



Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/11 đến 15/11/2019

**BÍ QUYẾT TẠO
“CƠN SỐT”**
trên màn ảnh

RỘN RÀNG
mùa nhan sắc

Nghệ sĩ Quyền Linh
**NHIỆT TÌNH CỦA TÔI
LÀ VÔ TẬN**

SÔNG DẬY
NÉT ĐẸP SỬ VIỆT

SỰ THAY ĐỔI LỚN
của MC Đức Bảo

BBC &
CÔNG CUỘC
DI CHUYỂN
ĐẠI BẢN DOANH

**SỰ TRỞ LẠI CỦA LOẠT
CHƯƠNG TRÌNH**
trên sóng VTV7

GEENA DAVIS
THAY ĐỔI
BÌNH ĐẲNG GIỚI
TRONG PHIM
HOẠT HÌNH



ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK.00133/2017/XNQC-ATTP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RÁT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG





ĐIỂM NHẤN

4 Bí quyết tạo "cơn sốt" trên màn ảnh

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

8 Sự trở lại của loạt chương trình trên sóng VTV7

10 *Sinh tử*: Cuộc chiến chống tham nhũng lên phim

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

14 Sự thay đổi lớn của MC Đức Bảo

ĐỐI THOẠI

16 BTV Hồ Thu Hồng: VTV8 không còn là mâm cơm dọn sẵn

NHÂN VẬT

18 Cựu danh thủ Hồng Sơn: Không nên lo lắng về "chu kỳ 10 năm"

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

20 MC Hoàng Hùng: Những "lần đầu tiên" với... Hà Nội

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

28 Những dự án lớn sẽ gây bão

42 Angelina Jolie: Hồi sinh nhờ sức mạnh của vai diễn

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

46 BBC & Công cuộc di chuyển đại bản doanh

PHÍA SAU MÀN HÌNH

50 Ấn Độ: Duyên lành và điều gây sốc...

64 Truyền hình Tây Ban Nha: Kỉ nguyên vàng đang tới

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

82 MC Hà Khánh Vân: Hướng tới sự thanh lịch

TÁN GẤU

84 Ca sĩ Diệu Ly: Muốn tạo chỗ đứng riêng

DU LỊCH

86 Khu vườn ma thuật trong lòng sân bay Changi

THỜI TRANG

88 Hơi thở thời trang đương đại



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP -BT/TTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255
QUẢNG CÁO: (024) 62679595
Email: tapchith -qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (028) 39100205
In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ti TNHH phát hành Trường Phát



MC Đức Bảo
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

BÍ QUYẾT TẠO “CƠN SỐT” trên màn ảnh

SẢN XUẤT PHIM TRUYỀN HÌNH THEO CÔNG NGHỆ CUỐN CHIẾU LÀ XU HƯỚNG TẤT YẾU ĐỂ CHO RA ĐỜI NHANH MỘT TÁC PHẨM, GIÚP BÁM SÁT THỰC TIỄN ĐỜI SỐNG VÀ ĐƯA PHIM ẢNH ĐẾN GẦN HƠN VỚI CÔNG CHÚNG. ĐÂY CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG YẾU TỐ QUAN TRỌNG ĐẨY “SỨC NÓNG” CỦA MỖI BỘ PHIM. TUY NHIÊN, ĐỂ EKIP LÀM PHIM VẬN HÀNH HIỆU QUẢ THEO QUY TRÌNH ĐÓ LUÔN YÊU CẦU CAO SỰ NĂNG ĐỘNG, SỨC SÁNG TẠO, TÍNH CHUYÊN NGHIỆP Ở TẤT CẢ CÁC THÀNH PHẦN CỦA ĐOÀN PHIM.

ĐÒI MỚI PHƯƠNG THỨC SÁNG TÁC VÀ TIẾP CẬN KHÁN GIẢ

Quy trình sản xuất phim truyền hình từ trước đến nay gồm các khâu cơ bản: đạo diễn nhận kịch bản (hoặc tự viết), phân cảnh kịch bản, chọn bối cảnh, ra hiện trường quay, dựng, lồng tiếng và làm tiếng động. Tuy nhiên, sau đó, tại nhiều quốc gia có nền điện ảnh phát triển, quy trình sản xuất phim mới được gọi là Công nghệ làm phim cuốn chiếu đã ra đời. Các nhà sản



Chạy trốn thành xuân là một trong những bộ phim sử dụng hình thức quay cuốn chiếu



Phim Người phán xử vừa quay vừa phát sóng

thực hiện sẽ ghi hình bằng 2 hoặc nhiều máy quay (trừ thể loại sitcom). Đạo diễn sẽ làm phim theo đúng thứ tự các phân đoạn, bối cảnh của kịch bản văn học trong mỗi tập phim, sau đó sẽ

Với xu hướng làm phim theo quy trình như vậy, đơn vị sản xuất sẽ luôn có những thuận lợi và khó khăn song hành. Tốc độ làm phim đầy nhanh sẽ tiết kiệm được kinh phí và thời gian, bước đầu đáp ứng nhu cầu phim Việt ngày càng tăng về số lượng trên các kênh sóng. Cách thức làm phim cuốn chiếu giúp kiểm soát về nội dung, tính nhất quán của nhân vật với đường dây kịch bản tốt hơn, hạn chế những sai sót, lệch lạc về ý tưởng chủ đạo của phim, luôn định hướng tính cách nhân vật xuyên suốt quá trình quay, tránh lối diễn phát sinh theo tình huống. Khi bộ phim vừa hoàn thành, nhà sản xuất, ekip làm phim cũng không phải chờ đợi để phim được lên sóng. Tuy nhiên, khó

xuất sẽ đưa ra những ý tưởng, đề tài, nội dung thống nhất, hạn chế sự trùng lặp để các đơn vị làm phim tổ chức viết kịch bản. Sau đó, họ nghiên cứu các đối tượng khán giả xem phim vào giờ sẽ phát sóng, từ đó nhằm hướng chào các sản phẩm quảng cáo cho phù hợp. Song song với công đoạn thu tiếng trực tiếp của diễn viên, ekip

chuyển cho bộ phận hậu kỳ thực hiện sơ dựng (còn đạo diễn vẫn tiếp tục ở hiện trường quay để tiến hành các tập tiếp theo). Đạo diễn là người tổng duyệt hình ảnh cuối cùng như chỉnh sửa, dựng lại lần hai, nếu phát hiện có những phân đoạn được người dựng kết nối, hay sáng tạo chưa đúng theo ý tưởng của mình.



Về nhà đi con được kéo dài hơn dự kiến

"Mỗi thành viên trong đội ngũ sản xuất phim ở VFC đều phải nỗ lực để không chỉ là đáp ứng đủ số lượng phim phát sóng mà phải là những sản phẩm hay, chất lượng tốt. Trong guồng quay đó, họ đều xác định được nghề làm phim phải có áp lực, có khó khăn thì mới làm tốt nhất và sẵn sàng nỗ lực hết mình với mong muốn sản phẩm làm ra sẽ phù hợp với khán giả, được khán giả đón nhận". NSƯT - đạo diễn Đỗ Thanh Hải khẳng định.

khăn nằm ở tình trạng chưa đồng bộ về kĩ thuật cũng như sự chuyên nghiệp hoá của đội ngũ sáng tác đã dẫn đến những cái thiếu, cái non yếu về kịch bản, về tay nghề đạo diễn, diễn xuất.

Cùng với sự phát triển, đầu tư về nhân lực, thiết bị, máy móc, mô hình sản xuất phim kiểu vừa quay vừa chiếu đã được đưa vào quy trình sáng tạo nên 5 năm gần đây, ngành truyền hình miền Bắc, đặc biệt là những phim do Trung tâm sản xuất phim truyền hình, Đài THVN sản xuất đã có sự khởi sắc rõ rệt. Kể từ bộ phim *Chạy trốn thanh xuân*, VFC vừa sản xuất phim, vừa tiếp thu ý kiến khán giả và phát triển cốt truyện dựa theo những mong muốn mạnh mẽ nhất của người xem. *Mê cung*, *Người phán xử*, *Sống chung với mẹ chồng*, *Quyền Búp bê*, *Về nhà đi con...*, những bộ phim thành công của VFC cũng tiếp tục ứng dụng phương thức sản xuất này. Hiện nay, phim *Hoa hồng trên ngực trái* dù đang phát sóng tập 20 nhưng biên kịch vẫn đang triển khai những tập kết và đoàn làm phim vẫn đang miệt mài trên trường quay. Một trong những nguyên nhân khiến các phim trên thu hút được khán giả, ngoài nội dung hấp dẫn, đề tài chân thực, mới mẻ thì ở khâu kịch bản còn có sự liên kết mật thiết với người xem. Tức là, trên cái nền câu chuyện, nội dung sẵn có, sau khi được ghi hình và phát sóng, ekip sẽ áp dụng hình thức thăm dò phản ứng của khán giả. Một nhóm biên tập sẽ tập trung làm nhiệm vụ này, sau đó tổng hợp tất cả rồi



Cảnh trong phim Mê cung

chuyển cho nhóm biên kịch. Dựa vào phản ứng của dư luận khán giả cũng như độ nhạy với tình hình "thời sự", nhóm biên kịch sẽ điều chỉnh, bổ sung, điểm thêm những phân đoạn, chi tiết phù hợp, tạo nên kịch bản đáp ứng độ hài lòng của người xem.

Trong ekip sáng tạo của các bộ phim trên, hầu hết đều có ít nhất 2 biên kịch, 1 đạo diễn, 1 phó đạo diễn để cùng san sẻ, chia việc. Chẳng hạn phim *Về nhà đi con*, đạo diễn Danh Dũng túc trực liên tục trên phim trường, phó đạo diễn Đức Hiếu chịu trách nhiệm kiểm duyệt khâu dựng phim để lên sóng. Đội ngũ biên kịch gồm 4 người sẽ có cách phân chia phù hợp để có được những tập kịch bản kịp thời cho đội sản xuất tại hiện trường. Như vậy, áp lực cho người sản xuất khá lớn, thời gian gấp rút hơn, nhưng tính tương tác khán giả và hiệu quả bộ phim sẽ tốt hơn. Nhà dựng phim Mai

Long bày tỏ: "Guồng sản xuất phim bây giờ rất nhanh, vừa quay vừa phát sóng. Phim bấm máy khoảng 10 ngày là người dựng phim đã nhận được dữ liệu để dựng rồi, vừa tự đọc kịch bản, vừa thẩm thấu trên hình ảnh đạo diễn chuyển về, để dựng bộ phim sao cho sát với ý đồ của đạo diễn nhất".

VỪA "CHẠY SÓNG" VỪA ĐO THỊ HIỂU KHÁN GIẢ

Những bộ phim đình đám, thu hút nhiều lứa tuổi, tầng lớp khán giả gần đây là *Người phán xử*, *Sống chung với mẹ chồng* và *Về nhà đi con* đều có những thành công mà ít bộ phim truyền hình Việt nào trước đây làm được. Các fanpage của phim hoạt động mạnh, thu hút người hâm mộ, đồng thời liên tục có những trò chơi gọi mở về nội dung phim, gây tò mò

(Xem tiếp trang 6)

THỤC MIỀN

BÍ QUYẾT TẠO “CƠN SỐT”...

(Tiếp theo trang 5)



Phim Ngày ấy mình đã yêu đưa ra 2 cái kết cho khán giả lựa chọn

cho khán giả, lắng nghe ý kiến của khán giả. Tận dụng các kênh truyền thông qua mạng xã hội để tăng sức lan tỏa cho phim, tương tác qua lại với khán giả là cách làm vô cùng hiệu quả. Đó là mặt tích cực mà công nghệ sản xuất phim cuốn chiếu mang lại.

Về phía đội ngũ sản xuất trực tiếp, những đoàn làm phim vừa sản xuất vừa phát sóng, bên cạnh sự hứng thú với cách làm mới mẻ, hiệu quả vừa là một áp lực không hề nhỏ. Đạo diễn Vũ Trường Khoa cho biết: “Cách làm phim đó sẽ giúp chúng tôi đo được diễn viên nào tốt, nên tập trung khai thác ở đoạn nào, nội dung nào, tuyến nào đang thu hút khán giả”. Thuận lợi là vậy nhưng nhiều lúc họ cũng bị rơi vào thế bị động. Chẳng hạn phần ghi hình phân đoạn đó đã xong, nhưng trước phản hồi của khán giả, họ phải cân nhắc, quay bổ sung, không chỉ ảnh hưởng đến tiến độ sản xuất mà cả các khâu khác. Tất nhiên, họ sẽ

phải bàn bạc, trao đổi kỹ lưỡng trước khi quyết định bổ sung cảnh nào, phát triển thêm cái gì mà vẫn đảm bảo mạch câu chuyện không bị phá vỡ. Điều đó giúp lôi kéo khán giả thích thú và theo dõi bộ phim nhiều hơn. Đạo diễn Nguyễn Danh Dũng thừa nhận, làm phim theo phương pháp cuốn chiếu không hề đơn giản vì khá áp lực về thời gian và tinh thần: “Nếu bộ phim cuốn hút khán giả thì dù áp lực nhưng song song đó là hạnh phúc, niềm động viên cho đoàn phim. Nhưng trường hợp phim không tạo được dư luận tốt thì điều cần thiết là ekip sáng tác luôn phải xác định tư tưởng tốt, đưa ra mọi tình huống để sẵn sàng “chiến đấu”. Đó là điều thú vị của cách làm phim cuốn chiếu”.

Đạo diễn Đỗ Thanh Hải, Giám đốc VFC cho biết: “So với nền phim ảnh các nước, việc làm 10 - 15 tập phim sau đó vừa làm vừa phát rất bình thường. Bởi họ có phim trường, có đội

ngũ nghệ sĩ, làm phim được chuẩn hóa, làm việc dưới những công ty quản lý. Tất nhiên, chi phí sản xuất của họ rất cao. Và chính những nhà đầu tư, khi thấy phim phát sóng hiệu quả sẽ đầu tư, quảng cáo vào bộ phim. Chúng ta chưa có thị trường đó”. Chẳng hạn ở Nhật Bản, họ sản xuất 10 - 15 tập cho một dự án, mỗi dự án phát 1 tập. Thói quen của khán giả Việt Nam lại khác, xem phim cứ phải mưa dầm thấm lâu, chứ nếu làm một tập dừng lại, nghe ý kiến phản hồi một thời gian sau mới làm thì không hợp. Tuy nhiên, theo đạo diễn Đỗ Thanh Hải, khi đẩy vào áp lực đó, guồng sản xuất đó, thuận lợi lớn nhất là người làm phim luôn phải lắng nghe phản hồi của khán giả. Đội ngũ sản xuất của VFC đã đón nhận điều đó rất tích cực. Rõ ràng, trước đây, làm phim truyền hình vẫn mang nhiều hơi hướng cái tôi của người làm phim, bộ phim đó thỏa mãn mong muốn sáng tác của chính đạo diễn. Điều đó chỉ phù hợp với thời điểm khán giả không có nhiều sự lựa chọn để xem. Còn bây giờ, khán giả có rất nhiều lựa chọn khác nhau, không phù hợp là họ bấm chuyển kênh, chưa kể mạng Internet nữa. Rồi thói quen của khán giả Việt Nam, xem 5 - 10 phút mà không thấy gì hấp dẫn là chuyển ngay. Vì thế, luôn luôn phải có sự tương tác để tạo ra sự khác biệt, kéo khán giả xem phim.

ĐỀ SỬ DỤNG “TUYỆT CHIÊU” HIỆU QUẢ

“Tuyệt chiêu” tương tác khán giả để tạo thu hút, tăng rating đã được nhiều nhà sản xuất phim truyền hình ở các quốc gia như: Hàn Quốc, Trung Quốc sử dụng đã lâu. Để chiều khán giả, nhiều bộ phim có đến 2 - 3 cái kết để khán giả lựa chọn, họ đổi diễn viên,

điều chỉnh kịch bản... hoặc tổ chức những buổi giao lưu đoàn phim, giao lưu giữa khán giả với nhân vật, đạo diễn... Thậm chí, có những bộ phim quá tệ, sau nhiều tập, làm nhiều cách mà không khá lên được thì ngưng sản xuất nửa chừng cũng là một cách làm hợp lí để giảm thiệt hại.

Làm phim cuốn chiếu là có thể nương theo mong muốn của khán giả để phát triển tình tiết kịch bản. Thế nhưng, không phải bộ phim nào cũng may mắn được khán giả ủng hộ như một số bộ phim thành công trên. Và không phải lúc nào cũng có được một ekip sản xuất chắc tay để níu được khán giả đến cuối bộ phim. NSUT Lê Mạnh, Phó Giám đốc VFC cho rằng:



Đã phát sóng hơn 20 tập phim nhưng đoàn làm phim *Hoa hồng trên ngực trái* vẫn chưa quay xong cái kết



Phim *Sinh tử*

“Cách thức làm phim này tuy không mới nhưng cũng không dễ để thực hiện. Để cách làm này hiệu quả, việc đầu tiên là phải có bộ khung sườn kịch bản tốt, đội ngũ biên tập phải nhanh nhạy, sẵn sàng đưa những yếu tố mới phát sinh trong quá trình thực hiện vào câu chuyện, các tình huống có thể được thay đổi sao cho đáp ứng hơi thở đời sống, các nhân vật, tuyến nhân vật cũng có thể được tăng hay giảm độ đậm nhạt trong câu chuyện. Đội ngũ tác nghiệp hiện trường, tổ chức sản xuất phải có khả năng ứng phó nhanh với các sự thay đổi từ nội dung, diễn viên và người quản lí diễn viên phải có sự chắc chắn về lịch làm việc và phải cân đối được thời gian, các thành phần khác luôn trong tư thế ứng trực để tránh những tác động khách quan làm ảnh hưởng tiến độ sản xuất”. Đó là chưa kể đến điều kiện

trường quay chưa có, việc quay cuốn chiếu tại những địa điểm đông người có thể khiến tình tiết phim bị lộ trên mạng xã hội.

Nhóm biên kịch vừa lắng nghe phản hồi của công chúng vừa phải tinh táo, để dù đường dây kịch bản được kéo dài thêm theo thị hiếu hay điều chỉnh thì các tình huống phim đều liên quan với nhau rất chặt chẽ, không khiến người xem cảm thấy khiên cưỡng. Muốn vậy, đòi hỏi phải có một “khung xương” kịch bản chắc và gắn sát với thị hiếu của khán giả ngay từ đầu thì mới có thể dễ dàng điều chỉnh mà vẫn hài hòa với tổng thể trước đó. Trên phim trường, trước đây diễn viên chỉ cần đọc kịch bản, thuộc thoại và tập trung diễn xuất từ đầu đến cuối thì bây giờ không chỉ đáp ứng lịch quay ngắt quãng mà họ còn phải đối mặt với muôn vàn khó khăn khác như:

lắng nghe phản hồi của khán giả về nhân vật của mình, điều chỉnh diễn xuất theo chỉ dẫn của đạo diễn mà vẫn đảm bảo đường dây tính cách nhân vật nhất quán. Thậm chí, diễn viên cũng không biết được cái kết của nhân vật mình thủ vai như thế nào. Diễn viên Ngọc Quỳnh đang trong những cảnh quay cuối của phim *Hoa hồng trên ngực trái* chia sẻ: “Chúng tôi hoàn toàn bất ngờ với những kịch bản mới ra, tôi hi vọng khán giả cũng sẽ bất ngờ với từng số phận, nhân vật”.

Hiện nay, VFC đang là đơn vị sản xuất phim lớn nhất miền Bắc và là nơi cung cấp toàn bộ phim truyền hình phát sóng giờ Vàng trên cả 2 kênh VTV1 và VTV3. Mỗi năm, VFC sẽ phải sản xuất 256 tập phim dài 30 phút/1 tập (VTV1) và 208 tập phim dài 45 phút/1 tập trên kênh VTV3. Đó cũng là một trong những lí do nhiều đoàn làm phim của VFC vừa làm phim vừa phát sóng theo cách cuốn chiếu để kịp lên sóng. Hiện nay, 7 đoàn làm phim của VFC đều đang trên hiện trường và đều có lịch phát sóng theo kế hoạch sẵn có như: *Thế lực cạnh tranh*, *Sinh tử*. Trong đó, *Hoa hồng trên ngực trái* (đang phát tập 20 trên VTV3) vẫn đang hoàn thiện kịch bản tập cuối để đoàn làm phim quay hiện trường. 80 tập phim *Sinh tử* khởi quay từ tháng 7 và sẽ còn tiếp tục quay trong khi lên sóng VTV1 cuối tháng 10 này.

THỰC MIÊN

Sự trở lại của loạt chương trình TRÊN SÓNG VTV7

LỚN CÙNG CON: CẨM NANG YÊU THƯƠNG CON ĐÚNG CÁCH

Với mong muốn tạo dựng nên một không gian ấm cúng - nơi các bậc phụ huynh được lắng nghe những chia sẻ từ các diễn giả, chuyên gia giáo dục và tâm lý hàng đầu trong nước, Trung tâm sản xuất các chương trình Giáo dục VTV7 đã thực hiện series chương trình *Lớn cùng con* như một cuốn cẩm nang với nhiều kĩ năng làm cha mẹ tuyệt vời. Đến với *Lớn cùng con*, các bậc phụ huynh có thể dễ dàng bắt gặp những tình huống giữa bố mẹ và con cái mà chắc hẳn nhiều gia đình cũng đang gặp



Chương trình Lớn cùng con

phải. Các tình huống đó đều được nghiên cứu bởi các chuyên gia đến từ Anh Văn Hội Việt Mỹ VUS trong một khoảng thời gian dài, đặc biệt đặt trong bối cảnh môi trường giáo dục của các gia đình tại Việt Nam. Chương trình đề cập tới một số vấn đề như: Ranh giới nào giữa sự “thỏa thuận” và “mặc cả” với con cái? Khi con nói dối thì cha mẹ sẽ phải làm gì? Con bị bạn bè bắt nạt, bố mẹ sẽ bảo vệ con và trang bị kĩ năng để con tự bảo vệ mình ra sao...? Song hành với MC Bạch Dương tại trường quay là sự xuất hiện của các gia đình khách mời gồm có bố mẹ và các con trong một không gian chia sẻ đầy thân thiện và cởi mở. *Lớn cùng con* giống như một món quà gửi đến các bậc phụ

LOẠT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH QUEN THUỘC ĐÃ TRỞ LẠI VỚI MÙA PHÁT SÓNG MỚI TRÊN KÊNH VTV7. VỚI SỰ ĐẦU TƯ KỸ LƯỢNG HƠN VỀ MẶT NỘI DUNG CŨNG NHƯ HÌNH THỨC THỂ HIỆN, CÁC CHƯƠNG TRÌNH HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN NHỮNG PHÚT GIÂY HỌC TẬP VÀ THƯ GIÃN ĐẦY HẤP DẪN CHO CÁC EM HỌC SINH, SINH VIÊN.

học tóm tắt kiến thức và đưa ra các tình huống học tập dưới dạng hoạt hình sinh động, sau một mùa lên sóng, chương trình đang dần trở nên gần gũi và phổ biến hơn với học sinh trung học cơ sở. Thông qua sự dẫn dắt của rô -bốt Tô Na nhanh nhẩu, anh chàng Anh Quân yêu toán học, Máy tính giúp tìm kiếm các bài toán cùng sự cố vấn chuyên môn nhiệt tình từ các chuyên gia hàng đầu về môn Toán, chương trình hứa



MC Anh Quân trong chương trình Stream Toán học

huynh với mong muốn cùng nhau tạo nên một môi trường sống và học tập thật hạnh phúc cho các con.

Chương trình phát sóng 10h45, 14h và 19h Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV7 và trên trang fanpage của VTV7 và Youtube VTV7 KIDS.

STREAM TOÁN HỌC: THÊM PHẦN HÀI HƯỚC VÀ VUI NHỘN

Lên sóng lần đầu tiên vào năm 2018, chương trình *Stream toán học* đã trở thành người bạn đồng hành quen thuộc dành cho các em học sinh cấp 2 đam mê toán học. Với hình thức là một buổi livestream kết hợp với các clip toán

hẹn sẽ giải quyết nhiều vấn đề học sinh thường gặp phải trong chương trình học hiện nay. Bên cạnh các kiến thức trong sách giáo khoa, *Stream toán học* còn mang đến nhiều thông tin về ứng dụng của toán học như: Lí giải hoạt động của máy ảnh, cách đo góc mà không cần thước đo độ, nguồn gốc của tháp Eiffel,... Trong mùa phát sóng năm 2019 này, *Stream Toán học* sẽ tập trung vào kiến thức Toán lớp 8 với các nội dung về đa thức, hằng đẳng thức, bất đẳng thức, hệ phương trình trong phần Đại số và đa giác, hình khối trong phần Hình học.



Chương trình IELTS face -off ghi hình tại Anh

Chương trình phát sóng lúc 10h45, 14h45 & 18h45 thứ 7 hàng tuần trên kênh VTV7.

THỬ THÁCH KHOA HỌC: NHỮNG THÍ NGHIỆM “LẠ ĐỜI”

Gây ấn tượng mạnh mẽ với một loạt thí nghiệm khoa học siêu lạ đời và đầy hấp dẫn trong mùa đầu phát sóng, *Thử thách khoa học* đã trở thành một trong những chương trình được yêu thích nhất của VTV7 trong năm 2018. Chương trình đã mang đến những hoạt động thú vị để thử thách khả năng vận dụng bài tập trên lớp của các bạn học sinh vào các thí nghiệm khoa học cụ thể. Tiếp nối những thành công của mùa đầu tiên, *Thử thách khoa học* sẽ tiếp tục trở lại với những thí nghiệm “khó nhằn” hơn, độc đáo và ấn tượng hơn. Một loạt thí nghiệm mới lạ sẽ đến với các bạn học sinh như: cơ chế hoạt động của máy hút bụi, sức mạnh “khổng lồ” kì diệu mà những hạt cát có thể mang lại... Không chỉ liên quan đến kiến thức hóa học, các thí nghiệm trong mùa 2 sẽ gắn với các môn học khác như: Toán học, Vật lí, hứa hẹn sẽ mang đến nhiều liên hệ thực tế thú vị, không chỉ bổ ích với các bạn học sinh cấp 3 mà còn cả với các học sinh, sinh viên yêu thích các hoạt động STEM.

Chương trình được phát sóng lúc 14h45 & 18h45 Chủ nhật hàng tuần.



Chương trình Thử thách khoa học

NHỮNG THAY ĐỔI BẤT NGỜ TRONG KHUNG TIẾNG ANH

Nếu các bạn học sinh đã quen với trường quay đồ - đen quen thuộc cùng sự có mặt của MC Phoebe Trần và một khách mời duy nhất thì trong năm 2019 này, trường quay của *IELTS face -off* mùa 4 sẽ “nóng” và sôi động hơn bao giờ hết khi khán giả cũng được tham gia ghi hình chương trình. Bên cạnh đó, sự có mặt của MC thứ hai bên cạnh Phoebe Trần - Michael Lưu cũng sẽ mang đến nhiều bất ngờ cho khán giả.

Ngoài *IELTS face -off*, sự đổi mới của hàng loạt chuyên mục quen thuộc như: *IELTS On the Go*, *Voice of the Week...* và sự khởi động của chuyên mục mới dành cho các bạn trẻ đang chuẩn bị du học: *Study Oversea 101* chắc chắn cũng sẽ mang lại sự hào hứng không nhỏ cho các bạn học sinh, sinh viên. Ngoài các series chương trình mới trở lại trên VTV7 trong mùa 2 này, rất nhiều chương trình hấp dẫn khác vẫn đang lên sóng hàng tuần trên kênh VTV7.

ĐẶNG TRANG



Các hình ảnh trong phim



Sinh tử

CUỘC CHIẾN CHỐNG THAM NHŨNG LÊN PHIM

Bối cảnh phim *Sinh tử* diễn ra ở một tỉnh lớn với những vấn đề nóng bỏng mà trung tâm là cuộc đối đầu giữa Chủ tịch UBND tỉnh (NSND Hoàng Dũng) nắm quyền sinh quyền sát trong những vấn đề lớn và Bí thư tỉnh ủy (NSND Trọng Trinh) mới được điều chuyển đến với nhiều tư tưởng mới. Những nhóm lợi ích xuất hiện cùng những cuộc chiến chống tham nhũng quyết liệt là câu chuyện xuyên suốt 80 tập phim.

Phim bắt đầu từ một vụ sập mỏ đá khiến nhiều người chết. Khu vực tai nạn nằm ngoài địa giới được cấp phép khai thác nhưng chủ mỏ Mai Hồng Vũ được quan chức địa phương chống lưng nên làm liều. Bí thư tỉnh ủy trẻ tuổi Văn Thành Nhân quyết định làm rõ. Công an tỉnh vào cuộc. Sau đó, nội bộ lãnh đạo tỉnh xuất hiện mâu thuẫn ngầm trong đường lối phát triển. Bí thư Nhân đặt lợi ích chung lên hàng đầu, cố gắng khai thông tình trạng trì trệ trong cơ chế đầu tư của tỉnh, ủng hộ các doanh nghiệp tốt như PTN. Chủ tịch Trần Nghĩa thì hành động vì nhóm lợi ích của ông ta, bảo vệ các công ty sân sau như tập đoàn Hồng Vũ. Do bí thư Nhân mới được trung ương điều về nên vị thế không thể so sánh với chủ tịch Nghĩa vốn là cán bộ địa phương đi lên. Cuộc chiến đó gây

KỊCH BẢN PHIM TRUYỀN HÌNH *SINH TỬ* CỦA TÁC GIẢ PHẠM NGỌC TIẾN ĐƯỢC THAI NGHÉN TRONG MỘT THỜI GIAN KHÁ DÀI SẼ CHÍNH THỨC LÊN SÓNG VTV1. ĐÂY LÀ BỘ PHIM KHẮC HỌA CUỘC CHIẾN CHỐNG THAM NHŨNG CỦA MỘT BÍ THƯ TỈNH ỦY CÙNG NHỮNG NGƯỜI CỘNG SỰ CỦA ÔNG, TRONG ĐÓ NỔI BẬT LÊN VAI TRÒ CỦA VIỆN KIỂM SÁT NHÂN DÂN TỈNH. PHIM DO NSND KHẢI HƯNG VÀ NSƯT MAI HIỀN ĐỒNG ĐẠO DIỄN, PHÁT SÓNG LÚC 21H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV1.

không ít tổn thất cho những người dân khốn khổ. Phim mang đậm nét chính luận với những tình tiết đấu đá căng thẳng giữa các quan chức lãnh đạo cùng trần trở giải quyết bài toán phát triển kinh tế trong một tỉnh còn non trẻ. Bên cạnh đó, *Sinh tử* còn lồng ghép được các vấn đề thời sự như công tác tổ chức, luân chuyển cán bộ; nạn tham nhũng và các hình thức tham nhũng tài sản Nhà nước thông qua hình thức dự án phát triển kinh tế. Thông qua câu chuyện phim nhiều kịch tính, *Sinh tử* nêu bật khao khát làm trong sạch bộ máy lãnh đạo địa phương, nêu bật tính thượng tôn pháp luật và sự ám áp của tình người. Bộ phim còn muốn truyền tải thông điệp “gieo nhân nào, gặt quả nấy”, hoàn cảnh sống cùng sự giáo dục quyết định nên nhân cách và cách hành xử của mỗi con người.

Được biết, đây là bộ phim truyền hình có số lượng đồng đạo diễn viên

nhất, có đại cảnh huy động tới cả trăm diễn viên tham gia. Nhiều tên tuổi nổi tiếng như NSƯT Đỗ Kỳ, Việt Anh, Mạnh Trường, Thanh Hương, Chí Nhân, Trọng Hùng, Thúy Hà, Đoàn Quốc Đam, Quỳnh Nga, Phan Thắng,... đã góp mặt trong *Sinh tử*. NSND Trọng Trinh chia sẻ: “Tôi phải tìm hiểu gặp gỡ, làm quen và hỏi han trong cách quản lý chính trị cũng như làm quen với ngôn ngữ của hệ thống chính trị khi vào vai diễn nặng ký này”. Còn NSND Hoàng Dũng cũng cho biết, vai Chủ tịch tỉnh trong *Sinh tử* có nhiều màu sắc khác so với các vai ông đã đóng trước đó nên bản thân ông cũng phải tìm tòi nhiều hơn. Phim được quay tại thành phố Vĩnh Yên, tỉnh Vĩnh Phúc và các vùng lân cận kéo dài từ mùa hè vừa qua và vẫn đang tiếp tục song song cả phần quay và hậu kỳ để kịp lên sóng cuối tháng 10 này.

TUỆ QUÂN

X - Show

GẮN KẾT GIA ĐÌNH Ở CÔ TÔ



Các hình ảnh trong chương trình

KHÁM PHÁ ĐẢO CÔ TÔ

Gia đình anh Nguyễn Hải Linh, chị Hà Miên và anh Tú Cầu là những người mở màn cho X - Show phiên bản gia đình những số đầu tiên. Trong ba tập *Khám phá Cô Tô*, chương trình sẽ đưa khán giả đến với những trải nghiệm thú vị khi khám phá bãi đá Móng Rồng, bãi tắm Hồng Vân và tìm hiểu về ngọn hải đăng Cô Tô. Bố mẹ và các con cùng trải nghiệm nhiều thử thách như đi xuyên đảo, tự chế thức ăn, hái quả rừng, làm các công việc đánh bắt hải sản giống một người dân đảo thực thụ tại Cô Tô (tỉnh Quảng Ninh)...

Bãi đá Móng Rồng với diện tích hơn 40 ha, chiều dài khoảng 2km trải dài theo hướng Đông Bắc – Tây Nam thuộc khu 4, thị trấn Cô Tô. Đây là bãi đá tự nhiên có màu sắc và hình thù độc đáo. Hệ thống những lớp đá trầm tích bị bào mòn qua hàng ngàn, hàng vạn năm tạo thành những lớp bậc thang gợn sóng có đường vân và màu sắc đẹp mắt. Ở đây, du khách có thể câu cá, bắt ốc, lặn biển ngắm san hô, đàn cá nhiều màu sắc bơi lội tung tăng.

Các gia đình tham gia chương trình còn được khám phá bãi biển Hồng Vân với thử thách tự làm đồ ăn như

SAU NHIỀU THAY ĐỔI ĐỂ NGÀY Càng HẤP DẪN KHÁN GIẢ, CHƯƠNG TRÌNH X - SHOW SẼ RA MẮT THÊM PHIÊN BẢN DÀNH CHO CÁC GIA ĐÌNH. CHƯƠNG TRÌNH KHÁM PHÁ ĐẢO CÔ TÔ GỒM 3 TẬP, DỰ KIẾN PHÁT SÓNG TỪ 19H10 THỨ BẢY TỪ NGÀY 2/11 TRÊN KÊNH VTV9.

nướng gà... Sau đó mọi người đến với trạm hải đăng Cô Tô với lịch sử lâu đời, được xây dựng từ cuối thế kỉ 19. Trước khi đến với ngọn hải đăng này, cả đoàn phải đi bộ xuyên qua một cánh rừng tự nhiên. Sau khi trèo hết 72 bậc thang thì món quà dành cho người khám phá là bức tranh phong cảnh thiên nhiên tuyệt đẹp về đảo Cô Tô hiện ra trước mắt.

CÙNG ĐI ĐỂ HIỂU NHAU HƠN

Yếu tố tạo nên sức hút của X - Show phiên bản gia đình là sự gắn kết giữa bố mẹ và con cái khi cùng thực hiện những thử thách khó. Không chỉ đến thăm quang cảnh đẹp mà ở mỗi chặng dừng chân lại có một yêu cầu do ekip đặt ra để giúp người chơi tìm hiểu thêm về thiên nhiên, địa danh, phát huy được nhiều kĩ năng bản thân cũng như tinh thần đồng đội.

Với những chương trình chỉ có người lớn hoặc trẻ em thì quá trình ghi hình có phần đơn giản hơn. Những đợt ghi hình của X - Show trước đây có từ

20 - 30 em nhỏ nhưng đều ngoan ngoãn nghe theo sự hướng dẫn của thầy cô, bạn bè. Trong khi đó, phiên bản gia đình chỉ có bố hoặc mẹ cùng với con. Khi đi với người thân thì các bé thường nhõng nhẽo, hờn dỗi và thậm chí ỷ lại vì thường nhận được sự hỗ trợ từ các đồng nghiệp sinh thành. Do đó, không ít lần ekip và ba mẹ phải dỗ dành. Ngược lại cũng có bé rất hạnh phúc vì được đi chơi cùng với gia đình. Điều hạnh phúc nhất của các phụ huynh là những bài học thực tế để giúp cho con của họ hoà nhập với thiên nhiên và lao động từ mỗi thử thách của chương trình đưa ra.

Với phiên bản mới có sự tham gia của các gia đình, ekip thực hiện mong muốn X - Show không chỉ là sân chơi mà còn đưa ra nhiều kinh nghiệm hữu ích cho mỗi tổ ấm khi bước vào một chuyến du lịch khám phá và tìm hiểu được nhiều địa danh đẹp của đất nước.

PHƯƠNG PHƯƠNG

THTT GIAI ĐIỆU TỰ HÀO tháng 10: ĐI GIỮA BIỂN VÀNG

Tháng 10 này, chương trình *Giai điệu tự hào* sẽ mang đến những khúc ca đi cùng năm tháng và hình ảnh về sắc vàng ươm của mùa lúa chín giữa không gian núi rừng Tây Bắc. Chương trình được bắt đầu bằng tiết mục *Em đi giữa biển vàng* và *Hạt gạo làng ta* do ca sĩ Uyên Linh và ca sĩ nhí Nhật Minh biểu diễn. Cùng với đó, khán giả sẽ được thưởng thức những ca khúc

viết về “hạt ngọc của trời” được dàn dựng công phu, đầy tính nghệ thuật. Khán giả cũng sẽ được nghe chia sẻ của các nhân vật thú vị cùng những ý kiến tranh luận sâu sắc, ý nghĩa giữa hai Hội đồng bình luận.

Chương trình được THTT lúc 20h10 ngày 26/10 trên kênh VTV1.

ĐL

Ảnh: HH



877 tỉ đồng ủng hộ chương trình Cả nước chung tay vì người nghèo 2019

Hưởng ứng phong trào “Cả nước chung tay vì người nghèo, không để ai bị bỏ lại phía sau” do Thủ tướng Chính phủ phát động, trong nhiều năm qua, Ban Chỉ đạo Trung ương Các chương trình mục tiêu quốc gia, Ủy ban Trung ương Mặt trận tổ quốc Việt Nam phối hợp với Đài THVN cùng các cơ quan có liên quan đã tổ chức chương trình truyền hình trực tiếp *Cả nước chung tay vì người nghèo*. Đây là sự kiện thường niên diễn ra vào ngày Quốc tế xóa nghèo, Ngày vì người nghèo (17/10) hàng năm. Theo thông tin được công bố trong chương trình, với sự đồng hành của các tổ chức, cá nhân, tập thể, doanh nghiệp..., tính tới ngày 17/10, chương trình đã nhận được số tiền 877 tỉ đồng thông qua đăng kí ủng hộ Quý Vì người nghèo và chương trình an sinh xã hội, trong đó, đăng kí ủng hộ Quý vì người nghèo là 66 tỷ đồng, có 811 tỉ đồng qua đăng ký thực hiện chương trình an sinh xã hội. Trên Cổng thông tin điện tử nhân đạo quốc gia, BTC đã nhận được 13 vạn tin nhắn với hơn 5 tỉ đồng.



NT

Ảnh: HH

Tường thuật trực tiếp cuộc thi NHÂN TÀI ĐẤT VIỆT 2019

Giải thưởng *Nhân tài Đất Việt* đã trải qua hành trình 15 năm tìm kiếm nhân tài Việt Nam. Hành trình đó đã thu hút, tôn vinh trí tuệ và cống hiến của nhân tài ở Việt Nam và cả các nước trên thế giới. Giải thưởng *Nhân tài Đất Việt* do Hội Khuyến học Việt Nam khởi xướng, với mục tiêu ban đầu là tìm kiếm và tôn vinh các tài năng trong lĩnh vực công nghệ thông tin của Việt Nam. Trải qua 14 năm, Giải thưởng không ngừng được mở rộng và phát triển, đến nay *Nhân tài Đất Việt* đã trở thành giải thưởng có quy mô lớn nhất và uy tín nhất Việt Nam với các lĩnh vực quan trọng là Công nghệ thông tin, Khoa học ứng dụng, Y dược và Môi trường. Giải thưởng *Nhân tài Đất Việt* 2019 có chủ đề “sức mạnh chuyển đổi số”. Lễ trao giải thưởng sẽ được tường thuật trực tiếp vào tối 15/11 trên kênh VTV2.

K.N

VTV sở hữu bản quyền truyền thông VCK AFC U23 CHAMPIONSHIP 2020

Đài Truyền hình Việt Nam (Đài THVN) đã chính thức sở hữu bản quyền truyền thông, trở thành đơn vị phát sóng chính thức Vòng chung kết Giải AFC U23 Championship 2020 tại Thái Lan từ ngày 08/01/2020 – 26/01/2020. Các chi tiết về bản quyền cụ thể như sau: Quyền truyền hình, radio và quyền số: Độc quyền truyền hình mặt đất,

Internet, Mobile, OTT và radio trong lãnh thổ Việt Nam trên cơ sở miễn phí. Quyền truyền phát nguyên kênh: Độc quyền trên cáp, vệ tinh IPTV trên lãnh thổ Việt Nam trên cơ sở miễn phí. Quyền trình chiếu công cộng: Không độc quyền trên lãnh thổ Việt Nam. Quyền cấp phép lại cho bên thứ ba các quyền nói trên: Có toàn quyền. Đài

Truyền hình Việt Nam sẽ tường thuật trực tiếp Vòng chung kết Giải AFC U23 Championship 2020 tại Thái Lan và chương trình bình luận trước, giữa và sau trận đấu trên kênh VTV6 của Đài THVN. VCK U23 châu Á 2020 sẽ diễn ra tại Thái Lan từ ngày 08 - 26/01/2020 với sự góp mặt của 16 đội bóng trẻ xuất sắc nhất châu Á.

PV

PRESS GREEN BEAUTY 2019
Tôn vinh vẻ đẹp của nữ nhà báo
nhân ngày 20/10



Hà My - đại diện của VTV tham dự cuộc thi

Chào mừng kỉ niệm 89 năm ngày Phụ nữ Việt Nam 20/10, Ban Chấp hành Đoàn Thanh niên Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp với Đoàn Thanh niên Thông tấn xã Việt Nam và Đoàn Thanh niên Đài Tiếng nói Việt Nam tổ chức cuộc thi *Press Green Beauty 2019* nhằm tôn vinh vẻ đẹp ngoại hình, vẻ đẹp tâm hồn và trí tuệ của những nữ nhà báo, MC, phóng viên, biên tập viên đang công tác tại các cơ quan báo chí trên địa bàn thành phố Hà Nội. Nét đặc biệt của *Press Green Beauty 2019* là mang đến thông điệp “Vì một môi trường xanh và hành động của những người làm báo”. Đây là hoạt động văn hóa có ý nghĩa thiết thực, nhằm phát huy vai trò, năng lực của các nữ nhà báo trong việc tuyên truyền những vấn đề đang được xã hội quan tâm, thông qua đó tìm ra những nữ nhà báo có vẻ đẹp ngoại hình, trí tuệ và dám dấn thân vì cộng đồng để trao danh hiệu *Hoa khôi Press Green Beauty 2019*.

