



Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ
1/10 đến 15/10/2019

CHANGE LIFE mùa 4
**HÉ LỘ NHỮNG
GƯƠNG MẶT
MAY MẮN**

NSND Trung Anh
**SÂN KHẤU LÀ
NIỀM ĐAM MÊ
LỚN NHẤT**

Nhạc thiếu nhi
NẮM BẮT XU THẾ

**ÔM TRỌN
HÀ NỘI VÀO...
TRANH**

Khi mảng tối
của xã hội
LÊN PHIM

5500 dặm vượt
Thái Bình Dương
**HÀNH TRÌNH
ĐỘC ĐÁO & NHÂN VĂN**

Nhà báo Lại Văn Sâm
**NHỮNG NGÀY
HƯY TRÍ SÔI ĐỘNG**

DIỆN MẠO MỚI
của IELTS FACE-OFF
mùa 4

**Truyền hình & kĩ năng
SỬ DỤNG
MẠNG XÃ HỘI**

Ca sĩ Phạm Thùy Dung
**MÀN TÁI XUẤT
ĐẶC BIỆT**

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

ĂN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK.00133/2017/XNQC-ATTP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RÁT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG



NAM DƯỢC

GMP

ISO 9001

ISO 22000

HACCP

TQM

Quality

Số giấy ĐK lưu hành: V787-H12-10. Số giấy XNQC: 0416/2017/XNQC/QLD



ĐIỂM NHẤN

4 5500 dặm vượt Thái Bình Dương:
Hành trình độc đáo và nhân văn

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

8 Diện mạo mới của
IELTS FACE-OFF mùa 4

10 Change Life mùa 4:
Hé lộ những gương mặt may mắn

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

16 Ca sĩ Phạm Thùy Dung:
Màn tái xuất đặc biệt

ĐỐI THOẠI

18 NSND Trung Anh: Sân khấu
là niềm đam mê lớn nhất

NHÂN VẬT

20 Nhà báo Lại Văn Sâm:
Những ngày hưu trí sôi động

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

22 Lớp học đặc biệt
giữa hồ Trị An

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

28 Phim kinh dị Việt:
Nổi lộng kiếm duyệt liệu có khởi sắc?

36 Khi mảng tối
của xã hội lên phim

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

42 Dấu mốc Apple
bước chân vào Hollywood

PHÍA SAU MÀN HÌNH

54 Khởi nghiệp với nông nghiệp thông minh:
Khó nhưng đầy tiềm năng

66 Kỉ lục
của "dị nhân"

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

80 Ca sĩ Hồng Duyên:
Muốn thoát khỏi sự đơn điệu

TÁN GẤU

82 Kim Oanh:
Mỗi vai diễn là một cơ hội

DU LỊCH

86 Khám phá văn hóa Tây Bắc
trên đỉnh Fansipan

THỜI TRANG

88 Rực rỡ
cánh hoa trà



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thuykytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Ca sĩ Phạm Thùy Dung
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

5500 dặm vượt Thái Bình Dương HÀNH TRÌNH ĐỘC ĐÁO & NHÂN VẬT



Đoàn làm phim ghi hình về nhân vật Tim

◆ **Xin đạo diễn cho biết xuất phát từ đâu chị quyết định thực hiện bộ phim 5500 dặm vượt Thái Bình Dương?**

Trong quá trình thực hiện một số series phim khoa học, chúng tôi đã gặp gỡ nhiều chuyên gia, nhân vật, trong đó có anh Lương Việt Lợi - một ngư dân hiện đang sống tại Sầm Sơn. Từ đó, ý tưởng thực hiện bộ phim được nảy sinh, và thông qua một số nhân vật, một số trao đổi rất cụ thể... chúng tôi đã hình thành kịch bản và được phê duyệt để thực hiện bộ phim này.

◆ **Vi sao ekip lựa chọn Tim Severin - nhà thám hiểm, nhà sử học và nhà văn nổi tiếng người Ireland - làm nhân vật chính trong phim?**

Có thể nói, Tim Severin là nhân vật chủ đạo xuyên suốt bộ phim. Không chỉ

TỪ NHỮNG THƯỚC PHIM ĐỘC QUYỀN VỀ CHUYẾN VƯỢT BIỂN THÁI BÌNH DƯƠNG BẰNG CHIẾC MẢNG TRE CHẠY BUỒM CỦA NHÂN VẬT TIM SEVERIN VÀ SỰ KHAI THÁC MỚI MẸ, CÓ CHIỀU SÂU CỦA EKIP LÀM PHIM CỦA TRUNG TÂM PTL & PS - ĐÀI THVN, BỘ PHIM 5500 DẶM VƯỢT THÁI BÌNH DƯƠNG SẼ MANG ĐẾN MỘT CÂU CHUYỆN LÔI CUỐN, ẤN TƯỢNG VÀ NHIỀU CẢM XÚC NHÂN VẤN. ĐẠO DIỄN LÊ BÌNH CHIA SẺ HÀNH TRÌNH PHÍA SAU NHỮNG THƯỚC PHIM ĐẶC BIỆT NÀY.

là người khởi nguồn cho cuộc chinh phục đại dương bằng phương tiện thô sơ 2.000 năm về trước, ông còn là người tổ chức và chỉ huy của thủy thủ đoàn với nhiều quốc tịch và văn hóa khác nhau... Nhờ có ý tưởng, sự lựa chọn sáng suốt của ông mà ngư dân người Việt - ông Việt Lợi đã đồng hành trong hành trình này. Điều này không chỉ chứng tỏ được khả năng của bản thân ông Lợi mà còn minh chứng rằng, người

Việt là một dân tộc đi biển, vận hành các phương tiện đi biển (dù rất thô sơ) một cách vô cùng thuần thục, đáng tự hào.

◆ **Trong quá trình thu thập tài liệu khi nhân vật Tim Severin không ở Việt Nam, chị có gặp nhiều khó khăn?**

Việc thu thập tài liệu, dữ liệu trong phim được chuẩn bị khá kỹ lưỡng với sự đồng hành của một số nhà nghiên cứu, nhà khoa học Việt Nam. Đối với ông Tim Severin, nhóm làm phim đã có rất



Hành trình trên biển



Người Sầm Sơn làm bè cho Tim



hiều cuộc trao đổi thông qua thư điện tử. Từ khi bắt đầu lên ý tưởng thực hiện, chúng tôi đã phải gửi email để xin phép khai thác các chất liệu từ chuyến đi này, rồi mời ông sang Việt Nam với tư cách là một nhân vật chính của bộ phim, xử lý vấn đề bản quyền về những tư liệu, hình ảnh mà ông đang nắm giữ... Mời ông sang Việt Nam có mặt tại một số địa phương trong những thời gian đã được lên kế hoạch, nhóm làm phim cũng cần có thời gian để chuẩn bị các vấn đề liên quan tới thủ tục pháp lí. Đây là một khoảng thời gian tương đối dài.

◆ **Vậy ekip thực hiện mất bao lâu để hoàn thành bộ phim này?**

Chúng tôi đã hoàn thiện kịch bản và ghi hình tiền kì trong khoảng một năm. Ngoài nội dung thống nhất thực hiện, chúng tôi còn phải thống nhất thời điểm

ghi hình, những địa điểm sẽ ghi hình, các nhân vật chủ đạo của bộ phim. Đặc biệt, với nhân vật ông Tim Severin, chúng tôi còn phải thảo luận, cân nhắc về thời gian ông có mặt tại Việt Nam bởi ông là một người luôn bận rộn với lịch làm việc được lên kế hoạch từng tháng trong năm...

◆ **Đây là câu chuyện thuộc dự án VTV Đặc biệt, đạo diễn có thể chia sẻ những thủ pháp, cách làm để bộ phim hấp dẫn và thuyết phục khán giả?**

Câu chuyện trong phim dù đã xảy ra 25 năm về trước nhưng với những nhân chứng và nhân vật đã tham gia trong suốt

quá trình như việc đóng bè, làm buồm, thực hiện chuyến đi dài ngày trên biển với rất nhiều tình tiết hấp dẫn đã tạo cho bộ phim một sự lôi cuốn nhất định. Ngoài một số trường đoạn được tái hiện bằng đồ họa 3D, tranh vẽ về chiến thắng Bạch Đằng của quân dân nhà Trần chống quân Nguyên Mông, hệ thống buồm trên mảng..., ekip không sử dụng nhiều thủ pháp cho bộ phim này. Chúng tôi muốn đem tới cho khán giả những hình ảnh hết sức chân thực, đây cũng là điều tạo nên giá trị nhân văn cho bộ phim.

THỰC MIÊN
(Xem tiếp trang 6)

HÀNH TRÌNH ĐỘC ĐÁO...

(Tiếp theo trang 5)



Phòng vấn nhân vật Tim



Tim và ông Chinh (người làm cánh buồm cho chiếc bè) ở Quảng Yên, Quảng Ninh



Ngư dân Lương Việt Lợi và Tim ở biển Sầm Sơn

◆ **Khi tái hiện hành trình vượt biển Thái Bình Dương bằng mảng tre chạy buồm của nhân vật, ekip đã gặp những khó khăn ra sao trong quá trình thực hiện?**

Có thể nói, giá trị cao nhất trong bộ phim này là những hình ảnh về câu chuyện của 25 năm về trước (do Tim Severin cung cấp độc quyền cho bộ phim này). Tất cả đều vô cùng chân thực

và sinh động, từ quá trình làm bè tại Sầm Sơn, khâu làm buồm tại Quảng Yên và đặc biệt là các thước phim về hành trình 5.500 dặm trên biển cho đến cuối cuộc hành trình của 5 thủy thủ đoàn. Đây là công đoạn mất nhiều thời gian và công sức của ekip thực hiện. Những hình ảnh độc quyền này, ekip làm phim đã phải thương thảo và tiến

hành nhiều thủ tục về pháp lí với bên chủ sở hữu mới có được.

◆ **Thông qua cá nhân Tim Severin, bộ phim còn chuyển tải một thông điệp lớn hơn về khả năng chinh phục và làm chủ biển cả của người Việt. Đạo diễn có thể chia sẻ cụ thể hơn về điều này?**

Từ những hình khắc còn lưu lại trên trống đồng Đông Sơn, những con thuyền



Tim và đội ngũ thợ đóng thuyền Sầm Sơn xưa (trái) và nay

gỗ có niên đại hơn 2000 năm về trước được tìm thấy, những ngư dân lão luyện hay những nghệ nhân làm buồm cánh dơi... mà Tim Severin - một nhà thám hiểm lừng danh đã tận mắt chứng kiến, gặp gỡ khi sang Việt Nam lần đầu tiên vào năm 1991 và những trường đoạn 25 năm sau, khi Tim Severin trở lại Việt Nam, càng làm sáng tỏ hơn về những nhận định, bằng chứng về mối quan hệ giữa người Việt với biển đảo được hình thành rất sớm trong lịch sử. Cuộc hành trình 5.500 dặm vượt Thái Bình Dương đã một lần nữa khẳng định, người Việt không chỉ có truyền thống lâu đời trong việc sản sinh ra các phương tiện đi biển mà còn có khả năng đi biển dài ngày trên các loại phương tiện khác nhau, dù là thô sơ nhất... Bộ phim đã đưa ra một minh chứng vô cùng sinh động, đó là nhân vật Lương Viết Lợi - một ngư dân của Sầm Sơn - Thanh Hóa.

◆ **Là những người tìm hiểu, nắm bắt câu chuyện kì diệu về hành trình vượt biển bằng bè luồng đó, chị ấn tượng nhất với điều gì?**

Cuộc hành trình vượt biển này được đánh giá như một cuộc khảo cổ học về học thuyết xuyên dương do nhiều nhà nghiên cứu đã đưa ra: đó là liệu 2.000 năm về trước, bằng các phương tiện vượt biển thô sơ, con người giữa các châu đại dương, mà cụ thể là châu Á và châu Mỹ có các mối giao lưu? Hành

5.500 dặm vượt Thái Bình Dương là câu chuyện nối liền hiện tại với chuyến hành trình xuyên dương 5.500 dặm vượt Thái Bình Dương của Tim Severin - vị thuyền trưởng, người nổi tiếng với các chuyến du hành cùng 5 thủy thủ đoàn cách đây 25 năm về trước. Một trong số đó có ngư dân Lương Viết Lợi - người Việt Nam duy nhất trong thành phần đoàn được Tim Severin lựa chọn. Ông là người thợ làm mảng tuyệt vời. Qua việc chạy thử nghiệm mảng, Tim còn nhận ra ông Lợi còn là một thủy thủ rất có năng lực, linh hoạt và nhiệt tình trong công việc.

Thông qua toàn bộ câu chuyện trong phim, ekip mong muốn đóng góp thêm một lần nữa lời khẳng định rằng: người Việt gắn liền với biển cả từ lâu đời, là dân tộc sản sinh ra một số kĩ thuật, phương tiện đóng góp cho ngành hàng hải thế giới. Người Việt có quyền tự hào về khả năng chinh phục và làm chủ biển cả. Hành trình vượt biển là một minh chứng xác thực làm sáng tỏ nhiều giả thiết, dữ liệu lịch sử được ghi chép nhiều giai đoạn trong lịch sử hàng hải cũng như cung cấp thêm các số liệu, nhận định mới... cho các lĩnh vực liên quan. Như Tim Severin - nhân vật chính trong phim đã khẳng định: thành công của cuộc hành trình không phải là đích đến mà là kết quả của các chặng đường dài hàng nghìn ngày trên biển!

Phim tài liệu **5.500 dặm vượt Thái Bình Dương** dự kiến phát sóng trong khung giờ VTV Đặc biệt lúc 20h10 ngày 16/10 trên kênh VTV1.

trình gần 6 tháng trên biển, với chiếc mảng tre được thực hiện tại Việt Nam, thủy thủ đoàn đã vượt 5.500 dặm trên biển trong điều kiện thời tiết bất lợi và điều kiện sinh hoạt hết sức thiếu thốn. Tất cả điều đó làm cho cá nhân tôi vô cùng cảm phục, khâm phục bởi ý chí, lòng quyết tâm, sự dũng cảm của những con người mang nhiều màu da, ngôn ngữ khác nhau. Trong một trường đoạn phỏng vấn, ngư dân Lương Viết Lợi đã nói: "Người Việt Nam bé nhỏ nhưng đã cho thấy ý chí và hành động

không hề thua kém bất cứ dân tộc nào". Bản thân tôi cũng thấy tự hào khi xem những thước phim mà ngư dân Lương Viết Lợi đã chứng minh điều đó. Có thể nói, một trong những thông điệp mà bộ phim muốn truyền tải đó là: trong bất cứ hoàn cảnh nào, nếu chúng ta có ước mơ và khát vọng, dám nghĩ và dám làm thì không có gì là không thể!

◆ **Trân trọng cảm ơn đạo diễn Lê Bình!**

THỤC MIÊN
(Thực hiện)

DIỆN MẠO MỚI CỦA IELTS FACE-OFF mùa 4

IELTS FACE-OFF (IFO) - TALK SHOW TIẾNG ANH ĐẦU TIÊN VÀ DUY NHẤT VỀ LUYỆN THI IELTS CHUẨN BỊ ĐỒ BỘ TRÊN VTV7 VỚI DIỆN MẠO MỚI TOANH. MÙA 4 CỦA CHƯƠNG TRÌNH SẼ CẢI TIẾN HƠN VỀ CHẤT LƯỢNG LẦN THỜI LƯỢNG, TẦN SUẤT LÊN SÓNG NHẪM MANG LẠI NHỮNG NỘI DUNG HẤP DẪN VÀ BỔ ÍCH HƠN CHO KHÁN GIẢ XEM TRUYỀN HÌNH.



VƯỢN XA CÙNG STUDY OVERSEA 101

Như lời hứa của Phoebe Trần từ mùa trước, ở mùa 4, bước chân ra khỏi Việt Nam, IELTS FACE-OFF sẽ vươn đến những quốc gia có nền giáo dục hàng đầu thế giới với chuyên mục mới *Study Oversea 101*. Điểm đến của mùa này sẽ là Australia và Anh Quốc.



SỐ ĐẦU TIÊN SẼ DÀI MỘT TIẾNG

Trở lại với khán giả mùa mới, tập 1 của chương trình sẽ có thời lượng là 60 phút với các hợp phần *Hot Seat*, *IELTS On The Go*, *Voice of the Week*, *IELTS Expert*, *Study Oversea 101*. Phần mở đầu của tập 1 rất đặc biệt khi lấy bối cảnh thành phố Hà Nội về đêm từ một địa điểm bí mật được dàn dựng bởi các thành viên trong ekip chương trình. Ở đó, Phoebe tự sự về cảm xúc của cô qua các mùa và mong đợi của cô trong mùa mới. Đây cũng tập Phoebe được “ra mắt” bạn dẫn mới là Michael Lưu - người từng tham gia làm khách mời mùa 2 của IFO. Từng chia tay khán giả để trở về Australia, Michael Lưu bất ngờ quay trở lại với vai trò người dẫn chương trình trong IFO mùa này. Với sắc màu cá tính riêng biệt, hoạt náo và sôi động, Michael Lưu chắc chắn sẽ mang lại nhiều điều thú vị chia sẻ cho khán giả truyền hình.

ĐƯA KHÁN GIẢ ĐẾN VỚI TRƯỜNG QUAY TRỰC TIẾP

IFO mùa 4 lần đầu mời khán giả hâm mộ đến xem chương trình trực tiếp bằng cách đăng kí trực tuyến thông qua Fanpage IELTS FACE-OFF. Nhiều khán giả không giấu nổi sự hào hứng và bất ngờ khi lần đầu tiên được đến và trải nghiệm trường quay ghi hình trực tiếp. Khán giả sẽ được tương tác với người dẫn, nhận những phần quà giá trị khi thực hiện những thử thách “khó nhằn” cùng khách mời và ekip chương trình. Ngoài ra, khán giả cũng đóng vai trò là giám khảo chấm mức điểm thi Speaking cho các thí sinh *Voice Of The Week*. Hàng trăm khán giả khi nhận được thông tin này đã rất mong đợi giành lấy tấm vé mời miễn phí đến trường quay để gặp IFO.

Theo đó, ekip cùng MC duyên dáng Thảo Tâm dẫn dắt khán giả đi vòng quanh các thành phố nổi tiếng, khám phá những trường đại học danh tiếng, gặp gỡ các bạn du học sinh Việt tại xứ Wales (UK). Còn ở Nam bán cầu, Michael Lưu cũng sẽ cùng khán giả khám phá những điều cần biết về du học và cuộc sống của du học sinh tại xứ sở chuột túi.

Study Oversea 101 cũng sẽ cung cấp và trang bị kho kiến thức về du học, chi phí ăn ở tại các thành phố cũng như hướng dẫn cách thức ứng tuyển những suất học bổng toàn phần, giới thiệu các chương trình học cực kì bổ ích cho các bạn trẻ khó khăn có nguyện vọng đi du



học hay đang tìm kiếm những cơ hội mới.

IELTS ON THE GO THAY ĐỔI FORMAT

Trong mùa 4 này, IELTS On The Go sẽ không còn là những cuộc trò chuyện giới hạn trong môi trường học đường. Chương trình sẽ tìm đến những miền đất xa xôi lạ lẫm để khám phá sâu hơn nét văn hóa đặc trưng, vẻ đẹp của con người cũng như những lễ hội độc đáo. Sẽ có tới 3 host cùng dẫn dắt chuyên mục này là “thầy giáo quốc dân” Đặng Trần Tùng - 9.0 IELTS, Michael Lưu và cô bạn tràn đầy năng lượng Khánh Vy đưa khán giả hết lên rừng rồi lại xuống biển ở khắp các tỉnh thành trên Việt Nam.

Các nhân vật trải nghiệm là người dân bản địa tại các tỉnh thành sẽ dẫn dắt các host của chương trình đi đến những nơi thú vị. Họ sẽ đóng vai trò là một hướng dẫn viên để giới thiệu về nơi họ sống, quan trọng hơn, qua đó cung cấp bài “Speaking Sample” với



những từ vựng hay, hữu ích cho khán giả. Với những chuyến đi On The Go đầy cảm hứng từ Sapa, Mã Pí Lèng, Mù Cang Chải đến Quảng Trị, Huế, Đà Nẵng, Quảng Nam, Quảng Ngãi, chương trình còn kì vọng truyền cảm hứng “xê dịch” vươn xa, lên đường và khám phá những vùng đất mới.

THÍ SINH THI VOICE OF THE WEEK TRỰC TIẾP TẠI TRƯỜNG QUAY

Ở mùa 4 này, các thí sinh thông qua nhiều vòng tuyển chọn sẽ được mời đến trường quay IFO để tham gia thi trực tiếp cùng với chuyên gia IELTS đến từ Hội đồng Anh. Khán giả sẽ tham gia bình chọn theo thang điểm và chuyên gia sẽ đánh giá theo 4 tiêu chí

của bài thi IELTS Speaking bao gồm: Mức độ lưu loát và mạch lạc, vốn từ vựng, ngữ pháp và phát âm.

Không chỉ thể hiện mình với khả năng nói, khoe với khán giả về những nỗ lực của mình, những thí sinh của Voice of the Week - phiên bản trực tiếp còn có cơ hội bước vào vòng bình chọn năm để dành một suất “du ngoạn” tại Australia và ghé thăm trường Macquarie - một trong những ngôi trường danh giá tại Sydney.



CÙNG VƯỢN XA VỚI CỘNG ĐỒNG IFO TRÊN KHẮP VIỆT NAM

Ở mùa 4 này, nhà sản xuất Lê Thắng mong muốn truyền tải thông điệp “Reach Further” đến khán giả. Anh chia sẻ: “Là thế hệ trẻ, là công dân toàn cầu thế hệ mới, chúng ta luôn cần cố gắng hoàn thiện không ngừng phát triển bản thân không chỉ là tiếng Anh mà còn là những kĩ năng mềm như tranh biện, thuyết trình, sẵn học bổng. Để thực hiện được những hoài bão và ước mơ đó, chúng ta cần dũng cảm bước ra khỏi vùng an toàn, vươn mình vượt qua những giới hạn của bản thân. Đó cũng chính là thông điệp mà IFO hướng đến trong mùa 4 này”.

Không chỉ là một chương trình truyền hình, IELTS FACE-OFF đã trở thành một người bạn tâm giao, một nhịp cầu để giúp các bạn khán giả đến gần hơn với những nhân vật truyền cảm hứng, đến gần hơn với mục tiêu và ước mơ của chính mình. IFO kì vọng sẽ còn tiến xa và đến gần hơn nữa với khán giả ở nhiều nơi nữa để đem đến không chỉ kiến thức mà còn là nguồn cảm hứng mới, nguồn động lực cho khán giả của mình.

Chương trình IELTS FACE-OFF tiền thân là 8IELTS chính thức lên sóng từ năm 2015 - đến nay IELTS FACE-OFF đã sang mùa thứ 4 và đã giành được những thành tựu chính là sự ghi nhận của khán giả, hội đồng chuyên môn và học thuật. IELTS FACE-OFF đã vinh dự giành 3 đề cử trong VTV Awards (Chương trình xuất sắc nhất, Dẫn chương trình xuất sắc nhất, Khách mời xuất sắc nhất). Chương tiếp tục phát triển đa hạ tầng như Facebook với 280.000 lượt theo dõi, Instagram hơn 70.000 lượt follow cùng Youtube gần 300.000 subscribers để hướng tới đông đảo khán giả hơn nữa.

Change Life mùa 4

HÉ LỘ NHỮNG GƯƠNG MẶT MAY MẮN

NHỮNG MÙA QUA, CHANGE LIFE - THAY ĐỔI CUỘC SỐNG ĐÃ GIÚP 50 BẠN TRẺ PHẪU THUẬT THÀNH CÔNG CÙNG NHỮNG THAY ĐỔI ĐÁNG KỂ VỀ NGOẠI HÌNH ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG CƠ HỘI TỐT ĐẸP HƠN TRONG CUỘC SỐNG. SAU THỜI GIẠN KHỞI ĐỘNG, TỪ GẦN 1.000 HỒ SƠ ĐĂNG KÍ GỬI VỀ, CHANGE LIFE MÙA 4 TIẾP TỤC TUYỂN CHỌN ĐƯỢC 10 BẠN TRẺ KÉM MAY MẮN VỀ HÌNH THỨC ĐỂ ĐƯỢC CÁC BÁC SĨ HÀN QUỐC TRỢ GIÚP. NHỮNG GƯƠNG MẶT MAY MẮN ĐÓ LÀ AI?

Hi vọng có tên trong số 10 hồ sơ được lựa chọn, khát khao có cơ hội được thay đổi bản thân, xúc động khi được các bác sĩ thăm khám tận tình cùng những nụ cười hạnh phúc, đó là những cung bậc cảm xúc của các bạn trẻ khi đến với vòng sơ khảo của chương trình *Change Life thay đổi cuộc sống* mùa thứ 4 tại Đài THVN. Nguyễn Thị Bắc - nhân vật tham gia vòng sơ khảo, bị dị tật ở môi chia sẻ em đã theo dõi các nhân vật của *Change Life* các mùa trước và thấy được sự kì diệu mà chương trình mang lại. Bản thân em mong được là



Các bác sĩ đang thăm khám cho nhân vật

người may mắn được sang Hàn Quốc thay đổi ngoại hình để sau này ra đời có thể tự tin giao tiếp mọi người và không bị kì thị. Thế nhưng, kết cục Nguyễn Thị Bắc lại không may mắn được các bác sĩ gật đầu lựa chọn cũng bởi dị tật của em không phù hợp với bệnh viện của họ. Cũng với kì vọng được trở nên xinh đẹp, một nhân vật khác, Ngô Thị Thu Hiền cho biết: “Mình

có những khuyết điểm của mình và nếu được sang Hàn Quốc phẫu thuật thẩm mỹ thì mình có thể tìm kiếm một công việc phù hợp với mình hơn, có thể ra ngoài giao tiếp được nhiều hơn và đi được nhiều nơi hơn...”.

Và, sau những phút giây hồi hộp chờ sự quyết định của các bác sĩ Hàn Quốc, Thu Hiền đã vỡ òa vui mừng vì mình may mắn là một trong 10 bạn trẻ được lựa chọn. Em đang học Cao Đẳng tại Quảng Nam, gia cảnh khó khăn khi bố em là thương binh nặng. Một bạn gái cùng tên khác - Lê Thị Thu Hiền - hiện đang là sinh viên năm thứ 4 trường Đại học Kinh tế Huế

cũng được lựa chọn. Bỏ mất sớm, nhà nghèo, chỉ có hai mẹ con, từ nhỏ Lê Thị Thu Hiền luôn tự ti với ngoại hình của mình vì em bị sứt môi hở hàm ếch. Cùng sang Hàn Quốc phẫu thuật thẩm mỹ với hai bạn Hiền vào tháng 10 này còn có Nguyễn Thị Bắc đến từ Thanh Hóa, Trịnh Thị Ánh, Lưu Thị Huyền (Hà Nội), Đinh Thị Nhâm (Quảng Nam), Trần Thu Hà (Thái Bình), Bùi Thị Thanh Nghị (Bình Định), Đặng Thị Hồng Thắm (TP Hồ Chí Minh), Nguyễn Thị Thu Hà (Gia Lai). Bạn gái may mắn cuối cùng hiện đang làm việc tại Trung tâm chăm sóc khách hàng tại một khu nghỉ dưỡng đẳng cấp của Nha Trang, có ngoại ngữ tốt và công việc phải giao tiếp thường xuyên với khách hàng



Các bác sĩ Hàn Quốc và MC Hồng Nhung trong trường quay vòng sơ khảo Change Life mùa 4



MC Hồng Nhung là người dẫn dắt Change Life mùa 4

nhưng bạn lại bị dị tật ở hàm khiến khuôn mặt biến dạng. Gia cảnh mẹ bị tai nạn nên nhà chỉ trông vào mấy sào ruộng của bố.

Bác sĩ Kim Tae Gyu cho biết: “Năm nay chúng tôi tập trung vào dị tật ở da và hở hàm ếch. Sau thăm khám và chọn ra 10 thí sinh, tôi mong họ sẽ có tinh thần lạc quan, chuẩn bị sức khỏe để cuộc phẫu thuật được thành công”. Việc lựa chọn ra các nhân vật phù hợp với tiêu chí của chương trình từ gần 1.000 hồ sơ gửi tới *Change Life* là không hề đơn giản. Những người thực hiện chương trình của Ban Khoa giáo cùng các bác sĩ Hàn Quốc đã hết sức cân nhắc, dẫn đo để có thể lựa chọn ra các ứng viên phù hợp nhất. Là một trong các bác sĩ tham gia tuyển chọn nhân vật năm nay, bác sĩ Ahn Tae Hwan chia sẻ: “Những người mà chúng tôi lựa chọn được đánh giá có khả năng thành công cao. Họ sẽ có một diện mạo mới, đẹp hơn, tốt hơn, sẽ tự tin hơn trong cuộc sống sau này”. BTV Quang Huy - Phó trưởng phòng Sức khỏe - Ban Khoa giáo, người luôn đồng hành với chương trình chia sẻ, mong muốn của chương trình là chọn được các bạn nam và nữ nhưng vì hồ sơ thí sinh nam gửi tới vòng sơ tuyển không nhiều nên các bác sĩ Hàn Quốc khó có thể lựa chọn ra các bạn nam phù hợp. Sau một ngày sơ tuyển, các bác sĩ đã chọn ra được 10 bạn nữ để tiến hành phẫu thuật. Theo đánh giá của các bác sĩ thì mức độ dị tật của các nhân vật năm nay nặng hơn các mùa *Change Life* trước. Bác sĩ



Các bác sĩ đang thăm khám cho nhân vật

Một điểm đáng chú ý của *Change Life* năm nay là cả 10 nhân vật được lựa chọn đều là người có trình độ học vấn và quyết tâm thay đổi ngoại hình để tự tin hơn trong cuộc sống. Nhiều trường hợp được dự đoán việc điều trị rất khó khăn song các bác sĩ vẫn quyết định lựa chọn. Điều này thể hiện rõ tính nhân văn của chương trình.

Jae Sang thì cho rằng: “Chương trình sẽ mang đến không chỉ cho các bạn trẻ mà cả người thân, bạn bè họ niềm hạnh phúc. Bởi vì khi họ thay đổi thì cuộc sống của họ cũng tốt đẹp hơn.”

Lên đường sang Hàn Quốc từ cuối tháng 9/2019, các bạn trẻ đang được các bác sĩ tiến hành phẫu thuật tại các bệnh viện của xứ sở kim chi. Đó là kết quả ghi nhận nỗ lực của ekip thực hiện chương trình. Sau phẫu thuật, các bác sĩ tiếp tục theo dõi diễn biến và giúp 10 bạn trẻ tập luyện trong vòng 3 tháng. BTV Quang Huy cho biết thêm: “Các bác sĩ không chỉ chú trọng đến việc

làm đẹp, đến thẩm mỹ mà quan trọng hơn và chú trọng đến việc giúp cho các bạn trẻ kém may mắn đó có thể thay đổi cuộc sống của mình. Từ các bạn có hoàn cảnh vô cùng khó khăn với dị tật nặng, làm sao để sau 3 tháng, khi trở về Việt Nam, khán giả sẽ thấy sự thay đổi ngoạn mục về diện mạo, từ đó mở ra những cơ hội trong cuộc sống và công việc cho họ”.

Việc sản xuất chương trình *Thay đổi cuộc sống* được chia theo nhiều mốc thời gian khác nhau: cuộc sống của nhân vật trước khi tham gia chương trình, quá trình phẫu thuật ở Hàn Quốc, thời gian sau khi trở về Việt Nam. Do đó, việc chuẩn bị sản xuất được ekip *Change Life* lên kế hoạch chi tiết và khoa học. Đây là mùa thứ 4 chương trình được thực hiện, nên ekip của phòng Khoa học Sức khỏe đã có nhiều kinh nghiệm trong việc khai thác câu chuyện của mỗi nhân vật và việc tổ chức sản xuất cũng sẽ hiệu quả hơn.

MAI CHI

Người đi xuyên tường PHIÊN BẢN GIA ĐÌNH

LÊN SÓNG VTV3 LÚC 20H30 THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN VTV3 BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 10/10, MÙA THỨ NĂM CỦA NGƯỜI ĐI XUYÊN TƯỜNG SẼ LÀ CUỘC ĐUA CỦA CÁC GIA ĐÌNH NỔI TIẾNG NHƯ: ỐC THANH VÂN, MC HỒNG PHÚC, NHẠC SĨ YÊN LAM...

Traï qua nhiều mùa thi, *Người đi xuyên tường* đã trở thành game show vận động vui nhộn, bổ ích, thử thách cả về sức khỏe, óc quan sát, khả năng làm việc nhóm... Về cơ bản, luật chơi của chương trình trong năm 2019 vẫn được giữ nguyên với cấu trúc hấp dẫn qua từng vòng. Vòng 1 là



Nguyên Khang và Diệu Nhi dẫn dắt chương trình

bức tường đơn nếu vượt qua với đúng dáng sẽ được 10 điểm, nếu bị rớt xuống nước nhưng tạo dáng đạt yêu cầu sẽ được 5 điểm. Vòng 2 số điểm được nhân đôi, vòng 3 là nhân theo hệ số 3. Vòng 4 và vòng 5 mức độ khó được đẩy lên cao khi người chơi phải đối đầu với Bức tường sấm sét được thể hiện dưới mô hình boxing. Điểm số của hai vòng này rất cao nên các đội hoàn toàn có khả năng đảo ngược tình thế nếu tận dụng tốt cơ hội. Tuy nhiên để vượt qua sẽ là thách thức lớn vì các đội chơi phải trả lời thật nhanh và chính xác các câu hỏi, thực hiện các yêu cầu (hát karaoke, vẽ tranh, xếp hình, sắp xếp câu từ...) của chương trình thì mới tạm ngăn được bước tiến của mô hình boxing. Trả lời sai sẽ bị mô hình đẩy xuống nước. Đây cũng



Gia đình MC Hồng Phúc



Gia đình Ốc Thanh Vân

chính là thời điểm tạo nên cao trào kịch tính và bất ngờ của *Người đi xuyên tường*.

Theo tiết lộ từ phía đơn vị sản xuất, đây là năm thứ hai *Người đi xuyên tường* thực hiện phiên bản dành cho các gia đình với mong muốn tạo nên những giờ phút giải trí sôi nổi, xua tan đi áp lực mệt mỏi, gắn kết các thành viên. Những gia đình sẽ góp mặt gồm có nhà Ốc Thanh Vân, MC Hồng Phúc, nhạc sĩ Yên Lam, gia đình Hiếu Hiền, Hoàng Mèo, cặp vợ chồng trẻ Chúng Huyền Thanh - Jay Quân... Trong số này, gia đình MC Hồng Phúc và nhạc

sĩ Yên Lam đã có kinh nghiệm cùng tham gia một số chương trình tiêu biểu như *Bố ơi, mình đi đâu thế?* nên có sự phối hợp rất ăn ý, thoải mái. Để đảm bảo an toàn cho các thí sinh nhí khi tham gia các trò chơi, các bé được yêu cầu có các kĩ năng cơ bản về bơi. Ngoài ra luôn luôn có lực lượng cứu hộ và đội ngũ y tế thường xuyên túc trực để đảm bảo rằng không chỉ các bé mà cả cha mẹ sẽ được chăm sóc chu đáo nhất trước những thử thách với nước. Trò chơi dành riêng cho các bé cũng được tính toán sao cho phù hợp nhất với khả năng, độ tuổi, phần khó hơn - xuyên tường - được "ưu tiên" dành cho cha mẹ.

Người đi xuyên tường 2019 gồm 13 tập phát sóng, được dẫn dắt bởi hai MC đang được yêu thích Nguyên Khang và Diệu Nhi trong đó Nguyên Khang vốn rất quen thuộc và giàu kinh nghiệm với các game show thiên về vận động.

HƯƠNG HUYỀN

VTV1 TTTT LỄ HỘI ĐƯỜNG PHỐ HẢI DƯƠNG

Lễ hội đường phố Hải Dương năm 2019 sẽ được tổ chức vào tối 26/10 tại Quảng trường 30/10 và khu đô thị phía Tây thành phố Hải Dương, được tường thuật trực tiếp trên VTV1 từ 20h10 - 21h40. Tại buổi lễ sẽ công bố Quyết định của Thủ tướng Chính phủ công nhận TP. Hải Dương lên đô thị loại I. Việc tổ chức lễ hội nhằm bảo tồn



và phát triển cũng như tôn vinh những giá trị văn hóa phi vật thể của các tỉnh

Đồng bằng Bắc bộ như: hát chèo, hát chầu văn của Hải Dương; quan họ Bắc Ninh; hát xoan Phú Thọ, múa rối nước, vật cổ truyền... Lễ diễu hành sẽ có 12 đoàn xe tượng trưng cho 12 huyện, thành phố trong tỉnh. Ngoài ra, còn có 5 đoàn xe biểu trưng và 2 đoàn xe của doanh nghiệp...

N.M

VTV2 TTTT NGÀY HỘI VĂN HÓA DÂN TỘC THÁI



Ngày hội văn hóa dân tộc Thái lần thứ II năm 2019 là một sự kiện văn hóa quy mô lớn, được tổ chức tại Điện Biên - vùng đất trung

tâm văn hóa người Thái. Sự kiện kỷ niệm 65 năm chiến thắng Điện Biên Phủ (7/5/1954 - 7/5/2019), thể hiện sự tôn vinh, gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa của dân tộc Thái trong nền văn hóa Việt Nam thống nhất - đa dạng của cộng đồng 54 dân tộc anh em. Với chủ đề *Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Thái trong thời kì hội nhập và phát triển của đất nước*, ngày hội được tổ chức từ 18 đến 20/10/2019 với nhiều hoạt động sẽ diễn ra như: Liên hoan văn nghệ quần chúng, trình diễn trang phục dân tộc Thái; trình diễn, giới thiệu nghi thức sinh hoạt văn hóa; trưng bày giới thiệu, quảng bá sản phẩm văn hóa và du lịch; trình diễn nghệ thuật xòe Thái; dệt Thổ cẩm, thêu khăn Piêu dân tộc Thái... Lễ khai mạc từ 20h00 - 21h30 ngày 18/10 trên VTV2.

VTV3 THTT CẢ NƯỚC CHUNG TAY VÌ NGƯỜI NGHÈO NĂM 2019

Chương trình nhân tin *Cả nước chung tay vì người nghèo 2019* khởi động từ ngày 19/8 qua Cổng Thông tin điện tử nhân đạo Quốc gia



1400 đã đón nhận sự đóng góp tự nguyện của đồng bào các tổ chức, cá nhân cho việc thực hiện công tác giảm nghèo bền vững. Mỗi tin nhắn "VNNn" gửi 1408 là một sự đóng góp thiết thực vì người nghèo. Vào hồi 20h10 - 21h50 ngày 17/10, chương trình THTT *Cả nước chung tay vì người nghèo* sẽ được Đài THVN thực hiện, THTT trên sóng VTV3. Năm nay, quỹ vì người nghèo sẽ tập trung một số mục tiêu chính: hỗ trợ xây dựng nhà cho người nghèo, đặc biệt là người có công, người có hoàn cảnh cơ nhỡ, khó khăn; thứ hai là tập trung cho hoạt động Tết vì người nghèo diễn ra vào cuối năm; và hỗ trợ học bổng cho các em học sinh giỏi, đã đổ vào các trường ĐH, CĐ, trung học nhưng vì hoàn cảnh khó khăn mà không thể đi học.

