



Truyền hình

10 ngày rung chuyển thế giới:
TÁI HIỆN
CÂU CHUYỆN LỊCH SỬ
CÁCH ĐÂY 100 NĂM

Cuộc sống thường ngày
"Bữa tối" đậm vị
và câu chuyện
tuổi lên 10

Cặp lá yêu thương
BƯỚC TIẾP
HÀNH TRÌNH
THẤP SÁNG
ƯỚC MƠ

Ca sĩ Yên Nhi
Âm nhạc
trong tôi
là sự sống

CUỘC THI KHÓ DỰ ĐOÁN
KẾT QUẢ NHẤT


PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/11 đến 15/11/2017

Diễn viên kịch
"Mỏ vàng" của
phim truyền hình

NHÌN LẠI
Sasuke Việt Nam
mùa 3

CHRISTOPHER LANDON
TÔI KHÔNG LÀM PHIM
THEO LỐI MÒN

Phóng viên truyền hình
& **chuyện bên lề vụ**
xả súng tại Las Vegas

06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Gold
Bảo Xuân
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. 5ĐK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ICH NHẬN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M. Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



Ca sĩ : Trần Thị Yến Nhi

Ảnh: Tuấn Phan

Trang điểm: Phương Trang - Làm tóc: Ngọc Diệp

Trang phục: Nguyễn Thảo - Hoàng Dũng Solist

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T10)

- Sắc màu mới trên VTV3

(T20)

- *Huyền thoại bè tre Việt:*
Chuyện bây giờ mới kể

(T28)

- Hành trình mang tên
“máy ảnh yêu thương”

(T32)

- Ca sĩ Trọng Hiếu: Hạnh phúc
khi được hát giữa quê hương

(T44)

- Nhiệm vụ mới của BBC

(T50)

- Đoàn làm phim VTV4:
Giao lưu trực tiếp
trên truyền hình Nhật Bản

(T52)

- Diễn viên kịch:
“Mỏ vàng” của phim truyền hình

(T56)

- Những hệ lụy trên
vùng đất chín rồng

(T60)

- Hòa Minzy & mục tiêu
“đốn tim” khán giả

(T70)

- Phóng viên truyền hình & chuyện
bên lề vụ xả súng tại Las Vegas



86 **Cảm hứng
đàn gian ma mị**



88 **Về thăm khu di tích
Cụ Nguyễn Sinh Sắc**

(T83)

- Khoảng cách thế hệ:
Lấp sao cho đầy

(T84)

- Tường Linh: Vì “đến muộn”
nên phải “đi nhanh”

10 ngày rung chuyển thế giới TÁI HIỆN CÂU CHUYỆN LỊCH SỬ CÁCH ĐÂY 100 NĂM



Tác nghiệp tại Quảng trường Đỏ

LÀ CHƯƠNG TRÌNH QUAN TRỌNG, TIÊU ĐIỂM, ĐƯỢC TỔNG GIÁM ĐỐC ĐÀI THVN QUAN TÂM HÀNG ĐẦU, SAU MỘT THỜI GIAN DÀI CHUẨN BỊ, 10 NGÀY RUNG CHUYỂN THẾ GIỚI DO BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ THỰC HIỆN, SẼ ĐƯỢC THHT LÚC 20H10 NGÀY 4/11 TRÊN KÊNH VTV1. ĐÂY LÀ CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC NGHỆ THUẬT HIỆN ĐẠI XEN LẤN HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ CÁC CÂU CHUYỆN LỊCH SỬ CÁCH ĐÂY 100 NĂM. CHƯƠNG TRÌNH MỘT LẦN NỮA KHẮNG ĐỊNH TÂM VÓC, Ý NGHĨA LỊCH SỬ VÀ THỜI ĐẠI CỦA CÁCH MẠNG THÁNG 10 NGA ĐỐI VỚI PHONG TRÀO CÁCH MẠNG THẾ GIỚI VÀ CÁCH MẠNG VIỆT NAM.

Cuộc Cách mạng tháng Mười Nga 1917 đã mở ra một kỉ nguyên mới trong lịch sử loài người. Từ cảm hứng của CMT10, được động viên, cổ vũ bởi tinh thần chống áp bức bất công mà nhiều dân tộc trên khắp các châu lục đã đứng lên phá bỏ áp bức, đập tan chế độ thực dân và trở thành đất nước độc lập. Từ ánh sáng của CMT10, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã tìm được con đường cứu nước đúng đắn cho dân tộc. Tuy cách xa nhau cả nửa vòng Trái đất nhưng cuộc CMT10 Nga và Cách mạng tháng Tám vĩ đại đều có một số điểm chung.

10 ngày rung chuyển thế giới gồm 3 chương: *Bão táp tháng Mười*, *Tình*

yêu Tổ quốc và Bánh xe lịch sử. Trong chương *Bão táp tháng Mười*, khán giả sẽ trở lại nước Nga năm 1917 với 10 ngày rung chuyển thế giới, khi lời bài hát *Quốc tế ca* bay cao bởi đám đông căm giận những bất công xã hội. Sự căm giận đó đã được chuyển hóa thành sức mạnh vô song trong cuộc Cách mạng đứng lên giành chính nghĩa. Dưới sự lãnh đạo của những người Cách mạng Borsevich, các tầng lớp nhân dân của thành phố Xanh Petecbua chiếm lĩnh Cung điện mùa Đông trong tư thế của người chiến thắng. Cuộc CMT10 Nga đã chấm dứt sự bóc lột của chế độ Sa hoàng và chủ nghĩa dân chủ tư sản, đem lại sự công bằng cho xã hội, đem



Đây cũng là dịp ca sĩ Hồng Nhung được trở lại nước Nga để tham gia chương trình

lại “hòa bình, ruộng đất và bánh mì” cho nhân dân Nga. Hơn thế, nó mang đến lí tưởng cho một thế hệ mới - thế hệ của những người nông dân, công nhân mong muốn được cất tiếng nói, được sống một đời sống làm chủ chính số phận của mình, từ những thân dân thành công dân. Hiện vật lịch sử hơn 100 năm sẽ lên tiếng kể lại câu chuyện lịch sử mà ở đó Lenin, người chiến sĩ Cách mạng, người thầy của phong trào giải phóng dân tộc hiện lên chân thực, trí tuệ, uyên bác.

Chương 2 tái hiện những trận chiến đấu bảo vệ biên giới, những trận phản công quyết liệt giành lại từng thành



Nhà báo Tạ Bích Loan
sẽ là người dẫn chuyện tại Nga



Ekip chụp ảnh kỉ niệm
cùng những người bạn Nga

phố, từng vùng đất đã diễn ra dững cảm, oanh liệt. Qua phóng sự về 900 ngày thành phố Leningrat trong vòng vây của Phát xít Đức, tiếng đồng hồ tích tắc trong một căn phòng tối, những mẩu bánh mì trộn mùn cưa, người dân thành phố gầy guộc trong những bộ quần áo rách nát..., giúp những người trẻ tuổi hiểu sâu sắc giá trị của hòa bình, độc lập, tự do. Cùng với các phóng sự tái hiện lịch sử là những bài hát ca ngợi Tổ quốc như: *Tổ quốc bắt đầu từ đâu, Chiều hải cảng, Đại bàng con*. Khách giả cũng được biết thêm nhiều câu chuyện song hành về cuộc Chiến tranh vệ quốc vĩ đại của nhân dân Liên Xô, về cuộc kháng chiến trường kì chống Pháp, chống Mỹ của nhân dân Việt Nam. Trong đó, Pháo đài Brest kiêu hãnh, thành cổ Quảng Trị kiên cường trong đổ nát như tượng đài về tinh thần quả cảm

của những người con chiến đấu vì chính nghĩa. Ở đó còn có câu chuyện về người lính xe tăng đã học tiếng Nga từ lời bài hát *Chiều Matxcova* trong không gian chật hẹp của chiếc xe tăng T354.

CMT10 Nga là mốc son đánh dấu thời đại, là thắng lợi đầu tiên của chủ nghĩa xã hội. Những tư tưởng của CMT10 được phổ biến trên phạm vi toàn thế giới đã khích lệ các dân tộc đứng lên đấu tranh chống lại những kẻ áp bức dân tộc, giành tự do và độc lập dân tộc. CMT10 Nga đem lại một xung lực cách mạng mạnh mẽ cho phong trào công nhân quốc tế, tạo ra một cao trào đấu tranh cách mạng rộng khắp của giai cấp công nhân, đưa giai cấp này trở thành giai cấp trung tâm của thời đại. Cùng với thắng lợi của CMT10 Nga, thời kì bão táp cách mạng của quần chúng lao động ở châu Á, châu Phi và Mỹ Latin nổ ra trên khắp hành tinh. Hình ảnh Fidel Castro, Che Guevara - những học trò xuất sắc của Lenin sẽ được nhắc tới. Khách giả được dẫn dắt bởi những âm thanh hùng tráng của những ca khúc: *Ngày chiến thắng, Thời thanh niên sôi nổi* hay cảm xúc êm đềm, lãng mạn của

bài *Chiều Matxcova*. Trong chương 3, ekip thực hiện cũng muốn nói đến những tình cảm thủy chung son sắt giữa nhân dân hai nước, giữa những thầy Nga - trò Việt.

Cho đến ngày nay, dù đã trải qua nhiều thăng trầm của lịch sử nhưng con đường được mở ra từ CMT10 Nga vẫn là một xu thế vận động tất yếu của lịch sử. Có thời lượng 150 phút, *10 ngày rung chuyển thế giới* được THPT từ sân khấu ngoài trời Đài THVN với nhiều phóng sự được thực hiện từ nước Nga về câu chuyện lịch sử cách đây 100 năm, về những quyết định sáng suốt của Lenin - lãnh tụ cách mạng và đặc biệt đó là những câu chuyện từ hiện vật có lịch sử hàng trăm năm lên tiếng. Những bài hát trong chương trình sẽ đưa khán giả đến với đất nước Nga rộng lớn với trang sử hào hùng, đến với con người Nga nồng ấm thủy chung. Đồng thời, không thể thiếu trong chương trình là các ca khúc Việt Nam ca ngợi Đảng và Bác Hồ như *Bài ca Hồ Chí Minh...*

Sẽ không có gì bị lãng quên, nhất là sự kiện lịch sử rung chuyển thế kỉ 20. 100 năm là một mốc lịch sử để toàn cầu kỉ niệm và suy ngẫm về ý nghĩa, giá trị của CMT10 Nga - cuộc cách mạng đã thay đổi số phận của nhiều dân tộc và thay đổi cục diện của thế giới thế kỉ 20.

LÊ HOA

Cuộc sống thường ngày

“BỮA TỐI” ĐẬM VỊ VÀ CÂU CHUYỆN

tuổi lên 10

VỚI TIÊU CHÍ XÁC ĐỊNH MỖI CHƯƠNG TRÌNH LÀ MỘT “BỮA TỐI” TRONG CÁC GIA ĐÌNH, VỚI NHỮNG “MÓN ĂN” NÓNG HÔI, THƠM NGON, MANG TRONG ĐÓ TÌNH CẢM CỦA CÁC “ĐẦU BẾP”, 10 NĂM LÊN SÓNG **CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY - CHƯƠNG TRÌNH NẪM TRONG KHUNG GIỜ THỜI SỰ CHÍNH LUẬN ĂN KHÁCH LUÔN MANG ĐẾN NHỮNG HƯƠNG VỊ ĐẬM ĐÀ, ẤN TƯỢNG. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI “BẾP TRƯỞNG” - NHÀ BÁO THU HẰNG ĐỂ HIỂU RÕ HƠN CHUYỆN BẾP NÚC ĐẦY ĐAM MÊ, NHIỆT HUYẾT CỦA EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH.**

*** Xin chào nhà báo Thu Hằng, trước hết xin được chúc mừng chị và ekip sản xuất chương trình Cuộc sống thường ngày nhân dịp chương trình tròn 10 tuổi. Là người chịu trách nhiệm sản xuất chương trình, chị có thể chia sẻ bí quyết để một chuyên mục thời sự có sức sống lâu bền trong lòng khán giả như vậy không?**

Chúng tôi cũng giật mình khi *Cuộc sống thường ngày (CSTN)* đã 10 tuổi rồi cơ đấy. Thời gian trôi thật nhanh. Trong chúng tôi có những người đã gắn bó với chương trình chừng ấy năm rồi. 365 ngày/năm, chương trình chưa bao giờ nghỉ. Thậm chí cả Tết, mà Tết lại còn phải làm tốt hơn, hay hơn... Nhìn lại, tôi vô cùng tự hào được tham gia làm chương trình, được cùng anh em trong phòng Xã hội -Ban Thời sự đầu đầu nghĩ về chương trình này để mang đến cho khán giả nhiều tin tức, những câu chuyện ý nghĩa vào mỗi buổi chiều. Tự hào là đội ngũ BTV, người dẫn chương trình, phóng viên, đạo diễn, quay phim... đã trưởng thành rất nhiều một phần nhờ làm chương trình này. Nhưng xen với niềm tự hào là nỗi lo lắng: chúng tôi có thể làm gì tốt hơn để *CSTN* tiếp tục có sức sống trong lòng khán giả. Chúng tôi đang làm tất cả những gì mình có thể, cố gắng mỗi ngày.

*** Chị còn nhớ kỉ niệm buổi đầu lên sóng của *Cuộc sống thường ngày*? Ở**



Từ trái qua: 4 BTV dẫn chương trình hiện tại của *CSTN*: Tuấn Dương, Hồ Linh, Kim Ngân, Hoàng Dương

thời điểm đó, chị có nghĩ rằng 10 năm sau chương trình vẫn và tiếp tục “ăn khách”?

Thực ra, tôi không phải là người đồng hành với *CSTN* từ những ngày đầu tiên. Người được lãnh đạo Đài giao xây dựng chương trình là anh Nguyễn Thanh Lâm, khi đó là Phó Ban Thời sự. Tôi còn nhớ, khi đó anh em rất hào hứng với một chương trình khác biệt so với hệ thống bản tin Thời sự. Từ hình hiệu, hình cắt của chương trình cho đến cách tiếp cận các vấn đề thời sự một cách dung dị, đời thường hơn. *CSTN* từ đó cho đến bây giờ vẫn là nơi để các bạn trẻ thử sức, khám phá bản thân mình với những công việc khác nhau - dẫn chương trình, làm phóng sự, tổng hợp, bình luận theo phong cách mới... Đôi khi, có những sự phá cách mà không bản tin thời sự nào có, kiểu như trong chuyên mục *Blog giao thông*, nơi những người dẫn bình luận trên các video về an toàn giao thông mà khán giả gửi về; hay thường xuyên có biểu diễn nghệ thuật ngay trong trường quay nhưng không phải giải trí đơn thuần mà có gắn với những câu chuyện mang tính thời sự,

tôn vinh những tài năng trẻ hoặc những nỗ lực gìn giữ văn hóa dân gian...

*** Vậy chị bắt đầu gắn bó với *CSTN* từ bao giờ?**

Tôi thực sự tiếp quản *CSTN* và cùng ekip làm lại format *CSTN* như một chương trình tổng thể khoảng gần 4 năm nay. Trước đó, chương trình cũng đã có nhiều lần thay đổi format và có khi từng là những mảnh ghép khá rời rạc của các chuyên mục rất khác nhau, ít có liên quan đến nhau. Và thế là, sau rất nhiều cố gắng của ekip thực hiện, *CSTN* đã khoác lên mình một bộ áo mới từ trong ra ngoài - từ trường quay, hình hiệu, phong cách người dẫn cho đến các chuyên mục của chương trình và quan trọng nhất là toàn bộ quan niệm về cách làm một chương trình tin tức thể loại tạp chí. Rất mừng là *CSTN* đã được đón nhận nhiệt tình, thể hiện ở rating của chương trình lên khá cao so với trước. Trên toàn bộ kênh VTV1, ở khung giờ 17h trở đi, với sự ra đời của *Chuyển động 24h*, sự thay da đổi thịt của *CSTN*, chất lượng của bản tin thời sự 19h được nâng cao... Tất cả nằm trong chiến lược của Lãnh đạo Đài THVN - tạo ra



Nhà báo Thu Hằng - người chịu trách nhiệm sản xuất chương trình CSTN



Chuẩn bị trước giờ lên sóng

một khung giờ thời sự chính luận ăn khách.

*** Ấn tượng của khán giả về CSTN là thông tin gần gũi, thiết thực nhưng cũng rất độc, thể hiện được nét riêng của chương trình. Nhưng để làm được điều này thì việc lựa chọn đưa tin tức cũng như tìm tòi những cách thể hiện, tiếp cận mới hẳn luôn là thử thách của ekip thực hiện?**

Chúng tôi vui mỗi khi “bữa tối” vừa miệng, đậm đà, nhưng cũng day dứt khi “bữa tối” nhạt nhẽo, rời rạc. Tôi chỉ mong sao sau 10 năm, các “đầu bếp” vẫn giữ được nhiệt huyết để mang lại những “bữa tối” tuyệt vời. Đương nhiên, nhiều điều không chỉ phụ thuộc vào chúng tôi, mà cả những điều kiện bếp núc, củi lửa, nguyên liệu, chất lượng nguyên liệu, gia vị... và đặc biệt là tấm lòng của những



BTNV Hoàng Dương đang cập nhật, hoàn thiện kịch bản chương trình

người đón nhận “bữa tối”.

*** Có những biên tập viên, dẫn chương trình gắn bó với CSTN từ ngày đầu và họ đã trưởng thành từ chương trình để rồi tiếp tục đồng hành cùng CSTN hay vững vàng ở những vị trí khác. Chị nói gì về họ?**

Tôi rất ấn tượng với một câu nói của một chuyên gia nước ngoài mà tôi đã từng gặp: “Ở kênh truyền hình của chúng tôi (CBS News), chúng tôi không gọi họ (người dẫn chương trình thời sự) là MC (Master of Ceremony), không gọi là *Presenter* (người trình bày), mà là *Talent* - bởi họ thực sự là những tài năng”. Quả thật, họ có một chức danh như vậy, bên cạnh các chức danh khác.

Sự thành công của một chương trình truyền hình có sự đóng góp không nhỏ của đội ngũ người dẫn, mà phải nói thật là đội ngũ của CSTN rất tài năng, lại được rèn luyện và thử thách ngay trong mỗi chương trình hoặc trong nhiều bản tin thời sự khác. Đôi khi với người dẫn, họ chỉ cần một mảnh đất để diễn, để thể hiện năng lực của mình. Tôi mừng vì với CSTN, họ đã có đất diễn. Nhưng đúng là có những người đã đi tìm mảnh đất khác phù hợp với họ hơn và họ rất phát triển. Tôi mừng cho họ, cũng tiếc cho chương trình CSTN, nhưng cuộc sống là sự vận động không ngừng, vẫn sẽ có người gắn bó với mảnh đất này hoặc sẽ xuất hiện những người mới. Điều mà chúng tôi đang trăn trở là làm sao mảnh đất CSTN ngày càng màu mỡ. Đất lành, chim đậu mà!

*** Ở tuổi lên 10, CSTN có trình làng một format mới hay không, thưa chị?**

Cái đó thì xin chưa tiết lộ, mong rằng khán giả sẽ tiếp tục đón nhận và coi chúng tôi như một người bạn của mỗi gia đình vào bữa tối.

*** Cảm ơn nhà báo Thu Hằng!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP



Ekip sản xuất CSTN

“Quà tặng” chị em nhà Đài nhân ngày 20/10

Chào mừng ngày thành lập Hội Liên hiệp phụ nữ Việt Nam, Công đoàn Đài THVN đã tổ chức họp mặt nữ công chức, viên chức lao động Đài THVN khu vực miền Bắc vào ngày 17/10 tại Trường quay S15 - Đài



THVN. Buổi họp mặt đã thu hút sự tham gia của đông đảo phóng viên, biên tập viên, nhân viên nữ đang công tác tại Đài THVN. Trong buổi họp mặt, cán bộ công nhân viên nữ nhà Đài đã được gặp gỡ và nghe doanh nhân Phạm Ngọc Anh chia sẻ nhiều bài học rất giá trị xoay quanh chủ đề *Làm bạn với con*. Ngoài ra, nhóm hài Xuân Bắc - Tụ Long cũng mang đến trường quay những tiếng cười vui vẻ, sáng khoái thông qua vở hài kịch *Người chồng lí tưởng*. Không chỉ có những món quà về mặt tinh thần, các nữ công chức, viên chức có mặt tại buổi họp còn được tặng một phiếu quà tặng của AU Spa. Buổi họp mặt kéo dài 2 giờ đồng hồ, là món quà tinh thần thực sự ý nghĩa đối với tất cả nữ công chức, viên chức lao động nhà Đài sau những giờ làm việc căng thẳng.

LÊ HOA

Ảnh: ĐỨC HUỲNH

Khai mạc Lễ hội hoa tam giác mạch 2017

Lễ hội Hoa tam giác mạch Hà Giang diễn ra từ tháng 11 đến hết tháng 12 năm nhằm tôn vinh giá trị di sản văn hóa và sức sống kiên cường, mãnh liệt của dân tộc vùng cao nguyên, đồng thời để quảng bá hình ảnh du lịch Hà Giang. Trong khuôn khổ Lễ hội sẽ có nhiều hoạt động mới lạ, hấp dẫn như: Dù bay trên mùa Hoa Tam giác mạch, Hòa nhạc dưới chân cột cờ Lũng Cú với chủ đề *Âm vang Lũng Cú*, Hội chợ Công viên địa chất Quốc tế, Hội thi sản phẩm mật ong bạc hà tỉnh Hà Giang... Đặc biệt, Lễ khai mạc với chủ đề *Bản tình ca từ đá* gồm ba phần: *Kỉ ức miền đá, Sắc màu Hà Giang, Hà Giang hội nhập và phát triển* sẽ sử dụng những chất liệu đặc trưng văn hóa truyền thống của các dân tộc Hà Giang như văn nghệ dân gian, nhạc cụ dân tộc, trang phục truyền thống, nếp sinh hoạt, lễ hội kết hợp âm nhạc hiện đại, xiếc và rối cạn...



Lễ khai mạc dự kiến diễn ra vào 20h ngày 24/11/2017 tại Sân vận động thị trấn Đồng Văn, huyện Đồng Văn và được THTT trên kênh VTV5, VTV6 và 8 Đài PT- TH khu vực Tây Bắc.

PV

**NGÀY HỘI SÁNG TẠO VTV 2017
Bùng nổ ý tưởng**

Đây là năm thứ 3 Đài THVN tổ chức ngày hội sáng tạo với sự tham gia của đông đảo những người làm truyền hình VTV. Một trong những nội dung chính của ngày hội là bàn về công việc kinh doanh ý tưởng mới. Nhiều ý tưởng sáng tạo, có tính khả thi về thu hút nhà tài trợ đã được trình bày. Phát biểu tại buổi lễ, Tổng giám đốc Trần Bình Minh cho biết: “Tôi hết sức trân trọng và đánh giá cao nhiều ý tưởng sáng tạo trình bày tại ngày hội.



Với khả năng nhận biết và nhất là quyền được quyết định, tôi sẽ có ý kiến chỉ đạo sớm để nhiều ý tưởng sản xuất chương trình có tính khả thi cao, hoặc mang lại thương hiệu và đăng cấp cho VTV, hoặc tạo thêm nguồn thu cho Đài từ

chính các chương trình do các đơn vị sản xuất, triển khai thực hiện ngay trong thời gian tới và quyết định đưa và khung chương trình năm 2018 để thay thế những chương trình không thuộc nhiệm vụ tuyên truyền bắt buộc, nhưng có lượng khán giả thấp, không phù hợp nữa”.

P.V

**VTV Đặc biệt:
THẦY CÔ CHÚNG TA ĐÃ THAY ĐỔI**



Thầy cô chúng ta đã thay đổi là series phim tài liệu của VTV7 mua bản quyền của Đài EBS (Hàn Quốc). Sau gần một năm chuẩn bị, chương trình đã hoàn thành với 8 tập

(50phút/tập). Các nhà sư phạm và các nhà tâm lí học đã cùng làm việc với nhau để phân tích giờ học của các giáo viên, cho họ những phản hồi thích hợp và đưa ra những giải pháp cơ bản. Tập tổng hợp phát sóng 20h10 ngày 18/11 trên VTV1 và VTV7, phát lại ngày 20/11 trên VTV1.

Y.T

Chùm phim kỉ niệm cách mạng tháng Mười Nga

Nhân kỉ niệm 100 năm ngày Cách mạng tháng Mười Nga, Đài THVN sẽ gửi đến khán giả nhiều bộ phim nổi tiếng do điện ảnh Nga sản xuất.

Cuộc tháo chạy: Được sản xuất năm 1970, *Cuộc tháo chạy* là bức tranh sinh động về số phận của những người thuộc nhiều tầng lớp trong xã hội bị cuốn vào vòng xoáy của cuộc nội chiến. Những trở trờ, day dứt, bi quan, bất đồng chính kiến trước sự xáo trộn của xã hội và chính quyền đã khiến họ có những quyết định sai lầm... *Phim phát sóng vào 21h40 ngày 29/10 trên kênh VTV1, và ngày 7/11 trên kênh VTV3.*



Ảo ảnh ban trưa: Phim xoay quanh những sự kiện xảy ra trên đất nước Xô Viết trong hơn 50 năm đầu của thế kỉ XX tại Zelyony Dol - ngôi làng nhỏ ở vùng Siberia. Đó là cuộc đấu tranh quyết liệt giữa hai thế lực, giữa một bên là những kẻ thừa kế của gia đình giàu có và một bên là những người nông dân nghèo khổ. *Phim phát sóng vào 19h00 hàng ngày trên kênh VTV6, bắt đầu từ ngày 31/10.*

PV

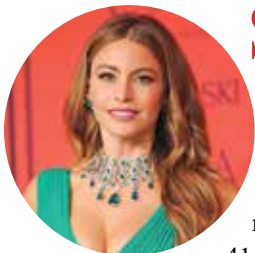
CHIỀU NGANG QUA PHỐ CŨ giành Giải đặc biệt tại Nhật

Từ ngày 25 - 27/10, đạo diễn Trịnh Lê Phong và NSUT, diễn viên Minh Trang sẽ đại diện đoàn phim *Chiều ngang qua phố cũ* đến Nhật Bản để nhận Giải thưởng đặc biệt dành cho phim truyền hình nước ngoài (Special Awards for Foreign Drama) tại Liên hoan phim truyền hình quốc tế Tokyo lần thứ 11. Suốt 9 năm qua, các bộ phim giành giải này thường đến từ các quốc gia: Hàn Quốc, Trung Quốc, Ấn Độ... *Chiều ngang qua phố cũ* là một câu chuyện về một gia đình Hà Nội cổ, do hai nhà báo Nguyễn Hồng Trâm - Chu Hồng Vân làm kịch bản. Trước đó, bộ phim cũng đã nhận được hai giải thưởng tại Cánh diều 2017: Nữ diễn viên chính xuất sắc (NSUT Nguyễn Minh Trang); Nam diễn viên phụ xuất sắc (NSUT Công Lý).



T.H

Sofia Vergara tiếp tục là nữ diễn viên truyền hình có cát xê cao nhất



Sofia Vergara - ngôi sao bóc lữa của loạt phim truyền hình hài *Modern Family* đã lần thứ sáu đứng ở vị trí số 1 trong bảng xếp hạng thu nhập của các nữ diễn viên truyền hình theo xếp hạng thường niên của Forbes. Với tổng thu nhập 41,5 triệu USD (đến từ cát xê phim và các hợp đồng quảng cáo), Sofia Vergara bỏ xa người đứng thứ hai - nữ diễn viên Kaley Cuoco (phim *Big Bang Theory*) - người có thu nhập 26 triệu USD. Tính về thù lao cho từng tập phim, Sofia Vergara có thể không phải là người đứng đầu nhưng nữ diễn viên gốc Colombia lại là nhân vật được các thương hiệu săn đón do cách thức xây dựng hình ảnh quyến rũ, hợp thời trang.

K.M

K+ phát sóng chung kết bóng bàn thế giới 2017



Mới đây, Truyền hình số vệ tinh Việt Nam - VSTV (K+) công bố bản quyền phát sóng vòng chung kết Giải bóng bàn nam thế giới 2017 (Liebherr ITTF 2017) và vòng chung kết Giải bóng bàn nữ thế giới 2017 (Uncle Pop ITTF Women's World Cup 2017). Theo đó, Liebherr ITTF Men's World Cup 2017 sẽ được gửi đến khán giả từ 20/10 đến 22/10 trên kênh K+PC. Ngoài sự góp mặt của những nhà vô địch châu lục, giải đấu năm nay còn chào đón sự hiện diện của cái tên hiện đang nắm giữ ngôi vị số 1 thế giới - Mã Long. Ngoài ra, cũng trên K+ tháng này còn có Uncle Pop ITTF Women's World Cup - cuộc chiến của những tay vợt nữ xuất sắc nhất trong làng bóng bàn thế giới ở thời điểm hiện tại. Giải sẽ được phát sóng trực tiếp và duy nhất trên kênh K+PC từ 27/10 đến 29/10.

PV

Amazon hủy bom tấn vì bê bối của ông trùm Harvey Weinstein

Hãng truyền hình trực tuyến Amazon Studios đã lên kế hoạch đầu tư sản xuất một bom tấn có trị giá ước tính lên tới 160 triệu USD cho hai mùa phát sóng, quy tụ các ngôi sao điện ảnh hạng A và đạo diễn tài danh David O. Russell. Công ty của Harvey Weinstein sẽ là đối tác sản xuất cho dự án trên. Tuy nhiên, kể từ khi xảy ra vụ bê bối tình

dục của ông trùm điện ảnh bùng nổ ở Hollywood, Amazon đã quyết định hủy bỏ mọi kế hoạch thực hiện. Amazon vốn là hãng có mối liên hệ thân thiết đối với Harvey Weinstein và cũng từng bị cho là đã lãng xê những ngôi sao dính líu đến xâm hại tình dục.



V.P

Harvey Weinstein



Chương trình
Cặp đôi hoàn hảo

SẮC MÀU MỚI TRÊN VTV3

LIÊN TỤC VẬN ĐỘNG VÀ THAY ĐỔI THỰC ĐƠN GIẢI TRÍ, ĐÓ LÀ ĐIỂM NỔI BẬT TRÊN KÊNH VTV3 THỜI GIAN GẦN ĐÂY. BÊN CẠNH NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH MỚI LẠ, ĐỘC ĐÁO VỪA RA MẮT KHÁN GIẢ NHƯ *MẶT TRỜI BÉ CON, QUYỀN LỰC GHẾ NÓNG*, NHIỀU SÂN CHƠI CŨ CŨNG ĐƯỢC THAY ĐỔI FORMAT ĐỂ HẤP DẪN, THÚ VỊ HƠN. CÙNG ĐIỂM MẶT MỘT SỐ CHƯƠNG TRÌNH MỚI ĐANG VÀ SẼ RA MẮT KHÁN GIẢ TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY.

CẶP ĐÔI HOÀN HẢO - TRỮ TÌNH & BOLERO

Đây là format mới của *Cặp đôi hoàn hảo* - sân chơi đã quen thuộc với khán giả. Lên sóng số đầu tiên trên kênh VTV3 vào 20h30 thứ Năm từ ngày 12/10, chương trình đã mang tới nhiều điều thú vị cho khán giả với sự xuất hiện của 7 thí sinh tài năng. Đây là những ca sĩ trẻ đang theo đuổi dòng nhạc Pop, Ballad, EDM, nhưng tại cuộc thi này, 7 thí sinh sẽ thể hiện những ca khúc trữ tình & bolero. Bên cạnh đó, họ đều là những “tân binh” của làng giải trí và từng là Quán quân và

Á quân của các chương trình truyền hình thực tế. Giang Hồng Ngọc - Quán quân X-Factor 2014, Hòa Minzy - Quán quân Học viện ngôi sao 2014, Đức Phúc - Quán quân The Voice 2015, Đào Bá Lộc, Tiêu Châu Như Quỳnh, Erik đều là những ca sĩ có lượng người hâm mộ nhất định. Riêng Mai Tiến Dũng xuất hiện tại cuộc thi với mong muốn thử sức và “phục thù” khi thất bại sớm tại *The Remix 2017*. Trữ tình & bolero là dòng nhạc cũ nhưng khá mới mẻ với 7 thí sinh, họ sẽ phải dốc hết tâm huyết để tập luyện, biến hóa theo từng chủ đề và chinh phục ngôi vị Quán quân.

Cặp đôi hoàn hảo - Trữ tình & bolero sẽ thay đổi cặp thí sinh theo từng chủ đề. Chương trình không loại thí sinh, thay vào đó, các cặp đôi sẽ cạnh tranh giải nhất tuần - Cặp đôi hoàn hảo. Cố vấn và hội đồng ban giám khảo (15 khách mời là ca sĩ, nhạc sĩ, nhà báo...) sẽ cho điểm sau mỗi phần thi của các cặp đôi. Các cố vấn âm nhạc sẽ góp ý, định hướng cho các thí sinh về chuyên môn và giúp thí sinh tìm ra mảnh ghép còn lại để tạo thành cặp đôi hoàn hảo ở từng chủ đề khác nhau. Bên cạnh những ca khúc đi cùng năm tháng được các thí sinh thể hiện trên sân khấu, khán giả sẽ có dịp được thưởng thức những màn kết hợp lần đầu tiên giữa các nghệ sĩ. Trong đó, nhiều tiết mục có sự góp mặt của dàn nghệ sĩ gạo cội ở dòng nhạc trữ tình, bolero. Đó là danh ca Nhật Hạ, Hòa Mi, Thanh Hà, Ché Thanh, Giao Linh, Cẩm Vân, ca sĩ Phi Nhung. Các



nghệ sĩ khách mời sẽ lựa chọn 1 trong 7 thí sinh để bắt cặp và mang đến những tiết mục ấn tượng. Chương trình còn có sự xuất hiện của các ca sĩ trẻ đang theo đuổi dòng nhạc trữ tình và bolero hay các ca sĩ, diễn viên, người đẹp có khả năng thể hiện những ca khúc trữ tình truyền thống.

VUA ĐẦU BẾP - PHIÊN BẢN NGƯỜI NỔI TIẾNG

Sau thành công của 4 mùa, *Vua đầu bếp* Việt Nam sẽ chính thức trở lại với phiên bản đặc biệt dành cho người nổi tiếng vào 20h Chủ nhật từ ngày 22/10. Bộ ba quen thuộc Jack Lee, Tịnh Hải, Tuấn Hải tiếp tục đảm nhận vai trò giám khảo. Trong mùa thi thứ 5, *Vua đầu bếp* Việt Nam sẽ có 16 nghệ sĩ, người nổi tiếng thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau tham gia tranh tài và được chia thành 4 nhóm. Theo đó, mỗi nhóm sẽ trải qua các thử thách đối đầu và áp lực để chọn ra 2 thí sinh xuất sắc nhất bước vào vòng Tứ kết. Từ 8 thí sinh ở vòng Tứ kết, sẽ chỉ còn lại 4 ứng viên mạnh nhất được chọn vào vòng Bán kết. Sau những thử thách cam go tại vòng Bán kết, 2 thí sinh xuất sắc nhất sẽ tiếp tục tranh tài để giành ngôi vị cao nhất của *Vua đầu bếp*.

Những nghệ sĩ đầu tiên góp mặt trong phiên bản đặc biệt này gồm siêu mẫu Hà Anh, Đức Vĩnh, diễn viên Đức Hải, An Ngụy, siêu mẫu Thu Hằng, MC - người mẫu Chế Nguyễn Quỳnh Châu, diễn viên Bảo Thanh, MC - diễn viên Thanh Vân Hugo, siêu mẫu Đỗ Hoàng Long, người mẫu Phạm Anh Tuấn, ca sĩ Kiwi Ngô Mai Trang và ca sĩ Pha Lê. Tham gia sân chơi này, siêu mẫu Hà Anh chia sẻ, cô muốn gửi gắm thông điệp đến khán giả, đó là hãy dành thời gian bên mâm cơm, bên gia



Siêu mẫu Đức Vĩnh

đình của mình, hãy tận hưởng tình yêu và cuộc sống. Diễn viên An Ngụy bày tỏ mong muốn được đứng trong căn bếp của chương trình mặc dù khả năng nấu nướng của cô vẫn còn hạn chế. Diễn viên Đức Hải lại thích sự sáng tạo và biến tấu các món ăn theo phong cách của riêng mình. Anh thích thưởng thức các loại ẩm thực khác nhau trên thế giới. Anh mong muốn truyền cảm hứng để mọi người cùng vào bếp nấu ăn cho gia đình, người thân và bạn bè của mình. Siêu mẫu Đức Vĩnh cũng chia sẻ, anh muốn thể hiện bản thân, chứng tỏ cho mọi người biết người mẫu cũng có thể nấu ăn rất ngon. Mùa thi thứ 5 hứa hẹn sẽ có những cuộc so tài gay cấn cũng như hành trình khám phá ẩm thực đầy bất ngờ của các nghệ sĩ. Đến với căn bếp của *Vua đầu bếp* 2017, niềm đam mê, sự sáng tạo và sự am hiểu về ẩm thực của các nghệ sĩ chắc chắn sẽ mang lại nhiều ngạc nhiên thú vị cho khán giả. Tạm gác qua một bên mọi hào quang và ánh đèn rực rỡ của sân khấu, hình ảnh người nghệ sĩ vào bếp, gửi gắm tình cảm đến gia đình, người thân và bạn bè qua từng món ăn hi vọng sẽ truyền cảm hứng nấu nướng đến những đầu bếp tại gia.

BAN NHẠC VIỆT

Ban nhạc Việt là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên tại Việt Nam dành riêng cho những ban nhạc tài năng. Ban nhạc chiến thắng sẽ có cơ hội nhận được 300 triệu đồng tiền mặt và được sản xuất

1 MV độc quyền. Chương trình là bản Việt hóa của *The Band* (Thái Lan). Các ban nhạc sau khi vượt qua vòng sơ tuyển sẽ được gặp gỡ 4 giám khảo của chương trình trong vòng tuyển chọn. Đây cũng chính là 4 nhà sản xuất âm nhạc nổi tiếng ở 4 thể loại âm nhạc khác nhau. Ban nhạc dự thi thể loại âm nhạc nào sẽ có cơ hội được chọn vào đội của nhà sản xuất âm nhạc ở thể loại đó. Các ban nhạc thuộc 4 đội trực tiếp được đào tạo bởi những chuyên gia âm nhạc và tranh đấu quyết liệt qua nhiều vòng thi khắc nghiệt để chạm tới danh hiệu Quán quân của chương trình.

Vừa qua, tại Hà Nội đã diễn ra vòng sơ tuyển của *Ban nhạc Việt* với sự xuất hiện của một số ban nhạc chọn cách làm mới những ca khúc mang âm hưởng dân ca. Sự lựa chọn này khá thông minh khi liên tục nhận được những lời khen có cánh của ban giám khảo. Ngoài ra, trong ngày tuyển sinh còn có sự xuất hiện của nhiều ban nhạc ở độ tuổi thiếu nhi, tham gia dự thi các tiết mục có nhạc cụ dân tộc. Điều này nhận được sự trân quý và yêu mến của ban giám khảo mặc dù các em còn vài khuyết điểm do tuổi còn nhỏ và chưa có kinh nghiệm biểu diễn nhiều. Được biết, *Ban nhạc Việt* sẽ tiếp tục tổ chức sơ tuyển tại thành phố Hồ Chí Minh để tìm ra những ban nhạc hay nhất góp mặt trong chương trình.

NGUYỄN TRẦN

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

Ơn giời, cậu đây rồi! MÙA THỨ 4 NHIỀU ẮN SỐ

CHƯƠNG TRÌNH HÀI ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT TRÊN VTV3 ƠN GIỜI, CẬU ĐÂY RỒI! SẼ QUAY TRỞ LẠI VÀO ĐẦU THÁNG 12 VỚI THAY ĐỔI MANG TÍNH ĐỘT PHÁ NHẪM MANG ĐẾN MỘT MÙA THỨ TƯ RỘN RÃ TIẾNG CƯỜI VÀ TRẦN NGẬP BẤT NGỜ.



Các khách mời luôn bất ngờ và thích thú trước những thử thách

Ngoài một số gương mặt đầy kinh nghiệm, gắn bó từ mùa đầu như Trần Thành, Trường Giang, Tụ Long hay năm ngoái đã gây ấn tượng mạnh như nghệ sĩ Hồng Đào, năm nay, *Ơn giời, cậu đây rồi!* bất ngờ “bổ sung biên chế” thêm hai tân trường phòng Hoàng Sơn và Trung Dân.

Nghệ sĩ Trung Dân không hề xa lạ với *Ơn giời, cậu đây rồi!* vì năm ngoái anh đã từng giành chiến thắng ngoạn mục ở chương trình này, lần át cả các trường phòng bằng tài năng của một bậc đàn anh đã có nhiều năm đứng trên sân khấu. Cú hích từ *Ơn giời, cậu đây rồi!* đã đưa Trung Dân trở nên đất sò với nhiều game show ăn khách. Tuy nhiên, sau sự cố xung đột đáng tiếc về ngôn từ với một nghệ sĩ trẻ, Trung Dân chủ động hạn chế xuất hiện. Tái xuất cùng *Ơn giời, cậu đây rồi!* trong cương vị hoàn toàn mới - trường phòng, anh được dự đoán sẽ mang tới những thử thách, khó khăn cho khách mời nhờ khả năng ăn nói, dẫn dắt tình huống chủ động, sắc sảo. Trung Dân cũng là một nghệ sĩ nổi tiếng ở mảng



Nghệ sĩ Hồng Đào tiếp tục làm trường phòng



Tiết mục ấn tượng của Trung Dân và Trần Thành

chính kịch nên với nghệ sĩ Hồng Đào, có thể họ sẽ mang tới sắc thái bi vốn được khai thác khá tốt và nhuần nhuyễn ở chương trình. Chưa dừng lại ở đó, ở mùa thứ tư, Trung Dân sẽ cùng với danh hài Hoài Linh phối hợp hành động trong căn phòng thứ năm - *Thử thách quyết định* - để đẩy cao kịch tính. Trong khi đó, tân trường phòng Hoàng Sơn sẽ là một ắn số với chính khách mời và khán giả vì so với các nghệ sĩ khác, mức độ phù sóng của anh chưa nhiều và cũng chưa thể sớm đoán phong cách, lối diễn hài.

Trước một dàn trường phòng đông đảo, đa dạng như thế, khách mời của mùa thứ tư cũng được tuyển chọn kỹ lưỡng để đủ sức tung hứng, làm nên các tiểu phẩm đáng xem. Nhân vật được chương trình tiết lộ sớm nhất là siêu mẫu Xuân Lan -

người vừa mới gây sốc với những chia sẻ gan ruột về đời sống riêng tư trong một talk show. Lần thứ hai trở lại với trường quay *Ơn giời, cậu đây rồi!*, Xuân Lan chia sẻ, cô còn bị áp lực hơn trước vì bị “đọa” có thể bước qua cánh cửa có tới hai trường phòng. Ngoài ra, những hiệu ứng quá lớn từ việc chia sẻ chuyện tình cảm trên sóng truyền hình cũng khiến siêu mẫu chưa lấy lại sự ổn định về tâm lí, dẫn đến có thể bị “đơ” trước các tình huống...

Nhằm mang tới cho khán giả một mùa thứ tư mới mẻ hơn, *Ơn giời, cậu đây rồi!* nhận được sự hỗ trợ từ phía đạo diễn Đức Thịnh để các tiểu phẩm, tình huống có đường dây mạch lạc, trọn vẹn, sáng tạo... sau khi đã khai thác quá nhiều câu chuyện như ghen tuông, giận hờn, nhầm lẫn người yêu... Không chỉ rộn rã tiếng cười, yếu tố bi sẽ tiếp tục được chương trình khai thác cùng với những khía cạnh cảm xúc khác, với chiều sâu và độ khó đầy cao hơn trước.

Ơn giời, cậu đây rồi! sẽ lên sóng lúc 21h thứ Bảy hàng tuần trên VTV3, từ ngày 2/12 với người dẫn chương trình Xuân Bắc.

HƯƠNG HUYNH
Ảnh: LÊ NHÂN

NÉT CHÂN THỰC TRONG Thương nhớ ở ai

BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH **BẾN KHÔNG CHỒNG** TỪNG MANG LẠI CHO ĐẠO DIỄN LƯU TRỌNG NINH TIẾNG VANG. ANH TIẾP TỤC THỬ SỨC VỚI CUỐN TIỂU THUYẾT NỔI TIẾNG CỦA NHÀ VĂN DƯƠNG HƯỚNG Ở THỂ LOẠI PHIM TRUYỀN HÌNH NHIỀU TẬP VỚI TÊN GỌI **THƯƠNG NHỚ Ở AI**. 32 TẬP PHIM DO LƯU TRỌNG NINH VÀ BÙI THỌ THỊNH ĐẠO DIỄN SẼ LÊN SÓNG VTV3 TRONG KHUNG GIỜ PHIM **RUBIK 8, 14H THỨ BẢY, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TỪ NGÀY 5/11.**

BẾN KHÔNG CHỒNG CHỈ LÀ CÁI CỜ

Câu chuyện phim mở ra vào thời điểm những năm 1954, tại làng Đông ở vùng đồng bằng Bắc bộ. Nhân vật chính là Nguyễn Vạn, người lính trở về làng Đông. Vai khoác ba lô, ngực áo đính đầy huân chương, với tất cả thương yêu, nhưng nhớ và niềm hăm hở xây dựng quê hương. Nguyễn Vạn đã xông xáo, nhiệt tình với tất cả công việc của làng xã. Nhưng, đối diện với anh là làng quê nghèo lạc hậu, nếp sống cũ kĩ, những hủ tục hằn sâu nghiệt ngã, luôn sẵn sàng bóp nghẹt bất kì ai không chịu quy gối theo những lễ thói bảo thủ hàng ngàn đời của nó.

