



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ
16/6 đến
30/6/2015

**Nhà báo
Hồ Chí Minh**

trong hồi ức những
người làm báo

**KHI NỮ PHÓNG VIÊN
XÔNG PHA**

điểm "nóng"

ĐIỆP VỤ

TUYỆT MẬT

Ai là điệp viên?

Truyền hình tương tác

**Chủ động để
không bị động**

Truyền hình
Hong Kong

**VƯỜN DẬY
SAU BÃO**

Chuyện Miền

NIỀM ĐAM MÊ

CÓ THẬT

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

LUÔN ĐỒNG HÀNH CÙNG BẠN XEM TRUYỀN HÌNH

PayTV



Tạp chí
Truyền
hình



- * Ấn phẩm TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH:
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng.
GIÁ: 16.800đồng/ cuốn.
- * Ấn phẩm Tạp chí Truyền hình PayTV:
Phát hành ngày 18 hàng tháng.
GIÁ: 8.800đồng/ cuốn

- * Mã đặt mua tại các bưu cục trên toàn quốc:
- Tạp chí Truyền hình: B112 - PayTV: B112.3
- * Liên hệ: Phòng Phát hành Tạp chí Truyền hình.
Địa chỉ: 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội
Điện thoại: 04.37606332 - Fax: 04.37716433
Email: tapchith-phathanh@vtv.gov.vn

VTV Truyền hình

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
(04) 37718267 -Email: tapchith-qc@vtv.vn



Tháng 7/2015, đột phá mới trên HAYtv – VTVcab6. Lần đầu tiên trên sóng truyền hình, những bộ phim xuất sắc nhất của xứ sở Kim Chi sẽ cùng hội tụ và tỏa sáng trên 5 khung giờ của HAYtv mỗi ngày. 12:00 - Thời gian vàng dành cho sự xuất hiện của những phim bom tấn Hàn Quốc ấn khách nhất trong lịch sử. 17:30 – Không gian của hoài niệm qua những bộ

phim kinh điển nổi tiếng một thời. 18:30 – Thời khắc của ám áp yêu thương với giờ phim gia đình đặc sắc. 19:30 – Hòa quyện trong lịch sử, khám phá những bí mật quá khứ với dòng phim cổ trang. Đặc biệt, 20:30 – Cùng đắm mình trong hơi thở hiện đại và gặp gỡ ngôi sao mình yêu thích với giờ phim Thần Tượng. Xem phim Hàn Quốc, bật HAYtv.



Ảnh bìa: Ca sĩ Thuý Miên
Photo: Nguyễn Vũ

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 37711476

Fax: (04) 37716433

Email: tapchith@vtv.vn; thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 37606332

QUẢNG CÁO: (04) 37718267

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**Các trang quảng cáo
không tính vào giá bán**

TRONG SỐ NÀY

(T16)

-Bốn mùa yêu thương
sân chơi mới cho gia đình Việt

(T22)

-Nguyễn Quang Tuyền: Đôi khi
đánh mất sự tinh táo cần thiết

(T24)

-Hạnh Thúy: Không dám
nhận mình là nghệ sĩ

(T30)

-Thiện Tùng: Đôi lúc thấy
mình cần phải "lật mặt"

(T34)

-Cuộc so găng tỉ đô
ở Hollywood

(T36)

-Đạo diễn Colin Trevorrow:
Jurassic World chân thực
đến choáng ngợp

(T39)

-Nhà báo Hồng Thanh Quang:
Vẫn say như cậu trẻ mới vào nghề

(T56)

-Cùng âm nhạc cách mạng
ngược dòng lịch sử

(T58)

-*Bước nhảy hoàn vũ nhí 2015*:
Chờ giám khảo "xuất chiêu"

(T62)

-MC Quỳnh Hoa: Áp lực
khi dẫn *Giai điệu tự hào*

(T66)

-Ca sĩ Thu Phương: Tự đặt ra
bài toán cho sự trở về

(T72)

-Scandal của FIFA: Náo loạn
thị trường truyền hình Mỹ - Latin

(T74)

-Priyanka Chopra:
Từ Bollywood đến Hollywood

(T76)

-Christina Tosi: Ấn số
giám khảo của *MasterChef*

(T82)

-Nhạc sĩ trẻ Phạm Toàn Thắng:
Tôi chọn lối đi riêng...



60 Đạo diễn Lan Hương:
Say đắm với dân ca



86 Ấn Độ mến thương



88 Xướng phố với
những gam màu đơn sắc

NHÀ BÁO HỒ CHÍ MINH

trong hồi ức những người làm báo

"Qua hồi ức của nhiều nhà báo nổi tiếng trong và ngoài nước, PTL Nhà báo Hồ Chí Minh (dự kiến phát sóng trên kênh VTV1 nhân kỉ niệm 90 năm ngày Báo chí cách mạng Việt Nam 21/6/1925 - 21/6/2015) sẽ khắc họa chân dung nhà báo Hồ Chí Minh, người khai sinh ra nền báo chí cách mạng Việt Nam. Gần một thế kỉ đã qua nhưng tư tưởng, phương pháp làm báo của Người vẫn mang hơi thở thời đại mặc dù báo chí hôm nay đã phát triển hơn trước rất nhiều" - Đạo diễn Hoàng Long chia sẻ.

Trong thời kì chiến tranh, những nhà báo nước ngoài khi tới Việt Nam, ai cũng mong một lần được gặp Chủ tịch Hồ Chí Minh và nếu may mắn được gặp Người, họ đều có ấn tượng sâu sắc về vị lãnh tụ vĩ đại với mối quan tâm đặc biệt về những người làm báo. Vì vậy, ê kíp thực hiện PTL *Nhà báo Hồ Chí Minh* đã quyết định khắc họa chân dung nhà báo vĩ đại của dân tộc qua lời kể của chính các đồng nghiệp trong và ngoài nước.

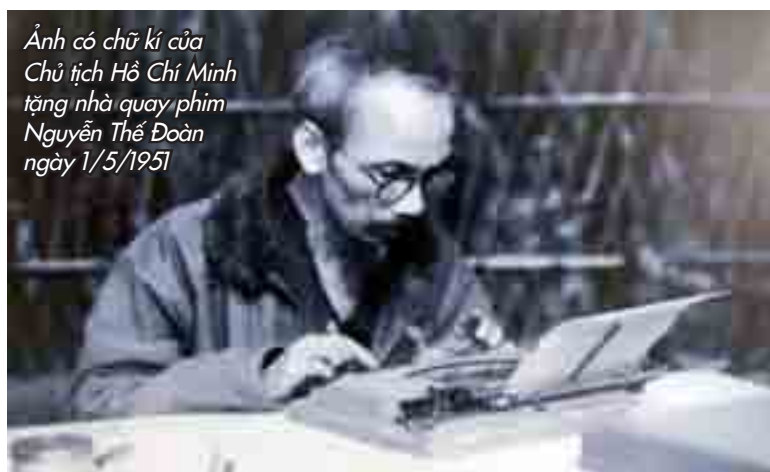
Bà Nguyễn Xuân Phượng, nguyên đạo diễn Vô tuyến truyền hình Việt

Nhà báo Wilfred Burchett phỏng vấn Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch



Chủ tịch Hồ Chí Minh với nhà báo, nhà quay phim Xô Viết Các Men và Surin tại ATK Việt Bắc, năm 1954

Ảnh có chữ kí của Chủ tịch Hồ Chí Minh tặng nhà quay phim Nguyễn Thế Đoàn ngày 1/5/1951



Nam, người có vinh dự 17 lần đi cùng các đoàn làm phim phương Tây để ghi lại cuộc sống, chiến đấu của quân và dân ta trên các chiến trường ác liệt trong kháng chiến chống Mỹ. Năm 1967, khi bà và một số nhà làm phim Việt Nam được Bác Hồ trực tiếp giao nhiệm vụ đưa hai vợ chồng đạo diễn người Hà Lan J.Ivens và Marceline Loridan vào tuyến lửa Vĩnh Linh quay bộ phim tài liệu *Vĩ tuyến 17 - Chiến tranh nhân dân*. Trong buổi tiếp J. Ivens, Bác Hồ đã căn dặn: "J. Ivens là một nhà làm phim cách

mạng. Mỗi bộ phim của ông có sức mạnh như cả một sư đoàn. Các chú, các cô đi trợ giúp ông bà J.Ivens phải lấy sinh mệnh của mình ra để bảo đảm cho công việc và sinh mệnh của hai nhà làm phim người Hà Lan". Lúc đó, bà là bác sĩ, nhưng lại giỏi tiếng Pháp nên được phân công trực tiếp giúp đỡ ông bà J.Ivens trong vai trò bác sĩ của đoàn kiêm phiên dịch. Bà Xuân Phượng còn nhớ rất rõ những kỉ niệm về sự đam mê, ý thức nghề nghiệp và tấm lòng vì Việt Nam, sự

không quản ngại gian khổ, hiểm nguy nơi đất lửa của ông bà J.Ivens. Cảnh đầu tiên Joris quyết tâm quay bằng được là hình ảnh lá cờ Tổ quốc trên cột cờ Hiền Lương che phủ cả 2 bờ Nam Bắc. Để quay được cảnh đó buộc phải leo lên cột cờ, cũng có nghĩa là cầm chắc 9 phần chết, 1 phần sống. Nhà quay phim Nguyễn Quang Tuấn tình nguyện

YẾN TRANG
(Xem tiếp trang 6)

NHÀ BÁO HỒ CHÍ MINH...

(Tiếp theo trang 5)

ôm máy quay leo lên cột cờ, Joris và Xuân Phượng đứng chỉ đạo ở dưới. Những loạt bom nổ dồn dập, cả Joris và Xuân Phượng đều bị cát vùi lấp. “Khi mọi người moi được chúng tôi lên từ đồng đất cát, Joris đã hỏi ngay: Phượng ơi! Tuần đã quay xong chưa?” trong khi tai, mắt, miệng vẫn còn đầy cát. Còn trên cột cờ, anh Tuấn quay say quá quên cả tụt xuống. Joris bảo: “Quay được cảnh này là chúng ta đã hoàn



Đạo diễn Hoàng Long phỏng vấn nhà báo Phan Quang



Chủ tịch Hồ Chí Minh cùng đồng chí Phạm Văn Đồng, Tố Hữu, tiếp đoàn nhà báo Pháp sang thăm VN



Chủ tịch Hồ Chí Minh tiếp các đồng chí PV truyền hình Liên Xô sang dự triển lãm công thương nghiệp tổ chức tại Hà Nội và đọc lời chào mừng 45 năm ngày Cách mạng tháng 10. Nhà báo Aloisín đang ghi âm lời Người, ngày 3/11/1962

thành 1/3 bộ phim bởi vì 5 giây đó là ước nguyện thống nhất, là máu của bao nhiêu thế hệ. Khi quay xong phim, ông đã gặp Hồ Chủ tịch để cảm ơn. Ông được đón tiếp như một người bạn lớn. Có lẽ vì sự chân tình của vị Chủ tịch đã làm cho vị đạo diễn cảm phục. Bộ phim sau khi chiếu đã gây chấn động dư luận khắp châu Âu bằng các hình ảnh ấn tượng và cách kể giàu cảm xúc"- bà Phượng nhớ lại.

Ấn tượng về Nhà báo Hồ Chí Minh trong hồi ức họa sĩ George Burchett cũng hết sức gần gũi, bình dị. Được sinh ra ở Hà Nội năm 1955, George từng gặp Hồ Chủ tịch khi còn là một chú bé. Khi mới hai tuổi, ông cùng cha mẹ và anh trai chuyển sang Matxcova, năm 1965 đến Phnom Penh. Ông xúc động nói: “Khi tôi đi học ở Matxcova, cô giáo hỏi chúng tôi: Ai là Chủ tịch nước Việt Nam? Tôi bèn trả lời: Bác Hồ. Cô giáo bảo: Không phải, là Hồ Chí Minh. Lúc đó tôi đã giải thích rằng, đó là cách người Việt Nam gọi nhà lãnh đạo của họ”. Bố

ông, nhà báo Wilfred Burchett (1911-1983) là phóng viên phương Tây đầu tiên đến Hiroshima sau vụ nổ bom nguyên tử năm 1945. Từ chỗ là nhà báo đứng về phía quân đội đồng minh, Burchett đã tìm đến con đường của riêng mình. Đó là miêu tả sự thật về các cuộc chiến như ở Triều Tiên, ở Việt Nam, qua con mắt của riêng ông, cho dù điều này đi ngược lại những quan điểm chính trị của phương Tây và chính phủ đất nước ông. Burchett gặp Chủ tịch Hồ Chí Minh lần đầu tiên vào hồi tháng 3/1954 tại Việt Bắc, khi chiến dịch Điện Biên Phủ đang diễn ra. Wilfred Burchett viết trong bài báo mình: “Người khiến chúng tôi rất thoải mái khi trao đổi bằng tiếng Anh và

tiếng Pháp trôi chảy, thậm chí còn nói vài từ tiếng Italy với người đồng nghiệp Italy đi cùng tôi. Chúng tôi hỏi Hồ Chủ tịch vì sao trên đài lại đưa tin âm ĩ về Điện Biên Phủ như vậy. Thực sự điều gì đang diễn ra? “Đây là Điện Biên Phủ”, Người nói và lật ngửa chiếc mũ che nắng của mình lên trên bàn. “Đây là những rặng núi”, những ngón tay mảnh dẻ và dẻo dai trở vào ria chiếc mũ. “Đó là nơi chúng tôi đang có mặt. Còn ở đây,” nắm tay Người chọc xuống đáy mũ, “là thung lũng Điện Biên Phủ. Người Pháp đang ở đó. Họ sẽ không thể ra. Việc này sẽ mất nhiều thời gian, nhưng họ sẽ không thể ra”. Và đó là trận chiến Điện Biên Phủ trong một chiếc mũ”. Những năm sau

này, mỗi lần đến Hà Nội, Burchett đều đến thăm Chủ tịch Hồ Chí Minh. Wilfred Burchett chọn cách đứng về phía Việt Nam trong cuộc chiến chống Mỹ, trong khi chính phủ Australia lại ủng hộ Washington và thậm chí còn góp quân cho cuộc chiến. Vì thế, ở đất nước mình, ông bị coi là kẻ phản bội.



Trong khi những bài báo của ông bị giới truyền thông theo tư tưởng bảo thủ ở Australia tẩy chay, thì chúng lại được cộng đồng phản chiến trên thế giới đón nhận. George kể về cha mình: "Cha tôi bị mất hộ chiếu ở Việt Nam năm 1955. Nhưng chính phủ Australia từ chối cấp lại hộ chiếu cho ông. Mãi 17 năm sau, khi Công đảng lên nắm quyền năm 1972, ông mới được cấp lại hộ chiếu".



Họa sĩ George Burchett - con trai nhà báo Wilfred Burchett

Để khắc họa rõ hơn hình ảnh của Nhà báo Hồ Chí Minh trong mắt bạn bè quốc tế, ê kíp làm phim còn tìm gặp nữ nhà báo người Cuba Marta Rojas, là nhà báo quốc tế cuối cùng phỏng vấn Chủ tịch Hồ Chí Minh trước khi Người qua đời. Hơn 40 năm sau, Rojas trở lại Hà Nội, bà vẫn nhớ như in lời Chủ tịch Hồ Chí Minh nói rằng, sự chịu đựng của người dân Việt Nam trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cũng là nỗi khổ tâm của Người... Lần đầu tiên bà đến Việt Nam vào năm 1965, sau đó bà tham gia với vai trò phóng viên chiến trường tại địa đạo Tây Ninh. Khi đó, bà cùng với các nhà báo Madeleine Riffaud (của Pháp), Blaga Dimitrova (của Bulgaria) có mặt tại vùng giải phóng miền Nam Việt Nam trong thời kì chiến tranh ác liệt, đã sống và có nhiều kỉ niệm với quân du kích giải phóng. Thời gian đầu tác nghiệp trong vùng giải phóng miền Nam Việt Nam, bà còn rất nhiều bỡ ngỡ, song với tấm lòng yêu mến đất nước và con người Việt Nam, bà đã không quản ngại gian khổ, hiểm nguy dấn thân vào vùng giải phóng, được tận mắt chứng kiến cuộc chiến tranh phi nghĩa của đế quốc Mỹ và bè lũ tay sai; về sự kiên cường chiến đấu của nhân dân Việt Nam nói chung và nhân dân miền Nam Việt Nam nói riêng. Sau năm 1965, nhà báo Marta Rojas đã nhiều lần quay lại Việt Nam, trong các chuyến công tác dài ngày



Nữ nhà báo người Cuba Marta Rojas là nhà báo quốc tế cuối cùng được phỏng vấn Chủ tịch Hồ Chí Minh trước khi Người qua đời

(thường 15 - 20 ngày). Những lần đến Hà Nội, bà luôn tha thiết được phỏng vấn Hồ Chủ tịch. Bà nhớ lại: "Tôi đã nghe nói nhiều về Hồ Chí Minh nhưng không nghĩ ông lại giản dị, thân tình đến thế". Cuộc phỏng vấn diễn ra ở dãy nhà sau tòa nhà chính trong Phủ Chủ tịch. Tôi không có thói quen dùng máy ghi âm khi phỏng vấn, lần này cũng vậy, mà cố gắng để cuộc nói chuyện thoải mái, tự nhiên nhất, các câu hỏi mở nhất. Một điều khiến cuộc phỏng vấn rất hấp dẫn ở chỗ, Người đã phỏng vấn ngược lại tôi. Câu hỏi tuyệt vời nhất của Người với tôi lúc đó là, nhà báo nhìn nhận thế nào về những lá cờ của Việt Nam Dân chủ Cộng hòa ở miền Nam Việt Nam. Tôi trả lời: "Miền Nam mưa, nắng nhiều nhưng lá cờ của Việt Nam Dân chủ Cộng hòa lúc nào cũng như mới". Sau đó, Người lí giải về những điều nhà báo cảm nhận về lá cờ ấy khiến tôi không thể nào quên: "Mục tiêu đấu tranh của mọi tầng lớp nhân dân Việt Nam là bảo vệ cho lá cờ ở đúng vị trí mà nó cần phải có! Đó là biểu tượng của Việt Nam! Chắc chắn chúng tôi sẽ chiến thắng Mỹ! Tất cả sự chịu đựng và nỗi đau của người dân miền Nam cũng là sự chịu đựng và nỗi đau của tôi!". Bài báo phỏng vấn Chủ tịch Hồ Chí Minh được đăng trên tờ Granma, nhiều độc giả Cuba đã viết thư

về cho báo đề nghị cung cấp thêm thông tin về Hồ Chí Minh. Bài phỏng vấn ấy không chỉ đến với bạn đọc Cuba, mà còn cả ở một số nước Mỹ Latin khác. Đảng Cộng sản Ý, Thụy Điển cũng đăng lại bài trên báo của họ, một số bang của Mỹ cũng đăng tải bài viết này. Nhà báo Marta Rojas là người nước ngoài cuối cùng may mắn được gặp và phỏng vấn Hồ Chủ tịch chỉ chưa đầy hai tháng trước khi Người qua đời.

Hơn ba tháng chuẩn bị kịch bản để hiểu rõ hành trình và tư tưởng làm báo của Bác Hồ, đạo diễn Nguyễn Hoàng Long xúc động nói: "Chủ tịch Hồ Chí Minh có sợi dây gắn kết với giới báo chí nước ngoài rất thuận lợi. Mỗi nhà báo đến Việt Nam đều có ấn tượng về Người, từ đó họ tìm hiểu về cuộc sống và đấu tranh của nhân dân Việt Nam để giành độc lập. Từ đây, thế giới hiểu hơn về đất nước và con người Việt Nam, đặc biệt là cuộc đấu tranh chính nghĩa giành độc lập, thống nhất của những con người cộng sản Việt Nam. Chính sự hiểu biết, nhiệt tình và chân thực của người dân Việt Nam và Chủ tịch Hồ Chí Minh đã gây ấn tượng cho họ". Vì vậy, sự nghiệp làm báo vĩ đại của Nhà báo Hồ Chí Minh đã được các nhà làm phim mượn lời của nhà văn Hoài Thanh để khái quát: "Sự làm việc chuyên cần hình như đã biến thành một điệu sống tự nhiên. Câu văn của Bác không lúc nào thấy khắc khổ. Nó không khô khan mà còn chứa chan tình cảm".

YẾN TRANG

Khi nữ phóng viên xông pha điểm NÓNG

Hai nữ phóng viên trẻ của Ban Thời sự, Đài THVN - Liên Liên và Nguyễn Ngân được khán giả nhớ đến với rất nhiều phóng sự điều tra gây hiệu ứng xã hội, không ngại khó, ngại khổ, đến vùng sâu, vùng xa, luôn xông pha ở những điểm nóng đưa tin... Cảm phục lòng dũng cảm, đấu tranh không khoan nhượng với những hiện tượng tiêu cực, khán giả đã gọi họ là các "phóng viên chiến trường" trong thời bình!



PV Liên Liên



PV Nguyễn Ngân

LIÊN LIÊN - 10 NĂM LÀM ĐIỀU TRA ĐÃ QUEN BỊ DỌA... GIẾT

* Đường như ngay từ khi bước chân vào nghề, Liên Liên đã chọn thể loại phóng sự điều tra?

Khi bước vào nghề, tôi chưa thực sự hình thành rõ nét là lựa chọn thể loại nào, chỉ nghĩ là lựa chọn những đề tài mà người dân quan tâm, muốn đi sâu tìm hiểu nguyên nhân của vấn đề, để chúng mình phải có bằng chứng xác thực, không thể nói dựa vào cảm nhận chủ quan của bản thân. Cứ như vậy, tôi say sưa từ phóng sự này đến phóng sự khác và gần như khi bắt đầu vào nghề, tôi đã làm phóng sự điều tra rồi.

* Theo đuổi thể loại điều tra, động đến những vấn đề gai góc, ngoài vất vả còn vô số rủi ro, nguy hiểm rình rập, bạn đã trải qua những áp lực hay sự đe dọa khiến "tim đập, chân run" ra sao?

Đúng là luôn phải đối mặt với những rủi ro, nguy hiểm, bởi khi mình động chạm đến quyền lợi về vật chất, quyền lực của những người mình tìm hiểu thì họ cũng sẽ tìm cách để gây áp lực với mình. Ngay từ khi thực hiện phóng sự đầu tiên, tôi đã nhận những cuộc gọi đe dọa. Họ thuê xã hội đen cũng có, bằng pháp lí cũng có. Tuy nhiên, khi làm phóng sự, tôi cũng đã tìm hiểu, tham khảo luật để

tránh sai sót trong nghề. Còn nhớ có lần, khoảng 1 tiếng sau khi phóng sự phát sóng, có người gọi điện thoại địa chỉ nhà, thông tin về tôi rồi dọa sẽ giết, họ còn nói: "Mày làm tao mất tất cả thì tao cũng không để mày yên". Lúc đó tôi mới vào nghề được hơn 1 năm, thấy họ nắm rõ thông tin về mình nhanh như vậy, tôi khá căng thẳng, sau đó thì tôi phối hợp với cơ quan công an và cuối cùng không xảy ra chuyện gì. Có trường hợp, tôi bị đe dọa từ rất nhiều phía nên phải uống thuốc an thần cả tuần mới có thể ngủ được, tất nhiên đó là thời kì đầu khi bước vào nghề, do chưa va chạm nhiều nên sức chịu đựng không được tốt. Còn trường hợp khác, khi cả ê kíp đang ghi hình thì bị phát hiện, lái xe vừa rút đi lập tức có một đoàn xe bám theo. Chúng tôi cố gắng cắt đuôi, nhưng chúng bám rất sát và ép xe của đoàn phải dừng lại. Ngồi yên trên xe, chúng tôi chỉ dám hạ bớt cửa kính để trao đổi với chúng. Sau mấy câu tra khảo: "Chúng mày là ai?" và chúng tôi hỏi lại: "Anh hỏi có việc gì?", họ không nói gì, chạy nhanh về xe mình, tôi bảo lái xe quay đầu thật nhanh, người đàn ông đó chỉ kịp ném dùi cui mà tôi tưởng nhầm là súng vào xe chúng tôi. Lúc đó họ không đuổi theo nữa, nhưng

tôi biết chỉ có một đường để đi ra quốc lộ nên suy nghĩ: vậy thì chắc chắn họ sẽ bố trí người để chặn đầu đường ra. Tôi bèn gọi cho lực lượng công an tỉnh nhờ hỗ trợ. Trong lúc chờ công an bố trí lực lượng thì có khoảng gần 10 xe ô tô, cả xe tải, xe con bao vây xung quanh xe chúng tôi. Chúng tôi khóa cửa và chỉ hé kính để nói chuyện với mục đích trì hoãn. Cuối cùng thì công an cũng kịp giải vây và cả đoàn ra về an toàn...

* Khi Liên Liên đăng tải ảnh chụp bạn ngồi thu lu trong thùng rác kèm thêm một hộp carton phủ quanh người, chỉ thò chiếc ống kính camera để ghi hình... khiến nhiều người cảm phục về sự gan dạ, dũng cảm, có người đã gọi bạn là "phóng viên chiến trường trong thời bình". Bạn có thể chia sẻ đôi chút về tấm ảnh độc này?

Sau khi dành một ngày để tìm hiểu địa hình thì đó là cách cuối cùng để đoàn có thể ghi hình được, vì mọi hoạt động của cơ sở đó chỉ diễn ra vào lúc 2 - 3h sáng, xung quanh không có gì có thể giúp tôi ngụy trang được ngoài cách đó. Chúng tôi phải nấp vào chỗ tối, rác, muối nhiều vô kể. 9h tối, mỗi người vào một vị trí đã bàn trước, cứ thế ngồi làm bạn với muối đến 3h sáng mà cơ sở vẫn chưa thấy động tĩnh gì (lúc đó tôi nghĩ chắc là bị lộ rồi). Cố gắng thức, khoảng 4h sáng thì cơ sở đó bắt đầu hoạt động, nhưng vì ánh sáng không đủ nên đêm đó

đã không thành công. Chúng tôi không bỏ cuộc, đến đêm thứ hai, lại chờ đợi đến gần 3h sáng, mọi việc lúc này thuận lợi hơn vì được chuẩn bị khá kĩ.

Tôi nửa đứng nửa ngồi trong thùng rác để ghi hình trong vòng gần 1 tiếng khiến lúc xong việc có cảm giác hai chân như quy hãn xuống.

*** Hỏi thật, đã bao giờ bạn rơi vào trạng thái muốn buông tay vì vất vả và chịu quá nhiều áp lực như thế? Công việc có ảnh hưởng đến cuộc sống của gia đình bạn ra sao?**

Áp lực thì có nhưng buông tay thì không. Tôi luôn có niềm tin nhất định với sự thật, vì vậy có những khi áp lực thật nặng nề nhưng tôi chưa bao giờ hết niềm tin. Gia đình luôn ủng hộ tôi, lúc nào thấy tôi điện thoại về nhà báo tin: "Cả nhà di tản ít hôm nhé", thế nào mọi người cũng tự hiểu được mức độ của vấn đề. Người thân của tôi cũng từng bị dọa giết, cơ bản là họ dọa tôi không được thì lấy người thân của tôi để gây áp lực thôi. Mọi người vì ủng hộ tôi nên cũng coi chuyện đó là bình thường. Muốn bảo vệ lẽ phải thì phải chấp nhận đương đầu, đó là điều mà gia đình tôi hiểu và thông cảm khi cuộc sống có đôi khi đảo lộn một

chút trong những thời điểm nhạy cảm vì ảnh hưởng của phóng sự.



PV Liên Liên nấp trong thùng rác để quay trộm trong một lần tác nghiệp.



PV Liên Liên tác nghiệp tại tâm bão

được truyền tải thông tin nhanh nhất, để khán giả thấy rằng, chúng tôi - những người làm nghề báo luôn sát cánh, luôn có mặt ở những nơi người dân cần nhất. Tôi luôn cố gắng làm tốt nhất những gì mình có thể.

*** Ngoài mảng phóng sự điều tra, khán giả truyền hình còn thấy Liên Liên cũng luôn có mặt ở những sự kiện nóng, nhất là các đợt siêu bão, lũ lụt. Ngoài nhiệt huyết của tuổi trẻ, lòng yêu nghề, hẳn bạn phải có một động lực rất lớn?**

Điều mà tôi tâm niệm, đó là công việc, điều kiện làm việc đã cho tôi có cơ hội để cống hiến, vì vậy tôi phải cảm thấy may mắn vì được làm việc thực sự có ích cho xã hội. Tôi phơi bày cái xấu, tiêu cực, đóng góp một chút công sức của mình để mong xã hội ngày càng tốt hơn. Tôi có mặt ở những sự kiện nóng là mong muốn

Phóng viên Liên Liên đã có 2 Huy chương Vàng, 2 Huy chương Bạc, 1 Bằng khen của Tổng giám đốc Đài THVN trong các kì Liên hoan Truyền hình toàn quốc. Cô còn đạt hơn 30 giải thưởng phóng sự có chất lượng tốt theo tháng và theo quý phát sóng trên sóng của Đài THVN

THAO GIANG (Thực hiện)
(Xem tiếp trang 10)



PV Liên Liên duyên dáng sau những căng thẳng của công việc

Khi nữ phóng viên...

(Tiếp theo trang 9)

* Xin chào Nguyễn Ngân, bạn đã bắt đầu với nghề truyền hình như thế nào?

Khi đang là sinh viên năm nhất của Học viện Báo chí và Tuyên truyền, trường tôi thành lập câu lạc bộ STV là nơi để sinh viên chuyên ngành truyền hình vừa học nghề, vừa có cơ hội thực tập. Ban đầu, tôi chỉ dám lên xem mọi người làm việc. Đến học kì 2 năm thứ Nhất, câu lạc bộ STV có nhiều chương trình cộng tác với bản tin: *Thời sự học đường* (18h, VTV1); *Thế hệ tôi* - Ban Thanh thiếu niên, tôi bắt đầu tham gia. Những phóng sự thời sự đầu tay, dựng đi dựng lại hàng chục lần. Mọi người cùng thức trắng nhiều đêm ở phòng dựng, nhận xét, góp ý rồi hồi hộp chờ ngày lên sóng.

* Nguyễn Ngân đã đóng đinh trong lòng khán giả với hình ảnh một nữ phóng viên "lam lũ" với lũ quét, sạt lở đất, căng thẳng ở vùng tâm bão... và gan dạ với những phóng sự điều tra về tín dụng đen, buôn bán người, ma túy... Tại sao bạn lại chọn những đề tài hóc búa như vậy?

NGUYỄN NGÂN - ĐÔI CHÂN CHƯA MÒN TRÊN NÚI CAO

Đây là mảng đề tài mà mình có cơ hội được gần gũi, gặp gỡ nhiều người dân, được lắng nghe mọi người chia sẻ, để đi và hiểu tận cùng cảm xúc, sống trong dòng chảy của sự kiện... Người dân cần thông tin, báo chí cũng cần thực sự đến với người dân, để nói tiếng nói của mọi người...

Khi bị áp lực hay mệt quá, tôi hay tự động viên: "Để xem sức chịu đựng mình được đến đâu!".

* Bạn không ngại lăn lộn ở vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo... đem đến cho khán giả những phóng sự nóng, tạo hiệu ứng xã hội. Vậy chuyến đi nào ấn tượng và có ý nghĩa nhất với Ngân?

Chuyến đi ý nghĩa nhất với tôi là đến các điểm đảo thuộc huyện đảo Trường Sa và nhà giàn DK1 vào tháng 5/2013. Lần đầu tiên, những cảm xúc về biển đảo, về đất nước nơi đầu sóng ngọn gió lại rõ ràng như thế. Rung rung khi đặt chân lên từng đảo chim,

đảo nổi, khi tham gia lễ tưởng niệm chiến sĩ hi sinh tại quần đảo Trường Sa. Cảm phục, trân trọng trước tình cảm cán bộ chiến sĩ, người dân dành cho nhau và cho đoàn công tác. Có chiến sĩ gói cẩn thận từng quả bàng vuông, con ốc biển, nhánh san hô, hộp thịt, rồi đưa cho tôi khi rời đảo... Giờ, ở nhà tôi có một góc nhỏ, đặt tên là "Góc Trường Sa"...

Đó còn là tình cảm như anh chị em trong nhà với các thành viên đi cùng trên chuyến tàu HQ 996. Gác mọi lo toan, bận rộn, giữa biển trời bao la, mọi người trải lòng, chia sẻ với nhau mọi chuyện. Với bất cứ ai có may mắn ra với Trường Sa thì đây luôn là chuyến đi đời người, với những kỉ niệm không thể quên và không dễ quên..

Một chuyến đi khác tôi muốn nhắc đến nhưng thực sự không dám nhớ lại nhiều, đó là lần vào bãi vàng ở Lai Châu. Đến giờ, tôi vẫn không tin nhóm

PV Nguyễn Ngân với trẻ em vùng cao Lào Cai



PV bên bếp lửa tại một gia đình dân tộc ở Sơn La



PV Nguyễn Ngân tác nghiệp tại Trường Sa



Một chuyến làm phóng sự điều tra vào ban đêm



phóng viên lại có thể vào được rồi ra khỏi đó an toàn... Ngay dưới chân bãi vàng là hàng trăm người dân, trẻ em nhiễm HIV, nghiện ma túy. Bản làng vùng cao vốn đã nghèo lại xơ xác vì tệ nạn xã hội...

Trong mọi chuyến tác nghiệp, tôi luôn có sự ủng hộ của các anh quay phim và luôn biết ơn những đồng nghiệp.

*** Nguyễn Ngân đã có thời gian thường trú ở Sơn La. Có phải những khó khăn trong cuộc sống của bà con vùng cao và vẻ đẹp quyến rũ của Tây Bắc đã khiến bạn gắn bó đặc biệt với vùng đất này?**

Đúng là Tây Bắc thật quyến rũ, những bản làng yên bình, chìm trong sương, trong mây, hoa mận, hoa mơ, hoa cải nở trắng đồi... Những cung đường đèo "dốc lên khúc khuỷu dốc thăm thẳm"... Có tối, tôi ngồi dựng bài giữa núi rừng, trăng sao, húng sóng 3G để kịp gửi về Đàì... Không có điện, anh quay phim dùng đèn pin điện thoại soi cho tôi làm. Mỗi lần đặt chân đến vùng đất này, tôi đều có cảm giác như tầm mắt, suy nghĩ, góc nhìn của mình về cuộc sống được trải ra, rộng thêm, xa dần và đa chiều hơn. Tây Bắc đẹp, nhưng khắc nghiệt. Càng đi sâu vào cuộc sống đồng bào dân tộc, tôi càng hiểu những vất vả bà con trải qua. Thiên nhiên, điều kiện thiếu thốn, nhưng những "người con của núi" luôn mộc mạc, chân thành và mạnh mẽ. Sau mỗi chuyến vào bản, đằng sau xe ô tô của

cả nhóm luôn có đủ thứ quà của bà con, từ bó rau cải, cân gạo, hay hộp mặng ớt... Những ngày lạnh nhất của mùa đông Tây Bắc, tôi đã được sống cùng người dân, được vào bếp, được mọi người nướng bánh dày cho ăn.

Những ngày đó, tôi và mọi người ở văn phòng đã quyết tâm làm sao mang thật nhiều tiếng nói của Tây Bắc đến khán giả cả nước, để VTV có mặt và nổi dài đến những bản làng xa, sâu và khó khăn.

Là phóng viên Thời sự, được tin tưởng, trao cơ hội được đến những vùng khó khăn, tôi luôn coi, đó là món quà quý giá của tuổi thanh xuân, để thêm trải nghiệm, thêm trân trọng công việc làm báo của mình.

*** Sẽ có người cho rằng, là phụ nữ, xông xáo, đi nhiều như Ngân thật vất vả và quá nhưng không ít người ngưỡng mộ, cảm phục tài năng, nhiệt huyết của bạn. Say nghề như vậy, có bao giờ bạn nghĩ đến một công việc nhàn hạ hơn không?**

Tôi luôn may mắn và hay gặp may, được mọi người giúp đỡ. Có người nhìn thấy tôi và bảo, "thương cô phóng viên này vì hay đi xa xôi, vất vả". Nên thành ra, tôi lại luôn "nhàn" (cười). Có những người bạn, dù chưa một lần gặp, nhưng thấy tôi ở đâu đó lại gửi tin nhắn: "Mong đôi chân em chưa mòn trên núi cao". Tôi rất muốn cảm ơn những lời động viên đó. Giờ thì đúng là "chưa mòn". Ước mơ ngày nhỏ của tôi là làm giáo viên vùng cao đấy.

Nguyễn Ngân là tác giả của rất nhiều phóng sự "nóng" như: Khai thác vàng trái phép Lai Châu, Lào Cai. Hệ lụy ma túy, HIV dưới chân bãi vàng; Tình trạng buôn bán phụ nữ qua biên giới Nghệ An, Lào Cai, Hà Giang; Con đường vận chuyển ma túy vào nội địa... Được vinh danh với Giải A phóng sự ngắn Liên hoan Truyền hình toàn quốc 2014; Bằng khen, phóng sự Liên hoan Truyền hình toàn quốc 2014; 3 giải Bạc Liên hoan Truyền hình toàn quốc thể loại phóng sự các năm: 2011, 2012, 2013...

*** Và hình ảnh một Nguyễn Ngân không tắt bật, căng mình với công việc được hình dung ra sao? Để dung hòa, trút bỏ stress từ công việc, bạn thường làm gì?**

Tôi thuộc quân số phòng Chào buổi sáng. Do tính chất công việc, mọi người hay làm việc rất muộn, phải thức đêm. Vì vất vả nên các anh chị em trong phòng gắn bó, yêu quý nhau, để "mỗi ngày đi làm là một ngày vui...". Ngoài cơ quan, tôi cũng có những người bạn, người anh chị tốt, mọi người rất tình cảm. Sự động viên, chia sẻ của mọi người tiếp sức rất nhiều. Với lại, tôi có sở thích làm bánh ngọt, rất dễ chịu. Nhất là vào sớm cuối tuần mùa đông, bật lò nướng, nhào bột, trộn các thứ với nhau... Bánh thơm ngọt ngào... (cười)

CẨM HÀ (Thực hiện)

Truyền hình tương tác:

CHỦ ĐỘNG ĐỂ KHÔNG BỊ ĐỘNG

Làm thế nào để các đài truyền hình tồn tại được trong thời đại truyền thông xã hội? Ông Đỗ Quốc Khánh, Trưởng ban Khoa giáo, chủ nhiệm đề tài: "Nghiên cứu nâng cao tính tương tác trên truyền hình cho một số định dạng chương trình của kênh VTV2" đã chia sẻ một số thông tin thú vị về mạng xã hội truyền hình - xu thế tất yếu của tương lai.



Ông Nguyễn Quốc Khánh (đứng) đang phát biểu tại Hội thảo

*** PV:** Thưa ông, vì sao nói mạng xã hội truyền hình với đặc trưng là tính tương tác và cá thể hoá là xu thế tất yếu?

- Ông Đỗ Quốc Khánh: Theo một khảo sát về nhu cầu sử dụng mạng xã hội truyền hình (social TV) của media.com thực hiện tại thị trường nước Anh (và Bắc Mỹ), hiện có tới 75% người xem truyền hình, đồng thời sử dụng một thiết bị điện tử khác như: điện thoại thông minh, máy tính bảng hay máy vi tính...; 27% khán giả truyền hình này sử dụng điện thoại thông minh, máy tính bảng để tìm kiếm thông tin các sản phẩm được quảng cáo, thông tin liên quan đến nội dung đang xem và 50% khán giả từ 16 - 24 tuổi sử dụng thư điện tử, facebook, twitter... để bàn luận về những chương trình đang phát sóng. Khán giả của mạng xã hội truyền hình có thể đặt mua hàng hoá mà không cần quay số điện thoại (Tcommerce) trong khi xem các chương trình truyền hình, họ cũng có thể tạm dừng một chương trình và nhấp vào biểu tượng iTV (truyền hình tương tác) để tìm

hiểu những thông tin liên quan; Điều đặc biệt, thông tin quảng cáo trong chương trình truyền hình tương tác lúc này xuất hiện kịp thời và mang ý nghĩa như những thông tin hữu ích, có chọn lọc và đáp ứng "trúng" nhu cầu khán giả....

Hiện nay, quyền lực của khán giả đối với sản phẩm truyền hình tương tác đang được gia tăng và đề cao, họ thậm chí còn có thể tham gia vào chương trình đang phát sóng và làm thay đổi nội dung của nó. Ngoài ra, khán giả có thể dễ dàng bàn luận hay chia sẻ nội dung một chương trình truyền hình đang xem với những khán giả là bạn bè của họ (multi-platform, multi-device, multi-screen). Truyền hình tương tác đang thu hút tới 24% đối tượng khán giả xem truyền hình giải trí (tại Anh - khảo sát của media.com) và đang tạo ra những cơ hội lớn cho ngành công nghiệp truyền hình. Mạng xã hội truyền hình với đặc trưng là tương tác và cá nhân hoá khán giả đang làm thay đổi cơ bản cách thức chúng ta trải nghiệm những chương trình truyền hình.



*** Có thể hiểu nôm na, thói quen tiếp nhận thông tin từ truyền hình truyền thống đang dần thay đổi, nhường chỗ cho một khái niệm mới - mạng xã hội truyền hình?**

- Đúng vậy! Tại triển lãm NBA Show 2015, sự kiện lớn nhất thế giới về công nghệ, truyền thông và công nghiệp giải trí được tổ chức vào trung tuần tháng Tư vừa qua, tại Las Vegas (Mỹ), những hệ thống thiết bị phát sóng đồ sộ, những dây chuyền sản xuất khổng lồ dành cho điện ảnh và truyền hình... đã ít hơn nhiều so với các năm trước. Thay vào đó, các hãng công nghệ lớn đang chăm chú cho những sản phẩm bày không lồ, không còn là OBVAN, MCR, Production Solution (những hệ thống truyền hình lớn)... mà là những chiếc màn hình nhỏ nhỏ từ 5 đến 9 inch của điện thoại thông minh, máy tính bảng. Các hội thảo chuyên đề được quan tâm nhất là làm thế nào để các đài truyền hình trên thế giới tồn tại được trong thời của truyền thông xã hội... Trong tương lai gần, khán giả có thể xem truyền hình ở bất kì đâu, vào bất cứ khi nào và trên bất cứ thiết bị nào có khả năng kết nối internet. Vì vậy, chúng tôi xác định việc nắm bắt những xu thế trong thời của truyền thông thế hệ kế tiếp (Next gen Media) là nhiệm vụ sống

còn để không lạc hậu và không bị động trong hoạt động sản xuất chương trình của VTV nói chung và VTV2 nói riêng.

*** Được biết, từ năm 2014, VTV2 đã có sự nghiên cứu để sản xuất nội dung và môi trường thực hiện tương tác truyền hình. Điều đó thực sự mang lại hiệu quả như thế nào?**

Hiện tại, sự thay đổi vượt bậc, cùng với sự đáp ứng công nghệ và hướng chuyển mình mạnh mẽ của VTV về các giải pháp công nghệ của truyền hình đã cho phép phân phối nội dung truyền hình trên đa màn hình, đa thiết bị và đa nền tảng. Một số chương trình truyền hình đã được chúng tôi nghiên cứu và ứng dụng tương tác nội dung vào như: *Sống xanh - Ai là chuyên gia*, *Bản danh sách đen*, *Sống ở nơi khắc nghiệt nhất*, *23h*, *Giờ gia đình*, *Gala Thay đổi cuộc sống*... nhằm tạo ra sự hấp dẫn, giữ khán giả xem các chương trình TV (trên các công nghệ hiện có), đồng thời giảm bớt ảnh hưởng từ các kênh thông tin trên internet. Có thể nói, tương tác truyền hình đã mang lại thành công và hiệu quả đặc biệt cho các chương trình nói trên. Tuy nhiên, trong quá trình nghiên cứu, chúng tôi nhận thấy tương lai gần, truyền hình trong xu thế Media 3.0 (truyền thông thế hệ kế tiếp), sẽ trở thành mạng xã hội truyền hình (Social TV). Đứng trước thách thức đó, chúng tôi cần phải cập nhật, bổ sung và chuyển hướng nghiên cứu đồng thời, phải đặc biệt quan tâm đến việc " cá nhân hoá " nội dung truyền hình, đáp ứng thay đổi của hành vi nghe nhìn, nhu cầu dịch vụ và cả sự thay đổi về cách mà khán giả trải nghiệm các dịch vụ nội dung của truyền hình tương tác.

*** Trong đề tài nghiên cứu của mình, ông có đề cập tới mạng xã hội truyền hình gắn liền với hệ sinh thái của nó. Ông có thể giải thích rõ hơn được không?**

Với việc định nghĩa lại VTV trong không gian số, hiện VTV Digital (Trung tâm kinh doanh dữ liệu số) đã tung ra một loạt sản phẩm phục vụ đa dạng nhu cầu của khán giả truyền hình như: VTVgo - ứng dụng OTT TV xem các chương trình truyền hình trên môi trường mobile; Ứng dụng xem tin tức trên Wap/Web cho báo điện tử vtv.vn; VTVPlay cung cấp các ứng dụng game truyền hình; VTVNow để tạo các tương tác bình chọn trực tiếp trong các chương trình truyền hình... Các ứng dụng phục vụ đa nền tảng, đa thiết bị mọi lúc, mọi nơi của VTV Digital nhằm gia tăng tính tương tác hai chiều giữa khán giả và VTV.

Chúng ta đang nói tới khái niệm mạng xã hội truyền hình với sản phẩm nội dung đặc trưng của nó, đó chính là sản phẩm truyền hình tương tác. Nó gồm một phần thông tin chính và các thông tin bổ trợ, những ứng dụng, quảng cáo... đi kèm, tựa như lõi cây bắp cải và những lớp lá. Lớp lá thông tin thậm chí được cung cấp bởi chính khán giả tương tác với chương trình (có kiểm duyệt trước khi đưa lên màn hình chính). Lớp lá ứng dụng tạo giá trị gia tăng như game tương tác, ứng dụng thời tiết, tìm đường,.. Lớp lá ứng dụng cho phép tương tác với từng hình ảnh và ngữ cảnh trên truyền hình (đặc biệt là các sản phẩm truyền

thông tin hữu ích... (bao gồm cả quảng cáo), những ứng dụng đi kèm với nội dung đang phát sóng như: ứng dụng thời tiết, tìm đường, mua sắm trực tuyến... từ đó sẽ kích lệ nhu cầu giải trí, tham gia của khán giả ngày càng lớn và tích cực hơn.

Theo một nghiên cứu của Công ti nghiên cứu thị trường Forrester được thực hiện năm 2012 tại Anh và Mỹ, tỉ lệ



hình độ phân giải cao 4K, 8K); Lớp lá cung cấp dịch vụ thương mại điện tử; Lớp lá cung cấp ứng dụng điều khiển các thiết bị có trang bị màn hình hiển thị và kết nối internet...

Nhờ những nội dung giống nhau có thể được phân phối trên đa màn hình (nhóm những người có điểm chung), chúng khuyến khích các nhóm khán giả chia sẻ những gì họ đang trải nghiệm,

người tiêu dùng tin vào những quảng cáo nhãn sản phẩm mới bằng hình thức tiếp thị truyền thống đã giảm còn chỉ 6%. Như vậy là 94% người tiêu dùng đã quay lưng lại với quảng cáo truyền thống. Vậy người tiêu dùng tin tưởng ai? Họ tin tưởng lẫn nhau, tin tưởng vào kinh nghiệm và sự trải nghiệm của bạn bè, người thân của họ. Vì vậy,

giờ đây khán giả không chỉ là đối tượng tiếp nhận/thụ hưởng thông tin một chiều mà đã trở thành một khâu quan trọng trong quá trình truyền thông. Họ tương tác, phản hồi và đóng góp vào nội dung truyền thông, đồng thời, đòi hỏi các chương trình truyền hình có chất lượng ngày một cao hơn và thông minh hơn... Vì vậy, nếu không nắm bắt những xu thế của truyền thông thế hệ kế tiếp (Nextgen-media) này, chúng ta sẽ không giữ được vị trí và lợi ích của mình trong chuỗi giá trị của nền công nghiệp truyền hình tương lai.

*** Xin cảm ơn ông!**

TRẦN YẾN

**ĐIỆP VỤ
TUYỆT MẬT**

AI LÀ ĐIỆP VIÊN?



Không chỉ các nghệ sĩ, khách mời tham gia chương trình *Điệp vụ tuyệt mật* mà khán giả truyền hình cũng cảm thấy ít nhiều ngỡ ngàng, băn khoăn với một cuộc thi quá mới mẻ cùng với nhiệm vụ chưa từng có: Đi tìm điệp viên giấu mặt?

* ĐIỆP VIÊN = KẺ XẤU?

Để tạo chất kịch tính, bí ẩn theo mô típ những bộ phim hành động, các thí sinh tham gia *Điệp vụ tuyệt mật* (DVTM) được giới thiệu, mô tả với ánh mắt, nụ cười thể hiện sự toan tính như đang che giấu kế hoạch, âm mưu nào đó. Với format của DVTM, nhân vật điệp viên sẽ luôn tìm cách ngăn trở việc thực hiện nhiệm vụ của các đội nhằm mục đích tước đi khoản tiền thưởng trong kết quả thí sinh và làm giàu thêm cho quỹ thưởng của chính điệp viên. Muốn làm tròn nhiệm vụ "hai mặt", điệp viên vừa phải hợp tác với các thí sinh để không bị lật tẩy chân tướng, vừa phải khéo léo, tinh ý chọn cách can thiệp sao cho kết quả các nhiệm vụ không còn mĩ mãn.

Nhưng điều đó không có nghĩa, DVTM xây dựng nhân vật đặc biệt này theo kiểu kẻ xấu mà với ngụ ý, điệp viên là đại diện cho những khó khăn, thách thức mà bất cứ tập thể, nhóm nào cũng có thể đối mặt.

Khi các tập đầu tiên DVTM lên sóng, do format quá lạ (trên thế giới đây cũng là chương trình rất mới mẻ) nên khán giả có thể thấy chưa dễ bắt nhịp. Cách thực hiện xoáy sâu vào những nghi ngờ, phán đoán của từng thí sinh thông qua mỗi hành động, lời nói có vẻ như khả năng của người khác càng làm không khí chương trình trở nên ngột ngạt, căng thẳng. Tuy nhiên, đây cũng là một dụng ý của DVTM. Đặt cho thí

sinh nhiệm vụ tìm kiếm điệp viên giấu mặt nhưng chính trong quá trình chung sống, chung sức thực hiện các thử thách, mỗi người lại biết cách phán đoán để có niềm tin vào đồng đội. Họ phải vận dụng khả năng phán đoán, sự quan sát, cảm nhận của mình để vượt qua nghi kỵ, hợp tác để giành chiến thắng. Điệp viên khi ấy giống như những rào cản thường gặp trong cuộc sống, vừa tạo nên những trở ngại, vừa như là "lửa" để thử "vàng", thử niềm tin, tinh thần làm việc nhóm.

Đối với các thí sinh DVTM, họ là 12 cá tính khá rõ ràng dù mức độ nổi tiếng, thâm niên nghề nghiệp khác nhau. Có người bước vào với mối quan hệ tình cảm,

có người chưa biết nhiều về nhau, người khác mới gặp đã nảy sinh mâu thuẫn... Để tìm được tiếng nói chung, sự tin cậy, gắn kết sẽ là một quá trình lâu dài, hứa hẹn những bước ngoặt khó đoán.

AI CÓ NHIỀU TIỀM NĂNG LÀ ĐIỆP VIÊN NHẤT?

Thí sinh căng đầu óc để phát hiện điệp viên, khán giả cũng bị cuốn vào những phán đoán riêng của mình khi mà thí sinh nào cũng tiềm ẩn tố chất nhất định. Khi trả lời câu hỏi của báo giới về tiêu chí lựa chọn nhân vật đặc biệt này - người không chỉ phải đảm nhận vai trò giấu mặt rất tinh vi, khó lường mà còn có quyền lực đối thủ bất cứ lúc nào, đại diện ban tổ chức cho biết, họ đã phải tính toán rất kỹ. Yêu cầu hàng đầu với điệp viên là khả năng bảo vệ được thân phận trong mọi quyết định, hành động. Điệp viên không thể ngô nghê, cảm tính trong việc can thiệp hay khi loại người, bởi như thế, thí sinh còn lại sẽ dễ dàng nhận ra.

Khá bất ngờ khi David Phạm - một trong những người nằm trong nhóm ứng cử viên hàng đầu cho vị trí điệp viên lại bị loại sớm nhất, qua đó cho thấy, chương trình và các thí sinh sẽ tích cực "tung hỏa mù" để làm lệch mọi suy luận. Dù là người có tố chất thủ lĩnh, cầm chịch như Vĩnh Thụy, Nathan Lee hay người có cá tính mạnh, luôn thể hiện sự nổi trội như



David Phạm



NATHAN LEE: AI CŨNG NGHĨ TÔI SẼ ĐÓNG VAI ÁC

Trong dàn thí sinh, tôi là người có nhiều trải nghiệm, đi nhiều nơi, tự lập, vốn sống nhiều nên nếu được đoán là điệp viên cũng có lí do. Ngoài ra, từ trước tới giờ, trong giới showbiz, tôi luôn nói thẳng, nói thật không bao giờ biết giữ kẽ. Vì vậy có vẻ như mọi người đều trông chờ tôi sẽ đóng vai ác!

Biết tính mình như thế nhưng tôi sẽ không cố kiểm soát. Như thế thì mất vui. Tôi không sợ bị nghĩ là xấu tính. Khán giả đều mong chờ sự hoàn hảo của nghệ sĩ mà muốn xem cá tính có gì thu hút.

Ở ĐVTM thế mạnh nhất của tôi là tư duy sáng tạo, có khả năng lãnh đạo tốt nhưng đôi khi không phải bạn giỏi mà trụ được lâu.



Phương Mai hoặc nhóm những thí sinh dễ mến, đáng yêu... đều thường xuyên có những hành động đáng ngờ trong mắt đối phương. Tại cuộc trò chuyện báo chí trước ngày lên sóng, Lâm Chi Khanh lỡ lời tiết lộ rằng, cô may mắn tham gia từ đầu đến cuối chương trình. Với những tập đã phát

sóng, Lâm Chi Khanh cũng trở thành tâm điểm chú ý vì những xích mích, căng thẳng với đồng đội. Ngoài ra, nữ ca sĩ chuyển giới còn thể hiện thái độ nhập cuộc khá đững đĩnh với lí do sức khỏe, tâm lí không tốt... Vốn là nhân vật khá đặc biệt trong showbiz nên Lâm Chi Khanh hoàn toàn có đủ tố chất để nhận vai điệp viên. Nhưng liệu tiết lộ trên có phải là sự lỡ lời thật thà của thí sinh hay lại là cách đánh lạc hướng khác?

HOÀNG HƯƠNG



BỐN MÙA YÊU THƯƠNG

SÂN CHƠI MỚI CHO GIA ĐÌNH VIỆT

Ban Khoa giáo - Đài Truyền hình Việt Nam chính thức ra mắt chương trình truyền hình tương tác *Bốn mùa yêu thương* (BMYT) phát sóng trong khung giờ Gia đình trên VTV2.

Được bắt nguồn từ cuộc thi ảnh gia đình *Khoảnh khắc hồng*, lần đầu được tổ chức vào ngày 28/6/2010 (Ngày gia đình Việt Nam) với mục đích tạo thành một sân chơi có ý nghĩa cho các gia đình Việt nhằm giúp mọi người gắn kết với nhau, tôn vinh giá trị gia đình Việt Nam, cuộc thi nhanh chóng nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình của khán giả trên toàn quốc. Sau đó, cuộc thi được đổi tên thành chương trình *Bốn mùa yêu thương*, phát sóng trên kênh VTV9. Qua 5 năm tổ chức, cuộc thi ảnh gia đình đã nhận được hơn 20.000 bức ảnh từ các gia đình trên toàn quốc thông qua website www.bonmuayeuThuong.com, email và đường bưu điện, cho thấy sự ủng hộ lớn và sự tham gia nhiệt tình của các thành viên.

Hàng năm, chương trình tổ chức nhiều sự kiện offline dã ngoại, trao giải quy mô lớn, là nơi gặp gỡ, giao lưu cho các gia đình trên toàn quốc. Đồng thời, BMYT cũng có nhiều hoạt động ý nghĩa như hành trình gắn kết và sẻ chia cộng đồng qua các hoạt động từ thiện: "Góp gạo cho con" tại Làng trẻ Birla Hà Nội; "Trung thu cho em" tại Trung tâm bảo trợ trẻ em Gò Vấp (TP Hồ Chí Minh); "Lộc xuân" tại Trung tâm giáo dục thường xuyên Nguyễn Văn Tố (Hà Nội)...

Nhằm tiếp tục mang lại một sân chơi thực sự lành mạnh và bổ ích cho các gia đình trên toàn quốc, BMYT đã đầu tư đổi mới hoàn toàn nhằm mang lại một chương trình hấp dẫn hơn cho khán giả: Website mới, bộ nhận diện thương hiệu mới, thể lệ mới, format truyền hình mới, giải thưởng lớn và hấp dẫn hơn, Fanpage liên tục phát triển với số lượng hơn 220.000 thành viên yêu thích (số



lượng thành viên rất lớn so với các chương trình truyền hình hiện nay), trong đó, bài viết có lượng tương tác lớn nhất, với hơn 250.000 yêu thích và hơn 40.000 lượt chia sẻ.

<https://www.facebook.com/BonMuaYeuThuong.com>

BMYT 2015 chính thức phát sóng trong khung giờ Gia đình vào lúc 20h30 Thứ Tư hàng tuần. Phát lại vào 07h00 Thứ Năm và 13h30 Thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV2 với thời lượng 25 phút.

Chương trình bao gồm 3 phần: talkshow, cung bậc cảm xúc và khoảnh khắc yêu thương.

Phần 1: Talkshow: MC - danh hài Tự Long và những người nổi tiếng cùng đối thoại, chia sẻ với các góc nhìn hài hước, thú vị; những đề tài góc cạnh giúp các gia đình có những giây phút thư giãn, thoải mái, đồng thời cung cấp những thông tin hữu ích cho cuộc sống gia đình.

Phần 2: Phóng sự *Cung bậc cảm xúc*: Những cung bậc cảm xúc trong gia đình như: buồn, vui, yêu, nhớ... những câu chuyện đặc biệt, câu chuyện có thật

của gia đình được thể hiện một cách chân thực, hấp dẫn, đặc sắc sẽ làm lay động trái tim của người xem.

Phần 3: Khoảnh khắc yêu thương: Khán giả gửi ảnh gia đình của mình tham dự cuộc thi ảnh gia đình *Bốn mùa yêu thương* tại website www.bonmuayeuThuong.com. Hàng tuần, chuyên mục *Khoảnh khắc yêu thương* sẽ công bố những bức ảnh đẹp để khán giả tương tác, bình chọn và tôn vinh những bức ảnh đạt giải của các gia đình trên toàn quốc. Chương trình đang nhận ảnh dự thi chủ đề: "Bản sao ngộ nghĩnh", thể hiện những nét giống nhau một cách thú vị về khuôn mặt, hình dáng, trang phục, thói quen, cử chỉ... của các thành viên trong gia đình với giải nhất trị giá 20 triệu đồng.

BMYT được đánh giá là cuộc thi ảnh tương tác truyền hình, một sân chơi dành cho gia đình quy mô lớn nhất Việt Nam hiện nay hứa hẹn sẽ mang đến cho khán giả một chương trình mới hấp dẫn và ý nghĩa.

TRÀ MY

Khép mắt chờ ngày mai

TUỔI TRẺ VƯỢT LÊN SỐ PHẬN

Vụ án mạng xảy ra. Nạn nhân là mẹ hai đứa trẻ còn hung thủ chính là cha chúng. Chỉ trong một ngày, Thụy Miên và Thái Hùng vốn được sống trong nhung lụa đã mất đi tất cả. Đau thương, oán hận, cô độc... chúng sẽ xoay sở ra sao? Sẽ có thể vượt qua sóng gió hay gục ngã bởi lỗi lầm của chính cha mẹ mình? Tất cả sẽ được giải đáp qua 34 tập phim *Khép mắt chờ ngày mai*. Phim lên sóng trong khung giờ Rubic 8 lúc 14h30 trên kênh VTV3 bắt đầu từ 20/6/2015.

Sau cái chết của mẹ, bố vào tù, Thụy Miên - vốn là sinh viên trường nhạc, xinh đẹp, tài năng, cùng cậu em trai đang học lớp 12 Thái Hùng phải dạt dẹo nhau sang tá túc bên nhà bà ngoại. Từ một "tiểu thư" lá ngọc cành vàng, Thụy Miên bỗng chốc phải đối mặt với muôn vàn khó khăn. Cô phải tìm đủ mọi



cách mưu sinh trong xã hội xô bồ đầy rẫy bon chen và cực nhọc. Không chỉ vậy, Thụy Miên còn thường xuyên phải giải quyết những mâu thuẫn, rắc rối do chính cậu em xốc nổi gây ra. Gánh nặng chất cả lên vai cô gái trẻ khiến đôi lúc cô gần như quy ngã...

Không khai thác mảng ngoại tình của người vợ hay bi kịch của người chồng trong trại giam, đạo diễn Vũ Trường Khoa xoáy sâu vào đời sống cũng như diễn biến tâm lí của hai đứa trẻ Thụy Miên và Thái Hùng, đẩy chúng đến tận cùng nỗi đau để rồi từ đó bật ra bản năng sinh tồn, khơi gợi sự cảm thông, tình yêu thương con người..., giúp những đứa trẻ ấy trưởng thành hơn và sáng suốt chọn cho mình hướng đi đúng đắn nhất. Tuy nhiên, thử thách của cô bé Thụy Miên là quá lớn, bộ phim đã thông qua cách



cô xử lí, tiếp nhận khó khăn đó ra sao để giữ vững nhân cách, vượt qua bão tố trong cuộc sống bằng chính niềm tin vào vào sự nhân ái trong cuộc sống.

Vai diễn nặng kí Thụy Miên đã được giao cho ca sĩ Mỹ Hạnh (Hạnh Sino). Đạo diễn Vũ Trường Khoa cho biết: "Hạnh là một diễn viên trẻ có ngoại hình phù hợp, cách diễn thông minh, cách biểu đạt tình cảm tương đối tốt nên việc lựa chọn cho vai Miên là khá yên tâm".

Một phần rất đặc sắc và cũng khiến ê kíp sản xuất *Khép mắt chờ ngày mai*

khá vất vả chính là việc khai thác mảng âm nhạc cho các nhân vật trong phim. Bên cạnh Thụy Miên, nhân vật Chí Huy (do diễn viên Quang Minh đóng) cũng là sinh viên Nhạc viện với nhiều cảnh quay chơi đàn violon trong khi cả hai diễn viên Hạnh Sino và Quang Minh đều không giỏi chơi nhạc cụ này. Để đạt hình ảnh về kĩ năng sử dụng violon trong những cảnh quay, hai diễn viên phải dành thời gian và nỗ lực làm quen, bỏ công sức tập luyện để có thể thể hiện tốt, mềm mại nhất. Mặt khác, lợi thế của hai diễn viên này là nhạc cảm tốt, biểu cảm tự nhiên nên họ được đánh giá là hoàn thành vai diễn tốt.

Ngoài ra, *Khép mắt chờ ngày mai* còn có sự góp mặt của rất nhiều gương mặt gạo cội như: NSND Như Quỳnh, NSUT Thanh Tú, NSUT Thế Bình cùng các diễn viên trẻ: Thế Nguyên, Quang Minh, Quốc Đàm, Quỳnh Hoa...

SÔNG ĐÀO

VTV2: Những người đàn ông tự tin sắp lên sóng



Là chương trình truyền hình đầu tiên trên sóng VTV thuộc thể loại tranh biện, *Những người đàn ông tự tin* hứa hẹn là một chương trình thú vị với những khách mời là cánh mày râu. Trong chương trình, khán giả sẽ gặp gỡ nhiều nhân vật nổi tiếng như: nhà văn Chu Lai, nhiếp ảnh gia Na Sơn, nhạc sĩ Lê Minh Sơn, Tạ Quang Thắng... và được nghe họ đề cập “đủ mọi vấn đề” của đàn ông. Bên cạnh việc theo dõi những thông tin thú vị từ những cuộc đối thoại hấp dẫn, khán giả có thể tương tác cùng với chương trình thông qua trò chơi trực tuyến hấp dẫn và các kênh bình chọn, chia sẻ cảm xúc trên: SMS, Fanpage, youtube, minigame...

Những người đàn ông tự tin dự kiến lên sóng lúc 21h tối thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV2 từ cuối tháng 6.

P. ANH

Bài hát Việt tiếp tục hành trình năm thứ 11

Sau đêm Chung kết *Bài hát Việt* 2014, đã có nhiều thông tin về việc chương trình này sẽ dừng lại. Tuy nhiên, *Bài hát Việt* đã chính thức khởi động hành trình năm thứ 11 với liveshow đầu



tiên diễn ra mắt vào ngày 29/5. Tuy nhiên, thay vì có 9 ca khúc trình diễn trong một liveshow như những năm trước, sẽ rút còn 6 ca khúc. Sự thay đổi này nhằm mục đích chọn lọc, nâng cao chất lượng tác phẩm. Ngoài ra, trong liveshow tháng, cứ sau hai phần trình diễn, Hội đồng thẩm định sẽ trực tiếp đưa ra góp ý và nhận xét cho mỗi ca khúc. Đặc biệt, ở chương trình năm nay, các *Bài hát của tháng* và *Bài hát ấn tượng* sẽ được trình diễn lại bởi các ca sĩ khách mời.

Chương trình được THTT vào 21h thứ Sáu tuần cuối cùng trong tháng trên kênh VTV6. Các số đồng hành của chương trình sẽ phát sóng vào 21h thứ Sáu những tuần còn lại.

B. LY

VTV3: Phát động Giải thưởng Chim Xanh

Chim Xanh là giải thưởng nhằm phát hiện và khuyến khích các lập trình viên Việt Nam phát triển mới những ứng dụng trò chơi trên thiết bị di động. Sau 10 số chương trình giới thiệu sản phẩm dự thi trên VTV3, đã có 20 sản phẩm thuyết phục được khán giả (số lượng tải về nhiều nhất) sẽ tiếp tục tranh tài để tìm người chiến thắng với giải thưởng



300 triệu đồng tiền mặt. Để tạo sức hấp dẫn, cuộc thi sẽ có sự tham gia của những người nổi tiếng với vai trò bình luận hoặc chơi thử để giới thiệu và quảng bá cho những ứng dụng trò chơi trên điện thoại di động. Những lập trình viên của các sản phẩm xuất sắc còn có cơ hội tham quan Văn phòng của Google tại Singapore. Ngoài ra, khán giả tham gia tương tác với cuộc thi qua từng chương trình phát sóng trên VTV3 sẽ có cơ hội nhận được nhiều phần thưởng có giá trị. Hạn cuối nhận sản phẩm tham gia Giải thưởng Chim Xanh là 19/8/2015.

H.MY

VTV4 bội thu giải thưởng toàn quốc về thông tin đối ngoại

Mới đây, tại lễ trao Giải thưởng toàn quốc về thông tin đối ngoại lần thứ nhất năm 2014, Ban Truyền hình Đối ngoại, Đài THVN đã bội thu giải thưởng với 6 giải ở thể loại truyền hình, trong đó có 01 giải Nhất, 01 giải Nhì, 01 giải Ba và 03 giải Khuyến khích.



Phó trưởng ban TH Đối Ngoại Nguyễn Phương Hà (thứ 2 từ phải) nhận giải nhất tại lễ trao giải

Giải Nhất thuộc về *Nghệ thuật quân sự* (2 tập) do Phó trưởng Ban Nguyễn Phương Hà làm tổng đạo diễn cùng ê kíp phóng viên VTV4 thực hiện. Giải Nhì là tác phẩm *Trái nghiệm thú dữ rừng của người Mường* (Vietnam Discovery) ở Hòa Bình của nhóm tác giả Phương Liên, Hồng Nhung, Hoàng Hiền... giải Ba thuộc về chương trình *Catherine Karnow và những bức ảnh về Đại tướng Võ Nguyên Giáp* (Talk Vietnam) của nhóm tác giả Phương Liên, Lê Hoàng Linh, Trần Thùy Dương... 03 giải Khuyến khích thuộc về các tác phẩm: *Fine Cuisine Một ngày thu Hà Nội*, *Tình người ở lại*.

P.V

Lee Young Ae sắp tái ngộ màn ảnh nhỏ

Bộ phim truyền hình cổ trang *Shin Saimdang* sẽ là tác phẩm đánh dấu sự trở lại màn ảnh nhỏ của nữ diễn viên Lee Young Ae sau 10 năm vắng bóng để tập trung cho gia đình. *Shin Saimdang* nói về cuộc đời của nữ họa sĩ, nhà thư pháp nổi tiếng trong lịch sử Hàn Quốc ở thế kỉ 16. Trong phim, Lee Young Ae vào vai một giảng viên đại học tình cờ phát hiện cuốn



nhật kí của nữ họa sĩ thời xưa, từ đó mở ra câu chuyện về tình yêu, sự nghiệp của bà. Lee Young Ae sẽ đảm nhận cả vai giảng viên đại học và họa sĩ Shin Saimdang. *Shin Saimdang* bấm máy vào tháng 6 năm nay, dự kiến ra mắt khán giả vào tháng 7/2016 đồng thời tại Hàn Quốc, Trung Quốc và Nhật Bản.

D.C

Kênh DW ra mắt phiên bản mới bằng tiếng Anh

Deutsche Welle (DW) - kênh truyền hình dành cho người nước ngoài hàng đầu nước Đức, sẽ chính thức ra mắt phiên bản mới hoàn toàn bằng tiếng Anh, phát sóng khắp toàn cầu từ ngày 22/6. Sự thay đổi này được xem như một bước tiến lớn đối với kênh truyền hình có lịch sử 60 năm tuổi nhằm hướng tới đối tượng khán giả trẻ. Kênh truyền hình bằng tiếng Anh của DW sẽ phát 24/24h trên hệ thống truyền hình trả tiền nhiều quốc gia, với các nội dung thời sự, phóng sự về các vấn đề chính trị, kinh tế, xã hội, văn hóa và thể thao cùng các chương trình tạp chí truyền hình và phim tài liệu - khoa học. Cũng từ ngày 22/6, Deutsche Welle sẽ ra mắt thêm 4 kênh chuyên biệt dành riêng cho các khu vực trên thế giới: DW (Amerika) ở khu vực Bắc Mỹ với 20 giờ tiếng Anh và 4 giờ tiếng Đức, DW (Asien) phát sóng hoàn toàn bằng tiếng Đức tại Đức, DW (Arabia) tại khu vực Trung Đông hoàn toàn bằng tiếng Ả Rập; DW (Latinoamérica) ở khu vực Mĩ - Latin bằng tiếng Tây Ban Nha.



AN KHÊ

Amazon tiếp tục theo đuổi đề tài chuyển giới



Nối tiếp thành lợi cùng series phim *Transparent* (Cha mẹ chuyển giới) Amazon Studio tung tiếp lên hệ thống trực tuyến loạt phim tài liệu mới mang tên *This is Me* (Chính là tôi) đi sâu vào những câu

chuyện đời thực của các nhân vật chuyển giới. Chân thật nhưng lạc quan, hài hước là tinh thần chủ đạo trong loạt phim mới của Amazon, điều khiến hãng phim nhận được sự đánh giá cao từ giới chuyên môn cũng như sự ủng hộ nồng nhiệt từ khán giả khi dấn thân vào mảng đề tài gây tranh cãi. Đại diện ề kịp thực hiện loạt phim tài liệu mới cho biết, *This is Me* ghi dấu một thời kì mới, thời kì những câu chuyện về người chuyển giới được sản xuất, thực hiện bởi chính những người chuyển giới với sự thấu hiểu sâu sắc.

H.H

Kết quả gây bất ngờ của Critics' Choice TV Awards

Giải thưởng truyền hình thường niên của giới phê bình lần thứ 15 đã công bố nhiều kết quả nằm ngoài dự đoán. Nổi bật nhất là ở hạng mục dành cho Phim chính kịch xuất sắc nhất cùng sự lên ngôi của series phim *The Americans* (Người Mỹ). Trước đó, *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) với bước tiến vượt bậc về chất lượng nội dung trong mùa thứ tư được đánh giá là ứng cử viên hàng đầu, còn *Empire* (Đế chế âm nhạc) đang là sản phẩm ăn khách



nhất của làng truyền hình Mỹ nửa đầu năm 2015. Tuy để vượt mất danh hiệu quan trọng nhất nhưng *Empire* được an ủi với giải dành cho Nữ diễn viên

chính xuất sắc nhất thể loại phim chính kịch. Bộ phim "ăn theo" *Better Call Saul* không gây thất vọng khi mang về cho Bob Odenkirk giải Nam diễn viên xuất sắc nhất.

Ở hạng mục dành cho các cuộc thi truyền hình thực tế, *Face off* (Đối mặt) đã vượt qua những tên tuổi lừng lẫy như *The Amazing Race*, *The Voice*, *Dancing with the Stars* để được vinh danh. Nữ MC xinh đẹp Cat Deeley cũng giành chiến thắng bất ngờ trước nhiều đàn anh, đàn chị.

K.M

Tiếp xúc với Thụy Miên ngoài đời, ít ai nghĩ rằng cô theo đuổi dòng nhạc dân ca. Bởi gương mặt và phong cách hiện đại của cô có vẻ như chẳng có nét gì ăn nhập với dòng nhạc vốn được coi là giàu truyền thống. Thế nhưng, niềm đam mê của Thụy Miên là có thật. Sau hơn hai năm rời Sao Mai 2013 với ngôi vị Á quân dòng nhạc dân gian, Thụy Miên đã trưởng thành hơn trong giọng hát.

Thụy Miên
**NIỀM ĐAM MÊ
CÓ THẬT**

TIN VÀO SỨC SỐNG CỦA ĐỒNG NHẠC DÂN GIAN

* **PV:** Đến hẹn lại lên, lại một kì Sao Mai nữa sắp diễn ra, điều đó có gợi lại những kỉ niệm cho Á quân đồng nhạc dân gian 2013?

Thụy Miên: Đó là một kỉ niệm đẹp đối với tôi, nhưng trên tất cả, Sao Mai 2013 là kết quả mà cá nhân Miên cũng như gia đình, thầy cô và bạn bè cùng mong muốn, đó là: dòng nhạc dân gian vẫn còn sức sống trong lòng khán giả yêu âm nhạc.

* **Nhìn lại hai năm về trước, tại cuộc thi Sao Mai 2013, có điều gì cho đến giờ khiến Thụy Miên vẫn thấy nuối tiếc?**

Đó là thời gian quá hạn hẹp, bởi Miên muốn dành nhiều thời gian để trau dồi thêm kiến thức, hiểu biết và kĩ năng của cá nhân đối với dòng nhạc dân gian. Mặc dù đã rất cố gắng, nhưng Miên chưa thu xếp để có các buổi biểu diễn phục vụ khán giả yêu dòng nhạc này!

* **Nói một cách công bằng, dòng nhạc dân gian hiện nay vẫn tạo ra nhiều cơ hội cho các giọng ca có nội lực. Những gương mặt mới: Phương Thảo, Lê Mận, Thành Lê... đã và đang khẳng định được vị trí của họ. Đối với Thụy Miên thì sao?**

Tuổi thơ của tôi gắn bó với vùng quê Hà Tĩnh cần cõ, đầy nắng gió. Đó là những ngày leo đèo theo mẹ đi biểu diễn phục vụ các bác, các cô chú... Cho đến giờ, tôi vẫn gắn bó và mong muốn cống hiến nhiều hơn nữa cho dòng nhạc này. Bởi đối với tôi, được hát nhạc dân gian, có cơ hội yêu mến và gắn bó với nó là cách tôi yêu quê hương, đất nước, là cách tôi tri ân các bậc sinh thành! Nếu đam mê là có thật và nó đủ lớn thì tôi tin, dòng nhạc ấy chẳng nề phụng mệnh đâu!



THÀNH CÔNG KHÔNG NHỜ NHAN SẮC

* **Phải nói thật rằng, ngoài giọng hát, Thụy Miên có lợi thế là sở hữu một gương mặt ưa nhìn?**

Hình thức chỉ là một lợi thế, tôi may mắn được cha mẹ cho một gương mặt ưa nhìn, nhưng theo tôi, kĩ thuật âm nhạc và biểu diễn cũng như cách thể hiện tình cảm của mình trong các điệu hát dân gian mới là điều quyết định sự thành công hay thất bại của một ca sĩ! Những ca sĩ trẻ như tôi phải

học hành bài bản trong trường lớp, phải rèn giũa trong môi trường âm nhạc chuyên nghiệp thì mới có thể đi đường dài.

* **Hiện tại Thụy Miên đang học tại Khoa Thanh nhạc, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, chị có thể chia sẻ đôi chút về môi trường học tập của mình?**

Đây là môi trường tuyệt vời để tôi có đầy đủ điều kiện, cơ hội bồi bổ kiến thức, kĩ năng cho sự nghiệp ca hát sau này. Và cũng từ môi trường này, tôi đã có thêm động lực để chuẩn bị cho nhiều dự định trong tương lai.

* **Nhiều ca sĩ trẻ vẫn vừa đi học vừa nắm bắt cơ hội bằng cách tham gia các show diễn, với Thụy Miên thì sao?**

Tôi may mắn được nhiều bạn bè, đồng nghiệp, đặc biệt là các thầy cô và

thế hệ nghệ sĩ đi trước giúp đỡ, tạo điều kiện để tôi được tham gia nhiều hoạt động ca nhạc, các chương trình biểu diễn trên mọi miền đất nước.

Đây là môi trường quan trọng để tôi có thể đúc kết thêm nhiều kinh nghiệm, bổ sung kiến thức và kĩ năng trong quá trình còn đi học.

* **Thụy Miên vừa giành được học bổng du học tại Hungari?**

Vâng, tôi tự hào đó là thành quả của quá trình làm việc liên tục và học tập không ngừng của mình, bởi ca hát là đam mê của tôi. Tuy nhiên, tôi vẫn đang suy nghĩ về vấn đề này một cách nghiêm túc và chưa có quyết định cuối cùng.

* **Có vẻ như, du học sẽ lấy mất một khoảng thời gian để Thụy Miên tham gia vào thị trường ca nhạc trong nước và ra các sản phẩm âm nhạc?**

Đó chính là lí do khiến tôi băn khoăn nhiều nhất trước quyết định có đi du học hay không đấy! Tôi không muốn nói đến được và mất, nhưng sẽ cân nhắc để có một quyết định đúng đắn nhất trong thời gian tới.

* **Thụy Miên có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống riêng, sở thích cá nhân?**

Tôi thích khoảng thời gian tĩnh lặng vào buổi sáng sớm, tản bộ, hít thật sâu không khí trong lành. Thi thoảng tôi cũng tụ tập cùng bạn bè uống nước, tán chuyện.

Và, cũng như bao cô gái trẻ khác, tôi rất thích làm đẹp (cười).

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: NGUYỄN VŨ





**Nhà sản xuất
Nguyễn Quang Tuyền**

ĐÔI KHI ĐÁNH MẮT SỰ TỈNH TÁO CẦN THIẾT

Là nhà sản xuất được đánh giá là tiên phong trong việc đưa công nghệ hiện đại vào phim trường, nhưng dường như chừng ấy vẫn chưa đủ để Nguyễn Quang Tuyền hài lòng về bản thân. Từ *Bước chân du mục, 365 ngày để yêu, Cầu vồng không sắc, Làm dâu, tôi Cõi mộng...*, Nguyễn Quang Tuyền đang là một cái tên được khán giả yêu thích phim Việt chờ đợi. Thế nhưng, câu chuyện với anh lại không chỉ xoay quanh công nghệ, thiết bị và phim truyền hình...

*** PV:** Theo anh, đâu là lí do để *Cõi mộng* và *Làm dâu* thu hút khán giả?

- **ĐD Nguyễn Quang Tuyền:** *Làm dâu* là dạng phim hài hước, còn *Cõi mộng* là phim tâm lí tình cảm xã hội. Mỗi phim có một sức hút nhất định. Ý tưởng của phim *Làm dâu* dựa vào tất cả những câu chuyện có thật trong cuộc sống. 35 tập phim là 35 câu chuyện mà người xem có thể bắt gặp hàng ngày, chỉ hơi cường điệu hóa lên để tăng kịch tính. Thế nên, khi xem, khán giả sẽ thấy nó gần gũi với bản thân, như chính cuộc sống vẫn diễn ra. *Hài ở đây là hài tình huống chứ không phải hài theo nghệ sĩ.* Phim có sự tham gia của dàn diễn viên hài ăn khách và tài năng để có thể lột tả hết ý vị của từng tình huống hài trong phim, như: Thanh Thúy, Hoàng Mập, Minh Bé, Thu Trang, Lan Phương, Hòa Hiệp, Cát Tường, Thanh Tú, Diệu Linh...

*** Vậy còn phim *Cõi mộng*?**

- *Cõi mộng* đi sâu vào phân tích những trăn trở, tâm huyết của những nghệ sĩ lão thành và cả sự tham gia của lớp trẻ để làm sao đưa cái lương đến với quần chúng và được khán giả đón nhận nhiều hơn. *Cõi mộng*, đúng như tên gọi, là giấc mơ, hoài bão của chính tôi...

- Lần đầu tiên làm diễn viên, anh có thể tiết lộ đôi chút về vai diễn này?

- Trong *Cõi mộng*, tôi vào vai một thanh niên sinh ra trong một gia đình có truyền thống cái lương và có một tình yêu rất lớn với bộ môn nghệ thuật này nhưng do bị mất giọng nên không thể hát được phải chuyển sang nghề đạo diễn. Tuy nhiên, anh ta lúc nào cũng nung nấu ước mơ làm sao cho cái lương phát triển. Có đóng phim mới thấy thông cảm hơn với các nghệ sĩ. Giữa trưa nắng gắt phải mặc áo vest đi qua đi lại, khi quay xong là bị cảm luôn. Hay như cảnh té hồ sen, bị gai đâm vào người, chân tay xước xước, vừa té xong mặc bộ khác vào rồi quay tiếp, cảnh chạy giữa đầm sen phải chạy chân trần, gai sen đâm nát hết chân nhưng vẫn phải vừa chạy, vừa cười, vừa diễn.

*** Trong phim *Cõi mộng* có nhiều cảnh đẹp miền Tây sông nước, để khắc họa một cách chân thực nhất, các cảnh quay ấy có phải sử dụng những thiết bị đặc biệt gì không, thưa ông?**

- Chắc chắn đó là những cảnh quay về miền Tây mà khán giả chưa từng gặp trong bất cứ bộ phim nào. Để làm được điều đó, chúng tôi đã phải quay ở 3 tỉnh khác nhau, nhà chọn một tỉnh, đường chọn một tỉnh và sông chọn một nơi, nói

chính xác là chọn những nơi đẹp nhất mà chưa được lên phim để làm bối cảnh, cách xa nhau 300 cây số. Chúng tôi đã sử dụng những thiết bị flycam loại lớn để quay cảnh trên cao...

*** Hình ảnh có vai trò như thế nào trong sự thành công của một bộ phim? Mục tiêu lớn nhất của anh khi đầu tư công nghệ vào việc sản xuất phim là gì?**

- Từ trước tới nay, phim Việt Nam không chú trọng nhiều đến hình ảnh. Phim Việt vốn đã hiếm kịch bản hay, quay lại không đẹp nên càng bị mất điểm trong lòng khán giả. Ngân sách là vấn đề muôn thuở, cái khó bó cái khôn nhưng khi chúng tôi làm bộ phim đầu tiên - *Dấu chân du mục*, đã đầu tư rất nhiều về mặt hình ảnh và âm thanh nên được nhiều khán giả yêu thích. Ngoài ra, để quay các hình ảnh động thì phải dùng hệ thống Steadicam và Dolly quay cận và trung cảnh, tốn công nhưng hình ảnh đẹp hơn.

*** Chúng ta cũng đã có những thiết bị làm phim hiện đại nhưng tại sao vẫn chưa có những bộ phim hay xứng tầm với thế giới?**

- Tôi nghĩ vấn đề không nằm ở kịch bản hay cảnh quay, cũng không nằm ở công nghệ thiết bị mà cốt lõi hơn, đó là

Việt Nam chưa có ngành công nghiệp điện ảnh. Đó mới là bản chất của vấn đề.

* *Nhưng bây giờ khán giả tới rạp cũng nhiều đấy chứ...*

- Nhiều là bao nhiêu? Đông nhất là bộ phim *Để mai tính 2* với doanh thu 100 tỉ, mấy phim được như thế, còn lại trung bình là từ 30 - 40 tỉ, phim không thành công thì chỉ thu được từ 5 - 10 tỉ. Với tổng doanh thu như vậy thì nhà sản xuất chỉ thu lại được 40%. Một bộ phim chiếu rạp của chúng ta vòng đời chỉ 3 tuần, nếu phát hành ở nước ngoài thì chỉ chiếu miễn phí. Kỳ vọng doanh thu ở thị trường ngoài Việt Nam là không có. Ở Việt Nam có 74 cụm rạp, trong đó chỉ có 10 cụm rạp là đông khách, như vậy thì làm sao có đủ doanh thu để đầu tư được? So với phim của Mỹ thì xa vời lắm vì phim

sản xuất cũng chỉ tính ăn đong theo từng bộ phim mà không tính đường dài thì chẳng biết đến bao giờ chúng ta mới có một nền công nghiệp điện ảnh...

- Phải nhìn nhận thực tế này, dù phim có hay đi nữa thì khối lượng rạp cũng chỉ có như vậy thôi, phim nào hot lắm thì cũng chỉ nửa tiếng một suất. Vì vậy đừng kì vọng những điều gì thiếu thực tế ngoài thực tế các cụm rạp của chúng ta rất ít và số lượng người xem cũng rất ít. Doanh thu chủ yếu của một bộ phim điện ảnh Việt có tới 70 - 80% ở TP.HCM, số còn lại phân bố trên cả nước, Hà Nội chỉ chiếm 15%.

* *Trong điều kiện kinh tế khó khăn như thế, anh kì vọng điều gì khi đầu tư sản xuất phim?*

- Chúng tôi luôn cố gắng tính toán tất cả các phương án để làm một bộ phim

* *Sau bộ phim điện ảnh đầu tay Cầu vồng không sắc, kinh nghiệm để sản xuất một bộ phim thu hút khán giả của anh là gì?*

- Khi làm phim *Cầu vồng không sắc*, tôi nhận thấy đa số các phim Việt Nam theo hai trường phái nhất định, phim hài hoặc phim hành động, rất ít phim tâm lí xã hội. Với *Cầu vồng không sắc*, tôi là một trong những người tiên phong trong việc chọn thể loại phim tâm lí xã hội, đi sâu vào cảm xúc của con người. Vì tôi thấy, bây giờ con người càng ngày càng vô cảm với mọi thứ xung quanh. Nhân sinh quan của khán giả rất đa dạng, mình không thể lường trước được nhưng quan trọng nhất là mình nhận ra rằng, không bị sai lầm trong cách lựa chọn thể loại. Rất nhiều suất chiếu được triển khai và tình trạng hết vé xảy ra trong vòng 2



Mỹ chiếu trên toàn cầu, cả thế giới đều xem. Chỉ tính phim Hàn Quốc thôi cũng quá tầm với của chúng ta rồi. Hay Thái Lan chẳng hạn, tổng số người xem trung bình của một bộ phim gấp 10 lần một bộ phim của Việt Nam, mặc dù dân số của Thái Lan thấp hơn mình rất nhiều. Có doanh thu thì mới có tiền để đầu tư, không phải phim nào cũng thắng nhưng về mặt bằng chung là phải có người đi xem. Một bộ phim đông khách ở Việt Nam cũng chỉ khoảng từ 200 - 300 ngàn người xem, mức giá cao nhất chỉ là 80 ngàn thì làm sao có bộ phim điện ảnh đúng nghĩa? Bởi thế nên phim của mình mới bị gọi vui là phim truyền hình chiếu trên màn ảnh rộng thôi.

* *Tại sao không đặt vấn đề ngược lại? Hãy cứ làm phim thật hay đi rồi anh sẽ có khán giả, có tiền để tái sản xuất. Nếu nhà*

chất lượng tốt nhất có thể. Leo Media có đầy đủ máy móc và nhân sự chủ chốt không cần phải thuê mượn bên ngoài nên chúng tôi có thể chủ động trong quá trình làm phim.

* *Vừa là nhà sản xuất, tác giả kịch bản lại vừa đạo diễn và cả diễn viên nữa, vậy bài toán kinh tế có ảnh hưởng tới "máu" nghệ sĩ trong anh và ngược lại không?*

- Khi mình vừa làm đạo diễn vừa làm nhà sản xuất thì chi phí sẽ tăng lên, vì lúc đó mình sẽ không còn tinh tảo như bình thường nữa. Có đạo diễn nào không muốn phim được đầu tư hơn về thời gian, thiết bị và diễn viên? Việc này cũng xảy ra với một số bộ phim gần đây của tôi, đặc biệt là *Cầu vồng không sắc*. Nhưng có lẽ dần dần tôi cũng sẽ biết cân bằng lại.

tuần. Khán giả phản hồi rất tích cực. Tôi tự hào vì *Cầu vồng không sắc* tạo được làn sóng nhận xét phim trên facebook, có những bài nhận xét rất dài, phân tích cái hay và cái dở của phim. Tôi rất tự hào vì bộ phim ít nhiều khiến người xem suy nghĩ chứ không trôi tuột đi sau khi bước ra khỏi rạp.

* *Bộ phim điện ảnh tiếp theo của anh sẽ tập trung vào đề tài gì?*

- Là một bộ phim hài hình sự về đề tài showbiz. Đằng sau sự hào nhoáng của showbiz còn tồn tại những thứ rất đẹp và cả những thứ không đẹp. Có những thứ khán giả tưởng đẹp nhưng lại không đẹp và ngược lại.