T.G

VIETNAM'S NEXT TOP MODEL sắp trở lại màn ảnh nhỏ

Mùa thứ 9 của cuộc thi *Vietnam's Next Top Model* (VNTM) chuẩn bị trở lại màn ảnh nhỏ. Trước khi các vòng tuyển chọn chính thức tại các khu vực diễn ra, danh tính thí sinh đầu tiên giành quyền bước vào nhà chung đã được công bố. Đó là Phạm Văn Thoại -

một nhân vật khá nổi tiếng trên mạng xã hội với phong cách, cá tính gây nhiều tranh cãi. Để giành được chiếc vé đầu tiên, Phạm Văn Thoại dù bị chê thiếu tố chất người mẫu nhưng đã vượt qua nhiều đối thủ nặng kình, có các kỹ năng trình diễn chuyên nghiệp ở cuộc thi *Top*

Model Online. Kết quả này được cho là phản ánh tinh thần, thông điệp mà mùa thi thứ 9 muốn mang tới - Be Unique (Hãy là chính mình). Trong thời gian tới, VNTM sẽ chính thức công bố những ngôi sao nổi tiếng sẽ xuất hiện trên hàng ghế giám khảo quyền lực.

VFC đón nhận

Huân chương Lao động Hạng Nhất

Với đội ngũ làm phim giàu kinh nghiệm, những năm gần đây, Trung tâm Sản xuất phim truyền hình Việt Nam (VFC) có những đổi mới đáng ghi nhận về công nghệ sản xuất phim và liên tục có được những phim truyền hình thu hút sự quan tâm đông đảo của khán giả cả nước. Với những nỗ lực không ngừng nghỉ, trong suốt gần 40 năm qua, có những tác phẩm phim của VFC cũng đã đạt được nhiều giải thưởng nghề nghiệp lớn trong nước và quốc tế. Đặc biệt năm 2019, VFC vinh dự được đón nhận Huân chương Lao động Hạng Nhất do Nhà nước trao tặng. Đây được xem là bước đánh dấu quan trọng ghi nhận những công sức và nỗ lực hết mình của tập thể Trung tâm sản xuất phim truyền hình - Đài THVN.

T.H

VỀ NHÀ ĐI CON

trở lại trên sóng VTV3

Đáp ứng nguyện vọng của đông đảo khán giả, 85 tập phim *Về nhà đi con* đã trở lại phát sóng lúc 9h từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3. Mỗi ngày, khán giả sẽ được xem lại 2 tập phim, trong đó bao gồm cả 5 tập ngoại truyện. Như vậy, *Về nhà đi con* sẽ tiếp tục đồng hành với khán giả trong 9 tuần phát sóng tới. Đây là bộ phim truyền hình có nhiều thành công liên tiếp trong thời gian qua như: nhận bằng khen của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, giành giải Phim truyền hình ấn tượng tại *VTV Awards 2019*. Đồng thời, hai diễn viên chính của phim là Trung Anh và Bảo Thanh cũng đã được trao giải Nam và Nữ diễn viên ấn tượng của giải thưởng này.



T.H

Ảnh: HH

STREAM TOÁN HỌC trở lại

Lên sóng lần đầu vào năm 2018, *Stream toán học* là chương trình về môn Toán đầu tiên của VTV7 dành cho các bạn học sinh cấp 2, với sự cố vấn chuyên môn từ những chuyên gia hàng đầu về môn Toán và sự hỗ trợ của Đài Truyền hình - Phát thanh giáo dục EBS (Hàn Quốc). Với hình thức là một buổi livestream kết hợp với các clip toán học tóm tắt kiến thức và đưa ra các tình huống học tập



dưới dạng hoạt hình sinh động, sau một mùa lên sóng, chương trình đang dần trở nên gần gũi và phổ biến với với học sinh THCS.

Trong mùa phát sóng năm 2019 này, *Stream toán học* sẽ tập trung vào kiến thức Toán lớp 8 với các nội dung về đa thức, hằng đẳng thức, bất đẳng thức, hệ phương trình trong phần Đại số và đa giác, hình khối trong phần Hình học. Chương trình phát sóng lúc 10h45, 14h45 và 18h45 thứ Bảy hàng tuần.

NT

Những thí nghiệm “có một không hai”

Năm 2018, chương trình *Thử thách khoa học* đã chính thức ra mắt khán giả VTV7 với một loạt thí nghiệm khoa học siêu “lạ đời” nhưng cũng đầy hấp dẫn. Mang đến những hoạt động thú vị để thử thách khả năng vận dụng bài tập trên lớp của các bạn học sinh, chương trình đã “hô biến” những kiến thức khoa học tưởng chừng như khô khan trở thành những trải nghiệm thực tế, sinh động. Tiếp nối những khám phá đầy lí thú của mùa thứ nhất, năm 2019, *Thử thách khoa học* sẽ tiếp tục trở lại với các khán giả truyền hình với

những thí nghiệm “khó nhằn”, độc đáo và ấn tượng hơn. Không chỉ liên quan đến kiến thức hóa học, các thí nghiệm sẽ còn gắn với các môn khác như: Toán học, Vật lý chắc chắn sẽ mang đến nhiều liên hệ thực tế thú vị, không chỉ bổ ích với các bạn học sinh THCS mà cả với các học sinh, sinh viên yêu thích các hoạt động STEM.

Chương trình phát sóng vào 14h45 và 18h45 Chủ nhật hàng tuần trên VTV7.



ĐỨC LÊ

Selena Gomez tiếp tục làm phim cho Netflix

Sắp tới đây, nữ diễn viên nổi tiếng Selena Gomez sẽ sản xuất series phim tài liệu *Living Undocumented* (Bằng chứng sống không tài liệu) cho hãng Netflix. Bộ phim dự kiến ra mắt trong tháng 10, có nội dung tái hiện những vấn đề quan trọng nhất của thời đại. Nhưng hơn cả việc bàn luận vấn đề bằng các số liệu, Selena muốn khán giả nghe trực tiếp từ chính những người

nhập cư để qua đó, các nhà chức trách có thể thấu hiểu tâm tư, nguyện vọng của người dân. Đây là lần thứ 2 Selena hợp tác với Netflix để sản xuất một bộ phim phát hành trên nền tảng số. Năm 2015, Selena từng sản xuất và thủ vai chính trong bộ phim *13 Reasons Why* cho Netflix.

M.Q



Cú hích mới của truyền hình Internet Ấn Độ

Bắt đầu từ tháng 9, công ty của tỷ phú giàu nhất Ấn Độ Mukesh Ambani đã cung cấp miễn phí một gói dịch vụ truyền hình độ nét cao cho các khách hàng, nhằm thực hiện tham vọng thống trị thị trường dịch vụ Internet tại nước này. Cụ thể, mạng Internet di động Reliance Jio của Ambani sẽ tặng dịch vụ truyền hình 4K cho các thuê bao đăng ký thường niên các gói giá từ 15,588 rupee (217 USD). Dịch vụ sẽ bao gồm cả Netflix và Amazon Prime Video. Cùng với đó, mạng băng thông rộng mới có tên là JioFiber cũng sẽ cung cấp các gói thuê bao rẻ hơn, khởi điểm từ 699 rupee (10 USD) mỗi tháng. Dịch vụ này hiện đã ra mắt tại 1.600 thành phố của Ấn Độ. Với JioFiber, Ambani tiếp tục thực hiện lời hứa kết nối những nơi chưa được kết nối khi mang đến cơ hội chuyển đổi đến các ngôi nhà Ấn Độ. Nó sẽ giúp chế nhà Ambani tiếp cận với hàng triệu hộ gia đình và kiểm soát chặt chẽ hơn sự phát triển Internet của đất nước.

D.C

HBO MAX giành được bản quyền trực tuyến THE BIG BANG THEORY

Sau nhiều cuộc thương thảo, HBO MAX - dịch vụ trực tuyến của hãng Time Warner đã giành được bản quyền phát sóng series nổi tiếng *The Big Bang Theory* (Vụ nổ lớn) trên nền tảng số.



The Big Bang Theory là bộ phim sitcom ăn khách bậc nhất của truyền hình Mỹ, đã kết thúc vào tháng 5 vừa qua, sau 12 mùa lên sóng trên kênh CBS. Chi phí bản quyền mà HBO MAX phải trả cho món hời này hiện vẫn chưa được tiết lộ, song các nhà chuyên môn cho rằng, HBO MAX sẽ có lời trong bất kì tình huống nào bởi *The Big Bang Theory* từng là một "con gà đẻ trứng vàng" cho CBS. Trung bình, mỗi tập mùa phim cuối trên CBS thu hút khoảng 18 triệu khán giả.

K.N

HBO sẽ thực hiện phần tiền truyện mới của GAME OF THRONES

Sau khi *Game of Thrones* khép lại, HBO đã lên kế hoạch thực hiện 5 series khác nhau về các nội dung còn chưa được khai thác nhiều của bộ tiểu thuyết gốc do tác giả George R.R. Martin viết. Ngoài một series với tên gọi ban đầu *The Long Night* đã chính thức khởi quay, nhiều nguồn tin khẳng định, HBO sẽ làm tiếp một series phim riêng xoay quanh gia tộc Targaryen. Trong thế giới của *Game of Thrones*, câu chuyện về gia tộc Targaryen được xem là hấp dẫn nhất với nhiều màu sắc giả tưởng, sử thi hùng tráng và đặc biệt là sự xuất hiện của những con rồng.

K.M

Oprah Winfrey và Hoàng tử Harry hợp tác sản xuất chương trình cho Apple



Để cạnh tranh được với các tên tuổi lớn vốn có trên thị trường hiện nay, Apple đã chiêu dụ những cái tên giàu sức ảnh hưởng tham gia vào đội ngũ sáng tạo. Một trong những sự hợp tác đáng chú ý đó là chuỗi chương trình phim tài liệu về chủ đề sức khỏe do bà hoàng truyền thông Oprah Winfrey sản xuất và Hoàng tử Anh Harry đóng vai trò cố vấn chuyên môn. Ngoài ra phim còn quy tụ nhiều nhân vật tài năng khác trong làng truyền hình đảm nhiệm khâu đạo diễn, biên kịch... Qua những dự án được công bố, có thể thấy Apple TV+ rất chú trọng đến việc gây dựng thương hiệu qua các ngôi sao hàng đầu, hứa hẹn tạo nên những bom tấn thực sự trong thời gian tới.

V.P



Ca sĩ Phạm Thùy Dung
**MÀN TÁI XUẤT
 ĐẶC BIỆT**

TỪNG ĐẠT NGÔI VỊ Á QUÂN CUỘC THI SAO MAI 2013 DÒNG NHẠC DÂN GIAN, NHƯNG NGAY SAU ĐÓ, CA SĨ TRẺ PHẠM THÙY DUNG GẦN NHƯ BIẾN MẤT KHỎI SHOWBIZ. CÔ KHÔNG MẤY KHI XUẤT HIỆN TẠI CÁC SỰ KIỆN LỚN VÀ CŨNG LƯỜI RA MV MỚI. NHIỀU NGƯỜI THẬM CHỈ ĐỒN ĐOÁN PHẠM THÙY DUNG ĐÃ TỪ BỎ CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT...

Thế nhưng, 6 năm sau, Phạm Thùy Dung lại gây bất ngờ khi ráo riết chuẩn bị cho đêm nhạc trực tiếp chuyên về nhạc cổ điển thính phòng mang tên *Trăng hát* của riêng mình. Dung chia sẻ, quãng thời gian cô vắng bóng ấy là những ngày “ở ẩn để tu luyện” và tạo ra sức bật cho quãng đường về sau. PV TCTH đã có cuộc trò chuyện với ca sĩ Phạm Thùy Dung về đêm nhạc trực tiếp *Trăng hát* cũng như những kì vọng của cô về dòng nhạc thính phòng ở Việt Nam.

“TẠM GÁC”

ÁNH HÀO QUANG ĐỀ... TU LUYỆN

◆ *Sau khi giành được ngôi Á quân Sao Mai 2013, Phạm Thùy Dung gần như mất tích, 6 năm sau mới*

thực sự trở lại với liveshow Trăng hát. Điều gì đã khiến Phạm Thùy Dung “ém mình” lâu đến vậy?

Sau thành công, mỗi người sẽ có sự lựa chọn của riêng mình. Có người sẽ lấy đó làm điểm tựa để bật lên, nhưng bản thân Phạm Thùy Dung nhận thấy đó là điểm mốc để tôi cần phải cố gắng phấn đấu, trau dồi bản thân cho xứng đáng với ngôi vị đó. Vì thế, tôi lựa chọn tiếp tục học tập. Trong suốt 6 năm qua, tôi hoàn thành chương trình học về nhạc cổ điển thính phòng tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, rồi tiếp tục học lên cao học để có thể hoàn thiện kĩ thuật cũng như trau dồi kiến thức.

◆ *Khi đã có danh hiệu Á quân Sao Mai, nhiều người sẽ có xu hướng tận*

dụng cơ hội để nhận show, để vừa có thu nhập, vừa đẩy tên tuổi lên. Phạm Thùy Dung lại chọn lối đi ngược lại?

Thực ra, đây là một quyết định hết sức khó khăn với tôi. Dung may mắn khi bên cạnh có các thầy, các cô luôn động viên: “Học không bao giờ là đủ cả. Con phải học nữa thì mới tốt lên được”. Cũng chính nhờ những lời động viên ấy, mặc dù còn đang rất trẻ nhưng tôi đã tạm gác tất cả để tập trung học tập, rèn luyện thêm về chuyên môn. Tôi nghĩ, mọi thứ đều cần phải rèn luyện, mà đặc biệt với nhạc cổ điển thính phòng thì yêu cầu lại càng khắt khe hơn. 6 năm qua, tôi gần như ở ẩn tu luyện. Bên cạnh chương trình ở Việt Nam, những lúc có cơ hội, Dung lại

tranh thủ bay sang Nga theo học những khoá ngắn hạn vì đây được coi là cái nôi của nhạc cổ điển thính phòng thế giới. Quảng thời gian học tập bên Nga, Dung cảm thấy rất vui và hạnh phúc thấy mình thật sự rất may mắn khi được sống và học tập bên cạnh các nghệ sĩ hàng đầu về âm nhạc cổ điển, từ đó thôi thúc tôi càng ngày càng yêu, càng say mê âm nhạc cổ điển.

◆ **Nhạc sĩ Trần Mạnh Hùng từng bày tỏ ý kiến: “Một nghệ sĩ đích thực ngoài tố chất nghệ thuật còn rất cần cá tính bên trong. Họ phải xác định rõ ràng họ muốn làm gì, muốn trở thành cái gì chứ không phó thác bản thân mình cho người khác tô vẽ”. Hình như Phạm Thùy Dung cũng luôn biết mình muốn gì và sẽ làm gì?**



Phạm Thùy Dung trong buổi họp báo Liveshow Trăng hát

của ca sĩ Đăng Dương với Mặt trời của tôi và ca sĩ Lan Anh với Ánh trăng tình yêu. Là người đi sau hai tiền bối, Phạm Thùy Dung có phải chịu quá nhiều áp lực?

Tôi vẫn nghĩ, trên đời này sẽ không có việc gì không tồn tại áp lực; nhất là đối với những quyết định quan trọng. Thế nhưng, em lại hơi khác với mọi người ở chỗ càng áp lực thì tôi lại càng tập trung và cố gắng đạt được điều mình mong muốn. Bên cạnh đó, rất may mắn cho tôi là hai nghệ sĩ, hai người anh lớn là Đăng Dương và Tùng Dương đều nhận lời tham gia với vai trò khách mời trong live-concert sắp tới. Anh Đăng Dương luôn nói: “Em đừng quá lo lắng. Điều quan trọng là em phải tập luyện thật kĩ. Khi mình kĩ bài, gửi được cảm xúc vào đấy sẽ không còn sợ nữa”.

Trong suốt thời gian chuẩn bị, ca sĩ Tùng Dương luôn bên cạnh tôi như một người anh trai bảo ban cho em gái từng bước. Anh bảo: “Cái khó nhất trong đời người là phải bước qua được chính mình. Anh thấy em đã rất dũng cảm. Em đã tốt nghiệp Cao học, đã trải qua những giai đoạn khó, em không việc gì phải sợ cả. Nếu là một nghệ sĩ thực thụ thì em phải làm được một đêm nhạc. Nếu không anh vẫn chưa đánh giá cao em”.

◆ **Trong Trăng hát, Dung sẽ được hát cùng Dàn nhạc Giao hưởng Mặt Trời (SSO) - dàn nhạc đẳng cấp quốc tế đầu tiên và duy nhất tại Việt Nam hiện nay. Đối với Dung, đây là điều may mắn hay áp lực?**

Khi biết tin Dàn nhạc Giao hưởng Mặt Trời sẽ đồng hành, Dung vui sướng vô cùng bởi tôi không nghĩ mình sẽ được hát với một dàn nhạc mang tầm vóc quốc tế ngay trong live-concert đầu tiên của mình. Thành viên của dàn nhạc ấy đều là những nghệ sĩ giỏi trong nước và thế giới. Với tôi, đó vừa là điều may mắn, cũng vừa là động lực để cá nhân mình phải cố gắng, quyết liệt hơn.

◆ **Xin cảm ơn và chúc Phạm Thùy Dung thành công!**

PV (Thực hiện)



nhiều. Dòng âm nhạc cổ điển thính phòng vốn đã kén người nghe nên nếu làm không hiệu quả sẽ có rất nhiều tác dụng phụ. Nhưng từ rất lâu trước đó, tôi đã luôn mơ ước được đứng trên sân khấu của chính mình, được toả sáng. Muốn thế thì phải trau dồi về kĩ thuật, học thuật cũng như cảm xúc và kinh nghiệm biểu diễn. May mắn cho tôi là trong suốt 2 năm học cao học dưới sự hướng dẫn của Giáo sư, NSND Trung Kiên, tôi đã được trau dồi rất nhiều.

Sau khi tốt nghiệp Cao học cũng chính là thời điểm tôi chào đón tuổi 30. Sau một quá trình rèn luyện liên tục, tôi nghĩ mình phải làm một cái gì đấy để đánh giá lại chặng đường đã qua và chuẩn bị cho những bước đi tiếp theo. Từ suy nghĩ ấy, tôi quyết định làm live-concert *Trăng hát*.

◆ **Trăng hát là một live-concert chuyên về nhạc cổ điển, bán cổ điển với sự hỗ trợ của một dàn nhạc giao hưởng đầy đủ. Trước đó, ở Việt Nam mới chỉ có live - concert tương tự**

Tôi luôn nghĩ mình cứ miệt mài lao động đi rồi ngày mai tươi sáng sẽ đến. Điều tôi cần là thời gian và sự khổ luyện để mọi thứ chín muồi và bản thân có đủ độ lắng. Có một điều rất lạ là khi học mọi người có thể nản chí, nhưng tôi thì không. Nhiều lần sau buổi luyện thanh về đến nhà, tôi thả mình xuống giường ngủ thiếp đi mà quên cả ăn uống vì quá mệt. Nhưng sau giây phút kiệt sức nhất ấy, tự tôi lại cảm thấy hạnh phúc vì cảm nhận được giọng hát của mình đang tốt dần lên từng ngày.

BƯỚC NGOẶT TUỔI 30

◆ **6 năm là một khoảng thời gian chuẩn bị khá dài. Nhiều người đã rất bất ngờ khi sau khoảng lặng, Dung lại quyết định thực hiện live-concert riêng mang tên Trăng hát.**

Trước khi quyết định làm live-concert, tôi đã trăn trở và lo lắng rất

NSND Trung Anh

SÂN KHẤU LÀ NIỀM ĐAM MÊ LỚN NHẤT



VƯỢT XA DÀN DIỄN VIÊN TRẺ: HỒNG ĐĂNG, DOÃN QUỐC ĐAM, HUỲNH ANH, QUỐC TRƯỜNG, NSND TRUNG ANH VỪA NHẬN GIẢI THƯỞNG DIỄN VIÊN NAM ẤN TƯỢNG TẠI VTV AWARDS - THÁCH THỨC 2019 VỚI VAI DIỄN ÔNG SƠN TRONG VỀ NHÀ ĐI CON.

◆ PV: Cảm xúc của anh như thế nào khi được phong tặng NSND cùng những thành công với vai ông Sơn trong bộ phim Về nhà đi con, nhất là giải thưởng Diễn viên nam ấn tượng của VTV Awards - Thách thức 2019?

- NSND Trung Anh: Khi nhận giải thưởng, tôi cảm thấy rất vui khi những cống hiến của



bản thân đã được khán giả ghi nhận. Đến bây giờ, tôi vẫn không nghĩ, chỉ trong một thời gian ngắn bản thân mình lại có nhiều niềm vui đến như vậy, tôi thực sự bất ngờ và có chút hồi hộp khi tên mình được xướng lên cho hạng mục Diễn viên nam ấn tượng tại VTV Awards 2019. Tôi không biết nói gì cả, xin cảm ơn tất cả mọi người. Với danh hiệu ngày hôm nay, tôi nghĩ mình may mắn khi được nhận nhiều tình cảm hơn một chút.

NSND Trung Anh nhận giải Diễn viên nam ấn tượng tại VTV Awards 2019

Còn khi đón nhận danh hiệu NSND, người mà tôi nghĩ đến đầu tiên là gia đình và người vợ yêu quý. Có thể nói, vợ đóng góp 90% thành công của tôi. Vì thế, tôi muốn tặng danh hiệu NSND cho bà xã. Vợ tôi hi sinh tất cả để đứng đằng sau chồng, làm vô số việc không tên để chồng yên tâm theo đuổi nghệ thuật. Vợ tôi tuy không làm trong lĩnh vực nghệ thuật nhưng có hiểu biết sâu sắc về nghệ thuật, đồng cảm với công việc của tôi. Tôi thường xuyên đi đêm về hôm, có những đợt vắng nhà đến vài tháng nhưng cô ấy vẫn vui vẻ, giúp tôi lo toan chuyện nhà cửa, chăm sóc con cái...



NSND Trung Anh vai Bố Sơn trong phim Về nhà đi con



◆ **Theo anh, đối với một diễn viên, thách thức nào để ghi dấu ấn với khán giả?**

- Đối với diễn viên, bất cứ vai diễn nào cũng đều là những thách thức. Dù là những vai diễn lớn hay nhỏ, khi mình đã nhận đều phải vượt qua. Còn riêng bản thân tôi, thách thức lớn nhất trong nghệ thuật thứ bảy là vào vai Lương Bồng của bộ phim *Người phán xử*. Bởi khi vào vai một tay xã hội đen lạnh lùng, tôi phải suy nghĩ, nghiên cứu rất nhiều về giới giang hồ và tôi biết, thể mạo của tôi không phải là hình thể, vóc dáng mà chỉ có thể là ánh nhìn, tôi khai thác ánh nhìn trở thành một điểm nhấn riêng, một kiểu mẫu giang hồ được dán tem riêng của Trung Anh ở lối diễn khác với các nhân vật hiền lành, khắc khổ thường thể hiện.

◆ **Nhìn về quá khứ, cơ duyên nào đưa anh đến với công việc diễn xuất?**

- Năm 1978, Nhà hát Kịch Việt Nam tuyển chọn để đào tạo lứa diễn viên đầu tiên. Tôi giàu gia đình, làm hồ sơ đăng kí theo tâm lí “được thì được, không thì thôi”. Tôi mất mẹ từ nhỏ nên tính tình khá trầm, ít nói. Mẹ kế, các anh đều tốt với tôi. Thế nhưng, ở tuổi 17, tôi muốn sống độc lập, không phụ thuộc vào ai.

Sau khi đỗ vào lớp diễn viên khóa 1 của Nhà hát, tôi theo học bốn năm. Trong thời gian đó, tôi và các bạn được nhiều tên tuổi lớn của nghệ thuật sân khấu lúc bấy giờ như NSND Đoàn Dũng, NSUT Dương Viết Bát... dìu dắt, truyền lửa đam mê. Khi tốt nghiệp, tôi thực sự yêu và muốn gắn bó với sân khấu kịch.

◆ **Nghề diễn có đem lại khó khăn gì cho anh?**

- Khó khăn thì có rất nhiều. Tôi vẫn còn nhớ, vào ngày 30/8/1982, tôi tốt nghiệp lớp Diễn viên khóa 1 của Nhà hát Kịch Việt Nam. Tám ngày sau, tôi cùng Quốc Khánh, Đỗ Kỳ, Trọng Trinh lên đường đi bộ đội. Lúc đó, chiến tranh biên giới phía Bắc vẫn chưa kết thúc. Chúng tôi đóng quân ở Quảng Ninh. Đời sống quân ngũ thời chiến gặp rất nhiều khó khăn. Tuy nhiên, chúng tôi động viên nhau để sớm có thể trở về cống hiến cho sân khấu. Sau hai năm, chúng tôi được xuất ngũ sớm nhờ có nhiều thành tích tốt trong quân đội. Tôi choáng ngợp khi nhìn các bạn cùng lứa diễn xuất, còn mình bị thụt lùi quá xa. Một năm sau, tôi chỉ vật vờ đóng vai quần chúng. Tôi bất lực, nản lòng và từng nghĩ đến việc bỏ nghề. Các anh trai khuyên: “Mày cần nhắc, theo được khấu lao động”. Trong thời gian suy nghĩ về tương lai, tôi vẫn đến Nhà hát, xem các thầy cô và các bạn, các em diễn. Điều đó khiến “máu nghệ sĩ” trong tôi nổi lên, quyết định không từ bỏ. Tôi mất 4 - 5 năm sau đó để được giao vai thứ chính rồi dần dần là vai chính.

◆ **Truyền hình mang lại cho NSND Trung Anh cũng như các nghệ sĩ sân khấu sự nổi tiếng, tiền bạc để mưu sinh nhưng đó chỉ là cứu cánh tình thần của anh những lúc không làm sân khấu. Có phải tình yêu và đam mê của anh vẫn dành cho sân khấu?**

- Đối với những người gắn bó cả cuộc đời với sân khấu như tôi, sân khấu vẫn có sức hấp dẫn ghê gớm. Làm sân khấu vẫn “sướng” hơn. Nhưng Nhà hát kịch Việt Nam hiện nay không có những vở lớn, đường hướng của Nhà hát không phù hợp với tôi nữa. Tôi đã theo đuổi sân khấu cả một đời rồi, bây giờ nó đang rẽ sang con đường khác thì mình cũng đành đi con đường của mình. Đóng phim là một cứu cánh về mặt kinh tế và được khán giả biết đến nhiều hơn sân khấu, nhưng đó không phải là mục đích của tôi. Với tôi, sân khấu vẫn là niềm đam mê lớn nhất.

◆ **Kế hoạch sắp tới của anh là gì?**

- Hiện nay, tôi có nhận được vài lời mời ở mảng điện ảnh và phim truyền hình. Tuy nhiên, tôi không ưng ý kịch bản nên chưa nhận lời. Ngoài ra, sau thời gian dài tham gia phim *Về nhà đi con*, tôi muốn dành nhiều thời gian cho gia đình và bản thân để tái tạo lại sức lao động.

◆ **Cảm ơn anh! Chúc anh thành công hơn nữa trong con đường sự nghiệp!**

Cảm ơn thương hiệu điện thoại Oppo Camera phone đã đồng hành cùng chương trình VTV Awards!

NT (Thực hiện)

Ảnh: PV

Nhà báo Lại Văn Sâm

NHỮNG NGÀY HƯU TRÍ SÔI ĐỘNG

TRỞ LẠI CÙNG KÝ ỨC VUI VẺ MÙA THỨ HAI, CẦM TRỊCH MỘT CHƯƠNG TRÌNH HOÀN TOÀN MỚI VỀ TUYỂN DỤNG NHÂN SỰ MANG TÊN *CƠ HỘI CHO AI*, THAM GIA MỘT SERIES THỰC TẾ TRẢI NGHIỆM ĐỘC ĐÁO, LÀM GIÁM KHẢO CHO MỘT CUỘC THI ĐƯỢC DỰ ĐOÁN SẼ RẤT ĂN KHÁCH... LÀ MỘT SỐ ĐẦU VIỆC ĐÁNG NHỚ ĐƯỢC NHÀ BÁO LẠI VĂN SÂM GẠCH RA CHO CHUỖI NGÀY LAO ĐỘNG, CỐNG HIẾN TẤT BẬT CỦA NĂM 2019.

◆ *Ký ức vui vẻ vừa giành được giải thưởng cho hạng mục Chương trình Văn hóa - Khoa học Xã hội - Giáo dục ấn tượng tại VTV Awards. Là người được ví như linh hồn của chương trình, được gọi là sứ giả kí ức, anh có cảm nhận riêng gì về chương trình đặc biệt này?*

Tôi cũng như tất cả những người thực hiện *Ký ức vui vẻ* rất trân trọng sự đón nhận, yêu quý của khán giả. Thực sự đây là format rất hay và thể mạnh nổi bật nhất của chương trình chính là cảm xúc cùng với hàng loạt bất ngờ mà mỗi tập phát sóng mang tới. Thành công lớn đi kèm với kì vọng, áp lực lớn cho mùa thứ hai. Chúng tôi phải đối mặt với câu hỏi: Liệu có thể tiếp tục tạo nên những khoảnh khắc bùng nổ như trước, mời được các nhân vật hay, tạo được sự tương tác thoải mái như mùa đầu tiên? Giữa người dẫn, các đội trưởng hay khách mời không có một kịch bản cứng nào mà chúng tôi cùng nhau về các miền kí ức, chia sẻ câu chuyện, kỉ niệm của mỗi người. Theo tôi, muốn tiếp tục làm tốt điều này trong mùa thứ hai không hề dễ vì thời lượng của chương trình rút gọn từ 90 phút xuống còn 60 phút. Ở trường quay, mỗi cuộc ghi hình kéo dài cỡ 5 - 6 tiếng, để biên tập xuống cho gọn còn 60 phút phải bỏ bớt rất nhiều điều thú vị, hấp dẫn. Khi thiếu "đất", mạch cảm xúc có thể bị cắt bớt, trở nên



thiếu gắn kết hơn. Toàn bộ ekip đang phải nỗ lực để vượt qua thách thức, tiếp tục mang tới những câu chuyện kí ức, các nhân vật ấn tượng để không phụ lòng khán giả theo dõi, đồng hành với chương trình.

◆ *Ai cũng dễ dàng nhận thấy Ký ức vui vẻ rất phù hợp với anh, nhưng còn chương trình mới - Cơ hội cho ai có vẻ như lại là một sự lựa chọn gây bất ngờ?*

Tôi từng có suy nghĩ rằng, mình làm được nhiều thứ, nhưng đến giờ này tôi khẳng định mình không kinh doanh được, làm gì thì làm chứ không thể trở thành một doanh nhân. Vì thế, khi nhận

đề nghị từ một chương trình mang sắc màu về kinh tế như *Cơ hội cho ai*, tôi rất cân nhắc và cũng đã nói thẳng với ekip thực hiện: Nếu các bạn chọn tôi thì chỉ được sự an toàn thôi, còn muốn hấp dẫn, chuyên sâu thì phải để người khác dẫn. Hai đối tượng chính của *Cơ hội cho ai* là những ông chủ lớn và người đi xin việc. Với người đi xin việc, phần lớn các bạn còn trẻ, có thể phần nào nắm bắt qua hồ sơ, tiếp xúc. Với giới lãnh đạo doanh nghiệp - sẽ tốt hơn nếu người dẫn hiểu về họ, hiểu về lĩnh vực, đặc thù công việc của họ chứ không chỉ đơn thuần đọc qua sơ yếu lí lịch, số liệu. Tôi nhìn thấy rất rõ việc nhận lời dẫn *Cơ hội*

cho ai sẽ là thách thức lớn trong nghề nhưng trước tâm huyết của ekip và ý nghĩa xã hội của chương trình nên quyết định vào cuộc.

◆ **Anh đã từng chia sẻ về ý nghĩa, giá trị của chương trình tuyển dụng nhân sự này, tuy nhiên là một trong những người đi tiên phong trong việc xây dựng mảng giải trí trên truyền hình, anh có nghĩ rằng Cơ hội cho ai sẽ được “mềm hóa” đúng cách để hấp dẫn khán giả đại chúng?**

Tôi cũng đã sợ chương trình sẽ bị khô cứng, rồi dẫn đến mùa đầu tiên sẽ khó tuyển sinh, khó chiêu dụ được những nhân tố hay, thu hút truyền thông... Tuy nhiên, khi chính thức vào cuộc thì các nút thắt dần dần được gỡ bỏ. Dù bản chất là hoạt động tuyển dụng nhưng format của *Cơ hội cho ai* được xây dựng với nhiều vòng thi, luật thi khắt khe, kịch tính cao. Tôi lấy ví dụ, ở vòng mang tính chất quyết định thì mức lương mà các sếp đưa ra cuối cùng phải bằng hoặc cao hơn đề xuất của người đi xin việc (đề xuất này hoàn toàn bí mật với các sếp) thì cuộc đàm phán mới được chốt, không có thương lượng lại. Mỗi sếp trong chương trình đều là những người đáng nể với cá tính riêng, chiến lược riêng để tạo nên sức hấp dẫn. Còn về phía tạm gọi là thí sinh, dù quá trình tuyển chọn không rầm rộ như các chương trình giải trí nhưng đã xuất hiện nhiều bạn trẻ giỏi, ấn tượng mà ở cương vị người dẫn, nhiều lúc tôi rất nóng lòng muốn làm ngay một điều gì đó để đưa họ tới với các sếp lớn.

◆ **Anh cũng từng là người quản lí ở VTV, trực tiếp tham gia tuyển dụng nhân sự để góp phần làm nên một tập thể năng động, giàu tính sáng tạo, anh có câu chuyện gì đáng nhớ về những ngày ấy?**

Năm 1997, chúng tôi có cuộc tuyển dụng lớn cho kênh VTV3, các bạn tham gia phải viết bài, trả lời phỏng vấn khá căng thẳng. Nhìn lại, tôi nghĩ đó là một khoảng thời gian vô cùng đáng nhớ vì đã phát hiện được một lớp phóng viên, biên tập viên tài năng mà đến giờ họ đều đã trưởng thành, được khán giả yêu mến,



Nhà báo Lại Văn Sâm được coi là sứ giả ký ức

Cơ hội cho ai là chương trình truyền hình thực tế về việc làm phát sóng lúc 11h thứ Bảy hàng tuần trên VTV3 bắt đầu từ 14/9. Mỗi tập phát sóng, 6 vị lãnh đạo các tập đoàn, doanh nghiệp lớn sẽ mang đến những cơ hội việc làm hấp dẫn, sẵn sàng chiêu mộ những nhân sự tài năng, những người đang có nhu cầu tìm việc. Chương trình gồm 3 vòng thi: Đối mặt, Chinh phục và Cơ hội cho ai. Những vị sếp lớn sẽ tham gia tuyển dụng đều là những cái tên nổi tiếng trong giới doanh nhân như: Phạm Thanh Hưng, Lưu Nga, Phùng Tuấn Hà, Vũ Mạnh Hùng, Ngô Hoàng Gia Khánh.

có dấu ấn nghề nghiệp đậm nét và đủ sức đảm nhận những vị trí quan trọng như: Bùi Thu Thủy, Tùng Chi, Diễm Quỳnh, Anh Tuấn, Bạch Dương... Điều tôi không mấy hài lòng là lúc đó quá thiếu nam giới ứng tuyển và đạt tiêu chuẩn. Dù đã hào phóng tuyên bố cộng luôn 1 điểm cho... giới tính nam thì kết quả thu về cũng chưa được như ý, mất cân bằng giới nghiêm trọng cả về số lượng và hiệu quả công việc.

◆ **Anh có kì vọng sự xuất hiện của Cơ hội cho ai sẽ góp phần tạo nên một “kênh” tuyển dụng mới bên cạnh**

những “kênh” truyền thông mà thường được nhắc đến nhiều với yếu tố thân quen?

Tôi khẳng định, xin việc bằng yếu tố thân quen không có “kênh” nào thay thế được, không thể bỏ được. Trong mùa đầu tiên phát sóng, khả năng gây bão của *Cơ hội cho ai* không đơn giản nhưng đâu phải cứ chắc chắn ăn khách tôi mới làm. Nếu như có thể góp phần nào đó dù nhỏ thôi để tạo nên cầu nối để tìm kiếm người tài, tôi cũng vui vẻ nhận lời. Ý nghĩa xã hội của chương trình là rất đáng quan tâm, giá như ngày xưa có được cơ hội như này thì đỡ cho thế hệ chúng tôi biết mấy, sẽ được trực tiếp nắm bắt thời cơ, được đối thoại và thỏa thuận quyền lợi chính đáng thay vì tìm việc trong sự tù mù, trông chờ vào sự giới thiệu từ người này, người khác.

◆ **Nghe nói, trong chuỗi công việc mà anh tham gia trong năm 2019 còn có thêm nhiều hoạt động đáng chú ý khác nữa?**

Tôi có tham gia một chương trình truyền hình thực tế với tên gọi ban đầu là *Sống ở mở dự kiến* sẽ lên sóng vào cuối năm nay hoặc đầu năm sau. Các văn nghệ sĩ đến sống, làm việc, trải nghiệm cuộc sống của các công nhân mỏ. Ngoài ra, tôi còn làm giám khảo trong một cuộc thi hứa hẹn sẽ khiến khán giả yêu thích.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

LỚP HỌC ĐẶC BIỆT

giữa hồ Trị An

HỒ TRỊ AN THUỘC ĐỊA PHẬN TỈNH ĐỒNG NAI TỪNG XUẤT HIỆN Ở NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH KHÁM PHÁ, DU LỊCH, VĂN HOÁ TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH. Ở MỘT GÓC KHÁC ÍT NGƯỜI BIẾT TỚI, TRÊN HỒ NƯỚC MÊN MÔNG ẤY, VÀI NĂM GẦN ĐÂY XUẤT HIỆN LỚP HỌC TÌNH THƯƠNG TRÊN BÈ CHO CỘNG ĐỒNG CỦA CƯ DÂN KHOẢNG 50 HỘ LÀ NHỮNG VIỆT KIỂU CAMPUCHIA DI CƯ VỀ ĐÂY. EKIP SẢN XUẤT BỘ PHIM TÀI LIỆU *GIEO CHỮ TRÊN MẶT NƯỚC* (DỰ KIẾN PHÁT SÓNG THÁNG 10 TRÊN KÊNH VTV1) ĐÃ CÓ NHIỀU TRẢI NGHIỆM TRONG QUÁ TRÌNH TÁC NGHIỆP.



Nụ cười của những em bé làng chài



Lớp học của Đại đức Thích Chơn Nguyên

TÁM LÒNG CỦA NGƯỜI TU HÀNH

Mỗi duyên đến với làng vạ chài giữa hồ Trị An của nhóm làm phim khá tình cờ. Đầu năm 2019, trong một lần trao đổi công việc cùng đồng nghiệp, đạo diễn Tiến Công đã chia sẻ với BTV Quỳnh Trâm về lớp học đặc biệt trên hồ Trị An. Bằng kinh nghiệm và cảm nhận nghề nghiệp, Quỳnh Trâm hiểu đây là câu chuyện có thể làm phim tài liệu được và kịch bản phim *Gieo chữ trên mặt nước* được thực hiện sau chuyến đi khảo sát và tiền trạm.

Làng chài trên hồ Trị An ở khu vực xã Thanh Sơn, huyện Định Quán, tỉnh Đồng Nai có khoảng gần 50 hộ gia đình người gốc Việt xuất hiện từ cuối những năm 2010. Họ là những người gốc Việt, do hoàn cảnh lịch sử đã lưu lạc mưu sinh qua nhiều thế hệ ở vùng Biển Hồ

Campuchia, hầu hết theo nghề đánh bắt, nuôi trồng thủy sản nước ngọt mưu sinh. Đa số không biết đọc, biết viết tiếng Việt, điều này khiến họ càng khó khăn trong mưu sinh, hòa nhập cộng đồng. Trở ngại lớn hơn nữa của cộng đồng này là không ai có giấy tờ tùy thân, việc xác minh nhân thân lí lịch từ phía Campuchia cũng rất khó khăn. Sống mưu sinh trên lòng hồ khá biệt lập với cộng đồng dân cư bản địa, mùa khô, các nhà bè của người dân chài theo mực nước ra tận giữa lòng hồ, cả mặt hồ giờ xanh mênh mông cỏ lau đại, đường xuống bè phải băng qua cái “thảo nguyên” bát ngát đó, và đó cũng là sân chơi của lũ trẻ trong lớp học đặc biệt này.

