

VTV Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/12 đến 15/12/2019

Cơ hội cho ai
**TỪ PHIM TRƯỜNG TỚI
THƯƠNG TRƯỜNG**

Sắc màu khác biệt
của **ĐIỆN ẢNH VIỆT**

Gương mặt thân quen 2019
ĐỔI MỚI TUỔI LÊN

**QUYẾT ĐỊNH KHÓ HIỂU
của Hulu**

MC Lê Anh

& SỨC SỐNG MỚI

Nhạc sĩ Dương Hùng
**NGƯỜI NÍU GIỮ
THANH XUÂN**

Những giải mã
mang tên Việt Nam
**GÓC NHÌN TRUNG THỰC
VỀ CHIẾN TRANH**

Bản lĩnh của
**NHỮNG
“TƯỜNG THÀNH”**

BTV Hoài Anh
**ĐI XA MÀ NHƯ
ĐƯỢC VỀ NHÀ**

ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK.00133/2017/XNQC-ATTP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RẮT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG





ĐIỂM NHẤN

4 Những giải mã mang tên Việt Nam:
Góc nhìn trung thực về chiến tranh

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

10 Khi miền Trung
hoà giọng

14 Gà đẻ trứng vàng:
Bí ẩn nào sau mỗi quả trứng?

CƯƠNG MẶT TRANG BÌA

18 MC Lê Anh
& sức sống mới

ĐỐI THOẠI

20 Nhạc sĩ Dương Hùng:
Người náu giữ thanh xuân

NHÂN VẬT

22 NSƯT Chí Trung:
Trần trọng những trải nghiệm

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

24 BTV Hoài Anh:
Đi xa mà như được về nhà

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

32 Sắc màu khác biệt
của điện ảnh Việt

40 Hoa hậu Lee Ha Nee:
Hơn cả phép màu

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

44 Quyết định khó hiểu
của Hulu

PHÍA SAU MÀN HÌNH

50 Shark Tank Việt Nam mùa 3:
Những tổng kết thú vị

62 Nguyễn Anh Tú:
Đi tìm những đỉnh cao mới

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

80 Ca sĩ Thụy Miên:
Luôn "đầu tư" cả thanh lẫn sắc

TÁN GẦU

82 Lương Giang: Không nghĩ
khán giả "ném đá" nặng thế!

DU LỊCH

86 Chùa Vàng ở
xứ Phù Tang

THỜI TRANG

88 BST Mỹ Châu:
Kí ức đẹp về
nghệ thuật cải lương



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



MC Lê Anh
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

Những giải mã mang tên Việt Nam

GÓC NHÌN TRUNG THỰC VỀ CHIẾN TRANH

NĂM TẬP PHIM TÀI LIỆU LỊCH SỬ NHỮNG GIẢI MÃ MANG TÊN VIỆT NAM XOAY QUANH NHỮNG SỰ KIỆN LỊCH SỬ CÓ TÍNH BƯỚC NGOẶT, LÀM THAY ĐỔI TOÀN BỘ CỤC DIỆN CHIẾN TRƯỜNG VIỆT NAM LÀ SỰ TÌM TÒI, ĐÀO SÂU, VỚI NHỮNG GÓC NHÌN NHIỀU CHIỀU MỚI CỦA EKIP THỰC HIỆN ĐỂ LÍ GIẢI CHO CÂU HỎI MANG TÍNH LỊCH SỬ: *VÌ SAO VIỆT NAM THẮNG PHÁP, MỸ?* NỮ ĐẠO DIỄN THU TRANG CÙNG CÁC ĐỒNG NGHIỆP CỦA TTPTL & PS, ĐÀI THVN VẪN ĐANG MIỆT MÀI TỪNG NGÀY, TỪNG GIỜ ĐỂ NHỮNG THƯỚC PHIM NÀY KỊP LÊN SÓNG NHÂN DỊP KỈ NIỆM NGÀY THÀNH LẬP QUÂN ĐỘI NHÂN DÂN VIỆT NAM.

◆ Trước bộ phim này, đạo diễn Thu Trang đã từng làm phim về đề tài chiến tranh chưa? Những giải mã mang tên Việt Nam có điều gì đặc biệt? Chị có thể chia sẻ lí do đặt tên bộ phim này?

Từ năm 2012, tôi đã làm một số chương trình truyền hình trực tiếp, câu chuyện hình về những sự kiện đặc biệt liên quan đến cuộc chiến tranh chống

Tư liệu sách



giặc ngoại xâm của Việt Nam. Tôi không nghĩ là mình làm *Những giải mã mang tên Việt Nam* để kiếm tìm những điều đặc biệt. Chữ “đặc biệt” trong sáng tạo có vẻ rất hấp dẫn, nhưng tôi cho rằng, với dạng phim tài liệu lịch sử, việc chúng ta cố gắng nhìn vào cụm từ “Chiến tranh Việt Nam” một cách trung



Phỏng vấn Nguyên Tổng bí thư Lê Khả Phiêu

thực và nhiều chiều mới là cái đích cần hướng tới. Khi tôi được giao nhiệm vụ làm loạt phim để phục vụ phát sóng dịp kỉ niệm 75 năm thành lập Quân đội Nhân dân Việt Nam 22/12/2019, tôi tự hỏi mình sẽ làm gì với đề tài này? Làm gì với cả một thời kì rất dài của lịch sử mà chúng ta đã học suốt trong những năm tháng ngồi trên ghế nhà trường, đã xem vào các dịp kỉ niệm hàng năm trên truyền hình, đã là cả một kho tư liệu khổng lồ trên Internet?

Trong quá trình nghiên cứu tư liệu, tôi nhận thấy một câu hỏi thường xuyên được lặp đi lặp lại trong các trang hỏi đáp, nhật kí, trong các câu trả lời phỏng vấn của nhân chứng, trong những phân tích của các sử gia, chính trị gia, đó là: Vì sao Việt Nam thắng? Tôi chọn cái tên *Những giải mã mang tên Việt Nam* cho 5 tập phim này cũng không có ý định nào khác hơn việc trả lời cho câu hỏi trên.

◆ Đã rất nhiều bộ phim trong nước và nước ngoài đề cập đến



Kĩ họa chân dung Đại tướng Võ Nguyên Giáp của nhóm họa sĩ thể hiện rất trẻ



Ghi hình phi công lái máy bay Mig21 Nguyễn Công Huy

những sự kiện lịch sử của dân tộc, ekip làm phim Những giải mã mang tên Việt Nam chắc hẳn đã rất trăn trở chọn góc nhìn, cách khai thác, đề tài, triển khai sản xuất để mang đến sự mới mẻ cho bộ phim của mình?

Tôi mất tổng cộng 9 tháng (kể từ tháng 10/2018) để viết xong đề cương kịch bản cho phim *Những giải mã mang tên Việt Nam*. Sau đó, tôi chẳng biết bắt đầu từ đâu giữa đống sách và tư liệu mà mình đi khắp nơi để mang về. Tôi bị “cắm tù” trong biển tư liệu này. Rồi tôi xin phép lãnh đạo để có được một ngoại lệ: cho tôi đi phỏng vấn nhân chứng để làm kịch bản. Ekip của chúng tôi đi phỏng vấn hàng chục nhân chứng là các tướng lĩnh và cựu chiến binh Việt Nam, cựu chiến binh Mỹ, các nhà sử học và nghiên cứu quân sự trong và ngoài nước, các nhà ngoại giao kì cựu, thậm chí cả một số người hoạt động trong lĩnh vực tình báo và tôi phải cam kết với họ là tôi chỉ

phỏng vấn để hiểu vấn đề chứ không tiết lộ tên tuổi, chức danh của họ.

Đến tháng 10, kịch bản cho hai tập đầu mới hoàn thành. Một đồng nghiệp rất giỏi là chị Đào Thanh Huyền, phóng viên - nghiên cứu viên độc lập từng làm việc lâu năm tại Đài Truyền hình Việt Nam đã nhận lời làm biên kịch cho 2 tập liên quan đến giai đoạn kháng chiến chống Pháp, cùng với việc biên tập toàn bộ phần nội dung này dựa trên những phần tư liệu phỏng vấn cực kì quý giá mà nhóm thực hiện dự án *Hồi ức Điện Biên Phủ Việt - Pháp* của chị Huyền thực hiện cách đây 12 năm. 80% các bác nhân chứng tham gia chiến dịch Điện Biên Phủ đồng ý trả lời phỏng vấn trong dự án đó đã qua đời. Phần phỏng vấn quý



Đạo diễn Thu Trang mở từng trang tư liệu mỏng dính, chị phải rất cẩn thận vì dễ bị rách

giá đến mức, khi tôi xem các đoạn trả lời của ông Hoàng Minh Phương - phiên dịch viên tiếng Trung của Đại tướng Võ Nguyên Giáp, ông Lê Trọng Nghĩa - Nguyên Cục trưởng Cục Quân báo thuộc Bộ Tổng Tham mưu, tôi đã nghĩ một điều duy nhất: “Cuối cùng thì lịch sử không quên bất kì ai”.

Tôi viết ba tập kịch bản còn lại về giai đoạn kháng chiến chống Mỹ. Cho đến giờ phút này, tôi gỡ ra viết lại hàng chục lần. Mỗi ngày, tôi lại tình cờ gặp một nhân chứng, hay tình cờ tìm ra một tư liệu mới và tôi tiếp tục bổ sung khiến cho kịch bản của mình liên tục bị sửa đổi.

Ekip biên kịch, đạo diễn, quay phim gồm: Thu Trang, Lê Phúc, Nguyễn Việt Đức, Bành Quốc Khánh của Trung tâm phim tài liệu & phóng sự - Đài THVN đã mất hơn một năm để sản xuất bộ phim Những giải mã mang tên Việt Nam. Phim bao gồm 5 tập: 1954: 02 tập (Điện Biên Phủ); 1968: 01 tập (Chiến dịch Đường 9 Khe Sanh và cuộc Tổng tiến công và nổi dậy Mậu Thân 1968); 1972: 01 tập (Mặt trận Đất đỏ không tại miền Bắc năm 1972); 1975: 01 tập (Chiến dịch Tây Nguyên mà điểm nhấn là giải phóng Buôn Mê Thuột và truy quét quân đội VNCH trên đường 7 Cheo Reo). Những sự kiện được nhắc tới trong 5 tập phim đều là các sự kiện có tính chất bước ngoặt, làm thay đổi toàn bộ cục diện chiến trường.

(Xem tiếp trang 6)
THU HIỀN

Những giải mã mang tên Việt Nam

GÓC NHÌN TRUNG THỰC...

(Tiếp theo trang 5)



Đại tá Lê Minh Hoạt, ông phải trốn điều trị tại bệnh viện Quân đội 108 để đến trả lời phỏng vấn e kíp trong 30 phút

còn phải kiên trì, đeo bám, thuyết phục nhân vật bộc lộ. Đạo diễn Thu Trang có thể chia sẻ thêm những thông tin xung quanh chuyện hậu trường của đoàn làm phim?

Tôi không hướng tới việc lấy nước mắt khán giả mà chỉ muốn hướng tới sự thật, khách quan hết mức có thể. Cuộc chiến tranh chống giặc ngoại xâm của Việt Nam tổn quá nhiều giấy

◆ **Tư liệu lịch sử được lưu trữ hạn chế và đã được khai thác triệt để trong rất nhiều bộ phim tài liệu trước đây nên những tư liệu lịch sử cần và đủ để sản xuất một bộ phim gặp không ít khó khăn. Ekip thực hiện đã khắc phục khó khăn này như thế nào?**

Tư liệu về cuộc chiến tranh chống quân xâm lược của Việt Nam trong hai giai đoạn Kháng chiến chống Pháp và Kháng chiến chống Mỹ là một nguồn tư liệu khổng lồ, bao gồm những dạng tư liệu đã đến hạn giải mật và mật. Vấn đề là bạn có đủ nguồn tài chính để mua nó không. Để thực hiện được 5 tập phim *Những giải mã mang tên Việt Nam*, tôi đã nhận được sự giúp đỡ của rất nhiều cố vấn trong lĩnh vực quân sự, ngoại giao, báo chí, tư liệu); từ Tổng cục Chính trị QĐNDVN; Thông tấn xã Việt Nam; Cục Văn thư và Lưu trữ, đặc biệt là Trung tâm Lưu trữ III; Viện Lịch sử Quân sự; các bảo tàng trong QĐNDVN; các anh chị đồng nghiệp trong và ngoài nước... Tôi đã viết hàng chục email gửi các nhà xuất bản, các trung tâm lưu trữ, các nhà sưu tập cá nhân để trình bày về một series phim tài liệu phi lợi nhuận có tên

Những giải mã mang tên Việt Nam, trong đó mong muốn tái hiện lại một phần của cuộc chiến tranh bằng góc nhìn trung thực, khách quan hết mức có thể. Tôi trình bày để xin họ quyền được trích dẫn sách, sử dụng tư liệu ảnh và phim. Tôi nhận được một số email cho phép, không nhiều nhưng nó khiến tôi cảm thấy mình có thêm động lực để hoàn thành phim. Và cho đến giờ phút này, nghĩa là thời điểm trả lời những câu hỏi của bạn, tôi vẫn không bỏ cuộc, vẫn tin rằng sẽ tiếp tục có các cá nhân và tổ chức đồng cảm với mục đích của bộ phim và đồng ý cho tôi sử dụng tư liệu mà họ đang sở hữu, bằng mức kinh phí có thể là quá lớn đối với chúng tôi, nhưng xứng đáng với những tư liệu mà họ đang lưu trữ, bảo quản.

◆ **Để có một bộ phim tư liệu lịch sử, chân thực, xúc động và lấy được nước mắt của khán giả, không chỉ tốn kém về mặt kinh phí mà còn cần sự dấn thân của cả ekip làm phim, không chỉ đi đến khó khăn mà**



Cảnh quay phỏng viên chiến trường nổi tiếng Ishikawa Bunyo thăm Bảo tàng Chứng tích chiến tranh

mục, gây tranh cãi từ nhiều phía. Hơn thế, nó là một cuộc chiến mà dân tộc Việt Nam phải trả giá rất đắt để thống nhất đất nước. Hai chữ Hoà Bình chứa đựng trong nó máu xương của hàng triệu người Việt. Và chúng ta phải có trách nhiệm nhắc đến nó một cách trung thực. Chúng tôi không phải đi vào những nơi, khó khăn như bạn tưởng tượng đâu, chỉ gọi điện, viết email, vậy thôi (cười)!

◆ **Đây cũng là bộ phim có con số kỉ lục về nhân vật được phỏng vấn. Ekip đã phỏng vấn tất cả bao nhiêu nhân vật? Việc tiếp cận, thuyết phục họ gặp những khó khăn và thuận lợi gì?**

Cái khó của chúng tôi là, tất cả các nhân chứng mà chúng tôi phỏng vấn đều ở trong độ tuổi từ 75 - 95. Có



DOP Lê Phúc chỉnh sửa tóc cho Trung tướng Phạm Tuân trước khi ghi hình



Ông Xuân Mai, Nguyên Tổng biên tập báo Phòng không không quân, người tham gia cả hai thời kỳ chống Pháp và chống Mỹ

những bác vui vẻ nghe điện thoại và bảo: “Ừ, mai đón bác đến trường quay nhé! Bác sẽ mượn bộ quân phục mới cho vừa chứ bụng bác giờ to quá”. Nhưng sáng hôm sau khi chúng tôi đến đón, bác đã ở trong bệnh viện rồi. Có những bác chỉ tỉnh táo và nhớ kí ức trong 30 phút, sau đó bắt đầu lẫn, khóc... Cũng có người kí ức như cái đĩa than bị vấp, bác trả lời mọi câu hỏi bằng một câu trả lời duy nhất, cứ đến đoạn nhất định là bác lặp lại từ đầu. Hoặc khi phỏng vấn nhà sử học Larry Berman - người viết về nhà tình báo huyền thoại Phạm Xuân Ẩn hay cựu chiến binh Thủy quân lục chiến Judd Kinne - người trực tiếp chiến đấu ở chiến trường Khe Sanh, chúng tôi phải chọn hình thức thực hiện qua video call.

Chính xác thì chúng tôi phỏng vấn tổng cộng 98 người, trong đó sử dụng vào phim phần trả lời của 65 nhân vật. Có trường hợp, để tiếp cận với con trai của cố Thượng tướng Đặng Vũ Hiệp, người đang lưu giữ hơn 30 cuốn sổ công tác của ông từ những ngày đầu tiên ông vào Mặt trận B3 Tây Nguyên cho đến năm 1975, tôi đã phải nhờ Trung tướng Nguyễn Quốc Thước thuyết phục nhiều ngày. Hay với phóng viên chiến trường nổi tiếng người Nhật Bản Ishikawa Bunyo, ông năm nay đã 83



Một trong những hồ sơ tư liệu quý về Điện Biên Phủ



Một trong 30 cuốn sổ công tác của cố Thượng tướng Đặng Vũ Hiệp (bí danh Đặng Hùng), Chính ủy chiến dịch Tây Nguyên

tuổi, là một người yêu Việt Nam tha thiết. Tôi may mắn có được sự giúp đỡ của chị Huỳnh Ngọc Vân (nguyên Giám đốc Bảo tàng chứng tích chiến tranh TPHCM) giúp kết nối với ông Ishikawa Bunyo. Ông đã nhận lời sang Việt Nam, mang theo cuốn sách ảnh đồ sộ Chiến tranh giải phóng Việt Nam. Một cuộc gặp mà tôi không dám tin mình có được.

◆ **Bản thân chị ấn tượng với nhân vật nào nhất?**

Tôi khâm phục và kính nể tất cả những nhân chứng mà tôi đã phỏng vấn. Họ nói về một cuộc chiến khốc liệt, mất mát, về đồng đội đã mất, sự đầu trí hay xa cách, về những nhiệm vụ cảm tử... với vẻ bình thân nhất. Khi trả lời câu hỏi “Ông đã viết gì cho con trai mình trong tờ giấy pơ-luya ấy?”, Thượng tướng Phạm Thanh Ngân, nguyên Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị

QĐNDVN trả lời nhẹ nhàng: “Tôi viết ngắn gọn thôi, đại khái dặn con học cho tốt và sau này chiến đấu bảo vệ Tổ quốc chứ chẳng cao xa gì cả. Chiến tranh thì bao nhiêu người cha hi sinh, mình là một trong số những người đó chứ có gì đặc biệt đâu”. Tôi nghĩ mãi về câu trả lời ấy. Có thể bạn cũng nghĩ vậy khi xem tập 3 của phim, về nhiệm vụ cảm tử chưa từng được kể của Không quân Việt Nam trong giai đoạn 1967 - 1968.

◆ **Trong bộ phim tài liệu lịch sử này, ekip đã sử dụng những phương pháp, kĩ xảo, đồ họa gì để tái hiện những câu chuyện, sự kiện trong quá khứ?**

Chúng tôi phải viện đến rất nhiều cách thức để tái hiện quá khứ, trong đó, tranh vẽ và đồ họa hỗ trợ đến 60%. Nhiều họa sĩ đã tham gia kí họa chân dung các nhân vật lịch sử xuất hiện trong chương trình. Họa sĩ nhỏ tuổi nhất mới 13 tuổi. Chúng tôi và các họa sĩ thể hiện bàn bạc sẽ in các bức kí họa trong 5 tập phim lên một chất liệu phù hợp (có thể là áo, túi, đồ mỹ nghệ...) để bán đấu giá lấy tiền ủng hộ cho các cựu chiến binh Việt Nam. Nhưng đó là chuyện sau này, khi phim đã lên sóng.

◆ **Trân trọng cảm ơn đạo diễn!**

THU HIỀN (Thực hiện)

Gương mặt thân quen 2019 ĐỔI MỚI TUỔI LÊN

GIƯƠNG MẶT THÂN QUEN ĐÃ TRỞ LẠI VỚI NHIỀU THAY ĐỔI HẤP DẪN, TRẺ TRUNG HƠN. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG LÚC 21H15 THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3 HỨA HẸN MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG TIẾT MỤC GIẢI TRÍ HẤP DẪN.

Từ khi ra mắt vào năm 2013, *Gương mặt thân quen* nhanh chóng trở thành chương trình truyền hình giải trí được nhiều tầng lớp khán giả yêu thích. Nỗ lực hóa thân thành các phiên bản gốc trong mỗi tuần thi mang đến những trải nghiệm mới mẻ cho thí sinh lẫn khán giả xem truyền hình. Trong mùa thứ 7, format chương trình có nhiều thay đổi để tạo sự kịch tính, hấp dẫn. Năm nay là cuộc đối đầu giữa ba thí sinh mùa cũ (all stars) là Phan Ngọc Luân, Nhật Thủy, Mia cùng với ba gương mặt mới là Võ Tấn Phát, Emma Nhất Khanh và Trần Tùng Anh. Sự cạnh tranh giữa người cũ và người mới tạo nên một thế cuộc hoàn toàn khác biệt cho chương trình. Ban giám khảo cũng có sự thay đổi lớn. Không có ba giám khảo cố định như những năm trước mà chỉ có hai người là ca sĩ Quang Linh và Hồ Ngọc Hà cùng với những khách mời nổi tiếng như: NSND Kim Xuân, NSUT Kim Tử Long, NSUT Đức Hải, vợ chồng Đức Thịnh - Thanh Thúy... sẽ luân phiên xuất hiện trong các đêm thi để tạo sự mới mẻ. Đây là năm thứ hai Quang Linh ngồi ghế giám khảo nhưng format mới mẻ đã giúp anh có thêm động lực. Nam ca sĩ khẳng định không ai có thể giải tất cả mọi thứ nên



những giám khảo khách mời sẽ mang lại kiến thức ở các bộ môn nghệ thuật khác. Giọng ca gốc Quảng Trị không chỉ sở hữu giọng hát mê đắm nhiều thế hệ khán giả mà còn là người hài hước, có kiến thức âm nhạc sâu rộng, cách nhìn nhận, đánh giá thí sinh nghiêm khắc và tinh tế. Vị giám khảo lần đầu xuất hiện trên ghế nóng của chương trình là ca sĩ Hồ Ngọc Hà. Vốn là người cá tính, thẳng thắn nhưng cũng không kém phần hài hước, Hồ Ngọc Hà chắc chắn sẽ thu hút sự quan tâm của đông đảo khán giả. Trở lại với vai trò MC sau bốn mùa vắng bóng, Thanh Bạch cho biết, ban đầu anh cũng rất trăn trở khi nhận được lời mời trở lại một chương trình đã chia tay từ lâu. Mọi người đã biết rất nhiều điều về mình nên sự quay trở lại lần này có gì hay và hấp dẫn không, nhưng sau khi biết được format mới là 50% thí sinh cũ nên anh cho rằng mình cũng nằm trong số đó. Khi làm việc với ban giám khảo mới,

Thanh Bạch được trở thành một con người mới, không lấy kinh nghiệm tự làm rào cản sự sáng tạo bản thân. Với những người trẻ và luôn khuyến khích thí sinh như Hồ Ngọc Hà, Quang Linh thì anh thấy mình cũng được tiếp thêm nguồn năng lượng hoàn toàn mới và góc nhìn hiện đại hơn.

Bộ đôi Vương Khang và Nguyễn Hoàng Duy tiếp tục đảm nhận vai trò đạo diễn dàn dựng và Giám đốc âm nhạc. Vốn bước ra từ chương trình với vai trò thí sinh nên Vương Khang hiểu rất rõ khó khăn của các thí sinh. Trong mùa thứ hai này, trăn trở lớn nhất của bản thân anh cũng như ekip là phải làm sao để dàn dựng được những tiết mục thật hay cho các thí sinh mới và cũ và phải đặc sắc hơn so với những mùa trước. Anh cho rằng mỗi tập đòi hỏi sáu thí sinh đều phải hóa thân thành một con người khác cho nên không phải thí

sinh cũ sẽ làm tốt hơn thí sinh mới. Những thí sinh mới tuy ít kinh nghiệm hơn nhưng có sự nhiệt huyết. Do vậy sức chiến đấu của hai bên càng mạnh. Các thí sinh đều được ban tổ chức hỗ trợ hết mình, tiết mục nào cũng được dàn dựng hoành tráng như nhau để tỏa sáng. Là Giám đốc âm nhạc của *Giương mặt thân quen* mùa 7, Nguyễn Hoàng Duy chia sẻ, anh cảm thấy rất áp lực vì đòi hỏi chất lượng chương trình ngày càng cao. Để lấy được cảm tình của khán giả, các tiết mục cũng phải được đầu tư tốt hơn. Đây là một bài toán lớn bắt buộc không chỉ những người trong ekip mà cả các thí sinh phải nỗ lực từng ngày để có được kết quả tốt nhất. Anh cũng chia sẻ rằng, các thí sinh bắt buộc phải tuân thủ nguyên tắc hát trực tiếp hoàn toàn trên sân

khấu, trừ những bài hát có quá nhiều vũ đạo hoặc ca khúc nước ngoài sẽ có phần hát bè sẵn trong bài hát.

Cách chấm điểm của năm nay không thay đổi so với các mùa trước, thang điểm từ 7 - 12 cho từng đêm diễn vẫn được giữ nguyên. Các chủ đề của từng đêm nhạc hứa hẹn mang đến nhiều sự bất ngờ để giúp các phần thi mang tính cao trào và phân tranh mạnh mẽ hơn. Năm trước, công ty sản xuất đã đưa ra ý tưởng đấu tay đôi (hai thí sinh cùng hóa thân thành một nhân vật gốc) và phải tranh cãi với công ty bán bản quyền rất nhiều. Sau cùng thì phần trình diễn này đã được chấp nhận ở format Việt Nam và thành công vang dội. Do vậy, năm nay cũng sẽ có nhiều thay đổi đang chờ khán giả phía trước. Chương trình có 12 số phát sóng thay vì 13 số

như những năm trước. Đêm chung kết không phát sóng trực tiếp mà ghi hình trước vì trùng vào thời điểm cận Tết Nguyên đán. Do đó, Quán quân cũng không do khán giả nhấn tin bình chọn mà là sự quyết định của Ban tổ chức. Năm nay cũng không có phần tiền thưởng bắt buộc thí sinh phải làm từ thiện. Đây là luật chơi đã thay đổi từ năm 2018. Bà Minh Hương, đại diện nhà sản xuất cho biết: "Format của chương trình không phải là từ thiện mà là giải trí hoàn toàn. Nét đặc biệt trong chương trình giải trí này không phải có sự cạnh tranh "tiêu diệt" nhau giữa các thí sinh mà là sự hợp tác, chia sẻ. Chúng tôi sẽ chung tay khi các thí sinh muốn làm từ thiện để các bạn làm việc đó tốt nhất mà không bị ép buộc".

PHƯƠNG PHƯƠNG



Giám khảo cố định:
Quang Linh, Hồ Ngọc Hà



Thí sinh Nhật Thủy
hoá thân Hồ Ngọc Hà



Thí sinh Phan Ngọc Luân
hoá thân Thu Minh



Thí sinh Mia hoá thân
Trương Giang

KHI MIỀN TRUNG HÒA GIỌNG



TRỞ LẠI MÙA THỨ 4, CHƯƠNG TRÌNH TÌM KIẾM TÀI NĂNG ÂM NHẠC MIỀN TRUNG NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM RẤT LỚN CỦA KHÁN GIẢ TRÊN KÊNH VTV8. MÙA GIẢI NĂM NAY MANG CHỦ ĐỀ “KHI MIỀN TRUNG HÒA CHUNG MỘT GIỌNG” SẼ ĐEM TỚI GÓC NHÌN VỀ MỘT VÙNG ĐẤT ĐA DẠNG NHƯNG HÀI HÒA.

DÀN GIÁM KHẢO ÁN TƯỢNG

Với mục đích truyền cảm hứng và nuôi dưỡng tài năng cho những giọng ca trẻ đầy triển vọng của miền Trung, sau 3 lần tổ chức, *Tìm kiếm tài năng âm nhạc miền Trung* đang được đánh giá là sân chơi chuyên nghiệp, đẳng cấp và uy tín nhất trong khu vực. Chương trình năm nay có nhiều thay đổi mang tính đột phá để tạo ra một mùa giải có chất lượng chuyên môn và tính giải trí cao. Nếu các mùa trước chỉ có 2 huấn luyện viên thì năm nay con số này đã là 3. Cả ba gương mặt được lựa chọn dẫn dắt các thí sinh đều là những tên tuổi “hot” dày dặn kinh nghiệm, giỏi về chuyên môn và đặc biệt đều là những người con của miền Trung: ca sĩ Quang Linh, ca sĩ Hồ Ngọc Hà và nhà sản xuất âm nhạc Hồ Hoài Anh. Với kinh nghiệm ngồi ghế nóng của nhiều cuộc thi âm nhạc lớn trên truyền hình, cả 3 vị giám khảo đã có những màn tung hứng ấn

để tạo sức hút cho chương trình, đồng thời tạo ra những cảm xúc thăng hoa giúp các thí sinh thể hiện được hết tài năng của mình. Nếu Quang Linh duyên dáng, hài hước; Hồ Ngọc Hà nhẹ nhàng tình cảm thì nhạc sĩ Hồ Hoài Anh lại luôn đưa ra những nhận xét thẳng thắn nhưng cực kì hữu ích về mặt chuyên môn.

Sức hút và mức độ lan toả của chương trình cũng khiến số lượng thí sinh đăng kí dự thi tăng lên đột biến. Nếu năm 2018 chỉ có khoảng 100 bạn trẻ ghi danh thì năm nay có tới 300 người. Mức độ cạnh tranh càng trở nên khốc liệt khi kết thúc vòng *Lộ diện* chỉ có 12 thí sinh giành được tấm vé đi tiếp và được chia đều cho 3 huấn luyện viên. Các huấn luyện viên cũng phải tranh giành quyết liệt để mang về những thí sinh mạnh nhất phù hợp với chiến thuật của đội mình. HLV Hồ Ngọc Hà sở hữu 4 “chiến binh”: Ngọc Sang,

Đặng Quang, Quang Bình và Kim Yến. Trong đó, nổi bật nhất là Quang Bình, được đánh giá là đẹp từ giọng hát đến ngoại hình. Lần đầu tiên tham gia một cuộc thi âm nhạc, kinh nghiệm còn non nớt nhưng với sự giúp đỡ và nhào nặn của “nữ hoàng” giải trí, chắc chắn chàng trai này sẽ là ứng cử viên nặng kí cho ngôi vị Quán quân. HLV Quang Linh lại may mắn có được Nguyễn Tấn Khoa, chàng trai sở hữu giọng hát ngọt ngào, nổi tiếng trên mạng xã hội với những video clip hát rong và Đình Nhân - thí sinh dày dặn kinh nghiệm, hiện đang là thành viên của một nhóm nhạc khá nổi tiếng tại Đà Nẵng. HLV Hồ Hoài Anh lại có tiêu chí lựa chọn thí sinh tương đối khác biệt, anh dành sự khích lệ cho những giọng hát thô mộc có thể mài giũa. Bốn giọng hát lọt vào mắt xanh của nhà sản xuất âm nhạc tài ba này bao gồm: Nguyễn Hoàng, Thuý Ngân, Gia Hân và Vân Tín.

DIỄN BIẾN ĐẦY GAY CẤN

Sau vòng *Lộ diện*, đề bài tiếp theo dành cho 3 đội là một điểm mới chưa từng có tại các mùa giải trước. Trong vòng 1 tuần, HLV và các thành viên trong đội phải sáng tác và biểu diễn một bài hát mới với chủ đề “Khi miền Trung hòa chung một giọng”. Thử thách này không chỉ giúp các thí sinh hiểu hơn, yêu hơn vùng đất mình đang sống mà phải biết cách lan tỏa tình yêu ấy đến với mọi người bằng lời ca, tiếng hát. Để có thêm tư liệu và cảm hứng sáng tác, 3 HLV đã đưa các thành viên trong đội



HLV Hồ Ngọc Hà cùng các học trò đưa nước sạch về cho bà con nghèo



HLV Hồ Hoài Anh và các học trò nhặt rác trên bãi biển Cửa Lò



Đội HLV Quang Linh tìm hiểu về ca Huế trên sông Hương

về chính nơi mình sinh ra. Đội của Hồ Ngọc Hà đã về Quảng Bình tham gia chiến dịch *Khơi nguồn nước sạch về miền Trung yêu thương*, mang nước sạch về cho bà con nghèo ở xã Quảng Kim huyện Quảng Trạch. Hành trình đầy ý nghĩa này đã khơi nguồn những cảm xúc tươi mới cho nữ HLV xinh đẹp và các học trò làm ra ca khúc *Welcome to My Central*. Bài hát được đánh giá là mang đậm dấu ấn miền Trung từ ca từ đến giai điệu nhưng vẫn trẻ trung, hiện đại, phù hợp với thị hiếu của giới trẻ.

Với quan niệm là người miền Trung thì cần phải hiểu rõ những nét văn hóa độc đáo của quê hương mình, HLV Quang Linh đã đưa các học trò đi tìm

hiểu ca Huế trên sông Hương. Đây là hình thức sinh hoạt nghệ thuật độc đáo của người dân Cố Đô đã được lưu giữ và phát triển hàng trăm năm nay. Cái khó của đội HLV Quang Linh là 4 thành viên là 4 màu sắc âm nhạc khác nhau: bolero, rock, dân ca, nhạc trẻ nên rất khó để kết hợp với nhau trong một bài hát về Huế. Tuy nhiên, ca khúc *Miền Trung trong tôi* đã hoàn toàn thuyết phục được khán giả và 2 HLV còn lại. Một ngày chung tay làm sạch bãi biển Cửa Lò ở thành phố Vinh đã trở thành nguồn cảm hứng cho HLV Hồ Hoài Anh và các học trò tạo ra ca khúc *Men tình miền Trung* với sự giao thoa giữa âm nhạc hiện đại và âm hưởng dân gian.

Chỉ sau 1 tuần làm việc với các HLV cả 12 thí sinh đều có sự lột xác đáng kinh ngạc không chỉ về giọng hát mà còn biết cách giải phóng hình thể, vượt qua sự rụt rè, ngại ngùng thường thấy ở người miền Trung. Nếu đội HLV Hồ Ngọc Hà mạnh về vũ đạo, đội HLV Quang Linh mạnh về giọng hát thì đội HLV Hồ Hoài Anh lại dung hòa được cả hai yếu tố đó và đây cũng là đội gây nhiều bất ngờ nhất cho khán giả. Nhận được số lượng bình chọn cao nhất, cả 4 thí sinh của đội Hồ Hoài Anh an toàn vào bán kết, hai đội còn lại sẽ tiếp tục thi đấu trực tiếp để tranh nhau 4 chiếc vé còn lại. Cuộc đua đang trở nên gay cấn khi các thí sinh phải tranh đấu với chính các thành viên trong đội của mình.

Phát sóng lúc 20h15 thứ Bảy hàng tuần trên VTV8.

THU TRANG

Sống ở mỏ NHỮNG CÂU CHUYỆN TỪ LÒNG ĐẤT



LÀ MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ THEO SÁT CÔNG VIỆC, ĐỜI SỐNG CỦA NHỮNG NGƯỜI THỢ MỎ, SỐNG Ở MỎ SẼ MANG ĐẾN NHỮNG LÁT CẮT THÚ VỊ, CHÂN THỰC VỀ MÔI TRƯỜNG ĐẶC BIỆT THƯỜNG ĐƯỢC MÔ TẢ LÀ “ĂN CƠM DƯƠNG GIAN, LÀM VIỆC ÂM PHỦ”.



B nhân vật trải nghiệm đến từ những ngành nghề khác nhau được tuyển chọn để tham gia vào các vị trí việc làm tại mỏ than, thực hiện các công việc hàng ngày của những người đang hoạt động trong ngành khai thác mỏ. Họ sẽ được sống trong môi trường, nhịp sống khác thường để qua đó thấu hiểu, chia sẻ, đồng cảm với khó khăn vất vả nhưng tràn đầy quyết tâm, kỉ luật và thái độ cống hiến hết mình của người lao động. Khi được đưa vào các hoạt động sản xuất khác nhau, nhân vật trải nghiệm sẽ có cách riêng trong từng tình huống, từ đó bộc lộ rõ cảm xúc, cá tính, quan điểm của mỗi người. Bên cạnh những phút giây lắng đọng, cảm động, chương trình cũng không thiếu những nụ cười sáng khoái, sự hài hước, lạc quan.

Trong chương trình, mỗi nhân vật sẽ có một chuyến hành trình thú vị với lịch trình làm việc bao gồm: hoạt động trên mặt đất (học cách sử dụng trang thiết bị bảo hộ, kĩ năng xử lí tình huống, sinh hoạt tại gia đình thợ mỏ...), hoạt động



Các hình ảnh trong chương trình

tại khu hậu cần (nấu chè, nấu ăn, phát, thu quần áo...), hoạt động tại khu sàng tuyển và trong hầm lò. Tham gia đồng hành cùng các thợ mỏ trong chương trình là MC Thảo Vân, ca sĩ Phúc Tiệp (giải nhì Sao Mai 2007), họa sĩ Ngô Cường, nhà báo Hoàng Minh Trí và Đình Thắng, diễn viên Phùng Cường,

Phương Anh, đầu bếp Nguyễn Văn Thái. Ngoài ra, xuyên suốt các tập phát sóng, *Sống ở mỏ* còn đón nhận sự tham gia của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng trong vai trò khách mời.

Bối cảnh quay chính của chương trình được đặt tại Công ty cổ phần than Vàng Danh - Vinacomin, tiền thân là mỏ than Vàng Danh. Đây là một khu mỏ nổi tiếng với diện tích 20km², hơn 6.000 lao động. Khu mỏ này không chỉ có mô hình sản xuất tiên tiến, hiện đại mà còn lưu giữ được nhiều nét truyền thống, đặc trưng của ngành than nên đã được ekip lựa chọn ghi hình với mong muốn truyền tải tới nhân vật trải nghiệm cũng như khán giả những câu chuyện, cảm xúc chân thực, gần gũi nhất của cuộc sống ở mỏ.

Sống ở mỏ lên sóng lúc 10h thứ Bảy hàng tuần trên VTV3 với sự dẫn dắt của nhà báo Lại Văn Sâm.

HƯƠNG HUYỀN

Vượt thành chiến

SỰ OÁI OĂM CỦA NHỮNG KHỐI TƯỜNG THÀNH



BLOCK OUT - GAME SHOW VẬN ĐỘNG HÀI HƯỚC VỚI Ý TƯỞNG TỪ ĐẤT NƯỚC NHẬT BẢN - ĐÃ CÓ PHIÊN BẢN VIỆT VỚI TÊN GỌI VƯỢT THÀNH CHIẾN. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG LÚC 20H THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV3.

Tương tự như nhiều game show khác, *Vượt thành chiến* quy tụ đồng đội đảo nghệ sĩ nổi tiếng. Nhưng bên cạnh việc tham gia thử thách về hiểu biết, vận động đơn thuần, khi đến với chương trình này, người chơi còn phải đối mặt với một “đối thủ” cực kì khó lường, đó là bức tường thành với những khối hình liên tục biến hóa nhằm mục đích duy nhất - đẩy các thành viên mỗi đội xuống một hố sâu 3 mét, loại họ ra khỏi cuộc chơi.

Hai đội, mỗi đội gồm có 4 thành viên lần lượt trải qua 3 vòng thi bao gồm: *Vượt công thành*, *Người giữ thành* và *Đoạt thành* với độ khó, độ phức tạp ngày một nâng cao. Ngoài việc phải trả lời đúng câu hỏi từ chương trình có thể là những cụm từ được gợi ý, hoặc tìm tên nhân vật từ những mảnh ghép hình ảnh hoặc nhìn hình đoán chữ... phần việc phức tạp hơn nhiều đối với mỗi đội là



Việt Hương và Đại Nghĩa đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình

phải tìm cách ứng phó với các khối tường được đẩy ra sau vài giây ngắn ngủi suy nghĩ. Nếu không kịp trở tay, không kịp lập tức chuyển sang tư thế khác thì sẽ bị rớt xuống. Nỗ lực trụ lại trên tường thành trong những tư thế oái oăm tạo nên sự vui nhộn, hài hước cho chương trình, tuy nhiên, đối với người chơi, thử thách vận động căng thẳng này đôi khi khiến họ mất đi sự tập trung trả lời câu hỏi. Chưa hết, hai MC Việt Hương, Đại Nghĩa còn thường xuyên sử dụng tới các chiêu trò câu giờ, nhằm kéo dài thời gian thử thách của mỗi đội khiến các nghệ sĩ bị mắc kẹt lâu hơn trong các tư thế dở khóc dở cười.

Trong vòng thi cuối cùng, cũng là vòng thi khó nhất, việc chọn lựa ô tường nào đẩy ra tạo nên những giây phút kịch tính. Bởi cả hai đội đều không thể biết được vị trí chính xác (đã được xáo trộn) của các ô tường. Nếu trả lời đúng câu hỏi, chọn đúng ô, họ có thể đẩy đối phương, ngược lại, nếu trả lời sai, có thể lại vô tình tự trừng phạt chính đội mình. Qua những tập phát sóng đầu tiên, bí kíp nho nhỏ để trụ lại được trên các bức tường thành đã được bật mí. Đó là dù trong tình huống nào, câu hỏi nào, đáp án đúng hay sai, người chơi cũng phải giữ bình tĩnh, tập trung sức lực vào đôi tay, vị trí để chân sao cho chắc chắn. Sự dịch chuyển của ô tường dù bất ngờ nhưng lực không quá mạnh nên người chơi có thể nhanh chóng né sang một vị trí khác. Trong tập đầu tiên, MC Anh Quân là một trong những người xuất sắc không để bị rơi lần nào và có thể nhận ra Anh Quân hầu như luôn xoay sở để quay mặt vào trong tường, tận dụng chiều cao để bám chặt tay vào gờ tường. Tư thế này có lần bị MC chê kém đẹp nhưng lại giúp cho Anh Quân chủ động hơn khi ứng phó. Ngoài ra, để có thể hạ gục đối thủ bằng đòn quyết định ở vòng thi cuối, người chơi cần ghi nhớ chính xác những ô thứ tự đã lựa chọn.

THÙY AN

Gà đẻ trứng vàng

BÍ ẨN NÀO SAU MỖI QUẢ TRỨNG?

LÀ CHƯƠNG TRÌNH KẾT HỢP GIỮA GAME SHOW ĐỒ VUI VÀ CÁC TRÒ VẬN ĐỘNG SÔI NỔI, **GÀ ĐẸ TRỨNG VÀNG** (PHÁT SÓNG LÚC 20H30 THỨ TƯ HÀNG TUẦN TRÊN VTV3, BẮT ĐẦU TỪ 13/11) QUY TỤ ĐÔNG ĐẢO NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG. HỌ SẼ CÓ CƠ HỘI NHẬN ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG CÓ GIÁ TRỊ RẤT LỚN NẾU NHƯ MAY MẮN GIÀNH CHIẾN THẮNG.



tham gia vào thử thách cuối cùng. Hai thành viên cùng trả lời 5 câu hỏi chương trình đưa ra. Nếu trùng khớp 2 đáp án, hai thành viên sẽ được chọn 1 chú gà, trùng khớp 3 đáp án, hai thành viên sẽ được chọn 2 chú gà. Hai thành viên lần lượt quyết định cho gà đẻ trứng. Trò chơi kết thúc khi đội chơi quyết định dừng lại. Giải thưởng cuối cùng là kết quả cộng dồn của đội trải qua các vòng thi.

