



Truyền hình



Khi "thần may mắn"
MỈM CƯỜI

Cặp đôi hoàn hảo
Mời cả dàn sao
cho ngày trở lại

Những xu hướng
nổi bật của
**PHIM TRUYỀN HÌNH
HÀN QUỐC**

**SỨC HÚT CỦA
NHÀ VÔ ĐỊCH
GIẢN DỊ**

Các chương trình
âm thực
"CHIẾM SÓNG"

VTV9

**KHẲNG ĐỊNH VỊ THẾ
KÊNH TRUYỀN HÌNH
QUỐC GIA**

**Phim truyền hình hài
"LÊN NGÔI"**

Không gian giải trí
khác biệt
cho tài năng nhí

Thùy Linh
Hong Phúc

**VTV9
TRONG TÔI**

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

Diabetna[®]

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

Hạ và ổn định đường huyết
Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ Giúp hạ và ổn định đường huyết
- ▶ Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch
- ▶ Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng
- ▶ Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1632/2015/XNQC-ATP



NAM DƯỢC

Tự hào thuốc Nam người Việt



Ảnh bìa: MC Hồng Phúc - Thùy Linh
Photo: Đỗ Hoàng Phương
Trang điểm: Ngõng
Trang phục: Adam store, SY store

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân
THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang
ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội
Điện thoại: (04) 62886677
Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255
QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T16)

- Sân chơi mới thử thách
bản lĩnh của trẻ nhỏ

(T22)

- Quay phim Tô Dũng: Bất ngờ với
giải thưởng Hình ảnh thời sự ấn tượng

(T28)

- NSND Lan Hương:
Hạnh phúc khi biết buông bỏ

(T34)

- Vân Dung:
Vai nào tôi cũng nhận

(T42)

- Phim truyền hình Israel:
Từng bước chinh phục thế giới

(T44)

- *Chung kết Sao Mai 2017*:
Đa dạng sắc màu âm nhạc

(T50)

- *Cuốn sách của em*
Lan tỏa đam mê đọc sách

(T58)

- *Phía sau 1 phút 30 giây*
của BTV Dương Huyền

(T64)

- Người đẹp chuyên giới
được kì vọng

(T66)

- Sự trở lại của
ngôi sao quốc dân



86 Khám phá hồ Thác Bà



88 Nguồn cảm hứng bất tận
từ phong cách Baroque

(T80)

- Dạy con từ những điều
tốt đẹp trong văn hóa Việt

(T82)

- Tiến Lộc: Vì con gái nhỏ,
cha sẽ làm tất cả

VTV9 khẳng định vị thế KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA

TỪ NGÀY PHÁT SÓNG ĐẦU TIÊN 8/10/2007 ĐẾN NAY, KÊNH VTV9 ĐÃ TRẢI QUA CHẶNG ĐƯỜNG 10 NĂM VỚI NHIỀU BIẾN ĐỔI KHÔNG NGỪNG. TỪ MỘT KÊNH TRUYỀN HÌNH NON TRẺ RA ĐỜI TRONG BỐI CẢNH CẠNH TRANH KHỐC LIỆT CỦA VÙNG ĐẤT NAM BỘ LẪN QUÁ TRÌNH CHUYÊN BIẾN LIÊN TỤC CỦA TRUYỀN THÔNG HIỆN ĐẠI, VTV9 ĐANG NGÀY CÀNG KHẲNG ĐỊNH VỊ THẾ CỦA MỘT KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA VỚI SỰ TIẾN BỘ VỀ CHẤT VÀ LƯỢNG. ÔNG LÂM VĂN TƯ, GIÁM ĐỐC KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA VTV9 ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CHÂN TÌNH VỚI TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VỀ TUỔI LÊN 10 CỦA KÊNH.



Ông Lâm Văn Tư

hướng vào khu vực” và “đậm đà bản sắc Nam Bộ”. Hành trình đi tìm “con đường vào trái tim khán giả” chắc chắn không ít chông gai phải không, thưa ông?

Trong các năm qua đã có rất nhiều kênh truyền hình mới ra đời theo những tiêu chí riêng biệt. Đối với kênh VTV9, hàng năm chúng tôi luôn phải thay đổi nhiều format của các chương trình khác nhau để bố trí khung chương trình sao cho hấp dẫn nhằm tạo nên thương hiệu VTV9. Trong quá trình đó, có cái đúng, có cái chưa phù hợp, có lúc thất bại vì bố trí khung giờ phát sóng phim truyện, game show không đúng thị hiếu. Ngay khi nhận ra vấn đề, chúng tôi lập tức dừng lại, rút kinh nghiệm và nhanh chóng tìm hướng đi mới. Sự thử nghiệm bất cứ một mô hình nào cũng có cái giá của nó, nhưng phải dám đổi mới. Chúng tôi chấp nhận đổi diện với tất cả, bởi vì nếu không dám thử nghiệm, sợ trách nhiệm thì không bao giờ thành công.

*** Sắp tới, VTV9 sẽ có hướng đi như thế nào để thu hút khán giả mà vẫn thực hiện được nhiệm vụ chính trị?**

Ai cũng nói người miền Nam dễ tính nhưng thật ra khán giả ở đây rất khó tính trong việc chọn lựa chương trình truyền hình để thưởng thức. Văn hóa vùng miền rất quan trọng, quyết định sự thành công trong việc thu hút khán giả của một kênh truyền hình. Hiện nay, chúng tôi đang trong giai đoạn quyết liệt “thay máu” mảng sản xuất chương trình theo kế hoạch. Chúng tôi muốn xây dựng được chương trình tổng quan, bao quát được

*** PV: Nhìn lại chặng đường 10 năm đã qua với rất nhiều thăng trầm của kênh VTV9, theo ông dấu mốc nào đáng nhớ nhất?**

Ông Lâm Văn Tư: Mười năm không phải là thời gian dài với một đời người, nhưng là thời gian dài với một đời nghề. Nghề nghiệp của chúng ta đến một lúc nào đó sẽ đứng lại, không còn tư duy sáng tạo, không còn nhiệt huyết, đam mê bởi nhiều lí do như: tuổi tác, gia đình, hoàn cảnh. Nhưng mười năm qua, với sự chăm lo của lãnh đạo Đài, sự hỗ trợ của các Ban, đồng nghiệp, sự năng nổ của các anh chị em cùng chung tay đóng góp xây dựng để VTV9 từng bước trở thành kênh truyền hình Quốc gia mạnh ở khu vực miền Nam.

Nếu như cách đây 10 năm, VTV9 là kênh truyền hình khu vực thì bây giờ đã là kênh truyền hình Quốc gia đang từng

bước trưởng thành rõ nét. Từ ngày đầu ra mắt kênh, chúng tôi phải mất ba năm làm truyền thông khổ cực để xây dựng thương hiệu, bởi trong khu vực có nhiều kênh mang số 9 khác nên khán giả cần có thời gian để làm quen, nhận diện VTV9. Nhưng trải qua từng ngày, bằng tất cả sự nỗ lực trong việc xây dựng thương hiệu, cải tiến nội dung chương trình, cùng với sự giúp sức của lãnh đạo Đài, sự chung tay bằng tất cả trách nhiệm, nhiệt huyết, lòng đam mê nghề nghiệp của các anh chị em Trung tâm THVN tại TP.HCM, Cần Thơ, Phú Yên, có thể nói, kênh VTV9 đang từng bước trở thành một trong những kênh truyền hình có uy tín ở miền Nam.

*** VTV9 được đánh giá là kênh truyền hình năng động khi liên tục đưa ra những chương trình thử nghiệm theo tiêu chí “Kênh truyền hình Quốc gia**



Trường quay CT 9 phút giao thông

tất cả những biến động trong khu vực. Trong giai đoạn này, việc tập trung củng cố nhân sự, phương án phối hợp giữa ba trung tâm THVN tại TP.HCM, Cần Thơ, Phú Yên rất quan trọng. Trước đây, mỗi chương trình được chia đều cho các trung tâm thực hiện nên bị manh mún, nhỏ lẻ. Bây giờ, nếu cùng chung một đầu mủ chương trình nhưng tập hợp sức mạnh của ba trung tâm thì sẽ tạo nên nhiều chương trình hấp dẫn, sâu sắc, bổ ích cho khán giả. Chúng tôi sẽ tập hợp nguồn lực nhằm tạo nên những chương trình chính luận có dấu ấn trên kênh VTV9 để thực hiện tốt nhiệm vụ chính trị.

*** Những năm gần đây, truyền thông đa phương tiện/truyền thông số đang “đe dọa” truyền hình quảng bá khá rõ nét, buộc những người làm truyền hình phải liên tục thay đổi để thích nghi với xu hướng mới của thời đại. Kênh VTV9 đã có sự đầu tư như thế nào để giữ chân khán giả?**

Mấy năm trở lại đây, công nghệ số đang chi phối truyền hình quảng bá rất lớn, tạo nên sức ép rất lớn đối với những người làm truyền hình. Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh đã và đang triển khai rất quyết liệt các chiến lược trong truyền hình truyền thống và cả nội dung số. Tại TP. HCM, chúng tôi cũng đã nhận diện và theo xu thế chung nên nhanh chóng chuyển đổi. Có những nghiên cứu về điều tra xã hội học, phân khúc thị trường mà chúng tôi đã thực hiện



Ghi hình CT Sáng Phương Nam

cho thấy khán giả với độ tuổi từ 35 trở lên thì mới dành thời gian nhất định để xem tivi, còn từ 35 tuổi trở xuống chủ yếu xem tin tức bằng các thiết bị thông minh. Những nhà quảng cáo nắm bắt được tâm lý, thị hiếu của khán giả nên phải chuyển đổi thị phần, do đó nguồn thu của truyền hình truyền thống gặp khó khăn. Chúng tôi cũng phải chuyển sang công nghệ số thật nhanh và hiệu quả nếu không muốn bị thua trong cuộc chiến này. Nếu không chuyển đổi, không những không tạo được nguồn thu mà còn không làm được nhiệm vụ chính trị vì khán giả đã bị phân tán rất nhiều.

Hiện nay, chúng tôi đang thực hiện chỉ đạo của Tổng giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam là tập trung một phần kinh phí và nguồn lực để chuyển sang sản xuất số. Trước đây, trang web vtv9.com.vn chủ yếu sản xuất nội dung số là các đoạn phim giới thiệu (trailer), biên tập lại các chương trình sẵn có để quảng bá và xây dựng thương hiệu cho kênh truyền hình quảng bá VTV9. Vào thời điểm đó, chúng tôi cũng chưa biết sẽ chuyển sang

sản xuất các chương trình công nghệ số theo phương pháp nào. Nhưng từ đầu năm 2017, chúng tôi đã hình thành một tổ chuyên cung cấp nội dung số riêng biệt, bước đầu là thu được hiệu quả khá tốt vì tăng sự tương tác với khán giả. Đổi mới trang web VTV9 là yêu cầu cấp thiết vì đây là công cụ hỗ trợ rất đặc lực cho quảng bá. Ngoài việc cung cấp và phát chung các chương trình số theo yêu cầu của toàn Đài thì chúng tôi cũng sẽ sản xuất các chương trình riêng.



Phòng máy của VTV9

*** Cuộc đua mới này tạo áp lực như thế nào cho những người làm nội dung khi mà khán giả có nhiều quyền lựa chọn cho các chương trình yêu thích hơn?**

Chúng tôi luôn xác định sản xuất chương trình số là một trong nhiều giải pháp hỗ trợ cho truyền hình quảng bá khi muốn thu hút khán giả. Chẳng hạn, với cùng một sự việc xảy ra, trước tiên chúng tôi sản xuất một tin văn khoảng 30 - 45 giây để thu hút khán giả qua các thiết bị số, sau đó mời khán giả muốn biết chi tiết hơn về sự việc thì đón xem chương trình đầy đủ trên kênh VTV9. Hai bên phải hỗ trợ nhau chứ nếu không thì sẽ “việt vị” ngay, chương trình số sẽ kìm hãm quảng bá, còn quảng bá không nhờ được gì chương trình số cả. Từ đó, truyền thông số và truyền hình quảng bá vẫn tạo được nguồn thu trên nền tảng là hỗ trợ cho nhau. Đó chỉ là một trong nhiều yếu tố hợp thành.

*** Tôi còn nhớ thời điểm 10 năm trước, kênh VTV9 đã gặp rất nhiều khó khăn vì nhân sự đang có sự giao thoa giữa thế hệ mới và cũ. Nhưng hiện nay,**

(Xem tiếp trang 6)

LƯU PHƯƠNG

VTV9 khẳng định vị thế...

(Tiếp theo trang 5)



MC Mộng Hoài

đội ngũ của kênh đã trưởng thành hơn rất nhiều, còn có thêm nhân lực của Trung tâm THVN tại Cần Thơ, Phú Yên nữa. Vậy hướng bồi dưỡng, phát triển yếu tố con người của kênh VTV9 như thế nào để đáp ứng yêu cầu mới của công việc, thưa ông?

Đời nghề của chúng ta rất ngắn nên cần phải có sự chuyển giao thế hệ. Hiện nay, 2/3 nhân lực của Trung tâm THVN tại TP.HCM đều là đội ngũ trẻ, năng động, đam mê nghề nghiệp. Đó là đội ngũ quyết định sự sống còn của một kênh truyền hình. Bởi vì, làm công việc này mà không có đam mê thì không thể làm được. Khi có đam mê thì chúng ta mới có thể lấn lộn với nghề và từ đó mới có những sáng tạo trong công việc. Hai năm nay có sự hợp sức của VTV Cần Thơ, Phú Yên, Ban Thư kí biên tập... và phát triển mô hình “tòa soạn hội tụ” hỗ trợ về kho tài nguyên cho các bản tin thời sự trên VTV9 phong phú, đa dạng, kịp thời, chất lượng. Tôi cũng đang rất kì vọng vào

đội ngũ trẻ kế thừa được kinh nghiệm của lớp trước và có sự năng động, nhiệt tình.

Những năm qua, Trung tâm Đào tạo & bồi dưỡng nghiệp vụ truyền hình của Đài đã tích cực hỗ trợ với hơn mười lớp học ngắn hạn về chuyển giao công nghệ, bồi dưỡng, nâng cao nghiệp vụ... mỗi năm. Chúng tôi cũng mời một số chuyên gia đầu ngành ở TP.HCM về kinh tế, tâm



CT Sáng Phương Nam



Tin tức VTV9 ghi hình ngoài cảnh

lí xã hội, nói chuyện chuyên đề... để đội ngũ phóng viên, biên tập viên bổ túc thêm về kiến thức. Bên cạnh đó, chúng tôi còn bồi dưỡng nhận thức chính trị, đạo đức nghề nghiệp, bởi vì vị thế của Đài Truyền hình quốc gia thì phải làm đúng và hay, chứ không được phép sai, bẽ cong ngòi bút, làm không khéo sẽ ảnh hưởng rất lớn đến uy tín và vị thế của Đài.

*** Bên cạnh những hoạt động nghề nghiệp thì đời sống tinh thần của Trung tâm THVN tại TP.HCM cũng rất phong phú với nhiều hoạt động nâng cao tinh**

thần đoàn kết của cán bộ công nhân viên. Ông đánh giá việc tạo không khí gần bó, thân thiết nơi công sở quan trọng như thế nào?

Một chiếc xe dù tốt đến mấy cũng phải bảo trì, bảo dưỡng thì mới bền được. Vì thế, nhìn lực lượng lao động là phóng viên, biên tập viên, kĩ thuật viên làm việc quần quật suốt ngày để đảm bảo lịch phát sóng 24/24 của kênh VTV9 thì Đảng ủy, Ban giám đốc Trung tâm THVN tại TP.HCM luôn xác định đời sống tinh thần cực kì quan trọng để anh em có thể tái sản xuất hiệu quả. Công đoàn, Đoàn thanh niên thường xuyên tổ chức những hoạt động dã ngoại cho anh em. Do đặc thù công việc nên mọi người sắp xếp luân phiên tham gia mà vẫn đảm bảo công việc. Sau mỗi hoạt động như vậy, thì mọi người thêm phần khởi, gần bó để tiếp tục

làm việc, cống hiến. Công đoàn còn là nòng cốt quan tâm đến cuộc sống của cán bộ viên chức, phải chia sẻ những niềm vui, nỗi buồn của họ. Mười năm qua, nhờ những cố gắng không ngừng mà chúng tôi đã xây dựng được một tập thể đoàn kết, mọi người biết quan tâm chia sẻ, chăm lo cho nhau để tạo nên cái nghĩa, cái tình trong cơ quan. Đây là điều rất đáng mừng!

*** Cảm ơn những chia sẻ của ông!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

Sự lựa chọn CỦA KHÁN GIẢ

VTV9 LÀ KÊNH TIN TỨC, GIẢI TRÍ TÔNG HỢP NÊN LUÔN CÓ RẤT NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH HẤP DẪN HÚT LƯỢNG KHÁN GIẢ THUỘC NHIỀU LỨA TUỔI, TRÌNH ĐỘ KHÁC NHAU.

Ở mảng Tin tức, thời sự, bên cạnh các bản tin 10h, 11h30, 18h còn có các bản tin ngắn như *9 phút giao thông* (16h hàng ngày), *9 tin* (21h hàng ngày), *Toàn cảnh 24h* (18h30, từ thứ 2 - 7 hàng tuần) liên tục cập nhật thông tin mới nhất, phong phú, đa dạng về nhiều lĩnh vực trong đời sống cho khán giả. Trong đó, bản tin *Sáng phương Nam* lên sóng sớm nhất (6h hàng ngày) được xem là đặc sản của kênh VTV9 với cách thức thông tin sáng tạo, mới mẻ. Từ khi bắt đầu ra mắt đến nay, đây là chương trình thay đổi format nhiều nhất của kênh nhằm đáp ứng nhu cầu thông tin ngày càng cao của khán giả. Với thời lượng 30 phút, chương trình có 10 - 15 phút đầu tiên cập nhật những tin tức nóng nhất trong và ngoài nước ở nhiều lĩnh vực chính trị, xã hội, thể thao, văn hóa. Phần thứ hai là mục *Lướt 9 vòng* là hình

ảnh, video clip được cư dân mạng quan tâm. Chuyên mục *Đường dây nóng số 9* giải quyết những vấn đề khó khăn của khán giả trong cuộc sống được họ phản ánh đến với chương trình *Sáng phương Nam*, từ đó, các phóng viên sẽ vào cuộc nhằm mang lại thông tin đa chiều từ người dân, các cơ quan chức năng liên quan và tìm giải pháp tháo gỡ. Phần cuối của chương trình là những câu chuyện văn hóa hoặc các điểm hẹn du lịch hấp dẫn, các món ăn ngon ở nhiều địa phương.

Các chương trình *Canh tác thông minh* (phát sóng 17h20 - 17h40 Chủ nhật hàng tuần), *Cho mùa bội thu* (9h30 sáng Chủ nhật) giúp người nông dân kịp thời nắm bắt những biến đổi của thời tiết để áp dụng những hình thức canh tác mới trong nông nghiệp nhằm tăng sản lượng nông nghiệp, đồng thời các sản phẩm theo phương pháp mới này vẫn đảm bảo chất lượng xanh, sạch.



Talkshow giữ lượng người xem nhiều nhất của VTV9 hiện nay là *Tôi người Việt Nam*. Khách mời của chương trình không chỉ là những nghệ sĩ nổi tiếng mà còn có sự góp mặt của rất nhiều chính khách, doanh nhân, nhà khoa học thuộc nhiều lĩnh vực đã có những cống hiến đáng ghi nhận cho xã hội.

Với các chương trình giải trí thì không thể không nhắc đến vệt chương trình ca nhạc cuối tuần đã gắn bó với khán giả nhiều năm nay như: *Tình khúc vượt thời gian*, *Sol vàng*, *Sài Gòn đêm thứ Bảy*, *Âm nhạc & Bước*

(Xem tiếp trang 8)

LƯU PHƯƠNG

Sự lựa chọn...

(Tiếp theo trang 7)



CT X-Show



CT Ai rành 6 câu



CT Tòa soạn phút 89

KHOẢNH KHẮC ĐÁNG NHỚ CỦA VTV9

8/10/2007: Phát sóng thời lượng 18 tiếng mỗi ngày, từ 6h - 24h.

11/7/2013: Phát sóng 24/24h.

28/8/2016: Phát sóng VTV9 HD trên hệ thống Truyền hình Cáp Việt Nam (VTVcab), là kênh truyền hình thứ 7 của Đài THVN phát sóng theo chuẩn HD.

29/9/2015: VTV9 HD được phát sóng quảng bá toàn quốc qua hệ thống truyền hình số mặt đất DVB-T2 do VTV truyền dẫn và được phát sóng trên nhiều hệ thống truyền hình khác.

1/1/2016: Chính thức trở thành kênh truyền hình quốc gia.

nhảy... Các chương trình được đầu tư công phu về chất lượng âm nhạc, nghệ thuật đã mang lại cho khán giả yêu nhạc những phút giây thư giãn thật sự.

Các chương trình truyền hình thực tế đóng góp VTV9 như: X - Show, Siêu mẫu nhí, Ai rành 6 câu đều nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình của khán giả. X - Show (phát sóng 19h thứ Bảy hàng tuần) mang lại những trải nghiệm thú vị cho các khán giả với nhiều bộ môn thể thao như: dù lượn, đua ngựa, đua xe đạp địa hình, lặn biển, bắn súng, tập làm lính cứu hỏa... Đây là một trong những chương trình được đầu tư công phu, hấp dẫn, mới mẻ và có lượng khán giả cao nhất trong các chương trình giải trí của kênh.

Nhằm phục vụ khán giả nhỏ tuổi, chương trình Siêu mẫu nhí (19h Chủ nhật hàng tuần) đã bước sang mùa thứ hai và có nhiều thay đổi nội dung hấp dẫn hơn. Đây không chỉ là sân chơi thời trang giúp các bé bồi dưỡng năng khiếu thẩm mỹ mà còn rèn luyện tính sáng tạo, tư duy, bản lĩnh trên sân khấu và trong cuộc sống. Bên cạnh việc lựa chọn trang phục, tự phối hợp quần áo cho mình và người mẫu, các bé còn được tham gia một tiểu phẩm nhỏ trên sân khấu. Ban giám khảo là diễn viên Thanh Mai, đạo diễn thời trang Hưng Phúc cùng rất nhiều nghệ sĩ nổi tiếng. Thời gian ghi hình chương trình vào hai ngày cuối tuần để không ảnh hưởng đến việc học của các bé. Đây chính là điểm cộng đáng giá để thu hút các em nhỏ cũng như phụ huynh tham gia.

Ai rành 6 câu là cuộc thi tìm kiếm tài năng ca cổ, cải lương theo hình thức truyền hình thực tế. Các thí sinh nhận được sự hỗ trợ nhiệt tình của những nghệ sĩ nổi tiếng của lĩnh vực này. Từ những bài ca cổ ban đầu, họ được học cách diễn, cách hát theo các trích đoạn sân khấu kinh điển, hiện đại về phát huy thêm khả năng tiềm tàng, cũng như vun đắp tình yêu với bộ môn nghệ thuật truyền thống. Chương trình vừa kết thúc mùa giải thứ hai vào tháng 8/2017. Hiện nay fanpage của chương trình đã bắt đầu nhận clip dự thi để chuẩn bị cho mùa giải tiếp theo. Ekip thực hiện Ai rành 6 câu hứa sẽ trở lại trong thời gian sớm nhất để đáp ứng sự ủng hộ nhiệt tình của khán giả.

Thùy Linh - Hồng Phúc

VTV9 TRONG TÔI

BTV - MC HỒNG PHÚC GẮN BÓ VỚI KÊNH VTV9 TỪ NHỮNG NGÀY ĐẦU PHÁT SÓNG VÀ NGÀY CÀNG ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU MẾN. TRONG KHI ĐÓ MC THÙY LINH MỚI CHỈ LÀM VIỆC Ở TRUNG TÂM THVN TẠI TP. HCM MỘT THỜI GIAN NGẮN. TUY VẬY, HỌ LÀ HAI TRONG SỐ RẤT NHIỀU BTV - MC CỦA VTV9 ĐỀU CÓ ĐIỂM CHUNG LÀ LUÔN NỖ LỰC TRONG CÔNG VIỆC ĐỀ CHUNG TAY GÓP PHẦN CHO SỰ CHUYÊN NGHIỆP, LỚN MẠNH HƠN CỦA NGÔI NHÀ CHUNG NÀY.



• Hồng Phúc NHIỆT TÌNH “CHIẾM SÓNG”

*** Là một trong những BTV gắn bó với kênh VTV9 ngay từ những ngày đầu thành lập. Trong mười năm qua, kỉ niệm nào đáng nhớ nhất với anh?**

Tôi may mắn là người đầu tiên xuất hiện trên bản tin Thời sự của VTV9 vào ngày phát sóng lần đầu 8/10/2007, rồi bản tin *Sáng phương Nam*... Đó là những dấu ấn đáng nhớ trong 15 năm tôi gắn bó với VTV nói chung và 10 năm đi cùng VTV9 nói riêng.

Có những lúc tưởng chừng quá nhiều khó khăn sẽ khiến mọi người bỏ cuộc. Nhưng may thay, chúng tôi đã vượt qua nhờ sự lãnh đạo của Ban giám đốc cùng với nỗ lực của mỗi một thành viên. Trong thời gian vừa qua, lãnh đạo đã tạo điều kiện rất nhiều để anh em nâng cao nghề nghiệp và đời sống. Nhờ vậy mà bây giờ

VTV9 đã trở thành một kênh truyền hình ngày càng thu hút khán giả. Với sự hỗ trợ của VTV24 trong một thời gian cũng như sự sát nhập của VTV Cần Thơ và Phú Yên, chương trình trên kênh VTV9 hiện nay ngày càng phong phú.

*** Nhiều BTV - MC chỉ lên sóng khoảng mười năm rồi sau đó sẽ chuyển sang công việc phía sau màn hình nhiều hơn. Trong khi có vẻ anh vẫn còn sung sức ở vị trí này?**

Đúng vậy, có một số người cứ “chiếm sóng” hoài như tôi (cười). Nhưng tôi vốn thích làm chuyên môn hơn là quản lí và cảm thấy như vậy là đủ.

*** Anh mong muốn tuổi lên 10 của VTV9 sẽ có điều gì khác biệt?**

Tôi nghĩ rằng muốn VTV9 mạnh hơn thì phải có một màu sắc đặc thù của

miền Nam hơn. Hiện nay, kênh vẫn đang bị ảnh hưởng bởi đại gia đình VTV mà chưa rõ màu sắc riêng. Tuy nhiên, nói đi cũng phải nói lại, VTV9 là kênh truyền hình tổng hợp nên phải đảm đương nhiều nhiệm vụ cùng lúc. Lợi thế của kênh là phong phú, nhiều màu sắc, nhưng ngược lại, lượng khán giả bị phân tán. Tôi nghĩ rằng, chúng tôi cần thời gian và sự hợp sức của mọi người hơn nữa để có thể mang đến một VTV9 “sắc nét” hơn.

*** Không chỉ thường xuyên lên hình trên VTV9, Hồng Phúc còn thường xuyên xuất hiện với hình ảnh năng động, đa dạng trên nhiều kênh sóng khác của Đài như: VTV1, VTV2, VTV3... Liệu anh sẽ mang lại điều gì**

HÀI LAM
(Xem tiếp trang 10)

VTV9 TRONG TÔI

(Tiếp theo trang 9)



Hồng Phúc dẫn chương trình với nhiều thể loại đa dạng

bất ngờ cho khán giả trong thời gian tới?

Tôi luôn tìm cơ hội để phát triển nghề nghiệp. Tôi thích được tung tãi, biến tấu theo nhiều dạng chương trình khác nhau. Sau nhiều năm thử nghiệm ở nhiều lĩnh vực khác nhau, tôi vẫn cảm thấy mình hợp hơn ở mảng giải trí nhưng hiện nay VTV9 đang thiếu BTV - MC nên mọi người không muốn tôi chuyển hẳn sang giải trí. Nhưng thật lòng, tôi muốn được làm những talk show, game show mang dấu ấn của cá nhân mình. Hi vọng đến lúc về hưu sẽ kịp thực hiện (cười lớn).

*** Hỏi thật nhé, chắc là anh đã nhận được nhiều lời mời chuyển công việc hấp dẫn phải không?**

Tuy được các anh chị ở Ban khác yêu quý nhưng tôi không thể nào rời bỏ VTV9 giữa chừng vì mọi người ở đây quá tốt với tôi. Tôi được lãnh đạo VTV9 ưu ái tạo điều kiện để làm rất nhiều chương trình của các ban khác trong Đài. Ngoài ra, tôi còn được cử đi các chuyến công tác nước ngoài cũng như tạo điều kiện tham gia các lớp chuyên môn nâng cao. Việc đi làm ở bên ngoài kênh VTV9 giúp tôi mở mang kiến thức, tăng thêm mối quan hệ và biết được vị trí của mình trong giới chuyên môn và khán giả. Tôi không thích kiểu bảo thủ an toàn mà thích có cơ hội cọ sát nhiều hơn để làm nghề tốt hơn.

Hơn nữa, cách đây bảy năm, gia đình tôi gặp khó khăn vì sức khỏe của con trai đầu lòng không tốt, tôi đã nhận được nhiều sự giúp đỡ, ủng hộ của Ban lãnh đạo và đồng nghiệp. Đây chính là sợi dây tình cảm khiến tôi không thể xa rời VTV9.

BTV - MC Hồng Phúc tham gia ASEAN Japan TV - Festival 2017
Vừa qua, tại Manila - Philippines, nhằm tăng tính hợp tác giao lưu, MC- BTV - diễn viên Dương Hồng Phúc vinh dự là gương mặt đại diện Việt Nam tham gia ASEAN Japan TV - Festival 2017 (Liên hoan truyền hình Đông Nam Á với Nhật Bản). Đây là nơi gặp gỡ và hội tụ các đài truyền hình trong khu vực và Nhật Bản. MC Hồng Phúc là đại diện VTV trong đoàn Việt Nam tham dự đã giới thiệu với các nước về các chương trình mà anh tham gia như: Sáng phương Nam, Vào bếp khó gì, Như chưa hề có cuộc chia ly, Robocon, Bố ơi, mình đi đâu thế?. MC Hồng Phúc chia sẻ, anh mong muốn sẽ được hội ngộ với các đồng nghiệp của nước bạn vào kì Liên hoan tiếp theo.

NT

*** Có phải vì luôn tâm niệm “cơ hội phải do mình nắm bắt chứ không gì có sẵn” nên anh có rất nhiều bạn bè và hay bị trêu là “quý ông thân thiện”?**

Tôi nghĩ rằng, việc có nhiều bạn bè giúp ích rất nhiều cho công việc biên tập, dẫn chương trình. Mỗi người bạn là một người thầy. Tôi không thể biết hết tất cả mọi thứ trên đời nhưng nhờ bạn bè hỗ trợ nên tôi được cập nhật kiến thức, từ ngữ chuyên môn, nắm bắt tính thời sự của nhiều ngành nghề khác nhau như y học, kinh tế, luật... Biên tập viên chỉ đưa kịch bản với khung chương trình thôi, BTV - MC phải là người triển khai câu chuyện nhuần nhuyễn, tự nhiên hơn. Nếu người dẫn chỉ nói đúng phạm sự của mình, không biết thêm thắt gì, khách mời nói hớ cũng không biết điều chỉnh lại thì sẽ rất nhạt nhòa và nhanh chóng “mất tích” sau đó.

*** Tính cách quảng giao của anh là do sẵn có từ trước hay bắt đầu hình thành từ khi làm công việc BTV - MC?**

Hai điều này song song với nhau. Với tôi, “bạn” không chỉ là “bè” để cho vui mà là những người có thể chia sẻ niềm vui nỗi buồn, luôn có mặt khi cần nhau. Nhờ vậy mà công việc của tôi rất thuận lợi, đi đâu cũng được mọi người giúp đỡ.

*** Cảm ơn những chia sẻ của anh!**

• MC Thùy Linh ỔN ĐỊNH TẠI “NGÔI NHÀ THỨ HAI”



Điểm đặc biệt là cô được thỏa sức làm việc với hai niềm đam mê của mình: ẩm thực và du lịch. Với lợi thế dẫn dắt các chương trình ngoại cảnh, MC Thùy Linh hiện đang là gương mặt quen thuộc trong các chuyên đề như: *Rong rươi đất phương Nam, Món ngon phương Nam, Dấu ấn tình người...* Khi ra hiện trường, biên tập chỉ cần nói khái quát nội dung với Thùy Linh, còn lại cô sẽ tự ứng biến theo từng hoàn cảnh. Ngoài ra, cô còn gắn bó với chương trình *Phút tám 9* nhiều năm qua. Đây là chương trình tin tức giải trí được xây dựng theo dạng tổng hợp với tin tức vui nhộn, trò chơi vận động, sitcom... đòi hỏi MC phải có tính hài hước, năng động và khả năng diễn xuất khi đóng tiểu phẩm. Thùy Linh cùng với MC Minh xù và nhạc sĩ Sỹ Luân đã phối hợp rất ăn ý với nhau. Nhờ lợi thế đã đi hát nhiều năm nên Thùy Linh quen biết nhiều khách mời là nghệ sĩ, do đó cô đã tung hứng với các khách mời rất nhịp nhàng, mang lại nhiều thông tin thú vị, tình huống vui nhộn cho khán giả.

Tốt nghiệp ngành âm nhạc và từng biểu diễn trên sân khấu chuyên nghiệp với vai trò ca sĩ nhưng Thùy Linh lại có duyên với truyền hình nhờ mẹ. Năm 2011, tình cờ mẹ của cô thấy kênh VTV9 tuyển cộng tác viên nên muốn con gái thử sức với một công việc ổn định. Ban đầu cô gái có máu nghệ sĩ và ham thích bay nhảy đã cương quyết từ chối vì công việc MC quá lạ lẫm. Hai mẹ con đã tranh luận căng thẳng đến mức giận nhau. Cuối cùng, Thùy Linh đành chiều theo ý của mẹ. Trong buổi thi tuyển khoảng 100 người, cô may mắn có tên trong danh sách 10 người cuối cùng. Nhờ có kinh nghiệm sân khấu, không đặt nặng tâm lý đi thi nên cô rất dạn dĩ, hoạt bát, thoải mái trước đám đông và ghi điểm trong cuộc tuyển chọn. Ngoài ra, chất giọng ngọt ngào đúng chuẩn Nam Bộ cũng giúp cô gái sinh ra và lớn lên ở TP.Hồ Chí Minh có nhiều lợi thế khi bước chân vào môi trường VTV9.

Dù lúc đầu chưa quen với quy định giờ giấc, công việc của cơ quan nhà nước nhưng sau sáu năm gắn bó với truyền hình, Thùy Linh đã xem VTV9 là mái nhà thứ hai của mình. Vì không học qua trường lớp chuyên môn, Thùy Linh tự nhận mình chỉ có ưu điểm là sự dạn dĩ



MC Thùy Linh trong các chương trình của VTV9

nhưng chưa có sự linh hoạt trong việc sắp xếp câu chữ khi đứng trước máy quay. Bù lại, cô luôn cảm thấy may mắn vì được làm việc trong môi trường chuyên nghiệp để có cơ hội làm nghề. Cô được học hỏi rất nhiều từ những đồng nghiệp đi trước để nâng cao chuyên môn nghề nghiệp. Điều thú vị là cô MC xinh xắn này thường học hỏi kinh nghiệm của các MC nam chứ không phải MC nữ, bởi vì cô thường có cơ hội dẫn chung với các MC nam nên tranh thủ học nghề mọi lúc. Mỗi người cho cô một bí quyết hay khi dẫn chương trình, xử lý tình huống, biên tập kịch bản... Mong muốn lớn nhất hiện nay của cô là có thể trau dồi thêm nhiều kiến thức và tự thực hiện, biên tập được chương trình riêng cho mình trong tương lai.

Công việc của “người nhà Đài” mang đến sự ổn định mà cô không ngờ tới. VTV9 đã tạo rất nhiều cơ hội để Thùy Linh làm nghề cũng như ổn định về mặt tài chính. Trước khi vào Đài thì vẫn còn “trông cậy” vào bố mẹ, còn bây giờ, Thùy Linh có thể tự lo cho cá nhân và còn có thể phụ giúp chi tiêu trong gia đình. Động lực lớn nhất của Thùy Linh là mỗi khi ghi hình các chương trình ngoại cảnh thì được khán giả nhận ra và hỏi thăm. Vì biết cô qua các chương trình ẩm thực, du lịch nên mọi người thường nhờ Thùy Linh chia sẻ về những món ăn ngon, hoặc những điểm đến thú vị. Điều này khiến cô gái sinh năm 1989 rất hạnh phúc. Cô luôn dành thời gian để trò chuyện cùng khán giả, nhờ họ góp ý về các chương trình của mình để có thể làm tốt hơn, đáp ứng tình cảm và kì vọng của những người gắn bó với kênh VTV9.

HẢI LAM (Thực hiện)

TRẠM PHÁT SÓNG TRUYỀN HÌNH SỐ MẶT ĐẤT TẠI KON TUM VÀ GIA LAI CHÍNH THỨC HOẠT ĐỘNG

Đài THVN vừa bàn giao và đưa vào sử dụng Trạm phát sóng truyền hình số mặt đất DVB - T2 tại Kon Tum và Gia Lai. Đây là nhiệm vụ của VTV nhằm thực hiện đề án số hóa truyền dẫn truyền hình số mặt đất đến năm 2020 và dự án “Mở rộng phủ sóng truyền hình tới miền núi, vùng sâu, vùng xa” được Chính phủ phê duyệt. Trạm phát sóng tại tỉnh Kon Tum được đặt tại Đài PTTH tỉnh Kon Tum có công suất máy phát 2,4kw kênh 26, băng tần UHF. Hệ thống phát hình số mặt đất là thế hệ máy phát sóng mới nhất với công nghệ đột phá của GatesAir, chất lượng chương trình



Lễ bàn giao Trạm phát sóng truyền hình số mặt đất tại Kon Tum và Gia Lai

truyền hình cao hơn hẳn so với truyền hình tương tự (Analog) chất lượng âm thanh, hình ảnh trung thực và sắc nét. Tại tỉnh Gia Lai, Trạm phát sóng nằm tại vị trí núi Hàm Rồng, xã Chư H'rong, TP. Pleiku có độ cao trên 800m để lắp đặt trạm phát sóng.

Việc đưa vào trạm phát sóng giúp người dân ở hai tỉnh Tây Nguyên, nhất là ở các địa bàn các vùng sâu, vùng xa dễ dàng xem được 9 kênh của Đài Truyền hình Việt Nam và kênh của Đài PT-TH Kon Tum, Đài PT-TH Gia Lai.

PV

PTL VIỆT NAM TIM TÔI CỦA VTV VÀO CHUNG KẾT ABU PRIZES 2017

Việt Nam tim tôi - bộ phim do Trung tâm THVN tại TP HCM kết hợp cùng Ban Hợp tác quốc tế, Đài THVN sản xuất là 1 trong số 6 chương trình được



Ghi hình PTL Việt Nam tim tôi

vào vòng chung kết ABU Prizes 2017 hạng mục Phim tài liệu. Bộ phim do đạo diễn Manouchehr Abrontan thực hiện, tập trung phỏng vấn những người phụ nữ Việt Nam đã trải qua thời kỳ chiến tranh chống Mỹ cứu nước, những chị em trong thời đổi mới và hiện tại ở nhiều vùng miền trên cả nước nhằm khắc họa chân dung người phụ nữ Việt Nam. Với độ dài hơn 50 phút, không lời bình, những cuộc phỏng vấn được xâu chuỗi bằng âm nhạc và ngôn ngữ múa hình thể. BTC ABU Prizes 2017 sẽ chấm giải từ 25 - 27/ 9 tại Kuala Lumpur. Những người chiến thắng sẽ được công bố và trao giải tại Lễ trao giải vào 3/11 tại Thành Đô, Trung Quốc.

H. MY

DƯ ÂM VỀ SÂN CHƠI “CÂY NHÀ LÁ VƯỜN”

Nhân dịp chào mừng kỉ niệm 47 năm Ngày Phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên của Đài THVN, Công đoàn Đài đã tổ chức Liên hoan



Một tiết mục của Ban Truyền hình tiếng dân tộc

tiếng hát những người làm truyền hình do các thể hệ viên chức, người lao động Đài THVN biểu diễn. 61 tiết mục được 34 đơn vị mang đến Liên hoan dự thi được đầu tư kĩ lưỡng cả về nội dung và hình thức thể hiện. Ban giám khảo đã thống nhất và tìm ra Giải Đặc biệt của Liên hoan năm nay thuộc về Ban Thời sự với tiết mục *Thời sự ca*. Các tiết mục xuất sắc đã được công diễn vào Lễ kỷ niệm 47 năm Ngày phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên (7/9/1970 - 7/9/2017) và đưa tòa nhà Trung tâm THVN vào hoạt động. Liên hoan tiếng hát những người làm truyền hình 2017 đã kết thúc nhưng dư âm về một sân chơi ca hát “cây nhà lá vườn” vẫn còn đọng lại trong tâm trí những người nhà Đài.

NGUYỄN TRẦN

Ảnh: HẢI HƯNG

CÚP CHIẾN THẮNG 2017 NHIỀU BẤT NGỜ KỊCH TÍNH



Vừa qua, tại Hà Nội, Giải thưởng Cúp chiến thắng 2017 thường niên lần thứ ba chính thức được công bố nhằm tôn vinh những tài năng có đóng góp đặc biệt làm rạng danh thể thao Việt Nam. Đây là giải thưởng thường niên do Tổng công ty Truyền hình Cáp Việt Nam (VTVcab) phối hợp với Tổng cục Thể dục thể thao tổ chức. Theo BTC, giải thưởng năm nay bao gồm 08 hạng mục là: Nam vận động viên của năm; Nữ vận động viên của năm; Đội tuyển của năm; Huấn luyện viên của năm;

Vận động viên trẻ của năm; Vận động viên được yêu mến nhất; Vận động viên người khuyết tật xuất sắc của năm; Hình ảnh thể thao ấn tượng của năm; Giải thành tựu cống hiến trọn đời... Cùng đơn vị đồng hành Fox, Cúp chiến thắng lần thứ ba được công bố và phát động từ ngày 12/9. Gala trao giải dự kiến tổ chức vào tháng 1/2018 tại Hà Nội, được phát sóng trực tiếp các kênh thể thao trên truyền hình và trực tuyến thuộc hệ thống VTVcab.