Trước sức mạnh ghê gớm của dư luận, cái nhìn soi mói của người đời, Nguyễn Vạn không dám sống thật với mình. Anh luôn phải tỏ ra là người gương mẫu, tiên phong, trong đó bao gồm cả việc không được có tình cảm riêng tư với Hơ, một góa phụ xinh đẹp, là vợ liệt sĩ. Nguyễn Vạn đành sống một mình vì cũng không dám đến với chị Nhân, người yêu cũ, chồng chị đã hi sinh.

Nhưng rồi cuộc đời xô đẩy, con gái chị Nhân là Hạnh, trong một lần từ biệt Nguyễn Vạn để đi xa, họ đã ở cùng nhau. Hạnh ra đi với cái thai mà Vạn không hề hay biết. Mấy năm sau, Hạnh trở về

với một đứa trẻ. Biết tin mình có con với một cô gái trẻ, anh tuyệt vọng và quyết định treo cổ tự vẫn trên cầu

Đá... Song hành với câu chuyện Vạn, Nhân, Hạnh còn là câu chuyện tình yêu dūr đội giữa Đột và Nương hay số phận của Cúc, Thắm, bạn của Hạnh, là những cô gái chịu hệ lụy đau đớn của chiến tranh...

NHỮNG DẤU ẤN MỚI

Trong phim truyền hình *Thương nhớ ở ai* dài 32 tập, Lưu Trọng Ninh tiếp tục cả hai vai trò, viết kịch bản (cùng với biên kịch trẻ Cao Nguyệt Nguyên) và cùng đạo diễn với Bùi Thọ Thịnh.

Đạo diễn Lưu Trọng Ninh chia sẻ: “Với phim truyện nhựa *Bến không chồng* tôi chưa có điều kiện để lột tả toàn bộ bức tranh về nông thôn. Còn với phim truyền hình, tôi có thể đưa toàn cảnh bức tranh về nông thôn, có điều kiện để đưa toàn bộ suy nghĩ của mình vào phim”. Đạo diễn cùng ekip đã vượt qua rất nhiều khó khăn trong khâu sản xuất, từ việc tìm bối cảnh, phục trang, đạo cụ và đặc biệt là khâu dựng phim. Anh khẳng định: *Thương nhớ ở ai* sẽ thu hút bằng câu chuyện về đẹp tâm hồn



trong mỗi nhân vật và bằng hình ảnh làng quê Việt Nam”. Đó là làng quê rất đặc trưng, đẹp, đầy mộng mơ, lãng mạn hiện lên qua giếng nước, gốc đa, sân đình, con đê, ngõ gạch, đụn rơm, khói lam chiều... Bối cảnh được chọn ở làng Cựu, làng cô Đường Lâm của Hà Nội và các ngôi làng ở Hà Tĩnh, Ninh Bình, Thái Bình, Nam Định...

Dàn diễn viên trong phim với nhiều gương mặt mới mẻ. Lâm Vissay, diễn viên Việt kiều Đức, đảm nhận vai Vạn. Nữ diễn viên người miền Nam Hồng Kim Hạnh - vai Hơ. Hai gương mặt trẻ và mới mẻ là Ngọc Anh - (vai Nhân) và Jimmi Khánh - (vai Đột) được lựa chọn sau rất nhiều cân nhắc. Ngoài ra, có sự tham gia của nhiều diễn viên vai thứ chính như: Trà My, Thanh Hương, Phương Thảo, Thiện Tùng, NSUT Thanh Ngoan... và hàng trăm diễn viên quần chúng. Đây là bộ phim được đầu tư công phu về mặt hình ảnh và dựng phim, đặc biệt là khâu kỹ xảo. Ekip đạo diễn, quay phim đã tốn khá nhiều thời gian để cho ra mắt những thước phim đẹp, chân thực trong *Thương nhớ ở ai*.

THANH PHƯƠNG



BẬT MÍ VỀ Nỗi lòng mẹ kế



NỖI LÒNG MẸ KẾ, BỘ PHIM TRUYỆN HÀN QUỐC CÓ TỰA GÓC LÀ MOTHER'S GARDEN (DÀI 126 TẬP, ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV9 LÚC 21H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN) LÀ MỘT TRONG NHỮNG PHIM TRUYỆN HÌNH GIA ĐÌNH KHÁ THÀNH CÔNG CỦA ĐÀI MBC NĂM 2014.

Phim kể về gia đình oan gia của cô gái Seo Yoon Joo - một bác sĩ thú y, quản lý một văn phòng thú y nhỏ - sống cùng với mẹ kế sau khi cha cô qua đời vì cú sốc phá sản. Khi biết thân thế mẹ ruột, cô thuê một căn phòng ngay trong nhà của bà để tiếp cận dưới danh nghĩa là một khách thuê phòng bình thường. Cô gặp và yêu Cha Ki Joon mà không hề biết mâu thuẫn trong quá khứ giữa hai gia đình. Anh là con trai thứ của một tập đoàn nổi tiếng ở Hàn Quốc - được gia đình cho ra nước ngoài học MBA nhưng không theo ý nguyện của cha mà học làm đầu bếp, anh về nước và vẫn chống đối gia đình, không muốn đi làm ở công ty của cha. Anh yêu và muốn kết hôn với Yoon Joo nhưng lại bị cha mẹ ép phải lựa chọn hoặc Yoon

Joo hoặc nghề nấu ăn. Tình yêu của họ còn gặp trở ngại từ anh trai Cha Sung Joon và Soo Jin là em gái cùng cha khác mẹ của Yoon Joo, tạo thành mối tình tay tư nghiệt ngã. Bộ phim nhấn mạnh tầm quan trọng của liên kết gia đình, tình cảm ấm áp và tình yêu thương của các thành viên khi vấp phải những khó khăn và nhọc nhằn trong cuộc sống.

Bộ phim cũng giúp Jung Yoo Mi tỏa sáng khi thiết kế cho cô những bộ trang phục đẹp mắt, hợp thời trang. Nhân vật của cô là Seo Yoon Joo xuất thân trong gia đình bị phá sản nhưng luôn lạc quan yêu đời. Tình yêu của cô cũng gặp nhiều trở ngại vì mâu thuẫn giữa hai bên cha mẹ. Nam diễn viên diễn trai Choi Tae Joon vào vai Cha Ki Joon thành công và nhận được giải Nam diễn viên mới xuất

sắc của Đài MBC năm 2014. Tuy chỉ đóng vai nhỏ Ha Dong Chang trong phim *Nỗi lòng mẹ kế* nhưng diễn viên Kim Sa Kwon nhận được không ít sự ủng hộ của khán giả bởi vẻ ngoài điển trai. Trung bình mỗi năm anh chỉ xuất hiện trong một, hai dự án phim truyền hình, điện ảnh. Anh thường được giao những vai đàn ông giàu có, hào hoa nhờ ngoại hình bắt mắt. Trong tháng 10/2017, khán giả sẽ gặp lại Kim Sa Kwon trong bộ phim truyền hình Avengers Social Club (tạm dịch: Câu lạc bộ báo thù) chuyển thể từ truyện tranh Câu lạc bộ báo thù Buam-dong của Sajatokki về ba người phụ nữ mạnh mẽ, bí ẩn và có nhiều âm mưu.

G.TRÚC

Nấc thang lửa PHẢN ÁNH CUỘC SỐNG CỦA NGƯỜI TRẺ

Câu chuyện xoay quanh cuộc đời của hai cô gái: Hải Ly và Ngọc Phượng. Cả hai cùng học Đại học Văn hóa, chuyên ngành xuất bản. Họ đã đi cùng nhau một quãng đường dài từ khi là sinh viên, ra trường, kinh doanh văn hóa phẩm, mở



Diễn viên
Văn Anh

hiệu sách, in sách. Hải Ly, một cô bé con nhà nghèo, bị "thất lạc" tình yêu với người bạn thừa sinh viên và kết quả của mối tình đó là đứa con trong bụng. Ngược lại với Ly, Phượng là con nhà giàu, luôn dùng thủ đoạn để đạt được mục đích, nhưng rồi, khi lên đến đỉnh cao của công việc kinh doanh (chủ yếu là trái luật, bất chính) thì Phượng phải

trả giá... Bộ phim đề cập tới sự phấn đấu vươn lên vượt qua khó khăn của các bạn trẻ sau khi tốt nghiệp đại học. Bên cạnh đó là cách sống đốt cháy giai đoạn, đập lên tất cả để thỏa mãn ham muốn cá nhân. Hai thái cực sống này luôn đi song hành và là nhân tố loại bỏ lẫn nhau, nhằm cho công việc và đời sống phát triển.

Phim phát sóng 21h từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV6 từ ngày 23/10.

SÔNG ĐÀO

10 NĂM SÁNG TÁC, SÁNG TẠO VÀ ĐỒNG SÁNG TẠO TRÊN DƯỚI 30 BỘ KỊCH BẢN, Ở ĐỘ TUỔI KHÔNG CÒN QUÁ TRẺ CŨNG CHƯA KỊP GIÀ, NGUYỄN THU THỦY VẪN ĐẦY NIỀM VUI, SỰ HÁO HỨC, VÀ NHỮNG ÂU LO MỖI KHI “ĐƯA CON TINH THẦN” CỦA MÌNH LÊN SÓNG. SỰ ỦNG HỘ VÀ YÊU MẾN CỦA KHÁN GIẢ VỚI *ZIPPO*, *MÙ TẠT VÀ EM*; *ĐI QUA MÙA HẠ*; *NGƯỢC CHIỀU NƯỚC MẮT...* LÀ LỜI HÒI ĐÁP NGỌT NGÀO, CŨNG LÀ NIỀM ĐỘNG VIÊN KHÔNG NHỎ CHO THỦY VÀ CÁC ĐỒNG NGHIỆP TRÊN HÀNH TRÌNH KIẾM TÌM NHỮNG NHÂN VẬT MỚI, CÂU CHUYỆN MỚI...



Biên kịch Nguyễn Thu Thủy Đọc nhiều, đi khỏe & sống thật sâu

TÔI ĐỨNG VỀ PHE NƯỚC MẮT...

*** Từ một sinh viên khoa văn mộng mơ rồi “đỉnh” luôn biên kịch phim, Nguyễn Thu Thủy đã đi qua những dấu mốc đáng nhớ đầu tiên như thế nào?**

Tôi bắt đầu viết kịch bản khi còn đang học khóa đào tạo “Biên kịch và phê bình lí luận điện ảnh” do quỹ Ford tổ chức ở trường Đại học KHXH & NV. Khi đó, tôi được thầy giáo là nhà biên kịch Nguyễn Quang Lập “rủ” viết bộ kịch bản *Ám tính*, cùng với tôi còn có 3 bạn khác nữa. Kịch bản này sau đó được đạo diễn Phương Điền thực hiện và đoạt giải Vàng tại Liên hoan phim truyền hình toàn quốc năm 2010. Đó là bộ phim đầu tay của tôi, một trải nghiệm hoàn toàn đặc biệt. Tôi cảm thấy vinh dự, vui sướng khi được tham gia vào một công đoạn trong quá trình hình thành cả bộ phim, hơn nữa, còn là

một công đoạn quan trọng! Tôi đã dành cho kịch bản ấy sự non nớt nhưng cũng rất nhiều đam mê và háo hức.

*** Được biết, kịch bản *Ngược chiều nước mắt* do Thủy viết là dự án để lại nhiều kỉ niệm đáng nhớ trong quá trình thực hiện?**

Mỗi kịch bản dài tập thường được xây dựng trong vài tháng, cũng có khi là vài năm. Vì thế, với mỗi sản phẩm, tôi sẽ có một thời gian sống với nó đủ lâu, để hiểu, để yêu quý và đôi khi là đấu tranh cho nhân vật của mình, để mỗi nhân vật có một số phận mà theo tôi là trọn vẹn và hợp lí nhất. Tôi đã sống với câu chuyện của *Ngược chiều nước mắt* trong thời điểm khó khăn của gia đình, khi mẹ tôi bị gãy chân và nằm viện. Thời gian đó, tôi vừa chăm mẹ vừa viết kịch bản. Có những tập phim tôi viết trong bệnh viện, ngồi ké

ở bàn trực của điều dưỡng... Tình cờ là trong phim cũng có một tuyến truyện của các sinh viên y khoa và tôi đã mang trải nghiệm những ngày ở bệnh viện ấy vào kịch bản, thực sự khá thú vị.

*** *Ngược chiều nước mắt* cũng đưa ra nhiều tình tiết được coi là “nhạy cảm” trong đời sống như quan hệ anh rể - em dâu, thụ tinh ống nghiệm từ tinh trùng của người đã mất... Bạn đã nghĩ gì khi đưa chúng vào kịch bản của mình?**

Đây có thể là những chuyện nhạy cảm trên sóng truyền hình, nhưng nó không xa lạ trong thực tế cuộc sống. Đời sống mà chúng ta đang hít thở có muôn vạn cảnh đời, có đủ nỗi éo le, ngang trái. Tôi từng được biết, được đọc, được tiếp

(Xem tiếp trang 16)

THU HIỀN

Biên kịch Nguyễn Thu Thủy Đọc nhiều...

(Tiếp theo trang 15)

xúc với những cảnh ngộ thực sự đặc biệt: một người vợ giữ lại tinh trùng của người chồng khi biết anh lâm trọng bệnh không qua khỏi; một người mẹ quyết không điều trị bệnh để có thể đảm bảo cho em bé trong bụng được chào đời an toàn, hay những câu chuyện rối ren trong nội bộ một gia đình nhiều thế hệ... Tôi đã chọn lọc và đưa những cảnh ngộ có phần đặc biệt ấy lên phim, đặt nó vào một bối cảnh cụ thể nhưng theo cách nhìn nhận và lí giải của riêng tôi. Dù có những vấn đề thực sự “nhạy cảm” khi nằm giữa ranh giới của luật pháp và đạo đức, giữa lí trí và tình cảm... thì thứ tôi không đời nào là tinh thần hướng thiện trong mỗi nhân vật của mình.

Tôi rất thích câu thơ của Dương Tường “Tôi đứng về phe nước mắt”. Tôi hiểu “nước mắt” trong câu thơ ấy là kẻ yếu, là sự mất mát, là lòng thương, là bi kịch... Và vì thế, tôi đặt tên phim là *Ngược chiều nước mắt*, như một nỗ lực để từng nhân vật trong hành trình của mình có thể nhìn ra ngọn nguồn của nỗi khổ, để thấu tỏ, để sáng rõ những sai lầm của mình mà thay đổi cách sống và thay đổi số phận.

*** Sau thời gian thai nghén, dồn sức**

cho một kịch bản mắt hàng tháng trời, thậm chí là vài năm khi hoàn thành, cảm xúc thường trực nhất trong bạn là gì?

Nói thực lòng, khi đóng gói một bộ kịch bản, chuyển giao nó đến tay đạo diễn để thực hiện những công đoạn khác, trong tôi luôn có cảm giác nhẹ nhõm. Nhẹ nhõm vì đã hoàn thành phần công việc của mình. Nhẹ nhõm vì cuối cùng tất cả nhân vật đã có một kết thúc như họ xứng đáng được thể. Nhẹ nhõm vì những niềm vui, nỗi buồn, và áp lực của một quá trình sáng tạo cuối cùng đã xong.

Việc sáng tạo nên những câu chuyện cho tôi điều kiện để trải nghiệm với rất nhiều số phận khác nhau, những tâm lí đa dạng, tình huống ngược đời, mối quan hệ phức tạp...

*** Đã bao giờ Thủy khóc vì để cảm xúc cuốn theo nhân vật?**

Thật ngỡ ngàng khi phải thú nhận rằng

rất nhiều khi như vậy. Trong quá trình viết, có những lúc, sức sống của nhân vật thực sự mạnh mẽ, khiến cho những dự định ban đầu của tôi dành cho nhân vật, phải thay đổi. Nhưng cũng có khi, với một kết thúc - không - thể - khác, thì tôi vẫn đau lòng thay cho họ. Tôi nhớ, hồi viết *Zippo, mù tạt và em*, khi tôi buộc phải cho nhân vật Lam biết được mình chỉ là trò đùa của Huy, Lam đã rất

tê tái, cay đắng. Sự tổn thương của cô gái không dễ dàng rung động với người khác đã khiến tôi rất thương nhân vật của mình. Đạo diễn đã xử lí tình huống đó rất tuyệt, Nhã Phương diễn phân đoạn đó quá hay, đến mức khi xem, tôi nhòe cả nước mắt... Hoặc *Ngược chiều nước mắt*, tôi ngồi ở một quán café gần bệnh viện viết kịch bản mà nước mắt nước mũi giàn giụa vì thương cho kết thúc của một nhân vật. Vì hiểu kết thúc đó không thể khác nên tôi đau lòng thay cho nhân vật ấy, dù lúc đó nhân vật mới chỉ hiện hiện trên trang giấy của tôi mà thôi. Tôi vẫn thường sên súa như vậy đấy.

Thật may, có một bạn biên kịch khác khi đọc thăm định chếo cho tôi, bạn ấy khóc hết “một bát nước mắt” khi đến đoạn đó. Tôi không biết khi lên phim thì sẽ thế nào, có ai xúc động không, nhưng vốn tính AQ, chỉ cần thấy có một người đồng cảm với mình, tôi cũng sẽ tự an ủi là hóa ra mình không đến nỗi sên một cách lẻ loi. (Cười).

TÔI ĐÃ LUÔN TÌM ĐƯỢC CÁCH ĐỂ YÊU CÂU CHUYỆN CỦA MÌNH

*** Làm biên kịch khá lâu, có lần nào Thủy phải đối diện với việc đưa con tinh thần mình áp ủ và tâm huyết bị từ chối chưa?**

Phản ứng của bạn lúc đó như thế nào?

Ồ, có chứ. Tôi nghĩ ai làm nghề cũng sẽ có đôi lần bị từ chối, còn với riêng tôi thì may quá, con số đó không nhiều. Có những thất bại thuộc về cơ duyên. Có những thất bại thuộc về năng lực. Ở một khía cạnh nào đó, tôi cho rằng bị từ chối cũng hay, nó cho ta cơ hội để tỉnh táo nhìn lại mình và để hiểu thêm về những điều người khác thích hoặc không, về gu, về thị hiếu của từng nhà sản xuất, thậm chí, cả thị hiếu của người xem nữa... Thất bại hay thành công, luôn luôn là dịp để chúng ta có thể rút ra vài thứ mà nghiền ngẫm.

Tôi vẫn luôn cho rằng, một người viết cần có trực cảm tốt. Trực cảm ấy để họ có thể nhận biết được cái mình viết có phải là thứ hấp dẫn không, có thuyết phục được người khác không? Có là một thứ khơi gợi cảm xúc hay sự lan tỏa không? Đại loại như vậy.

*** Từ kịch bản hoàn chỉnh với bao tâm huyết, ý tưởng đến chuyện ra trường quay và lên màn ảnh đôi khi không diễn ra như mong muốn ban đầu, cách xử lý trong những tình huống này thường ra sao?**

Làm phim là lao động rất đặc thù, sản phẩm cuối cùng là công sức của cả một tập thể; kịch bản, dù có thể quan trọng đấy, nhưng cũng chỉ là một công đoạn trong cả quá trình ấy mà thôi. Nếu bạn là một người chuyên nghiệp, bạn sẽ phải luôn ý thức một điều: trong sản phẩm tập thể, thành công là thành công chung, thất bại cũng là thất bại chung. Bạn sẽ cùng chia sẻ và gánh vác, với tất cả vinh quang và trách nhiệm. Nếu bạn muốn tất tần tật mọi thứ theo ý mình, trừ phi bạn vừa viết kịch bản, vừa đạo diễn, vừa quay phim, vừa diễn viên, vừa dựng, vừa làm nhạc... Còn nếu không, hãy học cách tin vào người khác, tin vào tập thể. Nếu lo lắng ở một điểm nào đó thì hãy thuyết phục tập thể ấy lắng nghe ý kiến của mình. Đôi khi, tôi vẫn luôn tự nhủ với mình, phim ảnh, cũng như mọi lĩnh vực trong cuộc sống này, cũng luôn có những yếu tố mà ta không lường trước được. Người ta gọi đó là sự hên xui!

*** Sở trường của Thủy là mảng đề tài nào?**

Tôi từng thử nghiệm mình ở nhiều mảng đề tài khác nhau. Từ nông thôn, thành



Cảnh phim
Ngược chiều nước mắt

thị, lập nghiệp, người già, tình yêu, tuổi trẻ... Những bộ phim gần đây như: *Gái già xì tin; Tuổi thanh xuân phần 1; Zippo, mù tạt và em* hay *Đi qua mùa hạ...* đã khiến mọi người nghĩ tôi hợp với những dự án phim về tình yêu tuổi trẻ hơn. Nhưng bản thân tôi thì luôn biết, ở bất cứ đề tài nào, những câu chuyện tôi thích nhất, hứng thú nhất, luôn là những câu chuyện mà trong tình thân có tình yêu, trong tình yêu có tình bạn và trong tình bạn có tình người...

*** Sau rất nhiều kịch bản phim đã làm, kịch bản nào khiến bạn tâm đắc nhất?**

Tôi có may mắn là đã luôn được làm những dự án mình thích. Hay nói đúng hơn, tôi đã luôn tìm được cách để yêu câu chuyện của mình và yêu nhân vật của mình. Không có yêu nhiều yêu ít, tâm đắc nhiều hay tâm đắc ít. Chỉ là, ở từng thời điểm, tôi đã yêu câu chuyện của mình, nhân vật của mình theo những cách khác nhau...

*** Khởi điểm ban đầu của nghề biên kịch là niềm đam mê sáng tác, tuy nhiên, để đi đường dài trong lĩnh vực**

Một số tác phẩm nổi bật Nguyễn Thu Thủy tham gia biên kịch, biên tập:
Lập trình cho trái tim, Âm tính, Tuổi thanh xuân 1, Zippo mù tạt và em, Cho em một ngày vui, Lời thú tội của một Eva, Cocktail cho tình yêu, Thiên sứ lông bông, Gái già xì tin, Đại ca U70, Chỉ có thể là yêu, Dưới bầu trời xa cách...



nghệ thuật này, cần thêm sự kiên trì và tích lũy vốn sống, kinh nghiệm. Với con đường đã và đang đi, Thủy có những mơ ước gì?

Thực lòng, với nghề nghiệp, tôi không đặt ra mơ ước hay mục tiêu nào cả. Bởi lẽ, trong công việc này, tôi có một sự "hương thụ" rất đặc biệt. Niềm vui của người sáng tác nhìn thấy mỗi nhân vật của mình dần có một diện mạo, một đời sống riêng, được khán giả ủng hộ, yêu mến, đã là một cảm xúc không gì sánh được. Tôi chỉ hi vọng rằng, tôi sẽ luôn giữ được niềm vui đó trong suốt hành trình của mình... Còn để đi dài hơi trên con đường nghề nghiệp ư? Chẳng riêng gì biên kịch đâu mà trong lĩnh vực sáng tạo nói chung, tôi nghĩ cách hay nhất để tích lũy cho tâm hồn vẫn là những điều cơ bản: đọc nhiều, đi khỏe và sống thật sâu!

*** Cảm ơn Nguyễn Thu Thủy!**

THU HIỀN (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật cung cấp

Ca sĩ Yến Nhi

ÂM NHẠC TRONG TÔI LÀ SỰ SỐNG

SÂU LẮNG, MỀM YẾU TRONG CUỘC SỐNG HÀNG NGÀY NHƯNG LẠI ĐẦY CHÁY BỒNG, KHÁT KHAO KHI ĐỨNG TRÊN SÂN KHẤU, ĐÓ LÀ TRẦN THỊ YẾN NHI - Á QUÂN DÒNG NHẠC NHẹ CỦA SAO MAI 2017. QUÊ GỐC TẠI CẦN THƠ NHƯNG CÔ GÁI CỦA XỨ “GẠO TRẮNG NƯỚC TRONG” LẠI NGƯỢC DÒNG RA BẮC THAM GIA SÂN CHƠI SAO MAI 2017. VỚI YẾN NHI, SAO MAI LÀ CHƯƠNG TRÌNH HỘI TỤ ĐẦY ĐỦ CÁC YẾU TỐ MANG TÍNH CHUYÊN MÔN CAO VỀ THANH NHẠC, LÀ NƠI GIÚP CÔ VƯỢT QUA BẢN THÂN, TÌM ĐẾN SỰ THĂNG HOA TRONG ÂM NHẠC.

HAY BỊ BẠN BÈ BẮT NẠT VÀ XA LÁNH

*** Tình yêu ca hát của Yến Nhi đã bắt đầu như thế nào?**

- Tình yêu ca hát của tôi được bắt đầu từ chính gia đình thân yêu của mình. Tuy bố mẹ tôi không theo nghệ thuật nhưng rất yêu âm nhạc. Từ bé, tôi đã được bố mẹ cho nghe rất nhiều dòng nhạc khác nhau, có lẽ vì thế mà âm nhạc thấm vào máu lúc nào không hay. Khi bập bẹ biết nói vài câu, tôi đã nhún nhảy và hát theo nhạc, lớn hơn một chút tuy chưa rành mặt chữ nhưng đã thuộc lòng rất nhiều bài hát. Có thể nói, âm nhạc trong tôi là sự sống, một ngày tôi có thể không ăn nhưng không thể nào ngừng hát (cười).

Là con duy nhất trong gia đình nên ba mẹ rất nuông chiều và tạo mọi điều kiện để tôi được đứng trên sân khấu, dù hoàn cảnh gia đình lúc ấy vô cùng khó khăn. Khi vào lớp mầm non tôi được thỏa sức ca hát và luôn dẫn đầu phong trào văn nghệ của trường, lớp. Những hoạt động văn nghệ từ xã, huyện, đến thành phố,



tôi đều vinh dự được tham gia và đạt thành tích cao. Tôi đã từng 3 năm liên tục giành giải Nhất chương trình *Giọng hát hay - Tiếng hát THPT* (2010, 2011, 2012) do TP. Cần Thơ tổ chức.

Mặc dù đam mê và cháy hết mình với âm nhạc nhưng khi ánh đèn sân khấu tắt, tôi lại trở về cuộc sống đời thường, học tập, phụ giúp ba mẹ và luôn hoàn thiện bản thân ở nhiều lĩnh vực để trở thành người con có ích cho gia đình và xã hội. Tôi thường nghe nhạc vào buổi tối và nhâm nháp vài li rượu vang, chìm đắm trong những giai điệu âm nhạc. Những lúc ấy, tôi có thể cảm nhận sâu sắc nhất về bản thân cũng như chiêm nghiệm cuộc sống, hoà mình vào những hồi ức đẹp và hiểu sẽ phải sống và làm việc như thế nào cho tương lai.

*** *Kỉ niệm nào tại Sao Mai 2017 khiến Yến Nhi không thể quên?***

- Sao Mai năm nay quy tụ nhiều tài năng trẻ, đó là đối thủ mạnh của tôi cả về giọng hát và bản lĩnh sân khấu. Điều đó giúp tôi học tập được rất nhiều từ các bạn. Sao Mai 2017 đã để lại trong lòng tôi rất nhiều kỉ niệm. Được sinh hoạt và làm việc cùng nhau, tôi nhớ ngày 12 thí sinh đến thăm Trung tâm điều dưỡng những người có công với cách mạng. Nhìn các cô chú bị tật nguyền, một số người thân kinh bị ảnh hưởng do hậu quả của chiến tranh gây ra, tôi và các bạn đã thăm thía hai chữ tình người và càng yêu thương gắn bó với nhau nhiều hơn.

*** *May mắn nhận được sự dìu dắt và hướng dẫn của ca sĩ Minh Chuyên trong cuộc thi này, Nhi có thể kể về người đồng nghiệp đặc biệt này của mình?***

Nhắc đến người thầy đầu tiên và duy nhất trong sự nghiệp âm nhạc của mình, tôi phải nói đến hai từ may mắn. Trong một lần lưu diễn ở Cần Thơ, tôi được đứng cùng sân khấu với ca sĩ Minh

Chuyên, người mà tôi đã thần tượng từ nhỏ. Biết nhau từ đó và ngày càng gắn bó thân thiết như chị em bởi tôi và chị có cùng quan điểm sống, hợp nhau về nhiều khía cạnh. Biết gia đình tôi khó khăn nên chị Minh Chuyên đã nhận lời giúp đỡ, đào tạo để tôi có được vị trí như ngày hôm nay mà không cần bất kì điều kiện gì. Chị Minh Chuyên đã truyền đạt cho tôi tất cả những kiến thức, kinh nghiệm cần phải có mà không giữ bí quyết riêng. Bên cạnh đó, tôi còn học tập được ở chị nhiều điều trong cuộc sống đời thường.

MUỐN CHẠM VÀO TRÁI TIM CỦA KHÁN GIẢ

*** *Tiếng hát bắt nguồn từ nhân tâm. Tự bản thân âm nhạc sẽ nói lên được cá tính của nghệ sĩ. Âm nhạc của Yến Nhi thế nào so với các nữ nghệ sĩ cùng dòng nhạc?***

- Dòng nhạc tôi đang theo đuổi là Rock ballad và Pop rock. Hai dòng nhạc này phần nào nói lên được cá tính của tôi, đầy cháy bỏng, khát khao. So với các nữ nghệ sĩ cùng dòng nhạc nhẹ, giọng ca của "lính mới" như tôi còn phải học hỏi thêm nhiều để phát huy hết những gì mình có. Tôi luôn đặt tình cảm, hoàn cảnh của mình vào mỗi câu hát, vì tôi nghĩ, muốn chinh phục được khán giả trước hết hãy chạm vào trái tim của họ.

*** *Trẻ trung, xinh đẹp, tài năng, chắc hẳn Yến Nhi nhận được sự yêu***

mến của không ít chàng trai. Có tiêu chuẩn nào đặt ra với một nửa của Nhi?

- Đối với tôi, có thể tình yêu không phải là tất cả nhưng khi biết mình yêu, tôi sẽ dành tất cả cho tình yêu và khi hết lòng vì ai đó thì không có gì để ân hận, tình yêu đừng tính toán thiệt hơn. Cuộc sống này là những cuộc hội ngộ và chia li. Ngày nào đó có người bước vào cuộc đời chúng ta, người ở lại vài phút, người vài tháng, người một năm, có người cả đời... Dù bên nhau bao lâu cũng do chữ duyên. Tôi nghĩ, một nửa của tôi sau này cũng là do



Yến Nhi - một trong 4 thí sinh xuất sắc trong đêm thi chung kết phong cách nhạc nhẹ Sao Mai 2017

duyên số sắp đặt, tôi chỉ mong có được một người yêu thật lòng, chung thủy, sâu sắc. Một người đàn ông tốt, có tâm hồn nhạy cảm và sự lãng mạn trong tính cách sẽ làm tôi rung động (cười).

*** *Bộ phận Sao Mai giúp các ca sĩ trẻ mở cánh cửa bước vào ca hát chuyên nghiệp nhưng nếu không biết cách tận dụng giải thưởng sẽ chìm xuống. Những dự định của Nhi trong thời gian tới đây?***

Sao Mai là giải thưởng danh giá. Điều tôi cần làm là giữ gìn và có trách nhiệm phát triển sự nghiệp để xứng đáng với những gì đã có được từ cuộc thi. Tôi sẽ tiếp tục hoàn thành chương trình học tập tại Trường Đại học Văn hoá - Nghệ thuật Quân đội (cơ sở 2). Đó là cách tôi giữ vững hành trang cho mình trên con đường nghệ thuật. Vào những tháng cuối năm 2017, tôi sẽ đáp lại sự yêu mến của khán giả bằng những sản phẩm âm nhạc đầu tiên, tôi đang ráo riết để có thể hoàn thành hai sản phẩm âm nhạc của mình trước Tết Nguyên đán. Mong mọi người sẽ yêu mến, đón nhận tôi thật chân thành.

*** *Cảm ơn Yến Nhi !***

LÊ HOA (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HƯNG



Yến Nhi và cô giáo - ca sĩ Minh Chuyên



Lễ hạ thủy thuyền 3 vách cánh dơi ở Quảng Yên, Quảng Ninh



Bướm cánh dơi được may bằng những khổ vải "rờng khau" Nam Định

Huyền thoại bè tre Việt Chuyện bây giờ mới kể

Chúng tôi bắt đầu hành trình làm phim từ bãi biển Sầm Sơn. Tại bãi biển này, cách đây 25 năm, Tim Severin, nhà thám hiểm nổi tiếng người Anh đã vượt biển Thái Bình Dương bằng chính chiếc bè mảng Sầm Sơn và trở thành một huyền thoại đi biển. Ông nhận thấy có nhiều sự tương đồng về văn hóa giữa hai vùng ven bờ Thái Bình Dương, giữa châu Á và Nam Mỹ và tin rằng đã có một cuộc giao lưu văn hóa bằng các phương tiện vượt biển thô sơ. Như vậy, rất có thể người tìm ra châu Mỹ không phải là Marco Polo mà chính là những cư dân châu Á. Để chứng minh cho học thuyết đó, Tim đã đi khảo sát ở phía Nam Trung Quốc và Đài Loan nhưng không tìm được nơi

nào có thể làm được mảng tre. Vì vậy, ông rất ngạc nhiên khi cuộc sống ngày một hiện đại nhưng người dân Sầm Sơn vẫn dùng bè mảng làm phương tiện đánh bắt chủ yếu. Vì vậy, ông quyết định chọn nơi đây để tiến hành cuộc thử nghiệm.

Chúng tôi tìm gặp thủy thủ Lương Viết Lợi - người Việt Nam duy nhất có mặt trong hành trình vượt biển năm đó. Năm nay đã gần 60 tuổi và cũng không còn làm nghề đi biển như trước nhưng ông Lợi vẫn nhớ từng chi tiết hành trình bè mảng, đặc biệt là lần đầu gặp gỡ, khi làm việc với Tim Severin. Đối với ông Lợi, Tim Severin luôn là một người bạn lớn, một người thầy, một thuyền trưởng

TIM SEVERIN ĐÃ VƯỢT THÁI BÌNH DƯƠNG TRÊN MỘT CHIẾC BÈ MẢNG SẦM SƠN VỚI MỤC ĐÍCH THỬ NGHIỆM LÝ THUYẾT CHO RẰNG, NHỮNG NGƯỜI ĐI BIỂN CHÂU Á ĐÃ TỚI ĐƯỢC CHÂU MỸ VÀO KHOẢNG 2.000 NĂM TRƯỚC. CÂU CHUYỆN HUYỀN THOẠI ĐÓ ĐÃ THÔI THỨC EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH NHỮNG MẢNH GHÉP CUỘC SỐNG LÊN ĐƯỜNG KHÁM PHÁ BÍ MẬT VỀ CHIẾC BÈ TRE VIỆT.

tài ba mà từ đó ông Lợi đã học hỏi được nhiều điều. Bè mảng là phương tiện đánh bắt chủ yếu của người dân Sầm Sơn. Cách họ làm ra một chiếc bè mảng đơn giản hơn đóng tàu gỗ. Tuy nhiên, độ bền và tuổi thọ của chiếc bè mảng không cao, chính vì thế, khi đi khảo sát, Tim Severin đã nghiên cứu rất kỹ để chế tạo một chiếc bè mảng có thể vượt Thái Bình Dương.

Sau khi xem lại những thước phim tư liệu quý giá được ghi hình cách đây 25 năm, những ngư dân Sầm Sơn đã sôi nổi kể cho chúng về quá trình làm chiếc bè mảng của Tim. Theo Tim, mảng tre thông thường dài 9m với một lớp luồng; còn mảng tre có thể vượt Thái Bình Dương phải dài 18m với 3 lớp luồng.

Như vậy, chiếc mảng này là sự kết hợp giữa truyền thống và hiện đại. Truyền thống vì tất cả mọi công đoạn đều làm theo phương pháp thủ công; hiện đại vì Tim cùng với cộng sự đã dùng thuật toán để tính độ chìm nổi và sức chịu đựng của bè tre khi gặp bão tố, từ đó đã có bản vẽ thiết kế chi tiết. Vấn đề còn lại là làm thế nào để hướng dẫn người dân Sầm Sơn làm theo đúng bản vẽ này.

Tim Severin đã thành công khi mời được những người thợ giỏi nhất khu vực Sầm Sơn cùng tham gia, có nhiều chi tiết phức tạp đòi hỏi kinh nghiệm của những người thợ lão luyện. Cuối cùng chiếc bè mảng đã hoàn thành sau 6 tháng làm việc liên tục của gần 100 người thợ phường Trường Sơn, thành phố Sầm Sơn. Bè dài 18,3m, rộng 4,6m, cao gần 1m và có tới 8 cây xiêm. Ngày 16/3/1993, bè mảng của Tim Severin được hạ thủy an toàn trong một nghi lễ đầy màu sắc dân gian ngay chân đền Độc Cước.

Từ Sầm Sơn, chúng tôi theo ông Lương Viết Lợi ra Bãi Cháy - Hạ Long. Đây là nơi chiếc bè được lắp ba cánh buồm nâu hay còn gọi là buồm cánh dơi,

được may cắt công phu bởi những người thợ tài hoa vùng Phong Cốc, Hà Nam, Quảng Ninh. Theo chỉ dẫn của ông Lợi, chúng tôi tìm đến gia đình ông Phạm Văn Chính, người thợ năm xưa làm buồm cho bè mảng. Nay đã tuổi cao sức yếu, nhưng ông Chính cùng những người con vẫn còn lưu giữ nhiều tài liệu năm xưa làm buồm.

Ông Chính đã giúp ekip làm phim chúng tôi thấy được sự độc đáo của loại buồm này. Cấu tạo và cách điều khiển buồm đã giúp cho bè mảng/thuyền luôn tiến lên phía trước, cả khi ngược dòng nước. Buồm được làm bằng những khô vải “rường khâu” Nam Định, một loại vải thô sợi trắng, dai bền. Các tấm vải được khâu liên kết với nhau bằng chỉ sợi to hoặc dây gai loại tốt xâu bởi cây kim sắt lớn. Cánh buồm hình thành, người ta tính toán từng khoảng khâu ống luôn để tạo cho cánh buồm những khoảng ô đón gió và làm cho lòng buồm thêm cứng cáp. Nhờ vậy, buồm cánh dơi đón gió rất khỏe, tạo ra sức đẩy rất lớn khiến con thuyền chạy nhanh.

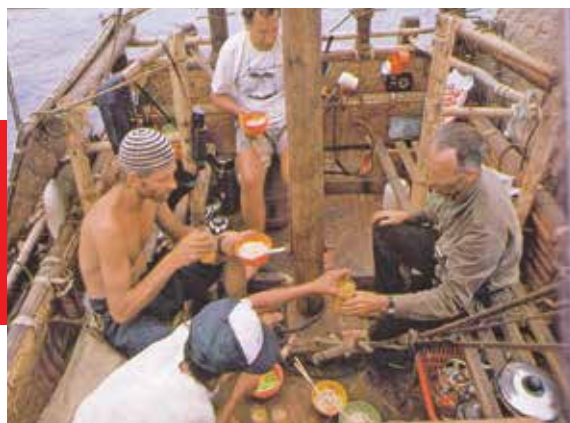
Ngày 17/05/1993, chiếc bè mảng

được đóng bằng tre Việt bắt đầu thực hiện chuyến hành trình ven theo đảo Đài Loan, ghé qua Nhật Bản, sau đó hướng thẳng sang phía Đông vượt biển Thái Bình Dương. Thủy thủ đoàn gồm 5 người do Tim Severin làm thuyền trưởng, lái trưởng là ông Lương Viết Lợi - người Việt Nam duy nhất trong hành trình này. Trong suốt hành trình di chuyển vượt sóng lớn Thái Bình Dương, ông Lợi cùng với cộng sự phải luôn gia cố các mối buộc và thay thế những cây luồng bị hư hỏng. Trải qua hơn 6 tháng lênh đênh trên biển, khi còn cách bờ biển Châu Mỹ hơn 1.000 hải lí, Tim Severin nhận được tin báo từ đất liền, chuẩn bị có một trận siêu bão tại khu vực bè đang di chuyển. Để giữ an toàn, Tim đành ra lệnh cho mọi người rời bè lên tàu để vào bờ tránh bão.

Ngược dòng thời gian theo câu chuyện huyền thoại của Tim Severin, chúng tôi đã có được câu trả lời cho câu hỏi ẩn chứa nhiều bí mật: Điều gì đã giúp bè tre Việt đủ sức vượt qua những con sóng lớn ngoài Thái Bình Dương? Như Tim Severin đã nhận định, tuy bè mảng chưa đạt được đích đến nhưng đi được



Một số hình ảnh tư liệu về hành trình vượt biển huyền thoại của Tim Severin



Nghệ nhân vùng Phong Cốc, Hà Nam, Quảng Ninh giới thiệu kĩ thuật may buồm cánh dơi

hai phần ba quãng đường đã chứng tỏ sức sống mãnh liệt của nó. Chúng tôi, khi kể lại câu chuyện huyền thoại này trong 2 tập phim *Những mảnh ghép cuộc sống* cũng đã góp phần làm sáng tỏ nhận định: Cách đây 2.000 năm, nhiều thủy thủ châu Á trong đó có người Việt Nam đã đi rất xa trên đại dương. Điều này minh chứng cho truyền thống hàng hải của dân tộc, cho chủ quyền của nhiều đảo xa mà tiền nhân đã đặt chân tới và khai phá tạo nên giang sơn gấm vóc ngày nay.

YẾN TRANG

(Theo chia sẻ của PV Quang Bách)

Vũ Hải NHỮNG VAI GIANG HỒ CUỐN HÚT TÔI

“DÙ TRƯỚC ĐÓ ĐÃ THAM GIA KHÔNG ÍT PHIM NHƯNG CÓ LẼ SAU NGƯỜI PHÁN XỬ TÔI SẼ DÀNH NHIỀU THỜI GIAN HƠN NỬA CHO PHIM ẢNH. BỜ ĐÂY LÀ MỘT BỘ PHIM ĐEM LẠI CHO TÔI NHIỀU KỈ NIỆM, CẢM XÚC VÀ TÌNH YÊU ĐẦY ĐỦ NHẤT ĐỐI VỚI LĨNH VỰC NÀY” - VÕ SƯ VŨ HẢI, NGƯỜI ĐẢM NHIỆM RẤT THÀNH CÔNG VAI HÙNG “CÁ RÔ” TRONG BỘ PHIM NGƯỜI PHÁN XỬ CHIA SẼ RẤT THẬT SAU KHI TRẢI QUA NHỮNG THÁNG NGÀY RẤT ĐẸP, NHƯ LỜI CỦA ANH, ĐƯỢC THAM GIA CÙNG EKIP CỦA ĐOÀN LÀM PHIM NỔI TIẾNG NÀY.

CÓ DUYÊN VỚI NHỮNG VAI GIANG HỒ

“Mặc dù bộ phim đã kết thúc, mọi sự dõi theo của khán giả đã được thỏa mãn nhưng với cá nhân mình, tôi vẫn còn bâng khuâng”- Vũ Hải chia sẻ như vậy khi chúng tôi có dịp uống cà phê khi Hà Nội đã vào chính thu. Khi gặp trực tiếp, ít ai ngờ, Hùng “cá rô” của *Người phán xử* và hàng chục vai diễn giang hồ bặm trợn khác lại dễ mến và khiêm cung như vậy. Vũ Hải bảo, mặc dù đã tham gia đóng trên 40 bộ phim, hướng dẫn võ thuật cho các đoàn làm phim cũng nhiều nhưng với điện ảnh, anh vẫn chỉ là “kẻ ngoại đạo” và “may mắn



được các đạo diễn và khán giả yêu quý nên mình mới có cơ hội thể hiện trên màn hình”. Xuất thân từ con nhà võ, lấy nghiệp võ để lập thân nhưng điện ảnh gắn với Vũ Hải như một cái duyên rất tình cờ. “Hồi trẻ,

thấy tôi hay tập tành võ nghệ, hình thức lại gồ ghề, có nét gì đó khá bặm trợn nên không ít đạo diễn đã tìm đến mời hợp tác. Ban đầu tôi từ chối vì thực ra mình không có nhiều kiến thức ở lĩnh vực nghệ thuật này. Nhưng được sự động viên của các đạo diễn, những người bạn là diễn viên nên tôi mạnh dạn tham gia. Dần dần cũng quen, cũng nhận ra mình có chút tố chất”, Vũ Hải nhớ về những ngày đầu đến với phim ảnh. Bộ phim đầu tiên đưa anh trở thành diễn viên là *Đằm lầy bạc*, anh vào vai Dũng “gậy” - tay giang hồ khét tiếng. Tiếp đến là vai anh chị trong series *Cảnh sát hình sự*.

Vũ Hải bảo, mỗi bộ phim là một kỉ niệm, một sự trải nghiệm khác nhau nhưng ấn tượng nhất là những tháng ngày đóng Hùng “cá rô” trong *Người phán xử*. “Đây là nhân vật giỏi võ, có ý chí quật cường, không sợ cái chết, phản ánh đúng chất dân nhà võ. Điều tôi thích ở Hùng là ít nói, ưa hành động, xông xáo và trung thành với ông chủ. Để vai diễn gây ấn tượng, tôi phải nghiên cứu kịch bản rất kĩ để hình dung ra tạo hình của nhân vật. Cũng phải nói thêm rằng, đó là một vai diễn hay trong rất nhiều những vai diễn hay khác của toàn bộ phim. Bạn bè và người thân của tôi cũng bảo, đã lâu lắm

KHUYẾN MẠI MÙA 5

Khuyến Mãi

5

Từ 12/9 - 10/12/2017

BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được

VÀ GHÉP CHỮ TRONG THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Lên điểm không phải mua không mua thẻ mua phải không

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156



Vũ Hải trong hậu trường phim Người phán xử



rồi họ mới được xem một bộ phim hình sự hay như thế”.

NGƯỜI ĐƯA VÕ THUẬT VÀO ĐIỆN ẢNH

Vũ Hải xuất thân con nhà võ. Ông nội anh vốn là võ sư nổi tiếng. Chính vì vậy, anh yêu võ thuật và gắn bó với bộ môn này từ nhỏ. Thời niên thiếu cho đến lúc trưởng thành, anh theo học một số võ sư tên tuổi, trong đó có cố võ sư Văn Nhân - người sáng lập ra môn phái Thăng Long Võ đạo (môn võ hội tụ cả Nhu - Hòa - Nhân - Trí được xây dựng trên nền tảng Võ học và Y học, kết hợp với phương pháp khoa học hiện đại, phù hợp với thể trạng người Việt Nam). Trải qua rất nhiều chấn thương, bầm dập thân thể, Vũ Hải đã khẳng định được vị thế trong làng võ thuật Việt Nam. Anh là Phó Tổng thư kí Hội Võ thuật Hà Nội và đứng ra tổ chức thành công nhiều đại hội, giải

đấu lớn. “Ban đầu các đạo diễn mời tôi đóng những vai bặm trợn cơ bắp, rồi dần dần, họ tin tưởng nhờ tôi giữ vai trò chỉ đạo võ thuật trong các bộ phim. Mà như các bạn biết, không riêng gì phim *Người phán xử*, yếu tố võ thuật cũng rất cần và thường xuyên xuất hiện trong các bộ phim khác. Chính vì vậy, tôi mới được tham gia cùng điện ảnh một cách thường xuyên và bài bản”.

Là người đưa võ thuật vào rất nhiều bộ phim, Vũ Hải bảo, nói thì dễ nhưng làm lại khó vô cùng. Bởi người chỉ đạo võ thuật phải là người giúp các diễn viên thể hiện các pha hành động một cách chính xác nhưng lại phải đảm bảo được yếu tố an toàn. “Thực sự là có nhiều diễn viên, đặc biệt là các nữ diễn viên chân yếu tay mềm, nên mình phải phát hiện ra đâu là điểm mạnh, điểm yếu của họ để có sự lựa chọn các thế võ phù hợp”. Vũ Hải

tự hào là người chỉ đạo hàng trăm diễn viên trong các pha võ thuật và chưa diễn viên nào phải nhờ đến cascadeur. Có bộ phim liên quan đến vài chục vai diễn phải sử dụng võ thuật (như *Người phán xử*) nhưng dưới sự hướng dẫn của anh, các vai diễn đều thành công, an toàn và đem lại sự thỏa mãn cho khán giả thưởng thức.

Nghề võ rất đúng với câu nói “cha truyền con nối”. Vũ Hải tiết lộ, con trai anh cũng kế được nghiệp gia đình khi nhận được hai huy chương Bạc thế giới bộ môn Pencak Silat. “Cuộc sống cứ thung dung và tri túc như vậy. Mình cứ làm những việc mình thích, thấy vui và thanh thản là được. Tới đây, ngoài chỉ đạo võ thuật cho các bộ phim, nếu các đạo diễn giao những vai diễn thích hợp, tôi sẽ nhận lời. Vì ngoài võ thuật, phim ảnh đang dần cuốn hút tôi...”, Vũ Hải chia sẻ

HÀ HƯƠNG

KHUYẾN MẠI MÙA 5

KHUYẾN MẠI

TẶNG

TỪ 12/9 - 10/12/2017

VÀ GHEP CHỮ TRONG THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Bộ hộp thực phẩm Vi sống được

Số điểm thưởng phải thu đủ không lấy thẻ hoặc mua thêm để đủ điểm thưởng.

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156

DÙ MỚI 24 TUỔI NHƯNG BẢNG THÀNH TÍCH CỦA HUỲNH LẬP KHIẾN NHIỀU NGƯỜI NGƯỠNG MỘ. KHÔNG CHỈ LÀ NGHỆ SĨ HÀI ĐƯỢC YÊU MẾN, CHÀNG TRAI 9X NÀY TỪNG ĐOẠT GIẢI CẢNH DIỀU VÀNG HẠNG MỤC DIỄN VIÊN PHỤ XUẤT SẮC NHẤT, ĐỒNG ĐẠO DIỄN PHIM *SÀI GÒN ANH YÊU EM* VÀ LÀ ÔNG BÀU CỦA NHÓM KỊCH TÍA LIA. SỨC HÚT CỦA HUỲNH LẬP MỘT LẦN NỮA ĐƯỢC CHỨNG TỎ KHI VIDEO CLIP PARODY *EM GÁI MƯA*, LÀM LẠI TỪ MV GỐC CỦA CA SĨ HƯƠNG TRÀM, DO ANH VIẾT KỊCH BẢN VÀ ĐÓNG VAI CHÍNH ĐÃ VƯỢT MỐC 2 TRIỆU LƯỢT XEM SAU CHƯA ĐẦY MỘT NGÀY RA MẮT.



Huỳnh Lập

Có "gan" nhưng cần biết lượng sức

*** Từng gây sốt với Tắm Cám:** Chuyện Huỳnh Lập kể, điều gì khiến bạn quyết định thực hiện phiên bản hài hước (parody) của *Em gái mưa*?

Hiện tại, *Em gái mưa* là MV có cốt truyện, nội dung khiến người xem xúc động. Bản thân Lập khi xem MV này cũng cảm thấy rất hứng thú và muốn bắt tay vào thực hiện ngay. Ban đầu ekip còn tính mời Hương Tràm và Mai Tài Phến xuất hiện trong sản phẩm của mình, nhưng do một số điều kiện khách quan nên không thực hiện được.

*** Nếu không biết tiết chế, Parody rất dễ bị xem là hài nhảm, thậm chí phản cảm, bạn làm thế nào để tác phẩm của mình không bị rơi vào trường hợp đó?**

Không chỉ Parody mà các sản phẩm Lập làm đều có những chuẩn mực nhất định để không trở nên phản cảm. Lập và ekip của mình luôn cân trọng từ khâu kịch bản, tránh tối đa các yếu tố nhạy cảm về thuần phong mỹ tục, chính trị, tâm linh, tôn giáo... Tiêu chí của mình là mang tới cho khán giả những giây phút

thư giãn thoải mái, những chiêm nghiệm có ích, chứ không cố tình gây sốc để tạo sự chú ý.

*** Em gái mưa có khá nhiều phiên bản làm lại, Huỳnh Lập có sợ đũa con tinh thần của mình dễ bị hoà vào đám đông không?**

Dù làm Parody nhưng Lập luôn đầu tư nghiêm túc, chĩn chu sao cho giống với bản gốc nhất có thể. Với *Em gái mưa*, Lập đã bỏ ra khoản chi phí gấp 3 lần khi làm việc với ekip cũ để có được những bối cảnh, trang phục giống hoàn

KHUYẾN MẠI MÙA 5



Từ 12/9 - 10/12/2017



BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được



VÀ GHÉP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Lên điểm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Số 48/2006/ATKTP-ĐTN

Hotline: 0911.330.156

toàn phiên bản gốc. Mình luôn quan niệm đã là Parody thì phải hoàn toàn giống về bối cảnh, từ đó mới có thể khai thác những điểm mới hơn về nội dung. Lập chưa bao giờ sợ bị trộn lẫn vào đám đông, vì mình có cái Tôi, có tư duy sáng tạo và góc nhìn nghệ thuật riêng.

*** Những tác phẩm của Huỳnh Lập dù hài hước nhưng luôn ẩn chứa trong đó nhiều giá trị sâu sắc, một chàng trai chỉ mới ngoài 20 tuổi như bạn lấy đâu ra sự trải nghiệm để làm được điều đó?**

Lập lấy kinh nghiệm của bản thân và chia sẻ từ những bài học của mọi người xung quanh. Lập cũng rất hay quan sát rồi phân tích mọi chuyện. Có lẽ vì thế nên Lập có vẻ “già dặn” hơn rất nhiều so với lứa tuổi 24 của mình.

*** Chất lượng của hài hiện nay đang rất đáng lo ngại, là người trong cuộc Huỳnh Lập nghĩ sao về vấn đề này?**

Bản thân Lập cũng lo ngại vì nhất cử nhất động của hài đều bị khán giả soi, đó là áp lực rất lớn với các nghệ sĩ. Lập chỉ hi vọng khán giả cho thời gian để các nghệ sĩ hài có thể đầu tư nhiều hơn vào các sản phẩm, từ nội dung đến hình ảnh và cũng đừng quá khắt khe khi sản phẩm đó chưa phù hợp với cá nhân mình

*** Huỳnh Lập rất thành công với những vai giả gái, sắp tới bạn có muốn thử sức với những vai diễn nam tính hoặc gai góc hơn không?**

Lập vẫn luôn muốn bản thân mình được hoá thân nhiều thể loại vai nam, nữ, già, trẻ... khác nhau. Có như vậy thì mình mới trau dồi được nhiều, giỏi hơn từng ngày và mang lại cho khán giả



nhiều hình ảnh mới mẻ

*** Là một nghệ sĩ trẻ thành công khá nhanh, bạn có thể chia sẻ bí quyết của mình?**

Tôi tự thấy mình gan góc khi dám nghĩ, dám làm và dám chịu. Nhưng bên cái “gan” đó cần phải tính toán, lượng sức và biết mình đang ở đâu để làm việc có hiệu quả nhất. Thất bại tất nhiên là cũng có chứ, nhiều là đằng khác (cười), nhưng Lập chưa bao giờ bỏ cuộc.

*** Bạn nghĩ gì khi được gọi là “truyền nhân” của nghệ sĩ Thành Lộc?**

Lập vẫn luôn cố gắng vì khán giả, vì bản thân, chứ không nghĩ mình sẽ là truyền nhân của bất kì cô chú nghệ sĩ nào.

*** Sắp tới, Huỳnh Lập có những dự án gì đặc biệt muốn chia sẻ với khán giả không?**

Lập vẫn đang áp ú cho mình dự án phim điện ảnh, đợi đến khi nào thiên thời, địa lợi, nhân hòa thì Lập sẽ bắt tay vào thực hiện. Bên cạnh đó cũng còn rất

nhiều những dự án nhỏ như làm phim sitcom, phim ngắn, nếu có MV hay sản phẩm nghệ thuật nào ấn tượng thì sẽ tiếp tục làm Parody. Với Lập, dù là tác phẩm gốc hay Parody, nếu có thể mang lại tiếng cười hiệu quả cho khán giả thì mình sẽ làm.

*** Sân khấu kịch đang ở trong giai đoạn cực kì khó khăn, ngay cả những sân khấu lớn như Indecaf, Phú Nhuận, Hoàng Thái Thanh... cũng phải chặt vật để tồn tại. Huỳnh Lập làm thế nào để duy trì nhóm kịch Tía Lia?**

Càng khó khăn thì bọn mình càng cố gắng đầu tư chín chu, nâng cao chất lượng của các vở diễn. Rất nhiều vở diễn của Tía Lia được khán giả yêu thích như: Mẹ hát rong, Yêu trà, Ké hâm mộ... Hi vọng rằng sắp tới Tía Lia sẽ nhận được nhiều sự ủng hộ hơn nữa để có thể mang tới những tác phẩm nghệ thuật có giá trị.

*** Cảm ơn Huỳnh Lập!**

BẢO ANH (Thực hiện)

KHUYẾN MẠI MÙA 5

Từ 12/9 - 10/12/2017

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

ANG

BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vi sống được

VÀ GHÉP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

JACK LEE

Đầu bếp vui vẻ

THƯỜNG ĐƯỢC BIẾT ĐẾN LÀ ĐẦU BẾP CỦA CÁC NGÔI SAO NHƯNG JACK LEE THÍCH MỌI NGƯỜI GỌI MÌNH LÀ “ĐẦU BẾP VUI VẺ” HAY “ÔNG SẴN SÀNG”. SẴN SÀNG MANG NIỀM VUI, MANG NHỮNG MÓN ĂN NGON ĐẾN MỌI NGƯỜI. ANH QUAN NIỆM, PHẦN THƯỞNG LỚN NHẤT VỚI NGƯỜI ĐẦU BẾP LÀ NHÌN THẤY NIỀM VUI CỦA KHÁCH SAU KHI THƯỜNG THỨC MÓN ĂN DO MÌNH LÀM RA. HƠN 2 NĂM TRỞ VỀ VIỆT NAM, JACK LEE ĐÃ TRỞ THÀNH NGÔI SAO CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH ÂM THỰC ĐÌNH ĐÁM NHƯ: *VUA ĐẦU BẾP, CHUẨN CƠM MẸ NẤU, MÓN ĂN CỦA NHỮNG NGÔI SAO...* SỰ HÀI HƯỚC, DÍ DÒM VÀ ĐÀM TẬN TÂM CỦA JACK ĐÃ GIÚP ANH GHI ĐIỂM VỚI KHÁN GIẢ QUÊ NHÀ.



MẸ LÀ NGUỒN CẢM HỨNG LỚN NHẤT

Sinh ra ở TP Hồ Chí Minh, Jack Lee rời Việt Nam sang Mỹ khi mới lên 10. Bất chợt bị đưa đến một nơi xa lạ với vô vàn khó khăn, ba thì mới mất, mẹ lại không có bên cạnh, kí ức mà anh nhớ nhất là những lúc cùng mẹ nấu ăn trong căn bếp nhỏ. “Mẹ tôi nấu ăn rất ngon và những bữa cơm gia đình luôn vui vẻ. Không biết từ lúc nào nấu ăn và sự vui vẻ đã trở thành điều mà tôi muốn theo đuổi. 25 năm theo nghề nấu ăn, để có được ngày hôm nay là một hành trình không hề dễ dàng nhưng tôi đã vượt qua bằng niềm đam mê được hun đúc từ những kí ức ngọt ngào thời thơ ấu”, Jack chia sẻ.

Jack Lee tốt nghiệp trường âm thực California, sau đó là Le Cordon Bleu - nơi đào tạo kết hợp giữa tinh hoa cổ điển và những tiến bộ của âm thực hiện đại. Con đường trở thành đầu bếp của một chàng trai châu Á như Jack Lee trên đất Mỹ là 13 lần bị từ chối khi đi xin việc và cả chuỗi ngày dài làm việc 16 tiếng, không lương ở Bel Air - một nhà hàng nổi tiếng tại Beverly Hills. Cũng chính nơi đây, sự vui vẻ, quảng giao và khéo léo của Jack đã giúp anh có cơ hội trở thành đầu bếp của các siêu sao như: ca sĩ Randy Jackson, diễn viên Stephen Baldwin, nữ minh tinh Charlize Theron, Angelina Jolie, bà trùm truyền thông Oprah Winfrey, tỉ phú công nghệ Steve Jobs... Anh cũng



thường xuyên xuất hiện trên các chương trình nấu ăn trên truyền hình Mỹ như: *The Taste, Cutthroat Kitchen, Rachael Ray* và *Food Network* với biệt tài “dân dã hóa” những món ăn sang trọng để có thể đến gần hơn với công chúng. Hơn 2 năm trở lại Việt Nam, lịch trình của Jack luôn kín đặc vì tham gia các chương trình âm thực, làm giám khảo các game show truyền hình, ghi hình cho kênh *Asian Food Chanel*... Dù bận rộn nhưng anh cảm thấy đây



Trong chương trình Siêu đầu bếp nhí

hứng khởi vì có thể truyền cảm hứng đến cho mọi người.

Chuẩn cơm mẹ nấu là chương trình mang lại cho Jack nhiều cảm xúc nhất. “Nhờ tham gia chương trình này mà tôi có cơ hội thưởng thức rất nhiều món ăn độc đáo ở khắp Việt Nam. Có những món mình chưa từng nghe qua, cũng có món yêu quá không nói nên lời. Bún mắm, bún mọc, bông điên điển, cơm âm phủ... nghe tên thì không hấp dẫn mà ai ngờ ăn ngon quá. Tôi rất vinh hạnh khi được các mẹ từ nhiều nơi xa xôi như: Hà Nội, Điện Biên hay Cà Mau... lặn lội vào đây nấu cho mình ăn. Đối với tôi, hình ảnh hai mẹ con nấu ăn cùng nhau luôn là hình ảnh đẹp và thiêng liêng nhất”, anh hào hứng chia sẻ.



Bộ ba giám khảo Masterchef phiên bản người nổi tiếng

TRỞ VỀ LÀ LỰA CHỌN CỦA TÔI

Jack bảo, 36 năm trước, ra đi là quyết định của mẹ nhưng trở về là lựa chọn của chính anh. Nhiều người nói anh “khùng” khi bỏ qua những cơ hội trong mơ tại Mỹ để về Việt Nam làm lại từ đầu. “Nấu ăn là một nghệ thuật, đầu bếp là một nghệ sĩ mà nghệ sĩ cần nhất là nguồn cảm hứng. Ẩm thực Việt Nam rất đa dạng khiến tôi có thể thoải mái sáng tạo. Khán giả Việt Nam lại rất dễ thương, họ yêu mến, động viên và đón nhận tôi. Martin Yan từng nói với tôi rằng, nếu biết tiếng Việt thì Việt Nam sẽ là bầu trời của ông ấy. Tôi là người Việt nên sẽ nỗ lực hết sức để có thể cho thế giới thấy nền ẩm thực của đất nước mình tuyệt vời thế nào”.

Với Jack, Việt Nam là thiên đường ẩm thực với rất nhiều loại gia vị tuyệt vời như: nước mắm, mắm ruốc, mắm tôm, dầu hào, tiêu xanh... đặc biệt là rau xanh và trái cây tươi. Anh đã thành công khi dùng trái cây để tạo ra những loại nước sốt độc đáo tạo nên mùi vị khác biệt cho các món ăn của mình. Miệt mài khám phá, miệt mài sáng tạo, say mê nói về những món ăn mới, nhưng ánh mắt anh lại trùng xuống khi nhắc về gia đình nhỏ của mình: “Buồn nhất là phải xa vợ và các con. Tôi có một bé trai 13 tuổi và một bé gái 10 tuổi, con trai học giỏi giống mẹ còn con gái lại thích nấu ăn như bố. Vợ tôi làm bác sĩ nên rất bận rộn. Giờ bố lại đi xa nên hai anh em phải tự lập, cứ nghe thấy giọng con là thấy nhớ vô cùng”. Jack luôn tranh thủ tối

đa thời gian rảnh rỗi để về Mỹ, chở các con đi học, làm bánh cùng con gái, nếu sắp xếp được thì cả gia đình sẽ đi du lịch cùng nhau.

Những trải nghiệm khi trở về Việt Nam đã giúp Jack nhận ra rằng, một đầu bếp giỏi không chỉ biết nấu ăn mà cần phải tôn trọng văn hoá ẩm thực, tôn trọng các loại nguyên liệu của từng địa phương và xây dựng mọi thứ từ đó. Khi mới về Việt Nam, anh đã bỏ ra 8 tiếng để làm nước sốt cho một món ăn nhưng khi dọn lên khách lại đòi nước mắm với ớt. “Sau đó, tôi bỏ ra 3 ngày lang thang khắp chợ Bến Thành, ăn tất cả các món ăn ở đó và biết được người Việt Nam ưa chuộng những gia vị nào”. Sắp tới anh sẽ tiếp tục làm giám khảo chương trình *MasterChef Việt Nam* phiên bản người nổi tiếng. Vị giám khảo vui tính này tin rằng, đây sẽ là một hành trình thú vị mang lại nhiều điều bất ngờ chẳng kém gì *Vua đầu bếp nhí* năm vừa rồi.

Jack ví von sự trở về của mình giống như một câu chuyện có hậu với rất nhiều dự định muốn thực hiện ở Việt Nam. Anh đào tạo ra những đầu bếp mang đẳng cấp quốc tế, đưa ẩm thực Việt Nam trở nên chuyên nghiệp hơn, thậm chí đưa các ngôi sao quốc tế về Việt Nam để thế giới biết nhiều hơn đến nền ẩm thực độc đáo của chúng ta.

THU TRANG

Hành trình mang tên “MÁY ẢNH YÊU THƯƠNG”



Ảnh cưới của anh Phạm Thanh Quý và chị Trần Thị Hồng Ngọc do ABOB thực hiện. Cả hai anh chị đều bị liệt hai chân và một tay do sốt bại liệt

TRÊN CHUYẾN TÀU KN 290 ĐẾN VỚI TRƯỜNG SA, NGOÀI NHIỆM VỤ CHÍNH LÀ MC CỦA ĐỘI VĂN CÔNG XUNG KÍCH, PHÙNG DŨNG LUÔN TRANH THỦ THỜI GIAN ĐỂ CHỤP ẢNH CHO CHIẾN SĨ TRÊN CÁC ĐẢO. TÒ MÒ TÌM HIỂU THÊM, TÔI BÁT NGỜ KHI BIẾT ĐƯỢC CHÀNG TRAI CÓ NỤ CƯỜI TƯƠI RỜI ẤY CŨNG CHÍNH LÀ NGƯỜI KHỞI XƯƠNG VÀ ĐIỀU HÀNH NHÓM ABOB VỚI HOẠT ĐỘNG CHÍNH LÀ CHỤP ẢNH CƯỚI MIỄN PHÍ CHO CÁC CẶP ĐÔI KHUYẾT TẬT CÓ HOÀN CẢNH KHÓ KHĂN.

*** Từ đâu mà Phùng Dũng nảy ra ý tưởng thành lập nhóm chụp ảnh cưới miễn phí cho các cặp đôi khuyết tật? ABOB có nghĩa là gì vậy?**

Ngày còn là sinh viên, tôi tham gia các chương trình thiện nguyện, đến với những người có hoàn cảnh khó khăn, người khuyết tật. Từ đó, tôi thấu hiểu được những mong ước rất đỗi bình dị nhưng lại không dễ thực hiện đối với các bạn. Một trong những ước mơ đó là việc lưu giữ những khoảnh khắc kỉ niệm ngày cưới nên chúng tôi nảy ra ý định giúp đỡ họ bằng việc tổ chức chụp hình cưới miễn phí. Kể từ đó, nhóm ABOB ra đời. Đến với ABOB, cô dâu, chú rể chỉ cần sắp xếp thời gian có thể chụp, còn lại nhóm chúng tôi sẽ lo từ A - Z. Với những bạn khuyết tật vận động, đi lại khó khăn, nhóm còn bố trí người phụ bông bế, nâng đỡ và xe lăn để làm phương tiện đi lại.

Nhiều người nghĩ rằng ABOB là viết tắt của một cụm từ tiếng Anh nào đó nhưng thực tế không phải vậy. ABOB là chính là viết tắt của studio “Ăn bở ở bụi” - tên gọi vui của nhóm từ những ngày đầu mới thành lập. Sở dĩ gọi như vậy vì các ekip đi chụp ảnh cưới ngoại cảnh thường được chăm sóc đầy đủ như ăn cơm tiệm, ngủ khách sạn... Còn ekip của nhóm ABOB đi chụp hình thường thủ theo bánh mì, bánh ngọt ăn tạm tranh thủ lúc giải lao, để có thêm thời gian chụp được nhiều hình cho các cặp đôi.

*** Cuộc sống hiện đại ai cũng có sự bận rộn của riêng mình. Làm thế nào để ABOB tập hợp được đông thành viên đến vậy?**

Khi tôi chia sẻ ý tưởng chụp ảnh cưới miễn phí cho người khuyết tật, các anh chị tôi quen trong những chuyến dã ngoại hưởng ứng rất nhiệt tình. Vì vậy, tuy đến

từ nhiều ngành, nghề khác nhau nhưng anh chị em trong nhóm ABOB làm việc với nhau rất ăn ý, kể cả những người mới tham gia lần đầu. Có lẽ, vì chúng tôi đều có chung một tình cảm đặc biệt dành cho những cặp đôi có hoàn cảnh khó khăn.

Mỗi Chủ nhật hàng tuần, các ekip của nhóm lại có mặt ở các điểm thân quen như: Phú Mỹ Hưng, Nhà thờ Lớn thành phố, có trường hợp đặc biệt thì đến tận nhà để chụp hình. Nhóm có các bộ phận nhỏ như một studio chuyên nghiệp như: trang điểm, chụp hình, ánh sáng, đạo cụ và đội hậu cần hỗ trợ thay đồ cho cô dâu, bé hoặc đẩy xe lăn... Các trang thiết bị chụp hình đều do các thành viên trong nhóm tự nguyện mua sắm. Còn trang phục cho cô dâu, chú rể chúng tôi kêu gọi “mạnh thường quân” ủng hộ. Từ 1 - 2 bộ váy cưới ít ỏi ban đầu, đến nay nhóm đã có trong tay trên 100 bộ váy, áo dài cưới.

*** Người khuyết tật thường khó di chuyển nên việc thiết kế tạo dáng chụp hình luôn đòi hỏi sự tỉ mỉ, dụng công... Để có thể chụp được những bức hình như mong muốn, các bạn có gặp nhiều khó khăn không?**

Đúng là công việc chụp hình cho người có hoàn cảnh khó khăn, trong đó



Phùng Dũng (áo xanh) trong vai trò MC của chương trình giao lưu văn nghệ với các chiến sĩ trên đảo Phan Vinh A

tâm hình cưới làm kỉ niệm. Anh Toàn đã xúc động nói với tôi rằng: “Điều đó làm nên sức mạnh kì diệu, xóa tan những mặc cảm của số phận, giúp chị Hạnh xây dựng tinh thần thép để chiến đấu với tử thần”.

*** Những tấm ảnh ấm áp tình người của ABOB đã trở thành niềm tin và động lực phấn đấu của nhiều những cặp uyên ương có số phận kém may mắn. Nhưng hiện ABOB mới hoạt động chủ yếu ở TP Hồ Chí Minh và một số tỉnh lân cận. Bạn có nghĩ đến việc nhân rộng mô hình này để chia sẻ niềm vui tới các cặp đôi khó khăn trên cả nước?**

Có lần chụp hình về, tôi đã nhận được một tin nhắn rất cảm động: “Trong

Khi tham gia hoạt động ý nghĩa này, chúng tôi đều cảm thấy rất hạnh phúc vì đã chia sẻ được phần nào những khó khăn với các cặp đôi khuyết tật, giúp họ có niềm tin yêu vào cuộc sống. Trải nghiệm này cũng giúp chúng tôi cảm nhận rõ ràng hơn chân lí: Cho đi mới là hạnh phúc!

các cặp đôi người khuyết tật vô cùng vất vả. Do thường mặc cảm với những khiếm khuyết của cơ thể nên khi chụp hình các bạn không được tự nhiên. Thêm vào đó, các bạn khuyết tật hầu như đều khó di chuyển nên việc tạo dáng chụp hình đòi hỏi sự tỉ mỉ và kĩ công mới có thể có được những bức hình ưng ý... Vì vậy, thực hiện chụp hình cưới miễn phí cho các cặp đôi là người khuyết tật, chúng tôi phải bỏ nhiều công sức hơn rất nhiều so với bình thường. Khi có đôi bạn khuyết tật nào ngờ ý muốn chụp album cưới, chúng tôi sẽ nhờ các bạn gửi trước ảnh để chuẩn bị phương án trang điểm, làm tóc, chọn sẵn váy cưới, suy nghĩ góc chụp sao cho phù hợp nhất, làm sao che được khiếm khuyết của nhân vật.

*** Trong suốt 3 năm qua, hẳn bạn đã chứng kiến không ít câu chuyện cảm động khi tham gia chụp ảnh cưới cho những cặp đôi có hoàn cảnh khó khăn, đặc biệt là những cặp đôi khuyết tật. Bạn có thể chia sẻ một câu chuyện đã để lại cho bạn ấn tượng sâu sắc nhất?**

Trong hành trình mang tên “máy ảnh yêu thương”, chúng tôi đã không ít lần rơi nước mắt vì gặp những cảnh đời



Để có những bức hình cưới đẹp cho các cặp đôi khuyết tật, nhóm ABOB phải mất nhiều công sức tìm kiếm bối cảnh phù hợp

gieo neo, khó khăn chồng chất. Như câu chuyện của cặp vợ chồng anh Nguyễn Văn Toàn và chị Nguyễn Thị Kim Hạnh. Gặp nhau tại Trung tâm Dạy nghề khuyết tật TP Hồ Chí Minh, anh chị cảm mến nhau rồi nên duyên vợ chồng. Nhưng vì quá nghèo, ngày cưới của anh chị không xe hoa, không tiệc cưới, cũng chẳng có lấy một tấm hình... Thời gian trôi qua, họ đã có đứa con gái hơn 3 tuổi, nhưng thật đau xót khi nhận được tin sét đánh, chị Hạnh bị ung thư. Cuộc sống vốn khó khăn nay lại càng khó khăn gấp bội phần và mơ ước có một tấm hình cưới, chị được mặc áo cô dâu dù chỉ một lần, trở thành điều xa xỉ. Biết được câu chuyện của anh Toàn, chị Hạnh chúng tôi đã liên hệ và tổ chức chụp cho anh chị những

ngày trọng đại nhất của đời người, các anh chị lo cho vợ chồng em nhiều quá! Em rất hạnh phúc và thấy ấm áp tình người”. Tôi cũng như các bạn trong nhóm ABOB đều mong muốn sẽ có nhiều hơn nữa những nhóm chụp ảnh cưới miễn phí cho người có hoàn cảnh khó khăn và người khuyết tật, không chỉ ở khu vực phía Nam mà nhiều hơn nữa ở các khu vực miền Trung, miền Bắc.

Với các bạn ở TP HCM và các tỉnh lân cận, chỉ cần để lại lời nhắn trên Facebook Dũng Phùng hoặc liên lạc với nhóm, chúng tôi sẽ đồng hành cùng cô dâu - chú rể trên mọi nẻo đường.

YẾN TRANG

Ảnh: H.YẾN - NVCC



VƯƠNG MIỆN HOA HẬU PHỤ NỮ VIỆT NAM QUA ẢNH NĂM 2012 ĐÃ THAY ĐỔI HOÀN TOÀN CUỘC SỐNG CỦA PHAN THU QUYÊN. DẦU VẬY, CÔ GÁI QUÊ KIÊN GIANG KHÔNG BỊ ẢNH ĐÈN HẢO NHOÁNG CỦA THẾ GIỚI GIẢI TRÍ LÀM CHOÁNG NGỢP. MỘT THÂN MỘT MÌNH BƯỚC BẢ TRONG MÔI TRƯỜNG KHÁC NGHIỆT NÊN CÔ LUÔN THẬN TRỌNG TRONG TỪNG BƯỚC ĐI. SAU 5 NĂM BƯỚC CHÂN VÀO LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT, CÔ MỚI DÁM THỬ SỨC VỚI ĐIỆN ẢNH QUA VAI DIỄN CÁ TÍNH TRONG PHIM CHƠI THÌ CHỊU.

*** Danh hiệu Hoa hậu có ý nghĩa như thế nào với cuộc sống của chị trong thời gian 5 năm qua?**

Lúc trước, suy nghĩ của tôi đơn giản lắm, kiểu tuần tự: tốt nghiệp ngành Kinh tế - Ngoại thương (ĐH Cần Thơ), đi làm, có gia đình và trở thành bà mẹ bím sữa. Từ lúc đăng quang, cuộc sống của tôi gần như thay đổi 180°. Tôi bắt đầu làm quen với những công việc mới như: trình diễn thời trang, chụp ảnh, quay quảng cáo... với nhiều bờ ngõ. Tôi thấy mình học hỏi được nhiều, trải nghiệm được những điều mà không phải ai cũng có được. Cũng có khi còn thiếu sót nhưng tôi luôn lấy đó làm bài học cho bản thân để tốt hơn và hoàn thiện hơn.

*** Không dừng lại ở công việc người mẫu, chị còn thử sức dẫn chương trình và mới đây là diễn xuất trong bộ phim điện ảnh Chơi thì chịu. Nhân vật Diễm My của chị trong phim này có tính cách như thế nào?**

Diễm My là cô gái có cá tính mạnh, đông đánh. Do xuất thân trong gia đình giàu có, được nuông chiều từ nhỏ nên có tính ích kỷ, muốn gì cũng phải đạt cho bằng được, ngay cả tình yêu cũng vậy. Thế nhưng, chuyện tình cảm không phải lúc nào cũng như ý mình. Lúc đến thử vai, tôi vào vai Diễm My để hỗ trợ một người bạn cùng thi tuyển. Có lẽ tôi nhập vai quá nên đoàn phim quyết định giao luôn nhân vật này cho tôi.

Phan Thu Quyên

GỖ CỬA NGHỆ THUẬT THỬ BẢY



Phan Thu Quyên trong phim Chơi thi chịu

*** Chị có ngại vai diễn danh đá, cá tính này ảnh hưởng đến hình ảnh của mình không?**

Tôi nghĩ, khán giả không dễ nhầm lẫn giữa phim ảnh và đời thật đâu. Vai diễn chỉ là nhân vật trên phim, còn tôi vẫn là Phan Thu Quyên. Tôi đồng ý nhận vai này vì nghĩ rằng chỉ cần mình hoàn thành tốt công việc, đam mê của mình thì không có gì là sai cả.

*** Chị nghĩ sao khi mọi người cho rằng chân dài đi đóng phim chỉ để làm đẹp khuôn hình?**

Mỗi lời góp ý của khán giả đều giúp cho mình phát triển tốt hơn nên tôi sẵn sàng đón nhận tất cả. Tôi mong khán giả sau khi xem xong phim sẽ có cái nhìn khác hơn về Phan Thu Quyên trong vai trò diễn viên.

*** Nếu vai diễn thành công thì chị có tiếp tục theo đuổi điện ảnh không?**

Hiện tại tôi vẫn đang tìm hướng đi rõ ràng hơn để chuyên mình. Tôi nghĩ làm việc gì cũng cần phải có duyên, nhất là nghệ thuật luôn ẩn chứa nhiều điều bất ngờ.

*** Vai diễn đầu tay lại là phim điện ảnh có khiến chị gặp nhiều khó khăn không?**

Vì chưa có kinh nghiệm diễn xuất nên tôi gặp rất nhiều áp lực. Gần như tôi phải học hỏi mỗi ngày trên trường quay. Tôi

làm theo cách mình trải nghiệm thực tế, đặt bản thân là Diễm My chứ không phải Phan Thu Quyên khi diễn xuất. Vừa đọc kịch bản, tôi vừa tưởng tượng nhân vật của mình sẽ làm gì trong hoàn cảnh này để diễn xuất đầy đặn hơn.

*** Khi diễn cùng các bạn diễn có nhiều kinh nghiệm như: Kim Tuyến, Trương Thế Vinh, Trương Thanh Long, chị đã nỗ lực như thế nào để không bị lép vế?**

Tôi thấy mình may mắn khi được mọi người luôn chỉ bảo, dạy dỗ và chia sẻ kinh nghiệm để tôi tốt hơn. Nói thật, tôi nghĩ lép vế không quan trọng bằng mình hoàn thành tốt vai diễn, lột tả được đúng nhân vật mà mình đảm nhiệm. Như vậy, với tôi đã là niềm vui lớn.

*** Chị có kỷ niệm đáng nhớ nào nhất với bạn diễn?**

Từ lâu tôi đã mê trang phục do anh Trương Thanh Long thiết kế, bây giờ có dịp cùng đóng phim với anh thì còn điều tuyệt vời hơn nữa. Trong thời gian hợp tác, lúc nào tôi cũng thấy vui vẻ. Tuy chúng tôi có ít phân cảnh làm việc với nhau nhưng mỗi khi gặp mặt là hai anh em lại quây tung bùng vì rất hợp gu.

*** Bên cạnh những bức ảnh cá tính, gợi cảm trên truyền thông thì những người hâm mộ đều biết Hoa hậu Phan Thu Quyên rất cá tính, hài hước trong**

thế giới mạng. Đây có phải là con người thật của chị ngoài đời hay không?

Những gì tôi thể hiện trên Facebook là một phần con người của tôi thôi chứ không phải hoàn toàn. Mạng xã hội là nơi tôi giao lưu trực tiếp với khán giả yêu mến mình nên tôi luôn muốn mọi người cảm thấy vui vẻ, thoải mái như đang đến chơi nhà vậy. Tôi không muốn mang đến những điều tiêu cực, đau khổ cho mọi người nên hiếm khi chia sẻ chuyện buồn.

*** Không ít người mẩu thường xuyên tiếp xúc với hàng hiệu nên sẵn sàng chi nhiều tiền để sở hữu các món đồ đắt đỏ. Chị có phải là tín đồ mua sắm không?**

Quả thật, gần như ai cũng bị mê hoặc bởi những món hàng hiệu xa xỉ đó vì nó được làm rất tỉ mỉ, cầu kì với những chất liệu tuyển chọn. Bản thân tôi cũng rất thích, nhưng phải xem nó có hợp với túi tiền của bản thân và ứng dụng tốt vào cuộc sống của mình không đã. Thu nhập của tôi không ít nhưng cũng không quá cao để có thể vung tay chi tiền mua đồ hiệu. Tôi chỉ dùng những thương hiệu có kiểu dáng đa dạng và giá cả hợp lí.

*** Cám ơn những chia sẻ của chị**

HẢI LAM (Thực hiện)
Ảnh: NGUYỄN SI HIẾU
Trang điểm: PHÚC NGUYỄN

Ca sĩ Trọng Hiếu

HẠNH PHÚC KHI ĐƯỢC HÁT GIỮA QUÊ HƯƠNG

“AI CŨNG CHỌN CON ĐƯỜNG ĐI VÀ TÔI CHỌN ÂM NHẠC”- TRỌNG HIẾU, QUÁN QUÂN VIỆT NAM IDOL 2015 ĐÃ CHIA SẺ NHƯ VẬY TRONG BUỔI RA MẮT MV MỘT LẦN DO ANH SÁNG TÁC VÀ BIỂU DIỄN. Ở TUỔI 25, CHÀNG CA SĨ VIỆT KIỀU ĐÃ CÓ NHỮNG THÀNH TỰU ĐÁNG GHI NHẬN KHI SỞ HỮU HÀNG CHỤC GIẢI THƯỞNG TRONG NƯỚC VÀ QUỐC TẾ. TRỞ VỀ HÀ NỘI MỘT NGÀY GIỮA THU, TRỌNG HIẾU ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ ÂM NHẠC VÀ CON ĐƯỜNG TRƯỚC MẮT CỦA MÌNH...

*** Ham mê âm nhạc, vũ công từ nhỏ và giành được nhiều giải thưởng, xin hỏi, ai là người dẫn bạn vào “quỹ đạo nghệ thuật”?**

Bố mẹ chính là người truyền cảm hứng để tôi đến với con đường nghệ thuật. Bố tôi rất yêu âm nhạc và đặc biệt thích giọng ca sĩ Ngọc Lan. Bố thường tâm sự với tôi về vẻ đẹp cũng như tình cảm trong giọng hát của ca sĩ Ngọc Lan. Vào mùa đông ở Đức, trời rất lạnh và tuyết rơi đầy đường, sau mỗi ngày làm việc, được nghe những bài hát do ca sĩ Ngọc Lan thể hiện khiến âm cúng hơn rất nhiều. Tôi sống trong không khí âm nhạc từ nhỏ nên yêu thích những giai điệu của âm nhạc lúc nào không hay. Ngoài nhạc Việt tôi cũng rất thích MV của: Britney Spears, N’Sync và Michael Jackson. Tôi thường tưởng tượng phòng khách là sân khấu lớn, chiếc ghế là đạo cụ để tôi nhảy và chai nước là mic. Thấy tôi yêu thích nghệ thuật, khi 7 tuổi, mẹ đã đưa tôi đến các lớp học nhảy và thanh nhạc. Tôi gắn bó với nó từ lúc ấy đến tận bây giờ.

*** Theo học nghệ thuật từ năm 7 tuổi, một năm sau bạn đã đạt được nhiều giải thưởng trong các cuộc thi quốc tế tại châu Âu, sao bạn không lựa chọn phát triển theo con đường nghệ thuật tại châu Âu mà quyết định về biểu diễn ở Việt Nam?**

Tôi đã quyết định phát triển sự nghiệp ở Đức nhưng con đường này sẽ mất khá nhiều thời gian bởi tôi không có lợi thế so với đối thủ của mình.

Tôi là người châu Á, không cao, mắt không xanh, tóc không vàng... nói chung, tôi không có nét đẹp chuẩn của người châu Âu, vì thế con đường nghệ thuật của tôi ở Đức sẽ khó khăn hơn rất nhiều. Khán giả Đức muốn nghệ sĩ phải thật gần gũi với cuộc sống của họ từ phong cách, trang phục cho tới âm nhạc. Chính vì vậy, tôi vẫn đang tìm kiếm vị trí của mình trong giới hoạt động nghệ thuật ở Đức. Bên cạnh đó, tôi nghĩ, Việt Nam là nước phát triển nhanh, thị trường Việt Nam năng động và các bạn trẻ Việt Nam cởi mở với âm nhạc, thời trang và

phong cách sống mới. Một điều rất quan trọng nữa, Việt Nam là quê hương của tôi. Nghệ sĩ nào cũng sẽ hạnh phúc khi hát giữa quê hương.

*** Là ca sĩ Việt kiều, bạn thấy mình có những điểm mạnh gì?**

Điểm mạnh của tôi là biểu diễn trực tiếp. Tôi có thể hát và nhảy cùng lúc. Là Việt kiều cũng ít nhiều mang lại lợi thế cho tôi đấy (cười). Tôi luôn cảm thấy tự tin và thư giãn mỗi khi đứng trên sân khấu. Tôi nói chuyện với khán giả như là nói chuyện với những người bạn. Chính điều đó khiến khán giả thấy Trọng Hiếu quen thuộc chứ không phải một ca sĩ trên sân khấu. Thật hạnh phúc khi ngày càng có nhiều khán giả, đặc biệt là các bạn trẻ, yêu và chấp nhận giọng hát của Hiếu. Một lợi thế nữa của tôi đó là tôi được hưởng một nền giáo dục về âm nhạc khác với nhiều ca sĩ.

Tôi đi theo phong cách âm nhạc US/UK. Điều này khiến tôi cô đơn nhưng cũng khác biệt. Chính vì vậy, tôi phải kiên cường hơn nữa trong thế giới giải trí Việt. Tức là tự mình tìm ra một lối đi riêng.



*** Vậy còn vũ đạo? Bạn đã giành nhiều giải thưởng, rất có năng khiếu, sao bạn không tập trung phát triển nó? Hay bạn muốn nó song hành, hỗ trợ cho các tiết mục hát của mình?**

Tôi dùng vũ đạo để hỗ trợ cho phần hát và âm nhạc. Nếu là vũ công, tôi chỉ được đứng phía sau để hỗ trợ cho phần trình diễn của ca sĩ. Mà tôi thì không muốn đứng phía sau. (Cười)

*** Được biết, bố bạn từng là vận động viên thể thao chuyên nghiệp. Bạn có yêu thể thao không và có bao giờ có ý định luyện tập và theo con đường thể thao?**



Trọng Hiếu luôn cháy hết mình trên sân khấu



Bố tôi là cầu thủ bóng đá trong đội Thể Công, không phải là huấn luyện viên thể thao chuyên nghiệp nhưng bố huấn luyện chị gái và tôi tới mức tôi nghĩ bố là huấn luyện viên giỏi nhất trên Trái đất này. Tôi rất yêu thích thể thao. Vì cần tập luyện mỗi ngày để giải phóng năng lượng nên tôi chơi rất nhiều môn thể thao khác nhau nhưng bộ môn tôi thích nhất là bóng chuyền bãi biển. Nhưng tôi không muốn lấy thể thao để lập nghiệp bởi để đạt được thành tích cao rất khó trong khi quãng thời gian để thi đấu lại ngắn ngủi. Ngoài ba mươi đã bị gọi là lão tướng rồi (Cười)

*** Bạn thích giọng ca nào trong nước?**

Tôi thích ca sĩ Hồ Quỳnh Hương. Tôi đã nghe và xem chị Hương hát trực tiếp một lần và rất phục cách chị kiểm soát giọng hát. Còn với ca sĩ trẻ thì tôi khâm phục Isaac bởi anh đã cố gắng và nỗ lực rất nhiều để có được thành công ngày hôm nay.

*** Bạn có thể chia sẻ về MV mới nhất của mình?**

MV và đĩa đơn mới nhất của tôi là ca khúc *Một lần*. Đây là ca khúc tôi sáng tác với sự hỗ trợ phần lời của nhạc sĩ Vũ Ngọc Bích. Tôi và quản lý của mình cũng tham gia viết lời cùng nhạc sĩ Vũ Ngọc Bích. Với ca khúc này, tôi muốn tôn vinh vẻ đẹp tự nhiên. Bạn không cần

phải sử dụng công nghệ ảo, hãy bỏ lại những thú vui thời trang để bạn là chính mình với những gì tự nhiên và hoang sơ nhất. Tôi đặt tên bài hát là *Một lần* bởi tôi muốn đặt ra câu hỏi, nếu chỉ được một lần yêu, có một điều ước, một cơ hội duy nhất trong đời thì bạn sẽ làm gì? Chắc chắn bạn sẽ không lãng phí thời gian nữa, bạn sẽ suy nghĩ kỹ hơn, làm việc hết mình hơn, sẽ làm tất cả những gì bạn có thể vì một lần duy nhất đó. Hãy làm mọi thứ như thể bạn không thể có lần thứ hai. Bạn chỉ có một cuộc đời duy nhất, vì thế hãy sống tốt và sống thật đẹp. Hãy mạnh dạn làm những điều mình mong muốn. Cũng như nếu chỉ có duy nhất một cơ hội, tôi muốn được dành trọn vẹn cho tình yêu, “Hãy cho anh một lần, yêu em rất nhiều...” Với *Một lần*, tôi muốn sử dụng beat moombahton mang âm hưởng Latin quyến rũ. Cảm ơn hai nhạc sĩ Cao Nhật Trung và Khắc Hưng đã phối khí cho tôi ca khúc này. Với MV mới này, tôi cũng thử sức mình ở vai trò mới là Giám đốc sản xuất.

*** Cảm ơn bạn và chúc bạn thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

KHÔNG CHỈ SỞ
HỮU VẺ ĐẸP
NGỌT NGÀO, LÔI
CUÓN, SIÊU MẪU
MIRANDA KERR
CÒN GÂY ẢN
TƯỢNG VỚI NGƯỜI
HÂM MỘ KHI LỰA
CHỌN CHO MÌNH
MỘT PHONG CÁCH
SỐNG LÀNH MẠNH,
LUÔN HẾT MÌNH
CHO NHỮNG ĐAM
MÊ. CÙNG LẮNG
NGHE CHIA SẺ CỦA
CÔ ĐỂ HIỆU THÊM
VỀ BIỂU TƯỢNG
SẮC ĐẸP NÀY.

Miranda Kerr

**LUÔN BIẾT ƠN
CUỘC SỐNG**



*** Âm thầm gây dựng thương hiệu mỹ phẩm hữu cơ Kora trong suốt 5 năm qua, phải chăng cuộc sống của Miranda Kerr giờ đây cũng “hữu cơ” hoàn toàn?**

Thành thật mà nói, điều quan trọng nhất đối với tôi là phải có sự cân bằng trong cuộc sống và không nghiêm khắc với bản thân mình. Để phục vụ cho việc ăn uống của gia đình, tôi mua tất cả các sản phẩm tươi sống từ các trang trại địa phương, nếu có thể, tôi luôn chọn những sản phẩm hữu cơ. Tuy nhiên, tôi không quá nghiêm ngặt trong chuyện này. Tôi cố gắng ăn hữu cơ nhiều nhất có thể nhưng đôi khi vẫn nạp vào cơ thể những món mình thật sự thích. 80% thực phẩm hữu cơ và 20% dành cho những món hấp dẫn có lẽ là tỉ lệ hợp lí nhất trong cuộc sống của tôi lúc này. Bạn biết đấy, chúng ta sống trong một môi trường có sự ô nhiễm và hóa chất độc hại, vì vậy việc ý thức được những việc mình đang làm là rất quan trọng.

*** Điều gì khiến bạn yêu thích nhất ở bản thân mình?**

Tôi rất thích thú với vẻ đẹp cơ thể của một người phụ nữ, điều kì diệu nhất của phái đẹp có lẽ là khả năng mang một đứa trẻ đến thế giới này. Tôi cảm thấy mình thật sự rất may mắn khi có được Flynn. Đối với tôi, làn da khỏe mạnh là làn da đẹp nhất. Đó chính là lí do vì sao tôi luôn yêu thích và chú trọng chăm sóc cho làn da của mình để sáng khỏe từ bên trong.

*** Hành trình làm mẹ có mang đến thay đổi nào trên cơ thể của bạn không?**

Tôi nhớ là mình đã rất bình tĩnh đối với cơ thể sau khi sinh Flynn. Tôi thật trọng trong việc sử dụng sản phẩm chăm sóc da sau sinh vì tôi luôn hiểu rằng, bất cứ thứ gì bạn đặt trên da sẽ ngấm vào máu của bạn. Chính vì vậy, tôi luôn sử dụng những sản phẩm hữu cơ mà bản thân đã dày công nghiên cứu trong suốt quá trình mang thai nên làn da và cơ thể tôi gần như không có dấu tích nào. Thậm chí tôi còn dùng nó cho chính con trai mình. Đến giờ cu cậu vẫn rất thích.

*** Gần đây bạn đã có một lễ cưới trong mơ, chồng bạn có phải là người thích nấu ăn không?**

Có chứ, anh ấy thực sự yêu thích món gà tây nướng tỏi và gà chanh hữu cơ. Đó cũng chính là những món ăn tôi đã làm cho anh ấy trong ngày cưới, là một trong những điều đặc biệt mà tôi đã dành tặng cho người bạn đời và gia đình của mình. Evan cũng thực sự yêu thích món bánh táo tôi tự làm. Tôi bắt đầu học cách làm nó từ khi biết đó là món mà anh ấy yêu thích.

*** Vào cuối tuần hoặc những dịp đặc biệt, bạn có lên kế hoạch thư giãn và giải trí cùng người thân không?**

Có chứ, tôi thích có mọi người quây quần xung quanh. Chúng tôi thường xuyên tổ chức những dịp như vậy. Tôi thường thiết kế những bữa tiệc nướng

nhỏ bên hồ bơi. Điều đó khiến tôi thật sự rất yêu thích. Đó cũng là những gì tôi học được từ bà ngoại của mình. Bà luôn biết cách tận hưởng cuộc sống.

*** Việc chuẩn bị cho ngày trọng đại diễn ra như thế nào? Hẳn là bạn đã phải có một chế độ chăm sóc sắc đẹp riêng cho mình?**

Tôi khá nhất quán và tuân thủ nghiêm túc quy trình chăm sóc bản thân. Tôi thường tẩy tế bào chết hai hoặc ba lần một tuần và sử dụng mặt nạ linh hoạt theo nhu cầu của da. Cũng giống bao phụ nữ khác, tôi sử dụng cả mặt nạ dưỡng ẩm và mặt nạ làm sạch để chăm sóc da. Đôi khi, tôi cũng chọn những loại mặt nạ tự làm từ thiên nhiên cho vùng chữ T trên khuôn mặt của mình để thư giãn.

*** Bạn luôn tỏa sáng trong những bức ảnh. Phải chăng chính niềm hạnh phúc mà bạn đang có trong cuộc sống là nền tảng cho sự tỏa sáng ấy?**

Đúng là như vậy. Tôi luôn biết ơn mỗi ngày với những thứ mà mình đang có. Tôi biết ơn và trân trọng cuộc sống từ những điều cơ bản và thực tế nhất. Giống như bạn có một mái nhà để ở, nước để uống và thức ăn để duy trì sự sống. Tất cả những trải nghiệm và tình yêu, lòng biết ơn đối với cuộc sống này đã khiến tôi thực sự hạnh phúc.

ĐẶNG TRANG

(Theo W Magazine)

Nguồn ảnh: CELEBMAFIA.COM

CJ E&M tham vọng vươn ra toàn cầu

Trực thuộc tập đoàn CJ, mỗi năm CJ E&M sản xuất và phát hành khoảng từ 10-15 bộ phim cho thị trường Hàn Quốc. Tuy nhiên, năm nay có thể nói là một năm đen đui với CJ E&M khi các bom tấn tự sản xuất đều lần lượt thất bại ở phòng vé. Theo hội điện ảnh Hàn Quốc, thị trường điện ảnh trong nước vẫn giữ mức tăng trưởng trung bình là 4.000 tỉ won (khoảng 3,55 tỉ đô la) kể từ năm 2014. Với tỉ lệ sinh ngày càng giảm, kéo theo đối tượng khán giả chủ lực của điện ảnh - những người ở độ tuổi 20 và 30 - cũng giảm theo. CJ Entertainment đang hướng tới việc sản xuất phim quy mô toàn cầu chứ không chỉ bó gọn ở Hàn Quốc hoặc chuyển nhượng bản quyền. Ông Tae-Sung Jung, Giám đốc điều hành của CJ Entertainment cho biết: “Hollywood có một hệ thống phân phối toàn cầu. Phim của họ không phải đối mặt với những rào cản văn hoá ở bất kì nơi nào trên thế giới. Phim Hàn Quốc gặp khó khăn khi xuất khẩu ra nước ngoài, chủ yếu là vì rào cản của văn hóa và ngôn ngữ”. Các tập đoàn lớn của Trung Quốc đã tích cực gây dựng những chuỗi rạp và các công ty sản xuất phim trên khắp thế giới. Tuy nhiên, sức mạnh của ngành công nghiệp điện ảnh Hàn Quốc nằm ở sức sáng tạo. CJ Entertainment đã có những thử nghiệm thành công khi sản xuất và phân phối phim Hàn ra nước ngoài.

Bộ phim âm nhạc *August Rush* (Thần đồng âm nhạc), đồng sản xuất với công ty giải trí Southpaw của Mỹ, vào năm 2007 là phép thử đầu tiên của CJ. Kể từ đó, công ty đã sản xuất 23 bộ phim tại 6 quốc gia: Mỹ, Trung Quốc, Nhật Bản, Việt Nam, Indonesia và Thái Lan. Bộ phim hài *Miss Granny* (Ngoại giả tuổi đôi mươi) sản xuất năm 2014 do Hwang Dong-Hyuk đạo diễn đã gây sốt khắp châu Á. Bộ phim thành công vì nó có đầy đủ các yếu tố mà khán giả châu Á yêu thích như: tình cảm gia đình, hài hước, trẻ trung, nhạc phim cũng



Miss Granny bộ phim được làm lại nhiều nhất của điện ảnh Hàn (nguồn: kutsce.com)

rất hay”. Trong vài năm trở lại đây, CJ nhắm mục tiêu vào khu vực Đông Nam Á, đặc biệt là Việt Nam. Ông Dong Won Kwak - Giám đốc chiến lược toàn cầu của CJ-CGV cho biết: “Việt Nam được xem là thị trường quan trọng của CJ-CGV. Chúng tôi muốn Việt Nam trở thành trung tâm của tập đoàn tại Đông Nam Á”. Tập đoàn này hiện có 38 cụm rạp ở Việt Nam với 247 phòng chiếu, chiếm 40% thị phần phim chiếu rạp. Ra rạp năm 2015, *Em là bà nội của anh* đã trở thành bộ phim được xem nhiều nhất ở Việt Nam. *Đế Hội tinh 2* (2015) và *Cô gái đến từ hôm qua* (2017), hai bộ phim CJ hợp tác với các đơn vị sản xuất phim của Việt Nam đã nằm trong top 10 bộ phim có doanh thu cao nhất.

Năm 2015, CJ cũng hợp tác với các nhà làm phim Trung Quốc làm lại bộ phim *Miss Granny* với tựa đề là *20 Once Again* (Trở lại tuổi đôi mươi). Mục tiêu tiếp theo của CJ là Thổ Nhĩ Kỳ, tập đoàn này cũng vừa thành lập công ty con tại đây, vào tháng 5 vừa

NHÀ PHÂN PHỐI PHIM LỚN NHẤT HÀN QUỐC ĐANG LÊN KẾ HOẠCH MỞ RỘNG SẢN XUẤT PHIM TOÀN CẦU VÌ THEO NHẬN ĐỊNH CỦA HỌ, THỊ TRƯỜNG TRONG NƯỚC ĐÃ ĐẠT ĐẾN MỨC BẢO HÒA.



Cô gái đến từ hôm qua, bộ phim do CJ đầu tư đã đạt kỷ lục doanh thu phòng vé Việt

qua. Sản phẩm chào sân là một bộ phim được làm lại từ *A Wedding Invitation* (Hợp đồng chia tay), do CJ và một công ty sản xuất phim Trung Quốc hợp tác thực hiện, sẽ ra mắt vào cuối năm nay. Các bộ phim như *Spy* (điệp viên) và *Miss Granny* cũng sẽ được làm lại cho phù hợp với khán giả Thổ Nhĩ Kỳ.

Ở Mỹ, CJ Entertainment đang hướng đến những người gốc Phi và Latin. Xu hướng làm phim kinh phí thấp đang rất được ưa chuộng, chẳng hạn như bộ phim kinh dị *Get Out* (Trốn thoát). Phiên bản tiếng Anh và tiếng Tây Ban Nha của *Miss Granny* cũng đang được chuẩn bị. Các bộ phim ăn khách khác như: *Sunny* (Nữ quái), *Quick* (Nhanh hay là chết) và *My Annoying Brother* (Anh tôi vô số tội), sẽ lần lượt được làm lại với nhiều phiên bản khác nhau. Mục tiêu của CJ là tới 2020, mỗi năm sẽ sản xuất và phân phối 20 bộ phim ra thị trường nước ngoài.

TRÚC CHI (Theo KoreaHerald)

NGÀNH CÔNG THƯƠNG LÀO CAI:

GIỮ NHỊP TĂNG TRƯỞNG

Trong những năm qua, cùng với sự phát triển chung, ngành công thương Lào Cai đã đạt được nhiều thành tựu đáng khích lệ, tác động tích cực đến hoạt động sản xuất và đời sống nhân dân, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh tiến nhanh trong thời kỳ công nghiệp hoá, hiện đại hoá và hội nhập kinh tế quốc tế.

Đóng vai trò là “xương sống” cho kinh tế toàn tỉnh, ngành công thương Lào Cai đã phát huy mạnh mẽ thế mạnh của mình. Đến nay, nhiều dự án công nghiệp lớn trong lĩnh vực khai thác chế biến khoáng sản, hóa chất, phân bón, luyện kim, thủy điện... đã đi vào hoạt động, tạo bước đột phá trong phát triển kinh tế của tỉnh. Các khu, cụm công nghiệp được quy hoạch, mở rộng, đầu tư hoàn thiện hạ tầng kỹ thuật để tăng cường thu hút đầu tư. Hoạt động thương mại nội địa có nhiều khởi sắc, công nghiệp giữ vững tốc độ tăng trưởng, hoạt động xuất nhập khẩu tiếp tục gặt hái được thành công, thị trường nội địa ổn định, công tác khuyến công được đẩy mạnh...

Đặc biệt, 9 tháng đầu năm 2017, ngành công thương Lào Cai đã đạt được nhiều kết quả tích cực. Tình hình sản xuất công nghiệp, tiểu thủ công nghiệp duy trì mức tăng trưởng khá, nhất là công nghiệp sản xuất phân phối điện, chế biến, chế tạo tiếp tục mức tăng cao. Tình hình cung cầu hàng hóa trên địa bàn được đảm bảo, giá cả hàng hóa diễn biến theo quy luật thông thường, mức tăng không đột biến như một số năm trước. Hoạt động xuất nhập khẩu duy trì tăng trưởng.



Sản xuất công nghiệp đã trở thành khâu đột phá trong phát triển KTXH của tỉnh Lào Cai

Cụ thể, giá trị sản xuất công nghiệp trên địa bàn toàn tỉnh 9 tháng đầu năm 2017 đạt 18.158 tỷ đồng (giá SS 2010) bằng 74,4% KH, và tăng 14,27% so với CK năm 2016. Ước cả năm 2017 đạt 24.396 tỷ đồng, đạt 100% Kế hoạch năm 2017 và đạt gần 73% so với mục tiêu Kế hoạch 5 năm 2016-2020.

Tổng mức lưu chuyển bán lẻ hàng hóa và doanh thu dịch vụ xã hội 9 tháng đạt 14.727,3 tỷ đồng bằng 77,5% so với KH, tăng 10,8% so với CK năm 2016 (13.291,4 tỷ đồng).

Ước cả năm 2017 đạt 19.200 tỷ đồng, bằng 101,1% KH năm 2017, tăng 12,6% so với năm 2016 và đạt 67,4% mục tiêu KH 5 năm 2016-2020.

Tổng giá trị xuất nhập khẩu, mua bán, trao đổi hàng hóa qua biên giới tỉnh Lào Cai 9 tháng đầu năm đạt 1.697,53 triệu USD (tăng 36,7% so với CK năm 2016), đạt 67,9% KH năm 2017. Ước cả năm đạt 2.229 triệu USD, đạt 89,2% KH, tăng 10,2% so với CK năm 2016 và chỉ đạt 48,46% mục tiêu KH 5 năm 2016-2020.

Bên cạnh đó, công tác tiện lợi hóa thông quan tiếp tục được quan tâm, đẩy mạnh như: Việc cho xe có tải trọng lớn chờ 4 loại trái cây qua cửa khẩu; thực hiện thí điểm kéo dài thời gian thông quan đối với mặt hàng thủy hải sản, nông sản qua cửa khẩu quốc tế không phân biệt loại hình XNK; tổ chức gặp gỡ, trao đổi trực tiếp với chính quyền nhân dân huyện Hà Khẩu về các giải pháp đẩy mạnh hợp tác thương mại; tích cực giải quyết những vướng mắc trong thanh toán biên mậu... Công tác hội nhập quốc tế tiếp tục được tập trung triển khai, trọng tâm là xây dựng các Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết của Trung ương, các báo cáo định kỳ và chương trình công tác năm. Bước đầu triển khai có hiệu quả Kế hoạch số 269 ngày 4/11/2016 của UBND tỉnh. Công bố thêm 3 lối mở biên giới (Na Lốc 4, Lũng Pô, Bản Quẩn) được phép xuất khẩu hàng hóa.



Nhờ tăng cường hoạt động xúc tiến thương mại, giao thương qua cửa khẩu tại Lào Cai nhộn nhịp, sôi động

Khai thác tốt tiềm năng, lợi thế của một tỉnh biên giới nơi địa đầu tổ quốc, giàu tài nguyên khoáng sản, có cửa khẩu biên giới, thời gian tới, ngành Công Thương Lào Cai sẽ tiếp tục khẳng định vai trò quan trọng, là động lực cho sự phát triển kinh tế- xã hội (KTXH) toàn tỉnh.

NỮ HOÀNG không cần chiêu

THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM NĂM ẤY HOA NỮ TRẮNG VỪA TRÒN MỘT LẦN NỮ KHẲNG ĐỊNH VỊ TRÍ VỮNG CHẮC CỦA TÔN LỆ TRÊN MÀN ẢNH NHỎ TRUNG QUỐC. KHÔNG CẦN CHIÊU TRÒ, LUÔN HẾT LÒNG VÌ CÔNG VIỆC, CÓ GIA ĐÌNH NHỎ HẠNH PHÚC... LÀ NHỮNG YẾU TỐ GIÚP CÔ THẮNG HOA TRONG NHỮNG TÁC PHẨM CỦA MÌNH.

NGƯỜI PHỤ NỮ ĐỘC LẬP

Dù phim *Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn* liên tục nhận được phản hồi không mấy tích cực của khán giả vì những tình tiết phi lí, dàn diễn viên nam khiến khán giả thất vọng nhưng không hề có một lời chê trách nào về diễn xuất của Tôn Lệ. Dù là diễn viên nổi tiếng và được mọi đoàn phim chào đón nhưng cô là người rất nguyên tắc. Mỗi năm cô chỉ nhận một bộ phim, thậm chí có thời gian hai năm liền chỉ đóng một phim. Tuy xuất hiện ít ỏi nhưng tiền thù lao của Tôn Lệ luôn tăng cao bất ngờ bởi vì cái gậy đầu của cô đã có giá trị bảo chứng cho thành công của phim. Tuy phải chi số tiền không nhỏ để có được Tôn Lệ nhưng các đoàn phim đều vô cùng hài lòng bởi vì cô là người làm việc chuyên nghiệp, kỉ luật. Dù là người có nhiều kinh nghiệm diễn xuất nhưng trước mỗi cảnh quay, Tôn Lệ luôn bàn bạc, trao đổi với ekip rất kĩ lưỡng.

Tôn Lệ bắt đầu được biết đến từ năm 2003 qua bộ phim *Ngọc Quan âm*. Cô sở hữu vẻ ngoài ưa nhìn nhưng không quá xinh đẹp, cũng không theo chuẩn người đẹp cổ trang nói chung. Vì thế, khi được giao vai Chân Hoàn trong phim *Hậu cung Chân Hoàn truyện*, Tôn Lệ vấp phải nhiều ý kiến trái chiều. Thế nhưng, bộ phim này đã đạt được thành công vang dội nhờ kết hợp nhiều yếu tố như: kịch bản hấp dẫn, dàn diễn viên xuất sắc và không thể phủ nhận sức hút của nhân vật chính do Tôn Lệ thủ vai. Từ đó, cô xây dựng riêng cho mình hình ảnh người phụ nữ độc lập, mạnh mẽ của dòng phim cổ trang. Ở Tôn Lệ vừa có nét ngây thơ, tình nghịch của cô gái mới lớn, vừa có nhiều tâm sự chất chứa trong đôi mắt cá tính, sắc lẹm.

Để nhập vai Châu Doanh của phim *Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn* tốt nhất, Tôn Lệ mời một chuyên gia văn hóa hướng dẫn cho mình trở thành một cô gái vùng Tây An tình nghịch, có cuộc sống tha phương cầu thực. Từ cách



Tôn Lệ trong phim Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn

ngồi xồm trên ghế, uống trà, cắn hạt dưa... đều được nữ diễn viên nghiên cứu rất kĩ để khắc họa cho nhân vật của mình được sống động. Mỗi khi chuẩn bị đóng phim, Tôn Lệ sẽ dành cả tuần ở nhà không bước chân ra đường, không gặp gỡ bạn bè. Cô chỉ chuyên tâm xem kịch bản, tập luyện trước các cảnh quay.

CUỘC SỐNG GIẢN DỊ

Tuy có thu nhập cao nhưng cuộc sống gia đình của Tôn Lệ - Đặng Siêu rất giản dị, ít khi phô trương nhà cửa, xe cộ. Cô may mắn nhận được sự ủng hộ hết lòng của chồng nên yên tâm đóng phim. Vì là người quá ham mê công việc nên cô rất cần thời gian nghỉ ngơi để tái tạo năng lượng. Ngoài đóng phim, tham gia các



Tôn Lệ trong phim Mị nguyệt truyện

hoạt động tuyên truyền phim, Tôn Lệ hiếm khi góp mặt trong các cuộc vui của làng giải trí mà dành hết thời gian cho

gia đình nhỏ. Cô thường xuyên nấu ăn, cắm hoa, mua sắm đồ đạc cho gia đình, đưa các con đi chơi công viên... Nữ diễn viên cho rằng, khi tận hưởng cuộc sống thanh bình bên các con, cô sẽ tránh xa được hào quang của thế giới giải trí. Những sinh hoạt bình thường giúp cô tìm lại cảm giác thư giãn, thoải mái sau những ngày làm việc vất vả, đồng thời đem lại cảm nhận mới mẻ hơn về đời sống xung quanh nhằm phục vụ cho vai diễn trong tương lai.

YÊN THẢO

ĐỘT QUY, TAI BIẾN CÓ THỂ PHÒNG NGỪA

Tai biến mạch máu não hay còn gọi là đột quy là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư. Trên thế giới, người ta đã thống kê rằng cứ 6 người thì sẽ có 1 người trải qua ít nhất 1 cơn đột quy trong đời (Hội nghị Đột quy quốc tế tháng 10.2013 tại Hawaii, Mỹ).

Đột quy được mệnh danh là “kẻ giết người thầm lặng” thể hiện ở tỷ lệ tử vong rất cao: 50% số ca đột quy tử vong, hoặc cũng để lại những di chứng từ nhẹ đến nặng, rất ít người hồi phục hoàn toàn.

Ngoài những trường hợp bệnh lý, những người có nguy cơ đột quy có một phần lớn do chế độ sinh hoạt không điều độ, như những người thường xuyên sử dụng rượu bia, chất kích thích, người béo phì, lười vận động... Như vậy biện pháp đầu tiên để ngăn chặn tai biến là xây dựng một chế độ dinh dưỡng và hoạt động hợp lý.

Các biểu hiện có khả năng là đột quy thường là méo miệng, yếu hoặc liệt chân tay một bên, tê hoặc mất cảm giác ở một bên, mù hoặc yếu thị giác ở một bên,... Ngoài ra còn có một biểu hiện dễ nhận biết khác đó là cứng miệng, nói ngọng, nói khó...

do vùng não điều khiển chức năng nói bị ảnh hưởng. Những người đang sinh hoạt bình thường, đột nhiên có một hoặc nhiều biểu hiện kể trên thì rất có khả năng đã bị một cơn tai biến nhẹ.

Các thực phẩm chức năng có thể sử dụng rộng rãi và cũng có khá nhiều nhóm sản phẩm để tăng tuần hoàn não. Ví dụ như nhóm sản phẩm từ cao bạch quả. Dịch chiết từ loại cây này đã được dùng từ rất lâu và khoa học hiện đại đã chứng minh tác dụng của nó trên tuần hoàn não, mặc dù cơ chế chưa được xác định cụ thể. Một nhóm sản phẩm khác cũng mới xuất hiện ở Việt Nam khoảng 6 - 7 năm gần đây nhưng phát triển nhanh chóng nhờ hoạt động quảng cáo mạnh, đó là nhóm Nattokinase. Đây là một chất được lấy từ đậu nành lên men và được cho là có tác dụng trên sự hình thành huyết khối, là một trong các nguyên nhân gây đột quy.

Trong đông y, nổi tiếng nhất phải kể đến các sản phẩm chứa Ngưu hoàng. Bản chất của Ngưu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngưu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” - Bản thảo tụng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Ngưu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngưu hoàng nhân tạo. Tùy theo cách chế biến mà các loại ngưu hoàng nhân tạo có tác dụng cũng như giá thành khác nhau. Ngoài dạng bào chế viên hoàn cổ truyền, đã có cả sản phẩm ở dạng lỏng để những người sau tai biến vẫn còn các triệu chứng cứng hàm, khó nuốt, hoặc người cao tuổi tiện sử dụng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 04.35381644 Nhánh 23

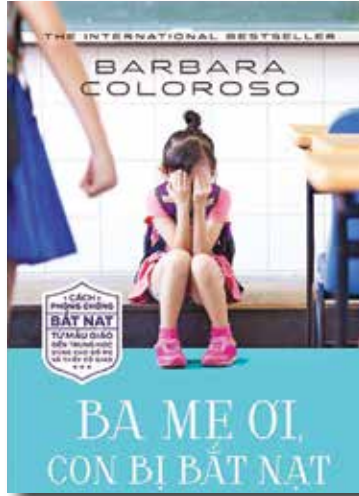
Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP*

BA MẸ ƠI, CON BỊ BẮT NẠT

Bạn sẽ làm gì khi con mình bị bắt nạt? Được các chuyên gia giáo dục thế giới đánh giá cao, cuốn sách của Barbara Coloroso đã mang đến một bức tranh toàn cảnh: Tại sao hiện nay vấn nạn này lại phổ biến đến thế? Những hình thức của nó là gì, bắt nguồn từ nguyên nhân nào? Đối tượng tham gia và những ai phải gánh chịu các tác hại của tệ bắt nạt? Những hệ quả nghiêm trọng như các vụ xả súng, tự sát, tổn thương tâm lý suốt đời còn khiến bạn thờ ơ được không? “Vòng tròn bắt nạt” đã được chỉ ra: gồm kẻ bắt nạt, người bị bắt nạt, và những kẻ bàng quan; sâu xa hơn là những khiếm khuyết từ môi trường sống đầy định kiến của trẻ...



ALICE LẠC VÀO XỨ SỞ DIỆU KÌ VÀ ĐI QUA TẤM GIỜ

Cuộc phiêu lưu của Alice vào xứ sở thần tiên (1865) là cuốn tiểu thuyết dành cho thiếu nhi của tác giả người Anh Charles Lutwidge Dodgson dưới bút danh Lewis Carroll. Câu chuyện kể về cô bé Alice chui qua một hang thỏ rồi lạc vào thế giới thần tiên có những sinh vật kì lạ. Cô bé Alice chẳng thể ngờ mình sắp bước vào những cuộc phiêu lưu lạ lùng nhất, đối mặt với nhiều nhân vật vô tiền khoáng hậu, từ các muông thú nhỏ bé đến bộ tú lơ khơ, bàn cờ vua, kẻ sau lập dị hơn kẻ trước. Carroll là một trong số hiếm hoi những nhà văn người lớn thâm nhập thành công vào tâm tưởng trẻ con: nơi điều không thể thành có thể, không thực thành rất thực và đỉnh điểm của phiêu lưu chỉ bị giới hạn bởi chiều sâu của trí tưởng tượng.



BOCCHI GIÚP BẠN CHIM

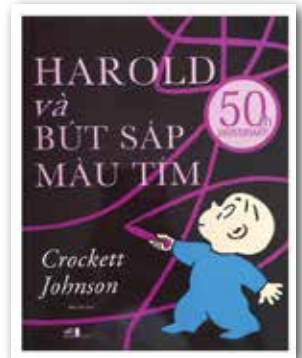
Cuốn *Pocchi giúp bạn chim* là của nữ tác giả đáng yêu Noriko Matsubara, người được đào tạo nhiều năm trong lĩnh vực giáo dục và nghệ thuật ở Nhật, Anh, Canada. Cô dành mỗi quan tâm sâu sắc tới trẻ em, giáo dục và môi trường và mong muốn trẻ được trải nghiệm tình yêu và sự ấm áp thông qua một cuộc sống giản đơn, có được những kỉ niệm đẹp thời thơ ấu để có thể thúc đẩy nhận thức, lớn lên sẽ chăm sóc thế giới. Hai chiếc tất màu xanh và đỏ là kí ức tuổi thơ của cô, với những ngày tháng bên bà ngoại ân cần



luôn tay với cuộn len. Hai chiếc tất bên nhau như hai người bạn, chia sẻ với nhau những trò nghịch ngợm như mọi em bé trên thế gian này. Nét sáp tươi thắm, duyên dáng, hài hòa giữa chất dân gian với hiện đại cùng những câu thoại ngắn gọn, trong trẻo, lặp đi lặp lại để các em dễ ghi nhớ.

HAROLD VÀ BÚT SÁP MÀU TÍM

Cuốn sách kể về cậu nhóc Harold đi dạo dưới ánh trăng, tung tăng tay cầm bút sáp tím, tự vẽ ra cho mình những chuyến phiêu lưu phi thường. Niềm vui nằm ở những tình tiết bước ngoặt bất ngờ khiến người đọc không khỏi ngạc nhiên và bị cuốn hút không thể rời mắt. Cùng với đó, người viết có khiếu hài hước khiến cuốn sách càng thêm thú vị.



Nhà sách Nhã Nam gửi tặng độc giả THTH 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, bạn hãy gửi đăng kí về địa chỉ email: tangsachvttv@gmail.com.

Cục Hải quan Lào Cai:

TỪNG BƯỚC KHẲNG ĐỊNH VỊ THẾ

Trong nhiều năm qua, Hải quan Lào Cai đã nỗ lực vượt bậc, không ngừng đổi mới, thực hiện đồng bộ các giải pháp nghiệp vụ, hoàn thành nhiều chỉ tiêu nhiệm vụ được giao, đặc biệt là công tác thu ngân sách, hiện đại hóa, tạo thuận lợi cho doanh nghiệp (DN) xuất nhập khẩu (XNK).

Ngay từ đầu năm 2017, Hải quan Lào Cai đã thực hiện đồng bộ nhiều giải pháp để tăng thu NSNN. Trong đó, chú trọng giải pháp cải cách hành chính, rút ngắn thời gian thông quan hàng hóa cho DN. Đặc biệt là, Cục Hải quan Lào Cai đã chỉ đạo việc triển khai ứng dụng các phần mềm CNTT trong công tác quản lý phục vụ sự điều hành các công tác nghiệp vụ từ Cục đến các đơn vị cơ sở; áp dụng Hệ thống quản lý chất lượng theo tiêu chuẩn ISO trong toàn Cục; triển khai thực hiện có hiệu quả các chỉ tiêu nhiệm vụ của kế hoạch cải cách, phát triển hiện đại hoá Cục Hải quan Lào Cai giai đoạn 2015-2020.

Ngoài ra, Cục còn triển khai thực hiện tốt và có hiệu quả chương trình thông quan điện tử VNACCS/VCIS rút ngắn thời gian thông quan hàng hóa, góp phần giải quyết thủ tục hàng hóa xuất nhập khẩu, giảm thời gian giải phóng hàng cho doanh nghiệp. Thực hiện tốt công tác kiểm tra, giám sát hải quan, giải quyết kịp thời những vướng mắc về thủ tục hải quan theo thẩm quyền, triển khai công tác tuyên truyền, hỗ trợ, cung cấp thông tin cho người khai.

Một điểm nổi bật của Hải quan Lào Cai đạt được là công tác chống thất thu ngân sách, kiểm tra sau thông quan. Cụ thể, kết quả số thu nộp ngân sách từ tháng 6/2017 đến tháng 9/2017 là 142 tỷ đồng, lũy kế từ đầu năm đến nay là 1.144 tỷ đồng, đạt 90,8 chỉ tiêu thu thuế Bộ Tài chính (1.260 tỷ đồng), đạt 88% chỉ tiêu Tổng cục Hải quan giao bổ sung (1.300 tỷ đồng), đạt 73,8 chỉ tiêu HDND tỉnh Lào Cai giao (1.550 tỷ đồng), bằng 139% so với cùng kỳ năm 2016 (822 tỷ đồng).



Cán bộ hải quan Lào Cai hướng dẫn doanh nghiệp làm thủ tục

“Cùng với các giải pháp thu ngân sách, trong những tháng đầu năm 2017, đơn vị chủ động cải thiện, phát triển đối tác hải quan-DN, kịp thời tháo gỡ vướng mắc cho DN. Tập trung đẩy mạnh cải cách hành chính, hiện đại hóa nhằm cải thiện môi trường kinh doanh, tạo thuận lợi tối đa cho hoạt động XNK để các DN yên tâm làm thủ tục hải quan tại các chi cục thuộc Hải quan Hải Phòng. Đây là giải pháp cơ bản, thường xuyên, quyết định đảm bảo hoàn thành chỉ tiêu thu nộp ngân sách được giao”, Đó là ý kiến của ông Nguyễn Việt Quang, Cục phó cục Hải quan Lào Cai.

Bên cạnh đó, Hải quan Lào Cai cũng đã có nhiều đóng góp trong công tác quản lý thuế, thu thập xử lý thông tin và quản lý rủi ro, kiểm

tra sau thông quan, góp phần thúc đẩy tăng trưởng kim ngạch XNK qua các năm trên địa bàn, bình quân đạt 25 - 30%/năm. Cụ thể, Kim ngạch XNK lũy kế đạt 916 triệu USD, tăng 160 triệu USD và bằng 121% so với cùng kỳ năm 2016 (756 triệu USD). Trong đó xuất khẩu đạt 410 triệu USD, nhập khẩu đạt 402,4 triệu USD, kho ngoại quan đạt 103,7 triệu USD. Hàng tạm nhập tái xuất, chuyển cửa khẩu, hàng quá cảnh trong tháng đạt 21 triệu USD, bằng 50% so với tháng trước, lũy kế đạt 763 triệu USD. Xuất nhập khẩu cư dân biên giới trong tháng phát sinh 27.252 USD, lũy kế 257.818 USD. Quản lý cửa hàng miễn thuế: doanh thu ước đạt 0,8 triệu USD, lũy kế 8,1 triệu USD. Tổng kim ngạch hàng hóa qua các cửa khẩu trong tháng đạt 121 triệu. Lũy kế đạt 1.679 triệu USD.



Cục Hải quan Lào Cai kiểm tra hàng đông lạnh

Một trong những thành tích nổi bật khác của Hải quan Lào Cai là trên mặt trận đấu tranh chống buôn lậu. Hải quan Lào Cai luôn chủ động, tích cực kiểm tra, kiểm soát ở những khu vực, địa bàn, đối tượng trọng điểm. Từ đầu năm đến nay đã bắt giữ và vận chuyển 70 vụ hàng hóa trái phép với các mặt hàng trọng điểm như ma túy, khoáng sản, phân bón, các sản phẩm gia cầm và hàng hóa tiêu dùng khác, góp phần ngăn chặn có hiệu quả hành vi buôn lậu, vận chuyển trái phép hàng hóa qua biên giới.

Trong chiến lược phát triển của mình, Cục Hải quan Lào Cai xác định sẽ phấn đấu trở thành một cục hải quan theo hướng phát triển hiện đại hóa, áp dụng mạnh mẽ thủ tục hải quan điện tử, phát triển tốt hệ thống công nghệ thông tin, phòng chống buôn lậu, vận chuyển trái phép hàng hóa và ma túy qua biên giới có hiệu quả; thực hiện tốt Luật Hải quan và các luật khác có liên quan; luôn hoàn thành xuất sắc chỉ tiêu thu nộp ngân sách hàng năm; đấu tranh phòng ngừa tiêu cực, tham nhũng và xây dựng đơn vị trong sạch vững mạnh. Trong đó, mục tiêu được ưu tiên hàng đầu, tiếp tục giữ vai trò quan trọng trong thực hiện quản lý nhà nước về hải quan đó là: Chuyên nghiệp- Minh bạch- Hiệu quả”; Luôn vững vàng nơi địa đầu của Tổ quốc, phấn đấu hoàn thành và hoàn thành vượt mức tất cả các chỉ tiêu được giao, xứng đáng với sự tin tưởng của Đảng, Nhà nước và Nhân dân giao phó, góp phần xây dựng quê hương Lào Cai ngày càng giàu đẹp, văn minh và hiện đại.

Christopher Landon Không làm phim theo lối mòn

LUÔN TRÁNH XA LỐI MÒN MẶC ĐỊNH CỦA THỂ LOẠI PHIM KINH DỊ, CHRISTOPHER LANDON THƯỜNG HỨNG THÚ VỚI NHỮNG CÂU CHUYỆN VỪA CÓ KHẢ NĂNG PHẢN ÁNH THỰC TRẠNG XÃ HỘI, VỪA ĐẶT RA CÁC CÂU HỎI TRONG TÂM TRÍ NGƯỜI XEM, VỪA MANG TÍNH GIẢI TRÍ CAO. VÌ VẬY, KỊCH BẢN MÀ SCOTT LOBDELL CHẤP BÚT CHO *HAPPY DEATH DAY* SẼ TIẾP TỤC LÀ MỘT THỬ NGHIỆM TÁO BẠO CỦA ÔNG Ở THỂ LOẠI NÀY.

*** Điều gì trong kịch bản của *Happy Death Day* khiến ông muốn bắt tay thực hiện bộ phim này?**

Happy Death Day (Sinh nhật chết chóc) xoay quanh câu chuyện về Tree Gelbman, một nữ sinh đại học liên tục phải sống đi sống lại cái ngày cô bị giết. Và thật trùng hợp, ngày đáng sợ nhất đó cũng chính là ngày sinh nhật của cô. Tree đã bị giết trong bữa tiệc bởi một kẻ sát nhân không rõ danh tính. Vòng lặp thời gian cứ tái diễn cảnh tượng kinh hoàng này... Để không phải sống mãi trong ngày sinh nhật đáng sợ, Tree sẽ phải tìm ra danh tính của kẻ sát hại mình. Liệu cô gái trẻ này có thể chiến thắng tử thần và giải thoát bản thân khỏi vòng lặp kì lạ và đáng sợ này? Tuy khán giả đã biết trước rằng, nhân vật chính sẽ bị giết nhưng họ không thể biết được tên sát nhân sẽ ra tay như thế nào. Cách mà thông tin được đưa ra nhò giọt sẽ khiến cho



Christopher Landon

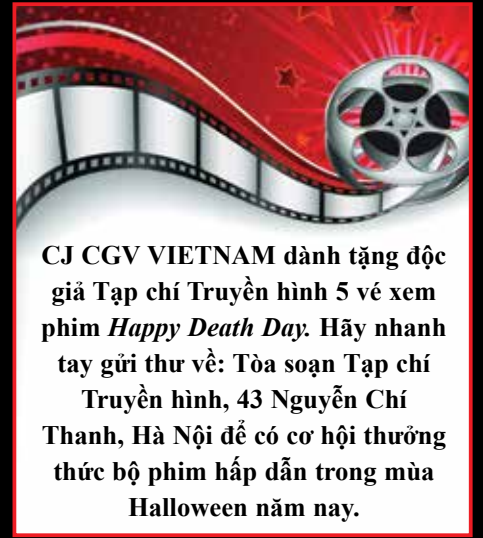
Happy Death Day vừa đáng sợ lại vừa hấp dẫn. “Tôi luôn ấn tượng với những kịch bản giàu cảm xúc và buộc diễn viên phải đặt mình vào vị trí của nhân vật”. Đó sẽ là một bộ phim có sự kết hợp hài hoà của những yếu tố kinh dị, hài hước, hành động và tình cảm, điều hiếm thấy ở phim ảnh hiện đại” - đạo diễn chia sẻ.



Cảnh trong phim Sinh nhật chết chóc



Cảnh trong phim Sinh nhật chết chóc



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 vé xem phim *Happy Death Day*. Hãy nhanh tay gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim hấp dẫn trong mùa Halloween năm nay.

*** Toàn bộ quá trình sản xuất của *Happy Death Day* được thực hiện tại New Orleans, bang Louisiana. Ông có thể chia sẻ đôi chút về quá trình ông cùng các đồng nghiệp đưa câu chuyện hấp dẫn này lên màn ảnh rộng?**

Chúng tôi đã có những cuộc bàn bạc kỹ lưỡng để tái hiện không gian của ngôi trường mà Tree theo học. Đại học Loyola ở New Orleans được lựa chọn làm địa điểm quay phim chính. Địa điểm được xuất hiện nhiều nhất trong phim chính là căn phòng ở kí túc xá của Carter. Tree có lối sống tự do, vô lo vô nghĩ, điều đó được phản ánh qua chính căn phòng mà cô ấy đang sống.

Với việc Tree sẽ phải sống đi sống lại cái ngày mà cô bị giết, tôi đã bàn bạc cụ thể với quay phim Oliver để mỗi ngày trong vòng lặp thời gian đó sẽ có một sắc thái khác nhau. Chúng tôi đã quyết định, sẽ bắt đầu bộ phim với việc để máy quay di chuyển rất nhẹ nhàng và ổn định. Nhưng khi vòng lặp thời gian tiến triển và khi cô ấy thức dậy vào mỗi ngày mới, máy quay sẽ rung lắc mỗi lúc nhiều hơn.

Bên cạnh việc bố trí chuyển động của máy quay, tôi cũng cảm thấy sự cần thiết của việc sử dụng màu sắc để khắc họa những thay đổi diễn ra mỗi ngày. Vào ngày đầu tiên, mọi thứ thật rạng rỡ, nhưng rồi tất cả đều trở nên u ám và xám xịt cùng với từng diễn biến trong phim. Khán giả đang được sống trong cơn ác mộng của Tree, vì thế tôi muốn sử dụng màu sắc để phản ánh lại bầu không khí tồi tệ đó.

Và vào mỗi ngày trong vòng lặp của thời gian đó, âm nhạc sẽ lặp đi lặp lại



nhưng có sự thay đổi về mặt tiết tấu để những thanh âm gọi lên trong lòng người xem cảm giác căng thẳng và ngọt ngào.

*** Thông thường, phim kinh dị khiến khán giả thất vọng bằng các màn hù dọa đầy ghê rợn, với *Happy Death Day*, ông dùng yếu tố nào để hấp dẫn khán giả?**

Bộ phim chắc chắn không thể thiếu những màn hù dọa đầy ghê rợn của phim kinh dị. Nhưng bên cạnh đó, còn một yếu tố hấp dẫn không kém, đó chính là màu sắc học đường, yếu tố tình cảm hài hước của các cô cậu trẻ tuổi đã từng yêu thích trong *Mean Girl*. Khán giả sẽ được sống lại không khí sôi động và tham gia vào cuộc chiến của các cô gái để tranh giành ngôi vị “nữ hoàng trường học” cùng sự yêu thích của tất cả chàng trai trong trường. Đi cùng với kịch bản về vòng lặp “chết đi sống lại” là sự phát triển của nhân vật. Dù phải đối mặt với nỗi sợ hãi và sự đau đớn đến tột độ liên tục lặp đi lặp lại nhưng Tree vẫn giữ được bản lĩnh “ong chúa” của mình. Cô không hề trốn tránh mà sẵn sàng đứng lên đấu tranh với

tử thần để giành lấy sự sống cũng như thoát khỏi vòng lặp điên rồ này. Đây là điểm mới lạ của *Happy Death Day* so với những bộ phim kinh dị trước đây. Nhân vật chính thay vì trốn chạy lại chủ động đi tìm kẻ ác nhân đã sát hại mình.

