho những bạn trẻ ấy?**

Sự chân thành và cầu tiến trên con đường nghệ thuật là điều mà Tâm luôn nhắc nhở các bạn ấy. Tâm luôn hỏi các bạn có cảm thấy hạnh phúc khi được hát, được thử thách và sáng tạo hay không và Tâm nhận ra các bạn rất cố gắng. Đôi khi các bạn vẫn còn rụt rè và



Mỹ Tâm trên ghế nóng của GHV



Nhạc sĩ Hoài Sa làm cố vấn cho đội của Mỹ Tâm

hồi hộp nhưng khi Tâm nói chuyện và giải toả tâm lí thì sẽ ổn. Mà cũng chính nhờ những hồi hộp đó mà các bạn có thêm nhiều cảm xúc khi ra sân

khẩu. Tâm sẽ không thay

đổi mà sẽ bồi đắp thêm những cảm xúc và nhiều câu chuyện chân thật về nghề, về cuộc sống để các bạn hiểu và cố gắng trở thành một nghệ sĩ chân thành được khán giả đón nhận.

*** Có thí sinh nào, câu chuyện nào trong đội khiến chị ấn tượng?**

Mỗi bạn trong đội đều có một câu chuyện và một hoàn cảnh khác nhau, không thể kể hết, nhưng có lẽ ấn tượng với Tâm là Đức Phúc. Giọng hát của Phúc rất đẹp và hiếm, nhưng cậu bé khá nhút nhát, lúc nào cũng thích hát trong phòng tắm thôi, cứ ra ngoài hát là có một sự run nhẹ.

*** Ngoài ca hát, bên cạnh các buổi tập luyện, trình diễn, Mỹ Tâm có tổ chức các hoạt động khác cho thành viên hay không?**

Hiện tại Tâm không lên kế hoạch cho việc này. Tất cả đều đang tập trung cho các vòng live show sắp tới.

*** Mỹ Tâm nổi tiếng là một nghệ sĩ kín tiếng và miễn nhiễm với scandal, liệu chị có đưa ra những quy định, yêu cầu khắt khe đối với các thí sinh trong thời gian hợp tác?**

Tâm để các bạn tự do, mình chỉ nhắc nhở về cách ứng xử, tiếp xúc trong nghề, trong cuộc sống sao cho hay cho đúng là được. Những ai không nhận ra những điều đúng đắn thì Tâm biết bạn ấy chưa sẵn sàng để bước tiếp con đường nghệ thuật của mình. Quan điểm của Tâm rất rõ ràng, làm nghề phải tôn trọng nghề, có tâm và cố gắng hết mình, chắc chắn sẽ thành công.

*** Công chúng thường mong chờ các hoạt động hỗ trợ, "dỡ dằn" của HLV giúp thí sinh có thể phát triển hoạt động nghệ thuật, tỏa sáng trong tương lai, với Mỹ Tâm, chị có vẻ khá kiệm lời hứa?**

Làm được điều gì thì Tâm sẽ làm hết mình chứ không cần phải hứa. Có những người mình không hứa nhưng khi họ cần thì mình giúp, điều đó đáng để nói hơn. Mặt khác, trong khuôn khổ cuộc thi, các bạn phải tự vận động chứ không phải dựa tất cả vào HLV. Kết thúc cuộc thi, nếu bạn nào có tố chất thì Tâm sẽ giúp đỡ hết mình mà không cần bạn ấy có là Quán quân hay không.

*** Hiện tại chị đã nhìn thấy thí sinh nào tiềm năng từ Giọng hát Việt mùa thứ 3?**

Cho phép Tâm không trả lời câu này nhé, bạn nào cũng tiềm năng cả, nhưng nói tên bạn này mà không nói tên bạn khác thì sẽ rất dễ "tổn thương" đấy!

*** Xin cảm ơn Mỹ Tâm!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

Ảnh: LÝ VÕ PHÚ HUNG và chương trình cung cấp

Diễn viên hài Chiến Thắng

NGƯỜI CỦA CÔNG CHÚNG, HÃY VÌ CÔNG CHÚNG

*** Đạo này gọi điện gặp anh rất khó. Người ta bảo, Chiến Thắng đất sô lắm...**

Đúng là đạo này tôi nhiều việc, chạy khắp các tỉnh để biểu diễn. Có hơi mệt một chút nhưng thấy vui vì mình vẫn có việc để làm. Cũng chính trong những ngày này tôi mới hiểu từ "chạy sô" là như thế nào. Mệt vô cùng nhưng không làm ẩu được. Với bất kì ai, đơn vị nào, khi đã nhận lời, tôi đều cố gắng hết mình và luôn đến đúng giờ như đã thỏa thuận nên được mọi người tin nhiệm.

*** Một ngày bận rộn nhất của anh diễn ra như thế nào?**

Đó là chạy xe một mình từ Vĩnh Phúc vào Đồng Hới - Quảng Bình để biểu diễn vì mỗi ngày chỉ có một chuyến bay từ Hà Nội vào Đồng Hới, nếu như tôi đi máy bay sẽ lỡ mất tiến độ của ê kíp làm phim *Ván cờ vô ngày hôm sau*. Và tôi đã hoàn thành tốt công việc.

*** Anh đến với nghệ thuật như một dự định được lập trình sẵn. Được biết, từ nhỏ anh đã rất đam mê nghệ thuật?**

Ngay từ thời còn ngồi trên ghế nhà trường, tôi đã đam mê nghệ thuật. Tôi cũng nổi tiếng ở trường nhờ tích cực tham gia những chương trình văn hóa, văn nghệ. Tốt nghiệp cấp 3, năm 1995 tôi nộp đơn vào trường ĐH Văn hóa nghệ thuật Quân đội, chuyên ngành Thanh nhạc. Ra trường, tôi về Bộ chỉ huy Biên phòng Hà Giang công tác mấy năm. Một lần, tôi tới Trung tâm Sản xuất phim truyền hình Việt Nam (VFC) xin tham gia chương trình *Gặp nhau cuối tuần*, không ngờ sau đó thành công và

Ngồi nói chuyện nhưng điện thoại của Chiến Thắng réo liên tục. Phần lớn là lời mời đi diễn của các đơn vị biểu diễn nghệ thuật. Qua điện thoại, Thắng nhận lời tất. Anh bảo, một phần vì tính anh cả nể, không muốn từ chối. Phần quan trọng hơn, anh muốn được lao động, được cống hiến để xứng với danh xưng "người của công chúng".

chính nó đã chọn mình. Thế là "dính" luôn. Bây giờ, dù đã là diễn viên hài nhưng lúc rảnh rỗi, tôi vẫn đến với hội họa như một nhu cầu tự thân. Đó cũng là một cách để mình tĩnh tâm.

*** Được biết, anh hát rất hay, đặc biệt những bài hát trữ tình quê hương hoặc những bản tình ca buồn?**

Ngày học phổ thông, tôi hát nhiều thể loại nhạc khác nhau và thường được thầy cô, bạn bè khen ngợi. Còn vì sao sau này tôi hay hát nhạc buồn thì có lí do riêng. Hồi cấp ba, tôi thích một cô

nàng lớp bên cạnh nhưng cô ấy

chẳng ngờ

ngàng gì đến

minh. Vậy là

"tâm trạng",

hát những bài

sầu muộn. Rồi

những tháng

ngày trên Hà

Giang, lúc cô

quạnh tôi lại tìm

đến những bài hát

âm hưởng buồn. Riết

rồi quen. Mà tính tôi

là vậy, luôn song hành

hai thái cực, đó là hài và hát.

Hài thì phải vui hát thì phải buồn. Kể cả bài hát tôi trình bày trong các tiểu phẩm hài cũng là những ca khúc buồn.

*** Có bao giờ anh có ý định phát hành một album nhạc?**

Tôi đã thử nghiệm ở đĩa ca nhạc hài *Cho vừa lòng em* và được khán giả ủng hộ nên năm nay tôi sẽ cho ra một album mới hát song ca cùng ca sĩ Hạ Vân. Nói thật, tôi không ngại khi hát vì bản thân tôi được đào tạo thanh nhạc. Vấn đề là mình làm ra sao, sản phẩm của mình như thế nào để mọi người đón nhận. Bởi người hát được bây giờ đâu có hiếm.



thấy thích đóng hài.

Năm 2002, tôi đầu quân cho Đoàn nghệ thuật biên phòng, từ đó trở thành diễn viên hài chuyên nghiệp. Diễn hài suốt mấy năm, tôi nghĩ, để thành công trong lĩnh vực này, diễn viên cần phải có sự nhanh nhạy, ứng biến, sự duyên dáng, hóm hỉnh nhưng quan trọng nhất là chân thật.

*** Một người thân trong gia đình anh từng chia sẻ, trước đây anh muốn trở thành họa sĩ?**

Đúng là tôi đã từng rất mê hội họa và ước mơ trở thành họa sĩ. Nhưng cuộc đời đôi khi mình không "tham" quá được. Và tôi đến với nghiệp diễn như một sự tình cờ đầy duyên nợ, như kiểu

Diễn hay, hát hay, chạm khắc đá tài tình, vẽ cũng ổn. Anh có nghĩ mình là một người đa tài? Trong những lĩnh vực đó, cái nào anh được học, được đào tạo, còn cái nào là do năng khiếu?

Tôi chỉ được đào tạo bài bản thanh nhạc, còn tất cả các lĩnh vực khác tôi đều tự tìm tòi. Cũng thật buồn cười, cái nghề hiện đang nuôi sống tôi là đóng hài, lại là lĩnh vực tôi học mót. Nhưng tôi là người tham lam, thấy thích gì là nhảy vào, cứ đam mê, cứ làm hết mình và không ngờ lại được chấp nhận. Lĩnh vực nào cũng đòi hỏi sự lao động và khổ luyện. Tôi hiểu điều ấy nên khi bắt tay vào một việc gì, từ vẽ tranh, đóng hài hay chạm khắc tôi đều nhập cuộc với một thái độ nghiêm túc và cầu thị.

* Thành danh rồi người ta hay lựa chọn, điều này có vẻ không đúng với anh. Hình như anh hay cả nể: cuộc diễn hoành tráng anh cũng nhận lời mà đôi khi, chỉ dẫn chương trình đám cưới anh cũng chấp thuận...

Mình là người của công chúng nên hãy vì công chúng. Làm đâu trăm họ mà. Đừng nặng nề và đưa cái tôi của

mình lên cao quá. Mình làm gì thì làm, miễn là không tiêu cực, quá đáng là được (cười). Điều quan trọng là khi hoàn thành, mọi người chấp nhận và mình không làm phí thời gian của người khác.

* Từng tham gia nhiều trò chơi trên truyền hình, anh nhận xét như thế nào về những sân chơi đó? Anh ấn tượng với chương trình nào mình đã chơi?

Giờ có quá nhiều chương trình giải trí nên người chơi có nhiều lựa chọn. Các trò chơi trên truyền hình như những món ăn buffet, món nào cũng ngon, món nào cũng muốn chọn. Thôi thì tùy sở thích để mỗi người có một lựa chọn cho riêng mình. Bản thân tôi ấn tượng nhất là chương trình *On giới, cậu đây rồi!* vì chương trình ấy là thử thách, đánh giá đúng năng lực thực chất của người diễn.

Anh diễn hay, viết kịch bản cũng ổn, tại sao anh không lập hẳn một công ti, "làm tất ăn cả" có phải hay hơn không?

Tôi chỉ có mơ ước đơn giản là vẫn mãi là một nghệ sĩ bình dị, gắn gũi trong lòng khán giả. Trời cho mình cái gì thì mình nhận, tôi không có khiếu quản lí

nên chỉ làm diễn viên thôi. Tôi đã từng nói rồi, cuộc đời có sự sắp xếp rồi, mình cố gắng hoàn thành trong vai trò đã được sắp xếp. Trong nghệ thuật không tham được, vì không khéo, "lấm lụng trắng bụng" có ngày.

* Anh từ chối những lời đề nghị về các đoàn nghệ thuật nhà nước để sống đời nghệ sĩ tự do? Vì sao vậy? Hay anh nghĩ, làm như thế sẽ được tự do thoải mái sáng tạo?

Không hẳn như thế, cũng muốn có nơi có chốn, có đoàn thể có tổ chức nhưng vì hoàn cảnh gia đình, áp lực công việc bị chi phối giữa biểu diễn bên ngoài và tổ chức nên cuối cùng tôi phải hi sinh một bên để vẫn bảo đảm được đam mê của mình là biểu diễn phục vụ công chúng.

Công việc anh đang làm và kế hoạch sắp tới của anh là gì?

Sắp tới mình sẽ quay album ca nhạc hài cùng ca sĩ Hạ Vân. Xin bật mí là năm nay Chiến Thắng sẽ hát cải lương (cười).

* Xin cảm ơn anh!

HÀ HUƠNG PHÚC (Thực hiện)



EuroLight
www.eurolight.com.vn

EUROLIGHT - Nhà phân phối độc quyền
Đèn trang trí Châu Âu



Đèn Châu Âu
















CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
190 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam * Tel: 84.4 38293678 - 38294478 * Fax: 84.4 38294191 * Hotline: 0913 519 901 - 0983 670 431
E-mail: denchauau@fpt.vn * Website: www.eurolight.vn / www.eurolight.com.vn

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI

Eurolight 190 Hoàng Quốc Việt, HN - Tel: (04) 3755 5005

Eurolight 20 Cát Linh, HN - Tel: (04) 3734 4868

Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng, HN Tel: (04) 3533 4252

Eurolight 714 Lạc Long Quân, HN - Tel: (04) 3990 5736

Eurolight 5 Nghi Tam, HN - Tel: (04) 3715 1354

Eurolight Mê Linh Plaza - Mê Linh, HN - Tel: (04) 3886 9996

Đại lý tại Hà Nội - Cty ĐT PT CN Hoàng Kim - 14 khu 141C Nguyễn Thái Học, Điện Biên, Ba Đình - Tel: 098 322 1102

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

Eurolight 236 đường Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình, HCM
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687
Fax: (08) 3811 1441
Email: eurolight.hcm@hcm.fpt.vn

Eurolight 756 Sư Vạn Hạnh (nối dài), P12, Q10, HCM
Tel: (08) 2242 9178 - Fax: (08) 3811 1441

Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận HCM
Tel: (08) 3507 1715

Eurolight 224K Thành Thái, Ló B10, P15, Q10, HCM
Tel: (08) 3868 8819

Đại lý tại Thanh Hóa
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình, TH - Tel: 098 322 1102

Đại lý tại Nam Định - Mạnh Quỳnh Sitong
6/41 Đặng Việt Châu, P Cửa Bắc, TP ND - Tel: 0350.3844102

Đại lý tại Hải Phòng - Công ty TM Hoàng Khôi
125 Hai Bà Trưng, Lê Chân, Hải Phòng - Tel: 090 343 4497

Đại lý tại Việt Trì - Công ty XD & TM Hùng Vương
Khu 1A, Phường Nông Trang, Tị Việt Trì - Tel: 097 3632 888

Đại lý tại TP HCM
Công ty TNHH Trò chơi Ánh sáng - 324 đường 3/2, P12, Q10
Tel: (08) 39238950 - 0913710662
Công ty TNHH TM & DV Phát triển EPSI - 53 Nguyễn Trãi, P2
Tel: (08) 3836 2532 - 090 381 6363

Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh được khán giả kì vọng

Có một làn sóng mới của điện ảnh Việt Nam phản ánh được sức sống, sự năng động của xã hội đang chuyển biến, với cách nhìn từ nội tâm và sự tinh tế đầy chất điện ảnh. Đạo diễn Victor Vũ là một trong những người đã nắm bắt được xu hướng ấy để tạo nên những bộ phim có khả năng chiếm trọn vẹn tâm trí và cảm xúc của người xem.



CON SỐT MANG TÊN TÔI THẤY HOA VÀNG TRÊN CỎ XANH

Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh là bộ phim dựa trên tác phẩm văn học cùng tên của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh do đạo diễn Victor Vũ thực hiện, là tác phẩm xoay quanh tuổi thơ nhưng không hề trẻ con. Sau khi ra mắt, trailer của phim ngay lập tức trở thành clip điện ảnh hot nhất trong tuần, với hàng trăm nghìn lượt xem trên youtube và chia sẻ trên mạng xã hội. Có thể nói, nó đã thực sự tạo nên một cơn sốt và nhận về những phản hồi tích cực. Sau trailer, những khuôn hình tuyệt đẹp và giàu cảm xúc mà đạo diễn Victor Vũ thực hiện tại Phú Yên cũng trở thành đề tài bàn tán sôi nổi trên nhiều diễn đàn điện ảnh.

Hiệu ứng phụ mà bộ phim mang lại cũng không kém phần thú vị. Cuốn sách mà bộ phim chuyển thể - *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh được tái bản và trở thành một trong những sách bán chạy nhất trong tháng 5 và tháng 6/2015. Ca khúc *Thằng Cuội*, xuất hiện thoáng qua trong trailer cũng đột nhiên "nóng" trở lại.

Dường như, sự háo hức của khán giả đã khiến ê kíp thực hiện dự án quyết định đẩy nhanh tiến độ hơn. Thay vì dự

kiến ban đầu là cuối năm 2015, bộ phim sẽ chính thức ra rạp vào ngày 2/10 tới.

TÍN HIỆU VUI CHO ĐIỆN ẢNH VIỆT

Phản ứng của dư luận trước dự án *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* cho thấy một sự thật đáng mừng về nhu cầu thực sự của khán giả Việt Nam. Bộ phim được mong chờ một phần vì nó đã điền đúng vào khoảng trống lớn mà điện ảnh Việt Nam đang thiếu, đó là sự tươi mát, nét đẹp thuần khiết của tâm hồn trong trẻo và đầy cảm xúc, kể về tuổi thơ nhưng không trẻ con. Đó là một thế giới xôn xao hoài niệm, khiến người lớn cũng phải khóc, phải cười để nhớ về thời mình đã lớn lên,

về quê hương, gia đình và hương vị mới tinh đầu.

Từng gây ấn tượng với những khung hình đẹp trong *Thiên mệnh anh hùng*, đạo diễn Victor Vũ cho biết, chính anh cũng

choáng ngợp trước bối cảnh "mê hồn" của phim *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*, một thế giới nên thơ, trong trẻo đến ngỡ ngàng, với câu chuyện cảm động về tình anh em và rung động đầu đời của cậu bé 15 tuổi ở một làng quê nghèo ven biển vào cuối những năm 80 của thế kỉ trước.

Với kịch bản được nhà nước tuyển lựa chặt chẽ để tài trợ, các nhà sản xuất tư nhân thực thi, sự hợp tác này kì vọng sẽ mở ra một xu hướng phát triển mới của điện ảnh Việt Nam, hướng tới những bộ phim giàu ý nghĩa mà vẫn ăn khách.

Được biết, Công ti Galaxy đã kí hợp đồng để Fortissimo Films là đại diện phát hành chính thức cho bộ phim này tại thị trường nước ngoài. Điều này đồng thời mở ra triển vọng đưa phim Việt tới gần hơn với BTC các Liên hoan phim Quốc tế cũng như quảng bá phim rộng rãi tới khán giả thế giới.

HUYỀN VŨ

Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh, kinh phí sản xuất gần 20 tỉ đồng, trong đó phần lớn là từ ngân sách Nhà nước, do Cục Điện ảnh đại diện; Phần còn lại được xã hội hóa từ công ti Galaxy M&E, Saigon Concert và Phương Nam Phim. Kịch bản - đạo diễn Việt Linh, đạo diễn Victor Vũ, biên kịch Đoàn Nhật Nam chuyển thể từ truyện dài cùng tên của nhà văn nổi tiếng Nguyễn Nhật Ánh. Tác phẩm đã đoạt Giải văn chương ASEAN và lập kỉ lục xuất bản khi tái bản ngay trong ngày đầu ra mắt.

KHI ÔNG TRÙM GẤP "VA MIỆNG"

Tỉ phú Donald Trump - ông chủ thực sự của các cuộc thi Hoa hậu nổi tiếng thế giới đã có cuộc đụng độ nảy lửa với tập đoàn truyền thông tiếng Tây Ban Nha lớn nhất tại Mỹ. Từ đây, tương lai của đấu trường nhan sắc có thể sẽ có những bước ngoặt khó đoán.



Donald Trump được coi là ông trùm đấu trường nhan sắc



Với tỉ phú Donald Trump giờ tranh cử tổng thống là quan trọng nhất

Tỉ phú Donald Trump không chỉ được biết tới với khối tài sản khổng lồ, chuỗi cao ốc, khách sạn rải khắp nước Mỹ và thế giới mà còn là ông trùm sắc đẹp - người nắm quyền tổ chức 3 cuộc thi quan trọng: Hoa hậu Mỹ, Hoa hậu thiếu niên Mỹ và nổi tiếng nhất là Hoa hậu Hoàn vũ (HHHV). Bên cạnh đối tác lớn nhất - hãng truyền hình NBC, Donald Trump còn được tiếp thêm sức mạnh trong việc quảng bá các đấu trường nhan sắc nhờ Univision - tập đoàn truyền thông tiếng Tây Ban Nha hùng hậu nhất. Mối quan hệ cùng có lợi ấy đã được vận hành êm đẹp qua vài năm, giờ bỗng nổi sóng dữ dội khi Donald Trump quyết định tranh cử chức Tổng thống Mỹ. Để thuyết phục công chúng ủng hộ cho mình, Donald Trump đã có những bình luận đanh thép đánh thẳng vào vấn nạn nhập cư trái phép đang làm đau đầu chính phủ và người dân Mỹ. Theo ngài tỉ phú, người nhập cư từ Mexico mang theo quá nhiều vấn đề phức tạp như: ma túy, tội phạm,

hiếp dâm... Phát ngôn trên đã dấy lên làn sóng phản ứng dữ dội đối với những nghệ sĩ đến từ Mexico nói riêng, các nước nói tiếng Tây Ban Nha nói chung. Nam ca sĩ Ricky Martin công khai chỉ trích Donald Trump trên mạng xã hội còn hãng truyền thông Univision đã nhanh chóng ra tuyên bố dừng mọi kế hoạch hợp tác với tổ chức HHHV mà Donald Trump nắm quyền cũng như các cuộc thi sắc đẹp do tỉ phú này thực hiện. Thiệt hại trước mắt là Univision từ chối không truyền hình trực tiếp chung kết cuộc thi Hoa hậu Mỹ vốn được ấn định lịch vào giữa tháng 7 này. Hai ngôi sao đảm nhận vai trò dẫn chương trình của cuộc thi Hoa hậu Mỹ Roselyn Sanchez và Cristian De La Fuente cũng thông báo rời bỏ vị trí với những tuyên bố lên án gay gắt sự thiếu tôn trọng và xúc phạm nặng nề trong phát ngôn nhắm tới người dân Mexico của ứng cử viên Tổng thống.

Sự căng thẳng giữa Donald Trump và Univision đẩy hãng truyền hình hàng đầu của nước Mỹ - NBC vào tình thế khó khăn. Mặc dù Donald Trump là đối tác chiến lược lâu năm với NBC qua với loạt chương trình *The Apprentice* (Người tập sự) đồng thời có công phối hợp gây dựng thương hiệu cho những cuộc thi sắc đẹp nhưng đại diện của NBC cũng phải lên tiếng bày tỏ sự không tán thành quan điểm của tỉ phú Trump. Gây bất hòa với cộng đồng nói tiếng

Tây Ban Nha chưa bao giờ được xem là bước đi khôn ngoan với các hãng truyền thông khi mà tại Mỹ, số lượng nghệ sĩ đến từ những quốc gia này rất đông đảo, quyền lực. Ý kiến, tầm ảnh hưởng của họ hoàn toàn có thể kéo theo sự ủng hộ mạnh mẽ của dân chúng. Trước phản ứng dữ dội và những nguy cơ ảnh hưởng nghiêm trọng đến tương lai các cuộc thi sắc đẹp, tỉ phú Donald Trump tuy cố gắng mềm mỏng hóa phát ngôn của mình nhưng vẫn tỏ ra khá cương quyết trong việc bảo lưu quan điểm về vấn đề nhập cư trái phép. Ông cũng không ngại nói thẳng, việc chạy đua tranh cử Tổng thống giờ là mục tiêu quan trọng hàng đầu chứ không phải là chạy theo đấu trường nhan sắc, cho dù đây từng là dấu ấn không nhỏ trong việc định hình nên cái tên Donald Trump.

BẢO CHÂU

CƠ HỘI CHO NHỮNG "CỰU SAO"

Katie Holmes và Hilary Duff từng là niềm tự hào của làng truyền hình Mỹ với những vai

diễn mà thế hệ tuổi teen nhiều năm trước hâm mộ cuồng nhiệt. Với Katie Holmes, cuộc hôn nhân quá ồn ào cùng nam diễn viên Tom Cruise đã mang đến cho cô bước ngoặt lớn trong đời. Từ một nữ diễn viên xinh đẹp dịu dàng trong loạt phim truyền hình *Dawson's Creek* (Ngã rẽ cuộc đời), Katie Holmes tiến thẳng lên vị trí bà

Khi đã xa dần ánh hào quang, nhiều ngôi sao tìm đến màn ảnh nhỏ để hâm nóng sự chú ý. Nếu tận dụng tốt cơ hội này, rất có thể công chúng sẽ lại bắt gặp họ ở tâm điểm truyền thông.



Katie Holmes vào vai Jackie Kennedy



Hilary Duff trong phim *Younger*

Cruise - một trong những nhân vật có ảnh hưởng và được quan tâm bậc nhất thế giới. Cặp đôi Tom - Kat cùng bé Suri khiến báo giới tốn bao giấy mực. Kể cả khi họ chia tay, đó cũng là cuộc chia tay gây sóng gió qua cách dàn xếp, thực hiện chủ động, quyết liệt của Katie Holmes - người luôn được coi là an phận.

Nếu theo dõi các tin tức liên quan đến Katie Holmes trên chặng đường sau đổ vỡ hôn nhân, mọi người dễ dàng nhận thấy sự ủng hộ, bảo vệ cho nữ diễn viên này. Nhưng dù được hậu thuẫn mạnh mẽ, Katie vẫn gây thất vọng khi xuống sắc và xuống dốc trong sự nghiệp. Những nỗ lực trở lại với các vai diễn chưa đem lại tín hiệu tích cực.

"Mái nhà xưa" truyền hình trở thành nơi để cô kiên trì theo đuổi nhằm cứu vãn ánh hào quang thuở nào. Chí ít, ở địa phận màn ảnh nhỏ, nữ diễn viên đã tìm thấy một số cơ hội. Đó



là vai diễn cựu đệ nhất phu nhân Mỹ - Jackie Kennedy trong series phim ngắn tiểu sử về dòng họ nổi tiếng. Không ít người từng thử sức với vai Jackie

Kennedy nhưng Katie Holmes được coi là có hóa thân tương đồng nhất về hình thức và phong cách. Thành công của loạt phim *The Kennedys* hồi năm 2011 tạo tiền đề để một dự án tiếp nối xung quanh những câu chuyện, bí ẩn chưa sáng tỏ dự kiến ra mắt khán giả năm 2016, trong đó, vai chính Jackie Kennedy tiếp tục được giao cho Katie Holmes. Ngoài series phim mang màu sắc chính trị trên, hè 2015 này,

Katie còn góp mặt trong phần 3 bộ phim hành động kịch tính *Ray Donovan*.

So về danh tiếng, rất ít ngôi sao trẻ có thể cạnh tranh với Hilary Duff trong thời hoàng kim. Cùng với kì phùng địch thủ Lindsay Lohan - Hilary Duff từng là thần tượng số 1 của tuổi teen toàn thế giới và là người truyền cảm hứng cho thế hệ công chúa Disney như: Miley Cyrus, Selena Gomez. Thành công của Hilary Duff gắn liền với kênh truyền hình Disney cùng các "bom tấn" đầu những năm 2000 như: *Lizzie McGuire*, *Cadet Kelly*. Phủ sóng cả điện ảnh, truyền hình, âm nhạc, thời trang, kinh doanh, Hilary là cô gái vàng mang lại vô số thành công và lợi nhuận. Khán giả yêu thích vẻ đẹp đầy sức sống, trẻ trung, trong sáng cùng nụ cười thiên thần của Hilary, vì thế, khi cô bắt đầu hẹn hò và chuyển hướng sang hình tượng gợi cảm cũng là lúc hào quang không còn rực rỡ như trước. Khoảng thời gian từ năm 2010 đến 2014, các thông tin chủ yếu về Hilary là lấy chồng, sinh con, li hôn... Từ khi làm mẹ, Hilary trở nên phát tướng, phá dáng. Ý thức rằng cần phải làm lại từ đầu, cô đã rất nỗ lực giảm cân và may mắn tìm được một vai thú vị trong bộ phim hài mới mang tên *Younger*. Với *Younger*, Hilary có vai diễn chính trên truyền hình sau hơn 10 năm kể từ khi khép lại series nổi tiếng *Lizzie McGuire*. Một số nhà phê bình đánh giá, *Younger* cùng dàn diễn viên xứng đáng nhận được đề cử Emmy trong năm nay.

Không quá ồn ào nhưng sự xuất hiện ngôi sao nức tiếng một thời Winona Ryder trong dự án phim truyền hình mới thuộc đề tài siêu nhiên do hãng Netflix thực hiện cũng khiến nhiều người quan tâm. Kể từ khi vướng phải scandal ăn cắp đồ, Winona Ryder dường như không còn mặn mà với các hoạt động nghệ thuật. Cô vẫn đóng phim nhưng chủ yếu là các vai phụ, vai khách mời không mấy ấn tượng. Những nét đẹp mê hồn thời xuân sắc cũng dần nhường chỗ cho dấu vết thời gian trên gương mặt. Bộ phim truyền hình mới mà Winona Ryder nhận vai chính hứa hẹn sẽ buộc nữ diễn viên phải thôi mờ nhạt khi cô vào vai một người mẹ nỗ lực tìm kiếm cậu con trai 2 tuổi mất tích, buộc phải đương đầu với những thế lực đầy sức mạnh. Vai chính đầu tiên của Winona ở màn ảnh nhỏ sẽ được kiểm chứng mức độ hấp dẫn, thu hút vào mùa phim mới năm 2016. Trước Winona, không ít diễn viên kì cựu khi từ điện ảnh bước sang truyền hình đã đạt được thành công vang dội, tiêu biểu Jessica Lange cùng chuỗi phim *American Horror Story* (Chuyện kinh dị Mỹ). Với bề dày kinh nghiệm gần 30 năm cùng nhiều giải thưởng diễn xuất, nếu đủ quyết tâm và đam mê, Winona Ryder có thể sẽ "tái sinh" từ cơ hội với series phim mới này.



Winona Ryder

Có nhiều điểm tương đồng về những bước thăng trầm trong sự nghiệp với Winona Ryder là Meg Ryan. Thập niên 90, Meg đã khiến bao tâm hồn xao động qua những bộ phim lãng mạn như: *When Harry Met Sally* (Khi Harry gặp Sally), *Sleepless in Seattle* (Đêm trắng Seattle), *You've got Mail* (Bạn có thư)... Sau cả một thập kỉ ít xuất hiện, Meg sẽ tái xuất trong bộ phim hài mới của hãng NBC trong vai một người mẹ đơn thân tìm kiếm cơ hội mới cho cuộc đời.



Meg Ryan

Trở lại với Winona Ryder, cô đã bắt đầu hẹn hò và chuyển hướng sang hình tượng gợi cảm cũng là lúc hào quang không còn rực rỡ như trước. Khoảng thời gian từ năm 2010 đến 2014, các thông tin chủ yếu về Hilary là lấy chồng, sinh con, li hôn... Từ khi làm mẹ, Hilary trở nên phát tướng, phá dáng. Ý thức rằng cần phải làm lại từ đầu, cô đã rất nỗ lực giảm cân và may mắn tìm được một vai thú vị trong bộ phim hài mới mang tên *Younger*. Với *Younger*, Hilary có vai diễn chính trên truyền hình sau hơn 10 năm kể từ khi khép lại series nổi tiếng *Lizzie McGuire*. Một số nhà phê bình đánh giá, *Younger* cùng dàn diễn viên xứng đáng nhận được đề cử Emmy trong năm nay.

Không quá ồn ào nhưng sự xuất hiện ngôi sao nức tiếng một thời Winona Ryder trong dự án phim truyền hình mới thuộc đề tài siêu nhiên do hãng Netflix thực hiện cũng khiến nhiều người quan

TUẤN PHONG



THẨM MỸ VIỆN NHẬT LINH

PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA PHẪU THUẬT THẨM MỸ

Nơi hội tụ của vẻ đẹp hoàn mỹ!

Với đội ngũ bác sĩ giỏi tu nghiệp tại Pháp - Mỹ - Hàn Quốc. Phòng mổ hiện đại - thiết bị tân tiến. Dụng cụ riêng biệt - Giá cả hợp lý.

*** Phẫu thuật thẩm mỹ:**

Nâng mũi Sline 3D, bấm mí Hàn Quốc, chân mày, tạo má lúm đồng tiền, thu nhỏ môi...



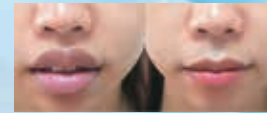
Phẫu thuật nâng mũi

Tạo mắt hai mí



Điều trị sẹo

Điều trị vết chàm



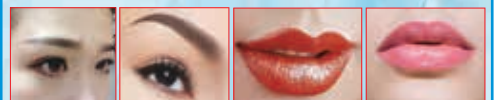
Tạo môi thu nhỏ

*** Công nghệ ánh sáng tân tiến của Mỹ với đèn máy Lase YAG - IPL- Oxy Jet trong điều trị:**

- Triệt lông, trị nám, tàn nhang, xóa xăm, bạch biến, mụn thịt quang mắt, xóa nhân.
- Làm sạch vết nám, tàn nhang, đồi mồi...
- Căng da, trẻ hóa nâng cơ mặt...
- Nâng nở ngực, bấm mí, nâng cung mày, nâng mũi, xóa nhân, tạo mặt chữ V, làm đầy môi không cần phẫu thuật.

*** Phun lông mày 3D - 6D - Thêu - Điều khắc:**

Tán bột lông mày- mí- môi, hồng nhũ hoa, xóa sửa vết xăm không để lại vết...



Nhật Linh sẽ hoàn thiện vẻ đẹp của bạn!

PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA PHẪU THUẬT THẨM MỸ

Trụ sở chính: 375 Đường Giải Phóng - Hà Nội

ĐT: 04.36281773 - Mobile: 0912.817129

Chi nhánh: 147 phố Bà Triệu - TP Vinh Yên

(Cổng Bệnh Viện Đa Khoa Tĩnh) ĐT: 0211. 3710160

Website: <http://Thammynhatlinc.com.vn>

Email: Thammynhatlinc@gmail.com

Giấy phép số: 1817/SYT-GPHĐ

Nhận đào tạo học viên thẩm mỹ

Đại lý bán buôn bán lẻ: tinh chất làm trắng da, trị nám - tàn nhang...