HÀ HƯƠNG

KHỞ ĐỘNG SERIES PHIM SỰ KHỞI NGUỒN CỦA NHẬT BẢN



Ekíp làm phim của VTV và các đồng nghiệp Nhật Bản cùng trao đổi trong quá trình sản xuất

The Start of Japan - Sự khởi nguồn của Nhật Bản là series chương trình khám phá, tìm hiểu về nguồn gốc của những nét đẹp văn hóa và truyền thống của Nhật Bản, dài 5 tập, do Đài Truyền hình Việt Nam và Công ty cổ phần phát thanh và truyền hình Nara (tỉnh Nara, Nhật Bản) hợp tác sản xuất. Theo đó, nhóm phóng viên thuộc Ban Truyền hình Đối ngoại, Đài THVN sẽ trực tiếp sản xuất dưới sự hỗ trợ của Đài Truyền hình Nara về ý tưởng kịch bản, giám sát ghi hình, tư vấn nội dung cùng với sự hỗ trợ máy móc thiết bị và kĩ thuật. Phim được thực hiện tại tỉnh Nara - thủ đô đầu tiên của Nhật Bản, là nơi hoàng đế đầu tiên Nhật Bản xây dựng cung điện và lên ngôi từ 2.700 năm trước. Chương trình tìm kiếm nét hấp dẫn, kì diệu và sự chân thành của người dân Nhật Bản nhằm giới thiệu những nét hấp dẫn của Nhật Bản cũng như tỉnh Nara, được thể hiện theo hình thức phim tài liệu dưới góc nhìn phóng viên Việt Nam.

HÀ CẨM

“CÔ NÀNG LẮM CHIÊU” TRỞ LẠI MÀN ẢNH NHỎ



Xuất hiện trong phần 2 của series phim truyền hình *Sick Note*, “cô nàng lăm chiêu” Lindsay Lohan sắp tái ngộ khán giả màn ảnh nhỏ. Nổi lên như một tài năng sáng

giá của Disney sau phim *The Parent Trap* năm 1998, Lindsay liên tục gặt hái được nhiều thành công khi còn nhỏ tuổi. Tuy nhiên, hào quang đến sớm đã khiến nữ diễn viên trẻ sa lầy vào các bữa tiệc ăn chơi và vướng vào nhiều scandal đình đám. Sau 3 năm ngừng đóng phim, Lindsay Lohan xuất hiện trở lại với phong cách trẻ trung cùng mái tóc ngắn. Cô sẽ vào vai Katerina West - một nhân viên bảo hiểm bị chẩn đoán nhầm bệnh là mắc hiểm nghèo, dù đã biết là không phải nhưng vẫn cố tình nói dối để được gia đình và bạn bè đối xử với mình tốt hơn. Điều thú vị là trong khi Lindsay và ekip đã tiến hành quay phần 2 thì phần 1 vẫn còn chưa được phát sóng.

B. LY (Theo *Hollywood Reporter*)

PRIMETIME EMMY 2017: CUỘC ĐẠI THẮNG CỦA THE HANDMAID'S TALES

Lễ trao giải thưởng truyền hình danh tiếng Primetime Emmy lần thứ 69 được đánh giá là một mùa tranh tài ngang ngửa, khó dự đoán với nhiều ứng cử viên nặng kí. Vượt lên trên các ông lớn trong làng truyền hình Mỹ, hãng truyền hình trực tuyến non trẻ Hulu để trở thành mới là đơn vị thắng đậm nhất tại Primetime Emmy lần này với hàng loạt giải thưởng quan trọng cùng bộ phim gây tiếng vang lớn *The Handmaid's Tale* (*Chuyện người hầu gái*).

Bên cạnh nhiều chiến thắng được đánh giá thuyết phục, Primetime Emmy 2017 cũng để lại nhiều tranh cãi, nuối tiếc khi những bộ phim, nghệ sĩ xuất sắc trắng tay ra về. Đó là bom tấn truyền hình mới của HBO - *Westworld* từng dẫn đầu với 22 đề cử nhưng bất ngờ không một lần được vinh danh trong đêm trao giải chính thức mà chỉ nhận 5 tượng Vàng ở các hạng mục kĩ thuật, sáng tạo. Bộ phim *Feud* quy tụ các ngôi sao gạo cội lung lay cũng thất bại, chung số phận là *Stranger Things* và *Fargo* - những bộ phim vốn được đánh giá rất cao và gây ấn tượng mạnh về phong cách làm phim, diễn xuất độc đáo.

NHỮNG GIẢI THƯỞNG ĐÁNG CHÚ Ý CỦA EMMY 2017

* Thể loại chính kịch: Phim hay nhất: *The Handmaid's Tale*; Nam diễn viên chính xuất sắc nhất: Sterling K. Brown (phim *This Is Us*); Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất: Elisabeth Moss (phim *The Handmaid's Tale*)

* Thể loại phim hài: Phim hay nhất: *Veep*; Nam diễn viên chính xuất sắc nhất: Donald Glover (phim *Atlanta*); Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất: Julia Louis - Dreyfus (phim *Veep*).

* Phim ngắn tập: Phim hay nhất: *Big Little Lies*; Nam diễn viên chính xuất sắc nhất: Riz Ahmed (phim *The Night of*); Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất: Nicole Kidman (phim *Big Little Lies*).

* Chương trình truyền hình thực tế: *The Voice*

* Talk show tạp kĩ: *Last Week Tonight With John Oliver*

H.H



Ekíp làm phim The Handmaid's Tale bội thu giải thưởng

Không gian giải trí khác biệt **CHO TÀI NĂNG NHÍ**

**KHÔNG ĐẤU TRÍ CĂNG THẲNG,
KHÔNG PHÂN BIỆT THẮNG THUA,
LITTLE BIG SHOTS VIETNAM - MẶT
TRỜI BÉ CON LÀ SÂN CHƠI MỚI LẠ
VÀ HẤP DẪN ĐỂ CÁC TÀI NĂNG NHÍ
TRONG NƯỚC VÀ QUỐC TẾ PHỎ
DIỄN KHẢ NĂNG CỦA MÌNH. MÙA
ĐẦU TIÊN GỒM 15 TẬP, ĐƯỢC PHÁT
SÓNG VÀO LÚC 20H TỐI THỨ BẢY
HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3.**



Các hình ảnh
trong chương trình



BỘ PHỎNG CỦA CÁC TÀI NĂNG NHÍ

Little Big Shots là nơi hội tụ của các em nhỏ có độ tuổi từ 3 - 13 được mời đến để trò chuyện và biểu diễn những biệt tài của mình trước khán giả. Chương trình rất dễ “gây nghiện” không chỉ ở sự hài hước, dí dỏm của người dẫn chương trình mà còn ở sự dễ thương, đáng yêu của các thí sinh nhí. Lần đầu tiên được phát sóng trên kênh NBC của Mỹ vào năm 2016, đến thời điểm hiện tại, *Little Big Shots* đã được mua bản quyền và phát sóng tại hơn 11 nước và vùng lãnh thổ. Gặt hái được rất nhiều thành công khi chỉ mới sản xuất được hai mùa, *Little Big Shots* đã nhanh chóng trở thành chương trình giải trí được yêu thích nhất và có lượt xem nhiều nhất của đài NBC trong vòng 10 năm trở lại đây. Dù ra đời chưa được bao lâu nhưng đến nay, chương trình đã gây được tiếng vang lớn, trở thành bộ

phóng của các ngôi sao nhí khắp nơi trên thế giới.

Phiên bản Việt của *Little Big Shots - Mặt trời bé con* không chỉ là nơi giới thiệu các em bé có những biệt tài đặc biệt mà còn mong muốn tạo ra một không gian giải trí hoàn toàn khác biệt dành cho khán giả. Với những màn đối đáp hài hước và duyên dáng, các tiết mục trình diễn đa dạng và bắt ngờ cùng những câu chuyện thú vị của các bạn nhỏ đáng yêu trong nước và cả các nước khác trên thế giới, người xem chắc chắn sẽ có những giây phút thư giãn thoải mái, đi từ ngạc nhiên này đến ngạc nhiên khác khi theo dõi mỗi tập phát sóng. Mỗi tập của *Little Big Shots - Mặt trời bé con* sẽ có khoảng 5 - 6 em nhỏ tham gia. Khác với nhiều sân chơi dành cho thiếu nhi hiện nay, *Mặt trời bé con* chỉ đơn thuần là chương trình tôn vinh tài năng của các bé với những màn trình diễn hấp dẫn và những cuộc trò chuyện thân mật, thoải mái giữa người dẫn chương trình và các bé mà không có bất kì sự thi đấu, ganh đua, hay đặt nặng thắng - thua.

NHỮNG “MẶT TRỜI BÉ CON” ĐẦU TIÊN

Tập đầu tiên của *Little Big Shots Việt Nam - Mặt trời bé con* đã mang đến vô

vàn ngạc nhiên thích thú cho khán giả không chỉ bởi những màn đối đáp lém lỉnh, đáng yêu, mà còn ở khả năng, biệt tài của các cô bé cậu bé còn rất nhỏ tuổi đến từ khắp mọi nơi trong và ngoài nước. Đó là bé Gia Khánh với khả năng tính nhẩm thần kì, cậu bé “hạt tiêu” Quang Bình với trí nhớ siêu phàm, hay cô bé An Nhiên “Bối Bối” và cô bé lai Thư Kỳ đã có hai màn trình diễn làm “vỡ tung” trường quay. Đặc biệt, cô bé xinh xắn 5 tuổi Bella Devyatkina đến từ nước Nga khiến MC Lại Văn Sâm lẫn khán giả phải trầm trồ khi chứng kiến màn đối đáp 7 ngoại ngữ vô cùng linh hoạt của cô bé.

Khi tham gia *Mặt trời bé con*, các bé còn có cơ hội được mời tham gia trình diễn tài năng của mình tại sân chơi *Little Big Shots* tại những quốc gia sản xuất phiên bản chương trình truyền hình nổi tiếng này. Được biết, chương trình vẫn tiếp tục tuyển sinh, thông tin thường xuyên được cập nhật trên fanpage chính thức của chương trình - <https://www.facebook.com/LittleBigShotsVietnam>.

NGUYỄN TRẦN

Ảnh: CÔNG TY BHD

Những đứa trẻ thông thái

GIÚP TRẺ HỌC HỎI VỀ TIỀN



NHẪM NÂNG CAO NHẬN THỨC CHO CÔNG CHÚNG, ĐẶC BIỆT LÀ TRẺ EM VỀ LĨNH VỰC TÀI CHÍNH, VỤ TRUYỀN THÔNG NGÂN HÀNG NHÀ NƯỚC VIỆT NAM ĐÃ PHỐI HỢP CÙNG TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 - ĐÀI THVN TỔ CHỨC THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ NHỮNG ĐỨA TRẺ THÔNG THÁI. ĐÂY CŨNG LÀ CHƯƠNG TRÌNH ĐẦU TIÊN VỀ GIÁO DỤC TÀI CHÍNH CHO TRẺ EM ĐƯỢC PHÁT SÓNG TRÊN TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA.

Hiện nay, ở nhiều quốc gia, chính phủ đã phối hợp với các cơ quan truyền thông thực hiện chương trình truyền hình giáo dục tài chính cho người dân, trong khi đó, điều này vẫn hoàn toàn mới mẻ tại Việt Nam. Chính vì vậy, trên cơ sở đẩy mạnh giáo dục tài chính và thúc đẩy nguồn nhân lực hệ thống tài chính - ngân hàng, nhằm phát triển nền tài chính toàn diện, Vụ Truyền thông Ngân hàng Nhà nước Việt Nam (NHNN) đã phối hợp cùng Trung tâm Tin tức VTV24 - Đài THVN tổ chức thực hiện chương trình truyền hình thực tế *Những đứa trẻ thông thái*.

Mang thông điệp *Học hỏi về tiền, làm chủ tương lai*, chương trình sẽ cung cấp cho các em những kiến thức bổ ích

và hiểu biết đúng đắn về giá trị đồng tiền, giúp các em biết tiết kiệm và quản lý tiền một cách thông minh và hiệu quả; qua đó giáo dục trẻ nhỏ về lòng yêu lao động, tinh nhân ái trong cuộc sống, góp phần tạo dựng nền tảng tài chính vững chắc trong tương lai.

Đến với chương trình, các em sẽ được tham gia nhiều hoạt động thực tế như: tham quan Bảo tàng tiền của NHNN, trải nghiệm các hoạt động kiểm tiền đơn giản, các dịch vụ tài chính, trò chơi rèn luyện kỹ năng sử dụng tiết kiệm tiền, đầu tư tiền... qua đó thấu hiểu thông điệp được đúc kết trong các câu ca dao, tục ngữ, thành ngữ Việt Nam như: *Lao động là vinh quang; Hạnh phúc là sự sẻ chia; Có công mài sắt có ngày nên kim...*

Để xây dựng kịch bản cho chương trình, ban tổ chức đã tích cực nghiên cứu, lựa chọn từ các chương trình giáo dục, phổ cập kiến thức tài chính của Ngân hàng Trung ương tại nhiều quốc gia để điều chỉnh phù hợp với thực tiễn tại Việt Nam. Kết cấu chương trình bao gồm ba phần: Phần 1, các em học sinh tham gia sẽ được phỏng vấn theo

chủ đề từng số. Những câu hỏi đưa ra được phân loại dựa trên mảng kiến thức theo từng cấp học. Phần 2, dựa vào câu trả lời của các em, một nhóm học sinh sẽ được trải nghiệm thực tế theo từng chủ đề như: tham quan Ngân hàng Nhà nước, Bảo tàng tiền, đến các chi nhánh Ngân hàng thương mại... Qua đó, các em sẽ rút ra những bài học tài chính cơ bản phù hợp với lứa tuổi của mình. Sau đó, chương trình sẽ đưa ra câu hỏi giới thiệu nội dung tiếp theo. Phần 3, chương trình đưa ra các câu nói nổi tiếng của các danh nhân, ca dao tục ngữ Việt Nam để các em phân tích và hiểu về ý nghĩa cuộc sống, ý nghĩa lao động, học hành và trau dồi kiến thức...

Tập 1 của chương trình *Những đứa trẻ thông thái* dự kiến sẽ phát sóng vào lúc 16h50 thứ Bảy ngày 23/9 trên kênh VTV1. Với hình thức thể hiện gần gũi, hấp dẫn nhưng bài bản, chuyên nghiệp, chương trình hứa hẹn là sân chơi bổ ích cho các em học sinh, đặc biệt giúp các em ở nông thôn, vùng sâu, vùng xa dễ dàng nắm bắt kiến thức cần thiết về tài chính, ngân hàng.

DIỆP CHI



Các hình ảnh trong chương trình



SÂN CHƠI MỚI THỬ THÁCH BẢN LĨNH CỦA TRẺ NHỎ

ĐƯỢC PHÁT SÓNG LÚC 10H CHỖ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3 TỪ NGÀY 10/9, CHƯƠNG TRÌNH BẢN LĨNH NHÓC TỶ LÀ MỘT SÂN CHƠI THỬ VỊ VÀ BỔ ÍCH, THỬ THÁCH BẢN LĨNH CỦA CÁC EM THIẾU NHI.

Thí sinh tham gia chương trình là những cô bé, cậu bé từ 4 đến 8 tuổi. Mỗi tuần sẽ có 3 bé cùng nhau tranh tài qua các vòng thi để chọn ra 1 bé xuất sắc nhất. 3 thí sinh chiến thắng của 3 tuần trong tháng sẽ được vào vòng thi tháng và 12 thí sinh chiến thắng ở mỗi tháng sẽ được vào vòng thi quý. Cuối cùng, 4 thí sinh chiến thắng ở

mỗi quý sẽ cùng nhau tranh tài ở vòng chung kết năm.

Với thời lượng 45 phút mỗi tập, *Bản lĩnh nhóc tỳ* có 3 phần thi với kết cấu khác nhau. Ở phần thi đầu tiên, chương trình sẽ đưa ra loạt câu hỏi đơn giản để các bé thể hiện sở thích, tính cách của mình. Đến phần thi thứ hai, các bé được dịp thể hiện kiến thức của mình ở nhiều lĩnh vực. Ở phần 3, với sự góp mặt của các nghệ sĩ đang được yêu thích, chương trình sẽ đưa ra những tình huống để thử thách các bé. Đây sẽ là nơi để các bé bộc lộ cá tính đáng yêu, sự thông minh và khả năng xử lý tình huống.

Cùng với sự dẫn dắt của MC Đại Nghĩa, *Bản lĩnh nhóc tỳ* là nơi các bé được trải nghiệm và học thêm nhiều bài học từ các câu hỏi tình huống mà chương trình đặt ra. Đây cũng là cơ hội để bố mẹ khai thác những khả năng còn tiềm ẩn của con mình, tạo điều kiện cho bé phát triển toàn diện. Đồng thời, *Bản lĩnh nhóc tỳ* cũng sẽ là một món ăn tinh thần mới mẻ thú vị, hấp dẫn cho khán giả giữa hàng loạt các sân chơi dành cho trẻ nhỏ đang bùng nổ trên sóng truyền hình.

HƯƠNG HUYỀN
(Ảnh: TRIỀU SUMO)

Cặp đôi hoàn hảo

Mời cả dàn sao cho ngày trở lại



Các nghệ sĩ
tham gia
chương trình

CUỘC THI CA HÁT TỪNG KHIẾN KHÁN GIẢ SAY MÊ CẶP ĐÔI HOÀN HẢO BẤT NGỜ TÁI XUẤT SAU NHIỀU NĂM GIÁN ĐOẠN. VỚI MỘT PHIÊN BẢN HOÀN TOÀN MỚI - TRỮ TÌNH & BOLERO - CHƯƠNG TRÌNH QUY TỤ ĐÔNG ĐẢO DANH CA GẠO CỘI, CÁC “THẦN TƯỢNG” MỚI NỔI CỦA DÒNG NHẠC BOLERO CŨNG NHƯ CÁC NGHỆ SĨ TRẺ NỔI TIẾNG.

7 thí sinh chính của *Cặp đôi hoàn hảo - Trữ tình & Bolero (CDHH)* gồm có: Giang Hồng Ngọc, Tiêu Châu Như Quỳnh, Hòa Minzy, Đức Phúc, Đào Bá Lộc, Erik và ca sĩ hải ngoại Mai Tiến Dũng. Điềm chung dễ nhận thấy của tất cả các thí sinh là đều bứt lên từ các cuộc thi ca hát truyền hình thực tế trên VTV và giành những thứ hạng cao hoặc để lại những ấn tượng sâu đậm, trong đó nổi bật là Giang Hồng Ngọc (Quán quân *Nhân tố bí ẩn*, Á quân *Hòa âm và ánh sáng*), Đức Phúc (Quán quân *Giọng hát Việt 2015*). Tuy nhiên, *CDHH* sẽ trở thành thử thách không hề đơn giản khi mà dòng nhạc trữ tình,

bolero không phải sở trường, khác xa với phong cách âm nhạc thiên về sự trẻ trung với chất liệu Pop, Ballad hay EDM của họ. Ngoài ra, việc thể hiện những ca khúc đã đi vào lòng người nhiều thế hệ, để lại dấu ấn quá sâu đậm gắn với tên tuổi các bậc tiền bối sẽ luôn là bài toán khó đối với các ca sĩ trẻ.

Các thí sinh *CDHH* sẽ phải trải qua nhiều đêm trình diễn với từng chủ đề khác nhau. Họ được bắt cặp với những nhân tố đầy triển vọng bước ra từ chương trình *Thần tượng bolero* như: Trung Quang, Cao Công Nghĩa, Hellen Thủy, Triều Quân... để thể hiện các ca khúc của dòng nhạc này theo cả xu hướng cách tân lẫn truyền thống. Có thể nói, hướng đi này khá mới mẻ, cho thấy sự cầu thị của những người làm chương trình để đáp ứng các nhu cầu thưởng thức âm nhạc khác nhau từ khán giả, vừa có thể trưng trở những sáng tạo, phá cách vừa vẫn giữ được nét đặc trưng làm nên hồn cốt của bolero. Đặc biệt, theo format được tiết lộ, *CDHH* sẽ có đêm thi song ca với các nghệ sĩ nổi tiếng như: Nhật Hạ, Họa Mi,

Phi Nhung, Chế Thanh, Giao Linh, Elvis Phương và danh ca Thanh Hà. Ngoài ra, một sự kết hợp khác hứa hẹn cũng tạo nên tính giải trí thú vị, đó là ghép đôi thí sinh với các người mẫu, người đẹp, diễn viên...

Theo nhận định ban đầu, Giang Hồng Ngọc là thí sinh được đánh giá cao nhất vì sở hữu chất giọng tốt, ngoại hình đẹp đậm chất cổ điển nên dễ dàng biến hóa phù hợp với không gian âm nhạc trữ tình. Thế nhưng, Đức Phúc cũng trở thành đối thủ đáng gờm không chỉ nhờ giọng ca giàu cảm xúc mà cả những hiệu ứng từ ca phẫu thuật thẩm mỹ thành công. Khán giả cũng hào hứng chờ đợi những nam ca sĩ đang rất được giới trẻ yêu thích nhờ phong cách âm nhạc hiện đại, thời thượng như Erik hay Mai Tiến Dũng sẽ thay đổi chóng mặt như thế nào khi hát bolero.

Cặp đôi hoàn hảo - Trữ tình & Bolero lên sóng lúc 20h thứ Năm hàng tuần bắt đầu từ 12/10 trên VTV3.

HƯƠNG HUYỀN
(Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP)

Robocon ABU 2017

NHỮNG KHOẢNH KHẮC ẤN TƯỢNG



Niềm vui chiến thắng của đội tuyển VN



VƯỢT QUA 19 ĐỘI TUYỂN ĐẾN TỪ 18 QUỐC GIA VÀ VÙNG LÃNH THỔ, ĐỘI TUYỂN LH - NICESHOT ĐẾN TỪ ĐẠI HỌC LẠC HỒNG, ĐẠI DIỆN CHO VIỆT NAM ĐÃ XUẤT SẮC TRỞ THÀNH NHÀ VÔ ĐỊCH ABU ROBOCON 2017. DƯỚI ĐÂY LÀ NHỮNG HÌNH ẢNH ẤN TƯỢNG CỦA VIỆT NAM TRONG HÀNH TRÌNH BƯỚC TỚI ĐỈNH VINH QUANG LÀ HÌNH ẢNH VỀ SỰ KIỆN VIỆT NAM NHẬN QUYỀN ĐĂNG CAI ROBOCON ABU 2018.

Với chiến thắng tại trận chung kết *Robocon Việt Nam 2017*, đội tuyển LH - NICESHOT của Đại học Lạc Hồng trở thành đội tuyển đại diện cho Việt Nam tham dự *ABU Robocon 2017*. Để sẵn sàng cho những trận đấu với những đối thủ mạnh tại vòng thi quốc tế, trước ngày lên đường các thành viên của LH - NICESHOT đã hoàn thành việc điều chỉnh và nâng cấp robot.

Bước vào vòng bán kết, đội tuyển *Robocon Việt Nam* chạm trán đội tuyển

Robocon Nhật Bản, một trong những đối thủ nặng kí tại mỗi mùa *Robocon*. Với chiến thắng tuyệt đối APPARE chỉ trong 34 giây, LH - NICESHOT đã trở thành một trong hai đội tuyển giành quyền vào chung kết. Chiến thắng tuyệt đối 34 giây cũng xác lập chiến thắng nhanh kỉ lục tại cuộc thi này.

Trong trận chung kết, đội tuyển Trường đại học Lạc Hồng Việt Nam đã xuất sắc đánh bại đội tuyển Malaysia. Đây là lần thứ 2 Trường ĐH Lạc Hồng vô địch cuộc thi *Robot* châu Á - Thái

Bình Dương. Sau lễ đăng quang của Việt Nam tại *Robocon ABU 2017*, Việt Nam chính thức nhận quyền đăng cai cuộc thi *Robotcon châu Á - Thái Bình Dương* năm 2018; đồng thời công bố chủ đề và luật chơi cuộc thi năm 2018 có tên *Rồng bay* - một chủ đề phỏng theo trò chơi ném còn truyền thống của người Việt.

HÀ MY

Ảnh: BAN KHOA GIÁO - ĐÀI THVN CUNG CẤP



Truyền thông các nước đưa tin và phỏng vấn đội tuyển VN



Kiểm tra robot



Phút giải lao của những chàng trai đam mê sáng tạo robot



Ông Đinh Khắc Vĩnh (phải)- Phó TGD Đài THVN nhận cờ dâng cai từ nước chủ nhà Nhật Bản



Cuộc họp với ABU và các nước để giới thiệu đề thi năm 2018 tại Việt Nam



Giây phút đội tuyển VN xác lập kỉ lục tại Robocon 2017

XUẤT HIỆN TRONG LỄ TRAO GIẢI VTV AWARDS 2017, HAI THẦY GIÁO ĐẾN TỪ TRƯỜNG TIỂU HỌC TRI LỄ 4, HUYỆN QUẾ PHONG, TỈNH NGHỆ AN TỎ VỀ NGƯỢNG NGỪNG VÀ RỤT RỀ KHI ĐI GIỮA NHỮNG “NGÔI SAO” TRUYỀN HÌNH LỘNG LÃY. CHIA SẺ CỦA NHÀ BÁO VĂN BA SẼ GIÚP CHÚNG TA HIỂU VÌ SAO CÂU CHUYỆN CỦA 44 THẦY GIÁO LẠI GÂY XÚC ĐỘNG MẠNH VÀ NHẬN ĐƯỢC GIẢI NHÂN VẬT TIÊU BIỂU CỦA NĂM.



Không có điện, các thầy dùng đèn pin đội đầu để soạn giáo án



Xuống suối bắt cá cải thiện bữa ăn

*** Anh có bất ngờ không khi tại Lễ giải trao giải VTV Awards, 44 thầy giáo ở Tri Lễ - “nhân vật” trong chương trình Thay lời tri ân và PTL Nơi ấy có thầy do anh và các đồng nghiệp Ban Khoa giáo thực hiện, đã được trao giải Nhân vật tiêu biểu của năm?**

Tôi thật sự rất bất ngờ và xúc động. Điều đó có nghĩa, không chỉ 44 thầy giáo Tri Lễ ngày đêm tâm huyết bám trường, bám lớp, gieo chữ trên đỉnh núi Phà Cà Tún cao vút trong mây được vinh danh mà đó là sự tri ân của tất cả chúng ta đối với những người giáo viên đang âm thầm gieo chữ ở mọi vùng sâu, vùng xa, nơi biên giới, hải đảo xa xôi. Rộng hơn nữa là sự tri ân của toàn xã hội với các nhà giáo Việt Nam và những người đang công tác trong ngành giáo dục. Tôi tin, sẽ có nhiều hơn nữa các chương trình vinh danh những nhân vật đáng quý như vậy.

*** Cũng có ý kiến băn khoăn khi các thầy “phải” cạnh tranh với các ngôi sao showbiz và thể thao vì họ đâu có lượng**



Đại diện 44 thầy giáo trường Tiểu học Tri Lễ 4 nhận giải “Nhân vật ấn tượng của năm”

Sự bình dị **TỎA SÁNG**

người hâm mộ hùng hậu. Vậy, điều gì đã giúp những nhân vật đặc biệt này chiến thắng trong cuộc cạnh tranh không cân sức đó?

Tuy không có được lượng người hâm mộ hùng hậu nhưng sự hi sinh thầm lặng mà cao cả của họ đã chạm đến trái tim khán giả. Đó là những hình ảnh chân thực về nơi ăn chốn ở tạm bợ của các thầy, về đoạn đường nguy hiểm mà các thầy phải vượt qua để đến trường, đến lớp; hình ảnh cuộc sống thiếu thốn trăm bề: không có điện, nước sạch, sóng điện thoại để liên lạc, không có trạm y tế để chăm sóc sức khỏe, không có chợ để mua thức ăn nên các thầy phải tự mình lên rừng hái măng, xuống suối bắt cá để bổ sung thức ăn cho bữa cơm đạm bạc... Giữa cuộc sống hiện đại tiện nghi, tại sao các thầy ở Tri Lễ lại có thể trụ vững, sống hồn nhiên và nhiệt tâm với hành trình gieo chữ trên non? Không ít người đã rơi nước mắt vì xót xa, thậm chí là ân hận vì sự vô tâm và lãng phí của chính mình... Mặt khác, dân tộc

Việt Nam vốn có truyền thống tôn sư trọng đạo nên dù không có lượng fan hùng hậu, nhưng các thầy lại có sự đồng cảm của đồng nghiệp, người thân, có lòng biết ơn chân thành và sâu sắc của các thế hệ học trò, của phụ huynh học sinh và toàn thể xã hội.

*** Trong lễ trao giải, hình ảnh về những người thầy lặn lội rừng sâu, nước độc để gieo chữ ở vùng cao một lần nữa lại khiến khán giả cảm động. Để có được những hình ảnh đó, hẳn anh cùng các đồng nghiệp cũng phải trải qua không ít khó khăn?**

Đúng là rất nhiều khó khăn. Đầu tiên phải nói đến con đường từ ngoài thị tứ Châu Thôn vào điểm trường chính ở Mường Lống dài gần 30km nhưng chỉ có 1/3 là đường nhựa, còn lại là đường núi khó đi và những lối mòn cheo leo vắt qua sườn núi. Khi nghe tin đoàn làm phim vào ghi hình, các thầy giáo đích thân ra tận ngoài thị tứ Châu Thôn để đón và chờ vào tận nơi, bởi vì không một người lái xe ôm nào đủ can đảm nhận lời,



Lớp học trên đình Phà Cà Tún



Trường không có cô giáo nên thầy giáo như mẹ hiền



Sản phẩm sau một chuyến vào rừng, xuống suối

dầu chúng tôi đã trả giá tới 500.000 đồng. Một giáo viên trường Mầm non ở Hà Nội, tham gia đoàn thiện nguyện, khi mới đến Châu Thôn, cứ nằng nặc đòi theo đoàn làm phim vào tận trường. Nhưng sau gần nửa tiếng vật vã với con đường mà vẫn thấy bốn bề rừng núi, đèo dốc nguy hiểm, cô đã bất khóc vì sợ.

Tuy nhiên, khó khăn nhất với ekip làm phim trong chuyến ghi hình này là không có điện để sạc pin cho máy quay phim. Hệ thống điện năng lượng Mặt trời mà huyện Qué Phong và Phòng giáo dục vừa hỗ trợ hồi đầu năm cho điểm trường chính không đủ điện áp để nạp điện. Thuê được máy nổ thì chạy phập phều nên chúng tôi cũng không dám dùng vì sợ cháy ắc quy và bộ sạc.

Ăn uống cũng là vấn đề nan giải. Trước khi đi, chúng tôi biết là ở đó không có chợ, không nước sạch nên đã chuẩn bị sẵn một vài thùng mì ăn liền, phở gói và mấy thùng nước đóng chai. Nhưng khi đến Châu Thôn, vì phải dành xe để cho đoàn làm phim cùng máy móc, thiết bị... nên đành bỏ lại đồ ăn, nước uống. Vì thế, trong suốt thời gian làm phim, chúng tôi đành “có gì ăn nấy”, ví dụ như món canh măng rừng tự hái nấu với vài con cá suối lẫn với cào cào, châu chấu.

*** Trong những ngày bấp bấp, bấp bều, anh đã được chứng kiến nhiều câu chuyện cảm động về tình thầy trò và sự hi sinh thầm lặng của các thầy. Anh có thể chia sẻ đôi chút?**

Những ngày ở Tri Lễ, tôi vô cùng cảm phục và kính trọng cái tâm trong sáng, lòng yêu nghề, quý trẻ, hết lòng vì sự nghiệp công chữ lên non của các thầy giáo nơi đây. Trường không có giáo viên nữ nên các thầy vừa là

người dạy kiến thức, vừa đảm trách luôn cả vai trò “mẹ hiền”. Từ việc cắt móng tay định kì, chải đầu, buộc tóc, đến việc hướng dẫn các em tự chăm sóc bản thân, giữ gìn vệ sinh thân thể. Lúc đầu còn ngượng nghịu, đôi khi còn ngại ngùng, xấu hổ, nhưng làm mãi thành quen, bây giờ, những công việc ấy đã trở thành một hoạt động rất bình thường.

Ở ngôi trường nhiều “không” đó, hàng ngày, các thầy phải đi nửa tiếng đồng hồ để xuống suối bắt cá, lên rừng hái măng chỉ để có thêm cái ăn, cái gấp cho bữa cơm đạm bạc. Mỗi sáng, các thầy tay khăn mặt, tay bàn chải đánh răng bị bõm lợi xuống suối đánh răng rửa mặt. Con suối chỉ vừa ngập mắt cá chân người lớn, chảy qua trường cũng là nguồn nước sạch duy nhất để các thầy vừa nấu cơm, đun nước uống, vừa tắm rửa, giặt giũ.

*** Anh từng chia sẻ, Trường tiểu học Tri Lễ có lẽ là ngôi trường có nhiều cái “không” nhất mà anh từng biết. Nhưng có điều đáng mừng là sau khi phim bộ phát sóng và đặc biệt khi thông tin giải VTV Awards 2017 được truyền đi, khán giả cả nước hưởng về thầy trò Tri Lễ bằng nhiều ủng hộ thiết thực?**

Vâng, ngay khi đoàn làm phim chuẩn bị lên đường vào Tri Lễ ghi hình, biết được những khó khăn, vất vả và thiếu thốn ở trường Tiểu học Tri Lễ 4, nhiều đơn vị, cá nhân ủng hộ trợ cho nhà trường. Được sự tài trợ của Tổng cục Hàng Hải, đã có 17 phòng học lắp ghép phù hợp địa hình núi cao, với nền lát gạch, trên lợp tôn, xung quanh là các tấm nhựa tránh mưa rừng, gió núi; 6 trạm

năng lượng điện Mặt trời cùng 6 bộ máy tính và máy in đã được trường ĐH Bách khoa Hà Nội trao tặng và lắp đặt ở 6 điểm trường; 4 chiếc ti vi cho 4 điểm trường; Một số hệ thống đựng nước sạch cùng nhiều bàn ghế, sách vở, quần áo, chăn màn cũng được chuyển đến Trường tiểu học Tri Lễ 4.

*** Được trao cho nhân vật trong tác phẩm nhưng giải thưởng cũng là niềm động viên, khích lệ tinh thần của anh cùng các đồng nghiệp ở VTV. Với tư cách đạo diễn, anh có điều gì muốn nhắn nhủ tới khán giả?**

Đúng là chúng tôi không được nhận giải nhưng lại rất vui. Giữa những nhân vật nổi tiếng, sự bình dị của các thầy giáo mang đến ấn tượng thật đặc biệt. Họ lúng túng, ngại ngùng khi đứng trước đông đảo ông kính trong trường quay để nói về công việc lặng thầm của mình. Như một đồng nghiệp báo Đất Việt đã viết: “Họ đại diện cho những bức chân dung đẹp nhất về sự tử tế của con người”. Tôi xin cảm ơn người đồng nghiệp ấy đã nói hộ tôi và ekip thực hiện chương trình. Và chúng tôi cũng rất tự hào, vì vượt qua nhiều khó khăn, vất vả, chúng tôi đã kết nối được những người thầy đáng kính trọng ấy đến với trái tim của khán giả.

Còn điều tôi muốn nhắn gửi tới khán giả ư? Là người đi nhiều, cũng đã gặp nhiều chuyện, tôi thấy rằng, xung quanh chúng ta còn rất nhiều điều tốt đẹp. Tôi luôn nhìn vào những điều tốt đẹp ấy để định hướng cho cuộc sống của mình: “Sự tử tế lặng thầm của những người tốt vẫn như một mạch ngầm chảy trong cuộc sống, để nuôi dưỡng cho cuộc đời, cho các thế hệ tương lai những điều đẹp để không gì so sánh được. Đó là món quà vô giá, đẹp nhất mà con người có thể mang đến cho nhau”.

*** Cảm ơn anh đã chia sẻ!**

TRẦN YẾN
Ảnh: NVCC- H. HUNG

QUAY PHIM TÔ DŨNG - BAN THỜI SỰ CÙNG EKIP CỦA MÌNH VỪA ĐƯỢC VINH DANH VỚI GIẢI THƯỞNG HÌNH ẢNH THỜI SỰ ẤN TƯỢNG CHO TÁC PHẨM KHÚC BI TRẮNG GẠC MATAI LỄ TRAO GIẢI VTV AWARDS 2017. CHUYỆN HẬU TRƯỜNG LÀM NÊN TÁC PHẨM XUẤT SẮC CŨNG NHƯ NHỮNG KỈ NIỆM VỀ QUẢNG THỜI GIAN DÀI THƯỜNG TRÚ TẠI MỸ ĐƯỢC ANH CHIA SẺ VỚI PHÓNG VIÊN TẬP CHÍ TRUYỀN HÌNH.



Quay phim Tô Dũng nhận giải Hình ảnh thời sự ấn tượng

Quay phim Tô Dũng Bất ngờ với giải thưởng Hình ảnh thời sự ấn tượng

*** Trước tiên, xin được chúc mừng Tô Dũng. Là người trực tiếp ghi lại những hình ảnh phóng sự, Tô Dũng có bất ngờ không khi tác phẩm đã vượt qua những đề cử cũng rất ấn tượng khác để giành giải thưởng?**

Tôi rất bất ngờ khi nhận giải thưởng Hình ảnh thời sự ấn tượng. Vì ngoài hình ảnh trong phóng sự của tôi còn rất nhiều hình ảnh ấn tượng của các phóng sự khác nữa. Thành công này là sự may mắn của tôi nhưng đó cũng chính là thành quả lao động miệt mài của cả ekip, những người cùng thực hiện chương trình này. Qua đây tôi cũng muốn nói lời cảm ơn tới Ban Thời sự, nơi đã chấp cánh cho tôi có được thành công này.

*** Cảm xúc của Tô Dũng khi thực hiện những cảnh quay của Khúc bi trắng Gạc Ma?**

Được gặp và nghe các chiến sĩ năm xưa kể lại những câu chuyện về Gạc Ma tôi vô cùng kính trọng và cảm phục. Người thuyền trưởng đã đưa ra quyết định đưa con tàu chỉ chít vết đạn lên bãi cạn để cứu các chiến sĩ của mình và gìn giữ chủ quyền của dân tộc. Rồi sau đó, họ lại vượt qua những thương tật để trở lại cuộc sống bình dị.

*** Hẳn đã có một phong cách rất khác (so với phong cách thời sự) trong tác phẩm này - những khung hình chậm rãi, sâu lắng, những cú cận cảnh đắt giá về vết thương chiến tranh, về vòng hoa được thả xuống biển tưởng nhớ những người anh hùng Gạc Ma...?**

Chúng tôi thường quay theo đề cương kịch bản được giao. Trong một ngày chúng tôi có thể quay nhiều đề tài, phong cách khác nhau. Phóng sự vừa rồi, tôi và anh Quang Nam quay trong vòng 2

ngày. Biên tập viên Ngọc Hà đã khai thác hình ảnh thật tuyệt vời để làm nên tác phẩm ấn tượng.

*** Thương hiệu của quay phim Tô Dũng gắn liền với các tin tức, phóng sự được thực hiện tại Mỹ trong khoảng thời gian khá dài. Những kỉ niệm đáng nhớ nhất về những ngày tác nghiệp trong lòng nước Mỹ - một môi trường quốc tế đầy sôi động của bạn là...?**

Tôi may mắn được cử làm phóng viên thường trú của Đài THVN tại Washington D.C, Mỹ từ 2009 tới năm 2016. Đây là một khoảng thời gian thật dài cho một chuyến công tác, nó là một phần không nhỏ trong cuộc đời phóng viên của tôi. Nơi đây, tôi đã gặp được cô gái mà tôi yêu và bây giờ là vợ tôi. Chúng tôi cưới nhau và có một bé gái tại nước Mỹ.

Nếu nói về kỉ niệm thì nhiều lắm. Tháng 10/2012, tôi đã có chuyến tác nghiệp trong cơn bão Sandy cùng phóng viên Đức Hoàng, Lê Minh. Cơ quan khí tượng của Mỹ dự báo đây là một trong những siêu bão lớn nhất sẽ đổ bộ vào Mỹ với sức gió mạnh và mưa lớn. Tối hôm đó, tôi và mọi người dù đã chuẩn bị rất kĩ càng nhưng cũng không đủ so với những gì chúng tôi gặp phải. Trời mưa trắng xoá khiến chúng tôi không thể đi chuyển và quan sát được gì cả, gió mạnh khủng khiếp làm anh Đức Hoàng đứng một chỗ dẫn cũng không nổi. Tôi vừa tác nghiệp vừa ôm máy chân máy. Cuối cùng, sau vài lần liều mình, chúng tôi cũng có được những hình ảnh của cơn bão để gửi về nhà. Sáng hôm sau chúng tôi lại tiếp tục đi ghi lại hình ảnh hậu quả của cơn bão. Thật không thể tin nổi, tôi không còn nhận ra Thủ đô của nước Mỹ, mọi hoạt động của thành phố bị tê liệt, Tổng thống Mỹ ban bố tình trạng “thảm họa lớn”. Âm thanh duy nhất mà lúc đó tôi nghe thấy chỉ còn là tiếng xe cứu thương từ khắp mọi hướng.

Kỷ niệm thứ hai là đưa tin về vụ đánh bom khủng bố tại cuộc chạy thi Marathon Boston 2013. Trước khi xảy ra vụ đánh bom, chúng tôi đang ở Boston, ngay tại trường mà tên khủng bố đang học. Sáng hôm đó, sau khi kết thúc công việc, chúng tôi rời khỏi Boston để về Washington D.C, vừa về đến nhà thì chúng tôi nhận được tin Boston bị đánh bom, ngay lập tức anh Đức Hoàng quyết định quay lại hiện trường để đưa tin. Chỉ vài tiếng thôi mà mọi thứ tại thành phố này đã thay đổi hoàn toàn, đầu đầu cũng thấy cảnh sát và quân đội, hiện trường bị phong tỏa. Sau khi đưa tin tại đây, nghe tin còn có bom tại trường học, chúng tôi lao ngay tới hiện trường, lúc đó chỉ nghĩ là cần phải có mặt thôi.

*** Tác nghiệp trong những vụ bạo động như thế, anh và các đồng nghiệp đã phải đối mặt với những nguy hiểm đến tính mạng?**

Đó là lần cùng phóng viên Trường Sơn, Trần Hùng đưa tin về vụ bạo loạn



Tác nghiệp tại một sự kiện quốc tế



Quay phim Tô Dũng (phải) và PV Lê Minh thường trú tại Mỹ

tại Baltimore 2015. Nguyên nhân là một người Mỹ gốc Phi đã chết khi bị giam giữ. Mọi người đi ra khỏi thành phố còn chúng tôi thì lại đi vào. Lúc này, ngoài đường chắc chỉ còn cảnh sát, vệ binh quốc gia, những người bạo động và phóng viên chúng tôi còn thức. Thành phố vô cùng hỗn loạn, toàn tiếng nổ, tiếng la hét cùng ánh sáng chói mắt của lực lượng vệ binh quốc gia. Chúng tôi dừng lại tại một con phố để tác nghiệp, trước mặt là đội quân trang bị đầy đủ vũ khí, có cả xe bọc thép và máy bay trực thăng yểm trợ. Bất chợt, tôi thấy vật gì đó bay qua vệt qua đầu mình, tôi nhìn theo và thấy một tiếng nổ. Lúc đó tôi mới hiểu ra là mình đang đứng giữa ranh giới của hai phe bạo loạn. Sau đó, chúng tôi được bảo vệ và đưa ra nơi an toàn. Đến bây giờ, mỗi khi nghĩ lại tôi vẫn thấy sợ.