*** Được bảo đảm với danh tiếng của Blumhouse - nhà sản xuất nổi tiếng của hàng loạt tác phẩm kinh dị đình đám như: *The Purge, Sinister, Ouija, Split, Get Out...* *Happy Death Day* liệu có phải là tác phẩm đáng mong đợi của mùa Halloween năm nay?**

Tôi nghĩ, chúng ta có quyền kì vọng *Happy Death Day* sẽ tiếp nối chuỗi thành công không có điểm dừng. Blumhouse luôn tạo cho bạn cơ hội được làm những bộ phim mà bạn muốn. Chúng tôi sẽ không làm những phim kinh dị theo lối mòn thông thường để hù dọa khán giả. Vì vậy, tất cả mọi thành viên trong ekip đều nỗ lực bằng tất cả khả năng của mình để làm nên một tác phẩm xuất sắc nhất.

THU QUỲNH



Bên trong trường quay BBC2

NHIỆM VỤ MỚI CỦA BBC

THEO YÊU CẦU MỚI NHẤT CỦA CƠ QUAN QUẢN LÝ TRUYỀN THÔNG QUỐC GIA OFCOM, ĐÀI TRUYỀN HÌNH BBC SẼ PHẢI SẢN XUẤT KHỐI LƯỢNG LỚN CÁC CHƯƠNG TRÌNH NỘI DUNG GỐC TRÊN TOÀN VƯƠNG QUỐC ANH. ĐIỀU NÀY CŨNG ĐỒNG NGHĨA VỚI VIỆC, TỪ NAY, CÁC CHƯƠNG TRÌNH DO BBC THỰC HIỆN PHẢI THỂ HIỆN ĐẠM ĐÀ BẢN SẮC VĂN HÓA VÀ CON NGƯỜI ANH QUỐC, ĐẢM BẢO YÊU CẦU “MỘT BBC CHO TOÀN VƯƠNG QUỐC ANH”.

Thời gian qua, Cơ quan Quản lý truyền thông quốc gia Ofcom đã tiến hành nhiều cuộc trưng cầu dân ý từ khán giả. Phần lớn các ý kiến cho rằng, các chương trình “Made in U.K” (sản xuất tại Vương quốc Anh) đóng vai trò quan trọng trong đời sống tinh thần của người dân. Hiện tại, số lượng phim và chương trình nhập khẩu từ nước ngoài, đặc biệt là từ Hollywood, chiếm một phần không nhỏ trong các kênh sóng của BBC. Chính vì vậy, mới đây, Ofcom đã ban hành quy định yêu cầu ít nhất 75% thời lượng trên các kênh truyền hình chính của BBC phải là chương trình gốc do chính Đài sản xuất; thậm chí trên kênh BBC1 và BBC2, số lượng này còn phải đảm bảo lên đến 90% trong giờ Vàng. Trên kênh phát thanh Radio 1 và Radio 2, Đài cũng phải phát sóng nhiều bài hát từ các nghệ sĩ, ca sĩ đến từ Vương quốc Anh hơn nữa. Riêng

các kênh truyền hình thiếu nhi như CBBC và Cbeebies, BBC phải phát lần lượt ít nhất 400 và 100 giờ chương trình mới, theo như phân công nhiệm vụ chương trình của Ofcom hàng năm. Việc sản xuất chương trình nội dung gốc được xem như một biện pháp giúp Đài Truyền hình BBC đáp ứng nhiệm vụ trong giai đoạn mới với các mục tiêu như: đặc sắc, sáng tạo và phản ánh đúng sự đa dạng của cộng đồng Vương quốc Anh.

Những quy định trên là một phần trong giấy cấp phép hoạt động của Ofcom dành cho BBC trong thời gian tới - một chính sách quan trọng kể từ sau khi Ofcom trở thành đơn vị định hướng hoàn toàn cho BBC từ tháng 4 năm nay. Và nay, Ofcom muốn toàn bộ các vùng miền của Vương quốc Anh (bao gồm Anh, Scotland, xứ Wales và Bắc Ireland) được BBC phản ánh một cách tập trung, chính xác. Nói cách khác, với vị trí của

một hãng thông tấn quốc gia, BBC phải mang bản sắc hoàn toàn của Vương quốc Anh, con người Anh. Theo đó, ngoài việc áp 75% chương trình nội dung gốc thì chỉ một nửa số lượng các chương trình trên các kênh sóng của BBC được thực hiện ngoài nước Anh. Mặt khác, quota sản xuất chương trình của BBC cho mỗi nước trong Liên hiệp Vương quốc Anh cũng khác nhau, tùy thuộc vào số lượng dân số của từng nơi.

Quy định mới nêu rõ, BBC1 và BBC2 phải phát sóng trên 6.000 giờ chương trình đáp ứng nhu cầu tin tức và giải trí của trong nước. Và Ofcom sẽ đảm bảo rằng các quốc gia trong Vương quốc Anh nhận được chương trình một cách bình đẳng từ BBC. Như vậy, lần đầu tiên, BBC được chính thức yêu cầu phân phối chương trình với số lượng đồng đều cho bốn nước trong Vương quốc Anh.

Với tuổi đời gần một thế kỉ, ngày nay, BBC không chỉ là thông tấn xã quốc gia của Vương quốc Liên hiệp Anh mà còn là hãng truyền thông giữ vị trí hàng đầu trên thế giới. Tuy vậy, trong khoảng 10 năm trở lại đây, “gã khổng lồ” đã trải qua không ít cuộc khủng hoảng. Một số cuộc điều tra trong thời gian gần đây của Ofcom cho thấy, BBC đã không còn phản

ánh đầy đủ nguyện vọng và cuộc sống của một bộ phận người dân Anh. Chính vì thế, theo yêu cầu của Ofcom, với vai trò của một đơn vị truyền thông dẫn đầu, BBC cần phải nâng cao chất lượng nội dung phù hợp với nhu cầu khán giả trong nước. Đặc biệt, trong công tác nhân sự, đến năm 2020, BBC phải làm gương bằng việc sử dụng 15% nhân sự có nguồn gốc từ các vùng dân cư hẻo lánh và 50% phải là nữ.

Theo quy định mới, Đài BBC phải chịu trách nhiệm báo cáo hàng năm về chất lượng phát sóng dưới sự giám sát chặt chẽ của Ofcom. Nếu khán giả không hài lòng hoặc có nhiều ý kiến trái chiều thì BBC phải điều trần trước Ofcom và đưa ra các biện pháp cải thiện phù hợp.



Phim Doctor Who

một khoản ngân sách khủng. Bởi vậy, trong thời buổi kinh tế khó khăn như hiện nay, việc phát lại chương trình vào ban ngày là điều không khó tránh khỏi.

Một số ý kiến cho rằng, những quy định mới của Ofcom dành cho BBC có phần chặt chẽ và cứng nhắc. Tuy nhiên, trên thực tế, điều này cũng không hoàn toàn khó hiểu căn cứ vào tình hình chính trị của Anh hiện nay. Kết quả trưng cầu dân ý tại Anh về việc “rút khỏi Liên minh châu Âu EU” - (Brexit) hồi tháng 6 năm ngoái, và việc Quốc hội Anh đã ủng hộ dự luật Brexit nhằm cắt đứt mối quan hệ giữa nước này với EU tháng 9 vừa qua dường như đang tiếp thêm động lực cho xu hướng dân tộc chủ nghĩa tại Anh và một số quốc gia khác của châu Âu. Hồi tháng 5 năm ngoái, chính EU cũng ra quy định yêu cầu áp đặt mức quota 20% nội dung liên quan đến châu Âu cho dịch vụ trực tuyến Netflix và Amazon Prime khi hoạt động tại châu lục này.

Ông Kevin Bakhurst, Giám đốc Nội dung và Chính sách truyền thông của Ofcom nhấn mạnh: “BBC là đơn vị truyền thông chủ lực của Vương quốc Anh. Chúng tôi cho rằng, với vị thế và tiềm lực sẵn có, BBC chắc chắn có thể làm tốt hơn nữa cho quốc gia của mình. Những quy định của chúng tôi sẽ góp phần để BBC phát huy tinh thần khối Liên hiệp Anh, đầu tư một cách có trọng tâm vào các chương trình tin tức, thiếu nhi, âm nhạc, nghệ thuật và tôn giáo...”.

Tất cả các quy định của Ofcom dành cho BBC sẽ chính thức đi vào hiệu lực từ ngày 1/1/2018, trong đó, những điều khoản liên quan đến năm tài chính (gồm quota cho các chương trình nghệ thuật và âm nhạc trên BBC1) sẽ đi vào hoạt

động từ 1/4/2018. Cũng theo Ofcom, những quy định đưa ra không hoàn toàn cứng nhắc mà sẽ thay đổi theo thời gian, căn cứ tùy tình hình và điều kiện cụ thể. Phản hồi lại quy định trên, người phát ngôn của BBC cho rằng: “Chúng tôi đang gặp thách thức lớn trên con đường thực hiện mục tiêu phục vụ khán giả trên khắp Vương quốc Anh - đó là sự đổi mới, cải tiến trang thiết bị trước sự phát triển công nghệ như vũ bão”.

Thông kê hiện tại của Ofcom cho thấy, hiện nay, BBC đang lợi dụng việc phát lại các cuộc thi, bộ phim truyền hình, phim sitcom để lấp đầy chỗ trống trong khung giờ ban ngày. Một luồng ý kiến khác từ BBC cho hay, để sản xuất lượng nội dung gốc không lồ như trên sẽ tốn

DIỆP CHI

(Theo Guardian, Telegraph)

NHÌN LẠI

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam mùa 3



“Vách nghiêng” - mỗi khiếp sợ của đa số các thí sinh

MÙA 3 CỦA KHÔNG GIỚI HẠN - SASUKE VIỆT NAM ĐÃ KẾT THÚC. MỘT LẦN NỮA, LỊCH SỬ CỦA MÙA 1 TIẾP TỤC LẬP LẠI KHI CHIẾC CÚP VÔ ĐỊCH CÙNG 800 TRIỆU TIỀN THƯỜNG CHƯA TÌM ĐƯỢC CHỦ NHÂN. LÍ DO NÀO KHIẾN SASUKE VIỆT NAM NĂM NAY KHÔNG TÌM ĐƯỢC QUÁN QUÂN?

BẤT NGỜ...

Trong rất nhiều các chương trình giải trí trên VTV3, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* là gia vị hoàn toàn mới lạ và độc đáo với tính chất thể thao vận động, số lượng người chơi đông đảo và đa dạng, chuỗi thử thách liên hoàn vô cùng khó khăn và những tình huống hài hước nhưng cũng không kém phần xúc động bởi ý chí quyết tâm và tinh thần quả cảm của các thí sinh. Sau hai mùa tổ chức thành công, *Sasuke Việt Nam* mùa thứ

ba đã thu hút hơn 2.000 thí sinh tham gia thi vòng loại tại Hà Nội, Đà Nẵng và TP. Hồ Chí Minh ngay từ những ngày đầu. Qua đó, chương trình chọn ra được gần 600 thí sinh vào thi đấu vòng chung kết tại Bình Dương. Theo những người làm chương trình, số thí sinh năm nay ít hơn năm trước nhưng chất lượng tốt hơn hai năm qua rất nhiều. 16 số phát sóng của chương trình đã mang lại rất nhiều cung bậc cảm xúc cho thí sinh và khán giả yêu thích các môn thể thao mạo hiểm. Trải qua vòng 1 có 32 chiến binh ghi tên mình vào vòng 2 và 14 chiến binh vào vòng 3.

Bất ngờ có lẽ là cảm xúc chung của nhiều người khi chứng kiến những màn vượt qua thử thách của các thí sinh *Sasuke Việt Nam* năm nay. Bất ngờ đầu tiên là một số thí sinh khách mời đã thể hiện các kỹ năng tuyệt vời khi tham gia *Sasuke Việt Nam*. Không thể không nhắc

đến diễn viên, người mẫu Minh Anh đã tạo nên bất ngờ khi là khách mời đầu tiên hoàn thành trọn vẹn đủ chuỗi thử thách của chương trình. Minh Anh tâm sự, anh cảm thấy rất thích thú khi xem chương trình này từ mùa đầu tiên. Vì *Sasuke* yêu cầu người chiến thắng không chỉ phải có sức mạnh, sự dẻo dai, thể lực vóc dáng mà còn đòi hỏi sự phán đoán tình huống. Bí quyết chiến thắng thử thách của Minh Anh trong chương trình này là không thiên về tốc độ mà thiên về kỹ năng, đi bước nào chắc chắn bước đó.

Người xem bất ngờ xen lẫn tiếc nuối khi các chiến binh dày dạn kinh nghiệm liên tiếp phải nói lời chia tay sớm với mùa giải năm nay. Nhiều cái tên được kì vọng như: Lê Văn Thực, Lê Văn Đại, Nguyễn Phước Huynh... đã ngã ngựa từ những ngày đầu. Đặc biệt, việc Quán quân của mùa 2 dừng bước ngay tại thử



Diễn viên Minh Anh với thử thách “đường Zic Zắc”



Thử thách “Ván treo” đòi hỏi sử dụng lực thân trên, đặc biệt là cơ tay và vai



“Cú nhảy của nhện”

thách đầu tiên thực sự là một bất ngờ với tất cả mọi người. Lê Văn Thực là người đầu tiên chinh phục đỉnh Midoriyama của Sasuke Việt Nam mùa thứ 2, đã giành được 800 triệu đồng từ sân chơi này. Tuy nhiên, thất bại tại Cầu búa của Lê Văn Thực khiến toàn bộ trường quay cũng như đồng đội của anh tiếc nuối. Lê Văn Thực cho biết, trò chơi năm nay khó hơn rất nhiều, cần rất nhiều may mắn. Tuy nhiên, trong phần thi đấu đồng đội, Lê Văn Thực lại xác lập thêm một kỷ lục thế giới mới. Tại phần thi leo tháp Midoriyama, mỗi thí sinh có 30 giây để hoàn thành phần thi của mình với 12m dây và 12m tường. Lê Văn Thực đã gây ấn tượng mạnh cùng sự nỗ lực của nhiều thí sinh khác khi hoàn thành phần thi chỉ trong thời gian 21 giây 36. Đây cũng là thời gian leo tháp nhanh nhất hiện nay trên thế giới.

VÀ KHÓ NHẪN

Theo đúng như dự báo từ ban tổ chức, năm nay độ khó của các thử thách được nâng lên ngang với Sasuke thế giới. Sự thay đổi về độ khó của các thử thách đã khiến cho rất nhiều chiến binh. Đặc biệt, ở vòng thi 3, các thử thách đã có sự

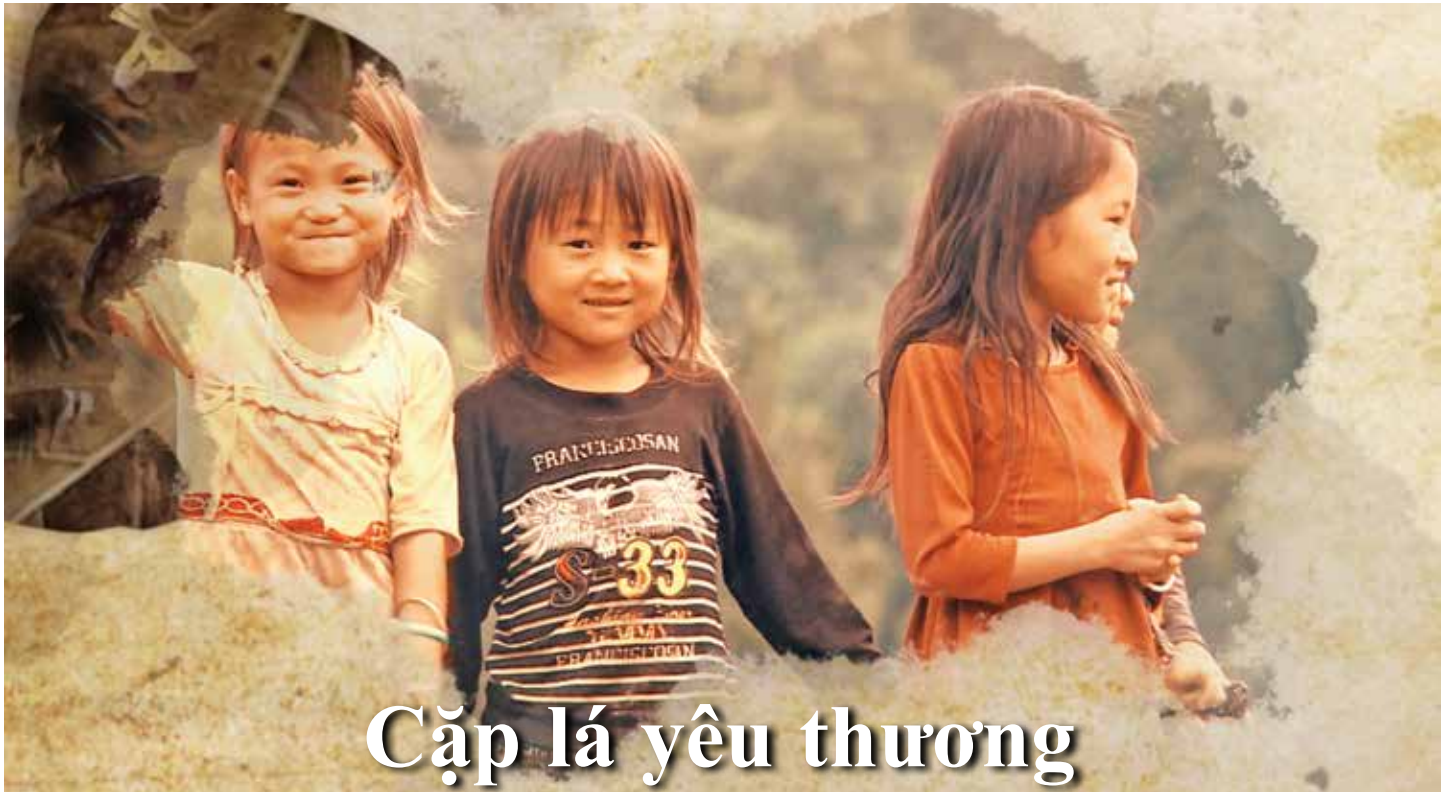
thay đổi cả về cấu trúc lẫn độ khó so với 2 mùa trước. Ngoài thử thách đường Zic Zắc được giữ nguyên, các thử thách khác đều thay đổi và làm mới hoàn toàn. Đây là những thách thức thực sự dành cho các chiến binh trên con đường đến với giải thưởng 800 triệu của chương trình. Tại vòng 3, các thí sinh phải vượt qua 6 thử thách với độ khó tăng dần. Mỗi thử thách được thực hiện tối đa 3 lần với điều kiện thí sinh không phạm quy hay rơi xuống nước. Giữa các thử thách, thí sinh có 1 phút nghỉ trước khi tiếp tục thi đấu.

Chuỗi thử thách số 3 năm nay thật sự là một thách thức rất lớn đối với các thí sinh khi thử thách Vách nghiêng lần đầu tiên xuất hiện tại Sasuke Việt Nam và thử thách Vách kép được xem là một trong những thử thách khó nhất thế giới. Đúng như dự đoán, 2 thử thách khó nhằn nhất đã đánh gục toàn bộ các chiến binh của các đội chơi. Đa số các chiến binh đều

phải chịu thất bại tại Vách nghiêng, chỉ có 3 cái tên vượt qua được Vách nghiêng nhưng cũng đành ngậm ngùi tiếc nuối khi Vách kép thật sự vượt quá sức tưởng tượng của họ.

Như vậy, chuỗi thử thách của Không giới hạn - Sasuke Việt Nam mùa 3 đã cho thấy con đường để chinh phục đỉnh Midoriyama thật sự quá khắc nghiệt. Các chiến binh xuất sắc nhất của Không giới hạn - Sasuke mùa 3 đã nỗ lực hết mình nhưng không có thí sinh nào chạm tới đỉnh Midoriyama huyền thoại. Điều này đồng nghĩa với việc khán giả lại tiếp tục hi vọng và chờ đợi sự xuất hiện của Quán quân mới trong mùa thứ 4 của Không giới hạn - Sasuke Việt Nam sẽ diễn ra vào năm 2018.

LÊ HOA
Ảnh: TVAD



Cặp lá yêu thương

BƯỚC TIẾP HÀNH TRÌNH THẮP SÁNG ƯỚC MƠ

BẮT ĐẦU TỪ CUỐI THÁNG 10, CHƯƠNG TRÌNH CẶP LÁ YÊU THƯƠNG DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 THỰC HIỆN SẼ RA MẮT KHUNG GIỜ PHÁT SÓNG RIÊNG. BƯỚC SANG NĂM THỨ 3, CẶP LÁ YÊU THƯƠNG SẼ TIẾP TỤC LÀM CẦU NỐI GẮN KẾT CÁC NHÀ HẢO TÂM VỚI NHỮNG HOÀN CẢNH KHÓ KHĂN, THẮP SÁNG ƯỚC MƠ ĐI HỌC CỦA CÁC EM NHỎ. NHÂN DỊP NÀY, TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI VỚI BTV THÀNH VŨ, NGƯỜI CHỊU TRÁCH NHIỆM TỔ CHỨC SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH CẶP LÁ YÊU THƯƠNG.

*** Xuất phát từ lý do nào Cặp lá yêu thương thay đổi format và ra mắt khung giờ phát sóng riêng?**

Sau tròn hai năm lên sóng, dự án *Cặp lá yêu thương* đã đi qua 24 tỉnh thành, giúp đỡ 2.500 em nhỏ với mức hỗ trợ 400.000 đồng/tháng. Cùng với đó là gần 8.000 “lá lành” đồng hành thường xuyên cùng các em có hoàn cảnh khó khăn. Hai năm, chặng đường chưa dài, song hành với *Cặp lá yêu thương* là không ít khó khăn, những giọt nước mắt và cả niềm vui. Với những người thực hiện chương trình, không gì hạnh phúc hơn là chương trình ngày càng lan tỏa mạnh mẽ. Không chỉ dừng lại ở số tiền giúp đỡ các em, chương trình đã đánh thức tính thiện, lòng nhân ái trong mỗi con người. Để đáp ứng nguyện vọng đến gần hơn nữa những hoàn cảnh khó khăn của khán giả truyền hình, ekip thực hiện *Cặp lá yêu thương* đã quyết định thay đổi format, bổ sung khung giờ mới và tăng thời lượng cho chương trình truyền hình trực tiếp hàng tháng.

*** Diện mạo mới của Cặp lá yêu thương sẽ như thế nào?**

Hiện tại, các phóng sự đồng hành cùng *Cặp lá yêu thương* vẫn giữ khung giờ phát sóng trên bản tin *Chuyển động 24h* vào thứ Ba và thứ Năm. Tuy nhiên, chương trình sẽ bổ sung thêm khung phát sóng riêng vào 12h30 thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần trên VTV1. Với khung phát sóng này, bên cạnh các phóng sự giới thiệu hoàn cảnh khó khăn, chương trình sẽ ghi nhận thêm về hiệu ứng, sự giúp đỡ của cộng đồng dành cho các em. Đây chính là cầu nối giữa “lá chưa lành” và “lá lành”, thông qua người dẫn chuyện là MC Hạnh Phúc.

Ngoài ra, chương trình truyền hình trực tiếp *Cặp lá yêu thương* hàng tháng sẽ có

thời lượng 45 phút (từ 10h30 - 11h15) thay vì 30 phút như hiện nay vào Chủ nhật tuần đầu tiên của tháng. Sự thay đổi này xuất phát từ mong muốn thể hiện những chất liệu và câu chuyện giàu cảm xúc trong *Cặp lá yêu thương* chậm rãi và sâu sắc hơn nữa. Với 15 phút thời lượng được bổ sung, thêm những cuộc gặp gỡ, những ghép nối giữa “lá lành” và “lá chưa lành” sẽ được

đưa vào chương trình. Bức tranh về tình yêu thương, sự san sẻ, thắp sáng ước mơ đến trường của trẻ ở mỗi địa phương sẽ khắc họa một cách rõ nét hơn. Trong format mới, vai trò của các nghệ sĩ tham gia chương trình được thể hiện đậm nét hơn.

Họ sẽ là người đồng hành cùng dẫn chuyện với người dẫn chính của chương trình.

*** Sau hai năm đi vào hoạt động, Cặp lá yêu**

thương đã trở thành chương trình mang tính cộng đồng nhận được sự quan tâm của đông đảo dư luận, anh có thể chia sẻ thành quả trong thời gian qua?



BTV Thành Vũ trong Gala CLYT 2016 - (Ảnh: Nhân Ái)

Sau 2 năm, số tiền các “lá lành” hỗ trợ cho các em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn đã lên tới trên 20 tỉ đồng. Bên cạnh khoản hỗ trợ đều đặn hàng tháng, chương trình còn tiếp cận nhiều cách thức giúp đỡ khác. Nhiều căn nhà đã được xây mới, sửa chữa, cha mẹ các em đã được tạo điều kiện có công ăn việc làm ổn định, đặc biệt, nhờ *Cặp lá yêu thương*, có hai em nhỏ đã nhận được học bổng du học tại Nga, đang rất hạnh phúc với sự giúp đỡ của chương trình.

Không chỉ nhận được đánh giá tích cực của dư luận, *Cặp lá yêu thương* còn được ghi nhận bằng nhiều giải thưởng uy tín như: Huy chương Vàng Liên hoan Truyền hình toàn quốc 2016; Giải thưởng *VTV Award* 2016 cho Hạng mục các chương trình Văn hóa - Xã hội - Giáo dục ấn tượng; Giải thưởng *Tình nguyện Quốc gia* năm 2016.

* **Hiện nay, việc thực hiện Cặp lá yêu thương gặp khó khăn gì?**

Vì chương trình phải thường xuyên tác nghiệp ở vùng sâu, vùng xa nên không thể tránh khỏi khó khăn. Tuy vậy, chúng tôi luôn tâm niệm: “Phải vượt qua mọi thử thách để luôn cảm thấy công việc mình làm có ý nghĩa”. Hai năm qua, ekip thực hiện đã không nề hà đặt chân đến những địa

bàn khó khăn nhất, trèo đèo, lội suối, tác nghiệp trong điều kiện khắc nghiệt nhất... Tất cả chúng tôi đều hướng đến một mục tiêu: “Tất cả vì tương lai các em nhỏ được đến trường”.

Thử thách lớn nhất hiện tại của *Cặp lá yêu thương* là kể câu chuyện về các em nhỏ và có những cách thức để nguồn hỗ trợ cho các em được dồi dào và lâu dài nhất. Có như thế, cơ hội đến trường của các em mới thực sự bền lâu. Có những điều tưởng chừng hết sức nhỏ nhặt trong cuộc sống nhưng lại có thể giúp đỡ được những hoàn cảnh khó khăn. Một đấng mày râu bót đi một bữa nhậu, mỗi bà nội trợ gom góp chút tiền lẻ, hay các em học sinh tiết kiệm tiền ăn sáng... mỗi người bằng việc làm nhỏ có thể thay đổi cuộc đời của một học trò nghèo.

* **Anh có thể chia sẻ một số kế hoạch của Cặp lá yêu thương trong thời gian tới?**

Hành trình tiếp theo của *Cặp lá yêu thương* sẽ tìm đến 39 tỉnh, thành chưa qua và tiếp tục hỗ trợ các em nhỏ khó khăn. Chúng tôi sẽ cố gắng đến với các em có hoàn cảnh nghèo khó sớm nhất có thể. Trong hành trình đã đi qua, đôi khi chúng

tôi vẫn phải nói “giá như”. Giá như chúng tôi đến sớm hơn một chút, một tháng, hai tháng thôi thì có lẽ em bé này, cậu bé kia đã không phải nghỉ học giữa chừng rồi... Hành trình thực hiện sứ mệnh của *Cặp lá yêu thương* là “Trao cơ hội đi học, cho cơ hội đổi đời” sẽ tiếp tục nối dài hơn nữa.

Cặp lá yêu thương là dự án thiện nguyện do Trung tâm Tin tức VTV24 khởi xướng.

Lấy hình ảnh chiếc lá bồ đề, biểu tượng thiêng liêng của Phật giáo làm hình ảnh xuyên suốt, Cặp lá yêu thương là cầu nối để các nhà hảo tâm hỗ trợ những em có hoàn cảnh khó khăn vươn lên trong cuộc sống.

Với việc ra mắt thêm khung giờ mới, bên cạnh việc phát sóng trong bản tin Chuyển động 24h vào thứ Ba và thứ Năm, chương trình sẽ phát sóng thêm vào 12h30 - 12h35 thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV1. Chương trình truyền hình trực tiếp phát sóng một số hàng tháng sẽ tiếp tục lên sóng vào lúc 10h30 - 11h15 ngày Chủ nhật đầu tiên trong tháng.

AN KHÊ (Thực hiện)

Xã Quang Kim (Huyện Bát Xát- Lào Cai):

GIỮ ĐÀ TĂNG TRƯỞNG ỔN ĐỊNH, BỀN VỮNG

Chúng tôi về thăm Quang Kim, một xã biên giới của tỉnh Lào Cai trong tiết trời se se lạnh của những ngày đầu thu. Con đường rải bê tông thẳng tắp vào tận các ngõ xóm, nhà cửa khang trang, sạch đẹp làm bừng sáng cả một vùng biên cương của Tổ quốc. Đây là kết quả của Chương trình xây dựng nông thôn mới của địa phương.

Đến Quang Kim hôm nay, có thể dễ dàng nhận thấy sự đổi thay từ đường làng ngõ xóm khang trang, sạch đẹp đến những công trình phục vụ dân sinh như trường học, trạm y tế, nhà văn hóa... kiên cố, mới được xây dựng. Tất cả là một màu xanh của vườn rừng mỡ, tre măng bát độ, chuối cao sản dọc theo những sườn đồi. Dưới chân đồi là những thửa ruộng xen lẫn ao, đầm nuôi cá, tôm, ba ba, ếch giống mới hàng năm đem lại nguồn thu nhập cho mỗi hộ dân. Sau nhiều nỗ lực, xã Quang Kim là đơn vị đầu tiên của tỉnh đạt 19/19 tiêu chí xây dựng nông thôn mới.

Chương trình nông thôn mới đã mang đến cho Quang Kim một diện mạo mới. Kinh tế, xã hội tăng trưởng tốt, đời sống nhân dân ổn định. Đặc biệt trong 9 tháng đầu năm 2017, nông nghiệp từng bước được khởi sắc. Cụ thể, tổng diện tích gieo trồng đạt 183,35 ha với các loại cây chủ yếu:

Công tác chăn nuôi đàn gia súc, gia cầm phát triển tốt. Xã luôn thực hiện tốt các biện pháp phòng chống dịch bệnh cho đàn gia súc, gia cầm, thường xuyên kiểm tra công tác giết mổ, vệ sinh an toàn thực phẩm trên địa bàn. Chỉ đạo tốt việc tiêm phòng gia súc đợt I/2017; Chuẩn bị các điều kiện cho tiêm phòng gia súc đợt II/2017.

Bên cạnh đó, nuôi trồng thủy sản cũng được duy trì, phát triển. Tổng diện tích nuôi trồng thủy sản toàn xã là 64,2 ha, đạt 100% KH. Trong 9 tháng đầu năm các hộ nuôi trồng thủy sản đã tiến hành thu hoạch toàn bộ cá thương phẩm còn lại, tiến hành tu sửa bờ, nạo vét, vệ sinh ao đảm bảo sản xuất vụ mới. Hiện tại các hộ đã thả giống vụ mới, đang trong giai đoạn phát triển tốt, đặc biệt mô hình.

Hoạt động thương mại, dịch vụ phát triển tốt, các mặt hàng thiết yếu phục vụ dân sinh, vật tư nông nghiệp được cung ứng đầy đủ.

Hoạt động tín dụng tiếp tục được mở rộng, tiếp tục tuyên truyền nhân dân vay vốn tín dụng



Cánh đồng xanh màu mỡ tại xã Quang Kim

để đầu tư phát triển kinh tế, xây dựng nhà vệ sinh, chuồng trại gia súc góp phần duy trì, nâng cao tiêu chí về Môi trường theo bộ tiêu chí quốc gia về xây dựng NTM. Ngoài ra, hoạt động lâm nghiệp, Giao thông, thủy lợi, xây dựng cơ bản, quản lý đất đai cũng được chú trọng.

Với những tiềm năng lợi thế sẵn có cũng như hướng đi đúng đắn trên các lĩnh vực kinh tế, văn hóa, Quang Kim, đang dần tiến đến mô hình nông thôn mới có kết cấu hạ tầng kinh tế - xã hội hoàn thiện, đáp ứng nhu cầu phát triển sản xuất và nâng cao đời sống của cộng đồng dân cư.

TRONG QUÁ TRÌNH THỰC HIỆN SERIES PHIM *THE START OF JAPAN - SỰ KHỞI NGUỒN CỦA NHẬT BẢN*, EKIPI LÀM PHIM CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI ĐÃ ĐƯỢC MỜI THAM GIA GIAO LƯU TRỰC TIẾP TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH TVN CỦA TỈNH NARA - CỐ ĐÔ ĐẦU TIÊN CỦA NHẬT BẢN. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI ĐẠO DIỄN TRẦN XUÂN ĐỂ BIẾT RÕ HƠN VỀ CÂU CHUYỆN BẤT NGỜ, THÚ VỊ NÀY.



Đoàn làm phim tác nghiệp quay cảnh hoàng hôn ở núi Wakakusa Yama, tỉnh Nara, Nhật Bản

ĐOÀN LÀM PHIM VTV4

Giao lưu trực tiếp trên truyền hình Nhật Bản

*** Đoàn công tác của các bạn gồm những ai và đã chia sẻ những điều gì với khán giả Nhật Bản vậy?**

Trong chuyến công tác tại tỉnh Nara, Nhật Bản để ghi hình cho series phim *The Start of Japan - Sự khởi nguồn của Nhật Bản*, ekip làm phim của Ban Truyền hình Đối ngoại may mắn được Đài Truyền hình Nara (TVN) mời lên giao lưu trong bản tin trực tiếp của TVN. Đại diện đoàn trả lời phỏng vấn bao gồm: tôi - Trần Xuân (đạo diễn), Văn Nhân (phóng viên trải nghiệm) và Cao Quang Toàn (quay phim chính).

Buổi giao lưu nhằm chia sẻ cảm xúc của đoàn làm phim cũng như thông tin cho khán giả Nhật Bản hiểu rõ hơn về series *The Start of Japan* và những nét đặc sắc trong chương trình. Đặc biệt là ấn tượng về những nhân vật và cảnh quay trong quá trình ghi hình tại Nara. Ngoài ra, ekip cũng chia sẻ tiến độ ghi hình cũng như địa điểm, bối cảnh đã thực hiện.

*** Có lẽ, đây là lần đầu tiên một ekip phóng viên của VTV sang Nhật Bản làm phim mà lại được giao lưu trên sóng truyền hình trực tiếp. Rất tò mò được biết hậu trường của buổi giao lưu đã diễn ra như thế nào?**

Chúng tôi hoàn toàn bất ngờ và không được thông báo trước về chương trình giao lưu trên kênh TVN của Đài Truyền hình Nara. Trước ngày diễn ra buổi ghi hình trực tiếp, phía TVN có gửi cho chúng tôi kịch bản chương trình. Ban đầu, chúng tôi khá hồi hộp vì đoàn phải đi quay liên tục từ 8h sáng cho tới 17h chiều và hầu như không hề có thời gian chuẩn bị, thậm chí cả trang phục và trang điểm.

Sau khi kết thúc ngày làm việc, chúng tôi về thẳng Đài Nara để tiến hành ghi hình thử lúc 17h40 và ghi hình trực tiếp lúc 18h30. Quá trình ghi hình thật với thời lượng 14 phút diễn ra rất suôn sẻ và thành công. TVN không yêu cầu chúng tôi gửi câu trả lời trước nhằm

đảm bảo tính tự nhiên và chân thực cho chương trình.

Về quy trình làm trực tiếp của TVN cũng khá giống với VTV. Ekip ghi hình của TVN đều rất chuyên nghiệp, chuẩn bị rất kỹ lưỡng, các quay phim trường quay đều có sẵn kịch bản phân cảnh.

*** Quá trình thực hiện phim *Sự khởi nguồn của Nhật Bản* cùng với các đồng nghiệp ở Đài TVN của ekip đã sắp hoàn thành chưa? Trần Xuân có thể bật mí đôi chút về series phim đặc biệt này?**

Series phim *The Start of Japan - Khởi nguồn của Nhật Bản* bao gồm 5 tập phim, có thời lượng 30 phút/tập. Cho tới hiện tại, chúng tôi đã tiến hành quay hơn nửa chương trình (gần 3 tập phim). Đây là chương trình khám phá về đẹp văn hóa và người dân Nhật Bản thông qua lăng kính của phóng viên Đài THVN trải nghiệm tại Nara. Vùng đất Nara - Thủ đô đầu tiên của Nhật Bản chứa đựng những giá trị lịch sử nguồn cội của Nhật Bản

hứa hẹn sẽ mang tới nhiều khám phá thú vị cho khán giả. Đây không phải là series phim về du lịch quảng bá mà được thực hiện khai thác sâu như một phim tài liệu. Series phim sẽ khám phá các đề tài: Mỹ Miwa somen, văn hóa của đá (với món kem đá bào), quan hệ giao lưu giữa Nara và Việt Nam, khám phá nghệ thuật truyền thống thủ công và con đường di sản thế giới tại vùng núi Yoshino.

*** Anh có thể kể đôi chút về chuyện hậu trường làm phim những ngày vừa qua tại Nara?**

Chúng tôi được phía Nara hỗ trợ liên hệ nhân vật và lên thời gian biểu cho



Tác nghiệp trên cánh đồng hoa cosmos, Nara, Nhật Bản



Đại diện ekip làm phim giao lưu trực tiếp trên chương trình Yuletoki - Kênh TVN, Nara, Nhật Bản



quá trình ghi hình. Chúng tôi chỉ có 20 ngày sản xuất cho 5 tập phim và phải di chuyển tới nhiều vùng núi xa xôi tại địa bàn Nara. Do vậy, lịch trình được sắp xếp dày đặc và liên tục từ 7h sáng đến 20h tối hàng ngày. Kết thúc mỗi ngày quay, chúng tôi đều về Đài TH Nara để họp bàn, rút kinh nghiệm và trao đổi lại nội dung các cảnh quay cho ngày hôm sau. Do đó, ekip đoàn làm phim phải làm việc cật lực, hết sức mình. Ekip chúng tôi bao gồm một đạo diễn, một trợ lý đạo diễn, một phóng viên trải nghiệm, hai quay phim, một kỹ thuật âm thanh ánh sáng và một phiên dịch. Đoàn của Nhật có 4 người hỗ trợ nữa. Phía Nhật sắp xếp thời gian rất sát sao và thời gian

rất chuẩn xác cho nên các buổi ghi hình chúng tôi đều phải tính kỹ góc máy, cân đối thời lượng và phân công quay phim phụ trách các góc máy để đảm bảo tiến độ. Để đảm bảo thời gian ghi hình, chúng tôi chỉ có thời gian ăn cơm nắm và đồ ăn nhanh trên xe. Vừa đi chuyển vừa ăn.

Cho tới thời điểm hiện tại, quá trình ghi hình khá thuận lợi. Chỉ có một vài ngày mưa còn lại thời tiết nắng ráo để chúng tôi có thể bắt được những khoảnh khắc đẹp tại Nara như hoàng hôn, bình minh hay quay các cảnh quay ngoài trời như phơi giấy thủ công, trải nghiệm ăn mỳ Nagashi-somen bên bờ ao, cảnh quay flycam... Chúng tôi khá may mắn vì đi đúng dịp Tết Trung thu nên quay được lễ hội ngắm trăng độc đáo của người dân nơi đây.

*** Với những gì đã thực hiện được, với vai trò là đạo diễn của phim, bạn có hài lòng không?**

Tôi khá hài lòng về những thước phim đã quay được tại Nara. Chúng tôi rất may mắn khi được tiếp cận những

kho tư liệu lịch sử quý giá; gặp gỡ những nghệ nhân là hậu duệ nhiều đời của những nhà nghề thủ công truyền thống nổi tiếng, sự trụ trì của nhiều đền chùa cổ nhất Nhật Bản... Được đặt chân tới những ngôi làng cổ, những vùng núi nguyên sơ còn bảo tồn giá trị văn hóa tâm linh đặc sắc của Nhật Bản. Giá trị truyền thống và bề dày lịch sử chính là nét độc đáo, hấp dẫn cho series phim.

*** Khi ghi hình xong thì phần hậu kỳ được thực hiện tại Nhật hay Việt Nam, và phim dự kiến phát thời gian nào, trên các kênh truyền hình nào?**

Chương trình được thực hiện chủ yếu bởi ekip của ban Truyền hình Đối ngoại - Đài Truyền hình Việt Nam dưới sự hỗ trợ về ý tưởng kịch bản, thiết bị và tổ chức sản xuất phía Nhật Bản. Ghi hình xong, chúng tôi sẽ tiến hành hậu kỳ tại Việt Nam và dự kiến trong tháng 1/2018 tại Việt Nam. Sau đó sẽ được phía Nhật khai thác phát và phủ sóng tại Nhật Bản.

*** Cảm ơn Trần Xuân!**

HÀ CẨM (Thực hiện)

Diễn viên kịch “MỎ VÀNG” CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH

RẤT NHIỀU ĐẠO DIỄN TỪNG THAN PHIÊN, VIỆC SẮP XẾP LỊCH QUAY ĐỂ PHÙ HỢP VỚI LỊCH DIỄN CỦA CÁC DIỄN VIÊN LUÔN KHÁ ĐAU ĐẦU, NHẤT LÀ NGHỆ SĨ THUỘC CÁC ĐOÀN NGHỆ THUẬT. KHÓ LÀ VẬY NHƯNG HỌ LÀ NHỮNG TÊN TUỔI KHÔNG THỂ THIẾU TRONG BẤT KÌ ĐOÀN LÀM PHIM NÀO.

NHỮNG CÁI TÊN ĐẢM BẢO

Trong rất nhiều cách để tìm diễn viên như qua sự giới thiệu, tìm kiếm ở các trường nghệ thuật, những gương mặt tay ngang nổi tiếng, những gương mặt mới... thì các đạo diễn không thể bỏ qua “mỏ vàng” diễn viên từ các nhà hát kịch và các đoàn nghệ thuật.



Trong phim truyền hình ăn khách Người phán xử, 3/4 số diễn viên đảm nhận vai chính đều là những diễn viên chuyên nghiệp. Ngoài những nghệ sĩ kịch nói tên tuổi như: NSND Hoàng Dũng, NSƯT Trung Anh, NSƯT Hương Dung, Thanh Quý, Chu Hùng... thì lớp diễn viên trẻ đảm nhận tuyến chính đều thuộc quân số

của các nhà hát kịch như: Hồng Đăng, Đoàn Quốc Đam, Thanh Hương, Bảo Thanh, Dương Thùy... Cũng tương tự như nhiều bộ phim truyền hình khác, không thể vắng bóng các “cây đa, cây đề”, những diễn viên được đào tạo bài bản. Thực tế, không chỉ những diễn viên trẻ mà ngay cả những người đã và đang đảm nhiệm vai trò quản lý đều có những vai diễn để đời trên phim truyền hình. Có thể kể đến: NSND Anh Tú - Phó Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam, NSND Hoàng Dũng - nguyên Giám đốc Nhà hát Kịch Hà Nội, NSUT Chí Trung - Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ, NSND Trần Nhượng - nguyên Trưởng đoàn kịch Công an, NSUT Phạm Cường, Phó giám đốc Điện ảnh Quân đội....

Vi sao các nghệ sĩ nổi tiếng nhận lời đóng phim truyền hình? Cát xê tất nhiên không phải là yếu tố đầu tiên bởi ai cũng biết là nó không cao. Và ít nhiều bản thân họ đều đã có vị trí trong nghề diễn, đều đã có lượng khán giả của riêng mình. Theo chia sẻ của nhiều diễn viên tại miền Bắc, họ không coi truyền hình là nơi kiếm tiền mà là nơi để quảng bá hình ảnh và tiếp cận khán giả. Từ các bộ phim truyền hình, tên tuổi các nghệ sĩ được phủ sóng trên truyền hình quốc gia, công việc bên ngoài của họ cũng thuận lợi hơn.

Diễn viên sân khấu là những người thường có đài từ tốt, biết “hóa trang” giọng phù hợp để tự lòng tiếng cho nhân vật của mình. Một số diễn viên kịch trở thành nhóm chuyên đi lòng tiếng cho phim truyền hình như: Lan Hương, Công Lý, Minh Hằng, Hương Dung, Nguyệt Hằng, Trung Hiếu... Thực tế, cũng có nhiều vai diễn thành công nhờ lòng tiếng. Ví như, trong phim *Đất và người*, nghệ sĩ Chu Văn Quỳnh diễn rất hay nhưng đài từ của diễn viên tổng không hợp bằng giọng lòng tiếng của Trung Hiếu, diễn viên kịch nói nổi tiếng và lâu năm. Người lòng tiếng hay sẽ nâng vai diễn lên rất nhiều.

