



Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ

1/12 đến 15/12/2018

BẢN TIN
TIÊU DÙNG 24H

CẨM NANG
MUA SẮM
THÔNG MINH

Xu hướng cưới mở
TRÊN MÀN ẢNH NHỎ

ẤN TƯỢNG
AFF Suzuki Cup 2018

Cuộc chiến
nuôi con
KHI BỐ LÀ
“CHIẾN BINH”

Chuyện
ĐỜI BÀN

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Bạn có thấy
điều chúng tôi thấy?
HÃY CẢM NHẬN CUỘC SỐNG
BẰNG TRÁI TIM

HỌC ĐƯỢC GÌ TỪ ?
Cầu thủ nhí ?

Gặp gỡ Đông Tây
“MÓN ĂN” MỚI
ĐẬM CHẤT QUẢNG

Ca sĩ Huyền Trang

Đắm hơn
& tình hơn

CHUYỆN KỂ VỀ
những diễn viên đặc biệt

POLIWOOD
& SỰ HOÀI NGHI
CỦA CÔNG CHÚNG

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

08
năm

Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
nguy cơ
loãng xương

Cải thiện
bức hỏa
mắt ngủ

Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041



CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Tính lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 kinh thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty giúp Nhà nước khai thác, tổ chức bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước tổ chức lại các cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, dự trình bộ sơ tán các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án Khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha), Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha), Dự án đường vành đai 2,5 (Đường Hoàng quốc 1) 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở của bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 công phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 79 nối Sông Hồng Bình và Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành công ty trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nỗ lực và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nỗ lực đi và đang cũng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ LỘ SỐ 1 KHU BTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Xuân, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, HÀ NỘI.





ĐIỂM NHẤN

4 *Bạn có thấy điều chúng tôi thấy?*
Hãy cảm nhận cuộc sống bằng trái tim

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

10 *Gặp gỡ Đông Tây:*
"Món ăn" mới đậm chất Quảng

14 Học được gì từ *Cầu thủ nhí?*

17 *Dành cả thanh xuân để yêu em:*
Bức tranh hiện thực về du học sinh

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

20 Ca sĩ Huyền Trang:
Đằm hơn và tình hơn

ĐỐI THOẠI

22 TS. Lê Thẩm Dương:
Tôi muốn góp một tiếng nói

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

24 Chuyện *Đời bản*

NHÂN VẬT

26 Cô thủ lĩnh của các họa sĩ trẻ

SỰ KIỆN

28 Ấn tượng
AFF Suzuki Cup 2018

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

34 Lý Hải:
Trường hợp lạ của showbiz Việt

40 Poliwood và sự hoài nghi của công chúng

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

46 Đánh thức tiềm năng bản địa

PHÍA SAU MÀN HÌNH

54 Khám phá những điểm đến mới ở Trung Quốc

68 Luồng sinh khí mới của phim truyền hình

XEM VÀ SUY NGẪM

72 Dấu ấn của sự trở lại

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

82 Chuyên gia trang điểm Phạm Thái:
Sáng tạo cùng My "sói"

TÁN GẤU

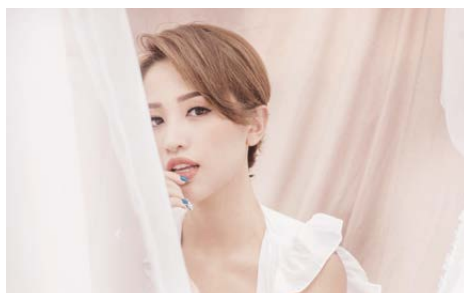
84 Ca sĩ Nhật Thủy:
Sẽ làm những thứ mới mẻ hơn

THỜI TRANG

86 Sắc màu phương Đông

DU LỊCH

88 Tự sự của một chiếc lá rục màu



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội
Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889
Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255
QUẢNG CÁO: (024) 62679595
Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (028) 39100205
In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Ca sĩ Huyền Trang
Ảnh: Nhân vật cung cấp

CÁC TRANG QUẢNG CÁO KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BẢN

Bạn có thấy điều chúng tôi thấy? **HÃY CẢM NHẬN CUỘC SỐNG BẰNG TRÁI TIM**

CHƯƠNG TRÌNH VTV ĐẶC BIỆT 20H10 THỨ BẢY NGÀY 1/12 SẼ LÊN SÓNG BỘ PHIM TÀI LIỆU *BẠN CÓ THẤY ĐIỀU CHÚNG TÔI THẤY?* PHIM SẼ ĐƯA KHÁN GIẢ ĐẾN VỚI THẾ GIỚI CỦA NHỮNG NGƯỜI KHIẾM THỊ. BTV VƯƠNG NGỌC BÍCH HÉ LỘ CHUYỆN HẬU TRƯỞNG KHI ĐỒNG HÀNH CÙNG CÁC NHÂN VẬT ĐẶC BIỆT CỦA MÌNH TRONG MỘT THỜI GIAN DÀI LÀM PHIM ĐẦY CÔNG PHU.

THỬ THÁCH VỚI ĐỀ TÀI KHÓ

◆ *Có thể nói, phim khai thác đề tài khá hóc búa vì người khuyết tật vốn khép kín, không sẵn sàng chia sẻ về cuộc sống riêng tư với mọi người, trong khi đó lại công chiếu trên sóng truyền hình. Ngọc Bích đã gặp những khó khăn gì khi tìm kiếm và thuyết phục các nhân vật hợp tác?*

Rất may mắn cho tôi khi đã có thời gian gắn bó với cộng đồng người khuyết tật từ năm 2012. Có lẽ, kinh nghiệm tích lũy hơn 6 năm nay cùng với mạng lưới nhân vật người khuyết tật được thiết lập trong thời gian đó đã giúp tôi có thể dễ dàng gần gũi và chia sẻ với họ. Thông qua những người bạn khuyết tật mà tôi đã có trước đó như: anh Khúc Hải Vân, anh Hoàng Văn Lý, em Lê Hương Giang, tôi tìm hiểu được câu chuyện về thế giới bóng tối của người khuyết tật. Họ đã chia sẻ những câu chuyện rất hay về chính cuộc sống cũng như những người bạn đồng cảnh của họ. Từ những đầu mối đó, tôi tiếp tục tìm đến câu chuyện của những người khuyết tật khác và lại được giới thiệu nhiều câu chuyện. Mạng lưới cứ thế được mở rộng. Tất nhiên, không có con đường nào trải toàn hoa hồng. Tôi nghĩ khó khăn nhất trong hành trình tìm kiếm nhân vật cho bộ phim này



Ekip làm phim chụp ảnh kỉ niệm với nhân vật sau khi hoàn thành cuộc chạy marathon tại Hà Giang

chính là cặp vợ chồng khiếm thị chờ đón đứa con đầu lòng. Những người mà tôi biết và được giới thiệu khi liên hệ thì đều ngại xuất hiện trong thời gian mang bầu và sinh em bé. Có lẽ do văn hóa của chúng ta nên nhiều gia đình thường nói không với việc chụp ảnh, ghi hình. Chính vì vậy mà tôi phải mở rộng mạng lưới của mình hơn. Tôi đã gọi điện liên hệ từng hội người mù ở từng địa phương để tìm hiểu xem trong thời gian ghi hình có nhân vật nào đang mang bầu không? Tôi không thể nhớ hết những câu trả lời *Không* đến từ các hội trường hoặc là: *Tiếc quá, có mấy bạn vừa sinh được khoảng 1 - 2 tháng nay. Sau một quãng thời gian dài mà*

vẫn không tìm được nhân vật, bất ngờ tôi nhận được cú điện thoại từ Hội trường Hội người mù Lâm Đồng, anh nói đã tìm được nhân vật cho tôi. Bạn ấy đang mang bầu 3 tháng và đang sống ở thành phố Tuy Hòa, tỉnh Phú Yên. Thật may mắn là tôi đã nhận được sự đồng ý của vợ chồng bạn Huỳnh Công Hạnh và Hoàng Việt Lực.

◆ *Mọi người vẫn hình dung người khuyết tật có một thế giới riêng, đầy bí ẩn, khép kín và bộ phim **Bạn có thấy điều chúng tôi thấy**, sẽ chứng minh điều ngược lại? Ngọc Bích có thể chia sẻ đôi chút về các*

(Xem tiếp trang 6)

CẨM HÀ

Bạn có thấy điều chúng tôi thấy? HÃY CẢM NHẬN CUỘC SỐNG...

(Tiếp theo trang 5)



Ekip làm phim đồng hành cùng nhân vật trên đảo hoang



Quay phim nhân vật khiếm thị lặn biển mưu sinh

nhân vật đặc biệt của mình?

Đó là vì chúng ta đang sống trong thế giới ánh sáng, tập trung rất nhiều bằng việc cảm nhận qua thị giác. Nhưng với những người mất đi thị giác, họ buộc phải cảm nhận thế giới với cách của riêng mình bằng những giác quan khác như: xúc giác, thính giác, khứu giác hay vị giác, đặc biệt là cảm nhận bằng trái tim.

Người khiếm thị thường bị gán mác thụ động, sống dựa vào người khác, trở thành gánh nặng cho người khác..., nhưng trong phim, bạn sẽ bất ngờ về những khả năng của nhân vật. Không nhìn được nhưng ông Vương Ân vẫn có thể đánh cá, chèo thuyền câu mực, tự sinh tồn trên đảo hoang và sau này là điểm tựa cho con gái nuôi (con gái của anh trai ruột ông Ân không may mất sớm). Hay câu chuyện chinh phục 21km đường đèo núi Hà Giang của nhân vật Nguyễn Huy Việt. Mọi người chắc sẽ tự hỏi, không nhìn được thì anh Việt tham gia giải chạy vất vả như thế để làm gì. Điểm hạn chế của người khiếm thị chính là khó khăn trong di chuyển, họ sợ đến những nơi mới vì không cảm thấy an toàn. Câu chuyện chinh phục đường chạy ở Hà Giang của anh Việt như một câu chuyện truyền cảm hứng tới mọi người, đặc biệt là người khiếm thị hãy tự tin bước

ra khỏi vùng an toàn đó.

Câu chuyện của chị Đỗ Thúy Hà là những hương vị trong tình yêu mà người vợ, người mẹ khiếm thị dành cho chồng và con mình trong từng món ăn, từng bữa cơm đầy yêu thương. Kỹ năng làm bếp của chị không thua kém bất kỳ một người sáng mắt nào. Và một tình yêu cũng như sự tự hào rất lớn của cậu con trai sáng mắt dành cho mẹ của mình. Dù còn nhỏ nhưng bé Hùng Anh luôn làm rất tốt vai trò người dẫn đường cho mẹ.

Với cặp vợ chồng Hoàng Việt Lực và Huỳnh Công Hạnh là những cảm xúc thăng trầm từ khi đón nhận tin vui đứa trẻ đang phát triển khỏe mạnh trong bụng mẹ, nhiều niềm tin và hi vọng dành cho đứa trẻ. Thế nhưng, hi vọng tan vỡ khi tháng thứ 6 của thai kì, bác sĩ phát hiện khả năng dị tật bẩm sinh ở mắt bé. Mặc dù vậy, họ vẫn trông chờ vào 1% còn sót lại, sẽ có kì tích xuất hiện.

CHẠY MARATHON CÙNG NHÂN VẬT

◆ Ekip đã có một quá trình theo đuổi nhân vật rất kì công, nhiều cung bậc cảm xúc? Những kỉ niệm đáng nhớ nhất của hành trình làm bộ phim tài liệu này là gì?

Mỗi nhân vật đều đem đến những kỉ niệm rất đáng nhớ. Trên hành trình

chinh phục Hà Giang, không chỉ là thử thách của riêng nhân vật mà của ekip thực hiện. Bởi đây là lần đầu tiên, chúng tôi tham gia một giải chạy bán Marathon như vậy. Chúng tôi luôn theo sát nhân vật để chắc chắn rằng không bỏ lỡ bất kì một khoảnh khắc nào của anh trên đường chạy ấy. Tuy nhiên, chúng tôi có thể chạy thay phiên và tiếp sức ở mỗi chặng. Nhưng anh Việt phải chạy liên tục chặng đường 21 km đó. Khi ghi hình, chúng tôi không dám chắc rằng nhân vật của chúng tôi có thể hoàn thành và về đích hay không. Tôi chỉ luôn động viên anh Việt rằng, dù có thế nào thì chúng tôi vẫn luôn ở bên cạnh. Khi vết thương khiến anh hụt sức, chúng tôi đã nghĩ rằng, có lẽ anh dừng lại ở đây. Nhưng không, anh Việt cùng bạn chạy là anh Đặng Thế Lâm đã rất cố gắng. Cảm giác khi anh về được đích, trong giới hạn cho phép của ban tổ chức, không chỉ anh vui sướng mà chính chúng tôi là người mừng hơn cả.

Nhóm sản xuất đã có cơ hội sống ngoài đảo hoang 3 ngày không điện, không nước sạch cùng ông Vương Ân. Chúng tôi không mang nhiều lương thực vì có quá nhiều đồ và thiết bị cần mang theo. Rất may, ông Ân đánh bắt cá, các loại ốc, sò, cua rất giỏi và đó là nguồn thức ăn chủ yếu của chúng tôi



Quay phim nhân vật khiếm thị



Quay phim nhân vật khiếm thị
lặn biển mưu sinh

trong những ngày trên đảo. Có lẽ những kỉ niệm nằm dưới sàn đất, ngấm trăng sao ngoài đảo hoang sẽ là những kỉ niệm đáng nhớ của nhóm sản xuất.

Nhân vật để lại cho chúng tôi nhiều cảm xúc nhất chính là cặp vợ chồng Hạnh - Lực. Bởi không một ai trong chúng tôi có thể biết được điều gì sẽ xảy ra với cặp vợ chồng này. Chúng tôi cũng như gia đình nhân vật đều mong chờ một đứa trẻ khỏe mạnh sẽ chào đời. Khi chúng tôi tới Tuy Hòa, Hạnh đã mang thai 5 tháng. Theo lịch hẹn siêu âm định kì, chúng tôi cùng Hạnh đến khám tại Bệnh viện Sản Nhi Phú Yên. Tim tốt, cân nặng phát triển tốt, chân tay đầy đủ các ngón, thế nhưng khi bác sĩ siêu âm rất kĩ vùng mắt của thai nhi và hỏi Hạnh về thị lực, chúng tôi đã cảm thấy vô cùng lo lắng. Có phải có gì đó không ổn? Lo lắng của chúng tôi sớm có lời giải đáp từ bác sĩ. Thai nhi có dấu hiệu dị tật ở mắt. Hạnh lúc đó vẫn giữ bình tĩnh cho tới khi ra ngoài phòng siêu âm. Lúc này Lực vẫn chưa biết điều gì đã xảy đến với Hạnh trong phòng siêu âm, vẫn nghĩ mọi chuyện vẫn tốt như những lần siêu âm trước. Lực hỏi Hạnh rất nhiều về đứa bé cho đến khi Hạnh òa khóc và thông báo về sự bất thường của thai nhi. Chính tôi cũng không còn giữ nổi sự bình tĩnh, nước mắt cứ thế rơi. Chúng tôi đã ngồi ở ngoài phòng siêu âm rất lâu để chính tôi và Hạnh bình tĩnh lại. Đây là điều mà không ai trong chúng tôi mong muốn. Thế nhưng, chính sự bình tĩnh, lạc quan của vợ chồng Hạnh - Lực khiến chúng tôi thêm vững tin hơn ở hành trình phía trước. Dù có khó khăn thế nào, họ cũng sẽ mang đến cho con một cuộc sống tốt

đẹp nhất.

LẦN ĐẦU TIÊN NGƯỜI KHIẾM THỊ CÓ THỂ “XEM” ĐƯỢC PHIM TRÊN SÓNG QUỐC GIA

◆ **Ngoài nội dung độc đáo, các bộ phim tài liệu của VTV đặc biệt thường rất chú trọng đến các thủ pháp nghệ thuật để tạo hiệu ứng, mạch chuyện hấp dẫn, ấn tượng. Với bộ phim này thì sao?**

Lối kể chuyện mà chúng tôi chọn khá giản dị. Nó đi từ hành trình của một đứa bé ở trong bụng và sẽ bước vào thế giới của người khiếm thị trong tương lai không xa. Ở đó sẽ thấy hành trình thích ứng với cuộc sống không ánh sáng, mơ ước được hoà nhập và hạnh phúc với những gì mình có. Tôi nghĩ bạn có thể khóc, có thể cười, ngưỡng mộ hay đặt ra nhiều câu hỏi:

Một cặp vợ chồng trẻ đều khiếm thị với bao hi vọng về đứa con chào đời; một người đàn ông mù lòa vẫn tự sinh tồn trên đảo hoang; một người không có khả năng nhìn thấy vẫn tham gia giải chạy marathon 21km trên cung đường đèo dốc hiểm trở nhất Việt Nam và một bà mẹ chưa bao giờ biết mặt chồng và hai con trai nhưng có kĩ năng làm bếp không kém người mắt sáng nào... Họ là những người sống trong thế giới bóng tối nhưng lan tỏa ánh sáng của nghị lực sống, sự lạc quan, yêu đời... Hãy cùng sống và cảm nhận từng thước phim đầy tính nhân văn của Bạn có thấy điều chúng tôi thấy? trong khung giờ VTV đặc biệt trên kênh VTV1 vào 20h10 ngày 1/12.

Liệu mình có thể làm gì để cuộc sống của những người khiếm thị bớt rào cản không?

Điểm đặc biệt ở bộ phim chính là lần đầu tiên, người khiếm thị có thể “xem” được phim trên sóng truyền hình quốc gia. Nếu bạn tò mò, người khiếm thị “xem” phim như thế nào. Hãy theo dõi phiên bản đặc biệt ấy.

◆ **Với cá nhân Ngọc Bích, sau khi làm xong bộ phim tài liệu này, bạn đã nhận thấy mình được những gì?**

Điều đầu tiên và chắc chắn là tôi đã có thêm những tình bạn mới, rất thân thiết. Tôi cảm thấy rất vui khi những người bạn khiếm thị tin tưởng và chia sẻ nhiều câu chuyện thú vị trong cuộc sống của họ. Sự lạc quan, yêu đời của người khiếm thị khiến tôi thấy mình quá may mắn. Thế mà nhiều khi, chỉ vì một vấn đề rất nhỏ thôi cũng khiến tôi chán nản, lùi bước. Những nhân vật của tôi, họ đều có những khó khăn riêng về khuyết tật cũng như hoàn cảnh sống nhưng tôi chưa thấy họ có suy nghĩ từ bỏ mà luôn tìm ra cách, tìm ra giải pháp, đặt mục tiêu cho bản thân để hướng tới điều tích cực. Tôi nghĩ, không chỉ tôi mà rất nhiều người khác sẽ phải tự ngẫm về bản thân mình khi thấy những câu chuyện truyền cảm hứng như vậy.

Có lẽ, xem phim xong chúng ta có thể thấy rằng, bóng tối kia xem ra cũng không đáng sợ bằng việc người khiếm thị bị mất kết nối, cô độc trong bóng tối đó. Liệu bạn có sẵn sàng đưa tay nắm lấy bàn tay mất phương hướng trong bóng tối ấy để bước đi không?

◆ **Cảm ơn Ngọc Bích!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

Bản tin Tiêu dùng 24h

CẨM NANG MUA SẮM THÔNG MINH



Nhà báo Quang Minh (bìa phải) - GD Trung tâm tin tức VTV24 theo dõi chương trình trực tiếp tại phòng máy trường quay S11



CHÍNH THỨC LÊN SÓNG VTV1 TỪ NGÀY 7/11 VỪA QUA, BẢN TIN TIÊU DÙNG 24H, DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 THỰC HIỆN, SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG THÔNG TIN BỔ ÍCH VỀ XU HƯỚNG TIÊU DÙNG, KIẾN THỨC MUA SẮM CŨNG NHƯ SỰ BIẾN ĐỘNG CỦA GIÁ CẢ THỊ TRƯỜNG... THÔNG QUA CÁCH THỂ HIỆN HOÀN TOÀN MỚI MẸ.

Các tin tài chính kinh doanh, tiêu dùng là một trong ba hệ thống bản tin chính của Trung tâm Tin Tức VTV24 bên cạnh *Chuyển động 24h* và các bản tin thiện nguyện, truyền cảm hứng. Từ nhiều năm nay, hệ thống bản tin này đã tạo nên thương hiệu của Đài THVN về tin tức tài chính, kinh doanh, bám sát từng nhịp đập của thị trường trong và ngoài nước. Phát huy lợi thế sẵn có, trong thời gian qua, hệ thống bản tin tài chính kinh doanh của VTV24 đã được quy hoạch lại, nhằm đem đến cho khán giả những thông tin về thị trường tài chính, chứng khoán, ngân hàng, tiền tệ, bất động sản, hàng hóa... theo hướng chuyên biệt, rõ ràng và cụ thể hơn trước. Đây cũng chính là lí do VTV24 ra mắt bản tin *Tiêu dùng 24h*, trên cơ sở kế thừa từ bản tin *Tài chính Tiêu dùng*.

Trước khi đến với tên gọi mới, bản tin *Tài chính Tiêu dùng* đã trải qua hành trình 8 năm phát sóng trên kênh VTV1, với nhiều tên gọi khác nhau, từ *Tiêu dùng thông minh*, bản tin *Tiêu dùng*, bản tin *Tài chính Tiêu dùng*... Và với

phiên bản mới *Tiêu dùng 24h* cũng đồng nghĩa với một diện mạo bản tin hoàn toàn mới. Nếu như trước đây, các bản tin tiêu dùng phần lớn chỉ dừng ở góc độ phản ánh bề nổi thông tin tiêu dùng, mua sắm hàng hóa... thì phiên bản mới sẽ khai thác ở cả góc độ cập nhật tin tức thị trường và đi sâu phân tích các thông tin tiêu dùng, giúp khán giả nắm được những xu hướng tiêu dùng, kiến thức mua sắm cũng như sự biến động của giá cả thị trường..., trở thành cẩm nang mua sắm thông minh của người tiêu dùng.

Theo thống kê của Cục quản lí thị trường, trong năm 2017, lực lượng Quản lí thị trường cả nước đã phát hiện, xử lí hơn 100 nghìn vụ vi phạm hàng giả, hàng nhái, hàng kém chất lượng. Vấn nạn hàng giả, hàng nhái tràn lan khắp mọi nơi, từ những khu chợ tạm, chợ tự phát, vùng sâu, vùng xa đến những trung tâm thương mại, siêu thị ở các thành phố lớn và các cửa hàng kinh doanh trực tuyến..., đã và đang gây thiệt hại lớn cho các doanh nghiệp, nhà đầu

tư làm ăn chân chính, mang lại nhiều rủi ro, mất an toàn, tổn kém cho người tiêu dùng. Chính vì vậy, xuất phát từ nhu cầu cấp thiết của thị trường tiêu dùng, bản tin *Tiêu dùng 24h* sẽ đáp ứng việc phân biệt hàng giả, hàng thật, giúp người xem học hỏi cách thức chi tiêu một cách thông minh, hiệu quả...

Bản tin *Tiêu dùng 24h* sẽ kế thừa những tiêu chí cơ bản của bản tin *Tài chính Tiêu dùng* nhưng nâng cấp chất lượng nội dung theo hướng tương tác đa chiều, nâng cao trải nghiệm của người tiêu dùng. Đặt mục tiêu tiệm cận xu hướng truyền hình hiện đại, bản tin *Tiêu dùng 24h* sẽ giúp khán giả được trải nghiệm tối đa trước khi đưa ra quyết định chi tiêu, mua sắm. Bản tin sẽ cung cấp cho khán giả những tư vấn, kinh nghiệm lựa chọn, phân biệt hàng giả, hàng kém chất lượng, giúp họ có cơ hội được trực tiếp sử dụng sản



Ekip sản xuất Bản tin Tiêu dùng 24h



BTV Hữu Trí đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình

phẩm mới và nhận biết những sản phẩm tốt hay kém chất lượng ngay tại trường quay. Khách giả cũng có thể gửi phản ánh, tư liệu và địa chỉ phát hiện hàng giả, hàng nhái về đường dây nóng của VTV24 để được lắng nghe tư vấn từ chuyên gia và nhà sản xuất. Đặc biệt, ở phiên bản mới, bản tin *Tiêu dùng 24h* sẽ có thêm tiểu mục truyền cảm hứng cho khách giả thông qua chân dung những người tiêu dùng thông thái để truyền đạt kinh nghiệm tiết kiệm và tiêu dùng hiệu quả.

Mỗi bản tin *Tiêu dùng 24h* gồm ba phần: *Tin tức tiêu dùng*, *Góc tiêu tiền* và *Góc trải nghiệm*... Trong phần *Tin tức tiêu dùng*, chương trình sẽ phản ánh những tin nóng tiêu dùng, cập nhật về giá cả, thị trường, những chính sách tài chính mới, cảnh báo, giới thiệu sản phẩm, dịch vụ mới, thú vị... Ở tiểu mục *Góc tiêu tiền*, chương trình sẽ thực hiện theo cách thức truyền hình thực tế. Khách mời của chương trình là tất cả các tầng lớp người tiêu dùng trong xã hội, từ nội trợ, sinh viên, công chức, người nổi tiếng chuyên gia, luật sư, những người có ảnh hưởng trên cộng đồng mạng... Khách giả tham gia chương trình có thể nhận được sự trợ giúp hay món quà có giá trị cao từ nhà tài trợ. Đến với *Góc trải nghiệm* và cũng là nội dung được nhiều khách giả quan tâm nhất, giúp khách giả mổ xẻ, thậm chí khám phá một món đồ hay dịch vụ để cùng nhận xét về chất lượng sản phẩm.

Cách quét mã QR để trúng thưởng qua bản tin *Tiêu dùng 24h*

- Truy cập Play Store (Android) hoặc App Store (iOS) và tiến hành cài đặt app Báo điện tử VTV (VTV News) hoặc truy cập vào đường link: <http://app.vtv.vn/vtvnews.php>.
- Mở app VTV News và ấn vào icon có biểu tượng mã QR Code tại góc phải bên dưới màn hình.
- Quét mã xuất hiện ngẫu nhiên trên Bản tin *Tiêu dùng 24h* phát sóng vào lúc 10h từ thứ Hai - Sáu trên VTV1 và Báo điện tử VTV News (<https://vtv.vn>).
- Đăng kí tài khoản và nhập thông tin cá nhân theo mẫu cho sẵn.
- Nhận mã số tham dự chương trình và đón xem quay số trúng thưởng được phát trực tiếp trên Báo điện tử VTV News (<https://vtv.vn>), chuyên trang *Tiêu dùng* (<https://tieudung.vtv.vn>) và trên Fanpage VTV24 Money (www.facebook.com/vtv24money) vào lúc 13h30 cùng ngày.
- Theo dõi Livestream và chờ cuộc gọi xác nhận trúng giải của chương trình.

Đó có thể là lời khuyên với vài trăm triệu nên mua xe mới giá rẻ hay xe sang đã cũ, cuối tuần đưa trẻ đi chơi đâu với giá 0 đồng, trải nghiệm những tiệm ăn vỉa hè xứng đáng với ngôi sao danh giá Michelin... Đặc biệt, khách giả may mắn quét mã QR code có thể được cùng trải nghiệm và nhận được phần thưởng của chương trình.

BTV Ngọc Trinh, người chịu trách nhiệm tổ chức sản xuất chương trình chia sẻ, một trong những khó khăn trong việc thực hiện bản tin *Tiêu dùng 24h* là việc tích hợp giữa công nghệ với truyền hình truyền thống. Bên cạnh đó, nhằm mang đến một diện mạo hoàn

toàn mới mẻ, bản tin *Tiêu dùng 24h* còn được dẫn dắt bởi nhiều biên tập viên được khán giả yêu thích như: BTV Ngọc Trinh, Hữu Trí, Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh... Với thể mạnh sẵn có của một bản tin gần gũi, quen thuộc và khả năng tác động trực tiếp đến cách chi tiêu, mua sắm của người dân, bản tin *Tiêu dùng 24h* hứa hẹn trở thành một cảm nang mua sắm thông minh, hữu ích cho người tiêu dùng.

Bản tin *Tiêu dùng 24h* hiện được phát sóng trong khung giờ 10h00 - 10h24 từ thứ Hai đến thứ Sáu trên kênh VTV1.

AN KHÊ

Gặp gỡ Đông Tây “MÓN ĂN” MỚI ĐẬM CHẤT QUẢNG

**BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 11, KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC THƯỞNG THỨC MỘT MÓN ĂN TINH THẦN HOÀN TOÀN MỚI, ĐẬM CHẤT QUẢNG TRÊN KÊNH VTV3.
ĐÓ LÀ GẶP GỠ ĐÔNG TÂY - CHƯƠNG TRÌNH GAME SHOW DÀI 30 PHÚT VỚI CÁC TRẢI NGHIỆM KHÁM PHÁ VÀ THỬ THÁCH VỀ VĂN HOÁ.**



MC Nguyễn Khang và MC Mai Trang



TẠI SAO LẠI LÀ HỘI AN?

Đó sẽ là thách thức của khán giả khi xem *Gặp gỡ Đông Tây* bởi chương trình được ghi hình tại phố cổ Hội An. Trong quá trình phát triển của dân tộc, Việt Nam đã có sự giao lưu và tiếp xúc với các nền văn hoá phương Đông và phương Tây bằng những con đường và hình thức khác nhau. Cùng với sự hình thành của các yếu tố văn hoá bản địa, giao lưu và tiếp biến với văn hoá Đông - Tây đã trở thành động lực to lớn cho sự biến đổi, phát triển và làm nên những sắc thái riêng của nền văn hoá Việt. Ở Việt Nam, Hội An là biểu hiện vật thể nổi bật của sự kết hợp các

nền văn hóa qua các thời kì trong một thương cảng quốc tế sầm uất, nơi gặp gỡ của những thuyền buôn Nhật Bản, Trung Quốc và phương Tây trong suốt thế kỉ XVII và XVIII. Bên cạnh những giá trị văn hóa qua các công trình kiến trúc, Hội An còn lưu giữ một nền văn hóa phi vật thể đa dạng và phong phú. Cuộc sống thường nhật của cư dân phố cổ với những phong tục tập quán, sinh hoạt tín ngưỡng, nghệ thuật dân gian, lễ hội văn hóa vẫn đang được bảo tồn và phát triển. Hội An là điển hình tiêu biểu về một cảng thị châu Á truyền thống được bảo tồn một cách hoàn hảo và được xem như một bảo

tàng sống về kiến trúc và lối sống đô thị. Chính vì vậy, *Gặp gỡ Đông Tây* diễn ra tại Công viên Ấn tượng Hội An là nhịp cầu rung cảm nối liền hai nền văn hóa Đông - Tây dựa trên sự cọ xát về văn hoá và vốn sống giữa những người trẻ hiện đại của hai nền văn hoá. Thông qua đó, người xem sẽ cùng tìm hiểu, khám phá về sự giao thoa văn hóa của các nền văn hoá Đông - Tây trong suốt nhiều thế kỉ. Từ đó, mỗi người tự nâng cao kiến thức, ý thức về quốc gia, lòng tự hào dân tộc mạnh mẽ. Ngoài ra, chương trình còn cung cấp cho khán giả những thông tin thú vị tại các điểm đến; khơi gợi sự tò mò



về những sản phẩm du lịch mới, hấp dẫn, mang đậm nét văn hóa Việt Nam.

CÓ GÌ Ở GẶP GỠ ĐÔNG TÂY?

Gặp gỡ Đông Tây là chương trình game show dài 30 phút với các trải nghiệm khám phá và thử thách về văn hoá. Người chơi là khách du lịch quốc tế, người nước ngoài đang sinh sống tại Việt Nam và người Việt Nam. Mỗi tập có 2 người nước ngoài và 2 người Việt Nam. Tất cả các phần thi đều được diễn ra tại Công viên Ấn tượng Hội An. Mỗi số, chương trình có nhiều phần thi với những nội dung hấp dẫn, khác biệt: phần thi khởi động, phần thi hiểu biết và sức bền, phần thi chuỗi vận động liên hoàn, phần thi trở tài khéo tay và hoá thân. Các diễn viên



tham gia phần thi hóa thân sẽ diễn lại một trích đoạn nghệ thuật truyền thống của Hội An, Quảng Nam. Sự va đập về văn hoá giữa các đội chơi, tính cách của mỗi người trong cùng một đội tạo ra sự gay cấn, cạnh tranh qua các phần thi. Rất nhiều điều bất ngờ được tạo ra từ những cú lội ngược dòng trong chương trình. Bên cạnh đó, sự

dẫn dắt của MC Nguyễn Khang và Mai Trang đã góp phần tạo nên một sân chơi sôi động, kịch tính và đầy hứng khởi, đưa đến cho khán giả những hình ảnh rất ấn tượng về Hội An.

Phần thưởng lớn nhất dành cho các đội chơi là được gặp gỡ những người trẻ tài ba, thông minh, xinh đẹp, giàu kiến thức đến từ nhiều vùng văn hoá khác nhau. Giải thưởng bằng tiền mặt cũng chính là hành trang cho những chuyến du lịch khám phá (Giải Nhất 10 triệu đồng, Giải Nhì 5 triệu đồng). Nếu đội chơi vượt qua phần thi đặc biệt sẽ được nhận thêm 10 triệu đồng, nếu trả lời sai, sẽ quay về mốc 10 triệu đồng. Liệu các chàng trai, cô gái đến từ các quốc gia trên thế giới như: Anh, Pháp, Mỹ, Na Uy, Đức, Senegal, Phillippines, Nhật Bản, Scotland, Nigeria... có thể trả lời đúng được những câu hỏi kiến thức về văn hoá và con người Việt Nam trong các cuộc chơi *Gặp gỡ Đông Tây*? Họ thể hiện tình cảm của mình với con người và những điểm đến hấp dẫn của Hội An nói riêng và Việt Nam nói chung thông qua những thử thách của chương trình như thế nào? Tất cả câu trả lời sẽ có vào 10h thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV3.

* MC Nguyễn Khang: *"Người ta vẫn nói: kiến thức của bạn được góp nhặt từ những chuyến hành trình. Và tôi tin mình đã làm cho cuộc sống bản thân phong phú hơn với Gặp gỡ Đông Tây"*.

* MC Mai Trang: *"Bước đi ở đường phố Hội An, lúc nào cũng có cảm giác như mình đang là nhân vật chính của một bộ phim đã cũ, mọi ưu lo đều bỏ lại phía sau và cứ lãng đãng như thế cho hết ngày dài tháng tận..."*.

* Diễn viên Thanh Hương: *"Đây là lần đầu tiên Hương tới Hội An, được ngắm nhìn những giá trị văn hoá Hội An bên dưới những mái ngói nâu thâm trầm trong mùa đông, những giàn hoa leo khoe sắc trong nắng hè... Thật là tuyệt vời khi chúng ta có chung mối quan tâm, sự kết nối trở nên dễ dàng hơn."*

* Diễn viên Hồng Trang: *"Hai người từ hai phương trời xa lạ, gặp nhau, chia sẻ, kết bạn với nhau, cùng thực hiện các trò chơi. Qua đó, Trang hiểu thêm các khái niệm văn hoá của Pháp do Pierre Desdevises chia sẻ và anh Pierre hiểu thêm văn hoá của Việt Nam."*

LH

Cuộc chiến nuôi con KHI BỐ LÀ “CHIẾN BINH”

LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ DÀNH RIÊNG CHO CÁC ÔNG BỐ, *CUỘC CHIẾN NUÔI CON* GIÚP BỐ MẸ, ĐẶC BIỆT LÀ CÁC ÔNG BỐ CÓ PHƯƠNG PHÁP ĐỂ VƯỢT QUA NHỮNG GIAI ĐOẠN KHỦNG HOẢNG VỚI CON NHỎ MỘT CÁCH ĐƠN GIẢN, VUI VẺ, NHẸ NHÀNG, NHẪN NẠI. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV6 LÚC 21H30 THỨ BA HÀNG TUẦN.

THỬ THÁCH DÀNH CHO BỐ

Cuộc chiến nuôi con được những người thực hiện chương trình lấy ý tưởng từ cuốn sách *Nuôi con không phải là cuộc chiến*. Tuy nhiên, khác với tư tưởng của cuốn sách, những người thực hiện chương trình mong muốn mang đến cái nhìn trực diện trong hành trình nuôi con của các bậc cha



mẹ. *Cuộc chiến nuôi con* quyết định chọn nhân vật trải nghiệm là những ông bố, bởi ở Việt Nam, nuôi con vốn được xem là thiên chức của người mẹ, ít có sự chia sẻ, gánh vác trách nhiệm của các ông bố. Qua những trải nghiệm thực tế trong chương trình, hi vọng mang đến sự chia sẻ, thấu hiểu nhiều hơn từ những bậc làm cha.



Chương trình là chuỗi thử thách được đặt ra để các bố đưa ra cách xử lý trong từng tình huống. Theo những người làm chương trình, mục đích đề ra là qua thử thách, người bố nhận ra rằng, nuôi con cần phải kiên nhẫn, dành thời gian cho con, sẽ chia sẻ với vợ việc nuôi dạy con một cách thực tế chứ không phải lí thuyết. Trong mỗi tình huống, máy quay sẽ bám sát cảm xúc và cách làm của bố, sau đó phỏng vấn người bố để xem tại thời điểm đó, nhân vật đang suy nghĩ như thế nào. Khi xem chương trình, khán giả có thể thấy người bố vụng về, luống cuống khi chăm sóc, nuôi dạy con nhưng vẫn toát lên một tình yêu thương dành cho con. Dù các ông bố có thể không hoàn thành thử thách nhưng khán giả sẽ

thấy người bố đã rất cố gắng để làm bạn với con mình.

Cuộc chiến nuôi con kết cấu gồm 3 phần: Phần I: Cả nhà cùng khởi động, là trò chơi nhẹ nhàng, mỗi số sẽ có trò chơi khác nhau, các trò chơi có thể xoay vòng. Phần II có tên *Làm theo cách của bố*. Trong phần này, bố và bé được đưa vào bối cảnh giả định, chương trình sẽ tạo ra tình huống thử thách để đưa trẻ phản ứng tự nhiên và bố phải xử lý tình huống đó trong một khoảng thời gian nhất định. Trong các thử thách sẽ có sự lồng ghép các tình huống và tập trung khai thác tâm lí, cách ứng xử và suy nghĩ của bố trước phản ứng của con. Mẹ sẽ ngồi theo dõi diễn biến trong phòng điều khiển, máy quay ghi hình đầy đủ cảm xúc của mẹ



theo tình huống. Kết thúc tình huống, chương trình sẽ phỏng vấn mẹ về từng chi tiết đã xảy ra. Ngoài ra còn có màn hỏi đáp nhanh tại phòng khách gia đình. Bố sẽ trả lời năm câu hỏi mà chương trình đưa ra dưới dạng clip được thực hiện riêng với em bé và mẹ. Nội dung câu hỏi xoay quanh về sở thích, nhu cầu, sinh hoạt hàng ngày của bé.

NHỮNG TÌNH HUỐNG KHÔNG CÓ TRÊN SÓNG

Trong xã hội hiện đại, các ông bố bà mẹ trẻ luôn muốn lưu lại những khoảnh khắc ngộ nghĩnh của con cái vì một khi đã qua thì sẽ ko bao giờ quay lại, các con chỉ lớn lên một lần. Vì vậy ekip cũng mong muốn sẽ có chương trình giúp bố mẹ ghi lại những khoảnh khắc đó. Bản thân những người trong ekip làm chương trình đều có con nhỏ trong độ tuổi từ 0 - 6 nên mong muốn được sản xuất chương trình dành cho đối tượng khán giả và cũng là cho mình.

Là chương trình truyền hình thực tế, lại tiếp cận với đối tượng khá đặc thù là gia đình có con nhỏ, nên ekip thực hiện gặp khá nhiều khó khăn trong việc tìm kiếm nhân vật tham gia.

Ban đầu chương trình định chọn gia đình người nổi tiếng để tạo sức hấp dẫn thì gia đình họ khá "bình yên" với việc nuôi dạy con cái nên không lột tả được tính chất "cuộc chiến" mà ekip đang kì vọng. Vì vậy chương trình đã chuyển sang đối tượng là nhân vật bình thường, có xung đột trong gia đình, nhưng hầu hết họ lại không muốn tham gia. Vì bố là "chiến binh" của chương trình nên các biên tập viên chủ yếu liên hệ và thuyết phục mẹ để mẹ "làm việc" với bố. BTV Linda cho biết: "Rất may là sau khi số đầu tiên được phát sóng, việc mời nhân vật trở nên dễ dàng hơn và thậm chí đã có gia đình tự đăng kí tham gia".

Nhưng có lẽ, đó vẫn chưa phải là trở ngại lớn nhất của những người làm chương trình này. Khi quay một chương trình có trẻ em tham gia thì luôn phải đảm bảo những nguyên tắc như: thời gian phải chính xác, không ghi hình xuyên trưa, không quay tối muộn, không làm đi làm lại nhiều lần. Mặc dù tất cả tình huống kịch bản đặt ra đều dựa trên tính cách và phản ứng hàng ngày của các con nhưng lúc ghi hình, có thêm nhiều người khác nên nhiều bé sẽ có những phản ứng khác với ngày thường. Có thể sẽ ngoan

ngoãn nghe lời khiến thử thách dành cho bố mẹ trở nên quá dễ dàng, hoặc khóc lóc không hợp tác và không thể ghi hình được. Chẳng hạn như gia đình trong số đầu tiên có em bé 9 tháng trong độ tuổi ăn dặm. Sát đến ngày ghi hình, mọi thứ đã được sắp xếp hoàn chỉnh thì em bé bị ốm (viêm tiểu phế quản và viêm tai giữa, sốt và quấy) tối trước hôm ghi hình, bé vẫn sốt, cả gia đình và ekip đều rất lo lắng. Một mặt vẫn thuyết phục gia đình, một mặt cũng rất lo lắng cho sức khỏe của bé. Rất may, đến hôm ghi hình, bé lại rất ngoan, rất hợp tác nên hóa ra thử thách dành cho bố (vừa trông con vừa nấu cơm và cho con ăn) diễn ra rất nhẹ nhàng và êm đềm.