*** Là quay phim có nhiều kinh nghiệm, Tô Dũng có lời khuyên gì dành**



Tác nghiệp tại Grand Canyon - Mỹ

cho các bạn quay phim trẻ mới bước chân vào nghề?

Tôi chỉ có một chút kinh nghiệm thôi (cười), các bạn quay phim trẻ giờ cũng giỏi lắm, đặc biệt là về công nghệ. Các bạn ấy chỉ cần rèn luyện thêm tư tưởng chính trị, đạo đức, lối sống, trau dồi thêm chuyên môn nghiệp vụ và yêu công việc mình làm thì thành công sẽ đến.

*** Công việc vô cùng bận rộn như vậy, bạn dành thời gian cho gia đình riêng của mình như thế nào?**

Tôi luôn tận dụng những khoảng thời gian rảnh rỗi giữa các chương trình để về nhà. Cuối tuần được nghỉ thì tôi sẽ đưa cả nhà đi chơi hoặc về quê thăm mọi người. Nói chung là phải cân đối thời gian giữa công việc và gia đình.

NGỌC MAI (Thực hiện)



Hà Đan MAY MẮN VÌ ĐƯỢC... BẠN RỘN

VỚI 10 NĂM HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT, HÀ ĐAN LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH. VỪA ĐẠT SHOW DIỄN VIÊN, VỪA CÓ TÀI DẪN CHƯƠNG TRÌNH, CÔ GÁI DUYÊN DÁNG NÀY CHO BIẾT, BẢN THÂN CÔ LUÔN CẢM THẤY MAY MẮN KHI ĐƯỢC... BẠN RỘN, ĐƯỢC SỐNG HẾT MÌNH VỚI ĐAM MÊ.

*** Cứ bật tivi là bắt gặp diễn viên - MC Hà Đan trên nhiều các kênh sóng, khi thì làm MC, lúc lại hóa thân vào các vai diễn nhí nhảnh, dễ thương trong phim, có vẻ như thời gian này bạn đang quá tải chạy show?**

Đúng là gần đây mình cũng khá bận rộn, nhưng nếu gọi là quá tải thì cũng chưa đâu (cười). Hà Đan giờ đã ra trường, không còn khó khăn trong việc sắp xếp thời gian vừa đi học, vừa đi làm như trước nữa. Khối lượng công việc hiện giờ vừa đủ ôm trọn hết quỹ thời gian của mình. Tuy hầu như không có thời gian nghỉ ngơi nhưng mình luôn cảm thấy may mắn vì được bận rộn, được sống hết mình với công việc bản thân yêu thích, đam mê.

*** Thời gian vừa qua, khán giả đã rất ấn tượng với vai diễn Vy của Hà Đan trong phim dài tập Những người nhiều chuyện phát sóng trên VTV1. Hà Đan**

cũng chia sẻ rằng, vai diễn này đã khiến bạn có thêm nhiều sự yêu mến của khán giả. Vậy, thời gian làm "con" của diễn viên hài Quang Thắng chắc rất thú vị?

* Được làm việc với "bố" Quang Thắng là một trải nghiệm rất thú vị của mình vì "bố" vừa là đàn anh đi trước trong nghề, có rất nhiều kinh nghiệm diễn xuất và cũng là diễn viên mình rất yêu thích, ngưỡng mộ. Trong suốt quá trình quay, "bố" không chỉ giúp đỡ, chỉ bảo thêm cho mình những mẹo hay khi diễn trước ống kính mà còn kể nhiều chuyện vui, đôi khi còn ngẫu hứng hát nhiều ca khúc hài hước khiến cho không



khí ở đoàn làm phim lúc nào cũng gần gũi, vui vẻ. Trên trang fanpage cá nhân, "bố con" mình vẫn hay gọi nhau là "apa", "con gái rượu" theo thói quen trong phim nên nhiều khán giả hiểu lầm mình là con gái diễn viên Quang Thắng thật. Nhiều bạn nhắn tin hỏi, có bạn còn mong muốn "chị trả lời nhanh giúp em chuyện này với vì em và chị gái em đang cá cược" (cười). Mình thấy rất vui vì khán giả phải theo dõi và yêu mến bộ phim lắm thì mới có sự quan tâm như vậy.

*** Khán giả cũng đang rất tò mò về vai diễn cổ trang nữ hiệp của Hà Đan trong phim Dã Quỳnh đang trên trường quay? Một gương mặt non trẻ, yếu điệu thực nữ như Đan, xứng xứng váy áo mà lại múa kiếm thì sẽ như thế nào nhỉ? Vai diễn này có phải là một thử thách mới của bạn?**

Trước *Dã Quỳnh*, mình cũng đã từng đảm nhận một vai diễn mạnh mẽ, sử dụng

hiều võ thuật trong *Khép mắt chờ ngày mai* nên khi nhận lời hoá thân vào nàng Quỳnh, mình đã rất tự tin. Vì đoàn cũng nói trước là cascadeur sẽ hỗ trợ nhưng khi ra hiện trường, mình gặp phải rất nhiều khó khăn, không ngờ võ thuật phim cổ trang khó hơn võ thuật trong phim hiện đại rất nhiều. Phục trang nhiều tầng lớp, dài và rất vướng víu khi tập võ. Rồi mình còn phải vừa đấu võ vừa sử dụng phi tiêu và nhiều loại kiếm khác nhau nữa. Trước



mỗi khó khăn, Hà Đan luôn cho đó là cơ hội để hoàn thiện bản thân hơn, luôn tranh thủ giờ nghỉ để nhờ cascadeur dạy thêm những động tác cần thiết, tối nào về mình cũng đau nhức toàn thân vì tập võ. Nhưng hi vọng rằng, những cố gắng của mình và toàn ekip sẽ được khán giả đón nhận, yêu mến.



Hà Đan hoá thân vào nhân vật nàng Quỳnh trong phim cổ trang võ thuật *Dã Quỳnh*

*** Chăm chỉ lao động nghệ thuật, không bỏ qua bất cứ cơ hội được “diễn” nào nhưng có vẻ như Hà Đan đang chờ một vai diễn để đời của mình?**

Cũng có thể coi là như vậy. Làm nghệ thuật, ai cũng muốn có được những sản phẩm đặc sắc nhất để lại dấu ấn trong khán giả, mình cũng không ngoại lệ. Nhưng hiện giờ, mỗi khi ra đường, mọi người đều nhận ra Vy, đều nhận ra “cô bé dẫn chương trình trên tivi”, vậy là mình đã rất vui rồi.

*** Có khi nào Hà Đan nghĩ rằng mình sẽ phải bớt “tham” diễn để chỉ lựa chọn những vai có sức nặng?**

Mình nghĩ rằng đó là sự cố gắng hết mình. Để có thể được giao những vai diễn có sức nặng, Đan càng cần cố gắng thể hiện năng lực qua nhiều vai diễn khác nhau, mang những màu sắc khác nhau. Thực sự, đó là bước đệm tốt để có thể phát triển sau này.

*** Tạm dừng chủ đề diễn viên, ở vai trò MC, Hà Đan cũng rất xuất sắc, hiện tại bạn đang cùng một lúc dẫn chương trình *Chuyện Showbiz* và *Bắt mạch tình yêu của Style TV*... Dẫn chương trình đem lại cho bạn những trải nghiệm thú vị như thế nào?**

Rất may mắn khi ở lĩnh vực MC, mình được dẫn nhiều thể loại chương trình khác nhau, từ giải trí, chương trình thực tế cho đến các chương trình dành cho thiếu nhi. Việc được dẫn dắt các chương trình như thế này giúp vốn sống của mình dồi dào hơn rất nhiều. Qua đây, mình được tiếp xúc với nhiều người, nhiều mảnh đời khác nhau, được tìm hiểu sâu về các nền văn hoá khác nhau, được đến những nơi mình chưa từng đến, tham gia làm những việc mình chưa từng làm. Đây cũng là một lợi thế để mình có thể hoàn thành tốt hơn những vai diễn được giao.

MAI CHI (Thực hiện)

CHÂN GA GỒI ĐÊM
FOREVER



www.foreverbedding.net
ISO 9001:2008

FOREVER
Giấc ngủ vàng như những cơn nắng

KHUYẾN MẠI 20-50%




HỆ THỐNG SHOWROOM
Hotline : HANOI 0972125125
HCM : 0888777125

TTTM VINCOM / BIG C / LOTTE
CÁC TỈNH THÀNH TRÊN
TOÀN QUỐC



FOREVER
Wedding



“TRONG NGHỆ THUẬT, TÍNH KẾ THỪA VÀ TRUYỀN THÔNG GIA ĐÌNH CÓ Ý NGHĨA RẤT QUAN TRỌNG ĐỐI VỚI MỘT NGHỆ SĨ. TÔI THẤY MÌNH MAY MẮN KHI ĐƯỢC SINH RA TRONG MỘT MÔI TRƯỜNG NHƯ VẬY...” TRANH THỦ GIỜ NGHỈ GIẢI LAO CỦA MỘT BUỔI DIỄN CUỐI TUẦN TẠI NHÀ HÁT KỊCH HÀ NỘI, NSND MINH HÒA ĐÃ CHIA SẺ VỚI CHÚNG TÔI VỀ CHUYỆN ĐỜI, CHUYỆN NGHỀ...

ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT NHƯ DUYÊN NỢ

Minh Hòa bảo, chị thực sự hạnh phúc khi được sinh ra trong một gia đình có truyền thống nghệ thuật. Bố chị từng chơi kèn clarinet trong đoàn văn công Quân khu 3. Người em thứ 3 của chị chơi kèn saxophone và hiện đang là Phó giám đốc Nhà hát ca múa Quân đội. Các anh chị họ đều là những nghệ sĩ được công chúng biết đến như nghệ sĩ saxophone Trần Mạnh Tuấn, ca sĩ Nguyễn Hưng, nghệ sĩ cải lương Phương Khanh.... Từ nhỏ, Minh Hòa đã say mê ánh đèn sân khấu, những lời ca điệu múa. Điều thú vị là thời thơ ấu, Minh Hòa ước mơ trở thành ca sĩ, tuy nhiên, nghiệp diễn theo chị từ rất sớm qua những vai quần chúng. Minh Hòa về đầu quân cho Nhà hát Kịch Hà Nội cách đây gần 30 năm vào thời điểm hoàng kim của sân khấu.

“Tham gia rất nhiều vai diễn, nhưng vai Trần Lệ Xuân trong phim *Ông cố vấn* của đạo diễn Lê Dân gắn với tôi như một dấu ấn đặc biệt. Ngày đó có hàng trăm người được mời đến để thử vai Trần Lệ Xuân, tôi không dám nghĩ mình có cơ hội vào vai người phụ nữ quyền lực này. Nhưng khi gặp Lê Dân, chú bảo: “Khuôn mặt thì đây rồi, nhưng mới chỉ là khuôn mặt thôi nhé. Hồn vía, tính cách con người thì cháu phải nỗ lực nhiều mới thể hiện được. Chú cho cháu một tháng chỉ để cảm và hiểu về con người mình sẽ đóng”, Minh Hòa nhớ mãi kỉ niệm khi đến với vai diễn đề đời ấy. Trước khi vào vai, chị đã đến nhà của nhà văn Hữu Mai, tác giả tiểu thuyết để mượn rất nhiều tài liệu tham khảo. Chị đọc tài liệu, học cách đi lại, nói chuyện, phong thái để vào vai

NSND Minh Hòa

NGHỆ THUẬT CẦN SỰ LAO ĐỘNG NGHIÊM TÚC...

Trần Lệ Xuân đài các, quý phái. “Tôi đọc đi đọc lại nhiều lần, đến lúc nhà văn Hữu Mai “duyet” mới dám tự tin đi diễn. Và thật may mắn, đó là một vai diễn thực sự thành công của tôi. Không chỉ khán giả ở miền Bắc mà cả khán giả miền Nam, những người có cùng không gian sống cùng với nhân vật Trần Lệ Xuân đều có phản ứng rất tốt. Đến bây giờ tôi vẫn lưu giữ những bức thư của khán giả miền Nam bày tỏ sự quý mến đối với vai diễn của tôi. Tôi nghĩ đó là một thước đo, một món quà tinh thần rất lớn cho những vai diễn sau này của mình.”



NSND Minh Hòa trong phim *Những người nhiều chuyện*

Sau vai diễn Trần Lệ Xuân, sự xông xáo của con nhà nòi đã cuốn chị vào rất nhiều các vai đa dạng khác. Từ những vai diễn sắc sảo, quyết liệt, đau khổ, tham vọng cho đến hiền lành, thiết tha... Minh Hòa tự nhận, diễn viên nam đóng cặp ưng ý và có duyên với mình nhất là NSND Hoàng Dũng: là người yêu (trong phim *Lũy hoa*), là em gái (trong phim *Bình minh đỏ trái tim anh*), là vợ trong phim *Cuồng phong* (giải Nữ Diễn viên truyền hình được yêu thích nhất 2011)... Đến nỗi, nhiều khán giả tưởng họ là vợ chồng. Ngoài ra, chị còn tham gia nhiều phim như: *Cổ vật*, *Nhật ký Vàng Anh*, *Tuổi thanh xuân*... Vai diễn bà Sang của chị trong phim *Những người nhiều chuyện* phát trên VTV1 là hình ảnh khác hoàn toàn so với những vai diễn trong các phim truyền hình trước đây...

BỮA CƠM GIA ĐÌNH BUỔI TỐI RẤT QUAN TRỌNG

Là người đã nhận nhiều giải thưởng, nhiều danh hiệu qua các bộ phim truyền

hình nhưng với Minh Hòa, điều đó không quá quan trọng. “Tôi nghĩ rằng đối với một người nghệ sĩ, sự ghi nhận, nhắc nhở của khán giả mới là thước đo, là phần thưởng lớn nhất. Ở tuổi này, với mỗi vai diễn, tôi đều tiếp nhận và cố gắng thể hiện tốt nhất trong khả năng có thể để không phụ lòng khán giả. Dù đó có thể chỉ là một vai diễn phụ, rất nhỏ”. So với tuổi sắp nghỉ hưu, nhiều người bảo nhìn Minh Hòa trẻ quá. Chị cười bảo, chị cũng có “đôi chút” cảm nhận ấy. Bí quyết chẳng có gì to tát, mình cứ sống vui sống khỏe, bớt tham sân si và hãy làm những gì mình thấy thoải mái. Là Phó Giám đốc nhà hát Kịch Hà Nội, công việc bận bịu nhưng lâu nay NSND Minh Hòa vẫn có thói quen tranh thủ thời gian một tiếng về nấu cơm cho gia đình vào buổi chiều tối. Đối với chị, bữa cơm gia đình buổi tối rất quan trọng.

Chia sẻ về gia đình, NSND Minh Hòa cho biết, chồng chị là giảng viên nhiếp ảnh tại trường Đại học Sân khấu - Điện

ảnh. Vợ chồng chị có một người con trai duy nhất sinh năm 1991, đang học cao học tại Australia. Minh Hòa kể, từ ngày con trai ra nước ngoài, nhiều người hay trêu rằng vợ chồng chị quay lại cuộc sống vợ chồng son. “Đúng là bây giờ chúng tôi cố gắng dành nhiều thời gian cho nhau hơn. Ngày trước, con còn nhỏ, công việc lu bù, vợ chồng ai cũng tất bật. Bây giờ mọi việc đã ổn hơn, chúng tôi cũng muốn sống cho nhau.”

Cuộc đời nghệ thuật của NSND Minh Hòa là một hành trình trọn vẹn. Chị là một nghệ sĩ đa tài, thể hiện được nhiều dạng vai diễn. Ít ai nghĩ, khuôn mặt quý phái rất Hà Nội ấy lại từng diễn hài, mà lại rất thành công. Hơn mười năm trước, cùng với nghệ sĩ Minh Vương, hai chị đã trở thành một cặp bài trùng lấy được rất nhiều tiếng cười của khán giả khắp trong Nam ngoài Bắc. “Đó là những tháng ngày rất đẹp. Tôi và Minh Vương đã có những vai diễn rất ăn ý và thu hút được khán giả. Trước đó, tôi cũng không nghĩ mình sẽ diễn được hài. Nhưng tính tôi ưa mạo hiểm, mình cứ mạnh dạn và không ngờ lại thành công”. Với Minh Hòa, mỗi vai diễn, mỗi bộ phim đều là sự lao động nghiêm túc và đòi hỏi sự nỗ lực lớn của bản thân. Thời gian tới, chị vẫn đến với những vai diễn mới nếu thấy nó thực sự phù hợp với mình. “Tôi không câu nệ là diễn bi hay diễn hài. Trở lại với hài bằng những thử nghiệm mới, tại sao không nhỉ? Có khi lại thành công hơn ấy chứ.” - Minh Hòa cười sảng khoái, bởi với chị, nghệ thuật luôn là sự làm mới mình.

TRẦN TRUNG

NSND Lan Hương



HẠNH PHÚC KHI BIẾT BUÔNG BỎ

VỪA BƯỚC QUA TUỔI 55, “EM BÉ HÀ NỘI” ĐÃ CẢM SỞ HỮU VÀ MẠN MỜI HƠN TRONG NHỮNG VAI DIỄN LÀM MẸ, LÀM BÀ TRÊN MÀN ẢNH NHỎ. NÉT MẶT TƯƠI VUI, VIÊN MÃN CỦA MỘT NGƯỜI ĐÀN BÀ NGẬP TRÀN YÊU THƯƠNG VÀ AN NHIÊN DƯỜNG NHƯ ĐÃ GIẤU TUỔI BỚT ĐI, KHIẾN NHIỀU NGƯỜI GẶP NSND LAN HƯƠNG NGOÀI ĐỜI KHÔNG KHỎI NGỠ NGÀNG.

Với nhiều bộ phim truyền hình, danh hiệu NSND không chỉ là một cái tên đảm bảo cho vai diễn “sức nặng” của bộ phim thành công mà còn là kim chỉ nam cho những diễn viên trẻ trên phim trường. NSND Lan Hương thì nghĩ khác. Dù đã có kinh nghiệm mấy chục năm đứng trước ống kính nhưng chị không tránh khỏi cảm giác lo lắng, hồi hộp khi vào vai bà mẹ chồng trong phim truyền hình *Ngược chiều nước mắt*. Khi đóng chung với diễn viên trẻ không chuyên, NSND Lan Hương cho rằng, chính sự tươi mới, hồn nhiên của các em giúp chị tự tiết chế kỹ thuật, kỹ xảo của mình. “Nó nhẹ bớt đi và làm tôi thoải mái hơn khi tham gia

đóng phim truyền hình”, NSND Lan Hương chia sẻ.

Chị cười khi nhận ra, mình có chút hoảng hốt khi đã lâu chỉ được mời vai bà mẹ. Nhiều người đã gài khi chị tham gia phim *Sống chung với mẹ chồng* vì không được đóng vai chính nhưng chị nghĩ khác: “Vai nào cũng có sự thú vị riêng, là nghệ sĩ thì không kén chọn trừ lúc quá bận thôi. Vai ngắn thì làm cho nó ấn tượng theo cách của nó”. Với *Ngược chiều nước mắt*, đây là lần thứ tư chị vào vai mẹ già, nhất là một bà mẹ chồng hay xăm xoi, khắc nghiệt với con dâu. Dù ở đời thực, không có cơ hội làm mẹ chồng nhưng chị vẫn thấy xót xa và bày tỏ sự không đồng tình với các nhân vật trong phim.



Cảnh trong phim
Ngược chiều nước mắt



NSND Lan Hương và NSUT Hoàng Hải trong vai cặp đôi vợ chồng phim Ngược chiều nước mắt

Giải thích về quãng thời gian vắng bóng trên màn ảnh nhỏ, NSND Lan Hương cho biết: “Trước năm 2001 tôi xuất hiện quá dày, từ phim này sang phim khác, tôi thấy á ngại nên quyết định tạm dừng đóng phim hai năm. Từ đó, tôi bước chân sang lĩnh vực đạo diễn”. Ngoài ra, còn có một lí do rất... đàn bà: “Tôi không ăn ảnh, ra ngoài đời nhiều người kêu sao khác quá. Vì thế, phần nào tôi chú trọng mảng sân khấu nhiều hơn”. Điện ảnh là ngôi nhà nghệ thuật đầu tiên, rồi sau đó phim truyền hình đã đưa hình ảnh chị đến gần hơn với công chúng. “Đó là nơi tôi muốn tri ân. Dẫu chỉ là công việc hướng dẫn cho diễn viên, vai nhỏ, to kiểu gì tôi cũng nhận lời”, NSND Lan Hương khẳng định.

Nghỉ hưu rồi, NSND Lan Hương có thêm thời gian đi dạy, được tiếp cận và chia sẻ những tích lũy nghề nghiệp với thế hệ nghệ sĩ đạo diễn và diễn viên trẻ. Chị cũng tham gia dàn dựng các vở diễn khi được mời. “55 tuổi vẫn còn “xoan”, tôi vẫn sung sức lắm. Tôi không còn phải căng thẳng lo cơm áo gạo tiền như khi đang ở Nhà hát”, chị bày tỏ. Khán giả hẳn còn nhớ, NSND Lan Hương là người tiên phong thành lập và phát triển Đoàn kịch hình thể tại Nhà hát Tuổi trẻ trong một thời gian dài. Chị thấy thỏa mãn, hạnh phúc vì trong 15 năm vừa rồi, kịch hình thể đã có những ảnh hưởng tích cực với công chúng và nghệ sĩ. Điều duy nhất chị băn khoăn là loại hình này được tiếp nối ra sao.

Ngoài đời, NSND Lan Hương tươi trẻ hơn so với tuổi thực 55. Chị không gọi là bí quyết, đơn giản chị đã chọn yêu cuộc sống, yêu gia đình, công việc và yêu bản thân mình nên mọi việc dễ dàng hơn. Không chỉ ý thức phải chăm sóc da dẻ, cơ thể khỏe mạnh, nghệ sĩ Lan Hương cũng học cách “buông bỏ”. Sống, yêu, đam mê hết mình nhưng không đạt được sẽ chịu buông. Nhiều năm nay, chị đi theo con đường tâm linh. Chị không giấu giếm, bởi chị quan niệm đó là niềm tin, là tín ngưỡng lành mạnh. Với nhiều người phụ nữ đẹp, họ hay bị ám ảnh bởi tuổi già, sự chảy xệ, nếp nhăn, NSND Lan Hương cũng không ngoại lệ: “Tôi cũng sợ đẩy nhưng cuộc sống xung quanh nâng đỡ, niềm vui với gia đình, công việc giúp tôi xóa nhòa đi nỗi lo đó”. Với chị, “dù có phẫu thuật thẩm mỹ thế nào thì không có gì đẹp bằng từ chính tâm hồn thanh thản, an nhiên”.

Nghệ sĩ Lan Hương chỉ có một cô con gái với người chồng đầu, nhưng cô bé cũng sớm sống xa nhà, xa mẹ. Bù lại, chị được bù đắp từ tình cảm của chồng, của đồng nghiệp, gia đình. Vì có niềm tin tôn giáo, nên dẫu có lúc thấy tiếc vì chỉ có mỗi cô con gái nhưng chị vui vẻ chấp nhận số phận. Con gái chị cũng đã làm

mẹ của hai đứa con. Ngày trước, năm hoặc hai năm một lần, chị lại đáp chuyến bay sang đất nước xa xôi thăm con cháu nhưng giờ gia đình con gái đã thường xuyên về Việt Nam hơn. Cuộc hôn nhân thứ hai là với đạo diễn Tất Bình, trong gia đình luôn có cảnh “con anh con tôi” nhưng vẫn đầy yên ấm. Con gái của NSND Lan Hương gọi bác Bình, còn con của Tất Bình gọi chị bằng cô. Sự vui vẻ, yên ấm xuất phát từ tình yêu chân thành chị dành cho gia đình riêng



Cảnh trong phim Ngược chiều nước mắt

của chồng và sự tôn trọng, yêu thương gia đình hết mực của đạo diễn Tất Bình. Từ chính cuộc sống của mình, Lan Hương quan niệm phải tôn trọng mọi người xung quanh, nhất là những người thân, sống chung một mái nhà. Con gái chị rất quý đạo diễn Tất Bình, thời thiếu nữ

đã từng khẳng định sau này sẽ lấy một người chồng giống bác Bình. Và bây giờ con rể chị đúng như vậy: vô cùng tận tụy, yêu vợ, yêu con. Đó là may mắn, là hạnh phúc đủ đầy của nghệ sĩ Lan Hương.

Trong mắt NSND Lan Hương, đạo diễn Tất Bình là người chồng rất thương vợ và chu toàn với gia đình. Dù không nói ra nhưng bằng hành động, anh giúp đỡ vợ đủ thứ để chị theo đuổi niềm yêu thích riêng. Khi Lan Hương xin thành lập Đoàn kịch hình thể, dù bề ngoài Tất Bình bảo chị “vác tù và hàng tổng” nhưng lại âm thầm hỗ trợ kinh tế. Đặc thù của kịch hình thể ít lời, khó xem, rất bao quát, kịch bản chung chung nên không dễ thuyết phục được dựng vở. Những lúc đó, đạo diễn Tất Bình giúp chị tạm bỏ tiền ra dựng trước. NSND Lan Hương còn biết ơn chồng vì chẳng bao giờ kêu ca khi vợ thường xuyên vắng nhà. Anh luôn tạo không khí vui vẻ, thoải mái và vẫn thường nói với bạn bè “cô ấy làm công việc cô ấy cảm thấy vui, như thế là tôi vui”.

HIỀN NGUYỄN

Ảnh: TVAD CUNG CẤP

NSND Hồng Vân Chạy xô để giữ sân khấu

TỪ ĐẦU NĂM TỚI NAY, NSND HỒNG VÂN “PHỦ SÓNG” DÀY ĐẶC TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH, SỰ KIỆN. NHIỀU NGƯỜI BẢO, SAO CHỊ PHẢI MUA VIỆC VÀO THÂN, CHỈ CẦN CHẠY SÔ THÔI CŨNG ĐỦ ĐỂ CÓ CUỘC SỐNG DƯ DÁ. NHƯNG VỚI NHỮNG NGHỆ SĨ ĐÃ HƠN 30 NĂM LÀM NGHỀ NHƯ CHỊ, SÂN KHẤU GIỐNG NHƯ THÁNH ĐƯỜNG, CHÁT CHỨA BAO NGHĨA BAO TÌNH, LÀM SAO MÀ BUÔNG CHO ĐÀN H. NSND HỒNG VÂN QUÁ QUYẾT, CHỊ SẼ CỐ GẮNG ĐẾN CÙNG VÀ CHỈ BUÔNG KHI TÌM ĐƯỢC NHỮNG NGƯỜI CÓ KHẢ NĂNG TIẾP NỐI CON ĐƯỜNG MÀ MÌNH ĐANG ĐI.

*** Thời gian gần đây, khán giả không chỉ gặp NSND Hồng Vân trên những vai diễn hay các chương trình truyền hình mà còn có thể tương tác trực tiếp với chị trên trang cá nhân, dường như chị đã mở lòng hơn với khán giả?**

Tôi luôn mở lòng với khán giả đấy chứ, chỉ có điều gần đây mới biết sử dụng Facebook nên tương tác được với mọi người nhiều hơn (cười). Cũng khá là thú vị khi mình có thể chia sẻ với khán giả về công việc, về những điều mình tâm huyết. Khi tương tác trên trang cá nhân có sự sẻ chia giữa con người với con người, giúp cho mình hiểu khán giả hơn và cũng khiến cho tầm hiểu biết của mình được mở mang hơn rất nhiều.

*** Khi thể hiện quan điểm trên trang cá nhân, đôi khi vấp phải những ý kiến trái chiều gây tranh cãi, chị có ngại điều đó làm ảnh hưởng tới hình ảnh của mình không?**

Tôi nghĩ rằng, việc góp ý để cho mọi thứ xung quanh trở nên tốt hơn là việc mình nên làm. Không

NSND Hồng Vân làm giám khảo của CT Bước nhảy ngàn cân 2017



chỉ trên trang cá nhân mà trong từng vở diễn, từng tiết mục trên sân khấu, tôi cũng thể hiện điều đó. Theo tôi, đó là trách nhiệm của mỗi công dân chứ không riêng gì nghệ sĩ hay những người có chức trách. Chúng ta không nên vô cảm, có như thế thì đất nước mình mới ngày càng phát triển và cuộc sống của chúng ta mới tốt đẹp lên được.

*** Nhiều người khá bất ngờ khi thấy chị xuất hiện trên ghế nóng của Bước nhảy ngàn cân mùa thứ 2 vì nhảy múa vốn không phải sở trường của chị?**

Bản thân tôi cũng thấy bất ngờ khi nhận được lời mời của Ban tổ chức. Đúng như bạn nói, nhảy múa không phải là sở trường của tôi, nhưng khi nghe giải thích rằng, trong BGK cần có một người đồng cảm và chia sẻ được với các thí sinh vì đây là một cuộc chiến vô cùng gian nan, đòi hỏi các bạn phải có nghị lực rất lớn mới có thể vượt qua được, tôi đã rất hào hứng. Cá nhân tôi cũng muốn qua cuộc thi này, mình nhìn vào sự nỗ lực của các thí sinh để có động lực giám cân. Ở độ tuổi của tôi, vấn đề thẩm mỹ không quá quan trọng bằng vấn đề sức khỏe.

*** Chị cảm nhận thế nào về sự nỗ lực của các thí sinh?**

Mỗi tuần, chứng kiến sự thay đổi của các thí sinh đã mang lại cho tôi rất nhiều cảm xúc. Đây không đơn thuần là một cuộc thi để lấy giải thưởng, mà là hành trình đầy cam go đi tìm lại chính bản thân mình của các bạn. Nhiều khi, coi những clip ghi lại quá trình các thí sinh luyện tập mà mình rót nước mắt. Thấy thương và xót xa vô cùng. Nhưng những thành quả đạt được lại rất xứng đáng. Ở mùa trước tôi cũng có theo dõi và thấy được các bạn trở nên xinh đẹp thế nào sau khi giảm cân.

*** Nhiều người nói rằng, bên cạnh khả năng diễn xuất thì NSND Hồng Vân quả thật là một bà bầu mát tay, giữ vững được sân khấu trong giai đoạn khó khăn. Ngoài ra, chị vừa lấn sân sang lĩnh vực sản xuất phim đã giành thắng lợi?**

Xóm trọ 3D hoàn toàn là một dự án bất ngờ, được quyết định trong một phút bốc đồng. Thật ra, tôi còn quá nặng tình với sân khấu nên chưa chuẩn bị tinh thần để lấn sân vào một lĩnh vực khác. Làm phim hoàn toàn là do cảm xúc chi phối chứ không có bất cứ một sự chuẩn bị nào cả. Tôi có một số bạn bè thân thiết mang giới tính thứ 3. Minh chứng kiến họ từ lúc còn xuân sắc, bước lên đỉnh cao cho tới lúc họ tuyệt vọng và cô đơn nhất, sức khỏe xuống cấp. Khi dựng kịch bản, tôi đã cố gắng truyền tải hết những khía cạnh đó và đã chạm được vào cảm xúc của khán giả. May mắn là khi chuyển thể thành phim cũng được mọi người ủng hộ.

*** Khán giả vẫn đang chờ Xóm trọ 3D phần 2?**

Điều này cần phải cân nhắc thêm, vì như đã chia sẻ, tôi chưa sẵn sàng để bước vào một lĩnh vực mới. Hơn nữa, tôi cũng đang có kế hoạch làm sitcom trên truyền hình về Xóm trọ 3D. Thể loại Sitcom gần với sân khấu hơn, trải dài hơn và tải được nhiều thông điệp hơn.

*** Năm nay chị góp mặt trong 3 bộ phim điện ảnh: Xóm trọ 3D, Kẻ trộm chó và Cô Ba Sài Gòn. Ba vai diễn với 3 hình tượng khác nhau, khác hoàn toàn so với những vai diễn trước đây của chị. Phải chăng chị đang hướng tới một hình ảnh đa dạng hơn?**

Với tôi, việc hóa thân vào nhiều dạng nhân vật khác nhau không phải là vấn đề gì quá khó khăn và cũng không phải muốn

hướng tới một hình ảnh nào cả. Thật lòng mà nói, bước sang năm nay, sân khấu gặp khó khăn quá nên mình phải tích cực chạy xô đề có thể giữ được sân khấu. Tôi nhận nhiều game show, làm phim truyền hình, phim điện ảnh..., làm việc không có thời gian nghỉ ngơi chỉ cốt có tiền để lo cho sân khấu.

*** Tại sao chị lại lựa chọn con đường khó khăn như vậy, trong khi chỉ cần chạy xô cũng đủ để có một cuộc sống dư dả?**

Thật ra thì con đường này tôi đã đi từ đầu rồi và không nỡ từ bỏ giữa chừng. Minh là một trong những người đầu tiên gây dựng mô hình sân khấu xã hội hóa

Tôi cảm thấy hài lòng vì được làm những gì mình yêu thích và đam mê. Đến giờ phút này vẫn được đứng trên sân khấu, vẫn được diễn và vẫn được khán giả đón nhận, đó là điều hạnh phúc.



ở TPHCM. Nuôi đứa con lớn được 17-18 tuổi giờ bảo bỏ nó đi, thì bỏ làm sao được, xót xa lắm. Không chỉ mình tôi mà anh Huỳnh Anh Tuấn bên Idecaf, chị Ái Như, anh Thành Hội bên Hoàng Thái Thanh cũng đều có suy nghĩ đấy. Gây dựng thì khó, nhưng đập đổ thì dễ. Có thể lấy sân khấu kịch ngoài Hà Nội làm bài học, khán giả Thủ đô đã mất thói quen đi xem kịch rồi. Tôi sẽ chỉ buông khi khi có người đủ sức thay thế và tiếp nối công việc mà mình đang làm.

*** Chị đã nhìn ra được gương mặt nào có thể đảm nhận trọng trách này chưa?**

Về tài năng thì không thiếu đâu, nhưng về vấn đề kinh phí và bản lĩnh thì thực sự rất khó. Ngay bản thân tôi, giờ có bao nhiêu tiền là đổ vào bù lỗ cho sân khấu hết, chưa kể lúc nào cũng phải đau đầu giải bài toán doanh thu. Minh không thể đòi hỏi các bạn trẻ làm được như vậy. Nếu bây giờ có ai rót vốn hay được sự hỗ trợ của Thành phố thì mới dễ thở hơn được.

*** Chị có thể cho biết xu hướng thưởng thức kịch của khán giả hiện nay?**

Khán giả của kịch hiện nay chủ yếu là tuổi teen. Họ không thích xem những vở kịch sâu sắc, đó là một điều đáng buồn. Dân kịch chúng tôi dân chỉ muốn dựng những vở chạm đến tận cùng của nỗi đau, tận cùng của bi kịch. Những vở như vậy, dù tốn nhiều công sức, nhưng vòng đời lại rất ngắn.

*** Sân khấu Super Bow dành cho những khán giả trẻ, nên tương đối ổn định. Vậy chị đã có phương án nào để giữ vững thương hiệu kịch Phú Nhuận chưa?**

Tôi cũng đang ấp ủ một số kế hoạch nhưng bây giờ còn quá sớm để chia sẻ.

*** Sau 35 năm hoạt động nghệ thuật, cho tới thời điểm hiện nay chị có hài lòng với con đường mình đã đi qua không?**

Thật lòng mà nói, tôi cảm thấy rất mãn nguyện cả về nghề nghiệp lẫn hạnh phúc gia đình. Điều duy nhất khiến mình trở ngại là làm sao để giữ được sân khấu xã hội hóa ở TPHCM, làm sao để tìm được lực lượng kế cận trẻ hơn, năng động hơn và đầy tâm huyết để nối tiếp con đường mà chúng tôi đang đi.

*** Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

Phan Anh & ĐAM MÊ THỨ HAI

NẾU HÌNH ẢNH TRÊN PHIM CỦA PHAN ANH KHÔNG ĐƯỢC ĐẸP KHI THƯỜNG VÀO CÁC VAI NGOẠI TÌNH, NGƯỜI THỦ ĐOẠN... THÌ NGOÀI ĐỜI, DÁNG VẼ CAO LỚN, NAM TÍNH CỦA MỘT NGƯỜI KINH DOANH, GIỌNG HÁT TRẦM ẦM VÀ NỤ CƯỜI CỎI MỞ CỦA ANH KHIẾN NGƯỜI ĐỐI DIỆN THẤY CẢM TÌNH. “NGOÀI ĐÓNG PHIM, TÔI CÒN MỘT ĐAM MÊ CA HÁT, ĐƯỢC ĐỨNG HÁT TRÊN SÂN KHÁU LÀ MỘT NIỀM VUI RẤT LỚN”, ANH CHIA SẺ VỀ ĐAM MÊ THỨ HAI VẪN ĐƯỢC ANH THỂ HIỆN TRONG RẤT NHIỀU SỰ KIỆN, CHƯƠNG TRÌNH GẦN ĐÂY.

It người biết, Phan Anh mê ca hát. “Tôi hát chỉ để cho vui thôi, chứ không có “cửa” theo hát chuyên nghiệp nữa rồi. Thỉnh thoảng, tôi được mời tham gia hát cùng các ca sĩ chuyên nghiệp trong các sự kiện. Khả năng ca hát của tôi có thể không bằng các nghệ sĩ được học hành bài bản nhưng có lẽ cũng vừa tai người nghe nên vẫn cứ được mời đều. Cứ thế, tôi đi theo tiếng gọi của đam mê. Cuộc sống được làm điều mình yêu thích là vui vẻ rồi.” - Phan Anh chia sẻ về đam mê thứ hai của mình.

Từ lúc còn đi học, Phan Anh luôn là cây văn nghệ nổi bật. Trong công ty hay trong các cuộc tụ họp bạn bè, hội hè cơ quan, anh luôn được mọi người yêu cầu lên hát. Nhưng dẫu vậy, chưa bao giờ anh dám chọn đi hát chuyên nghiệp. Lúc tuổi trẻ, định hướng con đường lâu dài còn khá mơ hồ. Hơn nữa, dù yêu thích cả ca hát và đóng phim, nhưng khi có con đường được vạch sẵn từ gia đình, Phan Anh đã thi vào khoa Diễn viên,



Trương Sơn khấu - Điện ảnh. “Không theo nghề hát, tôi học nghề diễn viên. Cũng là trong ngành nghệ thuật cả. Tốt nghiệp, tôi may mắn được về Đoàn Nghệ thuật Quân đội. Mẹ tôi, chú ruột cũng từng là nghệ sĩ của Đoàn. Vì thế, tôi đi theo một cách tự nhiên, kiểu nghệ gia truyền”, anh chia sẻ.

Cũng có lúc, tính nghệ sĩ trong anh bùng cháy. Phan Anh từng ước được theo đuổi đam mê ca hát một cách chuyên nghiệp. Nhưng anh cũng nhanh chóng “an phận” với niềm vui được hát trong những sân khấu nhỏ, xung quanh là bạn bè, đồng nghiệp. Anh thổ lộ: “Tuổi này cũng khó rồi, tôi chọn tham gia cho vui thôi, cuộc sống cứ nhiều niềm vui là được”. Mang tiếng là vui, nhưng anh rất nghiêm túc mỗi khi lên sân khấu: cẩn thận tập bài với ban nhạc, lựa chọn ca khúc, hình ảnh của mình chín chu hết mực. Những lúc khán giả đề nghị ngẫu hứng một bài hát nào đó, anh vẫn không e dè, bởi anh coi trọng tình yêu của khán giả, động lực lớn nhất của người nghệ sĩ. Sở trường của Phan Anh là những ca khúc trữ tình, dòng nhạc bolero, những ca khúc của nhạc sĩ Thanh Tùng bởi nó khá gần gũi với tâm hồn anh và cũng phù hợp với giọng hát trầm, nam tính. Yêu ca hát bao năm, nhưng Phan Anh không thu âm bài hát của mình. Tuổi ngoài 40, người nghệ sĩ trong anh hiểu rõ giới hạn của mình, nếu cứ lao đầu theo yêu thích mà không có sự phân bổ hợp lý thì cũng chẳng đi đến đâu.

Trong quãng đời đi qua, bước ngoặt bảy năm sang Nga đi học và làm việc là thời điểm Phan Anh trải qua không ít vất vả, gian khó. Không có người thân bên cạnh, một mình anh bươn chải, tự lo cho bản thân, nhiều lúc cảm thấy cô đơn, tủi thân. Đó là lí do anh quyết định trở về quê nhà, đi theo con đường yêu thích thời trẻ: con đường nghệ thuật. Cũng không thể không kể đến cuộc “mai mối” của đạo diễn Vũ Đình Thân đã đưa anh trở lại với nghệ thuật sau bảy năm xa quê hương. Vai diễn đầu tiên trong bộ phim *Thời gian sống* của vị



đạo diễn này đã kết nối dòng máu nghệ thuật trong anh cho đến tận bây giờ. “Gia đình có gốc là nghệ thuật, tôi đi đâu, làm gì rồi vẫn cứ quay về nguồn cội, gốc rễ đó một cách tự nhiên. Từ bé tôi đã cảm nhận sự gần gũi, phù hợp của bản thân với nghệ thuật”, Phan Anh nói về lí do gắn bó với nghệ thuật bao năm qua.

Kinh qua nhiều dạng vai chính diện, nhưng gần đây, Phan Anh dường như nổi tiếng hơn trong những kiểu vai phản diện. Từ Lê Đình Sơn trong *Đói thủ kì phùng* đến người đàn ông ngoại tình trong *Đi qua mùa hạ*, Phan Anh được nhớ đến nhiều hơn qua những vai này. “Xưa nay khán giả quen tôi vào vai tốt, sự thay đổi này gây ngạc nhiên, tò mò. Diễn viên ai cũng thích được khán giả yêu mến, nhưng tôi thích càng nhiều dạng vai càng tốt” - Phan Anh cho biết. Điều thú vị khi diễn kiểu vai này, dù ác nhưng không phải gồng mình bặm trợn, không ra vẻ mà ánh mắt thể hiện nội tâm. Ấn sâu bề ngoài có vẻ nho nhã, đàng hoàng, từ tế là sự mưu mô, giáo hoạt. Vai diễn trong phim *Đi qua mùa hạ* cũng là một mẫu nhân vật xấu mà Phan Anh đảm nhận trong thời gian gần đây. Khác với suy đoán của nhiều người về cảnh nóng với các diễn viên trẻ, Phan Anh cho biết, mọi việc diễn ra vô cùng

chuyên nghiệp. Sự tìm tòi, năng động, trẻ trung của bạn diễn trẻ là điểm mạnh và giúp các cảnh quay rất nhẹ nhàng. “Quan trọng là sự trao đổi, hợp tác ăn ý giữa các diễn viên, nếu bạn diễn không hiểu ý nhau thì khó mà tung hứng diễn xuất được” - nam diễn viên chia sẻ.