Vài năm trước, thầy Thích Chơn Nguyên ở chùa Liêm Sơn (xã Thanh Sơn, huyện Định Quán, tỉnh Đồng Nai)



Đường vào làng chài

đã phát nguyện, quyết tâm đem con chữ đến với các em và người dân nơi đây vì đó là cách duy nhất để thoát nghèo, hòa nhập với xã hội. Lớp học của sư thầy Chơn Nguyên rất đặc biệt, rộng chừng 10m², chỉ vài bộ bàn ghế, cái bảng đen to. Ban đầu lớp học chỉ có vài em, lâu dần các em ham thích



Đoàn làm phim và chính quyền địa phương huyện Định Quán, tỉnh Đồng Nai đến thăm lớp học vào ngày khai giảng 5/9

rủ nhau đến với lớp củ thầy để tìm con chữ. Không chỉ có các em nhỏ mà những người lớn cũng đến lớp học đặc biệt của thầy để biết thêm nhiều điều hay, cách đối nhân xử thế và những vấn đề xung quanh cuộc sống từ việc ý thức bảo vệ sức khỏe bản thân và gìn giữ môi trường. Thầy Chơn Nguyên đã mở ba lớp học vào các buổi: sáng, trưa, tối để mọi người đều có thể theo học.

Từ việc ban đầu chiếc bè của thầy phải chạy theo làng chài để vận động trẻ em đi học thì bây giờ mọi người lại đi theo thầy để được học chữ. Với sự yêu thương và tấm lòng bao dung lan tỏa, thầy luôn canh cánh trong lòng con đường đến trường trên sông nước của lũ trẻ còn quá nhiều gian khó, nhất là vào mùa mưa, việc chèo thuyền khó khăn và nguy hiểm hơn.

BÁT KHOẢNH KHÁC BẢNG TRÁI TIM

Ba chuyến đi rải rác trong vòng tám tháng, hơn hai mươi cuộc phỏng vấn các nhân vật đã để lại nhiều kỉ niệm đáng nhớ cho nhóm thực hiện. Bộ phim được thực hiện theo hình thức kể



Ekíp thực hiện phim tài liệu



Ghi hình cảnh phim

chuyện bằng hình ảnh mà không dùng lời bình nên đòi hỏi sự chất lọc cao trong từng khung hình.

Trong những chuyến quay tại làng vựa chài, đoàn phim gồm: BTV Quỳnh Trâm chịu trách nhiệm kịch bản, biên tập và đạo diễn nội dung, Đạo diễn Tiến Công quay phim và đạo diễn hình ảnh, một kĩ thuật âm thanh, một trợ lí, một lái xe đã thực sự sống cùng những người dân và tối ngủ ngay chính trên bè của lớp học. Nhiều ngày nhóm đều quay phim từ 4h sáng, theo chân người dân đánh cá, cho đến khi tối mịt. Anh Tiến Công đã theo chân sư thầy đường đất ngoằn ngoèo giữa lòng hồ mùa nước cạn từ bờ cho đến khu vực bè neo đậu, theo chân các em nhỏ thả điều sau giờ học, dậy thật sớm để thu trọn hình ảnh bình minh giữa mênh mông sông nước ở hồ Trị An. Anh cho biết: “Những ngày đầu tiên chúng tôi ngỡ ngàng với điều kiện sống nơi đây từ ăn, ở, nước uống... nhưng dần dần làm quen và thích nghi với người dân thì khi về lại có

chút lưu luyến. Chúng tôi gọi đùa là khu nghỉ dưỡng ngàn sao vì thật sự hòa mình với thiên nhiên. May mắn là cả đoàn không bị đau bụng hoặc gặp sự cố trong những ngày tác nghiệp”.

Tuy vậy, công đoạn nhiều vất vả nhất của đoàn vẫn là những cảnh phỏng vấn nhân

vật. Họ vốn không quen với ống kính máy quay nên khá ngại ngùng. Để người dân chia sẻ tâm tư của mình một cách chân thật, hồn nhiên nhất đòi hỏi quá trình làm quen tạo sự tin cậy của nhóm làm phim. “Lớp nhỏ trên chiếc bè vang lên tiếng đọc bài giữa khung cảnh yên bình. Gần đó, những ngư dân đánh cá lặng lẽ thả lưới, tuy mờ mờ loang lo khắp áo nhưng mỗi khi nhìn về hướng lớp học, họ luôn nở nụ cười tràn trề hi vọng. Chúng kiến một vùng đất cách TP.HCM khoảng 100 km mà còn quá nhiều thiếu thốn khiến chúng tôi bối rối và cũng gợi nhiều suy nghĩ. Đây là chuyến đi để lại nhiều trải nghiệm với bản thân tôi. Mong rằng lần sau quay lại đây, chính quyền địa phương đã nỗ lực giải quyết phần giấy tờ, khai sinh, quốc tịch và hộ khẩu cho cụm cư dân còn sót lại này”, chị Quỳnh Trâm chia sẻ. Đó cũng là tâm nguyện lớn nhất của nhóm làm phim với mong muốn chia sẻ câu chuyện ý nghĩa của tấm lòng nhân ái và khao khát vươn lên ở hồ nước rộng lớn.

PHƯƠNG PHƯƠNG

ÔM TRỌN HÀ NỘI VÀO... TRANH

THỦ ĐÔ HÀ NỘI NGÀN NĂM VĂN HIẾN VỚI THÁP RỪA CỔ KÍNH, NHỮNG MÁI NGÓI RÊU PHONG PHỔ CỔ HAY NHỮNG KHU TẬP THỂ XƯA CŨ ĐÃ ĐI VÀO THƠ CA NHẠC HỌA VÀ ỚNG KÍNH MÁY ẢNH CỦA RẤT NHIỀU NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG. THẾ NHƯNG, CHƯA BAO GIỜ LẠI CÓ MỘT PHONG TRÀO SÁNG TÁC VỀ THỦ ĐÔ THU HÚT MỌI LỨA TUỔI RẪM RỘ TỚI GẦN 4.000 NGƯỜI NHƯ NHÓM KÍ HỌA ĐÔ THỊ HÀ NỘI.



Sáng tác bên bờ Hồ Hoàn Kiếm

Nhóm Kí họa đô thị Hà Nội (Urban Sketchers HaNoi- USK Hà Nội) - ra đời từ năm 2016, do 4 thành viên đều là kiến trúc sư sáng lập gồm chị Trần Thị Thanh Thủy (trưởng nhóm), các anh Đinh Hải, Chu Quốc Bình và Nguyễn Hoàng Lâm. Họ đều là những người rất trẻ, tài năng và đặc biệt là có một tình yêu sâu sắc với từng góc phố, con đường của thủ đô. Sau 3 năm hoạt động, nhóm Kí họa đô thị Hà Nội thường xuyên có các hoạt động có sức truyền cảm hứng mạnh mẽ trong cộng đồng, nhằm khám phá, sáng tác và lưu giữ vẻ đẹp Hà Nội bằng tranh. Số thành viên hiện nay đã lên tới gần 4.000 người, với rất nhiều thành phần, lứa tuổi, nghề nghiệp, từ kiến trúc sư, họa sĩ cho đến những người làm văn phòng, các bác về hưu, các em nhỏ... Từ những người được đào tạo hội họa bài bản cho đến những em bé 4 - 5 tuổi lần đầu cầm bút vẽ...

Mục tiêu của những người yêu hội họa và yêu Hà Nội hướng đến một niềm hoài cổ rất đỗi thân thương: lưu giữ những vẻ đẹp dịu dàng, xưa cũ, và thân thương của thủ đô vào tranh. Vào những ngày cuối tuần, trên các vỉa hè phố cổ hay ven hồ Hoàn Kiếm, hồ Tây,



Chị Trần Thị Thanh Thủy - trưởng nhóm Kí họa đô thị Hà Nội

trước một ngôi nhà cổ, trong các làng nghề Hà Nội... hình ảnh một nhóm người say mê múa cọ trên giá vẽ đã trở nên quen thuộc với người dân thủ đô. Trong thời đại bùng nổ các phương tiện thông tin này, quá dễ dàng để chúng ta có thể chụp mọi bức ảnh về Hà Nội, mà ở đó Hà Nội hiện lên long lanh, đẹp

không góc chết. Khả năng lưu giữ những bức ảnh đó cũng là vô tận. Thế nhưng nhóm Kí họa đô thị Hà Nội lại không chọn cách thức quá dễ dàng và cũng quá dễ dãi đó. Họ muốn lưu giữ Hà Nội bằng cả tâm hồn mình. Trước khi vẽ về một đối tượng (công trình, con phố...), Ban quản trị của nhóm đều thông báo thời gian, địa điểm và cung cấp thông tin lịch sử hình thành, giá trị văn hóa để các thành viên hiểu hơn. Khi vẽ, mọi người được đánh thức những giác quan, cảm nhận từng chi tiết nhỏ bình dị, những khía cạnh đáng yêu của Hà Nội và họ sẽ trân quý những điều đó, sẽ làm những việc có ích khác nữa cho Hà Nội.

KTS Trần Thị Thanh Thủy - trưởng nhóm chia sẻ: "Cứ vào chiều Chủ nhật là chúng tôi lại gặp nhau tại một địa điểm đẹp tại Hà Nội. Thỉnh thoảng nhóm cũng tổ chức các buổi đi vẽ ở các làng cổ, các làng nghề ven đô hoặc các di tích lịch sử ở các tỉnh lân cận. Ngoài những góp ý về chuyên môn sau mỗi buổi vẽ, nhóm cũng tổ chức các buổi vẽ mẫu do những họa sĩ chuyên nghiệp, các kiến trúc sư vẽ kí họa đẹp để mọi người tham khảo, hiểu và thêm yêu kí họa. Chúng tôi cung cấp những kiến



thức cơ bản và luôn hướng mọi người thể hiện được cái "tôi" nên các tác phẩm đều mang đậm dấu ấn cá nhân của từng người. Thành phần của nhóm rất đa dạng, nhưng không có khó khăn gì lớn cả, vì niềm đam mê kí họa đã là tiếng nói chung cho tất cả mọi người. Đôi khi có một số yếu tố như thời tiết, không gian ngồi vẽ, việc đi vẽ tập thể ở nơi xa cũng sẽ vất vả trong khâu tổ chức... Nhưng tất cả những điều đó chưa bao giờ là vấn đề lớn với sự nhiệt tình của toàn nhóm".

Nhóm Kí họa đô thị Hà Nội cũng nhận ra rằng, thủ đô đang biến đổi rất nhanh trong quá trình đô thị hóa. Nhưng vẫn còn đó những viên ngọc quý bé nhỏ, ẩn khuất làm nên những nét độc đáo không nơi nào có được. Chúng dần có nguy cơ bị phá bỏ và thay thế bởi các công trình khác. Với tình yêu đó, họ tìm về những khu tập thể được xây dựng từ những năm 1960, đi vẽ trong 1 năm bất kể mưa nắng. Họ đã nồng nhiệt kí họa hình ảnh những khu tập thể thân thuộc, bình dị đó trong hơn 200 bức tranh và in thành sách *Tập thể cũ Hà Nội - Kí họa và hồi ức*. Sắp tới, các cuốn sách kí họa về phố cổ, nhà Pháp cổ, ẩm thực Hà Nội sẽ lần lượt ra mắt bạn đọc...

Những ngày đầu tháng 9 vừa qua, nhóm Kí họa đô thị Hà Nội đang tất bật chuẩn bị cho sự kiện *Hành trình Kí họa châu Á - Hà Nội 2019* mà nhóm đang cai tổ chức. Khoảng 400 họa sĩ chuyên



Nhóm Kí họa đô thị HN nhận giải thưởng Bùi Xuân Phái - Vì tình yêu HN 2019

và không chuyên từ khắp nơi trên thế giới sẽ đổ bộ về Hà Nội. KTS Trần Thị Thanh Thủy cho biết: "Hà Nội là đô thị đã có hơn 1.000 năm tuổi, rất khác với các thành phố mà chúng tôi từng tham gia sự kiện kí họa trước đây. Bản thân hình ảnh của khu phố cổ Hà Nội thôi, cũng đã có thể mang tới nhiều cảm nhận đặc biệt với các bạn quốc tế. Ngoài ra, chúng tôi dự định tổ chức kí họa về ẩm thực đường phố Hà Nội, chương trình giao lưu văn hóa văn nghệ đậm chất Hà Nội, quà lưu niệm, trang phục áo dài, vẽ trên nón lá... chắc chắn sẽ tạo nên những điều thú vị bất ngờ với bạn bè quốc tế".

Nhóm Kí họa đô thị Hà Nội là sân chơi cho những người yêu Hà Nội, yêu kí họa và bằng tình yêu của mình, họ đang lan tỏa tới cộng đồng ý thức giữ gìn di sản của Hà Nội, phát huy những giá trị về lịch sử văn hóa, không gian đô thị mà họ đang sống. Và, mới đây họ đã được vinh danh với *Giải Việc làm - Vì tình yêu Hà Nội* trong khuôn khổ *Giải Bùi Xuân Phái - Vì tình yêu Hà Nội lần 12* dành cho Nhóm. Với sự ghi nhận này, tin rằng những con người tâm huyết với thủ đô càng được tiếp thêm sức mạnh để lan tỏa việc làm đầy ý nghĩa của mình.

NGỌC MAI

Nhạc thiếu nhi **NĂM BẮT XU THẾ**

THỊ TRƯỜNG NHẠC CHO THIẾU NHI NGÀY CÀNG CÓ NHIỀU CHUYỂN BIẾN, SÁNG TẠO MỚI ĐỂ MANG LẠI THẾ GIỚI TUỔI THƠ VUI TƯƠI CHO CÁC EM NHỎ THẾ HỆ MỚI.

LÀM MỚI PHIÊN BẢN THIẾU NHI

Sự phát triển mạnh mẽ của nhiều kênh âm nhạc trực tuyến khiến nhạc thiếu nhi trong nước gặp phải đối thủ cạnh tranh của các nước trên thế giới. Để thu hút khán giả ở độ tuổi dưới 15 đến với các sản phẩm âm nhạc thuần Việt không phải là điều dễ dàng. Lưu Hoàng Thi, một trong những quản lí mát tay của các nghệ sĩ nhí hiện nay chia sẻ: “Chúng tôi hỗ trợ các bé có tài năng thật sự bằng cách “thử lửa” qua các cuộc thi ca hát, diễn xuất, hoa hậu như: Anh Đức, Gia Hân, Mai Khôi, Phương Trúc (*Giọng hát Việt nhí*), Trung Tín (*Thử tài Siêu nhí*), Bella Vũ (*Hoa hậu Hoàn vũ nhí Thế giới*)... Sau



MV You Raise Me Up của Bella Vũ và Anh Đức

đó chúng tôi sẽ định hướng hoạt động và ra mắt sản phẩm cụ thể. Trong quá trình này, các bé và gia đình luôn được tư vấn những trung tâm đào tạo chất lượng để cập nhật thêm kiến thức, kĩ năng trình diễn”. Anh còn cho biết, lịch hoạt động và quay MV đều được sắp xếp hợp lí, khoa học nhằm không ảnh hưởng đến việc học chính của các bé. Những kịch bản và phân cảnh cụ thể phải phù hợp với cá tính, phong cách âm nhạc của từng ca sĩ nhí. Các bài hát cũng được các em lựa chọn dựa trên sự góp ý của người lớn, chú trọng chất lượng hơn là số lượng. Bản thân các bé phải cảm thấy thích thú trong quá trình thực hiện để cố gắng hết sức hoàn thiện thật tốt.



Ca sĩ nhí Gia Khiêm quay MV



Thái Thùy Linh và con gái trong MV

Việc thực hiện MV cho các ca sĩ nhí có nhiều khó khăn vì lượng ca khúc phù hợp với độ tuổi của các bé không nhiều. Bên cạnh những ca khúc đã quá quen thuộc, các em thiếu nhi luôn thiếu sản phẩm mới về chủ đề gần gũi cuộc sống của mình. Thêm vào đó, những ca sĩ nhí là gương mặt mới và lại hát một ca khúc mới toanh thì không gây chú ý cho công chúng. Do vậy một số ca sĩ nhí đã chọn giải pháp hát lại những ca khúc tiếng Việt, tiếng Anh nổi tiếng. Khi thực hiện phần thu âm, hầu như các ca khúc đều phải phối âm lại để phù hợp với giọng hát của các bé ở thời điểm hiện tại. Bên cạnh đó, MV của ca sĩ nhí cũng ít nhận được nhãn hàng tài trợ hơn những nghệ sĩ tên tuổi khác nên ít đơn vị sản xuất mạo hiểm đầu tư. Vì thế, hầu hết gia đình đều phải bỏ tiền túi sản

xuất để đánh dấu bước đi mới trong sự nghiệp và cũng xem đây là trải nghiệm tuổi thơ đáng nhớ cho con.

Bella Vũ là cô bé có hoạt động nghệ thuật sôi nổi hiện nay ở nhiều lĩnh vực đã nhận được nhiều sự ủng hộ của công chúng khi hát lại *How Far I'll Go* (ca khúc nhạc phim hoạt hình Moana), *You Raise Me Up* (cùng với Anh Đức), *Anh nhà ở đâu thế* (cùng với Gia Khiêm)... Những MV này đều được đầu tư nghiêm túc với phần hình ảnh là nhiều thắng cảnh đẹp trong và ngoài nước như Philippines, Đà Lạt, Nghệ An... Ca khúc *Anh nhà ở đâu thế* phiên bản gốc của Ameet và B Ray là tình yêu đôi lứa nên khi chuyển thành phiên bản thiếu nhi cho Bella Vũ và Gia Khiêm, ekip của đạo diễn Thế Linh phải chọn cách khai thác nhẹ nhàng, trong sáng

phù hợp lứa tuổi mới lớn, không để người xem liên tưởng đến tình yêu đôi lứa. Sự cẩn trọng này đã giúp MV *Anh nhà ở đâu thế* nhận được nhiều sự ủng hộ của khán giả với hơn 150.000 lượt xem sau một tháng ra mắt. Đây chính là cột mốc ý nghĩa để nhóm sản xuất có thêm động lực cùng với các ca sĩ nhí bắt tay vào những dự án tiếp theo.

NHẬT KÍ MẸ CON BẰNG ÂM NHẠC

Với nhiều nữ ca sĩ, làm mẹ là bước ngoặt lớn trong cuộc đời đã được lưu lại bằng các sản phẩm âm nhạc dành cho con. Gần đây, ca sĩ Thái Thùy Linh ra mắt ba MV mẹ con song ca: *Đi để trở về*, *Vì tôi còn sống*, và *tôi cũng yêu em* với sự tham gia của hai con. Các MV được thực hiện trong chuyến nghỉ hè đặc biệt kéo dài một tháng của ba mẹ con. Do đặc thù công việc chủ động được thời gian nên cô cố gắng sắp xếp kì nghỉ thật ý nghĩa để cùng con đi chơi, khám phá và trải nghiệm. MV được quay ở đồi cát, bãi biển Cam Ranh, Ninh Thuận, Đà Nẵng, Quảng Nam... Các bé có cơ hội cùng mẹ rong ruổi trên xe ô tô, cắm trại ngoài bãi biển để chèo thuyền, bắt cá. Giọng ca hồn nhiên, tươi sáng của bé Thái An kết hợp cùng chất giọng khàn đặc trưng của mẹ Thái Thùy Linh đã tạo nên bản hợp ca giàu cảm xúc của tình mẫu tử, hạnh phúc. MV được đón nhận tích cực vì phù hợp với tâm lí của nhiều gia đình trẻ hiện nay là du lịch gia đình để có thời gian thấu hiểu nhau nhiều hơn.

Ca sĩ Thái Thùy Linh quyết định sống chậm lại để có thể làm bạn cùng con, nhất là chị cả Thái An năm nay đã lên 10 nên rất cần sự quan tâm của cha mẹ. Nữ ca sĩ hiểu được tác hại của việc cha mẹ ít quan tâm khiến con bị lệ thuộc vào các thiết bị công nghệ. Chỉ có những chuyến đi thực tế mới giúp các con cảm nhận được đời thực tươi đẹp. Một tuổi thơ đúng nghĩa chính là món quà tặng mà Thái Thùy Linh mong muốn dành cho các con của mình. Cô kết hợp làm MV để khơi gợi tình yêu nghệ thuật của các con cũng như giữ lại kỉ niệm tuổi thơ.

HẢI LAM

Phim kinh dị Việt NÓI LỎNG KIỂM DUYỆT LIỆU CÓ KHỞI SẮC?



Cha ma đánh dấu bước tiến đầy tiên bộ trong khâu kiểm duyệt



Poster đầy ấn tượng của Bắc Kim Thang

KHÓ ĐỦ ĐƯỜNG

Làm phim kinh dị vốn dĩ đã khó, thể loại này đòi hỏi phải có kĩ xảo hiện đại, ý tưởng và kịch bản mới lạ, đây lại là hai điểm yếu của điện ảnh Việt. Đó là một trong những lí do phim kinh dị Việt lâu nay luôn được người trong giới nhận định là không phải thể loại kinh dị chuẩn mà là sự pha trộn giữa nhiều yếu tố: ngôn tình, hài hước, hành động, trinh thám, có chút ma quái, ám ảnh. Cũng vì có quá nhiều yếu tố dồn vào một phim khiến nội dung bị dàn trải, dài dòng, thiếu sức hút. Khâu hoá trang, kĩ xảo, âm thanh còn yếu, các yếu tố kinh dị đáng lí ra phải được đẩy mạnh thì lại sơ sài, không tạo được hiệu ứng rùng rợn. NSND Bạch Tuyết, người từng vào vai chính trong bộ phim kinh dị nổi tiếng *Con ma nhà họ Hứa* cho rằng, kĩ xảo và tình tiết là những yếu tố quan trọng nhất trong phim kinh dị. “Kĩ thuật làm phim

BÊN CẠNH HÀNH ĐỘNG, TÂM LÍ... DÒNG PHIM KINH DỊ ĐANG RẤT ĐƯỢC ƯA CHUỘNG Ở NHIỀU NƯỚC TRÊN THẾ GIỚI. TRONG SUỐT NHỮNG NĂM QUA, PHIM KINH DỊ Ở VIỆT NAM VẪN CHỈ LUẢN QUẢN THEO KIỂU “DOẠ MA...MÀ CHẢ AI SỢ”. NGUYÊN NHÂN THÌ NHIỀU, NHƯNG VẤN ĐỀ LỚN NHẤT CÁC NHÀ LÀM PHIM ĐƯA RA VẪN LÀ CỬA ẢI KIỂM DUYỆT. CÙNG VỚI QUY CHẾ PHÂN LOẠI PHIM THEO ĐỘ TUỔI, THỜI GIAN GẦN ĐÂY, NHỮNG QUY ĐỊNH VỀ CẤP PHÉP CHO PHIM KINH DỊ CŨNG ĐÃ BẮT ĐẦU ĐƯỢC NÓI LỎNG.

hay với hình ảnh gây sợ hãi, tốc độ phim xoay đến chóng mặt... mới làm khán giả cảm nhận được nỗi sợ. Còn trong phim kinh dị, diễn viên có diễn đến mấy cũng chỉ là diễn”.

Trên thế giới, phim kinh dị luôn phải tạo được cảm giác hồi hộp, khơi dậy những nỗi sợ sâu kín ẩn chứa trong mỗi con người. Thường thì phim kinh dị có một kết thúc rất “sốc”, đầy ám ảnh thậm chí gây kinh hãi cho người xem.

Ở Việt Nam, luật Điện ảnh không cho phép những cảnh quay gây sợ hãi, bạo lực, hoang mang, truyền bá tệ nạn mê tín dị đoan. Bộ phim phải khẳng định, ma quỷ không có thật, tất cả chỉ là ảo giác do con người tạo ra. Vì yếu tố này, các nhà làm phim phải chỉnh sửa, nhiều phân đoạn để có thể qua cửa kiểm duyệt. Kịch bản vốn dĩ yếu lại bị cắt xén, lấp ghép lộn xộn khiến nhiều tác phẩm càng trở nên thảm hại. Đã có



Người bắt tử phải chỉnh sửa kịch bản đến 30 lần và làm lại cái kết 6 lần để được ra rạp



Lời kết bạn chết chóc được đánh giá là bước đột phá của phim kinh dị Việt

nhiều bộ phim Việt lấy đề tài bùa ngải, tâm linh như: *Lời nguyện Huyết ngải*, *Scandal: Bí mật thâm đồ*, *Người bắt tử*... thế nhưng, đoạn kết của các bộ phim này đều khiến người xem thất vọng khi phải biến câu chuyện bùa ngải thành giấc mơ của nhân vật chính hay nhân vật chính bị ảo giác hoặc chiêu trò hãm hại của kẻ thù... Biên kịch Kay Nguyễn tiết lộ, để qua được cửa kiểm duyệt kịch bản *Người bắt tử* phải chỉnh sửa hơn 30 lần, riêng đoạn kết phải làm đi làm lại đến 6 lần.

Nhà phê bình điện ảnh Lê Hồng Lâm cho rằng, làm theo kiểu né tránh kiểm duyệt đã khiến cho phim kinh dị Việt trở thành đầu voi đuôi chuột. Còn với đạo diễn Phan Gia Nhật Linh: “Một trong những điều khó chịu nhất của phim kinh dị Việt là vấn đề kiểm duyệt khiến đoạn kết phim thường hụt hẫng. Một trong những vấn đề chán nhất của phim kinh dị Việt là kịch bản và nhân vật không có chiều sâu”. Một khán giả cho biết, đã lựa chọn xem phim kinh dị thì ai cũng thích đắm mình trong cảm giác sợ hãi dữ dội chứ không phải cái kiểu dở dở ương ương. “Cái khó chính là ở chỗ làm không đủ thì khán giả chê, mà làm cho tới thì bắt sửa đi sửa lại và chắc chắn bộ phim sẽ không còn hấp nếu bị cắt bỏ quá nhiều” nhà sản xuất Trần Trọng Dân phân trần.

KIỂM DUYỆT CÓ PHẢI MÁU CHÓT?

Mỗi dân tộc có phong văn hoá riêng, phim kinh dị cũng cần phù hợp với thuần phong mỹ tục, mang đến cho khán giả những thông điệp phổ biến giá trị chân - thiện - mỹ chứ không phải mượn danh nghệ thuật để kích thích sự tò mò, câu kéo khán giả. Theo biên kịch Châu Thổ, các nhà làm phim nên hạn chế khai thác tất cả các khía cạnh giật gân, rùng rợn, gây sốc nhất để câu khách cho tác phẩm thể loại này, tránh việc từ sáng tạo trở thành phản cảm. Đồng tình với ý kiến trên, bà Bích Liên - Giám đốc công ty Sóng Vàng cho rằng: “Mỗi quốc gia luôn có chuẩn mực riêng cho thể loại phim này, cái tài của đạo diễn là vẫn làm ra một bộ phim hay trong khuôn khổ những quy định đó. Tôi nghĩ, nếu đạo diễn giỏi, hoá trang tốt, một kịch bản thông minh... thì phim kinh dị Việt vẫn đủ sức chinh phục khán giả”. Điều này đã được đạo diễn Việt kiều Roland Nguyễn chứng minh qua *Dream Man - Lời kết bạn chết chóc*, bộ phim kinh dị đại náo các phòng vé Việt vào mùa Halloween năm ngoái. Không có bất cứ một “ngôi sao” nào nhưng bộ phim lại sở hữu cốt truyện được xây dựng tỉ mỉ, chi tiết. Bên cạnh ekip kĩ xảo được mời từ Hollywood sang, đạo diễn Roland cũng sử dụng nhiều thủ pháp điện ảnh khiến tình tiết của phim trở nên li kì, khó đoán và liên tục đánh lạc hướng khán giả. Ý tưởng của *Dream Man* cũng xuất phát

từ một nỗi sợ hãi có thật, mang tính thời sự cao chứ không phải một con ma có tạo hình khủng khiếp xuất phát từ trí tưởng tượng nhằm cổ súy cho thói mê tín dị đoan.

Tháng 8 vừa qua, trong buổi họp báo ra mắt bộ phim kinh dị *Cha ma*, đạo diễn Bá Vũ tuyên bố, tác phẩm của mình đã ra rạp một cách “nguyên vẹn”, dù trước đó anh nghĩ sẽ phải cắt ít nhất 3 cảnh nếu muốn đi qua cửa kiểm duyệt. “Cha ma đánh dấu một bước tiến đầy tiến bộ và hợp lí trong quan điểm duyệt phim, mở ra con đường làm phim kinh dị “thoải mái” hơn cho các nhà làm phim trong nước”. Quy chế đã nới lỏng, nhưng để thành công thì quan trọng nhất vẫn là chất lượng, nội dung và sự tâm huyết của những người làm phim.

Mùa Halloween năm nay, dự định sẽ có hai bộ phim kinh dị ra rạp là *Thang máy* của đạo diễn gốc Việt Peter Mourougaya và *Bắc Kim Thang* của đạo diễn Trần Hữu Tấn. Hai bộ phim với hai phong cách và đề tài trái ngược nhau, nếu *Thang máy* miêu tả nỗi sợ hãi của những cô gái trẻ trong xã hội hiện đại, qua đó cảnh tỉnh những người trẻ đừng hành động thiếu suy nghĩ trước những thách thức nguy hiểm thì *Bắc Kim Thang* lại lấy cảm hứng từ quan niệm trọng nam khinh nữ vẫn còn tồn tại trong cuộc sống của nhiều gia đình Á Đông.

TRÚC CHI



Á hậu Tường San
**MUỐN TRỞ THÀNH
 NGƯỜI TRUYỀN
 CẢM HỨNG**

NGAY KHI ĐOẠT GIẢI Á HẬU 2 HOA HẬU THẾ GIỚI VIỆT NAM 2019, NGUYỄN TƯỜNG SAN ĐÃ ĐƯỢC CÔNG BỐ LÀ ĐẠI DIỆN DỰ KIẾN CỦA VIỆT NAM ĐI THI HOA HẬU QUỐC TẾ - MISS INTERNATIONAL VÀO THÁNG 10 NÀY TẠI NHẬT BẢN. PHÓNG VIÊN TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI TƯỜNG SAN TRƯỚC NGÀY CÔ LÊN ĐƯỜNG THAM DỰ CUỘC THI NÀY.

◆ *Trở thành Á hậu cuộc thi Miss World Việt Nam Tường San cảm thấy cuộc sống của mình có gì thay đổi?*

Sau khi trở thành Á hậu, cuộc sống của tôi có nhiều sự thay đổi rõ rệt. Đầu tiên là lịch trình công việc trở nên dày đặc hơn, cũng như phải chuẩn bị tinh thần, sắp xếp những dự định hay kế hoạch sao cho thật chín chu và mình làm tốt nhất có thể. Ngoài ra, hình ảnh của tôi khi đến với công chúng cũng phải được chín chu nhất, đẹp nhất. Việc này khiến tôi tự ý thức được hơn những cử chỉ, phát ngôn của mình và là cơ hội để tôi được học hỏi và cải thiện bản thân.



◆ *Là một người mẫu ảnh vốn đã được nhiều người biết đến, nay trở thành Á hậu, Tường San có ý định lấn sân lĩnh vực giải trí với những thuận lợi sẵn có?*

Tôi rất yêu nghệ thuật cũng như rất ham học hỏi những kiến thức mới, những lĩnh vực mới, đặc biệt là nghệ thuật. Vì thế, nếu có cơ hội, tôi sẽ cố gắng để học hỏi và phát huy đồng thời tìm ra những thế mạnh của bản thân để phát triển.

◆ *Được xem là ứng cử viên nặng ký của cuộc thi hoa hậu, vậy khi giành giải Á hậu 2, Tường San có cảm thấy hụt hẫng?*

Đối với tôi, *Miss World Việt Nam* như một sân chơi để thử sức và thể hiện mình, vì vậy, với kết quả hiện tại, tôi thấy khá hài lòng và cũng là niềm vinh hạnh. Hiện tại, tôi muốn tập trung hoàn thành tốt vai trò Á hậu của mình. Những cảm giác nuối tiếc hay hụt hẫng không hề có trong tôi, dù ở vị trí nào đi nữa mình cũng luôn nỗ lực và thể hiện thật tốt, với tôi như thế là phần nào thành công rồi.

◆ **Với Tường San, những trải nghiệm quý giá tại cuộc thi hoa hậu là gì?**

Bên cạnh những kĩ năng được BTC đào tạo như catwalk, ứng xử, thì khoảng thời gian đồng hành cùng cuộc thi đã học được rất nhiều điều quý giá. Những khi không có gia đình bên cạnh, tôi học được cách tự chăm sóc bản thân, bản lĩnh hơn, trưởng thành hơn trong suy nghĩ và hơn nữa là tôi có được rất nhiều những người bạn xinh đẹp và tài giỏi ở cạnh.

◆ **Tường San nghĩ mình cần chuẩn bị những gì cho hành trang sắp tới tại cuộc thi hoa hậu quốc tế, tại cuộc thi này bạn có cảm thấy bị áp lực?**

Đối với cuộc thi quốc tế sắp tới, tôi được công ty quản lí hỗ trợ trong việc chuẩn bị một hành trang vững chắc từ những kế hoạch, kĩ năng catwalk, trình diễn... Bên cạnh đó, tôi nghĩ mình cũng cần chuẩn bị một tâm lí vững chãi và tự tin để có thể tỏa sáng hết mình. Về áp lực, tôi nghĩ bất cứ ai khi tham gia một cuộc thi quốc tế lớn đều có cảm giác này, tuy nhiên tôi muốn những áp lực này sẽ trở thành động lực như một món quà động viên tinh thần mình mỗi khi cảm thấy khó khăn.

◆ **Nhiều người cho rằng, đấu trường nhan sắc không mang lại ý nghĩa nhiều cho xã hội, bạn nghĩ sao về điều này?**

Tôi nghĩ, có một điều không thể phủ nhận là mọi người đều yêu thích cái đẹp. Tôi thấy mọi cuộc thi nhan sắc không đơn thuần là tìm ra người đẹp nhất mà bên cạnh đó còn là một trái tim nhân ái, bản lĩnh và trí tuệ. Sau mỗi cuộc thi nhan sắc đều lựa chọn ra được những ứng viên với cái đẹp toàn diện từ hình thể đến

tri thức và trái tim nhân hậu. Đó là điều mà tôi nghĩ cần phải tôn vinh nhiều hơn vì đó là những người truyền cảm hứng, lan tỏa những giá trị sống tích cực một cách tốt nhất và dễ chia sẻ những nguồn năng lượng tốt đẹp đến cộng đồng nhất. Hàng năm, các Hoa hậu, Á hậu cũng có rất nhiều dự án thiện nguyện ý nghĩa, mang lại giá trị thụ hưởng cho rất nhiều người, đó không phải là những điều có ích cho mọi người hay sao? Và tôi cũng muốn mình làm được những điều đó.



Tường San trong một chuyến làm từ thiện



◆ **Khi trở thành Á hậu, Tường San ý thức như thế nào về việc chăm chút cho sắc đẹp và phong cách thời trang của mình?**

Trước khi tham gia cuộc thi, tôi cũng đã là người mẫu ảnh, tôi cũng ý thức được việc giữ gìn hình ảnh cá nhân. Từ khi trở thành Á hậu, ý thức này càng nghiêm túc và rõ nét hơn. Tôi cũng trở nên nghiêm khắc hơn với những phát ngôn của mình. Đặc biệt, tôi cũng cố gắng thay đổi lối sống trở nên tích cực và nhiều năng lượng hơn, cố gắng lan tỏa những gì tốt nhất, đẹp nhất đến cộng đồng.

◆ **Tường San có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống thường nhật của mình sau cuộc thi Miss World?**

Sau cuộc thi, lịch trình làm việc của tôi trở nên khá dày đặc. Công việc đòi hỏi tôi phải di chuyển rất nhiều và liên tục từ địa điểm này tới địa điểm khác, có khi là từ thành phố này tới thành phố khác. Vì vậy tôi luôn cố gắng sống một cách có kế hoạch để có thể sắp xếp cuộc sống của mình một cách phù hợp nhất, vẫn có thể dành thời gian cho gia đình, cho bạn bè và các mối quan hệ khác những khi mình rảnh rỗi.

◆ **Cảm ơn Tường San!**

THU HUỆ (Thực hiện)

A woman with dark hair styled in an updo, wearing a vibrant red lace dress and a pearl earring, looking thoughtfully to her left. The background is a plain, light-colored wall.

Ca sỹ Phương Anh TÔI KHÔNG PHẢI LÀ NGƯỜI MAY MẮN

NHẮC ĐẾN PHƯƠNG ANH, KHÁN GIẢ YÊU NHẠC VẪN CHƯA QUÊN ĐƯỢC CÔ CA SĨ CÁ TÍNH ĐẦY NỘI LỰC TẠI CUỘC THI SAO MAI ĐIỂM HẸN 2004. SAU 15 NĂM, CÔ VẪN ĐẦY ĐAM MÊ, NHIỆT HUYẾT VỚI ÂM NHẠC. PHẦN THƯỞNG LỚN NHẤT CHO NHỮNG NỖ LỰC CỦA PHƯƠNG ANH LÀ DANH HIỆU NGHỆ SĨ ƯU TÚ MÀ CÔ VỪA NHẬN ĐƯỢC.

◆ **Xin được chúc mừng chị khi chị vừa nhận được danh hiệu NSUT của Nhà nước trao tặng trong đợt gần đây. Cảm xúc của chị thế nào khi nhận được danh hiệu này?**

Khi được đón nhận danh hiệu NSUT của nhà nước trao tặng, cảm giác đầu tiên của tôi là thấy rất vinh dự và tự hào. Sau đó là sự nhớ ơn thầy cô và trường Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội. Tôi muốn gửi lời cảm ơn sâu sắc nhất đến NSUT Hà Thủy - người thầy đầu tiên từ khi bước chân vào trường. Cổ nhạc sĩ An Thuyên đã giúp đỡ và dìu dắt tôi rất nhiều. Và cuối cùng là Đoàn văn công quân chủng Hải Quân, nơi tôi đang công tác. Đặc biệt là khán giả, nguồn cổ vũ tinh thần rất lớn cho tôi suốt nhiều năm qua. Tất cả mọi người cùng góp phần để có được thành quả của ngày hôm nay của Phương Anh.

◆ **Có rất nhiều nghệ sĩ cống hiến cho nghệ thuật và không ít cá nhân họ lao động cả đời mới được phong tặng NSUT, NSND. Chị có thấy mình còn quá trẻ khi danh sách xướng tên mình?**

Để được xét duyệt và trao tặng danh hiệu NSND và NSUT thì phải hội tụ rất nhiều yếu tố như số năm cống hiến và thành tích huy chương của từng người. Tôi cũng không ngoại trừ, tính năm công tác và huy chương vàng toàn quốc, tôi có thể tự tin là mình đủ tiêu chí. Còn nếu không xứng đáng thì chắc chắn mình đã không được nhà nước xét duyệt. Lí thuyết là vậy nhưng thực tế tôi biết, có không ít người sau nhiều năm mới có vinh dự ấy nên với bản thân mình tôi càng trân trọng những ghi nhận mà mọi người đã dành cho mình. Điều đó luôn nhắc nhở tôi phải nỗ lực và cố gắng hơn nữa.

◆ **Bước ra từ sân chơi Sao Mai điểm hẹn và thấy chị ít xuất hiện trên sân khấu hay cho ra những sản phẩm âm nhạc. Nghe nói chị đang ấp ủ dự**



định thực hiện một dự án âm nhạc trong năm nay. Chị hãy chia sẻ gần hơn với khán giả?