T.H

Tim và Sam lần đầu kết hợp dẫn chương trình



Mùa thứ hai của chương trình thi tài *100 giây rực rỡ* đón nhận bộ đôi MC hoàn toàn mới là Tim và Sam. Theo chia sẻ của Sam, dù đã quen biết nhau từ lâu nhưng đây là lần đầu tiên cả hai đồng hành. Vì có nhiều điểm phù hợp về ngoại hình, phong cách nên Tim và Sam đã không mấy khó khăn để bắt nhịp ăn ý với nhau để vượt qua áp lực thành công của hai người dẫn mùa trước là Đại Nghĩa và Hari Won. Từng đoạt ngôi Á quân một cuộc thi MC nổi tiếng, Tim tự tin ở khả năng dẫn dắt của mình và đang tập trung đầu tư phát triển ở lĩnh vực này. Tương tự Sam cũng ngày một đất sô hơn khi cho thấy sự hoạt ngôn, duyên dáng. *100 giây rực rỡ* sẽ là thử thách lớn trong nghề đối với hai nghệ sĩ trẻ, đòi hỏi khả năng kết nối linh hoạt để hỗ trợ nhiều tài năng bước ra ánh sáng, bứt phá khỏi vùng an toàn.

H.H

Phim hoạt hình Đức gây sốt ở MipJunior

MipJunior là hội chợ thường niên dành cho các hoạt động mua bán, trao đổi các chương trình thiếu nhi được tổ chức tại Cannes. Tại đây những vấn đề của lĩnh vực truyền hình dành cho thiếu nhi được trao đổi rất sôi nổi với sự tham gia của các đối tác, chuyên gia hàng đầu. Theo nhận định từ MipJunior, phim hoạt hình vẫn là sự lựa chọn phổ biến nhất của lứa tuổi dưới 15. Tại MipJunior lần này, series hoạt hình đến từ Đức mang tên *100% Wolf – Legend of Moonstone* đã gây chú ý với lượt xem nhiều nhất. Đứng thứ hai là sản phẩm của những người làm truyền hình Canada với tên gọi *Pikwik Pack* – bộ phim này cũng đã được giới thiệu trên kênh Disney Junior nổi tiếng.



V.P

THÁCH THỨC VÀ CƠ HỘI

◆ **PV: Đức Bảo giờ đã trở thành gương mặt thân quen đối với khán giả truyền hình bởi tần suất lên sóng khá dày đặc. Là một MC, đây là một lợi thế nhưng có khi nào khiến Bảo lúng túng khi muốn tạo sự mới mẻ đối với khán giả mỗi lần xuất hiện?**

- **MC Đức Bảo:** Điều đó cho thấy gương mặt của tôi được các nhà sản xuất chương trình truyền hình, sự kiện tin tưởng và tôi còn may mắn nhận được sự yêu mến của khán giả. Về sự mới mẻ mỗi khi xuất hiện, đó là một thách thức không nhỏ đối với bất cứ ai làm nghề dẫn chương trình. Tôi thường xuyên tìm kiếm các xu hướng thời trang mới, làm việc với các nhà thiết kế để tạo ra những trang phục đẹp mắt, phù hợp với tính chất công việc. Nhưng về phong cách dẫn, tôi nghĩ khán giả sẽ muốn thấy được từ tôi sự ổn định.

Đó là sự vững vàng, chắc chắn, chững chạc, nhưng pha một chút thoải mái, hóm hỉnh và không kém phần tinh tế. Trong hơn một năm trở lại đây, ngoài dẫn chương trình, tôi còn đảm nhiệm vị trí phóng viên, biên tập viên cho các chuyên mục và phóng sự của Ban sản xuất các chương trình giải trí. Ví dụ như với chuyên mục *Cafe công nghệ*, tôi rất hứng thú và đầu tư cho việc giới thiệu tới khán giả các sản phẩm, sáng kiến công nghệ cũng như các công ty khởi nghiệp nhiều tiềm năng. Hi vọng đó cũng là một sự mới mẻ của Đức Bảo!

◆ **Ở Café sáng với VTV3 và Chúng tôi là chiến sĩ hay các chương trình sự kiện, Bảo nghiên cứu thế nào để xây dựng các hình ảnh khác nhau trong các thể loại chương trình khác nhau?**

- Việc làm mới hình ảnh của MC thực ra lại xuất phát từ định hướng của

chương trình, vì thế, chúng tôi phải thông qua các cuộc thảo luận với ekip để có thể định hình phong cách cho mỗi chương trình. Trong thời gian gần đây, ekip *Chúng tôi là chiến sĩ* đang rất khẩn trương làm việc nhằm mang tới một format mới cho khán giả trong năm 2020. Hình ảnh của các MC vì thế tất nhiên cũng sẽ phải thay đổi theo chương trình. Việc làm mới hình ảnh của một MC nam, theo tôi là điều rất thú vị và bất cứ ai cũng mong muốn có cơ hội để thay đổi bản thân.

◆ **Với các bạn trẻ, MC luôn là một công việc đáng ngưỡng mộ và mơ ước. Sau một thời gian trải nghiệm, Đức Bảo nhìn nhận công việc này có khác so với khi bắt đầu?**

- Đúng là những khoảnh khắc trên sân khấu thật sự rất đáng tự hào, mang lại sự hưng phấn đặc biệt cho một người dẫn chương trình. Nhưng những giá trị tôi hiểu được về công

LỐI DẪN CHỮNG CHẠC PHA CHỨT HÓM HỈNH, NHỮNG CÂU TRẢ LỜI CHẮC CHẮN VÀ THÔNG MINH, ĐÓ LÀ ẤN TƯỢNG CỦA TÔI ĐỐI VỚI MC ĐỨC BẢO. ĐÃ VIẾT NHIỀU BÀI PHỎNG VẤN ĐỨC BẢO VỀ NGHỀ VÀ LẦN ĐẦU TIÊN, TÔI MUỐN HỎI BẢO VỀ “HẬU PHƯƠNG” VÀ CUỘC SỐNG CỦA NAM MC SAU KHI LẬP GIA ĐÌNH...

SỰ THAY ĐỔI LỚN của MC Đức Bảo



Đức Bảo và Minh Hà trong CT Café sáng

việc này chủ yếu đến từ 90% thời gian khi làm việc sau sân khấu. Đó là cơ hội được hợp tác, học hỏi từ các nhà sản xuất, đạo diễn, biên tập, quay phim tài năng hàng đầu, là tinh thần sẵn sàng, sự chia sẻ những khó khăn trong công việc, đó là sự tôn trọng dành cho các cộng sự ở bất cứ vị trí nào. Đó còn là ngày đêm tổng duyệt của hàng trăm con người để có được thành phẩm là một chương trình hoàn hảo, không sai sót. Đó là những bữa ăn vội vàng, là những chuyến bay dài lúc sáng sớm hay nửa đêm. Quả thực đây là một trong những công việc tuyệt vời nhất và cũng nhiều thử thách nhất, rất xứng đáng để hết mình cống hiến!

NHỮNG “KĨ NĂNG” MỚI TRANG BỊ

◆ **Tính đến nay, kỉ niệm nào về nghề khiến Đức Bảo không thể nào quên?**

- Có khá nhiều khoảnh khắc hay các sự kiện lớn khiến tôi bất giác mỉm cười khi nhớ tới, nhưng có lẽ để nói về một kỉ niệm khó quên, thì đó chắc chắn là lần tôi được trao cơ hội dẫn Lễ bế mạc Liên hoan phim quốc tế Hà Nội năm 2014. Thời điểm đó, Ban tổ chức liên hoan phim tìm kiếm một người dẫn chương trình thông thạo tiếng Anh có thể vừa dẫn theo kịch bản, vừa có thể ứng biến tại sân khấu theo hai chiều. Cảm giác hồi hộp trước khi bước lên sân khấu là không tránh khỏi, nhưng sau khi hoàn thành công việc, tôi nhận thấy đây chính là bước ngoặt trong công việc dẫn chương trình của mình, bởi nó là sự khẳng định cho mọi nỗ lực từ trước đến nay của tôi, cũng như giúp tôi càng vững tin hơn vào hình ảnh một MC mà tôi muốn hướng tới.

◆ **Lập gia đình với một BTV truyền hình có phải là một thuận lợi đối với một MC?**

- Đặc thù của nghề truyền hình thực ra có nhiều những thiết thời vất



vả. Có khi hàng tháng trời, chúng tôi không có một ngày cuối tuần đúng nghĩa. Nhìn mọi người thành thoi cuối tuần đi ăn sáng, cà phê, thăm hỏi gia đình, nhiều lúc cũng có chút chạnh lòng. Rồi thậm chí lễ Tết, những ca trực vẫn nằm trong hành trình du xuân của chúng tôi. Nhưng cũng chính từ những khó khăn như thế, chúng tôi lại càng hiểu và thông cảm cho nhau hơn. Có thuận lợi là, trong công việc chúng tôi hỗ trợ nhau được khá nhiều. Không ít lần tôi “mượn” giọng của vợ thể hiện lời bình cho các tác phẩm của mình, và ngược lại. Nói chung, “cây nhà lá vườn” cũng rất thuận lợi!

◆ **Cuộc sống của Đức Bảo trước và sau khi lập gia đình chắc hẳn có nhiều thay đổi?**

- Một sự thay đổi quá lớn! Vợ tôi là một phụ nữ thông minh, không ngại thách thức tôi cả về trí tuệ, ứng xử và trong tình cảm nữa. Sống chung đem lại nhiều tình huống mới lạ, khác rất nhiều trong tưởng tượng trước đây của tôi và vợ tôi. Nhưng nó cũng là cơ hội để tôi trưởng thành hơn, sống sâu sắc hơn, chú ý tới mọi thứ xung quanh

minh hơn. Giờ đây, khi nhận công việc gì tôi cũng cố gắng sắp xếp để cân bằng thời gian dành cho gia đình. Hôn nhân còn khiến tôi làm được những điều mà trước đây tôi không nghĩ mình có thể làm được, chẳng hạn như giờ đây tôi có thể tự tin nấu một bữa cơm gia đình.

◆ **Những dự định về công việc của Đức Bảo trong thời gian tới?**

- Chắc chắn sẽ là những chương trình mà tôi vẫn đang đảm nhiệm nhưng với nét mới cả trong format cũng như cách dẫn dắt của MC. Tôi cũng áp ủ những ý định đi sâu hơn vào công tác sản xuất, biên tập, bởi từ góc nhìn của một người dẫn chương trình, tôi tin rằng cách tiếp cận vấn đề của mình sẽ có sự khác biệt, mới lạ. Bên cạnh đó, tôi sẽ dành một chút thời gian còn lại để quay về với môn tiếng Pháp mà tôi từng theo học 9 năm trời trên ghế nhà trường. Biết đâu, nó lại là một kĩ năng giúp tôi có một bước ngoặt khác trong công việc của mình.

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

BTV Hồ Thu Hồng

VTV8 KHÔNG CÒN LÀ “MÂM CƠM” DỌN SẴN

NĂM 2019, VTV8 LÀ MỘT TRONG NHỮNG ĐƠN VỊ ĐƯỢC ĐÀI THVN GIAO CƠ CHẾ TỰ CHỦ. MẶC DÙ LÀ THÁCH THỨC NHƯNG CŨNG LÀ CƠ HỘI LỚN ĐỂ KÊNH CHUYỂN MÌNH. CHỈ SAU HƠN NỬA NĂM VTV8 ĐÃ KHOÁC CHIẾC ÁO MỚI, TỪ MỘT KÊNH CHÍNH LUẬN ĐƠN THUẦN TRỞ THÀNH KÊNH GIẢI TRÍ TỔNG HỢP, ĐỒNG THỜI ĐĂNG CẠI TỔ CHỨC, SẢN XUẤT RẤT NHIỀU SỰ KIỆN LỚN DIỄN RA TẠI KHU VỰC MIỀN TRUNG - TÂY NGUYÊN. CHIA SẺ CỦA BTV HỒ THU HỒNG, TRỢ LÝ GIÁM ĐỐC VTV ĐÀ NẴNG, NGƯỜI TRỰC TIẾP PHỤ TRÁCH SẢN XUẤT NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRỌNG ĐIỂM CỦA VTV8 SẼ GIÚP ĐỘC GIẢ HIỂU THÊM VỀ QUÁ TRÌNH “THAY DA ĐỔI THỊT” CỦA KÊNH.



Biên tập viên Hồ Thu Hồng



Quảng Nam - Những viên ngọc quý chương trình gây được tiếng vang của VTV8

◆ **Chị có thể chia sẻ về những thay đổi của VTV8 trong thời gian vừa qua?**

Từ khi bắt đầu cơ chế tự chủ, Ban điều hành kênh đã xác định VTV8 là kênh truyền hình Quốc gia, không bó hẹp ở phạm vi khu vực miền Trung và Tây Nguyên. Tầm phủ sóng và chất lượng chương trình cũng không còn là bữa cơm dọn sẵn cho người thưởng thức mà phải là một “siêu thị” có thể đáp ứng được vô số “thực đơn” của các bà nội trợ. Làm thế nào để biến một kênh thuần túy chính luận thành một kênh sóng tổng hợp trong hệ thống các kênh sóng của Đài THVN? Làm sao để dung hòa khán giả khu vực với khán giả cả nước, khán giả

người Việt ở nước ngoài... Đây là một bài toán vô cùng khó khăn mà trong thời gian vừa qua đội ngũ lãnh đạo, phóng viên, biên tập viên... của VTV8 đang từng bước tháo gỡ và thu được những thành quả khả quan. Từ một kênh sóng với 1/3 số chương trình được xã hội hoá trọn gói, ban điều hành kênh đã hạn chế tối đa liên kết các đơn vị truyền thông bên ngoài. Chúng tôi cũng đặc biệt chú trọng vào việc xây dựng khung chương trình theo hướng mở. Điều chỉnh chuyển đổi tăng đầu mủ cho các chương trình rating cao và có hiệu ứng từ khán giả. Nhận phản hồi từ người xem thông qua các kênh thông tin mạng xã hội, lấy đó làm chất liệu để sản xuất các

chương trình đang được quan tâm. Chúng tôi xây dựng thương hiệu VTV8 bằng cách tham gia tổ chức sản xuất các chương trình có tính sự kiện. Từng bước để VTV8 thâm nhập vào dòng chảy lớn của thị trường truyền thông vốn trước đây chỉ dành cho các kênh trọng yếu của Đài THVN và các công ty truyền thông có tên tuổi khác trong nước.

◆ **Có thực mới vực được đạo, để tự chủ và bước đầu phát triển, chắc hẳn ban lãnh đạo kênh phải cần nhắc rất nhiều về bài toán thu – chi?**

Chúng tôi đã phải thay đổi hoàn toàn tư duy sản xuất, nếu không hoàn thành định mức đề ra thì sẽ không có chi... Đời sống, lương, nhuận bút cũng

như các chi phí sản xuất sẽ bị ảnh hưởng. Cách duy nhất để giải bài toán này là nâng cao chất lượng chương trình, nâng cao vị thế của kênh. Việc tổ chức các sự kiện lớn trong thời gian vừa qua cũng đã góp phần khẳng định thương hiệu của VTV8, tạo môi trường tác nghiệp mới năng động, hiệu quả cho tập thể phóng viên, biên tập viên... góp phần tạo nguồn thu ngay và lớn, đảm bảo quỹ lương đã đề ra và bước đầu có lợi nhuận.

◆ **Từ một kênh chỉ sản xuất, phát sóng các chương trình theo khung, tổ chức phát sóng các chương trình trực tiếp, VTV8 đã phải đáp ứng những yêu cầu gì để có thể trở thành đơn vị tổ chức sản xuất rất nhiều sự kiện lớn trong khu vực miền Trung - Tây Nguyên?**

Chúng tôi phải làm nên sự khác biệt lớn, nhằm thay đổi hẳn cách nhìn về VTV8, chính sự khác biệt đó sẽ làm nên thương hiệu của VTV8 hiện tại và trong những năm tiếp theo. VTV8 sẽ phải là đơn vị trực tiếp tham gia đấu thầu bình đẳng để được sản xuất các chương trình lớn, trọng điểm của các tỉnh, thành, ngành trong khu vực miền Trung - Tây Nguyên. Chúng tôi bước đầu đã chiến thắng, thuyết phục được đối tác bằng tài nguyên VTV8 đang có, đó là đội ngũ đạo diễn, phóng viên, biên tập viên năng động, dày dặn kinh nghiệm, có trình độ chuyên môn tổng hợp, đa ngành dưới sự dẫn dắt của người nhạc trưởng (lãnh đạo đơn vị).

◆ **Làm thế nào mà chỉ trong một thời gian ngắn, đội ngũ phóng viên, biên tập viên của VTV8 có thể làm quen được với quy trình, phương pháp làm việc mới cho những sự kiện lớn như thế, thưa chị?**

Ban lãnh đạo kênh từng bước dẫn dắt anh chị em vào guồng, bắt đầu từ những sự kiện nhỏ như: lập kế hoạch sản xuất năm theo vệt sự kiện (chính trị, văn hóa, xã hội) của toàn khu vực mà VTV8 hoạt động, đặt mục tiêu sản xuất các chương trình trọng điểm của VTV8. Sau đó tham gia đấu thầu để giành quyền tổ chức các chương trình

sự kiện lớn. Trong thời gian vừa qua, chúng tôi đã tổ chức, phát sóng (THTT) nhiều chương trình gây được tiếng vang như: *Hành trình hạnh phúc, Giao điểm Trường Sơn, Khát vọng Quảng Ngãi, Về nơi bình minh lên, Quảng Nam - Những viên ngọc*



BTV Hồ Thu Hồng và Ekip thực hiện chương trình Quảng Nam - Những viên ngọc quý



Ekip thực hiện chương trình Phú Yên - Về nơi bình minh lên



Chương trình Phú Yên - Về nơi bình minh lên

"Chúng tôi vẫn đang từng bước thay đổi tư duy của tập thể lãnh đạo, đội ngũ phóng viên, biên tập viên và cả đội ngũ hoạt động trong lĩnh vực tham mưu, hậu cần, chuyên nghiệp tới từng chi tiết, ngõ ngách của công tác sản xuất và tổ chức sản xuất. Sử dụng đúng người, đúng việc, tăng cường sản xuất các chương trình "có thu". Phía trước còn rất nhiều khó khăn và áp lực, nhưng nhìn lại từng bước đi và những gì làm được trong gần một năm qua, có thể tin tưởng, VTV8 sẽ trở thành một kênh sóng thiết yếu trong hệ thống các kênh sóng của đài Truyền hình Việt Nam". BTV Hồ Thu Hồng.

quý trên các kênh VTV1, VTV2, VTV5, VTV8. Để làm được điều đó là nhờ sự sáng suốt với những quyết định táo bạo mang tính đột phá của lãnh đạo kênh, lựa chọn nhân sự đúng người đúng việc. Tạo thương hiệu cho VTV8 bằng mọi hình thức trực quan... và thuyết phục đối tác bằng năng lực chuyên môn đặc thù truyền hình, sức lan tỏa của hệ thống truyền dẫn phát sóng, thiết bị công nghệ ưu việt mà chỉ truyền hình mới có.

◆ **Hướng phát triển của VTV8 trong năm tới và những năm tiếp theo sẽ như thế nào, thưa chị?**

Tiếp tục xây dựng khung chương trình theo hướng mở. Kích thích sự sáng tạo và thu hút chất xám. Mỗi năm một lần, Ban Điều hành kênh đều tổ chức *Ngày hội ý tưởng VTV8* với mong muốn sẽ chọn được những format hay, hấp dẫn, qua đó xây dựng thương hiệu kênh ngày một tốt hơn. Nhiều format được chọn trong *Ngày hội ý tưởng* lần thứ 3 vừa diễn ra, dự kiến sẽ được áp dụng cho khung chương trình sản xuất năm 2020. Ngoài yếu tố hấp dẫn, hợp "thị hiếu" thì các format này còn phải mang tính cộng đồng sâu sắc và có tính tương tác cao. Năm 2020, VTV8 tiếp tục kí kết hợp tác truyền thông với các Sở Thông tin và Truyền thông các tỉnh trong khu vực. VTV8 xây dựng chiến lược truyền thông cho các tỉnh thành, dựa vào các mục tiêu tuyên truyền của địa phương. Còn về các sự kiện giải trí, thì mới đây nhất, chúng tôi đã kí kết biên bản ghi nhớ phối hợp với một công ty truyền thông để tổ chức cuộc thi *Hoa hậu Doanh nhân 2020* tổ chức tại thành phố Huế vào tháng 3/2020.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

Cựu danh thủ Hồng Sơn KHÔNG NÊN LO LẮNG VỀ “CHU KÌ 10 NĂM”

BÀY TỎ QUAN ĐIỂM VỀ CÁI GỌI LÀ “CHU KÌ 10 NĂM” CỦA BÓNG ĐÁ VIỆT NAM, CỰU DANH THỦ HỒNG SƠN CHO RẰNG, ĐÓ CHỈ LÀ ĐỊNH LƯỢNG THỜI GIAN, ĐỦ ĐỂ MỘT LỬA CẦU THỦ TRƯỞNG THÀNH. THEO ANH, MUỐN NỀN BÓNG ĐÁ NƯỚC NHÀ PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG THÌ CẦN CHÚ TRỌNG VÀO VIỆC ĐÀO TẠO NHỮNG THỂ HỆ KẾ CẬN.



◆ **Nhiều năm gắn bó với chương trình Cầu thủ nhí trong vai trò HLV trưởng, anh cảm thấy mùa giải năm nay có những điểm gì thú vị?**

Qua những thành tích, những hiệu ứng của U23 Việt Nam thì năm nay chương trình sẽ chú trọng nhiều hơn về mặt chuyên môn. Nếu những năm trước chúng tôi lựa chọn thí sinh theo tỉ lệ 50 - 50, 50% là chuyên môn còn 50% còn lại là ngoại hình đẹp, các kĩ năng mềm liên quan đến truyền hình thì năm nay khả năng chuyên sâu về bóng đá phải chiếm 80% trở lên. Tức là thể hình phải tốt, tư duy về kĩ thuật, chiến thuật trong bóng đá của các em được bộc lộ rõ hơn. 20% còn lại là mạnh dạn, nói năng, sự dạn dĩ trước ống kính và những sở trường ngoài bóng đá. Chính vì tuyển chọn gắt gao như vậy nên dàn cầu thủ nhí năm nay có khả năng chuyên môn rất tốt.



Cựu danh thủ Hồng Sơn tuyển chọn và huấn luyện các thí sinh trong chương trình Cầu thủ nhí





Trong chương trình
Kí ức vui về mùa đầu tiên

◆ **Những thay đổi này tác động thế nào đến quá trình huấn luyện của anh?**

Vi đặt mạnh về yếu tố chuyên môn nên công tác huấn luyện cũng dễ dàng hơn rất nhiều, những bài tập hay ý tưởng mình đưa ra chỉ cần tập 1 - 2 lần là các bạn ấy có thể làm được. Dân thi sinh năm nay khá đồng đều từ vị trí thủ môn đến tiền vệ, hậu vệ. Qua những trận đấu tập cũng như thi đấu tại Hàn Quốc thì các bàn thắng đều chia đều cho các tuyến, điều đó có nghĩa là bất cứ vị trí nào cũng có thể ghi bàn. Đó là những nét mới và theo tôi là khá đặc biệt của mùa giải năm nay.

◆ **Sao anh không chọn dẫn dắt một đội bóng chuyên nghiệp mà lại gắn bó với công việc đào tạo những tài năng trẻ?**

Bất cứ cầu thủ nào khi già từ sân cỏ thì đều mong muốn được làm trợ lí hay HLV trưởng cho một đội bóng cao nhất của V.League hoặc đội tuyển quốc gia. Tôi cũng từng có những ước muốn đó nên cũng đã theo học tất cả những chứng chỉ về chuyên môn cần thiết. Tuy nhiên, vào thời điểm đó ban lãnh đạo của Viettel vẫn chưa quyết định có tiếp tục duy trì đội bóng *Thế Công* hoặc lên đá ở V.League hay không. Sau đó, tôi cũng nhận được một số lời mời dẫn dắt các đội như: *Kansai Ninh Bình, Hà Nội ACB, Mancons Sài Gòn...* bản thân tôi lúc đó cũng chưa đủ độ chín chắn, lì lợm và quyết tâm để nhận lời.

Vì thật sự khi cầm quân cho một đội hạng nhất đòi hỏi áp lực rất cao và sự đầu tư cho nó cũng rất nhiều. Bên cạnh đó, công tác đào tạo trẻ cũng là cái gốc, cái nguồn của đội ngũ kế cận. Giống như chúng ta thấy 10 năm trước, *Hoàng Anh Gia Lai* đã làm tốt được việc đào tạo trẻ thì 10 năm sau chúng ta mới có được những Quang Hải, Xuân Trường, Tuấn Anh...

◆ **Anh thấy mình đã thay đổi thế nào sau một thời gian dài gắn bó với công việc đào tạo các tài năng nhí?**

Tôi thấy mình cứ trẻ mãi thôi, vì luôn được sống cùng với sự hồn nhiên của các em. Niềm đam mê bóng đá của các em vẫn rất trong trẻo, chưa biết tính toán gì nên các bạn ấy vẫn còn ham chơi lắm (cười). Thật ra thì huấn luyện đội trẻ cũng vừa dễ mà cũng vừa khó. Quan trọng nhất là sự yêu nghề và yêu trẻ thì mới có thể gắn bó lâu dài được.

◆ **Bên cạnh yếu tố chuyên môn thì anh còn chú trọng vào vấn đề gì khi huấn luyện cho các bạn nhỏ?**

Với một cầu thủ bóng đá thì yếu tố kỉ luật và đạo đức nghề nghiệp là vô cùng cần thiết. Vì vậy, bên cạnh chuyên môn, chúng tôi luôn phải theo sát, nắm được tính cách của từng em để có thể uốn nắn, điều chỉnh cho phù hợp cũng như tạo cho các em thói quen hoà đồng, không đầu hàng trước những khó khăn, thất bại.

◆ **Anh đánh giá thế nào về bóng đá Việt Nam hiện nay?**

Với những thành tích mà bóng đá Việt Nam đã đạt được trong 2 năm trở lại đây có thể khẳng định rằng chúng ta đang sở hữu lứa cầu thủ tài năng, toàn diện. Đây là kết quả của quá trình làm bóng đá nghiêm túc có chiến lược lâu dài của các trung tâm như: *Hoàng Anh Gia Lai, Sông Lam Nghệ An, Viettel...* Nhờ sự mạo hiểm, quyết liệt của các ông “bầu” mà bây giờ



Cựu danh thủ Hồng Sơn và con gái út

bóng đá Việt Nam mới có thể chuyển mình ghi dấu ấn mạnh mẽ trên các đấu trường quốc tế.

◆ **Rất nhiều khán giả tò mò về cuộc sống hiện nay của anh?**

Cuộc sống của tôi đơn giản lắm, ngoài công việc huấn luyện cho các bạn trẻ thì tôi dành toàn bộ thời gian cho gia đình, đưa đón con đi học, thỉnh thoảng ngồi cà phê với bạn bè. Tôi có 2 cô con gái và một cậu con trai năm nay lên lớp 12, cao hơn bố rồi (cười).

◆ **Con trai anh có năng khiếu đặc biệt về bóng đá giống như bố không?**

Các con tôi không đứa nào có năng khiếu cũng như đam mê bóng đá hết. Vợ chồng tôi cũng thống nhất quan điểm, để các con phát triển tự nhiên và lựa chọn những gì chúng yêu thích.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)



MC Hoàng Hùng ghi hình lúc bình minh trên cầu Long Biên

MC Hoàng Hùng NHỮNG “LẦN ĐẦU TIÊN” VỚI... HÀ NỘI

TRONG DỊP KỈ NIỆM 65 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG THỦ ĐÔ, MC HOÀNG HÙNG ĐƯỢC TIN TƯỜNG LỰA CHỌN DẪN HAI CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI. ĐÓ LÀ HÀ NỘI - NHỮNG NĂM THÁNG KHÔNG QUÊN PHÁT SÓNG TRÊN VTV1 NGÀY 9/10 VÀ BẢN TIN TRỰC TIẾP HỒ HÀ NỘI - NHỮNG MẢNH GHÉP THỜI GIAN. VỚI HOÀNG HÙNG THÌ ĐÂY LÀ MỘT KỈ NIỆM NGHỀ NGHIỆP ĐÁNG NHỚ, ĐÁNH DẤU NHỮNG “LẦN ĐẦU TIÊN” CỦA ANH.

Với Hà Nội - Những năm tháng không quên, MC Hoàng Hùng cùng MC Thanh Tú và hai BTV Thục Linh, Thùy Dương đã đưa khán giả ngược dòng lịch sử, sống lại không khí của mùa thu tháng 10 năm 1954... Kể từ mùa thu ấy, đã 65 mùa thu Hà Nội sạch bóng quân thù, hoàn toàn thoát khỏi ách thống trị của đế quốc thực dân, mở ra một thời kì phát triển mới hết sức vẻ vang trong lịch sử ngàn năm văn hiến của Thăng Long - Đông Đô - Hà Nội. 65 năm ấy với biết bao sóng gió, chứng kiến bao trang sử hào hùng thời kì chống Pháp, chống chiến tranh phá hoại của đế quốc Mỹ, giai đoạn khó khăn của thời bao cấp nhưng đầy tình người... Tiếp đó, Hà Nội bước vào thời kì thống nhất đất nước, xây dựng chủ nghĩa xã hội và thực hiện đổi mới, hội nhập quốc tế... Mặc dù sống ở Hà Nội đã gần 10 năm nhưng đây là lần đầu tiên MC Hoàng Hùng được nghe về Hà Nội nhiều như thế; lần đầu tiên anh được mặc bộ trang phục mà bước chân ra đường, ai cũng ngoái nhìn; lần đầu tiên được ngắm Hà Nội trên cao từ chiếc xe buýt 2 tầng đi vòng quanh thành phố...



Với BTV Thanh Hà

Với nhiệm vụ được phân công là tìm hiểu, phỏng vấn nhân vật và dẫn ở giai đoạn Hà Nội bị không quân Mỹ không kích bằng pháo đài bay B-52 (tháng 12/1972). Để rồi, ngày 26/12/1972 đã trở thành ngày giỗ chung cho 287 nạn nhân trận bom B-52 rải thảm ở khu vực Khâm Thiên. Để chuẩn bị phóng sự linh kiện cho chương trình, trước đó Hoàng Hùng đã phỏng vấn nhân vật ở khu phố Khâm Thiên và dẫn tại đài tưởng niệm. Được lắng nghe những nhân chứng sống kể lại câu chuyện ám

ảnh, kinh hoàng của chiến tranh trong nước mắt khiến người dẫn không khỏi bồi hồi, xót xa.

Một trải nghiệm đẹp của Hoàng Hùng cũng như cả ekip sản xuất là lần đầu tiên anh được đồng hành cùng một ban nhạc, nghe họ hát về mùa thu Hà Nội trên chiếc xe buýt du lịch 2 tầng đi vòng quanh Hà Nội trong tiết trời mùa thu dịu mát. Ý tưởng ban đầu là sẽ ghi hình ban nhạc *Lộn xộn* biểu diễn và MC dẫn ở đài phun nước Bờ Hồ nhưng bởi đài phun nước không hoạt động nên trong tích tắc đạo diễn quyết định thuê

xe buýt đi vòng quanh Hà Nội. Chưa bao giờ Hoàng Hùng có cảm giác ở trên cao ngắm nhìn toàn cảnh thủ đô một cách trọn vẹn như vậy. Xe đi qua lăng Bác, Hồ Tây, Văn Miếu, Hồ Gươm... Vừa lắng nghe ban nhạc hát về mùa thu Hà Nội, vừa ngắm Thủ đô từ trên cao trong làn gió thu mát lạnh mang đến cho Hoàng Hùng cảm xúc tuyệt



Các MC, BTV ghi hình tại
Ô Quan Chương lúc 6h sáng

vời. “Cá nhân mình được hóa thân thành một chàng trai Hà Nội xưa với trang phục áo sơ mi trắng kết hợp với quần âu có quai đeo, đầu đội mũ nồi trắng. Khi diện bộ trang phục này ra đường, ai cũng ngoái đầu nhìn vì... lạ. Mình đứng dẫn kết 17nổi ở cầu Long Biên, Hồ Gươm, trường Chu Văn An... với cảm giác vừa lạ vừa rất đỗi tự hào vì được có mặt ở một chương trình đầy ý nghĩa về Thủ đô như vậy”, Hoàng Hùng chia sẻ.

Với bản tin đặc biệt *Kí ức Hà Nội - Những mảnh ghép thời gian* MC Hoàng Hùng cùng BTV Thanh Hà dẫn trực tiếp từ trường quay Đài THVN đúng ngày kỉ niệm 10/10. Ngoài việc được phát sóng trực tiếp trên kênh VTV4, bản tin dài 1h đồng hồ còn được phát sóng trên các nền tảng số của VTV như VTV.vn, VTVGo, vtv4.vn, Facebook VTV4 và kênh Youtube VTV4. Xuyên suốt 60 phút trực tiếp của chương trình là những kí ức sâu đậm về một Hà Nội xưa của người Việt trên khắp năm châu, xen kẽ hơi thở của một Hà Nội hiện đại, hoà bình và phát triển. Khán



Hậu trường gặp gỡ với nhà văn Nguyễn Văn Thọ trước khi lên sóng trực tiếp



giả được sống lại không khí hào hùng của dân tộc thông qua kí ức của các nhân vật, những người đã được sống trong thời khắc lịch sử của 65 năm trước cũng như tình cảm của con dân hướng về Thủ đô trong ngày đặc biệt này. Đó là nhà văn Nguyễn Văn Thọ, người đã sống ở Đức 30 năm và quay về Việt Nam đóng góp cho nền văn học nước nhà; nhóm vẽ Hanoi Urban Sketchers vừa được nhận giải thưởng Bùi Xuân Phái vì tình yêu Hà Nội và nhiều kiểu bào khác...

Là MC của bản tin thời sự VTV4 đã gần 2 năm nên Hoàng Hùng đã quen dẫn trực tiếp, nhưng với bản tin đặc biệt này thì anh có đôi chút áp lực về thời lượng chương trình. Việc tương tác, giao lưu với khách mời làm sao phải thật đúng trọng tâm và trả sóng đúng giờ là điều quan trọng nhất. Ngoài việc phải nắm chắc kịch bản với hơn 20 trang nội dung, MC phải tương tác với nhân vật và khán giả khắp nơi trên thế giới qua các fanpage. Thực tế thì Hoàng Hùng đã làm tốt vai trò của mình. Bản tin đặc biệt đã được rất

nhiều kiểu bào từ Australia, Mỹ, Nhật Bản, Hàn Quốc... theo dõi, tham gia bình luận trực tiếp. “Sở dĩ mình đã hoàn thành nhiệm vụ, không để xảy ra sai sót gì trên sóng trực tiếp của bản tin đặc biệt này cũng bởi có sự hậu thuẫn, chỉ đạo rất sát sao của cả một đội ngũ đạo diễn, biên tập, quay phim... Từ ngoài trường quay, đạo diễn luôn nhắc qua mic là giao lưu khách mời đã quá 30 giây hay quá 1 phút, đạo diễn, biên tập chỉ đạo từng giây như vậy khiến MC chủ động giao lưu với khách mời để vừa khít thời gian của kịch bản” - MC Hoàng Hùng chia sẻ.

Có một điều đặc biệt, thời điểm lên sóng bản tin trùng với đêm diễn ra trận đấu bóng đá vòng loại World Cup giữa đội tuyển Việt Nam và đội tuyển Malaysia. Khi dẫn về sự tự hào về sự phát triển của Hà Nội, chỉ còn vài giây nữa chào kết, đạo diễn nói đã rất to vào tai nghe “Hùng ơi, Việt Nam thắng 1 -0, em cập nhật kết quả nhé”. Ngay lập tức, Hoàng Hùng đưa ra lời kết chúc mừng chiến thắng của đội tuyển Việt Nam: “Chúng ta đang sống trong những ngày rất tự hào 65 năm giải phóng thủ đô, và ngay lúc này tôi muốn chia sẻ với khán giả thêm một sự tự hào khác là đội tuyển Việt Nam đã chiến thắng trong vòng loại World Cup với tỉ số 1 -0... xin chúc mừng đội tuyển Việt Nam trong ngày Hà Nội rợp bóng cờ hoa ngày Giải phóng”.

NGỌC MAI

RỘN RÀNG mùa nhan sắc

CỬ VÀO NHỮNG THÁNG CUỐI NĂM LÀ CÁC ĐẤU TRƯỜNG NHAN SẮC LỚN TRÊN THẾ GIỚI BẮT ĐẦU KHỞI ĐỘNG. SAU NĂM 2018 VỚI NHIỀU “QUẢ NGỌT”, MÙA GIẢI NĂM NAY VIỆT NAM TIẾP TỤC GỬI ĐI NHỮNG ĐẠI DIỆN TIÊU BIỂU, ĐƯỢC CHUẨN BỊ KỸ LƯỢNG VỚI CHIẾN LƯỢC RÕ RÀNG.



Hoàng Thùy đại diện đầy tiềm năng của Việt Nam tại Miss Universe

Á hậu Hoàng Thùy sẽ là đại diện của Việt Nam chinh chiến tại đấu trường nhan sắc đẹp Miss Universe (Hoa hậu Hoàn vũ). Cô được đánh giá là đại diện mạnh nhất từ trước đến nay mà Việt Nam gửi đến sân chơi này khi sở hữu chiều cao 1m79, thân hình săn chắc, nóng bỏng phù hợp với tiêu chí của cuộc thi. Bên cạnh đó, Hoàng Thùy còn có kinh nghiệm sống, kỹ năng trình diễn được rèn luyện tại các sân diễn thời trang danh giá trên thế giới và khả năng nói tiếng Anh lưu loát. Đặc biệt, người đẹp đến từ Thanh Hoá này còn có một câu chuyện truyền cảm hứng vốn là tiêu chí vô cùng quan trọng trong việc lựa chọn Miss Universe: Từ một cô gái đen đúa cao lêu nghêu, sinh ra trong một gia đình khó khăn tại vùng quê nghèo, Hoàng Thùy đã nỗ lực không ngừng vươn lên để mang lại

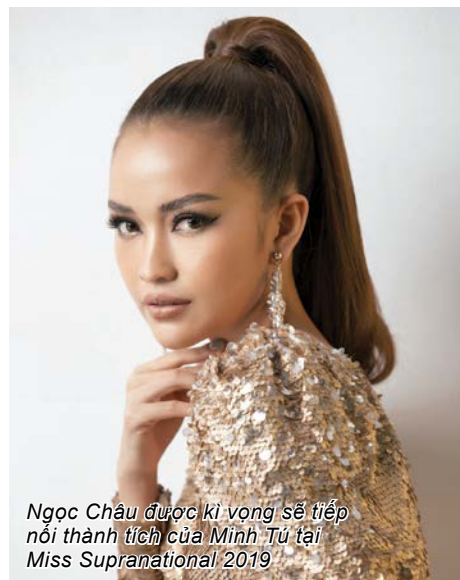
cuộc sống tốt đẹp hơn cho gia đình và bản thân. Với phương châm sống: “Không có gì là thất bại, tất cả chỉ là thử thách”, Hoàng Thùy đang lan truyền cảm hứng sống tích cực cho giới trẻ, đây cũng là dự án cộng đồng mà cô mang tới Miss Universe 2019.

Miss World Vietnam 2019 Lương Thùy Linh sẽ đại diện cho nhan sắc Việt tham gia đấu trường nhan sắc lâu đời nhất thế giới – Miss World (Hoa hậu thế giới) diễn ra từ ngày 20/11 tại



Lương Thùy Linh sẽ tham dự Miss World 2019

London (Anh). Lương Thùy Linh sở hữu chiều cao 1m77, gương mặt xinh xắn, dịu dàng cùng trình độ ngoại ngữ đáng ngưỡng mộ. Tuy nhiên, theo giới chuyên môn, các cuộc thi nhan sắc trên thế giới đánh giá cao những cô gái mặn mà, gợi cảm, có kinh nghiệm, kỹ



Ngọc Châu được kì vọng sẽ tiếp nối thành tích của Minh Tú tại Miss Supranational 2019

năng sắc đẹp nên vẻ đẹp dịu dàng, phúc hậu của Lương Thùy Linh rất khó để có thể nổi bật. Chưa kể, cô còn thiếu kinh nghiệm và kỹ năng sắc đẹp bởi Miss World Vietnam 2019 là cuộc thi đầu tiên Thùy Linh tham gia.

Tuy nhiên, các đại diện Việt Nam thường ghi điểm tại Beauty With A Purpose – Sắc đẹp vì mục đích cao cả, phần thi quan trọng đóng vai trò khá lớn trong việc quyết định kết quả cuối cùng của Miss World. Năm 2017 dự án Cổng điện lên bản đã đưa Đỗ Mỹ Linh vào top 20, Hành trình của nước của Tiểu Vy cũng đã lọt top 5 dự án nhân ái xuất sắc nhất Miss World 2018. Ở cuộc thi năm nay, Lương Thùy Linh sẽ mang tới dự án Đắp đường xây ước mơ. Đây là dự án vô cùng ý nghĩa khi nỗ lực mang đường lên bản cho bà con vùng núi Cao Bằng nhằm kết nối sự sống cho hơn 200 người dân xóm Lũng Liu, Lũng La, xã Dân Chủ huyện Hoà An với thế giới bên ngoài.



Dù chưa chính thức vào cuộc Tường San đã được chuyên trang Missology dự đoán sẽ đăng quang Miss International 2019

Ngọc Châu sẽ là người tiếp bước những thành tích của siêu mẫu Minh Tú tại Miss Supranational 2019. Với chiều cao 1m74, hình thể chuẩn với các số đo 80 – 60 – 90, đôi chân thon dài, Ngọc Châu từng đạt giải Quán quân Vietnam's Nextop Model 2016 và sau đó là Miss Surpranation Vietnam 2018. Sau khi đăng quang, cô đã dành một năm để trau dồi các kĩ năng cần thiết trước khi chinh chiến tại một sân chơi quốc tế. Ưu điểm của Ngọc Châu là hình thể đẹp, kĩ năng sân khấu tốt, kinh nghiệm dày dặn và có sự chuẩn bị chu đáo. Điều khiến người hâm mộ nước nhà lo lắng là đại diện Việt Nam không có một cá tính thật sự nổi bật, cô còn khá hiền và nhạt nhòa so với đại diện năm ngoái là Minh Tú. Để tạo ấn tượng với Ban giám khảo cũng như khán giả quốc tế, Ngọc Châu cần phải quyết liệt và thể hiện bản thân nhiều hơn nữa. Dự án “Xây dựng tổ chức Y tế cộng đồng nhằm tăng cường kiến thức về phòng chống và hỗ trợ những bệnh nhân ung thư” mà Ngọc Châu mang tới cuộc thi năm nay cũng có nhiều khả năng tạo hiệu ứng cao vì yếu tố thiết thực và tính thời sự cao. Miss Supranation 2019 sẽ diễn ra tại Ba Lan từ ngày 6/12.