“Tôi ít làm phim. Tham gia một bộ phim dài tập mất rất nhiều thời gian, tôi còn nhiều việc khác nữa. Tôi phải cân đối giữa làm phim nghệ thuật và công



Phan Anh trong một cảnh quay phim *Đi qua mùa hạ*

việc kiếm sống. Nếu chỉ có một mình, có thể tôi sẽ theo đuổi đến cùng đam mê nhưng nghề diễn viên không thể đủ nuôi sống tôi và gia đình được”. Ngoài kinh doanh, Phan Anh cũng là “tay” tổ chức sự kiện, biểu diễn nghệ thuật có tiếng ở Hà Nội. Với Phan Anh, việc lựa chọn “hai mang”, hai chốn làm nghề là tình huống bất buộc. Anh đặt cao trách nhiệm của người đàn ông trong gia đình, phải lo lắng chu toàn cho vợ con một cuộc sống yên ổn. Vợ chồng có một cô con gái nay đã 10 tuổi và dù vợ không cùng giới nghệ thuật nhưng anh luôn an tâm và nhận được sự chia sẻ trong đam mê diễn xuất của mình. “Người nghệ sĩ khi ra phim trường, dưới ánh đèn sân khấu mà vẫn phải canh cánh gánh lo cơm áo gạo tiền thì khó mà sống trọn vẹn cho vai diễn được. Trừ khi phải là một kịch bản thật hay, vai diễn hay, nhiều đất diễn thì tôi sẽ từ bỏ công việc để theo đoàn làm phim ngay”, Phan Anh khẳng định.

HIỀN NGUYỄN

Vân Dung VAI NÀO TÔI CŨNG NHẬN



TỪ NGƯỜI ĐẸP TRONG MỘT CUỘC THI HOA HẬU RẼ NGANG SANG DIỄN VIÊN, VÂN DUNG TRỞ THÀNH NỮ DANH HÀI ĐẤT BẮC NỔI TIẾNG TRÊN SÂN KHẤU TRUYỀN HÌNH VÀ KỊCH NÓI. TUY NHIÊN, SAU MƯỜI MẤY NĂM KHÔNG ĐÓNG PHIM TRUYỀN HÌNH, SỰ TRỞ LẠI CỦA CHỊ TRONG PHIM GHÉT THÌ YÊU THÔI (PHÁT SÓNG VTV3) ĐANG KHIẾN NHIỀU NGƯỜI YÊU MÈN VÂN DUNG TÒ MÒ.

*** Nhìn lại quãng đường đã đi qua, khán giả nhớ nhiều đến chị ở vai trò là một nghệ sĩ hài chứ không có ấn tượng ở dòng phim truyền hình?**

Đề đến hơn chục năm, từ hồi tốt nghiệp trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh đến giờ, tôi không đóng phim truyền hình. Năm 1999, tôi bắt đầu làm *Gặp nhau cuối tuần* sau đó là *Gala cười*, *Táo quân* rồi còn việc cơ quan nên quỹ thời gian của tôi cũng có phần hạn hẹp. Sau này, tôi bắt đầu làm phim sitcom, liên tục cho đến tận bây giờ. Một phần nữa, tôi chưa có cơ hội để quay lại phim truyền hình dù tôi cũng muốn làm đấy chứ. Có lúc nhận được một vài lời mời làm phim

nhựa, nhưng tôi vốn không quá ham hố chạy show mà chỉ muốn dành trọn vẹn cho công việc ở Nhà hát Kịch Hà Nội.

*** Có người cho rằng, các nghệ sĩ tên tuổi không đóng phim truyền hình, lí do phần vì không sắp xếp được thời gian phần vì do catse không hấp dẫn?**

Chúng tôi phải biết ơn các bộ phim truyền hình bởi nhờ đó mà tên tuổi nghệ sĩ chúng tôi đến gần với công chúng hơn chứ không phải chỗ để cân đo catse cao hay thấp. Lí do chỉ là vì chưa có vai hợp thôi. Bản thân những nghệ sĩ hài lớn tuổi, khi tham gia một bộ phim sẽ không tránh khỏi bị so sánh với những hình tượng

nhân vật thành công trước đó. Một vai diễn mờ nhạt sẽ ảnh hưởng đến những công sức họ đã gây dựng nên.

*** Trong nghề diễn, nhiều người từng quan niệm trẻ mới là lợi thế, tuy nhiên, thực tế chứng minh ngược lại. Chị nghĩ sao khi mình cũng đang bước sang chặng đường làm mẹ, làm bà trên màn ảnh?**

Với nghệ thuật, không phải già hay trẻ mà là trời cho khả năng, cơ hội cộng với sự nỗ lực, trau dồi của mỗi người và may mắn nữa thì mới bứt phá lên được. Tuy nhiên, tôi nghĩ nổi tiếng trong một vai diễn là một chuyện, giữ được mới khó hơn. Nhiều nghệ sĩ giữ được tiếng tăm mấy chục năm trong nghề như: NSND Hồng Vân, NSND Thành Lộc, NSND Tự Long, NSUT Chí Trung, Quốc Khánh, Công Lý. Tôi không ham hố, đặt mục tiêu này nọ quá lớn, tôi yêu công việc diễn viên và sẽ còn diễn đến khi không còn ai mời nữa.



Vân Dung trong phim Ghét thì yêu thôi

*** Vân Dung gắn bó với sân khấu suốt mấy chục năm, chị thấy điều gì trong những chuyến biển của sân khấu hài kịch trong thời gian gần đây?**

Nghệ thuật cũng là một món ăn tinh thần trong cuộc sống. Không thể bắt mọi người ăn cùng một món mãi được. Sân khấu kịch cần phải có độ tươi mới, thỏa mãn nhu cầu thưởng thức của khán giả là thành công của người nghệ sĩ. Hài kịch, chính kịch, bi kịch hay tuồng, chèo, cải lương đều có ít khán giả thì người nghệ sĩ vẫn cứ hết lòng cống hiến thôi.

*** Diễn xuất dưới ống kính phim truyền hình có những đặc thù riêng biệt, chị có gặp khó khăn gì không sau nhiều năm xa rời phim trường?**

Gần 20 năm mới đóng phim truyền hình, ngày quay đầu tiên tôi khá ngỡ ngàng. Mỗi lần thấy diễn chưa “tới”, tôi lại ra hỏi ý kiến đạo diễn Trịnh Lê Phong. Tôi nghĩ, cái gì làm chưa tốt thì phải hỏi, tôi “đi” đã lâu, giờ quay về cũng phải làm quen, học hỏi. Trước đó, tôi đã làm việc với đạo diễn Trịnh Lê Phong ở hai phim sitcom *Gái ngoan truyền kỳ* và *Bostay.com*. Đó là một đạo diễn làm việc chuyên nghiệp, nhẹ nhàng, rất biết khơi gợi cho diễn viên sáng tạo. Ngoài đời, chúng tôi cũng chơi thân với nhau. Với lại, đạo diễn Đỗ Thanh Hải cũng “nhắm” vai này từ đầu cho tôi. Vì thế, chưa cần đọc kịch bản, tôi đồng ý luôn.

*** Được biết, vai diễn trong phim Ghét thì yêu thôi không chỉ hợp với**

chất diễn của Vân Dung mà còn rất gần gũi với hình ảnh bà mẹ Vân Dung ngoài đời?

Nhân vật của tôi lần này không quá chua ngoa, đanh đá, phần nào điệu đà nhưng rất thương và nể sợ con gái. Một vai diễn hóm hỉnh, vui và đúng là rất hợp với chất diễn của tôi. Nó khác với hình ảnh tôi từng đóng trước đây và là vai gần gũi với tính cách ngoài đời của tôi nhất. Tôi vốn là người sống vui vẻ, thích chia sẻ, thích giúp đỡ và yêu thương mọi người trong gia đình. Nhiều lúc tôi biết tình yêu của mình hơi quá, có gì đó hơi sai nhưng tôi không thay đổi được. Nếu nhân vật trong *Ghét thì yêu thôi* yêu thương con một cách bản năng, làm mọi điều để con vui, tâm hồn như một đứa trẻ, khá vụng về, hành động, suy nghĩ không giống người trưởng thành thì tôi ngoài đời cũng hết lòng vì con nhưng tôi là một bà mẹ nghiêm khắc hơn.

*** Hải là sở trường của Vân Dung, nhưng chị có nghĩ rằng mình sẽ có sự chuyển hướng sang vai bi giống diễn viên Công Lý không?**

Thật ra, tôi có muốn chuyển cũng không được đâu. Điều đó do đạo diễn có mạo hiểm để diễn viên thay đổi kiểu vai hay không. Từ ngày xưa anh Công Lý đã đóng vai bi rồi, sau đó sang hài và giờ quay lại với bi. Đó là một diễn viên có khả năng diễn xuất đa dạng. Nói thật, nếu đạo diễn dám giao thì dạng vai nào

tôi cũng không từ chối. Tôi trải qua nhiều kiểu vai: bà già, ô sin, trẻ con, chánh chèo, sang trọng, tiểu thư..., chỉ có kiểu bà mẹ thương con ủy mị thì tôi chưa thử bao giờ.

*** Một chút phác họa con người đời thường của chị với khán giả Tạp chí Truyền hình?**

Tôi là người vui vẻ. Tuy nhiên, ở chỗ đông người lạ tôi ít vui đùa. Chỉ có khi ở với bạn bè thân, đồng nghiệp, gia đình thì tôi mới cười đùa, tếu táo, nhố nhăng. Đó là bản tính từ bé. Tôi cũng không phải là người dễ kết bạn. Bao nhiêu năm, tôi cũng chỉ có bấy nhiêu người bạn thân, ít khi mở rộng quan hệ bạn bè. Tôi nghĩ, đó là điểm yếu của mình.

*** Vậy một Vân Dung trong góc bếp gia đình thì sẽ như thế nào?**

Tôi nấu ăn tốt, ngon là đằng khác. Thịnh thoảng tôi cũng xuống bếp, tổ chức những bữa ăn ngon mời bạn thân đến ăn uống, quây quần trò chuyện. Nhưng dọn dẹp, trang trí nhà cửa, là lướt quần áo mới là niềm vui lớn trong cuộc sống của tôi. Con trai tôi đã 16 tuổi rồi, cháu thân thiết với ông bà, hay chia sẻ nhiều điều với ông bà chứ không phải mẹ. Nhưng cháu cũng khá thích những món ăn mẹ nấu.

*** Cảm ơn nghệ sĩ Vân Dung!**

HIỀN NGUYỄN
(Thực hiện)

Thu Phượng

HẠT GIỐNG HẠNH PHÚC ĐANG “NẢY LỘC”

DÁM NGHĨ, DÁM LÀM - ĐÓ LÀ NHỮNG TỪ TÔI NGHĨ SẼ PHÙ HỢP VỚI THU PHƯỢNG - Á QUÂN NHẠC NHẹ CỦA SAO MAI 2007. NAM TIẾN VỚI HAI BÀN TAY TRẮNG, MỚI ĐÂY, THU PHƯỢNG CHIA SẼ SẼ CHÍNH THỨC TRỞ THÀNH CÔNG DÂN CỦA TP HỒ CHÍ MINH. CÔ CÒN LIỀU LĨNH THỨ SỨC MÌNH Ở MỘT CUỘC THI SẮC ĐẸP - HOA KHÔI DOANH NHÂN ĐẤT VIỆT 2017. NHỮNG HẠT GIỐNG HẠNH PHÚC MÀ BÀ MẸ ĐƠN THÂN GIEO TRONG SUỐT THỜI GIAN QUA ĐANG ĐẬM CHỜ NẢY LỘC...

CHUYỂN HÓA NIỀM ĐAM MÊ

* Cuộc sống của Thu

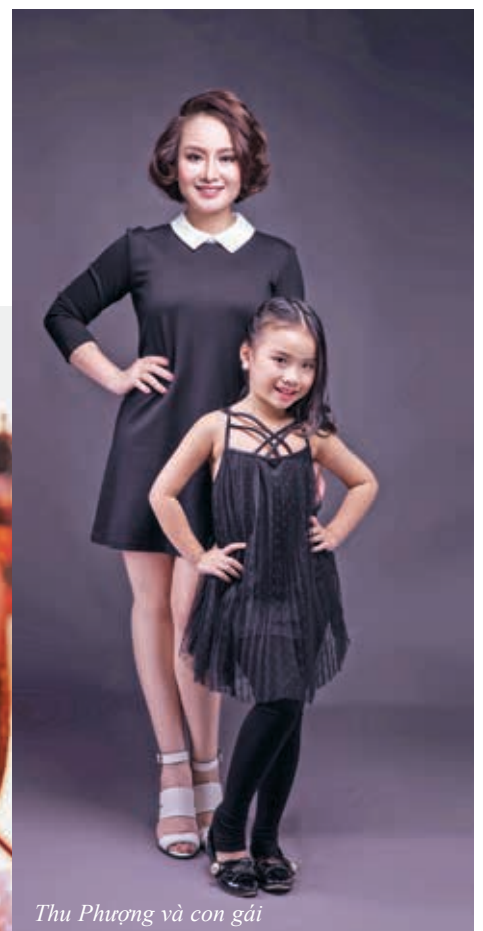
Phượng đang ngày càng phát triển, chị cảm giác thế nào khi sắp chính thức trở thành công dân của thành phố mang tên Bác?

Thật vui vì những điều tôi sắp chia sẻ với khán giả toàn là những điều tích cực, từ cuộc sống cho đến công việc. Trước đây, mỗi lần có báo chí liên hệ và muốn phỏng vấn thì tôi lo lắm, vì mình chưa có gì ổn định cả, vì sợ nhắc đến những khó khăn, khúc mắc chưa thể giải quyết được. Thế nhưng, giờ đây tâm thế của tôi đã khác, nhẹ nhàng hơn trong suy nghĩ và bình an hơn mỗi ngày. Hiện tôi đã lo được nhà cửa ổn định, hai mẹ con đã an cư và đang lo mọi thủ tục để chính thức nhập hộ khẩu mới tại HCM. Nơi đây sẽ là quê hương thứ hai của mẹ con tôi. Mỗi ngày được thức dậy trong căn nhà của mình, được chăm sóc và vun vén nơi mình ở thực sự là niềm hạnh phúc.

** Từ một ca sĩ chỉ biết đến luyện thanh và chạy show, Phượng bước hẳn sang lĩnh vực kinh doanh, từ mỹ phẩm, quần áo đến kinh doanh nhà hàng, sữa... Sự chuyển tiếp trong sự nghiệp có khiến Phượng gặp khó khăn lúc khởi nghiệp?*

- Đến giờ, tôi vẫn được gọi là ca sĩ Thu Phượng dù hơn 2 năm nay gần như không đi hát. Do có bệnh tại đây

thanh quản nên tôi hạn chế hát tối đa để điều trị. Khi không đi hát, buộc tôi phải nghĩ cách khác để kiếm sống. Tôi bắt tay vào khai thác tối đa khả năng của mình và rất may là được mọi người ủng hộ. Cũng chính bởi việc dám làm nên khi có kết quả tốt, tôi lại nung nấu làm



Thu Phượng và con gái

nhiều hơn và lớn mạnh hơn. Tôi nghĩ, có lẽ tôi là một người phụ nữ may mắn. Tuy nhiên, tôi nghĩ mình chưa thể gọi là thành công. Có lẽ phải đến khi gặp khó khăn hơn nữa mà không chùn bước, không lo sợ mới thực sự là người thành công. Thành công không thể định nghĩa cụ thể, đó là cả một chặng đường dài, có khi phải gần hết cuộc đời và nhìn lại mới dám khẳng định mình có thành công hay không!

*** Bên cạnh kinh doanh, Phượng vẫn thỏa mãn niềm đam mê với nghệ thuật bằng cách dạy dỗ các tài năng trẻ. Mới đây, học trò của Phượng - bé Kim Ngọc đã đạt Quán quân cuộc thi Sinh ra để tỏa sáng 2017. Điều gì trong công việc giảng dạy khiến Phượng say mê đến vậy?**

- Trước đây, tôi đã tư vấn bài vở cho nhiều bạn trẻ đi thi. Trước bé Kim Ngọc có ca sĩ Đoàn Thuý Trang, Trần Ngọc Vũ... đều đoạt thứ hạng cao trong cuộc thi Sao Mai. Khi mới vào TP HCM, tôi cũng có một thời gian dạy các ca sĩ trẻ, giờ họ đều đã thành công. Sau này, khi tham gia chương trình *Guong mặt thân quen nhí 2014*, tôi bắt đầu nhận dạy các bé từ 6 - 15 tuổi. Trong số các học sinh nhí lúc đó, tôi đánh giá khá cao bé Kim Ngọc vì cô bé có khả năng, tố chất về âm nhạc rất tốt. Theo học tôi từ năm 8 tuổi, cô bé đã biết chơi 5 loại nhạc cụ dân tộc như đàn tranh, đàn cò, đàn gáo, phách tiền và đàn bầu. Cộng với giọng hát có nội lực và khoẻ khoắn nên sau một thời gian học, hai cô trò đã gặt hái được hai giải cao là Á quân *Người hùng tí hon 2015* và Quán quân *Sinh ra để tỏa sáng 2017*. Cô bé là sự hiện thân của tuổi nhỏ đam mê và say mê chăm chỉ với những gì mình thích. Cô bé cũng là nguồn động lực để những người như tôi luôn say mê và hết lòng



truyền lửa cho các con. Với tôi, âm nhạc không thể nào mất đi được. Tôi sẽ duy trì mãi trong suốt cuộc đời của mình. Cũng có lẽ vì vậy mà khi không còn đi hát nữa, niềm đam mê đó phải chuyển hoá để mình luôn được tiếp xúc với âm nhạc bằng cách giảng dạy cho các con.

DÁM THAY ĐỔI VÀ DÁM BƯỚC ĐI

*** Phượng cũng chính là cô giáo của con gái trong các tiết mục biểu diễn. Có vẻ như, Phượng cũng muốn định hướng con theo con đường nghệ thuật?**

- Nói đến con gái, tôi không khát khe với con về nghệ thuật. Bởi tôi hiểu rõ nghệ thuật đến với mỗi người như thế nào.

Tuy nhiên, bé Vi An sớm bộc lộ khả năng về nhạc cảm, thích hát và kịch. Tôi thấy rõ ở con có một sự say mê với nghệ thuật. Vi An nay đã gần 7 tuổi, đa số các bài hát là do con tự thuộc, nếu hát sai thì mẹ giúp, chứ

tôi không dạy con nhiều. Tôi sẽ để Vi An tự nhiên phát triển như vậy cho đến khi con lớn hơn để đủ hiểu, lúc đó tôi sẽ đáp ứng nếu con thích và muốn theo nghệ thuật.

*** Sắp tới, lần đầu tiên Phượng thử sức trong một cuộc thi không phải sở trường hát mà là một cuộc thi sắc đẹp - Hoa khôi Doanh nhân Đất**

Việt 2017. Đây chắc hẳn là một quyết định liều lĩnh và táo bạo?

- Vì tôi muốn mình được làm những việc mà ít ai dám nghĩ, dám làm ở tuổi 35, việc lên sân khấu để tự tin với bản thân mình ở tuổi mà đa số chị em phụ nữ đang bận chăm sóc gia đình, con cái. Liều lĩnh cũng có nhưng tôi đã tìm hiểu kỹ về cuộc thi, nếu đơn giản hoá cuộc thi chỉ là nơi để kết nối và giao lưu, thử sức mình đôi chút và đánh dấu cho mình chút kỉ niệm đẹp ở quãng thời gian này, tôi nghĩ sẽ nhẹ nhàng hơn là đặt mục tiêu toả sáng. Tôi rất thích chăm sóc phụ nữ và trẻ em, từ sức khoẻ đến sắc đẹp. Có lẽ cũng nên thử sức cho chị em phụ nữ lấy tôi làm chút động lực để luôn có lí tưởng sống vui vẻ, khoẻ và đẹp yêu đời hơn.

*** Phượng giờ đã là một tấm gương điển hình của những người mẹ đơn thân tài giỏi, xinh đẹp. Phượng muốn chia sẻ điều gì với những người phụ nữ cùng hoàn cảnh với mình mà chưa bước qua được cú sốc của cuộc hôn nhân tan vỡ?**

- Tôi muốn chia sẻ nhiều lắm, tuy nhiên, điều quan trọng nhất là đừng bao giờ mất niềm tin vào bản thân. Bởi nếu đứng vững, bạn sẽ vượt qua số phận khắc nghiệt. Trong đời, ai cũng sẽ có lúc gặp biến cố hoặc chuyện không suôn sẻ, quan trọng là cách nhìn nhận và giải quyết. Mọi việc sẽ khác hoàn toàn khi mình luôn cố gắng làm tốt, hơn nữa việc tâm luôn hướng thiện sẽ giúp con người thanh thản, nhẹ nhàng và thuận lẽ tự nhiên hơn. Các mẹ đơn thân hay đang có gia đình cũng vậy, hãy luôn biết dành thời gian cho bản thân và chăm sóc mình nhiều hơn để tự cảm thấy hạnh phúc mỗi ngày. Cuộc sống có quá nhiều áp lực, lựa chọn tốt hay xấu là do bản thân mình suy nghĩ. Vậy hà cớ gì phải chọn nỗi buồn. Hãy vui vẻ khi còn có thể, dù trong hoàn cảnh nào!

*** Cảm ơn Thu Phượng!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Khi “thần may mắn” MỈM CƯỜI

LÀ NHỮNG GƯƠNG MẶT TƯƠI MỚI CÓ TỐC ĐỘ BÚT PHÁ CHÓNG MẶT HIỆN NAY, BÊN CẠNH TÀI NĂNG THÌ MAY MẮN LÀ YẾU TỐ KHÔNG THỂ THIẾU SONG HÀNH CÙNG VỚI HỌ.

SOFIA BOUTELLA - ĐÁ NỮ MỚI CỦA HOLLYWOOD



Xuất phát điềm là một vũ công nhưng Sofia Boutella không khai thác hình ảnh theo hướng gợi cảm, nóng bỏng mà ở cô toát lên tinh thần thể thao mạnh mẽ với thể

lực mạnh chính là hip hop

và nhảy múa phong cách đường phố. Vận may mỉm cười với Sofia khi cô tìm được vai chính trong bộ phim *StreetDance* (Vũ điệu đường phố) để thăng tiến trên con đường diễn xuất. Sau đó, bước đột phá cùng vai phản diện Gazelle với đôi chân đoạt mạng trong bộ phim gây bất ngờ nhiều nhất của năm 2015 - *Kingsman: The Secret Service* (Đặc vụ Kingsman) đã chính thức đưa tên tuổi Sofia Boutella trở thành gương mặt mới đáng giá mà Hollywood vẫn tìm kiếm. Hai vai diễn đậm chất hành động mà Sofia được nhận trong hai bom tấn *Star Trek: Beyond* (*Star Trek: Không giới hạn*) và *The Mummy* (*Xác ướp*) mới đây tiếp tục nhận được nhiều lời khen ngợi cho dù cả hai phim đều không thành công như mong đợi.

Mùa phim hè năm nay, Sofia Boutella còn có vai diễn đáng chú ý khác cùng bộ phim điệp viên phiên bản nữ đầy dữ dội mang tên *Atomic Blonde* (Điệp

viên báo thù). Lần này, Sofia Boutella có những cảnh đồng tính nóng bỏng với đàn chị Charlize Theron. Không mang vẻ đẹp phổ biến như nhiều diễn viên khác, sự sắc lạnh, cá tính ở Sofia Boutella khiến cô thu hút được sự chú ý của các nhà làm phim, để đạt thành tích đáng nể khi liên tiếp trúng vai trong các dự án lớn. Mặt khác, ngoại hình cũng dễ khiến ngôi sao mới nổi bị đóng khung trong các dạng vai phản diện hoặc có tính cách khác thường. Liệu bộ phim mà nữ diễn viên sẽ trình làng dự kiến trong năm 2018 mang tên *Hotel Artemis* có làm nên một dấu ấn mới hay vẫn tiếp tục khai thác hình ảnh “đá nữ” mạnh mẽ ở Sofia Boutella?



ZENDAYA - CƠ HỘI NỐI TIẾP CƠ HỘI

Vón là một trong những ngôi sao con cưng của kênh truyền hình Disney với mức catse hàng đầu trong lớp diễn viên tuổi teen, Zendaya sở hữu nhiều tố chất từ diễn xuất, ca hát đến nhảy múa. Năm 2013, Zendaya từng thử sức trong cuộc thi *Dancing with the Stars* và xuất sắc giành vị trí Á quân, dù khi đó cô mới bước qua tuổi 16 và còn chưa có nhiều kinh nghiệm sân khấu. Năm 2017 ghi dấu một bước ngoặt lớn hơn khi cô diễn viên sinh năm 1996 này góp mặt trong bom tấn mới nhất về Spider - Man (Người nhện) mang tên *Homecoming* (Về nhà). Mang nguồn gốc Phi, sở hữu ngoại hình khác lạ, bản thân quá trình phấn đấu vươn tới vị trí ngôi sao Disney với Zendaya đã là một thành công ngoạn mục. Các nhân vật nữ đồng hành với siêu anh hùng Người nhện lại thường được mặc định dành cho những cô nàng da trắng xinh đẹp. Thế nên, khởi đầu cho cuộc lấn sân sang màn ảnh rộng của Zendaya phủ đầy nghi



ngờ của công chúng bên cạnh nhiều lời ủng hộ nhiệt tình cho nỗ lực đa dạng hóa tuyến nhân vật. Với diễn biến thực tế trên phim, khán giả có thể thất vọng khi thời lượng diễn xuất cho Zendaya rất ít, nhân vật Michelle của cô khó hiểu nhưng mờ nhạt và chưa rõ vai trò gì trong nội dung câu chuyện. Sự bất ngờ chỉ được bật mí qua cái tên M.J mà nhân

vật tự giới thiệu về mình. Những ai yêu mến Người nhện đều biết rằng, M.J là tên viết tắt của Mary Jane - tình yêu lớn trong cuộc đời siêu anh hùng này. Với sự mới mẻ hoàn toàn mà phiên bản *Người nhện* mang tới, khán giả hoàn toàn có thể trông đợi, nhân vật M.J sẽ có bước phát triển trong phần phim tiếp theo, với ngoại hình, tính cách khác xa những gì khán giả từng được thưởng thức.

Trong khi tương lai cho vai M.J vẫn trong vòng bí mật thì vai diễn đáng quan tâm nhất mà Zendaya sẽ mang tới cho người hâm mộ là với bộ phim *The Greatest Showman* (*Bạc thầy của những giấc mơ*) phát hành vào dịp Giáng sinh năm nay. Phong cách ca vũ kịch, thể giới của những màn trình diễn ngoạn mục, những nghệ sĩ độc đáo là nơi sẽ giúp cho Zendaya tỏa sáng dưới sự đứ đờ của ngôi sao hàng đầu trong dòng phim này - Hugh Jackman.

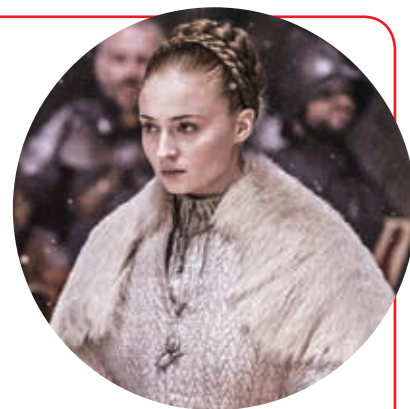
SOPHIE TURNER - THỜI ĐÃ TỚI

Mùa hè 2017 không chỉ nóng với hàng loạt bom tấn chen chân nhau ra rạp mà còn trở nên đáng chờ đợi với sự trở lại của series phim *Game of Thrones* (*GoTs - Cuộc chiến vương quyền*) mùa thứ bảy. Sophie Turner không thuộc bộ năm quyền lực giữ cát xê cao nhất phim nhưng vai diễn Sansa Stark của cô diễn viên trẻ thì đang ngày một trở dậy như một nhân vật có thể làm xoay chuyển cục diện vốn rất phức tạp của bộ phim.

Tham gia phim từ khi chỉ mới mười mấy tuổi, vô danh, non nớt về kinh nghiệm diễn xuất lẫn trải nghiệm cuộc sống, Sophie Turner thừa nhận *GoTs* như một cuốn giáo khoa đưa cô vào đời, học được cả những điều tế nhị đối với các thiếu nữ trong độ tuổi gần trở thành người lớn. Sống và lớn lên cùng nhân vật nên theo từng mùa phim, Sophie Turner cho thấy sự trưởng thành vượt bậc cả về ngoại hình lẫn khả năng diễn xuất. Chiều cao vượt trội, gương mặt rạng rỡ và mái tóc đỏ rực đã từ *GoTs* theo Sophie Turner bùng sáng trong bom tấn *X-Men: Apocalypse* (*Di nhân: Khải huyền*) để hóa thân tròn trịa, ấn tượng vào vai Jean Grey. Khoảnh khắc ngăn ngừa

khi Sophie Turner lột xác từ một dị nhân trẻ tuổi, chưa biết làm chủ siêu năng lực trở thành nhân vật Phoenix quyền năng là điểm sáng lớn nhất, khiến cho nữ diễn viên trẻ nhanh chóng được giao luôn vai chính trong bộ phim riêng (dự kiến ra mắt năm 2018). Đây là may mắn khó tin và quá nhanh chóng đối với một cô gái mới vừa chân ướt chân ráo bước ra từ màn ảnh nhỏ.

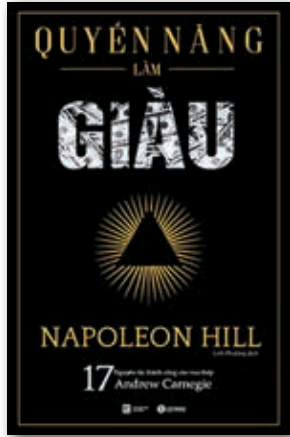
Nổi tiếng từ rất sớm và luôn bị bủa vây bởi áp lực công việc, dư luận, Sophie Turner từng chia sẻ rằng, cô có một thời thiếu nữ để lỡ nhiều niềm vui, ít bạn bè. Cuộc sống trở nên màu hồng hơn với nữ diễn viên khi cô hẹn hò với chàng ca sĩ diễn trai Joe Jonas - người đã hỗ trợ cô rất nhiều để thoát mái hơn trước công chúng. Giờ đây, họ là một cặp đôi rất đẹp của Hollywood.



Sophie Turner trong vai Sansa Stark phim *Game of Thrones*

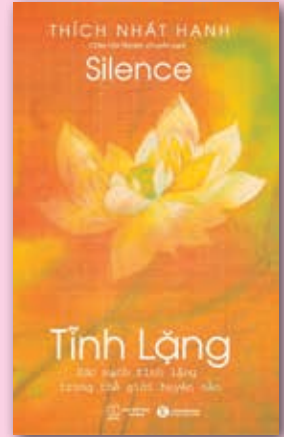
QUYỀN NĂNG LÀM GIÀU

Cuốn sách được viết bởi tiến sĩ Napoleon Hill đã truyền cảm hứng cho hàng triệu người trên khắp thế giới, sẽ mang cho bạn những lợi ích tuyệt vời từ những cuộc phỏng vấn của tiến sĩ Hill với nhà tư bản vĩ đại Andrew Carnegie, người đã sống ở Scotland trước khi đến Mỹ và bắt đầu công việc với mức lương 1,2 đô la mỗi tuần vào năm mười ba tuổi. Trong cuốn sách này, bạn sẽ khám phá ra câu trả lời cho tất cả các vấn đề của bạn, dù bạn đang tìm cách để tăng thu nhập cho mình hay đi tìm sự bình yên trong tâm trí, hạnh phúc, hòa thuận trong chính căn nhà và nơi làm việc của bạn. Cuốn sách không chỉ mang tới cho bạn phương tiện để kiếm tiền mà còn mang tới một triết lý thành công, qua đó, bạn có thể vạch ra những mục tiêu trong cuộc đời, giành lấy nó như hàng nghìn người đã làm.



TĨNH LẶNG

Có một “đài phát thanh” đang hoạt động trong đầu mỗi người, đó là đài NST (Non Stop Thinking) - đài suy nghĩ liên tục không ngừng. Tâm ta đầy tiếng ồn, vì vậy ta không thể nghe được tiếng gọi của sự sống, tiếng gọi của tình thương. Trái tim ta đang gọi ta mà ta không nghe thấy. Ta không có thời gian để lắng nghe trái tim mình. Điều kiện căn bản để chúng ta có thể nghe và đáp lại những tiếng gọi ấy là sự tĩnh lặng. Nếu không có sự tĩnh lặng trong tự thân, nếu thân tâm ta đầy sự ồn ào, náo loạn thì ta không thể nghe được tiếng gọi của vẻ đẹp ấy.



Chánh niệm là sự thực tập làm cho những tiếng ồn trong mình yên lắng lại. Không có chánh niệm, chúng ta có thể bị nhiều thứ lôi kéo, chẳng hạn như những tiếc nuối, buồn phiền trong quá khứ. Chúng ta cũng có thể bị tương lai lôi kéo. Những người lo lắng, sợ hãi về tương lai cũng bị giam hãm trong tù ngục như những người bị quá khứ trói buộc ... Cuốn sách của thiền sư Thích Nhất Hạnh.

SỨC MẠNH CỦA SỰ CÔNG NHẬN

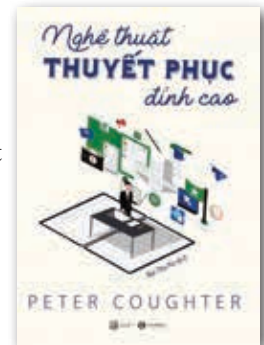


Thay vì giải thích sức mạnh của sự công nhận theo cách của một cuốn sách kinh doanh kinh điển, David Novak đã viết một câu chuyện vui nhộn dựa trên những trải nghiệm thực tế của ông tại những công ty danh tiếng, nằm trong danh sách Fortune 500 - cũng như cuộc sống cá nhân của chính ông. Thông điệp mà cuốn sách muốn được truyền tải đến bạn đó chính là dù bạn là ai hay bạn làm gì, bạn

có quyền sử dụng sự công nhận để tạo nên sự khác biệt trong cuộc sống của mỗi người và mỗi ngày. Bạn có quyền chỉ cho mọi người thấy có người đang dõi theo họ, quan tâm và những gì họ làm thực sự quan trọng. Bạn có sức mạnh để giúp ai đó chạm đến tiềm năng của mình, giúp một nhóm khám phá ra tiềm năng của họ và giúp một tổ chức có thể khám phá ra năng lực của nó. Cuốn sách *Sức mạnh của sự công nhận* dành cho những ai muốn khích lệ mọi người đạt được thành quả và nuôi dưỡng tâm hồn.

NGHỆ THUẬT THUYẾT PHỤC ĐỈNH CAO

Tác giả cuốn sách là Peter Coughter giáo sư tại VCU Brandcenter thuộc Đại học Virginia Commonwealth và là Giám đốc của Coughter & Company, chuyên tư vấn cho các công ty quảng cáo hàng đầu thế giới. Liệu một giáo viên người Mỹ có thể dạy một học sinh người Nhật thuyết trình bằng ngôn ngữ tiếng Nhật được không? Không thể ư? Không, ngược lại, kết quả vô cùng đáng kinh ngạc. Kỹ năng thuyết trình tiếng Nhật của các học sinh người Nhật đã cải thiện ngoạn mục. Phương pháp của Peter đã vượt qua biên giới và ngôn ngữ. Cuối cùng, điều quan trọng nhất trong tất cả những điều này chính là những thứ chúng ta học được từ Peter. Chúng ta dễ dàng quên những gì được dạy bảo nhưng không thể quên những gì tự mình khám phá ra. Học sinh của Nhật Bản sẽ lưu giữ mãi trong tim những gì Peter đã giúp họ nhận ra. Vì thế, Peter không phải là một giáo viên, anh là một người hướng dẫn khám phá.



THAIHABOOKS gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Email: tangsachvtv@gmail.com (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

ĐỘT QUY, TAI BIẾN CÓ THỂ PHÒNG NGỪA

Tai biến mạch máu não hay còn gọi là đột quy là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư. Trên thế giới, người ta đã thống kê rằng cứ 6 người thì sẽ có 1 người trải qua ít nhất 1 cơn đột quy trong đời (Hội nghị Đột quy quốc tế tháng 10.2013 tại Hawaii, Mỹ).

Đột quy được mệnh danh là “kẻ giết người thầm lặng” thể hiện ở tỷ lệ tử vong rất cao: 50% số ca đột quy tử vong, hoặc cũng để lại những di chứng từ nhẹ đến nặng, rất ít người hồi phục hoàn toàn.

Ngoài những trường hợp bệnh lý, những người có nguy cơ đột quy có một phần lớn do chế độ sinh hoạt không điều độ, như những người thường xuyên sử dụng rượu bia, chất kích thích, người béo phì, lười vận động... Như vậy biện pháp đầu tiên để ngăn chặn tai biến là xây dựng một chế độ dinh dưỡng và hoạt động hợp lý.

Các biểu hiện có khả năng là đột quy thường là méo miệng, yếu hoặc liệt chân tay một bên, tê hoặc mất cảm giác ở một bên, mù hoặc yếu thị giác ở một bên,... Ngoài ra còn có một biểu hiện dễ nhận biết khác đó là cứng miệng, nói ngọng, nói khó...

do vùng não điều khiển chức năng nói bị ảnh hưởng. Những người đang sinh hoạt bình thường, đột nhiên có một hoặc nhiều biểu hiện kể trên thì rất có khả năng đã bị một cơn tai biến nhẹ.

Các thực phẩm chức năng có thể sử dụng rộng rãi và cũng có khá nhiều nhóm sản phẩm để tăng tuần hoàn não. Ví dụ như nhóm sản phẩm từ cao bạch quả. Dịch chiết từ loại cây này đã được dùng từ rất lâu và khoa học hiện đại đã chứng minh tác dụng của nó trên tuần hoàn não, mặc dù cơ chế chưa được xác định cụ thể. Một nhóm sản phẩm khác cũng mới xuất hiện ở Việt Nam khoảng 6 - 7 năm gần đây nhưng phát triển nhanh chóng nhờ hoạt động quảng cáo mạnh, đó là nhóm Nattokinase. Đây là một chất được lấy từ đậu nành lên men và được cho là có tác dụng trên sự hình thành huyết khối, là một trong các nguyên nhân gây đột quy.

Trong đông y, nổi tiếng nhất phải kể đến các sản phẩm chứa Ngu hoàng. Bản chất của Ngu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” - Bản thảo tưng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Ngu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngu hoàng nhân tạo. Tùy theo cách chế biến mà các loại ngu hoàng nhân tạo có tác dụng cũng như giá thành khác nhau. Ngoài dạng bào chế viên hoàn cổ truyền, đã có cả sản phẩm ở dạng lỏng để những người sau tai biến vẫn còn các triệu chứng cứng hàm, khó nuốt, hoặc người cao tuổi tiện sử dụng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP*

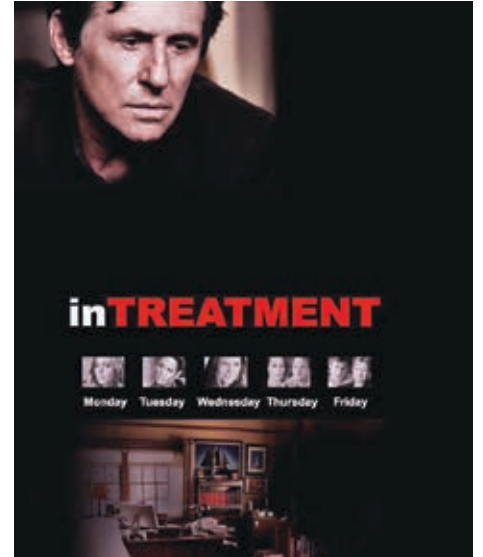


Phim truyền hình Israel TỪNG BƯỚC CHINH PHỤC THẾ GIỚI

VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, PHIM TRUYỀN HÌNH ISRAEL ĐÃ CÓ NHỮNG BƯỚC TIẾN ĐÁNG KINH NGẠC KHI CHINH PHỤC HÀNG LOẠT THỊ TRƯỜNG LỚN TRÊN THẾ GIỚI.



Phim *Ha-Borer* - Người phán xử (Nguồn: TV Show Time)



Phim *In Treatment* (Nguồn: KenyaBuzz)

Nếu là người hâm mộ của phim truyền hình Việt thì bạn không thể bỏ qua *Người phán xử*, bộ phim vừa đoạt giải *Phim truyền hình ấn tượng* tại *Lễ trao giải VTV Awards 2017*. Bộ phim gây sốt trên màn ảnh nhỏ Việt này được chuyển thể từ loạt phim truyền hình đình cao có tên gọi *Ha-Borer* của Israel. Điều đáng nói là, không chỉ có Việt Nam mà tại nhiều quốc gia, phim truyền hình có nguồn gốc Israel đang rất được lòng khán giả.

NỀN CÔNG NGHIỆP TRUYỀN HÌNH THẦN KÌ

Từ một quốc gia đậm màu sắc tôn giáo huyền bí và linh thiêng, nổi tiếng với nền nông nghiệp kì tích trên hoang mạc, Israel đã trở thành một “quốc gia khởi nghiệp” trong những năm gần đây, trong đó, truyền hình là một trong những ngành phát triển với tốc độ chóng mặt. Với nguồn lực phát triển hạn chế, các nhà sản xuất truyền hình Israel phục vụ chủ

yếu cho mục đích xuất khẩu để có thể thu hồi vốn nhanh chóng. Con đường vươn ra biển lớn của truyền hình Israel được đánh dấu kể từ khi bộ phim *The Safe* (Chôn bình yên - 2000) do công ty Keshet sản xuất và bán bản quyền phát sóng tại 70 quốc gia.

Năm 2008, bộ phim tâm lí *Betipul* (Mảnh khóc) được kênh phim truyền HBO phát sóng với phiên bản khác mang tên *In Treatment* (Hành xử), cũng được chuyển thể tại 20 quốc gia trên thế giới. Thành công của truyền hình Israel chính thức được ghi nhận sau khi *In Treatment* giành 5 đề cử Quả cầu Vàng, trong đó có giải *Phim xuất sắc nhất*. Tiếp nối *In Treatment*, phim *Hatufim* được kênh Showtime (Mỹ) xây dựng thành tác phẩm *Homeland* (Tổ quốc) nổi tiếng. Bộ phim từng giành giải Emmy lần thứ 64 và đã được phát sóng tại 10 quốc gia. Bên cạnh *Homeland* còn có thể kể đến *Yellow Peppers* (Ớt vàng), sản phẩm được xem như niềm tự hào của truyền hình Israel

kể về một gia đình nông dân tại thung lũng Arabah Valley, cố gắng vật lộn từng ngày với căn bệnh tự kỉ của cậu con trai. Hãng BBC (Anh) đã làm lại bộ phim với tên gọi *The A Word* (Chữ A) và luôn đạt tỉ suất phát sóng cao ngất ngưởng. Năm 2012, số lượng chương trình truyền hình mà Mỹ nhập khẩu từ Israel và Anh thậm chí còn ngang bằng nhau.

Không chỉ thành công ở lĩnh vực xuất khẩu phim truyền hình, các format truyền hình thực tế “Made in Israel” cũng rất được ưa chuộng. Ít ai biết rằng, những chương trình đình đám như: *Rising Star* (ABC), *Connected* (MTV), *The Money Pump* (CBS), *Who's Still Standing* (NBC)... đều có nguồn gốc từ đất nước Trung Đông này.

Ngày nay, khi nhắc đến đại gia công nghệ của ngành truyền hình thì Netflix chính là lựa chọn hàng đầu. Với mô hình kinh doanh thành công xuất sắc trong thời đại cách mạng số, trên Netflix, người ta dễ dàng tìm thấy những sản phẩm truyền

Phim Fauda (Nguồn: Timesofisrael)



hình ăn khách nhất, từ phim nguyên gốc đến các bộ phim nhượng quyền. Ước tính, hiện nay trên thế giới chỉ có khoảng 9 triệu người sử dụng ngôn ngữ Do Thái, thế nhưng, dịch vụ trực tuyến Netflix lại rất hào hứng với các bộ phim truyền hình có xuất xứ từ Israel. Đơn giản bởi đó là một món ăn tinh thần của rất nhiều khán giả khi sử dụng Netflix.

Mới đây, Netflix đã thâm nhập thị trường truyền hình Israel một cách sâu rộng khi ra mắt một dịch vụ hoàn toàn bằng tiếng Do Thái. “Chúng tôi rất vui khi được cung cấp một nhánh Netflix bằng tiếng Do Thái. Israel có một nền công nghiệp truyền hình đáng ngưỡng mộ, chính vì vậy, việc để người dân tại đây được tiếp cận dịch vụ Netflix mọi lúc mọi nơi trên nền tảng Internet là điều hoàn toàn nên làm”, Jonathan Friedland - Giám đốc truyền thông tại Netflix cho biết. Giới chuyên môn nhận định, đây là một động thái mau lẹ của Netflix bởi truyền hình Israel đang bước vào thời kỳ đỉnh cao. Hiện nay, phim truyền hình có xuất xứ Israel đang làm mưa làm gió tại nhiều quốc gia trên thế giới và không khó để tìm thấy trên Netflix những bộ phim đình đám như: *Fauda* (Hỗn loạn), *Hostages* (Con tin), *Devout Love* (Tình yêu mộ đạo)...

PHIM TỘI PHẠM - TINH HOA CỦA TRUYỀN HÌNH ISRAEL

Phần lớn những bộ phim truyền hình Israel được lòng khán giả thế giới là những sản phẩm thuộc thể loại hành động, tội phạm hay liên quan đến chính

Phim The A Word (Nguồn: TBI Vision)



trị, khủng bố. Dễ thấy những tác phẩm như: *Fauda*, *Hostages*, *In Treatment* hay *Homeland*... đều thuộc thể loại này. Trong nhiều năm qua, các bộ phim truyền hình về đề tài tội phạm của Israel luôn đặc biệt lôi cuốn người xem. Những tác giả xuất thân từ một quốc gia được liệt vào hàng có chỉ số IQ cao nhất thế giới đã sáng tạo ra những kịch bản truyền hình đầy hấp dẫn, kịch tính và đầy cao trào. Điều này có thể dễ dàng nhận thấy qua bộ phim *Ha-Borer* (*Người phán xử*) được chuyển thể và phát sóng tại Việt Nam.

Một đặc điểm nữa khiến các tác phẩm Israel không gây nhàm chán với khán giả là nhịp phim nhanh và tiết tấu dồn dập, kịch tích. Trở lại với *In Treatment* - bộ phim truyền hình đầu tiên của Israel thu hút sự quan tâm của dư luận quốc tế nhất. Đây cũng chính là bộ phim đã tạo nên

dấu ấn cho truyền hình Israel khi là một sản phẩm được tạo nên bởi số lượng diễn viên rất hạn chế, nếu so sánh với những phim có mức độ thành công tương tự tại thị trường Hollywood. Với ngân sách hạn hẹp, phim Israel hiếm khi có dàn diễn viên hùng hậu hay bối cảnh hoành tráng, các tập cũng có số phân cảnh ít hơn so với thời lượng thông thường của phim truyền hình Mỹ. Đạo diễn và biên kịch thậm chí còn phải cô đọng từng chi tiết và lời thoại ngắn gọn nhất có thể.

Hiện tại, nền công nghiệp truyền hình Israel đang bội thu nhờ xuất khẩu phim và format truyền hình. Theo Viện Nghiên cứu xuất khẩu Israel (Israeli Export

Institute), doanh thu xuất khẩu phim truyền hình của quốc gia này đã tăng gấp 4 lần trong vòng một thập kỷ trở lại đây, cán mốc 268 triệu USD năm 2016.

Einav Schiff, một nhà phê bình truyền hình Israel nhận định: “Cũng giống như các tác phẩm truyền hình tội phạm của khu vực Scandinavi từng chinh phục khán giả thế giới, Israel đã sáng tạo ra những câu chuyện đầy li kì và cuốn hút trong điều kiện kinh tế hết sức hạn hẹp. Thế nhưng, có một nghịch lí khá hài hước là mặc dù truyền hình Israel tìm thấy thành công ở thể loại phim tội phạm, các nhà hoạt động chính trị tại quốc gia này vẫn không ngừng than vãn rằng, tình hình chính trị của đất nước đã bị nói quá trong những tác phẩm phim tội phạm hay khủng bố.

DIỆP CHI
(The Economist, Jta)



Chung kết Sao Mai 2017

Đa dạng sắc màu âm nhạc

LÀM MỚI ÂM NHẠC

Sao Mai là cuộc thi không có chiêu trò, không ồn ào hay bình chọn như các gameshow hiện nay, nhưng về tiêu chí nghệ thuật chuyên môn thì đòi hỏi rất cao để chọn được những giọng hát thật sự tài năng. Tuy nhiên, Sao Mai vẫn cần mang đến hơi thở mới để cuộc thi trở nên sinh động và trẻ hóa.

Trước vòng chung kết, nhạc sĩ Dương Cẩm hé lộ: “Sự bất ngờ và bùng nổ sẽ đến từ các phong cách âm nhạc của vòng chung kết”. Điều này đã được nhạc sĩ thể hiện rõ ràng nhất ở thể loại thính phòng. Sự cách tân, mới mẻ là yếu tố được chú trọng bởi đây là thể loại âm nhạc chủ đạo

SAO MAI 2017 ĐÃ VÀ ĐANG DIỄN RA VÒNG CHUNG KẾT TẠI THANH HOÁ. SAU NHIỀU THÁNG SƠ TUYỂN VÀ CHUNG KẾT BA KHU VỰC: BẮC - TRUNG - NAM, 30 THÍ SINH ĐẠI DIỆN CHO BA PHONG CÁCH ÂM NHẠC ĐÃ VƯỢT QUA HÀNG NGÀN THÍ SINH TRÊN MỌI MIỀN TỎ QUỐC BƯỚC VÀO VÒNG CHUNG KẾT TOÀN QUỐC DIỄN RA NĂM TUẦN LIÊN TIẾP TỪ 9/9 ĐẾN 7/10.

của Sao Mai nhưng lại khá kén người nghe. Rõ ràng, việc làm mới âm nhạc thính phòng thông qua các tác phẩm âm nhạc là nỗ lực của Ban tổ chức trong việc đưa thể loại này đến gần hơn với công chúng yêu nhạc.

Dòng nhạc này thường được coi là khô cứng nhưng Sao Mai năm nay đã được mềm mại hơn qua các giọng hát trẻ nhưng vẫn giữ được màu sắc hàn lâm đặc trưng của phong cách âm nhạc này. Điều đáng mừng ở đêm chung kết thể loại thính phòng, các thí sinh không phải căng mình khoe giọng hát kỹ thuật, thay vào đó là sự tinh tế trong cách nhấn nhá câu chữ. Một số thí sinh đã mạnh dạn chọn những ca khúc còn mới để thể hiện như Nguyễn Thị Dịu

với *Lời ru cội nguồn* (Xuân Thủy), Lê Thị Nhung với *Tình rừng* (Nhạc: Đức Trịnh - Thơ: Lê Cảnh Nhạc)... Điều này đã tạo ra không khí mới mẻ, giúp đêm thi tránh được sự trùng lặp tác phẩm giữa các thí sinh và tránh được cảm giác nhàm chán, mệt mỏi. Sự thành công trong việc làm mới các phong cách âm nhạc còn đến từ phần hòa âm do nhạc sĩ Dương Cẩm đảm nhiệm.

Nếu như dòng nhạc thính phòng đem lại cho khán giả cảm giác sang trọng thì dòng nhạc dân gian đem tới người nghe giai điệu nhẹ nhàng, mộc mạc, đong đầy cảm xúc. Sự đa dạng của thể loại này đã được các thí sinh mang đến sân khấu Sao Mai trong đêm thi vừa qua từ ca khúc mang âm hưởng miền Trung, miền núi Tây Bắc đến dân ca Bắc Bộ, tạo nên bức tranh toàn cảnh về đất nước được vẽ bằng âm nhạc. 11 thí sinh có mặt tại bảng thi dân gian đều đã thể hiện được sự uyển chuyển, luyến láy trong từng lời

bài hát của thể loại âm nhạc này. NSND Phạm Ngọc Khôi chia sẻ: “Ở cuộc thi Sao Mai lần này, 11 tác phẩm với hòa âm phối khí rất sáng tạo, cầu kì mang lại hiệu quả tốt đã góp phần rất lớn chấp cánh cho các tác phẩm”.

Đối với phong cách nhạc nhẹ năm nay cũng được mọi người đánh giá có nhiều yếu tố bất ngờ bởi có nhiều thí sinh “nặng kí”, với phong cách trình diễn đa dạng. Ở thể loại này hiện đang sở hữu một lượng lớn các bài hát nhưng đa phần đều quen thuộc đối với khán giả vì vậy đòi hỏi nhạc sĩ cũng như các thí sinh phải sáng tạo trong cách chọn ca khúc cũng như phối khí sao cho hấp dẫn đối với người nghe.

Việc chọn bài của các thí sinh đã góp phần tạo nên sự phong phú âm nhạc, họ có thể thỏa sức khám phá chính giọng hát của mình chứ không còn phải đi theo bất cứ một khuôn mẫu nào. Những thay đổi tích cực đó sẽ giúp cho giải Sao Mai năm nay đến gần hơn với thị hiếu khán giả.

PHÁI NỮ LÊN NGÔI

Trải qua các đêm thi chung kết bằng giọng hát quyến rũ, sâu lắng, các thí sinh nữ đang chiếm ưu thế khi giành những tấm vé vào đêm chung kết sắp tới. Mỗi cô gái, bằng phần trình diễn thuyết phục của mình, đã chiếm trọn được tình cảm của hội đồng chuyên môn cũng như khán giả. Đầu tiên phải kể đến giọng ca



Thí sinh Nguyễn Mai Thương

Vũ Thị Thanh Thanh với ca khúc *Sông Dakrông mùa xuân về*. Thanh Thanh lựa chọn một ca khúc đậm chất thính phòng, khán giả thường nghe bài hát này được thể hiện bởi các giọng nam. Nhưng với bản phối ca khúc mới lạ, Thanh Thanh khiến cả khán phòng cùng đắm chìm vào giai điệu của bài hát. Thí sinh Phan Ngọc Ánh đến từ xứ Nghệ gây ấn tượng với ca khúc mang âm hưởng ca trù *Khúc xưa thành Thăng Long*, bài hát được cho là không dễ, nhất là đối với một giọng ca còn khá trẻ bởi nó đòi hỏi kĩ thuật luyện láy, nảy hạt của ca trù một cách vừa phải, đồng thời người hát cũng cần có trải nghiệm nhất định để thấm được lời thơ. Cô đã khéo léo tạo điểm



Thí sinh Phan Ngọc Ánh

cộng cho phần thi của mình bằng cách kết hợp giữa thanh và sắc, cùng thể mạnh về ngoại hình sáng và kĩ thuật luyện láy ấn tượng. Cô gái “dân tộc” Sèn Hoàng Mỹ Lam có lựa chọn an toàn với bài hát mang âm hưởng dân ca vùng núi Tây Bắc - *Theo câu hát Sluong* (điệu then của dân tộc Tày) nhưng khoe được giọng hát cao vút của mình. Người con của vùng đất quan họ Bắc Ninh, Nguyễn Mai Thương lại chọn cho mình ca khúc *Chấp chơi sông Lam* mang đậm âm hưởng dân ca xứ Nghệ. Bông hoa thính phòng Hương Ly đã gây ấn tượng mạnh với khán giả trong đêm thi diễn ra vào ngày 9/9 vừa qua với ca khúc *Aria Der Holle Racher* (Khúc hát Nữ hoàng bóng đêm)



Thí sinh Lương Hà Mỹ Anh

của Mozart. Với giọng nữ cao, đầy nội lực cùng cách phối khí mới mẻ đã nâng giọng hát của Hương Ly thăng hoa trong cả đêm thi. Sự bất ngờ được đẩy lên thêm một lần nữa khi cô gái du học sinh Trung Quốc cất tiếng hát của mình, bằng phong cách biểu diễn đầy nữ tính, giọng nữ cao trữ tình linh hoạt qua bài hát *Bản biển tàu Maylia* đã làm khán giả quên đi hình ảnh của thí sinh đang thi, cô biểu diễn thực sự tỏa sáng. Nếu vẫn giữ phong độ như đêm thi này, Đỗ Tố Hoa và Hương Ly sẽ là hai ứng viên sáng giá của phong cách thính phòng năm nay. Hi vọng rằng, ở thể loại nhạc nhẹ những cái tên được mong đợi như: Nguyễn Thị Thu Thủy, Lê Thị Huyền Anh, Trần Thị Yến Nhi... sẽ có sự chuẩn bị kĩ lưỡng, phong độ ổn định để đem đến những phần thi chất lượng, nhiều cảm xúc để gửi tới khán giả trong đêm chung kết phong cách nhạc nhẹ sắp tới.

Có thể thấy rằng, Sao Mai đã tạo dựng nền móng và bệ phóng cho các nghệ sĩ trên con đường phấn đấu trở thành nghệ sĩ chuyên nghiệp. Sao Mai 2017 mang ý nghĩa đặc biệt, bởi năm nay kỉ niệm 20 năm ngày chương trình lên sóng, chính vì vậy cuộc thi hứa hẹn mang đến không khí mới với những giọng ca xuất sắc ở ba thể loại âm nhạc: thính phòng, dân gian và nhạc nhẹ.

HOÀNG YÊN
Ảnh: HẢI HÙNG

30 biên tập viên VTV lên sàn catwalk vì *TRÁI TIM CHO EM*



Ekip sản xuất thăm các em nhỏ bị tim bẩm sinh

LẦN ĐẦU TIÊN 30 BIÊN TẬP VIÊN CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM CÙNG THAM GIA TRÌNH DIỄN THỜI TRANG ỦNG HỘ CHƯƠNG TRÌNH *TRÁI TIM CHO EM*. HẦU HẾT TRONG SỐ HỌ ĐỀU LẦN ĐẦU SÁI BƯỚC TRÊN SÀN CATWALK TRÌNH DIỄN 3 BỘ SƯU TẬP THỜI TRANG TRONG CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT TỪ THIỆN MANG TÊN *QUI E ORA*, VÌ CÁC BỆNH NHI NGHÈO MẮC BỆNH TIM BẨM SINH THÔNG QUA CHƯƠNG TRÌNH *TRÁI TIM CHO EM* CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM.

Để lan tỏa tinh thần yêu thương, sẻ chia, các BTV- MC của VTV đã thực hiện rất nhiều clip cổ động cho chương trình và đồng loạt thay ảnh đại diện với dòng chữ *Qui E Ora* trên trang Facebook cá nhân. Chia sẻ về clip nhận được sự quan tâm của đông đảo cộng đồng, BTV *Bữa trưa vui vẻ* (VTV6) Hoàng Trang cho biết: “Khi được chị Phạm Diệp Anh - chủ nhân ý tưởng của show diễn thời trang hỏi em định quay clip cổ động như thế nào, em chỉ mong ước có thể quay cùng hai con Bi và Boo, được ra ngoài thiên nhiên là tốt nhất. Bởi vì, không chỉ là mong muốn riêng tư rằng, bất cứ phút giây nào trong cuộc sống, bên cạnh mình cũng có người thân yêu, có các con đồng hành. Mà việc cùng hai con góp tiếng nói vào dự án thiện nguyện tuyệt vời này chắc chắn sẽ là bài học về sự chia sẻ và yêu thương rất trực quan mà không sách vở nào bằng. Một ngày tuyệt vời, những phút giây ba mẹ con được sống cùng thiên nhiên để nhắc nhở nhau rằng, dù cuộc sống khó khăn đến mấy, yêu thương và sự chia sẻ vẫn luôn có trong tim chúng ta, chỉ cần ta muốn”!

Khi clip kêu gọi cộng đồng chia sẻ với các bệnh nhi nghèo bị tim bẩm sinh được các BTV VTV đăng trên Facebook cá nhân rất đông bạn bè, khán giả muốn đồng hành với *Qui E Ora*. Những ảnh đại diện ấn tượng của BTV-MC Thùy Linh, Danh Tùng, Công Tố, Việt Hải, Hạnh Phúc, Ngọc Bích, Đan Lê... đã nhận được nhiều sự chia sẻ. Từ chỗ tò mò không biết *Qui E Ora* là gì, mọi người quan tâm tìm hiểu và khi biết được ý nghĩa nhân văn của chương trình, có những cú điện thoại từ nước ngoài gọi về, có những khán giả giấu tên ủng hộ *Trái tim cho em* hàng trăm triệu...

“Có những khoảnh khắc ngăn ngui đến từng giây, đó là khi trái tim của những em bé còn non nớt nhưng đã không may mắc bệnh tim bẩm sinh, đập phập phồng những nhịp mệt mỏi yếu ớt, rất có thể sẽ dừng lại ở khoảnh khắc



BTV Việt Hải- 1 trong 30 người mẫu của Qui E Ora đang cho một em bé bị tim bẩm sinh xem ảnh của mình

nào đó không báo trước... Thiên tai, đói nghèo, bệnh tật... những nỗi đau có thật. Thế nhưng, cũng chính là ở nơi đây, quanh ta, ngay lúc này, đồng thời sẽ có những tấm lòng hảo tâm, những bàn tay san sẻ... Đó là điều tôi luôn tin, tìm kiếm và kêu gọi”. Những chia sẻ hết sức chân thành của gương mặt quen thuộc trong các bản tin thời sự - BTV Hoài Anh - thực sự gây xúc động. Hoài Anh cho biết thêm, cô nhận lời tham gia trình diễn



BTV Hoài Anh trong một chương trình gây quỹ Trái tim cho em

Mọi ủng hộ từ các nhà hảo tâm xin vui lòng chuyển tới Văn phòng Quỹ tấm lòng Việt - Đài Truyền hình Việt Nam, 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội. Hoặc chuyển khoản ủng hộ qua số tài khoản VND: 002 110 130 6008 - Ngân hàng Thương mại cổ phần Quân đội - Chi nhánh Ba Đình - Hà Nội.
Chủ tài khoản: Quỹ Tấm lòng Việt.
Nội dung: QUIEORA - Ủng hộ Trái tim cho em

thời trang với suy nghĩ đầu đầu là góp phần nhỏ bé của mình kêu gọi sự ủng hộ cho các em bé mắc bệnh tim bẩm sinh. Hoài Anh tin và luôn biết rằng, vẫn có rất nhiều tấm lòng đang ở khắp mọi nơi, sẵn sàng giúp đỡ những hoàn cảnh khó khăn. Điều quan trọng là thông tin cần đến đúng người. Vì vậy, cô luôn trăn trở làm sao để bằng công việc của mình, bằng các phương tiện truyền thông, có thể kết nối được những mạnh thường quân với những trường hợp kém may mắn cần được hỗ trợ. Hi vọng, việc chúng tôi góp mặt trong cùng một sự kiện, cùng những phóng sự xúc động về các em bé mắc bệnh tim bẩm sinh đã được các đồng nghiệp của chúng tôi lặn lội ghi hình ở khắp mọi miền đất nước sẽ có thể chạm đến trái tim của mọi người, để chúng ta hiểu hơn rằng còn rất nhiều em bé kém may mắn đang cần lắm sự giúp đỡ của cộng đồng.

Câu chuyện đồng hành cùng *Qui E Ora* của hai mẹ con BTV Minh Trang - Ban Thời sự cũng khá đặc biệt. Bé Miu 4 tuổi của BTV Minh Trang rất háo hức khi mẹ hứa sẽ cho em cùng vào viện Nhi thăm em bé mới 1 tháng tuổi bị tim bẩm sinh. Thậm chí, em còn bảo mẹ quay clip thực hành trước. Tuy nhiên, đến



Hai người mẫu Thùy Linh và Danh Tùng của *Qui E Ora*

Qui E Ora - tiếng Ý nghĩa là “ở đây, lúc này”, hướng mọi người về lối sống tình thực, thực tại và thiện lương. Đây là show thời trang - ca nhạc - đấu giá với sự tham gia của 30 BTV đã và đang công tác tại VTV, trình diễn thời trang vì trẻ em nghèo bị bệnh tim. Hiện vật đấu giá là các tác phẩm nghệ thuật, các vật phẩm có giá trị. Đã có một không gian châu Âu giữa Hà Nội (Trong khuôn viên Bảo tàng lịch sử) với ý tưởng chủ đạo từ nước Ý. Ba bộ sưu tập được trình diễn mang phong cách La Mã và tinh thần Ý. Các ca sĩ, nghệ sĩ biểu diễn các bản nhạc, bài hát Ý, châu Âu và Việt Nam. Toàn bộ số tiền thu được từ sự kiện này sẽ dành cho chương trình Trái tim cho em, để hỗ trợ phẫu thuật tim cho những bé mắc bệnh có hoàn cảnh khó khăn.

khi mẹ đi thì bé đang ngủ dở giấc nên mẹ khôngỡ đánh thức. Ngủ dậy, biết mẹ đã đi nên Miu méo mào gọi điện trách mẹ đã không cho vào viện thăm các bạn. Vậy là công việc ghi hình của cả ekip phải dừng lại, đợi bằng được cô gái nhỏ đáng yêu. Minh Trang chia sẻ trên trang Facebook cá nhân: “Có rất nhiều cách để mang lại niềm vui cho con. Mọi người vẫn nghĩ đưa con đến những khu vui chơi, mua thật nhiều đồ chơi, quần áo đẹp, tham quan du lịch khắp nơi... là những món quà rất lớn. Thế nhưng, hãy cho mình cơ hội được cảm nhận và hiểu con hơn bằng cách cùng con hành động, chia sẻ và yêu thương. Con sâu sắc, hiểu chuyện hơn ta vẫn nghĩ rất nhiều. Miu đã vỗ về, vuốt ve khuôn mặt, đôi tay

của em Nhung, thiên thần 2 tháng tuổi bị tim bẩm sinh một cách đầy lo lắng và liên tục hỏi: “Em Nhung sẽ được cứu chứ mẹ? Em sẽ khỏi bệnh phải không mẹ?”... Cô gái bé nhỏ reo lên “Thật tuyệt vời!” khi mẹ thông báo em Nhung sẽ được phẫu thuật nhờ tấm lòng hảo tâm của mọi người, trong đó có con. Con tự hào về điều đó và tiếp tục thắp lên niềm tin mình sẽ làm được nhiều điều tuyệt vời hơn nữa...”.

Lần đầu tiên, các biên tập viên, người dẫn chương trình có thêm hình ảnh mới, hoá thân thành những người mẫu trên sàn catwalk. Đó là những trải nghiệm mới lạ không chỉ đối với chính họ mà còn đối với những vị khách mời đến tham dự. Dù những bước chân còn chưa chuẩn nhịp nhưng trong mắt của khán giả, những màn trình diễn của họ thật đẹp, thật ý nghĩa.

NGỌC MAI

SEA Prix Jeunesse 2017

MANG TỚI CƠ HỘI SÁNG TẠO

NĂM TRONG KHUÔN KHỔ GIẢI THƯỞNG VIỆT NAM PRIX JEUNESSE 2017, MỘT KHÓA HỌC DO BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI VÀ KÊNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC QUỐC GIA VTV7 ĐỒNG TỔ CHỨC ĐÃ THU HÚT ĐƯỢC SỰ CHÚ Ý CỦA ĐÔNG ĐẢO CÁC BẠN TRẺ CÓ CHUNG NIỀM ĐAM MÊ VỚI TRUYỀN HÌNH. SỰ KIỆN KHÔNG CHỈ CUNG CẤP KIẾN THỨC MÀ CÒN MANG TỚI CƠ HỘI CHO NHỮNG BẠN NHỎ MUỐN THỬ SỨC SÁNG TẠO TRONG LĨNH VỰC TRUYỀN HÌNH.

Nhóm các bạn trẻ thảo luận làm bài tập theo yêu cầu của chuyên gia



Chuyên gia Nico Hernandez hướng dẫn học viên về Nghệ thuật sử dụng ảnh sáng

KHOI GỢI CẢM HỨNG SÁNG TẠO

Giải thưởng SEA Prix Jeunesse 2017 là phiên bản Đông Nam Á của giải thưởng quốc tế Munich Prix Jeunesse - giải thưởng danh tiếng nhất thế giới tôn vinh các sản phẩm truyền hình sáng tạo dành cho trẻ em. Được ví như giải Oscar trong lĩnh vực điện ảnh, Prix Jeunesse luôn nhận được nhiều sự quan tâm tham gia của các nhà sản xuất truyền hình trên thế giới. Lần đầu tiên được tổ chức tại khu vực Đông Nam Á,

SEA Prix Jeunesse 2017 hứa hẹn là một trong những hoạt động thu hút đông đảo các nhà làm phim chuyên nghiệp và nghiệp dư, đồng thời khơi gợi cảm hứng sáng tạo cho thế hệ trẻ, tôn vinh các nét đẹp văn hóa truyền thống khu vực các nước ASEAN.

Với sự tham gia, hướng dẫn của các chuyên gia uy tín đến từ Philippines (nhà sản xuất Sally Lopez, đạo diễn phim và chương trình truyền hình Nico Hernandez, và đại diện Anak TV - đơn vị tổ chức Prix Jeunesse Đông Nam Á), bên cạnh việc giới thiệu về SEA Prix

Jeunesse 2017, mục đích chính của khóa học là khơi gợi cảm hứng sáng tạo cho các bạn trẻ Việt Nam. Hoạt động này đã thu hút sự tham gia đông đảo của các bạn trẻ có niềm đam mê với các sản phẩm truyền hình cũng như hứa hẹn cho ra đời các sản phẩm chất lượng, đúng với tiêu chí của cuộc thi và phản ánh các nét đặc sắc của trẻ em Việt Nam.

Chia sẻ về mục đích của hoạt động này, Nhà báo Nhật Hoa - Giám đốc kênh TH Giáo dục Quốc gia, Trưởng Ban tổ chức Việt Nam Prix Jeunesse

2017 cho biết: “Đây là cơ hội cho những bạn trẻ yêu thích công việc làm truyền hình và phim ảnh tiếp cận với những nguyên tắc cơ bản của cách làm chuyên nghiệp. Dù khóa học diễn ra trong thời gian ngắn nhưng sẽ giúp các em có được những nền tảng cốt lõi để phát triển được khả năng của mình.”

Theo bà Sally Lopez (Nhà sản xuất đến từ Philippines), chủ đề năm nay là điều tự hào về bản thân, gia đình và



Giải thưởng Prix Jeunesse Đông Nam Á hi vọng có thể mang lại một không gian truyền thông cho trẻ em Đông Nam Á để các em có thể chia sẻ ý kiến, nét văn hóa và khát vọng của bản thân. Tất cả công dân các nước Đông Nam Á từ 8 tuổi trở lên (nghệ thuật và chuyên nghiệp, cá nhân hoặc tập thể) đều có thể sử dụng máy ảnh kỹ thuật số, điện thoại di động, máy tính bảng cũng như máy quay, máy ảnh, hoặc các thiết bị tương tự để tham gia cuộc thi. Mọi thông tin về cuộc thi được đăng tải trên trang web: <http://vtv7.vtv.vn/vietnamprixjeunesse2017>

truyền thông. Với chủ đề này, các bạn nhỏ có thể nói với cả thế giới rằng: “Là người Đông Nam Á, chúng ta có rất nhiều điểm chung và luôn mong muốn lan tỏa cho bạn bè thế giới biết đến cuộc sống của chúng ta như thế nào. Đó là lí do chúng tôi chọn chủ đề này. Đạo diễn phim và chương trình truyền hình, giảng viên Nico Hernandez cũng kì vọng, sau khóa huấn luyện, các bạn nhỏ sẽ có những bộ phim hay vì mục đích của khóa huấn luyện này là để các bạn trẻ Việt Nam tự tin tạo ra những tác phẩm tham dự cuộc thi SEA Prix Jeunesse 2017”.

CÁC BẠN TRẺ CÓ RẤT NHIỀU TIỀM NĂNG!

25 bạn trẻ tham gia khóa học dùng những thiết bị điện thoại thông minh để tạo nên tác phẩm của mình theo yêu cầu của các chuyên gia. Sau khi trải qua thử thách Photo Essays - thể hiện nét độc đáo của bản thân với 3 tấm hình, hình, các bạn trẻ đã cùng trải nghiệm những kiến thức về xây dựng cấu trúc kịch bản và trải nghiệm về sức mạnh của nghệ thuật ánh sáng trong sáng tạo video. Kết thúc hai buổi học tập, những nét phác thảo dần trở nên rõ nét. Ở buổi

học thứ ba - buổi học cuối cùng, từng bạn đã bắt tay tạo dựng những tác phẩm của riêng mình cùng với sự trợ giúp của các bạn trong khóa học. Mỗi bạn đều có ý tưởng độc đáo với nội dung ẩn chứa nhiều thông điệp ý nghĩa.

Sự sáng tạo thể hiện trong từng tác phẩm, từ chủ đề, góc máy quay, những chi tiết đắt và đặc sắc hay những tình tiết gây hài... đều để lại ấn tượng đối với ban giám khảo và ban tổ chức chương trình. Nhà báo Nhật Hoa nhận xét: “Có khá nhiều tác phẩm của các em khiến tôi ấn tượng. Trong đó, có thể kể đến là bộ phim hoạt hình *Quả Táo*. Với khoảng thời gian rất ngắn, dù chưa biết sử dụng công cụ nhưng với sự hướng dẫn của các chuyên gia đến từ Anak TV và VTV7, em đã tự mình tạo nên một đoạn phim rất thú vị. Rồi những góc máy của các em nữa. Tôi nghĩ, nếu xem lần đầu tiên, ít ai nghĩ đó là góc máy của những học

Đoàn chuyên gia Philippines, đại diện Anak TV, BTC VTV7 cùng các bạn trẻ tham gia khóa học chụp ảnh lưu niệm

sinh lần đầu tiên được tiếp cận với cách làm phim chuyên nghiệp. Các bạn trẻ có rất nhiều tiềm năng”.

Thông qua hoạt động của khóa học ý nghĩa này, các chuyên gia cũng như những người làm truyền hình chuyên nghiệp đã nhận thấy tiềm năng ở các bạn trẻ. Một chuyên gia đến từ



Nhà báo Nhật Hoa (trái), đại diện Anak TV (phải) trao giải nhất cho bạn trẻ có tác phẩm xuất sắc

Anak TV tin tưởng: “Trong số các bạn tham gia khóa học này có thể sẽ trở thành nhà làm phim có tiếng của Việt Nam trong tương lai”. Một lần nữa, Nhà báo Nhật Hoa chia sẻ: “Tôi nghĩ, cả Anak TV, VTV nói chung và VTV7 nói riêng đều có mong muốn làm những chương trình thật tốt cho trẻ em cũng như tạo cơ hội cho trẻ

em nói lên tiếng nói của mình. Chúng tôi đã gặp nhau ở điểm chung đó. Rất may mắn khi chúng tôi được tiếp cận với những người làm truyền hình rất tâm huyết của Anak TV. Đây là những người rất yêu trẻ em và sẵn sàng làm mọi việc để giúp các em trưởng thành. Trân trọng cảm ơn các bạn đã cho chúng tôi một cơ hội để tham gia một dự án thú vị thế này”.

YẾN TRANG
Ảnh: VTV7

Cuốn sách của em **LAN TỎA ĐAM MÊ ĐỌC SÁCH**



BẰNG TÌNH YÊU VÀ MONG MUỐN ĐƯỢC TRUYỀN CẢM HỨNG ĐẾN THẾ HỆ MẸNG NON VỀ Ý NGHĨA CỦA NHỮNG CUỐN SÁCH, TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC VTV7 ĐÃ GỬI GẮM TÂM HUYẾT CỦA MÌNH TRONG MỖI TẬP PHÁT SÓNG *CUỐN SÁCH CỦA EM*. NHỮNG CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG CỦA CHƯƠNG TRÌNH ĐẦY BỔ ÍCH NÀY CŨNG ẨN CHỨA NHIỀU BÁT NGỜ THÚ VỊ.

TÌNH YÊU LÀ NỀN TẢNG

Trước khi ra mắt khán giả với format dành cho trẻ nhỏ mang tên *Cuốn sách của em*, chương trình đã từng rất thành công với phiên bản *Cuốn sách của tôi*. Chia sẻ về sự thay đổi này, ekip thực hiện đã nhấn mạnh rằng, đó là vì tình yêu dành cho các em nhỏ và việc nuôi dưỡng cảm hứng đọc sách của các em là vô cùng quan trọng. NSX Hồng Minh tâm sự: “Trong quá trình làm việc với

các cố vấn về văn hóa đọc cho thiếu nhi, tôi đã bàn với ekip và thống nhất sẽ hướng đến đối tượng này. Quá trình dựng format thì không quá vất vả nhưng làm thế nào để mỗi chương trình trở nên sinh động và thú vị thì luôn là một thử thách. Chúng tôi đã tuyển chọn rất kỹ lưỡng để có thể tìm được đúng nhân vật có khả năng truyền cảm hứng đọc sách của mình đến với độc giả; đồng thời vẫn giữ đúng chất hồn nhiên, trong trẻo của tuổi thơ. Tìm được một bé thể hiện

tốt trước ống kính máy quay đã khó, để bé có thể tự tin, mạch lạc, biểu cảm khi nói về một cuốn sách lại khó hơn. May mắn là chúng tôi nhận được sự ủng hộ rất nhiệt tình từ phía các phụ huynh. Rất nhiều bậc cha mẹ chia sẻ rằng, họ cho con tham gia tuyển chọn không nhất thiết là để con được lên ti vi, mà vì muốn con thấy xung quanh mình có rất nhiều các bạn yêu sách, để con có thêm trải nghiệm và thêm yêu những cuốn sách của mình”.

Tình yêu trẻ thơ không chỉ là nền tảng cho những ý tưởng mới mẻ mà còn len lỏi vào những khoảnh khắc, những giây phút làm việc nghiêm túc trước máy ghi hình. Để có thể nắm bắt được cảm xúc tự nhiên, trong trẻo của các em



Hậu trường ghi hình chương trình



trước ống kính, những người thực hiện và nhất là MC đã làm việc bằng chính tình cảm thật sự của mình dành cho các em. NSX Hồng Minh chia sẻ thêm: “Tôi dẫn chương trình này bằng chính tình cảm dành cho con mình. Điều tôi quan tâm nhất là làm thế nào để các con tin tưởng, sẵn sàng nói với mình những điều con thích ở cuốn sách, làm thế nào để các con “phản biện” lại những lời bình luận “gây chuyện” của mình, chứ không phải nơm nớp cô nói gì cũng đúng. “Phá băng” chính là điều quan trọng nhất và sau đó là “giữ nhịp”. Một điều nữa, tôi không cố sức giữ cho hình ảnh của mình phải chín chu mà luôn biểu cảm như cách tôi chơi với con: có thể cười to, nhăn mặt, chun mũi, tròn mắt trước câu chuyện mà các con kể. Tôi nghĩ, trẻ con sẽ thích, khi có cảm giác tôi đang thực sự muốn làm bạn với các em”. Các bạn nhỏ tham gia chương trình đều là những em bé ham đọc sách và có khả năng diễn đạt rõ ràng cảm nhận của mình về cuốn sách. Nắm bắt được điều này, ekip cũng để các em thể hiện mình tự nhiên hết sức có thể: không gò bó vào những câu thoại kịch bản mà thay vào đó là để các bạn tự dẫn dắt. Những người thực hiện cũng chỉ chú trọng hướng dẫn cho các bạn nhỏ một số kỹ năng diễn đạt cần thiết để biểu đạt suy nghĩ một cách trôi chảy, tự nhiên.

NHỮNG KỈ NIỆM VUI

Để có được 15 phút phát sóng, ekip thường phải dành ra từ 1,5 đến 2 giờ làm quen với các bạn nhỏ, dẫn dắt và khơi

gợi các bé vào thế giới của những cuốn sách. Từ đó, cuộc đối thoại giữa MC và nhân vật trong chương trình cũng trở nên tự nhiên và hấp dẫn hơn. Qua các buổi tuyển chọn, các em cũng được làm quen với các thành viên trong ekip và được luyện tập cách đứng, ngồi sao cho thật tự nhiên và thoải mái. Đôi khi, một số bé cảm thấy hơi run khi thấy bố mẹ ngồi trong trường quay, ekip cũng tế nhị mời phụ huynh sang phòng điều khiển để theo dõi con, tránh gây áp lực cho con trong quá trình ghi hình. Việc các bạn nhỏ còn quá hồn nhiên, chưa hiểu hết về quy trình sản xuất một chương trình truyền hình cũng là một thử thách đối với người thực hiện. Đôi khi có bé không quen nhìn vào máy quay; không thoải mái khi phải đeo dây và micro trong người nên tò mò đập mic, đập tay. Rồi có những lúc ghi hình hơi trễ, các bé bị đói và mệt, khuôn mặt buồn thiu, MC lại phải khéo léo lấy bánh và sữa cho các con ăn rồi ghi hình tiếp. Theo ekip thực hiện, đó là những “thử thách đáng yêu” phải vượt qua khi làm việc với các em nhỏ.

Chia sẻ về những kỉ niệm đáng nhớ khi làm chương trình, NSX Hồng Minh vui vẻ: “Chúng tôi thường xuyên nhận được tin nhắn của phụ huynh vào 12h đêm, vì bố mẹ rất sốt sắng và lo lắng cho lần ghi hình của con. Có mẹ còn gửi cả hình ảnh trang phục của con cho các cô các chú chọn. Khán giả có thể nhìn

thấy người dẫn chương trình và nhân vật trong một khuôn hình rất chín chu, nhưng thật ra MC thường phải thò một chân sang ghế của các bé để giữ ghế không bị quay vì các bạn khá hiếu động, ghế xoay là các bạn ấy cũng xoay theo luôn. Các bé cũng rất hồn nhiên, thật thà và ham học hỏi. Đặc biệt, vì yêu thích, có bé đọc đi đọc lại một cuốn sách đến cả 10, 20 lần là chuyện bình thường. Có bé mới chỉ 7 tuổi đã đọc được rất nhiều cuốn sách khác nhau”.

Nếu một lần đến với trường quay *Cuốn sách của em*, bạn sẽ thấy những tiếng cười vui, những giờ phút ý nghĩa khi các em nhỏ và người thực hiện thật sự gắn kết với nhau, hòa quyện trong thế giới của những trang sách. Chương trình cũng chú trọng mang lại đa dạng các thể loại sách và tập trung nhiều hơn vào sách văn học. Những câu chuyện hay sẽ hỗ trợ mạnh mẽ và hiệu quả cho mục tiêu phát triển cảm xúc thẩm mỹ và phát triển ngôn ngữ cho khán giả truyền hình. Trong thời gian tới, ekip cũng mong muốn có thể tiếp tục khai phá *Cuốn sách của tôi* mùa 3 với khán giả chính là lứa tuổi teen, từ đó lan tỏa hơn nữa tình yêu dành cho những sách một cách bền bỉ, nhiệt thành.

Cuốn sách của em phát sóng lúc 9h30 thứ Năm hàng tuần trên kênh VTV7.

ĐẶNG TRANG



Ca sĩ Hoàng Hồng Ngọc

THAY ĐỔI ĐỂ “THÂN” VỚI KHÁN GIẢ

HAI NĂM SAU NGÀY ĐĂNG QUANG QUÁN QUÂN PHONG CÁCH NHẠC NHỆ SAO MAI 2015, HOÀNG HỒNG NGỌC ĐANG CÓ NHỮNG BƯỚC ĐI MỚI TRÊN CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT. ĐI THEO CON ĐƯỜNG NGHỆ SĨ ĐA NĂNG, CÔ CA SĨ TRẺ NÀY ĐANG CHUẨN BỊ CHO RA MẮT MỘT SỐ CA KHÚC DO MÌNH TỰ SÁNG TÁC VÀ THỂ HIỆN.

ẤN TƯỢNG VỚI SAO MAI MIỀN BẮC

*** Ngọc đã được mời tham gia biểu diễn trong vòng chung kết Sao Mai khu vực miền Bắc. Cảm xúc khi trở lại cuộc thi mình từng tham gia với vai trò khách mời có khác so với khi là thí sinh?**

Đó là một cảm xúc đặc biệt, không còn là nỗi sợ bài vở, sự hồi hộp trước khán giả và hội đồng giám khảo khó tính, thay vào đó là sự háo hức, chờ đợi được trình diễn, được công hiến tiết mục đặc biệt nhất. Tôi còn nhớ, lần thi chung kết Sao Mai 2015 khu vực miền Bắc, do tập luyện căng thẳng và thời tiết tháng 8 khá

oi bức, tôi đã bị suy giảm hệ miễn dịch, suy nhược cơ thể dẫn đến kiệt sức. Trước giờ thi 2 tiếng, tôi còn phải truyền nước và tiêm kháng sinh liều cao, bước ra sân khấu chỉ lo không cầm nổi mic. Tôi thật may mắn khi hoàn thành ca khúc *Em vẫn muốn yêu anh* của nhạc sĩ Phương Uyên và được vào vòng chung kết toàn quốc. Có thể nói, đó là sự kì diệu của sự nỗ lực hết mình.

*** Sau cuộc thi, tình bạn giữa Hồng Ngọc và các Á quân Sao Mai 2015 Hồng Duyên - Bích Ngọc có vẻ như ngày càng bền vững nhờ bà mối âm nhạc?**

Trước khi tham gia Sao Mai 2015, tôi đã thân thiết với hai ca sĩ Hồng Duyên, Bích Ngọc bởi chúng tôi cùng lớp chuyên môn và sinh hoạt trong nhóm nhạc *Lá xanh* của Trường Đại học Nghệ thuật Quân đội. Sau cuộc thi, chúng tôi thường xuyên có sự kết hợp trong âm nhạc. Với cá tính khác nhau, mỗi người một con đường âm nhạc riêng nhưng chúng tôi luôn dành thời gian để thu xếp tham gia

các chương trình có cả ba người. Tôi mong khán giả sẽ ủng hộ chúng tôi trên con đường nghệ thuật đầy chông gai này.

*** Ngọc đánh giá thế nào về mặt bằng thí sinh khu vực miền Bắc tham gia cuộc thi Sao Mai năm nay, đặc biệt là dòng nhạc nhẹ?**

Năm nay, ngoài là khách mời một số đêm thi, tôi cũng theo dõi và có ấn tượng với một số thí sinh khu vực miền Bắc. Các bạn có rất nhiều thuận lợi như được đào tạo bài bản ở các trường chuyên nghiệp, giọng hát đã được tôi luyện qua một vài cuộc thi khác và ngoại hình rất bắt mắt. Nổi trội là các thí sinh dòng Nhạc nhẹ, so với các khu vực còn lại, các thí sinh dòng này chọn bài văn minh, cập nhật và xử lí tinh tế hơn. Tôi khá ấn tượng với hai thí sinh Thu Thủy và Nhật Linh (đại diện cho Hà Nội).

ĐIỀU KHÔNG TƯỞNG SAU SING MY SONG

*** Cá tính và phong cách hơn, đó là hình ảnh và phong cách nhạc của Hồng Ngọc thời gian gần đây. Vì sao có sự thay đổi ấy?**

Tôi là người sống giản dị, tuy nhiên, sau một thời gian tìm tòi và được nhiều người góp ý, tôi đã bắt đầu để ý đến vấn đề định hướng âm nhạc, cập nhật và văn minh hơn. Một phần tôi cảm thấy bản thân mình phù hợp những gì gai góc, cá tính, mạnh mẽ. Nhưng để đến gần với thị hiếu công chúng, tôi cần thay đổi, điều chỉnh một chút để vẫn là mình nhưng để “thân” với khán giả hơn.

*** Ngọc từng tham gia Sing My Song 2016 với vai trò tác giả ca khúc. Nhìn lại quãng đường mình đã tham gia, Ngọc có cảm thấy hối tiếc về quyết định liều lĩnh này?**

Đối với tôi, đó là trải nghiệm đầy thú vị và bất ngờ. Tôi không biết tại sao mình có thể sáng tác được. Như một phép màu vậy! Tôi tham gia *Sing My Song* với tâm thế không có gì để mất và tại sao không thử. Từ cuộc thi này, tôi bắt đầu định hướng rõ hơn con đường âm nhạc lâu dài và có kế hoạch cụ thể cho bản thân theo từng năm.

Thật tuyệt vời khi lúc nào cũng đầy cảm hứng và cảm giác hạnh phúc khi được khán giả đón nhận ca khúc của mình. Đặc biệt hơn, còn có ca sĩ đặt bài, mua bài hát của tôi. Sau cuộc thi, tôi rút ra một điều rất tâm đắc rằng, còn trẻ, sao phải ngại, cứ thử và sửa dần để hoàn thiện mình.

*** Lấn sân sang công việc sáng tác, Ngọc có gặp khó khăn gì?**

Việc trở thành tác giả của các ca khúc là điều thú vị nhất với tôi bây giờ. Mỗi giai điệu, tiết tấu hiện lên trong đầu cứ nhảy múa, hấp dẫn tôi. Chỉ cần cảm hứng đến là tôi có thể dùng mọi việc lại để sáng tác, hoà mình vào thế giới ma lực ấy. Cảm giác chờ đợi lo lắng để hoàn thiện một ca khúc như mong ngóng “đứa con” tinh thần ra đời. Ban đầu khá khó khăn, đặc biệt là đối mặt với “Trại sáng tác 24h” của *Sing My Song*, tôi đã có lúc bẽ tắc thực sự. Nhưng với sự hỗ trợ, động viên và chỉ bảo của nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong, tôi đã vượt qua. Vì không được học sáng tác chuyên nghiệp nên tôi phải học hỏi các nhạc sĩ đi trước, các thầy giáo, nhạc sĩ mà mình may mắn được tiếp cận. Tôi thường xuyên gửi bài để nhờ các “sư phụ” tư vấn, chỉnh sửa mà vẫn giữ



được tinh thần mình mong muốn để hoàn thiện ca khúc trước khi phát hành.

*** Vừa hát, vừa sáng tác ca khúc là xu hướng phổ biến của nghệ sĩ trẻ hiện nay. Điều này cũng tạo ra những khó khăn nhất định đối với các nghệ sĩ trẻ, Ngọc nghĩ sao về sự cạnh tranh này?**

- Hậu *Sing My Song*, tôi đã định hướng lâu dài theo con đường nghệ sĩ đa năng vừa hát vừa sáng tác ca khúc. Hiện

nay, có khá nhiều nghệ sĩ trẻ theo lối này. Tuy nhiên, tôi tin với cá tính âm nhạc khác lạ, độc đáo và có chút “dị” hi vọng sẽ sớm có lượng khán giả của riêng mình. Đầu tháng 10, tôi sẽ cho ra mắt một số ca khúc do mình sáng tác và thể hiện được khán giả đón nhận nhiệt tình.

*** Cảm ơn bạn về cuộc trò chuyện!**

LÊ HOA (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Phim truyền hình hài “LÊN NGÔI”

KHÔNG CÒN “LÀM MƯA LÀM GIÓ” TẠI CÁC TỤ ĐIỂM SÂN KHẤU, CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH NHƯ TRƯỚC ĐÂY NHƯNG HÀI VẪN LÀ YẾU TỐ GIẢI TRÍ HẤP DẪN KHÔNG THỂ THIẾU. PHIM ẢNH ĐƯỢC XEM LÀ MỘT KÊNH GIẢI TRÍ, THƯ GIÃN, GIẢM BỚT MỆT MỎI CỦA ĐA SỐ KHÁN GIẢ TỪ TRẺ ĐẾN GIÀ VÀ ĐỂ THỎA MẢN THỊ HIẾU CỦA NGƯỜI XEM, LÀM PHIM THEO XU HƯỚNG HÀI ĐÃ VÀ ĐANG ĐƯỢC QUAN TÂM HƠN.



Cặp đôi gây cười Khải Sở Khanh và Phan Hương trong Người phán xử



Diễn viên Đức Khuê và Trung ruồi trong Những người nhiều chuyện



Hai cây hài nổi tiếng Minh Vương và Quang Thắng trong Chung cư loạn truyện

ĐỔI KHẨU VỊ CHO KHÁN GIẢ

Sau sự nở rộ của các sân khấu hài kịch, game show hài, nhiều người cứ ngỡ hài trong phim truyền hình hết “đất diễn”. Thế nhưng, điếm qua hàng loạt các bộ phim gần đây, ít có sản phẩm nào không tập hợp một vài trụ cột làng hài. Đổi món, đổi vị cho khán giả, giúp khán giả thư giãn và vui vẻ khi xem phim truyền hình là tiêu chí hàng đầu để dòng phim hài rầm rộ trở lại màn ảnh thời gian này.

Cùng thể loại tâm lí, tình cảm, xã hội, bên cạnh tuyến nhân vật chính trong *Những người nhiều chuyện*, *Ghét thì yêu thôi* với những xung đột khá gay gắt, xuất hiện nhiều tình huống hài do nhân vật phụ đảm trách, khiến không khí phim

nhẹ nhàng, ngả sang hài hước và giải trí phù hợp với số đông khán giả... Trong *Những người nhiều chuyện*, người xem tìm thấy những tiếng cười thú vị qua các nhân vật tuyến phụ được xây dựng bằng thủ pháp cường điệu như: đại gia Cao Toàn Tính (Đức Khuê đóng), bà cô đồng bóng (NSND Minh Hòa) và cặp đôi vợ chồng Nhân - Nhã (Quang Thắng và Minh Huyền). Mỗi khi các nhân vật này xuất hiện đều mang lại tiếng cười cho khán giả. Còn trong bộ phim *Ghét thì yêu thôi*, câu chuyện chính xoay quanh những cuộc tình ngang trái của Kim và Du, nhưng vẫn có tuyến nhân vật do diễn viên Vân Dung, Chí Trung gia giảm cho phim không quá buồn. *Ghét thì yêu thôi* khiến khán giả

thích thú với những tình huống dí dỏm, duyên dáng. Những tình huống giữa cha mẹ - con cái, tình yêu, tình đồng nghiệp rất quen thuộc trong đời sống hàng ngày nhưng được phản chiếu qua lăng kính hài hước của các nhân vật trong phim.

Ngay ở bộ phim *Người phán xử*, trong không khí khá nặng nề của những cuộc ẩu đả, đổ máu, khóc lóc khổ đau, tranh cãi, đổ vỡ... ekip làm phim vẫn cố tình “lọt” những tình huống, chi tiết, nhân vật hài hước như cặp Khải Sở Khanh và Phan Hương - con gái ông trùm. Hay bộ phim vừa mới lên sóng VTV1 *Ngược chiều nước mắt* với rất nhiều tình cảnh, chi tiết bi thương về sự tan vỡ trong một gia đình có bề ngoài gia giáo, hạnh phúc thì đạo

diễn cũng “cài cắm” nhiều tình huống hài hước nhẹ nhàng, tự nhiên để “giãn” không khí căng thẳng trong phim.

KHÔNG THỂ THIẾU PHIM HÀI SITCOM

Sitcom là thể loại phim hài tình huống, phù hợp với nhu cầu giải trí trong thời hiện đại vốn căng thẳng. Trên kênh VTV3, có hẳn hai vệt phim cho thể loại này: lúc 21h từ thứ Hai đến thứ Sáu và 14h thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần.

Gia đình vui nhộn được Việt hóa từ series vô cùng ăn khách tại Mỹ - *Home Improvement* với sự tham gia của cặp đôi nổi tiếng Quang Minh - Hồng Đào cùng nhiều diễn viên hài ăn khách khác và bàn tay đạo diễn Nguyễn Minh Chung - người từng rất thành công với *Cô gái xấu xí*. Những tên tuổi của làng hài phía Nam như: Chí Tài, Việt Hương, Anh Đức, Minh Nhí, Lê Khánh, cặp đôi Thu Trang - Tiến Luật, cặp đôi Cát Phượng- Kiều Minh Tuấn đều góp mặt trong sitcom hài *Xin chào hạnh phúc* dài 100 tập đang phát sóng trên VTV3. Cả hai bộ phim này đều chưa đạt được sức hút khán giả như mong đợi. Khung giờ Rubik8 trên kênh VTV3 luôn ưu ái vệt phim sitcom hài đều đặn. Từ *Bostay.com*, *Gái ngoan truyện kì*, *Chung cư loạn truyện...* đều quy tụ đông đảo nghệ sĩ hài chuyên nghiệp thế hệ trước như: NSUT Minh Vương, Vân Dung, Quang Thắng, Việt Thái, Anh Tuấn và lứa diễn viên trẻ: Phương Anh, Đỗ Duy Nam, Trịnh Khánh Linh, Nguyễn Minh Thu, Nguyễn Tú...

Vấn biết, phim hài dựa vào những yếu tố lạ lùng, khác thường để bật lên tiếng cười, nhưng người xem khó chấp nhận những tình tiết được bi kịch hóa, cường điệu một cách quá đà, dài lê thê, thừa thãi, khó hiểu và xa rời thực tế. Cường điệu hóa diễn xuất của diễn viên bằng những “tiểu xảo” trên sân khấu: động tác hình thể, điệu bộ nét mặt đưa đẩy gây cười, nhiều khi trông mặt khá gượng ép... thường khó thuyết phục người xem. Để thành một dòng phim hài riêng biệt, hấp dẫn được người xem thì phim Việt cần có nhiều hơn những kịch bản phù hợp. Khán giả Việt vẫn có thói quen hài cười nhưng phải có ý nghĩa và lắng đọng lại trong lòng...

THANH PHƯƠNG

Đạo diễn Trịnh Lê Phong

HÀI CŨNG CÓ MUÔN MÀU

*** Theo anh, làm phim theo xu hướng hài để phục vụ thị hiếu của khán giả hay còn lí do nào khác nữa?**

Với tôi, ngoài lí do đó thì còn là lựa chọn cách kể của người làm phim, của đạo diễn. Chẳng hạn câu chuyện phim quá nặng nề thì đưa những tình huống hài hước cho giảm nhẹ đi hoặc các vấn đề quá lớn, nếu làm trực diện sẽ tạo phản ứng không tốt thì yếu tố hài sẽ phần nào điều chỉnh điều đó. Có muôn vàn lí do để làm phim hài.

*** Ghét thì yêu thôi xem ra cũng là một bộ phim có nhiều gia vị hài hước?**

Thực ra hài có rất nhiều kiểu, có loại cười sảng sặc từ đầu đến cuối, có loại hài giả tưởng. *Ghét thì yêu thôi* là một bộ phim tâm lí mang màu sắc vui nhộn. Đó là câu chuyện tình yêu của những nhân vật đặc biệt, những tình huống hài thú vị, khiến không khí phim sinh động hơn. Tôi chọn cách kể câu chuyện đó mang màu sắc hài hước.

*** Làm phim hài thường sử dụng các diễn viên hài và các tình huống hài, tuy vậy, làm sao để tiết chế diễn xuất, nôm nôm liều lượng hài vừa đủ lại là câu chuyện của người đạo diễn?**

Đây là cảm nhận của mỗi đạo diễn, diễn viên và cả khán giả nữa. Có người cho rằng, hài thể là đủ duyên, cười vui lắm rồi, có người cho rằng nhạt, người chê hài này lố quá. Mỗi tình huống kịch bản đưa ra, tôi sẽ dựa vào quan sát thực tế và kinh nghiệm làm nghề để điều chỉnh cho phù hợp. Hài trong *Ghét thì yêu thôi* không phải là bịa ra mà xuất phát từ tính cách nhân vật, từ

tình huống thật. Diễn viên tham gia cũng thấy dễ xử lí hơn, tự tin hơn.

*** Giữa phim truyền hình dài tập và phim sitcom, yếu tố hài có những khác biệt ra sao?**

Phim sitcom bản chất của nó là sân khấu chiếu trên truyền hình, là tình huống kịch, tính ước lệ cao hơn. Những câu chuyện, bối cảnh trong phim có thể làm giả, diễn viên có thể làm quá về tạo hình, diễn xuất. Phim truyền hình dài tập thì khác, là câu chuyện thật. Diễn xuất, bối cảnh phải đạt yếu tố chân thật, sinh động nhất.

*** Anh đã có hai bộ phim truyền hình và ba phim sitcom hài, anh có nghĩ mình đang đi theo xu hướng phim hài không?**

Tôi không nghĩ thế đâu! Là đạo diễn phim, cái gì cũng phải làm được. Ví như tôi từng làm *Bản di chúc bí ẩn* (phim hình sự), *Chiều ngang qua phố cũ* (tâm lí xã hội)... Rõ ràng, tôi không chỉ thiên về dòng nào cả. Có thể thời điểm này, màn ảnh nhỏ đang cần phim hài và tôi đảm nhận công việc đó phục vụ khán giả. Tôi thấy hứng thú kịch bản nào, thể loại nào thì làm phim đó thôi. Nhưng thường tôi không làm hai phim liền nhau cùng thể loại. Chắc chắn sau *Ghét thì yêu thôi*, sẽ là một dòng phim khác, không phải hài!

*** Cảm ơn đạo diễn Trịnh Lê Phong!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)



SỨC HÚT CỦA NHÀ VÔ ĐỊCH GIẢN DỊ

Khi đến với buổi ghi hình của chương trình *Sáng phương Nam* (VTV9) ngay sau SEA Games 29, Ánh Viên và người thầy Đặng Anh Tuấn khá vội vã vì lịch trình dày đặc. Có thể nói, với 8 huy chương Vàng, 2 huy chương Bạc, phá 3 kỉ lục tại SEA Games 29 thì nữ kình ngư này khiến cả Đông Nam Á phải dõi theo liên tục. Hàng triệu khán giả rất yêu mến và muốn biết nhiều điều hơn về người nắm giữ kỉ lục về số huy chương tại kì đại hội thể thao của khu vực. Vì thế, các buổi gặp gỡ truyền thông của Ánh Viên không tránh khỏi những câu hỏi bị lặp lại, nhưng cô luôn trả lời với sự chân thành và thoải mái. Điều này đã giúp không khí buổi trò chuyện thân mật hơn, đồng thời cũng cho thấy ý thức chuyên nghiệp và đẳng cấp của một nhà vô địch.

Ấn tượng đặc biệt nhất về Ánh Viên chính là sự lễ phép và khiêm tốn. Lúc ra về, cô sẵn sàng nán lại vài phút để chụp ảnh kỉ niệm với những khán giả hâm mộ vô tình gặp gỡ tại địa điểm ghi hình. Tuy nhiên, đằng sau vẻ khiêm nhường của Ánh Viên là những suy nghĩ chín chắn, có phần già trước tuổi sau những năm tháng “ném mặt nằm gai”, khổ luyện trong môi trường khắc nghiệt để đạt đến vinh quang. Nhiều khán giả trẻ cho rằng, họ không chỉ thích Ánh Viên vì sự giản dị mà còn những suy nghĩ lạc quan và khá hài hước của cô gái này. Khi nói về bơi lội hoặc những mục tiêu trong cuộc sống, “kình ngư vàng” luôn thể hiện sự dứt khoát, mạnh mẽ và rõ ràng trong các chiến lược tập luyện và thi đấu. Thế nhưng, lúc gặp các câu hỏi riêng tư thì Ánh Viên lại tỏ ra rụt rè. Cô tự nhận, đối thủ mạnh nhất của mình chính là bản thân: “Đối thủ lớn nhất của tôi là chính tôi. Khi nào tôi vượt qua được chính tôi thì tôi sẽ chiến thắng được tất cả mọi người. Điểm yếu nhất của tôi là hay lo xa rằng mình không thi đấu tốt. Vì thế tôi luôn nhớ câu nói của thầy: Phải là chính mình thì mới có thể thắng được tất cả mọi người”.



VĐV Ánh Viên và Nhà báo Lại Văn Sâm trong chương trình Lễ trao giải VTV Awards 2017

VỚI THÀNH TÍCH XUẤT SẮC TẠI SEA GAMES 29, VẬN ĐỘNG VIÊN BƠI LỘI NGUYỄN THỊ ÁNH VIÊN HOÀN TOÀN XỨNG ĐÁNG VỚI GIẢI THƯỞNG NHÂN VẬT ẤN TƯỢNG CỦA NĂM DO HỘI ĐỒNG CHUYÊN MÔN GIẢI ẤN TƯỢNG VTV BÌNH CHỌN. MỌI NGƯỜI KHÔNG CHỈ NÊN PHỤC CÔ GÁI NGƯỜI CẦN THO NÀY VÌ Ý CHÍ QUYẾT TÂM KHỔ LUYỆN MÀ CÒN YÊU MẾN CÔ BƠI SỰ CHÂN THÀNH, BÌNH DỊ ĐẲNG SAU NHỮNG VINH QUANG KHÓ NGƯỜI BỊ KỊP.



Ông Trần Bình Minh, Ủy viên BCH Trung ương ĐCS Việt Nam, Tổng Giám đốc Đài THVN trao giải Nhân vật ấn tượng năm 2017 cho VĐV Ánh Viên

Không chỉ rèn luyện chuyên môn bơi lội, Ánh Viên còn nỗ lực rất nhiều trong việc học ngoại ngữ. Với lịch tập luyện và thi đấu dày đặc nhưng chỉ sau hai năm, cô đã cho thấy sự tiến bộ rõ nét khi tự tin trả lời phỏng vấn của truyền thông nước ngoài bằng tiếng Anh. Ánh Viên tiết lộ cô đã tự học từ các bạn khi cùng luyện tập tại Mỹ. Do không có nhiều thời gian nên tranh thủ lúc nào có thể nói chuyện được với các bạn thì cô đều nỗ lực giao lưu thật nhiều.

Dù đang sở hữu trong tay nhiều giải thưởng cũng như tiền thưởng sau các thành tích đạt được nhưng Ánh Viên luôn giữ về một mực vốn có. Cô không trang điểm, thậm chí cũng chẳng dùng son môi, mái tóc đen óng tự nhiên lúc nào cũng buộc gọn gàng. Quần áo của Ánh Viên luôn là trang phục của đội tuyển Việt Nam. Thậm chí, trong ngày nhận giải thưởng *Nhân vật ấn tượng của năm* tại Đài Truyền hình Việt Nam, cô cũng diện bộ vest của đoàn thể thao Việt Nam. Dù đã đi nhiều nơi trên thế giới nhưng Ánh Viên vẫn thích nhất món vịt xào gừng của mẹ. Vì thế, ao ước lớn nhất của cô khi có thời gian rảnh rỗi là được về thăm nhà và ăn món ngon mẹ nấu. Ánh Viên may mắn khi nhận được sự hỗ trợ hết lòng của gia đình. Cho dù mọi người trong nhà luôn mong nhớ Viên nhưng thường xuyên cắt

đứt liên lạc để con yên tâm và tập trung thi đấu. Quê nhà luôn có một vị trí quan trọng trong tim Ánh Viên nên cô sẵn sàng từ chối lời mời đầu quân cho các quốc gia khác. “Tôi sinh ra và lớn lên ở Việt Nam nên rất tự hào là người Việt Nam. Tôi không bao giờ nghĩ rằng mình sẽ đầu quân cho các câu lạc bộ ở nước ngoài. Nếu có cơ hội thi tôi muốn đi du lịch khắp đất nước Việt Nam vì nước mình có rất nhiều cảnh đẹp”, cô chia sẻ.

Ánh Viên đang hết lòng cho sự nghiệp nên vẫn chưa nghĩ đến tình cảm riêng. Cách suy nghĩ về tình yêu của cô gái miền Tây này cũng khá giản dị: “Tôi không có mẫu người lí tưởng nào cả. Chỉ cần người

đó thương tôi là được”. Mục tiêu trước mắt của Ánh Viên vẫn là mang lại nhiều thành tích tốt nhất cho nước nhà. Với Ánh Viên, bơi lội là nghề nghiệp nên luôn phải đầu tư thật tốt. Ngay sau SEA Games, Ánh Viên lại cùng thầy Đặng Anh Tuấn chuẩn bị chinh phục những chặng đua mới là Indoor Games và ASIAD 2018. Quãng đường sắp tới của Ánh Viên sẽ là những đỉnh cao của khu vực và thế giới. Cô đang cố gắng để giống thần tượng của mình là vận động viên bơi lội Katinka Hosszu. Không chỉ có cùng sở trường với kinh ngư người Hungary mà Ánh Viên còn khâm phục ý thức không bao giờ ngủ quên trên chiến thắng của đàn chị.

Đằng sau thành công của Ánh Viên luôn là bóng dáng của người thầy, huấn luyện viên Đặng Anh Tuấn. Anh không chỉ có công phát hiện mà còn sẵn sàng dành hết tâm huyết cho cô học trò nhỏ. Anh đã có những chia sẻ chân thành và thẳng thắn về cô học trò cưng: “Từ khi gặp Ánh Viên lần đầu tiên năm 14 tuổi, tôi nhận thấy cô bé này có một niềm tin mạnh mẽ, ý chí rất kiên cường dù mới chỉ là một đứa trẻ. Tôi rất yêu quý điều này vì đây là điều cần thiết đối với một vận động viên. Điểm mạnh của Ánh Viên là nghị lực, ý chí. Còn điểm yếu của cô ấy là “tự mình làm yếu mình” bằng những suy nghĩ rằng mình kém hơn người khác. Đó là những điều ảnh hưởng đến suy nghĩ, chiến thuật của Ánh Viên. Vì thế, Ánh Viên cần phải rèn luyện sự tự tin để mạnh mẽ và có nhiều năng lượng để hoàn thành mục tiêu của mình”.

Phía sau 1 phút 30 giây của BTV Dương Huyền

**VỚI TÀN XUẤT
LÊN HÌNH KHÁ DÀY ĐẶC
TRONG CÁC BẢN TIN DỰ BÁO
THỜI TIẾT, TỪ CHÀO BUỔI SÁNG
TRÊN VTV1 SANG CAFE SÁNG TRÊN
VTV3 ĐẾN CHUYÊN ĐỘNG 24H RỒI CẢ
TRÊN SÓNG VTV4, VTV8, BTV DƯƠNG
HUYỀN HIỆN LÀ GƯƠNG MẶT TRẺ
NĂNG ĐỘNG VÀ TRIỂN VỌNG. PHÍA
SAU 1 PHÚT 30 GIÂY LÊN SÓNG MỖI
BẢN TIN CỦA CÔ LÀ CÂU
CHUYỆN DÀI VỀ NGHỀ.**

*** Xin chào Dương Huyền - MC của các bản tin Dự báo thời tiết, bạn có thể giới thiệu đôi chút về mình với khán giả VTV?**

Tôi tốt nghiệp Học viện Ngân hàng, thoát nghe chẳng có gì liên quan đến báo chí truyền hình nên nhiều người cũng đã thắc mắc và đặt ra cho tôi câu hỏi này. Từ bé tôi đã có đam mê trở thành MC, nhưng do định hướng gia đình tôi đã không theo học trường báo. Khi được biết Trung tâm Dự báo thời tiết và Cảnh báo thiên tai Đài Truyền hình Việt Nam tuyển BTV, tôi đã mạnh dạn tham gia thi tuyển và rất may mắn được đầu quân về VTV.

*** Là người ngoại đạo (không được đào tạo báo chí, dẫn chương trình), hẳn những ngày đầu Huyền gặp không ít khó khăn?**

Đó là điều chắc chắn, những buổi ban đầu cũng khá bỡ ngỡ. Tuy nhiên, tôi có tham gia CLB MC của Học viện Ngân hàng từ năm thứ 2 đại học - cái nôi đầu tiên dẫn dắt và truyền dạy cho tôi những kinh nghiệm và bài học quý giá. Khi bắt đầu đến với nghề, tôi đã không khỏi lo lắng, bỡ ngỡ và thậm chí còn run khi đứng trước ống kính máy quay, sân khấu. Tôi hiểu rằng, thành công sẽ không đến dễ dàng, đó là cả một quá trình nỗ lực và tôi tiếp tục đi tìm kiếm cơ hội.

*** Có thể hình dung một ngày làm việc của Dương Huyền như thế nào?**

Với các bản tin như *Chào buổi sáng* - VTV1 và *Cafe sáng* - VTV3, BTV chúng tôi đều phải dậy từ rất sớm. Thường tôi phải dậy từ 4 rưỡi sáng để kịp có mặt ở Đài trang điểm và chuẩn bị trang phục. Đúng 5h15 có mặt ở trường quay thời sự để bắt đầu những khâu cơ bản nhất, chỉnh trang sẵn sàng trước ống kính. 5h30 tôi lên sóng những tin chính đầu bản tin (headline) sau đó là bản tin Nông vụ lúc 5h45, và hai bản tin trong *Chào buổi sáng* lúc 6h10 và 6h25. Đặc thù của BTV thời tiết là chúng tôi phải tập luyện tương tác với đồ họa ảo trước khi



lên sóng trực tiếp. Thời gian tập luyện cho mỗi bản tin là rất ít, chính vì thế yêu cầu phải có sự tập trung cao độ và rèn luyện tính chuyên nghiệp. Với các bản tin trong ngày như *Chuyển động 24h* lên sóng buổi trưa và tối, chúng tôi đều phải có mặt trước và tập luyện với trường quay ảo ở VTV24 trước khi lên sóng trực tiếp. Tiếp tục với những bản tin tối của kênh VTV4 và VTV8



vào buổi tối. Có những hôm tới 7h tối chúng tôi mới xong việc. Chưa kể luôn có những bản tin phát sinh trong những ngày mưa lũ, bão và tình hình náo nóng, chúng tôi đều phải tiếp cận thông tin thật nhanh và lên sóng trực tiếp truyền tải đến khán giả. Chính áp lực đã rèn luyện cho tôi tinh thần thép và bản lĩnh. Sau những bản tin sáng, tôi lại quay về với công việc của một nhân viên ngân hàng thường ngày. Nhiều người hỏi tôi có mệt không nhưng quá thực đam mê chính là động lực giúp tôi vượt qua mệt mỏi và tôi sẽ luôn cố gắng rèn luyện trưởng thành hơn qua các bản tin thời tiết.

*** Thông tin khí tượng vốn rất khó khan và chỉ có những con số, vậy việc soạn ra các bản tin sống động với những**

thông tin khoa học giản dị, thiết thực với cuộc sống là cả một sự đầu tư công sức lớn của cả ekip, Dương Huyền có thể chia sẻ đôi chút hậu trường sản xuất và lên sóng?

Mỗi bản tin trước khi được lên sóng đều có sự đầu tư của ekip sản xuất. Đặc thù của các bản tin thời tiết là sự xuất hiện của các hình họa ảo. Sau khi có bản tin cập nhật

phê duyệt từ tổ chức sản xuất, các anh chị đồ họa sẽ thiết kế hình ảnh sao cho thật đúng nội dung và đơn giản, gần gũi. Nhiệm vụ của các BTV chúng tôi là nắm bắt được thông tin và tập luyện tương tác với đồ họa ảo sao cho khớp và chính xác nhất. Đạo diễn sẽ là người kiểm duyệt cả MC và hình họa để đảm bảo an toàn khi lên sóng. Dù mỗi bản tin chỉ lên sóng 1 phút rưỡi song đó là mồ hôi và sự góp sức của cả ekip sản xuất.

*** Thời tiết ngày càng có diễn biến phức tạp, nhu cầu nắm bắt thông tin của người dân ngày càng cao và cần hơn những bản tin dự báo thời tiết đa dạng, chất lượng, đặc biệt là những cảnh báo sớm về mức độ nguy hiểm. Đây cũng chính là áp lực với những người làm dự báo thời tiết?**

Chắc chắn rồi, áp lực ngày càng lớn và chúng tôi luôn cố gắng và nỗ lực cập nhật thông tin liên tục từng giờ trên sóng truyền hình. Bên cạnh đó còn phải đầu tư thiết bị mới để có thể tiếp cận các thông tin chính xác và nhanh nhất. Hiện nay, chúng tôi còn có những bản tin dự báo thời tiết Livestream trực tiếp tương tác với khán giả trên fanpage *Dự báo thời tiết*, đây cũng là kênh thông tin khá gần gũi và được khán giả ưa chuộng. Đội ngũ dự báo thời tiết chúng tôi sẽ luôn cố gắng mang đến thông tin thời tiết chính xác và nhanh chóng cho quý vị khán giả.

*** Có khán giả chia sẻ rằng rất thích xem Dương Huyền dẫn nhưng vì mãi ngắm cô MC xinh đẹp mà bỏ qua mất cả thông tin dự báo thời tiết... Hẳn là bạn có nhiều kỉ niệm về tình cảm khán giả dành cho mình?**

Kỉ niệm thì rất nhiều nhưng tôi nhớ nhất là mỗi lần dẫn xong các bạn khán giả chụp lại màn hình và gửi tặng qua Facebook, Zalo với lời nhắn là hôm nay em/minh xem chị dẫn hay và xinh quá! Nhận được những tin nhắn như thế tôi cảm thấy rất vui và có thêm động lực. Với một BTV xuất hiện trên truyền hình, không có gì may mắn và hạnh phúc hơn là được khán giả nhớ đến và yêu mến. Tôi luôn tự hứa sẽ cố gắng hơn nữa để không phụ lòng khán giả.

NGỌC MAI (Thực hiện)



TỪNG ĐOẠT GIẢI BẠC CUỘC THI SIÊU MẪU VIỆT NAM NĂM 2015 VÀ ĐANG PHÁT TRIỂN NGHỀ NGƯỜI MẪU TẠI NƯỚC NGOÀI NHƯNG MẠNH KHANG ĐÃ QUYẾT ĐỊNH VỀ VIỆT NAM ĐỂ THEO ĐUỔI CÔNG VIỆC CỦA MỘT BTV - MC. MỚI ĐÂY, CHÀNG TRAI ẤY ĐẢM NHẬN VAI TRÒ MC CHO CHƯƠNG TRÌNH *NÀO CÙNG PHONG CÁCH* TRÊN KÊNH VTV6. HÃY CÙNG TCTH LẮNG NGHE NHỮNG CHIA SẺ CỦA MẠNH KHANG VỀ CON ĐƯỜNG MÀ ANH ĐANG CHỌN.

*** *Tùng là người mẫu hoạt động sôi nổi ở nước ngoài, tại sao Mạnh Khang lại quyết định trở về Việt Nam. Phải chăng, nghề người mẫu hoạt động ở nước ngoài gặp khó khăn?***

Tôi may mắn trở thành người mẫu ở làng thời trang Đài

Loan khi đang học đại học. Đó là khoảng

thời gian quý giá

với tôi khi được

học hỏi và trải

những điều thú vị cho

hành trình nghệ thuật của mình.

Dù là người mới nhưng tôi không gặp

quá nhiều khó khăn ở

thị trường Đài Loan mà

ngược lại, công việc người mẫu

mang đến cho tôi những cơ hội phát triển cũng như nguồn thu nhập lớn với sinh viên thời bấy giờ. Tuy nhiên, tôi vẫn giữ

lời hứa với gia đình trở về Việt Nam sau 5 năm du học. Dù có nhiều người tiếc nuối vì bỏ qua cơ hội phát triển tại Đài Loan nhưng tôi nghĩ rằng, có đam mê và nỗ lực

hết mình thì ở bất cứ đâu cũng đều phát triển được.

*** *Đã nhận được giải Bạc cuộc thi Siêu mẫu Việt Nam nhưng Khang lại không hoạt động nhiều ở lĩnh vực này mà chuyển sang làm BTV- MC. Vì sao có sự chuyển hướng này?***

Tôi đã làm truyền hình trước khi trở thành siêu mẫu. Trong quá trình làm việc



MC Mạnh Khang

**SÁNG TẠO ĐỂ
PHÙ HỢP VỚI NHIỀU
CHƯƠNG TRÌNH**

MC Mạnh Khang dẫn Đêm hội Phương Đông



tại VTV6, tôi được sự hỗ trợ và ủng hộ rất nhiều từ chị Tạ Bích Loan cũng như các anh chị và đồng nghiệp. Khi vào Đài, nhiều người bảo tôi sao không đăng kí tham gia cuộc thi siêu mẫu. Được sự động viên, khích lệ của bạn bè và đồng nghiệp, tôi đã đăng kí dự thi và may mắn được giải Bạc.

*** Bạn có gặp khó khăn gì trong công việc?**

Với tôi, siêu mẫu là một trải nghiệm mà mình sẽ không bao giờ tiếc nuối khi tham gia, tuy nhiên, đó không phải là mục tiêu lâu dài. Tôi biết mình là ai và không quá mơ mộng. Sau cuộc thi, tôi trở lại tập luyện và học hỏi, luyện thanh, luyện cách phát âm... và không ngừng học hỏi để hoàn thiện mình.

*** Bạn muốn khán giả nhớ tới MC Mạnh Khang như thế nào?**

Chúng tôi hay nói đùa, làm MC giống như người dẫn lửa. Tùy vào mỗi chương trình mà mình mang đến những hiệu ứng khác nhau sao cho phù hợp. Là người trẻ, tôi luôn muốn truyền nhiệt huyết, sức sống cũng như sự tươi vui, lạc quan đến khán giả. Đó chính là những hiệu ứng từ những người anh chị đi trước đã truyền cho tôi.

*** Hiện nay, Khang đang làm MC cho chương trình Nào cùng phong cách, bạn hãy nói một chút về chương trình này?**

Đây là chương trình được phát sóng hàng ngày vào lúc 11h30 trên kênh VTV6 với nhiều điểm đặc biệt mà tôi rất thích. Không chỉ cập nhật xu hướng của giới trẻ, *Nào cùng phong cách* còn mang đến cái nhìn mới cho khán giả về thời trang, mái tóc, làm đẹp... từ các chuyên gia hàng đầu cũng như từ chính những người trẻ. Điều đặc biệt, ngoài những “món ăn” đa dạng về thời trang, mỗi số chúng tôi còn mang đến một gương mặt trẻ cùng câu chuyện thú vị về phong cách sống của họ. Ngoài ra, chương trình còn giúp những khán giả biến đổi bản thân để phù hợp với công việc cũng như sở thích của mỗi người.

*** Mạnh Khang từng theo đuổi thời trang nên chắc chắn khi dẫn chương trình này bạn gặp nhiều thuận lợi?**

Thực ra, thời trang cũng có nhiều mảng khác nhau, tôi thấy mình chỉ là một cánh buồm bé nhỏ trong đó. Ví dụ như những tập đầu của chương trình, tôi phải giới thiệu về thời trang tóc với kiến thức thiếu hụt. Vì thế, để có thể làm tốt, tôi phải tìm hiểu những khái niệm, định nghĩa

cũng như các thuật ngữ được dùng trong thời trang tóc để có thể tương tác cùng các chuyên gia. Tuy nhiên, được dẫn chương trình về thời trang với một người đam mê thì chẳng còn gì tuyệt vời hơn, bạn hãy chờ xem tôi thể hiện như thế nào nhé!

*** Có khi nào Mạnh Khang hướng mình trở thành diễn viên?**

Cũng có một vài lời mời tham gia các dự án phim và tôi đang cân nhắc. Vì khi nhận lời làm bất cứ việc gì tôi cũng luôn muốn thực hiện tốt nhất. Tôi luôn muốn dành 100% công lực cho một thứ hơn là lan man sang nhiều thứ khác để rồi lung chùng. Đến một lúc nào đó chắc chắn mình làm tốt thì tôi sẽ sẵn sàng cho nghệ thuật thứ Bảy.

*** Kế hoạch tiếp theo của bạn?**

Trước mắt tôi là rất nhiều dự định đang cần hoàn thiện nốt. Nói trước bước không qua nên hãy để thời gian dần dần bật mí những điều mới mẻ mà tôi sẽ mang đến cho khán giả trong thời gian sắp tới.

*** Cảm ơn Mạnh Khang!**

ANH PHƯƠNG (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

KERI RUSSELL & Vai diễn định mệnh

TRẢ LỜI PHÒNG VẤN TẠP CHÍ PEOPLE, KERI RUSSELL KỂ RẰNG, KHI CHÍNH THỨC GHI TÊN MÌNH VÀO VAI NỮ CHÍNH CỦA SERIES PHIM TRUYỀN HÌNH ĐỀ TÀI ĐIỆP VIÊN THE AMERICANS, CÔ KHÔNG THỂ NGỜ CUỘC ĐỜI MÌNH ĐÃ HOÀN TOÀN RÊ SANG MỘT HƯỚNG MỚI.

Keri Russell là một người không thực sự may mắn trên con đường nghệ thuật. Cô chưa được đánh giá đúng thực lực, chưa có những vai diễn tầm cỡ mà với khả năng diễn xuất của mình, Keri xứng đáng được nhận và giành các giải thưởng lớn. 15 tuổi, Keri đã trở thành một trong những ngôi sao của câu lạc bộ nghệ thuật Mickey Mouse danh tiếng cùng với những tên tuổi đình đám sau này như: Ryan Gosling, Britney Spears, Christina Aguilera... với sở trường là nhảy múa và diễn. 23 tuổi Keri nhận giải Quả cầu vàng cho vai diễn chính trong phim truyền hình *Felicity*.

Mái tóc xoăn ấn tượng của nhân vật *Felicity* do Keri thủ vai cũng trở thành biểu tượng của màn ảnh nhỏ thập niên 90, là một chủ đề mà sau rất nhiều năm, cứ nhắc đến Keri Russel, ngay lập tức khán giả sẽ nhớ tới. Từ bộ phóng hoàn hảo ấy, Keri lại mất hút nhiều năm, nhạt nhòa trong hàng loạt vai diễn trong khi các bạn đồng lứa ở câu lạc bộ Mickey ngày nào đã trở thành thần

tượng của giới trẻ. Nữ diễn viên hài lòng với sự lựa chọn của mình vì cô vốn yêu thích sự thoải mái hơn là bị cuốn vào áp lực kì vọng.

Năm 2013, Keri Russell được mời tham gia series phim truyền hình điệp viên *The Americans (Những người Mỹ)* của hãng FX. Đây cũng là lúc Keri tan vỡ mối tình lâu năm với người chồng vốn là thân quen từ thuở hàn vi. Không ngờ phim lại là bước ngoặt kết nối Keri cùng bạn diễn trong phim Matthew Rhys để câu chuyện tình trên phim trở thành một tổ ấm hạnh phúc trong đời thực. Nhập vai một cặp vợ chồng điệp viên của Liên Xô (cũ) được gài vào nước Mỹ dưới vỏ bọc gia đình bình thường, nhằm thực thi các nhiệm vụ, Keri và Matthew đã đưa khán giả qua các mùa phim với nhiều phi vụ, tình huống nghẹt thở cũng như xung đột phức tạp của những con người phải sống trong thân phận giả tạo, trong môi trường xã hội khác biệt với lí tưởng mà họ theo đuổi. Lấy bối cảnh chiến tranh lạnh với sự đối đầu căng thẳng giữa Mỹ và Liên Xô (cũ), *The Americans* không phải là bộ phim dễ xem khi đề cập đến nhiều vấn đề chính trị, tư tưởng nhưng theo quan điểm đánh giá từ giới phê bình, đây lại là một trong những series phim truyền hình xuất sắc nhất thời gian qua với điểm số luôn gần ngưỡng tuyệt đối. Vì sự ủng hộ quá lớn ấy nên bất chấp số lượng khán giả theo dõi không lớn, hãng



Keri Russell nhận sao trên Đại lộ Danh Vọng



Keri Russell trong phim *The Americans*



Keri Russell và chồng nên duyên từ phim *The Americans*

FX vẫn quyết định đầu tư duy trì *The Americans* theo một hướng tính toán khác - tranh giải. Tuy nhiên, hóa ra đây là lại một sự lựa chọn khó khăn. *The Americans* liên tục có tên trong danh sách Top 10 bộ phim hay nhất năm theo sự đánh giá thường niên của Viện Phim Mỹ, diễn xuất của đôi diễn viên chính luôn được ca ngợi. Mặc dù vậy, thành quả của họ thường chỉ dừng lại ở vòng đề cử chứ chưa chạm tới chiến thắng. Mùa giải Emmy lần thứ 69 tới đây, cả Keri Russell lẫn chồng của mình đều tiếp tục nhận được đề cử ở hạng mục diễn xuất và thêm một lần nữa cơ hội của họ lại vẫn hết sức mong manh trước các đối thủ không chỉ rất mạnh mà còn tỏ ra hợp với thị hiếu của những người cầm cân nảy mực. Chiến dịch truyền thông không thực sự nổi bật của phim *The Americans* cũng có thể góp thêm lí do để phim khá mờ nhạt trước các ứng viên khác.

Một lần nữa lỡ bước với vinh quang không phải là vấn đề quá lớn với Keri Russell, bởi với cô, những gì *The Americans* mang tới đã tuyệt vời hơn cả sự trông đợi. Là vợ chồng cả trong phim và ngoài đời nên mỗi ngày quay với cặp đôi Keri - Matthew đều mang tới những xúc cảm, kỉ niệm đáng nhớ. Phim sẽ khép lại với mùa cuối vào năm 2018, nên thay vì quá trông đợi kết quả từ lễ trao giải Emmy, Kerri bảo rằng cô muốn tranh thủ tận hưởng hết tất cả những cung bậc cảm xúc, đi trọn con đường cùng nhân vật.

THÙY AN

Cơ hội nào cho cặp đôi Keri Russell và Matthew Rhys tại Emmy 2017?

**Keri Russell sẽ đối đầu với các ứng cử viên như: Elisabeth Moss, Claire Foy, Robin Wright, Viola Davis và Evan Rachel Wood ở hạng mục dành cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất thể loại phim chính kịch (drama). Theo đánh giá, khả năng chiến thắng cao nhất đang thuộc về Elisabeth Moss với phim *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái) tiếp theo là Claire Foy với *The Crown* (Vương miện hoàng gia). Tuy nhiên, đây là hạng mục thường xuyên có sự bất ngờ. Sắc màu chính trị riêng biệt của *The Americans* cũng có thể tạo thêm sức hút cho Keri Russell trong bối cảnh nước Mỹ có nhiều biến động.*

**Matthew Rhys khá lép vế giữa các đối thủ ở hạng mục dành cho Nam diễn viên chính, nhất là trước một tên tuổi lừng lẫy và được chờ đợi như ngôi sao của phim *House of Cards* - Kevin Spacey (2 lần đoạt giải Oscar, 11 lần đề cử Emmy nhưng chưa từng thắng giải).*

Người đẹp chuyển giới ĐƯỢC KÌ VỌNG

KHÔNG CHỈ CHƯƠNG TRÌNH *NEXT TOP MODEL* CỦA ĐỨC VÀ ANH MÀ CẢ *THE FACE THÁI LAN* CŨNG MỞ RỘNG ĐỐI TƯỢNG CHO CÁC THÍ SINH CHUYÊN GIỚI. CÓ VẄ NHƯ CÁC CUỘC THI NGƯỜI MẪU KHÔNG CHỈ CÓ CÁI NHÌN CỎI MỎ HƠN ĐỐI VỚI NHỮNG THÍ SINH CHUYÊN GIỚI MÀ CÒN KÌ VỌNG HỌ SẼ TẠO RA NHỮNG BẤT NGỜ KHI SẴI BƯỚC TRÊN SÀN CATWALK. HÃY CÙNG ĐIỀM QUA MỘT SỐ GƯƠNG MẶT NGƯỜI ĐẸP CHUYÊN GIỚI ĐANG GÂY ĐƯỢC SỰ CHÚ Ý CỦA DƯ LUẬN.

GIULIANA RADERMACHER

Giuliana Radermacher sinh ngày 23/04/1996 đến từ Herbolzheim, Đức. Tại vòng phỏng vấn với giám khảo, cô đã không giấu giếm mình là người chuyển giới. Cô chia sẻ: “Tôi không quan tâm người khác nghĩ như thế nào về mình - chỉ cần tôi trở thành trung tâm và tự gây sự chú ý cho mình là được. Thời gian rảnh tôi thích tham gia các môn thể thao như bơi lội, bóng bàn, bóng chày và leo núi”. Khi nhìn thấy ảnh của Giuliana trên trang *Germany's Next Top Model* 2017, cư dân mạng đã dành cho cô rất nhiều lời khen ngợi: “Thật sự xinh đẹp và tuyệt vời! Tôi còn không nhận ra cô ấy từng là con trai” hay “Cô ấy là một trong những thí sinh chuyên giới đẹp nhất trong các phiên bản *Next Top Model*” ...



MELINA BUDE

Melina Budde sinh ngày 21/08/1997 cũng là một thí sinh chuyên giới lọt vào Ngôi nhà chung của *Germany's Next Top Model* 2017. Mong muốn được xuất hiện trong các bộ hình thời trang và sải bước trên sàn catwalk đã thôi thúc Melina nộp đơn dự tuyển. Sự xuất hiện của Melina Budde trên trang *Germany's Next Top Model* 2017 tuy không nhận được những lời khen ngợi như Giuliana nhưng cô vẫn được cư dân mạng rất ủng hộ. Một số người đã viết: “Tôi chẳng biết nhận xét sao về cô ấy nữa... Trông cô ấy khá an toàn nhưng vẫn “nam tính”. Tôi biết cô ấy là người chuyển giới, nhưng tôi không biết cô ấy đã hoàn thành quá trình chuyển đổi của mình hay chưa, hay chỉ mới bắt đầu như Kamila của Ba Lan”, “Cô ấy không có gương mặt ưa nhìn nhưng có chiều cao lẫn ngoại hình. Tôi sẽ ủng hộ cô ấy”

HANA

Hana tên thật là Nathachat Chanchiew, 25 tuổi, còn được biết với nickname Hanasha Ch. Cô từng làm dậy sóng cộng đồng mạng và giới truyền thông Thái Lan khi xuất hiện trong buổi tuyển chọn *The Face mùa 3*. Với vẻ đẹp lạ, làn da màu mật ong quyến rũ và đôi chân dài miên man, không có gì khó hiểu khi Hana đang là thí sinh được ưu ái nhất trên các phương tiện truyền thông hiện nay. Trước khi đến với *The Face*, Hana có hồ sơ khủng khi từng lọt top 10 cuộc thi *Miss Tiffany 2015* (cuộc thi Hoa hậu chuyển giới) và hiện đang là người mẫu độc quyền cho công ty quản lý người mẫu hàng đầu Thái Lan - *Apple Model Management*. Với nhan sắc và kỹ năng vượt trội, nhiều người dự đoán Hana sẽ là một trong những ứng cử viên nặng ký cho ngôi vị Quán quân *The Face Thái Lan* năm nay. Tiếc rằng, ở vòng catwalk mới đây, Hana là một trong hai thí sinh lọt vào vòng nguy hiểm và đã bị loại bởi HLV đội đối thủ.



TALULAH-EVE BROWN

Trước khi *Next Top Model* trở lại trên truyền hình Anh tháng 3 năm nay, nhà sản xuất tiết lộ chương trình sẽ có những điểm hoàn toàn mới so với các mùa trước. Một trong những điểm mới đó là sự tham gia của thí sinh chuyển giới. Trong đoạn video ngắn giới thiệu về top 12 của mùa thi *Britain's Next Top Model 2017* đã được hé lộ hình ảnh một thí sinh chuyển giới là Talulah-Eve Brown. Talulah-Eve, 22 tuổi là là một người chuyển giới đến từ Birmingham. Talulah-Eve quyết định đăng ký dự thi *Britain's Next Top Model 2017* và vượt qua vòng loại. Talulah từng giành danh hiệu Hoa hậu chuyển giới ở Birmingham. Cô có chiều cao 1m72, đai đen karate. Cô cho rằng mình là người đặc biệt không có giống ai, linh hoạt trong mọi tình huống và nhất định sẽ giành chiến thắng trong cuộc thi. Talulah bắt đầu tiêm hormone chuyển giới từ tháng 5/2015. Đầu năm 2016, cô thực hiện phẫu thuật thẩm mỹ ngực và chuyển đổi giới tính. Với việc cho phép Talulah tham gia cuộc thi, *Britain's Next Top Model* đã khá thành công khi thu hút sự quan tâm của nhiều khán giả.

LADY BLOSSOM

Lady Blossom, 25 tuổi tên thật là Chananchida Roongpetchrat là một gương mặt khá nổi tiếng trong làng người mẫu chuyển giới. Cùng Hana và Nalyyn, Lady Blossom là một trong 3 người đẹp chuyển giới gây được ấn tượng mạnh mẽ với người hâm mộ trong *The Face Thái Lan* mùa 3 này. Blossom từng đạt vị trí Á hậu trong cuộc thi *Miss Tiffany* năm 2013. Trước khi tham gia *The*

Face, Blossom từng là một người mẫu trình diễn tại rất nhiều sàn thời trang lớn tại Thái. Không chỉ sở hữu gương mặt hút hồn và phong cách làm việc chuyên nghiệp, Blossom còn khiến nhiều người ngưỡng mộ với học vấn cao khi có hai bằng Đại học ngành công nghệ thông tin và truyền thông. Ngoài ra cô còn thành lập một thương hiệu quần áo của riêng mình tên là *Say Nothing* và xuất hiện trong mini-series trực tuyến ăn khách *AOI the Series* thu hút hàng triệu lượt xem trên youtube. Blossom được đánh giá là một mẫu chuyển giới có gu thời trang đẹp và luôn ưu tiên chọn những set đồ đơn giản, mang tính ứng dụng cao.



NALYYN

Nalyyn tên thật là Kannalin Satienuchikanon, 23 tuổi. Người đẹp gây ấn tượng với cộng đồng mạng nhờ đôi mắt sâu hút hồn, gương mặt góc cạnh và thân hình bốc lửa. Không khó để nhận ra, khi đứng cạnh nhau Nalyyn và Hana đều có một sự tương đồng về khí chất và sức hút độc đáo. Chính vẻ đẹp lạ vượt chuẩn đã giúp hai cô nàng thu hút một lượng fan hâm mộ đông đảo và cuồng nhiệt. Với phong cách đa dạng, phù hợp với cả những BST nữ tính và nam tính, Nalyyn thường xuyên xuất hiện trên các tạp chí lớn của Thái Lan. Vì vậy, trước khi đến với *The Face Thái Lan* mùa 3, Nalyyn cũng là một gương mặt sáng giá của sàn runway và nhiều chương trình thời trang danh giá như *Elle fashion week 2016*, *Chimiztic special Thu - Đông 2014 - 2015*.



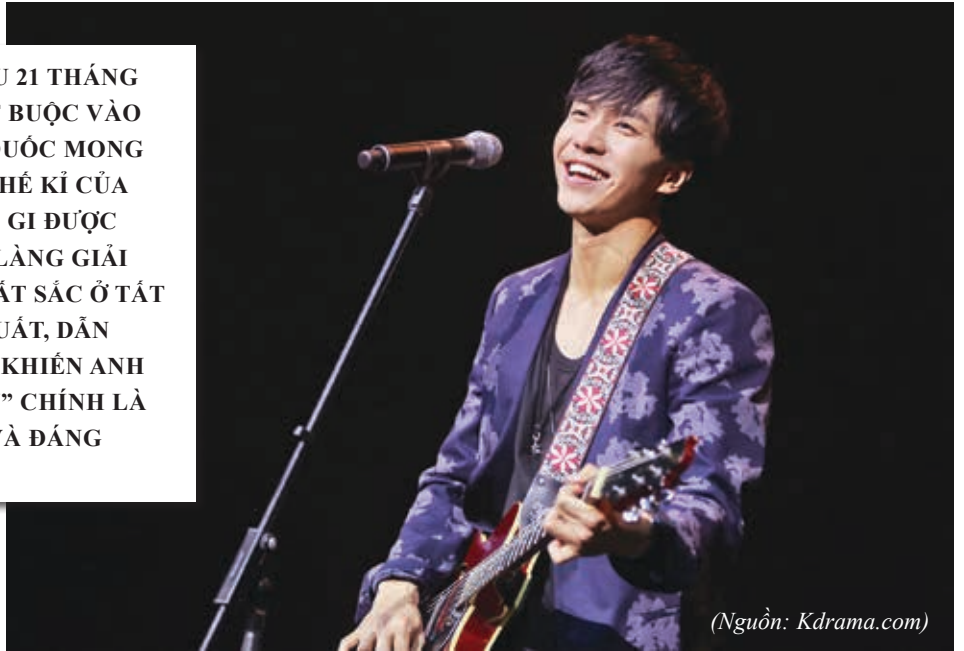
NGUYỄN TRANG (*Theo TVshow*)

Ảnh: ThaiExpatsnews,

Germany's next top model, Britain's next top model

SỰ TRỞ LẠI CỦA NGÔI SAO QUỐC DÂN

SỰ TRỞ LẠI CỦA LEE SEUNG GI SAU 21 THÁNG THI HÀNH NGHĨA VỤ QUÂN SỰ BẮT BUỘC VÀO NGÀY 31/10 ĐƯỢC KHÁN GIẢ HÀN QUỐC MONG CHỜ KHÔNG THUA GÌ ĐÁM CƯỚI THỂ KỈ CỦA CẶP ĐÔI SONG - SONG. LEE SEUNG GI ĐƯỢC BIẾT ĐẾN LÀ NGHỆ SĨ ĐA TÀI CỦA LÀNG GIẢI TRÍ XỨ KIM CHI KHI THỂ HIỆN XUẤT SẮC Ở TẤT CẢ CÁC LĨNH VỰC CA HÁT, DIỄN XUẤT, DẪN CHƯƠNG TRÌNH. TUY NHIÊN, ĐIỀU KHIẾN ANH TRỞ THÀNH “NGÔI SAO QUỐC DÂN” CHÍNH LÀ HÌNH ẢNH THÂN THIỆN, GẦN GŨI VÀ ĐÁNG TIN CẬY.



(Nguồn: Kdrama.com)

Lee Seung Gi được biết đến là một chàng trai hấp dẫn với nụ cười tươi sáng và âm áp lúc nào cũng hiện diện trên nét mặt và hơn cả là hình ảnh chân thành, lịch thiệp, gương mẫu được ghi sâu trong lòng công chúng. Xuất thân là ca sĩ, được mệnh danh là “Hoàng tử ballad”, Lee Seung Gi đã ra mắt 9 album và sở hữu một số bản hit như: *Because You're My Woman*, *Will You Marry Me*, *Return...*

Diễn xuất là công việc đến sau nhưng anh lại rất tỏa sáng với nhiều vai diễn ấn tượng và các giải thưởng danh giá. Bên cạnh đó, anh còn là một trong những ngôi sao có chỉ số IQ cao nhất làng giải trí Hàn với 2 bằng Thạc sĩ về kinh tế và nghệ thuật.



(Nguồn: Soompi.com)

Mặc dù là ngôi sao nổi tiếng và nhập ngũ ở độ tuổi được cho là không còn lí tưởng cho việc rèn luyện thể lực khắc nghiệt trong quân đội, Lee Seung Gi vẫn từ chối những đề nghị đầu quân vào các đơn vị văn công với một phần vai trò là quảng bá cho các đơn vị. Ngôi sao 28 tuổi đã quyết định tham gia phục vụ

như một người lính đặc nhiệm Hàn Quốc và được Bộ chỉ huy chiến tranh đặc biệt Hàn Quốc (SWC) chấp thuận. Lee Seung Gi cũng là ngôi sao duy nhất từ trước đến nay được SWC tiếp nhận với tư cách là lính đặc nhiệm thực thụ. Những quan tâm đặc biệt hay những biệt đãi trong quân đội mà các quân nhân thuộc biên chế nghĩa vụ quân sự bắt buộc có xuất thân là ngôi sao nổi tiếng thường tận hưởng, Lee Seung Gi đều từ chối. SWC là một trong những đơn vị đặc nhiệm hàng đầu thế giới, là cơ quan đầu não chỉ huy quân sự của Lục quân Hàn Quốc, đảm nhiệm về các nhiệm vụ tác chiến đặc biệt của Quân đội Hàn Quốc. Đây là lực lượng đặc nhiệm được huấn luyện thuộc hàng tinh nhuệ bậc nhất Hàn Quốc với nhiều biệt tài khác nhau. Chính vì vậy Lee Seung Gi được khán giả ví von là “hậu duệ Mặt trời” phiên bản ngoài đời thực.

Theo dự đoán, sau xuất ngũ Lee Seung Gi vẫn sẽ tiếp tục là mục tiêu săn

đón của giới quảng cáo, anh không chỉ là ngôi sao đại diện cho hình ảnh thanh niên chính trực, lành mạnh, được khán giả ở tất cả các độ tuổi yêu mến. Kể cả trong quân ngũ, với vai trò là quân nhân tại ngũ của SWC, với quá trình huấn luyện khắc nghiệt, anh được công nhận là quân nhân tiêu biểu, tấm gương sáng cho các quân nhân trẻ noi theo. Theo quan điểm của các nhà sản xuất, Lee Seung Gi hiện là “tấm thẻ” hấp dẫn gấp nhiều lần so với các diễn viên cùng trang lứa, dẫn đến cuộc chiến giành “một suất Lee Seung Gi” ngày càng trở nên khốc liệt...

Càng gần đến ngày xuất ngũ, những thông tin về sự trở lại của Lee Seung Gi càng tràn ngập trên các phương tiện truyền thông Hàn Quốc. Nhiều nhà sản xuất cố tình mập mờ về sự xuất hiện của Lee Seung Gi để PR cho dự án sắp tới của mình. Tuy nhiên, công ty quản lí của Lee Seung Gi cho biết, nam diễn viên đang rất cần trọng trong việc lựa chọn dự án sắp tới. Sau 2 năm thi hành nghĩa vụ quân sự bắt buộc trong môi trường vô cùng khắc nghiệt, anh đã mạnh mẽ, trưởng thành và bản lĩnh hơn rất nhiều.

TRÚC CHI

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯỜN TÂM CAO MỚI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

Những xu hướng nổi bật của PHIM TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC



Phim Goblin (Nguồn: Korean Dramaland)

VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, SỨC HÚT CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC NGÀY CÀNG LAN TỎA MẠNH MỀ ĐẾN NHIỀU QUỐC GIA TRÊN THẾ GIỚI VỚI NHỮNG BỘ PHIM HÀI LĂNG MẠN... THEO NHẬN ĐỊNH CỦA CÁC CHUYÊN GIA, VÀI NĂM TỚI, CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH XỨ KIM CHI SẼ ĐẨY MẠNH TRÀO LƯU LÀM PHIM KINH PHÍ KHỦNG VỚI NỘI DUNG ĐA DẠNG VÀ PHONG PHÚ HƠN.

ĐỀ TÀI GIA ĐÌNH VÀ HÀI LĂNG MẠN VẪN CHIẾM ƯU THẾ

Mặc dù ngày càng đa dạng về đề tài nhưng trong vài năm tới, các bộ phim về chủ đề gia đình vẫn được khán giả xứ kim chi ưa chuộng. Theo nhà phê bình văn hóa Jung Deok-Hyun, các bộ phim này đang ngày càng trở nên đa dạng hơn để phù hợp với sự thay đổi của các gia đình Hàn Quốc hiện nay. Hai bộ phim có tỉ suất người xem cao nhất từ đầu năm tới giờ tiếp tục là loạt phim cuối tuần dành cho phụ nữ trung niên và người lớn tuổi như: *My Father is Strange* (Người bố

xa lạ) với rating vượt mốc 30% và *Band of Sisters* (Ban nhạc chị em) vượt mốc 20%. Cả hai bộ phim này đều đề cập đến những vấn đề nảy sinh trong tình yêu, hôn nhân và các mối quan hệ trong gia đình. Trong khi đó, khán giả nước ngoài, đặc biệt là đối tượng khán giả dưới 20 tuổi lại thích những bộ phim hài lãng mạn, với những câu chuyện tình yêu lí tưởng như: *The Heirs* (Những người thừa kế), *Doctor* (Chuyện tình bác sĩ), *The Secret love* (Mối tình bí mật)...

Theo ông Park Huyn, Giám đốc điều hành của kênh truyền hình trực tuyến

toàn cầu DramaFever: “Khán giả ngày càng đòi hỏi cao hơn. Đặc biệt là những khán giả lâu năm, họ đã quá hiểu về văn hóa Hàn Quốc nên muốn xem những gì mới mẻ và hấp dẫn hơn”. Từ đầu năm 2017 đến nay, *Goblin* vẫn là bộ phim Hàn Quốc được khán giả nước ngoài yêu thích nhất. Bộ phim thuộc thể loại hài lãng mạn có pha trộn yếu tố giả tưởng. Bên cạnh đó, những bộ phim hình sự, khoa học viễn tưởng cũng bắt đầu được chú ý. Những bộ phim có pha trộn yếu tố kinh dị như *Signer* (Dấu vết), *Tuner* (Đường hầm) và gần đây nhất là *Stranger* (Kẻ lạ mặt) đã nhận được nhiều phản hồi tích cực của khán giả.

LÀM PHIM KINH PHÍ KHỦNG

Với việc đầu tư kinh phí khủng, ranh giới giữa phim điện ảnh và phim truyền



Trong phim *My Father Is Strange*
(Nguồn: *Soompi.com*)



Trong phim *Band of Sisters* (Nguồn: *Kissasian*)



Phim *Signal*
(Nguồn: *Koreabizwire*)



Trong phim *The Legend of the Blue Sea*
(Nguồn: *Korean Dramaland*)

hình ngày càng được rút ngắn lại. Gần đây có khá nhiều bộ phim truyền hình đã lựa chọn bối cảnh ở nước ngoài với cảnh quay vô cùng hoành tráng. Mới đây nhất, thông tin Đài cáp TvN đã giành quyền phát sóng *Mr Sunshine* (*Ngài Ánh dương*), tác phẩm mới nhất của biên kịch Kim Eun Sook khiến nhiều người bất ngờ. Đài SBS đã bỏ qua *Descendants of the Sun* (*Hậu duệ Mặt trời*) và *Goblin* nên lần này đã ra sức theo đuổi *Mr Sunshine* nhưng cuối cùng đành bỏ cuộc vì chi phí làm phim quá đắt đỏ. Đại diện của SBS cho biết: “Chúng tôi không thể trả 1,5 tỉ won (27 tỉ đồng) cho mỗi tập”. Chi phí này bao gồm việc thiết kế trang phục, dựng các bối cảnh ở nước ngoài. Thêm vào đó, mỗi tập phim được dự đoán sẽ trả hơn 100 triệu won cho biên kịch Kim Eun Sook, 50 triệu won cho

đạo diễn và hơn 100 triệu won cho sự quay trở lại màn ảnh nhỏ của Lee Bung Huyn sau 9 năm chỉ đóng phim điện ảnh. Nếu tính thêm chi phí phát sinh trong quá trình sản xuất, chi phí PR thì tổng chi phí có thể rơi vào khoảng 36 - 40 tỉ won. Trong khi đó, bom tấn điện ảnh *The Battleship Island* (đảo địa ngục) chỉ mất khoảng 26 tỉ, còn *Taxi Driver* (Người lái taxi), bộ phim ăn khách nhất của điện ảnh Hàn Quốc từ đầu năm tới nay chỉ tiêu tốn mất 15 tỉ won.

Theo số liệu nghiên cứu của Viện Nghiên cứu sáng tạo Hàn Quốc, năm 2009, ngân sách của Đài MBC dành cho các bộ phim truyền hình là 200 triệu won cho mỗi tập. Ở thời điểm hiện tại, con số này dao động ở mức 400 - 500 triệu won. Bom tấn *The Legend of the Blue Sea* của SBS đã gây xôn xao dư luận khi

ngốn hết 1 tỉ won cho mỗi tập. Nhưng ngay sau đó, kỉ lục này đã bị *Goblin* soán ngôi, siêu phẩm của Đài TvN tiêu tốn 1,1 tỉ won cho mỗi tập. Lệnh cấm làn sóng hallyu ở Trung Quốc đã khiến cho hai đài truyền hình trung ương phải nhường bước trước kênh truyền hình cáp TvN vốn được sự hậu thuẫn về kinh tế của tập đoàn CJ.

Ông Kim Young-Seob, Trưởng phòng phim truyện của SBS cho rằng: “Để sản xuất những bộ phim có chất lượng cao góp phần quảng bá làn sóng hallyu ra toàn thế giới thì cần có nguồn kinh phí lớn. Tuy nhiên, những chính sách và quy định của chính phủ khiến cho chúng tôi trở nên yếu thế hơn so với các tập đoàn truyền thông có tiềm lực kinh tế mạnh”.

BẢO ANH (*Theo Koreahead*)

BÍ QUYẾT TẠO NÊN NHỮNG KỈ LỤC



Game of Thrones 7 có bước tiến vượt bậc về kĩ xảo

MÙA PHIM ÁP CHÓT CỦA GAME OF THRONES (GOTS) GẶP RẤT NHIỀU SÓNG GIÓ KHI KỊCH BẢN CHI TIẾT ĐƯỢC TUNG RA TRƯỚC CẢ NĂM TRỜI, BỊ LỘ MỘT TẬP PHIM ĐỈNH CAO BỞI CHÍNH “NGƯỜI NHÀ”, ĐỐI DIỆN VỚI VỤ TÓNG TIỀN NGHIÊM TRỌNG TỪ CÁC HACKER... BÊN CẠNH ĐÓ, CHẤT LƯỢNG CHƯA ĐÁP ỨNG NHƯ KÌ VỌNG CŨNG KHIẾN MÙA THỨ BẢY ĐỂ LẠI BIẾT BAO LỖ HỒNG ĐÁNG TIẾC, NHỮNG BĂN KHOẢN VỀ TƯƠNG LAI CỦA LOẠT PHIM. TUY NHIÊN, BÁT KÊ NHỮNG LÍ DO TRÊN VẪN KHÔNG NGĂN ĐƯỢC GOTS TIẾP TỤC LẬP RA KỈ LỤC MỚI VỀ SỐ LƯỢNG NGƯỜI XEM BIẾN BỘ PHIM TRỞ THÀNH HIỆN TƯỢNG TRUYỀN HÌNH KHÔNG THỂ VƯỢT QUA TRONG THẬP NIÊN NÀY.

Tập phim cuối cùng khép lại mùa 7 thu hút 12,1 triệu người xem trên kênh HBO. Tính thêm cả lượng truy cập trên các ứng dụng để xem trực tiếp, con số đạt tới 16,5 triệu. Đây mới chỉ là thống kê trực tiếp còn nếu tính cả lượt xem trễ thì theo HBO, ước tính mỗi tập phim của mùa áp chót thu hút tới hơn 30 triệu người. Nhìn chung, kỉ lục lập ra chỉ là để chính GoTs san bằng và vượt qua. Theo kế hoạch, đến tận năm 2019 mùa cuối mới trình làng với chỉ vốn vẹn 6 tập phim nên không có gì nghi ngờ ở việc các con số thống kê khó tin hơn vẫn

còn đang ở phía trước, đánh dấu sự khép lại của một trong những tượng đài trong làng truyền hình thế giới. Nếu theo dõi chuyến hành trình dữ dội, đẫm máu và nước mắt nhưng không kém phần nhân văn, lãng mạn ấy, hẳn độc giả cũng đã phần nào hiểu được bí quyết để làm nên sức hấp dẫn cho GoTs.

Theo Telegraph, không thể đòi hỏi hàng chục tập phim dài dằng dặc đều đạt tới chất lượng tuyệt hảo nhưng cái hay của GoTs là trên mặt bằng vốn đã đỉnh cao ấy, luôn có những tập xuất sắc gần như chạm ngưỡng hoàn hảo. Điểm số

9,9/10 trên trang IMDb hiện được dành cho 5 tập phim thuộc các mùa 3 - 5 - 6 và 7. Công thức thành công được chỉ ra ở đây là phải tạo nên những trận chiến long trời lở đất, cuộc đụng độ không khoan nhượng mang đẳng cấp của các bom tấn điện ảnh mà qua đó, tính cách, số phận nhân vật được lột tả trọn vẹn. Không như nhiều người nghĩ, GoTs không phải là loạt phim chỉ có những trận chiến tranh giành quyền lực liên miên. Nhịp phim thường được tiết chế hợp lí, có khi khá chậm rãi, nặng về tâm lí, đối thoại để dồn lực cho cao trào thường đến vào tập phim áp chót trong mỗi mùa. Những con số thống kê cũng chỉ ra rằng, diễn biến càng tàn khốc, càng có nhiều nhân vật quan trọng phải rời bỏ đấu trường vương quyền thì tập phim càng tiến nhanh trên con đường lập kỉ lục về người xem cũng như nhảy vọt trên thang chấm điểm. Chính vì thế, mùa 6 là mùa duy nhất có đến hai tập phim được chấm điểm 9,9 khi đẩy mức độ bạo lực lên ngưỡng cao nhất có thể, đưa cục

Người tiểu đường không biết mẹo này, CẢN THẬN BỊ CẮT CỤT CHÂN

Việt Nam là một trong những quốc gia có tốc độ gia tăng bệnh đái tháo đường nhanh nhất thế giới. Trung bình cứ 20 người trưởng thành thì có đến 1 người bị bệnh¹. Khoảng 60 – 70% trong số đó có tổn thương bàn chân. Đây là nguyên nhân hàng đầu gây teo cơ, liệt chi, hoại tử, phải cắt cụt chân. Biểu hiện sớm nhất mà người tiểu đường có thể cảm nhận là tê bì chân tay. Tuy nhiên, theo tiến sĩ Gerry Gayman, người bệnh chỉ mất 6 giây mỗi ngày để có thể phát hiện sớm biến chứng bàn chân tại nhà trước khi có cảm giác tê bì này. Việc phát hiện sớm biến chứng này để ngăn chặn, kiểm soát là điều tối quan trọng.

VÌ SAO PHẢI LÀM BÀI KIỂM TRA BIẾN CHỨNG BÀN CHÂN TẠI NHÀ?

Biến chứng bàn chân là 1 trong những biến chứng thường gặp nhất ở bệnh nhân đái tháo đường. Theo các chuyên gia y tế, biến chứng bàn chân ở bệnh nhân tiểu đường thường có nguyên nhân từ tổn thương thần kinh ngoại vi. Đây là hung thủ chính gây teo cơ, liệt chi, và là nguyên nhân hàng đầu khiến người bệnh bị hoại tử, phải cắt cụt chân. Cứ 30 giây trôi qua lại có 1 người mắc bệnh đái tháo đường có biến chứng bàn chân phải cắt cụt chi². Tuy cứ 10 người bị tiểu đường thì có 6-7 người gặp tổn thương thần kinh ngoại vi nhưng rất nhiều trường hợp không biết mình bị biến chứng này. Do đó, việc kiểm tra các dấu hiệu sớm của biến chứng này sẽ giúp người tiểu người phòng ngừa và làm chậm diễn tiến của biến chứng.

Ở bệnh nhân tiểu đường, khi thần kinh ngoại vi bị tổn thương, ở 1 số người bệnh sẽ có biểu hiện tê chân tay, kiến bò, kim châm, lạnh buốt, hoặc bỏng rát ở các đầu ngón chân, gan bàn chân rồi lan dần sang các ngón tay, bàn tay. Ở giai đoạn tiếp theo, người bệnh sẽ bị mất cảm giác đau, nóng, lạnh và cơ chế tự bảo vệ với bất cứ tổn thương của cơ thể. Hậu quả là vùng chịu áp lực cao của bàn chân như phần trước bàn chân sẽ bị xước, loét, dẫn bị nhiễm trùng, nhiều trường hợp bị hoại tử và phải cắt cụt chi dưới.

Theo tiến sĩ Gerry Gayman, thần kinh ngoại vi bắt nguồn từ tủy sống đến chân và tay. Do đó, trước khi có biểu hiện tê chân tay, người tiểu đường hoàn toàn có thể chạm nhẹ vào các đầu ngón chân để biết mình đã bị biến chứng bàn chân hay chưa bằng cách sau:

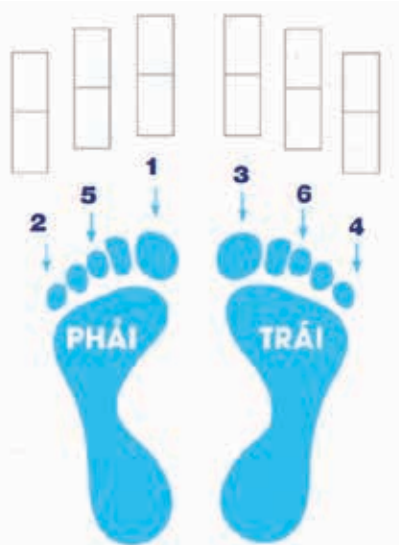
CHỈ MẤT 6 GIÂY ĐỂ KIỂM TRA BIẾN CHỨNG BÀN CHÂN TẠI NHÀ!

Chỉ cần 1 người bạn đồng hành như bạn bè hoặc người thân, bất cứ người tiểu đường nào cũng có thể kiểm tra biến chứng bàn chân tại nhà theo cách thức như sau

Bước 1: Người tiểu đường tháo tất, ngồi duỗi chân trên ghế hoặc trên giường, mắt nhắm hờ, thả lỏng toàn thân, thư giãn.

Bước 2: Người còn lại chạm nhẹ vào các đầu ngón chân cái, ngón út và ngón giữa của người bị tiểu đường trong vòng 1-2 giây/ngón. Quy ước với người tiểu đường: Nếu có cảm nhận ở đầu ngón chân, hãy thông báo với người kiểm tra là “có”.

Thứ tự kiểm tra như ảnh dưới đây:



Ảnh: thứ tự kiểm tra các ngón chân

Lưu ý chỉ chạm thật nhẹ nhàng như lông hồng, không nhấn, không lắc, không chọc hay cào lên da, ngay cả khi người

tiểu đường nói không có cảm giác ở ngón chân đó. Đồng thời, chỉ được chạm vào mỗi ngón một lần duy nhất. Nếu không cảm thấy có phản ứng hoặc phản ứng sai thì không lặp lại lần hai.

Bước ba: Ghi lại và đọc kết quả kiểm tra



Ảnh: ghi lại kết quả kiểm tra

1. <https://suckhoe.vnexpress.net/tin-tuc/suc-khoe/cu-20-nguoi-viet-truong-thanh-co-mot-bi-tieu-duong-3631861.html>

2. <http://moh.gov.vn/news/Pages/ChuongTrinhMucTieuQuocGiaYTe.aspx?ItemID=2045>

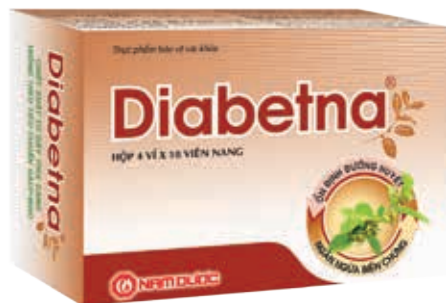
Nếu 5 trong 6 ngón có cảm giác thì cảm giác của bạn bình thường (hình đi kèm là ví dụ 1 số trường hợp bình thường). Tuy nhiên cần phải yêu cầu khám chân khi khám định kì

Nếu từ 2 trong 6 ngón trở lên không có cảm giác thì bạn có dấu hiệu của việc mất cảm giác và cần đến gặp bác sĩ ngay để đánh giá mức độ tổn thương và có biện pháp can thiệp phù hợp.

PHÒNG NGỪA VÀ ĐIỀU TRỊ TẬN GỐC BIẾN CHỨNG THẦN KINH NGOẠI VI Ở BỆNH NHÂN TIỂU ĐƯỜNG BẰNG CÁCH NÀO?

Theo các chuyên gia y tế, cho đến nay chưa có phương pháp điều trị dứt điểm tình trạng này. Nhưng nếu hạ và giữ được đường huyết ổn định ở mức an toàn, hoàn toàn có thể ngăn ngừa được biến chứng.

Hiện nay, các nhà khoa học đã tìm ra một loại dược liệu tác dụng hạ và ổn định đường huyết vượt trội. Đó là Dây thìa canh chuẩn hóa trong sản phẩm Diabetna - sản phẩm hỗ trợ điều trị tiểu đường do công ty Nam Dược sản xuất.



Ảnh: Sản phẩm hỗ trợ điều trị tiểu đường do công ty Nam Dược sản xuất

Nghiên cứu lâm sàng tại Viện Rối loạn chuyển hóa Đại học Y Hà Nội và

nghiên cứu dược lý học tại Đại học Dược Hà Nội đã chứng minh: Diabetna có tác dụng hạ và ổn định đường huyết, hạ HbA1c, giảm mỡ máu xấu, ngăn ngừa biến chứng tiểu đường, không gây hại lên gan, thận, không gây tác dụng phụ, có thể sử dụng lâu dài, và an toàn cho người sử dụng.

Diabetna hội tụ đủ 3 yếu tố tạo nên sản phẩm chất lượng: có công thức được kiểm định qua nghiên cứu lâm sàng, có nhà máy sản xuất đạt tiêu chuẩn thực hành và sản xuất thuốc tốt GMP-WHO, có vùng trồng dược liệu đạt tiêu chuẩn trồng trọt và thu hái dược

liệu tốt GACP-WHO. Nhiều người tiểu đường đã tìm về tận vùng trồng dược liệu và nhà máy sản xuất Diabetna để chứng thực về chất lượng sản phẩm và rất hài lòng.

Nhờ đó, năm 2017, tổ chức INTAGE (tổ chức nghiên cứu thị trường hàng đầu của Nhật Bản) đã nghiên cứu trên 400 bệnh nhân về các sản phẩm tiểu đường trong và ngoài nước và công bố: Diabetna được người bị tiểu đường đánh giá là chất lượng hiệu quả số 1 và được nhiều người bệnh tin tưởng sử dụng nhất ở Việt Nam hiện nay.

NGỌC DIỆP



Thông tin cho bạn đọc:

Diabetna có bán tại các hiệu thuốc trên toàn quốc

Điện thoại tư vấn: 0911.182.666 hoặc 0968. 118.786
024.730.561.99 hoặc 028.730.561.99

Diabetna

GIÚP HẠ VÀ ỔN ĐỊNH ĐƯỜNG HUYẾT - NGĂN NGỪA BIẾN CHỨNG TIỂU ĐƯỜNG
TPBVSK Diabetna được chuyển giao chính thức từ công trình nghiên cứu cấp Bộ về Dây thìa canh.

Diabetna chiết xuất từ Dây thìa canh chuẩn hóa theo tiêu chuẩn GACP - WHO giúp: Hạ và ổn định đường huyết ở mức an toàn, giảm HbA1c, giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch. Từ đó ngăn ngừa biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...

ĐT: 0911.182.666 / 024.7305.6199 / 028.7305.6199 * Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số ĐK: 00579/2017/ATTP - XNQC

SẢN PHẨM CỦA CÔNG TY TNHH NAM DƯỢC



SẢN PHẨM HỖ TRỢ
ĐIỀU TRỊ
TIỂU ĐƯỜNG

CHẤT LƯỢNG
VÀ TIN DÙNG



THEO KẾT QUẢ KHẢO SÁT của INTAGE tháng 1 năm 2017 trên 400 người bệnh

XEM GÌ? **VTV1**



CHỦ NHẬT - 01/10

- 01:40 Khám phá Việt Nam: Nghệ nhân Tư Tràu - nửa thế kỷ với nghề diễn xướng
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 28
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiệu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 11:30 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Trung Quốc: Quý đen của chồng - Tập 29
- 14:00 Ký sự: Độc đáo nghề truyền thống Khmer Nam Bộ - Tập 8: Những nghệ nhân của phum sóc
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Truyền hình quân đội
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 2/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 29
- 05:10 Vấn đề đô thị
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 30
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 41/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 3/10

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 30
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 41/45
- 05:10 Khát vọng Việt Nam
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính

- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 31
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 42/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 4/10

- 01:10 Đối thoại chính sách
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 31
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 42/45
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 32
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 43/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 5/10

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 32
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 43/45
- 05:10 Tiếng nói phụ nữ
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 33
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 6/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 6/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 33
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 6/34

- 05:10 Vì cộng đồng
- 07:30 Phóng sự
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 34
- 14:15 90 phút đề hiệu
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 7/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 7/10

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 34
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 7/34
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 35
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 8/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 35
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 05:10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 36
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày

- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Truyền hình quân đội
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 9/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 36
- 05:10 Vấn đề đô thị
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 37
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 44/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 10/10

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 37
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 44/45
- 05:10 Khát vọng Việt Nam
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 38
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 45/45
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 11/10

- 01:10 Đối thoại chính sách
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 38
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 45/45
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 39

- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 12/10

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 39
- 05:10 Tiếng nói phụ nữ
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 40
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 8/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 13/10

- 01:10 Hội nhập
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 40
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 8/34
- 05:10 Vì cộng đồng
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 41
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 9/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 14/10

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 41
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 9/34
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 07:30 Văn học nghệ thuật

- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 42
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 15/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 42
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 05:10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 43
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Truyền hình quân đội
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động



MUÔNG THANH
HOSPITALITY



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược
GreenLux
Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? **VTV2**



CHỦ NHẬT - 01/10

- 07:10 VN- ĐN- CN: Diễn xướng âm thanh công chiêng
- 08:00 Đi đâu? ăn gì?: Đến với Móng Cái
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh: Công nghệ nano trong điều trị hôi miệng và nhiệt miệng
- 10:20 Quý hơn vàng: Tư vấn cách phòng và điều trị bệnh loãng xương
- 11:10 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim TQ: Cô gái Hoa Đào - Tập 20
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:35 Kiến thức cộng đồng
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 85
- 20:32 Sạch hay bẩn
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Hành trình khám phá: Jeju - thành phố toàn cầu
- 22:35 Phim truyện

THỨ HAI - 02/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơn vàng: Tư vấn cách phòng và điều trị bệnh loãng xương
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Nhật Bản đồng hành - Số 34/50 Mùa 3
- 11:30 Phim TQ: Cô gái Hoa Đào - Tập 21/25
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 Sắc màu không gian
- 13:30 Vào bếp khó gì
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 40/17
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 35
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 86
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Thành công từ những phúc lành
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:35 Phim truyện

THỨ BA - 03/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 Những người lính đặc công bắn tia
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim TQ: Cô gái Hoa Đào - Tập 22/25

- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm khớp dạng thấp - Điều trị và phòng ngừa biến chứng
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 13:30 Chân trời khoa học
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 36
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 1/45
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 36/50 Mùa 3: Ứng dụng công nghệ trong cuộc sống của NEC
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:35 Phim truyện

THỨ TƯ - 04/10

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Chân trời khoa học
- 08:30 Visa toàn cầu - số 40/17
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim TQ: Cô gái Hoa Đào - Tập 23/25
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội: PGS-TS Nguyễn Văn Huy
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 37
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 2/45
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim truyện

THỨ NĂM - 05/10

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:20 Đèn giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Cô gái Hoa Đào - Tập 24/25
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Visa toàn cầu
- 13:30 Vì sức khỏe người Việt
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 38
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 3/45
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:35 Phim truyện

THỨ SÁU - 06/10

- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:25 Bạn của nhà nông: Lưu ý khi nuôi tôm công nghệ cao
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim TQ: Cô gái Hoa Đào - Tập 25/25
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 39
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 4/45
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 22:35 Phim truyện

THỨ BẢY - 07/10

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:20 Nhịp sống công nghệ
- 10:30 An sinh xã hội
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 13:00 Kiến thức cộng đồng
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 14:00 Bạn của nhà nông: lưu ý khi nuôi tôm công nghệ cao
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 40
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 5/45
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Chuyển nhà
- 21:30 Khám phá: Cầu Tân Vũ - Lạc Huyện - Tập 1
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:35 Phim truyện

CHỦ NHẬT - 08/10

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 10:20 Quý hơn vàng
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 12:15 Chất lượng cuộc sống

- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:35 Kiến thức cộng đồng
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 41
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 6/45
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Hành trình khám phá: Jeju- nơi giao thoa giữa thiên nhiên và con người
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:35 Phim truyện

THỨ HAI - 09/10

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhấn tim đồng đội
- 16:15 Visa toàn cầu - số 41/17
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 42
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 7/45
- 20:25 Vui khỏe 24/7
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: hiếc xe đạp
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:35 Phim truyện

THỨ BA - 10/10

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhà nông vui vẻ - tập 4
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá: Cầu tân vũ - lạch huyện - tập 1
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 43
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 8/45
- 20:25 Vui khỏe 24/7
- 20:35 Khôe thật đơn giản
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 38/50
- 22:35 Phim truyện

THỨ TƯ - 11/10

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khôe thật đơn giản
- 08:00 Chân trời khoa học
- 08:30 Visa toàn cầu - số 41/17
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhà nông vui vẻ- tập 5
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 44
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 9/45
- 20:25 Vui khỏe 24/7
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim truyện

THỨ NĂM - 12/10

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện
- 13:00 Visa toàn cầu - số 41/17
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhà nông vui vẻ- tập 6
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 45
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 10/45
- 20:25 Vui khỏe 24/7
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 22:35 Phim truyện

THỨ SÁU - 13/10

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phát triển thương hiệu nhãn chín muộn Khoái Châu - Hưng Yên
- 11:30 Phim truyện
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhà nông vui vẻ- tập 4

- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Nhật Bản đồng hành - số 38/50 mùa 3
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 46
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 11/45
- 20:25 Vui khỏe 24/7
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:35 Phim truyện

THỨ BẢY - 14/10

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 10:25 An sinh xã hội
- 11:30 Phim truyện
- 13:00 Kiến thức cộng đồng
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phát triển thương hiệu nhãn chín muộn khoái châu - Hưng Yên
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhà nông vui vẻ- tập 5
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí khi trẻ bị lạc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:15 Sáng kiến - Giải pháp số 20
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 47
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 12/45
- 20:25 Sống vui
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Mượn tạm
- 21:30 Khám phá: Cầu Tân Vũ - Lạch Huyện - Tập 2
- 22:35 Phim truyện

CHỦ NHẬT - 15/10

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp số 20
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim truyện
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhà nông vui vẻ - tập 6
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 48
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - 13/45
- 20:25 Sống vui
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Hành trình khám phá: Jeju- thành phố hiện đại
- 22:35 Phim truyện

XEM GÌ? VTV3



CHỦ NHẬT 1/10

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 82
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 37, 38
05:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
08:00 Vương miện thần kì
09:00 Sáng tạo Việt
11:00 100 triệu 1 phút
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 22
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:00 Vì bạn xứng đáng
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 39, 40
20:00 Biệt đội vui nhộn
21:10 Bước nhảy ngàn cân
23:00 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 2/10

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 83
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 39, 40
04:30 Hãy chọn giá đúng
05:00 Vui khoẻ có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:30 Sáng tạo Việt
10:15 Sinh ra để tỏa sáng
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 52
15:00 Giọng hát Việt nhí
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 41, 42
20:00 Xin chào hạnh phúc T33/100
20:30 Con biết tuốt
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 13
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 67
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 3/10

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 84
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 41, 42
04:30 Con biết tuốt
06:00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:30 Con biết tuốt
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 53
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 43, 44
20:00 Xin chào hạnh phúc T34/100
20:30 Ai là triệu phú
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 14
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 68
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 4/10

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 85
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 43, 44
05:00 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:30 Ai là triệu phú
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 54
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 45, 46
20:00 Xin chào hạnh phúc T35/100
20:30 Quyền lực ghé nông
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 9
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 69
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 5/10

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 86
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 45, 46
04:30 Biệt tài tỷ hon
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:30 Điều ước thứ 7
10:15 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 55
15:30 Giọng hát Việt nhí
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 47, 48

- 20:00 Xin chào hạnh phúc T36/100
20:30 Không giới hạn Sasuke VN
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 10
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 70
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 6/10

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 87
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 47, 48
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
05:00 Đừng để tiền rơi
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Đừng để tiền rơi
10:15 Đường lên đỉnh Olympia
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 56
15:30 Mặt trời bé con
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 45,46
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:25 Gương mặt thân quen nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 7/10

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 88
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 49, 50
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
05:00 Không giới hạn Sasuke VN
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 VH-SK-NV
12:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 15
15:00 Cầu thủ nhí
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 51, 52
20:00 Mặt trời bé con
21:25 Giọng hát Việt nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 8/10

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 89
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 51, 52

XEM GÌ? VTV3



04:30 Vui khoẻ có ích
05:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
08:00 Vương miện thần kì
11:00 100 triệu 1 phút
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 16
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:00 Vì bạn xứng đáng
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 53, 54
20:00 Biệt đội vui nhộn
21:25 Bước nhảy ngàn cân
23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 9/10

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 90
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 53, 54
05:00 Vui khoẻ có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xà xì chết
09:30 Sáng tạo Việt
10:15 Sinh ra để tỏa sáng
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 57
15:00 Giọng hát Việt nhí
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 55, 56
20:00 Xin chào hạnh phúc T37/100
20:30 Con biết tuốt
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 7
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 71
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 10/10

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 91
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 55, 56
05:00 Bản thiết kế cuộc sống
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xà xì chết
09:30 Con biết tuốt
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 58
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 57, 58

20:00 Xin chào hạnh phúc T38/100
20:30 Ai là triệu phú
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 8
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 72
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 11/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 1
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 57, 58
05:00 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xà xì chết
09:30 Ai là triệu phú
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Mặt nạ - Tập 1
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 59, 60
20:00 Xin chào hạnh phúc T39/100
20:30 Quyền lực ghế nóng
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 4
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 73
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 12/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 2
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 59, 60
05:00 Điều ước thứ 7
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xà xì chết
10:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Mặt nạ - Tập 2
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 61, 62
20:00 Xin chào hạnh phúc T40/100
20:30 Cặp đôi hoàn hảo
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 5
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 74
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 13/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 3
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 61, 62

05:00 Đừng để tiền rơi
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Đừng để tiền rơi
10:15 Đường lên đỉnh Olympia
11:30 Phim truyện: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Mặt nạ - Tập 3
15:30 Mặt trời bé con
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 63, 64
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
22:25 Gương mặt thân quen nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 14/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 4
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 63, 64
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:15 VH-SK-NV
12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 17
15:00 Cầu thủ nhí
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 65, 66
20:00 Mặt trời bé con
22:25 Giọng hát Việt nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 15/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 5
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 65, 66
05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
09:15 Sáng tạo Việt
11:00 Gặp gỡ - trò chơi TH: 100 triệu 1 phút
12:00 Cổ lên con yêu
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 18
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:00 Vì bạn xứng đáng
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí Tập 67, 68
20:00 Biệt đội vui nhộn
22:25 Bước nhảy ngàn cân
23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến 15/10/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 1-15/10 Việt Nam:

Ngon cô gió đù

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-15/10

Phim HQ: Nợ một vòng tay

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 2-13/10

Phim HQ: Bóng tối hận thù

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư,

năm, sáu.

Từ ngày 1-2/10

Phim VN: Quyên rũ

Từ ngày 3-15/10

Phim VN: Áo vụng

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-15/10

Phim HQ: Muôn nẻo tình yêu

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 2-14/10

Phim HQ: Kế hoạch

báo thù

* Chủ nhật.

Ngày 1,8,15/10: Phim

nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 2-13/10

Phim TQ: Kiểu tình yêu

thứ ba

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Sống để yêu

Buổi 2h00

Từ 1 - 6/10: Phim VN: Rau muống tháng 9

Từ 7 - 15/10: Phim VN:

Đường Hồ Chí Minh trên biển

Buổi 4h20

Phim TQ: Trái tim người mẹ

Buổi 8h10

Phim HQ: Sức mạnh diệu kì

Buổi 10h05

Từ 1 - 3/10: Phim HQ:

Người tình bí mật

Từ 4 - 15/10: Phim TQ: Bí

mật thời gian bị vùi lấp

Buổi 12h30

Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 18h00

Phim VN: Ánh sáng thiên đường

Buổi 21h10

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 7/10: Phim Mỹ: Người đưa tin

Ngày 14/10: Phim Mỹ:

Chuyện vừa xảy ra

Buổi 21h45

Từ 1 - 13/10: Phim HQ: Tìm

lại kí ức

Ngày 15/10: Phim

Philippine: Cạn dòng nước

mắt

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Sơn môi hồng

Buổi 2h00

Ngày 1 - 2/10: Phim VN: Tỷ phú Tung

Từ 3 - 14/10: Phim VN:

Ngôi sao thứ 31

Buổi 5h00

Phim Mexico: Sắc màu đam mê

Buổi 7h05

Từ 1 - 13/10: Phim VN: Khi em đã lớn

Từ 14 - 15/10: Phim VN:

Hoàng hôn dịu dàng

Buổi 11h00

Phim HQ: Cầu vồng sau mưa

Buổi 12h00

Phim HQ: Chị cả

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim VN: Chuyện của Ren

Buổi 17h30

Phim TQ: Quốc sắc thiên

huương

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Vui vẻ và nồng

ấm

Buổi 21h10

Phim VN: Không thể

gục ngã

Buổi 22h05:

Phim TQ: Bí mật thời gian

bị vùi lấp

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Từ 1 - 5/10

Phim TQ: Thâm cung điệp ảnh

Từ 6 - 15/10

Phim TQ: Tái chiến minh thiên

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 4/10

Phim TQ: Thâm cung điệp ảnh

Từ 5 - 14/10

Phim TQ: Tái chiến minh thiên

Ngày 15/10

Phim TQ: Mất đầu

Buổi chiều (14h30)

Từ 1 - 2/10

Phim HQ: Sức mạnh của sự phân bội

Từ 3 - 15/10

Phim TQ: Yêu con gái của kẻ thù

Buổi chiều tối (17h00).

Từ 1 - 15/10

Phim HQ: Nữ hoàng In Soo

Buổi chiều tối (18h00)

Từ 1 - 4/10

Phim VN: Hợp đồng tình yêu

Từ 5 - 15/10

Phim VN: Quyên rũ

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Ngày 1/10

Phim HQ: Sức mạnh của sự phân bội

Từ 2 - 15/10

Phim TQ: Yêu con gái của kẻ thù

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Phim HQ: Nữ hoàng In Soo

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH TỪ 1 - 15/10/2017

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Đường Sơn đại địa chấn (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 21 - 35/38 (Từ ngày 1 - 15/10)
3h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 18 - 32/98 (Từ ngày 1 - 15/10)
6h00	Thùy hử (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 30 - 44/84 (Từ ngày 1 - 15/10)
9h00	Hợp đồng tình yêu (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 14 - 28/31 (Từ ngày 1 - 15/10)
12h00	Ngũ thủ đại não Đông Kinh (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 19 - 33/42 (Từ ngày 1 - 15/10)
15h15	Lớp học Một Không Hai (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 14/31 (Từ ngày 1 - 15/10)
17h00	Đặc vụ Sun Woo (Phim Hàn Quốc - 17 tập)	Tập 6 - 17/17 (Từ ngày 1 - 12/10)
	Mỹ Ly cách cách (Phim Trung Quốc - 41 tập)	Tập 1 - 3/41 (Từ ngày 13 - 15/10)
20h50	Cổ kiếm kỳ đàm (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 4 - 18/50 (Từ ngày 1 - 15/10)
22h00	Cha rơi (Phim Việt Nam - 37 tập)	Tập 24 - 37/37 (Từ ngày 1 - 14/10)
	Cuộc chiến quý ông (Phim Việt Nam - 64 tập)	Tập 1 - 3/41 (Từ ngày 15/10)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Nếu tình yêu quay về (Phim Đài Loan - 42 tập)	Tập 4 - 18/42 (Từ ngày 1 - 15/10)
11h00	Sức mạnh của sự phản bội (Phim Hàn Quốc - 95 tập)	Tập 9 - 23/95 (Từ ngày 1 - 15/10)
14h00	Hoa hồng không dành cho em (Phim Việt Nam - 43 tập)	Tập 6 - 20/43 (Từ ngày 1 - 15/10)
16h00	Vương quốc trái tim (Phim Ấn Độ - 27 tập)	Tập 24 - 27/27 (Từ ngày 1 - 4/10)
	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 1 - 12 tập)	Tập 1 - 11/12 (Từ ngày 5 - 15/10)
19h00	Vòng tròn số 12 (Phim Việt Nam - 54 tập)	Tập 16 - 30/54 (Từ ngày 1 - 15/10)
20h00	Nàng tiên cáo (Phim Trung Quốc - 44 tập)	Tập 18 - 32/44 (Từ ngày 1 - 15/10)
23h00	Một thời con gái (Phim Trung Quốc - 98 tập)	Tập 87 - 98/98 (Từ ngày 1 - 12/10)
	Số phận nghiệt ngã của Sophia (Phim Nga - 50 tập)	Tập 1 - 3/50 (Từ ngày 13 - 15/10)

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV1**

CỔ KIẾM KỲ ĐÀM

(Phim Trung Quốc - 50 tập)



Đệ tử của Từ Dận chân nhân là Bách Lý Đồ Tô trong người mang một luồng sát khí kì lạ, phải nhờ tới Phần Tịch kiếm để áp chế. Khi

diệt thổ phi tại Phiên Vân trại, Đồ Tô quen Âu Dương Thiếu Cung và Phương Lan Sinh. Thiếu Cung đang luyện thuốc khởi tử hoàn sinh nên Đồ Tô quyết định đi theo ông với hi vọng có thể dùng phương thuốc này để cứu sống mẹ mình. Trên đường đi, Đồ Tô quen Phong Tình Tuyệt và một con hồ ly hóa thân thành người là Trương Linh... Mỗi tình đẹp nhưng nhiều trắc trở giữa Phong Tình Tuyệt và Đồ Tô cùng sự góp mặt của dàn diễn viên tên tuổi đã làm nên sức hấp dẫn đặc biệt của bộ phim tiên hiệp này.

Phim đang phát sóng lúc 20h50 hàng ngày.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

SỨC MẠNH CỦA SỰ PHẢN BỘI

(Phim Hàn Quốc - 95 tập)

Từ nhỏ cha của Yoo Ha Eun đã mất sớm, mẹ cô đưa cô đến người họ hàng xa để sống. Lớn lên cô may mắn kết hôn với chàng luật sư Dong



Joon - người bạn từ thuở nhỏ. Yoo Ha Eun ngày càng yêu chồng và hạnh phúc với cuộc sống gia đình. Vì từ nhỏ sống trong nghèo khó nên Dong Joon luôn có khát khao làm giàu và thăng tiến bằng mọi giá. Vì thế, anh đã quan hệ bất chính với con gái Chủ tịch tập đoàn nơi mình làm việc. Khi nhận được đơn li hôn từ tay chồng, Ha Eun hoàn toàn sụp đổ và muốn lao vào trả thù... Sau này, nhờ làm việc chăm chỉ cô đã trở thành đối thủ đáng gờm trên thương trường của tình địch cũ. Một cuộc chiến không khoan nhượng lại nổ ra và Ha Eun tiếp tục phải một mình đương đầu với tất cả khó khăn...

Phim đang phát sóng lúc 11h00 hàng ngày.

Dạy con từ những điều tốt đẹp TRONG VĂN HÓA VIỆT

NGÀY NAY, NGƯỜI TA THƯỜNG NÓI NHIỀU ĐẾN CÁC PHƯƠNG PHÁP DẠY CON THEO KIỂU NHẬT, KIỂU ANH, KIỂU MỸ, THEO CÁCH CỦA NGƯỜI DO THÁI... MÀ ÍT AI NHẮC ĐẾN VIỆC GIÁO DỤC TRẺ THEO VĂN HÓA TRUYỀN THỐNG VIỆT NAM. KHÔNG BIẾT CÓ PHẢI VÌ “BỤT CHÙA NHÀ KHÔNG THIÊN” HAY NHỮNG ĐẠO LÍ TRUYỀN THỐNG ĐÓ ĐÃ TRỞ NÊN LỖI THỜI?



Tiến sĩ Bùi Trần Phương và Lương Ngọc Tiên tại hội thảo

như đùng máy móc cứng nhắc trong khi con mình đang phát triển từng ngày.

LÀM CHA MẸ THỨC TỈNH

Cũng trong buổi hội thảo, Thạc sĩ Lương Ngọc Tiên, chuyên gia trong lĩnh vực giáo dục cảm xúc đã đưa ra khái niệm “làm cha mẹ thức tỉnh”. Thạc sĩ Tiên nhấn mạnh, có con là cơ hội lớn nhất để chúng ta thay đổi bản thân. Chính vì vậy, làm cha mẹ cũng cần phải học, cần có chiến lược và mục tiêu cụ thể. Không thể giáo dục con cái dựa vào cảm xúc nhất thời của bản thân. Để có thể thực sự kết nối có hiệu quả với con, ta phải sẵn sàng đổi mặt và giải quyết các vấn đề của bản thân bắt nguồn từ cách mà bản thân ta được nuôi dạy. Về phía những người làm cha mẹ, khi nuôi dạy con theo kiểu truyền thống, cái “tôi” của họ càng trở nên lớn mạnh với những ảo tưởng về quyền lực. Trẻ con thì lúc nào cũng rất ngây thơ và luôn sẵn sàng chịu ảnh hưởng của người lớn, vì vậy, chúng có xu hướng hầu như không kháng cự lại khi cha mẹ áp đặt cái “tôi” của họ lên chúng, đây là một bối cảnh khiến cái “tôi” của các bậc cha mẹ càng trở nên mạnh mẽ hơn. Dựa trên niềm tin sai lệch này, chúng ta nghiêm nhiên cho mình quyền được ép buộc, điều khiển, thậm chí trừng phạt con cái. Tất nhiên, chúng ta che đậy những điều đó bằng việc cho rằng đó là “dạy dỗ” và tạo ra một triết lý được gọi là “ki luật”. Chúng ta tạo ra đủ kiểu chiến lược và kỹ thuật dạy trẻ. Rất nhiều sách được viết ra để phát triển chủ đề này. Nhưng, nếu chúng ta đủ can đảm để thừa nhận thì, tất cả các hình thức kỉ luật chỉ là một cách để ngụy biện cho những con thịnh nộ của người lớn.

Nếu muốn thấu hiểu con, bạn phải bỏ đi ảo tưởng rằng bạn khôn ngoan hơn con. Chỉ khi nào người làm cha mẹ chúng ta hiểu rõ bản thân mình thì lúc đó ta mới có thể giúp con hiểu rõ được bản thân chúng. Vấn đề không nằm ở những đứa trẻ mà ở chính cái nhìn của các bậc phụ huynh.



Nguồn ảnh: Angrykid.com

GẠY ĐỤC KHOI TRONG

Vừa qua, tại hội thảo với chủ đề *Dạy con từ những điều tốt đẹp trong quá khứ*, nhà nghiên cứu lịch sử, Tiến sĩ Bùi Trần Phương cho rằng, văn hóa và bản sắc Việt với những điều tốt đẹp được hun đúc và gìn giữ hàng ngàn năm. Xã hội Việt Nam ngày xưa dựa trên căn bản đạo đức. Đây là cái gốc để hình thành nhân cách tốt của mỗi con người và rộng ra là của một xã hội văn minh. Văn hóa đa thần, gió cũng là thần, cỏ cây cũng là thần... giúp con người có tình yêu thương bao la với vạn vật xung quanh. Cách giáo dục của người Việt xưa có mục tiêu dạy con nên người, coi trọng đạo đức, lễ giáo, tình nghĩa, chăm chỉ lao động, lễ phép, biết yêu thương đùm bọc lẫn nhau. Người Việt chú trọng hi sinh lợi ích của bản thân, vì lợi ích gia đình, dòng họ, coi trọng thứ bậc và trách nhiệm. Cha mẹ sống có trách nhiệm với con cái và con phải hiếu thuận với bố mẹ. Nhờ điều này mà gia đình người Việt gắn kết với nhau hơn. Người phương Tây khi về già phải vào viện dưỡng lão, trong khi người già ở nước ta thường được

con cái chăm sóc và phụng dưỡng. Qua đó, có thể thấy rằng, cách dạy con theo truyền thống của người Việt là rất nhân văn. Điều mà thế giới hướng đến chính là quan niệm hài hòa với tự nhiên thay vì quá ham mê chinh phục, là sự duy trì trật tự, nền nếp trên cơ sở yêu thương trên kính dưới nhường thay vì bạo lực. Hơn nữa, những giá trị nhân văn phổ biến như đức hi sinh, lòng hiếu thảo, lòng biết ơn... là những giá trị chung mà khắp nơi trên thế giới đều mong muốn.

Tuy nhiên, theo Tiến sĩ Bùi Trần Phương, cũng có những quan niệm không còn phù hợp với thời đại hiện nay nữa, như quan niệm “Cha mẹ đặt đâu con ngồi đấy”. Xã hội Việt Nam chịu ảnh hưởng rất nhiều từ Nho giáo, cha mẹ với con cái luôn là tâm thế giữa người lớn và người nhỏ. Trong gia đình Việt Nam truyền thống, cha mẹ thường có xu hướng quyết định cuộc đời con. Từ quyết xem con sẽ ăn gì, mặc gì, học trường nào cho đến cả việc quyết định con... thích gì, nên yêu ai sau này. Tư tưởng “độc tài” này là một trong những nguyên nhân khiến trẻ trở nên thụ động, mất khả năng sáng tạo, tự chủ, cũng không được nói lên quan điểm của bản thân mình. Tiến sĩ Phương khuyên các bậc phụ huynh nên tinh táo và biết “gạy đục khoi trong” để tìm ra một phương pháp dạy con phù hợp nhất. Bất cứ phương pháp nào cũng có ưu điểm và khuyết điểm của nó, thấy cái nào có lợi nhất, dễ làm nhất trong điều kiện của mình, phù hợp nhất với con mình thì lựa chọn. Đừng lựa chọn một kiểu nào đó chỉ vì trào lưu xã hội, cũng

ỦY BAN NHÂN DÂN THÀNH PHỐ THÁI NGUYÊN BAN QUẢN LÝ CÁC DỰ ÁN ĐẦU TƯ VÀ XÂY DỰNG TP. THÁI NGUYÊN

Chào mừng

55 NĂM THÀNH LẬP

Thành phố Thái Nguyên

(19/10/1962 - 19/10/2017)



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tim đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỳ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chi qua vài số phát sóng *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 4, Tiến Lộc đã có thêm một biệt danh mới do các ông bố còn lại ưu ái dành tặng anh: Út Lộc. Ít tuổi nhất trong bốn ông bố, lại có cô con gái có phần không hề, lanh lẹ, nhưng Tiến Lộc phần nào lại khá bình tĩnh và thoải mái khi cùng con trải qua những thử thách của chương trình. Bé Minh Khánh vốn nổi tiếng trong chương trình *Biệt tài tí hon* với nhiều màn hóa thân thú vị. Nam diễn viên nửa đùa nửa thật cho rằng, chính anh được “hưởng lợi” từ con gái khi được mời tham gia *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 4. Vốn là người cẩn trọng, Tiến Lộc không muốn con gái dần thân quá sớm vào việc đào tạo ngôi sao hay trở thành nhân vật nổi tiếng. Anh

chia sẻ: “Điều bất ngờ nhất là khi mẹ của Khánh gửi ảnh cho tôi và bảo rằng con đã qua vòng loại cuộc thi *Biệt tài tí hon*. Thực sự tôi không hề biết gì vì lúc đó đang đi quay phim”. Cô con gái từ bé vốn tính nhút nhát, đi đâu cũng bám bố mẹ, sợ đám đông. Nhưng thấy con vui vẻ, háo hức trong cuộc vui, anh cũng vui lây. Ban đầu anh đồng ý cho con tham gia cuộc chơi chỉ vì mong muốn con sẽ mạnh dạn hơn. “Không ai nghĩ khi lên sân khấu, con lại thể hiện được nhiều điều thú vị như thế. Tôi rất hạnh phúc và tự hào”- ông bố hồ hởi nhớ lại.

Không phải tự nhiên Minh Khánh có được những màn biểu diễn hóa thân thú vị và đầy thuyết phục như thế. Bình thường Tiến Lộc luôn lấy “sở trường” diễn xuất để chơi đùa với con, anh chịu

khó trò chuyện, chơi trò đóng vai, liên tục thay đổi sắc thái biểu cảm trên khuôn mặt cùng con. Có lẽ vì thế Minh Khánh sớm cảm nhận được dòng chảy

nghệ thuật trong diễn xuất. Sau chương trình, cũng có lời ra tiếng vào về việc gia đình anh đưa bé vào lò luyện, lò thi truyền hình quá sớm, rằng tài năng nhí sẽ đi về đâu? Tiến Lộc khá bình tĩnh trước những luồng dư luận đó: “Sau cuộc thi, cháu cũng có nhiều thay đổi, tự tin hơn và thể hiện chút năng khiếu với nghệ thuật. Tôi muốn con hiểu và luôn ở bên để giúp con giữ được bản chất của mình. Tôi không muốn con trở thành một ngôi sao quá sớm”.

Những chặng đường trải nghiệm đầu tiên trong *Bố ơi, mình đi đâu thế?* đã giúp hai bố con bước đầu thêm sự gần gũi, hiểu nhau hơn. Điều anh lo lắng nhất khi nhận lời mời của chương trình là Minh Khánh hay ốm, bị viêm amidan, dễ sốt cao, thỉnh thoảng còn chảy máu cam về đêm. Xưa nay, việc này luôn có mẹ bé lo lắng, giờ một mình anh chăm sóc, lo liệu không biết có ổn không. Đặc biệt, một mắt của Minh Khánh bị yếu, cháu phải đi tập mắt thường xuyên. Tuy nhiên, sau những hành trình trải nghiệm đầu tiên, mọi việc khá suôn sẻ.



Tiến Lộc Vì con gái nhỏ, cha sẽ làm tất cả

THỜI ĐIỂM NÀY, TRÒ CHUYỆN VỚI DIỄN VIÊN TIẾN LỘC, HỎI XUÔI HỎI NGƯỢC THẾ NÀO RỒI ANH CŨNG XOAY CÂU CHUYỆN VỀ VỚI CÔ CON GÁI NHỎ MINH KHÁNH. ANH VỪA HÁO HỨC, VỪA RẤT TỰ TIN, CÓ LÚC PHA LẤN CHÚT THIÊN VỊ ĐẶC BIỆT KHI KÊ ĐẾN CON GÁI CÓ NĂNG KHIẾU DIỄN XUẤT, VẺ NGOÀI XINH XẸN VÀ SỰ MẠNH MẼ ĐÁNG YÊU.





Tiến Lộc và con gái trong CT Bó ơi mình đi đâu thế mùa 4



Vợ chồng Tiến Lộc đã li hôn được một thời gian, tuy vậy, điều may mắn là cô con gái nhỏ vẫn nhận được đầy đủ sự chăm sóc chu đáo và hết lòng của cả bố và mẹ. Con gái Minh Khánh sống với mẹ, nhưng cháu vẫn thường xuyên gặp bố, được bố đưa đón đi chơi, đi học. Khi Tiến Lộc và con gái tham gia *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, rất nhiều người hâm mộ bày tỏ sự ái ngại, lo lắng vì cuộc chia tay của vợ chồng anh ảnh hưởng lớn đến bé. Anh chỉ đáp lời: “Hạnh phúc không hẳn là cố gắng hàn gắn lại chiếc cốc đã vỡ. Hạnh phúc đơn giản là tất cả tình yêu thương của bố mẹ dành cho con mình”. Ngay việc tham gia hành trình trải nghiệm với *Bố ơi, mình đi đâu thế?* cũng là sự gợi ý, đồng tình của hai mẹ con bé Minh Khánh. Tiến Lộc chia sẻ: “Cô ấy còn thích con tham gia nghệ thuật hơn cả tôi. Cô ấy có hướng đi rõ ràng cho con, khuyến khích, động viên, cổ vũ con bộc lộ năng khiếu và cũng là người chăm chỉ, cẩn trọng thực hiện điều đó cùng con”. Dù ban đầu họ có đôi chút khác biệt trong quan điểm phát triển khả năng nghệ thuật của con nhưng cả hai đều tìm được sự đồng thuận làm sao con có cuộc sống tốt nhất, có thêm nhiều trải nghiệm quý. Ông bố Út Lộc tự tin: “Tôi là người gần gũi và hiểu con. Ngay từ bé tôi đã chơi với con như hai người bạn. Tôi luôn sắp xếp dành thời gian để gần gũi với con, tránh tình trạng vì bận bịu mà bỏ bê, cho con điện thoại, ipad. Bây giờ, tôi tự tin có thể một mình chăm sóc con”.

Là diễn viên Nhà hát Kịch Hà Nội hơn 5 năm nay nhưng có một khoảng

thời gian, Tiến Lộc quyết định chuyển vào Thành phố Hồ Chí Minh để phát triển sự nghiệp. Sân khấu vắng khán giả, phim truyền hình gặp khó khăn giữa cơn bão của game show, truyền hình thực tế... anh bắt đầu dĩ chọn ra đi với hi vọng “miền đất hứa” sẽ mang đến những cơ hội mới trong công việc. Đó cũng là giai đoạn cuộc sống hôn nhân của Tiến Lộc xảy ra rạn vỡ. Có thể thấy, những xáo trộn đó đã kéo theo sự chững lại của sự nghiệp diễn xuất của anh. Dĩ nhiên, Lộc vẫn đóng phim, vẫn xuất hiện nhưng mức độ thành công không bằng so với chính anh trước đó. Khoảng một năm sau đó, hoạt động sân khấu, phim ảnh của Hà Nội bắt đầu có khởi sắc. “Tôi thấy rõ ràng, việc PR cho bộ phim tốt hơn rất nhiều, người diễn viên cũng được tạo dựng hình ảnh tốt hơn, kích thích trí tò mò của khán giả muốn xem bộ phim. Tôi quyết định trở về Hà Nội cũng nhanh và đơn giản lắm. Tất nhiên, còn vì tôi thực sự rất muốn gần con,

gần gia đình hơn”- Tiến Lộc chia sẻ.

Nhiều người ấn định Tiến Lộc phải đóng vai công an, vai hiền lành tử tế mới đúng “chất”, nhưng anh lại mong điều khác.

Anh cho rằng, ẩn sâu trong mỗi diễn viên luôn có những khả năng khác chứ không đơn giản chỉ là vẻ bề ngoài hiền lành hay dữ tợn, hài hước hay bi ai. Bởi anh hiểu rằng “Nghề này cần cả cái duyên, cái may mắn nữa”. Ngoài tình yêu công việc diễn xuất, mọi nỗ lực của anh lúc này còn vì cô con gái nhỏ

Minh Khánh. Có lẽ, thời điểm này, anh đã tìm thấy sự yên ổn, những mong muốn trong nghề nghiệp và cuộc sống riêng đã có câu trả lời. Vì thế, những người yêu mến anh có thể hi vọng Tiến Lộc sẽ có thêm những vai diễn mới hay hơn, hấp dẫn hơn trong thời gian tới.

NGUYỄN KHÔI

Ảnh: VFC CUNG CẤP





KHÁM PHÁ HỒ THÁC BÀ

VỚI TÂM THÉ HẢO HỨC KHÁM PHÁ “TOP” BA HỒ NƯỚC NHÂN TẠO LỚN NHẤT VIỆT NAM, NƠI CÓ NHÀ MÁY THỦY ĐIỆN ĐẦU TIÊN CỦA MIỀN BẮC, CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ MỘT TRẢI NGHIỆM NHIỀU CẢM XÚC KHI CHỌN THÁC BÀ LÀ ĐIỂM ĐẾN TRONG MỘT DỰP NGHỈ LỄ.

Nằm trên địa phận hai huyện Yên Bình và Lục Yên của tỉnh Yên Bái, hồ Thác Bà được hình thành khi đập đập ngăn dòng sông Chảy để xây dựng Nhà máy thủy điện Thác Bà đầu tiên của miền Bắc, hoàn tất vào năm 1970. Đến năm 1996, hồ Thác Bà đã được công nhận là di tích lịch sử danh thắng cấp Quốc gia. Đây là một trong ba hồ nước nhân tạo lớn nhất Việt Nam, bao phủ hơn 1.300 hòn đảo lớn nhỏ. Diện tích vùng hồ trải rộng 23.400ha, diện tích mặt nước đạt 19.050ha, kéo dài khoảng 80km, mực nước dao động từ 46m - 58m, chứa được 3 - 4 tỉ mét khối nước. Ngoài dòng sông Chảy là nơi cung cấp nước chủ yếu, hồ Thác Bà còn có các sông lớn như ngòi Hành, ngòi Cát... đổ về, bồi lắng phù sa quanh năm, tạo điều kiện cho hệ động - thực vật phát triển phong phú.

Được nghe kể từ một đạo diễn phim tài liệu, tôi rất tò mò về những bí mật dưới lòng hồ Thác Bà. Rằng anh đã từng lặn xuống lòng hồ để khám phá quần thể

làng bản được chôn sâu dưới hàng tỉ mét khối nước. Bởi khi chưa xây thủy điện thì lòng hồ chính là nơi sinh sống, là nhà cửa, ruộng vườn canh tác của nhiều bà con các dân tộc ở Yên Bái. Nhưng lại mảnh đất quê cha đất tổ cho công trình xây đập thủy điện, người dân di cư đến nơi ở mới để lại toàn bộ nhà cửa, làng bản của mình ngập sâu dưới lòng hồ. Vào mùa cạn, những ngày trời trong xanh, nước trong, ngồi trên thuyền vãn cảnh hồ có thể nhìn thấy những nóc nhà nằm sâu dưới hồ. Thậm chí, đáy thuyền còn chạm vào nóc ngôi nhà thờ cổ... Một dự án làm phim tài liệu đã manh nha nhưng vì nước hồ không đủ độ trong để có thể ghi hình một cách rõ nét những bí mật của hồ Thác Bà nên rất tiếc phim đã không thể ra mắt khán giả.

Được ví như vịnh Hạ Long trên cạn, đến tham quan hồ Thác Bà, bạn sẽ có dịp đi thuyền dạo quanh mặt hồ yên ả, cảm nhận bầu không khí mát lành từ làn nước

trong xanh dịu gió, ngắm nhìn những vạt rừng xanh mượt trên những hòn đảo trập trùng, nhấp nhô dưới mây trời vờ vọi, đảo nọ nối tiếp đảo kia tưởng chừng như bất tận. Quan sát cuộc sống bình dị của cư dân trên lòng hồ Thác Bà với hình ảnh những chiếc thuyền câu rẽ sóng làm lay động mặt nước tĩnh lặng, cảnh ông thuyền chài nhẹ nhàng thả vó trên sóng nước lúc chiều buông, hay nếp nhà nhỏ nép mình vào vách núi, du khách như được trở về với miền thôn quê thảo dã. Thuyền còn đưa du khách đến với những địa danh lịch sử bên hồ Thác Bà như: đền Thác Bà tánh linh, đền Thác Ông, chùa Sảo... hay khám phá vẻ hùng vĩ của dãy núi Cao Biền. Lên núi, bạn sẽ được thả bộ qua thảm rừng tự nhiên và chiêm ngưỡng các hang động kì ảo như động Xuân Long với tượng đá muôn hình kì thú. Đặc biệt là động Thủy Tiên lung linh nhũ đá, gắn với truyền thuyết dân gian nơi chín nàng tiên xinh đẹp xuống vui chơi chốn trần gian.



Người hướng dẫn viên già hàng ngày đón tiếp nhiều đoàn khách. Ông nhiệt tình cầm đèn chiếu vào từng trụ đá, hướng dẫn du khách tưởng tượng về các hình thù nhũ đá trong động. Câu chuyện truyền thuyết được kể trên nhũ đá thật hấp dẫn, rằng hoàng tử Trọng Hải, con trai vua Thủy Tề trong một lần dạo chơi trên dòng sông Chảy thấy một ngọn núi cao mát lạnh, như có một sức hút kì lạ,



hoàng tử lên núi ngắm cảnh. Tại đây, chàng đã gặp công chúa Thủy Tiên, một trong chín nàng công chúa xinh đẹp của Ngọc Hoàng - vì mê say với cảnh sắc của vùng Thác Bà sông Chảy mà thường trốn vua cha xuống trần gian ngắm cảnh. Sau nhiều lần hẹn hò, tình yêu của họ bắt đầu nảy nở, không thể rời xa nhau. Vua Thủy Tề và Ngọc Hoàng đã làm nên hang động ngay tại đây để hoàng tử Trọng Hải và công chúa Thủy Tiên chung sống. Vì vậy mà tất cả những cảnh quan trong hang động đều gắn liền với câu chuyện tình của hoàng tử Trọng Hải và công chúa Thủy Tiên. Và cũng chính vì lẽ đó mà hang động này có tên là Thủy Tiên Sơn Động.

Leo tiếp đến cửa động cao, bạn sẽ được ngắm nhìn dòng sông Chảy như dải lụa mềm uốn lượn theo triền núi, cạnh những bản làng trù mật với ruộng nương tươi tốt, thấp thoáng nếp nhà sàn mộc mạc. Hồ Thác Bà cũng lôi cuốn du khách bởi bản sắc văn hóa đậm đà của cộng đồng người Tày, Nùng, Mông, Dao, Phù Lá, Cao Lan... sinh sống ven hồ. Hàng



năm, họ cùng nhau tổ chức những lễ hội đặc sắc như: lễ mừng cơm mới khi tiết trời sang thu, lễ cấp sắc đặc trưng vùng Tây Bắc, lễ Tết nhảy với các điệu múa dân gian truyền thống... Đến thăm bản làng sẽ là dịp để bạn hòa cùng cuộc sống của người dân bản địa và thưởng thức những món ngon được chế biến từ các loài thủy sản đặc trưng xứ này như các: cá lăng, cá quả, cá trạch, cá bò... cùng cơm lam, nộm hoa chuối rừng, nộm tôm, thịt gà nấu măng chua... với hương vị rất riêng. Theo văn hoá của người Dao, mọi người ngồi ăn quây quần thành vòng tròn trên nền nhà, các món ăn được bày ở giữa.

Tham quan hồ Thác Bà, du khách không thể không ghé thăm công trình đập thủy điện cao hàng trăm mét sừng

sừng vươn từ dãy núi Chàng Rể sang tận chân núi Cao Biền, là niềm tự hào của người dân Yên Bái. Đây là đứa con đầu lòng của ngành thủy điện Việt Nam, nhà máy thủy điện được xây dựng đầu tiên ở miền Bắc nước ta trong thời kì quá độ đi lên Chủ nghĩa xã hội với sự giúp đỡ xây dựng của nhà nước Liên Xô cũ. Tại đây cũng có hướng dẫn viên rất tận tình đưa du khách đi thăm các tổ máy nằm dưới lòng đất. Ngay phía trên đập là ngôi đền Thác Bà hay còn gọi Mẫu Thác Bà dựa vào lưng núi Hoàng Thi. Đứng từ sân đền, du khách có thể phóng tầm nhìn bao quát đập thủy điện và cả một vùng trời nước mênh mông với thiên nhiên hùng vĩ của vùng đất giao thoa giữa miền Tây Bắc và Trung du Bắc bộ...

Khám phá hồ Thác Bà, du khách còn có những trải nghiệm lí thú, tham gia vào những trò chơi nước thú vị và mới lạ ở miền non nước này như: đi xe máy nước, lướt ván bằng canô kéo, canô kéo điều bay, canô kéo chuối, bập bênh nước, nghỉ chân trên ngôi nhà sàn, hướng ra mặt hồ Thác Bà, đón những cơn gió trong lành, ngắm nhìn đảo cây in bóng nước hồ Thác, những chiếc thuyền nan êm ả mái chèo chờ đầy sản vật... Bạn cũng có thể thuê xe đạp để tham gia một tour khám phá nhỏ ven hồ và len lỏi vào từng con đường đất trong bản làng. Với những điểm du lịch cộng đồng thế này, ở cùng nhà dân là dịch vụ lưu trú được ưu tiên hơn cả. Còn gì tuyệt vời hơn việc được trải nghiệm cảm giác ở nhà của người dân tộc bản địa.

Bài và ảnh: MAI CHI

Nguồn cảm hứng bất tận từ phong cách

Baroque

THỜI TRANG LUÔN CÓ MỐI TƯƠNG QUAN CÙNG NGHỆ THUẬT, TRONG ĐÓ CÓ HỘI HOẠ. NHỮNG CHẤT LIỆU, MÀU SẮC TRONG HỘI HOẠ LUÔN LÀ NGUỒN CẢM HỨNG BẤT TẬN CHO CÁC NHÀ THIẾT KẾ THỜI TRANG.



Khi nhắc đến những thiết kế lấy cảm hứng từ hội họa, đầu tiên phải kể đến phong cách Baroque thời đại Phục hưng với những chi tiết thêu thùa cầu kì, ánh kim hào nhoáng. Tochie - thương hiệu thời trang được sáng lập bởi nhà thiết kế thời trang Nhật Nguyễn đã biến cảm hứng từ những bức tranh xa xưa thành cuộc dạo chơi thời trang, là những mẫu đầm, áo độ dài ngắn khác nhau hay những chiếc váy được thiết kế xoè rộng với chất liệu lụa bóng đặc trưng như một lớp sơn dầu nhiều nếp gấp nhưng vẫn giữ được nét bay

ANH THƯ
(Xem tiếp trang 90)





Nguồn cảm hứng bất tận từ phong cách

(Tiếp theo trang 88)



bông lãng mạn. Một đặc điểm dễ nhận thấy là thiết kế cho dạ tiệc hay thường ngày thì đều nhấn mạnh vào chi tiết làm tôn lên các đường cong và bộc lộ sự nữ tính.

Đó là lí do tại sao phong cách thời trang Baroque lại được ưa chuộng và ảnh hưởng sâu sắc đến xu hướng thời trang hiện nay.

ANH THƯ

Thiết kế: TOCHIE

Photographer: LE HUY

Model: PHUONG THAO

Trang điểm: PSI



CUỘC CHIẾN GIA TỘC

11h30 **VTV3**
THỨ 2 ĐẾN THỨ 6



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KSU 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-li, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP