



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

1/12 đến 15/12/2017

HÀNH TRÌNH
NHỮNG CÂU CHUYỆN
CẢM ĐỘNG

CUỘC ĐỐI ĐẦU
CỦA NHỮNG
PHỤ NỮ ĐẸP

Trợ thủ
đặc lực
của các
BOM TẤN
TRUYỀN HÌNH

Phóng viên Thời sự VTV8
TRONG TÂM BẢO

*Thương
nhớ
ở Ai*

*Bức tranh chân thực
về nông thôn Việt*

Chúng tôi là chiến sĩ năm thứ 12

**Cuộc “cách mạng”
về format**

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giúp giữ nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DUỐC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A - 18/Đ? KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



Hình ảnh trong phim Thương nhớ ở ai
Thiết kế: Nguyễn Hoàng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

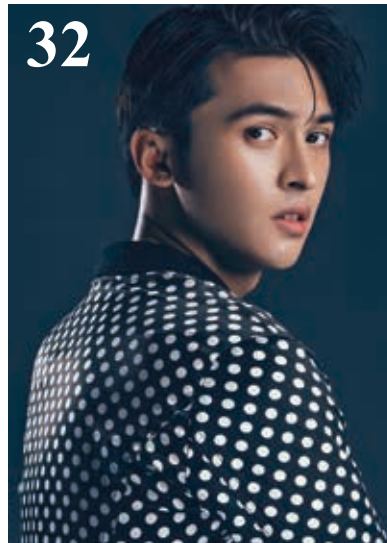
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

32



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T10)

- Sân chơi mới cho
các ban nhạc

(T20)

- Những cuộc gặp gỡ
thú vị ở Tanzania

(T28)

- Người thầy truyền lửa
đam mê

(T30)

- Bạch Công Khanh: Tôi muốn
ở lại lâu trong trái tim khán giả

(T36)

- Tài năng thách thức
mọi quy chuẩn

(T42)

- Cảnh báo về cái chết
được báo trước

(T52)

- Những bí ẩn công nghệ
của cây cầu kỉ lục

(T60)

- Phương Anh:
Chọn con đường khó đi

(T66)

- Mi Trần:
Cô đào ưa mạo hiểm

(T68)

- Thời hoàng kim của
Yoo Jae Suk đã kết thúc?



86 Có một cổ trấn
bên dòng Đà giang



88 Bộ sưu tập cá tính
của Claret Giang Lê

(T82)

- Hi sinh
thế nào là đủ?

(T84)

- Dương Hoàng Yến: Tôi có rất
nhiều năng lượng cho âm nhạc

Thương nhớ ở ai

Bức tranh chân thực về nông thôn Việt



Các hình ảnh trong phim

KHÔNG PHÁT SÓNG GIỜ VÀNG, KHÔNG DIỄN VIÊN NGÔI SAO, KHÔNG QUẢNG BÁ RẦM RỘ, THƯƠNG NHỚ Ở AI LÔI CUỐN KHÁN GIẢ BẰNG VẺ ĐẸP THỰC SỰ CỦA NGHỆ THUẬT LÀM PHIM. NỘI DUNG TỐT, CÁCH LÀM KỸ CÀNG, TRAU CHUỐT, HÌNH ẢNH ĐẸP, DIỄN XUẤT CẢM XÚC ĐÃ MANG ĐẾN MỘT BỨC TRANH CHÂN THỰC VÀ VÔ CÙNG SỐNG ĐỘNG VỀ NÔNG THÔN BẮC BỘ VIỆT NAM.

NHỮNG LÀNG QUÊ CHƯA HỀ YÊN Ỉ

Trên trang fanpage của phim *Thương nhớ ở ai*, nhiều khán giả chia sẻ: “Một bức tranh làng quê đầy đủ các cung bậc màu sắc, hình ảnh về đời sống nông thôn Bắc bộ những năm Pháp thuộc với cây đa, bến nước, sân đình, tập tục lễ thói...”; “Bối cảnh đẹp, âm nhạc hay, diễn xuất tinh tế, quay phim quá tuyệt, đạo cụ, phục trang, hoá trang, đặc biệt

phần kĩ xảo làm rất công phu”... Những cảm xúc đó của khán giả cho thấy, nỗ lực của ekip làm phim đã được đền đáp.

Thương hiệu của dòng phim chính luận trên sóng Đài Truyền hình Việt Nam luôn được đánh giá ở vị trí số một trong cả nước. Song song với việc nâng cao chất lượng, mở rộng biên độ phủ sóng phim truyền hình Việt ra khu vực và thế giới, Trung tâm sản xuất phim truyền hình, Đài Truyền hình Việt Nam (VFC)



văn Dương Hương - tác phẩm được trao giải thưởng của Hội Nhà văn năm 1991. Phim đặt bối cảnh ở một ngôi làng mang đậm không gian văn hoá Bắc bộ những năm tháng miền Bắc vừa hồi hải lo xây dựng nông thôn vừa chi viện cho chiến trường miền Nam. Bộ phim có phần hình ảnh rất mê hoặc, nhất là những góc máy về bến nước, gốc đa, sân đình... đậm bản sắc văn hoá Bắc bộ. Khán giả màn ảnh nhỏ dần tìm thấy hồi ức hình ảnh của ông, bà mình ngày xưa trong trang phục áo tứ thân, khăn mỏ quạ, khăn lượt, áo the, yếm đào..., các nét văn hoá duyên dáng miền Bắc trước đây như chiếu chèo sân đình, mâm cơm ngoài sân, tắm ao... Bên cạnh đó là sự xuất hiện của những hủ tục như: cạo đầu bôi vôi, trọng nam khinh nữ...

“Tôi làm Thương nhớ ở ai khá áp lực, vì không thể dẫm lên bước chân đã đi, bắt buộc phải thoát ra bằng mọi cách. Ban đầu chúng tôi đặt là Bến tình, nhưng thấy vẫn có chút ảnh hưởng của bản điện ảnh Bến không chồng nên đổi thành Thương nhớ ở ai - nghe có vẻ mộng lung nhưng đúng nội dung chuyện phim về con người, những sợi dây tình cảm và các mối quan hệ đan xen” -

Đạo diễn Lưu Trọng Ninh.



Đạo diễn Lưu Trọng Ninh (giữa) cùng ĐD Bùi Thọ Thịnh (trái) và quay phim Hoàng Tích Thiện



luôn ưu tiên tập trung nhân lực, tài chính cho thể loại này, đặc biệt là mảng đề tài nông thôn. Qua góc nhìn của các nhà làm phim VFC, bức tranh nông thôn Việt Nam hiện lên sống động, đa dạng qua các tác phẩm: *Đất và người, Ma làng, Gió làng Kinh, Chủ tịch tỉnh, Bão qua làng...* Nông thôn Việt vẫn còn là một đề tài thực sự hấp dẫn và có thể có được những bộ phim hay. Đặc biệt, trong bối cảnh hiện nay, *Thương nhớ ở ai* đã tạo ra một điểm sáng ấn tượng. Bối cảnh nông thôn thời chiến được đầu tư kĩ càng và tâm huyết cả về thời gian, con người, tài chính.

Thương nhớ ở ai lấy cảm hứng từ tiểu thuyết *Bến không chồng* của nhà

CUỘC CHƠI VỀ HÌNH ẢNH VÀ ÂM NHẠC

Từ trước đến nay, đôi khi khán giả vẫn có sự so sánh phim truyền hình cổ trang Việt Nam với các nước Trung Quốc, Hàn Quốc. Ở các nước có nền điện ảnh phát triển, họ có trường quay, có bối cảnh thực, có cả tiềm lực về tài chính và kĩ thuật để dựng nên muôn màu bộ phim cổ xưa. Trong bối cảnh công nghệ làm phim truyền hình còn thiếu thốn tại Việt Nam, *Thương nhớ ở ai* khai

(Xem tiếp trang 6)
THU HIỀN

Thương nhớ ở ai

Bức tranh chân thực...

(Tiếp theo trang 5)



Cảnh đập lúa trong phim

thác mắng đề tài này và tạo ra hiệu ứng cảm xúc tốt là nỗ lực rất lớn của ekip thực hiện. Đầu tiên phải kể đến sự chín chu, cầu kì trong từng góc máy của quay phim Hoàng Tích Thiện và đạo diễn Lưu Trọng Ninh đã giúp cho tính thẩm mỹ của

phim nâng cao lên rất nhiều. Vị đạo diễn này từng chia sẻ rằng, ông không coi *Thương nhớ ở ai* là phim truyền hình mà là dự án “phim điện ảnh dài tập”. Nông thôn Việt Nam hiện lên nhuần nhị, cổ kính nhưng rất đổi duyên dáng và cuốn

hút. “Chúng tôi đi nhiều nơi để tìm bối cảnh cho phim. Nam Định có cái cầu đá, nhà thờ đá; Hà Tĩnh lấy dòng sông, đầm sen, lớp học chống bom, cánh đồng hoa cúc vàng... Cứ thế, chúng tôi say sưa tìm được góc máy ưng ý rồi cố gắng làm sao nó đẹp nhất. Sau đó, chúng tôi dùng kĩ xảo ghép 8 tỉnh với nhau thành ngôi làng Đông trong phim” - quay phim Hoàng Tích Thiện cho biết.

Âm nhạc của phim cũng là một cuộc thử thách thực sự. Không khí câu chuyện ở khoảng những năm 1945 đến những thập kỉ 60 - 70 trong *Thương nhớ ở ai* cần những người am hiểu âm nhạc dân tộc và đã từng trải nghiệm qua thời kì này. Vùng đồng bằng Bắc bộ vốn là cái nôi của những làn điệu chèo, ca trù, chầu văn, xẩm, quan họ... , trong khi các nhân vật chính trong phim đều giỏi về một thể loại âm nhạc như: Hơ - hát quan họ hay nhất làng Đông; Nhân - hát

Những con số phía sau màn ảnh

GẦN 2.000 CẢNH KỸ XẢO, XÁP XỈ 400 DIỄN VIÊN QUẦN CHÚNG Ở NHIỀU ĐỊA PHƯƠNG, HƠN 500 BỘ TRANG PHỤC ĐƯỢC ĐẶT MAY... LÀ NHỮNG CON SỐ ĐÁNG NÊ PHỤC CỦA EKIP LÀM PHIM *THƯƠNG NHỚ Ở AI*. ĐẠO DIỄN BÙI THỌ THỊNH, NGƯỜI DÀNH NHIỀU TÂM HUYẾT VÀ TÌNH CẢM CHO BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP NÀY, CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH VỀ CHUYỆN HẬU TRƯỜNG LÀM PHIM.

Thương nhớ ở ai được VFC đầu tư 2.000 cảnh kĩ xảo (con số kỉ lục của VFC), chiếm khoảng 30% các cảnh trong phim. Vì thế, phải mất đến ba năm mới hoàn thành khâu hậu kì. Lượng cảnh kĩ xảo khổng lồ đó trong khuôn khổ kinh phí sản xuất phim còn hạn chế cũng là một bài toán nan giải của chúng tôi. Rất may, đơn vị hợp tác khâu kĩ xảo rất ủng hộ đoàn làm phim, họ cũng muốn thử nghiệm cách làm phim có chất lượng nghệ thuật cao. Đây có thể coi là hướng đi mới trong việc tìm

kiếm bối cảnh sản xuất phim còn nhiều thiếu thốn hiện nay.

Nếu tính những diễn viên có vai, có thoại thì chỉ có khoảng gần 50 diễn viên chính phụ. Nhưng có khoảng gần 400 diễn viên quần chúng được lấy ở các địa phương khác nhau. Câu chuyện phim diễn ra những năm 50, 60, 70 của thế kỉ trước nên việc chọn diễn viên quần chúng tương đối khó khăn. Tiêu chí người phải gầy, nhỏ, khắc khổ. Họ cũng phải mộc mạc, chân quê, nhất là đối với nữ, không



ĐD Bùi Thọ Thịnh tại phim trường Thương nhớ ở ai

được sẫm môi, sẫm mắt hay thâm mĩ răng, mũi... Hơ nữa, đoàn làm phim quay ở rất nhiều các địa phương khác nhau, không thể di chuyển toàn bộ diễn viên quần chúng được mà chỉ chọn một nhóm diễn viên quần chúng làm nòng cốt, còn lại, đến bối cảnh nào sẽ lựa chọn diễn viên ở địa phương đó. Vì thế, mỗi “lúa” diễn viên quần chúng mới là chúng tôi lại phải kể lại nội dung phim, để mọi người bắt nhịp được không khí của bộ phim. Họ làm việc hoàn toàn theo bản năng và cảm tính nên cũng có lúc

chèo hay nhất làng Đông; Nương - một ca nương nổi tiếng; bà Bánh - kéo nhị, hát xẩm; ông Bánh - đội trưởng đội chèo đánh đàn nguyệt rất hay; ngoài ra còn có những gánh hát văn, múa đình... Ở khâu tiền kỳ, ekip đã thu âm tổng cộng hơn 100 đoạn nhạc là những bài hát, những điệu nhạc. Bên cạnh đó, đạo diễn và nhạc sĩ tốn khá nhiều thời gian để nhạc phim tạo ra được âm hưởng đúng thời kì lịch sử trong phim. Nếu chỉ dùng nhạc dân tộc đơn thuần thì có thể tạo ra được không khí, không gian thời đó nhưng sẽ không tạo ra được cao trào cho cảm xúc. “Sau bao nhiêu thử nghiệm, tôi và nhạc sĩ đã tìm ra được cách pha trộn giữa âm nhạc phương Tây và nhạc dân tộc. Cho đến thời điểm này, dù chưa hoàn toàn bằng lòng với những gì đã làm nhưng tôi rất yên tâm vì chúng tôi đã làm tất cả tâm huyết và khả năng của mình”, đạo diễn Bùi Thọ Thịnh chia sẻ. Đến tận ngày phim lên sóng, công việc hậu kỳ của *Thương nhớ ở ai* vẫn phải song song tiến hành ở các tập tiếp theo. Việc hòa âm, chỉnh màu cho từng cảnh quay đều rất cầu kì, tốn thời gian. Thậm chí, trong một buổi sáng, quay phim và chuyên

viên chỉnh màu có khi chỉ hoàn thành được hai phút phim.

Nhiều người cho rằng, sự khác biệt trong *Thương nhớ ở ai* còn ở dàn diễn viên vừa lạ vừa quen được đạo diễn Lưu Trọng Ninh và Bùi Thọ Thịnh lựa chọn kĩ lưỡng. Có những nghệ sĩ đã được khán giả biết đến nhưng cũng nhiều gương mặt lần đầu tiên xuất hiện trên màn ảnh nhỏ. Nếu Vạn do Lâm

Vissay đảm nhận phần nào khiến nhiều người thấy mạo hiểm thì diễn viên Ngọc Anh vai Nhân cũng từng gây không ít băn khoăn. Xuất thân là người mẫu ảnh, Ngọc Anh chưa một lần đóng phim. Ban đầu, cô còn chưa biết cách biểu cảm, diễn xuất còn cứng và gượng gạo. Đã có những thời điểm, hai đạo diễn tính tới phương án phải thay vai Nhân. Tuy nhiên, Ngọc Anh không chịu bỏ cuộc và một vài ngày sau đó, diễn xuất của cô

thay đổi đến ngạc nhiên. Cô bắt nhịp nhân vật và diễn ngày càng ngọt, rồi nhanh chóng định hình nhân vật Nhân với một cá tính riêng đầy ấn tượng.

Thương nhớ ở ai đã tạo ra những luồng cảm xúc khác nhau cho khán giả ngay từ những tập đầu tiên lên sóng.

Bức tranh làng Đông trong phim truyền hình *Thương nhớ ở ai* không chỉ thoát khỏi dấu ấn thành công của cuốn tiểu thuyết và

bộ phim điện ảnh *Bến không chồng* mà còn cho thấy, những dự án tốn kém, công phu và mới mẻ do Trung tâm Sản xuất phim truyền hình, Đài THVN sản xuất thực sự có ý nghĩa về mặt nghề nghiệp. Phim truyền hình cần đến với số đông khán giả nhưng luôn cần thiết phải có đủ giá trị thẩm mỹ, giá trị nghệ thuật và giá trị nhân văn.

THU HIỀN



Diễn viên Ngọc Anh trong vai Nhân

có người bỏ giữa chừng, thế là đoàn làm phim lại phải thuyết phục, vận động... Ở cảnh đập lúa, ít ai biết những diễn viên tham gia đều chưa từng làm công việc này, thậm chí có người lần đầu tiên tận mắt nhìn thấy cảnh đập lúa. Để có được cảnh quay như những người nông dân thực thụ, chúng tôi đã phải hướng dẫn cho họ tập trong khoảng 3 ngày. Chúng tôi phải cảm ơn các diễn viên này vì họ đã sẵn sàng lăn lộn để có những động tác thuần thục như vậy. Bên cạnh đó, đạo diễn, quay phim, ánh sáng... và diễn viên đều phải phối hợp nhịp nhàng: ai đứng ở vị trí nào, di chuyển từ đâu đến đâu để tạo được không khí nhưng không bị rối cảnh quay, các nhân vật chính sẽ thoại đến câu nào thì di chuyển, động tác ra sao... Lúc đó, ngoài nhóm diễn viên chính ra còn có khoảng 30 quần chúng để tạo ra được cảnh quay này.

Khâu trang phục của phim cũng rất công phu. Ngay từ đầu, chúng tôi xác định phải tìm một nhà thiết kế riêng, am hiểu sâu về thời kì lịch sử của câu chuyện



Dàn diễn viên quần chúng hùng hậu

trong phim để thực hiện toàn bộ phần trang phục của các nhân vật. Anh Nguyễn Dũng Minh là người như thế. Quá trình vẽ mẫu, sửa chữa, thay đổi khá nhiều để tìm ra mẫu ưng ý. Tổng cộng số trang phục đặt may cho bộ phim *Thương nhớ ở ai* là hơn 500 bộ. Và việc làm cũ, sờn rách, vá víu cho trang phục có màu thời gian là công đoạn lâu công nhất. Ngoài

ra, việc tìm chất liệu vải cũng không dễ dàng gì, chúng tôi đã phải lăn mò xuống các làng nghề dệt vải truyền thống ở các địa phương để dò hỏi vì hầu hết mọi người đã bỏ các loại chất liệu này rồi.

Thương nhớ ở ai phát sóng trong khung giờ Rubik8 lúc 14h30 thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3.

THỰC MIỀN (Ghi)

CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ NĂM THỨ 12

Cuộc “cách mạng” về format



KHAI THÁC VỀ THỂ LỰC, SỰ KHỎE KHOẺ VÀ KHÉO LÉO CỦA CHIẾN SĨ QUÂN ĐỘI NHÂN DÂN VIỆT NAM ĐỂ HƯỚNG ĐẾN MỘT PHIÊN BẢN NĂNG ĐỘNG VÀ HÙNG DŨNG, ĐÓ LÀ NÉT MỚI CỦA CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ NĂM THỨ 12. MỘT SỰ THAY ĐỔI VỀ FORMAT ĐÃ ĐƯỢC EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH ÁP Ử VÀ HIỆN THỰC HÓA TỪ NHỮNG NGÀY CUỐI NĂM 2017 CHẮC CHẮN SẼ KHIẾN KHÁN GIẢ BẤT NGỜ.

MỘT PHIÊN BẢN NAM TÍNH

Nói về sự thay đổi của chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ năm thứ 12*, nhà báo Thanh Hoàng - Trưởng phòng Show games 1 cho biết: “Thay đổi format *Chúng tôi là chiến sĩ* là việc tất yếu. Năm thứ 12, chúng tôi hướng đến một phiên bản nam tính, khỏe khoắn, năng động, hùng dũng, hướng sản phẩm phục vụ tốt mục đích, tất cả thanh niên Việt Nam cảm thấy yêu mến và tự hào khi được nhập ngũ. Sự hào hùng ấy thể hiện được trách nhiệm, gắn bó và bảo vệ Tổ quốc của thanh niên Việt Nam”. Bên cạnh đó, một trong những điều ekip muốn hướng đến là sự trải nghiệm của các đối tượng

có ảnh hưởng trong xã hội. Nếu như ở Hàn Quốc, cứ đến 18 tuổi, thanh niên phải lên đường nhập ngũ, bất kể là nghệ sĩ nổi tiếng hay người có học vị thi ở Việt Nam không quy định như vậy. Ekip mong muốn những người có ảnh hưởng trong xã hội được trải nghiệm và từ trải nghiệm ấy, họ hiểu tính kỉ luật, tính hiệp đồng và tinh đồng đội của người lính. Theo đó, sẽ có những nghệ sĩ nổi tiếng được trải nghiệm tại đơn vị bộ đội. Họ được quan sát để tham gia phần chơi tiếp theo liền mạch và sâu chuỗi hơn, từ đó có những quà tặng ngược lại đối với các chiến sĩ.

Phần hình ảnh năm nay cũng sẽ được đầu tư nhiều hơn. Các format không

được ghi hình trong nhà mà thao trường chính là sân khấu. Sẽ có những tiết mục rất chân phương của người lính tặng cho nhau, của nghệ sĩ tặng người lính, của người lính tặng nghệ sĩ và khán giả. Thao trường là bối cảnh chính gây sự chú ý và thể hiện tính tình nhuệ, hiện đại của anh bộ đội cụ Hồ trong thời bình. Bối cảnh ghi hình mới cũng sẽ đem lại cho ekip những cảm xúc mới sau 11 năm thực hiện. “11 năm qua, cảm xúc của ekip thực hiện cũng có những ranh giới khó có sự bứt phá nên chúng tôi muốn khám phá chính bản thân mình. Cùng hành quân với nhau nhưng trên đường hành quân ấy, chúng tôi sẽ tạo ra những yếu tố bất ngờ để khán giả, thậm chí cả ekip, phải vượt lên chính mình. Chính ekip phải có cảm xúc thì chương trình mới có cảm xúc và hay được” - nhà báo Thanh Hoàng chia sẻ.

Từ những ngày tháng 10, đợt ghi hình đầu tiên theo format mới đã được thực hiện ở Đồng Nai, tại 5 đơn vị lực lượng, thông tin và bộ binh, một chương trình tại căn cứ 696 Hải quân bên bến tàu Hải quân với ngư lôi và khí tài rất hoành tráng. Ekip cũng đến với Kiên Giang, một vùng đất giàu truyền thống cách mạng, đã góp phần viết lên những trang sử hào hùng của dân tộc. Ekip sẽ ghi hình chương trình Tết với Bộ chỉ huy bộ đội biên phòng tỉnh An Giang để lên sóng vào Mừng 1 Tết. Tây Nguyên cũng là mảnh đất màu mỡ mà ekip *Chúng tôi là chiến sĩ* muốn khai thác sau dịp Tết, cùng 23 đơn vị khu vực phía Bắc cũng sẽ tiến hành ghi hình vào đầu năm tới.



Chương trình CTLCS ghi hình tại Lữ đoàn thông tin 596 - Binh chủng thông tin liên lạc



MC Hoàng Linh

Chương trình không thay đổi nhưng các phân chơi sẽ “tự do” hơn. Theo đó, phân chơi nào hay sẽ được ưu tiên kéo dài để bớt các phân khác. Và không nhất thiết trong mỗi chương trình đều có đủ các phân chơi đều nhau. Chính ứng biến linh hoạt, ngẫu hứng và thực tế hiện trường sẽ quyết định thời lượng

trong từng phần của chương trình.

Ekip thực hiện mong muốn, trong năm thứ 12, mỗi chương trình sẽ có đặc thù riêng. Điều đó đòi hỏi sự tìm tòi và đầu tư nghiêm túc về trí và lực của mỗi thành viên trong ekip. Chính những người thực hiện chương trình đang đặt ra cho mình nhiều bài toán khó và đi tìm lời đáp cho câu hỏi: “Làm thế nào để *Chúng tôi là chiến sĩ* hấp dẫn?”. Hơn ai hết, họ chính là những giám khảo khó tính nhất, luôn đặt mình vào vị trí khán giả để tìm nét mới trong chương trình. Khó khăn quyết không lùi bước, đó cũng chính là tinh thần chiến đấu mà những người thực hiện *Chúng tôi là chiến sĩ* lĩnh hội được từ lực lượng Quân đội nhân dân Việt Nam sau 11 năm đồng hành.

LÊ HOA

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

“ĐẶC SẢN” CỦA CHƯƠNG TRÌNH

Ngay từ tháng 8, Lãnh đạo Ban sản xuất các chương trình giải trí cùng ekip thực hiện đã có cuộc họp với Lãnh đạo Tổng cục Chính trị để rà soát toàn bộ format, lắng nghe ý kiến của Hội đồng cố vấn cùng với ý kiến tham khảo các đơn vị. Theo đó, phần đồng diễn trong chương trình sẽ được giữ nguyên. Sự đồng diễn của hàng nghìn quân tại thao trường hay khí công, võ thuật luôn là “đặc sản” của chiến sĩ. Ekip sẽ cố gắng khai thác về thể lực, sự khỏe mạnh và khéo léo của người lính. Năm nay chắc chắn sẽ có phần thi khỏe và khéo dành cho cố động viên. Chương trình sẽ phát động các cuộc thi, clip vui tại đơn vị để giới thiệu tài lẻ của các tổ, nhóm. Những chiến sĩ không có điều kiện đến

với sân khấu của *Chúng tôi là chiến sĩ* có thể quay video bằng điện thoại gửi đến chương trình để ekip xử lý kỹ thuật. Như vậy, sân khấu sẽ được mở rộng hơn, được bình dân hóa và được đến với từng đơn vị, đó chính là nét đổi mới của *Chúng tôi là chiến sĩ* trong thời gian tới.

Chưa dừng lại ở đó, ekip dự kiến mở hai buổi trao đổi nghiệp vụ, đưa ra những clip đồng diễn hấp dẫn nhất, hay nhất của thế giới và Việt Nam. Đồng thời, ekip cũng sưu tầm nhiều hình ảnh đồng diễn về quân đội các nước bạn để tham khảo và dàn dựng cho các đơn vị. Vì thế, sẽ có những buổi tập huấn ở hai miền đất nước. Sự oai hùng là điểm mới mà ekip đang cố gắng đưa vào để chương trình thật sự ấn tượng và hấp dẫn hơn. Ở format mới, tổng thời lượng

Sân chơi mới cho các ban nhạc

SAU NHIỀU THÁNG TUYỂN SINH KHẮP CẢ NƯỚC, BAN NHẠC VIỆT ĐÃ TÌM RA NHỮNG ỨNG VIÊN TÀI NĂNG CHO GIẢI THƯỞNG TRỊ GIÁ 300 TRIỆU ĐỒNG. CÁC BAN NHẠC CHÍNH THỨC BƯỚC VÀO HÀNH TRÌNH KHẲNG ĐỊNH TÀI NĂNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG LÚC 21H15 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN, BẮT ĐẦU TỪ 19/11 TRÊN KÊNH VTV3.

Trong đời sống âm nhạc Việt không hề thiếu vắng các ban nhạc. Thế nhưng, mức độ nổi tiếng của họ vẫn còn khá thấp so với hình tượng ca sĩ hát đơn. Hoặc sau khi nổi tiếng, các ca sĩ thường tách nhóm chứ không tiếp tục phát triển mô hình ban nhạc. Do đó, để khuyến khích các bạn trẻ có cơ hội thể hiện tài năng cũng như cập nhật thêm nhiều thông tin cho khán giả về các ban nhạc trẻ của Việt Nam, chương trình *Ban nhạc Việt* sẽ đến với khán giả trong tháng 11 này. Chương trình được mua bản quyền từ phiên bản gốc *The Band* của Thái Lan, bắt đầu tuyển sinh từ đầu tháng 10/2017 tại Hà Nội và TP.HCM. Yêu cầu mỗi ban nhạc gồm hai thành viên trở lên, trong đó ít nhất một người phải biết chơi nhạc cụ.

Bên cạnh Ban giám khảo vòng loại, bốn giám khảo chính là những cái tên rất được lòng khán giả lẫn giới chuyên môn như: Đức Trí, Nguyễn Hải Phong, Phương Uyên và ca sĩ Mỹ Linh. Sau phần sơ loại, các ban nhạc trình diễn các thể loại Pop, Rock, Acoustic & amp; Acappella, Fusion (bao gồm các thể loại còn lại: nhạc cụ dân tộc, đờn ca tài tử, R&B...) trong thời gian 2 phút trước ban giám khảo. Vòng đầu hấp dẫn khán



giả vì muốn được chọn ban nhạc phải nhận được sự đồng tình của ít nhất hai huấn luyện viên. Như vậy, trong vòng thi có tên *Vượt tường* này sẽ luôn có màn “tranh giành” giữa hai huấn luyện viên để có được những thí sinh tài năng cho đội của mình. Sau đó, phân quyết định lại thuộc về ban nhạc. Tiếp theo, các đội trải qua vòng Huấn luyện và biểu diễn. Sau ba bảng với ba đêm thi, tám nhóm nhạc xuất sắc nhất bước vào vòng Thử thách đầu loại trực tiếp để bốn nhóm nhạc cuối cùng sẽ bước vào đêm chung kết, cũng là đêm thi thứ 13 của chương trình.

Các ban nhạc được khuyến khích biểu diễn những ca khúc tự sáng tác để bộc lộ chất riêng. Họ có thể là những

ban nhạc được đào tạo bài bản nhưng cũng có thể là các nhóm nhạc tự phát. Dẫu vậy, chất nhạc tươi trẻ, trong sáng và đầy đam mê của họ như những viên ngọc thô sẽ được mài dũa bằng kinh nghiệm của dàn giám khảo tài năng.



Bốn nhạc sĩ, ca sĩ ngồi ghế nóng của chương trình đã từng tham gia hoạt động nghệ thuật với các nhóm nhạc nên có nhiều kiến thức và kinh nghiệm về lĩnh vực này. Do vậy, chương trình hứa hẹn sẽ mang lại nhiều điểm hấp dẫn cho khán giả khi được xem quá trình tranh tài của các học trò của những cái tên đang ăn khách của thị trường nhạc nhẹ đương đại. Nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong chia sẻ: “Tôi dùng khả năng quan sát thị trường, kết nối của mình vì tôi nghĩ, ngoài chuyên môn thì các nhóm nhạc cần có sự tổ chức, nề nếp, nguyên tắc của tập thể. Tôi tự tin trong việc kết nối và truyền cảm hứng cho các thành viên trong nhóm nhạc của đội mình”. Trong khi đó ca sĩ - nhạc sĩ Phương Uyên cũng là cái tên đáng gờm vì đây là lần đầu tiên chị nhận lời làm huấn luyện viên sau rất nhiều chương trình chỉ giữ vai trò Giám đốc âm nhạc.

LÊN SÓNG PHIM TÀI LIỆU

Trần Tố Nga - Ngọn lửa không bao giờ tắt



Bà Tố Nga tại hội thảo về tác hại của chất diệt cỏ tại TP Montpellier, CH Pháp



Bà Tố Nga và ông André Bonny

CÂU CHUYỆN NGƯỜI PHỤ NỮ Ở ĐỘ TUỔI XƯA NAY HIỂM - TRẦN TỐ NGA, GẦN CHỤC NĂM NAY ĐI KIẾN CÁC CÔNG TY HÓA CHẤT MỸ, TÌM CÔNG LÝ CHO HÀNG TRIỆU NẠN NHÂN VIỆT NAM NHIỄM CHẤT ĐỘC DA CAM ĐÃ NỔI TIẾNG KHẮP THẾ GIỚI. BỘ PHIM TÀI LIỆU *TRẦN TỐ NGA - NGỌN LỬA KHÔNG BAO GIỜ TẮT* DO EKIP PHÓNG VIÊN CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI VTV4 THỰC HIỆN SẼ ĐEM ĐẾN NHỮNG GÓC NHÌN GẦN GŨI, CHÂN THỰC NHẤT VỀ CHÂN DUNG NGƯỜI PHỤ NỮ - NẠN NHÂN CHẤT ĐỘC DA CAM ĐẦY KIÊN CƯỜNG TRONG HÀNH TRÌNH GẮN KẾT YÊU THƯƠNG GIỮA NHỮNG NGƯỜI BẠN KHÔNG CÙNG NGÔN NGỮ, MÀU DA CÙNG TRANH ĐẤU VÌ CÔNG LÝ.

BƯỚC RA TỪ CUỘC CHIẾN VỚI NỖI ĐAU MANG TÊN DIOXIN

Năm 1965, sau khi tốt nghiệp đại học tại Hà Nội, Trần Tố Nga được cử vào chiến trường miền Nam dạy chữ cho trẻ em vùng mới được giải phóng. Sau 4 tháng trèo đèo, vượt núi về đến Tây Ninh thì quân đội Mỹ xâm chiếm miền Nam. Cuộc chiến tranh đặc biệt chuyển thành cục bộ. Quân đội Mỹ trực tiếp tham gia vào cuộc chiến. Không còn nhiều vùng giải phóng, thay vì làm giáo viên, bà được cử làm việc tại Thông tấn xã Giải phóng, trở thành phóng viên chiến trường. Mùa thu năm 1966, tại căn cứ Củ Chi. Máy bay Mỹ rải bom, trút xuống đám mây bột, nhanh chóng biến thành một thứ nhớt làm rụng lá rừng và chết cỏ cây. Cô phóng viên trẻ đã vô tư lội mình trong đầm lầy lá mục của vùng Bù Đốp mà không hề hay biết mình đã bị nhiễm độc. Như nhiều cựu chiến binh khác trở về từ chiến trường

miền Nam, bà Tố Nga không có niềm vui trọn vẹn sinh ra những đứa con khoẻ mạnh. Cô con gái đầu lòng của bà mắc căn bệnh lạ về tim và mắt khi 17 tháng tuổi. Những người con tiếp theo mắc các bệnh về xương, về da, máu và tim. Bản thân bà cũng mang nhiều chứng bệnh trong danh sách của chính phủ Mỹ về 17 chứng bệnh có thể liên quan đến chất độc da cam.

VÀ CUỘC CHIẾN ĐÒI CÔNG LÝ BÊN NHỮNG NGƯỜI BẠN PHÁP

Năm 2005, vì có nhiều đóng góp tích cực cho quan hệ Việt Nam - Pháp, bà Trần Tố Nga đã vinh dự được Nhà nước Pháp trao tặng Huân chương Bắc đẩu bội tinh - huân chương cao quý nhất của nước Pháp và trở thành công dân Pháp. Bà không ngờ, việc là một công dân Pháp và nạn nhân của chất độc da cam lại là chìa khoá quan trọng để bà có thể đứng đơn kiện các công ty hoá chất Mỹ.

Và bà đã không đơn độc trên con đường gian nan này. Sự hậu thuẫn tích cực của những người bạn Pháp về pháp lí, về tinh thần đã tiếp thêm sức mạnh cho bà.

8 năm trôi qua, từ ngày quyết định dán thân vào vụ kiện, bà Tố Nga một lần mắc lao phổi, hai lần nhồi máu cơ tim. Tóc cũng đã bạc màu, vào đúng ngày tròn 75 tuổi, bà nhận được thông báo mình mắc bệnh ung thư... Những người bạn Pháp và bà Trần Tố Nga vẫn kiên cường, hiệp lực bước vào cuộc đối đầu với những tên khổng lồ trong ngành hoá chất của thế giới.

Trò chuyện với các phóng viên VTV4, bà Trần Tố Nga chia sẻ: “Có người hỏi, tôi có sợ, có nản không? Tôi thì nghĩ, chỉ cần một cái chốt, cánh cửa công lí vẫn có thể mở ra cho các nạn nhân chất độc da cam. Chừng nào ý trí kiên định, thống nhất một lòng, bỏ qua những rào cản quá khứ, đồng tâm hiệp lực thì những nạn nhân da cam cùng nỗi đau mà họ đang phải chịu đựng sẽ không bị lãng quên trong bộn bề của cuộc sống. Tôi tin, cùng với sự đồng hành của bạn bè không chỉ ở Pháp mà ở khắp châu Âu, châu Mỹ, chúng tôi sẽ kiên cường trong cuộc chiến này.”

Bộ phim tài liệu *Trần Tố Nga - Ngọn lửa không bao giờ tắt* dự kiến sẽ lên sóng VTV4 trong tháng 12 này.

MAI CHI

Miền quê đáng sống LAN TỎA NHỮNG ĐIỀU TỐT ĐẸP ĐẾN CỘNG ĐỒNG



NHỮNG THÀNH QUẢ CỦA CHƯƠNG TRÌNH NÔNG THÔN MỚI TẠI CÁC LÀNG QUÊ VIỆT NAM, THÀNH TÍCH CỦA CỘNG ĐỒNG TRONG VIỆC XÂY DỰNG NẾP SỐNG MỚI KHIẾN LÀNG QUÊ TRỞ THÀNH NHỮNG MIỀN QUÊ ĐÁNG SỐNG... LÀ NHỮNG CÂU CHUYỆN SẼ ĐƯỢC ĐỀ CẬP TRONG CHƯƠNG TRÌNH MIỀN QUÊ ĐÁNG SỐNG DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 THỰC HIỆN.



Làng quê Việt Nam chính là nơi khởi nguồn, lưu truyền và gìn giữ rất nhiều giá trị văn hóa cội nguồn của dân tộc. Đứng trước thời kỳ hội nhập và phát triển, làng quê Việt Nam đã có những bước chuyển mình mạnh mẽ để thích ứng với con lối của quá trình đô thị hóa và vận hành theo quy luật chung của nền kinh tế thị trường. Trong Chiến lược phát triển kinh tế - xã hội 2011- 2020, vấn đề nông dân, nông thôn được Đảng ta đặc biệt chú trọng; coi phát triển nông thôn là chiến lược quan trọng mang tính đột phá để thực hiện thành công sự nghiệp công nghiệp hoá, hiện đại hoá đất nước. Những năm gần đây, hàng loạt các phong trào như: Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hoá ở khu dân cư; Xây dựng các làng văn hoá, trung tâm văn hoá; phục hồi các di sản, lễ hội truyền thống; Xây dựng nông thôn mới... đã đẩy lên phong trào thi đua sôi nổi, rộng khắp; tạo được sự đồng thuận, hào hứng của người dân cũng như sự quan tâm, chỉ đạo sát sao của các ban,

ngành, đoàn thể từ Trung ương đến địa phương.

Miền quê đáng sống do Trung tâm Tin tức VTV24 thực hiện, là những thước phim đầy ý nghĩa, kể câu chuyện về những thành quả của chương trình *Nông thôn mới* đã đạt được tại các làng quê Việt Nam, những thành tích của cộng đồng trong việc xây dựng nếp sống mới, khiến làng quê của họ trở thành những miền quê đáng sống. Thông qua chương trình, vẻ đẹp trong đời sống kinh tế, văn hóa, xã hội ở nông thôn; sự đổi thay của làng quê Việt Nam trong thời đại mới nhưng vẫn giữ được những giá trị truyền thống tốt đẹp; những gương mặt điển hình trong cộng đồng dân cư; những sáng kiến hay trong quá trình xây dựng *Nông thôn mới* tạo ra giá trị mang ý nghĩa tích cực đối với xã hội sẽ được giới thiệu đến khán giả.

Với thời lượng 5 phút, mỗi phóng sự là góc nhìn về nét đẹp đang được xây dựng và gìn giữ ở một miền quê nào đó. Các phóng sự thông qua lời kể của một nhân vật trong làng hoặc của một sự vật được nhân hóa để kể câu chuyện của

làng quê mình. Đặc biệt, trong phần *Câu chuyện làng tôi*, mỗi tập sẽ có hai tuyến nhân vật là hai thế hệ (người già và người trẻ) cùng nhau kể chuyện, đưa ra quan điểm về nét đẹp của ngôi làng. Đó có thể là làng nghề truyền thống vẫn lưu giữ những giá trị tốt đẹp từ xa xưa; thói quen, tập tục văn hóa độc đáo của làng hay những thay đổi mang tính tích cực trong giao thông, thủy lợi, giáo dục... để phù hợp với cuộc sống hiện đại mà vẫn giữ được những giá trị cốt lõi, cổ truyền.

Dựa trên việc nắm bắt những tiêu chí xây dựng nông thôn mới, *Miền quê đáng sống* sẽ tạo ra sự lan tỏa những điều tốt đẹp đến cộng đồng, góp phần ngăn chặn thái độ sống tiêu cực, những mặt trái của quá trình đô thị hóa nông thôn, khơi gợi tình yêu quê hương khát khao trở về quê lập nghiệp của người trẻ, đặc biệt là nhân rộng hơn nữa những mô hình *Miền quê đáng sống* trong xã hội.

Chương trình được phát sóng trong bản tin *Chuyển động 24h* trưa và chiều các ngày thứ Sáu, Bảy và Chủ nhật hàng tuần.

DIỆP CHI

Trước khi đến với màn ảnh nhỏ Việt, *Celebrity Battle* đã từng làm “đậy sóng” trên Đài Truyền hình Giang Tô (Trung Quốc) bởi sự hấp dẫn, kịch tính và cách làm mới lạ trong việc mang đến cho công chúng cái nhìn rõ nét, sâu sắc hơn về vai trò thầm lặng nhưng hết sức quan trọng của các nhà sản xuất đằng sau ánh hào quang của các ca sĩ, các ca khúc ăn khách. 8 ca sĩ nổi tiếng thuộc nhiều phong cách, sở trường khác nhau sẽ bắt cặp với 8 nhà sản xuất âm nhạc để mang tới những cặp đôi độc đáo, tranh tài qua các chủ đề khác nhau. Đó là Miu Lê - Only C, Vũ Thảo My - Phạm Hải Âu, Hoàng Tôn - Rhymastic, Hà Lê - Phúc Bò, Ái Phương - Đỗ Hiếu, Dương Hoàng Yến - Dương Cẩm, Trọng Hiếu - Slim V và cuộc tái xuất của nhóm nhạc MTV trong cuộc bắt tay tái hợp với Nguyễn Dân. Có thể nói với 8 ứng cử viên trên, mỗi nhóm đều có cá tính và lợi thế riêng trên con đường chinh phục ngôi vị cao nhất. Quyền quyết định sẽ được trao cho khán giả tại trường quay sau khi thưởng thức màn trình diễn và lắng nghe những chia sẻ của từng đội. Để phù hợp với tinh thần *Sao đại chiến*, mỗi cặp đôi được xây dựng hình ảnh gắn liền với một ngôi sao (Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ...), đây cũng có thể là sự gợi mở về phong cách âm nhạc mà các nhà sản xuất và ca sĩ sẽ mang tới chương trình.

Theo tiết lộ từ các cuộc ghi hình đầu tiên, khán giả sẽ hoàn toàn bất ngờ về cách thể hiện của những “phù thủy âm nhạc” - những nhà sản xuất bấy lâu thường ẩn mình phía hậu trường. Họ không chỉ thể hiện tài năng mà còn cho thấy quan điểm âm nhạc sắc bén, sẵn sàng “chặt chém” một cách hài hước để mang tới những giờ phút giải trí thú vị.

Sao đại chiến phát sóng lúc 21 giờ thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3 từ 17/11.

HƯƠNG HUYỀN

Ảnh: TRUYỀN THÔNG ADT



KỊCH BẢN PHIM *CẢ MỘT ĐỜI AN OÁN*
ĐƯỢC ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM
MUA BẢN QUYỀN TỪ *CÔ DÂU BẠC*
TRIỆU - BỘ PHIM ĐÃ GÂY ĐƯỢC
TIẾNG VANG LỚN KHI PHÁT SÓNG
TẠI HỒ NAM - TRUNG QUỐC. 70 TẬP
PHIM SẼ LÊN SÓNG VTV3 LÚC 21H30
THỨ TƯ, NĂM TỪ NGÀY 13/12.