Nếu những diễn viên tay ngang có được sự mới mẻ, tự nhiên vì chưa được gọt giũa thì diễn viên kịch được đào tạo bài bản nên diễn có nghề, chuyên nghiệp, đó là điểm mạnh khó thay thế. Không thể phủ nhận, những vai diễn nặng ký, xuyên

suốt và thành công trên phim truyền hình đều do các nghệ sĩ chuyên nghiệp đảm nhận. Một ông trùm phán xử Phan Quân chiếm trọn vẹn tình cảm yêu mến của khán giả và giới chuyên môn do NSND Hoàng Dũng thủ vai, bà mẹ chồng đanh đá, ghê gớm, ngược hẳn chất diễn vốn có do NSND Lan Hương (Hương Bông) thể hiện. Cùng quan điểm này, đạo diễn Trịnh Lê Phong nói về dàn diễn viên 99% đều là diễn viên kịch trong phim *Chiều ngang qua phố cũ*: “Chuyện phim với các nhân vật có chiều sâu tâm lí, nhiều trường đoạn diễn xuất nội tâm rất khó, chúng tôi chỉ có thể giao cho các diễn viên chuyên nghiệp, được đào tạo bài bản và giàu kinh nghiệm mới đảm đương được”.

ĐI TÌM NHỮNG GƯƠNG MẶT MỚI

Ở nhiều quốc gia trên thế giới, ít có tình trạng diễn viên sân khấu cũng là diễn viên điện ảnh (được xem là chuyên nghiệp) như Việt Nam, hay diễn viên phim truyền hình thì cũng đồng thời là diễn viên điện ảnh. Hầu như các nước có nền điện ảnh phát triển đều có những trường đại học hay các trung tâm đào tạo diễn viên điện ảnh chuyên nghiệp và rất nhiều cuộc tuyển chọn diễn viên cho các vai diễn. Điều cơ bản là hầu hết diễn viên điện ảnh của họ rất ít người xuất thân từ diễn viên sân khấu hay diễn viên truyền hình, mà chỉ ngược lại... Trong khi ở Việt Nam, hầu hết khoa diễn viên của các trường đại học đào tạo nghệ thuật chuyên nghiệp đều có tên chung là diễn viên kịch - điện ảnh, nghĩa là đào tạo chung để diễn viên có thể đóng được nhiều dạng vai khác nhau, từ chính diện đến phản diện. Tuy nhiên, việc “bó chung” một chỗ như thế khi ra trường có người nhập cuộc, cũng có người không thể nhập cuộc được. Đây cũng là lí do nhiều đơn vị sản xuất phim hoặc các công ty tư nhân đã đứng ra tổ chức các

lớp học ngắn nhằm tìm kiếm gương mặt diễn viên phim truyền hình.

Trung tâm Sản xuất phim truyền hình (VFC) thời gian qua cũng đã tổ chức nhiều lớp đào tạo diễn viên truyền hình trẻ. Mỗi khóa học khoảng 40 - 80 bạn trẻ tham gia và thường có khoảng 20 người có khả năng đóng phim được chọn để đào tạo theo kiểu truyền nghề. Khóa học do các nghệ sĩ, diễn viên nổi tiếng và các đạo diễn giảng dạy theo giáo trình đào tạo của Khoa Sân khấu - Trường Đại học Sân khấu và Điện ảnh, kết hợp thực hành thực tế qua các bài tập diễn xuất trước ống kính máy quay. “Chúng tôi đào tạo ngắn hạn, do vậy không dạy nhiều môn học mà cho học viên nhập cuộc ngay vào những dạng vai khác nhau, tập trung thực hành và khơi gợi niềm đam mê diễn xuất cho những nhân tố muốn thử sức” - đạo diễn Đỗ Thanh Hải cho biết. Sau khóa đào tạo, rất nhiều học viên xuất sắc có kĩ năng diễn xuất đã đáp ứng được yêu cầu vào vai của các bộ phim dài tập do Trung tâm Sản xuất phim truyền hình sản xuất. Có nhiều gương mặt đã nổi tiếng như: Hồng Đăng, Việt Anh, Minh Hương, Danh Tùng, Diệu Hương, Mạnh Quân, Diễm Hằng, Thanh Vân Hugo...



Thế hệ diễn viên kịch trẻ Thu Quỳnh - Anh Dũng tham gia rất nhiều bộ phim truyền hình gần đây

Nhiều diễn viên kì cựu thừa nhận, với nghề diễn, năng khiếu chiếm đến 90%, đào tạo chỉ góp thêm 10%. Nhưng chính vì thiếu 10% đào tạo đến nơi đến chốn nên không ít diễn viên nghiệp dư, mặc dù đóng hàng chục phim truyền hình vẫn chỉ dừng ở mức... nghiệp dư. Rất ít người trong số họ đủ sức

đảm nhận những vai diễn nặng kí trong những bộ phim dài tập.

Hiện nay, ngoài vóc dáng, ngoại hình, diễn viên còn phải có khả năng diễn xuất, đài từ, giọng nói vì phim sẽ được thu âm trực tiếp. Các diễn viên sân khấu vẫn đang có nhiều lợi thế trên địa hạt phim truyền hình, họ vẫn là những cái tên đảm bảo cho sự thành công của mỗi bộ phim đòi hỏi chất lượng chuyên môn cao.

THU HIỀN

Mộc mạc với Ngày xưa cổ tích

MỘT ĐỒNG NGHỆ THUẬT KHÁC BIỆT NẪM TRONG NHỮNG XU HƯỚNG HIỆN ĐẠI, ĐÓ LÀ DÙNG GIẤY ĐỂ TRỞ RA NHỮNG NHÂN VẬT CŨNG NHƯ KHUÔN HÌNH NHIỀU TẦNG LỚP, SAU ĐÓ CHIẾU SÁNG LÊN TẠO THÀNH NHỮNG BỨC TRANH TĨNH GỌI CẢM VỀ KHÔNG GIAN. ĐIỀU TƯƠNG CHỪNG NHƯ RẤT MỘC MẠC NÀY SẼ TẠO NÊN CẢM XÚC CHO NGƯỜI XEM. ĐÓ LÀ ĐIỀU HỌA SĨ LÊ BÌNH VÀ CÁC ĐỒNG NGHIỆP HƯỚNG ĐẾN KHI XÂY DỰNG HÌNH ẢNH CHO NGÀY XƯA CỔ TÍCH - MỘT SERIES PHIM HOẠT HÌNH ĐƯỢC LÀM HOÀN TOÀN THỦ CÔNG.



Một cảnh trong truyện cổ tích "Chuyện cây khế"

*** Trong thời buổi công nghệ làm phim không ngừng thay đổi với nhiều kỹ xảo hiện đại, vì sao anh lại nảy ra ý tưởng làm một series phim hoạt hình bằng công nghệ khá cổ điển là cắt giấy và rối bóng?**

Thông thường, khi làm một bộ phim hoạt hình, họa sĩ sẽ sử dụng bút chì vẽ trên giấy và scan bằng máy hoặc vẽ thẳng và làm bằng máy, tức là máy tính sẽ giúp con người rất nhiều để tiết kiệm công sức và thời gian. Tuy nhiên, những hình ảnh làm bằng tay có sự mộc mạc và chất liệu sử dụng đa dạng lại có một sự cuốn hút riêng mà làm bằng máy không thể đạt được. Hơn nữa, công nghệ có hiện đại đến mấy thì cũng để phục vụ cảm xúc. Tôi từng làm phim bằng công nghệ hiện đại rồi nhưng tôi chợt nhận ra, dù mình có làm phim bằng công nghệ cũ nhưng với cách nghĩ mới thì nó vẫn cứ hiện đại thôi! Bởi vì, mình đã đưa được những yếu tố từ thực tại vào đó. Đôi khi, sự hòa trộn giữa cái cũ và cái mới sẽ tạo nên những điều thú vị.

*** Cách thể hiện của Ngày xưa cổ tích hoàn toàn thủ công nên cũng rất kỳ công. Là người tham gia trực tiếp trong mọi khâu sản xuất, anh có thể chia sẻ để khán giả hình dung được phần nào những công việc tỉ mỉ, đòi hỏi rất nhiều công sức và thời gian đó?**

Thay vì dùng hình vẽ mô tả câu chuyện, các nhân vật và bối cảnh trong Ngày xưa cổ tích đều được trở ra từ giấy. Giấy là chất liệu mộc mạc, rất phù hợp để kể các câu chuyện cổ dân gian. Nhưng để làm ra một con rối giấy tốn không ít công sức. Trước tiên, các họa sĩ phải hình dung ra nhân vật, tính toán từng chuyển động, sau đó phác họa lên giấy. Tiếp đó, họ dùng một lưỡi dao thật sắc, tỉ mỉ trở ra những con rối giấy. Cuối cùng, muốn con rối chuyển động được, người nghệ sĩ cần thận chia các khớp nối chân, tay... rồi khâu chốt ở giữa để có thể xoay được. Ánh sáng cũng là một yếu tố quan trọng! Để ánh sáng có màu, đèn được chiếu qua các tấm lọc là giấy màu trong suốt. Trong cảnh quay làng quê thanh bình, ánh sáng xanh được sử dụng để diễn tả màu xanh của đồng lúa, của những khóm tre xanh rì rào... Còn với những cảnh khốc liệt, nhóm làm phim phải điều chỉnh nhiều đèn để tạo hiệu ứng mạnh về màu sắc. Trong lúc đánh sáng, nhóm làm phim sẽ điều khiển rối và ghi hình trực tiếp. Tùy thuộc vào nội dung, con rối có thể được điều khiển từ hai bên, hay từ trên xuống dưới..., từ tất cả các hướng khác nhau. Người điều khiển rối phải "trón" thật kỹ để di chuyển những chiếc que và dụng cụ điều khiển sao cho không

lọt vào khuôn hình và tạo nên những cảnh phim ấn tượng.

*** Bên cạnh sự kỳ công khi tạo hình nhân vật hoạt hình, việc ghi hình cũng đòi hỏi sự kiên trì của toàn bộ ekip sản xuất. Ekip đã cùng nhau vượt qua khó khăn đó như thế nào, thưa anh?**

Để làm một series phim hoạt hình bình thường cần có rất nhiều họa sĩ. Nhưng để làm series phim hoạt hình Ngày xưa cổ tích chạm trở trên giấy thì chỉ có các họa sĩ thôi chưa đủ, mà còn cần một ekip sản xuất say mê hoạt hình, có khả năng làm đồ thủ công, yêu truyện cổ tích và có đủ nhiệt huyết để vượt qua khoảng thời gian dài "đằng đẳng" trong quá trình sản xuất. Ekip làm phim cũng tốn nhiều công sức để viết lại kịch bản, dựng cảnh phim sao cho có thắt nút, cao trào.

Một khó khăn nữa là nếu chỉ dùng loại giấy bìa thường, khi chiếu sáng lên, chiếc bóng sẽ đen kịt và đơn điệu. Do vậy, nhóm làm phim phải kết hợp sử dụng nhiều loại giấy để tạo ra các sắc độ khác nhau cho bối cảnh và nhân vật. Giấy mỏng sẽ xuyên sáng nhiều hơn, dùng làm bối cảnh để tôn nhân vật chính lên. Giấy dày lại chắn sáng, tạo được độ đậm, thường dùng để trở nhân vật rối. Để tạo không gian cho các nhân vật chuyển động và chiều sâu của khuôn hình, đoàn làm phim xếp các lớp bối cảnh xen kẽ nhau.



Nhà sản xuất kiêm đạo diễn - Họa sĩ NSUT Lê Bình đang chuẩn bị công đoạn cuối cùng trước khi ghi hình



Có khi, một bối cảnh nhìn tưởng đơn giản nhưng gồm 20 lớp giấy gộp lại.

*** Kho tàng truyện cổ tích Việt Nam vô cùng phong phú. Vậy, 12 câu chuyện được chọn cho series phim hoạt hình lần này dựa trên những tiêu chí gì?**



Ekíp Ngày xưa cổ tích đang hoàn thiện những con rối

Kho tàng truyện cổ tích Việt Nam rất phong phú, nhưng chúng tôi lựa chọn những câu chuyện phù hợp với đối tượng khán giả từ 3 đến 8 tuổi - lứa tuổi mà cửa sổ tâm hồn đang rộng mở và đón nhận. Nội dung các truyện *Cây khế*, *Sơn Tinh - Thủy Tinh*, *Sự tích bánh chưng bánh dày*, *Ai mua hành tôi*, *Chuyện Dừa Hấu...* đề cao tinh thần nhân ái với những bài học ý nghĩa về tình yêu thương, lá lành đùm lá rách, sự bản lĩnh, tự tin, tinh thần vươn lên không ngại khó khăn... Để diễn tả câu chuyện một cách trọn vẹn, tránh các dị bản chưa được kiểm duyệt trên thị trường, nhóm làm phim đã sử dụng nội dung trong tuyển tập truyện cổ tích của NXB Kim Đồng - NXB đã có cho ra đời rất hàng nghìn đầu sách mỗi năm và đã được độc giả cả nước đón nhận trong suốt thời gian qua.

*** Được biết, để có được 15 phút phim, ekip đã phải làm ngày làm đêm trong thời gian khoảng 1 tháng. Sự đầu tư đó có khiến anh có hài lòng về sản phẩm không?**

Đối với tất cả những người làm nghề thì nếu có cơ hội làm lại sản phẩm của mình thì câu trả lời chắc chắn là có. Tôi luôn muốn nhiều thời gian hơn nữa và được chuẩn bị kỹ hơn nữa, được mọi người giúp đỡ và để say đắm hơn nữa. Sau *Ngày xưa cổ tích*, tôi đang nghiên cứu một format cho series hoạt hình mới vẫn lấy sự giản dị làm mục tiêu. Tôi muốn bằng sự giản dị ấy để gọi lên những thông điệp giáo dục nhẹ nhàng, gần gũi của các em nhỏ.

Đúng như tên gọi, series phim hoạt hình *Ngày xưa cổ tích* đem tới cho khán giả nhí 12 câu chuyện cổ tích dân gian



Ekíp đang set up ánh sáng chuẩn bị ghi hình



NSUT Lê Bình đang sắp xếp bố cục cảnh quay trong một khuôn hình nhiều tầng, lớp

Việt Nam. Cốt truyện và thông điệp trong từng tập phim rất gần gũi và quen thuộc, vì hẳn là bạn nhỏ nào cũng đã từng được nghe kể hoặc đọc truyện gốc. Nhưng với cách thể hiện sáng tạo, công nghệ quay phim mới và hướng suy nghĩ mới và mang nét hiện đại, những câu chuyện cũ vẫn sẽ khơi gợi được những xúc cảm nhân văn và tạo nên sự thích thú cho người xem.

*** Xin cảm ơn anh!**

YÊN TRANG (Thực hiện)

Biến đổi khí hậu ở ĐBSCL khiến nhiều nơi bị hạn mặn và cuộc sống của người dân địa phương gặp vô vàn khó khăn



Những hệ lụy trên vùng đất **CHÍN RÒNG**

NẾU NƯỚC BIỂN DÂNG TỪ 73 - 100CM VÀO NĂM 2100, SẼ CÓ TỚI 39% DIỆN TÍCH ĐẤT ĐAI NGẬP LỤT VÀ 35% DÂN SỐ CHỊU ẢNH HƯỞNG XẤU. ĐỂ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ NHỮNG VẤN ĐỀ PHỨC TẠP DO BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU ĐANG GÂY RA, ĐẠO DIỄN THANH NGUYỄN CÙNG CÁC ĐỒNG NGHIỆP ĐÃ THỰC HIỆN 10 TẬP PTL VỀ BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU TẠI ĐỒNG BẰNG SÔNG CỬU LONG (PHIM DỰ KIẾN PHÁT SÓNG TỪ ĐẦU THÁNG 10 ĐẾN HẾT THÁNG 11 TRÊN SÓNG VTV1).

*** Anh cùng các đồng nghiệp đã có tới 2 tháng lặn lội ở những bờ biển vùng Tây Nam để làm phim. Tận mắt chứng kiến hiện tượng nước biển dâng và hệ lụy do nó gây ra, anh có suy nghĩ gì?**

Series phim này có 3 đạo diễn là tôi, anh Quốc Huy và nữ đạo diễn trẻ Hồng Diệp. Tổng thời gian ghi hình gần 2 tháng nhưng chúng tôi phải chia làm 2 đợt. Đợt 1 vào tháng 2/2017, đợt 2 vào tháng 8, 9/2017 - thời điểm lũ về, với địa bàn trải rộng khắp 12 tỉnh vùng ĐBSCL. Tình trạng nước biển dâng do biến đổi khí hậu toàn cầu đã ảnh hưởng trực tiếp đến 2.500km bờ biển nước ta nhưng vùng châu thổ sông Cửu Long là nơi chịu tác

hại rõ nhất. Chúng tôi nhìn thấy rõ điều này khi tiến hành ghi hình tại bờ biển phía Đông thuộc các tỉnh Tiền Giang, Bến Tre, Trà Vinh, Sóc Trăng, Bạc Liêu và vách phía Đông Cà Mau. Đây là những địa phương chịu sức tàn phá của sóng biển nhiều nhất. Một số cánh rừng phòng hộ hàng chục năm tuổi cũng khó tránh khỏi thiệt hại. Làm sao để hạn chế sức tàn phá của thiên nhiên theo năng lực của từng địa phương, phát huy trí tuệ nhân dân để ứng phó thích nghi với biển dâng... là những yếu tố cơ bản để ĐBSCL tồn tại và phát triển trong xu thế mới.

*** Hàng trăm năm qua, lũ luôn tác động quan trọng trong việc hình thành và tồn tại của vùng châu thổ Cửu Long. Nhưng có một thực tế là những năm gần đây, đã có những trận lũ lụt lớn chưa từng thấy xảy ra tại vùng ĐBSCL. Điều đó khiến vùng đất này bị tác động nghiêm trọng như thế nào?**

Trước khi làm phim, chúng tôi đã gặp gỡ nhiều chuyên gia để tìm hiểu kỹ hơn về vấn đề này. Những trận lũ lụt lớn đã gây ra sụt lún, sạt lở diễn ra trên diện rộng, làm mất đi nhiều diện tích đất của vùng ĐBSCL; tác động đến an ninh lương thực



Đạo diễn Thanh Nguyễn (thứ 2 từ trái sang) cùng ekip làm phim



của quốc gia và thế giới. Đặc biệt, con lũ lụt từ tháng 9 đến tháng 11 năm 2000 được gọi là con lũ thế kỉ, làm gần 1.000 người thiệt mạng và thương vong, tổn thất về tài sản và mùa màng ước lượng đến 500 triệu USD. “Vắng lũ” và “lũ dâng” là những hiện tượng bất thường đang đe dọa vựa lúa của Việt Nam trên vùng đất chín rồng.

Ngoài ra, biến đổi khí hậu cũng khiến ĐBSCL phải đối mặt với nhiều nguy cơ đảo lộn hệ sinh thái. Xâm nhập mặn đã đẩy hàng loạt giống loài thủy sản nước ngọt và các giống cây ăn trái đặc sản vào xu thế suy vong khó lường. Mỗi năm, đồng bằng sông Cửu Long cung cấp phần lớn tổng sản lượng lúa gạo của Việt Nam. Tuy nhiên, các chuyên gia dự đoán, sản lượng lúa của Việt Nam có thể giảm mạnh trong những năm tới do xâm thực mặn. Đáng lo ngại hơn, các túi nước tự nhiên của ĐBSCL cũng đang bị đe dọa bởi nước đầu nguồn ngày một cạn kiệt, do các quốc gia ở thượng nguồn chặn dòng làm thủy điện.

*** Như anh vừa nói, xâm nhập mặn đang làm hư hại hàng chục vạn hecta lúa ở đồng bằng sông Cửu Long. Điều đó sẽ tác động tiêu cực đến an ninh lương thực Quốc gia như thế nào?**

Sau năm 1975, để giải quyết cuộc khủng hoảng lương thực do hậu quả chiến tranh, Chính phủ đã thực hiện nhiều biện pháp để mở rộng diện tích đất trồng lúa. Đẩy nước mặn về biển, dẫn nước ngọt vào ruộng - những nỗ lực phi thường của chính quyền và nhân dân trong nhiều năm



Ghi hình cảnh sạt lở ở bờ biển Kiên Giang

đã biến toàn bộ vùng châu thổ ĐBSCL thành vựa lúa lớn. Thế nhưng, vựa lúa đó hiện đang bị đe dọa bởi biến đổi khí hậu với những hệ lụy của nó. Nước mặn luôn sâu làm hư hại hàng nghìn hecta vườn cây ăn trái và hoa màu, làm đảo lộn cuộc sống của hàng triệu nông dân. Nghề nuôi trồng thủy sản nước ngọt bị thiệt hại ước tính giảm tới 30% sản lượng, ảnh hưởng trực tiếp đến ngành xuất khẩu. Đó là những thực trạng đã, đang, và sẽ diễn ra tại các tỉnh ĐBSCL. Vì vậy, hơn lúc nào, vùng đất này đang rất cần các nhà khoa học đưa ra những phương án phát triển phù hợp để tiếp tục phát huy các thế mạnh vốn có và tận dụng nguồn tài nguyên mới từ nước biển để có thể phát triển kinh tế - xã hội ổn định.

*** Để ứng phó biến đổi khí hậu, nếu chỉ có giải pháp từ trung ương thôi sẽ không đủ. Thông điệp mà PTL Đồng bằng sông Cửu Long - Diễn biến và thích ứng mong muốn truyền tải tới khán giả qua 10 tập phim là gì?**

Cả nước đang tập trung đối phó với vấn đề biến đổi khí hậu. Vậy kịch bản của biến đổi khí hậu toàn cầu cần được hiểu như thế nào? Những ảnh hưởng của nó tới Việt Nam và đặc biệt là khu vực ĐBSCL ra sao? Những giải pháp ứng phó trước mắt và kế hoạch thích ứng lâu dài? Ngoài các ngành chức năng, các địa phương thì người dân sẽ bị ảnh hưởng như thế nào...? Những câu hỏi và vấn đề đó sẽ là chủ đề chính được chúng tôi đề cập trong 10 tập phim giúp khán giả sẽ hiểu được, trong khuôn khổ Chương trình mục tiêu Quốc gia, Trung ương đã bố trí kinh phí để các tỉnh có đánh giá tác động của biến đổi khí hậu đến từng lĩnh vực và từng khu vực trên địa bàn tỉnh. Riêng ĐBSCL có tới 17 dự án ưu tiên cấp bách về biến đổi khí hậu do Thủ tướng phê duyệt đang được thực hiện.

Qua thực tế làm phim, chúng tôi muốn nhấn mạnh thêm rằng, để ứng phó với biến đổi khí hậu ở đồng bằng sông Cửu Long cần có các giải pháp đồng bộ từ chính quyền tới người dân. Trước mắt, phải giảm thiểu tình trạng di dân do biến đổi khí hậu. Các tỉnh trong khu vực ĐBSCL cũng cần phải thay đổi tư duy, phát huy kinh tế nước mặn bên cạnh giữ vững vị thế cây lúa nhằm góp phần bảo đảm an ninh lương thực quốc gia. Trước diễn biến khôn lường của biến đổi khí hậu toàn cầu, kinh nghiệm dân gian ở lĩnh vực này rất cần được ghi nhận vì đó chính là cách tận dụng trí tuệ toàn dân để ứng phó và khắc phục hậu quả.

YẾN TRANG

Cuộc thi khó dự đoán KẾT QUẢ NHẤT

Nhật Thống, một trong những thí sinh nặng cân nhất đã giảm được gần 30kg sau 6 tuần



Bộ ba giám khảo



Thí sinh nữ nặng cân nhất chương trình dừng bước trong tiệc cưới ở tập thứ 6

ÁP LỰC GẤP BỘI TRONG MÙA THI MỚI

Nếu như trong lần đầu khởi động *Bước nhảy ngàn cân (BNNC)* chưa khiến đông đảo thí sinh dư cân, béo phì tự tin thử sức, thậm chí một số ứng cử viên còn được nhận xét là chưa quá mập, thì bước sang mùa thứ ba, ước tính hơn 2.000 người thuộc nhiều lứa tuổi đã đăng ký dự tuyển vòng loại. Do yêu cầu khắt khe về thể lực, cân nặng nên chỉ khi đạt chỉ số

KHI THEO DÕI CÁC CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ HAY GAME SHOW, KHÁN GIẢ THƯỜNG ĐƯA RA NHẬN ĐỊNH VỀ CÁC ỨNG CỬ VIÊN NẶNG KÍ, QUÁN QUÂN. TRONG NHIỀU TRƯỜNG HỢP, KẾT QUẢ CHUNG CUỘC KHÔNG QUÁ BẤT NGỜ. NHƯNG CÁC PHƯƠNG PHÁP DỰ ĐOÁN DƯỜNG NHƯ GẶP RẤT NHIỀU KHÓ KHĂN KHI ĐỐI DIỆN VỚI *BƯỚC NHẢY NGÀN CÂN* - MỘT CUỘC THI KHÔNG CHỈ ĐƯỢC PHÂN ĐỊNH BẰNG TÀI NĂNG MỖI ĐÊM TRÌNH DIỄN MÀ BẰNG NHỮNG NỖ LỰC, Ý CHÍ GIẢM CÂN BỀN BỈ, QUYẾT LIỆT PHÍA HẬU TRƯỜNG.

BMI (chỉ số khối cơ thể được tính dựa trên công thức cân nặng chia cho bình phương chiều cao) từ 26 trở lên mới nhận được quyền thử sức, ngoài ra người dự thi phải thể hiện được khả năng nhảy, nhạc cảm cũng như quyết tâm theo đuổi một lộ trình giảm cân đầy khắc nghiệt.

Từ vòng tuyển chọn ở hai miền, 16 thí sinh bước vào nhà chung. Tuy nhiên, trong mùa thi thứ ba, ngay từ tập đầu tiên đã diễn ra cuộc đấu loại gay gắt để chọn ra 12 người được đi tiếp. Đây là điều chưa từng có ở *BNNC*. Cân nặng thí sinh cũng chạm tới các kỉ lục “vô tiền khoáng hậu” ở mức 161 kg (nam) và 124 kg đối với phái nữ. Trước áp lực ngày một lớn của việc giúp thí sinh thay đổi vóc dáng, *BNNC* đã có sự thay đổi rõ rệt trong

cách thức tập luyện từng tuần nhằm biến mỗi người trở thành “chiến binh” thực thụ trong cuộc chiến với trọng lượng dư thừa. Nam vương Tiến Đạt - một hình mẫu lí tưởng về vóc dáng và kinh nghiệm tập luyện thể hình lâu năm trở thành huấn luyện viên đồng hành, theo sát ngày tập. Trái ngược với vẻ ngoài dễ thương, thư sinh, khi vào cuộc, Tiến Đạt tỏ ra rất khắt khe, cứng rắn kể cả khi liên tục chứng kiến những giọt nước mắt vì kiệt sức, vì không thể vượt qua thử thách. Từ tuần chào sân, các thí sinh phải thi nhau đầu đội thuyền, chân tập squat, trườn qua xà lan thấp ngập trong cát và biển mặn giữa nắng nóng. Chưa dừng lại, từng “vũ công ngàn cân” còn phải chõ xe cát, kéo lê 3 bánh xe tải, thùng phuy nặng 10kg về



Các thí sinh vất kiệt sức cho quá trình tập luyện giảm cân



Nam vương Tiến Đạt (áo trắng) là HLV thể lực của mùa thứ ba

đích trước sự theo dõi nghiêm ngặt của huấn luyện viên. Các bài tập, thử thách ngày một nặng nhưng cũng gắn với chủ đề từng tuần như khám phá cuộc sống lao động nông thôn trong đêm thi dân gian đương đại, trải nghiệm địa đạo Củ Chi khi bước vào đêm nhạc phim...

BNNC ghi nhận sự thay đổi lớn ở hàng ghế giám khảo. Ngoại trừ biên đạo John Huy Trần trở lại vị trí quen thuộc thì NSND Hồng Vân và danh hài Việt Hương là sự lựa chọn bất ngờ, tương như ít liên quan đến một cuộc thi nhảy múa. Thực tế, áp lực về phía giám khảo đã nhanh chóng được hóa giải ngay từ những tập đầu khi sự duyên dáng, hài hước của hai nữ nghệ sĩ đã tạo được không khí dễ chịu cho chương trình, cân bằng những tâm tư, cảm xúc vốn nặng trĩu của các thí sinh bằng lời nhận xét, động viên dí dỏm. NSND Hồng Vân còn “lột xác” theo đúng nghĩa đen khi nỗ lực giảm cân cùng thí sinh đúng như tuyên bố.

VÌ SAO KHÓ DỰ ĐOÁN KẾT QUẢ?

Nếu chỉ căn cứ vào điểm số bài nhảy trong đêm trình diễn như bao cuộc thi khác, khán giả có thể nhanh chóng nhận ra thí sinh nào có nhiều lợi thế ở *BNNC*. Bởi các động tác, nhạc cảm, biểu cảm gương mặt... thể hiện sự phân biệt rõ rệt trên sân khấu, việc bắt cặp với những biên đạo tài năng, giàu ý tưởng cũng hé lộ phần nào về triển vọng thành công. Bên cạnh đó, mỗi thí sinh khi bước vào chương trình thường mang theo câu

chuyện xúc động. Người thì bị xa lánh, trêu chọc, người không có cơ hội trở thành ca sĩ, mất việc, những bà mẹ trẻ trầm cảm sau khi sinh vì vóc dáng ngoại cỡ... Cách họ kể lại đời mình, nói lên ước mơ của riêng mình cũng tác động không nhỏ đến cảm xúc, quyết định chấm điểm của ban giám khảo. Mặc dù vậy, tất cả nỗ lực đó chỉ quyết định một nửa cơ hội đi tiếp. Phần còn lại thuộc về khả năng giảm cân từng tuần. Chỉ trong mùa thứ ba, nhiều lần, không chỉ thí sinh mà giám khảo, khán giả hết sức tiếc nuối, buồn bã vì phần loại trừ gây sốc. Như trường hợp của Huỳnh Hòa - chàng trai khiến Việt Hương xúc động và từng ngỏ ý hỗ trợ kinh phí hàng tháng để trang trải cuộc sống, giúp anh chuyên tâm giảm cân và tìm kiếm việc làm - chỉ vừa gây ấn tượng mạnh tuần thứ 4 đã lập tức bị loại trong tuần kế tiếp vì không thể giảm cân, ngay cả khi bài biểu diễn đạt điểm khá tốt. Tô Linh - nữ thí sinh nặng nhất từ trước đến nay dù rất cố gắng tập luyện, từng có tiết mục giành được điểm 9, bản thân cô gái trẻ cũng nhận sự yêu mến cho tinh thần chiến thắng bệnh tật và có hoàn cảnh đáng thương nhưng hành trình của Linh ở *BNNC* cũng chỉ tới được tập thứ 6, giảm được tổng cộng 18,2 kg.

Dù khó đoán trước điều gì sẽ xảy đến mỗi khi khép lại một tập, *BNNC* cũng đang đem lại cho khán giả nhiều tiết mục chạm tới trái tim, đủ để lưu giữ thiện cảm đối với các thí sinh nổi trội. Đó là

Thanh Huyền - bà mẹ trẻ được nhận định có kỹ thuật biểu diễn tốt nhất, khả năng hóa thân, nhập vai khiến giám khảo phải ngưỡng mộ. Tiết mục múa trên nền nhạc phim *Áo lụa Hà Đông* là điểm sáng đáng nhớ trong cuộc hành trình tìm lại vóc dáng của Thanh Huyền, đồng thời ghi dấu mốc cô đã từ ngưỡng 90 kg về mức 68,7 kg trong 6 tuần. Ở đêm thi dân gian đương đại, màn trình diễn gây nghẹt thở của biên đạo Ngọc Anh và thí sinh Quang Duy không chỉ đạt điểm 9 mà có thể xem như một trong những tiết mục ấn tượng nhất từ trước đến nay của chương trình, thể hiện sự thăng hoa của cảm xúc và kỹ thuật.

Trong một cuộc thi giảm cân, số cân nặng được “bỏ lại” từng tuần luôn là thành tích quan trọng bậc nhất và sau nửa chặng đường đầu tiên hai thí sinh giữ kỷ lục cân nặng Huỳnh Hiếu và Nhất Thống đã lần lượt giảm được 28,2 kg và 27,3 kg. Thành tích gây choáng váng này đến từ nỗ lực không bỏ cuộc trong mọi thử thách của hai chàng trai, cùng với đó là ý chí tập luyện thêm cả những bài tập nặng nằm ngoài chương trình. Nhưng những con số bất ngờ hơn nữa vẫn còn ở phía trước, thành tích mang tính tạm thời chưa đủ để giúp thí sinh an toàn bởi do cơ địa riêng, sức khỏe của từng người, tỉ lệ giảm cân không phải lúc nào cũng tương xứng với ý chí, quyết tâm, với mồ hôi, nước mắt.

HƯƠNG HUYỀN
Ảnh: LÊ NHÂN



Hòa Minzy &
MỤC TIÊU...
“ĐÓN TÌM” KHÁN GIẢ

TRONG SỐ NHỮNG THÍ SINH CHÍNH CỦA CẶP ĐÔI HOÀN HẢO - TRỮ TÌNH & BOLERO (LÊN SÓNG TỪ 12/10 TRÊN VTV3), HÒA MINZY ĐƯỢC NGÀM DỰ ĐOÁN LÀ ỨNG CỬ VIÊN NẶNG KÍ BỞI GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO, KHẢ NĂNG BIẾN HÓA ĐA DẠNG NHỜ ĐƯỢC RÈN LUYỆN TỪ NHỮNG CUỘC THI TRƯỚC ĐÓ TRÊN VTV NHƯ HỌC VIỆN NGÔI SAO HAY GƯƠNG MẶT THÂN QUEN. CÔ CA SĨ 21 TUỔI NÀY CÒN CÓ LỢI THẾ Ồ SỨC HÚT KHÁ LỚN NHỜ ĐỊNH HƯỚNG XÂY DỰNG HÌNH ẢNH THÂN THIỆN, HÀI HƯỚC.

*** Ngay ở những buổi ghi hình Cặp đôi hoàn hảo - Trữ tình & Bolero (CĐHH) đầu tiên, Hòa Minzy đã liên tục làm “náo loạn” hậu trường với nhiều câu chuyện vui nhộn, có phải bạn sẽ mang phong cách tinh nghịch ấy để tạo nên sự khác biệt cho mình khi đi sức cùng các thí sinh khác trong dòng nhạc đang ăn khách này?**

Mỗi khi nhận lời tham gia một chương trình nào đó, tôi luôn cố gắng với một tâm lí thoải mái nhất, tự nhiên thể hiện tính cách, con người của mình. Bên cạnh đó, tôi cũng tìm hiểu kĩ về format để biết được khi nào cần nghiêm túc, chín chắn để thể hiện năng lực, khi nào có thể “thả” bốt, tung tung một chút. Tôi nghĩ, sự khác biệt mà tôi muốn đem tới và tạo bất ngờ cho khán giả chính là giọng hát.

*** Và hình ảnh một “công chúa bolero” như bạn đã “mạnh dạn” tuyên bố nữa chứ?**

Tôi mới 21 tuổi mà, vẫn còn mơ mộng lắm. Nhiều lần nghe khán giả hâm mộ gọi mình là công chúa đâm ra mê quá, nay có dịp thi bolero, tôi phải nhanh tay “đăng kí” tên gọi dễ thương đó luôn. Tự tôi cảm nhận giữa mình với bolero có nhiều điểm tương đồng, tôi cũng thích sự ngọt ngào, đôi khi hơi... sến sẩm và muốn mang tinh thần đó vào các đêm thi.

*** Bolero đang là trào lưu cuốn hút không ít nghệ sĩ trẻ, Hòa Minzy có ý định nhập cuộc không?**

Qua những cuộc thi khác nhau từ Học viện ngôi sao tới Gương mặt thân quen, tôi đã có dịp thử sức với nhiều dòng nhạc. Bolero gần với thể mạnh chứ không phải là hướng đi mà tôi theo đuổi. Tôi thích những ca khúc mang âm hưởng dân gian, truyền thống.

*** Việc hát lại những ca khúc bolero kinh điển phải chăng cũng sẽ hâm nóng**



Hòa Minzy trong Cặp đôi hoàn hảo

tình cảm với khán giả bởi thẳng thắn mà nói, thời gian qua Hòa Minzy chưa có sản phẩm âm nhạc thực sự thành công như kì vọng?

Tôi không phủ nhận, với cương vị ca sĩ, tôi vẫn còn nợ khán giả của mình một bài hit (ca khúc ăn khách). Chính các game show, các cuộc thi truyền hình thực tế đã giúp Hòa Minzy sống được với nghề, liên tục nhận được sự yêu thương, cổ vũ từ mọi người. Vì thế, khi nhận lời thử sức ở CĐHH, tôi rất nghiêm túc đầu tư để mang đến một Hòa Minzy thật khác, thật sự thuyết phục bằng giọng hát và cách hát đậm chất bolero truyền thống. Bolero có thể không phải sự lựa chọn cho con đường dài sự nghiệp của tôi nhưng tùy vào sự đón nhận của khán giả, tôi sẽ có những hướng đi riêng cho mình thời gian tới.

*** Không chỉ Hòa Minzy, nhiều nghệ sĩ trẻ khác cũng đang chạy đua với các game show, sức hút nào khiến các bạn “đuối” đến vậy?**

Tôi ý thức rõ hai mặt của việc tham gia game show. Nhìn theo góc tiêu cực thì khán giả có thể hoàn toàn quên mất cô ấy, anh ấy thực ra làm nghề gì, bản thân nghệ sĩ cũng đôi khi trở nên lơ là, thiếu chăm chút sản phẩm nghệ thuật cũng như trau dồi năng lực vì mãi chơi game show. Nhìn tích cực thì rõ ràng khán giả cảm thấy gần gũi hơn với nghệ sĩ, hiểu được tính cách, con người họ. Nếu chịu khó quan sát, học hỏi thì các cuộc thi, game show cũng là cơ hội để tranh thủ tích lũy được nhiều kĩ năng tốt. Ví dụ như tôi được thử sức với nhiều dòng nhạc, khám phá được khả năng của mình, chất hài hước khi tham gia Gương mặt thân quen...

*** Được đánh giá có nhiều lợi thế, bạn có nhắm đến ngôi vị cao nhất ở cuộc thi CĐHH lần này?**

Tôi nghĩ, khi đi thi ai cũng mong muốn trở thành quán quân, nhưng mục tiêu chính của tôi là “đốn tim” khán giả, được mọi người ghi nhận khả năng, giọng hát. Những năm qua, dù còn nhiều non nớt trong hoạt động nghệ thuật, tôi may mắn vẫn được yêu thương nên trân trọng lắm tình cảm ấy.

Các thí sinh tham gia CĐHH đều có kinh nghiệm hát nhạc trữ tình nên mỗi người sẽ có lợi thế riêng. Bolero đậm chất tự sự, lời hát như kể lại câu chuyện nhiều trải nghiệm. Tuổi 21 của tôi cũng có câu chuyện, suy tư của riêng mình để hòa nhập cảm xúc vào ca khúc.

*** Vai diễn trong Glee (phiên bản Việt) cho thấy bạn có khả năng diễn xuất khá ấn tượng đấy!**

Đóng phim là một hướng đi thú vị giúp tôi tích lũy thêm kinh nghiệm để có thể trở thành nghệ sĩ đa năng. Mặc dù vậy, đó không phải là hướng đi mà tôi chọn. Làm điều mình muốn với tôi khá dễ, hiểu điều mình cần và kiên trì theo đuổi mới khó.

*** Cảm ơn Hòa Minzy!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

Ảnh: STARS PARK ENTERTAINMENT
CUNG CẤP

Quang Nam

Quay phim có duyên với **VTV ĐẶC BIỆT**

LÀ MỘT TRONG HAI QUAY PHIM VỪA ĐOẠT GIẢI HÌNH ẢNH THỜI SỰ ẢN TƯỢNG TẠI GIẢI THƯỞNG VTV AWARDS 2017 VỚI TÁC PHẨM KHÚC BI TRẮNG GẠC MA, QUAY PHIM QUANG NAM - BAN THỜI SỰ - ĐÀI THVN CÒN LÀ NGƯỜI CÓ DUYN VỚI DỰ ÁN VTV ĐẶC BIỆT.

*** Xin chào Quang Nam, bạn vừa có chuyến tác nghiệp tại TP. Hồ Chí Minh về, mai lại tiếp tục lên đường... Công việc của quay phim thời sự quả là rất bận rộn?**

Công việc của quay phim nói chung và quay phim thời sự nói riêng tương đối bận rộn, nhưng đó là niềm vui của những người làm nghề. Không chỉ quay như chong chóng với các chuyến công tác liên tục mà quan trọng hơn là phải vượt qua được khó khăn, sức ép của công việc để trưởng thành hơn mỗi ngày. Trong tháng 7 vừa qua, tôi có chuyến công tác ở Nga, Phần Lan và Đức cùng ekip Ban Thời sự để thực hiện bộ phim tài liệu chính luận. Để có được khoảng thời gian 20 ngày ghi hình thì trước đó, tôi và các đồng nghiệp đã phải trải qua 4 tháng chuẩn bị mọi thứ: từ kịch bản, đọc tài liệu, tìm kiếm thông tin, lên kế hoạch lịch trình di chuyển, chuẩn bị phương án về thiết bị sản xuất... Mặc dù có tận 3 - 4 tháng chuẩn bị cả chuyên môn lẫn tinh thần, nhưng khi bước chân sang Nga tôi vẫn còn nguyên sự hồi hộp và có một chút căng thẳng, lo lắng.

*** Đó là chuyến quay phim cho dự án VTV đặc biệt - Ánh sáng tháng 10, bộ phim chuẩn bị phát sóng trên kênh VTV1 vào 20h10, ngày 29/10 tới đây, được biết, năm trước, bộ phim Đêm trắng thuộc dự án VTV Đặc biệt cũng do bạn ghi hình. Có vẻ như Quang Nam có duyên với VTV đặc biệt và với nước Nga?**

Đối với tôi thì đó là sự may mắn, vinh dự và tự hào. May mắn vì được làm việc



cùng những anh chị dày dạn kinh nghiệm của Ban thời sự như: tác giả kịch bản Hà Thu Hằng, BTV Phùng Nguyệt Hà, anh Duy Nghĩa, Trưởng đại diện thường trú VTV tại Nga trong chuyến đi làm phim Đêm trắng năm 2016. Riêng đối với bộ phim Ánh sáng Tháng 10, mặc dù đã có rất nhiều bộ phim thuộc dự án VTV đặc biệt trước đó được thực hiện rất kì công với hiệu ứng hình ảnh và đồ họa nhưng ekip của chúng tôi lại khá tự tin vì có cách tiếp cận khác. Giá trị bộ phim không chỉ là những cảnh quay mà còn rất nhiều tư liệu quý chúng tôi muốn gửi đến khán giả.

Làm phim tài liệu là ước mơ của nhiều quay phim chứ không phải chỉ riêng tôi. Và hơn tất cả, tôi có vinh dự được góp sức trong hai dự án VTV Đặc biệt.

*** Khi được thực hiện dự án phim đặc biệt, là quay phim trẻ, Quang Nam có áp lực gì không? Những yêu cầu về hình ảnh trong một bộ phim tài liệu khác khác rất nhiều so với tin tức thời sự?**

Theo tôi, bất kể việc gì cũng có áp lực. Tôi là người khá cầu toàn và kĩ tính. Chính vì vậy, tôi muốn mọi việc phải có kế hoạch để đạt hiệu quả cao nhất, dù chỉ là quay tin tức hàng ngày trong các bản tin

thời sự. 20 ngày thực hiện ghi hình tiền kì là một trải nghiệm vô cùng thú vị đối với ekip chúng tôi. Rất mừng là ekip làm việc rất ăn ý và có nhiều điều kiện thuận lợi. Nhưng vì kịch bản được viết ngay trong quá trình di chuyển, nên đòi hỏi quay phim phải rất linh hoạt và sáng tạo tại hiện trường với thời gian hạn chế, tất cả nhằm đáp ứng đầy đủ yêu cầu của kịch bản.

*** Bạn có thể chia sẻ những kỉ niệm đáng nhớ nhất của mình trong hai lần làm phim ở nước Nga?**

Năm 2016, lần đầu tiên tôi đến với nước Nga xinh đẹp, đó là hành trình từ Đông sang Tây, xuyên nước Nga: từ Vladivostok đến Irkusk, Baikal, Saint Petersburg, Krasnodar đến Moscow... Ở đó, chúng tôi rất tự hào về sự mạnh mẽ của cộng đồng người Việt nhưng đi kèm là sự đồng cảm với những khó khăn trong công cuộc mưu sinh vất vả của không ít đồng bào mình. Năm nay, tôi trở lại Nga với những không gian, bối cảnh đã từng đi qua nên có cảm giác rất thân quen. Cũng có địa điểm tôi đến lần đầu, cảm xúc lẫn lộn cũ mới. Tôi đến thành phố Ulyanovks (quê hương của Lenin) và có nhiều câu chuyện mới để kể trong phim, hi vọng khán giả sẽ thích. Tôi thực sự rất yêu nước Nga.