SO HÀN

và nghĩa vụ bắt buộc "kẻ được, người mất"

NGƯỜI MẤT SỰ NGHIỆP, KẸ THA HƯƠNG

Yoo Seung Jun là một trong những ca sĩ được yêu thích nhất tại Hàn Quốc vào thời gian cuối những năm 1990 và đầu những năm 2000 nhưng đã trở thành "kẻ tội đồ số 1" của đất nước khi trốn tránh nghĩa vụ quân sự bằng việc trở thành công dân Mỹ. Anh bị cấm trở về quê hương theo yêu cầu của Military Manpower Administration (tạm dịch: Văn phòng quản lý nhân lực quân đội). Giữa tháng 5 vừa qua, diễn viên Yoo Seung Jun đã bộc bạch: "Nếu có thể, tôi muốn phục vụ quân đội ngay bây giờ để được đặt chân lên đất Hàn Quốc trong danh dự". Ngay lập tức, lời bày tỏ của Yoo tràn ngập trên các phương tiện truyền thông xứ Hàn, đồng thời làm dấy lên cuộc tranh luận về việc liệu có nên hay không cho người nổi tiếng thời gian để được tha thứ. Lời bộc bạch thành khẩn vừa qua của Yoo Seung Jun từ một kênh trực tuyến tại Hồng Kông có vẻ không được nhiều công chúng Hàn chấp nhận. Nhiều người cho rằng, hành động bất ngờ tìm kiếm sự tha thứ của Yoon không xuất phát từ sự chân thành mà chỉ để mở đường cho sự trở lại quê nhà, nhằm tránh việc đóng thuế tại Mỹ và Trung Quốc, nơi anh phát triển sự nghiệp diễn xuất và nổi tiếng qua các bộ phim điện ảnh.

Được biết, tại Hàn Quốc, nghĩa vụ quân sự bắt buộc cho tất cả nam giới từ 18 tuổi và phải hoàn thành trước 35 tuổi, thời gian nhập ngũ khoảng 2 năm. Các ngôi sao khi tham gia quân đội có thể chọn việc phục vụ như một binh sĩ thực thụ như: Se7en, Yoo Seung Ho, Hyun Bin... hay vẫn có thể đảm nhận vai trò người nổi tiếng bằng việc phụ

trách chăm lo đời sống tinh thần của binh sĩ như Lee Jun Ki và Bi-Rain. Đối với ngành công nghiệp giải trí xứ kim chi, trường hợp của Yoo Seung Jun là điển hình cho nỗi sợ của các sao Hàn với việc nhập ngũ vì điều đó đồng nghĩa với việc bạn sẽ bị khán giả lãng quên. Nhưng trốn tránh còn để lại hậu quả nặng nề hơn và có thể mãi mãi không bao giờ lấy lại được danh tiếng. Việc trốn nghĩa

Hầu hết "fan ruột" của ngành giải trí Hàn Quốc đều rất quen thuộc với việc các ngôi sao bị bắt buộc phải tham gia nghĩa vụ quân sự. Nhưng ít ai biết rằng, đây vừa là nghĩa vụ, vừa là bước ngoặt có thể làm thăng hoa cũng như chấm dứt sự tỏa sáng của một ngôi sao.

vụ quân sự dù bằng cách này hay cách khác, bị kì thị rất nặng nề vào đầu những năm 2000 tại Hàn Quốc. Bên cạnh Yoo Seung Jun, diễn viên Song Seung Heon và Jang Hyuk cũng bị cáo buộc trốn tránh nghĩa vụ bắt buộc. Nam

ca sĩ Psy cũng đối mặt với những lời chỉ trích vì đã né nghĩa vụ bằng việc lựa chọn hình thức trở thành nhân viên dịch vụ công cộng, vốn chỉ được áp dụng cho những người có hoàn cảnh đặc biệt.

Bản thân các công ti giải trí cũng thừa nhận, học sinh có thể phục vụ quân đội trong 2 năm và trở lại trường học, công nhân cũng có thể trở lại làm việc, nhưng trong ngành giải trí thì điều này không thể đảm bảo được

Yoo Seung Ho khi nhập ngũ



Chun Jung Myung (mũ đỏ)



Se7en và Sangchu

trước. Điển hình là trường hợp của Kim Min Wu, cái tên rất quen thuộc với khán giả Hàn Quốc những năm 90 thế kỉ trước. Anh vụt sáng thành ngôi sao qua bài hát *It's Just Love*, vượt qua cả huyền thoại Cho Yong Pil thời điểm đó. Tuy nhiên, sau khi nhập ngũ vào năm 1991

và trở lại vào 2 năm sau đó, Kim đã phải già từ sân khấu. Thị trường âm nhạc Hàn Quốc đã thay đổi mãi mãi với sự “chiếm lĩnh” của nhóm nhạc pop Seo Taiji and Boys và nhóm nhạc rock N.EX.T, gần như không còn chỗ đứng cho một ca sĩ ballad như Kim. Hiện chàng ca sĩ nổi tiếng thuở nào đã 46 tuổi và phải mưu sinh bằng nghề bán ô tô.

NGÀY CÀNG TỎA SÁNG

Khi Cha In Pyo đột ngột từ bỏ thể xanh của Mỹ và gia nhập quân đội Hàn Quốc vào năm 1994 đã gây nên một cơn chấn động, trở thành một trong những câu chuyện hàng đầu của làng giải trí Hàn Quốc lúc bấy giờ. Sau khi xuất ngũ, sự nghiệp của nam diễn viên họ Cha thăng hoa rực rỡ qua các bộ phim: *Ước mơ vươn tới một ngôi sao*, *Anh và em...* Trở lại trường hợp của Psy, để chuộc lỗi, nam ca sĩ *Gangnam style* đã quyết định nhập ngũ và phục vụ gần 5 năm trong quân đội. Động thái này đã giúp anh nhận được sự tán dương của công chúng nhưng việc làm trong quá khứ vẫn để lại một vết nhơ trong sự nghiệp. Từ sau trường hợp của Psy, rất nhiều sao nam đã hăng hái hơn với việc nhập ngũ. Điển hình là trường hợp của Yoo Seung Ho. Nam diễn viên *Nữ hoàng Soen Doek* lặng lẽ nhập ngũ vào năm 2013 khi vừa được 20 tuổi. Đây là một trong những trường hợp hiếm thấy vì hầu hết các nghệ sĩ nam đều hoãn việc thi hành nghĩa vụ quân sự cho đến khi gần tuổi 30.

Thực tế đã ghi nhận, nhiều sao Hàn khi gia nhập quân đội lại càng được công chúng yêu thích, thậm chí còn cải thiện hoàn toàn hình ảnh của mình như nam ca sĩ Moon Hee Jun - cựu thành viên của nhóm nhạc huyền thoại H.O.T. Khi chuyển hướng sang dòng nhạc rock, anh vấp phải những chỉ trích dữ dội vì sự kì thị một ca sĩ nhạc K-pop không thể có đủ thực lực để theo đuổi dòng nhạc mạnh mẽ này. Thậm chí, Moon còn phải mang biệt danh “người bị ghét 1 triệu lần.” Nhưng tình thế bất



Bi Rain và Kim Tae Hee bị bắt gặp hẹn hò khi còn tại ngũ



Yoo Seung Jun cúi xin lỗi người dân Hàn Quốc vì trốn nghĩa vụ quân sự

ngờ xoay chuyển hoàn toàn khi khán giả chúng kiến sự nghiêm túc trong thời gian tại ngũ của anh trong năm 2005. Thậm chí, nam ca sĩ còn được ưu ái nhận biệt danh “Bồ tát Moon” bởi đã rất hào phóng và bao dung trong cuộc sống quân đội khắc nghiệt. Cũng từ đó, Moon Hee Jun có cơ hội xuất hiện nhiều hơn trên các chương trình giải trí sau khi giải ngũ.

Một trường hợp khác là Chun Jung Myung. Nam diễn viên này được hưởng lợi khá nhiều từ việc phục vụ quân đội. Khi những tin đồn về việc ngôi sao của *Chị gái Lọ Lem* là một trong những chỉ huy khó tính và kỉ luật nhất trong doanh trại tại nơi anh đóng quân lan rộng thì độ nổi tiếng của anh cũng tăng theo. Được biết, trước khi nhập ngũ vào năm 2008, Chun được trả 10 triệu won cho mỗi tập phim, nhưng sau khi giải ngũ,

thù lao của anh đã tăng lên 22 triệu won cho mỗi tập. Bản thân Red Line Entertainment - công ty quản lí của Chun Jung Myung cũng tiết lộ: trước khi gia nhập quân đội, Chun chỉ nhận được 3 hợp đồng quảng cáo. Nhưng trong năm đầu tiên sau khi xuất ngũ anh đã nhận được 15 hợp đồng. Nam Seung Myeong - một trong những giám đốc điều hành tại Red Line Entertainment cho biết thêm: “Tôi hi vọng tất cả các nam nghệ sĩ tại công ty chúng tôi sẽ gia nhập quân đội khi thời điểm của họ đến. Ngày nay, việc nhập ngũ không chỉ là một nghĩa vụ mà còn là một cơ hội”.

Hiện nay, không chỉ các sao nam mà các sao nữ cũng có cơ hội được tỏa sáng hơn nhờ màu áo lính nhưng không phải với tư cách chính thức mà là trong chương trình truyền hình thực tế. Điển hình là thành viên Hyeri của nhóm nhạc nữ *Girl's Day* trở nên nổi tiếng hơn khi tham gia chương trình truyền hình thực tế ăn khách *Real Men* (tạm dịch: *Cuộc sống quân ngũ*) của Đài MBC. Theo Dream Tea Entertainment - công ty quản lí của *Girl's Day*, hợp đồng biểu diễn thương mại của Hyeri đã tăng 300% và thù lao cũng tăng gấp đôi, từ 1,5 lên 3 triệu won. Số lượng thành viên của cộng đồng fan hâm mộ trực tuyến cũng tăng từ 60.000 lên đến 70.000 người.

Tuy nhiên, nếu các ngôi sao không tại ngũ một cách nghiêm túc thì hình ảnh cũng sẽ bị ảnh hưởng khá nhiều. Như trường hợp hai scandal năm 2013 của nam ca sĩ Se7en và Sangchu khi bị bắt gặp rời khỏi doanh trại và đến thư giãn tại một tiệm massage. Hay Bi-Rain trong thời gian tại ngũ vẫn bị bắt gặp hẹn hò tay trong tay với nữ diễn viên Kim Tae Hee. Kể từ những sự cố không mong muốn đó, các công ty quản lí phải thêm nhiệm vụ đặc biệt quan trọng là giữ cho các ngôi sao của họ tại ngũ một cách đàng hoàng và tránh xa các rắc rối.

H.TRANG (Theo *Koreajoongang daily*)

ROONEY MARA



và cú bút phá NGOẠN MỤC

Với bảng thành tích chói sáng cùng hàng loạt giải thưởng lớn, trong đó có tượng vàng Oscar, ngôi sao hạng A Cate Blanchett đến LHP Cannes với tư cách ứng cử viên hàng đầu cho giải thưởng Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất cùng phim *Carol*. Các phương tiện truyền thông đại chúng dồn dập đưa tin về Cate và *Carol* cũng như chủ đề nóng bỏng mà phim đề cập: đồng tính nữ. Những lời úp mở của Cate về hậu trường thực hiện cảnh nóng cũng như các mối quan hệ nhạy cảm của cô càng khiến công chúng tò mò, háo hức với phim *Carol*.

Xuất hiện bên cạnh Cate trong phim, nữ diễn viên Rooney Mara trở nên nhỏ bé hơn hẳn. Cô đóng vai một nhân viên bán hàng trẻ tuổi trong khi "nữ hoàng thảm đỏ" Cate Blanchett đầy quyền lực, quyến rũ với vai một quý bà giàu có, thanh lịch. Khi mà rất nhiều người tin rằng Rooney Mara sẽ là nền tảng hoàn hảo để đàn chị thẳng đường tới vinh quang thì cục diện lại hoàn toàn thay đổi. Tuy nhiên, với những nhà phê bình điện ảnh - giải thưởng Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất dành cho Rooney Mara không bất ngờ như một cú sốc. Khi thể hiện mối tình đồng

Theo kế hoạch, tới cuối năm 2015, *Carol* - bộ phim từng gây tiếng vang lớn tại LHP Cannes vừa qua, mới được trình chiếu hạn chế tại Mỹ. Như vậy, chỉ một số lượng hạn chế khán giả được thưởng thức cuộc so kè tài sắc kịch tính bậc nhất giữa hai nữ diễn viên Cate Blanchett và Rooney Mara.



Rooney(trái) và Cate Blanchett trong phim *Carol*

BẠN CÓ BIẾT

Rooney Mara có chị gái cũng không kém phần nổi tiếng là Kate Mara - người đang chiếm lĩnh màn ảnh nhỏ cùng các bộ phim ăn khách *American Horror Story*, *24* và *House of Cards*. Kate sẽ nhận vai Sue Storm trong phiên bản làm lại của bộ phim *Fantastic Four (Bộ tứ siêu đẳng)* ra mắt vào tháng 8 năm nay.



tính được ca ngợi tuyệt đẹp, đầy thi vị, tràn ngập cảm xúc, Rooney đã thôi miên người xem bằng ánh mắt ngây thơ, sự ngưỡng mộ, đam mê không thể che giấu từ khoảnh khắc đầu tiên nhìn thấy quý bà Carol. Để lột tả trọn vẹn những

cung bậc cảm xúc của một mối tình đồng tính, hai nữ diễn viên được thử thách bằng cảnh nóng uớt át nhưng khán giả có lẽ sẽ nhớ nhiều hơn đến những giây phút hết sức lãng mạn khi Therese chụp hình trộm Carol qua làn

tuyết rơi dịp Giáng sinh. Cũng như nhân vật Carol giàu có, đầy quyền lực bị sức hút không cưỡng được của cô nhân viên bán hàng hồn nhiên, các giám khảo LHP Cannes cũng bị chinh phục bởi nét diễn trong trẻo đến khó tin ở một ngôi sao dày dặn kinh nghiệm, từng thử sức ở những vai rất khó.

Vai diễn khó nhất mà Rooney Mara đã thể hiện là cô gái mang hình xăm rồng trong bộ phim cùng tên. Từ một nữ diễn viên có ngoại hình đẹp mong manh, nữ tính, Rooney đã ép cân, chấp nhận tạo hình khác thường để biến đổi trở thành một nữ hacker "dị" cả về vẻ



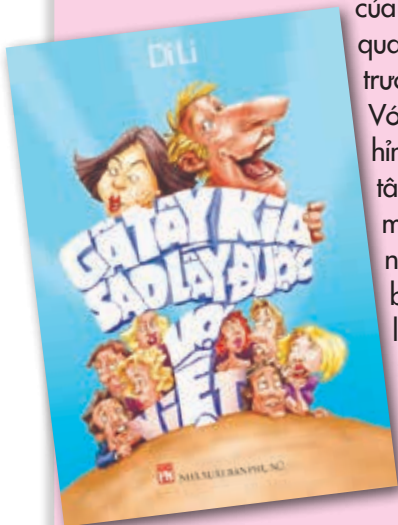
ngoài và tính cách. Với vai hacker thiên tài Lisbeth Salander, Rooney cũng phải thực hiện những cảnh quay táo bạo bao gồm cả khóa thân và cảnh bị cưỡng bức. Sự hi sinh hết mình cho nghệ thuật của Rooney được đền đáp bằng đề cử Oscar và Quả cầu vàng năm 2011. Nếu như bộ phim *Carol* nhận được sự hậu thuẫn cần thiết để bước vào cuộc đua giải thưởng cuối năm nay, nhiều khả năng Rooney Mara sẽ tiếp tục là ứng cử viên sáng giá.

Không chỉ so kè về diễn xuất, Rooney Mara còn được đánh giá ấn tượng không kém đàn chị Cate Blanchet về phong cách thời trang. Khác với các nữ đồng nghiệp thường xuất hiện với các mái tóc bồng bênh quyến rũ, Rooney yêu thích kiểu tóc ép sát vừa cá tính, vừa thanh lịch. Thời điểm đóng phim *Cô gái có hình xăm rồng*, kiểu tóc ngắn với phần tóc mái lạ mắt từ trong phim được Rooney lăng xê thành công trên thảm đỏ và các tạp chí thời trang.

THÙY AN

GÃ TÂY KIA SAO LẤY ĐƯỢC VỢ VIỆT

Gã Tây kia sao lấy được vợ Việt của nhà văn DiLi là 24 câu chuyện hài hước về những siêu tưởng của phụ nữ về đàn ông, và của đàn ông về phụ nữ. *Những hotboy ế vợ, Hết duyên nhưng vẫn còn tình, Đàn ông hoàn hảo, Gã Tây kia sao lấy được vợ Việt...* và các câu chuyện khác là sự lật ngược hoàn toàn vấn đề



của tác giả đối với những quan niệm thường thấy từ trước đến nay của số đông. Với giọng văn hài hước, hóm hỉnh, tác giả như trò chuyện, tâm tình, chia sẻ những khúc mắc trong đời sống hằng ngày, giúp người phụ nữ biết yêu bản thân hơn, tìm lại chính mình và đàn ông thêm hiểu phụ nữ để cùng họ xây dựng và vun đắp mái ấm gia đình.

THU HIỀN

TRAI TRẺ ĐẶC BIỆT CỦA CÔ PEREGRINE

Trai trẻ đặc biệt của cô Peregrine là câu chuyện về Jacob, một cậu bé lớn lên cùng những câu chuyện kể của ông nội. Lên cấp hai, Jacob tuyên bố mình hoàn toàn rũ bỏ niềm tin vào những câu chuyện hoang đường nhưng cái chết đột ngột của ông nội đã làm thay đổi tất cả. Để thoát khỏi những cơn ác mộng triền miên, theo lời trăng trối của ông, Jacob lên tàu tìm kiếm hòn đảo, nơi sinh sống của những thiếu niên dị thường. Và tại đó, cậu kinh hoàng nhận ra sự tồn tại của họ là hoàn toàn có thật!

HÀ LINH



NGÀY MAI TÔI SẼ KHÁC

Ngày mai tôi sẽ khác là câu chuyện về Julie, một cô nàng vô cùng hậu đậu và lo sợ đủ thứ. Để chiếm được tình cảm của chàng hàng xóm mới chuyển đến, nàng “không từ một thủ đoạn nào”. Nhiều tình huống dở khóc dở cười đã xảy ra như nàng bị kẹt cả bàn tay trong hòm thư khi đang cố dò xét đám thư từ



của anh chàng hàng xóm để chọc thủng bức màn bí mật mà anh đã dựng lên. Bị những ý tưởng liều lĩnh và gàn dở thôi thúc, Julie đã liều mình hành động, liệu nàng có tìm được cái kết có hậu như mình muốn hay có thể tìm ra câu trả lời cho câu hỏi: Chúng ta có thể làm điều ngu ngốc trong đời là vì ai?

HÀ NHI

THỎ BẢY MÀU

Thỏ bảy màu - Timeline của *tui có gì?* bao gồm những câu chuyện xảy ra xung quanh cuộc sống ảo diệu của Thỏ, đương nhiên có đi kèm với những bức hình minh họa vô cùng chân thực. Cuốn sách được chia làm 4 phần: *Vì sao Thỏ đáng yêu?*, *Những câu chuyện hư cấu của Thỏ Bảy Màu và đồng bọn*, *Những triết lí sống ảo của Thỏ bảy màu*, *Thỏ và đời sống*.



Quà tặng đặc biệt đi kèm mỗi cuốn sách là một đánh dấu sách Thỏ độc đáo và một biểu tượng dễ thương. Đặc biệt, 1.000 cuốn sách bìa cứng đầu tiên phát ra thị trường sẽ được tặng kèm mỗi cuốn sách một móc khóa Thỏ bảy màu 3D.

HIỀN NGUYỄN

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH gửi tặng độc giả *Trại trẻ đặc biệt của cô Peregrine* và *Ngày mai tôi sẽ khác* 5 cuốn/đầu sách; 2 cuốn/đầu sách *Gã Tây kia sao lấy được vợ Việt* và *Thỏ bảy màu*. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email tangsach@gmail.com (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào)

Trẻ bị đ痲

NỖI ĐAU LẶNG THẦM

Nhiều năm trước, một cậu bé 10 tuổi ở huyện Lạc Thủy, tỉnh Hòa Bình bị mắc bệnh đ痲. Cậu bé bị bệnh này vào mùa hè năm 2008, khi đang học lớp 4. Bệnh đ痲 là một bệnh truyền nhiễm do virus gây ra, lây lan qua tiếp xúc trực tiếp hoặc qua không khí. Bệnh đ痲 có thể gây ra các biến chứng nghiêm trọng, đặc biệt là tổn thương hệ thần kinh trung ương, dẫn đến tàn tật vĩnh viễn.

Hiện bệnh đ痲 vẫn xuất hiện rải rác, nhưng mức độ nghiêm trọng đã giảm đi đáng kể nhờ các biện pháp phòng ngừa và điều trị kịp thời. Tuy nhiên, việc phòng ngừa bệnh đ痲 vẫn là một thách thức lớn, đặc biệt là ở những vùng có điều kiện kinh tế - xã hội kém phát triển. Các chuyên gia khuyến cáo, việc tiêm vắc-xin phòng bệnh đ痲 là biện pháp hiệu quả nhất để ngăn ngừa bệnh này.

Hiện nay bệnh đ痲 vẫn đang diễn biến phức tạp, với nhiều biến chứng nguy hiểm. Các chuyên gia khuyến cáo, việc tiêm vắc-xin phòng bệnh đ痲 là biện pháp hiệu quả nhất để ngăn ngừa bệnh này. Ngoài ra, việc giữ gìn vệ sinh cá nhân, tránh tiếp xúc với người mắc bệnh cũng là những biện pháp phòng ngừa quan trọng.

PHỤ NỮ NGƯỜI TÁI NẠI VIỆC ĐỐN ĐỐN

Thưa Tổng cơ Hội đồng Trẻ em Thành phố Hồ Chí Minh. Hiện nay Hội đồng Trẻ em các tỉnh, thành phố vẫn chưa có đủ các chuyên gia để làm việc. Theo đánh giá của các chuyên gia, việc thiếu hụt chuyên gia là một trong những nguyên nhân chính dẫn đến tình trạng thiếu hụt các dịch vụ chăm sóc trẻ em. Các chuyên gia khuyến cáo, việc bổ sung các chuyên gia là một trong những nhiệm vụ quan trọng của Hội đồng Trẻ em.

Hiện tại hệ thống pháp luật, cũng như các quy định về quyền lợi của trẻ em vẫn chưa được thực hiện đầy đủ. Các chuyên gia khuyến cáo, việc hoàn thiện hệ thống pháp luật là một trong những nhiệm vụ quan trọng của Hội đồng Trẻ em.



Đội ngũ nhân viên của Hội đồng Trẻ em Thành phố Hồ Chí Minh.

TRƯỜNG CHƠI VÀO VIỆC ĐỐN ĐỐN

Hiện nay, việc đống đống vẫn đang diễn ra ở nhiều nơi, đặc biệt là ở những vùng có điều kiện kinh tế - xã hội kém phát triển. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nguyên nhân chính dẫn đến tình trạng thiếu hụt các dịch vụ chăm sóc trẻ em. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nhiệm vụ quan trọng của Hội đồng Trẻ em.

Hiện nay, việc đống đống vẫn đang diễn ra ở nhiều nơi, đặc biệt là ở những vùng có điều kiện kinh tế - xã hội kém phát triển. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nguyên nhân chính dẫn đến tình trạng thiếu hụt các dịch vụ chăm sóc trẻ em. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nhiệm vụ quan trọng của Hội đồng Trẻ em.

PHÒNG CHỐNG BỆNH ĐỐN ĐỐN

Hiện nay, việc đống đống vẫn đang diễn ra ở nhiều nơi, đặc biệt là ở những vùng có điều kiện kinh tế - xã hội kém phát triển. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nguyên nhân chính dẫn đến tình trạng thiếu hụt các dịch vụ chăm sóc trẻ em. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nhiệm vụ quan trọng của Hội đồng Trẻ em.

Hiện nay, việc đống đống vẫn đang diễn ra ở nhiều nơi, đặc biệt là ở những vùng có điều kiện kinh tế - xã hội kém phát triển. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nguyên nhân chính dẫn đến tình trạng thiếu hụt các dịch vụ chăm sóc trẻ em. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nhiệm vụ quan trọng của Hội đồng Trẻ em.

Hiện nay, việc đống đống vẫn đang diễn ra ở nhiều nơi, đặc biệt là ở những vùng có điều kiện kinh tế - xã hội kém phát triển. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nguyên nhân chính dẫn đến tình trạng thiếu hụt các dịch vụ chăm sóc trẻ em. Các chuyên gia khuyến cáo, việc đống đống là một trong những nhiệm vụ quan trọng của Hội đồng Trẻ em.

Thượng tá Nguyễn Thị Tiến Đường về quê nhà của những kỉ vật chiến tranh



Trong vô vàn hoạt động tìm kiếm, tri ân những chiến sĩ đã hi sinh vì Tổ quốc, công việc sưu tầm, khớp nối, trao trả di vật cho thân nhân, gia đình liệt sĩ có phần thâm lặng và khiêm tốn. Tuy vậy, giá trị nhân văn cũng như sức lan tỏa là điều phải ghi nhận và cần sự tiếp nối. Thượng tá Nguyễn Thị Tiến - người phụ nữ đã dành gần 20 năm cho công việc đó, dù đã nghỉ hưu vẫn luôn canh cánh nỗi lòng...



*** PV:** Sau gần 20 năm gắn bó với công việc tìm kiếm di vật đồng đội, hiện chị còn giữ lại những gì cho mình trong "bảo tàng di vật" đã sưu tầm?

- **Thượng tá Nguyễn Thị Tiến:** Tôi chẳng giữ cho riêng mình điều gì ngoài nỗi niềm đau đáu vì chưa giải mã hết những di vật nằm cùng hài cốt các chị, các anh. Đó là gần 2.000 kỉ vật mang về, có cái chưa đầy đủ thông tin để xác minh kết luận tên cho hài cốt trong phần mộ và hàng ngàn bức thư của gia đình gửi cho tôi nhờ tìm liệt sĩ. Tôi còn nợ họ nhiều lắm.

Sau khi thực hiện đề tài khoa học cấp Tổng cục Chính trị QĐNDVN, đề tài đã được Bộ Quốc phòng nghiệm thu thành công và in sách xuất bản, tôi đã đề nghị Bộ Quốc phòng cho phép xây dựng một khu tưởng niệm riêng, vừa bảo tồn di vật vừa trưng bày giới thiệu cho khách tham quan. Tôi hài lòng vì những kỉ vật được

trưng bày trong một khu bảo tồn riêng biệt linh thiêng, trang trọng và rất tôn nghiêm trong khuôn viên bảo tàng Quân khu 4. Hàng ngày chúng kiến khách từ khắp nơi đến dâng hương, tham quan các kỉ vật, tôi thấy phần nào nhẹ lòng.

*** Được biết, sau khi nghỉ hưu chị đã gửi tặng Bảo tàng Quân khu 4 hầu hết những kỉ vật trong nhiều năm, có lúc nào chị ghé thăm những "người bạn" đó không?**

- Sau khi nghỉ hưu tôi vẫn tự nguyện làm việc tìm kiếm, khớp nối và xác minh thông tin về các kỉ vật mà chính tay tôi đã "xin phép" các liệt sĩ đưa từ phần mộ các anh về. Có kỉ vật tôi mang về nhà để tự đi xác minh vì đang làm dở thì nghỉ hưu. Tôi thấy áy náy và muốn giúp thân nhân đi xác minh và xét nghiệm AND khi đã có thông tin để khớp nối. Số điện thoại của tôi vẫn được anh em trong đơn

vị chuyển cho thân nhân gia đình liệt sĩ. Khi họ đến bảo tàng hoặc nhà riêng tìm tôi, tôi luôn nhiệt tình như khi còn đang công tác. Tôi nghĩ, làm đề tài khoa học mà có kết quả nghiên cứu tốt thì niềm vui nhân lên rất nhiều, tác động đến tinh thần nhiều lắm. Đối với tôi, dù đề tài kết thúc nhưng việc giải quyết hậu đề tài mới là việc đầy áp lực đè lên vai mình.

Tôi vẫn đến khu tưởng niệm thấp hương cho các liệt sĩ và kiểm tra lại những gì mình phải tiếp tục xác minh cho những di vật đang để trong khu tưởng niệm. Tôi mến yêu nơi này như một gắn kết không dứt.

*** Chị đã cùng gia đình chuyển vào Nam sinh sống, chia tay nơi đã gắn bó công việc thiêng liêng đó chắc hẳn để lại nhiều cảm xúc với chị?**

- Năm nay gia đình tôi chuyển vào TP. Hồ Chí Minh, xa nơi tôi đã gắn bó cả

cước đòi quân ngũ, 30 năm say mê công tác bảo tàng và nghiên cứu khoa học tìm tên cho liệt sĩ qua di vật nằm cùng phần mộ, tôi buồn lắm. Người ta nói “buồn muốn khóc” còn tôi thì khóc thật. Trước khi đi, tôi mua một lễ nhỏ sang thấp hương và nói chuyện với các di vật, như nói với các chị, các anh rằng: “Vì hoàn cảnh gia đình nên tôi chuyển nơi ở, mong các anh thông cảm và tôi vẫn làm những gì có thể để đưa các anh về với quê mẹ”. Tôi ước giá như các cơ quan chức năng nghĩ đến việc tiếp nối công việc này, để di vật không chỉ là những hiện vật bảo tàng.

*** Vẫn miệt mài với công việc khóp nối kỉ vật của các cựu binh Mỹ, Australia để trao trả cho liệt sĩ Việt Nam, chị có thể chia sẻ thêm về công việc này?**

- Tôi đã viết tác phẩm *Chuyện kể của người đi tìm liệt sĩ*, xuất bản năm 2005, tôi muốn viết thêm tập 2, những câu chuyện trở về của kỉ vật liệt sĩ Việt Nam từ các cựu chiến binh (VVA) ở nửa bên kia bán cầu (Mỹ) có được. Tôi đã gặp cựu binh, nhà văn Mỹ - Wayne Karlin, tác giả của cuốn *Những linh hồn phiêu dạt* viết về những kỉ vật liệt sĩ trở về Việt Nam qua các cựu binh Mỹ. Qua sự giới thiệu của nhà văn này, tôi đã sưu tầm được nhiều kỉ vật liệt sĩ Việt Nam. Các cựu binh Australia cũng nhờ tôi xác minh thông tin và trả lại một số di vật cho các gia đình liệt sĩ Việt Nam mà họ có được trong những năm tham chiến ở chiến trường miền Nam Việt Nam.

*** Chuyến đi gần đây nhất của chị là ở đâu? Và những kỉ vật nào đã được trao trả cho các gia đình liệt sĩ?**

Tiến sĩ Bob Hall - VVA người Australia, người thực hiện đề tài *Những linh hồn phiêu dạt* chuyển hàng trăm kỉ vật qua email cho tôi. Có một tấm bằng khen ghi tên liệt sĩ Hà Văn Lợi, bị rách làm hai, khó dịch, khó đọc, tôi đã đưa lên facebook kêu gọi cộng đồng cùng tìm. Cô giáo Dã Quý đã giúp tôi tìm được quê liệt sĩ ở Thanh Hóa nhưng khi gọi điện thì họ nói, vợ và con anh đã chết lâu rồi, không còn thân nhân. Bằng nhiều cách, chúng tôi vẫn tìm được một người họ hàng, ban đầu anh ta không mặn mà khi nghe tin này, gắng hỏi mãi anh ấy mới kể thật là vợ con liệt sĩ xa quê lâu rồi, đang ở Tây Ninh. Khi đến

Tây Ninh, biết được câu chuyện đáng thương của vợ con liệt sĩ, tôi không cầm nổi nước mắt. Chị Hà Thị Tầm kể, biết tin chồng hi sinh, chị dắt 2 đứa con vào Nam tìm mộ chồng theo giấy báo tử. Ba mẹ con cứ phía Nam đi mãi đến rừng núi Tây Ninh, họ gặp một đồn biên phòng, các chú ấy bảo, đây là hết đất Việt Nam rồi. Nhờ sự giúp đỡ của bộ đội



Nhà tưởng niệm và trưng bày di vật của liệt sĩ tại Bảo tàng quân khu 4



Giấy khen của liệt sĩ Hà Văn Lợi

biên phòng, họ dựng lều khai hoang kiếm sống và ở luôn miệt này. Khi đoàn CCB Australia sang Việt Nam, tôi đã mời gia đình liệt sĩ Hà về bảo tàng Đồng Nai để gặp mặt và trao kỉ vật, chứng kiến hai con gái liệt sĩ nhận bằng khen của bố mình sau bao nhiêu năm mất tin tức, cả hội trường lặng đi.

*** Đằng sau mỗi kỉ vật rất giản dị là cả một câu chuyện cảm động, những câu chuyện nào đã để lại nhiều kỉ niệm đặc biệt với chị?**

- Một kỉ vật là chiếc mũ cối có chữ Bùi Đức Hưng vẽ hình một con chim bồ câu, trên mũ có 5 vết đạn. Cựu chiến binh John Wats chuyển về nhờ tìm địa chỉ của liệt sĩ để họ trả lại cho gia đình. Vất vả lắm chị Tạ Vĩnh Hiền làm việc tại Tập đoàn dầu khí mới giúp tôi tìm được danh sách 3 liệt sĩ có tên là Bùi Đức Hưng trong cả nước, trong đó có một liệt sĩ quê ở Tam Nông, Phú Thọ. Tôi nhờ chị Việt Nga, cũng là một người rất quan tâm đến công việc kiếm tìm của tôi, vì quê ở Tam Nông nên chị dễ dàng tìm hiểu và tiếp cận gia đình liệt sĩ Bùi Đức Hưng.

Giấy báo tử của gia đình liệt sĩ Hưng ghi anh hi sinh ngày 25/8/1968 trong trận Đức Lập. Khớp nối với thông tin của ông John Wats, người lấy chiếc mũ cối đúng trong trận đánh đó (tỉnh Quảng Đức cũ) nay là tỉnh Đắk Nông. Khi chắc chắn về mặt thông tin, phía VVA Mỹ liên hệ với Chính phủ Việt Nam để chuẩn bị chuyển giao kỉ vật về gia đình. Tại buổi lễ trang nghiêm và cảm động trao kỉ vật diễn ra tại xã Hương Nộn, Tam Nông, Phú Thọ, các cháu thanh niên địa phương hát bài



Tiến sĩ Bob Hall CCB Australia đang trao kỉ vật liệt sĩ cho đại diện Bộ Quốc phòng Việt Nam

ca *Tự nguyện*. Lời ca hòa trong hình ảnh chim bồ câu mà liệt sĩ Hưng đã vẽ lên mũ đã mang đến xúc động cho nhiều người tham dự.