Đến với *Gà đẻ trứng vàng*, các nghệ sĩ sẽ được trải nghiệm các thử



Mỗi tập sẽ có 2 đội tham gia thử thách. Trên sân khấu sẽ có 10 chú gà, mỗi chú có khả năng “ đẻ ” ra trứng vàng với giá trị và số lượng khác nhau. Giá trị các quả trứng như sau: 0, 10.000, 20.000, 50.000, 100.000, 200.000, 1 triệu, 2 triệu, 3 triệu, 4 triệu, 5 triệu, 8 triệu, 10 triệu, mất lượt, gấp đôi, chia đôi, hoán đổi... Hai đội chỉ được quyền chọn 8 chú gà, còn 2 chú còn lại sẽ thuộc về BTC.

Hai đội phải lần lượt vượt qua các vòng thi của chương trình. Vòng một mang tên *Thử thách vận động cá nhân*. Thành viên mỗi đội tham gia tranh tài bằng các trò chơi đòi hỏi sự khéo léo và sức mạnh. Đội giành chiến thắng sẽ được quyền chọn 2 chú gà trong 8 chú gà và bắt đầu cho “ đẻ trứng ” đồng nghĩa với việc bật mí giá trị được ẩn giấu. Vòng 2 mang tên *Thử*

thách kiến thức cá nhân, thành viên còn lại của hai đội sẽ “so găng” trong một trò chơi trí tuệ qua hình thức thi đối kháng. Vòng thi sẽ có 10 câu hỏi, ai trả lời được nhiều câu hỏi hơn sẽ giành chiến thắng. Đội giành chiến thắng tiếp tục được quyền chọn 2 trong 8 chú gà và cho đẻ trứng. Bước sang vòng 3 - *Thử thách vận động đồng đội* - hai đội chơi sẽ lần lượt so tài trong một trò chơi vận động mang tính đồng đội cao. Các trò chơi đòi hỏi phải phối hợp nhịp nhàng và hiểu ý nhau của hai thành viên. Kết thúc thời gian quy định, đội giành chiến thắng được quyền chọn 2 chú gà, đội thua được quyền chọn 1 trong 8 chú gà để đẻ trứng. Kết quả tiền thưởng của vòng này sẽ quyết định đội vào vòng đặc biệt có tên gọi *Gà đẻ trứng vàng*. Tại đây đội chơi sẽ có cơ hội gia tăng tiền thưởng của mình bằng cách

thách liên quan đến khả năng suy đoán, vận động, trí tuệ,... để nhận về giải thưởng có giá trị lên đến 100 triệu đồng. Những nghệ sĩ xác nhận tham gia gồm có: ST Sơn Thạch, Phương Trinh Jolie, Quang Trung, Hải Triều, Ngọc Lan, Lê Dương Bảo Lâm, MLee, Quang Bảo... Đảm nhận vị trí dẫn dắt chương trình là Thành Trung và Hoàng Yến Chibi. Dù nghề nghiệp chính là ca sĩ, diễn viên nhưng Hoàng Yến Chibi đã tạo được ấn tượng khá tốt với cách dẫn nhí nhảnh, đáng yêu, tung hứng ăn ý với MC Thành Trung.

HOÀNG HƯỜNG

Công bố và trao
Quyết định bổ nhiệm Phó Tổng Giám đốc Đài THVN



Ông Trần Bình Minh - TGDĐ Đài THVN trao quyết định của Thủ tướng Chính phủ bổ nhiệm PTGDĐ Đài THVN cho Nhà báo Lê Ngọc Quang

Chiều 12/11 vừa qua, Đài THVN đã tổ chức Lễ công bố và trao Quyết định của Thủ tướng Chính phủ về việc bổ nhiệm Phó Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam. Theo Quyết định số 1595/QĐ-TTg, ngày 11/11/2019, Thủ tướng Chính phủ Nguyễn Xuân Phúc quyết định bổ nhiệm có thời hạn ông Lê Ngọc Quang giữ chức vụ Phó Tổng Giám

đốc Đài THVN. Trước đó, ông Lê Ngọc Quang đảm nhận chức vụ Trưởng ban Thời sự, Đài THVN.

Phát biểu trên cương vị mới, Phó Tổng Giám đốc Lê Ngọc Quang gửi lời cảm ơn đến Ban Thường vụ Đảng ủy, Lãnh đạo Đài đã tin tưởng, tin nhiệm giao trọng trách mới. Đồng thời, Phó Tổng

Giám đốc khẳng định sẽ cố gắng hết sức bằng khả năng của mình hoàn thành tốt các nhiệm vụ được giao.

Chúc mừng tân Phó Tổng Giám đốc, Tổng Giám đốc Trần Bình Minh nhấn mạnh, Đài Truyền hình Việt Nam đang bước vào giai đoạn chuyển giao các thể hệ lãnh đạo trong bối cảnh tình hình thực tế phát triển có nhiều thay đổi. Tổng Giám đốc mong muốn trên



PTGDĐ Đài THVN Lê Ngọc Quang phát biểu tại lễ công bố quyết định của Thủ tướng Chính phủ

cương vị của mình, Phó Tổng Giám đốc Lê Ngọc Quang cùng tập thể lãnh đạo Đài tiếp tục giữ vững, duy trì sự đoàn kết thống nhất để vượt qua mọi khó khăn, thử thách.

P.V

Đài THVN đoạt giải nhất giải báo chí toàn quốc
VÌ SỰ NGHIỆP GIÁO DỤC VIỆT NAM 2019

Tại lễ trao Giải Báo chí toàn quốc Vì Sự nghiệp Giáo dục Việt Nam năm 2019, qua gần 1.000 tác phẩm dự thi, 44 tác phẩm xuất sắc nhất ở 4 loại hình (báo điện tử, báo tin, truyền hình, phát thanh) đã được trao giải. Trong đó, Đài THVN có 4 tác phẩm đoạt giải, gồm 1 giải Nhất và 3 giải Ba. Tác phẩm *Lớp học trên Nóc Ông Rượu* của nhóm tác giả Nguyễn Văn Ba, Nguyễn Bá Trung, Hồ Nữ Thị, Nguyễn Tài Việt (Ban Khoa giáo) đã xuất sắc giành giải Nhất ở thể loại truyền hình. Thầy giáo Lưu Văn Hóa - Giáo viên trường Tiểu học Trà Văn, huyện Nam Trà My, tỉnh Quảng Nam - nhân vật trong tác phẩm



PV Văn Ba (thứ 2 từ phải) nhận giải nhất cho thể loại truyền hình

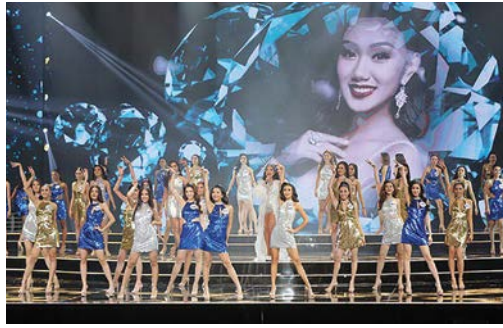
đoạt giải nhất này - đã được trao giải thưởng *Nhân vật ấn tượng*. Hai tác phẩm *Vào đại học không còn là xu hướng* của nhóm tác giả Nguyễn Võ

Đức Hạnh, Trần Quốc Thắng (Trung tâm THVN tại thành phố HCM) và tác phẩm *Kiên quyết* của nhóm tác giả Phan Ý Linh, Nguyễn Nhật Duy, Phan Thanh Hùng, Nguyễn Đình Minh, Hà Phương Lan (Trung tâm sản xuất các Chương trình Giáo dục) cùng giành giải Ba. Ở thể loại báo điện tử, tác phẩm *Những thầy giáo cống 2 tấn lương thực vượt núi và nỗi đau xé lòng của cô giáo mất con* của nhóm tác giả: Đinh Thị Thu Hương, Lô Thùy Linh, Nguyễn Tài Việt (Báo điện tử VTV News) đoạt giải Ba.

P.V

THTT Chung kết HOA HẬU HOÀN VŨ trên VTV9

Cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ (Miss Universe Viet Nam) là cuộc thi sắc đẹp cấp quốc gia nhằm tìm ra gương mặt đại diện của Việt Nam tham dự đấu trường Hoa hậu Hoàn vũ thế giới. Vòng chung kết cuộc thi năm 2019 diễn ra từ ngày 3 - 7/12, Đài THVN sẽ truyền hình trực tiếp đêm chung kết diễn ra từ sân khấu Crown Centre, Dimond Bay City, Nha Trang lúc 20h10 trên kênh VTV9. Tham gia trình diễn trong đêm chung kết cuộc thi *Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2019* dự kiến là các ca sĩ: Thu Minh, Trọng Hiếu, Hoàng Thùy Linh... cùng các MC Trần Thành, Đức Bảo, Hoàng Oanh và đặc biệt là sự xuất hiện của Hoa hậu H'Hen Niê.



Chính thức khởi động Cúp Chiến thắng 2019

Mới đây, tại Hà Nội, Cúp Chiến thắng 2019 - Giải thưởng thường niên uy tín tôn vinh những cá nhân, tập thể xuất sắc nhất của thể thao Việt Nam, do Tổng công ty Truyền hình Cáp Việt Nam (VTVcab) phối hợp với Tổng cục Thể dục thể thao tổ chức, đã chính thức được phát động. Giải thưởng Cúp Chiến thắng 2019 bao gồm các hạng mục bình chọn: Vận động viên Nam của năm, Vận động viên Nữ của năm, Đội tuyển của năm, Đồng đội của năm, Huấn luyện viên của năm, Vận động viên trẻ của năm, Vận động viên được yêu mến nhất, Hình ảnh thể thao ấn tượng của năm, Giải thành tựu cống hiến trọn đời. Đặc biệt, năm nay BTC quyết định đưa thêm hạng mục "HLV người nước ngoài", tăng số hạng mục được tôn vinh lên tới con số 11 khiến cuộc đua Cúp Chiến thắng càng trở nên hấp dẫn hơn.

P.V

NƯỚC MẮT LOÀI CỎ DẠI Gieo nhân nào gặt quả nấy



Nước mắt loài cỏ dại xoay quanh nhân vật chính là Khang - "cháu đích tôn" trong gia đình một gia đình có thân thế, xuất thân giàu sang, không chỉ có cơ ngơi lẫy lừng nơi Sài Gòn phần hoa mà còn sở hữu biệt thự, điền trang nổi tiếng ở Đà Lạt. Khang là con trai duy nhất của ông Thành và người vợ quá cố tên Ngọc - kết quả của mối tình ép buộc chỉ vì môn đăng hộ đối và những mưu tính của bà nội Hai Đài.

Với những mâu thuẫn, tranh giành, câu chuyện phim chứa đựng những bí mật của gia đình bà Hai Đài với những sự thật khủng khiếp sẽ được phơi bày ra ánh sáng như thế nào? Và đặc biệt, mối quan hệ giữa bà với Khang, số phận của Khang rồi sẽ trôi về đâu...

Phim phát sóng lúc 14h thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần trên VTV3.

TUỆ QUÂN

Công ty Luật của Hồ sơ Panama kiện Netflix

Cách đây 3 năm, dịch vụ xem phim trực tuyến Netflix đã đổ tiền vào dự án thực hiện bộ phim *Panama Papers* nói về vụ rò rỉ thông tin - Hồ sơ Panama. Hồ sơ Panama là vụ bê bối lộ thông tin lớn nhất thế giới từ công ty luật Mossack Fonseca ở Panama do tờ báo Đức *Suddeutsche Zeitung* và Hiệp hội Nhà báo điều tra quốc tế (ICIJ) phanh phui vào tháng 5/2016. Kho dữ liệu khổng lồ của Mossack



Fonseca tiết lộ quá trình chuyển tiền ra nước ngoài của các cá nhân và tổ chức trên thế giới liên quan đến công ty này trong suốt giai đoạn từ năm 1975

đến 2015. Tuy nhiên, mới đây, Mossack Fonseca đã đệ đơn kiện Netflix về bộ phim dựa trên vụ Hồ sơ Panama, cáo buộc công ty phát trực tuyến video phỉ báng, đồng thời cố gắng tìm cách ngăn chặn Netflix phát hành bộ phim. Dĩ nhiên, Netflix không chấp nhận sự cáo buộc này, chính vì vậy phiên tòa tranh tụng giữa hai bên được dự đoán là sẽ diễn ra vô cùng gay cấn.

D.C

Clive Owen hóa thân thành cựu Tổng thống Bill Clinton

Mùa mới của series phim truyền hình lịch sử nổi tiếng *American Crime Story* - *Impeachment: American Crime Story* do kênh FX sản xuất đã



quyết định chọn nam diễn viên người Anh Clive Owen vào vai cựu Tổng thống Mỹ Bill Clinton. *American Crime Story* là loạt phim gây tiếng vang với nội dung kể lại những vụ án hình sự nổi tiếng nước Mỹ. Trong mùa phim thứ 3, *American Crime Story* sẽ tập trung vào mối quan hệ của cựu Tổng thống đảng Dân chủ và nữ thực tập sinh Monica Lewinsky. Vụ scandal từng khiến cho ông Clinton phải đối mặt với tội danh khai man và cản trở công lí vào năm 1998 sau khi ông từ chối thừa nhận từng quan hệ tình dục với Monica Lewinsky dù mọi bằng chứng đều chống lại ông. *Impeachment: American Crime Story* dự kiến ra mắt công chúng tại Mỹ vào ngày 27/9/2020.

PV

Alicia Keys tiếp tục dẫn lễ trao giải Grammy

Nữ ca sĩ nổi tiếng Alicia Keys tiếp tục được lựa chọn trở thành người dẫn dắt lễ trao giải Grammy diễn ra vào đầu năm 2020, trở thành ngôi sao ca nhạc nữ đầu tiên có được vinh dự này hai năm liên tiếp.



Lễ trao giải Grammy lần thứ 62 sẽ diễn ra vào 26/1/2020 (theo giờ địa phương) và được truyền hình trực tiếp.

Taylor Swift và Ariana Grande hiện vẫn là ứng cử viên sáng giá ở các hạng mục giải thưởng trong khi đó nhân tố mang tính đột phá của năm Billie Eilish cũng hứa hẹn sẽ được tôn vinh xứng đáng.

V.P

Heidi Klum tham gia cuộc thi thời trang của Amazon

Hãng dịch vụ trực tuyến Amazon vừa công bố danh sách giám khảo chính và giám khảo khách mời cho series tranh tài thời trang mới có tên gọi *Making The Cut*. Trong đó, cựu siêu mẫu gốc Đức - Heidi Klum và nhà cố vấn thời trang Tim Gunn sẽ đảm nhận



vai trò hai người dẫn chính, bên cạnh các giám khảo nổi tiếng như: Naomi Campbell, Nicole Richie, Carine

Roitfeld... *Making the Cut* là một cuộc thi hội tụ 12 doanh nhân, nhà thiết kế tài năng từ nhiều quốc gia, cùng nhau cạnh tranh để nâng tầm thương hiệu của mình trở thành một hiện tượng toàn cầu. Được biết, cả Klum và Gunn đều quyết định rời bỏ chương trình *Project Runway* sau 16 mùa gắn bó để dồn sức cho cuộc thi mới trên Amazon. *Making The Cut* dự kiến sẽ ra mắt khán giả trên dịch vụ Amazon Prime Video vào năm 2020.

Những series phim quảng bá hiệu quả nhất

Series phim mới nhất thuộc vũ trụ *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao) mang tên *The Mandalorian*, *Pose* (Vũ hội hóa trang), *Stranger Things* (Cậu bé mất tích) là những cái tên nổi bật



trong đường đua giải thưởng dành cho phim có chiến dịch quảng bá, truyền thông xuất sắc nhất. Theo nhận định của đơn vị tổ chức giải thưởng, để thu hút được đông đảo khán giả, ngoài bản thân chất lượng của phim thì phải cần tới cách thức tiếp thị sáng tạo, nhân văn, gây nhiều ấn tượng. Nếu như *The Mandalorian* liên tục xuất hiện trên các phương tiện truyền thông như là siêu phẩm của màn ảnh nhỏ, là át chủ bài cho chiến dịch ra mắt Disney+ thì *Stranger Things* lại chọn cách tạo nên không gian hoài niệm về thập niên 80 thế kỉ trước. Còn *Pose* lại đánh mạnh vào yếu tố nhân văn, hướng tới cộng đồng chuyển giới cùng các thông điệp, nhân vật truyền cảm hứng. Kết quả giải thưởng dành cho Phim có chiến dịch truyền thông xuất sắc nhất sẽ được công bố vào đầu tháng 2/2020.

K.M

MC Lê Anh &

SỨC SỐNG MỚI

ĐÃ CÓ KHOẢNG THỜI GIAN GẦN NHƯ “NGHỈ TRUYỀN HÌNH”, NHƯNG GẦN ĐÂY, MC LÊ ANH XUẤT HIỆN TRỞ LẠI TRONG NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH CỦA VTV VỚI MỘT HÌNH ẢNH MỚI MẸ, TRẺ TRUNG HƠN.

NHIỀU “SỨC SỐNG MỚI”

*** PV:** Thời gian gần đây, nhiều người nhận thấy, MC Lê Anh trở lại với một hình ảnh mới, trẻ trung hơn. Anh nói gì về sự thay đổi phong cách này?

- **MC Lê Anh:** Tôi nhớ câu nói của một đồng nghiệp nhiều kinh nghiệm và thấy đúng với chính mình: “Khi có format phù hợp, MC sẽ tự tìm thấy mình và cả hai cùng thăng hoa”. Đã có khoảng thời gian, tôi gần như nghỉ dẫn các chương trình truyền hình để tập trung cho chuyên môn giảng dạy và nghiên cứu khoa học ở trường đại học. Song, hơn một năm qua, tôi thấy mình thật nhiều “sức sống mới” nhờ format dạng bản tin chính luận nhưng đậm màu sắc giải trí nhẹ nhàng và sâu sắc trên VTV3. Khi đó, tôi không chỉ là MC mà được trở thành chủ xị của chương trình!

*** Dẫn Café sáng với VTV3, Giai điệu tự hào... anh đã có sự nghiên cứu thế nào để thay đổi phong cách dẫn phù hợp với tính chất từng chương trình?**

- Ở *Giai điệu tự hào* mùa thứ 3, mọi thứ đều trực tiếp, là cơ hội để tôi thỏa mãn sự kì vọng của ekip và khán giả về một người chủ xị có đủ năng lực cho một chương trình nghệ thuật nhiều sáng tạo trên chất liệu truyền thống, kết hợp talkshow với những trao đổi đa dạng, nhiều chiều. Thực sự, đây là bài toán không đơn giản cho MC, người cầm trịch! Từ mùa đầu tiên, tôi từng nghĩ, *Giai điệu tự hào* và bản thân mình rất hợp

nhau, nhưng duyên thì phải đến mùa thứ 3 mới “đậu”!

Cafe sáng với VTV3 là một chương trình THPT buổi sáng với thông tin và những cuộc gặp gỡ thú vị tại trường quay, nhà báo Tạ Bích Loan yêu cầu mỗi MC phải trở thành một người cầm trịch: vừa nghiêm túc chính luận, vừa dí dỏm hài hước, vừa biết bình luận có gu, vừa thể hiện được phong văn hoá rộng đủ để khán giả tin cậy và muốn theo dõi...

Đó là nhận thức của tôi về hai chương trình truyền hình nổi bật do Ban Sản xuất các chương trình giải trí thực hiện. Từ đó, tôi cố gắng quan sát, lắng nghe, học hỏi trong thể hiện và vận dụng “vốn liếng” đã có, đáp ứng đòi hỏi của ekip, mỗi ngày lại cố gắng nhiều hơn, bắt nhịp với những đồng nghiệp lâu năm ở VTV3 như: Minh Hà, Đức Bảo, Huyền Châu... và tiếp tục “tìm thấy mình” ở chương trình đầu ngày mới này. Ở *Cafe sáng với VTV3*, tôi thấy mình thú vị hơn vì được sáng tạo và được sự giúp đỡ của cả một ekip thiện nghệ và hợp tác!

*** Anh nghĩ thế nào về sự an toàn và đột phá trong phong cách dẫn? Trong công việc dẫn chương trình, anh lựa chọn sự an toàn hay đột phá?**

- An toàn hay đột phá không nên là lựa chọn cái này thay cho cái kia, nó chỉ nên được quan niệm là kì vọng của nhà tổ chức chương trình về MC mà thôi. Mỗi MC chuyên nghiệp đều xác định được “khoảng an toàn” của mình và biết khi nào cần đột phá. Sự đột phá cũng không nên chỉ quan niệm là sự phá cách hay khác thường trong thể hiện mà còn là, cần phải là sự nâng cấp vượt trội về chất lượng nội dung trong công việc của MC đó. Có lẽ không cần nói thêm, ai cũng biết trong thời đại này, ngành kinh tế nội dung phát triển nhanh như thế nào. Và vì thế, nếu bạn hỏi tôi chọn an toàn hay đột phá trong cách dẫn, tôi chọn nội dung tốt. Nội dung đó sẽ dẫn dắt tôi tới cảm hứng

truyền tải trên sóng truyền hình và tôi “sáng tạo tại chỗ” trong từng câu nói và động tác thể hiện!

KHÔNG BIẾT DUYÊN SỐ LÀ GÌ

*** Dẫn chung với rất nhiều nữ MC, bạn dẫn nào khiến anh cảm thấy hào hứng và ấn ý hơn cả?**

- Tôi luôn gặp khó khăn để trả lời rành mạch câu hỏi này, không phải vì không có câu trả lời, mà vì có nhiều phương án trả lời! Bạn đọc có thể nghĩ Lê Anh hơi khách sáo, “lấy lòng” các MC nữ, quả tình tôi dẫn hợp với khá nhiều gương mặt nữ trong và ngoài VTV, gần gũi và gần bó hơn cả gần đây là Mỹ Lan và Hồng Nhung. Mỹ Lan có độ chiếm lĩnh không gian và bản lĩnh hiếm có ở sân khấu lớn, nơi tôi có thể giản dị và chắc chắn hơn.



MC Lê Anh và MC Hồng Nhung giao lưu cùng cụ bà Đỗ Thị Mơ - người xin thoát nghèo trong CT Cả nước chung tay vì người nghèo

Hồng Nhung lãng đãng, nhẹ và bay, sâu sắc và nồng nàn, tôi có thể tung hứng và pha trò ấn ý trong tông chung “trữ tình”! Đây là hai đồng nghiệp hiện tôi được dẫn cùng nhiều nhất ở VTV.

*** Bên cạnh công việc dẫn chương trình, anh là giảng viên Khoa Du lịch trường Đại học Khoa học xã hội nhân văn. Hình ảnh một giảng viên Lê Anh trên giảng đường là người thế nào? Công việc MC và giảng viên đã hỗ trợ cho nhau thế nào trong sự nghiệp của anh?**

- Một giảng viên đại học thời đại mới được sinh viên kì vọng không phải một ông giáo quá mực thước và khuôn mẫu! Tôi ở trong hình ảnh đó đảm bảo

là đơn giản, thậm chí xuề xòa, luôn khẩn trương và đi thẳng vào nội dung công việc chuyên môn. Tôi làm nghề sân khấu - truyền hình nên đã quen với việc được, bị quan tâm thái quá. Tôi không muốn sinh viên của mình mất tập trung vì những yếu tố hình thức như thế, nên tôi thường tạo cho sinh viên cảm giác hơi thất vọng về vẻ ngoài không bóng bẩy và phong thái, tính cách không “dễ chịu, dễ đoán” của mình.

Tôi tự ví von nghề MC như một con diều và nghề giảng dạy đại học như sợi dây. Diều bay được nhờ dây dẫn dắt và kiểm chế, không thì hoặc là lao xuống đất hoặc bay đi xa quá!

*** Quan điểm của anh trong cuộc sống và công việc?**

- Cuộc sống đẹp là được làm việc yêu thích và phù hợp, đem lại giá trị. Làm việc là thể hiện bạn đang tồn tại, đang tư duy, tức là đang SỐNG!

*** Nhiều người vẫn thắc mắc về chuyện tình cảm của MC Lê Anh. Anh nghĩ thế nào về duyên số trong hôn nhân?**

- Bây giờ là thời đại 4.0, ai hỏi câu này tôi sẽ tra google, vì quả thực tôi không biết duyên số là gì, nhưng tôi tin là con người ta có được sắp đặt để gặp nhau, hoặc không gặp nhau, ngoài lí do tắc đường và không báo cho nhau! (cười). Ở tuổi này, tôi rất phục những khán giả kiên trì hỏi để thay đổi tình trạng độc thân của tôi. Chính họ là người tin rằng năm qua tôi đã cưới MC Thảo Vân, dù rằng không có một bài báo nào cố ý gây hiểu nhầm, ngoài một bức ảnh đầy tính sắp đặt! (Cười) Khán giả thật đáng yêu!

*** Những dự định sắp tới của anh?**

- Tôi đang tận hưởng những thú vị của công việc và cuộc sống riêng mỗi ngày! Dường như không có kế hoạch gì to tát và rõ ràng, tôi chỉ có ước muốn có sức khoẻ tốt để đi càng nhiều càng tốt. Cảm ơn khán giả đã quý mến Lê Anh!

*** Xin cảm ơn anh!**

LÊ HOA (Thực hiện)



Nhạc sĩ Dương Hùng

NGƯỜI NÍU GIỮ THANH XUÂN

VỚI GẦN BA THẬP KỈ HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT, NHẠC SĨ DƯƠNG HÙNG TỪNG LÀ THÀNH VIÊN CỦA CÁC BAN NHẠC ĐÌNH ĐÁM MỘT THỜI NHƯ CHÌA KHOÁ VÀNG, HOA SỮA. ANH ĐÃ GÓP PHẦN CHẮP CÁNH CHO NHIỀU TIẾNG HÁT BAY CAO, BAY XA VÀ TỎA SÁNG THÀNH NHỮNG NGÔI SAO TRONG NỀN ÂM NHẠC VIỆT NHƯ: THANH LAM, HỒNG NHUNG, MỸ LINH, THU PHƯƠNG, BẰNG KIỀU, HÀ TRẦN... ĐẢM NHẬN VỊ TRÍ GIÁM ĐỐC ÂM NHẠC CỦA CHƯƠNG TRÌNH *QUÁN THANH XUÂN* TRÊN KÊNH VTV1, ANH ĐƯỢC GỌI LÀ “NGƯỜI NÍU GIỮ THANH XUÂN”, MANG LẠI NHIỀU CẢM XÚC CHO KHÁN GIẢ.

◆ *Là cựu thành viên của ban nhạc nổi tiếng một thời Hoa sữa nhưng anh rất kín tiếng với truyền thông, anh có thể chia sẻ đôi chút về con đường âm nhạc của mình?*

Tôi là thế hệ sau của ban nhạc Hoa sữa, cùng với nhạc sĩ Lưu Hà An, khi một vài anh trong ban nhạc bận làm công tác quản lí hoặc giảng dạy không tham gia chơi nhạc thường xuyên được. Tôi đã được học hỏi từ họ, được đi thu thanh, đi biểu diễn xuyên Việt cùng Hoa sữa... Kỉ niệm vui nhất là tham gia chương trình *Câu lạc bộ bạn yêu nhạc* đi khắp đất nước cùng nhạc sĩ Lương Nguyên và nhạc sĩ Huyền Thanh. Sau này thì chủ yếu hoạt động

trong lĩnh vực hoà âm phối khí và tham gia trong ekip đạo diễn tổ chức các đêm nhạc.

◆ *Thông thường, các nhạc sĩ muốn tạo thương hiệu, ngoài việc làm nghề tốt, họ cũng không bỏ qua cơ hội xuất hiện trên báo chí, còn anh thì ngược lại, đã làm âm nhạc tới 20 năm, nhưng tìm thông tin về anh trên báo chí là rất hiếm?*

Nhìn chung, công việc của nhạc sĩ hòa âm, phối khí là như vậy. Nhưng cũng một phần do tính cách nên tôi không thích ồn ào trên mặt báo mà chỉ thích đứng sau làm công việc thầm lặng hỗ trợ cho các tiết mục để các ca sĩ toả sáng thôi.

◆ *Anh từng thành công với nhiều đêm nhạc đình đám, vậy điều anh chú trọng nhất khi đảm nhận vị trí giám đốc âm nhạc là gì?*

Tôi nghĩ, quan trọng nhất là đưa đến cho khán giả một đêm nhạc thật hay, sống động, các bài hát có nhiều nét mới lạ, độc đáo, khác với những bản hoà âm mà khán giả đã quen nghe. Đặc biệt, phải khai thác chất giọng của ca sĩ để đưa ra những bản phối mang hiệu quả sân khấu trực tiếp, mang lại cảm xúc mà khán giả khi nghe CD không bao giờ có được.

◆ *Là nhạc sĩ hoạt động rất tích cực, anh có thể đưa ra những nhìn nhận riêng về âm nhạc Việt trong thời gian gần đây?*

Âm nhạc Việt Nam gần đây có những bước tiến rất nhanh, bắt kịp với xu hướng hiện đại của thế giới. Tất nhiên là có khoảng cách nhất định nhưng phải nói, các bạn trẻ bây giờ chăm nghe, tìm tòi sáng tạo và cho ra đời nhiều ca khúc, bản phối rất hiện đại. Tôi vẫn đánh giá cao những tác phẩm hiện đại nhưng vẫn mang màu sắc âm nhạc của Việt Nam đặc trưng cho vùng miền nào đó mà khi nghe khán giả có thể nhận ra được ngay.



◆ Với Quán thanh xuân, Dương Hùng làm sứ mệnh của một người kết nối giữa hiện tại và quá khứ. Vì sao anh nhận lời làm giám đốc âm nhạc của chương trình này?

Khi nhận được lời mời của nhà báo Diễm Quỳnh cần một giám đốc âm nhạc am hiểu nhiều bài hát của một thế hệ không trẻ mà cũng chưa già (cười), tôi nghĩ công việc đó hợp với mình. Vì có thời gian rất lâu tôi chơi cùng các nhạc sĩ trong ban nhạc Hoa sữa, tích lũy được vốn hiểu biết khá lớn về mảng âm nhạc này. Quan trọng là tôi nghiên cứu thể hiện nó đến khán giả làm sao để bài hát vẫn giữ được cảm xúc bồi hồi một thời nhưng vẫn có nét tươi trẻ của hiện tại.

◆ Theo anh, việc làm một đêm nhạc được truyền hình trực tiếp trên sóng truyền hình có khó hơn một đêm nhạc ghi hình phát lại?



câu chuyện sống động xoay quanh chủ đề đó, những kỉ niệm xen giữa những bài hát sao cho phù hợp với nội dung, thời điểm mà phải thật hay nữa.

◆ Ngoài âm nhạc, Dương Hùng còn có những đam mê nào khác?

Ngoài âm nhạc, tôi còn đam mê thiết bị công nghệ và bơi lội. Nếu cho tôi một chiếc máy tính thật tốt, đường truyền Internet thật nhanh, có lẽ tôi không muốn ra khỏi nhà, trừ xuống bể bơi.

◆ Anh có thể chia sẻ đôi chút về kế hoạch âm nhạc của mình trong thời gian tới?

Hiện tại tôi khá bận với công việc, cũng có vài dự định và thay đổi lớn trong thời gian sắp tới nhưng có lẽ nói trước bước không qua nên tôi sẽ chia sẻ khi có dịp.

◆ Cảm ơn anh!

THU HUỆ (Thực hiện)

Quán thanh xuân là chương trình phát trực tiếp, khó khăn hơn là điều hiển nhiên, toàn bộ ekip ban nhạc, âm thanh và ca sĩ không được phép để xảy ra một lỗi dù nhỏ... Điều này tạo ra một yêu cầu rất lớn, bắt buộc toàn bộ ekip phải tập trung cao độ để tránh xảy ra sai sót, dù là nhỏ nhất.

◆ Với Quán thanh xuân, anh có gặp áp lực nào không, nhất là khi trên sóng truyền hình bây giờ có quá nhiều thứ để khán giả xem?

Thực tế là ngày càng có nhiều chương trình giải trí hấp dẫn nên để có một chỗ đứng trong lòng khán giả, toàn bộ ekip biên tập nội dung đã phải làm việc vất vả, vất óc để cho ra đời mỗi tháng một chủ đề. Ở đó là những

NSƯT Chí Trung

TRÂN TRỌNG NHỮNG TRẢI NGHIỆM

THAY THẾ MC THANH BẠCH TRỞ THÀNH ĐỘI TRƯỞNG CỦA THẬP NIÊN 60 TRONG CHƯƠNG TRÌNH KÝ ỨC VUI VẺ, NSƯT CHÍ TRUNG XÁC ĐỊNH NHIỆM VỤ CỦA MÌNH LÀ LÀM CHỖ DỰA VỮNG CHẮC CHO CÁC THẬP NIÊN KHÁC THĂNG HOA.

THẬP NIÊN 60 NHƯ CÁI “MÓNG” NHÀ

Hơn 40 năm vô tình bước vào nghệ thuật vì “học dốt không đậu đại học” rồi cứ thế đi theo đến bây giờ, để lại dấu ấn ở nhiều lĩnh vực, từ chính kịch, hài kịch, đạo diễn và hiện tại là Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ, NSƯT Chí Trung đã trở thành kí ức của nhiều thế hệ khán giả. Sự nghiệp diễn xuất của anh có những vai chính kịch thành công và ấn tượng như: Đồn sứt trong vở *Lời thề thứ 9*, Tạ Quay trong *Trò đời*... Vào những năm đầu thập niên 90 thế kỉ trước, NSƯT Chí Trung chuyển qua đóng hài và lập tức được khán giả đón nhận, nhất là từ năm 2002, khi anh được mời tham gia ekip *Táo quân* của VTV. Với Chí Trung, 16 lần làm Táo là những kí ức đáng nhớ nhất trong cuộc đời diễn viên của anh. “Táo Quân là tiếng nói của cả đất nước sau 1 năm tổng kết được đạo diễn chương trình và chúng tôi làm “mềm hoá” bằng những tình huống và câu nói hài hước. 80% người dân Việt Nam thấy rằng đêm 30 Tết thiếu chương trình *Táo quân* giống như bữa cơm ngày 30 mà không đầy đủ các món. Anh em chúng tôi luôn cảm thấy tự hào khi được là một phần của chương trình”. Mặc dù từng đóng rất nhiều vai Táo như: Táo Quy hoạch, Táo Xây dựng, Táo cơ



chế, Táo Xã hội... nhưng Táo Giao thông vẫn để lại ấn tượng sâu đậm nhất trong lòng khán giả, trở thành thương hiệu và bản sắc riêng của Chí Trung.

NSƯT Chí Trung thừa nhận mình là fan “bự” của *Kí ức vui vẻ* nên khi nhận được lời mời anh chỉ mất đúng... 30 giây suy nghĩ trước khi quyết định trở thành đội trưởng đội thập niên 60. Hài hước, phong độ, cởi mở, trông Chí Trung trẻ hơn rất nhiều so với tuổi 60. Nhiều khán giả còn cho rằng anh hơi... “non” khi gia nhập đội thập niên 60. “Chắc mọi người ưu ái tôi quá nên nhìn ra thế, chứ tôi đã trải qua mấy cuộc

chiến tranh và chứng kiến nhiều giai đoạn biến động của đất nước” - Chí Trung dí dỏm. Nhìn lại những năm tháng đã qua, điều khiến NSƯT Chí Trung tự hào nhất đó là những trải nghiệm. Tuổi thơ của anh gắn liền với những năm tháng chiến tranh được chứng kiến nhiều biến cố của đất nước. Kí ức về bom đạn, về những lần đi sơ tán, nỗi đau của cả dân tộc khi Bác Hồ mất vào năm 2/9/1969 hay niềm hân hoan trong ngày giải phóng 30/4/1975 chưa bao giờ phai nhạt trong tâm trí anh. Với một nghệ sĩ, đi qua những năm tháng vui buồn, những mất mát, đau thương, dù thành công hay thất bại



Bắt ngờ được tổ chức sinh nhật tuổi 60 tại Kí ức vui về

đều là những trải nghiệm vô cùng quý giá, giúp cho tâm hồn trở nên nhạy cảm hơn, cảm xúc trở nên trọn vẹn hơn. “Chúng tôi có thể làm được tất cả những gì mà khán giả yêu cầu, không phải vì quá tài năng mà vì chúng tôi đã sống đủ đầy hơn các đồng nghiệp trẻ” - NSUT Chí Trung lí giải.

Nhiều ý kiến cho rằng, thập niên 60 không dễ gây chú ý bằng các đội khác vì khách mời tham gia lớn tuổi và ít hoạt ngôn hơn. Tân đội trưởng không quá băn khoăn về vấn đề đó. Theo anh, mỗi thập niên có một sứ mệnh khác nhau và thập niên 60 sẽ là chỗ dựa cho các thập niên khác thăng hoa. “Nếu coi *Kí ức vui về* như một ngôi nhà tráng lệ thì thập niên 60 chính là nền móng. Khi bước vào một ngôi nhà người ta thường hay nhìn tầng 1, tầng 2, tầng 3, tầng 4, tầng 5, thậm chí nhìn lên cả mái nhà. Nhưng tất cả những tầng ấy sẽ không đạt được hiệu quả về chất lượng, thẩm mỹ và tiện ích nếu không có một cái móng vững chắc. Tên gọi là *Kí ức vui về* nhưng không phải kí ức nào cũng vui về, chương trình vẫn cần có những khoảng lặng cần thiết”.

NGƯỜI “THUYỀN TRƯỞNG” TÀI BA

Chặng đường hơn 3 năm làm Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ cũng là một dấu mốc đáng tự hào của NSUT Chí Trung. Điều hành Nhà hát trong thời điểm vô

“Quan điểm của tôi, nghệ thuật là để phục vụ cuộc sống, sân khấu không có khán giả thì khác gì thánh đường không có tín đồ. Tôi yêu cầu tất cả các nghệ sĩ phải hướng tới khán giả và lấy khán giả làm thước đo” - NSUT Chí Trung.

vàn khó khăn, khi tất cả các nhu cầu về xem nghệ thuật, nhu cầu về thông tin, truyền thông đã bão hoà trên mọi phương tiện, Chí Trung đã chứng tỏ mình là một vị “thuyền trưởng” tài ba, năng động và đầy nhiệt huyết. “Tôi đi cả thế giới chưa có nghệ sĩ nước nào sung sướng vì truyền thông phát triển cả nhưng bắt buộc phải thích nghi và sống cùng nó. Là giám đốc của một nhà hát với hơn 173 nghệ sĩ, nhiệm vụ của tôi là nuôi dưỡng những khát vọng đó bằng số tiền nhỏ nhoi mà nhà nước bao cấp và số lượng khán giả ít ỏi còn dành tình yêu cho kịch nói” - anh trải lòng.

Thuộc thế hệ diễn viên đầu tiên của Nhà hát Tuổi trẻ và cũng là người cuối cùng thuộc thế hệ 1 rời khỏi Nhà hát khi nghỉ hưu, Chí Trung luôn ví mình như “nghệ sĩ già của Nhà hát Tuổi trẻ” - nơi

đã gắn liền với cuộc đời hoạt động nghệ thuật đầy sôi nổi của anh. 41 năm vừa qua, với sự đóng góp của nhiều thế hệ, Nhà hát Tuổi trẻ đã tạo nên thương hiệu mạnh với phong cách riêng đặc sắc, tạo dựng được uy tín và sự mến mộ với khán giả nên Chí Trung luôn tâm niệm, nhiệm vụ của mình là phải gìn giữ và phát huy những giá trị ấy để chuyển giao cho thế hệ tiếp theo. Đổi mới và cấp tiến là cách NSUT Chí Trung chèo lái Nhà hát Tuổi trẻ đi qua những khó khăn. Liên tục đổi mới các phương thức làm việc, cập nhật nhu cầu của khán giả. Chính kịch ra chính kịch, chính luận ra chính luận, hài kịch ra hài kịch.

Làm lãnh đạo một đơn vị toàn những cái tên nổi tiếng của nhiều thế hệ như: Lê Khanh, Vân Dung, Minh Hằng, Ngọc Huyền, Lan Hương, Thu Quỳnh, Bảo Thanh... chưa bao giờ là việc đơn giản. Ngay từ đầu Chí Trung đã xác định, Nhà hát chỉ là nơi lưu giữ phần “hồn” của nghệ sĩ còn phần “xác” phải để cho họ đi kiếm sống. Với những nghệ sĩ chân chính, dù có đóng phim điện ảnh, phim truyền hình, tham gia game show... thì sân khấu vẫn là nơi họ muốn được diễn nhất. Vì ở đó, cảm xúc là thật, những giọt mồ hôi, nước mắt là thật, thậm chí cảm giác thất bại, chết trên sân khấu cũng là thật. Cái tài của người quản lí là biết cách nuôi dưỡng đam mê và sử dụng vào đúng thời điểm. Chúng ta không nên ép các nghệ sĩ trẻ phải đi theo một quan niệm hay khuôn mẫu giáo điều nào đó. Cuộc sống ngày nay, có thực mới vực được đạo” - NSUT Chí Trung thẳng thắn.

Sắp đến tuổi nghỉ hưu, nhìn lại quãng đường hoạt động nghệ thuật của mình, Chí Trung cho rằng, trên cương vị là một nghệ sĩ, anh không có gì phải nuối tiếc vì mỗi nghệ sĩ giống như một bông hoa có giai đoạn khoe sắc rực rỡ, sau đó đến lúc úa tàn. Dừng lại đúng lúc là lựa chọn thông minh nhất. Nhưng với cương vị quản lí, NSUT Chí Trung vẫn còn nhiều trăn trở, nhiều dự định muốn thực hiện cùng Nhà hát.

THU TRANG

BTV Hoài Anh ĐI XA MÀ NHƯ ĐƯỢC VỀ NHÀ

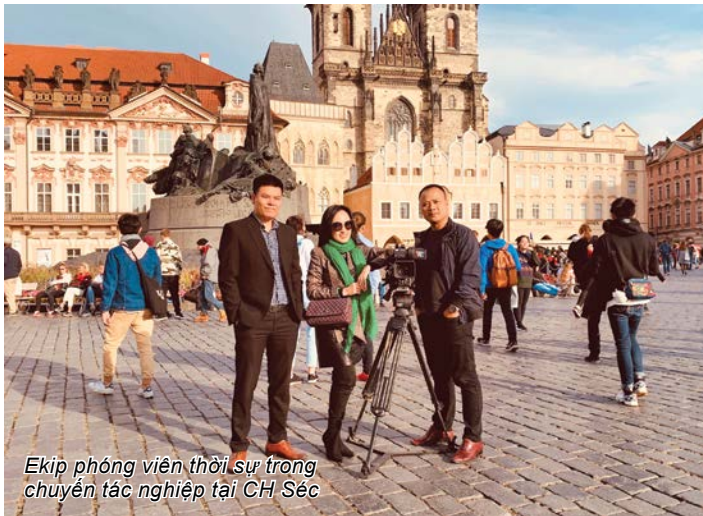
TRONG CHUYẾN TÁC NGHIỆP TẠI CHÂU ÂU NHÂN SỰ KIỆN HỘI NGƯỜI VIỆT NAM TẠI CỘNG HÒA SÉC KỈ NIỆM 20 NĂM NGÀY THÀNH LẬP, ĐÓN NHẬN HUÂN CHƯƠNG LAO ĐỘNG HẠNG NHÌ DO CHỦ TỊCH NƯỚC TRAO TẶNG, BTV - MC HOÀI ANH ĐÃ CÓ NHỮNG BẤT NGỜ THÚ VỊ. ĐI XA HÀNG CHỤC NGHÌN CÂY SỐ NHƯNG HOÀI ANH CÓ CẢM GIÁC NHƯ ĐƯỢC TRỞ VỀ NHÀ...



Đặt chân tới Cộng hòa Séc đúng ngày 20/10, bất ngờ đầu tiên mà Hoài Anh nhận được đó là bó hoa chúc mừng nhân Kỉ niệm ngày Thành lập hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam của đại diện Hội người Việt Nam tại Séc dành cho mình ngay khi vừa bước xuống máy bay. Bạn rộn với sự chuẩn bị cho chuyến đi, thậm chí Hoài Anh đã quên mất ngày đặc biệt này, cũng chẳng nghĩ đến chuyện sẽ được nhận một bó hoa tươi thắm trên đất Âu với ý nghĩa chúc mừng nhân ngày Phụ nữ Việt Nam. Và, niềm vui, sự xúc động còn theo Hoài Anh suốt chuyến hành trình đáng nhớ ở châu Âu này.

Ekip phóng viên Ban Thời sự Đài THVN có Hoài Anh cùng với phóng viên Ngọc Thành, quay phim Chí Trung đã được cộng đồng Việt kiều tại đây chào đón, tạo điều kiện tốt nhất trong tác nghiệp. Xuất hiện với vai trò dẫn chương trình cho buổi lễ trang trọng Kỉ niệm 20 năm ngày thành lập Hội người Việt Nam tại Cộng hòa Séc và đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhì do Chủ tịch nước trao tặng, cô đã rất xúc động trước tình cảm của đồng bào con Việt kiều dành cho mình.

Gặp mặt cộng đồng người Việt Nam tại Séc, Hoài Anh đã nhận được những tình cảm nồng hậu, chân tình từ khán giả hâm mộ. Đó là những cái ôm, cái bắt tay thật chặt, là câu chuyện kể về Hoài Anh trên sóng truyền hình. Có người vẫn nhớ rõ hình ảnh Hoài Anh cách đây cả chục năm, khi cô là BTV có giọng nói miền Nam dẫn chương trình trên kênh truyền hình dành riêng cho cộng đồng người Việt Nam ở



Ekip phóng viên thời sự trong chuyến tác nghiệp tại CH Séc



Với Tháp Eiffel, Paris

nước ngoài trên kênh VTV4. Hay như chuyện về những sự cố ngoài mong muốn của cô trên sóng như là rơi bông tai, cười trên sóng... cũng được khán giả Việt Nam tại Séc kể lại chi tiết, cho thấy sự quan tâm và yêu mến của họ dành cho người dẫn chương trình Hoài Anh mà với họ là rất thân thương.

Như những người quen lâu ngày gặp lại, khán giả Việt kiều tại Séc và BTV Hoài Anh đã có sự hội ngộ, hàn huyên vô cùng vui vẻ. “Tôi bất ngờ khi thấy bà con sinh sống ở nơi xa quê hương, cuộc sống mưu sinh khá bận rộn nhưng vẫn một lòng hướng về Tổ quốc. Nếu như ở Việt Nam, việc tôi được nhiều người biết đến, bày tỏ tình cảm nồng nhiệt là dễ hiểu, thì việc khi sang đến cộng hòa Séc, tôi vẫn được hầu hết kiều bào ta nhận ra, thể hiện tình cảm yêu mến nồng nhiệt, điều này với tôi là khá bất ngờ. Xa gần nửa vòng Trái đất mà tình cảm của bà con gần gũi quá! Và hơn thế, tình cảm đó cho thấy cộng đồng người Việt ở Séc nói riêng và khắp năm châu nói chung vẫn hàng ngày tin tưởng, theo dõi tin tức từ quê nhà qua sóng Truyền hình Việt Nam” - Hoài Anh chia sẻ.

Đến thăm Sapa - Trung tâm thương mại lớn nhất của người Việt Nam tại Cộng hòa Séc, BTV Hoài Anh càng có cảm giác như được trở về nhà. Với hơn 3.000 người Việt kinh doanh tại đây, chợ Sapa đã trở thành chợ đầu mối bán buôn, bán lẻ cung cấp trên toàn lãnh thổ Séc và các nước lân cận. Quần áo, vải vóc vẫn chiếm phần lớn trong các mặt hàng kinh doanh tại chợ

Sapa. Sau 20 năm tạo dựng nền tảng kinh doanh, Trung tâm thương mại Sapa giờ không chỉ là nơi buôn bán, mà còn là trung tâm văn hóa, giao lưu, gìn giữ bản sắc Việt giữa lòng châu Âu nhờ phương châm kinh doanh gắn với cộng đồng. Các dịch vụ dành cho người Việt Nam vô cùng phát triển, từ nhà hàng, tiệm làm móng, hiệu thuốc, câu lạc bộ võ thuật... trong không gian đâu đâu cũng nghe thấy tiếng Việt đã tạo nên cảm giác thích thú, gần gũi. “Quả thật là có một Việt Nam trên đất châu Âu. Người Việt xa quê đã lưu giữ văn hoá dân tộc một cách trọn vẹn, với nếp sống, sinh hoạt không khác gì ở Việt Nam. Đặc biệt là ẩm thực, ở đây có đầy đủ thức ăn cả 3 miền nước ta, rất ngon. Cộng đồng người Việt được chính quyền sở tại đánh giá là một cộng đồng cần cù, chăm chỉ, năng động, có nhiều đóng góp cho nền kinh tế và văn hóa, xã hội CH Séc, được công nhận là dân tộc thiểu số thứ 13 của nước sở tại. Thật tự hào khi được chứng kiến sự phát triển, thành công của cộng đồng người Việt Nam ở đây. Họ đã khẳng định được vị thế ở nước sở tại, ngày càng phát triển, đoàn kết với nhau và đang ngày càng làm tốt hơn vai trò là những đại sứ của Việt Nam trên nước bạn”, Hoài Anh chia sẻ.

Cũng giống như bất kì du khách nào khi đến thành phố được mệnh danh là đẹp nhất châu Âu, Hoài Anh đã “phải lòng” Praha ngay từ ngày đầu đặt chân đến. Cô đã tranh thủ đi ngắm thành phố lá vàng quyến rũ. Praha là một thủ đô khá đặc biệt khi mang trong

minh cả hai màu sắc cổ xưa và hiện đại, bởi sự chia cắt của con sông Vltava mềm mại như dải lụa vắt qua thành phố, với 18 chiếc cầu bắc ngang chia Praha thành hai nửa không đều nhau. Dọc hai bờ sông là những nhà thờ mái vòm cổ kính, những ngọn tháp mạ vàng trên đỉnh, những tòa lâu đài hàng nghìn năm tuổi hội tụ nhiều phong cách nghệ thuật. Hoài Anh không bỏ qua cơ hội khám phá các công trình kiến trúc nghệ thuật như: Lâu đài Praha, Quảng trường Staromestske Namesti, Thành cổ Praha, Cầu Charles... và chụp được những bộ ảnh tuyệt đẹp ở rừng thu lá vàng, lá đỏ của Praha. Thủ đô của Séc còn khiến cho Hoài Anh trở về quá khứ khi được mục sở thị hệ thống tàu điện chạy quanh thành phố giống như Hà Nội xưa.

Cũng trong hành trình này, Hoài Anh còn đi qua một số nước châu Âu. Đến thăm thành phố Leipzig (nước Đức) thanh bình, cô đã có được hội ngộ với một gia đình người Việt. Đôi vợ chồng này có một quán ăn, khi Hoài Anh tới họ đã ngay lập tức nhận ra MC quen thuộc của VTV. Chủ quán và khách lại như người thân lâu ngày mới gặp. Khi chia tay nhất định không cho Hoài Anh gửi tiền bữa ăn hôm đó.

Với BTV xinh đẹp của bản tin Thời sự 19h thì đây thực sự là chuyến đi đáng nhớ. Những tình cảm mà khán giả kiều bào dành cho BTV Hoài Anh chính là sự động viên, món quà ý nghĩa để cô tiếp tục cố gắng.

THAO GIANG

Diễn đàn báo chí & công nghệ 2019

VÌ MỘT NỀN BÁO CHÍ XUẤT SẮC

VỚI THÔNG điệp “VÌ MỘT NỀN BÁO CHÍ XUẤT SẮC”, DIỄN ĐÀN BÁO CHÍ VÀ CÔNG NGHỆ BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG (TT & TT) TỔ CHỨC NGÀY 13/11 TẠI HÀ NỘI ĐÃ TẠO CƠ HỘI ĐỂ CÁC NHÀ QUẢN LÝ, CÁC CƠ QUAN BÁO CHÍ, CÁC DOANH NGHIỆP CÔNG NGHỆ THÔNG TIN CÙNG NHAU CHIA SẺ, TRAO ĐỔI, THẢO LUẬN, VÀ ĐƯA RA CÁC GIẢI PHÁP ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ PHÁT TRIỂN NGÀNH BÁO CHÍ, TRUYỀN THÔNG VIỆT NAM TRONG GIAI ĐOẠN CUỘC CÁCH MẠNG 4.0 ĐANG ĐIỂN RA MẠNH MẼ.



Bộ trưởng Thông tin và Truyền thông Nguyễn Mạnh Hùng



Tham dự Diễn đàn có hơn 200 đại biểu đến từ các cơ quan báo chí, các doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực công nghệ, báo chí, truyền thông, marketing, quảng cáo, các chuyên gia trong cả nước với nhiều đề tài, tham luận chuyên sâu về xu hướng và ứng dụng công nghệ trong lĩnh vực

báo chí, truyền thông. Sự kiện này cũng chính thức khởi động thực hiện Sáng kiến *Phát triển báo chí Việt Nam giai đoạn 2020 - 2024*, một dự án được triển khai theo phương châm xã hội hóa các nguồn lực đóng góp cho sự phát triển của báo chí, thông qua đó tạo điều kiện cho các tổ chức, doanh nghiệp trong

nước góp phần chuyển tải các giá trị tốt đẹp đến với xã hội.

Phát biểu tại Diễn đàn Báo chí và Công nghệ, Bộ trưởng Bộ TT & TT Nguyễn Mạnh Hùng nhấn mạnh: “Công nghệ sẽ tạo ra cuộc chơi mới, mô hình kinh doanh mới, trong bối cảnh hệ sinh thái truyền thông số thế giới đang có những biến động mạnh mẽ, đặt ra cho báo chí thách thức tồn tại và phát triển trước hoàn cảnh khốc liệt. Vì thế, quá trình đi tìm lời giải về công nghệ phải song song với việc tìm ra các mô hình kinh tế mới cho báo chí”. Bộ trưởng cho rằng, thời đại kỹ thuật số sẽ tạo điều kiện cho báo chí tiếp cận những kho dữ liệu quan trọng, tiếp cận những kho báu tri thức và các nguồn tin đa dạng chỉ bằng một cú nhấp chuột. Việt Nam có những công ty công nghệ số rất mạnh, không chỉ cung cấp hạ tầng viễn thông, hạ tầng công nghệ thông tin, hạ tầng Cloud, mà còn có thể phát triển các platforms, các ứng dụng cho báo chí. Ông cũng khẳng định, Bộ TT & TT luôn coi trọng đào tạo



Diễn giả thuyết trình tại diễn đàn

vì một nền báo chí xuất sắc, bởi “báo chí xuất sắc sẽ giúp đất nước xuất sắc”.

Cục trưởng Cục Báo chí Lưu Đình Phúc cũng nêu ra một loạt thách thức của báo chí hiện nay, đặc biệt là việc sụt giảm nguồn thu. Phát hành báo in giảm mạnh, thị phần quảng cáo trực tuyến ở Việt Nam phần lớn rơi vào tay doanh nghiệp công nghệ nước ngoài: Facebook, Google... Để đối phó với sự suy giảm, báo chí phải chạy theo tăng trưởng pageview bằng việc “câu view”, tăng tần suất xuất bản thông tin tầm phào..., đánh mất tôn chỉ, mục đích. Hiện nay ở Việt Nam, nhiều tòa soạn đang nhanh chóng ứng dụng công nghệ mới vào hoạt động của mình và phát hành đến độc giả những khai thác dữ liệu lớn, sử dụng trí tuệ nhân tạo để gợi ý bài viết riêng biệt theo sở thích, thói quen của từng độc giả. Một số loại hình công nghệ truyền thông được dự báo sẽ rất phát triển trong tương lai gần, đó là trí tuệ nhân tạo, phóng viên robot, trợ lý riêng kích hoạt giọng nói, tìm kiếm hình ảnh và thực tế ảo..., qua đó, các cơ quan báo chí có thể nghiên cứu, áp dụng công nghệ cao theo tình hình thực tế. Ngoài ra, các nền tảng công nghệ vượt trội hiện nay giúp cho báo chí có thêm tương tác, phát triển thêm nguồn thu, quản trị người dùng, tăng traffic cho

báo... Trước thách thức trên, Cục trưởng Lưu Đình Phúc cho rằng, báo chí cần phải đồng lòng, tấn công vào công nghệ để “giành lại thế trận”.

Với nhiều câu hỏi đặt ra cho diễn đàn lần này, Bộ trưởng Nguyễn Mạnh Hùng kêu gọi các doanh nghiệp viễn thông, công nghệ thông tin và các doanh nghiệp số chung tay góp sức vì sự phát triển của báo chí nước nhà. Ông nhấn mạnh: “Chúng ta phải thay đổi trước khi công nghệ chuyển sự mạng cho một lực lượng thay thế khác”. Hưởng ứng lời kêu gọi của Bộ trưởng Nguyễn Mạnh Hùng, Tập đoàn Công nghệ CMC, Cty Yeah1 đã cam kết đồng hành cùng báo chí trong việc tiến trình chuyển đổi số. Trước đó, các doanh nghiệp viễn thông đã hỗ trợ về kết nối cho báo chí điện tử. Cũng tại diễn đàn, các đại biểu đã lắng nghe các tham luận: Báo chí sẽ có chiến lược nào với các thiết bị kích hoạt bằng giọng nói, do ông Lê Quốc Minh - Phó tổng Giám đốc TTXVN trình bày; Truyền thông báo chí với công tác bảo đảm an toàn, an ninh mạng, do ông Nguyễn Huy Dũng - Cục trưởng Cục An toàn thông tin (Bộ TT&TT) trình bày; Ứng dụng của công nghệ MobiFone AI- Text - To - Speech trong lĩnh vực báo chí và truyền thông, do ông Đặng Triều Dương - Tổng công ty viễn thông MobiFone trình bày;

Các mô hình công nghệ mới giúp cải thiện hoạt động báo chí và kinh tế báo chí, do ông Nguyễn Thế Tân - Tổng giám đốc Công ty VCCorp trình bày; Ứng dụng AI trong truyền thông hiện đại, do ông Tào Đức Thắng - Phó tổng Giám đốc Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội (Viettel) trình bày; Xây dựng nền tảng ứng dụng dành cho các cơ quan báo chí Appnews Vietnam...

Diễn đàn là hoạt động mở đầu cho Dự án Phát triển báo chí Việt Nam giai đoạn 2020 - 2024 của Bộ trưởng Bộ Thông tin và Truyền thông, với mục tiêu hỗ trợ sự phát triển của báo chí cách mạng Việt Nam, hòa nhập với sự phát triển của báo chí thế giới, góp phần thực hiện tốt vai trò trong việc xây dựng khát vọng về một Việt Nam hùng cường và vươn cao hơn nữa. Trong khuôn khổ diễn đàn đã diễn ra lễ kí kết Bản ghi nhớ hợp tác thực hiện Dự án “Phát triển báo chí Việt Nam giai đoạn 2020 - 2024” được thực hiện giữa Trường Đào tạo, bồi dưỡng cán bộ quản lý thông tin và truyền thông (Bộ Thông tin và Truyền thông) và Công ty Cổ phần Sữa Việt Nam Vinamilk. Các chương trình hoạt động sẽ bao gồm việc tổ chức các khóa đào tạo, bồi dưỡng nâng cao kỹ năng nghiệp vụ cho các nhà báo Việt Nam.

AN KHÊ

Minh Quyền

HẠNH PHÚC KHI ĐƯỢC SẼ CHIA

SỞ HỮU CHIỀU CAO LÍ TƯỞNG 1,89M VÀ PHONG CÁCH TRÌNH DIỄN CHUYÊN NGHIỆP ĐÃ GIÚP MINH QUYỀN BƯỚC LÊN BỤC CAO NHẤT CỦA CUỘC THI NGƯỜI MẪU NAM VIỆT NAM 2019. CHÀNG TRAI ĐẾN TỪ ĐỒNG NAI TIẾP TỤC TRAU DỒI NHỮNG KĨ NĂNG ĐỂ BƯỚC RA ĐẤU TRƯỜNG QUỐC TẾ VÀ TÍCH CỰC TRONG CÁC HOẠT ĐỘNG THIỆN NGUYỆN.

◆ Là một trong hai Quán quân của cuộc thi Người mẫu nam Việt Nam 2019 (Mister Vietnam 2019) cùng với Đình Lĩnh, Minh Quyền có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hậu đăng quang của mình?

Thú thực là sau đêm chung kết, niềm vui vẫn kéo dài cho đến tận hôm nay. Giải thưởng chính là sự ghi nhận cho những nỗ lực và mở ra cho mình những cơ hội mới trong nghề nghiệp của mình. Và, Minh Quyền cũng xác định được sứ mệnh mình phải thực hiện. Tất nhiên, sau khi đăng quang, Minh Quyền nhận được nhiều lời mời từ các chương trình thời trang, mình cũng tham gia làm BGK của *Miss Du lịch Sài Gòn*... Song song với công việc, Minh Quyền cũng chú trọng tới những hoạt động cộng đồng và chung tay giúp đỡ những hoàn cảnh khó khăn trong xã hội. Được bận rộn với công việc, mình thấy cuộc sống có ý nghĩa hơn rất nhiều. Ngoài ra, Minh Quyền vẫn không sao lãng việc tự giác học hỏi trau dồi thêm thật nhiều kiến thức, kĩ năng trình diễn, catwalk,... gấp rút tập luyện để có một hình thể đẹp hơn, sẵn sàng “chinh chiến” trên đấu trường quốc tế sắp tới.

◆ Được biết, Quyền đã trích một phần tiền thưởng trong giải Quán quân của mình để mua 600 phần sữa gửi đến các cụ già neo đơn ở Trung Tâm Bảo trợ xã hội Chánh Phú Hoà và có nhiều hoạt động thiện nguyện ý nghĩa?

Minh Quyền rất vui và hạnh phúc khi được góp một phần nhỏ công sức



Minh Quyền thấy cuộc sống có ý nghĩa hơn khi tham gia thiện nguyện

của mình khi tặng 600 phần sữa cho các cụ già neo đơn ở trung tâm bảo trợ xã hội Chánh Phú Hoà. Minh cũng rất vui vì không chỉ cá nhân Minh Quyền mà còn có sự đồng hành của Hữu Đạt, Quang Thắng, Hoài Nam, Đình Lĩnh trong việc làm ý nghĩa này. Chúng tôi cảm thấy vô cùng hạnh phúc khi cùng nhau tổ chức sinh nhật cho các mảnh đời khó khăn trong Mái ấm ước mơ, được đến và trao tặng những phần quà cho các em có hoàn cảnh khó khăn tại Mường Lèo, Sốp Cộp, Sơn La... Hi vọng rằng Minh Quyền có thể đóng góp nhiều việc làm thiết thực hơn nữa đến cộng đồng.

◆ Từng là vận động viên bóng chuyền Quân đoàn 4, tốt nghiệp trường Đại học Thể dục thể thao và đoạt giải Nhì đối kháng võ cổ truyền tỉnh Đồng Nai, chắc hẳn trước đây Minh Quyền đã xác định đi theo con đường của thể thao chuyên nghiệp?

Minh Quyền có một niềm yêu thích và nhiệt huyết đối với thể thao nhưng có lẽ vì một số lí do mà mình không theo thể thao chuyên nghiệp. Hiện tại,



Quán quân Người mẫu nam Việt Nam 2019 Minh Quyền



Minh Quyền trong hoạt động gắn kết yêu thương

Minh Quyền đã theo con đường người mẫu chuyên nghiệp nhưng nếu có cơ hội được gọi tên tham gia các giải bóng chày mình cũng sẵn lòng. Minh Quyền nghĩ, có lẽ đúng như mọi người hay nói, đó là nghề chọn mình chứ không phải mình chọn nghề.

♦ **Vậy cơ duyên nào đưa bạn đến với sàn catwalk và cuộc thi Mister Vietnam 2019?**

Chắc ít người tin rằng đây là lần đầu tiên Minh Quyền bước trên sàn catwalk. Biết đến cuộc thi qua thông báo tuyển chọn trên Facebook, Minh Quyền đã nảy ra ý định đăng kí thi thử một lần cho biết vì tự thấy mình cũng có chiều cao. Nhưng khi bước vào cuộc thi thì sự cạnh tranh khiến Minh

Quyền cảm nhận mình cần cố gắng nhiều hơn nữa và xác định mục tiêu rõ ràng. Thí sinh Mister Vietnam 2019 năm nay rất mạnh, càng đi sâu vào các vòng thi thì Quyền cảm thấy như bị cuốn hút, hấp dẫn bởi tình yêu đối với nghề... mẫu. Và từng ngày, từng ngày đã cố gắng hoàn thiện bản thân mình hơn. Cái duyên như được sắp đặt sẵn vậy. Minh Quyền thấy mình rất thăng hoa, hứng khởi. Đoạt được giải thưởng Quán quân càng khiến cho mình có thêm động lực phấn đấu hơn nữa.

♦ **Cuộc thi đã gây khá nhiều tranh cãi khi có tới hai gương mặt đăng quang ngôi vị cao nhất, cá nhân Minh Quyền chắc hẳn cũng đã rất bất ngờ, bạn đã đối diện với điều này như thế nào?**

Bên cạnh niềm vui, Minh Quyền cũng rất bất ngờ khi có đến hai Quán quân. Theo Minh Quyền, tiêu chí của chương trình đặt ra là vẻ đẹp về hình thể và tích cực hoạt động xã hội. Khi có hai gương mặt ngang sức, ngang tài thì hà cớ gì lại không trao giải một cách công bằng. Sau khi đăng quang một thời gian thì Minh Quyền thấy rằng chương trình đã đi theo đúng hướng

tích cực, hai Quán quân luôn đồng hành trong các hoạt động thiện nguyện, tham gia chia sẻ khó khăn với những mảnh đời bất hạnh. Việc có hai Quán quân sẽ là lợi thế, tạo ra sự cộng hưởng để cùng đưa ra thông điệp về sự thiện nguyện, với mong muốn được chung tay cùng xã hội giúp đỡ được nhiều hoàn cảnh khó khăn hơn nữa.

♦ **Sở hữu chiều cao lí tưởng và gương mặt thần thái sẽ là lợi thế cho Minh Quyền đại diện cho Mister Vietnam tham dự các cuộc thi quốc tế sắp tới đây. Tuy nhiên, các giám khảo quốc tế đòi hỏi nhiều hơn thế, bạn đã chuẩn bị đến đâu rồi?**

Bên cạnh những điểm mạnh thì Minh Quyền nhận thấy mình cần phải trau dồi thật nhiều kiến thức và kĩ năng để bước ra đấu trường thế giới. Hiện tại, với sự trợ giúp của các nhà chuyên môn, Minh Quyền đang dần hoàn thiện về kĩ năng trình diễn cũng như catwalk. Bên cạnh đó thì Minh Quyền cũng cố gắng chăm chỉ tập luyện để có hình thể hoàn thiện hơn nữa.

♦ **Cảm ơn Minh Quyền!**

MAI CHI (Thực hiện)

Kaity Nguyễn

NHÌN THỂ GIỚI SẮC MÀU QUA TỪNG VAI DIỄN

TRỞ THÀNH HIỆN TƯỢNG MỚI NGAY TỪ VAI DIỄN CHẠM NGŨ ĐIỆN ẢNH, KAITY NGUYỄN ĐÃ ĐI THEO MỐI DUYÊN BẤT NGỜ NÀY. DÙ TUỔI ĐỜI CÒN RẤT TRẺ NHƯNG CÔ CHƯA BAO GIỜ LÀM KHÁN GIẢ THẤT VỌNG VỚI CÁC SẢN PHẨM MỚI VÌ LUÔN CÓ Ý THỨC HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT NGHIÊM TÚC VÀ CHUYÊN NGHIỆP.

HỌC HÁT ĐỂ GIỎI TIẾNG VIỆT

Cuối tháng 10/2019, Kaity Nguyễn bất ngờ ra mắt MV *Nếu anh không phiền* để khoe giọng hát sau thời gian dài bí mật đi học thanh nhạc. Thầy giáo Đăng Toàn trực tiếp hướng dẫn luyện thanh cho nữ diễn viên nhận định, khán giả sẽ cảm thấy thoải mái, dễ chịu mỗi khi nghe Kaity hát. Ngoài ra, cô còn có khả năng thụ cảm âm nhạc tốt và nắm bắt cảm xúc nhanh. Sau khi ra mắt 24 tiếng, MV của “tân binh” Kaity Nguyễn đã được một triệu lượt người xem và nhiều lời khen ngợi. Đây là sự khích lệ rất lớn đối với nữ nghệ sĩ. Giọng hát của Kaity được đánh giá là trong trẻo, lên nốt cao khá sáng. Không những trau chuốt về mặt hình ảnh, khâu sáng tác - phối khí của MV này đều được đầu tư kỹ lưỡng. Ngoài ra, đưa con tinh thần của Kaity còn có phần góp giọng từ Soho, chàng rapper vừa gây ấn tượng mạnh ở chương trình *Trời sinh một cặp*. Sở hữu vẻ ngoài ưa nhìn cùng chất giọng nội lực, bằng phần đọc rap cực chất do mình sáng tác, anh đem đến màu sắc độc đáo cho MV này.

Ít người biết rằng, ngay từ phim *Em chưa 18*, đạo diễn Thanh Sơn đã cho Kaity Nguyễn hát thử. Nhưng giọng hát của cô còn thô nên cuối cùng đoàn





Kaitly Nguyễn trong MV Nếu anh không phiền

phim đã không sử dụng bản thu âm đó. Do sinh ra và lớn lên ở Mỹ nên Kaitly gặp nhiều khó khăn khi phát âm bằng tiếng Việt. Để tăng khả năng thoai tiếng Việt khi đóng phim, cô đã đi học hát thêm để có thể phát âm “tròn vành rõ chữ”. Đầu năm nay, công ty riêng của cô có một dự án cùng đối tác để phát triển các thể mạnh khác nhau của các nghệ sĩ. Vì thế, Kaitly nghĩ mình nên thử sức ở một lĩnh vực ngoài điện ảnh. Với sự cổ động của các bạn nghệ sĩ và nhân viên trong công ty, Kaitly đã quyết tâm thực hiện MV đầu tay. “Một khi đã bắt tay làm thì tôi sẽ không bao giờ bỏ cuộc. Nhưng quá trình thực hiện cũng có nhiều lần nản lòng vì lần đầu bước sang lĩnh vực mới có quá nhiều điều cái khó khăn”, Kaitly thổ lộ.

Thực hiện MV ở độ tuổi 20 nhiều mơ mộng nên Kaitly Nguyễn muốn ca từ, nội dung mang màu sắc tươi sáng, nhẹ nhàng về những rung động đầu đời. Cô không ngại bị so sánh với những nữ ca sĩ khác có cùng phong cách. Ngay khi mới đi đóng phim, cô đã không xa lạ với việc được so sánh với người này, người khác. Do đó, Kaitly cho rằng, bản thân cứ cố gắng hết sức thì sẽ thành công. Cô không vội vàng chạy theo một hình mẫu nhất định mà luôn là chính mình để tạo dấu ấn riêng mang tên “Kaitly Nguyễn” đọng lại trong lòng khán giả.

Sau màn chào sân này, Kaitly có thêm động lực để tiếp tục phát triển âm nhạc phù hợp với tính cách từng thời điểm. Nữ diễn viên sinh năm 1999 này cho rằng âm nhạc không

“Tôi thấy bản thân trưởng thành hơn, nhìn cuộc sống nhiều màu sắc hơn khi được đóng nhiều vai diễn khác nhau. Tôi thích luôn được bận rộn, ở mỗi công việc, tôi lại được học những điều mới mẻ từ các cộng sự”, Kaitly Nguyễn.

phải là cuộc dạo chơi. Cô vẫn đang phấn đấu rèn luyện để có thể biểu diễn trên sân khấu khi có lời mời trong chương trình phù hợp.

CÙNG ĐI XA VỚI HỘI BẠN THÂN

Từ khi xác định đi theo con đường nghệ thuật nghiêm túc, Kaitly Nguyễn đã thành lập công ty giải trí riêng để quản lý hoạt động cho riêng mình và một số người bạn nghệ sĩ thân thiết khác. Trong MV *Nếu anh không phiền*, Trịnh Thảo, Trang Hí và Soho đều góp mặt. Ca sĩ Soho dành nhiều thời gian để viết lời, chọn cách hát rap phù hợp với bài hát của Kaitly. Còn hai người bạn Trịnh Thảo, Trang Hí đều đã quen thuộc với ống kính nên quá trình quay MV rất thuận lợi. Chàng trai đóng cặp cùng Kaitly trong MV là Yura cũng bắt nhịp nhanh chóng với nhóm bạn. Anh chàng người Nga này làm việc trong lĩnh vực thiết kế đồ họa nhưng có duyên nghệ thuật nhờ ngoại hình điển trai. Trước khi đến với vai trò người mẫu trong MV *Nếu anh không phiền*, Yuro Po từng đóng quảng cáo cho nhiều nhãn hàng thời trang tại Việt Nam.

Dù đặt 100% tâm huyết vào sản phẩm khi đảm nhận vai trò ca sĩ, diễn viên, sáng tạo kịch bản và sản xuất nhưng không vì thế mà Kaitly Nguyễn gây áp lực lớn cho ekip của mình. Trong những ngày ghi hình kéo dài hơn 18 tiếng, từ lúc trời vừa hửng sáng cho đến tận nửa đêm, nữ diễn viên không tỏ ra khó chịu, mệt mỏi. Ngược lại, cô luôn vui vẻ, động viên, hỗ trợ bạn diễn Yuro Po cùng mình thực hiện những phân cảnh lãng mạn, ngọt ngào. Cô còn là người khuấy động không khí bằng cách khuyến khích mọi người cùng nhún nhảy theo điệu nhạc. Các động tác thả lỏng cơ thể giúp các bạn diễn viên xua tan mệt mỏi và nhanh chóng hòa nhập với không khí trẻ trung của MV.

Kaitly Nguyễn thấy mình may mắn khi có những người bạn thân thiết trong giới giải trí. Họ đều là những chàng trai, cô gái trẻ trung, đam mê lao động nghệ thuật nghiêm túc. Nữ diễn viên cho rằng, tình bạn ở mỗi thời điểm đều có những thăng trầm khác nhau. Thế nhưng chỉ cần đối xử với bạn bè chân thành, thoải mái thì sẽ giữ gìn được các mối quan hệ lâu bền.

Tuy nổi tiếng nhanh chóng nhưng Kaitly Nguyễn không vội vàng trước những lời mời hợp tác dự án điện ảnh mới. Cô luôn trao đổi với các cộng sự để chọn kịch bản yêu thích và phù hợp nhất. Sau hai năm gia nhập làng giải trí, cô gái trẻ đã có rất nhiều thay đổi trong cuộc sống lẫn tư duy. Điều Kaitly Nguyễn không thích nhất ở cuộc sống “người nổi tiếng” trong hiện tại là bản thân bị soi mói, để ý và dễ vướng vào thị phi.

HẢI LAM

Sắc màu khác biệt của ĐIỆN ẢNH VIỆT

GẦN 2 THẬP KỈ NAY, LÀN SÓNG VIỆT KIỂU VỀ NƯỚC PHIM ĐÃ LÀM THAY ĐỔI DIỆN MẠO CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT. VỚI NHÂN QUAN ĐỘC ĐÁO, TƯ DUY MỚI MẸ, CÁCH LÀM PHIM HIỆN ĐẠI, NHỮNG CÁI TÊN NHƯ VICTOR VŨ, CHARLIE NGUYỄN, DUSTIN NGUYỄN, LEON QUANG LÊ... GẦN NHƯ ĐANG THỐNG TRỊ THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH TRONG NƯỚC. KHÔNG ĐÔNG ĐẢO VÀ NỔI BẬT NHƯ CÁC ĐỒNG NGHIỆP NAM NHƯNG VẪN CÓ NHỮNG NỮ ĐẠO DIỄN VIỆT KIỂU VỚI GÓC NHÌN ĐẦY NỮ TÍNH MANG LẠI NHỮNG SẮC MÀU KHÁC BIỆT CHO ĐIỆN ẢNH NƯỚC NHÀ.



Đạo diễn Súi Phạm và tác phẩm Con đường trên núi

SÚI PHẠM

Sinh năm 1948 tại Hà Nội, sống tại TP Hồ Chí Minh đến năm 1980 thì sang Thụy Sĩ định cư, Súi Phạm đã khơi nguồn cảm hứng cho rất nhiều đạo diễn nữ khi bắt đầu làm bộ phim đầu tay ở tuổi 60. Càng đặc biệt hơn khi theo đuổi con đường làm phim độc lập và cả 3 tác phẩm bà thực hiện bao gồm: *Đó... hay đây* (2010), *Căn phòng của mẹ* (2012), *Con đường trên núi* (2015) đều ghi dấu ấn tại các LHP quốc tế. *Đó... hay đây* từng xuất hiện trong LHP Busan 2011 và được xem là một tác phẩm đột phá, lọt vào vòng tranh giải cuối cùng của hạng mục *New Current* (những xu

hướng điện ảnh mới). *Căn phòng của mẹ* từng giành giải *Nhãn quan độc đáo* tại LHP Queens World 2014 và tranh giải chính thức tại một số LHP quốc tế. *Con đường trên núi* đạt giải đặc biệt của Ban giám khảo tại LHP Queens World 2018. Từng trải qua nhiều công việc liên quan đến phim ảnh, nghệ thuật ở Việt Nam, khi tới Thụy Sĩ, Súi Phạm tiếp tục học về lịch sử, nghệ thuật, viết kịch bản và phân tích phim tại Đại học Geneve. Bà cũng từng theo học và làm việc tại Thụy Sĩ trong vai trò đạo diễn kịch hình thể đương đại nhưng riêng với việc làm phim, nữ đạo diễn quyết định quay trở về Việt Nam. Với kinh phí khiêm tốn và

phương cách làm phim tối giản, Súi Phạm đã cho ra đời những tác phẩm giàu cá tính, giàu tưởng tượng bằng thứ

ngôn ngữ điện ảnh ngẫu hứng nhưng đầy triết lí mà không phải ai cũng có thể cảm nhận được. Bà luôn có những trăn trở, suy tư về những vấn đề mang tầm phổ quát, lớn lao trong xã hội và phim là cách để bà chuyển tải những ý tưởng đó.



Súi Phạm vừa hoàn thành bộ phim thứ 4 với nhan đề *Thiên đường ngỏ* sẽ ra mắt trong thời gian tới. Kịch bản này từng được hội đồng tuyển chọn của Chợ dự án LHP Quốc tế Hà Nội lần thứ 3 trao giải *Dự án xuất sắc*. Bà khỏe, mình còn 4 kịch bản nữa đang chờ để triển khai. Ở tuổi 71, đạo diễn Súi Phạm vẫn tràn đầy nhiệt huyết, bà là minh chứng hùng hồn nhất cho thấy trong nghệ thuật không bao giờ là quá muộn nếu thật sự đam mê.

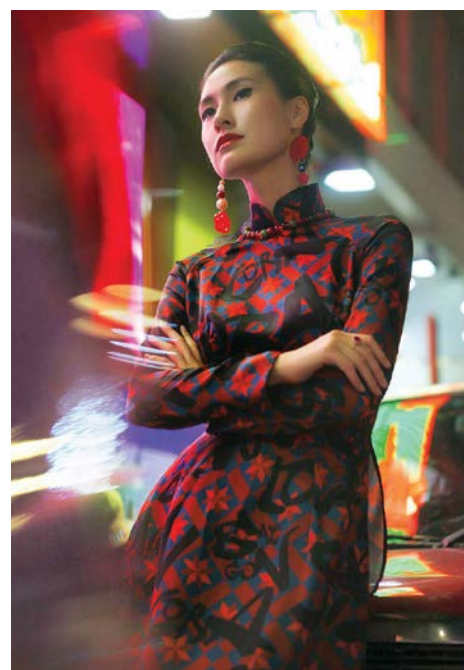
KATHY UYÊN

Sinh ra và lớn lên tại Mỹ, có thời gian dài hoạt động điện ảnh tại xứ cờ hoa, Kathy Uyên hấp thụ được tinh hoa của nền điện ảnh hàng đầu thế giới. Bộ phim *Chuyện tình xa xứ* của Victor Vũ chính là cầu nối đưa nữ diễn viên xinh đẹp trở lại quê nhà. Sự công nhận của

khán giả và giới chuyên môn bằng giải thưởng Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất tại giải Cánh diều 2009 đã giữ chân Kathy Uyên ở lại và không ngừng cống hiến cho điện ảnh Việt. 18 năm hoạt động trong lĩnh vực phim ảnh, thành công ở nhiều vai trò, từ diễn viên, biên kịch đến nhà sản xuất, Kathy Uyên là cái tên bảo chứng cho những dự án chất lượng. Hiện tại, cô còn là huấn luyện viên diễn xuất (người hỗ trợ và cùng diễn viên tìm thấy nhân vật, khai thác nhân vật theo đúng ý đồ kịch bản mà đạo diễn mong muốn) cho nhiều bộ phim đình đám trong thời gian gần đây. Cuối tháng 12 tới, *Chị chị em em* - bộ phim đầu tay do Kathy Uyên đạo diễn sẽ chính thức ra rạp. Bộ phim là câu chuyện về cặp vợ chồng kiến trúc sư và người sáng lập



Bộ phim đầu tay *Chị chị em em* do Kathy Uyên cầm trịch sẽ ra mắt vào tháng 12



Em chưa 18 bộ phim do Trang Lê làm phó đạo diễn kiêm nhà sản xuất đã lập kỉ lục doanh thu phòng vé năm 2017

kiêm phát thanh viên của chương trình *Thú tội lúc nửa đêm*, họ sống hạnh phúc trong ngôi biệt thự rộng lớn. Một ngày nọ, cô vợ quyết định cưu mang một cô gái trẻ vô gia cư sau khi trò chuyện qua radio. Từ đó, chuỗi những tình huống rắc rối, bí ẩn và thao túng tâm lí bắt đầu xuất hiện trong căn nhà.

Kathy Uyên cho biết, cô là một phụ nữ hiện đại nên thích những cốt truyện



có nhân vật chính là những phụ nữ mạnh mẽ, cá tính. Điều đó từng được thể hiện qua bộ phim *Âm mưu giày gót nhọn* do cô viết kịch bản kiêm sản xuất và đóng vai chính. Tinh thần này vẫn tiếp tục được phát huy trong bộ phim *Chị chị em em*.

JENNI TRANG LÊ

Sinh ra và lớn lên ở Mỹ, mãi đến năm 25 tuổi Jenni Trang Lê mới trở về

Việt Nam làm phim theo lời mời của đạo diễn Jimmy Nghiêm Phạm. Nhận lời làm phó đạo diễn cho bộ phim *Dòng máu ánh hùng* đã trở thành một bước ngoặt lớn trong sự nghiệp của chị vì “về Việt Nam rồi lại không muốn đi nữa”. Hơn 10 năm sinh sống và làm việc tại quê nhà, tên tuổi của Jenni Trang Lê gắn liền với rất nhiều những bộ phim ăn khách như: *Cú và chim se se*, *Nước mắt phương xa*, *Cô dâu đại chiến*, *Bi đừng sợ!*, *Giao lộ định mệnh*, *Em chưa 18*. Dù chỉ là phó đạo diễn kiêm nhà sản xuất nhưng có thể thấy cách xử lí mềm mại, đầy nữ tính của Jenni thể hiện trong những bộ phim này khá rõ.

Sau một thời gian dài tích lũy kinh nghiệm, từ năm 2018 Jenni Trang Lê đã bắt tay vào viết kịch bản và đạo diễn những bộ phim của riêng mình. Tác phẩm chị đang thực hiện kể về tình yêu của một cô gái Việt kiều và một chàng trai Việt Nam. Bên cạnh đó, nữ đạo diễn sinh năm 1980 này cũng đang ấp ủ một bộ phim thiếu nhi và một bộ phim về Hai Bà Trưng. Jenni cho biết, là người Việt Nam, chị tự hào về lịch sử của dân tộc và muốn mang niềm tự hào ấy đi ra thế giới.

BẢO ANH

HẠNH PHÚC VIÊN MÃN BÊN CHỒNG VÀ CẬU CON TRAI GẦN MỘT TUỔI GIÚP GIANG HỒNG NGỌC NGÀY CÀNG XINH ĐẸP MẶN MÀ. GIỌNG HÁT CỦA NHIỀU CUỘC THI TRÊN SÓNG VTV CŨNG ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ NỒNG NÀN HƠN TRƯỚC. NHÂN DỊP SINH NHẬT LẦN THỨ 30, CÔ RA MẮT ALBUM MỚI NHƯ MỘT MÓN QUÀ TẶNG CHO CHÍNH MÌNH.



mùa thu chết
SÁNG TÁC PHẠM DUY

Giang Hồng Ngọc

SỐNG HẾT MÌNH VỚI ĐIỀU ĐÃ LỰA CHỌN

◆ Sao chị lại chọn tên album mới là *Mùa thu chết* có vẻ hơi bi quan và không may mắn?

Đơn giản vì tôi không mê tín mà cho rằng điều này ảnh hưởng đến sự nghiệp của mình. Tôi ấn tượng với tên ca khúc này nhất nên chọn làm chủ đề album trực tuyến. Sản phẩm này đánh dấu sự trở lại sau thời gian thực hiện thiên chức phụ nữ nên tôi xem đây là món quà sinh nhật tự tặng cho chính mình với dòng nhạc trữ tình đang theo đuổi. Ra mắt vào cuối thu, vô tình album có nhiều bài hát liên quan đến mùa thu như *Thu ca*, *Thu sầu*, liên khúc của Ngô Thụy Miên... mang tâm trạng hơi buồn và chia li. Vì thế tôi không muốn album của mình nặng nề, bi kịch mà là sự trải nghiệm nhẹ nhàng như cuộc sống.

◆ Hiện nay, ca sĩ đo sức hút bằng lượng người xem MV trên kênh Youtube hơn là số đĩa bán được theo kiểu phát hành truyền thống. Chị có dự định ra mắt MV không?

Với các ca khúc trong album này thì tôi chưa có dự tính. Nếu sắp tới khán giả yêu thích ca khúc nào nhất thì tôi sẽ làm MV tặng mọi người. Còn trước mắt tôi sẽ ra mắt một bài hát hoàn toàn mới.

◆ Khán giả đã rất ấn tượng với diễn xuất của chị trong đêm chung kết Cặp đôi hoàn hảo, Ôn Giời cậu đây rồi... Lần này, chị có diễn xuất trong MV mới không?

Tôi sẽ đảm nhận vai chính trong MV để thể hiện cảm xúc thật sự với khán giả.

◆ Chị có duyên với các cuộc thi âm nhạc trên truyền hình, thi đấu thắng đó như: Nhân tố bí ẩn 2014, Hòa âm và ánh sáng 2015, Cặp đôi hoàn hảo 2017... Thậm chí học trò của chị và Ngọc Sơn tại cuộc thi Thần tượng Bolero 2019 cũng đoạt giải Nhất. Chị có thể bật mí bí quyết của mình?

Tôi luôn dặn bản thân và học trò là phải hát hết mình. Hãy xem như đêm đó là đêm cuối cùng được hát. Chính ca sĩ phải thấy "đã", hết mình cho tiết mục thì khán giả mới cảm nhận được. Tôi luôn sống hết mình với những gì mình lựa chọn. Khi đã bước sâu vào các vòng thi, trong vài phút nữa công bố kết quả, có khi mình sẽ không vào tiếp vòng trong, nhưng ít nhất mình đã để lại một cái gì đó sâu đậm dành cho mọi người đang

xem truyền hình trực tiếp. Đó là điều tôi dành cho các bạn trong đội của mình, xác định con đường đi chắc chắn và bền.

◆ **Trong các cuộc thi, chị luôn được đánh giá cao về chuyên môn nhưng được xem là an toàn, không thu hút truyền thông so với các thí sinh khác. Chị có chạnh lòng về điều này?**



Giang Hồng Ngọc trong CT Thần tượng Bolero

Ngay từ đầu tôi đã chọn hướng đi nên không có gì khúc mắc. Tôi không phải là người quá giàu mà chỉ vừa đủ. Tôi cũng không sân si với điều gì khác mà chỉ làm cho tốt việc của mình.

◆ **Sau khi giành chiến thắng tại rất nhiều cuộc thi, chị vẫn còn thiếu một bài hát gắn với tên tuổi Giang Hồng Ngọc. Tại sao lại có sự chậm trễ này?**

Nghệ sĩ nào cũng mong muốn có “bài hit” nhưng tôi thấy mình ổn, vẫn đi hát đều đều và catse luôn cao. Khi nhắc đến Giang Hồng Ngọc, người tổ chức sự kiện đều nhớ rằng đó là ca sĩ sang trọng, quyến rũ và có thể hát được nhiều dòng nhạc khác nhau. Tôi không phải là nghệ sĩ trẻ đi theo “bản hit”. Tôi đi theo hướng ngày càng hoàn thiện giọng hát của mình hơn. Tôi là người chăm chỉ, luôn luôn cố gắng, chưa bao giờ lười biếng trong nghệ thuật. Lúc nào tôi cũng hăng hái để sự nghiệp của mình không bị chững lại. Ngay cả khi mang thai đến tháng thứ 7 tôi vẫn đi hát, vẫn say sưa thu âm. Sinh con xong một tháng thì tôi đã đi hát trở lại vì nhớ nghề điên cuồng. Tôi nghĩ rằng, với lứa tuổi của mình không phải quá thành công nhưng cũng tạm hài lòng để có mục tiêu lớn hơn. Tôi cần phải bùng nổ hơn nữa trong thời gian tới.



Giang Hồng Ngọc tham gia Ôn giới cậu đây rồi



◆ **Cột mốc 30 tuổi của chị có gì đặc biệt hơn không?**

Ngó xuống thì hơn rất nhiều người nhưng ngó lên thì chưa chắc đã bằng được nhiều người. Cho nên tôi chỉ đặt mục tiêu được khán giả yêu mến, sống được bằng nghề.

◆ **Dù là người có tạo hình yếu điệu và giọng hát khàn thốn thức nhưng cách nói chuyện trong đời thực của chị lại cho thấy một người phụ nữ mạnh mẽ, quyết đoán. Có lúc nào chị yếu đuối nhất không?**

Do sống trong môi trường khắc nghiệt, từ nhỏ cho đến lúc đi hát tôi đã trải qua đắng, cay, ngọt, bùi, vì thế tôi tự tạo vỏ bọc mạnh mẽ chứ thật ra tôi là

người tiếp nhận dư luận rất dờ. Khi có một nguồn thông tin không đúng về mình thì tôi dễ bị căng thẳng. Tôi không phải là người sống trong giới giải trí (showbiz). Tôi chỉ làm đúng việc ca hát của mình và đang cố gắng hòa nhập để giảm bớt áp lực cho bản thân.

◆ **Nhiều năm sống được bằng nghề ca sĩ mà chị vẫn xem mình là người bên ngoài thế giới phù hoa ư?**

Bao nhiêu năm không quan trọng, chủ yếu là do quyết định của mỗi người, không ai ép mình được cả. Cuộc sống cần phải có cạnh tranh để tiến bộ nhưng tôi muốn điều tích cực chứ không phải sân si tiêu cực.

◆ **Sau bao vất vả mới có dịp bút phá thi tại sao chị lại đột ngột dừng lại để làm mẹ?**

Đây là câu hỏi tôi nhận được rất nhiều trong thời gian qua. Nhưng tất cả đều là duyên. Đưa con đến với tôi vào thời điểm phù hợp và vui vẻ đón nhận. Quan trọng nhất là tôi biết mình sẽ làm lại được sau khi tạm ngừng sinh con. Niềm tin của tôi là đam mê nghệ thuật luôn cháy bỏng trong người.

◆ **Chị đã sẵn sàng chia sẻ về gia đình nhỏ của mình chưa?**

Từ nay đến cuối năm tôi sẽ bận rộn với nhiều sự kiện. Tuy không có tiền vì sự kiện riêng của bản thân mình (cười) nhưng tôi thấy rất hạnh phúc.

◆ **Cảm ơn những chia sẻ của chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

Diễn viên Dương Cẩm Lynh KHÓ KHĂN ĐÃ LÙI XA



DƯƠNG CẨM LYNH TỪNG ĐẠT DANH HIỆU Á HẬU ĐIỆN ẢNH, GHI DẤU ẤN VỚI HÀNG LOẠT BỘ PHIM NHƯ: *CÓ LẼ NÀO TA YÊU NHAU, BƯỚC CHÂN HOÀN VŨ, GIA TÀI BÁC SĨ, HÓA GIẢI HẬN THÙ, NỢ ANH MỘT GIẤC MƠ...* CUỐI THÁNG 11, CÔ VỪA TRỞ LẠI TRÊN SÓNG VTV VỚI VAI DIỄN MỚI TRONG BỘ PHIM *TIỆM ĂN DÌ GHÊ*.

◆ **Được biết đến nhiều ở khu vực phía Nam, lí do vì sao chị chưa tham gia các bộ phim truyền hình trên sóng VTV?**

Trước đây, tôi đã từng tham gia vai nữ chính tên Khuê trong bộ phim *Hận thù và hoá giải*, phát sóng trên kênh VTV1. Sau đó, vì nhiều nguyên nhân mà tôi không xuất hiện trong các phim của VTV như: chưa tìm được kịch bản - vai diễn như mong muốn; điều kiện địa lí xa xôi, nếu tham gia phim sẽ phải sắp xếp chuyện đi lại và sinh hoạt của mình... May mắn là lần này tôi được mời vào vai Ngọc trong phim *Tiệm ăn dì ghê*, kịch bản phim rất lôi cuốn và hấp dẫn. Bộ phim lấy bối cảnh chính trong miền Nam, nên chủ yếu quay ở TP HCM, Vũng Tàu. Mọi thứ đều thuận lợi với tôi.

◆ **Nhìn lại chặng đường nghệ thuật, Cẩm Lynh tự hào nhất vì điều gì?**

Năm 1999, tôi vinh dự nhận giải Á hậu điện ảnh trong cuộc thi Diễn viên điện ảnh triển vọng. Cái danh Á hậu điện ảnh vẫn theo tôi đến tận bây giờ, và cả nghiệp diễn cũng vậy. Cho dù sau khi nhận giải, tôi đã lên đường sang Mỹ du học, và đến tận năm 2008, qua sự giới thiệu của một người bạn, tôi mới chính thức bước vào điện ảnh bằng vai diễn đầu tiên trong phim *Sóng đời*. Mười năm ấy đủ nói lên rằng, tôi thực sự có duyên nợ với điện ảnh. Đặc biệt, năm 2016, tôi nghỉ đóng phim một thời gian dài, đó là thời điểm tôi sinh bé Will. Và năm 2018, tôi chia tay với ba của Will. Những sự kiện và biến cố ấy, dù có ảnh hưởng rất lớn đến cuộc sống và tinh thần, nhưng vẫn không khiến tôi dứt duyên với nghệ thuật. Tôi tin rằng, điện ảnh đến và gắn bó với tôi như là duyên nợ.

◆ **Trong gia đình, ai là khán giả trung thành và động viên chị cho mỗi vai diễn?**

Chắc chắn là ba rồi. Ba xem mọi bộ phim mà tôi đóng, hay thì khen, dở thì chê, nhận xét và góp ý thẳng thắn. Ba cũng rất chịu khó đến phim trường cùng tôi, kể cả ở các tỉnh xa, để trực tiếp cảm nhận những vất vả trong nghề của con gái. *Ái mỹ nhân* chuyển thể từ tiểu thuyết của nhà văn Hồ Biểu Chánh là bộ phim mà ba xem đi xem lại hoài không chán.



Nhìn thấy niềm vui và sự tự hào trên gương mặt ba những lúc xem phim, tôi thực sự xúc động và tự hứa với mình phải làm tốt hơn nữa.

◆ **Với Tiệm ăn di ghê và vai Ngọc, vì sao chị lại nhận lời tham gia sau rất nhiều năm vắng bóng trên sóng truyền hình?**

Đây là bộ phim mà tôi cực kì mong chờ, vì nó sẽ đánh dấu sự trở lại của tôi với khán giả VTV và tôi nghĩ rằng đây là vai diễn thành công nhất của mình từ trước tới nay. Hình tượng một người mẹ đơn thân và tình bạn của nhóm “Bóng bang” mà bạn ấy tạo ra trong phim quá đẹp và rất đáng ngưỡng mộ. Một điểm thú vị nữa của bộ phim là tôi gặp lại bạn diễn cũ rất hợp ý: Quang Tuấn (vai người chồng) - đã từng đóng chung với tôi trong phim hài *Kén rể* năm 2014. Quang Tuấn rất tâm lí, luôn chú ý đến



Cẩm Linh mới trong phim Tiệm ăn di ghê



bạn diễn và biết cách đẩy cảm xúc lên để lôi kéo bạn diễn.

◆ **Chị đã tìm hiểu và đưa ra những chất liệu gì ngoài cuộc sống để vào vai Ngọc trong bộ phim Tiệm ăn di ghê?**

Một lí do khác khiến tôi nhận vai này là vì nhân vật Ngọc cũng là một người mẹ đơn thân giống tôi. Những khó khăn, vất vả khi nuôi con một mình trong đời sống thực khiến tôi dễ dàng đồng cảm với nhân vật trong phim hơn, phân tích

tâm lí nhân vật tốt hơn và hóa thân ngọt ngào hơn.

◆ **Ngoài đời Cẩm Linh vẫn luôn xinh đẹp và tràn đầy năng lượng sống tích cực, bạn có thể chia sẻ đôi chút bí quyết sống của mình?**

Tôi chịu khó ngồi thiền, tập yoga đều đặn. Bên cạnh đó, tôi ăn chay theo lịch để cơ thể khỏe mạnh và nhẹ nhàng hơn. Dưỡng da, chăm sóc da bất cứ khi nào có thể cũng là một bí quyết giúp tôi giữ được làn da khỏe khoắn, tươi sáng, khiến tôi trông trẻ hơn nhiều so với tuổi. Bên cạnh đó, tôi luôn tranh thủ làm việc tốt, việc thiện. Giữ cho cái tâm an, hướng thiện, thanh thân cũng là cách để tôi làm đẹp cho mình từ bên trong.

◆ **Nhiều người quan niệm “Chân dài thì phải đi với đại gia”, còn Dương Cẩm Linh thì sao? Làm mẹ đơn thân đối với chị có khó khăn không?**

Hiện tại, tôi không có đại gia nào cả. Lúc này tôi phải tự làm đại gia cho mình thôi, làm việc cật lực để có điều kiện chiều chuộng bản thân. Câu chuyện chia tay và làm mẹ đơn thân của tôi cũng không còn mới nữa. Tôi đã dần vượt qua chuyện này nhờ sự xoa dịu của thời gian, nhờ lịch làm việc dày đặc để không còn phải nghĩ ngợi. Những khó khăn trước mắt đã lùi dần. Tôi đang mạnh mẽ hơn để có thể làm chỗ dựa vững chắc cho con trai của mình trong bất cứ hoàn cảnh nào.

◆ **Sau bộ phim Tiệm ăn di ghê, Cẩm Linh có những kế hoạch tiếp theo nào có thể bật mí với khán giả?**

Ngoài việc đón đợi hai bộ phim sắp ra mắt (*Khi thân chủ là người tình* và *Tiệm ăn di ghê*), tôi đang ấp ủ nhiều dự định riêng cho mình, trong đó liên quan tới cả phim ảnh và sự nghiệp kinh doanh riêng. Nói trước sợ bước không qua, tôi xin phép chia sẻ sâu hơn ở những dịp sau khi mọi thứ đã được định hình rõ nét hơn.

◆ **Xin cảm ơn và chúc bạn thành công!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

KHI ĐỒ VẬT lấn sân điện ảnh

GƯƠNG MẶT DỮ TỌN, THÂN HÌNH CƠ BẮP, CÓ THỂ NÓI, “VẺ ĐẸP” CỦA DWAYNE JOHNSON VÀ JOHN CENA RẤT KHÁC BIỆT SO VỚI CHUẨN MỰC NHAN SẮC NHƯ NHỮNG CHÀNG LÃNG TỬ CỦA HOLLYWOOD. VẬY TẠI SAO HỌ VẪN LUÔN LÀ NHÂN VẬT TRUNG TÂM TRONG BẤT KÌ BỘ PHIM NÀO HỌ GÓP MẶT, KỂ CẢ KHI ĐẢM NHẬN VAI THỨ CHÍNH?

DWAYNE JOHNSON

Dwayne Johnson (biệt danh The Rock) được khán giả biết đến đầu tiên với danh nghĩa vận động viên đô vật hàng đầu thế giới khi anh từng 17 lần giành chức vô địch W W E , trong đó có 10 chức vô địch hạng nặng thế giới. Sau vai diễn đúng sở trường - một nhà vô địch đấu vật trong bộ phim *Star Trek: Voyage*, The Rock đã tham gia nhiều bộ phim ở các thể loại khác nhau và tạo được dấu ấn cá nhân trong lòng khán giả. *Central Intelligence* - *Điệp viên không hoàn hảo* có thể coi là một công thức mới cho dòng phim hài - hành động: gây cười trong lời thoại và tính cách nhân vật thay vì lạm dụng các chiêu trò gây sốc không mấy lịch sự. Với *Central Intelligence*, The Rock nhận được những phản hồi tích cực từ công chúng và những lời khen ngợi từ giới phê bình phim vì khả năng chọc cười duyên dáng của mình. Bộ phim đã mang về gần 35 triệu USD, đứng thứ hai trong bảng xếp hạng doanh thu phòng vé Bắc Mỹ trong tuần đầu công chiếu.

Tham gia series phim hành động ăn khách nhất thế giới từ phần *Fast & Furious 5* (Quá nhanh, quá nguy hiểm - 2011), The Rock trong vai nhân vật đặc vụ Luke Hobbs. Và khán giả đã vô cùng mãn nhãn khi chứng kiến những màn



Chỉ sau 2 tuần công chiếu, tác phẩm thu 27 triệu USD ở Mỹ và 81 triệu USD từ các thị trường ngoài Mỹ. Gần đây nhất, nam diễn viên Dwayne Johnson đã trở lại với khán giả Việt Nam qua vai một anh hùng hành động, đối đầu với một chú Gorilla khổng lồ trong bộ phim mới *Rampage - Siêu thú cuồng nộ*.

JOHN CENA

Là đô vật chuyên nghiệp với kỉ lục 16 lần nắm giữ chức vô địch thế giới, John Cena dần thân vào điện ảnh với những vai diễn “nặng đô” trong các phim hành động, hình sự. Tuy nhiên trong vài năm gần đây, anh chuyển hướng sang đóng phim hài - gia đình



The Rock hài hước cực duyên trong *Jumanji*

rượt đuổi xe hơi kịch tính trên băng của đặc vụ Hobbs do The Rock đảm nhận. Ra mắt vào dịp Giáng sinh 2017, *Jumanji: Welcome to the Jungle* - *Trò chơi kì ảo* một lần nữa chứng minh tên tuổi và tài năng của The Rock. *Jumanji* đã trở thành phim đạt doanh thu cao nhất của nam diễn viên cơ bắp Dwayne Johnson ngoài loạt phim *Fast & Furious*.

và đạt được những thành công nhất định về diễn xuất. Nhìn John Cena giờ đây, có lẽ ít ai có thể ngờ người đàn ông có cơ bắp cuộn cuộn này lại từng là nạn nhân của bạo lực học đường. Từ khi còn nhỏ, John Cena liên tục bị bắt nạt. Quảng đường từ nhà tới trạm xe bus đối với anh được coi là “dài vô tận”. John từng tâm sự rằng, khi ấy anh bị



John Cena trong phim Đùa với lửa

đẩy ngã và đứng dậy liên tục ít nhất 5 lần mới tới được trạm xe bus để đi học hay về nhà. Đó cũng là động lực khiến John đi tập thể hình từ rất sớm. Đến khi vào trung học, anh đã trở thành đứa trẻ to khỏe nhất so với bạn bè đồng trang lứa và không còn bị bắt nạt nữa. Sau khi tốt nghiệp trung học và chuyển tới Santa Monica, John Cena lại gặp thất bại trong cuộc thi trở thành cảnh sát và sau đó cũng không đủ tiêu chuẩn trở thành một tài xế.

Năm 1999, ở tuổi 22, John Cena mới bắt đầu bén duyên và tập luyện để trở thành một đô vật chuyên nghiệp. Trận đấu ra mắt của John Cena là màn chạm trán với Kurt Angle. Nhưng ban đầu, nó là trận chiến giữa Kurt và một đô vật khác có biệt danh The Undertaker. Tuy nhiên, Undertaker bị ốm và không thể tham dự: "Ai đó đề xuất rằng có thể ném tôi lên sàn đấu, và nó sẽ là cơ hội quảng bá dành cho Kurt Angle". Đến nay, John Cena thực sự là một ngôi sao đô vật hạng nặng và đã có tới 16 lần giữ đai W W E Championship. Ngoài thời gian làm đô vật, John Cena còn đam mê âm nhạc. Anh chuyên dòng Hip Hop và từng thu âm nhiều ca khúc làm nhạc nền cho W W E. Năm 2005, anh phát hành album đầu tay *You Can't See Me* và lọt vào Top 20 album bán chạy nhất của Billboard khi mới ra mắt.

Cơ duyên điện ảnh đến với John Cena chỉ một năm sau khi anh lấn sân sang ca hát. Năm 2006, W W E Studios - cơ quan của W W E - đã sản xuất phim đầu tiên "The Marine" (Ranh giới hiểm nguy) do chính John Cena thủ vai chính. Phim thu về hơn 22 triệu USD và W W E tiếp tục thực hiện phim thứ hai của John Cena là "12 Rounds" (12 vòng sinh tử) vào năm 2009. Qua hai bộ phim này, John Cena dần được khán giả biết tới với hình ảnh một ngôi sao cơ bắp chuyên các dạng vai hành động và cống hiến cho người xem những cảnh quay nguy hiểm, kịch tính. Không dừng lại ở các phim đòi hỏi cơ bắp nhiều, John Cena còn chứng minh tài năng diễn xuất qua nhiều bộ phim hài gia đình. Anh tham gia vào các dự án hài hước như *Trainwreck* (Tiếng gọi con tim - 2015), *Daddy's Home 2* (Bố ngoan, bố hư 2017) hay *Blockers* (Kì đà cản mũi - 2018). Năm ngoái, John Cena gây ấn tượng với vai phản diện trong bom tấn *Bumblebee* - ngoại truyện của nhân vật nổi tiếng nhất trong loạt phim về

robot - *Transformers* - của đạo diễn Michael Bay.

Sau hơn 10 năm đóng phim, John Cena đã tạo dựng được danh tiếng và sở hữu lượng người hâm mộ đông đảo không kém Dwayne Johnson. Đô vật sinh năm 1977 này được mời tham gia hai bom tấn được chờ đợi thời gian tới là *Fast & Furious 9* (Quá nhanh, quá nguy hiểm) và *The Suicide Squad* (Biệt đội cảm tử). Trong *Fast & Furious 9*, The Rock sẽ vắng mặt nhưng "biệt đội



John Cena và bạn gái

cơ bắp" sẽ có John Cena thế chỗ. Trong năm 2019, John Cena tham gia bộ phim hành động hài *Đùa với lửa*. Đây là bộ phim hài xoay quanh những tình huống dở khóc dở cười khi đội lính cứu hỏa "éo le" trở thành bảo mẫu cho ba đứa trẻ đáng yêu nhưng siêu nghịch ngợm.

Đùa với lửa tiếp tục là một tác phẩm khẳng định khả năng gây cười của John Cena và cho thấy phía sau những cơ bắp của một võ sĩ đô vật cũng là một tâm hồn rất nhạy cảm và yêu trẻ thơ.

Tại sao Dwayne Johnson và John Cena luôn là nhân vật trung tâm trong bất kì bộ phim nào họ góp mặt, kể cả khi đảm nhận vai thứ chính? Câu trả lời chỉ có thể là tài năng và sự sáng tạo của họ ở mỗi vai diễn. Cả hai đô vật đã mang đến một làn gió mới cho các bộ phim họ tham gia. Ở lĩnh vực nào, Dwayne Johnson và John Cena cũng được khán giả đón nhận nồng nhiệt và những tác phẩm mà họ tham gia phần lớn đều có sức hút và đặc biệt ăn khách.

NGUYỄN TRẦN

Hoa hậu Lee Ha Nee

HƠN CẢ PHÉP MÀU

Đ

ăng quang Hoa hậu Hàn Quốc năm 2016, Lee Na Hee đã trở thành đại diện của xứ kim chi tranh tài tại *Miss Universe 2017* (Hoa hậu Hoàn vũ) và xuất sắc đạt danh hiệu Á hậu 3. Cùng năm đó, cô đạt giải Miss Grand Slam - Hoa hậu của mọi hoa hậu do Global Beauties bình chọn. Theo Newsen, Lee Ha Nee là người đẹp có thành tích tốt nhất trong lịch sử Hàn Quốc tại đấu trường sắc đẹp Quốc tế tính đến thời điểm hiện tại. Không chỉ xinh đẹp, Lee Ha Nee còn cực kì thông minh, cô tốt nghiệp hạng ưu trường Đại học Quốc gia Seoul, có bằng Tiến sĩ về âm nhạc dân tộc và hiện đang là Giám đốc Dàn nhạc dân tộc Hàn Quốc. Điều gây tranh cãi nhất ở mỹ nhân sinh năm 1982 này là khả năng diễn xuất, nhưng với những nỗ lực bền bỉ trong suốt 10 năm qua, Lee Ha Nee đã chinh phục được cả những khán giả khó tính nhất.

Mở đầu năm 2019, *Extreme Job* đã bất ngờ trở thành bộ phim hài đầu tiên lọt vào top những tác phẩm ăn khách nhất lịch sử điện ảnh Hàn Quốc và xuất sắc chiếm giữ vị trí thứ 2. *The Fiery Priest* trở thành "hit" lớn của Đài SBS khi có tỉ suất người xem lên tới 22,8%. *Black Money* chỉ vừa mới ra mắt nhưng đã tạo ra hiệu ứng rất lớn với truyền thông cũng như khán giả khi đề cập đến vụ giao dịch gây tranh cãi nhất trong lịch sử tài chính Hàn Quốc vào đầu những năm 2000. Chính quyền sở tại lúc đó đã bán Ngân hàng Thương mại Hàn Quốc (KEB) cho tập đoàn Lone Star Funds của Mỹ với giá khoảng 1,7 ngàn tỉ won (1,46 tỉ USD) trong khi giá trị thực của nó lớn hơn gấp nhiều lần. Theo ước tính vào khoảng 70 ngàn tỉ won vào thời điểm đó. Vào tháng 11/2012 tập đoàn này rao bán cổ phiếu của KEB để rời khỏi



HOA HẬU HÀN QUỐC LEE HA NEE ĐÃ NHÌN NHẬN VỀ NĂM 2019 CỦA MÌNH KHÔNG ĐƠN GIẢN CHỈ LÀ MAY MẮN MÀ CÒN "HƠN CẢ PHÉP MÀU". CẢ 3 BỘ PHIM DO CÔ ĐÓNG VAI CHÍNH: EXTREME JOB (BIỆT ĐỘI VUI NHỘN), THE FIERY PRIEST (LINH MỤC NHIỆT HUYẾT) VÀ BLACK MONEY (TIỀN ĐEN) ĐỀU GÂY ĐƯỢC TIẾNG VANG LỚN. ĐIỀU ĐÓ ĐỒNG NGHĨA VỚI VIỆC LEE HA NEE ĐƯỢC CÔNG NHẬN LÀ MỘT DIỄN VIÊN ƯU TÚ.

Hàn Quốc nhưng không được chính phủ hiện thời phê duyệt. Họ đã đệ đơn kiện chính phủ Hàn Quốc lên Tòa án quốc tế yêu cầu bồi thường 4,7 tỉ USD vì sự trì hoãn này. Phiên tòa chính thức sẽ diễn ra vào năm 2020 nên ekip làm phim hi vọng *Black Money* sẽ giúp khán giả trong nước và quốc tế hiểu rõ hơn về vấn đề này để góp tiếng nói đòi lại công bằng cho người dân Hàn Quốc. “Nếu chính phủ Hàn Quốc thua kiện thì số tiền 4,7 tỉ USD ấy sẽ lấy ra từ tiền thuế của người dân, nên họ có quyền được biết”, Lee Ha Nee quả quyết. Cô vào vai Kim Na Ri một luật sư thương mại quốc tế có thời gian dài học tập và làm việc tại Mỹ. Nam diễn viên gạo cội Cho Jin Woong vào vai công tố viên Yang Min Hyeok. Dẫn dắt bộ phim là đạo diễn Chung Ji Young, người luôn đưa những vấn đề chính trị gai góc lên màn ảnh rộng. Mĩ nhân hàng đầu xứ kim chi đã có những trải lòng xung quanh tác phẩm đặc biệt này.

◆ **Chị có kì vọng Black Money sẽ tiếp nối thành công của Extreme Job?**

Bộ phim này rất có ý nghĩa với sự nghiệp diễn xuất của tôi. Không chỉ vì tôi có cơ hội làm việc với đạo diễn Chung Ji Young mà còn vì sứ mệnh đặc biệt của nó. Tôi đã rất lo lắng, sợ sẽ không qua được vòng kiểm duyệt. Nhưng bây giờ thì có thể thở phào nhẹ nhõm được rồi. Sẽ là đối lòng nếu nói rằng, tôi không quan tâm đến việc *Black Money* có trở thành một “hit” lớn ở phòng vé hay không. Nhưng thật sự, với cá nhân tôi và cả ekip làm phim, chỉ riêng việc được ra rạp cũng đã đạt được một nửa mục tiêu rồi.

◆ **Chị vừa nói về sứ mệnh đặc biệt của bộ phim, đó là gì vậy?**

Là một công dân Hàn Quốc, tôi cảm thấy rất phẫn nộ. Tôi hoàn toàn không biết về vụ việc tập đoàn Lone Star mua lại KEB với giá rẻ mạt như vậy, dù năm nay tôi đã 38 tuổi. Tại sao tôi lại không biết gì về điều này? Mọi người xung quanh tôi cũng không ai biết cả. Người dân Hàn Quốc có quyền được thông tin đầy đủ về vụ việc này. Đạo diễn



Chung Ji Young từng nói, ông ấy không thể nào ngủ được nếu không đưa vấn đề này lên màn ảnh.

◆ **Chị cảm thấy thế nào khi làm việc với đạo diễn Chung Ji Young?**

Đạo diễn Chung được miêu tả như một “huyền thoại” sống, nên ban đầu tôi khá run khi làm việc chung với ông ấy. Tuy nhiên, trên phim trường ông lại cực kì thoải mái, vui vẻ và cởi mở. Ông luôn tôn trọng ý kiến cũng như những sáng tạo của các diễn viên, nên dù đề cập đến một vấn đề nhạy cảm, gai góc nhưng không khí trong đoàn phim lại rất nhẹ nhàng.

◆ **Vai diễn này phải sử dụng tiếng Anh rất nhiều. Chị học mất bao lâu để có thể nói trôi chảy được như thế?**

Thật ra thì khả năng ngoại ngữ của tôi khá tốt, có thể giao tiếp trôi chảy. Tuy nhiên Kim Nari lại là một luật sư thương mại quốc tế, có thời gian dài du học và làm việc tại Mỹ nên giao tiếp thông thường là chưa đủ. Tôi phải học rất nhiều điều luật về tài chính, ngân hàng bằng tiếng Anh. Thật sự thì cũng mất khá nhiều thời gian để ghi nhớ (cười).

◆ **Chị thường làm gì mỗi khi có thời gian rảnh rỗi?**

Tôi thích tập Yoga và Thiền, nó mang lại cho bản thân rất nhiều năng lượng. Tôi vừa hoàn thành một khoá đào tạo HLV Yoga và trở thành giáo viên cấp 1. Các học viên luôn coi tôi như một HLV thực sự chứ không đối xử đặc biệt vì tôi là Lee Ha Nee. Điều đó khiến tôi cảm thấy rất thoải mái.

◆ **Liên tục bận rộn với phim ảnh, chị còn thời gian để chơi gayageum (nhạc cụ truyền thống của Hàn Quốc)?**

Tôi đã gắn bó với gayageum từ nhỏ nên chắc chắn sẽ không bao giờ từ bỏ nó. Cuối tháng 11 tới tôi sẽ kết hợp với một vài nhạc sĩ cho ra mắt một album về âm nhạc dân tộc.

TRÚC CHI (Theo koreajoongangdaily)



Margot Robbie
**ĐỪNG ĐỂ VẺ NGOÀI
ĐÁNH LỬA**

KHOẢNG 3 NĂM VỀ TRƯỚC, JENNIFER LAWRENCE LÀ “CÔ GÁI VÀNG” ĐƯỢC HOLLYWOOD ƯU ÁI, O BẾ NHẤT. GIỜ ĐÂY, DANH HIỆU NÀY ĐÃ ĐỔI CHỦ VỀ VỚI MARGOT ROBBIE - MỘT NỮ NGHỆ SĨ ĐA TÀI MÀ NẾU CHỈ NHÌN VỀ HÌNH THỨC, NGƯỜI TA CÓ THỂ BỊ ĐÁNH LỬA RẰNG ĐÓ ĐƠN GIẢN CHỈ LÀ CÔ ĐÀO TÓC VÀNG SINH RA CHO CÁC VAI NÓNG BỎNG MÀ KHÔNG ĐÒI HỎI QUÁ NHIỀU VỀ KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT.

Bước khởi đầu ở kinh đô điện ảnh Hollywood của Margot Robbie theo đúng con đường quen thuộc của những cô nàng gợi cảm: vào vai diễn đòi hỏi khỏe thân, quyến rũ. Nhưng điều đáng nể ở người đẹp Australia là cô đã bước rất nhanh ra khỏi vòng luẩn quẩn nghèo nàn của dạng vai phô trương hình thể hay cái danh “bombshell” (một biểu tượng cho sự gợi dục) để tiến đến sự khẳng định chắc chắn về năng lực. Năm 2017, với vai nữ vận động viên trượt băng nghệ thuật Tonya Harding trong bộ phim tiểu sử *I, Tonya* (Tôi là Tonya), Margot Robbie có đề cử Oscar đầu tiên trong cuộc đời hoạt động nghệ thuật. Năm 2018, cô tiếp tục nhận đề cử từ Hiệp hội Diễn viên và Viện Hàn lâm Điện ảnh truyền hình Anh quốc cho vai Nữ hoàng Elizabeth Đệ nhất trong phim *Mary Queen of Scots* (Nữ hoàng Mary). Cả hai vai diễn đều có những cảnh rớt nước mắt để đời mà Margot Robbie thể hiện xuất thần với sự dồn nén dữ dội cảm xúc từ nhân vật. Chưa may mắn chạm tới các danh hiệu cao quý như Jennifer Lawrence, tuy nhiên, phong độ ổn định cùng cách chọn kịch bản rất “tinh” là lí do khiến Margot Robbie đang được các nhà làm phim ưu ái, đánh giá cao hơn. Thêm một điểm cộng cho Margot đó là tinh thần khiêm tốn, cầu thị trong công việc. Chỉ cần nhìn vào danh sách phim của nữ diễn viên cũng có thể hình dung rằng, cô ấy đất sò đến thế nào. Vậy mà khi chia sẻ cùng phóng viên của tạp chí Vogue trong bài phỏng vấn trang bìa, Margot cho biết cô đã phải đợi đến lúc cảm thấy thực sự tự tin vào bản thân, cảm thấy có vai diễn đủ tốt như vai Tonya Harding mới dám viết thư đề nghị được hợp tác cùng đạo diễn Quentin Tarantino – người mà cô luôn ngưỡng mộ vì phong cách làm phim độc đáo và đòi hỏi rất cao đối với diễn viên. Nguyện vọng đã được đáp ứng khi Quentin Tarantino đồng ý chiêu dụ Margot Robbie vào bộ phim được cả thế giới quan tâm, chờ đón *Once Upon A Time in Hollywood* (Chuyện ngày xưa ở Hollywood). Trong phim,



Khác với những tuyên ngôn nữ quyền mạnh bạo đến mức gây chia rẽ, gây phản ứng của một số người đẹp, Margot Robbie cho rằng, cô vẫn luôn yêu thích phim của phái mạnh và theo quan điểm của cô, thay vì tranh cãi về quyền lực hãy để một bộ phim hay làm đúng nhiệm vụ của nó: kết nối mọi người dù họ thuộc giới nào chăng nữa.

cô đảm nhận vai minh tinh lừng lẫy một thời bị sát hại dã man Sharon Tate với yêu cầu phải thể hiện trọn vẹn vẻ quyến rũ một cách ngây thơ, cổ điển đồng thời toát lên khí chất của một ngôi sao lớn. Vai diễn nhiều khả năng sẽ tiếp tục đưa Margot Robbie tới các cơ hội tranh giải trong thời gian tới.

Đã được thừa nhận và chắc chắn với dòng phim nghệ thuật nhưng Margot Robbie vẫn còn là cái tên đậm chất thương mại, nắm giữ quyền lực với phong vẻ bằng nhân vật mà cô thể hiện rất thành công – Harley Quinn – trong phim *Suicide Squad* (Biệt đội cảm tử). Harley Quinn điên khùng, gợi cảm được yêu thích đến nỗi không chỉ tạo nên một trào lưu hóa trang rầm rộ khắp nơi mà còn lập tức có phim riêng với tên gọi *Birds of Prey* (tạm dịch *Biệt đội nữ anh hùng*). Phim cũng đánh dấu một bước ngoặt quan trọng khi công ty riêng do chính Margot Robbie và chồng thành lập

mang tên LuckyChap chính thức chen chân vào dòng phim kinh phí lớn sau khi đã gây dựng tiếng vang khá tốt với nhiều bộ phim chất lượng. Sự lớn mạnh của LuckyChap cũng hé lộ thêm với công chúng vai trò mà Margot Robbie đã đảm nhận bấy lâu một cách bài bản, chắc chắn – nhà sản xuất. LuckyChap cũng chính là đơn vị đã thực hiện *I, Tonya* và sắp tới sẽ đảm nhận tiếp dự án phim *Barbie*, sau nhiều lần thay đổi, Margot Robbie với diện mạo hoàn hảo sẽ đảm nhận phiên bản thực của cô nàng búp bê nổi tiếng nhất thế giới. Thường xuyên giữ vai chính trong những phim do

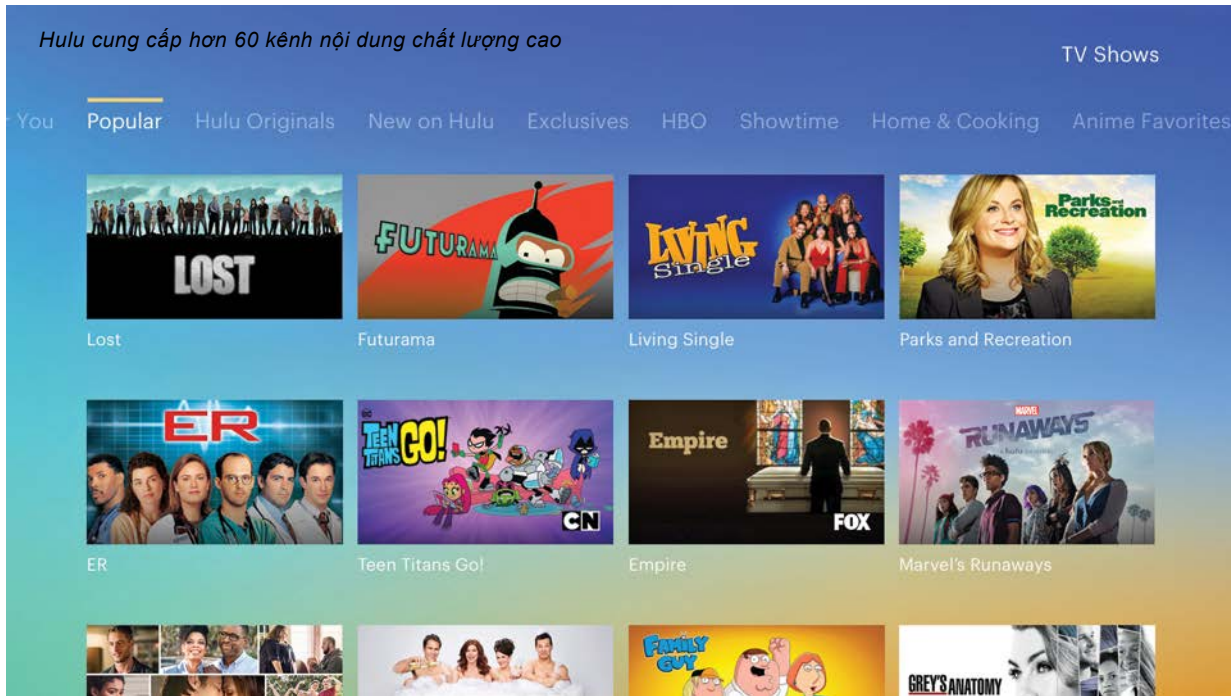


Quảng bá phim *Once Upon a Time in Hollywood*

công ty tham gia sản xuất nhưng khi cần, Margot sẵn sàng lùi lại phía hậu trường để nhường chỗ cho các gương mặt phù hợp hơn như dự án truyền hình mới, hợp tác cùng hãng trực tuyến Hulu. Mong muốn của người đẹp đa tài này là kết nối được sức mạnh của phái nữ để làm nên những bộ phim gần gũi nhất với đời sống thực tế, nói lên ước mơ, hoài bão của một nửa thế giới.

So với sự sôi động, phóng khoáng trên phim trường thì khoảng đời tư của Margot Robbie êm ả hơn hẳn những gì người ta hình dung về các minh tinh Hollywood. Cô kết hôn cùng với một trợ lí đạo diễn không mấy nổi tiếng và cùng kết hợp với bạn bè lập công ty giải trí riêng. Sự ăn ý trong quá trình làm việc như sợi dây kết nối cho mối quan hệ của họ ngày càng bền chặt bất kể Margot Robbie thường xuyên được đóng cặp với những tài tử quyến rũ.

BẢO CHÂU



QUYẾT ĐỊNH KHÓ HIỂU của Hulu

LẦN THỨ HAI TĂNG GIÁ THUÊ BAO CHỈ TRONG CHƯA ĐẦY MỘT NĂM, GIỮA BỐI CẢNH CÁC HÃNG TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN ĐUA NHAU NỞ RỘ, CÓ THỂ SẼ LÀM CHO HULU GIẢM BỚT SỨC CẠNH TRANH. LÍ DO NÀO KHIẾN HULU LẠI ĐƯA RA MỘT QUYẾT ĐỊNH ĐẦY KHÓ HIỂU ĐẾN NHƯ VẬY?

Mới đây nhất, hãng dịch vụ trực tuyến Hulu đã xác nhận sẽ tăng phí thuê bao dịch vụ +Live TV hơn 22% so với giá cũ, ở mức 54,99 USD/tháng thay vì 45 USD/tháng như trước đó. Việc điều chỉnh giá sẽ có hiệu lực chính thức từ ngày 18/12/2019 và trở thành lần tăng giá thứ hai liên tiếp chỉ trong vòng một năm, sau lần đầu tiên (từ 40 lên 45 USD/tháng) vào đầu năm 2019. Trong thông cáo tuyên bố vào ngày 8/11, hãng Hulu khẳng định, mức phí thuê bao mới sẽ phản ánh giá trị thực chất của +Live TV, dịch vụ cung cấp chương trình truyền hình cao cấp với hơn 60 kênh trực tuyến ở mọi thể loại, từ tin tức, đến kinh tế, thể thao, giải trí...



Hulu nâng giá trong bối cảnh các hãng trực tuyến đua nhau cung cấp dịch vụ giá mềm

Động thái của Hulu diễn ra không lâu sau khi dịch vụ Apple TV+ của hãng Apple chính thức đi vào hoạt động từ ngày 1/11/2019, với mức phí thuê bao vô cùng dễ chịu 4,99 USD/tháng. Apple TV+ đang trở thành đối thủ đáng gờm của các ông lớn trực tuyến hiện nay bởi mức giá khá mềm so với đối thủ như Netflix, hiện đang cho đăng kí hàng

tháng với mức 12,99 USD hay Disney+ cũng ra mắt vào tháng 11 với số tiền thuê bao hàng tháng là 6,99 USD. Không chỉ cung cấp ở mức giá khá rẻ, Apple còn đưa ra chính sách khuyến mại vô cùng hậu hĩnh dành cho các khách hàng mua iPhone, iPad hoặc Apple TV mới, được dùng một năm Apple TV Plus hoàn toàn miễn phí.