Dù cuộc thi Miss International chưa chính thức bắt đầu nhưng đại diện Việt Nam Nguyễn Tường San đã được chuyên trang Missology đánh giá cao, thậm chí còn được dự đoán sẽ giành vương miện năm nay. Tại Miss

International các thí sinh không chỉ được chấm điểm dựa trên nhan sắc mà còn dựa trên lòng nhân ái, sự hoà đồng, thanh lịch, trí tuệ, khả năng chủ động và quan trọng nhất là sự nhạy cảm với thế giới. Tường San được xem là phù hợp với tiêu chí của cuộc thi khi sở hữu gương mặt xinh đẹp, thân hình gợi cảm, ứng xử thông minh và khả năng giao tiếp bằng tiếng Anh lưu loát. Người đẹp sinh năm 2000 còn được đích thân Mariem Velazco – người giành vương miện Miss International 2018 hướng dẫn kĩ năng catwalk, biểu cảm trước ống kính và truyền cho nhiều kinh nghiệm chinh chiến tại sân chơi này. Miss International 2019 sẽ diễn ra từ 25/10 đến 12/11 tại Nhật Bản.



Kiều Loan gây bất ngờ cho khán giả tại Miss Grand International 2019

Đại diện Việt Nam là Á hậu Nguyễn Hà Kiều Loan đang thể hiện đầy ấn tượng tại đấu trường Miss Grand International 2019. Trong tất cả hình ảnh được cập nhật liên tục trên fanpage chính thức của cuộc thi đều xuất hiện gương mặt Kiều Loan tại vị trí trung tâm với nụ cười rạng rỡ. Người hâm mộ hết lời khen ngợi sự thông minh của cô trong việc lựa chọn trang phục và cách tạo dáng với hàng loạt biểu cảm khác nhau để thu hút sự chú ý. Trong bảng dự đoán kết quả do Global Beauties vừa công bố, Kiều Loan có tên trong top 11 thí sinh sáng giá. Dù

được khen là cô gái thông minh, duyên dáng và hoạt ngôn nhưng trước khi đến với Miss Grand International 2019 Kiều Loan vẫn vấp phải những ý kiến trái chiều như: còn quá trẻ, hình thể hơi gầy, chưa có nhiều kinh nghiệm thi đấu quốc tế... Đêm chung kết Miss Grand International 2019 sẽ diễn ra tại Venezuela vào ngày 25/10.



Đại diện Việt Nam tại Miss Tourism Queen Worldwide 2019 - Dương Yến Nhung

Á khôi Nhan sắc Việt 2016 Dương Yến Nhung sẽ đại diện cho Việt Nam tại đấu trường Miss Tourism Queen Worldwide (Hoa hậu Du lịch Thế giới). Sinh ra và lớn lên tại Nha Trang, một trong những điểm du lịch hàng đầu Việt Nam lại tốt nghiệp Học viện Hàng không nên Yến Nhung được xem là lựa chọn hoàn hảo để quảng bá du lịch Việt ra thế giới. Bên cạnh đó cô còn sở hữu hình thể đẹp, chiều cao nổi bật và kinh nghiệm trình diễn sân khấu chuyên nghiệp. Miss Tourism Queen Worldwide là cuộc thi tìm kiếm gương mặt góp phần quảng bá du lịch toàn cầu, chuyên tải thông điệp về vẻ đẹp và tiềm năng du lịch của các quốc gia cũng như kêu gọi cùng góp sức bảo vệ thiên nhiên, giữ gìn những giá trị văn hoá truyền thống của mỗi quốc gia, mỗi dân tộc. Cuộc thi năm nay sẽ được tổ chức tại Philippines.

THU TRANG



MỘT NĂM SAU VỞ DIỄN THÁI HẬU DƯƠNG VÂN NGA GÂY TIẾNG VANG LỚN, ĐẠO DIỄN HOA HẠ VÀ NỮ NGHỆ SĨ KIM NGÂN TIẾP TỤC KẾT HỢP DỰNG VỞ CẢI LƯƠNG ĐAM MÊ VÀ QUYỀN LỰC VỚI NHÂN VẬT CHÍNH LÀ TUYÊN PHI ĐẶNG THỊ HUỆ. NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ NGƯỜI PHỤ NỮ TRONG VƯƠNG TRIỀU NƯỚC VIỆT ĐƯỢC TÁI HIỆN SỐNG ĐỘNG TRÊN SÂN KHẤU NGHỆ THUẬT NGHIÊM TÚC.

SÔNG DẬY

nét đẹp sử Việt

CÀM CHẮC “LỖ” VẪN LÀM

Những đêm diễn cuối tháng 10, khi cánh màn nhung đã khép lại, vẫn có đông khán giả nán lại sân khấu chúc mừng ekip của vở cải lương *Đam mê và quyền lực*. Người đến xem thuộc rất nhiều lứa tuổi và tầng lớp khác nhau ngồi gần kín khán phòng Nhà hát Bến Thành (TP.HCM). Trong hàng ghế phía dưới, có không ít nghệ sĩ thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau như: NSUT Kim Tử Long, nghệ sĩ đàn tranh Hải Phượng, NSUT Thanh Thúy, Đình Toàn... đến xem và ủng hộ.

Dù biết rằng các sân khấu hiện nay đang gặp khó khăn vì phải cạnh tranh với nhiều loại hình nghệ thuật khác nhưng “thầy trò” NSUT Hoa Hạ và Kim Ngân vẫn quyết tâm thực hiện. Năm ngoái, vở diễn *Thái hậu Dương Vân Nga* từng khiến giới mộ điệu cải lương nức lòng vì tái hiện một sự kiện lịch sử đáng nhớ của dân tộc. Trong không khí ảm



đạm của sân khấu cải lương hiện nay, vở diễn là nguồn động viên, khích lệ tinh thần yêu nước, ca ngợi hình ảnh đẹp của người phụ nữ. Hòa trong không khí những trạng thái cảm xúc dường như đã ngủ im hàng chục năm qua. Câu chuyện mang đậm tinh thần văn hóa dân tộc được chuyển tải qua một vở diễn đầu tư nghiêm túc, cho thấy khát vọng, quyết tâm và sự nhiệt tâm đối với nghệ thuật cải lương nước nhà của



ekip. Tuy gặp nhiều khó khăn về mặt tài chính nhưng ekip thực hiện luôn nuôi niềm tin mạnh mẽ vào sức sống lâu bền của cải lương.

Tiếp nối tinh thần nhiệt huyết ấy, ekip của sân khấu kịch Kim Ngân đã cùng với NSUT Hoa Hạ thực hiện vở *Đam mê và quyền lực* với tinh thần hết mình vì nghệ thuật. Người phụ nữ mạnh mẽ, cá tính luôn nhìn thẳng vào thực tế rằng “cảm chắc là lỗ rồi đó, chỉ

là nhiều hay ít thôi” nhưng không vì thế mà dựng một vở diễn hời hợt, qua loa. Trong khoảng hai tiếng đồng hồ không nghỉ giải lao, khán giả luôn bị cuốn hút theo các lớp, cảnh xuất thân của các nghệ sĩ. Qua bàn tay của đạo diễn Lê Việt, những phần múa, vũ đạo mang đậm tính duy mỹ dàn dựng công phu, tỉ mỉ để làm nổi bật tính cách nhân vật, tinh tiết kịch tính. Dù tuổi đời không còn quá trẻ nhưng ngọn lửa nghệ thuật vẫn

tuồng khiến khán giả khó chịu như tình trạng ở một số sân khấu cải lương.

GÓC NHÌN MỚI VỀ LỊCH SỬ

NSUT Hoa Hạ đã xây dựng kịch bản dựa trên sự tham khảo tư liệu lịch sử về thời Chúa Trịnh Sâm và tiểu thuyết *Tuyên phi Đặng Thị Huệ* của nhà văn Ngô Văn Phú. Với mong muốn gửi đến công chúng những câu chuyện hay, trang sử đẹp của dân tộc

nhìn khác. Cả đời Tuyên Phi chỉ yêu thương và tôn thờ một người đàn ông duy nhất là Trịnh Sâm. Khi Chúa mệt mỏi vì việc nước, bà luôn ở cạnh bên chia sẻ nỗi niềm. Mỗi quan hệ giữa bà và Quận Huy luôn giữ vẹn đạo nghĩa và trân trọng ân tình.

Soạn giả Hoàng Song Việt nhận định, dựng vở về đề tài lịch sử bằng danh nghĩa của một sân khấu tư nhân là một sự dũng cảm. Việc nhìn những sự kiện, nhân vật lịch sử theo một góc nhìn mới mẻ nhưng vẫn giữ nguyên tên nhân vật theo sử kí là một điều khá mạo hiểm và ẩn chứa nhiều rủi ro. Vì thế, ngoài mối lo về chuyện hậu cần cho vở diễn thì ekip còn hồi hộp trong ngày phúc khảo. Khi kịch bản được cấp phép trình diễn, mọi người đều vỡ òa sung sướng. Với những góc nhìn không cảm tính, không cực đoan và không hời hợt..., vở diễn *Đam mê và quyền lực* thành công trọn vẹn về mặt nội dung và nghệ thuật.

Cũng như *Thái hậu Dương Vân Nga*, vở *Đam mê và quyền lực* đã tạo được cảm xúc thăng hoa cho cả nghệ sĩ lẫn người xem khi nhìn lịch sử theo quan điểm mới. Sự đầu tư hoành tráng của nghệ sĩ Kim Ngân một lần nữa thấp lạng đam mê cho người trong nghề và khán giả mộ điệu. Một vở kịch được cộng hưởng từ lòng đam mê, nhiệt huyết và kì vọng về những góc nhìn mới hơn, lạ hơn trong nghệ thuật sân khấu cải lương sẽ là tiền đề tốt cho những dự án tiếp theo trong tương lai.



cháy bỏng bên trong Chí Linh, Kim Ngân, Tấn Beo, Chấn Cường, Bảo Trí, Gia Bảo..., thể hiện qua từng câu ca ngọt lịm cũng như những phần vũ đạo đẹp mắt.

Vai diễn Đặng Thị Huệ của Kim Ngân đã khẳng định một bước tiến dài trong nghệ thuật, Kim Ngân chinh phục người xem bằng đài từ rõ ràng, ca diễn đầy nội tâm và biến đổi phong phú. Chị đã chứng minh khả năng “con nhà nòi” cải lương của cố nghệ sĩ Kim Ngọc và nghệ sĩ Hoàng Long. Trong lớp diễn cuối, một Tuyên Phi buông tay quyền lực và đam mê, chỉ còn lại nỗi cô đơn thống khổ bị đọa đày trước Trịnh Tông và Thái Hậu, Kim Ngân đã lột tả được nỗi đau này và đi vào cõi chết với người yêu thương.

Điểm đáng khen của của vở diễn là tinh thần làm việc nghiêm túc của các nghệ sĩ. Ngay từ đêm diễn đầu tiên, các nghệ sĩ đã có tuổi đều thuộc lời thoại, lời ca vọng cổ trơn tru. Khán phòng không hề vang lên tiếng nhắc

Việt Nam, chị đã chuẩn bị tâm lí sẵn sàng đón nhận lời khen chê, góp ý để hoàn thiện hơn.

Trong lịch sử, Tuyên Phi mang tiếng là tư thông cùng Quận Huy sau khi Chúa mất nhưng trong *Đam mê và quyền lực*, đạo diễn Hoa Hạ đã có góc

Đam mê và quyền lực là vở diễn nói về sự mâu thuẫn quyền lực bên trong nội bộ gia tộc chúa Trịnh Sâm (nghệ sĩ Chí Linh). Tuyên phi Đặng Thị Huệ (nghệ sĩ Kim Ngân) tìm mọi cách để Chúa gả công chúa Ngọc Lan cho em trai Đặng Mậu Lân (nghệ sĩ Tấn Beo). Vì không chịu được thói dâm ô của người chồng mới cưới, công chúa hóa điên. Sử Trung ra tay ngăn cản thì bị Mậu Lân giết chết. Tuyên phi đau lòng xin Chúa giảm án tử và đày Mậu Lân ra đảo xa. Một thời gian sau, khi Chúa Trịnh lâm bệnh nặng thì thái tử Trịnh Tông và các quan theo hầu đã âm mưu cướp ngôi. Mặc lời khuyên can của Thánh mẫu (nghệ sĩ Phụng Loan), Trịnh Sâm phế ngôi Trịnh Tông và giao cho Quận Huy (NSUT Lê Tứ) đưa Trịnh Cán lên ngôi. Sau khi Chúa qua đời, quân Tam Phủ của Trịnh Tông kéo về lật đổ ngai vàng. Trịnh Tông được Thánh Mẫu giúp đỡ lên ngôi Chúa. Sau khi hai người thân yêu qua đời, Tuyên phi Đặng Thị Huệ đã chọn cách quyền sinh. Một triều đại suy tàn bởi những mâu thuẫn đấu tranh giành vương quyền, cha con anh em phải cốt nhục tương tàn.

Nhìn từ một cuộc thi **TÌM KIẾM BIÊN KỊCH**



Một mùa Nhà biên kịch tài năng nữa diễn ra thành công tốt đẹp

TRỞ LẠI VỚI MÙA GIẢI THỨ 3, CUỘC THI NHÀ BIÊN KỊCH TÀI NĂNG 2019 TIẾP TỤC TRỞ THÀNH SÂN CHƠI QUAN TRỌNG DÀNH CHO NHỮNG BẠN TRẺ CÓ NIỀM ĐAM MÊ VÀ MONG MUỐN TRỞ THÀNH BIÊN KỊCH CHUYÊN NGHIỆP. VỚI THÔNG ĐIỆP “ĐÁNH THỨC CÂU CHUYỆN TRONG BẠN”, CUỘC THI NHÀ BIÊN KỊCH TÀI NĂNG 2019 NHẪM TÌM KIẾM, NUÔI DƯỠNG VÀ PHÁT TRIỂN TÀI NĂNG BIÊN KỊCH TRẺ ĐÃ CHÍNH THỨC KHÉP LẠI.

SÂN CHƠI GIÀU Ý NGHĨA

Cuộc thi Nhà biên kịch tài năng 2019 quy tụ Ban Huấn luyện là những đạo diễn, nhà sản xuất, biên kịch uy tín như: đạo diễn Charlie Nguyễn, nhà sản xuất Trần Thị Bích Ngọc, đạo diễn Phan Gia Nhật Linh, đạo diễn Nguyễn Quang Dũng, đạo diễn Lý Hải và biên kịch Trần Khánh Hoàng. Sau hơn 4 tháng diễn ra sôi nổi, cuộc thi đã tìm ra top 12 thí sinh xuất sắc nhất. Tham gia vào giai đoạn 3 của cuộc thi, các thí sinh phải trình bày nội dung kịch bản của mình trong thời gian tối đa 30 phút để thuyết phục các nhà sản xuất. Họ cũng là người đánh giá

kịch bản để chọn ra các giải Vàng - Bạc - Đồng - Triển vọng của cuộc thi. Ngoài ra, đây cũng là cơ hội để các thí sinh giới thiệu kịch bản của mình tới đồng đảo các nhà sản xuất uy tín khác được mời tới tham dự, nhằm tìm kiếm cơ hội cho kịch bản của mình được đưa vào sản xuất phim.

Nói về các tác phẩm tham dự cuộc thi, nhà sản xuất Vũ Quỳnh Hà cho biết: “Các ý tưởng kịch bản đều mang những màu sắc riêng, đa dạng về thể loại, mang nhiều giá trị nhân văn và đặc biệt có khá nhiều câu chuyện gia đình. Để lựa chọn ra một kịch bản hay, chúng tôi

sẽ dựa trên các tiêu chí: tính sáng tạo, tính khả thi, yếu tố giải trí của kịch bản, tính logic, liên mạch của đường dây câu chuyện, lối kể chuyện có hấp dẫn, thú vị hay không? Có mang ngôn ngữ điện ảnh không? Tôi cũng bất ngờ khi các ý tưởng kịch bản ngày hôm nay đều khá sáng tạo, có tính giải trí cao và rất khả thi. Chắc chắn là các nhà sản xuất tham dự chương trình hôm nay sẽ có nhiều lựa chọn tốt cho mình”. Đạo diễn Nguyễn Quang Dũng chia sẻ: “Chúng tôi đánh giá cao nỗ lực học hỏi, tinh thần làm việc nghiêm túc và khả năng sáng tạo của các bạn thí sinh. Các bạn biên kịch trẻ hãy luôn giữ vững niềm tin, đam mê với

điện ảnh, để cho ra đời những kịch bản ấn tượng và mới mẻ. Chúng tôi rất sẵn lòng để tiếp tục đồng hành cùng ban tổ chức cuộc thi và các bạn thí sinh trong những năm tiếp theo”.

Các thí sinh Top 12 của cuộc thi *Nhà biên kịch tài năng 2019* có cơ hội giành được những giải thưởng của chương trình với tổng giá trị lên đến 600 triệu đồng, tham gia chuyến tập huấn ngắn hạn tại Hàn Quốc, một năm học miễn phí tại Không gian Điện ảnh Xinh House. Đặc biệt, các thí sinh còn có cơ hội biến ý tưởng của mình thành những bộ phim hoàn chỉnh nếu chinh phục được các nhà sản xuất phim tham dự buổi thuyết trình. Các kịch bản được lựa chọn sản



Thí sinh Nguyễn Tấn Nhật với kịch bản *Phi vụ xác chết* trở thành Quán quân cuộc thi



ĐD Nguyễn Quang Dũng đại diện BHL chia sẻ cảm nghĩ sau thời gian đồng hành cùng cuộc thi



Diễn viên Nhã Phương tham dự với vai trò thành viên BGK cuộc thi

ba thí sinh Thúc An - Nhiên Phương - Phi Yến đã giành giải cao nhất trong cuộc thi *Tim kiếm kịch bản phim truyền hình* và đang trong giai đoạn sản xuất thành phim.

Nói về những cuộc thi

tim kiếm biên kịch, ông Tạ Quang Đông - Thứ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch chia sẻ: “Trong điện ảnh, kịch bản là một trong những yếu tố quan trọng hàng đầu dẫn đến sự thành bại của bộ phim. Vì vậy, khâu biên kịch luôn nhận được sự quan tâm đặc biệt ở hầu hết các quốc gia có nền điện ảnh phát triển. Tại Việt Nam, với nền điện ảnh đầy tiềm năng như hiện nay thì nhu cầu tìm kiếm những kịch bản hay để sản xuất phim là rất lớn. Do đó, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch rất hoan nghênh những cuộc thi giàu ý nghĩa như *Nhà biên kịch tài năng* nhằm tìm kiếm, trau dồi và phát triển những tài năng trẻ của điện ảnh Việt Nam, tạo cơ hội để đưa các biên kịch trẻ trở thành những nhà biên kịch chuyên nghiệp trong tương lai”.

NGUYỄN TRẦN

xuất sẽ được hỗ trợ một phần kinh phí khi bộ phim đó chính thức bấm máy.

TỪ Ý TƯỞNG ĐẾN THỰC TẾ

Vượt qua gần 4.500 ý tưởng dự thi cùng vòng tuyển chọn và huấn luyện gắt gao, kịch bản *Phi vụ xác chết* của thí sinh Nguyễn Tấn Nhật đã giành giải Vàng cuộc thi. *Phi vụ xác chết* kể về phi vụ khoáng đồ của ba tên trộm khi phát hiện xác chết của chủ căn nhà. Để có thể thoát ra ngoài và chứng minh mình vô tội, họ phải giành chiến thắng trong cuộc đấu trí với hung thủ thật sự trước khi trời sáng. Nguyễn Tấn Nhật cho biết: “Em rất bất ngờ và hạnh phúc khi nhận được giải Vàng của cuộc thi. Đây là một cột mốc quan trọng trong hành trình trở thành biên kịch chuyên nghiệp của em trong tương lai”.

Cuộc thi Nhà biên kịch tài năng đã trở thành một bộ phận quan trọng để các tài năng trẻ khẳng định mình trên con đường trở thành nhà biên kịch chuyên nghiệp. Nhiều thí sinh của các mùa giải trước: thí sinh Châu Ngọc giành giải Biên kịch xuất sắc nhất tại Lễ trao giải Cánh diều vàng 2019 cho kịch bản *Siêu sao siêu ngổ*. Đây cũng là một trong những bộ phim vượt mốc doanh thu trăm tỉ trong năm 2018. Thí sinh Đỗ Như Thư giành giải Nhất Pitching phim thương mại với dự án phim *Trai đẹp cho thuê* tại sự kiện điện ảnh *Gặp gỡ mùa thu 2018*. Thí sinh Du Dương cũng đã cho ra mắt bộ phim điện ảnh đầu tay *Táo quậy* với vai trò là biên kịch chính vào mùa Tết 2018. Kịch bản phim truyền hình của bộ

PHIM VIỆT

Những dự án lớn sẽ gây bão

THỜI GIAN GẦN ĐÂY, NHIỀU DỰ ÁN PHIM ĐIỆN ẢNH VIỆT ĐANG DẪN NHẬN ĐƯỢC CẢM TÌNH VÀ SỰ CHÚ Ý CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ TRONG NƯỚC. CÁC NHÀ LÀM PHIM VIỆT CŨNG ĐÃ VÀ ĐANG MANG NHỮNG ĐỨA CON TINH THẦN CỦA MÌNH SANG CÁC NƯỚC BẠN ĐỂ GIỚI THIỆU VÀ NHẬN ĐƯỢC NHIỀU PHẢN HỒI TÍCH CỰC. ĐÂY LÀ TÍN HIỆU VUI ĐỐI VỚI NGƯỜI LÀM NGHỀ TRONG BỘ MÔN NGHỆ THUẬT THỨ BẢY.



Cảnh trong phim *Chị chị em em*

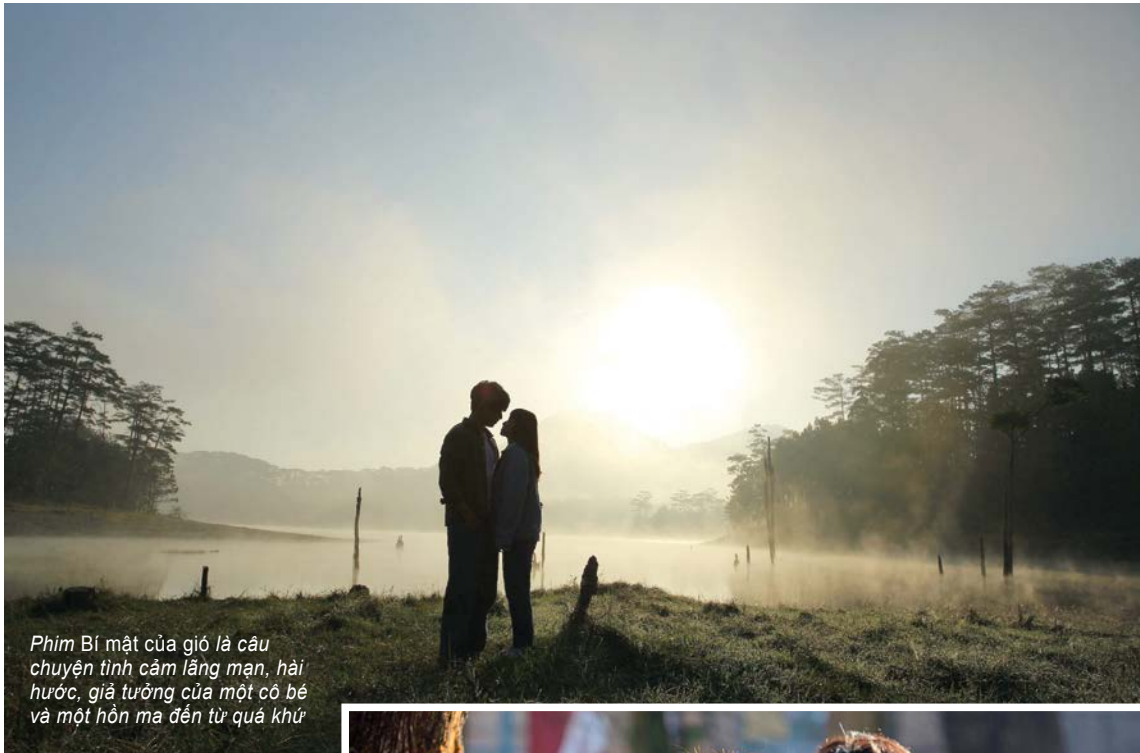
NHỘN NHỊP CÁC DỰ ÁN

Giữa hàng loạt tác phẩm đáng mong chờ vào nửa cuối năm 2019, *Chị chị em em* của Thanh Hằng, Chi Pu và Lành Thanh được đánh giá là bộ phim đáng trông đợi với câu chuyện tâm lí, kịch tính. Với *Chị chị em em*, Thanh Hằng hứa hẹn mang đến một màn trình diễn bùng nổ với cảnh nóng trần trụi, quyến rũ và cũng táo bạo bậc nhất cùng Lành Thanh và Chi Pu. Đây là lần thứ ba Chi Pu đóng vai người thứ ba: từ MV *Anh ơi ở lại*, phim truyền hình *Mối tình đầu của tôi* và giờ là tiểu tam khó đoán bậc nhất ở phim

điện ảnh *Chị chị em em*. Dù là tên tuổi mới xuất hiện trên màn ảnh rộng Việt Nam nhưng Lành Thanh được kì vọng sẽ thể hiện tròn trịa vai diễn nặng kí trong tác phẩm tâm lí, giật gân này. Mới đây, anh được trao giải Rising Star Award tại lễ trao giải Marie Claire Asia Star Awards nằm trong khuôn khổ Liên hoan phim quốc tế Busan. Bộ phim có sự tham gia của anh cũng được đưa vào đề cử Queer Camellia. *Chị chị em em* dự kiến khởi chiếu vào mùa Noel 2019.

Lật mặt là series phim điện ảnh khá quen thuộc với khán giả Việt. Cả 4

phần phim trước đều gây được tiếng vang lớn và mang về nhiều thành tích rực rỡ cho ekip làm phim. Đây cũng là thương hiệu phim do ca sĩ Lý Hải vừa đảm nhiệm vai trò đạo diễn lẫn nhà sản xuất. Nổi tiếp sự thành công của những phần trước đó, *Lật mặt 5* đang rục rịch bước vào khâu sản xuất sau khi đã hoàn thành xong kịch bản. Siêu phẩm lần này dự kiến sẽ ra mắt vào ngày 30/4/2020. Bộ phim được định hướng sẽ đi theo thể loại hành động hài như hai phần đầu của series. Buổi tuyển chọn diễn viên đã diễn ra với hơn 1.000 ứng viên, từ chuyên nghiệp đến không chuyên và ở nhiều lứa tuổi. Buổi tuyển chọn hướng đến một môi trường cạnh tranh công bằng, và để cho các bạn trẻ, bất cứ ai có niềm đam mê điện ảnh đều có thể tham gia. Cơ hội tốt, môi trường cạnh tranh công bằng đã tạo sức hấp dẫn không nhỏ với những người muốn thử sức trong nghiệp diễn. Kết quả là số lượng người tham gia tuyển chọn vượt quá nhiều so với dự kiến nên ekip tổ chức phải làm việc liên tục trong hơn 10 giờ. Được biết, *Lật mặt 5* sẽ là phim hành động với nhiều cảnh quay khá khó và vất vả với diễn viên. Do đó, ngay từ khâu tuyển chọn, đoàn làm phim đã phải cân nhắc kĩ lưỡng trong việc “chọn mặt gửi



Phim Bí mật của gió là câu chuyện tình cảm lãng mạn, hài hước, giả tưởng của một cô bé và một hồn ma đến từ quá khứ

vàng”. Buổi tuyển chọn kết thúc khá muộn so với dự kiến nhưng Lý Hải cùng những cộng sự đã tìm được những gương mặt “vàng” cho siêu phẩm lần này.

VƯỢN RA BIỂN LỚN

Đến thời điểm hiện tại, *Thất sơn tâm linh* đang là dự án nhận được rất nhiều sự quan tâm của khán giả và truyền thông. Sau hai ngày ra mắt, bộ phim đã tạo được nhiều sự quan tâm lớn từ dư luận và ngày chiếu sớm đã phá mọi kỉ lục phim Việt Nam với doanh thu 6,8 tỉ cho các suất chiếu từ 19h. Không dừng lại ở đó, *Thất sơn tâm linh* còn nhận được thêm một tin vui mới từ thị trường quốc tế. Đó là phim đã đạt được thỏa thuận phát hành chính thức tại Malaysia và Campuchia. Ngoài ra, ekip phim cũng đang nhận được sự quan tâm lớn từ 3 thị trường: Thái Lan, Singapore, Lào. *Thất sơn tâm linh* là phim Việt Nam đầu tiên có thời gian phát hành tại quốc tế khá sát với thị trường Việt Nam. Phim sẽ được ra rạp vào ngày 17/10 tại Malaysia với tên gọi Kumanthong. Tại Campuchia, dự kiến phim sẽ được ra mắt vào tháng 12.



Liên hoan phim quốc tế Busan lần thứ 24 đã công chiếu bộ phim *Bí mật của gió* của đạo diễn Nguyễn Phan Quang Bình ở hạng mục quan trọng Cửa sổ điện ảnh châu Á (A Window On Asian Cinema). *Bí mật của gió* là một bộ phim lãng mạn, hài hước, giả tưởng về tình cảm của một cô bé mới lớn với một hồn ma đến từ quá khứ khi gia đình cô từ quê chuyển lên Đà Lạt thành phố của sương mù, bí ẩn. Bộ phim đưa khán giả khám phá về tình bạn, những rung động đầu đời, tình yêu, tình cảm gia đình một cách lãng mạn, hài hước, dí dỏm... và lật lại những bí mật được chôn giấu nhiều năm qua. Trong phần giao lưu sau buổi chiếu, đạo diễn Nguyễn Phan

Quang Bình chia sẻ, đây là một bộ phim rất đặc biệt vì các phim trước anh luôn làm với nhiều những người lớn tuổi hơn mình trong đoàn phim. Riêng phim này, anh hợp tác với những người rất trẻ, để cho các bạn trẻ được chủ động làm nhiều phần việc quan trọng của phim. Được biết, có rất nhiều du học sinh Việt Nam tại Hàn Quốc đã thể hiện sự cảm động khi được xem phim Việt Nam tại Hàn Quốc. Nhiều khán giả Hàn Quốc cũng ấn tượng về hình ảnh trong phim vì phim có rất nhiều cảnh đẹp. Được biết, phim công chiếu chính thức tại Việt Nam vào ngày 7/2/2020.

NGUYỄN TRẦN

Chi cục Đê điều và Phòng chống lụt bão Hà Nội **CHỦ ĐỘNG PHÒNG CHỐNG THIÊN TAI**

Dưới sự quan tâm chỉ đạo sát sao của UBND Thành phố, Sở Nông nghiệp & PTNT, Tổng cục Phòng, chống thiên tai và Vụ Quản lý Đê điều; đồng thời nhờ có tinh thần đoàn kết từ Ban lãnh đạo Chi cục Đê điều và PCLB Hà Nội cùng toàn thể CC, VC, NLD tại Chi cục đã vượt qua mọi khó khăn, hăng

TRONG NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, TÌNH HÌNH THỜI TIẾT, THIÊN TAI TIẾP TỤC DIỄN BIẾN PHỨC TẠP, KHÓ LƯỜNG. DO VẬY, ĐỂ CHỦ ĐỘNG PHÒNG, CHỐNG, ỨNG PHÓ CÓ HIỆU QUẢ VỚI CÁC DIỄN BIẾN BẤT THƯỜNG CỦA THIÊN TAI, GIẢM THIỂU ĐẾN MỨC THẤP NHẤT THIẾT HẠI DO THIÊN TAI GÂY RA, BẢO ĐẢM ĐỜI SỐNG, SẢN XUẤT CỦA NHÂN DÂN, GÓP PHẦN PHÁT TRIỂN KINH TẾ, XÃ HỘI BỀN VỮNG, CHI CỤC ĐÊ ĐIỀU VÀ PCLB HÀ NỘI ĐÃ ÁP DỤNG NHIỀU BIỆN PHÁP ỨNG PHÓ KỊP THỜI, HIỆU QUẢ.



Kiểm tra đê điều tại Hà Nội

hái thi đua lập thành tích, hoàn thành tốt mọi nhiệm vụ được giao, chấp hành tốt chủ trương chính sách của Đảng và pháp luật của Nhà nước.

Từ đầu năm 2019, Chi cục Đê điều và PCLB Hà Nội đã vận dụng nhiều biện pháp cụ thể, thiết thực và đem lại hiệu quả cao trong công tác phòng chống thiên tai, cụ thể như: Chi cục đã chủ động xây dựng một số phương án hộ đê bảo vệ trọng điểm trên toàn địa bàn thành phố Hà Nội; Tham mưu thành lập BCH và quyết định phê duyệt phương án Phòng, chống lụt bão công trình cống Liên Mạc, cống Long Tửu. Tổ chức trực ban nghiêm túc 24/24h tại Văn phòng BCH PCTT và TKCN Thành phố và

trụ sở các Hạt Quản lý đê để theo dõi, cập nhật, tổng hợp số liệu và tham mưu kịp thời các biện pháp phòng, chống, ứng phó, khắc phục hậu quả thiên tai trên địa bàn Thành phố.

Nhằm phát huy sức mạnh tổng hợp của các lực lượng và đảm bảo an toàn tuyệt đối trong công tác ứng phó với thiên tai, Chi cục Đê điều và PCLB Hà Nội kết hợp với các ban ngành thường xuyên đi kiểm tra tình hình triển khai công tác phòng, chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn trên địa bàn Thành phố. Bên cạnh đó, Chi cục còn tích cực đôn đốc các quận, huyện, các sở ngành chủ động lập phương án PCTT; Phối hợp với các đơn vị liên quan tập huấn, đào tạo cơ

chế chính sách tuyên truyền rủi ro thiên tai dựa vào cộng đồng.

Việc rà soát, điều chỉnh Quy hoạch phòng chống lũ chi tiết của từng tuyến sông có đê trên địa bàn thành phố Hà Nội đã cơ bản hoàn thành để phục vụ cho bảo đảm phòng, chống lũ an toàn. Làm tiền đề để quản lý dân cư, xây dựng hạ tầng kỹ thuật, nâng cao khai thác, sử dụng vùng bãi sông hiệu quả. Tuy nhiên, đến nay vẫn chưa được phê duyệt, triển khai do phải thực hiện theo Luật Quy hoạch và Luật sửa đổi bổ sung một số điều của 37 Luật có liên quan đến quy hoạch có hiệu lực từ ngày 01/01/2019.

Nhìn chung, từ đầu năm đến nay, Chi cục đã triển khai thực hiện tốt Chỉ thị số 06/CT UBND của UBND Thành phố về công tác PCTT và TKCN; kịp thời tham mưu cho Sở Nông nghiệp và PTNT, Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Thành phố và UBND Thành phố các nội dung liên quan đến công tác PCTT và TKCN trên địa bàn Thành phố.

Trong năm 2019, Chi cục Đê điều & phòng chống lụt bão Hà Nội tiếp tục phát huy những thành tích đã đạt được, khắc phục những vấn đề tồn tại, phấn đấu hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao cũng như các chương trình, kế hoạch đề ra.

KHÁNH HÒA - VĂN QUÂN

KIỂM TRA CÔNG TÁC

Phòng chống thiên tai và Tìm kiếm cứu nạn trên địa bàn thị xã Sơn Tây

Ngày 16/8/2019, đoàn kiểm tra Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Thành phố đã tổ chức kiểm tra tình hình triển khai công tác phòng, chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn năm 2019 trên địa bàn Thị xã Sơn Tây.

Sau khi nghe báo cáo, tập hợp ý kiến phát biểu của các đại biểu dự họp, đoàn công tác đã đưa ra những đánh giá với nhiều kết quả thu được. Cụ thể, UBND, Ban Chỉ huy PCTT và TKCN thị xã Sơn Tây đã triển khai công tác PCTT và TKCN năm 2019 theo phương châm 4 tại chỗ từ khâu chuẩn bị đến ứng phó và khắc phục hậu quả thiên tai, sự cố; UBND thị xã đã tổ chức hội nghị tổng kết công tác PCTT và TKCN năm 2018, triển khai nhiệm vụ năm 2019; thành lập, kiện toàn, phân công nhiệm vụ các thành viên Ban Chỉ huy PCTT và Ban Chỉ huy TKCN thị xã năm 2019; xây dựng và phê duyệt các kế hoạch, phương án PCTT và TKCN trên địa bàn thị xã; tăng cường công tác tuyên truyền luật về PCTT, đề điều, công trình thủy lợi dưới nhiều hình thức, nội dung.

Ban Chỉ huy PCTT và TKCN thị xã đã chuẩn bị vật tư, phương tiện và các điều kiện cần thiết theo phương châm “4 tại chỗ”; hiệp đồng với các lực lượng tham gia công tác PCTT và TKCN; sẵn sàng ứng phó với các tình huống có thể xảy ra. Theo báo cáo của Cơ quan quản lý Quý PCTT Thành phố, UBND Thị xã Sơn Tây đã thực hiện việc thu, nộp quỹ phòng, chống thiên tai các năm 2018, 2019 trên địa bàn Thị xã. Tuy nhiên, UBND thị xã chưa có báo cáo chi tiết về kết quả thu, nộp và chi sử dụng quỹ phòng, chống thiên tai hỗ trợ cho công tác thu ở cấp xã. Bên cạnh đó, tình hình vi phạm và xử lý vi phạm luật đề điều,



Sự chủ động trong công tác đề điều tại Hà Nội có nhiều dấu ấn tích cực

công trình thủy lợi cũng thu được nhiều kết quả tích cực. UBND Thị xã Sơn Tây đã ban hành các văn bản chỉ đạo các phòng, ban, ngành và các đơn vị liên quan tăng cường kiểm tra, phát hiện kịp thời và xử lý các vụ vi phạm pháp luật về đề điều, thủy lợi. Hiện nay, 2 vụ vi phạm về công trình Thủy lợi đã được khắc phục. UBND Thành phố đã chỉ đạo thanh tra toàn diện về dự án đầu tư, quản lý đất đai, quản lý trật tự xây dựng đối với các dự án. UBND thị xã chỉ đạo di chuyển toàn bộ vật liệu xây dựng, bến bãi và các thiết bị vi phạm ra khỏi bãi sống xong trước ngày 30/9/2019. Nếu sau ngày đó không thực hiện thì sẽ tổ chức cưỡng chế theo quy định.

Bên cạnh những kết quả đã đạt được, đoàn công tác đề nghị UBND, Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Thị xã Sơn Tây lưu ý một số vấn đề cần thực hiện trong thời gian tới như: Tập trung chỉ đạo các cấp, các ngành thực hiện nghiêm túc chỉ thị số 06/CT UBND của UBND Thành phố về công tác PCTT và TKCN và Thông báo kết luận số 102/TB-UBND ngày 26/4/2019 của Chủ tịch UBND Thành phố Nguyễn Đức Chung tại Hội nghị Tổng kết công tác phòng chống thiên tai và Tìm kiếm cứu nạn năm 2018; Triển khai nhiệm vụ năm

2019; Tăng cường truyền thông, tuyên truyền, phổ biến và triển khai thực hiện các quy định, hướng dẫn của Trung ương và Thành phố trong công tác PCTT và TKCN; Nâng cao nhận thức, kỹ năng phòng, chống, ứng phó sự cố, thiên tai và TKCN của người dân; Tổ chức diễn tập, nâng cao năng lực cho đội ngũ làm công tác phòng, chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn; Tiếp tục đánh giá tình hình thiên tai, các loại hình thiên tai, sự cố đã xảy ra trên địa bàn; Rà soát, điều chỉnh bổ sung các kế hoạch, phương án PCTT và TKCN; Hoàn thiện phương án ứng phó thiên tai và phương án ứng phó với tình huống khẩn cấp gửi về Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Thành phố để tổng hợp báo cáo Ban Chỉ đạo Trung ương về PCTT; Kiểm tra dự phòng đầy đủ vật tư, phương tiện cả về chất lượng và số lượng; Thực hiện tốt phương châm 4 tại chỗ trong công tác PCTT và TKCN; Đảm bảo tính đảm bảo sát thực tế, phòng ngừa chủ động, ứng phó kịp thời, khắc phục khẩn trương và hiệu quả; Thường xuyên báo cáo tình hình triển khai công tác phòng, chống ứng phó sự cố, thiên tai và TKCN về Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Thành phố.

KHÁNH HÒA – VĂN QUÂN

“NHỮNG ĐẤM ĐO VỀ CÔNG CUỘC MƯU SINH HÀNG NGÀY VẪN QUẤN QUANH KHIẾN NHIỀU NGHỆ SĨ CÓ ĐAM MÊ ĐẾN ĐÂU CŨNG CẦN PHẢI “CÂN ĐO ĐONG ĐẾM”. TÔI CŨNG KHÔNG NGOẠI LỆ. THỂ NHƯNG, CHÍNH TÌNH YÊU THƯƠNG VÀ SỰ CẢM KÍCH CỦA TÔI ĐỐI VỚI KHÁN GIẢ, SỰ ỦNG HỘ ĐỘNG VIÊN TỪ BIẾT BAO CON NGƯỜI XA LẠ KHIẾN KHÁT KHAO ĐƯỢC NÓI TIẾNG NÓI CỦA RIÊNG MÌNH TRONG CON NGƯỜI NGHỆ SĨ CỦA TÔI TRỞI DẬY”, NGHỆ SĨ TRẦN XUÂN HOÀ CHIA SẺ.

Nghệ sĩ Trần Xuân Hoà TÔI THẤY MÌNH MAY MẮN



◆ **Có thể nói, live show Bộ gõ của Nghệ sĩ Trần Xuân Hoà vừa qua là một đêm nhạc bao hàm: “Đời - âm - sắc - nghệ”. Vậy mục đích của anh sẽ mang lại cho khán giả qua đêm diễn này là gì: kiến thức, giá trị nhân văn hay giá trị nghệ thuật? Và những dấu mốc nào quan trọng nhất tạo nên một Trần Xuân Hoà hôm nay?**

Với Bộ gõ, tôi muốn nói lên tiếng nói của chính mình. Sau 13 năm bôn duyn với gõ từ năm 1997, năm 2010, tôi cùng ba người bạn quyết định thành lập Go Group - nhóm nhạc bộ gõ độc lập đầu tiên ở Việt Nam. Với đủ thách thức khi quyết định tách riêng bộ gõ để biểu diễn riêng, Go Group đã hân hoan và tràn đầy hứng khởi sau buổi ra mắt bởi lần đầu khán giả chứng kiến một nhóm nghệ sĩ biểu diễn với phong cách “độc và dị”. Bốn thành viên của nhóm luân phiên sử dụng hơn 100 nhạc cụ gõ, trong đó chủ yếu là

Marimba, Xylophone, Vibraphone, Campana, Gran casa, Timpani, thậm chí có cả đe, búa, lon bia, xoong, thùng nhôm... tự tạo. Chúng tôi đã ghi dấu ấn trong lòng khán giả với những tác phẩm có bản quyền biểu diễn và cả sáng tác riêng như *Drum and Grian*, *The Train*...