Sau khi thực hiện những số đầu tiên, ekip nhận ra rằng "cuộc chiến" có thể là về bên ngoài với bọn bè nhà cửa, con cái, nhưng "cuộc chiến" cũng là bên trong khi những người làm bố mẹ nghi ngờ và "chiến đấu" với niềm tin của mình về các cách nuôi dạy con, chăm sóc con khi con ốm... Nhưng dù thế nào thì con cái cũng là tất cả, tình yêu là động lực lớn nhất để bố mẹ vượt qua được những cuộc chiến đó.

THU HUỆ

Ảnh: Chương trình cung cấp

HỌC ĐƯỢC GÌ TỪ ?

Cầu thủ nhí

CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ - CẦU THỦ NHÍ (15H THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) - ĐANG ĐƯA CÁC EM NHỎ ĐAM MÊ ĐÁ BÓNG BƯỚC VÀO NHỮNG CHUYẾN HÀNH TRÌNH, TRẢI NGHIỆM TẠI NHIỀU VÙNG MIỀN TRÊN CẢ NƯỚC. KHÔNG ĐƠN THUẦN LÀ KHÔNG GIAN CỦA TRÁI BÓNG TRÒN, ĐÂY CÒN LÀ THẾ GIỚI ĐẦY SÔI ĐỘNG, LÍ THÚ DÀNH CHO TUỔI THƠ.



HLV Hồng Sơn và Minh Chiến

Khi kế hoạch phát sóng mùa mới của *Cầu thủ nhí* được công bố, đã có không ít ý kiến băn khoăn của việc xuất hiện nhiều ca sĩ khách mời, nhiều hoạt động ca hát, nhảy múa được đan xen vào chương trình hoạt động của các em nhỏ. Với sự thay đổi này, liệu *Cầu thủ nhí* 2018 còn giữ được chất thể thao rất riêng, giữ được không khí tập luyện, thi đấu tranh tài này nữa? Theo cựu danh thủ Nguyễn Hồng Sơn – người đồng hành cùng chương trình nhiều năm qua trong vai trò huấn luyện viên trưởng, nếu chỉ là một sân chơi thuần túy bóng đá thì các em nhỏ đã có không ít giải đấu, “lò luyện”, trại hè được tổ chức ngày càng quy mô, chuyên nghiệp. *Cầu thủ nhí* còn là một chương trình truyền hình thực tế mang tính giải trí. Vì vậy, yếu tố thể thao, bóng đá và các yếu tố bên ngoài cần được cân đối với tỉ lệ hợp lí



Các bài tập luyện không thể thiếu trong chương trình



Các cầu thủ nhí thi đấu giao lưu

nhằm đảm bảo sự hấp dẫn, cuốn hút cho chương trình. Mỗi tập thường được xây dựng với kết cấu phần mở đầu là những bài tập củng cố, nâng cao kĩ năng đá bóng, chiến thuật thi đấu, dạy cho các em những kiến thức cơ bản mà hết sức quan trọng đối với mỗi cầu thủ như: ý nghĩa của việc khởi động kĩ càng, tư thế, động tác chuẩn, giá trị của những vật dụng đối với cầu thủ... Phần tiếp theo là chuỗi hành trình khám phá tại rất nhiều địa điểm: rừng ngập mặn Cần Giờ, miền Tây sông nước, thăm các xưởng sản xuất truyền thống, đi chợ đêm Đà Lạt, cưỡi voi ở Tây Nguyên, hái chè tại đồi chè Tâm Châu... Cũng theo cựu danh thủ Hồng Sơn, nhờ những trải nghiệm được xây dựng theo

hình thức gần gũi với trò chơi dân gian giúp các em nhỏ vốn rất hiếu động được trang bị thêm kĩ năng mềm, hiểu hơn về lịch sử, truyền thống, về các vùng đất, đồng thời khơi dậy, rèn cho các em tính kỉ luật, tinh thần đồng đội... Nhìn chung, các trò chơi, thử thách được thiết kế riêng trong *Cầu thủ nhí* khá thú vị, giúp các em bộc lộ tính cách rõ ràng, thể hiện sự khéo léo, lanh lẹ xoay sở tình huống. Đúng như dự đoán, cậu bé Thế Lương 12 tuổi đến từ TP Hồ Chí Minh đã trở thành một nhân vật nổi bật của chương trình vì sự hoạt bát, lém lỉnh cùng năng khiếu đá bóng vượt trội.

Trái ngược với lo lắng rằng các nghệ sĩ nổi tiếng của showbiz sẽ lấn át cầu thủ nhí, sự xuất hiện của họ được tiết chế vừa phải, chủ yếu đồng hành, hướng dẫn các em nhỏ trải nghiệm tại những vùng đất, địa danh mới. Ngoài ra, nghệ sĩ còn hỗ trợ các cầu thủ nhí thực hiện các thử thách như: đi chợ, nấu ăn, dọn dẹp, chăm sóc gia đình mẹ Việt Nam anh hùng, tập hát đờn ca tài tử... Trong số các khách mời, Khả Ngân là người chiếm được nhiều thiện



Gặp gỡ và chăm sóc mẹ Việt Nam anh hùng



Ca sĩ All Hoàng Dương trải nghiệm bắt cá ở miền Tây cùng các cầu thủ nhí



Trải nghiệm khí hậu lạnh



Những trò chơi vận động giúp các em rèn luyện sự khéo léo, tinh thần đồng đội

cảm vì sự năng động, khéo léo khi cùng các em nhỏ thực hiện việc nấu các món ăn bằng nồi đất và các vật liệu sẵn có trong tự nhiên. Nếu như nghệ sĩ và cả hai bảo mẫu Hiếu Hiền, Hòa Minzy có vẻ khá... nhàn, hơi ít thời lượng lên sóng thì MC Phí Linh lại có một mùa miệt mài rong ruổi cùng *Cầu thủ nhí*. Dù bận rộn với lịch dẫn dày đặc, MC Phí Linh cho biết cô vẫn không thể từ chối cơ hội để tham gia chương trình, để được sống với đúng tính cách sôi nổi, phóng khoáng của mình. Không trang phục lộng lẫy, không trang điểm cầu kì như thường lệ, Phí Linh của các em nhỏ giản dị, năng động và không từ chối bất cứ thử thách nào. Cô thường xuyên nhập cuộc, “đổi đầu” với đội của

Bên cạnh việc trang bị, tiếp lửa cho giấc mơ sân cỏ, *Cầu thủ nhí* còn là chương trình ngoại khóa hữu ích, trau dồi thêm nhiều kĩ năng ứng xử, giao tiếp, mang đến niềm vui cho các em nhỏ qua thể thao, hoạt động ngoài trời, tương tác với các tầng lớp nhân dân lao động thay vì thói quen thụ động xem tivi, lạm dụng thiết bị điện tử.

khách mời để trực tiếp chơi mà học cùng cầu thủ nhí trong những chuyến đi đầy ý nghĩa.

Đầy chất thực tế trong chuỗi trải nghiệm, *Cầu thủ nhí* vẫn dành sự ưu

tiên cho hoạt động thi đấu để những tài năng nhỏ tuổi thể hiện được tố chất vượt trội – những điều giúp các em vượt lên trên hàng trăm bạn nhỏ cùng trang lứa để ghi tên trong đội hình chính thức của chương trình. Ra quân thắng lợi trong trận giao hữu đầu tiên với đội bóng đến từ Cần Thơ nhưng mục tiêu chính mà cầu thủ nhí phải không ngừng nỗ lực, tập luyện để vượt qua là đội bạn tại Hàn Quốc trong những tập phát sóng cuối. Bước ra từ chương trình, các em cũng tiếp tục nhận được sự hỗ trợ để sinh hoạt, tập luyện cùng CLB bóng đá – nơi đã nâng bước cho một số cầu thủ nhí tiến vào giải đấu chuyên nghiệp.

HƯƠNG HUỖN

TÌNH YÊU SIÊU NHIÊN TRONG LẠC LỐI

BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH CANADA LẠC LỐI VỚI NỘI DUNG HẤP DẪN VỀ CÁC NĂNG LỰC SIÊU NHIÊN, KÌ DI, CÙNG CÂU CHUYỆN CẢM ĐỘNG, HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN NHIỀU CẢM XÚC, NHỮNG PHÚT GIÂY HỒI HỘP, BẤT NGỜ CHO KHÁN GIẢ. 77 TẬP PHIM LÊN SÓNG LÚC 22H40 THỨ HAI ĐẾN THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN VTV3, TỪ 20/11.



Lạc lối kể về cuộc sống của cô gái Bo Dennis thuộc tộc Succubus, có khả năng siêu nhiên. Được sinh ra ở một thị trấn nhỏ, khi bước qua tuổi 18, cô đã vô tình giết chết bạn trai của mình khi không kiểm soát được việc hút hết năng lượng trong khi quan hệ... Trong mười năm tiếp theo, Bo sống một cuộc sống không có bạn bè, không gia đình, di chuyển liên tục từ nơi này sang nơi khác và thay đổi danh tính mỗi khi giết người theo cách tương tự.

Từ khi phát hiện mình có những khả năng khác người, Bo học cách dùng nó để giúp đỡ những người

gặp nạn cũng như để khám phá sự thật về nguồn gốc của mình. Trong quá trình tìm hiểu sự thật về bản thân, Bo đã biết thêm về Fae - những sinh vật siêu nhiên huyền thoại, bề ngoài giống người nhưng có khả năng khác thường. Thế giới Fae được chia làm hai nhánh: Light Fae là nhóm người tốt và Dark Fae là nhóm người xấu. Bo đã thề sống theo những lí tưởng riêng của mình, chấp nhận tồn tại trong vòng xoáy giữa thiện và ác.

Cuộc sống vốn khó khăn khi không biết mình là ai, nhưng với những nhân vật trong *Lạc lối*, họ lại gặp nhiều khó khăn hơn khi biết mình là ai. Bo Dennis có khả năng quyến rũ và điều khiển người khác bằng cách chạm vào người đó và có sức mạnh hút sinh lực từ miệng họ. Dyson (Kristen Holden-Ried đóng) là một người sói đã 1.500 tuổi, làm việc trong lực lượng cảnh sát, hiểu rõ tình hình trong thế giới Fae, có nhiệm vụ

theo dõi Bo. Tuy nhiên, chính trong quá trình đó, dần dần Dyson lại yêu Bo và luôn giúp đỡ cô... Bên cạnh đó, phim còn có rất nhiều nhân vật khác mang đến nhiều điều thú vị như: Lauren Lewis, Trick, Hale Santiago.

Tuy khai thác một đề tài quen thuộc, nhưng *Lạc lối* vẫn tạo ra những điểm mới mẻ. Bộ phim được viết bởi nhà biên kịch tài năng Michelle Lovretta, dựa trên ý tưởng của Jay Firestone và do Prodigy Pictures Inc. sản xuất. Chú trọng khai thác các chi tiết hấp dẫn, đặc biệt cùng diễn xuất giàu nội lực của dàn diễn viên tài năng: Anna Silk, Zoie Palmer, Ksenia Solo, Kristen Holden-Reid, Rachel Skarsten, Emmanulle Vaugier, Richard Howland, K.C Collin, Paul Amos, Linda Hamilton, Tim Rozon, Vincent Walsh..., *Lạc lối* sẽ là điểm hẹn thú vị với khán giả.

T. H



Dành cả thanh xuân để yêu em

BỨC TRANH HIỆN THỰC VỀ DU HỌC SINH

BỘ PHIM DÀNH CẢ THANH XUÂN ĐỂ YÊU EM (16H HÀNG NGÀY TRÊN VTV9 TỪ 7/11) KHÔNG CHỈ HẤP DẪN BỞI NHỮNG HÌNH ẢNH CHÂN THẬT VỀ ĐỜI SỐNG CỦA DU HỌC SINH CHÂU Á Ở MỸ MÀ CÒN CHỨA Đựng NHIỀU THÔNG ĐIỆP VỀ QUÁ TRÌNH TRƯỞNG THÀNH CỦA LỚP TRẺ HIỆN NAY.

THÔNG ĐIỆP CỦA TUỔI TRƯỞNG THÀNH

Không chỉ phản ánh cuộc sống của lưu học sinh người Hoa tại Mỹ mà bộ phim còn nêu được thực trạng về đời sống xã hội Trung Quốc. 50 tập phim *Dành cả thanh xuân để yêu em* khiến người xem phải suy ngẫm bởi vì câu chuyện về quá trình phấn đấu của thế hệ trẻ đương đại, trong đó có nhiều yếu tố về tín ngưỡng, lễ phải, chính nghĩa, công bằng xã hội. Phim vừa đoạt giải thưởng Kim Đỉnh thường niên dành cho truyền hình của Trung Quốc với hai hạng mục Đạo diễn và Biên kịch xuất sắc vào tháng 11 vừa qua.

Nội dung của phim gồm hai tuyến nhân vật. Một bên là cuộc sống sinh viên ở Mỹ của Tiêu Thanh, Thư Triệt, Mâu Doanh. Một bên là mối quan hệ phức tạp về quyền lợi kinh doanh của cha mẹ họ. Điều này đã tạo nên những mâu thuẫn giằng xé giữa các gia đình. Trong quá trình trưởng thành, họ phải trải qua rất nhiều kinh nghiệm đau thương mà bản thân tự đưa ra quyết định.

BA THÁNG QUAY PHIM Ở BA NƯỚC

Phim được quay trong thời gian ba tháng tại Trung Quốc, Mỹ và Thái Lan. Đoàn phim đã tạo kỉ lục về thời gian quay phim dài nhất và số lượng người đồng nhất tại Mỹ với 60 người từ



Các cảnh trong phim *Dành cả thanh xuân để yêu em*

Trung Quốc sang 2 tháng. Ekip sản xuất kết hợp với các nhóm làm phim địa phương thực hiện các cảnh quay ở rất nhiều nơi như California, Los Angeles, San Francisco, Las Vegas...

Những cảnh quay ở nước ngoài gây khó cho diễn viên là lời thoại bằng tiếng Anh thu tiếng trực tiếp trên hiện trường do đạo diễn kiên quyết không chọn phương án lồng tiếng. Mỗi diễn viên đều có một trợ lí tiếng Anh riêng để nói lời thoại một cách tự nhiên nhất. Trước khi phim bấm máy 2 tháng, cặp diễn viên chính Đường Yên và La Tấn đã mời giáo viên luyện phát âm đến nhà để kèm riêng. So với bạn gái thì trình độ tiếng Anh của La Tấn kém hơn. Vai diễn của anh là nghiên cứu sinh sống tại Mỹ nhiều năm, sử dụng tiếng Anh thành thạo nên càng làm khó hơn. Do vậy hàng ngày anh đều tranh thủ lúc rảnh rỗi trên phim trường để luyện khẩu ngữ.

MỚI DUYÊN MÀN ẢNH LẦN THỨ 5

Dành cả thanh xuân để yêu em là bộ phim thứ năm của La Tấn và

Đường Yên sau khi hẹn hò và trước khi trở thành vợ chồng trong đám cưới đẹp như mơ ở Áo vào tháng 11 vừa qua. Trước đó, cặp đôi từng hợp tác phim. *Nữ đặc công X*, *Loạn thế giai nhân*, *Người tình kim cương*, *Cầm tú vị ương*. Sự xuất hiện của họ góp phần không nhỏ cho thành công của bộ phim có đề tài mới mẻ này dù ban đầu nhiều người lo ngại cặp đôi ngoài 35 tuổi hơi già so với hình tượng sinh viên đại học.

Trong thời gian đóng phim, có tin đồn Đường Yên đòi đoàn phim mời bạn trai là La Tấn vào vai chính nhưng cô đã phủ nhận. Đạo diễn tiết lộ, anh mời La Tấn vì diễn viên này thể hiện được sự gai góc của nhân vật Thư Triệt. Thái độ làm việc của hai diễn viên trên phim trường đều rất chuyên nghiệp chứ không để tình cảm riêng ảnh hưởng đến cả đoàn. Ngược lại, họ còn cố tình không tạo cử chỉ thân mật nơi công cộng trong thời gian dài để khán giả tập trung vào nội dung phim hơn là những chuyện tình cảm riêng.

YÊN THẢO (Tổng hợp)

VTV24: Nhiều chương trình lớn đầu năm mới

Hàng loạt chương trình được phát sóng nhân dịp đầu năm mới đang được Trung tâm Tin tức VTV24 lên kế hoạch thực hiện. Đó là những chương trình quen thuộc, đã làm nên thương hiệu của VTV24 như: *Tạp chí kinh tế cuối năm*, *Gala Việc tử tế*, *Gala Cặp lá yêu thương*...

Trong đó, *Tạp chí kinh tế cuối năm* sẽ tiếp tục là một trong những chương trình đặc biệt nhất trong năm của Trung tâm Tin tức VTV24. Bên cạnh *Tạp chí kinh tế cuối năm*, *Gala Việc tử tế* và *Gala Cặp lá yêu thương* sẽ là buổi hội ngộ nhìn lại chặng đường thiện nguyện trong suốt

một năm chương trình giới thiệu hàng ngàn tấm gương việc tử tế và hỗ trợ hàng ngàn em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn được cấp sách đến trường. Các chương trình đặc biệt này sẽ được lên sóng vào dịp đầu năm mới 2019 và Tết Nguyên đán Kỷ Hợi.

D.C

Ra mắt QUỲNH BÚP BÊ NGOẠI TRUYỆN

Uội vẻ, nhẹ nhàng, thư giãn là tiêu chí của những phần ngoại truyện được sản xuất thời gian gần đây. *Quỳnh Búp Bê ngoại truyện* cũng không ngoại lệ. Chọn kết hợp chuyện phim giữa *Quỳnh Búp bê* và *Yêu thì ghét thôi*,



phần ngoại truyện này có sự tham gia của nhiều diễn viên như: Chí Trung, Doãn Quốc Đam, Phương Oanh, Thu Quỳnh, Đình Tú... Lên sóng đúng thời điểm bộ phim kết thúc, những

câu hỏi bỏ ngỏ, những yêu thương dành cho các nhân vật được ekip gửi gắm rất khéo léo. Được biết, kịch bản ngoại truyện được hoàn thành rất nhanh cùng lúc với việc bố trí diễn viên tham gia, ghi hình trong 2 ngày và hậu kì luôn để kịp lên sóng. Món quà này, như thường lệ, sẽ phát trên ứng dụng VTV Giải trí.

T. H

VTV6 THTT

Bán kết Hoa hậu Bản sắc Việt toàn cầu phía Bắc

òng bán kết *Hoa hậu Bản sắc Việt toàn cầu khu vực phía Bắc* sẽ được truyền hình trực tiếp trên VTV6 từ 20h đến 22h ngày 16/12. Cuộc thi năm nay sẽ được sản xuất theo hình thức truyền hình thực tế, tổng giá trị giải thưởng chung cuộc lên đến 7 tỉ đồng. Bên cạnh đêm bán kết, chung kết được truyền hình trực tiếp, những tập chương trình thực tế vô cùng gay cấn của cuộc thi cũng sẽ được lên sóng. Những thử thách trong chương trình không chỉ là cơ hội để thí sinh có thể chứng tỏ sự am hiểu về kiến thức xã hội, các giá trị văn hoá, di sản, đất nước con người Việt Nam mà thông qua các tập của chương trình truyền hình thực tế, những kiến thức này cũng sẽ được truyền tải đến công chúng một cách thú vị và hấp dẫn nhất.



Đương kim hoa hậu Bản sắc Việt toàn cầu Thu Ngân

P.V

MC Anh Tuấn làm đại sứ du lịch Hàn Quốc tại Việt Nam

Tại Lễ kí kết giữa Ban Biên tập truyền hình cáp (VTVcab), Đài THVN và Hiệp hội du lịch bờ Đông Hàn Quốc mới đây, đại diện phía Hàn Quốc đã trao chứng nhận cho MC Anh Tuấn, với vai trò đại sứ du lịch cho 4 thành phố, tỉnh của bờ Đông Hàn Quốc tại Việt Nam. Trước đó, nam MC nổi tiếng từng xuất hiện trong chương trình *Nhật ký Ulsan*, phát sóng trên kênh VTVcab 12 vào tháng 8/2018. Vùng bờ Đông Hàn Quốc là nơi có nhiều danh lam thắng cảnh, nhiều nét văn hoá đặc sắc của người dân Hàn Quốc, cũng như



nhiều sự kiện lớn được tổ chức, do vậy Hiệp hội du lịch bờ Đông Hàn Quốc đã có những kế hoạch cụ thể như việc kí kết hợp tác với Ban biên tập truyền hình Cáp Việt Nam, Đài THVN sản xuất, phát sóng các chương trình du lịch trải nghiệm. Bên cạnh đó, Hiệp hội cũng có những dự định về văn hoá du lịch kết hợp giữa hai quốc gia để công chúng Việt Nam sẽ được biết nhiều hơn về những nét đặc trưng nơi đây.

PV

GIAI ĐIỀU TỰ HÀO THÁNG 12: Cây súng và hoa hồng

Giai điệu tự hào tháng 12 với chủ đề Cây súng và hoa hồng khắc họa hình ảnh người lính cách mạng Việt Nam hiện thực và lãng mạn, chiến sĩ và thi sĩ. Hay nói cách khác, đó chính là biểu tượng rõ nhất cho sức mạnh



Ekip GDTH họp chủ đề tháng 12

của niềm tin, cảm hứng lạc quan. Sự lãng mạn trong tâm hồn có mâu thuẫn với bản lĩnh của người chiến sĩ? Vẫn với tinh thần mới của *Giai điệu tự hào 2018*, cảm hứng lạc quan đó sẽ được thể hiện qua những câu chuyện về người lính hào hùng trong quá khứ nhưng soi chiếu qua lăng kính thời đại dưới góc nhìn, câu chuyện của những người trẻ ngày hôm nay. Những ca khúc đi cùng năm tháng nhưng được thể hiện bằng những bản phối mới mang hơi thở thời đại sẽ đón nhận những ý kiến như thế nào từ hai “chiến tuyến” của Hội đồng bình luận và khán giả?

Chương trình được THTT trên VTV1 vào 20h10 ngày 22/12.

LH

Hugh Grant hội ngộ Nicole Kidman trong phim của HBO

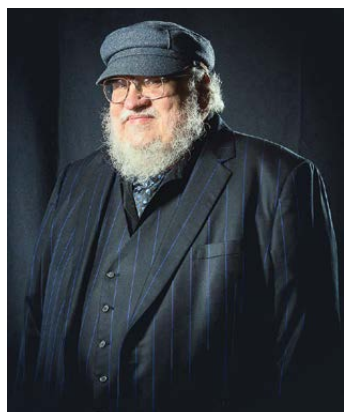
Nam tài tử Hugh Grant và nữ diễn viên nổi tiếng Nicole Kidman sẽ trở thành vợ chồng trong bộ phim truyền hình của HBO mang tên *The Undoing* (Điều không thực hiện được). Series phim dài 6 tập do nhà biên kịch David E. Kelley chấp bút, Susanne Bier làm đạo diễn. Trong phim, Nicole Kidman vào vai một nhà trị liệu có cuộc sống hạnh phúc cùng một người chồng chu đáo và cậu con trai thông minh. Thế nhưng, một



ngày kia chồng cô đột ngột mất tích và cô phải đối mặt với hàng loạt bi kịch khác khiến cuộc sống bị đảo lộn. Nữ diễn viên Nicole Kidman rất hào hứng với vai diễn đầy nội tâm phức tạp này bởi ngoài đời cô từng trải qua nhiều thăng trầm, bi kịch trong cuộc sống.

CHI DIỆP

George Martin và loạt dự án phim truyền hình mới



Hãng truyền hình trực tuyến Hulu cho biết sẽ thực hiện hai series phim dựa trên bộ tiểu thuyết mang tên *Wild Cards* (Những người sống sót) do George R.R.Martin – tác giả *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) cùng cộng sự biên tập lại từ loạt truyện của hơn 40 cây viết khác nhau. *Wild Cards* kể về thế giới bị tấn

công bởi loại virus chết người dẫn đến sự hủy diệt của đa số nhân loại. Chỉ còn 10% sống sót nhờ những đặc điểm ưu việt trong DNA. Ngoài việc trực tiếp tham gia tổ chức sản xuất cho hai series phim mới trên với kế hoạch xác lập “vũ trụ truyền hình” mới, tác giả George R.R.Martin còn đang tham gia dự án phim *Nightflyers* (Những sinh vật huyền bí) và kế hoạch phần tiền truyện *Game of Thrones* với tên gọi *The Long Night* (Đêm trường).

K.M

Phim BODYGUARD lập kỉ lục tại Anh



Bộ phim *Bodyguard* (Vệ sĩ) hiện đang lập kỉ lục về số lượng người xem cho BBC trên khắp nước Anh trong đó riêng tập cuối ước tính thu hút tới hơn 17 triệu lượt theo dõi. Với kỉ tích này, *Bodyguard* cùng với chương trình truyền hình thực tế *Love Island* và *World Cup* (đỉnh điểm là cuộc đối đầu giữa đội tuyển Anh và Tunisia) trở thành những sự kiện nổi bật nhất, có lượng người xem cao nhất tại xứ sở sương mù trong năm 2018. Hãng Netflix đang lên kế hoạch đưa *Bodyguard* giới thiệu với công chúng toàn thế giới qua mạng lưới trực tuyến khổng lồ của mình.

V.P

SAU ALBUM ĐẦU TAY LỜI TRÁI TIM GÂY TIẾNG VANG, NHẬN ĐƯỢC SỰ HƯỞNG ỨNG NHIỆT TÌNH CỦA TRUYỀN THÔNG VÀ CÔNG CHÚNG, QUÁN QUÂN DÒNG NHẠC DÂN GIAN, SAO MAI 2013, HUYỀN TRANG ĐÃ CÓ MỘT KHOẢNG LẶNG DÀNH CHO HẠNH PHÚC RIÊNG. MỚI ĐÂY, CÔ TRỞ LẠI SÂN KHẤU VỚI MỘT NỘI LỰC MỚI, ĐẦM HƠN VÀ TÌNH HƠN!

◆ **Huyền Trang có thể chia sẻ đôi chút về khoảng thời gian hậu Lời trái tim của mình?**

Sau khi phát hành album Vol 1 CD - DVD *Lời trái tim*, Huyền Trang tự nhận thấy mình đã có một thời gian du ngoạn với đam mê theo cách mà mình muốn. Rồi cũng đến lúc cần một chút thời gian nghỉ ngơi để nuôi dưỡng tâm hồn, làm cho mình mới mẻ hơn cả về con người, suy nghĩ, cách sống và nhận thức. Riêng tư hơn là sống cho cá nhân mình. Đó là khoảng thời gian Huyền Trang lập gia đình và cuốn vào hành trình thực hiện thiên chức thiêng liêng nhất trong cuộc đời người phụ nữ: mang bầu, sinh con và từng ngày chứng kiến sự thay đổi của con gái bé bỏng.

◆ **Huyền Trang có nhận thấy tiếng hát của mình đậm hơn và tình hơn sau khi làm vợ, làm mẹ?**

Người ta thường nói, phụ nữ thực sự trưởng thành và sâu sắc hơn sau khi lập gia đình, đặc biệt là sau khi có con. Có lẽ, do tình cảm lớn lao đó mà con người Huyền Trang cũng được đánh thức, được khơi dậy những xúc cảm mà trước đây chưa từng có. Khi mình đã đủ trưởng thành, được trải nghiệm sâu sắc về tình yêu, tình vợ chồng, tình cảm gia đình gắn kết... thì những câu hát dân ca thấm đẫm triết lí nhân văn ngấm vào con người mình, từ đó tiếng hát cất lên cũng đậm hơn và tình hơn chăng? Chẳng hạn như, đã được trải nghiệm cảm giác 9 tháng mang nặng rồi sinh con ra, chăm con từng ngày, nên khi hát những câu hát của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý: “Mẹ thương con có hay chăng, thương từ khi thai nghén trong lòng, mấy nắng sớm chiều mưa rờn, chín tháng so chín năm, gian khó tính khôn cùng...”, Huyền Trang còn gửi gắm cả tình cảm rất chân thật của mình vào lời bài hát, tình cảm dành cho con gái yêu, cho cả bố mẹ mình nữa. Câu hát như sâu như nặng hơn là vì thế.

Ca sĩ Huyền Trang

ĐẦM HƠN & TÌNH HƠN

◆ **Ca sĩ Huyền Trang vốn dịu dàng lại thêm nhiều phần xinh đẹp sau khi sinh con, Trang có tự thấy mình như vậy không?**

Sau khi sinh, Huyền Trang đã phải nỗ lực lấy lại vóc dáng. Nhìn mình gọn gàng như bây giờ, khó ai tưởng tượng nổi Huyền Trang đã tăng 22kg suốt thai kì. Vốn là người tỉ mỉ, cầu kì và khắt khe với hình ảnh của bản thân nên mình đã phải rất cố gắng lấy lại sự tự tin. Trang áp dụng những phương pháp giảm cân khoa học để vừa đạt yêu cầu về cân nặng vừa đảm bảo sức khỏe để chăm con và đi hát. Còn nói xinh đẹp hơn thì phải do cảm nhận của người đối diện (cười). Tuy nhiên, Huyền Trang thấy rõ nhất là mình tự tin hơn vì có thêm chỗ dựa tinh thần lớn lao là gia đình nhỏ của mình.

◆ **Bạn rộn chăm sóc cô công chúa đáng yêu nhưng Huyền Trang đã nhanh chóng trở lại sân khấu. Với Trang, âm nhạc, đặc biệt là những câu hát dân ca có ý nghĩa ra sao?**

Từ bé, Trang đã được sống trong bầu không khí của âm nhạc, nghe bà ngoại và mẹ hát dân ca. Có thể nói, Trang theo nghệ thuật cũng chính là để tiếp nối, nuôi dưỡng đam mê của những người thân trong gia đình. Lòng mong muốn trở về cội nguồn để cất lên những lời hát, làn điệu dân ca luôn luôn thôi thúc Huyền Trang.

◆ **Được biết, sắp tới Trang sẽ ra mắt một sản phẩm âm nhạc về mẹ, bạn có thể chia sẻ đôi chút về dự định này?**

Đó là bộ phim ca nhạc (gồm 4 ca khúc) với tựa đề *Mẹ là điều tuyệt vời nhất* nói về bốn thế hệ phụ nữ trong gia đình mình: bà ngoại, mẹ, Trang và con gái của Trang. Tựa phim cũng chính là tên một ca khúc mà Huyền Trang mua độc quyền của ca sĩ, nhạc sĩ Tuấn Dương. Trong MV *Lời con muốn nói* của nhạc sĩ Xuân Thủy và *Khúc hát ru người mẹ trẻ* (sáng tác Phạm Tuyên), khán giả sẽ thấy cô công chúa bé bỏng cũng chính là bạn diễn của Huyền Trang, đây cũng là một nét độc đáo trong phim ca nhạc này và đó sẽ mãi là kỉ niệm đẹp. Nghĩ



“Đối với Huyền Trang, gia đình là cuộc sống, âm nhạc chính là tâm hồn. Việc nuôi dưỡng chữ tâm là gốc rễ của mỗi con người, gìn giữ và phát huy những truyền thống tưởng đã cũ nhưng lại luôn thực sự cần thiết. Là một ca sĩ trưởng thành từ cuộc thi *Sao Mai* uy tín của Đài Truyền hình Việt Nam, với danh hiệu Quán quân đồng nhạc dân gian, Huyền Trang luôn ý thức về trọng trách của mình, phải phát huy, nuôi dưỡng niềm đam mê, xứng đáng với danh hiệu”. ca sĩ Huyền Trang.

đến giây phút được thăng hoa, được hát và diễn bên con, mình đã rất xúc động rồi. Ca khúc *Án tình mẹ* (nhạc sĩ Lê An Tuyên, lời thơ Võ Thị Cẩm) khắc họa hình ảnh người mẹ chôn miền quê tảo tần nắng mưa nuôi con trưởng thành, chắc chắn sẽ chạm tới trái tim mọi người một cách sâu sắc nhất. Bên cạnh đó sẽ đi kèm thêm CD các ca khúc về mẹ.

Qua dự án này, Huyền Trang cũng muốn gửi gắm thông điệp tới các bạn trẻ đó là, cha mẹ đã cho ta một hình hài, ta cần có trách nhiệm với chính bản thân mình, quý trọng và nâng niu những tình cảm thiêng liêng đó. Có mẹ và được làm mẹ chính là điều tuyệt vời nhất trong cuộc đời.

◆ **Khi làm album *Lời trái tim*, Huyền Trang đã rất chú trọng đến khâu phối khí, làm mới những ca khúc truyền thống để đem đến cho khán giả sự tươi mới, riêng biệt. Còn ở sản phẩm mới này thì sao?**

Những ca khúc trong phim ca nhạc và CD này mang âm hưởng của nhiều dòng nhạc như dân gian miền Trung, dân ca Bắc Bộ, trữ tình, thánh phòng nên



về phần phối khí sẽ dựa theo phong cách world music. Sẽ vẫn có những tiết tấu mới, luồng sống mới trong các tác phẩm truyền thống. Các ca khúc Huyền Trang chọn là những ca khúc ý nghĩa về mặt ca từ và xuyên suốt theo chủ đề, đây cũng là một sự thử sức ở nhiều khía cạnh để khán giả có thể thấy Huyền Trang ở nhiều màu sắc khác nhau. Hi vọng nhận được sự ủng hộ của khán, thính giả.

◆ **Cám ơn Huyền Trang!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG



TS. Lê Thẩm Dương trong chương trình Quyền lực ghế nóng

TS. Lê Thẩm Dương TÔI MUỐN GÓP MỘT TIẾNG NÓI

SỰ XUẤT HIỆN BẤT NGỜ CỦA TS. LÊ THẨM DƯƠNG TẠI CHƯƠNG TRÌNH QUYỀN LỰC GHẾ NÓNG (VTV3) LÀ ĐIỂM THU HÚT RẤT LỚN CỦA CHƯƠNG TRÌNH TRONG MÙA HAI. VỊ TIẾN SĨ NÀY ĐƯỢC XEM LÀ MỘT TRONG NHỮNG NHÂN VẬT CÓ ẢNH HƯỞNG TỚI NHIỀU BẠN TRẺ HIỆN NAY. ÔNG ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CHÂN TÌNH VỚI TCTH TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĐẦU TIÊN VỚI VAI TRÒ GIÁM KHẢO.

◆ **Điều gì khiến ông đồng ý tham gia chương trình này với tư cách giám khảo xuyên suốt?**

Ngay sau nhận được lời mời từ nhà sản xuất, tôi đã đồng ý ngay. Thứ nhất vì tôi được đào tạo kĩ ở lĩnh vực khoa học xã hội nên mới dám ngồi ghế nóng. Chương trình này có ý nghĩa vì đáp ứng được tổng cầu cho mọi tầng lớp của xã hội hiện nay. Trong giai đoạn toàn cầu hóa, một loạt các yếu tố đều bị đảo lộn nên bản thân mỗi người phải nhìn nhận lại. Khi chúng ta bắt đầu mở cửa, các nền văn hóa tràn vào thì các quy chuẩn bị thay đổi. Từ đó, một loạt các hệ quy chiếu thay đổi. Điều này khiến cho thế hệ trẻ, trung niên cho đến người già đều

lúng túng trong cách giáo dục con cái. Thứ hai, mỗi người góp một tiếng nói, thì tôi cũng có thể tham gia. Mỗi người đều có quyền bày tỏ quan điểm của mình với hệ quy chiếu riêng. Khoa học tự nhiên là khoa học của định lí. Khoa học xã hội là cách nhìn người. Không ai có quyền cho mình là đúng duy nhất. Vì thế, quá trình tranh luận sẽ làm bật ra nhiều vấn đề. Tránh văn hóa áp đặt, chấp hành, mà đẩy văn hóa phân biện để xã hội tiến lên cái đúng của nó. Thứ ba, chương trình mượn thể loại vui, mang tính giải trí nhưng lại nói đến những vấn đề nghiêm túc. Hình thái này thích hợp với tôi vì tính tôi hướng ngoại nên mang phong cách phải vui, truyền tải nhẹ nhàng, diễn giải

như thế nào để cả các bạn trẻ lẫn người trưởng thành có thể nhìn nhận được cái đúng, chứ không phải là lên lớp “phải thế này, phải thế khác”.

◆ **Sau khi đã nhập cuộc, ông thấy thế nào?**

Sau vài số, tôi thấy chương trình đã hiện thân cho điều đó. Chương trình đã giúp cho mọi người chứ không chỉ một đối tượng khi đưa ra nhiều yếu tố để tranh luận: thế nào là hiện tại, thế nào tương lai, con đường đi đến thành công như thế nào? Ghen là gì? Tại sao lại cứ có điều đó tồn tại trong người?... Khoa học xã hội là khoa học của khái niệm. Sau khi giải quyết một loại các phạm trù này thì con người sẽ rất vững vàng. Bản

thân Tổng đạo diễn, giám khảo và các nghệ sĩ cũng học hỏi được nhiều điều từ chương trình này. Thời lượng không dài nhưng rất đích đáng, làm cho mỗi người trong tâm khảm phải trầm trở, từ đó chia sẻ với nhau nhiều hơn.

◆ **Với chương trình thiên về tranh luận như thế này, ông nghĩ sao khi có nhận xét là những người tham gia chỉ thích “chém gió”?**

Ngôn ngữ là biểu tượng của tư duy. Tất cả các nội dung trao đổi đều phải dựa trên sự chân thành. Lươn lẹo chỉ đi được đường ngắn thôi chứ không thể đi đường dài. Sau khi anh chân thành thì tha hồ chém gió, tha hồ thể hiện. Tiếp đó, anh phải là người có nội hàm kiến thức chứ không thể “chém” lung tung. Khi mình lên tiếng thì chỉ cần đại diện cho một thứ duy nhất là tôn trọng luật pháp.



TS. Lê Thẩm Dương và các giám khảo

◆ **Sau này, ông có tiếp tục tham gia chương trình truyền hình khác không?**

Có, nếu chương trình có ý nghĩa. Và chắc chắn không, nếu tôi tự nhận thấy không ổn.

◆ **Ông có sợ “bị ném đá” khi xuất hiện với vai trò mới không?**

Tôi không sợ. Tôi nghĩ rằng xã hội tiến triển quá nhanh cho nên lượng người hâm mộ, quần chúng nói chung ngày càng có trình độ thẩm định rất cao. Đối với việc “ném đá” thì có hai mặt. Người ta nói đúng thì mình phải rút kinh nghiệm và phải ngẫm. Từ đó điều chỉnh, kiểm điểm thật sâu sắc và cảm ơn người ta, chứ không phải cứ nhất định phải điều chỉnh theo dư luận. Nhưng nếu

động cơ nói là để phá hoại, để chứng tỏ mình thì chắc chắn là không. Tôi chỉ nghe đến tận cùng nếu người nói có ý xây dựng. Phải học suốt đời, có kiến thức, có cơ sở lí luận, cơ sở gốc thì mới nói được.

◆ **Ấn tượng về giới nghệ sĩ của ông trước và sau khi tham gia chương trình có gì khác biệt không?**

Không. Tôi không để tâm chuyện ấy nhiều vì tôi chỉ để tâm họ là người và họ làm nghề. Họ có đặc thù nghề. Mình là cái quái gì mà đánh giá người ta! 7 tỉ người trên hành tinh luôn nhận xét chính mình, cho nên đừng nhận xét người khác bằng hệ quy chiếu của chính mình.

◆ **Thời gian của chương trình truyền hình thường sẽ dài, dao động**

hơn các chương trình về giảng dạy, khoa học phải chính xác giờ giấc. Ông có quen với vấn đề đó không?

Tôi lên truyền hình nhiều rồi nên không khó chịu. Với lại, người ta có nguyên lí gốc rồi. Môn nói trước đám đông phải học ốm người ra, chứ không phải tự nhiên mà nói chuyện trước đám đông được.

◆ **Ông không chỉ được những người trong lĩnh vực kinh tế biết đến với vai trò là nhà khoa học, nhà giáo và tên gọi “tiến sĩ triệu view” trên mạng xã hội. Ông có định hướng xây dựng hình ảnh trước công chúng hay không?**

Tôi không có dụng ý đó. Tôi là nhà chuyên môn chứ không phải người của showbiz. Tôi đang làm việc bằng sự chân thành.

◆ **Ông có kiểm tra việc lưu truyền những bài giảng của mình trên Internet không?**

Họ quay lén đấy chứ. Bây giờ tôi hoàn toàn mất kiểm soát vì không có thời gian để làm nữa. Ở đây liên quan đến quá trình quản trị xã hội còn lỏng quá. Lẽ ra mình phải làm tốt hơn để bảo vệ quyền công dân. Nhưng trên nhiều bình diện đều thế chứ không phải là một lĩnh vực. Khi đất nước chuyển mình, có nhiều việc quá nên quản trị chưa nổi. Hiện nay chúng ta phải chuyển đổi dần dần. Trong quá trình này, chúng tôi bị thiệt hại ghê gớm lắm. Mà tôi đi khắp thế giới để làm việc, gặp nhiều trường hợp như vậy chứ có phải mình tôi đâu. Các nghệ sĩ nổi tiếng, nguyên thủ quốc gia... cũng bị tình trạng này.

◆ **Việc đưa lên mạng có tác động ngược trở lại với công việc của ông không? Chẳng hạn, ông tiết chế lại phần bài giảng của mình vì nghĩ đến việc nó bị lan truyền...**

Không. Tiết chế làm gì? Tại sao phải nghe dư luận? Tôi không phải giáo viên. Tôi là anh dạy nghề. Tôi nổi tiếng về chuyên môn. Những người ngồi dưới nghe tôi nói toàn là giám đốc, những cây tre cứng cáp. Ngay bản thân khái niệm mà người nghe không hiểu thì tôi chấp làm gì?