Lí do nào khiến ông lớn Hulu lại đưa ra một quyết định khó hiểu, đi ngược lại với xu thế giảm giá của các đối thủ cung cấp dịch vụ trực tuyến như vậy? Để tìm hiểu nguyên nhân, có lẽ phải trở lại thời điểm cách đây hơn nửa năm, khi hãng Walt Disney quyết định chi mạnh tay để trở thành một cổ đông lớn của Hulu hồi tháng 3/2019. Hulu ra đời từ năm

2007 và hiện là một trong những kênh xem phim trực tuyến phổ biến nhất bên cạnh Netflix, Amazon Prime, HBO Go... với gần 30 triệu thuê bao trên toàn cầu. Tuy không có nhiều nội dung gốc như Netflix, nhưng Hulu lại là kênh trực tuyến đầu tiên có tác phẩm nguyên gốc chiến thắng giải Emmy danh giá vào năm 2017 với bộ phim do chính hãng sản xuất - *The Handmaid's Tale*, cho thấy tiềm lực mạnh mẽ của hãng. Ngoài ra, Hulu còn đứng đầu ở mảng

cung cấp chương trình truyền hình chất lượng cao, đặc biệt là lĩnh vực thể thao. Thời báo New York Times đánh giá Hulu là hãng có khả năng cạnh tranh với Netflix cao nhất, căn cứ vào dịch vụ thu phí quảng cáo và tiềm năng

tăng trưởng của hãng. Từ năm 2009, hãng Walt Disney đã mua 30% cổ phần của Hulu, sau đó cung cấp thêm cho Hulu nhiều chương trình từ Đài ABC và Disney Chanel. Tháng 3 năm nay, Walt Disney đã chi 71,3 tỉ USD để mua 21st Century Fox đồng nghĩa với việc có thêm 30% cổ phần tại Hulu do tập đoàn này sở hữu. Như vậy, với 60% cổ phần, Walt Disney nghiễm nhiên trở thành cổ đông chính của Hulu. Hai tháng sau, Walt Disney tiếp tục mua lại số cổ phần Comcast tại Hulu và chính thức có quyền kiểm soát hoàn toàn hãng dịch vụ trực tuyến này. Theo thỏa thuận, Disney sẽ cắt đứt mối quan hệ với Netflix, rút hết những phim của hãng khỏi hệ thống Netflix trước năm 2020. Cho tới thời điểm này, với sức mạnh và sức ảnh hưởng sẵn có, Walt Disney mới thật sự là mối đe dọa đối với các ông lớn như Netflix, Amazon hay gã khổng lồ Apple vốn đang trong quá trình phát triển kênh xem phim trực tuyến của riêng mình.



Hulu nhận được sự ủng hộ mạnh mẽ từ gia đình Disney



Cuộc đua của các hãng trực tuyến vẫn chưa có dấu hiệu hạ nhiệt



Hulu muốn tập trung vào việc cung cấp nội dung cao cấp

“Chúng tôi đã tích hợp Hulu vào mảng dịch vụ trực tuyến, tận dụng toàn bộ sức mạnh của các thương hiệu và công cụ sáng tạo của Walt Disney để làm cho dịch vụ này trở nên hấp dẫn hơn và có giá trị cao hơn, khác biệt hơn đối với người tiêu dùng” - ông Bob Iger - Chủ tịch kiêm Giám đốc điều hành Walt Disney.

So với người anh em Disney+ cùng chung một nhà, +Live TV của Hulu có gì khác biệt? Điểm mấu chốt nằm ở nội dung các chương trình do mỗi dịch vụ cung cấp. Nếu như Disney+ sở hữu các nội dung thân thiện với đối tượng gia đình của Walt Disney, với khoảng 500 phim từ kho phim của Disney và 7.500 phim từ những chương trình truyền hình cũ mang thương hiệu Disney gồm các tác phẩm kinh điển như: *The Little Mermaid*, *Star Wars*... hay những bộ phim của Pixar, Marvel Studio, thì +Live TV của Hulu tập trung vào mảng nội dung phục vụ đối tượng khán giả trưởng thành, với các bộ phim của 20th Century Fox như: *X-Men*, *Deadpool*..., cũng như những series đình đám của Đài FX như: *American Horror Story*, *Americans*...

Mảnh đất trực tuyến ngày càng trở nên khốc liệt, trong đó chủ yếu là cuộc tranh giành thị phần gay gắt giữa các ông lớn gồm Amazon, Disney, Apple và Hulu. Mới đây, hãng Sony đã tuyên bố

đóng cửa dịch vụ trực tuyến PlayStation từ cuối tháng 10, với lí do không thể đạt được mức độ tăng trưởng như kì vọng. Các dịch vụ khác như YouTube TV và DirecTV Now của AT&T cũng buộc phải miễn cưỡng tăng cước phí (YouTube TV nâng phí lên 50 USD/tháng, còn AT&T tăng lên 65 USD/tháng) để không bị rơi vào tình trạng thu không đủ chi.

Nói về quyết định tăng cước Hulu trong bối cảnh nước sôi lửa bỏng, ông Bob Iger - Chủ tịch kiêm Giám đốc điều hành Walt Disney nhấn mạnh, giữa rừng dịch vụ có giá dịch vụ tương đương nhau, Disney muốn phục vụ những đối tượng khách hàng có mong muốn tìm đến một “món ăn” cao cấp.

CHI DIỆP

Những khởi động CHO NGÀY HỘI NGHỀ

LHTHTQ LẦN THỨ 39 DO ĐÀI PHÁT THANH VÀ TRUYỀN HÌNH TỈNH KHÁNH HÒA ĐĂNG CAI, SẼ DIỄN RA TỪ NGÀY 11/12 ĐẾN NGÀY 14/12/2019 VỚI CÁC HOẠT ĐỘNG CHÍNH TẠI TP NHA TRANG, TỈNH KHÁNH HÒA. CÔNG TÁC CHUẨN BỊ ĐÃ ĐƯỢC BAN TỔ CHỨC KHỞI ĐỘNG TỪ RẤT SỚM ĐỂ CÁC ĐẠI BIỂU, CÁC ĐƠN VỊ THAM GIA CÓ NHỮNG HÌNH DUNG VÀ CHUẨN BỊ CHO NGÀY HỘI NGHỀ THÀNH CÔNG.



Nhóm Thư ký đại biểu được hướng dẫn các công việc đón tiếp và hỗ trợ đại biểu tại liên hoan

gần một tháng nữa mới đến ngày hội chính, tuy nhiên, hiện nay công tác chấm thi đã được khởi động. Hai thể loại Phim truyện truyền hình, phim tài liệu dài tập, với số lượng tác phẩm lớn, thời lượng dài, Ban giám khảo sẽ rất vất vả để xem và đưa ra những nhận xét đầy đủ, chính xác về chất lượng.

Tại LHTHTQ lần thứ 39, BTC tiếp tục tổ chức chấm thi và xếp hạng các tác phẩm ở 9 thể loại: Chương trình dành cho thiếu nhi, Phim tài liệu, Phóng sự, Chương trình Chuyên đề - Khoa giáo, Chương trình Đối thoại - Tọa đàm, Chương trình truyền hình

Ngay từ đầu năm 2019, trên website: Lienhoantruyenhinh.vtv.vn, những thông tin cập nhật về các hoạt động của LHTHTQ lần thứ 39 đã liên tục xuất hiện. Theo Thông báo số 1, có một số mốc thời gian quan trọng sẽ giúp các đơn vị tham gia, các Đài Phát thanh - Truyền hình trong cả nước nắm được và có lịch trình sản xuất và gửi tác phẩm dự thi đúng hạn. Theo đó, thể loại Phim truyện truyền hình, Phim tài liệu dài tập, mỗi tác phẩm in sao thành 06 bộ USB theo chuẩn hướng dẫn của Ban Tổ chức, gửi đến Ban Thư ký biên tập, Đài THVN trong tháng 10/2019 để tổ chức chấm trước. Các thể loại còn lại: mỗi tác phẩm dự thi là 01 file có định dạng và đặt tên file theo quy định. Các đơn vị gửi file tác phẩm chủ yếu qua đường mạng FTP thay vì nộp ổ cứng. BTC hỗ trợ cấp tài khoản và mật



Nhóm Thư ký giám khảo được hướng dẫn thao tác trên phần mềm tác nghiệp của LHTHTQ

khẩu cho tất cả các đơn vị tham dự. Những đơn vị không có điều kiện về đường truyền và các đơn vị của VTV (tại 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội) sẽ nộp tác phẩm bằng 01 ổ cứng trong đó có chứa tất cả các file tác phẩm dự thi đến hạn cuối là ngày 18/11/2019. Còn

tiếng dân tộc thiểu số, Chương trình ca múa nhạc, Chương trình Sân khấu và Phim truyện truyền hình. Như vậy, năm nay, các chương trình Giao lưu không được đưa vào tác phẩm dự thi. Hiện nay, theo thông tin chính thức từ Ban tổ chức, trong khuôn khổ diễn ra



BGK thể loại phóng sự thực hiện công tác chấm các tác phẩm dự thi (ảnh LHTHTQ lần thứ 38)



Trung tâm thông tin tại LHTHTQ là nơi đón tiếp và hướng dẫn các đại biểu về tham dự liên hoan (ảnh LHTHTQ lần thứ 38)



Triển lãm ảnh Những người làm truyền hình là hoạt động bên lề thu hút rất đông các đại biểu tới xem (ảnh LHTHTQ lần thứ 38)



Các cuộc hội thảo trong khuôn khổ LHTHTQ luôn thu hút đông đảo các đại biểu tham dự (ảnh LHTHTQ lần thứ 38)

LHTHTQ lần thứ 39, BTC sẽ tổ chức 2 hội thảo: Sản xuất tin tức trên môi trường Internet (hội thảo quốc tế) và Phóng sự điều tra trên truyền hình.

Một điểm thay đổi của LHTHTQ lần thứ 39 so với các kì Liên hoan trước là bắt đầu từ kì Liên hoan này sẽ không có khu vực trình chiếu các tác phẩm dự thi. Thay vào đó, khán giả quan tâm có thể xem tác phẩm trên trang thông tin của LHTHTQ tại địa chỉ <http://lhthtq.vtv.vn>. Cùng với trang thông tin của LHTHTQ, các tin tức, hình ảnh trong những ngày diễn ra Liên hoan sẽ được cập nhật thường xuyên trên trang web chính thức: <https://lienhoantruyenhinh.vtv.vn/>; trang facebook: <https://www.facebook.com/lienhoantruyenhinh/>; ứng dụng: Liên hoan truyền hình toàn quốc (<http://app.vtv.vn/lienhoantruyenhinh>) và trang Zalo: Liên hoan truyền hình toàn quốc (https://zalo.me/418_2049802_69703

4118). Thông qua các trang Facebook, Zalo này, BTC sẽ tạo các chủ đề liên quan đến nội dung các hội thảo, tổ chức lấy ý kiến đóng góp của các thành viên, tổng hợp ý kiến để cung cấp cho các đơn vị tổ chức Hội thảo. Ngoài ra, Trung tâm thông tin, Điện thoại nóng của Liên hoan sẽ được khai trương và hoạt động trước ngày khai mạc LHTHTQ 01 ngày và đóng cửa vào 11h của ngày sau Lễ Bế mạc để hỗ trợ cho các đoàn và đại biểu tham gia độc lập. Đội ngũ tình nguyện viên của Liên hoan truyền hình sẽ hỗ trợ các đoàn đại biểu trong quá trình lưu trú tại địa phương để tham gia các hoạt động của Liên hoan.

Một trong những hoạt động thú vị là Triển lãm ảnh chỉ dành cho những phóng viên, biên tập viên, kĩ thuật viên, cán bộ, nhân viên của tất cả các đơn vị tham gia Liên hoan Truyền hình lần thứ 39 - 2019 đã được triển khai từ rất

sớm. Với chủ đề *Những người làm truyền hình*, Triển lãm ảnh là dịp để các đài truyền hình, Kênh truyền hình và Đài PT-TH cả nước quảng bá hình ảnh của mình, tôn vinh nghề nghiệp, điển hình tập thể và cá nhân; khơi dậy lòng yêu ngành, yêu nghề, sự đóng góp công sức trí tuệ của mình để có nhiều chương trình hay, tác phẩm tốt phục vụ công chúng. Đồng thời, hoạt động này cũng giúp chia sẻ, lan tỏa với đồng nghiệp và công chúng những khoảnh khắc, góc nhìn của những người làm Truyền hình thông qua tác phẩm ảnh Thời sự, nghệ thuật. Những tác phẩm đạt giải sẽ được trưng bày tại sảnh của nơi tổ chức LHTHTQ lần thứ 39. Ngày hội chính đang đến gần, những nỗ lực chuẩn bị chu đáo của Ban tổ chức hứa hẹn tiếp tục mang đến một kì liên hoan nhiều thành công.

HIỀN NGUYỄN
Ảnh: HẢI HƯNG

Cơ hội cho ai TỪ PHIM TRƯỜNG TỚI THƯƠNG TRƯỜNG

HÀNH TRÌNH KẾT NỐI NHÀ TUYỂN DỤNG VÀ NGƯỜI LAO ĐỘNG CỦA CƠ HỘI CHO AI (WHOSE CHANCE) ĐÃ TẠO NÊN NHỮNG MÀN THƯƠNG LƯỢNG, ĐÀM PHÁN HẤP DẪN, NẢY LỬA VỀ TIỀN LƯƠNG, VỊ TRÍ CÔNG VIỆC. NHƯNG HẸN KHÔNG ÍT KHÁN GIẢ CÒN BẦN KHOẢN, ĐÓ LÀ MỘT CUỘC CHƠI, CUỘC ĐUA MANG NHIỀU TÍNH GIẢI TRÍ HAY ĐÃ TẠO NÊN CÔNG VIỆC THẬT ĐÚNG NHƯ TIÊU CHÍ MÀ CHƯƠNG TRÌNH TỪNG ĐỀ CẬP.



NHỮNG CON SỐ CHƯA PHẢI TẤT CẢ

Con số tiền lương có ý nghĩa rất lớn ở *Cơ hội cho ai (CHCA)*. Khi ứng viên nhập vào vali mức lương kì vọng, họ thể hiện sự “biết mình biết ta”, sự tin tưởng vào năng lực cũng như vị trí việc làm mà họ mong muốn được đảm nhận. Nhưng theo luật chơi của chương trình, con số này bắt buộc phải nhỏ hơn hoặc tối đa là bằng với mức lương đề nghị từ 6 vị sếp tuyển dụng thì ứng viên mới được nhận công việc. Qua 8 tập phát sóng *CHCA*, có thể nhận thấy, ngoại trừ một số ít trường hợp tự đưa ra mức lương kì vọng cao khiến cung không gặp cầu, thì phần lớn ứng viên tỏ ra tự tin một cách thực tế, có cơ sở dẫn tới những màn thương lượng hấp dẫn và kết quả là tìm được việc làm phù hợp. Tuy nhiên, điều hấp dẫn ở *CHCA* đó là thông qua những màn đàm phán trực tiếp, công khai giữa ứng viên với những vị sếp - người lãnh đạo cấp cao của các tập đoàn kinh tế lớn -



Thống kê về các ứng viên sau 8 tập phát sóng

không chỉ bản lĩnh, cá tính từng người được thể hiện khá rõ ràng mà nhiều vấn đề thực tiễn, bí mật trong lĩnh vực tuyển dụng nhân sự cũng bộc lộ sinh động, khiến khán giả cảm thấy câu chuyện tìm việc không hề khô khan mà gần gũi và giúp người xem có nhiều thông tin hữu ích.

Những ứng viên còn rất trẻ như Ý Nhi hay Phương Thy chưa có nhiều kinh nghiệm làm việc, khi nhận được sự lựa chọn tuyệt đối của 6/6 sếp thì

cách họ đưa ra quyết định đầu quân cho sếp nào dựa nhiều vào cảm tính hơn là suy xét kỹ về mặt lí trí. Trong khi đó, với các ứng viên đã bươn trải nhiều hơn, có kinh nghiệm, sớm va vấp nhiều hơn với các môi trường công việc như Quốc Tuấn (34 tuổi) hay Tiến Quyết (22 tuổi nhưng đã làm truyền thông với nhiều nhãn hàng) thì có cách phân tích chọn lựa cơ hội việc làm, mức lương thưởng được đề nghị một cách sắc bén. Cả hai đều sẵn sàng từ chối người đưa ra đề nghị cao hơn để đến với môi trường làm việc theo họ là phù hợp hơn, có cơ hội phát triển tốt trong tương lai.

Trường hợp hi hữu xảy ra ở *CHCA* là khi ứng viên Trung Kiên 22 tuổi nhận được hai công việc hấp dẫn, có mức lương lên tới 30 triệu đồng, nhưng bạn đã từ chối không nhận công việc nào vì cho rằng mình cần học tập, trau dồi hơn nữa để có thể đáp ứng được mong muốn từ đơn vị tuyển dụng. Trung Kiên cùng với Mai Lý cũng là một trong số ít những người ứng tuyển vào các vị trí công việc mang tính chuyên môn, đặc thù

(quản lý kho, logistic, công nghệ môi trường) thay vì các lĩnh vực tương đối phổ biến như marketing, quản lý kinh doanh, truyền thông... Câu chuyện của Trung Kiên, Mai Lý hay một số ứng viên khác khi tới với CHCA đặt ra vấn đề hết sức nghiêm túc với giới trẻ là cần có định hướng nghề nghiệp rõ ràng, đề xuất, tìm kiếm công việc phù hợp với năng lực của bản thân, thể hiện rõ được những giá trị gì có thể mang lại cho doanh nghiệp, thay vì chỉ tập trung vào thương lượng những con số lương thưởng.

VIỆC LÀM THẬT CÓ NHƯ MONG ĐỢI?

2/3 tiêu chí mà CHCA hướng tới:
phông vấn thật - thương lượng thật đã

Kể từ tập thứ 9, Cơ hội cho ai có sự thay đổi quan trọng trong cách tính điểm để lựa chọn ứng viên trong vòng Đối mặt. Theo đó mỗi ứng viên sẽ có cơ hội mang câu chuyện, kỹ năng của mình để thuyết phục 6 vị sếp và khán giả tại trường quay. Bình chọn của mỗi sếp được tính 1 điểm, ứng viên nào được nhiều khán giả bình chọn hơn sẽ có 1 điểm, tổng điểm là 7, ứng viên nào có điểm cao hơn sẽ vào vòng 2. Theo Tổng đạo diễn của chương trình - ông Cao Thế Anh - ban đầu luật chơi dành quyền quyết định phần lớn cho khán giả (chiếm tới 71/101 điểm), tuy nhiên nhiều phản hồi cho thấy người xem muốn tính chuyên môn về nghề nghiệp được đẩy cao hơn ở CHCA, phần đánh giá phải sát hơn với nhu cầu tuyển dụng của chính 6 vị sếp tham gia chương trình. Vì thế từ tập 9, nhà sản xuất đã mạnh mẽ thay đổi cân quyền lực bình chọn, chính điều này đã nhận được nhiều phản hồi tích cực từ các khán giả.



Trung Kiên gây bất ngờ khi từ chối cơ hội có mức lương tới 30 triệu đồng



Ứng viên Quốc Tuấn được chào đón tại công ty của sếp Lưu Nga

được thể hiện công khai trên sóng truyền hình. Về còn lại - *việc làm thật* - thì sao? Liệu các ứng viên sau khi chọn lựa đầu quân cho các sếp lớn có nhanh chóng gia nhập công ty mới, đảm nhận công việc mới như hứa hẹn từ chương trình? Đây là điều rất nhiều khán giả quan tâm. Tạp chí Truyền hình đã liên hệ với đơn vị sản xuất và nhận được nhiều thông tin phản hồi tích cực từ một số ứng viên đáng chú ý.

Hà Ni, cô sinh viên sinh năm 1997 xuất hiện trong tập 6, đã chính thức trở thành chuyên viên tổ chức sự kiện của một công ty thành viên thuộc Tập đoàn CenGroup. Theo

chia sẻ của Hà Ni, không chỉ có được công việc toàn thời gian với thu nhập khá tốt ngay sau khi mới tốt nghiệp mà Hà Ni còn trực tiếp nhận được sự hỗ trợ, hướng dẫn từ phía các đồng nghiệp và Sếp quản lý trực tiếp. Qua đó tạo điều kiện cho một "tân binh" sớm được "thử lửa" ở các sự kiện quan trọng.

Quốc Tuấn, Ý Nhi - hai ứng viên đầu quân cho công ty Elise cũng đang dần làm quen với môi trường mới. Quốc Tuấn cho biết đã nhận được sự quan tâm, ưu ái đặc biệt từ phía đồng nghiệp sau hiệu ứng tốt từ CHCA. Không khí làm việc tích cực,

thoải mái nhưng có tinh thần kỷ luật cao khiến cho Quốc Tuấn cảm thấy mình đang đi đúng hướng trên con đường sự nghiệp với mục tiêu trong vòng 3 năm tới sẽ trở thành giám đốc kinh doanh xuất sắc. Còn Ý Nhi đã di chuyển từ TP Hồ Chí Minh ra Hà Nội làm việc, trang bị thêm kiến thức về thời trang để bắt nhịp với công việc. Thuận lợi đáng kể của Ý Nhi là thiện cảm của các đồng nghiệp mới, sau khi hiểu nhiều hơn về hoàn cảnh, biến cố mà Ý Nhi đã trải lòng trong chương trình.

HOÀNG HƯỜNG

Shark Tank Việt Nam mùa 3 NHỮNG TỔNG KẾT THÚ VỊ



ĐA DẠNG PHONG CÁCH CỦA CÁC “CÁ MẬP”

Tại mùa 3 *Shark Tank* Việt Nam, phong cách đầu tư của các “cá mập” cũng có sự khác biệt rõ rệt. Là gương mặt mới tại mùa này, sự có mặt của Shark Liên tại *Shark Tank* mùa 3 đã đem lại cho các startup cộng đồng cơ hội nhận được đầu tư. Một xã hội phát triển cũng đã tiêu thụ hay lấy đi một phần của thiên nhiên môi trường, cần có những doanh nghiệp dám dấn thân làm ở mảng này và những nhà đầu tư đồng hành với họ. Còn với Shark Nguyễn Hòa Bình, ông gây sốt ngay khi vừa xuất hiện tại bể cá mập bởi phong cách quyết liệt, dứt khoát, mạnh mẽ, thậm chí có phần gay gắt cùng hàng loạt phát ngôn “sốc” nhưng “chất”. Không chỉ đi tìm các startup phù hợp với hệ sinh thái công nghệ của NextTech, Shark Bình còn làm “tri ki” của startup bằng những bài học kinh doanh xương máu từ chính mình. Shark Nguyễn Thanh Việt trở thành hiện tượng của mùa 3 bởi sự thay đổi ngoạn mục từ tư duy đến hành động. Shark Phạm Thanh Hưng ghi dấu ấn mạnh mẽ với lượng kiến thức khổng lồ như bách khoa toàn thư cùng những

SHARK TANK VIỆT NAM NĂM THỨ BA KHỞI ĐỘNG THU HÚT HÀNG NGHÀN HỒ SƠ ĐĂNG KÍ THAM DỰ TỪ KHẮP MỌI MIỀN TỔ QUỐC. TRONG HƠN 1.000 HỒ SƠ THAM DỰ, CÓ 43 STARTUP MAY MẮN LỘT VÀO VÒNG THƯƠNG THUYẾT VỚI CÁC NHÀ ĐẦU TƯ VÀ ĐƯỢC LÊN SÓNG, TRONG ĐÓ CÓ 28 THƯƠNG VỤ GỌI VỐN THÀNH CÔNG, ĐẠT TỈ LỆ 65,12% TĂNG NHỆ SO VỚI MÙA 2 LÀ 64,28%. MÙA 3 GHI NHẬN TỔNG SỐ TIỀN CAM KẾT ĐƯỢC RÓT KỈ LỤC LÊN TỚI 449 TỈ 560 TRIỆU ĐỒNG. SỐ TIỀN NÀY GẤP ĐÔI CON SỐ CỦA MÙA 2 LÀ 206 TỈ 541 TRIỆU ĐỒNG VÀ GẤP 4 LẦN CON SỐ CỦA MÙA 1 LÀ 106 TỈ 651 TRIỆU ĐỒNG.

phân tích sâu sắc nhưng không kém phần hóm hỉnh. Là “cá mập công nghệ” tại hai mùa liên tục - Shark Nguyễn Mạnh Dũng luôn để lại ấn tượng mạnh mẽ với tài năng, trí tuệ và phong thái điềm đạm tâm lí, luôn hỗ trợ hết mình cho startup, đưa ra những phân tích cụ thể và thực tế dù có đầu tư hay không. Trong mùa 3, Shark Dũng Nguyễn đã có màn thuyết trình gọi vốn thuyết phục cùng CEO Luxstay Nguyễn Văn Dũng và nhận được số tiền cam kết đầu tư lớn nhất trong lịch sử *Shark Tank* toàn cầu - 6 triệu USD. Tiếp tục xuất hiện là một “cá mập” rất quyết liệt trong phong cách đầu tư, Shark Nguyễn Ngọc Thủy để lại dấu ấn với triết lí đầu tư tập trung vào

ngành và người. Shark Linh tuy chưa tìm được startup phù hợp tại mùa 3 nhưng vẫn đang tiến hành các Due Dilligence (Thẩm định doanh nghiệp) từ mùa trước và sẽ sớm có tin vui cho cộng đồng khởi nghiệp.

Trong các “cá mập”, Shark Việt tiếp tục là Nhà đầu tư có số tiền cam kết đầu tư cao nhất mùa 3 lên tới 188 tỉ 300 triệu đồng với 7 thương vụ thành công. Tiếp đến, Shark Phạm Thanh Hưng cũng cán đích ở vị trí thứ hai với 85 tỉ 430 triệu đồng. Có phần thận trọng hơn so với mùa trước, nhưng “cá mập công nghệ” Dzung Nguyễn cũng đã xuống 51 tỉ 980 triệu đồng đầu tư với cam kết sát cánh cùng startup. Ở vị trí thứ tư, Shark Đỗ Liên ghi dấu mạnh



Startup Luxstay với cái bắt tay lần lượt 3 “cá mập”



Thương vụ Triip thẩm định và kí kết đầu tư chỉ sau 30 ngày lên sóng

mẽ trong các dự án hướng về cộng đồng, sở hữu đến 9 thương vụ với số tiền đầu tư là 47 tỉ 500 triệu đồng. Các nhà đầu tư khách mời khác dù chỉ xuất hiện trong vài tập nhưng mỗi “cá mập” cũng sở hữu những con số khá ấn tượng, Shark Nguyễn Ngọc Thủy với 43 tỉ 150 triệu đồng, Shark Nguyễn Hòa Bình với 33 tỉ 200 triệu đồng. Trên tổng số 449 tỉ 560 triệu đồng được rót cho các startup, thương vụ có số vốn kêu gọi lớn nhất mùa 3 lên tới 6 triệu đô thuộc về startup Tuabin gió cùng cái bắt tay với Shark Nguyễn Thanh Việt và startup Luxstay với cái bắt tay lần lượt 3 “cá mập”: Shark Phạm Thanh Hưng, Shark Nguyễn Thanh Việt, Shark Nguyễn Ngọc Thủy.

NHỮNG ĐIỂM NHẤN ÁN TƯỢNG CỦA SHARK TANK MÙA 3

Mùa 3 Shark Tank Việt Nam cũng mang đến những kỉ lục đáng nhớ khác. Điển hình như trong tập đầu phát sóng, startup Luxstay nhanh chóng trở thành tâm điểm trên các phương tiện truyền thông với màn gọi vốn 6 triệu USD, đồng thời xô đổ hàng loạt các kỷ lục tại Shark Tank như: Startup gọi vốn cao nhất: 12 triệu USD, thương

vụ với thời lượng lên hình lâu nhất: 50 phút, thương vụ sở hữu nhiều đề nghị phức tạp nhất, lần đầu tiên trong lịch sử “Cá mập” lên gọi vốn cùng startup... Đặc biệt, chương trình năm nay cũng thu hút được làn sóng du học sinh, Việt kiều trở về nước khởi nghiệp với giấc mơ toàn cầu. Không bị gói gọn trong những dự án mang tầm khu vực, nhiều startup đến gọi vốn với giấc mơ “kì lân” như: Luxstay, Triip, Edu2review, Datbike...và nhiều startup khác.

Chưa dừng ở đó, mùa 3 còn là nơi tụ hội của nhiều startup cực kì tiềm năng với nhiều mô hình khởi nghiệp đầy mới lạ, dàn trải ở nhiều lĩnh vực. Không chỉ xuất hiện nhiều mô hình công nghệ cập nhật xu hướng 4.0. Năm nay chương trình còn thu hút nhiều startup khởi nghiệp thiên về cộng đồng, môi trường. Điển hình dự án cộng đồng đầu tiên được rót vốn tại Shark Tank. Hay dự án ống hút cỏ Green Joy Straw lập kỉ lục nhận được đề nghị đầu tư nhanh nhất khi startup vừa kết thúc thuyết trình. Bên cạnh đó, sự xuất hiện của hai nhà sáng lập

thuộc cộng đồng LGBT là Be home và Lô tô cũng đem đến niềm hứng khởi cho các nhà khởi nghiệp thuộc giới tính thứ Ba. Nhận được nhiều bình luận tích cực nhất là startup Dalat Foodie của nhà sáng lập Đỗ Phan Hoàng Sương. Mang đến mô hình đáp ứng nhu cầu xã hội cùng với cách triển khai độc đáo, thái độ khiêm nhường và chân thành đã giúp Hoàng Sương nhận được cam kết đầu tư một cách đầy thuyết phục và được đồng đảo người xem ủng hộ.

Tại mùa 3 Shark Tank, nhằm hỗ trợ startup một cách kịp thời, các nhà đầu tư đều tiến hành Due Diligence rất sớm và nhanh chóng. Tính đến cuối tháng 10/2019, chương trình đã ghi nhận 3 thương vụ đã vượt qua vòng Due Dilligence là Triip, Astra và Perfect. Trong đó, thương vụ Triip thẩm định và kí kết đầu tư chỉ sau 30 ngày lên sóng; Thương vụ Mạng xã hội du lịch Astra thẩm định và kí kết đầu tư chỉ sau 3 ngày lên sóng; Thương hiệu đồ gia dụng thông minh Perfect cũng được hỗ trợ vốn sau 48 ngày lên sóng. Đây là những con số phá vỡ tất cả mọi kỉ lục của Shark Tank toàn cầu, phần nào nói lên sự thành công của mùa thứ 3.

ĐỨC LÊ

BẠN CÓ BIẾT VIETNAM AIRLINES ĐẠT CHỨNG NHẬN 4 SAO SKYTRAX LẦN THỨ 4 LIÊN TIẾP?

THẾ GIỚI ĐANG THAY ĐỔI.
CÒN BẠN?

Hãy trải nghiệm những dịch vụ đẳng cấp từ Vietnam Airlines, hãng hàng không không ngừng hoàn thiện vươn tới 5 sao.



 Vietnam Airlines 
SÁI CẢNH VƯƠN CAO



#HànhTrìnhHoànThiện

ĐẶT VÉ NGAY > vietnamairlines.com

GỌI NGAY > 1900 1100

LIKE NGAY > [fb/vietnamairlines](https://fb.com/vietnamairlines)

ĐĂNG KÝ NGAY > **Hội viên LOTUSMILES**

365 NGÀY HOÀN THIỆN
SẢN PHẨM,

ỨNG DỤNG GỌI XE VIỆT **VATO**

CẬN KỀ NGÀY RA MẮT



Available on the
App Store



ANDROID APP ON
Google Play



Nếu dạo gần đây, sản phẩm xe ô tô VinFast ra mắt được người Việt đón nhận thì việc ra mắt của ứng dụng “VATO” cũng sẽ được nhiệt tình đón nhận không kém, âu đó cũng là điều dễ hiểu. Bởi vì, tất cả những gì liên quan đến ứng dụng “VATO” đều thuần Việt, mang đậm đà bản sắc dân tộc của người Việt Nam từ công nghệ cho đến người dùng; tạo động lực cho nền công nghệ Việt Nam mạnh dạn đầu tư, vươn tầm ra thế giới.

Bên cạnh việc đã hoàn thiện 2 tính năng gọi xe máy (VATO Bike) và gọi xe ô tô (VATO Car), VATO còn dự định sẽ cho ra mắt những tính năng mới khác như giao hàng (VATO Delivery), thu hộ ... nhằm đa dạng hóa dịch vụ để đáp ứng nhu cầu cho người dùng. Song song đó, nếu có sự tinh tế trong việc kết hợp với các loại hình kinh doanh vận tải khác trong Phương Trang Group thì chắc hẳn “VATO” sẽ phát triển được nhiều tính năng hơn, đa dạng hóa loại hình dịch vụ hơn cho mình.

Trong năm đầu tiên kể từ ngày ra mắt, nếu “VATO” chiếm được hơn 20% thị phần gọi xe công nghệ thì đó là một thành công vang dội, là niềm tự hào cho công nghệ Việt có động lực phát triển trong tương lai. Có lẽ, cuộc chiến cũng như cuộc đua về công nghệ giữa các ứng dụng sẽ mạnh mẽ hơn và ngày càng khốc liệt hơn.

Còn tiếp kỳ sau »

Từ tháng 01/2018, thị trường ứng dụng gọi xe công nghệ của Việt Nam bắt đầu sôi động khi những ông lớn với nền tảng công nghệ tiên tiến quyết định tham gia đầu tư vào thị trường này. Cũng tại thời điểm đó, một nhóm các kỹ sư Việt Nam đang âm thầm thực hiện, cụ thể hóa đam mê của mình là tạo ra một “Ứng dụng gọi xe công nghệ mang đậm đà bản sắc của người Việt”.

Ban đầu, ứng dụng này được thử nghiệm và có những bước tiến rất đáng ghi nhận tại thị trường TP. Cần Thơ. Sau đó, ứng dụng đã được Tập đoàn Phương Trang (Phương Trang Group) chú ý và quyết định đầu tư mạnh mẽ; bao gồm đầu tư cả tài lực và trí lực để phát triển “Ứng dụng công nghệ thuần Việt” này được nâng lên một tầm cao mới.

Thật sự! Sau khi được đầu tư mạnh mẽ từ Phương Trang Group, ứng dụng gọi xe công nghệ với tên gọi “VATO” được ra đời. Bước đầu, ứng dụng đã cải thiện thêm các tính năng hiện hữu, nâng cấp hệ thống, thay đổi giao diện thuận tiện cho người dùng và ngày càng hoàn thiện hơn. Đặc biệt, ứng dụng chú

trọng việc nghiên cứu dựa trên trải nghiệm của người dùng, áp dụng những thay đổi mạnh từ nền công nghệ 4.0 kết hợp với sự sáng tạo từ đội ngũ kỹ sư trẻ, năng động, đầy nhiệt huyết đã tạo nên một ứng dụng rất đáng được chờ đợi; và không thua kém bất kỳ ứng dụng nào khác đang được sử dụng tại thị trường Việt Nam cũng như trên thế giới.

Để đảm bảo việc sử dụng ứng dụng được tốt nhất, sau khi chiêu mộ lái xe tham gia với hình thức không thu chiết khấu thì ứng dụng “VATO” được vận hành thử nghiệm tại TP. Hồ Chí Minh và TP. Hà Nội. Việc vận hành thử nghiệm này giúp cho ứng dụng “VATO” kiểm tra và ngày càng hoàn thiện hơn về kỹ thuật cũng như chất lượng phục vụ người dùng, đem đến cho người dùng sự hài lòng và ưng ý nhất.

Xuyên suốt quá trình vận hành vừa qua, các tính năng hiện hữu cũng như các tính năng mới đều có tính sáng tạo và đột phá; giao diện ứng dụng được hiệu chỉnh đến mức hoàn thiện. Từ đó, nhận thấy việc ra mắt ứng dụng ngày càng cần thiết hơn bao giờ hết.

SEA Games 30

CHỜ ĐỢI MỘT KÌ ĐẠI HỘI THÀNH CÔNG

SEA GAMES 30, MỘT TRONG NHỮNG SỰ KIỆN THỂ THAO ĐƯỢC CHỜ ĐỢI NHẤT NĂM 2019 SẼ ĐƯỢC KHỞI TRANH TỪ NGÀY 30/11 CHO ĐẾN NGÀY 10/12/2019 TẠI PHILIPPINE. BÊN CẠNH SỰ CHUẨN BỊ LỰC LƯỢNG CỦA ĐOÀN THỂ THAO VIỆT NAM, NHỮNG NGÀY NÀY, BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỂ THAO - ĐÀI THVN CŨNG ĐÃ CÓ SỰ CHUẨN BỊ ĐẦY ĐỦ NHẤT, SẴN SÀNG ĐƯA ĐẾN CHO KHÁN GIẢ CẢ NƯỚC MỘT SEA GAMES TRỌN VẸN, ĐẦY CẢM XÚC...



PV VTV tác nghiệp tại SEA Games 2017

CHỦ ĐỘNG TRONG CÔNG TÁC CHUẨN BỊ

Chia sẻ về công tác chuẩn bị cho SEA Games 30 - Nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng Ban sản xuất các chương trình thể thao - Đài THVN cho biết: “Ngay từ đầu năm, chúng tôi đã lên kế hoạch triển khai chi tiết về các chương trình SEA Games 30 bởi xác định rõ đây là một trong những đấu trường quan trọng nhất của Thể thao Việt Nam trong năm nay. Sau các cuộc họp với Ban tổ chức nước chủ nhà SEA Games 30 và tiến hành các chuyến công tác, nghiên cứu trước về các địa điểm thi đấu cũng như tình hình tác nghiệp tại Philippines,

Ban Sản xuất các chương trình thể thao đã báo cáo lãnh đạo Đài và lên kế hoạch chuẩn bị cụ thể về con người và phương tiện kĩ thuật, công nghệ, trường quay... để tác nghiệp tại Đại hội Thể thao Đông Nam Á 2019”. Theo nhà báo Phan Ngọc Tiến, sau khi xác định Philippine là chủ nhà của SEA Games 30, Ban Sản xuất các chương trình thể thao hoạch định rõ những khó khăn cũng như thuận lợi trong quá trình tác nghiệp. “Các địa điểm thi đấu được phân bố nhiều nơi, ở nhiều thành phố. Đó thực sự là một khó khăn mà chúng tôi phải tính toán kĩ. Bên cạnh đó là tình trạng tắc đường và nguy cơ động đất có



thể xảy ra bất cứ lúc nào. Chính vì vậy, những phóng viên VTV tham gia ở SEA Games lần này phải là những phóng viên thiện chiến, có khả năng độc lập tác nghiệp và xử lý tình huống cao”.

Trước SEA Games 30 một tháng, chương trình *Góc SEA Games* đã lên sóng đều đặn để mang tới những thông tin mới nhất cho khán giả truyền hình về sự chuẩn bị của Đoàn Thể thao Việt Nam, của quốc gia chủ nhà Philippines và các đoàn thể thao trong khu vực hướng tới SEA Games 30. Trong thời gian diễn ra Đại hội, cùng với các chương trình tường thuật, bình luận trực tiếp các môn thi đấu tại SEA Games 30 trên các kênh sóng của Đài Truyền hình Việt Nam, Ban Sản xuất các chương trình thể thao còn sản xuất các chương trình đồng hành như: *Nhật kí SEA Games 30* và *Toàn cảnh SEA Games 30* (sản xuất và lên sóng trực tiếp từ trường quay của Đài Truyền hình Việt Nam tại New Clark City, Philippines), *Bình luận bóng đá* và *Sân cỏ SEA Games 30*, *Khoảnh khắc SEA Games 30*. Bên cạnh đó, các bản tin thể thao hàng ngày trên tất cả các kênh (VTV1, VTV3, VTV4, VTV6, VTV8, VTV9) đã và sẽ dành nhiều thời lượng để mang tới những thông tin cập nhật, liên tục về SEA Games 30, góp phần mang tới một bức tranh đa dạng và toàn cảnh về Đại hội Thể thao Đông Nam Á 2019. Ngoài ra, Ban Sản xuất các chương trình thể thao đã thực hiện những trailer ấn tượng về hình ảnh và đồ họa để giới thiệu về các chương trình sẽ lên sóng VTV trong thời gian diễn ra SEA Games 30.

SẴN SÀNG CHO SỰ KIỆN LỚN

Theo chia sẻ từ một phóng viên có nhiều năm tác nghiệp và tổ chức sản xuất nhiều sự kiện lớn của Ban Sản xuất các chương trình thể thao, SEA Games 30 là một kì đại hội thực có ý nghĩa quan trọng đối với thể thao Việt Nam cũng như những người làm thể thao VTV. Nó được các vận động viên coi như một năm bận rộn để có sự chuẩn bị chu đáo nhất cho Olympic Tokyo 2020. Và cũng hai năm sau, năm 2021

“Ngay cả khi bạn tổ chức SEA Games 30 cắt giảm một số nội dung là thể mạnh của Thể thao Việt Nam, thì chúng ta vẫn có nhiều tên tuổi đã khẳng định mình ở đấu trường quốc tế trong các bộ môn như: vật, bơi, điền kinh, cử tạ, quần vợt... Tôi tin rằng, đoàn Thể thao Việt Nam đã có kế hoạch chuẩn bị kĩ cho mục tiêu giành được khoảng 65 - 70 huy chương Vàng để có mặt trong nhóm 3 quốc gia mạnh nhất của Đại hội Thể thao Đông Nam Á 2019. Ngoài ra, sự chú ý của người hâm mộ Thể thao Việt Nam cũng sẽ được dành cho đội tuyển bóng đá U22 Quốc gia, bởi đến với SEA Games 30 này, bóng đá nam cũng như bóng đá nữ của chúng ta đã có một vị thế mới. Chúng ta hoàn toàn có hi vọng đạt được tám huy chương cao nhất. Tuy nhiên, để đạt được thành công thì luôn đòi hỏi sự nỗ lực bởi các quốc gia khác họ cũng đã có sự chuẩn bị chu đáo ở Đại hội này. Đặc biệt là nhiều vận động viên nhập tịch đã được bổ sung vào sân chơi Đông Nam Á thời gian gần đây”- Nhà báo Tiểu Huyền - Ban Sản xuất các chương trình thể thao.

SEA Games sẽ được tổ chức tại 4 thành phố lớn của Philippines là: New Clark City, Subic, Manila và Tagaytay. Tổng cộng có 11 quốc gia tại Đông Nam Á tham gia Đại hội thể thao Sea Games 30 (Sea Games 2019), đó là: Brunei, Campuchia, Indonesia, Lào, Malaysia, Myanmar, Philippines, Singapore, Thái Lan, Đông Timor và Việt Nam. SEA Games 2019 sẽ có số môn thi đấu nhiều lịch sử, với 529 bộ huy chương, lập kỉ lục là Đại hội lớn nhất lịch sử khu vực. Kỉ lục môn thi trước đó thuộc về Indonesia năm 2011, với 44 môn thi. Trong khi SEA Games diễn ra ở Kuala Lumpur năm ngoái chỉ gồm 38 môn. Nước chủ nhà Philippines đã chính thức công bố linh vật SEA Games 2019 là Pami, tiếng Ai Cập có nghĩa là “con mèo”, nhưng trong tiếng Philippines “Pamilya” nghĩa là gia đình. Hình ảnh Pami có 5 màu là vàng, trắng, xanh, đỏ và đôi mắt màu đen.

VTV sẽ là truyền hình chủ nhà của Đại hội thể thao Đông Nam Á nên SEA Games 30 sẽ là cơ hội tốt để những người làm thể thao VTV thể hiện tốt nhất khả năng tác nghiệp của mình: “Đã có nhiều chuyến công tác, những cuộc Hội nghị truyền hình mà lãnh đạo Ban đã đích thân tham dự và đưa ra nhiều ý kiến. Các quốc gia cũng đã có sự thống nhất và đồng thuận cao, tôi tin rằng đây sẽ là một kì SEA Games thành công”. Một nét mới trong trong kì SEA Games lần này của những người làm thể thao VTV đó là việc đưa các phương tiện kĩ thuật mới vào phục vụ khán giả, đặc biệt là đồ họa. Công nghệ ORAD tiếp tục được sử dụng sau thành công ở các chương trình của SEA Games 29 năm 2017 cũng như giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup 2019 vừa qua. Nó được khán giả ghi nhận bởi sự tươi mới và đa dạng trong cách thức thể hiện. Các phóng viên của VTV tác nghiệp tại

Philippines cũng sẽ thực hiện những cuộc trao đổi nhanh, ghi nhận trực tiếp cảm xúc của các vận động viên ngay sau khi họ thi đấu và giành huy chương để mang tới những chia sẻ chân thực trong các chương trình trực tiếp. Cùng với đó, trong các buổi bình luận, tường thuật trực tiếp SEA Games 30, sự tham gia của các chuyên gia thể thao, các vận động viên hàng đầu của các đội tuyển làm khách mời trường quay cũng sẽ mang tới những đánh giá chuyên môn sâu sắc, tạo nên nét mới hấp dẫn cho các chương trình.

SEA Games 30, sự kiện thể thao lớn nhất khu vực Đông Nam Á đã sắp sửa được khởi tranh. Và với sự chuẩn bị đầy đủ, kĩ lưỡng và chủ động của những người làm thể thao VTV, khán giả truyền hình cả nước chắc chắn sẽ được thưởng thức một kì đại hội thể thao của khu vực một cách trọn vẹn và hào hứng

HÀ HƯƠNG

The Debaters ĐƯA TRANH BIỆN LÊN TẦNG CAO MỚI



Bàn luận trước giờ thi

SAU 3 MÙA PHÁT SÓNG TRƯỜNG TEEN VÀ NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM ĐẶC BIỆT TỪ PHÍA KHÁN GIẢ, VTV7 ĐÃ QUYẾT ĐỊNH TRIỂN KHAI SÂN CHƠI TRANH BIỆN BẰNG TIẾNG ANH ĐẦU TIÊN MANG TÊN THE DEBATERS. CHƯƠNG TRÌNH LÀ MÓN QUÀ DÀNH RIÊNG CHO CÁC BẠN HỌC SINH THPT VÀ HIỆN ĐÃ KHỞI ĐỘNG ĐỂ TÌM KIẾM NHỮNG GƯƠNG MẶT ĐẦU TIÊN THAM GIA VÀO CUỘC HÀNH TRÌNH.

Bên cạnh những kĩ năng mềm như làm việc nhóm, thuyết trình, hùng biện... thì tranh biện (debate) cũng là một trong những hình thức tương tác đang nhận được nhiều sự quan tâm của giới trẻ trong thời gian gần đây. Đặc biệt sau khi 3 mùa giải của cuộc thi tranh biện *Trường Teen* được tổ chức bởi kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7, số lượng học sinh nói riêng và người trẻ

nói chung quan tâm đến tranh biện và các vấn đề nổi bật trong xã hội đang gia tăng nhanh chóng. Khi hành trình tìm ra quán quân của cuộc thi *Trường teen* 2019 vừa kết thúc, rất nhiều các bạn trẻ đã được truyền cảm hứng và như được tiếp thêm động lực để thử sức với bộ môn "khó nhằn" hơn là tranh biện bằng tiếng Anh *The Debaters*.

Từ tháng 10/2019, kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7 đã bắt

đầu mở thông báo để các bạn học sinh THPT có thể tham gia tuyển chọn. Trải qua quá trình sàng lọc đơn dự tuyển nghiêm túc và chần chừ, 38 đội đã có mặt để thử sức tranh biện trước ban giám khảo của chương trình. Các đội được chọn chủ yếu đến từ các trường THPT trên địa bàn Hà Nội, một số khác đến từ các tỉnh thành như: Hải Dương, Phú Thọ, Vĩnh Phúc và Hải Phòng. Đợt tuyển chọn đầu tiên này của *The*

97% KHÁCH HÀNG
THẤY HIỆU QUẢ
SAU 42 NGÀY
SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FTA

Giúp

Giảm nguy cơ
loãng xương

Đẹp da
giảm nám sạm

Cải thiện
bốc hòa
mất ngủ

Bao Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT
GÌN GIỮ NÉT XUÂN
Tuổi 30-50
Bổ sung thêm Vitamin E, nhân sâm & Collagen từ cá biển sâu
3 x 10 viên nang

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156



Các bạn học sinh tham gia casting

Debaters còn có sự tham gia của một số gương mặt quen thuộc từng tham gia trong chương trình *Trường teen* trước đó như: Hoàng Mai Anh (THPT Chuyên Ngoại ngữ) - Top 8 *Trường teen* 2019, chủ nhân của 2 video tranh biện đạt triệu lượt xem trên trang fanpage của kênh VTV7, Đàm Minh Khôi, Lê Nhật Huy (PTLC TH School, top 14 *Trường teen* 2019), bạn Vũ Đức Hùng (thí sinh *Trường teen* 2018) và các bạn thí sinh top 28 như Phạm Nhật Minh (THPT chuyên Ngoại Ngữ), Võ Thu Hương, Mai Hồ Anh (THPT Chuyên Nguyễn Trãi, Hải Dương). Dàn thí sinh năm nay đã có những hiểu biết nhất định về tranh biện nên các bạn đều thể hiện được phong thái tự tin khi đứng trước ban giám khảo để trình bày vấn đề. Tuy nhiên, có thể do phải tranh biện bằng tiếng Anh nên nhiều đội vẫn chưa nói lên được luận

điểm của mình một cách nhuần nhuyễn và thuyết phục nhất. Luật chơi của chương trình *The Debaters* năm nay về cơ bản vẫn giống *Trường teen* với 4 lượt đấu là: lượt 1, 2, 3 và lượt phản hồi. Tuy nhiên, điểm khác biệt chính là một đội thi của *The Debaters* sẽ có 4 thành viên và không nhất thiết phải đến từ cùng một trường THPT và không yêu cầu phải cùng quốc tịch với nhau. Khả năng nghe, nói, đọc và viết tiếng Anh thành thạo cũng là yếu tố quan trọng cũng như là điều kiện bắt buộc nếu các bạn muốn tham gia chương trình.

Giá trị giáo dục của *The Debaters* cũng được nâng lên một tầng cao mới khi sử dụng ngôn ngữ thông dụng nhất trên Thế giới hiện nay là tiếng Anh để các bạn học sinh tham gia tranh biện. Không những trau dồi cho các bạn trẻ khả năng phản xạ trong giao tiếp tiếng

Anh, cải thiện vốn từ vựng cũng như cấu trúc lời nói, *The Debaters* còn rèn luyện cho các bạn phong thái tự tin cũng như khả năng tư duy ngoại ngữ để biểu đạt ý tưởng. Việc tiếp nhận những bạn thí sinh là người nước ngoài cũng giúp cho những chủ đề tranh biện trong chương trình tăng thêm tính khách quan, đa chiều, tăng thêm giá trị giáo dục khi được phân tích và phản ánh dưới nhiều nền văn hóa và lí tưởng sống khác nhau.

Các đợt tuyển chọn tiếp theo của *The Dabaters* sẽ được tổ chức ở khu vực miền Nam trong thời gian sắp tới để có thể tìm kiếm thêm những gương mặt tiềm năng tham gia tranh biện trong chương trình. Những thông tin tiếp theo về *The Debaters* sẽ liên tục được cập nhật trên trong fanpage chính thức của VTV7.

ĐẶNG TRANG

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FTA

Giúp

Giảm nguy cơ
loãng xương

Đẹp da
giảm nám sạm

Cải thiện
bốc hòa
mắt ngủ

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

BTV Quang Huy

ĐI MỘT NGÀY ĐÀNG, HỌC MỘT SÀNG KHÔN

BTV QUANG HUY - PHÓ TRƯỞNG PHÒNG SỨC KHỎE - BAN KHOA GIÁO ĐÃ VƯỢT QUA NHIỀU ỨNG VIÊN ĐỂ TRỞ THÀNH NHÀ BÁO - ĐẠI DIỆN DUY NHẤT CỦA VIỆT NAM THAM DỰ CHƯƠNG TRÌNH TÌM HIỂU VỀ NGHIÊN CỨU KHOA HỌC TẠI CHLB ĐỨC NHÂN TUẦN LỄ KHOA HỌC BERLIN 2019, DO BỘ NGOẠI GIAO ĐỨC TỔ CHỨC. NHỮNG GHI NHẬN TỪ HỘI THẢO THỰC SỰ HỮU ÍCH VỚI MỘT NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH MẮNG KHOA HỌC NHƯ ANH.



BTV Quang Huy tại Berlin

◆ **Quang Huy có thể chia sẻ đôi chút về chuyến tham quan, học hỏi này?**

Hàng năm, Bộ Ngoại giao Đức tiến hành tuyển chọn các ứng viên phù hợp tham gia các chương trình tìm hiểu về nước Đức, thông qua hình thức nộp hồ sơ và phỏng vấn trực tiếp. Một trong những chủ đề của năm nay là Khoa học và Nghiên cứu, đứng lĩnh vực liên quan đến chuyên môn của người làm truyền hình mảng khoa học, cụ thể là lĩnh vực y tế - công việc hàng ngày của tôi. Thú thực là khi tham gia ứng tuyển, tôi không nghĩ mình lại “trúng số độc đắc”, trở thành đại diện duy nhất của Việt Nam được tham dự. Tất cả có 14 nhà báo khoa học - nhà nghiên cứu được lựa chọn từ 14 quốc gia khác nhau có mặt tại đây. Để nói về chuyến tham quan, học hỏi này, có thể gói gọn rằng: đi một ngày đàng, học một sàng khôn!

◆ **Được biết, chuỗi hội thảo khoa học mà bạn tham dự hội tụ hơn 300 diễn giả là các nhà khoa học, nghiên cứu trên khắp thế giới. Vậy, những vấn đề nóng nhất được các nhà khoa học đề cập đến là gì?**

Công nghệ trong y học và các biện pháp ngăn chặn biến

đổi khí hậu là những chủ đề lớn được nhiều nhà khoa học trình bày trong các hội thảo tại Berlin. Có thể kể đến như đề tài đánh giá hiệu quả của việc áp dụng Trí tuệ nhân tạo (AI) trong điều trị ung thư; phương pháp phục hồi chức năng ít xâm lấn cho bệnh nhân chấn thương cột sống; những bước tiến của y học hạt nhân...

◆ **Ngoài việc tới thăm Bộ Giáo dục và Nghiên cứu của CHLB Đức, Quang Huy còn được tìm hiểu các viện nghiên cứu khoa học của Đức, trong đó có Viện nghiên cứu y tế Berlin - mô hình duy nhất tại Đức thực hiện việc hiện thực hoá các ý tưởng của các nhà nghiên cứu thành các giải pháp điều trị áp dụng trong y tế. Bạn có thể chia sẻ rõ hơn về mô hình này?**

Nước Đức là một trong những quốc gia đi đầu trên Thế giới trong lĩnh vực nghiên cứu và ứng dụng, với hơn 1.000 viện nghiên cứu về khoa học, ứng dụng và phát triển. Chi phí hàng năm dành cho việc nghiên cứu và phát triển tương đương với gần 91 tỉ Euro, tương đương với 2.9% GDP của nước này.

Viện nghiên cứu y tế Berlin đặt ra nhiệm vụ xã hội rõ ràng, đó là chuyển đổi các tiến bộ khoa học



Hội thảo khoa học



Tham quan mô hình ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong y tế

từ phòng nghiên cứu mang tới các bệnh viện. Ngoài ra, viện cũng nghiên cứu và ứng dụng các phương pháp trị liệu và chẩn đoán tốt nhất để giúp cải thiện, nâng cao chất lượng cuộc sống và tạo ra giá trị sống cho các bệnh nhân mắc những bệnh lí có sự phát triển âm thầm, lây lan trong cơ thể, sau đó khiến cơ thể suy kiệt, ví dụ như ung thư chẳng hạn. Các nghiên cứu chính mà Viện này đã và đang thực hiện trong nhiều năm qua đó là Digital Health (Y tế số) và Big Data for Health (Lập dữ liệu lớn trong y tế).

Việc nghiên cứu Trí tuệ nhân tạo trong điều trị ung thư được Viện nghiên cứu y tế Berlin tiến hành tại Heidelberg - Trung tâm ung thư toàn diện đầu tiên tại Đức. Trong giai đoạn từ tháng 3/2013 đến tháng 12/2014, đã có 246 bệnh nhân được áp dụng điều trị và tỉ lệ thành công là 56%. Chi phí điều trị cho bệnh nhân là 3.000 Euro, thấp hơn rất nhiều so với các biện pháp truyền thống khác.

♦ **Một trong những nội dung thú vị trong khuôn khổ của chương trình là tham quan các bảo tàng lịch sử tự nhiên và bảo tàng Futurium - nơi đưa ra những dự đoán về cuộc sống và công nghệ trong tương lai. Quang Huy cũng đã quay và dựng bằng điện thoại 2 clip số về những địa điểm này trên fanpage VTV2 Chất lượng cuộc sống với gần 100 nghìn lượt xem. Hẳn còn rất nhiều điều hấp dẫn bạn chưa chia sẻ?**

Trong 2 clip mà khán giả có thể theo dõi tại fanpage VTV2 *Chất lượng cuộc sống*, các bạn có thể thấy được những giá trị đặc biệt của bảo tàng lịch



Đoàn nhà báo tại Bộ Giáo dục và Nghiên cứu Đức

sử tự nhiên, đó là bộ xương khủng long cổ dài cao nhất thế giới được trưng bày và các dự đoán về cuộc sống tương lai dựa trên những nghiên cứu của các nhà khoa học. Đằng sau những điều thú vị đó còn là mối liên kết giữa các bảo tàng này và các viện nghiên cứu khoa học tại Đức. Ví dụ như Bảo tàng lịch sử tự nhiên là một phần của Viện nghiên cứu Leibniz và trường Đại học Humboldt Berlin. Còn bảo tàng Futurium thì có các đối tác là Bộ Giáo dục và Nghiên cứu, các viện nghiên cứu hàng đầu của Đức như: Fraunhofer, Max Planck... Điều này có nghĩa rằng bảo tàng không chỉ đơn thuần là nơi trưng bày, mà đó còn là một thành phần trong hệ sinh thái nghiên cứu và ứng dụng tại CHLB Đức nữa.

♦ **Là nhà báo hoạt động ở lĩnh vực y tế lâu năm, chắc hẳn những nội dung lĩnh hội được từ các hội thảo khoa học này thực sự bổ ích với công việc chuyên môn của Quang Huy?**

Đúng là như vậy. Việc trực tiếp được tham gia các hội thảo khoa học mang tầm quốc tế, trong đó cập nhật những tiến bộ mới nhất về y học là cơ hội rất quý báu để tôi nâng cao kiến thức nền trong lĩnh vực y học - chủ đề mà mình đang thực hiện các chương trình truyền hình. Ngoài ra, là dịp để tôi biết được những vấn đề y tế nào mà các nhà khoa học trên thế giới đang quan tâm, có thể kể đến việc nghiên cứu và ứng dụng hiệu quả công nghệ 4.0 trong điều trị căn bệnh ung thư, y tế số đang thay đổi cách điều trị bệnh ra sao hoặc phương pháp điều trị bệnh lí trầm cảm - *kẻ sát thủ* của thời hiện đại. Từ đó soi rọi vào thực tế ở trong nước. Ngành Y tế Việt Nam cũng đang tăng cường ứng dụng kĩ thuật cao trong khám và chữa bệnh, nhằm bắt kịp trình độ y khoa với các nước trong khu vực và thế giới, đồng thời nhằm phục vụ sức khỏe cho người dân một cách tốt nhất. Các bệnh viện đã đầu tư, ứng dụng các trang, thiết bị, kĩ thuật công nghệ cao như: phẫu thuật nội soi, ứng dụng công nghệ laser vào y học, ứng dụng robot trong phẫu thuật đến các kỹ thuật vi phẫu tạo hình... Đó sẽ là những chủ đề mà tôi sẽ khai thác sâu hơn trong các chương trình truyền hình của mình thời gian sắp tới.

♦ **Cảm ơn Quang Huy!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

Khổng Tú Quỳnh

DẤU ẤN VAI PHẢN DIỆN



10 NĂM GẶP LẠI

Trong phim *Bán chồng*, Khổng Tú Quỳnh vào vai Như - người đã có chồng và con gái lớn nhưng thường xuyên bị chồng bạo hành vì ghen tuông. Cuộc sống gia đình không hạnh phúc khiến Như càng khao khát làm giàu và tìm kiếm tình yêu với những người đàn ông khác. Tính cách dữ dằn của nhân vật đã khiến Khổng Tú Quỳnh vô tình hứng chịu nhiều lời bình luận ác ý từ phía khán giả. Ban đầu cô rất buồn lòng vì nhiều người cố tình thêu dệt tin đồn thất thiệt khi đánh đồng nhân vật với đời tư nghệ sĩ. Cô cho biết: “Đạo diễn Lê Hùng Phương muốn tôi thay đổi hoàn toàn trong vai diễn này, một nhân vật khác xa với Khổng Tú Quỳnh cũng như những vai trước giờ tôi từng đóng. Đó là điều đáng trân trọng nên tôi luôn cố gắng làm hết sức mình. Đóng vai ác không tốt thì bị chửi, mà đóng tốt quá cũng bị chửi. Khán giả có thể lên án nhân vật trên phim nhưng không nên đem chuyện

NỔI TIẾNG TỪ NĂM 18 TUỔI VỚI HÌNH TƯỢNG “CÔ BÉ DÂU TÂY” TRONG ÂM NHẠC, KHỔNG TÚ QUỲNH CÒN ĐƯỢC YÊU MẾN KHI THAM GIA ĐIỆN ẢNH VỚI NHỮNG NHÂN VẬT TRẺ TRUNG, YÊU ĐỜI. VÌ THẾ PHẦN “LỘT XÁC” CỦA CÔ KHI THỂ HIỆN NHÂN VẬT NHƯ TRONG PHIM *BÁN CHỒNG* ĐÃ TẠO THÀNH CỘT MỐC KHÓ QUÊN TRONG LÒNG KHÁN GIẢ CŨNG NHƯ SỰ NGHIỆP CỦA NỮ NGHỆ SĨ ĐA TÀI.

không vui của diễn viên ra để cười hả hê. Chúng tôi đã lao động vất vả và gần ba tháng trời để có những thước phim tốt nhất. Không có vai ác thì làm sao có những tình tiết gay cấn khiến khán giả thương cảm vai hiền?”

Nỗi lòng của Khổng Tú Quỳnh đã nhận được sự ủng hộ của nhiều khán giả cũng như đồng nghiệp. Đạo diễn Lê Hùng Phương tiết lộ, anh quen biết

cô cách đây 10 năm từ phim *Màu của tình yêu* và rất quý mến sự thông minh, luôn phá cách khi làm nghệ thuật. Dù nhiều năm qua, cô luôn được đóng phim với dạng vai hồn nhiên, mơ mộng, gần đây nhất là nhân vật Bảo Châu trong phim điện ảnh *Tháng năm rực rỡ* của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng nhưng đạo diễn Lê Hùng Phương biết rằng, cô cần có vai diễn cá tính để bút phá. Đứng vào thời điểm này, sau những sóng gió trong cuộc sống tình cảm, Khổng Tú Quỳnh cũng đang có mong muốn được xây dựng hình ảnh trưởng thành hơn. Cô đã nhận lời đóng vai Như vì tin tưởng đạo diễn. Thế nhưng, trong quá trình quay phim, bản thân cô cũng nhiều lần sững sờ với nhân vật của mình và bức xúc trước những hành động của Như trong mối quan hệ với chồng, Vui, Nương, Hùng... Cô còn thường xuyên thắc mắc với đạo diễn: “Sao anh lại giao cho em vai kì cục vậy?”. Tuy thế, Khổng Tú Quỳnh đã thể hiện rất thành



Khổng Tú Quỳnh trong phim Bán chồng

công nhân vật phá ngược với con người bên ngoài của mình. Cô sẵn sàng từ bỏ hình ảnh đẹp đẽ của ca sĩ thần tượng, khoác lên người các bộ quần áo, phụ kiện màu sắc lòe loẹt và hơi lố mốt để làm nổi bật cá tính nhân vật. Khán giả không còn nhìn thấy một Khổng Tú Quỳnh sành điệu trên sân khấu mà chỉ thấy cô Như đánh đá, mưu mẹo, lẳng lơ trên phim. Từng câu thoại nhảm nhí, ánh mắt sắc lẹm... khiến khán giả xem phim nhiều lúc phải nổi da gà bởi sự nhập tâm xuất thần của Khổng Tú Quỳnh. Dù nhân vật Như chỉ là tuyến phụ nhưng người phụ nữ này là nguồn cơn của rất nhiều sóng gió trong gia đình.

Quá trình làm phim của Khổng Tú Quỳnh có rất nhiều kỉ niệm đáng nhớ khi ngật ngừ vì uống thuốc cảm cúm mà vẫn phải tập trung tâm lí để quay cảnh khóc. Do là diễn viên tay ngang nên dù tích lũy kinh nghiệm đóng phim khá nhiều nhưng cô vẫn gặp áp lực khi phải thể hiện nhân vật có tâm lí quá nặng. Ngoài ra còn nhiều yếu tố ngoại cảnh như tiếng ve kêu, xuống máy chạy... làm ảnh hưởng đến quá trình thu tiếng trực tiếp. Như thường xuyên bị chồng bạo hành nên Khổng Tú Quỳnh cũng nhiều phen bầm dập. Có cảnh cô bị kéo lê trên một đoạn đường đá dăm, dù đã cẩn thận lót miếng nhựa

ở dưới mông nhưng trong quá trình quay, người đẹp vẫn bị trầy xước và bầm tím tay chân.

Những phức tạp, phụ kiện này do đoàn phim chuẩn bị theo sự hướng dẫn của đạo diễn Lê Hùng Phương. Anh vốn là người kĩ tính nên luôn chăm chút kĩ lưỡng cho từng nhân vật, từng bối cảnh. Nhờ có sự quan tâm và chia sẻ của đoàn phim, Khổng Tú Quỳnh khá thoải mái. Cô còn “truyền lửa” cho cả đoàn vì những phân đoạn có sự xuất hiện của mình luôn có hơi hướng trào lộng, giúp mọi người thư giãn, phấn chấn hơn so với các tuyến nhân vật dầm nước mắt khác. Ở ngoài đời, Khổng Tú Quỳnh cũng tràn đầy năng lượng ngay cả trong những ngày quay phim đến 2h sáng mới kết thúc.

BỨT PHÁ NĂM 2019

Bắt đầu đi hát từ năm 17 - 18 tuổi, Khổng Tú Quỳnh tự hào là người tự kiếm tiền để nuôi bản thân và phụ giúp gia đình mà không dựa dẫm vào người khác. Cô còn giữ được hình ảnh trong sáng trong thế giới giải trí nhiều thị phi. Cô nổi tiếng từ cách đây nhiều năm với sự hậu thuẫn của công ty giải trí theo

mô hình đào tạo chuyên nghiệp, sau đó tách ra hoạt động độc lập. Cô tự nhận mình không phải là người có giọng hát trời phú nên cần có nhiều thứ hỗ trợ khác. Tuy nhiên, trải qua nhiều giai đoạn biến đổi nhanh chóng của nhạc Việt thì đến giờ cái tên Khổng Tú Quỳnh vẫn có một lượng khán giả trung thành nhất định. Cô vẫn nhận được lịch diễn đều đặn. Khổng Tú Quỳnh đến với nghệ thuật không đơn giản là một nghề mưu sinh mà còn



mong muốn cống hiến được nhiều hơn. Do vậy, Khổng Tú Quỳnh muốn năm 2019 trở thành cột mốc mới trong sự nghiệp. Trong âm nhạc cô đang ấp ủ một sản phẩm lưu lại kỉ niệm để tặng cho khán giả là “tiệm bánh dâu tây, vòng xoay ngựa gỗ, xe buýt hai tầng”... vốn gắn bó với mình nhiều năm qua. Cô muốn sẽ có thể ra mắt nhiều MV hấp dẫn để đáp ứng tình cảm cũng như nhu cầu thương thức của khán giả. Ở lĩnh vực diễn xuất, cô chọn nhân vật Như trong phim *Bán chồng* để đánh dấu sự thay đổi.

Từ khi còn nhỏ, Khổng Tú Quỳnh luôn khao khát được làm nghệ sĩ đa năng trong âm nhạc lẫn điện ảnh. Và cô đã cố gắng học hỏi, trau dồi nhiều hơn để ngày càng tiến bộ trong hai lĩnh vực này. Dù xuất phát điểm của cô không được nhiều lợi thế Trời cho như người khác, nhưng cô gái nhỏ nhắn tin rằng sự nỗ lực của bản thân sẽ giúp mình chạm gần đến thành công.

HẢI LAM

Nguyễn Anh Tú

ĐI TÌM NHỮNG ĐỈNH CAO MỚI

DÙ ĐANG LÀ DIỄN VIÊN TRIỂN VỌNG CỦA LÀNG HÀI PHÍA NAM NHƯNG NGUYỄN ANH TÚ LUÔN MUỐN VƯỢT KHỎI VÒNG AN TOÀN CHINH PHỤC NHỮNG ĐIỀU MỚI MẸ. NHÂN VẬT VUI CỦA PHIM *BÁN CHỒNG* CHÍNH LÀ CỘT MỐC MỚI Ở THỂ LOẠI CHÍNH KỊCH ĐỐI VỚI ANH.

Được công chúng biết đến từ danh hiệu Quán quân một chương trình truyền hình dành cho diễn viên hài trẻ năm 2006, Nguyễn Anh Tú đã có bước đà rất thuận lợi trong công việc. Ở giai đoạn này, khi khán giả có xu hướng yêu thích những chương trình mang tính hài hước thì mức độ nổi tiếng, độ phủ sóng của các diễn viên hài cũng có phần vượt xa nhiều đồng nghiệp ở mảng khác. Dù đang có một vị trí khá tốt trên đường đua, Nguyễn Anh Tú vẫn luôn xác định hướng đi của mình sẽ là mảng chính kịch.

Trước đây, Nguyễn Anh Tú từng có thời gian không xác định được hướng đi sau khi ra trường nên thử sức ở nhiều lĩnh vực khác nhau và cũng có nhiều bài học kinh nghiệm. Chẳng hạn khi làm MC, anh từng bị chê vô duyên, không hài hước... nhưng anh cho rằng mình được học hỏi trong lúc làm nghề, cố gắng dần dần để những lần sau sẽ tốt hơn. Ngay cả khi đến với cuộc thi truyền hình thực tế về hài, Anh Tú cũng xác định tâm thế là đi thi để học diễn hài. Những nỗ lực của anh qua từng bài thi đã được đền đáp xứng đáng bằng danh hiệu Quán quân. Đây là điểm số cao nhất mà anh chưa từng nghĩ khi đăng kí số báo danh vào lớp học đặc biệt này. Sau bước khởi đầu thuận lợi, dù được khán giả đặt cho biệt danh "hotboy làng hài" nhưng Nguyễn Anh Tú vẫn muốn thử thách bản thân. Anh không đi theo hướng của nhiều bạn diễn cùng lứa tuổi là đầu tư vào các





Cảnh trong phim Bán chồng



phim trực tuyến (web drama) mà chọn cho mình màu sắc riêng bằng cách đầu tư các vai diễn chính kịch trên sân khấu và phim điện ảnh như *Tao không xa mày...* Hiện nay, anh vẫn ưu tiên lịch diễn tại sân khấu Thế giới trẻ (TP.HCM) vào các buổi tối cuối tuần trong những vở: *Dream boy*, *Ngôi làng ma*, *Tình kĩ nữ*, *Thâm cung nội chiến*, *Mắt âm dương...* vì đây là cơ hội để rèn giũa nghề nghiệp.

Sau nhiều vòng thử vai, nhiều cuộc tranh luận giữa đạo diễn Đỗ Thanh Hải và đạo diễn Lê Hùng Phương, gương mặt trẻ măng này mới được chốt vai nam chính Vui trong phim *Bán chồng* trước khi bấm máy 3 - 4 ngày. Hai tuần đầu tiên là thử thách rất lớn với Anh Tú. Do chưa từng đảm nhiệm vai chính trong phim truyền hình nên anh phải làm quen với lịch quay đảo lộn trật tự thời gian, cảm xúc... Không ít lần anh phải xin đạo diễn Lê Hùng Phương dời các phân cảnh nặng cảm xúc vào giai đoạn quay cuối phim. Nhưng với quyết tâm rất lớn, anh đã xin nghỉ lịch diễn ở sân khấu kịch tại TP.HCM suốt hai tháng để rong ruổi cùng đoàn phim qua các tỉnh Tiền Giang, Long An, Vĩnh Long... Khi có điều kiện sống cùng nhân vật, Nguyễn Anh Tú đã nhận được lời chúc mừng cho sự tiến bộ vượt bậc. Nguyễn Anh Tú nói vui rằng, nhân vật “nhập” vào mình rõ nhất ở làn da. Những ngày đầu quay phim anh phải bôi kem hóa trang để ra dáng chàng trai lao động sống dưới quê lâu năm. Tuy nhiên, chỉ sau một, hai tuần thường xuyên phải



Nguyễn Anh Tú trong phim Bán chồng

quay phim dưới ánh nắng gay gắt ngoài đời thì da thật của anh đã đen hơn cả kem hóa trang.

Trong phim, nhân vật Vui có mối quan hệ tình cảm với ba cô gái xinh đẹp là Nương (Oanh Kiều), Diệu Ngọc (Cao Thái Hà), Như (Khổng Tú Quỳnh) nên Nguyễn Anh Tú cũng có nhiều kỉ niệm đáng nhớ với các bạn diễn. Trong đó, Oanh Kiều đã hỗ trợ rất nhiều cho anh bởi cả hai có nhiều phân đoạn với nhau nhất. Cả hai đã phối hợp rất ăn ý để tạo hiệu ứng cho câu chuyện éo le nhiều nước mắt của phim *Bán chồng*.

Gần đây, Nguyễn Anh Tú còn đến với chương trình *Siêu mẫu nhí* (VTV9) với vai trò giám khảo khách mời. Không chỉ thân thiện với thí sinh cũng như khán giả nơi đây mà những lời nhận xét dí dỏm, chân tình của anh nhận được nhiều sự ủng hộ của mọi

người. Để tạo không khí sôi động, vui vẻ cho chương trình, Anh Tú sẵn sàng lên sân khấu để cùng trình diễn thời trang, thi nhảy với các thí sinh. Vì thế, tuy chưa lập gia đình và có con nhỏ nhưng vốn tính yêu trẻ con nên anh nhanh chóng làm quen với các em bé. Anh Tú cho biết: “Đây là chương trình bổ ích cho các bạn nhỏ trước ngưỡng cửa lớp 1, giúp các bé thể hiện được tài năng, sự dạn dĩ khi bước trên sân khấu một mình mà không có cha mẹ đi cùng - đây là thử thách rất lớn với trẻ em. Ngoài ra, các bé còn có cơ hội gặp gỡ nhiều người bạn cùng lứa tuổi khác trên khắp cả nước tụ hội ở sân chơi này”. Nam diễn viên chia sẻ, anh nhận lời tham gia vì muốn đóng góp một phần công sức cho sân chơi thú vị của các em nhỏ mà tuổi thơ mình không có cơ hội.

PHƯƠNG PHƯƠNG

The Morning Show

MỘT SẢN PHẨM

TRUYỀN HÌNH THỨC THỜI

THE MORNING SHOW, BỘ PHIM GÂY CHÚ Ý KHÔNG CHỈ BỞI CÓ SỰ TÁI XUẤT CỦA NỮ MINH TINH NỔI TIẾNG JENNIFER ANISTON, MÀ CÒN LÀ SẢN PHẨM TRUYỀN HÌNH ĐẦU TIÊN DO HÃNG APPLE ĐẦU TƯ SẢN XUẤT CHO DỊCH VỤ APPLE TV+. THEO GIỚI CHUYÊN MÔN NHẬN ĐỊNH, THE MORNING SHOW LÀ MỘT SẢN PHẨM TRUYỀN HÌNH HIỆN ĐẠI, CHỈN CHU VÀ PHÙ HỢP VỚI XU THẾ TRUYỀN THÔNG THỜI ĐẠI SỐ.



The Morning Show là bộ phim đầu tiên của Apple sản xuất cho Apple TV+

Ra mắt từ ngày 1/11/2019 trên dịch vụ trực tuyến Apple TV+ của hãng Apple, series truyền hình *The Morning Show* (Chương trình buổi sáng) ngay lập tức trở thành tâm điểm của giới truyền thông. *The Morning Show* xoay quanh những vụ bê bối tình dục trong một đài truyền hình, nơi các biên tập nam và nữ bị quấy rối bởi chính đồng nghiệp của họ. Sự tham gia của nữ diễn viên nổi tiếng Jennifer Aniston trong vai nữ chính càng khiến khán giả thêm tò mò bởi đây là lần tái xuất màn ảnh nhỏ của cô sau nhiều năm kể từ khi series *Friends* (Những người bạn) kết thúc năm 2004.

The Morning Show là sản phẩm truyền hình đầu tiên mà hãng Apple thực hiện đúng cam kết: chi hàng tỉ USD phục vụ việc sản xuất nội dung nguyên gốc. Cũng vì thế mà không quá ngạc nhiên khi *The Morning Show* hiện đứng vào hàng ngũ những phim truyền hình có kinh phí sản xuất cao nhất lịch sử, với khoảng 150 triệu USD cho mỗi mùa (10 tập/mùa) và dự kiến sẽ có 2 mùa được sản xuất. Mạnh tay móc hầu bao chi một khoản tiền khổng lồ như vậy, Apple muốn thực hiện mục tiêu gia nhập cuộc chơi chạy đua trên nền tảng số, nhất là trong bối cảnh các đối thủ cạnh tranh như Netflix, Hulu, Disney...

đều đang ồ ạt áp ủ những kế hoạch “khủng” của riêng mình.

Về mặt nội dung, *The Morning Show* được đánh giá đã bắt nhịp đúng mảng đề tài đang được khán giả yêu thích, đó là những bộ phim được chuyển thể từ những câu chuyện có thật. Không khó nhận ra điều này khi ngó sang các “hàng xóm” của Apple: Netflix sắp ra mắt *Panama Papers* dựa trên vụ rò rỉ thông tin Hồ sơ Panama, hay FX bắt tay làm *American Crime Story* xoay quanh vụ bê bối tình dục của cựu Tổng thống Bill Clinton năm xưa... Với *The Morning Show*, khán giả có thể tìm thấy dấu đó vụ bê bối tình dục của hai nhân



Một cảnh trong *The Morning Show*

vật quyền lực, nổi tiếng nhất làng truyền thông nước Mỹ là Harvey Weinstein hay Matt Lauer. *The Morning Show* ra mắt vào thời điểm những vụ phàn phui lạm dụng phụ nữ đang không ngừng diễn ra, và phong trào chống quấy rối tình dục #metoo vẫn đang lan tỏa mạnh mẽ. Trong phim, người dẫn chương trình nổi tiếng gắn bó với Đài NBC hơn hai thập kỷ – Matt Lauer được tái hiện rất rõ nét qua nhân vật Mitch Kessler do Steve Carell thủ vai. Anh và nhân vật Alex Levy của Jennifer Aniston đã cùng nhau dẫn dắt chương trình chào buổi sáng nổi tiếng hàng đầu nước Mỹ *The Morning Show*, với câu nói quen thuộc “Chúng tôi bắt đầu ngày mới cùng gia đình của bạn” (Start your day with your family) trong suốt chặng đường kéo dài hơn một thập kỷ cho đến khi anh phải đột ngột nghỉ việc vì bị tố cáo có những hành vi không đúng mực với nhiều đồng nghiệp nữ trong đài truyền hình. Tình huống trở trêu của Mitch không khác gì một bản sao của Matt Lauer ngoài đời. Bộ phim vì thế càng được nhiều khán giả tò mò, nhất là với những người còn chưa nắm bắt đầy đủ thông tin về vụ bê bối của Matt Lauer. Hầu hết các đoạn hội thoại trong phim đều xoay quanh việc các nhân vật nghĩ gì, cảm nhận ra sao về công việc, cuộc sống và đặc biệt là tâm trạng của họ khi biết được những điều không hay xảy ra với các đồng nghiệp xung quanh mình. Chút



Ekip hậu kỳ phim

gia vị gia tăng thêm độ hấp dẫn cho bộ phim là một số chi tiết bông đùa, hài hước, giúp người xem có những trận cười sảng khoái.

Một yếu tố khiến *The Morning Show* trở thành một sản phẩm truyền thông số hữu hiệu của Apple là sự quán triệt tối đa trong việc thực hiện chiến lược “truyền thông theo nhu cầu sản phẩm”, mà ở đó đối tượng, mục tiêu nhắm đến là các khách hàng quen thuộc, khách hàng tiềm năng được đặt lên hàng đầu. Thật không quá khi nói rằng, bên cạnh hai nhân vật chính thì Apple chính là “nhân vật thứ chính” của phim. Theo thống kê của tạp chí WSJ, các sản phẩm của Apple xuất hiện trung bình khoảng 32 lần mỗi tập phim của *The Morning Show*, trong khi sản phẩm của các thương hiệu khác xuất hiện cực kỳ hiếm hoi. Trong đó, iPhone là sản phẩm xuất hiện nhiều nhất. Ngay từ cảnh mở đầu của tập phim đầu tiên đã là sự xuất hiện của nhà sản xuất Chip Black (do Mark Duplass thủ vai), đang nằm trên sàn văn phòng của mình trong bóng tối, cạnh anh là một chiếc

máy tính Mac và một chiếc iPhone đang sáng lên vì có cuộc gọi đến. Tổng cộng, đã có 31 lần các thiết bị Apple xuất hiện trong tập một của bộ phim, với 8 lần logo Apple trực tiếp xuất hiện. Điều này cũng hoàn toàn dễ hiểu bởi suy cho cùng, mọi sự đầu tư về mặt nội dung của Apple đều hướng về một mục tiêu: gia tăng lượng khách

hàng đến với Apple TV+ và tăng doanh thu bán hàng của Apple.

Ngày nay, không chỉ các đơn vị sản xuất phim mà cả các thành viên tham gia cũng đều có trách nhiệm thực hiện nhiệm vụ truyền thông cho sản phẩm sắp ra mắt công chúng. Tháng 10 vừa qua, Jennifer Aniston lần đầu chơi Instagram đã khiến mạng xã hội gặp sự cố vì quá nhiều người dùng tìm kiếm cô. Tổ chức Guinness thế giới sau đó đã xác nhận, Jennifer Aniston phá vỡ kỉ lục cho tài khoản Instagram khi đạt 1 triệu lượt theo dõi nhanh nhất chỉ trong 5 giờ 16 phút. Không lâu sau khi gia nhập Instagram, cô đăng tải đoạn clip trích từ *The Morning Show* khiến hàng triệu cư dân mạng phải lùng sục thông tin về bộ phim này trên Google.

Còn quá sớm để biết *The Morning Show* có đạt được như kì vọng cũng như sự đầu tư của Apple hay không. Tuy nhiên, cách mà Apple thai nghén và đưa sản phẩm truyền hình của mình đến với công chúng đã phần nào phản ánh đẳng cấp của một “ông lớn” trong thế giới công nghệ.

AN KHÊ

Bản lĩnh của NHỮNG “TƯỜNG THÀNH”

ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ NHỮNG MC QUỐC DÂN, YOO JAE SUK VÀ KANG HO DONG ĐÃ THỐNG TRỊ MÀN ẢNH NHỎ HÀN QUỐC TRONG SUỐT HƠN MỘT THẬP KỈ QUÁ. SỰ PHÁT TRIỂN NHANH CHÓNG CỦA TRUYỀN THÔNG SỐ VÀ CÁC NỀN TẢNG TRỰC TUYẾN ĐÃ KHIẾN CHO DANH TIẾNG CỦA CẢ HAI ẢNH HƯỞNG KHÁ NHIỀU, THẬM CHÍ CÒN BỊ CHO LÀ HẾT THỜI. TUY NHIÊN, SỰ TRỞ LẠI MẠNH MẼ CỦA HAI MC KÌ CỰU TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY ĐÃ CHỨNG TỎ ĐƯỢC BẢN LĨNH CỦA NHỮNG “TƯỜNG THÀNH”.



Hình ảnh nỗ lực và liều lĩnh của MC quốc dân trong Hangout with Yoo cũng khiến người hâm mộ vô cùng thích thú

Hài hước, thông minh, ứng biến nhanh nhạy, sự xuất hiện của Yoo Jae Suk và Kang Ho Dong không chỉ khiến cho đội ngũ sản xuất mà kể cả khách mời cũng cảm thấy an tâm. Vào những năm 2010, người dân Hàn Quốc thường nói “chỉ cần mở ti vi ra là thấy Yoo Jae Suk và Kang Dong Ho”. Tên tuổi của họ gắn liền với rất nhiều chương trình truyền hình thực tế đình đám như: *Running Man*, *Happy Together*, *Infinity Challenge*, *Two Days One Night*, *Golden Fishery*... và liên tục được xướng tên trong các giải thưởng truyền

hình cuối năm. Khi truyền hình truyền thống ngày càng bị đánh bại bởi các kênh truyền hình cáp, thậm chí là các nền tảng xem trực tuyến trên máy tính và điện thoại di động như Youtube, Netflix thì mức độ phổ biến của Yoo Jae Suk và Kang Ho Dong cũng ngày càng giảm dần. Giới chuyên môn cho rằng, hai MC kì cựu đang trở nên đuối sức và khó có thể bắt kịp được với sự chuyển đổi này. Đỉnh điểm là hai chương trình *I Am a Man* (Tôi là một người đàn ông - 2014) do Yoo Jae Suk cầm trịch và *Invisible Man* (Người vô hình - 2015) có sự góp mặt của Kang



Tình cảm và hài hước, Kang Ho Dong đã trở thành linh hồn của New Journey to the West



Busted quay lại mùa 2 với 7 gương mặt hàng đầu của làng giải trí

Dong Ho đều thất bại và phải kết thúc sớm hơn dự kiến vì rating rớt thảm hại dù được phát sóng trên đài quốc gia KBS. Nhiều năm liền người hâm mộ không còn thấy Yoo Jae Suk và Kang Dong Ho xuất hiện tại các lễ trao giải.

Hai năm trở lại đây, hai nhân vật giải trí đình đám lại một lần nữa tạo nên thời hoàng kim của mình dù những gương mặt trẻ xuất hiện dày đặc như "nấm sau mưa". Netflix đã lựa chọn Yoo Jae Suk cho *Busted* (Thám tử), chương trình truyền hình đầu tiên đầu tư sản xuất tại Hàn Quốc. Đây là chương trình mang đậm màu sắc trinh thám, điều tra, vui nhộn. Người chơi và khách mời sẽ cùng lần theo những manh mối phức tạp để giải mã được những vụ án bí ẩn. Mùa đầu tiên phát sóng vào năm 2018 đã nhận được sự yêu thích đặc biệt của khán giả toàn cầu. Mùa thứ 2 cũng vừa trở lại vào ngày 8/11 vừa qua với nhiều thay đổi bất ngờ để tăng thêm sự gay cấn, hấp dẫn.

Trong chương trình *Yoo Quiz On The Block* (Giải đố trên đường phố) phát sóng trên Đài TvN từ năm 2018, Yoo Jae Suk đã chiếm trọn tình cảm của khán giả bằng sự thân thiện, chân thành và giản dị. Theo format của chương trình, MC quốc dân sẽ dạo quanh khắp các đường phố ở Hàn Quốc để tìm ra Quiz King (Vua giải đố).

Trong chuyến đi của mình Yoo đã dành thời gian để phỏng vấn rất nhiều người đi đường. Bằng sự duyên dáng và hài hước, anh đã khiến mọi người sẵn sàng chia sẻ câu chuyện cuộc sống của họ, dù chỉ trong một thời gian ngắn. Hay trong hai chương trình gần đây nhất của Yoo Jae Suk là *Laborhood on Hire* (Lao động cho thuê) phát sóng trên Đài TvN và *Hangout with Yoo* (Thử thách cùng Yoo) trên MBC, một lần nữa người hâm mộ lại thấy được sự nỗ lực và liều lĩnh của anh trong *Infinity Challenge* nhiều năm về trước.

Tương tự như thế, Kang Ho Dong cũng đang có sự trở lại ngoạn mục. Từ một vận động viên thể thao lán sân sang nghệ thuật, MC cao to này nhanh chóng trở thành một danh hài, người dẫn chương trình hàng đầu Hàn Quốc. Dù không ít lần gặp phải những biến cố trong sự nghiệp, nhưng mỗi lần trở lại, Kang Ho Dong đều bắt nhịp được một cách nhanh chóng. Việc góp mặt trong chương trình đình đám *New Journey to the West* (Tân Tây du kí) của TvN đã giúp anh khôi phục được



danh tiếng của mình. Bắt đầu tham gia từ năm 2015, bằng kinh nghiệm giải trí dày dặn, Kang Ho Dong đã nhanh chóng trở thành linh hồn của chương trình. Ăn to nói lớn, không nhẹ nhàng được như Yoo Jae Suk nhưng Kang Dong Ho lại ghi điểm vì sự hài hước vui tính, hiểu tâm lí của các bạn trẻ, luôn

ra dáng đàn anh, bao bọc che chở cho thành viên mới. Bên cạnh đó, hàng loạt các chương trình do anh dẫn dắt như: *Let's Eat Dinner Together* (Hãy ăn tối cùng nhau) của TvN, *Great Escape* (Lối thoát) của MBN, *Voice Queen* (Nữ hoàng giọng nói) và *Eye Contact* (giao tiếp bằng mắt) của Channel A cũng đang nhận được sự ủng hộ của khán giả.

Giới chuyên môn cho rằng, sự trở lại ngoạn mục Yoo Jae Suk và Kang Ho Dong là vì họ đã nỗ lực để bắt nhịp được với môi trường truyền thông hiện tại. "Cả hai đều là những nghệ sĩ kì cựu, họ nhận thức được những thay đổi của thị trường và biết cách chuyển đổi sang những xu hướng mới. Nếu còn non nớt hay thiếu ý chí thì có lẽ sự nghiệp của họ đã sớm kết thúc. Những gì Yoo Jae Suk và Kang Ho Dong đã và đang làm được đáng để những người trong nghề học hỏi" nhà phê bình văn hoá Hang Jae Keun nói.

BẢO ANH (Theo Yonhapnews)

CUỘC ĐỐI ĐẦU

của những siêu phẩm



HBO - KỈ NGUYÊN GAME OF THRONES SẮP QUA?

Trước khi khép lại thập kỉ làm mưa làm gió của *Game of Thrones (GoT)*, HBO đã ráo riết chuẩn bị cho vị trí kế cận nhưng vì nhiều lí do, quá trình này chưa đem lại kết quả như mong đợi. *Westworld* (Thế giới ảo) rất tốn kém, trí tuệ, hợp thời đại nhưng quá khó hiểu dẫn tới kén khán giả. Bộ phim dành cho tuổi teen *Euphoria* (Hưng phấn) cũng đất đỏ, giàu tham vọng, tuy nhiên còn xa mới vươn tới tầm ảnh hưởng toàn cầu. Phải tới giai đoạn cuối năm 2019, những siêu phẩm thực sự mới được HBO tung ra. Nổi bật nhất trong số này là một series phim thuộc dòng sử thi kì ảo mang tên *His Dark Materials* (Vật chất tối của Ngài). Được chuyển thể từ bộ tiểu thuyết lừng danh cùng tên của tác giả Philip Pullman, *His Dark Materials* là sản phẩm hợp tác giữa HBO và BBC với câu chuyện về một thế giới giả tưởng nơi con người

SỰ VÀO CUỘC RÁO RIẾT CỦA NHỮNG DỊCH VỤ TRỰC TUYẾN MỚI ĐÃ BIẾN THỜI ĐIỂM CUỐI NĂM TRỞ THÀNH DỊP ĐỐI ĐẦU CĂNG THẲNG CHƯA TỪNG CÓ KHI NHỮNG BOM TẤN TRUYỀN HÌNH ĐỒNG LOẠT XUẤT HIỆN.

tồn tại song hành với “linh thú”. Nhân vật trung tâm là một bé gái mồ côi do sao nhí Dafne Keen thể hiện. Với yếu tố kì ảo dày đặc được thể hiện bằng kĩ xảo đỉnh cao, *His Dark Materials* chắc chắn sẽ là món ăn tinh thần đáng được chờ đợi nhất trên màn ảnh nhỏ từ tháng 11 này.

Cũng trong dịp cuối năm, HBO còn giới thiệu một tác phẩm xuất sắc nữa cho dòng phim siêu anh hùng mang tên *Watchmen*. Với tên gọi tạm dịch là *Người hùng báo thù*, *Watchmen* hoàn toàn khác biệt so với những gì công chúng đã quen thấy ở loạt phim bom

tấn đậm tính giải trí mà hãng Marvel tạo ra. Ở *Watchmen*, khán giả tiếp cận với một thế giới giả tưởng, nơi những phương tiện thông tin liên lạc hiện đại không còn nhưng vẫn bộn bề những vấn đề xã hội nóng bỏng như nạn phân biệt chủng tộc. Tính chính trị đậm đặc, phức tạp lồng ghép cả vấn đề triết học, xã hội học là điểm khiến *Watchmen* vượt ra khỏi khuôn khổ truyện tranh siêu anh hùng đơn thuần để trở thành một trong những tác phẩm văn học được đánh giá rất cao. Những yếu tố này từng được nỗ lực mang tới trong phiên bản điện ảnh ra mắt năm 2009, mặc dù không được đón nhận nồng nhiệt. Phiên bản truyền hình của HBO bắt đầu lên sóng từ cuối tháng 10 có vẻ đã tìm được cách thức để viết tiếp câu chuyện một cách mạch lạc, hấp dẫn hơn hẳn cùng sự tham gia diễn xuất của dàn nghệ sĩ thượng hạng, nổi bật là Regina King - nữ diễn viên sở hữu 1 giải Oscar, Quả cầu Vàng và 3 giải Primetime Emmy.

NETFLIX - PHÁ VỠ THẾ ĐỘC QUYỀN KÌ ẢO

Cho dù *His Dark Materials* của HBO nhận được sự quan tâm rất lớn thì sức hút từ *The Witcher* (Thợ săn phù thủy) do Netflix sản xuất vẫn có phần nhỉnh hơn. Trailer giới thiệu phim cho thấy sự đầu tư đáng tiền từ phía Netflix để mang đến câu chuyện đậm chất bạo lực nhưng đầy chất kì ảo, nơi tồn tại những con quái vật đáng sợ, những thợ săn chiến binh cùng với đó là vô số bí mật về thân phận, về nguồn gốc đen tối của tội lỗi... Nam diễn viên Henry Cavill có sự thay đổi ngoại hình ngoạn mục trong vai chính, anh được đánh giá cũng có biểu cảm tốt hơn hẳn so với thời kì đóng Siêu nhân trong vũ trụ phim siêu anh hùng của DC Comics.

Ngân sách làm phim *The Witcher* chưa được công bố cụ thể nhưng chắc chắn đó phải là con số khổng lồ để tái hiện một thế giới giả tưởng với đủ loại quái vật đáng sợ. Netflix từng rất mong muốn tái lập hiện tượng *GoT* và *The Witcher* đang đưa họ tới gần nhất với cơ hội này. Một trong những đạo diễn của *GoT* cũng chính là người phụ trách sản xuất, trực tiếp chỉ đạo thực hiện 3 trong số 8 tập của *The Witcher* mùa đầu tiên.

APPLE TV+ VÀ DISNEY +

Sự xuất hiện của dịch vụ trực tuyến Apple TV+ từ đầu tháng 11 đã tạo thêm cú hích mới với những bom tấn đồng loạt trình làng. Tuy thế, sức mạnh từ tên tuổi mới này đang được xem xét một cách cẩn trọng khi những bộ phim được họ đầu tư trước đây có chất lượng không đồng đều. *The Morning Show* (Chương trình buổi sáng) được đánh giá đầy cảm xúc và tính thời sự về hậu trường làng truyền hình. Phim cho thấy sự trở lại xuất sắc của Jennifer Aniston sau thời gian dài vắng bóng trên màn ảnh nhỏ. Trong khi đó, bom tấn giả tưởng mang tên *See* (Nhìn thấu) của ngôi sao Jason Momoa dù có ngân sách làm phim ước tính lên tới khoảng 240 triệu USD cho mùa phim, nhưng phản hồi của giới chuyên môn và khán giả lại không mấy tích cực. Câu chuyện hậu tận thế

về một tương lai khi văn minh loài người bị hủy hoại vì mất đi khả năng nhìn bị cho là kém thuyết phục, thiếu logic, thậm chí nực cười. Jason Momoa cũng chưa thể hiện sự tiến bộ về diễn xuất khi vào vai người thủ lĩnh chiến binh quả cảm.

Kể từ giữa tháng 11, với việc Disney+ chính thức tung ra series phim *The Mandalorian* (Chiến tranh giữa các vì sao ngoại truyện), tiềm lực của hai dịch vụ trực tuyến mới sẽ trở nên

rõ ràng hơn với công chúng. Theo nhận định từ giới chuyên môn, khả năng thành công của *The Mandalorian* được đánh giá sẽ cao hơn các tác phẩm đến từ Apple TV+ vì *Star Wars* vốn đã ăn sâu, có vị trí rất vững chắc trong đời sống văn hóa đại chúng ở Mỹ. Ngoài ra, *The Mandalorian* còn được xây dựng bởi một ekip hùng hậu với sự chăm trịch, sáng tạo của đạo diễn tài danh Jon Favreau.

TUẤN PHONG (Tổng hợp)

BỆNH VIỆN ĐA KHOA HUYỆN THỦY NGUYÊN

60 năm XÂY DỰNG VÀ PHÁT TRIỂN



Thầy thuốc ưu tú,
BSCKII. Trần Quốc Trinh
Giám đốc bệnh viện



Bệnh viện đa khoa huyện Thủy Nguyên là bệnh viện hạng II có khuôn viên rộng rãi, kang trang, sạch đẹp. Bệnh viện có nhiệm vụ khám chữa bệnh cho hơn 330.000 người dân Thủy Nguyên và hàng vạn công nhân lao động đang làm việc trong các cơ quan xí nghiệp trên địa bàn Huyện. Bệnh viện hiện có 13 khoa lâm sàng, 05 khoa cận lâm sàng, 7 phòng chức năng; và 2 cơ sở: Phân viện Minh Đức và Cơ sở điều trị II Quảng Thanh. Hiện nay, Bệnh viện có quy mô 500 giường bệnh kế hoạch (654 giường thực kê) với tổng số 498 cán bộ nhân viên trong đó có 95 bác sĩ (06 BSCKII, 02 ThS, 29 BSCKI, có 7 DS đại học).

Với sự đoàn kết và nỗ lực không ngừng của Ban lãnh đạo cùng toàn thể CBNV trong suốt năm qua, Bệnh viện đã được Sở Y tế đề nghị UBND Thành phố công nhận danh hiệu tập thể hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ năm 2019; đề nghị tặng bằng khen cho các cá nhân hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ; đề nghị Bộ Y tế tặng bằng khen cho tập thể và cá nhân hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ...

Địa chỉ: Thôn 6 - xã Thủy Sơn - huyện Thủy Nguyên - TP. Hải Phòng
Điện thoại: 02253.774814 - Cấp cứu: 02253.773.054 - Đường dây nóng: 0967.791.515
Website: <http://benhviendakhoathuynghuyen.vn>

Quán thanh xuân tháng 11 KHƠI GỢI KÍ ỨC ĐỒNG QUÊ



VỚI MỖI NGƯỜI DÂN VIỆT NAM, KÍ ỨC VỀ NHỮNG VÙNG QUÊ LUÔN BÌNH DỊ, NUÔI LỚN TÂM HỒN CHÚNG TA. QUÁN THANH XUÂN THÁNG 11 VỚI CHỦ ĐỀ ĐỒNG QUÊ THƯƠNG NHỚ ĐÃ KHƠI GỢI BIẾT BAO CẢM XÚC CHO KHÁN GIẢ TRONG NHỊP SỐNG HỐI HẢ.

Với chủ đề *Đồng quê thương nhớ*, chương trình *Quán thanh xuân* tháng 11 đã gọi lại kí ức thân thuộc về một vùng quê trong tâm tưởng. Nơi miền văn hóa ấy, mọi thành viên đều gắn kết với nhau bằng tình yêu thương, tạo nên những “thiết chế tình cảm” bền vững qua hàng ngàn năm. Chương trình

nhận được sự chia sẻ của những khách mời gắn bó với làng quê: Nhà nông học Nguyễn Lâm Hùng; soạn giả Mai Văn Lạng; NSUT Chiêu Xuân; nhà báo Ngô Thiên Chương, Ngô Bá Lục; nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến. Bên cạnh những câu chuyện thú vị, khi xem *Quán thanh xuân*, khán giả cảm thấy được chìm đắm trong không

gian âm nhạc đầy cảm xúc, của những ca khúc gợi nhớ về những làng quê Việt, được trình diễn bởi những ca sĩ: Bảo Trâm, Tùng Dương, Ngọc Khuê, Tạ Quang Thắng, Phạm Thùy Dung, nhóm Mộc Miên, nghệ sĩ xẩm Mai Tuyết Hoa...

Xem *Quán thanh xuân - Đồng quê thương nhớ*, không chỉ là những kỉ

niệm về một miền quê cụ thể mà là kí ức về một miền văn hóa. Những kí ức đó là một phần quan trọng trong ý niệm về nhân cách và tâm hồn Việt Nam. Những câu hát ru từ trong nôi, những trò chơi dân gian, câu hát đồng dao... đã ăn sâu vào tiềm thức con người từng sinh sống nơi đây. Làng quê cũng là nơi cất giữ nhiều phong tục khá cổ điển, nơi đất lề quê thói tồn tại lâu đời. Làng quê bây giờ đổi mới, khang trang, nhưng có lẽ đang đánh mất dần cái vẻ đẹp tinh tú, thanh tao trữ tình như trong thơ



Ca sĩ Thùy Dung trong Quán thanh xuân



Một góc rất mộc mạc, đơn sơ của Quán thanh xuân tháng 11



MC Anh Tuấn và các khách mời tham gia chương trình

Nguyễn Bính mà nhiều người còn lưu giữ trong kí ức. Và cho dù có đổi thay thì quê hương vẫn luôn là chốn yên bình cho mỗi tâm hồn. Như những lời hát trong ca khúc *Bà tôi* của nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến cùng những kí ức về miền quê Trung du buồn và đẹp. Xem và nghe *Quán thanh xuân*, khán giả được thấy vẻ đẹp làng quê đã thấm vào tâm hồn nhiều nhạc sĩ để chất lọc thành những vần thơ đầy chất quê giữa phố thị. Hay qua những chia sẻ của nhà Nhà báo ảnh Ngô Thiên Chương, chúng ta lại thấy một vẻ đẹp khác với những thói quen của con người vùng đất phương Nam sông nước, nơi hội tụ văn hóa của những người đi khai phá. Cũng do lịch sử khai hoang mở đất, đã hình

thành nên tính cách hào sảng của người nông dân Nam bộ, trong hoàn nạn khó khăn không bỏ rơi nhau, đồng cam cộng khổ... Soạn giả chèo Mai Văn Lạng - một trong số ít những người đã thành công trong việc soạn lời mới cho dân ca và chèo - đã kể bằng làn điệu chèo trong hình tượng các nhân vật các vở chèo của ông. Những lời thoại đậm chất dân gian mộc mạc mà chỉ làng quê còn lưu giữ là những gì mà ông đã thu nhận được trong hơn 20 năm làm nghề và có cơ hội đi đến rất nhiều miền quê của Tổ quốc.

Âm nhạc của *Quán Thanh xuân* dù đi theo từng chủ điểm nhưng điều tuyệt vời nhất là chơi trực tiếp và sẵn sàng ngẫu hứng để các ca sĩ được

trải nghiệm và cùng có những phút thăng hoa. Xem bất cứ chủ đề nào của *Quán thanh xuân*, khán giả đều có cảm giác những kí ức đã nằm sâu trong ngăn nào đó trong tâm hồn được ulla về, tạo ra một cảm xúc đặc biệt chan chứa mà sâu lắng, riêng biệt chan chứa mà sâu lắng, riêng biệt nhưng nhớ về một thời đã qua, đã xa nhưng còn in đậm trong trái tim và tâm hồn mỗi người. Những kí ức về làng quê mộc mạc đã làm nên chân dung văn hóa của quê hương trong mỗi con người và đó cũng là một trong những điều đọng lại trong *Quán thanh xuân tháng 11 - Đồng quê thương nhớ*.

THU HUỆ

XEM GÌ?



CHỦ NHẬT - 01/12

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 65/96
03:10 Hành trình di sản
07:00 Báo chí toàn cảnh
07:30 Thanh âm cuộc sống
08:05 Sống mới
09:15 Toàn cảnh thế giới
09:45 Chia khoá thành công
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 66/96
14:10 Nhà hát truyền hình
16:15 Văn hoá QĐND: Lời ca nâng bước quân hành
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình quân đội
20:35 Quán thanh xuân
22:15 Hành trình di sản
23:30 Phim tài liệu

THỨ HAI - 02/12

- 01:10 Chia khoá thành công
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 66/96
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 25/35
09:15 Chia khoá thành công
10:25 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 67/96
14:10 Sống mới
15:30 Phim tài liệu: Khởi đầu của những thành phố thông minh, tập 2
16:30 Việc tử tế
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc hội với cử tri
20:30 Phim tài liệu
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 28
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:15 VTV kết nối
23:30 Ký sự

THỨ BA - 03/12

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 67/96
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 26/35
09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:25 Câu chuyện văn hóa
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 68/96
14:10 Con đường thứ 13

- 15:30 Phim tài liệu: Khởi đầu của những thành phố thông minh, tập 3
16:15 Truyền hình công thương
16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
20:30 Phim tài liệu
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 29
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:15 Tác phẩm mới
23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ TƯ - 04/12

- 01:10 Phim tài liệu
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 68/96
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 27/35
09:15 Phim tài liệu: Cánh cửa hẹp
10:25 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 69/96
14:10 Hành trình di sản
15:30 Phim tài liệu: Hải Phòng đản tranh
16:15 Thanh niên
16:30 Dân tộc và phát triển
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Phim tài liệu
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 30
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Phim tài liệu

THỨ NĂM - 05/12

- 01:10 Âm nhạc và cuộc sống
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 69/96
08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 28/35
09:15 Quốc hội với cử tri
09:30 Nhịp sống đô thị
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 70/96
14:10 Cát cánh
15:45 Học và làm theo Bác
16:15 Vì trẻ em
16:30 Bình luận thể thao
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:35 Câu chuyện văn hóa
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 31
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:15 Tác phẩm mới

- 23:30 Phim tài liệu

THỨ SÁU - 06/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 70/96
08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 29/35
09:15 Xây dựng đảng
09:30 Văn học nghệ thuật
10:25 Nông thôn mới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 71/96
14:10 Phim tài liệu
15:40 Người quê
16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc gia khởi nghiệp
20:35 Bình luận thể thao
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 32
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Phim tài liệu

THỨ BẢY - 07/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 71/96
07:00 Nhịp sống đô thị
07:30 Văn học nghệ thuật
08:05 Phim VN: Môi trường
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận
09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 72/96
14:10 Học và làm theo Bác
15:30 Quốc gia khởi nghiệp
16:15 Văn hoá CAND
16:45 Vì cộng đồng
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Việc tử tế
22:15 Âm nhạc và cuộc sống
23:15 Học và làm theo Bác
23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 08/12

- 01:10 Môi trường
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 72/96
07:00 Báo chí toàn cảnh
07:30 Thanh âm cuộc sống
08:05 Phim VN: Sống mới
09:15 Toàn cảnh thế giới
09:45 Chia khoá thành công
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -



- Tập 73/96
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Văn hoá QĐND: Nơi vùng cao Lóng Sập
Tuổi cao gương 16:45 sáng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Giấc mơ Việt Nam
- 22:15 Hành trình di sản
- 23:15 VTV kết nối

THỨ HAI - 09/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 73/96
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 30/35
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 74/96
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 33
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

THỨ BA - 10/12

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 74/96
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 31/35
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 75/96
- 14:10 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng đảng
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 34
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ TƯ - 11/12

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 75/96
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 32/35

- 09:15 Phim tài liệu
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 76/96
- 14:10 Tạp chí âm nhạc
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 35
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ NĂM - 12/12

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 76/96
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 33/35
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 77/96
- 14:10 Việc tử tế
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 36
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

THỨ SÁU - 13/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 77/96
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 34/35
- 09:15 Xây dựng đảng
- 10:25 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 78/96
- 14:10 Quán thanh xuân
- 15:40 Người quê
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 37
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ BẢY - 14/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -

- Tập 78/96
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 79/96
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 22:15 Talk Vietnam
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 15/12

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 79/96
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng -
Tập 80/96
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Văn hoá QĐND: Khúc quân hành
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Giấc mơ Việt Nam
- 22:15 Không khoảng cách





CHỦ NHẬT - 01/12

- 07:15 Hành trình khám phá: Nét quê xứ Nghệ
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Hương sắc phố núi Pleiku
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 29
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống: Tăng cường sự lãnh đạo của Đảng trong công tác Giáo dục PL
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 12/20
- 16:45 Phổ biến kiến thức: Bình yên nơi làng chài Mũi Né
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Dưới chân núi Nham
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 15
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 39/62
- 20:30 Phụ nữ là đề yêu thương: Nấu ăn không chỉ là trách nhiệm
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giải mã tàu đắm - Tập 2
- 23:00 Khám phá thế giới: Kỳ sinh - Tập 1

THỨ HAI - 02/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Khung pháp lý cho thanh toán số cần đảm bảo lợi ích các bên.
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Công nghệ 360
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 30/60
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 13/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông: Kỹ năng tham gia giao thông số 8
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 40/62
- 21:15 Nút bấm
- 21:30 Phim tài liệu: Hành trình khát vọng
- 23:00 Khám phá thế giới: Kỳ sinh - tập 2

THỨ BA - 03/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Những điều cần biết về đau thần kinh tọa
- 08:30 KHGD quốc phòng: Một cách làm hay
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Khám phá
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 31/60
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Sự xuống cấp đạo đức trong sản xuất, kinh doanh và sử dụng thực phẩm

- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 14/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 41/62
- 21:30 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Sự hỗ trợ của các quỹ đầu tư khởi nghiệp
- 23:00 Khám phá thế giới: Khởi nguồn của nền văn minh - Tập 1

THỨ TƯ - 04/12

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:30 VISA toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông: Ứng dụng kỹ thuật lai ghép để nâng cao chất lượng cây trồng
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 32/60
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Đến "Vương quốc của tôi"
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 15/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 42/62
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Khám phá vùng đất "Đi nhẹ nói khẽ cười duyên"
- 23:00 Khám phá thế giới: Khởi nguồn của nền văn minh - tập 2

THỨ NĂM - 05/12

- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 33/60
- 13:00 VISA toàn cầu
- 14:00 Bạn của nhà nông: Ứng dụng kỹ thuật lai ghép để nâng cao chất lượng cây trồng
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 16/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 43/62

- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:30 Phim tài liệu: Khám phá Chư Yăng Sin - Tập 1
- 23:00 Khám phá thế giới: Khởi nguồn của nền văn minh - tập 3

THỨ SÁU - 06/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 10:30 Bạn của nhà nông: Ứng dụng giải pháp tổng hợp phòng trừ sâu keo hại ngô
- 11:00 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 340/60
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 17/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 20
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 44/62
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:15 Phim tài liệu: Thịt mát - xu hướng tiêu dùng mới
- 23:00 Khám phá thế giới: Khởi nguồn của nền văn minh - tập 4

THỨ BẢY - 07/12

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:00 An sinh xã hội
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 35/60
- 13:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Sự hỗ trợ của các quỹ đầu tư khởi nghiệp
- 14:00 Bạn của nhà nông: Ứng dụng giải pháp tổng hợp phòng trừ sâu keo hại ngô
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - Tập 18/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Giải mã văn hóa: Văn hoá Việt Nam: Đầu là giá trị thực?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 45/62
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày: Suy giảm nội tiết tố nữ và những hệ lụy
- 21:40 Khám phá
- 23:00 Khám phá thế giới: Khởi nguồn của nền văn minh - tập 5

CHỦ NHẬT - 08/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Suy giảm nội tiết tố nữ và những hệ lụy



- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:00 Đền giao thông
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 36/60
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Đẩy mạnh hỗ trợ pháp lý cho DNNVV
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 19/20
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 46/62
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tại sao nghiện? - Tập 1
- 23:00 Khám phá thế giới: thiên nhiên hoang dã vùng Trung Á - tập 1

THỨ HAI - 09/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Ô nhiễm môi trường
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Đẩy mạnh hỗ trợ pháp lý cho DNNVV
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 37
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 20/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 47/62
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tại sao nghiện? - Tập 2
- 23:00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên hoang dã vùng Trung Á - Tập 2

THỨ BA - 10/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Hiểu Đúng Về Đại Tràng Co Thất
- 08:00 Phim tài liệu kg
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 38
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự:
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 48/62
- 21:30 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 23:00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên hoang dã vùng Trung Á - Tập 3

THỨ TƯ - 11/12

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông: Kỹ năng tham gia giao thông số 9
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 39
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự:
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 49/62
- 20:30 Phim tài liệu: Nắng mưa là chuyện của trời
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên hoang dã vùng Trung Á - Tập 4

THỨ NĂM - 12/12

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 40
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 49
- 15:00 Phóng sự:
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 50/62
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Phim tài liệu: Hà Nội- những ô cửa sắt
- 23:00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên hoang dã vùng Trung Á - Tập 5

THỨ SÁU - 13/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 41
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông

- 15:00 Phóng sự:
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 51/62
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:00 Khám phá thế giới: Những thành phố ven biển - Tập 1

THỨ BẢY - 14/12

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Giải mã văn hóa: Văn hoá việt nam: đâu là giá trị thực?
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ vụ tranh chấp nhãn hiệu
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 42
- 13:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 15:00 Phóng sự:
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 52/62
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày: Răng số 8 những điều cần biết
- 23:00 Khám phá thế giới: Những thành phố ven biển - Tập 2

CHỦ NHẬT - 15/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Răng số 8 những điều cần biết
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 43
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ vụ tranh chấp nhãn hiệu
- 15:00 Phóng sự:
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 53/62
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương: Bởi vì là mẹ
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tại sao nghiện? - tập 4
- 23:00 Khám phá thế giới: Những thành phố ven biển - Tập 3

XEM GÌ?



CHỦ NHẬT - 01/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 16
01:20 Điều ước thứ 7
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 24, 25
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
06:50 Cà phê sáng cuối tuần
08:00 Bay vào tương lai
09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
11:00 100 triệu 1 phút
12:00 Con nhà người ta
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 6/40
15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:15 Vì bạn xứng đáng
17:20 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 26
18:10 Không thỏa hiệp
20:00 Tối chủ nhật vui vẻ
21:15 Ký ức vui vẻ
23:00 Quà tặng cuộc sống
23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

THỨ HAI - 2/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 17
01:20 Đại não thư viện chiến
03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 14/24
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xi chét
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 12/34
10:00 Hãy chọn giá đúng
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 75
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 20
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 621
14:50 Gương mặt thân quen
17:20 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 15/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 13
20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 5/32
22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 13
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 3/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 18
01:20 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 15/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 12
04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 13/34
10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 76
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 21

- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 622
14:50 Tối chủ nhật vui vẻ
15:30 Người đi xuyên tường
17:20 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 16/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 14
20:30 Ai là triệu phú
21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 6/32
22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 14
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 4/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 19
01:20 Vui - khỏe - có ích
03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 16/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 13
04:30 Tối chủ nhật vui vẻ
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 14/34
10:00 Ai là triệu phú
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 77
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 22
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 623
14:50 100 giây rục rờ
17:20 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 17/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 15
20:30 Gà đê trứng vàng
21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 35
22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 15
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 5/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 20
01:20 Gà đê trứng vàng
03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 17/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 14
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 15/34
10:00 Đại não thư viện chiến
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 78
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 23
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 624
14:50 Vượt thành chiến
17:20 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 18/24

- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 16
20:30 Người đi xuyên tường
21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 36
22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 16
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 6/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 21
01:20 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 18/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 15
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 16/34
10:00 Đường lên đỉnh Olympia
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 79
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 24
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 625
14:50 Ký ức vui vẻ
17:20 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 19/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 17
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:10 100 giây rục rờ
22:40 Muốn màu showbiz
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 7/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 22
01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 19/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 16
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Vui - khỏe - có ích
08:50 Điều ước thứ 7
10:00 Sống ở mơ
11:00 Cơ hội cho ai
12:00 Đại não thư viện chiến
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 7/40
15:15 Cầu thủ nhí
16:55 Sắc màu thời đại
17:20 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 20/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 18
20:00 Vượt thành chiến
21:10 Gương mặt thân quen
23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

CHỦ NHẬT - 8/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 23
01:20 Điều ước thứ 7



03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 20/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 17
 04:30 Vui - khoẻ - có ích
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 08:00 Bay vào tương lai
 09:00 Phim VN: Sức nước ngàn năm
 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
 11:00 100 triệu 1 phút
 12:00 Con nhà người ta
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 8/40
 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
 16:15 Vì bạn xứng đáng
 17:20 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 21/24
 18:10 Không thỏa hiệp
 20:00 Tối chủ nhật vui về
 21:15 Ký ức vui về
 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

THỨ HAI - 9/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 24
 01:20 Đại não thư viện chiến
 03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 21/24
 03:45 Không thỏa hiệp
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 17/34
 10:00 Hãy chọn giá đúng
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 80
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 25
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 626
 14:50 Gương mặt thân quen
 17:20 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 22/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 19
 20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 7/32
 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 17
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 10/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 25
 01:20 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 22/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 18
 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 18/34
 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 81
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 26
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 627
 14:50 Tối chủ nhật vui về
 15:30 Người đi xuyên tường

17:20 Phim truyện: Cô 23/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 20
 20:30 Ai là triệu phú
 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 8/32
 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 18
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 11/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 26
 01:20 Vui - khoẻ - có ích
 03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 23/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 19
 04:30 Tối chủ nhật vui về
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 19/34
 10:00 Ai là triệu phú
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 82
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 27
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 628
 14:50 100 giây rục rờ
 17:20 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 24/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 21
 20:30 Gà đẻ trứng vàng
 21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 37
 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 19
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 12/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 27
 01:20 Gà đẻ trứng vàng
 03:00 Phim truyện: Cô gái mạnh mẽ - Tập 24/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 20
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 20/34
 10:00 Đại não thư viện chiến
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 83
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 28
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 629
 14:50 Vượt thành chiến
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 22
 20:30 Người đi xuyên tường
 21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 38
 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 20
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 13/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 28
 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 21

04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 21/34
 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 84
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 29
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 630
 14:50 Ký ức vui về
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 23
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:10 100 giây rục rờ
 22:40 Muốn màu showbiz
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 14/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 29
 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 22
 04:30 Đường lên đỉnh olympia
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Vui - khoẻ - có ích
 08:50 Điều ước thứ 7
 10:00 Sống ở mô
 11:00 Cơ hội cho ai
 12:00 Đại não thư viện chiến
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 9/40
 15:15 Cầu thủ nhí
 16:55 Sắc màu thời đại
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 24
 20:00 Vượt thành chiến
 21:10 Gương mặt thân quen
 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

CHỦ NHẬT - 15/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 30
 01:20 Điều ước thứ 7
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 23
 04:30 Vui - khoẻ - có ích
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 08:00 Bay vào tương lai
 09:00 Sức nước ngàn năm
 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
 11:00 100 triệu 1 phút
 12:00 Con nhà người ta
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 10/40
 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
 16:15 Vì bạn xứng đáng
 18:10 Không thỏa hiệp
 20:00 Tối chủ nhật vui về
 21:15 Ký ức vui về
 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1 ĐẾN NGÀY 15/12/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45)

Phim VN: Dã tâm thiên thần

Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Đánh thức sự thật

Từ ngày 13-15/12

Phim HQ: Đừng quên hoa hồng

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 2-13/12

Phim Singapore:

Nữ hoàng báo thù

(Phát lại vào 22h45)

Buổi trưa (13h45')

Phim VN: Giá phải trả

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-12/12

Phim HQ: Kế hoạch trả thù
Từ ngày 13-15/12

Phim TL: Tình yêu định mệnh

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 2-11/12

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

* Thứ Năm, sáu, bảy

Từ ngày 5-14/12

Phim VN: Hoa hồng thép

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 2-13/12

Phim Singapore:

Nữ hoàng báo thù

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00:

Phim HQ: Đừng quên hoa hồng

Buổi 2h00:

Từ 1- 10/12: Phim VN:

Thử thách cuộc sống

Từ 11- 15/12: Phim VN:
Vết sẹo

Buổi 4h20

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Buổi 8h10

Phim VN: Yêu thuê

Buổi 10h05

Phim TQ: Diên Hy công lược

Buổi 12h30

Từ 1- 9/12: Phim ĐL:

Mùa hoa mẫu đơn

Từ 10- 15/12: Phim TQ:
Hiệp khí anh hùng

Buổi 18h00:

Phim VN: Hồn lạ

Buổi 20h40

Phim HQ: Người mẹ vô tình

Thứ Bảy : Phim cuối

tuần:

Ngày 7/12: Phim Mỹ:

Người tuyết

Ngày 14/12: Phim Mỹ:

Ám ảnh

Buổi 21h45

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 8/12: Phim TL: Mật mã song sinh

Từ 8 - 15/12: Phim TQ:

Long Châu truyền kì

Buổi 2h00

Từ 1 - 2/12: Phim VN: Trả giá

Từ 2 - 15/12: Phim VN:

Những sắc màu hôn nhân

Buổi 4h30

Từ 1 - 6/12: Phim PLP:

Trái tim vàng

Từ 6 - 15/12: Phim TL: Kế bội tình

Buổi 7h00

Từ 1 - 2/12: Phim VN: Trả giá

Từ 2 - 15/12: Phim VN:

Những sắc màu hôn nhân

Buổi 11h00

Phim HQ: Siêu đầu bếp

Buổi 12h00

Từ 1 - 5/12: Phim TQ:

Long Châu truyền kì

Từ 6 - 15/12: Phim ĐL:

Cô gái đến từ đại dương

Buổi 12h50

Từ 1 - 8/12: Phim VN: Dã

tâm thiên thần

Từ 9 - 15/12: Phim VN:

Cuộc chiến quý ông

Buổi 14h00

Phim TQ: Minh yêu nhau đi

Buổi 17h20

Từ 1 - 6/12: Phim PLP:

Trái tim vàng

Từ 7 - 15/12: Phim HQ:

Hạnh phúc trời ban

Buổi 20h10

Phim TQ: Minh yêu nhau đi

Buổi 21h00

Phim VN: Hoa hồng thép

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Từ 1- 9/12

Phim Singapore: Vụ án bí ẩn

Từ 10- 15/12

Phim TQ: Bích huyết thư hương mộng

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1- 8/12

Phim Singapore: Vụ án bí ẩn

Từ 9 - 15/12

Phim TQ: Bích huyết thư hương mộng

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Sự thật nghiệt ngã

Buổi chiều tối (17h00)

Phim TQ: Tình yêu và thù hận

Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Muôn mặt

cuộc đời

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30

ngày hôm sau)

Phim HQ: Sự thật nghiệt

ngã

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00

ngày hôm sau)

Phim TQ: Tình yêu và

thù hận

ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM

giảm giá vé tàu cuối năm 2019

Hể từ ngày 08/11/2019 đến hết ngày 31/12/2019. Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội bổ sung thêm chương trình khuyến mại giảm giá vé, ngoài các chương trình đang áp dụng đối với một số các tàu, cụ thể như sau:

1. Tàu SE1:

- Giảm 10% giá vé ghế ngồi, cho hành khách mua vé có ga đi từ Hà Nội đến Đông Hà, có ga đến từ Phủ Lý đến Huế.
- Giảm 10% giá vé giường nằm khoang 6 giường điều hòa, cho hành khách mua vé có ga đi từ Hà Nội đến Diêu Trì, có ga đến từ Phủ Lý đến Tuy Hòa.

2. Tàu SE2:

- Giảm 10% giá vé ghế ngồi, đối với hành khách mua vé có ga đi trong các cung chặng từ Nha Trang đến Diêu Trì, có ga đến từ Tuy Hòa đến Quảng Ngãi; có ga đi từ Đồng Hới đến Phủ Lý, có ga đến từ Đồng Lê đến Hà Nội.
- Giảm 10% giá vé giường nằm khoang 6 giường điều hòa đối với hành khách mua vé có ga đi từ Nha Trang đến Phủ Lý, có ga đến từ Tuy Hòa đến Hà Nội.

3. Tàu SE5:

- Giảm 10% giá vé ghế ngồi các loại và giá vé giường nằm khoang 6 giường điều hòa.

4. Tàu SE6:

- Giảm 10% giá vé ghế ngồi các loại và giá vé giường nằm khoang 6 giường điều hòa.
- Giảm 10% giá vé ghế ngồi các loại có ga đi từ Nha Trang đến Phủ Lý, có ga đến từ Tuy Hòa đến Hà Nội.

5. Tàu SE19:

- Giảm 15% giá vé ghế ngồi các loại và giá vé giường nằm khoang 6 giường điều hòa.



Để biết thông tin chi tiết Quý khách truy cập Website: vantaiduongsthanoi.vn, Tổng đài CSKH: 1900.0109, Hotline: 0912.010.056.



Ca sĩ Thụy Miên

LUÔN “ĐẦU TƯ” CẢ THANH LĨNH SẮC

TRONG SỐ NHỮNG CA SĨ CỦA DÒNG NHẠC DÂN GIAN, THỤY MIÊN CÓ LỢI THẾ ĐƯỢC CẢ THANH VÀ SẮC. Á QUÂN CỦA DÒNG NHẠC DÂN GIAN SAO MAI 2013 CŨNG HÁT NHẠC NHẸ RẤT HAY, RẤT NGỌT NHƯNG VẪN MỘT LÒNG THEO ĐUỔI DÒNG NHẠC DÂN GIAN. BÊN CẠNH ĐÓ, CÔ CŨNG LUÔN CHĂM CHÚT CHO HÌNH ẢNH CỦA MÌNH MỖI KHI XUẤT HIỆN TRÊN TRUYỀN HÌNH HAY LÊN SÂN KHẤU.



Hình ảnh cô gái Hà Tĩnh hát dân gian vừa ngọt ngào, nữ tính vừa có cách thể hiện mới khi hát các ca khúc quen thuộc tại cuộc thi Sao Mai 2013 đã để lại nhiều ấn tượng đẹp trong lòng khán giả yêu nhạc. Sinh ra trong gia đình có ba chị em, cô em út Trần Thụy Miên được thừa hưởng giọng hát ngọt ngào từ mẹ, vốn là văn công nổi tiếng của huyện Thanh Hà cũng như tỉnh Hà Tĩnh. Suốt những năm tháng cấp sách tới trường, Thụy Miên luôn là cái tên nổi bật trong các hoạt động văn nghệ của trường, huyện. Cô cũng tham gia nhiều cuộc thi văn nghệ và đạt giải cao, như Huy chương Vàng tại Liên hoan Ca múa kịch năm



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

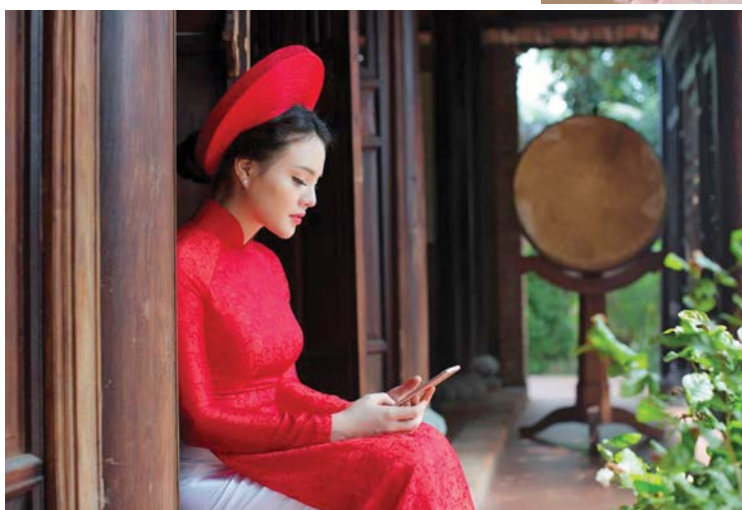
<p><i>Thứ 2</i></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Sự kiện nhân chứng 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><i>Thứ 3</i></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Giải mã vũ khí 11h30: Bản tin trưa 12h00: Bản tin tiếng Anh 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Người lính trở về 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tổ quốc 22h00: Tin cuối ngày</p>	<p>22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><i>Thứ 4</i></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Hồ sơ mật 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Nhân tìm đồng đội 18h00: Ký vật thiêng liêng 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><i>Thứ 5</i></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Tạp chí Thể Công 09h30: Thể thao sức sống và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Đường ngấm chuẩn 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Giữ trọn lời thề 18h30: Rubik cuộc sống</p>	<p>20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Hát vì yêu 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><i>Thứ 6</i></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Kỹ năng sinh tồn 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Góc nhìn chiến tranh 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Quân y và đời sống 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Nhận diện sự thật 21h00: Chuyển động thể thao 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><i>Thứ 7</i></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h45: Cuối tuần với QPVN 09h00: Bạn muốn hẹn hò 09h30: Việt Nam tươi đẹp 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Chúng tôi là chiến sĩ 11h00: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần</p>	<p>15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Tội tự tin 17h45: Ngôi sao đồng điệu 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><i>Chủ nhật</i></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h30: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Giải đấu thao trường 11h00: Sao nhập ngũ 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h55: Thể thao sức sống và đam mê 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Hộp thư Quốc phòng 17h45: Tạp chí VHNT Quân đội 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p>
---	--	---	---

2010. Năm 2013, dưới sự động viên của NSUT Thu Lan, Trần Thụy Miên tham gia cuộc thi Sao Mai và đoạt giải Nhì dòng nhạc dân gian. Sau cuộc thi, Thụy Miên dồn sức cho việc học tập tại Nhạc viện Hà Nội và tham gia các chương trình ca nhạc trong và ngoài nước. Đồng thời cô cũng đã cho ra mắt những album và MV ca nhạc có chất lượng để tri ân khán giả.

Khác với giọng hát ngọt ngào, ngoài đời, Thụy Miên là một người có cá tính mạnh, thậm chí đôi lúc còn hơi bướng bỉnh và bảo thủ, đã thích làm điều gì đó thì khó ai ngăn cản được. Ngay như việc cô đi theo con đường ca hát cũng vậy. Dù có mẹ là nghệ nhân hát dân ca ví dặm Nghệ Tĩnh có tiếng, nhưng niềm đam mê ca hát của cô lại không được cả mẹ lẫn mọi người trong

gia đình ủng hộ. Biết vậy, song cô vẫn quyết tâm sẽ trở thành ca sĩ. Học hết cấp 3, cô tự ý đăng ký thi vào trường Văn hóa nghệ thuật Hà Tĩnh và đỗ với số điểm cao. Có lợi thế về ngoại hình nên không ít người khuyên cô theo hát nhạc nhẹ cho dễ nổi tiếng nhưng Thụy Miên một mực lựa chọn hát dân ca với suy nghĩ: “Những luyến láy thuần chất dân ca mới ra con người mình”. Ít ai biết rằng, trước khi trở thành Á quân dòng nhạc dân gian “Sao Mai 2013”, Thụy Miên từng dự thi sân chơi này vào năm 2011. Thụy Miên bảo, ngày đó lên Hà Nội học, chưa có kĩ thuật thanh nhạc lẫn kinh nghiệm biểu diễn trên sân khấu nên cô chỉ dừng ở chung kết khu vực miền Trung - Tây Nguyên.

Song cũng nhờ lần thi trượt đó mà cô có dịp gặp gỡ với “thần tượng” của mình là NSND Thu Hiền và được bà dìu dắt. Cũng chính NSND Thu Hiền là người động viên cô tiếp tục ghi danh dự thi Sao Mai 2013. Là người luôn thích thử mạo hiểm với lối hát mới, muốn



thử tự sáng tạo theo cách riêng nhưng Thụy Miên vẫn sẵn sàng lắng nghe mọi sự góp ý, kể cả đó là những lời chê bai nặng nề. Dường như cô đã không lựa chọn sai, bởi mỗi album của Thụy Miên phát hành luôn làm nhiều người trong giới ngạc nhiên.

Bên cạnh việc trau dồi kĩ năng thanh nhạc, Thụy Miên còn rất chăm chú cho phong cách thời trang trên sân khấu. Với dòng nhạc dân gian, áo dài luôn là sự lựa chọn tối ưu. Thụy Miên luôn biết cách tạo nên sự khác biệt cho trang phục biểu diễn của mình. Những bộ áo dài của Thụy Miên thường được mua của các nhà thiết kế nổi tiếng với sự cách điệu ở kiểu dáng, phá cách trong



màu sắc. Cô bật mí, bộ sưu tập áo dài biểu diễn của cô đã lên tới con số hàng trăm. Với Thụy Miên, khi mặc áo dài luôn giúp cô có cảm giác thăng hoa để hát những ca khúc dân gian ngọt ngào, sâu lắng. May mắn sở hữu vẻ đẹp thanh thoát nên mỗi khi bước lên sân khấu, Thụy Miên lựa chọn lối trang điểm nhẹ nhàng, tự nhiên. Bí quyết để Thụy Miên có một “khuôn hình” đẹp đó là chăm sóc làn da, vóc dáng mỗi ngày không lệ thuộc quá nhiều vào hóa trang. Nhờ vậy, dù hát trên truyền hình hay sân khấu, cô luôn cảm thấy tự tin và dễ dàng thăng hoa.

THU HUỆ

Lương Giang KHÔNG NGHĨ KHÁN GIẢ “NÉM ĐÁ” NẶNG THỀ!

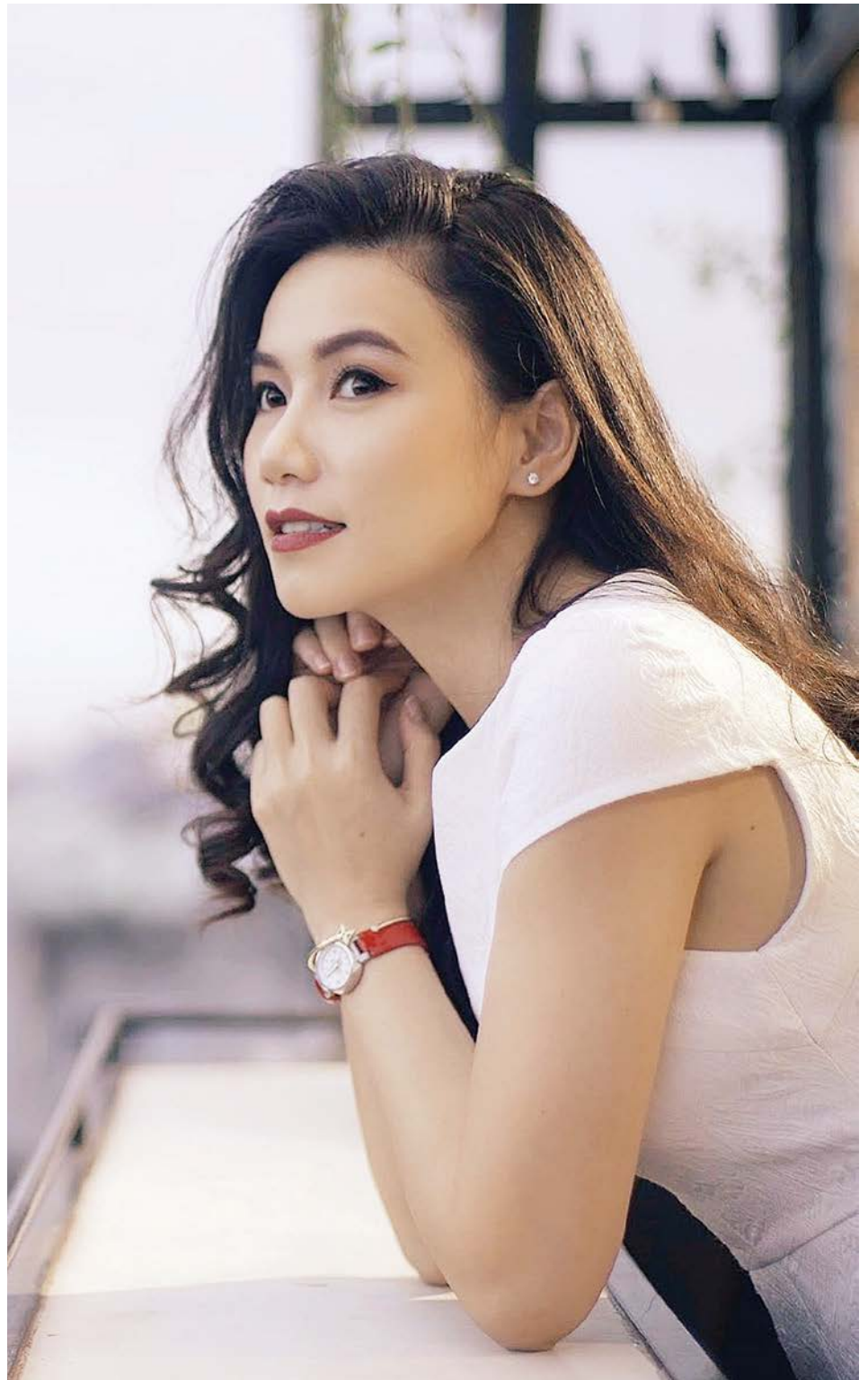
VAI NGÂN - MỘT TRONG NHỮNG NHÂN VẬT BỊ GHÉT NHẤT TRONG PHIM HOA HỒNG TRÊN NGỰC TRÁI ĐÁNH DẤU SỰ TRỞ LẠI MÀN ẢNH ĐẦY ẮN TƯỢNG SAU NĂM NĂM VẮNG BÓNG CỦA LƯƠNG GIANG.
NỮ HỌA SĨ - DIỄN VIÊN XINH ĐẸP ĐÃ CHIA SẺ VỀ VAI DIỄN THÚ VỊ NÀY VÀ TÌNH YÊU ĐẶC BIỆT VỚI HỘI HỌA.

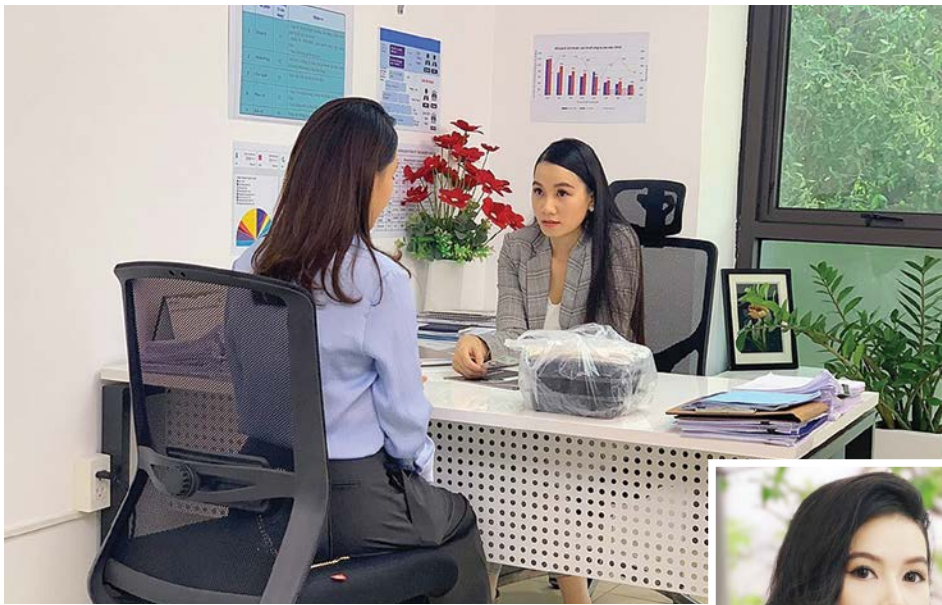
◆ *Với mẫu nhân vật bị ghét trong Hoa hồng trên ngực trái, Lương Giang đã nhận được những phản hồi như thế nào ngoài đời?*

Nhiều người bạn khá sốc khi thấy tôi vào vai Ngân, đặc biệt là những cảnh Ngân lao vào ôm hôn Bảo (Hồng Đăng). Mọi người bức xúc vì cái cách cô Ngân níu kéo tình cũ trơ trẽn, “dai như đĩa”. Có lẽ vì tiếp xúc với tôi nhiều năm, xem các vai diễn hiền lành, tử tế hoặc vai hài của tôi trước đó nên mọi người mới có những phản ứng như thế. Có khán giả ghét lây sang tôi, họ đặt câu hỏi: “liệu cô Lương Giang ngoài đời có thể không?”.

◆ *Bạn có gì bênh vực cho nhân vật của mình không? Có điểm nào chung trong tính cách của nhân vật với Lương Giang ngoài đời?*

Bản thân tôi không thể bênh gì cho Ngân được, ngay cả tạo hình cũng không thể có cảm tình được. Cái cách cô ấy quay lại tìm người cũ, đáng lẽ phải tốt hơn, phải tự trọng, tiếp cận theo cách vui vẻ làm bạn đã sau đó mới nối lại. Đằng này, Ngân quá tự tin vào bản thân đến mức trơ trẽn, giả vờ khóc lóc, ủy mị, tỏ vẻ hối lỗi nhưng lại rất giả tạo. Tôi chưa bao giờ yêu kiểu vậy. Tôi không tìm thấy





Lương Giang vai Ngân trong phim Hoa hồng trên ngực trái

điểm nào đồng cảm với Ngân cả. Tôi luôn lạc quan, suy nghĩ tích cực, để mình vui vẻ và mọi người vui vẻ. Ngân thì ngược lại, cô sống tiêu cực, lấy sự u ám, sướt mướt để lôi kéo tình cảm cũ.

◆ **Là diễn viên tay ngang, Lương Giang có gặp khó khăn trong việc thể hiện những tính cách nhân vật trái ngược với con người Giang ngoài đời?**

Tôi biết Ngân là vai phản diện và tôi cũng suy nghĩ kĩ càng. Đoàn làm phim lo phục trang, trang điểm, tạo hình cho nhân vật rất cẩn thận và ngay khi xuất hiện Ngân đã khiến người khác ghét. Tôi cảm thấy kì kì, vì tóc tai thì vuốt keo cứng đờ, mặt thì lạnh lùng, căng căng, thái độ thì trơ trẽn rất khó chịu. Khán giả có nhiều bình luận tiêu cực lắm, tôi khá choáng. Tôi không thể hình dung là nhân vật của mình lại bị ném đá đến mức đó.

◆ **Giang có thể bật mí về cái kết số phận của nhân vật Ngân, bạn có hài lòng với điều đó không?**

Phim vẫn còn phát sóng và tôi chưa thể tiết lộ nhiều. Về sau, Ngân còn có những câu thoại gây sốc cho người xem, là người đeo bám Bảo nhưng lại ra mặt lên giọng với Khuê. Tuy nhiên, tôi rất hài lòng với cái kết của nhân vật.

◆ **Sau năm năm trở lại màn ảnh, những ấn tượng của Lương Giang khi**

tham gia phim Hoa hồng trên ngực trái?

Tôi có một khoảng thời gian dài chỉ tập trung cho hội họa và chăm sóc gia đình nên những ngày quay đầu tiên, tôi cũng bỡ ngỡ. *Hoa hồng trên ngực trái* lại vừa ghi hình vừa phát sóng, trong buổi đầu tiên ở phim trường, tôi chỉ có trên tay 5 tập kịch bản. Tôi thực sự không biết nhiều về Ngân, cứ tưởng vai của mình chỉ vài phân cảnh thôi. Về sau, tôi thấy nhân vật mình dày dặn hơn, nhiều đất diễn hơn. Tôi rất vui khi trở lại phim trường, được sống trong không khí đoàn làm phim, những đồng nghiệp, những người bạn.

◆ **Một thời gian dài tham gia đóng phim nhưng chỉ đóng những vai phụ, Lương Giang có lấy làm buồn không?**

Không, tôi không bao giờ buồn vì điều đó. Tôi không nghĩ vai chính hay phụ quan trọng. Mỗi vai diễn có vị trí, có câu chuyện của nó. Khi trở lại phim trường, được gặp các anh chị diễn viên, được sống trong không khí sản xuất một bộ phim, trải nghiệm nhân vật, tôi thấy rất hạnh phúc.



◆ **Khán giả có cảm giác điện ảnh vẫn là cuộc dạo chơi với Lương Giang, bởi vì bạn quá bận rộn với công việc họa sĩ, dạy học, làm MC?**

Mỗi thời điểm mỗi người lại có suy nghĩ, lựa chọn khác nhau. Khi còn trẻ tôi mong muốn khám phá nhiều lĩnh vực, thử sức ở các vai trò khác nhau, đóng nhiều phim, làm MC ở truyền hình Quân đội, rồi tôi đi học hội họa. Tôi khá ôm đồm, thích bay nhảy, đi đây đi đó, ai gọi làm gì là làm. Khi có gia đình, có con nhỏ, tôi phải ưu tiên cho việc quan trọng nhất. Tôi chuyển sang giảng dạy và tập trung cho hội họa và chăm sóc con cái. Hội họa là sự nghiệp của tôi.

◆ **Được biết, Lương Giang cũng đang phụ trách một lớp học hội họa cho trẻ em bị tự kỉ, bạn có thể chia sẻ điều này?**

Tôi yêu hội họa và tôi mong muốn làm được một điều gì đó ý nghĩa liên quan đến hội họa. Đầu tiên, tôi mở lớp dạy vẽ cho các bạn nhỏ có hoàn cảnh khó khăn nhưng sau đó tôi thu gọn lớp dành cho học viên mắc hội chứng tự kỉ. Hai năm qua, học viên ngày càng tăng lên, ban đầu tôi không dám nhận nhiều, bây giờ lớp duy trì 16 bạn. Dạy trẻ em tự kỉ cũng gặp nhiều khó khăn, khả năng tập trung của các em suy giảm nên phải rất nhẹ nhàng, kiên nhẫn.

◆ **Điều gì làm Giang hứng thú và gắn bó với lớp học đặc biệt của mình?**

Bản thân tôi thích trẻ con, khi làm mẹ, tôi càng hiểu cảm giác có con khỏe mạnh là sự may mắn rất lớn và tôi rất thông cảm với những anh chị có con bị tự kỉ. Tôi muốn tạo ra môi trường tốt cho các bạn đặc biệt đó. Các bạn rất trong sáng, dù 17 tuổi vẫn suy nghĩ ngây ngô, đáng yêu. Tôi đã đứng lớp học này hai năm nay, dù bận mấy tôi cũng sắp xếp có mặt tại lớp. Tôi tin với sự kiên trì của mình và các phụ huynh về lâu dài lớp học sẽ có kết quả tốt.

◆ **Cảm ơn Lương Giang!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)

Phát động giải báo chí toàn quốc VỀ PHÒNG CHỐNG THIÊN TAI

Ông Nguyễn Hoàng Hiệp, Thứ trưởng Bộ NN & PTNT, Trưởng Ban tổ chức giải cho biết, Giải báo chí toàn quốc về phòng, chống thiên tai được tổ chức lần đầu tiên trong năm 2019 với sự đồng ý của Phó Thủ tướng Chính phủ Trịnh Đình Dũng - Trưởng ban Chỉ đạo Trung ương về phòng, chống thiên tai. Đây là hoạt động thiết thực và ý nghĩa cho thấy vai trò quan trọng của công tác thông tin truyền thông, một trong những giải pháp hữu hiệu nâng cao nhận thức của các cấp chính quyền và người dân, góp phần giảm nhẹ rủi ro thiên tai. Theo Thứ trưởng Nguyễn Hoàng Hiệp, thiên tai tại Việt Nam đã và đang diễn ra rất nghiêm trọng với những yếu tố hết sức cực đoan, bất thường, gây thiệt hại lớn về người và tài sản. Hàng năm, thiên tai làm mất đi 1- 1,5% GDP, làm trên 300 người chết và mất tích. Trong 10 năm qua, đã có hơn 3.600 người chết và mất tích do thiên tai, gây thiệt hại khoảng 288 nghìn tỉ đồng với các loại hình thiên tai thường gây thiệt hại: bão, lũ, lũ quét, mưa lớn, ngập lụt, hạn hán và sạt lở đất. Theo ông Hiệp, Việt Nam là một trong 5 quốc gia được đánh giá bị tổn thương lớn nhất do tác động của biến đổi khí hậu, trong đó biểu hiện rõ rệt là nước biển dâng và xâm nhập mặn. Các cơn bão có xu hướng tác động vào những khu vực trước đây ít khi bị bão, nơi chính quyền và người dân thiếu kinh nghiệm, kĩ năng chống bão, dẫn đến tổn thất to lớn về người và tài sản. Ngoài ra, rủi ro thiên tai ngày càng gia tăng còn do tác động bởi sức ép của tăng trưởng dân số, tốc độ đô thị hóa và việc sử dụng quá mức tài nguyên thiên nhiên...

Mục tiêu của Giải báo chí toàn quốc về phòng, chống thiên tai nhằm ghi nhận, tuyên dương, khen thưởng các



VỪA QUA, TẠI HÀ NỘI, BAN CHỈ ĐẠO TRUNG ƯƠNG VỀ PHÒNG, CHỐNG THIÊN TAI PHỐI HỢP VỚI BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG, HỘI NHÀ BÁO VIỆT NAM VÀ CHƯƠNG TRÌNH PHÁT TRIỂN LIÊN HỢP QUỐC TỐ TỔ CHỨC LỄ PHÁT ĐỘNG GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC VỀ PHÒNG, CHỐNG THIÊN TAI LẦN THỨ NHẤT NĂM 2019 VỚI CHỦ ĐỀ “GIẢM THIỂU THIẾT HẠI DO THIÊN TAI - CHỦ ĐỘNG THÍCH ỨNG VỚI BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU BẮT ĐẦU TỪ CỘNG ĐỒNG”.

tập thể, cá nhân có đóng góp thiết thực đối với công tác thông tin tuyên truyền về phòng, chống thiên tai. Bên cạnh đó, giải cũng góp phần nâng cao ý thức, trách nhiệm của tổ chức, cá nhân trong việc tìm hiểu, nhận định, phản ánh thực trạng, bài học kinh nghiệm, cách tiếp cận, giải pháp phòng, chống thiên tai. Đồng thời, đổi mới nội dung, phương thức thông tin, truyền thông phòng, chống thiên tai; tăng cường sự phối kết hợp giữa các cơ quan phòng, chống thiên tai với các cơ quan truyền thông đại chúng, tổ chức, cá nhân. Theo đó, giải có 5 loại hình báo chí được xét trao giải là: Báo in, Báo điện tử, Phát thanh, Truyền hình và Ảnh báo chí. Tất cả công dân Việt Nam, bao gồm những nhà báo chuyên nghiệp và không chuyên, có tác phẩm báo chí phù hợp với tiêu chí của Giải đều có quyền gửi tác phẩm tham dự.

Thời gian nhận tác phẩm dự thi từ ngày 12/10/2019 đến hết ngày 31/3/2020. Lễ công bố và trao giải thưởng được tổ chức vào tháng 5/2020 nhân dịp Tuần lễ Quốc gia phòng, chống thiên tai. Tác phẩm dự thi là những tác phẩm bằng tiếng Việt được đăng, phát trên các phương tiện thông tin đại chúng trong thời gian từ ngày 1/1/2019 đến hết ngày 31/3/2020.

Giải thưởng cho mỗi loại hình bao gồm 1 giải Nhất (giá trị giải thưởng 40 triệu đồng), 1 giải Nhì (20 triệu đồng), 2 giải Ba (10 triệu đồng), 3 giải Khuyến khích (5 triệu đồng) và 1 giải tập thể (10 triệu đồng) cho cơ quan báo chí có nhiều tác phẩm dự thi nhất. Ngoài ra, còn có một số giải phụ (5 triệu đồng) như: Giải câu chuyện tác động mạnh mẽ nhất, Giải hình ảnh ấn tượng nhất, Giải đồng hành...

KHÁNH HÒA - VĂN QUÂN

HÀ NỘI CHỦ ĐỘNG PHÒNG, CHỐNG THIÊN TAI

UBND TP. HÀ NỘI VỪA YÊU CẦU CÁC SỞ, BAN, NGÀNH, UBND CÁC QUẬN, HUYỆN, THỊ XÃ TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ THỰC HIỆN KẾT LUẬN CHỈ ĐẠO CỦA THỦ TƯỚNG CHÍNH PHỦ TẠI HỘI NGHỊ TỔNG KẾT CÔNG TÁC PHÒNG, CHỐNG THIÊN TAI VÀ TÌM KIẾM CỨU NẠN NĂM 2018.



dữ liệu phục vụ công tác PCTT & TKCN của thành phố.

Tham mưu ban hành cơ chế, chính sách, tiêu chuẩn, quy chuẩn, hướng dẫn thực hiện quy định của Trung ương, thành phố về lĩnh vực PCTT & TKCN trên địa bàn thành phố. Rà soát, sửa đổi, bổ sung hoàn thiện và tăng cường công tác quản lý, sử dụng Quỹ PCTT thành phố theo quy định. Tham mưu Ban Chỉ huy PCTT & TKCN thành phố ứng dụng công nghệ viễn thám, tin học, tự động hóa, trực tuyến trong quan trắc, giám sát, quản lý, khai thác, dự báo, truyền cơ sở dữ liệu và vận hành ứng phó theo thời gian thực; ứng dụng vật liệu mới, giải pháp mới trong PCTT. Tiếp tục triển khai hiệu quả Đề án nâng cao nhận thức cộng đồng và quản lý rủi ro thiên tai dựa vào cộng đồng. Tăng cường tổ chức đào tạo, tập huấn nâng cao kiến thức, kỹ năng cho đội ngũ cán bộ làm công tác PCTT đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ được giao. Tham mưu xây dựng kế hoạch PCTT giai đoạn 2021 - 2025.

Các sở, ban, ngành, các thành viên Ban Chỉ huy PCTT & TKCN thành phố theo chức năng của đơn vị, nhiệm vụ được giao phân công chủ động phối hợp với UBND các quận, huyện, thị xã tăng cường công tác quản lý nhà nước về PCTT; rà soát, bổ sung phương án PCTT và tìm kiếm cứu nạn của đơn vị sát thực tế, phòng ngừa chủ động, ứng phó kịp thời, khắc phục khẩn trương, hiệu quả, bảo đảm tính khả thi trong tổ chức thực hiện.

KHÁNH HÒA - VĂN QUÂN

Cụ thể, các sở, ban, ngành, UBND các quận, huyện, thị xã, đơn vị trên địa bàn thành phố thường xuyên rà soát, kiện toàn cơ quan chỉ huy phòng, chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn (PCTT&TKCN) các cấp, các ngành, đảm bảo tinh gọn, hiệu quả, đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ PCTT trong tình hình mới; ban hành quy chế làm việc, phân công nhiệm vụ cụ thể của các thành viên.

Rà soát cập nhật, điều chỉnh, bổ sung hoàn thiện kế hoạch, phương án PCTT cụ thể, chi tiết, sát thực tế; bố trí đủ nguồn lực để chủ động thực hiện tốt kế hoạch PCTT đã phê duyệt; chuẩn bị lực lượng, phương tiện, vật tư, kinh phí theo phương châm “4 tại chỗ”; thường xuyên theo dõi diễn biến thiên tai để tập trung chỉ đạo, chuẩn bị các điều kiện bảo

đảm sẵn sàng triển khai hiệu quả phương án khi có thiên tai xảy ra, trong đó, đặc biệt quan tâm đến kế hoạch, phương án ứng phó với mưa lớn, lốc xoáy, bão mạnh, siêu bão gây ngập úng và đổ cây xanh...

Đẩy mạnh công tác tuyên truyền, phổ biến, triển khai thực hiện pháp luật về PCTT; vận động nhân dân chủ động, sẵn sàng phòng, chống ngay tại hộ gia đình và tích cực tham gia phòng, chống giảm nhẹ thiên tai của địa phương...

UBND Thành phố yêu cầu Văn phòng Ban Chỉ huy PCTT & TKCN thành phố từng bước đầu tư nâng cao năng lực PCTT, thiết bị hỗ trợ để kết nối trực tuyến với cơ quan PCTT Trung ương và các địa phương, đơn vị trên địa bàn thành phố; trở thành trung tâm lưu trữ

Chùa Vàng Ở XỨ PHÙ TANG

ĐẶT CHÂN TỚI CỐ ĐÔ KYOTO (NHẬT BẢN), CHÚNG TÔI ĐÃ KHÔNG BỎ LỠ CƠ HỘI ĐƯỢC CHIÊM BÁI CHÙA VÀNG KINKAKUJI. QUẢ LÀ DANH BẤT HƯ TRUYỀN, TRONG KHUNG CẢNH HOÀNG HÔN, DƯỚI ÁNH MẶT TRỜI, NGÔI CHÙA DẮT VÀNG TRỞ NÊN LONG LẠNH, KÌ ẢO SOI BÓNG XUỐNG HỒ NƯỚC TRONG VẮT. CHÚNG TÔI TƯƠNG ĐANG LẠC VÀO MỘT MIỀN CỔ TÍCH Ở XỨ PHÙ TANG.



Chùa Vàng còn là nhà của nhiều loài chim muông



Phong cảnh hữu tình ở chùa Vàng

Hiện âm tên Kinkakuji còn được hiểu là *Ngôi chùa Golden Pavilion - gác Vàng*. Đây là một ngôi chùa Phật giáo linh thiêng số 1 ở Nhật Bản, được đưa vào sách giáo khoa giảng dạy trong các trường học trên tất cả khắp đất nước hoa anh đào, được tổ chức UNESCO công nhận là di sản văn hóa thế giới. Phong cách kiến trúc độc đáo, cùng với khung cảnh xung quanh mang phong cách Nhật Bản đưa tên chùa Kinkakuji vào top những điểm tham quan nhất định phải đến khi du lịch Nhật Bản.

Kiến trúc nguyên thủy của chùa Kinkakuji được xây năm 1397 vốn dùng làm nơi an trí cho tướng quân Ashikaga Yoshimitsu. Sau đó được đổi làm chùa và thiền viện cho tín đồ Phật giáo phái Lâm Tế. Năm 1950, một vị tiểu tăng đã đốt cháy toàn bộ ngôi chùa, nhiều di sản quan trọng trong ngôi chùa cũng bị thiêu rụi. Năm 1955, chùa được xây dựng lại và được dát lại vàng trong lần tu phục vào năm 1987. Chùa Vàng chính là một biểu tượng có giá trị về tinh thần, từng là một Shariden (Đền Xá lợi) - di tích của Phật giáo. Một điểm nhấn biểu trưng cho uy thế và quyền lực của vị tướng là trần của tầng thứ 3 được bọc bởi các lá vàng mỏng. Ngày nay, ngoại trừ tầng trệt, ngôi chùa đều được bọc bằng những lá vàng nguyên chất, khiến người ta kinh ngạc về số vàng nguyên chất khổng lồ mà người Nhật đã dát lên ngôi chùa này.

Chúng tôi theo dòng người nườm

nượp xếp hàng, nhích từng bước một để được chiêm bái ngôi chùa độc đáo này. Chắc hẳn có người đến vì hiếu kì muốn mục sở thị một ngôi chùa được dát vàng tất tậ cả cột kèo, lan can, đèn hoa trang trí suốt hai tầng với cả con phượng hoàng khổng lồ bằng vàng ròng trên nóc. Và, nhiều người đến để chiêm ngưỡng tòa lâu đài của niềm tin tôn giáo, của tình yêu di sản và trân quý các



Du khách không được bước chân vào khuôn viên chùa

giá trị văn hóa lịch sử truyền thống của người Nhật... Cũng như chúng tôi, tất cả đều sững sờ trước ngôi chùa vàng óng ánh, nổi bật trong không gian vô cùng trong lành, thuần khiết. Nét đặc trưng nhất về sự tinh xảo và cầu kì của ngôi chùa vàng Kinkakuji chính là một địa thế rất ấn tượng giữa những tán xanh của cây lá và ánh sáng tinh khiết phản chiếu của hồ nước tĩnh lặng. Sự hài hòa của ngôi chùa cùng với bóng nước hư thực làm nên một Kinkakuji huyền ảo. Du khách cũng như thấy mình đang lạc vào chốn bồng lai tiên cảnh. Vàng nguyên chất ánh lên rực rỡ, xung quanh là hệ thống cây cảnh, chim chóc được chăm sóc cầu kì. Cây tùng cổ ở sân chùa đẹp và quý đến mức được định giá nhiều triệu đô la.

Không giống những ngôi chùa ở khắp nơi trên thế giới, du khách và Phật tử được vào chiêm bái, lạy Phật ngay trước Tam bảo, đến thăm chùa Vàng, tất cả chỉ có thể chiêm bái từ xa. Tầng đầu tiên của Kinkakuji được xây dựng theo phong cách Shinden sử dụng cho các tòa nhà cung điện trong thời kì Heian với trụ cột làm bằng gỗ tự nhiên, tường thạch cao màu trắng tạo nên sự tương phản nhưng lại làm nên nét hài hòa cho 2 tầng trên được dát



Đông đảo du khách đến chiêm bái chùa Vàng



Du khách đi thăm chùa trong trang phục Kimono

chức sắc và bây giờ được sắp đặt mang hình ảnh của Kannon. Tầng thứ hai được xây dựng theo phong cách Bukke được sử dụng làm nhà ở của samurai, bên ngoài được bao phủ hoàn toàn bằng những lá vàng mỏng. Bên trong là Bồ Tát Kannon, bao quanh bởi các bức tượng của 4 vị vua trên thiên đình, tuy nhiên, những bức tượng này cũng không cho khách du lịch

Hai mùa đẹp nhất trong năm để ghé thăm chùa Vàng là mùa Xuân và mùa Thu. Mùa Xuân với nhiệt độ lý tưởng chừng hơn 100C, mùa mà những bông hoa anh đào bắt đầu nở trên các rặng núi, cùng nhiều lễ hội đặc sắc được diễn ra. Mùa Thu, mùa của lá phong đỏ hay lá vàng, từng rặng phong đỏ rực như màu hoàng hôn đã làm cho chùa trở nên đẹp tuyệt. Dù khi trời trong, nắng vàng hay khi mùa đông tuyết rơi man mác, lúc mùa thu lá vàng lá đỏ thì chùa Vàng vẫn nướm nượp bước chân người chiêm bái.

vàng. Tượng Phật Shaka và Yoshimitsu được lưu trữ ở tầng đầu tiên. Mặc dù du khách không được chiêm ngưỡng gần những bức tượng này nhưng có thể xem với khoảng cách xa khi đứng trên bờ bên kia của hồ nước. Các cửa sổ phía trước của tầng đầu tiên luôn được mở.

Tầng thứ hai là Choondo hoặc còn được gọi là Hội trường Sóng ngầm đã được dựng lên theo phong cách Buke-zukuri, được sử dụng chủ yếu để tổ chức các cuộc họp quan trọng với các

thăm quan. Cuối cùng, tầng thứ ba được gọi là Kukkyôchô. Với các cửa sổ trên cùng và cửa sổ tròn, nó được trang trí khá đa dạng và phong phú, mang phong cách kiến trúc của các đền thờ Thiên Trung Quốc. Tướng quân Shogun đã sử dụng như là địa điểm tổ chức lễ chay cũng như các cuộc họp không chính thức. Trên đỉnh mái là một con phượng hoàng được đúc bằng vàng đang tung cánh vô cùng sinh động (cũng là biểu tượng của vị tướng quân Yoshimitsu Ashikaga).

Chúng tôi đi bộ dọc theo khu vườn phong cách Nhật Bản với thác nước hùng vĩ, suối nước khoáng và các trụ đá thường thấy ở các thánh tích Phật giáo. Khung cảnh thần tiên với các loài hạc trắng, chim trời, chim nước thơ thẩn đi lại, bay lượn, tung cánh rẽ nước hoặc trầm ngâm như các nhà hiền triết; núi non trùng điệp và các loại bon-sai kì thú trùm phủ quanh không gian cổ kính...

NGỌC MAI

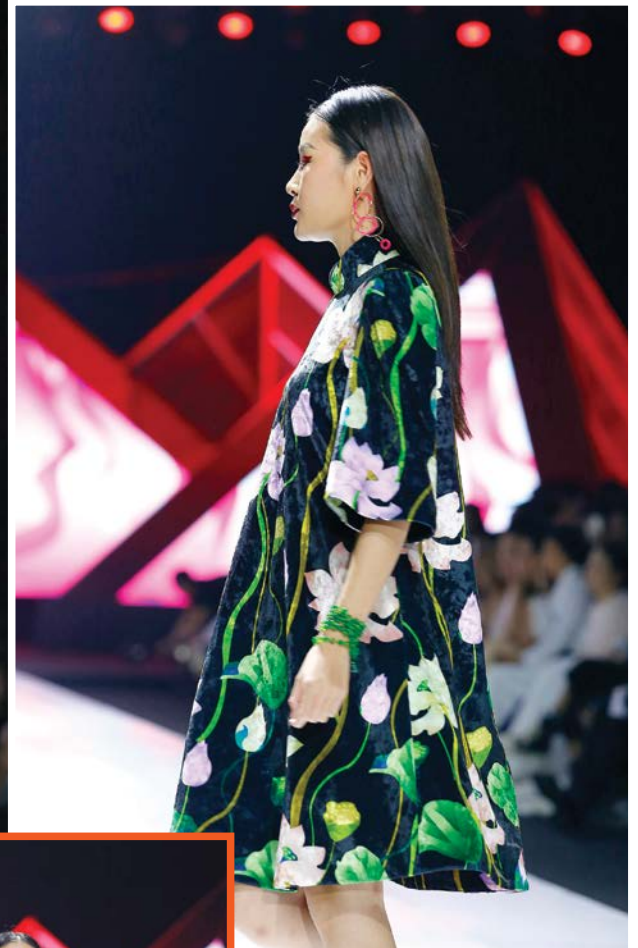
BST My Châu KÝ ỨC ĐẸP VỀ NGHỆ THUẬT CẢI LƯƠNG

VỚI BST MỸ CHÂU, NTK THỦY NGUYỄN MUỐN GỬI GẮM CẢ TÌNH YÊU NGHỆ THUẬT CẢI LƯƠNG VÀO TỪNG HỌA TIẾT, CHẤT LIỆU SỬ DỤNG CHO ĐẾN KỸ THUẬT ĐÍNH KẾT CÔNG PHU. BST MANG ĐẾN HƠI THỞ CỦA NGHỆ THUẬT CẢI LƯƠNG, TÔN VINH NÉT VĂN HÓA VIỆT.



Với chất liệu chính là gấm, ren lấp lánh... phối hợp cùng tông màu chủ đạo theo xu hướng mùa Thu - Đông 2019, từng họa tiết trên trang phục mang nét nghệ thuật xưa đến gần với thời hiện đại.

Khán giả có thể dễ dàng nhận ra những đặc điểm quen thuộc của nghệ sĩ sân khấu cải lương thông qua những đường diềm mềm mại, đường



xếp vải, tua rua ở trang phục hay những chiếc mặt nạ cầu kì. Hình ảnh hoa sen, mẫu đơn, hoa đào, hoa súng được đưa vào trang phục khéo léo, tinh tế. Họa tiết lông vũ, lông ngỗng nhắc đến khoảnh khắc nàng My Châu rải lông chỉ đường cho Trọng Thủy.

Hay cả hình ảnh thành Cổ Loa, trang phục áo choàng,... đều nhắc chúng ta nhớ đến câu chuyện tình yêu lãng mạn nhưng bi ai của nàng My Châu.

ANH THƯ

Trang phục: THÙY NGUYỄN

Nhiếp ảnh: HẢI HƯNG

ĐẨY MẠNH KẾT NỐI tiêu thụ sản phẩm OCOP

**NGÀY 8/11, SỞ NN&PTNT PHỐI HỢP
VỚI SIÊU THỊ BIGC TỔ CHỨC HỘI
THẢO KẾT NỐI TIÊU THỤ SẢN PHẨM
OCOP VÀ ĐẶC SẢN VÙNG MIỀN
VÀO HỆ THỐNG SIÊU THỊ BIGC VÀ
GO! VIỆT NAM**

Phát biểu tại Hội thảo, ông Nguyễn Văn Chí, Chi cục trưởng Chi cục Phát triển nông thôn cho biết, tốc độ tăng trưởng bình quân của giá trị sản xuất nông lâm thủy sản giai đoạn 2010 - 2018 là 3,34%/năm. Giá trị sản xuất nông nghiệp thực tế năm 2018 đạt 259 triệu đồng/ha/năm. Toàn thành phố hiện có 133 mô hình ứng dụng nông nghiệp công nghệ cao. Các mô hình sản xuất nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao hiện nay tuy quy mô còn hạn chế, nhưng đem lại hiệu quả kinh tế cao, phù hợp với thực tế của Hà Nội và đang khẳng định được vị thế trong điều kiện hiện nay. Điển hình như: Trang trại Hoa Viên huyện Thạch Thất; Mô hình sản xuất giống và Hoa lan Hồ điệp của HTX Đan Hoài, huyện Đan Phượng; Mô hình nuôi cá ứng dụng công nghệ cao, tạo các sông trong ao với hệ thống tạo dòng chảy và sục khí, nuôi cá với mật độ cao ở huyện Ứng Hòa và huyện Chương Mỹ.

Trong những năm qua, UBND Thành phố luôn quan tâm đến công tác phát triển các chuỗi liên kết tiêu thụ sản phẩm nông sản trên địa bàn thành phố Hà Nội. Do vậy, UBND Thành phố đã phê duyệt một số chương trình, đề án, dự án như: “Chuỗi sản xuất và cung cấp sản phẩm chăn nuôi đảm bảo an toàn thực phẩm trên địa bàn thành phố Hà Nội giai đoạn 2016 - 2020”, “Đề án phát triển sản xuất lúa hàng hóa chất lượng cao”,... nhằm xây dựng và phát triển các chuỗi liên kết sản xuất, tiêu thụ sản phẩm nông sản



trên địa bàn thành phố và giao Sở NN&PTNT Hà Nội triển khai thực hiện. Các mô hình liên kết trong sản xuất, tiêu thụ thực phẩm nông nghiệp trên địa bàn thành phố Hà Nội đã đem lại hiệu quả thiết thực. Sản phẩm của các mô hình liên kết ở Hà Nội chủ yếu đưa vào các bếp ăn tập thể, một phần bán tại các cửa hàng thực phẩm an toàn và số ít đã có mặt tại các siêu thị, trung tâm thương mại, các nhà hàng, khách sạn lớn của Hà Nội.

Ông Khúc Tiến Hà, Giám đốc Siêu thị BigC Thăng Long cho biết, với mong muốn phát triển bền vững tại Việt Nam, Central Retail Việt Nam luôn cam kết “đóng góp vào sự thịnh vượng của Việt Nam cũng như nâng cao chất lượng cuộc sống của người Việt”. BigC và GO! Việt Nam, một thành viên của Central Retail Việt Nam, có hệ thống phân phối rộng lớn với 37 cửa hàng trên toàn quốc, có mặt tại 22 tỉnh thành và phục vụ hơn 70 triệu lượt khách hàng mỗi năm. Những năm qua, BigC đã không ngừng nỗ lực để đồng hành cùng nông nghiệp, nông thôn và nông dân Việt Nam bằng những chương trình hành động cụ thể. Trong đó, Chương trình đồng hành cùng OCOP

(Chương trình mỗi xã phường một sản phẩm) là một trong những hoạt động tiêu biểu nhất. Tính đến thời điểm này, Big C đã đồng hành cùng các Bộ, ban, ngành tổ chức thành công 10 tuần hàng OCOP tại BigC Hạ Long, BigC Hà Nội và Big C HCM. Hiện nay, Big C đang chuẩn bị đưa vào thêm 12 sản phẩm OCOP vào kinh doanh trong hệ thống BigC và GO! Việt Nam, nâng tổng số sản phẩm OCOP kinh doanh tại Big C lên con số: 50 sản phẩm (đến từ nhiều vùng miền trên cả nước).

Theo ông Nguyễn Văn Chí, với mục đích để nhiều sản phẩm an toàn rõ xuất xứ nguồn gốc, đặc sản vùng miền của Hà Nội cũng như các tỉnh thành trong cả nước, đặc biệt là các sản phẩm OCOP được đưa vào Siêu thị BigC Thăng Long và hệ thống Siêu thị Go! Việt Nam; chương trình phối hợp của Sở NN&PTNT với Siêu thị BigC Thăng Long tổ chức hội thảo kết nối tiêu thụ sản phẩm OCOP và đặc sản vùng miền vào hệ thống Siêu thị BigC và Go! Việt Nam nhằm tạo chuỗi liên kết bền vững, nâng cao giá trị cho người sản xuất, sản phẩm có chất lượng an toàn đáp ứng thỏa mãn nhu cầu của công chúng tiêu dùng Thủ đô.

P.V

Vũ Động Càn Khôn

12h00 **VTV3**
thứ 2-6 hằng tuần

TVAd

VTV Truyền hình



SINH TỬ?