◆ **Những người am hiểu về âm nhạc đều biết, trong một dàn nhạc, bộ gõ chỉ đóng vai trò tạo nhịp điệu. Trong giao hưởng, nó có vai trò tăng kịch tính và tiết tấu cho tác phẩm. Vậy khi quyết định tách riêng bộ gõ để biểu diễn, anh đã có những chiến lược thế nào cho hướng đi của mình?**

Từ khi còn ngồi trong ghế nhà trường tôi đã nhận ra mình say mê các nhạc cụ trong bộ gõ. Tôi sớm đã nhận ra bộ gõ rất phong phú từ màu sắc âm thanh đến chất liệu, không chỉ cuốn hút khán giả về phần thính giác mà cả về thị giác. Bộ gõ hoàn toàn có thể diễn

độc lập như bao nhạc cụ khác nếu như mình dám thực hiện những tác phẩm phát huy tối đa công năng, công dụng của nó. Chiến lược thì nghệ sĩ như tôi chẳng tính được nhiều đâu, vì con đường khác biệt này còn dài lắm.

◆ **Con người anh như “điên” với nghệ thuật và chắc chắn catse trong những buổi hoà nhạc ấy chẳng thể đem ra so sánh. Vậy tại sao anh vẫn làm? Động lực nào giúp anh đi tiếp con đường độc hành trong suốt những năm qua?**

Nếu nói rằng tôi không quan tâm đến cơm áo gạo tiền thì là nói dối, tôi cũng là một người bình thường mà. Mức catse vẫn khiến cho tôi có thể sống một cách bình thường được nhưng việc có thể tiếp tục nuôi những giấc mơ lớn của mình lại là một điều khó khăn hơn. Thay vì đam mê đồ hiệu hay xe hơi, nhà cao cửa rộng... thì tôi mê nhạc cụ. Phần lớn do tôi tích cốp,

gom nhặt, sưu tầm, một số tự tạo. Cảm giác không ngừng được khám phá và sáng tạo cái mới là một trong những sở thích rất lớn của tôi. Nếu bạn hỏi mục đích của tôi là gì, tôi cũng không thể diễn tả được chính xác, chỉ biết là cứ làm thôi. Cảm thấy sướng lắm, khi “lời kéo” được thêm bao nhiêu người đến nghe mình, nhìn mình, mời họ bước vào thế giới riêng của mình và cùng cảm nhận.

◆ **Nhìn vào thị trường âm nhạc có cảm nhận, ở ta, sự sáng tạo chưa được coi trọng, nhiều khi mờ nhạt trong thế giới ồn ào showbiz, các giá trị thật giả cứ lẫn lộn. Anh có thấy rằng mình may mắn khi một nghệ sĩ chơi trống trong giàn nhạc giao hưởng đã bút phá thành một nghệ sĩ bộ gõ độc lập?**

Tôi không dám nhận mình là người trong showbiz, bởi họ có sức ảnh hưởng lớn, có đông khán giả lắm. Tôi chỉ là một anh chàng nghệ sĩ bộ gõ độc lập với in ít khán giả thôi, nhưng họ tiếp nhận tôi và thế giới của tôi theo cách khác lắm. Tôi có đẹp đâu, âm nhạc của tôi cũng chẳng dễ hiểu - ấy là nói theo cách nếu không có lời diễn giải thì nó phụ thuộc vào trí tưởng tượng của khán giả mà. Đây chính là điều đắt giá thì phải, tôi nghĩ thế. Điều tôi cảm thấy may mắn nhất trong sự nghiệp của mình là mỗi chương trình của tôi, âm nhạc của Trần Xuân Hoà luôn có sự theo dõi, ủng hộ và chia sẻ của quý vị khán giả.

◆ **Đã trải qua nhiều cung bậc của cuộc sống, những sáng tác của anh muốn gửi gắm tiếng nói gì tới khán giả?**

Mỗi tác phẩm của tôi đều là những cảm nhận rất riêng về một vùng đất nào đó, một hay một nhóm nhân vật, hay có khi chỉ là rung động trước một tâm sự mệnh mang. Tôi hạnh phúc

hơn nếu tác phẩm của mình khơi gợi được nhiều kí ức riêng của khán giả. Tôi thuộc tuýp cầu toàn nên làm gì cũng chậm. Kiểu người nghĩ lâu, nhưng lúc viết thì thu thập đủ rồi, để cảm xúc dẫn đường nên rất nhanh “thành hình”. Nói đi sản thì lớn quá, rồi tự dưng tôi lại nghĩ đến khái niệm “bảo tồn”. Âm nhạc của tôi không đứng yên một chỗ, nó còn vận động cơ mà!

◆ **Đã gần 2 thập niên anh dành tình yêu cho bộ môn nghệ thuật này. Anh đang rất nỗ lực hoạt động và không ngừng**

khán giả sẽ thấy ở Trần Xuân Hoà vừa là sự quen thuộc và cái “điên” trên sân khấu, nhưng cũng vừa là “bình mới và rượu cũ mới” luôn. Điều quan trọng nhất đối với tôi là không ngừng tìm tòi và lao động nghệ thuật thật sự thì khán giả mới không chán mình được. Tôi tham gia giảng dạy ít lắm, học sinh có rất ít luôn, chỉ hai học sinh. Nhưng đó là hai người mà tôi có niềm tin rằng họ sẽ tiếp nối được đam mê của tôi.

◆ **Lí do gì mà anh lại quyết định tự sáng tác và biểu diễn tác phẩm của mình?**

Tôi xin kể lại chuyện của 10 năm trước, khi tôi sang Mỹ biểu diễn. Tôi gặp GS Brow - một nghệ sĩ bộ gõ. Ông ấy bảo tôi chơi một bản nhạc. Tôi hăm hở chơi một tác phẩm của nhạc sĩ Jon-Cage, xong rồi ông ấy nói: “Anh



nghi traу dòi. Ngoài biểu diễn, anh có tham gia giảng dạy không? Và anh hi vọng gì ở lớp trẻ với loại hình nghệ thuật này?

Tôi đã tâm sự ở trên tôi là người rất cầu toàn, thế nên sợ “nói trước bước không qua”. Nhưng tôi có thể chia sẻ một chút là tôi đang trong quá trình hoàn thành album đầu tay của mình. Chỉnh sửa đến khi nào ưng ý nhất thì mới thôi, đương nhiên là tôi hạn định cho mình một thời điểm cụ thể. Song song với nó là sáng tạo những tác phẩm mới và tìm tòi những hình thức biểu diễn mới. Trong thời gian gần nhất

bay nửa vòng Trái đất sang đây để anh chơi nhạc của nhạc sĩ nước chúng tôi à? Điều đó tôi không muốn ở anh... Tôi muốn cái anh có, cái mà chúng tôi không có”. Lúc ấy tôi chết lặng vì câu nói đó và bắt đầu tôi nuôi ý chí sáng tác riêng tác phẩm cho mình. Ở các nước phát triển, khán giả coi trọng chất xám, cái riêng của từng nghệ sĩ hơn là những nghệ sĩ đi làm lại. Tôi bây giờ đã có một con đường và tôi cứ thế mà đi thôi, mong rằng mình sống cuộc đời thật có ích đối với bản thân và xã hội.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến ĐIỀU KHIỂN ĐƯỢC CẢM XÚC KHI SÁNG TÁC

NGUYỄN VĨNH TIẾN HIỆN LÀ KIẾN TRÚC SƯ TRƯỞNG CỦA MỘT TẬP ĐOÀN. ANH CHO BIẾT ĐẦU ÓC MÌNH VẬN HÀNH THEO TƯ DUY LOGIC CỦA DÂN TỰ NHIÊN, CÓ KHẢ NĂNG QUY HOẠCH CÁC CÔNG TRÌNH LỚN, NHƯNG BỘ NÃO CỦA ANH CŨNG CÓ THỂ VẬN HÀNH THEO TƯ DUY VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT ĐỂ GIÚP CUỘC SỐNG CÂN BẰNG HƠN.



◆ *Đã lâu không thấy nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến xuất hiện trên các phương tiện truyền thông, anh có thể chia sẻ đôi chút về công việc hiện tại của mình?*

Công việc chính của tôi là kiến trúc sư, phần lớn là tham gia các dự án, đồng thời tôi vẫn vẽ tranh và viết nhạc, vì nhạc giống như một người bạn đồng hành trên các chặng đường của mình.

◆ *Là người bận rộn với công việc như vậy, nguồn cảm hứng sáng tác âm nhạc của anh đến từ đâu?*

Thực ra, tôi là một kiến trúc sư nên bệnh nghề nghiệp ăn sâu vào nếp tư duy, ví dụ như viết về đề tài, tôi hay viết theo bộ, từ bà tôi, ông tôi rồi cha tôi và những cánh cò giấy, mẹ tôi và những thị xã vắng, hoặc họ hàng tôi... Hay tôi có viết một chùm ca khúc về 12 tháng và đã được bán độc quyền cho ca sĩ Đình Hiền Anh sẽ ra mắt vào năm 2020. Tới đây, tôi sẽ viết về 12 loài hoa, không cần phải là hoa hồng, hoa lan, hoa huệ mà là những loại hoa bình dị, thậm chí là vô danh ít ai biết đến nhưng lại có một vẻ đẹp của nơi thôn dã. Với chủ đề này, tôi muốn nói về sự bình đẳng giữa muôn loài, mỗi sự tồn tại đều có lí do của nó.

◆ *Với việc lên kế hoạch và chủ đề một cách có hệ thống cho sáng tác của mình như thế, liệu ca khúc của anh có bớt đi tính ngẫu hứng?*

Trước đây, tôi sáng tác theo cảm hứng, thực ra từ khi 12 tuổi tôi đã sáng



tác ngẫu hứng với rất nhiều chủ đề khác nhau, lúc thì chú bê con, lúc thì viết về ngành lúa non, lúc lại viết về những con cò giầy. Lớn hơn chút nữa tôi dần cảm xúc viết về tình yêu, hay các chủ đề siêu hình gắn bó với thơ siêu thực... Nhưng ở tuổi 45, tôi đã nắm vững kĩ thuật viết, kể cả kĩ thuật cao hơn như thanh sớ kịch, nhạc kịch do đã nhàn nhuyển và rèn luyện trong môi trường âm nhạc trong 20 năm. Về ca từ, tôi cũng làm chủ do thường xuyên tiếp xúc và luyện với bút pháp thơ hiện đại nên không khó để viết một bài hát. Tôi nghĩ rằng, khi mình đã thành thục về kĩ năng thì điều cần thiết hơn là tính hệ thống và tư tưởng khi sáng tác. Đây là một bước tiếp theo mà một nhạc sĩ cần rèn luyện. Thậm chí, khi đã trải qua rất nhiều cung bậc cảm xúc đã từng ước mơ, đã từng thất vọng, đã từng bốn ba qua nhiều môi trường sống từ thành thị đến nông thôn nên tôi cố gắng giữ cảm xúc ở mức thăng bằng. Tất nhiên, khi sáng tác một ca khúc ở mức độ sâu thì chúng ta vẫn cần tiếp cận đối tượng nghiên cứu để có cảm xúc tươi mới hơn hoặc có một góc nhìn khác. Nhưng với tôi, cảm xúc

khi sáng tác cũng trở thành một kĩ năng và có thể điều khiển được trong một chừng mực nào đó.

◆ **Công việc của một kiến trúc sư chiếm khá nhiều thời gian, nhưng trên trang cá nhân Facebook của anh, khán giả vẫn thấy một Nguyễn Vĩnh Tiến say sưa với nhạc, họa và thơ, anh cân đối thời gian của mình như thế nào?**

Thực ra, thời gian chính tôi dành cho công việc kiến trúc, khi xong việc, tôi lại cầm đàn và sáng tác. Âm nhạc là niềm đam mê, mỗi khi say đắm một ý tứ mới, những sắc màu âm nhạc mới đều giúp tôi giảm căng thẳng trong công việc và cuộc sống. Âm nhạc giống như “người vợ” thứ n của tôi. Còn trên trang cá nhân Facebook, nếu chia sẻ những câu chuyện về kiến trúc thì hơi khô khan, nên tôi coi đây là chỗ để giao tiếp bạn bè, vì vậy tôi thường giới thiệu những tác phẩm mới, thậm chí có nhiều bạn qua đây đã thuộc và hát những ca khúc mới của tôi.

◆ **Là một trong những nhạc sĩ hàng đầu của dòng nhạc dân gian đương đại, nhạc sĩ có một kế hoạch**

cụ thể nào cho con đường âm nhạc của mình trong tương lai?

Tới đây, tôi sẽ giới thiệu đến khán giả một album mới. Trong thời gian 10 năm gần đây tôi cũng có tham gia viết ca khúc cho rất nhiều ca sĩ như: Thanh Lam, Hồng Nhung, Đinh Hiền Anh, Khánh Linh, Ngọc Khuê. Vào ngày 2/11 tới, đây tôi có làm một live show âm nhạc đánh dấu chặng đường âm nhạc của mình và coi đây là sự tổng kết 15 năm bén duyên với âm nhạc. Đến hôm nay tôi có khoảng 300 ca khúc và trong live show *Tiền duyên* sẽ công bố khoảng 15 đến 18 ca khúc mới.

◆ **Từng thành công trong sân chơi âm nhạc Bài hát Việt, anh nhìn nhận như thế nào về xu hướng thế hệ nhạc sĩ trẻ hiện nay?**

Tôi vẫn luôn lắng nghe và học hỏi từ những nhạc sĩ trẻ ở tinh thần sống rất tươi trẻ. Cách quan sát, cách đặt vấn đề cũng như màu sắc âm nhạc của thế hệ trẻ rất xuất sắc. Tuy nhiên, khi người ta trẻ cũng rất khó có điều gì để có thể đọng lại.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Diễn viên Trọng Lân: MỖI VAI DIỄN LÀ MỘT MÓN QUÀ

◆ Có khán giả nhận xét, diễn viên Trọng Lân chuyên vai phản diện. Cảm xúc của anh thế nào khi ghi dấu ấn với khán giả qua những vai phản diện như vậy?

Một diễn viên trẻ như tôi nhận được tình cảm của khán giả là hạnh phúc lắm rồi, được khán giả nhớ tên nhân vật mình đóng là điều vô cùng may mắn. Đối với tôi, mỗi vai diễn là một món quà, một sự thử thách bản thân. Bộ phim *Quyền búp bê* đã kết thúc khá lâu nhưng khi ra đường tôi vẫn được khán giả gọi tên Phong Cán làm tôi cảm thấy mình cần phải nỗ lực nhiều hơn để đáp lại tình cảm của khán giả. Nhưng trên sân khấu kịch, tôi đã và đang đảm nhận rất nhiều vai chính diện.

◆ Khi làm phim, điều gì làm anh quan tâm nhất? Anh có thể chia sẻ về vai Hưởng trong phim *Hoa hồng trên ngực trái* và kỉ niệm mà anh ấn tượng nhất khi tham gia phim này?

Tôi tâm niệm, mỗi vai diễn đến với mình đều có chữ duyên dẫn đường. Với tôi, vai ngắn hay dài không quan

SAU THÀNH CÔNG CỦA VAI PHONG CÁN TRONG BỘ PHIM *QUYỀN BÚP BÊ*, DIỄN VIÊN TRỌNG LÂN TIẾP TỤC VÀO VAI HƯỞNG CỦA *HOA HỒNG TRÊN NGỰC TRÁI* Ở MỘT SẮC THÁI KHÁC. HIỆN ANH ĐANG THAM GIA MỘT BỘ PHIM MỚI CỦA ĐẠO DIỄN TRỊNH LÊ PHONG SẼ LÊN SÓNG VTV TRONG NĂM 2020.



trọng, quan trọng nhất là mình có tìm được cách để thể hiện vai diễn đó tốt hay không. Tôi rất vui khi có cơ hội được tham gia dự án này, điều đặc biệt hơn nữa là lần đầu tiên tôi được diễn chung với chị Hồng Diễm - nữ diễn viên mà tôi rất yêu thích và ngưỡng mộ.

◆ Cả hai vai diễn trong các phim: *Quyền búp bê* và *Hoa hồng trên ngực trái*, nhân vật của anh đều bị đánh “thừa sống thiếu chết”. Khi thực hiện những cảnh quay đó, có khi nào anh bị dính đòn thật?

Tất nhiên, các cảnh quay như thế này luôn đòi hỏi trước khi bấm máy diễn viên phải chuẩn bị sức khỏe tốt. Việc bị dính đòn là điều không thể tránh khỏi vì phải quay rất nhiều góc máy nhưng tôi không thấy điều đó đáng để quan tâm. Tôi thấy vui vì mình được lao động và cống hiến cho nghệ thuật.

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hòa

mất ngủ



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Tuổi 30-50

Bổ sung nhân sâm, Vitamin E, nhân sâm & Collagen từ cá biển sâu

3 vỉ x 15 Viên nang

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

◆ **Khuôn mặt của Trọng Lân hợp với dạng vai ăn chơi, công tử. Có phải đó là lí do các đạo diễn đo ni đóng giày cho anh những dạng vai này? Ngoài điện ảnh, anh còn định cao nào muốn chinh phục nữa?**

Có thể các đạo diễn thấy hình thức của tôi hợp với dạng vai công tử nên giao cho mình những dạng nhân vật đó nhưng tôi cũng rất muốn được các đạo diễn phân cho mình các dạng vai khác.

◆ **Hiện nay có rất nhiều bạn trẻ tìm mọi cách để nổi tiếng như tạo scandal, còn anh thì sao? Nếu không chọn theo nghệ thuật, anh nghĩ mình sẽ theo lĩnh vực nào?**

Nghệ diễn là con đường mà tôi đã chọn và được đào tạo chuyên nghiệp nên sẽ theo nó đến cùng. Tôi vẫn nhớ như in bài học đầu tiên đến với nghề diễn mà một người thầy đã nói với tôi: “Nếu như muốn thành công thì phải lao động, và lao động nghệ thuật một cách nghiêm túc, chân chính, thì sự nổi tiếng hay thành công mới đáng được ghi nhận”.

◆ **Nhiều người hâm mộ tò mò về bạn gái của anh. Là một nghệ sĩ, cuộc sống hàng ngày của anh diễn ra như thế nào? Anh có áp ủ gì trong tương lai đối với công việc, gia đình?**

Bạn gái của tôi ư? Tôi đang tưởng tượng cô ấy sẽ là một người phụ nữ rất xinh đẹp, nữ tính và dịu dàng. Tất nhiên, trong tương lai nếu tôi gặp được người phụ nữ đó tôi sẽ khoe với mọi



Trọng Lân còn là diễn viên kịch nhiều triển vọng



Trọng Lân trong phim Hoa hồng trên ngực trái

người ngay. Một ngày của tôi thường là thế này: trước những ngày đi quay hay đi diễn, tôi thường dùng những cuộc vui cùng bạn bè để có sức khỏe, sự tinh táo tốt nhất cho ngày làm việc tiếp theo. Với gia đình, tôi chỉ mong bố mẹ thật khỏe mạnh bởi vì đó cũng là điều hạnh phúc lớn nhất của những người con.

◆ **Kế hoạch sắp tới của anh là gì?**

Hiện tại, tôi vẫn đang trong quá trình quay một bộ phim mới của đạo diễn Trịnh Lê Phong dự kiến lên sóng VTV năm 2020. Tôi rất kì vọng bộ phim này sẽ mang tới cho khán giả nhiều cảm tuyệt vời hơn.

◆ **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FTA

Giảm nguy cơ

loãng xương

Giúp

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hòa

mắt ngủ

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Tuổi 30-50

Bổ sung nhân Vitisin E, nhân nhân & Collagen từ cá biển sâu

3 x 15 Viên nang

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

GIỚI MĨ THUẬT VÀ CÔNG CHÚNG MỚI ĐÂY XÔN XAO BỞI TRIỂN LÃM MANG TÊN 13 CỦA HỌA SĨ TRẺ ĐỖ HIỆP. ANH ĐÃ DÙNG HÌNH ẢNH TIỀN TRONG ĐIỀU KHẮC ĐÌNH LÀNG BẮC BỘ KẾT HỢP VỚI BẢN THÂN ĐEM ĐẾN CHO NGƯỜI XEM NHIỀU CẢM XÚC THĂNG HOA... ĐỖ HIỆP QUAN NIỆM, NGHỆ THUẬT CHÍNH LÀ ĐỜI SỐNG, MÀ TRANH CỦA ANH LUÔN LÀ NHỮNG MẢNG MÀU TƯƠI SÁNG, ẨN CHỨA NHỮNG NỤ CƯỜI CỦA CÔI TIÊN...

Họa sĩ Đỗ Hiệp (sinh năm 1984 tại Hưng Yên) - Chủ tịch CLB Họa sĩ trẻ Hà Nội là một gương mặt trẻ triển vọng của mỹ thuật đương đại Việt Nam. Với vai trò là chủ tịch CLB, Đỗ Hiệp chính là người truyền cảm hứng và tạo ra những sân chơi



Tác phẩm Thế hạt mưa rơi bao lâu

cho các họa sĩ trẻ. Định kì hàng năm, CLB tổ chức các cuộc triển lãm trưng bày các tác phẩm của hội viên trẻ tuổi dưới 35. Ban đầu, CLB mang tên Họa sĩ trẻ nhưng một thời gian đã chuyển sang tên gọi CLB Nghệ sĩ trẻ bởi đối tượng tham gia đã mở rộng hơn, gồm cả các nhà điêu khắc, lí luận phê bình

Họa sĩ Đỗ Hiệp

NGHỆ THUẬT CHÍNH LÀ ĐỜI SỐNG



mỹ thuật... Các triển lãm mang tính chuyên sâu hơn, chuyên nghiệp hơn.

Còn nhớ năm 2012, Đỗ Hiệp cùng các họa sĩ trẻ Hồng Phương, Khắc Trinh và Hoài Nam đã phá bỏ những quy tắc ước lệ, mang tranh ra khỏi những khuôn khổ chật hẹp của một phòng triển lãm và tổ chức triển lãm ngoài trời mang tên *Giao hưởng màu sắc 1*. Những tác phẩm điêu khắc, mỹ thuật và sắp đặt được mang ra đường phố, xóa bỏ những rào cản giữa nghệ sĩ và người xem. Với ý tưởng hay ho đó, ngay sau đó triển lãm *Giao hưởng màu sắc 2* tiếp tục được làm ngoài trời nhưng số lượng tác giả tăng lên. Sờ dĩ các họa sĩ hưởng ứng bởi việc làm sáng tạo này đã tạo ra một không gian

nghệ thuật gần gũi với cộng đồng, để các nghệ sĩ chân chính ở Việt Nam được trực tiếp giao lưu và lắng nghe những phản hồi của người xem.

Trở lại triển lãm gây xôn xao mang tên 13 của Đỗ Hiệp ở Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam mới đây, người xem thấy có 13 tượng nhỏ màu hồng tác giả tự tạc chân dung mình trong bộ comple với đôi cánh tiên. Đỗ Hiệp đặt tên cho loạt tượng hồng này là *Tôi là Tiên*. 13 tác phẩm điêu khắc này chỉ là phần khuất lấp của triển lãm, phần nổi lên, rất ấn tượng là 13 bức tranh khổ lớn cũng đầy chất tiên, với các sắc hồng và sắc xanh chủ đạo, theo phong cách tối đa (ngược với phong cách tối giản theo cách gọi của họa sĩ Lê Thiết

Cương). Một sự tối đa từ tạo hình, tạo màu, đề tài, mô tuýp cho đến chất liệu. Tất cả các chân dung trong loạt sáng tác này của Đỗ Hiệp đều mơ màng, huyền ảo, có khi còn hài hước tươi vui. Ngay cả trong một chân dung của tự vấn trong tác phẩm *Thế hạt mưa rơi bao lâu* vẫn là một khuôn mặt đang cố giấu đi nụ cười sấp bật tung. Điều này có lẽ Đỗ Hiệp đã bắt được từ những điều khắc đĩnh làng rất dí dỏm, mộc mạc mà anh đã thấy và mê đắm, để đưa vào loạt tác phẩm trong triển lãm lần này. Đỗ Hiệp tìm thấy ở những tác phẩm điêu khắc của nghệ sĩ dân gian

mượn phong cảnh để chia sẻ sự lưu luyến, cô đơn; kẻ thích dùng chân dung để tìm về bản thể. Tôi thì thích dùng chính mình để kể về mình và về người, như một sự phản chiếu lại hiện thực (cười). Không gì bằng lấy chính thân xác mình, chính



ấy cái tình vừa đời mà vẫn rất tiên, trái ngược với đời sống ngày nay. Cũng từ tình yêu với những hồn nhiên, những chất *tiên* của các sáng tác dân gian này mà Đỗ Hiệp yêu bản thân mình nhiều hơn và quyết định dùng chính mình để kể câu chuyện của mình trong



các sáng tác - những câu chuyện của tươi vui và mơ mộng rất tiên. Loạt sáng tác trong 3 năm qua ở triển lãm này, Đỗ Hiệp cũng dùng nhiều chất liệu hoặc kết hợp nhiều chất liệu trong một tác phẩm như: sơn dầu trên vải, màu nước và giấy dó bồi trên vải; kết hợp chất liệu và kĩ thuật sơn mài đi với sơn dầu trên toan. Có nhiều bức còn kết hợp rất độc đáo và công phu giữa sơn dầu với vàng quỳ, then, khảm trai, ốc...

Đỗ Hiệp thường lấy cảm hứng từ chính việc tìm kiếm bản thể của mình làm đề tài bởi anh cho rằng: “Được làm việc, được trải nghiệm với niềm hạnh phúc của mình, đó là ước mơ của không biết bao nhiêu người, thế nên tôi đã nghiêm nhiên có điều tuyệt diệu đó rồi thì cứ làm việc thôi. Làm để sẻ chia, để kể, để “nhặt ki” lại hành trình của cuộc sống. Với tôi, nghệ thuật chính là đời sống mà. Có người thích

Đỗ Hiệp đã có các triển lãm cá nhân: Cơ mê dài, Nguyenart Gallery, 40 Hàng Mành, Hà Nội (2008); Tiên, Đông Phong art gallery, 3 Lý Đạo Thành, Hà Nội (2017); và 13, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, Hà Nội (2019) cùng vô số các triển lãm tập thể. Anh sở hữu các giải thưởng: Giải B Saigon Biennale; Giải Festival Mỹ thuật trẻ toàn quốc; Giải A Mỹ thuật Hà Nội - Hội Mỹ thuật Việt Nam; Giải thưởng Hội Mỹ thuật Việt Nam... Ngoài ra còn tham gia triển lãm và cư trú sáng tác nghệ thuật tại Hàn Quốc, Thái Lan, Trung Quốc...

cảm xúc thật của mình để làm chỗ náu cho tâm hồn mình...”.

Với mỗi nghệ sĩ, tìm ra con đường riêng quả là một vấn đề nan giải, nhất là trong thế giới mạng như ngày nay, bất kì thứ gì bạn làm ra cũng đều thấy có người làm trước đó rồi. Đỗ Hiệp



cũng vậy, anh thử nghiệm nhiều rồi thiên về vẽ trừu tượng nhiều hơn. “Bức trừu tượng đầu tiên tôi vẽ vào một buổi trưa, khi vừa nấu cơm vừa vẽ. Bốn mươi phút sau, bố tôi và bạn về, hai người ngồi ngắm tranh và khen. Bức đó tôi mang đi triển lãm sinh viên ở trường và được họa sĩ Lê Anh Quân của Young Gallery mời về làm một triển lãm nhóm bốn sinh viên. Đó là nơi mà các họa sĩ trẻ thời đó như: Hà Mạnh Thắng, Lưu Vũ Long, Vương Thọ sinh hoạt. Từ đó, tôi được mở mang rất nhiều, mạnh dạn hơn. Về sau, tôi tập trung thể nghiệm hơn, mỗi bức tranh dần có hình hài rõ ràng hơn. Nhưng tôi vẫn không rõ phong cách của mình gọi là gì, bởi hôm nay, tôi vẫn cứ làm điều mình thích, dù có người gọi là biểu hiện, là trừu tượng...”.

MAI CHI

BẬC THẦY CỦA những bộ phim gây sốc



Đạo diễn Lý An trên phim trường Đoàn ông Song Tử

NHỮNG “KIỆT TÁC” ĐỀ ĐÒI

Không phải tự nhiên mà người ta coi Lý An là bậc thầy của những bộ phim gây sốc và là đạo diễn châu Á nổi tiếng nhất tại Hollywood. Vị đạo diễn 64 tuổi này đã cho ra đời những tác phẩm khiến cả thế giới phải xôn xao, từ phim võ thuật, phim phiêu lưu, kì ảo cho đến tình yêu đồng tính. Ông luôn thử sức mình ở nhiều chủ đề khác nhau và luôn biết cách làm cho tác phẩm của mình trở nên đặc sắc. Năm 2000, Lý An mang đến *Crouching Tiger, Hidden Dragon (Ngọa hổ tàng long)* - bộ phim nâng tên tuổi của ông lên một tầm cao mới. Phim đoạt tới 4 giải Oscar, 2 giải Quả cầu Vàng với doanh thu 213,5 triệu USD (gấp 13 lần kinh phí sản xuất). *Ngọa hổ tàng long* được đánh giá cao ở cả nội dung lẫn nghệ thuật, gây ấn tượng với những pha đấu võ đẹp mắt, đặc trưng cho dòng phim kiếm hiệp, bối cảnh công phu, âm nhạc hay và diễn viên xuất sắc. Từ đây, ông liên

LÝ AN LÀ ĐẠO DIỄN CHÂU Á NỔI TIẾNG NHẤT HOLLYWOOD VỚI NHỮNG TÁC PHẨM TÁO BẠO VÀ ĐỘC ĐÁO. HƠN 20 NĂM KINH NGHIỆM TRONG NGHỀ, VỊ ĐẠO DIỄN TÀI BA NÀY ĐÃ NHẬN TỚI 3 TƯỢNG VÀNG OSCAR - CON SỐ RẤT ĐÁNG NẾ SO VỚI CÁC ĐẠO DIỄN CHÂU Á KHÁC VÀ CÁC ĐỒNG NGHIỆP HOLLYWOOD.

tiếp cho ra đời các tác phẩm gây tiếng vang lớn trên thế giới như: *Brokeback Mountain; Lust, Caution* và *Life of Pi*.

Năm 2003, *Brokeback Mountain* của Lý An khiến cả nước Mỹ phải sững sốt. Câu chuyện tình yêu giữa hai chàng cao bồi đồng tính - vốn dĩ luôn là hình ảnh tượng trưng cho sự nam tính, mạnh mẽ và hoang dại của người Mỹ đã ảnh hưởng sâu sắc đến nền văn hoá đại chúng của đất nước này. Bộ phim đã mang về cho ông giải Oscar ở hạng mục Đạo diễn xuất sắc nhất. Sau *Brokeback Mountain*, Lý An tiếp tục cho ra mắt thêm tác phẩm khác cũng

chấn động không kém là *Lust, Caution (Sắc, Giới - 2007)* với nhiều cảnh nóng táo bạo. Tuy vậy, phim vẫn được giới phê bình đánh giá cao và chiến thắng giải Sư tử Vàng tại LHP Venice lần thứ 64, giải Phim hay nhất tại lễ trao giải Điện ảnh châu Á lần thứ 27...

Đến năm 2012, Lý An chuyển thể bộ phim *Life of Pi (Cuộc đời của Pi)* từ cuốn tiểu thuyết cùng tên. Khi bộ phim ra mắt, rất nhiều nhà phê bình đã “ngả mũ kính phục” với tài năng của Lý An khi đem tới phần hình ảnh hoàn mỹ, không thể chê đĩm nào. Giới chuyên môn hết lời khen ngợi bộ phim như một

“kiệt tác” 3D sau *Avatar* của đạo diễn James Cameron. Phim được đề cử 11 giải Oscar và chiến thắng 4 hạng mục, đồng thời mang về cho Lý An tượng Vàng thứ 3 trong sự nghiệp đạo diễn.

SỰ ĐỘT PHÁ TRONG CÔNG NGHỆ SẢN XUẤT

Đạo diễn sở hữu 3 giải Oscar – Lý An – vốn nổi tiếng qua những tác phẩm thành công cả về nghệ thuật và thương mại với phần nội dung sâu sắc và công nghệ sản xuất ấn tượng. Trong tháng 10, nhà làm phim tài hoa này đã tái xuất màn ảnh với *Đàn ông Song Tử*. Trong *Đàn ông Song Tử*, nam diễn viên Will Smith thủ vai Henry Brogan, một sát thủ đại tài nay bỗng nhiên bị một



Hậu trường phim *Đàn ông Song Tử*

người lạ bí ẩn truy đuổi và ám sát. Điều kì lạ là kẻ săn lùng này biết được mọi suy nghĩ cũng như đoán trước những kế hoạch của Henry. Căng thẳng lên tới đỉnh điểm khi anh phát hiện ra kẻ thù ấy là... chính mình – một kẻ nhân bản vô tính trẻ hơn 25 tuổi. Từ đây, Henry phát hiện ra âm mưu đen tối và thế lực kì bí đứng sau câu chuyện này. Có thể nói, *Đàn ông Song Tử* là tác phẩm đột phá nhất hiện nay trong việc sử dụng kĩ xảo CGI và công nghệ quay phim 3D với 120 khung hình/giây. Đạo diễn Lý An khẳng định, đây là bộ phim “phá vỡ” mọi quy chuẩn trước đây trong thế giới điện ảnh. Tác phẩm được nâng tầm khi sử dụng kĩ thuật hiện đại bậc nhất hiện nay và thực hiện điều “không tưởng”:

tạo nên một con người hoàn toàn bằng kĩ xảo. Tức là nhân vật Junior – bản sao của Will Smith trong phim – toàn bộ là hình ảnh kĩ thuật số, đồng thời mọi thước phim sẽ nhìn rõ đến từng chân tơ kẽ tóc của diễn viên.

Theo nam chính Will Smith và nhà sản xuất Jerry Bruckheimer, công nghệ sử dụng trong *Đàn ông Song Tử* ngoạn mục bởi người xem thực sự được trải nghiệm việc nhìn thấy một Will Smith thời trẻ, do chính Will Smith thể hiện, nhưng được tạo nên bằng CGI. Lý An đã vượt qua mọi giới hạn điện ảnh để làm nên một bộ phim sử dụng kĩ xảo tân tiến nhất thế giới – điều tưởng chừng như không thể của 20 năm trở về trước. Cộng với việc quay phim

bằng kĩ thuật 3D và truyền tải tới 120 khung hình/giây, đồng nghĩa, mọi thứ đều được “phơi bày” sống động nhất có thể: từng chi tiết của các pha hành động vốn hay bị mờ ở những định dạng phim thường. Điều này giúp người xem đắm chìm trong một “bữa tiệc thị giác” đỉnh cao khi mọi thứ “thật” như đời thật. Không chỉ vậy, việc thực hiện *Đàn ông Song Tử* còn là kết quả của quá trình chiêm nghiệm mà chính Lý An tự rút ra từ cuộc sống. Thông điệp về sự hội ngộ của con người với phiên bản trẻ hơn của chính mình từ lâu đã luôn là điều ông trăn trở. Làm nên một bộ phim được coi là “cú nhảy liều lĩnh của niềm tin”, Lý An không chỉ truyền đạt tư tưởng sâu sắc của mình, mà còn khiến người xem cùng suy ngẫm. Với một kịch bản ấn tượng, khâu sản xuất đầu tư cùng tầm nhìn tuyệt vời của Lý An, *Đàn ông Song Tử* chắc chắn là một nhất cuối năm nay.

ĐỨC LÊ (Tổng hợp)

Angelina Jolie

HỒI SINH NHỜ SỨC MẠNH CỦA VAI DIỄN

VỚI ĐA SỐ KHÁN GIẢ, PHIM *MALEFICENT* (TIÊN HẮC ÁM) ĐƠN THUẦN LÀ TÁC PHẨM ĐẬM CHẤT GIẢI TRÍ, ẢO DIỆU, HÚT KHÁCH DÙ NỘI DUNG CHƯA HẸN ĐÃ LÀM HỌ THỰC SỰ THỎA MÃN. NHƯNG VỚI ANGELINA, VAI DIỄN VỪA QUYỀN LỰC, VỪA ĐÁNG SỢ ẤY LẠI NHƯ MỘT DẤU MỐC KỈ NIỆM ĐẶC BIỆT TRÊN MỘT ĐOẠN ĐƯỜNG ĐỜI ĐẦY SÓNG GIÓ CỦA CÔ.

Thời điểm năm 2014, trước khi tái xuất cùng vai diễn Maleficent sau gần 4 năm vắng bóng trên màn ảnh, Angelina Jolie đã có ý định giải nghệ. Từ một “quả bom” có sức hút bậc nhất, một biểu tượng cho sự quyến rũ, Angelina Jolie muốn lùi lại phía sau ống kính để làm đạo diễn và dành thời gian đi khắp thế giới theo các sứ mệnh nhân đạo mà cô theo đuổi bấy lâu. Nhưng thành công ngoài mong đợi của phim *Maleficent* với doanh thu 758 triệu USD cùng tầm ảnh hưởng mà nhân vật Tiên hắc ám mang tới đã giữ Angelina Jolie ở lại lâu hơn một chút để hoàn thành vai diễn kỉ niệm cuối cùng đóng cùng người chồng – tài tử Brad Pitt. Bộ phim *By the Sea* (Bên bờ biển) là phiên bản trái ngược hoàn toàn với chất nồng say, quyến rũ đến mê hoặc mà họ tạo nên thời bén duyên khi đóng *Mr & Mrs Smith* (Ông bà Smith) tròn 10 năm về trước. Thời gian ngắn sau khi cặp đôi vàng của Hollywood chính thức đường ai nấy đi với rất nhiều ồn ào, tranh cãi về con cái, về ứng xử sau khi li hôn, hình tượng kiêu hãnh, dữ dội mà Angelina Jolie dày công xây dựng bị ảnh hưởng nghiêm trọng từ sự tan vỡ này khi mà cô ngày một trở nên gầy gò, xuống sắc, phải đối diện với hàng loạt vấn đề giành quyền nuôi dưỡng, chăm sóc đàn con đồng đúc đang ngày một trưởng thành. Khi phải mất quá nhiều thời gian, tâm sức cho việc hàn gắn vết





thương lòng, thu xếp lại gia đình, Angelina Jolie gần như biến mất khỏi Hollywood: thừa vắng các bức hình quyến rũ, các bài phỏng vấn chỉ toàn mốc thời gian cũ kĩ, kế hoạch phim ảnh cũng không thực sự rõ ràng.

Maleficent 2 trở thành điểm nhấn quan trọng cho sự trở lại của Angelina Jolie. Lần này cô không còn đồng hành với người chồng hào hoa mà với các con trong những sự kiện ra mắt. *Maleficent 2* cũng là phép thử quan trọng cho kế hoạch phát triển của hãng Disney đối với dòng phim live – action (người đóng) chuyển thể từ cổ tích vì đây là phim đầu tiên được xây dựng phần tiếp theo. Trong một lần hiếm hoi trả lời phỏng vấn với tạp chí Madame Figaro của Pháp, Angelina Jolie chia sẻ, tuýp nhân vật quyền lực, ở ranh giới giữa thiện và ác, có những hành động bất chấp quy tắc như Maleficent trong chừng mực nào đó lại như liệu pháp tinh thần hiệu quả, giúp cho cô vực dậy chính mình từ những đổ vỡ, mất mát. Thời trẻ, Angelina Jolie đã quá quen với hình ảnh đả nữ quyến rũ nhưng khi đã ngoài tứ tuần, cô muốn khám phá nhiều hơn về cội nguồn của sức mạnh. Tuy nhiên, điều đó không có nghĩa người phụ nữ nổi loạn ngày nào của Hollywood sẵn sàng hoàn toàn thay đổi. Angelina Jolie bảo rằng, bên trong cô vẫn còn sự “hoang dã” đã thành thương hiệu, đó là cá tính riêng



Angelina Jolie cùng các con ra mắt phần 2 Maleficent

nhưng giờ đây đã được cô chủ động kiểm soát. Cô giữ cách sống, cách giáo dục con rất khác với những gia đình kiểu mẫu tại kinh đô điện ảnh. Cô vẫn yêu thích việc tới với những vùng đất đầy nguy hiểm để gặp gỡ người dân, để chia sẻ các thông điệp về nhân quyền, về giáo dục...

Angelina Jolie không giấu rằng, cô có vấn đề về sức khỏe, mặc dù thế, điều này chẳng thể ngăn cản chuỗi hoạt động đầy ngẫu hứng mà cô muốn thực hiện cho các con, cho cuộc đời của chính mình. Sau *Maleficent 2*, Angelina Jolie bất ngờ xuất hiện ở dự án phim siêu anh hùng mang tên *The Eternals* (Chúng tộc siêu phàm) dự kiến ra mắt vào cuối năm 2020 đồng thời tái khởi động sự nghiệp bằng một loạt kế



Angelina Jolie và Brad Pitt khi ra mắt Maleficent tập đầu tiên năm 2014

hoạch sôi động như bộ phim giả tưởng *Come Away (Rời xa)*, phim đề tài giết gân *Those Who Wish Me Dead (Những người muốn tôi phải chết)*, dự án phim mà cô ấp ủ lâu nay trong cả vai trò diễn viên và nhà sản xuất với kịch bản chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết *The Kept (Giám giữ)*. “Tôi đang ở thời kì chuyển mình, thay đổi và trở lại với niềm vui trong cuộc sống” – Angelina Jolie tâm sự và có lẽ khán giả cũng sẽ đồng cảm, ủng hộ cho những sản phẩm của mình tinh bởi cô vẫn là một trong những nghệ sĩ nữ hiếm hoi có thể khuyếch đảo phòng vé toàn cầu.

NHÃ KHANH

Geena Davis

THAY ĐỔI BÌNH ĐẲNG GIỚI TRONG PHIM HOẠT HÌNH

TÊN TUỔI NỮ MINH TINH GEENA DAVIS KHÔNG CHỈ GẮN VỚI NHỮNG THÀNH CÔNG VANG DỘI TRONG LĨNH VỰC ĐIỆN ẢNH MÀ CÒN LÀ NGƯỜI TẠO NÊN LÀN SÓNG ỦNG HỘ PHONG TRÀO GIÀNH CÔNG BẰNG CHO NỮ QUYỀN TRONG TRUYỀN THÔNG. ĐẶC BIỆT, BÀ ĐÃ CÓ NHIỀU ĐÓNG GÓP TRONG VIỆC THAY ĐỔI QUYỀN BÌNH ĐẲNG GIỚI TRÊN PHIM HOẠT HÌNH.



Quyền bình đẳng nam nữ đang dần được cải thiện trong lĩnh vực phim hoạt hình

Nữ diễn viên từng giành tượng vàng Oscar là một trong số ít nghệ sĩ sở hữu chỉ số IQ 140. Bà không chỉ chinh phục công chúng bởi khả năng diễn xuất biến hóa trên phim mà còn sử dụng trí thông minh của mình trong nhiều hoạt động có ích cho cộng đồng. Bà là một đại diện nổi bật trong đấu tranh bình đẳng giới, đặc biệt những đóng góp của bà trong nhiều năm qua đã góp phần cải thiện bình quyền trong lĩnh vực phim hoạt hình.