◆ **Xin cảm ơn ông!**

YÊN THẢO (Thực hiện)



Quay phim Quốc Trạng theo ngư dân bắt cá bóng sao

LOÀI CÂY DÂN DÃ ĐƯỢC CHỌN LÀM NHÂN VẬT CHÍNH CHO PTL ĐỜI BẮN (PHÁT SÓNG 22H45 NGÀY 29/11 TRÊN VTV1) KHÔNG CHỈ VÌ SỰ GẮN GŨI, THÂN THƯƠNG MÀ LOÀI CÂY NÀY CÒN ĐEM LẠI NHIỀU LỢI ÍCH CHO CON NGƯỜI. BẮN GIỮ ĐẤT, LẤN BIỂN, GIÚP NGƯỜI DÂN ĐỒNG BẰNG SÔNG CỬU LONG (ĐBSCL) XÓA ĐÓI GIẢM NGHÈO KHI ĐƯỢC CHẾ BIẾN THÀNH MÓN NGON, THUỐC CHỮA BỆNH CÓ GIÁ TRỊ XUẤT KHẨU... ĐẠO DIỄN VĂN CHIẾN ĐÃ CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH QUÁ TRÌNH THỰC HIỆN PTL NÀY.

Chuyện ĐỜI BẮN

SỨC HẤP DẪN TỪ LOÀI CÂY DÂN DÃ

Trong quá trình tìm hiểu thực trạng và cách khắc phục sạt lở ở nhiều khu vực ĐBSCL, chúng tôi nhận thấy cây bần được các nhà khoa học xếp ở đầu danh mục loài cây giữ đất, hạn chế sự xói mòn sạt lở ở bờ sông, cửa sông. Loài cây này có sức sống mãnh liệt, sự phân tán nhanh, rộng, thích nghi cả ba môi trường sống là nước mặn, nước lợ và ngọt, góp phần hình thành các cồn, cù lao và cả những cánh rừng phòng hộ, rừng ngập mặn ven biển. Tên gọi bần hàn nhưng nó mang lại nhiều lợi ích cho con người.

Quả thật, khi chọn một loài cây dân dã làm đối tượng chính cho phim tài liệu, chúng tôi có phần lo lắng bởi ai cũng ít nhiều biết về cây bần nên để tạo sức hấp dẫn, lôi cuốn khán giả đòi hỏi cách làm phải mới mẻ, hấp dẫn. Từ khâu bố cục sắp xếp nội dung, cách



Đạo diễn Văn Chiến

gắn kết các câu chuyện, hình ảnh, lời bình phải thật chặt chẽ và trong từng phân đoạn phải sắp xếp, tính toán kĩ, có những điểm nhấn để khán giả không nhàm chán. Tuy nhiên, cũng có một số yếu tố giúp chúng tôi tin là phim sẽ đạt những yêu cầu đặt ra. Trước hết là việc tìm được những mô hình, điển hình trong bần hay, đem lại hiệu quả rất lớn cho nhân dân. Thứ hai, ekip thực hiện là những người có kinh nghiệm, nhiệt huyết với nghề, chịu khó lăn xả vào những nơi rừng rậm, đầm hòm, phải tác

ngiệp phần lớn trên sông nước, ngâm mình trong bùn lầy nguy hiểm; Thứ ba, chúng tôi được lãnh đạo quan tâm, động viên, tạo mọi điều kiện thuận lợi để thực hiện. Thứ tư, chúng tôi cũng cộng tác với một vài bạn trẻ yêu thích làm phim, có thể sử dụng một số thiết bị kĩ thuật cao để hỗ trợ...

CHUYỆN BÂY GIỜ MỚI KỂ

Ý tưởng PTL *Đời bần* là của nhà báo Kim Chinh, Trưởng Phòng Chính trị - Xã hội, báo Cần Thơ. Cô ấy đã nhiều năm là cộng tác viên với VTV và cũng là bà xã của tôi. Chúng tôi đã hoàn chỉnh kịch bản vào đầu năm 2018.

Trước khi khởi quay, chúng tôi đi tiền trạm, đến các địa phương và đi thực địa một số rừng bần ở Cù Lao Dung, Trần Đề, tỉnh Sóc Trăng; đi dọc theo sông Cổ Chiên để khảo sát những cánh rừng bần dọc hai bờ sông. Chúng tôi cũng tìm lại những cán bộ khởi xướng việc trồng bần ở các địa phương;



Ghi hình cảnh trồng bản



Ekip làm phim thu dọn hiện trường sau đợt ghi hình

tim nhân chứng (người cao tuổi, ngư dân) từng sống ở những nơi này, biết rõ sự hồi sinh của những cánh rừng bản; lắng nghe dư luận, đánh giá của nhân dân về vai trò, sự đóng góp của những người tiên phong trồng bản giữ đất như ông Trần Ngọc Hoàng (cố Giám đốc Nông trường 30 – 4, huyện Cù Lao Dung, tỉnh Sóc Trăng) và ông Trần Thanh Vân (nguyên Bí thư Huyện ủy Cầu Ngang, tỉnh Trà Vinh). Đồng thời, chúng tôi cũng tranh thủ gặp gỡ, tham khảo ý kiến của một số nhà khoa học, nhà nghiên cứu về sông Mekong, về biến đổi khí hậu ở ĐBSCL, về rừng phòng hộ, rừng ngập mặn, trong đó có nghiên cứu về cây bản.

Tại các địa phương, chúng tôi đều có một số đầu mối để kịp nắm thông tin khi nào mực nước cao, mùa bông bản, trái bản chín rộ, mùa tôm cá sinh sản... để kịp thời tổ chức thực hiện những cảnh quay trong những mùa khác nhau. Tuy có vất vả, nhưng sự nhiệt tình của các cán bộ tâm huyết, của người dân, ngư dân và những câu chuyện thu thập từ các ngư dân, cán bộ địa phương tiếp cho chúng tôi thêm động lực để hoàn thành phim như dự kiến.

Chúng tôi có thuận lợi là các thành viên trong ekip từ đạo diễn, quay phim, ánh sáng, phụ quay rất rành về sông nước. Khi ra hiện trường, tất cả đều sẵn sàng ngâm mình dưới sông; lội rừng rậm đầy sâu bọ, rắn rết; vác máy vượt qua những bãi bùn ngập đến nửa người để có những hình ảnh sinh động, hấp dẫn, chân thực nhất. Không phải

lúc nào giữa đạo diễn, quay phim, biên tập và viết lời bình, dựng phim cũng ăn ý, mà cũng có những lúc tranh luận sôi nổi và đôi khi để có được những hình ảnh đẹp phải mất thời gian quay đi, quay lại.

Tuy nhiên, chúng tôi gặp rất nhiều khó khăn bởi địa bàn rộng, di chuyển mất nhiều thời gian, thời tiết mưa gió

Sự cuốn hút của phim nằm ở câu chuyện có thật về những con người tâm huyết, dám nghĩ, dám làm vì sự no ấm của nhân dân và vì tương lai con cháu mai sau, vì sự phát triển bền vững của vùng đất chín rồng. Sự hấp dẫn còn ở những cảnh đời các ngư dân từ ven biển đến các sông rạch. Phía sau công việc mưu sinh vất vả của họ là cuộc sống sôi động, nhiều màu sắc, nghĩa tình; là những sản vật trù phú rừng bản mang lại cần được gìn giữ và khai thác bảo đảm sự phát triển bền vững.

bất thường, quay phim phụ thuộc vào con nước, đến điểm quay phải thuê ghe hoặc vỏ máy. Khi quay ở cầu Ngang, Trà Vinh, chúng tôi thuê vỏ máy, cùng ông Năm Rừng Bản đi thị sát cánh rừng bản ven sông Cổ Chiên, điều khiển flycam bay theo vỏ và lướt toàn cảnh rừng bản, nhưng vừa khởi động khoảng 1km, flycam bị trục trặc, không bắt được hình ảnh, phải quay vào bờ chỉnh sửa. Sau đó tiếp tục lên vỏ điều khiển flycam bay phía trên. Sau này, khi quay bổ sung thêm hình ảnh, flycam bị rơi vỡ nát.

Khi quay cảnh trồng bản tại xã An Thạnh Nam, huyện Cù Lao Dung (tỉnh Sóc Trăng), từ ngày hôm trước mọi chuyện sắp xếp xong, sáng hôm sau đoàn đến điểm quay trước để chờ vỏ máy đưa ra điểm trồng bản. Nào ngờ gặp sự cố vì vỏ máy chạy được 300m thì chân vịt gãy đôi. Lúc ra đến nơi thì nước quá cạn, mà bùn ngập đến thất lưng nên chúng tôi đành phải đứng ở xa quay cảnh người dân trồng bản.

Cũng có một số cảnh quay chưa đạt như mong muốn, nhưng cũng có nhiều cảnh tôi thấy hài lòng, nhất là cảnh phỏng vấn ông Năm Rừng Bản gây xúc động; cảnh quay đánh bắt dưới tán rừng bản, trèo cây bản lấy mật ong; săn bắt trong rừng ban đêm; cảnh cùng nhà khoa học ra giữa bãi bồi để chờ con nước lớn, thủy hải sản theo nước vào kiếm ăn dưới bộ rễ bản; hoặc việc tôi và quay phim phải ngủ ở bia rừng để sáng sớm rình quay bầy khi ở rừng bản Cù Lao Dung – Sóc Trăng...

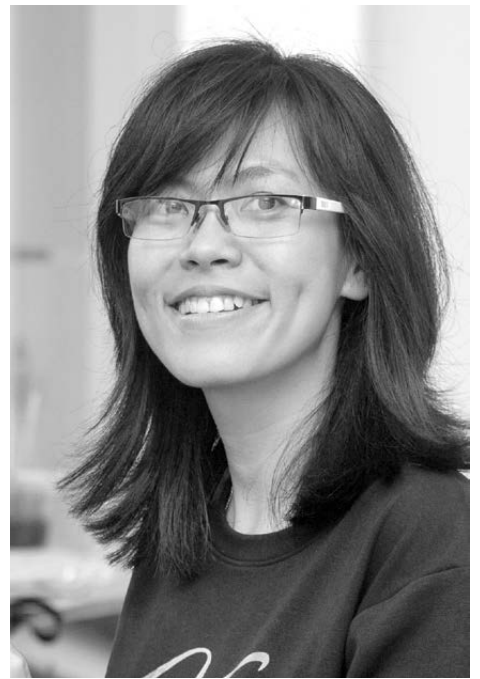
Tất cả những cảnh trong phim quay gần như quay mới, chỉ sử dụng vài đoạn ngắn tư liệu sạt lở và đào kênh thủy lợi. Qua PTL *Đời bản*, chúng tôi có thêm cảm hứng để làm các phim về đặc sản, vùng đất phương Nam. Quanh tán rừng, các khu rừng phòng hộ, rừng ngập mặn có nhiều câu chuyện thú vị mà các đồng nghiệp và tôi sẽ tiếp tục khám phá, khai thác giới thiệu đến khán giả VTV trong thời gian tới.

LƯU PHƯƠNG (Ghi)

Ảnh: VĂN CHIẾN, ANH DUY

CÔ THỦ LĨNH của các họa sĩ trẻ

KHÔNG CHỈ CHINH PHỤC CON ĐƯỜNG SÁNG TÁC NGHỆ THUẬT CỦA BẢN THÂN, NGUYỄN NGỌC ĐAN CÒN XÂY DỰNG NHIỀU HOẠT ĐỘNG CỘNG ĐỒNG ĐỂ KẾT NỐI CÁC HỌA SĨ TRẺ. NHỮNG NỖ LỰC KHÔNG NHỎ CỦA CÔ TRONG BẢY NĂM LẬP NGHIỆP TẠI QUÊ HƯƠNG ĐÃ ĐÓNG GÓP LÀN GIÓ MÁT LÀNH CHO NỀN MĨ THUẬT ĐƯƠNG ĐẠI VIỆT NAM.



Các tác phẩm của Nguyễn Ngọc Đan

TÌM LẠI CHÍNH MÌNH Ở QUÊ HƯƠNG

Luôn xuất hiện với trang phục quần Jean áo thun đơn giản, năng động, đôi môi luôn nở nụ cười tươi và ánh nhìn đầy năng lượng ẩn sau cặp kính cận khiến Nguyễn Ngọc Đan trông giống một sinh viên hơn là tác giả của những bộ sưu tập tranh chất chứa nhiều tâm sự. Tranh của Nguyễn Ngọc Đan thể hiện rõ sự thay đổi trong nội tâm của con người cô. Hội họa chính là nơi cô trút bỏ mọi suy tư, trăn trở về cuộc đời, những hoài niệm, kí ức lẫn ước vọng sống. Dù gắn bó với mỹ thuật từ khi còn nhỏ, tốt nghiệp xuất sắc Thạc sĩ Học viện hàn lâm Quốc gia Mỹ thuật Surikov (Moscow, Nga) năm 2005 nhưng chỉ đến khi gặp biến cố của cuộc đời thì Nguyễn Ngọc Đan mới nhận thấy sức mạnh thật sự của hội họa.

Sau 9 năm học tập và làm việc tại Nga, Nguyễn Ngọc Đan quyết định về nước lập nghiệp và rơi vào giai đoạn mất phương hướng. Thói quen sinh hoạt thay đổi, những mối quan hệ gây dựng nhiều năm ở nước ngoài đều phải bỏ hết để bắt đầu từ con số 0 tròn trĩnh. Nguyễn Ngọc Đan ví hành trình thích nghi với cuộc sống mới của cô chính là chú cá nhỏ đang vùng vẫy ở biển cả bị vớt vào nước lợ nên hoang mang không biết cách nào để tồn tại. Để tìm kiếm những mối quan hệ mới, công việc mới, sự sẻ chia của những người xung quanh quả thật không hề dễ dàng với cô. Từ một người hoạt bát, Nguyễn Ngọc Đan trở nên cô độc, buồn bã, chán nản. Giai đoạn trầm cảm này khiến cô tự giam mình trong một góc riêng, chỉ làm bạn với hội họa. Bộ sưu tập *Desolation* gồm 12 bức tranh sơn dầu

khô lớn có gam màu u tối mang phong cách biểu hiện, vẽ trong 3 năm (2011 – 2014) thể hiện sự bức bối, lạc lõng của bản thân cô cũng như những người phụ nữ phải gồng mình chạy theo vẻ hiện đại giữa đô thị hào nhoáng. Họ không có khuôn mặt rõ ràng mà chỉ xuất hiện trong các khung cảnh thiên nhiên, phố thị rộng lớn với dáng vẻ co ro, uể oải.

Đến cuối năm 2014, cô mới bút ra được những cảm xúc tiêu cực. Các bức tranh tĩnh vật trong bộ sưu tập *Sự sống mong manh* sáng tác giai đoạn 2014 – 2017 là cách nhìn cuộc đời bình yên, trong trẻo hơn qua vẻ đẹp của những chiếc bình thủy tinh, những bó hoa mong manh. Giai đoạn này cô tổ chức Trung tâm giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi tại Q.7, TP.HCM dạy vẽ, múa, ballet nên tìm được nguồn cảm hứng lớn lao



trực tiếp với những nhà sưu tập... mà ban quản trị chỉ được biết sau khi các họa sĩ nhận tin cảm ơn. Các bức tranh được chọn đăng đều có sự giám sát chặt chẽ của ban quản trị, chọn lọc các tác phẩm chất lượng để giới thiệu với công chúng, những nhà sưu tập chân chính. Nhờ vậy mà việc bán tranh đối với các họa sĩ trẻ đã không còn là ước mơ xa vời. Trang cộng đồng này còn tổ chức hoạt động từ thiện để họa sĩ trẻ cùng nhau làm được các việc có ích



khi làm việc cùng các học trò bé nhỏ, đội ngũ cộng sự trẻ trung, nhiệt huyết.

Từ năm 2017 đến nay Nguyễn Ngọc Đan làm việc với bộ sưu tập *Dải hẹp của bầu trời*. Những bức tranh mang gam màu nóng bỏng tạo cảm giác bức bối, tù túng là hình ảnh không gian ở những nước châu Á mà cô từng đi qua.

KẾT NỐI CỘNG ĐỒNG HỌA SĨ TRẺ

Trong hành trình đi tìm bản ngã đầy năng lượng, Nguyễn Ngọc Đan tích cực tổ chức, kết nối, đưa các đoàn họa sĩ trẻ đi triển lãm tranh, trại sáng tác tranh ở nhiều nước như: *Yogyakarta - Saigon* (TP.HCM, 5/2015), *Jogja - Saigon* (Yogyakarta, Indonesia, 6/2015), Hội chợ nghệ thuật *Art Mart Khajuraho International 2016* (Madhya Pradesh, Ấn Độ, 2/2016), *Đối thoại đương đại* (Hà Nội, 10/2016), *Doyenne* (Hyderabad, Ấn Độ, 3/2017), *Indonesia Vietnam 2nd Fine Art Exhibition* (Breeze Art Space, Jakarta, Indonesia, 9/2017), *Hội tụ Hội An* (Hội An, Đà Nẵng, 10/2017), *Abstract Party* (Limanjawi Art House, Borobudur, Indonesia, 3/2018)...

Từng được tham dự nhiều trại sáng tác trên thế giới nên cô thấy rõ được tầm quan trọng của hoạt động này. Khi tiếp xúc được với những đồng nghiệp quốc tế, các họa sĩ trong nước sẽ được học hỏi nhiều hơn về chất liệu mới, các khuynh hướng mỹ thuật thế giới... Các

trại sáng tác còn có hoạt động bổ ích là đưa họa sĩ tham quan bảo tàng, xưởng mỹ thuật, tiếp xúc với lịch sử và tác phẩm mỹ thuật của đất nước đó. Ngọc Đan cho biết: “Thông qua các chuyến đi triển lãm, sáng tác ở nước ngoài, các họa sĩ Việt sẽ có động lực làm việc hơn và qua đó cũng kết nối được với các đồng nghiệp ở các nước khác, từ đó việc mang tranh Việt ra thế giới dễ dàng hơn. Giới Mỹ thuật nước ngoài đánh giá cao về sự đa dạng trong phong cách của các họa sĩ trẻ Việt Nam, sự đa dạng về chất liệu Hội họa như sơn dầu, lụa, sơn mài cũng là một điểm mạnh khiến ta ghi điểm trong mắt họ”.

Họa sĩ Nguyễn Ngọc Đan còn tham gia quản trị trang cộng đồng trên mạng xã hội <https://www.facebook.com/groups/VietnamArtSpace/> (từ năm 2016 đến nay), tổ chức nhiều cuộc đấu giá tranh từ thiện, các hội thảo mỹ thuật, thu hút tới hơn 42.000 người theo dõi là các họa sĩ, nhà sưu tập, công chúng yêu nghệ thuật. Đây là cầu nối để các họa sĩ ở vùng sâu, vùng xa không có điều kiện tham gia triển lãm, thuê mặt bằng triển lãm hay được các phòng triển lãm tranh nổi tiếng trong nước biết đến có thể giới thiệu tác phẩm của mình. Có rất nhiều trường hợp các nghệ sĩ ở miền Bắc đã có được những buổi triển lãm tại TP.HCM, các họa sĩ trẻ bán được tranh

hơn cho xã hội. Vừa qua, đoàn họa sĩ đại diện đã đến nơi để trao tặng hai phòng học với đầy đủ trang thiết bị vật chất cho trẻ em vùng cao ở Sin Suối Hồ (tỉnh Lai Châu) từ tiền bán tranh đấu giá từ thiện. Sau khi tổ chức triển lãm tại chỗ cho trẻ em, người dân nơi đây xem tranh sáng tác trong chuyến đi này, các bức tranh tiếp tục được bán đấu giá để đóng góp quỹ từ thiện.

Trước sự khởi sắc của nền mỹ thuật Việt Nam, sự quan tâm của công chúng yêu nghệ thuật, các nhà sưu tầm trẻ và nhiều nhà tài trợ nghệ thuật, Nguyễn Ngọc Đan hào hứng cho rằng: “Đây là tín hiệu tích cực vì không có nền mỹ thuật nào có thể phát triển nếu thiếu sự yêu thương của công chúng địa phương, đất nước đó. Thật vinh dự cho cá nhân tôi cũng như các đồng nghiệp. Điều này đã kích thích rất nhiều cho các họa sĩ trẻ sáng tác, làm việc nhiều hơn để trước tiên có thể kiếm sống được bằng nghề, rồi sau đó mới có thể bước tiếp trên con đường nghệ thuật”.

PHƯƠNG AN

ẢN TƯỢNG

AFF Suzuki Cup 2018



Hàng vạn trái tim luôn cháy hết mình mỗi khi đội tuyển Việt Nam thi đấu

NÉT MỚI TẠO NÊN SỰ HẤP DẪN

Theo nhà báo Minh Hải, AFF Suzuki Cup 2018 có lẽ là mùa giải vô địch bóng đá Đông Nam Á có thể thức thi đấu lạ nhất từ trước đến nay, không chỉ lạ so với các kì AFF Cup trước, mà còn lạ so với nhiều giải đấu quốc tế nói chung. Theo đó, vòng bảng của giải đấu không tổ chức ở các địa điểm trung lập như các mùa giải trước, mà diễn ra theo thể thức sân nhà – sân đối phương. Nhưng các đội đá sân nhà – sân đối phương không phải theo cách lượt đi – lượt về như thường thấy ở các giải đấu quốc tế khác trên toàn thế giới, mà mỗi đội trong 1 bảng (mỗi bảng 5 đội) được đá 2 trận sân nhà và 2 trận ở sân đối phương, thông qua bốc thăm ngẫu nhiên. Việc không để vòng bảng đá lượt đi – lượt về là nhằm không kéo dài vòng bảng của giải đấu. Nhưng việc đá theo thể thức sân nhà – sân đối phương là cách mà AFF muốn khán giả ở mọi quốc gia tại Đông Nam Á đều có cơ hội xem đội

GIẢI VÔ ĐỊCH BÓNG ĐÁ ĐÔNG NAM Á - AFF SUZUKI CUP 2018 ĐANG DIỄN RA ĐẦY KỊCH TÍNH. THEO NHẬN XÉT CỦA GIỚI CHUYÊN MÔN, ĐÂY LÀ MỘT GIẢI ĐẤU ẢO TƯỢNG VÀ CÓ NHIỀU BẤT NGỜ.

tuyển nước mình thi đấu trên sân nhà. Timor Leste là trường hợp duy nhất không được đá trên sân nhà tại AFF Cup 2018, lí do đội này không có sân đủ tiêu chuẩn, nên các trận đấu được tính là “sân nhà” của Timor Leste phải diễn ra trên sân trung lập.

Cách làm này đem đến thêm một thành công nữa của giải đấu là việc thu hút khán giả đến sân cổ vũ cho đội nhà đã diễn ra ngoài mong đợi. Hầu hết những trận đấu diễn ra (dù là vòng bảng) số lượng cổ động viên vẫn phủ kín khán đài. Đặc biệt với Việt Nam, những trận đấu diễn ra ở Hà Nội, để sở hữu cho mình một tám vé, hàng nghìn

khán giả đã phải xếp hàng từ đêm trước. Giải đấu lần này đã cho thấy sự tập trung, quyết tâm cao của tất cả các đội tuyển quốc gia Đông Nam Á. Rất nhiều đội tuyển sử dụng các cầu thủ nhập tịch và triệu tập những cầu thủ đang thi đấu ở các nền bóng đá phát triển của châu Âu và châu Á về thi đấu AFF Cup 2018. Chính điều đó đã tạo ra sự hấp dẫn, kịch tính và lôi cuốn của giải đấu năm nay.

Với bóng đá Việt Nam, cú hích từ thành công của Đội tuyển U23 quốc gia tại Vòng chung kết U23 châu Á đầu năm 2018 (ASIAD 2018) đã tạo nên nhiều nét khởi sắc. Từ các câu lạc bộ, các cầu thủ trẻ được thi đấu nhiều hơn, nhiều vị trí các cầu thủ nội đã khẳng định chất lượng và cạnh tranh với các cầu thủ ngoại, điều đó mang tới nhiều sự lựa chọn cho huấn luyện viên Park Hang Seo khi tập trung đội tuyển. Nhìn các lứa cầu thủ Xuân Trường, Công Phượng, Văn Toàn, Quang Hải, Văn Hậu, Phan Văn Đức... thi đấu ngày càng chững



Một thế hệ vàng của bóng đá Việt Nam



PV Ban sản xuất các chương trình thể thao tác nghiệp

chắc, khẳng định sự tự tin và tài năng khi thi đấu với dàn cầu thủ kinh nghiệm như Văn Quyết, Anh Đức, Văn Lâm... để tạo nên lối chơi đẹp và hiệu quả, cùng với sự dẫn dắt của ông Park Hang Seo - một huấn luyện viên rất giỏi trong điều chỉnh chiến thuật, nhân sự và kinh nghiệm trong tâm lý thi đấu. Điều đó cũng khẳng định một điều chắc chắn rằng, AFF Suzuki Cup 2018 là giải đấu người hâm mộ dành nhiều tình yêu, sự quan tâm và kì vọng lớn nhất cho các tuyển thủ.

VTV ĐÃ PHỤC VỤ KHÁN GIẢ MỘT CÁCH TỐT NHẤT

“Việc lên kế hoạch sớm là điều rất quan trọng để triển khai công tác chuẩn bị cho AFF Suzuki Cup 2018 cả về phương diện nhân sự và thiết bị. Các phóng viên, bình luận viên của chúng tôi đã theo dõi sát sao mọi diễn biến của bóng đá Việt Nam ngay từ đầu năm để nắm bắt thông tin, tình hình của các tuyển thủ, kế hoạch cụ thể của Đội tuyển Việt Nam, từ đó xây dựng hành trang về chuyên môn để tự tin bước vào AFF Suzuki Cup 2018. Năm nay, thể thức của AFF Suzuki Cup có những sự thay đổi, các đội tuyển thi đấu ở các nước thay vì có 1 quốc gia đăng cai (giai đoạn 1996 - 2000), hay 2 quốc gia đồng đăng cai (giai đoạn từ năm 2002 tới 2016), vì thế, chúng tôi cũng đã lên kế hoạch cụ thể để đem tới cho khán giả truyền hình mọi thông tin cập nhật về hành trình của thầy trò huấn luyện Park Hang Seo

Dù giải đấu đang diễn ra và chưa biết ngôi vương sẽ dành cho đội tuyển nào nhưng cách thức tổ chức và các chương trình phát sóng AFF Suzuki Cup 2018 của Đài Truyền hình Việt Nam đã giành được điểm 10 trong lòng người hâm mộ cả nước.

xuyên suốt giải đấu năm nay”- Nhà báo Phan Ngọc Tiến – Trưởng Ban Sản xuất các chương trình thể thao chia sẻ.

Được biết, ngay từ đầu tháng 9/2018, những trận đấu ở vòng loại AFF Suzuki Cup 2018 đã được Đài Truyền hình Việt Nam phát sóng. Khi giải đấu chính thức khởi tranh, VTV cũng đã tường thuật trực tiếp tất cả các trận đấu tại AFF Suzuki Cup 2018 trên 2 kênh truyền hình mặt đất phủ sóng toàn quốc là VTV6 và VTV5, cũng như các hạ tầng Internet của Đài Truyền hình Việt Nam như website: vtv.vn, thethao.vtv.vn; ứng dụng VTV Go... Bên cạnh các chương trình bình luận trận đấu cùng với các vị khách mời, chuyên gia bóng đá uy tín, Ban Thể thao cũng sản xuất chương trình *Nhật ký AFF Suzuki Cup 2018*, đồng thời phản ánh một cách sinh động, cập nhật về giải vô địch Đông Nam Á trong các bản tin Thể thao phát sóng trên nhiều khung giờ khác nhau ở khắp các kênh VTV1, VTV3, VTV4, VTV5,

VTV6, VTV8 và VTV9, ứng dụng VTV Sports, website thethao.vtv.vn.

Nhà báo Phan Ngọc Tiến còn cho biết thêm, dù giải đấu đang diễn ra nhưng rất nhiều ý kiến phản hồi tích cực của khán giả đã gửi đến cho Ban sản xuất các chương trình thể thao. Theo anh, để có sự thành công đó, ngoài yếu tố chủ đạo là con người, cách thức tổ chức và triển khai đề tài thì không thể không nói tới sự trợ giúp của yếu tố công nghệ. Tại sự kiện thể thao này, Đài Truyền hình Việt Nam đã tiếp tục triển khai công nghệ thực tế ảo và công nghệ ORAD mới nhất trong các chương trình bình luận và thực tế đã mang tới những hình ảnh vô cùng sinh động về giải đấu. Được biết, trước đó, phái đoàn của AFF Cup cũng đã sang làm việc với VTV về việc sản xuất và phát sóng AFF Suzuki Cup 2018. Ban tổ chức giải đấu trao đổi và đưa ra yêu cầu rất cao về thiết bị, máy quay, đồ họa và cả những chi tiết cụ thể như sơ đồ vị trí máy. Với kinh nghiệm đã thực hiện rất nhiều sự kiện lớn của thể thao Việt Nam và quốc tế, Ban Thể thao đã phối hợp với các đơn vị như TT Kỹ thuật sản xuất chương trình, Trung tâm Đồ họa, Trung tâm Mỹ thuật, TT Tin học và Công nghệ Truyền hình, TT Kỹ thuật truyền dẫn phát sóng... triển khai các thiết bị tốt nhất, đáp ứng hoàn toàn các yêu cầu của Ban tổ chức AFF Suzuki Cup 2018 đưa ra. Phục vụ tốt nhất việc sản xuất và phát sóng giải đấu không chỉ ở Việt Nam mà còn cung cấp tín hiệu quốc tế với chất lượng cao nhất.

HÀ HƯƠNG



**NHỮNG NGÀY ĐẦU THÁNG 11
VỪA QUA, NGUYỄN PHƯƠNG
KHÁNH ĐÃ KHIẾN NGƯỜI HÂM
MỘ NƯỚC NHÀ PHẤN KHỞI KHI
CÔ ĐĂNG QUANG HOA HẬU
TRÁI ĐẤT 2018. SAU ĐÊM ĐĂNG
QUANG TRONG NIỀM HẠNH
PHÚC, PHƯƠNG KHÁNH ĐÃ CÓ
NHỮNG CHIA SẺ CẢM XÚC CỦA
MÌNH VỀ DANH HIỆU LỚN MÀ
CÔ VỪA ĐẠT ĐƯỢC.**

Hoa hậu Trái đất 2018 - Nguyễn Phương Khánh

MUỐN THÀNH CÔNG PHẢI KHÔNG NGỪNG NỖ LỰC

◆ **Xin chúc mừng Phương Khánh khi đạt vương miện Hoa hậu Trái đất năm 2018. Cảm xúc của bạn đến bây giờ như thế nào?**

Đến bây giờ, tôi vẫn chưa tin được là mình đã đăng quang. Rất khó có từ ngữ nào có thể diễn tả được niềm hạnh phúc này, nhất là khi nhớ lại đêm chung kết, lúc chỉ còn hai thí sinh Việt Nam - Australia và hai tiếng Việt Nam vang lên cho ngôi vị Hoa hậu Trái đất, tôi đã khóc. Để có cơ hội đại diện Việt Nam tham dự cuộc thi Miss Earth 2018, từ Singapore tôi về Việt Nam để tham dự vòng tuyển chọn cho dự án "Ngôi sao danh vọng - Leading Stars Project". Cuối cùng, tôi đã vượt qua nhiều thí sinh nặng kí hơn như Dương Nguyễn Khả Trang và được ban giám khảo chọn đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi Hoa hậu Trái đất.

◆ **Theo bạn, nghị lực nào đã giúp bạn vượt qua tất cả để vươn lên ngôi vị cao nhất của cuộc thi này?**

Đó là sự lạc quan, yêu đời cùng khả năng tự lực cánh sinh, xử lí mọi tình huống không chỉ trong cuộc thi mà có thể trong cuộc sống hiện tại. Tôi nghĩ rằng, trong bất kì công việc nào cũng cần có sự nỗ lực và cố gắng. Ở cuộc thi lần này, tôi đã cố gắng hết sức để thể hiện bản thân mình, thể hiện hình ảnh con người Việt Nam. Thật tuyệt vời khi mọi sự nỗ lực của tôi đã được đền đáp xứng đáng.

◆ **Gia đình phản ứng như thế nào với quyết định của bạn khi theo cuộc thi? Đối với bạn, trong gia đình, ai là người có sức ảnh hưởng lớn?**

Gia đình rất ủng hộ tôi tham gia các cuộc thi sắc đẹp. Trước đó, tôi đã giành ngôi vị Á hậu 2 của cuộc thi Hoa hậu Biển toàn cầu diễn ra hồi tháng 4/2018 tại Phú Quốc. Trong gia đình, mẹ và



anh trai là người có sức ảnh hưởng lớn nhất đối với tôi trên mỗi bước đi của cuộc đời. Chính họ là người đã lo cho tôi từ những việc nhỏ nhất trong suốt cuộc thi.

◆ **Là một người đẹp, có tài năng, sao bạn không chọn các cuộc thi sắc đẹp khác như: Hoa hậu Hoàn vũ, Hoa hậu Siêu quốc gia... mà lại chọn Hoa hậu Trái đất để đăng kí tham gia?**

Tôi rất thích cuộc thi Hoa hậu Trái đất bởi giá trị nhân văn và giáo dục mà cuộc thi mang lại. Bên cạnh đó, cuộc thi luôn cập nhật những vấn đề môi trường nghiêm trọng đang xảy ra trên thế giới, giúp mỗi thí sinh hay khán giả theo dõi cuộc thi nâng cao ý thức bảo vệ môi trường, chính là bảo vệ cuộc sống của chính mình và những người thân yêu bên cạnh. Đó là một cuộc thi nhan sắc nhưng mang tính vì cộng đồng và đề cao về đẹp tri thức và phẩm chất người phụ nữ. Nhiều năm theo dõi, tôi thấy cuộc thi đã có những tác động rất hiệu quả, mang lại những giá trị tốt đẹp cho

cuộc sống, chính vì vậy tôi đã áp ụ được tham gia cuộc thi này từ lâu.

◆ **Hẳn là trong hành trình rất tuyệt vời vừa qua của bạn có không ít những kỉ niệm đẹp? Hoạch định của bạn sau khi đạt vương miện là gì?**

Tôi có rất nhiều kỉ niệm đẹp với những người bạn của mình trong chương trình mà tôi sẽ không bao giờ quên. Tại vòng thi ứng xử, tôi đã bị sót và cảm lạnh. Thấy tôi bị như vậy, thí sinh nước chủ nhà đã khoác thêm chiếc áo ấm lên người tôi. Cử chỉ đó khiến tôi nhớ mãi. Ngay sau khi được xưng tên, tôi đã biết mình vừa mở một cánh cửa vào tương lai. Là Hoa hậu Trái đất, tôi phải trau dồi và học hỏi để xứng đáng với ngôi vị và hoàn thành tốt sứ mệnh mà ban tổ chức cuộc thi đặt ra. Đây cũng là hoạch định của tôi sau khi cuộc thi kết thúc.

◆ **Sau khi đạt vương miện, bạn có ý định lấn sân sang showbiz hay hoàn thành nốt việc học?**

Thời điểm được chọn là đại diện Việt Nam đi thi Hoa hậu Trái đất 2018, tôi đã có 3 năm du học ở nước ngoài, đang sinh sống, học tập và làm việc tại Singapore. Để thỏa ước mơ của mình, tôi đã xin bảo lưu kì thi tốt nghiệp, cho nên, sau chiến thắng này, tôi sẽ lưu lại Philippines khoảng một tuần để đồng hành với các hoạt động kêu gọi bảo vệ môi trường trên cương vị Hoa hậu Trái đất 2018 rồi sẽ tiếp tục hoàn thành kì học tại Singapore. Biết đâu sau đó, tôi sẽ lấn sân showbiz Việt chẳng (cười). Bản thân tôi cũng thực sự yêu thích và muốn được trải nghiệm trong lĩnh vực nghệ thuật.

◆ **Cảm ơn bạn!**

VĂN HƯƠNG
(Thực hiện)

NSƯT HỒ LIÊN DIỄN XUẤT PHẢI TỪ SỰ CHÂN THẬT

THÀNH CÔNG VỚI NHỮNG VAI DIỄN CÁ TÍNH NHƯNG KHI NHẬN VAI HIỂN LÀNH THÌ NGƯỜI XEM VẪN THẤY MỘT HỒ LIÊN DỊU DÀNG ĐẾN KHÔNG NGỜ. NHƯNG CHỊ BẢO, CÓ LẼ KHÁN GIẢ SẼ NHỚ TỚI HỒ LIÊN TRONG NHỮNG VAI CHANH CHUA NHIỀU HƠN.



NSƯT Hồ Liên biến hóa với các dạng vai khác nhau

◆ **Chị vừa nhắc đến một công việc không liên quan tới nghề diễn: công tác xã hội? Chị hãy chia sẻ đôi chút về công việc chị đang làm?**

Ngoài công việc của Nhà hát, tham gia phim truyền hình, tôi rất thích tham gia các chương trình biểu diễn phục vụ những người lính ở đảo xa. Khi bạn gặp tôi, cũng là lúc tôi cùng với các anh chị em ở Nhà hát vừa có một chuyến rời đất liền đem các vở diễn, món ăn tinh thần đến phục vụ những người lính ở ngoài đảo xa. Sau mỗi lần làm chương trình, trở về với đất liền, trở về với Nhà hát, tôi thực sự xúc động khi liên tục nhận được tin nhắn, những lá thư tay, những lời cảm ơn sâu sắc. Chính những người lính đã tiếp thêm ngọn lửa trong tôi, thúc giục tôi luôn đặt mình trong tâm thế: Làm sao để các anh đang canh giữ đảo xa yên tâm công tác, để tiền tuyến là hậu phương vững chắc thì nghề sĩ phải luôn là những chiếc cầu nối gắn kết yêu thương. Điều vui nhất sau những chuyến đi là chúng tôi nhận thấy, khán giả không hề quay lưng với kịch.

◆ **Từ cô Cam trong phim truyền hình Những người độc thân vui vẻ, đến nay chị mới xuất hiện lại trong Hạnh phúc không có ở cuối con đường, lí do gì chị vắng bóng lâu vậy?**

Lí do là vì giờ đây tôi thấy ít có kịch bản phù hợp với mình, hơn nữa, tôi cũng không có nhiều thời gian để tham gia. Giai đoạn này tôi khá bận với công việc ở Nhà hát Kịch Việt Nam. Vừa phải làm công tác quản lí, chăm lo đời sống

cho các anh chị em nghệ sĩ, vừa kết hợp công tác xã hội nên mọi việc cuốn mình đi như một guồng quay. Tôi mãi mê trong sự bận rộn ấy. Cũng có những lời mời, lời đề nghị tham gia các kế hoạch điện ảnh từ các đạo diễn nhưng như tôi đã nói, tôi sẽ tham gia nếu vai diễn ấy thực sự phù hợp với mình. Khi đọc kịch bản *Hạnh phúc không có ở cuối con đường*, đồng cảm với nội dung bộ phim nên tôi rất hào hứng tham gia.



NSUT Hồ Liên tham gia các hoạt động xã hội

Họ rất yêu kịch và khao khát được xem các nghệ sĩ biểu diễn.

◆ **Trở lại với những vai diễn của chị, mặc dù có số lượng không quá nhiều nhưng không thể phủ nhận, chị diễn được rất nhiều kiểu vai khác nhau. Điều gì đã giúp chị làm được điều đó?**

Khi nhận vai, tôi hầu như không ngại bất kể vai nào, dù là khó hay dễ. Tôi nghĩ rằng, với bất kì vai diễn nào, điều quan trọng nhất vẫn là thể hiện được hồn vía và thần thái của nhân vật. Tôi thường đọc rất kĩ kịch bản và cố gắng hiểu đến tận cùng nhân vật mình sẽ thể hiện. Tất nhiên, để có thể đóng đạt nhất các vai diễn, diễn viên phải hội đủ nhiều yếu tố như tài năng, sự nhạy cảm nghệ thuật, phong kiến thức cũng như khả năng diễn xuất nhưng đầu tiên vẫn phải là ý thức nghề nghiệp. Tức là lúc nào mình cũng phải thường trực suy nghĩ, phải nỗ lực hết sức với vai diễn này.

◆ **Đó cũng là lí do để chị khẳng định được tên tuổi trên con đường nghệ thuật, một con đường mà hình như ngày trẻ, chị không có ý định đi theo nó?**

Ngày còn đi học, tôi chưa bao giờ nghĩ sau này sẽ làm diễn viên, bởi ba mẹ tôi luôn mong muốn tôi theo ngành hàng không. Thế nhưng, lúc hay tin trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh tuyển diễn viên, không hiểu sao tôi lại hồ

Tất nhiên, để có thể đóng đạt nhất các vai diễn, người diễn viên phải hội đủ nhiều yếu tố như tài năng, sự nhạy cảm nghệ thuật, phong kiến thức cũng như khả năng diễn xuất nhưng đầu tiên vẫn phải là ý thức nghề nghiệp

hởi đăng kí. Ngày đi thi, tôi ăn mặc kiểu nữ sinh đơn giản lắm trong khi các bạn khác rất sành điệu. Đến cậu tôi đưa đi còn chẳng dám vào xem, ái ngại khuyên đừng thi vì không chắc chắn đỗ nhưng cuối cùng lại trúng tuyển. Tốt nghiệp đại học, tôi được Nhà hát về tận trường tuyển chọn. Thấm thoát, tôi đã gắn bó vài chục năm với nghệ thuật rồi, nhiều khi tôi cũng tự thấy, có lẽ nghệ thuật đã chọn mình.

◆ **Vừa làm công tác quản lí vừa làm diễn viên, chị có bị áp lực hay gặp khó khăn gì không?**

Nghề nào cũng có những thuận lợi và khó khăn. Tuy nhiên, mình cho nó áp lực thì sẽ là áp lực. Tôi luôn trau dồi kiến thức để phục vụ cho công việc. Tôi tự hào khi mình đã tốt nghiệp Thạc sĩ về diễn viên và luôn được mời tham gia rất

nhiều các chương trình truyền hình. Một điều thú vị là tôi luôn đưa kịch lồng ghép vào các chương trình mình có cơ hội tham gia. Tôi luôn quan niệm, hãy tạo ra niềm vui, sự hứng khởi trong công việc, dù đó là diễn xuất hay quản lí. Đó cũng có thể là lí do mà cho đến thời điểm này, tôi vẫn làm tốt cả hai vai trò.