* *Xin cảm ơn anh về cuộc trò chuyện!*
THU TRANG (Thực hiện)



Hạnh Thúy

KHÔNG DÁM NHẬN MÌNH LÀ NGHỆ SĨ

Hơn 18 năm trong nghề, với khả năng biến hóa đa dạng trong các vai diễn, thậm chí đã để lại nhiều dấu ấn trong vai trò đạo diễn thế nhưng Hạnh Thúy vẫn không dám nhận mình là nghệ sĩ. Đối với chị, đó là hai từ vô cùng lớn lao mà khán giả và các đồng nghiệp phong tặng khi mình thật sự xứng đáng.

*** PV:** Lần đầu tiên làm đạo diễn phim truyền hình, lại chọn cổ trang siêu thực, một thể loại hoàn toàn không dễ, chị có gặp nhiều khó khăn?

Hạnh Thúy: Lúc mới đọc kịch bản, tôi nghĩ mọi chuyện khá đơn giản nhưng khi bắt tay vào làm thì hoàn toàn khác hẳn, càng làm càng khó. Thực hiện *Bụi trần phiêu phiêu*, tôi không làm bằng cái đầu mà bằng trí tưởng tượng nhiều hơn. Tôi

luôn phải cố gắng hết sức, vừa dẫn dắt câu chuyện sao cho hợp lí, vừa phải lí giải yếu tố của kì ảo của phim. Mặc dù phần cổ trang chỉ chiếm vài phân đoạn trong một tập nhưng hiệu ứng kì ảo trong phim rất nhiều. Phần kĩ xảo tốn nhiều kinh phí nhưng tôi nghĩ sẽ tạo được sức hút cho khán giả. Đây cũng là bộ phim đầu tay, mang đến cho tôi rất nhiều cảm xúc vì bản thân vốn là người thích chinh phục những điều mới mẻ. Tôi nghĩ mình

và ekip đã làm hết sức, còn phần đánh giá xin dành lại cho quý vị khán giả.

*** Là người khá khó tính và luôn cẩn chu với các tác phẩm của mình, kịch bản *Bụi trần phiêu phiêu* thu hút chị ở điểm gì?**

Trong kịch bản có 2 nhân vật đi xuyên qua thời gian là Vân Thiên và Trương Tam. Mặc dù từ một thời đại cách hiện tại mấy trăm năm nhưng Trương Tam lại bất kịp với cuộc sống hiện đại và hòa đồng với



cuộc sống đó rất tốt, trong khi Vân Thiên thì ngược lại. Đó là điểm mấu chốt giúp mình có thể khai thác được nhân vật.

*** Là một diễn viên có thâm niên trong nghề, trong cương vị đạo diễn chị có đòi hỏi khắt khe với diễn viên của mình không?**

Tôi thích diễn xuất của tất cả diễn viên trong bộ phim của mình vì họ diễn rất mềm mại, những nhân vật cần sự sâu sắc, uyển chuyển thì họ đều làm đúng ý của mình. Tôi nghĩ, mình khá mạo hiểm khi mời Ngọc Duyên, một cô bé chưa bao giờ đóng phim vào vai chính. Nhưng cũng nhờ đóng phim lần đầu nên Ngọc Duyên rất trong sáng, phù hợp với hình tượng công chúa và sinh viên Nhạc viện. Là diễn viên trẻ nên

*** Bây giờ phim truyền hình quá nhiều, thậm chí đã trở nên bão hòa, mỗi bước chân vào lĩnh vực này trong vai trò đạo diễn, chị sẽ làm thế nào để thu hút khán giả?**

Sức hấp dẫn của một bộ phim vốn dĩ nó đã nằm trong công thức chung: cốt chuyện li kì, tình tiết hấp dẫn hoặc ở tiếng cười, là mâu thuẫn gay gắt. Tôi cũng không phải là một đạo diễn quá tài năng để đặt lại nền móng của phim ảnh, nhưng khi làm phim, tôi vẫn cố gắng gửi gắm tình cảm của mình vào trong đó. Với *Bụi trần phiêu phiêu*, yếu tố kì ảo sẽ gây được sức hút với mọi người. Ở những phim sau, tôi xác định sẽ đi vào đề tài mọi người ít khai thác, những mảng mà các đạo diễn khác bỏ quên, hi vọng sẽ tạo được dấu ấn riêng của mình.

*** Nếu được lựa chọn, chị thích làm phim về đề tài gì?**

Tôi đang ấp ủ dự án về những bộ phim lịch sử. Thay vì các em học sinh tốn 90 phút học ở trường rồi sau đó chỉ nhớ được vài câu lí thuyết



bạn ấy cũng rất chịu khó nghiên cứu và đầu tư cho nhân vật, thậm chí còn tập cả đàn tranh. Dù chưa có đủ độ chín như các diễn viên gạo cội nhưng Ngọc Duyên có sự tươi trẻ, cố gắng và tập trung mà chưa chắc các diễn viên chuyên nghiệp đã có được.

*** Khó khăn lớn nhất chị gặp phải khi làm bộ phim Bụi trần phiêu phiêu là gì?**

Thời điểm làm phim cũng là lúc tôi đang mang bầu em bé thứ hai, suốt 2 tháng trời hai mẹ con quần quật trên phim trường gần như không có ngày nghỉ. Con ở trong bụng cũng phải chạy theo nhịp độ đó, từ 5h sáng mẹ đã phải dậy đi và nhiều khi 3h sáng mẹ chưa về nhà. Do mình quá tham công tiếc việc chứ thực sự cũng rất xót con, suốt ngày cầu nguyện cho mẹ tròn con vuông. Cũng nhờ trời thương mà mẹ không ốm đau gì, con sinh ra cũng rất khỏe mạnh, lanh lợi.

Bụi trần phiêu phiêu dài 30 tập là bộ phim truyền hình đầu tay của đạo diễn Hạnh Thúy, phát sóng trên kênh VTV Cần Thơ vào khung giờ vàng, từ ngày 25/9/2015.

bập bõm, tôi muốn làm một bộ phim chiếu lên cho các em xem với những hình ảnh chân thật, sống động thì chắc chắn sẽ động lại trong đầu các em nhiều hơn. Tôi cũng muốn làm phim về những người phụ nữ lứa tuổi trung niên, bởi hiện nay họ xuất hiện trong phim chỉ là tuyến nhân vật phụ, làm mẹ và bị chi phối bởi tâm tư, tình cảm của những đứa con, trong khi đó họ cũng có rất nhiều vấn đề cần được quan tâm, chia sẻ.

*** Hơn 18 năm theo đuổi nghiệp diễn, điều gì giúp chị nuôi dưỡng niềm đam mê của mình?**

Không thể gọi tên một cách chính xác đó là cái gì, nhưng nếu bây giờ cho chọn lựa lại, dẫu có cực khổ hơn thì tôi vẫn lựa chọn công việc này.

*** Trong vai trò diễn viên, chị thích hóa thân vào những nhân vật như thế nào?**

Tôi vốn là người tham lam nên trong cuộc sống của tôi không có chữ Nhất (cười). Nhân vật nào tôi cũng thích hết, miễn là có đất diễn, có nội tâm phức tạp...

*** Có dạng nhân vật nào chị muốn đóng nhưng chưa có cơ hội không?**

Đào trẻ đẹp, nhưng bây giờ hết cơ hội rồi (cười).

*** Là một diễn viên có thâm niên trong nghề, lại là đạo diễn, chị nghĩ gì về các diễn viên trẻ hiện nay?**

Các bạn trẻ bây giờ đẹp, đa năng hơn, có điều kiện để làm nghề tốt hơn nên một số bạn phát triển rất tốt, phát huy thế mạnh của mình và chứng tỏ được bản thân. Nhưng vì điều kiện làm việc dễ hơn, tiếp xúc mọi thứ đại trà hơn nên một số bạn cảm giác nghề diễn rất dễ dàng và nhiều khi họ diễn theo thói quen. Chỉ cần thoại xong câu đó là đủ, không đào sâu tâm lí nhân vật. Có những giải thưởng được trao khá dễ dàng tạo cho các bạn những hào quang không thật. Tất nhiên, sự sôi động là cần thiết nhưng vì nó mà có những thứ người ta nhìn thấy không phải là thật.

*** Là một trong số ít những nghệ sĩ có gia đình hạnh phúc, chị có bí quyết gì không?**

Tôi không dám dùng từ "Hạnh phúc" cho gia đình mình, vì vợ chồng tôi vẫn cãi nhau, vẫn giận hờn, chưa thực sự hài lòng về nhau. Nhưng điều quan trọng nhất là cả hai đều yêu quý, muốn giữ gìn và bảo vệ gia đình. Tôi có thể dùng từ "Hạnh phúc" cho ai đó chứ không cho mình vì "Hạnh phúc" là cái gì đó rất đẹp và viên mãn. Trong cuộc sống gia đình, vợ chồng nên thẳng thắn, cởi mở với nhau. Không có nhiều thời gian dành cho gia đình nhưng tôi luôn luôn có những sự đột phá cần thiết để chúng tôi có mặt của mình.

*** Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

Ngọc Lan

KHÔNG CHO PHÉP MÌNH YẾU ĐUỐI

Ba mắt từ khi Ngọc Lan mới hơn 1 tuổi, một mình mẹ nuốt nước mắt vào trong nuôi dạy hai anh em cô trưởng thành. Nữ diễn viên xinh đẹp chia sẻ, mẹ chính là động lực để cô bước qua nỗi đau và sống có ý nghĩa. Nhìn vào mẹ, Ngọc Lan không cho phép mình yếu đuối, vì những khó khăn cô gặp phải không là gì so với những thử mẹ đã trải qua.

* Vai diễn của Ngọc Lan trong bộ phim Con nhà giàu đang rất được lòng khán giả. Đóng phim của Hồ Biểu Chánh không dễ, lại phải tuân theo một số quy chuẩn nhất định, chị có thể chia sẻ về điều này?

Phim của tác giả Hồ Biểu Chánh luôn có những quy tắc riêng như: trang phục phải đúng với giai đoạn cuối thế kỉ 19 đầu thế kỉ 20. Áo dài và áo bà ba không phải là áo chít ben, tay áo cũng không phải là tay ráp lằng mà là tay nổi. Văn phong của ông lúc nào cũng chậm rãi, vì vậy lời thoại trong phim luôn phải nhẹ nhàng, rõ từng lời từng chữ, sự nhấn nhá cũng rất mạnh. Vì vậy, để làm quen với phim của Hồ Biểu Chánh, diễn viên cần một khoảng thời gian nhất định. Tuy nhiên, đây không phải là lần đầu tiên tôi đóng phim của tác giả này nên vào vai cũng ngọt hơn. Tôi đã làm quen với Hồ Biểu Chánh qua *Lòng dạ đàn bà*, bộ phim được rất nhiều khán giả yêu thích, thậm chí còn được dựng thành kịch đi lưu diễn tại Mỹ.

* Để hoàn thành vai diễn Nho trong phim Con nhà giàu, chị có gặp khó khăn gì không?

Đã từng làm một lần không có nghĩa là mọi thứ đều dễ dàng, ngược lại, tôi gặp rất nhiều khó khăn. Trang phục là một vấn đề đau đầu nhưng cũng may

những phim của Hồ Biểu Chánh do đạo diễn Hồ Ngọc Xum làm thì luôn có người lo trang phục. Tuy nhiên, mình cũng phải sưu tầm những bộ trang sức và kiểu tóc phù hợp với giai đoạn đó. Điều khó khăn nhất trong cả hai bộ phim là vai của tôi rất dài hơi, xuyên suốt từ 18 đến 40 tuổi, vì vậy, từ tạo hình tới cử chỉ đều phải thay đổi liên tục. Khẩu hình và điệu bộ của người trẻ khác hoàn toàn với một người ở độ tuổi trung niên.

* Chị mất bao nhiêu thời gian để hóa thân vào nhân vật này?

Ngay từ nhỏ tôi đã rất yêu thích những bộ phim của đạo diễn Hồ Ngọc Xum như: *Con nhà nghèo*, *Nợ đời*... và cũng từng ước mơ mình sẽ có một vai diễn như thế. Bây giờ, khi may mắn được tham gia hai bộ phim của đạo diễn Hồ Ngọc Xum, tôi thấy rất hào hứng, những gì xem được trong phim ngày xưa đã in sâu vào tiềm thức nên giờ chỉ việc đem ra áp dụng thôi.

* Chị có kỉ niệm gì vui trong quá trình làm phim muốn chia sẻ với khán giả?

Có một kỉ niệm mà tôi nhớ mãi, đó là cảnh bà Nho và con trai (Quốc Trường đóng) ngồi trên xe hơi. Đoàn phim phải tìm một chiếc xe cổ, không có máy lạnh nên hai chị em ngồi trong xe, diện đồ rất đẹp, mặt mũi thì tươi rói nhưng... nóng không chịu nổi. Cuối cùng, đoàn phim

phải lắp thêm một cây quạt trên trần xe cho đỡ nóng. Đó cũng là một trong những nỗi cực khi làm phim xưa.

* Hiện nay, chị có tham gia bộ phim nào không?

Tôi đang tham gia bộ phim truyền hình *Mặn hơn muối* với vai diễn mà đạo diễn Nhậm Minh Hiền đã đo ni đóng giày cho tôi. Đây là một vai diễn rất khó và cực nhất từ trước tới nay nhưng lại mang cho mình nhiều cảm xúc nhất. Nhân vật của tôi là một cô gái mang trong mình rất nhiều nét tính cách, mạnh mẽ, cứng rắn và đầy nghị lực khi gánh vác cả gia đình nhưng lại yếu đuối trong tình yêu, đặc biệt là luôn nói không với cái xấu.

* Hình như trong nhân vật này thấp thoáng bóng dáng của Ngọc Lan?

Đúng là đạo diễn Nhậm Minh Hiền đã xây dựng nhân vật này giống với tính cách của tôi: đa tính cách, yêu hết mình nhưng cũng sợ vấp ngã trong tình yêu. Chỉ có điều, cô gái trong phim quá nghèo còn cuộc sống của mình thì đầy đủ hơn.

* Từng đóng vai hài, vai ác nhưng dường như Ngọc Lan giỏi làm khán giả khóc nhất thì phải?

BẢO ANH

(Xem tiếp trang 28)



KHÔNG CHO PHÉP...

(Tiếp theo trang 26)

Thật ra, làm khán giả khóc dễ hơn làm khán giả cười, điều quan trọng là mình phải cảm nhận được số phận, nỗi đau của nhân vật và diễn bằng trái tim thì chắc chắn sẽ lay động được trái tim khán giả.

*** Xuất phát điểm từ một người mẫu lấn sân sang điện ảnh nhưng niềm đam mê với các vai diễn của chị khiến nhiều người ngưỡng mộ. Đam mê ấy bắt đầu từ lúc nào?**

Tôi bước sang điện ảnh cũng xuất phát từ sự tò mò, muốn thử xem người ta làm một bộ phim như thế nào? Khi



Ngọc Lan trong phim "Con nhà giàu"

*** Thường xuyên làm việc với các diễn viên trẻ, chị có nhận xét gì về họ?**

Họ có đam mê nhưng rất tiếc là không có người định hướng. Bây giờ, phim truyền hình quay theo kiểu càng nhanh càng tốt, vừa xong phim này là quay phim khác, thậm chí ngày mai quay mà hôm nay mới nhận kịch bản nên không có thời gian đầu tư cho nhân vật. Đồng tiền có sức ảnh hưởng rất lớn, nó làm cho con người ta trở nên dễ dãi hơn.

*** Chị có bao giờ để đồng tiền làm ảnh hưởng tới các vai diễn của mình?**

Tôi cũng không phải là một ngoại lệ, có những bộ phim kịch bản chưa hay, vai diễn đó mình cũng không thích nhưng catse cao thì vẫn cứ nhận.

*** Hơn 10 năm bước chân vào showbiz nhưng chưa vướng phải bất cứ scandal nào, dường như chị cũng là cửa hiếm trong thế giới ồn ào này?**

Tôi nghĩ, showbiz không có gì xấu, xấu hay không là do bản thân mỗi người mà thôi. Tôi thấy mình may mắn vì đã bị phim ảnh chiếm hết thời gian.

Ngày xưa, khi chưa nổi tiếng thì cố gắng để được mọi người công nhận, khi có tên tuổi lại bị niềm đam mê cuốn hút, suốt ngày chỉ muốn đóng phim. Cứ nghỉ ở nhà 2 ngày là nhớ phim trường không chịu nổi, cảm giác như muốn bệnh. Lúc rảnh rỗi, tôi thích ở nhà đọc sách, cà phê với bạn bè và dành thời gian bên mẹ. Mẹ tôi đã hi sinh cả cuộc đời vì con nên tôi không được phép làm bất cứ điều gì khiến cho mẹ buồn. Tôi muốn khán giả mỗi khi nhớ tới Ngọc Lan là nhớ tới những vai diễn, tới sự cố gắng của tôi chứ không phải tôi đi tiệc mặc đồ gì, xách túi mấy ngàn đô...

*** Dường như mẹ có ý nghĩa rất lớn trong cuộc đời của chị?**

Đối với bất cứ ai, mẹ là người rất quan trọng. Ba tôi mất từ khi tôi mới hơn 1 tuổi, mẹ một mình tần tảo nuôi hai anh em tôi. Có những lúc mẹ nhớ ba, vất vả tủi thân nhưng vẫn nuốt nước mắt vào trong, không bao giờ khóc trước mặt con. Gia đình nghèo nhưng mẹ không bao giờ để anh em tôi thiếu thốn, đặc biệt là tình yêu thương. Tôi học được rất nhiều điều từ mẹ: tính tiết kiệm, sự nhẫn nại, chịu khó và biết hi sinh. Cuộc đời mẹ đã hứng chịu biết bao nỗi đau về thể xác lẫn tinh thần nên chỉ cần quan sát mẹ, tôi có thể đủ cảm xúc và kinh nghiệm để vào những vai bi.

*** Không phải là người may mắn trong tình yêu, chị đang chờ đợi một người đàn ông như thế nào?**

Mối tình của ba mẹ tôi đẹp như cổ tích, 10 năm sống bên nhau, hai người chưa cãi nhau câu nào. Họ có thể hi sinh mọi thứ cho tình yêu và cũng sống hết mình với tình yêu ấy. Ba mẹ tôi đều rất vui tính nên cuộc sống của họ luôn rộn rã tiếng cười. Tình yêu là duyên số, không thể nói trước được nhưng tôi thích một người đàn ông giống như ba: hài hước, biết chia sẻ và có một trái tim ấm áp, yêu thương mình thật nhiều.

*** Cảm ơn Ngọc Lan!**

BẢO ANH (Thực hiện)



Ngọc Lan trong phim "Ái trần gian"

mới bắt đầu đóng phim, tôi cũng bị đạo diễn la hoài nên mới quyết tâm, phải cố gắng hết sức để người ta không coi thường mình nữa. Rồi mê lúc nào không biết. Giờ lúc nào trong đầu tôi cũng quanh quẩn những vấn đề về kịch bản, câu chuyện, diễn xuất... Tôi cũng thử làm kinh doanh nhưng không thành công, lúc đó mới hiểu ra rằng, mình không thể làm tốt điều gì ngoài đóng phim (cười).

*** Yêu nghề như thế, chị có ý định trở thành đạo diễn để có thể sống lâu hơn với nghề?**

Đó cũng là mong ước của tôi, mai mốt, nếu không đóng phim được nữa, mình vẫn có thể gắn bó với phim trường trong vai trò đạo diễn hoặc nhà sản xuất. Tôi rất thích những đạo diễn biết lắng nghe diễn viên.

ĐÃ ĐẾN LÚC

các nữ đạo diễn vùng lên

Chưa bao giờ làn sóng đòi quyền bình đẳng cho phụ nữ lại dâng cao mạnh mẽ đến vậy ở Kinh đô điện ảnh thế giới. Sự phân biệt đối xử với các nữ diễn viên đã trở nên phổ biến nhưng với các nữ đạo diễn, tình hình còn ảm đạm hơn.

American Civil Liberties Union (ACLU) (tạm dịch: Hiệp hội về quyền tự do dân sự Hoa Kỳ) đã kêu gọi chính phủ hãy hành động để ngăn chặn "sự loại trừ" các nữ đạo diễn trong ngành công nghiệp điện ảnh và truyền hình. Lá thư dài 15 trang giấy đã được ACLU công khai vào đêm trước LHP Cannes vừa qua, nơi tập trung hầu như toàn bộ những "tai to mặt lớn" của Hollywood. Lời kêu gọi này đến từ các cuộc phỏng vấn và thị sát thực tế từ 50 nữ đạo diễn giấu tên tại Hollywood. Được biết, ACLU là một tổ chức phi chính phủ với nhiệm vụ hỗ trợ pháp lý để "bảo vệ và duy trì, đảm bảo các quyền và tự do cá nhân của mỗi công dân theo Hiến pháp và pháp luật của Hoa Kỳ". Tổ chức này được thành lập từ năm 1920, có tầm ảnh hưởng sâu rộng và hoạt động trên khắp các tiểu bang tại Mỹ, với hơn nửa triệu thành viên.



Bà Melissa Silverstein



Kathryn Bigelow nhận giải Oscar cho bộ phim The Hurt Locker

Trong tuyên bố về vấn đề bình đẳng giới trong ngành công nghiệp giải trí, ACLU cũng cho biết: "Theo một số ước đoán, số lượng nữ đạo diễn trong ngành điện ảnh và truyền hình đã giảm đi nhiều so với hai thập kỉ trước đó". Điển hình như trong năm 2014, chỉ có 7% nữ

đạo diễn đối với con số 250 phim ăn khách ra mắt cùng năm, giảm 2% so với năm 1998. ACLU cũng cho rằng, việc không thuê được các nữ đạo diễn không thể đổ lỗi cho trình độ cũng như sự thiếu đam mê của họ. Vì số lượng phụ nữ học ngành đạo diễn tương đương với nam giới và rất nhiều người trong số họ được các trường điện ảnh hàng đầu đánh giá rất tốt. Các nữ đạo diễn cho biết, họ chỉ "được phép làm nghề" ở những mảng đã định sẵn cho mình như:



Đạo diễn Claudia Llosa

phim hài lãng mạn, những chương trình với phụ nữ là trung tâm hoặc quảng cáo sản phẩm dành riêng cho phái nữ....

Melissa Silverstein - người sáng lập nhóm vận động vì quyền phụ nữ Women in Film theo đuổi mục tiêu bình đẳng giới trong ngành công nghiệp giải trí cho biết: "Tôi muốn sống trong một thế giới mà các bé gái có thể mơ trở thành anh hùng giống như các bé trai vì luôn dễ dàng bắt gặp hình ảnh các nữ anh hùng trên phim ảnh... Chúng ta cần nhiều hình mẫu nhân vật

nữ anh hùng hơn nữa để giúp thay đổi cách nhìn về cuộc sống và để các bé đều thấy được điều đó". Vấn đề phân biệt giới tính tại Hollywood "nóng" đến nỗi chính Directors Guild of America (DGA - Hiệp hội đạo diễn Hoa Kỳ) cũng phải tiến hành một nghiên cứu riêng vào đầu năm nay. Kết quả cho thấy, trong hơn 5 năm qua, 82% đạo diễn đầu tay cho các chương trình truyền hình nhiều tập là nam giới.

Ít nhất 12 nữ đạo diễn bộc bạch rằng, sự nghiệp của họ đã bị đình trệ sau khi nhận được giải thưởng cho bộ phim đầu tay. Trong khi đó, với nam đạo diễn thì cơ hội của họ được mở rộng "thênh thang" sang mảng phim kinh phí lớn. Thực tế cũng cho thấy, chỉ có 4 phụ nữ từng được đề cử cho giải Oscar cho hạng mục đạo diễn xuất sắc và chỉ duy nhất một người giành được giải thưởng danh giá này vào năm 2010. Đó là nữ đạo diễn Kathryn Bigelow cho bộ phim *The Hurt Locker*. Chính bà cũng lên tiếng về sự phân biệt đối xử trong ngành giải trí với tạp chí TIME: "Hollywood được cho là một cộng đồng có tư tưởng tân tiến và những con người tiến bộ, nhưng tình hình phân biệt chủng tộc đối với nữ đạo diễn vẫn tồn tại. Thay đổi là điều cần thiết. Việc trung lập giới tính khi làm việc là điều cần thiết".

H.TRANG (Tổng hợp)

Thiện Tùng Đôi lúc thấy mình cần phải “lật mặt”



* **PV:** Cá nhân tôi khá ấn tượng vai nhà báo của anh trong phim Trò đời. Trong tất cả những vai diễn của mình, anh thích vai nào nhất?

Cảm ơn bạn đã dành cho tôi ấn tượng tốt về nhà báo Phan Vũ trong Trò đời của đạo diễn Phạm Huệ Giang. Với tôi, mỗi vai diễn đều để lại một cảm xúc khác nhau, tôi yêu tất cả những vai diễn đó. Còn hài lòng hoàn toàn thì chưa, bởi tôi vẫn thấy tiếc nuối khi xem lại chính mình.

* **Có hai chiều hướng ở các nghệ sĩ phía Bắc: hoặc là đóng phim một cách dè dặt, kiểu lâu lâu một vai cho khán giả đỡ quên hoặc được tin tưởng giao hết vai này sang vai khác khiến tần suất xuất hiện trên sóng dày đặc. Anh thuộc bên nào?**

Câu hỏi này cũng khó thật. Diễn viên thường không có quyền quyết định xuất hiện nhiều hay thi thoảng mới xuất hiện. Điều đó hoàn toàn phụ thuộc vào nhà sản xuất, đạo diễn và thời điểm của mỗi người. Nhưng họ có quyền lựa chọn kịch bản cho mình. Với Thiện Tùng, có lẽ cũng đủ cân bằng công việc để mỗi năm tham gia 1 hoặc 2 phim.

* **Vai diễn mới nhất - Huy, một người công tác trong ngành thủy điện yêu cô giáo vùng cao trong phim**

Gương mặt điển trai, nghiêm nghị và hàng chục vai diễn chính diện khiến Thiện Tùng được gán mác “người tử tế”. Anh chia sẻ, việc tạo màu riêng cho mỗi cá tính tử tế của nhân vật luôn đặt ra thách thức cho bản thân anh. Tuy vậy, sắp tới, Thiện Tùng sẽ tạo ra một cảm xúc thật khác biệt với sự thay đổi trái ngược hoàn toàn về hình tượng nhân vật đã được ghi dấu ấn trong lòng khán giả.



Khi đàn chim trở về, *Thiện Tùng* đã “tạo màu” cho nhân vật của mình như thế nào?

Khi đọc kịch bản và nhận vai Huy, *Thiện Tùng* đã xây dựng cho nhân vật của mình tính cách và lí lịch mang màu sắc khác với những nhân vật còn lại trong phim. Huy và Thành (DV *Việt Anh* đóng) cùng dành tình cảm đặc biệt cho cô giáo Vân, trong khi Thành luôn vì công việc mà không thể bên cô giáo Vân thì tình yêu chân thành và trong sáng của Huy khiến người xem muốn Vân sẽ yêu Huy. Đó là điều mà *Thiện Tùng* chọn để Huy có được thiện cảm với khán giả. Huy mang tâm hồn đẹp như bài thơ *Tiếng hát con tàu* của Chế Lan Viên, chỉ là tuyến nhân vật ngoài cốt truyện nhưng lại là điểm sáng trong tình yêu.

* Rong ruổi với đoàn làm phim, lên rừng xuống biển không còn là chuyện mới với một diễn viên lâu năm như anh, vậy điều động lại sau hành trình làm phim này là gì?

Thiện Tùng đã may mắn được trải nghiệm theo từng vai diễn và mỗi bối cảnh lại là một kỉ niệm. Ở *Khi đàn chim trở về*, ê kíp sản xuất thực hiện khá nhiều cảnh quay ở Bát Sắt, Lào Cai đúng đợt lạnh nhất. Tuyết dày tới 30 cm, rất đẹp nhưng lạnh thấu xương, điều kiện ăn ở cũng rất khó khăn, anh em phải ở nhờ nhà sàn của dân, sáng phải xếp hàng chờ tới lượt đi... vệ sinh! Tùng mẩu bánh được chia sẻ và hiện trường luôn có bếp lửa để mọi người tránh rét. Nhưng ấn tượng hơn cả là những em bé vùng cao

với đôi mắt trong veo và nụ cười rạng rỡ, các em là những diễn viên nhí khiến nhiều cảnh quay xúc động.

* Đây cũng là bộ phim có sự tham gia của dàn diễn viên tay ngang như *Việt Anh*, *Vân Anh* trong vai chính, anh nhận xét gì về những bạn diễn này?

Việt Anh và *Vân Anh* đều là những người bạn của *Thiện Tùng* ngoài đời. Họ là những diễn viên có tố chất rất tốt, vào vai tự nhiên và đầy thuyết phục. Với *Vân Anh*, đây là bộ phim thứ 2 chúng tôi đóng cặp với nhau, sau phim *Hoa cỏ may* của đạo diễn Lưu Trọng Ninh. *Vân Anh* đã tạo cho tôi ấn tượng và cảm xúc rất thật khi diễn cùng.

* Một kịch bản, nhân vật, ê kíp làm phim như thế nào thì *Thiện Tùng* sẽ nhận lời tham gia? Anh có thường xuyên từ chối lời mời đóng phim?

Thiện Tùng không chọn ê kíp cho mình vì tất cả đều là đồng nghiệp, họ có yêu quý tin tưởng mới mời tôi tham gia. Nếu có từ chối thì là vì không sắp xếp được thời gian hoặc vai diễn không phù hợp để nhận lời.

* Sau cuộc hôn nhân tan vỡ, anh đã tìm thấy nửa mới cho mình chưa? Với công việc đi diễn, làm phim liên miên, lại tiếp xúc với nhiều nữ diễn viên trẻ đẹp rất dễ gây hiểu lầm cho người yêu, anh có lo lắng không?

Câu hỏi này *Thiện Tùng* sẽ để dành cho riêng mình. Vì thực sự, Tùng sợ nói trước bước không qua.

* Hơn 20 bộ phim, gia tài đó được đóng mác “người tử tế”, đã đến lúc anh muốn có sự thay đổi sang vai phản diện chưa? Anh ước mơ một vai diễn như thế nào trong sự nghiệp của mình?

Nhìn lại chặng đường mình đã qua với những vai diễn chính diện đôi lúc cũng thấy mình cần phải “lật mặt” và *Thiện Tùng* đã thể hiện điều đó ở phim điện ảnh *Người trở về* của đạo diễn Đặng Thái Huyền và phim truyền hình *Bến tình* - đạo diễn Lưu Trọng Ninh và *Bùi Thọ Thịnh*. Hai tác phẩm này sẽ ra mắt khán giả trong thời gian tới, lần này *Thiện Tùng* sẽ đến với khán giả ở một tâm thế rất khác.

* Nhà hát Kịch Việt Nam, mảnh đất đã gắn bó với anh từ khi ra trường đến nay có ý nghĩa như thế nào? Anh có thể chia sẻ những vai diễn “đặc biệt” của mình?

Gắn bó với nhà hát Kịch Hà Nội 10 năm, tham gia rất nhiều vở diễn như: vai Dũng trong *Hà Mi của tôi*; vai luật sư Clay trong *Người đàn bà không tên*; *Đêvi - Đảo Thần Vệ nữ*, *Son Ca - Những người con Hà Nội* và Chánh Đoàn trong *Tiếng đàn vùng Mê Thảo*, có thể nói Nhà hát Kịch Hà Nội là ngôi nhà thứ 2 của *Thiện Tùng*, dù đi đâu hay làm gì mình đều mong muốn được trở về. *Thiện Tùng* luôn tự hào mình là nghệ sĩ của nhà hát kịch Hà Nội.

* Cảm ơn anh!

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



CÔNG CHÚA NHỎ

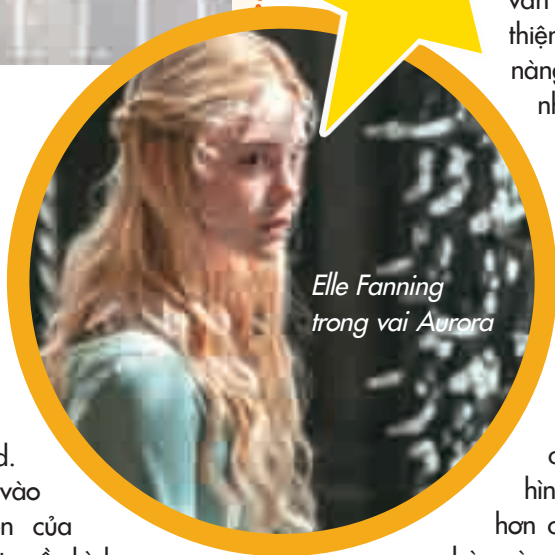
đang lớn



Họ nổi tiếng từ khi còn bé, được ưu ái gọi là những công chúa nhỏ, sau vài năm, những cô bé ấy giờ đã thay đổi rõ rệt, có triển vọng trở thành những mỹ nhân tương lai của màn ảnh.

ELLE FANNING (SINH NĂM 1998)

Bắt đầu đóng phim từ khi 3 tuổi, 4 tuổi có vai diễn độc lập đầu tiên, Elle Fanning được dự đoán sẽ nối gót chị mình - Dakota để trở thành "hiện tượng trẻ thơ" của Hollywood. Tên cô bé được ghi vào danh sách diễn viên của hàng loạt bộ phim, từ truyền hình đến điện ảnh và được đánh giá khá tốt ở lối diễn xuất tự nhiên, giàu cảm xúc. Bước ngoặt quan trọng cho Elle Fanning là khi cô được nhận vai công chúa Aurora trong bộ phim bom tấn *Maleficent*. Dù bị uy quyền, nhan sắc của Angelina Jolie lấn



Elle Fanning trong vai Aurora

át nhưng khán giả vẫn dành nhiều thiện cảm cho nàng công chúa nhỏ dễ thương, trong trẻo mà Elle Fanning dường như chẳng quá khó khăn để thể hiện. So với tuổi 17, Elle trông khá trẻ con về ngoại hình và ngây thơ hơn cả những bạn bè cùng trang lứa, ngay cả khi cô đang thực sự làm việc như một diễn viên chuyên nghiệp. Khi trả lời phỏng vấn, Elle không ngừng nhắc đến mẹ, không giấu việc cô bị mẹ kiểm soát khá chặt chẽ đến mức chưa được phép sử dụng tài khoản riêng trên

mạng xã hội. Khi chụp các bộ hình, Elle có thể biến hóa theo hình ảnh những biểu tượng gọi cảm. Nhưng phong cách ăn mặc yêu thích của cô lại không hướng tới sự gợi cảm. Với Elle, các vai diễn vừa sức, vừa tầm tuổi cùng sự canh chừng cẩn trọng từ gia đình giúp công chúa nhỏ giữ hình tượng, đồng thời không rơi vào tình thế "sớm nở tối tàn" như một số sao nhí.

MAISIE WILLIAMS (SINH NĂM 1997)

Khi Maisie Williams xuất hiện trên thảm đỏ để quảng bá cho bộ phim *Game of Thrones*, không ít người ngỡ ngàng vì ngoài đời, nữ diễn viên này xinh đẹp và trưởng thành hơn hẳn vai diễn Arya Stark. Dù gì, năm nay Maisie đã bước sang tuổi 18, trong khi lên phim, để phù hợp với hình tượng một cô bé tuổi thiếu niên mang vẻ ngoài rất con trai, phải lang bạt khắp nơi khi gia đình gặp nạn, Maisie chưa từng một lần được làm đẹp đúng nghĩa. Trong một bộ phim mà đất diễn, vai trò phần lớn thuộc về những người đàn ông, vai Arya Stark của Maisie vẫn được yêu thích bậc nhất. Cô bé can trường, dũng cảm với đôi mắt quyết liệt, giọng nói rắn rỏi đã khiến cái tên Arya tạo nên cơn sốt, được rất nhiều cặp vợ chồng lựa chọn cho bé cưng của mình. Cũng với vai Arya, Maisie cho thấy khả năng diễn xuất nổi trội, mang về giải thưởng Nữ diễn viên mới và Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất tại Portal Awards năm 2012. Đi kèm với thành quả ngọt ngào là không ít rắc rối cho Maisie khi thể hiện quá tốt vai Arya. Các fan cuồng của phim dễ dàng đánh đồng mọi chia sẻ của Maisie với nhân vật khiến cô trở nên thận trọng hơn trong cách giao tiếp trên mạng xã hội để không đẩy lên những tranh cãi gay gắt. Người hâm mộ muốn Maisie phải



Maisie Williams
trong vai Arya Stark

mạnh mẽ, nam tính trong khi gu ăn mặc, trang điểm của nữ diễn viên lại theo xu hướng cổ điển với áo váy nữ tính và son màu đỏ đậm. Có thời điểm, Maisie vấp phải sự chế diễu vô lí vì thân hình gợi cảm của thiếu nữ tuổi 18 quá khác biệt so với một cô bé Arya thường xuyên mặc giáp sắt trên phim.

Trong một vài năm tới, Maisie Williams muốn dành trọn tâm huyết để đi hết chặng đường cùng nhân vật Arya. Nhưng sau đó, cô sẽ cần nhiều nỗ lực để xây dựng hình ảnh mới.

*CHLOE MORETZ (SINH NĂM 1997)

Chloe Moretz từng được giới truyền thông gọi là nữ diễn viên nhỏ bận rộn nhất Hollywood bởi cô thường xuyên nhận được rất nhiều lời mời đóng phim. Năm 2010 là cao điểm khi cùng lúc Chloe trình làng 4 vai diễn đáng chú ý với 4 tính cách, hình ảnh khác nhau, trong đó, bộ phim hành động tuổi teen *Kick - Ass* được xem là sản phẩm ghi dấu thành công ấn tượng, lừng xê dàn diễn viên mới sáng giá. gương mặt



khá đặc biệt của Chloe Moretz còn cho thấy, cô bé có duyên với dòng phim kinh dị. Không phải là những bộ phim gào thét đơn thuần mà để lại ám ảnh khó quên từ vai ma cà rồng 12 tuổi trong phim kinh dị siêu nhiên *Let Me In* cho tới phiên bản làm lại của bộ phim nức tiếng một thời *Carrie...*

Song song với sự nghiệp diễn xuất đang lên như điều gặp gió, Chloe Moretz còn là người mẫu sáng giá. Năm 2013, Chloe được trao giải Biểu tượng thời trang tương lai. Năm 2014, tạp chí Time xếp Chloe vào danh sách 25 người trẻ có ảnh hưởng nhất thế giới. Gần đây, có nhiều tin đồn rằng Chloe đang hẹn hò với con trai cả của gia đình Beckham nhưng cô gái vừa tròn 18 tuổi này chưa chính thức thừa nhận.

THÙY AN





Cuộc so găng tĩ đô Ở HOLLYWOOD

Nhiều cuộc điều tra, phân tích cho thấy, sự quan tâm quá lớn của công chúng đối với cuộc đấu thế kỉ giữa hai võ sĩ Mayweather và Pacquiao đã khiến doanh thu khởi chiếu của *The Avengers 2* (*Biệt đội siêu anh hùng 2*) bị ảnh hưởng không nhỏ. Qua đó gây ra ít nhiều bất lợi cho *The Avengers 2* trong cuộc so găng trị giá tĩ đô với kì phùng địch thủ *Fast and Furious 7*.

Fast and Furious 7 (*F&F7*) là một trong những bất ngờ lớn nhất của mùa phim Hè năm 2015 với kỉ tích hơn 1,4 tỉ USD mang về trong vòng chưa đầy hai tuần chiếu. Sức lan tỏa, càn quét của *F&F7* khiến nhiều người lo ngại rằng, *The Avengers 2* vốn dĩ được đặt nhiều kì vọng hơn rất có thể phải chịu thất bại. Khán giả

đến xem *F&F7* rời rạc với tâm trạng hưng phấn, thoải mái sau những giờ phút mãn nhãn. Những cảm xúc mà *F&F7* mang lại dễ khiến người ta bớt khắt khe hơn với rất nhiều tình tiết cường điệu, phi lí của phim. Nếu đánh giá về chất lượng thì đây không phải là bộ phim hoàn hảo nhưng rất phù hợp, kêu gọi,

lôi kéo những người chưa thưởng thức.

Với *The Avengers 2*, bộ phim được coi là gạch nối chuyển giao giữa các giai đoạn trong thế giới siêu anh hùng của Marvel lại gây bất ngờ theo hướng khác. Tinh giải trí, hài hước đặc trưng trong phim Marvel được tiết chế, thay vào đó, điều

được nhắc đến nhiều nhất lại là góc tối trong mỗi siêu anh hùng, những bí mật ẩn giấu, những xung đột, sai lầm... Góc tối ấy khiến không ít người xem cảm thấy khó bắt vào mạch phim, phần nào hụt hẫng, cho dù về tổng thể *The Avengers 2* đã làm tốt nhiệm vụ "thất nút",



Fast and Furious 7

"mở nút", giới thiệu, kết nối nhiều nhân vật, sự kiện. Khán giả chờ đợi sau một chuỗi phim vừa đạt doanh thu rất cao, vừa có chất lượng nội dung xứng tầm hạng A như: *Iron Man 3* hay *Captain America 2* thì *The Avengers 2* đương nhiên cũng phải là một bước tiến xứng tầm. Điểm B trên một số trang web uy tín không phải điều các fan mong đợi nhưng có vẻ phản ánh khá sát với những gì bộ phim mang lại. Xu hướng khai thác nhiều hơn góc tối, sự phức tạp trong tính cách, thân phận của những

số tử đồ chẳng phải nhiệm vụ bất khả thi với *The Avengers 2*, vấn đề chỉ là đạt con số đó trong bao lâu và có vượt qua được *F&F7* để trở thành bộ phim ăn khách nhất của mùa hè 2015.

Trong cuộc so kè được dự đoán sẽ vô cùng nghẹt thở, quyết liệt đến phút chót và khả năng chiến thắng sẽ rất sát sao, mỗi bộ phim đều có ưu thế riêng của mình. Đặt tình huống *The Avengers 2* về sau (khả năng đang được nhắc đến khá nhiều khi doanh thu mở màn thấp hơn dự kiến còn *F&F7* vẫn ăn nên



người sở hữu siêu năng lực vẫn biết sẽ là con đường tắt yếu của dòng phim này để thoát khỏi sự dễ dãi đến nhàm chán bấy lâu. Dẫu vậy, với cách xử lý chủ yếu để dẫn dắt, gợi mở trong phần 2 của *The Avengers*, gần 3 tiếng đồng hồ thời lượng phim vừa quá dài mà lại vẫn quá nhanh, quá gấp gáp khiến nhiều tình tiết bị bỏ ngỏ. Các fan nghiền truyện tranh hay trung thành với phim Marvel vẫn sẽ yêu thích cuồng nhiệt siêu phẩm mới nhưng còn bộ phận khán giả trung lập thì không dễ thuyết phục họ như thế. Con



Biệt đội siêu anh hùng

làm ra trong các bảng xếp hạng khắp thế giới đặc biệt tại Trung Quốc với doanh thu ước tính gần 400 triệu USD) thì cũng không hẳn là thất bại khi Marvel đã lên sẵn kế hoạch cho cả chặng đường dài với hàng chục bộ phim nối tiếp. Một nốt trầm nhất định biết đâu lại là sự mở đầu hoàn hảo cho giai đoạn thăng hoa mới.

TUẤN PHONG



THẨM MỸ VIỆN NHẬT LINH

PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA GIẢI PHẪU THẨM MỸ

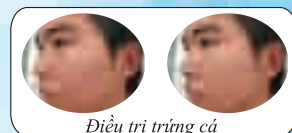
Nơi hội tụ của sắc đẹp hoàn mỹ!

Với đội ngũ bác sĩ giỏi tu nghiệp tại Pháp - Mỹ - Hàn Quốc. Phòng mô hiện đại - thiết bị tân tiến. Dụng cụ riêng biệt - Giá cả hợp lý.

*** Phẫu thuật thẩm mỹ:** Nâng mũi, cắt mí, chân mày, tạo má lúm đồng tiền, thu nhỏ môi...



Phẫu thuật nâng mũi



Điều trị trỉng cá



Điều trị se



Điều khắc lông mày



Điều trị vết chàm

*** Công nghệ ánh sáng tân tiến của Mỹ với dàn máy Lase YAG - IPL - Oxy Jet trong điều trị:**

- Triệt lông, trị nám, tàn nhang, xóa xăm, bạch biến, mụn thịt quang mắt, xóa nhăn.
- Làm sạch vết nám, tàn nhang, đồi mồi...
- Căng da, trẻ hóa nâng cơ mặt...
- Nâng nở ngực, bấm mí, nâng cung mày, nâng mũi, xóa nhăn, tạo mặt chữ V, làm đầy môi không cần phẫu thuật.

*** Phun - Thêu - Điều khắc:**

- lông mày - mí - môi, hồng nhũ hoa, xóa sửa vết xăm không để lại vết...



Nhật Linh sẽ hoàn thiện vẻ đẹp của bạn!

PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA PHẪU THUẬT THẨM MỸ

Trụ sở chính: 375 Đường Giải Phóng - Hà Nội

ĐT: 04.36281773 - Mobile: 0912.817129

Chi nhánh: 147 phố Bà Triệu - TP Vinh Yên

(Cổng Bệnh Viện Đa Khoa Tĩnh) ĐT: 0211. 3710160

Website: <http://Thammyhatlinh.com.vn>

Email: Thammyhatlinh@gmail.com

Giấy phép số: 1817/SYT-GPHĐ

*Nhận đào tạo học viên thẩm mỹ
Đại lý bán buôn bán lẻ: tinh chất làm trắng da,
trị nám - tàn nhang...*



Đạo diễn Colin Trevorrow

JURASSIC WORLD CHÂN THỰC ĐẾN CHOÁNG NGỢP

* Ông cảm thấy như thế nào khi cuối cùng những hình ảnh trailer của Jurassic World cũng đã được giới thiệu tới khán giả?

- Tôi phải thừa nhận rằng đã khá lo lắng. Ngày nay, những chuẩn mực mà họ đặt ra cho những nhà làm phim là rất cao nhưng đó là một điều cần thiết. Bạn không thể đưa lên màn ảnh những con khủng long to lớn rồi hi vọng rằng người xem sẽ bị cuốn vào câu chuyện. Bộ phim là sự kết hợp của nhiều yếu tố, không chỉ đơn thuần là khoa học, giả tưởng hay hành động mạo hiểm mà trong đó còn có nỗi buồn, tiếng cười vui vẻ và cả sự lãng mạn... Thể hiện tất cả những khía cạnh đó trong một đoạn trailer chỉ dài hơn hai phút quả thực không hề dễ dàng. Nhưng tôi đã nhận được những bức ảnh và đoạn video về các khán giả nhí đang ngồi thưởng thức đoạn trailer của bộ phim

do chính các vị phụ huynh gửi về. Tôi cảm nhận được tình cảm trong ánh mắt của lũ trẻ và cảm thấy thực sự hài lòng với những gì chúng tôi đã làm được.

* Vậy, tính tới thời điểm đó thì Jurassic World đã mở cửa đón du khách tới thăm quan được bao lâu?

- Công viên này đã được mở cửa vào năm 2005. Chúng tôi đã xây dựng một website để cung cấp cho khán giả thêm thông tin về sự kiện này. Càng gần ngày khởi chiếu thì càng có thêm nhiều thông

tin thú vị hơn. Với cách tiếp cận này, đoàn làm phim đã phổ biến được những cảnh quay hết sức ấn tượng.

* Rõ ràng, khán giả rất thích cảnh quay khi mà con khủng long thuộc loài Mosasaurus lao lên khỏi mặt nước và ngoạm lấy con cá mập trắng khổng lồ. Ý tưởng đó đã nhận được sự đồng thuận của ngài Steven Spielberg, người điều hành sản xuất của bộ phim?

- Ý tưởng đó ra đời vào một trong số những cuộc họp đầu tiên của nhóm sản xuất. Tôi không biết liệu Steven và Frank đã cân nhắc việc đưa một loài bò sát nào đó sống ở dưới nước lên phim hay chưa, vì thế, tôi đã trình bày ý tưởng của mình. Tôi nghĩ sẽ thật thú vị với việc dùng cá mập trắng, một trong số những sinh vật đáng sợ nhất đối với

con người làm thức ăn cho loài bò sát khổng lồ này. Và Steven đã nói: "Chúng ta hãy làm như vậy đi".

* Đường như thông tin về loài khủng long được lai tạo sẽ được giữ kín tới khi bộ phim được ra mắt phải không? Trong trailer có cảnh hộp chứa DNA được dán nhãn X57D, đó có phải là tên khoa học của loài khủng long mới không?



Đạo diễn Colin Trevorrow (đeo kính) đang chỉ đạo diễn xuất

Jurassic World (Thế giới khủng long) là câu chuyện tiếp theo của các nhà làm phim Hollywood về khủng long - loài vật vĩ đại nhất từng tồn tại trên Trái đất. Người xem sẽ được khám phá một thế giới mà họ chưa từng nhìn thấy trước đây: rộng lớn, kì vĩ và không hề an toàn như họ tưởng tượng.

- Dĩ nhiên là tôi muốn giữ bí mật càng lâu càng tốt. Nhưng Universal cũng cần phải tiến hành quảng bá bộ phim này tới khán giả trên toàn thế giới. Và trong một kỉ nguyên điện ảnh ngập tràn những bộ phim về các siêu anh hùng hay những cuộc chiến trong vũ trụ như thế này thì khâu marketing đóng một vai trò vô cùng quan trọng. Nhưng chúng tôi tự tin tuyên bố rằng, vẫn còn rất nhiều điều bí ẩn để khám phá...

* *Tại sao cần phải tạo ra một loài khủng long mới cho bộ phim? Có phải ông lo lắng rằng khán giả đã quá quen thuộc với loài sinh vật đáng sợ này trong những bộ phim trước?*

- Có vô số loài khủng long đã từng tồn tại, chúng tôi có thể đưa vào trong phim của mình những loài mới mà chưa từng xuất hiện trên phim ảnh bao giờ. Tuy vậy, loài thú mới được lai tạo này sẽ giúp chúng tôi kể lại cho khán giả một câu chuyện hoàn toàn khác biệt về Công viên Kỷ Jura. Chúng tôi không cảm thấy thỏa mãn với những gì đã có. Vì vậy,

mục tiêu chung của nhóm là tạo ra một sinh vật còn đáng sợ hơn cả lũ T-rex.

* *Thường thì những loài thú ăn thịt sẽ coi Owen là một "bữa ăn nhẹ", nhưng trong trailer thì ta thấy có vẻ như anh ấy đang chỉ huy chúng. Có phải chúng đã được thuần hóa?*

- Đó là một trong số những điều mà tôi muốn giữ bí mật. Tôi thích cảm giác của mọi người khi không hiểu được điều quái quỷ gì đang diễn ra. Tôi khá phân vân về việc đưa hình ảnh đó vào trong đoạn trailer và cảm giác thật hài lòng khi thấy người xem thực sự hào hứng. Điều đó cũng đã giúp phản ánh được sự khác biệt giữa *Jurassic World* với các bộ phim khác. Tôi thấy khá yên tâm khi biết được người xem đều rất thích thú với những ý tưởng này. Tôi có thể hé lộ một chút thông tin như thế này. Mối quan hệ giữa Owen và lũ thú ăn thịt trong phim khá phức tạp và không phải là những người bạn của nhau.

* *Vậy còn về mối quan hệ giữa Owen và Claire?*

- Mối quan hệ giữa Owen và Claire đóng vai trò rất quan trọng trong mạch phim. Tôi không ngại việc đưa một chút yếu tố lãng mạn vào trong bộ phim về những con khủng long như thế này.

* *Chiếc áo gi-le bằng da của Chris Pratt đang tạo được những hiệu ứng mạnh mẽ đối với cộng đồng mạng. Anh cảm thấy thế nào về điều đó?*

- Nhà thiết kế phục trang Daniel Orlandi đã làm nên chiếc áo đó. Tôi rất thích những nhân vật có tạo hình độc đáo. Chiếc váy mà Bryce mặc cũng là một lựa chọn mang tính đặc trưng. Ban đầu cô ấy xuất hiện với một chiếc váy màu trắng tuyết tinh khôi, rồi sau đó nó đã bị rách toạt tả - anh có thể thấy được điều đó trong trailer - mọi thứ diễn ra trong cùng một ngày. Tôi muốn các nhân vật của mình có những bản sắc riêng, không lẫn vào đâu được. Và nếu như không thấy các bạn trẻ khoác lên mình chiếc áo gi-le da vào dịp Halloween tới, có lẽ tôi đã thất bại mất rồi.

VÂN KHANH (Theo Universal)



EuroLight
www.eurolight.com.vn



Dèn Châu Âu

EUROLIGHT - Nhà phân phối quy mô lớn nhất Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
190 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam * Tel: 84.4. 38293678 - 38294478 * Fax: 84.4. 38294191 * Hotline: 0913 519 901 - 0983 670 431
E-mail: denchauau@fpt.vn * Website: www.eurolight.vn / www.eurolight.com.vn

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI
Eurolight 190 Hoàng Quốc Việt, HN - Tel: (04) 3755 5005
Eurolight 20 Cát Linh, HN - Tel: (04) 3734 4868
Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng, HN Tel: (04) 3533 4252
Eurolight 714 Lạc Long Quân, HN - Tel: (04) 3990 5736
Eurolight 5 Nghi Tầm, HN - Tel: (04) 3715 1354
Eurolight Mê Linh Plaza - Mê Linh, HN - Tel: (04) 3886 9996
Đại lý tại Hà Nội - Cty ĐT PT CN Hoàng Kim - 14 khu 141C Nguyễn Thái Học, Điện Biên, Ba Đình - Tel: 098 322 1102

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM
Eurolight 236 đường Công Hòa, P12, Q Tân Bình, HCM
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687
Fax: (08) 3811 1441
Email: eurolight.hcm@hcm.fpt.vn
Eurolight 756 Sư Vạn Hạnh (nối dài), P12, Q10, HCM
Tel: (08) 2242 9178 - Fax: (08) 3811 1441
Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận HCM
Tel: (08) 3507 1715
Eurolight 224K, Thành Thái, Lô B10, P15, Q10, HCM
Tel: (08) 3868 8819

Đại lý tại Thanh Hóa
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình, TH - Tel: 098 322 1102
Đại lý tại Nam Định - Mạnh Quỳnh Sitong
6/41 Đặng Việt Châu, P Cửa Bắc, TP ND - Tel: 0350.3844102
Đại lý tại Hải Phòng - Công ty TM Hoàng Khôi
125 Hai Bà Trưng, Lê Chân, Hải Phòng - Tel: 090 343 4497
Đại lý tại Việt Trì - Công ty XD & TM Hưng Vương
Khu 1A, Phường Nông Trang, Tp Việt Trì - Tel: 097 3632 888
Đại lý tại TP HCM
Công ty TNHH Trờ chơi Ánh sáng - 324 đường 3/2, P12, Q10
Tel: (08) 39238950 - 0913710662
Công ty TNHH TM & DV Phát triển EPSI - 53 Nguyễn Trãi, P2
Tel: (08) 3836 2532 - 090 381 6363















HỌC VIỆN MẬT NGỮ 12 CHÒM SAO - TẬP 2

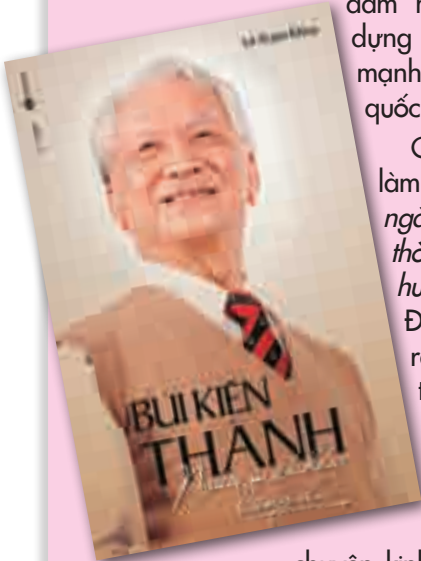


Trong tập truyện kì này, độc giả sẽ được đi sâu hơn vào ngôi trường Học viện Mật ngữ 12 chòm sao kì bí với những con người kì bí, những luật lệ kì bí và cách bố trí cũng vô cùng kì bí.

Bạn còn nhớ nhân vật Lý Lộc Lừa trong tập 1 đã hãm hại 12 cung Hoàng Đạo trên đường đến trường như thế nào chứ? Tập 2, anh trai của Lý Lộc Lừa là Lý Giám Thị sẽ là nhân vật kiểm tra nề nếp nội quy học tập và sinh hoạt của 12 cung Hoàng Đạo 1 cách nghiêm khắc. Vị thần Zeus tối cao - nguyên nhân của hầu hết sự ra đời 12 cung Hoàng Đạo trong tập 1 cũng sẽ hóa thân thành một nhân vật vô cùng quan trọng trong Học viện Mật ngữ để giám sát và dạy dỗ. Độc giả sẽ được trải nghiệm cảm giác chính mình đang được học tập trong ngôi trường thần thánh ấy - một cách cảm nhận truyện tranh độc đáo chỉ ở truyện tranh Học viện Mật ngữ 12 chòm sao.

BÙI KIẾN THÀNH - NGƯỜI MỞ KHÓA LÃNG DU

Bùi Kiến Thành là một chuyên gia nổi tiếng trong lĩnh vực kinh tế - tài chính tại Việt Nam. Năm nay đã ngoài 80 tuổi, ông vẫn không ngừng hoạt động với đam mê và tâm huyết xây dựng một Việt Nam giàu mạnh sánh ngang các cường quốc năm châu.



Cuốn sách được chia làm 4 phần lớn: *Những ngày thơ ấu, Giữa sóng gió thời đại, Cuộc sống tha hương và Đi tìm chìa khóa.*

Đó là những mảng màu rất khác biệt trong hành trình trưởng thành từ cậu bé Bê rôm ngây ngô tới một chuyên gia tài chính tầm cỡ quốc tế từ những câu

chuyện kinh doanh tới những câu chuyện tình yêu, tình cảm gia đình... Xuyên suốt cuốn sách là rất nhiều hình ảnh, tư liệu đậm đặc thông tin có giá trị. Bùi Kiến Thành - Người mở khóa lãng du là cuốn sách do Thaihabooks và Nhà xuất bản Thế giới phối hợp phát hành tháng 5/2015 giới thiệu đến độc giả hành trình cuộc đời nhiều thăng trầm nhưng hết sức thú vị của ông.

TRỒNG HOA KHÔNG CHO MỘC RỄ

Tác giả Nguyễn Mạnh Hùng (Pháp danh: Thiện Đức) là tác giả của nhiều cuốn sách về quản trị kinh doanh và thực hành thiền trong đời thường như: *Bài học từ người quét rác, Tâm từ tâm, Hạnh phúc thật giản đơn...* trong đó có cuốn *Trồng hoa không cho mọc rễ*.

Tác giả chia sẻ: "Hằng ngày, khi chúng ta làm việc mà nếu tâm vẫn trong sạch, không mọc rễ, thì khi đó ta đã đưa tâm về nhà. Nhưng nếu ta làm cái gì đó rồi tâm ta mọc rễ thì ta đã đưa tâm đi xa nhà. Bạn thường làm việc, thường tạo tác và tâm bạn có mọc rễ không? Không biết bạn thì sao, chứ tôi thì có. Và thường xuyên. Chợt một ngày tôi nhận ra: nếu mình làm mà tâm không mọc rễ thì mới đúng. Và khi đó dù làm gì, ở đâu cũng không có bị đau khổ, không có phiền não. Hay thật. Phải thực tập ngay. Phải nhắc mình trồng hoa mà không cho mọc rễ. Nhắc mỗi ngày, mỗi giờ, mỗi phút, mỗi giây". Cuốn sách sẽ giúp bạn có những bài học quý báu để tâm không mọc rễ.



ÁNH SÁNG TRONG RỪNG THẨM

Ánh sáng trong rừng thẩm, bút kí của Roman Karmen, xuất bản ở Moskva năm 1957, ghi lại chuyến đi đầy gian khổ nhưng đầy ắp những kỉ niệm đẹp của đoàn làm phim đến Việt Nam trong những ngày cuối của chiến dịch lịch sử Điện Biên Phủ và những ngày đầu hòa bình, sau Hiệp định Genève để làm bộ phim màu *Việt Nam*. Đọc những trang sách của ông, bạn sẽ nhận thấy rõ một tình cảm gắn bó thân thiết đối với đất nước cũng như con người Việt Nam, nhất là các văn nghệ sĩ Việt Nam - những người gắn bó rất chặt chẽ với đoàn làm phim của ông trong thời gian đó. Trong sách, tác giả cũng cho biết, đoàn làm phim khi ấy đã dùng phim màu để quay. Bản thân Roman Karmen còn hướng dẫn nhà quay phim Mai Lộc của Việt Nam quay bằng phim màu. Về cuối chuyến đi ông còn giao ba hộp phim màu cho Mai Lộc tự xử lí...



Tạp chí Truyền hình dành tặng mỗi đầu sách 2 cuốn cho những độc giả gửi đăng kí sớm nhất về hòm mail tangsachvtv@gmail.com. Đăng kí ghi rõ tên tuổi, địa chỉ, số điện thoại cá nhân để chúng tôi iện liên hệ. Trân trọng cảm ơn!

Nhà báo Hồng Thanh Quang

VẪN SAY NHƯ CẬU TRẺ MỚI VÀO NGHỀ...



Đối với những người viết thể hệ sau như chúng tôi thì Hồng Thanh Quang luôn là một người anh. Dù ở cương vị nào cũng vậy, mỗi lần được gặp, Hồng Thanh Quang luôn đưa lại cho chúng tôi cảm giác chân thành và "gan ruột". Tôi đã có dịp cùng anh nâng chén rượu trong một căn phòng chỉ toàn sách với sách, được nghe anh nói về báo chí, về thơ ca, thậm chí có những lúc cảm xúc dâng trào, Hồng Thanh Quang đọc thơ, những câu thơ đau đáu tượng hình...

*** PV:** *Vậy là ước mơ được làm một tờ nhật báo của anh đã thành hiện thực. Tôi nhớ có lần anh đã nói, anh muốn làm một tờ nhật báo mang đậm tính tả khuynh nhưng nhạy bén về thời cuộc?*

Hồng Thanh Quang: Đúng là bây giờ tôi đang được giao cơ hội ấy và cũng đang có nhiều việc cần xử lý để biến ước mơ ấy thành sự thực. Nhưng như một câu nói của Maxim Gorky: "Từ vú mẹ tới vú người yêu là một quãng đường dài". Từ ước mơ của tôi tới hiện thực cũng như thế. May mắn cho tôi là đã có những căn bản khi Đại đoàn kết vốn là tờ báo có truyền thống, có bề dày. Vậy nên, khi bắt tay vào công việc, tôi muốn không chỉ tờ nhật báo Đại đoàn kết mà các ấn phẩm khác của báo cũng sẽ có sự chuyển mình và thu hút được nhiều độc giả hơn. Nhưng đôi khi, mình nâng niu một ước mơ quá lâu, khi cần phải biến nó thành hiện thực thì cũng có đôi chút run rẩy. Có rất nhiều khó khăn đòi hỏi mình phải vượt qua. Nhưng tôi là người lạc quan, tôi nghĩ mình sẽ phần nào thực hiện được ước mơ, ở một mức độ nào đấy.

*** Sau 6 tháng làm Tổng biên tập, cảm giác của anh như thế nào? Nó có khác nhiều so với thời anh làm Công an nhân dân?**

Thực ra, trước khi về Đại đoàn kết, tôi chưa bao giờ hình dung mình sẽ làm Tổng biên tập cả. Tôi đón nhận công việc này như một công việc bình thường, có rất nhiều mới mẻ, nhiều thách thức phải xử lý. Nhưng bước đầu tôi thấy ổn. Như câu thơ của Phạm Tiến Duật: "Thế đấy giữa chiến trường, nghe tiếng bom rất nhỏ". Nhìn chung, đây là một môi trường thuận hậu, cơ quan cũng có những vấn đề như mọi cơ quan, mọi toà soạn khác, cũng có đủ mọi thành phần nhưng cơ bản là một môi trường tốt. Chúng tôi đã cam kết với nhau biến Đại đoàn kết thành một ngôi nhà thực sự, cùng nhau hiện thực hóa ước mơ chung. Tất nhiên, làm Đại đoàn kết sẽ có rất nhiều cái khác so với thời tôi làm bên Công an nhân dân bởi nhiệm vụ của mỗi đơn vị khác nhau, phải tư duy khác nhau nhưng tất nhiên vẫn trên cái

NGUYỄN VĂN QUÂN
(Xem tiếp trang 40)

VẪN SAY NHƯ...

(Tiếp theo trang 39)

nền, phong cách của cá nhân mình. Chính những điều đó lại đem đến cho tôi nhiều trải nghiệm thú vị.

** Nhưng phỏng phát vẫn thấy có không khí của tờ An ninh thế giới cuối tháng trong các ấn phẩm anh đang làm?*

Bạn nhầm rồi. Đó là không khí của tôi chứ không phải không khí An ninh thế giới cuối tháng. Trước tôi làm ở An ninh thế giới cuối tháng, cái không khí đó xuất hiện thì giờ tôi sang Đại đoàn kết, "cái chất" đó cũng sang theo thôi. Điều này là rất đáng mừng. Bởi ở tờ báo cũ sẽ có những đội ngũ mới lên làm, dần dần cái không khí cũ sẽ mất đi để nhường cho không khí mới, dấu ấn mới. Điều đó là rất bình thường mà.

** Nhưng nói gì thì nói, một thời gian rất dài, tên của anh, dấu ấn của anh đã gắn với những ấn phẩm báo Công an nhân dân và An ninh thế giới cuối tháng. Xin được hỏi, khi bước sang một con đường rất mới này, anh có khi nào thấy hụt hẫng?*

Làm báo bao nhiêu năm, tôi may mắn được trải qua tất cả các vị trí của một người làm nghề. Từ anh Trung úy quân đội làm cộng tác viên cho tờ Quân đội nhân dân rồi tới phóng viên, Phó tổng biên tập báo Công an nhân dân. Chỉ duy nhất một công việc tôi chưa được làm là Tổng biên tập. Trong cuộc thi tuyển vị trí Tổng biên tập cho Đại đoàn kết tôi cũng chia sẻ

điều này rất rõ ràng. Tôi muốn mình có thêm những trải nghiệm. Hoàn toàn không phải ham quyền, ham chức gì. Vì chỉ ở vị trí này, mình mới tập trung được cao nhất sự vui thú và trách nhiệm của người làm báo. Tôi rất tâm đắc một câu hát của nhà thơ Nga Vladimir Vysotsky: "Tuyệt hơn núi chỉ là những đỉnh núi ta từng chưa hề lên".

** Làm quản lý rồi sẽ phải khác, anh phải làm những việc không liên quan đến chuyên môn. Điều này sẽ ảnh hưởng tới niềm yêu thích "đếm chữ" của anh, đến công việc viết lách anh hằng yêu thích. Bản thân anh nghĩ như thế nào về nghề Tổng biên tập, một nghề mà các anh từng tổ chức hẳn một chuyên đề để thảo luận về nó?*

Ở mỗi một giai đoạn, người ta thêm một cảm giác mới. Làm gì và ở cương vị nào thì tôi vẫn là người viết báo. Làm Tổng biên tập tôi sẽ có cách viết riêng của mình, thỏa sức sáng tạo những ý tưởng vì mình là người chịu trách nhiệm cao nhất ở tờ báo. Đừng ai nghĩ rằng một nhà thơ thì sẽ không làm được một Tổng biên tập giỏi. Đúng là có

bước vào việc mới biết, công việc đứng đầu một tờ báo đưa lại cho mình nhiều khó khăn nhưng khó khăn đi cùng với sự thích thú. Mỗi lần một tờ báo được phát hành là tôi lại một lần khoái cảm. Đó là khoái cảm cùng con chữ, khoái cảm được giao lưu cùng độc giả. Tôi không cầu lợi danh. Tôi cũng quan niệm rằng, lợi danh không bao giờ cưỡng cầu, cứ đam mê hết mình đôi khi điều đó lại đến. Đến thời điểm này, tôi vẫn còn đầy hào hứng và sự say nghề. Say như một cậu trai trẻ mới chập chững vào nghề vậy.

** Tôi từng rất ngưỡng mộ cách thể hiện các bài phỏng vấn của anh. Một thời nó gần như tạo được thương hiệu "phỏng vấn kiểu Hồng Thanh Quang". Phỏng vấn rất dài,*

thậm chí người hỏi còn nói nhiều hơn người trả lời. Thời đó (và bây giờ cũng vậy), anh nghĩ sao khi làm những bài phỏng vấn dạng đó?

Cách phỏng vấn ấy tôi đã từng mạnh nha, từng trăn trở từ những năm 90 của thế kỉ trước. Nhưng thời đó có nhiều người phản đối, thậm chí là những người nhiều tuổi hơn tôi. Phỏng vấn là dạng dễ làm nhưng làm hay lại rất khó. Tôi muốn mỗi cuộc phỏng vấn là khiến cho người được hỏi nói những điều mà khi ngồi với ai khác họ không nói được và họ giúp mình nghĩ được những câu hỏi mà ngồi với người khác mình không nghĩ ra được. Mỗi cuộc phỏng vấn phải là một cuộc chiến đấu vô tiền khoáng hậu, không ai có thể tạo ra được, ngoài mình. Chính vì vậy, cuộc phỏng vấn thành công phụ thuộc vào



tâm tính, kiến thức, kĩ năng của người phỏng vấn.

*** Chính vì vậy mà anh từng nói, sau mỗi lần phỏng vấn là một lần kiệt sức?**

Vâng. Là cuộc chiến đấu nhưng không phải để giành chiến thắng. Khi gặp được một người hay, tôi như bị lên đồng vậy. Tất nhiên, khách quan mà nói, có những bài thành công và cũng có những bài không thành công. Theo tôi, cái quan trọng là phải tạo được không khí cuộc nói chuyện, sự hiểu biết, quan điểm của mình bên cạnh sự tin cậy lẫn nhau.

*** Xin phép anh được chuyển đề tài một chút. "Nghe trái tim mình duyên đã cai..." Tôi hiểu ý anh giờ mình sẽ "cai duyên" nhưng vẫn còn rất nhiều thắc mắc? Vì tôi nghĩ rằng cảm xúc đôi khi như nhựa sống, là chất xúc tác để mình sáng tạo?**

Đó là phương châm của tôi. Tôi nghĩ rằng, một người đàn ông đứng nghĩa phải là người có trách nhiệm. Đó là

trách nhiệm với xã hội đã dành, nhưng còn là trách nhiệm với vợ con và gia đình. Vì như anh có lỗi thì anh phải là người nhận ra lỗi đó và có ý thức để sửa nó.

*** Tôi không ngờ, một nhà báo bản lĩnh và gai góc như anh, lại từng bật khóc khi đọc thơ mình. Tôi nhớ đó là một bữa rượu đơn sơ chỉ có bốn, năm người?**

Tôi là người đa cảm. Cái này có lẽ từ truyền thống của gia đình. Mẹ tôi là một người phụ nữ nhân hậu và giàu lòng trắc ẩn. Tôi cũng vậy. Nhìn người khác đau tôi không chịu được. Đây cũng là điểm yếu khiến tôi không thể theo học Y khoa như dự định thời trẻ. Nhưng đó là với bạn hữu, với tri kỉ,

với thơ. Còn khi làm báo thì khác chứ. Tôi đủ sự kiên gan và tinh táo.

*** Anh là tác giả của hàng trăm bài thơ tình, chiếm tới chín mươi phần trăm trong các sáng tác của anh.**

Nhưng có lần, khi được yêu cầu chọn một câu thơ về phụ nữ hay nhất của mình, anh lại chọn một câu thơ về mẹ: "Mẹ ơi đã cuối con đường/Làm gì để mẹ bớt buồn vì con...?"

Hạt kim cương thì nhỏ nhưng là hạt lấp lánh nhất. Còn pha lê, cát quý khác thì cũng lấp lánh, cũng quý đấy nhưng không thể bằng kim cương. Mẹ như kim cương, người tình như pha lê. Và hai thứ này không mâu thuẫn, đều cùng tồn tại trong tôi.

*** Xin cảm ơn anh về cuộc trò chuyện!**
NGUYỄN VĂN QUÂN (Thực hiện)

Tôi rời báo Công an nhân dân không phải vì ở đó không tốt, không cuốn hút tôi mà chỉ do tôi muốn được thử sức với những thử thách mới. Chắc chắn một điều rằng, tôi ở đâu thì "chất" Hồng Thanh Quang vẫn sẽ xuất hiện ở đó. Nó không mất đi mà chỉ đơn giản chuyển từ chỗ này sang chỗ khác. Cuộc sống với tôi là luôn muốn được trải nghiệm.

NANO BẠC - TIN VUI CHO TRẺ BỊ PHÁT BAN, MỤN NƯỚC

Hà Phương

Bạc là nguyên tố có hoạt tính kháng khuẩn tự nhiên mạnh nhất được tìm thấy trên trái đất. Đặc biệt, ở dạng nano, hoạt tính này còn tăng lên gấp bội. Do đó, các nhà khoa học đã dùng nano bạc trong việc sát khuẩn và điều trị một số bệnh ngoài da do nhiễm virus như: herpes, thủy đậu, tay chân miệng...

Bạc và các hợp chất của bạc thể hiện tính độc đối với vi sinh vật nhưng lại rất an toàn với con người. Hiện nay, cùng với sự phát triển của công nghệ bao chế được phẩm hiện đại, các nhà khoa học đã chế tạo được bạc ở kích thước nano.

Dưới dạng phân tử nano, bạc phát huy tác dụng sát khuẩn cao hơn gấp nhiều lần. Theo một số nghiên cứu, nano bạc có tác dụng tiêu diệt vi sinh vật bằng cách phá hủy chức năng màng tế bào vi sinh vật, vô hiệu hóa sự phát triển của chúng và giúp làm lành vết thương. Với cơ chế tác động đa chiều, nano bạc là một giải pháp sát khuẩn hiệu quả, an toàn, không có tác dụng phụ và giúp nhanh lành liền vết thương, vết lở loét do nhiễm virus.

Hiện nay, sự gia tăng thành các đợt dịch của các bệnh ngoài da do virus như herpes, thủy đậu, zona, tay

chân miệng, sởi,... khiến nhiều người lo lắng về khả năng lây nhiễm cũng như biến chứng của bệnh, đặc biệt là với trẻ em. Triệu chứng đặc trưng của bệnh ngoài da do nhiễm virus là các tổn thương trên da, có thể gây phát ban, mụn nước, ngứa ngáy, lở loét, đau đớn và dễ để lại sẹo. Trong khi đó, việc điều trị còn nhiều hạn chế, nhất là ở trẻ em khi mà yếu tố an toàn luôn được đặt lên hàng đầu. Vì vậy, việc nghiên cứu về tính an toàn, cơ chế đa tác động lên virus của phân tử nano bạc được xem là tin vui đối với người bệnh và đem lại giải pháp mới trong điều trị bệnh ngoài da do virus.

Để tăng cường hiệu quả điều trị bệnh ngoài da do nhiễm virus, nano bạc được phối hợp với những dược liệu quý khác như dịch chiết xoan Ấn Độ (neem, sâu đầu), chitosan... tạo nên một công thức toàn diện dưới dạng gel bôi mang tên Subac. Trên thị trường hiện nay,



Ảnh minh họa.

hầu như chưa có sản phẩm nào mang lại hiệu quả và độ an toàn cao đối với các bệnh ngoài da do nhiễm virus. Do đó, sự ra đời của gel Subac đã đáp ứng mong mỏi của đa số trường hợp có con nhỏ hoặc bản thân mắc bệnh ngoài da và niêm mạc miệng do nhiễm virus bởi ưu điểm vượt trội: tác động toàn diện tới cả nguyên nhân, triệu chứng của bệnh, độ an toàn cao, hiệu quả điều trị bền vững, nhất là đối với trẻ nhỏ.

Gel làm sạch da Subac có tác dụng sát khuẩn, phòng ngừa viêm niêm mạc miệng, điều trị các bệnh ngoài da do nhiễm virus như: herpes, thủy đậu, zona, tay chân miệng, sởi; giúp tái tạo da, ngăn hình thành sẹo trong các trường hợp bỏng nhẹ, vết côn trùng cắn, muỗi đốt...

Điện thoại tư vấn: 04.3775 7240/ 08.62647169

Truy cập trang web: <http://benhvirus.com> để biết thêm thông tin.



Truyền hình Hồng Kông VƯỜN DẬY SAU "BÃO"

THỜI KÌ KHỦNG HOẢNG

Không chỉ là đặc khu kinh tế với hoạt động tài chính, thời trang và điện ảnh sôi động, Hồng Kông còn là mảnh đất có lịch sử truyền hình đáng tự hào, có sức ảnh hưởng lớn về văn hóa trong cả khu vực Hoa ngữ lẫn quốc tế. Dân số Hồng Kông chưa tới 10 triệu người, nhưng các đài truyền hình nơi đây có thể thường xuyên sản xuất các chương trình truyền hình với kinh phí tương đương ở Mỹ, nơi có dân số đông gấp gần bốn mươi lần. Kể từ khi đài truyền hình phát sóng miễn phí đầu tiên là TVB ra mắt ngày 19/11/1967, Hồng Kông đã sản xuất các chương trình chất lượng không chỉ phục vụ khán giả địa phương mà còn lan rộng tới nhiều quốc gia châu Á, Mỹ, Âu như Malaysia, Mỹ, Australia, Canada, Thái Lan,

Đài HKTV thâm nhập thị trường truyền hình trực tuyến Hongkong



Biểu tình phản đối không cấp phép phát sóng cho HKTV

Singapore, Ma cao, New Zealand...

Tuy nhiên, sự vươn dậy mạnh mẽ của truyền hình Đại lục kéo theo cuộc "di cư" ồ ạt của các diễn viên hàng đầu Hồng Kông một thập kỉ trở lại đây đã dẫn đến những cuộc khủng hoảng nghiêm trọng trong lĩnh vực truyền hình. Vào thời kì năm 2012, TVB - đài truyền hình miễn phí lớn nhất Hồng Kông đứng trước "con bão lịch sử", khi vị trí độc tôn bị lung lay. Trong những năm đầu thế kỉ 21, TVB nổi lên như "ông trùm" truyền hình số một Hồng Kông với dàn diễn viên, giám chế tài năng, cùng những bộ phim tâm lí, hành động được khán giả khắp châu Á yêu thích. Thế nhưng,

Thời kì hoàng kim của truyền hình Hồng Kông đã lùi vào dĩ vãng. Sau nhiều cuộc khủng hoảng và tranh chấp liên miên, ngành truyền hình nơi đây dường như đã bắt đầu tìm thấy ánh sáng sau những ngày dài tăm tối.

thời kì hoàng kim đó chỉ còn trong dĩ vãng. Một thập kỉ trở lại đây, ban lãnh đạo TVB rơi vào tình trạng "cai trị" theo kiểu chia bè kéo phái, người bợ đỡ cấp trên thì sống tốt, người thẳng tính thì công khai bị trừ dập. Không khí chán chường bao phủ khắp nơi, không ai còn muốn cống hiến hết mình.

Hậu quả là TVB phải đối mặt với làn sóng ra đi ồ ạt của các tiểu sinh, Hoa đán đình đám.

Hàng loạt các tên tuổi ăn khách như: Xa Thi Mạn, Mã Đức Chung, Mã Tuấn Vỹ, Quách Khả Doanh, Lâm Văn Long, Châu Gia Úy, Liêu Bích Nhi... đều lần lượt rời khỏi TVB. Đây được xem như hệ quả đã được dự báo trước từ những cuộc tranh chấp quyền lực nội bộ dẫn đến chế độ đãi ngộ bèo bọt, các chính sách không



đồng đều, ngăn cản diễn viên kiếm tiền từ Trung Quốc...

Không chỉ TVB mà cả ATV, đài truyền hình từng là đối thủ số 1 của TVB cũng rơi vào tình trạng làm ăn thua lỗ, dẫn đến nợ lương nhân viên, đứng trước nguy cơ ngừng hoạt động. ATV (Asia Television Ltd) là đài truyền hình đầu tiên ở Hồng Kông, từng là cái nôi nuôi dưỡng nhiều ngôi sao phim ảnh hàng đầu như: Châu Nhuận Phát, Châu Tinh Trì, Dương Cung



Chất lượng phim truyền hình TVB ngày càng sụt giảm

Như...., đồng thời có những phim tạo dấu ấn tại châu Á như: *Đại địa ân tình*, *Ngày mai trời lại sáng*, *Khử tà diệt ma*... Cũng giống như TVB, từ vị trí độc tôn, ATV dần bị thụt lùi và rơi vào hỗn loạn. Nhiều năm nay, các chương trình, cuộc thi do Đài này tổ chức dính nhiều tai tiếng, đặc biệt là cuộc thi Hoa hậu châu Á. Không ít người đẹp giành giải trong cuộc thi cho biết, họ bị lãnh đạo Đài ép đi phục vụ đối tác. Do làm ăn thua lỗ, ATV phải nợ lương nhân viên, kéo theo sự ra đi của hàng loạt tên tuổi hạng sao.

Giữa lúc truyền hình xứ Cảng thơm lâm vào cảnh chợ chiều, năm 2013, tân binh HKTV cũng thất bại trong việc xin cấp giấy phép phát sóng truyền hình miễn phí. Để duy trì hoạt động, ông chủ HKTV là Vương Duy Cơ đã bí mật chiêu nạp các cựu Hoa đán TVB gồm Thái Thiếu Phân, Trần Tuệ San, Đặng Tuy Vân, Châu Tú Na để quay bộ phim đề tài cảnh sát - tội phạm với đề tài ăn theo series phim truyền hình ăn khách *Cảnh sát đặc nhiệm* của TVB. Trong lúc HKTV và TVB đang xâu xé lẫn nhau, đài phát thanh RTHK (Radio Television Hong Kong) đã tuyên bố mở thêm 3 kênh phát sóng truyền hình, tích cực "chiêu binh mã" chế tác phim truyền hình, các diễn viên như: Trương Tuệ Nghi và Ngải Uy làm lại phim truyền hình kinh điển *Dưới núi Sư Tử*,



Nhiều chương trình của Đài ATV cũng bị chỉ trích gay gắt

Khi chúng ta còn nhỏ... Làng truyền hình Hồng Kông đã khó khăn lại càng thêm khó khăn khi cuộc hỗn chiến ngày càng gay gắt.

KHƠI SẮC VÀ CẠNH TRANH

Khi các chương trình do TVB, ATV sản xuất ngày càng trở nên lạc hậu và nhàm chán, người dân xứ Cảng thơm ngày đêm mong mỏi sự ra đời của một kênh truyền hình mới. Việc chính quyền Hồng Kông quyết định không cấp phép phát sóng miễn phí cho Đài HKTV đã gây ra những cuộc biểu tình lớn hồi tháng 10/2013. Trước tình hình đó, Vương Duy Cơ, ông chủ HKTV đã không dễ dàng từ bỏ, ông quay sang thu mua China Mobile Hongkong với giá 142 triệu USD và tiếp tục đưa HKTV đến với khán giả bằng cách phát sóng trên mạng. Và vào ngày 19/11/2014, đúng ngày kỉ niệm thành lập TVB, lễ khai trương HKTV đã diễn ra suôn sẻ. Với một nửa dân số Hồng Kông dành thời gian cho internet thì sự lựa chọn của HKTV được xem như phù hợp với xu hướng xem truyền hình "mọi lúc, mọi nơi". Có thể nói, việc ra đời của HKTV có thể khiến sự cạnh tranh trong ngành truyền hình Hồng Kông trở nên gay gắt

hơn, song lại đem lại một sức sống mới cho nơi đây.

Không chỉ dừng lại đó, mới đây, Đài HKTV còn ra tay cứu Đài truyền hình lâu đời nhất Hồng Kông là ATV bằng cách cung cấp 1.000 giờ chương trình, tương đương 4 giờ mỗi ngày, bắt đầu từ 20/4 đến hết năm 2015. Điều kiện đổi lại là ATV sẽ phải trả cho HKTV 50% lợi nhuận quảng cáo từ các chương trình này. Quyết định này được HKTV đưa ra chỉ vào tuần sau khi chính quyền Hồng Kông tuyên bố sẽ không cấp giấy phép phát sóng cho ATV sau khi hết hạn vào tháng 3 sang năm. Hàng tháng, ATV cần khoảng 15 triệu đôla Hongkong (2 triệu USD) để duy trì hoạt động. Hành động của HKTV lúc này giống như một chiếc phao cứu sinh cho ATV trong bước đường cùng.

Gần đây nhất, Đài TVB vừa kí thỏa thuận hợp tác với công ti CMC Capital của tỉ phú Liuwigang, người được mệnh danh là ông trùm truyền thông của Trung Quốc. Theo đó, CMC Capital sẽ đầu tư thêm vốn giúp đỡ TVB về mặt nội dung, đồng thời hướng tới đối tượng khán giả trẻ sâu rộng hơn nữa. Theo ông Li, TVB thừa kinh nghiệm trong lĩnh vực truyền hình nhưng do sự thiếu hụt đầu vào nên chất lượng chương trình ngày càng giảm sút. Bản hợp đồng này hoàn thành đúng thời điểm mà TVB vừa ra quyết định phát triển dịch vụ đa phương tiện OTT, dự kiến ra mắt vào năm 2016. Sự thay đổi phù hợp với xu thế mới, gia tăng thêm tính cạnh tranh với các đối thủ hiện tại đã đặt TVB và truyền hình Hồng Kông vào một cuộc chơi mới, năng động nhưng cũng không kém phần khốc liệt.

DIỆP CHI



VƯỜN QUỐC GIA CÔN ĐẢO

SỰ ĐỘC ĐÁO CỦA KHU RAMSAR BIỂN ĐÀU TIÊN VIỆT NAM

Cuối năm 2014, Vườn quốc gia Côn Đảo được công nhận là Khu đất ngập nước quan trọng (Gọi tắt là khu Ramsar) thứ 2.203 của thế giới, là Khu Ramsar thứ 6 và cũng là Khu Ramsar biển đầu tiên của Việt Nam. Sự đa dạng sinh học của Vườn quốc gia Côn Đảo mang một ý nghĩa quan trọng về bảo tồn thiên nhiên biển ở Việt Nam.

SỰ ĐA DẠNG CỦA SINH VẬT BIỂN

Vườn quốc gia Côn Đảo có diện tích gần 20.000 ha, thì diện tích hợp phần bảo tồn biển chiếm tới 2/3 (gần 14.000 ha). Chính bởi yếu tố này mà hệ động thực vật đặc trưng của Vườn quốc gia Côn Đảo chính là các loại sinh vật biển. Theo Viện Hải dương học Nha Trang và Hải Phòng thì vùng biển Côn Đảo có sự giàu có về mật độ và phong phú về loài sinh vật bậc nhất Việt Nam. Các cuộc khảo sát về sinh vật biển gần đây ở Côn Đảo, các chuyên gia hàng đầu thế giới về chuyên ngành luôn tìm ra các loài sinh vật mới cho thế giới và Việt Nam. Hệ động thực vật đặc trưng của Vườn quốc gia Côn Đảo là các loại sinh vật biển, trong đó đặc sắc nhất là hệ san hô và loài rùa biển. Hệ sinh thái san hô phát triển rất mạnh ở vùng bao quanh Vườn quốc gia Côn Đảo, với 342 loài, 61 giống, 17 họ. Có thể nói, thành phần

loài khu hệ san hô Côn Đảo phong phú và đa dạng vào loại nhất, nhì của Việt Nam. Đối với hệ sinh thái cô biển, qua khảo sát nghiên cứu vùng biển Côn Đảo có tới 11 loài, chiếm 84,61% tổng số loài hiện nay đã biết ở Việt Nam (13 loài), nhiều hơn của Singapore 4 loài và nhiều hơn Brunei 6 loài. Do Côn Đảo là một vùng đảo tương đối xa bờ, nên hoạt động của con người chưa làm biến đổi lớn tính tự nhiên của các hệ sinh thái biển. Rạn san hô ở đây còn giữ được những đặc tính đặc trưng cho vùng biển. Các nghiên cứu cho thấy, san hô có độ phủ trung bình là 42,6%. Trong số rạn san hô nghiên cứu, có đến 74,2% san hô đạt độ phủ cao, chỉ có 2,8% thuộc loại phủ thấp. Mật độ cá rạn san hô ở những điểm nghiên cứu đạt trung bình 400 con/m². Đây là giá trị rất cao so với các vùng biển ven bờ khác ở Việt Nam.

Nơi đây là bãi đẻ trứng của một số loài rùa biển. Rùa biển ở Côn Đảo có 2 loài với số lượng lớn đang sinh sống và lên đẻ hàng năm ở Vườn Quốc gia Côn Đảo là vích và đồi mồi. Ngoài ra, vùng biển Côn Đảo còn là sinh cảnh kiếm ăn của loài Rùa da, Quắm đồng. Với 14 bãi đẻ của rùa biển, hàng năm về Côn Đảo làm tổ với số lượng khoảng 300 cá thể rùa mẹ, đây là quần thể rùa được đánh giá chiếm 70 - 80% số rùa biển làm tổ/năm ở toàn vùng biển Việt Nam. Ngoài ra, vùng biển Côn Đảo còn có sự đa dạng của bò sát và thú biển. Về thú biển, vùng biển Côn Đảo thường xuất hiện 3 loài thú: Delphin mõm dài, cá voi xanh và bò biển (Dugong dugon). Bò biển là loài thú biển ăn thực vật lớn nhất còn tồn tại và được thế giới đặc biệt quan tâm, hiện nay chỉ còn thấy ở Côn Đảo và Phú Quốc. Bò biển là loài đã tồn tại từ lâu ở Côn Đảo nhưng đến năm 1995 mới được phát hiện. Hiện nay bò biển là đối tượng được quan tâm bảo vệ trên phạm vi toàn cầu. Chính sự tồn tại và phát triển của hệ sinh thái cô biển có vai trò quan trọng là nguồn thức ăn chính của bò biển. Theo thống kê, vùng

biển Côn Đảo hiện có từ 8 - 12 cá thể bò biển.