Cả một đời ân oán là câu chuyện về những mối quan hệ gia đình phức tạp, xoay quanh các thành viên nhà họ Vũ. Vũ Quang là một doanh nhân thành đạt, một người chồng tốt và một người cha mẫu mực nhưng đằng sau sự thành đạt đó lại ẩn chứa bí mật đời



tu. Sự xuất hiện của Phong - đứa con riêng của ông Quang với mối tình đầu là bà Mai đã tạo ra những xáo trộn, sóng gió trong gia đình nhà họ Vũ. Chuyển vào sống và làm việc cho nhà họ Vũ, Phong đã gặp lại Dung - người con gái anh yêu sâu sắc nhưng hiện tại lại là vợ của Đăng - người em cùng cha khác mẹ với Phong. Tuy nhiên, vì hoàn cảnh và tình thế ép buộc mà Phong phải kết hôn với Diệu - một người phụ nữ tham vọng và thực dụng. Những tham vọng về tiền tài, địa vị, ghen tuông cùng với những hiểu lầm đã đẩy những con người từ chỗ chung một mái nhà trở nên chia cách và hận thù.

Câu chuyện phần 1 kết thúc với cảnh gia đình họ Vũ li tán, ân oán chất chồng.

Cả một đời ân oán Phong vị Việt từ kịch bản "ngoại"

Đây sẽ là phần phim do đạo diễn Vũ Trường Khoa đảm nhận. Phần 2 *Cả một đời ân oán* là câu chuyện của 17 năm sau, thế hệ thứ hai của gia đình họ Vũ đã trưởng thành với Nguyên, Bình và mối tình với cô gái Trâm Anh cùng sự xuất hiện của các nhân vật mới như Thủy, Tú, Hòa... Sau nhiều năm lưu lạc, số phận



một lần nữa sắp đặt để họ gặp lại nhau. Duyên nợ được hóa giải, ân oán tiêu tan. Tất cả họ đều phải đi một chặng đường rất xa để tìm thấy bên bờ cuối cùng là hạnh phúc. Câu chuyện phim phần 2 do cặp đôi đạo diễn NSUT Trọng Trinh - Bùi Tiến Huy thực hiện.

So với kịch bản gốc *Cô dâu bạc triệu*, *Cả một đời ân oán* đã được xử lí, thay đổi khá nhiều, trở nên gần gũi với

văn hóa, xã hội của người Việt. *Cả một đời ân oán* được quay bằng thiết bị 4K - một trong những công nghệ làm phim truyền hình hiện đại nhất hiện nay và sẽ là một trong những bộ phim truyền hình có thời gian phát sóng kéo dài nhất, từ tháng 12/2017 đến tháng 7/2018. Phim quy tụ những gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng như: NSUT Mạnh Cường - vai Quang, NSUT Mỹ Uyên - vai Lan, Hồng Đăng - vai Phong, Hồng Diễm - vai Dung, Mạnh Trường - vai Đăng, Lan Phương - vai Diệu, Thanh Sơn - vai Khôi... Dàn diễn viên của *Cả một đời ân oán* phần 2 có sự góp mặt thêm của nhiều gương mặt trẻ như Huỳnh Anh - vai Nguyên, Hạ Anh - vai Ngân, Anh Tuấn - vai Bình, Lương Thanh - vai Thủy, Kiên Hoàng - vai Huy... Theo chia sẻ của đạo diễn trẻ Bùi Tiến Huy, việc tuyển chọn diễn viên cho phần 2 khá đau đầu, anh và NSUT Trọng Trinh. Tìm được những gương mặt nghệ sĩ trẻ đẹp cả hình lẫn tiếng, diễn xuất tốt và phù hợp với nhân vật đã tiêu tốn khá nhiều thời gian cân nhắc, lựa chọn.

HIỀN NGUYỄN



Khúc ca hạnh phúc của những cô gái đô thị

Khúc ca hạnh phúc là câu chuyện về hành trình đi tìm bản ngã, sự nghiệp, tình yêu của năm cô gái là: Andy, Khúc Tiểu Tiêu, Phàn Thắng Mỹ, Khuru Oánh Oánh và Quan Su Nhĩ sống cùng tầng 22 khu căn hộ cao cấp ở Thượng Hải, Trung Quốc.

Với mạch phim nhanh, tình tiết bất ngờ, chân thật, *Khúc ca hạnh phúc* miêu tả chân thật, sống động về những góc khuất trong tâm hồn của phụ nữ thành thị. Từ một Phàn Thắng Mỹ xuất thân cơ hàn nhưng luôn khát khao vươn lên trong cuộc sống nên có nhiều toan tính nhỏ nhặt, một Khúc Tiểu Tiêu thông minh, lém lỉnh nhưng cũng có lúc không che giấu được lỗ hổng về kiến thức, văn hóa... đều khiến người xem mê mẩn vì có thể bắt gặp chính mình trong câu chuyện của mỗi cô gái không hoàn hảo.

Bối cảnh chính của phim được thực hiện trong một nhà kho rộng lớn. Tổ thiết kế đã dựng hẳn ba căn hộ hoàn

KHÚC CA HẠNH PHÚC (45 TẬP, PHÁT SÓNG LÚC 22H40 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN VTV3, BẮT ĐẦU TỪ 8/11/2017) ĐÃ MANG ĐẾN MỘT CÁI NHÌN MỚI MẺ, SÂU SẮC CHO KHÁN GIẢ VỀ NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ HIỆN ĐẠI Ở THÀNH THỊ, ĐỒNG THỜI CŨNG TẠO NÊN BƯỚC NGOẶT LỚN TRONG SỰ NGHIỆP CỦA DÀN DIỄN VIÊN TÀI NĂNG.

chỉnh với nội thất đắt tiền và thang máy như thật. Khi nhận dự án phim, tổ phục trang - đã phải đầu tư rất nhiều công sức để định trang cho nhân vật. Bên cạnh đó tổ mỹ thuật cũng phối hợp ăn ý để tạo nên không gian sống đậm cá tính của nhân vật. Người đẹp

Lưu Đào vào vai Andy là một Tổng Giám đốc cấp cao nên có mức thu nhập đáng nể. Để thu hút nhân tài, công ty đã dành riêng cho cô chiếc xe siêu sang Bentley và căn hộ rộng rãi với rất nhiều tủ sách, ghế sofa bằng da đắt tiền. Trang phục của Lưu Đào trong phim đều đến từ những bộ sưu tập mới nhất của những thương hiệu xa xỉ. Còn Vương Tử Văn thì lựa chọn các thiết kế tươi sáng, bắt mắt phù hợp với vóc dáng nhỏ nhắn và tính cách xóc nổi của nhân vật Khúc Tiểu Tiêu. Trong khi đó, ba diễn viên Tường Hân, Dương Tử, Kiều Hân chia sẻ một căn hộ ba phòng ngủ với nhiều đồ đạc nữ tính. Trang phục của Tường Hân nhiều hàng hiệu còn

Kiều Hân trung thành với váy áo kín đáo, trong khi Dương Tử ưa chuộng một cô bé mới lớn đúng như tính trẻ con của nhân vật Khuru Oánh Oánh.

Khi phát sóng lần đầu tiên vào tháng 4/2016 trên kênh trực tuyến Youtube, bộ phim đã phá kỉ lục 50,3 triệu lượt xem. Còn các trang phim trực tuyến của Trung Quốc thì đạt con số 10 tỉ lượt xem Ngoài ra, hai đài truyền hình Đông Phương và Triết Giang phát sóng bộ phim cũng ghi nhận lượt rating kỉ lục. Bộ phim đứng đầu danh sách các phim truyền hình có lượt người xem cao nhất tại Trung Quốc năm 2016. Sức nóng của bộ phim khiến các nhà sản xuất bắt tay ngay vào thực hiện phần 2 vào khoảng cuối năm 2016. Các diễn viên đã gấp rút điều chỉnh kế hoạch khác của mình để có thể góp mặt trong phần tiếp theo. Sau hai phần với gần 100 tập phim thì *Khúc ca hạnh phúc* vẫn chưa thể khép lại. Khán giả hâm mộ đang mong chờ từng ngày về phần 3 của phim để theo dõi câu chuyện của năm cô gái đáng yêu trong phim. Hiếm có bộ phim truyền hình nào tạo được hiệu ứng ấn tượng như *Khúc ca hạnh phúc* ở thời điểm này.

G.TRÚC

**Chào đón LIÊN HOAN
TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC lần thứ 37**

Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 37 sẽ diễn ra tại thành phố Sầm Sơn, Thanh Hóa từ ngày 12/12 đến 17/12. Để chuẩn bị tốt cho Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 37, Ban Tổ chức đã sớm đưa ra một số thông tin và quy định gửi đến các đơn vị tham gia, các đài phát thanh - truyền hình trong cả nước. Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần này tiếp tục khuyến khích những cách thể hiện mới, sáng tạo, hấp dẫn, những tác phẩm mang tính phát hiện nhân tố mới trong thực tế sinh động ở các địa phương. Nhiều hoạt động sôi động, các hội thảo cũng đang được Ban tổ chức triển khai khâu chuẩn bị kỹ càng để hoạt động nghề nghiệp của những người làm truyền hình thêm ý nghĩa.



Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 36

T.H

**THTT Lễ khai mạc
FESTIVAL HOA ĐÀ LẠT 2017**

Festival Đà Lạt lần thứ VII năm 2017 với chủ đề *Hoa Đà Lạt - kết tinh kì diệu từ đất lành* sẽ diễn ra từ ngày 23 - 27/12 với 15 chương trình chính và hơn và 30 chương trình hưởng ứng, chương trình phụ khác bao gồm: Đêm hội rượu vang Đà Lạt; Không gian hoa; Trưng bày triển lãm hoa, cây cảnh quốc tế; Phiên chợ rau, hoa; Đêm hội thơ - trà... Festival hoa Đà Lạt được xem là sự kiện văn hóa, xã hội, du lịch, xúc tiến đầu tư thương mại của tỉnh Lâm Đồng. Đặc biệt, trong khuôn khổ của Festival hoa lần này còn có sự tham gia biểu diễn nghệ thuật truyền thống Hàn Quốc của Đoàn Quốc nhạc tinh Cheon La, sự tham gia trưng bày hoa của các doanh nghiệp nước ngoài như: Hà Lan, Nhật Bản, Hàn Quốc... Lễ khai mạc Festival Đà Lạt với những chương trình nghệ thuật đặc sắc dự kiến diễn ra lúc 20 giờ, ngày 23/12/2017 tại Quảng trường Lâm Viên - thành phố Đà Lạt và được THTT trên kênh VTV1.



Lễ khai mạc Festival hoa Đà Lạt 2015

H.Y

**THƯƠNG VỤ BẠC TỶ - SHARK TANK
VIỆT NAM lên sóng VTV3**



Thương vụ bạc tỷ - Shark Tank Việt Nam là chương trình được

thực hiện dưới hình thức truyền hình thực tế về đầu tư khởi nghiệp, giúp kết nối nhà đầu tư với những công ty khởi nghiệp trẻ đầy nhiệt huyết, sáng tạo. Chương trình là quá trình thương thuyết giữa doanh nhân khởi nghiệp và các nhà đầu tư, trong đó các doanh nhân khởi nghiệp trình bày những sản phẩm độc đáo của họ để thuyết phục nhà đầu tư đầu tư vào dự án kinh doanh của mình. Họ được đầu tư ít, nhiều hay ra về tay trắng đều tùy thuộc vào khả năng sinh lợi của sản phẩm. *Thương vụ bạc tỷ - Shark Tank Việt Nam* không chỉ chia sẻ bài học kinh doanh mà còn là nơi truyền cảm hứng và ý chí sắt đá của tinh thần khởi nghiệp, nhân rộng ra là các bài học đắt giá về cuộc sống.

Chương trình được phát sóng vào 11h10 thứ Bảy hàng tuần, từ ngày 11/11 trên VTV3.

NT

**MC Lại Văn Sâm
chia tay Ai là triệu phú**

Thông tin MC Lại Văn Sâm chia tay *Ai là triệu phú* gây bất ngờ và tiếc nuối với đông đảo khán giả yêu mến chương trình. Trong buổi ghi hình chương trình *Ai là triệu phú* số cuối cùng của năm 2017, ekip thực hiện đã thông báo đây là chương trình đặc biệt mà họ muốn dành để cảm ơn ông. Theo đó, số cuối cùng của năm 2017 cũng là số *Ai là triệu phú* cuối cùng mà nhà báo Lại Văn Sâm đóng vai trò MC. Nói về chương trình gắn bó với mình 13 năm qua, nhà báo Lại Văn Sâm chia sẻ: “Tôi vẫn nói rằng đến với chúng tôi các bạn có thể không là triệu phú về tiền bạc nhưng sẽ là triệu phú về tri thức mà tri thức thì rất vô cùng”. Chương trình đặc biệt này sẽ được phát sóng vào tối 26/12 trên kênh VTV3. Từ năm 2018, *Ai là triệu phú* sẽ có một người dẫn chương trình mới.



NT
Ảnh: HH

Tiết mục của Việt Nam tạo ấn tượng ở *Asia's Got Talent* mùa 2

Amazon sản xuất phim kinh phí khủng



Nhóm nhảy 218 Dance Crew của Việt Nam đã có màn trình diễn ấn tượng kết hợp giữa truyền thống và hiện đại và nhận được nhiều lời khen từ BGK tại cuộc thi *Asia's Got Talent* - Tìm kiếm tài năng châu Á. Đây là tiết mục đầu tiên của Việt Nam lọt vào vòng trong của *Asia's Got Talent* - Tìm kiếm tài năng châu Á mùa 2. Tiết mục được ví von rằng đã đưa BGK cũng như tất cả khán giả châu Á đến với Việt Nam thông qua tiết mục nhảy với đèn LED trên nền nhạc Trống cơm. 218 Dance Crew từng tham gia *Vietnam's Got Talent* - Tìm kiếm tài năng Việt Nam mùa 4 năm 2016 và dừng chân ở vị trí thứ 3 chung cuộc.

B.LY

Đề bứt phá trong lĩnh vực nội dung gốc, dịch vụ truyền hình trực tuyến Amazon đang lên kế hoạch sản xuất phim truyền hình dài tập *Lord of the Rings* (Chúa tể những chiếc nhẫn) với kinh phí lớn chưa từng có. Ngày 13/11 vừa qua, hãng phim Amazon đã chính thức tuyên bố hợp tác với nhà văn J.R.R. Tolkien và hãng phim New Line Cinema để sản xuất bộ phim *Lord of the Rings* phiên bản truyền hình. Thông tin này được đưa ra ngay sau khi hãng Disney công bố sẽ sản xuất phiên bản *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao) dành riêng cho các thuê bao trực tuyến. Amazon dự kiến sẽ sản xuất năm mùa *Lord of the Rings*, với kinh phí khoảng 250 triệu USD. Tuy vậy, theo các nhà sản xuất, sau khi hoàn thành các khâu tuyển chọn diễn viên, bối cảnh, phục trang và hậu kỳ, kinh phí thực tế có thể chạm đến 1 tỉ USD, một kỉ lục chưa từng có trong lịch sử sản xuất phim truyền hình.



Chương trình thực tế mới về "nội tướng" của các ngôi sao

Kênh truyền hình E! vừa giới thiệu tới khán giả một loạt chương trình thực tế mới mang tên *The Platinum Life* về những người đứng sau ánh hào quang của các thần tượng nổi danh của làng nhạc thế giới như Ne - Yo, Nelly, Miguel... Đó là những người vợ, bạn gái hay hôn thê của họ. Được hưởng danh tiếng và cuộc sống xa hoa giàu có đáng mơ ước, tuy nhiên, để giữ được trái tim của một ngôi sao luôn



được sẵn đón mọi nơi, mọi lúc... thì có khi phải cần tới cả "cuộc chiến". *The Platinum Life* không chỉ hé lộ nhiều câu chuyện hậu trường thú vị về thế giới âm nhạc mà còn cho thấy cách phái nữ chứng tỏ sự tự tin, giá trị của bản thân.

K.M

Shawn Mendes chiến thắng tại Giải thưởng âm nhạc châu Âu

Dù đang là hiện tượng số 1 trên toàn cầu với album mới gây sốt và là một trong những nghệ sĩ nhận được nhiều đề cử nhất tại giải thưởng MTV EMAs 2017 nhưng Taylor Swift đã không thể giành chiến thắng trước các đối thủ ở hàng loạt hạng mục. Người nhiều lần được xưng tên nhất trên bục vinh quang là ca sĩ người Canada - Shawn Mendes với 4 giải quan trọng, trong đó có Nghệ sĩ xuất sắc nhất, Ca khúc hay nhất. Hiện tượng mới Camila Cabello cũng giành giải dành cho Nghệ sĩ Pop xuất sắc nhất với ca khúc đang rất nổi tiếng hiện nay *Havana*.



Cũng ở MTV EMAs 2017, Đàm Vĩnh Hưng là đại diện của Việt Nam tranh giải ở hạng mục dành cho Nghệ sĩ Đông Nam Á. Chiến thắng cuối cùng của hàng mục này lại thuộc về một nam ca sĩ đến từ Philippines.

V.P



HÀNH TRÌNH NHỮNG câu chuyện cảm động

“DO ẢNH HƯỞNG CỦA BÃO DAMREY, TRỜI MƯA TÀM TÃ, EKIPI LÀM CHƯƠNG TRÌNH HÀNH TRÌNH TUỔI 20 (VTV HUẾ) ĐÃ PHẢI BIẾN BỐI CẢNH SÂN KHẤU LÀ NHỮNG CUNG ĐƯỜNG 20 NHỘN NHỊP NGƯỜI LÀM, XE QUÁ THÀNH MỘT DÂY LÁN DÃ CHIẾN ĐỀ THU HÌNH GIAO LƯU. THÊM NHIỀU VIỆC PHẢI LÀM, THÊM NHIỀU KHÓ KHĂN PHẢI KHẮC PHỤC NHƯNG SỰ BẤT LỢI CỦA THỜI TIẾT ĐÃ MANG LẠI NHỮNG GIÁ TRỊ BẤT NGỜ VỀ CẢM XÚC” - NHÀ BÁO HOÀNG LỆ DUNG, TCSX CHƯƠNG TRÌNH XÚC ĐỘNG CHIA SẺ.

*** Hành trình tuổi 20 là chương trình kỷ niệm 45 năm ngày các chiến sĩ hi sinh ở hang Tám cô huyện thoại. Chị có thể giới thiệu để khán giả hiểu hơn về chương trình ý nghĩa này?**

Như chúng ta đã biết, hang Tám cô là một trong những địa chỉ đỏ nằm trên đường 20 Quyết thắng. Nói đến hang Tám cô là gợi nhớ đến những năm tháng chiến tranh khốc liệt nhưng hết sức hào hùng trên con đường này. Chương trình *Hành trình tuổi 20* nhằm tri ân các liệt sĩ đã hi sinh tại đây cùng hàng nghìn, hàng vạn liệt sĩ đã hi sinh tuổi thanh xuân của mình vì sự nghiệp giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước. *Hành trình tuổi 20* cũng gửi gắm trong đó tình cảm của lớp thanh niên hôm nay với thế hệ cha anh đi trước và trách nhiệm kế tục sự nghiệp vinh quang đó.

Hành trình tuổi 20 không chỉ nhắc nhớ về những công hiến, hi sinh của biết bao cán bộ chiến sĩ, bộ đội, thanh niên xung phong mở đường 20, làm cho con đường được in dấu trong lịch sử dân tộc



Nhà báo Hoàng Lệ Dung đang dựng chương trình

mà còn mong muốn thế hệ hôm nay kế tục, vững bước trên con đường ấy. Để tạo điểm nhấn cho chương trình, chúng tôi đã lựa chọn 10 thanh niên đang ở độ tuổi 20 tham gia trải nghiệm “một ngày làm thanh niên xung phong trên đường 20 quyết thắng”. Trong số đó có hai học sinh đang học lớp 11 tại Hoàng Hóa, Thanh Hóa, là cháu ruột của liệt sĩ Lê Thị Lương - liệt sĩ đã hi sinh tại hang Tám cô vào ngày 14/11/1972.

Không còn bom đạn, không còn đối diện với những hiểm nguy phải trả giá bằng xương máu và thậm chí cả tính mạng nhưng những trải nghiệm đó chắc chắn sẽ để lại trong các bạn trẻ những ấn tượng không thể nào quên.

*** Hành trình tuổi 20 được ghi hình đúng dịp miền Trung bị bão Damrey quét qua. Mưa lũ đã ảnh hưởng đến công tác tổ chức, khiến chương trình gặp những khó khăn gì?**



Lấy tượng đài thanh niên xung phong tại khu vực km số 0 của đường 20 tại Phong Nha, Quảng Bình làm sân khấu ghi hình, chúng tôi đã mất nhiều thời gian, công sức để tạo dựng bối cảnh. Hai sân khấu liên hoàn, một dành cho giao lưu với các cựu chiến binh, cựu thanh niên xung phong, những người đã góp phần mở đường trong thời gian thần tốc, vừa lao động, vừa chiến đấu đảm bảo giao thông nối hậu phương lớn với tiền tuyến lớn; một dành cho biểu diễn nghệ thuật. Chương trình dự kiến sẽ thu một lần, thế nhưng, do ảnh hưởng của bão Damrey, trời mưa tầm tã. Chúng tôi phải biến bối cảnh sân khấu là những cung đường 20 nhộn nhịp người làm, xe qua thành dãy lán dã chiến để thu hình giao lưu. Để đảm bảo sức khỏe cho các bác cựu chiến binh, cựu thanh niên xung phong đều đã ngoài 70 tuổi, phần giao lưu được ưu tiên thu hình trước. Còn các tiết mục nghệ thuật tranh thủ ghi hình những lúc trời ngớt mưa. Chính những vị khách mời giao lưu đã động viên và tiếp sức cho ekip thực hiện chương trình. Các bác chia sẻ, mấy chục năm mới gặp lại mưa Trường Sơn, trong bối cảnh chiến trường xưa nên rất xúc động. Các anh, chị diễn viên của Đoàn Nghệ thuật truyền thống tỉnh Quảng Bình cũng đã tích cực hỗ trợ chúng tôi hoàn thành việc thu hình giữa những cơn mưa. Chúng tôi chỉ còn biết nói lời cảm ơn chân thành bởi sự giúp sức quý báu đó.

*** Những chàng trai cô gái đến với con đường 20 huyền thoại ngày ấy, rất nhiều người đã hi sinh khi còn rất trẻ. Trong quá trình tìm kiếm tư liệu và**

nhân chứng, chị đã chứng kiến những câu chuyện xúc động như thế nào?

Để thực hiện chương trình, chúng tôi đã đọc rất nhiều tài liệu, tiếp cận nhiều thông tin, gặp gỡ nhiều nhân chứng. Qua câu chuyện của các bác, chúng tôi vẫn cảm nhận được suy nghĩ, tình cảm của những chàng trai, cô gái tuổi đôi mươi cách đây hơn nửa thế kỉ. Mỗi câu chuyện của họ đều để lại trong chúng tôi sự xúc động và cảm phục. Anh hùng lao động Nguyễn Phong Luru, người điều khiển chiếc máy ủi C100 đặt lườn gạt đầu tiên mở đường 20 quyết thắng đã không đủ sức khỏe để tham gia chương trình của chúng tôi. Bác Nguyễn Thanh Kiểm, một phóng viên chiến trường, tác giả của những tấm ảnh chụp tại đường 20 quyết thắng trong giai đoạn chiến tranh ác liệt như: Lễ tuyên thệ vượt cung đường lửa, mở đường tại ngầm Ta Lê sau trận bom B52 của máy bay Mỹ, xe qua cửa chữ A cũng không có mặt trong chương trình nhưng câu chuyện của các vị khách mời đã giúp chúng tôi hiểu hơn về cuộc chiến đấu đầy gian khổ, ác liệt ở đây. Hơn 40 năm, nhiều người vẫn đau đáu tìm hải cốt đồng đội, vẫn đang nỗ lực để có thêm những công trình tưởng niệm, ghi danh các liệt sĩ đã hi sinh tại những trọng điểm trên đường 20 quyết thắng.

*** Trong chương trình Con đường tuổi 20, mười bạn trẻ đã đến với hành trình trải nghiệm, được sinh ra trong thời bình, không một ngày sống trong cảnh mưa bom bão đạn, chương trình muốn gửi thông điệp gì đến 10 bạn trẻ nói riêng và thế hệ trẻ Việt Nam nói chung?**

Các bạn trẻ tham gia trải nghiệm đều đến từ khu vực miền Trung. 3 bạn đang là học sinh THPT, 4 bạn là sinh viên đại học, 1 bạn là người mẫu, 1 bạn là hướng dẫn viên du lịch và 1 bạn là sĩ quan biên phòng. Với một ngày làm thanh niên xung phong trên đường 20 Quyết thắng, chương trình không chỉ muốn giới thiệu với các bạn trẻ không gian, bối cảnh chiến trường mà các bạn đã từng xem trong các bộ phim mà còn cả cơ hội thử làm những việc đơn giản nhất của những thanh niên xung phong trước đây. Chúng tôi tin rằng, những thanh niên hôm nay sẽ ý thức hơn về con đường mà tuổi 20 hôm nay lựa chọn, cống hiến và dựng xây.

*** Từ khâu tiền kì tới hậu kì, ekip đã tiếp cận với rất nhiều nhân vật và cả kĩ vật của người dã khuất. Vậy có chi tiết nào gây bất ngờ hay nói chính xác hơn là có yếu tố nào nằm ngoài kịch bản khiến chương trình hấp dẫn hơn về mặt cảm xúc?**

Phút mở đầu, cảm xúc đến từ không khí linh thiêng của hang Tám cô, từ giai điệu violon réo rắt, từ những bài ca đi cùng năm tháng mà sao vẫn thấy nao lòng trong bối cảnh đêm mưa Trường Sơn. Ngay cả những vị khách mời của chương trình cũng bồi hồi khi được cùng nhau chia sẻ những kí ức của một thời thanh xuân trong khung cảnh gợi nhớ về mùa mưa dầm dề của Trường sơn. Sự bất lợi của thời tiết đã mang lại những giá trị bất ngờ về cảm xúc. Sau khi lên sóng, Hành trình tuổi 20 nhận được rất nhiều lời khen ngợi và chia sẻ từ phía khán giả, đặc biệt là các cựu chiến binh trên cả nước.

*** Cảm ơn chị đã chia sẻ!**

YẾN TRẦN (Thực hiện)

Những cuộc gặp gỡ thú vị ở **TANZANIA**



Chụp ảnh cùng vợ chồng Đại sứ Việt Nam tại Tanzania và đoàn doanh nghiệp Việt Nam sang tìm hiểu thị trường

CHÂU PHI LÀ MẢNH ĐẤT CÓ NHIỀU DUYÊN NỢ VỚI NỮ PHÓNG VIÊN HỒ VĨNH PHÚ, PHÒNG KHOA HỌC MÔI TRƯỜNG, BAN KHOA GIÁO BỒI CHỊ ĐÃ 4 LẦN ĐƯỢC ĐẾN VỚI LỤC ĐỊA ĐEN. THÁNG 10 VỪA QUA, CHỊ ĐÃ CÓ CƠ HỘI ĐẾN TANZANIA - MỘT QUỐC GIA THUỘC BỜ BIỂN PHÍA ĐÔNG CHÂU PHI ĐỂ THỰC HIỆN NHỮNG PHÓNG SỰ ĐẦY Ý NGHĨA.

TANZANIA - THỊ TRƯỜNG NHIỀU TIỀM NĂNG

Việt Nam và Tanzania thiết lập quan hệ ngoại giao năm từ 1965 và Việt Nam đã mở Đại sứ quán tại Dar es Salaam từ năm 1966. Hai nước có mối quan hệ hữu nghị truyền thống lâu đời, quan hệ chính trị - ngoại giao rất tốt, nhưng quan hệ kinh tế - thương mại chưa đạt được như mong muốn, chưa tương xứng với tiềm năng hợp tác. Chính vì thế, sau chuyến thăm của nguyên Chủ tịch nước Trương Tấn Sang năm 2016 để tăng cường quan hệ ngoại giao hai nước, tháng 8/2017, Bộ Công nghiệp và Đầu tư và Bộ trưởng Bộ Nông nghiệp chăn nuôi và nghề cá cùng khoảng 40 doanh nghiệp của Tanzania

đã sang Việt Nam tìm hiểu, thúc đẩy thị trường. Trên cơ sở hai chuyến thăm đó, Đại sứ quán Việt Nam tại Tanzania đã mời phóng viên của Đài THVN thực hiện một chương trình truyền thông xúc tiến về đầu tư và thương mại giữa Việt Nam - Tanzania. Nói về cơ hội đến Tanzania lần này, PV Vĩnh Phú chia sẻ: “Năm 2016, chúng tôi đã làm việc với Đại sứ quán Việt Nam tại Tanzania trong chương trình về phòng chống buôn bán động vật hoang dã tại Kenya và nhận được sự hỗ trợ rất nhiều từ Đại sứ quán, điều này mở ra cơ hội hợp tác truyền thông giữa Ban Khoa giáo và Đại sứ quán”.

Môi trường đầu tư bền vững là yếu tố không chỉ Việt Nam mà rất nhiều nước

đang hướng tới. Trong quá trình phát triển bền vững, Việt Nam có thể học hỏi hoặc chia sẻ thêm kinh nghiệm của các nước trong các lĩnh vực. Đại sứ đặc mệnh toàn quyền nước CHXHCN Việt Nam tại Tanzania - Nguyễn Kim Danh cho biết: “Các doanh nghiệp Việt Nam e ngại những rủi ro trong giao dịch thương mại với đối tác Tanzania. Do vậy, các doanh nghiệp Việt Nam cần được cung cấp thông tin sâu về thị trường, những cơ hội thương mại, đầu tư hấp dẫn tại Tanzania và cũng cần mạnh dạn vượt qua được tâm lý e ngại để khai thác thị trường 50 triệu dân này”. Những câu chuyện đầu tư giữa Việt Nam và Tanzania đang thu hút nhiều doanh nghiệp quan tâm bởi thị trường Tanzania rất nhiều tiềm năng nhưng do khoảng trống về thông tin còn lớn nên nhiều người không biết đến thị trường này. Nhân chuyến đi này, nhóm PV của Ban Khoa giáo mong muốn chuyển tải những thông tin về văn hóa, đất nước, con người của Tanzania đến với khán giả Việt Nam, đồng thời giới thiệu hoạt động xúc tiến đầu tư thương mại, các chính sách phát triển bền vững nhằm thúc đẩy quan hệ thương mại đối với các nhà đầu tư hai nước.

Đến Tanzania lần này, PV Vĩnh Phú đã được làm việc với một số đơn vị như Phòng Thương mại Công nghiệp, Bộ trưởng Bộ Nông nghiệp, Cục quản lý xuất nhập cảnh, Trung tâm xúc tiến thương mại và Khu đầu tư công nghiệp... để phỏng vấn, đánh giá về mối quan hệ giữa hai nước, về vai trò của Việt Nam

cũng như mối quan hệ thương mại của Việt Nam với Tanzania. Hầu hết các đơn vị đều đề cao thị trường của Việt Nam, ngược lại, thị trường của Tanzania cũng rất thu hút nhà đầu tư của Việt Nam. Tuy vậy, Tanzania rất giới hạn việc cấp giấy phép cho người lao động nước ngoài. Để có giấy phép lao động, một người lao động Việt Nam phải mất khoảng 4.000USD cho 2 năm làm việc tại Tanzania, trong khi thu nhập hàng tháng ở đây không cao. Đây thực sự là một khó khăn đối với các doanh nghiệp Việt Nam khi muốn đầu tư tại quốc gia này. Trong lĩnh vực viễn thông, Viettel đã đầu tư tại Tanzania, đây là một minh chứng cho sự hợp tác hiệu quả giữa hai nước.



PV Vĩnh Phú phỏng vấn ông Nguyễn Kim Doanh, Đại sứ Việt Nam tại Tanzania



PV Vĩnh Phú và em bé Tanzania

PV Vĩnh Phú chia sẻ, ngoài các cuộc phỏng vấn với các bộ ngành, cơ quan quản lý nhà nước của Tanzania thì nhóm PV còn có nhiều buổi gặp gỡ thú vị khác. Nhóm PV đã gặp một số người Việt Nam đang sinh sống và làm việc tại Tanzania, đặc biệt ấn tượng với một nhân vật khá đặc biệt - một người đàn ông khuyết tật, làm nghề ảnh tại Tanzania trong 8 năm. Anh đã đưa vợ con từ Việt Nam sang sống và làm việc tại Tanzania. Ngoài ra, ekip cũng gặp một thanh niên trẻ xa gia đình lập nghiệp nhưng đã rất chịu khó học hỏi, thông thuộc tiếng bản địa để cố gắng tồn tại và phát triển trên đất khách quê người. Anh có thể nói ba thứ tiếng: tiếng Anh, tiếng Trung và tiếng bản địa Swahili. Đây cũng là người phiên dịch tiếng Swahili cho ekip trong quá trình tác nghiệp tại Tanzania. Sự nỗ lực làm việc để thay đổi cuộc sống, thay đổi số phận của những người Việt Nam tại Tanzania là ấn tượng đáng nhớ đối với PV Vĩnh Phú trong chuyến trở lại châu Phi lần này. Trong bất cứ hoàn cảnh nào, những

người Việt đều cố gắng vươn lên, nỗ lực duy trì cuộc sống, từ người bình thường đến người có khiếm khuyết. Và chính họ đã trở thành cầu nối văn hóa giữa hai nước Việt Nam và Tanzania.

NHỮNG PHÓNG SỰ Ý NGHĨA

Trong chuyến đi này, nhóm phóng viên của Đài THVN gồm 2 người:

PV Vĩnh Phú cùng một quay phim thuộc Ban Khoa giáo. Đã có kinh nghiệm từ chuyến công tác tại Kenya và Nam Phi trước đó nên đối với PV Vĩnh Phú, văn hóa cũng như đất nước của một số nước Đông Phi không còn xa lạ. Chị tâm sự: “Ở Tanzania, người dân sống rất thân thiện. Mọi người cứ nghĩ rằng, các nước Đông Phi bất ổn về mặt an ninh, chính trị nhưng thực tế đất nước của họ khá thanh bình. Nếu như hiểu rõ văn hóa cũng như cách thức làm việc của họ thì cũng không khó lắm. Cái khó của ekip là cách làm việc “Pale pale” của họ, tức là từ từ, mọi thứ không thể làm ngay được. Mặc dù chúng tôi lên kế hoạch thực hiện chuyến đi trước hai tháng, đã đặt lịch hẹn trước nhưng sang đến nơi lại phải... từ từ. Chính vì vậy, phải nắm được đặc điểm văn hóa của vùng đất mình đến, của con người sẽ tiếp xúc thì phóng viên mới không bị sốc và có kế hoạch khác để thay thế. Cũng may là chúng tôi được Đại sứ quán hỗ trợ nhiệt tình và sắp xếp lịch khá sát nên cả đoàn không có thời gian nghỉ

mà ngày nào cũng có cuộc gặp gỡ, tiếp xúc với các đối tác”. PV Vĩnh Phú chia sẻ thêm, trước khi đi, các thành viên trong ekip phải tiêm phòng các bệnh vàng da, tự mang màn vì sợ muỗi đốt lây bệnh. Sức khỏe là điều quan trọng đối với mỗi phóng viên khi thực hiện chương trình tại các nước châu Phi bởi điều kiện khí hậu nắng nóng, di chuyển liên tục, nếu không đảm bảo sức khỏe tốt thì khó có thể hoàn thành nhiệm vụ.

Chương trình *Đi đâu, ăn gì?* giới thiệu về văn hóa, đất nước, con người Tanzania của PV Vĩnh Phú sẽ được phát trên kênh VTV2 trong tháng 12. Chị cũng thực hiện một chương trình nói về môi trường đầu tư phát triển bền vững tại Tanzania. Ngoài ra, sẽ có phóng sự nói về sự đột phá trong lĩnh vực công nghệ viễn thông, trong đó Halotel (Viettel) là đơn vị đầu tiên của Việt Nam đầu tư ra nước ngoài. Trong những phóng sự về đất nước và con người ở Tanzania, chắc chắn khán giả sẽ ấn tượng với phong cảnh, đời sống cũng như văn hóa của người dân ở đây. Những hình ảnh minh họa, biểu đồ phân tích dữ liệu về khoa học, về giá trị kinh tế sẽ giúp người xem dễ hình dung, dễ hiểu hơn. Nhiều chi tiết rất đời thường như hình ảnh những đứa trẻ đi nhặt hạt điều; phụ nữ châu Phi; ánh mắt của trẻ em; cuộc sống bình dị... chắc chắn sẽ là ấn tượng khó phai và thu hút khán giả quan tâm đến vùng đất cũng như con người ở Tanzania.

LÊ HOA

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

KHI THỊ TRƯỜNG ĐỊNH HƯỚNG THẨM MỸ

NĂM 2017 CÓ GẦN 60 PHIM VIỆT RA RẠP, TẤT CẢ ĐỀU DO CÁC HÃNG PHIM TƯ NHÂN SẢN XUẤT. VỐN ĐƯỢC MẠC ĐỊNH LÀ DÒNG PHIM ĐỊNH HƯỚNG, CÓ TÍNH NGHỆ THUẬT CAO, MANG THÔNG điệp GIÁO DỤC, NHÂN VĂN, SỰ BIẾN MẤT CỦA DÒNG PHIM NHÀ NƯỚC KHIẾN NHIỀU NGƯỜI LO LẮNG. ĐIỆN ẢNH, THẬM CHỈ CẢ NỀN VĂN HOÁ VIỆT NAM, SẼ RA SAO KHI VAI TRÒ ĐỊNH HƯỚNG THẨM MỸ THUỘC VỀ TƯ NHÂN, NHỮNG NGƯỜI LUÔN ĐẶT BÀI TOÁN KINH TẾ LÊN HÀNG ĐẦU.

DÒNG PHIM VỚI VAI TRÒ TRỤ CỘT

Điện ảnh không chỉ là bản sắc, là tiếng nói của một dân tộc mà nó còn là công cụ hữu hiệu để truyền bá văn hoá đến với khán giả. Đó là bộ môn nghệ thuật sinh động và trực diện nhất tác động vào cảm xúc của người xem, truyền tải dễ dàng nhất ý đồ của người làm phim. Ý thức được điều đó nên các quốc gia trên thế giới đều có những quỹ hỗ trợ dành riêng cho điện ảnh,

đồng thời có những chế tài bảo hộ điện ảnh trong nước trước sự xâm nhập của Hollywood. Thị trường điện ảnh Việt Nam được đánh giá là phát triển mạnh mẽ, nhưng hơn hai năm qua không có thêm bất cứ một bộ phim nào do nhà nước sản xuất hay đặt hàng. Lí do được đưa ra là, các hãng phim đầu đàn như: Hãng phim truyện Việt Nam, Hãng phim truyện 1, Hãng phim Giải phóng còn mãi lo cổ phần hoá, Nhà nước thì hết kinh phí để đặt hàng. Phim tư nhân chen nhau ra rạp nhưng hầu hết là phim

chất lượng chưa cao. Nói như NSND Đỗ Thái Dũng, tư nhân làm phim với mục đích kinh doanh, đều hướng tới thị trường riêng, nên “đừng đòi hỏi họ phải gánh vác sự nghiệp điện ảnh quốc gia”.

Các phim nhà nước sản xuất, dù không hút khách ở phòng vé, nhưng lại có nhiệm vụ nói lên tiếng nói của dân tộc. Không chỉ các phim Âu, Mỹ gửi đi thông điệp về quốc gia, con người của đất nước họ, mà điện ảnh Trung Quốc, Hàn Quốc..., thậm chí cả Campuchia cũng luôn có những tác phẩm ca ngợi lòng yêu nước, tự hào dân tộc. Điện ảnh Việt Nam cũng từng có những bộ phim gây ấn tượng với bạn bè thế giới như: *Cánh đồng hoang, Bao giờ cho đến tháng 10, Chi Tư Hậu, Em bé Hà Nội...* Nhưng nói như nhà Việt Nam học người Nga Atoni Sokolov: “Điện ảnh Việt Nam hiện nay là nền điện ảnh

KHUYẾN MẠI MÙA 5



ẢNH 1

BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được



VÀ GHÉP CHỮ TRONG THẺ CÀO ĐÉ TRÚNG VÀNG

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Số 48/2016/ĐHQP-ATP

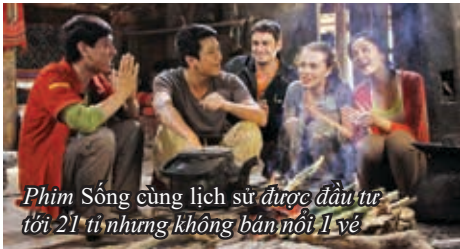
Từ 12/9 - 10/12/2017

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156



Phim Đảo của dân ngụ cư-
điểm sáng của điện ảnh Việt 2017



Phim Sống cùng lịch sử được đầu tư
tới 21 tỉ nhưng không bán nổi 1 vé



Cố ĐÔ SÀI GÒN Bộ phim tôn vinh giá trị truyền thống của dân tộc

thương mại. Điện ảnh Việt Nam đã đánh mất phong cách của mình, cái phong cách mà vì nó, khán giả thế giới kính trọng điện ảnh Việt. Các phim Việt trước đây, bất cứ thể loại nào cũng đều mang đậm tinh thần ái quốc”.

Các phim tư nhân chủ yếu chỉ dừng ở dòng phim thương mại, thiếu phim nhà nước là mất đi dòng phim có vai trò trụ cột. Điện ảnh tư nhân phát triển mạnh mẽ là một tín hiệu đáng mừng, nhưng không thể nào thiếu dòng phim nhà nước vì đằng sau nó là cả một hệ thống những giá trị tinh thần, vật chất khổng lồ.

NGHỆ THUẬT LÀ CẢM XÚC

Rất nhiều bộ phim do nhà nước đầu tư sản xuất, kinh phí không hề nhỏ, nhưng đều thất bại trong việc lôi kéo sự chú ý của khán giả, chưa nói đến doanh thu. Đỉnh điểm là *Sống cùng lịch sử*, bộ phim của đạo diễn Thanh Vân, được đầu tư tới 21 tỉ, suốt 2 tuần trụ tại rạp

Kim Đồng, ngay trung tâm thủ đô Hà Nội, mà không bán nổi vé.

Đạo diễn Phi Tiến Sơn cho rằng, phim nhà nước chú ý thông điệp chính trị, nhân văn nhưng không thể gọi là phim nghệ thuật. Nghệ thuật là phải chạm tới cảm xúc của người xem. Muốn làm được điều đó thì cần phải có ngôn ngữ mới, cách kể mới. Khán giả ngày nay dân trí cao, tiếp cận với nhiều nền điện ảnh, họ đủ tầm để hiểu biết và rung cảm trước những tác phẩm nghệ thuật thật sự. Bên cạnh cách làm thì cách quảng bá cũng là một vấn đề của dòng phim nhà nước. Trong khi các hãng phim tư nhân tiếp thị, quảng bá từ khi có ý tưởng, liên tục cập nhật thông tin trong suốt quá trình làm phim cho đến khi ra mắt, trên tất cả các kênh thông tin, mạng xã hội, báo chí... thì khán giả có không nhiều thông tin về nội dung, lịch chiếu của các bộ phim nhà nước. Tới rạp xem phim là mất thời

gian và tiền bạc, khán giả lại có quá nhiều sự lựa chọn, không thể đòi họ chỉ xem một bộ phim không biết hay - dở. *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*, dự án được nhà nước đầu tư, tư nhân sản xuất, từng được xem là giải pháp cho dòng phim nhà nước. Bộ phim của đạo diễn Victor Vũ vừa lập kỉ lục phòng vé vừa đảm bảo yếu tố nghệ thuật, nhưng đến nay vẫn chưa có thêm bất cứ một dự án nào kiểu này nữa.

Trong năm 2017, điện ảnh tư nhân cũng có vài bộ phim được đánh giá cao tại các LHP quốc tế như: *Đảo của dân ngụ cư*, *Cha công con*, *Cố Đô Sài Gòn*. Đây là những tín hiệu vui, đáng khích lệ, nhà nước cần có những chính sách hỗ trợ, cho các hãng phim tư nhân để có thêm nhiều những bộ phim phản ánh đời sống xã hội, đề cao giá trị văn hoá của dân tộc.

THU TRANG

KHUYẾN MẠI MÙA 5






1

ÁNG



TỪ 12/9 - 10/12/2017

BỘ HỘP THỰC PHẨM
VỊ SÔNG ĐƯỢC

VÀ GHEP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Số X 491.2018.0040C-ATP

Hotline: 0911.330.156

Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Võ sư Lê Ngọc Quang

ĐẰNG SAU NHỮNG VAI DIỄN

THỜI GIAN GẦN ĐÂY, KHÁN GIẢ ÁN TƯỢNG VỚI VÕ SƯ LÊ NGỌC QUANG QUA VAI DIỄN HUY KINH TRONG PHIM *NGƯỜI PHÁN XỬ*. TUY NHIÊN, ÍT NGƯỜI BIẾT RẰNG, ÔNG CHÍNH LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI ĐÓNG GÓP CÔNG SỨC LỚN ĐỂ VÕ THUẬT THỦ ĐÔ PHÁT TRIỂN NHƯ NGÀY HÔM NAY.

Nhờ gương mặt điển trai lại có võ nên Lê Ngọc Quang đã nhanh chóng lọt vào mắt xanh của các nhà làm phim từ khi mới 20 tuổi. Anh từng tham gia nhiều phim như: *Ban mai, Ngày lễ thánh, Lãnh địa đen, Cảnh sát đặc nhiệm, Cổ cồn trắng, Đường đời, Mặt nạ da người, Bản di chúc bí ẩn* và mới đây nhất là *Người phán xử*. Tuy thành công với những vai diễn “đầu gấu” nhưng võ sư Lê Ngọc Quang vẫn mong có được một vai chính diện để đời.

Võ sư Lê Ngọc Quang theo học võ của cụ cả Nhân khi mới 10 tuổi. Anh lên đường nhập ngũ khi đang học khoa diễn viên của trường Sân khấu - Điện ảnh. Rời quân ngũ, Lê Ngọc Quang bắt tay vào mở lớp học võ ở nhà và xây dựng Võ phái tổng hợp. Năm 1989,



Ngọc Quang trong phim *Người phán xử*

Lê Ngọc Quang là HLV Pencak Silat đầu tiên cho đội tuyển Hà Nội, đội tuyển Công an và đội tuyển toàn quốc. Trong suốt 18 năm huấn luyện cho các đội tuyển, võ sư Lê Ngọc Quang đã góp phần đào tạo 8 VĐV vô địch Thế giới, 21 VĐV vô địch SEA Games và hàng trăm VĐV kiện tướng quốc gia.

Những năm đầu khi mới thành lập Liên đoàn, mỗi kì hội diễn đã trở thành sân chơi thu hút rất đông các môn sinh từ các võ đường đến tham gia biểu diễn. Thời kì đó có 17 môn phái, võ đường, CLB võ thuật, thu hút khoảng 4.000 - 5.000 môn sinh tham gia luyện

tập thường xuyên. Năm 1995, Liên đoàn Võ thuật Hà Nội đổi tên thành Hội Võ thuật Hà Nội. Võ sư Lê Ngọc Quang được bầu làm Phó Tổng thư kí Hội Võ thuật Hà Nội. Chính từ phong trào này của Hội mà võ thuật Thủ đô đã phát triển thêm được một số môn võ mới như Silat, Wushu. Tuy nhiên, hoạt động phong trào của võ cổ truyền Hà Nội chỉ phát triển đến cuối những năm 1990, đầu năm 2000 thì tạm lắng do sự thay đổi của cơ chế. Trước sự lụi cuốn mạnh mẽ của một số môn võ thuật thể thao, võ cổ truyền thời kì này có phần “lép vế”. Các hoạt động võ thuật chỉ cầm chừng, mang tính chất duy trì, một số môn phái, võ đường không tham gia

KHUYẾN MẠI MÙA 5

Khuyến Mãi

ÁNG 1

Từ 12/9 - 10/12/2017

BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được

VÀ GHÉP CHỮ TRONG THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Số 481/2016/ĐHQC-ATTP

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156

sinh hoạt ở Hội. Thấy phong trào võ cổ truyền có nguy cơ mai một dần, là một người tận tâm với nghề, sinh ra và lớn lên ở Thủ đô - cái nôi của võ thuật nước nhà nên võ sư Lê Ngọc Quang không khỏi chạnh lòng. Anh luôn trăn trở phải làm một điều gì đó để lấy lại vị thế cho võ thuật Hà Nội. Có điều kiện giao lưu rộng với giới võ thủ đô từ các bậc tiền bối, đàn anh đi trước đến các lớp hậu sinh, võ sư Lê Ngọc Quang đều cảm nhận được nỗi buồn của những người yêu võ.

Mong muốn đưa võ thuật cổ truyền lên một tầm cao mới, được sự quan tâm và ủng hộ của lãnh đạo Sở TDTT Hà Nội (nay là Sở VH,TT & DL Hà Nội) Đại hội võ thuật Hà Nội nhiệm kỳ IV (2007 - 2011) đã đề ra phương hướng phát triển võ thuật rộng khắp và mạnh. Anh em trong làng võ đều có sự bàn bạc thống nhất, quyết tâm khôi phục lại truyền thống võ thuật Thủ đô. Ban chấp hành mới ra đời gồm toàn thành viên trẻ và võ sư Lê Ngọc Quang được bầu làm Phó chủ tịch kiêm Tổng thư ký Hội Võ thuật Hà Nội. Nghị quyết đầu tiên của Đại hội đã đề ra việc xây dựng và phát triển võ thuật Thủ đô thành một trung tâm lớn cùng song hành với văn hóa. Bởi vậy, tiêu chí kết nạp hội viên có sự thay đổi, số người tham gia rộng hơn. Hội viên không chỉ là những người ở các môn phái, võ đường mà ngay cả những người ham thích võ thuật muốn tham gia để đóng góp cho sự phát triển phong trào.

Là Tổng thư ký của Hội, võ sư Lê Ngọc Quang có điều kiện gặp nhiều



anh em tâm huyết với võ thuật cổ truyền Thủ đô như các võ sư: Phi Long, Đoàn Đình Long, Trần Công, Nguyễn Văn Ty, Tuấn Minh, Đỗ Tuấn, Ba Vân, Khắc Trịnh... Các ý kiến đóng góp của các lão võ sư, các bậc đàn anh đi trước, các võ sư cùng trang lứa đều được Hội tiếp thu và đích thân võ sư Quang đã mời một số bậc tiền bối trong làng võ tham gia cố vấn. Ngay sau Đại hội IV, Hà Nội đăng quang Giải Vô địch trẻ Võ thuật cổ truyền quốc gia và giành giải nhất toàn đoàn. Liên tục các Giải võ thuật cổ truyền mở rộng, giải quốc tế và các Hội diễn thường kỳ 1 năm/2 lần đã thu hút được nguồn lực xã hội hóa rất lớn của các tổ chức, cá nhân, đưa Hội võ thuật Hà Nội phát triển không ngừng. Hiện nay, Hà Nội có hơn 40 võ đường, võ phái thu hút hàng vạn võ sinh. Hội hoạt động với một tổ chức

quản lý rất chặt chẽ và hàng năm đều mở lớp tập huấn cho các HLV nòng cốt nhằm phát triển phong trào trong thời gian tới.

Để võ thuật Thủ đô phát triển mạnh mẽ như ngày hôm nay là công sức của cả một tập thể những người yêu võ và hết lòng vì võ nhưng trong đó có sự đóng góp không nhỏ của người thủ lĩnh - võ sư Lê Ngọc Quang. Ông đã chèo lái con thuyền đúng hướng và đưa những người yêu võ về cùng một nhà. Võ sư Lê Ngọc Quang đã tạo được niềm tin đối với cả những con người có lúc còn nghi ngờ về hoạt động của Hội và nhiều người trước đây vì cuộc sống mưu sinh nay đã quay trở lại với võ. Điều tuyệt vời nữa là võ thuật cổ truyền Hà Nội đã kết nghĩa được với nhiều bạn bè các tỉnh, thành trong cả nước và bạn bè quốc tế.

NT

KHUYẾN MẠI MÙA 5

ƯỚNG

BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được

VÀ GHÉP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Từ 12/9 - 10/12/2017

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Số V.L.011.2018.03.HCCT-ATP

Hotline: 0911.330.156

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

NSƯT Chí Trung VẪN MỘT TÌNH YÊU CHÁY BỎNG

TÔI GẶP NSƯT CHÍ TRUNG SAU 5 THÁNG ANH ĐẢM NHẬN CƯƠNG VỊ GIÁM ĐỐC NHÀ HÁT TUỔI TRẺ. DÙ BẠN RỘN, TẮT BẬT VỚI ĐỦ MỌI CÔNG VIỆC SONG ANH VẪN LUÔN DÀNH TRỌN NHIỆT HUYẾT CHO NIỀM ĐAM MÊ SỐ MỘT - SÂN KHẤU.



NSƯT Chí Trung trong Quyền lực ghế nóng



*** Được biết, NSƯT Chí Trung rất “kén” nhận lời đóng phim truyền hình. Lí do gì khiến anh tham gia phim Ghét thì yêu thôi?**

Từ trước tới nay tôi rất thích phong cách làm phim hài hước, dí dỏm của đạo diễn Trịnh Lê Phong. Chính vì vậy, sau khi đọc kịch bản, tôi nhận lời không chút do dự. Tôi thích thú với vai diễn Quang “quác”, tay buôn đồ giả cổ lão làng, nổi tiếng bởi chiêu trò ăn vạ, có tính cách nghịch ngợm và ngang ngược. Cách đây không lâu, tôi tham gia vai diễn ông

trùm Chín Tàu bay - một tay xã hội đen thâm độc đã chỉ thị cho đàn em thực hiện hàng loạt phi vụ nhằm khuếch trương tên tuổi của mình - trong phần 1 (*Mật danh Đ9*) của bộ phim truyền hình dài tập *Hồ sơ lừa*. Nói chung, với phim truyền hình, tôi chỉ hứng thú với những kịch bản mà thấy thích thú, nếu không thích thì cát-xê cao đến mấy tôi cũng không nhận.

*** Anh từng tự nhận là một MC truyền hình kém duyên, thế nhưng, vẫn thấy Chí Trung tích cực tham gia nhiều chương trình truyền hình: MC Lạc lạc vàng, mới đây là giám khảo Quyền lực ghế nóng?**

Có lẽ, tôi hợp làm “hoạt náo viên” trong các sự kiện hơn là làm MC truyền hình, một công việc đòi hỏi phải tuân theo kịch bản có sẵn. Lần này, trong *Quyền lực ghế nóng*, tôi được đặt vào vị trí giám khảo chính của chương trình. Cơ duyên đưa tôi đến với *Quyền lực ghế nóng* là, trong buổi ra mắt cuốn sách mang tên *Cảm nang nghề nghiệp hiện đại*, tôi được mời lên phát biểu và tương tác với khán giả. Sau chương trình, một phụ nữ tiến lại gần tôi bắt chuyện và nói

rằng, chị đang tìm người dẫn chương trình cho một game show truyền hình. Chị ấy thuyết phục tôi, đó là một format độc đáo, được mua bản quyền từ nước ngoài và cứ khẳng định rằng nó rất phù hợp với tôi. Chị ấy hỏi tôi lấy cát-xê bao nhiêu? Tôi cũng thẳng thắn: “Tôi không có thói quen ra giá trước khi làm một việc gì đó”. Bẵng đi một thời gian, chị ấy gọi điện cho tôi và hẹn mọi thứ đã chuẩn bị sẵn sàng, chỉ chờ tôi đến quay. Tôi cũng đành liều nhận lời.

*** Anh đã không hối hận với quyết định của mình?**

Ngay từ số đầu tiên, tôi đã bị lôi cuốn bởi chương trình. Game show này khiến những người tham gia phải động não, đề cập đến nhiều bộ môn nghệ thuật khác nhau như: xiếc, ảo thuật, kịch nói, nhạc kịch, thời trang... nên thông qua chương trình, mọi người hiểu nhiều hơn về các bộ môn khác nhau. Chương trình cũng cho tôi cơ hội được phát huy những kiến thức đã tích lũy trong suốt mấy chục năm qua trong mọi lĩnh vực. Mọi người thường thấy Chí Trung xuất hiện với vẻ hài hước, bông lơn nhưng thực ra, tôi



NSƯT Chí Trung trong phim
Ghét thì yêu thôi



là nghệ sĩ thích mày mò, quan sát cuộc sống rồi tổng hợp bằng suy nghĩ của riêng mình. Tôi vẫn tìm hiểu, học hỏi đủ mọi lĩnh vực, từ tài chính, thuế, kinh doanh, kỹ thuật... Nhưng cũng có bộ môn khiến tôi phải “lắc đầu, lè lưỡi” đây, đó chính là thời trang (cười). Trong một số, tôi đã phải thừa nhận với người chơi trong chương trình là không biết tí gì về thời trang. Cá nhân tôi chưa bao giờ có chút khái niệm nào về một hay thời trang cả.

*** 5 tháng đảm nhận cương vị Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ, anh đã bắt nhịp được với công việc mới?**

Tôi là Giám đốc thứ 7 của Nhà hát tuổi trẻ và cũng là nghệ sĩ đầu tiên đảm nhận vị trí này. Với tôi, việc làm Giám đốc là một quá trình tiếp nối bởi tôi đã giúp việc cho Giám đốc trước tôi gần 5 năm với cương vị Phó giám đốc Nhà hát và 17 năm làm Trưởng đoàn kịch 2. Chỉ có điều, trước đây, tôi gợi ý rồi Giám đốc quyết, còn bây giờ, tôi tự quyết nên trách nhiệm lớn hơn nhiều. Hiện nay, tôi cùng Ban giám đốc, Hội đồng nghệ thuật và các trường, phó đoàn đang nghiên cứu xây dựng format mới cho Nhà hát mà vẫn đảm bảo phù hợp với tiêu chí nghệ thuật chung cũng như cương lĩnh chính trị của Đảng và nhu cầu của khán giả.

*** Là người luôn đầy ắp những ý tưởng mới, anh đã lên kế hoạch gì để đem đến những thay đổi lớn lao cho Nhà hát?**

Từ khi lên làm Giám đốc, tôi cũng chú trọng hơn đến ca nhạc. Vừa rồi, chúng tôi có hai chương trình nhạc Bolero, sắp tới sẽ ra rạp một loạt chương trình ca nhạc cách mạng của các nhạc sĩ: Huy Thục, Huy Du... Gần đây, Nhà hát Tuổi trẻ đã cho ra mắt chương trình kịch tương tác đầu tiên tại Việt Nam với 9 vở diễn thử nghiệm. Với mục tiêu: “Xem kịch theo một cách khác, chủ động hơn”, ở các tình tiết quan trọng, khán giả có thể nhấn nút điều khiển và lựa chọn cái kết mà mình mong muốn. Điều này giúp thỏa mãn cảm xúc cá nhân, không còn tình trạng chia rẽ, tranh cãi khi hạ màn như trên sân khấu kịch truyền thống. Với cách làm mới, tối ưu hóa chức năng tương tác, chúng tôi kì vọng sẽ kích thích người xem trở lại với thể loại kịch nói.

Sau chuyến học tập về quản lý tại Nhật Bản gần đây, tôi đang ấp ủ thêm nhiều dự định mới. Có thể, chúng tôi sẽ nhìn nhận lại cách thức tiếp cận khán giả. Mỗi sản phẩm cần phải có một phương thức bán hàng riêng, sân khấu cũng không loại trừ. Chúng tôi sẽ sàng lọc khán giả, tiếp cận những khán giả thực sự cần chúng tôi bằng cách cải tiến mỗi vở diễn. Ngoài ra, tôi sẽ tổ chức “đấu thầu” đạo diễn. Mỗi đạo diễn sẽ trình bày ý tưởng cho vở kịch rồi mọi người sẽ bỏ phiếu lựa chọn, chứ không phân công theo kiểu vờ vai, năm nay anh này làm, năm sau đến lượt người khác.

*** Gánh trên vai trọng trách của một vị thuyền trưởng có khiến anh đau đầu?**

Tôi vẫn nói đùa, làm Giám đốc một nhà hát nghệ thuật thời điểm này là dễ nhất và cũng khó nhất. Dễ là bởi mình có thể không làm gì cả, vẫn có đồng lương bao cấp ít ỏi rồi mọi người xé rào đi làm ngoài. Nhưng khó là làm sao có thể quy tụ gần hai trăm khát vọng, hai trăm ngọn lửa để họ vẫn làm phim, buôn bán để tồn tại, nhưng khi có vở diễn họ vẫn cháy hết mình.

Tôi vẫn cố gắng tạo điều kiện cho các diễn viên đi làm phim để tồn tại và cũng để họ tích lũy kinh nghiệm diễn xuất. Quan điểm của tôi là: “Xuất khẩu diễn viên thường để nhận về ngôi sao”. Thông thường, chúng tôi lên lịch diễn cho anh em trong Nhà hát trước vài tháng để họ chủ động sắp xếp lịch bên ngoài. Khi tập vở, chúng tôi cũng chuẩn bị nhiều kíp để dự phòng. Qua rồi thì kì diễn viên phải ngồi một chỗ đợi đến giờ tập.

*** Riêng anh Chí Trung thì sao, làm Giám đốc rồi, anh có gì thay đổi?**

Vẫn là Chí Trung thôi (cười), chỉ có điều tôi thận trọng hơn trong lời nói. Còn cống hiến được ngày nào, tôi sẽ dành hết nhiệt huyết cho tình yêu sân khấu cháy bỏng cùng năm tháng. Tôi vẫn luôn tin rằng, một lúc nào đó, khán giả sẽ trở lại với sân khấu.

*** Xin cảm ơn anh!**

AN KHÊ (Thực hiện)

SỞ HỮU CHẤT GIỌNG NAM CAO, GIÀU CẢM XÚC, NHỮNG NĂM 90 THẾ KỈ TRƯỚC, VŨ HỒ TÙNG KHÔNG CHỈ ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI TƯ CÁCH LÀ CA SĨ MÀ CÒN LÀ MỘT NHÀ GIÁO TÂM HUYẾT VỚI NGHỀ. TRÊN CƯƠNG VỊ LÀ PHÓ HIỆU TRƯỞNG TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA - NGHỆ THUẬT QUÂN ĐỘI, ANH ĐÃ GÓP PHẦN VÀO VIỆC ĐÀO TẠO NHIỀU TÀI NĂNG ÂM NHẠC.

NGƯỜI THẦY TÀI NĂNG VÀ TÂM HUYẾT

Thuở còn là sinh viên Sư phạm, Vũ Hồ Tùng hát mọi lúc, mọi nơi mỗi khi có cơ hội. Anh năng nổ tham gia các hoạt động phong trào của sinh viên, cùng đội văn nghệ của trường đến với biên giới phía Bắc, tham gia các cuộc hội diễn sinh viên. Tốt nghiệp đại học, Hồ Tùng đầu quân về Đoàn Nghệ thuật Hải quân, cùng đồng đội đi biểu diễn khắp từ Vùng 1 đến Vùng 5, trở thành cái tên thân thiết với lính đảo một thời.

Sau đó, đoàn cử anh về trường Nghệ thuật Quân đội để học tập. Nhạc sĩ An Thuyên giữ anh ở lại trường làm giảng viên bởi thấy trình độ và tính cách của anh phù hợp với công việc giảng dạy. Lần lượt đảm nhận các vị trí: Phó Chủ nhiệm Khoa Sư phạm Nhạc họa, Phó Trưởng phòng Đào tạo rồi Chỉ huy trường Cơ sở 2 (tại Thành phố Hồ Chí Minh), anh vẫn không quên dành cho mình nhiều thời gian lên lớp và dạy hát trên sóng phát thanh. Nhiều sinh viên của anh đã gặt hái được những thành tích như: Nguyễn Hoài Nam (*Sao Mai Điểm hẹn* 2010), Cao Công Nghĩa (Giải Vàng Thần tượng Bolero 2016, Trần Thị Yến Nhi (Giải Nhì đồng nhạc nhẹ *Sao Mai* 2017), YaSuy (Quán quân *Việt Nam Idol* 2012), ca sĩ Hồ Quỳnh Hương và rất nhiều sinh viên ra trường đang vững vàng ở các cương vị công tác khác nhau



Nhà giáo Vũ Hồ Tùng cùng ca sĩ Hồ Quỳnh Hương



Người thầy truyền lửa đam mê

trên lĩnh vực văn hóa nghệ thuật.

MỖI NGHỆ SĨ LÀ MỘT "BÀI CA HI VỌNG"

Trong căn phòng nhỏ tại Trường Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội, chúng tôi may mắn được dự một tiết dạy thanh nhạc của thầy Vũ Hồ Tùng. Không giống như các lớp học văn hóa với hàng chục học sinh,

sinh viên, tiết thực hành thanh nhạc chỉ có một thầy, vài ba trò. Sau khi hướng dẫn học trò cách lấy hơi, luyện thanh, thầy Tùng chọn bài, hướng dẫn cách hát, biểu diễn mẫu rồi đệm đàn cho học trò hát, sau đó nhận xét, chỉnh sửa chỗ được và chưa được. Thầy Tùng tâm sự: “Khi bước chân vào trường, các em học viên, sinh viên giống như những viên ngọc thô, chưa mài nên chưa sáng hết. Người thầy phải biết cách mài dũa những viên ngọc thô ấy để giúp các em phát huy tốt nhất năng khiếu nghệ thuật của bản thân. Bên cạnh việc giảng dạy

theo chương trình đào tạo, người thầy còn phải trao truyền những kinh nghiệm thực tiễn, những cái hay, cái đẹp bản thân tích lũy được trong thực tế cuộc sống, biết khơi dậy tình yêu, ngọn lửa đam mê nghệ thuật cho các em”.

Nhiều năm đảm nhiệm các vai trò khác nhau, cho tới nay, khi gặp anh trong một giờ lên lớp, nghe và quan sát cách anh hướng dẫn cho những học trò của mình khiến tôi vỡ ra được vì sao các học trò lại yêu quý anh đến vậy. Cái cách anh dạy cũng đơn giản và gần gũi, giúp học sinh hình dung được những gì nên và cần của một nghệ sĩ khi đứng trên sân khấu. Bởi anh luôn hiểu một điều, mỗi nghệ sĩ cũng là một bài ca hi vọng, luôn phải tiếp cận bằng những cách khác nhau để đi đến cái đích sau cùng, chứ không phải cứ luyện tập là được”.

Hiện tại, Thượng tá, Nhà giáo ưu tú Vũ Hồ Tùng đang là Phó Hiệu trưởng Trường Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội. Nhưng khi nói về mình, anh chỉ khiêm tốn tự nhận mình cũng chỉ là một người lính, một người lính có tâm hồn nghệ thuật và đầy mơ mộng

THÚY HẰNG

VAI DIỄN HUY HOÀNG TRONG PHIM OAN GIA BÙM CHÉO CỦA HÀ TRÍ QUANG GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ VÌ CÁCH DIỄN MỚI MẸ SO VỚI NHỮNG HÌNH TƯỢNG QUEN THUỘC CỦA ANH TRONG CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH. “BÉN DUYÊN” VỚI NGHỆ THUẬT HƠN MUỖI NĂM, NAM DIỄN VIÊN CÓ NGOẠI HÌNH THỤ SINH NÀY TỪNG ĐƯỢC THỂ HIỆN NHIỀU DẠNG VAI CÔNG TỬ, DOANH NHÂN, CHÀNG TRAI SI TÌNH... NHƯNG VỚI PHIM SITCOM, ANH CÓ CƠ HỘI KHAI THÁC TÍNH HÀI HƯỚC CỦA MÌNH.



Hà Trí Quang trong phim Oan gia bùm chéo

*** Với một người có nhiều năm kinh nghiệm diễn xuất như Hà Trí Quang thì vai diễn trong phim Oan gia bùm chéo hẳn không quá khó?**

Phim hài tình huống (sitcom) không nặng về biểu đạt tâm lý vì nhịp phim rất nhanh. Nhưng ngược lại, trong một thời gian ngắn, phim phải truyền tải những thông điệp nhẹ nhàng, hài hước với tiết tấu nhanh nên đây là một áp lực không nhỏ. Vì thế, bên cạnh phim truyền hình, tôi cũng thích tham gia phim sitcom. Nhờ đó tôi được thể hiện một khía cạnh khác của mình trong nghệ thuật là tính cách hài hước, tung tung.

*** Khó khăn lớn nhất của anh khi tham gia phim là gì?**

Anh Quốc Thuận rất kén diễn viên nên tôi thấy vô cùng vinh dự khi được anh mời đóng phim. Tuy vậy, tôi đã

nhận lời đóng phim khác rồi nên không muốn nuốt lời. Khi biết được tình hình, anh Quốc Thuận đã trực tiếp đứng ra thu xếp mọi việc ổn thỏa để tôi có thể xuất hiện trong phim *Oan gia bùm chéo*.

Lúc tham gia phim này tôi thích lắm. Mọi người trong đoàn phim giống như người trong gia đình, ai cũng thân thiện và giúp đỡ nhau. Bù lại, tôi tốn khá nhiều tiền để đầu tư trang phục cho nhân vật trong phim. Tôi muốn nhân vật của mình có vẻ ngoài trẻ trung nên chọn quần áo, phụ kiện màu sắc bắt mắt.

*** Trong các phân cảnh với ca sĩ Băng Di, anh liên tục bị người đẹp thượng cẳng chân hạ cẳng tay. Sự phối hợp giữa hai người có ăn ý không?**

Đây là lần đầu hợp tác và đóng cặp nhưng tôi thấy Băng Di rất giỏi, thông minh. Cô ấy rất nhạy bén trong việc nắm bắt nhân vật. Vì vai diễn của chúng tôi là khắc tinh của nhau nên luôn tìm cách chơi khăm đối phương. Những cảnh va chạm đó đều là thật, có cảnh tôi bị quất bằng roi đau điếng người.

Tuy vậy, tôi rất vui vì đã có những cảnh phim ưng ý.

*** Ngoài diễn xuất, anh từng tập tành kinh doanh quán ăn, công ty du lịch... Công việc thứ hai này có tiến triển như thế nào rồi? Anh có hài lòng với những gì mình đang có không?**

Tính tôi thích thử thách và điều mới mẻ. Trước đây, tôi muốn mở một quán ăn nhưng sau đó lại có duyên với một công ty lữ hành quốc tế. Sau một năm rưỡi hoạt động thì nội bộ công ty trực trực nên tôi rút lui. Hiện nay, tôi đang mở một trung tâm dạy và chăm sóc bán trú cho các em học sinh tiểu học. Trung tâm này tôi dành cho các bé có gia đình thuộc tầng lớp bình dân. Tôi muốn các bé được học và sinh hoạt trong một môi trường an toàn, hiện đại.

Hiện tại tôi vẫn phải cày bừa tích cực ở phim trường nhưng những thành quả nho nhỏ đạt được khiến tôi vui lắm. Tôi có thể lo được cho bà nội và ba mẹ cuộc sống thoải mái. Nhìn người thân hạnh phúc là tôi vui rồi. Tôi ước mơ có thể đi du lịch nhiều nước trên thế giới vì tính tôi thích khám phá.

*** Cám ơn những chia sẻ của anh!**

HÀI LAM (Thực hiện)

NHỮNG NGÀY CUỐI NĂM
CỦA CA SĨ, DIỄN VIÊN
BẠCH CÔNG KHANH
ĐANG TẮT BẠN Ở CẢ HAI
LĨNH VỰC ÂM NHẠC LẦN
ĐIỆN ẢNH. MV *EM ĐANG
NƠI NÀO* VỪA RA MẮT
ĐẦU THÁNG 11 NHẬN
ĐƯỢC PHẢN HỒI TÍCH
CỰC CỦA NGƯỜI XEM BỞI
SỰ TRƯỞNG THÀNH
TRONG THANH NHẠC LẦN
VŨ ĐẠO CỦA ANH. ĐIỀU
NÀY LÀ ĐỘNG LỰC RẤT
LỚN ĐỂ QUÁN QUÂN
GƯƠNG MẶT THÂN QUEN
2016 TIẾP TỤC SÁNG TẠO
NGHỆ THUẬT.

Bạch Công Khanh

Muốn
ở lại lâu
trong
trái tim
khán giả

*** Có vẻ như Bạch Công Khanh đang quyết tâm thay đổi như lời chia sẻ của anh từ đầu năm nay?**

Sự thay đổi của tôi không phải là gai góc, nổi loạn hay chảnh chọe. Tôi vẫn muốn sống đúng với con người thật của mình vì trước giờ tôi vốn trầm tính. Tôi nghĩ, những hoạt động nghệ thuật nghiêm túc, tâm huyết sẽ đến được với khán giả và ở lại trong lòng mọi người lâu hơn. Giữa rất nhiều ca sĩ trẻ hiện nay, mọi người vẫn sẽ nhớ đến cái tên Bạch Công Khanh với tất cả sự yêu thương.

*** Nhiều ca sĩ quyết định đổi tên để đổi vận. Còn anh thì sao?**

Bạch Công Khanh là tên khai sinh của tôi. Tôi thấy tên mình rất hay và có tính nghệ sĩ nên mang theo khi đi hát. Nhiều người nghe tên, cứ tưởng tôi là một ông già lụm khụm hát dòng nhạc xưa. Tôi đã từng lẩn tránh chuyện nghệ danh. Công ty cũ từng gợi ý lấy tên Bạch Công Tử nhưng đến giờ nghĩ lại tôi vẫn không dám làm (cười lớn).

*** Sau khi ra mắt ca khúc Good Boy Gone Bad, anh đã “hu” được bao nhiêu phần?**



Bạch Công Khanh trong phim Tết Địch tôn độc đắc

Tôi không xây dựng hình ảnh “trai hư” đâu mà chỉ muốn nhấn mạnh về sự thay đổi với hình tượng mạnh mẽ hơn thôi. Việc đeo hoa tai xuất phát từ cuộc thi *Giương mặt thân quen* chứ không phải là hành động nổi loạn của tôi. Do có một số đêm thi phải giả nữ nên tôi đã có một quyết định lớn nhất trong cuộc đời của mình là xỏ lỗ tai năm 25 tuổi. Sau khi cuộc thi kết thúc, tôi thấy gương mặt mình đeo bông tai cũng sáng sủa hơn nên giữ luôn hình tượng này.

*** Tại sao anh lại chọn ca khúc sôi động Em đang nơi nào để ra mắt tiếp theo trong khi ca khúc đầu tiên của thể loại này là Good Boy Gone Bad nhận được khá nhiều ý kiến trái chiều về khả năng vũ đạo?**

Sau khi ra mắt *Good Boy Gone Bad*, mọi người chưa hài lòng về vũ đạo trong MV nên tôi muốn thực hiện ngay sản phẩm tiếp theo. Tôi đã tập cùng với biên đạo riêng trong gần hai tháng liên tục để nhớ hết các động tác cho ca khúc *Em đang nơi nào*. Tôi không chỉ muốn



Bạch Công Khanh trong MV Em đang nơi nào

chứng minh khả năng nhảy của mình khi quay MV mà còn muốn đưa bài nhảy này lên sân khấu biểu diễn. Hôm họp báo ra mắt, tôi đã chiếu thử phiên bản nhảy (dance version) và nhận được sự động viên của mọi người. Vì thế, tôi đã ra mắt phiên bản này sớm hơn dự định để làm quà tặng gửi đến cho khán giả yêu mến mình. Hi vọng mọi người sẽ yêu thích, nếu còn bị chê là tôi sẽ phải tốn tiền để làm tiếp cho đến khi đạt được thì mới thôi (cười).

*** Số tiền 500 triệu để thực hiện ca khúc này có phải là vung tay quá trán? Tại sao anh không tìm nhà tài trợ như MV trước đó?**

Tôi nghĩ mọi việc đều có cái duyên. Hơn nữa, tôi không muốn mỗi lần định làm gì đó thì công việc đầu tiên là phải tìm tài trợ. Điều tôi quan tâm hiện nay là cảm nhận của mình với ca khúc, ý tưởng

kịch bản, ekip thực hiện... Giới trẻ bây giờ “nhấn tâm” lắm. Khi mở một ca khúc lên, họ xem 10 giây đầu rồi dừng tay vuốt sang trái để xem đoạn tiếp theo, rồi nhảy ngay đến đoạn cuối cùng xem có gì hấp dẫn hay không. Vì thế, một MV chưa đến bốn phút phải có những yếu tố bắt tai, bắt mắt để thu hút khán giả xem trọn vẹn. Tôi nghĩ, số tiền đầu tư là xứng đáng để có một sản phẩm chín chu nhất.

*** Anh có định hướng gì cho con đường âm nhạc sắp tới?**

Tôi vẫn muốn tiếp tục chinh phục dòng nhạc sôi động bên cạnh các ca khúc

trữ tình. Còn những dòng nhạc khác tôi cũng có thể hát được nhưng muốn đợi thêm thời gian, khi trưởng thành, chín muồi hơn.

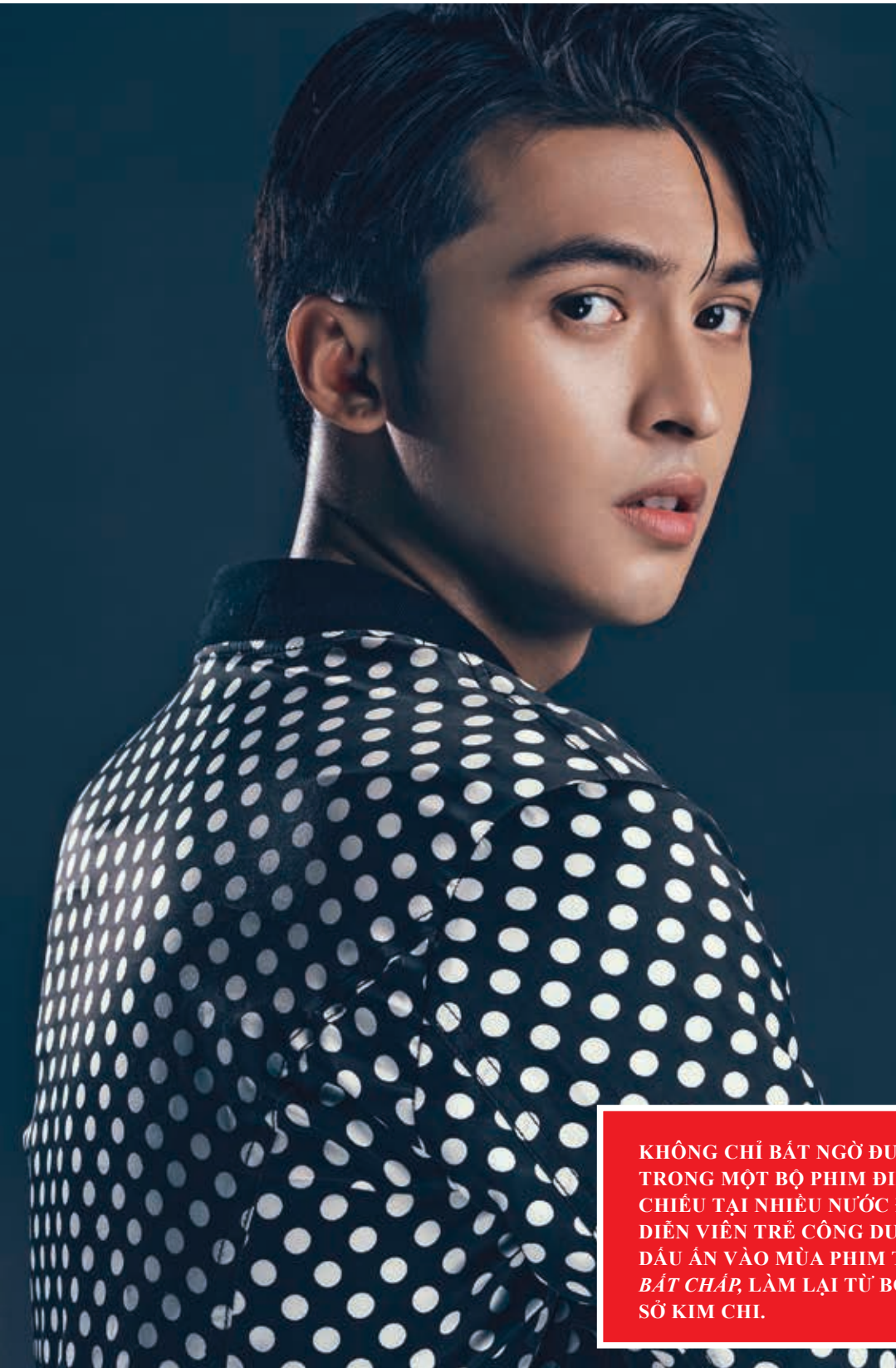
*** Nghe nói lịch trình từ nay đến cuối năm 2017 của anh rất bận rộn?**

Tôi đang ở Mỹ để chuẩn bị ghi hình cho một chương trình ca nhạc chào năm mới của một trung tâm nhạc hải ngoại. Song song đó, tôi cũng thực hiện một số cảnh quay của bộ phim Tết là *Địch tôn độc đắc* cùng với thần tượng Hoài Linh. Tôi đang cố gắng rất nhiều để hoàn thành khối lượng công việc rất lớn mà công ty quản lý đã tin tưởng giao cho mình. Sau khi từ Mỹ về, tôi sẽ đóng phim truyền hình lấy chủ đề từ vở kịch *Lôi vũ*. Nếu sắp xếp được thời gian thì tôi sẽ thực hiện một sản phẩm âm nhạc nữa trong năm nay.

*** Cám ơn anh!**

HẢI LAM (Thực hiện)

TÂN BINH KHÔNG NON NỐT



** Vài năm trước, Công Dương từng thử sức với những cuộc thi ca hát nổi tiếng trên VTV như Thần tượng âm nhạc hay Nhân tố bí ẩn nhưng cho đến thời điểm này, Công Dương vẫn là một cái tên chưa được định hình rõ ràng đối với công chúng. Có lúc nào bạn hoài nghi về niềm đam mê nghệ thuật mà mình theo đuổi?*

Khi còn nhỏ, tôi thường nghĩ rằng, cách đơn giản nhất để tiếp cận nghệ thuật là ca hát và nhảy múa nên đã tích cực ghi tên vào các cuộc thi, chương trình biểu diễn, tham gia một nhóm nhảy có tiếng của Thủ đô trong hai năm. Vì muốn theo ca hát chuyên nghiệp, tôi đã chuyển vào TP HCM theo học khoa thanh nhạc của trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật. Qua những lần thử sức với các cuộc thi, tôi tự nhận thấy mình còn chưa hiểu rõ về khả năng của mình. Cũng có thể do tôi chưa có duyên với ca hát, giọng chưa đủ gây chú ý. Tuy nhiên, tôi chỉ buồn chứ không ân hận khi đối diện với những cái lắc đầu từ chối vì phải thử mới biết mình đang ở đâu, có gì và thiếu gì. Nhìn lại mình vài năm trước, thậm chí tôi còn thấy khá tự hào khi dám trải nghiệm. Còn về việc có khi nào hoài nghi về con đường nghệ thuật đã chọn không thì tôi có thể khẳng định là không. Khi cánh cửa âm nhạc chưa rộng mở, tôi đã may mắn hơn khi chạm ngõ với nghệ thuật thứ Bảy.

** Với điện ảnh, Công Dương thấy mình đã gõ đúng cửa chưa?*

KHÔNG CHỈ BẤT NGỜ ĐƯỢC CHỌN VÀO VAI NAM CHÍNH TRONG MỘT BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH THÁI LAN DỰ KIẾN CÔNG CHIẾU TẠI NHIỀU NƯỚC ĐÔNG NAM Á VÀO ĐẦU NĂM 2018, DIỄN VIÊN TRẺ CÔNG DƯƠNG CÒN CÓ CƠ HỘI LỚN ĐỂ TẠO DẤU ẤN VÀO MÙA PHIM TẾT NĂM NAY CÙNG PHIM YÊU EM BẤT CHẤP, LÀM LẠI TỪ BOM TẤN CÔ NÀNG NGỒ NGÁO CỦA XỨ SỞ KIM CHI.



Công Dương (bìa trái) trong phim Yêu em bắt chấp



Công Dương trong phim Memory of New Year

Ngay từ lần đầu được mời tham gia các vai diễn, dù nhỏ thôi, tham gia quay các MV (video ca nhạc), tôi đã cảm thấy rất yêu thích, càng có cơ hội đóng nhiều vai, hóa thân vào các nhân vật khác nhau, tôi càng định hình rõ ràng hướng đi của mình: trở thành một diễn viên. Năm 2017, tôi có 3 dự án điện ảnh: vai phụ trong phim *Yêu đi đừng sợ*, vai thứ chính trong *Yêu em bắt chấp* và bất ngờ nhất là lời mời từ ekip Thái Lan tham gia vai chính trong một phim điện ảnh của xứ Chùa Vàng.

*** Vì sao thay vì tập trung tìm kiếm cơ hội, phát triển trong nước vốn đang rất sôi động, nhiều màu sắc, Công Dương lại có ý định tấn công một thị trường phim ảnh có sức cạnh tranh lớn như Thái Lan?**

Cơ hội đến với tôi rất tình cờ, thông qua sự giới thiệu của một người bạn. Sau khi tìm hiểu, ekip làm phim từ Thái Lan cảm thấy hài lòng với Công Dương, cộng thêm ưu điểm là tôi có thể nói tiếng Thái khá tốt nên được mời vào vai chính trong *Memories of New Year* – một bộ phim mang đậm không khí Lễ hội Tê nước Songkran truyền thống. Ban đầu, tôi khá băn khoăn vì chưa bao giờ làm việc ở nước ngoài, đóng phim và nói bằng ngôn ngữ khác. Nhưng với tinh thần không bỏ cuộc, luôn muốn thử cái mới, tôi đã lên đường. Trước đây, tôi chỉ mong muốn tìm được vị trí ở Việt Nam, tuy vậy, có đi rồi mới thấy, đừng giới hạn ước mơ của mình.

*** Được biết, bộ phim Memories of New Year đã lên một kế hoạch đầy tham vọng khi lần lượt được giới thiệu tại**

Thái Lan, Lào, Campuchia và Việt Nam cùng dàn diễn viên đến từ nhiều quốc gia trong khu vực. Công Dương có thể tiết lộ đôi chút về vai diễn của mình?

Tôi đảm nhận vai một sinh viên Việt Nam có tên Nguyễn sang Thái Lan tìm hiểu về Lễ hội Tê nước. Số phận đưa đẩy khiến Nguyễn nghe lời dụ dỗ của một chàng trai bản địa để rồi rơi vào nhiều tình huống dở khóc dở cười. Do yêu cầu bảo mật thông tin nên tôi chỉ có thể chia sẻ như vậy.

*** Ngoại ngữ là rào cản không nhỏ trong quá trình hội nhập, kể cả với phim ảnh. Với Công Dương, dường như đây lại là một thế mạnh?**

Với nhiều người, ngoại ngữ là cơn ác mộng nhưng với tôi, đó là niềm đam mê từ nhỏ bên cạnh nghệ thuật. Khi đã khá ổn với tiếng Anh, tôi muốn học thêm tiếng Thái. Học qua các video, từ những người bạn nói chuyện hàng ngày, sau tầm 2 năm tôi có thể giao tiếp bằng tiếng Thái mà không gặp trở ngại gì, có thể đóng phim của nước bạn. Mặc dù vậy, học viết tiếng Thái khá khó và tôi vẫn phải tiếp tục rèn luyện. Tôi cũng từng thử sức với tiếng Trung Quốc và hiện tại muốn mở mang thêm với tiếng Hàn Quốc với hi vọng, biết đâu trong tương lai lại có dịp đóng phim ở xứ sở kim chi.

*** Một bộ phim khác mà Công Dương sẽ góp mặt dự kiến trong dịp Tết Nguyên đán tới đây là Yêu em bắt chấp làm lại này có gì thú vị và hấp dẫn so với nguyên gốc?**

Yêu em bắt chấp được làm lại từ bản gốc *Cô nàng ngổ ngáo* của Hàn Quốc.

Phiên bản Việt vẫn giữ tinh thần đó nhưng có thêm cặp đôi nhân vật mới do Công Dương và Ngọc Thảo đảm nhận. Tổng thể nội dung cũng được điều chỉnh phù hợp với Việt Nam hơn và tôi tin rằng sẽ tạo được hiệu ứng tốt cho khán giả.

*** Hình ảnh Công Dương – Ngọc Thảo trong vai cặp đôi thứ chính nhận được nhiều lời khen về ngoại hình sáng, đẹp rạng rỡ nhưng bạn có e ngại đất diễn sẽ bị hạn chế trước cặp đôi chính (Hoài Lâm – Ngọc Thanh Tâm) vốn nhỉnh hơn về mức độ nổi tiếng cũng như kinh nghiệm diễn xuất?**

Tôi nghĩ, ai cũng có bước đi đầu tiên, không thể đòi hỏi sự chú ý khi mình còn mới mẻ. Tôi chỉ muốn vượt lên chính bản thân mình, chiến thắng những gì còn non nớt mà thôi.

*** Bạn đã chuẩn bị những bước đi kế tiếp nào để may mắn tiếp tục mỉm cười với mình?**

Sắp tới, tôi sẽ tiếp tục tham gia một bộ phim truyền hình Thái Lan nữa. Còn tại Việt Nam, chắc chắn sẽ có những dự án thú vị để lần lượt chia sẻ với khán giả. Thời gian qua, tôi đã đi tương đối chậm, bỏ nhiều công sức tự trang bị những kỹ năng cần thiết để biến thành lợi thế cho riêng mình, như ngoại ngữ chẳng hạn, nên những bước đi sắp tới, tôi lạc quan rằng, sẽ không còn chênh vênh nữa.

*** Xin cảm ơn Công Dương!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)
 Ảnh: NGUYỄN TUẤN KHANH
 Stylist: LE TUAN
 Make up: HẢI BĂNG
 Trang phục: ZAPPA HOMME

CẶP ĐÔI BẤT NGỜ

NĂM 2017 CHỨNG KIẾN SỰ KẾT DUYÊN CỦA MỘT SỐ NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG. VÓN LÀ NHỮNG NGƯỜI HOẠT ĐỘNG LÂU NĂM TRONG LÀNG GIẢI TRÍ, THÔNG TIN HẸN HÒ ĐƯỢC HỌ CHE GIẤU KHÁ KỶ NÊN KHI HỌ CÔNG KHAI CHUYỆN TÌNH CẢM ĐÃ KHIẾN NGƯỜI HÂM MỘ NGẠC NHIÊN.

LỘC HÀM - QUAN HIỂU ĐỒNG



Quan Hieu Dong va Lok Ham cung dong phim

Ngay khi Lộc Hàm chính thức giới thiệu bạn gái với công chúng thông qua trang cá nhân vào ngày 8/10 thì cô gái Quan Hiểu Đồng trở thành từ khóa được tìm kiếm nhiều nhất trong ngày hôm đó. Có thông tin cho rằng rất nhiều thiếu nữ đã khóc như mưa khi biết được tin này. Lộc Hàm là ai mà khiến hàng triệu cô gái yêu thương đến vậy?



Lộc Hàm sinh năm 1990, anh sở hữu nét đẹp trẻ thơ, giọng hát tốt, vũ đạo nhuần nhuyễn, từng là thành viên của nhóm nhạc EXO của Hàn Quốc và sau này là diễn viên tiềm năng ở Trung Quốc. Anh là hoàng tử trong mơ của nhiều cô gái nhờ ngoại hình thanh tú, tính cách thân thiện và gia đình giàu có. Biệt

danh thiếu gia Bắc Kinh dành cho Lộc Hàm vì ngoài tài sản thừa kế kếch sù thì anh còn tự gây dựng sự nghiệp với con số khổng lồ nhờ vào tài năng thật sự và được xem là nghệ sĩ 9X giàu nhất Trung Quốc. Chính vì thế, cô gái chiếm được trái tim của anh trở thành đối tượng bị săn soi hàng đầu của người hâm mộ. Nhưng Quan Hiểu Đồng cũng thuộc dòng dõi trâm anh thế phiệt với gia đình có truyền thống nghệ thuật nhiều đời, danh vọng và giàu có. Cô gái 19 tuổi này cũng khiến mọi người ngưỡng mộ vì từng đỗ thủ khoa Học viện Điện ảnh Bắc Kinh và diễn xuất nhiều triển vọng.



Sức hút của cặp đôi mới này giúp cho bộ phim mà họ đang hợp tác là *Cú đấm ngọt ngào* nhận được rất nhiều sự quan tâm của khán giả. Chắc chắn đây sẽ là một kỉ niệm đáng nhớ đôi với cặp trai tài gái sắc và một bộ phim được mong đợi của năm 2018.

JOO WON - BOA



BoA là một trong những ca sĩ hàng đầu của nhạc trẻ Hàn Quốc. Từ năm 2000, cô đã nổi tiếng ở Hàn Quốc và Nhật Bản. BoA có thể hát tiếng Hàn, Nhật và Anh. Năm 2017, tên tuổi của cô được hâm nóng khi giữ vai trò MC trong chương trình truyền hình thực tế ăn khách *Produce 101* mùa thứ hai.

Joo Won cũng là nghệ sĩ tài năng được biết đến với nhiều bộ phim truyền hình như: *Bánh mì, tình yêu và giấc mơ* (2013), *Bác sĩ* (2013)... và mới đây là phiên bản mới của *Cô nàng ngổ ngáo* (2017).

Tuy nổi tiếng suốt 17 năm qua nhưng BoA không hề có thông tin hẹn hò. Joo Won là người yêu đầu tiên được cô công khai với người hâm mộ. Cặp đôi tình cờ gặp nhau trong một buổi tiệc của bạn bè. Khi nói chuyện phiếm, họ nhận ra có chung nhiều sở thích và quan điểm sống. Cả hai đều thích chơi golf, leo núi và đặc biệt là gu âm nhạc giống nhau. Joo Won còn giúp đỡ BoA về kỹ thuật diễn xuất khi cô đóng phim mới. Sau khi công khai chuyện tình cảm, Joo Won đã lên đường nhập ngũ trong hai năm. Trước khi chia tay, anh nhận được lá thư rất tình cảm của bạn gái khiến mọi người đều ngưỡng mộ tình cảm của cặp đôi.

LA TẤN - ĐƯỜNG YÊN



La Tấn và Đường Yên từng đóng chung ba bộ phim: *Loạn thế giai nhân*, *Nữ đặc công X*, *Người tình kim cương* trước khi thật sự phải lòng nhau trong phim *Cầm tú vị ương*. Điều kì lạ là trong các bộ phim, họ đều đóng vai tình nhân với nhiều phân cảnh ngọt ngào, lãng mạn nhưng sau khi kết thúc phim thì chỉ xem nhau như những người đồng nghiệp thông thường. Thậm chí, trong phim *Người tình kim cương*, La Tấn vốn đóng vai phụ, yêu đơn phương nhân vật của Đường Yên nhưng vì nam chính Bi Rain bỏ vai giữa chừng do bất đồng với nhà sản xuất nên vai của La Tấn được thay đổi kịch bản, đôn lên thành vai chính và có kết thúc ngọt ngào với nữ chính. Nam diễn viên cho biết, anh bị cuốn hút bởi sự trong sáng, giản dị, thân thiện của Đường Yên. Tình cảm ngày càng lớn dần lên theo thời gian nên khi có cơ hội tiếp cận người đẹp khi đóng phim *Cầm tú vị ương*, anh đã chủ động theo đuổi.

Tuy đều đã ở tuổi trưởng thành và có địa vị trong làng giải trí nhưng khi công khai tình cảm với khán giả, họ vẫn cảm thấy hồi hộp. Cũng may mọi người đều gửi lời chúc phúc cho cặp đôi. Hiện nay, cặp đôi tiếp tục hợp tác trong phim *Quy khứ lai*. Bộ phim có bối cảnh hiện đại với nhiều xung đột tâm lí sâu sắc khiến khán giả hiểu nhầm rằng La Tấn và Đường Yên đã âm thầm chia tay nhau. Nhưng chính La Tấn đã lên tiếng đính chính rằng, họ đang hạnh phúc. Chỉ là hai người vốn kín tiếng chuyện tình cảm nên không có hành động thân mật trên phim trường, cũng như né tránh nhắc chuyện đám cưới khiến mọi người hiểu lầm.

YÊN THẢO (Tổng hợp)

TÀI NĂNG THÁCH THỨC mọi quy chuẩn

KPOP LUÔN CÓ NHỮNG TIÊU CHUẨN KHÁC NGHIỆT VỚI CÁC THÂN TƯỢNG, ĐẶC BIỆT LÀ VỀ NGOẠI HÌNH. NẾU KHÔNG ĐẸP, BẠN HẦU NHƯ KHÔNG CÓ CƠ HỘI CHEN CHÂN VÀO THẾ GIỚI CỦA NHỮNG VÒNG EO NHỎ XÍU, NHỮNG ĐÔI CHÂN DÀI VỚI NHỮNG BƯỚC NHẢY GỌI CẢM. NHƯNG VỚI AILEE THÌ LẠI KHÁC, GIỌNG HÁT CỦA CÔ ĐỦ SỨC THÁCH THỨC MỌI QUY CHUẨN. CHẴNG CẦN ĐẾN MỘT THÂN HÌNH HOÀN HẢO, NỮ CA SĨ VẪN VÔ CÙNG QUYẾN RŨ VÀ TOẢ SÁNG TRÊN SÂN KHẤU. NGÀY 3/12, NGƯỜI HÂM MỘ VIỆT NAM MỘT LẦN NỮA ĐƯỢC THƯỞNG THỨC GIỌNG HÁT TUYỆT VỜI CỦA “HOẠ MI XỨ HÀN” TRONG ĐÊM NHẠC KỈ NIỆM 25 NĂM QUAN HỆ NGOẠI GIAO VIỆT NAM - HÀN QUỐC DIỄN RA TẠI NHÀ HÁT LỚN HÀ NỘI.



Sinh ra và lớn lên tại Mỹ, Ailee sở hữu chất giọng đầy nội lực, vừa mạnh mẽ vừa ngọt ngào, tình cảm. Cô bắt đầu được chú ý từ năm 2016 khi đăng tải những video ca hát của mình trên kênh Youtube riêng mang tên *Aileemusic*. Cô khiến nhiều người bất ngờ khi hát lại các ca khúc như: *Hero* của Mariah Carey hay *The Climb* của Miley Cyrus.... Năm 2010, Ailee trở về Hàn Quốc để phát triển sự nghiệp, cô lập tức gây ấn tượng với khán giả khi hát lại ca khúc *Halo* của Beyonce trong chương trình *Singer and Trainee* của Đài MBC. Sau đó, Ailee tiếp tục thống trị các bảng xếp hạng âm nhạc với ca khúc *Heaven* và tham gia chương trình *Immortal Song*. Một lần nữa, cô khiến cả khán giả lẫn ban giám khảo phải sững sờ với giọng hát hiếm có của mình. Dù ra mắt làng giải trí Hàn khá muộn, khi đã 23 tuổi, nhưng Ailee lại nằm trong top những ngôi sao nổi tiếng nhanh nhất, bất chấp hạn chế về tuổi tác lẫn ngoại hình. Bên cạnh giọng hát đầy nội lực, Ailee còn có khả năng hát tiếng Anh rất tốt và tư duy âm nhạc văn minh. Dù không ra nhiều sản phẩm, nhưng gần như ca khúc nào cũng trở thành hit và đại náo khắp các bảng xếp hạng. Nữ ca sĩ đã mang về cho mình hầu hết những giải thưởng danh giá như: MAMA, Golden Disk Awards, Seoul Music Awards, MelOn Music Awards...



Năm nay, Ailee sở hữu bản nhạc phim nổi tiếng *I Will Go to You like the First Snow* trong “bom tấn truyền hình” *Goblin*. Ca khúc đã đạt nhiều kỉ lục và trở thành một trong những bài hát nhạc phim thành công nhất lịch sử Hàn Quốc. Dù có màn thể hiện vô cùng xuất sắc, nhưng ít ai biết rằng, Ailee chưa từng xem phim vì lịch trình bận rộn, cô hát hoàn toàn bằng những cảm nhận của riêng mình. “Thật ra thì có rất nhiều bài hát về một người đàn ông yêu một cô gái. Buông tay để cô ấy ra đi cũng là một cách yêu không kém phần sâu sắc. Tôi đã hát bằng cảm xúc ấy. Không biết điều đó có đúng với nội dung của bộ phim không,



khi nào có thời gian chắc chắn tôi sẽ xem *Goblin* để kiểm chứng”, Ailee cho biết.

Trong quá trình thu âm, Ailee bị ốm nặng, nhà sản xuất nhiều lần muốn đổi ca sĩ khác, nhưng rồi nhận ra rằng, “không ai có thể hát bài này tốt hơn cô ấy”.

Kì lạ là, dù ốm rất nặng, nhiều lần ngã vật xuống đất vì kiệt sức, nhưng giọng hát của Ailee vẫn đầy nội lực. Không chỉ nổi tiếng ở trong nước, “hoạ mi xứ Hàn” còn được nhiều người hâm mộ quốc tế ái mộ. Cô đã chinh phục thành công thị trường Nhật Bản và đang trên đường chiếm lĩnh thị trường Mỹ. Giới chuyên môn nhận định, bên cạnh giọng hát hiếm có, Ailee sở hữu nét duyên rũ phù hợp với cả phương Đông lẫn phương Tây. Lại sinh ra và lớn lên tại Mỹ nên cô có rất nhiều cơ hội thành công ở thị trường âm nhạc lớn nhất thế giới này.

Theo đúng kế hoạch, ngày 1/10 vừa qua, Ailee sẽ phát hành album đầu tiên của mình mang tên *Vivid* bao gồm các ca khúc do chính cô sáng tác. Tuy nhiên, ngoài những trích đoạn ấn tượng đã tung ra trước đó, đến nay vẫn chưa thấy bóng

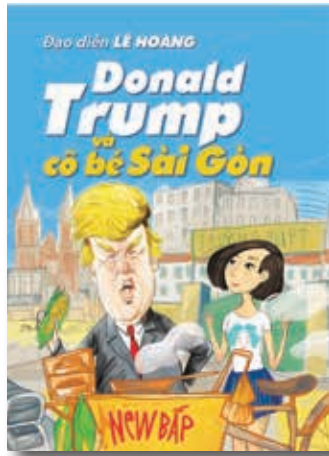
dáng của một album hoàn chỉnh. Người hâm mộ liên tục chỉ trích công ty quản lí đã không quan tâm tới thần tượng của mình. Để tránh hiểu lầm, Ailee đã phải lên tiếng trên trang cá nhân, rằng cô cần thêm thời gian để tạo ra một sản phẩm có chất lượng. “Âm nhạc tốt cần rất nhiều thời gian và công sức. Tôi muốn tạo ra thứ âm nhạc có thể truyền cảm hứng và làm cho cuộc sống của mọi người tốt đẹp hơn”. *Vivid* được kì vọng sẽ là một bước đột phá của Ailee về cả phong cách lẫn giọng hát. Bìa album là hình ảnh một cô gái xé toạc bức tường và đang cố gắng trèo ra ngoài, giống như cách Ailee đang cố gắng phá bỏ những kim kẹp và định kiến của cuộc sống.

Dù sở hữu một thân hình khá tròn trịa, nhưng Ailee chưa bao giờ nghĩ đến chuyện giảm cân. Thay vào đó, cô chứng tỏ cho khán giả thấy rằng, ca sĩ chỉ cần trau dồi giọng hát là đủ. “Hãy luôn trân trọng những cảm xúc của mình và yêu thương chính bản thân mình. Đừng thay đổi bản thân chỉ để thoả mãn cảm xúc của bất cứ ai. Tôi ghét ăn kiêng, tôi yêu cơ thể của mình. Mọi người đều khác nhau và tất cả đều đẹp theo cách riêng. Không cần phải thay đổi bất cứ điều gì nếu bạn cảm thấy hài lòng về bản thân”, nữ ca sĩ nhấn nhủ.

BẢO ANH (Theo allkpop)

DONALD TRUMP VÀ CÔ BÉ SÀI GÒN

Donald Trump và cô bé Sài Gòn là cuốn tiểu thuyết kể về Phạm Ngọc Lưu Ly (hay Ly Cún) là một cô bé 17 tuổi đang học lớp 12, xinh xắn và thông minh. Vì giỏi tiếng Anh, cô bé làm thêm công việc dọn phòng ở một khách sạn năm sao. Một lần tình cờ, Lưu Ly phát hiện ra vị khách ngụ trong căn phòng cô đang dọn là Tổng thống Donald Trump. Thích tính tình hồn nhiên và sự thông minh của Lưu Ly, ngài Trump đề nghị được kết bạn với cô. Trong vai một người Ấn Độ, Tổng thống Trump đã cùng Ly Cún trải qua nhiều hành trình li kì... Cuốn sách được viết bằng văn phong hài hước, sâu cay theo kiểu của Lê Hoàng khi viết báo. Lối viết thông minh đầy bất ngờ của Lê Hoàng cũng là một điểm rất lôi cuốn của tiểu thuyết. Dù câu chuyện được tưởng tượng một cách thái quá, thậm chí xung quá mức nhưng vẫn khiến độc giả chấp nhận. Lê Hoàng đã mang đến một không gian thời gian hiện đại đậm chất thành thị và thời sự...



CHẲNG LẼ Ở VẬY THIẾT SAO?

Câu hỏi *Chẳng lẽ ở vậy thiệt sao?* được dùng làm tựa sách của nữ tác giả Hạc Xanh không nằm ngoài mong muốn ai cũng mong đợi tìm thấy một nửa đồng điệu của đời mình. Đó là những suy tư, phân tích khi yêu một người và khi tình yêu rời đi, ta sẽ xoay xở với cuộc đời thế nào? Được chia thành 4 phần bao quát đầy đủ về tình ái, tập tẩn văn sẽ khiến bất kì cô gái



nào cũng tìm thấy chân dung của chính mình. Được viết với giọng văn nhẹ nhàng, nữ tính nhưng không quá ủy mị, ướt át, tập sách có nhiều trang viết tựa như những lá thư tình của một cô gái viết gửi tặng chàng trai mình đã yêu. Đây là một tập tẩn văn dành cho bất kì người trẻ nào, đặc biệt là các độc giả nữ có thêm niềm tin vào tình yêu và tin rằng mình luôn xứng đáng nhận được hạnh phúc.

MÌNH CÓ THỂ LÀM NGHỀ GÌ

❖ **Để giúp đỡ cộng đồng:** Khi hướng nghiệp cho con, danh sách những hình mẫu mà bất cứ cha mẹ nào cũng có trong đầu là bác sĩ, kĩ sư, kiến trúc sư, giáo viên... Sẽ thế nào với những nghề không phổ biến nhưng lại hết sức quan trọng với đời sống như người bảo tồn động vật hoang dã, người nhuộm vải tự nhiên, người kinh doanh thảo dược, nhân viên cứu trợ...? Câu trả lời nằm trong bộ sách *Mình có thể làm nghề gì?* của tác giả Nguyễn Hương Linh. Từ những hình mẫu có thật trong đời sống, mỗi nhân vật đại diện cho một nghề sẽ kể cho bạn đọc hành trình của mình đến với nghề, công việc hiện tại và niềm hạnh phúc của họ khi tạo ra được những giá trị tốt đẹp. Thông điệp của cuốn sách đơn giản, nhưng rất ấn tượng: Ai cũng có thể tạo ra một cuộc cách mạng, kể cả các bạn nhỏ.



❖ **Để chăm sóc mẹ thiên nhiên:** *Mình có thể làm nghề gì để chăm sóc mẹ thiên nhiên?* sẽ giúp bậc cha mẹ ý thức được việc định hướng nghề nghiệp cho con. Nhưng làm sao để định hướng cho con về nghề nghiệp một cách đúng đắn để tránh tình trạng áp đặt và bắt buộc con đi theo “lộ trình” vạch sẵn? Những câu



chuyện mà cuốn sách đề cập vô cùng dễ thương và gần gũi. Điều quan trọng là chúng ta nên hiểu rằng, làm việc không chỉ để có tiền mà còn để có niềm vui. Muốn vậy, phải để cho trẻ tự khám phá, trải nghiệm và chọn lựa theo đúng sở thích của mình.

Công ty sách First News - Trí Việt gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 3 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào)

Hi Japan!

Đăng ký ngay để nhận 4 ngày sử dụng wifi miễn phí

Wifi miễn phí 4 Ngày tại Nhật Bản

Từ 1/10/2017 - Đến 28/2/2018



Chương trình rút thăm may mắn với phần thưởng giá trị cho 256 người chiến thắng!

Giải Đặc Biệt

Mỗi giải một cặp vé khứ hồi hạng thương gia từ Việt Nam đến Nhật Bản

02 Giải  



Giải Nhất

4 iPhone X



Giải Nhì

50 Mô hình máy bay của Vietnam Airlines hoặc ANA tỷ lệ 1:200



Giải Ba

200 200 thẻ mua hàng AEON MALL



<https://www.ana-vna.com>



Việt Nam đã thành công về Đông Trùng Hạ Thảo

Là một loại nấm dược liệu quý hiếm, đông trùng hạ thảo có giá vô cùng đắt đỏ, thậm chí nhiều người khác nhau loại đông trùng hạ thảo tự nhiên của Tây Tạng có giá lên tới cả tỷ đồng/kg. Tuy nhiên, nhiều người không biết rằng, họ đang bỏ tiền ra với “giá cắt cổ” chỉ để mua niềm tin.

*Theo các nhà khoa học, hàm lượng chất cordycepin - loại dược chất quý nhất trong đông trùng hạ thảo *Cordyceps sinensis* của Tây Tạng chỉ tương đương hoặc thậm chí còn ít hơn trong đông trùng hạ thảo *Cordyceps militaris* có thể nuôi trồng nhân tạo. Hiện nay, Việt Nam đã nuôi cấy thành công loại đông trùng hạ thảo *Cordyceps militaris* với giá khoảng 10 triệu đồng/kg.*

ĐÔNG TRÙNG HẠ THẢO TỐT NHƯ THỂ NÀO?

Đông trùng hạ thảo là các loài nấm ký sinh trên sâu non, nhộng hoặc sâu trưởng thành của một số loài côn trùng.

Theo Giáo sư, Viện sĩ, Tiến sĩ khoa học Đái Duy Ban - Nguyên giám đốc Trung tâm nghiên cứu Hóa Sinh ứng dụng Viện Khoa học Việt Nam - Chủ tịch Hội Hóa Sinh Y học Việt Nam: “Các phân tích hóa học cũng cho thấy trong sinh khối của đông trùng hạ thảo có 17 acid amin khác nhau, nhiều nguyên tố vi lượng (Si, K, Na...), 28 acids béo bão hòa và không bão hòa, các loại vitamin như B1, B2, B12, E, K,... và các chất vô cơ và hữu cơ như K, Na, Ca, Mg, Fe, Cu, Mn, Selen (Se)..., adenosine, selen, D-manitol,... có khả năng tăng cường hệ thống miễn dịch cho cơ thể, chống viêm nhiễm, bảo vệ thận, tim mạch, hỗ trợ kiểm soát đường huyết, tăng cường sinh lý, phục hồi sức khỏe, kích thích tinh thần hưng phấn, sung mãn,... thậm chí có thể hạn chế tác hại của tia tử ngoại, chất phóng xạ....



Đông trùng hạ thảo

Đặc biệt, hoạt chất cordycepin trong đông trùng hạ thảo có khả năng hỗ trợ ức chế sự phân hạch các tế bào ung thư, hỗ trợ ngăn cản sự hình thành và lây lan của các tế bào ung thư, phục hồi tuyến tụy. Đây là dược chất có

giá trị rất cao trong y học, là chỉ tiêu quan trọng nhất đánh giá sự quý hiếm của Đông trùng hạ thảo”.

SÍNH NGOẠI CHƯA CHẮC ĐÃ TỐT

GS. Đái Duy Ban khẳng định: Hiện nay chỉ có 1 tên đông trùng hạ thảo được sử dụng cho 400 loài nấm đông trùng hạ thảo khác nhau. Tuy nhiên, chỉ có 2 loài được chú trọng nghiên cứu nhiều nhất là *Cordyceps sinensis* và *Cordyceps militaris* do có giá trị dược liệu cao.

Điều đáng nói là nhiều người dân chỉ nhìn vào “giá trên trời” mà cho rằng loại chất này chỉ có ở đông trùng hạ thảo *cordyceps sinensis* tự nhiên, như loại đông trùng hạ thảo của Tây Tạng. Điều này là hết sức sai lầm. Theo GS Ban: “trên thực tế, cả hai loại đông trùng hạ thảo *Cordyceps sinensis* và *Condyceps militaris* đều chứa hoạt chất chống ung thư cordycepin”.

Mới đây nhất, Tạp chí khoa học và công nghệ lâm nghiệp số 4-2017 trong bài Nghiên cứu nuôi trồng nấm đông trùng hạ thảo trên giá thể tổng hợp và nhộng tằm cũng khẳng định: Loài *Cordyceps militaris* có hàm lượng hoạt chất có hoạt tính sinh học như cordycepin tương đương, thậm chí còn cao hơn loài *Sinensis*. Như vậy, đông trùng hạ thảo của Việt Nam tự nuôi trồng có thể còn tốt hơn cả loại đông trùng hạ thảo tự nhiên của Tây Tạng.

TẠI SAO ĐÔNG TRÙNG HẠ THẢO TÂY TẠNG VẪN BÁN VỚI “GIÁ CẮT CỎ”?

“Tuy khác loài nhưng về cơ bản, giá trị khoa học của hai loại đông trùng hạ thảo *Cordyceps sinensis* và *Cordyceps militaris* là gần như tương đương nhau” – GS Ban nói. Còn về giá trị kinh tế, cái giá cắt cỏ của đông trùng hạ thảo *Cordyceps sinensis* cũng có thể là do thói phồng vì đông trùng hạ thảo tự nhiên vô cùng hiếm hoi, chứ giá đó đến nay cũng chưa có ai thâm định. Điều này cũng tương tự với trường hợp rau chùm ngây ở Việt Nam. Trước đây, loại rau này bán với giá rất rẻ, thậm chí người dân thường cho không nhau. Tuy nhiên, sau khi dân tình kháo nhau rằng loại rau này có hoạt chất phòng ngừa ung thư, rau chùm ngây đã bị khai thác ồ ạt, khiến cho hiện tại, loại rau này cũng trở nên khan hiếm hơn trước. Nhiều người vẫn chấp nhận mua với giá đắt gấp 40 giá thành rau muống, thậm chí phải đặt trước cả tháng.

Ở một khía cạnh khác, GS.TS Đái Duy Ban cũng phân tích: đông trùng hạ thảo tự nhiên *Cordyceps sinensis* phần lớn chỉ được dùng để ăn trực tiếp. Hầu như không có cơ sở nào trên thế giới sử dụng nó để chiết xuất. Vì loài này ở dạng khô, lại rất hiếm và giá được thổi lên quá cao nên chiết xuất sẽ rất hao phí, đắt đỏ, chưa kể sẽ không đảm bảo thu được phần lớn các vi chất chứa đựng trong xác chủ thể và thân nấm. Đây cũng là nhược điểm khiến cho loài đông trùng hạ thảo này không được sử dụng để bào chế, chiết xuất trong các sản phẩm dược phẩm có tính ứng dụng cao. Rất nhiều các sản phẩm đông trùng hạ thảo uy tín trên thế giới của Hàn, Mỹ, và các nước khác đều chiết xuất cordycepin tinh chất từ *Cordyceps militaris*.

CẦN HOAN NGHÊNH CÁC NHÀ KHOA HỌC PHÁT TRIỂN NỀN Y HỌC CỔ TRUYỀN

Với sự tiến bộ của khoa học và công nghệ, kể từ năm 1995, nhiều nước như Trung Quốc, Hàn Quốc, Nhật Bản, Mỹ, Malaysia... đã sản xuất được đông trùng hạ thảo trên quy mô công nghiệp.

Việc sản xuất đông trùng hạ thảo trên quy mô công nghiệp sẽ cho phép tạo ra sản phẩm chất lượng tốt, giá thành phù hợp với người dân Việt Nam từ nguồn nguyên liệu sạch bởi doanh nghiệp đã chủ động được nguồn nguyên liệu cho sản xuất, tạo ra được khối lượng dược liệu lớn và chất lượng sản phẩm ổn định.

Ở Việt Nam, mặc dù công nghệ nuôi trồng đông trùng hạ thảo còn khá mới mẻ, nhưng vài năm trở lại đây, một số nhà khoa học, các viện nghiên cứu, các doanh nghiệp đã liên tiếp nhập cuộc trong xây dựng công nghệ sản xuất đông trùng hạ thảo *Cordyceps militaris*. Hoạt động này cần được khuyến khích và hoan nghênh. Bởi đây không chỉ là bước ngoặt lớn, mở ra ngành kinh tế mới - sản xuất đông trùng hạ thảo ở Việt Nam, mà còn là bước đệm để phát triển, phát huy ưu điểm của dược liệu nước nhà. Nhờ đó, nhiều người dân sẽ có cơ hội được sử dụng những sản phẩm chất lượng tốt, giá thành phù hợp từ loại dược liệu quý này, tạo thêm công ăn việc làm cho người lao động, phát triển kinh tế nước nhà.

Cảnh báo về CÁI CHẾT ĐƯỢC BÁO TRƯỚC

CÁI CHẾT ĐỘT NGỌT CỦA NỮ PHÓNG VIÊN ĐÀI TRUYỀN HÌNH NHK (NHẬT BẢN) ĐÃ KHIẾN DƯ LUẬN BÀNG HOÀNG VỀ TÌNH TRẠNG LÀM VIỆC QUÁ SỨC CŨNG NHƯ DẨY LÊN HỒI CHUÔNG CẢNH BÁO VỀ MẶT TIÊU CỰC TRONG VĂN HÓA LÀM VIỆC CỦA XÃ HỘI HIỆN ĐẠI Ở NHẬT BẢN.



PV Miwa Sado

TỬ VONG VÌ LÀM THÊM 159 GIỜ

Tháng 10 vừa qua, thông tin nữ phóng viên Miwa Sado của Đài Truyền hình NHK (Nhật Bản) đã tử vong vì làm thêm 159 giờ trong một tháng, đã gây rúng động dư luận quốc tế. Điều đáng nói là, Sado qua đời từ ngày 24/7/2013, song mãi đến hơn 3 năm sau, do sức ép của phía gia đình nạn nhân, lãnh đạo NHK mới quyết định công bố hợp báo.

Theo những thông tin được công bố, Miwa Sado, 31 tuổi, là nữ phóng viên chuyên trách mảng chính trị của Đài NHK tại Tokyo, được phát hiện tử vong trên giường hồi tháng 7/2013, trong tay vẫn cầm điện thoại di động. Miwa Sado bắt đầu làm việc cho NHK từ năm 2005 tại văn phòng ở tỉnh Kagoshima. Cô chuyển về Tokyo vào tháng 7/2010 và chuyên đưa tin về chính quyền Tokyo. Sado là người chịu trách nhiệm đưa tin



Karoshi đã tồn tại hơn nửa thế kỉ tại Nhật Bản

về cuộc bầu cử hội đồng thành phố Tokyo và Thượng viện Nhật Bản từ tháng 6 đến tháng 7/2013. Cô qua đời ngày 24/7/2013, chỉ ba ngày sau cuộc bầu cử Thượng viện.

Mặc dù từ năm 2014, nhà chức trách đã thông báo cái chết của Sado liên quan đến làm việc ngoài giờ quá nhiều, song Đài NHK vẫn im lặng.

Sado làm thêm 159 giờ và chỉ có hai ngày nghỉ trong khoảng thời gian một tháng trước khi cô tử vong. Tính ra, mỗi ngày cô phải làm thêm gần 6 tiếng đồng hồ, bao gồm cả các ngày cuối tuần. Cô được pháp y xác định là tử vong do bị suy tim xung huyết, song theo quan chức Nhật Bản, cái chết của cô vẫn được xếp vào hiện tượng “karoshi” (tử vong do làm việc quá sức).

Ngày 4/10, theo ý kiến từ phía gia đình Miwa Sado, ban lãnh đạo Đài NHK chính thức công bố vụ việc của Sado trước dư luận. Hãng tin AFP dẫn lời Chủ tịch NHK - Ryoichi Ueda: “Chúng tôi rất thương tiếc khi mất đi một phóng viên xuất sắc và rất buồn phải thông báo rằng, cái chết của cô Miwa Sado có liên quan đến công việc”. Ông Ryoichi Ueda đã đến nhà xin lỗi cha mẹ Sado, đồng thời cam kết Đài NHK sẽ hành động để ngăn chặn tình trạng này tái diễn.

SỰ THẬT VỀ “KAROSHI”

Theo Bộ Lao động Nhật Bản, “karoshi” gồm hai loại: tử vong do bệnh tim mạch liên quan đến làm việc quá sức và tử tử vì căng thẳng công việc. Trường hợp chết vì đau tim có thể được xem là “karoshi”, nếu người lao động làm thêm 100 giờ trong tháng trước khi qua đời.

Hiện nay, Nhật Bản là một trong số ít quốc gia có số giờ làm việc dài nhất thế giới, khiến cho nhiều lao động đã chết vì kiệt sức. Nhân viên Nhật Bản làm việc với số giờ nhiều hơn nhân viên ở các nước phát triển khác, trong đó có Mỹ, Anh... Theo một thống kê của chính phủ năm 2016, mỗi năm có hàng trăm người Nhật Bản tử tử vì áp lực công việc, trong đó có không ít người chết vì bệnh tim, đột quỵ và những bệnh khác liên quan đến công việc.

Văn hóa làm việc nhiều giờ liên tục ở Nhật Bản bắt đầu những năm 1960. Tuy nhiên, chỉ trong thời gian gần đây, khi số vụ chết do làm việc quá sức tăng mạnh, dư luận mới đặc biệt chú ý đến. Lí do là vào những năm 1960, tuy người lao động phải làm việc quá sức nhưng họ vẫn được đảm bảo công ăn việc làm suốt đời. Điều này đã không còn tồn tại trong xã hội hiện đại tại Nhật Bản.



Phóng viên là một nghề nhiều áp lực tại Nhật Bản

Một con số thống kê cho thấy, gần 25% công ty Nhật Bản có nhân viên làm thêm hơn 80 giờ mỗi tháng mà không được trả lương cho giờ làm thêm. Có khoảng 12% nhân viên làm việc thêm 100 giờ mỗi tháng. Theo các nhà khoa học, làm thêm quá 80 giờ mỗi tháng góp phần làm tăng nguy cơ tử vong. Người lao động Nhật có 20 ngày phép mỗi năm nhưng 35% số lao động không nghỉ phép.

NGHỀ PHÓNG VIÊN - ÁP LỰC VÀ NGUY CƠ TỰ TỬ

Năm 2015, sau trường hợp “karoshi” của Maturi Takahashi (24 tuổi) - nhân viên mới của công ty quảng cáo Dentsu, chính quyền Thủ tướng Shinzo Abe đã nỗ lực tìm cách cải thiện quyền lợi cho người lao động. Cô gái trẻ này đã quyết định kết liễu mạng sống sau khi không thể chịu đựng được thêm việc phải làm quá 100 giờ trong một tháng. Trên trang cá nhân của mình, Takahashi đã đăng tải dòng trạng thái trước khi tự tử: “Tôi hoàn toàn kiệt sức về thể chất và tinh thần. Tôi muốn chết”.

Do những nguyên nhân nhạy cảm nên phần lớn các nhân vật thường giấu tên khi được các hãng tin quốc tế tiếp cận. “Với rất nhiều người làm báo, tôi nghĩ, điều này không sớm thì muộn cũng xảy ra, bởi chúng tôi làm việc một cách điên cuồng... giống như những người nô lệ”, một nhà báo tâm sự với phóng viên hãng tin AFP khi nói về lịch trình làm việc thường nhật của cô khi

trở về nhà lúc 1h đêm và chuẩn bị đi làm 4 tiếng sau đó.

Trong khi nghề báo được liệt vào là một trong những nghề áp lực, khắc nghiệt và nguy hiểm nhất trên thế giới thì tình trạng này tại Nhật càng nghiêm trọng hơn. Hầu hết các phóng viên ở đây phải làm việc 24/7.

Một nữ phóng viên mới ở độ tuổi 30 nhưng đã là một phóng viên cứng, nói về Yomawari (đêm trắng) khi cô thường xuyên phải đi tác nghiệp bất kể là có tin nóng hay không. Cô vẫn nhớ như in, một đêm lạnh mưa tuyết, nhiệt độ xuống dưới hơn 0°C, nhưng cô vẫn phải chầu chực ngoài cửa nhà một chính trị gia trọn đêm để đưa tin. Nhưng đó không phải là đêm cá biệt, bởi bất kể có tin nóng hay không, cô vẫn thường xuyên phải đi tác nghiệp xuyên đêm. Đối với sức khỏe của phụ nữ, thì đó là một điều vô cùng tệ hại.

Một cựu phóng viên của kênh Tokyo TV tiết lộ với phóng viên AFP về văn hóa “không ngừng chiến đấu” (fighting spirit). Đó là một tinh thần không bao giờ đầu hàng. Cô năm nay 32 tuổi nhưng hàng chục năm nay đã làm việc mà không quan tâm đến ngày, giờ và tình trạng sức khỏe của mình. Cô buồn bã nhớ lại, có khi sốt, tôi cũng không có thời gian kiểm tra nhiệt độ mà chỉ biết là mình đang sốt cao. Các sếp của tôi

thường dặn dò: “Bạn không được lười biếng”, nhưng chưa bao giờ nói rằng: “Bạn cần nghỉ ngơi khi cơ thể bị mệt”. Tất cả sẽ chỉ chấm dứt khi chúng tôi trở thành một zombie (thây ma).

Dù tình trạng tự tử “karoshi” không ít, thậm chí rất nhiều nhưng không phải ai cũng được truyền thông Nhật Bản chú ý đến. Vụ việc của Miwa Sado vừa qua một lần nữa đẩy lên tiếng chuông báo động về tình trạng “karoshi”. Nó còn khiến NHK bẽ mặt vì Đài này luôn lên tiếng phản đối văn hóa làm việc kéo dài của Nhật Bản. NHK cũng là kênh truyền hình từng đưa tin nhiều về cái chết ở các



Người lao động Nhật Bản làm việc thêm giờ nhiều nhất thế giới

công ty khác, bao gồm cả nữ nhân viên Maturi Takahashi của công ty truyền thông Dentsu.

Hiện nay, Chính phủ Nhật Bản đang chịu sức ép phải thay đổi tình trạng này nhưng đó là một thách thức rất lớn đối với một nét văn hóa đã tồn tại hơn nửa thế kỷ, khi mà chỉ cần rời công sở sớm hơn sẽ làm mất lòng sếp hoặc đồng nghiệp, gây cản trở với con đường công danh của chính mình.

Tháng 2 năm nay, chiến dịch cân bằng giữa công việc và cuộc sống đã được Chính phủ Nhật Bản khởi động. Họ kêu gọi các chủ doanh nghiệp cho nhân viên tan sở vào khoảng 15h ngày thứ Sáu cuối cùng mỗi tháng. Sự kiện được gọi là Premium Friday (Phần thưởng ngày thứ Sáu). Chính phủ cũng hối thúc doanh nghiệp cho nhân viên nghỉ phép nhiều hơn. Thậm chí, chính quyền quận Toshima, Tokyo, đã phải áp dụng biện pháp tắt hết đèn cơ quan lúc 19h để ép nhân viên về nhà.

DIỆP CHI (Theo AFP, New Vision)

CUỘC ĐỐI ĐẦU CỦA NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ ĐẸP



NGAY TỪ KHI BẮM MÁY, BỘ PHIM *MẸ CHỒNG* ĐÃ GÂY CHÚ Ý VỚI SỰ THAM GIA CỦA DÀN DIỄN VIÊN “TRONG MƠ”: THANH HẰNG, LAN KHUÊ, DIỄM MY, MIDU, LÂM VINH HẢI, SONG LUÂN, QUỐC CƯỜNG... ĐẠO DIỄN LÝ MINH THẮNG CÒN TIẾT LỘ, BỘ PHIM CŨNG KHƠI GỢI RẤT NHIỀU NỖI BUỒN CỦA NHỮNG NGƯỜI ĐÀN BÀ ĐẸP TRONG CUỘC CHẠY ĐUA QUYỀN LỰC.

*** Những thông tin đầu tiên về *Mẹ chồng* đã thu hút sự quan tâm của dư luận. Được biết, xoay quanh câu chuyện của những người đàn bà đẹp là cuộc chiến giữa các thế hệ?**

Mới nghe tên *Mẹ chồng*, nhiều người nghĩ rằng bộ phim chỉ khai thác vấn đề mâu thuẫn mẹ chồng - nàng dâu đơn thuần. Thế nhưng, khi những hình ảnh và trích đoạn được tung ra thì khán giả có một cái nhìn khác. Bộ phim xảy ra ở bối cảnh giả định mang tên Đại Điện giai đoạn những năm 1945 - 1950. Người phụ nữ trong giai đoạn này vẫn phải chịu nhiều thiệt thòi



ĐD Lý Minh Thắng

từ ý thức hệ phong kiến xưa cũ bên cạnh những tư tưởng phương Tây. Những nàng dâu trong câu chuyện đã dám đi ngược lại định kiến thông thường. Một mặt, họ vẫn vun vén, phụng sự, yêu thương và quý trọng nhà chồng. Mặt khác, họ luôn đấu tranh cho khao khát hạnh phúc của bản thân. Đó vừa là cuộc chiến giữa các thế hệ, vừa là cuộc chiến giữa cái cũ và cái mới.



*** Vậy cuộc chiến giữa những người đàn bà đẹp trong *Mẹ chồng* sẽ được khai thác theo hướng nào?**

Đó là cuộc chiến không khoan nhượng, thậm chí một mất một còn giữa mẹ chồng - nàng dâu. Để làm dâu nhà họ Huỳnh và có thể trụ lại trong cuộc chiến tranh giành quyền lực, những người phụ nữ đó phải hội tụ đủ yếu tố: xinh đẹp, thông minh, sắc sảo và thủ đoạn. Đại diện cho thế hệ cũ là bà Hai Lịnh - bà mẹ chồng uy nghi nhưng sắp hết thời và cô Ba Trân - cô con dâu luôn khao khát vượt lên để được làm chủ số phận. Khao khát của Ba Trân mãnh liệt đến mức biến cô trở thành một bà Hai Lịnh thứ



Các hình ảnh trong phim



hai và là nỗi ám ảnh một cách vô thức với các cô con dâu mới là Tư Thì và Tuyết Mai.

*** Nhiều người băn khoăn, vì sao phim Mẹ chồng quy tụ dàn diễn viên đều là những nhan sắc hàng đầu trong thế hệ của họ?**

Lựa chọn này nhằm tái hiện số phận của những người phụ nữ “hồng nhan bạc phận” trong xã hội cũ. Xuyên suốt bộ phim là những cuộc đua tranh và sự chuyển giao quyền lực. Bà mẹ chồng nào rồi cũng phải nhường lại chiếc ghế của mình cho những nàng dâu trẻ trung, xinh đẹp. Với kịch bản vừa hiện đại, vừa hoài cổ, *Mẹ chồng* được chăm chút đến từng chi tiết nhỏ để mang lại trải nghiệm mới cho khán giả. Bên cạnh yếu tố văn hoá Việt thời kì đầu thế kỉ, chúng tôi còn muốn bộ phim mang đến cho khán giả những màn trình diễn thời trang độc đáo. Vì vậy, chúng tôi quyết định lựa chọn dàn diễn viên là những tên tuổi hàng đầu showbiz như: Diễm My, Thanh Hằng, Lan Khuê, Midu, Ngọc Quyên...

*** Qua trích đoạn được công bố, câu chuyện bị kịch bên trong một gia đình trưởng giả miền Tây Nam bộ thời hậu phong kiến cũng được mở ra một cách khéo léo. Anh có thể tiết lộ đôi chút về những bị kịch mà bộ phim đề cập?**

Hẳn bạn muốn đề cập tới khoảnh khắc “mẹ chồng” Diễm My răn đe, khiến cô Ba Trân (Thanh Hằng đóng) khóc tức tưởi. Với một người phụ nữ, những lời nói đó gây rất nhiều tổn thương. Về hạnh phúc thuở mới về làm dâu của Ba Trân cũng dần thay bằng sự đắng cay, tủi nhục. Không sinh được con nối dõi



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình những món quà đặc biệt từ nhà sản xuất phim *Mẹ chồng*. Hãy nhanh tay gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội nhận được những món quà này.

được xem như tội bất hiếu, là tội lỗi lớn nhất của phận dâu con trong xã hội bấy giờ. Ngoài Thanh Hằng và Diễm My, sự hiện diện của Lan Khuê, Midu và Ngọc Quyên cũng xoay quanh câu chuyện mẹ chồng - nàng dâu với nhiều góc khuất. Họ phải đối mặt với áp lực duy trì nền nếp gia đình. Liệu những bi thương của Ba Trân có lặp lại với những người phụ nữ còn lại của gia tộc họ Huỳnh?

*** “Mẹ chồng không chỉ làm khán giả ngỡ ngàng trước vẻ đẹp của dàn diễn viên mà còn bị cuốn hút bởi sự tinh tế, duyên dáng của những chiếc áo bà ba. Câu chuyện đằng sau mỗi chiếc áo bà ba đã cho thấy sự chuẩn bị tỉ mỉ của ekip sản xuất”, anh nghĩ sao về nhận định này?**

Nếu bối cảnh ngôi làng trong phim khá đơn giản và thiên về gam màu trầm thì trang phục của nhân vật lại rất cầu kì, thậm chí có phần lộng lẫy với những chiếc áo bà ba tinh tế và duyên dáng. Trang phục áo bà ba trong phim không

hoàn toàn giữ nguyên mẫu trong giai đoạn cũ mà được đoàn làm phim, nhà thiết kế cải biến để phù hợp với thân phận, địa vị, nói lên tính cách từng nhân vật. Đầu tiên, chính là trang phục không thể cầu kì hơn của bà Hai Linh. Những chiếc áo bà ba của mẹ chồng Ba Trân có chất liệu nhung, tạo kiểu xếp phồng, sẫm màu và rất sang trọng. Bên cạnh đó có những chi tiết hình con rắn, đại diện cho sự mưu mô, quyền lực. Đối lập hoàn toàn là nhân vật Tuyết Mai. Vốn là một cô gái tân thời, được học ở trường Tây nên trang phục của cô dù là áo bà ba nhưng lại rất gợi cảm, cho thấy sự phóng khoáng, quyết liệt của một cô con dâu thông minh và sắc sảo.

Để phác họa được tính cách nhân vật thông qua chi tiết và màu sắc của những bộ trang phục, chúng tôi đã dành nhiều tâm huyết. Để họ đẹp khi đứng một mình thì không khó nhưng làm sao họ đứng cạnh nhau vẫn phải đẹp, phải ăn ý với nhau thì không đơn giản. Đặc biệt là cần phải tạo ra sự liên kết giữa các bộ trang phục để tạo thành như một kiểu đặc trưng của thời đó. Có thể nói, những bộ trang phục lộng lẫy đã tạo được ấn tượng mạnh cho các nhân vật chính. Điều đó cũng làm dấy lên lo ngại về tính hiện thực của phim. Một số người hâm mộ lo lắng sự sáng tạo của các nhà thiết kế có thực sự phù hợp với văn hóa thời đại đó hay bộ phim lại bị biến thành một sản phẩm đầy màu sắc nhưng không có tính truyền thống... Câu trả lời sẽ có khi khán giả thưởng thức bộ phim vào tháng 12 này.

*** Cảm ơn anh!**

TRANG NHUNG (Thực hiện)

Phóng viên Thời sự VTV8 trong tâm bão

NGAY TỪ CHIỀU NGÀY 3/11, TRƯỚC KHI CƠN BÃO SỐ 12 MANG TÊN DAMREY ĐỔ BỘ VÀO ĐẤT LIỀN ĐÃ DIỄN RA MỘT CUỘC HỌP TRỰC TUYẾN GIỮA LÃNH ĐẠO ĐÀI THVN, HỘI ĐỒNG TIN TỨC CỦA ĐÀI, TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỜI TIẾT, HỘI ĐỒNG TIN TỨC VTV8, VTV9 CÙNG LÃNH ĐẠO PHÒNG TIN CÁC KHU VỰC. MỘT NỘI DUNG QUAN TRỌNG MÀ CUỘC HỌP ĐÃ THỐNG NHẤT ĐÓ LÀ CHẠP KÊNH CÁC BẢN TIN: SÁNG PHƯƠNG NAM TRÊN VTV9, CHÀO NGÀY MỚI TRÊN VTV8 CÙNG BẢN TIN CHÀO BUỔI SÁNG TRÊN VTV1 ĐỂ SỬ DỤNG TÀI NGUYÊN CHUNG, GIẢM BỚT ÁP LỰC ĐỐI VỚI PHÓNG VIÊN PHẢI SẢN XUẤT CÙNG LÚC CHO NHIỀU BẢN TIN. MỘT ĐẦU MỐI CHIA SẺ THÔNG TIN CHUNG, HÌNH ẢNH TRÊN VIBER CŨNG ĐƯỢC THIẾT LẬP.

VTV ĐÀ NẴNG - SONG HÀNH HAI PHẦN VIỆC NẶNG NỀ

Cơn bão số 12 đổ bộ vào miền Trung trùng khít với thời điểm Tuần lễ cấp cao APEC 2017 cũng diễn ra tại TP Đà Nẵng. Đây là địa bàn VTV8 đứng chân, do vậy, áp lực lên Hội đồng Tin tức VTV8 rất nhiều, bởi với yêu cầu cập nhật toàn bộ khối lượng tin tức khổng lồ của Tuần lễ cấp cao APEC 2017, nhất là hoạt động của nguyên thủ, quan chức 21 nền kinh tế thành viên, phòng Tin tức - VTV Đà Nẵng song cùng lúc đảm trách hai phần việc đều rất nặng nề.

Cùng với chỉ đạo của Tổng Giám đốc Đài THVN, Trung tâm THVN tại Đà Nẵng, trực tiếp là Hội đồng tin tức VTV8 đã xác định, đây là nhiệm vụ đặc biệt

quan trọng. Khi thiên tai ập xuống, có thể xem như là rào chắn, ngắt mọi mối liên hệ giữa khu vực này với địa phương nạn thì thông tin phải đi trước một bước. VTV Đà Nẵng đã tổ chức anh em xuống cơ sở theo cách ít nhất một tinh phải có một ekip thường trực, theo dõi diễn biến thời tiết khu vực “điểm nóng” để “ém quân” luôn tại đó. Với tinh thần đó, có thể nói, cùng với các phòng tin ở VTV Huế, VTV Phú Yên, Phòng Tin tức thuộc VTV Đà Nẵng đã hoạt động liên tục.



Nhà báo Hồ Thái - Trưởng phòng tin tức VTV Đà Nẵng

7 bản tin của VTV8 và tất cả các bản tin khác của VTV1, VTV3, VTV4, VTV9 đều được cập nhật dưới mọi hình thức tin nóng, tin sâu, phóng sự. Thời lượng sản xuất mỗi ngày là vài chục phút. Đó là chưa kể việc cung cấp các chất liệu thô khác để Thư kí biên tập xử lý trong nhiều bản tin để chương trình thời sự đa dạng, sinh động hơn về cách thể hiện.

Nhà báo Hồ Thái – Trưởng phòng Tin tức VTV Đà Nẵng chia sẻ: “Tùy tính chất và mức độ “chịu đòn” của phóng viên mà chúng tôi có thể gửi gắm uy tín làn sóng cho họ. Trong đợt bão lũ năm nay có thể điểm những gương mặt như: Huy Kha, Minh Đức, Văn Đức, Phúc Trường (VTV Đà Nẵng) Nguyên Linh, Ái Linh, Thanh Tùng (VTV Phú Yên) hay ở VTV Huế là Phước Tâm, Phùng Hiệp. Đây cũng là những gương mặt mà Hội đồng Tin tức VTV8 luôn tin cậy.

Một nguồn động viên cho những người làm thời sự ở VTV8 là sự theo dõi của khán giả trên các kênh của Đài THVN, kể cả qua trang mạng xã hội Facebook. Ở góc độ hiệu quả, các phương thức đưa tin đã góp phần cảnh báo những nguy hiểm đối với người dân



*Hình ảnh các khu dân cư ở xã Điện Phương, huyện Điện Bàn, tỉnh Quảng Nam ngập trong biển nước do chịu ảnh hưởng của cơn bão số 12
Ảnh: Tạ Tuấn Anh*

hay các phương tiện di chuyển trong bão lũ. Nhiều cuộc gọi qua đường dây nóng, qua tương tác trên mạng và nhất là rating VTV8 tăng mạnh trong những tháng gần đây cho thấy, khán giả luôn đau đầu về miền Trung. Đã có hàng vạn lượt nhấn trên trang *Tin nóng miền Trung* của VTV8 động viên phóng viên trong lúc thiên tai hoành hành, tất cả điều ấy khiến họ nhắc nhở nhau cần phải nỗ lực hơn nữa để đáp ứng sự trông đợi của bao người. Phóng viên Minh Đức tức trực tại



Phóng viên HỒ CHIÊN
hochientv@vtv.vn

vùng lũ Quảng Ngãi gần như không có thời gian nghỉ. Hết trực tiếp cho VTV8, lại xoay qua VTV1, tin hiện trường trong đêm cho kịp bản tin *Chào ngày mới...* Hay như Phóng viên Huy Kha, khi nghe sạt lở ở Phước Sơn đã lập tức lên đường. Hơn 5 giờ di chuyển trong mưa lớn, đường lầy lội trơn trượt, sạt đổ để kịp gửi về tin 30 giây đủ biết từng hình ảnh trong điều kiện mưa bão hoành hành đáng trân quý đến nhường nào. Điều khiến các phóng viên Thời sự ở VTV8 cảm thấy mình luôn được sẻ chia, cộng cảm, đó là ngoài sự động viên kịp thời của các cấp lãnh đạo Đài, Giám đốc điều hành kênh VTV8, Chủ tịch hội đồng Tin tức thì sự tiếp sức của đồng nghiệp là rất lớn. Anh em báo chí tại Đà Nẵng nói riêng và cả nước nói chung đã dõi theo rất sát sao. Các thông tin vì thế cũng được chia sẻ như một tải nguyên chung với mong mỏi lan toả nhanh, rộng.

“Thiên tai bao giờ cũng ngoài sức tưởng tượng. Tôi có viết một status (dòng trạng thái) trên trang Facebook cá nhân, đại ý rằng: “Lũ bắt đầu rút thì cũng là lúc nước mắt của người dân quê tôi lại dâng”. Quả thật, khi lũ rút, bộ mặt tàn nhẫn của thiên tai mới lộ rõ. Âm ảnh

nhất với tôi là cận cảnh ngôi nhà bị vùi trong cơn sạt lở núi ở huyện Bắc Trà My. Nước mắt đã trào ra khi hình ảnh cháu bé được đưa ra khỏi đồng đồ nát, bên cạnh là bìa cuốn vở và cuốn sách giáo khoa phủ bùn. Khi thiên nhiên trút cơn thịnh nộ, có lẽ đứa trẻ đang tuổi đến trường ấy đang ngủ. Còn điều gì khủng khiếp hơn thế nữa... Và có đến 8 người khác trong 2 ngôi nhà liền kề ấy đã có một đêm định mệnh như vậy” – nhà báo Hồ Thái ngậm ngùi.

23 năm gắn bó với nghề truyền hình, cũng chừng đó thời gian nhà báo Hồ Thái dù muốn hay không đều chứng



Phố cổ Hội An chìm trong biển nước - Ảnh: Hải Minh

kiến các phóng viên thời sự phải gồng mình lên trong từng cơn lũ, trận bão. Anh tâm sự: “Thời điểm quyết định Thời sự. Nhanh nhưng không vội. Ở điểm thứ nhất có thể hiểu rằng: nếu chúng ta chọn sai thời điểm tổ chức sản xuất tin bài, đưa phóng viên xuống cơ sở thì sẽ không có một chương trình thời sự như ý muốn. Quá sớm có thể lãng phí nhân lực, thời gian. Ngược lại, nếu chậm trễ thì sự kiện, sự việc lúc đỉnh điểm, hay cao trào sẽ qua đi, hậu quả chúng ta sẽ có được những tin tức sơ sài, hời hợt, thiếu điểm nhấn. Điểm thứ hai là trong xử lý tin bài rất cần sự nhanh nhẹn, linh hoạt thì tin tức chuyển về hoặc lên sóng kịp thời”.

VTV HUẾ - ÂM ẢNH VÌ SỰ CHỦ QUAN CỦA NGƯỜI DÂN

Là nơi có nhiều vùng trũng, tỉnh Thừa Thiên Huế mỗi năm có khoảng 2 - 3 cơn lũ. Đối với các phóng viên thời sự tác nghiệp trong mùa bão lũ, áo phao luôn là vật bất li thân của họ. Ngay trong phòng Tin tức của VTV Huế, các trang thiết bị ấy luôn thường trực để anh em đi làm, đảm bảo an toàn tính mạng trong quá trình tác nghiệp. Hầu hết các phóng viên ở VTV Huế đều nắm lòng thông tin khi xảy ra lũ lụt thì địa phương nào lụt đầu tiên và việc nắm đầu mối cơ sở đã trở thành quen thuộc. Ngoài Ban chỉ huy phòng chống thiên tai, họ cũng có những nguồn tin riêng ở chính quyền địa

phương, trường thôn, chủ tịch xã, chủ tịch huyện...

Để ứng phó với cơn bão số 12, phòng Tin tức của VTV Huế đã chia thành 5 ekip, sản xuất 5 - 6 bài và tin mỗi ngày, phản ánh mọi góc độ trong lũ. Mỗi ekip gồm 3 người gồm: biên tập, quay phim và lái xe. Đối với mũi trọng yếu, lãnh đạo phòng còn bố trí thêm kỹ thuật và các trang thiết bị như streambox... để truyền trực tiếp. Khó khăn đối với các phóng viên thời sự của VTV Huế là trang thiết bị để có những hình ảnh ấn tượng rất hạn chế và thụ động, chủ yếu dựa vào

(Xem tiếp trang 48)

LÊ HOA - CẨM HÀ

Phóng viên Thời sự VTV8 trong tâm bão

(Tiếp theo trang 47)

cơ sở. Có lần, phóng viên của VTV Huế đi cùng Bí thư Tỉnh ủy nhưng giữa dòng nước xiết thì xuống chết máy, cả đoàn lênh đênh trên nước 4-5 giờ đồng hồ mới có người ứng cứu.

Là người trực tiếp đi tác nghiệp cùng các phóng viên, nhà báo Trung Hiếu – Trưởng phòng Tin tức - VTV Huế, chia sẻ: “Ám ảnh đối với tôi là sự chủ quan của người dân ở trong lũ từ bao năm nay. Điều này cũng được tôi làm thành bộ phim dự thi 5 – 6 năm về trước mang tên *Hiểm nguy trong lũ*. Ở Huế, các địa phương thường xuyên xảy ra lũ lụt. Lũ đã dữ dội nhưng sự chủ quan còn dẫn con người đến sự nguy hiểm hơn. Tôi từng chứng kiến cái chết của những đứa bé vì sự bất cẩn của người lớn. Đó là lí do ở Huế, ngoài 4 tự quản như các địa phương khác còn có thêm một tự quản nữa là “tự quản tại chỗ”, nghĩa là chính quyền địa phương yêu cầu các gia đình phải tăng cường tự quản tại chỗ, tăng cường quản lí con người, người lớn sẽ quản lí trẻ con. Năm nào trong bão lũ cũng có người chết nhưng năm nay ở Huế có 3 - 4 trường hợp chết đều do... đi chơi”.

Mỗi lần bão lũ, trụ sở của VTV Huế lại trở thành nhà của toàn bộ anh em, từ Giám đốc, Phó Giám đốc đến các phóng viên Thời sự. Đêm đến, họ tổ chức các kíp để trực các sự cố như di dời dân, sạt lở đất, vỡ đê. Sáng sớm mai, họ lại họp với nhau lên phương án tác nghiệp. Khó khăn, vất vả nhưng những phản hồi tích cực từ phía người dân và khán giả cả nước luôn là nguồn động viên tinh thần quý báu giúp các phóng viên Thời sự của VTV Huế nói riêng và VTV8 nói chung không ngại dấn thân và đi trong tâm bão...

VTV PHÚ YÊN - ĐÊM TRẮNG CHẠY ĐUA VỚI BÃO SỐ 12

Trong suốt những ngày cơn bão số 12 hoành hành, gây thiệt hại nặng nề cho



khu vực Nam Trung bộ, đội ngũ phóng viên thời sự của VTV Phú Yên đã có những đêm trắng chạy đua với bão. Suốt một dải từ Bình Định, Phú Yên, Khánh Hoà, Ninh Thuận đều có các ekip cắm chốt. Không ngại khó khăn, nguy hiểm, họ đã luôn sẵn sàng tác nghiệp, đem đến những hình ảnh, thông tin nóng hổi về mọi diễn biến của cơn bão tới đồng bào cả nước.

Nhà báo Trần Thanh Hưng, Phó Giám đốc Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại Phú Yên, cho biết: “Lãnh đạo trung tâm đã huy động tổng lực để hỗ trợ cho anh em phòng Tin tức, nhờ vậy, từ Bình Định, Phú Yên, Khánh Hoà, Ninh Thuận đều có các ekip sẵn sàng tác nghiệp. Hội đồng Tin tức VTV9 cũng tăng cường 2 ekip ra Bình Thuận để hỗ trợ cho VTV Phú Yên và sẵn sàng đi Tây Nguyên. Tất cả vì mục tiêu thông tin nhanh, kịp thời và chính xác”.

Suốt đêm 3/11, tổ chức sản xuất từ Nha Trang, Tuy Hoà cùng các ekip đang có mặt tại hiện trường đã phối hợp chặt chẽ với tổ chức sản xuất các bản tin *Chào buổi sáng* trên VTV1 để rạng sáng 4/11, các bản tin từ 5h25 - 6h25, 8h - 8h10,

9h - 9h13' và các bản tin sau đó, những hình ảnh khi bão đổ bộ vào Phú Yên, Khánh Hoà, những thiệt hại đầu tiên được cập nhật liên tục trên các bản tin của VTV. Nhớ lại thời điểm cơn bão đổ bộ vào Phú Yên, phóng viên Nguyễn Linh chia sẻ: “Thời điểm đó, nhóm phóng viên chúng tôi có 4 người. Có thể nói, đây là lần đầu tiên trong đời tôi chứng kiến một cơn bão mạnh như vậy. 22h30 ngày 3/11, tại Phú Yên, gió bắt đầu mạnh. Đến 1h sáng ngày 4/11, gió càng mạnh thêm và đỉnh điểm cơn bão số 12 là 4h30 sáng, chúng tôi thức trắng. 1h30 ngày 4/11, một nhóm gồm hai biên tập, quay phim và lái xe ra hiện trường để quay hình, dẫn hiện trường. Hàng loạt khó khăn xảy ra lúc này: 3h sáng điện mất, wifi, mạng không có... chúng tôi cập nhật thông tin bão dựa vào quan sát bên ngoài và điện thoại về những người quen, lãnh đạo tỉnh, huyện, các xã mà trước đó tôi đã chuẩn bị. Những hình ảnh đầu tiên về thiệt hại do bão gây ra đã quay xong nhưng về cơ quan lại mất điện. Tôi đánh văn bản và dựng hình bằng pin dự phòng máy tính xách tay, mọi người phải chạy trong bão



Phóng viên
VTV Phú Yên
tức nghiệp
trong cơn bão
số 12

để tìm nơi có mạng Internet để truyền”.

Làm truyền hình từ năm 2001, Hoàng Thu từng rất nhiều lần tác nghiệp, đưa tin về bão, lũ. Nhớ lại những đêm trắng trực bão số 12, Hoàng Thu chia sẻ: “Chúng tôi không



ai ngủ được vì vừa lo công việc vừa lo cho

gia đình và người thân của mình ở nhà chống chọi với bão lũ. Đa số anh em có nhà và gia đình ở Phú Yên trong khi phải tác nghiệp ở Khánh Hoà. Cả đêm không ngủ nhưng chúng tôi ai cũng cố gắng chuẩn bị tốt phần việc của mình. Đứng dẫn trực tiếp từ hiện trường trong chương trình *Chào buổi sáng*, nhiều lúc có cảm giác mình sắp bị nhấc bổng lên. Tôi lại nhỏ con nên phải nép vào chiếc xe để tránh gió hắt ngả. Lúc này chỉ ước mình to khoẻ thêm một chút để khỏi bị “bão bắt nạt”. Mặc dù vất vả là vậy nhưng Hoàng Thu cùng ekip của mình đã quyết tâm bám trụ hiện trường, cập nhật tin tức liên tục qua các cuộc lên hình trực tiếp, kết nối điện thoại với người dân ở những vùng bị cô lập, chia cắt, bị thiệt hại nặng nề... truyền tải thông tin và hình ảnh về cơn bão tới khán giả cả nước một cách nhanh nhất.

Những hình ảnh về cơn bão số 12 tàn phá Khánh Hòa, Phú Yên gây ám ảnh khán giả trên sóng VTV như cảnh tan hoang, tốc mái trên diện rộng, cột điện nghiêng ngả hàng loạt, đống đổ nát đường giao thông, những lồng bè thủy

Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh đã ký quyết định khen thưởng và tặng Bằng khen cho các tập thể và cá nhân có thành tích trong tuyên truyền năm APEC 2017, Tuần lễ cấp cao APEC và tuyên truyền phòng chống khắc phục cơn bão số 11 và 12.

Theo đó, 5 đơn vị được tặng Bằng khen là: Ban Thời sự, TTKTSXCT, TT THVN tại Đà Nẵng, Phòng chính trị - Ban Thời sự và Phòng Kỹ thuật điện tử - TTKTSXCT. Ngoài ra, có 8 cá nhân được tặng Bằng khen của Tổng Giám đốc thuộc 3 trung tâm khu vực: Huế, Đà Nẵng và Phú Yên.

sản tiền tỉ của bà con bị phá hủy, trôi dạt, những con thuyền bị vỡ tan nát... do ekip phóng viên Tấn Quỳnh và quay phim Phạm Việt thực hiện. Khi cơn bão đi qua, các anh đều đang bận rộn với những cung đường xa xôi, giao thông còn bị chia cắt để làm tin bài về khắc phục hậu quả sau bão. Trong suốt những ngày chạy đua với bão, những người làm thời sự ở VTV Phú Yên hầu như không ngủ, dốc toàn tâm toàn lực cho nỗ lực cập nhật tin tức trên sóng truyền hình, dấy lên phong trào tương thân tương ái của cộng đồng.

Phóng viên Nguyễn Linh cho biết: “Ám ảnh lớn nhất của tôi là khi nhìn thấy thi thể những thuyền viên trong vụ chìm 8 tàu hàng tại vùng biển Quy Nhơn. Những tàu hàng trọng tải lớn phát đi tín hiệu hỗ trợ rồi chìm xuống biển trong tuyệt vọng, dù có lực lượng cứu hộ nhưng sóng quá to, không thể tiếp cận. Và cũng rất buồn bởi thiệt hại người dân Nam Trung bộ gánh chịu trong cơn bão số 12 quá lớn. Chứng kiến những gia đình trắng tay sau



bão, chứng kiến cảnh tan hoang, khó nhọc của người dân, những thuyền viên đã không thể vượt qua được sóng lớn, chỉ mong là những san sẻ đến thật nhiều với người dân để họ sớm vượt qua khó khăn”.

Phóng viên Hoàng Thu chia sẻ: “Người chết, mất tích, tiếng la thất thanh của những người dân thấy mình bỗng chốc mất hết: người thân, nhà cửa, hoa màu, tàu thuyền. Những ánh mắt nhìn vào mái ấm của mình chỉ còn lại đồng đồ nát thất thần, hoang mang và đau đáu như muốn hỏi: chuyện gì đang xảy ra với họ. Có quá nhiều điều khó quên sau chuyến tác nghiệp này. Những gia đình bị thiệt hại do bão ngay lập tức nhận được nhiều lời động viên, hỗ trợ từ cộng đồng. Tuy nhiên, mọi bù đắp cũng không thể giúp người dân vùng bão lũ hết nỗi đau. Hãy cùng chung tay để giảm bớt thiên tai, bởi thiên tai luôn khó lường”.

Những phóng viên VTV Phú Yên đã không quản hiểm nguy, xông pha vào vùng bão và bằng tất cả tình yêu, đam mê nghề nghiệp, để truyền tải thông tin, hình ảnh quý giá từng giờ, từng phút trên làn sóng quốc gia. Tinh thần đồng lòng, đồng sức vì cộng đồng đó cũng chính là tinh thần xuyên suốt trong mùa bão lũ của những người làm truyền hình Việt Nam.

LÊ HOA - CẨM HÀ
Tổ chức ảnh: HẢI HÙNG



Sự hài hước trong bản tin thời tiết **TẠI SAO KHÔNG?**

THỜI GIAN GẦN ĐÂY, KHÁN GIẢ CỦA TRUYỀN HÌNH SỐ VTANGO ĐÃ RẤT BẤT NGỜ, HÀO HỨNG VỚI CÁC BẢN TIN THỜI TIẾT VUI CŨNG NHƯ SỰ LỘT XÁC CỦA CÁC BẢN TIN THỜI TIẾT DU LỊCH VỚI TÊN GỌI ĐI CHƠI NGẠI GÌ MƯA RƠI. ĐƯA YẾU TỐ HÀI VÀO LOẠI HÌNH BẢN TIN THỜI TIẾT VÓN RẤT KHÔ KHAN VỚI CÁC CON SỐ LÀ THỬ NGHIỆM MỚI MẸ, TÁO BẠO CỦA CÁC BIÊN TẬP VIÊN, MC THỜI TIẾT, NGAY TỪ NHỮNG SỐ ĐẦU TIÊN ĐÃ NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM HƯỞNG ỨNG CỦA KHÁN GIẢ.

XEM THỜI TIẾT VUI TRÊN VTANGO

VTANGO là ứng dụng xem truyền hình, xem tivi trực tuyến miễn phí của Đài Truyền hình Việt Nam mà khán giả cả nước đã khá quen thuộc. Với VTANGO, khán giả có thể xem truyền hình trực tuyến trên cả 3 nền tảng iOS, Android và Windows Phone. VTANGO cung cấp cho người dùng nội dung truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh và âm thanh sắc nét. Bên cạnh đó, giao diện bắt mắt, thiết kế thân thiện người dùng với tông màu trầm ấm chủ đạo cũng tạo nên sự ấn tượng cho ứng dụng này. Nắm bắt được xu thế xem truyền hình trực tuyến ngày càng cao của khán giả, Trung tâm truyền hình Thời tiết và cảnh báo thiên tai đã đẩy mạnh việc sản xuất các bản tin riêng phục vụ khán giả

VTANGO cũng như livestream trên trang fanpage *Dự báo thời tiết VTV*. Thực tế cho thấy, nhu cầu thông tin thời tiết đối với khán giả không bao giờ là đủ bởi thời tiết tác động đến tất cả mọi người và mọi lĩnh vực của đời sống. Và nhu cầu thông tin cũng rất đa dạng, làm thế nào để đem đến những bản tin gần gũi, hữu ích với khán giả, tránh được cảm giác nhàm chán, khô khan là điều mà những người làm thời tiết của VTV rất chú trọng tìm tòi, thử nghiệm. Bản tin *Thời tiết vui* ra đời trên tinh thần đó.

Sau hơn mười số lên sóng VTANGO, có thể nhận thấy ngay từ những chương trình đầu tiên, *Thời tiết vui* đã thu hút sự chú ý của khán giả, thường xuyên có hàng chục nghìn lượt xem. Nội dung của *Thời tiết vui* thường là các câu chuyện

mang tính hài hước, dí dỏm nhẹ nhàng. Ví như, trong những ngày nắng vàng tuyệt đẹp của mùa thu Hà Nội, khán giả được cùng MC Dương Huyền đi chụp ảnh trên những con phố đầy lá vàng rơi của Thủ đô. Mái mê diễn xuất, MC xinh đẹp đã không để ý phía sau có một chàng trai đang đi tới và cô đã vô tình ngã vào vòng tay của anh chàng điển trai. Những tưởng gặp được người trong mộng thì Dương Huyền ngay lập tức vỡ mộng vì gặp một anh chàng đồng tính. Tình huống gây cười nằm ở cuối clip và đồng thời cũng là lúc những thông tin thời tiết của Hà Nội trong những ngày tiếp theo hiện lên. Hay trước khi thời tiết lạnh tràn về, BTV Quỳnh Hoa hóa thân vào một cô gái xinh đẹp chưa có người yêu, cô tủi thân khi thấy dự báo thời tiết thông báo trời sắp lạnh, xung quanh đều có đôi lứa mà mình thì lẻ bóng. Thế là cô gái mơ được ông Bụt mang đến ba chàng trai, người thì đẹp trai mà không có tiền, người là đại gia chuyên tuyển các cô chân dài, người là thiếu gia... Anh chàng nào ra mắt cô cũng lác đầu... Giấc mơ đang dang dở thì có người đánh thức. Một bạn gái đem tặng cô



MC Quỳnh Hoa và Hoàng Quân hào hứng với "Đi chơi ngại gì mưa rơi"

một món quà. Kết lại là chỉ có phụ nữ mới mang lại hạnh phúc cho nhau. Sự hài hước của clip này nằm ở khả năng diễn xuất, biểu cảm rất ngọt của Quỳnh Hoa...

Còn nhiều lắm những tình huống hài hước do các gương mặt BTV- MC xinh đẹp Mai Ngọc, Xuân Anh, Quỳnh Anh, Quỳnh Hoa đã đem đến cho khán giả. Những clips trên VTVGo như võ sĩ boxing Mai Ngọc có tới hơn 50 nghìn lượt xem; Đùng ở một mình đêm Halloween hơn 33 nghìn lượt xem; MC Dương Huyền mập ú đã giảm cân như thế nào hơn 22 nghìn lượt xem; MC Thanh Tùng ra tay giải quyết câu: "Em ăn gì cũng được" 26 nghìn lượt xem... Và trên fanpage *Dự báo thời tiết VTV* cũng như trang Facebook cá nhân của các MC thì lượt xem thậm chí còn gấp đôi. Qua đó cho thấy xu hướng xem truyền hình trực tuyến và qua mạng xã hội đã trở thành phổ biến. Việc sản xuất các clips *Thời tiết vui* vừa phục vụ nhu cầu giải trí, vừa đem đến những thông tin thời tiết hữu ích (ban đầu mới cập nhật thời tiết của Hà Nội) là hướng đi

mới mẻ, đánh trúng tâm lý khán giả, đặc biệt là khán giả trẻ.

HÀO HỨNG VỚI ĐI CHƠI NGẠI GÌ MƯA RƠI

Cũng là một format hoàn toàn mới phục vụ khán giả VTVGo và khán giả fanpage *Dự báo thời tiết VTV* vào 20h tối Chủ nhật mỗi tuần, một bản tin thời tiết với tên gọi rất gọi mở *Đi chơi ngại gì mưa rơi* được lên sóng trực tiếp. Về nội dung, đây là bản tin thời tiết có hai người dẫn, cung cấp thông tin thời tiết của một địa điểm du lịch cụ thể và lồng ghép vào đó là những thông tin hữu ích xung quanh các nhu cầu đi lại - ăn - chơi - thưởng thức cảnh đẹp, cách đặt tour, chọn lịch trình phù hợp... Đặc biệt, bên cạnh việc cung cấp những kinh nghiệm, bí kíp hay ho khi đi du lịch thì mỗi số của *Đi chơi ngại gì mưa rơi* sẽ mang đến cho khán giả những món quà thú vị như vé giảm giá hoặc miễn phí 1 - 2 đêm ở khách sạn, vé miễn phí sử dụng các dịch vụ spa, làm đẹp... Khán giả may mắn nhận được phần quà chỉ cần tương tác với chương trình bằng cách đăng nhập vào ứng dụng VTVGo và làm theo yêu

cầu, cuối chương trình các MC sẽ công bố con số may mắn ngẫu nhiên được chọn để trao quà cho người thắng cuộc.

Trong số đầu tiên khai máy của *Đi chơi ngại gì mưa rơi*, hai MC Quỳnh Hoa, Hoàng Quân đã giới thiệu với khán giả địa điểm du lịch nổi tiếng của phía Nam, đó là Phú Quốc. Xuất hiện trong bộ trang phục nhẹ nhàng, thoải mái thậm chí còn tết tóc hai bên, đầu đội mũ ngồi dẫn tại trường quay trực tiếp mà có cảm giác MC Quỳnh Hoa đang chuẩn bị tinh thần đi chơi biển vậy. Cả hai MC luôn thường trực nụ cười trên môi, lúc ngồi, lúc đứng, tung hứng, đưa đẩy trong câu chuyện du lịch rất hấp dẫn khán giả. Những thông tin như đi câu mực đêm chỉ mất phí 200 nghìn hay



Clip thời tiết vui của MC Quỳnh Hoa

giới thiệu dụng cụ thiết yếu để lặn biển ngắm san hô có thể thoải mái chụp ảnh đó là túi đựng điện thoại và thiết bị chụp tránh nước...

Với sự đón nhận nhiệt tình của khán giả dành cho hai phiên bản dự báo thời tiết được làm với phong cách hoàn toàn mới mẻ, hấp dẫn, các ekip sản xuất chương trình của Trung tâm truyền hình Thời tiết và cảnh báo thiên tai như được tiếp thêm động lực để tiếp tục có những chương trình nội dung mới đầy sáng tạo.

MAI CHI

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

Những bí ẩn công nghệ của CÂY CẦU KỈ LỤC



Cầu dẫn Cát Hải và cầu chính



Cầu dẫn Hải An qua vùng đất bồi ngập nước



Hoàn thiện nhịp nối



Phần đường công vụ Geotube và cọc thép chống ma sát âm

KHI THỰC HIỆN SERIES KHÁM PHÁ VỀ CÂY CẦU ĐÌNH VŨ - CÁT HẢI CÓ ĐỘ DÀI 5,44 KM TRÊN BIỂN, MỘT TRONG NHỮNG KHÂU QUAN TRỌNG NHẤT LÀ HIỂU ĐƯỢC NHỮNG BÍ ẨN CÔNG NGHỆ VÀ TÌM ĐƯỢC VỊ TRÍ GHI HÌNH ĐỂ THỂ HIỆN ĐƯỢC TÂM CỐ CỦA CÂY CẦU. ĐẠO DIỄN LƯU NGỌC ÁNH CÙNG EKIP SẢN XUẤT ĐÃ MẮT TỚI 1 THÁNG GHI HÌNH VỚI NHỮNG TÍNH TOÁN CHI TIẾT, KỸ LƯỜNG, CHO TỪNG CẢNH QUAY ĐỂ HOÀN THÀNH 5 TẬP PHIM.

*** Trong mỗi series Khám phá, ekip thực hiện đều phải tìm được chìa khóa riêng cho từng đề tài. Với series 5 tập Cây cầu vượt biển dài nhất Việt Nam lần này, chìa khóa đó là...?**

Có thể nói, chìa khóa của series lần này chính là tìm ra những yếu tố công nghệ mới, tiên tiến được áp dụng tại công trình. Điểm khác biệt của series *Cây cầu vượt biển dài nhất Việt Nam* chính là để khán giả hiểu, làm sao có thể thi công

cây cầu trên biển một cách hiệu quả nhất. Thi công trên biển với thủy triều lên xuống, dòng chảy mạnh sẽ là một thách thức ngay từ những công việc đầu tiên là chuẩn bị mặt bằng thi công. Nhiều công nghệ độc đáo lần đầu tiên được áp dụng với quy mô lớn như: Geotube - ống địa kỹ thuật, giải pháp lớp chống ma sát âm, công nghệ lắp ghép hoàn thiện nhịp nối tiếp nhịp, mỗi nhịp cầu dẫn dài 60m được nối từ 20 đốt dầm đúc sẵn, mỗi

nối giữa 2 đốt dầm được dán bằng keo Epoxy đặc biệt có độ kín cao, công nghệ căng cáp ngoài dự ứng lực...

Nhiều công nghệ tiên tiến lần đầu tiên được áp dụng trong thi công cây cầu này không chỉ giúp rút ngắn thời gian một cách đáng kể mà còn đảm bảo chất lượng cao nhất. Nhưng làm thế nào để diễn giải những công nghệ đó với khán giả truyền hình một cách dễ hiểu? Chúng tôi đã tìm gặp các chuyên gia hàng đầu của Nhật Bản và Việt Nam để được tư vấn những kiến thức khoa học. Sau đó, chúng tôi tiếp tục phải tính toán chi tiết, kỹ lưỡng, tỉ mỉ cho từng cảnh quay để lột tả được các yếu tố khoa học công nghệ của cây cầu với tổng thời gian ghi hình lên tới 1 tháng.



Hình ảnh đồ họa 3D mô phỏng công đoạn hoàn thiện nhịp nối nhịp

*** Được biết, việc thi công móng trụ cầu dài hơn 4,4 km phần cầu dẫn phía Hải An phải cắt qua vùng đất bãi bồi ngập nước với đặc tính địa chất phức tạp. Công nghệ độc đáo đầu tiên - công nghệ Geotube mà anh nhắc tới được áp dụng để giải quyết vấn đề này đúng không?**

Đúng vậy! Khu vực thi công cầu phía Hải An là một vùng sinh lầy, thủy triều lên xuống lúc ngập lúc cạn không ổn định. Vì vậy, tàu barge hay xà lan không thể di chuyển để thi công các móng trụ cầu như phương án trên cạn hay hoàn toàn dưới nước. Yêu cầu đặt ra là phải làm sao thi công được một tuyến đường, tạo mặt bằng triển khai phần móng trụ cầu đạt tiến độ nhanh nhất. Các chuyên gia Nhật Bản đã đưa vào áp dụng công nghệ có tên gọi là Geotube để thi công đường công vụ lao ra biển. Geotube là các túi chứa hình ống được làm từ vải Polypropylene, có chứa các lỗ để bơm cát ở các vị trí có khoảng cách đều nhau. Ứng dụng ống vải địa kỹ thuật Geotube đã giúp đơn vị thi công tạo nên một con đường có chiều dài 3,6km, rộng 25m trên nền đất sa bồi cửa biển, mực nước lên xuống theo nhật triều. Có thể nói, con đường này là điều kiện tiên quyết đối với việc thi công hạng mục móng trụ cầu trong giai đoạn tiếp theo.

*** Với cây cầu vượt biển dài nhất Việt Nam, việc thi công móng trụ cầu chắc chắn giữ một vai trò đặc biệt quan trọng. Ekip làm chương trình đã gặp những khó khăn như thế nào khi đề cập đến những công nghệ phức tạp này?**

Trong toàn bộ cây cầu vượt biển Đình Vũ - Cát Hải, đã có tới 3 phương pháp móng cọc được áp dụng, trong đó ấn tượng nhất là công nghệ mới có tên gọi là SPP. Cụ thể, đó là phần cầu dẫn phía Hải An dài 4.43km, từ mố A1 tới trụ 60 có vị trí nằm trên khu vực dự kiến sẽ được bồi đắp để làm khu công nghiệp. Trong tương lai, khi đắp đất tạo nền các khu công nghiệp sẽ gây ra sự sụt lún và hiện tượng ma sát âm. Để tránh hiện tượng này, các chuyên gia đã chọn giải pháp móng cọc ống thép có phủ lớp sơn chống ma sát âm nhằm đảm bảo chất lượng của những móng trụ cầu tại đây.

Để giúp khán giả hiểu được tất cả những điều đó, chúng tôi phải tìm hiểu thật thấu đáo bản chất của công nghệ được áp dụng, bước tiếp theo mới chuyển thành kịch bản đồ họa. Khi đặt hàng Trung tâm Đồ họa, chúng tôi phải trao đổi rất kỹ để họ hiểu rõ những kiến thức phức tạp đó để có thể dựng được những hình đồ họa 3D mô phỏng chính xác.

*** Là đạo diễn của chương trình, công nghệ mới nào trong xây dựng cầu Đình Vũ - Cát Hải khiến anh ấn tượng hơn cả?**

Ấn tượng nhất với tôi là công nghệ lắp ghép hoàn thiện từng nhịp của phần cầu dẫn phía Hải An. Đây là một công nghệ phức tạp và độc đáo. Tài tình ở

chỗ, với một đốt dầm là khối bê tông to như tòa nhà nhưng Nhà thầu Nhật Bản có thể đổ bê tông với độ chính xác từng milimet.

Bên cạnh đó, cách lắp ghép các đốt dầm cũng thực kì diệu. Các đốt dầm tới 80 tấn mà họ ghép khít với nhau rồi căng cáp dự ứng lực ngoài để giữ chặt chúng với nhau tạo nên một nhịp cầu vững chãi! Thật đáng khâm phục, những người làm cầu đã trình diễn một màn “lắp ghép lego” ngoạn mục!

*** Cuối cùng, với bất kì một cây cầu nào, công đoạn thi công quan trọng và khó khăn cuối cùng đó chính là hợp long cây cầu. Với cây cầu vượt biển dài nhất Việt Nam, công đoạn này có gì đáng chú ý?**

Phần cầu chính vượt biển nối từ trụ P75 đến trụ P79 dài 490m trong đó có khoảng cách 2 trụ 76 - 77 và 77 - 78 lên tới 150m. Đây cũng là vị trí cách mặt biển cao nhất đồng thời là điểm nút hợp long của cây cầu. Toàn bộ phần cầu chính gồm 3 trụ và nhịp dài 490m là một hệ khung đúc liền. Kết cấu này đảm bảo sự liên kết bền vững nhưng cũng đặt ra một thách thức cho các đơn vị thi công. Trước khi hợp



BTV Lưu Ngọc Ánh

long, đơn vị tư vấn thiết kế Nhật Bản còn một đoạn dầm khoảng 3 - 4m chưa đúc. Họ lắp đặt dầm H làm khung và đặt một cái kích ở trung tâm. Dùng kích để tăng nội lực, sau đó mới đổ bê tông và cố định. Sau khi hợp long, họ loại bỏ kích trung tâm. Tuy nhiên, khung dầm H đã trở thành một phần của kết cấu và không thể loại bỏ. Bên cạnh đó, công nghệ đổ bê tông và công tác bảo dưỡng bê tông trong điều kiện thi công khắc nghiệt nơi cửa biển cũng là một khó khăn đối với nhà thầu thi công. Vượt qua tất cả, cây cầu vượt biển dài nhất Việt Nam hoàn thành đã nối đôi bờ Hải An - Cát Hải đồng thời nối liền một vùng đảo giàu tiềm năng kinh tế với đất liền.

*** Cảm ơn anh đã chia sẻ!**

YẾN TRANG (Thực hiện)

Phóng viên Hữu Bằng

CUỘC CHẠY VIỆT DÃ TẠI APEC



TRONG SUỐT MỘT TUẦN ĐIỂN RA TUẦN LỄ CẤP CAO APEC, KHÁN GIẢ KHÔNG THẤY BTV HỮU BẰNG LÊN HÌNH Ở BẢN TIN THỜI SỰ 19H MÀ XUẤT HIỆN TRONG VAI TRÒ PHÓNG VIÊN HIỆN TRƯỜNG CẬP NHẬT TIN TỨC CỦA SỰ KIỆN QUAN TRỌNG NHẤT CỦA NĂM APEC. TRƯỚC ÁP LỰC KHÔNG ĐƯỢC ĐỂ XẢY RA BẤT CỨ SAI SÓT GÌ, DÙ LÀ NHỎ NHẤT, CỦA TRUYỀN HÌNH NƯỚC CHỦ NHÀ, HỮU BẰNG CŨNG NHƯ TOÀN BỘ EKIP CỦA VTV ĐÃ CÓ NHIỀU NGÀY LIÊN CĂNG NHƯ DÂY ĐÀN TRONG CUỘC CHẠY ĐUA VIỆT DÃ CẬP NHẬT TIN TỨC...



Ekip chuẩn bị THPT Cuộc gặp Thượng đỉnh Lãnh đạo các nền kinh tế thành viên

*** Phóng viên làm APEC chẳng khác nào đánh trận, ở đây là trận chiến chạy đua cập nhật tin tức một cách nhanh nhạy nhất, với Hữu Bằng thì sao?**

Vì bạn tham gia APEC nên khoảng nửa tháng nay tôi không dẫn bản tin Thời sự 12h và 19h, tôi cũng rất nhớ. Tuy nhiên, được tham gia đưa tin về APEC là vinh dự với bất cứ phóng viên nào, bởi APEC Việt Nam 2017 là sự kiện ngoại giao lớn nhất năm của Việt Nam, VTV lại là truyền hình chủ nhà. Tôi tự hào khi được góp phần phục vụ một sự kiện quan trọng như vậy của đất nước.

Tôi chưa phải là những người bận rộn và vất vả nhất trong Tuần lễ cấp cao tại Đà Nẵng nhưng đã thấy sức ép rất lớn và gần như kiệt sức. Lịch sự kiện dày đặc lại nhiều sự kiện quan trọng, chúng tôi cố gắng theo sự phân công của lãnh đạo cũng như chủ động báo cáo, đề xuất nhiều việc phát sinh để không bỏ sót các sự kiện và nội dung khác. Trời mưa liên tục trong tuần lễ cấp cao nên việc tác nghiệp vô cùng khó khăn, nhất là truyền hình liên quan đến máy móc, trang thiết bị phức tạp hơn nhiều so với các loại hình báo chí khác. Đi lại rất khó khăn do cấm đường, chúng tôi đều phải đi rất sớm và luôn cố gắng trở về nhanh nhất, nhiều khi như chạy việt dã vậy.

*** Với vai trò là truyền hình nước chủ nhà, VTV đã lựa chọn một đội ngũ làm Thời sự thiện chiến nhất, có kinh nghiệm với các sự kiện mang tầm cỡ quốc tế để phục vụ APEC. Cá nhân Hữu Bằng hẳn đã theo đuổi các đề tài về APEC trong suốt năm APEC Việt Nam 2017?**

APEC là sự kiện ngoại giao lớn nhất năm, lại là một trong những diễn đàn kinh tế lớn nhất thế giới nên tôi rất quan tâm đến vấn đề này. Nhưng phải thừa nhận, APEC rất rộng, những gì tôi hiểu về nó còn hẹp lắm nên khi bước vào thực tế tác nghiệp tại Đà Nẵng, tôi cũng toát mồ hôi.

VTV đã cử một đội ngũ khá thiện chiến cho sự kiện này. Sau sự kiện này, chúng tôi học thêm được rất nhiều điều. Tôi quan sát thấy đội ngũ VTV8 tại Đà Nẵng cũng rất chuyên nghiệp, VTV8 đã huy động tổng lực, họ quên ăn, quên ngủ để hoàn thành nhiệm vụ được giao, tới hơn 200% so với khối lượng công việc dự kiến ban đầu. Tôi biết có những cán bộ, phóng viên, quay phim và lái xe VTV8 cả ngày không được nghỉ, nhất là 2 ngày cao điểm và những ngày họ phải vừa phục vụ APEC vừa chịu trách nhiệm cập nhật tin tức liên tục về lũ lụt tại Quảng Nam.

*** Với trọng trách tham gia cùng các đồng nghiệp thực hiện 4 cuộc truyền hình trực tiếp quan trọng của APEC, rồi**



PV Hữu Bằng chuẩn bị lên sóng chương trình THTT một phiên họp tại APEC

căng thẳng chờ đợi kết quả của cuộc họp cấp Bộ trưởng TPP... hẳn đây là lần tác nghiệp áp lực nhất từ trước đến nay của Hữu Bằng?

Mỗi cuộc truyền hình trực tiếp chỉ kéo dài khoảng 30 phút và tôi chỉ lên hình khoảng 4 phút nhưng sau mỗi cuộc truyền hình trực tiếp ấy, tôi đều thấy mình kiệt sức. Nó tốn sức nhiều vì tầm quan trọng của các sự kiện. Chúng tôi xác định không cho phép mình sai sót, dù rất nhỏ, nhất là về nội dung, câu chữ... Cũng vì vậy mà khi làm kịch bản, viết nội dung đều phải rất kỹ lưỡng. Đôi khi, để viết được 30 giây lời dẫn tôi phải cập nhật các loại lịch, gọi rất nhiều cuộc điện thoại để kiểm tra chéo. Lãnh đạo Ban tại APEC luôn phải duyệt kịch bản vào lúc nửa đêm. Việc đi lại, di chuyển rất khó khăn vì công tác an ninh, giao thông, có khi chúng tôi phải đi bộ từ khách sạn đến địa điểm truyền hình trực tiếp.

Chúng tôi xác định, dù một sai sót nhỏ đều ảnh hưởng tới hình ảnh không chỉ của truyền hình chủ nhà mà còn là uy tín quốc gia nên rất lo lắng mỗi khi lên sóng trực tiếp. Chúng tôi chế ngự nó bằng suy nghĩ, VTV đang tác nghiệp trước rất nhiều lãnh đạo các nền kinh tế thành viên APEC, trước hàng ngàn doanh nghiệp

và hàng trăm cơ quan báo chí nên chúng tôi phải hết sức chuyên nghiệp, không chỉ khi lên hình mà ngay cả khi chuẩn bị, trao đổi, triển khai, để họ thấy được hình ảnh của phóng viên VTV chuyên nghiệp như thế nào, điều đó trở thành động lực giúp chúng tôi rất tự tin. Sự tự tin còn đến từ ekip rất trách nhiệm của người duyệt nội dung cho đến đạo diễn, quay phim, kỹ thuật và sự chuẩn bị cẩn thận của cá nhân.

**** Bạn có thể chia sẻ kỉ niệm đáng nhớ khi tác nghiệp tại APEC?***

Kep điện thoại giữa vai và tai, một tay cầm đĩa, tay kia lấy thức ăn tranh thủ giữa hai sự kiện, chúng tôi đã ăn một bữa tối hơn 10 phút mà có 6 cuộc điện thoại. Có khi, đang ăn, giờ họp cấp bộ trưởng đẩy lên nên đành bỏ dở. Đó là hình ảnh không chỉ của tôi mà của hầu hết ekip, nhiều bạn làm việc liên tục từ sáng sớm tới khuya trong nhiều ngày liền. Có ngày từ sáng đến tối chỉ ăn 1 hộp mì tôm thì những đồng nghiệp khác còn đội mưa làm tin bão lũ. Hay cảnh ngồi phệt dưới đất, vật vạ ngoài Trung tâm hành chính thành phố chờ các cuộc họp căng thẳng của cấp Bộ trưởng TPP từ chiều tối đến gần đêm nhưng cũng không ai trả lời

phỏng vấn, thông tin kín mít, gần như tất cả các cuộc họp tại APEC đều như vậy. Nhưng bằng nhiều cách khác nhau, chúng tôi vẫn nỗ lực hoàn thành nhiệm vụ.

**** Trước đó, Hữu Bằng đã từng tác nghiệp ở sự kiện quốc tế nào có quy mô lớn và quan trọng như APEC?***

Sự kiện quốc tế lớn nhất mà tôi từng tham dự là Hội nghị quốc tế về Y tế tại Washington DC - Mỹ, với 25.000 người tham dự. Hơn 100 cuộc họp và nhiều phiên lớn nhỏ được tổ chức liên tục trong nhiều ngày. Ban tổ chức chỉ cho có 1 suất, tôi phải tự quay, tự dựng, làm từ đầu tới cuối trong khi hồi đó (năm 2012), tôi mới về Ban Thời sự được khoảng 5 tháng nên chưa có nhiều kinh nghiệm. Về mặt tin tức, dù đã cố gắng hết sức nhưng tôi đánh giá đó là một chuyến công tác thất bại nhiều hơn thành công. Tuy nhiên, từ thất bại đó, tôi đã học được kinh nghiệm cho việc tham gia, đưa tin tại những sự kiện lớn.

Với tôi, APEC lần này thuận lợi hơn nhiều vì Ban tổ chức VTV đã rất chuyên nghiệp, tôi lại có nhiều đồng nghiệp xung quanh nên thấy tự tin hơn.

**** Cảm ơn Hữu Bằng!***

CẨM HÀ (Thực hiện)

Tìm lại vòng eo

SAU KHI XUẤT SẮC GIÀNH NGÔI QUÁN QUÂN BƯỚC NHẢY NGÀN CÂN 2017 TRONG ĐÊM CHUNG KẾT ĐẦY KỊCH TÍNH, THANH HUYỀN TÂM SỰ, MỘT TRONG NHỮNG ĐIỀU ĐẦU TIÊN CÔ KHÁT KHAO ĐƯỢC LÀM LÀ LOẠI BỎ NHỮNG CHIẾC ÁO QUÁ KHÓ QUEN THUỘC MẤY NĂM QUA ĐỂ TÌM ĐẾN KIỂU VÁY BÓ SÁT KHOE ĐƯỜNG CONG CƠ THỂ HAY LOẠI ÁO NGẮN HỒ EO. TỪNG NẶNG TỚI XÁP XỈ 90 KG THỜI ĐIỂM MỚI BƯỚC VÀO CHƯƠNG TRÌNH, BÀ MẸ MỘT CON ĐÃ NỖ LỰC GIẢM ĐƯỢC GẦN 30KG.

BÍ QUYẾT CỦA QUÁN QUÂN

Những bài tập thể lực rất nặng, lịch học nhảy dày đặc cùng chế độ dinh dưỡng được kiểm soát nghiêm ngặt là thách thức với tất cả thí sinh *Bước nhảy ngàn cân* (BNNC). Thời điểm mới bước vào nhà chung, một số bạn còn quá trẻ, chưa quen với áp lực nên cảm thấy suy sụp, muốn bỏ cuộc, nhưng Thanh Huyền thì không. Cô đã vất vả, lo toan từ khi là con gái, càng đáng mọi công việc gia đình nên không dễ gì bị quật ngã trước những bài tập của chương trình. Mò hôi, nước mắt đổ ra rất nhiều trước yêu cầu tưởng như vượt quá khả năng chịu đựng, tuy nhiên, bà mẹ một con này đặt quyết tâm rất cao bởi đã nếm trải quá nhiều cay đắng từ việc tăng cân mất kiểm soát nên sẽ không cho phép bản thân đầu hàng.

Nhờ ngoại hình sáng, kinh nghiệm trình diễn của một ca sĩ đã từng nhiều năm đi hát, Thanh Huyền sớm được xem như ứng cử viên nặng ký. Ý thức khá rõ về lợi thế của mình nên cô bước vào cuộc thi đầy tự tin. Khả năng giảm cân nhanh tiếp thêm năng lượng để cô thường xuyên góp mặt trong nhóm cao



Thanh Huyền dành quán quân BNNC 2017



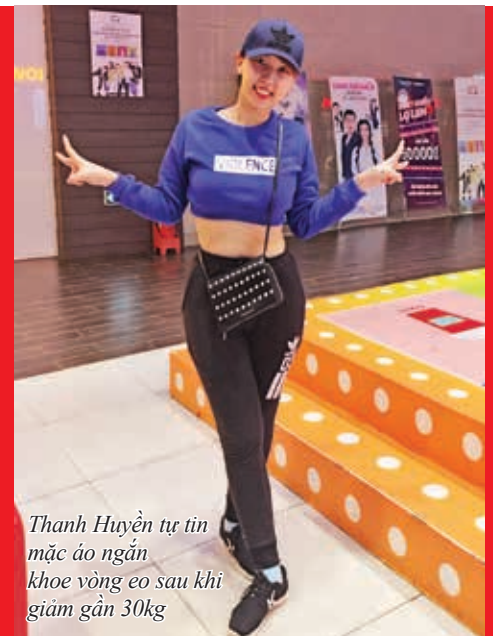
Thanh Huyền khi mới bước vào CT với cân nặng 90kg

điểm nhất. Vì thế, khi bắt đầu đã giảm cân khựng lại, bị rơi vào danh sách nguy hiểm, Thanh Huyền mới như bừng tỉnh để bùng nổ trên sân khấu BNNC bằng những bài thi xuất sắc. Thanh Huyền tiết lộ, để duy trì khả năng giảm cân qua từng tuần,

cô rất chịu khó ăn kiêng. Với khẩu phần thường xuyên ít hơn khoảng 1/4 so với mọi người trong nhà chung, cô nói rằng, đó là bản lĩnh của một người đã làm mẹ và nỗ lực thay đổi vì bản thân và gia đình. Hơn nữa, khi đã xác định niềm đam mê là nghệ thuật thi ngoại hình của một mẹ bím sữa gần 90 kg là trở ngại quá nặng nề, Thanh Huyền hiểu không có con đường nào khác ngoài giảm cân.

KHÔNG CHỈ CÓ MAY MẮN

BNNC 2017 quy tụ dàn vũ công, biên đạo xuất sắc bậc nhất hiện nay của



Thanh Huyền tự tin mặc áo ngắn khoe vòng eo sau khi giảm gần 30kg

Việt Nam nên bên cạnh cuộc đua tài của các "thí sinh ngàn cân" còn có sự cạnh tranh, thi thố quyết liệt của những tên tuổi trong làng khiêu vũ. Thanh Huyền cho rằng, cô rất may mắn khi được không chỉ biên đạo Đinh Lộc mà cả vũ công Xuân Thảo - vợ của anh cũng hỗ trợ dựng bài, hướng dẫn. Nhờ vậy, các bài thi của Thanh Huyền rất giàu cảm xúc, sáng tạo, chinh phục hoàn toàn ban

giám khảo.

Mặc dù vậy, con đường trở thành Quán quân của Thanh Huyền không phải luôn suôn sẻ. Thời gian làm việc cùng *BNNC* cũng là khi Đinh Lộc đồng thời nhận vai trò HLV của *Giương mặt thân quen nhí* nên quỹ thời gian dành cho Thanh Huyền có phần ít hơn các thí sinh khác. Tình thế đó buộc mỗi phút tập luyện phải đạt được hiệu quả tối đa. Sự kỹ tính, yêu cầu khắt khe của Đinh Lộc khiến Thanh Huyền nhiều lần bị sốc. Cô thú nhận, đã có lúc bị biên đạo “đánh” khá đau để nhắc nhở và chỉnh động tác. Không ít lần Đinh Lộc tỏ ý rất giận trước sự mệt mỏi, sức òi của Huyền nhưng khi đã vượt qua, cả hai đều nhận thấy sự gắn



Top 3 trong đêm chung kết BNNC 2017



Tiết mục trong đêm chung kết của Thanh Huyền

bó, thấu hiểu để thăng hoa trên sân khấu. Càng đến các tập thi cuối, với vóc dáng ngày một chuẩn, đẹp hơn của Thanh Huyền, cặp đôi đã có thể trình diễn, phối hợp như những vũ công chuyên nghiệp, thực hiện trọn vẹn các động tác khó mà không cần “ăn gian” bằng kỹ thuật riêng.

SHOWBIZ VIỆT SẴP CÓ THÊM MỘT NHÂN TỐ ĐÁNG GỜM?

Ca sĩ Tim – khách mời đêm bán kết *BNNC* khi nhảy cùng với Thanh Huyền đã nhận định rằng “showbiz Việt sắp có thêm một người đẹp”. Với cân nặng chỉ còn 58 kg và chiều cao 1,65m, có thể nói, Thanh Huyền đang sở hữu một hình thể cân đối cùng gương mặt sắc sảo. Những tháng ngày đồng hành với *BNNC* cho Thanh Huyền cơ hội được tiếp cận với làng giải trí, làm quen với những ekip chuyên nghiệp để nắm bắt

được nhịp sống showbiz hiện đại chứ không còn suy nghĩ một cách quá đơn giản, hời hợt về nghề như nhiều năm trước. Ngay khi thu xếp công việc gia đình ổn thỏa, Thanh Huyền muốn chính thức Nam tiến để thực hiện giấc mơ nghệ thuật ấp ủ từ thời con gái. Thanh Huyền thổ lộ, cô tìm được chính mình trong những ca khúc mang nhiều day dứt, nội tâm. Đó cũng là lí do trên cả chặng đường với chương trình, tiết mục Áo lụa Hà Đông (đạt 8,3 điểm) lại khiến Thanh Huyền tâm đắc nhất chứ không phải bài biểu diễn đăng quang hay những tiết mục nhận điểm 10.

Trước khi đến với những dự định xa hơn trong tương lai, khát khao lớn của Thanh Huyền là được đoàn tụ cùng gia đình sau nhiều tháng xa cách để thực hiện lời hứa mặc váy đôi điệu đà với con



Tiết mục trong đêm chung kết của Thanh Huyền

gái và làm mới hoàn toàn diện mạo với những chiếc áo khoe được vòng eo đã trở nên thon thả. Với tâm sự rất thật lòng của một người mẹ trải qua nỗi ám ảnh về việc đánh mất hạnh phúc vì cân nặng sau khi sinh, Quán quân *BNNC* không giấu diếm mong muốn có thể trở thành nguồn cảm hứng cho nhiều phụ nữ cùng cảnh ngộ. Thanh Huyền cũng khẳng định, cô đủ quyết tâm và kinh nghiệm để giữ gìn thành quả ngoạn mục đạt được, dù những ngày sau khi rời chương trình, chắc chắn việc duy trì vóc dáng không hề dễ dàng.

HOÀNG HƯỜNG

(Ảnh chương trình và nhân vật cung cấp)

SAO NHÍ TỎA SÁNG

Thuy Bình dẫn quang Quán quân
Gương mặt thân quen nhí 2017



PHIÊN BẢN MỚI CỦA CHƯƠNG TRÌNH GƯƠNG MẶT THÂN QUEN NHÍ ĐÃ MANG LẠI LÀN GIÓ MỚI CHO CHƯƠNG TRÌNH VÀ GIÚP CÁC THÍ SINH NHỎ TUỔI BỪNG NỞ Ở ĐÊM CHUNG KẾT MÙA THỨ TƯ.

KHI THÍ SINH LÀM TRUNG TÂM

Với cách thay đổi hình thức thi và huấn luyện, sáu thí sinh của *Gương mặt thân quen nhí* đã có rất nhiều “đất” để thể hiện khả năng. Các em cũng bộc lộ sự tự tin khi một mình đứng trên sân khấu tái hiện hình ảnh nhân vật gốc. Nếu ở phiên bản cũ, mỗi thí sinh được một huấn luyện viên kèm cặp và cùng thể hiện phần thi trên sân khấu thì ở phiên bản mới này, các em được đặt làm trung tâm. Trong 12 tập của chương trình chỉ có một vài tập có

phần song ca của huấn luyện viên với thí sinh để giúp các thầy cô hiểu được áp lực của học trò, còn lại, các bé một mình chinh chiến, mọi người chỉ đứng phía sau để hỗ trợ. Như vậy, trong các phần thi, mọi người sẽ dồn sự tập trung vào thí sinh nhí thay vì bị chi phối bởi phần trình diễn của huấn luyện viên nên gây ảnh hưởng đến kết quả chung cuộc. Ba giám khảo thanh nhạc là ca sĩ Thanh Thủy, Quốc Thiên, Chí Thiện là người trực tiếp hướng dẫn thanh nhạc, phong cách, bên cạnh biên đạo Đinh Lộc, Huỳnh Mến và những nghệ sĩ của nhiều lĩnh vực khác như: cải lương, tuồng chèo... Bảng phân công công việc của các thầy cô theo đúng chuyên môn đã tạo nên sức mạnh tổng hợp, trau chuốt tỉ mỉ từng chi tiết cho các bé

nên phần trình diễn hấp dẫn, thú vị hơn hẳn.

Một điểm đáng khen của mùa giải năm nay là nhờ được chủ động trong phần trình diễn nên các bé cũng bộc lộ sự tự tin hơn. Sau khi kết thúc phần thi, đứng lại sân khấu nghe phần nhận xét của ban giám khảo, các bé có thể trả lời rành mạch từng câu hỏi về quá trình luyện tập, biểu diễn của mình mà không ý lại vào huấn luyện viên đứng bên cạnh. Ngoài ra, trước khi chia tay khán giả, các bé đều tự tin gửi lời cảm ơn đến các thầy cô và khán giả đã ủng hộ, thay vì chỉ cúi đầu chào rồi lặng lẽ đi vào. Đây có lẽ chỉ là chi tiết nhỏ nhưng lại gây ấn tượng không nhỏ với khán giả tại trường quay và khán giả xem truyền hình. Tinh thần tôn sư trọng đạo, kính trên nhường dưới bao giờ cũng là bài học vỡ lòng cho mọi

trẻ con, trước cả những bài học về các lĩnh vực khác trong cuộc sống.

Bộ ba giám khảo: NSUT Hoài Linh, NSUT Xuân Bắc, ca sĩ Hiền Thục đã hoàn thành tốt vai trò “cầm cân nảy mực” của mình. Phong cách điệu đà, duyên dáng của Hiền Thục là thể đối trọng với hai cây hài của hai miền. NSUT Xuân Bắc vốn là giám khảo quen thuộc trong nhiều chương trình thiếu nhi



Bích Ngọc hóa thân thành NSUT Tú Sương trình diễn Hào khí Việt Nam



Tú Thanh hóa thân NSUT Thúy Hà



Ba huấn luyện viên Quốc Thiên, Thanh Thủy, Chí Thiện chia sẻ niềm vui trong đêm chung kết cùng sáu học trò của mình

nên có nhiều góp ý rất tinh tế và thẳng thắn với các bé. Trong khi đó, NSUT Hoài Linh lại có cách diễn đạt mộc mạc, gần gũi hơn và tạo không khí vui vẻ cho chương trình.

QUÁN QUÂN BẤT NGỜ

Tuy từng giành giải Á quân *Giọng hát Việt nhí* 2016 nhưng Thụy Bình không được đánh giá cao khi tham dự *Giọng mặt thân quen nhí* năm nay.

Phong cách quen thuộc của cậu bé là dòng nhạc dân gian với thần tượng là Phương Mỹ Chi. Tuy nhiên, ngoại hình tròn trĩnh và đôi mắt hơi buồn là điểm trừ của cậu bé.

Thế nhưng, qua từng vòng thi, Thụy Bình đã nỗ lực rất nhiều để chinh phục những chương ngại vật trước mắt. Phần biểu diễn của em ở đêm chung kết thật sự mang lại nhiều cảm xúc cho khán giả. Lần đầu tiên trong lịch sử tổ chức

Kết quả Gương mặt thân quen nhí 2017

Quán quân: *Thụy Bình* giành giải thưởng trị giá 700 triệu đồng

Á quân: *Bích Ngọc*

Thí sinh được yêu thích nhất: *Bích Ngọc* (giải thưởng 100 triệu đồng)

Giọng mặt thân quen nhí, phần hóa thân một nghệ sĩ nước ngoài với loại hình nhạc opera đã giành chiến thắng, chứ không phải là hóa thân thành nghệ sĩ Việt với những bộ môn nghệ thuật truyền thống. Thụy Bình đã phô diễn được chất giọng trong trẻo, giọng giả thanh điêu luyện, chinh phục những nốt nhạc rất cao trong khả năng của mình. Phần trình diễn của Thụy Bình trong đêm chung kết đáp ứng cả phần nhìn lẫn phần nghe khi em đã “điều khiển” được ánh mắt của mình một cách sinh động. NSUT Hoài Linh đã tinh ý nhận xét Thụy Bình không còn đảo ánh mắt vô định như trước mà em còn lộ tả được vẻ nhanh nhẹn, tự tin như nhân vật gốc. Từng cử chỉ phát tay, dậm chân của Thụy Bình đầy cuốn hút, chững chạc khiến người xem không thể rời mắt với hình ảnh nghệ sĩ Vista phiên bản nhí độc đáo trên sân khấu.

HẢI LÂM

Phương Anh

CHỌN CON ĐƯỜNG KHÓ ĐI



KHUÔN MẶT XINH ĐẸP, NỤ CƯỜI TƯƠI RỜI VÀ VÓC DÁNG CAO RÁO, PHƯƠNG ANH (TÊN THƯỜNG GỌI PHANH LEE) ĐÃ LỘT VÀO “TÀM NGẮM” CỦA CÁC ĐẠO DIỄN PHIM TỪ NGÀY CÒN LÀ SINH VIÊN CỦA NGÀNH KHÔNG LIÊN QUAN ĐẾN DIỄN XUẤT LÀ THIẾT KẾ MỸ THUẬT. SAU KHÁ NHIỀU VAI PHỤ ÁN TƯỢNG, PHƯƠNG ANH ĐÃ CÓ CHO MÌNH VAI CHÍNH ĐẦU TIÊN TRONG PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP *GHÉT THÌ YÊU THÔI*.

Chưa bao giờ tìm đến bộ môn sexy dance, chưa từng học nhảy, Phương Anh nhập cuộc với vai trò một huấn luyện viên nhảy trong phim *Ghét thì yêu thôi* với tâm lý khá lo lắng. Hai tuần trước khi phim bấm máy, cô được đoàn làm phim mời một vũ công chuyên nghiệp chỉ để dạy cô những bước nhảy đầu tiên. Khó khăn không chỉ là học vũ đạo để quay phim mà còn phải có những bước nhảy uyển chuyển, quyến rũ, phóng khoáng. Thường bộ môn sexy dance muốn nhảy đẹp và nhuần nhuyễn thì phải tập luyện hằng ngày và phải mất một khoảng thời gian khá dài. Ý thức được điều đó, sau mỗi buổi tập với giáo viên, Phương Anh lại cố gắng tập thêm ở nhà để chuẩn bị tốt nhất cho vai diễn của mình. Tuy nhận được nhiều lời khen từ phía khán giả nhưng nữ diễn viên chưa thực sự thấy hài lòng. Đó cũng là lý do, sau bộ phim, Phương Anh xác định sẽ chăm chỉ học hỏi thêm nhiều bộ môn khác nhau, “phòng” khi cơ hội vai diễn đến có thể nhập vai tốt nhất.



Phuong Anh trong phim Ghét thì yêu thôi

Nhiều người biết rằng, Phương Anh là một diễn viên trẻ đi lên từ “con sốt mạng”. Cô từng phản đối việc được gọi là một hotgirl, bởi khi theo đuổi đam mê đóng phim, Phương Anh muốn được nhìn nhận với vai trò là một diễn viên. “Minh chưa bao giờ dám nhận là một hot girl. Trong một số trường hợp, mĩ từ này đem đến nhiều thuận lợi cho người sở hữu nó. Tuy nhiên, trong lĩnh vực điện ảnh, việc bị gọi là một “hot girl” là một rào cản lớn trong việc chinh phục khán giả ở những độ tuổi khác nhau. Trong khi các khán giả trẻ ưa chuộng hình thức thì khán giả lớn tuổi lại chú trọng tới tài năng nhiều hơn. Bởi khán giả yêu thích một bộ phim không chỉ vì cốt truyện mà còn vì diễn xuất của các diễn viên. Nếu các hot girl vừa có ngoại hình đẹp, vừa có tài năng thì tất nhiên khán giả vẫn sẽ đón nhận họ”, cô bộc bạch.

Sinh năm 1990, sở hữu vẻ đẹp xinh xắn với khuôn mặt bầu bĩnh, nụ cười tươi, phong thái tự tin và khả năng “thích nghi” trước ống kính, trước sân

khẩu đồng người khiến cô dễ dàng bước vào lĩnh vực phim ảnh. Tuy nhiên, đó chỉ là cái “cờ” ban đầu. Tay ngang đóng phim thường bị “gắn mắc” thiếu tinh tế, khả năng diễn xuất chưa tới, Phương Anh muốn xóa đi ấn tượng đó bằng những nỗ lực trong các vai diễn của mình. Chia sẻ về vai diễn mới trong *Ghét thì yêu thôi*, Phương Anh cho biết: “Kim có khá nhiều nét tương đồng với tôi từ ngoại hình, tuổi tác và cả tính cách. Có điều Kim đánh đá và mong lấy chồng hơn tôi ngoài đời”. Trong 10 tập đầu, Kim vẫn là cô nàng trẻ trung, dễ dàng vượt qua những trở ngại. Nhưng càng về sau, độ lẳng trong tính cách nhân vật với nhiều chuyển biến tâm lí phức tạp đã tạo ra thử thách cho nữ diễn viên trẻ.

Bên cạnh đam mê đóng phim, Phương Anh còn yêu thích công việc kinh doanh thời trang. Năm năm theo học ngành Thiết kế mỹ thuật tại Trường Sân khấu Điện ảnh, cô trở thành họa sĩ trước khi rẽ ngang sang điện ảnh. Phương Anh đã chọn một con đường

khó đi, khi một mình vừa tự thiết kế thời trang vừa kinh doanh sản phẩm. Từ khi ra trường đến nay, Phương Anh vẫn nhẫn nại từng bước xây dựng thương hiệu của riêng mình. Nhận được lời mời đóng phim *Ghét thì yêu thôi* từ đạo diễn Trịnh Lê Phong đúng lúc việc kinh doanh đang gặp khó khăn, dù có chút lo lắng nhưng cô gật đầu ngay. Phương Anh tạm dừng lại mọi kế hoạch công việc để chỉ tập trung hoàn toàn cho bộ phim. “Thiết kế mỹ thuật, vẽ vời có sẵn trong người tôi rồi, còn đóng phim là cái duyên. Tuy vậy, tôi luôn muốn cả hai sẽ song hành trong cuộc sống của mình”, Phương Anh chia sẻ.

Xinh đẹp, tự tin nhưng hiện tại Phương Anh vẫn đang lẻ bóng. Thời gian này, cô khá bận rộn. Những dự án công việc được cô sắp xếp lại và tiếp tục thực hiện. Có lẽ, với cô nàng thuộc thế hệ 9x này, mọi khó khăn đều không cản trở cô tiến về phía trước, vẫn tươi tắn và rạng rỡ như bản tính vốn mạnh mẽ và yêu đời của mình.

NGUYỄN KHÔI

Ngọc Anh trong phim
Thương nhớ ở ai



Diễn viên Ngọc Anh **MẮC NỢ PHIM ẢNH**

LÀ GƯƠNG MẶT MỚI NHƯNG KHI ĐƯỢC ĐẠO DIỄN LƯU TRỌNG NINH GIAO VAI NHÂN TRONG BỘ PHIM *THƯƠNG NHỚ Ở AI*, NỮ DIỄN VIÊN NGỌC ANH NGÀY CÀNG CỐ GẮNG KHẲNG ĐỊNH BẢN THÂN VÀ ĐỀ LẠI ẢO TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ.

*** Ngọc Anh là cái tên còn xa lạ với khán giả. Chị có thể cho mọi người biết quá trình đến với nghệ thuật đã diễn ra như thế nào?**

Quả thực, từ bé tôi đã rất thích những thứ liên quan đến nghệ thuật. Tôi thích vẽ, từng có vài giải vẽ tranh từ hồi học tiểu học. Tôi từng theo học

múa vài năm, rồi tham gia các câu lạc bộ năng khiếu. Nhưng tất cả chỉ dừng lại ở sở thích. Chỉ đến khi gặp đạo diễn Lưu Trọng Ninh, tôi mới thực sự bén duyên với nghệ thuật thứ Bảy. Tôi nghĩ, mình có duyên với nghệ thuật và mắc nợ với phim ảnh. Tôi thực sự cảm ơn đạo diễn Lưu Trọng Ninh đã cho

mình cơ hội bước vào một thế giới rất thú vị.

*** Trước đó, chị chưa bao giờ có ý định trở thành một nghệ sĩ?**

Đúng. Tôi chưa bao giờ nghĩ mình sẽ trở thành diễn viên. Thời đó, tôi muốn mình trở thành một giáo viên dạy ngoại ngữ.

*** Nghe nói chị đến với *Thương nhớ ở ai* rất tình cờ?**

Tôi vẫn nhớ đó là đêm Trung thu năm 2014, tôi đến và gặp đạo diễn đang ngồi cùng Giám đốc sản xuất. Cả buổi, đạo diễn Lưu Trọng Ninh chỉ nói

chuyện về xã hội, cuộc sống và những vấn đề không liên quan mấy đến phim ảnh. Mãi đến lúc chuẩn bị về, đạo diễn mới đưa tôi kịch bản, bảo tôi đọc thử rồi hẹn mai sẽ thử vai. Mở kịch bản ra, tôi như bị hút vào bối cảnh làng quê xưa, bị cuốn vào các câu chuyện xảy ra trong cái làng Đông nhỏ bé. Lúc ấy, tôi thực sự mong muốn được vào phim này. Hôm thử vai, thấy tôi bối rối vì không biết phải diễn như thế nào, đạo diễn liền hỏi tôi có biết hát không và đưa tôi một đoạn kịch bản có câu hát. Đọc xong, tôi ngồi hát trong nghẹn ngào, nước mắt cứ rơi. Đạo diễn bảo “đúng nhân vật rồi”...

*** Chị có cảm xúc gì khi tham gia phim Thương nhớ ở ai?**

Suốt thời gian đóng phim tôi luôn có cảm xúc hồi hộp và luôn dặn mình cố gắng sống như một nông dân thực sự. Trong cái rét 9 - 10°C, có hôm trời còn mưa phùn gió bắc mà tôi chỉ được mặc áo yếm, váy đụp, chân đất gánh cỏ, lội ruộng, đi cày, trồng dâu nuôi tằm. Nhất là những phân đoạn phải diễn với tằm, tôi rất sợ, nhưng cuối cùng vẫn phải vượt qua nỗi sợ để hoàn thành tốt cảnh quay.

*** Nghệ thuật là lĩnh vực luôn đòi hỏi con người ta sự nỗ lực lớn...**

Tôi gặp nhiều khó khăn bởi chưa bao giờ được đào tạo về diễn xuất. Tôi cứ nghĩ, khi ra hiện trường sẽ được hai đạo diễn dạy diễn xuất. Vì vậy, tôi rất sốc khi đạo diễn bảo: “Em cứ đọc kịch bản và diễn theo cảm nhận của mình”. Tôi chỉ còn biết nhắm mắt làm liều, diễn hoàn toàn theo bản năng, mấy ngày đầu tiên, tôi chưa bắt nhịp được với mọi

người, cường độ làm việc lại quá cao khiến tôi bị hụt hơi. Để vượt qua điều này, tôi chỉ còn cách làm việc chăm chỉ hơn. Hết phân đoạn của mình, mọi người thường tranh thủ nghỉ ngơi để chờ quay tiếp, còn tôi thì ngồi cạnh đạo diễn xem cảnh quay trên máy để học hỏi các bạn diễn và rút kinh nghiệm cho mình. Giờ ăn và nghỉ trưa, tôi tranh thủ trao đổi với đạo diễn và trợ lý xem mình đã biểu đạt đúng tâm lí

và cảm xúc trong từng phân đoạn chưa. Đêm, tôi xem thêm các bộ phim cùng đề tài nông xưa để tìm hiểu về những người phụ nữ thời bấy giờ. Ngày nghỉ, tôi tìm gặp các bà, các chị trong làng cùng trò chuyện, trồng rau, chăn trâu, ra đồng... Tôi muốn

hoà mình để xem cách người dân nói chuyện với nhau ra sao, họ lao động như thế nào, họ thể hiện niềm vui và nỗi buồn mộc mạc đến đâu...

Và không thể không kể đến sự hỗ trợ nhiệt tình từ phó đạo diễn phim Trần Hữu Bắc. Trước mỗi cảnh quay, anh đều trò chuyện để “đong” cảm xúc cho tôi khi đứng trước ống kính. Tôi thực sự cảm ơn anh đã rất kiên nhẫn với mình.

*** Kỷ niệm chị nhớ nhất trong thời gian đóng phim...?**



Nhân là hình mẫu điển hình của phụ nữ nông thôn xưa: nhẫn nhịn, hi sinh, mang trong mình rất nhiều nỗi đau và

mắt mắt to lớn. Chính vì thế, khi thể hiện vai này, tôi khóc rất nhiều. Có ngày, tôi khóc quá nhiều nên đến phân đoạn tiếp theo, tôi không thể khóc được nữa. Cảm thấy kiệt sức và

trơ cảm xúc. Cả đoàn phải chờ rất lâu để tôi lấy lại cảm giác về nhân vật. Nhưng càng áp lực tôi lại càng không làm được. Đạo diễn Lưu Trọng

Ninh bất ngờ tát tôi một cái như trời giáng. Trong lúc tôi còn chưa định thần để hiểu chuyện gì đang xảy ra thì đạo diễn hô mọi người vào vị trí, máy quay đổi góc sang phần má không bị tát để quay luôn. Kết thúc cảnh quay, đạo diễn chạy ra ôm tôi và xin lỗi...

*** Với bản thân, chị thấy điều gì quan trọng nhất?**

Gia đình là điều quan trọng đối với tôi. Nhưng với nghề này, việc cân bằng giữa gia đình và sự nghiệp vô cùng khó. Mỗi lần làm phim đều phải đi xa dài ngày nên không có nhiều thời gian chăm sóc cho gia đình. Chính vì vậy, điều quan trọng là mình phải biết cân đối thời gian cho công việc cũng như gia đình một cách hài hòa nhất.

*** Kế hoạch sắp tới của chị là gì?**

Tôi đang tham gia một dự án phim truyền hình và tìm kiếm cơ hội vào phim điện ảnh. Hi vọng, tôi sẽ có cơ hội vào vai một nhân vật cá tính, năng động, có chút võ thuật.

*** Cảm ơn và chúc chị thành công hơn nữa!**

HÀ HƯƠNG
(Thực hiện)



Nhạc sĩ Trần Quang Duy

Bén duyên sáng tác từ nỗi nhớ nhà

*** Từ lúc nào một người theo dòng nhạc cổ điển bén duyên với những ca khúc nhạc phim truyền hình? Ca khúc nhạc phim đầu tiên của Duy là gì?**

Tôi từng tham gia sản xuất với vai trò là nhạc sĩ phối khí, thu âm và dàn dựng âm nhạc trong phim *Chỉ có thể là yêu* của đạo diễn Vũ Minh Trí. Tôi bắt đầu viết nhạc phim từ năm 2014, do đạo diễn Lê Mạnh đặt hàng ca khúc cho phim *Bão qua làng*, ca khúc mang tên *Nét quê* do ca sĩ Trần Thụy Miên thể hiện. Từ đó, tôi bước chân vào con đường sáng tác ca khúc trong phim nhiều hơn, ngày càng cảm thấy yêu thích công việc này.

*** Khi kể một câu chuyện dài (mấy chục tập phim) bằng một ca khúc, công đoạn nào là khó nhất với anh?**

Từ kịch bản của đạo diễn, nhạc sĩ đọc và nghiên cứu, đúc kết lại những ý chính trong cả câu chuyện đó bằng ca từ. Điều khó nhất là việc ghép nhạc cho những ca từ đó, sao cho hay, cho quện, dễ nhớ. Vì tiếng Việt vốn có các thanh âm khác nhau, nên việc ghép lời và nhạc sao cho không ngược nhau là cả một vấn đề. Ví dụ nốt cao ghép với những âm có dấu sắc, nốt trầm ghép với những âm có dấu hỏi, huyền, nặng.

*** Tìm được ca sĩ thể hiện phù hợp cũng là một yếu tố quyết định sự thành công của nhạc phẩm. Trần Quang Duy đặt ra tiêu chí như thế nào khi lựa chọn ca sĩ thể hiện?**

Mỗi ca sĩ thường có một gu nhạc riêng, dựa vào đó tôi mời ca sĩ thể hiện ca khúc. *Bão qua làng* là bộ phim về đồng quê, mang âm hưởng dân gian, vậy nên tôi mời ca sĩ Trần Thụy Miên - một cô gái có chất giọng dân gian tuyệt vời. *Ngược chiều nước mắt* là bộ phim nặng

TRẦN QUANG DUY LÀ NHẠC SĨ MẠC ÁO LÍNH SỞ HỮU NHỮNG CA KHÚC HOT TRONG CÁC PHIM: NGƯỢC CHIỀU NƯỚC MẮT, SỐNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG, BẠCH MÃ HOÀNG TỬ..., ANH CŨNG ĐƯỢC BIẾT ĐẾN LÀ MỘT TAY VIOLIN TÀI NĂNG VỚI NHIỀU GIẢI THƯỞNG TỪ KHI CÒN RẤT TRẺ. SAU NÀY, CÓ LẼ VÌ LÀM VIỆC TRONG MÔI TRƯỜNG QUÂN ĐỘI, LẠI THEO DÒNG NHẠC CỔ ĐIỂN, ANH KHÔNG XUẤT HIỆN NHIỀU.

tình cảm, tôi mời ca sĩ Si Giáng - một người có chất giọng giàu cảm xúc và chuyên hát dòng nhạc trữ tình. Phim sitcom *Cư dân thông thái* là phim hài, hiện đại, ca khúc theo kiểu mới, phối theo phong cách EDM nên tôi mời ca sĩ Khả Linh - một ca sĩ chuyên hát dòng nhạc hiện đại, mạnh mẽ...

*** Có tới bốn ca khúc trong phim *Ngược chiều nước mắt* đều do Trần Quang Duy sáng tác, anh làm sao để không có sự trùng lặp mà vẫn thu hút khán giả?**

Tôi viết mỗi ca khúc ở một giai đoạn khác nhau trong khoảng thời gian vài tháng, vậy nên việc trùng lặp giai điệu là không thể. Mỗi ca khúc có một thông điệp được chuyển tải, tuy nhiên ý nhạc thì chắc sẽ có điểm tương đồng giữa mỗi ca khúc, nhất là phần ca từ.

*** Khởi đầu sự nghiệp âm nhạc và nhiều giải thưởng quan trọng Duy có được đều từ cây đàn violin, còn bây giờ người ta nhắc nhiều đến Trần Quang Duy với các sáng tác nhạc trẻ. Có sự tác động nào dẫn đến lối rẽ này?**

Ngày còn là sinh viên khoa violin, tôi thường xuyên đi lưu diễn ở nước ngoài. Có những dịp đi lâu, lang thang nơi đất khách quê người vài tháng trời nên rất buồn và nhớ nhà, nhớ quê hương. Một buổi chiều năm 2004 tại Hồng Kông, khi ngồi một mình ở khách sạn, ngắm trời ngắm mây... tôi chợt nảy tới việc viết một ca khúc về quê hương.

Tuy nhiên, chủ đề quê hương viết không dễ, vậy nên tôi chuyển chủ đề thành nhớ người yêu, cho dù lúc đó chưa yêu ai (cười). Khi về nước, tôi tự phối khí rồi nhờ Chi - một người em học Piano cùng trường (ca sĩ Thùy Chi) thể hiện ca khúc đó và thu âm tại phòng thu của ca sĩ Minh Vương. Minh Vương - Thùy Chi và Duy trở thành một ekip làm việc từ ăn ý từ đó đến nay.

*** Vậy Duy vẫn tiếp tục tình yêu với cây đàn violin chứ?**

Tất nhiên rồi, đó là công việc chính của tôi. Từ khi tôi tốt nghiệp và về công tác tại Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật quân đội, tôi mới tập trung chuyên sâu hơn về nhạc nhẹ. Để có những tác phẩm nhạc trẻ ít ỏi, tôi cũng tự tìm tòi nghiên cứu thêm về nhạc nhẹ, nhạc mới, rồi tự tập thêm Guitar bass, tập trống nhạc nhẹ, phối khí...

*** Cảm ơn Quang Duy!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Ảnh: NVCC





FUTA Express

PHƯƠNG TRANG CHUYỂN PHÁT NHANH THƯ TÍN - HÀNG HÓA - BPK



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

FUTA EXPRESS

“CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯƠN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hành khách hùng hậu của FUTA Bus Lines, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA - FUTA Express đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với “CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ”, FUTA Express đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

bình từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước FUTA Express tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát “**Nhanh Nhất**” và giá cước “**Hợp Lý Nhất**” cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, FUTA Express đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến www.futaexpress.com

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, FUTA Express còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của FUTA Express là phục vụ khách hàng “**luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc**” luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phần thịnh cho đất nước.

Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.

Tổng đài nhận đơn hàng và CSKH 24/7: **1900 6067**

Website: www.futaexpress.vn



My Trần



HÀNH TRÌNH NGHỆ THUẬT CỦA MY TRẦN CÓ RẤT NHIỀU NGẢ Rẽ BẤT NGỜ VÀ THỬ THÁCH. THẾ NHƯNG, MỖI LẦN CHUYỂN HƯỚNG LẠI MANG ĐẾN CHO NỮ DIỄN VIÊN PHIM VỰC THẨM VÔ HÌNH (46 TẬP, PHÁT SÓNG LÚC 21H30 THỨ HAI, BA HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3) VÔ SỐ TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ.

Cô đào ưa mạo hiểm

*** Đang là sinh viên Trường Đại học Ngoại ngữ - Tin học, chị được đạo diễn Lê Hoàng phát hiện và đóng phim điện ảnh Tôi nay 8 giờ. Sau đó, chị xuất hiện trong một số bộ phim truyền hình như: Đại ca U70, Phận đàn bà... và hiện là một trong những diễn viên chủ chốt của sân khấu kịch Hồng Vân. Quá trình thích nghi với môi trường mới của một sinh viên tay ngang chắc hẳn có nhiều khó khăn?**

Lúc mới chập chững bước vào nghề, tôi nhiều lần cảm thấy lạc lõng, cô đơn

vì ngỡ ngàng với mọi thứ xung quanh, từ ánh đèn, góc mặt đến điều nhỏ nhất là vô tình liếc máy quay trong khi đang diễn xuất. Ban đầu, tôi bị chi phối cảm xúc rất nhiều nhưng sau đó nỗ lực từng ngày để xoay xở vượt qua. Thoát cái cũng đã gần chín năm My Trần gắn bó với nghệ thuật diễn xuất.

*** Tuy "bén duyên" nghệ thuật tương đối lâu và có nhiều khả năng tiềm ẩn nhưng My Trần chưa phải là cái tên được nhiều người biết đến. Chị có chạnh lòng về điều này?**

Bản thân tôi là người rất mâu thuẫn. Tôi thích làm nghệ thuật nhưng ngại sự nổi tiếng. Tôi không muốn mất tự do khi trở thành người của công chúng. Tính tôi vốn vô tư, thoải mái, thích gì làm nấy nên nếu bị soi mói quá nhiều là cảm thấy khó chịu lắm. Tôi có một số khán giả yêu mến nhiều năm nay và thật sự trở thành người thân của mình. Họ có thể chia sẻ với tôi rất nhiều điều trong công việc, cuộc sống. Đối với tôi, như thế là đủ rồi. Còn nổi tiếng hay không cứ để duyên tới.

*** Dù thời gian đóng phim *Vực thẳm vô hình* đã lâu nhưng khi gặp lại đoàn phim tại buổi họp báo, mọi người có vẻ rất thân thiết. Chị còn nhớ kỉ niệm nào với bạn diễn?**

Ngoài diễn viên Đức Nhã sau bộ phim này đã tạm ngưng hoạt động nghệ thuật để lo công việc kinh doanh, các anh chị diễn viên còn lại thường gặp nhau trong những bộ phim truyền hình khác. Chính vì thế, chúng tôi rất “quen mặt” nên có dịp gặp là vui mừng hơn hờ.

Trong *Vực thẳm vô hình*, tôi và Đức Nhã có rất nhiều kỉ niệm vì chúng tôi đóng vai vợ chồng. Ngày đầu tiên gặp nhau ở phim trường, cả hai đã phải đóng cảnh rất khó là tôi bị hư thai, anh ấy bế tôi chạy ra khỏi nhà. Khi đạo cụ là túi máu và máy quay đều sẵn sàng, anh Nhã chạy bay vào phòng, diễn xuất nhập tâm nên bé bỏng tôi lên. Ai ngờ anh ngã cắm đầu xuống đất vì không lường trước được cân nặng của tôi. Cả đoàn phim

đang căng thẳng đều phải phì cười. Sau đó một tuần, khi quay cảnh đám cưới, kịch bản là chú rể bế cô dâu vào xe ô tô vui trần. Thế nhưng trước cảnh quay, anh Đức Nhã đã nghiêm túc “thương lượng” với tôi: “Anh năn ni em đó, lát nữa em tự chui vào xe nha!”. Nhìn mặt anh rất căng thẳng nên tôi nén cười và đồng ý ngay.

*** Ngoài diễn xuất, chị còn có khả năng biên kịch và tổ chức sản xuất. Xu hướng tự sản xuất các chương trình đang được nhiều nghệ sĩ trẻ ưa thích nhưng đồng thời cũng là cuộc chơi không hề đơn giản?**

Ban đầu tôi chỉ định làm các clip ngắn trên Facebook nhưng khi tính toán lại thì muốn đi đường xa hơn, nhất là từ khi tôi gặp các bạn diễn viên trẻ nhiều

tâm huyết như: Lý Bình, Huỳnh Thi, Tâm Thanh, Kim Hải, Quỳnh Laze... thì tôi càng quyết tâm hơn. Khó khăn lớn nhất của chúng tôi là chi phí đầu tư. Tính tới giờ phút này, chi phí cho dự án của tôi đã vượt quá xa con số dự tính ban đầu nên tôi phải làm việc gấp đôi, gấp ba để có tiền duy trì dự án. Kể đến là khó khăn về quản lí nhân sự. Với vai trò sản xuất, tôi phải lo nguồn thu/chi và tập hợp các bạn trẻ cùng chí hướng làm việc theo nguyên tắc chung.

*** Những khó khăn đó có làm chị nản chí không?**

Có thể trong thời gian đầu còn nhiều va vấp, sản phẩm chưa được chín chu do nhiều yếu tố khách quan nhưng chúng tôi luôn cố gắng làm tốt nhất trong khả năng của mình. Khi tiến hành dự án



My Trần trên sân khấu kịch



này tôi luôn đặt lợi ích tinh thần trước hết. Những người quen tôi đều biết, trong tám - chín năm làm nghệ thuật, tôi thường dùng tiền riêng của mình để làm phim ngắn hoặc đóng góp vào những dự án phim ngắn của các bạn yêu điện ảnh. Đơn giản chỉ vì tôi thích.

*** Trong tương lai, chị có dự định chuyển hướng làm đạo diễn?**

Tôi nghĩ mình thích hợp với công việc sản xuất hơn. Thế nhưng, tôi luôn chuẩn bị tâm lí sẽ thay đổi công việc nên đang học hỏi dần dần từ những điều nhỏ nhất.

*** Cám ơn chị!**

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)

Trợ thủ đắc lực của các BOM TẤN TRUYỀN HÌNH

THEO TVGUIDE NHẬN ĐỊNH, TRONG BỐI CẢNH CẠNH TRANH HẾT SỨC GAY GẮT HIỆN NAY, ĐỂ CÓ MỘT BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH Ở ĐẲNG CẤP BOM TẤN, NẾU CHỈ CÓ CÁC NGÔI SAO, KỊCH BẢN TỐT, ĐẦU TƯ LỚN... LÀ CHƯA ĐỦ. TRANG PHỤC ĐƯỢC XEM MỘT TRỢ THỦ ĐẮC LỰC ĐỂ BIẾN NHÂN VẬT TRỞ THÀNH BIỂU TƯỢNG, NÂNG TẦM CHO TÁC PHẨM.

NHỮNG TRANG PHỤC ĐẸP NHẤT MÀN ẢNH NHỎ NĂM 2017

Chiếc váy cưới lộng lẫy, tinh xảo tuyệt đẹp được nữ diễn viên Claire Foy diện khi hóa thân vào vai Nữ hoàng Anh Elizabeth II (phim *The Crown* – Vương miện hoàng gia) được đánh giá là bản sao hoàn hảo của chiếc váy gốc năm 1947. Phải mất nhiều tháng nghiên cứu, tìm kiếm vật liệu, trải qua hơn 7 tuần thực hiện, nhà thiết kế mới hoàn thành bộ váy cho 9 phút lên hình. Ước tính, giá trị bộ váy vào khoảng 37.000 USD, được trang trí bằng rất nhiều viên pha lê trên nền lụa cao cấp. Tuy nhiên, với những người trực tiếp thực hiện thì bộ váy là vô giá, như một tác phẩm nghệ thuật đỉnh cao.

Cũng là váy cưới nhưng với nhân vật Olivia Pope của series phim *Scandal* – người đã trở thành biểu tượng thời trang của màn ảnh nhỏ cùng tú đồ đáng mơ ước nhất với các quý cô công sở - thì sự chọn lựa cho ngày trọng đại cần phải hết sức đặc biệt. Ekip phục trang đã gây bất ngờ khi không mời một nhà thiết kế nổi tiếng thực hiện riêng cho Olivia mà lựa chọn một sản phẩm trong bộ sưu tập áo cưới của thương hiệu The Anne Barge trị giá khoảng 4.000 USD. Thực tế khi lên phim cho thấy, đây là quyết định táo bạo và sáng suốt. Chiếc váy cưới mang phong cách cổ điển, đơn giản đã biến nữ diễn viên Kerri Washington thành một nàng công chúa bước ra từ cổ tích.

Chiếc áo khoác màu tuyết trắng với những chi tiết cầu kỳ, đầy quyền lực của nhân vật Mẹ Rồng trong tập 6 mùa thứ 7 *Game of Thrones* (GoT - Trò chơi vương quyền) gây sững sốt cho toàn bộ khán giả. Đây là trang phục hoàn toàn khác



Phim Vương miện hoàng gia

biệt với những gì nhân vật này đã từng mặc suốt 7 mùa phim. Nữ diễn viên Emilia Clarke vốn có vóc dáng thấp, đậm nên một chiếc áo khoác dày để tới vùng đất băng giá nếu không được xử lý khéo léo sẽ khiến nữ hoàng quyền lực trở nên “mất điểm”. Về tổng thể, chỉ qua chiếc áo khoác, khán giả cũng dễ dàng nhận thấy niềm kiêu hãnh về nguồn gốc qua cách mô phỏng vảy rồng và chiếc dây xích vắt chéo với hình đầu rồng rất ấn tượng. Đặt trong mạch phim, trang phục này làm dậy sóng cộng đồng mạng vì mở ra cho người xem rất nhiều liên tưởng, suy đoán cũng như các sáng kiến khá hài hước.

Series phim *Feud* (Thâm thù) không gạt hái được nhiều giải thưởng như kì vọng, mặc dù vậy trang phục vẫn là một đỉnh cao mà các nhà làm phim đã tạo nên ở mùa phim 2017, đoạt một đề cử Emmy cho tập phim tái hiện không

khí hào nhoáng, rực rỡ của lễ trao giải Oscar năm 1963. Bộ váy ánh bạc mà minh tinh Joan Crawford mặc thời điểm đó không hẳn là nhiệm vụ bất khả thi đối với các nhà thiết kế nhưng điều kiện thời gian khá gấp gáp đã làm khó ít nhiều để biến ý tưởng thành hiện thực. Trọng lượng lên tới hơn 20kg của váy cũng khiến nữ diễn viên Jessica Lange không mấy hài lòng khi nhập vai. Nghệ sĩ kì cựu này đã phải gồng mình theo đúng nghĩa đen để thể hiện vẻ cao ngạo khi diện trang phục.

HIỆN TƯỢNG ĐƯỢC TẠO RA NHƯ THẾ NÀO?

Mùa thứ bảy của *GoT* ghi dấu bước ngoặt lớn khi phim đã bắt đầu vượt xa, độc lập so với tiểu thuyết gốc. Cùng với đó, đội ngũ thiết kế trang phục cũng phủ lên hệ thống nhân vật của mình diện mạo mang tính đột phá, ăn nhập



Đồng phục mới của phi hành đoàn trong phim *Star Trek - Discovery* (ảnh: vidio)



Hình ảnh Cô hầu gái lấy cảm hứng từ nhãn một hộp sản phẩm thập niên 40



Large Sister-Can Great full directions and many uses-10!



Trang phục của các nhân vật trong *Game of Thrones* được so sánh như thời trang cao cấp



với sự thay đổi rõ rệt về tính cách, số phận mỗi người. Không còn nhiều lựa chọn là, gấm vóc với sắc màu tươi sáng, rực rỡ hay những chi tiết cắt xẻ táo bạo, gợi cảm, *GoT* giờ là mảnh đất của các chiến binh với sự mạnh mẽ, quyền lực. Đẳng cấp của phim ở chỗ dù gần như hoàn toàn sử dụng tông màu tối, kiểu trang phục khá nặng nề, nhiều tầng lớp thì vẫn toát lên dáng dấp của thời trang cao cấp khiến nhân vật như thể sải bước trên sàn catwalk của riêng họ.

Không chỉ bội thu giải thưởng năm 2017, *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái) còn có công tạo nên một trang phục gây chấn động. Chiếc váy rộng pha áo choàng màu đỏ rực cùng mũ trùm đầu màu trắng gây ấn tượng rất mạnh về mặt thị giác. Dù được dẫn lối từ những miêu tả từ tiểu thuyết gốc nhưng nhà thiết kế Ane Crabtree vẫn phải tìm hiểu, tổng hợp ý tưởng từ rất

nhiều nguồn để lựa chọn ra màu sắc, hình ảnh phù hợp nhất với thế giới tương lai quá phức tạp, hàm chứa nhiều ẩn dụ sâu sắc về mối quan hệ giữa con người với con người. Các cô hầu gái không được phép làm đẹp, không được trang điểm nên màu sắc càng nổi bật càng tạo được sự tương phản. Ý tưởng về tạo hình cho người hầu gái trong tiểu thuyết dựa vào hình ảnh trên nhãn một sản phẩm của những năm 40 thế kỷ trước. Đặt trong bối cảnh 2017, nhà thiết kế Ane Crabtree đã biến hóa xuất sắc thành trang phục mang hơi hướng tương lai với các chi tiết tối giản mà rất tinh tế.

Khi quyết định tái sinh tượng đài trong dòng phim khoa học viễn tưởng *Star Trek* (Du hành giữa các vì sao), các nhà làm phim đã quyết định thay đổi hẳn các trang phục đa sắc màu mang đặc trưng riêng sang kiểu đồng phục mới với tông màu thống nhất, tối hơn với

đường nét rất hiện đại. Điểm nhấn ở cầu vai đồng thời là cách để phân biệt vai trò khác nhau của các nhân vật. Thay đổi này cho thấy sự bất kịp với xu hướng trong việc làm phim về vũ trụ, gần gũi hơn với phiên bản điện ảnh vốn rất ăn khách thời gian qua. Những người hâm mộ trung thành của bộ phim có thể vẫn lưu luyến những chiếc váy ngắn đỏ rực, chiếc áo xanh, đỏ, vàng bắt mắt của phi hành đoàn nhưng rõ ràng thời trang thập niên 60 thế kỷ trước đã ở quá xa với thị hiếu khán giả ngày nay. Với một dự án mang tính tái khởi động thì làm mới trang phục là đòi hỏi tất yếu và *Star Trek: Discovery* đang thực hiện rất tốt điều này, mang đến nguồn cảm hứng mới cho toàn bộ ekip diễn viên cho dù độ ôm sát đưa tới đòi hỏi khá cao về vóc dáng.

TUẤN PHONG (Theo TVguide)

Thời hoàng kim của Yoo Jae Suk đã kết thúc



TRONG SỐ PHÁT SÓNG GẦN ĐÂY, CHƯƠNG TRÌNH ENTERTAINMENT WEEKLY CỦA ĐÀI KBS ĐÃ KHIẾN DƯ LUẬN DẬY SÓNG KHI ĐƯA RA NHẬN ĐỊNH, THỜI HOÀNG KIM CỦA YOO JAE SUK ĐÃ KẾT THÚC, THẬM CHÍ CÒN KHUYÊN NGÔI SAO 47 TUỔI NÊN RÚT LUI KHỎI LÀNG GIẢI TRÍ ĐỂ GIỮ HÌNH TƯỢNG MC QUỐC DÂN.



Trong Running man



Trong Happy Together

Chưa dừng lại ở đó, *Entertainment Weekly* còn khiến người hâm mộ phần nộ khi cho rằng, Yoo Jae Suk được yêu mến vì luôn xuất hiện với hình ảnh đáng thương, cần sự cảm thông. Vừa mới lên sóng, chương trình đã trở thành tâm điểm của mọi sự công kích. Nhiều ý kiến cho rằng, chương trình giải trí của KBS không chỉ xúc phạm Yoo Jae Suk mà còn xúc phạm tới cả Đại Hàn dân quốc, vì 95% người dân đất nước này yêu mến và ủng hộ anh.

Mặc dù Yoo Jae Suk thành công nhờ sự duyên dáng và tài năng, nhưng điều thực sự giúp anh tồn tại lâu trong lòng người hâm mộ chính là nhân cách đáng quý. Ở anh, người ta cảm nhận được sự nhiệt thành dù trong công việc hay bất kì hoàn cảnh khó khăn nào. Năm 2013, cùng với ngôi sao bóng đá Park Ji Sung, vận động viên trượt băng Kim Yu Na và nam diễn viên Won Bin, tạp chí High Cut đã tôn vinh Yoo Jae Suk như một

trong bốn vị thần của ngành giải trí Hàn Quốc, dựa trên các tiêu chí: tài năng xuất chúng, mức độ nổi tiếng rộng rãi, tầm ảnh hưởng lớn trên nhiều lĩnh vực, đức hạnh, tính khiêm nhường, sự cầu tiến, luôn nỗ lực hết mình.

Yoo Jae Suk xuất hiện lần đầu tiên trong ngành công nghiệp giải trí khi nhận được giải khuyến khích tại cuộc thi Hải kịch do KBS tổ chức vào năm 1991. Ngày mới vào nghề, anh hoạt động như một diễn viên hài nhưng không mấy thành công. Tuy nhiên, nhờ những ngày tháng đó mà Yoo Jae Suk biết cách đưa yếu tố hài hước vào những chương

trình anh làm MC sau này. Ba chương trình lớn làm nên tên tuổi của Yoo Jae Suk là *Happy Together* của KBS, *Infinity Challenge* của MBC và *Running Man* của SBS. Hài hước, thông minh, tốt bụng, ứng biến nhanh nhạy, sự xuất hiện của Yoo Jae Suk không chỉ khiến đội ngũ sản xuất mà cả khách mời cũng cảm thấy yên tâm. Nhớ lại kỉ niệm khi sang Ấn Độ ghi hình cho *Infinity Challenge*, Kwang He - thành viên nhóm nhạc ZE:A cho biết: “Yoo Jae Suk luôn quan tâm đến tất cả chúng tôi, sẵn sàng làm mọi thứ để cả ekip vui vẻ và công việc tiến triển tốt. Nhiều lúc tôi cảm thấy kiệt sức nhưng nhìn anh ấy,



Không sở hữu ngoại hình lung linh, Yoo Jae Suk chinh phục khán giả bằng tài năng và nhân cách vượt trội

YU JAE SEOK



tiên trong lĩnh vực truyền hình của Hàn Quốc có tượng sáp tại bảo tàng tượng sáp thế giới Grevin.

Hiện tại, Yoo Jae Suk đang ghi hình cho chương trình truyền hình thực tế *You are Criminal* do Netflix đầu tư sản xuất. Đây là chương trình mang đậm màu sắc trinh thám, người chơi và khách mời sẽ cùng lần theo những manh mối phức tạp để giải mã được những vụ án bí ẩn. Chi đạo chương trình là đạo diễn nổi tiếng



Yoo Jae Suk bên cạnh tượng sáp của mình tại bảo tàng Grevin

Jo Hyo Jin, người làm nên thành công của: *Running man, X-Man, Family Outing. You are Criminal* bao gồm 10 tập sẽ được phát sóng trên toàn thế giới vào năm 2018. Việc Netflix lựa chọn Yoo Jae Suk cho show truyền hình đầu tiên đầu tư sản xuất tại Hàn Quốc là minh chứng rõ nét nhất cho thấy, sức hút của MC quốc dân vẫn chưa hề hạ nhiệt.

Trước những lời bình luận cho rằng anh đã hết thời, Yoo Jae Suk bình thản cho biết: “Tôi luôn chuẩn bị sẵn sàng cho điều này nên sẽ không quá sốc khi nó xảy ra. Thật lòng thì tôi không muốn giữ vị trí này quá lâu, chỉ cần được làm các chương trình giải trí với các đồng nghiệp của mình cũng là hạnh phúc rồi. Ý nghĩ có thể mang lại niềm vui, tiếng cười cho khán giả khiến tôi vô cùng phấn khích”.

TRÚC CHI (Theo soompi.com)

một tiền bối hơn mình 20 tuổi vẫn luôn cố gắng như vậy nên tôi không thể bỏ cuộc và làm anh ấy thất vọng”.

Sở hữu ngoại hình không mấy hấp dẫn, thậm chí còn bị đánh giá là “không có tính giải trí”, khi được hỏi về bí quyết thành công, Yoo Jae Suk luôn trả lời rằng, vì mình may mắn nhận được quá nhiều tình yêu thương của khán giả. Để đền đáp lại những ân tình ấy, anh luôn dùng tiền mình kiếm được âm thầm làm từ thiện. Trong suốt 10 năm qua, Yoo Jae Suk luôn mua than để giúp người nghèo sưởi ấm vào mùa đông, đóng góp cho Hội Phụ nữ để chăm sóc những người già chịu nhiều mất mát bởi chiến tranh.

Anh cũng luôn là người đầu tiên mở hầu bao khi có bất cứ một thảm họa nào xảy ra với người dân Hàn Quốc. Theo kết quả của cuộc bình chọn do Sisa Journal công bố mới đây, Yoo Jae Suk tiếp tục là nhân vật thuộc lĩnh vực phát thanh, truyền hình có tầm ảnh hưởng lớn nhất tại Hàn Quốc. Năm 2015, anh đã đứng đầu bảng xếp hạng với 35,8% số phiếu, năm 2016 là 36,9% trong khi năm nay, MC Yoo đã có bước nhảy vọt với 52,5%. Ngoài Yoo Jae Suk, chỉ có nam diễn viên gạo cội Ahn Sung Ki và người sáng lập SM Entertainment - Lee Soo Man được góp mặt trong bảng xếp hạng suốt 3 năm liền. MC quốc dân cũng là người đầu

Đội đặc biệt

CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ KÌ BINH THẦN KHUYẾN ĐẶT THỬ THÁCH TRỞ THÀNH LÍNH HUẤN LUYỆN CHÓ NGHIỆP VỤ DÀNH CHO NGƯỜI NỔI TIẾNG VỪA PHÁT SÓNG ĐÃ THU HÚT ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ.

Kì binh thần khuyến là chương trình truyền hình thực tế lên sóng ngày 3/11 của Đài Truyền hình Hồ Nam (Trung Quốc) vào lúc 20h20 tối thứ Bảy hàng tuần. Chương trình lấy cảm hứng từ đội cảnh khuyến. Trong 12 tập của chương trình, các nghệ sĩ: Dương Thước, Sa Dật, Trương Đại Đại, Khương Triều, Trương Hình Dư sẽ dốc toàn lực để đào tạo những chú chó cảnh sát chuyên nghiệp. Nhóm khác gồm người bình thường Phùng Hạng Phó, Dương Đóa Lan, Triệu Nhất Nặc, Tào Tâm Nhụy tạo thành đội đối thủ với nhiều thử thách trong từng tập nhằm tăng kịch tính cho chương trình. Tuy mới phát sóng những tập đầu nhưng *Kì binh thần khuyến* hứa hẹn sẽ mang lại nhiều điều thú vị cho khán giả, đáp ứng được sự kì vọng của mọi người khi “chiếm” giờ vàng của kênh truyền hình giải trí hàng đầu Trung Quốc là Đài Hồ Nam.

Những chú chó cảnh sát, hay còn gọi là cảnh khuyến, là bạn chiến đấu với người lính trên nhiều mặt trận. Không chỉ làm công tác duy trì an ninh, nhiều chú chó còn góp phần không nhỏ trong việc bảo vệ tài sản, tính mạng của con người. Vì thế, chương trình truyền hình thực tế



Kì binh thần khuyến được thực hiện để giúp khán giả hiểu hơn về cuộc sống của những chú cảnh khuyến. Thông qua các nghệ sĩ, người xem có thể biết được quá trình luyện tập gian khổ, khắc nghiệt của những người lính làm nhiệm vụ đặc biệt này, cũng như những chú chó dũng cảm hỗ trợ đắc lực cho con người. So với những chương trình nghệ sĩ nhập ngũ thì *Kì binh thần khuyến* có mức độ khó tăng lên gấp nhiều lần. Bên cạnh việc đáp ứng được các bài huấn luyện của một người lính thông thường, các nghệ sĩ còn phải huấn luyện, phối hợp ăn ý với chú chó đồng hành với mình.

Chương trình do nhóm thực hiện *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa thứ 3 đảm nhiệm

nên có rất nhiều chiêu trò, thử thách thú vị cho người chơi lẫn những chú chó được huấn luyện. Ngay ở tập đầu tiên, khán giả đã có những tràng cười thích thú khi xem các nghệ sĩ bắt đầu “nhập ngũ” để ghi hình, làm quen với những người bạn bốn chân, học tập các kĩ năng chiến đấu và huấn luyện chó... Môi trường quân đội và chương trình thực tế rất khắc nghiệt nên các nghệ sĩ buộc phải tuân thủ mọi yêu cầu. Chẳng hạn, buổi sáng họ bắt buộc phải dậy từ lúc Mặt trời chưa mọc để tập hợp, rèn luyện thể lực. Dù lúc đó ngoài trời mưa lớn hay gió rét căm căm thì các nghệ sĩ đều phải có mặt ở sân tập cùng các chiến sĩ. Họ còn được phân công quét dọn vệ sinh, nấu nướng... theo yêu cầu của đơn vị. Tất cả những cảm xúc vui vẻ, bực bội, mệt mỏi, hào hứng... của các nghệ sĩ khi luyện tập hay huấn luyện chó đều không lọt khỏi ống kính chuyên nghiệp của ekip thực hiện truyền hình thực tế của Đài Hồ Nam. Nhờ vậy, khán giả được xem những thước phim sống động, chân thật.

Ý đồ ban đầu của nhà sản xuất là sắp xếp nhiều thử thách khác nhau cho các nghệ sĩ để họ có thể bộc lộ tính cách của mình và làm nên màu sắc đa dạng cho chương trình. Vì thế, nghệ sĩ Sa Dật đảm nhiệm vai trò hài hước trong chương trình. Điểm thú vị, anh là nghệ sĩ duy nhất đã từng nhập ngũ. Các bộ phim nổi tiếng của anh cũng gắn liền với đề tài người lính cùng hình ảnh rất nghiêm túc.

G.TRÚC (Theo Sina)



TRƯỜNG CAO ĐẲNG ĐƯỜNG SẮT (trực thuộc Tổng công ty Đường sắt Việt Nam):

NƠI ĐỒNG HÀNH CÙNG BẠN VỮNG BƯỚC TƯƠNG LAI

Sau nhiều lần tách nhập, đổi tên, di chuyển trụ sở, thầy và trò Trường Cao đẳng Đường sắt đã vượt qua mọi khó khăn, thách thức, xây dựng Trường ngày càng lớn mạnh, trở thành một địa chỉ đào tạo có tiếng vang không chỉ trong ngành Đường sắt.

Trường Cao đẳng Đường sắt hiện nay là ngôi trường duy nhất đào tạo nhân lực trực tiếp cho ngành đường sắt, với một hệ thống các cơ sở đào tạo xuyên suốt từ Bắc vào Nam. Nhà trường luôn đáp ứng tốt công tác đào tạo nguồn nhân lực có chất lượng cao cho đường sắt và xã hội.

Thành công của trường là kiên trì thực hiện 5 chương trình lớn, đó là: Phát triển đội ngũ giáo viên cả về số lượng và chất lượng; Đổi mới chương trình đào tạo theo hướng cập nhật và đón đầu công nghệ mới; Tăng cường trang thiết bị dạy học phù hợp với công nghệ mới; Đa dạng hóa các loại hình đào tạo, mở thêm ngành nghề mới đáp ứng yêu cầu của ngành và xã hội; Tăng cường công tác quản lý học sinh, xây dựng môi trường học sinh văn hóa không có tệ nạn xã hội. Điều này được chứng minh qua kết quả 95% học sinh tốt nghiệp ra trường có việc làm đúng với nghề đã học.

Những năm qua, nhà trường đã tiến hành sắp xếp lại lao động theo hướng tinh, gọn để phù hợp với cơ chế mới mà vẫn đảm bảo được quyền lợi, không làm ảnh hưởng tâm lý của người lao động, gây trở ngại đến các hoạt động chung của toàn trường.

Công tác xây dựng và tăng cường cơ sở vật chất cũng được nhà trường đặc biệt chú trọng như mua sắm các trang thiết bị phục vụ công tác giảng dạy, tiếp tục triển khai thực hiện các dự án: Nhà xưởng thực hành cơ khí và lớp học chuyên môn tại Đà Nẵng; hệ thống mô phỏng lái tàu tại Bình Dương; chuẩn bị kế hoạch đầu tư xây dựng Trung tâm thông tin thư viện, cải tạo KTX tại Long Biên... Cùng với đó là công tác biên soạn, chỉnh lý chương trình, tài liệu để nâng cao hiệu quả, chất lượng giảng dạy...

Nhằm không ngừng nâng cao chất lượng đào tạo, Nhà trường luôn đẩy mạnh chất lượng đội ngũ giảng viên, bằng cách cử và khuyến khích giảng viên theo học sau đại học, tham gia các khóa đào tạo, tự đào tạo, viết sáng kiến kinh nghiệm, ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy, duy trì tổ chức hội thi giáo viên dạy giỏi để đánh giá đúng thực trạng đội ngũ giáo viên.

Trước nhu cầu phát triển của xã hội, nền kinh tế chuyển sang cơ chế thị trường và công tác tái cơ cấu của Tổng công ty ĐSVN nhà trường đã và đang thực hiện nghiêm túc chỉ đạo của Tổng công ty Đường sắt Việt Nam về tái cơ cấu, đổi mới nội dung, hình thức, nâng

cao chất lượng đào tạo, đào tạo lại nguồn nhân lực đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ để từng bước tự chủ về tài chính theo lộ trình với những giải pháp chính như: Cải tiến công tác đánh giá, xếp loại đội ngũ giảng viên, viên chức nhằm sử dụng có hiệu quả nguồn nhân lực, từ đó đề ra các yêu cầu tự đào tạo bồi dưỡng cập nhật kiến thức hoặc bố trí sắp xếp lại vị trí công tác cho phù hợp. Nâng cao năng lực đội ngũ cán bộ tham mưu để vừa thực hiện tốt chức năng tham mưu vừa có đủ chuẩn giảng viên để tham gia giảng dạy, nghiên cứu khoa học. Xây dựng đội ngũ cán bộ, nhân viên với tác phong chuyên nghiệp, khoa học; làm việc tận tâm, tận lực, nhiệt tình, có tinh thần trách nhiệm tự giác cao.

Đưa việc yêu cầu giảng viên tự học tập, nâng cao trình độ chuyên môn (tập trung vào kỹ năng nghề và ngoại ngữ); đi thực tế hiện trường, nâng cao năng lực nghiên cứu khoa học và tham gia các đề tài nghiên cứu khoa học ứng dụng là các yêu cầu bắt buộc và là tiêu chí quan trọng trong đánh giá, xếp loại viên chức hàng năm. Xây dựng tiêu chuẩn nội bộ kỹ năng nghề đối với giáo viên chuyên ngành để làm cơ sở đánh giá Kỹ năng nghề của giảng viên hàng năm. Thay đổi hình thức thi giáo viên dạy giỏi theo hướng để người học đánh giá và đánh giá theo các tiêu chí trong cả một năm học;

Xây dựng cơ chế đãi ngộ với giảng viên giỏi, và để mời giảng viên, chuyên gia trong và ngoài ngành cộng tác giảng dạy với trường. Chuẩn bị lực lượng giáo viên sẵn sàng học tập tại nước ngoài để tiếp cận công nghệ đường sắt TĐC, đường sắt đô thị và các dự án viện trợ



Nhà giáo ưu tú Bí thư Đảng ủy, Hiệu trưởng Phạm Văn Chánh báo cáo thành tích của nhà trường trong năm học 2016-2017

không hoàn lại của Chính phủ Nhật Bản đang được triển khai.

Giảm các đơn vị đầu mối; tinh giảm sắp xếp lại lao động; ưu tiên ổn định giáo viên cơ hữu chuyên ngành. Hợp đồng khoán việc, hợp đồng thời vụ, hoặc sử dụng dịch vụ lao động cho khỏi bảo vệ, vệ sinh.

Bên cạnh đó, sửa đổi bổ sung các quy chế nội bộ với nguyên tắc thu nhập gắn với hiệu quả công tác và vị trí việc làm. Khuyến khích tính chủ động, sáng tạo, nâng cao năng suất, chất lượng và hiệu quả công việc. Áp dụng chế độ thưởng phạt khách quan, kịp thời. Trung dụng, ưu tiên sử dụng người tài, tâm huyết, làm việc có trách nhiệm vì mục đích chung. Loại bỏ tư tưởng và các đối tượng năng lực chuyên môn yếu, trì trệ, ý thức tổ chức và tinh thần trách nhiệm kém, vô cảm, trông chờ, ỷ lại...

Tự hào với truyền thống 62 năm qua, toàn thể cán bộ, giảng viên, công nhân viên, học sinh nhà trường đang tiếp tục nỗ lực giữ vững truyền thống và xây dựng nhà trường phát triển, phấn đấu từ năm 2020 trường sẽ tự chủ thành công 100% kinh phí chi thường xuyên theo chủ trương của Tổng công ty ĐSVN.



Trường Cao đẳng Đường sắt

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ SÁU - 01/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 42
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 21
- 07:00 Tài chính - kinh doanh
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:00 Tài chính - tiêu dùng
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 43
- 14:15 90 phút để hiểu
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 22
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 02/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 43
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 22
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 44
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21:15 Phim tài liệu
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 03/12

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 44
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h

- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 45
- 14:15 Chuyên xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:20 Vấn đề đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 4/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 45
- 03:10 60 phút mơ
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 46
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Trang địa phương
- 16:30 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 23
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 5/12

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 46
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 23
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 47
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 24
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 6/12

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 47
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 24

- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 48
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu:
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 25
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 7/12

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 48
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 25
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 49
- 14:10 Hành trình di sản: Âm nhạc và cuộc sống
- 15:45 VTV kết nối
- 16:30 Chuyên xe khởi nghiệp
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 23
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 8/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 49
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 23
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 50
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:45 Khát vọng Việt Nam
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 24



- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 9/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 50
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 24
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 51
- 14:15 Talk vietnam
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 10/12

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 51
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 52
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Vấn đề đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 11/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 52
- 03:10 60 phút mở
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 53

- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Trang địa phương
- 16:30 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 26
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 12/12

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 53
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 26
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 54
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may tập 27
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 13/12

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 54
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may tập 27
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 55
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may tập 28
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 14/12

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 56
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may tập 28
- 07:30 Ký sự

- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Toạ đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 56
- 14:10 Hành trình di sản: Âm nhạc và cuộc sống
- 16:30 Chuyển xe khởi nghiệp
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 25
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 15/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 57
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 25
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 57
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:45 Khát vọng Việt Nam
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: nước mắt - tập 26
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động



XEM GÌ? VTV2



THỨ SÁU - 01/12

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 Sắc màu không gian
09:00 Tạp chí xã hội: Nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân
10:50 VN- ĐN - CN: Múa chèo Ma. (Tập 13)
11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 7
12:45 Nhà nông vui vẻ- Tập 26
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 15
16:15 KHGD quốc phòng
16:45 Nhật Bản đồng hành
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 9
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 13
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:05 Đi đâu? Ăn gì?
21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 66

THỨ BẢY - 02/12

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
07:10 Hành trình khám phá: Miền quê đi sản
08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
08:30 An ninh và cuộc sống
09:00 Kinh doanh và pháp luật
10:20 Nhịp sống công nghệ
11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 8
12:45 Nhà nông vui vẻ - Tập 27
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 16
16:15 Đền giao thông
16:45 Bạn của nhà nông
17:15 Sáng kiến - giải pháp
18:00 An sinh xã hội: Mô hình trồng hoa lan cải thiện sinh kế
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 10
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 14
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
21:30 Khám phá
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 67

CHỦ NHẬT - 03/12

- 07:10 VN- ĐN- CN: Múa chèo Ma. (Tập 13)
08:00 Đi đâu? Ăn gì?
08:30 Đi tìm đồng đội
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
10:20 Quý hơn vàng
11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 9
14:00 Kinh doanh và pháp luật

- 15:00 Phóng sự: Phổ biến kiến thức
17:00 Người nông dân hiện đại: Miền Tây mùa lúa mới
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 11
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 15
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:05 Vào bếp khó gì: Dạ dày trộn cay và canh kim chi thịt ba chỉ
21:30 Sống như những đóa hoa: Cuộc đời đổi thay của cô giúp việc nghèo
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 68

THỨ HAI - 04/12

- 06:00 Người nông dân hiện đại
08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
08:30 Kinh doanh và pháp luật
10:25 Bạn của nhà nông
11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 10
12:45 Nhà nông vui vẻ
13:00 Sắc màu không gian
14:00 Đi tìm đồng đội
15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 17
16:15 Visa toàn cầu - Số 49/17
16:45 Phát triển bền vững
18:00 An sinh xã hội
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 12
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 17
21:05 Nhật Bản ngày nay
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 68

THỨ BA - 05/12

- 06:00 Bạn của nhà nông
08:00 Vào bếp khó gì: Dạ dày trộn cay và canh kim chi thịt ba chỉ
08:30 KHGD quốc phòng
10:25 Bạn của nhà nông
11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 11
12:45 Nhà nông vui vẻ
13:00 An ninh và cuộc sống
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 18
16:15 Sắc màu các dân tộc
16:45 Khám phá
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 13
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 18
20:35 Khỏe thật đơn giản
21:05 Đi đâu? Ăn gì?
21:30 Nhật Bản đồng hành
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 69

THỨ TƯ - 06/12

- 06:00 Bạn của nhà nông
08:00 Sống như những đóa hoa: Cuộc đời đổi thay của cô giúp việc nghèo
08:30 Visa toàn cầu - Số 49/17
10:25 Bạn của nhà nông
11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 12
12:45 Nhà nông vui vẻ
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu không gian
16:45 VN- ĐN- CN: Tục thờ cúng.
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Tạp chí xã hội
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 14
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 19
20:35 Bốn mùa yêu thương
21:05 Vì sức khỏe người Việt
21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 70

THỨ NĂM - 07/12

- 06:00 Bạn của nhà nông
08:00 Đi đâu? Ăn gì?
08:30 Sắc màu các dân tộc
10:25 Bạn của nhà nông
11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 13
12:45 Nhà nông vui vẻ
13:00 Visa toàn cầu - số 49/17
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:15 An ninh và cuộc sống
16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Pháp luật và cuộc sống
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 15
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 20
20:35 Chất lượng cuộc sống
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 71

THỨ SÁU - 08/12

- 06:00 Bạn của nhà nông
08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 Sắc màu không gian
10:25 Bạn của nhà nông
11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 14
12:45 Nhà nông vui vẻ
13:00 Sắc màu các dân tộc
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:15 KHGD quốc phòng
16:45 Nhật Bản đồng hành
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ



- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 16
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 21
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 72

THỨ BẢY - 09/12

- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 15
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Điềm sáng giáo dục giữa đại ngàn
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Lừa đảo mạng xã hội
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:15 Sáng kiến- Giải pháp số 25
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 17
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 22
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:30 Khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 73

CHỦ NHẬT - 10/12

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 16
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phổ biến kiến thức
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 18
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 23
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Éch rang gừng và gói bưởi, khô mực xé
- 21:30 Sống như những đóa hoa: Cô gái làm nhà chống lũ
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 74

THỨ HAI - 11/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 09:05 Quý hơn vàng
- 10:50 Nhật Bản đồng hành
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 17
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu không gian

- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 14:30 Khám phá thế giới
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhấn tìm đồng đội
- 16:15 Visa toàn cầu - số 50/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 An sinh xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 19
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 19
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 76

THỨ BA - 12/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 18
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 14:30 Khám phá thế giới
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 20
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 20
- 20:25 Vui khỏe 24/7
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 21:45 VN- ĐN- CN: Phía sau những ngôi nhà
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 77

THỨ TƯ - 13/12

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Khám phá
- 08:30 Visa toàn cầu - số 50/17
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 19
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 14:30 Khám phá thế giới
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhà nông vui vẻ
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 21
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 21
- 20:25 Vui khỏe 24/7
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 78

THỨ NĂM - 14/12

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Nhật Bản đồng hành
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Khám phá
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 20
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Visa toàn cầu - số 50/17
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhà nông vui vẻ
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 22
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 22
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 79

THỨ SÁU - 15/12

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 VN- ĐN- CN: Phía sau những ngôi nhà
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 21
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhà nông vui vẻ
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 23
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 23
- 20:25 Vui khỏe 24/7
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 80

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ SÁU 1/12

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 45
- 03:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào – Tập 1, 2
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Quyền lực ghé nóng
- 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:30 Vua đầu bếp
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 11
- 15:30 Mặt trời bé con
- 17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào – Tập 3, 4
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:10 Sao đại chiến
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 2/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 46
- 03:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào – Tập 3, 4
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui khỏe có ích
- 09:00 VH-SK-NV
- 10:15 Bản thiết kế cuộc sống
- 11:00 Thương vụ bạc tỷ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Thương nhớ ở ai – Tập 9
- 17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào – Tập 5, 6
- 20:00 Mặt trời bé con
- 21:10 Ôn giới cậu đây rồi
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 3/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 47
- 03:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào – Tập 5, 6
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
- 07:00 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Vương miện thần kỳ
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:15 Bản lĩnh nhóc tỳ

- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Thương nhớ ở ai – Tập 10
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào – Tập 7, 8
- 20:00 Vua đầu bếp
- 21:10 Bước nhảy ngàn cân
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 4/12

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 48
- 03:00 Phim HQ: Gia đình hạnh phúc – Tập 7, 8
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 12
- 17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 9, 10
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T49/100
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 31
- 22:30 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc – Tập 15
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 5/12

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 49
- 03:00 Phim HQ: Gia đình hạnh phúc – Tập 9, 10
- 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 13
- 17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 11, 12
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T50/100
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 32
- 22:30 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc – Tập 16

- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 6/12

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 50
- 03:00 Phim HQ: Gia đình phúc – Tập 11, 12
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 14
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo: trù tình - bolero
- 17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 13, 14
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T51/100
- 20:30 Quyền lực ghé nóng
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi Tập 27
- 22:30 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc – Tập 17
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 7/12

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 51
- 03:00 Phim HQ: Gia đình hạnh phúc – Tập 13, 14
- 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:15 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 15
- 15:30 Quyền lực ghé nóng
- 17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 15, 16
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T52/100
- 20:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình - Bolero
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 28
- 22:30 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc – Tập 18
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 8/12

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 52
- 03:00 Phim HQ: Gia đình hạnh phúc – Tập 15, 16
- 05:00 Quyền lực ghé nóng

XEM GÌ? VTV3



06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Biệt đội vui nhộn
10:15 Đường lên đỉnh Olympia
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 16
15:30 Mặt trời bé con
17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 17, 18
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:00 Sao đại chiến
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 9/12

00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 53
03:00 Phim HQ: Gia đình hạnh phúc – Tập 17, 18
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:15 VH-SK-NV
11:00 Thương vụ bạc tỷ
12:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế ?
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Bubic 8: Phim: Thương nhớ ở ai - Tập 11
15:00 Tiền khôn tiền khéo
17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 19, 20
20:00 Mặt trời bé con
21:25 On giờ, cậu đây rồi!
23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 10/12

00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 54
03:00 Phim HQ: Gia đình hạnh phúc – Tập 19, 20
05:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
09:15 Sáng tạo Việt
11:00 100 triệu 1 phút
12:00 Cỏ lên con yêu
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Bubic 8: Phim: Thương nhớ ở ai - Tập 12
15:00 Chuẩn com mẹ nấu
17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 21, 22
20:00 Biệt đội vui nhộn
21:25 Bước nhảy ngàn cân
23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 11/12

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria -

Tập 54
03:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào – Tập 21, 22
04:30 Hãy chọn giá đúng
05:00 Vui khoe có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:30 Sáng tạo Việt
10:15 Sinh ra để tỏa sáng
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 17
17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 23, 24
20:00 Xin chào hạnh phúc T53/100
20:30 Con biết tuốt
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 33
22:30 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 19
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 12/12

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 55
03:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào – Tập 23, 24
04:30 Con biết tuốt
05:00 Bản thiết kế cuộc sống
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:30 Con biết tuốt
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 18
17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 25, 26
20:00 Xin chào hạnh phúc T54/100
20:30 Ai là triệu phú
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 34
22:30 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 20
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 13/12

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 56
03:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào – Tập 25, 26
04:30 Bản thiết kế cuộc sống
05:00 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng

08:00 Xả xì chét
09:30 Ai là triệu phú
10:15 Vì bạn xứng đáng
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 19
15:30 Cặp đôi hoàn hảo: trữ tình - bolero
17:00 Phim NN
20:00 Xin chào hạnh phúc T55/100
20:30 Quyền lực ghé nóng
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Cả một đời ân oán –Tập 1
22:30 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 21
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 14/12

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 57
03:00 Phim NN
04:30 Biệt đội vui nhộn
05:00 Điều ước thứ 7
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:30 Điều ước thứ 7
10:15 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 20
15:30 Quyền lực ghé nóng
17:00 Phim NN
20:00 Xin chào hạnh phúc T56/100
20:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình - Bolero
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Cả một đời ân oán –Tập 2
22:30 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 22
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 15/12

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 58
03:00 Phim NN
04:30 Chuẩn com mẹ nấu
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Đùng để tiền rơi
10:15 Đường lên đỉnh olympia
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 – Tập 21
15:30 Mặt trời bé con
17:00 Phim NN
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:00 Sao đại chiến
23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/12/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Đất mặn

Buổi sáng (9h00')

Phim TQ: Nếu tình yêu quay về

Buổi trưa (11h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Gia đình thực nữ

Buổi trưa (13h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim VN: Con gái vị thắm phán

Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Thử thách tình đời

Buổi tối (20h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 1-6/12: Phim HQ:

Vợ hàng xóm

Từ ngày 7-15/12: Phim HQ:

Manh mối sự thật

* Chủ nhật.

Ngày 3,10/12: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Trái tim người mẹ

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 1- 2/12: Phim TQ: Gia đình thực nữ

Từ 3- 15/12: Phim

Singapore: Cảnh sát đặc nhiệm

Buổi 2h00

Từ 1- 7/12: Phim VN: Túm cổ đại gia

Từ 8- 15/12: Phim VN: Thử thách cuộc sống

Từ 1- 9/12: Phim HQ:

Ngược dòng quá khứ

Từ 10- 15/12: Phim HQ:

Arang huyền bí

Buổi 8h10

Phim ĐL: Nếu tình yêu quay về

Buổi 10h05

Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

Buổi 12h30

Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 18h00

Phim VN: Tình muộn

Buổi 21h10

Phim HQ: Con gái của mẹ kế

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:
Ngày 4/11: Phim Mỹ: Nhà kho 24

Ngày 11/11: Phim Mỹ: Thợ săn huyền bí

Buổi 21h45

Từ 1- 7/12: Phim HQ:

Manh mối của sự thật

Từ 8- 15/12: Phim HQ:

Bóng tối hận thù

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 14/12: Phim TQ: Quốc sắc thiên hương
Ngày 15/12: Phim HQ: Hồ Tiên

Buổi 2h00

Từ 1 - 5/12: Phim VN: Chiếc vòng ngọc huyết
Từ 6 - 15/12: Phim VN:

Săn vàng

Buổi 5h00

Phim HQ: Chị cả

Buổi 7h05

Từ 1 - 8/12: Phim VN: Đồng tiền đen

Từ 9 - 15/12: Phim VN: Yêu thuê

Buổi 11h00

Phim PLP: Biển tình ngang trái

VI - Buổi 12h00

Phim HQ: Hồ Tiên

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba,

tư, sáu, bảy)

Từ 1 - 3/12: Phim VN: Oan gia khó tránh

Từ 4 - 15/12: Phim VN: Truy tìm hung thủ

Buổi 17h30

Từ 1 - 6/12: Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử

Từ 7 - 15/12: Phim PLP:

Cạn dòng nước mắt

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Vợ hàng xóm
Buổi 21h10

Từ 1 - 2/12: Phim VN: Hồ sơ lừa - P1: Mật danh Đ9

Từ 4 - 15/12: Phim VN: Chiến dịch chống é

Buổi 22h05

Phim TQ: Long môn phi giáp

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Từ 1/12 - 10/12

Phim Trung Quốc;

Đứa con ngoại tộc

Từ 11/12 - 15/12

Phim Trung Quốc;

Bà xã cát tường

Buổi Trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1/12 - 9/12

Phim Trung Quốc;

Đứa con ngoại tộc

Từ 10/12 - 15/12

Phim Trung Quốc;

Bà xã cát tường

Buổi Chiều (14h30)

Từ 1/12 - 15/12

Phim Singapore:

Cảnh sát đặc nhiệm

Buổi Chiều Tối (17h00)

Từ 1/12 - 15/12

Phim Hàn Quốc: Lọ Lem thành phố

Buổi Chiều Tối (18h00)

Từ 1/12 - 14/12

Phim Việt Nam:

Chuyện của Ren

Ngày 15/12

Phim Việt Nam:

Hãy nói về tình yêu

Buổi Tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 1/12 - 15/12

Phim Singapore:

Cảnh sát đặc nhiệm

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 1/12 - 15/12

Phim Hàn Quốc:

Lọ Lem thành phố

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH TỪ 1 - 15/12/2017

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Mẹ hồ bô mèo (Phim Trung Quốc - 45 tập)	16 - 30/45 (Từ ngày 1 - 15/12)
3h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 79 - 93/98 (Từ ngày 1 - 15/12)
6h00	Lộ Lem thành phố (Phim Hàn Quốc - 99 tập)	Tập 7 - 21/99 (Từ ngày 1 - 15/12)
9h00	Vòng tròn 12 số (Phim Việt Nam - 54 tập)	Tập 14 - 29/54 (Từ ngày 1 - 15/12)
12h00	Cảnh sát đặc nhiệm (Phim Singapore - 45 tập)	Tập 38 - 45/45 (Từ ngày 1 - 8/12)
	Mỹ Ly cách cách (Phim Trung Quốc - 41 tập)	Tập 1 - 7/41 (Từ ngày 9 - 15/12)
15h15	Thẻ không gục ngã (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 30 - 32/32 (Từ ngày 1 - 3/12)
	Đi qua mùa gió (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 1 - 12/34 (Từ ngày 4 - 15/12)
17h00	Số phận nghiệt ngã của Sophia (Phim Nga - 210 tập)	Tập 117 - 131/210 (Từ ngày 1 - 15/12)
20h50	Người vận chuyển (Phim Canada/Pháp - 24 tập)	Tập 15 - 24/24 (Từ ngày 1 - 10/12)
	Đặc vụ Sun Woo (Phim Hàn Quốc - 17 tập)	Tập 1 - 5/17 (Từ ngày 11 - 15/12)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Tam Quốc diễn nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 65 - 79/84 (Từ ngày 1 - 15/12)
11h00	Sức mạnh của sự phản bội (Phim Hàn Quốc - 95 tập)	Tập 70 - 84/95 (Từ ngày 1 - 15/12)
14h00	Chàng rể ngoại quốc (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 24 - 30/30 (Từ ngày 1 - 7/12)
	Cha rơi (Phim Việt Nam - 37 tập)	Tập 1 - 8/37 (Từ ngày 8 - 15/12)
16h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 4 - 20 tập)	Tập 11 - 20/20 (Từ ngày 1 - 10/12)
	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 5 - 12 tập)	Tập 1 - 5/20 (Từ ngày 11 - 15/12)
19h00	Tình là dây oan (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 23 - 37/39 (Từ ngày 1 - 15/12)
20h00	Ước mơ lập lãnh (Phim Hàn Quốc - 81 tập)	Tập 35 - 49/81 (Từ ngày 1 - 15/12)
23h00	Biển tình ngang trái (Phim Philippin - 100 tập)	Tập 50 - 64/100 (Từ ngày 1 - 15/12)

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV1**

ĐẶC VỤ SUN WO

(Phim Hàn Quốc - 17 tập)

Sun - Woo là một đặc vụ giỏi giang chuyên phân tích thông tin cho Cục Tình báo Quốc gia của Hàn Quốc (NIS). Vì tính chất công việc, anh có cơ



hội tìm hiểu chuyện quá khứ của mẹ mình, bà Hye - Rim. Từ đó, biết được bà từng là điệp viên cho Bắc Triều Tiên nhưng đã rời tổ chức cùng chồng là Woo Seok đến Hàn Quốc. Thật không may, sau khi đến đây, Hye Rim tưởng rằng mình có thể thoát khỏi quá khứ đau khổ và yên ổn với cuộc sống hiện tại nhưng mọi việc không dừng ở đó. Một ngày, Hye Rim phát hiện ra Ki Cheol - một gián điệp đồng thời là đồng nghiệp trước kia tại Bắc Triều Tiên đột nhiên xuất hiện tại nhà mình, điều gì sẽ xảy ra sau đó?

Phim đang phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 11/12.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

TÌNH LÀ DÂY OAN

(Phim Việt Nam - 39 tập)



Lệ Thảo, Thế Đạt và Minh Quân cùng lớn lên trong cô nhi viện. Thảo càng lớn càng xinh, cô và Thế Đạt yêu nhau mà không nhận thấy rằng Minh Quân từ lâu cũng âm thầm ôm một mối tình si. Yêu mà không được đáp trả nên khi nghe Lệ Thảo và Thế Đạt báo tin sắp cưới, Minh Quân âm thầm lên kế hoạch tiêu diệt tình địch. Bị Minh Quân truy sát và rơi xuống vực sâu nhưng Đạt lại may mắn thoát chết nhờ sự cứu giúp của một toán thợ săn. Để trả ơn cứu mạng của chú Chín thợ săn, Đạt cưới Hạnh, hai người có với nhau một bé trai tên là Thế Phong. Lệ Thảo cũng sinh cho Quân một bé gái tên Minh Tuyền. Nhiều năm sau, Đạt tìm ra tung tích Minh Quân.

Phim đang phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, từ ngày 9/11.

HI SINH THẾ NÀO LÀ ĐỦ?

VÓN ĐƯỢC BIẾT TỐI LÀ MỘT CA SĨ TÀI NĂNG, MẠNH MẼ VÀ CÁ TÍNH, VĂN MAI HƯƠNG KHIẾN NHIỀU NGƯỜI BẤT NGỜ KHI CHIA SẼ, CÔ ĐÃ TỪNG CHẤP NHẬN ĐÁNH ĐỔI TẤT CẢ MỌI THỨ, KỂ CẢ NIỀM ĐAM MÊ ÂM NHẠC ĐỂ CHẠY THEO TIẾNG GỌI CỦA TÌNH YÊU. YÊU HẾT MÌNH, HI SINH HẾT MÌNH, NHƯNG CUỐI CÙNG CÔ VẪN CHỌN CÁCH BUÔNG TAY VÌ SỰ HI SINH ẤY KHÔNG ĐƯỢC TRÂN TRỌNG. CÂU CHUYỆN CỦA VĂN MAI HƯƠNG MỘT LẦN NỮA KHIẾN MỌI NGƯỜI, ĐẶC BIỆT LÀ CHỊ EM PHỤ NỮ, NHÌN NHẬN LẠI Ý NGHĨA CỦA HAI TỪ “HI SINH”.



CÓ NÊN HI SINH?

Không biết từ bao giờ, phụ nữ Việt Nam luôn được gắn với hai từ này, giống như một tấm huy chương bắt buộc phải nhận và phải cố gắng sống cho xứng đáng với nó. Đạo diễn Lê Hoàng từng khiến dư luận xôn xao khi thẳng thắn bày tỏ quan điểm: “Tại sao những người phụ nữ cứ phải hi sinh mới là tốt? Tại sao họ cứ nhịn ăn, nhịn mặc, nhịn vui chơi, nhịn đủ thứ cho chồng, cho

con thì mới được đề cao? Phụ nữ cũng có một cuộc đời như đàn ông, đã thế, do giới tính, họ còn gặp khó khăn hơn đàn ông rất nhiều trong mọi mặt. Họ phải có quyền sung sướng, quyền hưởng thụ, quyền vui chơi hơn tất cả chúng ta thì mới đúng. Tại sao họ cứ phải hi sinh?”.

Phụ nữ chấp nhận hi sinh là vì mong muốn có một gia đình hạnh phúc, vì tin tưởng vào người đàn ông bên cạnh mình. Họ tin rằng, đôi phương sẽ hiểu

và biết trân trọng sự hi sinh đó vì “gái có công thì chồng chẳng phụ”. Không hiếm những phụ nữ giống như Văn Mai Hương, sẵn sàng từ bỏ đam mê, sự nghiệp, thậm chí từ bỏ cả bản thân mình để sống cho tình yêu. Hi sinh nhiều đến vậy mà sao phụ nữ vẫn đau khổ, phải chăng đó là một sai lầm? Trả lời câu hỏi này, tiến sĩ Huỳnh Văn Sơn cho rằng: “Hi sinh rất cần, nếu ta muốn đi tìm hạnh phúc. Nhưng đó



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ Hai

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Khoa học thường thức
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Ba

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Giải mã vũ khí
09h30: Việt Nam nơi tôi đến
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Tư

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Hồ sơ mặt
09h30: Góc cuộc sống
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhân tin đồng đội
17h30: Kỳ vật thiêng liêng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Năm

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
9h30: Xe và đam mê
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung

16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Sáu

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
09h30: Thế giới số
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Bảy

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Nhịp cầu khán giả
09h30: Đẹp Việt Nam
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa

12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Bản tin 22h
22h15: Ký lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
9h00: Chúng tôi là chiến sĩ
10h00: Bản tin tiếng trung
11h00: Bản tin hện hò
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Bản tin 22h
23h00: Phim Tài liệu

phải là sự hi sinh sao cho đáng, có đích đến, mang màu sắc tích cực từ hai phía để yêu và được yêu,... Hi sinh không thể là sự ngu muội, càng không thể là sự chịu đựng thái quá để mỗi mòn và khô héo. Hi sinh càng không phải là sự ngây ngô khi cứ mãi nuôi dưỡng sự hi sinh ấy cho sắc màu của sự ích kỉ từ một phía, của sự vụ lợi mang đậm tính vị kỉ của ai”.

Trong tình yêu, phụ nữ thường thiệt thòi không phải vì họ quá vị tha mà là vị tha không đúng người và không đúng chỗ. Cho đi là nhận về, nhưng nếu bạn cho đi sai lầm thì cái bạn nhận về chỉ là khổ đau. Cho đi một cách vô tư nhưng cũng phải biết mình đang cho ai, người đó có xứng đáng được nhận không. Vì vậy, đừng bao giờ yêu và hi sinh hết mình cho những người không xứng đáng. Văn Mai Hương đã quyết định buông tay khi nhận ra sự hi sinh của mình là vô nghĩa, để đi tìm hạnh phúc



Hi sinh bao nhiêu cũng là đủ, nên hãy biết trân trọng và yêu quý bản thân mình



Nếu đối phương không cùng “hi sinh” với mình thì đừng nên “hi sinh” nữa

thực sự dành cho mình. “Chia tay không phải chấm dứt mà là để cuộc sống của cả hai người tốt đẹp hơn”, nữ ca sĩ chia sẻ trên trang cá nhân.

BAO NHIÊU LÀ ĐỦ?

Hi sinh tức là chịu đựng mà càng chịu đựng nhiều thì cuộc sống càng trở nên mệt mỏi. Hi sinh càng nhiều cũng sẽ trông đợi càng nhiều, nhưng rất khó để nhận được sự đền đáp tương xứng. Nếu sự hi sinh ấy là những nỗ lực, cố gắng hay chịu đựng quá mức thì liệu rằng có đem đến sự thoải mái và hạnh phúc từ hai phía? Blogger Khánh Vân

chia sẻ tích truyện về một người mẹ hiến tai cho con và sống với sự kì thị về kiểu tóc phủ che tai của mình. Cho đến khi bà mất đi, đứa con mới biết sự thật về sự hi sinh của mẹ và cảm thấy vô cùng đau đớn. “Tôi không thích những câu chuyện buồn như thế, nó chỉ nên có trên phim ảnh hoặc tuồng cổ để lấy nước mắt người xem. Đành rằng tình mẫu tử thiêng liêng, hi sinh cả mạng sống cho con còn được, nhưng sự hi sinh ấy cần phải được trân trọng và không làm cho người nhận cảm thấy day dứt”, Khánh Vân thẳng thắn.

Trên quan điểm của thế hệ 9x, Linh Đan cho rằng: “Tôi đồng ý có những hi sinh là cần thiết nhưng nó không phải là từ dành cho phụ nữ, mà là cho tất cả những ai đang mơ về một hạnh phúc cùng nhau. Đừng bao giờ cho đi quá

nhiều mà không giữ lại cái gì cho mình. Nếu đối phương không cùng hi sinh thì đừng hi sinh nữa, vì bạn không bắt buộc phải làm như vậy”. Đồng tình với quan điểm trên, Thu Ngân cho biết: “Mẹ mình cả đời hi sinh cho chồng cho con mà không hề kêu ca lấy một lời. Sở dĩ mẹ làm được như vậy bởi vì bên cạnh mẹ có một người đàn ông biết nghĩ, thấu đáo những nhọc nhằn mà bà gánh chịu. Sự hi sinh của mẹ thâm lặng nhưng luôn tỏa sáng. Mẹ được trân trọng, yêu thương và nhận về cả sự biết ơn vô bờ bến của chồng, con mình”.

Rất khó có thể nói hi sinh bao nhiêu là đủ, điều đó còn thuộc vào tình cảm của bạn sâu đậm đến đâu và đối phương hồi đáp đến đâu. Theo lời khuyên của nhà báo Thu Hà, tốt nhất là đừng cố ép bản thân phải hi sinh cho một ai đó: “Có bao nhiêu dùng bấy nhiêu thôi, gồng mình lên quá lúc có chuyện gì thấy mình thiệt lắm, mà ngay cả khi không có chuyện cũng thấy mình quá mệt”.

THU TRANG



Dương Hoàng Yến

Tôi có rất nhiều năng lượng cho âm nhạc

THÍ SINH NHỎ TUỔI NHẤT VÒNG CHUNG KẾT SAO MAI ĐIỂM HẸN 2008 GIỜ ĐÃ TRỞ THÀNH NỮ CA SĨ ĐẦY NỘI LỰC, CUỐN HÚT VỚI CÁ TÍNH ÂM NHẠC RIÊNG. DẤU ẤN CỦA DƯƠNG HOÀNG YẾN Ở CÁC CUỘC THI CA HÁT TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ CŨNG RẤT ĐẬM NÉT TỪ GIỌNG HÁT VIỆT CHO ĐẾN QUÁN QUÂN CẬP ĐÔI HOÀN HẢO 2015. CÔ GÁI XINH ĐẸP ẤY CHUẨN BỊ TÁI NGỘ KHÁN GIẢ TRONG ĐẤU TRƯỜNG ÂM NHẠC SAO ĐẠI CHIẾN TRÊN VTV3 CUỐI NĂM NAY.

*** Quyết định trở lại với một cuộc thi mới mẻ, độc đáo đã đến với Dương Hoàng Yến như thế nào?**

Sắp tới Yến sẽ tham gia *Sao đại chiến*. Đây là chương trình mà khi nhận được lời mời, Yến đồng ý tham gia ngay lập tức. Ekip sản xuất đều là những người đi trước trong nghề mà Yến rất ngưỡng mộ như: đạo diễn Việt Tú, giám đốc âm nhạc Huy Tuấn... Còn thí sinh cũng là những người bạn nghệ sĩ cùng trang lứa như: Hoàng Tôn, Ái Phương, Trọng Hiếu. Cùng với đó, format của chương trình lại rất hay và đặc biệt. Ngoài ra, tham gia chương trình này Yến sẽ được sát cánh

cùng nhạc sĩ Dương Cẩm, người mà Yến rất ngưỡng mộ.

*** Đã quen với áp lực của những cuộc thi trên truyền hình, nhưng lần này trước các đối thủ không chỉ được đánh giá nặng kí mà còn có sự quyết tâm, đầu tư rất nghiêm túc, chị và nhạc sĩ Dương Cẩm đã chuẩn bị những gì?**

Yến đã tham gia khá nhiều gameshow truyền hình thực tế nên hiểu sự cạnh tranh khốc liệt giữa các đội. Tôi cũng biết chắc rằng, sự quyết tâm và đầu tư từ những đội khác rất lớn. Tuy nhiên, Yến tự tin rằng mình sẽ có được màu sắc riêng, cá tính riêng, để không lẫn vào một màu nào khác

trong những đội còn lại của cuộc thi. Đó là điều tốt cho bản thân mình, cho chương trình và chắc chắn là cho cả khán giả nữa.

Nhạc sĩ Dương Cẩm ít tham gia các gameshow truyền hình hơn. Tuy nhiên, Yến đặt 100% niềm tin vào Dương Cẩm bởi anh có tầm nhìn xa, chuyên môn tốt và chung chí hướng làm nghề với Yến.

*** Từ trước tới nay chị và Dương Cẩm có nhiều gắn bó và tiếng nói chung trong âm nhạc hay không? Cả hai sẽ đặt mục tiêu gì ở cuộc thi mới này?**

Hai anh em biết nhau khá lâu nhưng có lẽ đây là lần hợp tác đầu tiên của cặp đôi Song Dương (Dương Cẩm - Dương Hoàng Yến). Tất nhiên, chúng tôi phải có sự tìm hiểu nhau và cảm nhận được những điểm chung ở nhau thì mới có thể ngồi chung một con thuyền để bơi ra biển lớn được, Yến vốn là người cầu toàn và khá kĩ cho bước đi của mình. Là những người trẻ nhưng hai anh em đều theo học âm nhạc từ bé nên kim chỉ nam mà đội Yến đặt ra là hết mình với âm nhạc, những thứ còn lại không quá quan trọng.

*** Khả năng nghệ sĩ đã có bước bứt phá sự nghiệp, thậm chí đổi đời nhờ truyền hình thực tế nhưng với Dương Hoàng Yến, có vẻ chị chưa tích cực tranh thủ hiệu ứng từ các chương trình hay có hướng đi khác mà chị muốn theo đuổi?**

Đối với một ca sĩ trong thời đại âm nhạc mới, đôi khi sự bứt phá trong sự nghiệp còn cần nhiều yếu tố khác ngoài giọng hát và tài năng. Có lẽ, Yến cần thêm sự may mắn song hành cùng mình để được khán giả yêu thương hơn. Đôi khi có những điều lại đến với mình vào lúc không nghĩ tới nên tôi nghĩ cứ cố gắng thôi, còn tương lai thế nào không thể biết trước được.

*** Cách đây 4 năm, việc tham gia lồng tiếng thể hiện các ca khúc cho nhân vật Elsa trong bộ phim Frozen (Nữ hoàng băng giá) đã ghi dấu mốc đáng nhớ đối với Dương Hoàng Yến. Giờ đây, khi sắp cùng Elsa tái ngộ với khán giả, chị có cảm xúc như thế nào?**

Thật hạnh phúc khi Yến tiếp tục được hãng phim Walt Disney tin tưởng giao lồng tiếng cho nhân vật Elsa trong phim ngắn *Olaf's Frozen Adventure* - dự án phim tiếp theo sau *Frozen* - sẽ ra mắt trong dịp Giáng sinh 2017 này. Yến rất hồi hộp vì bản thân cũng luôn mong chờ sẽ được làm mới trong nhân vật Elsa này. Tuy là một nhân vật phim hoạt hình nhỏ tuổi nhưng Elsa được cả những khán giả trung tuổi và lớn tuổi yêu thích. Chính vì thế, Yến sẽ phải làm sao để mang đến những điều mới mẻ cho khán giả.

*** Bên cạnh các hoạt động âm nhạc, công chúng cũng dành nhiều sự quan tâm đến chuyện tình cảm của Dương Hoàng Yến và Hà Anh. Cùng bước**

ra từ cuộc thi Sao Mai Điểm hẹn, đã bên nhau suốt 7 năm nhưng thông tin tan vỡ rồi tái hợp khiến những ai quan tâm cảm thấy có phần bán khoăn, chị có muốn chia sẻ về điều này?

Trong tình yêu, nhất là khi đã yêu nhau quá lâu như Yến và Hà Anh thì chuyện gặp sóng gió và bất đồng quan điểm xảy ra là điều rất bình thường. Thực tế, Yến không muốn mọi người quan tâm quá nhiều đến chuyện riêng tư của mình mà chỉ muốn mọi người chú ý trong các hoạt động nghệ thuật mà thôi. Tất nhiên, khi khán giả đã yêu mến mình thì việc quan tâm đến đời tư là chuyện không tránh khỏi. Dù thế nào, Yến và Hà Anh cũng vẫn mong nhận được sự ủng hộ của mọi người trong bất cứ lĩnh vực gì, kể cả khi bên nhau hay đã rời ra.

*** Không ít cô gái ở tuổi 26 đã bị “giục” lấy chồng, Hoàng Yến thì sao?**

Yến không phải tuýp người thích lấy chồng sớm, bây giờ là thời gian dành cho âm nhạc và sống với những niềm đam mê của mình. Yến thấy mình còn rất nhiều năng lượng và dự định áp ú cho âm nhạc. Đó là một đại dương rộng lớn, mênh mông mà Yến mới khám phá được rất ít thôi. Chính vì thế, Yến còn phải làm việc hăng say hơn nữa, đạt được những thành công, dấu ấn lớn hơn nữa rồi sau đó mới tính đến chuyện riêng. Yến thấy lấy chồng là duyên số, đã là duyên thì hãy để thuận theo tự nhiên.

*** Được biết, chị đang có lịch làm việc rất bận rộn, không ngơi nghỉ, phải chăng đây là sự ráo riết chuẩn bị cho những dự án mới?**

Yến là người ham làm việc, ham tìm tòi và sáng tạo. Nói thật là Yến chưa khi nào hài lòng với những gì mà mình đã đạt được. Chính vì thế mà Yến luôn cố gắng để bước tiếp trên con đường âm nhạc rất nhiều chông gai này.

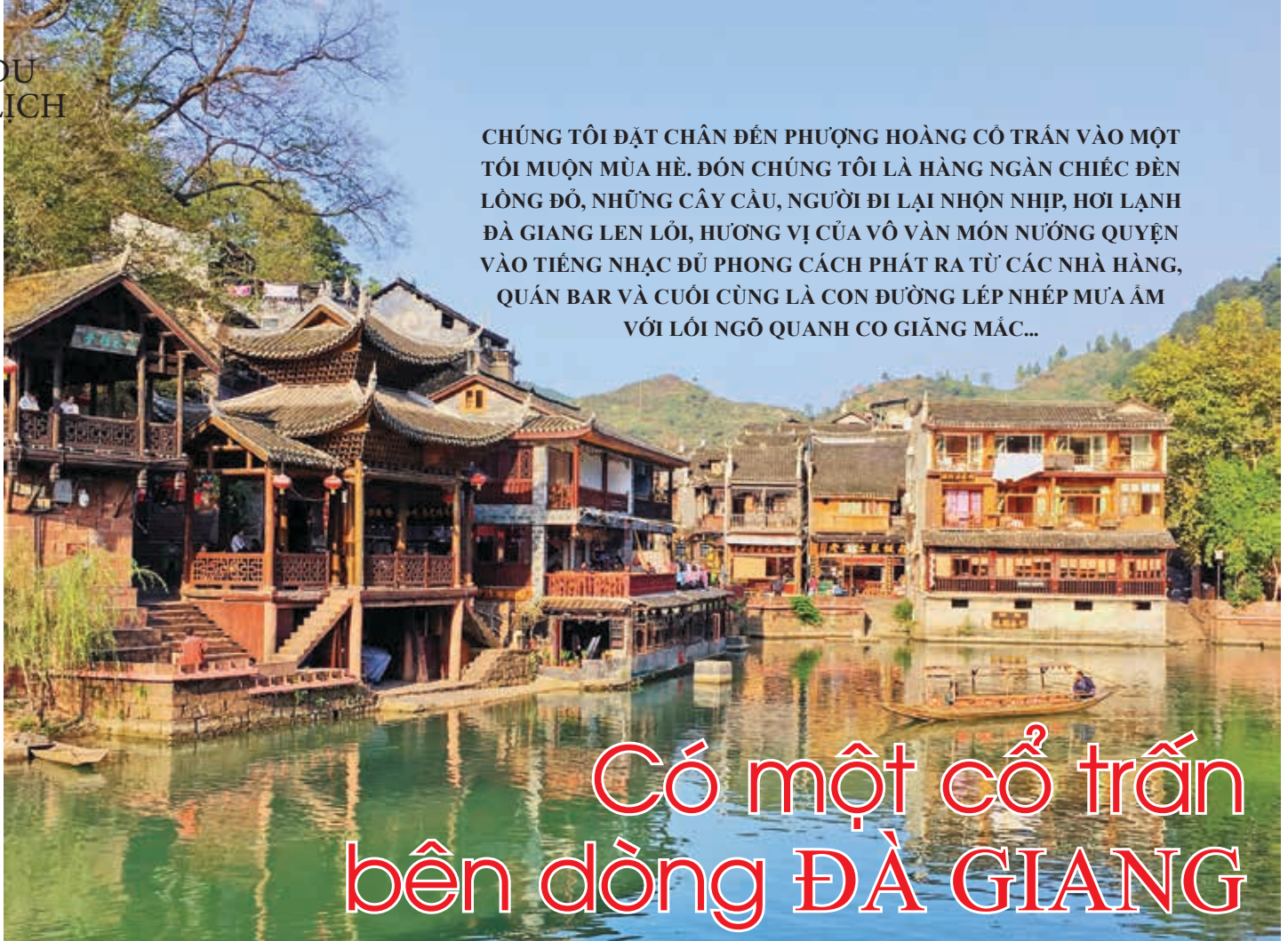
Về dự án riêng, Yến đang áp ú rất nhiều nhưng xin phép được giữ bí mật. Yến và ekip sẽ giới thiệu tới khán giả vào thời điểm thích hợp trong năm tới.

*** Xin cảm ơn Dương Hoàng Yến!**

HƯƠNG HUYỀN

(Thực hiện)





CHÚNG TÔI ĐẶT CHÂN ĐẾN PHỤNG HOÀNG CỔ TRẤN VÀO MỘT TỐI MUỘN MÙA HÈ. ĐÓN CHÚNG TÔI LÀ HÀNG NGÀN CHIẾC ĐÈN LỒNG ĐỒ, NHỮNG CÂY CẦU, NGƯỜI ĐI LẠI NHỘN NHỊP, HƠI LẠNH ĐÀ GIANG LEN LỎI, HƯƠNG VỊ CỦA VÔ VÀN MÓN NƯỚNG QUYỀN VÀO TIẾNG NHẠC ĐỦ PHONG CÁCH PHÁT RA TỪ CÁC NHÀ HÀNG, QUÁN BAR VÀ CUỐI CÙNG LÀ CON ĐƯỜNG LÉP NHÉP MƯA ẨM VỚI LỜI NGŨ QUANH CỎ GIĂNG MẮC...

Có một cổ trấn bên dòng ĐÀ GIANG

Trước khi đến Phụng Hoàng cổ trấn, tôi đã xem qua các trang mạng và mừng tượng, những nơi đã mang chữ cổ thì ở đó chỉ có sông dài, trời rộng, với không khí u trầm, bảng lảng... Ấy thế mà trước mắt tôi, đèn treo rực rỡ, họa sắc đủ màu, thanh âm náo nhiệt, đàn nhạc hân hoan, hương vị nức mũi! Cái mệt, cái đói của cả một ngày rong ruổi qua bao cung đường đã buộc chúng tôi nhanh chóng nhận phòng khách sạn và lao ngay ra phố. Dọc hai bên bờ Đà giang là các nhà hàng, khách sạn. Các món ăn đường phố cũng la liệt. Chúng tôi hồ hởi chọn một nhà hàng gần khách sạn, nằm sát bờ sông. Các món ăn được đưa ra rất bắt mắt, nóng hôi hổi. Nhưng ôi chao là cay và mặn! Món nào cũng nhiều dầu, nhiều tiêu ớt. Nhìn đâu cũng thấy màu đỏ, hoa hết cả mắt...

Ăn xong, dù đã hơn 11h đêm, chúng tôi vẫn quyết định đi dọc bờ sông về phía những cây cầu được thắp đèn sáng rực. Lúc này, phố núi vẫn nườm nượp, các quán bar, quầy hàng náo nhiệt. Đêm xuống mà cảm giác cổ trấn không ngủ. Trong khi đó, sương xuống càng lúc càng dày. Cả mặt sông mờ ảo. Bờ bên này không thấy rõ bên kia, chỉ có ánh đèn lấp lánh...

12h đêm chúng tôi trở về khách sạn, giờ mới kịp quan sát kỹ. Khách sạn đậm chất cổ điển, không thang máy, khu giếng trời thoáng đãng đặt những chiếc bàn và ghế gỗ màu nâu đỏ rất đáng yêu. Cả 4 tầng đều sơn gỗ trắng, hành lang của các phòng chạy vòng hình chữ nhật. Chúng tôi mang theo chút thức thòm vào trong giấc ngủ muộn, không biết ban ngày cảnh vật sẽ ra sao nên để đồng hồ báo thức 5h cho một buổi khám phá vào sớm mai.

Không phụ lòng mong mỏi, cảm giác hụt hẫng hôm trước đã được bù đắp. Tờ mờ sáng, cổ trấn im lìm. Chỉ có tiếng róc rách không biết là mưa hay là sương mù đọng thành nước rơi xuống các mái phen và lớp ngói cổ. Cả con đường dọc hai bờ sông quanh vắng bóng người. Các con ngõ đổ ra sông ướt nhèm, loang loáng nước trên nền đá xám được ghép thành những phiến dọc ngang. Những cây cầu, những nếp nhà xếp tầng mái ngói cong cong, những phiến đá bờ sông, những trụ tre cọc gỗ, những mũi thuyền vắt thân qua mép nước, mọi đường nét đều mờ nhoè, mềm mại, thuần khiết...

Chúng tôi đi bộ xuôi theo dòng chảy của sông về cuối trấn. Khi đó, mặt trời dần lên, sương khói tan loãng, những cây cầu dần hiện ra rõ nét. Đoạn bờ sông trung tâm của trấn chưa đầy 1km mà có đến 10 cây cầu: cầu Hồng Kiều duyên dáng với kiến trúc có mái che, được thiết kế theo phong cách Phụng Hoàng đặc trưng của cổ trấn; một cây cầu gỗ ghép cong dưới chân một đoạn thác lùn róc rách, một bên còn có chiếc cọn nước rêu phong quay nhíp nhàng suốt đêm ngày. Nhưng đặc biệt nhất là cây cầu được đỡ trụ bằng những cột đá theo nhịp bước chân, có hai luồng đi cho hai chiều ngược nhau, du khách rất thích đi trên cây cầu này để chụp ảnh. Tô điểm cho cảnh vật sớm mai ấy chính là những người chèo thuyền vớt rêu và dọn rác trên sông. Những người đàn ông đội trên đầu chiếc nón cổ, tay chống sào lái thuyền ẩn hiện sau lớp sương khói bảng lảng.

Tầm 8h sáng, các hoạt động của trấn bắt đầu nhộn nhịp. Cũng giống như phố cổ Hội An của Việt Nam, trấn Phụng Hoàng là một quần thể phố và nhà cổ giăng mắc chằng chịt theo trục chính là sông. Dân bản địa gồm các dân tộc thiểu



số như: Miêu, Thổ Gia, Hán... sinh sống, vẫn giữ lại cho mình những nét sinh hoạt riêng và xưa cũ. Một vài người Miêu bên mẹt hàng nhỏ thêu thùa, khâu vá hay làm đồ thủ công mỹ nghệ bằng bạc rất khéo léo. Những người Hán đi lang thang bán cho du khách những chiếc vòng hoa đeo cổ, đội đầu xinh xinh...

Trong một buổi sáng, chúng tôi thăm quan được rất nhiều điểm có dấu ấn đặc biệt gắn với lịch sử 1.300 năm của trấn cổ Phượng Hoàng. Đầu tiên là những ngôi nhà cổ phía trong thành. Ngôi nhà nào cũng mang dấu tích danh gia vọng tộc, đó là nơi ở của nhà văn Thẩm Tùng Văn - người đạt giải Nobel văn học với tác phẩm *Biên Thành*; nơi ở của Hùng Hi Linh - Tổng đốc nội các, nhân tài hàng đầu trong thời kì Viên Thế Khải; Từ đường Dương gia - một công trình kiến trúc được trạm trổ, điêu khắc tinh xảo. Sau đó, chúng tôi ra cửa Đông, đi

thuyền trên Đà giang thơ mộng. Con sông Đà Giang chảy qua cổ trấn không quá sâu, đáy sông có nhiều sỏi và rêu tạo cho nước một màu xanh lục. Vì từ núi đổ ra nên nước luôn mát lạnh, dân trong thành thường ra bờ sông để tắm táp, giặt giũ, rửa rau, hoa quả, dù trong nhà cũng có phòng tắm riêng, có hệ thống dẫn nước, có máy giặt nhưng chỉ dùng để vắt đồ. Dường như tắm sông vào mỗi sáng hay mỗi chiều đã trở thành một nghi thức quen thuộc của người dân chốn này.

Buổi tối, người đi lại dường như còn đông hơn nhưng tất cả đều chậm rãi, thư thả, chúng tôi mua được mấy viên đá khắc chữ thư pháp để đóng dấu làm quà tặng. Những phiến đá vuông thanh mảnh, chắc chắn khắc chữ tượng hình rất đẹp. Đang lang thang thì trời

đổ mưa, không tiện lòng vòng phố cổ nữa, chúng tôi kiếm một quán bar phong cách acoustic ven sông để nghe nhạc và thưởng trà. Tôi chợt nghĩ rằng, nếu chỉ có những ngọn đèn lồng thấp sáng trước cửa mỗi nhà và ánh trăng kia, cổ

trấn sẽ thi vị hơn rất nhiều. Khoảng 12h đêm, chúng tôi mới lục tục kéo về khách sạn nghỉ ngơi. Dự định sớm mai sẽ mặc áo dài Việt Nam ra chụp ảnh trên dòng Đà giang và trong phố cổ. Tuy nhiên, kế hoạch ấy đã bất thành vì suốt từ tối trước cho đến hết cả ngày hôm sau, cổ trấn vẫn chìm trong mưa. Bù lại, chúng tôi đã được thấy một diện mạo khác của nơi này. Nước hôm qua còn xanh lục, lặng lẽ, khói sóng bông bành, hư ảo. Vậy mà sáng nay, nước đã dâng cao, đậm một màu đỏ đất, những cây cầu cũng tối sẫm lại, như sắc nét giữa nền xanh của núi xa xa...

YÊN THANH
Ảnh: NGUYỄN HOÀNG

BỘ SƯU TẬP CÁ TÍNH CỦA Claret Giang Lê

LẤY CẢM HỨNG TỪ NHỮNG TÁC PHẨM HỘI HỌA CỦA DANH HỌA NGƯỜI NGA ILYA BOLOTOWSKY, NHÀ THIẾT KẾ CLARET GIANG LÊ ĐÃ THỜI HỒN HỘI HỌA VÀO BỘ SƯU TẬP CỦA MÌNH VỚI NHỮNG SẮC MÀU RỰC RỠ. BST ĐÃ GÂY CHÚ Ý VÀ ĐƯỢC GIỚI YÊU THỜI TRANG ĐÁNH GIÁ CAO BỞI CÁ TÍNH SÁNG TẠO.





Ngạc nhiên với cách “chơi” những màu sắc rực rỡ của NTK, Claret Giang Lê khi xanh dương, đỏ, vàng, trắng... những màu sắc tưởng chừng khó kết hợp với nhau nhưng lại trở nên hài hòa và cực kì thời thượng trên những chiếc quần palazzo ống rộng, quần lửng cullotes... Màu đỏ rượu vang, màu trắng in hoa và các màu sắc biến đổi trên những thiết kế đầm suông, đầm xẻ tà... đều trở nên lôi cuốn đến lạ kì. Nét sang chảnh, cá tính nhưng đầy quyến rũ là sự nổi bật thể hiện tinh thần trẻ trung, hiện đại của những phụ nữ đam mê sự hoàn hảo.

Bên cạnh những điểm đặc biệt về màu sắc, chất liệu, công nghệ in vải hiện đại và ý tưởng,

(Xem tiếp trang 90)
ANH THU

BỘ SƯU TẬP...

(Tiếp theo trang 89)



Claret Giang Lê cũng tạo nhiều điểm nhấn thú vị về chi tiết như cổ áo sơ mi to bản với kiểu dáng dựng đứng đặc trưng của thập kỉ 70. Những chiếc túi ngoại cỡ, những đường cắt táo bạo, chi tiết đính tán dập thủ công tỉ mỉ hay thắt lưng to bản. Với tất cả những sáng tạo của mình, NTK Claret Giang Lê mong muốn mang đến thông điệp đề cao giá trị bản thân, phóng khoáng để tận hưởng cuộc sống nhưng cũng năng động, bản lĩnh để theo đuổi đam mê.

ANH THU
Ảnh: HẢI HÙNG



Ngược chiều Nước Mắt

ĐẠO DIỄN: VŨ MINH TRÍ



TRUNG TÂM QUẢNG CÁO VÀ DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH



Connecting Values & Trust



www.tvad.com.vn

A MEMBER OF