Từ lúc bước ra từ sân chơi của SMDH 2004 có lẽ tôi khá im hơi lặng tiếng vì dành nhiều thời gian chăm sóc cho gia đình của mình. Hiện tại, việc gia đình và cơ quan đã ổn định hơn nên chắc chắn tôi sẽ dành nhiều thời gian cho âm nhạc hơn. Đánh dấu cho sự quay trở lại sẽ là một bài hát mới được viết về tình yêu khá lãng mạn chuẩn bị được phát sóng trên VTV.

◆ **Tôi rất hiếm khi hỏi về chuyện gia đình của các nghệ sĩ. Nhưng chị thì lại đặc biệt, mắt tích ngay sau khi kết hôn và sinh con. Cuộc sống hôn nhân của chị hiện tại rất viên mãn?**

Sau khi kết hôn, tôi vẫn đi hát, vẫn cho ra mắt sản phẩm âm nhạc của mình, có lẽ chỉ là không làm quá rầm rộ nên nhiều người nghĩ rằng tôi mất tích đó. Sau khi kết hôn, hai vợ chồng tôi cùng trải qua những thăng trầm. 10 năm không dài nhưng cũng không ít, đôi khi

cả hai cảm thấy cuộc hôn nhân có chiều hướng xấu đi. Nhưng rồi tất cả cùng nhìn lại và cảm thấy cần có thêm thời gian để gắn kết. Và điều quan trọng nhất là chúng tôi cần phải trân trọng những gì đang có. Đã đến năm thứ 11 làm vợ, có thể nói là bây giờ cuộc sống của tôi nhẹ nhàng, vừa phải. Tôi có nhiều thời gian dành cho gia đình và các con. Với tôi như thế là đủ.

◆ **Bạn là ca sĩ không được dựa quá nhiều vào sự may mắn, cứ âm thầm lặng lẽ và cống hiến. Bạn thấy con đường hoạt động nghệ thuật của nghệ sĩ có cần quá nhiều yếu tố đó không?**

Con đường hoạt động nghệ thuật của nghệ sĩ phụ thuộc vào rất nhiều yếu tố, đó là: chuyên môn, đam mê và lòng yêu nghề, thời gian, một ekip giỏi, ngoại hình, kinh tế và cả một chút may mắn. Nghệ thuật dành cho bất kì ai nhưng nó không dành cho tất cả mọi người. Tôi biết điều này từ trong thâm tâm mình. Làm thế nào để bạn có thể trở thành một nghệ thuật xuất chúng? Không có cách nào đặc biệt, mỗi người đều có con đường riêng, chúng ta cần phải thực hiện và trải nghiệm. May mắn cũng cần nhưng không mang yếu tố quyết định và tôi chưa bao giờ bị lệ thuộc vào nó. Tôi muốn mọi sự diễn ra tự nhiên.

◆ **Những kế hoạch sắp tới của chị trong thời gian tới?**

Sau một thời gian mới trở lại nhưng tôi đã bắt đầu được khán giả đón nhận. Thêm vào đó là một bài hát mới chuẩn bị được phát sóng trên VTV nên sẽ là một nguồn động lực lớn để tôi có tự tin thực hiện các dự án âm nhạc của mình. Cùng với các anh chị em trong Đoàn, tôi đang muốn từ giờ đến cuối năm thực hiện một dự án âm nhạc về chủ đề Biển đảo và quê hương.

◆ **Xin cảm ơn và chúc chị thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

“Ông hoàng của nỗi sợ hãi” & TÁC PHẨM CHUYỂN THỂ



Phim Doctor Sleep



Phim In the Tall Grass

NÓI ĐẾN THỂ LOẠI VĂN HỌC KINH DỊ, CÓ LẼ KHÔNG AI LÀ KHÔNG BIẾT ĐẾN STEPHEN KING, ÔNG VUA CỦA THỂ LOẠI NÀY. VỚI HƠN 350 TRIỆU ĐẦU SÁCH ĐƯỢC BÁN RA TRÊN TOÀN THẾ GIỚI VỚI VÔ VẠN GIẢI THƯỞNG LỚN, STEPHEN KING ĐÃ TRỞ THÀNH ÔNG HOÀNG SÁCH KINH DỊ CŨNG NHƯ CỦA CÁC TÁC PHẨM CHUYỂN THỂ. TRONG NĂM 2019, “ÔNG HOÀNG CỦA NỖI SỢ HÃI” ĐÃ, ĐANG VÀ SẼ CÓ TỚI BỐN PHIM CHUYỂN THỂ RA MẮT KHÁN GIẢ TOÀN CẦU.

Pet Sematary (Nghĩa địa ma quái) là bộ phim mà người hâm mộ của thể loại phim kinh dị chờ đón nhất năm 2019. Đây là tác phẩm dựa trên cuốn sách cùng tên của Stephen King được viết vào năm 1983, được xem là một trong những câu chuyện đen tối nhất của ông. Nội dung phim kể về một khu nghĩa địa cho vật nuôi nằm trên đất của người dân da đỏ bản địa ở thị trấn Maine. Một gia đình mới chuyển đến và họ sớm phát hiện ra nghĩa địa có khả năng hồi sinh người chết. Sau khi chôn xác đứa con chẳng may qua đời, những sự kiện kinh hoàng liên tiếp ập đến. Khởi chiếu trên toàn

thế giới vào đầu tháng 4/2019, Nghĩa địa ma quái với kinh phí 21 triệu USD thu về 112,4 triệu USD trên khắp thế giới, khiến các nhà sản xuất quyết định sẽ thực hiện phần tiếp theo.

Sau khi “làm mưa làm gió” các phòng vé trên toàn thế giới hai năm về trước, hiện tượng phim kinh dị *It* (Gã hề ma quái) tiếp tục gieo rắc nỗi kinh hoàng cho khán giả với phần tiếp theo mang tên *It: Chapter Two* (Gã hề ma quái 2) trong năm 2019. Được giới truyền thông và khán giả thế giới ca tụng là “phim kinh dị được mong đợi nhất trong năm 2019”, *It: Chapter Two* mang theo kì vọng tiếp nối thành

công mà phần phim trước đó là *It* (2017) gặt hái được. Bộ phim dựa trên cuốn tiểu thuyết của Stephen King gây tiếng vang lớn khi thu về hơn 700 triệu USD, phá hàng loạt kỉ lục doanh thu của dòng phim kinh dị, đồng thời được giới phê bình đánh giá là một trong những bộ phim kinh dị hay nhất mọi thời đại. Vì vậy, không ngạc nhiên khi hãng Warner Bros. cùng New Line Cinema tiếp tục phát triển phần hậu truyện mang tên *It: Chapter Two* dựa trên tác phẩm gốc của Stephen King và quy tụ dàn diễn viên sáng giá của Hollywood. Lấy bối cảnh 27 năm sau sự kiện của tập trước, *It Chapter Two* vẫn là câu

chuyện về những cô cậu bé của nhóm The Losers Club, lúc này đã trưởng thành và đối mặt với vô số vấn đề trong cuộc sống. *Gã hề ma quái 2* vẫn do Andy Muschietti - đạo diễn của phần trước - thực hiện, quy tụ dàn sao đình đám như Jessica Chastain, James McAvoy, Bill Skarsgard, Bill Hader, Finn Wolfhard... và ra mắt trong tháng 9 tại Việt Nam.



nào giờ đây đã trưởng thành và phải cố gắng chiến đấu và chống chọi với chấn thương tâm lí nặng nề mà lúc nhỏ anh phải đối mặt tại khách sạn Overlook. Danny phát hiện ra mình có một năng lực siêu nhiên mạnh mẽ và có thể kết nối với cô bé 12 tuổi tên Abra Stone. Từ đấy, Danny và Abra đoàn kết cùng nhau để chống lại Rose the Hat và những kẻ tay sai - The True Knot - những kẻ chuyên truy sát những người có năng lực đặc biệt như Danny và Abra để có cuộc sống bất tử. *Doctor Sleep: Âm ảnh kinh hoàng* quy tụ dàn diễn viên tài năng gồm tài tử Ewan McGregor, minh tinh Rebecca Ferguson và nam diễn

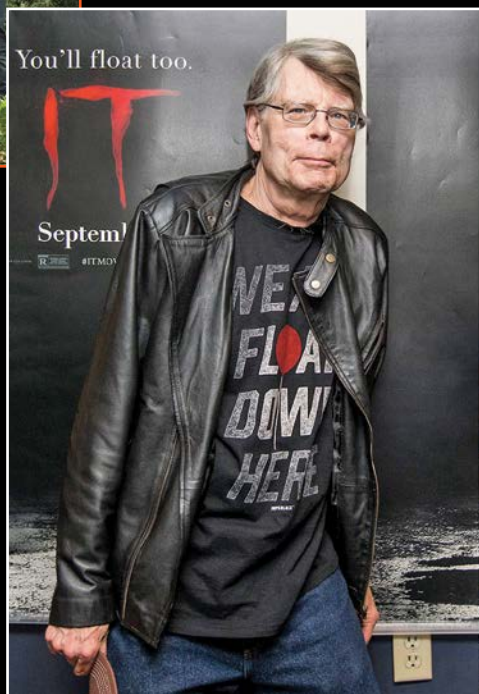


Phim *Gã hề ma quái*

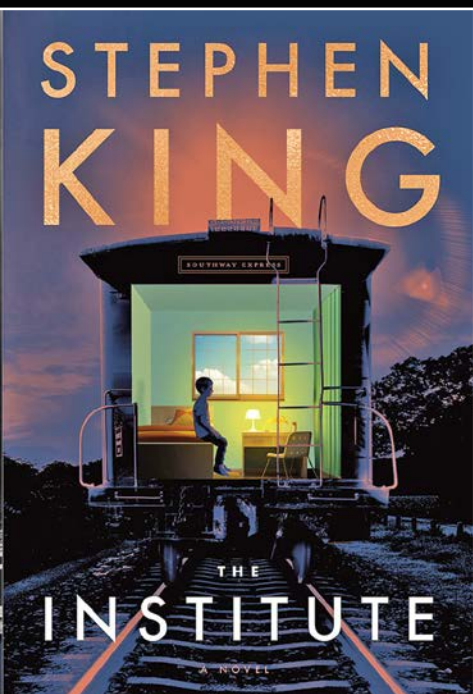


Phim *Nghĩa địa ma quái*

Thêm một bộ phim nữa do Netflix sản xuất và phát hành là *In the Tall Grass* được chuyển thể từ truyện ngắn cùng tên do Stephen King viết cùng con trai mình là Joe Hill, xuất bản năm 2012. Đây không phải lần đầu tiên Netflix làm việc với một tác phẩm của King bởi trước đây, vào năm 2017 họ đã từng cho ra mắt *Gerald's Game* và được đón nhận nồng nhiệt. *In the Tall Grass* xoay quanh một cặp sinh đôi anh trai và em gái ở Kansas. Sau khi nghe thấy tiếng kêu cứu của một cậu bé, cả hai lần theo tiếng gọi trên một cánh đồng rộng lớn để rồi phát hiện ra rằng không có lối thoát khi đặt chân vào đây. *In the Tall Grass* có sự tham gia diễn xuất của Patrick Wilson - pháp sư trừ tà Ed Warren trong "Vũ trụ phim kinh dị The Conjuring" lừng danh của hãng



Phim *Nghĩa địa ma quái* được chuyển thể từ tác phẩm của Stephen King



Warner Bros. và New Line Cinema. Phim ra mắt tại Liên hoan phim Fantastic Fest vào tháng 9 và sớm có mặt trên Netflix.

Doctor Sleep (Doctor Sleep: Âm ảnh kinh hoàng) là phần tiếp theo của bộ phim kinh dị nổi tiếng một thời *The Shinning (Cảm nhận)*. Chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên, *Doctor Sleep: Âm ảnh kinh hoàng* là sự kết hợp giữa các yếu tố của tiểu thuyết *The Shinning* năm 1997 và bộ phim của Stanley Kubrick năm 1980. Lấy bối cảnh nhiều năm sau *The Shinning*, cậu bé Danny năm

viên nhí Jacob Tremblay trong ba vai chính. Phim dự kiến ra mắt vào tháng 11/2019.

Trong suốt 50 năm cống hiến cho ngành văn học thế giới, Stephen King đã nhận được 3 giải thành tựu trọn đời cũng như được Tổng thống Barack Obama trao tặng Huân chương quốc gia vì nghệ thuật vào năm 2015. Những ấn phẩm của King không chỉ đem lại nỗi sợ hãi cá nhân cho người đọc mà còn xây dựng nên cả một nền văn hóa kinh dị cho thế giới.

NT (Tổng hợp)

KHI MẮNG TỐI CỦA XÃ HỘI LÊN PHIM



Hope (Niềm hi vọng) là một bộ phim đề tài ấu dâm dựa trên sự kiện có thật gây chấn động dư luận xứ Kim Chi



Parasite (Ký sinh trùng) là bộ phim Hàn Quốc đầu tiên chiến thắng ở hạng mục cao quý nhất - Cành Cọ Vàng tại LHP Cannes 2019

ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC ĐÃ CÓ NHỮNG BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ TRONG HƠN MỘT THẬP KỈ QUA. BÊN CẠNH NHỮNG THƯỚC PHIM ĐẸP, NHỮNG BẢN NHẠC CHẠM VÀO TRÁI TIM KHÁN GIẢ, ĐIỆN ẢNH XỨ HÀN THỰC SỰ CHINH PHỤC CÁC TÍN ĐỒ CỦA MÔN NGHỆ THUẬT THỨ BẢY BẰNG KỊCH BẢN CHẤT LƯỢNG, DŨNG CẢM KHAI THÁC NHỮNG MẮNG MÀU SÁNG TỐI CỦA XÃ HỘI HÀN QUỐC MỘT CÁCH CHÂN THỰC, GIÀU CẢM XÚC NHƯNG CŨNG ĐẦY ÁM ẢNH.

Từ phim tình cảm, gia đình, hài hước, châm biếm cho đến hành động, trinh thám, kinh dị; sức ảnh hưởng của điện ảnh xứ kim chi đã vượt ra khỏi biên giới quốc gia và dần khẳng định thực lực không hề thua kém các bom tấn Hollywood. Cùng khai thác đề tài ấu dâm và dựa trên những sự kiện có thật, nếu như *Silenced (Sự im lặng)* là nỗi đau không thể nói thành lời, một nốt lặng đáng sợ về niềm tin con người vào pháp luật và công lí, thì *Hope (Niềm hi vọng)* cũng là một quả bom gây chấn động cả đất nước, khơi làn sóng phản uất trong dư luận. *Silenced* được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết cùng tên của nữ nhà văn Kong Ji Young, dựa trên sự kiện có thật từng xảy ra từ năm 2000 đến

2005 tại trường khiếm thính Inhwa, thành phố Gwangju. Nhân vật chính của phim là Kang In Ho - một giáo viên mỹ thuật dạy ở ngôi trường dành cho trẻ câm điếc. Tại đây, anh đã phát hiện ra tội ác bạo hành và xâm hại tình dục của các giáo viên, nạn nhân chính là các em học sinh non nớt, tật nguyền, không có khả năng tự vệ. Với trách nhiệm, tình thương và lòng dũng cảm, hành trình đấu tranh cho sự thật và đi tìm công lý của In Ho bắt đầu. Bản án chưa đến 2 năm tù mà những kẻ tội đồ phải chịu khiến cả đất nước dậy sóng. Trong vòng chưa đầy một tháng kể từ ngày ra mắt vào 22/09/2011, Ủy ban Chống bạo lực tình dục đã kêu gọi được hơn 50.000 chữ kí yêu cầu lật lại vụ án. *Hope (Niềm*

hi vọng) cũng là một bộ phim đề tài ấu dâm dựa trên sự kiện có thật gây chấn động dư luận xứ kim chi. Trên đường đi học về, Nayoung (8 tuổi) bị một người đàn ông trong tình trạng say rượu bắt cóc tới một nhà vệ sinh công cộng, hãm hiếp và đánh đập tàn bạo, khiến em chịu tổn thương nặng nề cả về thể xác lẫn tinh thần. Tại phiên tòa xét xử, tên ấu dâm này chỉ bị kết án 12 năm tù - một bản án quá nhẹ đối với một tội ác man rợ và thú tính của hắn. Vượt trên sự mất mát, đớn đau và cảm phần đầy ám ảnh, *Hope* lấy đi nước mắt của khán giả không chỉ bởi nỗi đau mà chính là nhờ câu chuyện của tình yêu thương, là ánh sáng của niềm hi vọng thấp lên nơi đường hầm tăm tối và tuyệt vọng.

Lần đầu ra mắt khán giả năm 2016, lấy đề tài tận thế và xác sống, *Train to Busan* (Chuyến tàu tới Busan) đã vượt lên mô-tuýp phim thảm họa, hành động quen thuộc. Phim lấy bối cảnh đất nước Hàn bị tấn công bởi một loại virus bí ẩn, biến con người thành những xác sống hung hăng, khát máu. Có mặt trên chuyến tàu từ Seoul tới Busan là nhân vật chính Seok-woo cùng con gái, hai vợ chồng nọ chuẩn bị đón đưa con đầu lòng và một số cô cậu học sinh cấp 3. Khi đại dịch xác sống bất ngờ bùng phát, họ buộc phải đương đầu với nó, bảo vệ những người thân yêu của mình. Hành trình từ Seoul tới vùng an toàn Busan bỗng trở thành cuộc chiến sinh tồn khốc liệt. Bên cạnh những câu chuyện cảm động, lấy đi nước mắt khán giả qua mối quan hệ cha con, vợ chồng, bạn bè và nhân tính của con người trước thảm họa, *Train to Busan* là lời phê phán đanh thép sự phân biệt giai cấp, những kẻ nắm quyền lực ích kỷ gây ra thảm họa tận thế, đặt tiền bạc lên đầu và coi khinh tính mạng của đồng loại.

Parasite (Kí sinh trùng) ra mắt tại Liên hoan phim Cannes 2019 và là bộ phim Hàn Quốc đầu tiên chiến thắng ở hạng mục cao quý nhất - Cành Cọ Vàng. Câu chuyện bắt đầu ở căn hộ dưới tầng hầm nghèo khổ ở Seoul, nơi Ki-woo cùng bố mẹ và em gái chật vật sống qua từng ngày. Tình cờ trở thành gia sư cho con gái của ngài Park, Ki-woo lên kế hoạch lừa đảo nhằm đưa người thân của mình vào làm việc trong ngôi nhà này. Tuy nhiên, biến cố xảy ra khiến mọi chuyện trở nên phức tạp. Đạo diễn Bong Joon-ho chuyển tải sự phân biệt giàu - nghèo dưới lăng kính trào phúng mà vô cùng tinh tế trong từng chi tiết ông mang lên màn ảnh. Trong khi gia đình ông Park tận hưởng cuộc sống với tiện nghi xa hoa, những món đồ đắt đỏ, nhà Ki-taek vật lộn để kiếm ăn qua ngày, sự sạo bắt từng vạch sóng wi-fi từ hầm vệ sinh. Nhà Ki-taek, thâm nhập vào nhà ông Park giống như những con kí sinh trùng đeo bám và bòn rút sức sống của



Silenced (Sự im lặng) cũng khai thác đề tài ấu dâm và dựa trên sự kiện có thật



Ghost Walk cũng đã gây tiếng vang trong làng điện ảnh Hàn Quốc

vật chủ. Thế nhưng, bản thân gia đình ông Park cũng không thể tự làm chủ chính ngôi nhà, cuộc sống, họ trả tiền để sống “kí sinh”, phụ thuộc vào chính những người giúp việc của mình.

Tiếp nối chuỗi thành công này, các nhà làm phim xứ sở kim chi tiếp tục giới thiệu những bộ phim chất lượng tốt với giá trị nghệ thuật cao. *Ghost Walk* (Lạc hồn) của nữ đạo diễn Yu Eun-jeong là một sản phẩm như vậy. Nếu như bạn đang tìm kiếm một bộ phim kinh dị, một bộ phim giàu cảm

xúc, hay một tác phẩm điện ảnh dũng cảm khai thác những mảng màu sáng tối của xã hội thì *Ghost Walk* là sự lựa chọn hoàn hảo dành cho bạn dịp cuối tuần này. *Ghost Walk* mở đầu với Lễ Chuseok - Tết Trung Thu của người Hàn, tương tự như Tết Nguyên Đán của người Việt Nam, là dịp gia đình và người thân hạnh phúc quây quần bên nhau nhưng Hye-jeong (do Han Hae-in thủ vai) lại đứng ngoài không khí đầm ấm đó. Cô nhốt bản thân trong thế giới của riêng mình với tâm hồn chai sạn, làm lủi sống như một bóng ma, cắt đứt liên hệ với gia đình, không giao lưu bè bạn, chối bỏ tình yêu. Và rồi, Hye-jeong bị sát hại, thực sự trở thành hồn ma theo đúng nghĩa đen, lang thang đi ngược lại thời gian, trải nghiệm lại những biến cố xảy ra của cuộc đời và tìm ra chân tướng sự việc. Với bối cảnh

quen thuộc, đơn giản nhưng *Ghost Walk* vẫn gây ấn tượng với phong cách phim kinh dị kiểu mới theo xu hướng làm phim hiện đại - dựa trên ý tưởng thay vì có nhiều cảnh hù dọa, máu me. *Ghost Walk* đã gây tiếng vang trong làng điện ảnh Hàn Quốc khi giành giải thưởng bình chọn cao nhất từ khán giả tại Liên hoan phim Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN) năm 2018.

ANH THU
(Tổng hợp)

HÀ NỘI THỰC HIỆN TỐT QUY CHẾ HOẠT ĐỘNG ỨNG PHÓ SỰ CỐ TRÀN DẦU TỪ NĂM 2013 ĐẾN NAY

Thực hiện văn bản số 388/CV-VP ngày 26/7/2019 của Văn phòng Ủy ban Quốc gia Ứng phó sự cố, thiên tai và Tìm kiếm cứu nạn về việc báo cáo đánh giá kết quả thực hiện Quy chế hoạt động ứng phó sự cố tràn dầu ban hành kèm theo Quyết định số 02/2013/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ; Căn cứ Quyết định số 02/2013/QĐ-TTg ngày 14/01/2013 của Thủ tướng Chính phủ ban hành Quy chế hoạt động ứng phó sự cố tràn dầu; Căn cứ Quyết định số 63/2014/QĐ-TTg ngày 11/11/2014 của Thủ tướng Chính phủ về việc sửa đổi, bổ sung một số điều của Quy chế hoạt động ứng phó sự cố tràn dầu ban hành kèm theo Quyết định số 02/2013/QĐ-TTg ngày 14/01/2013 của Thủ tướng Chính phủ. Vừa qua, UBND thành phố Hà Nội đưa ra đánh giá kết quả thực hiện Quy chế hoạt động ứng phó sự cố tràn dầu gửi tới Văn phòng Ủy ban Quốc gia Ứng phó sự cố, thiên tai và Tìm kiếm cứu nạn với những kết quả nổi bật.

Theo đánh giá, kết quả thực hiện Quy chế hoạt động ứng phó sự cố tràn dầu từ năm 2013 đến nay, trên địa bàn thành phố Hà Nội không xảy ra sự cố tràn dầu. Thực hiện Quy chế hoạt động ứng phó sự cố tràn dầu ban hành kèm theo Quyết định số 02/2013/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ, ngày 12/6/2017, UBND Thành phố đã ban hành Quyết định số 22/2017/QĐ-UBND quy định về lập, thẩm định và phê duyệt Kế hoạch ứng phó sự cố tràn dầu của các cảng, cơ sở, dự án trên địa bàn thành phố Hà Nội. Theo đó,



UBND Thành phố ủy quyền cho Giám đốc Sở Tài nguyên và Môi trường ký Quyết định phê duyệt Kế hoạch ứng phó sự cố tràn dầu do các cơ sở (chủ yếu là cửa hàng kinh doanh xăng dầu) lập theo quy định. Đồng thời, sau khi được phê duyệt Kế hoạch, chủ các cơ sở thành lập Ban Chỉ huy ứng phó sự cố tràn dầu và Đội ứng phó sự cố tràn dầu, trang bị các phương tiện, thiết bị ứng phó sự cố tràn dầu như: bình bọt chữa cháy, bình CO2, chăn chiên, biển báo, tiêu lệnh, xẻng, xô, bể nước, bể cát... để ứng phó sự cố tràn dầu tại chỗ.

Bên cạnh đó, các cơ sở kinh doanh xăng dầu được phổ biến, tuyên truyền các quy định của pháp luật về bảo vệ môi trường nói chung, cũng như bảo vệ môi trường do ảnh hưởng của sự cố tràn dầu nói riêng. Năm 2018,

chủ các cơ sở kinh doanh xăng dầu được tham gia chương trình Tập huấn Ứng phó sự cố tràn dầu do Trung tâm Đào tạo nhân lực ứng phó sự cố môi trường tổ chức nhân dịp kỷ niệm 30 năm thành lập Hội bảo vệ Thiên nhiên và Môi trường Việt Nam (VACNE).

Hàng năm, Sở Tài nguyên và Môi trường Hà Nội đã ban hành các văn bản về triển khai công tác ứng phó với thiên tai trong đó có lồng ghép nội dung triển khai các biện pháp đảm bảo an toàn, phòng ngừa ứng phó sự cố tràn dầu.

Với cách làm chặt chẽ và nghiêm túc, một điều đáng hoan nghênh là trong quá trình thực hiện các nội dung quy định của Quy chế thành phố Hà Nội không thấy phát sinh tồn tại, vướng mắc.

PHƯƠNG NHI

KIỂM TRA TÌNH HÌNH TRIỂN KHAI CÔNG TÁC PCTT VÀ TKCN NĂM 2019 TRÊN ĐỊA BÀN HUYỆN ĐAN PHƯỢNG

Thực hiện Chỉ thị số 06/CT-UBND ngày 10/4/2019 của Ủy ban nhân dân thành phố Hà Nội về công tác phòng, chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn (PCTT và TKCN) năm 2019; Vừa qua, Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Thành phố tổ chức kiểm tra tình hình triển khai công tác PCTT và TKCN năm 2019 trên địa bàn huyện Đan Phượng. Tham dự cuộc họp gồm: Đại diện Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Thành phố; các đồng chí Phó Chánh Văn phòng và chuyên viên Văn phòng Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Thành phố; đại diện UBND, Ban Chỉ huy PCTT và TKCN huyện Đan Phượng; đại diện Công ty TNHH MTV ĐTPT Thủy lợi Sông Đáy; đại diện Hạt Quản lý đê Đan Phượng.

Sau khi kiểm tra tuyến đê Hữu Hồng đoạn qua địa bàn 02 xã Hồng Hà, Liên Trung và nghe UBND huyện Đan Phượng báo cáo và ý kiến phát biểu của các đại biểu dự họp, Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Thành phố tổng hợp, đưa ra kết luận chỉ đạo thực hiện. Theo đó, Tình hình triển khai công tác phòng, chống thiên tai và TKCN năm 2019 trên địa bàn, UBND huyện Đan Phượng

cùng Ban Chỉ huy PCTT và TKCN huyện đã triển khai công tác PCTT và TKCN theo phương châm 4 tại chỗ từ khâu chuẩn bị đến ứng phó và khắc phục hậu quả thiên tai, sự cố. Cụ thể: UBND Huyện đã tổ chức hội nghị tổng kết công tác PCTT và TKCN năm 2018, triển khai nhiệm vụ năm 2019; Kiện toàn, phân công nhiệm vụ các thành viên Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Huyện năm 2019, thành lập 03 Tiểu ban giúp việc Ban Chỉ huy; xây dựng và phê duyệt các kế hoạch, phương án PCTT và TKCN trên địa bàn Huyện; Đã triển khai tốt công tác tuyên truyền pháp luật về PCTT, đề điều, công trình thủy lợi dưới nhiều hình thức. Tổ chức tập huấn, huấn luyện cho lực lượng tham gia công tác PCTT&TKCN năm 2019; Ban Chỉ huy PCTT và TKCN Huyện đã chuẩn bị vật tư, phương tiện và các điều kiện cần thiết theo phương châm “4 tại chỗ” sẵn sàng ứng phó với các tình huống có thể xảy ra; Đối với công tác thu, nộp, quản lý Quỹ phòng chống thiên tai: Đến ngày 31/7/2019 UBND Huyện đã thu được 684.333.000 đồng/ 1.118.459.795 đồng đạt 61,19% kế hoạch thu cả năm.

Bên cạnh những kết quả đạt được, Đoàn công tác cũng nêu lên một số vấn đề cần lưu ý thực hiện trong thời gian tới. Cụ thể, đề nghị UBND, Ban Chỉ huy PCTT và TKCN huyện Đan Phượng, các đơn vị liên quan trong thời gian tới tập trung chỉ đạo các cấp, các ngành thực hiện nghiêm túc chỉ thị số 06/CT-UBND của UBND Thành phố về công tác PCTT và TKCN và Thông báo kết luận số 502/TB-UBND ngày 26/4/2019 của Chủ tịch Ủy ban nhân dân Thành phố Nguyễn Đức Chung tại Hội nghị Tổng kết công tác phòng chống thiên tai và Tìm kiếm cứu nạn năm 2018; triển khai nhiệm vụ năm 2019. Tăng cường truyền thông, tuyên truyền, phổ biến và triển khai thực hiện các quy định, hướng dẫn của Trung ương và Thành phố trong công tác PCTT và TKCN; nâng cao nhận thức, kỹ năng phòng, chống, ứng phó sự cố, thiên tai và TKCN của người dân. Tổ chức diễn tập, nâng cao năng lực cho đội ngũ làm công tác phòng, chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn. Tiếp tục đánh giá tình hình thiên tai, các loại hình thiên tai, sự cố đã xảy ra trên địa bàn; điều chỉnh bổ sung các kế hoạch, phương án PCTT và TKCN. Kiểm tra dự phòng đầy đủ vật tư, phương tiện cả về chất lượng và số lượng; thực hiện tốt phương châm 4 tại chỗ trong công tác PCTT và TKCN; đảm bảo tính đảm bảo sát thực tế, phòng ngừa chủ động, ứng phó kịp thời, khắc phục khẩn trương và hiệu quả.

KHÁNH HÒA – VĂN QUÂN



Đê Vân Cốc ở Đan Phượng xuống cấp nghiêm trọng.



Cải tạo, nâng cấp hành lang đê Vân Cốc ở Đan Phượng.

Joaquin Phoenix

“BIẾN HÓA” KHÔN LƯỜNG TRONG JOKER

HÃNG PHIM WARNER BROS. SẼ CHO RA MẮT BỘ PHIM *JOKER*, TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH MỚI NHẤT CỦA ĐẠO DIỄN TODD PHILLIPS, VỚI SỰ THAM GIA CỦA NAM DIỄN VIÊN JOAQUIN PHOENIX TRONG VAI ARTHUR FLECK. CẢ ĐẠO DIỄN VÀ NAM DIỄN VIÊN CHÍNH ĐỀU NHẬN ĐƯỢC VÔ VÀN LỜI KHEN TỪ KHÁN GIẢ VÀ GIỚI CHUYÊN MÔN CHO TÁC PHẨM LẦN NÀY. CÓ THỂ NÓI, ĐÂY LÀ BỘ PHIM VỀ MỘT TRONG NHỮNG NHÂN VẬT PHẢN DIỆN ẤN TƯỢNG, CÓ SỨC HÚT VÀ TẦM ẢNH HƯỞNG BẬC NHẤT TRONG BATMAN NÓI RIÊNG VÀ NHÀ DC NÓI CHUNG.



◆ **PV:** Khi đọc kịch bản Joker lần đầu tiên, lí do gì khiến anh muốn đảm nhận vai Arthur Fleck?

- **Diễn viên Joaquin Phoenix:** Ồ, tôi cho rằng nó thực sự độc đáo, nó không giống với bất cứ kịch bản nào mà tôi từng đọc từ trước tới giờ. Nó khác biệt với những bộ phim thuộc thể loại siêu anh hùng và lại càng khác biệt với những phim chính kịch khác mà tôi biết. Bộ phim này dường như có rất nhiều sắc thái và lớp ý nghĩa khác nhau.

◆ **Joker, như chúng ta đã biết và kể cả khi xuất hiện trong bộ phim này, là một kẻ có những phát ngôn không đáng tin cậy. Đặc điểm này trong tính cách của Joker có ảnh hưởng tới các quyết định mà anh đưa ra ở cương vị của một diễn viên hay không?**

Đã có lúc tôi nghĩ rằng, Arthur thích biến hoá các câu chuyện của mình cũng như những tác động của nó đối với mọi người xung quanh và cách mà mọi người đánh giá về gã. Nhưng cũng có lúc, Arthur làm như vậy vì đơn giản đó là những gì mà gã tin tưởng. Thường thì mẫu nhân vật kiểu như vậy thật khó để đảm nhận vì bạn muốn biết động cơ thực sự của họ là gì.

◆ **Todd Phillips đã miêu tả khoảng thời gian cùng nhau thực hiện Joker là một quá trình hợp tác cực kì tích cực. Anh có cùng quan điểm với ông ấy?**

- Có chứ, không phải chỉ riêng những lúc cùng tới trường quay. Sau khi hoàn tất quá trình ghi hình, vào dịp cuối tuần, chúng tôi lại



gọi điện, nhắn tin hay gặp mặt để trò chuyện về những cảnh quay. Tôi có cảm giác chúng tôi có một sự nhất trí cao độ trong suốt khoảng thời gian làm phim. Rất nhiều lần cả hai đều phải thốt lên kinh ngạc khi thấy quan điểm của mình hay cách đưa ra giải pháp cho một vấn đề nào đó lại giống nhau tới như vậy.

◆ **Nói về việc giải quyết các vấn đề, có một phân cảnh diễn ra trong phòng tắm - một thời điểm có ý nghĩa cực kì quan trọng đối với Arthur. Anh và Todd đã bàn bạc với nhau những gì để dàn dựng nên cảnh quay này?**

Chúng tôi đã không hiểu hết được ý nghĩa của cảnh quay đó cho tới tận khi đặt chân tới phim trường. Khi tới nơi, chúng tôi nhận thấy rằng cần phải làm một điều gì đó để minh họa cho sự xuất hiện của những nét tính cách khác biệt trong con người của Arthur. Chúng tôi đã bám vào ý tưởng đó vì tôi đã học điệu nhảy đó và Todd đã bật đoạn nhạc được đánh bởi đàn cello mà ông ấy vừa có được vào đêm hôm trước. Tôi nói: "Có lẽ đó chính là khoảnh khắc bước ngoặt" và ông ấy nói: "Tôi sẽ bắt đầu từ



đôi chân của anh và cách mà anh lắc lư." Đó là tất cả những gì mà ông ấy nói. Sau đó chúng tôi rời đi và suy nghĩ, một điều gì đó đã xuất hiện, đó là thời khắc bước ngoặt, kể cả đối với nhân vật lẫn đối với tôi và Todd trong quá trình chúng tôi hợp tác cùng nhau.

◆ **Vậy còn những bậc thang trong phim? Đó cũng là chi tiết mà anh và Todd đã cùng nhau sáng tạo ra trong quá trình xây dựng nhân vật Arthur?**

- Khi đang viết nhật kí của Arthur -

một trong số những chuẩn bị của tôi cho vai diễn này, Todd đã gửi cho tôi hình ảnh của những bậc thang, chúng đã truyền cho tôi rất nhiều cảm hứng. Todd nói với tôi rằng, những bậc thang này sẽ xuất hiện trong một số cảnh quay, khi Arthur sẽ phải đi lên đi xuống mỗi ngày. Tôi nghĩ, trong một số trang của cuốn nhật ký, Arthur sẽ viết: "hết bậc thang này tới bậc thang khác, hết bậc thang này tới bậc thang khác" trên các trang giấy, từng dòng một. Đó cũng trở thành câu nói mà chúng tôi hay dùng để nhắn tin qua lại với nhau "từng bước, từng bước một".

HOA LÊ

CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 4 vé xem phim Joker. Hãy gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim hấp dẫn này.

Dấu mốc Apple BƯỚC CHÂN VÀO HOLLYWOOD

TRONG BUỔI LỄ CÔNG BỐ PHÍ THUÊ BAO CHÍNH THỨC CỦA DỊCH VỤ TV+ MỚI ĐÂY, HÃNG APPLE KHẲNG ĐỊNH SẼ TRỞ THÀNH MỘT NHÀ CUNG CẤP NỘI DUNG ĐẶC SẮC VỚI NHỮNG SẢN PHẨM TRUYỀN HÌNH VÀ ĐIỆN ẢNH HÀNG ĐẦU HOLLYWOOD.



CEO Tim Cook công bố mức giá cho Apple TV+ vào ngày 10.9

Điểm ưu việt của Apple TV+ là các chương trình phim ảnh, thể thao và tin tức trực tiếp tích hợp vào trong một ứng dụng. Nó cũng cho phép người sử dụng duyệt nội dung từ các dịch vụ trực tuyến phổ biến và các nhà cung cấp dịch vụ cáp hàng đầu cũng như các chương trình truyền hình khán giả mua hoặc thuê từ iTunes. Ứng dụng Apple TV trên các thiết bị iOS, Apple TV và các TV thông minh được hỗ trợ để người sử dụng có thể xem tại nhà hoặc

Trong sự kiện đặc biệt mới nhất của Apple được tổ chức tại Nhà hát Steve Jobs, hãng Apple đã tiết lộ ngày phát hành và mức giá của dịch vụ trực tuyến mới Apple TV Plus (Apple TV+). Theo đó, dịch vụ này sẽ có sẵn với giá 4,99 USD mỗi tháng và ra mắt vào ngày 1/11/2019 tại hơn 100 quốc gia. Mức giá dành cho thuê bao gia đình, được nhấn mạnh rằng, mọi thành viên trong gia đình sẽ có thể xem các chương trình chỉ với giá cho thuê một bộ phim. Với Apple TV+, khán giả sẽ được thưởng thức nhiều chương trình, phim truyện mới, đặc sắc do chính Apple sản xuất, đặt hàng hay mua bản quyền từ nhiều hãng phim nổi tiếng.

Chưa chính thức đi vào hoạt động song Apple TV+ hứa hẹn là đối thủ đáng gờm của các ông lớn trực tuyến hiện nay. Mức giá 4,99 đô la để có được dịch vụ phát trực tuyến Apple TV Plus được đánh giá là khá mềm so với



Kho phim của Apple TV+ quy tụ nhiều ngôi sao nổi tiếng

đối thủ như Netflix, hiện đang cho đăng kí hàng tháng với mức 12,99 USD hay Disney + cũng sẽ ra mắt vào tháng 11, với thuê bao hàng tháng là 6,99 USD. Không chỉ cung cấp ở mức giá dễ chịu, Apple còn đưa ra chính sách khuyến mại vô cùng hậu hĩ dành cho các khách hàng mua iPhone, iPad hoặc Apple TV mới, sẽ được dùng một năm Apple TV Plus hoàn toàn miễn phí.

bất cứ nơi đâu họ đến. Apple cũng cam kết tin tức quảng cáo sẽ không xuất hiện làm phiền người xem trong nội dung truyền hình. Apple TV+ được mong đợi là phiên bản cải tiến của ứng dụng Apple TV với chất lượng cao cấp hơn. Apple TV+ có các tính năng được bổ sung như TV Channels bao gồm các kênh hàng đầu thế giới như Hulu, ESPN, Showtime và HBO hay Machine

Learning - tính năng gợi ý những nội dung tương tự cho người xem. Hãng Apple cũng đã kí kết thỏa thuận hợp tác với nhiều nhà sản xuất khác để cung cấp ứng dụng trên nhiều nền tảng như: Samsung Smart TVs, Roku, Sony, Vizio, Fire TV... Apple đầy tự tin đặt mục tiêu tăng trưởng hơn 50 tỉ USD đến năm 2020, sau khi phát triển Apple TV+.

Mặc dù có lợi thế của một hãng công nghệ sở hữu nhiều thiết bị cao cấp, Apple vẫn phải đối mặt với sự cạnh tranh gay gắt từ Netflix hay Hulu, Disney... Vì vậy, Apple buộc phải tạo



Nữ hoàng truyền hình Oprah Winfrey hợp tác với Apple TV+



Mỗi tập *The Morning Show* tiêu tốn của Apple 15 triệu USD

ra sự khác biệt trong dịch vụ trực tuyến của mình. Đó cũng chính là lí do Apple đặc biệt quan tâm đến việc đầu tư vào các ngôi sao hàng đầu của Hollywood nhằm tạo ra nội dung đặc sắc để thúc đẩy nền tảng trực tuyến mới của mình. Tháng 3 năm nay, bộ phim trắng đen có tựa đề *Storytellers* được công chiếu trong buổi ra mắt Apple TV+ đã gọi nhắc phần nào những yếu tố quan trọng để đưa một câu chuyện từ đời thực lên trên màn ảnh qua con mắt của những tên tuổi làm phim lớn nhất của Hollywood. Sắp tới, *The Morning Show*, bộ phim đầu tiên chào sân trên Apple TV+, với nội dung kể về những nhà báo săn tin tức vào đầu ngày mới, sẽ có sự tham gia của những ngôi sao Hollywood hàng đầu như Reese

Witherspoon, Steve Carell và Jennifer Aniston...

Sau nhiều năm trì hoãn kế hoạch bước vào thế giới Hollywood, Apple đã chính thức đặt chân vào thế giới giải trí từ tháng 6/2017, đánh dấu bằng việc thuê các nhà sản xuất kì cựu Jamie Erlicht và Zack Van Amburg. Kể từ thời điểm này, Apple đã được Hollywood chào đón nồng nhiệt. Steven Spielberg, J.J. Abrams hay Oprah Winfrey đều kí hợp đồng hợp tác với Apple. Thị trường sáng tạo của Apple đã chứng tỏ được tốc độ tăng trưởng không ngừng. Hàng loạt ngôi sao và các nhà sáng tạo nội dung đã đầu quân về Apple. Apple cũng tiết lộ rằng họ đã tăng ngân sách từ 1 tỉ USD lên hơn 6 tỉ USD dành riêng cho các chương trình và phim nguyên gốc của Apple TV+. CEO Apple Tim Cook

Hiện tại, chưa thể khẳng định mức độ thành công của Apple TV+ đến đâu, bởi thị trường trực tuyến vào thời điểm Apple TV+ chính thức đi vào hoạt động sẽ vô cùng khốc liệt khi Disney+ ra mắt cùng lúc. Tuy vậy, CEO Tim Cook vẫn tin rằng, những khách hàng trung thành của Apple sẽ đóng một vai trò rất lớn trong thành công của Apple TV+ sắp tới.

khẳng định: “Nhiệm vụ của chúng tôi là mang đến những câu chuyện hay nhất, đặc sắc nhất, những ý tưởng độc đáo nhất trong lĩnh vực truyền hình và điện ảnh đến với khán giả”. Ông cũng nhấn mạnh: “Những câu chuyện này có thể giúp người xem thăng hoa cảm xúc và thêm niềm tin vào nhiều điều tốt đẹp trong cuộc sống”. Những sản phẩm giải trí đầu tiên được Apple giới thiệu đến người hâm mộ sẽ là những bộ phim nguyên gốc như: *The Morning Show*, *Dickinson*, *See*, *For All Mankind*, hay phim tài liệu *The Elephant Queen*... Bên cạnh đó, những nội dung có thể sẽ xuất hiện trên Apple TV+ bao gồm sự trở lại của *Amazing Stories* từ những thập niên 80 thế kỉ trước, loạt phim hài lãng mạn *Little Voice* của đạo diễn J.J. Abrams; một số bộ phim dành cho thiếu nhi như: *Helpsters*, *Sesame Street*, *Snoopy in Space*...

DIỆP CHI

Quán quân ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA năm thứ 19 Trần Thế Trung

VINH QUANG DÀNH TẶNG CHỊ GÁI

HI SINH NHIỀU THỨ KHI CHỌN OLYMPIA

Ngay sau giây phút đăng quang, tân Quán quân của Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 19 lập tức bị bủa vây trong vòng tay của người thân, bạn bè và các phóng viên. Bình tĩnh và nhanh nhẹn, Trần Thế Trung không giấu nổi niềm vui sướng khi chia sẻ với mọi người. Em cho biết, thành công của mình ngày hôm nay là nhờ sự thoải mái về tâm lí và một phần nhờ vào may mắn. Thường ngày, em thích xem các bản tin thời sự và tham gia các cuộc thi trí tuệ trực tuyến. Bên cạnh đó, em đọc khá nhiều sách về vấn đề lịch sử, xã hội. Trung có thói quen nhớ bài ngay trên lớp để khi hết giờ học, em có thời gian làm nhiều việc khác, đặc biệt là các hoạt động ngoại khóa. Ít ai biết, để góp mặt trong cuộc thi Đường lên đỉnh Olympia năm nay, Trần Thế Trung đã từ bỏ cơ hội ôn luyện đội tuyển thi Học sinh giỏi quốc gia của trường. “Em cảm thấy mình không hợp



Trần Thế Trung đã giành vòng nguyệt quế với 245 điểm

lắm với đội tuyển quốc gia vì sức khỏe em không đảm bảo. Em cũng muốn dành thời gian hoạt động ngoại khóa trong khi kì thi học sinh giỏi quốc gia yêu cầu tập trung cao độ. Để tham gia Olympia, em đã phải hi sinh nhiều thứ. Và điều đáng quý với em sau cuộc thi là sự trải nghiệm và có thêm nhiều người bạn mới” - Trung tâm sự.

Có thể nói, giây phút chiến thắng của Trần Thế Trung không chỉ có nụ cười hạnh phúc mà còn có cả nước mắt của sự xúc động. Khi nghe những lời chia sẻ của Thế Trung với người chị gái đã khuất ngay tại trường quay S14 sau phần thi Về đích, không ít người đã rơi nước mắt. Nói về người chị gái

BÌNH TĨNH, TỰ TIN LÀ NHỮNG GÌ KHÁN GIẢ NHÌN THẤY Ở TRẦN THẾ TRUNG (THPT CHUYÊN PHAN BỘI CHÂU - NGHỆ AN) TRONG SUỐT CUỘC THI CHUNG KẾT NĂM CỦA ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA NĂM THỨ 19. VỚI KHỞI ĐẦU NHƯ MƠ KHI GIÀNH TỚI 100 ĐIỂM Ở PHẦN THI KHỞI ĐỘNG VÀ SỰ LỰA CHỌN KHÔNG NGOAN Ở PHẦN THI VỀ ĐÍCH, THẾ TRUNG ĐÃ TRỞ THÀNH TÂN QUÁN QUÂN CỦA TRẬN CHUNG KẾT NĂM ĐẦY CẢM XÚC.



4 chàng trai chúc mừng nhau sau khi hoàn thành các phần thi

đã khuất của mình, Trung chia sẻ, từ nhỏ, em và chị gái hay xem chương trình Đường lên đỉnh Olympia cùng nhau và chị đã động viên Trung sau này nên thi Olympia. Khi xem quý 1 năm thứ 17, chị rất hâm mộ Phan Đăng Nhật Minh và động viên Trung phải cố gắng nhiều. Và giờ, khi niềm mong ước năm nào của chị đã thành hiện thực, Trung muốn dành chiếc vòng nguyệt quế vinh quang này cho người chị đã khuất của mình - người đã tạo động lực và luôn tiếp thêm sức mạnh cho em trên con đường chinh phục ngọn núi tri thức.

CON NGOAN, TRÒ GIỎI

Vô cùng hạnh phúc và tự hào, cô Nguyễn Thị Tuất - mẹ của Trần Thế Trung - chia sẻ: “Có thể nói, niềm đam mê cháy bỏng từ thuở nhỏ của Trung nay đã trở thành hiện thực. Trung là đứa con rất ngoan, có nhiều ước mơ, Trung cũng rất tự tin trong cuộc sống và học tập. Là con trai trong nhà, tất cả mọi đồ điện đều là việc của Trung. Trung có thể nấu canh rau ngọt rất ngon, rồi ốp trứng, tưới cây và làm một số việc trong nhà”. Được biết, mẹ Trung hiện đang công tác ở Sở Giáo dục Đào tạo Nghệ An, bố Trung là bộ đội. Gia đình đang ở chung với ông bà nội. Ông bà nội Trung cũng từng là giảng viên trường Đại học Vinh. Cô Tuất cho biết, từ nhỏ, Trung là người say mê tìm hiểu và rất tự giác học tập, bố mẹ không bao giờ phải giục Trung học bài mà chỉ thường xuyên giục... đi ngủ. Cô luôn luôn đồng hành cùng con, định hướng cho con để tránh những sai sót trong cuộc sống cũng như trong học tập.

Thầy Trần Văn Nga - Phó hiệu trưởng trường THPT chuyên Phan Bội Châu - thầy giáo dạy chuyên Lý của Trung - cho biết: “Trung thông minh, chịu khó học tập và rất năng nổ trong các hoạt động Đoàn. Trong các hoạt động của nhà trường, em cũng có nhiều đóng góp, xây dựng phong trào. Ngoài sự nỗ lực của em Trung còn có sự chung sức, chung lòng của tập thể lãnh đạo tỉnh, lãnh đạo nhà trường, Sở Giáo dục Đào tạo tỉnh Nghệ An cùng nhiều thầy cô giáo, bạn bè và các thế hệ từng thi Olympia đã ủng hộ, giúp đỡ Trung trưởng thành và học hỏi. Những năm gần đây, nhà trường đã đổi mới công tác



4 gương mặt trong cuộc thi chung kết Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 19

bồi dưỡng và đào tạo học sinh. Ngoài chất lượng mũi nhọn đào tạo học sinh giỏi quốc gia, quốc tế luôn ở top đầu của cả nước, nhà trường còn chú trọng đào tạo chất lượng đại trà và du học. Hiện có hơn 17 câu lạc bộ tiếng Anh, Olympia, khoa học kỹ thuật... được tổ chức tại trường. Kết quả của em Trung hôm nay là minh chứng cho sự đổi mới giáo dục trong đó có đào tạo toàn diện của nhà trường cũng như tỉnh nhà”.

Về chặng đường sắp tới, nhà vô địch Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 19 vẫn

sẽ tham gia cuộc thi trung học phổ thông quốc gia và em mong muốn khi đi du học sẽ cố gắng chất lọc tinh hoa của nước bạn để xây dựng đất nước ngày càng giàu đẹp. Trung hi vọng, chiến thắng của em tại Đường lên đỉnh Olympia sẽ là đòn bẩy để các bạn trường THPT chuyên Phan Bội Châu cố gắng và tạo thêm một truyền thống về các sân chơi trí tuệ để mọi người có thể biết đến danh tiếng của trường Phan, một trường THPT hàng đầu của cả nước.

HOA LÊ
Ảnh: HẢI HƯNG

Đêm thu cổ tích TẾT TRUNG THU RỰC RỠ SẮC MÀU



Các nhân vật siêu anh hùng góp mặt trong Đêm thu cổ tích



Chú Cuội Xuân Bắc và Aladin Tự Long đã đem tới cho các em nhỏ một đêm thu tràn ngập cổ tích



Các MC, BTV hóa thân thành những nhân vật yêu thích của các em nhỏ



Thủ môn Bùi Tiến Dũng và các cầu thủ nhí xuất hiện trong chương trình

Đêm thu cổ tích là nơi hội tụ các nhân vật cổ tích, thần thoại, hoạt hình được trẻ em yêu thích nhất qua các tiết mục và các phần trình diễn carnival. Năm nay, lễ hội Trung thu được Đài THVN tổ chức đúng vào Rằm Trung thu ngay tại sân Đài. Một sân khấu hoành tráng với những màn led hiện đại được thiết kế phù hợp với không khí giao lưu và trình diễn ngoài trời dành cho hàng nghìn khán giả nhí cùng cha mẹ vui đón Trung thu.

Ban tổ chức cũng dành riêng một khu vực để treo một giàn đèn lồng rực rỡ lung linh đủ sắc màu để các bé tha

ĐÊM 13/9, TẠI QUẢNG TRƯỜNG ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM ĐÃ DIỄN RA LỄ HỘI TRUNG THU 2019 ĐÊM THU CỔ TÍCH VỚI SỰ THAM GIA CỦA NHIỀU NGHỆ SĨ, MC NỔI TIẾNG VÀ ĐÔNG ĐẢO CÁC EM THIẾU NHI CÙNG CHUNG VUI. VỚI CÂU CHUYỆN HẤP DẪN, NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN SÔI ĐỘNG, ĐÊM THU CỔ TÍCH ĐÃ MANG ĐẾN MỘT MÙA TRUNG THU RỰC RỠ SẮC MÀU TRÊN SÓNG VTV.

hồ tạo dáng chụp hình cùng bố mẹ lưu lại những khoảnh khắc đáng nhớ của tuổi thơ. Để chuẩn bị cho hệ thống đèn lồng treo cao này, ekip đã tiến hành lắp và treo giàn đèn từ trước khi dựng sân khấu cách đêm Trung thu vài ngày. Đây là một điểm nhấn ấn tượng của đêm lễ hội. Với mong muốn mang lại

một Tết Trung thu rực rỡ sắc màu, rộn rã niềm vui cho các em nhỏ, *Đêm thu cổ tích* thực sự đã khiến cho các khán giả nhí đi hết từ bất ngờ này đến bất ngờ khác. Đặc biệt là sự xuất hiện đầy mới lạ của các nhân vật cổ tích, thần thoại và hoạt hình qua những màn hoá thân sáng tạo và ngẫu hứng đầy kịch

tính của các nghệ sĩ như Xuân Bắc, Tụ Long và dàn MC nổi tiếng của VTV như Minh Hà, Thùy Linh, Danh Tùng, Hoàng Trang, Hoàng Dương, Xuân Anh, Ngân Hà, Ninh Quang Trường, Minh Hằng, Huyền Trang, Công Tố, Chi Chi, Danh Hùng, Phương Nam, Quỳnh Hương... và các cầu thủ bóng đá danh tiếng như thủ môn Bùi Tiến Dũng.

Đúng như lời hứa từ ekip sản xuất, *Đêm thu cổ tích* 2019 quả thực là một không gian lễ hội tưng bừng, tràn ngập

(nghệ sĩ Tụ Long) từ tám trăm bay thần kì lơ lửng từ trên cao hạ xuống mặt đất. Tiên sao (MC Hà Khánh Vân) gây bất ngờ khi đứng cạnh một chú robot khổng lồ, còn Bi béo - con trai nghệ sĩ Xuân Bắc thì hóa thân thành thần đèn bao tử với những màn



Màn pháo hoa chào kết gây phấn khích cho các em nhỏ



Nhiều suất học bổng đã được trao cho các em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn

sắc màu niềm vui và sự bất ngờ. Diễn biến sân khấu và hoạt động giao lưu trình diễn liên tục có những điều ngạc nhiên dành cho các khán giả tại chỗ và khán giả xem qua truyền hình với những màn xuất hiện, trình diễn, hiệu ứng sân khấu ấn tượng. Ngay trong màn mở đầu, các em nhỏ đã trầm trồ thích thú với sự xuất hiện của Aladin

thú vị. NSUT Xuân Bắc một lần nữa truyền được cảm hứng cho các em nhỏ về sự trở về Trái đất đúng dịp Trung thu của nhân vật Cuội trên cung trăng. *Đêm thu cổ tích* diễn ra như một cuộc đua kì thú giữa chú Cuội và anh chàng Aladdin với sức mạnh quyền năng của cây đèn thần tám trăm bay thần kì đã đưa các bạn nhỏ tới xứ sở

đối đáp lém lỉnh, ngộ nghĩnh và thần tiên gặp nàng Tiên Sao trong hành trình thấp sáng ngôi sao vô cực. Câu chuyện li kì và hành trình phiêu lưu thấp sáng “Ngôi sao vô cực” kết thúc cũng là lúc Cuội, Aladin, Tiên Sao, các nhân vật cổ tích thần bí chia quà, phá cỗ cùng các bạn nhỏ đã đến với *Đêm thu cổ tích*. Tất cả cùng nhau chia sẻ, cùng nhau chung vui trong niềm hân hoan và ánh sáng lung linh của đêm thu rục rờ...

THẢO NGUYỄN
Ảnh: HẢI HƯNG



Truyền hình & KỸ NĂNG SỬ DỤNG MẠNG XÃ HỘI

TRONG KHUÔN KHỔ KHÓA HỌC “PHÁT TRIỂN KỸ NĂNG SỬ DỤNG MẠNG XÃ HỘI TRONG TRUYỀN HÌNH” DIỄN RA TRONG 3 NGÀY 16 - 18/9 VỪA QUA, DO BAN HỢP TÁC QUỐC TẾ (ĐÀI THVN) PHỐI HỢP CÙNG ĐÀI TRUYỀN HÌNH ABC (AUSTRALIA) VÀ ĐSQ AUSTRALIA TẠI VIỆT NAM TỔ CHỨC, CÁC CÁN BỘ, PHÓNG VIÊN, BIÊN TẬP VIÊN CỦA ĐÀI THVN ĐÃ CÓ CƠ HỘI TÌM HIỂU VỀ NHỮNG KINH NGHIỆM SỬ DỤNG MẠNG XÃ HỘI HIỆU QUẢ TRÊN THẾ GIỚI VÀ HỌC CÁCH PHÁT TRIỂN KỸ NĂNG SỬ DỤNG MẠNG XÃ HỘI HIỆU QUẢ TRONG TÁC NGHIỆP TRUYỀN HÌNH.



Hóa học tập huấn có sự tham gia của bà Bridget Collier, Tham tán phụ trách Chính trị và Truyền thông Chiến lược, Đại sứ quán Australia; ông Scott Gamle - chuyên gia phụ trách chiến lược mạng xã hội và Bà Jo Price - chuyên gia phụ trách mảng truyền thông Marketing Đài Truyền hình ABC (Australia) với vai trò giảng viên, cùng tập thể học viên là các phóng viên, biên tập viên của Đài THVN các đài truyền hình, thông tấn trên cả nước.

Phát biểu trong phần khai mạc của khóa học, ông Hồ Kiên - Trưởng Ban Hợp tác quốc tế (Đài THVN) nhấn mạnh: “Đài THVN nói riêng cũng như các đài truyền hình và thông tấn khác tại Việt Nam gần đây đã có sự chuyển mình mạnh mẽ trong cách làm truyền hình từ khi có sự xuất hiện của mạng xã hội. Các tác phẩm truyền hình gần đây thu hút được nhiều sự quan tâm của dư luận hơn khi vừa được phát sóng trên TV truyền thống, vừa được đưa lên các

trang mạng xã hội như Facebook, Youtube và Instagram”. Ông Kiên dẫn chứng một ví dụ tiêu biểu là chương trình phim truyện gần đây *Về nhà đi con* (85 tập phim) của Đài THVN đã thu hút sự quan tâm rất lớn từ khán giả truyền hình trên cả nước. Khán giả nói về bộ phim hàng ngày, chờ đợi từng tập phim mặc dù rất ngắn (khoảng chừng 25 - 30 phút/tập) vào lúc 9h tối. Trên mạng xã hội, có hàng chục nghìn lời bình luận, lượt thích, chia sẻ của cộng đồng mạng. Chỉ riêng



Bà Bridget Collier phát biểu tại khóa học



Ông Hồ Kiên - Trưởng ban Hợp tác Quốc tế - Đài THVN phát biểu tại khóa học

trang fanpage chính thức của phim cũng có gần 1 triệu người theo dõi, gần 300 triệu phút video được xem chỉ tính riêng trên page. Những con số này đã cho ta thấy nhu cầu tương tác thông qua trang mạng xã hội và được tự mình tham gia vào chương trình truyền hình của khán giả là rất lớn thay vì ngồi thụ động trước màn hình để xem những gì mà nhà đài mang đến cho họ.

Sự thay đổi thói quen xem truyền hình của khán giả đã đặt ra nhiều thử thách và cạnh tranh cho các phóng viên, biên tập viên và những người làm truyền hình nói chung trong việc tạo ra các tác phẩm truyền hình có chất lượng cao, nội dung hấp dẫn, cách thể hiện khác biệt. Những người làm truyền hình vì vậy cũng cần phải thích nghi với thời đại số với đủ kĩ năng sử dụng mạng xã hội để áp dụng trong công việc và quá trình sáng tạo hàng ngày.

Trong khóa học, các học viên đã được ông Scott Gamle giới thiệu về chiến lược sử dụng mạng xã hội của Đài ABC. Đài ABC là một trong những đơn vị truyền thông đi đầu của Australia sử dụng mạng xã hội hiệu quả để lôi kéo khán giả trở về truyền hình cũng như tiếp cận các chương trình của đài trên nền tảng số. Đài ABC hiện có một trang fanpage chính thức trên Facebook với



khoảng hơn 4 triệu người theo dõi thường xuyên, bên cạnh hơn 50 trang fanpage phụ trợ dành cho các đài địa phương của ABC và các chương trình truyền hình ăn khách. Khi xây dựng các kênh trên nền tảng số, ABC đặt ra 3 mục tiêu chính là: đưa khán giả khám phá kho nội dung của ABC; phản ánh hành vi của khán giả trên mỗi nền tảng; tận dụng cơ hội để dẫn dắt khán giả về với truyền hình và website của ABC. Trong đó, ABC đặc biệt chú trọng đến khán giả trẻ, đối tượng chủ yếu của nền tảng mạng xã hội và đã xây dựng riêng những trang fanpage và nhiều kênh trực tuyến chỉ dành riêng cho giới trẻ. Ông Scott Gamle đã hướng dẫn các phóng viên, biên tập viên cách phân tích nhu cầu và hành vi của khán giả, cách sử dụng số liệu và thông tin thống kê sâu (insights) của

mạng xã hội để tiếp cận và thu hút sự tham gia của khán giả; bên cạnh các bí quyết sử dụng công cụ tìm kiếm tin bài hiệu quả...

Theo nghiên cứu của Đài ABC, Việt Nam hiện có hơn 60 triệu người sử dụng mạng xã hội thường xuyên, rất nhiều người có thói quen đọc và tiếp cận tin tức hàng ngày thông qua mạng xã hội, đặc biệt trên Facebook và YouTube. Chính vì vậy, đại diện Đài ABC hi vọng, khoá đào tạo này sẽ góp phần giúp các phóng viên, biên tập viên VTV ứng phó tốt hơn với các thách thức của mạng xã hội, sử dụng mạng xã hội hiệu quả trong việc giới thiệu và truyền tải các câu chuyện báo chí, qua đó tiếp tục nâng cao thương hiệu của Đài THVN.

CHI DIỆP



BTV Quỳnh Hoa & CUỘC CHẠY ĐUA VỚI... BÃO

◆ *Đội ngũ những người làm dự báo thời tiết VTV đang trong những tháng ngày trực chiến 24/24 khi các cơn bão lũ diễn ra. Quỳnh Hoa có thể miêu tả chi tiết hơn về không khí làm việc rất nóng này?*

Mùa mưa bão trong năm ở nước ta thường bắt đầu vào tháng 5 và kéo dài đến hết tháng 11, nửa đầu tháng 12. Đây cũng là khoảng thời gian tần suất mưa lũ, thiên tai xuất hiện nhiều, đòi hỏi những người làm thời tiết chúng tôi luôn trong tâm thế phải trực chiến 24/24h. Bất kể khi nào có bão, thiên tai nguy hiểm, chúng tôi sẽ theo sát diễn biến để mang đến những thông tin cảnh báo nhanh, kịp thời đến cho khán giả trên sóng truyền hình cũng như các trang tin số. Có những thời điểm, bão gần đổ bộ, dù là tối đêm, chúng tôi cũng thức đêm theo bão để liên tục ra các bản tin nóng.

◆ *Được biết, Quỳnh Hoa đã có mặt trong đoàn công tác của Ban chỉ đạo Trung ương về phòng chống thiên*

TẬN MẮT CHỨNG KIẾN SỰ HOÀNH HÀNH KHỐC LIỆT CỦA THIÊN TAI, BTV QUỲNH HOA - GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA CÁC BẢN TIN DỰ BÁO THỜI TIẾT ĐÃ CÓ CHUYÊN TÁC NGHIỆP CHẠY ĐUA VỚI... BÃO TẠI CÁC TỈNH: HÀ TĨNH, NGHỆ AN, THANH HÓA.

tai với sự dẫn đầu của Bộ trưởng Bộ NN&PTNT đi vào vùng tâm bão lũ ở miền Trung trong cơn bão số 4. Hành trình này hẳn rất vất vả?

Khi bão số 4 chỉ còn khoảng chưa đầy 1 ngày nữa là đổ bộ vào đất liền từ Thanh Hóa đến Quảng Bình, đoàn công tác của Ban chỉ đạo Trung ương lập tức lên đường đến Nghệ An. Vất vả nhất với chúng tôi có lẽ là phải di chuyển trong điều kiện thời tiết khắc nghiệt. Tôi vẫn nhớ hành trình di chuyển bằng ô tô trong vùng tâm bão số 4 rất khó khăn, dù ngồi trên xe nhưng mưa trắng trời, mưa đến xối xả, mù mịt, khó mà nhìn được đường. Bởi bão gần đổ bộ cũng là thời điểm mưa rất lớn. Đoàn công tác đã phải thay đổi lịch trình liên tục theo diễn biến bão để có thể kiểm tra sát sao

các vùng có nguy cơ bị bão ảnh hưởng: các khu neo đậu tàu thuyền, bãi biển có lượng khách du lịch cao... Trong vên vên chưa đầy 24 tiếng, tôi đã có mặt để đưa tin ở 3 tỉnh: Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh.

◆ *Khắc phục những khó khăn do thời tiết, Quỳnh Hoa đã liên tục cập nhật tin tức nóng hổi qua các bản tin dự báo cũng như livestream trên fanpage. Có thể hình dung cụ thể những ngày tác nghiệp đặc biệt này như thế nào?*

Với chuyến đi này, nhiệm vụ tôi được giao là cập nhật thường xuyên tại hiện trường những thông tin, diễn biến nóng liên quan đến bão số 4 trên các bản tin số (livestream trên các trang

fanpage chính thức của Thời sự). Dù quãng đường di chuyển gặp mưa gió rất lớn, nhưng khi đến các địa điểm tác nghiệp, mưa lại có phần giảm khiến cho việc ghi hình cũng không bị ảnh hưởng nhiều. Ví dụ khi ở Nghệ An, làm việc tại các khu neo đậu, tôi đã thông tin được tình hình neo đậu tàu thuyền của địa



Cảnh tác nghiệp tại cơn bão số 4 về tình trạng neo đậu thuyền của ngư dân



Quỳnh Hoa tận mắt chứng kiến những thiệt hại nặng nề của người dân vùng bão



BTV Quỳnh Hoa đã có 5 mùa trực báo



BTV Quỳnh Hoa tại hiện trường bão số 4

phương này trước thời điểm bão vào. Ngay trong tối hôm đó, khi di chuyển đến Hà Tĩnh, thấy trời nổi gió rất mạnh, cây cối chao đảo, tôi phải cập nhật ngay hiện tượng này, bởi đây là hiện tượng cho thấy cơn bão đang rất gần đất liền. Sáng ngày hôm sau, khi di chuyển ngược về Thanh Hóa, mưa lớn khiến đường phố trong khu vực thành phố ngập sâu, ngay lập tức tôi lại livestream. Đây là toàn bộ quá trình tác nghiệp trong khoảng thời gian ngắn ngủi của đoàn công tác. Việc livestream hoàn toàn sử dụng bằng thiết bị điện thoại di động trong khoảng 15 - 20 phút nên tôi khá chủ động trong việc đưa tin, và việc livestream nhận được lượng tương tác, theo dõi rất lớn của khán giả. Một điều khiến tôi rất tiếc là ở Kỳ Anh, Hà Tĩnh, rất nhiều căn nhà sập do mưa bão số 4 nhưng tôi đã không thể đưa tin trực tiếp lên các nền tảng số vì tại khu vực này bị mất sóng điện thoại, không kết nối được 3G.

◆ **Được biết, đây là chuyến “đi bão” đầu tiên trong mùa bão năm nay, bạn có kỉ niệm gì đặc biệt về chuyến đi này? Không biết Quỳnh Hoa đã trải qua bao nhiêu mùa bão rồi?**

Tôi đã trải qua 5 mùa bão rồi, nhưng các mùa bão trước tôi thường là người

trực bản tin lên sóng tại nhà, lên hình các bản tin phân tích, cảnh báo nhanh 1 tiếng/lần, kể cả là ban đêm. Đây là mùa bão đầu tiên tôi được ra hiện trường. Được “đi bão” khiến tôi có cái nhìn trực quan, cảm nhận được rõ rệt các biểu hiện thời tiết, các tác động của cơn bão: gió giật rít mạnh ra sao, mưa xối xả đến mức nào, và biết được những hậu quả của bão rất nặng nề đối với đời sống người dân. Để từ những cảm nhận trực quan sinh động này, chúng tôi có thể đưa vào các bản tin những khuyến cáo, cảnh báo đúng với thực tế của các địa phương và đưa đến cho người dân những kĩ năng thoát hiểm, phòng chống thiên tai kịp thời.

◆ **Theo bạn, phóng viên tác nghiệp về thiên tai cần trang bị cho mình những kĩ năng quan trọng nào?**

Theo tôi, kĩ năng quan trọng nhất là phải đảm bảo an toàn cho chính bản thân mình khi mình đang tác nghiệp ở một nơi có thời tiết mưa gió nguy hiểm. Ngoài ra, cũng rất cần sự quan sát nhanh nhạy, biết cách khai thác thông tin tại hiện trường để đưa tin một cách nhanh chóng nhất, và tác phong cũng cần phải nhanh nhẹn nữa. Và mỗi

chuyến đi thực tế sẽ càng bồi dưỡng thêm cho phóng viên những kinh nghiệm, kĩ năng cần thiết. Đó là kĩ năng tại hiện trường, còn về mặt kiến thức thì phải trau dồi liên tục. Có rất nhiều thuật ngữ khoa học mà không phải phóng viên nào cũng dễ dàng nắm bắt được, làm sao để biến những khái niệm khí tượng thủy văn rất chuyên ngành đó trở nên gần gũi, dễ hiểu cho tất cả các đối tượng khán giả là một thử thách lớn. Phóng viên đưa tin về thiên tai luôn cần phải học cách giải thích tốt hơn nữa những thuật ngữ khoa học để mọi người dân có thể hiểu được. Tất cả đều vì mục tiêu quan trọng là thay đổi, nâng cao nhận thức của mọi người về thảm họa, thiên tai; những biện pháp ứng phó hay cách thoát khỏi các mối hiểm nguy... Có như vậy, người dân mới đánh giá được đúng mức các cảnh báo và biết cách bảo vệ mình. Không có chỗ cho sự chủ quan khi thiên tai ập đến. Sau thảm họa, luôn có những bài học, kinh nghiệm cần rút ra nhưng sẽ tốt biết bao nếu không phải trả giá bằng tính mạng con người.

◆ **Cám ơn Quỳnh Hoa!**

MAI CHI (Thực hiện)

DẤU ẤN VAI PHỤ

BÊN CẠNH DÀN DIỄN VIÊN TRẺ THỰC LỰC NHƯ: OANH KIỀU, NGỌC LAN, NGUYỄN ANH TÚ, CAO THÁI HÀ... PHIM *BÁN CHỒNG* (21H30 THỨ HAI, BA TRÊN KÊNH VTV1) CÒN CÓ SỰ GÓP MẶT CỦA CÁC DIỄN VIÊN NHIỀU KINH NGHIỆM. HỌ ĐÃ TẠO NÊN BỨC TRANH ĐA MÀU SẮC CHO CÂU CHUYỆN MIỀN TÂY SÔNG NƯỚC.



Bích Hằng (trái) trong phim Bán chồng

BÍCH HẰNG: THAY ĐỔI KỊCH BẢN

Đảm nhận vai mẹ của Nương (Oanh Kiều đóng) là diễn viên Bích Hằng. Chị vốn là gương mặt quen thuộc với khán giả phim truyền hình Việt nhiều năm nay. Nhân vật bà Hảo trong phim là người thích sĩ diện, thích thể hiện trước bà con lối xóm. Bà rất tự hào về hai đứa con giỏi giang nên không ưng Vui vì cho rằng anh là thanh niên “hạng bét” trong xóm, không xứng đáng với con gái mình.

Khi đọc kịch bản đến đoạn bà Hảo tức giận vì Vui đòi li hôn với Nương để chạy theo người tình mới là Diệu

Ngọc, Bích Hằng đã xin với đạo diễn để chị tát Vui một cái. Theo cảm nhận của cá nhân chị thì tâm lí nhân vật lúc này bắt buộc phải bột phát hành động. Đạo diễn và Bích Hằng thống nhất sẽ không bàn trước với Nguyễn Anh Tú chi tiết này. Khi quay phim, nam diễn viên có chút choáng váng khi bị “mẹ vợ” tát bất ngờ nhưng vốn có nhiều năm diễn ở sân khấu nên anh có khả năng ứng biến rất nhanh, nắm bắt nhịp của bạn diễn. Nhờ khả năng tung hứng này mà “mẹ

vợ” Bích Hằng hết lời khen ngợi bạn diễn trẻ tuổi.

LÊ TRANG: KỈ NIỆM THÚ VỊ

Bán chồng là phim truyền hình đầu tiên Lê Trang tham gia nên có rất nhiều kỉ niệm thú vị. Nhân vật bà Bảy của cô là người mẹ đơn thân nghèo khổ, rất mực thương con nhưng không may con mắc bệnh hiểm nghèo. Để có tiền chữa bệnh cho con, bà Bảy thực hiện kế hoạch vu oan cho Nương (Oanh Kiều đóng) theo sự sai khiến của Phương Nga (Ngọc Lan đóng). Do hoàn cảnh đưa đẩy phải làm việc xấu nên bà Bảy đáng giận mà cũng đáng thương.

Lê Trang tiết lộ, trong phim cô chỉ có 11 phân đoạn nhưng mỗi phân đoạn ở một nơi và quay trong vòng 11 ngày. Vì thế, dù đoàn phim chỉ quay ở vài tỉnh như Tiền Giang, Vĩnh Long nhưng cô phải di chuyển theo đoàn đi đến nhiều



Lê Trang (đội nón)

xã khác nhau. Lê Trang nói đùa rằng mình được biết cảm giác đóng phim truyền hình giống như kết hợp du lịch khắp nơi.

Ngoài ra, Lê Trang còn sáng tạo nốt ruồi trên khóe miệng để tạo dấu ấn riêng cho nhân vật. Thế nhưng, trong quá trình đóng phim có tác động của ngoại cảnh như thời tiết, tiến độ... nên nhiều khi nốt ruồi đạo cụ bị rơi ra hoặc gắn không đúng khiến đoàn phim nhiều phen cười bò.

TIM: BÍ QUYẾT GIẢM CÂN

Nhân vật Hưng của ca sĩ Tim được xem là người đàn ông đào hoa và "lãi"



Đạo diễn Lê Hùng Phương (áo đỏ)



Tim trong một cảnh phim

nhất trong phim vì anh được bốn người đẹp Phương Nga (Ngọc Lan), Nương (Oanh Kiều), Diệu Ngọc (Cao Thái Hà), Như (Khổng Tú Quỳnh) si mê. Nhờ gia thế của vợ mà Hưng trở thành người đàn ông giàu có. Vì thế, dù suốt ngày trêu hoa ghẹo nguyệt bên ngoài nhưng anh ta chưa bao giờ có ý định bỏ vợ. Do công việc là kỹ sư xây dựng thường theo các công trình khắp nơi nên Hưng có điều kiện tiếp cận nhiều cô gái đẹp. Mỗi nơi anh chàng đi qua đều có vài bóng hồng phải thương nhớ.

Khi giao vai Hưng cho ca sĩ Tim, đạo diễn Lê Hùng Phương đã yêu cầu anh phải giảm cân để phù hợp với nhân vật. Tưởng rằng đây là thử thách quá khó nhưng Tim đã quyết tâm đáp ứng yêu cầu của đạo diễn. Trong vòng 2 tháng, anh đã giảm được 6 cân. Bí quyết của Tim là hạn chế ăn uống, đặc biệt là tinh bột mà chỉ uống café đen để tỉnh táo làm việc.

Tim đã cùng đoàn phim trải qua những khó khăn của quá trình đóng phim thu tiếng trực tiếp tại miền Tây. Ngoài việc chọn các bối cảnh phải cách xa đường lớn để hạn chế tiếng xe máy, ghe máy thì đoàn phim còn đối mặt với hàng ngàn chú ve kêu

râm ran. Tổ hiện trường phải xịt thuốc đuổi ve khá rộng vì tiếng ve cách bối cảnh ít hơn 500m thì vẫn không thu tiếng trực tiếp được. Ngoài ra còn có nỗi khổ của việc hát karaoke ở miền quê. Thậm chí đoàn phim phải gửi tiền từng nhà ở gần bối cảnh để họ giảm bớt niềm vui ca hát bất kể đêm ngày.

LÊ HÙNG PHƯƠNG: NHÂN VẬT ĐẤT GIÁ

Đạo diễn Lê Hùng Phương tiết lộ anh cũng có một vai diễn rất quan trọng trong phim là nhân vật cha của Vui (Nguyễn Anh Tú đóng). Ban đầu nhân vật này có vài phân cảnh hồi tưởng trong quá khứ vì thời điểm xảy ra truyện phim thì Vui đã mồ côi cha từ lâu. Nhưng sau đó, do thời lượng phim không đủ nên đạo diễn ngậm ngùi cắt hết những phân đoạn của mình, nhường "đất" cho các diễn viên khác. Anh chỉ còn lại... vài giây trên màn ảnh, là tấm hình đặt trên bàn thờ.

Trước đây, đạo diễn Lê Hùng Phương từng thực hiện phim *Bồng bênh trên sông* về đề tài miền Tây sông nước nên anh chọn *Bán chồng* cùng chung bối cảnh với mong muốn ghi lại những cảnh đẹp, tâm lý con người, phong tục tập quán của quê hương. Dù nhiều bạn học cùng thời như Nguyễn Quang Dũng, Vũ Ngọc Đăng, Lê Bảo Trung, Võ Tấn Bình... đều đã thực hiện phim chiếu rạp nhưng bản thân anh vẫn say mê với phim truyền hình, con đường riêng chậm mà chắc. Anh nổi tiếng là người kỹ lưỡng trong công việc nên chỉ bắt tay làm những kịch bản yêu thích. Anh cũng là người mát tay khi lăng xê diễn viên trẻ. Đạo diễn Lê Hùng Phương cho rằng phim có thể tạo sự nổi tiếng cho diễn viên, chứ không dựa vào diễn viên nổi tiếng để làm phim. Anh từng trao cơ hội cho nhiều diễn viên trẻ để giúp họ tỏa sáng. Ngược lại, nhiều diễn viên quen thân nhiều năm nhưng chưa từng xuất hiện trong phim của Lê Hùng Phương vì anh cảm thấy chưa có vai diễn phù hợp.

Trong bộ phim *Bán chồng*, phong cách làm việc sáng tạo, quyết liệt vẫn được Lê Hùng Phương giữ nguyên. Anh đã đấu tranh rất nhiều để thuyết phục Ban giám đốc VFC đồng ý với quyết định chọn Nguyễn Anh Tú cho nhân vật nặng kíp là Vui. Ngoài ra anh cũng chủ động mời Khổng Tú Quỳnh lột xác với nhân vật Như vì biết được khả năng của cô.

YÊN THẢO

Khởi nghiệp với nông nghiệp thông minh **KHÓ NHƯNG ĐẦY TIỀM NĂNG**

TỪ MỘT QUYẾT ĐỊNH BẤT NGỜ, PHẠM HỮU VIỆT ĐÃ KHỞI NGHIỆP TRONG LĨNH VỰC NÔNG NGHIỆP, MANG THEO KHÁT VỌNG GÓP PHẦN DỰNG XÂY MỘT NỀN NÔNG NGHIỆP VIỆT NAM TIÊN TIẾN VƯỢN TẦM QUỐC TẾ. DOANH NGHIỆP CỦA ANH TỪNG VINH DỰ LÀ ĐƠN VỊ DUY NHẤT TRONG LĨNH VỰC NÔNG NGHIỆP LỘT VÀO TOP 10 CUỘC THI TECHFEST VIỆT NAM 2018, THUỘC KHUÔN KHỔ ĐỀ ÁN 844, DO BỘ KHOA HỌC VÀ CÔNG NGHỆ TỔ CHỨC. NHỮNG THÀNH QUẢ ĐẦU TIÊN ĐÃ TIẾP THÊM NIỀM TIN ĐỂ CÁC ANH PHÁT TRIỂN NGÀY Càng NHIỀU SẢN PHẨM VÀ GIẢI PHÁP CÔNG NGHỆ THÔNG MINH ỨNG DỤNG TRONG NÔNG NGHIỆP.

◆ *Tại Ngày hội khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia Techfest 2018, các sản phẩm ứng dụng IOT trong lĩnh vực nông nghiệp thông minh của APPA đã được đánh giá rất cao. Anh có thể chia sẻ cụ thể hơn về tính ứng dụng thực tiễn các sản phẩm của mình?*



Giới thiệu sản phẩm của APPA Group tại Techfest 2018



Phạm Hữu Việt (ngoài cùng bên phải) và các cộng sự APPA Group

Sản phẩm của APPA Group chúng tôi gồm hệ thống phần mềm và hệ thống thiết bị do chính APPA nghiên cứu và sản xuất. Chúng tôi có hệ thống thiết bị rất gọn nhẹ được lắp đặt trực tiếp tại

trang trại hoặc nhà màng, trở thành cầu nối thu thập dữ liệu cho server và là điều kiện cần để ứng dụng IoT. Sau đó, hệ thống phần mềm gồm Server, công cụ thống kê quản lý và app điện thoại cho phép người dùng truy cập điều khiển, quản lý từ bất kì nơi đâu, bất kì lúc nào.

◆ *Giai đoạn anh khởi nghiệp cũng đúng với thời kì nền nông nghiệp nước nhà đang bước vào một kỉ nguyên mới. So với thời điểm bắt đầu khởi nghiệp cách đây hơn 6 năm, anh nhận thấy hệ sinh thái nông nghiệp 4.0 của Việt Nam hiện nay có nhiều thay đổi?*

Theo quan điểm của tôi, hệ sinh thái nông nghiệp 4.0 của Việt Nam đã có nhiều bước phát triển song độ tập trung rất thấp. Ví dụ, khi nói đến nông nghiệp

thông minh, người ta chỉ nhắc đến một số khu vực như Đà Lạt hay Đà Nẵng, các thành phố còn lại chỉ dừng ở mức nhỏ lẻ. Tuy nhiên, có một điểm tích cực mà chúng tôi nhận thấy trong quá trình triển khai sản phẩm, đó là số lượng những trang trại, hộ nông dân đủ điều kiện để tiếp nhận nông nghiệp thông minh (như hệ thống tưới, đảm bảo các điều kiện công nghệ thông tin cơ bản...) ngày càng nhiều, dần trải đều ở các thành phố. Đây là một tín hiệu đáng mừng bởi khi có cơ hội tiếp cận những nhà cung cấp công nghệ tốt, chính những trang trại và hộ nông dân này sẽ là hạt nhân để nông nghiệp Việt Nam chuyển mình sang hướng hiện đại hơn, thông minh hơn.

◆ *Được biết, quá trình đưa sản phẩm vào thị trường từ khi hình*



Phạm Hữu Việt tại Cuộc thi Techfest 2018

"Chúng tôi luôn giữ vững niềm tin rằng, sản phẩm của mình sẽ giúp những người nông dân Việt có một cuộc sống tốt hơn. Đó cũng chính là lý do chúng tôi sẵn sàng đến các trang trại ở vùng đồi núi hay vùng sâu, vùng xa, cùng thưởng thức những bữa ăn từ chính sản phẩm của trang trại hay cùng uống chén trà với người nông dân chủ vườn để thấu hiểu những mong muốn, tâm tư của họ, từ đó xây dựng những sản phẩm ngày càng tốt hơn", nhà khởi nghiệp Phạm Hữu Việt.

Thành ý tưởng đã lấy đi của anh và các cộng sự hơn 6 năm, anh có thể chia sẻ những khó khăn, thử thách mà doanh nghiệp đã vấp phải trong chặng đường này?

Thách thức đầu tiên của chúng tôi là phải xây dựng được một đội ngũ nhân sự có năng lực, đam mê và bản lĩnh thương trường. Bạn có ý tưởng tốt nhưng chỉ đi một mình thì sẽ không thể đi xa được. Thách thức thứ hai là phải đơn giản hóa các công nghệ hiện đại, làm sao để một người nông dân chưa biết đến công nghệ cũng có thể sử dụng dễ dàng. Chúng tôi muốn thay đổi cách thức làm nông nghiệp trên diện rộng, thay vì chỉ tập trung vào các nông trại đã có kinh nghiệm áp dụng công nghệ. Để làm được việc này, chúng tôi phải cùng lao động với người nông dân để thấu hiểu được những khó khăn của họ. Một thách thức nữa là phải tìm được các nhà đầu tư và đối tác chiến lược. Đây là một khó khăn rất lớn bởi các doanh nghiệp khởi nghiệp nông nghiệp thường không được đánh giá cao bằng các start-up về thương mại điện tử, hay dịch vụ số...

◆ Là một trong những đơn vị tiên phong của Việt Nam phát triển và ứng dụng các thành tựu của Cách mạng công nghiệp 4.0 vào sản xuất nông nghiệp, anh có thể chia sẻ bí quyết làm nên thành công và sự khác biệt của mình?

Bí quyết của chúng tôi nằm ở sự cam kết đồng hành chặt chẽ cùng với người nông dân. Chính điều này đã tạo nên những sản phẩm giải pháp phù hợp



Giới thiệu sản phẩm của APPA

với người Việt, từ khâu thiết kế đến sử dụng, nhấn mạnh ở sự đơn giản và dễ dàng. Sản phẩm của chúng tôi có tính tùy biến rất cao và áp dụng cho nhiều mô hình nông nghiệp, thủy sản, nhà nấm, nhà yến... Thậm chí, chúng tôi hoàn toàn có thể dẫn thân sang mảng quản lý phân xưởng hay nhà thông minh. Bên cạnh đó, chúng tôi đã xây dựng được mạng lưới bán hàng trực tiếp tại các thành phố chiến lược, với phương thức tiếp cận cùng đồng hành, cùng giải quyết các khó khăn dựa trên sự tin tưởng của người nông dân.

◆ Trong thời gian qua, Nhà nước và các cộng đồng khởi nghiệp đã có nhiều chủ trương, chính sách thúc đẩy ứng dụng công nghệ cao trong nông nghiệp phục vụ hiện đại hoá nông nghiệp nông thôn. Các anh đã nhận được những sự hỗ trợ nào từ phía các cơ quan chức năng?

Chúng nhận APPA là Doanh nghiệp khoa học công nghệ có lẽ là hỗ trợ lớn nhất chúng tôi được nhận từ nhà nước. Tiếp theo phải nói đến các tác động tích cực của chính sách của các cơ quan chức năng hỗ trợ các doanh nghiệp khởi nghiệp đổi mới sáng tạo đã tác động đến suy nghĩ của các hợp tác xã, liên minh nông nghiệp khi họ sẵn sàng lắng nghe và thử nghiệm áp dụng công nghệ, trong đó có giải pháp của APPA. Ngoài ra, sau khi lọt vào Top 10 cuộc thi Techfest 2018, thuộc khuôn khổ đề án 844, do Bộ Khoa học và Công nghệ tổ chức, APPA luôn được mời tham dự các ngày hội công nghệ trong và ngoài nước. Đây là cơ hội thuận lợi để APPA giới thiệu sản phẩm "made in Vietnam" đến với bạn bè quốc tế.

◆ Xin cảm ơn anh!

KIM NGÂN
(Thực hiện)

◆ **Nổi lên từ khi âm nhạc trực tuyến bùng nổ, chị là một trong số những ca sĩ hiếm hoi “bước từ mạng ảo” ra môi trường âm nhạc vẫn giữ được sự hâm mộ của khán giả trẻ. Bí quyết của chị là gì vậy?**

Tôi không có bí quyết gì cả. Trong suốt hành trình âm nhạc, tôi cố gắng tạo ra cho mình những cột mốc và dấu ấn

nhất định. Từ năm 2009 - 2012, tôi đều đặn ra mắt công chúng những đĩa đơn và được yêu mến như: *Thiên thần trong truyện tranh, Xa mãi xa, Nhớ rất nhớ, Lưng chừng hạnh phúc...* Từ những bài hát được khán giả yêu thích đó, tôi mạnh dạn để đến với âm nhạc và gắn bó cho đến ngày hôm nay.

◆ **Nhưng có những thời điểm chị không hề hoạt động showbiz, thời**

gian gần đây chị mới xuất hiện trở lại trong một game show trên kênh VTV3, chị có hối hận khi mình rơi vào khoảng lặng quá lâu?

Tôi đã rơi vào khoảng lặng mất 3 năm. Nếu những năm đầu của sự nghiệp tôi mãn nguyện thì sau đó là khoảng tăm tối nhất mà tôi phải trải qua. Cũng dễ hiểu thôi. Một cô gái còn ít tuổi như tôi khi hòa mình vào guồng

Ca sĩ Bảo Thy

ẤN TƯỢNG VỚI KÍ ỨC VUI VẺ...

BẢO THY ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI BIẾT ĐẾN QUA NHIỀU CA KHÚC NHƯ LÀ CON GÁI PHẢI XINH, KHÓC THÊM LẦN NỮA, NGỐC NGHẾCH. KHÔNG CHỈ HÁT HAY, NỮ CA SĨ CÒN ĐƯỢC KHEN NGỢI KHI SỞ HỮU NHAN SẮC XINH ĐẸP. SAU NHIỀU NĂM GẶT HÁI THÀNH CÔNG NHƯNG CŨNG GẶP KHÔNG ÍT KHÓ KHĂN NHƯNG CÔ ĐÃ VƯỢT LÊN MẠNH MẼ. BẢO THY ĐANG NỖ LỰC HẾT MÌNH ĐỂ TRỞ LẠI VỚI ÂM NHẠC



quay của đời sống nghệ thuật nhiều khi bị mất phương hướng. Tôi khóc rất nhiều và gọi cho mẹ nói rằng mình muốn nghỉ hát. Chưa bao giờ tôi sợ công việc như lúc ấy. Tôi mất ngủ triền miên và từng bị trầm cảm. Nhưng rồi gia đình và khát vọng được hát, được sống với đam mê đã giúp tôi đứng dậy mạnh mẽ. *The Remix 2017* là cột mốc đánh dấu sự trở lại của tôi.



Bảo Thy tham gia chương trình Ký ức vui về



◆ **Ký ức vui về có làm khó chị không? Được tham gia sân chơi với nhiều anh chị em nghệ sĩ ở các độ tuổi khác nhau, chị đánh giá thế nào về game show này của VTV?**

Tôi cảm ơn VTV đã cho tôi có cơ hội tham gia chương trình. Đây là một minh chứng cho tình bạn đẹp, tình nghệ sĩ trong giới showbiz. Đến với *Ký ức vui về*, nghệ sĩ nào cũng muốn một lần sống lại thanh xuân và những kí ức êm đẹp một thời của mình. Tôi rất xúc động khi màn trình diễn của tôi kết hợp với

Vương Khang đã khiến các bậc đàn anh đàn chị hoà mình rất vui vẻ. Dù ca khúc ấy đã trải qua 15 năm nhưng khi tái hiện và trình diễn lại vẫn có độ hot đến bất ngờ. Bản thân tôi thấy đây là một chương trình rất ý nghĩa và nhân văn.

◆ **Đã ở ngưỡng tuổi 30, chị vẫn có cuộc sống rất rực rỡ hơn nhiều người vẫn tưởng?**

Tôi đã qua 30 tuổi nên không thể nào mặc trang phục hở hang hay đi diễn quán bar lúc nửa đêm. Hiện tại tôi muốn mình làm nghề và sống bằng cảm xúc của

mình chứ không phải hát như một cái máy của những năm tháng trước đây. Tôi cũng không muốn so sánh mình với bất cứ ai. Họ có công việc có hướng đi của họ, tôi có con đường đi riêng của tôi. Nhưng điều đó không đồng nghĩa tôi đã hết thời. Tôi nhận show sẽ chọn lọc hơn, hiện tại tôi chỉ nhận 7 - 8 show một tháng và phải chất lượng.

◆ **Có những nhận xét: Bảo Thy không bị áp lực về kinh tế nên hạn chế đi sự kiện, hạn chế đi hát, hạn chế nhận show...? Điều đó đúng**

không? Và để đi đường dài, chị sẽ chọn cho mình vai trò kinh doanh hay ca sĩ?

Tôi nhớ có bài báo viết về tôi: “Bảo Thy không còn áp lực về kinh tế nên sẽ ít diễn”. Tôi khẳng định điều đó sai, tôi vẫn phải làm việc hàng ngày. Nhưng nguồn thu nhập chính của tôi là kinh doanh. Còn âm nhạc, tôi đầu tư một cách nghiêm túc chứ không phải là một cuộc dạo chơi. Tôi đã làm nghề hơn 10 năm, những gì thuộc về tôi thì mọi người đã biết quá nhiều. Đến độ tuổi này tôi cảm thấy không cần ở đâu cũng phải thể hiện mình là ca sĩ. Những tài khoản thông tin cá nhân tôi muốn đó là cuộc sống riêng của một cô gái bình thường tên Bảo Thy. Mọi người có thể thấy đó là khoe khoang là sống ảo, nhưng đó chính là cuộc sống rất bình thường với tôi.

◆ **Kế hoạch của chị trong thời gian tới?**

Kế hoạch thì nhiều nhưng sợ nói trước bước không qua (cười). Thôi cứ để mọi việc gán bó tự nhiên nhưng chắc chắn, tôi vẫn gắn bó với âm nhạc. Bởi trong tôi, tình yêu dành cho lĩnh vực này vẫn còn rất lớn.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

HÀ HƯƠNG
(Thực hiện)

NGƯỢC CHIỀU SHOWBIZ

NHỮNG NHÂN VẬT DƯỚI ĐÂY ĐỀU NHẬN ĐƯỢC GIẢI CAO TỪ CÁC CUỘC THI ÂM NHẠC LỚN TRÊN TRUYỀN HÌNH, NỔI BẬT CẢ VỀ TÀI NĂNG LÃN NGOẠI HÌNH. CÓ LẼ VÌ LỰA CHỌN CHO MÌNH MỘT LỐI ĐI RIÊNG, KHÔNG CHIỀU THEO SỐ ĐỒNG CÙNG KHÔNG HÒA THEO CÁC CHIÊU TRÒ CỦA SHOWBIZ NÊN DÙ LÀM NGHỀ KHÁ LÂU NHƯNG TÊN TUỔI CỦA HỌ VẪN CHỈ Ở MỨC “THƯỜNG THƯỜNG BẠC TRUNG”.



Dù dòng nhạc Soul khó tiếp cận khán giả nhưng Đinh Hương vẫn quyết kiên trì đến cùng

ĐINH HƯƠNG - Á QUÂN GIỌNG HÁT VIỆT (GHV) 2012

Là một trong những thí sinh nổi bật nhất của GHV mùa đầu tiên, Đinh Hương sở hữu giọng hát đầy nội lực và ngoại hình sáng sủa sắc sảo. Sau cuộc thi, cô liên tục ra sản phẩm mới, được giới chuyên môn đánh giá cao và từng nhiều lần lọt vào top đề cử của

giải Cống hiến. Tuy nhiên, trong khi các gương mặt khác bước ra từ cuộc thi này như: Hương Tràm, Bảo Anh, Bùi Anh Tuấn, Trúc Nhân... đều khẳng định được tên tuổi của mình thì Đinh Hương vẫn chưa có được vị trí xứng đáng. Tự nhận mình là người “khó tính đến mức cực đoan”, Đinh Hương luôn cố gắng cân bằng giữa thị trường và nghệ thuật, cầu kì từ việc lựa chọn bài hát, dòng nhạc đến cách thể hiện sao cho ra màu sắc riêng. Đặc biệt, cô không bao giờ lặp lại chính mình ở các sản phẩm âm nhạc tiếp theo. Nỗ lực là thế nhưng gần 8 năm hoạt động nghệ thuật Á quân GHV mùa đầu tiên vẫn chưa có một bản hit cho riêng mình. Nữ ca sĩ từng thừa nhận “theo đuổi nghệ thuật “tử tế” nhiều lúc tủi thân lắm” nhưng cô chưa từng có ý định bỏ cuộc. Đinh Hương đã khiến cho những khán giả yêu nhạc tin tưởng rằng, vẫn còn rất nhiều nghệ sĩ trẻ âm thầm cống hiến để mang đến cho người nghe những sản phẩm âm nhạc thực thụ.

YẾN LÊ - Á QUÂN GHV 2015

Bước ra từ cuộc thi GHV 2015 với danh hiệu Á quân, “học trò” của HLV Tuấn Hưng được khán giả chú ý nhiều nhờ cá tính âm nhạc nổi bật, giọng ca nội lực, khả năng sáng tác cũng như đọc Rap ấn tượng. Yến Lê là tác giả của rất nhiều ca khúc hay như: *Quay lưng, Cho con được thay cha, Nhà là nơi để về, Don't Leave Me*

Alone, Việt Nam trong tôi là, Cám ơn chân thành, Là do em, Đã quên rồi, Nếu được làm gió bay ngang trời... Nhưng có lẽ vì âm nhạc của cô “không giống ai” lại hơi kén người nghe nên không được lòng số đông khán giả. Tuy nhiên, điều đó cũng không làm cô gái nhỏ nao núng, Yến Lê vẫn kiên nhẫn đi theo con đường mà mình đã lựa chọn. “Đường nào rồi cũng sẽ tới đích... Vì vậy nhích từng bước nhỏ cũng được, nhích được bước lớn thì càng tốt. Chỉ cần luôn tiến về phía trước”, nữ ca sĩ chia sẻ.



Với Yến Lê, cứ đi rồi sẽ tới, chỉ cần không bỏ cuộc



Nghiêm khắc với bản thân, khó tính với âm nhạc là cách Hoàng Dũng bước đi trên con đường nghệ thuật

Đầu năm 2019, Yến Lê đã quyết định Nam tiến để phát triển sự nghiệp, tháng 7 vừa qua cô cho ra mắt MV *Vi yêu ai đó quá nhiều*. Đây cũng là một ca khúc do chính Yến Lê sáng tác. Sắp tới, Yến Lê sẽ kết hợp với Yan Bi thực hiện hai ca khúc mới có màu sắc rất đặc biệt, pha trộn giữa chất liệu dân gian và hiện đại. Đây cũng là ý tưởng mà cả hai ấp ủ khá lâu sau lần hợp tác trong MV *Cò lả* vào năm 2017.

HOÀNG DŨNG - Á QUÂN GHV 2015 VÀ SING MY SONG 2016

Toả sáng ở cả hai sân chơi uy tín, một nghiêng về giọng hát, một chuyên về sáng tác, Hoàng Dũng được xem là “cửa hiếm” khi sở hữu màu giọng đặc biệt, sáng tác giỏi và luôn giữ được sự hồn nhiên với âm nhạc. Nếu những người khác sẽ tranh thủ sức hút của hai cuộc thi này để tấn công showbiz thì Hoàng Dũng lại lựa chọn con đường “chậm mà chắc”. Nam ca sĩ cho biết: “Tôi luôn quan niệm, để đi được đường dài mình cần có đủ hành trang và bản lĩnh”. Không chạy theo dòng chảy sôi động như các nghệ sĩ trẻ hiện nay, Hoàng Dũng luôn cố gắng mang đến cho khán giả những sản phẩm âm nhạc văn minh, mang nhiều chất riêng của bản thân. Âm nhạc đối với chàng trai trẻ này tồn tại trong mọi góc nhìn của cuộc sống, Dũng luôn muốn âm nhạc của mình tự do và phóng khoáng

nhất có thể. Hát những gì khán giả thích hoàn toàn không có gì xấu nhưng điều quan trọng nhất là khi tất cả những thứ người ta coi là xu hướng qua đi thì mình sẽ còn lại gì? Câu hỏi đó luôn ám ảnh, trở thành động lực để Hoàng Dũng kiên định đi theo con đường mà mình đã lựa chọn.

GIANG HỒNG NGỌC - THI ĐẤU THĂNG ĐÓ

Sở hữu giọng hát đẹp, ngoại hình chuẩn người mẫu, nhưng dường như con đường chinh phục khán giả của Giang Hồng Ngọc lại khá gian nan dù nhiều lần đạt ngôi vị quán quân của các cuộc thi lớn. Giang Hồng Ngọc rất chăm chỉ đi thi và cũng liên tục chiến thắng như: Quán quân *X-Factor 2014*, Giải Vàng *The Remix 2015*, Quán quân *Cặp đôi hoàn hảo 2018* và mới đây nhất khi cùng với Ngọc Sơn làm HLV *Thần tượng Bolero 2019* cô cũng giúp học trò của mình giành ngôi vị cao nhất. Tài năng luôn được giới chuyên môn đánh giá cao, lối sống “sạch” nói “không” với scandal, nhưng đến bây giờ hình ảnh của Giang



Giang Hồng Ngọc cần thêm may mắn và cần thêm cá tính để tạo ra những đột phá trong sự nghiệp

Hồng Ngọc vẫn cứ nhạt nhòa trong mắt người hâm mộ. “Đến giờ tôi vẫn chưa có hit, dù những bài hát đến tay mình đều của các nhạc sĩ nổi tiếng nhưng có vẻ mọi thứ vẫn cần thêm một chút may mắn. Tôi nghĩ, Tổ nghề chỉ mỉm cười với mình bằng những giải thưởng âm nhạc, còn về thành quả cho những bài hát của chính mình thì Ngọc chưa có được cái duyên đó” nữ ca sĩ trải lòng.

BẢO ANH

Lương Thanh

NHỮNG BIẾN CHUYỂN BẤT NGỜ

KHÁC VỚI VẼ NGÂY THƠ, HIỀN LÀNH Ở NHỮNG VAI DIỄN TRƯỚC, VỚI VAI TRÀ MƯU TOAN, ĂN CHƠI TRONG *HOA HỒNG TRÊN NGỰC TRÁI*, LƯƠNG THANH HOÀN TOÀN LỘT XÁC. LỐI DIỄN GIÀU MÀU SẮC, NHẤT LÀ TRONG NHỮNG TRƯỜNG ĐOẠN PHẢI CHUYỂN BIẾN TÂM LÝ LIÊN TỤC, NỮ DIỄN VIÊN TRẺ NÀY ĐANG KHẮNG ĐỊNH NĂNG LỰC DIỄN XUẤT CHUYÊN NGHIỆP VÀ HỨA HẸN NHIỀU THÀNH CÔNG HƠN.



◆ **Sau những tập đầu phim *Hoa hồng trên ngực trái* lên sóng, loạt phản ứng của mạng xã hội với nhân vật Trà có gây xáo trộn nhiều trong cuộc sống của diễn viên Lương Thanh không?**

Thật ra, những phản ứng của mạng xã hội với nhân vật Trà trong thời gian qua không tạo nên xáo trộn gì nhiều trong cuộc sống của Thanh mà ngược lại đã tiếp thêm cho Thanh nhiều động lực để mình quên đi những mệt mỏi trên phim trường, luôn say mê với công

việc, cố gắng hoàn thành tốt nhất vai diễn này. Được khán giả, cộng đồng mạng quan tâm chứng tỏ được sức hút của bộ phim cũng như sự lao động nghiêm túc của cả ekip. Sau những tập đầu tiên của *Hoa hồng trên ngực trái*, Lương Thanh cũng trở thành một cái tên thân quen hơn với công chúng. Đó là điều tuyệt vời mà vai diễn này đã mang lại cho Thanh.

◆ **Cảnh quay ấn tượng nhất của bạn là gì?**

Cảnh quay ấn tượng và cũng là khó khăn nhất với Thanh là Trà phải gần gũi liên tục với hai nhân vật nam trong phim. Khi nhận kịch bản, với tính cách nhân vật quá khác với Thanh ngoài đời, Thanh muốn mình được thử sức và hoàn thành vai thật tốt.

◆ **Việc phối hợp với bạn diễn nam ở những cảnh quay này có khó khăn với Lương Thanh?**

Ban đầu Thanh khá ngại ngùng vì mình không có kinh nghiệm diễn xuất



Lương Thanh trong phim Hoa hồng trên ngực trái

cũng tạo cho Thanh nhiều áp lực lớn. Hi vọng khán giả sẽ tiếp tục thương yêu và ủng hộ, tiếp thêm sức mạnh cho Thanh có động lực để hoàn thành tốt những vai diễn của mình.

◆ **Gần đây, hình ảnh của Lương Thanh đang chuyển hướng sang phong cách quyến rũ, trưởng thành hơn, bạn có thể chia sẻ về sự thay đổi này?**

Thực ra, phong cách cá nhân của Thanh là dễ thương, năng động và trẻ trung. Vai diễn của Thanh trong phim *Hoa hồng trên ngực trái* lại là cô gái gọi

những cảnh như thế. Tuy nhiên, là một diễn viên chuyên nghiệp, Thanh không ngại phải hi sinh vì nghệ thuật bởi mỗi phân cảnh đều có ý nghĩa và góp phần tạo nên thành công chung của bộ phim. Trước mỗi cảnh quay, Thanh và bạn diễn đều được bàn bạc và nhận được sự hướng dẫn kĩ lưỡng từ đạo diễn sao cho hiệu quả nhất. Các cảnh quay cũng lựa chọn những góc nghệ thuật, không phản cảm vì thế nên Thanh yên tâm để diễn. Thanh cũng luôn tự tạo cho mình tinh thần thoải mái, thả lỏng và hợp tác với bạn diễn để đảm bảo khi bước vào phân cảnh mình sẽ diễn xuất chân thực, có hồn và tạo được kịch tính, đẩy mạch cảm xúc trong phim lên cao trào.

◆ **Quan điểm của Thanh về hình ảnh “tiểu tam” Trà như thế nào?**

Trong xã hội cũng có nhiều câu chuyện về người thứ ba và họ thường bị cộng đồng lên án, chỉ trích rất nhiều. Với Thanh, người thứ ba rất đáng giận nhưng cũng cần phải đặt trong từng trường hợp, hoàn cảnh cụ thể và những yếu tố khác biến họ trở thành người thứ ba. Không phải người thứ ba nào cũng xấu bởi thực tế có những người phụ nữ khi đã trót phải lòng một người đàn ông rồi mới phát hiện ra họ đã có gia đình thì người thứ ba lúc này cũng rất đáng thương vì đã bị lừa dối và trao nhầm tình cảm. Tuy nhiên, cách giải quyết vấn đề của họ như thế nào sẽ quyết định đến việc họ có được tôn trọng hay không. Nhân vật Trà tiêu biểu cho hình

ảnh người thứ ba gian xảo, trơ trẽn và mọi hành động hoàn toàn có mục đích phá hoại hạnh phúc gia đình người khác để tư lợi. Chắc chắn là Trà sẽ còn lộng hành và ghê gớm hơn trong những tập tiếp theo, khán giả hãy tiếp tục theo dõi *Hoa hồng trên ngực trái* để xem Trà sẽ có những thủ đoạn gì nữa nhé.

◆ **Khi mới tốt nghiệp Trường Sân khấu Điện ảnh, Lương Thanh chia sẻ bạn sẽ hoạt động tự do chứ không đầu quân về Nhà hát. Nhưng được biết, thời gian này bạn đang là diễn viên của Nhà hát Kịch Hà Nội. Vì sao bạn có quyết định này? Điều này có những thuận lợi và khó khăn gì với Thanh?**

Quyết định đầu quân vào Nhà hát kịch Hà Nội là một cơ hội rất tốt với một diễn viên trẻ như Thanh, tôi sẽ có nhiều điều kiện thuận lợi để học hỏi kinh nghiệm diễn xuất, làm nghề từ đàn anh đàn chị, trang bị cho bản thân những kĩ năng và khả năng xử lí tình huống nhanh nhạy hơn. Tuy nhiên, khi đã trở thành thành viên của Nhà hát cũng có những khó khăn như phải làm sao để cân bằng công việc của cá nhân mà vẫn đảm bảo hoàn thành công việc của Nhà hát. Công việc nhiều, cường độ làm việc quá cao



cảm, nóng bỏng và từng trải. Thanh muốn khi mình là Trà thì phải có sự quyến rũ, trưởng thành toát lên từ chính bên trong con người chứ không phải là mình đang cố gắng diễn cho ra phong cách ấy. Do đó, để có thể dễ dàng hoá thân vào nhân vật hơn, Thanh đã tự thay đổi phong cách dễ thương sang trưởng thành hơn một chút.

◆ **Thanh có thể bật mí đôi chút về những dự án trong công việc và dự định trong tương lai của mình?**

Trong thời gian tới, Thanh sẽ tiếp tục hoàn thiện các cảnh quay của bộ phim *Hoa hồng trên ngực trái* và một dự án phim mới Thanh xin phép được giữ bí mật. Ngoài ra, Thanh sẽ tiếp tục học hỏi để hoàn thiện hơn kĩ năng diễn xuất, đa dạng phong cách để có thể đáp ứng tốt hơn yêu cầu của hình mẫu nhân vật trong những dự án sắp tới.

◆ **Cảm ơn Lương Thanh!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

TIẾNG NÓI NỮ QUYỀN SẮC SẢO

MÙA GIẢI ĐẤU TIÊN CỦA CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ **SIÊU NHÂN MẸ** (VTV3) ĐÃ KHÉP LẠI VỚI CHIẾN THẮNG CỦA NGƯỜI MẪU XUÂN LAN. TRÁI QUA 15 TẬP VỚI CÁC VÒNG TRANH LUẬN SÔI NỔI, CHÂN DUNG NHỮNG PHỤ NỮ HIỆN ĐẠI ĐƯỢC KHẮC HỌA SẮC NÉT VÀ MANG LẠI NHIỀU BÀI HỌC BỔ ÍCH CHO KHÁN GIẢ.



Quán quân Xuân Lan



Các tiêu phẩm tình huống

QUÁN QUÂN XUÂN LAN

Vượt qua 16 đối thủ và cũng là những đồng nghiệp bản lĩnh, người mẫu Xuân Lan đã xuất sắc giành giải Quán quân của chương trình *Siêu nhân mẹ*. Điều trùng hợp thú vị là cô cũng giành chiến thắng ở tập đầu tiên phát sóng khi đối đầu với Trương Quỳnh Anh.

Xuân Lan vốn nổi tiếng là người mạnh mẽ, cá tính trong công việc lẫn cuộc sống. Những sóng gió trong công việc và đời sống riêng đã giúp cô ngày

càng trưởng thành hơn. Trong chương trình *Siêu nhân mẹ*, chiến thắng được dựa trên nhiều yếu tố: lập luận sắc sảo, tư duy hiện đại, nắm bắt tâm lý số đông, quan sát tình huống vở kịch và một chút may mắn. Ở tập đầu tiên, Xuân Lan từng thất bại vì chọn phương án theo tư duy của mình. Nhưng sau đó cô đã rút kinh nghiệm, chỉ bày tỏ quan điểm riêng trong phần bình luận, còn phương án lựa chọn sẽ dựa trên sự quan sát và hướng đến những giải pháp hạnh phúc phù hợp số

đông. Bí quyết này đã giúp Xuân Lan đạt được chiến thắng cao nhất. Điều này cũng thể hiện bản lĩnh và sự thích nghi môi trường rất tốt của cô. Trước đây, Trương Quỳnh Anh từng tiết lộ, Xuân Lan là người thường đưa ra lời khuyên cho mình trong cuộc sống và nhờ đó cô đã mạnh mẽ hơn khi tìm hạnh phúc riêng.

QUYỀN HẠNH PHÚC CỦA PHỤ NỮ

Những bà mẹ nghệ sĩ tham gia chương trình đều có nhiều năm làm việc trong ngành nghệ thuật. Nhiều nghệ sĩ tham gia hiện đang là mẹ đơn thân như: Xuân Lan, Dương Cẩm Lynh, Trương Quỳnh Anh, Thanh Hiền, Vân Hugo, Anh Thư, Phi Thanh Vân... nhưng cũng có người đang có gia đình êm ấm như: Lan Phương, Huỳnh Tú, Pông Chuẩn... Cuộc sống của họ càng nhiều khó khăn, vất vả hơn sau khi lập gia đình, có con. Áp lực tăng lên gấp bội trên đôi vai của những người đẹp làm nghệ thuật. Tuy vậy, những người làm nghệ thuật lại có được sự độc lập, tự chủ, mạnh mẽ hơn. Vì thế, cách giải quyết vấn đề của họ thường thiên về lí trí. Cách tư duy, sắp xếp cuộc sống của các bà mẹ nghệ sĩ cũng thể



Phi Thanh Vân và Vân Hugo bên các con



NSND Hoàng Dũng - Lan Hương



Dương Cẩm Lynh thực hiện thử thách

hiện một cách rành rẽ, mạch lạc khi tham gia chương trình.

Những người bị loại chỉ là thiếu chút may mắn vì gửi tin nhắn mượn hoặc lựa chọn phương án giải quyết tình huống không phù hợp với số đông mà chương trình đã khảo sát. Tuy không chiến thắng nhưng những điều họ chia sẻ cũng cho thấy các quan niệm hiện đại, tiến bộ trong cách xử lý những mối quan hệ gia đình, trong vai trò người vợ, người mẹ. NSƯT Vũ Thành Vinh, Tổng đạo diễn của chương trình cho biết: “Khi đặt tên *Siêu nhân mẹ*, chúng tôi muốn mượn hình tượng siêu nhân là những gì chúng ta không làm được. Nhưng chúng ta thấy có rất nhiều bà mẹ rất giỏi giang. Trong lòng tôi luôn muốn, trong đời thường các bà mẹ phải được hạnh phúc”. Với tiêu chí này, các tiểu phẩm tình huống đặt ra trong chương trình về vai trò làm vợ, làm mẹ khá phong phú, bao quát được hầu hết những vấn đề của phụ nữ hiện đại. Trong đó, nhiều cái kết tuy không được các thí sinh mạnh mẽ ủng hộ nhưng lại là lựa chọn của số đông để gieo niềm hi vọng cho cuộc sống. Quan điểm của những người thực hiện là nghệ thuật luôn phải mang lại điều tốt đẹp cho con người. Vì thế, trong giới hạn của chương trình, các vấn đề được đưa ra phân tích với góc nhìn đa chiều nhưng vẫn phải đưa đến một câu chuyện đậm tính nhân văn.



Ban cố vấn của chương trình

CHUYÊN GIA CỐ VẤN MAU NƯỚC MẮT

NSND Hoàng Dũng là cố vấn xuyên suốt của chương trình, cùng với những người đẹp khác như: NSND Lan Hương, Hoa hậu đền Hùng Giáng My, NSƯT Vũ Thành Vinh, diễn viên Trương Ngọc Ánh... Khi đến với *Siêu nhân mẹ*, nhiều lần NSND Hoàng Dũng xúc động rơi nước mắt khi xem các tiểu phẩm của chương trình. Anh cho biết, với cương vị là người làm nghệ thuật lâu năm, anh rất trân trọng sáng tạo nghệ thuật của các nghệ sĩ trẻ. Chỉ với một tiểu phẩm vài phút nhưng các bạn đã dồn hết tâm huyết để thể hiện những trường đoạn tâm lý kịch tính nhất. Đặc biệt, những tiểu

phẩm này chỉ được trình diễn một lần duy nhất trong chương trình nhưng đã được đầu tư kĩ lưỡng về tình tiết, cảm xúc nhân vật, bối cảnh, đạo cụ... để giúp các nghệ sĩ cũng như thí sinh nhập tâm ngay vào câu chuyện.

Các bạn nhỏ dễ thương luôn là những vị khách đặc biệt không thể thiếu trong chương trình. Các nghệ sĩ: Phi Thanh Vân, Vân Hugo, Thanh Hiền... đã đưa con đến phim trường cùng mình. Vốn quen thuộc với môi trường làm việc của mẹ nên các cô cậu nhỏ rất dạn dĩ. Sự có mặt của các bé đã động viên tinh thần cho các bà mẹ trong công việc.

PHƯƠNG PHƯƠNG



VỚI GIỌNG HÁT CAO VÚT, PHONG ĐỘ ỔN ĐỊNH VÀ SỰ NỖ LỰC BỀN BỈ TRONG SUỐT HÀNH TRÌNH TẠI *GIỌNG HÁT VIỆT (THE VOICE 2019)*, HOÀNG ĐỨC THỊNH ĐÃ CHIẾM ĐƯỢC TÌNH CẢM CỦA NGƯỜI HÂM MỘ VÀ TRỞ THÀNH QUÁN QUÂN CỦA CUỘC THI. ĐỂ CÓ ĐƯỢC THÀNH CÔNG NGÀY HÔM NAY, ĐỨC THỊNH ĐÃ TRẢI QUA NHỮNG BƯỚC ĐƯỜNG GẬP GHỀNH TRONG ÂM NHẠC.

Hoàng Đức Thịnh

HÀO HỨNG VỚI KHỞI ĐẦU MỚI

◆ **Chúc mừng Đức Thịnh đã đạt giải Quán quân The Voice 2019. Kỉ niệm đáng nhớ nhất của anh trong chương trình này là gì?**

Cảm xúc của tôi bây giờ vẫn rất bồi hồi và xúc động sau đêm đăng quang. Tôi sẽ mãi không quên được cảm xúc ấy. Nguồn cảm hứng và cũng là động lực trong suốt chương trình *Giọng hát Việt 2019* chính là thầy Tuấn Ngọc, ca sĩ Lưu Thiên Hương, gia đình và các khán giả yêu mến giọng hát của tôi. Những khoảnh khắc được đứng trên sân khấu hát với cảm xúc của một nghệ sĩ trẻ là những kỉ niệm đẹp nhất của tôi trong chương trình này.

◆ **Để giành được ngôi vị Quán quân Giọng hát Việt, ngoài giọng hát nội lực, Đức Thịnh chắc hẳn có một ekip “hùng hậu” phía sau. Bạn có thể chia sẻ về điều này?**

Tôi muốn gửi lời cảm ơn bố mẹ, cảm ơn ca sĩ Quang Hà và đặc biệt là bầu sô Quang Cường đã nuôi dưỡng và cho tôi ước mơ làm ca sĩ. Chính anh Quang Cường đã đưa tôi đến *Giọng hát Việt*, tại đây tôi may mắn được gặp thầy Tuấn Ngọc và ca sĩ Lưu Thiên Hương. Hai người đã luôn bên tôi, tận tình chỉ dạy để tôi đã đạt được vinh quang ngày hôm nay. Bên cạnh đó, tôi cũng biết ơn tất cả những người con dân đất Cảng đã luôn theo dõi và ủng hộ tôi. Tôi sẽ luôn cố gắng phát huy tốt nhất trên con đường nghệ thuật của mình sau này.

◆ **Được biết, Đức Thịnh là một kĩ sư điện, vậy vì sao anh lại mạo hiểm từ bỏ công việc ổn định để theo đuổi nghề ca sĩ tự do?**

Tôi tốt nghiệp ngành Điện Tự động ở Đại học Hàng hải Việt Nam nhưng lại đam mê ca hát từ nhỏ. Để thực hiện ước



mơ, đã có lúc tôi gặp nhiều áp lực bởi gia đình ngăn cản, bất hòa với anh trai trong thời gian dài vì quyết định của mình. Quảng thời gian đó thực sự khó khăn, tôi phải tự làm mọi thứ, tự lo, tự trang trải, đầu tư cho cuộc sống và công việc. Nhưng dù trước đó có xảy ra hiểu nhầm như thế nào thì với tôi, gia đình vẫn mãi là điều tốt nhất, không điều gì có thể thay thế được. Chiến thắng tại *The Voice* là kết quả chứng minh với gia đình rằng, quyết định đi theo nghệ thuật của tôi là đúng đắn.

◆ **Nhìn lại hành trình tại Giọng hát Việt 2019, danh hiệu Quán quân có phải là điều anh hài lòng nhất?**

Nhìn lại chặng đường mà tôi đã đi qua để có ngôi vị Quán quân của chương trình *Giọng hát Việt 2019*, ai cũng có thể nhìn thấy một Đức Thịnh đang ngày càng trưởng thành hơn trong tư duy âm nhạc và dần hình thành được phong cách âm nhạc cho riêng mình.

Những kinh nghiệm trên sân khấu và bài học từ thầy Tuấn Ngọc là điều tôi cảm thấy quý giá nhất mình có được sau cuộc thi này.

◆ **Được biết, Đức Thịnh là người rất thành tâm với đạo Phật?**

Tôi chỉ thích sưu tầm, học hỏi những gì liên quan đến Phật pháp chứ không dám nhận mình là người giỏi Phật pháp. Tôi có áp dụng những kiến thức về Phật pháp mà bản thân đã biết, đã hiểu cho chính mình trong cuộc sống hàng ngày. Học Phật, tôi thấy mọi thứ vi diệu vô cùng.

◆ **Đức Thịnh có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống đời thường, những thú vui khác ngoài âm nhạc?**

Ngoài âm nhạc, tôi còn đam mê tập gym và những môn thể thao khác.

Tôi luôn chăm chỉ tập luyện thể thao mỗi ngày để giữ cơ thể săn chắc và khi có một sức khỏe tốt thì người ca sĩ mới hát hay được.

◆ **Con đường trở thành Quán quân Giọng hát Việt của Đức Thịnh không hề dễ dàng, vậy anh có kế hoạch để phát triển sự nghiệp ca hát?**

Để có chỗ đứng trong lòng khán giả yêu nhạc hiện nay là điều không hề đơn giản khi có rất nhiều ca sĩ trẻ, tài năng xuất hiện. Tôi nghĩ, ngôi vị Quán quân *Giọng hát Việt* đã mang lại cho tôi một khởi đầu mới và tôi sẽ phải nỗ lực 200% nếu muốn khẳng định bản thân mình trong làng nhạc Việt. Tôi rất hào hứng với điều đó và trong thời gian tới, tôi và ekip đang có rất nhiều dự án cho sản phẩm âm nhạc mới nhưng cho tôi giữ bí mật, kính mong khán giả đón nhận và ủng hộ Đức Thịnh.

◆ **Cảm ơn anh!**

T.H (Thực hiện)

KỈ LỤC CỦA “DỊ NHÂN”

RUPAUL VỪA GIÀNH TƯỢNG VÀNG EMMY Ở HẠNG MỤC NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH XUẤT SẮC NHẤT Ở THỂ LOẠI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ - THI TÀI. ĐÂY LÀ LẦN THỨ TƯ LIÊN TIẾP ÔNG ĐƯỢC XƯƠNG TÊN - THÀNH TÍCH SẴNG NGANG VỚI KỈ LỤC ĐƯỢC LẬP TRƯỚC ĐÓ BỞI JEFF PROBST (NGƯỜI DẪN SURVIVOR). CÙNG VỚI SỰ TỎA SÁNG CỦA CÁ NHÂN, RUPAUL CŨNG ĐƯA CHƯƠNG TRÌNH ĐỘC ĐÁO NHẤT HIỆN NAY CỦA LÀNG TRUYỀN HÌNH MỸ - RUPAUL'S DRAG RACE DẪN LAN TỎA KHẮP THẾ GIỚI VỚI HÀNG LOẠT PHIÊN BẢN.

RuPaul là người đa tài: sáng tác nhạc, ca hát, đóng phim với số lượng album, vai diễn đáng nể. Nhưng ông nổi tiếng nhất với vai trò là một “drag queen” - được hiểu ngắn gọn như những người đàn ông yêu thích việc hóa trang thành phụ nữ. Hóa trang được họ nâng lên tầm nghệ thuật, có dấu ấn, phong cách đậm nét cho dù cách “làm quá” của các “drag queen” trong việc trang điểm, làm tóc, biểu cảm khi chụp hình, tạo dáng... không phải lúc nào cũng phù hợp với thị hiếu của công chúng, càng không đi theo những chuẩn mực thời trang đang thịnh hành. Năm 2009 RuPaul đã sáng tạo và giới thiệu trên sóng truyền hình một format thực tế độc đáo mang tên *RuPaul's Drag Race* (Chương trình hóa trang của RuPaul) dành cho cộng đồng ngày một đông đảo này. Sự tổng hợp, vay mượn ý tưởng, thử thách, cách tạo tình huống từ hàng loạt chương trình như *America's Next Top*



RuPaul bốn lần liên tiếp giành giải Emmy

Model, Project Runway... khiến ban đầu *RuPaul's Drag Race* không nhận được nhiều sự hưởng ứng. Tuy nhiên, với sự cầm trịch đầy sức hút, duyên dáng không ngờ của người dẫn cùng với màu sắc

riêng biệt, chương trình không chỉ vươn lên trở thành sản phẩm ăn khách nhất của kênh Logo (về sau là kênh VH1) mà còn chinh phục được cả các giải thưởng chuyên môn danh giá, trong đó hàng đầu là Primetime Emmy. Năm 2018, *RuPaul's Drag Race* trở thành hiện tượng hi hữu trong lịch sử Primetime Emmy khi giành cả giải Chương trình truyền hình thể loại thực tế - thi tài xuất sắc nhất và giải dành cho người dẫn. Năm 2019, vượt qua các ứng cử viên nặng kí khác trong đó có cả những ngôi sao được yêu thích hàng đầu nước Mỹ như Ellen DeGeneres và James Corden, RuPaul lại là người chiến thắng.

Có ý kiến cho rằng, sở dĩ RuPaul và chương trình mà ông cầm trịch liên tiếp giành được các giải thưởng như vậy là để chiều theo xu hướng đa dạng hóa của truyền hình, để lấy thiện cảm từ cộng đồng LGBT (những người đồng tính, song tính và chuyển giới). Nhận định này tỏ ra thiếu công bằng bởi không phải ngẫu

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Giúp Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mắt ngủ

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

nhiên mà *RuPaul's Drag Race* hay một chương trình cũng dành cho giới tính đặc biệt khác do Netflix sản xuất - *Queer Eye* (tạm dịch Bộ năm tuyệt vời) - lại thu hút đến vậy. Đó là vì không khí cởi mở hoàn toàn khác biệt với những gì khán giả quen thấy ở các chương trình truyền hình thực tế. *Queer Eye* là góc nhìn thời thượng, quyến rũ, hiện đại, còn *RuPaul's Drag Race* là cả một thế giới lộng lẫy, phù phiếm, tràn ngập những tình huống kịch tính, xung đột, đấu đá, đối đáp chằng hệ kiêu ngạo. Mỗi "drag queen" đều có câu chuyện riêng, xuất phát điểm chẳng ai giống ai nhưng họ đều bước vào với vị thế "nữ hoàng", đều có đam mê sáng tạo, muốn làm nên những phiên bản mới cho bản thân bằng chính năng lực của mình. Là linh hồn của chương trình, RuPaul sẵn sàng kiêm nhiệm nhiều vai trò, từ dẫn dắt, giám khảo, cố vấn, thị phạm... Hình ảnh RuPaul gợi nhiều liên tưởng đến Tyra Banks không chỉ trong cách siêu mẫu tạo nên thương hiệu của mình ở *America's Next Top Model* mà cả ở hàng loạt những sáng tạo về ngôn ngữ, về phong cách biểu diễn, chụp hình dành riêng cho chương trình. Những sáng tạo ấy đôi khi mang đến tiếng cười thú vị, thể hiện cách chơi chữ thú vị, tuy nhiên, cũng có khi quá đa tạo nên nhiều phản ứng trái chiều. RuPaul nhiều lần được vinh danh cùng chương trình với đóng góp tích cực cho việc tạo nên sự bình đẳng giới trên màn ảnh nhỏ, dẫu vậy, cuộc thi cũng có những giới hạn nhất định tạo nên luồng tranh cãi dữ dội. RuPaul dù vẫn chào đón một số thí sinh chuyển giới tham gia nhưng ông cũng nhận định rằng, việc chuyển giới



Các thí sinh của RuPaul's Drag Race

RuPaul muốn cổ vũ cho sự khác biệt, dị biệt để dù là ai cũng có thể tự tin thể hiện bản thân. Với sự xuất hiện và tài năng của những người như RuPaul, "drag queen" trở thành cộng đồng tràn đầy năng lượng, đam mê, sáng tạo với những con người vượt lên trên sự mặc định của số phận về giới tính để thỏa sức bay bổng, chinh phục những giới hạn.

(kèm theo những thay đổi về hình thể) khiến cho giá trị thực sự của nghệ thuật hóa trang thành nữ giới phần nào trở nên kém thuyết phục, đồng thời làm sai lệch format, ý tưởng ban đầu.

Sự nghiệp hoạt động nghệ thuật của RuPaul bên cạnh rất nhiều giải thưởng còn được lưu lại với dấu ấn đáng nhớ - ngôi sao trên Đại lộ Danh vọng. Trong chương trình, RuPaul luôn khuyến khích

thí sinh sống thật với chính mình. Ngoài đời, chủ nhân của 4 giải Emmy cũng là một người có quan điểm phóng khoáng, dù người khác có gọi ông bằng giới tính nào, cái tên nào cũng chẳng khiến ông phiền lòng. Trước thời điểm chương trình của RuPaul xuất hiện, ai mà tin được một cuộc thi màu mè, ồn ào dành cho "drag queen" lại được đón nhận nồng nhiệt như vậy, được các giám khảo chuyên môn yêu thích, tôn vinh suốt nhiều mùa. Ngoài phiên bản Mỹ vốn đang đình đám, *RuPaul's Drag Race* chuẩn bị được thực hiện tại Canada, Anh, Chile... Thái Lan là quốc gia châu Á được dự đoán sẽ đưa chương trình này trở nên rất ăn khách bởi chủ đề giới tính, giả gái, hóa trang và... làm "lố" trên sân khấu vốn là sở trường của ngành truyền hình xứ sở Chùa Vàng.

THÙY AN

(Theo Hollywoodreporter)

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FIA

Giảm nguy cơ

loãng xương

Giúp

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hòa

mắt ngủ

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

BẢO XUÂN GOLD

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

TUỔI 30-50

Bổ sung nhân sâm, Vitamin E, nhân sâm & Collagen từ cá biển sâu

3 x 15 Viên nang

HÀM DƯỢC

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

KẺ THÁCH THỨC ĐÁNG GỜM



Kho nội dung của Disney+ hứa hẹn thu hút đông đảo khán giả

DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN MỚI DISNEY+ DÙ CHƯA ĐẾN NGÀY CHÍNH THỨC TRÌNH LÀN NHƯNG ĐÃ LIÊN TỤC GÂY CHÚ Ý VỚI HÀNG LOẠT DỰ ÁN PHIM RẤT ĐÁNG QUAN TÂM. CHƯA HẾT, DISNEY+ CÒN THÁCH THỨC ĐỐI THỦ NẶNG KÍ NETFLIX BẰNG PHƯƠNG THỨC PHÁT HÀNH HOÀN TOÀN TRÁI NGƯỢC.

Sự ra đời của Netflix tạo nên sự thay đổi lớn lao trong cách thức tiếp cận các sản phẩm truyền hình cho khán giả khi tung ra một lần trọn bộ mùa phim thay vì phải chờ đợi mỗi tuần một tập như thường lệ. Như vậy, nhu cầu thưởng thức được thỏa mãn một cách tối đa, không còn sự pháp phông, sốt ruột từng ngày để biết được diễn biến tiếp theo. Với các “mọt phim”, Netflix quả là sự lựa chọn hàng đầu để thỏa sức “cày”. Trong trường hợp người xem quá mong ngóng biết kết thúc, họ hoàn toàn có thể nhảy cóc qua những diễn biến thiếu hấp dẫn hơn thường rơi vào đoạn giữa để tới ngay với phần gay cấn, quyết liệt phía cuối series. Đi cùng với kho nội dung ngày một đồ sộ, đa dạng, đầy màu sắc, phương thức phát hành trọn vẹn ấy là những lí do quan trọng đưa Netflix trở thành cái tên dẫn đầu trong mảng cung cấp các dịch vụ truyền hình trực tuyến.

Disney+ quyết định không đối đầu với Netflix theo thế mạnh của đối thủ mà bằng con đường riêng của mình. Cụ thể, người dùng Disney+ vẫn phải tiếp



Khán giả sẽ phải chờ đợi mỗi tuần để thưởng thức từng tập phim Star Wars mới trên Disney+

cận với sản phẩm theo cách chờ đợi từng tập một mỗi tuần. Chiến lược này được đánh giá là khôn ngoan và “biết mình biết ta” vì tiềm lực ban đầu của Disney+ chưa thể so sánh được với Netflix, số đầu phim mới để câu khách vẫn còn hạn chế nên khi kéo dài thời gian theo dõi đồng nghĩa với việc giữ

chân, mở rộng đối tượng khán giả. Ngoài ra, trong giai đoạn xây dựng, phát triển thương hiệu, Disney+ rất cần hiệu ứng truyền thông, cần được thường xuyên nhắc tới tuần này qua tuần khác thay vì tập trung cao điểm vào lúc phim tung ra để rồi sau đó lại chìm vào trong dòng sự kiện. Lợi ích



Những bộ phim của Netflix như Mindhunter có nội dung và độ dài thách thức khán giả



Stranger Things (Cậu bé mắt tích) mùa thứ ba dù hấp dẫn, xuất sắc nhưng cũng mất dần sự chú ý



Phim Glow nhanh chóng bị lãng quên

khá rõ ràng cho Disney+ trong phương thức phát hành kiểu truyền thống này đặt ra câu hỏi, phải chăng đây mới là con đường phù hợp cho các sản phẩm truyền hình? Không thể phủ nhận Netflix đã làm nên cuộc

cách mạng, tuy nhiên, khi họ chọn cách tung ra trọn vẹn mùa phim, họ đã chấp nhận rằng, có thể mọi sự chú ý đổ về dồn dập và rồi nhanh chóng thoái trào trong một thời gian khá ngắn. *Stranger Things* (Cậu bé mắt tích) mùa thứ ba hấp dẫn, xuất sắc là thế, được

đầu tư công phu trong quá trình quảng bá cho phim nhưng sau khi được thỏa mãn với các diễn biến, sự chú ý từ khán giả, báo giới đã vội chuyển qua đề tài khác. Một series phim cũng rất hay khác của Netflix là *Glow* (Võ đài rục rủa) cũng được cho là đã mất "nhiệt", biến mất khỏi dòng tin tức sau chỉ khoảng 3 tuần xuất hiện. Điều này khác hẳn với không khí những tuần *Game of*

Thrones (Trò chơi vương quyền) lên sóng. Mọi chi tiết, diễn biến từ phim chiếm lĩnh mạng xã hội, cuốn hàng triệu khán giả ở khắp nơi vào những cuộc tranh luận, trao đổi sôi nổi. Vài tháng

trước khi có phim và nhiều tháng sau khi phim hết, người ta cũng luôn có lí do để nói về *Game of Thrones*. Một vấn đề khác của cách thức xem trọn một mùa phim đó là thời lượng ít cũng phải 6 - 7 tiếng gần như khiến người xem quá tải, khó lòng tiếp nhận liên tục, trọn vẹn. Như vậy,

trước khi có phim và nhiều tháng sau khi phim hết, người ta cũng luôn có lí do để nói về *Game of Thrones*. Một vấn đề khác của cách thức xem trọn một mùa phim đó là thời lượng ít cũng phải 6 - 7 tiếng gần như khiến người xem quá tải, khó lòng tiếp nhận liên tục, trọn vẹn. Như vậy, các fan sẽ phải đối diện với vấn đề rất lớn là dễ bị tiết lộ nội dung, tiết lộ các tình tiết quan trọng. Với những ai muốn từ từ tận hưởng từng tập, họ phải chắc chắn rằng, kiểm soát được tính tò mò, không bị sốt ruột trước hàng loạt thông tin được hồi hải tung ra tràn ngập các phương tiện thông tin đại chúng. Sẽ không phải là vấn đề quá lớn đối với các series phim hài, tình cảm, tuy

nhien, với các phim kịch tính, nghệt thờ, đấu trí căng thẳng như *Mindhunter* (Kẻ săn suy nghĩ), độ hấp dẫn có thể bị ảnh hưởng không nhỏ nếu tình tiết quan trọng bị lộ.

Ngay trong cuộc khảo sát về phương thức phát hành của Disney+ do TVGuide thực hiện, số lượng khán giả muốn xem trọn bộ theo kiểu của Netflix vẫn chiếm ưu thế bởi nó cho thấy quyền lực, quyền lợi của khán giả. Một số hãng như Hulu và sắp tới đây là Apple TV+ lại có cách vận hành khác: tung ra liền ba tập trong ngày đầu tiên phát hành, sau đó mỗi tuần một tập. Dù chọn con đường nào thì kể cả Amazon, Hulu hay các tân binh như Disney+, Apple TV+ đều vẫn phải dè chừng Netflix với kho nội dung quá khổng lồ và phương thức tiếp cận khán giả đúng nghĩa: theo yêu cầu thay vì phụ thuộc vào lịch phát sóng cố định. Phim của Disney đang ở thời thống trị làng giải trí thế giới, chi phối gu thưởng thức khán giả nhất là đối tượng người trẻ. Vị thế này giúp cho việc hoạch định chiến lược của Disney+ trở nên chủ động hơn, có nhiều cơ hội cạnh tranh hơn trước những ông lớn như Netflix.

TUẤN PHONG
(Theo TVGuide)

Phim về đề tài gia đình **BÌNH CŨ RƯỢU MỚI**

PHIM VỀ ĐỀ TÀI GIA ĐÌNH CÓ ƯU THẾ LÀ GẮN GŨI, ĐÔI KHI CHỈ LÀ NHỮNG CÂU CHUYỆN BÌNH THƯỜNG, VẬT VẠN TRONG CUỘC SỐNG NHƯNG DỄ CHẠM ĐẾN CẢM XÚC CỦA KHÁN GIẢ. TUY NHIÊN, LÀM SAO ĐỂ KHAI THÁC MẢNG NỘI DUNG TƯƠNG CŨ NHƯNG LẠI PHẢI MỚI NÀY, TÌM ĐƯỢC NHIỀU GÓC CẠNH KHÁC NHAU VÀ KỂ THÀNH CÂU CHUYỆN HẤP DẪN TRÊN MÀN ẢNH LÀ CHUYỆN KHÔNG HỀ DỄ.



Cảnh trong phim Hoa hồng trên ngực trái



Giữ vị trí số 1 của màn ảnh nhỏ phim Việt vài năm gần đây vẫn là những bộ phim mang chủ đề tình cảm gia đình. *Sống chung với mẹ chồng*, *Gạo nếp gạo tẻ*, *Cả một đời ân oán* và *Về nhà đi con* gần như chiếm trọn sóng giờ Vàng, “xô đổ” mọi kỷ lục về rating, chi phí quảng cáo và là bộ phóng giúp nhiều diễn viên vụt thành sao. Các câu chuyện, nhân vật, tình tiết phim trở thành những đề tài bất tận của khán giả từ trong nhà ra ngoài phố.

Đề tài phim gia đình luôn giàu sức sống và sẽ luôn thu hút khán giả đại chúng. Nó cũng cho thấy sự chú trọng

ngày càng nhiều của xã hội đối với sự bền vững của gia đình - tế bào xã hội. Đời sống xã hội càng hối hả xô bồ thì tự khắc, càng nhiều khán giả sẽ tìm về những khoảnh khắc bình yên trong những bộ phim gia đình. Cuộc sống hiện đại ngày nay, ai cũng phải đối mặt với nhiều vấn đề nhưng khó có thể chia sẻ với nhau. Nếu chọn cách im lặng, những mối quan hệ trong gia đình cứ nhạt dần đi, trở nên xa cách, mọi người không hiểu nhau, ít chia sẻ đồng cảm với nhau. *Về nhà đi con* chính là một bức tranh toàn cảnh về những mối quan hệ trong gia đình thời hiện đại được kể một cách hấp dẫn.

Không chỉ được khán giả đón nhận nồng nhiệt, *Về nhà đi con* với giá trị nhân văn sâu sắc, có tác động tích cực đến đời sống văn hóa, xã hội. Vì thế, đoàn làm phim đã nhận được 2 bằng khen tập thể và 13 bằng khen cá nhân từ Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch cũng như những giải thưởng nghề nghiệp khác.

Sau *Về nhà đi con*, phim *Bán chồng*, *Hoa hồng trên ngực trái* tiếp tục là những bộ phim đề cập đến mảng đề tài này. Tuy không “đình đám” như bộ phim trước đó nhưng câu chuyện gia đình trên màn ảnh vẫn chưa có dấu hiệu “hạ nhiệt”. Sức thu hút khán giả



Cảnh trong phim Bán chồng

chạm được vào sự quan tâm của khán giả và mang đến thành công.

Một trong những vấn đề quan trọng đặt ra hiện nay là sự xuống cấp của đạo đức xã hội. Muốn giải quyết điều đó, phải bắt đầu từ gia đình. Không chỉ với màn ảnh nhỏ Việt Nam mà trên thế giới, đề tài gia đình luôn chiếm tỉ lệ khá lớn trong dòng phim truyền hình. Tuy nhiên, đây cũng là đề tài dễ bị rơi vào “bẫy nhàm chán” nhất bởi những câu chuyện, tình huống thường quen thuộc, lặp lại, chưa kể dễ bị áp đặt tâm lí số đông vào nhân vật khiến nhân vật chưa nói, chưa hành động khán giả đã đoán được kết cục. Việc khai thác câu chuyện phim xoay quanh tình cảm gia

phần lớn nhờ phản ánh hiện thực với màu sắc mới mẻ. *Hoa hồng trên ngực trái* đưa ra cái nhìn đa chiều về người phụ nữ trong xã hội hiện đại với tinh thần tôn vinh nữ quyền, đặc biệt là những người vợ chọn ở nhà làm nội trợ. Tất cả nhân vật nữ trong phim dù ở hoàn cảnh nào cũng luôn nỗ lực đấu tranh, tìm kiếm hạnh phúc cho mình. Khai thác những vấn đề gia đình nhạy cảm như: chồng, vợ và người thứ ba; mẹ chồng - nàng dâu; bói toán, mê tín..., *Hoa hồng trên ngực trái* trở thành đề tài bàn tán rôm rả trên mạng xã hội. Sự phẫn nộ của khán giả với nhân vật và các tình huống như “tiểu tam” thách thức người vợ, chồng đối xử tệ bạc với vợ hay mẹ chồng đánh đập nàng dâu vô lí trên phim thể hiện ra bằng bình luận như thể họ đang sống với cuộc đời thật của mình. Điều đó cho thấy, những chủ đề như mẹ chồng - nàng dâu, ngoại tình vẫn là điểm nhạy cảm của xã hội Việt Nam, có khả năng thu hút sự chú ý của dư luận, cũng như tác động đến cảm xúc của khán giả.

Thực tế cho thấy, đề tài gia đình là mảnh đất màu mỡ với những người làm phim. Nó là cơ hội nhưng cũng là thách thức bởi chất liệu đầy áp nhưng làm hay, làm để khán giả thấy đồng cảm lại là câu chuyện không hề đơn giản. Thị hiếu khán giả phim Việt hiện nay đã có nhiều điều khác trước rất



Cảnh trong phim Bán chồng

nhieu, đòi hỏi phim phải có sự mới lạ, kịch bản luôn biến hóa. Vì thế, những đề tài truyền thống như tình cảm gia đình cần phải có sự sáng tạo, đời thường, gần gũi. Từ thành công của một số bộ phim về đề tài gia đình trên cho thấy, các nhà làm phim đã dần quen với việc không đao to búa lớn hay đưa ra những thông điệp quá xa xôi. Những va chạm, mâu thuẫn trong gia đình - vấn đề muôn thuở trong đời sống xã hội đã được xây dựng rất đời. Những nhà làm phim đã lí giải được những vấn đề trong câu chuyện ấy một cách thấu đáo để khán giả thấy được mình trong đó. Chính vì thế, phim

đình muôn đời vẫn thế nhưng nếu chọn lát cắt hợp thời, “gãi đúng chỗ ngứa”, đáp ứng nhu cầu của khán giả thì vẫn gây sốt, hấp dẫn. Tuy nhiên, nếu trên một khung phát sóng cố định mà cứ chạy mãi theo một đề tài thì dù đó là gì, khán giả cũng sẽ mau chóng thấy chán. Cuộc sống muôn hình muôn vẻ thì những câu chuyện trên phim cũng nên phong phú như thế. Đó là những đòi hỏi mà những người làm phim truyền hình sẽ phải nỗ lực hơn trong việc lên thực đơn và chế biến món ăn phong phú, hấp dẫn hơn phục vụ khán giả màn ảnh nhỏ.

NGUYỄN KHÔI

XEM GÌ?



THỨ BA - 01/10

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 4
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 19/30
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 5
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 32/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ TƯ - 02/10

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 5
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 20/30
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Talk Vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 6
- 14:10 Không khoảng cách
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Thanh niên
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 33/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ NĂM - 03/10

- 01:10 Không khoảng cách
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 6
- 05:10 Phụ nữ và cuộc sống
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 21/30
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:00 Y tế 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 7
- 16:15 Vi trẻ em
- 16:30 Vi an ninh tổ quốc
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Ngàn năm non nước Cao Bằng
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ SÁU - 04/10

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 7
- 05:10 Cựu chiến binh Việt Nam
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 22/30
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 8
- 14:10 Quán thanh xuân
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 34/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

THỨ BẢY - 05/10

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 8
- 05:10 Tuổi cao gương sáng
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:05 Cặp lá yêu thương
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 9
- 14:10 Học và làm theo bác
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Văn hoá CAND
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:40 Phim tài liệu

- 22:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 06/10

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 9
- 05:10 Vi cộng đồng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:05 Cặp lá yêu thương
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 10
- 14:10 Kịch nói: Ngôi nhà trong thành phố
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Quán thanh xuân
- 22:15 Hành trình di sản
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ HAI - 07/10

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 10
- 05:10 Hành trình hy vọng
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 23/30
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 11
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:05 Cải cách hành chính
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 37
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BA - 08/10

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 11
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 24/30
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 12
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:05 Lao động và công đoàn
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay



- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 38
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ TƯ - 09/10

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 12
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 25/30
- 09:15 Phim tài liệu
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 13
- 14:10 Tạp chí âm nhạc
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Thanh niên
- 17:05 Phụ nữ và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 39
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ NĂM - 10/10

- 01:10 Tạp chí âm nhạc
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 13
- 05:10 Phụ nữ và cuộc sống
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 26/30
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 14
- 14:10 Giai điệu tự hào
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:05 Phát huy vai trò của mặt trận
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 40
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

THỨ SÁU - 11/10

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 14
- 05:10 Cựu chiến binh Việt Nam
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 27/30
- 09:15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 15
- 14:10 Giác mơ Việt Nam
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam

- 17:05 Chuyện nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 41
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ BẢY - 12/10

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 15
- 05:10 Tuổi cao gương sáng
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 16
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 22:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 13/10

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 16
- 05:10 Vì cộng đồng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 17
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Văn hoá Q&ND
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 22:15 Không khoảng cách

THỨ HAI - 14/10

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 17
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 28/30
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 18
- 14:10 Sống mới
- 15:40 Phim tài liệu
- 17:05 Cải cách hành chính

- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 42
- 21:55 Khát vọng non sông
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BA - 15/10

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 18
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 29/30
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 19
- 14:10 Con đường thứ 13
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:05 Lao động và công đoàn
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng đảng
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 43
- 21:55 Khát vọng non sông
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Phim tài liệu





THỨ BA - 01/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phân biệt viêm đại tràng cấp và mạn tính
- 07:15 Công nghệ 360
- 08:30 KHGD quốc phòng: Ở ngôi trường đào tạo nghiệp vụ biển
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 34/46
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Tội bức tử người khác
- 13:30 Chân trời khoa học
- 14:00 Bạn của nhà nông: Hiểu đúng về thuốc sát trùng trong chăn nuôi
- 15:00 Phóng sự: Xuôi những dòng kênh Miền Tây - Tập 11
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Phú Khai Phong - Tập 80/96
- 20:25 Gia đình 4.0: Cuộc chiến mẹ chồng nàng dâu
- 21:15 Sạch hay bẩn
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:45 Phóng sự: Xuôi những dòng kênh miền tây - tập 9

THỨ TƯ - 02/10

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Chân trời khoa học
- 08:30 VISA toàn cầu
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 35/46
- 13:40 Đi đâu? ăn gì?
- 15:00 Phóng sự: Xuôi những dòng kênh miền tây - tập 12
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Phú Khai Phong - Tập 81/96
- 20:30 Bốn mùa yêu thương
- 23:45 Phóng sự: Xuôi những dòng kênh miền tây - tập 10

THỨ NĂM - 03/10

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:15 Kiến thức cộng đồng: Quảng Ninh hỗ trợ chế biến hải sản
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 36/46

- 13:00 VISA toàn cầu
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống: Cảnh báo nguy hiểm từ trào lưu sử dụng dịch vụ y tế tại nhà
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Phú Khai Phong - Tập 82/96
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:25 Nghiên cứu và ứng dụng
- 23:45 Phóng sự: Xuôi những dòng kênh miền tây - tập 11

THỨ SÁU - 04/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Tăng Hấp thu dinh dưỡng cho trẻ
- 08:00 Vi sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 37/46
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 41
- 19:50 Phim TQ: Phú Khai Phong - Tập 83/96
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:45 Phóng sự: Xuôi những dòng kênh miền tây - tập 12

THỨ BẢY - 05/10

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Về xứ Kinh Bắc
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Cảnh báo nguy hiểm từ trào lưu sử dụng dịch vụ y tế tại nhà.
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 38/46
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 42
- 19:50 Phim TQ: Phú Khai Phong - Tập 84/96
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 23:45 Phóng sự:

CHỦ NHẬT - 06/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày

- 07:15 Hành trình khám phá: Những gam màu của biển
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 39/46
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 13:30 Phim tài liệu
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Chuyển nhượng mua bán cổ phần, bài học từ doanh nghiệp
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Quảng Bình ngày mới
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Dược liệu sạch điều trị ho cho trẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 43
- 19:50 Phim TQ: Phú Khai Phong - Tập 85/96
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương: Cuộc sống vẫn tươi đẹp
- 21:15 Góc nhìn công thương
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 23:45 Phóng sự:

THỨ HAI - 07/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Dược liệu sạch điều trị ho cho trẻ
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương: Cuộc sống vẫn tươi đẹp
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Chuyển nhượng mua bán cổ phần, bài học từ doanh nghiệp
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 40/46
- 13:00 360 độ Nhật Bản
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 40/19
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Phú Khai Phong - Tập 86/96
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 23:45 Phóng sự

THỨ BA - 08/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 41/46
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Cảnh báo nguy hiểm từ trào lưu sử dụng dịch vụ y tế tại nhà



- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 87/96
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:40 Nút bấm - Số 28
- 23:45 Phóng sự

THỨ TƯ - 09/10

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 42/46
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Về xứ Kinh Bắc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ nhật bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:15 Hành trình hy vọng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 88/96
- 22:40 Khám phá: Cầu Bạch Đằng - Tập 5
- 23:45 Phóng sự

THỨ NĂM - 10/10

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 43/46
- 13:00 VISA toàn cầu
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống: Tìm hiểu về các tội xâm phạm ANQG
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 89/96
- 21:20 Nghiên cứu và ứng dụng
- 22:40 Phát triển bền vững
- 23:45 Phóng sự

THỨ SÁU - 11/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 360 độ Nhật Bản

- 09:00 Nút bấm - Số 28
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 44/46
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 90/96
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:40 Hành trình khám phá: Gyeongju, nơi lưu giữ tinh hoa của một triều đại
- 23:45 Phóng sự

THỨ BẢY - 12/10

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Tìm hiểu về các tội xâm phạm ANQG
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ vụ tranh chấp hợp đồng mua bán hàng hóa quốc tế
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 45/46
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 18:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo qgiang hồ - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 91/96
- 21:40 Khám phá: Cầu Nhật Tân - Tập 1
- 22:40 Công nghệ 360
- 23:45 Phóng sự

CHỦ NHẬT - 13/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 46/46
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ vụ tranh chấp hợp đồng mua bán hàng hóa quốc tế
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Khuyến Công Vinh Phúc hỗ trợ chế biến nông sản
- 16:45 Phổ biến kiến thức: Bảo hiểm xã hội - Số 10
- 17:00 Người nông dân hiện đại

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 92/96
- 21:40 Chân trời khoa học
- 22:40 Khám phá: Cầu Nhật Tân - Tập 1
- 23:45 Phóng sự

THỨ HAI - 14/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ vụ tranh chấp hợp đồng mua bán hàng hóa quốc tế
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 360 độ Nhật Bản
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 41
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 93/96
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:30 Phim tài liệu
- 23:45 Phóng sự
- 23:59 Kết thúc ngày PS

THỨ BA - 15/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim truyện
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Tìm hiểu về các tội xâm phạm ANQG
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 94/96
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:45 Phóng sự
- 23:59 Kết thúc ngày PS



THỨ BA - 01/10

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 34
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 43, 44
- 04:30 Không giới hạn - Sasuke
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 25, 26
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 31
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot - Tập 22
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 582
- 14:50 Gặp gỡ Đông Tây
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 45, 46
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 21
- 22:30 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 2
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 02/10

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 35
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 45, 46
- 04:30 Ký ức vui vẻ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 27, 28
- 10:00 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 32
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot - Tập 23
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 583
- 14:50 Sân chiến giọng hát
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 47, 48
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 17
- 22:40 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 3
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 03/10

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 36
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 47, 48
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 29, 30
- 10:00 Khởi nghiệp công nghệ

- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 33
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 1
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 584
- 14:50 Revive marathon xuyên Việt
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 49, 50
- 20:30 Tường lửa
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 18
- 22:40 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 3
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 04/10

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 37
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 49, 50
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 31, 32
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 34
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 2
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 585
- 14:50 Ký ức vui vẻ
- 17:20 Phim: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 51, 52
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Sân chiến giọng hát
- 22:50 Muốn màu showbiz
- 23:40 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 05/10

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 38
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 51, 52
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 09:45 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 10:00 Gặp gỡ Đông Tây
- 11:00 Cơ hội cho ai
- 12:00 Khởi nghiệp công nghệ
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 36/47
- 15:15 Cầu thủ Nhí
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 53, 54
- 20:00 Revive marathon xuyên Việt

- 21:20 Giọng hát Việt nhí
- 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 06/10

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 39
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 53, 54
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bàn lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Siêu nhân mẹ
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 37/47
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 55
- 20:00 Ký ức vui vẻ
- 21:20 Ôn giới, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 07/10

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 40
- 01:20 Khởi nghiệp công nghệ
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 55
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 33, 34
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 35
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 3
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 586
- 14:50 Giọng hát Việt nhí
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 56, 57
- 20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 23
- 22:20 Quà tặng cuộc sống
- 22:30 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 4
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 08/10

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 56, 57
- 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 35, 36
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 36



- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 4
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 587
- 14:50 Gặp gỡ Đông Tây
- 15:30 Tường lửa
- 17:20 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 58, 59
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 24
- 22:20 Quà tặng cuộc sống
- 22:30 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 5
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 09/10

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 58, 59
- 04:30 Ký ức vui vẻ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 37, 38
- 10:00 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 37
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 5
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 588
- 14:50 Sân chiến giọng hát
- 17:20 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 60, 61
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 19
- 22:30 Quà tặng cuộc sống
- 22:40 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 6
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 10/10

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 60, 61
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 39, 40
- 10:00 Khởi nghiệp công nghệ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 38
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 6
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 589
- 14:50 Revive Marathon xuyên Việt

- 17:20 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 62, 63
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 20
- 22:30 Quà tặng cuộc sống
- 22:40 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 7
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 11/10

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 62, 63
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 41, 42
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 39
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 590
- 14:50 Ký ức vui vẻ
- 17:20 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 64, 65
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 22:00 Sân chiến giọng hát
- 22:50 Muôn màu showbiz
- 23:40 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 12/10

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 64, 65
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:00 Gặp gỡ Đông Tây
- 12:00 Khởi nghiệp công nghệ
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 38/47
- 17:20 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 66, 67
- 20:00 Revive Marathon xuyên Việt
- 21:20 Giọng hát việt nhí
- 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 13/10

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật

- 03:00 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 66, 67
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 39/47
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 20:00 Ký ức vui vẻ
- 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi

THỨ HAI - 14/10

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Khởi nghiệp công nghệ
- 03:00 Phim truyện
- 03:45 Không thỏa hiệp
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 43, 44
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 40
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 591
- 14:50 Giọng hát Việt nhí
- 17:20 Phim truyện
- 20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 25
- 22:30 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 8
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 15/10

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 45, 46
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 41
- 12:00 Phim HQ: Ôm em thật chặt - Tập 8
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 592
- 14:50 Gặp gỡ Đông Tây
- 15:30 Người đi xuyên tường
- 17:20 Phim truyện
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 26
- 22:30 Phim Nga: Nữ hoàng Ekaterina đệ nhị - Tập 9
- 23:20 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1 ĐẾN NGÀY 15/10/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45)

Phim VN: Đổi đời

Buổi sáng (9h00')

Phim TL: Tham vọng tình yêu

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Khát vọng tuổi trẻ

(Phát lại vào 22h45)

Buổi trưa (13h45')

Phim VN: Tình thù hai mặt

Buổi chiều (16h30')

Phim TQ: Mình yêu nhau đi

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

* Thứ Năm, sáu, bảy

Từ ngày 3-12/10

Phim TQ: Tùy Đường anh hùng

* Chủ nhật.

Ngày 6,13/10: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

*Thứ hai, ba, tư, năm,

sáu

Phim TQ: Khát vọng tuổi trẻ

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim TQ: Hãy nói anh yêu em

Buổi 2h00

Phim VN: Rau muống tháng 9

Buổi 4h20

Phim TQ: Bên nhau trọn đời

Buổi 8h10

Từ 1 - 6/10: Phim VN: Con dâu

Từ 7 - 15/10: Phim VN: Vượt lên số phận

Buổi 10h05

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

Buổi 12h30

Phim ĐL: Mùa hoa mẫu đơn

Buổi 18h00

Từ 1 - 3/10: Phim VN: Tình thù hai mặt

Từ 4 - 15/10: Phim VN: Hoàng hôn dịu dàng

Buổi 20h40

Phim TQ: Phong hỏa giai nhân

Thứ Bảy : Phim cuối tuần: Ngày 21/9: Phim Mỹ: Công viên tàn sát

Ngày 28/9: Phim Mỹ: Đêm trước Giáng sinh

Buổi 21h45

Từ 1 - 6/10: Phim HQ: Yêu con gái của kẻ thù

Từ 7 - 15/10: Phim HQ:

Âm mưu gia tộc

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Tình bạn tri kỷ

Buổi 2h00

Từ 1 - 7/10: Phim VN: Khi người đàn ông trở lại

Từ 8 - 15/10: Phim VN:

Thiếu gia nhà nghèo

Buổi 4h30

Phim HQ: Eva nổi giận

Buổi 7h00

Từ 1 - 7/10: Phim VN: Khi người đàn ông trở lại

Từ 8 - 15/10: Phim VN:

Thiếu gia nhà nghèo

Buổi 11h00

Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều

Buổi 12h00

Từ 1 - 4/10: Phim TQ: Biên thành lãng tử

Từ 5 - 15/10: Phim TQ: Long Châu truyền kỳ

Buổi 12h50

Phim VN: Muốn mặt cuộc đời

Buổi 14h00

Từ 1 - 5/10: Phim TL: Mặt mã song sinh

Từ 6 - 15/10: Phim TL: Kẻ bội tình

Buổi 17h20

Phim HQ: Eva nổi giận

Buổi 20h10

Từ 1 - 4/10: Phim TL: Mặt mã song sinh

Từ 5 - 15/10: Phim TL: Kẻ bội tình

Buổi 21h00

Phim VN: Ngày mai bình yên

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Từ 1 - 10/10

Phim TQ: Cuộc chiến tương vỹ

Từ 11 - 15/10

Phim HQ: Nỗi lòng mẹ kế

Buổi trưa (11h15)
(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 9/10

Phim TQ: Cuộc chiến tương vỹ

Từ 10 - 15/10

Phim TQ: Nỗi lòng mẹ kế

Buổi chiều (14h30)

Từ 1 - 4/10

Phim HQ: Người mẹ vô tình

Từ 5 - 15/10

Phim HQ: Vô bọc hoàn hảo

Buổi chiều tối (17h00)

Từ 1 - 14/10

Phim TL: Sau ánh hào quang

Ngày 15/10

Phim TL: Kẻ bội tình

Buổi chiều tối (17h50).

Từ 1 - 5/10

Phim VN: Tình thù 2 mặt

Từ 6 - 15/10

Phim VN: Hồn lựu

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 1 - 3/10

Phim HQ: Người mẹ vô tình

Từ 4 - 15/10

Phim HQ: Vô bọc hoàn hảo

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 13/10

Phim TL: Sau ánh hào quang

Từ 14 - 15/10

Phim TL: Kẻ bội tình

BẠN CÓ BIẾT VIETNAM AIRLINES ĐẠT CHỨNG NHẬN 4 SAO SKYTRAX LẦN THỨ 4 LIÊN TIẾP?

THẾ GIỚI ĐANG THAY ĐỔI.
CÒN BẠN?

Hãy trải nghiệm những dịch vụ đẳng cấp từ Vietnam Airlines, hãng hàng không không ngừng hoàn thiện vươn tới 5 sao.



 **Vietnam Airlines** 
SÀI CẢNH VƯƠN CAO



#HànhTrìnhHoànThiện

ĐẶT VÉ NGAY > vietnamairlines.com

GỌI NGAY > 1900 1100

LIKE NGAY > [fb/vietnamairlines](https://fb.com/vietnamairlines)

ĐĂNG KÝ NGAY > **Hội viên LOTUSMILES**

Ca sĩ Hồng Duyên MUỐN THOÁT KHỎI SỰ ĐƠN ĐIỆU

Ở HỒNG DUYÊN, NGƯỜI TA THẤY ĐƯỢC SỰ MỘC MẠC, GIẢN DỊ NHƯNG TINH TẾ TỪ NGOẠI HÌNH ĐẾN CẢ NHỮNG CÂU HÁT CHÈO, DÂN CA... NHỮNG ĐIỀU ĐÃ HỘI TỤ VÀ GIÚP HỒNG DUYÊN GIÀNH ĐƯỢC NGÔI Á QUÂN DÒNG NHẠC DÂN GIAN TẠI SAO MAI 2015. TRƯỚC MỖI GIỜ LÊN SÂN KHẤU HAY XUẤT HIỆN TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH, HỒNG DUYÊN MUỐN MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ MỘT PHONG CÁCH ĐƠN GIẢN NHƯNG KHÔNG HỀ ĐƠN ĐIỆU.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Sự kiện nhân chứng
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Giải mã vũ khí
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Người lính trở về
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
22h00: Tin cuối ngày

22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Hồ sơ mật
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Nhân tin đồng đội
18h00: Ký vật thiêng liêng
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
09h00: Tạp chí Thể Công
09h30: Thể thao sức sống và đam mê
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Đường ngầm chuẩn
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Giữ trọn lời thề
18h30: Rubik cuộc sống

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Hát vì yêu
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
09h00: Kỹ năng sinh tồn
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Góc nhìn chiến tranh
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Quân y và đời sống
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Nhận diện sự thật
21h00: Chuyển động thể thao
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h45: Cuối tuần với QPVN
09h00: Bạn muốn hẹn hò
09h30: Việt Nam tươi đẹp
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h00: 8 phim
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần

15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Tội tự tin
17h45: Ngôi sao đồng điệu
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Giải điệu thao trường
11h00: Sao nhập ngũ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h55: Thể thao sức sống và đam mê
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Hộp thư Quốc phòng
17h45: Tạp chí VHNT Quân đội
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Từ năm 2013, Hồng Duyên đã tham gia chương trình *Sao Mai* và nhận giải thí sinh triển vọng ở dòng nhạc dân gian. Năm 2015, cô trở lại với *Sao Mai* và được đánh giá rất cao từ những vòng đầu tiên. Ở Hồng Duyên, người ta thấy được sự mộc mạc, giản dị nhưng tinh tế từ ngoại hình đến cả những câu hát chèo, dân ca... Cùng với sự chuẩn bị kỹ lưỡng về mặt tâm lý cũng như chuyên môn, Hồng Duyên đã giành được ngôi Á quân dòng nhạc dân gian *Sao Mai* 2015. Những tưởng, sau cuộc thi là lúc mà Hồng Duyên nở rộ với những dự án, những sân khấu lớn nhỏ, những sản phẩm âm nhạc... thì Hồng Duyên bất ngờ lui lại để tìm cho mình một hướng đi rõ ràng hơn. Cô tự nhận mình cũng khá cầu toàn, không muốn giới thiệu một sản phẩm âm nhạc “làm cho có” để khán giả nghe rồi quên. Cô dành thời gian để học hỏi, trau dồi giọng hát, làm việc tại Nhà hát Ca múa nhạc Quân đội sau khi tốt nghiệp Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Và đến hai năm sau, cô học trò của nghệ sĩ Nhân dân Thu Hiền nhờ sự tư vấn của nhạc sĩ Dương Cẩm để có hướng đi đúng đắn hơn. Hồng Duyên đã áp ủ và chuẩn bị kỹ càng để cho ra mắt album đầu tay mang tên *Duyên*. Album gồm chín ca khúc, trong đó có hai sáng tác mới *Guốc mộc* (Hồ Trọng Tuấn) và *Duyên* (Dương Cẩm), ca khúc quen thuộc *Em tôi* (Thuận Yến) và *Em trong mắt tôi* (Nguyễn Đức) được làm theo phong cách rất mới được giới trong nghề đánh giá cao. Bốn ca khúc dân gian và một bài chèo còn lại được phối khí theo nhiều phong cách: Acoustic, Jazz, Semi Classic. Điều đặc biệt là những ca khúc được thổi làn gió mới trẻ trung, hiện đại hơn với những bản phối mang hơi hướng acoustic, jazz, world music... Với album đầu tay, Hồng Duyên để lại ấn tượng là một cô gái có giọng hát ngọt ngào, tư duy văn minh. Hồng Duyên chia sẻ rằng, từ khi còn trong bụng mẹ, cô đã được tưới tẩm tâm hồn bằng những nét văn hóa truyền thống của vùng đồng bằng Bắc bộ. Chính bởi vậy mà cô “bén duyên” với nghệ thuật sớm và sâu đậm.



Năm 2019, Hồng Duyên đang tiếp tục áp ủ để cho ra mắt một MV được đầu tư kỹ lưỡng và đánh dấu sự trưởng thành trong âm nhạc của cô. Duyên tâm sự: “Tôi xác định sự nghiệp âm nhạc là con đường dài và sẽ mang âm nhạc đến với khán giả theo cách riêng của mình, không chạy theo hướng giải trí. Tôi sẽ cố gắng có thêm nhiều những sản phẩm chất lượng để dành tặng khán giả”.

Tự nhận là người trẻ hát nhạc dân gian, nên Hồng Duyên muốn phá cách, sáng tạo, đổi mới để đến gần hơn với người nghe nhưng sẽ không làm mất đi cái gốc của dân ca Việt Nam. Bên cạnh lối hát sáng tạo, Hồng Duyên cũng rất

chú trọng vào hình thức khi bước lên sân khấu hoặc xuất hiện trong các chương trình truyền hình. Mặc dù là ngoài đời Hồng Duyên chọn phong cách thời trang hiện đại, đơn giản, nhưng khi lên sân khấu luôn phải có điểm nhấn. Với dòng nhạc dân gian, trang phục các nghệ sĩ thường lựa chọn đó là áo dài. Hồng Duyên thì đa dạng hơn, cô hay lựa chọn áo dài, váy yếm tứ thân, hoặc váy tuý vào ca khúc cô biểu diễn và chương trình xuất hiện. Hồng Duyên cũng luôn chọn những nhà thiết kế thời trang có phong cách để tư vấn giúp mình. Trang phục biểu diễn của cô dù đơn giản nhưng phải luôn sáng tạo, mới mẻ và có điểm nhấn. Bởi trang phục rất quan trọng với nghệ sĩ, nó giúp cô thoải mái, tự tin và thăng hoa khi hát trên sân khấu. Về phần trang điểm, Duyên cũng lựa chọn phong cách trẻ trung, hiện đại phù hợp với tổng thể chương trình mà cô sẽ xuất hiện.

Duyên còn nhớ, ngày mới bắt đầu bước chân vào nghề, mỗi khi chuẩn bị bước lên sân khấu, dù đã chuẩn bị rất kỹ mọi thứ nhưng cô không tránh khỏi cảm giác hồi hộp và run. Nhưng khi ra sân khấu và chỉ cần nghe nhạc, nhận được sự cổ vũ của khán giả là cô quên hết và thả hồn vào ca khúc. Theo Hồng Duyên, cảm giác đó không phải là sự lo sợ mà là những rung động cần thiết với mỗi ca sĩ để có thể giữ được sự thăng hoa với âm nhạc.

THU HUỆ

KIM OANH - NỮ DIỄN VIÊN TRẺ QUÊ QUẢNG TRỊ GHI DẤU ẤN NGAY TRONG VAI NỮ CHÍNH ĐẦU TIÊN TRÊN MÀN ẢNH. CÔ TIẾP TỤC ĐƯỢC LỰA CHỌN VÀO NHỮNG DẠNG VAI KHÁC NHAU TRONG CÁC PHIM *MÊ CUNG*, *NHỮNG NHÂN VIÊN GƯƠNG MẪU*. BẰNG SỰ CHĂM CHỈ, CHỊU KHÓ HỌC HỎI, CÔ GÁI SINH NĂM 1993 NÀY ĐANG HỨA HẸN LÀ GƯƠNG MẶT SÁNG GIÁ CỦA THẾ HỆ DIỄN VIÊN TRẺ.



Kim Oanh vai Chi trong phim Những nhân viên gương mẫu

Kim Oanh MỖI VAI DIỄN LÀ MỘT CƠ HỘI

◆ **Liên tục xuất hiện trong các bộ phim truyền hình, có vẻ Kim Oanh khá dễ tính trong việc chọn vai? Trong số những vai diễn đã đóng, Oanh ấn tượng với nhân vật nào nhất?**

Tôi nghĩ, là diễn viên, ai cũng muốn được hoá thân vào nhiều nhân vật khác nhau. Việc một diễn viên trẻ như tôi được lựa chọn vào những nhân vật trong các bộ phim truyền hình gần đây là một điều may mắn. Tôi còn trẻ, còn phải học hỏi rất nhiều, chính vì vậy mỗi vai diễn là một cơ hội cọ xát, học hỏi thêm. Trong số những vai diễn đã đóng, tôi thích nhất là nhân vật Lan trong phim *Những cô gái trong thành phố*. Đó là một bộ phim mà tôi được thể hiện giọng nói cha sinh mẹ đẻ, có lẽ sau này khó có dịp nào để tôi có thể nói lại tiếng Quảng Trị một lần nữa.

◆ **Vai cô nhà báo trong Những nhân viên gương mẫu được chú ý nhiều về tạo hình nhân vật, từ trang điểm, làm tóc, trang phục... Hẳn là Oanh đã rất mất công chuẩn bị cho điều đó?**

Ban đầu, nhận vai Chi trong phim *Những nhân viên gương mẫu* tôi cũng khá băn khoăn về hình tượng nhân vật. Bản thân tôi rất thích tạo hình một cô phóng viên trẻ trung, ăn mặc cá tính. Nhưng đạo diễn muốn đó là một cô gái không bị cá tính mạnh quá. Vì thế, tôi đã về cân nhắc và lựa chọn phục trang vừa trẻ trung, hiện đại, nhưng cũng rất văn phòng cho hợp với nhân vật Chi.

◆ **Những kỉ niệm đáng nhớ của Oanh khi tham gia bộ phim Những nhân viên gương mẫu?**

Kỉ niệm đáng nhớ nhất là những cảnh đóng thân mật với “ông chú” bí ẩn ở trong phim. Bản thân tôi cũng lần đầu tiên đóng những cảnh như vậy. Tuy không phải là cảnh nóng nhưng mà thật sự lúc ấy rất run và người cứ cứng đờ như khúc gỗ nên hay bị mọi người trêu. Đó cũng là một kinh nghiệm cho con đường diễn xuất của tôi sau này.

◆ **Kim Oanh là một diễn viên trẻ được học hành bài bản, làm nghề đúng thời điểm phim truyền hình Việt Nam có nhiều khởi sắc, đó là may**



mắn. Vậy với Oanh, khó khăn nhất, áp lực của bạn thời điểm này là gì?

Thật sự là tôi cảm thấy mình rất may mắn khi đã được tham gia trong những bộ phim gần đây. Nhưng đó cũng là áp lực với bản thân mình, cần phải học hỏi nhiều hơn nữa. Tôi cũng là một người chưa từng trải, không có nhiều trải nghiệm vốn sống nên cũng gặp không ít khó khăn. Mỗi lần đi làm phim, tôi lại được các cô chú, anh chị chỉ dạy cho mình nhiều điều về nghề nghiệp, về cách sống.

◆ **Bạn có thể chia sẻ về cửa hàng thời trang trong đó có những sản phẩm do Oanh thiết kế? Xu hướng, phong cách thời trang bạn hướng tới là gì?**

Thật ra ngày trước tôi cũng có làm thời trang nhưng không có cửa hàng, chỉ mở ở tại nhà. Lúc đó, chủ yếu là phục vụ cho đam mê may mò, thích làm đẹp của mình. Đến mãi giữa năm 2019, tôi mới quyết định mở cửa hàng quần áo thời trang thiết kế. Hiện tại, hầu hết những đồ mà tôi sản xuất đều mang phong cách nhẹ nhàng, lịch sự và hơi bánh bèo một chút xíu!

◆ **Kinh doanh thời trang hỗ trợ Oanh như thế nào trong nghề diễn viên? Nhiều nghệ sĩ kinh doanh để có thể thoải mái thăng hoa với nghề diễn, Kim Oanh thì sao?**

Kinh doanh thời trang cũng hỗ trợ cho bản thân tôi phần nào trong công việc diễn xuất. Ví dụ đi quay hay tham gia sự kiện nào đó tôi có thể mặc được những sản phẩm mà mình làm ra. Ai hỏi đồ mua ở đâu đẹp thế tôi sẽ PR luôn cho cửa hàng (cười). Kinh doanh thời trang cũng là một đam mê của tôi, hiện tại nó chưa nuôi sống tôi nhưng cũng bù qua bù lại. Thời điểm tôi mở cửa hàng thì tôi lại đóng phim nên không có nhiều thời gian chăm lo được. Mấy tháng đầu cũng không có lãi, chỉ đủ trả tiền cửa hàng nhân viên thôi. Bây giờ



rảnh hơn thì tôi sẽ tập trung cho cửa hàng của mình.

◆ **Trên màn ảnh, Kim Oanh luôn vào vai những cô gái có đàn ông theo đuổi, ngoài đời thì sao? Bạn có thể chia sẻ về người bạn trai của mình?**

Không biết có phải là duyên hay không mà ba bộ phim tôi tham gia gần đây các nhân vật đều có tình cảm với “ông chú”. Còn chuyện tình cảm ngoài đời của tôi cũng không có gì nhiều để chia sẻ. Mẫu bạn trai lí tưởng của tôi cũng giống như hầu hết các bạn gái là tìm được một người yêu mình và chung thủy có thể chăm lo cho gia đình. Chỉ đơn giản vậy thôi.

◆ **Cảm ơn Kim Oanh!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)

365 NGÀY HOÀN THIỆN SẢN PHẨM,

ỨNG DỤNG GỌI XE VIỆT **VATO**

CẬN KÈ NGÀY RA MẮT



Available on the App Store



ANDROID APP ON Google Play

Nếu dạo gần đây, sản phẩm xe ô tô VinFast ra mắt được người Việt đón nhận thì việc ra mắt của ứng dụng “VATO” cũng sẽ được nhiệt tình đón nhận không kém, âu đó cũng là điều dễ hiểu. Bởi vì, tất cả những gì liên quan đến ứng dụng “VATO” đều thuần Việt, mang đậm đà bản sắc dân tộc của người Việt Nam từ công nghệ cho đến người dùng; tạo động lực cho nền công nghệ Việt Nam mạnh dạn đầu tư, vươn tầm ra thế giới.

Bên cạnh việc đã hoàn thiện 2 tính năng gọi xe máy (VATO Bike) và gọi xe ô tô (VATO Car), VATO còn dự định sẽ cho ra mắt những tính năng mới khác như giao hàng (VATO Delivery), thu hộ ... nhằm đa dạng hóa dịch vụ để đáp ứng nhu cầu cho người dùng. Song song đó, nếu có sự tinh tế trong việc kết hợp với các loại hình kinh doanh vận tải khác trong Phương Trang Group thì chắc hẳn “VATO” sẽ phát triển được nhiều tính năng hơn, đa dạng hóa loại hình dịch vụ hơn cho mình.

Trong năm đầu tiên kể từ ngày ra mắt, nếu “VATO” chiếm được hơn 20% thị phần gọi xe công nghệ thì đó là một thành công vang dội, là niềm tự hào cho công nghệ Việt có động lực phát triển trong tương lai. Có lẽ, cuộc chiến cũng như cuộc đua về công nghệ giữa các ứng dụng sẽ mạnh mẽ hơn và ngày càng khốc liệt hơn.

Còn tiếp kỳ sau >

Từ tháng 01/2018, thị trường ứng dụng gọi xe công nghệ của Việt Nam bắt đầu sôi động khi những ông lớn với nền tảng công nghệ tiên tiến quyết định tham gia đầu tư vào thị trường này. Cũng tại thời điểm đó, một nhóm các kỹ sư Việt Nam đang âm thầm thực hiện, cụ thể hóa đam mê của mình là tạo ra một “Ứng dụng gọi xe công nghệ mang đậm đà bản sắc của người Việt”.

Ban đầu, ứng dụng này được thử nghiệm và có những bước tiến rất đáng ghi nhận tại thị trường TP. Cần Thơ. Sau đó, ứng dụng đã được Tập đoàn Phương Trang (Phương Trang Group) chú ý và quyết định đầu tư mạnh mẽ; bao gồm đầu tư cả tài lực và trí lực để phát triển “Ứng dụng công nghệ thuần Việt” này được nâng lên một tầm cao mới.

Thật sự! Sau khi được đầu tư mạnh mẽ từ Phương Trang Group, ứng dụng gọi xe công nghệ với tên gọi “VATO” được ra đời. Bước đầu, ứng dụng đã cải thiện thêm các tính năng hiện hữu, nâng cấp hệ thống, thay đổi giao diện thuận tiện cho người dùng và ngày càng hoàn thiện hơn. Đặc biệt, ứng dụng chú

trọng việc nghiên cứu dựa trên trải nghiệm của người dùng, áp dụng những thay đổi mạnh mẽ từ nền công nghệ 4.0 kết hợp với sự sáng tạo từ đội ngũ kỹ sư trẻ, năng động, đầy nhiệt huyết đã tạo nên một ứng dụng rất đáng được chờ đợi; và không thua kém bất kỳ ứng dụng nào khác đang được sử dụng tại thị trường Việt Nam cũng như trên thế giới.

Để đảm bảo việc sử dụng ứng dụng được tốt nhất, sau khi chiêu mộ lái xe tham gia với hình thức không thu chiết khấu thì ứng dụng “VATO” được vận hành thử nghiệm tại TP. Hồ Chí Minh và TP. Hà Nội. Việc vận hành thử nghiệm này giúp cho ứng dụng “VATO” kiểm tra và ngày càng hoàn thiện hơn về kỹ thuật cũng như chất lượng phục vụ người dùng, đem đến cho người dùng sự hài lòng và ưng ý nhất.

Xuyên suốt quá trình vận hành vừa qua, các tính năng hiện hữu cũng như các tính năng mới đều có tính sáng tạo và đột phá; giao diện ứng dụng được hiệu chỉnh đến mức hoàn thiện. Từ đó, nhận thấy việc ra mắt ứng dụng ngày càng cần thiết hơn bao giờ hết.

ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM TRIỂN KHAI PHÁT HÀNH THẺ KHÁCH HÀNG THÂN THIẾT

Nhằm nâng cao chất lượng dịch vụ, chăm sóc khách hàng, Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Hà Nội (Haraco) trân trọng thông báo về việc triển khai “Chương trình khách hàng thân thiết” thông qua phát hành thẻ điện tử.

1. Thời gian bắt đầu triển khai:
Từ 10h00 ngày 16/9/2019

2. Địa điểm:

- Khách hàng có thể đăng kí tham gia “Chương trình khách hàng thân thiết” tại các điểm bán vé do Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội quản lí hoặc qua website: www.vetauonline.vn sẽ được làm thẻ điện tử “Khách hàng thân thiết”.

3. Cách thức:

- Để làm thẻ điện tử “Khách hàng thân thiết”, khách hàng cần cung cấp thông tin gồm: Họ và tên, ngày tháng năm sinh, giới tính, số CMND/CCCD/hộ chiếu, số điện thoại di động.

- Sau khi làm thẻ điện tử “Khách hàng thân thiết”, khách hàng kích hoạt tài khoản trên hệ thống bán vé điện tử tại các điểm bán vé do Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội quản lí.

- Trường hợp đăng kí trực tuyến, khách hàng cần kích hoạt tài khoản của mình trong vòng 30 ngày.

4. Quyền lợi:

Khách hàng có thẻ điện tử “Khách hàng thân thiết” khi mua vé (tại tất cả các điểm bán vé, mua vé online và thanh toán trực tuyến) và đi tàu, sẽ được tích điểm vào tài khoản. Cụ thể:

+ Cứ 10.000 đồng tiền vé sẽ tính thành 01 điểm. Điểm tích lũy này sẽ quy đổi thành tiền dùng để chiết khấu giảm giá vé tàu. Theo đó, cứ tích lũy được 2 điểm sẽ được giảm 1.000 đồng tiền vé. Tuy nhiên, tổng các mức giảm giá (từ các chính sách giảm giá và giảm từ điểm tích lũy) không vượt quá 50% giá vé.



+ Khách hàng tích lũy được 1.000 điểm được nâng hạng lên khách hàng Bạc, được giảm 10% giá vé; tích lũy 2.000 điểm được nâng hạng lên khách hàng Vàng, được giảm 15% giá vé.

+ Sau mỗi lần quy đổi từ điểm tích lũy thành tiền giảm giá vé, số điểm đã quy đổi của khách hàng thân thiết vẫn

được tiếp tục tích lũy để nâng hạng khách hàng.

5. Sản phẩm “Đoàn tàu lập riêng”

Cùng với “Chương trình khách hàng thân thiết”, Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội còn đưa ra thị trường sản phẩm vận tải “Đoàn tàu lập riêng” dành cho các đơn vị, tổ chức, trường học, công ty du lịch, lữ hành, đoàn khách có số lượng lớn... có nhu cầu. Sử dụng sản phẩm này, khách hàng được lựa chọn hành trình, giờ chạy, chủng loại toa xe; Cùng đó có nhiều ưu đãi và dịch vụ kèm theo như: giảm sâu giá vé, đón tiễn theo yêu cầu, đưa vé đến địa chỉ khách hàng, dịch vụ ăn uống trên tàu theo thực đơn, ô tô vận chuyển hành khách đi đến các địa danh...

Khách hàng có thể tham khảo chi tiết tại các website: www.vantaiduongsthanoi.vn, www.vetauonline.vn, Tổng đài bán vé và chăm sóc khách hàng: 19000109, Hotline: 0912010056.

P.V

KHÁM PHÁ VĂN HÓA TÂY BẮC trên đỉnh Fansipan



Điệu múa mang hơi thở của Phật giáo trên đỉnh Fansipan

Đỉnh Fansipan thuộc dãy núi Hoàng Liên Sơn, cách thị trấn Sa Pa khoảng 9 km về phía Tây Nam, được mệnh danh là “nóc nhà Đông Dương”. Đây là điểm hẹn của nhiều nhà leo núi yêu thích thử thách. Nếu không chọn cách đi bộ, bạn có thể đi cáp treo và sẽ cảm thấy thú vị khi cảm giác được bay giữa biển mây, băng qua những chặng đường ngoạn ngoèo, những phiến đá dốc đứng giữa lưng trời. Được chiêm ngưỡng cảnh sắc núi rừng Sa Pa bằng hệ thống cáp treo đạt kỉ lục thế giới với hệ thống cáp treo ba dây 6292,5 m dài nhất thế giới cũng là một thử nghiệm đáng giá. Trong hành trình di chuyển bằng cáp treo đến với Fansipan, bạn cũng có thể dừng chân tại quần thể công trình tâm linh với Thanh Vân Đắc Lộ, đại tượng Phật A Di Đà, đường La Hán, Kim Sơn Bảo Thắng tự, Tượng Quan âm như mở ra hành trình hành hương tới cõi Phật linh thiêng của người mộ đạo. Cứ như vậy, mỗi chặng đường leo tới nơi, kẻ du hành muốn mình được hòa mình cùng đất trời.

CÓ RẤT NHIỀU CÁCH ĐỂ BẠN CHIÊM NGẮM VẺ ĐẸP THIÊN NHIÊN HÙNG VĨ VÀ BẢN SẮC VĂN HÓA THƠ MỘNG CỦA TÂY BẮC, CHẲNG HẠN NHƯ BẠN CÓ THỂ LƯỚT TRÊN MÂY ĐỂ NGẮM NÚI RỪNG KÌ VĨ. BẠN CŨNG CÓ THỂ HÒA MÌNH VỚI VŨ ĐIỀU TRÊN MÂY QUY MÔ VÀ ĐỘC ĐÁO CHƯA TỪNG CÓ, ĐƯỢC LẤY CẢM HỨNG TỪ VĂN HÓA TRUYỀN THỐNG TÂY BẮC VÀ KHÔNG GIAN THIÊN ĐỊNH TRÊN ĐỈNH FANSIPAN.

phá mới, một kì quan trong kì quan đỉnh trời. Đứng nơi đây, ngắm nhìn dãy Hoàng Liên Sơn giữa biển mây cuộn cuộn đổ như suối thác, ai cũng “phải lòng” vẻ đẹp của đất trời Tây Bắc. Ở chặng cuối của hành trình, bạn sẽ được đặt tay lên chóp tháp 3.143m, dấu mốc quan trọng cho hành trình chinh phục “nóc nhà Đông Dương” huyền thoại mà ai cũng mong một lần được trải qua, trái tim tan hư lổn nhịp trước sự kì vĩ của tạo hóa. Đứng giữa bốn bề núi non đẹp đến nghẹt thở, trong biển mây trắng muốt trùng điệp mà trước kia phải mất 2 - 3 ngày mới được hòa mình cùng đất trời.

Ngoài hành trình chu du ngắm núi rừng Tây Bắc bằng cáp treo, bạn có thể đến với chương trình biểu diễn nghệ thuật *Vũ điệu trên mây* được tổ chức quy mô và độc đáo chưa từng có tại không gian thiên định trên đỉnh Fansipan. *Vũ điệu trên mây* đưa người xem vào hành trình khám phá nóc nhà Đông Dương theo một cách vô cùng thú vị, huyền diệu. *Vũ điệu trên mây* liên tục diễn ra trong ba tháng, kéo dài nguyên trong quý 3 và sang quý 4/2019 với sân khấu biểu diễn độc đáo là khu vực sân mây. Từ đây, những ngày trời đẹp, du khách có thể thấy cả biển mây bồng bồng trước mắt, tựa hồ như lạc vào cõi Phật bồng lai. Và câu chuyện

kể về một lễ hội Tây Bắc đã có từ 70 năm trước bắt đầu, đưa du khách ngược dòng lịch sử, tìm lại những truyền thuyết, huyền thoại xưa cũ, hòa vào đời sống Tây Bắc cùng với những con người dân tộc vùng cao thật thà, chất phác, yêu lao động.

Mở đầu *Vũ điệu trên mây* là không gian Tây Bắc được mở ra bằng thanh âm của gió và lá. Tiếng thoi đưa, nhịp khung cửi rộn ràng, trai làng gái bản vừa lao động, vừa nhảy múa. Truyền thuyết về loài hoa đỗ quyên vốn là biểu trưng nơi núi rừng Hoàng Liên được đặc tả bằng tiếng gọi kiếm tìm nhau tha thiết của tình yêu, bằng cuộc gặp gỡ trong phiên chợ tình của chàng Đỗ và



Điệu múa mô phỏng đám cưới của người Dao



Những dải thổ cẩm có chiều dài tới 10km

nàng Quyên qua nghệ thuật múa dân gian đương đại cùng kĩ thuật múa Dao. Một đám cưới người Dao Đỏ đặc trưng của vùng cao Tây Bắc được tái hiện sống động, để rồi những lát cắt đậm sắc màu Tây Bắc ấy được kết lại bằng màn múa vũ hội mừng hoa với ngập tràn cảm xúc hạnh phúc khi người dân vùng cao được sống trong một không gian đẹp như thơ giữa núi rừng, thung lũng.

Những điệu múa được dàn dựng công phu trên nền trang phục Phật giáo cách điệu, kết hợp cùng âm nhạc giàu chất thiền từ sáo trúc, tiếng chuông, tiếng gõ mõ, lời chấp niệm... và hiệu

ứng khói kì ảo tỏa ra từ các tháp chuông trên khu vực đỉnh Fansipan khiến cho người xem như được thanh lọc tâm hồn, rũ bỏ mọi ưu phiền trước khi tiếp bước hành hương khám phá cảnh thể tâm linh đẹp như cõi Phật cảnh tiên trên đỉnh cao Tây Bắc. Những tấm vải thổ cẩm dài tới 15m, những khung cửi, chiếc gùi quen thuộc của đồng bào dân tộc là “vũ khí bí mật” dựng nên toàn bộ bối cảnh, đồng thời kết nối các phần theo một mạch truyện xuyên suốt của *Vũ điệu trên mây*. Những chiếc gùi đựng vải thổ cẩm sẽ được các chàng trai cô gái bản sắp xếp

nghệ thuật thành bối cảnh phiên chợ tình. Vẫn những tấm vải thổ cẩm đó sẽ được kết thành bộ trang phục của cô dâu và chú rể người Dao đỏ. Và khán giả sẽ vô cùng kinh ngạc trước màn kết *Tòa sen chốn bồng lai*, khi mười khung cửi của đồng bào dân tộc được sắp đặt tạo thành một đài sen lớn, các diễn viên như những áng mây trắng hòa mình với thiên nhiên, bay quện vào đài sen tạo nên một hình tượng rục rờ, biểu đạt cho sự thành kính chiêm bái Đức Phật hiển linh.

Và để lột tả được một Tây Bắc thật đến từng chi tiết, ngoài âm nhạc world music được sử dụng làm nhạc nền xen kẽ với những thanh âm quen thuộc từ các nhạc cụ dân tộc như khèn, sáo, đàn đá thì yếu tố tâm linh còn được đặc tả bằng nhạc thiền du dương, chậm rãi với nhiều âm thanh phụ trợ như tiếng gió thổi, tiếng nước chảy, chuông ngân, tiếng mõ gõ đều trong thình không... Với sự độc đáo và quy mô từ cách dàn dựng, biên đạo đến âm nhạc, *Vũ điệu trên mây* hứa hẹn đem tới những trải nghiệm ấn tượng độc đáo và mới mẻ chưa từng có nơi vùng cao Tây Bắc bên cạnh những đồi hoa rục rờ, khung cảnh đẹp ngoạn mục khi chiêm ngưỡng từ cáp treo Fansipan, không gian mát lạnh thiên tịnh trên đỉnh Đông Dương. Đây hứa hẹn sẽ là địa điểm thỏa lòng ngắm trời đất của tất cả những ai muốn khám phá thế giới.

THẢO NGUYỄN

RỰC RỠ CÁNH HOA TRÀ

NHỮNG THIẾT KẾ THEO PHONG CÁCH HOẠ TIẾT HOA SẼ TÔN LÊN NÉT ĐẸP NỮ TÍNH VÀ LÃNG MẠN CHO CÁC CÔ GÁI TRONG BUỔI DẠO PHỐ DƯỚI TIẾT TRỜI MÙA THU.

Trong ngôn ngữ của các loài hoa, hoa trà tượng trưng cho sự duyên dáng, họa tiết hoa trà mang lại vẻ nhẹ nhàng, tinh tế. Những bông hoa rực rỡ sẽ phù hợp với các chuyến đi du ngoạn. Cánh hoa trà đại đóa nổi bật trên tông màu rực rỡ giúp quý cô trở nên lãng mạn và tinh tế.

Biến tấu trên những chất liệu đơn sắc với điểm nhấn là những bông hoa trà nổi bật trên nền vải, phối hợp hài hòa với đường cắt tinh xảo, tôn nét gợi cảm hòa trộn trong vẻ đẹp đặc biệt, hiện đại nhưng cổ điển, tinh tế và sang trọng.

ANH THU

Trang phục: IVY MODA

Nhiếp ảnh: LEON LE MINH





Hà Nội hướng tới 10 năm xây dựng nông thôn mới

GIA LÂM 10 NĂM THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH 02-CTR/TU

Theo báo cáo tại Hội nghị, sau gần 10 năm thực hiện Chương trình số 02-CTR/TU, huyện Gia Lâm đã đạt được những kết quả quan trọng. Toàn huyện đã đầu tư 5.015 tỉ đồng xây dựng hạ tầng kinh tế, xã hội. Đến nay, 100% trục chính, đường giao thông liên thôn trên địa bàn huyện được cứng hóa; 100% đường ngõ xóm (rộng trên 2m) có điện chiếu sáng; 100% trạm y tế xã đã đạt chuẩn theo quy định của Bộ Y tế; 100% thôn, tổ dân phố có nhà văn hóa hoặc nơi sinh hoạt văn hóa cộng đồng; 86,63% người dân tham gia bảo hiểm y tế; 100% hộ gia đình sử dụng nước hợp vệ sinh (trong đó có 75,43% hộ gia đình sử dụng nước sạch). Nếu như năm 2010, thu nhập bình quân đầu người trên địa bàn huyện đạt 17,9 triệu đồng/người thì đến năm 2018 đã nâng lên 48,9 triệu đồng; tỷ lệ hộ nghèo giảm còn 0,56%.

Huyện Gia Lâm hiện có 20/20 xã đạt chuẩn nông thôn mới và đang hoàn tất hồ sơ trình cấp có thẩm quyền công nhận huyện đạt chuẩn nông thôn mới. Huyện cũng đã huy động và sử dụng có hiệu quả các nguồn lực trong xây dựng nông thôn mới, sớm thực hiện quy hoạch và xây dựng cơ sở hạ tầng đồng bộ. Quá trình thực hiện có sự vào cuộc của cả hệ thống chính trị, công tác lãnh đạo, chỉ đạo sâu sát, quyết

NGÀY 6/8 TẠI HÀ NỘI, HUYỆN GIA LÂM TỔ CHỨC HỘI NGHỊ TỔNG KẾT 10 NĂM THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH SỐ 02-CTR/TU CỦA THÀNH ỦY HÀ NỘI VỀ “PHÁT TRIỂN NÔNG NGHIỆP, XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI, NÂNG CAO ĐỜI SỐNG NÔNG DÂN” (CHƯƠNG TRÌNH SỐ 02-CTR/TU) TRÊN ĐỊA BÀN HUYỆN VÀ SƠ KẾT 1 NĂM THỰC HIỆN PHƯƠNG ÁN “NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG VỆ SINH MÔI TRƯỜNG TRÊN ĐỊA BÀN HUYỆN GIA LÂM”.



Phó Bí thư Thường trực Thành ủy Ngô Thị Thanh Hằng tại Hội nghị

liệt... Sau 1 năm thực hiện Phương án “Nâng cao chất lượng vệ sinh môi trường trên địa bàn huyện Gia Lâm” giai đoạn 2018 - 2020 đã có 100% xã, thị trấn của huyện ra quân tổng vệ sinh môi trường; 100% hộ gia đình cam kết đổ rác đúng giờ, đúng nơi quy định. Huyện Gia Lâm cũng đã kè cứng hóa, cải tạo 24 ao, hồ trên địa bàn; trồng hơn 10.000 cây xanh; xây dựng 123 đoạn đường nở hoa... Đáng nói, công tác bảo vệ môi trường đã thu hút sự tham gia của các hội, đoàn thể và nhân dân làm sạch, đẹp môi trường.

Phát biểu tại hội nghị, Phó Bí thư Thường trực Thành ủy Ngô Thị Thanh Hằng đánh giá cao những nỗ lực, cố gắng, quyết tâm của huyện Gia Lâm trong thực hiện Chương trình số 02-CTR/TU của Thành ủy: “Gia Lâm đã có nhiều giải pháp mang tính đột phá, nhiều mô hình mới, cách làm hay và đạt được những kết quả đáng khích lệ. Kết quả trên là quá trình cống hiến, lao động không mệt mỏi của cán bộ, đảng viên, các tầng lớp nhân dân trên địa bàn huyện”. Huyện Gia Lâm đã vận dụng sáng tạo, kịp thời và chủ động cụ

thể hóa đường lối, chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước, nghị quyết và chương trình công tác của Thành ủy trở thành các đề án, kế hoạch, chương trình công tác phù hợp với thực tiễn xây dựng nông thôn mới trên địa bàn huyện... Về những nhiệm vụ trọng tâm thời gian tới, Phó Bí thư Thường trực Thành ủy yêu cầu: “Huyện Gia Lâm cần đẩy mạnh công tác tuyên truyền; thực hiện nguyên tắc công khai, dân chủ, minh bạch để người dân thực sự là chủ thể thực hiện Chương trình số 02-CTR/TU của Thành ủy. Huyện Gia Lâm cần tập trung hoàn thiện hồ sơ, thủ tục đề nghị công nhận huyện đạt chuẩn nông thôn mới; duy trì và nâng cao chất lượng các tiêu chí xây dựng nông thôn mới, nông thôn mới nâng cao, kiểu mẫu; gắn với các tiêu chí phát triển đô thị, phấn đấu để trở thành quận trong thời gian sớm nhất”.

Tại hội nghị, huyện Gia Lâm đã phát động cuộc thi “Xây dựng tuyến đường xanh - sạch - đẹp tại các thôn, tổ dân phố trên địa bàn huyện”; đồng thời, khen thưởng các tập thể, cá nhân có nhiều đóng góp trong thực hiện Chương trình số 02-CTR/TU của Thành ủy.

P.V

Trang thông tin có sự phối hợp của sở nông nghiệp & PTNT Hà Nội



**Hoa Hồng
trên ngực trái**

TVAd

NỮ HOÀNG
EKATERINA
ĐỆ NHỊ



22H40 THỨ 2 - 5 HÀNG TUẦN TRÊN 