KHU RAMSAR BIỂN ĐÀU TIÊN CỦA VIỆT NAM

Ngày 1/11/2014 Tổ chức Công ước Ramsar đã chính thức trao tặng Bằng công nhận Vườn quốc gia Côn Đảo là vùng đất ngập nước có tầm quan trọng quốc tế. Với sự kiện này, Vườn quốc gia Côn Đảo được công nhận là Khu đất ngập nước quan trọng (gọi tắt là khu Ramsar) thứ 2.203 của thế giới và là Khu Ramsar thứ 6 của Việt Nam và đây cũng là Khu Ramsar biển đầu tiên của Việt Nam. Để đạt được sự công nhận này, Vườn quốc gia Côn Đảo đã phải thỏa mãn 5 tiêu chí theo Công ước Ramsar. Cụ thể, đây là nơi phân bố của các loài cực kỳ nguy cấp và các quần xã sinh thái đang bị đe dọa; đóng vai trò hỗ trợ cho các loài động, thực vật có ý nghĩa trong việc duy trì đa dạng sinh học



Rùa đẻ trứng ở Côn Đảo

quan trọng tại Việt Nam và của khu vực; hỗ trợ cho các loài động, thực vật đang trong giai đoạn quyết định vòng đời, là nơi trú ẩn cho các loài này khi chúng gặp điều kiện nguy hiểm; đây cũng là nơi cung cấp nguồn thức ăn quan trọng cho các loài động vật thủy sinh; là nơi sinh sản, nuôi dưỡng và đường di cư mà nhờ đó các loài động vật này có thể sinh sôi, nảy nở tại khu vực biển phía Đông Nam của Việt Nam và của khu vực.

Theo ông Nguyễn Đức Tú, Đại diện Ban Thư kí Công ước Ramsar, Việt Nam là nước đầu tiên ở Đông Nam Á tham gia công ước Ramsar từ năm 1989, trải

qua một thời gian rất dài Việt Nam mới đề cử được Khu Ramsar thứ 2 ở Cát Tiên, thời gian gần đây chúng ta cố gắng đề cử những khu điển hình cho nhiều mô hình đất ngập nước khác nhau ở Việt Nam, Vườn quốc gia Côn Đảo là mô hình vùng đất ngập nước biển, đảo đầu tiên được đề cử chứng nhận Ramsar. Việc Vườn quốc gia Côn Đảo được chọn là Khu Ramsar cho thấy những giá trị quan trọng ở tầm quốc tế, với những hệ

động thực vật rất phong phú và giá trị đặc biệt của Vườn quốc gia Côn Đảo. Đây cũng là cơ hội tốt cho công tác bảo tồn đa dạng sinh học đồng thời cũng là cơ hội để, góp phần nâng cao vị thế và nỗ lực của Việt Nam trong việc thực hiện Công ước Ramsar, thể hiện sự cam kết của Chính phủ Việt Nam trong nỗ lực bảo tồn, sử dụng khôn khéo các vùng đất ngập nước.

THU HUỆ



Hệ sinh thái biển đa dạng ở Côn Đảo

Ngày đa dạng sinh học



Lễ mít tinh ngày Quốc tế Đa dạng sinh học

Ngày 22/5/2015, tại Công viên Bách Thảo (Hà Nội), Tổng cục Môi trường (Bộ TN&MT) tổ chức Lễ mít tinh kỉ niệm Ngày quốc tế đa dạng sinh học 2015 với sự hiện diện của hơn 300 khách mời từ các cơ quan, tổ chức, chuyên gia trong và ngoài nước hoạt động trong lĩnh vực bảo tồn đa dạng sinh học. Tiếp nối lễ mít tinh là Tọa đàm bàn tròn với

chủ đề Liên kết bảo tồn ĐDSH vì sự phát triển bền vững và hoạt động Triển lãm hình ảnh cây di sản, phát hành chuyên san về đa dạng sinh học; trưng bày các tài liệu, ấn phẩm truyền thông về đa dạng sinh học.

Chủ đề của Ngày Quốc tế đa dạng sinh học năm 2015 là "Đa dạng sinh học cho phát triển bền vững" (Biodiversity for Sustainable Development), nhằm khẳng định tầm quan trọng về giá trị, vai trò của đa dạng sinh học (ĐDSH) và bảo tồn ĐDSH đối với phát triển kinh tế, xã hội; kêu gọi cộng đồng cùng tham gia vào các hoạt động bảo tồn đa dạng sinh học

T.H



Thứ ba - 16/06

- 02h10 Cổng làng tự truyện
- 03h10 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 7/31
- 05h10 Cải cách hành chính
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Lục lạc vàng: Xã Bùi Xá, Huyện Đức Thọ, Tỉnh Hà Tĩnh
- 08h45 Phóng sự
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h25 Biển đảo quê hương
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 7/38
- 15h00 Phim tài liệu: Bão tan
- 15h30 Vì người nghèo: Vì sao người dân chưa muốn thoát nghèo phần 2h xóa nghèo bền vững bắt đầu từ tư duy
- 15h45 Vì cộng đồng: Ấm tình quân dân
- 16h15 Truyền hình công thương: Tăng cường nâng cao hiệu quả liên kết xúc tiến thương mại
- 17h25 Lao động và công đoàn
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h40 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 8/31
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Nhật ký Sea games 28
- 22h35 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23h45 Ký sự: Miền tây mùa nước nổi - tập 1/31

Thứ tư - 17/06

- 02h10 Diễn đàn văn học nghệ thuật: Không gian văn hóa nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 8/31
- 05h10 Lao động và công đoàn
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Không gian văn hóa nghệ thuật: Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h25 Cùng em đến trường: Tiếp sức đến trường
- 10h30 Thế giới góc nhìn
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 8/38
- 15h00 Phim tài liệu: Biết đâu nguồn cội
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 16h15 Thanh niên: Cán bộ tin dụng trẻ góp phần phát triển kinh tế tây nguyên.
- 17h25 Vì sự tiến bộ phụ nữ: Những mô hình tuyên truyền giáo dục phẩm chất phụ nữ
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 8/46
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Nhật ký Sea games 28
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h45 Ký sự: Miền tây mùa nước nổi - tập 2/31

Thứ năm - 18/06

- 02h10 60 phút mở
- 03h10 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 8/46

- 05h10 Vì sự tiến bộ phụ nữ: Những mô hình tuyên truyền giáo dục phẩm chất phụ nữ
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Cổng làng tự truyện
- 09h30 Môi trường
- 10h30 MV ca nhạc
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 9/38
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h25 Đại đoàn kết
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 9/46
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Câu chuyện văn hóa
- 23h45 Ký sự: Miền tây mùa nước nổi - tập 3/31

Thứ sáu - 19/06

- 03h10 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 9/46
- 05h10 Đại đoàn kết
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 08h45 Cổng làng tự truyện
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 10/38
- 16h15 Vì người nghèo
- 17h25 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Giai điệu tự hào
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Talk Vietnam
- 23h45 Ký sự: Miền tây mùa nước nổi - tập 4/31

Thứ bảy - 20/06

- 02h10 Câu chuyện văn hóa
- 05h10 Phóng sự
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 VTV kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 11/38
- 14h10 Bảng xếp hạng bài hát yêu thích
- 15h00 Văn hoá CAND: Cuộc đời là những chuyến đi
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 15h55 Về quê: Ánh sáng 30a ở Tòa Chùa
- 16h15 Cây cao bóng cả: Hiệu quả từ một sự đổi mới
- 17h25 Vì cộng đồng: Câu chuyện hoa hướng dương
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 VTV đặc biệt
- 21h55 Nhà hát truyền hình
- 22h15 Tạp chí âm nhạc

Chủ nhật - 21/06

- 02h10 Vì người nghèo
- 03h10 Phóng sự
- 05h10 Cây cao bóng cả: Hiệu quả từ một sự đổi mới
- 07h30 Danh nhân đất Việt: MV ca nhạc
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 12/38
- 15h00 Văn hoá QĐND: Các hoạt động báo chí trong QĐ
- 15h30 T/c dân tộc và phát triển
- 15h55 Biển đảo quê hương: Nối dài ước mơ vươn khơi
- 16h15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17h25 Gương sáng trong cuộc sống
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng: Xã Thanh Hải, Huyện Thanh Liêm, tỉnh Hà Nam
- 21h45 Phim cuối tuần: Trong bóng tối
- 23h45 Tác phẩm mới

Thứ hai - 22/06

- 02h10 Cổng làng tự truyện
- 03h10 Phóng sự
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Chia khoá thành công
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h25 Về quê: Khát vọng
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h55 Cùng em đến trường: Chắp cánh ước mơ cho bệnh nhi ung thư
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 13/38
- 15h00 Phim tài liệu nước ngoài
- 15h30 Hộp thư truyền hình
- 16h15 Nhân đạo
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 9/31
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 23h45 Ký sự: Miền tây mùa nước nổi - tập 5/31

Thứ ba - 23/06

- 02h10 Cổng làng tự truyện
- 03h10 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 9/31
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Lục lạc vàng: Xã Thanh Hải, Huyện Thanh Liêm, tỉnh Hà Nam
- 08h45 Phóng sự
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h25 Biển đảo quê hương: Nối dài ước mơ vươn khơi
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 14/38

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ phát. Kính mong bạn đọc thông cảm!



- 15h00 Phim tài liệu nước ngoài
- 15h30 Vì người nghèo
- 15h45 Vì cộng đồng: Câu chuyện hoa hướng dương
- 16h15 Truyền hình công thương: Nâng cao năng lực thiết kế sản phẩm thủ công mỹ nghệ xuất khẩu
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 VTV kết nối
- 20h15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h40 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 10/31
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 23h45 Ký sự: Miền tây mùa nước nổi - tập 6/31

Thứ tư - 24/06

- 02h10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 10/31
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h25 Cùng em đến trường: Chắp cánh ước mơ cho bệnh nhi ung thư
- 10h30 Cửa sổ asean
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 15/38
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 16h15 Thanh niên: Tuổi trẻ chung tay giữ gìn vệ sinh môi trường
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Phim tài liệu
- 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 10/46
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 23h45 Ký sự: Miền tây mùa nước nổi - tập 7/31

Thứ năm - 25/06

- 03h10 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 10/46
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Cổng làng tự truyện
- 09h30 Môi trường
- 10h30 Hội nhập
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 16/38
- 14h00 Truyền hình trực tiếp: Bế mạc kỳ họp thứ chín, quốc hội khóa XIII
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 11/46
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 23h45 Ký sự: Miền tây mùa nước nổi - tập 8/31

Thứ sáu - 26/06

- 02h10 Tạp chí âm nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 11/46
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 08h45 Cổng làng tự truyện
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 17/38
- 16h15 Vì người nghèo
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Giai điệu tự hào
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 23h45 Ký sự: Miền tây mùa nước nổi - tập 9/31

Thứ bảy - 27/06

- 02h10 Câu chuyện văn hóa
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h10 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 VTV kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 18/38
- 15h00 Văn hoá CAND: Tây bắc vui ngày hội
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 15h55 Về quê: Khát vọng
- 16h15 Cây cao bóng cả: Thơ và đời
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 22h00 Sân khấu

Chủ nhật - 28/06

- 02h10 Vì người nghèo
- 03h10 Phóng sự
- 07h30 Danh nhân đất việt
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h10 Chia khoá thành công
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 19/38
- 14h05 Giai điệu tự hào
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 15h30 T/c dân tộc và phát triển
- 15h55 Biển đảo quê hương: Không nao núng
- 16h15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng: Xã Vạn Ninh, Huyện Quảng, Tỉnh Quảng Bình
- 21h45 Phim cuối tuần: Khu vực nguy hiểm
- 23h45 Tác phẩm mới

Thứ hai - 29/06

- 02h10 Cổng làng tự truyện
- 03h10 Phóng sự
- 08h05 Chia khoá thành công
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h25 Về quê: Khát vọng
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h55 Cùng em đến trường
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 20/38
- 15h00 Phim tài liệu: Phim tài liệu nước ngoài
- 15h30 Hộp thư truyền hình
- 16h15 Nhân đạo
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 11/31
- 22h00 Vấn đề hôm nay

Thứ ba - 30/06

- 02h10 Cổng làng tự truyện
- 03h10 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 11/31
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 Phóng sự
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h25 Biển đảo quê hương
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn - tập 21/38
- 15h00 Phim tài liệu nước ngoài
- 15h30 Vì người nghèo
- 15h45 Vì cộng đồng
- 16h15 Truyền hình công thương
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 VTV kết nối
- 20h15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h40 Phim truyện VN: Hận thù hoá giải - tập 12/31
- 22h00 Vấn đề hôm nay



TÂM BÌNH



Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

Thứ ba - 16/06

- 06h30 Người Việt dùng thuốc Việt: Điều trị cảm cúm
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Hệ sinh thái Phước Bình - tập 3
- 08h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống (số 7)
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 43/86
- 12h45 Những mảnh ghép của cuộc sống: Mùa nước nổi - phần 1 ngập nước
- 14h30 Phong tục Việt
- 14h45 Phim Việt Nam: Trái tim kiều hãnh - tập 24/45
- 16h15 Phóng sự xuôi dòng Đồng Nai - tập 1/39
- 16h30 Sắc màu các dân tộc
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 11/32
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 7
- 20h35 Giờ gia đình: Người chồng lý tưởng
- 21h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Mùa nước nổi - phần 4h mùa nước ở gáo giồng
- 21h50 An sinh xã hội: Một số điểm mới trong luật an toàn vệ sinh lao động
- 22h30 7 ngày công nghệ: Số 71/15

Thứ tư - 17/06

- 06h30 Sống khỏe mỗi ngày
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Mùa nước nổi - phần 4 mùa nước ở gáo giồng
- 08h30 Y học bốn phương: Số 20
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 44/86
- 12h45 Những mảnh ghép của cuộc sống: Mùa nước nổi - phần 2h sự sống trong mùa ngập nước
- 14h30 Hành trình khám phá
- 14h45 Phim Việt Nam: Trái tim kiều hãnh - tập 25/45
- 16h15 Phóng sự xuôi dòng Đồng Nai - tập 2/39
- 16h30 Kiến thức cộng đồng: Tiếng việt - ngôn ngữ thứ 2 của học sinh dân tộc cấp tiểu học
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 12/32
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 8
- 20h35 Ước mơ Việt Nam
- 21h00 Bốn mùa yêu thương: Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21h45 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ Số 72/15

Thứ năm - 18/06

- 06h30 Sức khỏe và cuộc sống
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Chuyện của đá - phần 1
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 10h20 Bạn của nhà nông: Canh tác trau trái vụ bằng vòm che phủ nilong
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 45/86
- 12h45 Điện ảnh - kết nối đam mê: Lồng tiếng cho phim hoạt hình hollywood.
- 14h30 Nhật Bản đồng hành
- 14h45 Phim Việt Nam: Trái tim kiều hãnh - tập 26/45
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 3/39
- 16h30 An ninh và cuộc sống: Ma túy và những vấn đề chống tái nghiện
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 13/32
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 9
- 20h35 Ước mơ Việt Nam: Giờ gia đình
- 21h00 Chất lượng cuộc sống
- 21h55 Biển đảo quê hương
- 22h30 7 ngày công nghệ: Số 72/15

Thứ sáu - 19/06

- 06h30 Sức khỏe và cuộc sống
- 08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Lồng tiếng cho phim hoạt hình hollywood.
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Tiếng Việt - ngôn ngữ thứ 2 của học sinh dân tộc cấp tiểu học
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 46/86
- 12h45 Khám phá: Đền thuyền
- 14h30 Phát triển bền vững: Asc và thủy sản bền vững
- 14h45 Phim Việt Nam: Trái tim kiều hãnh - tập 27/45
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 4/39
- 16h30 KHGD quốc phòng: Ngòi bút vũ khí
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 14/32
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 10
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Đồng tính - tập 1
- 21h45 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ Số 73/15

Thứ bảy - 20/06

- 06h30 Sức khỏe và cuộc sống
- 08h00 Khám phá: Đền thuyền

- 08h30 An ninh và cuộc sống: Ma túy và những vấn đề chống tái nghiện
- 10h20 Bạn của nhà nông trồng và chăm sóc loa kèn chịu nhiệt
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 47/86
- 12h45 Những mảnh ghép của cuộc sống: Mùa nước nổi - phần 3h sinh ra trong mùa nước
- 14h30 Nhật Bản đồng hành
- 14h45 Phim Việt Nam: Trái tim kiều hãnh - tập 28/45
- 16h15 Câu chuyện y học: Số 22 điều trị mụn trứng cá ở lưng ngực, cánh tay Phóng sự xuôi Dòng Đồng Nai - tập 5/39
- 16h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 15/32
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 11
- 20h00 Truyền hình trực tiếp sao mai 2015 - chung kết khu vực miền trung
- 20h35 Giờ gia đình: Nể vợ hay sợ vợ?
- 21h15 Điện ảnh - kết nối đam mê: Hình tượng nhà báo trong phim truyện
- 21h45 Nhật Bản đồng hành
- 22h30 7 ngày công nghệ: Số 73/15

Chủ nhật - 21/06

- 06h30 Sức khỏe và cuộc sống
- 08h00 Nhấn tim đồng đội
- 08h15 Nhịp cầu khuyến nông
- 08h30 Đi tìm đồng đội: Số 14/52
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 48/86
- 12h45 Những mảnh ghép của cuộc sống: Đồng tính - tập 1
- 14h30 Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi bị dị ứng mỹ phẩm
- 14h45 Phim Việt Nam: Trái tim kiều hãnh - tập 29/45
- 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 6/39
- 16h30 Phụ nữ với nghiên cứu khoa học: Phát triển công nghệ sinh học Ở Việt Nam
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 16/32
- 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 12
- 21h20 Những mảnh ghép của cuộc sống: Đồng tính - tập 2
- 21h45 Nhật Bản đồng hành
- 22h30 7 ngày công nghệ Số 73/15

Thứ hai - 22/06

- 07h00 Giờ gia đình: Nhà có con rể nước ngoài



08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Đồng tính - tập 2
 08h30 KHGD quốc phòng: Ngôi bút_vũ khí
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 49/86
 14h30 Tạp chí KHXH và NV
 14h45 Phim VN: Trái tim kiêu hãnh - tập 30/45
 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng đồng nai - tập 7/39
 16h30 Y học bốn phương: Số 21
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 17/32
 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 13
 20h35 Giờ gia đình: Chuyện học thêm của trẻ
 22h30 7 ngày công nghệ: Số 74/15

Thứ ba - 23/06

07h00 Giờ gia đình: Chuyện học thêm của trẻ
 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Đồng tính - tập 1
 08h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 50/86
 14h30 Phong tục việt
 14h45 Phim VN: Trái tim kiêu hãnh - tập 31/45
 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng đồng nai - tập 8/39
 16h30 Sắc màu các dân tộc
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 18/32
 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 14
 20h35 Giờ gia đình: Chống lười việc nhà
 22h30 7 ngày công nghệ: Số 74/15

Thứ tư - 24/06

06h55 Cùng em đến trường: Dấu chấm hỏi
 07h00 Giờ gia đình: Chống lười việc nhà
 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Khó hạn Tây Nguyên
 08h30 Y học bốn phương: Số 21
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 51/86
 14h30 Hành trình khám phá
 14h45 Phim VN: Trái tim kiêu hãnh - tập 32/45
 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng đồng nai - tập 9/39
 16h30 Kiến thức cộng đồng: Tiếng việt - ngôn ngữ thứ 2 của học sinh dân tộc bậc tiểu học
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 19/32
 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 15
 20h35 Ước mơ Việt Nam
 22h30 7 ngày công nghệ: Số 75/15

Thứ năm - 25/06

07h00 Bốn mùa yêu thương
 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Khám phá tú lán

08h30 Sắc màu các dân tộc
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 52/86
 14h30 Nhật Bản đồng hành
 14h45 Phim VN: Trái tim kiêu hãnh - tập 33/45
 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng đồng nai - tập 10/39
 16h30 An ninh và cuộc sống: Sữa giả, bao giờ mới có hồi kết
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 20/32
 19h50 Phim TQ: Tể tướng lưu gù - tập 16
 20h35 Giờ gia đình
 22h30 7 ngày công nghệ: Số 75/15

Thứ sáu - 26/06

07h00 Giờ gia đình
 08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Hình tượng nhà báo trong phim truyện
 08h30 Kiến thức cộng đồng: Tiếng việt - ngôn ngữ thứ 2 của học sinh dân tộc bậc tiểu học
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 53/86
 14h30 Phát triển bền vững: Fsc và quản trị rừng bền vững
 14h45 Phim VN: Trái tim kiêu hãnh - tập 34/45
 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng đồng nai - tập 11/39
 16h30 KHGD quốc phòng: Đai quan sát quang điện tử
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 21/32
 20h00 Truyền hình trực tiếp: Tuần lễ du lịch xanh ĐBSCL năm 2015
 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
 22h30 7 ngày công nghệ: Số 76/15

Thứ bảy - 27/06

07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
 08h00 Khám phá
 08h30 An ninh và cuộc sống: Sữa giả, bao giờ mới có hồi kết
 10h20 Bạn của nhà nông: Trồng và chăm sóc địa lan kiếm
 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 54/86
 14h30 Nhật Bản đồng hành
 14h45 Phim VN: Trái tim kiêu hãnh - tập 35/45
 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng đồng nai - tập 12/39
 16h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống (số 9)
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 22/32
 20h00 Truyền hình trực tiếp Sao Mai 2015- chung kết khu vực miền bắc
 20h35 Giờ gia đình: So sánh chồng với người khác
 22h30 7 ngày công nghệ: Số 76/15

Chủ nhật - 28/06

07h00 Giờ gia đình: So sánh chồng với người khác
 08h00 Nhấn tim đồng đội
 08h15 Nhịp cầu khuyến nông
 08h30 Đi tìm đồng đội: Số 15/52
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 55/86
 14h30 Kỹ năng thoát hiểm: Hóc xương
 14h45 Phim VN: Trái tim kiêu hãnh - tập 36/45
 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng đồng nai - tập 13/39
 16h30 Phụ nữ với nghiên cứu khoa học: Phát triển công nghệ sinh học ở việt nam
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 23/32
 20h35 Giờ gia đình: Bố và con trai
 22h30 7 ngày công nghệ: Số 76/15

Thứ hai - 29/06

07h00 Giờ gia đình: Bố và con trai
 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Xung đột người và voi - tập 2
 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 56/86
 14h30 Tạp chí KHXH và NV
 14h45 Phim VN: Trái tim kiêu hãnh - tập 37/45
 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 14/39
 16h30 Y học bốn phương: Số 22
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 24/32
 20h35 Giờ gia đình: Chuyện đặt tên cho con
 21h00 Nhật Bản ngày nay
 22h30 7 ngày công nghệ: Số 77/15
 22h45 Phong tục Việt

Thứ ba - 30/06

07h00 Giờ gia đình: Chuyện đặt tên cho con
 07h25 Về quê
 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Xung đột người và voi - tập 1
 11h10 Phim HQ: Nguồn gốc gia đình - tập 57/86
 14h30 Phong tục việt
 14h45 Phim VN: Trái tim kiêu hãnh - tập 38/45
 16h15 Phóng sự: Xuôi dòng Đồng Nai - tập 15/39
 16h30 Sắc màu các dân tộc
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Đại binh tiểu tướng - tập 25/32
 20h35 Giờ gia đình: Nỗi cô đơn của người già
 21h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Thiên nhiên núi chúa - tập 1
 21h30 Sắc màu không gian: Tòa nhà công nghệ
 22h30 7 ngày công nghệ: Số 77/15
 22h45 Hành trình khám phá

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!



Thứ ba 16/6

- 00h00 Phim TQ: Danh gia vọng tộc - tập 31
- 03h00 Phim truyện VN: Không thể gục ngã - tập 4
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 4
- 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - tập 20
- 13h00 Vui sống mỗi ngày
- 14h00 Thể thao Segame
- 15h30 Ca nhạc
- 16h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - tập 22
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 65
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 20
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 17/6

- 00h00 Phim TQ: Danh gia vọng tộc - tập 32
- 03h00 Phim truyện VN: Không thể gục ngã - tập 5
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Đấu trường 100
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 5
- 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - tập 21
- 13h00 Vui sống mỗi ngày
- 15h30 Gương mặt thân quen
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - tập 23
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - tập 15
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 21
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ năm 18/6

- 00h00 Phim TQ: Danh gia vọng tộc - tập 33
- 03h00 Phim truyện VN: Không thể gục ngã - tập 6
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bó ơi! Mình đi đâu thế

- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 6
- 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - tập 22
- 13h00 Vui sống mỗi ngày
- 15h00 Giọng hát Việt
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - tập 24
- 20h00 Chinh phục ước mơ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - tập 16
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 22
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 19/6

- 00h00 Phim TQ: Danh gia vọng tộc - tập 34
- 03h00 Phim truyện VN: Không thể gục ngã - tập 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống: Xả xì chét
- 08h30 MV của tôi
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - tập 7
- 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - tập 23
- 13h00 Vui sống mỗi ngày
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - tập 25
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h15 Người đi xuyên tường
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - tập 23
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 20/6

- 00h00 Phim TQ: Danh gia vọng tộc - tập 35
- 03h00 Phim truyện VN: Không thể gục ngã - tập 8
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 VH - SK & nhân vật
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
- 12h00 Bó ơi! Mình đi đâu thế
- 13h00 Điều ước thứ 7
- 14h00 Rubic Phim: Khép mắt chờ ngày mai Tập 1/34
- 15h00 Gương mặt thân quen nhí
- 17h00 Người đi xuyên tường
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - tập 26
- 20h00 Đẹp vụ tuyệt mật
- 21h15 Gương mặt thân quen
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 21/6

- 00h00 Phim TQ: Danh gia vọng tộc - tập 36
- 03h00 Phim truyện VN: Không thể gục ngã - tập 9

- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h30 Sáng tạo việt
- 10h00 MV của tôi
- 11h00 Ôn giới! Cậu đây rồi
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia - thi quý 3
- 14h00 Rubic : Phim: Khép mắt chờ ngày mai Tập 2/34
- 15h00 Gương mặt thân quen nhí
- 16h00 Bó ơi! Mình đi đâu thế
- 17h00 Vì bạn xứng đáng
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - tập 27
- 20h00 TTTT : Thần tượng âm nhạc vn
- 21h15 Giọng hát Việt
- 23h30 Bí mật của tạo hóa

Thứ hai 22/6

- 00h00 Phim TQ: Danh gia vọng tộc - Tập 37
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 10
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - Tập 8
- 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - Tập 24
- 14h00 Thể thao
- 17h00 360° thể thao
- 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - Tập 28
- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 66
- 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - Tập 24
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 23/6

- 00h00 Phim TQ: Danh gia vọng tộc - Tập 38
- 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 11
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Hai trái tim vàng
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN Khi ta nói dối - Tập 9
- 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - Tập 25
- 14h00 Thể thao
- 15h30 Ca nhạc
- 16h00 Chiếc nón kỳ diệu

DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÒNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*



Khi mở ra

Giá phơi khăn xếp



Khi xếp gọn

Bằng độc quyền kiểu dáng số: 17219

Thiết kế: Lâm Tấn Lợi

Luôn có:

- *Võng xếp kiểu quá sướng - 3 cỡ
- *Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- *Giá phơi khăn + Mắc áo - 3 loại
- *Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 3 cỡ

Hotline:

0933 888 888

0903 03 03 03

0934 888 888

hay chỉ cần gọi

1080-1081



Giường xếp kiểu cùng sướng

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)

ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Queo) - ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088



17h00 360° thể thao
 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - Tập 29
 20h00 Ai là triệu phú
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 67
 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - Tập 25
 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 24/6

00h00 Phim TQ: Danh gia vọng tộc - Tập 39
 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 12
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 06h40 Hai trái tim vàng
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Xả xi chết
 08h30 Đấu trường 100
 10h00 Vì bạn xứng đáng
 11h00 Phim VN Khi ta nói dối - Tập 10
 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - Tập 26
 14h00 Thể thao
 15h30 Gương mặt thân quen
 17h00 360° thể thao
 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - Tập 30
 20h00 Trò chơi âm nhạc
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 17
 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - Tập 26
 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ năm 25/6

00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 1
 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 13
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 06h40 Hai trái tim vàng
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Xả xi chết
 08h30 Điều ước thứ 7
 10h00 Bố ơi mình đi đâu
 11h00 Phim VN Khi ta nói dối - Tập 11
 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - Tập 27
 14h00 Thể thao
 15h30 Giọng hát Việt
 17h00 360° thể thao
 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - Tập 31
 20h00 Chinh phục ước mơ
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 18
 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - Tập 27
 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 26/6

00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 2
 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 14
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 06h40 Hai trái tim vàng
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Kỹ năng sống
 08h30 MV của tôi
 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
 11h00 Phim VN Khi ta nói dối - Tập 12
 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - Tập 28
 14h00 Thể thao
 15h30 Điệp vụ tuyệt mật
 17h00 360° thể thao
 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - Tập 32
 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Người đi xuyên tường
 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - Tập 28
 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 27/6

00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 3
 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 15
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Kỹ năng sống
 08h45 VH - SK & nhân vật
 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
 12h00 Bố ơi! mình đi đâu thế?
 13h00 Điều ước thứ 7
 14h00 Rubic: Phim: Khép mắt chờ ngày mai Tập 3/34
 15h00 Gương mặt thân quen nhí
 17h00 Người đi xuyên tường
 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - Tập 33
 20h00 Điệp vụ tuyệt mật
 21h15 Gương mặt thân quen
 23h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 28/6

00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 4
 03h00 Phim VN: VN: Không thể gục ngã - Tập 16
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 06h40 Cà phê sáng cuối tuần
 08h00 Kỹ năng sống
 09h00 Sáng tạo Việt
 10h00 MV của tôi
 11h00 Ôn giới! cậu đây rồi
 12h00 Hãy chọn giá đúng
 13h00 Đường lên đỉnh Olympia

14h00 Rubic: Phim: Khép mắt chờ ngày mai Tập 4/34
 15h00 Gương mặt thân quen nhí
 16h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
 17h00 Vì bạn xứng đáng
 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - Tập 34
 20h00 TTTT : Thần tượng âm nhạc VN
 21h15 Giọng hát Việt
 23h30 Bí mật tạo hóa

Thứ hai 29/6

00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 5
 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 17
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 06h40 Hai trái tim vàng
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Xả xi chết
 08h30 Sáng tạo Việt
 10h00 Hãy chọn giá đúng
 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - Tập 13
 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - Tập 29
 14h00 Thể thao
 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - Tập 35
 20h00 Đấu trường 100
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 68
 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - Tập 29
 23h00 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 30/6

00h00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 6
 03h00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 18
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 06h40 Hai trái tim vàng
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Xả xi chết
 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
 11h00 Phim VN: Khi ta nói dối - Tập 14
 12h00 Phim TQ: Không yêu xin đừng làm phiền - Tập 30
 14h00 Thể thao
 15h30 Ca nhạc
 16h00 Chiếc nón kỳ diệu
 3600 Thể thao
 18h00 Phim HQ: Hãy nắm tay em - Tập 36/
 20h00 Ai là triệu phú
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 69
 22h30 Phim HQ: Trao gửi yêu thương - Tập 30
 23h00 Chuyện đêm muộn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

TỪ NGÀY 16 - 30/6/2015

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

TRUY ĐUỔI ÁI TÌNH

(Phim Trung Quốc - 30 tập)

Bộ phim xoay quanh mối quan hệ vừa yêu vừa hận của hai nhân vật chính Mạc Thiệu Khiêm và Đồng Tuyết. Mọi chuyện bắt đầu khi gia đình họ Mạc bị hãm hại đến mức phá sản. Mạc lão gia vì không chịu nổi sức ép nên đã uất ức qua đời. Vì muốn giữ lại sự nghiệp nhà họ Mạc nên Mạc Thiệu Khiêm đã cưới tiểu thư tập đoàn Mộ Thị là Mộ Vịnh Phi. Tuy nhiên, vì ý thế giàu có nên Vịnh Phi luôn tỏ ra kiêu căng, hống hách với chồng. Không chịu nổi Vịnh Phi, Thiệu Khiêm đã dọn ra ở riêng ngay trong đêm tân hôn. Mười năm sau, Thiệu Khiêm nhất quyết ép Vịnh Phi li hôn. Cuộc hôn nhân không hạnh phúc của họ chỉ còn trên giấy tờ. Đúng lúc đó, Đồng Tuyết - con gái của kẻ năm xưa đã hãm hại gia đình họ Mạc xuất hiện trước mặt Thiệu Khiêm. Thiệu Khiêm dù yêu Đồng Tuyết say đắm nhưng vẫn không thoát khỏi nỗi oán hận muốn trả thù...



Phát sóng 20h50 hàng ngày từ 16/6.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

LỜI NGUYỄN SAPHIRE

(Phim Việt Nam - 39 tập)



Tâm Lan là con gái yêu của ông chủ công ti Sapphire. Sau thời gian đi học thiết kế ở nước ngoài trở về, cô tự thưởng cho mình một sợi dây chuyền đá Sapphire mà không hề biết nó đã mang một lời nguyền.

Cô được cha giao cho quyền quản lý công ti, từ đó gọi lên lòng đố kỵ của Bảo Anh - anh trai nuôi của cô. Mối thù hận của Bảo Anh càng tăng lên khi Tâm Lan có tình cảm với chàng thiết kế Tuấn Khanh trong khi Bảo Anh đã thầm thương cô. Sau khi cha Tâm Lan qua đời, Bảo Anh đã cấu kết với người ngoài đầu tư tóm quyền hành khiến công ti đứng bên bờ vực phá sản. Họa vô đơn chí, Tâm Lan còn bị mất trí nhớ. May nhờ có Tuấn Khanh luôn bên cạnh giúp đỡ cô hóa giải lời nguyền và gây dựng lại sự nghiệp.

Phát sóng 19h00 hàng ngày.

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
5h25	Ranh giới định mệnh (Phim Hàn Quốc - 120 tập)	Tập 52 - 66/120 (Từ ngày 16 - 30/6)
9h35	Định mệnh an bài (Phim Hàn Quốc - 23 tập)	Tập 16 - 23/23 (Từ ngày 16 - 23/6)
	Chị em si tình (Phim Đài Loan - 29 tập)	Tập 1 - 7/29 (Từ ngày 24 - 30/6)
12h00	Sức mạnh diệu kỳ (Phim Hàn Quốc - 70 tập)	Tập 22 - 36/70 (Từ ngày 16 - 30/6)
13h10	Áu sơ ví dầu (Phim Việt Nam - 42 tập)	Tập 1 - 15/42 (Từ ngày 16 - 30/6)
17h35	Vị tướng tài ba (Phim Hàn Quốc - 52 tập)	Tập 13 - 27/52 (Từ ngày 16 - 30/6)
20h50	Truy đuổi ái tình (Phim Trung Quốc - 30 tập)	Tập 1 - 15/30 (Từ ngày 16 - 30/6)
22h15	Rau muống tháng 9 (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 23 - 35/35 (Từ ngày 16 - 28/6)
	Vùng hạ chuyển mình (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 1 - 2/40 (Từ ngày 29 - 30/6)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
8h25	Hạnh phúc dịu dàng (Phim Trung Quốc - 30 tập)	Tập 30/30 (Ngày 16/6)
	Em sẽ là cô dâu của anh (Phim Ấn Độ - 58 tập)	Tập 1 - 14/58 (Từ ngày 17 - 30/6)
11h00	Sóng tình (Phim Hàn Quốc - 23 tập)	Tập 16 - 23/23 (Từ ngày 16 - 23/6)
	Yêu không hối hận (Phim Hàn Quốc - 116 tập)	Tập 1 - 7/116 (Từ ngày 24 - 30/6)
13h45	Cá cược cuộc đời (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 7 - 21/30 (Từ ngày 16 - 30/6)
16h45	Bản lĩnh nàng dâu (Phim Hàn Quốc - 88 tập)	Tập 87 - 88/88 (Từ ngày 16 - 17/6)
	Đổi mặt (Phim Hàn Quốc - 95 tập)	Tập 1 - 13/95 (Từ ngày 18 - 30/6)
19h00	Lời nguyện Sapphire (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 18 - 32/39 (Từ ngày 16 - 30/6)
20h00	Nữ phi công xinh đẹp (Phim Hàn Quốc - 30 tập)	Tập 16 - 30/30 (Từ ngày 16 - 30/6)

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 16/6 đến 30/6/2015

HÀ NAM

BUỔI SÁNG (07h00)

Phim VN: Chuyện quý bà

BUỔI SÁNG (8h00)

Từ 16 - 21/6: Phim HQ: Quán cafe hoàng tử

Từ 22- 30/6: Phim: Tình yêu không lời

BUỔI TRƯA (11h10)

Từ 16 - 22/6: Phim: Đương đầu với biển xanh

Từ 23 - 30/6: Phim HQ: người tình của chồng tôi

BUỔI CHIỀU (17h00)

Phim HQ: Người tình cuồng si

BUỔI TỐI (20h20)

Phim: Hém cụt

BUỔI TỐI (21h40)

Phim HQ: Hãy yêu đừng e ngại

Phim cuối tuần (21h20)

Ngày 20/6: Đại chiến 5 cánh quân - Phần 1/2

Ngày 21/6: Đại chiến 5 cánh quân - Phần 2/2

Ngày 21/6: Thân phận đặc biệt - Phần 1/2

Ngày 22/6: Thân phận đặc biệt - Phần 2/2

NAM ĐỊNH

1. Buổi 0h00

Phim HQ: Hai số phận

2. Buổi 2h00

Phim VN: Trường nội trú

3. Buổi 4h20

Từ 16 - 17/6: Phim HQ: Nữ hoàng rắc rối

Từ 18 - 30/6: Phim HQ: Vương quốc của gió

4. Buổi 8h10

Từ 16 - 24/6: Phim VN: Bông hồng cho tướng cướp

Từ 25 - 30/6: Phim VN: Bản chúc thư

5. Buổi 10h30

Phim HK: Bảo vệ nhân chứng

6. Buổi 12h30

Từ 16 - 18/6: Phim HQ: Luật hôn nhân

Từ 19 - 30/6: Phim HQ: Mạnh mới cuối cùng

7. Buổi 18h00

Phim HQ: Đồng tiền vô cảm

8. Buổi 21h10

Phim TQ: Huỳnh đệ tương tàn

Thứ Bảy: Ngày 20/6: Phim Mỹ: Sự chia ly

Ngày 27/6: Phim Mỹ: Bảo vệ thảo cầm viên

9. Buổi 22h20

Phim VN: Chạy trốn tình yêu

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Phim HQ: Muôn mặt hôn nhân

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Muôn mặt hôn nhân

Buổi chiều (14h30)

Từ 16/6 - 21/6, 23/6 - 28/6, 30/6

Phim HQ: Lâu đài thủy tinh Ngày 22/6

Phim Mỹ: Đũa mốc chùi mâm son Ngày 29/6

Phim Mỹ: Vợ chồng siêu quậy

Buổi Chiều Tối (17h45)

Từ 16/6 - 19/6

Phim VN: Ấu ơ...Vĩ dầu.

Từ 20/6 - 30/6

Phim VN: Câu chuyện cuối mùa thu.

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16/6 - 20/6, 22/6 - 27/6, 29,30/6

Phim HQ: Lâu đài thủy tinh Ngày 21/6

Phim Mỹ: Đũa mốc chùi mâm son Ngày 28/6

Phim Mỹ: Vợ chồng siêu quậy

Cuối ngày (23h15)

Phim TQ: Tuổi 40

KHÁNH HÒA

1. Buổi 0h00

Từ 16 - 26/6: Phim HQ: Nhất định anh sẽ đến

Từ 27 - 30/6: Phim ĐL: Bản sắc nam nhi

2. Buổi 2h00 (Phim VN)

Từ 16 - 25/6: Ông Tư - bà Nguyệt

Từ 26 - 30/6: Vũ điệu tình yêu

3. Buổi 5h00

Phim TL: Thiên đường lạc lối

4. Buổi 7h05

(Phim VN)

Ngày 16/6: Ông Tư - bà Nguyệt

Từ 17 - 30/6: Vũ điệu tình yêu

5. Buổi 11h00

Phim HQ: Bằng chứng ngoại tình

6. Buổi 12h00

Phim TQ: Hai thế hệ

7. Buổi 14h00

(Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Tình đầu không phai

8. Buổi 17h30

Phim HQ: Gia đình rắc rối

9. Buổi 20h10

(từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Mạnh lực đồng tiền

10. Buổi 21h10

Phim VN: Câu chuyện tình đời

11. Buổi 22h05:

Phim TQ: Tôn Tử đại truyện

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 16/6 đến 30/6/2015

BẮC GIANG

I. BUỔI SÁNG (6h45')

Ngày 16-18/6: Phim Việt Nam:
Có lẽ nào ta yêu nhau
Ngày 19-30/6: Phim Việt Nam:
Giấc mơ cỏ may

Từ ngày 30/6

Phim VN: Dòng sông không trở lại
V. BUỔI CHIỀU (16h30')

Từ ngày 16-30/6

Phim HQ: Thần y Hư Jun

II. BUỔI SÁNG (9h00')

Từ ngày 16-23/6
Phim HQ: Tình yêu của tôi
Từ ngày 24-30/6
Phim ĐL: Hạnh phúc dịu dàng

VI. BUỔI TỐI (20h45).

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-20/6

Phim TQ: Bình tung hiệp ảnh

Từ ngày 22-30/6

Phim HQ: Đồng tiền vô cảm

III. BUỔI TRƯA (11h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.
Từ ngày 16-19/6
Phim HQ: Tham vọng và quyền lực
Từ ngày 16-30/6
Phim ĐL: Cuộc đời phiêu bạt

* Chủ nhật.

Ngày 21,28/6:

Phim nước ngoài.

IV. BUỔI TRƯA (13h45').

Từ ngày 16-29/6
Phim VN: Chạy trốn tình yêu

VII. BUỔI TỐI (22h30').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 16-30/6

Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30

Từ 16- 19/6: Phim ĐL: Nữ hoàng không tan ca
Từ 20- 30/6: Phim HQ: Huyền thoại người con gái

Buổi 3h30

Phim HQ: Chuyện nhà văn ấm

Buổi 6h00

Phim VN: Đại gia không chồng

Buổi 9h00

Từ 16- 19/6: Phim ĐL: Cuộc đời phiêu bạt
Từ 20- 30/6: Phim HQ: Nếu không có hận thù

Buổi 12h00

Phim TQ: Bản giao hưởng định mệnh

Buổi 15h00

Từ 16- 17/6: Phim VN: Thuyền giấy
Từ 18- 30/6: Phim VN: Những cơn mưa tình yêu

Buổi 17h30

Phim TQ : Cặp đôi khắc khẩu

Buổi 21h00

Từ 16- 24/6 : Phim TQ : Thượng Hải những ngày cũ

Từ 25- 30/6 : Phim HQ : Vị tướng tài ba

Chủ nhật : Phim VN : Ảnh ban mai

Buổi 23h20

Phim HQ : Bữa tiệc của các vị thần



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
09h00 Quốc phòng địa phương
11h30 Bản tin trưa
18h15 Xứng danh anh hùng
18h45 Giờ kết nối
20h00 Thời sự quốc phòng
20h45 Bàn cờ thế
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
17h00 Phim bộ nước ngoài
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h25 Phim bộ Việt Nam
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
10h15 Nhấn tìm đồng đội
11h30 Bản tin trưa
18h15 Hồ sơ mặt

20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Biên cương xanh
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
11h30 Bản tin trưa
15h00 Bản tin tiếng Anh
18h15 Sự kiện nhân chứng
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h40 Tạp chí Khoa học QS
21h20 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ SÁU

06h00 Bản tin Ngày mới
11h30 Bản tin trưa
18h00 Bản tin Quốc tế
18h15 Sống trong quân ngũ
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Tạp chí VHNT QĐ
21h15 Phóng sự 10 phút
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
08h30 Nhịp cầu khán giả
09h30 Tạp chí thể thao
10h15 Cuộc sống quanh tôi
11h30 Bản tin trưa
12h45 Vấn đề hôm nay
17h45 Bản tin tiếng Trung
18h15 Chuyện kể đại đội
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h55 Nhà hát THQĐ
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
07h00 Người lính trở về
08h30 Người quan sát
09h30 Quân y và đời sống
11h30 Bản tin trưa
16h00 Tạp chí Thể thao hành động
18h15 Hậu phương chiến sỹ
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Rada TV
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

Cùng âm nhạc cách mạng NGƯỢC DÒNG LỊCH SỬ

Men theo những tác phẩm thi ca bất hủ trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước, những người làm PTL *Còn mãi với thời gian* (Phim phát sóng từ cuối tháng 5 trên kênh VTV1) kể lại câu chuyện về những vùng đất và con người đã đi vào thi ca. 40 năm đã trôi qua kể từ ngày chiến tranh kết thúc, những vùng đất và con người nơi ấy đã đổi thay như thế nào trong cuộc sống mới hôm nay?

TRỞ LẠI VỚI NHỮNG MIỀN ĐẤT ĐÃ GHI DẤU TRONG THƠ CA

Trong những năm kháng chiến chống Mỹ, rất nhiều tác phẩm thi ca viết về vùng đất, con người đã được các nhạc sĩ, nhà thơ sáng tác và phổ biến. Nhiều tác phẩm trở nên nổi tiếng, đi vào lòng người, thấm đẫm chất thơ và trở thành biểu tượng hào hùng. Nếu *Chiếc gậy*



Trường Sơn của nhạc sĩ Phạm Tuyên - một ca khúc viết về làng Đào Xá (Hà Tây cũ) đã vượt lên trên tất cả, trở thành điểm tựa tinh thần nâng bước quân hành của hàng triệu chiến sĩ "xẻ dọc Trường Sơn đi cứu nước" thì *Quảng Bình quê ta ơi!* của nhạc sĩ Hoàng Vân là niềm tự hào vô bờ bến của người dân nơi địa đầu tuyến lửa... Và nhiều tác phẩm nữa đã lay động hàng triệu con tim, trở thành biểu tượng bất khuất của những vùng đất anh hùng trong cuộc chiến tranh chống Mỹ cứu nước.

Ý tưởng về việc làm phim tài liệu lấy cảm hứng từ các tác phẩm âm nhạc gắn với những sự kiện lớn của đất nước không phải mới mẻ nhưng để thực hiện nó thành series kí sự tài liệu có tầm vóc



Các nữ thanh niên xung phong với ca khúc "Cô gái mở đường"



Nhạc sĩ Phạm Tuyên



như *Còn mãi với thời gian* thì đây là lần đầu tiên. Những sự kiện, con người, chiến công có thật đã tạo nên niềm cảm hứng đặc biệt cho các nhà làm phim. Men theo những tác phẩm thi ca bất hủ trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước, những người làm phim kể lại câu chuyện lịch sử bằng hình ảnh, để từ đó khám phá sự đổi thay của những vùng đất, con người đã đi vào thi ca trong cuộc sống mới hôm nay.

Những tác giả còn sống được mời là người dẫn dắt câu chuyện. Những

trường hợp tác giả đã mất, hoặc điều kiện khách quan không gặp được thì ê kíp thực hiện sẽ mời ca sĩ thể hiện thành công nhất, hoặc những nhân vật liên quan đặc biệt tới tác phẩm và tác giả tham gia. *Còn mãi với thời gian* gồm 15 tập với 15 câu chuyện cảm động đã đi vào âm nhạc...

CÂU CHUYỆN VỀ NHỮNG "TƯỢNG ĐÀI" CỦA ÂM NHẠC CÁCH MẠNG

Những hình ảnh xưa cũ đầy cảm động được nhắc đến trong các ca khúc chính là tiền đề để các nhà làm phim trở lại và khám phá những đổi thay quan trọng của làng quê. Những câu hát hào hùng trong *Chiếc gậy Trường Sơn* ngày nào đã theo chân bao người lính trên đường hành quân ra trận và âm ý cháy trong lòng người dân yêu nước. Lời ca quen thuộc như vậy nhưng không phải ai cũng biết được câu chuyện đã làm nên biểu tượng của tinh thần kiên cường sắt đá đó. "Hãy đi, chiến đấu và chiến thắng như Thánh Gióng" - câu nói vang lên từ làng dệt Hòa Xá (huyện Ứng Hòa, tỉnh Hà Tây cũ). Cũng từ đó, ngày hội giao quân hàng năm của Hòa Xá có

thêm một nghi thức đặc biệt. Đó là nghi thức trao “gậy Trường Sơn”. Cứ mỗi lần thanh niên Hòa Xá lên đường nhập ngũ, các cụ phụ lão lại trao cho họ những cây gậy có khắc sẵn câu thơ: *Gậy này là gậy Trường Sơn/ Cửa trai Hòa Xá lên đường tòng quân* thay lời nhắn chiến sĩ giữ trọn tấm lòng thủy chung son sắt với dân, với Đảng. Chiếc gậy Trường Sơn từ đó trở thành kỉ vật truyền thống của quê hương Hòa Xá theo bước chân người chiến sĩ đi khắp nẻo chiến trường. Rất nhiều người trong số họ, sau khi vượt qua nhiều chặng đường khó khăn, gian



khổ ở chiến trường, cũng đã gửi những chiếc gậy về lại quê hương để báo công. Gậy Trường Sơn trở thành bức thư tay ít chữ nhưng nhiều ý nghĩa nhất của dân Hòa Xá. Băng khuâng trước hiện thực này, nhạc sĩ Phạm Tuyên đã sáng tác ra ca khúc “Chiếc gậy Trường Sơn” với: *“Trường Sơn ơi, nơi núi mờ xa mà ta chưa qua / Có suối reo, có gió ngàn cây, có dốc cao vực sâu mấy lối...”*. Những âm hưởng hào hùng vang lên từ một địa phương rất xa Trường Sơn ấy, cho đến nay vẫn mang một sức sống mãnh liệt!

Những giai điệu của ca khúc *Quảng Bình quê ta ơi* vang lên khắp nơi ở Quảng Bình là niềm tự hào của những người dân sống bên bờ sông Gianh lịch sử. Ca khúc ra đời năm 1964, đúng vào thời điểm không quân Mỹ bắt đầu mở những cuộc tấn công xâm lược quy mô lớn vào miền Bắc. Vùng đất Đồng Hới - Quảng Bình bị đánh phá với mức độ ác liệt và dữ dội nhất. Bởi vậy, trong ca khúc, những địa danh thân thương của

Quảng Bình được điểm tên, nhắc đến đầy tự hào. Còn đó những tên đất, tên làng mà mỗi khi nhắc đến là hàng triệu con tim không thôi thổn thức. Tất cả như một bản anh hùng ca vang mãi của tuổi trẻ những năm tháng hào hùng. 40 năm sau, ca khúc ấy vẫn được già, trẻ, gái, trai nơi vùng cát trắng xướng lên với niềm tự hào về một miền quê giàu truyền thống đang từng ngày thay da đổi thịt. Những khúc ca được cất lên từ chính những con người đã vào sinh ra tử, đánh đổi bằng máu và nước mắt để giữ lại từng tấc đất, giữ vững nền độc lập hòa bình cho thế hệ hôm nay có lẽ mới là khúc ca lắng đọng, chan chứa nhiều tình cảm, da diết và hay nhất.

Khán giả sẽ không thể không xúc động khi nghe lại những lời tâm sự của nhạc sĩ Hoàng Hà về ca khúc *Đất nước trọn niềm vui* - “đứa con” mà ông tâm đắc nhất trong suốt cuộc đời sáng tác. 40 năm qua, khúc khai hoàn ấy vẫn đều đặn vang lên trong tâm trí mỗi người Việt

Nam vào những ngày cuối tháng Tư rực rỡ của dân tộc. Không chỉ là tiếng lòng của nhạc sĩ, *Đất nước trọn niềm vui* còn là niềm vui bất tận, say mê, sung sướng của muôn triệu con tim Việt Nam. Giai điệu trong sáng, ca từ đẹp như một bài thơ dâng lên trong lòng ta niềm tự hào về Tổ quốc anh hùng, về Bác Hồ kính yêu. Bài hát như thổi vào hồn người nghe niềm hân hoan và xúc động về quê hương, sự tri ân với những chiến sĩ đã ngã xuống cho ngày toàn thắng của dân tộc. Đã 40 năm trôi qua nhưng NSND Trung Kiên vẫn còn nhớ như in ngày ông nhận được ca khúc *Đất nước trọn niềm vui* vào thời điểm đất nước đang chờ đón tin chiến thắng từng giờ. Hòa trong không khí chiến thắng thiêng liêng của đất nước, ông đã hát *Đất nước trọn niềm vui* bằng cả sự xúc động mạnh mẽ, xen lẫn những cảm xúc khó tả. Bài hát này ông chỉ thu âm một lần duy nhất, bởi vì với ông, hát giữa ngày chiến thắng là một điều thực sự đặc biệt. “Đất nước trọn niềm vui” chỉ có được khi Bắc Nam sum họp một nhà, nước Việt Nam liền một dải.

Còn rất nhiều câu chuyện cảm động gắn liền với những ca khúc cách mạng bất hủ sẽ lần lượt được chương trình *Còn mãi với thời gian* chia sẻ với khán giả. Những câu chuyện không chỉ mang đến cho khán giả sự hiểu biết về lịch sử mà còn giúp họ hiểu được vì sao vùng đất, con người ấy đã trở thành biểu tượng hào hùng của cả dân tộc không chỉ hôm qua, hôm nay mà còn cả mai sau.

NGUYỄN TRANG

Bước nhảy hoàn vũ nhí 2015

CHỜ GIÁM KHẢO “XUẤT CHIÊU”

Mùa thứ hai của chương trình tìm kiếm những tài năng nhảy nhí dự kiến sẽ trở lại trên sóng VTV từ tháng 7 tới. *Bước nhảy hoàn vũ nhí* mùa này sẽ có nhiều thay đổi, trước hết từ hàng ghế giám khảo.

Khi ba cái tên giám khảo chính thức được công bố: Thủy Tiên, Minh Hằng và Đoàn Trang, khán giả có thể dự đoán, *Bước nhảy hoàn vũ nhí (BNHVN)* năm nay sẽ khá thú vị, gay cấn trên hàng ghế nóng với cuộc cạnh tranh, độ tài huấn luyện, tài ăn nói của ba nữ ca sĩ xinh đẹp, khéo léo và đều là những nghệ sĩ thành công nổi bật tại *BNHV* phiên bản dành cho người nổi tiếng.

Lần trở lại này trên sóng truyền hình của ca sĩ Thủy Tiên nhận được nhiều sự quan tâm bởi cô vốn có lượng khán giả hâm mộ đông đảo và sở hữu giọng nói “ngọt như mía lùi”, cộng thêm khả năng nắm bắt tâm lý, hiểu ý trẻ của một người đã làm mẹ. Chừng ấy lý do cũng đủ để dự đoán vị giám khảo này sẽ có rất nhiều ưu thế trong việc thuyết phục các thí sinh nhí về đội của mình. Ngoài ra, fan của Thủy Tiên còn trông ngóng nữ ca sĩ sẽ quyết định giới thiệu con gái - bé Bánh Gạo trong chương trình. Thủy Tiên từng chia sẻ li



do không khoe con và muốn sự xuất hiện của cô bé mang đến ý nghĩa tích cực. Liệu một cuộc thi dành cho trẻ em như *BNHVN* có phải là dịp phù hợp để Bánh Gạo được giới thiệu?

Cạnh tranh trực tiếp với Thủy Tiên là bà mẹ một con khác - Đoàn Trang - người đang giữ ngôi Quán quân của mùa thi đầu tiên cùng với bé Linh Hoa. Nếu như mùa đầu tiên Đoàn Trang gặp chút phiền toái với vấn đề cân nặng sau khi sinh thì hiện giờ cô đã lấy lại vóc dáng, thậm chí, nhan sắc còn mặn mà, quyến rũ hơn. Sẽ không ngạc nhiên nếu các thí sinh nhí bị xiêu lòng trước những lời “dụ” của hai nữ giám khảo này.



Những lo lắng, băn khoăn về quỹ thời gian dành cho việc huấn luyện, dựng bài cho đội cũng được xoa dịu khi mà bên cạnh các giám khảo kiêm HLV luôn có sự đồng hành các cố vấn giàu kinh nghiệm.

Giám khảo Minh Hằng tuy chưa có trải nghiệm làm mẹ nhưng lại có lợi thế ở hình ảnh, phong cách dễ thương, tươi trẻ. Tương tự như Yến Trang trong



mùa đầu tiên, vị giám khảo này hứa hẹn sẽ có nhiều chiêu thuyết phục bất ngờ. Minh Hằng cũng từng ngồi ghế nóng một số cuộc thi nhảy múa nên không quá ngỡ ngàng trong vai trò cầm cân nảy mực. So với hai đàn chị, cách nói, khả năng phân tích, truyền đạt của Minh Hằng chưa ngọt bằng, nhưng biết đâu, sự hồn nhiên, vô tư của cô lại tạo nên lợi thế trong cuộc đua thuyết phục những tài năng nhỏ tuổi.

Từng giữ vai trò MC đồng thời là giám khảo vòng sơ tuyển, kiện tướng dancesport Khánh Thi được xem là linh hồn của *BNHVN*. Trong mùa thi thứ hai, dù đang mang thai những tháng cuối nhưng Khánh Thi vẫn rất cố gắng hoàn thành trọn vẹn công cuộc tìm kiếm những ứng cử viên nhỏ tuổi trong các đợt tuyển chọn tại hai miền. Theo đánh giá của Khánh Thi, nhờ hiệu ứng tốt từ mùa đầu tiên, các tài năng nhí đã mạnh dạn thử sức, mang đến nhiều phần trình diễn rất ấn tượng ngay từ vòng loại, đặc biệt, lứa tuổi từ 6 đến 9 sẽ khiến khán giả phải ngạc nhiên.

HƯƠNG HUỖN

Khám phá TINH HOA NGHỀ VIỆT



Nghệ nhân đúc đồng ở Đại Bái

Không chỉ giới thiệu các làng nghề, những sản phẩm thuần Việt tới cộng đồng người Việt và bạn bè quốc tế gần xa, chương trình *Tinh hoa nghề Việt* còn vinh danh những người thợ thủ công bình dị, suốt đời tận tụy với các sản phẩm truyền thống Việt Nam (Chương trình phát sóng lúc 11h45 Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV4).



Ghi hình ở một xưởng gốm

Cả nước hiện có khoảng hơn 2.000 làng nghề. Nhiều làng nghề như: gốm Chu Đậu, chiếu Nga Sơn, nón Làng Chuông, sơn mài Thường Tín, Bạc Đồng Sâm, vại Hương Canh, khám trai Phước Tích, đá Non Nước, cối Lâm Xuân, gốm Bàu Trúc Ninh Thuận, guốc Phú Văn - Bình Dương, rèn To Dra Kon Tum, lụa Trữ La... đã làm rạng danh tay nghề thủ công của người Việt. Bắt đầu từ những câu chuyện kể về các sản phẩm danh tiếng lưu lạc nơi đất khách quê người như: bình gốm Chu Đậu ở Bảo tàng Hà Lan, giường của Hoàng Thái hậu ở Từ Dũ, xe kéo của Vua Tự Đức ở Pháp..., *Tinh hoa nghề Việt* muốn mang đến cho khán giả câu chuyện cảm động về những làng nghề truyền thống trên khắp mọi miền Tổ quốc.

Chương trình sử dụng thể loại kí sự - du khảo - thực tế - khám phá theo từng chủ đề, các yếu tố lịch sử, truyền thuyết và thực tế sẽ được thể hiện đan xen. Trong một số trường hợp có kết hợp lời kể, thuyết minh và hình ảnh tư liệu đắt giá. Mỗi chủ đề, tùy theo yêu cầu chuyển tải nội dung, được bố trí từ một đến vài tập. Trung thực với thể loại phóng sự, kí sự nhưng *Tinh hoa nghề*

Việt không phải là một bộ phim tư liệu nhiều tập. Độ tin cậy cho mỗi câu chuyện sẽ được khẳng định thông qua lời kể của các nhân chứng.

Tinh hoa nghề Việt phản ánh đầy đủ các làng nghề Việt Nam, mỗi câu chuyện là một chủ đề phim. Tổng đạo diễn chương trình có trách nhiệm chỉ đạo thống nhất đạo diễn của từng khu vực để các tập phim được thể hiện một cách sinh động, hấp dẫn và theo phong cách nhất quán từ tập đầu tiên đến tập cuối cùng. Hành trình làm phim trải theo địa lí với từng cụm chủ đề theo ba vùng riêng biệt. Miền Bắc từ Quảng Bình trở ra, miền Trung từ Quảng Bình đến Phan Thiết và miền Nam từ Phan Thiết đến Phú Quốc. Ngoài ra, có một đoàn đặc biệt sẽ làm các chủ đề liên quan đến Tây Nguyên.

Với những câu chuyện độc đáo cùng hình ảnh đẹp, giàu chất thơ, *Tinh hoa nghề Việt* lôi cuốn khán giả bởi sự tài

hoa của những nghệ nhân Việt ở các làng nghề khác nhau. Trong các số mở đầu là câu chuyện về tranh Đông Hồ, thổ cẩm của người Mông, gỗ mỹ nghệ Sơn Đồng, đúc đồng Đại Bái, gốm Chu Đậu... Đúc đồng Đại Bái được khởi nguồn từ những lò đồng rực lửa thuở sơ khai, qua hàng trăm năm lao động, sáng tạo, người dân Đại Bái, huyện Gia Bình, tỉnh Bắc Ninh đã phát triển thành nghề truyền thống với nhiều tinh hoa đặc sắc. Tập phim là câu chuyện về nghệ nhân Nguyễn Văn Lục, người đoạt giải Bàn tay vàng khu vực Đông Nam Á. Anh là người có công làm sống lại và đưa thương hiệu đồng Đại Bái nổi tiếng trong và ngoài nước. Gốm Chu Đậu xuất hiện vào cuối thế kỉ XIV, phát triển rực rỡ

vào thế kỉ XV - XVI và tàn lụi vào thế kỉ XVII. Có lịch sử phát triển rực rỡ là vậy, song thực tế, dòng gốm quý từng bị thất truyền hơn 500 năm này chỉ mới nổi tiếng trong nước và quốc tế kể từ khi Xí nghiệp gốm Chu Đậu ra đời vào năm 2001, góp phần khôi phục lại dòng gốm cổ đã bị lãng quên. Thông qua nhân vật trải nghiệm, tập phim sẽ cho khán giả những trải nghiệm thú vị để từ đó khám phá thế giới tâm hồn phong phú và chiêm ngưỡng bàn tay tài hoa đã tạo ra những sản phẩm mang thương hiệu gốm Chu Đậu.

Hiện thực hòa quyện cùng lịch sử, người xem sẽ cảm nhận được thật sâu những nét tinh hoa của nghề Việt đã thấm sâu trong lòng mỗi nghệ nhân tài hoa, để từ đó càng thêm yêu và tự hào với những giá trị Việt trong *Tinh hoa nghề Việt*.

HÀ MY

Ảnh: TRUNG THÀNH

Dân ca là sở trường và cũng là niềm say đắm của đạo diễn Dương Lan Hương. Chị hay đi và đến các vùng miền, nơi mạch nguồn của dân ca để thực hiện những clip, phóng sự hay phát sóng trên VTV. TCTH đã có cuộc trò chuyện về



Đạo diễn Lan Hương

Say đắm với dân ca

***PV:** Là đạo diễn chuyên về mảng dân ca của Ban Văn nghệ, Đài THVN, công việc của chị có điểm gì khác biệt với các đạo diễn mảng ca nhạc khác?

Đạo diễn Lan Hương: Tôi có cơ hội học dân ca ở Huế từ năm 15 tuổi nên từ khi ra Hà Nội học đại học đã được mọi người gọi là Hương Huế. Có lẽ cũng là cơ duyên nên khi làm đạo diễn ca nhạc lại được làm đúng sở trường: mảng dân ca. Công việc của tôi là thực hiện clip hoặc phóng sự về dân ca trên khắp mọi miền đất nước để phát trên sóng VTV. Đạo diễn ca nhạc nào cũng đều phải sáng tạo, nhưng với dân ca, chúng tôi phải làm mới những gì đã cũ, đã quá quen thuộc, có lẽ đó là điểm khác lớn nhất. Đôi lúc cũng có chút tủi thân vì mảng dân ca chưa được giới trẻ chú ý cho lắm. Nhưng tôi vẫn thích được tìm



Hậu trường chương trình Câu hát Then quê mình tại đỉnh Mẫu Sơn, Lạng Sơn



ĐD Lan Hương chỉ đạo cảnh quay

tòi, thể hiện chất riêng của mình trong các sản phẩm âm nhạc về dân ca.

*** Làm về dân ca và yêu dân ca, vậy với chị, làn điệu nào để lại ấn tượng sâu sắc nhất?**

Mỗi vùng miền đều có nét đặc trưng riêng. Khi tiếp cận mình lại say với giai điệu của vùng miền ấy. Ví dụ như hát Then hay hát Lý xứ Lạng khi nghe hát, dù không hiểu về ca từ nhưng giai điệu của nó làm mình yêu và say sưa với nó. Các làn điệu ví, giặm của miền Trung luôn làm mình chùng bước khi sắp rời xa vùng đất ấy. Nó da diết và sâu lắng ân tình: "Vì ai mà ăn cơm cũng nghẹn, uống nước cũng nghẹn..." câu hát như níu

bước chân người đi vậy. Hay khi làm về ca trù, cái chất ả đào sang trọng và phóng khoáng ấy khiến mình say. Nó khác với dân ca miền Trung, chất làng quê và sinh hoạt trong không gian diễn xướng khác nhau. Có lẽ, khó có thể nói làn điệu nào hay hơn làn điệu nào, bởi mỗi làn điệu đều có nét đặc trưng rất riêng mà nó sẽ theo mình suốt chặng đường làm nghề.

** Vi vu trên khắp miền đất nước, tìm đến cội nguồn của từng câu dân ca và chuyển thể thành những clip đẹp tới khán giả. Với chị, vùng miền nào khiến chị khó quên?*

Mỗi khi đặt chân đến vùng đất của dân ca trên khắp dải đất hình chữ S, tôi lại bị chìm đắm và say mê với giai điệu cũng như con người nơi đó. Mỗi vùng đất có nét văn hóa khác nhau và sản sinh ra các làn điệu khác nhau. Đôi khi nằm ngủ còn hát lại các bài hát mình đã ghi hình. Cái máu nghề và máu dân ca nó có ở trong người mình mất rồi (cười) nên cảm nhận và thể hiện bằng hình ảnh đôi khi dễ dàng hơn.



Đạo diễn Lan Hương

** Tại Liên hoan dân ca toàn quốc vừa diễn ra, nhiều phóng sự, clip về các giai điệu dân ca khác nhau do chị thực hiện đã được lên sóng. Chị có thể nói gì về ý nghĩa của Liên hoan dân ca trong đời sống âm nhạc hiện tại?*

Liên hoan dân ca 2015 là nơi hội tụ các vùng miền văn hóa, tôi rất thích được tham gia các chương trình như vậy để mình có thể kết nối được âm nhạc dân

gian của các tỉnh thành trong cả nước. Mỗi làn điệu mà các nghệ nhân mang tới liên hoan đều có những nét độc đáo riêng. Là một đạo diễn mảng ca nhạc dân gian, tôi mong muốn giá trị của các làn điệu dân ca Việt Nam phải được tôn vinh hơn nữa. Chúng ta mới dừng lại ở Liên hoan hai năm một lần nhằm gặp mặt những giọng hát dân ca. Còn nếu muốn đào tạo một nghệ nhân mới cần có thời gian lâu hơn, chừng 5 năm và giá trị giải thưởng cũng nên tương xứng hơn.

** Thường xuyên phải đi công tác xa nhà, chị sắp xếp và cân bằng việc gia đình như thế nào?*

Cũng như bao người phụ nữ làm báo khác, tôi cũng phải thu xếp công việc ở cơ quan và gia đình sao cho chu toàn. Chỉ có điều, công việc phải đi xa và dài ngày thường xuyên nên đôi khi cũng cảm thấy chồng con thiệt thòi lắm. May mắn là tôi có ông chồng hiểu công việc của vợ nên được chia sẻ và thông cảm. Nếu không có hậu phương như vậy chắc chắn tôi không thực hiện nổi đam mê của mình.

T.H (Thực hiện)

Thực phẩm chức năng - viên nang

NGA PHỤ KHANG®

Hỗ trợ điều trị và phòng ngừa u xơ tử cung, u nang buồng trứng

- **Phối hợp cao trình nữ hoàng cung và các thảo dược:** Hoàng cầm, hoàng kỳ, khương hoàng.
- **Hỗ trợ điều trị và phòng ngừa các bệnh ở nữ giới như:** U xơ tử cung, u nang buồng trứng, ung thư cổ tử cung, rối loạn kinh nguyệt.
- **Hỗ trợ điều trị và phòng ngừa các bệnh ở nam giới như:** U lành tính, ung thư tuyến tiền liệt.



U nang buồng trứng
U xơ tử cung



Tiếp thị bởi:
CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM Á ÂU - AEROPHA

Điện thoại: 04.38461530 * 08.62647169

Sản phẩm có bán tại các nhà thuốc trên toàn quốc

Giấy xác nhận NDQC: 1153/2014/XNQC-ATTP

Chú ý: Sản phẩm này không phải là thuốc và không thay thế thuốc chữa bệnh

Sản phẩm - Dịch vụ được người tiêu dùng & độc giả Thời báo Kinh tế Việt Nam bình chọn



MC Quỳnh Hoa

ÁP LỰC KHI DẪN

Giai điệu tự hào

Là người dẫn chương trình tự tin và đầy bản lĩnh nhưng Quỳnh Hoa vẫn cảm thấy run khi dẫn *Giai điệu tự hào*. Chị chia sẻ, đây là một chương trình rất đặc biệt, toàn bộ ê kíp làm việc cực kì tâm huyết nên mình cảm thấy áp lực khi trở thành một phần của tập thể ấy.

*** PV:** *Vốn là một MC kì cựu được đông đảo khán giả yêu mến, chắc chị không quá khó khăn khi thay Thu Nga dẫn chương trình *Giai điệu tự hào*?*

MC Quỳnh Hoa: *Thật ra tôi cảm thấy rất áp lực, giống như lần đầu tiên mình dẫn chương trình vậy. *Giai điệu tự hào* không giống như các chương trình mà tôi đã từng dẫn. Bên cạnh đó, các khách mời tham gia lại quá giỏi, buộc mình phải có một lượng kiến thức nhất định về âm nhạc thì mới có thể nói chuyện được với họ. Đặc biệt, *Giai điệu tự hào* được đầu tư rất công phu, êkíp làm việc cực kì tâm huyết nên buộc mình*

phải cố gắng hết sức để không phụ lòng mọi người. Số đầu tiên, thật sự tôi cảm thấy chưa hài lòng vì mình còn lạ lẫm, nhưng tới số thứ 2 thì tốt hơn vì đã bắt nhịp được với chương trình.

*** Là người bận rộn, chắc hẳn phải có lí do đặc biệt khiến chị nhận lời tham gia chương trình này?**

Quả thật là rất bận, nhưng khi xem với tư cách khán giả tôi rất thích chương trình này. Được tiếp xúc với ê kíp thực hiện, tôi rất thích cách làm việc của mọi người, kiến thức và cả tâm huyết của họ đặt vào đó. Với tôi, đây là cơ hội tốt để mình học hỏi và trau dồi bản thân.

*** Trước khi ghi hình một chương trình, chị có mất nhiều thời gian để chuẩn bị?**

Với mỗi chương trình, ê kíp có khoảng 2 cuộc họp để triển khai ý tưởng. Dựa vào đó mình sẽ triển khai bài dẫn. Bên cạnh đó, mình cũng phải chịu khó học hỏi, nghiên cứu thêm để làm đầy kiến thức. Cái khó nhất khi dẫn *Giai điệu Tự hào* là MC phải bắt nhịp được với mọi người nhưng cũng không được nói quá nhiều. Phải dành thời gian cho các khách mời chia sẻ, khi cần thiết mới được nói thêm vào, ranh giới giữa đủ và quá rất dễ bị vượt qua. Vì vậy, mình không được chủ động như khi dẫn các chương trình khác.

*** Công việc chính của chị là Trưởng phòng Văn hóa - Văn nghệ Nhà văn hóa Thanh niên, năm nay lại có nhiều dịp kỉ niệm các ngày lễ lớn, chắc chị bận rộn lắm?**

Từ đầu năm tới giờ tôi đã tổ chức rất nhiều chương trình, hoạt động cho các bạn trẻ chào mừng 40 năm giải phóng miền Nam. Mới đây là đi Trường Sa làm kỉ sự âm nhạc về Trường Sa, từ giờ tới

nhất là đời sống văn hóa nghệ thuật. Khi đến với Trường Sa, tôi thích diễn ở nhà giàn hoặc các đảo chìm, những nơi vắng vẻ, ít người đến thăm. Ở những đảo lớn như Song Tử Tây hay Trường Sa Lớn, đời sống tinh thần của anh em khá hơn rất nhiều.

*** Trong chuyến đi Trường Sa này, có kỉ niệm nào đáng nhớ mà chị muốn chia sẻ với khán giả?**



Nhóm nhạc Phú Sa



cuối năm có rất nhiều dự án cần triển khai, nên với mình bây giờ thời gian vô cùng quý giá.

*** Từng ra Trường Sa để thực hiện DVD Biển đảo quê hương, lần trở lại này chắc chị rất xúc động?**

Tôi thấy mình rất may mắn khi lần thứ hai được đến với Trường Sa. Cảm xúc vẫn dạt dào như lần đầu tiên nhưng có chút gì đó thân thương và gần gũi hơn. Trở lại những nơi mà mình đã từng tới, tình cảm mọi người khiến mình vô cùng xúc động.

Chị thấy đời sống của anh em chiến sĩ ngoài đảo như thế nào?

Vẫn còn rất vất vả, thiếu thốn đủ thứ,

Chúng tôi ra Trường Sa lần này đúng vào lúc trời nắng nóng gay gắt nên rất vất vả, một ngày phải diễn ở 2 điểm đảo, nhiều bạn bị say nắng nhưng rất nhiệt tình, nhiều bạn còn có thể sáng tác những ca khúc mới phù hợp với chương trình. Thêm vào đó, dịp chúng tôi ra cũng có rất nhiều đoàn ra thăm Trường Sa, có tuần tới 2 - 3 đoàn nên không khí rất nhộn nhịp. Tuy nhiên, theo nhận xét của anh em trên đảo thì không

có đoàn nào diễn sung và vui như đoàn TP.HCM (cười).

*** Từng để lại nhiều dấu ấn đẹp trong lòng khán giả, nhóm nhạc Phú Sa vẫn duy trì hoạt động chứ, dường như các thành viên đều bận rộn với những công việc cá nhân?**

Chúng tôi vẫn cố gắng duy trì nhóm và đi biểu diễn ở các chương trình kỉ niệm trong thành phố và thu hình các chương trình truyền hình. Thú thật là dạo này tôi quá bận nên cũng không có thời gian tham gia nhóm thường xuyên được.

*** Đảm nhận vai trò quản lí chắc hẳn cũng ảnh hưởng ít nhiều đến con người nghệ sĩ của chị?**

Tôi không cảm thấy như thế, ngược lại còn thấy trẻ trung hơn. Khi tổ chức hoạt động cho các bạn thanh niên mình phải hòa đồng, phải phù hợp với lứa tuổi, thành ra cũng phải trẻ hóa để theo kịp với suy nghĩ của các bạn.

*** Kế hoạch của chị trong thời gian sắp tới?**

Tôi vẫn tiếp tục dẫn chương trình *Tình khúc vượt thời gian* và *Chuyện gia đình vàng* phát sóng trên kênh VTV9. Còn với công việc chính tại nhà Văn hóa thanh niên, chúng tôi đang chuẩn bị cho các tháng còn lại trong năm, tiếp tục thực hiện chương trình *Gắn kết yêu thương*, cùng các văn nghệ sĩ mang bữa cơm chất lượng và các món quà tinh thần cho bệnh nhân nghèo của các bệnh viện ở TP.HCM. Ngoài ra, chúng tôi tổ chức Liên hoan *Hợp xướng toàn thành phố*, các hoạt động chào mừng Quốc khánh 2/9 và kỉ niệm 40 năm thành lập Nhà Văn hóa Thanh niên TP.HCM.

*** Làm việc vất vả như vậy nhưng sao nhìn chị vẫn luôn luôn tươi trẻ?**

Như tôi đã chia sẻ, công việc nó cũng giúp mình trẻ trung ra. Thêm vào đó, tôi luôn cố gắng tập Yoga, không phải tập nhất định vào giờ nào mà rảnh lúc nào tập lúc ấy, chỉ cần 15-30 phút là đủ rồi.

*** Cám ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

MC Vân Ngọc

GẮN TRẺ EM LÀ GẮN TIẾNG CƯỜI

Gắn bó với sân khấu thiếu nhi từ bé, Vân Ngọc bén duyên với màn ảnh VTV cũng nhờ những chương trình dành cho thiếu nhi. Hiện tại, chị đang dẫn *Thành phố đảo ngược* (phát sóng trên kênh VTV6). Trở lại sân khấu truyền hình thiếu nhi sau gần 20 năm, Vân Ngọc chia sẻ cảm xúc với độc giả TCTH.



MC Vân Ngọc trong chương trình *Thành phố đảo ngược*

“TÌNH CŨ KHÔNG RỦ CŨNG TỚI...”

Nữ MC của chương trình *Thành phố đảo ngược* trông chẳng có vẻ gì ở tuổi 36. Khuôn mặt tròn, nụ cười tươi tắn, ánh mắt vẫn lấp lánh mỗi khi gần trẻ con, dường như chẳng khác gì Vân Ngọc cách đây 17- 18 năm khi còn là cộng tác viên tại Phòng Thiếu nhi, Ban Khoa giáo, Đài Truyền hình Việt Nam. Duy chỉ cách dẫn là trưởng thành hơn nhiều nhờ những trải nghiệm cuộc sống. MC Vân Ngọc cho rằng, việc chị trở lại với sân chơi *Thành phố đảo ngược* – một chương trình dành cho các bé lứa tuổi tiểu học, được phát sóng thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV6, giống như “tình cũ không rủ cũng tới”. Chị

chia sẻ: “Khi nhận lời mời cộng tác từ chị Hồng Tuyến, Trưởng phòng Thiếu nhi VTV6 – người đã hướng dẫn tôi năm xưa, tôi đã rất vui. Và lại, gặp những đồng nghiệp cũng say mê với trẻ em là điều rất tuyệt”.

Ban đầu, Ngọc chỉ cộng tác với vai trò biên tập viên nội dung nhưng tình cờ, MC nữ của chương trình có việc riêng không thể tham gia nên ê kíp sản xuất tin tưởng giao phó luôn vị trí MC cho chị. Vân Ngọc có lợi thế với “thâm niên” dẫn các chương trình thiếu nhi, lại hiểu rõ về *Thành phố đảo ngược*. Tuy nhiên, ban đầu chị cũng lo lắng làm sao truyền tải cảm xúc để các bé tin tưởng bộc lộ khả năng của mình

một cách nhanh chóng và xuất sắc nhất. Tuy vậy, việc gắn bó lâu năm với Báo Thiếu niên Tiền phong và chuyên dẫn các chương trình hoạt động, giao lưu của báo với độc giả đã giúp Vân Ngọc ứng tác trên sân chơi *Thành phố đảo ngược*. Đây là một chương trình mà các bạn nhỏ được “biến thành” người lớn, hoàn toàn tự xử lý các tình huống bất ngờ chứ không hề được chuẩn bị hay tập dượt trước. Vì thế, sự ứng xử nhanh nhẹn, gần gũi, tạo thiện cảm để các bé bộc lộ, thể hiện và bày tỏ cảm xúc suy nghĩ thật sự của mình là điều rất quan trọng.

Chị vẫn nhớ cảm giác vui sướng khi được thể nghiệm, tiếp cận với môi trường làm việc đúng chuyên ngành, được các cô chú, anh chị làm truyền



Vân Ngọc trong một chương trình biểu diễn thuở nhỏ

hình chỉ bảo và giúp đỡ khi chỉ mới là một cô sinh viên. Cho đến tận bây giờ, chị vẫn nhớ cảm xúc hồi hộp, háo hức trong vai trò BTV khi thực hiện chương trình truyền hình đầu tiên về bé Thu Hà, Liên đội trưởng Trường Tiểu học Nguyễn Bá Ngọc (Đội Cấn, Hà Nội). Từ nhỏ, Vân Ngọc đã quen với ống kính máy quay khi còn là đội viên đội nghệ thuật măng non của Nhà thiếu nhi Ba Đình, trong vai trò dẫn chương trình và tham gia các hoạt động múa

hát. Việc tham gia tập luyện, thực hiện nhiệm vụ, hoạt động nhóm vì mục đích chung đã rèn luyện cho Vân Ngọc rất nhiều. Dù có vóc dáng bé nhỏ nhưng Vân Ngọc vẫn được thầy cô tin tưởng trao cho những vị trí chủ chốt trong các hoạt động Đoàn, Đội.

Dù được khán giả nhí thời đó với cùng yêu thích nhưng với Vân Ngọc, việc dẫn chương trình không thích bằng việc được viết kịch bản, phỏng vấn, rồi dựng băng biên tập hậu kì - những công việc đích thực của một phóng viên, biên tập viên. Ấn tượng sâu đậm hơn cả với Vân Ngọc trong vai trò dẫn dắt chương trình thiếu nhi là lần đi làm phóng sự về chương trình biểu diễn của Nhà hát Tuổi trẻ, phải lên sân khấu đứng trước hàng trăm em thiếu nhi để giao lưu với các nghệ sĩ. Chị kể lại: "Lúc đó run lắm, nhưng trẻ con là những khán giả tuyệt vời nhất, luôn hợp tác với người dẫn chương trình một cách tự nguyện nên

phần giao lưu đó diễn ra thuận lợi và rất vui".

MƠ ƯỚC XÂY DỰNG TRANG WEB NHẠC THIẾU NHI

Vân Ngọc luôn giữ được sự tươi trẻ và vui vẻ trong cuộc sống mà bí quyết là "do cả quãng thời gian dài gắn bó với trẻ em". Chị chia sẻ: "Gần trẻ em là gần tiếng cười mà. Hồi bé, tôi hay được cô hàng xóm gửi con nhờ trông vì tôi biết cách chơi trò chơi cùng bọn trẻ. Nói chuyện với trẻ con, chơi với tụi nhỏ rất vui và cũng học được nhiều điều".

Nhưng Vân Ngọc cũng thẳng thắn nhìn nhận, trẻ em bây giờ có nhiều cơ hội tiếp cận với nhiều loại hình giải trí phong phú, hấp dẫn nên thật khó để thu hút các em. Vì thế, để làm được những chương trình mà trẻ em thích thì phải có tình yêu với trẻ, có tình yêu thì mới để tâm tìm hiểu, phát hiện ra trẻ thích gì, ghét gì. Và trên con đường "chinh phục" lớp khán giả nhỏ tuổi này, cũng đôi lúc Vân Ngọc bần

khảo nhưng rồi cuối cùng chị không hề hối tiếc vì đã gắn bó với các chương trình, bài báo dành cho thiếu nhi.

Với các con, Vân Ngọc cũng dành sự tôn trọng như thế. Các con là những khán giả trung thành, xem, đọc các sản phẩm của mẹ và đưa ra nhận xét. Trong chặng đường sắp tới, chị vẫn luôn dành nhiều thời gian, tâm huyết cho các sản phẩm báo chí dành cho thiếu nhi. Vân Ngọc chia sẻ: "Thực ra, mơ ước thì rất nhiều. Tôi gắn bó với âm nhạc thiếu nhi từ khi còn rất nhỏ nên muốn xây dựng một trang web về âm nhạc thiếu nhi để trẻ em và cả người lớn có chỗ dựa về thẩm mỹ âm nhạc nhưng không biết có thực hiện được không. Ngoài ra, tôi vẫn mong muốn tiếp tục đóng góp xây dựng các sản phẩm truyền thông phù hợp với các em nhỏ, có giá trị giáo dục và được các em đón nhận".

THỤC MIÊN

Ảnh nhân vật cung cấp

MỜI BẠN ĐỌC ĐẶT MUA DÀI HẠN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH
(02 kỳ/tháng phát hành ngày 09, 24)
(lịch phát sóng VTV và các Đài địa phương)



TẠP CHÍ PAYTV
(01 kỳ/tháng phát hành ngày 18)
(lịch phát sóng VCTV)

Bạn đọc vui lòng đặt dài hạn Tạp chí Truyền hình tại địa chỉ:

- Các bưu cục trong cả nước.
- **Tại Hà Nội:** Cty Phát hành báo chí Trung ương: 17 Đinh Lê - Q. Hoàn Kiếm * ĐT: 04.38264389
- **Tại Tp. HCM:** Cty CP Phát hành Việt Nam Fabaco: 323B/15 Đào Duy Anh, Q. Phú Nhuận. * Tel: 08.38445425
- **Tại nước ngoài:** Cty XNK Sách báo: 32 Hai Bà Trưng - HN; Web: www.xunhasaba.com.vn

Hoặc liên hệ Tòa soạn Tạp chí truyền hình số ĐT: 04.7718267 để được giải đáp.

TCTH ưu tiên tặng vé trò chơi truyền hình, ca nhạc, xem phim, đĩa VCD các chương trình trên VTV... cho bạn đọc đặt mua tạp chí dài hạn. Xin lưu ý: Bạn đọc đặt mua dài hạn khi gửi phiếu tặng vé giữ kèm theo phiếu photo đặt mua dài hạn tạp chí.

Trân trọng cảm ơn sự gắn bó của Quý độc giả với Tạp chí Truyền hình.

HÃY ĐẶT CUỐN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH BÊN CẠNH TI VI NHÀ BẠN !

MỠ ĐỒI NGOÀI DA

HỒNG LINH CỐT

GIẢM ĐAU - CHỐNG VIÊM - TRỊ THẤP KHỚP

Thành phần: Nọc rắn hổ mang khô - 0.1mg, Menthol - 1.6g, Tinh dầu bạc hà - 2.18g, Long não - 3.18g, Methyl salicylat - 4g, Tã dược vớ - 20g.

Chỉ định: Điều trị các bệnh thấp khớp, viêm đau khớp, viêm cơ, đau mô cơ bắp, bong gân, bầm tím do té ngã. Các chứng đau thần kinh tọa, tê môi lưng và gáy...



ĐT tư vấn: 0979 29 79 20

Sản phẩm hiện có bán tại các hiệu thuốc trên toàn quốc.

Hotline: 0979 29 79 20 - Miền Bắc: 024.3763 4538 - Miền Trung: 0236. 3616 202 - Miền Nam: 028 6293 4534

PHIẾU ĐĂNG KÝ TẶNG VÉ

TRÒ CHƠI TRUYỀN HÌNH SỐ 305

Tôi muốn xem chương trình :

Họ tên :

Tuổi :

Địa chỉ :

Số ĐT :

Tặng 250 vé xem các chương trình

* Truyền hình Việt Nam:

- Chiếc nón kỳ diệu,

- Ai là triệu phú

* Truyền hình Hà Nội:

- Đuổi hình bắt chữ

Bạn đọc hãy cắt phiếu gửi về Tạp chí Truyền hình để

được tặng vé và có cơ hội tham dự chương trình

"HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG"

Xin lưu ý: Mỗi kỳ phát hành, Tòa soạn nhận được hàng ngàn phiếu đăng ký tặng vé xem truyền hình. Vì số lượng vé có hạn nên Tòa soạn chỉ tặng vé cho những bạn đọc đăng ký phiếu sớm nhất và chỉ có giá trị trong một số Tạp chí, không có giá trị lưu giữ cho số sau. Xin vui lòng đọc kỹ và điền đầy đủ thông tin, Tòa soạn sẽ liên hệ theo số điện thoại đã đăng ký.

Xin đăng ký trực tiếp tại Tòa soạn hoặc qua Bưu điện theo địa chỉ: Tạp chí Truyền hình - Số nhà 2, ngõ 12/21 Đào Tấn - Hà Nội



CA SĨ THU PHƯƠNG



TỰ ĐẶT RA BÀI TOÁN CHO SỰ TRỞ VỀ

Trở về Việt Nam sau một thời gian dài hoạt động nghệ thuật ở hải ngoại, Thu Phương lập tức nhận được lời mời làm huấn luyện viên của *Giọng hát Việt 2015*. Sự tái xuất của nữ ca sĩ gốc Hải Phòng ngày nào khiến những người yêu thích chương trình này háo hức và chờ đợi.

Nói về quyết định nhận lời ngồi ghế nóng tại *Giọng hát Việt 2015*, Thu Phương cho biết, chị rất vui vì sau nhiều năm không sinh hoạt âm nhạc trong nước lại nhận được lời mời tham gia một chương trình không hề đơn giản và nhiều thử thách như *Giọng hát Việt*. Đây là một quyết định rất khó khăn, khiến chị phải suy nghĩ một năm trời và mất rất nhiều đêm suy nghĩ để sắp xếp lịch trình của cả gia đình. Khoảng thời gian Thu Phương đồng hành cùng *Giọng hát Việt* kéo dài hơn nửa năm nên gần như các buổi trình diễn của chị ở hải ngoại đều phải hủy. Bên cạnh đó, chị phải sắp xếp lịch học hành, sinh hoạt của các con, thậm chí, Thu Phương dự tính đưa các con về Việt Nam để tiện chăm sóc.

Đây không phải là lần đầu tiên Thu Phương thử sức mình ở vị trí ghế nóng. Chính vì vậy, Thu Phương biết vai trò của mình khi ngồi ở một vị trí rất quan trọng để đưa ra những nhận định, nhận xét, góp phần cho một thế hệ nghệ sĩ, ca sĩ tiếp theo bước gần đến

ước mơ của họ. Với *Giọng hát Việt*, vai trò này khó khăn hơn, nhất là vòng *Giấu mặt* - một thử thách nhưng cũng là vòng thi hấp dẫn nhất. "Minh không biết các em như thế nào, chỉ lắng nghe tiếng hát và khi quay lại là một cảm giác rất đặc biệt và có rất nhiều điều bất ngờ. Tiêu chí của Phương là lắng nghe và quan tâm nhiều hơn đến cảm xúc thí sinh qua giọng hát của họ, nên Phương tập trung nhiều vào điều đó" - Thu Phương chia sẻ.

Trong vòng *Giấu mặt*, Thu Phương có cảm xúc rất đặc biệt khi bấm máy quay lại với Khánh Linh: "Linh là cô bé nhút nhát, rụt rè, khi em cất tiếng hát Phương thấy có điều gì đó rất giống mình. Cả 4 huấn luyện viên đều chọn và muốn Linh về đội của mình, nhưng lí do Phương đã thuyết phục được Khánh Linh đó là muốn được lắng nghe điều bạn ấy nói trong bài hát". Điều chị cảm thấy vui và may mắn là đã sở hữu những thí sinh không chỉ có giọng hát tốt mà còn có khả năng trình diễn và biểu cảm.

Đến với *Giọng hát Việt 2015*, Thu Phương đã đặt ra rất nhiều bài toán cho sự trở về của mình và đó thật sự là một thử thách. So với các huấn luyện viên còn lại, Thu Phương tự nhận mình có những điểm chưa mạnh như các thành tích trong nước, đội ngũ người hâm mộ... Chị chỉ dám nhận, về tuổi nghề mình có một chút may mắn khi có khoảng thời gian làm nghệ thuật nhiều hơn, cộng với những thăng trầm, những biến cố trong đời. Cảm xúc và kinh nghiệm gần 30 năm hoạt động nghệ thuật đã giúp Thu Phương có nhiều trải nghiệm hơn. Chính vì vậy, khi có đầy đủ các thí sinh trong đội, điều đầu tiên chị nói với các em là về quan niệm sống để trở thành một người tử tế, người tốt trước rồi hãy dấn thân vào nghệ thuật, bởi "giấc mơ là một chặng đường rất dài, không phải là điểm đến". Thu Phương tin rằng, nếu chân thành, mình sẽ nhận được những điều đồng cảm. Và chị luôn mong, quyết định tham gia *Giọng hát Việt* là điều đúng đắn cho sự nghiệp của mình.

ĐỨC DUONG

Cẩm Ly bất mí “CHIÊU” dụ thí sinh nhí

Nhắc đến Cẩm Ly, người yêu nhạc nghĩ ngay đến một nữ ca sĩ của dòng nhạc dân ca - trữ tình. Phải đến *Giọng hát Việt nhí 2014*, khán giả mới gặp Cẩm Ly ở vai trò khác - một huấn luyện viên rất yêu trẻ và tâm huyết. Sự thành công ngay lần đầu tiên ngồi ghế huấn luyện viên của Cẩm Ly đã khiến nhiều người không ngạc nhiên về sự xuất hiện của chị tại *Giọng hát Việt nhí 2015*.

Truớc *Giọng hát Việt nhí 2014*, Cẩm Ly chưa hề tham gia chương trình truyền hình thực tế nào. Chính vì thế mà việc chị nhận lời làm huấn luyện viên *Giọng hát Việt nhí* đã thu hút sự quan tâm, thậm chí là gây tranh cãi trong khán giả. Cẩm Ly tâm sự, đã có nhiều lời mời chị tham gia các chương trình truyền hình thực tế nhưng chị không nhận vì biết mình không giỏi chịu áp lực từ nhiều phía. Với *Giọng hát Việt nhí*, Cẩm Ly đã theo dõi và rất thích chương trình vì sự hồn nhiên của các bé. Cộng thêm sự thuyết phục của Ban tổ chức và ông xã, Cẩm Ly đã đồng ý nhận lời làm huấn luyện viên. Ở những vòng đầu, chị khá ngỡ ngàng và chẳng có “chiêu” nào cả. Cẩm Ly quan niệm, cứ đặt hết tâm huyết của mình để thuyết phục các bé về đội của mình với tình cảm chân thành nhất. Tuy vậy, những vòng sau đó, chị đã biết cách mang kẹo “dụ” các bé và “bị mất kẹo hoài”.

Ngay ở lần đầu tiên thử sức mình, Cẩm Ly đã giúp Thiện Nhân giành vị trí Quán quân *Giọng hát Việt nhí 2014*. Nói về thí sinh đặc biệt này, Cẩm Ly cho biết, ngoài việc làm thầy trong cuộc thi, bản thân chị luôn nghĩ về trách nhiệm định hướng cho Thiện Nhân với cái tâm của mình. Quan điểm của Cẩm Ly rất rõ ràng, chị muốn bé tập trung vào việc học và không chạy show quá nhiều mà

Giám khảo Cẩm Ly trong *Giọng hát Việt nhí*



xao nhãng chuyện học. Gia đình bé Thiện Nhân cũng đồng tình với chị. “Kết thúc cuộc thi, bé Nhân chuyên tâm hoàn toàn vào bài vở để theo kịp bạn bè sau mấy tháng tham gia chương trình. Nếu có đi hát thì tôi cũng sắp xếp cho bé hát một vài chương trình vào dịp cuối tuần để tránh lịch học. Bên cạnh đó, tôi và ông xã cũng giúp Thiện Nhân luyện thanh và thu lại những bài hát của bé để theo dõi và có định hướng tốt nhất cho bé” – Cẩm Ly tâm sự.

Với Cẩm Ly, vai trò của Huấn luyện viên trong *Giọng hát Việt nhí* rất quan trọng, đặc biệt là hai chữ trách nhiệm. Huấn luyện viên phải theo sát giọng hát và cuộc sống của các bé. Chưa kể, mỗi bé được chọn hay bị loại đều khiến chị buồn, thấy các bé khóc khi không được chọn, chị thấy mình như có lỗi. Tuy vậy, khoảng thời gian ngồi ở vị trí “ghế nóng” đã mang đến cho Cẩm Ly nhiều kỉ niệm

không thể nào quên. Chị xem các bé như con của mình vậy nên ngoài tình cảm cô trò, có thể nói nơi đây cũng chẳng khác nào một gia đình. “Kỉ niệm vui là lần đi chơi Suối Tiên cùng các bé. Lúc đó tôi vui đùa như trở lại thời còn nhỏ xíu vậy. Còn kỉ niệm buồn là tôi lo lắng đến nỗi sụt mất 2kg lúc nào

không hay. Giờ tôi vẫn chỉ có 42 kg mà không lên được” – Cẩm Ly dí dỏm.

Giọng hát Việt nhí 2015 đã chính thức khởi động với vòng sơ tuyển trực tiếp ở hai miền, Nam - Bắc. Nói về sự xuất hiện của mình tại *Giọng hát Việt nhí 2015*, Cẩm Ly cho biết, chị cũng nhận được lời mời của Ban tổ chức nhưng chưa hé lộ được gì lúc này. Trên cương vị của huấn luyện viên, chị luôn dành cho các bé và phụ huynh những lời khuyên chân thành khi tham gia sân chơi này. “Các em nhỏ khi đến với chương trình là đã có niềm đam mê thực sự rồi nên hãy cố gắng để các em thể hiện thoải mái nhất. Còn phía các phụ huynh không nên đặt quá nhiều kì vọng hay gây áp lực kết quả cho các bé mà cần tạo tâm lí vui vẻ nhất cho các con vì chúng rất vô tư và hồn nhiên” – Cẩm Ly chia sẻ.

ĐỨC KIÊN

* *Chị từng chia sẻ rằng, nhân vật Nguyễn Thảo trong bộ phim Người đứng trong gió là vai diễn đầy duyên nợ với mình, vì sao vậy?*

Đây là vai diễn mà tôi đã say mê từ khi đọc kịch bản. Thường thì tôi chỉ đọc nhân vật của mình đóng thôi, nhưng với kịch bản này, tôi đọc hết các tuyến nhân vật và nhớ hết lời thoại chỉ trong 2 ngày 1 đêm. Trong dịp sang Mỹ lưu diễn, tôi đã mua tất cả trang phục cho nhân vật của mình. Sau đó, vì một số lí do, tôi không thể nhận vai này nữa. Khi xếp đồ diễn vào va li để cất đi, tôi có cảm giác buồn như vừa chia tay người yêu hay mất một người bạn thân thiết mà không bao giờ gặp lại. Tôi đã nhận kịch bản khác, chuẩn bị quay thì nghe đạo diễn gọi trở lại nhận vai này. Không cần suy nghĩ nhiều, tôi đồng ý ngay. Chưa một bộ phim nào mà tôi nhớ từng giai đoạn, từng lời thoại, cảm xúc trong thời điểm quay đó của mình và của bạn diễn. Sau này, khi vào những vai diễn mới, nhiều khi tôi phải nhớ lại những lời thoại trong phim *Người đứng trong gió* để đẩy cảm xúc lên cao trào.

* *Nguyễn Thảo là một nhân vật như thế nào mà chị yêu thích đến vậy?*

Không chỉ Nguyễn Thảo mà bất cứ nhân vật nào trong bộ phim này đều hay. *Người đứng trong gió* nói về một trang trại ngựa ở Tây Nguyên. Tình yêu thương giữa các thành viên trong gia đình với nhau, giữa người và ngựa, và giữa những con ngựa với chủ của mình sẽ khiến người xem xúc động. Nguyễn Thảo là nhân vật chính trong phim, mọi xung đột và mâu thuẫn đều xoay quanh cô ấy. Gia đình gặp nhiều sóng gió, tuy bề ngoài Nguyễn Thảo tỏ ra mạnh mẽ để làm chỗ dựa tinh thần cho mọi người nhưng lại mang trong lòng nỗi buồn về tình yêu, về gia đình nên khóc rất nhiều. Mọi người đùa

Thân Thúy Hà

NỔI TIẾNG THEO CÁCH RIÊNG



Không xuất hiện tại các sự kiện của làng giải trí, cũng không biết cách PR cho bản thân, đắm mình trong các vai diễn là cách Thân Thúy Hà sống với nghệ thuật và giao lưu cùng khán giả. Trong suốt cuộc phỏng vấn, bà mẹ một con này say mê nói về các vai diễn của mình, đặc biệt là bộ phim *Người đứng trong gió* (sắp phát sóng trên kênh VTV3), vai diễn mang lại cho chị nhiều cảm xúc nhất từ trước tới nay.

rằng, khi phim lên sóng, chắc Thân Thúy Hà sẽ được mệnh danh là “Nữ hoàng nước mắt”.

*** Bốn tháng quay phim, lại ở những nơi có phong cảnh cực kì đẹp như thế, chị có nhiều kỉ niệm để chia sẻ với khán giả?**

Thông thường, diễn viên chỉ quay phim 2 tháng là xong nhưng phim này rất cực, phải di chuyển nhiều nơi quay ngoại cảnh, lại phải phụ thuộc vào thời tiết. Nhiều khi, có một phân đoạn mà đi đến 4 nơi: Madagui (Lâm Đồng) rồi vô Nam Cát Tiên lại ra Buôn Mê Thuật. Bối cảnh rất đẹp, nội dung phim hay nên dù vất vả nhưng không ai than vãn gì. Anh em trong đoàn phim yêu thương và gắn bó với nhau như một gia đình. Kết thúc phim, chia tay nhau ai cũng buồn, mất một thời gian khá dài mới có thể quay về cuộc sống bình thường.

*** Chị có tin rằng khi lên sóng, Người đứng trong gió sẽ gây “bão” trên truyền hình?**

Tôi nghĩ bộ phim sẽ là một “hiện tượng”, không chỉ nội dung hấp dẫn mà bối cảnh cực kì đẹp cộng thêm dàn diễn viên nhập vai rất tốt. Tôi còn nhớ, mỗi khi Nguyễn Thảo buồn, phi ngựa lên đồi đứng nhìn xuống mặt hồ, tâm sự một mình như để sống thật với con người mình thì lúc nào bầu trời cũng xám xịt. Dù chỉ vô tình thôi nhưng có lẽ thiên nhiên cũng đang ủng hộ mình.

*** Khi đóng xong bộ phim mà cảm xúc được đẩy lên đỉnh điểm như vậy, chị có thể dễ dàng hóa thân vào các vai diễn tiếp theo không?**

Thật ra, đóng cảnh buồn thì nhớ đến chuyện buồn nhưng bản thân tôi luôn nhớ tới phim này vì những lời thoại giúp mình nhân đôi cảm xúc. Tôi vốn là người thoát vai rất nhanh nhưng những lời thoại của *Người đứng trong gió* đã ăn sâu trong lòng mình, nên những cảm xúc của nhân vật cứ đọng lại hoài.

Từ một người mẫu chuyển qua diễn viên, chị có kinh nghiệm, bí quyết gì để mỗi phim đều có dấu ấn riêng, không bị trùng lặp, na ná nhau?

Có lẽ tôi là người khá may mắn, diễn xuất chưa hẳn là hoàn hảo nhưng có một điều tôi luôn ý thức: mình là người mẫu chuyển sang đóng phim, chưa học qua trường lớp, diễn hoàn toàn bằng bản năng nên luôn biết cách quan sát và học hỏi các anh chị diễn viên chuyên



Thân Thúy Hà trong phim *Giọt nước mắt hận thù*

ngiệp, đồng thời quan sát mọi thứ diễn ra hàng ngày xung quanh mình để lấy kinh nghiệm đưa vào nhân vật. Không có thời gian xem phim nhưng khi rảnh tôi hay lên Youtube xem lại phim của mình để cảm được tâm lí, cảm xúc đó mình diễn đã được chưa, đã đúng chưa. Nếu bây giờ diễn lại thì mình sẽ diễn như thế nào, để rút kinh nghiệm cho bản thân.

*** Diễn bằng cảm xúc vậy, khi diễn quá nhiều phim có làm cảm xúc chai sạn dần?**

Từ khi đọc kịch bản, tôi đã nghiên cứu, tưởng tượng cảnh đó mình sẽ diễn thế nào, tạo hình nhân vật và phục trang ra sao. Tôi luôn tránh nhân vật giống một tông, một màu, cả cách trang điểm, làm tóc hay phục trang và cách diễn, biểu cảm trên khuôn mặt để khán giả không nhầm lẫn các vai diễn của mình và cũng là cách để mình nuôi dưỡng cảm xúc.

*** Hơn 20 năm bước chân vào làng giải trí nhưng dường như chị không thuộc về showbiz thì phải?**

Tôi bước vào showbiz một cách rất tình cờ, đầu tiên chỉ coi đó là một nghề để kiếm tiền thôi nhưng dần dần mình bắt đầu yêu thích và đam mê nó. Tôi yêu những nhân vật của mình và yêu phim trường chứ không phải cuộc sống phù phiếm của showbiz. Các phóng viên cũng chán tôi vì không có gì để khai thác ngoài những bộ phim. Thân Thúy Hà xuất hiện trên báo không nhiều nhưng lại giao lưu với khán giả qua

những vai diễn và thật may mắn là khán giả chưa bao giờ quên mình.

*** Sống trong môi trường showbiz thường bị ảnh hưởng bởi những trào lưu của nó. Tại sao chị có thể thờ ơ với những hào quang của showbiz như vậy?**

Để nổi tiếng thì phải có chiêu, có trò mà tôi lại là người lười suy nghĩ. Hơn nữa, tôi cũng rất sợ những ánh mắt soi mói của mọi người, và những điều tiếng không tốt khiến sau này con mình phải xấu hổ vì mẹ. Tôi quan niệm, sống trong môi trường này, bản chất và cách sống của mình sẽ quyết định thời gian gắn bó được với nghề lâu hay mau.

*** Làm mẹ đơn thân, chị có gặp nhiều khó khăn không?**

Từ nhỏ, tôi đã tự mình gồng gánh mọi chuyện nên cũng không có gì quá khó khăn. Vấn đề chỉ là cách dạy và chuẩn bị tâm lí cho con. Hai mẹ con tôi luôn trao đổi thẳng thắn với nhau mọi chuyện, kể cả chuyện mẹ có bạn trai hay có em bé thì sẽ thế nào...

*** Chị đã tìm được người đàn ông mà mình có thể dựa vào?**

Phụ nữ dù mạnh mẽ tới đâu cũng muốn có một bờ vai để dựa và muốn được yêu. Nhưng không phải vì vậy mà vội lên đi tìm. Đó là duyên nợ, có tìm cũng không thấy. Nhưng tôi vẫn tin rằng, vào thời điểm thích hợp, người ấy sẽ xuất hiện.

*** Cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

Lần đầu xuất hiện trong vai trò MC của *Vietnam Idol*, Duy Hải phải đón nhận nhiều phản ứng không vui. Đến mức, Facebook cũng trở nên đáng sợ, khiến chủ nhân phải tạm bỏ cả tuần lễ...

MC Duy Hải

ÁP LỰC ĐÃ QUA RỒI

***PV:** Cho đến giờ, khi ngồi nói chuyện với Duy Hải, tôi cảm nhận được sự tự tin, thoải mái của bạn khi dẫn Vietnam Idol. Bạn đã vượt qua áp lực như thế nào?

MC Duy Hải: Tôi từng bị stress kinh khủng, phải đi du lịch ít ngày để lấy lại tinh thần. Các anh chị làm chương trình, bạn bè đồng viên nhiều nhưng nếu nói không buồn là nói dối. Đêm trình diễn của Top 5 nam là lần đầu tiên tôi làm quen với quy trình vô cùng nghiêm ngặt, tính đến từng giây của một cuộc thi lớn được truyền hình trực tiếp nên không tránh khỏi sự căng thẳng. Sau đêm đó, trên con đường đi tiếp đến các tập sau của Vietnam Idol, tôi không còn hoang mang, bối rối mà chủ động để khán giả dần đón nhận mình.

***Duy Hải là bạn thân của ca sĩ Phương Vy - thần tượng đầu tiên bước ra từ Vietnam Idol. Phải chăng chính cô ấy là người đã giới thiệu bạn với chương trình?**



mặt mới. Bạn có nghĩ rằng, thời gian qua bạn chưa để lại nhiều dấu ấn với công việc dẫn chương trình?

Thời gian trước tôi khá tích cực thử sức với nhiều chương trình truyền hình khác nhau nhưng 2 năm trở lại đây, tôi ngừng để tập trung làm MC sự kiện. Tôi là người thực tế và luôn đặt ra mục tiêu rõ ràng trong cuộc sống. Làm MC sự



MC Duy Hải trong chương trình Vietnam Idol

kiện mang đến thu nhập tốt và giúp tôi chạm tới ước mơ lớn trong đời – có được chốn đi về cho riêng mình giữa Sài thành. Chính vào lúc mãi mê chạy số ấy, cơ hội làm MC cho Vietnam Idol tới. Tôi khó có thể bỏ lỡ cơ hội tuyệt vời như thế. Nếu trước đây, cái tên MC Duy Hải chưa được chú ý đến nhiều thì tôi hi vọng từ nay sẽ khác.

***Bạn sẽ mang phong cách, hình ảnh gì lên sân khấu?**

Năm nay chương trình hướng tới sự tươi mới, trẻ trung, năng động nên tôi cảm thấy mình phù hợp. Có điều, ban đầu tôi chưa quen lắm, chưa biết cách kiểm soát tốt ngôn ngữ hình thể và bị... ném đá. Khi xem lại, tôi đã tự biết cần phải làm gì. Hình ảnh là điều tôi rất chú trọng và cũng là thế mạnh của tôi. Ngay khi nhận vị trí MC, tôi đã làm việc với nhà thiết kế quen thuộc để chuẩn bị loạt trang phục từ ngày ra mắt cho tới đêm Chung kết. Các trang phục sẽ có tông

màu chủ đạo là xanh - trắng, vừa đồng điệu với logo Vietnam Idol, vừa nói lên tinh thần của tuổi trẻ. Ngoài ra, tôi sẽ kết hợp các phụ kiện “độc” để mang lại cá tính, dấu ấn cho phong cách thời trang của mình.

***Xu hướng sử dụng phụ kiện của các nam MC cũng tạo nên nhiều ý kiến khác nhau: một số người ấn tượng nhưng nhiều người cũng cho rằng rườm rà, thiếu “nam tính”. Bạn nghĩ sao?**

Tôi và Phương Vy đều là những người mê phụ kiện, có năng khiếu tái chế, sáng tạo phụ kiện độc đáo cho riêng mình. Theo tôi, khi mình biết sử dụng hợp lý, phụ kiện sẽ làm cho trang phục nam giới có dấu ấn. Tôi tự làm stylist cho chính mình để trở nên nổi bật chứ không phải dị biệt, khác lạ.

***Duy Hải có gương mặt điển trai, nụ cười duyên để khiến khán giả liên tưởng đến MC nổi tiếng khác, tất nhiên bạn có sự tự tin của riêng mình nhưng áp lực so sánh dường như chẳng mấy khi dễ chịu?**

So sánh với các nhân vật trong làng giải trí và nhận định người nọ “soán ngôi” người kia là cách một số trang báo giật tít để thu hút người đọc chứ không làm tôi suy nghĩ nhiều. Tôi chỉ mong muốn mình được ghi nhận bằng sự nỗ lực vươn lên và nếu may mắn thì có những phút giây tỏa sáng.

***Theo học diễn xuất Tại trường Sân khấu Điện ảnh nhưng lại chọn nghề dẫn chương trình, liệu đến một thời điểm thích hợp, bạn sẽ theo đuổi cả hai công việc này chứ? Chẳng phải đa năng đang là xu hướng thịnh hành đó sao?**

- Ước mơ ban đầu của tôi khi rời Đà Nẵng vào TP Hồ Chí Minh lập nghiệp 12 năm trước là trở thành ca sĩ như chị Mỹ Tâm cơ đấy. Vì thi trượt Nhạc viện nên tôi đành học diễn xuất. Tôi cũng từng đóng phim, có vai hẳn hoi chứ không phải quần chúng vô danh. Tuy nhiên, tôi thấy mình không hợp với phim trường. Với nghề MC, tôi thể hiện được thế mạnh của mình, độc lập đúng như cá tính và thực hiện những điều mơ ước từ nghề này. Biết mình, biết người, không lan man, cứ nhắm thẳng mục tiêu của mình mà cố gắng - tôi đã sống như thế đó!

***Xin cảm ơn Duy Hải!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

- Tôi và Phương Vy chơi rất thân và tự hứa sẽ luôn hỗ trợ cho nhau hết mình trong công việc. Vốn dĩ tôi học Sân khấu điện ảnh rồi làm MC các sự kiện nên cũng có nhiều kiến thức, kinh nghiệm và các mối quan hệ để cùng Phương Vy thực hiện các sản phẩm âm nhạc. Ngược lại, Phương Vy khá áy náy khi cô ấy gần như chẳng tác động thêm được gì cho công việc dẫn chương trình của tôi. Với Vietnam Idol cũng vậy, tôi đến với chương trình thông qua sự giới thiệu của đối tác thân thiết và phải trải qua vòng tuyển chọn để thuyết phục được ban tổ chức.

***Bạn từng lọt vào Top 6 cuộc thi người dẫn chương trình truyền hình năm 2009, từng có một số cơ hội tốt trên màn ảnh nhỏ nhưng khi đến với Vietnam Idol, ai cũng nhắc đến Duy Hải như một gương**

Scandal của FIFA

Náo loạn thị trường

TRUYỀN HÌNH MỸ - LATIN



Vụ bê bối tham nhũng động trời ở FIFA không chỉ đe dọa tới giá trị thương hiệu của nhiều tập đoàn tầm cỡ thế giới mà còn gây ra ảnh hưởng xấu đặc biệt đối với thị trường bản quyền truyền hình Mỹ - Latin.

Những ngày này, dư luận thế giới không khỏi bàng hoàng khi hàng loạt vụ tham nhũng của Liên đoàn bóng đá thế giới FIFA liên tiếp bị phanh phui. Chỉ riêng trong tháng Năm, 14 quan chức FIFA bị bắt giữ bởi các tội danh cáo buộc liên quan đến gian lận, hối lộ, rửa tiền... trong cuộc chạy đua giành quyền đăng cai World Cup cũng như các hoạt động marketing và thỏa thuận bản quyền truyền hình.

Bắt đầu từ đoạn băng ghi âm lại cuộc nói chuyện giữa một phóng viên The Times (Anh) với Chủ tịch Liên đoàn Bóng đá Châu Đại Dương Reynald Temarii tháng 10/2010, ông này thừa nhận, có hai lời mời khoản tiền khổng lồ trị giá 10 - 12 triệu USD nếu Temarii phải ủng hộ chiến dịch đăng cai World Cup 2018. Việc Temarii bị tạm cấm tham gia các hoạt động bóng đá để phục vụ quá trình điều tra sau đó là phát súng mở màn hé

lộ scandal tham nhũng động trời của các quan chức FIFA.

Tháng 3/2015, các văn bản cho thấy, Cựu Phó Chủ tịch FIFA Jack Warner và gia đình ông đã nhận nhiều triệu USD từ cựu quan chức bóng đá của Qatar ngay sau khi nước này giành quyền đăng cai World Cup 2022. Cụ thể, ông Warner nhận 1,2 triệu USD, con trai ông nhận 750 ngàn USD. Một khoản 400 ngàn USD khác được chuyển cho những người làm thuê cho Warner. Và cho đến khi hàng loạt quan chức FIFA bị bắt giữ hai tháng sau đó, niềm tin đối với tổ chức điều hành giải đấu thể thao ăn khách nhất hành tinh gần như bị sụp đổ.

Lần lượt đại diện các thương hiệu mang tầm cỡ thế giới như: Coca-Cola, Adidas, McDonald, Budweiser, Visa... đều tỏ ra hết sức quan ngại về khả năng sẽ bị ảnh hưởng trực tiếp từ vụ bê bối của FIFA. Theo David Haigh, giám đốc điều hành của Brand Finance, ước tính giá trị

của các thương hiệu có liên kết với FIFA vượt trên 100 tỉ USD. Toàn bộ số tiền này hoàn toàn có nguy cơ bị đe dọa và ảnh hưởng từ vụ scandal gây hoen ố danh tiếng này.

Bên cạnh những khoản tiền khổng lồ thu được từ hợp đồng quảng cáo các nhãn hàng thì bản quyền truyền hình cũng là một yếu tố giúp FIFA trở thành một "con gà đẻ trứng vàng". Giới chuyên môn chắc hẳn còn chưa quên khoản hậu hĩnh mà FIFA thu về từ mùa World Cup 2014. Giải đấu đã mang về khoản doanh thu lên tới 4 tỉ USD, trong đó 2 tỉ USD cho FIFA, nhiều hơn 66% so với kì World Cup diễn ra tại Nam Phi vào năm 2010. Đặc biệt, khoản lợi nhuận khổng lồ này đến chủ yếu từ truyền hình (1,7 tỉ USD), các chiến dịch tiếp thị quảng cáo (1,35 tỉ USD) và tài trợ của những tập đoàn lớn. Nhìn lại giai đoạn 2011 - 2014, 70% trong số doanh thu 5,7 tỉ USD FIFA thu được là nhờ vào bản



quyền truyền hình các trận đấu trong khuôn khổ giải World Cup 2014.

Những vụ bê bối tham nhũng của FIFA được cho là sẽ gây ảnh hưởng đến doanh thu từ bản quyền truyền hình trong mùa World Cup tới. Trước mắt, một số công ti dịch vụ truyền hình, đặc biệt là ở khu vực Mỹ - Latin đã bị cáo buộc có dính líu tới vụ việc. Ngày 30/5 vừa qua, cảnh sát Argentina khám trụ sở tập đoàn Torneos Competencias (Torneos), công ti lớn nhất trong lĩnh vực truyền hình thể thao bóng đá ở Nam Mỹ, sau khi Alejandro Burzaco, Giám đốc tập đoàn này bỏ trốn khi có lệnh của cơ quan tư pháp Argentina yêu cầu bắt giữ. Burzaco cùng với hai doanh nhân Argentina khác là Hugo Jinkis và Mariano Jinkis cũng bị Interpol yêu cầu bắt và dẫn độ sang Mỹ, với cáo buộc cùng với 7 lãnh đạo của FIFA nhận tiền hối lộ để đăng quảng cáo trong các giải đấu do FIFA tổ chức.

Không dừng lại ở đó, Alejandro Burzaco còn bị điều tra vì dính líu đến việc điều tiết thị trường truyền hình thể thao thông qua hàng loạt các công ti như: Full Play Group, Hugo and Mariano



Jinkis... Đây là những tên tuổi có tiếng trong số 14 công ti có vai trò lớn nhất trong thị trường truyền hình thể thao tại Mỹ và Nam Mỹ, cùng chung cáo buộc nhận hơn 150 triệu USD để trao đổi những hợp đồng bản quyền truyền hình cho đối tác.

Hiệu ứng "domino" trong scandal của FIFA còn lan tới hai công ti truyền hình quan trọng nhất tại Mexico là Televisa and TV Azteca, vốn là khách hàng của Traffic Sports, đơn vị phát hành bản quyền bóng đá chính của FIFA tại châu Mỹ.

Kết quả điều tra cuối cùng về scandal của FIFA sẽ được công bố trong thời gian tới, tuy nhiên, ít nhất lúc này, nó đã làm náo loạn và có khả năng gây ảnh hưởng không tốt tới thị trường bản quyền truyền hình của Mỹ - Latin trong kì World Cup tới.

Mới đây, ít ngày sau khi tái đắc cử, trong buổi họp đầu tiên trong nhiệm kì mới, ông Sepp Blatter bất ngờ tuyên bố từ chức Chủ tịch Liên đoàn bóng đá thế giới (Fifa) do chịu nhiều áp lực và chỉ trích vì để thuộc cấp tham nhũng.

AN KHÊ

Cựu Hoa hậu thế giới Priyanka Chopra - một trong những ngôi sao nổi tiếng nhất của kinh đô điện ảnh Bollywood của Ấn Độ đã ghi tên mình vào lịch sử truyền hình Mỹ cùng bộ phim mới *Quantico*.

Priyanka Chopra

Từ Bollywood đến Hollywood

Nhắc đến các mỹ nhân Ấn Độ, công chúng thường nhớ ngay đến Aishwarya Rai với vẻ đẹp mê hoặc lòng người, nhưng nếu xét về mức độ phủ sóng và tầm ảnh hưởng trong các hoạt động nghệ thuật thì Priyanka Chopra lại có phần nổi bật hơn.

Priyanka Chopra sinh năm 1982. Cô đăng quang danh hiệu Hoa hậu thế giới năm 2000 và thường được ví như "Quốc bảo nhan sắc" của đất nước Ấn Độ cùng với đàn chị Aishwarya Rai. Bước ra từ đấu trường sắc đẹp, Priyanka Chopra thăng tiến tới Bollywood và được ghi nhận là nữ diễn viên nổi tiếng nhất, được trả thù lao cao nhất. Vẻ đẹp nóng bỏng, đôi mắt, đôi môi của Priyanka là hình mẫu được phụ nữ Ấn Độ hâm mộ cuồng nhiệt. Khi đã vươn tới đỉnh cao danh vọng tại quê nhà, Priyanka muốn nước Mỹ trở thành đích ngắm tiếp theo. Năm 2012, Priyanka trở thành ngôi sao Bollywood đầu tiên được một hãng sản xuất âm nhạc Mỹ danh tiếng kí hợp đồng để tung ra đĩa đơn đầu tiên *In My City*. Trút bỏ hình ảnh xinh đẹp, gợi cảm kiểu Ấn Độ, Priyanka đi theo con đường của những ca sĩ bốc lửa mà người ta đã gặp rất nhiều trên sân khấu. Một chút gì đó của Jennifer Lopez,





Priyanka trong *Quantico*

Beyonce Knowles... là chưa đủ để tạo nên dấu ấn riêng cho cựu Hoa hậu thế giới dù nhan sắc của cô có thừa. Đã đơn đầu tay được xem là thành công tại quê nhà nhưng thất bại trên hành trình "Mỹ tiến" không làm Priyanka nản chí. Cô đã hợp tác cùng nam ca sĩ ăn khách Pitt Bull để ra mắt ca khúc thứ hai *Exotic* và bước đầu được đón nhận nồng nhiệt ở thị trường quốc tế.

Đặt nhiều tham vọng với âm nhạc nhưng Priyanka hiểu rằng, phim ảnh mới là sở trường, là con đường giúp cô tiến xa hơn. Nếu như ở Ấn Độ, Priyanka không có đối thủ thì ở nước Mỹ, tất cả còn quá mới mẻ. Gia tài hoành tráng với 45 bộ phim ăn khách, thành tích được trả cát xê cao nhất Ấn Độ, tài khoản Twitter gần 10 triệu người theo dõi... của

Priyanka khiến hãng ABC quyết tâm đặt cược vào cô trong bộ phim đa sắc tộc mới mang tên *Quantico* (tạm dịch *Trung tâm đào tạo đặc vụ Quantico*) dự kiến lên sóng trong mùa phim 2015 - 2016. Hãng ABC tin rằng, lượng người hâm mộ đông đảo của Priyanka Chopra tại đất nước Nam Á sẽ góp thêm sức mạnh cho chiến dịch quảng bá của *Quantico*, nhất là khi bộ phim này được xây dựng theo hướng quốc tế hóa với đội ngũ nhân vật thuộc những màu da, nền văn hóa, tôn giáo khác nhau.

Với *Quantico*, Priyanka Chopra trở thành diễn viên Ấn Độ đầu tiên giữ vai chính trong một bộ phim truyền hình Mỹ. Bước ngoặt lịch sử này đã làm xáo trộn cuộc sống của một người tưởng như đã có trong tay mọi

danh vọng đáng mơ ước. Khi chia sẻ với Hollywood Report những trang nhật kí của mình về "sự kiện *Quantico*", Priyanka thấy mình như một cô gái nhỏ đang hồi tưởng lại ước mơ ngày nào chứ không phải một nữ hoàng sắc đẹp, một minh tinh hạng A. Cuộc sống, sự nghiệp vàng son đã được Priyanka lắp ráp một cách hoàn hảo bằng sắc đẹp, tài năng trời phú nhưng vẫn còn khuyết những mảnh nào đó để tất cả trở nên trọn vẹn. *Quantico* như là một miếng ghép chờ đợi bấy lâu, giờ đã được tìm thấy. Ấn Độ trở nên quá bé nhỏ trước tham vọng của một phụ nữ khát khao được bút phá, được thoát khỏi mọi ràng buộc, khuôn khổ. Giờ đây, Priyanka Chopra đang cùng với người quản lí hình ảnh của mình học lại từ đầu cách đi đứng trên thảm đỏ, cách giao tiếp với truyền thông và những người nổi tiếng khác. Bởi giờ đây cô đang ở Hollywood - Kinh đô điện ảnh của toàn cầu.

TUẤN PHONG



Bếp trưởng nổi tiếng Christina Tosi cho rằng, trở thành giám khảo của *MasterChef* (Vua đầu bếp phiên bản Mỹ) là một trong những điều kì diệu nhất với cô. Nhà sản xuất mong đợi Tosi sẽ mang luồng gió mới, sự ngọt ngào của "nữ hoàng bánh" tới căn bếp vốn căng thẳng. Liệu khán giả có dễ dàng đón nhận người thay thế Joe Bastianich?

Christina Tosi

Ăn số giám khảo CỦA *MASTERCHEF*

Gordon Ramsay là linh hồn của *MasterChef* - loạt chương trình truyền hình thi nấu ăn đang rất ăn khách trên toàn thế giới. Nhưng Joe Bastianich cũng là giám khảo được khán giả hâm mộ không kém. Cá tính, phong cách rất riêng của chuyên gia ẩm thực người Italia này đã tạo nên áp lực lớn cho bất cứ ai tiếp quản vị trí của anh. Khi Joe quyết định rời *MasterChef* vì những lí do cá nhân, khán giả đã vô cùng tiếc nuối và lo lắng rằng, từ đây căn bếp chương trình sẽ thiếu hẳn đi sự kịch tính, hồi hộp khi giám khảo Joe ném thử món ăn. Vì vậy, sức ép đặt vào Christina Tosi - người được chọn để lấp vào khoảng trống quá lớn ấy. Thành tích, kinh nghiệm, sự nổi tiếng của Christina có thể tìm kiếm dễ dàng trên internet, qua các cuốn sách bán rất chạy hay thương hiệu đồ ngọt, tráng miệng Momofuku Milk Bar. Qua 5 mùa phát sóng, *MasterChef* cho thấy những thử thách về làm đồ tráng miệng,



Christina Tosi trong chương trình MasterChef



Christina được mệnh danh là nữ hoàng của các loại bánh

làm bánh xuất hiện rất nhiều và được xem như các bài thi mà thí sinh tất yếu phải trải qua. Bởi vậy, sự có mặt của một người được xem là nữ hoàng của các loại bánh, người giỏi bậc nhất trong thế giới của đồ ngọt như Christina Tosi không có gì phải tranh cãi. Tuy nhiên, cũng như mọi chương trình truyền hình thực tế khác, khả năng ăn nói, truyền đạt, cách thể hiện cá tính của giám khảo quan trọng ngang ngửa với tài năng, vị trí của họ.

Trước rất nhiều câu hỏi về việc sẽ "đóng vai gì" trong *MasterChef*, Christina Tosi cho biết, cô sẽ thể hiện đúng con

người của mình một cách tự nhiên, chân thành chứ không cần phải diễn. Nhưng nếu ai đó trông mặt bất hình dong, nhìn nữ giám khảo xinh đẹp, dịu dàng trong bộ váy hợp mốt, đôi giày cao gót thanh lịch mà nghĩ rằng cô sẽ hiền thì e rằng họ đã lầm. Christina cho biết, cô được nuôi dạy để trở thành một phụ nữ

mạnh mẽ chứ không đa cảm, yếu đuối. Khi đưa ra quyết định, cô là người thẳng thắn chỉ ra ưu, nhược điểm, bởi chỉ có sự thẳng thắn mới có thể giúp thí sinh trưởng thành hơn trên con đường thực hiện ước mơ trở thành Vua đầu bếp của mình. Mặc dù vậy, với một người yêu đồ ngọt như Christina Tosi thì sự mềm mại, nhẹ nhàng dường như cũng là điều quen thuộc. Nữ giám khảo mới cho biết, cô sẽ thân thiện nhưng các thí sinh phải hết sức cố gắng mới chinh phục được khẩu vị tinh tế, yêu cầu cao của cô.

Ngoài *MasterChef* phiên bản quen thuộc dành cho các đầu bếp tại gia,

Christina Tosi cũng kiêm luôn vai trò giám khảo cho phiên bản của các đầu bếp nhí. Hai công việc thú vị này sẽ làm xáo trộn đáng kể cuộc sống của một người vốn dành trọn đam mê cho ẩm thực. Christina có thể sẽ phải đối mặt với làn sóng bình luận, chỉ trích từ khán giả khi mà rõ ràng ấn tượng về cô quá khác với những gì Joe Bastianich đã mang tới. Diện mạo chín chụ của một quý cô có phần lép vế so với phong cách kết hợp đồ vest với giày thể thao màu nổi rất bất mắt của Joe. Chất giọng, cách thể hiện trong các tập đầu tiên của Christina cũng chưa thật cuốn hút. Có lẽ vì quá yêu mến cựu giám khảo Joe, quá thần tượng bộ ba cũ nên nhiều khán giả cảm thấy giữa dàn giám khảo mới chưa có được sự kết nối, ăn ý đặc trưng của *MasterChef*. Trước những phản hồi của dư luận, Christina Tosi vẫn giữ được sự lạc quan, tự tin. Cô bước vào *MasterChef* không chỉ để khẳng định mình, chia sẻ những bí quyết, kinh nghiệm ẩm thực mà còn để cho thấy sức mạnh của phái nữ. Nếu ai đó cho rằng, đỉnh cao của ẩm thực thuộc về phái mạnh, có lẽ đã đến lúc nghĩ lại.

THÙY AN

HÀ GIANG

ĐẨY MẠNH VIỆC ÁP DỤNG TIẾN BỘ KHOA HỌC CÔNG NGHỆ VÀO SẢN XUẤT VÀ ĐỜI SỐNG

Là tỉnh miền núi có địa hình phức tạp cộng với những khó khăn đặc thù về tự nhiên đã ảnh hưởng không nhỏ đến đến việc sản xuất và phát triển kinh tế của Hà Giang. Tuy nhiên, trong những năm gần đây Hà Giang đã tích cực đẩy mạnh việc ứng dụng Khoa học Công nghệ vào Sản xuất và đời sống làm diện mạo của tỉnh thay đổi rõ rệt. Đại hội Đảng bộ lần thứ XV của tỉnh (nhiệm kỳ 2010-2015) cũng đã đề ra Nghị quyết về việc ứng dụng Khoa học Công nghệ vào sản xuất và đời sống nhằm tạo nên những bước thay đổi mang tính đột phá, tích cực, hiệu quả trong sản xuất và đời sống xã hội.

Từ việc thực hiện Đề án 94/ĐA – UBND(11/8/2011)

Đề án 94 khẳng định tầm quan trọng của việc đẩy mạnh ứng dụng khoa học, công nghệ vào sản xuất và đời sống giai đoạn 2011 – 2015 tại đại bản tỉnh Hà Giang. Theo đó, việc nghiên cứu, chuyển giao ứng dụng các thành tựu khoa học, công nghệ vào đời sống và sản xuất được thực hiện trên các lĩnh vực. Cụ thể: ứng dụng công nghệ thông tin phục vụ cải cách hành chính và phát triển kinh tế - xã hội nhằm xây dựng hệ thống một cửa điện tử, văn phòng điện tử, thư điện tử, giao ban hội nghị trực tuyến, xây dựng các điểm cầu trực tuyến với Trung Ương và trong tỉnh. Ứng dụng Khoa học Công nghệ còn được thực hiện trong sản xuất nông nghiệp. Đó là việc áp dụng công nghệ cao, công nghệ sinh học vào việc sản xuất các loại giống và thâm canh nâng cao năng suất và chất lượng sản phẩm nông sản, gia súc, gia cầm, các loại hàng hóa phục vụ phát triển nông nghiệp, nông thôn. Cùng với đó, trên địa bàn tỉnh còn triển khai ứng dụng công nghệ tiên tiến trong xử lý rác thải, chất đốt, khai thác chế biến khoáng sản tại các huyện vùng cao như Yên Minh(dự án xử lý rác thải sinh hoạt), Bắc Mê, Vị Xuyên(dự án nước sinh hoạt và hầm Biogas)... Mặt khác, xác định du lịch là thế mạnh của tỉnh nên Hà Giang đã thực hiện ứng dụng tiến bộ kỹ thuật nhằm xây dựng một số mô hình văn hóa du lịch tại Công viên Địa chất và vùng đệm, xây dựng các Làng văn hóa du lịch cộng đồng, xây dựng các công trình du lịch với mục đích phát triển phát triển văn hóa, bảo tồn bản sắc dân tộc, phát huy lợi thế của địa phương. Cùng theo Đề án, việc quy hoạch và đào tạo và nâng cao chất lượng nguồn nhân lực được triển khai và coi như đó là nhiệm vụ hàng đầu của Hà Giang trong quá trình phát triển. Thực tế, Hà Giang đã thực hiện công tác đào tạo, tập huấn , bồi dưỡng về nghiệp vụ, chuyên môn về khoa học, công nghệ thông tin cho cán bộ. Tỉnh luôn quan tâm tăng cường thêm lực về khoa học, công nghệ bằng việc mở rộng, hợp tác với các tổ chức khoa học, công nghệ ở Trung Ương như Viện Hàn Lâm Khoa học Việt Nam, hay việc đầu tư xây dựng khu Nông nghiệp ứng dụng Công nghệ cao tại xã Quyết Tiến(Quán Bạ)...

...Đến những thành quả đạt được.

Có thể khẳng định, việc đẩy mạnh ứng dụng tiến bộ khoa học, công nghệ vào sản xuất và đời sống đã làm thay đổi tích cực, thậm chí có những bước đột phá tích cực trong các lĩnh vực được áp dụng tại Hà Giang. Trước hết, cải cách hành chính đã từng bước được hiện đại hóa, thúc đẩy việc đổi mới trong quản lý hành chính, tạo điều kiện thuận lợi cho các tổ chức cá nhân, doanh nghiệp phát triển, giúp cho việc cải cách hành chính được kịp thời, có bước tiến vượt bậc, nâng cao chất lượng phục vụ người dân và doanh nghiệp. Vì vậy, trong thời gian gần đây, thứ hạng của Hà Giang về chỉ số sẵn sàng ứng dụng Công nghệ thông tin trong hoạt động của các cơ quan Nhà nước tăng 47 bậc, lên vị trí thứ 15 so với cả nước. Các chỉ số: năng lực cạnh tranh cấp tỉnh CPI trong năm 2013 xếp thứ 48/63, chỉ số CCHC là 57/63. Bên cạnh đó, các mô hình áp dụng trong sản xuất nông nghiệp làm tăng năng suất, chất lượng và hiệu quả thâm canh. Nhờ việc áp dụng tiến bộ khoa học, kỹ thuật được mở rộng mà nhiều dự án đạt lợi nhuận 50 triệu đồng/ ha. Áp dụng Khoa học Công nghệ trong khai thác khoáng sản không chỉ góp phần nâng cao hiệu quả, giá trị sản phẩm, mà còn tiết kiệm được nguồn tài nguyên và hạn chế mức thấp nhất tác động xấu, ảnh hưởng đến môi trường và sức khỏe của người dân.

Tóm lại việc ứng dụng Công nghệ khoa học vào sản xuất và đời sống tại Hà Giang đã có những tác động tích cực, thay đổi mang tính đột phá. Vì vậy, tại Hội nghị Sơ kết đột phá trong ứng dụng khoa học công nghệ vào sản xuất và đời sống mới đây, phần lớn các đại biểu tham dự đều khẳng định: "chưa bao giờ hoạt động khoa học công nghệ trên địa bàn tỉnh có những bước tiến vượt bậc như hiện nay", công tác quản lý nhà nước được đổi mới, thu hút đông đảo Nhà khoa học, chuyên gia, tổ chức chính trị - xã hội, doanh nghiệp tham gia, các kết quả nghiên cứu được ứng dụng vào thực tiễn, góp phần quan trọng vào mục tiêu phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh.

PV Đàm Trọng.

Tôn Hoa Sen đồng hành với NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH NHÂN ÁI

Xây dựng thương hiệu thân thiện, có trách nhiệm với cộng đồng là một trong những thành công nổi bật của Tập đoàn Hoa Sen. Nhiều năm qua, kiên trì với định hướng đó, Hoa Sen đã đồng hành cùng nhiều chương trình truyền hình nhân ái, mang ý nghĩa xã hội sâu rộng để lan tỏa các giá trị tốt đẹp về mọi miền quê, đến với những người lao động nghèo.



kiến thức pháp luật, sống làm việc theo pháp luật... Bên cạnh đó, nội dung kịch bản được khai thác dưới khía cạnh hài, dí dỏm và gần gũi với khán giả. Từ CKCRA, khán giả được cung cấp những kiến thức pháp luật cần thiết một cách đơn giản, dễ tiếp thu, qua đó vận dụng phù hợp vào cuộc sống. Tuy không có những phần thưởng cụ thể nhưng đến với chương trình là được làm giàu thêm sự hiểu biết, kinh nghiệm sống qua các tình huống đời thường mà ai cũng có thể bắt gặp.

Ba chương trình truyền hình vì cộng đồng mà Tôn Hoa Sen tài trợ: *Vượt lên chính mình*, *Chuyện không của riêng ai* và *Lục lạc vàng* không chỉ là những chương trình nhân ái, giàu ý nghĩa xã hội mà còn trở thành sự lựa chọn yêu thích của khán giả truyền hình khắp cả nước bởi nội dung giản dị mà sâu sắc, mang đến niềm tin vào cuộc sống. Sự hấp dẫn của những chương trình trên là kết quả rất đáng ghi nhận của ê kíp thực hiện luôn trăn trở đổi mới về nội dung, hình thức thể hiện.

Vượt lên chính mình (VLCM) đến với những hộ gia đình có nghề nhưng vẫn còn khó khăn phải vay nợ ngân hàng. Chương trình tạo cơ hội cho các gia đình này xóa nợ và cấp vốn bằng chính cuộc thi về nghề mà họ đang mưu sinh. Với tiêu chí đó, VLCM đã đi qua chặng đường 10 năm đồng hành cùng 532 hộ gia đình (từ 9/2005 đến nay) vượt lên

gian khó trong cuộc sống để bắt đầu một tương lai mới. Đến hiện tại, tổng số vốn chương trình cấp cho các hộ gia đình là 15,960 tỷ đồng. Các nhà tài trợ đồng hành cùng chương trình tặng thêm số tiền 7,5 tỷ đồng... VLCM không đơn thuần là sự giúp đỡ về vật chất mà còn là động lực giúp các gia đình tự tin, cố gắng phát triển nghề để đưa gia đình thoát nghèo bền vững.

Với tiêu chí "Pháp luật không đứng trên một ai và không một ai đứng trên Pháp luật", *Chuyện không của riêng ai (CKCRA)* là tiểu phẩm kết hợp giữa giải trí và phổ biến kiến thức pháp luật. Qua 11 năm phát sóng với hơn 1.000 tiểu phẩm cùng sự cố vấn của Sở Tư pháp, các luật sư, chương trình đã phản ánh những bức xúc của người dân, tạo tiếng cười nhưng vẫn truyền tải thông điệp về



Lục lạc vàng (LLV) là chương trình truyền hình thực tế nhân ái có nội dung và cách thức thực hiện khá đặc biệt, vì thế đã có những lo ngại rằng LLV sẽ khó lòng đi đường dài. Tuy nhiên, từ khi chính thức lên sóng vào tháng 6/2011 đến nay trên kênh VTV1, hành trình bền bỉ trao tặng bò cho các hộ dân nghèo đã thực sự mang âm thanh vui, kết nối mọi miền quê, trở thành một điểm sáng trong chuỗi các chương trình truyền hình nhân ái. Với phương châm "Cho cần câu chứ không cho con cá", đến nay, LLV đã trao niềm tin, hi vọng cho hơn 1.056 hộ dân, mỗi hộ 2 con bò cái,



đồng thời cộng đồng kết nối, chung tay tặng thêm cho 634 hộ dân – mỗi hộ 1 cặp bò. Bước vào năm thứ 4, hai MC của chương trình là Minh Béo và Thanh Thảo sẽ tham gia ngay từ quá trình chọn lựa hộ dân để truyền tải trọn vẹn hơn những câu chuyện, giá trị nhân văn. LLV còn có hành trình thăm lại những hộ gia đình đã nhận bò và ghi nhận cuộc sống đổi mới, cho hộ dân một niềm tin về sự chia sẻ và luôn đồng hành ở những người sản xuất chương trình, UBND xã, thú y xã, cá nhân, doanh nghiệp....

Trong bối cảnh cạnh tranh gay gắt quyết liệt của các chương trình truyền hình, trong lúc những chương trình vì cộng đồng, nhân ái được sản xuất ngày càng nhiều dưới mọi hình thức thì chính sức sống bền bỉ, ảnh hưởng sâu rộng của *Vượt lên chính mình*, *Chuyện không của riêng ai* và *Lục lạc vàng* đã cho thấy cái tâm, cái tâm của những người thực hiện và cả “mạnh thường quân” luôn đồng hành, gắn bó như Tập đoàn Hoa Sen. Không mang sự yêu thương, giúp đỡ đến người nghèo một cách dễ dãi, nhất thời mà cho họ có cơ hội để thoát nghèo

bằng chính sức lao động, bằng kiến thức, sự hiểu biết về cuộc sống, pháp luật, bằng những “chiếc cầu” để có thể đổi đời, để phát triển bền vững. Đó cũng là điều mà Tập đoàn Hoa Sen hướng tới khi mang cho mình trách nhiệm với cộng đồng khi tự nguyện hàng năm trích 3% lợi nhuận sau thuế để thực hiện hàng loạt hoạt động từ thiện như những công trình phúc lợi cộng đồng và các chương trình xã hội từ thiện thiết thực: xây cầu, xây trường mầm non, trường học, hỗ trợ tôn lợp nhà cho người dân vùng thiên tai...

H.H

ÔNG KEM HOA SEN
Bền vững đến tương lai
HÀNG HIỆU QUỐC GIA

TÔN HOA SEN
Mãi ấm gia đình Việt
HÀNG HIỆU QUỐC GIA

ÔNG NHƯA HOA SEN
Đầu nguồn hạnh phúc
HÀNG HIỆU QUỐC GIA

CAM KẾT BÀN ĐỪNG GIÁ, ĐỪNG TIÊU CHUẨN, ĐỪNG CHẤT LƯỢNG
GỌI NGAY **1800 1515**
Số điện thoại miễn phí luôn gọi từ giờ đến nửa đêm (09:00 - 23:00)

www.hoasengroup.vn
EUROMONEY
2014

Gần đây, nhạc sĩ trẻ Phạm Toàn Thắng được nhiều người nhắc đến bởi những đóng góp trong đời sống âm nhạc. Anh liên tiếp nhận được giải thưởng của các Ban giám khảo và sự tán thưởng của người nghe. Một ngày cuối tuần, tác giả của "Bốn chữ lắm" đã trò chuyện cùng phóng viên TCTH.



Nhạc sĩ Phạm Toàn Thắng

TÔI CHỌN LỐI ĐI RIÊNG

* PV: Mới đây nhất anh được giải "Nhạc sĩ của năm", "Bài hát của năm" trong khuôn khổ Giải thưởng âm nhạc Cống hiến 2015. Cảm xúc của anh như thế nào?

- Nhạc sĩ Phạm Toàn Thắng: Với tôi, khi đoạt bất cứ giải thưởng nào cũng đều bất ngờ vì tôi không phải là một người tự tin vào bản thân mình. Tuy nhiên, đó cũng là một sự mãn nguyện và một niềm tự hào lớn trong năm qua của tôi. 4 chữ lắm đoạt thành công một phần nhờ Trúc Nhân, Thảo Nhi, Duy Anh, Vũ Ngọc Phượng, ê kíp chúng tôi đã tạo ra một sản

phẩm hoàn chỉnh cả phần hình ảnh lẫn âm thanh nên có lẽ nó đã thuyết phục được những phiếu bầu khó tính từ hội đồng báo chí. Còn giải Nhạc sĩ của năm, tôi nghĩ, đó là sự nhìn nhận, đánh giá của mọi người cho quá trình phấn đấu của tôi từ năm 2010 đến nay chứ không phải chỉ cho riêng một bài hát.

* Nhưng nhiều người bất ngờ vì anh là dân ngoại đạo?

- Vâng. Trước tôi học Đại học Ngoại ngữ - Tin học TP. Hồ Chí Minh, Khoa Công nghệ thông tin, chuyên ngành Networking. Trước đây, tôi dốt vi tính lắm nên quyết định

học ngành này để mình khá hơn và thực chất nó đã có ích cho công việc sáng tác sau này của tôi. Tôi thích âm nhạc từ bé nên mọi thứ cứ đến tự nhiên. Tôi chơi nhạc cùng bạn bè, bổ sung kiến thức từ những người đi trước, từ sách vở và qua youtube. Với tôi, việc học nhạc có thể ở bất cứ đâu, tôi không vào trường nhạc không có nghĩa là không học nhạc. Âm nhạc đối với tôi như một quyển vở ghi chép lại những cảm xúc hỗn loạn và tôi cứ mặc nhiên để nó hỗn loạn như thế.

* Có câu: "Nghề chọn người", điều này có vẻ đúng

với anh? Anh có định theo con đường âm nhạc mãi không?

Đúng, âm nhạc đã chọn tôi và tôi cũng đã cố gắng để không phụ lòng nó. Tôi chưa phải là một người giỏi nhưng tôi muốn mình càng ngày càng giỏi, làm ra những sản phẩm thật tốt để đáp lại sự lựa chọn của âm nhạc đối với mình. Tôi luôn muốn vui cùng những nốt nhạc, tôi muốn giữ được đam mê, say đắm với ca từ và giai điệu. Đó là sự hồn nhiên, nhưng để đạt được sự hồn nhiên, bạn cần có một cuộc sống và kinh tế thật tốt đã.

* Điều gì quan trọng nhất

với anh khi viết một ca khúc? Anh đề cao điều gì trong quá trình sáng tạo nghệ thuật?

- Cảm xúc là điều cần phải có, bạn phải biết mình viết gì và đặt góc nhìn của mình ở đâu. Sau đó là tính sáng tạo và cái tôi cá nhân, một ca khúc cần thể hiện rõ quan điểm nghệ thuật và quan điểm sống của người viết. Cuối cùng là tính xu hướng, bạn không thể sống mãi với quá khứ, bạn cần làm ra những điều mới mẻ hơn.

* Là một người đóng góp nhiều bài hát cho các cuộc thi do VTV tổ chức, bản thân cũng từng được giải Bài hát Việt, Toàn Thắng nghệ như thế nào về những cuộc thi âm nhạc trên truyền hình? Anh ấn tượng với chương trình nào?

- Các cuộc thi là nơi mà những người có khả năng có thể giới thiệu họ đến với khán giả một cách nhanh nhất. Tôi có quan điểm, trước khi người ta biết bạn giỏi thì người ta phải biết đến sự tồn tại của bạn đã. Tôi tham gia Bài hát Việt hay X-factor cũng vì thế, tôi cần tiếp cận khán giả và để mọi người biết đến sự tồn tại của tôi. Sau đó, tôi chứng minh năng lực bằng công việc của mình. Nếu hỏi tôi ấn tượng với chương trình nào, thì đó là Bài hát Việt, tôi trưởng thành từ chương trình này và rõ ràng nó đã có công phát hiện nhiều nhạc sĩ trẻ cho thị trường âm nhạc Việt Nam. Chúng tôi đã được rèn luyện, được nghe các ý kiến chuyên môn, biết cách biến đổi và khẳng định mình hơn.

* Khoảng 5 năm trở lại đây anh liên tiếp nhận được các Giải thưởng âm nhạc nhưng cái gì cũng có hai mặt. Anh có nghĩ chính mình đã tạo ra áp lực khi gặt hái được thành công quá sớm? Có cảm

giác như anh vừa trèo lên một đỉnh núi nhưng trước mặt lại là một đỉnh núi khác cao hơn, buộc anh phải chinh phục?

- Tôi chẳng để mọi thứ phức tạp đến thế, với tôi, sáng tạo âm nhạc là phải vui và không cần quá nghiêm túc. Thay vì cố gắng chinh phục đỉnh Everest thì chinh phục hang Sơn Đoòng cũng hay. Tôi sẽ làm những thứ tôi thích và tôi tin tưởng, miễn sao tôi tự hào với thứ mình làm ra là được.



* Là người trẻ, hiện đại nhưng nhiều bài hát của anh lại mang đậm âm hưởng dân ca Bắc Bộ, trong khi anh là một người con Nam Bộ. Anh có thể lí giải điều này?

- Bố tôi là người Bắc và từ nhỏ tôi thường được nghe giọng hát của Nghệ sĩ nhân dân Thu Hiền từ những cuộn

băng cassette. Đó là một phần tuổi thơ trong tôi, dường như nó ăn sâu vào trong máu. Tôi khá dễ dàng vận dụng âm hưởng dân ca và chất ngũ cung trong các tác phẩm của mình. Tuy nhiên, tôi không làm cho nó quá nặng nề hay khó nghe, tôi cần tiệm cận với thời đại và thế hệ trẻ nên đã chọn cách đưa âm hưởng dân ca vào ca khúc một cách gần gũi và dễ thương nhất.

* Hình như Phạm Toàn Thắng cũng rất hay nhậu? Theo anh, rượu có vai trò như thế nào trong sáng tạo của nghệ sĩ?

- Chất men luôn mang đến cảm giác lâng lâng và khiến chúng ta cảm nhận mọi thứ dễ hơn. Tôi thích sự chân thành và những cảm xúc ban

sơ, khi say, tôi nhìn thấy được điều ấy từ những người bạn, từ cuộc sống, từ chính bản thân mình và tôi bắt lấy những trải nghiệm ấy.

* Ngoài sáng tác anh còn hát rất hay những bài hát của mình. Anh muốn duy trì song song hai hình ảnh này hay chuyên tâm một việc? Nếu phải chọn giữa ca sĩ và nhạc sĩ, anh chọn công việc nào?

- Tại sao tôi phải chọn? Tôi thích hát là một chuyện rất rõ ràng và tôi sẽ hát nếu tôi muốn. Nhưng tôi cũng đủ tỉnh táo để biết cái nào hợp với mình, cái nào không. Tôi thích hình ảnh ca sĩ – nhạc sĩ và sẽ theo đuổi hình ảnh đấy. Tuy nhiên, tôi yêu ca khúc của mình còn hơn bản thân mình nên nếu có một giọng ca thật sự phù hợp, tôi sẽ rất mãn nguyện để toàn tâm, toàn ý làm một nhạc sĩ đằng sau, hỗ trợ họ.

* Anh viết về tình yêu rất hay, mọi người tò mò không biết tình yêu thật của Phạm Toàn Thắng như thế nào?

- Như bao người thôi, nhạc sĩ thì có thể thi vị hóa câu chuyện của mình hơn bằng giai điệu và ca từ chứ cũng không có gì quá khác biệt cả. Tiêu chí của tôi đơn giản: "Tôi yêu là được".

* Kế hoạch sắp tới của Thắng là gì?

- Nửa năm đầu tôi dành để kiếm tiền. Tôi làm những công việc khác nhau để có nguồn thu nhập, sau đó để tái đầu tư vào những sản phẩm nghệ thuật của mình vào nửa năm cuối hoặc sang năm. Sắp tới, tôi vẫn làm với những người trẻ, tôi viết ít nhưng hi vọng sẽ luôn mang đến một sự mới mẻ cho mọi người.

Xin cảm ơn và chúc anh thành công!

HÀ HƯƠNG PHÚC (Thực hiện)

HẸN HÒ

Hiện nay, rất nhiều mối quan hệ của con người diễn biến quanh thế giới online, bao gồm cả chuyện hẹn hò. Thế nhưng, làm thế nào để tìm người tri kỉ qua Internet lại là cả một câu chuyện dài.



online

TRÒ CHƠI MAY RỦI

Trong thời đại công nghệ thông tin, việc tìm người phù hợp dường như chỉ là chuyện vài cái “nhấp chuột”, vô cùng tiện dụng với những ai có thời gian biểu quá bận rộn. Bạn không cần thiết phải luôn tiệp từng, chơi thể thao, hoạt động xã hội mới quen được người mới. Khoảng thời gian tìm hiểu người kia cũng được tiết kiệm một cách đáng kể. Lí do thứ hai là khi đăng kí vào dịch vụ hẹn hò trực tuyến, bạn phải chia sẻ rất chi tiết những thông tin về sở thích cá nhân rồi được “bộ lọc” xử lí, ghép đôi. Chia sẻ được những điểm trùng hợp về sở thích, lối sống là một trong những lợi ích của hẹn hò online. Lí do thông dụng cuối cùng là nó giảm rất nhiều sức ép cho bạn trong những cuộc gặp mặt đầu tiên. Những người định gặp gỡ nhau đều đã biết nhau qua email từ trước sẽ không lo việc ấp úng như gà mắc tóc vì chưa biết gì về đối phương.



Tuy nhiên, hẹn hò online và hẹn hò ngoài đời thực là hai điều rất khác biệt, trải nghiệm cũng không hoàn toàn khác nhau. Cảm xúc thực gắn kết hai người thường không thể tìm thấy qua những dòng chữ, nó chỉ được tìm thấy khi gặp mặt trực tiếp. Hẹn hò qua mạng không thể lấp đầy mọi chỗ trống và đảm bảo đây là người thích hợp cho bạn. Vì

vậy, người ta thường nói, hẹn hò online giống như một trò chơi may rủi.

Khi bước vào tuổi 30 và trải qua một vài lần thất bại với tình yêu, Minh Hà bắt đầu tìm hiểu hình thức hẹn hò online. Lí do cô đi đến quyết định này là bởi muốn tìm gặp những người hoàn toàn xa lạ, tách biệt với môi trường sống của mình. Tuy nhiên, Minh Hà hoàn toàn thất bại vì gặp phải “anh hùng bàn phím”. Trên mạng anh ta là một người đàn ông học rộng, hiểu sâu, ăn nói có duyên và cực kì hài hước. Thế nhưng, khi gặp ngoài đời, Hà mới biết, hán chẳng hề giống trong ảnh, ăn nói vô vị và tẻ nhạt.

Với lợi thế có nhiều lựa chọn, hẹn hò trên mạng có vẻ hữu hiệu và ít gây áp lực hơn là các cuộc hẹn hò gặp mặt bình thường nhưng lại chứa đựng nhiều mộng tưởng không thật. Lí giải về điều

này, chuyên gia tư vấn Lương Thị Thu Nga, Trung tâm tư vấn tâm lý Linh Phương cho rằng: “Hầu hết những người muốn tìm kiếm các mối quan hệ thông qua mạng xã hội vì họ không có điều kiện tiếp xúc với nhau trong cuộc sống thực, hoặc do tự ti về ngoại hình và giao tiếp. Dù với lý do nào, họ cũng muốn xây dựng một hình tượng thật hoàn hảo và độc đáo trong mắt cộng đồng mạng, bởi đó là cách duy nhất để các đối tượng tiềm năng chú ý đến họ. Nhất là trong thời đại mà mỹ phẩm, photoshop và các dịch vụ cho thuê đồ hiệu phổ biến như hiện nay, giá trị ảo càng được dịp “chấp cánh bay xa”.

VẤN CỐ CƠ HỘI THẮNG

Hẹn hò online giống như một trò chơi may rủi nhưng vẫn có đầy cơ hội chiến thắng nếu bạn để đầu óc tinh táo. Vào tháng 6/2013, trang báo mạng Ngoisao.net đã thực hiện một cuộc khảo sát nhỏ với câu hỏi: *Bạn đã bao giờ hẹn hò trên mạng?* Có 1.014 người tham gia, và thật bất ngờ, 47% trong số trả lời rằng: “Có, và chúng tôi đã kết hôn”. Trong khi đó, chỉ có 19% số người tham

gia khẳng định họ không tin vào những mối tình ảo.

Để việc hẹn hò online được thành công, bạn cần phải hiểu rõ mình đang tìm kiếm điều gì ở cuộc hẹn đó, tìm kiếm một mối quan hệ lâu dài hay chỉ là một mối tình thoáng qua cho cuộc sống bớt cô đơn? Hãy kiên nhẫn khi quyết định hẹn hò online bởi nói theo kiểu truyện cổ tích thì chúng ta phải hôn rất nhiều chàng cóc xấu xí trước khi tìm thấy hoàng tử của đời mình.

Bảo Ngân, cô gái có nhiều kinh nghiệm hẹn hò online cho biết: “Dù gặp nhau qua con đường nào đi chăng nữa, đích đến của tình yêu vẫn là sự gắn bó giữa hai người thật. Có thể phải gặp hàng chục người thì mới gặp được người thực sự hợp với mình. Và nếu sau một thời gian mà không thấy hợp nữa cũng là một chuyện rất bình thường”.

Chung quy lại, dù hẹn hò online hay gặp nhau ngoài đời, nếu muốn có một

tình yêu thật sự đều cần phải thành thật. Nếu bạn thành thật thì ắt sẽ tìm được một người thành thật với mình. Một người thành công trong việc tìm kiếm người tri kỷ qua mạng internet chia sẻ: “Tôi đã thất vọng rất nhiều lần mới gặp được người yêu hiện nay. Vấn đề nằm ở chỗ phải kiên trì và thành thật. Chỉ nên thực sự đầu tư công sức vào mối quan hệ sau khi đã gặp nhau và biết chắc người mình hẹn hò ngoài đời như thế nào”.

Trong xã hội hiện đại, vì quỹ thời gian eo hẹp nên việc tìm đến các mạng xã hội để kết bạn là một cách giúp mọi người giảm bớt công sức và tiết kiệm thời gian. Hẹn hò online sẽ là một niềm vui và trải nghiệm thú vị nếu như bạn biết đâu là giới hạn, tận dụng hết mức những mặt tích cực và đề phòng tối đa các rủi ro.

BẢO ANH

H ẹ n
hò qua mạng là
một nét văn hóa đẹp của
thời đại số, nhưng lại dễ
khiến người ta nhầm lẫn giữa
thực và ảo. Tự đặt ra cho mình
một thước đo vừa phải và giữ
đầu óc tinh táo sẽ là cách để
không vỡ mộng với những
mối quan hệ ảo.

BABOLICA XUA TAN NỖI LO DA NHẪN NHEO, CHẨY XỆ

Lão hóa da và những dấu hiệu nhận biết sớm

Khi xuất hiện các nếp nhăn, vết rạn da, thâm nám, da kém săn chắc, chảy xệ, khô da... thì đó là lúc dấu hiệu lão hóa da đang dần lộ rõ.

Quá trình lão hóa da diễn ra theo quy luật tự nhiên của cơ thể. Theo thời gian, khi làn da bị lão hóa thì sẽ mất đi tính đàn hồi, kém săn chắc và dần xuất hiện các nếp nhăn, vết rạn, chảy xệ da, các vết thâm nám,... Do đó, chị em cần lưu ý quan sát và khắc phục ngay những dấu hiệu này.

DA CÓ NẾP NHĂN:

Dấu hiệu đầu tiên có thể nhận biết sự lão hóa da là các nếp nhỏ và nếp nhăn. Các nếp này xuất hiện ở những vùng khác nhau của gương mặt. Tình



Ảnh minh họa.

trạng này gặp ở tất cả những người bị lão hóa da.

DA BỊ CHẢY XỆ:

Sự chảy xệ của da khiến mất đi các đường nét trên da, làm da chùng nhão, lỏng lẻo và xệ xuống. Các vùng da chảy xệ thường bao gồm: vùng da dưới mắt, má, ngực, bụng, đùi và hay gặp ở người bị lão hóa da do tuổi tác hoặc ở phụ nữ sau sinh.

RẠN DA:

Rạn da là vết rạn nhỏ của vùng da mỏng và yếu như: bụng, đùi, mông, xuất hiện những vết song song màu đỏ, bóng, đôi khi giống vết sẹo màu trắng. Da bị rạn có bề ngoài giống như một dải dẹt, vân sọc hay những đường nứt nhỏ.

Da khô

Những người ngồi điều hòa nhiều, lười uống nước, không bổ sung đầy đủ lượng vitamin và khoáng chất trong khẩu phần ăn hoặc sinh hoạt thiếu điều độ khiến da khô đi trông thấy.

DA SẠM VÀ THÂM NÁM

Nám da, sạm da được hình thành bởi nhiều nguyên nhân, ngoài lý do lão hóa da thì còn do tiếp xúc với ánh nắng mặt trời. Các tia cực tím trong ánh mặt trời khiến cơ thể tập trung sản xuất sắc

Nguyễn Dịu

tố melanin, làm hình thành các đốm, mảng thâm tạo thành nám da, sạm da.

Nghiên cứu về vấn đề này, các nhà khoa học đã chỉ ra rằng, silica đóng vai trò quan trọng đối với quá trình tổng hợp protid của mô liên kết, trong đó có collagen, elastin và gelatin. Vì vậy, sự sụt giảm hàm lượng silica trong cơ thể liên quan trực tiếp đến sự giảm dần collagen và các protid của mô liên kết, gây nên tình trạng lão hóa da. Theo nhiều nghiên cứu, dịch chiết lá tre chứa khoảng 70% hàm lượng silica. Để phát huy tác dụng tốt nhất của silica tự nhiên trong dịch chiết lá tre, các nhà khoa học đã phối hợp các thành phần này với một số dược liệu quý khác như: natri hyaluronate, MSM, tinh chất hạt hồng hoa,... để tạo nên công thức toàn diện mang tên kem ngừa nhăn da Babolica.

Kem ngừa nhăn da Babolica có tác dụng dưỡng da, xây dựng và tái tạo mô liên kết của da, giúp chị em giữ gìn được làn da trẻ trung, căng mịn, xóa mờ nếp nhăn và tình trạng nám da, sạm da.

Điện thoại tư vấn: 04.3775 7240 / 08.6264 7169

Truy cập trang web: <http://dieutridachayxe.com> để biết thêm thông tin



ĐỌC ĐƯỜNG BẮC ẤN

Tôi đến Ấn Độ, đi khắp các nẻo đường miền Bắc vào tháng Hai - thời điểm lí tưởng để du lịch. Cái rét ngọt kèm nắng vàng trải thảm đẹp mê hồn trên cánh đồng hoa cải, những ngôi chùa cổ linh thiêng nơi đất Phật hay những đứa trẻ nheo nhóc, rách rưới, các chú bé đem khỉ, rấn ra mua vui cho khách, cảnh đường phố nháo nhào ô tô, xe tuk tuk vàng - xanh xóc ê mông, những người đàn ông quần áo lấm lem, thùng thỉnh đập xe dàn ngang giữa đường... đều ám ảnh đến lạ. Tất cả khác xa so với hình dung của tôi về một thế giới xa hoa, những chàng trai, cô gái xinh như mộng, đeo dây vàng bạc, châu báu trong các bộ phim của Bollywood. Để rồi, không hiểu sao, mỗi khi đến những miền xa xôi, nghèo khó, đường xá gập ghềnh ổ trâu, ổ voi của Việt Nam tôi lại nhớ ngay đến những chặng đường xa ngái mà mình đã trải qua khi đi thăm bốn thánh tích quan trọng

bậc nhất của Phật giáo. Bắt đầu từ thủ đô New Delhi qua Uttar Pradesh đến bang Bihar chiêm bái Bồ đề đạo tràng; qua đêm trên tàu hỏa lên biên giới Nepal đến Lâm Tì Ni - nơi Đức Phật đản sinh, rồi lại ngược trở lại đất Ấn, xuôi dòng sông Ganga (sông Hằng) huyền thoại, linh thiêng vào thành phố cổ được xây dựng từ trước Công nguyên - Varanasi. Và cuối cùng là vòng về vườn lộc uyển Sarnath nằm giữa hai con sông Hằng và Porona được cho là nơi Đức Phật thuyết pháp lần đầu tiên sau khi ngài đắc đạo. Những gì mắt thấy, tai nghe suốt hàng nghìn cây số với đường xá xuống cấp, tàu hỏa nhếch nhác, nhà ổ chuột có thể bắt gặp mọi nơi, rồi người ăn xin, vô gia cư ngủ vạ vật bên tàu, bên xe... thật xót xa.

NỖI NIỀM CỦA JAMJEE SIGH

Jamjee Sigh - chàng hướng dẫn viên hiền lành và hết sức nhiệt thành là người

đã đi cùng tôi suốt nửa tháng trời. Ban đầu, Jamjee rất ít nói, giữa anh với ba vị khách Việt Nam lần đầu tiên anh phục vụ có một khoảng cách vô hình mà anh đã tạo ra. Dù chúng tôi hỏi han, cười đùa thế nào, anh cũng lặng lẽ, không góp chuyện hoặc trả lời ngắn gọn nhất có thể. Đó là chuyện dọc đường. Còn với vai trò của một hướng dẫn viên thì Jamjee nhiệt tình, chu đáo đến độ chúng tôi phải cảm kích. Anh sẵn sàng vắc hộ ba lô, đồ nghề linh kinh để chúng tôi đỡ mệt. Ô tô đang bon bon trên đường, anh ra hiệu cho tài xế phanh gấp để chạy xuống lề đường, bỏ tiền túi ra mua hoa quả mang lên xe cho mọi người... Khi ăn, Jamjee lần lượt gấp thức ăn, nghe ngóng nếu ai không ăn được là gọi đầu bếp ra đổi món (thức ăn Ấn rất nặng mùi cà ri, khó ăn). Tôi để ý, bữa nào cũng thế, anh chăm chút từng tí cho mọi người mãi sau mới lặng lẽ ăn.

Là con cả trong một gia đình nông dân nghèo khó ở bang Bihar nên Jamjee phải gánh trọng trách kiếm tiền nuôi cả gia đình. Anh nuôi bố mẹ, vợ

Ấn Độ

mến thương



Một phụ nữ bán hàng rong

Ba năm rồi, kể từ ngày duyên lành đưa tôi đến với con đường thiên lí hàng nghìn cây số đầy kỉ niệm mến thương trên đất Ấn. Đã mấy mùa Xuân - Hạ - Thu - Đông qua đi, tôi vẫn nhớ thương từng nẻo đường nghèo khó của miền Bắc Ấn- quê hương của anh bạn Jamjee Sigh rất đỗi đáng yêu của tôi. Nỗi nhớ day dứt và dâng lên xót xa khi tháng 6 này, tivi phát đi tin tức nắng nóng ở Ấn Độ năm nay có thể vượt mức kỉ lục, lên đến hơn 50°C.



Jamjee Singh nhiệt tình hướng dẫn cho du khách tại một khu di tích



con và cả em trai cùng em dâu, cháu... cả thầy lên đến chục người. Vậy là anh nài lưng ra làm đầy trách nhiệm, không kêu ca. Ngoài việc ở công ti du lịch, anh làm thêm đủ thứ, kể cả bốc vác thuê khi vào hè, hết mùa du lịch. Trần mình trong cái nắng nóng lên đến gần 50°C bốc hàng chất chiu từng đồng nuôi đại gia đình... Ấy là những chuyện khi đã coi nhau như người thân, sau cả tuần đồng hành vất vả hết ô tô đến tàu hỏa, Jamjee mới chia sẻ. Tôi thương và càng trọng Jamjee bởi cái dáng nhẩn nại, chăm chỉ và rất nhân ái của anh! Khi chia tay, Jamjee đã dành cho tôi một bất ngờ, tổ chức cho tôi một bữa tiệc sinh nhật sớm, có nến, có hoa và chiếc bánh gato nhỏ xinh. Còn nhớ, khi chia tay, chúng tôi đã thật bịn rịn, tôi dặn Jamjee khi bất bình thay cho anh, rằng em trai anh sức dài vai rộng, phải bắt nó làm việc tự nuôi gia đình nhỏ của mình, không thể đổ hết trách nhiệm lên vai anh được. Jamjee đã hứa để tôi vui nhưng tôi biết, một người luôn ý thức được trọng trách là trụ cột gia đình và sống hết lòng với mọi người như anh thì điều mong muốn của tôi khó mà thành hiện thực.



Trẻ em mưu sinh

“nghiep” họ phải gánh chịu, trả nợ cho kiếp trước. Thế nên, dù sống trong thiếu thốn, nghèo khó, cơ cực, những người thôn quê nơi chúng tôi đi qua vẫn giữ một nét mặt bình thản, an nhiên và vui vẻ với đời, với người. Đường xá hỗn loạn, bụi mù mịt, nắng nôi đỏ lửa, ùn tắc giao thông... vậy nhưng mọi người vẫn không hề nổi nóng, bức xúc. Tắc đường là lúc các bác tài tranh thủ trò chuyện, hỏi han nhau. Đi trên đường, bạn thường xuyên nhìn thấy cảnh một xe tuk tuk nhếch nhác nhồi nhét khách chật như nêm. Ấy vậy mà, khách vẫn ôm vai bác tài cười nói hỉ hả. Những vị khách ngồi ghé chỉ nửa mông vào tấm gỗ, chân cẳng bỏ hết ra ngoài thành xe nhìn rất tội, nhưng cái vẻ của họ thì chẳng khó chịu chút nào.

SỨC MẠNH CỦA NIỀM TIN

Hơn 80% dân số Ấn độ theo đạo Hindu - tôn giáo cổ xưa nhất của người Ấn. Và người dân tuyệt đối tin tưởng vào khái niệm nghiệp chướng của đạo này - rằng số phận con người được quyết định bởi hành vi của họ ở kiếp trước. Kiếp này họ nghèo khổ thì chính là hậu quả, là

Lại nói về anh chàng Jamjee bạn tôi, anh theo đạo Hindu. Anh cho biết ngày nào trên sông Hằng ở Varanasi và các nhánh sông chảy qua bao làng quê luôn có rất nhiều người chết được đốt xác trên sông, xương cốt thành tro tan vào lòng sông còn linh hồn được rửa sạch mọi tội lỗi, lên cõi niết bàn... Sáng nào tôi cũng chứng kiến cảnh anh thành

kính chấp tay lạy Mặt trời (thần Surya), rồi lạy các tượng thần treo trên phía trước ô tô mới thấy niềm tin tôn giáo của Jamjee là bất diệt. Cũng như bao người dân Ấn, chính niềm tin ấy đã đem đến cho Jamjee một sức mạnh để có được sự an nhiên.

Ngồi trong phòng có máy lạnh viết bài này, tôi rùng mình khi biết chắc chắn rằng ở Ấn đang nắng nóng trên dưới 50°C và chỉ biết cầu mong, ông trời bớt khắc nghiệt để Jamjee bạn tôi và biết bao con người khốn khó ở miền Bắc Ấn đỡ vất vả trong cuộc mưu sinh trả nợ cho kiếp người!

Bài và ảnh: CẨM HÀ

Những trang phục đơn sắc, tối giản nhưng vẫn toát lên được thần thái của cô nàng cá tính, lạnh lùng và sắc sảo. Chưa khi nào mang lại sự nhàm chán, trang phục đơn sắc luôn được yêu thích bởi sự cá tính nhưng vẫn thanh lịch cùng khả năng tuyệt vời trong việc tôn lên mọi ưu điểm về vóc dáng.

**Xuống phố
với gam màu
đơn sắc**



Xu hướng monochrome (đơn sắc) được dự báo sẽ nở rộ trong mùa hè này. Những chiếc váy, áo mang gam màu đơn sắc luôn là trang phục được rất nhiều cô nàng lựa chọn bởi sự cá tính và lãng mạn vốn có, tạo được sự mềm mại, thanh lịch cho người mặc. Ngoài ra, nó cũng giúp bạn tôn lên những ưu thế của vóc dáng và che đi những khuyết điểm bạn không muốn để lộ ra.

Trang phục đơn sắc tuy đơn giản nhưng không lỗi mốt. Cách phối hợp các họa tiết không hề đơn điệu mà rất hợp thời trang. Hãy thêm vào tủ quần áo của bạn những trang phục theo xu hướng này để tỏa sáng trong cái nóng mùa hè.

ANH THƯ

Ảnh: Thiết Vũ

Stylist: Zoe Phan

Makeup: Nhat Sunny

Trang phục: KHAU Boutique



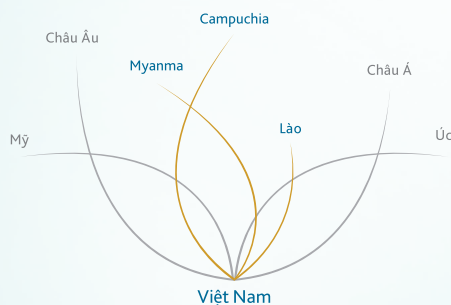


Trải nghiệm Việt Nam Đất nước của những di sản

Là biểu tượng đặc trưng cho sự tinh tế, tạo nên của nhiều nền văn hóa Châu Á, Hoa Sen mời bạn đến thăm Vịnh Hạ Long - kỳ quan thiên nhiên độc đáo, cùng cơ hội thưởng lãm không gian văn hóa đa dân tộc của vùng đất Việt Nam thân thiện và mến khách. Hơn thế nữa, Hoa Sen đưa bạn đến khám phá những tinh hoa đặc sắc của các quốc gia lân cận Campuchia, Lào và Myanmar.

Bay cùng Hoa Sen. Trải nghiệm thế giới.

Đội máy bay thế hệ mới
Mạng đường bay rộng khắp toàn cầu
4 quốc gia - 1 điểm đến





TÔN HOA SEN

Mái ấm gia đình Việt

THƯƠNG HIỆU
QUỐC GIA



Cam kết **BẢN** → Đúng Giá Đúng Tiêu chuẩn Đúng Chất lượng

ĐỂ MUA ĐÚNG SẢN PHẨM TÔN HOA SEN

Quan sát dòng in trên mặt dưới sản phẩm được thể hiện rất rõ ràng và cụ thể các thông tin về sản phẩm và thông số về tiêu chuẩn chất lượng như sau:

68M - TON HOA SEN - THUONG HIEU QUOC GIA - TON LANH MAU - 15/5 μ m -

a b c d e

0.40mmTCT (± 0.03) - ISO9001:2008 - ISO 14001:2004 - TML 14111869 - 13/11/14 14:27

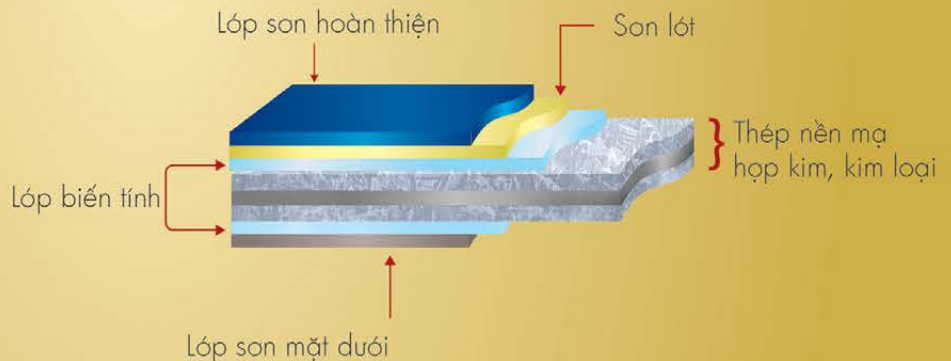
f g h

- a : Số mét
- b : Tôn Hoa Sen
- c : Thương hiệu quốc gia
- d : Loại sản phẩm (Tôn kẽm, Tôn kẽm màu, Tôn lạnh, Tôn lạnh màu)
- e : Độ dày lớp sơn mặt trên và mặt dưới (đối với trường hợp sản phẩm là tôn màu)
- f : Độ dày của sản phẩm (dung sai)
- g : Tiêu chuẩn ISO
- h : Mã số cuộn và ngày giờ sản xuất

• Sử dụng thiết bị đo Palmer để đo độ dày:

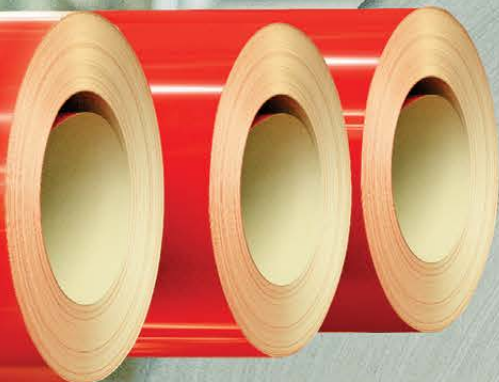


• Minh họa cấu tạo tấm Tôn Hoa Sen:



ĐỂ GIÚP BẠN:

Tránh nhầm lẫn mua phải tôn giả, tôn nhái, tôn kém chất lượng



Hãy gọi ngay: **1800 1515**

Tổng đài tư vấn miễn phí cuộc gọi
Thứ hai đến thứ bảy (từ 08g00 - 17g00)

www.hoasengroup.vn



Dàn diễn viên phim "Những ngọn nến trong đêm 2" giao lưu với khán giả



Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh cắt băng khai mạc Telefilm 2015



Khách hàng tham gia các trò chơi và nhận quà tặng của Tạp chí Truyền hình

Ấn tượng TELEFILM 2015

Năm 2015 là lần thứ ba Telefilm được tổ chức với mục tiêu dần tạo lập sân giao dịch về phim và truyền hình hiệu quả nhất trong khu vực, trở thành một trong những sự lựa chọn hàng đầu cho các đơn vị ngành phim và truyền hình trên thế giới. Trong 3 ngày diễn ra tại Trung tâm Hội chợ và Triển lãm Sài Gòn, Telefilm đã thu hút 300 gian hàng của 150 đơn vị đến từ nhiều quốc gia cùng hàng nghìn lượt khách tham quan, trực tiếp trải nghiệm các hoạt động giao lưu, tương tác.

Gian hàng của Đài THVN là điểm nhấn đặc biệt tại Telefilm 2015 với sân khấu được bài trí công phu, bắt mắt và chuỗi hoạt động hấp dẫn, mang tính tương tác cao. Bên cạnh những chương trình giao lưu với các MC, khán giả tới với gian hàng VTV còn được tham gia

vào các trò chơi: Ai là triệu phú, Đùng để tiền rơi, Chiếc nón kỳ diệu theo phiên bản hoàn toàn mới lạ để nhận được các phần thưởng, những vật phẩm lưu niệm của VTV và các cuốn Tạp chí Truyền hình số mới nhất. Cũng ở gian hàng của VTV, chương trình *Bữa trưa vui vẻ* đặc biệt được truyền hình trực tiếp với các khách mời đang được khán giả ái mộ.

Telefilm 2015 cũng là dịp quy tụ nhiều ngôi sao tới tham gia trình diễn, giao lưu. Nếu như gian hàng của VTCab luôn sôi động với các tiết mục ca nhạc cùng các ca sĩ như: Bảo Thy, DJ Trang Moon... thì gian hàng của Multi Media quy tụ đội ngũ người mẫu hùng hậu thành danh từ chương trình *Vietnam's Next Top Model*. Tâm điểm trong ngày khai mạc chính là cuộc gặp gỡ, giao lưu với dàn diễn viên của đoàn

làm phim *Những ngọn nến trong đêm 2* tại khu vực sân khấu của VTV. Không chỉ đưa tới Telefilm dàn sao như: Chi Bảo, Mai Thu Huyền, Kỳ Hân, Bá Anh, Lan Trinh, Dương Yến Ngọc... đoàn làm phim còn gây bất ngờ khi tổ chức thực hiện cảnh quay ngay tại Telefilm với sự tham gia của chính khách mời cùng diễn viên.

Bên cạnh nhiều hoạt động hấp dẫn tại từng khu vực gian hàng, các cuộc hội thảo của Telefilm cũng nhận được sự quan tâm của đông đảo khách tham quan thông qua các chủ đề nóng như *Bản quyền điện ảnh truyền hình* với những chia sẻ, kinh nghiệm của diễn viên - nhà sản xuất Trần Bảo Sơn, Ngọc Hiệp; hội thảo *Xây dựng hệ sinh thái Nội dung số* của Đài THVN với sự tham gia của chuyên gia Google...

H.H