Trong một lần cùng cô con gái 2 tuổi xem phim hoạt hình, Geena Davis

chợt nhận ra có một điều gì đó còn thiếu sót. “Tôi nghĩ mình cần phải làm điều gì đó”, Davis nhớ lại lí do đã thôi thúc bà bắt tay thành lập Viện nghiên cứu về giới trong lĩnh vực truyền thông, lấy tên gọi từ chính mình – Geena Davis Institute. Kể từ khi Geena Davis Institute ra đời, Geena Davis cùng các cộng sự đã tiến hành nhiều cuộc nghiên cứu với mục đích bảo vệ quyền phụ nữ và các bé gái trên màn ảnh, đặc biệt là trong lĩnh vực truyền thông cho thiếu nhi. Bước chân vào cánh cổng nghiên cứu giới tính trong chương trình truyền hình dành cho trẻ

em từ năm 2004, Viện nghiên cứu Geena Davis Institute đã lựa chọn những bộ phim từ thập niên 1990 để phân tích. Ví như bộ phim *Doc McStuffins* của kênh Disney Junior từng được Geena Davis Institute phát hiện ra rằng, phim có ảnh hưởng lớn đến sở thích của các bé gái về các môn học STEM (Khoa học, công nghệ, kĩ thuật và toán học). Kể từ đó, Davis không quản khó khăn, gặp gỡ hàng ngàn nhà lãnh đạo các kênh truyền hình, các đạo diễn, nhà sản xuất, biên kịch..., thuyết phục họ chia sẻ những số liệu mà họ chưa bao giờ công bố trên truyền thông.

Tuy vậy, việc thu thập số liệu cũng không hề dễ dàng chút nào, thậm chí đôi khi kết quả cũng không phản ánh chính xác tần suất xuất hiện và số lượng lời thoại của phái nữ trong phim. Chỉ đến năm 2012, sau khi nhận được 1,2 triệu USD từ Google cũng như sự hỗ trợ từ nhiều kĩ sư, nhà khoa học, Davis đã cho ra mắt công cụ Geena Davis Inclusion Quotient, hay GD -IQ, một phương pháp cho phép nhận diện gương mặt và giọng nói từ các bộ phim, chương trình truyền hình và

quảng cáo. Phần mềm được thiết kế bởi giáo sư Shrikanth Narayanan của đại học Nam California, cùng đội ngũ kĩ sư của USC, Viện nghiên cứu Geena Davis Institute, có khả năng xác định gần như chính xác số lượng các hành vi của nhân vật nữ, thời gian xuất hiện và đối thoại trên màn ảnh. Những kết quả thu được sẽ gửi đến các đài truyền hình và hãng phim nhằm mục đích tác động đến các nhà sáng tạo nội dung trong ngành công nghiệp giải trí. Theo như nhận định của các chuyên gia, công cụ này đã góp phần quan trọng thay đổi về bình đẳng giới trong phim hoạt hình.

Bắt đầu từ giữa năm nay, một số kết quả thu thập được đã khiến Geena Davis tạm hài lòng về những nỗ lực đấu tranh



không ngừng cho quyền bình đẳng trong lĩnh vực hoạt hình trên truyền hình. Qua phân tích các nhân vật chính trong 50 chương trình thiếu nhi ăn khách nhất trên truyền hình trong năm 2018, GD-IQ đã chỉ ra rằng, cán cân bình đẳng giới đã đạt mức cân bằng khi phụ nữ chiếm 52% các nhân vật chính hoặc đồng vai chính. Trong đó, tần suất xuất hiện cũng như thời gian đối thoại của phái nữ và nam lần lượt là 55,3% và 50,3%. Số lượng nhân vật nữ theo đuổi lĩnh vực STEM tương đương với phái nam, thậm chí số nhân vật nữ đảm nhận vị trí lãnh đạo còn cao hơn nhân vật nam giới (tỉ lệ là 45,5% - so với 41,4%), và họ được khắc họa đậm nét trong hình ảnh những người nữ xuất sắc và đầy trí thông minh.

Brown Johnson, Phó giám đốc điều hành và đạo diễn sáng tạo của công ty Sesame Workshop, nguyên Chủ tịch mảng hoạt hình dành cho mầm non trên kênh Nickelodeon nhớ lại buổi họp ban đầu khi các nhà nghiên cứu của Viện Geena Davis Institute giới thiệu các số liệu liên quan đến hành vi và tần suất đối thoại của phái nữ trên phim hoạt hình: "Tôi đã bị thuyết phục bởi các con số từ



Số lượng nhân vật nữ đã đạt mức cân bằng trên phim hoạt hình

dự án, kể từ thời điểm đó, các thành viên của kênh Nickelodeon đều nhiệt tình tham gia. Đến ngày hôm nay, tôi có thể nói rằng Geena Davis đã có ảnh hưởng không nhỏ đến bình quyền trong việc sáng tạo nội dung trên phim hoạt hình". Nancy Kanter, Phó giám đốc điều hành nội dung và chiến lược sáng tạo của Disney Channels Worldwide nhận xét, Geena Davis đã làm cho thế giới về phim hoạt hình thay đổi. "Kể từ khi tham gia vào dự án của Davis, các đạo diễn, nhà biên kịch Disney luôn nhắc nhở bản thân, cần phải xóa nhòa ranh giới nam nữ trong các bộ phim hoạt hình".

Nói về thành quả của mình, Geena Davis cho biết, bà không ngờ những số liệu của mình lại giống như một "chìa khóa thần kì". Khi bà trò chuyện cùng các nhà sáng tạo nội dung trẻ em, họ cho biết, rất nhiều người muốn làm điều này cho phim hoạt hình từ lâu nhưng chưa có một cánh tay nào chìa ra để tất cả cùng đồng lòng. "Từ khi ra đời cho đến nay, phim hoạt hình đã gắn liền với



sự trưởng thành của rất nhiều thế hệ trẻ em. Có rất nhiều cô bé, cậu bé đã tưởng tượng rằng mình là nàng công chúa xinh đẹp, chàng hiệp sĩ dũng cảm sau khi xem phim hoạt hình. Thực tế, phim hoạt hình có thể tác động tích cực và tiêu cực đến sự phát triển nhận thức, hành vi của một đứa trẻ, kể cả trong vấn đề bình đẳng nam nữ", Geena Davis khẳng định.

Sau những thành công bước đầu, Davis cho biết, bà đang lên kế hoạch thúc đẩy các nhà sáng tạo nội dung mạnh dạn khai thác những tuyến nhân vật từng ít được đề cập trong phim hoạt hình, như những nhân vật da màu hay dân tộc thiểu số, qua đó, mở rộng từ đấu tranh bình quyền sang xóa nhòa phân biệt chủng tộc. Dẫu còn nhiều chông gai và khó khăn nhưng những hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ từ những dự án trong nhiều năm qua sẽ là động lực để Geena Davis tiếp tục vững bước trên con đường đấu tranh.

CHI TRẦN

BBC & CÔNG CUỘC DI CHUYỂN ĐẠI BẢN DOANH

VƯỢT QUA CUỘC KHỦNG HOẢNG TRẦM TRỌNG KHI LIÊN TIẾP VẤP PHẢI NHỮNG VỤ BÊ BỐI TÌNH DỤC LÀM SUY GIẢM UY TÍN TRƯỚC CÔNG CHÚNG, HÃNG BBC ĐÃ BẮT ĐẦU CÔNG CUỘC KHỞI SẮC NGOẠN MỤC VỚI NHIỀU CHIẾN LƯỢC THAY ĐỔI QUAN TRỌNG. BÊN CẠNH VIỆC BẮT KỊP XU HƯỚNG TẤT YẾU CỦA THỜI ĐẠI CÔNG NGHỆ SỐ, VIỆC DI CHUYỂN TRỤ SỞ LÀM VIỆC CHÍNH RA KHỎI LONDON CŨNG LÀ MỘT MỤC TIÊU LỚN MÀ BBC PHẢI NHANH CHÓNG HOÀN THÀNH.

Đài truyền hình BBC đang rất ráo thực hiện công cuộc di dời trụ sở chính ra khỏi Thủ đô London. Hiện nay, hầu hết các đài truyền hình quốc gia trên thế giới đều nằm ở trung tâm kinh tế - tài chính quan trọng, do đó việc đài truyền hình công lớn nhất nước Anh chuyển đại bản doanh ra khỏi Thủ đô đã gây ra không ít tranh cãi trong dư luận nước Anh. Trên thực tế, từ vài năm nay, hãng BBC đã di chuyển một số bộ phận ra khỏi trung tâm London sau nhiều lời phàn nàn của các chính trị gia rằng, BBC tập trung quá



Trụ sở chính của BBC tại London



BBC sở hữu kho nội dung hấp dẫn

chuyển, đến thời điểm hiện tại, tỉ lệ trên đã đạt mức 50 - 50. Ông Hall bổ sung: “Chúng tôi đã nâng số lượng chương trình sản xuất tại Scotland, Wales và Bắc Ireland từ 10% lên tới 20%. Nhiều nhân viên BBC vẫn còn băn khoăn với việc di chuyển bộ máy đầu não của BBC, nhưng chúng tôi luôn trấn an họ rằng,

tôi chắc chắn rằng, ngôi nhà mới sẽ là nơi BBC có thể phát huy sức sáng tạo không giới hạn, đó là cơ hội lớn mà BBC cần phải nắm bắt”.

Đài truyền hình công duy nhất của Vương quốc Anh hiện có tổng cộng 19.231 nhân viên, chưa kể 2.700 người làm việc tại hãng phim BBC Studios. Ông Hall chưa đưa ra bất kì thông tin cụ thể nào về việc tái tổ hợp trụ sở cũng như hoạt động cụ thể của BBC sau khi di dời. Cách đây một vài năm, BBC đã chuyển một vài trường quay sang thành phố Salford, bên cạnh Manchester - thủ phủ của các chương trình thể thao, kênh trẻ em và các nền tảng số hàng đầu. Vào thời điểm đó, một nửa quản lí các chương trình bị lãnh đạo BBC buộc phải rời đến Salford, đều từ chối chuyển công tác. Một số đã xin nghỉ việc vì không muốn phải làm việc ngoài London. Nhưng BBC đã không nhượng

nhiều tại London, điều này sẽ phần nào ngáng trở sự đa dạng hóa của hãng truyền thông hàng đầu nước Anh.

Giám đốc điều hành BBC, ông Tony Hall cho biết, BBC hiện đã đạt được những thỏa thuận nội bộ trong việc “đa dạng hóa địa lí”. Cách đây một thập kỉ, một phần ba trụ sở của BBC tọa lạc tại ngoại thành London và 2/3 nằm ở trung tâm Thủ đô. Sau vài năm lặng lẽ di

hãy nghĩ rộng hơn, hãy tưởng tượng ra một thế giới mà nơi đó BBC sẽ chuyển hoàn toàn ra khỏi trung tâm London, được tung hoành và phát triển thoải mái hơn thay vì bó mình trong một không gian hạn hẹp. Chúng tôi cũng lường trước những khó khăn phải đương đầu. Chúng tôi cần thời gian, cần tiền và cả nhân lực. Những điều không thuận lợi có thể xảy ra, nhưng



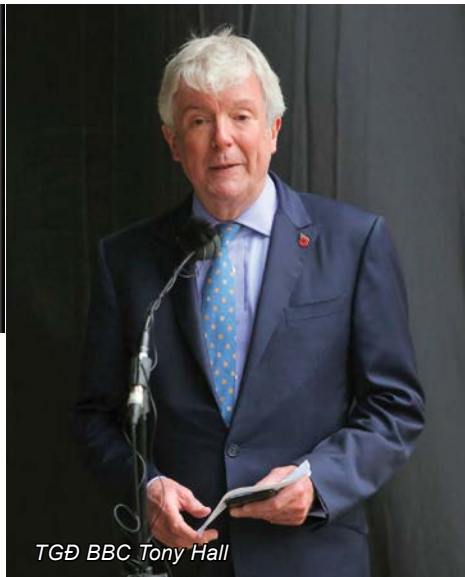
Một chi nhánh của BBC tại Scotland



Chi nhánh BBC tại Salford



Dịch vụ trực tuyến BBC iPlayer



TGD BBC Tony Hall

bộ và cuối cùng thì mọi việc vẫn diễn ra suôn sẻ. Xu hướng di dời trụ sở ra khỏi trung tâm Thủ đô đang trở nên ngày càng phổ biến. Kênh Channel 4 cũng đang chuẩn bị xây dựng trụ sở làm việc mới tại Leeds, trước những áp lực chính trị đòi hỏi phải đa dạng hóa về mặt địa lí. Leeds, thành phố cách London 200 dặm về phía Bắc, đang nhanh chóng trở thành một “thung lũng truyền thông” phát triển với tốc độ chóng mặt. Mới đây, hãng phim Sky Studios của hãng truyền hình trả tiền khổng lồ Sky đã thuê thêm 1.300 nhân lực để phát triển một trung tâm chương trình mới tại Leeds.

Ra đời từ năm 1922, BBC hiện là đài truyền hình công cộng lớn nhất nước Anh và cũng là đài quốc gia lâu đời nhất trên thế giới. Trên hành trình phát triển, mặc dù BBC đã trải qua nhiều giai đoạn thăng trầm, song với thương hiệu và uy tín của mình, BBC vẫn vững vàng vượt qua sóng gió, đi đầu trong việc phát triển thương hiệu thông tin đa nền tảng nhờ các chiến lược phát triển nội dung đúng đắn. Ban lãnh đạo của BBC khẳng định, BBC sẽ cố gắng hết sức để thích ứng với thói quen của người xem trong kỉ nguyên số. Một trong những thay đổi tiêu biểu của BBC là tập trung phát triển BBC iPlayer, một dịch vụ trực

tuyến cung cấp các chương trình ở nhiều thể loại: tin tức, thể thao, phim truyện, phim tài liệu và kênh trực tuyến. BBC hướng tới phát triển BBC iPlayer là kênh tích hợp nội dung của mọi nền tảng. BBC hiện còn là đối tác với kênh truyền hình thương mại ITV trong việc phát triển BritBox, dịch vụ thuê bao trực tuyến được xem như hàng đầu của người Anh (best of British) tại thị trường Mỹ (ra mắt vào năm 2017) và dự kiến sẽ trình làng trên sân nhà vào cuối năm nay. Mặc dầu vậy, BritBox cũng chầm ngời một số quan điểm bất đồng, như hãng Ofcom cho rằng, BritBox có thể gây ra tình trạng cạnh tranh không lành mạnh trên thị trường Anh quốc.

Đối mặt với áp lực tranh giành thị phần một cách khốc liệt với các hãng trực tuyến như Netflix hay Amazon, ông Tony Hall đã tính toán kĩ lưỡng hướng đi mà BBC cần phải thay đổi trong kỉ nguyên số, bao gồm cả việc di chuyển đại bản doanh. Ông khẳng định: “Điều này không chỉ tốt cho BBC mà còn có

Bên cạnh việc di dời trụ sở ra khỏi London và tăng cường cuộc chiến chống lại tin giả, BBC sẽ không ngừng lên kế hoạch sản xuất những chương trình chất lượng và đặt mục tiêu đưa iPlayer trở thành nền tảng số hàng đầu tại Anh và trên toàn cầu.



BBC đang cố gắng thích ứng với thói quen mới của khán giả

lợi cho nước Anh”. Việc tái thiết nguồn lực của BBC bên ngoài London sẽ giúp BBC hiện diện ở nhiều nơi trên lãnh thổ Vương quốc Anh, qua đó phát triển ngành công nghiệp sáng tạo cho toàn quốc gia”. Cuộc di dời có quy mô đầu tiên của BBC từ London đến Salford vào năm 2004 là một minh chứng rõ nét nhất của quyết định này. Ngoài việc có trụ sở rộng rãi hơn, nó còn giúp BBC xây dựng cơ sở vật chất tối tân nhất, tạo cơ sở hình thành những gói tin với độ chuẩn chỉnh tối đa. Ông Hall cũng nhận định: “Đầu ra tin tức chính là một nguồn sức mạnh mềm để chinh phục toàn cầu. Đây là lúc BBC cần nó hơn bao giờ hết để định hình lại mối quan hệ giữa nước Anh với thế giới. Nó chính là ngọn hải đăng của tự do và dân chủ”.

CHI DIỆP (Theo Guardian)



SẮC MÀU MỚI trên màn ảnh nhỏ

KHÁC VỚI CÁC BỘ PHIM ĐANG CÙNG PHÁT SÓNG TRÊN VTV, ĐỀ TÀI VỀ KHÔNG GIAN CÔNG SỞ TRONG NHỮNG NHÂN VIÊN GƯƠNG MẪU MANG ĐẾN MỘT MÀU SẮC MỚI TRÊN MÀN ẢNH NHỎ. CÙNG TCTH KHÁM PHÁ NHỮNG CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG THÚ VỊ CỦA BỘ PHIM NÀY.

Hắc họa đời sống văn phòng, phim *Những nhân viên gương mẫu* khai thác mâu thuẫn của các đồng nghiệp trong một tòa soạn báo kiểu cũ. Tuy lấy nghề báo làm câu chuyện xuyên suốt nhưng bộ phim không cận cảnh tác nghiệp của nhà báo như các bộ phim về đề tài nghề báo trước đây. Lấy môi trường báo chí làm trọng tâm, phim muốn cảnh tỉnh các biểu hiện lệch lạc đang hình thành trong suy tư và hành động của người Việt thời kinh tế thị trường. Để có được bối cảnh chính là môi trường làm việc của Tạp chí Tinh hoa, ekip làm phim đã phải tìm kiếm và lựa chọn rất kĩ. Đó là một khu nhà cổ trên phố, mang phong cách kiến trúc xưa, từ màu sơn cửa, cánh cửa, cầu thang, màu tường, sân gạch... đều rất “đáng



đáp” công sở. Thực tế, khuôn viên của bối cảnh tòa soạn Tạp chí Tinh hoa không được sử dụng hoàn toàn cho những cảnh quay liên quan đến câu chuyện phim. Một số cảnh diễn ra trong từng phòng của Tạp chí được đoàn làm phim quay ở một bối cảnh khác, nhưng vẫn đảm bảo đúng thiết kế như trong kịch bản.

Những nhân viên gương mẫu không có nhiều cao trào nhưng thu hút người xem bởi các tình huống hài hước, gần gũi với giới văn phòng. Các trích đoạn phim về thói ganh ghét, đua tranh ở nơi công sở đều đạt hơn 100.000 lượt xem trên *Facebook*. Kịch bản phim thể hiện được hơi thở của cuộc sống hiện đại, khi công nghệ 4.0 lấn át những quan điểm làm việc còn mang nặng tính quan liêu bao cấp. Tạp chí Tinh hoa là một tờ tạp chí chuyên ngành đang trong quá trình thay đổi để đáp ứng yêu cầu mới của công việc thông qua các chủ trương sáp nhập phòng ban, xây dựng vị trí việc làm, nâng cao hiệu quả công tác, tìm hướng đi mới trong thời cách mạng công nghệ số. Tất cả mâu thuẫn

của các nhân vật là đội ngũ nhân viên và cán bộ phát sinh chủ yếu trong việc triển khai những chủ trương trên.

Cũng có ý kiến cho rằng, bối cảnh tòa soạn báo không thực sự điển hình cho môi trường công sở mà bộ phim muốn đề cập đến. Tuy nhiên, đây là chủ ý của nhóm biên kịch để bộ phim bớt khô cứng, để thể hiện các góc cạnh trong đời sống văn phòng. Đạo diễn Lê Mạnh chia sẻ: “Chúng tôi

đấu đá, tranh cãi căng thẳng, thì nhiều tình huống hài hước được đan xen đều giúp phim giảm bớt không khí nặng nề. Một số nhân vật như ông Hào do Tiến Minh đóng được tạo hình ngộ nghĩnh, anh bảo vệ qua lối diễn dí dỏm, hài hước và



chồng xoi xoi trước mặt đồng nghiệp, thậm chí cả đánh chồng. Diễn viên Duy Nam đùa rằng, sau khi đóng phim này xong, anh liên tục bị vợ áp đảo vì... quen với cách hành xử của cô vợ trong phim.

Ngay từ khi phim mới lên sóng, khán giả khá thích thú với bài hát trong phim. Đây là một sáng tác của nhạc sĩ Trần Quang Duy với giai điệu vui vẻ, nhẹ nhàng, tiết tấu hiện đại. Đặc biệt, phần ca từ của phim khá thú vị, với những thông điệp trực tiếp về đời sống của giới văn phòng. “Chuyện của những người không quen, cùng chung một mái nhà, gọi là cơ quan. Cứ thế tám tiếng chúng tôi ngồi bên nhau”..., “Bỏ hết hờn ghen, giận dỗi, bon chen, ta cùng chung một mái nhà kia. Trao nhau yêu thương, thương yêu nhau, sẽ vui hơn. Cuộc sống ngoài kia vẫn luôn đổi thay, ta cầm tay nhau cùng tiến. Hướng niềm vui thành công mà đi. Sao phải xoắn?”... Với câu chuyện dung dị, gần gũi, phong cách kể chuyện nhẹ nhàng, hài hước, những tập phim của *Những nhân viên gương mẫu* vẫn có sức hút riêng với nhiều khán giả, nhất là đối tượng làm việc ở công sở.

không đi sâu vào các nghiệp vụ mang tính chuyên môn mà tập trung vào các nhân vật thông qua các tình huống đời sống, bộc lộ những quan điểm, quan niệm về đời sống, về công việc và những góc đời thường của họ”. Việc lựa chọn nghề nghiệp nhà báo, ở một Tạp chí ngành dựa trên những ưu điểm đó là các nhân vật không bị bó buộc vào bàn làm việc 8h/1 ngày. Như vậy, thời gian câu chuyện sẽ phong phú hơn, cách thức giao tiếp thoáng và mang nhiều hơi thở đời sống hơn (không bị mô phạm) mà vẫn có thể diễn tả rất nhiều góc nhìn đời sống của một bộ phận viên chức. Trong phim còn những tuyến phụ trợ nhưng rất quan trọng để diễn tả về đời sống riêng tư, tâm tư tình cảm của mỗi người trong tòa soạn tạo ra một câu chuyện phong phú, mang nhiều màu sắc, hấp dẫn cho khán giả. Đó là cậu bảo vệ tên Bảo, là ông Hào, vợ chồng bà Phượng, bà Uyên, bà Huyền..., mỗi người mang đến một góc nhìn về đời sống công sở. Bên cạnh câu chuyện

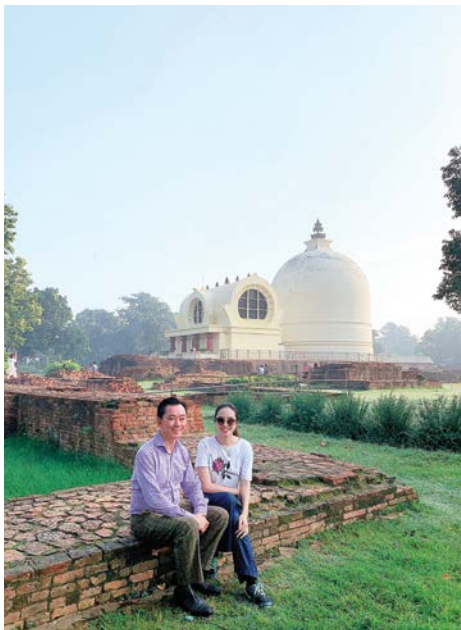
chất giọng địa phương đặc trưng của Trung “Ruồi” với những câu thoại ngộ nghĩnh, gây cười cho khán giả.

Nếu chuyện gia đình của phóng viên Liên (Thu Trang đóng) có nhiều tình tiết căng thẳng như quan hệ mẹ chồng nàng dâu, vợ cũ vợ mới, ngoại tình... thì chuyện tình của cặp vợ chồng trong phim lẫn ngoài đời của Đỗ Duy Nam và Nguyễn Ngọc Anh là một điểm thú vị ở bộ phim *Những nhân viên gương mẫu*. Họ kết hôn với nhau được 3 năm và đã có một cô con gái hơn 2 tuổi. Duy Nam xuất hiện ở nhiều mảng sân khấu, phim ảnh, blog, clip... vợ anh lại chỉ tập trung các vở diễn sân khấu. Cô cũng tham gia đóng clip, phim truyền hình nhưng chưa thực sự gây dấu ấn. Trong *Những nhân viên gương mẫu*, vào vai cô vợ “hồ báo”, luôn là nỗi “khiếp sợ” của Nam - phóng viên Tạp chí Tinh hoa, Ngọc Anh đã mang đến nhiều tiếng cười cho khán giả. Họ kể rằng, trên phim trường, những cảnh họ đóng chung đều rất “kinh khủng”, khi thì bà vợ đánh ghen ầm ĩ ở cơ quan chồng, khi thì mắng

TUỆ QUÂN

Ấn Độ DUYÊN LÀNH & ĐIỀU GÂY SỐC...

TRONG CHUYẾN TÁC NGHIỆP TẠI ẤN ĐỘ, BTV KIM NGÂN - BAN THỜI SỰ ĐÃ CÓ CƠ DUYÊN ĐƯỢC CHIÊM BÁI, TÌM HIỂU VỀ CÁC THÁNH TÍCH THIÊN LIÊNG, KHỞI NGUỒN CỦA PHẬT GIÁO - NƠI MÀ CÁC PHẬT TỬ KHẮP NƠI TRÊN THẾ GIỚI ĐỀU MONG ƯỚC MỘT LẦN ĐƯỢC ĐẶT CHÂN TỚI. THẾ NHƯNG, BÊN CẠNH TÂM THỂ HOAN HỈ, VỚI CÔ, CHUYẾN ĐI CÒN CÓ NHỮNG ÁM ẢNH...



BTV Kim Ngân và Đại sứ đặc mệnh toàn quyền VN tại Ấn Độ - Phạm Sanh Châu tại Đền Đại niết bàn - nơi đức Phật nhập diệt

◆ **Kim Ngân vừa có mặt trong chuyến bay đặc biệt: chuyến bay thẳng đầu tiên từ Việt Nam tới Ấn Độ. Hẳn đây cũng là lần đầu tiên bạn tác nghiệp tại đất nước đông dân thứ hai thế giới với nền văn minh sông Hằng vĩ đại?**

- Đây là lần đầu tiên tôi đến Ấn Độ nên tôi rất háo hức với chuyến đi này. Nhất là lại vinh dự có mặt trên chuyến bay thẳng đầu tiên từ Hà Nội đi Kolkata (Ấn Độ). Cuối tháng 10 này, hãng



Đại diện hãng hàng không Indigo chào đón tại Ấn Độ



BTV Kim Ngân cùng quay phim Thanh Xuân với các tu sĩ tại Bồ đề đạo tràng

Vietjet của Việt Nam cũng sẽ bắt đầu khởi hành bay thẳng từ thành phố Hồ Chí Minh đi Ấn Độ. Đây là dấu mốc đáng nhớ, mở ra cơ hội giao lưu du lịch mạnh mẽ của người dân hai nước trong thời gian tới. Tôi rất cảm ơn Đại sứ quán Việt Nam tại Ấn Độ đã gửi lời mời đến chúng tôi tham dự chuyến bay này.

◆ **Được biết, chỉ có 1 tuần mà ekip đã đặt chân tới 4 thánh tích thiên liêng nhất của Phật giáo, hẳn là hành trình rất vất vả?**

- Đoàn đi của chúng tôi có khoảng chục nhà báo, cùng với các hành khách đầu tiên và đặc biệt là có cả các sư thầy. Đây thực sự là chuyến đi nhiều cảm xúc. Chỉ trong 1 tuần chúng tôi đã đi qua 4 thánh tích quan trọng nhất của Phật giáo, trong đó 3 thánh tích nằm trên đất Ấn Độ: Bồ đề đạo tràng - nơi thái tử Tất Đạt Đa ngồi thiền trước khi đắc đạo thành Phật, Vườn Lộc uyển (Sarnath) nơi đức Phật giảng bài pháp đầu tiên, Đền Đại Niết Bàn - nơi đức Phật nhập Niết bàn. Thánh tích còn lại là Lâm Tì Ni - nơi đức Phật đản sinh nằm trên đất nước Nepal. Những thánh tích này nằm ở các bang nghèo nhất của Ấn Độ, đường xá vô cùng xấu. Có những ngày chúng tôi ngồi 9 - 10 tiếng trên xe ô tô, tốc độ trung bình chỉ đi được 30 km/h. Thời gian chờ đợi ở sân bay cũng khá nhiều, vì sai giờ cũng là một nét đặc trưng ở Ấn Độ. Nhưng bù lại, dường như khao khát được trở về

miền đất Phật đã xua tan mọi mệt mỏi. Trong đoàn của tôi, có những cụ ông, cụ bà đã gần 90 tuổi mà rong ruổi cả tuần không hề kêu ca mệt mỏi. Cả đoàn rôm rả từ lúc đi tới lúc về, may mắn không ai có vấn đề gì về sức khỏe. Chúng tôi vẫn nói với nhau rằng, phải có duyên lành mới được về đất Phật, nên ai cũng giữ tâm thế hoan hỉ suốt cả chuyến đi.

◆ **Cảm nhận của bạn khi được đặt chân tới Bồ đề đạo tràng, Thánh địa Phật giáo Sarnath hay nơi đức Phật được sinh ra...?**

- Tôi được các thánh tích Phật giáo tôi cảm thấy rất xúc động, nhất là đứng trước cây bồ đề nơi 2.500 năm trước Ngài đã tu thành đắc đạo. Cây bồ đề to lớn, sum suê tỏa bóng mang lại cảm giác thanh tịnh, bình yên vô cùng. Mấy nghìn năm rồi, được biết cây hiện tại là đời cây thứ 3, thứ 4 nhưng vẫn mọc lên



Tại Vườn Lộc Uyển - nơi Đức Phật giảng bài kinh đầu tiên sau khi đắc đạo



Ngôi thiền dưới cội bồ đề linh thiêng

từ gốc cây cũ tại vị trí này. Khắp nơi trong khuôn viên Bồ đề đạo tràng là các tầng sĩ đến từ Tây Tạng, Mianma, Srilanka, Thái Lan, và cả Việt Nam... thực hành thiền định. Họ ở đây cả năm, vài năm, trở thành một cộng đồng tu nhiều màu sắc... Tôi có cảm giác sâu sắc hơn về tư tưởng vĩ đại của Phật giáo đã kết nối thế giới này trong niềm thân ái hòa bình, thông qua hình ảnh các tầng ni hiển hiện sinh động ở nơi đây.

◆ **Là một phóng viên truyền hình, được đi nhiều nơi với nhiều trải nghiệm khác nhau. Những trải nghiệm ở Ấn Độ có khác nhiều so với hình dung ban đầu của Kim Ngân?**

Phải nói rằng tôi bị sốc khi đến Ấn Độ. Bên cạnh cảm giác hân hoan là sự ngạc nhiên về sự nghèo khổ của người dân trên những chặng đường mà tôi đi

qua. Đâu đâu cũng gặp những người ăn xin, từ trẻ nhỏ cho đến thanh niên, người già. Một điều mà các hướng dẫn viên đến Ấn Độ thường dặn du khách là: Dù thương mấy cũng đừng cho họ tiền, bởi chỉ cần cho một người thôi là cả làng sẽ kéo đến, không cho xuê. Và sự thật đã xảy ra đúng như vậy, khi có người trong đoàn cho tiền các em bé xin ăn... Đây thực sự là những hình ảnh gieo vào lòng chúng tôi nỗi buồn và ám ảnh khôn nguôi. Ngài Đại sứ Việt Nam tại Ấn Độ - Phạm Sanh Châu cho chúng tôi biết, ở Ấn Độ, 7 người giàu nhất sở hữu tài sản bằng 700 triệu người còn lại. Và tôi thảm uớc, giá mà du lịch Ấn Độ không có những hình ảnh xin ăn như thế thì bước chân hành hương về miền đất Phật của du khách sẽ trọn vẹn hơn biết bao nhiêu!

◆ **Về tác nghiệp, ekip có gặp khó khăn gì không?**

Người dân Ấn Độ hiền lành và nhiệt tình, nhưng tiếng Anh thì nói hơi khó nghe nên chúng tôi cũng gặp chút khó khăn khi tác nghiệp. Ở đây có hàng trăm ngôn ngữ vùng miền khác nhau, giống như Việt Nam có các dân tộc khác nhau, vậy nên nhiều khi chính người dân cũng không nói chuyện được với nhau. Có lần chúng tôi muốn phỏng vấn một người dân là du khách đến thăm Lâm Tì Ni, nhờ anh hướng dẫn viên địa phương phiên dịch giúp nhưng chính anh ấy cũng không hiểu (cười). Ngoài ra thì không có khó khăn gì nhiều, trừ việc lịch trình dày đặc, từ sáng sớm đến đêm khuya và di chuyển nhiều nên hơi thiếu ngủ.

◆ **Du khách đến với thành phố cổ Varanasi thường không bỏ qua cơ hội được đón bình minh trên sông Hằng và mục sở thị nghi lễ hỏa thiêu trên sông, còn Kim Ngân thì sao?**

- Varanasi là nơi có thánh tích Vườn lộc uyển - nơi đức Phật giảng bài kinh đầu tiên sau khi đắc đạo. Tiếc là chúng tôi không có thời gian tới sông Hằng. Hi vọng lần sau tôi sẽ có duyên được trở lại khám phá thêm về cái nôi văn hóa loài người nhiều bí ẩn này.

◆ **Cảm ơn Kim Ngân!**

NGỌC MAI
(Thực hiện)

Giọt nước mắt phía sau **SÁT THỦ THÂM LẶNG**

SÁT THỦ THÂM LẶNG LÀ BỘ PHIM TÀI LIỆU NÓI VỀ CĂN BỆNH HÀNG NĂM CUỐP ĐI SINH MẠNG CỦA HÀNG TRĂM NGHÌN NGƯỜI DÂN VIỆT NAM. ĐẠO DIỄN TÀI VĂN ĐÃ TRẢI QUA NHIỀU CUNG BẬC CẢM XÚC KHI CHỨNG KIẾN NHỮNG HOÀN CẢNH HẾT SỨC ÉO LẼ. KHI NGHE NHÂN VẬT KỂ CHUYỆN, ANH PHẢI BỎ MÁY QUAY ĐỂ RA NGOÀI... KHÓC.

◆ **Nói về ung thư - một đề tài khá quen thuộc và đã được khai thác rất nhiều vì thế sẽ mang đến thách thức cho tác giả. Được biết, phim của Tài Văn tiếp cận ở một góc nhìn mang tính khoa học, cung cấp những thông tin mới và hữu ích cho người dân?**

Không có đề tài nào là quen thuộc cả bởi vì mỗi cá nhân, mỗi đạo diễn có cách nhìn câu chuyện theo cách riêng của mình. Mỗi một sự kiện có đến hàng trăm báo đài đưa tin nhưng không có bài nào trùng lặp hay giống bài nào. Vẫn là đề tài đó nhưng phim tài liệu thì đòi hỏi đạo diễn phải có cách khai thác, nhìn nhận riêng. Vẫn là nói về căn bệnh ung thư nhưng đề tài *Sát thủ thâm lặng* mà tôi đề cập ở đây lại có cái nhìn rất chuyên sâu ở góc độ khoa học của căn bệnh này. Trước đó cũng có nhiều người làm về đề tài này rồi, liệu đây có phải là thách thức với tôi hay không? Hướng khai thác và triển khai của tôi hoàn toàn khác, ở các phim mà chúng ta thấy, đa số đi vào nhân vật là các bệnh nhân có nghị lực để vượt qua nhưng ít ai nói đến tại sao số lượng bệnh nhân ung thư ngày một gia tăng đến chóng mặt như hiện nay. Vậy nguyên nhân xuất hiện các bệnh đó từ đâu, liệu có phải do con người đang tàn phá môi trường và môi trường lại tác động trở lại đối với con người.



Chụp hình tại nhà máy gây ô nhiễm môi trường

Chúng ta cần phải làm gì để giảm số lượng người mắc bệnh ung thư như hiện nay? Căn bệnh đã và đang được cả thế giới quan tâm và tìm kiếm các giải pháp cứu chữa cho các bệnh nhân không may mắc phải căn bệnh này...

◆ **Một con số báo động và gây sửng sốt, gần 165.000 người mắc ung thư vào năm 2018 hay 71,4% bệnh nhân ung thư đến viện khi đã ở giai đoạn 3 trở lên là quá muộn để kéo dài sự sống... Khi tiếp xúc với các bệnh nhân và chuyên gia, hẳn đạo diễn cũng đã sốc với các câu chuyện mà họ chia sẻ?**

◆ Những nhân vật bị ung thư mà tôi đề cập trong phim chỉ là những nhân vật đại diện mà tôi chọn để phân tích và lí giải cho các nguyên nhân dẫn đến căn bệnh đó. Ngày nay, các nhà khoa học đã chứng minh được có đến hơn

200 loại bệnh ung thư. Và theo ước tính của tổ chức y tế thế giới thì đến năm 2020, ở Việt Nam, số người mắc bệnh ung thư sẽ tăng lên khoảng 200.000 người. Đa số bệnh nhân khi phát hiện ung thư thì bệnh đã ở giai đoạn muộn, điều trị rất tốn kém và hiệu quả điều trị không cao. Có nhân vật khi tôi gặp gỡ, phỏng vấn mà không cảm được lòng mình. Bởi người phụ nữ nhỏ bé đó có chồng và con gái đã chết vì ung thư, đến lượt cô ấy biết mình bị ung thư nhưng

chỉ chờ chết chứ không có điều kiện để điều trị. Tôi chưa bao giờ nhìn thấy một người mà mặt vàng như nghệ, đến hai mắt cũng vàng bởi cô ấy nói mình bị ung thư tuyến tụy, bác sĩ bảo mổ nhưng không có điều kiện mổ, nay đã đi căn xuống trực tràng và giờ chỉ còn ngồi trông chờ vào phép màu nhiệm của cuộc sống. Từ các trường hợp cụ thể đó, các chuyên gia lí giải cho tôi các vấn đề về chuyên môn để tôi có thể lí giải cho người xem hiểu được tại sao căn bệnh này lại gia tăng nhanh đến như vậy và liệu bao giờ thì căn bệnh ung thư đến với mình?

◆ **Tài Văn có chia sẻ trên Facebook là chưa bao giờ đi ghi hình mà quay phim phải bỏ máy đi ra ngoài để giấu đi sự xúc động, như khi làm phim STTL bạn có thể chia sẻ rõ hơn về câu chuyện này?**

Ảnh mắt của một bệnh nhi



Đạo diễn Tài Văn và bé Thủy Linh với chiếc chân voi sắp bị cắt bỏ vì ung thư xương



Bác sĩ thăm khám cho bệnh nhân

Việc tôi chia sẻ trên Facebook hoàn toàn là sự thật khi quay ở viện K3 Tân Triều. Khoa Nhi ở đây có đến 1.200 bệnh nhân, tôi không thể tiếp xúc hết được nhưng một vài nhân vật mà tôi ghi hình đều có hoàn cảnh đặc biệt. Khi vào viện K, ai cũng lo lắng với căn bệnh của mình, được hỏi han, chia sẻ thì rất xúc động dẫn đến tình huống phỏng vấn cho truyền hình mà không có được hình. Vì khi nhân vật trả lời trong nước mắt, quay phim phải bấm máy để đẩy, đi ra ngoài tránh việc khóc trước mặt nhân vật. Xung quanh, mọi người trật tự để tôi ghi hình phỏng vấn nhưng mắt ai cũng ngấn lệ. Tôi phải thực hiện cuộc phỏng vấn đó lần thứ hai vì máy quay hết pin. Và, thú thực là không bao giờ có thể ghi lại được những cảm xúc ban đầu của nhân vật nữa. Đó là điều đáng tiếc của buổi ghi hình ngày hôm đó.

◆ **Được biết, sau khi kêu gọi trên Facebook để quyên góp tiền mua xe lăn cho nhân vật của bộ phim, đạo**

diễn đã nhận được rất nhiều sự đồng cảm của cộng đồng?

Sau khi gặp gỡ các bệnh nhân nhi ở Viện K3 Tân Triều, chúng tôi đều cảm động trước các thân phận của các cháu. Có một cô bé rất đặc biệt, đó là bé Thủy Linh, 5 tuổi ở Nam Đàn - Nghệ An, cháu bị ung thư xương đang chờ để cắt chân. Hoàn cảnh gia đình em rất tội, mẹ mắc bệnh tâm thần không tính tảo để chăm sóc cho em, bố bỏ 3 mẹ con đi biệt xứ, anh trai còn nhỏ, bây giờ bà ngoại phải lên viện chăm em. Ngay hôm đó, tôi đã chia sẻ trên trang Facebook cá nhân rằng: “Chưa bao giờ mình ước có nhiều tiền như hôm nay, chưa bao giờ đi ghi hình mà quay phim phải bỏ máy đi ra ngoài để giấu đi sự xúc động và đau xót cho hoàn cảnh của bé Thủy Linh ở Nam Đàn - Nghệ An. Ước mơ bé nhỏ của em chỉ là chiếc xe lăn để đi tiếp khoảng thời gian còn lại vì chiếc chân trái của em sẽ bị phế đi trong ngày một ngày hai... Mình hỏi con thích gì, Linh dù nhăn nhó vì đau vẫn cười, bảo con thích búp bê và ước có một chiếc

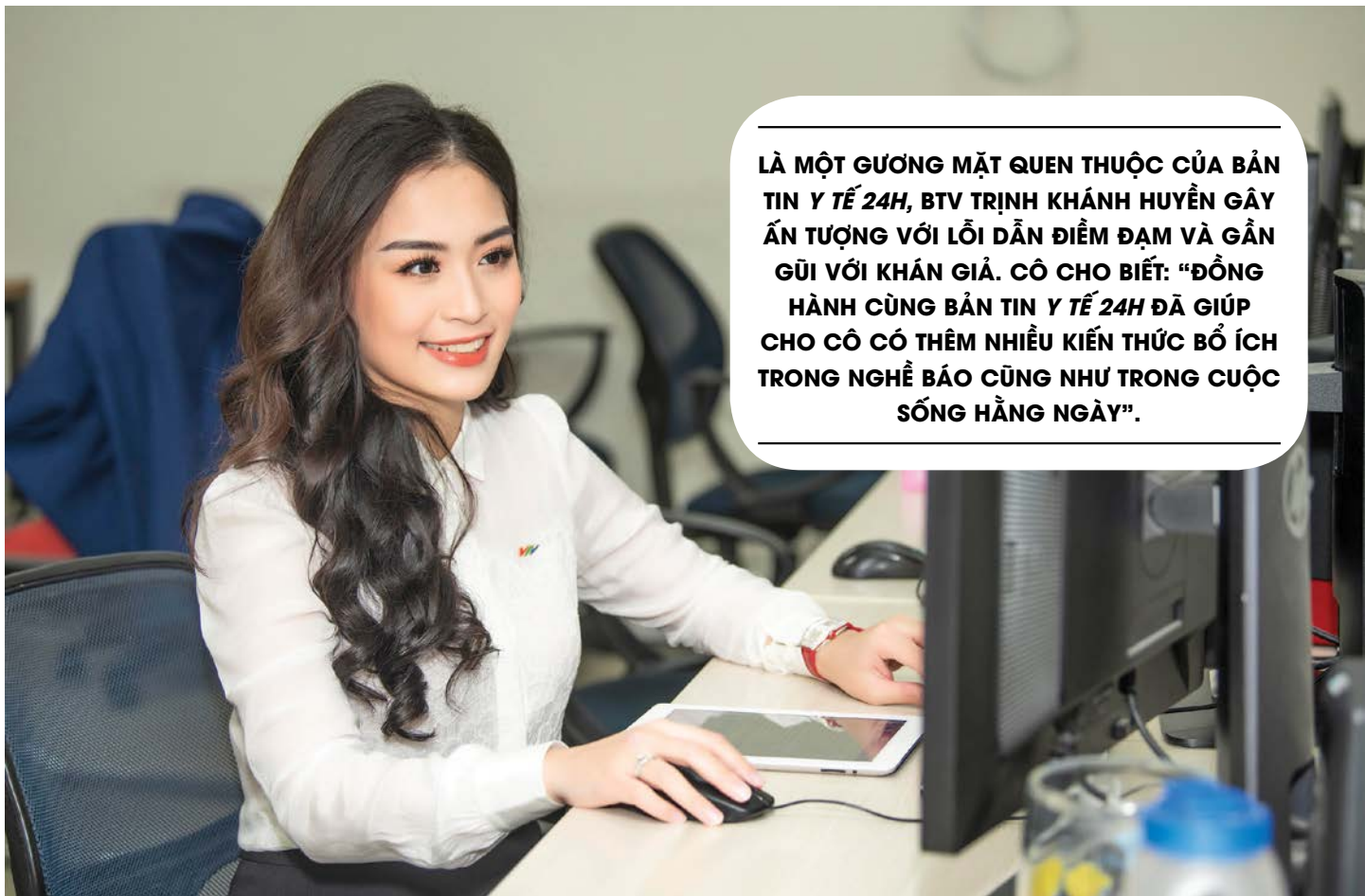
xe lăn. Nghe đến đây mình không thể hỏi tiếp được nữa, quay mặt đi mà người cứ khóc run lên”. Sau khi đăng trên Facebook của tôi và các thành viên trong ekip, đã có rất nhiều tấm lòng đồng cảm. Ngoài cháu Thủy Linh được trao ba mươi triệu đồng, cả 41 cháu đang điều trị tại bệnh viện K3 Tân Triều, mỗi cháu được trao một triệu đồng.