◆ **Người ta vẫn thường nói đằng sau sự thành công của một người đàn ông là bóng dáng của người phụ nữ và tôi thấy cuộc sống của chị, câu nói này cũng thật có lí đấy chứ?**

Đúng vậy. Tôi thấy mình thật may mắn có một gia đình hạnh phúc. Chồng tôi tuy không làm cùng nghề nhưng rất hiểu và tôn trọng công việc của vợ và làm mọi cách để tôi có thể chuyên tâm cho nghệ thuật. Nhưng cũng chính vì vậy mà bản thân tôi cũng rất nâng niu hạnh phúc gia đình. Dù con trai đã lớn nhưng hễ có cơ hội, gia đình tôi lại quây quần, dành cho nhau sự sum họp đầm ấm.

◆ **Kế hoạch sắp tới của chị là gì?**

Ngoài công việc đóng phim thì sự tập trung lớn nhất của tôi vẫn là dành cho Nhà hát Kịch Việt Nam. Chúng tôi sẽ công diễn rất nhiều vở diễn mới, mong được khán giả cả nước đón nhận.

◆ **Xin cảm ơn và chúc chị thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

TRƯỜNG HỢP LẠ CỦA SHOWBIZ VIỆT

LÝ HẢI LUÔN MANG ĐẾN BẤT NGỜ CHO NHỮNG NGƯỜI YÊU QUÝ ANH. TỪ MỘT NAM CA SĨ ĐƯỢC YÊU MẾN NHỮNG NĂM 2000, ANH BẤT NGỜ XOAY SANG LÀM ĐẠO DIỄN ĐIỆN ẢNH, MẶC NHỮNG NGHI NGỜ VỀ CHUYÊN MÔN BỮA VẬY. MỚI ĐÂY, ĐẠO DIỄN KIÊM BIÊN KỊCH LÝ HẢI TIẾP TỤC THỬ SỨC MÌNH TRONG MỘT LĨNH VỰC HOÀN TOÀN MỚI: LỒNG TIẾNG CHO PHIM HOẠT HÌNH.

Có thể nói, Lý Hải là một trong những nghệ sĩ có hướng đi không giống ai của showbiz Việt. Tốt nghiệp khoa Diễn viên, trường Sân khấu - Điện ảnh nhưng ra trường, Lý Hải lại chọn ca hát để chào sân.

Đang ghi dấu ấn với khán giả với vai trò ca sĩ, anh lại đột ngột quay về điện ảnh trong vai trò đạo diễn kiêm biên kịch. Với điện ảnh, sự lựa chọn của Lý Hải cũng kì lạ hơn người khác. Năm 2010, anh mở đầu bằng các MV âm nhạc kết hợp hài kịch *Trợn đời bên em* rồi chuyển sang điện ảnh bằng *Lật mặt* (gồm 3 phần) cũng là dòng phim hài hành động. Lý Hải xác định, phim của mình không phải dạng mì ăn liền nhưng ít ra phải chẵn chu và phải thu hồi vốn, đó là điều quan trọng nhất. Bản thân không phải là người giàu có, từ những ngày đầu làm phim, Lý Hải phải vay mượn, năn nỉ người này người kia để đầu tư cho phim của mình. “Tôi làm theo gu



có doanh thu cao nhất lịch sử nhưng tới thời điểm này, có người vẫn không chấp nhận Lý Hải là đạo diễn. Có vẻ như điều ấy không hề khiến anh nhụt chí hay áp lực mà ngược lại, là động lực để Lý Hải luôn nỗ lực, phấn đấu hơn nữa. Tư liệu

của mình, phim hài thường dễ đi vào lòng người, ai cũng có thể xem được, hành động thì người trẻ thích. Song song với đó, tôi đi xem phim rạp liên tục, xem lí do tại sao phim đó thắng, tại sao phim kia thua và hỏi các bạn trẻ thích xem một bộ phim như thế nào. Tôi khảo sát thị trường rất nhiều chứ không phải thích cái gì làm cái đó. Tôi quan niệm, mình làm phục vụ cho số đông chứ không phải làm phim để chiếu cho vợ con xem” – anh chia sẻ.

Series điện ảnh *Lật mặt* 1 – 2 – 3 của Lý Hải đã “khuynh đảo” các rạp mỗi lần ra mắt, thậm chí, siêu phẩm *Lật mặt: Ba chàng khuyết* đã lọt vào Top phim Việt

điện ảnh của Việt Nam không nhiều, anh mua sách nước ngoài về nghiên cứu và ngày nào trước khi đi ngủ, Lý Hải cũng ngón một bộ phim. “Nếu người ta xem phim để giải trí thì với tôi, mỗi ngày xem phim lại là một tiết học. Tôi xem để biết lí do tại sao người ta quay được góc máy đó, người ta đánh ánh sáng thế nào rồi đặt trường hợp mình sẽ xử lí ra sao... Không ai biết điều đó nên khi tôi chuyển sang điện ảnh, rất nhiều người thắc mắc tại sao tôi biết làm phim” – anh thổ lộ.

Mới đây, Lý Hải tiếp tục gây bất ngờ cho khán giả khi thử sức mình trong một lĩnh vực hoàn toàn mới: lồng tiếng



Lý Hải tham gia lồng tiếng phim *The Grinch*



Lý Hải trong vai trò đạo diễn

cho phim hoạt hình. Và tác phẩm được anh lựa chọn để tham gia lần này chính là *The Grinch* – “con át chủ bài” của hãng phim hoạt hình lừng danh Illumination trong năm 2018. *The Grinch* ra mắt khán giả vào dịp cận Lễ Giáng sinh năm nay với hai phiên bản phụ đề và lồng tiếng. Trong đó, Lý Hải hóa thân thành người dẫn chuyện, kể lại hành trình “đánh cắp” Giáng sinh đầy chông gai của gã tiểu quái da xanh Grinch. Chia sẻ về lí do nhận lời tham gia vào dự án lần này, anh cho biết: “Những bài học nhân văn, sâu sắc và ý nghĩa luôn là tiêu chí mà Lý Hải đặt lên hàng đầu khi lựa chọn những cuốn sách cho các con mình. Bởi vậy, khi nhận được lời mời tham gia vào ekip lồng tiếng *The Grinch* từ hãng Universal, Lý Hải lập tức đồng ý bởi đây vốn là một tác phẩm thiếu nhi “gối đầu giường” của các bạn nhỏ nước ngoài nhưng lại chưa thật sự phổ biến tại Việt Nam. Thông qua phiên bản chuyển thể thành phim này, Lý Hải muốn *The Grinch* trở nên gần gũi hơn

với thiếu nhi trong nước, qua đó góp phần gieo mầm cảm xúc nhân văn cho các con thông qua những bài học nhẹ nhàng mà thấm thía được gửi gắm trong tác phẩm”.

Nói về những khó khăn trong quá trình lồng tiếng, Lý Hải chia sẻ: “Lồng tiếng cho nhân vật người dẫn chuyện là một dạng lồng rất khó. Nhất là với *The Grinch* khi phần thoại của người dẫn chuyện là lời thơ. Trong thời gian cực ngắn, diễn viên lồng tiếng phải bắt kịp được với cảm xúc của hoạt cảnh, nhưng cũng phải ngay lập tức quên đi khi sang tới phân đoạn khác. Có khi cảnh trước còn đang trong bầu không khí vui vẻ, hân hoan, cảnh sau đã lại chuyển sang những xúc cảm buồn bã, nuối tiếc. Rồi cũng có những lúc lời dẫn chuyện khi được Việt hóa lại quá dài so với khung hình, khi đó Lý Hải cùng các nhân viên kĩ thuật trong phòng thu phải bàn nhau “sáng tác lại” lời thơ cho khớp với tình huống phim”.

Dù sở hữu giọng hát nội lực với âm vực tốt, Lý Hải vẫn dành thời gian để tập dượt nhiều lần trước khi bước vào phòng thu. Không chỉ luyện thanh để tập quen lại với cảm giác khi đứng trước micro, khi về nhà anh còn thay vợ nhận nhiệm vụ kể chuyện cho 4 nhóc tí trước giờ đi ngủ. Sau vài lần theo cảm xúc của các bé, Lý Hải đã đúc rút ra được cho mình những “mẹo” làm thế nào để có thể biến những câu chuyện cổ tích quen thuộc trở nên hấp dẫn hơn với các khán giả nhí. Khi nhìn thấy các con chìm vào giấc ngủ thật sâu cũng là lúc anh biết mình đã có được những thành công bước đầu.

Không phải là người quá may mắn trên con đường nghệ thuật nhưng sự cần cù, ham học hỏi và sự cố gắng hết mình của Lý Hải đã giúp anh đã và đang nhận được những trái ngọt từ nghề sau những năm tháng trồng cây và gây dựng vất vả.

LÊ HOA

Hiền Anh

ÂM NHẠC ĐÃ CHO TÔI NHIỀU THỨ

SUỐT MỘT THỜI GIAN DÀI VẮNG BÓNG VÌ NHỮNG XÁO TRỘN TRONG ĐỜI SỐNG RIÊNG, TỪ LÂM ẪN THUA LỖ ĐẾN NHỮNG CHUYỆN KHÔNG VUI KHÁC, HIỀN ANH ĐÃ TỪNG NGHĨ KHÔNG CÒN TRỤ VỮNG VỚI ÂM NHẠC. NHƯNG CŨNG CHÍNH ÂM NHẠC ĐÃ GIÚP CÔ ĐỨNG DẬY VÀ LÀM LẠI TẤT CẢ. TRƯỚC THỀM SAO MAI 2019, GIẢI NHÌ DÒNG NHẠC THÍNH PHÒNG TẠI SAO MAI 2007 ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CHÂN THÀNH VỀ SỰ NGHIỆP CỦA CÔ.

◆ **Sau hơn 11 năm bước ra từ sân chơi Sao Mai, chị có thể chia sẻ với độc giả TCTH về công việc cũng như cuộc sống hiện tại của mình?**

Tôi có một mái ấm gia đình hạnh phúc với cựu cầu thủ bóng đá quốc gia Mạnh Dũng và cũng có hai cháu trai khá khinh. Tôi còn có phòng trà riêng để đêm nào cũng được gặp gỡ các khác giả yêu mến mình và là nơi giao lưu của các nghệ sĩ, cũng là nơi giúp tôi thực hiện công tác gây quỹ thiện nguyện xây chùa và giúp đỡ những hoàn cảnh khó khăn. Ngoài ra, tôi cũng rất tự hào vì duy trì được trung tâm đào tạo về thanh nhạc.

◆ **Đã có thời điểm Hiền Anh rơi vào khủng hoảng trầm trọng, không còn thiết tha gì ca hát và tính chuyện bỏ nghề, nhưng rồi chị vẫn hát, điều gì khiến chị trụ vững với âm nhạc?**

Đó chính là lúc tôi kinh doanh thua lỗ, gần như trắng tay và âm nhạc đã vực tôi dậy. Tôi lại bắt đầu bằng chính giọng hát của mình, chương trình lớn nhỏ gì tôi cũng nhận hết, miễn sao có thể nuôi được hai cháu và duy trì cuộc sống. Có những lúc căng thẳng lắm nhưng khi cầm micro lên tôi lại thấy cuộc sống thật đẹp, mình phải cố gắng cho con mình và cho chính đam mê của mình.

◆ **Vừa làm nghệ thuật, lại vừa làm kinh doanh, có khi nào khiến chị phân tâm với âm nhạc và bỏ lỡ cơ hội để khẳng định thương hiệu đã có?**



Gia đình nhỏ của ca sĩ Hiền Anh

"Nếu nhìn lại chặng đường đã qua thì âm nhạc chính là cuộc sống của tôi và ban cho tôi tất cả sự yêu thương và cuộc sống ổn định như ngày hôm nay. Nó không quá cao nhưng cũng không phải quá thấp và tôi hài lòng với những gì mình đang có", ca sĩ Hiền Anh.

Tôi luôn phân định rạch ròi hai con người: Khi kinh doanh, tôi làm bà chủ và hết giờ tôi lại là một nghệ sĩ. Nghệ sĩ cũng cần phải mưu sinh để nuôi đam mê, vậy cái tôi đang cố gắng gây dựng cũng là phục vụ cho đam mê âm nhạc của bản thân. Tôi không nghĩ mình sẽ bị đánh mất điều gì mà ngược lại, tôi còn được trải nghiệm rất nhiều màu sắc của cuộc sống.

◆ **Ngoài giọng hát nội lực, chị có thể sáng tác ca khúc, chị có thể chia sẻ đôi chút về đam mê này?**

Tôi sáng tác đơn thuần là một sự tri ân và cảm hứng nhất thời. Nếu ai cũng sáng tác được thì sẽ bị khủng hoảng về các ca khúc mà ca sĩ đôi khi sẽ bị làm khó.

◆ **Sau liveshow kỉ niệm 10 năm ca hát, Hiền Anh có ý định làm thêm những sản phẩm âm nhạc mới để khẳng định thương hiệu của mình?**

Tôi đang áp ụ rất nhiều sự kiện, đó là sẽ làm liveshow tiếp theo của riêng mình và tôi đang nỗ lực mỗi ngày để biến ước mơ đó thành hiện thực. Ngoài ra, tôi cũng muốn khai phá thêm những tác phẩm mới để phát hành những music video có chất lượng cao về mặt nghệ thuật.

◆ **Một mùa Sao Mai mới đang tiếp tục khởi động, chị có thể chia sẻ đôi chút về sân chơi này cũng như lời khuyên dành cho các bạn trẻ đang chuẩn bị dự thi?**

Tôi luôn mong muốn các bạn trẻ có đam mê hãy thể hiện và sống hết mình với đam mê đó. Thương hiệu Sao Mai tồn tại hơn 20 năm và luôn chứng tỏ là một sân chơi đẳng cấp, rất nhiều thế hệ ca sĩ bước ra từ cuộc thi này đã, đang được khán giả đón nhận và yêu mến bằng cả sự chung thủy. Cuộc sống sẽ thay đổi, con đường công danh sẽ khác nếu bạn dám đam mê và dám đương đầu với mọi thử thách.

◆ **Cảm ơn chị về cuộc trò chuyện!**

THU HUỆ (Thực hiện)

DỊCH VỤ HÀNH LÝ TRẢ TRƯỚC



Gói Hành lý trả trước có thể đặt mua tại các hệ thống phòng vé, đại lý và trên trang web của Vietnam Airlines:

- Hành lý lên tới **100 kg**/ hành khách
- Tiết kiệm từ **40% - 70%** chi phí so với mua tại sân bay
- Các gói **đa dạng** phù hợp cho từng nhu cầu của bạn



1900 1234
1900 123456
1900 123456789

 Vietnam Airlines 
HÀNG KHÔNG QUỐC GIA

Trịnh Thăng Bình

KHÔNG TỐT NHẤT NHƯNG PHẢI LÀ DUY NHẤT



ÂM NHẠC CHÍNH LÀ CON NGƯỜI

Hơn 10 năm hoạt động nghệ thuật, hành trình mà Trịnh Thăng Bình đã đi qua, nhìn bề nổi có thể là hình ảnh một “cậu ấm” sành điệu và “ăn may” với những ca khúc được yêu thích, chẳng phải lo chuyện cơm áo gạo tiền. Tuy nhiên, ẩn sâu trong đó là những lần vấp ngã, nhiều lần thất bại, chán nản, thậm chí còn muốn bỏ nghề. Tự nhận mình là người “không có tố chất gì nổi bật” nên anh phải tìm con đường riêng, cố gắng trau dồi khả năng sáng tác, sản xuất âm nhạc, đóng phim..., làm tất cả những gì liên quan đến nghệ thuật một cách tốt

HƠN 10 NĂM TRONG NGHỀ, NHÌN BẠN BÈ CÙNG TRANG LỬA LẤN LƯỢT TOẢ SÁNG, NÓI KHÔNG SỐT RUỘT LÀ NÓI ĐỐI, NHƯNG CHƯA BAO GIỜ TRỊNH THĂNG BÌNH CẢM THẤY HOANG MANG VÌ SỰ LỰA CHỌN CỦA MÌNH. KIÊN ĐỊNH VÀ BỀN BỈ LÀ CÁCH MÀ NAM CA SĨ CHINH PHỤC NHỮNG THÀNH CÔNG KHI BƯỚC VÀO TUỔI 30.

nhất. Nam ca sĩ chia sẻ: “Nếu bạn không có mũi nhọn nào thì ít nhất cũng đừng có điểm yếu. Tôi đã xác định sẽ đi theo hình mẫu đa năng và đặt ra những mục tiêu rõ ràng cho bản thân. Cho đến bây giờ, tôi có thể tự hào mà nói rằng, mình đã thực hiện được gần hết các mục tiêu đó, thậm chí còn tốt hơn cả

mong đợi. Mỗi người có một con đường riêng, chỉ cần bền bỉ đi theo con đường mình đã chọn”.

Không ít người cho rằng, vì không phải chịu áp lực về kinh tế nên Trịnh Thăng Bình mới vô tư làm nghệ thuật theo sở thích. Anh thừa nhận, trước đây mình thường sáng tác theo cảm

hứng, ra sản phẩm âm nhạc cũng theo cảm hứng, chỉ khi nào thích thì mới làm, điều đó cũng ảnh hưởng không nhỏ tới vị trí của anh trong lòng khán giả. Nhưng không phải vì không có áp lực về mặt kinh tế, anh muốn dành thời gian cho những công việc khác, mục đích khác mà bản thân đã đặt ra. “Tôi đã được trải nghiệm ở rất nhiều vị trí, lăn lộn qua rất nhiều công việc, điều đó



giúp mình trưởng thành hơn, vững vàng hơn, có thêm nhiều chất liệu hơn để làm nghệ thuật”. Trịnh Thăng Bình luôn tự hào mình nằm trong thế hệ đầu tiên tự hát, tự sáng tác. Anh theo đuổi thứ âm nhạc giàu cảm xúc, thứ âm nhạc xuất phát từ trái tim. Tuy nhiên, anh thừa nhận, việc cân bằng giữa những gì bản thân muốn và những điều khán giả thích luôn khiến mình đau đầu. Nếu ngày xưa sáng tác theo bản năng, ngày nay phải cân đo đong đếm rất kĩ. Dòng nhạc có thể thay đổi cho phù hợp với thị hiếu nhưng chất liệu chính trong âm nhạc của Trịnh Thăng Bình vẫn luôn là cảm xúc.

ĐIỆN ẢNH LÀ KHÁT VỌNG

Trịnh Thăng Bình tiết lộ: “Ngày nhỏ, tôi rất thích xem phim Hồng Kông, đặc biệt là các phim của TVB, khi thấy các



Dù không cần đến chiêu trò, không cần ồn ào, không phải bán đời tư để thu hút sự chú ý, ở tuổi 30 Trịnh Thăng Bình đã có được những sản phẩm âm nhạc được khán giả đón nhận, một dòng nhạc đậm chất riêng, một công ty sản xuất âm nhạc có uy tín và những cơ hội nghề nghiệp cứ lần lượt đưa đến.

diễn viên như Lê Minh, Cổ Thiên Lạc, Quách Phú Thành... vừa hát rất hay lại vừa đóng phim giỏi thì ngưỡng mộ lắm, tự nhủ với bản thân là nếu đi theo con đường nghệ thuật thì nhất định sẽ trở thành một nghệ sĩ đa năng. Nhưng trái ngược với âm nhạc, con đường đến với bộ môn nghệ thuật thứ Bảy của tôi gần như bất khả thi”. Bao nhiêu lần đi thử vai là bấy nhiêu lần thất bại dù đã lựa chọn những vai phụ không có nhiều đất diễn. Nhưng giấc mơ điện ảnh chưa bao giờ mất đi, thậm chí anh còn viết riêng một kịch bản để mình có thể tham gia diễn xuất. Nhiều nhà sản xuất rất có hứng thú với kịch bản ấy nhưng lại

không đủ dũng cảm dành cho tác giả của nó một vai nhỏ trong phim. Ông ngoại tuổi 30 đến như món quà của số phận, như khai thông con đường sự nghiệp của Trịnh Thăng Bình cũng đúng vào lúc anh bước sang tuổi 30.

Lần đầu đóng phim, lại đóng luôn vai chính nhưng những gì mà Trịnh Thăng Bình thể hiện khiến cả những người trong nghề lẫn khán giả đều bất ngờ. Không những thế, anh còn ghi dấu ấn mạnh mẽ khi đảm nhận luôn phần nhạc phim. Nam ca sĩ cho biết, anh đã âm thầm chuẩn bị cho ngày này từ rất lâu rồi, nên khi cơ hội đến, có thể sẵn sàng đón nhận và hoàn thành một cách tốt nhất. Sắp tới, Trịnh Thăng Bình sẽ kết đôi với cô bạn thân Midu trong bộ phim *Nhân duyên anh mãi bên em* của đạo diễn Luk Vân. Đây là bộ phim điện ảnh đầu tiên của Việt Nam khai thác chủ đề duyên âm với màu sắc liêu trai xoay quanh chuyện nhân duyên kéo dài qua nhiều kiếp. Tuy nhiên, bộ phim sẽ được xây dựng theo phong cách ngôn tình hiện đại. Đây tiếp tục là một cơ hội để Trịnh Thăng Bình thuyết phục khán giả trong vai trò diễn viên, cũng như hiện thực hoá giấc mơ điện ảnh của bản thân. Không tùy hứng như ngày trước, từ đầu năm tới nay Trịnh Thăng Bình cũng chịu khó ra các sản phẩm âm nhạc hơn và liên tục biến hoá với nhiều màu sắc khác nhau. Anh vừa cho ra mắt MV ca khúc *Em ngủ chưa* với giai điệu R&B hiện đại trẻ trung. Sự lột xác lần này của Trịnh Thăng Bình đã giúp MV cán mốc 2 triệu lượt xem chỉ sau 2 ngày ra mắt.

“30 tuổi tức là đã bước sang một mốc khác của cuộc đời, có nghĩa là mình đã già, tôi đã từng rất sợ tuổi 30 (cười). Nhưng với những cơ hội nghề nghiệp cứ lần lượt đến với mình thì cảm thấy không còn đáng sợ nữa. 30 là giai đoạn mà người đàn ông trưởng thành nhất trong cả suy nghĩ và sự nghiệp. Cảm thấy mình có nhiều động lực hơn để tiếp tục chiến đấu”, nam ca sĩ chia sẻ.

BẢO ANH

POLIWOOD

SỰ HOÀI NGHI CỦA CHÚNG

CHUYỆN NHỮNG NGÔI SAO HOLLYWOOD KẾT GIAO BẰNG HỮU VỚI CÁC CHÍNH TRỊ GIA KHÔNG CÒN XA LẠ. THẾ NHƯNG, TÌNH BẠN GIỮA GIỚI NGHỆ SĨ THIÊN VỀ CẢM TÍNH VÀ NHỮNG CHÍNH TRỊ GIA ĐẦU LẠNH ĐÔI KHI KHIẾN NHIỀU NGƯỜI KHÔNG KHỎI HOÀI NGHI. CÓ LẼ VÌ THẾ MÀ TÌNH BẠN CỦA NAM TÀI TỬ JACK HUGHMAN VỚI ÁI NỮ CỦA TỔNG THỐNG MỸ - IVANKA TRUMP CŨNG KHÔNG NẴM NGOÀI DỊ NGHỊ CỦA DƯ LUẬN.



Hugh Jackman trong phim *The Front Runner*

Vào ngày sinh nhật tròn 50 tuổi hồi tháng 10 vừa qua, nam tài tử Hugh Jackman đã tổ chức một bữa tiệc ấm cúng tại cửa hàng của nhà thiết kế Donna Karan ở West Village với sự góp mặt của một số người bạn thân thiết. Thế nhưng, hai khách mời thu hút sự chú ý hơn cả lại chính là vợ chồng cô con gái cưng của Tổng thống Donald Trump – Ivanka Trump và Jared Kushner. Sau đó không lâu, tại buổi ra mắt bộ phim *The Front Runner* (*Kẻ chạy đua phía trước*), “ngôi sao X-Men” chính thức công khai thừa nhận với phóng viên tờ *Variety* rằng anh và ái nữ nhà Trump đã làm bạn với nhau được 15 năm. “Cũng như những người bạn thân thiết khác, chúng tôi tìm thấy nhiều điểm chung ở nhau, cùng nhau chia sẻ những buồn vui trong cuộc sống, và chính trị không bao giờ

xuất hiện trong những cuộc trò chuyện của chúng tôi”, Hugh Jackman tâm sự.

Theo nhiều nguồn tin, Hugh Jackman và Ivanka Trump quen nhau thông qua một người bạn chung là Wendi Deng, vợ cũ của tỷ phú truyền thông Rupert Murdoch. Dàn già, họ tìm thấy nhiều điểm chung ở nhau và trở thành những người bạn thân thiết. Vài năm nay, cả hai thi thoảng cùng xuất hiện tại một số sự kiện nhưng chưa bao giờ thừa nhận tình bạn của mình. Duy nhất một lần vào năm 2015, Jackman từng khen ngợi Ivanka Trump trên trang Twitter của mình rằng: “Cô là một người bạn đáng yêu”.

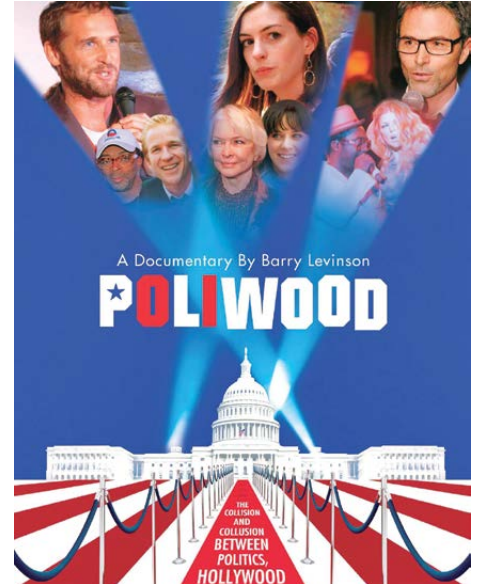
Có một điều khá trùng hợp là Hugh Jackman công khai tình bạn “quý” trùng với thời điểm giới thiệu bộ phim chính trị sắp ra mắt *The Front Runner* (*Kẻ chạy đua phía trước*). Trong bộ phim

dựa theo quyển sách *All the Truth Is Out* (*Mọi sự thật hé lộ*) của Matt Bai được xuất bản vào năm 2004, Jackman thủ vai Gary Hart – chính trị gia của Đảng Dân chủ và là người dẫn đầu trong cuộc tranh cử Tổng thống năm 1988. Trong thời gian diễn ra cuộc vận động tranh cử, có tin đồn ông ngoại tình với nữ diễn viên Donna Rice, khiến cho thượng nghị sĩ này phải rút khỏi cuộc đua. Cái bóng quá lớn của người sói dường như đã thôi thúc Hugh Jackman phải có một hình ảnh đột phá. Có lẽ đó chính là lí do để ông chọn thể loại phim chính trị. Cũng chính vì thế mà không ít người hoài nghi về việc Jack Hughman lợi dụng tình bạn của mình với đệ nhất tiểu thư Nhà Trắng để tranh thủ PR cho bộ phim mới nhất này của ông.

Trên thực tế, tình bạn giữa các nghệ sĩ Hollywood và các chính trị gia không



Cuộc gặp giữa Tổng thống Donald Trump và nam ca sĩ Kanye West làm dấy lên nghi ngờ về một mối quan hệ Poliwood



phải là quá xa lạ. Từ lâu, báo chí đã nhắc đến tình bạn lâu bền giữa tài tử Leonardo DiCaprio và Hoàng tử xứ Monaco nhờ cùng chung nỗ lực bảo vệ môi trường; tình bạn giữa nữ diễn viên Nicole Kidman và Hoàng hậu xứ Jordan - Rania Al Abdullah; hay Tổng thống Barack Obama, vị chính trị gia hiếm hoi có được tình bạn thân thiết với nhiều ngôi sao như Beyonce, Katy Perry, Jennifer Lopez hay Tom Hanks... Dẫu vậy, tình bạn của Hugh Jackman với Ivanka Trump đang nhận được sự quan tâm đặc biệt trong thời gian này bởi nhà Trump hiện nay là gia đình chính trị nổi bật và gây nhiều luồng dư luận nhất trên thế giới. Cặp đôi Ivanka Trump và Jared Kushner hiện cũng là một cặp vợ chồng trẻ tuổi thành đạt, quyền lực và giàu có nhất nhì nước Mỹ. Tình bạn giữa Hugh Jackman và Ivanka Trump bỗng chốc biến thành miếng mồi của dư luận khi bị liệt vào dạng "Poliwood" (Politics + Hollywood) (sự kết hợp giữa chính trị và những người nổi tiếng trong làng giải trí ở Mỹ) đang trở nên rất phổ biến vào thời điểm này. Cụm từ Poliwood ra đời năm 2009 sau khi bộ phim tài liệu cùng tên *PoliWood (Chính trị và Hollywood)* của đạo diễn Barry Levinson khắc họa nhiều bí mật trong các cuộc bầu cử Tổng thống Mỹ, với những cuộc phỏng vấn độc quyền từ những ngôi sao hàng đầu như Susan Sarandon hay Anne Hathaway...

Giới chính trị gia và nghệ sĩ tưởng chừng như hai lĩnh vực biệt lập nhưng

lịch sử lại chỉ ra một sự thật hoàn toàn khác. Từ hàng thế kỷ trước, các diễn viên nổi tiếng như: Charlie Chaplin, Mary Pickford hay Douglas Fairbanks..., đã được phái đi khắp cả nước để bán trái phiếu chiến tranh thay mặt chính quyền Tổng thống Thomas Woodrow Wilson trong Thế chiến thứ I. Thượng nghị sĩ trẻ tuổi John F. Kennedy cũng từng phải nhờ cậy đến văn hóa nhạc pop để thúc đẩy chiến dịch vận động tranh cử của mình. Ông mời ca sĩ Sinatra hát ca khúc *High Hopes* (Niềm hi vọng dâng trào) trong cuộc bầu cử năm 1960. Thế nhưng, ví dụ điển hình nhất chính là cố Tổng thống Ronald Reagan. Cho đến nay, ông chính là diễn viên Hollywood duy nhất trở thành ông chủ Nhà Trắng và vận động bạn bè nổi tiếng cũ như ca sĩ Sinatra, tài tử Jimmy Stewart cùng tham gia chính trường. Tổng thống George W. Bush cũng có tình bạn lâu dài với Bono, người đứng đầu nhóm nhạc U2 và là nhân vật đóng vai trò nòng cốt trong việc vận động Quốc hội ủng hộ chương trình thuốc điều trị AIDS quốc tế tên gọi Pep-Far.

Ngày 11/10 vừa qua, cuộc gặp gỡ giữa ca sĩ nhạc rap Kanye West và Tổng thống Donald Trump tại Phòng Bầu dục trong Nhà Trắng cũng trở



Hugh Jackman công khai tình bạn với đệ nhất tiểu thư Nhà Trắng Ivanka Trump

thành tâm điểm của giới truyền thông. Kanye West trao đổi với ông Trump rất nhiều vấn đề: từ việc kêu gọi cải tổ nhà tù, hủy bỏ điều sửa đổi 13 (chấm dứt chế độ nô lệ), đề xuất thay thế chiếc Không lực Một bằng một máy bay chạy bằng khí hydro... Kanye West cũng không ngần ngại chia sẻ về giấc mơ trở thành một ứng viên tranh cử ghế Tổng thống sau khi ông Trump rời Nhà Trắng. Trái ngược với tính cách nóng nảy thường thấy, ông Trump đã lắng nghe mọi ý kiến kì quặc đó. Nếu soi chiếu thái độ có phần thô lỗ của ông Trump với nhà báo chuyên trách Nhà Trắng Jim Acosta của Đài CNN mới đây thì có thể thấy rõ, Tổng thống Donald Trump dường như là một điển hình của Poliwood. Có lẽ bởi vậy mà tình bạn giữa cô con gái cưng của ông Trump với tài tử hàng đầu của Hollywood khó khiến dư luận tránh khỏi hoài nghi về một "poliwood" mới.

DIỆP CHI

Thế hệ tương lai của HOLLYWOOD

ĐÃ THÀNH THÔNG LỆ, MỖI DỊP CUỐI NĂM, TẠP CHÍ HOLLYWOOD REPORTER LUÔN CÓ NHỮNG CHUỖI HOẠT ĐỘNG TỔNG KẾT VỀ LÀNG GIẢI TRÍ. MỘT TRONG SỐ ĐÓ LÀ BÌNH CHỌN GƯƠNG MẶT TRẺ TÀI NĂNG CÓ SỰ ĐỘT PHÁ TRONG NĂM, ĐỒNG THỜI DỰ BÁO VỀ TƯƠNG LAI SÁNG LẠM DÀNH CHO HỌ. NĂM 2018, TRONG DANH SÁCH NỔI LÊN NHỮNG CÁI TÊN ĐÁNG CHÚ Ý SAU:

NOAH CENTINEO (22 TUỔI)

Được gọi là “bạn trai trong mơ” của các cô gái trẻ sau thành công ngoài mong đợi của bộ phim *To All the Boys I've Loved Before* (Những chàng trai năm ấy), Noah Centineo có số lượng người theo dõi trên mạng xã hội tăng nhanh bậc nhất trong năm 2018, đạt mức hơn 13 triệu lượt. Hình ảnh ngọt ngào, nồng ấm mà diễn viên trẻ này xây dựng ấn tượng đến nỗi các nhà làm phim Hollywood tin rằng, thời của phim tình cảm lãng mạn vẫn chưa hết, khán giả vẫn dễ dàng “lên cơn sốt” khi tìm được đúng hình tượng mong ước. Sắp tới, Noah sẽ góp mặt trong phiên bản điện ảnh mới của *Charlie's Angels* (Những thiên thần của Charlie) cùng một số dự án phim khác.



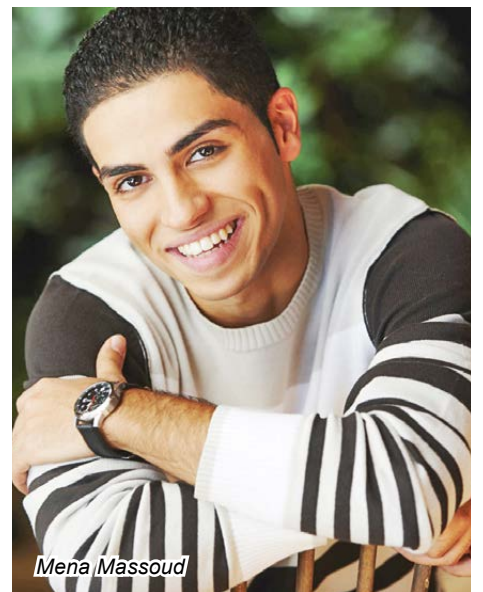
Noah Centineo

JODIE COMER (25 TUỔI)

Nữ diễn viên người Anh hoạt động nghệ thuật từ rất sớm và sở hữu nhiều vai diễn đáng chú ý trong các series phim truyền hình, nổi bật nhất là *The White Princess* (Công chúa Trắng). Năm 2018, cô lột xác với bộ phim *Killing Eve* (Truy sát Eve) trong vai một sát thủ vừa biến thái, điên khùng, vừa thông minh thú vị khiến cho cuộc đối đầu giữa hai nhân vật nữ chính của phim trở nên cuốn hút. *Killing Eve* được đánh giá rất cao từ giới chuyên môn, nhận về giải Chương trình mới xuất sắc nhất từ Hiệp hội Phê bình Truyền hình. Phim đã gia hạn tiếp mùa



Jodie Comer



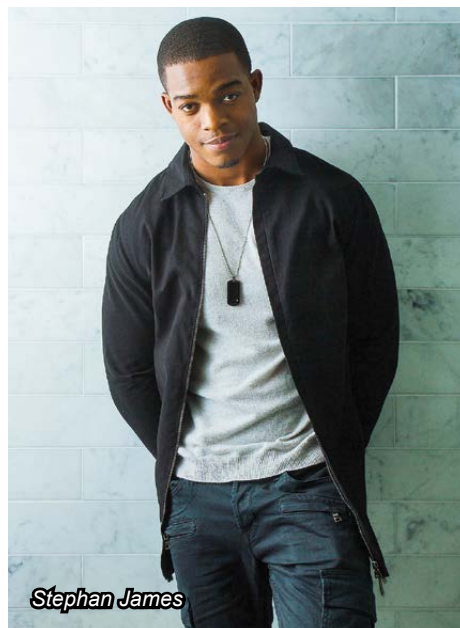
Mena Massoud



hai và sẽ lên sóng các tập mới từ đầu năm 2019, qua đó hứa hẹn tiếp tục đưa khán giả vào cuộc phiêu lưu “mèo vờn chuột” do Jodie Comer cùng bạn diễn Sarah Oh thể hiện.

MENA MASSOUD (27 TUỔI)

Hoàng tử mới của Disney – Mena Massoud – vấp phải không ít ý kiến chỉ trích rằng chưa đủ đẹp trai để thể hiện nhân vật Aladdin trong phim chuyển thể phiên bản người đóng. Tuy nhiên, ngoại hình của Mena lại được cho rằng đúng chất xứ sở ngàn lẻ một đêm. Bên cạnh đó, Mena còn là một diễn viên có tài năng được kiểm chứng qua nhiều vai diễn thuyết phục. Năm qua, ngoài việc ráo riết chuẩn bị cho vai diễn Aladdin, Mena Massoud đã góp mặt trong bộ phim truyền hình thể loại hành động – chính trị *Jack Ryan*, phim điện ảnh *Reprisal* (Sói cô độc) do Hulu phát hành trực tuyến cùng với một vài tác phẩm thuộc dòng phim độc lập. Theo kế hoạch, phim *Aladdin* sẽ trình làng vào đầu tháng 5/2019, thời điểm khá thuận lợi để mang về doanh thu “khủng”. Nếu thành công trong việc chinh phục khán giả nhờ vai Aladdin, con đường sự nghiệp của Mena Massoud sẽ có thay đổi đáng kể.



FLORENCE PUGH (22 TUỔI)

Nổi lên từ bộ phim độc lập gây sốt của nước Anh – *Lady Macbeth* (Quý bà thủ đao) - Florence Pugh được đánh giá là một trong những nữ diễn viên trẻ xuất sắc nhất hiện nay. Vượt qua nhiều ứng cử viên, Florence được chọn vào vai nữ chính trong series phim ngắn tập mang tên *The Little Drummer Girl* (Nữ điệp viên). Phim do đạo diễn nổi tiếng của Hàn Quốc Park Chan-wook thực hiện, chuyển thể từ tiểu thuyết ăn khách

của John le Carré. Được ví như một phiên bản nữ của *The Night Manager* (Đặc vụ ngầm) – tác phẩm từng bội thu giải Emmy, *The Little Drummer Girl* hứa hẹn sẽ giúp cho tên tuổi của Florence Pugh thêm tỏa sáng.

SYDNEY SWEENEY (21 TUỔI)

Từ một vài vai diễn nhỏ, không mấy nổi bật, năm 2018, nữ diễn viên trẻ có cơ hội góp mặt trong hai phim truyền hình đáng chú ý bậc nhất *The Handmaid's*



Tale (Chuyện người hầu gái) mùa thứ hai và *Sharp Objects* (Vết cắt hành xác). Bất ngờ lớn với người đẹp này đã xảy ra khi cô được đạo diễn Quentin Tarantino lựa chọn vào dự án phim bom tấn *Once Upon a Time in Hollywood* (Chuyện ngày xưa ngày xưa ở Hollywood). Phim cho Sydney cơ hội được đóng cùng với các diễn viên mà cô coi là thần tượng vĩ đại như Leonardo Di Caprio và Brad Pitt.

STEPHAN JAMES (25 TUỔI)

Nhắc tới Stephan James ở thời điểm năm 2018, công chúng quan tâm nhiều tới bộ phim *If Beale Street Could Talk* (tạm dịch Đi tìm sự thật) – tác phẩm đang được dự đoán sẽ tái lập thành công của *Moonlight* (Vương quốc ánh trăng) trong kì Oscar sắp tới. Trong phim Stephan James đóng vai một người chồng bị kết án oan tội hiếp dâm.

THÙY AN (Theo Hollywood Reporter)

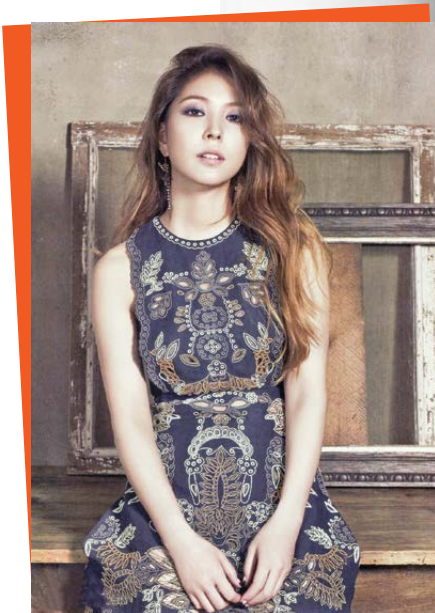
BoA

LÊN TIẾNG VÌ NỮ QUYỀN

VỪA TRỞ LẠI SÂN CHƠI ÂM NHẠC VỚI ALBUM THỨ 9 *WOMAN*, BOA MỘT LẦN NỮ KHẲNG ĐỊNH ĐẲNG CẤP CỦA MỘT NGÔI SAO HÀNG ĐẦU. BẰNG SỰ TỰ TIN, NHỮNG BƯỚC NHẢY ĐIỀU LUYỆN, GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO ĐẶC TRƯNG, NỮ HOÀNG KPOP ĐÃ KÊU GỌI CHỊ EM PHỤ NỮ HÃY YÊU THƯƠNG BẢN THÂN NHIỀU HƠN, ĐỪNG SỐNG THEO NHỮNG CHUẨN MỰC MÀ NGƯỜI KHÁC ÁP ĐẶT CHO MÌNH.

Album bao gồm 10 ca khúc do nữ ca sĩ tự viết lời, ca khúc chủ đề *Woman* thuộc dòng nhạc pop, dance với nhịp điệu và âm thanh vô cùng sôi động, tươi mới. Điểm nhấn của bài hát là phần điệp khúc “thật tuyệt vời khi được là phụ nữ” được lặp đi lặp lại nhiều lần. Khi được hỏi tại sao lại chọn chủ đề album và ca khúc chủ đề cho lần trở lại này là *Woman*, nữ ca sĩ cho biết: “Cá nhân tôi tin rằng, xã hội chỉ thật sự công bằng khi đàn ông và phụ nữ được đối xử bình đẳng với nhau. Để có được điều đó thì phụ nữ cũng cần phải tự tin thể hiện bản thân mình. Tôi muốn viết ca khúc này để khích lệ tất cả phụ nữ trên thế giới này, các bạn hãy tự tin hơn và yêu bản thân mình nhiều hơn nữa”.

Đây không phải là lần đầu tiên “nữ hoàng Kpop” lên tiếng vì nữ quyền. Cách đây 15 năm, khi mới chập chững vào nghề, nữ ca sĩ đã không ngần ngại nói lên tiếng nói của mình qua ca khúc *Girls On Top*. “Tôi chọn cái tên *Woman* cho bài hát chủ đề ngay từ khi làm việc trên bản demo. Nhiều người so sánh ca khúc này với *Girls On Top*. Cả hai bài hát đều nói lên sự tự tin, niềm hạnh phúc khi được là con gái. Tuy nhiên, họ khác nhau trong suy nghĩ và sự trải nghiệm, giữa một cô gái trẻ và một người phụ nữ đã trưởng thành. Nếu 15 năm trước, tôi hát



với tâm thế của một cô gái mới 16 tuổi, khuyến khích các bạn cùng trang lứa hãy sống độc lập, mạnh mẽ, thì trong *Woman*, sự mạnh mẽ này được hiểu là hãy dũng cảm phá bỏ

những định kiến mà xã hội áp đặt lên chúng ta. Tôi biết, có những người phụ nữ trở nên mất tự tin khi họ già đi. Điều đó là không nên, vì ở mỗi độ tuổi, mỗi người đều có những điểm mạnh riêng, mang một vẻ đẹp riêng. Chẳng có ý nghĩa gì khi so sánh bản thân với người khác. Thay vào đó, hãy tận hưởng những niềm vui mà bạn đang có. Phụ nữ xinh đẹp nhất, tự tin nhất khi là chính mình”, nữ ca sĩ chia sẻ.

Đã 18 năm kể từ ngày phát hành album đầu tiên *ID: Peace*, BoA vẫn

không ngừng làm mới bản thân để tạo ra các giá trị khác biệt, liên tục khiến khán giả bất ngờ vì những đột phá không giới hạn. “Hiện tại, với cương vị một ca sĩ trình diễn và một nhà sản xuất, tôi cảm thấy thoải mái và thích thú khi thử thách bản thân ở nhiều thể loại nhạc khác nhau. Điều đó không phải chỉ để tìm được chỗ đứng trong các bảng xếp hạng mà còn hướng tới việc làm thế nào để tạo ra những sản phẩm âm nhạc hoàn hảo hơn cho khán giả”. “Ngôi sao châu Á”, “Nữ hoàng Hallyu”, “huyền thoại Kpop”... là những những cụm từ khán giả thường dùng khi nhắc đến BoA, nhưng nữ ca sĩ cho biết, cô không tham vọng sở hữu bất cứ một danh hiệu nào: “Tôi chỉ hi vọng sẽ không cảm thấy mệt mỏi để làm tốt công việc mà mình yêu thích, để mỗi khi nhắc đến BoA, họ sẽ nói rằng: tôi tìm được sự sẻ chia trong âm nhạc của cô ấy”.

BẢO ANH
(Tổng hợp)

Đánh thức TIỀM NĂNG BẢN ĐỊA

GIỮA THÁNG 11 NÀY, SERIES PHIM NÓI TIẾNG Ý ĐẦU TIÊN DO HBO ĐẦU TƯ, PHỐI HỢP THỰC HIỆN VỚI ĐÀI RAJ MANG TÊN *MY BRILLIANT FRIEND* (CÔ BẠN TUYỆT VỜI CỦA TÔI) CHÍNH THỨC LÊN SÓNG. TRONG MỘT DIỄN BIẾN KHÁC, NETFLIX CŨNG CÔNG BỐ KẾ HOẠCH ĐẦY THAM VỌNG, LẤY THỊ TRƯỜNG CHÂU Á LÀM ĐÍCH NHẮM QUA VIỆC SẢN XUẤT CÁC NỘI DUNG MANG TÍNH BẢN ĐỊA.

KHỞ ĐẦU Ở ITALIA

Được ví như tên tuổi sừng sỏ nhất của truyền hình trả tiền, HBO luôn nhạy bén trong việc sản xuất các sản phẩm ăn khách, đình đám, thu hút không chỉ số lượng lớn khán giả theo dõi mà còn giữ vị trí số 1 trong các mùa giải thưởng. Tuy nhiên, theo xu

thế phát triển mới của truyền hình, HBO không chỉ chọn phương án chắc thắng trong lĩnh vực sở trường của mình mà đang táo bạo khám phá những “vùng đất mới”. Một trong số đó là thực hiện các bộ



Phim *My Brilliant Friend*

phim bằng ngôn ngữ bản địa thay vì tiếng Anh như bấy lâu. Thực ra, đã có không ít series phim dạng này được sản xuất, phát sóng trên hệ thống HBO của từng khu vực như châu Âu, châu Á, Mỹ Latin nhưng để có một series phim mang tính quốc tế, phát sóng cả tại Mỹ - nơi khán giả còn chưa thật quen với việc xem phim có phụ đề - thì *My Brilliant Friend* có thể xem là bước đi chính thức đầu tiên. Quá trình thực hiện phim đã gây nên cơn sốt tại Italia, thu hút đông đảo người lớn, trẻ nhỏ tham gia ứng tuyển để có tên trong bảng phân vai. *My Brilliant Friend* được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết cùng tên rất nổi tiếng của tác giả Elena Ferrante, kể về cuộc đời trải dài suốt mấy chục năm của đôi bạn gái thân thiết. Xét về hiệu ứng quá rầm rộ mà bộ phim mang đến tại Italia, khả năng ăn khách của phim là không cần bàn cãi tại đất



nước bên bờ Địa Trung Hải này. Nhưng ở Mỹ, liệu phim có thể được đón nhận, có thể gây tiếng vang hay không lại là câu chuyện khác. Báo giới dành nhiều thiện cảm cho “canh bạc táo bạo” của HBO vì mang tới sự đa dạng về ngôn ngữ, hướng người xem tại đất nước sử dụng tiếng Anh tới việc tiếp cận, cởi mở đón nhận văn hóa mới, ngôn ngữ mới. Hơn lúc nào hết, tính bản địa đang được coi trọng, được xem là điểm nhấn tạo sự nổi bật cho các tác phẩm. Bài toán kinh tế, có lẽ chưa được đặt ngay ở *My Brilliant Friend* mà ý nghĩa quan trọng của bộ phim đó là cho thấy HBO đang bước ra khỏi vùng an toàn để sẵn sàng làm nên các bước ngoặt lớn, áp đặt lại sự cạnh tranh lên các đối thủ trực tuyến vốn linh hoạt, dễ dàng nắm bắt thị hiếu.

Tiếp sau *My Brilliant Friend*, HBO lại tiếp tục đặt hàng thực hiện series phim mới từ tác phẩm của Israel bằng tiếng Do Thái và Ả Rập. Một series phim hài bằng tiếng Tây Ban Nha cũng được hãng đưa vào kế hoạch sản xuất. Để đảm bảo cho thành công của những dự án nêu trên, HBO luôn cần trọng tính toán trong việc xây dựng đội ngũ với những con người tài năng, am hiểu thị trường bản địa. Không phải ngẫu nhiên một bộ tiểu thuyết tiếng Ý được chọn để làm phim. Đó là vì văn hóa, ngôn ngữ của Italia có ảnh hưởng khá sâu sắc đối với người Mỹ, đồng thời HBO cũng có nhiều lần hợp tác làm phim suôn sẻ tại quốc gia này như các phim *Roma* hay mới đây là *The Young Pope* (Giáo hoàng trẻ tuổi).



HƯỚNG VỀ CHÂU Á

Với kho phim khổng lồ, đa dạng về nội dung, thể loại, ngôn ngữ, từ nhiều năm qua, Netflix đã luôn đáp ứng tới đa nhu cầu thưởng thức của khán giả, là đơn vị tiên phong trong việc cung cấp, sản xuất phim không phải tiếng Anh. Trong chiến lược phát triển mới của hãng, châu Á trở thành trọng điểm mới với ước tính ít nhất 17 phim, chương trình truyền hình bằng tiếng Hàn Quốc, Thái Lan, Đài Loan. Đặc biệt, Ấn Độ đang nổi lên như một thị trường vô cùng hấp dẫn với tiềm năng dự đoán tới 100 triệu lượt đăng ký sử dụng dịch vụ Netflix. Và để chiều lòng khán giả Ấn Độ, chắc chắn sẽ có rất nhiều phim

trong kho dữ liệu Netflix bám sát nhu cầu, thị hiếu của người dân nơi đây về cả nội dung, tập quán thưởng thức lẫn ngôn ngữ.

Một trong những lí do mà Netflix tính tới khi mở rộng thị trường châu Á đó là thử nghiệm sản xuất phim với chi phí thấp hơn, nhằm mục tiêu đa dạng, có nhiều hơn nữa lượng phim, dòng phim mà họ sở hữu trong một nguồn ngân sách (dù rất khổng lồ) có giới hạn. Châu Á là nơi phù hợp với hướng đi đó với tổng hành dinh mới được đặt ở Singapore và sẽ sớm xuất hiện tại Seoul, Tokyo, Mumbai. Tuy nhiên, với riêng thị trường Hàn Quốc – nơi có tiềm lực xuất khẩu văn hóa mạnh nhất khu vực – Netflix lại sẵn sàng đầu tư kinh phí khổng, chiêu dụ các ngôi sao hàng đầu của làng giải trí Hàn. Những sản phẩm mà hãng đầu tư ở Hàn Quốc cũng có tầm vóc vượt qua ranh giới quốc gia để chạm tới những chủ đề dễ gây sốt, tạo hiện tượng trong khu vực. Có thể kể tới chương trình truyền hình thực tế đề tài phá án mang tên *Busted!* (Thám tử phá án) hiện đang chuẩn bị khởi động mùa thứ hai và series phim cổ trang đề tài zombie mang tên *Kingdom* (Vương quốc bóng đêm). *Kingdom* hiện được xem là phim truyền hình Hàn Quốc có kinh phí cao bậc nhất từ trước tới nay với sự góp mặt của Bae Doo Na – nữ diễn viên từng được Netflix nâng lên tầm quốc tế.

TUẤN PHONG (Theo Hollywood Reporter và Bloomberg)



Đám cưới của một trong những cặp đôi đều tật nguyên



Những thành viên của mái ấm An Phúc tham quan bảo tàng

◆ **Nhiều bộ phim tài liệu đã đề cập đến những số phận bị tật nguyên bởi di chứng chiến tranh, Ngôi nhà trên mây có gì khác trong khai thác đề tài và cách thể hiện?**

Khác chứ! Bởi đây là những người có số phận đặc biệt và có những hạt nhân văn nghệ cực kì tài năng. Nói như dân gian rằng trời thương các em. Có một điều đáng nói rằng, các em đều bị dị tật và sức khỏe không tốt nhưng trong hoàn cảnh ấy các em vẫn yêu thương nhau, lập gia đình, sinh con. Những đứa trẻ ra đời được cả ngôi nhà An Phúc yêu thương, che chở, cưu mang, dạy dỗ, coi như con cháu mình.

Về cách thể hiện phim, tôi dùng thủ pháp phim tài liệu không lời bình. Tôi chú trọng quay các em sinh hoạt đi lại trong những hoàn cảnh đặc biệt. Những người lành lặn sẽ nhìn lại mình khi xem hình ảnh em Chiến bò xuống cầu thang (vì bản thân em không đứng được), rồi chính em đó lại ngồi trên xe đạp siêu mini mà cầm tay dắt bạn

không có mắt đi vệ sinh... Thật cảm động khi thấy các em sống nghị lực và luôn vui tươi, lạc quan, yêu đời.

◆ **Trong quá trình sản xuất bộ phim, anh đã gặp những thuận lợi và khó khăn gì?**

Khó khăn ở chỗ chúng tôi hạn chế quay đi, quay lại vì sức khỏe các em đều yếu. Bởi thế phim phải quay gần nửa tháng và bám theo cuộc sống sinh hoạt, đi lại và bán hàng của các em tại nhà, trên đường phố và tại Bảo tàng Chứng tích chiến tranh. Tôi đã phải trở lại TP HCM vài lần để ghi hình. Khâu hậu kì cũng mất gần một tháng. Hơn hết, tôi muốn thông qua bộ phim chuyển tải tới khán giả thông điệp: Hãy vươn lên trong cuộc sống, chớ có nản chí và cuộc sống thật đáng quý.

◆ **Ấn tượng của đạo diễn về những nhân vật trong phim?**

Ngôi nhà trên mây là một tập thể các em có nhiều dị tật bản thân. Em thì khoèo tay, em bị xương thủy tinh, em không đứng được phải đi lại bằng xe đạp con hoặc xe lăn, em thì khiếm

thính, em bị khiếm thị. Có em lại không có con người mà chỉ có một lớp da liền qua hốc mắt, có em chỉ cao khoảng 50 cm... các em đều mang trọng bệnh trong người nhưng rất nghị lực. Tôi rất ấn tượng về em Lê Văn Ở không có hốc mắt nhưng chơi organ rất giỏi, có vợ bị mù, để được một con gái xinh đẹp. Em Trịnh Thế Chiến không đứng được, đi lại phải bò, hoặc di chuyển bằng xe đạp siêu nhỏ nhưng rất vui tươi, giỏi tiếng Anh và giao tiếp bán hàng. Em Lê Văn Bình xương thủy tinh không đi lại được có giọng hát trầm, ấm và hay. Em Trịnh Thị Duyên khoèo tay, xinh xắn, có tình yêu đẹp với chồng là một kiến trúc sư trẻ. Nhưng không may, chồng Duyên bị ung thư xương chân và đã qua đời, để lại cho Duyên một bé gái xinh xắn. Tôi sẽ nhớ mãi về tình yêu của các em. Hiện có ba gia đình trong ngôi nhà này đã sinh ra những đứa trẻ xinh xắn, lành lặn.

◆ **Cảm ơn đạo diễn Nghiêm Nhan!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe
Bao Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giúp giữ nét xuân
Tuổi 30-50
Bổ sung thêm Vitamin E thiên nhiên & Collagen từ cá biển sâu
3 vỉ x 10 Viên nang

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Bình minh cuối con đường NHỮNG ẮN TƯỢNG KHÓ QUÊN

Bình minh cuối con đường là câu chuyện về Nguyệt, một cô gái ở làng quê nghèo, bố mất sớm, nhà chỉ có hai mẹ con. Nguyệt xinh xắn, trong sáng, có năng khiếu âm nhạc từ nhỏ. Vì nhà nghèo, Nguyệt đã phải đấu tranh tư tưởng trong việc theo đuổi sự nghiệp hay kiếm việc làm để trang trải kinh tế cho gia đình. Được sự giúp đỡ của người chị cùng làng, Nguyệt lên thành phố kiếm việc và tình cờ gặp Tùng, thầy giáo tại Trung tâm Âm nhạc trong một lần anh đi khảo sát bối cảnh quay MV. Tùng nhận ra tài năng âm nhạc của Nguyệt nên đã giúp đỡ cô luyện thi vào Khoa Thanh nhạc để theo đuổi con đường chuyên nghiệp. Tuy nhiên, ngay trước ngày thi, Nguyệt nhận được tin mẹ cô bị tai nạn lao động. Nguyệt sững sờ, đau khổ khi biết được sự thật: mẹ cô đã phải từ bỏ làng quê để lên thành phố lao động, chắt chiu tiền bạc để con không phải từ bỏ đam mê...

Từ trước tới nay, các MV hay clip của những ca khúc mang phong cách dân gian thường được triển khai theo hướng cổ trang hoặc hồi tưởng về quá khứ, làng quê Việt Nam với bối cảnh của những thập niên cũ. Nhưng với *Bình minh cuối con đường*, tôi mong muốn kịch bản xây dựng phải đưa chất liệu âm nhạc dân gian trong một câu chuyện có bối cảnh hiện đại, để vừa mang cảm xúc gần gũi, vừa để nhận được sự đồng



Bối cảnh ngôi nhà của mẹ con Hoa và Nguyệt do ĐD Phú Trần lựa chọn

BÌNH MINH CUỐI CON ĐƯỜNG LÀ BỘ PHIM CA NHẠC ĐƯỢC ĐẦU TƯ CÔNG PHU CỦA BAN VĂN NGHỆ, ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM. BỘ PHIM ĐƯỢC DÀN DỰNG BỞI ĐẠO DIỄN PHÚ TRẦN, NGƯỜI ĐÃ ĐOẠT GIẢI VÀNG TẠI LHTHTQ LẦN THỨ 37 - 2017. ĐẠO DIỄN PHÚ TRẦN ĐÃ KỂ LẠI NHỮNG KỈ NIỆM KHÓ QUÊN TRONG HÀNH TRÌNH TÁC NGHIỆP CỦA BỘ PHIM NÀY.

cảm của khán giả và hơn nữa, âm nhạc dân gian sẽ đến được sâu rộng hơn với khán giả trẻ. Với suy nghĩ đó, tôi đã trao đổi và mời biên kịch Đàm Văn Anh viết kịch bản cho phim.

Theo kịch bản tôi hình dung, bối cảnh nhà Nguyệt ở một làng quê nghèo nhưng phải rất thơ mộng, thoáng đãng, mênh mông và đặc biệt phải lạ. Đó là ngôi nhà lá dưới chân đồi chè, xung quanh sẽ có hồ ao, nằm trong một thung

lũng bao la. Tuy nhiên, để tìm được bối cảnh như tưởng tượng thực sự rất khó. Sau khi tìm hiểu một số nơi, tôi và NSƯT Phùng Lê Anh Minh đã gặp nhà sản xuất Ngô Duy và được biết, ở quê của anh ấy có khung cảnh giống như tôi đã mơ màng tưởng. Khi tìm đến địa điểm quay, tôi hoàn toàn ưng ý. Đó chính là đầm Vân Hội ở xã Hiền Lương, huyện Hạ Hòa, tỉnh Phú Thọ. Nơi đây có rất nhiều đảo nhỏ nằm trong hồ nước mênh mang rất thơ mộng và đặc biệt là

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156



ĐD Phú Trần trao đổi với ca sĩ Nguyệt Anh



Danh Tùng và Nguyệt Anh, hai nhân vật chính trong phim

chưa bao giờ có đoàn phim nào thực hiện. Địa điểm quay được chọn là ngôi nhà mái lá của đôi vợ chồng trẻ, phía trên có đồi chè và rừng cây.

Chọn được bối cảnh đẹp nhưng khó khăn khác lại tới, đó là việc di chuyển của đoàn phim với gần 40 người cùng toàn bộ đồ đạc giữa các đảo trên hồ. Đoàn đã phải liên lạc với hai đảo có nhà dân gần đó làm hậu cần. Thời gian di chuyển bằng xuồng máy giữa đảo hậu cần và đảo có bối cảnh quay là khoảng 30 phút. Ấn tượng không thể quên của đoàn làm phim là ngày đầu tiên khi xong cảnh quay vào lúc 2h sáng, chúng tôi phải đi đò trên hồ rộng, tối và đầy sương về nơi nghỉ. Mọi người phải im lặng, không được sử dụng điện thoại vì chỉ cần một luồng sáng nhỏ từ màn hình điện thoại phát ra trong đêm sương cũng có thể ảnh hưởng đến tầm nhìn của người lái đò. Đó cũng là trải nghiệm vô cùng ấn tượng với chúng tôi.

Trong suốt quá trình làm phim, chúng tôi rất ấn tượng với những ca sĩ, nghệ sĩ nhân vật chính của *Bình minh cuối con đường*. Trong một lần tình cờ tiếp xúc

với Lương Nguyệt Anh, tôi đã chú ý đến nữ ca sĩ trẻ có rất nhiều màu sắc trong cách xử lý ca khúc dân gian này. Khi nghe lại nhiều lần giọng ca của Nguyệt Anh, tôi thấy cô có nhiều cảm xúc trong câu hát, điệu nhạc về quê hương, đất nước và đặc biệt nặng lòng trong những ca khúc về mẹ, trong đó có cả ca khúc do chính cô sáng tác. Và tôi đã quyết định chọn ca sĩ Nguyệt Anh vào vai nữ chính cho phim. Ca sĩ Nguyệt Anh đã phải tìm hiểu, đào sâu về nhân vật và khi tham gia đóng phim thì 100% cảnh cảm xúc trong phim đều là thật. Phần lớn các phân đoạn phim có nữ chính đều là tình huống khai thác tâm trạng rất sâu. Khi nhập được vai, Nguyệt Anh làm cả đoàn phim quên là cô đang diễn khi đã rơi những giọt nước mắt thật sự. Đó là điều vô cùng quan trọng trong bộ phim này. Bên cạnh đó, nhân vật nam chính trong phim là gương mặt quen thuộc của VTV: MC Danh Tùng. Anh đã đóng nhiều phim với cá tính khác nhau nhưng chưa bao giờ vào vai thầy giáo âm nhạc. Danh Tùng đã phải cảm xúc cùng vai diễn cộng với tìm hiểu kiến thức về

chuyên môn âm nhạc, thanh nhạc, phong cách của người thầy giáo để có thể nhập tâm thật sâu vào nhân vật.

Bộ phim có nội dung về tình mẫu tử nên nhân vật đặc biệt quan trọng nữa chính là người mẹ. Tôi đã có may mắn khi lần đầu tiên được cộng tác với nghệ sĩ, diễn viên Minh Phương. Chính nghệ sĩ là người “cứu cánh” cảm xúc cho Nguyệt Anh rất nhiều, đặc biệt trong phân đoạn người mẹ quê khắc khổ lên thành phố làm phụ hồ kiếm thêm tiền cho con ăn học. Khi hoá thân vào vai diễn tại công trường xây dựng, phải vác bao xi măng, nghệ sĩ Minh Phương đã quệt mạnh vào chiếc đinh to và bị rách một vết dài ở cánh tay. Dù rất đau nhưng chị đã cố gắng giữ cảm xúc, khi hết phân đoạn quay thì mọi người mới biết cô bị thương. Diễn xuất ăn ý của các diễn viên thậm chí còn khiến nhân vật nữ đóng vai ban giám khảo cũng rơi nước mắt. Tôi hi vọng, mọi người sẽ có những trải nghiệm thực sự cảm xúc và rung động khi thưởng thức bộ phim này.

THU HUỆ (ghi)

Ảnh: Nhân vật cung cấp

97% KHÁCH HÀNG
THẤY HIỆU QUẢ
SAU 42 NGÀY
SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FIA

Giúp
Giảm nguy cơ
loãng xương

Đẹp da
giảm nám
sạm

Cải thiện
bốc hỏa
mất ngủ



Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

CHUYỆN KỂ VỀ những diễn viên đặc biệt

CÂU CHUYỆN VỀ NHỮNG NGHỆ SĨ NHỎ TUỔI NHẤT TRONG CÁC BỘ PHIM ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN VTV NHƯ: *YÊU THÌ GHÉT THÔI*, *QUỲNH BÚP BÊ* VÀ *MẸ ƠI, BỐ ĐÂU RỒI?* SẼ MANG ĐẾN NHIỀU THÔNG TIN THÚ VỊ CHO KHÁN GIẢ.

KHI DIỄN VIÊN KHÔNG CHỊU KHÓC

Trong dàn diễn viên của bộ phim truyền hình *Quỳnh búp bê*, có một nhân vật đặc biệt được nhiều người hài hước gọi là “diễn viên quyền lực”. Đó là em bé sơ sinh đóng vai con trai của Quỳnh. Xuất hiện như một mắt xích quan trọng tạo ra các tình huống hấp dẫn cho phim, diễn viên nhỏ tuổi nhất này luôn được



Bé Đức Anh và Mỹ Anh với diễn viên Phương Oanh trong phim *Quỳnh búp bê*

mọi người trong đoàn cứng nung, chăm sóc. Đây cũng là diễn viên duy nhất muốn quay lúc nào thì quay, ngủ lúc nào thì ngủ, thậm chí đang ghi hình mà đói là cả đoàn phim cũng phải... gác máy để chờ. Điều bất ngờ là, người thủ vai cậu con trai đó lại là một bé gái hiện được 11 tháng tuổi, tên là Trần Mỹ Anh, đang sống cùng gia đình tại Hà Nội. Khi tham gia cảnh quay đầu tiên với mẹ Quỳnh trong phim, bé Mỹ Anh mới gần 3 tháng tuổi.



Bé Mỹ Anh (Mila), diễn viên nhỏ tuổi nhất đoàn làm phim *Quỳnh búp bê*



Bé Đức Anh trong phim *Cả một đời ân oán*

Chị Hồng Trang, mẹ em bé, chia sẻ: “Quá trình quay, Mila không được mặc đồ màu hồng mà phải mặc những màu thiên về con trai như màu xanh, ghi... Đến khi phim phát sóng, mọi người xem ai cũng trêu là “thằng Mila”. Mỗi lần đưa con đến phim trường, chị Trang luôn phải chuẩn bị rất nhiều bím tã, đồ sơ sinh... Bé Mila rất ngoan và “hợp tác” trong các cảnh quay, ai bế cũng theo và không khóc. Ánh đèn máy quay hay bất cứ chuyện gì xung quanh cũng không ảnh hưởng đến bé.

Thường những cảnh quay có Mila thì chỉ cần quay một lần là xong nên cũng không vất vả. Cảnh quay duy nhất bé gây khó cho đoàn là cảnh con của Quỳnh khóc đòi bú sữa trong khi bé Mila thì chỉ nằm chơi, không chịu... khóc. Bà mẹ thật Hồng Trang buộc phải mắng bé vài câu, không ngờ, bé khóc nức nở, quay một đúp ăn luôn. Chị Trang chia sẻ, thương con, nhưng khi nhận được nhiều lời khen, động viên cho cả hai mẹ con, chị rất hạnh phúc.

Anh trai của Mỹ Anh, bé Đức Anh, hiện đang lên sóng truyền hình trong bộ phim *Yêu thì ghét thôi* là một diễn viên nhí đã có khá nhiều vai diễn. Lên 5 tuổi, Đức Anh đã được phát hiện có tố chất diễn xuất. Yêu phim ảnh, Đức Anh rất hào hứng và vui vẻ theo các cô chú đến các địa danh khác nhau để đóng phim. Chị Hồng Trang cho biết: “Từ nhỏ, Đức Anh đã thể hiện có tố chất diễn xuất, dạn dĩ và tự nhiên trước ống kính, thuộc



Bé Khải Minh trên phim trường
Mẹ ơi, bố đâu rồi?



Bé Khải Minh đóng vai Sâu (phần đầu)
trong Mẹ ơi, bố đâu rồi?

thoại nhanh. Minh đầu tư cho con đi học nghệ thuật từ bé và cũng xác định sau này sẽ cho con theo nghiệp diễn”.

MỘT NHÂN VẬT, HAI DIỄN VIÊN NHÍ ĐÓNG

Đạo diễn Bùi Tiến Huy cho biết: “Khi thử vai trong phim *Mẹ ơi, bố đâu rồi?*, khó nhất là vai Sâu - cậu bé con của Mai, chúng tôi mất cả tháng trời chưa tìm ra cậu bé nào ưng ý. Ba ngày trước khi bấm máy, Khải Minh - con trai của anh tổ chức sản xuất bộ phim *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* là cậu bé được chọn”. Con khá bạo dạn trước ống kính, hồi chưa đầy tuổi, Khải Minh đã tham gia phim *5S online*, rồi sau đó đi đóng phim quảng cáo, sau này là phim *Cả một đời ân oán...* Sâu - tên gọi thân mật ở nhà của cháu cũng được lấy luôn làm tên của nhân vật trong bộ phim này. Chị Trần Thị Mai Huệ, mẹ của bé, chia sẻ: “Vợ chồng tôi đều làm nghệ thuật nên rất thích cho con được trải nghiệm đóng phim. Trước khi đi thử vai, tôi cũng hỏi ý kiến con, con nói thích chúng tôi mới đưa đi”. Tuy nhiên, với diễn viên nhỏ tuổi này, bố mẹ khá vất vả khi đồng hành với con trong quá trình làm phim bởi những cảnh quay đêm, những lần con không chịu ăn hay mệt mỏi... Tuy nhiên, Khải Minh chỉ tham gia đóng được ở 24 tập đầu bởi con còn quá nhỏ, thời gian quay lại dày đặc khiến bé căng thẳng, mệt mỏi. Trong khi những tập phim sau, phần thoại nhân vật Sâu cũng nhiều và khó hơn nên bố mẹ Khải Minh xin “rút vai”.

Phần sau câu chuyện phim *Mẹ ơi, bố đâu rồi?*, đoàn làm phim đã phải tìm kiếm một diễn viên nhí khác đóng. Đó là cậu bé 7 tuổi Nguyễn Tuấn Anh. Mới bước chân vào con đường diễn xuất chỉ một năm nhưng Tuấn Anh sớm bộc lộ những khả năng diễn xuất khá đặc biệt và đã tham gia 4 phim. Để theo đoàn làm phim, cậu bé học sinh lớp 1 của Trường Tiểu học Kim Giang, Hà Nội này cũng phải xin phép cô giáo chủ nhiệm nghỉ học mấy hôm để hoàn thành các cảnh quay. Chị Nguyễn Đài Trang - mẹ của Tuấn Anh cho biết: “Khi các đạo diễn khen ngợi diễn xuất của con, rồi thấy con hào hứng khi đi làm phim dù vất vả, vợ chồng tôi cũng bố trí thời gian để con thỏa niềm yêu thích. Tuy nhiên, con đang nhỏ, việc học tập của cháu vẫn là ưu tiên hàng đầu”.

“NỖI KHÒ” KHI LÀM VIỆC VỚI DIỄN VIÊN NHÍ

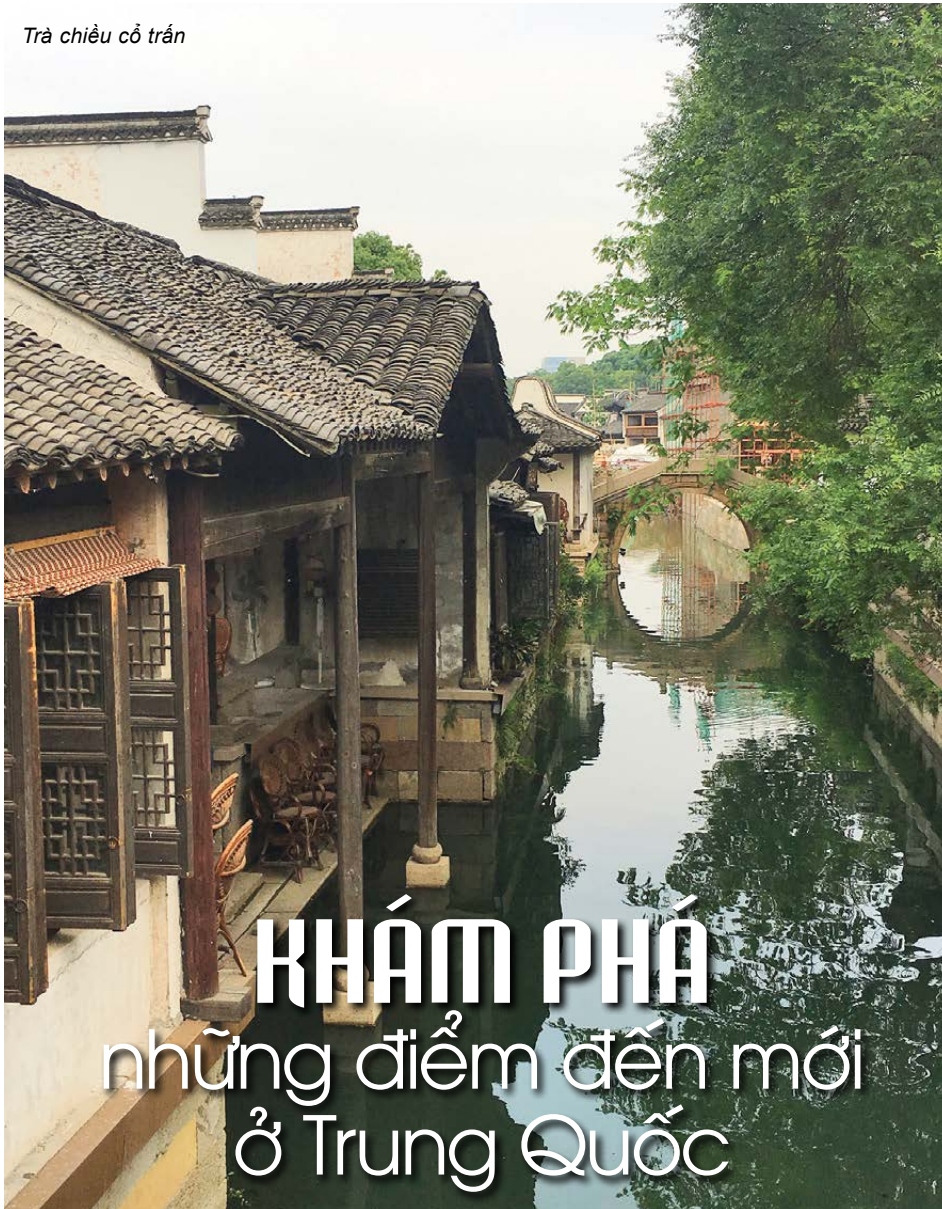
Với diễn viên người lớn, việc thuộc thoại đã khó, với trẻ con điều đó lại càng khó hơn. Cả Đức Anh, Tuấn Anh đều bị lo lắng làm sao có thể thuộc thoại để diễn xuất ăn ý nhất. Bố mẹ, thêm cô chú trong đoàn làm phim đã được cử ra để giúp đỡ các diễn viên nhí học thoại và có tâm lí thoải mái trước mỗi cảnh quay. Và bí quyết là luôn kiên nhẫn, nhẹ nhàng giải thích, đôi khi cũng phải sử dụng những mẹo nhỏ để dỗ dành con vào vai một cách tự nhiên và vui vẻ.

Với các bạn bé này, chuyện con ngã, con đau, con mệt vẫn là nỗi lo lắng lớn

của các bậc phụ huynh. Nhưng yêu nghề thuật, dường như các bà mẹ cũng trở nên mạnh mẽ hơn, giúp họ kiên nhẫn để đồng hành và hỗ trợ con tham gia đóng phim. Chị Trang cho biết: “Có những bộ phim, con diễn phải cảm xúc thật, khóc thật, bị đánh thật... mình đứng ngoài nhìn thấy con nhập vào nhân vật đến bất ngờ. Có lần quay cảnh chảy máu, chấy nhà... con phải quỳ dưới nền đất dưới cái nắng hè gay gắt nhưng con vẫn làm rất tốt”.

Xưa nay, việc tìm kiếm diễn viên nhí cho các đoàn làm phim đôi khi như “vận may”. Sự giới thiệu, quen biết, hay tổ chức tuyển chọn có khi cũng khó tìm được người phù hợp. Mong muốn của nhà sản xuất phim là diễn viên nhí phải đáp ứng được hai tiêu chí: ngoại hình hợp vai và biết diễn xuất. Song, để tìm được diễn viên như vậy không hề đơn giản. Đã có một số tài năng diễn xuất nhí vụt lên nhờ một vài bộ phim, nhưng rồi do không được quan tâm đúng mức nên không đi được đường dài. Với các bạn nhỏ, ngoài năng khiếu, sự yêu thích và nỗ lực của bản thân thì sự quan tâm, chăm sóc, đầu tư đúng mức của gia đình, những người có chuyên môn mới mong phát triển thành nghệ sĩ chuyên nghiệp. Hi vọng, các bé: Đức Anh, Mỹ Anh, Khải Minh, Tuấn Anh sẽ có thêm nhiều vai diễn hay trong thời gian tới, để con đường nghệ thuật ngày càng rộng mở.

TUỆ QUÂN

Trà chiều cổ trấn


KHÁM PHÁ

những điểm đến mới ở Trung Quốc

NHỮNG ĐIỂM ĐẾN KHÔNG CÓ TRONG BẢN ĐỒ QUEN THUỘC

Do thuận lợi về vị trí địa lí nên hợp tác du lịch giữa Việt Nam và Trung Quốc ngày càng phát triển mạnh mẽ. Lượng khách du lịch tăng cao kéo theo việc mở rộng đường bay cũng như các dịch vụ hợp tác du lịch khác ở cả hai nước. Những địa điểm du lịch nổi tiếng như: Bắc Kinh, Thượng Hải, Hàng Châu, Tô Châu, Trương Gia Giới, cổ trấn Phượng Hoàng, Cửu Trại Câu – núi Nga Mi... đã trở nên quen thuộc với rất nhiều người Việt. Tuy nhiên, Trung Quốc rộng lớn không chỉ có thế. Với điều kiện tự nhiên trải dài từ vùng khí hậu ôn đới cho đến cận xích đạo, đất nước láng giềng này còn có rất nhiều cảnh đẹp thiên nhiên hùng vĩ, phong tục, văn hóa, ẩm thực phong phú.


Làng lá đỏ, cổ trấn Thủy Bắc

BÊN CẠNH THÔNG TIN CHÍNH TRỊ, XÃ HỘI THÌ TIN TỨC VỀ VĂN HÓA, ĐỜI SỐNG DO CÁC CƠ QUAN THƯỜNG TRÚ CỦA ĐÀI THVN Ở NƯỚC NGOÀI THỰC HIỆN ĐÃ MANG ĐẾN NHỮNG GÓC NHÌN THÚ VỊ, SINH ĐỘNG CỦA CÁC NƯỚC TRÊN THẾ GIỚI. TRONG ĐÓ, LOẠT PHÓNG SỰ VỀ CÁC ĐỊA ĐIỂM DU LỊCH MỚI MẸ CỦA TRUNG QUỐC DO CƠ QUAN THƯỜNG TRÚ ĐÀI THVN Ở TRUNG QUỐC THỰC HIỆN THU HÚT KHÁ ĐÔNG KHÁN GIẢ.

Do đó, du lịch đã trở thành một trong những mảng đề tài thú vị mà các phóng viên của Cơ quan Thường trú Đài THVN tại Trung Quốc khai thác khá hiệu quả. Các phóng sự đi tìm những địa điểm mới mẻ với cảnh đẹp mê hồn, hoành tráng mà các tour du lịch ít đưa khách đến như cưỡi ngựa trên thảo nguyên mênh mông ở Nội Mông Cổ, sống trong các túp lều của dân du mục, hoặc vùng trồng táo lớn nhất của Trung Quốc - hàng đầu thế giới ở Sơn Đông, trồng anh đào cho du khách tham quan, hoặc công viên hoa tulip ở ngoại ô Bắc Kinh....

Với thời lượng phóng sự chừng 2 phút 30 giây, các phóng viên đã cố gắng cung cấp nhiều thông tin cho khán giả về sự hấp dẫn của địa điểm, cảm nhận của người dân địa phương cũng như bản thân và đặc biệt là cách làm du lịch của nước bạn. Mới đây, phóng viên VTV đã giới thiệu một điểm đến hấp dẫn là cổ trấn Thủy Bắc, cách nội ô Bắc Kinh chỉ 140km, gần Vạn lí trường thành, rộng chừng 9km², có tuổi đời gần 700 năm, bao quanh bởi một dòng sông, không khí trong lành, cảnh sắc tuyệt đẹp nên được ví von là khu vườn phía sau của TP. Bắc Kinh. Những ngôi nhà ở đây vẫn còn giữ nguyên kiến trúc Tứ hợp viện của người dân phía Bắc Trung Quốc thời xưa. Điểm đặc biệt của ngôi làng này là những dây leo trường xuân phủ trên các mái nhà, tường nhà màu xám dần chuyển sang sắc đỏ rực rỡ và tạo thành một khung cảnh lãng mạn trong tiết trời mùa thu mát mẻ.



PV Thái Bình với mùa thu ở Bắc Kinh



PV Anh Tuấn



PV Thế Tâm



Cưỡi lạc đà trong Nội Mông Cổ

EKIP ỬA KHÁM PHÁ

Đảm nhiệm khối lượng công việc lớn này tại Trung Quốc là ba phóng viên của cơ quan thường trú Đài THVN tại Trung Quốc: Thái Bình (phóng viên, Trưởng đại diện), Anh Tuấn (biên tập), Thế Tâm (quay phim). Phóng viên Châu Thái Bình, chia sẻ: “Bởi địa bàn quá rộng, nhân lực quá ít nên hầu như anh em đều biết tất cả các kĩ năng để có thể độc lập tác chiến. Chuyện một mình vừa quay phim, vừa viết bài, vừa dẫn hiện trường cũng ngày càng phổ biến. Chuyện tùy cơ ứng biến với máy quay phim du lịch, điện thoại thông minh cũng không hiếm. Cũng nhờ nhân sự là nam nên cũng có những thuận lợi nhất định trong độc lập tác chiến. Khán giả thường thấy tôi dẫn hiện trường trong các phóng sự, nhưng cũng có nhiều lần tôi quay phóng sự

cho chính tôi. Cả Anh Tuấn, Thế Tâm cũng thế”.

Dù điều kiện tác nghiệp ở Trung Quốc không phải dễ dàng nhưng với những đề tài về du lịch, thiên nhiên phong cảnh thì thuận lợi hơn, nhất là du khách Trung Quốc biết là phóng viên Việt Nam thì nhiệt tình trả lời phỏng vấn, ngoài ra còn giới thiệu về những món ăn đặc sản, lịch sử của vùng đất đó. Anh Châu Thái Bình cho biết thêm: “Tôi nghĩ, những phóng sự về du lịch, đời sống, văn hóa là cầu nối quan trọng để người dân hai nước hiểu nhau hơn, nhất là trong điều kiện trao đổi kinh tế giữa hai nước phát triển mạnh mẽ như hiện nay. Việt Nam là một trong những đối tác quan trọng nhất trong xuất - nhập khẩu với Trung Quốc. Du lịch hai nước tăng trưởng hàng đầu ASEAN”. Bản thân ekip thực hiện ở trong tâm thế

của người thích khám phá, tìm tòi những điều mới mẻ mà những nơi đã đi qua, những điều đã trải nghiệm... ngay lập tức có thể trở thành chất liệu của một phóng sự mới. Chẳng hạn phóng sự Trà chiều cổ trấn ở cổ trấn Huệ Sơn, TP. Vô Tích, tỉnh Giang Tô được thực hiện tình cờ trong một lần nghỉ chân giữa chuyến đi. Điều hấp dẫn ekip thực hiện là cổ trấn có tuổi đời hàng ngàn năm có rất nhiều hàng quán nhưng chỉ bán nước trà, chè. Du khách đến đây thư giãn trong không khí nhẹ nhàng, bình yên, thư thả cắn hạt hướng dương, uống trà tán gẫu. Nét mới lạ này đã kích thích trí tò mò cho các phóng viên. Sau khi tìm hiểu, mọi người biết rằng sau trận động đất kinh hoàng ở Tứ Xuyên, nhiều người dân ở vùng đất Giang Nam xưa ở quanh đó thay đổi quan niệm sống, dành nhiều thời gian để thư giãn, ở bên bạn bè thay cho việc đi làm đến kiệt sức như trước.

Các phóng viên thường nhận được email, tin nhắn trên trang cá nhân của bạn bè, khán giả nhờ tư vấn du lịch ở Trung Quốc nói chung và các địa điểm đã được giới thiệu trong những phóng sự nói riêng. Đó là niềm vui nho nhỏ trong khi tác nghiệp giúp các anh thêm động lực mang đến nhiều hơn các phóng sự du lịch hấp dẫn trên các kênh sóng VTV.

LƯU PHƯƠNG
Ảnh: THÁI BÌNH

MC Thụy Vân

CẦN TRỌNG TRONG TỪNG CHƯƠNG TRÌNH

TRONG 12 NĂM GẮN BÓ VỚI NGHỀ TRUYỀN HÌNH, MC THUY VÂN THỪA NHẬN MÌNH ĐẶC BIỆT CÓ “DUYÊN” VỚI NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH VỀ KINH TẾ - TÀI CHÍNH. LẦN NÀY, VỚI VAI TRÒ NGƯỜI DẪN DẮT QUỐC GIA KHỞI NGHIỆP MÙA THỨ HAI, THUY VÂN LẠI TIẾP TỤC CÓ CƠ HỘI ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM VỚI THỬ THÁCH MỚI.



◆ **Vừa bình phục sau một thời gian trị bệnh, Thụy Vân đã liên tục bận rộn với lịch trình dày đặc: đảm nhận vai trò dẫn dắt cuộc thi Hoa hậu Việt Nam 2018, Chuyển động 24h, các sự kiện giải trí và bây giờ là Quốc gia khởi nghiệp (QGKN), có khi nào Thụy Vân cảm thấy quá tải?**

Tháng Tư vừa qua, tôi không may bị tắc nghẽn động mạch phổi, phải nằm viện điều trị một tháng. Bác sĩ chẩn đoán, tôi mắc bệnh xuất phát từ chính thói quen và cường độ làm việc căng thẳng khiến cho việc lưu thông máu bị ảnh hưởng. Hiện tại, sức khỏe của tôi đã dần ổn định để trở lại với công việc quen thuộc. Mặc dù luôn tự nhắc nhở bản thân phải ưu tiên cho sức khỏe và gia đình,

thế nhưng thời gian cuối năm đang đến gần, guồng quay công việc càng trở nên hối hả, nhất là khi tôi phải dành nhiều thời gian cho QGKN và chuẩn bị cho Gala Việc tử tế cuối năm, bên cạnh công việc thường nhật cho các bản tin *Chuyển động 24h*, các sự kiện và điều hành công việc kinh doanh. Đôi khi, tôi thấy mình cũng hơi ìm ìm, nhưng quen rồi, cứ rảnh rỗi là lại thấy không yên tâm.

◆ **Từng có kinh nghiệm dẫn dắt nhiều chương trình về kinh tế, tài chính như: CEO Chia khóa thành công, Bản tin Tài chính kinh doanh, lần này với QGKN, Thụy Vân sẽ phát huy được nhiều lợi thế?**

Dù đều liên quan đến kinh tế, tài chính nhưng mỗi chương trình lại có một đặc thù riêng. Ví như, *CEO Chia khóa thành công* giống như một bài toán mang tính chất lí thuyết dựa trên thực tế để

đưa ra những giải pháp trong vấn đề quản trị doanh nghiệp, còn *QGKN* lại hướng theo dòng thời sự và tập trung vào những vấn đề nảy sinh xung quanh câu chuyện khởi nghiệp, để các cá nhân khởi nghiệp có thể đúc rút bài học, lựa chọn con đường đi cho riêng mình. Ở góc độ người dẫn chương trình, nếu như với *CEO Chia khóa thành công*, người dẫn chỉ đóng vai trò kết nối giữa các chuyên gia thì trong *QGKN*, tôi là người làm chủ chương trình, phải chủ động khai thác các câu chuyện từ khách mời để rút ra thông điệp cho người xem.

Tôi tốt nghiệp Đại học Ngoại thương, lại vừa nhận bằng Thạc sĩ Quản trị kinh doanh và cũng là một người khởi nghiệp, lại tham gia dẫn *CEO Chia khóa thành công* trong vòng 6 năm, đó là những yếu tố tương hỗ, bổ trợ cho tôi rất nhiều trong vai trò mới tại *QGKN*. Bên cạnh đó, nhìn từ chính việc điều hành doanh nghiệp của mình, tôi hiểu được một công ty khởi nghiệp sẽ gặp phải những khó khăn gì,

từ đó hiểu được một doanh nghiệp cần gì và khán giả sẽ chờ đợi những thông tin gì.

◆ **Điều gì khiến Thụy Vân cảm thấy áp lực nhất khi dẫn QGKN?**

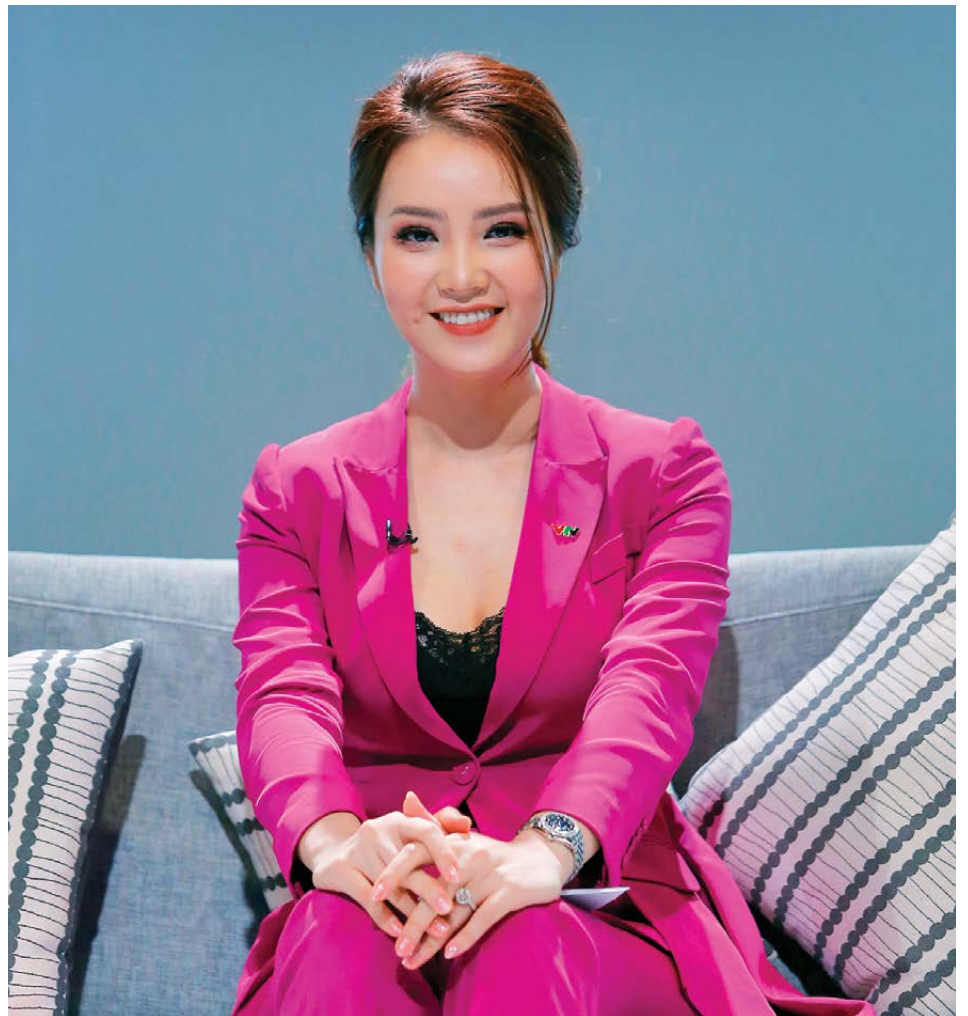
Ở chương trình này, tôi tham gia từ khâu lên ý tưởng, cùng ekip biên tập, gọt sửa đến kịch bản cuối cùng. Là người chủ động trong talk show, đôi khi tôi phải cố gắng đưa ra “chiêu trò” để tạo kích thích và mâu thuẫn trong một cuộc trò chuyện mới có thể thu hút được khán giả. Đây là một áp lực rất lớn của tôi khi dẫn QGKN. Như trong số đầu tiên, tôi yêu cầu hai khách mời cùng phải đưa ra điểm yếu của đối thủ trong vòng vài giây, rồi người còn lại sẽ phải phản bác lại. Hoặc khi nói về một cuốn sách, tôi mời đạo diễn trường quay kết nối với chính tác giả để cùng tranh luận với khách mời qua điện thoại. Những chi tiết nhỏ đó sẽ tạo nhịp và tiết tấu tốt hơn cho chương trình.

◆ **Được đào tạo bài bản về chuyên ngành ngoại thương, lại có kinh nghiệm làm việc với nhiều doanh nhân thành đạt qua các chương trình, vậy Thụy Vân điều hành doanh nghiệp của mình ra sao?**

Tôi khởi nghiệp từ năm 2016, kết hợp với một người bạn kinh doanh mảng dịch vụ làm đẹp. Với thương hiệu của mình, tôi cũng gặp nhiều thuận lợi trong việc đưa sản phẩm tới khách hàng. Vẫn còn quá sớm để nói về sự phát triển bền vững của một doanh nghiệp mới chỉ bước qua tuổi thứ hai, nhất là trong thời điểm này, lịch trình làm việc dày đặc khiến tôi không có nhiều thời gian để mở rộng quy mô. Tuy vậy, với tốc độ phát triển hiện tại, công việc kinh doanh đó vẫn có thể đem lại cho tôi một nguồn thu nhập nhất định, thậm chí có thể nuôi sống tôi trong trường hợp không còn dẫn chương trình nữa (cười).

◆ **MV Ngồi tựa song đào song ca cùng MC Hạnh Phúc mới ra mắt hồi tháng 9 vừa qua khiến khán giả khá bất ngờ về giọng hát ngọt ngào của Thụy Vân?**

Thực ra, từ thời phổ thông, tôi đã yêu thích ca hát và thi thoảng cũng tham gia



một số cuộc thi hát. Năm ngoái, khi ghi âm MV *Phượng hồng*, tôi vốn chỉ định thực hiện cho vui, nhưng không ngờ lại nhận được hiệu ứng tốt từ khán giả. Ý nghĩ “Tuổi thanh xuân sẽ được tính bằng những MV này” đã thôi thúc tôi quyết tâm thực hiện *Ngồi tựa song đào*. Sở dĩ, tôi chọn ca khúc này là bởi tôi vốn yêu thích giai điệu quan họ. Mỗi khi buồn hay vui, chỉ cần giai điệu *Ngồi tựa song đào* được cất lên, tôi lại có cảm giác được trải lòng, an ủi và yêu thương. Nhớ ngày ghi hình, chúng tôi quay liên tục từ 5h – 22h đêm tại Ninh Bình, tuy mệt, nhưng sau khi một nghệ nhân quan họ thẩm định và cho rằng không phát hiện nốt nhạc nào bị sai thì chúng tôi vô cùng vui mừng.

◆ **Vài năm gần đây, Thụy Vân liên tục đảm nhận vai trò dẫn dắt cuộc thi HHVN và các sân khấu chung khảo HHVN phía Bắc và Nam. Điều gì khiến Thụy Vân trở thành một tên tuổi được ban tổ chức HHVN “chọn mặt gửi vàng” như vậy?**

Năm nay là năm thứ hai Thụy Vân dẫn đêm chung kết *Hoa hậu Việt Nam*, sau lần đầu vào năm 2016, sau nhiều lần dẫn chung khảo HHVN phía Bắc và phía Nam. Tôi cũng nghĩ mình là một người may mắn nhưng quan trọng hơn cả, những nỗ lực của tôi đã được ghi nhận. Sau 12 năm dẫn chương trình, tôi đã tích lũy được một vốn kiến thức nhất định, đủ để có bản lĩnh đứng trên một sân khấu lớn, nhưng không phải vì vậy mà tôi cho phép mình chủ quan. Ví như để chuẩn bị cho QGKN phiên bản mới, tôi đã mất vài đêm thao thức suy nghĩ cho ý tưởng kịch bản số ghi hình đầu tiên. Với người dẫn chương trình, ý thức nghề nghiệp là vô cùng quan trọng. Chính vì thế, tôi luôn cẩn trọng chuẩn bị tinh thần và kịch bản tốt nhất để hoàn thành tốt vai trò của mình cũng như đề phòng những sự cố bất ngờ xảy ra.

◆ **Cảm ơn Thụy Vân!**

AN KHÊ (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HƯNG

BTV - MC Quang Huy

VƯỢT QUA ÁP LỰC SẼ TRƯỞNG THÀNH

BTV - MC QUANG HUY LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA KÊNH SÓNG VTV2, ĐẶC BIỆT LÀ CÁC CHƯƠNG TRÌNH VỀ SỨC KHỎE. THUỘC THẾ HỆ NHỮNG BTV TRUYỀN HÌNH TRẺ TRUNG, NĂNG ĐỘNG CỦA BAN KHOA GIÁO NHƯNG QUANG HUY VỐN LÀ NGƯỜI NGOẠI ĐẠO. ANH QUAN NIỆM, VƯỢT QUA ĐƯỢC ÁP LỰC SẼ GIÚP CHÚNG TA TRƯỞNG THÀNH HƠN TRONG CÔNG VIỆC.

◆ **Khán giả tò mò muốn biết bạn đã đến với truyền hình như thế nào?**

Sau khi tốt nghiệp Đại học Hà Nội, khoa tiếng Anh, tôi làm phiên dịch tại một số tổ chức trong nước và quốc tế. Trong một lần phiên dịch tại hội thảo có nội dung liên quan tới truyền hình, tôi cảm thấy đây là một công việc có nhiều thử thách nhưng rất thú vị bởi bạn sẽ luôn được sáng tạo, được học hỏi và gặp gỡ nhiều người ở các lĩnh vực khác nhau. Từ năm 2010, tôi bắt đầu làm cộng tác viên tại phòng Khoa học Sức khỏe, Ban Khoa giáo và gắn bó với mái nhà Khoa giáo cho tới tận bây giờ. Tôi nghĩ truyền hình với tôi như là mỗi ngày một ngày.

◆ **Bạn còn nhớ lần đầu tiên mình xuất hiện trên sóng truyền hình?**

Sau một thời gian được học hỏi và thử thách ở vai trò dẫn hiện trường, tôi đã được lãnh đạo phòng Khoa học Sức khỏe động viên và tin tưởng trao cơ hội thử thách trong vai trò MC trường quay. Chương trình đầu tiên được ghi hình vào ngày 17/3/2012, đó là cuộc tọa đàm với bác sĩ Y học cổ truyền. Tất nhiên, chương trình đầu tiên sẽ không tránh khỏi sự lo lắng, hồi hộp. Tuy nhiên, mọi chuyện đã nhanh chóng vào guồng.

◆ **Tham gia tổ chức sản xuất và lên hình cho chương trình Sóng khỏe mỗi ngày, hẳn Quang Huy cũng phải tích**



lũy cho mình vốn kiến thức chuyên sâu về y khoa để có thể nói trúng và đúng mỗi khi trao đổi với chuyên gia?

Để làm tốt công việc của một biên tập viên - dẫn chương trình mảng y tế, bên cạnh việc trau dồi kỹ năng dẫn, tôi cũng luôn cố gắng tìm hiểu, tích lũy những kiến thức, từ ngữ chuyên ngành về y học để có thể khai thác tối đa thông tin khi trao đổi với các chuyên gia y tế đầu ngành và tạo được sự tin tưởng từ phía người xem. Đọc sách và tra cứu các thông tin trên các website chính thống

"Đối với những phóng viên, biên tập viên trẻ như Quang Huy, những yêu cầu ngày càng cao của nghề nghiệp là cơ hội để áp dụng sự hiểu biết, nhanh nhạy về mặt công nghệ của mình từ đó tạo ra những sản phẩm trên nền tảng số phục vụ đối tượng khán giả trẻ, đồng thời kéo khán giả ở những lứa tuổi khác đến với chương trình phát sóng trên truyền hình". BTV Quang Huy.

chuyên ngành y tế là cách giúp tôi tích lũy kiến thức hàng ngày. Đặc biệt, sau mỗi chương trình, các kiến thức mới về y học cũng thấm dần thông qua những phân tích đến từ các chuyên gia đầu ngành trên cả nước.

◆ **Thông tin về y tế, sức khỏe luôn nhận được sự quan tâm của đông đảo khán giả, BTV - MC của chương trình cũng sẽ dễ được tin tưởng là "tổng đài tư vấn", điều này có đúng với bạn?**

Các vấn đề về sức khỏe sẽ khác nhau ở từng người. Do đó, chúng tôi luôn hỗ trợ khán giả bằng cách cung cấp thông tin về nơi khám chữa bệnh phù hợp với vấn đề sức khỏe mà khán giả quan tâm. Có thể nói, BTV - MC của chương trình là cầu nối giữa khán giả với các chuyên gia y tế, ngay cả khi chương trình đã kết thúc.



Tham gia sản xuất chương trình Robocon quốc tế

yêu cầu đặt ra với những người làm truyền hình thời hiện đại?

Ban Khoa giáo là đơn vị có môi trường làm việc rất cởi mở và năng động. Lãnh đạo Ban luôn khuyến khích và tạo mọi điều kiện tốt nhất để các bạn trẻ có cơ hội thử sức và chứng tỏ bản thân mình ở nhiều lĩnh vực khác nhau. Chính vì vậy, khi được trao cơ hội như vậy, tôi luôn cố gắng làm tốt nhất có thể, cho dù đó là chương trình về du lịch, văn hóa hay công nghệ. Khả năng thích nghi cao, tác nghiệp trong và ngoài nước, ở những lĩnh vực khác nhau, đó là những yêu cầu không thể thiếu đối với những người làm truyền hình hiện nay.



Tham gia chương trình Giao lưu Việt Nhật



Tại trường quay CT Sống khỏe mỗi ngày

◆ **Quang Huy cũng là người tham gia sản xuất, gắn bó với chương trình Change Life - Thay đổi cuộc sống, bạn có thể chia sẻ đôi chút về chuyện hậu trường mùa thứ 3 vừa qua? Đồng hành và dõi theo sự thay đổi ngoạn mục của các nhân vật hẳn đem lại cho bạn nhiều cảm xúc?**

Có thể nói, chương trình *Change Life - Thay đổi cuộc sống* là một trong những chương trình đã tạo được dấu ấn của Ban Khoa giáo đối với khán giả truyền hình trong thời gian vừa qua. Chương trình cũng đã được trao giải *VTV Ấn tượng* vào năm 2015. Mỗi nhân vật là một câu chuyện khác nhau. Điều mà chúng tôi cảm thấy hạnh phúc nhất đó là sau khi tham gia chương trình, các nhân vật không những được khắc phục những dị tật, khiếm khuyết bẩm sinh trên gương mặt, mà còn có được sự thay đổi cả ở suy nghĩ và tính cách nữa. Các bạn trở nên tự tin, yêu đời và nghị lực



BTV Quang Huy và quay phim Hoàng Lâm

hơn để có thể thực hiện được ước mơ của mình trong công việc và cuộc sống. Cuộc sống hiện tại của Vũ Thanh Quỳnh, Lê Thị Thùy, hay nhiều nhân vật khác là minh chứng cho tính nhân văn mà chương trình mang lại.

◆ **Được biết, Quang Huy còn tham gia vào việc sản xuất nhiều mảng chương trình khác nhau như du lịch, văn hoá hay cuộc thi Robocon hàng năm. Đa năng trong công việc cũng là**

◆ **Trong xu thế đẩy mạnh truyền thông trên nền tảng số hiện nay, hẳn công việc của Quang Huy cũng thêm nhiều áp lực?**

Đúng là có nhiều áp lực khi người làm truyền hình giờ đây không những phải sản xuất chương trình phát sóng hay hơn hấp dẫn hơn, mà còn phải thành thạo kỹ năng quay và dựng trên điện thoại thông minh và phát trên các nền tảng số. Là thành viên của nhóm nội dung số của Ban Khoa giáo, Quang Huy và các bạn đồng nghiệp luôn cố gắng xây dựng hình ảnh và thương hiệu của kênh VTV2 trên các nền tảng số theo đúng tiêu chí *Vi chất lượng cuộc sống*. Đến nay, các clip khoa học được đăng trên Fanpage *VTV2 Chất lượng cuộc sống* luôn nhận được số lượt người xem rất cao, từ vài chục nghìn lên tới hàng triệu lượt.

◆ **Cảm ơn Quang Huy!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

DỪNG DẪN *CAFÉ SÁNG* VỚI
VTV3, BẤT NGỜ ĐẦU QUÂN VỀ
VTV24 VÀ LÊN SÓNG
CHƯƠNG TRÌNH *TIÊU DÙNG*
24H, NHỮNG BƯỚC ĐI CỦA
MC ĐÌNH PHƯƠNG NAM
KHIẾN NHỮNG NGƯỜI THEO
DÕI ANH KHÔNG KHỎI
NGẠC NHIÊN VÀ THÚ VỊ.

MC Phương Nam

**NGHỊCH CẢNH
LÀ CƠ HỘI
TUYỆT VỜI**

SỰ CHUYÊN DỊCH BẤT NGỜ

◆ **PV:** *Dùng dẫn Café sáng với VTV3 có thể gọi là một cuộc chia tay đầy tiếc nuối đối với Phương Nam? Sau khi chia tay chương trình này, Nam đã trải qua khoảng thời gian thế nào để trở lại sóng VTV?*

- **MC Phương Nam:** Khoảng thời gian này, tôi đã tham gia nhiều hơn vào các công việc sản xuất và biên tập. Tôi hiểu những gì là cần thiết đối với bản thân mình ở thời điểm đó: chiều sâu tri thức và kinh nghiệm quan trọng hơn là cơ hội được tiếp tục lên sóng. Chính vì vậy, tôi không cảm thấy áp lực hay quá tiếc nuối.

◆ **Nhiều người bất ngờ khi Phương Nam đầu quân về VTV24 và lên sóng chương trình Tiêu dùng 24h. Nhớ lại, Nam đã từng kể về cuộc gặp gỡ với MC Hạnh Phúc trước đây, cũng là đàn anh trong ngôi nhà VTV24. Đây có phải là người đã kéo bạn về ngôi nhà mới này?**

- MC Hạnh Phúc là một người thầy, người anh của Phương Nam. Anh ấy không chỉ dạy kỹ năng mà còn truyền cảm hứng về công việc này cho tôi. Có thể nói, anh Hạnh Phúc đã “kéo” tôi về bằng sự cuốn hút và hấp dẫn của các chương trình tại đây. Tuy nhiên, việc tôi về “đầu quân” tại Trung tâm Tin tức VTV24 thì chính anh Phúc cũng rất bất ngờ. Tôi đã chủ động nộp hồ sơ và được ban lãnh đạo chấp thuận về làm việc tại ngôi nhà mới này.

◆ **Từ một MC dẫn các chương trình văn hóa giải trí, giờ chuyển sang mảng chính luận, có gì khó khăn đối với Phương Nam?**

- Tôi nghĩ rằng, áp lực về tốc độ hoàn thành công việc có thể coi là một thử thách tại đây - nơi mà những tin tức phải luôn được cập nhật một cách nhanh chóng và chính xác nhất. Đó cũng là một điểm khiến tôi cảm thấy rất thú vị, hơn nữa tôi cũng nhận được khá nhiều lời khen ngợi và động viên khi xuất hiện với phong cách chững chạc này.

◆ **Để tự chấm điểm về mình, cá nhân Phương Nam thấy mình được**

và chưa được điểm nào trong cách dẫn? Có vẻ như, con đường đến trái tim của khán giả chưa bao giờ dễ dàng đối với các MC trẻ?

- Tôi nghĩ, mình còn khá nhiều điểm chưa được. Tôi luôn xem lại và cố gắng khắc phục thật nhanh chóng sau mỗi chương trình. So với chính bản thân mình, tôi cũng đã có những tiến bộ nhất định, nhưng với chất lượng và yêu cầu của chương trình hay với những anh chị đi trước, tôi sẽ phải tăng tốc hơn nữa. Ngoại hình và giọng nói có lẽ là hai điểm khiến tôi được mọi người chú ý đến nhiều nhất. Tuy nhiên, đúng như chị nói, con đường đến trái tim của khán giả



chưa bao giờ dễ dàng. Chính vì vậy, tôi nghĩ mình cần dành sự tập trung để chần chu, đặt mình vào vị trí khán giả và nâng cao chất lượng chương trình trước khi tạo được dấu ấn mạnh mẽ với khán giả.

BIẾT ƠN NHỮNG NGÀY THÁNG KHÓ KHĂN

◆ **Có nhiều người trẻ thích cuộc sống hưởng thụ nhưng Phương Nam lại không nề hà những công việc vất vả để phụ cha mẹ trong quãng thời gian học đại học. Có vẻ như với bạn, sự tự lập và trải nghiệm có ý nghĩa hơn nhiều?**

- Đúng vậy! Sự tự lập và trải nghiệm rất có ý nghĩa với công việc và hướng đi hiện nay của tôi. Điều đó giúp tôi có được tự tin và tinh thần trách nhiệm với bản thân và những việc mình làm. Tôi luôn cảm thấy biết ơn những ngày tháng khó khăn thời sinh viên và những thất bại đầu đời. Nghịch cảnh sẽ luôn là một cơ hội tuyệt vời cho những ai có tinh thần tự lập và bản lĩnh vươn lên.

◆ **Kiến trúc sư cũng là một nghề được ưa chuộng. Bỏ phí một ngành nghề mình từng yêu thích, có khi**

nào Nam hối tiếc và muốn quay lại ngành mình đã từng học? Nghề nghiệp, suy cho cùng, cũng là một cái duyên tựa như... chuyện tình cảm?

- Tôi đã từng vì tiếc nuối 6 năm học chuyên ngành nên gác lại công việc BTV – MC hai lần để được làm đúng chuyên môn, nhưng rồi công trình dang dở, công ty phá sản, tôi muốn kiên trì



làm tiếp nhưng giữa lúc bế tắc đó, cơ hội lần thứ ba lại đến. Hoá ra, tôi vẫn đang khao khát được đứng trước máy quay và trở thành BTV - MC chuyên nghiệp. Tôi đã làm theo tiếng gọi từ trái tim và sự cho phép của tuổi trẻ. Như vậy thì không có gì để hối tiếc phải không ạ? Ở thời điểm hiện tại, bao nhiêu băn khoăn, lo sợ đều chỉ còn là quá khứ.

◆ **Người ta nói, con trai trường Xây dựng thường khô khan, ít lãng mạn. Là cựu sinh viên trường Xây dựng, Phương Nam nghĩ sao về nhận xét này? Bạn bè, đặc biệt là bạn nữ, nhận xét gì về bạn?**

- Đúng là đa số con trai Xây dựng thường khô khan và ít lãng mạn, nhưng điều đó có lẽ không đúng lắm ở khoa Kiến trúc & quy hoạch của tôi vì một số bạn cũng khá bay bổng và nghệ sĩ. Với cá nhân tôi, nghệ thuật luôn là điều không thể thiếu trong cuộc sống, nó giúp chúng ta sáng tạo và cảm nhận mọi thứ dễ dàng hơn. Một kiến trúc sư thường sẽ có hiểu biết chung khá tốt và kết hợp với nghệ thuật có lẽ cũng không... nhạt nhẽo. Tôi thường được các bạn nữ nhận xét là nói chuyện khá cuốn hút, chững chạc nhưng đôi khi lại chưa quan tâm lắm đến các bạn ấy (cười).

◆ **Cảm ơn Phương Nam!**

LÊ HOA (Thực hiện)

MC Thanh Vân VƯỢT QUA TẤT CẢ ĐỂ SỐNG VỚI ĐAM MÊ



TRỞ LẠI MÀN ẢNH SAU THỜI GIAN VẮNG BÓNG, VÂN HUGO KHÔNG GIẤU ĐƯỢC XÚC ĐỘNG: “TÔI KHÔNG CÒN E NGẠI VỀ SỨC KHỎE CỦA MÌNH MÀ CỐ GẮNG VƯỢT QUA TẤT CẢ, ĐỂ TIẾP TỤC SỐNG VỚI ĐAM MÊ, THEO ĐUỔI CÔNG VIỆC MÌNH YÊU THÍCH”. QUYẾT ĐỊNH THAM GIA **QUYỀN LỰC GHỀ NÓNG - GAME SHOW** VỪA RA MẮT TRÊN KÊNH VTV3 VÀ THAM GIA MỘT VAI DIỄN MỚI TRONG DỰ ÁN PHIM CỦA VTV LÀ CƠ HỘI ĐỂ MC THANH VÂN NÓI LÊN QUAN ĐIỂM CÁ NHÂN, KINH NGHIỆM SỐNG MÀ CHỊ ĐÚC KẾT KHI TRẢI QUA NHIỀU SÓNG GIÓ TRONG QUÁ KHỨ.

◆ Là một trong 8 nghệ sĩ tham gia chương trình Quyền lực ghé nóng, chị sẽ xuất hiện với tư cách là BGK hay là khách mời? Cảm xúc của chị như thế nào nếu so với công việc chính là dẫn chương trình và đóng phim?

Tôi tham gia QLGN với tư cách khách mời. Với tính cách hiền hòa, chưa bao giờ giỏi “đấu đá cạnh tranh”, tôi thấy đây thật sự là một thử thách khi tham gia vào sàn đấu ngôn từ với những đối thủ sắc sảo khác. Tuy nhiên, tôi vẫn tham gia thi với sự nhiệt thành và tự tin với màu sắc riêng của bản thân. Vì game show có tính thi đấu nên sẽ có một Vân Hugo rất khác so với lúc tôi làm MC hay đóng phim.

◆ Bước sang năm thứ 2, phiên bản dành cho người nổi tiếng có nhiều thay đổi, chắc chắn sẽ cung



MC Thanh Vân trong chương trình Quyền lực ghế nóng

cấp cho khán giả truyền hình nhiều kiến thức mới mẻ. Chị hãy chia sẻ kĩ hơn về nội dung của Quyền lực ghế nóng 2018?

Quyền lực ghế nóng là một sân chơi trí tuệ. Mỗi tập thi sẽ có một chủ đề và một vở kịch minh họa, khách mời sẽ đưa ra những nhận định cá nhân sau khi xem xong, hai giám khảo lớn sẽ nhận xét và chấm điểm tổng thể. Tôi nghĩ, với cách chơi ấy sẽ tạo ra được sự công bằng cũng như sức lôi cuốn của cuộc thi.

◆ Tức là các nghệ sĩ sẽ cho khán giả thấy sự am hiểu và quan tâm của họ đối với các lĩnh vực ngoài giải trí?

Các lĩnh vực rất đa dạng và gây tranh cãi, các nghệ sĩ có cơ hội được thể hiện những hiểu biết không chỉ trong lĩnh vực nghệ thuật. Ai cũng rất tự tin và sắc bén trong việc bảo vệ quan điểm của mình, không loại trừ cả việc mâu thuẫn với người dẫn chương trình, điều mà các chương trình khác không bao giờ thấy. Chính vì sự căng thẳng ấy đã lôi cuốn người chơi cũng như khán giả ngay từ khi bắt đầu đến khi kết thúc.

◆ Với tính cách dịu dàng, nhẹ nhàng mang đậm phong cách của một cô gái Hà thành, chị có lo ngại khi cạnh tranh với các thí sinh còn lại?

Tôi không có cảm giác lo lắng, tôi tin vào kiến thức của bản thân, và bảo vệ quan điểm theo cách của mình. Tính tôi không thích gay gắt và dài dòng, tôi luôn muốn làm rõ nhận định theo hướng tóm tắt và tích cực nhất. Đó cũng là nét riêng, phong cách riêng của tôi để không lẫn vào ai.

◆ Cùng với việc tham gia game show Quyền lực ghế nóng, hình như chị còn đang tham gia diễn xuất một bộ phim mới?

Quả thật, thời gian này tôi thực sự có duyên với VTV khi được tham gia các game show cũng như lĩnh vực phim ảnh. Bộ phim sắp phát sóng nói về tuổi teen, và tôi đóng vai người mẹ của nhân vật chính trong phim, cũng là một vai diễn xuyên suốt. Quá trình đóng phim đã cho tôi nhiều bài học khi làm mẹ. Tôi yêu trẻ con và có duyên với các em nhỏ nên làm các chương trình hay tham gia phim đều trùng hợp và liên quan tới trẻ em.

"Tôi đang ấp ủ viết một cuốn sách cho những người thân yêu, đây là một điều tôi mong muốn từ lâu. Tôi cũng vẫn duy trì tình yêu với truyền hình và phim ảnh. Tôi luôn xác định rõ mình muốn gì trong từng giai đoạn cuộc sống và thực hiện chúng".
MC Thanh Vân.

◆ Công việc nhìn chung rất bận rộn. Vậy chị đã sắp xếp như thế nào để chu toàn cho cuộc sống riêng tư?

Tôi vốn là tôi người cân bằng nên làm gì cũng có sự sắp xếp để mọi việc được ổn thỏa. Nếu không có sự giúp đỡ của bố mẹ, tôi sẽ không thể toàn tâm toàn ý cho công việc, ngoài ra còn có sự chia sẻ tâm lí từ con trai và bạn bè. Tôi biết ơn rất nhiều người để có được ngày hôm nay.

◆ Cảm ơn chị!

HÀ HƯƠNG
(Thực hiện)

CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Đội xe CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2007 và hoạt động trên khắp chính trong lĩnh vực vận tải và vận tải hành khách.

Ru đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ "Chất lượng là thành công", sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được khách hàng và nhà đầu tư đánh giá cao.

Đã đi trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng và phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 20.000 hành khách mỗi ngày.

Hiệu quả những chiến lược kinh doanh, tận dụng với các nguồn nhân lực, kết hợp với đội ngũ lái xe cũng tiếp nhận phục vụ nhiệt tình và tận tâm trên suốt hành trình, hành khách FUTA Bus Lines từ Bắc đến Trung và Nam, qua các tỉnh thành như Hà Nội, Nam Định, Khu vực miền Trung và Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt và Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điểm đến cuối miền Đất Nước.

Được gia nhập thị trường vận tải đường dài vận chuyển Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty, FUTA Bus Lines luôn chú trọng tập huấn, nâng cao trình độ, kỹ năng, năng lực, đồng thời, đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và tạo cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong sự nỗ lực không ngừng nghỉ Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, phục vụ nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.



Ông Nguyễn Trí Dũng - CEO Công ty Cổ phần Phương Trang - FUTA Bus Lines

Trong 15 năm qua FUTA Bus Lines luôn nỗ lực để đem đến cho khách hàng những chuyến đi trọn vẹn và đáng nhớ nhất. Mọi chi tiết xin liên hệ: Công ty Cổ phần Phương Trang - FUTA Bus Lines. Mọi chi tiết xin liên hệ: Công ty Cổ phần Phương Trang - FUTA Bus Lines.

Đội xe CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines sẽ phục vụ bạn đến tận phút cuối hành trình với Sự Chăm Sóc Khách Hàng Đến Từng Chi Tiết và một đội ngũ FUTA Bus Lines hàng đầu nhất hiện nay.

Chàng trai Hàn Quốc GIỚI THIỆU ẨM THỰC VIỆT



Trong chương trình
Ẩm thực đường phố



Woossi có niềm yêu thích đặc biệt với các
món ăn đường phố của Việt Nam



ĐỒNG HÀNH CÙNG CÁC NHÂN VẬT NỔI TIẾNG NHƯ ĐẦU BẾP JACK LEE, NHÀ PHÊ BÌNH ẨM THỰC DINO VŨ, NỮ DIỄN VIÊN PHƯƠNG ANH ĐÀO TRONG SERIES ẨM THỰC ĐƯỜNG PHỐ PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV3 VÀO LÚC 18H55 PHÚT HÀNG NGÀY LÀ WOOSI, CHÀNG TRAI ĐẾN TỪ HÀN QUỐC. DÙ NÓI TIẾNG VIỆT CHƯA SÔI NHƯNG NHỮNG BIỂU CẢM ĐA DẠNG KHI THƯỜNG THỨC MÓN ĂN, CÁCH DẪN CHUYỆN VUI NHỘN VÀ NỤ CƯỜI DỄ THƯƠNG ĐẬM CHẤT HÀN CỦA ANH ĐÃ NHANH CHÓNG CHINH PHỤC KHÁN GIẢ.

Woossi tên thật là Park Woo Sung, sinh năm 1996, hiện đang là sinh viên khoa Quản trị du lịch và khách sạn của Đại học Quốc tế RMIT. Năm nay 22 tuổi nhưng anh đã có gần 11 năm sinh sống và học tập tại Việt Nam. Lí do Woossi bén duyên với mảnh đất hình chữ S là vì: “Ba sang Việt Nam làm việc nên cả gia đình phải chuyển đi theo”. Với khoảng thời gian dài sống ở Việt Nam, anh khá am hiểu về những phong tục, tập quán của người Việt, đặc biệt là rất chịu khó tìm tòi, khám phá những món ăn độc đáo mà ngay cả người bản xứ cũng chưa biết đến. Những quán ăn nào ngon, Woossi thường hay chia sẻ trên Facebook để giới thiệu cho bạn bè, vô tình lại nhận được rất nhiều lượt yêu thích, nên nảy ra ý tưởng lập một kênh Youtube chuyên về ẩm thực: “Việt Nam được biết đến là thiên đường của ẩm thực

đường phố. Nếu chưa ăn quà vặt ngoài phố là chưa đến Việt Nam. Woossi rất vui khi được tham gia chương trình *Ẩm thực đường phố*, không chỉ biết thêm nhiều món ăn ngon mà còn hiểu thêm về văn hoá và cuộc sống của người Việt”.

Sau gần 2 năm thành lập, *Woossi TV* có đến hơn 1 triệu người đăng kí và nhận được nút bạc của Youtube. Điều này cho thấy, sức hút của chàng trai đến từ Hàn Quốc ngày càng mạnh mẽ, đặc biệt là trong cộng đồng các bạn trẻ yêu thích ẩm thực đường phố. Nhìn lại chặng đường hai năm vừa qua, anh thổ lộ: “Ban đầu mọi người không để ý đến Woossi đâu, chỉ quan tâm đến món ăn thôi. Nhưng dần dần thấy cách mình làm cũng vui nên mới chú ý đến mình nhiều hơn. Từ đó, Woossi cố gắng thể hiện tính cách riêng của mình nhiều hơn để tạo ra sự khác biệt”. Khi mới tập làm Youtube, Woossi chỉ muốn

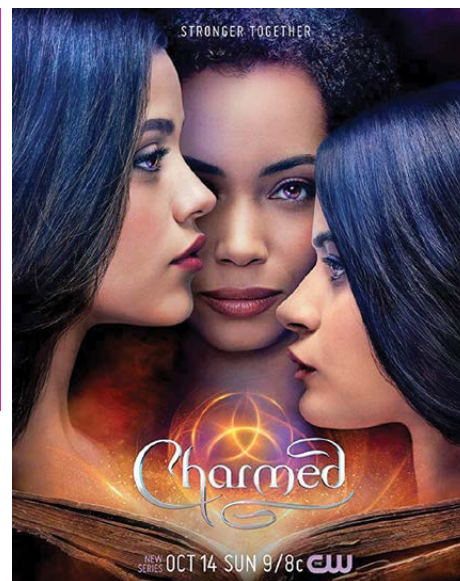
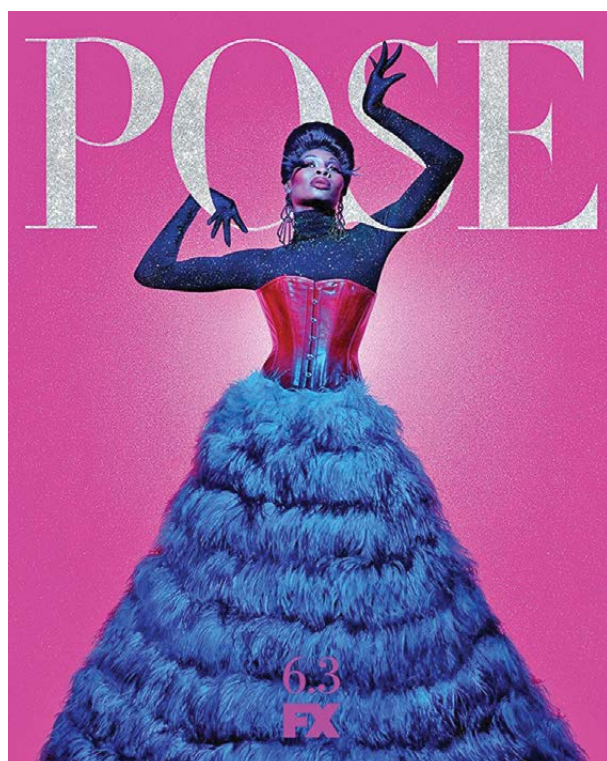
chinh phục các khán giả nhí, nhưng bây giờ đối tượng khán giả của *Woossi TV* đã mở rộng từ 10 – 40 tuổi. Do đó, ngoài giờ lên lớp, thỉnh thoảng tham gia một số game show, Woossi luôn bận rộn với việc quay video, livestream để phục vụ người hâm mộ.

Cũng giống như những gì thể hiện trên truyền thông và mạng xã hội, ngoài đời Woossi là chàng trai vui vẻ, hoà đồng, luôn mang năng lượng tích cực đến cho mọi người. Ngoài ẩm thực, anh còn có một số tài lẻ khác như thể thao, ảo thuật, chơi đàn piano, guitar, thỉnh thoảng hát lại một số ca khúc bằng tiếng Hàn nhưng chỉ để “vui là chính” vì “giọng hát của mình rất kinh khủng”. Woossi thừa nhận, là người nước ngoài sang Việt Nam làm việc nên có rất nhiều thuận lợi, nhiều cơ hội cứ tự tìm đến với mình. Tuy nhiên, anh luôn phải cẩn trọng trong mọi cử chỉ, hành động, làm mọi việc bằng tất cả sự chân thành để không mang tiếng xấu cho người Hàn Quốc. Woossi cũng hi vọng, kênh Youtube của mình không chỉ có thêm nhiều người yêu thích mà còn có thể trở thành cầu nối hai nền văn hoá ẩm thực Việt – Hàn, đưa mọi người xích lại gần nhau hơn.

BẢO ANH

Xu hướng cởi mở TRÊN MÀN ẢNH NHỎ

BÁO CÁO MỚI NHẤT CỦA GLAAD - TỔ CHỨC HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI CỦA CỘNG ĐỒNG LGBTQ (NGƯỜI ĐỒNG TÍNH, SONG TÍNH, CHUYỂN GIỚI, CÓ XU HƯỚNG GIỚI TÍNH KHÁC BIỆT) VỚI TIÊU ĐỀ CHÚNG TA ĐANG Ở ĐÂU TRÊN MÀN ẢNH NHỎ? ĐÃ MANG ĐẾN NHỮNG KẾT QUẢ ĐÁNG NGẠC NHIÊN VỚI BƯỚC TIẾN VƯỢT BẬC TRONG NĂM 2018.



Số lượng chương trình truyền hình có sự tham gia của cộng đồng LGBTQ đã chiếm tới 8,8%, xác lập một kỉ lục chưa từng có kể từ khi tổ chức GLAAD bắt đầu nghiên cứu và thống kê thường niên. Trước đó, năm 2017, con số này là 6,4% và năm 2016 chỉ đạt 4,8%. Netflix là đơn vị truyền hình trực tuyến tích cực nhất trong việc đẩy mạnh yếu tố LGBTQ với khoảng 88 nhân vật xuất hiện trong các thể loại chương trình, gần gấp đôi so với năm ngoái. Còn FX là kênh truyền hình cáp dẫn đầu với 22 nhân vật, theo sát là các kênh như Freeform, Showtime, TNT

với 21 nhân vật. Phân tích tỉ mỉ hơn, bản báo cáo còn chỉ ra rằng không những thay đổi tích cực về mặt số lượng mà cộng đồng LGBTQ còn đạt được sự đa dạng sắc tộc cần thiết, theo đó, diễn viên da màu tăng từ 18% lên 22%, cán cân về giới cũng ở mức khá cân bằng. Tiên phong trong việc sử dụng diễn viên chuyển giới thực thụ phải kể tới series phim truyền hình *Pose* (Thế giới hào hoa) của kênh FX kể về chính cuộc sống, những vũ hội hóa trang náo nhiệt của cộng đồng đặc biệt này trong thập niên 80 thế kỉ 20 ở New York. Ước tính, có khoảng 50 diễn viên chuyển giới đã

góp mặt trong mùa thứ nhất của phim và con số dự kiến còn tăng hơn nữa trong mùa thứ hai ra mắt năm 2019. Đây là một kỉ lục không dễ vượt qua của làng truyền hình Mỹ.

Nhân vật LGBTQ không còn xuất hiện một cách mờ nhạt, giữ các vai thứ, phụ, khách mời như trước, chủ đề giới tính cũng đã qua thời được đề cập một cách tế nhị mà giờ đây trở thành xu



hướng cởi mở trên màn ảnh nhỏ. Phim *Charmed* (Phép thuật) làm lại năm 2018 gây bất ngờ khi không chỉ thay đổi hoàn toàn bộ ba chị em nhân vật chính vốn thuần da trắng sang phiên bản gốc Latin mà còn xuất hiện một người đồng tính. Hãng Starz cũng mạo hiểm không kém khi tung ra bộ phim mang tên *Vida* (Cuộc sống) với nhân vật đồng tính Latin. Không thể không kể đến sự trở lại ấn tượng của series phim mang tính kinh điển trong làng truyền hình Mỹ - *Will & Grace* xoay quanh tình bạn thân thiết giữa luật sư đồng tính Will Truman và nhà thiết kế Grace Adler.

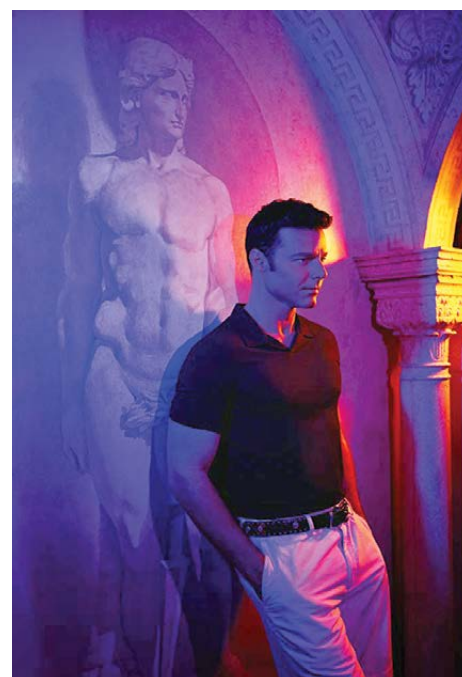
Nếu các con số liệt kê về số lượng diễn viên, đầu phim chưa đủ thuyết phục về sự đa dạng giới đang diễn ra trên màn ảnh nhỏ nước Mỹ thì các giải thưởng danh giá sẽ phần nào khẳng định thêm vị thế của cộng đồng LGBTQ. Ở hạng mục dành cho Phim truyền hình ngắn tập của Primetime Emmy năm 2018, thắng lợi áp đảo đã thuộc về *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story* (Vụ ám sát Gianni Versace). Không chỉ mang về giải thưởng Phim ngắn tập xuất sắc nhất, phim còn giúp Ryan Murphy (một nhà biên kịch đồng tính) được vinh danh ở hạng mục đạo diễn, Darren Criss - người nhiều năm qua tích cực bảo vệ, đấu tranh cho quyền lợi cộng đồng LGBTQ - cũng giành một tượng Vàng ở hạng mục Nam diễn viên chính xuất sắc nhất cho vai kẻ sát nhân đồng tính điên cuồng. Nhờ bộ phim đậm đặc không khí



của xu hướng tình dục khác biệt, nam danh ca Ricky Martin - một người công khai đồng tính từ nhiều năm qua - đã lần đầu tiên nhận được một đề cử Emmy về diễn xuất.

Về phía chương trình truyền hình thực tế, năm 2018, Netflix cũng gây tiếng vang lớn nhờ *Queer Eye* (tạm dịch *Bộ năm kỳ diệu*) xoay quanh năm nhân vật chính đại diện cho những người được gọi là “queer” với hàm ý không gò bó theo giới tính thông thường, không “thẳng” như số đông. *Queer Eye* giành tới 3 giải Emmy Sáng tạo, qua đó góp phần đưa Netflix trở thành thế lực không thể coi thường trong việc sản xuất các chương trình thực tế. *RuPaul's Drag Race* (Cuộc đua hóa trang của RuPaul) - chương trình độc đáo bậc nhất trên màn ảnh nhỏ kể về sự biến hóa, “chơi đùa” với giới tính, với trang phục của những người thích

giả gái, thích biến hình - từng giành chiến thắng tại Lễ trao giải GLAAD thường niên, giờ đã vững vàng trở thành một trong những đối thủ đáng gờm nhất ở mỗi kì tranh giải Primetime Emmy. Năm 2018, *RuPaul's Drag Race*



ghi dấu mốc hiếm có trong lịch sử Emmy khi đồng thời giành cả giải Chương trình thực tế xuất sắc nhất lẫn giải Người dẫn chương trình thực tế cho RuPaul. Với óc sáng tạo, sự biến hóa khôn lường của mình, RuPaul là người đã gỡ bỏ rào cản về giới tính, đưa giới tính, ngoại hình trở thành sự lựa chọn thay vì là số phận được mặc định sẵn cho mỗi người từ khi sinh ra.

NHÃ KHANH (*Theo Deadline*)



Room 104 - một trong những bộ phim nửa tiếng ăn khách

Luồng sinh khí mới của PHIM TRUYỀN HÌNH

PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP MỸ NỔI TIẾNG VỚI CÁC TÁC PHẨM CÓ ĐỘ DÀI LÊ THÊ NHƯNG ĐỘ ĂN KHÁCH THÌ KHÔNG HỀ THUA KÉM BẤT KÌ BOM TẤN MÀN ẢNH RỘNG NÀO. THỜI GIAN GẦN ĐÂY, MỘT SỐ BỘ PHIM NHIỀU TẬP NHƯNG ĐỘ DÀI MỖI TẬP CHỈ NỬA TIẾNG ĐÃ NHẬN ĐƯỢC NHIỀU LỜI KHEN CỦA KHÁN GIẢ, ĐỒNG THỜI ĐEM ĐẾN MỘT LUỒNG SINH KHÍ MỚI CHO PHIM TRUYỀN HÌNH.

Bộ phim *Homecoming* (Trở về nhà) do hãng Amazon sản xuất vừa ra mắt thu hút sự chú ý đặc biệt của giới truyền thông. Không chỉ là một tác phẩm truyền hình tâm lí – kinh dị có nội dung hấp dẫn với sự góp mặt của nữ diễn viên nổi tiếng Julia Roberts, *Homecoming* còn được đánh giá là sản phẩm truyền hình ăn khách tiêu biểu của thể loại phim có độ dài mỗi tập chỉ 30 phút. Cách đây hơn hai tháng, *Maniac* (Điên loạn) do hãng dịch vụ trực tuyến Netflix sản xuất, mỗi tập chỉ dài vỏn vẹn 26 phút, cũng nhanh chóng chiếm được cảm tình của người xem. Không ít khán giả bắt đầu bị mê hoặc bởi thể loại phim nhiều tập nhưng mỗi câu chuyện được kể gói gọn trong một tập phim có độ dài chỉ bằng một nửa so với thời lượng một tập phim truyền hình thông thường tại Mỹ.

Nhắc tới phim truyền hình Mỹ, không ít người tỏ ra thán phục trước độ



Homecoming - bộ phim nửa tiếng do hãng Amazon sản xuất đang gây sự chú ý của dư luận

dài của mỗi tác phẩm cũng như sự sáng tạo bền bỉ của các biên kịch, nhà làm phim qua từng mùa chiếu. Rất nhiều series truyền hình sở hữu hàng trăm tập phim, hàng chục mùa phim nhưng vẫn luôn nhận được sự ưu ái của khán giả. Có những series tưởng chừng dài bất tận nhưng vẫn khiến người xem thốn thức mỗi khi mùa mới bắt đầu. *Game of Thrones* (Cuộc chiến vương quyền), *The Walking Dead* (Xác

sống), *Revenge* (Trả thù), *Grey's Anatomy* (Ca phẫu thuật của Grey), *American Horror Story* (Câu chuyện kinh dị của người Mỹ), *Spartacus* (Máu và cát), *True Blood* (Thuần huyết), hay *Shameless* (Mặt dày)... là những “bom tấn” truyền hình ngang hàng, thậm chí vượt trội phim màn ảnh rộng về mức độ gây sốt, ngân sách đầu tư và khả năng xác lập danh tiếng cho diễn viên. Mức độ thành công ngoài

mong đợi của thể loại series dài tập đã mở ra một thời kì hoàng kim cho thể loại phim truyền hình dài tập.

Phần lớn các series truyền hình nhiều tập tại Mỹ đều có độ dài từ 45 phút – 60 phút một tập. Cho đến nay, lịch sử phim truyền hình Mỹ hầu như chỉ chứng kiến cuộc chạy đua tranh giành khán giả giữa các series nhiều tập kiểu này. Thậm chí, series ăn khách nhất lịch sử HBO *Game of Thrones* có độ dài mỗi tập hơn 60 phút mà không hề có quảng cáo. Nếu nhìn vào mức độ thành công của một series như *Game of Thrones* ở khả năng trở thành một hiện tượng văn hóa đại chúng và tạo ra làn sóng hâm mộ cuồng nhiệt các nhân vật trong phim thì giới sản xuất truyền hình ắt hẳn không khỏi hào hứng đầu tư ngày càng mạnh tay vào bom tấn màn ảnh nhỏ.

Thế nhưng, thời gian gần đây, ngày càng xuất hiện nhiều bộ phim có độ dài mỗi tập nửa tiếng nhưng vẫn thu hút khán giả. Trước hai tên tuổi tiêu biểu là *Homecoming* và *Maniac* thì một số bộ phim như *The Girlfriend Experience* (*Kinh nghiệm của bạn gái*), *Vida* (*Tình chị em*), *Mr. In-Between* (*Ngài ở giữa*), *Room 104* (*Phòng 104*)... cũng thu được tỉ suất khán giả rất khả quan. Bản thân các nhà sản xuất luôn hào hứng với các bộ phim có thời lượng mỗi tập dài để được tự do sáng tác và cũng để phim có cơ hội thu hút nhiều quảng cáo hơn. Ở phương diện kinh tế, mỗi tập phim ngắn hơn lại giúp tiết kiệm chi phí sản xuất cho nhà đầu tư, tuy nhiên bộ phim phải đạt yêu cầu cô đọng, tiết tấu phim nhanh để đảm bảo đủ nội dung cần truyền tải trong mỗi tập phim.

Phim truyền hình có độ dài nửa tiếng chính thức được chú ý từ những năm 2000, bắt đầu với nhà tiên phong Showtime. Nhờ mạnh dạn đầu tư vào một số dự án truyền hình như: *Nurse Jackie* (*Y tá Jackie*), *United States of Tara* (*Nước Mỹ của Tara*), *Secret Diary of a Call Girl* (*Nhật kí bí mật của một vũ nữ*)..., kênh truyền hình Showtime chính thức mở ra một thể loại phim truyền hình mới: phim “nửa tiếng”.



Nurse Jackie từng qua mặt nhiều bộ phim giành đề cử tại giải Emmy và Quả cầu Vàng



The Girlfriend Experience thu được tỉ suất khán giả rất khả quan

Thậm chí, *Nurse Jackie* từng vượt qua nhiều tên tuổi nổi tiếng để lọt vào danh sách đề cử giải Emmy và Quả cầu Vàng. Sau Showtime, Đài ABC dường như cũng nhìn thấy tiềm năng của thể loại phim này nên mạnh tay dốc hầu bao đầu tư vào 10 dự án phim liên tiếp. Dần già, một số bộ phim hài như: *Transparent* (*Trong suốt*), *Better Things* (*Những điều tốt đẹp*), *Atlanta* (*Biển Atlanta*)... có độ hấp dẫn không thua kém các phim “một tiếng”, được khán giả đón nhận nhiệt tình. Phim “nửa tiếng” đã chính thức đem đến một nguồn năng lượng sáng tạo mới cho phim truyền hình.

Và bây giờ, khi phim “nửa tiếng” bắt đầu phổ biến trên các dịch vụ trực tuyến nổi tiếng như Netflix hay Amazon, cho thấy sức trỗi dậy mạnh mẽ của thể loại phim mới này, đồng thời đánh dấu một bước phát triển mới của thể loại



Phim Maniac cũng gây ấn tượng tốt đẹp trên Netflix

phim truyền hình. Một thập kỉ trở lại đây, phim truyền hình Bắc Mỹ cần quét khán giả toàn cầu không kém phim điện ảnh nhờ được hậu thuẫn bởi những đột phá công nghệ trong dịch vụ xem trực tuyến mọi lúc mọi nơi. Netflix dưới sự lãnh đạo của ông trùm lập dị Reed Hastings cũng tạo ra đột phá trong mảng phim truyền hình nhờ dịch vụ cung cấp trực tuyến độc đáo của mình. Năm nay, lần đầu tiên Netflix đánh bại HBO, chấm dứt sự ngự trị của HBO sau 17 năm liên tiếp dẫn đầu danh sách đề cử, đồng thời trở thành nhà mạng có số đề cử nhiều nhất tại giải Emmy. Chính vì thế, việc Netflix để tâm đến thể loại phim “nửa tiếng” có thể trở thành động lực để các nhà sản xuất cho ra đời ngày càng nhiều các sản phẩm cùng thể loại chất lượng hơn.

CHI DIỆP

BOM TẤN KẾT NĂM CỦA MÀN ẢNH HÀN



CHÍNH THỨC LÊN SÓNG VÀO NGÀY 1/12, MEMORIES OF THE ALHAMBRA (KÍ ỨC ALHAMBRA) ĐƯỢC XEM LÀ BỘ PHIM CUỐI CÙNG KHÉP LẠI MỘT NĂM TOÀN “BOM TẤN” CỦA ĐÀI CẤP tvN. ĐÂY CŨNG LÀ TÁC PHẨM ĐƯỢC NHỮNG NGƯỜI YÊU THÍCH PHIM HÀN MONG CHỜ NHẤT TRONG NĂM 2018. CÙNG ĐIỂM LẠI CÁC YẾU TỐ ĐƯỢC XEM LÀ BẢO CHỨNG CHO THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM.

NHỮNG TÊN TUỔI LỚN

Memories Of The Alhambra được dẫn dắt bởi bộ đôi, đạo diễn Ahn Gil Ho và biên kịch Song Jae Jung. Nếu tài năng của đạo diễn Ahn Gi Ho đã được chứng thực qua rất nhiều những bộ phim nổi tiếng như: *Rooftop Prince* (Hoàng tử gác mái), *Mrs Cop* (Quý bà cảnh sát), *Secret Forest* (Khu rừng bí mật) thì biên kịch Song Jae Jung lại là một trong 3 biên kịch vàng của điện ảnh Hàn Quốc, là người chấp bút cho các bộ phim nổi tiếng như: *High Kick* (Gia đình là số 1), *Coffee House* (Quán cà phê hoàng tử). Sau này, bà chuyển sang viết thể loại trinh thám, xuyên không và gây được tiếng vang



Dàn diễn viên trong buổi đọc kịch bản

lớn. Màn song kiếm hợp bích của bộ đôi biên kịch - đạo diễn tài năng này hứa hẹn sẽ tạo ra một bộ phim hồi hộp, gay cấn.

Memories Of The Alhambra cũng là tác phẩm trở lại màn ảnh nhỏ của Hyun Bin sau 3 năm vắng bóng. Thất

bại của *Hyde Jekyll and Me* (Bởi vì anh yêu em) vào năm 2015 đã khiến ngôi sao 36 tuổi này khá dè dặt với màn ảnh nhỏ, dù liên tục “oanh tạc” phòng vé. Nam diễn viên cho biết, vì hâm mộ cả đạo diễn Ahn Gi Ho và biên kịch Song Jae Jung nên anh mới nhận lời tham gia dự án này, khi đọc kịch bản thì anh đã thật sự bị cuốn hút. Dù đã quen thuộc với các bộ phim hành động, nhưng nhiều cảnh quay trong *Memories Of The Alhambra* vẫn khiến Hyun Bin lúng túng vì vượt ra ngoài sự tưởng tượng của anh, đặc biệt là các yếu tố kì ảo. Trong phim, nam diễn viên điển trai vào vai Yoo Jin Woo, Giám đốc điều hành một công ty phần

mềm và là thiên tài trong lĩnh vực phát triển trò chơi. Anh là người thích phiêu lưu mạo hiểm, khá liêu lĩnh và hay châm chọc. Park Shin Hye vào vai chủ một nhà nghỉ ở Tây Ban Nha, một cô gái mạnh mẽ có niềm đam mê và tài năng âm nhạc đặc biệt. Dù khó khăn liên tiếp ập tới nhưng chưa bao giờ cô đánh mất bản chất nghệ sĩ trong con người mình. Câu chuyện bắt đầu khi họ tình cờ gặp nhau, cùng vướng vào một rắc rối kì lạ khiến cả hai cùng rơi vào thế giới ảo trong một trò chơi.

ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ TƯƠNG TÁC THỰC TẾ ẢO

Memories Of The Alhambra là bộ phim đầu tiên của Hàn Quốc ứng dụng công nghệ AR (tương tác thực tế ảo) vào quá trình làm phim, mở ra một hướng đi mới cho dòng phim gay cấn, lãng mạn. AR là công nghệ đưa những hình ảnh ảo vào thế giới thực mà chúng ta đang sống. Trong phim, khi Yoo Jin Woo đeo một chiếc mắt kính thần kì vào thì lập tức một thế giới khác sẽ hiện ra, ngay tại thời điểm hiện tại năm 2018, giống như đang chơi trò chơi Pokemon Go. Không theo mô típ của các bộ phim xuyên không thường thấy, trong *Memories Of The Alhambra* sẽ có câu chuyện li kì về thời Trung cổ trong cuộc sống hiện đại nhờ những công nghệ tiên tiến. “Khoảng cách giữa thực tế và trí tưởng tượng của con người ngày càng được rút ngắn. Trong xã hội hiện đại ngày nay, khi số lượng người thích chơi game ngày càng gia tăng, việc kết hợp giữa công



Park Shin Hye vào vai một cô gái mạnh mẽ có niềm đam mê và tài năng âm nhạc đặc biệt

nghệ kĩ thuật số và sự tương tác của con người sẽ tạo ra những trải nghiệm thú vị. Với bộ phim này, chúng tôi muốn hướng tới khán giả toàn cầu” - giám đốc sản xuất của phim cho biết.

Tác phẩm lần này là một thách thức không nhỏ với tài năng của biên kịch Song Jae Jung và đạo diễn Ahn Gil Ho. Bộ phim đã hoàn tất quá trình ghi hình, hiện tại ekip đang gấp rút chỉnh sửa phần hình ảnh, đồ họa và một số hiệu ứng khác để có thể phù hợp với những khán giả không bao giờ chơi game.

Memories Of The Alhambra được ghi hình ở 4 quốc gia: Hàn Quốc, Tây Ban Nha, Hungari, Slovakia với nhiều cảnh đẹp hùng vĩ, cổ kính và thơ mộng. Thành phố cổ xinh đẹp Granada - Tây Ban Nha được lựa chọn làm bối cảnh



Bộ phim được kì vọng sẽ giúp Hyun Bin vượt qua nỗi “sợ” màn ảnh nhỏ

chính của phim. Về đẹp quyến rũ và cổ kính của Granada sẽ mang lại nhiều cảm xúc cho người xem, đặc biệt là rất phù hợp với câu chuyện tình lãng mạn nhưng không kém phần kì bí, hồi hộp và gay cấn. Sức nóng của bộ phim ngày càng tăng cao khi nhà sản xuất lần lượt tung ra các đoạn phim hé lộ những cảnh quay đẹp như mơ cùng các tình tiết kịch tính, hấp dẫn. “Ngoài những yếu tố mới lạ mà người xem chưa từng được trải nghiệm ở các bộ phim trước, chúng tôi có thể tự tin nói rằng, sự kết hợp của biên kịch Song Jae Jung, đạo diễn Ahn Gil Ho, cùng diễn xuất tài tình của Hyun Bin và Park Shin Hye đủ sức để kéo khán giả ngồi trước màn hình” - Giám đốc sản xuất Park Ho Sik khẳng định.

TRÚC CHI (Theo Soompi)



TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

Địa chỉ : Số 29A, Ngõ 124, Phố Vĩnh Tuy, Quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

Điện thoại: 0966 397 992, (024) 3. 6339113, (024) 3.6336507 máy lẻ 110; Hotline: 1900 633695

Email: tttt@hubt.edu.vn; Website: www.hubt.edu.vn

Đăng ký xét tuyển trực tuyến tại website: www.tuyensinh.hubt.edu.vn

Liên hệ: Trung tâm Truyền thông - Phòng A112Y - Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

TUYỂN SINH ĐẠI HỌC CHÍNH QUY NĂM 2018



Các em thiếu nhi của Trung tâm Văn hóa - Thông tin và Thể thao quận Ba Đình đã mở màn chương trình bằng Liên khúc: Bài ca Hà Nội - Matxcova, Khi bạn ở bên tôi, Ở trường cô dạy em thể

DẤU ẤN CỦA SỰ TRỞ LẠI

RA MẮT KHÁN GIẢ TỪ ĐẦU NĂM 2014 VỚI TẦN SUẤT MỖI THÁNG MỘT SỐ, ĐẾN NAY, GIAI ĐIỆU TỰ HÀO ĐÃ TRỞ THÀNH CHƯƠNG TRÌNH YÊU THÍCH CỦA NHIỀU KHÁN GIẢ, MANG THƯƠNG HIỆU CỦA VTV LÀM LAN TỎA SỰ TỰ HÀO, TÌNH YÊU CON NGƯỜI, QUÊ HƯƠNG ĐẤT NƯỚC. SỰ TRỞ LẠI CỦA GIAI ĐIỆU TỰ HÀO VỚI MỘT FORMAT MỚI LÀ TIN VUI ĐỐI VỚI NHỮNG NGƯỜI YÊU MẾN CHƯƠNG TRÌNH NÀY.

Lấy cảm hứng từ bài hát *Những khoảnh khắc* trong bộ phim *17 khoảnh khắc mùa xuân*, chủ đề đầu tiên của *Giai điệu tự hào* 2018 là câu chuyện về tinh thần trách nhiệm. Như nhà báo Tạ Bích Loan chia sẻ: “Có khi, bạn phải chờ nửa đời người để thấy khoảnh khắc của mình. Nhưng nếu bỏ lỡ, có thể rất lâu, hoặc không bao giờ bạn có lại được. Tuy nhiên, để nắm bắt khoảnh khắc ấy, bạn phải có trách nhiệm với chính bản thân mình, với công việc của mình,... từ phút đầu tiên đến phút cuối cùng. Chỉ với tinh thần trách nhiệm như vậy mới dẫn tới chiến công...”

Đơn giản bạn hãy nhớ trách nhiệm của mình từ phút giây đầu tiên đến những phút giây cuối cùng. Việt Nam - Liên bang Nga (Trước là Liên Bang Xô Viết) - hai đất nước đều có trách nhiệm với chính dân tộc mình, lịch sử của mình và có trách nhiệm với nhau. Hành trình ấy được dựng xây bằng niềm tin tưởng, sự tôn trọng và tinh thần trách nhiệm từ cả hai phía. Trải qua những dấu mốc thăng trầm của lịch sử như khi Việt Nam đối mặt với sự cô lập của thế giới, khi Liên bang Xô Viết tan rã..., tình bạn ấy vẫn son sắt, bền chặt trong khó khăn. Đó không chỉ là tình hữu nghị, tình bạn mà gắn bó như tình anh em.

Trong số đầu tiên lên sóng vào tháng 11, những ngày tự hào của người Xô Viết, *Giai điệu tự hào* đã đề cập tới nhiều khía cạnh mới hơn so với những chương trình về những bài hát Nga được yêu thích. Những ca khúc được lựa chọn không theo tiến trình lịch sử hay chủ đề âm nhạc, mà dựa trên cảm xúc của người xem khi lắng nghe những câu chuyện kể trong chương trình. “Những khoảnh khắc tạc vào năm tháng” đã đưa khán giả lắng mình trong những giai điệu: *Lên đường, Cuộc sống ơi ta mến yêu người, Những khoảnh khắc, Đàn sếu, Xin mẹ hãy sống mãi với con, Mùa xuân đến từ những giếng dầu,*

Thời thanh niên sôi nổi... qua sự thể hiện của các ca sĩ như Trọng Tấn, Đăng Dương, Việt Hoàn, nhóm MTV, ca sĩ Tuyết Hoa... Không thể thiếu trong mỗi chương trình là hội đồng bình luận. Theo đó, đội Xưa gồm GS. TSKH Vũ Minh Giang và nhà báo Hồng Thanh Quang, đội Nay gồm diễn viên Lan Phương và nhà báo Trương Anh Ngọc. Tất cả các khách mời đều ít nhiều từng học tập và sinh sống tại Nga trong một thời gian nhất định. Nếu như đội Xưa mang tới cái nhìn chiều sâu, gắn bó với nhân vật và ca khúc Nga thì đội Nay



Trung tướng Phạm Tuấn - người Việt Nam đầu tiên bay vào vũ trụ giao lưu trong chương trình



Các khán giả theo dõi chương trình trực tiếp tại trường quay S14 đã rất xúc động khi được đắm mình trong những tác phẩm âm nhạc thắm tình hữu nghị Việt Nam - Liên Bang Nga



Ca sĩ Phương Mai và tốp ca ĐH Văn hóa Hà Nội biểu diễn ca khúc Đoàn sêu



Các thành viên của Hội đồng bình luận

mang tới góc nhìn tươi mới của thế hệ trẻ hôm nay.

Có rất nhiều khoảnh khắc tự hào đã hằn sâu trong trái tim triệu con người Việt Nam hay Liên bang Nga trong những năm dài đầy nghĩa tình khi cả hai bên nhau. Những khoảnh khắc đã tạc vào thời gian, tạc vào tâm trí, tạc vào trái tim làm nên những kỉ tích của thời đại. Đó là câu chuyện đầy ấp tình cảm, khoảnh khắc của tình người, tình đồng chí giữa hai quốc gia khi các bác sĩ Việt Nam quyết tâm chữa bệnh cho chuyên gia Liên Xô trong điều kiện thiếu thốn trang thiết bị. Là những khoảnh khắc tự hào, những khoảnh khắc của niềm tin khi Trung tướng Phạm Tuấn bay vào vũ trụ hay PGS. TSKH Nguyễn Tuyết Minh được Tổng thống Putin trao Huy chương Puskin của Liên bang Nga. Là mệnh

lệnh trái tim và những khoảnh khắc lịch sử khi tìm thấy và khai thác dòng dầu Việt Nam...

Đến với *Giai điệu tự hào* format mới, khán giả đã sống trong thế giới âm nhạc đặc biệt: gần gũi với thế hệ đi trước và cũng đầy mới lạ với người trẻ. Trong phiên bản mới này, ekip thực hiện hướng tới những câu chuyện của thời đại, những điều khiến nhiều thế hệ cùng trầm trở suy nghĩ và nhắc tới, được soi chiếu trong góc nhìn mới của ngày hôm nay, dưới sự so sánh với thời đại trước. Với mỗi người, mỗi dân tộc, niềm tự hào là sức mạnh, là lẽ sống, là sứ mệnh, là động lực để tiến về phía trước. Niềm tự hào có một sức mạnh tinh thần lớn lao. Ở phiên bản mới này, chất liệu "tự hào" được đánh dấu bằng các sự kiện, dấu mốc, con người, ở đó các bài hát đóng

vai trò là "người dẫn chuyện". Chương trình đã mang tới một bữa tiệc âm nhạc chất lượng, nhưng gần gũi với khán giả, với hơi thở cuộc sống qua những câu chuyện thời đại được nhiều người quan tâm. Đặc biệt, *Giai điệu tự hào* 2018 được truyền hình trực tiếp thay vì ghi hình như các mùa trước đó. Và chính việc thực hiện trực tiếp một chương trình giao lưu âm nhạc đã mang tới cho khán giả những cảm xúc chân thực nhất, tạo ra chất xúc tác cao nhất giữa khán giả với tác phẩm mình yêu thích.

HOA LÊ



Thứ Bảy - 01/12

- 00:30 Trang địa phương
- 01:40 Khám phá Việt Nam: Nhà máy thủy điện đầu tiên ở Việt Nam
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 57
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 5/30
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 58
- 14:15 Talk Vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Chương trình nghệ thuật: Sáng ngời niềm tin
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 02/12

- 00:30 Hòa nhạc thính phòng
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 58
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 12:35 Ăn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 59
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:40 Sân khấu: Chèo "Trình Nguyên"
- 20:45 Truyền hình quân đội
- 22:15 Gương sáng quanh ta
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 03/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 59
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp

- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 60
- 14:15 Hành trình truyền cảm hứng
- 15:30 Phim tài liệu: Ngôi nhà trên mây
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 6/30
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ Asean
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 04/12

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 60
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 6/30
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 61
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 7/30
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 05/12

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 61
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 7/30
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 62
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 8/30
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 06/12

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 62
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 8/30
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nền về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa

- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 63
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:30 Ăn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 9/30
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 07/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 63
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 9/30
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nền về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 64
- 14:15 Sân khấu: Chèo "Trình Nguyên"
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 10/30
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 08/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 64
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 10/30
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 65
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 09/12

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 65



- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 66
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá Q&ND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:40 Sân khấu: Kịch nói "Điều tốt đẹp còn lại"
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 10/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 66
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 67
- 14:15 Hành trình truyền cảm hứng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 11/30
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ Asean
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 11/12

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 67
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 11/30
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 68
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 12/30

- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 12/12

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 68
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 12/30
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 69
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 13/30
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 13/12

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 69
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 13/30
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 70
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 14/30
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 14/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 70
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 15/30
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 71
- 14:15 Sân khấu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 15/30
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 15/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 71
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 15/30
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 72
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:45 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



NAM DƯỢC

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng
Thanh Tâm
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



Thứ Bảy - 01/12

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Hương vị Tây Bắc
- 07:25 Chuyến xe buýt kỳ thú: Nắng gió Ninh Thuận
- 08:00 Khoa học và thực tiễn
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim HQ: Quý phụ nhân - Tập 80/83
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: Quảng Ngãi hỗ trợ phát triển CNTT
- 14:00 Bạn của nhà nông: Nâng cao lợi thế tôm sú Việt Nam
- 15:00 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - tập 9/10
- 16:15 Đền giao thông 0112
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Lắng kính của con
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 1
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 35
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:45 Phát triển bền vững: Đưa nước sạch tới người dân
- 23:45 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - Tập 7/10

Chủ Nhật - 02/12

- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Hát Quan Làng
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Khám phá Ninh Bình
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Quý phụ nhân - Tập 81/83
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - tập 10/10
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Quảng Ninh hỗ trợ phát triển công nghiệp nông thôn
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Sắc màu Long Xuyên
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 2
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 36

- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương
- 23:45 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - Tập 8/10

Thứ Hai - 03/12

- 05:45 Người nông dân hiện đại: Sắc màu Long Xuyên
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Thay đổi cuộc sống
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Quý phụ nhân - Tập 82/83
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Phát triển bền vững: Đưa nước sạch tới người dân
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 37
- 21:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:30 Khoa học và thực tiễn
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

Thứ Ba - 04/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Khoa học và thực tiễn
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim HQ: Quý phụ nhân - Tập 83/83
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 38
- 21:00 Khỏe thật đơn giản
- 21:20 Việt Nam - đất nước - con người
- 21:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 22:40 Tạp chí xã hội

Thứ Tư - 05/12

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản

- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Bức tranh dưới đại dương - tập 5
- 08:30 Visa toàn cầu - phát lại
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 1
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Quảng Ninh hỗ trợ phát triển công nghiệp nông thôn
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 39
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt

Thứ Năm - 06/12

- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 2
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Nghiên cứu và ứng dụng
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 40
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống: Bức tranh dưới đại dương - tập 6
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người

Thứ Sáu - 07/12

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Thay đổi cuộc sống
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 3
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Nghiên cứu và ứng dụng
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 41
- 21:00 Đẹp 24/7
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì
- 22:40 Hành trình khám phá

Thứ Bảy - 08/12

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi



- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Bức tranh dưới đại dương - tập 6
08:30 An ninh và cuộc sống
11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 4
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
17:15 Sáng kiến - giải pháp
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 8
19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 42
21:05 Thay đổi cuộc sống
21:35 Khám phá: Chùa tam chức - tập 1
22:40 Phát triển bền vững: Đưa nước sạch tới người dân

Chủ Nhật - 09/12

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
06:45 Sống khỏe mỗi ngày
08:00 Đi đâu? Ăn gì?
08:30 Đi tìm đồng đội
11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 5
14:00 Kinh doanh và pháp luật
15:00 Phóng sự
17:00 Người nông dân hiện đại: qua xứ chùa vàng
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 9
19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 43
21:00 Đẹp 24/7
21:05 Phụ nữ là đề yêu thương
21:35 Những mảnh ghép của cuộc sống

Thứ Hai - 10/12

- 05:45 Người nông dân hiện đại: Qua xứ Chùa Vàng
06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
07:30 Khám phá thể giới: Công thức nấu ăn cổ truyền Hàn Quốc - Tập 1
08:00 Thay đổi cuộc sống
09:00 Trái tim cho em
10:20 Bạn của nhà nông
11:15 Chia khóa cuộc sống
11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 6
12:45 Nhà nông vui vẻ
14:00 Đi tìm đồng đội
15:00 Phóng sự
17:00 Bạn của nhà nông

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 10
21:00 Sống khỏe mỗi ngày
21:30 Khoa học và thực tiễn
22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

Thứ Ba - 11/12

- 05:45 Bạn của nhà nông
06:45 Sống khỏe mỗi ngày
07:30 Khám phá thể giới: Công thức nấu ăn cổ truyền Hàn Quốc - Tập 2
08:00 Khoa học và thực tiễn
09:00 Hành trình khám phá
11:15 Chia khóa cuộc sống
11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 7
12:45 Nhà nông vui vẻ
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 11
21:00 Khỏe thật đơn giản
21:20 Việt Nam - đất nước - con người
21:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
22:40 Tạp chí xã hội

Thứ Tư - 12/12

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
07:30 Khám phá thể giới: Công thức nấu ăn cổ truyền Hàn Quốc - Tập 3
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:20 Bạn của nhà nông
11:15 Chia khóa cuộc sống
11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 8
12:45 Nhà nông vui vẻ
15:00 Phóng sự
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 12
21:05 Vì sức khỏe người Việt
22:40 Khám phá: Chùa tam chức - tập 1

Thứ Năm - 13/12

- 05:45 Bạn của nhà nông
06:45 Bốn mùa yêu thương
07:30 Khám phá thể giới: Công thức nấu ăn cổ truyền Hàn Quốc - Tập 4
08:00 Gia đình 4.0

- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
11:15 Chia khóa cuộc sống
11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 9
12:45 Nhà nông vui vẻ
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 13
20:32 Góc nhìn công thương
21:20 Phim tài liệu kg: Amiang trắng và sự lựa chọn
22:40 Việt Nam - đất nước - con người

Thứ Sáu - 14/12

- 06:45 Thay đổi cuộc sống
08:00 Vì sức khỏe người Việt
09:00 Tạp chí xã hội
10:20 Bạn của nhà nông
11:15 Chia khóa cuộc sống
11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 10
12:45 Nhà nông vui vẻ
15:00 Phóng sự
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 14
21:05 Đi đâu? Ăn gì?
21:30 Khoa học và thực tiễn
22:40 Hành trình khám phá

Thứ Bảy - 15/12

- 05:45 Bạn của nhà nông
06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
08:00 Phim tài liệu: Amiang trắng và sự lựa chọn
09:00 Kinh doanh và pháp luật
11:15 Tôi là người đồng hành
11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 11
12:45 Kiến thức cộng đồng
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 15
20:32 Đồng tiền khôn
21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
21:30 Khám phá: Chùa Tam Chức - Tập 2
22:40 Phát triển bền vững



Thứ Bảy - 01/12

- 00:20 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 32
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 71, 72
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Gặp gỡ đồng tây
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 37
- 15:10 Cầu thủ nhí
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 73, 74
- 21:10 Giọng hát việt Nhí
- 23:00 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 02/12

- 00:00 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 33
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 73, 74
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Lắng nghe con yêu
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh: Kiến trúc sư Nhật Quang - Khoảng nhìn rộng lớn
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:10 Con nhà người ta
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 38
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 75, 76
- 20:00 Biệt tài tí hon
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Ôn giời, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 03/12

- 00:00 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 34
- 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 75, 76
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:10 Cùng em đến trường
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:30 Sức nước ngàn năm

- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 59
- 12:00 Phim HQ: Đã lâu không gặp - Tập 35
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 366
- 14:40 Giọng hát việt Nhí
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 77, 78
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 17/42
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 3/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 8
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 04/12

- 00:00 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 35
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 77, 78
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Biển đảo quê hương
- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 60
- 12:00 Phim HQ: Đã lâu không gặp - Tập 36
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 367
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Người đi xuyên tường
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 79, 80
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 18/42
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 4/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 9
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 05/12

- 00:00 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 36
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 79, 80
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Trái tim cho em
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng

- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 61
- 12:00 Phim HQ: Đã lâu không gặp - Tập 37
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 368
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 81, 82
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 19/42
- 20:30 Quyền lực ghê nóng
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 27
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 10
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 06/12

- 00:20 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 37
- 01:20 Quyền lực ghê nóng
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 81, 82
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Không gian xanh
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 62
- 12:00 Phim HQ: Đã lâu không gặp - Tập 38
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 369
- 14:40 Ôn giời, cậu đây rồi
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 83, 84
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 20/42
- 20:30 Bộ ba siêu đẳng
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 28
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 11
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 07/12

- 00:20 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 38
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 83, 84
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Quyền lực ghê nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Quyền lực ghê nóng
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 63
- 12:00 Phim HQ: Đã lâu không gặp - Tập 39
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 340
- 15:30 Biệt tài tí hon
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 85, 86
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 08/12

- 00:20 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 39



- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban – Tập 85, 86
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:45 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 10:00 Gặp gỡ đồng tây
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi – Tập 39
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban – Tập 87, 88
- 20:00 5 vòng vàng kỳ ảo
- 21:10 Giọng hát việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 09/12

- 00:00 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 40
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban – Tập 87, 88
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:10 Con nhà người ta
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi – Tập 40
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban – Tập 89, 90
- 21:00 Bótay.com
- 21:15 Ơn giời, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 10/12

- 00:00 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 41
- 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban – Tập 89, 90
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:05 Phụ nữ là số 1
- 12:00 Phim HQ: Đã lâu không gặp – Tập 40
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 371
- 14:40 Giọng hát việt nhí
- 16:20 Cà phê với VTV3

- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban – Tập 91, 92
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 21/42
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 5/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối – Tập 12
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 11/12

- 00:00 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 42
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban – Tập 91, 92
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:05 Phụ nữ là số 1
- 12:00 Phim HQ: Đã lâu không gặp – Tập 41
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 372
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Bộ ba siêu đẳng
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 22/42
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 6/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối – Tập 13
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 12/12

- 00:00 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 43
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:05 Phụ nữ là số 1
- 12:00 Phim HQ: Đã lâu không gặp – Tập 42
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 373
- 14:40 100 giây rục rờ
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim truyện
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 23/42
- 20:30 Quyền lực ghé nóng
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi – Tập 29
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối – Tập 14
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 13/12

- 00:20 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 44
- 01:20 Quyền lực ghé nóng
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Hãy chọn giá đúng

- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:20 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 11:05 Phụ nữ là số 1
- 12:00 Phim HQ: Siêu trộm – Tập 1
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 374
- 14:40 Ơn giời, cậu đây rồi
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 24/42
- 20:30 Bộ ba siêu đẳng
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi – Tập 30
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối – Tập 15
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 14/12

- 00:20 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 45
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 huẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Quyền lực ghé nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Quyền lực ghé nóng
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:05 Phụ nữ là số 1
- 12:00 Phim HQ: Siêu trộm – Tập 2
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 375
- 14:40 5 vòng vàng kỳ ảo
- 15:10 Sắc màu nhật bản
- 15:30 Biệt tài tí hon
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim truyện
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 100 giây rục rờ
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 15/12

- 00:20 Phim TQ: Bỏ là tất cả - Tập 46
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi – Tập 41
- 15:10 Cầu thủ nhí
- 20:00 5 vòng vàng kỳ ảo
- 21:10 Giọng hát việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1-15/12/2018)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45)

Từ ngày 1-5/12

Phim VN: Thề không gục ngã

Từ ngày 6-15/12

Phim VN: Trà giá

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-12/12

Phim HQ: Hậu duệ mặt trời

Từ ngày 13-15/12

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 3-6/12

Phim TQ: Hoa thiên cốt

Từ ngày 7-14/12

Phim TQ: Tào Tháo

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-5/12

Phim VN: Vòng vây hoa hồng

Từ ngày 6-15/12

Phim VN: Nghiêng nghiêng dòng nước

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-5/12

Phim Argentina: Sự trở về của Lucas

Từ ngày 6-15/12

Phim HQ: Lắng nghe trái tim

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 3-5/12

Phim HQ: Tìm lại cuộc đời

Từ ngày 10-12/12

Phim TL: Tình cuối chân trời

* Thứ Năm, sáu, bảy

Phim Canada: Bí mật đường biên giới

* Chủ nhật.

Ngày 2,9/12: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

• Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Danh tính sự thật

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim TQ: Nếu như yêu

Buổi 2h00

Phim VN: Vết sẹo

Buổi 4h20

Từ 1 - 8/12: Phim HQ: Kế hoạch báo thù

Buổi 8h10

Từ 9 - 15/12: Phim HQ:

Cuộc chiến kim chi

Buổi 10h05

Từ 1 - 3/12: Phim TQ: Mẹ

hở bố mèo

Từ 4 - 15/12: Phim TQ:

Yêu con gái của kẻ thù

Buổi 12h30

Từ 1 - 10/12:

Phim TQ: Bí mật thời gian

bị vùi lấp

Từ 11 - 15/12:

Phim HQ: Trái tim yêu

Buổi 18h00

Phim VN: Thuyền giấy

Buổi 21h10

Từ 1 - 3/12:

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

Từ 4 - 15/12: Phim

Singapore: Đội đặc nhiệm

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 8/12:

Phim Mỹ: Cánh cửa trái tim

Ngày 15/12:

Phim Mỹ: Cây thông tình yêu

Buổi 21h45

Phim HQ: Đoạt tình

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 5/12: Phim VN:

Thám tử học đường

Từ 5 - 15/12: Phim VN:

Cú chốt

Buổi 2h00

Phim VN: Mặn hơn muối

Buổi 5h00

Từ 1 - 3/12: Phim HQ: Mối

tình bí mật

Từ 3 - 15/12: Phim HQ:

Cận vệ hoàng gia

Buổi 7h05

Phim VN: Sương khói

đồng hoang

Buổi 11h00

Phim HQ: Vì sếp khó tính

Buổi 12h00

Phim TL: Mẹ kế

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba,

tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Thập Cửu muội

Buổi 14h45

Phim VN: Nhà ông Hoàng

có ma

Buổi 17h30

Phim HQ: Người con trai

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến

thứ sáu)

Phim HQ: Hồi đáp 1988

Buổi 21h10

Phim VN: Nhà ông Hoàng

có ma

Buổi 22h05:

Phim TQ: Thập Cửu muội

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Từ 1- 11/12

Phim TQ: Mẫu đơn đình.

Từ 12- 15/12

Phim TQ: Vệ Tử Phu.

Buổi trưa (11h15)

Từ 1- 10/12

Phim TQ: Mẫu đơn đình.

Từ 11- 15/12

Phim TQ: Vệ Tử Phu.

Buổi chiều (14h30).

Từ 1- 8/12

Phim TQ: Vòng xoáy tình

yêu.

Từ 9- 15/12

Phim Canada: Bí mật

đường biên giới.

Buổi chiều tối (17h00)...

Từ 1- 14/12

Phim HQ: Hậu duệ mặt

trời.

Ngày 15/12

Phim HQ: Danh tính sự

thật.

Buổi chiều tối (18h00)

Phim Việt Nam: Trà giá.

Buổi tối (20h40)

Từ 1 - 7/12

Phim TQ: Vòng xoáy tình

yêu.

Từ 8 - 15/12

Phim Canada: Bí mật

đường biên giới.

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Từ 1- 13/12

Phim TQ: Hậu duệ mặt

trời.

Ngày 14, 15/12

Phim HQ: Danh tính sự

thật.

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

TÌNH CUỐI CHÂN TRỜI (PHIM THÁI LAN – 58 TẬP)



Ta k e s h i Onizuka, con trai út của gia tộc vô cùng hùng mạnh của Shiba, Nhật Bản chưa

bao giờ nghĩ sẽ kế tục bố để tiếp quản sự nghiệp của gia đình. Anh muốn tự do, làm theo những gì mình thích mà không có bất cứ ai đi theo và bảo vệ. Cuộc sống của anh được định sẵn từ khi 8 tuổi với việc học cách để loại bỏ đối thủ kinh doanh và các băng đảng ức hiếp người dân trong thị trấn. Vì thế, anh là một người trầm tính và ít nói, đôi khi, anh cũng khá lạnh lùng. Tuy nhiên, một người con gái đã đến và thay đổi cuộc đời anh, cho anh một cuộc sống mới, nụ cười và hạnh phúc. Cô gái trẻ này là Preawdao hay còn gọi Seiko. Takeshi cố gắng để không liên quan gì với Preawdao vì sợ cô gặp nguy hiểm, nhưng anh không thể ngăn cản những gì con tim mình lên tiếng

Phim phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1, từ 13/12.

NĂM ẤY HOA NỞ TRẮNG VỪA TRÒN (PHIM TRUNG QUỐC – 74 TẬP)



Bộ phim kể về cuộc đời của nữ thương nhân nổi tiếng vùng Thiểm Tây tên Châu Doanh. Ngày trẻ, Châu Doanh theo cha đi diễn xiếc kiếm

tiền sinh sống. Sau đó vì cha thua bạc, cô phải vào Thảm gia làm nha hoàn, vô tình chinh phục trái tim của nhị thiếu gia – Thảm Tinh Di. Thế nhưng, vì không biết cách thể hiện tình cảm nên Thảm Tinh Di đã khiến Châu Doanh phải bỏ trốn. Lúc này, cô đã được Ngô Sính cứu giúp. Nhờ sự hoạt bát và lém lỉnh của mình, Châu Doanh đã gây ấn tượng với thiếu gia nhà họ Ngô. Khi Ngô Sính bị đánh trọng thương và hôn mê, tiểu thư Hồ Vịnh Mai lại bị cha ngăn trở không cho kết hôn cùng anh. Vì nể phục Ngô Sính và cũng để cứu anh, Châu Doanh quyết định lên kiệu hoa, thay thế Vịnh Mai, trở thành con dâu nhà họ Ngô. Từ đây, cuộc đời Châu Doanh bước sang một chương mới đầy khó khăn và thử thách.

Phim phát sóng lúc 17h00 trên kênh QTV1, từ ngày 11/12.

ĂN THẾ GIẢ MÔN (PHIM TRUNG QUỐC - 20 TẬP)

Àn thế giả môn đánh dấu sự trở lại của dàn diễn viên TVB gạo cội Tuyên Huyên, Đào Đại Vũ, Tô Vĩnh Khang và Ngô Khải Hoa cùng với giám chế



kim bài Đặng Đặc Hy sau hai tác phẩm kinh điển *Hồ sơ công lý* và *Bàn tay nhân ái*. Bộ phim lấy đề tài là một nhóm cảnh sát đặc công làm những “nhiệm vụ bất khả thi” như phá chuyên án trộm tranh vô giá, lắp đặt máy quay phim bí mật cho chính phủ, ngăn chặn một vụ vượt ngục của một ông trùm xã hội đen... Sau mỗi nhiệm vụ được hoàn thành thì tình bạn và tình yêu của đồng đội lại được thắt chặt hơn, yêu thương và chia sẻ với nhau nhiều hơn.

Phim đang phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3.

ĐÔI ĐỜI (PHIM VIỆT NAM – 38 TẬP)

Quang, một thợ đóng giày hiền lành, chịu khó nhưng hạnh phúc không mỉm cười với anh chỉ vì sự nghèo khó. Anh lên Sài Gòn với



trái tim chưa lành lặn từ cuộc hôn nhân tan vỡ với vợ cũ. Tại đây, anh gặp Hạnh Nhân, một cô gái xinh đẹp có học thức. Cô yêu Quang nhưng vì sự do dự của chàng trai mà không ít lần cả hai đều rơi vào đau khổ. Ngoài ra bộ phim cũng cho chúng ta thấy cuộc sống của nhiều cá nhân với những tính cách khác biệt như một anh chàng với vẻ ngoài điển trai chuyên đi lừa lọc những người phụ nữ nhẹ dạ cả tin, hay một anh chàng tài xế taxi thật thà tốt bụng chuyên giúp đỡ những người có hoàn cảnh khó khăn....

Phim đang phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3.

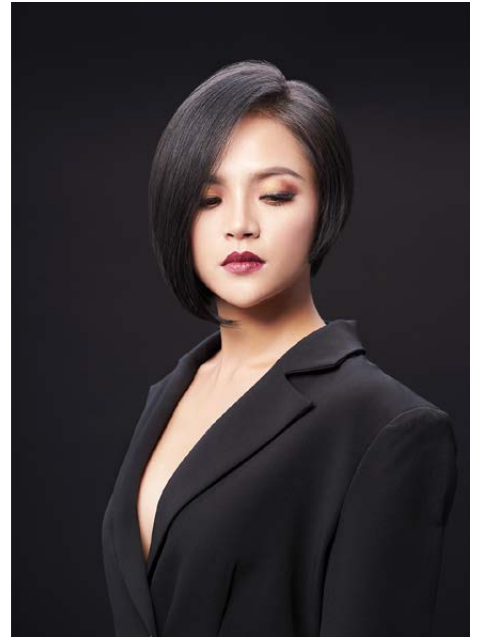
Chuyên gia trang điểm Phạm Thái SÁNG TẠO CÙNG MỸ "SÓI"

CHUYÊN GIA TRANG ĐIỂM PHẠM THÁI TỪNG "HÓA PHÉP" CHO RẤT NHIỀU KIỂU NHÂN VẬT TRONG PHIM TRUYỀN HÌNH NHƯNG MỸ SÓI TRONG QUỲNH BÚP BÈ DO DIỄN VIÊN THU QUỲNH ĐÓNG LÀ LẦN TÁC NGHIỆP ĐÁNG NHỚ CỦA ANH.

Trong những công đoạn để chuẩn bị cho các diễn viên trước mỗi cảnh quay, trang điểm là công việc tốn khá nhiều thời gian. Chúng tôi là một trong những người luôn phải đến trước nhất đoàn phim, chuẩn bị sẵn sàng cho diễn viên và theo sát họ trong suốt quá trình quay phim. Vì biết diện mạo phù hợp góp phần quan trọng để diễn viên tự tin nhập vai tốt nhất nên chúng tôi luôn tìm hiểu kĩ càng. Kể từ lúc nhận kịch bản, chúng tôi đã phải đọc để nghiên

cứu lí lịch nhân vật: cô gái này tên gì, sinh ra ở đâu, làm công việc gì, tính cách thế nào, hoàn cảnh nhân vật ra sao... để có thể đưa ra các phương án hoá trang cho từng nhân vật. Sau đó kết hợp với diễn viên sẽ đóng vai đó, so sánh với hình tượng đã bàn bạc để xem cần phải hoá trang thêm và lược bỏ bớt những gì so với các phương án đưa ra.

Chúng tôi luôn cân nhắc sao cho mỗi nhân vật mang một màu sắc tạo hình khác nhau. Trong bộ phim *Quỳnh*



Thu Quỳnh lột xác thành Mỹ Sói cá tính, mạnh mẽ



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p>Thứ 2</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Khoa học thường thức 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Sự kiện nhân chứng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 3</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Giải mã vũ khí 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Người lính trở về 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tổ quốc 21h15: Phim truyện</p>

<p>22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 4</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ mật 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Nhân tìm đồng đội 17h30: Ký vật thiêng liêng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 5</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới 09h30: Xe và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội</p>

<p>21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 6</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân 09h30: Thế giới số 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 13h50: Võ thuật chiến đấu 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Quân y và đời sống 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h40: Nhận diện sự thật 21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p>Thứ 7</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Nhịp cầu khán giả 09h00: Sao nhập ngũ 09h30: Võ thuật chiến đấu 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Kỳ lục quân sự 10h30: Chúng tôi là chiến sĩ 11h15: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Xi - nê cuối tuần</p>
--

<p>15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Ngôi sao đồng điệu 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p>Chủ nhật</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Câu chuyện cuối tháng 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Lời trái tim 11h00: Bận muốn hẹn hò 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Xi - nê cuối tuần 13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p>



Mái tóc ngắn cá tính được chỉnh trang trước khi ra phim trường



Chuyên gia Phạm Thái mất khá nhiều thời gian để tạo hình trang điểm cho Thu Quỳnh

búp bê, nhân vật Quỳnh do diễn viên Phương Oanh thủ vai cần độ trong sáng, nhẹ nhàng, nhân vật Lan thì từng trải, già dặn còn My sói thì sắc sảo, cá tính... Chất liệu hoá trang không có gì khác nhau vì cũng là mỹ phẩm, là những cây son hộp phấn, nhưng cách thể hiện đường nét khác nhau sẽ đưa ra tạo hình khác nhau. Khi tôi đọc kịch bản, nhân vật My sói khiến tôi rất chú ý. Vốn thích nhân vật cá tính và những sáng tạo khác biệt. My sói trong kịch bản *Quỳnh búp bê* đã cho tôi những hình dung khác biệt hoàn toàn so với các nhân vật khác trong phim. Tới lúc biết diễn viên Thu Quỳnh là người đảm nhận vai My sói, tôi lại thấy thú vị hơn nữa. Thu Quỳnh chưa từng làm dạng vai phản diện như thế này bao giờ, vì thế rất “rộng đất” cho tôi sáng tạo. Tôi bắt tay suy nghĩ và tìm cách làm sao để “biến hình” cho Thu Quỳnh thật vừa vặn với

My sói. Khi hóa trang cho cô ấy, tôi chú trọng nhất là đôi mắt và kiểu tóc. Vốn đôi mắt của Thu Quỳnh bình thường không được sắc sảo, đuôi mắt hơi cụp, nên nhìn mắt Quỳnh thường có nét buồn. Tôi khá vui vì diễn viên Thu Quỳnh rất hợp tác và hào hứng khi chúng tôi trao đổi về cách thức sẽ tạo hình cho My sói.

Trước đó, tôi đã thuyết phục Thu Quỳnh cắt đi mái tóc dài của mình để vào vai này. Tôi muốn Thu Quỳnh khác biệt so với tất cả các vai khác mà cô từng tham gia trên phim. Kiểu tóc ngắn bất đối xứng, duỗi thẳng này kết hợp với cách trang điểm sắc sảo, đã làm thay đổi hoàn toàn khuôn mặt của Thu Quỳnh. Khuôn mặt Quỳnh có phần cằm khá thon gọn, nhưng phần má lại phúng phính dễ thương, chính vì vậy kiểu tóc cá tính với phần mái để lệch sẽ giúp che bớt một phần gương mặt, tạo vẻ thon gọn và làm nổi bật sự sắc

sảo, hiện đại. Trong phim *Quỳnh búp bê*, tôi đã thiết kế cho My sói hai tạo hình khác nhau cho phù hợp với hai giai đoạn của nhân vật. Giai đoạn đầu là thời đang ở Thiên Thai thì sắc sảo, cá tính mạnh, có chút gì ngông nghênh. Giai đoạn hai thì chừng chặc, phong cách hơn nhưng vẫn rất mạnh mẽ. Trước mỗi ngày quay, tôi và các đồng nghiệp thường mất gần một giờ đồng hồ cho nhân vật My sói. Nhưng tôi khá hài lòng, bởi đã góp phần tạo ra một My sói khác biệt hoàn toàn so với Thu Quỳnh.

Nếu trước đó, Thu Quỳnh luôn đóng khung vai “con nhà lành”, thì quyết định táo bạo khi hóa thân vào “vai ác” không chỉ giúp cho nữ diễn viên này khai phá được tiềm năng bản thân mà còn tạo ra một màu sắc rất riêng trong bộ phim *Quỳnh búp bê*.

HIỀN NGUYỄN (Ghi)



Ca sĩ Nhật Thủy SẼ LÀM NHỮNG THỨ MỚI MẸ HƠN

◆ **Lập gia đình và nhanh chóng sinh con, Nhật Thủy có thể chia sẻ đôi chút về công việc và cuộc sống hiện tại?**

Con trai của tôi mới được 7 tháng tuổi nên hiện tại tôi ưu tiên thời gian để chăm sóc con và tranh thủ tập thể thao để lấy lại vóc dáng. Ngoài vấn đề về sắc vóc, sau khi sinh, tôi còn gặp thêm một bất lợi nữa đó là toàn bộ kỹ thuật thanh nhạc gần như trở về con số không, chính vì thế, thời gian này tôi đi học thêm thanh nhạc. Vì những lí do đó mà tôi chưa nhận lời tham gia các buổi diễn hay ghi hình.

SAU KHI KẾT HÔN VÀ SINH CON, CA SĨ NHẬT THỦY ĐÃ TRỞ LẠI VỚI ÂM NHẠC. KHOẢNG THỜI GIAN CHỨNG LẠI LÀ DỊP ĐỂ CÔ TÍCH LŨY THÊM NĂNG LƯỢNG VÀ ĐƯA RA NHỮNG NHÌN NHẬN MỚI VỀ CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC PHÍA TRƯỚC. NHẬT THỦY ĐÃ CHIA SẺ VỚI TCTH VỀ NHỮNG KẾ HOẠCH SẮP TỚI.

◆ **Bạn có thể chia sẻ cảm xúc khi được làm mẹ?**

Trong suốt thời gian mang bầu, tôi luôn có một cảm giác mong chờ được gặp con và đến khi sinh bé ra thì quả thật là hạnh phúc vỡ oà. Với tôi, việc có em bé và hành trình chăm sóc một đứa trẻ là một điều đặc biệt và vô

cùng thú vị. Mỗi ngày được chứng kiến con lớn lên, biết lẫy, biết bò là điều tuyệt vời nhất với tôi.

◆ **Vương bạn việc gia đình như vậy có ảnh hưởng đến sự nghiệp ca hát của bạn?**

Không biết là ảnh hưởng tích cực hay tiêu cực nhưng chắc chắn là có.

Việc kết hôn và sinh con như một cái duyên đến khá bất ngờ và cũng không nằm trong tính toán của tôi. Trước đó, tôi có dự định về âm nhạc, nhưng đã chụp ảnh và có những kế hoạch cụ thể nên tôi có quyết định đi đến hôn nhân. Và từ đó đến nay tôi ít đi hát, ít xuất hiện nhiều trên truyền hình hay trước công chúng. Khoảng thời gian mang bầu và ở nhà tôi cảm thấy khá sót ruột khi nhìn vào thị trường âm



Nhật Thủy và con trai

nhạc đang phát triển rất nhanh mà mình lại ngồi chơi. Thêm nữa, sau khi lập gia đình, bên cạnh tôi có thêm một người gánh vác nên tự bản thân xuất hiện tâm lí sao nhãng với công việc. Trước đây, khi còn độc thân tôi có sự quyết tâm và động lực phấn đấu cao hơn, còn khi có người cùng lo cho cuộc sống với mình thì đôi khi khiến mình hơi lười một chút (cười).

◆ **Hiện tại Nhật Thủy sắp xếp công việc ca hát của mình như thế nào để vẫn chu toàn với gia đình?**

Mặc dù tôi vẫn rất yêu âm nhạc, vẫn đầy đam mê, nhưng có cái gì đó an toàn hơn, không phải dồn sức để lo cho cuộc sống của mình nữa. Câu



chuyện bây giờ là sự đồng thuận, bàn bạc giữa hai vợ chồng về công việc và gia đình làm thế nào cho hợp lí. Và tôi cũng đang cố gắng để vừa đảm bảo được chăm sóc chu toàn cho gia đình vừa dành thời gian cho ca hát. Với tôi, cả hai đều rất quan trọng nhưng gia đình sẽ được đặt lên trên một chút.

◆ **Khi đã là vợ, là mẹ, chắc chắn thời gian dóc sức cho sự nghiệp sẽ không còn được như trước, Nhật Thủy có kế hoạch gì để tiếp tục phát triển sự nghiệp của mình?**

Đúng là đối với nữ ca sĩ, sau khi sinh con có một sự thay đổi rất lớn về ngoại hình, vóc dáng không còn được như trước nên đó là một thiệt thòi rất lớn. Nên tôi sẽ chưa vội vàng dóc sức khi mọi thứ chưa sẵn sàng. Giờ đây có hàng trăm ca sĩ có thể ra MV hay album nhưng không phải ai cũng để lại dấu ấn với thị trường âm nhạc. Thị trường âm nhạc hiện nay đang bị bão hoà. Tôi đang hoang mang không biết nên theo con đường nào để hợp với mình và có thể mang lại thành công. Mặc dù là một ca sĩ không hạn chế về dòng nhạc mà mình thích nhưng với tôi, việc tìm bài hát phù hợp là khó khăn lớn nhất hiện nay. Nhạc sĩ thì rất nhiều, nhưng chọn được một người có tâm và hợp với mình không hề

đễ. Tôi muốn khi trở lại không chỉ là cho ra một sản phẩm âm nhạc cho có mà nó phải để lại dấu ấn gì đó. Ngay khi tìm được bài hát hay, phù hợp, tôi sẽ tiến hành làm một sản phẩm âm nhạc mới. Hi vọng đầu năm 2019 tôi có gì đó để đánh dấu sự trở lại với âm nhạc.

◆ **Trước đây Nhật Thủy hay hát nhạc của nhạc sĩ Anh Quân, còn bây giờ thì sao?**

Trước đây, khi vừa bước chân ra khỏi cuộc thi *Vietnam's Idol*, tôi muốn mình được dẫn dắt bởi những người có chuyên môn cao, những người bậc thầy hàng đầu và tôi đã được nhạc sĩ Anh Quân và ca sĩ Mỹ Linh đã hỗ trợ để thực hiện đĩa đơn đầu tay. Còn bây giờ, tôi muốn làm cái gì đó khác trước, thoải mái hơn một chút, biết đâu sẽ có những thay đổi thú vị. Tôi muốn thử sức mình với những cái mới và hướng tới những thứ thị trường âm nhạc cần.

◆ **Chồng của Nhật Thủy cũng hoạt động trong lĩnh vực giải trí, anh ấy đã chia sẻ và hỗ trợ công việc của vợ ra sao?**

Chồng tôi hoạt động trong lĩnh vực tổ chức sự kiện và báo chí nên tôi có một sự hỗ trợ rất lớn từ chồng. Vì cùng làm môi trường nghệ thuật nên được chồng thấu hiểu và thông cảm với nghề của vợ. Không có chuyện ghen tuông hay khó chịu khi vợ đi diễn. Tuy nhiên, vợ chồng tôi luôn giữ một nguyên tắc, đó là dù bận rộn đến đâu cũng phải dành thời gian cho gia đình, không được bỏ bê con cái. Rất may, tôi có sự hỗ trợ từ bà ngoại trong việc chăm sóc con nhỏ, vì bà còn sức khoẻ và chăm sóc cháu rất chu đáo nên nếu có tranh thủ đi diễn hay sự kiện thì tôi cũng hoàn toàn yên tâm.

◆ **Cảm ơn Nhật Thủy!**

THẢO NGUYỄN (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật cung cấp

SẮC MÀU PHƯƠNG ĐÔNG

TỪ THỜI XA XUA, CÁC TẦNG LỚP QUÝ TỘC, VUA CHÚA ĐÃ BIẾT SỬ DỤNG CÁC CHẤT LIỆU LỰA LÀ GẤM VÓC, VỚI CÁC MÀU SẮC HOA VĂN TINH XẢO ĐỂ LÀM ĐẸP... CÓ THỂ NÓI, SẮC MÀU, HOA VĂN PHƯƠNG ĐÔNG ĐÃ LÀM BỪNG SÁNG KHUÔN MẶT PHỤ NỮ VIỆT.



Các nhà thiết kế của CHEOfashion đã kế thừa và tôn vinh vẻ đẹp Việt qua các thiết kế mới lạ, sáng tạo, khiến phụ nữ trở nên thon gọn, quyến rũ. Thời trang CHEO là sự tổng hòa, thăng hoa, kết tinh của nền văn hóa phẳng, nền văn hóa đa quốc gia nhưng vẫn mang đậm bản sắc Á Đông. Ngoài chất liệu truyền thống như gấm, các nhà thiết kế còn sử dụng các chất liệu hiện đại, cao cấp nhập khẩu với các màu sắc thời trang để làm nên những bộ váy và trang phục độc, lạ, đẹp.

ANH THƯ

Trang phục: CHEOFASHION

Người mẫu: MC MAI ANH



TỰ SỰ

của một chiếc lá rực màu

**CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ HẸN VỚI MÙA THU NHẬT
BẢN ĐỂ ĐƯỢC LẮNG NGHE LỜI TỰ SỰ CỦA
NHỮNG CHIẾC LÁ VÀNG, LÁ ĐỎ MĨ MIỆU...**



Lá phong đỏ như mỗi tình rực lửa

Fukushima - vùng đất chết sau sóng thần, động đất, vỡ nhà máy điện nguyên tử đã hồi sinh một cách kì lạ. Chúng tôi đến đây trên một chuyên cơ - tòa lâu đài bay - do Công ty Du lịch Vietravel thuê trọn gói phục vụ khách hàng thân thiết của mình. Từ sân bay, đã thấy rực rỡ cờ hiệu đón chào viết bằng tiếng Việt: *Chào mừng các bạn đến với Fukushima!* Các chàng trai, cô gái Nhật trình trọng chào khách xa. Những linh vật như con gấu bông khổng lồ có người điều khiển thân thiện chào khách. Đêm, khi chúng tôi rời một thư viện cổ, với các màn trình diễn nhạc cụ dân tộc tưng bừng, hoa và quà truyền thống được trao đến từng vị khách; và ngạc nhiên hơn, trong gió lạnh, những cư dân lớn tuổi

của thành phố đứng bên ngoài con đường vàng rực cây bạch quả lúc ban ngày, ai nấy cầm một cái đèn lớn soi đường, cúi đầu và cất tiếng chào thân ái với từng vị khách.

Tôi hỏi anh Thắng, hướng dẫn viên kĩ cữ của Vietravel, người có ít nhất 7 năm liên tục sống và học tập ở Nhật, rằng: họ có thường xuyên đối đãi thịnh tình với khách thể này không? Anh bảo, những đoàn lớn, đặc biệt là những đoàn đi nguyên một chiếc Airbus hay Boeing như chúng ta thì bao giờ họ cũng chẳng biểu ngữ, xếp hàng chào đón và tươi cười phục vụ cho đến khi khách lên xe. Các đoàn lẻ, họ cũng rất chu đáo.

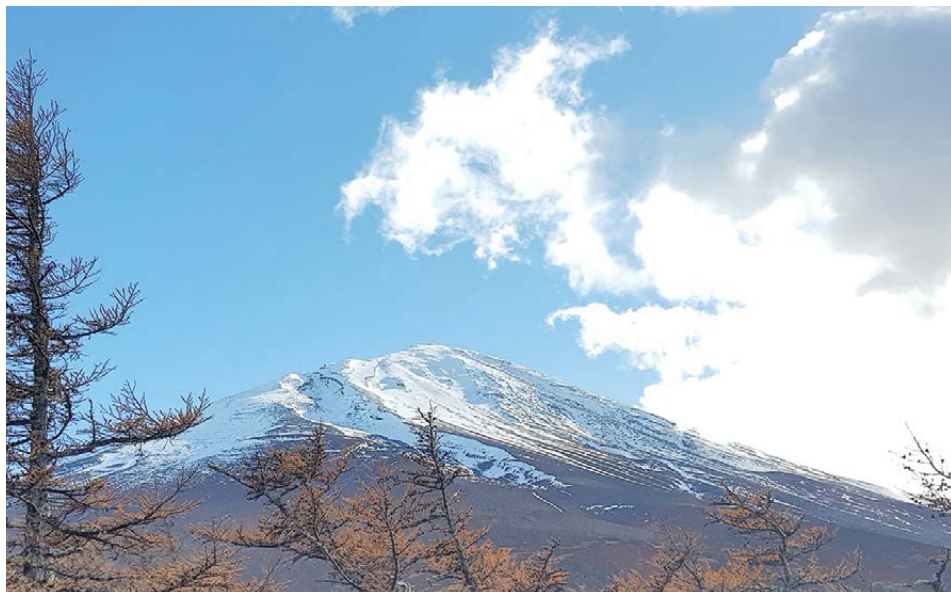
Một trong những xúc cảm đẹp nhất của chúng tôi, ấy là chuyện kể của

những chiếc lá được đối xử quá tử tế. Đường xá không bao giờ thấy rác thải, ngàn cây tinh tươm sạch sẽ như vừa được cọ rửa. Chúng tôi đứng trong mây mù, băng tuyết trên núi có khi chỉ cần sạt nhẹ một cái lá rơi xuống nhân gian với rất đông du khách háo hức. Mây vờn huyền ảo, núi như cô gái đẹp e thẹn, lúc với mây kéo tấm khăn voan trắng màu mây che mặt, lúc lại vui vầy với nụ cười tỏa nắng bằng những khoảnh khắc trời trong vắt. Sự biến ảo của ngọn núi thiêng, núi tuyết, núi cao nhất nước Nhật - cái miệng núi lửa kì vĩ và chưa thôi âm ỉ ấy - đã khiến cả nhân loại bị quyến rũ. Và có lên đây mới thấy cái cây, ngọn cỏ, cọng lá của xứ này được tôn trọng ra sao. Gốc cây già thân thối, hồng hoác các vệt ải



mục, rêu mốc hẳn in từng bước đi huyền thoại của thời gian. Người Nhật đã đeo bao nhiêu chuông vàng khánh bạc, quàng cả khăn, mặc cả áo cho tàng cây ấy. Gió về, không gian lung linh và huyền hoặc các tiếng leng keng rì rào. Cây uy nghi mặc áo của nhà tu hành. Họ cuốn vải, tết các sợi màu sắc sắc sỡ cho “ngài cổ thụ”. Từng cây lá kim u máu, từng cây ngã đổ bong gốc đều được để nguyên trong rừng, như một cái bảo tàng.

Đặc biệt là các cung đường vàng rực cây bạch quả, đỏ chót các loài lá phong và nhiều loài rực rỡ “quốc bảo” khác. Chúng rực rỡ, phủ kín bề toàn khu vực, đến mức người ít cảm xúc nhất cũng buộc phải ngộ ra rằng: kì diệu đến thế, đồng hiện và mệnh mông đến cỡ ấy, thì chỉ có Đất Trời mới làm



Mây trời và núi tuyết mùa thu



Một gốc cây tâm linh

được. Nhiều người lạc trong mùa lá phong đỏ rừng rực, đã thốt lên câu thơ của Chế Lan Viên, ông viết về *cái màu đỏ như cái màu đỏ ấy. Lá phong đỏ như mối tình đượm lửa/ Hoa cúc vàng như nỗi nhớ dây dưa*. Ở Nhật mùa thu, cả màu đỏ rực lửa và màu vàng như nỗi nhớ khắc khoải ấy, chúng hẹn nhau mà bung sắc. Đất Trời đã ban tặng người Nhật mệnh mông các loài cây biết rạng ngời mỗi độ mở lòng đón mùa. Lá đã đỏ

thì đỏ như máu, đã vàng thì vàng hơn cả vàng ròng. Đỏ và vàng tung bừng lầy lùng ở khắp cả mệnh mông gầm trời trong cùng lúc. Ở Fukushima, ở Tokyo, dưới chân núi Phú Sĩ, chúng tôi như bị lạc vào một cõi ảo mộng nào đó từ thuở hồng hoang.

Người Nhật có cả nhật trình đi ngắm các vẻ đẹp ảo diệu, riêng có của mỗi vùng đất lá đỏ, lá vàng để du khách lựa chọn hẳn hoi. Ai đó thốt lên: “Chỉ cần chăm sóc vài tán lá, vài gốc cây, mà khiến cả nhân loại phải đồn đảo tìm đến xem, chụp ảnh quay phim ngày nọ qua ngày kia, người Nhật giỏi làm du lịch quá”. Tất nhiên, vẻ đẹp của vùng đất hình thành do núi lửa phun từ nhiều triệu năm trước, nó là cấu thành của nhiều yếu tố. Núi cao, núi hình chóp nón thần thớ, tuyết phủ thành dải, vuốt từ đỉnh lam nham xuống vạt rừng và mơ màng các hồ nước trong vắt. Hồ nước ngũ sắc biết đổi màu theo từng biến chuyển của ánh mặt trời, từng nhịp điệu mùa của con tạo. Chất đá, chất đất, vùng tiểu khí hậu chẳng giống ai đã sinh ra sự phân bố của các loài thực vật. Vẻ đẹp tổng hòa đó là do trời ban, đất tặng, không dễ gì đào thành hồ, đắp thành núi là nó đẹp như vậy được.

DUY NGUYỄN
(Xem tiếp trang 90)

TỰ SỰ CỦA...

(Tiếp theo trang 89)



Phong cảnh mùa thu tuyệt đẹp ở Nhật Bản

Vẫn là chuyện của những cái cây, lời tự sự kiêu hãnh của những cái lá mỉa miều bên xứ Phù Tang. Cây có linh hồn, cây lưu giữ lịch sử với những bước đi đẹp của thời gian. Tại chùa Arashiyama Bamboo Grove, người Nhật còn hãnh diện khoe với thế giới vẻ đẹp của một vườn tre với những con đường hun hút. Tản bộ ở nơi này, nhiều người cứ ngỡ có một cõi thần tiên nào đó bị rơi lạc xuống trần gian vậy. Người ta phong tặng sân sau đây tre của chùa Arashiyama danh hiệu quý: một trong những khu rừng đẹp nhất thế giới. Còn người Nhật thì thích cả tiếng du dương của gió thổi qua

Có cảm giác, mỗi cái lá phong vàng rực rồi chuyển sang đỏ rực kia, nó đều là chìa khóa lung linh, mở lối vào kho tiền thu được từ phát triển du lịch bền vững và đầy nhân văn của người Nhật vậy. Đó cũng là lúc bạn mở sách hướng dẫn ngắm lá cây tuyệt mỹ của người Nhật ra nhé. Hãy đi theo nhịp điệu mùa, thời điểm nào, ngày nào trong năm thì thu chín rực, đó là lúc bạn cần đi theo các Thiên Thần cầm ngọn đuốc châm lửa vàng, lửa đỏ vào muôn triệu lá cây ở vùng đất nào. Cứ đi theo nhịp ấy mà ngắm. Ví dụ, thung lũng Natsugawa, từ đầu tháng đến giữa tháng 11 hàng năm, lá đỏ đa sắc và rực rỡ nhất để thưởng lãm. Còn muốn xem lá phong hòa sắc với các cây lá rộng nhiều màu tuyệt mỹ khác đang cùng soi mình xuống các dòng suối mát trong, đẹp tựa chốn thần tiên, thì lưu ý đến thung lũng Kanomatagawa vào dịp dịp “đại tiệc” giữa tháng 11. Thú vị nhất là tại chùa quốc bảo Amidado, vào dịp giữa đến cuối tháng 11, bạn sẽ được chứng kiến sự kết hợp thần thoại của lá phong, lá rẻ quạt, lá bạch quả và thông lá đỏ điệp trùng. Ngôi làng cổ Oshino Hakkai, với 8 hồ



Một con đường rợp lá vàng

“đón tim” người ta, bởi chúng đón nước trong leo lẻo từ tuyết tan núi Phú Sĩ. Ngôi làng cổ như một phối cảnh tự nhiên và mẫu mực nhất cho bất kì bức tranh thủy mặc nào, dù ở độ chính thu hay lúc đông sang trắng trời tuyết rơi.

Vài nơi khác, ở thời điểm khác, cây liễu phong cũng rạng rỡ không kém. Đến mức, chúng được vinh danh là biểu tượng thiên nhiên quốc gia của Nhật.

ngàn tre mơ mộng, họ xếp thứ âm nhạc tinh khiết của trời đất này vào Top 100 âm thanh cần được bảo tồn nhất của nước mình.

Cứ như thế, nơi ấy, mỗi chiếc lá sặc sỡ đều chứa trong mình một bài thơ tình, kiểu: *Lá phong đỏ như mối tình đượm lửa/ hoa cúc vàng như nỗi nhớ dây dưa...*

Bài và ảnh: DUY NGUYỄN

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC
KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI
HỘI ĐỒNG TUYỂN SINH ĐẠI HỌC
HỆ VỪA LÀM VỪA HỌC

CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Hà Nội, ngày 04 tháng 10 năm 2018

Số: 30/ĐHKD-CNHN/TBTS

THÔNG BÁO TUYỂN SINH ĐẠI HỌC HỆ VỪA LÀM VỪA HỌC

Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội tuyển sinh các ngành:

**QUẢN LÝ NHÀ NƯỚC, LUẬT KINH TẾ, DU LỊCH, TIẾNG ANH
TÀI CHÍNH-NGÂN HÀNG, KẾ TOÁN, QUẢN LÝ KINH DOANH**

1. Đối tượng:

1.1. Tốt nghiệp THPT trở lên (THPT, Trung cấp nghề, Trung cấp chuyên nghiệp, Cao đẳng).

1.2. Tốt nghiệp 01 đại học các ngành (đăng kí học văn bằng 2).

2. Hình thức tuyển sinh: Xét tuyển

3. Số lượng tuyển sinh: 60 học viên / 1 ngành

4. Thời gian đào tạo:

- 2,5-03 năm: đối tượng tốt nghiệp Trung cấp chuyên nghiệp các ngành trở lên (tùy theo khối lượng kiến thức, kỹ năng đã tích lũy của người học đã có)

- 04 năm: đối tượng tốt nghiệp THPT và tương đương

5. Hình thức học: Thứ 7 và chủ nhật hàng tuần

6. Thời gian xét tuyển và đi học (dự kiến): Tháng 12 năm 2018

7. Hồ sơ: Theo mẫu (Bằng THPT+Học bạ và THCN+Bảng điểm, 4 ảnh 3x4, Giấy khai sinh, Phiếu tuyển sinh).

8. Phát hành và nhận hồ sơ và học tại:

KHOA ĐÀO TẠO TẠI CHỨC

Phòng A412, Nhà A, Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

Ngõ 124, Phố Vĩnh Tuy, Q.Hai Bà Trưng, Hà Nội

ĐT: 0243.6380184-0982131111

TL.HIỆU TRƯỞNG

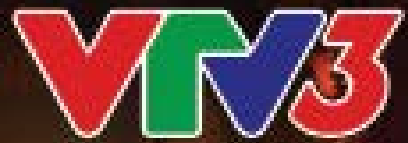
CHỦ NHIỆM KHOA ĐT TẠI CHỨC
CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG TUYỂN SINH
ĐẠI HỌC HỆ VỪA LÀM VỪA HỌC



PGS., TS. Trần Ngọc Chương

*Chúc mừng ngày Nhà giáo Việt Nam
20-11*

22h40 thứ 2 đến thứ 5 hàng tuần



lạc lối



TVAd