*** Tính nhân văn của công việc tìm đường về quê nhà cho những kỉ vật chiến tranh là điều không thể phủ nhận, theo chị, công việc này đã được sự hợp tác của đồng đảo cộng đồng chưa?**

- Công việc này cần sự cẩn trọng tỉ mỉ và khoa học, làm được và được làm cũng khó khăn lắm. Nói ra thì khả thi nhưng làm cụ thể thì ít người làm. Cựu chiến binh Mỹ, Tiến sĩ Bob Hall có chuyển cho tôi danh sách 500 liệt sĩ thuộc D445 và một số đơn vị khác mà họ mai táng trong chiến tranh, có đầy đủ tên, đơn vị, tọa độ mai táng. Họ nói cũng đã chuyển đến các cơ quan chức năng của tỉnh Bà Rịa, hội cựu chiến binh D44 nhưng đến nay vẫn chưa triển khai tìm kiếm được. Tôi luôn nghĩ rằng, công việc kiếm tìm liệt sĩ chưa thể dừng lại khi đầu đó vẫn còn hài cốt của các chị, các anh.

*** Trân trọng cảm ơn chị**

THỰC MIỀN (Thực hiện)
Ảnh nhân vật cung cấp



CÙNG ĐOÀN LÀM PHIM VTV KHÁM PHÁ KENYA

***PV:** Kenya là một trong những điểm đến du lịch lớn của thế giới, nổi tiếng và hấp dẫn bởi sự đa dạng của thế giới động vật hoang dã, cảnh quan thiên nhiên, các giá trị văn hóa truyền thống bản địa đặc sắc. Hành trình làm phim của ê kíp đã diễn ra như thế nào?

Đạo diễn Thanh Hà: Đoàn làm phim nhận được lời mời tham gia hành trình Khám phá Kenya từ Hãng Hàng không quốc gia Kenya Airline. Thời gian cho chuyến đi là 7 ngày, 7 đêm với những điểm đến là thành phố Nairobi, khu bảo tồn Aberdare, hồ Nakuru, hồ Naivasha, khu bảo tồn Maasai Mara - những điểm đến nổi tiếng của Kenya. Được đến nhiều nơi, tận mắt chứng kiến những cảnh đẹp thiên nhiên hoang dã của Kenya là điều vô cùng tuyệt vời với đoàn làm phim. Dù đã được xem những bộ phim về thế giới động vật hoang dã nhưng chúng tôi cũng không khỏi bất ngờ và sung sướng khi được nhìn thấy đàn trâu rừng, nai, linh dương, ngựa vằn hàng trăm con không phải là trong khu bảo tồn mà trên đường di chuyển đến các điểm du lịch.

Có rất nhiều bất ngờ và kỉ niệm khi đặt chân đến đất nước này. Đầu tiên là khí hậu mát mẻ, dễ chịu. Chúng tôi rời Hà Nội khi nhiệt độ đang 38 - 40⁰C thì sau 9 tiếng bay thẳng, bước xuống sân bay Nairobi, nhiệt độ chỉ là 20⁰C, thời tiết giống như Đà Lạt vậy. Giao thông ở Nairobi chủ yếu là ô tô và đi bộ, nếu chẳng may bị tắc đường, hãy ngược nhìn lên cây cối ven đường, nhìn lên bầu trời, bạn sẽ thấy yên bình vô cùng khi được ngắm những chú chim bồ nông. Chúng tôi đã kịp quay hình ảnh chim mẹ chăm bẵm, bón mồi cho những chú chim non trong các tổ trên cây.

Quay phim Trần Đức Hiếu đang tác nghiệp, đạo diễn Thanh Hà và MC Lê Anh ngồi trong xe

Xuyên qua các khu bảo tồn Quốc gia như: Aberdare, Maasai Mara, hồ nước mặn Nakuru... của Kenya, được tận mắt ngắm những con thú lớn: sư tử, voi, tê giác, trâu rừng, báo của châu Phi... và cả những phút thót tim khi đối diện với sư tử, nhóm làm phim du lịch của đạo diễn Thanh Hà, Ban Khoa giáo - Đài THVN đã ghi hình được những thước phim độc đáo.

Một kỉ niệm khá thú vị với các thành viên trong đoàn đó là đối mặt với sư tử. Khi vào cửa rừng, người dẫn đường nhấn mạnh với chúng tôi nhiều lần: *"If you walk, you die"* nghĩa là: "Nếu bạn đi bộ, bạn sẽ chết". Khu bảo tồn Maasai Mara rộng gần 10.000 km², chiếc xe jeep chạy gần 4 tiếng đồng hồ trên thảo nguyên rộng lớn để chúng tôi quay voi, sư tử, hươu cao cổ, nai, trâu rừng... Đến hơn 10h sáng, các thành viên trong

trong suốt chuyến đi nhưng không có bất cứ một món đồ nào là sản phẩm từ động vật hoang dã như: da, sừng hay thịt. Những món đồ lưu niệm vẫn mang đặc trưng của châu Phi nhưng đều được làm bằng gỗ, vải, đá do chính người dân tự đeo gọt. Các bữa ăn chỉ có thịt cừu, thịt gà, thịt bò, đặc biệt, thịt bò ở Kenya rất ngon. Có hôm, chiếc xe đang chạy với tốc độ khá cao bỗng bị đánh lái ngoặt sang một bên, Karyuiki từ ghế lái

Quay phim Trần Đức Hiếu đã được tạo điều kiện mang theo máy quay chất lượng 4K, 1 máy quay gopro. Đoàn đi có một đạo diễn (tôi), một quay phim và MC Lê Anh. Thời gian ngắn nên việc tác nghiệp phải hết sức nhanh chóng, hiệu quả. Chúng tôi làm việc liên tục trên xe, vừa để Lê Anh dẫn, phỏng vấn. Đến các khu bảo tồn cũng cố gắng tận dụng thời gian để có được những hình ảnh đẹp về thiên nhiên hoang dã của Kenya. Tuy nhiên, vì thời gian ít, các thiết bị cũng không đảm bảo để quay được nhiều góc đi theo diễn biến của tự nhiên, trong những tập phim này, bên cạnh hình ảnh về động vật hoang dã, xen kẽ là những câu chuyện về cách bảo tồn thiên nhiên,



Tác nghiệp tại Kenya



đoàn đều cảm thấy khó chịu, muốn giải quyết nhu cầu cá nhân và bắt buộc phải đề nghị điều này với anh Karyuiki, người dẫn đường cũng là lái xe đưa đoàn đi. Anh Karyuiki quan sát khắp nơi rồi đỗ xe để chúng tôi xuống. Xong xuôi, một số người nhanh chóng lên xe, một số vì choáng ngợp trước sự bao la của thảo nguyên đã đứng lại chụp ảnh. Được khoảng 10 phút, bỗng Karyuiki kêu thất thanh: "Sư tử, nhanh nhanh, có sư tử". Chúng tôi vội vã chạy lên xe. Cách chúng tôi khoảng 200m có một con sư tử đang tiến tới. Thật nguy hiểm! Karyuiki giải thích rằng, chính mùi nước tiểu đã kéo con sư tử tới đây. Và mọi người còn chưa nhìn thấy sư tử thì anh cũng đã ngửi thấy mùi của nó. Thật hú vía!

*** Kỉ niệm đáng nhớ nhất là...?**

Điều chúng tôi cảm nhận được một cách sâu sắc đó chính là thái độ tôn trọng - bảo vệ thiên nhiên, động vật hoang dã được Chính phủ và người dân Kenya làm hết sức nghiêm ngặt. Chúng tôi đã vào rất nhiều cửa hàng lưu niệm



mở cửa vội nhảy xuống, nâng một con rùa nhỏ ngay trước mũi xe lên và thốt lên sung sướng: "Thật là may mắn" rồi khê khàng đặt con rùa xuống vệ cỏ ven đường. Nhìn ánh mắt rạng rỡ của Karyuiki cùng đôi bàn tay run run nâng niu con rùa nhỏ, cả đoàn lặng đi. Bài học về tình yêu thiên nhiên, môi trường được bắt đầu bằng những điều rất nhỏ.

*** Đất nước Kenya thân thuộc với khán giả khắp nơi trên thế giới với các cảnh quay về thế giới động vật hoang dã ở châu Phi trên các kênh truyền hình nổi tiếng Discovery hay National Geographic. Tôi đang rất tò mò những cảnh quay tầm đặc về Kenya của ê kíp?**

về văn hoá, về thái độ ứng xử của người dân, về cách làm du lịch ở đây.

Làm chương trình về thiên nhiên, bên cạnh những trang thiết bị mang theo đảm bảo cho việc ghi hình tốt nhất còn rất cần một sự may mắn và trong chuyến đi này chúng tôi đã khá may mắn. Chúng tôi đã được gặp cả big five (5 loài lớn) của Châu Phi: voi, sư tử, báo, trâu rừng, tê giác. Khi vào khu bảo tồn Aberdare, có một con báo Leopard đi ngay bên cạnh xe chúng tôi. Người dẫn đường nói rằng, chúng tôi may mắn vì báo là loài thông minh nhất, nó thường nấp kĩ và chỉ xuất hiện khi vô môi nên rất ít khi gặp. Có một cảnh quay khi MC Lê Anh dẫn quay ra chào những chú voi thì đàn voi bỗng quay hướng về phía Lê Anh, rất thú vị.

*** Xin cảm ơn đạo diễn!**

HOÀNG NGUYỄN (Thực hiện)
Ảnh: NGUYỄN ĐỨC KHÁNH



Susan Boyle với màn trình diễn ca khúc *I Dreamed a Dream*

Britain's Got Talent & những lùm xùm, tai tiếng

NGHI ÁN "HỌA MI" SUSAN BOYLE GIAN LẬN

Trong cuộc thi *Britain's Got Talent* 2009, Susan Boyle là một trong những thí sinh gây ấn tượng nhất. Màn trình diễn ca khúc *I Dreamed a Dream* trong phần thử giọng của thí sinh 47 tuổi đã khiến cả thế giới phải phát cuồng lòng sự tìm kiếm. Câu chuyện cổ tích về một người phụ nữ xấu xí có giọng ca thiên thần lan truyền khắp nơi và mọi người đều sửng sốt trước một tài năng siêu thực.

Tuy nhiên, sau đó, nhiều người không khỏi bàng hoàng khi rộ lên thông tin, màn biểu diễn kinh điển *I Dreamed a Dream* của Susan Boyle có sự hỗ trợ của kỹ thuật "Auto - tune", khiến cho nó trở nên hoàn hảo. Auto - tune là phần mềm hỗ trợ âm thanh có khả năng chỉnh sửa giọng hát, loại bỏ

mọi dấu vết "trần tục", tông giọng được nâng lên hạ xuống tới mức cực chuẩn và có thể cho ra một bản thu vô cùng hoàn hảo.

Bản thân "ông bầu" Simon Cowell từng thừa nhận rằng, một số chương trình của ông đã sử dụng Auto - tune để tăng phần sinh động cho cuộc thi, tuy nhiên, ông luôn khẳng định phần biểu diễn của Susan Boyle là hoàn toàn chân thực. Ban tổ chức cũng cam kết, công nghệ tăng cường âm thanh chỉ được sử dụng ở khâu hậu kỳ, rằng Simon Cowell cùng hai vị giám khảo Piers Morgan và Amanda Holden cùng khán giả tại trường quay thực sự được nghe giọng hát thật của thí sinh.

Đây là lỗi mà chương trình *The X Factor* phiên bản Anh từng bị "bất vở" trong phần biểu diễn của thí sinh 18 tuổi Gami Nhefu khi thể hiện bản hit *Walking on Sunshine* và *Katrina*. Trên thực tế, có khá nhiều ca sĩ đã sử dụng Auto - tune hỗ trợ phần biểu diễn trực tiếp cho họ. Với gần 200 triệu lượt xem phần trình diễn *I Dreamed a Dream* trên YouTube cùng sự thể hiện xuất sắc của Susan Boyle ở những phần biểu diễn sau đó, nghi án "Auto - tune" của họa mi xấu xí cũng dần lùi vào dĩ vãng.

Mặc dù là một trong những cuộc thi truyền hình ăn khách nhất hành tinh, *Britain's Got Talent* vẫn không tránh khỏi những vụ lùm xùm bị cáo buộc lừa đảo khán giả. Trong 9 năm qua, chương trình gặp không ít sự cố dở khóc, dở cười.

NGHI ÁN DÀN XẾP KẾT QUẢ

Một sự kiện đáng nhớ năm 2011 là câu chuyện của thí sinh 12 tuổi Ronan Parke, người đã nỗ lực hết mình mang hoài bão và đam mê âm nhạc cháy bỏng lên sân khấu *Britain's Got Talent*. Tuy nhiên, thật không may cho Ronan Parke, một blogger khó tính đã khuấy động chiến dịch chống lại cậu với lý do Simon Cowell đã dọn đường từ trước để giúp cậu trở thành người chiến thắng của *Britain's Got Talent*. Sự việc nghiêm trọng đến mức cảnh sát phải vào cuộc điều tra vì cho rằng đây là một sự việc có thể gây ảnh hưởng không tốt với du

Mặc dù là một trong những cuộc thi truyền hình ăn khách nhất hành tinh, *Britain's Got Talent* vẫn không tránh khỏi những vụ lùm xùm bị cáo buộc lừa đảo khán giả. Trong 9 năm qua, chương trình gặp không ít sự cố dở khóc, dở cười.

luận xã hội. Cuối cùng, họ đã không thu được bằng chứng xác thực nào, Ronan Parke vẫn được kí hợp đồng thu âm với Simon Cowell, dù không trở thành người chiến thắng cuộc thi.

Năm 2013, *Britain's Got Talent* tiếp tục gây bão với màn biểu diễn của thí sinh Alice Fredenham khiến cả ban giám khảo lẫn các khán giả đều phải tan chảy. Với một giọng ca trong trẻo cùng nghị lực vượt qua nỗi sợ hãi sân



Ronan Parke



Jules O'Dwyer và chú chó Matisse



Simon Cowell

khẩu, phần trình diễn xuất sắc của Alice đã khiến tất cả những người chứng kiến đều khâm phục. Tuy nhiên, thật không may cho cô gái 28 tuổi này, khán giả đã nhận ra Alice từng là một gương mặt của vòng *Giấu mặt The Voice* được ghi hình từ tháng 12/2012. Và trái ngược với hình ảnh yếu ớt trên sân khấu *Britain's Got Talent*, Alice Fredenham đã biểu diễn cực kì tự tin, không có bất cứ một biểu hiện lo lắng hay sợ sệt ánh đèn sân khấu chút nào. Khi đó, tất cả mới vỡ lẽ, màn diễn của cô chỉ là một chiêu trò của Simon Cowell để tranh thủ sự cảm thông của ban giám khảo nhằm chắc suất vào vòng trong.

CÚ LỪA NGOẠN MỤC

Cuộc thi *Britain's Got Talent 2015* lẽ ra đã thành công rực rỡ với gần 12 triệu khán giả theo dõi đêm thi cuối cùng, trở thành chương trình ấn tượng nhất tính đến giữa năm 2015 tại Anh, nếu không có vụ lùm xùm sau Đêm chung kết.

Ngày 31/5, Jules O'Dwyer và chú chó Matisse đã đánh bại nhà ảo thuật Jamie Raven trong gang tấc để lên ngôi

tại *Britain's Got Talent* mùa 9 và đem về số tiền thưởng 250.000 bảng Anh. Tuy nhiên, một ngày sau đó, Jules O'Dwyer đã bị khán giả lo ó phản đối kịch liệt. Chuyện là, sau đêm đăng quang, Jules O'Dwyer đã xuất hiện trên một show truyền hình và từ đây bí mật của phần trình diễn xuất sắc nhất đã được tiết lộ. Jules O'Dwyer thừa nhận trên kênh ITV rằng, bà có một chú chó khác giống hệt với Matisse - đó là Chase. Vì Matisse sợ độ cao nên trong đoạn đi trên dây thừng, là do Chase đảm nhận. Điều này khiến khán giả giận dữ vì cách dàn dựng của tiết mục khiến người xem tin rằng chỉ có duy nhất chú chó Matisse có thể đảm nhận vai diễn tên trộm.

Chính Ban giám khảo cũng không hề biết trước điều này. Nhiều người đã yêu cầu chương trình tước bỏ danh hiệu Quán quân của Jules O'Dwyer vì cho rằng bà đã lừa dối họ. Trước phản ứng gay gắt của dư luận, giám khảo Simon Cowell cũng đề nghị ban tổ chức

chương trình cần làm rõ vì sao lại giấu kín thông tin này mà không công khai với mọi người.

Sự việc Jules O'Dwyer và chú chó đã trở thành cuộc tranh cãi lớn nhất trong lịch sử *Britain's Got Talent*. Bản thân Jules O'Dwyer tỏ ra vô cùng ngạc nhiên vì bà chưa bao giờ giấu sự tồn tại

của Chase và rằng ngay từ vòng ngoài, bà đã nói tiết mục của mình sẽ do nhiều chú chó cùng biểu diễn. Tuy nhiên, khi phát sóng, phần này đã bị biên tập cắt bỏ, đây là nguyên nhân đã gây ra hiểu lầm. Nếu thực sự muốn lừa khán giả, bà đã không vô tư nói về Chase trên truyền hình.

Không có bằng chứng nào cho thấy Simon Cowell đã giữ "ngón nghề" quen thuộc trong vụ việc này. Bản thân ông cũng bày tỏ thất vọng với màn trình diễn và cả ê-kíp sản xuất, nhưng vẫn luôn miệng khẳng định "thí sinh không có ý định lừa đảo khán giả". Sự việc chưa có dấu hiệu lắng xuống, tuy nhiên Ban tổ chức vẫn không có ý định tước bỏ danh hiệu Quán quân của thí sinh.

DIỆP CHI

THÔNG ĐIỆP
Không buôn bán, tiêu thụ động vật hoang dã nguy cấp và sản phẩm của chúng. Hãy thông báo cho Cục cảnh sát PCTP. Mọi trường theo số 06945227 khi phát hiện ĐVHD bị buôn bán.



Tê giác Châu Phi

TẠO THAY ĐỔI TỪ SỰ CHUNG TAY CỦA CỘNG ĐỒNG

Cùng hành động tạo sự thay đổi (Operation Game Change) là một chương trình hợp tác giữa Chính phủ Mỹ và Chính phủ Việt Nam nhằm thu hút sự chú ý và tạo ảnh hưởng đối với cộng đồng về các vấn đề có liên quan tới nạn buôn bán động vật hoang dã, đặc biệt nhằm chấm dứt việc buôn bán sừng tê giác. Các hoạt động nằm trong chương trình này đã và đang thu hút được sự chú ý của cộng đồng với mục đích chung tay bảo vệ môi trường.

ĐẠP XE ĐỂ BẢO VỆ TÊ GIÁC

Ngày 21/6 vừa qua, Đại sứ quán Hoa Kỳ tại Việt Nam đã tổ chức chương trình đạp xe nhằm nâng cao nhận thức cộng đồng về cuộc khủng hoảng săn trộm sừng tê giác ở châu Phi, từ đó kêu gọi mọi người cùng hành động để ngăn chặn nạn buôn bán và sử dụng bất hợp pháp sừng tê giác. Đây là một trong các chuỗi hoạt động thuộc khuôn khổ chương trình *Cùng hành động tạo sự thay đổi*, một chiến dịch nhằm nâng cao nhận thức của công chúng, làm giảm nhu cầu mua các sản phẩm từ động vật hoang dã, đặc biệt là sừng tê giác. Tham gia chương trình đạp xe kêu gọi bảo vệ tê giác, ngoài ngài Ted Osius - Đại sứ Hoa Kỳ tại Việt Nam, những người đam mê

đạp xe tại Hà Nội còn có sự tham gia của hai chị em người Nam Phi là Victoria và Vanessa Wiesenmaie. Họ là những người đang thực hiện hành trình đạp xe từ Nam Phi tới các nước Đông Nam Á, trong đó có Việt Nam nhằm kêu gọi người dân ngừng sử dụng sừng tê giác.

Với sự hỗ trợ của Tổ chức Freeland, một tổ chức đi đầu trong hoạt động chống lại nạn buôn bán trái phép, hoạt động vì một thế giới không còn nạn buôn bán động vật hoang dã và nạn buôn người, chương trình đạp xe kêu gọi bảo vệ tê giác đã nhận được sự tham gia nhiệt tình của các tổ chức và cá nhân trong cộng đồng. Đó là những người đam mê đạp xe tại Hà Nội, thành viên

của Trung tâm Fussion Body Works, muốn tạo ra một cộng đồng cùng lời hứa giúp cộng đồng này khỏe hơn: về mặt xã hội, cá nhân và tinh thần. Và còn có cả những thành viên thuộc Câu lạc bộ đạp xe cuối tuần (WCV). Đây là một trong số các câu lạc bộ xe đạp Hà Nội đã tham gia rất nhiệt tình các hoạt động xã hội. WCV cũng đã tham gia chương trình *Đạp xe vì gấu* được tổ chức bởi Trung tâm Cứu hộ gấu, Vườn quốc gia Tam Đảo tháng 5/2015. Mục đích của cuộc đạp xe không chỉ mang lại cho công chúng những nhận thức về cuộc khủng hoảng săn trộm tê giác ở châu Phi, kêu gọi mọi người cùng hành động để ngăn chặn nạn buôn bán trái phép sừng tê giác, mà còn khuyến khích tất cả mọi người ngừng mua bán sừng tê giác và các loài đang trên bờ vực tuyệt chủng.

THI PHIM NGẮN VỀ NẠN BUÔN BÁN BẤT HỢP PHÁP ĐỘNG VẬT HOANG DÃ

Cũng nằm trong số chuỗi các hoạt động trong khuôn khổ chương trình *Cùng hành động tạo sự thay đổi*, tại

Hà Nội vừa qua cũng đã chính thức tổ chức lễ phát động cuộc thi làm phim ngắn mang tên *WildFest*. Đây là một dự án nhằm nâng cao nhận thức của công chúng về nạn buôn bán và sử dụng bất hợp pháp động vật hoang dã, đặc biệt là sừng tê giác tại Việt Nam. *WildFest* là một sân chơi mới dành cho những nhà làm phim trẻ tuổi, các bạn trẻ sẽ sáng tạo các tác phẩm điện ảnh ngắn, mang thông điệp gần gũi và trực diện hướng đến đối tượng khán giả. Bà Lisa Bess Wishman, đại diện của Đại sứ quán Mỹ tham dự hội thảo tại Hà Nội cho biết: “Chúng tôi mong muốn *WildFest* có thể khuyến khích các cách tiếp cận sáng tạo hơn trong việc đối phó với nạn buôn bán động vật hoang



Các nghệ sĩ tại cuộc phát động làm phim ngắn về nạn buôn bán bất hợp pháp động vật hoang dã



Đại sứ Mỹ kêu gọi đạp xe để bảo vệ tê giác

dã, và chúng tôi ủng hộ tất cả những ai có mong muốn sử dụng phim ảnh để tạo ra sự thay đổi tới với cuộc thi này”.

Các buổi hội thảo hướng tới các nhà làm phim đã diễn ra tại Hà Nội, Đà Nẵng và Thành phố Hồ Chí Minh trong tháng 6. Đây chính là nơi để gắn kết và truyền cảm hứng cho các nhà làm phim về các vấn đề có liên quan tới nạn buôn bán động vật hoang dã và sử dụng sừng tê giác cũng như cung cấp các thông tin và trao đổi kỹ năng làm phim. Tại các buổi hội thảo, các nhà làm phim đã nhận được thông điệp

cần gửi gắm trong các tác phẩm và học cách để khiến tác phẩm dễ dàng đến với đối tượng khán giả thông qua các phần thảo luận trực tiếp với một chuyên gia về động vật hoang dã và truyền thông. Trong lễ khởi động này, đạo diễn Nguyễn Hoàng Điệp cho biết, chị chờ mong được xem và đánh giá các bộ phim ngắn sản xuất bởi các nhà làm phim đầy nhiệt huyết. “Cùng hành động chúng ta sẽ có thể tạo ra điều gì đó mạnh mẽ và truyền được cảm hứng cho những người khác cùng đứng lên chống lại vấn nạn này”.

Thời gian nộp các tác phẩm của cuộc thi *WildFest* được tiến hành vào ngày 31/8. Cuộc thi chấp nhận các tác phẩm được sản xuất gần đây và có độ dài dưới 7 phút. Tiêu chí đánh giá các tác phẩm sẽ dựa trên sức mạnh của ý tưởng và khái niệm sáng tạo, quá trình điều hành sản xuất, khả năng tích hợp thông điệp có liên quan tới việc tiêu thụ động vật hoang dã bất hợp pháp một cách hiệu quả, cuối cùng là sự phù hợp với các nhóm đối tượng hướng tới. Dựa trên các tiêu chí này, các bộ phim xuất sắc nhất sẽ được lựa chọn vào nhóm “Lựa chọn chính thức” và sẽ được công bố vào ngày 01/10/2015. Các vị giám khảo sẽ tiếp tục chấm điểm các tác phẩm nằm trong nhóm Lựa chọn chính thức này để tìm ra các tác phẩm đoạt giải. Lễ trao giải của cuộc thi sẽ được tiến hành tại sự kiện *WildFest* vào ngày 1/11/2015 tại Hoàng thành Thăng Long. *WildFest* cũng sẽ tiến hành một sự kiện ra mắt đặc biệt dành cho ba bộ phim của các nhà làm phim chuyên nghiệp bên cạnh các hoạt động giải trí khác.

THU HUỆ



Bạn có biết

CÁC THÀNH PHẦN ĐỘC HẠI CÓ TRONG KHÓI THUỐC LÁ?



Khói thuốc lá chứa trên 4.000 chất hoá học, trong đó có hàng trăm chất gây ra những ảnh hưởng có hại cho sức khỏe. Theo báo cáo mới nhất của Tổng hội Y sĩ Mỹ năm 2010, con số các chất độc trong khói thuốc được tìm thấy là 7.000 chất.

NICOTINE

Nicotine là một chất gây nghiện có trong thuốc lá. Theo các tài liệu, nicotine được hấp thụ vào máu, ảnh hưởng đến não bộ trong khoảng 10 giây sau khi hít vào. Khi Nicotine trong khói thuốc gắn kết thụ thể nicotine trên các tế bào thần kinh tại "trung tâm thưởng" ở hệ viền não bộ, các hóa chất trung gian dẫn truyền thần kinh được phóng thích, gây ra một loạt các phản ứng hóa học, tạo ra nhiều tác động tâm thần kinh như: cảm giác sảng khoái, vui vẻ, tăng hoạt động nhận thức. Tuy nhiên, cảm giác đó sẽ mau qua đi sau vài phút. Khi nồng độ nicotine trong cơ thể giảm xuống, người hút thuốc sẽ cảm thấy bứt rứt, căng thẳng; không tập trung; buồn bã, lo lắng; rối loạn giấc ngủ... Vì vậy để có sự thoải mái, người hút thuốc phải hút điếu thuốc tiếp theo và tạo ra một vòng xoắn trong hút thuốc lá. Khi nicotine vào trong máu làm tăng nhịp tim và huyết áp do kích thích giải phóng hormone như adrenalin và làm hẹp mạch máu. Adrenalin làm tăng nhịp tim, tăng huyết áp, làm giảm lưu thông máu. Ngoài ra, khi nicotine vào máu, ngăn giải phóng insulin từ tụy. Hormone này có vai trò loại bỏ đường thừa trong máu. Vì vậy người hút thuốc rơi vào tình trạng đường máu cao hơn bình thường. Nicotine cũng có cơ

chế tác động đến não bộ như một số chất gây nghiện khác như cocaine, amphetamine, mặc dù ở mức độ thấp hơn. Ở những người sử dụng thuốc lá, nicotine được tìm thấy ở tất cả các cơ quan, bộ phận trong cơ thể và trong cả sữa mẹ. Đối với những người hút trên 15 điếu thuốc một ngày, nồng độ nicotine trong máu luôn ở mức cao làm cho việc cai thuốc trở nên khó khăn hơn rất nhiều.

Các nghiên cứu cũng chỉ ra rằng, các nhà sản xuất thuốc lá sử dụng nhiều hoá chất đi kèm nhằm tăng độ hấp thụ nicotine vào cơ thể.

HẮC ÍN (TAR)

Nhựa thuốc lá là sự tập hợp tên của hàng ngàn chất hoá học và phụ gia,

Trên thị trường có nhiều loại thuốc lá. Các công ti thuốc lá tung ra thị trường những bao thuốc lá với tiêu đề "Low tar" tức hàm lượng hắc ín thấp, hay "mild" và "light" tức loại thuốc lá nhẹ. "Low tar" là thuật ngữ khoa học còn "mild" và "light tobacco" là thuật ngữ dùng trong tiếp thị. Rất nhiều người lựa chọn thuốc lá loại này vì nghĩ rằng đỡ độc hại hơn các thuốc lá thông thường khác. Tuy nhiên, nhiều nghiên cứu đã chỉ ra rằng sử dụng những sản phẩm thuốc lá đó không hạn chế được tác hại của thuốc lá với sức khỏe.

được tạo thành chất lắng lại của khói thuốc có đặc điểm dính và dày. Nhựa thuốc lá là một trong những sản phẩm phụ nguy hiểm nhất của khói thuốc lá, chứa rất nhiều chất gây ung thư.

Khi khói thuốc được hít vào phổi, các chất nhựa lắng đọng và bám vào các khoang chứa khí của phổi. Sau một thời gian, các chỗ nhựa thuốc lá bám vào tạo thành ung thư và các bệnh về phổi.

CARBON MONOXIDE (KHÍ CO)

Khí CO trong khói thuốc lá hấp thụ vào máu gắn với hemoglobine làm giảm khả năng vận chuyển oxy của hồng cầu vì vậy làm giảm lượng oxy trong máu, góp phần hình thành các mảng xơ vữa động mạch, ảnh hưởng đến sự tăng trưởng và điều chỉnh cơ thể, liên quan đến bệnh tim, đột quỵ và các vấn đề tuần hoàn khác.

BENZENE

Là một chất sinh ung thư được tìm thấy trong khói của dầu khí hay trong thuốc trừ sâu bọ. Chất này có nồng độ rất cao trong khói thuốc lá, lượng benzene tác động đến con người từ khói thuốc lá chiếm một nửa lượng benzene xâm nhập vào con người từ tất cả các nguồn.

NITROSAMINES

Là một chất gây ung thư rất mạnh có nhiều trong thuốc lá không khói, snuff và khói thuốc lá.

AMMONIA

Là một chất được sử dụng trong thuốc kích thích tăng trưởng và trong các sản phẩm tẩy rửa. Trong sản xuất thuốc lá, chất này được sử dụng để tăng cường tác động gây nghiện của nicotine.

FORMALDEHYDE

Dung dịch dùng trong ướp xác. Chất này gây kích thích mũi, họng và mắt của người hút thuốc khi hít phải khói thuốc lá.

Hydrogen Cyanide - là chất ô nhiễm công nghiệp, đã từng được sử dụng là một chất để trừng trị ở Hoa Kỳ.

Polycyclic aromatic hydrocarbon (PAH)

Một chất gây ung thư tìm thấy trong dầu đi ê zen và sản phẩm đốt cháy khác.

P.V (Tổng hợp)

THỦ PHẠM GÂY RA nhiều bệnh ung thư nguy hiểm



1 **Ung thư phổi.** *Hút thuốc lá có liên quan chặt chẽ với ung thư phổi và là nguyên nhân gây ra ung thư phổi.*

Ở hầu hết các nước, thuốc lá là nguyên nhân gây hơn 90% ca tử vong vì ung thư phổi. Ung thư phổi không phổ biến ở người không hút thuốc. Thực tế, ung thư phổi là căn bệnh hiếm thấy trước khi sử dụng thuốc lá trở nên phổ biến. Trong vòng 60 năm qua, tỉ lệ ung thư phổi tăng lên đáng kể cùng với số lượng người hút thuốc gia tăng.

2 **Ung thư thanh quản (UTTQ).** *Hút thuốc lá là nguyên nhân gây UTTQ.* Thanh quản tiếp xúc trực tiếp với chất sinh ung thư (carcinogens) trong khói thuốc lá khi hơi thuốc được hít qua thanh môn ở khoảng giữa hai dây thanh âm. Những người hút thuốc từ 20 đến hơn 20 điếu/ngày có nguy cơ mắc UTTQ cao gấp 12 đến 25 lần so với người không hút thuốc.

3 **Ung thư hầu, miệng.** *Thuốc lá là nguyên nhân gây ung thư hầu, miệng.* Các nghiên cứu thực nghiệm và nghiên cứu dịch tễ học đã chứng minh rằng, hút thuốc lá là yếu tố nguyên nhân của ung thư hầu và khoang miệng.

Từ năm 1972, các nhà khoa học đã tổng hợp hút tẩu thuốc dù là độc lập hay phối hợp với các kiểu sử dụng thuốc lá khác là nguyên nhân dẫn đến ung thư môi. Các nghiên cứu thực nghiệm cho rằng, các dẫn chất trong thuốc lá và khói thuốc lá có chứa các chất hoạt hoá và thúc đẩy sự phát triển ung thư trong khoang miệng. Các nghiên cứu cả hồi cứu và tiến cứu đều chỉ ra sự kết hợp giữa chết do ung thư miệng và sử dụng thuốc lá ở cả nam và nữ

Nguy cơ mắc ung thư khoang miệng ở nam giới có hút thuốc lá cao hơn nam giới không hút thuốc lá từ 3,6 đến 11,8 lần.



Con số này lên tới 14,1 lần đối với ung thư hầu. Nguy cơ mắc ung thư hầu miệng tăng lên khi sử dụng thuốc lá với thời gian dài hơn và với số lượng nhiều hơn.

4 **Ung thư thực quản.** Nhiều nghiên cứu trên thế giới đã chứng minh mối liên quan giữa hút thuốc lá và ung thư thực quản. Đến năm 1982, với đầy đủ các bằng chứng từ nghiên cứu dịch tễ học, y sinh học và thực nghiệm các nhà khoa học Hoa Kỳ đã kết luận được hút thuốc lá là nguyên nhân chính gây ra ung thư thực quản.

5 **Ung thư tụy.** Các nghiên cứu cho thấy người sử dụng nhiều thuốc lá nguy cơ mắc ung thư tụy cao hơn người không bao giờ hút thuốc từ 3 đến 5 lần. Nguy cơ này giảm đi ở những người đã cai thuốc lá.

6 **Ung thư bàng quang và ung thư thận.** Hút thuốc lá có thể gây ra tới 30% đến 40% các trường hợp ung thư bàng quang và cai thuốc lá thành công trước tuổi 50 sẽ làm giảm nguy cơ mắc bệnh khoảng 50% sau 15 năm so với hút thuốc.

Hút thuốc lá gây ra 70 - 82% các trường hợp ung thư quanh thận và ung thư niệu quản của nam và 37 - 61% ở nữ. Nguy cơ mắc ung thư thận ở những người hút thuốc cao hơn người không hút thuốc có thể tới 5 lần hoặc hơn.

7 **Ung thư cổ tử cung.** *Có mối quan hệ nhân quả giữa hút thuốc lá và ung thư cổ tử cung*

Nguy cơ mắc ung thư tử cung ở người hút thuốc cao gấp từ 1 đến 5 lần người không hút thuốc. Nguy cơ mắc giảm sau khi cai thuốc.

8 **Ung thư buồng trứng.** Mặc dù các bằng chứng hiện nay chưa đủ để chứng minh thuốc lá là nguyên nhân gây ung thư buồng trứng. Các kết quả nghiên cứu hiện tại chỉ ra mối liên quan giữa hút thuốc lá và bệnh ung thư này.

9 **Ung thư dạ dày.** Nhiều nghiên cứu dịch tễ học giá trị đã báo cáo tỉ lệ chết và mắc ung thư dạ dày cao hơn ở nhóm những người hút thuốc. Từ năm 2002, các nhà khoa học thuộc trung tâm nghiên cứu ung thư quốc tế (IARC) đã kết luận rằng có đủ bằng chứng chứng tỏ hút thuốc lá có quan hệ nhân quả với ung thư dạ dày.

Các ung thư khác : Ung thư đại trực tràng, Ung thư gan, Bệnh bạch cầu cấp, Ung thư não ở người lớn, Ung thư vú.

Kết quả của nhiều nghiên cứu đã gợi ý rằng có sự kết hợp giữa hút thuốc lá và năm loại ung thư trên. Tuy nhiên, các bằng chứng khoa học hiện có chưa đủ để kết luận hút thuốc lá gây ra ung thư đại trực tràng, ung thư gan, ung thư não ở người lớn, ung thư vú và bệnh bạch cầu cấp.



GÁNH NẶNG BỆNH TẬT VÀ TỬ VONG DO THUỐC LÁ

TRÊN THẾ GIỚI

Báo cáo của Tổ chức Y tế Thế giới cho thấy, tỉ lệ hút thuốc ở những nước có thu nhập cao có xu hướng giảm, tỉ lệ hút thuốc tăng lên đáng kể ở những nước có thu nhập thấp và trung bình, đặc biệt ở người trẻ và phụ nữ.

Theo ước tính trong nghiên cứu gánh nặng bệnh tật toàn cầu, thuốc lá là nguyên nhân của 8,8% trường hợp chết (4,9 triệu trường hợp) và gây ra 4,1% (59,1 triệu năm sống mất đi do bệnh tật) của tổng số năm sống mất đi do mắc tất cả các loại bệnh (DALYs).

Năm 2000 có thêm ít nhất một triệu trường hợp chết do thuốc lá so với năm 1990. Sự gia tăng này đặc biệt nhanh ở nước đang phát triển.

Tính trên toàn thế giới, thuốc lá là nguyên nhân gây ra 12% các trường hợp bệnh tim mạch, 66% trường hợp ung thư khí phế quản và phổi, 38% trường hợp bệnh hô hấp mãn tính. Khoảng 16% gánh nặng bệnh tật của khu vực châu Á Thái Bình Dương, 20% gánh nặng bệnh tật của khu vực Tây Nam châu Á và 14% gánh nặng bệnh tật của khu vực châu Âu là do thuốc lá gây ra. Bản đồ tỉ lệ số năm sống mất đi do mắc những bệnh do thuốc lá gây ra cho thấy, Việt Nam thuộc nhóm nước có tới trên 16% số năm sống mất đi là do bệnh tật có nguyên nhân từ thuốc lá.

Theo ước tính của các nhà nghiên cứu có uy tín trên thế giới, số trường hợp chết do thuốc lá sẽ tăng lên từ mức 3 triệu trường hợp chết vào năm 1990 lên 8,4 triệu trường hợp chết vào năm 2020.

Ở những nước phát triển, nơi có tỉ lệ hút thuốc cao trong nhiều thập niên qua, hút thuốc lá là nguyên nhân của trên

90% trường hợp ung thư phổi ở nam và 70% ung thư phổi ở nữ. Thêm nữa, ở những nước này, thuốc lá là nguyên nhân của 56 - 80% bệnh hô hấp mãn tính, và 22% của bệnh tim mạch.

Theo kết quả nghiên cứu của Peto R và cộng sự đăng trên tạp chí Lancet năm 1992 cho thấy, ở các nước phát triển,



Tỉ lệ số năm sống mất đi do mắc những bệnh (DALYs) vì thuốc lá gây ra

các trường hợp chết do thuốc lá chiếm 23,8% tổng số trường hợp chết ở nam và chiếm 5,8% tổng số trường hợp chết ở nữ. Tỉ lệ chết do thuốc lá cao nhất ở nhóm nam giới trong độ tuổi 35 đến 69 tuổi.

Trong số những bệnh nhân chết vì ung thư phổi, 92,1% nam và 62,5% nữ đã bị ung thư phổi do sử dụng thuốc lá.

Ở Mỹ có tới 92% các trường hợp chết do ung thư phổi ở nam và 61% ở nữ là do hút thuốc lá. Hút thuốc lá gây ra 78% (nam) và 75% (nữ) trường hợp chết do ung thư thực quản.

Ở Trung Quốc, năm 1998 thuốc lá là nguyên nhân của 12% số trường hợp chết nói chung, là nguyên nhân của 22% số trường hợp chết của các vấn đề hô hấp, 16% số trường hợp chết do ung thư phổi và 9% trường hợp chết do tim mạch.

TẠI VIỆT NAM

Theo nghiên cứu năm 1997 của Bộ Y tế, tỉ lệ hút thuốc lá trong nam giới là 50% và trong nữ giới là 3,4%. Kết quả Điều tra y tế Quốc gia năm 2001 - 2002 cho thấy, tỉ lệ này là 56,1% ở nam và 1,8% ở nữ. Tỉ lệ hút thuốc lá ở người trưởng thành (trên 15 tuổi) trong điều tra toàn quốc về hút thuốc lá ở người lớn năm 2010 là 47,4% nam và nữ là 1,4%.

Theo báo cáo nghiên cứu của viện K Trung ương, hàng năm Việt Nam có thêm khoảng 101.000 trường hợp ung thư mới mắc. Trong số đó, ung thư phổi chiếm tỉ lệ cao nhất ở nam (chiếm 39,8% trường hợp ung thư mới mắc ở Hà Nội và chiếm 29,5% ở Thành phố Hồ Chí Minh). Ung thư phổi ở nữ giới có tỉ trọng thấp hơn, chiếm 10% số ung thư ở Hà Nội và 12% số ung thư ở thành phố Hồ Chí Minh.

Tại Việt Nam, trong số 4 nguyên nhân gây tử vong cao, thuốc lá đứng hàng thứ hai sau HIV và tiếp theo là rượu và tai nạn giao thông. Theo ước tính, mỗi năm Việt Nam có khoảng 40.000 người chết vì các bệnh có liên quan đến sử dụng thuốc lá, gấp gần 4 lần số ca chết vì tai nạn giao thông đường bộ. Theo ước tính, khoảng 10% dân số hiện nay (tương đương khoảng 8 triệu người) sẽ chết vì các bệnh liên quan đến thuốc lá, trong đó gần 4 triệu người sẽ chết ở độ tuổi trung niên.



Đặt chỗ dễ dàng, hàng ngàn ưu đãi

VNA Holidays - Nơi bạn thể hiện phong cách

Hạn tiền đến 1 triệu VND và cơ hội nhận gói ưu đãi khi mua phi cơ mua VNA Holidays Two máy bay + Khách sạn tại website www.vietnamairlines.com.vn và mua trực tiếp tại Vietcombank

Trang tin chi tiết xin liên hệ TT Doanh Số SA 13
hoặc truy cập website www.vietcombank.com.vn



Thứ năm - 16/07

- 02h10 60 phút mở
- 03h10 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 18
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 09h30 Môi trường
- 10h30 Danh nhân đất Việt
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 37
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vi an ninh tổ quốc: Nâng cao công tác đào tạo tín chỉ trong CAND
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - 19
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Câu chuyện văn hóa
- 23h35 Mỗi ngày 1 cuốn sách

Thứ sáu - 17/07

- 02h10 Tạp chí âm nhạc
- 02h30 Văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 19
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 38
- 14h15 Phim cuối tuần: Tình yêu công sở - phần 2
- 16h15 Vì người nghèo
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Bài hát yêu thích
- 20h38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 20
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Phim tài liệu
- 23h35 Mỗi ngày 1 cuốn sách

Thứ bảy - 18/07

- 02h10 Câu chuyện văn hóa
- 02h45 Tác phẩm mới
- 03h10 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 20
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h30 VTV kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Nông thôn mới
- 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 1
- 14h15 Tác phẩm mới
- 14h45 Dân ca nhạc cổ
- 15h25 Văn hoá CAND
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân: Xuất khẩu 6 tháng đầu năm 2015 dưới góc nhìn của doanh nghiệp nông nghiệp
- 16h15 Cây cao bóng cả
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 VTV đặc biệt
- 21h15 Phim tài liệu

- 22h15 Tạp chí âm nhạc

Chủ nhật - 19/07

- 02h10 Vì người nghèo
- 02h30 Trang địa phương
- 03h10 Phóng sự
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 MV ca nhạc
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 2
- 14h15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15h25 Văn hoá QĐND: Đi tìm đồng đội
- 15h30 T/c dân tộc và phát triển
- 16h15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần

Thứ hai - 20/07

- 03h10 Gương sáng trong cuộc sống
- 03h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Chia khoá thành công
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 09h55 Về quê
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 3
- 14h15 Đối thoại chính sách (43)
- 15h00 Phim tài liệu: Phim tài liệu nước ngoài
- 16h15 Nhân đạo
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim truyện VN: Hận thù hóa giải - tập 16
- 21h55 Ký ức Việt Nam
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Cửa sổ Asean
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ ba - 21/07

- 03h10 Phim truyện VN: Hận thù hóa giải - tập 16
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 Phóng sự
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 4
- 14h15 Talk Vietnam
- 15h00 Phim tài liệu nước ngoài
- 15h30 Vì người nghèo
- 16h15 Truyền hình công thương: Tăng cường công tác kiểm tra, kiểm soát thị trường chống buôn lậu gian lận thương mại và hàng nhái hàng giả.
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h

- 20h15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h40 Phim truyện VN: Hận thù hóa giải - tập 17
- 21h55 Ký ức Việt Nam
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ tư - 22/07

- 03h10 Phim truyện VN: Hận thù hóa giải - tập 17
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h30 Thế giới góc nhìn
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 5
- 14h15 Tạp chí âm nhạc
- 14h45 Tác phẩm mới
- 15h00 Phim tài liệu
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân: Xuất khẩu 6 tháng đầu năm 2015 dưới góc nhìn của doanh nghiệp nông nghiệp
- 16h15 Thanh niên: Làm giàu trên mảnh đất quê hương
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Phim tài liệu
- 20h40 Giao lưu nhân chứng lịch sử bộ đội PKKQ
- 21h55 Ký ức Việt Nam
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ năm - 23/07

- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Đối thoại chính sách (43)
- 08h45 Cổng làng tự truyện
- 09h30 Môi trường
- 10h30 Danh nhân đất Việt: Cụ đồ chiếu
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 6
- 14h05 Bài hát yêu thích
- 14h15 Nhà hát truyền hình: Sân khấu
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vi an ninh tổ quốc: Đấu tranh với tội phạm công nghệ cao
- 20h40 Đồng loạt ngã ba bất tử
- 21h55 Ký ức Việt Nam
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Câu chuyện văn hóa
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ sáu - 24/07

- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 08h45 Khám phá việt nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 7
- 14h15 Phim cuối tuần
- 16h15 Vì người nghèo
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h



20h10 Phim tài liệu nước ngoài
 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 21
 21h55 Ký ức Việt Nam
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h35 Talk vietnam
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ bảy - 25/07

07h00 Trang địa phương
 07h30 Văn học nghệ thuật
 08h05 Môi trường
 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 09h30 Sự kiện và bình luận
 10h00 Câu chuyện văn hóa
 10h30 VTV kết nối
 10h45 Cổng làng tự truyện
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 8
 14h15 Tác phẩm mới
 14h30 Dân ca nhạc cổ
 15h00 Văn hoá CAND
 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân:
 16h15 Cây cao bóng cả: Lão nông làm giàu
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Truyền hình trực tiếp
 21h15 Phim tài liệu
 21h55 Sân khấu
 22h15 Tạp chí âm nhạc
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Chủ nhật - 26/07

03h10 Phóng sự
 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 07h00 Báo chí toàn cảnh
 07h30 MV ca nhạc: Danh nhân đất việt
 08h05 Công nghệ - đời sống
 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
 09h30 Toàn cảnh thế giới
 10h00 Chia khoá thành công
 10h45 Cổng làng tự truyện
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 9
 14h05 Giai điệu tự hào
 14h15 Trở về từ ký ức: Làng việt: Diễn đàn văn học nghệ thuật
 15h00 Văn hoá QĐND: Tri ân đồng đội
 15h30 T/c dân tộc và phát triển
 16h15 Cự chiến binh Việt Nam: Ông Lập "nước sạch"
 16h30 Hộp thư truyền hình: Sửa đổi luật " bồi thường nhà nước"
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Truyền hình quân đội
 20h50 Lục lạc vàng
 21h45 Phim cuối tuần: Duy nhất
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ hai - 27/07

03h10 Gương sáng trong cuộc sống
 03h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
 07h30 Phim tài liệu
 08h05 Chia khoá thành công
 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
 09h30 Nông thôn mới

10h30 Toàn cảnh thế giới
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 10
 14h15 Đối thoại chính sách
 15h00 Phim tài liệu
 15h30 Hộp thư truyền hình: Sửa đổi luật " bồi thường nhà nước"
 16h15 Nhân đạo
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h15 Quốc hội với cử tri
 20h40 Phim truyện VN: Hận thù hóa giải - tập 18
 21h55 Ký ức Việt Nam
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h35 Thế giới góc nhìn
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ ba - 28/07

03h10 Phim truyện VN: Hận thù hóa giải - tập 18
 07h30 Phim tài liệu
 08h05 Lục lạc vàng
 08h45 Phóng sự
 09h30 Quốc hội với cử tri
 10h25 Biển đảo quê hương
 10h30 Trang địa phương
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 11
 14h15 Phim tài liệu
 15h00 Phim tài liệu
 15h30 Vì người nghèo
 16h15 Truyền hình công thương: Kết nối xúc tiến xuất khẩu nông lâm thủy sản và thủ công mỹ nghệ.
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
 20h40 Vinh quang Việt Nam
 21h55 Ký ức Việt Nam
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ tư - 29/07

03h10 Phim truyện VN
 07h30 Phim tài liệu
 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
 09h30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
 10h25 Cùng em đến trường
 10h30 Cửa sổ asean
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 12
 14h15 Tạp chí âm nhạc
 15h00 Phim tài liệu
 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
 16h15 Thanh niên: Thấp nền tri ân - uống nước nhớ nguồn
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Phim tài liệu
 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 22
 21h55 Ký ức Việt Nam
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h35 Đối thoại chính sách
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ năm - 30/07

03h10 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 22
 07h30 Phim tài liệu
 08h05 Đối thoại chính sách (43)
 08h45 Cổng làng tự truyện
 09h30 Môi trường
 10h30 Danh nhân đất Việt: Vị thượng tướng quân đất tiên lãng
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 13
 14h15 Nhà hát truyền hình
 16h15 Vì trẻ em
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Vì an ninh tổ quốc: Huy động quần chúng tham gia bảo vệ anq
 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 23
 21h55 Ký ức Việt Nam
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h35 Câu chuyện văn hóa
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ sáu - 31/07

03h10 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 23
 07h30 Phim tài liệu
 08h05 Câu chuyện văn hóa
 08h45 Khám phá việt nam
 09h30 Công nghệ - đời sống
 10h30 Văn học nghệ thuật
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 14
 14h15 Phim cuối tuần
 16h15 Vì người nghèo
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Giai điệu tự hào
 21h55 Ký ức Việt Nam
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h35 60 phút mở
 23h40 Thế giới 24h chuyển động





Thứ năm - 16/07

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h00 Phim tài liệu
- 08h30 Sắc màu các dân tộc: Đưa ngựa vùng cao
- 09h25 Khám phá thể giới: Cỗ máy trái đất
- 10h20 Bạn của nhà nông: Kinh nghiệm bón phân hiệu quả cho cà phê
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 73
- 12h45 Điện ảnh - kết nối đam mê: Vai phần diện-bước đột phá trong diễn xuất của diễn viên.
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 31/39
- 16h30 An ninh và cuộc sống: Đánh cược tính mạng nơi biển sâu
- 18h20 Lần đầu làm mẹ: Ngày của mẹ_ trị thâm rạn vòng 2 cho phụ nữ sau sinh
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 9
- 19h50 Phim TQ: Tế tướng Lưu gù - tập 34
- 20h30 Nghệ khác
- 20h50 Nhịp cầu khuyến nông
- 21h00 Chất lượng cuộc sống
- 21h55 Biển đảo quê hương
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Phát triển bền vững: Hạn hán ở miền trung

Thứ sáu - 17/07

- 07h15 Nhịp cầu khuyến nông
- 08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Vai phần diện-bước đột phá trong diễn xuất của diễn viên.
- 08h30 Sắc màu không gian: Chung cư thông tầng
- 09h25 Khám phá thể giới: Hành trình bên trong tế bào
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 74
- 12h45 Khám phá: Đền tranh
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 32/39
- 16h30 KHGD quốc phòng: Hiệp định Gionev
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 10
- 19h50 Phim TQ: Tế tướng Lưu gù - tập 35
- 20h30 Hát cùng siêu chip: Abc song - phần 2
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h00 Những người đàn ông tự tin
- 21h30 Người Việt dùng thuốc Việt
- 21h45 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Nhật Bản đồng hành

Thứ bảy - 18/07

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h00 Khám phá: Đền tranh
- 08h30 An ninh và cuộc sống: Đánh cược tính mạng nơi biển sâu
- 09h25 Sống khỏe mỗi ngày
- 10h20 Bạn của nhà nông: Kỹ thuật nuôi ong trong hốc đá
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 75

- 12h45 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 33/39
- 16h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống (số 11)
- 18h20 Lần đầu làm mẹ: Alo bác sĩ - phục hồi chức năng cho trẻ con vẹo cột sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 11
- 19h50 Phim TQ: Tế tướng Lưu gù - tập 36
- 20h30 Họ đang làm gì?: Người mẫu trang khiêu
- 20h35 Giờ gia đình: Tạo áp lực cho con
- 21h00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21h30 Điện ảnh - kết nối đam mê: Xu hướng làm phim tài liệu hiện nay.
- 21h45 Nhật Bản đồng hành
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Kỹ năng thoát hiểm: Những nguy hiểm khi leo núi

Chủ nhật - 19/07

- 07h00 Giờ gia đình: Tạo áp lực cho con
- 08h00 Nhấn tìm đồng đội: Số 113/15
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 09h25 Khám phá thể giới: Những người tiên phong 2/25
- 10h10 An sinh xã hội: Hiệu quả từ chính sách ưu đãi giáo dục đối với gia đình người có công
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 76
- 12h45 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 34/39
- 16h30 Phụ nữ với nghiên cứu khoa học: Giải pháp phục hồi độ phì nhiêu cho đất phục vụ phát triển nông nghiệp bền vững
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 12
- 19h50 Phim TQ: Tế tướng Lưu gù - tập 37
- 20h30 Hát cùng siêu chip
- 20h35 Giờ gia đình: Khi nhà có người giúp việc
- 21h00 Khám phá
- 21h20 Sống xanh ai là chuyên gia?
- 21h45 Nhật Bản đồng hành
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Tạp chí KHXH và NV: Văn hóa làng nghề

Thứ hai - 20/07

- 07h00 Giờ gia đình: Khi nhà có người giúp việc
- 08h00 Sống xanh ai là chuyên gia ?
- 08h30 KHGD quốc phòng: Hiệp định Gionev
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Những nguy hiểm khi leo núi
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 77
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng đồng nai - tập 35/39
- 18h20 Câu chuyện y học
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 13

- 19h50 Phim TQ: Tế tướng Lưu gù - tập 37
- 20h30 Hát cùng siêu chip
- 20h35 Giờ gia đình: Nghi việc ở chăm gia đình
- 21h00 Nhật Bản ngày nay: Nhật bản ngày nay - tập 116
- 22h00 Bản tin 22h00
- 22h45 Phong tục Việt

Thứ ba - 21/07

- 07h00 Giờ gia đình: Nghi việc ở chăm gia đình
- 07h25 Về quê: Những trái tim đồng cảm
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống (số 11)
- 09h10 Tạp chí KHXH và NV: Văn hóa làng nghề
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 78
- 12h45 Phim tài liệu
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 36/39
- 18h20 Lần đầu làm mẹ
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 14
- 19h50 Phim TQ: Tế tướng Lưu gù - tập 8
- 20h30 Nghệ khác
- 20h35 Giờ gia đình: Pl chống lười việc nhà
- 21h00 Phim tài liệu
- 21h50 An sinh xã hội: Hiệu quả từ chính sách ưu đãi giáo dục đối với gia đình người có công
- 22h00 Bản tin 22h00
- 22h45 Hành trình khám phá: Thành phố Nairobi

Thứ tư - 22/07

- 07h00 Những người đàn ông tự tin
- 08h00 Phim tài liệu
- 08h30 Y học bốn phương: Số 25
- 09h10 Phong tục Việt
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 79
- 12h45 Phim tài liệu
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 37/39
- 18h20 Câu chuyện y học
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 15
- 19h50 Phim TQ: Tế tướng Lưu gù - tập 39
- 20h30 Hát cùng siêu chip
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 21h00 Phim tài liệu
- 21h45 Bên con mỗi ngày
- 22h00 Bản tin 22h00
- 22h45 Nhật Bản đồng hành

Thứ năm - 23/07

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h00 Phim tài liệu
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 09h10 Hành trình khám phá: Thành phố Nairobi
- 10h20 Bạn của nhà nông: Xử lý chất thải chăn nuôi thành phân bón
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 80



- 12h45 Điện ảnh - kết nối đam mê: Xu hướng làm phim tài liệu hiện nay.
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 38/39
- 18h20 Lần đầu làm mẹ
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 16
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng Lưu gù - tập 40
- 20h00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Màu hoa đỏ, lần thứ VIII
- 20h30 Nghệ khác
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21h00 Chất lượng cuộc sống
- 21h55 Biển đảo quê hương
- 22h00 Bản tin 22h00
- 22h45 Phát triển bền vững: Bảo tồn sinh cảnh ở Trường Sơn

Thứ sáu - 24/07

- 07h15 Nhịp cầu khuyến nông
- 08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Xu hướng làm phim tài liệu hiện nay.
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Hướng nghiệp cho người tự kỷ
- 09h10 Nhật Bản đồng hành
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 81
- 12h45 Khám phá
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 39/39
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 17
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng Lưu gù - tập 41
- 20h00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Đêm thi chung kết phong cách âm nhạc thành phố - khu vực Châu Âu
- 20h30 Hát cùng siêu chip
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h45 Bên con mỗi ngày
- 22h00 Bản tin 22h00
- 22h45 Nhật Bản đồng hành

Thứ bảy - 25/07

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h00 Khám phá
- 08h30 An ninh và cuộc sống: Lãng phí biệt thự bỏ hoang
- 09h10 Phát triển bền vững: Bảo tồn sinh cảnh ở Trường Sơn
- 10h20 Bạn của nhà nông: Gỡ khó cho mô hình cánh đồng lớn
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 82
- 12h45 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Câu chuyện y học
- 18h20 Lần đầu làm mẹ
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 18
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng Lưu gù - tập 42
- 20h30 Họ đang làm gì?
Ca sĩ Nguyễn Trần Trung Quân
- 20h35 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Linh thiêng Việt Nam

- 21h00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21h45 Nhật Bản đồng hành
- 22h00 Bản tin 22h00
- 22h45 Kỹ năng thoát hiểm: Tắm biển an toàn

Chủ nhật - 26/07

- 07h00 Giờ gia đình: Cò dầu tương lai
- 08h00 Nhấn tim đồng đội: Số 114/15
- 08h15 Nhịp cầu khuyến nông
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 09h10 Nhật Bản đồng hành: Góc nhìn môi trường
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 83
- 12h45 Chất lượng cuộc sống
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Quốc sắc thiên hương - tập 19
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng Lưu gù - tập 43
- 20h30 Hát cùng siêu chip
- 20h35 Giờ gia đình: Cháu nội cháu ngoại
- 21h00 Khám phá: Đàn tỳ bà
- 21h20 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
- 21h45 Nhật Bản đồng hành
- 22h00 Bản tin 22h00
- 22h45 Tạp chí KHXH và NV

Thứ hai - 27/07

- 07h00 Giờ gia đình: Cháu nội cháu ngoại
- 08h30 KHGD quốc phòng: Thông tin KHCNQS
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Tắm biển an toàn
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 84
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Y học bốn phương: Số 26
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 20
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng Lưu gù - tập 44
- 20h35 Giờ gia đình: Gia đình tam đại đồng đường
- 21h00 Nhật Bản ngày nay: Nhật bản ngày nay - tập 117
- 22h30 7 ngày công nghệ

Thứ ba - 28/07

- 07h00 Giờ gia đình: Pl gia đình tam đại đồng đường
- 08h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống (số 12)
- 09h10 Tạp chí KHXH và NV
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 85
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Sắc màu các dân tộc
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 21
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng Lưu gù - tập 45
- 20h35 Giờ gia đình: Bố và con trai
- 21h00 Phim tài liệu
- 21h50 An sinh xã hội: Khó khăn trong việc xây dựng nhà ở cho người có công
- 22h30 7 ngày công nghệ

Thứ tư - 29/07

- 07h00 Giờ gia đình: Bố và con trai
- 08h30 Y học bốn phương: Số 26
- 09h10 Phong tục Việt
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 86
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Sắc màu không gian: Tòa nhà công nghệ
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 22
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng Lưu gù - tập 46
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 21h00 Phim tài liệu
- 21h45 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ

Thứ năm - 30/07

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 09h10 Hành trình khám phá: Đêm ở khu bảo tồn Aberdare
- 10h20 Bạn của nhà nông: Kỹ thuật thâm canh, phòng trị bệnh chết nhanh chậm trên cây hồ tiêu.
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 87
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 An ninh và cuộc sống: Hiểm họa cháy nổ từ nhà ống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 23
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng Lưu gù - tập 47
- 20h50 Nhịp cầu khuyến nông
- 21h00 Chất lượng cuộc sống
- 21h55 Biển đảo quê hương: Những trái tim đồng cảm
- 22h30 7 ngày công nghệ

Thứ sáu - 31/07

- 07h15 Nhịp cầu khuyến nông
- 08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Trần Bảo Sơn - doanh nhân đóng phim.
- 08h30 Sắc màu không gian: Tòa nhà công nghệ
- 09h10 Nhật Bản đồng hành
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 88
- 14h45 Phim Việt Nam
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 KHGD quốc phòng: Thư viện quốc phòng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Chính nghĩa - tập 24
- 20h00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Đêm thi chung kết phong cách âm nhạc dân gian - khu vực Châu Âu
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h00 Những người đàn ông tự tin
- 21h45 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ



Thứ năm 16/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu tập 22
- 03h00 Phim truyện VN
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bố ơi mình đi đâu
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 26
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 4
- 15h30 Giọng hát Việt
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 52
- 20h00 Không giới hạn - sasuke Việt Nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim truyện Việt Nam Hôn nhân trong ngõ hẹp Tập 24/30
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 42
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 17/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu tập 23
- 03h00 Phim truyện VN
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Đường lên đỉnh olympia
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 27
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 5
- 15h30 Không giới hạn-sasuke Việt Nam
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 53
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 TTTT: Bước nhảy hoàn vũ Việt nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 18/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu tập 24
- 03h00 Phim truyện VN
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 VH - SK & nhân vật
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
- 12h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Điều ước thứ 7
- 14h00 Rubic: Phim: Khép mắt chờ ngày mai Tập 9/34

- 15h00 Người đi xuyên tường Tập 9
- 17h00 Không giới hạn-sasuke Việt Nam
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 54
- 21h15 Giọng hát việt nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 19/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu tập 25
- 03h00 Phim truyện VN
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Cà phê sáng cuối tuần
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h30 Sáng tạo việt
- 10h00 Thời trang và cuộc sống
- 11h00 Ôn giờ! Cậu đây rồi
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic : Phim: Khép mắt chờ ngày mai Tập 10/34
- 15h00 Người đi xuyên tường Tập 10
- 16h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
- 17h00 Vì bạn xứng đáng
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 55
- 20h00 TTTT: Thần tượng âm nhạc VN
- 21h15 Giọng hát việt
- 23h30 Bí mật tạo hóa

Thứ hai 20/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 26
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 3
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Sáng tạo việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 28
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 6
- 15h30 Phim truyện : Trong bóng tối
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 56
- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 74
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 44
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 21/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 27
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 4
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng

- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 29
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 7
- 15h30 Ca nhạc
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 57
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 75
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 45
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 22/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 28
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 5
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Đấu trường 100
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 30
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 8
- 15h30 Gương mặt thân quen
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 58
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 76
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 46
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ năm 23/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 29
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 6
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xi chết
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 31
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 9
- 15h30 Giọng hát việt
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 59
- 20h00 Không giới hạn-sasuke Việt nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 77
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 47
- 23h30 Chuyện đêm muộn



THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA
CHÍNH SÁCH THƯƠNG MẠI VIỆT NAM



THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA
CHÍNH SÁCH THƯƠNG MẠI VIỆT NAM

Thưởng thức ánh sáng Tuyệt vời với cuộc sống!



Ưu đãi mới:

• Tặng kèm biển quảng cáo ngoài trời + 1 cái • Tặng kèm biển quảng cáo ngoài trời + 1 cái
• Tặng kèm biển quảng cáo ngoài trời + 1 cái • Tặng kèm biển quảng cáo ngoài trời + 1 cái
• Tặng kèm biển quảng cáo ngoài trời + 1 cái • Tặng kèm biển quảng cáo ngoài trời + 1 cái

Ưu đãi mới
0924 636 636
0924 636 636
0924 636 636
Tặng kèm biển quảng cáo
Ưu đãi mới



Thiết kế mới hiện đại



Thiết kế mới hiện đại
Thiết kế mới hiện đại

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT ĐIỆN LẠM

Mi Lê Phạm Thị Thu, Nguyễn Thị Thu, Phạm Thị Thu, Công ty TNHH Sản xuất Điện Lạnh
Số: 0924 636 636 Fax: 0924 636 636
Website: www.dienlam.com.vn Email: info@dienlam.com.vn
Số 100 Đường Lê Lợi, Thành phố Hồ Chí Minh

• Sản phẩm được sản xuất theo tiêu chuẩn quốc tế
• Sản phẩm được sản xuất theo tiêu chuẩn quốc tế
• Sản phẩm được sản xuất theo tiêu chuẩn quốc tế
• Sản phẩm được sản xuất theo tiêu chuẩn quốc tế
• Sản phẩm được sản xuất theo tiêu chuẩn quốc tế
• Sản phẩm được sản xuất theo tiêu chuẩn quốc tế



Thứ sáu 24/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 30
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Đường lên đỉnh olympia
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 32
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 10
- 15h30 Không giới hạn-sasuke Việt nam
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 60
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 25/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 31
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 8
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 VH - SK & nhân vật
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
- 12h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
- 13h00 Điều ước thứ 7
- 14h00 Rubic Phim: khép mắt chờ ngày mai Tập 11/34
- 15h00 Người đi xuyên tường Tập 11
- 17h00 Không giới hạn-sasuke Việt Nam
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 61
- 20h00 Bước nhảy hoàn vũ nhí
- 21h15 Giọng hát việt nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 27/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 32
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 9
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h30 Sáng tạo việt
- 10h00 Thời trang và cuộc sống
- 11h00 Ơn giời! Cậu đây rồi
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia - thi qui 3
- 14h00 Rubic : Phim: khép mắt chờ ngày mai Tập 12/34
- 15h00 Người đi xuyên tường Tập 12
- 16h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
- 17h00 Vì bạn xứng đáng

- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 62
- 20h00 TTTT : Thần tượng âm nhạc VN
- 21h15 Giọng hát việt
- 23h30 Bí mật của tạo hóa

Thứ hai 27/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 33
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 10
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 33
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 11
- 15h30 Phim truyện : Duy nhất
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 28
- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 76
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 49
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 28/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 34
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 11
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 34
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 12
- 15h30 Ca nhạc
- 16h00 Gặp gỡ - trò chơi TH
- 16h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 29
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 77
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 50
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 29/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 35
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 12
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng

- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Đấu trường 100
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 35
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 13
- 15h30 Gương mặt thân quen
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 30
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 78
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 51
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ năm 30/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 36
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 13
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bố ơi mình đi đâu
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 36
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 14
- 15h30 Giọng hát việt
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 31
- 20h00 Không giới hạn-sasuke Việt Nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 79
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 52
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 31/7

- 00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - tập 37
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - tập 14
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 37
- 12h00 Phim HQ: Gia đình kim chi - tập 15
- 15h30 Không giới hạn-sasuke Việt nam
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 32
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 TTTT: Bước nhảy hoàn vũ Việt nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

TỪ NGÀY 16 - 31/7/2015

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

THIÊN ĐƯỜNG VẮNG EM
(Phim Philippines - 30 tập)

Cholo và Jodi là đôi bạn "thanh mai trúc mã", lớn lên bên nhau từ nhỏ và sớm nảy sinh tình yêu. Khi trưởng thành, Cholo buộc phải rời xa cô người yêu xinh đẹp để hoàn thành ước nguyện của gia đình là ra nước ngoài du học.



Còn Jodi ở lại chờ đợi Cholo trở về, với hi vọng sẽ được kết hôn và sống trọn đời bên anh. Mẹ kế của cô có hai người con riêng, cô em thì luôn ganh ghét, đố kỵ với Jodi còn người anh thì yêu cô một cách mù quáng. Anh ta tìm cách chiếm đoạt cô bằng những thủ đoạn khác nhau, thậm chí đã khiến cho cô bị một tai nạn giao thông nghiêm trọng và mất hoàn toàn trí nhớ. Lợi dụng thời cơ này anh ta đã nói dối về thân phận của Jodi. Khi anh chàng Cholo về nước thì nhận được tin người yêu đã chết, anh tuyệt vọng vô cùng. Cho đến một ngày, anh tình cờ nhìn thấy một cô gái giống hệt Jodi và quyết tâm làm sáng tỏ sự thật...

Phim phát sóng lúc 20h50 hàng ngày bắt đầu từ ngày 16/7.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

NẾU KHÔNG CÓ HẬN THÙ
(Phim Hàn Quốc - 30 tập)



Bộ phim xoay quanh cuộc tình của Yi Soo và Hae Woo. 12 năm trước, họ là mối tình đầu của nhau nhưng biến cố bất ngờ đã khiến cả hai xa cách nhau.

Tuyệt vọng khi nghĩ rằng bạn trai đã chết, Hae Woo quyết định từ bỏ niềm đam mê nghệ thuật để thực hiện ước mơ trở thành công tố viên nhằm tìm ra sự thật đằng sau cái chết bí ẩn của người yêu. Trong khi đó, Yi Soo mang trong mình mối thù luôn ngùn ngụt cháy và tự hứa với bản thân sẽ có một ngày quay trở lại để báo thù. Trớ trêu thay, thời điểm Yi Soo trở về cũng là lúc Hae Woo bước vào lễ đường sau 12 năm giữ chặt hình bóng của người tình cũ. Nhiều việc xảy ra khiến Hae Woo tin rằng Yi Soo vẫn còn sống. Bằng tình yêu, sự nhẫn nại tuyệt vời, liệu Hae Woo có thuyết phục được người yêu từ bỏ oán hận để quay đầu?

Phim phát sóng lúc 20h00 hàng ngày từ 26/7.

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
5h25	Ranh giới định mệnh (Phim Hàn Quốc - 120 tập)	Tập 82 - 97/120 (Từ ngày 16 - 31/7)
9h35	Chị em si tình (Phim Đài Loan - 29 tập)	Tập 18 - 29/29 (Từ ngày 16 - 27/7)
	Cuộc gặp gỡ định mệnh (Phim Hàn Quốc - 22 tập)	Tập 1 - 4/22 (Từ ngày 28 - 31/7)
12h00	Sức mạnh diệu kỳ (Phim Hàn Quốc - 70 tập)	Tập 52 - 67/70 (Từ ngày 16 - 31/7)
13h10	Ấu ơ ví dầu (Phim Việt Nam - 42 tập)	Tập 31 - 42/42 (Từ ngày 16 - 27/7)
	Lời nguyện Saphia (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 1 - 4/39 (Từ ngày 28 - 31/7)
17h35	Biệt đội chống khủng bố (Phim Singapore - 20 tập)	Tập 7 - 20/20 (Từ ngày 16 - 29/7)
	Cuộc đời phiêu bạt (Phim Trung Quốc - 36 tập)	Tập 1 - 2/36 (Từ ngày 30 - 31/7)
20h50	Thiên đường vắng em (Phim Philipin - 30 tập)	Tập 1 - 16/30 (Từ ngày 16 - 31/7)
22h15	Vùng hạ chuyển mình (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 18 - 33/40 (Từ ngày 16 - 31/7)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
8h25	Em sẽ là cô dâu của anh (Phim Ấn Độ - 58 tập)	Tập 30 - 45/58 (Từ ngày 16 - 31/7)
11h00	Yêu không hối hận (Phim Hàn Quốc - 116 tập)	Tập 23 - 38/116 (Từ ngày 16 - 31/7)
13h45	Mơ hoang (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 7 - 22/30 (Từ ngày 16 - 31/7)
16h45	Đổi mặt (Phim Hàn Quốc - 95 tập)	Tập 29 - 44/95 (Từ ngày 16 - 31/7)
19h00	Tiếng đàn kim (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 9 - 24/31 (Từ ngày 16 - 31/7)
20h00	Truy tìm manh mối (Phim Singapore - 40 tập)	Tập 31 - 40/40 (Từ ngày 16 - 25/7)
	Nếu không có hận thù (Phim Hàn Quốc - 30 tập)	Tập 1 - 6/30 (Từ ngày 26 - 31/7)

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 31/7)

HÀ NAM

Buổi sáng (07h00)

Phim VN: 30 ngày làm cha

Buổi sáng (8h00)

Từ 16 - 18/7: Phim TQ: Tình yêu không lời

Từ 19 - 31/7: Phim HQ: Kể cấp trái tim

Buổi trưa (11h10)

Từ 16 - 28/7: Phim HQ: người tình của chồng tôi

Từ 28 - 31/7: Phim HQ: Tình yêu vĩ đại

Buổi chiều (17h00)

Phim HQ: Người tình cuồng si

Buổi tối (20h20)

Phim: Trò chơi định mệnh

Buổi tối (21h40)

Phim HQ: Hãy yêu đừng e ngại

Phim cuối tuần (21h20)

Ngày 18/7: Ám sát Kim Jong Un - Phần 1/2

Ngày 19/7: Ám sát Kim Jong Un - Phần 2/2

Ngày 25/7: Võ sỹ Muay Thái - Phần 1/2

Ngày 26/7: Võ sỹ Muay Thái - Phần 2/2

NAM ĐỊNH

1. Buổi 0h00:

Từ 16 - 21/7: Phim HQ: Hai số phận

Từ 22 - 31/7: Phim HQ: Thương trường dậy sóng

2. Buổi 2h00:

Từ 16 - 30/7: Phim VN: Sáu mặt Rubic

Ngày 31/7: Phim VN: Đường Hồ Chí Minh trên biển

3. Buổi 4h20

Phim HQ: Vương quốc của gió

4. Buổi 8h10

Phim VN: Bản chúc thư

5. Buổi 10h05

Phim HK: Phép màu tái sinh

6. Buổi 12h30

Từ 16 - 17/7: Phim HQ: Manh mối cuối cùng

Từ 18 - 31/7: Phim ĐL: Nữ hoàng không tan ca

7. Buổi 18h00

Phim HQ: Tòa tháp trắng

8. Buổi 21h10

Từ 16 - 23/7: Phim TQ: Huynh đệ tương tàn

Từ 24 - 31/7: Phim TQ: Chị em si tình

Thứ Bảy: Ngày 18/7: Phim Mỹ: Vợ chồng siêu quậy

Ngày 25/7: Phim Mỹ: Nữ đặc vụ xinh đẹp

9. Buổi 22h20

Từ 16 - 22/7: Phim VN: Chạy trốn tình yêu

Từ 23 - 31/7: Phim VN: Mùa hè sôi động

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 20/7

Phim HQ: Muôn mặt hôn nhân

Từ 21 - 30/7

Phim HK: Người cha phú quý

Ngày 31/7

Phim HQ: Góc khuất của số phận

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 19/7

Phim HQ: Muôn mặt hôn nhân

Từ 20 - 29/7

Phim HK: Người cha phú quý

Ngày 30,31/7

Phim HQ: Góc khuất của số phận

Buổi chiều (14h30)

Từ 16/7 - 19/7, 21/7 - 26/7, 28/7 - 31/7

Phim ĐL: Nếu như yêu

Ngày 20/7

Phim Mỹ: Ác tâm

Ngày 27/7

Phim Mỹ: Vợ chồng siêu quậy

Buổi chiều tối (17h45)

Từ 16 - 29/7

Phim VN: Câu chuyện cuối mùa thu.

Ngày 30,31/7

Phim VN: Chung một mái nhà

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16/7 - 18/7, 20/7 - 25/7, 27/7 - 31/7

Phim ĐL: Nếu như yêu

Ngày 19/7

Phim Mỹ: Ác tâm

Ngày 26/7

Phim Mỹ:

Vợ chồng siêu quậy

Cuối ngày (23h15)

Phim HQ: Lâu đài thủy tinh

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Tình yêu định mệnh

Buổi 2h00 (Phim VN)

Từ 16 - 25/7: Gọi yêu thương

Từ 26 - 31/7: Hoàng hôn ấm áp

Buổi 5h00

Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 7h05 (Phim VN)

Ngày 16/7: Gọi yêu thương

Từ 17 - 31/7: Hoàng hôn ấm áp

Buổi 11h00

Phim HQ: Bằng chứng ngoại tình

Buổi 12h00

Phim TQ: Hai thế hệ

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Con yêu của mẹ

Buổi 17h30

Phim TQ: Bát trận đồ

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Mạnh lực đồng tiền

Buổi 21h10

Từ 16 - 19/7: Phim VN:

Câu chuyện tình đời

Từ 20 - 31/7: Phim VN:

Vòng tròn 12 số

Buổi 22h05:

Từ 16 - 20/7: Phim HK:

Trương Tam Phong

Từ 21 - 31/7: Phim TQ: Tân

Sở Lưu Hương truyện

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 31/7)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')	Từ 19-31/7: Phim HQ: Cuộc
Ngày 16-25/7: Phim VN:	chiến hoàng cung
Giấc mơ cỏ may	
Ngày 26-31/7: Phim VN:	Buổi tối (20h45)
Sáu mặt Rubik	* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu,
Buổi sáng (9h00')	bảy
Phim HQ: Ranh giới định	Từ 16-27/7: Phim HQ:
mệnh	Đồng tiền vô cảm
Buổi trưa (11h45')	Từ 28-31/7: Phim HQ: Hồ
* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.	Tiên Nữ
Phim ĐL: Cuộc đời phiêu bạt	Chủ nhật.
Buổi trưa (13h45')	Ngày 19,26/7: Phim nước
* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.	ngoài
Phim VN: Dòng sông không	
trở lại	Buổi tối (22h30')
Buổi chiều (16h45')	*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.
Từ 16-18/7: Phim HQ: Điệu	Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu
valse mùa xuân	

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30	Phim HQ: Tình đầu không phai
Buổi 3h30	Ngày 16/7: Phim HQ: Chuyện nhà văn ấm
Ngày 17- 31/7: Phim HQ: Điệu Valse mùa xuân	
Buổi 6h00:	Phim VN: Đại gia không chồng
Ngày 27/7: Hai đầu xa thăm	
Buổi 9h00	Từ 16- 19/7: Phim HQ: Nếu không có hận thù
Từ 20- 31/7: Phim TQ: Thượng Hải những ngày cũ	
Buổi 12h00	Từ 16- 21/7: Phim ĐL: Nếu như yêu
Từ 22- 31/7: Phim HQ: Người phụ nữ tuyệt vời	
Buổi 15h00	Phim VN: Bóng tối rực rỡ
Buổi 17h30	Phim TQ : Anh hùng cái thế Phương Thế Ngọc
Buổi 21h00	Từ 16- 24/7 : Phim HQ : Vị tướng tài ba
Từ 25- 31/7 : Phim TQ : Loạn thế giai nhân	
Chủ nhật : Phim VN : Những cơn mưa tình yêu	
Buổi 23h20	Từ 16- 23/7 : Phim TQ : Ti ti xông pha
Từ 24- 31/7 : Phim HQ : Năm ngón tay	



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
09h00 Quốc phòng địa phương
11h30 Bản tin trưa
18h15 Xứng danh anh hùng
18h45 Giờ kết nối
20h00 Thời sự quốc phòng
20h45 Bàn cờ thế
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
17h00 Phim bộ nước ngoài
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h25 Phim bộ Việt Nam
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
10h15 Nhấn tìm đồng đội
11h30 Bản tin trưa
18h15 Hồ sơ mặt

20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Biên cương xanh
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
11h30 Bản tin trưa
15h00 Bản tin tiếng Anh
18h15 Sự kiện nhân chứng
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h40 Tạp chí Khoa học QS
21h20 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ SÁU

06h00 Bản tin Ngày mới
11h30 Bản tin trưa
18h00 Bản tin Quốc tế
18h15 Sống trong quân ngũ
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Tạp chí VHNT QĐ
21h15 Phóng sự 10 phút
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
08h30 Nhịp cầu khán giả
09h30 Tạp chí thể thao
10h15 Cuộc sống quanh tôi
11h30 Bản tin trưa
12h45 Vấn đề hôm nay
17h45 Bản tin tiếng Trung
18h15 Chuyện kể đại đội
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h55 Nhà hát THQPĐ
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
07h00 Người lính trở về
08h30 Người quan sát
09h30 Quân y và đời sống
11h30 Bản tin trưa
16h00 Tạp chí Thể thao hành động
18h15 Hậu phương chiến sỹ
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Rada TV
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

Ông Nguyễn Văn Thành - Phó Tổng giám đốc Công ty TNHH Long Hải

CHO CHÂN THÀNH, NHẬN CHÂN THÀNH

Chúng tôi đến thăm Công ty TNHH Long Hải vào một ngày tháng 6 năm khi nó đang ra vẻ nhộn nhịp với hơn một nghìn nhân viên của phân phòng gia dụng phân Khu Miền Bắc (PC) của Công ty TNHH Long Hải. Tập chúng em là ông Nguyễn Văn Thành - Phó Tổng Giám đốc Công ty TNHH thuộc nam của Long Hải. Trong một buổi nói chuyện, người người chúng em Công ty TNHH Long Hải đã trả lời một số những câu hỏi của chúng em trong buổi nói chuyện như là một thành công của chúng em.

■ Phó Tổng Giám đốc Công ty TNHH Long Hải nói với chúng em về những thành công của phân phòng gia dụng phân Khu Miền Bắc (PC) của Công ty TNHH Long Hải và những thành công của Công ty TNHH Long Hải nói chung. Ông nói: "Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải."

Ông Nguyễn Văn Thành nói là một sự niềm tin rằng các thành viên của Công ty TNHH Long Hải đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Ông nói: "Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải."

■ Ông nói với chúng em về những thành công của Công ty TNHH Long Hải. Ông nói: "Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải."

• Tất cả mọi người chúng em nói về buổi họp với các thành viên của Công ty TNHH Long Hải. Ông nói: "Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải."



Ông Nguyễn Văn Thành - Phó Tổng Giám đốc Công ty TNHH Long Hải đang trao thưởng cho các nhân viên của Công ty TNHH Long Hải.

■ Ông nói với chúng em về những thành công của Công ty TNHH Long Hải. Ông nói: "Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải."

• Năm 2018, chúng em nói về những thành công của Công ty TNHH Long Hải. Ông nói: "Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải."

■ Ông nói với chúng em về những thành công của Công ty TNHH Long Hải. Ông nói: "Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải."

• Ông nói với chúng em về những thành công của Công ty TNHH Long Hải. Ông nói: "Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải. Chúng em đã đạt được những thành công này nhờ vào sự nỗ lực của tất cả nhân viên Công ty TNHH Long Hải."



Việt Hương trong chương trình
On giờ, cậu đây rồi.



Việt Hương trong chương trình Thử thách danh hài

Việt Hương

MUỐN THÀNH CÔNG PHẢI BIẾT KHÁN GIẢ CẦN GÌ

* Thời gian gần đây, trên sóng truyền hình tràn ngập các chương trình hài. Nhiều người cho rằng, bây giờ là thời đại lên ngôi. Là người trong cuộc, chị cảm nhận thế nào về điều này?

Có cung thì mới có cầu, nhiều chương trình hài xuất hiện chứng tỏ khán giả đã bắt đầu thích xem hài. Tôi rất vui vì điều này.

* Tuy nhiên, sự phát triển về lượng lại không đi đôi với chất, nhiều khán giả than rằng, các chương trình hài ngày càng tục và phản cảm, chị nghĩ sao về điều này?

Tôi không thể bình luận về những chương trình mà mình không tham gia. Cá nhân tôi khi xuất hiện trong bất cứ một chương trình nào đều có sự lựa chọn và cân nhắc kỹ càng. Một con én không thể làm nên mùa Xuân, dù tài năng đến đâu bạn cũng không thể tỏa sáng nếu chỉ có một mình. Vì vậy, tôi luôn lựa chọn những chương trình có format tốt, ê kíp thực hiện tài năng, họ sẽ biết cách đẩy cảm xúc của mình lên và chọn cho mình điểm dừng thích hợp. Tôi nghĩ đó là cách để tránh được những chương trình hài nhảm như bạn vừa nói.

* Hiện nay, các đài truyền hình từ lớn đến nhỏ đều sản xuất các chương trình hài nhưng hầu hết đều mua format từ nước

Nghệ sĩ Việt Hương chia sẻ, khán giả Việt thường hay cảm tính, khi nhìn thấy nghệ sĩ mà mình yêu thích, nhiều khi chưa làm gì họ cũng đã thấy vui và cười rồi. Nhưng đó lại là rào cản để các gương mặt mới tìm được vị trí cho mình. Nếu muốn bật lên, đầu tiên các bạn phải hiểu rõ khán giả đang cần gì và sau đó là cố gắng tạo ra dấu ấn riêng thật ấn tượng. Theo Việt Hương, đó cũng là nguyên nhân dẫn đến tình trạng khan hiếm diễn viên trong giai đoạn bùng nổ các chương trình hài như hiện nay.

ngoài, vậy nghệ sĩ phải làm thế nào để vừa gây được yếu tố hài vừa không bị phản cảm?

Việc chuyển thể format thế nào cho phù hợp với người Việt là việc của người biên tập, chính vì vậy mà tôi luôn nhấn mạnh việc lựa chọn một ê kíp tốt. Còn đối với diễn viên, phải diễn một cách "thật" nhất thì khán giả sẽ thích.

* Thời gian gần đây, nghệ sĩ hài thường lấn sân sang nhiều lĩnh vực khác như làm MC, giám khảo, đóng phim... Sự thay đổi này giúp chị thỏa mãn để vùng vẫy với nghề hay đang vắt kiệt sức lực và niềm đam mê của chị?

Nói là lấn sân thì cũng không hẳn đúng vì trong trường Sân khấu điện ảnh không có bộ môn nào dạy để trở thành diễn viên hài cả. Vì khán giả yêu thương nên mới cho cái đại từ nghệ sĩ hài, danh hài, diễn viên hài mà thôi. Khi học trong trường, chúng tôi được trang bị tất cả

các kỹ năng: diễn xuất, hình thể, múa, ca hát, âm nhạc, trang điểm, tiếng nói sân khấu... Khi có cơ hội, chúng tôi đem ra mọi thứ để làm nghề, chứ không phải chỉ là diễn viên hài như các bạn đã mặc định.

* Đang đứng trên đỉnh cao của sự nghiệp, chị có thấy mình phải chịu nhiều áp lực không?

Mọi người thường nói, nếu Hoài Linh là "Vua" thì Việt Hương giống như "Hoàng hậu" của làng hài. Nhưng tôi chỉ xin được làm cung nữ. Cung nữ có thể đi bất cứ nơi đâu, làm những gì mình thích. Khi khán giả yêu thương mình, đặt mình lên một vị trí nào đó đồng nghĩa với những áp lực và cả những trách nhiệm đè nặng lên đôi vai. Bởi vậy, hãy cho tôi làm một cung nữ và hãy yêu thương tôi một cách bình dị và gần gũi nhất.

* Một thực trạng hiện nay là các chương trình hài mọc lên như nấm sau

mua mà các nghệ sĩ hài lại vô cùng khan hiếm, quanh đi quẩn lại chỉ vẫn là những cái tên: Hoài Linh, Việt Hương, Trấn Thành, Trường Giang, Thu Trang, Xuân Bắc... với độ phủ sóng dày đặc trên các kênh truyền hình. Theo chị, chúng ta nên làm gì để cải thiện vấn đề này?

Chúng ta không thiếu diễn viên nhưng những người được khán giả yêu thích lại không nhiều. Khán giả Việt có tâm lí thiên vị, chẳng hạn những nghệ sĩ được yêu mến, nhiều khi chưa làm gì họ cũng đã thấy vui và hào hứng rồi. Các bạn trẻ cần có thời gian để đào sâu, tìm hiểu sở thích của phần đông khán giả xem họ thích gì, muốn gì và sau đó là trau dồi thêm về kĩ năng, luyện tập, đúc kết kinh nghiệm. Qua thời gian, các bạn tạo được ấn tượng với khán giả bằng nét riêng của mình sẽ tìm được sự yêu mến từ công chúng.

* Theo chị thì đâu là tố chất của một ngôi sao hài?

Trước hết phải có niềm đam mê, điều gì mà mình hết lòng với nó thì nó cũng



không bao giờ phụ mình. Thứ hai là luôn phải nghiêm khắc với bản thân và kỉ lưỡng với từng công việc mình làm. Trong thời đại hiện nay, cũng cần phải lựa chọn cho mình một ê kíp giỏi, họ sẽ biết cách giúp mình tỏa sáng.

* Chị có lời khuyên nào dành cho các bạn trẻ muốn trở thành diễn viên hài?

Con đường này hoàn toàn không dễ dàng, tài năng và đam mê thôi chưa đủ, phải cần thêm yếu tố may mắn nữa. Lựa chọn một chương trình hay làm bệ phóng cho mình là rất cần thiết, chẳng hạn như Gala Cười đã đưa tên tuổi của Việt Hương tới gần khán giả.

* Trong suốt quá trình làm nghề, chị cảm thấy tâm đắc nhất điều gì và đâu là khó khăn mà một nghệ sĩ hài phải đối mặt?

Khó khăn lớn nhất luôn là khâu kịch bản. Còn điều tôi tâm đắc nhất là được làm việc trong một môi trường nghệ thuật tốt, đằng sau mình là cả một ê kíp hỗ trợ. Họ đều còn trẻ nhưng rất tài năng, nhiệt tình, năng nổ và điều quan trọng nhất là tôi hoàn toàn tin tưởng các bạn ấy.

* Xin cảm ơn chị!

THU TRANG (Thực hiện)

Thực phẩm chức năng: viên nén

TIÊU KHIẾT THANH®

Giúp giọng nói trong sáng hơn

- Giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như: Viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng.
- Hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giảm sưng, giảm viêm thanh quản, làm trong sáng giọng nói.



Tiếp thị bởi:

CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM Á ÂU - AEROPHA

Điện thoại: 04.38461530 * 08.62647169

Sản phẩm có bán tại các nhà thuốc trên toàn quốc

Chú ý: Sản phẩm này không phải là thuốc và không thay thế thuốc chữa bệnh

Giấy xác nhận NDQC: 660/2013/XNQ-ATTP



Ban giám khảo đã hết quyền cứu, kết quả bình chọn thường xuyên gây bất ngờ, Vietnam Idol 2015 (Thần tượng âm nhạc Việt Nam - TTANVN) trở nên khó dự đoán ngôi vị Quán quân cũng như số phận của các thí sinh qua từng đêm trình diễn. Tuy vậy, chương trình đã mang tới một nhân tố dù đạt thứ hạng nào cũng hứa hẹn sẽ đất sò sau khi cuộc thi kết thúc - Trọng Hiếu.

Nhà sản xuất âm nhạc Mark Walton khi tới Việt Nam hướng dẫn cho các thí sinh TTANVN và làm giám khảo khách mời trong đêm nhạc với các ca khúc quốc tế đã hết lời khen ngợi Trọng Hiếu. Với Mark Walton, Trọng Hiếu không còn là một thí sinh mà đã đạt tới đẳng cấp trình diễn như một nghệ sĩ thực thụ. Thường thì khi được đề nghị nêu ra một cái tên gây ấn tượng, các giám khảo dễ chọn cách trả lời chung chung, tránh ảnh hưởng đến tâm lý thí sinh hoặc tác động tới bình chọn của khán giả. Nhưng nhạc sĩ Anh Quân đã không ngần ngại khi cho biết, Trọng Hiếu chính là người khiến anh sẵn sàng chịu đựng những việc không mấy thoải mái như đánh phấn, làm tóc mỗi khi ngồi vào ghế nóng... Đó chỉ là hai trong số nhiều đánh giá rất tích cực cho nhân tố được xem là nổi trội cả về ngoại hình và cá tính của mùa TTANVN năm nay - chàng trai Việt kiều Trọng Hiếu. Trong mặt bằng chung thí sinh còn thiếu sự bùng nổ, thiếu sự bút phá rõ rệt, nét lạ của Trọng Hiếu khiến anh có phần áp đảo những người

HÉ LỘ NHÂN TỐ GIÀU SỨC HÚT

của Vietnam Idol

còn lại, cho dù về giọng hát chưa được đánh giá cao như Bích Ngọc, về gương mặt không ưa nhìn, sáng sân khấu như Minh Quân. Thế mạnh của Trọng Hiếu là khả năng trình diễn, cái duyên sân khấu với sự kết hợp nhuần nhuyễn, vừa phải, đúng lúc, đúng chỗ của vũ đạo. Xem Trọng Hiếu hát ca khúc nổi tiếng *Living' La Vida Loca*, ấn tượng về một người Việt hát nhạc ngoại hoàn toàn biến mất, thay vào đó là hình ảnh một nghệ sĩ Latin đúng chất, bốc lửa, cuồng nhiệt.

Điểm hạn chế của Trọng Hiếu bộc lộ khi hát các ca khúc tiếng Việt và khi cần thể hiện những bản nhạc không sôi động, không phô diễn được các động tác hình thể quyến rũ. Trọng Hiếu sinh ra và lớn lên ở Đức, dù sử dụng tiếng Việt khá thành thạo nhưng để cảm thụ và hát tiếng Việt lại chưa thật suôn sẻ. Anh phát âm có thể không còn lơ lớ, tuy thế, độ mượt mà, chiều sâu cảm xúc thì khán giả vẫn còn thấy thiếu. Nếu người nghe mong đợi tìm kiếm thần tượng hát hay thì giọng ca đầy nội lực, rất mạnh mẽ mà vẫn tinh tế, sự bản năng, dữ dội của Bích Ngọc để thu hút hơn. Tuy nhiên, từ đánh



giá của những người am hiểu về thị trường âm nhạc Việt Nam thì Trọng Hiếu lại là thí sinh có thể tiến xa. Thành tích lọt tới top 25 cuộc thi Idol theo format của Đức cho thấy những tố chất của Trọng Hiếu đã được khẳng định. Điều chàng trai trẻ cần, nếu muốn làm nên chuyện ở quê nhà là xác định con đường phù hợp.

Hát tốt tiếng Việt là yêu cầu thiết yếu trước mắt mà chính Trọng Hiếu tự đặt ra cho mình. Đó còn phải là những bản ballad đủ độ lắng để khán giả nghe được Trọng Hiếu hát, bị thuyết phục bởi giọng hát thay vì phân tâm với những điệu nhảy. Cách chọn bài cũng chưa phải thế mạnh với thí sinh này. Ngay từ những buổi trình diễn đầu tiên, nhà sản xuất âm nhạc Mark Walton với con mắt nhạy bén của người trong nghề đã chỉ ra hạn chế này và khuyến khích Trọng Hiếu đa dạng, có gu hơn mỗi khi lựa chọn. Không thể phủ nhận, cho đến chặng đường Top 6, Trọng Hiếu nổi bật đến thế một phần nhờ những đề thi "trúng tử", hợp với sở trường hát nhạc ngoại, phô diễn vũ đạo nhiều hơn là nhờ nỗ lực bút pháp, thể hiện của bản thân.

So với một số thí sinh khác, "viên ngọc" Trọng Hiếu có thể hơi thiếu độ thô để phù hợp với tiêu chí "biến không thành có" của *TTAMVN*. Nhưng với thị trường âm nhạc thì chàng Việt kiều lại cho thấy sự sẵn sàng cần thiết để rút ngắn quá trình chuẩn bị, thăm dò.

NHÃ KHANH

SUY TIM - CON ĐƯỜNG CHUNG CỦA CÁC BỆNH TIM MẠCH

Thùy Trang

Các chuyên gia tim mạch nhận định: "Suy tim là con đường chung cuối cùng của hầu hết các bệnh tim mạch". Đây là hội chứng mạn tính làm cho cơ tim yếu đi, không đáp ứng đủ nhu cầu oxy của cơ thể.

DẤU HIỆU NHẬN BIẾT CÁC NGUY CƠ SUY TIM

Dấu hiệu hay gặp nhất ở người bị suy tim là khó thở. Lúc đầu chỉ khó thở khi hoạt động gắng sức, về sau khó thở xảy ra thường xuyên hơn kể cả lúc nghỉ ngơi, đặc biệt ở tư thế nằm nên người bệnh thường phải ngồi dậy để thở. Mệt mỏi, phù chi, tiểu đêm cũng là dấu hiệu quan trọng trong chẩn đoán. Một triệu chứng khó thấy hơn và không được chú ý nhiều trong suy tim là ho không có đờm kéo dài, ho tăng khi nằm ngủ.

Ở người trẻ, suy tim có thể do các dị tật tim bẩm sinh, hẹp hở van tim, hậu quả của bệnh viêm khớp do liên cầu khuẩn ở tuổi thiếu niên không được điều trị dự phòng thích hợp. Ở người lớn tuổi thường do các bệnh tim mạch mạn tính như: Bệnh tăng huyết áp, bệnh mạch vành, xơ vữa mạch, bệnh huyết khối, rối loạn mỡ máu, rối loạn nhịp tim,...

SUY TIM LÀM SUY GIẢM CHẤT LƯỢNG CUỘC SỐNG

Người bệnh suy tim thường xuyên bị mệt mỏi, hoa mắt chóng mặt, đau tức ngực do thiếu oxy; ho, phù, khó thở do ứ trệ tuần hoàn. Các triệu chứng này làm mọi hoạt động của người bệnh bị hạn chế. Trong suy tim cấp, người bệnh có thể bị tử vong nếu không được cấp cứu kịp thời.

Như vậy, không kể đến hậu quả tử vong do đột tử mà nguyên nhân chính là suy tim, thì hậu quả lâu dài đối với người bệnh chính là sự suy giảm trầm trọng chất lượng cuộc sống.

GIẢI PHÁP PHÒNG NGỪA SUY TIM SỚM

Suy tim khó có thể chữa khỏi hoàn toàn, người bệnh phải sử dụng thuốc suốt đời. Các phương pháp chữa trị đều hướng đến mục tiêu: Giảm triệu chứng và làm chậm lại tiến trình suy tim. Việc phát hiện và điều trị tích cực các yếu tố nguy cơ, cũng như sử dụng thêm những giải pháp an toàn từ thiên nhiên và hiệu quả bền vững cho trái tim "không khỏe" là vấn đề mấu chốt để cải thiện chất lượng cuộc sống cho người bệnh.

Thực phẩm chức năng (TPCN) **ÍCH TÂM KHANG** là một trong những giải pháp giúp phòng ngừa và hỗ trợ điều trị suy tim, làm giảm các triệu chứng mệt mỏi, ho, phù, khó thở, xanh xao, hồi hộp; cải thiện tuần hoàn mạch vành, giảm đau thắt ngực.

TPCN **ÍCH TÂM KHANG** tăng cường sức khỏe tim mạch nên giúp cải thiện chất lượng cuộc sống và kéo dài tuổi thọ cho người bệnh.



Công ty Đông Tây - số 19A/126 Khuất Duy Tiến, Hà Nội

ĐT: 04.3540.6478 - 08.3977.1349

GPQC: 670/2014/XNQC-ATTP

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Mạnh Trường Không xây dựng HÌNH ẢNH HOÀN HẢO



Mạnh Trường chia sẻ, khi nhận lời tham gia chương trình *Bố ơi! Mình đi đâu thế?* mùa thứ 2, anh cảm thấy vô cùng áp lực vì thành công rực rỡ của mùa đầu tiên. Tuy nhiên, khi bắt đầu chơi, nam diễn viên này nhận ra rằng, đây không phải là nơi mình xây dựng một hình ảnh hoàn hảo trong mắt khán giả mà là một hành trình để hai bố con cùng trưởng thành, hiểu nhau và gần gũi nhau hơn.

PV: Lí do gì khiến anh nhận lời tham gia chương trình *Bố ơi! Mình đi đâu thế?* mùa thứ 2?

Đầu tiên, đây là một chương trình rất hay và đầy tính nhân văn, giúp cho những ông bố bận rộn như tôi có cơ hội để trải nghiệm cùng con và hiểu con hơn. Qua những thử thách mà chương trình đặt ra, các con sẽ bộc lộ được hết những ưu điểm và

nhược điểm của mình, nhìn vào đó các ông bố sẽ tìm được phương pháp dạy con tốt hơn. Ngoài ra, các con cũng bạo dạn hơn, học hỏi được những tính cách tốt của nhau. Các ông bố cũng vậy, cũng có điểm mạnh và cả khuyết điểm, rút ra cho mình những kinh nghiệm và học hỏi được nhiều điều từ các ông bố khác.

Anh có mất nhiều thời gian để thuyết phục con gái tham gia chương trình?

Tôi hoàn toàn không phải thuyết phục bé vì Chíp vốn là fan trung thành của *Bố ơi! Mình đi đâu thế?* mùa đầu tiên. Khi tôi hỏi có muốn tham gia với bố không, bé hào hứng đồng ý ngay.

Bình thường Chíp là một cô bé như thế nào?

Chíp là một cô bé khá tự lập, từ nhỏ vợ chồng tôi luôn cố gắng để con tự làm mọi việc trong khả năng của mình, nhưng khi tham gia chương trình mới thấy rằng bé rất nhút nhát

và dõng dảnh, không giống như ở nhà. Qua đó, tôi cũng biết được con mình khi giao tiếp với môi trường bên ngoài thì như thế nào để có phương pháp uốn nắn kịp thời.

Sau một thời gian có cơ hội trải nghiệm cùng con gái mà không có vợ bên cạnh, cảm xúc của anh thế nào?

Cảm xúc rất đặc biệt, khó mà diễn tả thành lời, ban ngày chơi với các bạn thì không sao nhưng khi tối đến, chỉ có 2 bố con thì Chíp rất hay khóc vì nhớ mẹ. Lúc đó tôi cảm nhận rất rõ giá trị của gia đình, thấy mình chưa dành đủ thời gian cho con để con có thể thoải mái khi ở cạnh bố. Cái thứ hai, tôi rất vui khi thấy cháu thay đổi rất rõ rệt, bớt dõng dảnh và hòa đồng hơn.

Còn anh thì sao, anh thấy mình có thay đổi không?

Tất nhiên rồi, nếu trước kia tôi nghĩ mình là một ông bố hiểu con thì sau khi tham gia chương trình tôi mới nhận ra rằng, còn rất nhiều tính khác

của con mà mình vẫn chưa hiểu hết. Bên cạnh đó, tôi cũng thấy mình đảm đang hơn rất nhiều, biết cách chăm sóc và nấu ăn cho con, công việc mà bình thường ở nhà toàn là do mẹ cháu đảm nhận (cười).

Mùa đầu tiên của Bố ơi! Mình đi đâu thế? đã rất thành công, khi tham gia mùa thứ hai anh có cảm thấy bị áp lực không?

Thực ra, khi nhận lời tham gia, tôi cũng cảm thấy rất áp lực, không biết mùa 2 các cặp bố con sẽ phải thể hiện như thế nào. Nhưng khi bắt đầu chơi thì tôi nhận ra rằng, dù có thành công hay không thì cũng không quá quan trọng với những cặp bố con tham gia chương trình. Quan trọng nhất là tình cảm bố con, những cái được của các ông bố, của những đứa trẻ chứ không đặt ra cái mốc mùa đầu đã thành

công thì mùa 2 mình sẽ phải làm đủ các chiêu trò để thành công hơn, điều đó không cần thiết. Tôi nghĩ, *Bố ơi! Mình đi đâu thế?* hấp dẫn ở sự chân thật và tính

nhân văn. Đó là một hành trình thú vị để gắn kết tình yêu thương chứ không bắt buộc phải tròn trịa, ông bố nào, đứa con nào cũng phải hoàn hảo. Một ông bố lúc đầu rất vụng về nhưng càng về sau càng tốt hơn, còn những đứa con lúc đầu rất nhút nhát, khó bảo nhưng dần ngoan hơn, bạo dạn hơn.

Anh từng chia sẻ rằng, nhân vật Khánh trong bộ phim Người đứng trong gió là vai diễn mà mình đã chờ đợi từ rất lâu rồi, anh có thể bật mí với khán giả về vai diễn này?

Đây là vai diễn hoàn toàn khác với những vai mà tôi từng đóng, có thể nói là một cú "lột xác" hoàn toàn. Khánh ban đầu là một người rất từ

tế, nhưng rồi vì những ám ảnh của quá khứ đã biến thành một con người khác. Khánh trải qua tất cả các cung bậc cảm xúc, từ những thăng hoa trong tình yêu, đau đớn, dằn vặt, thù hận, trở thành một tướng cướp, rồi sau đó trở nên điên loạn. Một vai rất nặng nhưng cũng rất "đã".

Anh có gặp nhiều khó khăn khi thường xuyên phải lột tả những trường đoạn cảm xúc nặng như thế?



Những cảnh nội tâm luôn là thử thách lớn đối với diễn viên, trước khi vào phim, tôi luôn phải nghiên cứu và chuẩn bị rất kỹ, nhưng khi quay vẫn rất mệt vì phải dồn hết mọi cảm xúc của mình vào đó. Tôi nhớ có những thời điểm quay cảnh nhân vật Khánh, lúc ấy trốn ở rừng nên rất nhớ con, khóc lóc gào thét, vật vã suốt ngày. Cả ngày hôm ấy quay ở trong rừng, gần như phân đoạn nào cũng khóc, khi về tôi mệt kinh khủng, còn mệt hơn là quay những cảnh đánh đấm hay chạy nhảy.

Phân đoạn nào anh thấy khó nhất khi thể hiện một nhân vật nặng về nội tâm như thế này?

Đó là những đoạn nội tâm của nhân vật Khánh trong trại tâm thần. Khánh dù điên loạn nhưng cái điên loạn đó phải còn một chút tỉnh táo và luôn nhớ về con gái. Vì đây là nhân vật phản diện nhưng rất thương con, muốn giành giật lại đứa con về bên mình.

Nhiều người nói rằng, con đường nghệ thuật của anh trải toàn hoa hồng, anh có nghĩ vậy không?

Tôi thấy mình là người khá may mắn, mặc dù chưa đạt được những thành tựu lớn lao nhưng tính tới thời điểm này thì mọi thứ đều suôn sẻ. May mắn cũng giúp tôi có được những vai diễn hay, thậm chí còn có cơ hội đóng vai Bác Hồ, một điều mà không bao giờ tôi dám nghĩ tới. Đạo diễn nhìn thấy tôi có thần thái, có thể làm được vai đó nên mời. Và khi tham gia tôi cũng không nghĩ sẽ thành công như vậy

Một người đẹp trai, hào hoa như anh, lại hoạt động trong môi trường nghệ thuật thì làm thế nào để tạo được niềm tin với vợ?

Vợ chồng tôi học chung với nhau từ xưa, quen nhau rất lâu trước khi quyết định tiến tới hôn nhân nên bà xã hiểu rất rõ tính cách của tôi. Những người làm nghệ thuật hay bị mang tiếng hơn các ngành nghề khác. Mọi người cứ nghĩ rằng những nam diễn viên điển trai và những nữ diễn viên xinh đẹp thì rất dễ nảy sinh tình cảm với nhau, nhưng thật ra không tới mức như vậy đâu.

Anh có tự tin mình là một người chung thủy không?

Có chứ, chắc chắn là tự tin rồi.

Cảm ơn anh!

THU TRANG (Thực hiện)

Ngay từ khi chương trình *Chuyển động 24h* lên sóng, giọng nói ngọt ngào của một MC miền Nam với phong cách dẫn chuyên nghiệp, tự tin đã thu hút sự chú ý của khán giả. Đó là BTV Trúc Mai.

BTV TRÚC MAI

HÃY CỨ LÀ CHÍNH MÌNH

RUN TRONG LẦN ĐẦU LÊN SÓNG VTV

❖ PV: Được biết, trước đây, Trúc Mai từng là MC của VTV Cần Thơ, vậy lý do nào khiến Mai quyết định tham gia thi tuyển phóng viên của Trung tâm tin tức VTV24?

- Lý do thì có rất nhiều, ngoài việc tham gia thi tuyển là một cơ hội để Mai có thể thử thách bản thân và đánh giá khả năng của mình thì lý do lớn nhất có lẽ chính là sức hấp dẫn bởi những định hướng và mục tiêu, cũng như các thể loại chương trình mà Trung tâm tin tức VTV24 hướng đến, đầy tính mới lạ, hấp dẫn và Mai rất mong mình sẽ có cơ hội được là thành viên trong ekip.

❖ Lần đầu tiên xuất hiện trên sóng VTV, Trúc Mai có bị áp lực không?

- Trước buổi lên sóng đầu tiên, Mai đã mất gần một tháng để tập luyện dưới sự hướng dẫn của các đồng nghiệp, nhưng quả thật, khi tham gia một chương trình với format hoàn toàn mới như *Chuyển động 24h* thì áp lực là điều khó tránh. Tuy nhiên, chính áp lực lại khiến Mai cảm thấy mình cần phải cố gắng và nỗ lực hết sức để làm tốt cơ hội mà không phải ai cũng có được này!

❖ Vậy Trúc Mai đã chuẩn bị ra sao cho lần đầu xuất hiện trên sóng, hẳn bạn có những kỷ niệm đáng nhớ?

Việc chuẩn bị nhiều nhất có lẽ là tinh thần và kỹ năng vì đối với một chương trình trực tiếp và mang tính cập nhật như *Chuyển động 24h* thì bất cứ lúc nào cũng có thể có những tình huống đòi hỏi sự nhạy bén và kỹ năng của một người dẫn. Mai còn nhớ, lần đầu tiên xuất hiện, tay cầm kịch bản mà người

cứ run cầm cập, chân đứng không vững. Khi kết thúc chương trình, nhận điện thoại chúc mừng từ gia đình và bạn bè, Mai không kim được nước mắt. Đó là một cảm giác vô cùng hạnh phúc, kỷ niệm khó quên nhất trong cuộc đời Mai.

❖ Việc xuất hiện một giọng Nam bộ trên sóng VTV không còn quá mới mẻ với khán giả, làm thế nào để Trúc Mai có thể tạo được dấu ấn riêng?

Mai luôn tin rằng, mỗi người dẫn của *Chuyển động 24h* đều có nét riêng biệt. Mai

luôn đòi hỏi mình phải nghiêm túc và chín chắn hơn, tuy nhiên, đó không phải là phong cách mà Mai hướng đến. Với Mai, việc làm mình "già" đi không quan trọng bằng việc hãy cứ là chính mình, hãy cố gắng và khiến khán giả thực sự yêu mến, ủng hộ vì chính con người thật của mình.

KHÔNG ÍT LẦN RƠI NƯỚC MẮT VÌ... NHỚ NHÀ

Một cô gái Cần Thơ ra Hà Nội làm việc chắc hẳn sẽ có những bờ ngõ nhất định, Trúc



vẫn thường được nghe khán giả chia sẻ, họ rất thích cách mà các MC, BTV trong *Chuyển động 24h* chào khán giả. Đặc biệt là câu nói "Tôi là (tên người dẫn) của *Chuyển động 24h*". Mai cũng đang hướng đến việc học hỏi nhiều hơn về chuyên môn và nghiệp vụ, nhất là công việc biên tập, bởi Mai tin là dấu ấn của một MC sẽ thể hiện một cách rõ nét nhất thông qua cách dẫn và lời bình.

❖ So với ngoài đời, lúc lên hình trông Trúc Mai già hơn khá nhiều, đó có phải là sự "hi sinh" để tạo nên một phong cách chững chạc?

- Đúng là việc xuất hiện trong một chương trình chính

Mai có gặp phải khó khăn để thích nghi với môi trường làm việc mới?

Thực ra, Mai cảm thấy mình khá may mắn. Ban đầu, khi quyết định ra Hà Nội, Mai cũng đã suy nghĩ và lo lắng rất nhiều. Tuy nhiên, sự quan tâm của Ban lãnh đạo Trung tâm tin tức 24h cùng các đồng nghiệp đã giúp tôi vượt qua những bờ ngõ ban đầu.

❖ Gia đình có ủng hộ Trúc Mai tự lập và làm việc xa nhà?

Mặc dù Mai là con một nhưng cha mẹ luôn ủng hộ và tôn trọng mọi quyết định của Mai. Cha Mai luôn mong muốn con gái mình phải mạnh mẽ, có sự nghiệp và

biết cách tự chăm sóc bản thân. Mai tin là cha mẹ Mai sẽ cảm thấy vui và tự hào hơn khi con gái mình là người có ích và lao động chân chính.

❖ Vậy một cô gái được gia đình cưng chiều sẽ có cuộc sống tự lập như thế nào?

Thực ra, mạnh mẽ và cố gắng là vậy nhưng cuộc sống một mình ở xa gia đình không hề dễ dàng. Bởi mình sẽ phải có trách nhiệm hơn với cuộc sống của chính mình, trưởng thành và người lớn hơn hẳn. Đôi lúc, sau những giờ làm, khi chỉ có một mình thì cảm giác nhớ nhà, nhớ cha mẹ lại càng da diết. Tuy không ít lần tôi rơi nước mắt vì cô đơn, nhưng rồi lại ngó nghê bật cười hạnh phúc khi nhận được một cuộc điện thoại từ gia đình, hay cảm nhận được sự chia sẻ, quan tâm, an ủi từ bạn bè, đồng nghiệp, đặc biệt là từ khán giả.

❖ Sau một thời gian làm việc và sinh sống tại Hà Nội, chắc hẳn Trúc Mai cũng có những cảm nhận riêng về nơi đây?

Mai cảm thấy Hà Nội đậm nét cổ kính hơn so với cuộc sống thương mại và tiện nghi vật chất ở TP.HCM. Cuộc sống và con người Thủ đô không quá gấp gáp, xô bồ. So với người TPHCM, người Hà Nội có vẻ quy củ hơn.

❖ Vậy Trúc Mai có thể "bật mí" với khán giả những thú vui khác ngoài công việc?

Ngoài thời gian dành cho công việc, Mai thường đi dạo quanh Hà Nội để chụp ảnh và khám phá phố cổ, đi ăn uống cùng với bạn bè, đọc sách hoặc xem phim... Đặc biệt, nghe những bản nhạc yêu thích cũng khiến mình cảm thấy thoải mái hơn rất nhiều.

❖ Cảm ơn Trúc Mai!

THU HUỆ (Thực hiện)



Doãn Quốc Đam

*** PV:** *Liệu Doãn Quốc Đam có tính được bao nhiêu vai diễn phản diện trong tổng số những bộ phim bạn đã tham gia không?*

Thường thì tôi cũng cố gắng dung hòa cả hai dạng vai này để có nhiều cơ hội thể hiện các kiểu nhân vật, tính cách khác nhau nhưng có vẻ như các đạo diễn hay giao vai ác cho tôi. Vì thế mà cứ tham gia 2 phim phản diện thì tôi chỉ đóng một vai chính diện mà thôi.

*** Không chỉ đạo diễn mà ngay cả khán giả xem phim cũng ấn tượng và nhớ nhiều đến diễn viên Doãn Quốc Đam trong những vai phản diện hơn, bạn có nhận thấy điều đó không?**

Tôi nghĩ điều đó có thể là do may mắn và hợp vai thôi. Các vai phản diện do tôi đóng không bao giờ theo chiều hướng xấu đến tận cùng mà luôn có yếu tố bên

ngoài tác động đến đời sống của nhân vật khiến họ thay đổi. Trong suy nghĩ của tôi, không ai sinh ra đã muốn làm người xấu, do những nhu cầu, dục vọng và hệ quả của xã hội đẩy họ đến điều đó. Trước đây, khi thử vai, một đạo diễn đã hỏi tôi thấy mình hợp với dạng vai nào, câu trả lời là tôi hợp vai toàn diện, có nghĩa là con người luôn có 2 phần thiện và ác. Với các vai chính diện cũng thế, tôi không bao giờ làm tốt hoàn toàn.

*** Trên phim trường, diễn viên phải tuân thủ kịch bản và chỉ đạo của đạo diễn. Để tạo ra chất riêng cho các nhân vật của mình, Doãn Quốc Đam đã bao giờ phải thuyết phục đạo diễn?**

Đó là chuyện bình thường khi diễn viên muốn bày tỏ suy nghĩ, lối diễn xuất sáng tạo cho nhân vật của mình. Tuy nhiên, cũng có đạo diễn tôi

Hơn nửa số vai đảm nhận là hình tượng phản diện và là vai "chữa cháy" do có diễn viên bỏ ngang, Doãn Quốc Đam không ngại ngần kể thêm những "thành tích" như bị đúp khi còn đi học, hay cãi đạo diễn của mình một cách thành thật. Dù vậy, xem những phim Doãn Quốc Đam đóng như: *Giọt nước rơi, Chạm tay vào nỗi nhớ, Bản di chúc bí ẩn, Khi đàn chim trở về, Khép mắt chờ ngày mai...* không thể phủ nhận sự nghiêm túc và sáng tạo trong diễn xuất của nam diễn viên trẻ này.

Được yêu mến từ vai diễn "chữa cháy"



thuyết phục được để “uốn nắn” nhân vật theo cách diễn của bản thân, nhưng cũng có đạo diễn khó tính, không đồng ý. Tính tôi hơi gàn, có lúc tôi vẫn tìm cách gài những chi tiết hợp lý nào đó vào trong các phân đoạn cụ thể, có thể tranh thủ lúc đạo diễn đang mài chỉnh sửa cho diễn viên khác.

*** Đã bao giờ đạo diễn phát hiện ra sự “lén lút” gài cắm đó của bạn và khi đó bạn bị “xử lý” như thế nào?**

Tất nhiên là có chứ. Cũng có đạo diễn thể hiện sự khó chịu nhưng có lẽ... lỡ quay rồi không thể bỏ được hoặc cũng vì phần thêm thắt đó của tôi không đến nỗi tệ nên được giữ lại. Nếu mọi người xem phim *Khi đàn chim trở về* sẽ thấy nhân vật Lâm voi có một cái tật điển hình là nháy mắt, là do tôi nghĩ ra. Trong quá trình làm phim, thậm chí tôi và đạo diễn Nguyễn Danh Dũng cũng từng to tiếng với nhau, anh Dũng thì muốn tôi diễn một lâm tặc bặm trợn, tôi thì muốn căn chỉnh để vai diễn hay hơn kiểu “chân nhân bất lộ tướng”. Thời gian đầu, mọi người trong đoàn làm phim cũng lo tôi không vào vai này được vì quá trẻ, nhưng sau rồi đạo diễn Danh Dũng cũng khá hài lòng.

*** Sự kị càng, tìm tòi trong nghề nghiệp với một diễn viên trẻ như Doãn Quốc Đam là rất quan trọng. Vậy có lúc nào bạn bất lực với vai diễn không thích mà phải đóng không?**

Điều đó cũng đã xảy ra rồi. Tuy nhiên, tôi nghĩ diễn viên luôn phải cố gắng để ít nhất là đúng với tính cách nhân vật mà kịch bản đã xây dựng nên. Không sáng tạo được thì làm đúng đã là may mắn lắm rồi. Thường những vai không thích thì tôi sẽ không nhận làm, vì nếu không làm tốt được thì sẽ hỏng cả phim, ảnh hưởng đến mọi người.

*** Bạn còn nhớ bộ phim đầu tay của mình không?**

Đó là vai chính trong phim truyền hình 15 tập *Rừng thiêng*, hồi đó tôi mới học năm thứ 3 đại học. Mặc dù đó là vai diễn đầu đời, mang đến nhiều cơ hội cho tôi với phim ảnh nhưng thực sự tôi chẳng dám xem lại hay muốn nhắc đến vai diễn này. Ngày đó tôi còn ngu ngơ, diễn xuất còn non kém quá. Về sau tôi quyết

định chỉ làm vai phụ thôi để có nhiều thời gian nghiên cứu nhân vật và làm thật tốt.

*** Cá nhân bạn thích nhất vai diễn nào của mình?**

Hơi khó để trả lời câu hỏi này vì tôi vẫn chưa tâm đắc với vai nào mình làm cả. Khi xem phim, tôi vẫn thấy vai diễn chưa ổn, chưa như mình mong muốn, vẫn còn muốn được làm lại. Vai diễn yêu thích của tôi là dạng vai cá tính, gai góc, xù xì. Thời đang học trong trường Sân khấu Điện ảnh, tôi ước mong sẽ trở thành diễn viên phim hành động nhưng có vẻ điều đó hơi xa vời.

*** Hình như không chỉ hay “cãi” trên phim trường, Doãn Quốc Đam cũng là một người khá quậy khi còn đi học?**

Tôi đã bị đúp 1 năm vì tính cách hiếu động, nghịch ngợm và có phần lập dị, gàn dở, ngang bướng nữa. Tuy nhiên, đó cũng là bài học để tôi thay đổi. Chính thời gian học với cô giáo - NSND Lê Khanh đã giúp cho tôi tư duy để làm nghề như bây giờ. Ngày biết mình bị ở lại thêm 1 năm, tôi đã phải nói dối, giấu gia đình, không dám xin tiền để học lại, có lúc xách ba lô, ngủ tạm công viên Nghĩa Đô. Tôi xin đi làm cho một Công ti truyền thông mới thành lập, cũng vác đèn, chân máy để có tiền sống và tiếp tục học, dù lương chả được bao nhiêu.

*** Vậy hiện tại, cuộc sống của một diễn viên trẻ mới ra trường của bạn như thế nào?**

Hiện tại, tôi đang làm cộng tác viên của Nhà hát Tuổi trẻ và Trung tâm sản xuất phim truyền hình - (VFC). Nói chung cũng tự lo được cho bản thân rồi.

*** Tôi còn nghe nói rằng, Doãn Quốc Đam cũng không phải ngay từ đầu đã được gia đình ủng hộ theo nghề diễn viên đâu, thực hư của chuyện này là thế nào?**

Trước đây, tôi từng thi trống nhạc jazz bên Trường Văn hóa Nghệ thuật Quân đội nhưng mẹ tôi có nói một câu thế này: “Đánh trống giỏi thì vẫn ngồi đằng sau ca sĩ” và gợi ý tôi thi diễn viên. Đúng lúc đó, phim *Nhật kí Vàng Anh* tuyển diễn viên và tôi nộp hồ sơ nhưng cũng bị loại. Còn bố tôi thì không ủng hộ đâu. Để được thi trường Sân khấu Điện



ảnh năm 2007, tôi phải đáp ứng yêu cầu của bố thi vào Trường Đại học Công nghiệp Thái Nguyên. Thực ra, mục đích của tôi là trúng tuyển Trường SKĐA để được lên Hà Nội tham gia vào nhóm nhảy hiphop nổi tiếng thời đó. May mắn là tôi đậu, rồi cũng từ đó sân khấu, nghiệp diễn ngấm vào lúc nào không biết, tôi bỏ nhảy luôn.

*** Cuộc sống nghệ sĩ chưa ổn định và còn nhiều vất vả như thế, vậy động lực nào để bạn theo đuổi nghề diễn viên?**

Tôi và người yêu cũng mới chia tay nhau cách đây vài tháng, lí do cũng vì cuộc sống nghệ sĩ còn nghèo và hay phải đi xa. Câu hỏi này tôi đã từng nghe nhiều câu trả lời của các diễn viên khác rằng, vì đam mê, riêng tôi nghĩ, nghệ sĩ ai cũng mong mình được nổi tiếng, thành người của công chúng và tôi cũng không ngoại lệ. Tất nhiên, phải có sự yêu thích và nghiêm túc làm nghề mới có thể đi hết con đường này.

Số tôi toàn diễn thế vai, kiểu chữa cháy khi diễn viên được chọn bỏ vai. Vai Hoàng Tùng trong *Bản đi chúc bí ẩn*, rồi vai Tú Méo của *Giọt nước rơi*, vai Mễ trong *Chạm tay vào nỗi nhớ* đều là đi làm thay cho các diễn viên bỏ vai. Tôi không lấy điều đó làm buồn, nhưng vẫn mong sẽ được làm nhiều vai diễn hay hơn nữa.

*** Cảm ơn Doãn Quốc Đam!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



Phan Hien

Vì sao không nói hết một lần?

Phan Hien có vẻ khá bối rối, ngượng ngịu khi trả lời phỏng vấn. Dù đã quen với giới showbiz và có nhiều kinh nghiệm làm việc cùng các chương trình truyền hình, thời gian gần đây lại được "thử lửa" với áp lực của dư luận về chuyện đời tư... nhưng Phan Hien vẫn "nhát lấm, không biết nói gì đâu!" như lời nhắn nhủ của kiện tướng dancesport Khánh Thi.

*** PV:** Trở lại với vai trò cố vấn của Bước nhảy hoàn vũ nhí (BNHVN) trong mùa thứ 2 nhưng lại hợp tác cùng giám khảo mới - Minh Hằng, với anh, sự thay đổi này mang đến những cảm xúc gì?

Phan Hien: Khi biết sẽ hợp tác với Minh Hằng, lúc đầu tôi hơi băn khoăn vì trước đó chưa làm việc nhiều với chị ấy, không biết có ăn ý không. Nhưng khi vào cuộc rồi, tôi thấy Minh Hằng rất chuyên nghiệp, cách đánh giá, nhận xét của chị tinh tế hơn tôi nhiều. Tôi có thể mạnh về chuyên môn nhưng Minh Hằng lại tỏ ra rất nhạy bén trong việc nhìn nhận khả năng tỏa sáng, thu hút của các thí sinh nhí. Hai chúng tôi đã phối hợp rất vui vẻ, bản thân tôi học hỏi được thêm nhiều điều mới mẻ từ tân giám khảo này.

*** Đâu sẽ là màu sắc của đội Minh Hằng - Phan Hien?**

Chúng tôi muốn đưa tới cho khán giả phần trình diễn tương đối hoàn chỉnh, có thông điệp, ý nghĩa của một tác phẩm chứ không chỉ là các bài biểu diễn đơn thuần. Đó sẽ là những bài nhảy mang nội dung xã hội, những vấn đề mà trẻ em đang quan tâm và điều mà xã hội đang dành cho trẻ em.

*** Cứ ngỡ hai thành viên trẻ tuổi nhất trên hàng ghế giám khảo - cố vấn phải mang tới không khí trẻ trung, tinh nghịch, dễ thương chứ?**

Trước giờ khi dựng bài tôi ít chọn phong cách dễ thương lắm.

*** Giám khảo của đội đều là những ngôi sao đất sê, bận rộn, điều ấy có khiến cho áp lực công việc dàn dựng, tập bài đổ lên vai cố vấn - các biên đạo, vũ công chuyên nghiệp hay không? Quan điểm làm việc, hợp tác trong đội của anh như thế nào?**

Biên đạo vốn là chuyên môn của chúng tôi mà. Hai thành viên của đội sẽ luôn bàn bạc trao đổi về ý tưởng để thống nhất cách thức thực hiện. Minh Hằng rất ủng hộ và khuyến khích tôi chủ động trong công việc nhưng nếu có điều gì không hợp lý, chị cũng góp ý để tôi thay đổi. Do đã có kinh nghiệm từ mùa đầu nên tôi cũng biết cách để dung hòa giữa hai cá tính và cũng không tự ái nếu ý tưởng của mình cần chỉnh sửa. Người nổi tiếng trong các đội cũng đều là Á quân, Quán quân Bước nhảy hoàn vũ nên dù không phải là vũ công chuyên nghiệp, họ cũng có nhiều hiểu biết để mang tới các tiết mục hấp dẫn trên sân khấu.

*** Là thành viên của đội vô địch BNHVN mùa 1 (cùng Đoàn Trang và bé Linh Hoa) lại theo sát cuộc thi từ những vòng khởi động đầu tiên, hẳn Phan Hien rất dễ dàng để "dụ" các bé tài năng về với đội của mình?**

Nếu tôi chiêu dụ hết các bé nổi bật về đội của mình thì thiệt thòi trước hết sẽ thuộc về các bé khi buộc phải loại ở vòng đối đầu. Hơn nữa, tính tôi luôn muốn làm từ không thành có, muốn tìm những nhân tố "vừa đủ" để đào tạo. Ai cũng nói là cần phải có chiêu để thuyết phục thí sinh, về khoản này tôi phải nhờ Minh Hằng hết chứ tôi biết khả năng ăn nói của mình kém lắm.

*** Bạn nhận thấy mặt bằng chất lượng thí sinh năm nay như thế nào?**

Năm nay có nhiều thí sinh tuổi nhỏ mà tài năng. Các bé chưa có ý thức rõ ràng về sự ganh đua, thắng thua, chỉ thích nhảy thôi, cứ lên nhảy là vui rồi nên chương trình đúng chất sân chơi trẻ thơ. Có điều, chúng tôi cũng dự đoán năm nay sẽ rất vất vả. Cho dù chất lượng chuyên môn hứa hẹn cao hơn nhưng vì các bé nhỏ quá nên không biết lúc ra sân khấu, các bài thi có đúng như mình kì vọng không. Lỡ không may các bé quên bài giữa chừng thì đúng là trở tay không kịp.

*** Ở mùa đầu tiên, vẫn có ý kiến tranh cãi về yếu tố gọi cảm trong bài thi của Bảo Ngọc hay sự mạo hiểm trong tiết mục của bé Linh Hoa. Theo Phan Hiến, liệu có nên đặt ra những "giới hạn" với một cuộc thi dành cho thí sinh nhí?**

Đối với tôi, khi dựng bài, nếu tự đặt giới hạn thì sẽ không mang đến sự bất phá cho thí sinh. Cần phải ra khỏi giới hạn để khám phá hết khả năng, hết sức của mình, nếu không được mới tính đến phương án vừa đủ. Còn về những yếu tố mà mọi người cho rằng gọi cảm, nhìn từ góc độ chuyên môn thì lại hết sức bình thường. Tuy nhiên, để BNHVN năm nay thực sự là sân chơi cho trẻ em, gần gũi với trẻ em, hồn nhiên, vô tư, không chỉ tôi mà toàn thể ekip thực hiện



Khánh Thi và Phan Hiến



chương trình cùng thống nhất tìm kiếm những phương thức thể hiện phù hợp nhất.

*** Thời gian gần đây, các vũ công, biên đạo nổi tiếng của Việt Nam khá thành công khi lấn sân showbiz và thử sức ở các vai trò mới: làm giám khảo, ca hát, đóng phim... Với Phan Hiến, bạn còn những dự định riêng gì có thể chia sẻ cùng độc giả?**

Hiện tại, tôi vẫn đang là HLV đội tuyển dancesport Việt Nam và phụ trách một trung tâm dạy nhảy, 3 tháng đầu năm tôi làm biên đạo, dàn dựng tiết mục cho *Bước nhảy hoàn vũ*, 3 tháng giữa năm lại gối sang phiên bản nhí. Lịch cũng kín nên chưa có dự định "lấn sân" hay thử sức gì khác. Ngày nhỏ tôi cũng mê ca hát lắm, mơ làm ca sĩ trước cả khi bén duyên với nhảy, nhưng khi thử rồi thì biết mình không phù hợp.

*** Gần đây, chuyện đời tư tình cảm của Phan Hiến với Khánh Thi được báo giới rất quan tâm và cập nhật thường**

xuyên các diễn biến, thông tin. Bạn cảm thấy thế nào khi lọt vào "tâm điểm" của truyền thông như vậy?

Thường thì tôi ở phòng tập 12 tiếng mỗi ngày, ít khi ra ngoài, càng không tham gia nhiều hoạt động showbiz, nếu có chia sẻ trên mạng xã hội cũng thường là những chuyện vui vui, vô tư, thế nên, khi trở thành "tâm điểm" ban đầu tôi cũng hơi khó chịu một chút. Ở lớp tập, một số phụ huynh cũng nói ra nói vào. Sau rồi có lẽ mọi người cũng hiểu, bản thân tôi thấy rằng mình cũng không phải là người của công chúng nên cũng không ảnh hưởng quá nhiều.

*** Bạn có từng nghĩ sẽ nói hết một lần để thôi trở thành chủ đề bàn tán?**

Tôi không nói hết đâu. Bình thường tôi cũng ít nói nên khi có chuyện cũng không muốn thanh minh nhiều. Trên mạng xã hội trước giờ tôi vẫn đăng hình với Khánh Thi bình thường, chỉ từ chối trả lời những gì thuộc về đời tư, cá nhân.

HUONG HUYỀN (Thực hiện)
Ảnh: TÙY PHONG VÀ NVCC

Bắt đầu lên sóng VTV3 lúc 20h ngày 27/6, Bước nhảy hoàn vũ nhí mùa thứ hai mang tới nhiều đổi mới thú vị. Đáng chú ý, năm nay, ngay từ vòng Đối đầu, các đêm thi được truyền hình trực tiếp.

Theo cố vấn chuyên môn của chương trình - kiện tướng dancesport Khánh Thi, ở mùa hai, các thí sinh nhí có bước tiến rõ rệt về khả năng nhảy múa, xuất hiện những bé có thể nhảy tốt nhiều thể loại khác nhau. Ngoài những buổi tập, trình diễn, các thí sinh của BNHVN còn được các giám khảo - cố vấn mỗi đội lên kế hoạch tổ chức các hoạt động ngoại khóa thú vị như câu lạc bộ tiếng Anh, đi dã ngoại, đi biển hoặc tham gia các chương trình tại khu vui chơi hướng nghiệp trẻ em do BTC thực hiện.

* PV: Năm 2015, The Remix đã ghi dấu ấn trong lòng khán giả. Chương trình cũng nhận được đề cử Chương trình âm nhạc ấn tượng tại VTV Awards. Đảm nhiệm vai trò dẫn dắt một chương trình chuyên nghiệp như The Remix, Hoàng Oanh đã có sự đầu tư như thế nào?

MC Hoàng Oanh: Trong The Remix, lần đầu tiên Oanh đảm nhận vị trí người dẫn chương trình trong phòng truyền thông và xuất hiện ở cả sân khấu chính, nên Oanh ý thức là phải làm chủ tốt cả hai không gian đó chứ không xem nhẹ bên nào, dù đó có phải là nhiệm vụ chính của mình hay không.

Phòng truyền thông là nơi Oanh trò chuyện với các thí sinh để họ chia sẻ nhiều hơn và gần gũi hơn với khán giả. Lúc đó, Oanh không nghĩ mình chỉ là một MC mà còn là một người bạn để

các thí sinh cảm thấy thoải mái giao lưu sau mỗi tiết mục.

The Remix là chương trình nhạc điện tử với format đặc biệt lần đầu tiên có mặt tại Việt Nam, đối với người thể hiện và người thưởng thức đều là mới mẻ và không tuân theo một lối mòn nào. Oanh phải dành nhiều thời gian nghiên cứu, tìm tòi và hoà nhập với các nhóm thí sinh để phân dẫn của mình thêm sôi động và lôi cuốn.

* Trên sân khấu The Remix, Hoàng Oanh với Nguyên Khang được đánh giá là cặp đôi MC biết cách tung hứng và làm tốt vai trò kết nối nghệ sĩ - âm nhạc và

khán giả. Hoàng Oanh nghĩ sao về nhận xét này?

Oanh cảm thấy may mắn vì được làm việc cùng anh Khang từ trước nên hai anh em không quá khó khăn để kết hợp với nhau. Oanh học được từ anh nhiều điều, nhất là ở cách làm nóng sân khấu và xử lý tình huống rất linh hoạt.

Trước mỗi liveshow, hai anh em đều hẹn nhau lựa chọn trang phục sao cho hợp với chủ đề rồi cùng tập kịch bản nhiều lần để tìm ra những cách dẫn dắt hay nhất cho mỗi đêm. Cả hai luôn theo dõi các tiết mục của các nhóm thí sinh để tìm ra điểm khai thác thú vị với khán giả,

Hoàng Oanh

KHI YÊU, TRÁI TIM SẼ DẪN LỐI

Sau khi lập hatrnick tại Cuộc thi người dẫn chương trình truyền hình 2013, Hoàng Oanh đã quyết định bỏ lại những cuộc thi nhan sắc để theo đuổi nghề dẫn chương trình. Không ngừng nỗ lực, Hoàng Oanh đã trở thành một trong những MC trẻ được khán giả ghi nhận.



anh Khang ở góc độ sân khấu còn Oanh như ở góc khuất "sân nhà" để mang đến cho khán giả những thông tin "đời" hơn trong hậu trường của các thí sinh. Oanh thường nhờ anh Khang góp ý cho phần của mình và nhiều khi Oanh chưa hỏi thì anh Khang đã chỉ cho vài "tuyệt chiêu" rồi. Hai anh em luôn cố gắng phối hợp ăn ý để mang đến chương trình thành công trọn vẹn nhất. Vì một cặp đôi thành công là cả hai cùng nhau làm tốt chứ không riêng lẻ người nào.

* *Còn nhớ, trong cuộc thi Người dẫn chương trình Truyền hình 2013, tuy không đoạt giải cao nhất nhưng Hoàng Oanh đã giành hattrick trong đó có giải do Hội đồng báo chí bình chọn. Giải*

thường có phải là động lực giúp Hoàng Oanh thêm quyết tâm theo đuổi nghề dẫn chương trình?

Giải thưởng của Hội đồng Báo chí thật sự là một bất ngờ và vinh dự đối với Oanh. Bởi khi tham gia cuộc thi, dường như Oanh bị áp lực gấp nhiều lần vì định kiến một Á hậu làm MC, mọi khuyết điểm đều bị nhìn khát khe hơn.

Hạnh phúc nhất không phải chỉ là giải thưởng mà chính là sự công nhận của giới chuyên môn, sự yêu mến của quý khán giả và thỏa lòng khi vượt qua được chính mình. Những gì học được từ cuộc thi Người dẫn chương trình 2013 đã là hành trang vô giá để Oanh tự tin bước đi trên con đường sự nghiệp phía trước.

* *Không như nhiều người đẹp xem nghề dẫn chương trình như là nghề tay trái, Hoàng Oanh đã đầu tư rất nghiêm túc cho công việc. Khả năng dẫn lưu loát song ngữ Việt - Anh đã đem lại cho Hoàng Oanh nhưng cơ hội như thế nào?*

Oanh thật sự nghiêm túc với công việc dẫn chương trình vì đây là niềm đam mê từ bé. Với đam mê

thì có học bao nhiêu cũng

chưa đủ, trải nghiệm

bao nhiêu cũng

chưa hết. Những

năm tháng học

tập ở khoa

Ngữ Văn Anh

của trường

ĐH Khoa học

Xã hội và

Nhân văn

TP. HCM thật sự

là một lợi thế lớn

giúp Oanh phát huy

khả năng của mình trong

vai trò một MC song ngữ. Cũng có nhiều cơ hội trong nghề, Oanh càng tự nhắc mình: Học, học nữa, học mãi. Không được chủ quan, không bao giờ ngừng cố gắng để xứng đáng với sự yêu mến của khán giả!

* *Trong bộ phim điện ảnh mới đây có tên Bộ ba rắc rối, Hoàng Oanh diễn cùng người đẹp Kathy Uyên và diễn viên hài Thúy Nga. Trước hai đàn chị giàu kinh nghiệm diễn xuất, Hoàng Oanh có thấy bị "khớp" không?*

Oanh không hề thấy "khớp" mà ngược lại rất phấn khích với cơ duyên này. Chị Thúy Nga và chị Kathy Uyên là hai người Oanh rất yêu mến và ngưỡng mộ nên được tham gia diễn xuất với các chị là điều may mắn của Oanh. Hai chị đã chia sẻ, chỉ dạy Oanh rất nhiều điều, cho Oanh biết phải "khùng" cho những cảnh hài, "quậy" cho những cảnh hành động và "máu lửa" cho những cảnh nóng ra sao. Oanh rất cảm ơn hai người chị "siêu quậy" của mình.

* *Bên cạnh lĩnh vực MC, đóng phim có phải là một trong những bước đi tiếp theo của Hoàng Oanh trên con đường nghệ thuật? Sau đóng phim, Hoàng Oanh còn muốn thử sức ở lĩnh vực nào khác nữa?*

Oanh là người khó có thể làm được nhiều việc cùng một lúc nên luôn sắp xếp để tập trung mỗi việc cho từng thời điểm khác nhau. Hiện tại, Oanh sẽ dành hết tâm sức cho công việc dẫn chương trình, diễn viên. Dẫn chương trình là niềm đam mê mà Oanh đã nung nấu và rèn luyện từ những năm tháng còn là sinh viên và sẽ theo đuổi đến cả cuộc đời. Còn diễn xuất là lĩnh vực Oanh đang tiếp tục học hỏi và chinh phục bản thân mình. Sau *Bộ ba rắc rối*, được làm việc với một ekip chuyên nghiệp, tận tâm và các anh chị diễn viên tài năng, tự mình trải nghiệm và vượt qua được thử thách chưa bao giờ biết tới, quả thật Oanh đã tự tin hơn nhiều.

* *Là một người có nhiều kinh nghiệm "bỏ túi" với nhiều cuộc thi kiến thức và sắc đẹp, Hoàng Oanh có điều gì muốn nhắn nhủ với các bạn trẻ?*

Oanh tin khi các bạn có tình yêu, trái tim sẽ dẫn lối. Không ai chỉ được cho chúng ta con đường, chính chúng ta tìm ra và chinh phục con đường đó. Hãy tìm ra đam mê thôi thúc bạn mỗi sáng thức dậy và khiến bạn cảm thấy hạnh phúc mỗi đêm trước khi chìm vào giấc ngủ dù đã làm việc cả ngày không chút nghỉ ngơi. Khi có ai đó nói bạn đang đi sai đường, hãy tự chứng minh con đường đó là đúng! Hãy là chính mình, kiên trì, cố gắng không ngừng, bạn sẽ nhận được những gì bạn xứng đáng!

* *Cảm ơn Hoàng Oanh!*

N. TRANG (Thực hiện)



Hoàng Oanh và Nguyễn Khang trong CT The Remix

Hạnh Sino - nữ ca sĩ với phong cách trẻ trung, hiện đại lần đầu tiên có một vai diễn chính trong phim truyền hình dài tập *Khép mắt chờ ngày mai*. Vai Thụy Miên là một mẫu nhân vật phải trải qua nhiều chuyển biến và cung bậc cảm xúc phức tạp, thử thách đó đã được Hạnh Sino chia sẻ với PV TCTH.

BIẾN ÁP LỰC THÀNH ĐỘNG LỰC

* Là một ca sĩ trẻ, khá bận rộn với những dự án âm nhạc mới, những chuyến lưu diễn, sự có mặt của bạn ở bộ phim *Khép mắt chờ ngày mai* có lí do đặc biệt nào không?

Đúng là thời gian vừa rồi Hạnh đã dành rất nhiều thời gian cho âm nhạc nhưng kịch bản phim *Khép mắt chờ ngày mai* và nhân vật Thụy Miên đã khiến Hạnh cảm thấy vô cùng hứng thú và muốn được thử sức. Đây là một vai diễn rất hay, có số phận, là thử thách với bản thân tôi. Thời gian đóng phim cũng là lúc Hạnh đang rất bận cho ra mắt MV mới và chuẩn bị cho những chuyến lưu diễn châu Âu dài ngày nên rất lo lắng. May mắn là đạo diễn và các anh chị trong đoàn làm phim đã tạo điều kiện tốt nhất để Hạnh vừa đảm bảo lịch diễn mà vẫn có thể tham gia phim.

* Theo lời đạo diễn Vũ Trường Khoa, giao vai diễn chính trong phim cho Hạnh Sino là vì cảm xúc diễn xuất của bạn rất tốt, điều đó có khiến bạn tự tin hơn?

Đó là lời động viên quan trọng để Hạnh cố gắng hoàn thành thật tốt vai diễn. Lần đầu tiên được hợp tác cùng đạo diễn Vũ Trường Khoa nhưng Hạnh cảm thấy rất thoải mái và tự tin khi làm việc. Anh Khoa là một đạo diễn rất tâm lí với diễn viên, luôn để Hạnh được diễn một cách tự nhiên nhất, sống với nhân vật một cách chân thật nhất mà không bị gò bó, căng thẳng.

* Chưa có nhiều kinh nghiệm diễn xuất, Thụy Miên lại là vai chính trong bộ phim truyền hình dài tập hẳn cũng gây ít nhiều áp lực với bạn?

Đây là một vai diễn đòi hỏi nội tâm rất lớn, Hạnh đã phải tốn rất nhiều nước mắt cho vai diễn này. Biến áp lực thành động lực để cố gắng, để những người tin



Diễn viên Hạnh Sino

SỢ ĐÓNG CẢNH
TÌNH CẢM

tưởng giao vai cho mình không thất vọng và để có chút dấu ấn nào đó cho khán giả.

*** Lợi thế am hiểu về âm nhạc đã giúp Hạnh như thế nào trong việc thể hiện nhân vật Thụy Miên - một sinh viên khoa nhạc?**

Thụy Miên là sinh viên Khoa Piano, còn Hạnh chỉ biết hát chứ không biết đàn. Khi mình nhận vai diễn này, khó khăn nhiều hơn lợi thế nhưng việc cảm nhạc cũng như có thời gian tiếp xúc nhiều với âm nhạc giúp Hạnh nhanh chóng thích nghi với khó khăn.

*** Những cảnh chơi đàn của Thụy Miên trong phim rất chuyên nghiệp, Hạnh có thể chia sẻ cụ thể hơn khó khăn khi diễn những cảnh đó?**

Bản thân Hạnh không được học hành hay đào tạo bài bản cả về thanh nhạc và piano. Tham gia bộ phim này Hạnh mới có cơ hội làm quen với đàn, ban đầu cũng bỡ ngỡ lắm, ngồi vào đàn mà tay cứ cứng đờ. Đoàn làm phim phải mời giáo viên dạy piano tới hướng dẫn Hạnh cả về tư thế lẫn cách chơi đàn.

*** So với áp lực khi hát trên sân khấu, việc diễn những cảnh tình cảm trước ống kính máy quay, cái nào khiến Hạnh sợ hơn?**

Hạnh cảm thấy tự tin khi đứng trên sân khấu, cũng không sợ phải đứng trước máy quay phim hay diễn trước nhiều người nhưng thú thật, tôi rất sợ đóng cảnh tình cảm (cười). Mỗi lần chuẩn bị quay cảnh thân mật với bạn diễn là Hạnh bối rối và xấu hổ... Cảnh quay Thụy Miên và Huy hôn nhau dưới ánh hoàng hôn ở Tam Đảo, lúc anh Minh (vai Huy) hôn thì Hạnh gần như cứng đờ luôn. Chắc đạo diễn cũng biết nỗi sợ đó của Hạnh nên đã cố tình cho hôn rất lâu, mặc dù máy quay đã

tắt từ lúc nào... Cả đoàn phim hôm đó được một trận cười thả ga!

NGHỆ THUẬT LÀ MỘT GIẤC MƠ ĐẸP

Tuấn Hưng từng tuyên bố: "Trong vòng 1 năm nếu Hạnh Sino không nổi tiếng thì tôi sẽ giải nghệ" chứng tỏ niềm tin của anh vào tài năng và đam mê ca hát và của bạn là rất lớn...

Hạnh vẫn luôn dành sự kính trọng và biết ơn với Tuấn Hưng. Anh đã nhìn thấy niềm đam mê ca hát của Hạnh và luôn tin tưởng, giúp đỡ Hạnh vô điều kiện. Sự tin tưởng đó là động lực quan trọng để Hạnh cố gắng. Hạnh không muốn phụ lòng mong mỏi của anh và mong sau này sẽ đền đáp được niềm tin đó. Hạnh vẫn luôn ghi nhớ câu nói ấy để càng nỗ lực phấn đấu hơn.

*** Sau quãng thời gian đầu quân về công ti của ca sĩ Tuấn Hưng, sự nghiệp ca hát của bạn đã có những bước tiến triển thế nào?**

Từ lúc đầu quân về công ti của anh Hưng mình đã có cơ hội phát triển rất tốt cho sự nghiệp ca hát. Trong vòng một năm, tên của Hạnh được nhiều người biết đến hơn, kì được hợp đồng quảng cáo làm gương mặt đại diện cho một nhãn hàng lớn, được lưu diễn rất nhiều nước như châu Âu, Canada, Australia và sắp tới là Mỹ. Hạnh nghĩ đó là một bước tiến rất lớn cho một ca sĩ trẻ như Hạnh.

*** Trong khi các bạn trong nhóm nhạc B.Sily người yên bề gia thất, người lạng lẹ thì Hạnh vẫn say mê với những kế hoạch, dự án hát solo và lấn sân sang cả lĩnh vực khác như: diễn viên, người mẫu ảnh... Con đường nghệ thuật của bạn sẽ dài đến đâu?**

Con đường dài đến đâu còn tùy thuộc vào tình yêu của

khán giả. Hạnh luôn ước mong con đường này sẽ dài mãi. Nghệ thuật như một giấc mơ đẹp và Hạnh muốn sống cùng giấc mơ đó càng lâu càng tốt. Sắp tới, Hạnh sẽ cho ra mắt những sản phẩm âm nhạc chất lượng hơn để phục vụ khán giả. Tôi sẽ thử sức với dòng nhạc Dance để có thể mang khả năng vũ đạo vào trong những sản phẩm âm nhạc đó.

*** Hạnh luôn gắn với phong cách trẻ trung và thời trang cá tính. Để đầu tư cho hình ảnh của mình như thế chắc hẳn cũng tốn kém, caste ca hát và phim ảnh có đủ để trang trải cho những khoản tiền đất đó không?**

Đúng là nghề này kiếm 10 thì cũng phải tiêu đến 8 vì phải đầu tư cho hình ảnh, sản phẩm âm nhạc nhưng những cái đó Hạnh đã có công ti hỗ trợ. Những bộ đồ mình mặc

cũng không quá đắt tiền. Hạnh hay dùng những thương hiệu giá phải chăng. Đồ diễn thì có một anh chuyên thiết kế đồ cho Hạnh. Cứ chăm chỉ làm việc, Hạnh cũng đủ trang trải cho bản thân và còn có thể báo hiếu bố mẹ.

*** Sau bộ phim Khép mắt chờ ngày mai, Hạnh đã có thêm dự án phim nào nữa chưa? Những dự định của bạn trong thời gian tới?**

Tạm thời Hạnh không nhận thêm dự án phim nào vì thời gian tới phải tập trung cho lịch diễn, các dự án âm nhạc và chuyển lưu diễn châu Âu dài ngày. Hạnh cũng đang thực hiện một ca khúc với rapper Bigdaddy, người bạn đã từng kết hợp thành công trong ca khúc *Nóng*. Hi vọng sẽ được mọi người đón nhận!

*** Cảm ơn Hạnh Sino!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)

TRUNG TÂM NƯỚC SINH HOẠT VÀ VSMT NÔNG THÔN THÁI NGUYÊN
Địa chỉ: Đường Chu Văn An - Phường Hoàng Văn Thụ - TP Thái Nguyên
Điện thoại: 0280.3854010

MỘT SỐ MỤC TIÊU VÀ NHIỆM VỤ TRỌNG TÂM CỦA DỰ ÁN QUY HOẠCH CẤP NƯỚC SẠCH NÔNG THÔN TỈNH THÁI NGUYÊN GIAI ĐOẠN 2015 - 2020



Mục tiêu của dự án:
Nâng cao chất lượng dịch vụ cấp nước cho người dân nông thôn, góp phần đảm bảo sức khỏe nhân dân; Khai thác, sử dụng hợp lý và bền vững nguồn tài nguyên để góp phần bảo vệ môi trường; Đánh giá được thực trạng cấp nước sinh hoạt nông thôn trên địa bàn tỉnh Thái Nguyên; Đánh giá được hiện trạng nguồn cấp nước sinh hoạt nông thôn tỉnh Thái Nguyên; Dự báo được các tác động của biến đổi khí hậu đến nguồn cấp nước sinh hoạt nông thôn của tỉnh theo các kịch bản biến đổi khí hậu được Bộ TN&MT công bố đến năm 2020; Đề xuất được các giải pháp và hệ thống các công trình cấp nước tập trung trong tỉnh theo các giai đoạn 2015, 2020 trong điều kiện biến đổi khí hậu, nhằm đáp ứng được các mục tiêu của Chiến lược Quốc gia về Nước sạch và VSMTNT đến năm 2020, Chương trình MTQG Nước sạch và VSMTNT giai đoạn 2012-2015.

Nhiệm vụ của dự án:
Thu thập tài liệu về tình hình phát triển dân sinh kinh tế, đánh giá các yếu tố ảnh hưởng đến vấn đề cấp nước sạch nông thôn; Rà soát, đánh giá hiện trạng cung cấp nước sạch nông thôn trong điều kiện biến đổi khí hậu bao gồm: Khảo sát điều tra và đánh giá hiện trạng chất lượng công trình, hiện trạng công tác quản lý vận hành các công trình cấp nước tập trung nông thôn; Hiện trạng công trình cấp nước nhỏ lẻ hộ gia đình, khả năng đáp ứng nhu cầu về cấp nước phục vụ cho sinh hoạt ở nông thôn, những tồn tại, nguyên nhân và những vấn đề cần giải quyết đối với quy hoạch giai đoạn này; Hiện trạng công trình cấp nước cho các cơ sở công cộng (trụ sở UBND, thị trấn, chợ, trạm y tế, trường học...) ở nông thôn trên địa bàn tỉnh; Tính toán dự báo nhu cầu dùng nước cho sinh hoạt qua các giai đoạn từ nay đến năm 2020 dưới tác động của sự phát triển kinh tế xã hội và biến đổi khí hậu; Đề xuất phương án quy hoạch phù hợp với quy hoạch phát triển kinh tế xã hội của tỉnh và các quy hoạch chuyên đề; Giải pháp quy hoạch tiên tiến và mang tính đồng bộ phục vụ cho nhiệm vụ phát triển kinh tế trong thời gian tới, từng bước phát triển về lĩnh vực cấp nước sạch ở khu vực nông thôn.



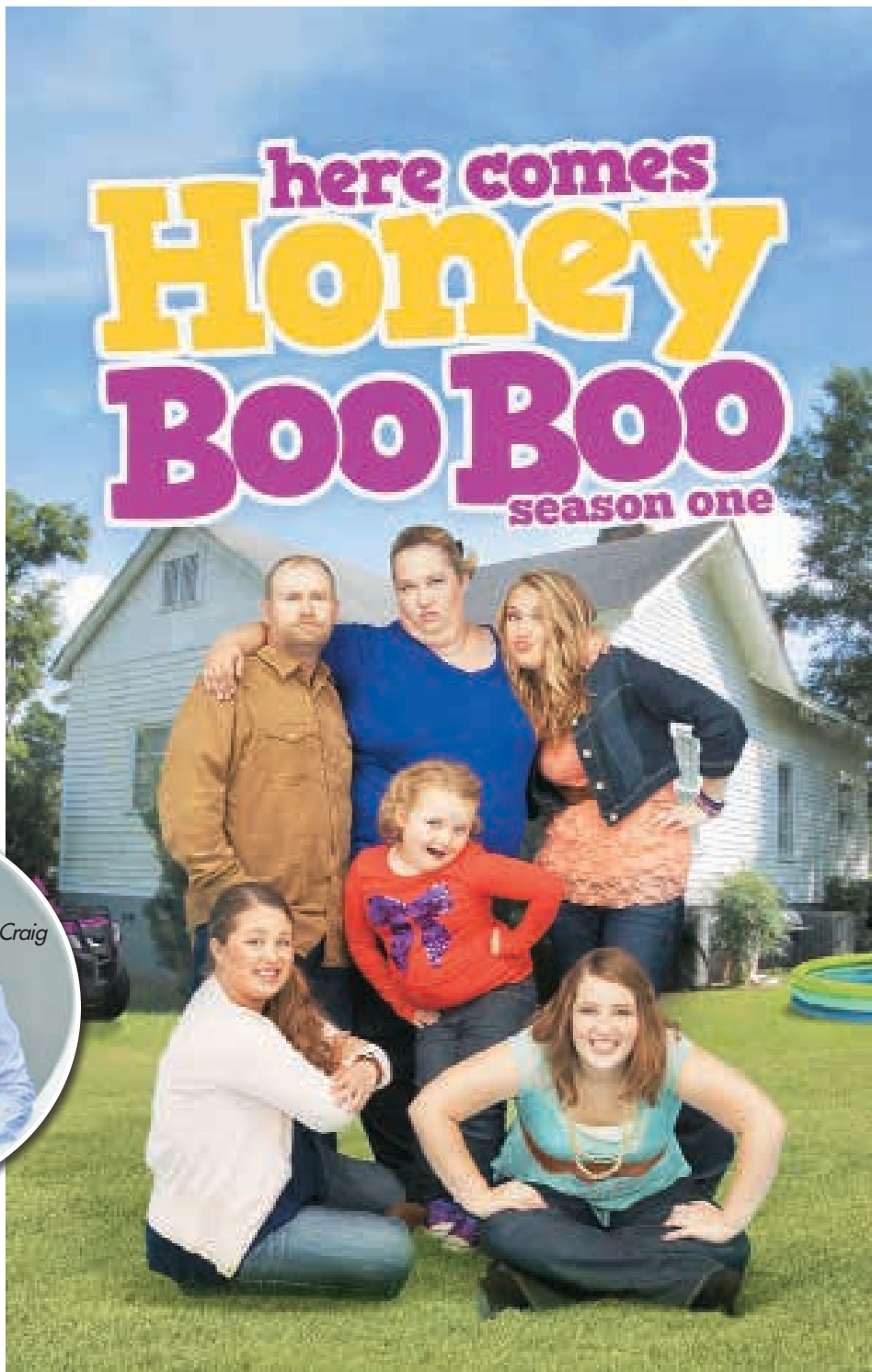
MUỐN THOÁT KHỎI "VÒNG XOÁY" TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ

"Người khổng lồ" Discovery đang có những sự thức tỉnh đầu tiên nhằm thoát khỏi vòng xoáy điên cuồng của các thể loại chương trình thực tế để có thể trở về với các giá trị truyền hình cổ điển.

Here Comes Honey Boo Boo (Tạm dịch: Lại đây nào Honey Boo Boo) - chương trình truyền hình thực tế gây tranh cãi của Discovery, đã bị ngừng sản xuất vào năm ngoái. Nội dung chương trình xoay quanh cuộc sống của "Hoa hậu nhí" Honey Boo Boo (tên thật là Alana Thompson) và gia đình ở vùng quê Georgia (Mỹ). Được lên sóng trên hệ thống kênh TLC (hãng truyền hình con trực thuộc Discovery Communications) từ năm 2012, mặc dù đảm bảo được tỉ suất người xem và nhanh chóng tạo thành "con số" nhưng *Here Comes Honey Boo Boo* vẫn bị khai tử. Lí do nằm ở việc chương trình bị các nhà phê bình chỉ trích dữ dội vì sự thái quá và bóc lột, thậm chí Ban Dịch vụ gia đình và trẻ em tại Georgia cũng phải vào cuộc. Từ những sự cố không mong muốn đó, Discovery đã nhận ra, việc đầu tư vào dạng chương trình "ăn xối ở thì" như vậy đang ngày càng làm "người khổng lồ" bị mất dần vị thế trong mắt các nhà phê bình cũng như khán giả. Theo trang web



Phil Craig



chính thức, về thị trường quốc tế, hiện Discovery Networks International đạt 2,9 tỉ thuê bao tại hơn 220 quốc gia và vùng lãnh thổ thông qua Discovery Channel, TLC và hệ thống các kênh khác. Đối thủ cạnh tranh theo sát họ hiện tại bao gồm National Geographic và History Channels.



The Lions Of Sabi Sands: Brothers In Blood

Ông Phil Craig - Giám đốc sáng tạo vừa được bổ nhiệm vào tháng 2/2015 của bộ phận Discovery Networks International cũng phải gượng gạo thừa nhận, các nhân vật truyền hình thực tế chỉ đem lại hiệu quả trong một khoảng thời điểm nhất định: "Rất nhiều người trong chúng tôi cảm thấy họ đã tước đi một chút gì đó danh tiếng của Discovery. Chắc chắn, tôi sẽ không tìm cách phát triển thêm bất kì một chương trình nào như thế. Tôi nghĩ, mọi người đã có một chút chán nản với các thực tế được tạo ra một cách cố ý..." Trong buổi trả lời phỏng vấn tạp chí Life trong chuyến công tác tại Singapore, ông Craig cũng cho biết mình đang đấu tranh cho sự trở lại của giá trị thương hiệu cốt lõi của Discovery: "Điều mấu chốt là bạn phải nhìn vào biểu tượng của thương hiệu. Với Discovery, đó là quả địa cầu, là cả thế giới. Có sự xen lẫn cảm xúc giữa một chút sợ hãi lẫn ngạc nhiên như trẻ con trong quá trình chúng tôi làm việc. Nhất là khi bạn nhìn vào những kì quan, những vẻ đẹp của thiên nhiên, của thế giới động vật cũng như thành tựu của loài người". Vị giám đốc sáng tạo này đặc biệt quan tâm đến việc tiếp thêm sinh lực cho các thể loại chương trình cổ điển với kĩ thuật sản xuất và phong cách hiện đại: "Các chương trình về thế giới động vật trong quá khứ mà chúng tôi thực hiện cũng đồng thời

có một chút gì đó tương tự với các cuộc nghiên cứu. Chúng tôi muốn khán giả thật sự cảm thấy thích những câu chuyện tuyệt vời đó và họ sẽ phải luôn giữ chặt lấy chỗ ngồi của mình. Tuy nhiên, chúng tôi sẽ thêm vào nhiều điểm nhấn ở yếu tố lời tường thuật và nội dung câu chuyện. Và tất nhiên, không thể thiếu những khung hình đẹp vốn là một phần đặc trưng của Discovery". Ông cũng cho biết, chương trình về động vật mới nhất của Discovery được phát sóng qua kênh Animal Planet có tên: *The Lions Of Sabi Sands: Brothers In Blood* (tạm dịch: *Những chú sư tử ở Sabi Sands: anh em huyết thống*) được thực hiện theo phong cách giống bộ phim truyền hình ăn khách *Game Of Thrones* (Trò chơi vương quyền) trong thế giới sư tử.

Được biết, Phil Craig từng là cựu chiến binh và đã dành 30 năm cống hiến cho BBC cũng như đã từng kinh qua vị trí đứng đầu ABC TV tại Australia. Với kinh nghiệm dày dặn trong ngành công nghiệp truyền hình, ông có một vị thế tốt để tác động mạnh mẽ vào tình hình thực tế cũng như phong cách nội dung của Discovery. Trong vai trò giám đốc sáng tạo của Discovery Networks International hiện nay, ông Craig chịu trách nhiệm về

những thị trường ngoài nước Mỹ và hiện đang phát triển các dự án mới với những nhà sản xuất tại Singapore, Australia cũng như một số quốc gia khác. Trong quá khứ, vị giám đốc 55 tuổi từng ghi lại dấu ấn trong vai trò nhà sản xuất của Discovery. Những chương trình tiêu biểu của ông có thể kể đến như: *How We Invented The World* (2012) (Tạm dịch: *Chúng ta đã sáng tạo ra thế giới như thế nào*) loạt phim về những phát minh mang tính biểu tượng của thời hiện đại. Hay *Flight 93: The Flight That Fought Back* (2005) (Tạm dịch: *Chuyến bay 93: chuyến bay của sự phản kháng*) tái hiện sự chống trả anh hùng của các hành khách trên chuyến bay 93 của hãng United Airlines vào ngày 11/9. Ông Phil Craig cũng úp mở về những kế hoạch lớn của Discovery trong tương lai: "Tôi luôn luôn có một cảm giác giống như khi bạn nói về một điều gì đó mới, hay lần đầu tiên bạn bắt chuyện với mọi người... Cảm giác phấn khích với sự mới mẻ đó chính là tâm điểm của "câu chuyện mới" của chúng tôi. Khán giả luôn thích thú với việc tìm kiếm những điều mới mẻ để có thể thưởng thức cũng như sẻ chia. Hãy nhìn vào biểu tượng của Discovery, đó là quả địa cầu, là quy mô tham vọng cũng như quy mô kinh doanh của cả mạng lưới. Discovery có mục đích phát triển rõ ràng trong tương lai kĩ thuật số và duy trì vị thế "người kể chuyện" số 1 thế giới trên tất cả các nền tảng truyền thông".

H.TRANG
(Theo *StraitsTimes*)

Siêu mẫu "ra tay", MÀN ẢNH NHỎ DẬY SÓNG

"Thiên thần Victoria's Secret" Alessandra Ambrosio đã có vai chính đầu tiên trong kế hoạch lấn sân làm diễn viên của mình. Bộ phim truyền hình mang tên *Verdades Secretas* (Bí mật và dối trá) đang làm "nóng" màn ảnh nhỏ xứ Brazil và thế giới với những cảnh quay táo bạo.

Lâu nay, khán giả vùng Nam Mỹ đã quen thuộc với những gì được gọi là “nóng” hay “sốc” trên truyền hình. Do lối sống, quan điểm thoáng, phóng khoáng của người dân nên họ cởi mở đón nhận những hình ảnh, cách thể hiện rất táo bạo trên màn ảnh nhỏ. Các bộ phim truyền hình dài tập không hề thiếu cảnh quay phô bày cơ thể, đề cập thẳng tới vấn đề tình dục, một số cuộc thi còn gây choáng hơn với những màn thoát y đến khó tin. Đó là trường hợp của phiên bản Argentina thực hiện cho format nổi tiếng *Dancing With the Stars* (Khiêu vũ cùng sao). Trên sân khấu, các vũ công thoải mái thể hiện những động tác khêu gợi, mon

NHỮNG ĐIỀU ĐẶC BIỆT VỀ ALESSANDRA AMBROSIO

Cùng với *Andriane Lima*, *Alessandra Ambrosio* là hai thiên thần kì cựu nhất, được yêu mến nhất của thương hiệu *Victoria's Secret*. Phần trình diễn của hai chân dài này luôn được xem là tâm điểm của chương trình thời trang hoành tráng thường niên do hãng nội y này thực hiện.

Alessandra Ambrosio thuộc nhóm những người mẫu rất chịu khó tập luyện để có được sự săn chắc, cơ bắp hoàn hảo. Nhờ sự giữ dáng khắt khe, *Alessandra* có thể mau chóng trở lại sàn diễn vài tuần sau khi sinh nở. Ngay cả khi đang mang bầu, cô vẫn được *Victoria's Secret* mời trình diễn.

Trong bộ phim truyền hình *Verdades Secretas*, *Alessandra* đóng cặp với *Rodrigo Lombardi* - nam diễn viên nổi tiếng nhất và hấp dẫn bậc nhất của màn ảnh nhỏ Brazil. Những cảnh quay ướt át, nóng bỏng của cặp đôi đẹp hoàn hảo này sẽ là thử thách đối với doanh nhân *Jamie Mazur* - hôn phu của siêu mẫu. Đỉnh hôn từ năm 2008 và có 2 con chung nhưng *Alessandra Ambrosio* vẫn chưa quyết định tiến tới hôn nhân.



trón và thường đẩy lên cao trào với phần trút bỏ dần quần áo.

Không quá bất ngờ nhưng khi hình ảnh, cảnh quay nóng bỏng của *Alessandra Ambrosio* trong bộ phim mới *Verdades Secretas* được tiết lộ vẫn tạo nên cơn sốt đối với giới truyền thông Brazil và thế giới. Bởi *Alessandra Ambrosio* là một trong những siêu mẫu hiện đang nổi tiếng nhất thế giới. Tên tuổi, hình ảnh của *Alessandra Ambrosio* được chấp cánh bởi thương hiệu nội y *Victoria's Secret* - nơi cô là một trong những thiên thần chủ lực với lượng người hâm mộ hùng hậu. Bên cạnh sự nghiệp người mẫu luôn bận rộn và phứ

đầy vinh quang, niềm đam mê thứ hai của *Alessandra* là diễn xuất.

Từ năm 2004, *Alessandra Ambrosio* đã bắt đầu tham gia các chương trình truyền hình với vai trò giám khảo, khách mời. Cô cũng đã đảm nhận vai chính hoặc một số vai phụ thoáng qua ở vài bộ phim. Dù sở hữu nhan sắc với đường nét góc cạnh, sắc sảo, rất phù hợp khi lên hình, tuy nhiên, qua chùng ấy năm thử sức, *Alessandra Ambrosio* chưa cho thấy nhiều tiến bộ, hứa hẹn với nghệ thuật thứ bảy. Nhà sản xuất *Verdades Secretas* khá liều lĩnh khi giao vai chính cho *Alessandra Ambrosio*, dù để thể hiện vai một siêu mẫu và những cảnh

quay nóng bỏng có vẻ như chẳng mấy khó khăn với “thiên thần nội y”.

Như đã đề cập ở trên, sự lạm dụng quá nhiều hình thể diễn viên, cách khai thác tập trung sâu vào khía cạnh tình dục vốn là đặc trưng của các chương trình truyền hình Nam Mỹ. Cách làm này đang được đón nhận rộng rãi nhưng cũng dấy lên lo ngại rằng, có thể sẽ là con dao hai lưỡi khiến khả năng diễn xuất thực sự không được khai thác mà chủ yếu khoe thân, nội dung, cốt truyện bị đơn giản hóa khi chỉ tập trung vào các mối quan hệ tình ái.

Trong khi truyền thông vẫn đang xôn xao với *Verdades Secretas* thì *Alessandra Ambrosio* cũng hào hứng không kém. Cuối cùng, sau nhiều năm nỗ lực, người đẹp cũng có vai diễn dài hơi đầu tiên chứ không chỉ chạy qua màn hình, thậm chí không có tên tuổi. *Alessandra* hi vọng, bên cạnh sự nghiệp người mẫu vẫn đang được vận hành hết sức thuận lợi thì điện ảnh, truyền hình sẽ góp phần tăng thêm quyền lực. Năm 2015 chứng kiến sự giải nghệ của “nữ hoàng” làng mẫu *Gisele Bündchen*, đây là cơ hội để các siêu mẫu khác vùng lên cạnh tranh vị trí số 1. Cùng định hướng phát triển diễn xuất với *Alessandra Ambrosio* hiện còn có những cựu thiên thần khác như: *Cara Delevingne*, *Doutzen Kroes*. Năm 2016, *Alessandra* sẽ tham gia phần hai của bộ phim bom tấn *Ninja Rùa* trong vai bạn gái của nhân vật chính.

THÙY AN



BEAUTY
AND THE BEAST

PHIÊN BẢN NHẬT NHÒA CỦA NGƯỜI ĐẸP và QUÁI VẬT

Beauty and the Beast (Người đẹp và quái vật) là một trong những câu chuyện cổ tích nổi tiếng nhất thế giới. Disney đã vô cùng thành công khi chuyển thể thành phim hoạt hình. Tuy nhiên các phiên bản điện ảnh, truyền hình dựa trên mô típ trên lại không nhận được sự hưởng ứng nồng nhiệt từ khán giả.

Trước khi hãng CW bắt tay vào thực hiện *Beauty and the Beast* với hai diễn viên chính Kristin Kreuk và Jay Ryan, năm 1987, hãng CBS từng có phiên bản truyền hình tương tự dựa trên ý tưởng về câu chuyện cổ tích kinh điển. Vào thời điểm đó, 3 mùa phim *Beauty and the Beast* với hai ngôi sao nổi tiếng Linda Hamilton (vợ cũ của đạo diễn James Cameron đồng thời là nữ diễn viên chính của phim *Kẻ hủy diệt*) và Ron Perlman thu hút rất đông người xem và nhận được không ít giải thưởng cho nỗ lực hiện đại hóa tình yêu giữa người đẹp và quái thú. Vấn đề gây nhiều tranh cãi cho phiên bản truyền hình này nằm ở cách hóa

trang cho nhân vật quái vật. Nam diễn viên Ron Perlman khi lên phim sở hữu gương mặt trông không khác gì sư tử với móng vuốt và những tiếng gầm hoang dã. Kết thúc không có hậu cho câu chuyện tình ngang trái cũng tạo nên những phản ứng tranh cãi cho bộ phim.

Năm 2012, hãng CW quyết định thực hiện lại một phiên bản truyền hình khác nhưng hứa hẹn mang tới nhiều điều mới mẻ, trẻ trung hơn. Cặp đôi diễn viên được lựa chọn Kristin Kreuk và Jay Ryan khiến khán giả không khó để đoán rằng, *Beauty and the Beast* được nhắm thẳng đến đối tượng khán giả trẻ tuổi - những người yêu thích câu chuyện tình mang màu sắc tuổi

teen, theo công thức trai xinh - gái đẹp và thật nhiều tình huống làm tan chảy trái tim khán giả. Nếu như Kristin Kreuk chẳng hề bị làm khó với vai diễn *Người đẹp* khi chỉ cần mở to đôi mắt tuyệt đẹp và nở nụ cười vô cùng quyến rũ là đã... tròn vai thì Jay Ryan bị coi là quá đẹp để gọi là *Quái vật*. Cách tạo hình cho Jay Ryan khiến người xem liên tưởng đến trường hợp của Quái vật trong phiên bản điện ảnh năm 2011 khi mà Alex Pettyfer được biến hóa với nhiều hình vằn vện trên mặt thay vì thực sự mang vẻ ngoài của một con thú. Vì thế, không cần chờ nhân vật từ từ chiếm được trái tim của cả người đẹp lẫn người xem bằng hành động, bằng trái tim ấm áp, vượt qua được rào cản về ngoại hình, Jay Ryan đã lọt thẳng vào bảng xếp hạng "Những anh chàng nóng bỏng, quyến rũ nhất" của màn ảnh nhỏ. *Quái vật* ở phiên bản truyền hình hiện đại ám chỉ nhiều hơn về bí mật đen tối, về phần sức mạnh tiềm ẩn của nhân vật, là lí do cho sự hợp tan nhiều lần của cặp đôi diễn viên chính.

Có được công thức làm phim dễ phát triển thành nhiều tập, nhiều mùa tuy nhiên *Beauty and the Beast* không phải là sản phẩm được đánh giá cao. Các chuyên gia và khán giả dành nhiều lời

chê về nội dung sến sẩm, nhạt nhẽo cũng như diễn xuất của các diễn viên. Trái ngược với ngoại hình vạm vỡ, nam tính khiến các cô gái mê mẩn, Jay Ryan không để lại nhiều ấn tượng khi thể hiện một nhân vật lẽ ra phải rất hấp dẫn với tính cách đa chiều, nhiều màu sắc. Kristin Kreuk có phần thuyết phục hơn, nhưng nếu theo dõi nữ diễn viên xinh đẹp này một thời gian đủ dài thì sẽ dễ dàng nhận thấy, cô gần như không có nhiều thay đổi, đột phá qua các vai diễn.

Trong tình trạng tẻ lẹ người xem không mấy tích cực, đánh giá cũng không khả quan, việc *Beauty and the Beast* được gia hạn đến mùa thứ tư vào năm

chưa thấy tín hiệu sẽ dừng lại là một điều ngạc nhiên. Nói một cách công bằng thì chuyện tình hợp tan li kì, kịch tính với nhiều diễn biến bất ngờ của cặp đôi chính vẫn khiến khán giả bị thu hút. Tại lễ trao giải thưởng People's Choice Awards, từ khi lên sóng *Beauty and the Beast* thường xuyên chiếm lĩnh các đề cử, giải thưởng ở hạng mục dành cho Phim viễn tưởng, kì ảo. Điều khiến người xem sốt ruột và cảm thấy thiếu ở bộ phim này, khiến phim trở thành một phiên bản nhạt nhòa đó là sự dàn trải, ít cao trào, điểm nhấn đặc biệt. Chuyện tình giữa nữ thám tử Catherine và chàng cựu quân nhân quái thú Vincent theo đánh giá của một số nhà phê bình còn thiếu sức hút hơn cả một nhân vật nữ thứ khác trong phim.

TUẤN PHONG



Jay Ryan và Kristin Kreuk



NGƯỜI ĐẸP VÀ QUÁI VẬT - MÔ TÍP HẤP DẪN VỚI CÁC NHÀ LÀM PHIM ĐIỆN ẢNH - TRUYỀN HÌNH

Trên truyền hình, hai phiên bản do hãng CBS và CW thực hiện đều hiện đại hóa câu chuyện cổ tích quen thuộc, phủ vào màu sắc hình sự, điều tra phá chất kinh dị. Nhờ đó các nhà làm phim có thể kéo dài nội dung đến chừng nào khán giả không còn hứng thú nữa.

Với điện ảnh, ngoại trừ phiên bản phim hoạt hình mang lại vô số giải thưởng, lời khen ngợi cho Disney trong thời Phục hưng vào năm 1991, những tác phẩm chuyển thể với phiên bản người đóng sau đó không mấy thành công. *Beauty* (năm 2011) được ví như thảm họa. Một sản phẩm hợp tác của điện ảnh Pháp và Đức khác mới trình làng năm 2014 cũng thất bại nặng nề về doanh thu. Bất chấp thách thức đó, hãng Disney vẫn quyết tâm thực hiện lại bộ phim với vai nữ chính dành cho Emma Watson dự kiến trình làng năm 2017.

Trần Lê Văn Tùng
Crewing

CÔNG VIỆTHAM AIRLINE

Tùng

VƯỜN TÂM CAO MỎI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
đều nỗ lực hết mình để công việc của mình trở nên
một tập thể khác biệt. Mọi chuyến bay, mọi chuyến đi đều phải được
và tạo nên sự khác biệt. Vì vậy, dù có chúng tôi cảm thấy
hạnh phúc hay thậm chí là mệt mỏi trong từng việc nhỏ nhất.
Đã phát triển, đã bay phôi. Để cùng bạn chấp hành
muôn vạn thất vọng, vườn cỏ.



Ốc Thanh Vân Đừng bao giờ quên yêu bản thân

* **PV:** Cuộc sống của bà mẹ với 3 đứa con đều còn rất nhỏ thì sẽ thế nào nhỉ?

Ốc Thanh Vân: Khi chỉ có một bé thì mọi thứ trong cuộc sống của mình xoay quanh em bé đó và đã cảm thấy cạn kiệt thời gian cho bản thân. Nhưng khi có 3 con rồi thì không còn gọi là cạn kiệt nữa mà thật sự tôi không còn một chút thời gian nào cho riêng mình. Ngày nào cũng quay cuồng từ sáng đến đêm, thiếu ngủ trầm trọng. Từ lúc Cacao ra đời, không có đêm nào tôi ngủ trọn giấc bởi con còn bú mẹ. 7h sáng là phải thức dậy để chuẩn bị cho 2 bé lớn đi học, nếu không phải đi quay hay lo việc kinh doanh thì tôi tranh thủ đưa hai bé tới trường. Những lúc bận rộn thì ba tụi nhỏ chờ đi rồi đến chiều mẹ sẽ đón, mẹ Ốc luôn cố gắng hết sức, gần như chạy đua với thời gian để hoàn thành công việc trước 4h chiều rồi về đi đón con. Không phải vì nhà không có người mà tôi muốn tranh thủ thời gian dành cho con. Sau một ngày ở trường, khi nhìn thấy mẹ tới đón, cả hai anh em đều rất vui.

* **Chị lấy đầu ra nhiều sức lực để chạy đua với thời gian như vậy?**

Đó là nhờ trời thương, cho mình một sức khỏe tốt. Thêm vào đó, trong môi trường nghệ thuật, quen với cường độ làm việc rất vất vả nên đã rèn cho mình sức bền và sức chịu đựng cao. Nhiều lúc tôi thấy, làm mẹ cũng giống như làm nghề thuật, phải dốc toàn tâm toàn lực, dù vất vả cực nhọc nhưng mình lại được hưởng niềm vui, niềm hạnh phúc một cách trọn vẹn.

* **Có lúc nào chị thấy bị quá tải không và lúc đó sẽ làm thế nào để cân bằng lại?**

Có chứ, nhiều lúc quá tải, phát điên lên và quay sang bắt lỗi người khác. Lúc đấy ông xã là người phải hứng chịu đầu tiên (cười). Vì mệt mỏi và áp lực quá nên đôi khi chuyện bé xíu thành to, vẫn biết

Thanh Vân chia sẻ, từ ngày sinh con thứ 3, thời gian của cô gần như cạn kiệt, một giấc ngủ trọn vẹn là điều xa xỉ. Vừa chăm sóc con cái, lo việc kinh doanh và quay lại với nghệ thuật, bà mẹ ba con luôn ở trong tình trạng quá tải. Tuy nhiên, mẹ Ốc cho biết, cô luôn tranh thủ dành thời gian để nuôi dưỡng bản thân bởi đó cũng là cách để yêu thương gia đình và cuộc sống của mình.

điều đó là không nên nhưng lại không tránh được. Có lẽ bà mẹ nào đang nuôi con nhỏ, nhất là có 2 - 3 con như mẹ Ốc chắc chắn cũng ở trong tình trạng này thôi. Tôi biết rằng, nếu cứ ở trong tình trạng này hoài không những mình mệt mỏi mà còn làm cho người khác mệt theo nên luôn cố gắng tìm cách để cân bằng lại. Phải biết cách chiều chuộng bản thân, nếu mình không vui vẻ thì không thể nào mang niềm vui tới cho người khác được.

* **Một bà mẹ bận rộn như chị thì sẽ chiều chuộng bản thân mình như thế nào?**

Phải luôn tranh thủ thời gian ưu ái cho bản thân trong điều kiện có thể. Chẳng hạn như đưa con đến lớp rồi cố gắng sắp xếp, tranh thủ đi Spa làm đẹp. Mỗi buổi tối, sau khi các con đã ngủ thì mẹ Ốc mới dành thời gian cho riêng mình, ngâm bồn tắm thư giãn, hoặc

ngâm chân với muối. Tập nhảy, tập Yoga hay vừa đi con trên người vừa chơi một bản nhạc. Mẹ vừa được thư giãn, con nghe nhạc cũng ngủ ngon hơn. Bằng cách này hay cách khác, mình luôn phải cố gắng giữ những điều đó cho bản thân. Dù không hề dễ dàng nhưng nếu không có những lúc thư giãn như thế chắc mình phát khùng mất.

*** Bận rộn như vậy nhưng lại lấn sân sang kinh doanh, xây dựng nhãn hiệu thời trang riêng, chị không sợ mọi người nói mình quá tham công tiếc việc à?**

Ý tưởng này đến với tôi rất tình cờ. Vì mật độ bầu và sau sinh của tôi quá dày nên luôn luôn phải suy nghĩ xem mặc đồ nào đẹp và vẫn xinh tươi, lên hình phải rạng rỡ. Mọi người thấy tôi mặc đẹp nên cứ gọi hỏi suốt, tư vấn riết rồi chợt nghĩ, sao không làm luôn một nhãn hiệu đồ bầu riêng và thế là Ốc mama ra đời. Công việc này từ lúc bắt đầu tới giờ đã lấy đi rất nhiều sức lực nhưng tôi cảm thấy hài lòng vì những gì đã làm được. Quan trọng là mình chia sẻ được nhiều kinh nghiệm, không chỉ trong chuyện trang phục mà còn chăm sóc cơ thể mẹ thời gian đầu và sau sinh, rồi kinh nghiệm chăm con, nuôi con. Tôi vốn là người yêu công việc và thấy hạnh phúc khi được làm việc. Chắc chắn tôi sẽ không bao giờ bỏ nghề thuật vì đó là nơi đã cho tôi có được ngày hôm nay nhưng có lẽ tôi phải

biết cách chọn lọc để có thời gian dành cho gia đình. Khi làm thêm công việc kinh doanh, bận rộn hơn nhiều nhưng lại tạo được thêm nguồn thu nhập để lo cho cuộc sống của các con tốt hơn.

*** Ông xã có giúp chị nhiều trong việc chăm sóc các con?**

Chắc chắn là phải giúp rồi, nếu không sẽ không công bằng. Khi chỉ có 1 đứa con thì người chồng có thể ỷ lại vào vợ hoặc những người khác trong gia đình, nhưng khi đã có 2 và giờ là 3 đứa con thì chắc chắn phải xắn tay áo vào làm



nhiều việc hơn. Không làm được việc này thì làm việc khác, chẳng hạn như chơi với con và chăm con. Cho con ăn, dạy con học không chỉ là đỡ đần cho vợ mà nó là trách nhiệm của một người cha. Nó thể hiện tình yêu thương và tầm quan trọng của bố đối với con cái. Và các con khi nhận điều đó thì sẽ hiểu được cả bố, cả mẹ đều rất vất vả để nuôi các con mỗi ngày, tự khắc các bé cũng yêu thương và quấn quýt với ba hơn.

*** Vậy trong nhà bố hay mẹ là người phải “đóng vai ác” với các con?**

“Đóng vai ác” là ba, trên sân khấu, trong các bộ phim mẹ Ốc đóng vai ác rất nhiều nhưng riêng ở nhà thì không “đóng vai ác” được. Mối chóm ác nhìn mặt con xịu xuống là hiện lại rồi (cười).

*** Trở lại với sân chơi Đồ rê mí năm nay chị thấy thế nào?**

Mẹ Ốc là người rất yêu trẻ con nên luôn cảm thấy hào hứng khi làm việc với các bé. Các thí sinh nhí năm nay rất tài năng, dạn dĩ và vô cùng dễ thương, chắc chắn sẽ mang lại nhiều bất ngờ cho khán giả.

*** Cảm ơn Thanh Vân!**

THU TRANG (Thực hiện)

“Sống ảo” là cụm từ đã trở nên rất quen thuộc với xã hội hiện nay. Nếu trước đây, hai từ này chỉ dành riêng cho giới nghệ sĩ vì họ không muốn bộc lộ con người thật của mình trước công chúng thì ngày nay đã trở thành trào lưu, đặc biệt là trong giới trẻ. Một số bạn trẻ dành thời gian, tâm trí và cả sự đầu tư rất công phu cho mạng xã hội mà quên rằng chúng ta đang sống giữa đời thực.



SỐNG ẢO

CÀNG ẢO CÀNG “HOT”

Theo thống kê của WeAreSocial về số người sử dụng mạng tại Việt Nam năm 2014, với dân số hơn 92 triệu người, có hơn 36 triệu người sử dụng Internet, 24 triệu tài khoản Facebook và nằm trong top 10 quốc gia đông người sử dụng Facebook nhất thế giới, người Việt Nam thường dành trung bình 52 phút mỗi ngày để truy cập Facebook. Một khảo sát cho thấy, khung giờ từ 9 - 10 giờ; 14 - 15 giờ; 21 - 22 giờ là những thời điểm có nhiều người đăng hình ảnh, chia sẻ cảm xúc nhất.

Với con lối mạng xã hội bùng nổ như hiện nay, việc chứng tỏ mình trên mạng cũng là thú vui tao nhã của một tầng lớp không nhỏ thế hệ trẻ. Không ít người coi cuộc sống ảo với hàng ngàn lượt like, hàng triệu người theo dõi chính là thước đo giá trị con người

họ. Tất cả mọi cảm xúc, hoạt động, diễn biến tâm trạng, vui buồn, tức giận, phẫn nộ... đều được phơi bày trên trang cá nhân. Một tin đồn của Facebook cho biết, anh đã dành hơn 8 tiếng/ngày cho việc lên Facebook, thậm chí có người còn cập nhật ở tất cả các thời điểm trong ngày. Có người đã trở thành “cú đêm” của Facebook.

Mạng xã hội cũng đã chia cuộc sống làm hai kiểu: ảo và thực. Chúng ta ngồi trước máy tính, lập một trang cá nhân, một tài khoản game hay ID trong các diễn đàn online và bắt đầu gây dựng một hình tượng cá nhân. Những mối quan hệ được kết nối rộng rãi, thật đơn giản để có thể khẳng định bản thân bằng những thông tin hot, hành động sốc đến mức chẳng cần biết sự ảnh hưởng đó sẽ mang lại điều gì cho mình và cộng đồng online. Một “càng ảo càng hot” đang diễn ra

và tiếc rằng được nhiều bạn trẻ tâm đắc dùng để... tìm bạn, tìm người yêu.

Diễn giả Trần Đăng Khoa cho rằng, hiện tượng sống “ảo” phổ biến ở một bộ phận không nhỏ trong giới trẻ. Các hotgirl, hotboy tự phong trên mạng xã hội ở Việt Nam hiện nay không thiếu. Chuyện mượn đồ, mượn nhà của người khác để khoe giàu, khoe của cũng không ít. Thậm chí có người còn quen nói dối về sự xa hoa đến nỗi mất hết tư duy: ngồi ở TP HCM nói đang ăn tối tại Paris, đi xe ô tô để du lịch xuyên quốc gia...

Theo nhận định của Larry Rosen, một nhà tâm lý học ở Cal State Dominguez Hills, thuộc trường ĐH California, Mỹ thì càng dùng mạng xã hội nhiều, con người càng bị ảo tưởng. Đối với những người có biểu hiện loạn thần kinh, họ xem Facebook là một nơi an toàn để tự thể hiện bản thân, hành

vi này là để bù đắp cho sự thiếu tự tin ngoài thực tế. Nói cách khác, họ muốn được yêu thương, ngưỡng mộ, chấp nhận thông qua việc đăng những ảnh mà họ cho rằng sẽ khiến họ trở nên hấp dẫn hơn và theo kịp thời đại.

KĨ THUẬT CAO, TÌNH NGƯỜI GIẢM

Sống ảo trên mạng xã hội, giới trẻ đã tự đẩy mối quan hệ của bản thân và bạn bè trở nên xa cách. Và nguy hiểm hơn, giới trẻ mất dần kĩ năng giao tiếp trong cuộc sống thực, trở nên thờ ơ, lạnh nhạt và xa lánh nhau. Thậm chí, một số bạn vì kiểu chơi Facebook, kiểu sống Facebook đã định hướng sai chuẩn, thậm chí là đảo lộn các giá trị và quên bẵng nhiều thứ thuộc về đạo lí... Vlogger nổi tiếng JVermind cho rằng, lí do các bạn trẻ là đối tượng bị ảnh hưởng nhiều nhất trước sự phát triển của công nghệ thông tin là tâm lí và định hướng cuộc sống của những người này chưa rõ

rệt. “Thói quen của giới trẻ hiện nay là sống trên mạng nhiều hơn ngoài đời. Họ có thể có nhiều mối quan hệ, trò chuyện khéo léo, mạnh dạn trên mạng. Nhưng khi ra ngoài thực tế, họ không nhanh nhạy đối mặt với các tình huống xảy ra, hoặc không biết cách diễn giải sao cho tốt”.

Dù không muốn nhưng khi bạn sống ảo quá lâu đến nỗi trở thành quan điểm sống thì một điều chắc chắn là bạn sẽ rất khó xử lí được các tình huống ngoài đời thực. Thậm chí, ngay việc hiểu bản thân cũng bị cái vỏ bọc ảo ảnh kia che lấp. Bạn gặp hết thất bại này đến thất bại khác, không có định hướng tương lai, mất dần sự tin tưởng vào đời thực, tự lún sâu vào sống ảo và buồn nản về tất cả. Chuyên viên tham vấn tâm lí Ngô Minh Uy, Giám đốc Công ty tư vấn và giáo dục WE Link, cho biết nhiều bạn trẻ hiện nay tự thổi phồng quá mức về hình ảnh của bản thân. Tuy nhiên, theo

ông: “Sự bền vững và hạnh phúc thật sự của con người luôn gắn liền với những điều là sự thật chứ không phải là những điều được tô vẽ. Hơn nữa, sự nổi tiếng không bao giờ có thể tạo niềm hạnh phúc dài lâu, mà chỉ trong chốc lát. Vì thế, cần biết rõ bản thân, biết rõ những điểm mạnh của mình và sống hài lòng với những điều thật sự của bản thân”.

Xin dẫn lời của PGS.TS Huỳnh Văn Sơn thay cho lời kết: “Thế giới ảo là thế giới ảo, không thể là thế giới thật như ta nghĩ. Chuyển từ thế giới ảo sang thật là điều cần làm. Tuy nhiên, nếu cảm thấy mình là người cả tin thì đừng bao giờ cho mình quá nhiều cơ hội “sập bẫy”. Hãy sống thực, làm thực, thay vì cứ mơ mộng với những giá trị ảo lộn. Còn rất nhiều cái thật trong cuộc sống đang thách thức bạn, sẽ rất thú vị nếu bạn trải nghiệm, hành động tích cực”.

BẢO ANH

MỜI BẠN ĐỌC ĐẶT MUA DÀI HẠN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH
(02 Kỳ/tháng phát hành ngày 09, 24)
(lịch phát sóng VTV và các Đài địa phương)



TẠP CHÍ PAYTV
(01 Kỳ/tháng phát hành ngày 18)
(lịch phát sóng VCTV)

Bạn đọc vui lòng đặt dài hạn Tạp chí Truyền hình tại địa chỉ:

- Các bưu cục trong cả nước.
- Tại Hà Nội: Cty Phát hành báo chí Trung ương: 17 Đinh Lễ - Q. Hoàn Kiếm * ĐT: 04.38264389
- Tại Tp. HCM: Cty CP Phát hành Việt Nam Fabaco: 323B/15 Đào Duy Anh, Q. Phú Nhuận. * Tel: 08.38445425
- Tại nước ngoài: Cty XNK Sách báo: 32 Hai Bà Trưng - HN; Web: www.xunhasaba.com.vn

Hoặc liên hệ Toà soạn Tạp chí truyền hình số ĐT: 04.7718267 để được giải đáp.

TCTH ưu tiên tặng vé trò chơi truyền hình, ca nhạc, xem phim, đĩa VCD các chương trình trên VTV... cho bạn đọc đặt mua tạp chí dài hạn. Xin lưu ý: Bạn đọc đặt mua dài hạn khi gửi phiếu tặng vé gửi kèm theo phiếu photo đặt mua dài hạn tạp chí.

Trân trọng cảm ơn sự gắn bó của Quý độc giả với Tạp chí Truyền hình.

HÃY ĐẶT CUỐN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH BÊN CẠNH TI VI NHÀ BẠN !

BỔ GAN TIÊU ĐỘC
LIVSIN-94



**NGUỒN GỐC THẢO DƯỢC
PHỤC HỒI VÀ BẢO VỆ CHỨC NĂNG GAN**

HỖ TRỢ ĐIỀU TRỊ HIỆU QUẢ:

- Viêm gan cấp và mạn tính, Viêm gan B
- Suy giảm chức năng gan: Mệt mỏi, chán ăn, ăn uống khó tiêu, dị ứng, lở ngứa, vàng da, bị đại tiểu tiện, táo bón.
- Người uống nhiều bia rượu, thuốc chống lao dài ngày

Sản phẩm cơ bản tại các hiệu thuốc



KIMLONG
Việc sống khỏe mạnh hơn!

Tập thi & PP: QUỐC PHẨM KIM LONG
Lô 2A, Khu Liên Co, Mỹ Đình, Từ Liêm, Hà Nội
Nhà SX: Công ty Cổ Phần Dược Phẩm Hà Tây
Là Khê, Vạn Kiếp, Hà Đông, Hà Nội

Miền Bắc: 04 3763 4538
Miền Trung: 0511 3814 774
Miền Nam: 08 6293 4534

ĐT tư vấn: 0979 29 19 20
Website: thuocviet.vn

PHIẾU ĐĂNG KÝ TẶNG VÉ
TRÒ CHƠI TRUYỀN HÌNH SỐ 307

Tôi muốn xem chương trình :

Họ tên :

Tuổi :

Địa chỉ :

Số ĐT :

Tặng 250 vé xem các chương trình
* Truyền hình Việt Nam:
- Chiếc nón kỳ diệu,
- Ai là triệu phú
* Truyền hình Hà Nội:
- Đuổi hình bắt chữ

Bạn đọc hãy cắt phiếu gửi về Tạp chí Truyền hình để được tặng vé và có cơ hội tham dự chương trình
“HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG”

Xin lưu ý: Mỗi kỳ phát hành, Tòa soạn nhận được hàng ngàn phiếu đăng ký tặng vé xem truyền hình. Vì số lượng vé có hạn nên Tòa soạn chỉ tặng vé cho những bạn đọc đăng ký phiếu sớm nhất và chỉ có giá trị trong một số Tạp chí, không có giá trị lưu giữ cho số sau. Xin vui lòng đọc kỹ và điền đầy đủ thông tin, Tòa soạn sẽ liên hệ theo số điện thoại đã đăng ký.

Xin đăng ký trực tiếp tại Tòa soạn hoặc qua Bưu điện theo địa chỉ: Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh Ba Đình - Hà Nội

Đến với hòn ngọc thô CÙ LAO CHÀM

Lần thứ hai ghé hòn ngọc thô Cù Lao Chàm nhưng sự thích thú của tôi vẫn nguyên vẹn như lần đầu gặp gỡ. Vẻ đẹp hoang sơ cùng biển xanh, cát trắng và những hàng dừa soi bóng thơ mộng ở đây khiến nhiều người không khỏi so sánh Cù Lao Chàm là “Hawaii của Việt Nam”.

Lần nào tới Đà Nẵng, chúng tôi cũng ngủ lại ở Hội An một đêm để thuận tiện cho việc di chuyển đến Cù Lao Chàm vào sáng sớm hôm sau. Đây là một địa danh du lịch nổi tiếng tại khu vực miền Trung, cách bờ biển Cửa Đại của Hội An khoảng 15 km. Thiên nhiên ban tặng cho nơi này một hệ sinh thái vô cùng đa dạng, chính nhờ đó, Cù Lao Chàm đã được UNESCO công nhận là khu dự trữ sinh quyển thế giới.

Tour đi Cù Lao Chàm được bán tại rất nhiều điểm đặt tour du lịch tại Hội An với mức giá hợp lý: từ 450.000 đồng - 500.000 đồng/người. Chúng tôi bắt đầu hành trình khám phá Cù Lao Chàm trong thời gian một ngày. 8h sáng, chúng tôi có mặt tại Bến tàu Cửa Đại.

Rất nhiều tàu, cano đã chờ sẵn tại đây, sẵn sàng cho một cuộc hành trình thú vị. Bước lên cano và di chuyển, chúng tôi được trải qua những giờ phút thi vị, bồng bênh trên sóng nước cùng sự menh mông của biển trời và một màu xanh mát mắt của rừng núi. Sau khoảng 30 phút trên biển, chúng tôi đã đặt chân lên Cù Lao Chàm. Ấn tượng đầu tiên và không thể quên của tôi khi đặt chân đến hòn đảo này là lời khuyên cáo không được mang theo túi nilon lên đảo của các hướng dẫn viên du lịch. Giờ thì tôi đã hiểu, vì sao Cù Lao Chàm luôn giữ được vẻ đẹp như lần đầu gặp gỡ, cũng bởi người dân nơi đây luôn có ý thức giữ gìn và bảo vệ môi trường sạch sẽ, giúp Cù



Cập cảng bãi Làng

Lao Chàm hướng đến phát triển du lịch xanh, thân thiện.

Cập cảng bãi Làng, chúng tôi đến với Nhà bảo tàng biển Cù Lao Chàm. Đây là nơi giới thiệu lịch sử, phong tục tập quán cũng như sản vật biển, giúp mỗi du khách có thể hiểu thêm về nét đẹp văn hóa của mảnh đất này. Thời gian lưu lại trên đảo, chúng tôi không chỉ được thưởng thức giá trị văn hóa của những di tích khảo cổ liên quan đến quá trình cư trú của cư dân cổ cách đây 3.000 năm mà còn biết được quá trình giao lưu, buôn bán với các nước thuộc Trung Cận Đông, Đông Nam Á và Ấn Độ cách đây 1.000 năm. Rút kinh nghiệm của lần thứ nhất ghé Cù Lao Chàm, để không bị mệt khi tham quan cả hòn đảo trong thời tiết khá nắng, chúng tôi chọn hình thức thuê người dân tại đảo này (chi phí 150.000 đồng/người/xe) chở đi một vòng quanh đảo để được nghe họ nói nhiều hơn về cuộc sống bên cạnh những điểm đến quen thuộc trong tour du lịch. Anh xe ôm người địa phương đưa chúng tôi đi một

vòng quanh đảo và thuyết minh không mệt mỏi về những con đường đi qua. Cù Lao Chàm là một cụm đảo bao gồm 8 đảo được đặt tên hết sức dân dã: Hòn Lao, Hòn Dài, Hòn Mồ, Hòn Khô mẹ, Hòn Khô con, Hòn Lá, Hòn Tai, Hòn Ông. Giếng cổ Chăm có tuổi đời 200 năm là điểm đầu tiên anh xe ôm đưa chúng tôi đến. Giếng hình ống tròn, lòng xây theo kiểu vành khăn. Kiến trúc này mang đặc trưng giống nhiều giếng Chăm khác ở Hội An. Hầu như người



Ngắm mặt biển xanh và những hàng dừa soi bóng thơ mộng



Chùa Hải Tạng

nào khi đến tham quan chiếc giếng này đều múc một gáo nước để rửa mặt mũi, chân tay. Và đúng như lời “quảng cáo” của người dân địa phương, nước trong giếng không chỉ sạch đến mức uống được mà còn mát lạnh, ngay lập tức xua tan cái nóng và sự mệt mỏi, giúp chúng tôi tỉnh táo suốt hành trình thăm đảo. Chùa Hải Tạng - ngôi chùa cổ được xây dựng từ hơn 400 năm trước nhằm phục vụ nhu cầu tín ngưỡng của người dân là điểm đến tiếp theo của chúng tôi. Dù bên ngoài thời tiết nắng nóng nhưng bước vào chùa, bất cứ ai cũng cảm nhận được sự mát mẻ, thư thái. Chùa được xây dựng chủ yếu bằng gỗ, bên trong chùa có hoành phi, câu đối sơn son thếp vàng, tượng thờ đồ sộ cùng một quả chuông lớn. Điều thú vị là chùa không có sư trụ trì mà chỉ có một đôi vợ chồng già trông coi việc hương khói.

Vừa đưa chúng tôi đi thăm các điểm du lịch, anh xe ôm vừa kể cho chúng tôi nghe về cuộc sống của người dân trên đảo. Hòn đảo này có khoảng 3.000 người sinh sống. Chính vì sự thưa thớt này nên người dân trên đảo đều biết nhau. Người dân ở đây thật thà, chất phác đến độ không bao giờ xảy ra tình trạng trộm cắp nên trên đảo không cần



Lặn ngắm biển ở Cù Lao Chàm

đến sự xuất hiện của những chiến sĩ công an. Nhà cửa ở đây có thể không khóa cả ngày, xe máy để cả đêm ngoài đường cũng không lo mất. Cù Lao Chàm có khí hậu quanh năm mát mẻ nên người dân không cần đến các thiết bị làm mát như điều hòa... Ở Cù Lao Chàm, nước ngọt từ các khe suối chảy suốt ngày đêm. Vì thế, trên đảo trồng được lúa và cây trái, hoa lá sum suê. Dân Cù Lao Chàm chẳng bao giờ sợ thiếu đồ ăn bởi cá tôm đầy biển, họ chỉ cần dong thuyền, chèo thúng ra một chốc là có ngay bữa cơm ngon lành. Đánh bắt cá hải sản là nghề chính của người dân nơi đây. Từ khi Cù Lao Chàm trở thành điểm đến của các du khách, cứ mỗi mùa du lịch, từ đàn ông đến phụ nữ trên đảo lại bỏ lưới bỏ thuyền để làm thêm nghề... xe ôm kiêm hướng dẫn viên du lịch. Công việc thú vị này cũng mang lại cho họ thêm thu nhập để cải thiện cuộc sống hàng ngày. Để phục vụ nhu cầu mua sắm, người dân và du khách có thể đến chợ Tân Hiệp nằm sát cầu cảng,

kế bên bến cá Bãi Làng. Chợ chia làm hai phần riêng biệt, khu trong bán nhu yếu phẩm hàng ngày cho người dân, khu ngoài bán hải sản và đồ lưu niệm.

Sau một vòng tìm hiểu hòn đảo xinh đẹp, chúng tôi được tham gia chương trình lặn ngắm san hô và sinh vật biển. Các rạn san hô ở khu vực biển Cù Lao Chàm đã được các nhà khoa học đánh giá cao và đưa vào danh sách bảo vệ. Đặc biệt, trên Cù Lao Chàm có nhiều bãi tắm tự nhiên rất đẹp, hấp dẫn khách du lịch trong và ngoài nước. Không chỉ là không gian biển đảo với nhiều điểm du lịch hấp dẫn, Cù Lao Chàm còn là nơi có nhiều sản vật từ rừng đến biển như: các loại rau rừng, cua đá, ốc vú nàng, các loài tôm cá... Đến với Cù Lao Chàm, nếu không thưởng thức món mực một nắng nướng than hồng hấp dẫn thì quả thật là một điều đáng tiếc. Thời gian nghỉ cũng là lúc chúng tôi thả mình trên những chiếc ghế xếp trên bãi biển. Ngắm mặt biển xanh và những hàng dừa soi bóng thơ mộng ở đây khiến tôi hiểu vì sao nhiều du khách không khỏi so sánh Cù Lao Chàm là “Hawaii của Việt Nam”. Chẳng thế mà, dù đã rời Cù Lao Chàm mà lòng chúng tôi cứ man mác nhớ về biển xanh, cát trắng, nắng vàng và phong cảnh hoang sơ, con người thân thiện, mến khách nơi đây cùng lời hẹn sẽ có ngày gặp lại...

HOA LÊ



Bộ sưu tập A
Floating summer của
thương hiệu thời trang NA.
LYM được lấy cảm hứng từ
những cành cây khẳng khiu
mỏng manh, khi được kết hợp
với những dáng váy mềm mại
và phóng khoáng... tạo nên
tổng thể nhẹ nhàng và
bay bổng.

Không cầu kỳ trong việc chọn lựa đối với cô nàng không thích tone màu quá rực rỡ, những món đồ gam màu trầm hay trung tính vẫn luôn là sự lựa chọn hoàn hảo cho mọi hoàn cảnh, đáng người lẫn cá tính thời trang khác nhau. Điểm mạnh của xu hướng thời trang hè năm nay là những mảng màu đen trắng hay như những họa tiết in hoa trẻ trung và lãng mạn, cùng với đó là điểm nhấn bằng chiếc váy maxi hay những chiếc váy đuôi cá nữ tính. Những gợi ý dưới đây sẽ khiến bạn phải mê mẩn vì sự nhẹ nhàng, bay bổng nhưng vẫn thật nhã nhặn và phong cách mà nó có thể mang lại cho người mặc.

ANH THU

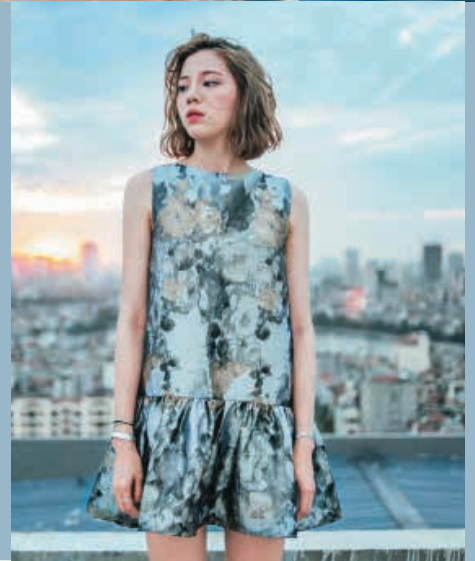
Trang phục: NA.LYM

Nhiếp ảnh: NGUYỄN NGỌC QUÝ

Người mẫu: TRANG THUY VŨ

*Nhẹ nhàng
và bay bổng*





BẠC LIÊU ĐIỂM HIỆN VĂN HÓA



Bạc Liêu, mảnh đất trù phú với những làn điệu dân ca Nam Bộ như Lý con con Bạc Liêu, Hò chèo ghè, Núi Thủ Bạc Liêu; một trong những cái nôi của nghệ thuật dân ca tại tổ Nam Bộ; quê hương của Dân Ca cổ truyền vùng và Dân nhạc cổ. Những năm gần đây, các công trình văn hóa được đầu tư xây dựng trên địa bàn tỉnh đã định cấu trúc trở dậy, vươn mình với những đất đai tươi sáng văn hóa này.

Cây đàn kim, biểu tượng văn hóa của tỉnh Bạc Liêu, hàm chứa giá trị tinh thần của vùng đất cuối trời Nam Bộ.



Tung tâm triển lãm văn hóa - nghệ thuật và Nhà hát Cao Văn Lầu (thay được gọi là Nhà hát Ba miền kỳ) nơi giữ và tổ chức trong hàng việc giữ gìn và phát huy các giá trị văn hóa độc sắc của Bạc Liêu.

(Link: [HMA Bạc Liêu](#))

LUÔN ĐỒNG HÀNH CÙNG BẠN XEM TRUYỀN HÌNH



- * Ấn phẩm TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH:
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng.
GIÁ: 16.800đồng/ cuốn.
- * Ấn phẩm Tạp chí Truyền hình PayTV:
Phát hành ngày 18 hàng tháng.
GIÁ: 8.800đồng/ cuốn

- * Mã đặt mua tại các bưu cục trên toàn quốc:
- Tạp chí Truyền hình: B112 - PayTV: B112.3
- * Liên hệ: Phòng Phát hành Tạp chí Truyền hình.
Địa chỉ: 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội
Điện thoại: 04.37606332 - Fax: 04.37716433
Email: tapchith-phathanh@vtv.gov.vn



LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
(04) 37718267 -Email: tapchith-qc@vtv.vn

SASUKE Việt Nam

NHỮNG HÌNH ẢNH ẤN TƯỢNG

Lần đầu tiên xuất hiện tại Việt Nam, Không giới hạn – Sasuke Việt Nam đã nhận được nhiều sự chú ý bởi đây là một món ăn tinh thần mới lạ, hấp dẫn dành cho những người yêu thích thể thao. Cùng xem lại những hình ảnh ấn tượng của sân chơi mới này.



Tháp Sasuke - Chương ngại vật cuối cùng, ai chiến thắng sẽ giành giải thưởng 800 triệu



Các thử thách trong Sasuke



Các chiến binh Sasuke Việt Nam