◆ **Tài Văn có dự định làm một series phim mang tính khoa học và cảnh báo về các căn bệnh nan y khác không?**

Sau 2 tập phim này, đề tài về các căn bệnh nan y khác tiếp tục là những câu chuyện mà tôi sẽ chọn lựa để khai thác trong các series tiếp theo. Tôi nghĩ đây sẽ là những đề tài hấp dẫn đem đến những thông tin sát sườn, hữu ích cho mọi người và đi vào các nhân vật có thân phận rõ ràng, gần gũi với khán giả.

◆ **Cảm ơn Tài Văn!**

NGỌC MAI (Thực hiện)



LÀ MỘT GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA BẢN TIN Y TẾ 24H, BTV TRỊNH KHÁNH HUYỀN GÂY ẤN TƯỢNG VỚI LỜI DẪN ĐIỂM ĐAM VÀ GẮN GŨI VỚI KHÁN GIẢ. CÔ CHO BIẾT: “ĐỒNG HÀNH CÙNG BẢN TIN Y TẾ 24H ĐÃ GIÚP CHO CÔ CÓ THÊM NHIỀU KIẾN THỨC BỔ ÍCH TRONG NGHỀ BÁO CŨNG NHƯ TRONG CUỘC SỐNG HÀNG NGÀY”.

BTV Khánh Huyền “GƯƠNG MẶT THÂN QUEN” CỦA Bản tin Y tế 24h

T rình Khánh Huyền tốt nghiệp Đại học Ngoại thương nhưng một ngã rẽ bất ngờ đã đưa cô đến với nghề báo. Giữa năm 2017, Khánh Huyền đầu quân về Trung tâm Tin tức VTV24 với vai trò biên tập viên các bản tin *Chuyển động 24*, *Tài chính kinh doanh*, *Tài chính Tiêu dùng*... Đầu năm 2018, khi bản tin *Y tế 24h* lên sóng, Khánh Huyền may mắn được ban lãnh đạo VTV24 giao nhiệm vụ dẫn dắt bản tin để phát huy khả năng vốn có của cô. Nói về công việc hiện tại, Khánh Huyền cho biết, cô cảm thấy rất may mắn vì được đồng hành cùng *Y tế 24h* từ những ngày đầu tiên cho đến bây giờ, khi bản tin đã trở

thành một điểm hẹn quen thuộc với những khán giả quan tâm đến các thông tin y tế - sức khỏe vào khung giờ 13h hàng ngày.

Khánh Huyền còn nhớ như in tâm trạng hào hứng nhưng cũng không tránh khỏi những lo lắng khi lần đầu tiên đảm nhận vai trò “giữ sóng” một bản tin trên sóng truyền hình quốc gia: “Tôi không gặp quá nhiều khó khăn khi đảm nhiệm công việc biên tập bản tin *Y tế 24h* nhờ trải qua nhiều vị trí biên tập trước đó. Tuy nhiên, theo dõi mảng nội dung chuyên biệt về một lĩnh vực rộng như y tế, tôi phải tích lũy thêm rất nhiều kiến thức chuyên môn mới có thể hiểu đúng, hiểu sâu về các vấn đề

để truyền tải chính xác cho khán giả. Bên cạnh đó, người dẫn còn phải đảm bảo việc làm chủ cảm xúc trước những tin tức vui, buồn để truyền thông tin đến khán giả chính xác, ý nghĩa nhất”. Khánh Huyền cho biết thêm, cô vẫn chưa thực sự cảm thấy hài lòng với sự thể hiện của mình trong bản tin *Y tế 24h*. “Đôi lúc tôi không tránh khỏi những lời dẫn vấp vấp, lộn từ, hay nói nhanh. Từ khi ngồi trên ghế giảng đường, tôi đã rất ngưỡng mộ các biên tập viên tên tuổi của VTV như anh Quang Minh và chị Hoài Anh. Dõi theo chặng đường phát triển của các anh chị, tôi biết mình còn phải cố gắng rất nhiều. Tôi mong khán giả xem truyền

hình sẽ bỏ qua những thiếu sót của tôi. Tôi sẽ không ngừng cố gắng hoàn thiện bản thân và nâng cao chuyên môn nghiệp vụ”.

Với Khánh Huyền, đầu quân về VTV24 là một quyết định đúng đắn. Là một đơn vị sản xuất tin tức chính thống, những tin tức được VTV24 lựa chọn phản ánh đều là những vấn đề được xã hội, dư luận đặc biệt quan tâm, có ảnh hưởng sâu rộng. Để đảm bảo yêu cầu cao về tính chính xác và hấp dẫn của thông tin, các biên tập viên, phóng viên luôn phải cập nhật, theo sát những diễn biến của dòng chảy tin tức 24/24. “Dù đêm khuya hay sáng sớm, chúng tôi vẫn sẵn sàng túc trực tại cơ quan bởi các bản tin của VTV24 đều được sản xuất “nóng” và lên sóng trực tiếp. Có những tin tức thậm chí được cập nhật khi bản tin đang phát sóng và được chuyển vào trường quay để lên sóng ngay lập tức. Dù phải đối mặt với nhiều áp lực, song nhờ vậy mà tôi được rèn luyện và trau dồi nhiều kỹ năng làm báo hữu ích”, Khánh Huyền chia sẻ.

Trong rất nhiều kỷ niệm, Khánh Huyền không thể quên được cái Tết đầu tiên của cô tại VTV vào đầu năm 2018. Khi đi trực vào ngày Mùng 1 Tết, Khánh Huyền không kịp ăn sáng tại nhà và vội vàng lên cơ quan cho kịp giờ lên sóng. Đang lo bị đói do hàng quán đóng cửa hết thì khi lên đến phòng làm việc, anh chị em trong phòng đã chuẩn bị sẵn bánh chưng và nhiều đồ ăn khác dành cho kịp trực. Ăn Tết tại cơ quan là một trải nghiệm vô cùng thú vị. Một kỷ niệm khác mà Khánh Huyền cũng không thể quên được đó là ngày bản tin *Y tế 24h* cập nhật tin sản phụ Nguyễn Thị Liên bị ung thư phải ngồi mổ bất con, từ lần đầu tiên chị nhìn con qua màn hình kết nối trực tuyến, cho đến khi chị được



gặp con trực tiếp. “Nhớ khi ấy, vừa đón tin tức về mẹ con chị, vừa trông chờ kết quả, tôi thực sự lo lắng và xúc động. Thậm chí, khi đưa tin về khoảnh khắc chị dặn dò và hứa với con “Ở đây, bao giờ mẹ khỏe, mẹ sang”, tôi cũng muốn khóc theo chị, nhưng phải cố kìm nén vì đang trên sóng trực tiếp”.

Từ khi tham gia dẫn và biên tập bản tin *Y tế 24h*, Khánh Huyền ngày càng tích lũy được nhiều kiến thức y tế, ý thức được tầm quan trọng của việc giữ gìn và bảo vệ sức khỏe, từ việc lựa chọn thực phẩm, đồ ăn, thức uống cho đến ý thức phòng bệnh, chữa bệnh. Cô thậm chí đã từ bỏ món trà sữa yêu thích nhiều năm và luôn dành thời gian đến gặp bác sĩ mỗi khi ốm thay vì tự ra hiệu thuốc xin tư vấn từ dược sĩ. “Là

phụ nữ, tôi cũng rất quan tâm đến việc làm đẹp. Sau rất nhiều vụ việc được *Y tế 24h* phản ánh, như cát mí mắt gây chảy máu 8 tiếng, hoại tử mũi, cầm sau phẫu thuật thẩm mỹ, hay lăn kim làm đẹp da khiến da bị bội nhiễm liên cầu, viêm da mủ....., tôi rất thận trọng mỗi khi có ý định làm đẹp”, Khánh Huyền vui vẻ chia sẻ về những kinh nghiệm hữu ích mà cô có được nhờ làm bản tin *Y tế 24h*.

KIM NGÂN

MENTOR

Người bạn đồng hành trong khởi nghiệp

KHOẢNG NGHIỆP LÀ MỘT CON ĐƯỜNG ĐẦY RẦY KHÓ KHĂN VÀ DỄ MẤT PHƯƠNG HƯỚNG. CHÍNH VÌ VẬY, MỘT MENTOR (CỐ VẤN KHỞI NGHIỆP) CÓ VAI TRÒ QUAN TRỌNG TRONG VIỆC GIÚP START -UP (NGƯỜI KHỞI NGHIỆP) QUYẾT ĐỊNH HƯỚNG ĐI PHÁT TRIỂN TỐT NHẤT. KINH NGHIỆM THỰC TẾ CHO THẤY, CÁC START -UP CÓ SỰ ĐỒNG HÀNH CỦA MENTOR THƯỜNG CÓ TỈ LỆ THÀNH CÔNG CAO HƠN NHỮNG NGƯỜI CHỈ ĐI MỘT MÌNH.



minh, họ sẽ hướng dẫn, tư vấn và điều chỉnh start -up phát triển năng lực cũng như giải quyết nhiều vấn đề phát sinh trong quá trình khởi nghiệp. Mentor cũng là người đưa ra những định hướng, giới thiệu cơ hội, và hỗ trợ, nâng đỡ cho người khởi nghiệp. Mentor được ví như “một người bạn đồng hành”, luôn lắng nghe những băn khoăn, trăn trở của start -up về những vấn đề của doanh nghiệp.

Trong môi trường kinh doanh, mentor thường là những người chủ, sáng lập viên hoặc điều hành trực tiếp doanh nghiệp... Họ cũng có thể là những người

MENTOR LÀ AI?

Mentor hay cố vấn khởi nghiệp là thuật ngữ đã có từ lâu trên thế giới, nhưng chỉ xuất hiện phổ biến ở Việt Nam khoảng 5 năm trở lại đây. Có nhiều cách hiểu khác nhau về định nghĩa “mentor”. Tuy nhiên, hai năm trở lại đây, khi hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Việt Nam dần hình thành và phát triển thì khái niệm “cố vấn khởi nghiệp” (mentor) cũng trở nên đồng nhất hơn. Theo đó, mentor là người có mối quan hệ tự nguyện và dài hạn (thường từ 6 đến 12 tháng) với các start -up. Với những hiểu biết và kinh nghiệm về kinh doanh của



MC Mai Ngân trao đổi cùng khách mời trước giờ ghi hình

đi trước, có nhiều trải nghiệm thực tế và kiến thức chuyên môn. Một điều khá thú vị là việc cộng tác giữa các mentor và start-up là một mối quan hệ hai chiều. Trong quá trình hợp tác cùng nhau, các start-up có thể không mang lại cho mentor danh vọng, nhưng sẽ đem lại cho họ thêm cách nhìn khác, điều đó giúp cho mentor sát với thực tế và suy nghĩ luôn cởi mở và đa chiều.

“MUỐN ĐI NHANH THÌ HÃY ĐI CÙNG NHAU”

Nếu có cơ hội tìm hiểu về thành công của tỉ phú công nghệ Mark Zuckerberg thì chúng ta sẽ biết đến mối quan hệ của ông với một mentor nổi tiếng là Steve Jobs. Chính những lời khuyên và sự truyền cảm hứng của Steve Jobs đã giúp Mark thay đổi cả định hướng phát triển và kết quả là sự thành công của Facebook. Qua câu chuyện của Mark Zuckerberg và rất nhiều điển hình thành công khác, có thể thấy câu nói nổi tiếng “Muốn đi nhanh thì hãy đi cùng nhau” là vô cùng phù hợp với mối quan hệ giữa mentor và start-up. Trên thực tế, việc mỗi start-up tìm được một mentor thích hợp cho mình là vô cùng quan trọng trong quá trình khởi nghiệp.

Ở giai đoạn đầu của khởi nghiệp, câu hỏi mà các start-up thường tự đặt ra là có nên bỏ công việc hiện tại để khởi nghiệp hay không? Làm thế nào để chắc chắn rằng con đường mình đang đi là đúng? Ở những bước đường khởi nghiệp tiếp theo, những vấn đề khó khăn của kinh doanh bắt đầu nảy sinh: từ khả năng bán hàng, giải quyết khiếu nại khi bán hàng, vốn, rồi xung đột nhóm..., có thể dẫn đến cản trở sự phát triển của doanh nghiệp khởi nghiệp. Đó cũng là khi start-up thực sự cần một mentor. Ngay cả khi doanh nghiệp đã phát triển mạnh, câu hỏi mà nhiều start-up vẫn luôn trăn trở là đi tiếp như thế nào để phát triển mạnh hơn, bền vững hơn hoặc có ích hơn với cuộc sống. Chính vì vậy, khởi nghiệp rất cần mentor vì start-up thực sự cần một người bạn định hướng, giữ được ngọn lửa nhiệt huyết, và không đầu hàng mỗi khi gặp thất bại.



Chương trình được ghi hình tại trường quay ảo của Ban khoa giáo

Thống kê do Endeavor thực hiện với các công ty khởi nghiệp công nghệ tại New York trong giai đoạn từ 2003 đến 2013 cho thấy, các công ty có làm việc cùng cố vấn khởi nghiệp đạt mức tăng trưởng doanh số cao hơn 3,5 lần và khả năng gọi được vốn cao hơn 7 lần. Qua một số cuộc khảo sát tại các đơn vị hỗ trợ khởi nghiệp có cung cấp dịch vụ cố vấn khởi nghiệp tại Việt Nam, phản hồi từ các nhóm và công ty khởi nghiệp ghi nhận lợi ích từ quá trình làm việc cùng cố vấn khởi nghiệp bao gồm: Học hỏi từ kiến thức và kinh nghiệm; Được tạo động lực, truyền cảm hứng; Cải thiện năng lực ra quyết định; Cơ hội tiếp cận mạng lưới kinh doanh...

Ở Việt Nam hiện nay, mặc dù hệ sinh thái khởi nghiệp đang ngày càng phát triển và nhận được nhiều sự quan tâm của Chính phủ, song vẫn có khá nhiều start-up Việt vẫn còn đang mơ hồ và lúng túng trong việc tìm kiếm một mentor phù hợp. Những băn khoăn, thắc mắc của các start-up hiện nay về mentor sẽ phần nào được giải đáp trong chương trình *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo* do Ban Khoa giáo thực hiện. Chương trình có sự tham gia của nhiều khách mời như: Ông Tuấn Hà - CEO Vinalink đồng thời là người đồng sáng lập CLB Immentor - nhà hướng dẫn kinh doanh; ông Mai Duy Quang - Đồng giám đốc của Topica Founder Institute, chương trình huấn

luyện khởi nghiệp tại Việt Nam dưới sự kết hợp của Tổ hợp giáo dục TOPICA và Founder Institute; bà Linh Phạm - Công ty TNHH Công nghệ Logivan Việt Nam - Top 10 doanh nghiệp khởi nghiệp tại Hội nghị Công nghệ châu Á (RISE 2018)... Thông qua những cuộc trao đổi với các mentor giàu kinh nghiệm này, cộng đồng start-up không chỉ có được nhiều lời khuyên bổ ích mà họ sẽ nhận ra một điều hết sức thú vị, đó là tuy từng trải, nhưng họ vẫn phải đối diện những nỗi đau, thách thức thường trực như làm thế nào để luôn đổi mới bản thân để bắt kịp với môi trường khởi nghiệp đổi mới sáng tạo đang thay đổi từng ngày...

Nằm trong khuôn khổ Đề án 844: “Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia đến năm 2025”, chương trình *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo* năm 2019 – 2020 do Ban Khoa giáo, Đài THVN thực hiện, sẽ giới thiệu đến khán giả những tấm gương sáng về khởi nghiệp thành công, phân tích vai trò của các cố vấn cũng như những vườn ươm khởi nghiệp, qua đó giúp người xem hoàn thiện thêm những hiểu biết một cách toàn diện về khởi nghiệp đổi mới sáng tạo. Chương trình lên sóng kênh VTV2 từ tháng 10/2019 trong khung giờ 21h thứ Ba và 18h thứ Sáu hàng tuần.

K.N

Ảnh: HẢI HƯNG

Nghệ sĩ Quyền Linh

NHIỆT TÌNH CỦA TÔI LÀ VÔ TẬN

LUÔN ĐẾN VỚI NHỮNG SỐ PHẬN KÉM MAY MẮN TRÊN KHẮP MỌI MIỀN ĐẤT NƯỚC, QUYỀN LINH ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “MC CỦA NGƯỜI NGHÈO”. HƠN MỘT THẬP KỈ BỀN BỈ LÀM CẦU NỐI GIỮA NHỮNG TẤM LÒNG VÀNG VÀ CÁC MẢNH ĐỜI KHỐN KHỔ, KHÔNG BIẾT BAO NHIÊU LẦN “LÉN” BỎ TIỀN TÚI RA ĐỂ ỦNG HỘ NHÂN VẬT. THẾ NHƯNG, MỖI KHI ĐỀ CẬP ĐẾN NHỮNG GÌ ĐÃ LÀM QUYỀN LINH CHỈ KHIÊM TỐN CHO RẰNG, MÌNH KHÔNG CÓ GÌ NGOÀI SỰ NHIỆT TÌNH ĐẾN VÔ TẬN.



◆ **Lí do gì khiến anh nhận lời thay NSND Tụ Long trong chương trình Kí ức vui về?**

Tôi đặc biệt yêu thích chương trình và cũng nhận được lời mời nhiều lần nhưng vì không sắp xếp được lịch. Lần này, Tụ Long đi châu Âu, cũng khá gấp để tìm người thay nên tôi đã hoãn lại một số lịch trình để thay thế cậu ấy. *Kí ức vui về* nhưng chương trình đông đầy cảm xúc. Mỗi kí ức ủa về, những hình ảnh xưa, những con người cũ đều khiến mình nghẹn ngào, cổ kim lấm mới không rơi nước mắt. Chính những kí ức đó đã giúp chúng ta lớn lên, thành người. Tôi nghĩ đây là một món quà rất lớn mà *Kí ức vui về* đã dành cho nghệ sĩ chúng tôi và khán giả đang theo dõi chương trình.

◆ **NSND Tụ Long đã đảm nhận rất tốt vai trò của mình trong Kí ức vui về, anh có cảm thấy áp lực khi thay thế anh ấy?**

Thay thế đột ngột nên ban đầu tôi cũng hơi lo nhưng khi vào cuộc rồi lại hoàn toàn không có áp lực gì hết. *Kí ức vui về* là chương trình của cảm xúc nên cứ để cho cảm xúc dẫn dắt thôi. Bản thân mỗi nghệ sĩ đã có một màu sắc, phong cách khác nhau rồi. Ai biết kí ức gì

thì chia sẻ kí ức đó, có thể Tụ Long sẽ mạnh về những kí ức ở khu vực phía Bắc còn tôi lại mạnh về những kí ức ở khu vực phía Nam. Tụ Long nghiêng về hài hước còn tôi lại nghiêng về cảm xúc. Và đây cũng không phải lần đầu tôi thay thế một vị trí đang “nóng” trên truyền hình. Đương nhiên sẽ không tránh khỏi sự so sánh. Nhưng không sao cả, nếu mình thiếu cái này thì mình sẽ lấy cái khác để bù vào. Ngày xưa khi mới vào nghề thì còn lo thua người này người kia, nhưng đến bây giờ điều đó không còn quan trọng nữa. Kể cả mình có thua thế hệ đàn em cũng không sao vì mỗi thế hệ, mỗi nghệ sĩ đều có một dấu ấn riêng.

◆ **Diễn viên, MC Quyền Linh có những kí ức nào sâu đậm có thể chia sẻ với mọi người?**

Tôi có rất nhiều kí ức thời mưa sinh, những ngày lang thang ngoài đường phố từ Bắc chí Nam. Những kí ức mà mình buồn cười, sống chết vì nghệ thuật. Có một kí ức đã trở thành động lực cho tôi. Đó là những lần lang thang khắp dãy phố này đến dãy phố khác để ngắm nhìn những con người, những cảnh vật xung quanh. Giữa một xã hội quá bộn bề như thế có những người rất giàu nhưng cũng có những người rất nghèo, không nơi nương tựa. Thật sự lúc đó không biết mình thuộc loại nào trong những con người đó, rồi tương lai sẽ đi về đâu. Bất chợt, tôi thấy một gia đình đang dắt díu nhau đi ăn xin, người chồng bị liệt, người vợ bị mù, hai đứa

con nhỏ còn đang bế trên tay. Cuộc sống cùng cực như thế nhưng họ vẫn cười nói với nhau. Chứng kiến cảnh đó tôi mới nhận ra rằng, mình còn quá may mắn, khi còn khoẻ mạnh, lành lặn, còn có cơ hội theo đuổi những hoài bão của bản thân. Chính kí ức đó đã hình thành trong tôi một quan điểm sống, không bao giờ nhìn lên mà luôn luôn nhìn xuống. Điều đó khiến tôi luôn mãn nguyện với những gì mình đang có và luôn hạnh phúc.

◆ **Với những gì đã và đang cống hiến, Quyền Linh đã trở thành cái tên khó có thể thay thế trong lòng khán giả. Nhìn lại quãng đường đã đi anh cảm thấy mình đã được gì và mất gì?**

Con đường mà tôi đang đi không phải lựa chọn ban đầu mà vì những con đường nhựa, đường đẹp mọi người đi hết rồi (cười). Chọn con đường chông gai dù biết sẽ khó khăn nhưng vì càng đi lại càng đam mê nên tôi sẵn sàng chấp nhận vất vả để vượt qua. May mắn là mình được khán giả yêu mến và công nhận. Chính khán giả cũng là động lực để Quyền Linh có thể đi được đến ngày hôm nay. Tôi nghĩ mình cũng không có gì ghê gớm ngoài nhiệt tình và đam mê. Những tố chất này ai cũng có, vấn đề là có biết khai thác hay không thôi.

◆ **Làm thế nào để biết được đâu là niềm đam mê thực sự của mình và khai thác yếu tố đó một cách hiệu quả nhất?**

Trong con người chúng ta có rất nhiều niềm đam mê, phải biết chọn cho mình cái gì là niềm đam mê số 1. Chỉ khi thực sự đam mê mới có thể vượt qua những khó khăn trên con đường chinh phục ước mơ. Nhiệt huyết cần vô tận nhưng đam mê chỉ có một thôi, đam mê nhiều thứ hay chọn sai đam mê cũng rất khó để thành công.

◆ **Nhiều người nói rằng nếu không có một hậu phương vững**



Gia đình là sức mạnh là nụ cười để Quyền Linh tiếp tục hoạt động vì cộng đồng

chắc thì Quyền Linh khó có thể hết mình cho các công việc xã hội như thế?

Điều này hoàn toàn đúng, vợ tôi và 2 cô con gái nhỏ chính là nụ cười, là sức mạnh của tôi. Vợ tôi rất hiểu và thông cảm cho những công việc mà tôi đang làm. Có những lần tôi vắng nhà cả mấy tháng trời mà cô ấy cũng không một lời kêu ca, vẫn thay tôi quán xuyến mọi việc trong gia đình. Mỗi khi tôi cảm thấy có lỗi thì vợ tôi lại động viên: “Em biết có nhiều người đang rất cần anh, nếu anh đến đó thì sẽ có thêm một cây cầu được xây, có thêm một số người được mổ tim và có thêm những ngôi nhà được dựng lên. Điều đó sau này con mình sẽ thấy và sẽ tự hào về bố nó. Cho dù gia đình mình có phải xa nhau nhưng có hàng triệu người vui như thế thì em và các con cũng rất vui”. Đó chính là động lực để tôi có thể bền



Quyền Linh thay thế Tự Long trong chương trình KI Ức vui về



Hình ảnh Quyền Linh gắn liền với những chương trình thiện nguyện kết nối những tấm lòng nhân ái

bỉ làm công việc xã hội trong gần 20 năm qua.

◆ **Hiện đang là hình mẫu được nhiều người ngưỡng mộ và kính trọng, tới thời điểm này anh còn mong ước điều gì nữa không?**

Tôi cảm thấy tổ nghiệp đã cho mình quá đủ rồi nên giờ chỉ mong gia đình luôn bình an và bản thân có thể cống hiến nhiều hơn cho xã hội. Đến giờ

“Con đường tôi đi trong suốt 20 năm qua gặp rất nhiều khó khăn và không ít cám dỗ, có những lúc tưởng chừng như không thể vượt qua được. Mỗi khi khó khăn quá tôi lại nghĩ về mẹ, về quê hương, làng xóm của mình. Nếu mình làm gì sai trái thì mẹ sẽ là người đau lòng nhất”. nghệ sĩ Quyền Linh.

phút này, khi nhận được lời mời đóng phim hay tham gia một dự án nào đó, tôi đều nói nhà sản xuất hãy mời những người khác đang cần cơ hội hơn. Tôi biết rằng, với nhiều người, cơ hội đến với họ là rất khó, nên tôi sẵn sàng nhường lại cho những ai đang cần.

◆ **Nếu có một lời khuyên cho những nghệ sĩ trẻ, anh sẽ nói gì?**

Hãy nhiệt tình trong tất cả mọi việc, đừng tính toán quá nhiều. Hãy sống và làm nghề bằng tất cả trái tim, nhiệt huyết và đam mê của mình thì nhất định sẽ có được những thành quả xứng đáng.

◆ **Cảm ơn nghệ sĩ Quyền Linh!**

THU TRANG (Thực hiện)

Diễn viên Đặng Minh Cúc “VÀ CON TIM ĐÃ VUI TRỞ LẠI”

ĐẶNG MINH CÚC LÀ DIỄN VIÊN THUỘC ĐOÀN KỊCH I, NHÀ HÁT TUỔI TRÉ. NHÌN VẺ NGOÀI LUÔN TƯƠI TẮN, ĐẦY SỨC SỐNG VÀ SỰ CÁ TÍNH CỦA MINH CÚC, ÍT AI NGHĨ RẰNG CUỘC ĐỜI CÔ KHÁ TRUẬN CHUYÊN. VAI XINH TRONG *VỀ NHÀ ĐI CON* ĐÁNH DẤU SỰ TRỞ LẠI ẮN TƯỢNG CỦA CÔ VỚI PHIM TRUYỀN HÌNH.

SỰ TRỞ LẠI ẮN TƯỢNG

◆ **PV:** *Nhiều khán giả ấn tượng với nhân vật Xinh do chị đóng trong Về nhà đi con. Điều gì khiến chị nhận lời vào vai này?*

- **Diễn viên Đặng Minh Cúc:** Sau 10 năm rời xa màn hình, may mắn bắt đầu trở lại với tôi. Đầu năm 2019, tôi được một người anh liên lạc mời tham gia một vai trong *Về nhà đi con*. Ban đầu anh có nói, tuy vai nhỏ nhưng tính cách rất hợp với tôi. Khi biết đó là phim của VFC, tôi đã nhận lời luôn, đó là cơ hội để tôi trở lại với màn ảnh. Vai Xinh của tôi quay nhiều nhất với Khải còn hầu như không được chạm mặt với tuyến chính.

◆ **Sau khi bộ phim Về nhà đi con phát sóng lần 1 đã gây hiệu ứng mạnh và hiện đang phát lại trên VTV3 vẫn đem lại sự hứng khởi cho khán giả. Là một trong những diễn viên của bộ phim, cảm xúc của chị như thế nào?**

- Tôi vui lắm vì được khán giả đón nhận, đó là vai diễn ít đất diễn mà được đông đảo khán giả nhớ tới.

◆ **Quá trình đến với nghệ thuật của chị đã diễn ra như thế nào?**

- Trong thời gian học cấp 3, tôi đã định hướng cho mình phải theo con đường nghệ thuật. Tôi thi vào trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội và từ đó gắn bó với nghiệp diễn. Trước đây, không nhiều khán giả biết tôi vì tôi hoạt động sân khấu là chính. Năm 2008 là cơ hội đầu tiên tôi bén duyên với phim truyền hình, sau đó tôi lập gia đình.





Đặng Minh Cúc trong vai Xinh phim Về nhà đi con

Vì nhiều biến cố xảy ra với tôi khi sinh con, rồi hôn nhân đổ vỡ, tôi đã từ chối mọi lời mời làm phim và dần mất đi mọi cơ hội. Bẵng đi 10 năm, khán giả không còn nhớ tới tôi nữa, tôi thực sự buồn.

◆ **Là một người chuyên được giao đóng vai phụ, toàn những vai như nữ quái, phản diện, thô lỗ vì có tính cách ngoài đời mạnh mẽ, cá tính, đã bao giờ chị cảm thấy chạnh lòng?**

- Tôi không bao giờ thấy chạnh lòng khi làm vai phụ và những vai phản diện vì đó là sở trường và là dạng vai tôi yêu thích. Tôi cũng rất muốn được làm những vai chính nhưng phải là những vai diễn có độ “điên”. Đối với tôi, vai diễn chính hay phụ đều quan trọng, cái chính là phải biết yêu vai diễn của mình.

KHÔNG BỎ CUỘC TRƯỚC SỐ PHẬN

◆ **Câu chuyện 9 năm nuôi con bại não của chị khiến nhiều người cảm phục. Được biết, trong nhiều năm qua, chị vừa làm diễn viên, vừa kinh doanh rồi làm nghề trang điểm để kiếm tiền chạy chữa cho con?**

- Trong 4 - 5 năm liền tôi đưa con đi khắp nơi để chạy chữa. Cứ nghe ở đâu có thuốc hay, có thầy giỏi, tôi lại đưa con đi dù biết hi vọng rất mong manh. Suốt



quãng thời gian đó, thứ tôi cần không phải chỉ là tiền mà còn là “tinh thần thép”. Bố mẹ nào cũng vậy thôi, con ốm đau bệnh tật đã thương rồi, nhưng khi nhìn đứa con bé bỏng phải đối diện với dây rợ, máy móc mỗi lần xét nghiệm hay kiểm tra, với hàng chục mũi kim trên người con mỗi lần châm cứu, nếu không có thần kinh vững thì không thể trụ nổi... Tôi muốn làm động lực cho tất cả những người phụ nữ không may mắn khi có con khuyết tật và không hạnh phúc trong

cuộc sống gia đình. Trên đời này không có gì là khó, không có gì là không tháo gỡ được, quan trọng là sự lựa chọn và quyết định của người phụ nữ, có dám đối diện, dám chấp nhận và dám bỏ hay không.

◆ **Có khi nào Minh Cúc nghĩ rằng nghệ thuật không nuôi nổi bản thân và chán nản, có ý định bỏ hẳn nghề diễn?**

- Suy nghĩ bỏ nghề không tồn tại trong tôi. So với các diễn viên cùng lứa, tôi thành công chậm hơn họ nhưng không vì thế mà tôi bỏ cuộc. Tương lai của tôi đang đi lên theo chiều tích cực. Tôi sẽ phải nỗ lực nhiều để khẳng định vị trí của mình trong mắt các đạo diễn và khán giả.

◆ **Vài tháng gần đây, Minh Cúc thỉnh thoảng đăng tải hình ảnh tình tứ bên một người đàn ông. Chị có thể chia sẻ về người đã làm con tìm chị vui trở lại?**

- Tôi may mắn và hạnh phúc khi gặp được anh. Anh ấy là người luôn ủng hộ, đồng hành với tôi. Anh yêu thương con gái và gia đình tôi. Điều đó khiến tôi luôn yêu và tự hào về anh.

ANH THU' (Thực hiện)

ALI... LIỀU LĨNH

QUÁN QUÂN GIỌNG HÁT VIỆT 2017 - ALI HOÀNG DƯƠNG - LÀ MỘT “CA” LẠ CỦA SHOWBIZ. CÓ DANH HIỆU, NGOẠI HÌNH BẮT MẮT, GIỌNG HÁT TỐT, VŨ ĐẠO ỔN, ĐƯỢC HỖ TRỢ TÍCH CỰC BỞI MỘT TRONG NHỮNG NHÀ SẢN XUẤT ÂM NHẠC SÁNG GIÁ NHẤT HIỆN NAY NHƯNG ALI VẪN KHÁ CHẬT VẬT ĐỂ CÓ VỊ TRÍ TRONG LÒNG CÔNG CHÚNG. TRỞ THÀNH HUẤN LUYỆN VIÊN (HLV) GIỌNG HÁT VIỆT NHÌ LÀ BƯỚC NGOẶT BẤT NGỜ ĐỒNG THỜI CŨNG LÀ PHÉP THỬ CHO KHẢ NĂNG LẬT NGƯỢC TÌNH THẾ CỦA ALI HOÀNG DƯƠNG.



◆ *Bước vào Giọng hát Việt nhí (GHVN) với không ít hoài nghi về năng lực làm HLV liệu có phải là áp lực quá lớn cho anh?*

Tôi biết mình còn trẻ và còn phải học hỏi rất nhiều, mỗi lần lên sóng như vậy, thấy được cái hay, cái dở, kể cả những phút lỡ lời tôi lại thấy mình càng phải thay đổi nhiều hơn. Không phải là thay đổi để đánh mất chính mình mà hoàn thiện mình mỗi ngày. Với tôi, những nhận xét, góp ý của khán giả, đều là bài học quý để không ngừng cố gắng.

◆ *Giờ đây, nhất cử nhất động, lời ăn tiếng nói, kể cả những dòng trạng thái tường như vợ của các nghệ sĩ trên mạng xã hội cũng dễ dàng rơi vào tầm ngắm, trở thành đề tài trên mặt báo. Với Ali, phải chăng cuộc sống của người nổi tiếng đang trở nên quá ngọt ngào?*

Nếu không thích “ngọt ngào”, không quen chịu áp lực từ dư luận thì có lẽ cũng khó làm nghệ sĩ. Nhìn từ góc độ nào đó thì áp lực cũng là một loại khuôn phép, giới hạn để nghệ sĩ tự nhìn lại và điều chỉnh bản thân sao cho chừng mực. Nhưng không loại trừ

hoàn toàn được những khi người nghe hữu ý trong khi người nói lại vô tình, sinh ra nhiều cơ sự đáng tiếc, hiểu lầm. Bản thân tôi là người hoạt ngôn, vui vẻ và vẫn muốn thể hiện một cách chân thực con người, màu sắc riêng của mình, tuy nhiên, từ những sự cố không đáng có, tôi sẽ chú ý hơn đến cách thể hiện cá tính, cân nhắc hơn về lời ăn tiếng nói. Hi vọng khán giả sẽ yêu thương và bỏ qua sai sót nhất là trong lần đầu tiên Ali Hoàng Dương ngồi ghế nóng GHVN.

◆ *Không ít người đang ủng hộ tích cực cho nỗ lực trưởng thành,*

bút phá của Ali Hoàng Dương sau khi trở thành Quán quân Giọng hát Việt (GHV) 2017. Cá nhân anh có cảm thấy rằng, 2019 là thời điểm thực sự phù hợp để thoát khỏi sự an toàn trước đó?

Từ trước đến nay tôi hay liều lĩnh làm theo những cái mình thích. Cũng vài lần va vấp, chưa có được điều mong muốn nhưng luôn tự nhủ rằng sẽ không bỏ cuộc và cũng sẽ không ngừng học hỏi. Năm 2019 là một năm mới mẻ đến từ vai trò hoàn toàn mới cùng GHVN. Từng vượt qua rất nhiều khó khăn, áp lực để đi thi, để theo đuổi ước mơ và chiến thắng, tôi tin rằng mình sẽ truyền được năng lượng tích cực cho các học trò. Còn về các kế hoạch riêng, tôi sẽ vẫn tiếp tục trau dồi kỹ năng, cập nhật xu hướng để trong năm nay có thể tiếp tục thực hiện được những sản phẩm mang đúng “màu” của Ali Hoàng Dương

◆ **Nếu gọi album Xinh lung linh của Ali Hoàng Dương là “cú hit” e rằng vẫn còn chưa thỏa đáng? Anh vẫn đang để khán giả chờ đợi phải không?**

Tôi nghĩ mình cũng đã dám khác biệt, còn thành công thì là cả chặng đường dài ở phía trước nữa. Mỗi nghệ sĩ luôn có hướng đi và khán giả riêng của mình, nếu may mắn có được bản “hit” thì sẽ là điều tuyệt vời, còn không

cứ sống trọn đam mê và tôi tin ông trời sẽ không phụ những người sống hết mình với đam mê.

◆ **Nhạc sĩ Lưu Thiên Hương là người có vai trò lớn đối với sự nghiệp mà Ali Hoàng Dương đang gây dựng, ngôi ghé nóng cùng chị liệu có phải áp lực lớn cho anh hay không. Anh được phân công vai trò gì khi mà quyền lực, ảnh hưởng của Lưu Thiên Hương áp đảo như vậy?**

Áp lực của tôi là phải làm thật tốt phần việc của mình để cùng với chị Lưu Thiên Hương mang đến các phần trình diễn thực sự ấn tượng cho đội. Với kinh nghiệm thực tế của bản thân, tôi là người hỗ trợ tích cực cho các thí sinh về kỹ năng trình diễn, chọn chủ đề phù hợp, tập cùng các bé kèm luôn cả tư vấn trang phục sao cho bạn nào cũng đáng yêu khi lên sân khấu. Dù là trong cuộc thi hay những hoạt động đời thường, Ali Hoàng Dương chính là một người anh cả chia sẻ, chăm sóc cho đàn em bé nhỏ. Với tuổi đời và tính cách của mình, tôi cũng là người dễ để các bé tâm sự

về hoàn cảnh, ước mơ về những câu chuyện mới nảy sinh trong quá trình tham dự GHVN...

◆ **Dàn thí sinh nhí của đội Ali và Lưu Thiên Hương được đánh giá nặng kí nhất ở mùa này, điều đó mang đến cho đội thuận lợi và khó khăn gì để thực hiện mục tiêu vô địch?**

Thuận lợi lớn đối với đội là các “chiến binh nhí” có tố chất rất tốt và đều sẵn sàng tiếp thu thêm những kĩ năng mới mà không bị choáng ngợp hay bỏ ngỡ. Nhưng đó lại cũng là điểm có thể tạo nên rào cản khi khán giả không cảm nhận được rõ rệt sự bút phá, cố gắng. Theo tôi, với những thí sinh đã được đánh giá cao ngay

từ đầu, khán giả hãy mở lòng, ghi nhận nỗ lực của các em chứ không nên khắt khe bởi vì trong cuộc thi, tất cả đều đã rất cố gắng.

◆ **Nhìn về tổng thể GHVN mùa này, Ali cảm thấy yêu thích phần trình diễn hay thí sinh nào và anh mong muốn mang đến màu sắc gì cho các thành viên trong đội?**

Thí sinh nào yêu thích nhất tôi xin giữ lại trong lòng. Tôi mong tất cả các học trò trong đội có suy nghĩ rằng: cam, nho, táo hay anh đào đều ngon theo cách khác nhau, đều có giá trị riêng mà khó có thể so sánh, thay thế được. Dù là màu sắc nào chẳng nữa thì cũng sẽ có người thích, người chưa ưng nên các em hãy cứ tỏa sáng bằng những gì thật nhất với cá tính, với nét riêng của mình. Ali cũng như chị Lưu Thiên Hương không muốn học trò chín ép, gồng gánh quá nhiều những kì vọng mà là muốn “đậm” hơn màu riêng của các em. Cùng với đó sẽ là những kỉ niệm đẹp của một đội yêu thương, gắn bó bất kể hành trình dài hay ngắn tại GHVN.

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

“Tôi có niềm tin rằng, khi có đam mê, nỗ lực, có màu sắc riêng thì một ngày nào đó thành công sẽ gõ cửa. Vì thế nhìn lại con đường đã đi từ khi đăng quang GHV năm 2017 tôi thấy có thể mình không nổi bật như một số ca sĩ khác nhưng đã có được dấu ấn riêng và quan trọng hơn, đó là con đường mà bản thân tôi mong muốn được đi”. Ali Hoàng Dương.



Ali Hoàng Dương trong chương trình GHV nhí 2019

Truyền hình Tây Ban Nha KỶ NGUYÊN VÀNG ĐANG TỚI

TÂY BAN NHA VỐN ĐƯỢC BIẾT TỚI NHƯ MỘT TRONG NHỮNG QUỐC GIA CÓ NỀN TRUYỀN HÌNH PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ Ở CHÂU ÂU. TRONG XU HƯỚNG HỢP TÁC MỚI VỚI NETFLIX, QUỐC GIA NÀY ĐÃ TẠO NÊN CÁC SIÊU PHẨM XUẤT KHẨU, QUA ĐÓ HỨA HẸN TIỀM NĂNG TRONG VIỆC CHINH PHỤC THỊ TRƯỜNG QUỐC TẾ.

Qua Netflix, khán giả khắp nơi trên thế giới được tiếp cận với hai series phim Tây Ban Nha rất đặc sắc, đó là *La Casa de Papel* (*Money Heist – Phi vụ trộm tiền*) và *Elite* (*Đẳng cấp học đường*). Thuộc đề tài trộm cắp, một đề tài khá xưa cũ, từng được khai thác nhiều trên màn ảnh nhưng *La Casa de Papel* vẫn thu hút được đông đảo khán giả theo dõi, trở thành một trong những series phim không thuộc ngôn ngữ tiếng Anh được tìm kiếm và xem nhiều nhất từ trước đến nay trên Netflix. Lí do nằm ở cách kể chuyện kịch tính, cuốn hút, cách xây dựng đội ngũ nhân vật khá đông đảo nhưng có tính cách, số phận nổi bật, rõ ràng. Những tình huống đầu trí, cân não giữa các phe nhóm, các thế lực được đẩy lên cực điểm rồi giải quyết thỏa đáng khiến khán giả vô cùng thích thú. Từ bối cảnh tại Tây Ban Nha, ở phần 3, phim đã mở rộng sang tới Panama, Thái Lan, Italia – đây là kết quả của quyết định tăng vọt mức đầu tư cho ngân sách làm phim sau khi thành công vượt ngoài mong đợi. Không chỉ lọt vào nhóm một trong những series phim truyền hình có điểm số cao nhất trên trang IMDb, *La Casa de Papel* còn trở thành hiện tượng mạng xã hội khi được nhiều nhân vật nổi tiếng yêu thích, chia sẻ như cầu thủ Neymar, nhà văn Stephen King. Bộ đồng phục của nhóm trộm cũng trở thành món đồ hóa trang yêu thích. Cộng đồng nói tiếng Tây Ban Nha tại châu Âu và Nam Mỹ là đối tượng



Năm 2018 La Casa de Papel là phim nước ngoài được xem nhiều nhất trên Netflix



Các diễn viên trong phim La Casa de Papel

chủ lực làm nên lượt xem kỉ lục của bộ phim. Ngoài ra, phong cách của *La Casa de Papel* tỏ ra khá gần với chất kịch tính, lắt léo với những tình huống lật ngược, bất ngờ - đặc trưng của dòng phim này nên dễ xem, dễ nghiên. Năm 2018, tại lễ trao giải Emmy quốc tế lần thứ 46, *La Casa de Papel* đã dễ dàng chiến thắng ở hạng mục dành cho Phim chính kịch xuất sắc nhất.

Elite lấy đề tài học đường nhưng không đơn thuần là câu chuyện về các mối quan hệ rắc rối giữa các cô cậu học trò mà chuyển tải rất nhiều vấn đề thực tế trong đời sống xã hội hiện tại như: phân biệt giàu nghèo, phân biệt sắc tộc, tôn giáo, các vấn đề giới tính nhạy cảm... Mọi chuyện bắt đầu khi một ngôi trường chuyên dành cho các cậu ấm cô chiêu sang chảnh bỗng đón nhận những thành viên đến từ tầng lớp lao động bình dân. Lẽ dĩ nhiên, những cá thể lạc loài này không hề được chào đón tại nơi được ví như tinh hoa, đẳng cấp và họ phải đối diện với nhiều âm mưu, toan tính từ phía các bạn học. Cũng chính những mảnh ghép khác màu ấy lại vô tình cuốn toàn bộ học sinh trung học của trường vào những bí ẩn li kì, bí mật giữa các nhân vật. Điểm mạnh của *Elite* so với những series phim học đường đình đám gần đây như *13 Reasons Why* (Mười ba lí do tại sao) là nhịp phim cuốn hút từ đầu tới cuối, không bị ảm đạm quá đà dù đề cập đến những góc tối. Ngoại hình xuất sắc của các diễn viên trẻ cũng góp thêm một lí do để khán giả xem phim, để khám phá thêm về thế giới học đường bên trời Âu sau khi đã quá “no nê” với phong cách Mỹ.

Chất lượng của *La Casa de Papel* và *Elite* đã cho thấy nguồn tiềm năng đáng nể từ các nhà làm phim truyền hình Tây Ban Nha. Netflix được biết đã xây dựng trụ sở lớn gần Madrid (thủ đô Tây Ban Nha) để lên kế hoạch phát triển khoảng 24 dự án khác nhau phục vụ cho chiến lược toàn cầu của mình. Amazon cũng đang bắt đầu sản xuất hai series phim gốc đầu tiên nói tiếng Tây Ban Nha mang tên *El Cid* và *La*

elitenetflix 10m

posh outsider rich wannabe vain lost

A NETFLIX ORIGINAL SERIES
Official account of Elite, a Netflix original series.

ELITE
ALL EPISODES OCTOBER 5 | NETFLIX

Templanza. Dự kiến vào năm 2020, HBO cũng trình làng series phim tiếng Tây Ban Nha đầu tiên của mình sau khi thành công với các phim tiếng Italia. Trong kế hoạch phát triển như vũ bão, Apple cũng đã để mắt tới thị trường Tây Ban Nha để tìm kiếm những kịch bản phù hợp qua đó tấn công vào khu vực giàu tiềm năng nói tiếng Latin. Sự vào cuộc của các đối tác lớn như Netflix, HBO, Amazon tạo nên một không khí sáng tạo hừng hực tại xứ sở bò tót khiến các nhà sản xuất, sáng tạo nội dung nơi đây hào hứng hơn bao giờ hết. Nhu cầu ngày một lớn về các series phim tiếng Tây Ban Nha

là có thật đối với cộng đồng Latin. Qua đó một cuộc săn tìm, đào tạo tài năng cũng đang diễn ra hết sức sôi nổi tại đất nước này. Đội ngũ những người trẻ sở hữu ngoại hình cuốn hút, đồng đều, diễn xuất chắc chắn như trong *Elite* chắc chắn là niềm mơ ước đối với bất cứ nhà làm phim nào. Và với nguồn sức mạnh nội tại từ kịch bản, diễn viên, kinh nghiệm sản xuất... những người làm truyền hình Tây Ban Nha có lý do để tự tin trở thành một trong những thị trường xuất khẩu phim hàng đầu tại châu Âu.

BẢO CHÂU (Theo Variety)

Những câu chuyện thú vị xung quanh **TÔI KHÔNG PHẢI ROBOT**

VỚI ĐỀ TÀI ĐỘC LẠ CÙNG DÀN DIỄN VIÊN HOÀN HẢO TỪ NGOẠI HÌNH ĐẾN KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT, *I'M NOT A ROBOT (TÔI KHÔNG PHẢI ROBOT)* ĐANG THU HÚT SỰ CHÚ Ý CỦA KHÁN GIẢ VÀO 12H HÀNG NGÀY TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU TRÊN KÊNH VTV3.

ĐÁNH "LẠC HƯỚNG" NGƯỜI XEM

Hoà cùng trào lưu phim về robot, trí tuệ nhân tạo đang nở rộ trên màn ảnh Hàn, *I'm not a Robot* cũng lấy đề tài robot nhưng lại là một bộ phim hài lãng mạn có nội dung mới lạ, hợp thị hiếu của khán giả trẻ. Phim xoay quanh Kim Min Kyu, một anh chàng tài phiệt, đẹp trai, IQ lên tới 157 nên dù còn trẻ đã là một trong hai cổ đông chính của tập đoàn tài chính lớn nhất Hàn Quốc. Kim Min Kyu gần như hoàn hảo, ngoại trừ việc mắc chứng... dị ứng với con người, chỉ cần tiếp xúc



da thịt là cơ thể anh phản ứng một cách đáng sợ. Những tường Min Kyu sẽ phải "ế" suốt đời vì căn bệnh bẩm sinh thì cô người máy Aji 3 xuất hiện và làm đảo lộn toàn bộ cuộc sống của anh. Điều đáng nói là cô người máy này lại do người thật đóng giả, từ đó hàng loạt những tình huống dở khóc dở cười đã xuất hiện.

NHỮNG NGƯỜI "THAY THẾ" HOÀN HẢO

Vai Kim Min Kyu đã được gửi đến cho Dong Ha còn vai người máy Aji 3 được gửi tới Minah. Yoo Seung Ho và Chae Soo Bin được chọn chỉ vì ngoại hình quá đẹp đôi, nhưng vì cả hai chưa bao giờ thử sức với thể loại hài lãng mạn nên đạo diễn không khỏi cảm thấy

lo lắng. Tuy nhiên, những gì cặp tiên đồng ngọc nữ này làm được lại vượt ngoài mong đợi.

Yoo Seung Ho bắt đầu sự nghiệp diễn xuất từ khi mới 8 tuổi trong bộ phim *Daddy Fish* (Người cha vĩ đại) của Đài MBC. Anh bắt đầu được khán giả chú ý khi tham gia bộ phim điện ảnh *The Way Home* (Đường về nhà). Kể từ đó, anh góp mặt trong rất nhiều tác phẩm điện ảnh và truyền hình. Đến nay, nam diễn viên 26 tuổi đã sở hữu gia tài diễn xuất đồ sộ khiến nhiều diễn viên phải ao ước. Sự góp mặt của Yoo Seung Ho đã khiến bộ phim nhận được sự chú ý rất lớn của người hâm mộ từ khi còn chưa bấm máy.

Không có bề dày kinh nghiệm như Yoo Seung Ho nhưng Chae Soo Bin lại được xem là một trong những nữ diễn viên thế hệ sau được săn đón nhất màn ảnh Hàn nhờ tài năng diễn xuất cùng nhan sắc vượt trội. Cô vào nghề từ năm 2014 và nhanh chóng khẳng định được

thực lực bằng giải Nữ diễn viên mới xuất sắc nhất tại APAN Star Awards. Tuy nhiên, phải đến bom tấn *Moonlight Draw By Clouds* (Mây họa ánh trăng - 2016) thì cái tên Chae Soo Bin mới thật sự toả sáng. Trong phim *I'm not a Robot* Chae Soo Bin đã thử thách bản thân với vai diễn “kép” đầu tiên trong sự nghiệp: robot hình người hiện đại nhất trong số mô hình trí tuệ nhân tạo trên thế giới và cô gái trẻ đáng yêu Jo Ji Ah. Hai nhân vật với hai sắc thái hoàn toàn đối lập, luôn xuất hiện đan xen với nhau, từng cử chỉ, hành động, sắc thái biểu cảm phải thay đổi liên tục quả thực là một thách thức không hề nhỏ với một diễn viên mới như Chae Soo Bin. Tuy nhiên, mỹ nhân 9x đã tái hiện một cách



sinh động nhân vật Ji Ah bằng nét diễn duyên dáng đáng yêu, lối sống tích cực và năng lượng luôn bùng sáng. Sau bộ phim này, tên tuổi của Chae Soo Bin cũng lên như “điều gặp gió”, cô liên tục xuất hiện trong các tác phẩm đình đám, ghi tên mình vào danh sách những ngôi sao hạng A của làng giải trí Hàn.

PHẢN ỨNG HOÁ HỌC TUYỆT VỜI CỦA CẶP ĐÔI CHÍNH

Dù bộ phim đã kết thúc nhưng rất lâu sau đó khán giả vẫn không ngừng mong muốn Yoo Seung Ho và Chae Soo Bin sẽ thành đôi. Không chỉ ngọt ngào trên màn ảnh mà những cảnh hậu trường do nhà sản xuất tung ra, độ “tình tứ” của cặp đôi này cũng khiến người hâm mộ phát sốt. Trong một cuộc



phỏng vấn độc quyền về bộ phim, Yoo Seung Ho đã mô tả Chae Soo Bin là một cô gái có tính cách tươi sáng và mang nhiều năng lượng tích cực. Nhờ có cô mà anh mới có thể diễn một cách dễ dàng những cảnh lãng mạn vốn không phải sở trường của mình. Trước khi hợp tác với nhau trong *I'm Not A Robot*, Yoo Seung Ho và Chae Soo Bin từng cùng làm đại sứ cho Liên hoan phim Tài liệu quốc tế DMZ 2015 nên nhanh chóng trở nên thân thiết. Trên phim trường, cả hai thường xuyên đùa giỡn và không ngừng thể hiện tình cảm với nhau.

THỜI TIẾT VÔ CÙNG KHÁC NGHIỆT

Để đảm bảo đúng thời gian lên sóng, đoàn phim *I'm not a Robot* đã phải làm việc với cường độ cao dưới thời tiết vô cùng khắc nghiệt. Trời liên tục mưa, tuyết đóng dày và nhiệt độ không ngừng xuống thấp nhưng các diễn viên vẫn hết mình với vai diễn. “Chúng tôi luôn biết ơn 3 diễn viên chính vì họ đã cống hiến hết mình cho

mỗi cảnh quay. Có nhiều hôm chúng tôi phải quay phim ở vùng ngoại ô, trời lạnh đến mức cơ thể như muốn đóng băng. Thế nhưng, cả 3 người đều luôn giữ nụ cười thân thiện và không ngừng động viên, khích lệ các nhân viên trong đoàn. Họ luôn mang đến cho chúng tôi bầu không khí tràn đầy năng lượng” một nhân viên đoàn phim tiết lộ.

Chae Soo Bin có thể coi là vất vả nhất vì khi vào vai robot, cô chỉ mặc mỗi chiếc váy màu đỏ mỏng manh. Để đối phó với thời tiết giá lạnh, cô thường mang theo một thanh kẹo sôcôla, ăn liền sau mỗi cảnh quay để tái tạo năng lượng. Mỗi diễn viên đều có những lò sưởi cá nhân để có thể giữ ấm và đặc biệt việc liên tục cười đùa, trêu ghẹo lẫn nhau đã khiến cho không khí đoàn phim trở nên ấm áp. Yoo Seung Ho thú nhận, đây là bộ phim mà anh cảm thấy vui vẻ và hạnh phúc nhất trong sự nghiệp diễn xuất của mình từ trước tới nay.

TRÚC CHI (*Theo Soompi*)

NGUỒN SỨC MẠNH của



TIẾP SAU DISNEY+, APPLE TV+ THÌ HBO MAX SẼ LÀ CÁI TÊN LỚN ĐÁNG CHÚ Ý NỮA TRÊN THỊ TRƯỜNG CUNG CẤP DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN. DỰ KIẾN CHÍNH THỨC RA MẮT VÀO NĂM 2020, NHỜ ĐƯỢC THỪA HƯỞNG NỀN TẢNG NỘI DUNG VỐN RẤT HẤP DẪN CÙNG ĐỘI NGŨ NHÂN TÀI MỚI ĐƯỢC TẬP HỢP, HBO MAX ĐANG CHO THẤY NGUỒN SỨC MẠNH ĐÁNG NẾ.

Là “đứa con” mới của tập đoàn WarnerMedia, HBO Max sẽ có kho nội dung khổng lồ được chia sẻ từ những thành viên khác cũng thuộc đại gia đình truyền thông này như: HBO, Cinemax, New Line, DC Entertainment, CNN, TruTV, Cartoon Network... Một số series phim truyền hình kinh điển sẽ thuộc sở hữu của HBO Max bao gồm 10 mùa phim *Friends* (Những người bạn), *Doctor Who* (Bác sĩ vô danh), *The Big Bang Theory* (Vụ nổ lớn)... Loạt chương trình thiếu nhi đình đám, có ảnh hưởng lớn trong đời sống văn hóa Mỹ từng giành tới gần 200 giải Emmy - *Sesame Street* (Phố Sesame) - cũng chuyển về “ngôi nhà mới”. Người phụ trách mảng nội dung của HBO Max – ông Kevin Reilly – cho biết, thay vì sự mất cân bằng về giới, nghiêng về phái mạnh như những gì khán giả từng xem trên HBO thì dịch vụ trực tuyến mới sẽ hướng ưu tiên đến phụ nữ và trẻ hóa độ tuổi của khán giả bằng các nội dung hợp thị hiếu.

So với các đối thủ mới nhiều tham vọng như Disney+ hay Apple TV+, HBO Max chưa hé lộ nhiều về đội ngũ các ngôi sao sẽ đồng hành, xây dựng thương hiệu cùng với họ. Tuy nhiên, các thông tin chính thức cho thấy, một trong những kế hoạch chủ đạo của HBO Max là thực hiện các series phim gắn liền với tên tuổi lớn, đã được khẳng định sức hút như: đạo diễn – nhà sản xuất lừng danh J.J Abrams, các đạo diễn da màu giàu chất sáng tạo như: Jordan Peele, Ava Duvernay, cha đẻ của bom tấn *Avengers* (Biệt đội siêu anh hùng) – Joss Whedon hay tác giả, nhà sản xuất phim cổ trang Julian Fellowes - người đã sáng tạo nên loạt phim *Downton Abbey*... Qua đây có thể nhận thấy các series chủ lực trên HBO sẽ phủ rộng trên nhiều lĩnh vực từ hài hước, tình cảm qua kinh dị, giả tưởng đến phim cổ điển. Bên cạnh đó, phần “ăn theo” những tác phẩm nổi tiếng cũng được tái khởi động để thu hút đội ngũ fan sẵn có. Nổi bật trong số

này sẽ là *The Gossip Girl* (Những cô nàng buôn chuyện) – hiện tượng một thời đối với giới trẻ. Phần phim mới sẽ xoay quanh thế hệ mới của lớp trẻ nhà giàu tại New York. Những chiêu trò trong bối cảnh mới cũng gắn chặt hơn với sự ảnh hưởng của mạng xã hội. Tuy nhiên, dàn diễn viên cũ gần như chắc chắn không còn phù hợp về tuổi tác cũng như vị thế hiện nay của họ. Rất có thể sự góp mặt sẽ chỉ dừng lại ở hồi ức, khách mời, nhường chỗ cho loạt gương mặt mới, triển vọng.

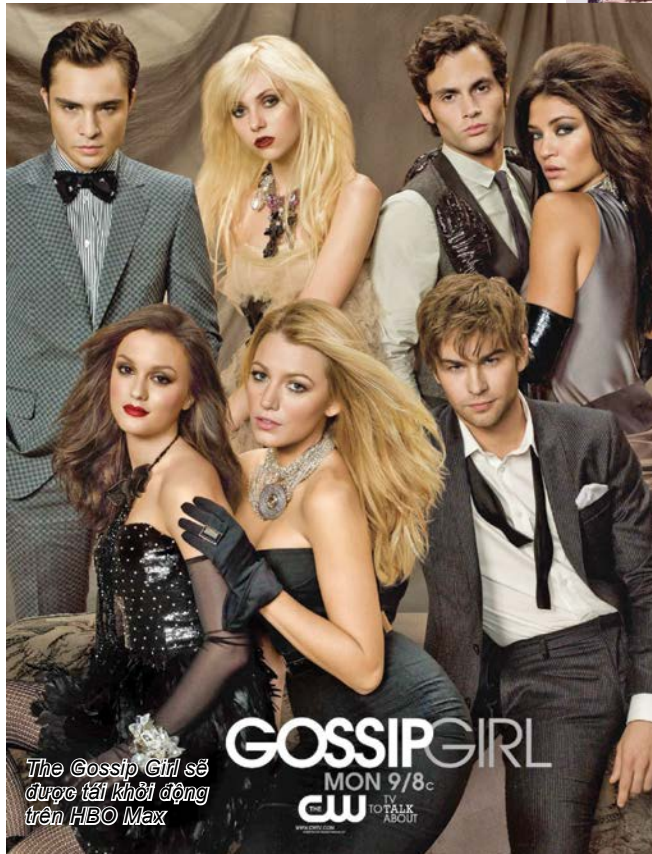
Đi theo xu hướng làm phim chuyển thể từ các tiểu thuyết ăn khách, trong kế hoạch phát triển của HBO Max sẽ có khá nhiều phim thuộc dòng này. Đáng chú ý có phim *The Flight Attendant* (Tiếp viên hàng không) được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên, nằm trong danh sách sách bán chạy nhất của năm 2018, hay phiên bản hiện đại của tiểu thuyết Anne Karenina. Tiểu thuyết mang màu sắc giả tưởng,



Reese Witherspoon và Nicole Kidman tiếp tục hợp tác cùng HBO Max



Kaley Cuoco giữ vai chính trong dự án phim *The Flight Attendant* của HBO Max



The Gossip Girl sẽ được tái khởi động trên HBO Max

cổ điển cũng là một trong những mối quan tâm hàng đầu của HBO Max sau khi nhận thấy sự hứng thú đặc biệt từ khán giả đối với thể loại phim này.

Thành phần không thể thiếu trong kế hoạch quảng bá của một dịch vụ trực tuyến mới tầm cỡ như HBO Max là các nghệ sĩ hàng đầu. Reese Witherspoon và Nicole Kidman đã có mối

thâm tình lâu nay với HBO thông qua series phim *Big Little Lies* (Những lời nói dối nhỏ to) nên họ cũng là các tên tuổi tiên phong hợp tác. Ngôi sao của *The Big Bang Theory*, một trong những nữ nghệ sĩ được trả cát-xê cao nhất làng truyền hình Mỹ - Kaley Cuoco - cũng góp mặt với vai nữ chính trong phim *The Flight Attendant*. Ngoài ra còn những nhân vật nổi tiếng khác như: Ansel Elgort, Lena Dunham, Anna Kendrick, Jessica Rothe...

Khách quan mà nói, chiến lược và đội ngũ của HBO Max hiện tại tương đối lép vế so với Disney+. Tuy nhiên, những gì xuất hiện trên mặt báo chỉ là một phần nhỏ được bật mí về dịch vụ trực tuyến mới này. Tiềm lực hùng hậu của đế chế WarnerMedia có thể cho phép họ thực hiện những thương vụ, hợp đồng vô tiền khoáng hậu. Dù vậy, trong bối cảnh nở rộ chưa từng có các dịch vụ trực tuyến như hiện nay thì việc cạnh tranh về thu hút chất xám, thương

ĂN SỐ CÒN LẠI

Cuộc đua sôi nổi của các dịch vụ trực tuyến còn ghi nhận một đối thủ nữa được phát triển bởi NBCUniversal. Dù nhiều nguồn tin khẳng định dịch vụ này sẽ ra mắt vào khoảng năm 2021 nhưng cho đến nay chưa có dự án, ngôi sao nào được chính thức xác nhận. Chỉ biết rằng đây sẽ tiếp tục là một dịch vụ có nhiều điểm khác biệt, độc quyền dựa trên thế mạnh riêng về nội dung để cạnh tranh với Netflix.

hiệu ngôi sao sẽ khó khăn hơn bao giờ hết. Ngoài phim ảnh, sản xuất các chương trình thực tế cũng là cơ hội để HBO Max tạo thêm ưu thế. Hãng sẽ sớm trình làng một chương trình dành riêng cho các nhà thiết kế nội thất và một cuộc thi khác để đối đầu với *RuPaul's Drag Race* (Cuộc đua của RuPaul) – chủ nhân của hàng loạt giải thưởng Primetime Emmy.

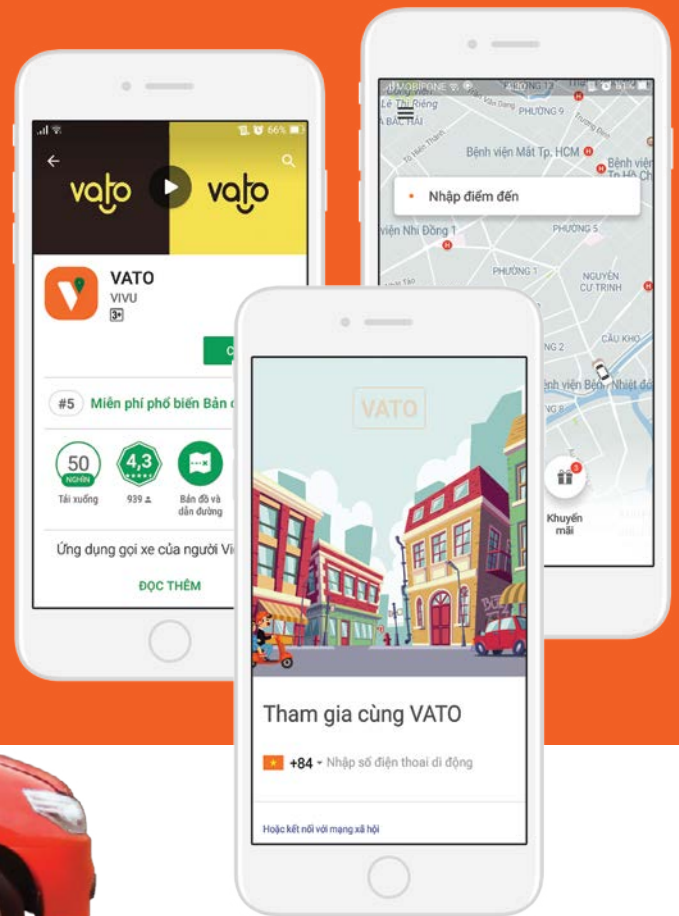
TUẦN PHONG
(Theo TVGuide và Variety)

ỨNG DỤNG DI ĐỘNG

VATO

BƯỚC CHUYỂN MÌNH CỦA FUTA TAXI

TRƯỚC CUỘC CÁCH MẠNG 4.0



Sau gần 3 năm hoạt động tích cực kể từ 2016 đến nay với phương châm phục vụ **“Chất lượng là Danh dự”**, cùng với những phương tiện hiện đại, tiện nghi đến từ các thương hiệu hàng đầu và đội ngũ nhân viên được đào tạo chuyên nghiệp, lái xe lành nghề, giàu kinh nghiệm FUTA Taxi đã khẳng định vị thế của mình trên thị trường vận tải hành khách.

Tuy nhiên, trước những cơ hội và thách thức của cuộc cách mạng công nghệ 4.0, FUTA Taxi đang từng bước chuyển hướng hoạt động từ loại hình taxi truyền thống sang taxi công nghệ. Mở đầu là việc mở rộng đầu tư vào ứng dụng gọi taxi trên thiết bị di động VATO sẽ ra mắt vào đầu tháng 4/2018.

Nền tảng của VATO là ứng dụng Vivu ra mắt lần đầu vào tháng 3/2016, với tên gọi

FaceCar, do ông Trần Thành Nam sáng lập. Sau 1 năm ra mắt, FaceCar đổi tên thành Vivu, nhưng không được quảng bá rộng rãi và ít được biết đến. Ông Nam và các cộng sự vẫn đang hoàn thiện ứng dụng này.

“Vivu là một công ty mới khởi nghiệp của nhóm các kỹ sư công nghệ thông tin, với sản phẩm là phần mềm gọi xe. Vì thiếu nguồn vốn, số lượng người hạn chế, Vivu không thể phát triển như tiềm năng vốn có. Song song đó, Phương Trang - FUTA Bus Lines là doanh nghiệp lớn về vận tải, từ rất lâu đã luôn áp dụng tạo ra một sản phẩm made in Việt Nam nên quyết định đầu tư vào đây.”

- Ông Đặng Trọng Hiền, TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines cho biết.



Với sự hỗ trợ từ FUTA Bus Lines, bản nâng cấp VATO sẽ không chỉ là ứng dụng gọi xe mà tích hợp nhiều chức năng đi kèm, tạo thành một hệ sinh thái các ứng dụng, bao gồm thanh toán, gọi điện thoại, vận tải, giao hàng,...

Ngoài các chức năng tương tự với các ứng dụng gọi xe trên thị trường hiện nay,

VATO với lợi thế vượt trội cho phép người dùng mặc cả với lái xe (giá tối thiểu VATO đưa ra) tự tin sẽ thu hút khách hàng, tạo cho khách hàng nhiều trải nghiệm thú vị và tiết kiệm hơn so với trước đây.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM

triển khai bán vé tàu Tết nguyên đán 2020

Để phục vụ nhu cầu đi lại của hành khách và tổ chức tốt công tác vận chuyển trong dịp Tết Canh Tý 2020, Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Hà Nội thông tin quý khách về kế hoạch tổ chức vận chuyển hành khách và bán vé trong dịp Tết Nguyên đán Canh Tý 2020, cụ thể như sau:

1. Kế hoạch tổ chức chạy tàu:

1.1. Thời gian chạy tàu Tết: Từ ngày 12/01/2020 (18 tháng Chạp năm Kỷ Hợi) đến hết ngày 11/02/2020 (ngày 18 tháng Giêng năm Canh Tý).

1.2. Số đôi tàu:

- **Tàu Thống nhất:** Ngoài 05 đôi tàu chạy thường xuyên, tổ chức chạy tăng cường thêm 10 đôi tàu. Tổng cộng tàu Thống nhất chạy 15 đôi/ngày, cả giai đoạn Tết chạy 793 chuyến tàu Thống Nhất, tương đương 350.000 chỗ.

+ Tàu chạy thường xuyên: 05 đôi tàu gồm SE1/SE2, SE3/SE4, SE5/SE6, SE7/SE8, SE9/SE10.

+ Tàu tăng cường: 10 đôi tàu, gồm SE11/SE12, SE13/SE14, SE15/SE16, SE17/SE18, SE19/SE20, SE29/SE30, TN3/TN4, TN7/TN8, TN9/10, SE23/SE24.

- Tàu Khu đoạn:

+ Các tuyến Hà Nội - Yên Bái - Lào Cai, Hà Nội - Vinh, Hà Nội - Hải Phòng, Hà Nội - Đồng Đăng, Hà Nội - Quán Triều, Yên Viên - Hạ Long duy trì chạy thường xuyên 12 đôi/ngày. Cả giai đoạn Tết tổng cộng chạy 727 chuyến tàu, tương đương 218.000 chỗ.

+ Riêng các ngày nghỉ Tết từ ngày 23/01/2020 đến 29/01/2020: Dự kiến vận dụng các ram xe tàu Thống nhất đình lưu để chạy thêm 30 đoàn tàu khu đoạn như sau: Hà Nội - Vinh (16 đoàn), Hà Nội - Đồng Hới (6 đoàn), Hà Nội - Lào Cai (2 đoàn), Hà Nội - Hải Phòng (2 đoàn), Hà Nội - Thanh Hóa (4 đoàn) cung cấp thêm hơn 15.000 chỗ.



2. Kế hoạch bán vé Tết 2020:

- Thời gian mở bán vé Tết: **Từ 8h00 ngày 20/10/2019.**

- Các hình thức bán vé:

+ Trực tiếp tại các cửa bán vé trong các ga đường sắt.

+ Trên 3 trang Web: dsvn.vn; Vetauonline.vn; Vetau.com.vn.

+ Trên các ứng dụng: Momo, Viettelpay, VNpay, Vimo, Sendo.

+ Qua các Đại lý bán vé tàu hỏa của ĐSVN (Danh sách đại lý được đăng trên trang Web: Vantaiduongsathanoi.vn; Saigonrailway.com.vn);

+ Qua Tổng đài bán vé và chăm sóc khách hàng 1900 0109.

- Để đảm bảo quyền lợi của hành khách, tránh mua phải vé giả, vé không hợp lệ, Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội khuyến cáo hành khách không mua vé của các đối tượng bên ngoài ga. Ngoài ra khách hàng có thể kiểm tra tính hợp lệ của vé điện tử qua trang web dsvn.vn, tại mục "Kiểm tra vé".

3. Một số quy định trong công tác phục vụ Tết 2020:

- Khách hàng mua vé tàu trực tuyến qua các Website mỗi lần được mua không quá 4 vé cho một chiều.

- Mỗi hành khách (là người lớn) được mua 01 vé trẻ em không chỗ cho

trẻ em đi kèm (trẻ em thuộc diện mua giảm giá). Trẻ em mua vé không chỗ khi lên tàu được bố trí sử dụng chỗ chung với người lớn.

- Để tạo điều kiện cho hành khách mua vé đi tàu trong dịp cao điểm Tết, Công ty VTĐS Hà Nội tổ chức bán vé ghế ngồi chuyển đổi từ giường nằm mềm tầng 1 khoảng 4 giường đối với các tàu Thống Nhất số chẵn chạy từ ngày 16/01/2020 đến hết ngày 22/01/2020 và tàu Thống Nhất số lẻ chạy từ ngày 28/01/2020 đến hết ngày 03/02/2020.

- Tại các cửa kiểm soát vé có bố trí nhân viên hướng dẫn, hỗ trợ giúp đỡ những hành khách có trẻ nhỏ, người cao tuổi, phụ nữ có thai... không có người thân đi cùng. Hành khách đi tàu có "Thẻ lên tàu" hợp lệ và có thông tin cá nhân trùng khớp với thông tin trên Thẻ mới được đi tàu. Trên các đoàn tàu Thống Nhất sẽ không tổ chức bán bổ sung nổi chạng cho hành khách.

Quý khách cần biết thêm thông tin mời truy cập vào địa chỉ website: www.vantaiduongsathanoi.vn; www.facebook.com/congtyvantaiduongsathanoi/ hoặc xem thông tin hướng dẫn tại các nhà ga, các điểm bán vé, các đại lý.

Thật bồi hồi khi một lần tình cờ, tôi tìm thấy những lá thư viết tay của chú ruột mình, ông Kiều Khắc Lâu, một Tiến sĩ vật lí du học tại Tiệp Khắc cũ từ thập niên 80 thế kỉ trước, gửi về cho gia đình... Những dòng chữ màu xanh, nét chữ nghiêm ngặt, nắn nót, được viết cẩn thận trên giấyơ -luya trong, đã nhiều chỗ ố vàng do năm tháng, không chỉ khiến tôi mường tượng bối cảnh sống của một trí thức trẻ nơi đất khách quê người mà còn dấy lên trong tôi niềm khao khát được đặt chân đến vùng đất xa xôi ấy. Thời nay, lớp trẻ chúng ta giao tiếp qua điện thoại thông minh, lời lẽ dứt khoát, ngắn gọn, nhanh,

hiệu quả kinh tế cao, sự kết nối các mối quan hệ chằng chịt trên không gian ảo lắm khi làm chúng ta trở nên lơ đãng với đời sống thực.

Khi kết nối qua mạng Internet, qua điện thoại thông minh, dù nhanh và hiệu quả tức thì nhưng dường như dung lượng chứa đựng tình cảm lại hạn hẹp, sức chuyên chở ý nghĩa yếu đi và ta khó có thể khai thác được những “mỏ kim cương tình cảm” ẩn giấu sau những dòng tin nhắn nhanh chóng trôi đi khi ngày khép lại. Nhưng liệu còn ai tiếc nuối những lá thư viết tay, một thời từng chuyên chở suối nguồn tình cảm, nguồn lực tinh thần

tiềm ẩn, nuôi dưỡng tâm hồn và ý chí của cả dân tộc ta? Thật may, những lá thư tay vẫn còn đó, được lặng lẽ nâng niu, trân trọng trong thời buổi công nghệ như dòng thác lũ, cuốn đi phần lớn thời gian của con người mà không để lại những giá trị tinh cảm sâu nặng, vững bền như xưa. Và khi thư tay được giữ gìn thì cũng sẽ đến lúc được nhìn nhận lại, tìm lại sức sống của mình.

Chương trình *Quán thanh xuân* với chủ đề *Một thế kỉ thư tay – Thanh xuân xa nhớ* là một số rất đặc biệt. Một chủ đề vốn được xem là riêng tư nhưng hóa ra không hoàn toàn như thế. Thư

QUÁN THANH XUÂN THÁNG 10 VỚI CHỦ ĐỀ MỘT THẾ KỈ THƯ TAY - THANH XUÂN XA NHỚ ĐÃ KHƠI DẬY LẠI NHỮNG KÍ ỨC ĐẸP ĐẸ TRONG LÒNG NGƯỜI XEM VỀ NHỮNG LÁ THƯ TAY. KHÁN GIẢ KIỀU BÍCH HẬU ĐÃ CHIA SẺ NHỮNG CẢM XÚC, CÂU CHUYỆN RIÊNG VỚI TCTH KHI XEM CHƯƠNG TRÌNH NÀY.

Quán thanh xuân BỒI HỒI VỚI NHỮNG LÁ THƯ TAY



tay viết cách nay 30 - 50 năm còn được gìn giữ như một di sản quý, được đem ra chia sẻ, để nhân mãi lên tuổi nguồn tình cảm đặc trưng cao quý của người Việt Nam. Được xem chương trình *Quán thanh xuân* với chủ đề thư tay, tôi chợt phát hiện ra một mạch ngầm tình cảm không bao giờ vơi cạn, cũng là một giải pháp độc đáo cho căn bệnh suy thoái tình cảm trong thời đại công nghệ 4.0 này. Chẳng vậy mà, nhà báo, nhà văn, dịch giả Phùng Huy Thịnh - một cựu chiến binh đã chia sẻ trong *Quán Thanh xuân* rằng, những lá thư tay gửi cho nhau giữa người lính nơi chiến trường và người con gái nơi quê nhà tuy lãng mạn yêu



Nhà báo Diễm Quỳnh cùng các khách mời trong CT Quán thanh xuân tháng 10



Ca sĩ Tùng Dương trong CT Quán thanh xuân tháng 10



MC Đan Lê xuất hiện trong chương trình

đương nhưng lại chính là nguồn sức mạnh để người lính trở nên dũng cảm, chiến đấu đến giọt máu cuối cùng vì người mình yêu dấu, qua những lá thư tình cảm, người lính được dựa vào Tổ quốc phía sau, hiện hữu, đẹp đẽ, tràn đầy yêu thương.

Thư tay thời chiến cũng không hề riêng tư mà là nguồn lực tình cảm chung của người lính. Trong một lần uống trà trò chuyện với người phi công anh hùng Nguyễn Đình Khoa, từng có những năm tháng tuổi trẻ lầy lừng trên đôi cánh bạc, chiến đấu và chiến thắng, có cả tình yêu lãng mạn như trong những phim về tình yêu và chiến tranh hào hùng nhất, ông đã kể với tôi rằng, hồi những năm 70 thế kỷ trước, khi thư của người con gái ông yêu tới được đơn vị, ông không phải là người

đầu tiên mở thư ra đọc. Khi kết thúc trận đánh, về cứ, lá thư đến tay ông nhiều khi đã nhàu nát, thậm chí mờ cả chữ vì qua tay quá nhiều người lính trong đơn vị. Nhưng không ai cảm thấy phiền vì điều đó. Lính xa nhà lâu ngày, đôi tình cảm hơn cả đôi cơm, nên khi có thư từ hậu phương, bất kể đó là thư riêng tư của vợ gửi chồng, cô gái gửi người yêu, con gửi bố, hoặc bố mẹ gửi con, thì đến tay ai đầu tiên, người ấy có quyền mở ra đọc, rồi truyền cho người khác. Niềm sung sướng, hạnh phúc không thể hưởng một mình, đã là đồng đội thì sẵn sàng hi sinh cho nhau, sự chia sẻ những lá thư tình cũng tiếp thêm sức mạnh để các anh lính có thể vững vàng chiến đấu nơi chiến trường muôn trùng khắc nghiệt.

Thời nay, chúng ta phải chiến đấu trong một cuộc chiến khác, tuy không

có bom rơi đạn nổ, không có đổ máu và sự hi sinh, nhưng trong cuộc chiến với bệnh vô cảm, với sự mất mát bào mòn của niềm tin, của tình cảm giữa con người với con người, cũng khốc liệt không kém. Những nỗi đau từ xung đột người với người vẫn diễn ra hàng ngày, những tâm hồn người mai một, thất lạc trong thế giới thật ngày một đông thêm khi những dòng chữ trên không gian ảo không hàm chứa ý nghĩa sâu nặng hay trách nhiệm lớn lao, không là nguồn dinh dưỡng cho tâm hồn, khi chat chit không chuyên chở dòng sông tình cảm bền vững... Và thư tay trở lại trong chương trình *Quán thanh xuân* như một dấu hiệu của sự sống ngập tràn tình cảm, mạnh mẽ sinh khí, thì chúng ta có quyền hi vọng vào ngày mai...

KIỀU BÍCH HẬU

XEM GÌ?



THỨ SÁU - 01/11

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 35/96
- 03:10 Phim truyện VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 11/35
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Nông thôn mới: Thách thức xuất khẩu sữa chính ngạch sang Trung Quốc
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 36/96
- 14:10 Giấc mơ Việt Nam
- 15:40 Người quê
- 17:05 Chuyện nhà nông
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 1
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

THỨ BẢY - 02/11

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 36/96
- 03:10 Phim truyện VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 12/35
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Nông thôn mới
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 37/96
- 14:10 Học và làm theo bác
- 15:00 Hộp thư truyền hình: Giao đất, cho thuê đất, chuyển quyền sử dụng đất như thế nào?
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 21:40 Phim tài liệu
- 22:15 Tạp chí âm nhạc
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 03/11

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 37/96
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống

- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Người quê
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 38/96
- 14:10 Chèo: Hào khí Bạch Đằng Giang
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Quán thanh xuân
- 22:15 Hành trình di sản
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ HAI - 4/11

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 38/96
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật KGVHNT số 43.2019
- 09:15 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 39/96
- 14:10 Sống mới
- 15:10 Doanh nghiệp - doanh nhân
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 2
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BA - 5/11

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 39/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 13/35
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:00 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 40/96
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng đảng
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 3
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ TƯ - 6/11

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 40/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 14/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Phim tài liệu
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 41/96
- 14:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 15:00 24h công nghệ
- 16:15 Thanh niên
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 4
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

THỨ NĂM - 7/11

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 41/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 15/35
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 42/96
- 14:10 Cát cánh
- 16:15 Vi trẻ em
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 5
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

THỨ SÁU - 8/11

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 42/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 16/35
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 43/96
- 14:10 Giấc mơ Việt Nam
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 6
- 22:00 Thế giới hôm nay



22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Phim tài liệu

THỨ BẢY - 9/11

01:10 Quốc gia khởi nghiệp
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 43/96
03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 17/35
07:00 Nhịp sống đô thị
07:30 Văn học nghệ thuật
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận Không gian văn hóa nghệ thuật
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 44/96
14:10 Học và làm theo bác
15:00 Hộp thư truyền hình
16:15 Văn hoá CAND
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Việc tử tế
22:15 Tạp chí âm nhạc
23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 10/11

02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 44/96
03:10 Hành trình di sản
07:00 Báo chí toàn cảnh
07:30 Thanh âm cuộc sống
09:15 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 45/96
14:10 Nhà hát truyền hình
16:15 Văn hoá QĐND
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình quân đội
20:35 Điều chưa nói
22:15 Không khoảng cách

THỨ HAI - 11/11

01:10 Chia khoá thành công
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 45/96
03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật KGVHNT số 43.2019
07:30 Ký sự
09:15 Chia khoá thành công
10:25 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 46/96
14:10 Sống mới
15:10 Doanh nghiệp - doanh nhân
16:15 Nhân đạo

17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc hội với cử tri
20:30 Phim tài liệu
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 7
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Phim tài liệu

THỨ BA - 12/11

01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 46/96
03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 18/35
07:30 Phim tài liệu
09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:25 Câu chuyện văn hóa
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 47/96
14:10 Phim tài liệu
15:00 Hộp thư truyền hình
16:15 Truyền hình công thương
17:30 Việt Nam hôm
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Xây dựng đảng
20:30 Phim tài liệu
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 8
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Phim tài liệu

THỨ TƯ - 13/11

01:10 Phim tài liệu
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 47/96
03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 19/35
07:30 Nẻo về nguồn cội
10:25 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 48/96
14:10 Âm nhạc và cuộc sống
15:00 24h công nghệ
16:15 Thanh niên
17:30 Việt Nam hôm
18:30 Chuyển động 24h
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 9
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Ký sự

THỨ NĂM - 14/11

01:10 Hành trình di sản
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 48/96
03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 20/35
07:30 Phim tài liệu

09:15 Quốc hội với cử tri
10:25 Cửa sổ asean
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 49/96
14:10 Cát cánh
16:15 Vì trẻ em
17:30 Việt Nam hôm
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:35 Câu chuyện văn hóa
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 10
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Ký sự

THỨ SÁU - 15/11

01:10 Dân tộc và phát triển
02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 49/96
03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 21/35
07:30 Phim tài liệu
09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
10:25 Nông thôn mới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 50/96
14:10 Giấc mơ Việt Nam
16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
17:30 Việt Nam hôm
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc gia khởi nghiệp
20:35 Bình luận thể thao
21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 11
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Phim tài liệu





THỨ SÁU - 01/11

- 06:00 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng ngừa rạn da ở phụ nữ mang thai
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 09:00 Nút bấm - Số 31
- 11:30 Phim ĐL: Bên nhau - Tập 19/20
- 13:30 Phim tài liệu: Sát thủ thâm lặng -Tập 1
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - Tập 5/10
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 12/62
- 22:40 Hành trình khám phá: Ngày vui ở miền Tây xứ Nghệ

THỨ BẢY - 02/11

- 06:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Phim tài liệu: Sát thủ thâm lặng -Tập 2
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Giải pháp giảm thiểu ô nhiễm môi trường không khí
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim ĐL: Bên nhau - Tập 20/20
- 13:30 Đi đâu ? Ăn gì?
- 15:00 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - Tập 6/10
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 13/62
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện
- 21:10 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:40 Công nghệ 360

CHỦ NHẬT - 03/11

- 06:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 1/60
- 13:30 Phim tài liệu: Sát thủ thâm lặng -Tập 2

- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - Tập 7/10
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Yên Khánh - Sức sống một miền quê
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc sức khỏe phụ nữ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 14/62
- 21:15 Góc nhìn công thương
- 22:40 Khám phá: Cầu Nhật Tân - Tập 4

THỨ HAI - 04/11

- 05:45 Người nông dân hiện đại: Yên Khánh - Sức sống một miền quê
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc sức khỏe phụ nữ
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 2/60
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - Tập 8/10
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 44/
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 15/62
- 20:30 Truyền hình trực tiếp sự kiện
- 21:30 Phim tài liệu: Bảo tồn Sâm Ngọc Linh
- 22:40 Trao đổi văn hóa Hàn Quốc

THỨ BA - 05/11

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Phim tài liệu: Bảo tồn sâm Ngọc Linh

- 08:30 KHGD quốc phòng: Nội lực từ một nhà máy
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 3/60
- 15:00 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - Tập 9/10
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 16/62
- 21:30 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Mentor là ai trong khởi nghiệp Đổi mới sáng tạo
- 22:40 Nút bấm

THỨ TƯ - 06/11

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 44
- 10:30 Sản xuất lúa gạo hữu cơ
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 4/60
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Bên dòng N hạt Lệ
- 15:00 Phóng sự: Láng lung giữa đồng bằng - Tập 10/10
- 16:15 360 độ nhật bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 17/62
- 20:30 Bốn mùa yêu thương
- 22:40 Khám phá: Cầu Nhật Tân - Tập 4

THỨ NĂM - 07/11

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 5/60
- 14:00 Bạn của nhà nông Sản xuất lúa gạo hữu cơ
- 15:00 Phóng sự:
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ



- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 18/62
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Giao lưu - tọa đàm: Thúc đẩy đầu tư tiết kiệm năng lượng trong công nghiệp.
- 22:40 Phát triển bền vững: Ngành sản xuất giấy với năng suất chất lượng

THỨ SÁU - 08/11

- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 6/60
- 15:00 Phóng sự:
- 16:15 KHGD quốc phòng: Ở Lữ đoàn Pháo binh 368
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 19/62
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu ? Ăn gì?
- 22:40 Hành trình khám phá: Đám cưới truyền thống Hàn Quốc

THỨ BẢY - 09/11

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Giải mã văn hóa
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 7/60
- 15:00 Phóng sự
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 20/62
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:40 Khám phá L Cầu Nhật Tân - Tập 5
- 22:40 Công nghệ 360

CHỦ NHẬT - 10/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội

- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 8/60
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự:
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công Quảng Ngãi hỗ trợ sản xuất hàng dân dụng
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 21/62
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:40 Khám phá: Cầu Nhật Tân - Tập 5

THỨ HAI - 11/11

- 05:45 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 9
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 22/62
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:30 Phim tài liệu: Tiếng chuông dưới đáy biển.
- 22:40 Trao đổi văn hóa hàn quốc

THỨ BA - 12/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Phim tài liệu: Tiếng chuông dưới đáy biển.
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 10
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 38

- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 23/62
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:30 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Vai trò của Mentor đối với Startup

THỨ TƯ - 13/11

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 11
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 24/62
- 22:40 Khám phá: Cầu Nhật Tân - Tập 5

THỨ NĂM - 14/11

- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 12
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 25/62
- 21:30 Giao lưu - tọa đàm: Chương trình mục tiêu phát triển lâm nghiệp bền vững
- 22:40 Phát triển bền vững

THỨ SÁU - 15/11

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 13
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 41
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 26/62
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:40 Hành trình khám phá: Những công trình đặc biệt ở Con Cưng

XEM GÌ?



THỨ SÁU - 01/11

- 00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 24
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 34, 35
- 05:10 Thương vụ bạc tỷ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 71, 72
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 54
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 22
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 605
- 14:50 Ký ức vui vẻ
- 16:20 Biệt đội siêu nhân nhí
- 18:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 36, 37
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 100 giây rực rỡ
- 22:50 Muôn màu showbiz
- 23:40 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 02/11

- 00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 25
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 36, 37
- 05:10 Bay vào tương lai
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Gặp gỡ đồng tâm
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 12:00 Khởi nghiệp công nghệ
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 44/47
- 15:15 Cầu thủ nhí
- 18:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 38, 39
- 20:00 Revive marathon xuyên Việt
- 21:10 Giọng hát Việt nhí
- 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 03/11

- 00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 26
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 38, 39
- 05:10 Khởi nghiệp công nghệ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Bay vào tương lai
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh
- 12:00 Con nhà người ta
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 45/47

- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 18:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 40
- 20:00 Tối chủ nhật vui vẻ
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 04/11

- 00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 27
- 01:20 Khởi nghiệp công nghệ
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 40
- 03:45 Không thỏa hiệp
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 73, 74
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 55
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 23
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 606
- 14:40 Giọng hát Việt nhí
- 17:20 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 41, 42
- 20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 31
- 22:20 Quà tặng cuộc sống
- 22:30 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 21
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 05/11

- 00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 28
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 41, 42
- 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 75, 76
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 56
- 12:00 Phim HQ: Vũ động càn khôn - Tập 1
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 607
- 14:50 Gặp gỡ đồng tâm
- 15:30 Người đi xuyên tường
- 17:20 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 43, 44
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 32
- 22:20 Quà tặng cuộc sống

- 22:30 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 22
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 06/11

- 00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 29
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 43, 44
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 77, 78
- 10:00 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 57
- 12:00 Phim HQ: Vũ động càn khôn - Tập 2
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 608
- 14:50 100 giây rực rỡ
- 17:20 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 45, 46
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 27
- 22:40 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 23
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 07/11

- 00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 30
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 45, 46
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 79, 80
- 10:00 Khởi nghiệp công nghệ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 58
- 12:00 Phim HQ: Vũ động càn khôn - Tập 3
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 609
- 14:50 Revive marathon xuyên Việt
- 17:20 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 47, 48
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 28
- 22:40 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 24
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 08/11

- 00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 31
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 47, 48
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét



09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 81, 82
 10:00 Đường lên đỉnh olympia
 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 59
 12:00 Phim HQ: Vũ động càn khôn - Tập 4
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 610
 14:50 Ký ức vui về
 17:20 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 49, 50
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:10 100 giây rực rỡ
 22:40 Muôn màu showbiz
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 09/11

00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 32
 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
 03:00 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 49, 50
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Vui - khoẻ - có ích
 10:00 Gặp gỡ đồng tây
 12:00 Khởi nghiệp công nghệ
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:40 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 46/47
 15:15 Cầu thủ nhí
 17:20 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 51, 52
 20:00 Vượt thành chiến
 21:15 Gương mặt thân quen
 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 10/11

00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 33
 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
 03:00 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 51, 52
 04:30 Vui - khoẻ - có ích
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
 08:00 Bay vào tương lai
 09:00 Sức nước ngàn năm
 11:00 100 triệu 1 phút
 12:00 Con nhà người ta
 13:00 Đường lên đỉnh olympia
 14:40 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 47/47
 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
 16:15 Vì bạn xứng đáng
 17:20 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 53
 20:00 Tối chủ nhật vui về
 21:15 Ký ức vui về
 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 11/11

00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 34
 01:20 Khởi nghiệp công nghệ
 03:00 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 53
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 10:00 Hãy chọn giá đúng
 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 60
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 5
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 611
 14:40 Giọng hát Việt Nhí
 17:20 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 54, 55
 20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 33
 22:30 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 25
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 12/11

00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 35
 01:20 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 54, 55
 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:20 Phim HQ Những quý bà nổi loạn - Tập 61
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 6
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 612
 15:30 Người đi xuyên tường
 17:20 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 56, 57
 20:30 Ai là triệu phú
 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 34
 22:20 Quà tặng cuộc sống
 22:30 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 26
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 13/11

00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 36
 01:20 Vui - khoẻ - có ích
 03:00 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 56, 57
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 10:00 Ai là triệu phú
 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 62
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 7
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 613

14:50 100 giây rực rỡ
 17:20 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 58, 59
 20:30 Thương vụ bạc tỷ
 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 29
 22:40 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 27
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 14/11

00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 37
 01:20 Thương vụ bạc tỷ
 03:00 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 58, 59
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 10:00 Khởi nghiệp công nghệ
 11:20 Phim HQ Những quý bà nổi loạn - Tập 63
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 8
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 614
 14:50 Revive marathon xuyên Việt
 17:20 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 60, 61
 20:30 Người đi xuyên tường
 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 30
 22:40 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 28
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 15/11

00:00 Phim TQ: Thầy giáo thể chất - Tập 38
 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
 03:00 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 60, 61
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
 11:20 Phim HQ Những quý bà nổi loạn - Tập 64
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 9
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 615
 14:50 Ký ức vui về
 17:20 Phim TQ: Đầy khoảng sao trời, kia khoảng biển - Tập 62, 63
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:10 100 giây rực rỡ
 22:40 Muôn màu showbiz
 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1/11 ĐẾN NGÀY 15/11/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45)

Từ ngày 1-8/11

Phim VN: Đồi đời

Từ ngày 9-15/11

Phim VN: Phải trả giá

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-15/11

Phim ĐL: Cuộc chiến thừa kế

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Khát vọng tuổi trẻ

(Phát lại vào 22h45)

Buổi trưa (13h45')

Từ ngày 1-15/11

Phim VN: Hoa cúc trắng

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-15/11

Phim HQ: Kế hoạch trả thù

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 4-13/11

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

* Thứ Năm, sáu, bảy

Từ ngày 1-15/11

Phim TQ: Tùy Đường anh

hùng

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-15/11

Phim TQ: Khát vọng tuổi trẻ

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Đừng quên
hoa hồng

Buổi 2h00

Phim VN: Thử thách cuộc
sống

Buổi 4h20

Phim HQ: Lửa hận tình
thù

Buổi 8h10

Phim VN: Vượt lên số
phận

Buổi 10h05

Từ 1 -10/11: Phim HQ:

Manh mối của sự thật

Từ 11 - 15/11: Phim TQ:

Diễn Hy công lược

Buổi 12h30

Phim ĐL: Mùa hoa mẫu
đơn

Buổi 18h00

Phim VN: Hoàng hôn dịu
dàng

Buổi 20h40

Phim TQ: Phong hỏa giai
nhân

Thứ Bảy : Phim cuối tuần:

Ngày 2/11: Phim Mỹ: Màn
đêm buông xuống

Ngày 9/11: Phim Mỹ: Mặt
đanh 72

Buổi 21h45

Phim HQ: Âm mưu gia

tộc

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 13/11: Phim TQ:

Biển thành lãng tử

Từ 13 - 15/11: Phim TL:

Mặt mã song sinh

Buổi 2h00

Từ 1 - 11/11: Phim VN:

Biển đời giông tố

Từ 11 - 15/11: Phim VN:

Trả giá

Buổi 4h30

Từ 1 - 7/11: Phim HQ:

Eva nổi giận

Từ 8 - 15/11: Phim HQ:

Tình yêu của tôi

Buổi 7h00

Từ 1 - 11/11: Phim VN:

Biển đời giông tố

Từ 11 - 15/11: Phim VN:

Trả giá

Buổi 11h00

Phim HQ: Siêu đầu bếp

Buổi 12h00

Phim TQ: Long Châu

truyền kì

Buổi 12h50

Từ 1 - 2/11: Phim VN:

Muôn mặt cuộc đời

Từ 3 - 15/11: Phim VN:

Đã tâm thiên thần

Buổi 14h00

Từ 1 - 5/11: Phim TL: Kề

bội tình

Từ 6 - 15/11: Phim TQ:

Mình yêu nhau đi

Buổi 17h20

Ngày 1/11: Phim HQ: Eva

nổi giận

Từ 2 - 15/11: Phim

Philippine: Trái tim vàng

Buổi 20h10

Từ 1 - 4/11: Phim TL: Kề

bội tình

Từ 5 - 15/11: Phim TQ:

Mình yêu nhau đi

Buổi 21h00

Phim VN: Đặc vụ ở Ma

Cao

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Phim HQ: Nỗi lòng mẹ kế

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày
hôm sau)

Phim HQ: Nỗi lòng mẹ kế

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Vở bọc hoàn

hảo

Buổi chiều tối (17h00)

Từ 1 -14/11

Phim TL: Kề bội tình

Từ 15/11

Phim TQ: Tình yêu và thù

hận

Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Hồn lựu

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày
hôm sau)

Phim HQ: Vở bọc hoàn

hảo

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00

ngày hôm sau)

Từ 1 - 13/11

Phim TL: Kề bội tình

Từ 14 - 15/11

Phim TQ: Tình yêu và thù

hận

BẠN CÓ BIẾT VIETNAM AIRLINES ĐẠT CHỨNG NHẬN 4 SAO SKYTRAX LẦN THỨ 4 LIÊN TIẾP?

THẾ GIỚI ĐANG THAY ĐỔI.
CÒN BẠN?

Hãy trải nghiệm những dịch vụ đẳng cấp từ Vietnam Airlines, hãng hàng không không ngừng hoàn thiện vươn tới 5 sao.

 Vietnam Airlines 
SÁI CẢNH VUON CAO



#HànhTrìnhHoànThiện

ĐẶT VÉ NGAY > vietnamairlines.com

GỌI NGAY > 1900 1100

LIKE NGAY > fb/vietnamairlines

ĐĂNG KÝ NGAY > **Hội viên LOTUSMILES**

MC Hà Khánh Vân

HƯỚNG TỚI SỰ THANH LỊCH

LÀ GƯƠNG MẶT DẪN CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH NHƯ: BỮA TRƯA VUI VẺ, BẢN TIN THẾ HỆ SỐ, ĐẠI TIỆC FA, CẮT CÁNH... MC KHÁNH VÂN LUÔN PHẢI THAY ĐỔI PHONG CÁCH ĐỂ PHÙ HỢP VỚI NỘI DUNG CỦA TỪNG CHƯƠNG TRÌNH CÔ ĐẢM NHIỆM. NHƯNG DÙ Ở PHONG CÁCH NÀO, KHÁNH VÂN LUÔN MUỐN HƯỚNG TỚI SỰ THANH LỊCH, NĂNG ĐỘNG.

Tham gia dẫn nhiều chương trình có thể loại khác nhau, vì vậy tùy vào nội dung, đối tượng khán giả của các chương trình đó, Khánh Vân sẽ chọn cho mình những trang phục khác nhau. Bên cạnh việc chuẩn bị kĩ lưỡng về nội dung dẫn, tìm hiểu về khách mời, trước khi ghi hình Khánh Vân thường dành khoảng 2 - 3h để trang điểm, làm tóc, lựa chọn

trang phục. Cô chia sẻ: “Cũng giống như bao cô gái khác, mỗi khi đứng trước tủ quần áo tôi cảm thấy “không có gì để mặc”, khó khăn hơn là phải tìm trang phục lên hình sao cho không lặp lại mà vẫn đẹp trong mắt khán giả”. Tiêu chí lựa chọn trang phục khi lên hình của Khánh Vân là thoải mái và vừa vặn với cơ thể cũng như cá tính của mình. Rất hiếm khi cô lựa chọn bộ



Trước giờ lên sóng chương trình Cắt cánh



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

- 06h00: Bản tin Ngày mới
- 06h35: Lời Bác dạy
- 10h00: Bản tin tiếng Trung
- 10h15: Phim truyện
- 11h30: Bản tin trưa
- 12h00: Phim truyện
- 15h00: Bản tin tiếng Anh
- 16h00: Bản tin tiếng Trung
- 16h15: Phim truyện
- 17h00: Bản tin Quốc tế
- 17h45: Sự kiện nhân chứng
- 18h15: Quốc phòng địa phương
- 18h30: Rubik cuộc sống
- 20h00: Thời sự Quốc phòng
- 20h45: Đối ngoại Quốc phòng
- 21h00: Nữ quân nhân
- 22h00: Tin cuối ngày
- 22h05: Phóng sự
- 23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 3

- 06h00: Bản tin Ngày mới
- 06h35: Lời Bác dạy
- 10h00: Bản tin tiếng Trung
- 10h15: Phim truyện
- 11h00: Giải mã vũ khí
- 11h30: Bản tin trưa
- 12h00: Phim truyện
- 15h00: Bản tin tiếng Anh
- 16h00: Bản tin tiếng Trung
- 16h15: Phim truyện
- 17h00: Bản tin Quốc tế
- 17h45: Người lính trở về
- 18h15: Quốc phòng địa phương
- 18h30: Rubik cuộc sống
- 20h00: Thời sự Quốc phòng
- 20h45: Biên đảo Tô quốc
- 22h00: Tin cuối ngày

- 22h05: Phóng sự
- 23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 4

- 06h00: Bản tin Ngày mới
- 06h35: Lời Bác dạy
- 10h00: Bản tin tiếng Trung
- 10h15: Phim truyện
- 11h00: Hồ sơ mật
- 11h30: Bản tin trưa
- 12h00: Phim truyện
- 15h00: Bản tin tiếng Anh
- 16h00: Bản tin tiếng Trung
- 16h15: Phim truyện
- 17h00: Bản tin Quốc tế
- 17h45: Nhân tìm đồng đội
- 18h00: Ký vật thiêng liêng
- 18h30: Rubik cuộc sống
- 20h00: Thời sự Quốc phòng
- 20h45: Biên cương xanh
- 22h00: Tin cuối ngày
- 22h05: Phóng sự
- 23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 5

- 06h00: Bản tin Ngày mới
- 06h35: Lời Bác dạy
- 09h00: Tạp chí Thể Công
- 09h30: Thể thao sức sống và đam mê
- 10h00: Bản tin tiếng Trung
- 10h15: Phim truyện
- 11h00: Đường ngầm chuẩn
- 11h30: Bản tin trưa
- 12h00: Phim truyện
- 15h00: Bản tin tiếng Anh
- 16h00: Bản tin tiếng Trung
- 16h15: Phim truyện
- 17h00: Bản tin Quốc tế
- 18h00: Giữ trọn lời thề
- 18h30: Rubik cuộc sống

- 20h00: Thời sự Quốc phòng
- 20h45: Hát vì yêu
- 22h00: Tin cuối ngày
- 22h05: Phóng sự
- 23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 6

- 06h00: Bản tin Ngày mới
- 06h35: Lời Bác dạy
- 09h00: Kỹ năng sinh tồn
- 10h00: Bản tin tiếng Trung
- 10h15: Phim truyện
- 11h00: Góc nhìn chiến tranh
- 11h30: Bản tin trưa
- 12h00: Phim truyện
- 15h00: Bản tin tiếng Anh
- 16h00: Bản tin tiếng Trung
- 16h15: Phim truyện
- 17h00: Bản tin Quốc tế
- 17h45: Quân y và đời sống
- 18h30: Rubik cuộc sống
- 20h00: Thời sự Quốc phòng
- 20h45: Nhận diện sự thật
- 21h00: Chuyển động thể thao
- 22h00: Tin cuối ngày
- 22h05: Phóng sự
- 22h15: Phim Tài liệu
- 23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 7

- 06h00: Bản tin Ngày mới
- 06h35: Lời Bác dạy
- 08h45: Cuối tuần với QPVN
- 09h00: Bạn muốn hẹn hò
- 09h30: Việt Nam tươi đẹp
- 10h00: Bản tin tiếng Trung
- 10h15: Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00: 8 phim
- 11h30: Bản tin trưa
- 12h00: Xi - nê cuối tuần

- 15h00: Bản tin tiếng Anh
- 16h00: Bản tin tiếng Trung
- 16h15: Phim truyện
- 17h00: Bản tin Quốc tế
- 17h30: Tội tự tin
- 17h45: Ngôi sao đồng điệu
- 18h30: Rubik cuộc sống
- 20h00: Thời sự Quốc phòng
- 21h00: Hậu phương chiến sĩ
- 22h00: Tin cuối ngày
- 22h05: Phóng sự
- 22h15: Phim Tài liệu
- 23h45: Bản tin tiếng Anh

Chủ nhật

- 06h00: Bản tin Ngày mới
- 06h35: Lời Bác dạy
- 08h30: Người quan sát
- 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
- 10h00: Bản tin tiếng Trung
- 10h15: Giai điệu thao trường
- 11h00: Sao nhập ngũ
- 11h30: Bản tin trưa
- 12h00: Xi - nê cuối tuần
- 13h55: Thể thao sức sống và đam mê
- 15h00: Bản tin tiếng Anh
- 16h00: Bản tin tiếng Trung
- 16h15: Phim truyện
- 17h00: Bản tin Quốc tế
- 17h30: Hộp thư Quốc phòng
- 17h45: Tạp chí VHNT Quân đội
- 18h30: Rubik cuộc sống
- 20h00: Thời sự Quốc phòng
- 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
- 22h00: Tin cuối ngày
- 22h05: Phóng sự
- 22h15: Phim Tài liệu
- 23h45: Bản tin tiếng Anh

trang phục có thiết kế lộng lẫy, vì khi dẫn ngôn ngữ hình thể của Khánh Vân khá đa dạng, cô cảm thấy không thoải mái với những bộ cánh rườm rà, nhiều chi tiết chằng hạn như một chiếc đầm đuôi cá. Ngay cả khi dẫn chương trình *Đại tiệc FA* thì Khánh Vân cũng lựa chọn cho mình một cách khác để phù hợp với không gian tiệc tùng của chương trình này. Trong *Bữa trưa vui vẻ*, khán giả thường thấy Khánh Vân xuất hiện trong những bộ trang phục khá thoải mái, đa dạng. Cô bật mí: “Với mỗi khách mời khác nhau, tôi sẽ lựa chọn trang phục phù hợp với câu chuyện. Còn ở *Cát cánh*, đây là chương trình phát sóng trên



Trong chương trình Đêm thu cổ tích 2019



Phong cách thời trang đời thường của Khánh Vân



Trang phục thanh lịch trong Đại tiệc FA

VTV1, có đối tượng khán giả lớn tuổi hơn, nên cô thường chọn những bộ vest để tạo sự chín chắn và chuyên nghiệp. Trong nhiều năm dẫn chương trình, bộ trang phục dẫn khiến Khánh Vân ấn tượng nhất là trong *Đêm thu cổ tích*, khi cô được mặc những bộ váy được thiết kế riêng. Ở chương trình này vào năm 2018, khi vào vai Thổ ngọc, mặc một chiếc váy trắng rất nhiều lông vũ nên sau khi kết thúc chương trình, da cô bị dị ứng. Còn năm 2019, cô mặc chiếc váy gắn đầy đèn led rất nặng. Đây là những bộ váy khiến cô khó tác nghiệp, di chuyển. Tuy nhiên, đó là những bộ trang phục dẫn chương trình ấn tượng và độc đáo nhất mà cô từng mặc.

Bên cạnh lựa chọn trang phục thì trang điểm cũng được Khánh Vân để tâm rất kĩ. Thông thường, nếu một ngày chỉ dẫn một chương trình thì cô sẽ tự trang điểm. Khánh Vân chia sẻ, sau khi được rất nhiều chuyên gia trang điểm, cô phát hiện hình ảnh của mình hơi già so với lứa tuổi nên cô chỉ nhờ chuyên gia trang điểm khi không có thời gian và phải dẫn nhiều chương trình trong một ngày. Khánh Vân thích trang điểm nhẹ nhàng, với những gam màu đơn giản như hồng cam, cam nâu, làm cho khuôn mặt cô có vẻ đẹp nhẹ nhàng, thanh lịch và tự nhiên nhất.

Theo Khánh Vân, với một BTV, thời trang có vai trò rất quan trọng, vì nó

vừa thể hiện cá tính của mình vừa nâng hình ảnh của mình trong mắt khán giả. Khánh Vân cho biết, cô đã thay đổi rất nhiều và giờ thì đã tìm cho mình phong cách phù hợp. Mặc dù có quan điểm riêng trong việc chọn đồ, nhưng Khánh Vân cũng rất cầu thị, cô thường hỏi những người xung quanh về bộ trang phục cô sẽ xuất hiện trên hình, đặc biệt tin tưởng vào lời góp ý của quay phim. Sau nhiều năm dẫn, giờ đây Khánh Vân hướng đến hình ảnh thanh lịch, tự tin, năng động. Không tự nhận là người ăn mặc đẹp, nhưng mỗi khi được khán giả nhắn tin để hỏi thăm địa chỉ mua đồ Khánh Vân rất vui.

THU HUỆ

Ca sĩ Diệu Ly
**MUỐN TẠO
CHỖ ĐỨNG
RIÊNG**



BƯỚC RA TỪ SÂN CHƠI SAO MAI 2015, DIỆU LY ĐƯỢC KÌ VỌNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG GIỌNG HÁT CÓ KHẢ NĂNG NHANH CHÓNG TIỆM CẬN VÀ CHINH PHỤC KHÁN GIẢ. DIỆU LY LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT NHỮNG CA SĨ THƯỜNG XUYẾN PHÁT HÀNH CÁC SẢN PHẨM ÂM NHẠC VÀ DÀNH TÌNH YÊU ĐẶC BIỆT CHO HÀ NỘI.

◆ **Diệu Ly có thể chia sẻ về MV Hà Nội ơi mới ra mắt nhân dịp Kỷ niệm 65 năm ngày Giải phóng Thủ đô (10/10)?**

Ngày 9/10 vừa qua, tôi đã gấp rút hoàn thiện và cho ra mắt một MV ca nhạc Hà Nội ơi, gồm liên khúc Hà Nội của tôi và Nhớ về Hà Nội. Hi vọng sản phẩm này sẽ nhận được nhiều sự yêu thích từ khán giả.

◆ **Không phải lần đầu ra sản phẩm âm nhạc về Thủ đô, vì sao Diệu Ly vẫn tiếp tục hát những ca khúc về Hà Nội, có lí do nào đặc biệt không?**

Đúng là tôi có hát nhiều ca khúc về Hà Nội. Năm ngoái tôi phát hành album Hà Nội giấc mơ tôi với 8 ca khúc Hà Nội. Và đến nay, tròn một năm, tôi tiếp tục phát hành MV gồm hai liên khúc cũng về Hà Nội. Lí do vì tôi rất yêu Hà Nội, nơi tôi được sống với đam mê, cống hiến và có được mọi thứ như ngày hôm nay. Khi tôi hát về mảnh đất này luôn tràn ngập tình yêu thương như những gì tôi đang cảm nhận được từ Hà Nội. Khi cả nước hướng tới kỉ niệm 65 năm Giải phóng thủ đô, tôi cũng muốn làm một điều gì đó để hoà cùng với triệu trái tim cả nước, mang âm nhạc của mình để tri ân và dành tặng. Và có một điều đặc biệt là khi hát những ca khúc về Hà Nội, tôi luôn cảm thấy được trải lòng mình trong đó.

◆ **Mặc dù phải thuê nhà, đi xe ôm để đi diễn, nhưng Diệu Ly vẫn không ngừng ra các sản phẩm âm nhạc, Diệu Ly không sợ bị lỗ hay chi không tính toán đến vấn đề kinh tế?**

Đến giờ tôi đã mua được một căn nhà nhỏ cho mình. Trước đây, cũng vì quá đam mê với âm nhạc nên những khoản tiền giành dụm được đều bị



phá nhỏ ra vì âm nhạc, tôi tự mình đầu tư nhiều sản phẩm. Thực sự tôi cũng không tính toán lãi lỗ mà chỉ nghĩ rằng, mình cống hiến cho khán giả hết khả năng của mình, nếu có tâm thì sẽ được đền đáp xứng đáng. Được khán giả yêu mến là phần thưởng vô giá với nghệ sĩ. Vì thế, tôi cũng không có gì phải lo lắng, cứ trao yêu thương cho âm nhạc, bạn sẽ nhận được những điều vô giá.

◆ **Là một ca sĩ trẻ hoạt động độc lập, Diệu Ly luôn có những kế hoạch riêng trong việc phát triển sự nghiệp âm nhạc, có điều gì khó khăn hay bài học mà Ly muốn chia sẻ?**

Tôi thường không vạch cho mình kế hoạch nào cụ thể, làm sản phẩm theo cảm hứng và cũng là cống hiến. Cũng dự định một năm sẽ làm một vài dự án nếu đủ duyên với những ca khúc mình thích và thuận lợi trong việc sản xuất. Tôi luôn muốn có những sản

phẩm riêng gửi đến khán thính giả và đóng góp phần nào và mong muốn sống cùng âm nhạc, cũng là để tạo ra vị trí riêng trong làng nhạc Việt.

◆ **Ngoài đam mê âm nhạc, Diệu Ly còn có những đam mê nào khác?**

Bên cạnh âm nhạc tôi còn có khả năng vẽ tốt. Tôi không chỉ là ca sĩ mà còn là một họa sĩ, một nhà thiết kế thời trang, trước đây tôi cũng học trường Mỹ thuật. Mặc dù không theo nghề nhưng những kiến thức đó hỗ trợ cho công việc ca hát của tôi khá nhiều chẳng hạn như lựa chọn trang phục lên sân khấu, trang phục thể hiện trong MV...

◆ **Xinh đẹp, có tài, tiêu chuẩn để tìm cho mình một người bên cạnh của Diệu Ly như thế nào?**

Tôi cũng không có tiêu chuẩn nào cụ thể bởi tôi sống thiên về cảm xúc nên luôn mong muốn người đàn ông mình lựa chọn sẽ là một người chân thành và yêu thương mình thực sự. Tôi không cần quá giàu có, chỉ cần là người luôn có ý chí phấn đấu và cũng phải là người yêu nghệ thuật là đủ.

◆ **Diệu Ly từng chia sẻ rất thích vẽ tranh, có khi nào những khó khăn trong âm nhạc khiến Diệu Ly từ bỏ âm nhạc để theo hội họa?**

Hiện tại, tôi cũng rất hài lòng với những gì mình đang có và tự động viên cố gắng gìn giữ mọi thứ và hoàn thiện bản thân để phát triển hơn. Hiện tại công việc là một ca sĩ có vẻ nhiều người biết đến hơn là một họa sĩ. Tôi không có ý định sẽ từ bỏ nghề nào vì nó là khả năng có sẵn trong người. Với âm nhạc, tôi vẫn hết mình, lúc rảnh tôi lại vẽ tranh, hi vọng sau này có thể mở triển lãm riêng nếu như đủ thời gian và điều kiện.

◆ **Cảm ơn Diệu Ly!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Khu vườn ma thuật trong lòng **SÂN BAY CHANGI**

DÙ KHÔNG PHẢI LÀ SÂN BAY LỚN NHẤT THẾ GIỚI NHƯNG CHANGI CỦA SINGAPORE ĐẠT DANH HIỆU “SÂN BAY TỐT NHẤT THẾ GIỚI” TRONG BẢY NĂM LIÊN TIẾP THEO ĐÁNH GIÁ CỦA SKYTRAX - TỔ CHỨC ĐÁNH GIÁ VÀ XẾP HẠNG HÀNG KHÔNG ANH.



Khu vực thác nước nhân tạo



Vườn hoa lan

HỆ SINH THÁI NHÂN TẠO ĐẬM DẤU ÁN TỰ NHIÊN

Ước tính hàng năm, sân bay Changi đón khoảng 59 triệu hành khách của 360.000 chuyến bay quốc tế. So với các sân bay Atlanta, Los Angeles thì lưu lượng người như vậy vẫn còn kém xa nhưng độ hài lòng của du khách thì luôn dẫn đầu thế giới.

Singapore là đất nước nhỏ bé, không có nhiều tài nguyên tự nhiên nhưng luôn thay đổi không ngừng mỗi năm để hấp dẫn du khách. Với tư duy kinh doanh nhạy bén, chính quyền nơi đây tạo nên địa điểm du lịch đặc biệt mang tên Changi. Du khách đã dành hẳn nhiều tiếng đồng hồ để dạo chơi trước khi lên máy bay.

Năm 2019, sân bay Changi vừa khánh thành khu vực vườn sinh thái nhân tạo độc đáo có tên là Jewel được thiết kế bởi một nhóm kiến trúc sư do Moshe Safdie (người cũng tạo nên biểu tượng khách sạn Marina Bay Sands nổi tiếng của đất nước này). Khu phức hợp mới nổi bật này với mặt tiền bằng kính và thép, rộng 135.700 m², được đầu tư khoảng 1,7 tỉ đô la.

Trung tâm của công trình mới này là thác nước trong nhà lớn nhất thế giới với chiều cao 40 mét, tương đương với bảy tầng lầu. Thác nước nhân tạo là tuyệt tác về kĩ thuật và công nghệ, vì nó được thiết kế không chỉ cho mục đích thẩm mĩ. Từ trên sân thượng, nước mưa được thu hoạch, sau đó được phểu và đổ vào thác nước, sau đó đóng vai trò là hệ thống tưới tiêu vườn rộng lớn. Thung lũng rừng Shiseido là một không gian rộng 21.000m², với hơn 900 cây và 100.000 cây bụi có nguồn gốc từ Australia, Trung Quốc, Malaysia, Tây Ban Nha, Thái Lan và Mỹ. Có những mê cung tán cây, công viên và rất nhiều góc

ngách, nơi bạn có thể tận hưởng âm thanh của thác nước. Vào ban đêm, hệ thống đèn rực rỡ biến thác nước thành một buổi trình diễn nhạc nước vô cùng lí thú. Bao quanh thác nước là những tiểu cảnh nhỏ hình bậc thang phủ cây xanh mát tạo cảm giác như du khách đang ở trong một sườn núi giữa rừng sâu. Ngoài ra, còn có một lối đi được lót bằng cây cảnh và tác phẩm điêu khắc của chim, khỉ, voi và các động vật khác được tạo ra bởi đội ngũ những người làm vườn của nơi đây.



Khu vực dành cho thiếu nhi



Rạp chiếu phim tại sân bay



Khách sạn mini

Á như: Bangkok (Thái Lan), Incheon (Hàn Quốc), Narita (Nhật Bản)... thì Changi luôn được đánh giá cao vì giá rẻ hơn hẳn.

Sau những chuyến bay dài, du khách lớn tuổi đến Changi được hỗ trợ đi lại bằng những chiếc xe điện miễn phí. Ngoài ra còn có các băng ghế dài để mọi người chợp mắt trong thời gian quá cảnh trước chuyến bay. Với những người muốn thư giãn hơn thì có dịch vụ cabin tắm rửa, cabin ngủ và phòng tập thể dục nhỏ hoạt động suốt 24 tiếng/ngày.

Trong tổ hợp phát triển bán lẻ năm tầng Jewel (không bao gồm năm tầng hầm khác), có một khu vườn, một khách sạn 130 phòng, một rạp chiếu phim IMAX đa màn hình, và hơn 280 cửa hàng bán lẻ và ăn uống với các thương hiệu nổi tiếng của Mỹ, Anh. Ngoài ra Trung tâm Pokémon với nhiều quà lưu niệm theo bộ phim hoạt hình nổi tiếng của Nhật Bản đã thu hút nhiều thanh thiếu niên.

G.TRÚC

Ở tầng gần mái vòm, những khu vườn trên cao là công viên Canopy thiết kế hình mê cung, sân chơi xanh mát cho trẻ em. Thậm chí, kiến trúc sư còn làm hẳn một khu vực vồng lưới rộng để tạo cảm giác đong đưa như ngôi nhà trong rừng xanh của Tarzan. Công trình được thiết kế mái vòm với công nghệ hấp thụ tiếng ồn trong lớp kính và mái vòm trên cao. Vì thế du khách chỉ nghe tiếng nước đổ ào ào mà hoàn toàn không cảm nhận được động cơ máy bay lên xuống liên tục ở ngoài trời. Đây là địa điểm thư giãn tuyệt vời cho những du khách đang mệt mỏi với không gian ồn ào, hối hả ở sân bay nhộn nhịp.

TRẠM DỪNG CHÂN THÂN THIỆN

Singapore thuộc vùng nhiệt đới với khí hậu nóng ẩm và ánh nắng gay gắt. Việc phát triển mảng xanh trong nhà luôn là ưu tiên hàng đầu của kiến trúc nơi đây. Ngoài khu vực thác Jewel thì ở mỗi nhà ga của sân bay đều có một khu vườn nhân tạo hấp dẫn như vườn xương rồng ở T1, vườn bướm đầu tiên trong sân bay ở T3, vườn hương dương, vườn hoa lan có tiểu cảnh hòn non bộ, hồ cá koi ở T2.... Những thiết kế này giúp du khách cảm giác mát mẻ, dễ chịu hơn khi di chuyển trong sân bay rộng lớn, cũng như thoải mái hơn ở các khu mua sắm miễn thuế. So với nhiều sân bay bán mĩ phẩm ở châu

BỘ SƯU TẬP LÀ CÂU CHUYỆN VỀ CÔ GÁI CÁ TÍNH, YÊU THÍCH KHẢO CỔ HỌC. TRANG PHỤC CỦA CÔ TẬP TRUNG VÀO CÁC PHOM DÁNG TRUYỀN THỐNG ĐƯỢC LÀM MỚI VÀ MANG HƠI THỞ ĐƯƠNG ĐẠI.

HƠI THỞ

thời trang đương đại



Quyển rũ, cá tính và quyền lực chính là những “hương vị” mới của thời trang mà rất nhiều phụ nữ tìm kiếm trong cuộc sống hiện đại. Hình ảnh lí tưởng đó đã được thể hiện rất trọn vẹn qua các mẫu thiết kế độc đáo, chất liệu vải cao cấp như da dê và da cừu được sử dụng để nâng tầm những thiết kế độc đáo. Chi tiết thủ công trên thiết kế lấy cảm hứng từ họa tiết tinh xảo trên trống đồng Đông Sơn gợi ta nhớ về quá khứ hào hùng của ông cha.

ANH THƯ'

Trang phục: NGUYỄN QUỲNH ANH

Trang điểm: LAN ANH LÊ

Người mẫu: TIÊN PHẠM

Nhiếp ảnh: LEON LEE



Khai mạc phiên chợ quảng bá SẢN PHẨM OCOP

HƠN 100 GIAN HÀNG THAM GIA TRƯNG BÀY TẠI PHIÊN CHỢ QUẢNG BÁ, GIỚI THIỆU, KẾT NỐI GIAO THƯƠNG SẢN PHẨM THUỘC CHƯƠNG TRÌNH QUỐC GIA MỖI XÃ MỘT SẢN PHẨM (OCOP) VỪA DIỄN RA TẠI HÀ NỘI.

Những ngày vừa qua, tại phố đi bộ Trịnh Công Sơn, Tây Hồ - Hà Nội, đông đảo người dân Thủ đô đã tham dự phiên chợ quảng bá, giới thiệu, kết nối giao thương sản phẩm thuộc Chương trình quốc gia Mỗi xã một sản phẩm (OCOP) và đặc sản vùng miền trên toàn quốc do Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn Hà Nội, Hiệp hội Trang trại và Doanh nghiệp nông nghiệp Việt Nam và UBND quận Tây Hồ phối hợp tổ chức. Đây là chương trình nằm trong chuỗi sự kiện được tổ chức để chào mừng 65 năm ngày Giải phóng Thủ đô 10/10/2019, kỉ niệm ngày Doanh nhân Việt Nam 13/10/2019.

Với hơn 100 gian hàng tham gia trưng bày tại phiên chợ là những sản phẩm OCOP và đặc sản của các vùng miền trên cả nước, sự kiện đã thu hút được sự quan tâm của người dân trong nước và bạn bè quốc tế. Ông Nguyễn Văn Chí, Chi cục Trưởng Chi cục Phát triển nông thôn Hà Nội cho biết, hàng hóa tham gia phiên chợ quảng bá, giới thiệu, kết nối giao thương sản phẩm OCOP và đặc sản vùng miền trên toàn quốc là những sản phẩm rõ xuất xứ nguồn gốc, đảm bảo vệ sinh an toàn thực phẩm. Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn Hà Nội đã bố trí một xe chuyên dụng để kiểm tra chất lượng vệ sinh an toàn thực phẩm; những sản phẩm không đảm bảo tiêu chuẩn sẽ không được tham gia phiên chợ. Sản phẩm OCOP tham gia phiên chợ gồm nông sản thực



phẩm, hàng thủ công mỹ nghệ, ẩm thực đường phố của Hà Nội và các tỉnh, thành phố trên toàn quốc, như: cua Cà Mau, chả cá thác lác, bánh phồng tôm Sa Đéc, sấu riêng miền Tây, cà phê Buôn Mê Thuật, tinh dầu thiên nhiên huyền thoại Quảng Trị, tỏi đen Kim Cương, bánh chưng Bờ Đâu, trà Thái Nguyên, mật ong Tam Đảo, xúc xích thỏ, cá lăng sông Hồng, tinh bột nghệ Khoái Châu, ruốc tôm Hạ Long - Quảng Ninh, hải sản Hải Phòng... Đặc biệt, bánh chưng Bờ Đâu đặc sản của Thái Nguyên còn được các nghệ nhân ẩm thực cùng các em nhỏ tái hiện lại trên sân khấu giới thiệu với người dân trong nước và bạn bè quốc tế về món ngon mang nhiều ý nghĩa - nền văn minh nông nghiệp trồng lúa nước. Trong khuôn khổ của phiên chợ còn diễn ra hoạt động trình diễn ẩm thực tại các địa phương của Hà Nội như, quận Tây Hồ sẽ tham gia gian hàng xôi Phú Thượng, bánh cuốn Thanh Trì, giò chả Ước Lễ, ẩm thực đường phố nhà hàng Quả Trám... trong không gian văn hóa ẩm thực.

Bà Đỗ Thị Hằng - Xuân La - Tây Hồ cho biết, lần đầu tiên được biết đến sản phẩm trứng chim cú, trứng cú lộn được nuôi bằng thảo dược của Công ty CP thực phẩm An Nhân, rất ngon và bổ dưỡng. Đặc biệt, các sản phẩm tại phiên chợ này đều có nguồn gốc xuất xứ rõ ràng nên rất yên tâm. Ban tổ chức còn bố trí trưng bày các sản phẩm hoa, cây cảnh..., tổ chức không gian văn hóa ẩm thực OCOP, trình diễn "Sắc màu chim cảnh", "Nét đẹp lồng tre" của các nghệ nhân miền Bắc cùng nhiều chương trình văn hóa, văn nghệ khác.

Ông Nguyễn Duy Lượng, Phó Chủ tịch Hiệp hội Trang trại và Doanh nghiệp Nông nghiệp Việt Nam cho biết, phiên chợ quảng bá, giới thiệu, kết nối giao thương sản phẩm OCOP và đặc sản vùng miền trên toàn quốc là sự kiện lần đầu tiên do 3 đơn vị phối hợp tổ chức, nguồn kinh phí thực hiện là xã hội hóa; có 50 gian hàng OCOP của Hà Nội tham gia phiên chợ.



CAO THÁI HÀ

CÁT VŨ (TIM)

NGỌC LAN



OANH KIỀU

ANH TÚ

Bánh Chồng

21h30 thứ 2, thứ 3 trên **VTV3**





**Hoa Hồng
trên ngực trái**