Đam mê và nhiệt huyết với nghề đã đem đến cho quay phim Quang Nam những phần thưởng xứng đáng. Bên cạnh Giải Hình ảnh thời sự ấn tượng, anh còn góp mặt trong ba giải báo chí Quốc gia của Ban Thanh thiếu niên VTV6 với các tác phẩm: Đại hội thi đua yêu nước lần thứ IX, Quạt cho phong trào lớn mạnh (giải C); Cầu truyền hình Hoài bão Hồ Chí Minh (giải B) Cầu truyền hình trực tiếp Biển đảo của chúng ta (giải A)



Cùng nhà báo Duy Nghĩa trong chuyến ghi hình ở Helsinki - Phần Lan



Quang Nam với chiếc Cúp Hình ảnh thời sự ấn tượng

*** Mới đây, tác phẩm Khúc bi tráng Gạc Ma giành được giải thưởng Hình ảnh Thời sự ấn tượng tại Lễ trao giải VTV Awards 2017, trong đó phần hình ảnh do quay phim Tô Dũng cùng Quang Nam thực hiện. Bạn nói gì về vinh danh này?**

Tác phẩm đó tôi làm cùng BTV Ngọc Hà, phòng Chính trị và quay phim Tô Dũng. Tôi rất bất ngờ khi phóng sự được lọt vào danh sách đề cử và giành giải cao nhất của VTV Awards. Từ khi tôi đầu quân Ban Thời sự đến khi nhận giải thưởng này mới chỉ 9 tháng, đó là sự tự hào, là phần thưởng lớn trong nghề. Tôi may mắn được tin tưởng, được giao việc. Tôi nghĩ, đã là quay phim có nghề và yêu nghề thì đều làm tốt chứ không chỉ riêng tôi.

*** 10 năm làm quay phim, Quang Nam đã đặt chân tới rất nhiều vùng đất, chuyến tác nghiệp nào ấn tượng nhất với bạn?**

10 năm làm nghề với tôi là hàng nghìn chuyến công tác. Tôi thực sự thích thú công việc đang làm vì nó cho tôi được đi nhiều nơi và trải qua nhiều cung bậc cảm xúc.



Cùng ekip trong chuyến tác nghiệp tại Cung điện mùa đông - Nga

Tôi muốn thể hiện điều đó bằng hình ảnh chân thực nhất để gửi tới khán giả, những người không có điều kiện đến đó và tôi coi mình là đôi mắt của họ. Tôi gặp rất nhiều hoàn cảnh, số phận và luôn cố gắng chuyển tải tâm tư, tình cảm của họ đến với khán giả qua những hình ảnh mà mình ghi lại được. Tôi ấn tượng nhất là những lần làm chương trình về thầy cô giáo, lính biên phòng không được về dự Tết bên gia đình, cảm xúc khó diễn tả. Tôi chỉ cố gắng đặt mình vào hoàn cảnh đó để thể hiện được tâm trạng, nỗi lòng của họ qua những thước phim, từ đó người xem cũng hiểu và đồng cảm.

Trong chuyến công tác năm nay, khi đến Helsinki - Thủ đô Phần Lan, thành phố văn hóa nổi tiếng của châu Âu - tôi tìm được một điều bất ngờ. Điều tôi thấy, nó đẹp và trong lành như không khí và cảnh vật của đất nước đáng sống này.

*** Quang Nam có thấy mình “giàu có” vì những điều đó?**

Tôi thấy mình giàu có nhất đó là tình yêu với công việc và sự tin tưởng của lãnh đạo, đồng nghiệp và bạn bè.

*** Cảm ơn bạn!**

HÀ CẨM
(Thực hiện)



Thieu Bao Trang ĐÃ ĐẾN LÚC THAY ĐỔI

ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI HÌNH ẢNH NHẼ NHÀNG, TƯƠI SÁNG TRONG NHỮNG BẢN BALLAD NGỌT NGÀO, THIỀU BẢO TRANG KHIẾN KHÁN GIẢ VÔ CÙNG BÁT NGỜ KHI LỘT XÁC HOÀN TOÀN CẢ VỀ PHONG CÁCH ÂM NHẠC LÊN HÌNH ẢNH TRONG MV MỚI NHẤT *BE WITH YOU*. CHƯA DỪNG LẠI Ở ĐÓ, NỮ CA SĨ CÒN GHI ĐIỂM NGAY LẦN ĐẦU TIÊN THỬ SỨC VỚI CÔNG VIỆC DẪN CHƯƠNG TRÌNH TẠI *SASUKE VIỆT NAM 2017*.

*** Lí do nào đưa Thieu Bao Trang đến với Sasuke Việt Nam 2017?**

Trang muốn khám phá những giới hạn của bản thân và cũng muốn làm mới mình. *Sasuke* là chương trình mà Trang rất thích, lại nhận được lời mời đúng khoảng thời gian mình muốn thay đổi bản thân nên đã quyết định nhận lời.

*** Dù mới lần đầu thử sức với công việc dẫn chương trình nhưng Thieu Bao Trang đã nhận được nhiều tình cảm của khán giả, bạn có gặp khó khăn gì trong công việc mới mẻ này không?**

Khó khăn lớn nhất là vượt qua được sự e ngại của bản thân vì đây là một lĩnh vực mới mẻ với mình, nhưng Trang đã nhận được sự ủng hộ rất lớn của ekip và khán giả. Sự động viên và tin tưởng của mọi người giúp Trang dần lấy lại được sự tự tin để ngày càng hoàn thành tốt hơn công việc của mình.

*** Sasuke Vietnam 2017 đã mang lại rất nhiều cảm xúc cho khán giả, với vai trò là MC, người trực tiếp đồng hành với các thí sinh, bạn cảm nhận thế nào về mùa giải năm nay?**

Mùa giải trước, Trang theo dõi trên truyền hình và đã rất ấn tượng với những

thử thách của chương trình. Năm nay, khi được xem trực tiếp, mình thấy rất mới mẻ và thú vị. Các thử thách của mùa này khó hơn và người chơi cũng giỏi hơn rất nhiều. Không thể tin được rằng chúng ta lại có được những chiến binh tài năng và bản lĩnh như vậy. Nhiều kỉ lục thế giới mới đã được thiết lập, khiến cho Trang cảm thấy vô cùng tự hào.

*** Bạn ấn tượng với người chơi nào nhất từ đầu mùa giải tới nay?**

Nếu kể ra đây thì nhiều lắm, nhưng người khiến Trang cảm thấy khâm phục và hạnh phúc khi anh ấy hoàn thành các thử thách là diễn viên Minh Anh. Dù là một nghệ sĩ nhưng anh ấy đã vượt qua trọn vẹn một Stage game của chương trình. Đây là một thử thách rất khó, ngay cả những cá nhân chiến binh kì cựu của *Sasuke* cũng khó lòng mà vượt qua được.

*** Bạn có thể chia sẻ những kỉ niệm khó quên khi đồng hành cùng chương trình?**



Kì niệm khó quên nhất có lẽ là những hôm phải thức đến 5h sáng để quay hình, dù rất mệt và buồn ngủ nhưng lúc nào mặt mũi cũng phải tươi rói như đang tràn đầy năng lượng. Anh em trong ekip luôn động viên nhau: “Cố lên, làm cho tốt để còn được về sớm”. Nghe xong ai cũng phá lên cười vì lúc đó đã 6h sáng rồi (cười).

*** Là người rất chăm chỉ tập thể thao, tham gia một chương trình thi về vận động như Sasuke có phải là lợi thế của Thiều Bảo Trang?**

Việc luyện tập đều đặn đã giúp mình có sức bền để có thể theo kịp với nhịp độ của chương trình. Bên cạnh đó, mình cũng có thể hiểu, đồng cảm và chia sẻ được với khó khăn của các thí sinh.

*** Gây ấn tượng ngay lần chào sân đầu tiên với Sasuke Việt Nam, Thiều Bảo Trang có muốn đi đường dài với công việc dẫn chương trình?**

Cái này còn tùy duyên, nhưng Trang cảm thấy khá hứng thú với công việc này, nếu nhận được lời mời thì Trang sẽ cố gắng hết sức để làm thật tốt.

*** Nhắc đến Thiều Bảo Trang, khán giả nghĩ ngay đến hình ảnh một cô gái dịu dàng với những bản ballad ngọt ngào, điều gì khiến bạn có màn lột xác ngoạn mục trong MV Be with You?**

Ở mỗi giai đoạn, con người ta sẽ phải thay đổi cho phù hợp. Khi mới tách khỏi

Bee T là khoảng thời gian rất khó khăn đối với Trang. Mình cảm thấy hụt hẫng khi lên sân khấu chỉ có một mình. Sự tự tin cũng giảm đi rất nhiều, nên Trang đã chọn một hình ảnh nhẹ nhàng, gần gũi với khán giả. Hơn nữa, lúc đó mình cũng có cảm xúc đặc biệt khi hát những ca khúc ballad. Trang cảm thấy, giai đoạn này là thời điểm thích hợp để mình thay đổi nên đã quyết định làm MV *Be with You* như để đánh dấu sự trưởng thành trong con người và âm nhạc của mình.

*** Nhiều khán giả nhận xét rằng, MV này có nhiều cảnh quá gợi cảm?**

Nghệ thuật khó nói lắm, nó phụ thuộc khá nhiều vào sự cảm nhận và quan niệm của mỗi người. Trang nghĩ rằng, sự gợi cảm mà mình thể hiện luôn nằm ở ngưỡng cho phép, hoàn toàn không trái với thuần phong mỹ tục.

*** Đây có phải là phong cách âm nhạc mà Thiều Bảo Trang muốn theo đuổi?**

Dance chính là sở trường của Trang, nên có lẽ đây là phong cách âm nhạc mà mọi người đã chờ đợi mình từ rất lâu rồi. Tuy nhiên, Trang vẫn sẽ luôn thay đổi để làm mới bản thân.

*** Xinh đẹp, hát hay, nhảy giỏi lại biết sáng tác nhưng dường như Thiều**

Bảo Trang luôn bị cản trở bởi những định kiến của khán giả, điều đó có làm bạn cảm thấy mệt mỏi không?

Tất nhiên là có chứ, nhưng Trang hát vì yêu, vì đam mê và vì những người muốn nghe mình hát chứ không phải vì suy nghĩ hay định kiến của bất kì ai.

*** Liên tục thử sức và làm mới mình ở nhiều thể loại nhạc khác nhau, với tiêu chí sản phẩm sau phải đặc sắc hơn sản phẩm trước, Trang đã có kế hoạch tiếp theo cho mình chưa?**

Mình đã có rồi, nhưng đôi khi những cảm hứng bất ngờ sẽ là thứ giá trị khiến mọi người bất ngờ, không đoán trước được Thiều Bảo Trang sẽ làm gì.

*** Để miêu tả về Thiều Bảo Trang ở tuổi 25, bạn sẽ nói gì?**

Chân thành, lạc quan và luôn hướng tới một cuộc sống vui - khỏe - có ích (cười).

*** Xin cảm ơn bạn!**

TRÚC CHI (Thực hiện)
Hình: TVAD CUNG CẤP

“Ốc tiêu” tài năng

DÙ SỞ HỮU NGOẠI HÌNH NHỎ NHẮN NHƯNG GIA TÀI NGHỆ THUẬT CỦA CÁC NỮ DIỄN VIÊN DƯỚI ĐÂY KHÔNG HỀ KHIÊM TỐN CHÚT NÀO. NHỮNG NÀNG “ỐC TIÊU” ĐANG ĐƯỢC YÊU MẾN HIỆN NAY ĐÃ CHINH PHỤC KHÁN GIẢ BẰNG KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT ĐA DẠNG, SINH ĐỘNG VÀ CÁ TÍNH.

VƯƠNG TỬ VẤN

Trước đây, Vương Tử Văn đóng phim nhiều năm và có cơ hội hợp tác với rất nhiều bạn diễn nổi tiếng nhưng không nổi bật vì ngoại hình mờ nhạt. Ngấp nghé ngưỡng cửa 30, danh tiếng mới đến với cô nhờ một nhân vật cá tính trên màn ảnh nhỏ - Khúc Tiêu Tiêu trong phim *Hoan lạc tụng*. Đến khi vào vai cô tiêu thư nhà giàu có tính cách



Đàm Tùng Vận



Vương Tử Văn

chanh chua, kì quái cùng mái tóc tém ấn tượng thì người đẹp họ Vương mới có dịp bộc lộ tài năng. Cô đã tận dụng nhược điểm ngoại hình trở thành điểm đặc biệt. Khi đóng cùng với bạn diễn Vương Khải cao 1,82m, Vương Tử Văn giống như con sóc nhỏ riu rít. Sức hút của cặp đôi chênh lệch này giúp họ có dịp cùng đóng chung phần 2 của *Hoan lạc tụng* và phim *Nếu ốc sên có tình yêu*. Hiện nay Vương Tử Văn lại khiến khán giả thổn thức khi kết hợp với Giả Nãi Lượng trong phim truyền hình được đầu tư kinh phí cao là *Vì sao đông ấm, vì sao hạ mát*.

ĐÀM TÙNG VẬN

Đàm Tùng Vận nổi tiếng là cô đào giấu tuổi vì khó

ai có thể biết được tuổi thật khi xem cô hóa thân thành học sinh trong các bộ phim *Điều tuyệt vời của chúng ta*, *Thiếu nữ toàn phong*, *Tùng đóa bọt sóng*... Khuôn mặt trong sáng, thân hình nhỏ nhắn và biểu cảm đáng yêu đã giúp cô đóng các vai học sinh trung học ít hơn tuổi thực khoảng 10 tuổi. Dù đóng chung với các đàn em ít hơn mình 7 - 9 tuổi như: Ngô Lỗi, Lưu Hạo Nhiên... đều không có sự khác biệt nào. Đàm Tùng Vận cứ mãi lặn lội với những vai phụ cho đến khi được xuất hiện trong bộ phim nổi tiếng *Hậu cung Chân Hoàn truyện*. Tiếp đó, các bộ phim về đề tài thanh xuân thật sự trở thành mảnh đất màu mỡ để cô phát huy khả năng. Nhờ gương mặt trẻ thơ và kinh nghiệm cuộc sống phong phú nên Đàm Tùng Vận nhập vai khá ngọt. Tuy vậy, cô không muốn đóng khung ở hình ảnh học sinh trong sáng nên đã thử sức với *Mùa hè của hồ li* đầu năm 2017. Nhân vật nhà thiết kế Lê Yên Thư có tính cách tình



Châu Đông Vũ,

quái nhưng bản lĩnh đã đưa tên tuổi Đàm Tùng Vận lên một nấc thang mới, chứng tỏ sự trưởng thành và độ chín của diễn xuất. Khán giả đang chờ đợi bước đột phá tiếp theo của cô trong phim *Chuyên gia trang điểm*.

CHÂU ĐÔNG VŨ

Cô gái có vẻ ngoài không quá nổi bật lại lọt vào mắt xanh của đạo diễn Trương Nghệ Mưu và có vai diễn trong mơ của nhiều người là *Chuyện tình dưới gốc cây táo gai* năm 2010. Khuôn mặt đậm chất trẻ thơ của Châu Đông Vũ nhận được nhiều tình cảm yêu mến của khán giả. Đôi mắt một mí của cô rất sinh động khi diễn cả các trạng thái tâm lý, từ vui vẻ hồn nhiên đến đau khổ, khắc khoải. Việc tham gia phim của đạo diễn Trương Nghệ Mưu đã trở thành nấc thang quan trọng trong sự nghiệp của Châu Đông Vũ, giúp cô nhận giải nữ diễn viên xuất sắc Asian Film Awards, Huabiao Film Awards... Ở tuổi 24, cô bất ngờ nhận giải Kim Mã 2016 (Đài Loan) cho vai diễn trong phim *Thất Nguyệt và An Sinh*. Đầu năm nay, cô lại có sự kết hợp ăn ý với Kim Thành Vũ trong phim *Thích em* đạt doanh thu

ấn tượng là 200 triệu tệ. Từ đó cô trở thành gương mặt trang bìa của nhiều tạp chí thời trang, nghệ thuật danh tiếng và nhận được rất nhiều hợp đồng quảng cáo từ các thương hiệu nổi tiếng như điện thoại, phần mềm ứng dụng, mỹ phẩm...

Gần đây, Châu Đông Vũ chăm chỉ đóng phim truyền hình với những vai diễn đòi hỏi nội tâm phức tạp để có thể phô diễn kỹ năng diễn xuất của mình như: *Chim sẻ*, *Lợi tiên sinh bất gặp tình yêu*, *Mười dặm gió xuân chẳng bằng em*...

PARK BO YOUNG

Park Bo Young cũng gặp không ít khó khăn trong sự nghiệp diễn xuất bởi chiều cao khoảng 1,55m.

Cô đóng phim khi mới 16 tuổi và từng



IU



Park Bo Young

được chú ý khi tham gia *Ông ngoại tuổi 30* năm 2009 bên cạnh diễn viên nổi tiếng Cha Tae Hyun. Thành công của vai diễn đã giúp cô được xếp vào danh sách diễn viên trẻ triển vọng. Năm 2015, sau bảy năm “chinh chiến” ở lĩnh vực điện ảnh, Park Bo Young quay về màn ảnh nhỏ và gây tiếng vang với phim *Ma nữ đáng yêu*. Thừa thắng tiến lên với dạng vai hài hước, lí lắc, tháng 4/2017, cô lại khiến khán giả lên cơn sốt với vai diễn trong phim *Cô nàng mạnh mẽ Do Bong Soon*. Khán giả Hàn hiện nay đã quá

chán ngán với những gương mặt lạm dụng phẫu thuật thẩm mỹ na ná nhau của nhiều diễn viên nên vẻ đẹp tự nhiên với đôi mắt một mí của Park Bo Young có sức hấp dẫn mạnh mẽ.

IU

IU là nghệ danh của cô gái sinh năm 1993 có tên thật Lee Ji Eun. Cô chỉ cao chưa tới 1,6m nên gặp nhiều khó khăn khi đóng chung với các bạn diễn nam phần lớn đều trên 1,8m. Dù là “nấm lùn” nhưng IU là ca sĩ nổi tiếng và diễn viên nhiều tiềm năng.

Với khả năng hoạt ngôn, nhanh nhẹn, IU còn đảm nhận vai trò dẫn chương trình trên đài phát thanh và truyền hình. Cô lại lấn sân sang lĩnh vực diễn xuất trong phim ca nhạc *Bay cao đến ước mơ* và sau đó là nhiều phim truyền hình khác như: *Tuyệt sắc nam thần*,

Hậu trường giải trí... Đặc biệt là bộ phim truyền hình *Bộ bộ kinh tâm* phiên bản Hàn đã đưa tên tuổi của IU gần hơn với khán giả. Dù bản thân cô phải nhận không ít lời phê bình từ khán giả yêu thích bản gốc của Trung Quốc nhưng càng về sau mọi người càng khen ngợi diễn xuất tiến bộ của ca sĩ tay ngang đóng phim như cô.

Hiện nay IU đang tập trung sức lực để chuẩn bị phát hành album mới là *Flower Bookmark 2*.

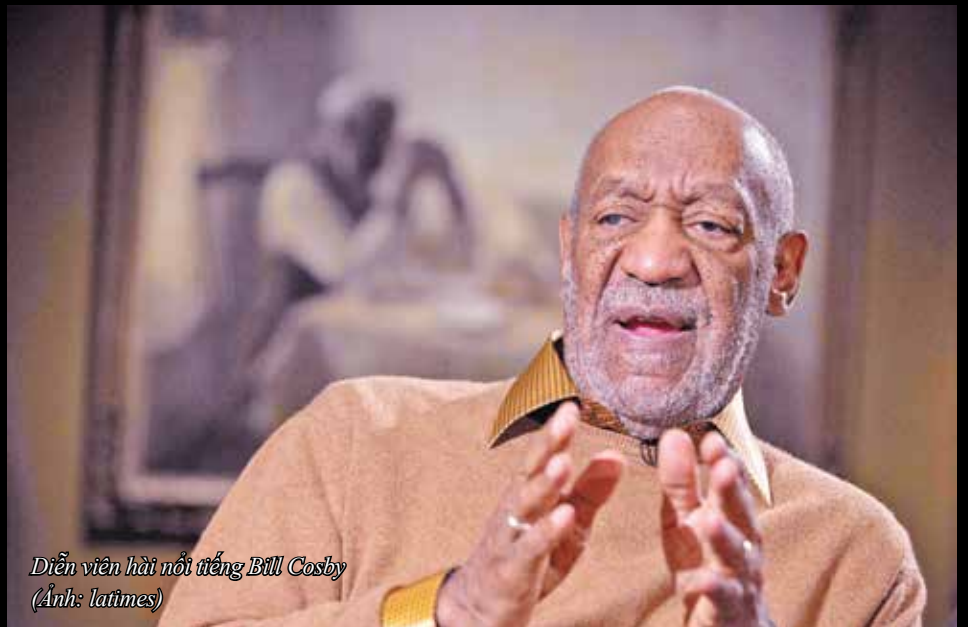
G.TRÚC (Theo soompi, baikae)

“BẢO VẬT QUỐC GIA” trong vòng xoáy tội lỗi

HOLLYWOOD ĐANG TRONG NHỮNG NGÀY SÔI SỤC CHƯA TỪNG CÓ VỚI NHỮNG TỐ CÁO LIÊN TIẾP, MẠNH MẼ TỪ PHÍA CÁC NGÔI SAO ĐỐI VỚI ÔNG TRÙM QUYỀN LỰC HARVEY WEINSTEIN VÌ NHỮNG BÊ BỐI XÂM HẠI TÌNH DỤC SUỐT NHIỀU THẬP KỈ. ĐÂY LÀ CÂU CHUYỆN RẤT ĐIỂN HÌNH, DÀI KÌ CỦA LÀNG GIẢI TRÍ MÀ MỖI THỜI ĐIỂM LẠI CÓ THÊM NHÂN VẬT MỚI BỊ ĐƯA RA ÁNH SÁNG. BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH 4 TẬP MANG TÊN *NATIONAL TREASURE* (BẢO VẬT QUỐC GIA) DO HÃNG BBC GIỚI THIỆU CUỐI NĂM 2016 TRỞ THÀNH MỘT NGUỒN THAM KHẢO XUẤT SẮC ĐỂ KHI XEM LẠI KHÁN GIẢ KHÔNG KHỎI GIẬT MÌNH VỀ HẬU TRƯỜNG ĐEN TỐI ĐẰNG SAU ÁNH HÀO QUANG, CÙNG VỚI ĐÓ LÀ THÂN PHẬN CỦA NHỮNG PHỤ NỮ THẤP CỖ BÉ HỌNG.

Trước khi vụ bê bối của Harvey Weinstein được báo giới đưa ra ánh sáng thì danh hài, diễn viên, nhạc sĩ hàng đầu nước Mỹ - Bill Cosby là cái tên đã ngốn rất nhiều giấy mực cho những cáo buộc xâm hại đến từ hơn 50 phụ nữ. Từ một nhân vật gần gũi với hàng triệu gia đình qua màn ảnh nhỏ, một người dẫn chương trình thiếu nhi nức tiếng, những cáo buộc từ phía nạn nhân cho thấy, suốt nhiều thập kỉ trước đó, Bill Cosby đã che giấu một cách hoàn hảo những vụ tấn công tình dục của mình.

Những diễn biến căng thẳng, dồn dập từ vụ việc của Bill Cosby suốt từ cuối năm 2015 khiến cho rất nhiều khán giả tin rằng, bộ phim *National Treasure* được BBC tung ra trên Kênh số 4 được lấy cảm hứng, ám chỉ về “đệ nhất danh hài” một thời Bill Cosby. Nhưng không, ngay tại xứ sở sương mù cũng có những câu chuyện động trời như vậy và *National Treasure* được xây dựng từ cuộc điều tra quy mô lớn được biết đến với cái tên Operation Yewtree về những vụ xâm hại tình dục (nạn nhân bao gồm cả trẻ em) của hàng loạt nhân vật có vai có vế. Trong đó, trung tâm là huyền thoại quá cố của làng truyền hình Anh - Jimmy Savile. Ông từng dẫn dắt rất nhiều chương trình mà nổi tiếng nhất phải kể tới bảng xếp hạng âm nhạc mang tên Top of the Pops. Ngoài ra, Jimmy Savile còn được biết đến như một nhà hảo tâm vĩ đại đã quyên góp hơn 40 triệu bảng Anh cho các hoạt động từ thiện. Sau khi



Diễn viên hài nổi tiếng Bill Cosby
(Ảnh: latimes)

ông qua đời năm 2011, ước tính đã có hơn 200 lời tố cáo khiến từ một tượng đài được ngưỡng mộ qua bao năm trở thành đối tượng đáng sợ. Thời gian qua, làng truyền hình nước Anh đã không ít lần khơi lại câu chuyện về Jimmy Savile, những cuộc điều tra độc lập cũng được thực hiện nhưng vì nhiều lí do, không phải tất cả câu chuyện, nhân chứng đều tìm đường đến được với công chúng. Vì thế, sự xuất hiện của bộ phim *National Treasure* dù chỉ vồn vện 4 tập đã làm phần nào thỏa mãn cơn khát bấy lâu với mong muốn vén lên bức màn để nhìn sâu hơn vào hậu trường đời tư của các nhân vật từng khiến bao người ngưỡng mộ, thần tượng.

Nhân vật chính của *National Treasure* là Paul Finchley - một diễn

viên hài truyền hình nổi tiếng bị cáo buộc xâm hại trẻ vị thành niên. Thực ra, đó chỉ là điểm khởi đầu cho nhiều bí mật đen tối lần lượt được lật ra một cách chân thực đến phũ phàng. Đằng sau một người đàn ông sa ngã không chỉ có những nạn nhân đau khổ mà còn là cuộc sống đầy biến động của các thành viên trong gia đình. Chọn một chủ đề dễ dẫn dắt người xem theo đường dây cảm xúc một chiều, tác giả Jack Thorne (người viết kịch bản sân khấu cho *Harry Potter* và *Đứa trẻ bị nguyện rủa*) đã nâng tầm cho bộ phim bằng cách đào sâu tâm lí từng nhân vật khiến có lúc công chúng đặt ra câu hỏi: có thật hay không câu chuyện đáng hổ thẹn ấy, liệu những con người được ví như “bảo vật quốc gia” có thể đánh đổi thanh danh, đạo đức dầy



Phim *National Treasure* (Ảnh: indiewire)



Nhân vật ngôi sao truyền hình vương bê bối tình dục trong phim *National Treasure*



Harvey Weinstein có mối quan hệ thân thiết với nhiều sao nữ của Hollywood, trong ảnh là với Jennifer Lawrence (Ảnh: people)

công gây dựng cho những hành động không thể chấp nhận được? Bill Cosby đã phải ra hầu tòa, phải đối diện với sự phẫn nộ, bị nhiều tổ chức ngừng hợp tác, ngừng sử dụng tên tuổi, hình ảnh. Ông trùm của Hollywood, người nổi tiếng với lời tụng ca quyền lực như thể Đức Chúa trời - Harvey Weinstein - bị sa thải khỏi chính hãng phim do ông thành lập kèm theo hậu quả còn chưa thể thống kê hết. Tuy nhiên, trong phim *National Treasure* thì nhân vật chính lại được xử trắng án. Một cái kết đáng ngất khi sự thật được

vạch ngay ra sau đó là chuỗi tội lỗi đã nhận được sự đồng lõa của nhân chứng vì lo sợ cho tương lai, sự nghiệp.

Vấn đề nhức nhối được đặt ra từ một bộ phim truyền hình có thể dễ dàng tìm thấy sự tương đồng với thực tế thời sự nóng hổi ở Hollywood. Công và tội của những “bảo vật quốc gia” ấy sẽ luôn là chủ đề tranh cãi, chia rẽ nên cũng sẽ luôn có những người cần lên tiếng lại chọn cách im lặng, né tránh.

Ngay từ khi ra mắt, *National Treasure* đã nhận được sự đón nhận,

đánh giá rất tích cực, được xem là một trong những phim truyền hình Anh xuất sắc nhất năm 2016 với nhiều đề cử giải thưởng uy tín. Phim cũng được thị trường Mỹ chào đón thông qua hệ thống phát hành trực tuyến của Hulu. Với nam diễn viên Robbie Coltraine - người đảm nhận vai chính - bộ phim là để dành tặng cho các nạn nhân, để thấy rằng, dù không hề dễ dàng thì tiếng nói của họ vẫn có cách để được lắng nghe.

TUẦN PHONG

Phóng viên truyền hình & chuyện bên lề vụ xả súng tại Las Vegas

NHƯ THƯỜNG LỆ, CÁC PHÓNG VIÊN TRUYỀN HÌNH ĐÃ NHANH CHÓNG CÓ MẶT TẠI HIỆN TRƯỜNG ĐỂ ĐƯA TIN VỀ VỤ XẢ SÚNG KINH HOÀNG ĐẪM MÁU NHẤT TRONG LỊCH SỬ HIỆN ĐẠI MỸ DIỄN RA TẠI LAS VEGAS, NEVADA HÔM 1/10 VỪA QUA. CÓ KHÔNG ÍT CHUYỆN TÌNH CỜ ĐÃ XẢY RA VỚI NHỮNG NGƯỜI ĐƯA TIN ẤY.



Người dẫn chương trình nổi tiếng của đài ABC David Muir tác nghiệp tại Las Vegas

Buổi tối diễn ra lễ hội âm nhạc đồng quê Route 91 Harvest thường niên lần thứ 4 tại Paradise, Nevada đáng nhẽ đã kết thúc êm đẹp như mọi khi nếu không có cơn mưa đạn xả liên tiếp từ tầng 32 của khách sạn Mandalay Bay xuống đám đông 22.000 người đang tham dự. Đêm Chủ nhật của hàng chục nghìn người bất chợt biến thành thảm kịch với gần 60 người chết và hơn 500 người bị thương.

Ngay sau khi vụ xả súng diễn ra, những hình ảnh mới nhất tại hiện trường đã nhanh chóng được phát sóng trực tiếp trên nhiều kênh truyền hình. Tiếng súng đầu tiên bắt đầu vào lúc 22h08 (theo giờ địa phương và kéo dài trong gần 15 phút. Chỉ khoảng 10 phút sau khi kết thúc loạt súng cuối cùng, một số phóng viên truyền hình đã có mặt để đưa tin. Riêng với kênh CNN, một lực lượng phóng viên hùng hậu đã nhanh chóng có mặt ngay lập tức. Rất trùng hợp, ngày 1/10, một số phóng viên CNN được cử đến tác nghiệp tại Las Vegas,

nhai cự cầu thủ bóng bầu dục và cũng là tài tử điện ảnh O.J. Simpson vừa ra tù ở tiểu bang Nevada, sau khi thi hành án 9 năm trong vụ án thế kỉ gây chia rẽ trong toàn nước Mỹ. Tuy nhiên, các phóng viên ngay lập tức được chỉ đạo thay đổi nhiệm vụ ngay sau khi cuộc tấn công xảy ra.

“Nếu không đến Las Vegas để đưa tin về O.J. Simpson thì có lẽ sẽ không có nhiều phóng viên ở gần địa điểm diễn ra vụ xả súng”, Kelly O’Donnell - nữ nhà báo của Đài NBC, tiết lộ trên trang Twitter cá nhân.

Đồng nghiệp của cô, phóng viên Joe Fryer của NBC News cũng vô tình ở gần hiện trường vụ việc. Sau khi đưa tin về việc Simpson ra tù sớm hơn vào ngày Chủ nhật, Fryer trở về phòng nghỉ tại khách sạn Four Seasons, là một phần của khu phức hợp Mandalay Bay Resort & Casino, nơi thủ phạm đang lưu trú tại tầng thứ 32. Fryer ngay lập tức được chỉ đạo tác nghiệp trực tiếp cho cả kênh NBC và MSNBC.

“Chúng tôi đang ở khu vực Las Vegas để tác nghiệp về O.J.Simpsons trong suốt 24 giờ trước đó và chúng tôi vẫn nán lại trong khách sạn để chờ trở về vào sáng hôm sau”, Fryer nói với một phóng viên khác của NBC là Steve Patterson đang đứng trên phố đưa tin về vụ xả súng trên sóng trực tiếp. Fryer thậm chí còn tường thuật trực tiếp cả bước chân của cảnh sát gõ cửa từng phòng trong khách sạn để kiểm tra an toàn cho mọi người.

Tương tự như vậy, phóng viên Jean Casarez của kênh CNN và Adam Housley của Fox News là những người được giao nhiệm vụ có mặt tại Las Vegas để đưa tin về việc phóng thích O.J.Simpsons, được giao nhập cuộc sau khi nhận được thông tin ngay trong đêm. Họ làm việc xuyên đêm và cả sáng hôm sau để phỏng vấn các nhân chứng, ghi nhận hiện trường.

Phóng viên David Schuman, người chịu trách nhiệm sản xuất bản tin về vụ xả súng đẫm máu nhất trong lịch

Hiện trường hỗn loạn



Hình ảnh trong Bản tin trực tiếp trên CNN



David Schuman



sử nước Mỹ cho kênh KTNV không khỏi xúc động khi kể lại 1 tiếng kinh hoàng mà anh đã trải qua trên Newline 9. “Tôi không ngờ mình là một trong những người trực tiếp có mặt tại buổi hòa nhạc hôm đó. Xung quanh tôi, mùi thuốc súng nồng nặc. Giữa đám đông la hét, hoảng sợ và giẫm đạp lên nhau, tôi nhìn thấy một cậu bé khoảng chừng 5 tuổi đang khóc thét vì sợ hãi. Tôi lập tức chạy đến, đưa bé ra khỏi khu vực nguy hiểm. Nhờ những bức ảnh chia sẻ trên mạng xã hội, tôi đã giúp cậu bé tên Aden Huser tìm lại được mẹ một vài tiếng sau đó”. David Schuman là một trong số những phóng viên có mặt trực tiếp tại hiện trường. Anh đã ở lại địa điểm xảy ra vụ việc trong 25 giờ liên tiếp để đưa tin trực tiếp trên sóng KTNV.

Mặc dù một số đài đã khản trương huy động phóng viên đặt tại các văn

phòng đại diện đến tác nghiệp, song nếu không nhờ sự có mặt tinh cờ của nhiều phóng viên ngay tại hiện trường thì khán giả khó có thể được cập nhật tin tức gần như trực tiếp như vậy. Vào ngày thứ Hai, rất nhiều nhà báo nổi tiếng đã được cử đến Las Vegas để tác nghiệp cho các bản tin đặc biệt, đơn cử như: Lester Holt của NBC Nightly News, David Muir của World News Tonight (trên ABC), Anthony Mason của CBS Evening News, Juju Chang của Nightline (ABC), hay Rachel Maddow của MSNBC, Sean Hannity của Fox News, Norah O’Donnell của CBS This Morning...

Trong các bản tin về vụ thảm sát, có một sự cố “sây miệng” vô tình trở thành đề tài đàm tiếu của dư luận. Trong lúc đọc tin trên truyền hình, phóng viên Brian Williams của kênh MSNBC đã lỡ miệng nói rằng một trong những cửa sổ

trong khách sạn đã được “chính phủ” (thay vì sát thủ) sử dụng để xả đạn. Mặc dù, ngay lập tức được sửa sai nhưng Brian Williams vẫn bị cộng đồng mạng chế giễu và không ít tờ báo giật tít: “Phóng viên MSNBC nói: “Chính phủ gây ra vụ xả súng”. Dẫu vậy, Brian Williams vẫn còn may mắn vì không bị truy cứu trách nhiệm về sơ sẩy của mình. Trong khi đó, Hayley Gftman-Gold, cố vấn cấp cao của Đài Truyền hình CBS đã bị sa thải chỉ vì một dòng trạng thái trên trang cá nhân Twitter phê phán những người thuộc Đảng Cộng hòa sở hữu súng cá nhân. Hành động của bà bị đánh giá là vô cảm và chạm vào nỗi đau của những gia đình có thân nhân bị thương và tử nạn trong vụ xả súng.

DIỆP CHI
(Theo CNN.com, Variety)

CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THƯỜNG NIÊN NÓNG BỎNG NHẤT *VICTORIA'S SECRET FASHION SHOW* (VSFS) ĐANG RƠI VÀO CẢNH SỤT GIẢM SỨC HÚT TỪ VÀI NĂM QUA. SỰ VẮNG MẶT CỦA NHỮNG THIÊN THẦN ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT ĐƯỢC XEM NHƯ MỘT LÝ DO THUYẾT PHỤC. VÌ THẾ, TUYÊN BỐ TRỞ LẠI CỦA SIÊU MẪU KARLIE KLOSS SẼ LÀ NIỀM HI VỌNG ĐỂ NGÀY HỘI KHOE SẮC CỦA CÁC THIÊN THẦN NĂM 2017 SẼ KHÔNG CÒN NHẠT NHÀ.



*Karlíe Kloss trong
CT Bill Nye Saves the World
(Nguồn ảnh: fortune)*

Thiên thần
“giải cứu thế giới”

CỨU VICTORIA'S SECRET?

Trong những năm sải bước trên sàn diễn VSFS từ 2011 đến 2014, Karlie Kloss được xem là một ngoại lệ. Cô sở hữu chiều cao vượt trội (xấp xỉ 1,90m), thân hình thiếu sự bốc lửa cần thiết của một người mẫu nội y, tóc ngắn, gương mặt góc cạnh, nụ cười cũng không rạng rỡ hút hồn nhưng khả năng trình diễn khiến mỗi lần cô xuất hiện là sân khấu như bùng lên một ánh sáng hoàn toàn mới mẻ. Đã có rất nhiều lời ngợi ca về những bước đi như một vũ công ballet thực thụ với độ mềm mại, uyển chuyển khó ai sánh được của Karlie Kloss. VSFS có vô số người đẹp rực lửa, tuy nhiên, chỉ có rất ít người để lại dấu ấn thực thụ bằng tố chất của siêu mẫu. Trước Karlie Kloss, Naomi Campbell, Tyra Banks hay Gisele Bundchen là những cái tên có cách “định nghĩa” rất riêng cho từng bước catwalk và họ đồng thời là những người làm nên đỉnh cao hoàng kim cho thương hiệu VSFS.

Năm ngoái, khi phát sóng trên truyền hình, VSFS đã tiếp tục để mất thêm 9% lượng khán giả theo dõi cùng phản hồi không mấy mặn mà. Năm nay, khi tổ chức ở Thượng Hải, VSFS lại chiều lòng người dân bản địa bằng việc mở rộng cửa cho khá nhiều người mẫu Trung Quốc. Ý đồ chinh phục quốc gia tỉ dân của thương hiệu nội y này là rõ ràng, mặc dù vậy, để vẫn đảm bảo đẳng cấp của mình, VSFS cần tối danh tiếng của những thiên thần đình đám nhất. Karlie Kloss được ví như ngôi sao may mắn để vực dậy chương trình bởi cô có lượng người hâm mộ rất lớn và hơn hết là sự đảm bảo VSFS sẽ không đánh mất đi “chất” riêng của mình trước trào lưu ăn theo tên tuổi của các hotgirl trong làng mẫu.

“CỨU THẾ GIỚI”

Thực ra, đây là “nhiệm vụ” rất đặc biệt mà Karlie Kloss hợp tác cùng hãng truyền hình trực tuyến Netflix và nhà khoa học nổi tiếng Bill Nye trong series chương trình mới mang tên *Bill Nye Saves the World* (*Bill Nye giải cứu thế giới*). Những câu chuyện, vấn đề khoa học được tiếp cận, lí giải và bàn luận trong mối quan hệ chặt chẽ với chính trị, đời sống, văn hóa theo cách thức hoàn toàn mới đã làm nên sự thành công cho

Bill Nye Saves the World trong mùa đầu tiên lên sóng. Với vai trò một cộng sự, một trợ lí đặc lực, Karlie Kloss đã hỗ trợ cho người dẫn chương trình Bill Nye để thực hiện các thí nghiệm, phỏng vấn khách mời... Tập đầu tiên trong series xoay quanh chủ đề biến đổi khí hậu với sự tham gia của Karlie Kloss không chỉ mở màn đầy ấn tượng cho cả chương trình mà còn nhận được một đề cử giải thưởng Emmy.

Vốn là một người rất nghiêm túc với việc học hành, trau dồi tri thức, quan tâm đến việc gây dựng các quỹ học bổng nên khi bước chân vào *Bill Nye Saves the World* dù có khi gặp các chủ đề rất khó, chuyên sâu, trò chuyện cùng các khách mời có vốn hiểu biết sâu rộng, tầm ảnh hưởng lớn, Karlie Kloss vẫn nhận được đánh giá tích cực chứ không hề mang tiếng “chân dài não ngắn”, chỉ xuất hiện để tô điểm cho chương trình. Cũng cần biết rằng, nhà khoa



học kiêm người dẫn chương trình Bill Nye đã có một sự nghiệp truyền hình hết sức vẻ vang trong nỗ lực phổ biến kiến thức khoa học, đưa khán giả đại chúng đến gần với thế giới tưởng như khô khan, chỉ đây áp các lí thuyết, con số, những gì thiếu tính giải trí. Sau 13 tập, *Bill Nye Saves the World* đã được hãng Netflix gia hạn tiếp mùa thứ hai và khán giả hi vọng sẽ tiếp tục gặp lại nàng siêu mẫu xinh đẹp, thông minh trong các chủ đề học búa mà không kém phần thú vị kế tiếp.

Trong khi chờ đợi, Karlie Kloss tiếp tục là nhân vật được các hãng truyền hình theo đuổi. Freeform đã đặt hàng cho một series mới mang tên *Hollywood Movie Night with Karlie Kloss* (*Đêm điện ảnh với Karlie Kloss*). Cùng với những người bạn của mình, Karlie sẽ chia sẻ với khán giả niềm đam mê điện ảnh, bình luận, tám chuyện về phim. Có thể đây cũng là một cánh cửa để Karlie thử sức thêm với nghệ thuật thứ Bảy sau khi đã chạm tới các đỉnh cao không nhiều người sánh được trong làng thời trang.

THÙY AN

XEM GÌ?



THỨ TƯ - 01/11

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 13
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - tập 9/39
- 07:30 Ký sự: Thắp sáng những miền xa - tập 3: lại sơn trên bước đi ngày mới
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 14
- 14:00 Ký sự: Huyền sử ô lâu - tập 8
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Thanh niên
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - tập 10/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 02/11

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 14
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - tập 10/39
- 07:30 Ký sự: Thắp sáng những miền xa - tập 4: rục rờ đảo ngọc
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống: Hà Nội ơi
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 15
- 14:00 Ký sự: Huyền sử ô lâu - tập 9
- 14:15 Nhà hát truyền hình: Và nơi đây bình minh yên tĩnh
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 13/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 03/11

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 15
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 13/34
- 07:30 Ký sự: Thắp sáng những miền xa - tập 5: biển sáng nơi đầu sóng

- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 16
- 14:00 Ký sự: Huyền sử ô lâu - tập 10
- 14:15 90 phút để hiểu
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 14/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 04/11

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam: Bộ sưu tập của ông Tư đá
- 02:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 16
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 14/34
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 17
- 14:15 Talk Vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21:15 Phim tài liệu
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 05/11

- 01:10 Môi trường
- 01:40 Khám phá Việt Nam: Tiếng gọi nơi Vũng Đục
- 02:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 17
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng

- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 18
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Mái ấm yêu thương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 06/11

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 18
- 07:30 Ký sự: Thắp sáng những miền xa - tập 6: lý sơn đảo sáng
- 08:00 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 19
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - tập 11/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 07/11

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 19
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - tập 11/39
- 07:30 Ký sự: Thắp sáng những miền xa - tập 7: bình minh một ngày mới
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đồi cánh tình yêu - tập 20
- 14:15 60 phút mở
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - tập 12/39
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



THỨ TƯ - 08/11

- 01:10 Đối thoại chính sách
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 20
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 12/39
- 07:30 Ký sự: Thấp sáng những miền xa - tập 8: chuyển mình cùng nắng gió
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 21
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 13/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 09/11

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 21
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 13/39
- 07:30 Ký sự: Thấp sáng những miền xa - tập 9: vùng sáng nơi núi cao
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 22
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 15/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 10/11

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 22
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 15/34
- 07:30 Ký sự: Thấp sáng những miền xa - tập 10: thấp sáng những dòng sông
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 23
- 14:15 90 phút để hiểu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 16/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay

- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 11/11

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 23
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 16/34
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 24
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 12/11

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 24
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 25
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Phim VN: Lục lạc vàng
- 21:40 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 13/11

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 25
- 07:30 Ký sự:
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 26
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri

- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 14/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 14/11

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 26
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 14/39
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 27
- 14:15 60 phút mở
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 15/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 15/11

- 01:10 Đối thoại chính sách
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 27
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 15/39
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 28
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 16/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



MUÔNG THANH
HOSPITALITY



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miêng thảo dược

GreenLux

Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ TƯ - 01/11

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Đau mắt đỏ
08:30 Visa toàn cầu - số 44/17
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:25 Bạn của nhà nông
11:30 Phim truyện: Phép màu - tập 26/34
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu không gian
16:45 Việt Nam - ĐN - CN: Nhà sản Mường và những giá trị tâm linh
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Tạp chí xã hội: Gs Đặng Huy Huỳnh.
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 65
19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 29/45
20:35 Bốn mùa yêu thương
21:05 Vì sức khỏe người Việt
21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 36

THỨ NĂM - 02/11

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Nơi địa đầu tổ quốc
08:30 Sắc màu các dân tộc
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
10:25 Bạn của nhà nông
11:30 Phim truyện: Phép màu - tập 27/34
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 13
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:15 An ninh và cuộc sống: Ngăn chặn tình trạng người dân tham gia vận chuyển hàng lậu
16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Pháp luật và cuộc sống
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 66
19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 30/45
20:35 Chất lượng cuộc sống
21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
22:35 Phim TBN Bí mật cây cầu cũ - tập 37

THỨ SÁU - 03/11

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 Sắc màu không gian
09:00 Tạp chí xã hội: Gs Đặng Huy Huỳnh.
10:25 Bạn của nhà nông
11:30 Phim truyện: Phép màu - tập 28/34
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 14
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự

- 16:15 KHGD quốc phòng
16:45 Nhật Bản đồng hành: Mang sắc anh đào về Việt Nam
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 67
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:05 Đi đâu? Ăn gì?
21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 38

THỨ BẢY - 04/11

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
08:30 An ninh và cuộc sống: Ngăn chặn tình trạng người dân tham gia vận chuyển hàng lậu
09:00 THPT: Lễ tuyên dương học sinh, sinh viên dân tộc thiểu số xuất sắc tiêu biểu
10:20 Nhịp sống công nghệ số 132
10:30 An sinh xã hội: Nâng cao vị thế của người khuyết tật
11:30 Phim truyện: Phép màu - tập 29/34
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
17:15 Sáng kiến - giải pháp
18:00 Quý hơn vàng
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 68
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
21:05 Kinh doanh, dễ hay khó ?
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 39

CHỦ NHẬT - 05/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
08:30 Đi tìm đồng đội
11:30 Phim truyện: Phép màu - tập 30/34
14:00 Kinh doanh và pháp luật
15:00 Phóng sự
16:45 Góc nhìn môi trường
17:00 Người nông dân hiện đại
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 69
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:05 Vào bếp khó gì
21:30 Chân trời khoa học

THỨ HAI - 06/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
08:00 Kinh doanh, dễ hay khó ?
08:30 Kinh doanh và pháp luật

- 10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Nhật Bản đồng hành
11:20 Khôn lớn mỗi ngày: Bé học cách buộc dây giày
11:30 Phim truyện: Phép màu - tập 31/34
12:45 Nhà nông vui vẻ
13:00 Sắc màu không gian
14:00 Đi tìm đồng đội
15:00 Phóng sự
16:15 Visa toàn cầu - số 45/17
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 70
19:50 Phim ngắn: tín hiệu - tập 31/45
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 41

THỨ BA - 07/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
08:00 Vào bếp khó gì
08:30 KHGD quốc phòng
10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
11:20 Khôn lớn mỗi ngày: Bé không chạy nháy khi cảm đũa
11:30 Phim truyện: Phép màu - tập 32/34
12:45 Nhà nông vui vẻ
13:00 Ngăn chặn tình trạng người dân tham gia vận chuyển hàng lậu
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu các dân tộc
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 71
19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 32
20:35 Khỏe thật đơn giản
21:30 Nhật Bản đồng hành
21:45 Việt Nam - đất nước - con người
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 42

THỨ TƯ - 08/11

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
08:00 Chân trời khoa học
08:30 Visa toàn cầu - số 45/17
10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Phát triển bền vững
11:20 Khôn lớn mỗi ngày: Thông cảm và giúp đỡ các bạn khuyết tật
11:30 Phim truyện: Phép màu - tập 33/34



- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 72
- 19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 33
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 43

THỨ NĂM - 09/11

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì ?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Khám phá
- 11:20 Khôn lớn mỗi ngày: Bé không cảm đồ sắc nhọn khi chơi
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - tập 34/34
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Visa toàn cầu - số 45/17
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 73
- 19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 34
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 44

THỨ SÁU - 10/11

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 74
- 19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 35
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi

- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 45

THỨ BẢY - 11/11

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:20 Đồng tiền khôn
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Kiến thức cộng đồng
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí khi bị dị ứng hải sản
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 75
- 20:00 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 36
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:30 Khám phá
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 46

CHỦ NHẬT - 12/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:35 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 76
- 19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 37
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 47

THỨ HAI - 13/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Nhật bản đồng hành
- 11:20 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:30 Phim truyện
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự

- 16:15 Visa toàn cầu - số 46/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim truyện
- 19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 38
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 48

THỨ BA - 14/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:20 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:30 Phim truyện
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim truyện
- 19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 39
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 49

THỨ TƯ - 15/11

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Chân trời khoa học
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:20 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:30 Phim truyện
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim truyện
- 19:50 Phim ngắn: Tín hiệu - tập 40
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 50

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ TƯ 1/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 15
02:00 Vui khoẻ có ích
03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 3, 4
05:00 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:30 Ai là triệu phú
10:15 Vì bạn xứng đáng
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 16
17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 5, 6
20:00 Xin chào hạnh phúc T47/100
20:30 Quyền lực ghé nóng
21:10 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 10
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 85
23:00 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 2/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 16
02:00 Đừng để tiền rơi
03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 5, 6
05:00 VH-SK-NV
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:30 VH-SK-NV
10:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế ?
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 17
17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 7, 8
20:00 Xin chào hạnh phúc T48/100
20:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình - Bolero
21:10 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 11
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 86
23:00 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 3/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 17
02:00 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 7, 8
05:00 Đừng để tiền rơi
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
10:15 Đường lên đỉnh Olympia

- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 18
13:00 Vui sống mỗi ngày
15:45 Vua đầu bếp
17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 9, 10
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:10 Gương mặt thân quen Nhí
23:00 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 4/11

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 18
02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 9, 10
05:00 Không giới hạn Sasuke VN
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:00 VH-SK-NV
12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 21
15:00 Cầu thủ nhí
17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 11, 12
20:00 Mặt trời bé con
21:10 Giọng hát việt Nhí
23:00 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 5/11

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 19
02:00 VH-SK-NV
03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 11, 12
05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế ?
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:00 Sáng tạo việt
10:15 Bàn linh nhóc tỳ
11:00 100 triệu 1 phút
12:00 Cỏ lên con yêu
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 22
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 13, 14
20:00 Vua đầu bếp

- 21:10 Bước nhảy ngàn cân
23:00 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 6/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 20
02:00 Cháu ơi, cháu à
03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 13, 14
05:00 Vui khoẻ có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Sáng tạo việt
10:15 Sinh ra để tỏa sáng
11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 19
17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 15, 16
20:00 Xin chào hạnh phúc T49/100
20:30 Con biết tuốt
21:15 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 15
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 87
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 7/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 21
02:00 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 15, 16
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:30 Con biết tuốt
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 20
17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 17, 18
20:00 Xin chào hạnh phúc T50/100
20:30 Ai là triệu phú
21:15 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 16
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 88
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 8/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 22
02:00 Vui khoẻ có ích
03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 17, 18
05:00 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng

XEM GÌ? VTV3



- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 21
- 17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 19, 20
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T51/100
- 20:30 Quyền lực ghê nóng
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 12
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 89
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 9/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 23
- 02:00 Quyền lực ghê nóng
- 03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 19, 20
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:15 Bồ ơi! mình đi đâu thế?
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 22
- 17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 21, 22
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T52/100
- 20:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ Tinh - bolero
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 13
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 90
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 10/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 24
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 21, 22
- 05:00 Quyền lực ghê nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Biệt đội vui nhộn
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 23
- 17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 23, 24
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Gương mặt thân quen nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 11/11

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 25
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 23, 24
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:15 VH-SK-NV
- 11:00 Thương vụ bạc tỷ
- 12:00 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 23
- 17:00 Phim nhiều tập NN
- 20:00 Mặt trời bé con
- 21:15 Giọng hát Việt Nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 12/11

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 26
- 02:00 VH-SK-NV
- 03:00 Phim truyện:
- 05:00 Bồ ơi! mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:15 Sáng tạo việt
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 24
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim nhiều tập NN
- 20:00 Biệt đội vui nhộn
- 21:15 Bước nhảy ngàn cân
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 13/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 27
- 02:01 Cháu ơi, cháu à.
- 03:00 Phim nhiều tập NN
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc

- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 24
- 15:00 Giọng hát việt nhí
- 17:00 Phim nhiều tập NN
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T53/100
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 17
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 91
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 14/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 28
- 02:01 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim nhiều tập NN
- 05:00 Bàn thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 25
- 17:00 Phim nhiều tập NN
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T54/100
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 18
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 92
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 15/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 29
- 02:01 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim nhiều tập NN
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 26
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ Tinh - Bolero
- 17:00 Phim nhiều tập NN
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T55/100
- 20:30 Quyền lực ghê nóng
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 14
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 93
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/11/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Đất mặn

Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Bước tới ngày mai

Buổi trưa (11h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm,

Sáu

Phim HQ: Bóng tối hận thù

Buổi trưa (13h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư,

Năm, Sáu.

Từ ngày 1-6/11

Phim VN: Áo vọng

Từ ngày 7-15/11

Phim VN: Con gái vị

thảm phán

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-11/11

Phim HQ: Muôn nẻo tình yêu

Từ ngày 12-15/11

Phim HQ: Thử thách tình đời

Buổi tối (20h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm,

Sáu, Bảy

Từ ngày 1-15/11

Phim HQ: Vợ hàng xóm

* Chủ nhật.

Ngày 5,12/11: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm,

Sáu

Phim HQ: Trái tim người mẹ

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Ngày 1/11: Phim HQ: Sóng đề yêu

Từ 2- 15/11: Phim TQ: Gia đình thực nữ

Buổi 2h00

Từ 1- 5/11: Phim VN: Vết sẹo

Từ 6- 15/11: Phim VN: Túm cô đại gia

Buổi 4h00

Phim HQ: Quân gia bí ẩn

Buổi 8h10

Phim HQ: Sức mạnh diệu kì

Buổi 10h05

Từ 1- 12/11: Phim TQ: Bí mật thời gian bị vùi lấp

Từ 13- 15/11: Phim TQ:

Người thừa kế gia nghiệp

Buổi 12h30

Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 18h00

Phim VN: Tình muộn

Buổi 21h10

Từ 1- 6/11: Phim HQ: Lửa hận tình thù

Từ 7- 15/11: Phim HQ: Con gái của mẹ kế

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 4/11: Phim Mỹ: Nhà kho 24

Ngày 11/11: Phim Mỹ: Thợ săn huyền bí

Buổi 21h45

Phim Philippine: Cạn dòng nước mắt

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Câu chuyện mẹ tôi

Buổi 2h00

Từ 1 - 2/11: Phim VN: Tỉ phú Tung

Từ 3 - 14/11: Phim VN:

Ngôi sao thứ 31

Ngày 15/11: Phim VN: Vẫn có em bên đời

Buổi 5h00

Phim Mexico: Sắc màu đam mê

Buổi 7h05

Từ 1 - 13/11: Phim VN: Khi em đã lớn

Từ 14 - 15/11: Phim VN:

Hoàng hôn dịu dàng

Buổi 11h00

Phim HQ: Cầu vồng sau mưa

Buổi 12h00

Phim HQ: Chị cả

Buổi 14h00 (Thứ hai, Ba, Tư, Sáu, Bảy)

Phim VN: Đoạn trường nam ai

Buổi 17h30

Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim Singapore: Ngược dòng

Buổi 21h10

Phim VN: Hồ sơ lừa - P1:

Mật danh Đ9

Buổi 22h05

Phim TQ: Bí mật thời gian bị vùi lấp

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 1- 14/11

Phim HQ: Chạy đâu cho thoát

Ngày 15/11

Phim HQ: 14 ngày về quá khứ

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 11 - 13/11

Phim HQ: Chạy đâu cho thoát

Ngày 14,15/11

Phim HQ: 14 ngày về quá khứ

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Bóng tối hận thù

Buổi chiều tối (17h00)

Phim HQ: Lọ Lem thành phố

Buổi chiều tối (18h00)

Từ 1 - 12/11

Phim VN: Quyên rũ

Từ 13 - 15/11

Phim VN: Đường đời

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim HQ: Bóng tối hận thù Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim Hàn Quốc: Lọ Lem thành phố

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH TỪ 1 - 15/11/2017

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Kế hoạch báo thù (Phim Hàn Quốc - 28 tập)	Tập 14 - 28/28 (Từ ngày 1 - 15/11)
3h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 49 - 63/98 (Từ ngày 1 - 15/11)
6h00	Thủy hử (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 61 - 75/84 (Từ ngày 1 - 15/11)
9h00	Vẫn có em bên đời (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 14 - 28/30 (Từ ngày 1 - 15/11)
12h00	Cảnh sát đặc nhiệm (Phim Singapore - 45 tập)	Tập 8 - 22/45 (Từ ngày 1 - 15/11)
15h15	Lớp học Một Không Hai (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 31/31 (Ngày 1/11)
	Thề không gục ngã (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 1 - 14/32 (Từ ngày 2 - 15/11)
17h00	Số phận nghiệt ngã của Sophia (Phim Nga - 210 tập)	Tập 87 - 101/210 (Từ ngày 1 - 15/11)
20h50	Cổ kiếm kỳ đàm (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 35 - 49/50 (Từ ngày 1 - 15/11)
22h00	Cuộc chiến quý ông (Phim Việt Nam - 64 tập)	Tập 18 - 32/64 (Từ ngày 1 - 15/11)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Tam Quốc diễn nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 35 - 49/84 (Từ ngày 1 - 15/11)
11h00	Sức mạnh của sự phân bội (Phim Hàn Quốc - 95 tập)	Tập 40 - 54/95 (Từ ngày 1 - 15/11)
14h00	Hoa hồng không dành cho em (Phim Việt Nam - 43 tập)	Tập 37 - 43/43 (Từ ngày 1 - 7/11)
	Chàng rể ngoại quốc (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 8/30 (Từ ngày 8 - 15/11)
16h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 2 - 16 tập)	Tập 16/16 (Ngày 1/11)
	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 3 - 12 tập)	Tập 2 - 15/20 (Từ ngày 2 - 15/11)
19h00	Vòng tròn số 12 (Phim Việt Nam - 54 tập)	Tập 47 - 54/54 (Từ ngày 1 - 8/11)
	Tình là dây oan (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 1 - 7/39 (Từ ngày 9 - 15/11)
20h00	Ước mơ lập lánh (Phim Hàn Quốc - 81 tập)	Tập 5 - 19/81 (Từ ngày 1 - 15/11)
23h00	Biển tình ngang trái (Phim Philippin - 100 tập)	Tập 20 - 34/100 (Từ ngày 1 - 15/11)

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV1**

CỔ KIẾM KỲ ĐÀM

(Phim Trung Quốc - 50 tập)

Đệ từ của Tử Dận chân nhân là Bách Lý Đồ Tô trong người mang luồng sát khí kì



lạ, phải nhờ tới Phần Tịch kiếm để áp chế. Khi diệt thổ phi tại Phiên Vân trại, Đồ Tô quen Âu Dương Thiếu Cung và Phương Lan Sinh. Thiếu Cung đang luyện thuốc khởi tử hoàn sinh nên Đồ Tô quyết định đi theo ông với hi vọng có thể dùng phương thuốc này để cứu sống mẹ mình. Trên đường đi, Đồ Tô quen Phong Tình Tuyết và một con hồ li hóa thân thành người là Trương Linh... Mỗi tình đẹp nhưng cũng nhiều trắc trở giữa Phong Tình Tuyết và Đồ Tô cùng sự góp mặt của dàn diễn viên tên tuổi đã làm nên sức hấp dẫn đặc biệt của bộ phim tiên hiệp này.

Phim đang phát sóng lúc 20h50 hàng ngày.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

TÌNH LÀ DÂY OAN

(Phim Việt Nam - 39 tập)



Lệ Thảo, Thế Đạt và Minh Quân cùng lớn lên trong cô nhi viện. Thảo càng lớn càng xinh, cô và Thế Đạt yêu nhau mà không nhận thấy rằng Minh Quân từ lâu cũng âm thầm ôm một mối tình si. Yêu mà không được đáp trả nên khi nghe Lệ Thảo và Thế Đạt báo tin sắp cưới, Minh Quân âm thầm lên kế hoạch tiêu diệt tình địch. Bị Minh Quân truy sát và rơi xuống vực sâu nhưng Đạt lại may mắn thoát chết nhờ sự cứu giúp của một toán thợ săn. Để trả ơn cứu mạng của chú Chín thợ săn, Đạt cưới Hạnh, hai người có với nhau một bé trai tên là Thế Phong. Lệ Thảo cũng sinh cho Quân một bé gái tên Minh Tuyên. Nhiều năm sau, Đạt tìm ra tung tích Minh Quân và câu chuyện diễn ra thêm nhiều tình tiết mới...

Phim phát sóng lúc 19h00 hàng ngày từ ngày 9/11 -



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ Hai

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Khoa học thường thức
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Ba

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Giải mã vũ khí
09h30: Việt Nam nơi tôi đến
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên đảo Tô quốc
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Tư

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Hồ sơ mật
09h30: Góc cuộc sống
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tim đồng đội
17h30: Kỳ vật thiêng liêng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Năm

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
9h30: Xe và đam mê
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung

16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Sáu

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
09h30: Thế giới số
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Bảy

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Nhịp cầu khán giả
09h30: Đẹp Việt Nam
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa

12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Bản tin 22h
22h15: Kỷ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
9h15: Chúng tôi là chiến sĩ
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h00: Bạn muốn hẹn hò
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Bản tin 22h
23h00: Phim Tài liệu

Chi cục Hải Quan Ga đường sắt quốc tế Lào Cai TRIỂN KHAI ĐỒNG BỘ CÁC GIẢI PHÁP TĂNG THU

Tính đến ngày 15/9/2017, Chi cục Hải quan Ga đường sắt quốc tế Lào Cai thu nộp ngân sách nhà nước (NSNN) 250 tỷ đồng, đạt 100 % chỉ tiêu dự toán điều chỉnh thu NSNN do Bộ Tài chính và Tổng cục Hải quan giao. Trong những tháng cuối năm, Chi Cục sẽ nỗ lực triển khai thực hiện mọi biện pháp nhằm tăng thu, quyết tâm vượt chỉ tiêu được giao trong điều kiện khó khăn về kinh tế và phức tạp trong phòng chống buôn lậu, gian lận thương mại.

Cùng với đó, Chi cục Hải quan Ga đường sắt quốc tế Lào Cai cũng đã có nhiều giải pháp tạo thuận lợi cho doanh nghiệp trong hoạt động XNK để tăng thu NSNN, như: Triển khai thực hiện tốt Chỉ thị số 815/ CT-TCHQ ngày 25/2/2011 của Tổng cục Hải quan về tuyên ngôn phục vụ khách hàng, với phương châm hành động “Chuyên nghiệp - Minh mạch - Hiệu quả”; Duy trì và vận hành tốt hệ thống hệ thống VNACCS/VICIS tạo thông thoáng và điều kiện thuận lợi cho các Doanh nghiệp có hoạt động XNK qua tuyến đường sắt; Tăng cường công tác kiểm soát chống buôn lậu và gian lận thương mại trên tuyến đường sắt liên vận quốc tế; Triển khai và thực hiện có hiệu quả Kế hoạch phát triển, cải cách, hiện đại hoá Hải quan; duy trì nghiêm túc, có hiệu quả Hệ thống quản lý chất lượng theo tiêu chuẩn Việt Nam ISO 9001:2008; Đẩy mạnh công tác cải cách thủ tục hành chính, công khai, minh

Trong những năm qua, Chi cục Hải quan Ga đường sắt quốc tế Lào Cai đã nỗ lực hết mình và thu được nhiều thành quả đáng ghi nhận. Ngoài nhiệm vụ bảo vệ Tổ quốc, an ninh quốc gia, đơn vị đã tạo mọi điều kiện thuận lợi nhất cho doanh nghiệp trong việc xuất nhập cảnh, trao đổi hàng hóa thông qua các chính sách đồng bộ, mở cửa thông thương.



Chi cục Hải Quan ga đường sắt quốc tế Lào Cai

bạch quy trình thủ tục hải quan, tạo nhiều thuận lợi cho doanh nghiệp trong hoạt động xuất khẩu, nhập khẩu.

Vì vậy, lượng doanh nghiệp tham gia xuất khẩu tại Chi cục tăng lên hàng năm, song song đó lưu lượng hàng thông qua cửa khẩu Ga đường sắt quốc tế Lào Cai cũng tăng lên đáng kể, góp phần thúc đẩy tăng trưởng kim ngạch XNK.

Hết quý III/2017, tổng kim ngạch xuất - nhập khẩu tại Cửa khẩu ga đường sắt quốc tế Lào Cai đạt 71.334.594 USD . Và các mặt hàng nhập khẩu là Phân bón, than cốc, nguyên liệu sản xuất thức ăn chăn nuôi.

Đối với công tác kiểm tra thu thuế hàng hóa xuất nhập khẩu, Chi cục đã tập trung kiểm soát thông tin tờ khai hàng hóa XNK, kiểm tra kỹ các thông tin xác định trị giá hải quan, giấy chứng nhận xuất xứ được hưởng thuế suất ưu đãi đặc biệt, kiểm tra thuế, ấn định thuế, quản lý thuế, chống gian lận thương mại qua giá của hàng hóa XNK, không bỏ sót các mặt hàng thuộc diện quản lý rủi ro về giá. Trong quý III/2017, Chi cục đã làm thủ tục thông quan cho 422 tờ khai. Tổng số Doanh nghiệp tham gia làm thủ tục hải quan trong quý III là 24 doanh nghiệp.

Bên cạnh đó, Chi cục cũng đã tăng cường siết chặt kiểm soát hàng hóa, đấu tranh phòng chống buôn lậu, gian lận thương mại.

Với nhiệm vụ tiếp theo, Chi Cục Hải quan Ga đường sắt quốc tế Lào Cai cần tiếp tục công tác hiện đại hóa hải quan, cải cách thủ tục hành chính, tạo thuận lợi cho hoạt động XNK, thu hút đầu tư tại tỉnh Lào Cai.

Khoảng cách thế hệ LẤP SAO CHO ĐẦY

GIẢI ĐIỆU NHẸ NHÀNG, CA TỬ ĐƠN GIẢN, NHƯNG *ÔNG BÀ ANH* CỦA LÊ THIÊN HIỆU LÀ MỘT TRONG NHỮNG CA KHÚC ĐƯỢC YÊU THÍCH NĂM 2016 VÌ CHẠM ĐƯỢC VÀO CẢM XÚC CỦA KHÁN GIẢ Ở MỌI LỨA TUỔI. LẦN ĐẦU TIÊN, KHOẢNG CÁCH GIỮA CÁC THẾ HỆ ĐƯỢC ĐỀ CẬP ĐẾN MỘT CÁCH HÀI HƯỚC, VUI VẺ NHƯNG LẠI RÕ RÀNG VÀ THÂM THÍA ĐẾN THỂ. SỰ KHÁC BIỆT THẾ HỆ LÀ KẾT QUẢ TẤT YẾU CỦA QUÁ TRÌNH PHÁT TRIỂN KINH TẾ - XÃ HỘI MÀ Ở THỜI NÀO CŨNG CÓ. KHÁC BIỆT SẼ DẪN ĐẾN XUNG ĐỘT NẾU CÁC BÊN KHÔNG BIẾT LẮNG NGHE VÀ THẤU HIỂU NHAU.

Những người ở hai thế hệ khác nhau luôn có sự khác biệt nhất định về cách nghĩ và quan niệm. Và sự khác biệt này mang tính thời đại, với những đặc trưng tiêu biểu và khó có thể xoay chuyển được. Mỗi thế hệ đều có quan điểm sống và giá trị sống riêng, chúng ta không thể áp đặt quan điểm của mình lên thế hệ khác được. Nền giáo dục cổ truyền Á Đông dựa trên căn bản quyền uy “con cãi cha mẹ trăm đường con hư” đã trở thành quan niệm phổ biến bao đời nay. Từ quan niệm này, một số cha mẹ đã can thiệp cứng rắn vào mọi quyết định của con cái, từ cách ăn, nếp nghĩ đến việc học hành khiến cho xung đột thế hệ ngày càng trở nên gay gắt.

Mâu thuẫn thế hệ xuất hiện như một lẽ tự nhiên và không thể tránh khỏi. Nó là sự phản ánh mâu thuẫn giữa tính kinh nghiệm và tính sáng tạo trong hoạt động của gia đình và xã hội. Giữa ông bà, cha mẹ và con cái là khoảng cách mấy chục năm tuổi nên có sự khác biệt rất lớn về cách tư duy và cách sống, mà ai cũng muốn bảo vệ quan điểm của mình. Các thế hệ lớn tuổi thường muốn giáo dục con cháu theo cách mà họ từng trải qua, từng thụ hưởng và cho đó là cách giáo dục tốt nhất. Đây có thể là cách bảo vệ con trẻ tốt nhất, vun đắp tình cảm con trẻ chân thành và bảo vệ chúng trước những ảnh hưởng xấu của môi trường xung quanh. Thế nhưng, đôi khi lại không phù hợp với thực tế cuộc sống cũng như những biến động của xã hội hiện đại. Mỗi khi thế hệ trẻ phản kháng lại thì bị cho rằng: “Trúng khôn hơn vịt” hay “cá không ăn muối cá ươn”...



Thạc sĩ giáo dục Nguyễn Thị Thu Huyền (giảng viên Trường ĐH Sư phạm TP.HCM) cho rằng, xã hội đang tồn tại xung đột thế hệ rõ rệt: “Cha mẹ, thầy cô và người lớn thường tự cho mình có quyền nhiều hơn người trẻ, cố tạo ra quyền lực để chúng phải sợ mình. Trong khi đó, người trẻ bây giờ được tiếp thu nhiều cái mới, nên cũng có ý thức rất cao về quyền của mình”. Thay vì dùng quyền lực, người lớn nên tạo uy tín, sự gương mẫu và cần thay đổi nhận thức của chính bản thân mình trước khi muốn người trẻ thay đổi. Sự khác biệt thế hệ đã khiến mâu thuẫn giữa ông bà, cha mẹ và con cái ngày càng trở nên sâu sắc. Khi không được hoá giải kịp thời thì sẽ có những hệ lụy đau lòng xảy ra. George Orwell, một nhà văn người Anh từng nói: “Người ở thế hệ này luôn nghĩ mình thông minh hơn thế hệ trước và sáng suốt hơn thế hệ sau”.

Khoảng cách giữa các thế hệ là trở ngại lớn nhưng không có nghĩa là không

thể vượt qua. Giải pháp tối ưu nhất là thử đặt mình vào vị trí của người khác, của thế hệ khác. Theo Tiến sĩ Trịnh Hoà Bình, để giải quyết mâu thuẫn giữa các thế hệ đòi hỏi mỗi bên phải lắng nghe và đối thoại với nhau: “Đối thoại để có sự kế thừa, phát huy văn hóa, giữ được bản sắc, giữ được cái hồn của dân tộc nhưng đồng thời cũng phải tiếp thu văn hóa, văn minh nhân loại. Mâu thuẫn giữa các thế hệ không giải quyết bằng thỏa hiệp một chiều mà bằng thỏa hiệp nâng cấp. Điều này sẽ giúp cho xã hội có bước chuyển với tốc độ của thời đại mới nhưng đồng thời vẫn đạt được sự hài hòa”.

Gia đình vẫn là điều thiêng liêng nhất, nhưng để điều thiêng liêng đó luôn luôn tươi ấm mỗi trái tim con người, thì mỗi người chúng ta cần tôn trọng sự khác biệt. Chỉ bằng cách đó, các thế hệ mới có thể sống với nhau hòa hợp, hạnh phúc.

BẢO ANH

TƯỜNG LINH

Vì “đến muộn”
nên phải “đi nhanh”

Á QUÂN *THE FACE - GIƯỜNG MẶT THƯƠNG HIỆU 2017* CHO RẰNG, CÔ BẮT ĐẦU HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT KHÁ MUỘN NÊN KHÔNG CÓ NHIỀU THỜI GIAN ĐỂ TỰ PHÁT TRIỂN BẢN THÂN. VIỆC LIÊN TỤC GÓP MẶT TRONG CÁC CUỘC THI LỚN LÀ CÁCH TỐT NHẤT ĐỂ TƯỜNG LINH HOÀN THIỆN MÌNH VÀ CHINH PHỤC NGƯỜI HÂM MỘ. DÙ CHỈ TÌNH CỜ RẼ NGANG SANG NGHỆ THUẬT, TƯỜNG LINH ĐÃ NHANH CHÓNG MANG VỀ CHO MÌNH LƯỢNG NGƯỜI HÂM MỘ ĐÔNG ĐẢO NHỜ KHUÔN MẶT KHẢ ÁI, NỤ CƯỜI TƯƠI TẮN VÀ ĐẶC BIỆT LÀ SỰ THÔNG MINH, CẬU TIÊN.

*** Tương Linh trước và sau The Face đã thay đổi như thế nào?**

Tôi mạnh mẽ và tự tin hơn rất nhiều, cảm giác như có thể đối mặt với “cả thế giới” (cười). Đối với một người mới chập chững bước chân vào nghệ thuật như mình thì *The Face* đúng là một môi trường lí tưởng để khám phá và rèn luyện bản thân. Chắc chắn nó cũng là một kỉ niệm rất đáng nhớ trong suốt quá trình hoạt động nghệ thuật của tôi.

*** Có điều gì chị cảm thấy hối tiếc vì chưa kịp thể hiện ở The Face?**

Có lẽ là không. Tôi mới bước vào nghệ thuật thời gian gần đây thôi, nên chủ yếu là tham gia cuộc thi với tâm thế học hỏi và rèn luyện. Trong 3 tháng tham gia chương trình, tôi cũng đã nỗ lực hết mình, vượt qua nhiều giới hạn của bản thân để hoàn thành các thử thách.

*** Ngoài các kĩ năng trình diễn, chị học được gì từ HLV của mình?**

Đó là sự tự tin và quyết liệt với đam mê của mình. Chị Hoàng Thùy đã từng khuyên chúng tôi, đừng để sự sợ hãi cản bước chân mình. Con đường chị ấy đã đi qua để trở thành một người mẫu quốc tế, sải bước trên những sân diễn thời trang hàng đầu thế giới, đủ để truyền cảm hứng cho những nghệ sĩ trẻ như chúng tôi.

*** Trở thành đại diện Việt Nam tham dự cuộc thi Hoa hậu Liên lục địa (Miss Intercontinental 2017), chị đã chuẩn bị như thế nào để đến với sân chơi này?**

Sau khi *The Face* kết thúc, tôi chỉ được nghỉ ngơi vài ngày, sau đó bắt tay vào tập luyện cho cuộc thi. Đây là một sân chơi lớn, đòi hỏi rất nhiều kĩ năng nên hàng ngày mình phải học tiếng Anh, tập gym, học nhảy, học trang điểm, chụp hình...

*** Chị muốn mang hình ảnh như thế nào đến với Miss Intercontinental 2017?**

Tôi muốn mang hình ảnh một người phụ nữ Việt Nam truyền thống nhưng vẫn năng động, hiện đại và đầy tự tin.

*** Hầu hết đại diện Việt Nam khi tham gia đấu trường quốc tế thường hay mất điểm ở phần thi catwalk và ứng xử, chị có tự tin ở hai kĩ năng này?**

Tôi khá tự tin về khả năng ứng xử bằng cả tiếng Việt lẫn tiếng Anh, tuy nhiên, vẫn cần phải tập luyện thêm để

không bị khớp khi nói trước đám đông. Còn phần catwalk thì hiện nay tôi vẫn đang cố gắng luyện tập để nâng cao kĩ năng trình diễn của mình.

*** Chị sẽ giới thiệu một Việt Nam như thế nào với bạn bè thế giới?**

Tôi sẽ cố gắng cho bạn bè quốc tế thấy được hình ảnh một Việt Nam thân thiện, gần gũi, cởi mở, yêu chuộng hòa bình, sẵn sàng làm bạn với tất cả các nước trên thế giới. Tôi và ekip của mình cũng đang thực hiện một clip giới thiệu về đất nước và con người Việt Nam để mang tới cuộc thi.

*** Còn phần thi Tài năng thì sao?**

Tôi vẫn đang phân vân giữa múa và nhảy. Múa thì sẽ thể hiện được nét truyền thống của dân tộc, nhưng tiêu chí của *Miss Intercontinental* là hướng tới sự năng động và hiện đại nên một bài nhảy có vẻ sẽ phù hợp và làm không khí sôi động hơn. Hiện giờ tôi vẫn đang tập luyện cho cả hai phương án.

*** Mỗi chỉ bước vào hoạt động nghệ thuật hơn 3 tháng nhưng đã trở thành gương mặt được nhiều người yêu mến, chị có nghĩ mình quá may mắn?**

Chắc chắn rồi, dù 3 tháng vừa qua tôi đã nỗ lực hơn 100% khả năng của mình, nhưng nếu không may mắn thì không thể nào có được kết quả như hiện nay. Nhiều lúc nghĩ lại, cảm thấy như mọi thứ giống như được sắp đặt từ trước, các cơ hội cứ lần lượt tới với mình một cách tình cờ nhưng lại rất trình tự và đúng thời điểm, từ cuộc thi *Miss Asia Beauty 2017* (Hoa hậu sắc đẹp châu Á), rồi tới *The Face* và bây giờ là *Miss Intercontinental 2017*.

*** Từ một sinh viên bất ngờ rẽ ngang sang showbiz, chị đã làm thế nào để bắt nhịp được với môi trường mới này?**

Khi tôi mới tốt nghiệp và chuẩn bị tìm cho mình một định hướng tương lai thì bất chợt rẽ ngang sang showbiz. Lúc đầu, tôi cũng cảm thấy ngỡ ngàng và hơi lo lắng, nhưng luôn tự nhắc mình phải cố gắng để thích nghi. Quan trọng nhất là phải hoàn thiện bản thân mỗi ngày để hướng tới một hình ảnh tốt đẹp hơn.

*** Bước vào nghệ thuật ở lứa tuổi khá chín chắn, điều đó có những khó khăn và thuận lợi gì?**

Có thể nói, ở lứa tuổi của tôi là quá trẻ để bắt đầu hoạt động nghệ thuật, nhưng với những gì đạt được trong 3 tháng qua, tôi tin rằng mình có khả năng chạy đường dài để đuổi kịp những người đi trước. Nếu vào nghệ thuật sớm hơn, có lẽ tôi sẽ có nhiều thời gian hơn để phát triển bản thân, không phải “chạy hết tốc lực” như thế này. Nhưng có lẽ, mọi thứ đều là nhân duyên, bây giờ quan trọng nhất là phải cố gắng từng giây, từng phút, không bỏ lỡ bất cứ cơ hội nào.

*** Nhưng ở độ tuổi này lại có đủ sự trưởng thành để đương đầu với những mặt trái của showbiz?**

Khi quyết định đi theo nghệ thuật, tôi xác định đây là con đường rất chông gai. Độ tuổi thì có thể chín chắn, nhưng những sự cố, va vấp thì phải làm nghề nhiều thì mới đủ kinh nghiệm và sự mạnh mẽ để đối phó được.

*** Mục tiêu mà chị muốn chinh phục trong nghệ thuật là gì?**

Tôi muốn hướng tới hình ảnh một Hoa hậu thanh lịch, nhẹ nhàng, sang trọng. Một vẻ đẹp mang tính nhân văn, có thể truyền cảm hứng cho người khác. Tôi muốn cuộc sống của mình trở nên có ý nghĩa khi tham gia những dự án từ thiện, xây trường, xây cầu... và giúp đỡ được nhiều hoàn cảnh khó khăn. Có thể tôi không có điều kiện vật chất, nhưng có tuổi trẻ và sự hăng say...

*** Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG
(Thực hiện)



Cảm hứng DÂN GIAN

TẠI TUẦN LỄ THỜI TRANG VIỆT NAM XUÂN HÈ 2018, NTK CAO MINH TIẾN KHÉO LÉO ĐƯA CẢM HỨNG DÂN GIAN VIỆT NAM VÀO NHỮNG MẪU THIẾT KẾ HỢP XU HƯỚNG MỐT, ĐỒNG THỜI KẾT HỢP TÔN VINH NÉT ĐẸP LÀNG NGHỀ THÊU ĐÍNH KẾT THỦ CÔNG.



NTK Cao Minh Tiến (bìa trái)



Bởi cảnh sân khấu được trang trí bởi những chú ngựa gỗ mộc mạc, một cảm giác xưa cũ vốn cổ rất hợp với hình ảnh dân gian Việt Nam mà Cao Minh Tiến hướng tới. Bộ sưu tập sử dụng hai gam màu chủ đạo là đen và đỏ, điểm nhấn bằng những đường nét hoa văn rực rỡ được thêu tay tỉ mỉ và công phu. Các chất liệu như lụa, ren, thô cho đến chất liệu co dãn 4 chiều được nhà thiết kế hướng tới tính ứng dụng cao. Không chỉ cập nhật xu hướng

mốt và đưa ra phong cách riêng, Cao Minh Tiến còn kết hợp cùng cảm hứng từ trang phục dân tộc của Việt Nam như cổ yếm, váy đụp, cổ lá trầu hay phảng phất bóng dáng của tà áo dài cổ xưa. NTK Cao Minh Tiến đã chứng minh được trang phục dân gian vẫn có thể gọi cảm và đầy tính hiện đại, một sự giao thoa giữa dân gian và hiện đại thú vị và hấp dẫn.

ANH THƯ
Ảnh: HẢI HƯNG

Về thăm khu di tích CỤ NGUYỄN SINH SẮC



Đài tưởng niệm

TRONG HÀNH TRÌNH DU LỊCH KHÁM PHÁ MIỀN TÂY, ĐẾN VỚI QUÊ HƯƠNG CỦA TRÀM CHIM, CỦA SEN HỒNG, MỘT TRONG NHỮNG DI TÍCH LINH THIÊNG, DU KHÁCH KHÔNG THỂ BỎ QUA KHU DI TÍCH CỤ PHÓ BẰNG NGUYỄN SINH SẮC - VỊ THÂN SINH CỦA CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH TỌA LẠC Ở THÀNH PHỐ CAO LÃNH, TỈNH ĐỒNG THÁP. ĐÂY LÀ QUẢN THỂ KIẾN TRÚC VĂN HOÁ ĐỘC ĐÁO, ĐƯỢC BỘ VĂN HOÁ XẾP HẠNG DI TÍCH CẤP QUỐC GIA NĂM 1992.

Trong cái nắng hè chói chang, chúng tôi đã lạc vào một khuôn viên rợp bóng cây xanh. Trước khi đi thăm quan, chúng tôi đã thành kính thắp hương trước mộ cụ Phó bảng Nguyễn Sinh Sắc. Được thiết kế hết sức độc đáo, ngôi mộ có mái hình cánh sen cách điệu giống hình bàn tay xòe úp xuống. Trên những cánh sen này tạc hình chín đầu rồng - biểu tượng cho dân tộc Việt Nam là *Con Rồng - Châu Tiên* (theo truyền thuyết Lạc Long Quân và Âu Cơ), đồng thời nói lên niềm tự hào to lớn của đồng bào vùng châu thổ Đồng bằng sông Cửu Long (đất Chín Rồng) luôn che chở và bảo vệ ngôi mộ người chí sĩ yêu nước. Xung quanh được ốp

bằng đá hoa cương, nền mộ bằng đá mài hình lục giác không đều, mở rộng dần ra hai bên và phía trước. Trên mộ có một đỉnh trầm bằng đá Ngũ Hành Sơn, ngày đêm khói hương thơm ngát. Phía trước mộ là ao sen hình ngôi sao 5 cánh, chính giữa sừng sững một đài sen trắng cách điệu cao gần 7m, tượng trưng cho cuộc đời thanh bạch, lương tâm trong sáng của cụ Phó bảng Nguyễn Sinh Sắc và cũng là biểu tượng cho quê hương Đồng Tháp. Bên trái mộ là cây khế gần 300 tuổi, bên phải là cây sộp cũng đã hơn 300 tuổi. Trong khung cảnh êm đềm, trang nghiêm của khu tưởng niệm, du khách vẫn thường xuyên đến chiêm bái, thắp hương tưởng nhớ cụ.

Có lẽ, để tìm hiểu về thân thế, sự nghiệp của vị thân sinh ra Chủ tịch Hồ Chí Minh, không có tài liệu, sách vở nào sinh động và đầy đủ bằng hành trình đến với đúng vùng đất, quê hương mà cụ phó bảng đã sinh sống, gắn bó ở chính làng Hòa An này. Là cậu bé hiền lành, thông minh, hiếu học nhưng mồ côi cha mẹ từ nhỏ, Nguyễn Sinh Sắc được nhà nho Hoàng Xuân Đường nhận làm con nuôi và cho học hành tử tế. Sau đó, cụ vào Vinh tham dự kì thi Hương và đỗ cử nhân. Rồi được cụ Hoàng gả con gái của mình là Hoàng Thị Loan làm vợ. Trong tâm biên tóm tắt tiểu sử cụ Nguyễn Sinh Sắc (tức Nguyễn Sinh Huy) giai đoạn 1862 - 1910 treo tại khu tưởng niệm có viết “Năm Tân Sửu 1901, cụ đỗ Phó bảng. Cụ không ra làm quan mà về quê dạy học, hòa mình với bà con nghèo khổ, bạn đồng tâm và giáo dục con cái. Năm 1906, cụ bị buộc ra làm quan nhận chức Thừa biện Bộ Lễ rồi Tri phủ lĩnh nhiệm tri huyện Bình Khê (Bình Định). Cụ thường bệnh vực, giúp đỡ dân



Bức tượng cụ Nguyễn Sinh Sắc tại khu tưởng niệm



Nhà sàn Bác Hồ



Du khách đến viếng mộ cụ Nguyễn Sinh Sắc



Hình ảnh tái hiện tại khu di tích

nghèo, người thiếu thốn, chống thuế bị giam cầm, trừng trị bọn cường hào, do đó cụ bị cách chức vào năm 1910". Cuối đời, cụ sinh sống và làm nghề dạy học, bốc thuốc tại làng Hòa An, Cao Lãnh, Đồng Tháp.

Bước vào ngôi nhà truyền thống, du khách sẽ được tìm hiểu toàn bộ những dấu ấn về cuộc đời hoạt động của cụ Phó bảng. Với chủ đề: “Kỷ vật của cụ Phó bảng Nguyễn Sinh Sắc”, nhiều hình ảnh, tư liệu mang tính khoa học và những chi tiết đầy đủ về lí lịch và gia đình cụ - nhất là căn cứ “Nhất triều đăng khoa lục” xác minh rõ cụ thi đỗ Phó bảng năm Thành Thái thứ 16. Cụ vào Huế làm Tri huyện từ tháng 10/1909 đến tháng 1/1910. Cụ vào Sài Gòn năm 1911 và đến năm 1920 cụ trở ra Phan Thiết và ở đó đến năm 1923. Sau thời gian này, cụ đến Mỹ Tho - nay thuộc tỉnh Tiền Giang, rồi di chuyển nhiều

lần trong tỉnh Long Xuyên - Châu Đốc, trú ngụ tại chùa Giồng Thành - Tân Châu, rồi đến Sa Đéc... và cuối cùng cư trú tại Cao Lãnh và mất năm Kỷ Ty (26/11/1929), an táng cách thị xã Cao Lãnh non một cây số theo tỉnh lộ 23.

Toàn bộ quần thể khu di tích trên 10ha. Khách viếng thăm còn được chiêm ngưỡng ngôi nhà sàn Bác Hồ được xây dựng theo dáng vẻ y hệt kiểu nhà sàn Bác Hồ ở Hà Nội, do kiến trúc sư đến tận nơi nghiên cứu, thiết kế đồ án, phục chế y chang kích cỡ để giữ mãi di tích lịch sử, ngõ hầu nhắc nhở mọi người và thế hệ con cháu mai sau luôn nhớ về vị lãnh tụ vĩ đại của đất nước có cuộc sống giản dị, cả đời hi sinh cho dân tộc, cho Tổ quốc. Đặc biệt, với việc phục dựng lại một góc làng Hòa An xưa - nơi lần đầu tiên cụ Nguyễn Sinh Sắc đến hoạt động cách mạng và tái hiện lại một góc hình ảnh hoạt động đặc trưng của làng

quê Nam bộ... du khách lại có thêm những trực quan sinh động về cuộc đời thanh bạch của cụ phó bảng.

Trong thời kì chống đế quốc Mỹ, giặc luôn rình rập những người lui tới thăm viếng khu mộ cụ phó bảng. Những dịp lễ lớn, thanh minh, ngày Tết... bọn giặc luôn luân phiên canh gác suốt ngày đêm. Song, khi mặt trời vừa ló dạng, chúng phải giật mình ngạc nhiên vì ngôi mộ đã được quét vôi mới trắng tinh, khẳng định lòng thành kính, biết ơn vô bờ của người dân nước Việt với vị thân sinh ra người con ưu tú của dân tộc - lãnh tụ Hồ Chí Minh. Hiện nay, hàng năm, vào ngày giỗ cụ Phó bảng Nguyễn Sinh Sắc cũng chính là ngày lễ hội với quy mô tổ chức trang trọng, đa dạng, hấp dẫn hàng chục ngàn lượt khách hành hương.

Bài và ảnh: NGỌC MAI

Hi Japan!

Đăng ký ngay để nhận 4 ngày sử dụng wifi miễn phí

Wifi miễn phí 4 Ngày tại Nhật Bản



Từ 1/10/2017 - Đến 28/2/2018

Chương trình rút thăm may mắn với phần thưởng giá trị cho 256 người chiến thắng!

Giải đặc biệt

Mỗi giải một cặp vé khứ hồi hạng thương gia từ Việt Nam đến Nhật Bản

02 Giải  



Giải nhất

4 iPhone X



Giải nhì

50 Mô hình máy bay của Vietnam Airlines hoặc ANA tỷ lệ 1:200



Giải ba

200 200 thẻ mua hàng AEON MALL



<https://www.ana-vna.com>





ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội * Điện thoại: 0243.8562166

Website : www.nguuhoangthanhtam.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP