



# Truyền hình

Hồ Chí Minh  
HÀNH TRÌNH KHÁT VỌNG

PHIM MỚI  
Lịch PS từ  
1/9 đến 15/9/2019

PHIM VIỆT  
"đỏ bộ"  
màn ảnh

KHOẢNG  
TRỐNG  
QUYỀN LỰC

*Nỗi vòng tay  
nhân ái*  
**VĨ THANH CỦA  
NHỮNG TÂM LÒNG  
THƠM THẢO**

GẶP GỠ ĐÔNG TÂY  
mùa 2  
ẤN TƯỢNG  
CỦA HAI MC

NHỮNG  
DỰ ÁN  
"NHỎ NHƯNG  
CÓ VỐ"

ẤN PHẨM CÓ MẶT  
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA  
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ  
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng



# Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

*Gìn giữ nét xuân*

Giúp

Cải thiện  
sinh lý nữ

Đẹp da  
giảm  
nám sạm



Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ

Tổng đài tư vấn  
**18006316**  
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK.00133/2017/XNQC-ATTP

## Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM  
ĐƯỜNG  
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RẮT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG



 NAM DƯỢC

 GMP







 TQM



Số giấy ĐK lưu hành: V787-H12-10. Số giấy XNQC: 0416/2017/XNQC/QLD





## ĐIỂM NHẤN

- 4 Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng "Tiến bước theo con đường của Bác"
- 6 Bài ca kết đoàn Mãi khắc ghi di nguyện của Bác

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

- 10 Muôn sắc màu hôn nhân trong *Những quý bà nổi loạn*

## ĐƯƠNG MẶT TRANG BÌA

- 14 *Nối vòng tay nhân ái: Vì thanh của những tấm lòng thơm thảo*

## ĐỐI THOẠI

- 16 NSND Trọng Trinh: Khi làm diễn viên, tôi mới là chính mình

## NHÂN VẬT

- 18 NSND Hoàng Cúc: Làm thơ, chăm cháu và yêu đời

## NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

- 20 *Hành trình khám phá: Những trải nghiệm kì thú tại xứ sở kim chi*

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

- 28 Phim Việt "đổ bộ" màn ảnh
- 36 Diễm Hương: Không dễ để có một vai hiền lành

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

- 44 HBO kiểm bộn thu ra sao từ *Game of Thrones?*

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

- 56 BTV Đỗ Lan Hương & Những câu chuyện về phục dựng
- 68 Xu hướng không thể đảo ngược?

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

- 82 Ca sĩ Thu Thủy Thích sự độc lập

## TÁN GẤU

- 84 Ngọc Duyên: Sẵn sàng với hình ảnh mới

## DU LỊCH

- 86 Khám phá thành cổ Osaka

## THỜI TRANG

- 88 Những cung bậc cảm xúc



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát



NSND Thanh Hoa, NSUT Trọng Tấn  
NSUT Việt Hoàn, Ca sĩ Đình Hiền Anh  
MC Nguyễn Hữu Chiến Thắng  
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

**LTS:** Thời đại Hồ Chí Minh; Tư tưởng Hồ Chí Minh; Đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh là di sản vô cùng to lớn mà khi ra đi, Chủ tịch Hồ Chí Minh để lại cho Đảng ta, dân tộc ta và nhân dân ta. Toàn Đảng, toàn dân, mỗi con người Việt Nam trong nhiều năm qua đã ra sức phấn đấu, học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Nhân kỉ niệm 50 năm di chúc Bác Hồ, Đài THVN có nhiều chương trình trọng điểm như Giao lưu điển hình toàn quốc 2019 trong Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh: Hồ Chí Minh – Hành trình khát vọng phát sáng vào ngày 24/8 trên kênh VTV1; cầu truyền hình Bài ca kết đoàn THPT lúc 20h ngày 1/9 trên kênh VTV1...

# HỒ CHÍ MINH - HÀNH TRÌNH KHÁT VỌNG “TIẾN BƯỚC THEO CON ĐƯỜNG CỦA BÁC”

**HỌC TẬP VÀ LÀM THEO TƯ TƯỞNG, ĐẠO ĐỨC, PHONG CÁCH HỒ CHÍ MINH TỪ LÂU KHÔNG CHỈ LÀ MỘT CUỘC VẬN ĐỘNG MÀ ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT PHONG TRÀO SÂU RỘNG TRÊN KHẮP CẢ NƯỚC. VỚI CHƯƠNG TRÌNH HỒ CHÍ MINH - HÀNH TRÌNH KHÁT VỌNG, KHÁN GIẢ SẼ CẢM NHẬN ĐƯỢC VIỆC HỌC TẬP VÀ LÀM THEO TƯ TƯỞNG, ĐẠO ĐỨC, PHONG CÁCH HCM VỚI RẤT NHIỀU NGƯỜI ĐÃ TRỞ THÀNH NHƯ MỘT LỄ RẤT TỰ NHIÊN TRONG CUỘC SỐNG HÀNG NGÀY!**

## NHỮNG YẾU TỐ THỜI ĐẠI

Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng là chương trình giao lưu với những con người của thời đại mới trên nhiều lĩnh vực, những người Việt Nam ưu tú luôn không ngừng học tập, lao động và cống hiến theo tấm gương Hồ Chí Minh, trên một chuyến hành trình đặc biệt, trở về với những câu chuyện sinh thời của Chủ tịch Hồ Chí Minh, ôn lại những câu chuyện của Người, để nói về những câu chuyện của ngày hôm nay, của thời đại hôm nay. Những nhân vật của chương trình sẽ có chuyến hành trình đến với những điểm mang dấu ấn của Bác và trở về trên sân khấu của cuộc giao lưu để cùng chia sẻ về chuyến đi, những trải nghiệm họ đã có, những việc họ đã làm và bài học họ rút ra từ những trải nghiệm vô cùng đáng quý này.

Đây là lần đầu tiên Ban Sản xuất các chương trình giải trí được giao thực hiện chương trình giao lưu điển hình toàn quốc trong Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Nói về chương trình, nhà báo Bạch Dương – BTV của chương trình – chia sẻ: “Sâu sắc, cảm động,



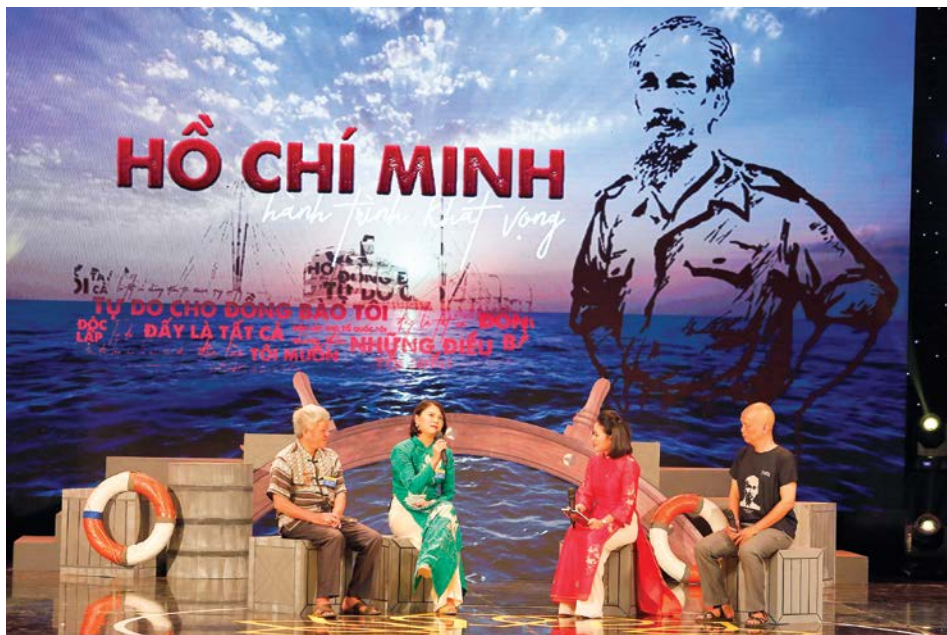
GS. TS Hoàng Chí Bảo chia sẻ những câu chuyện xúc động về Bác trong chương trình

bất ngờ, mới mẻ, truyền cảm hứng và quan trọng nhất là phải có yếu tố thời đại – đó là những yêu cầu về chương trình. Nói đến Hồ Chí Minh là phải nói về những di sản mà Bác để lại nhưng vẫn đang sống động trong cuộc sống thực tế như thế nào. Tên chương trình *Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng* thể hiện hành trình mà Hồ Chí Minh đã bắt đầu từ hơn 100 năm trước và đến bây giờ chúng ta vẫn tiếp tục trên hành trình đó theo những bước đi mới. Mục

tiêu của Chủ tịch Hồ Chí Minh trước đây là độc lập, tự do cho dân tộc và bây giờ chúng ta tiếp tục hành trình trên con tàu ấy với những mục tiêu mới cho đất nước. Chủ tịch Hồ Chí Minh vẫn đang dõi theo chúng ta trong hành trình này, tư tưởng, đạo đức và phong cách sống của Bác luôn sống mãi cùng thời đại”.

Chương trình được chia làm 3 phần: Khát vọng; Trong lòng dân; Người lãnh đạo và tầm nhìn. Khán giả sẽ được gặp 6 nhân vật trải nghiệm gồm phi công Nguyễn Văn Thuận, một trong 10 gương mặt tiêu biểu quân đội 2018; Ông Nguyễn Văn Tuấn: Chủ tịch UBND xã Nghĩa Hòa, Huyện Lạng Giang; Ông Tám Đậu, (Ngô Văn Đậu), nông dân sản xuất kinh doanh giỏi, làm từ thiện giúp đỡ cho người nghèo và các bệnh nhân nghèo; Nhà giáo nhân dân, Anh hùng lao động Nguyễn Đức Thìn; Ông Sầm Văn Bình - người có nhiều công trình nghiên cứu, biên soạn cho ra đời nhiều tập tài liệu, giáo trình quý về chữ Thái; Start up trẻ Lương Tú Anh, TGĐ Công ty cổ phần BPO Mắt bảo, Top 10 Doanh nhân trẻ khởi nghiệp xuất sắc Việt Nam năm





(Từ trái sang) Ông Sầm Văn Bình - nhà nghiên cứu văn hóa, chị Lương Tú Anh- GD công ty cổ phần BPO Mắt bão, Nhà báo Tạ Bích Loan và TS Nguyễn Thành Nam - Hiệu trưởng Trường Đại học FUNiX trong buổi giao lưu

2016. 6 nhân vật trải nghiệm được chia thành 3 nhóm và đến với Bình Định, Sóc Trăng, Côn Đảo để trải nghiệm. Tại đây, họ sẽ cùng lắng nghe câu chuyện về Hồ Chí Minh, tự soi vào bản thân và rút ra những bài học. Khi quay trở lại sân khấu, câu chuyện của họ sẽ được truyền tải nhiều hơn bằng những phóng sự và clip về cuộc hành trình đã đi. Sẽ có thêm những khách mời của chương trình là những người bình luận và một số nhân vật bất ngờ là những người được ekip khám phá họ là những người học tập tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh một cách sinh động nhất. Đó là TS Nguyễn Thành Nam, Hiệu trưởng Đại học FUNiX; Giáo sư Hoàng Chi Bảo; Ông George Burchett - họa sĩ - Con trai cố nhà báo nổi tiếng Wilfred Burchett. Bên cạnh đó, trên sân khấu cũng có thêm những khách mời giao lưu trong trường quay một cách tự nhiên... Có thể nói, Hồ Chí Minh – Hành trình khát vọng là chương trình đan xen về nhân vật, các tiết mục văn nghệ được thiết kế liền mạch với nội dung và xuất hiện một cách tự nhiên.

### TRẢI NGHIỆM VÀ NHỮNG BẤT NGỜ

Nhắc đến giao lưu diễn hình toàn quốc trong cuộc vận động Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong



Một hoạt cảnh có nội dung về cụ Nguyễn Sinh Sắc và chàng thanh niên Nguyễn Tất Thành được phục dựng tại buổi giao lưu

cách Hồ Chí Minh, khán giả sẽ hình dung đến những cuộc trò chuyện, ở đó nhân vật được nói và kể về mình rất nhiều. Tuy nhiên, *Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng* mang một màu sắc hoàn toàn mới. Điểm khác biệt nhất của chương trình là sự trải nghiệm và những người xuất hiện bất ngờ là những người ekip khám phá ra trong quá trình ghi hình. Điều đó cho thấy, học tập và làm theo tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh đã và đang là một việc làm thường xuyên, hiện hữu trong cuộc sống và ai cũng có thể tìm thấy xung quanh mình.

Đây là lần đầu tiên chương trình giao lưu diễn hình toàn quốc trong cuộc vận động Học tập và làm theo tư

tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh được làm theo dạng nhân vật trải nghiệm. Chính cách làm này đã khiến quá trình xây dựng kịch bản, nội dung chương trình kéo dài hơn. Với *Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng*, kịch bản được xây dựng, điều chỉnh đồng hành, xuyên suốt cùng với quá trình ghi hình sản xuất. Điều ấy khiến chương trình không bị khô cứng và sống động, gần gũi với thực tế hơn. Đại diện ekip sản xuất cho biết, có thể họ hình dung nhân vật sẽ như thế này nhưng khi đến hiện trường, được nghe câu chuyện, được mục kích những câu chuyện và cảnh liên quan đến Hồ Chí Minh, trong sâu thẳm con người họ sẽ bật ra những suy nghĩ và họ phải quan sát, ghi chép để đưa vào

kịch bản. Kịch bản còn được điều chỉnh theo thực tế khi các nhóm làm phóng sự trở về.

Được biết, ekip thực hiện chương trình gồm khoảng 50 người, thuộc các phòng khác nhau của Ban Sản xuất các chương trình giải trí. Họ đã cùng chung tay làm việc trong vòng chưa đầy hai tháng để hoàn thành chương trình trọng điểm này. Nhà báo Tạ Bích Loan – Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí; Tổng phụ trách chương trình cũng là người dẫn chương trình này - đã trực tiếp đến Côn Đảo và Sóc Trăng. Là một người

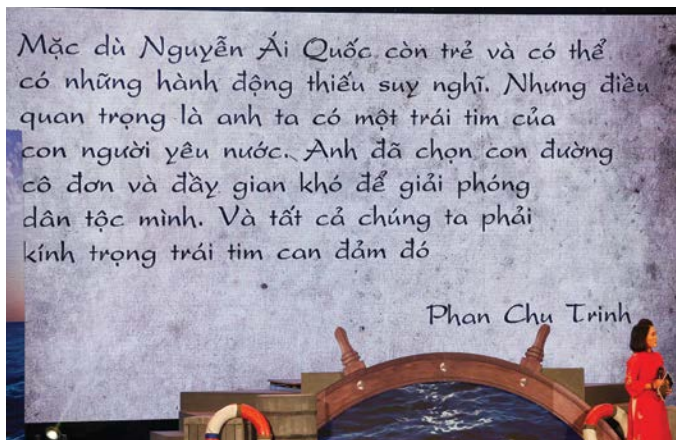
(Xem tiếp trang 6)

LÊ HOA

# Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng

## “TIẾN BƯỚC THEO...”

(Tiếp theo trang 5)



Những lời của nhà yêu nước Phan Chu Trinh viết về chàng thanh niên can đảm Nguyễn Ái Quốc

rất kĩ tính và cầu thị trong công việc, nhà báo Tạ Bích Loan muốn đi và gặp gỡ để thực sự hiểu cũng như nắm bắt diễn biến trong con người và truyền cảm hứng cho các nhân vật. Tham gia chuyến công tác tại Bình Định, nhà báo Bạch Dương tâm sự: “Bình Định là một địa điểm khá mới, được công nhận là điểm đến có di tích Hồ Chí Minh từ năm 2015. Chuyến đi này vượt hơn kì vọng bởi sự cảm nhận và cảm xúc có được của các nhân vật khi họ được tới thăm những di tích. Các nhân vật đã được quay trở lại hơn 100 năm trước nơi mà Nguyễn Ái Quốc có hơn một năm sinh sống, học tập và nhất là nơi Người đã có cuộc chia tay cuối cùng với người cha của mình trước khi lên tàu ra nước ngoài tìm đường cứu nước. Câu chuyện ấy khiến các nhân vật rất xúc động và họ đã có những suy tưởng tới cuộc sống và phần đầu của bản thân mình”.

*Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng* là chương trình chính luận giải trí nên những yếu tố về chính luận và giải trí được đan hòa với nhau. “Là người gặp gỡ các nhân vật và đi trải nghiệm, tôi cảm thấy có rất nhiều cảm xúc và tôi mong muốn truyền tải được cảm xúc đó đến với khán giả. Một điều có thể khẳng định, ba trải nghiệm lớn mà 6 nhân vật đã đi qua đều rất cảm xúc. Tôi nghĩ, khán giả xem phim sẽ rất xúc động. Điều quan trọng là họ được truyền cảm hứng, làm cho người ta cảm thấy mình cần phải sống tốt hơn, phải có những mục tiêu rõ ràng hơn và phải phấn đấu hơn nữa không phải chỉ cho bản thân mình” – nhà báo Bạch Dương chia sẻ.

LÊ HOA

Ảnh: HẢI HƯNG

**NHÂN DỊP 50 NĂM THỰC HIỆN DI CHỨC HỒ CHÍ MINH, ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM PHỐI HỢP CÙNG BAN TUYÊN GIÁO TRUNG ƯƠNG THỰC HIỆN CẦU TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP BÀI CA KẾT ĐOÀN VÀO LÚC 20H NGÀY 1/9/2019. ĐÂY LÀ CHƯƠNG TRÌNH GIAO LƯU VĂN HOÁ NGHỆ THUẬT ĐƯA NGƯỜI XEM TỚI NHIỀU CUNG BẬC CẢM XÚC, ĐỂ THẨM THÍA HƠN NHỮNG LỜI DẶN DÒ CỦA BÁC TRƯỚC KHI ĐI XA VÀ CÙNG NHÌN NHỮNG CHẶNG ĐƯỜNG GIAN TRUÂN VÀ RẤT ĐỔI TỰ HÀO 50 NĂM QUA ĐỂ THỰC HIỆN 5 DI NGUYỆN LỚN CỦA NGƯỜI.**

### ĐOÀN KẾT - TRUYỀN THỐNG QUÝ BÁU CỦA DÂN TỘC

Đã 50 năm từ khi Người đi xa, để lại cho chúng ta bản di chúc thiêng liêng, cho đến hôm nay vẫn còn nhiều điểm mới, quan trọng và bức thiết cần đi sâu để chúng ta thực hiện nghiêm lời căn dặn ân tình của Bác. Bài hát *Kết đoàn* với những câu hát “Kết đoàn chúng ta là sức mạnh Đoàn kết ta bền vững” đã lay động lòng người ở thời điểm nó ra đời và đã nhanh chóng phổ biến trong vùng kháng chiến. Đây cũng chính là câu hát được Bác Hồ sử dụng thường xuyên trong lúc mở đầu hoặc kết thúc các cuộc hội nghị, mít tinh, tiếp xúc nhân dân, tôn vinh tinh thần đoàn kết, một trong những nguồn động lực tạo nên mọi thắng lợi của cách mạng. Trong lễ chào mừng thành công của Đại hội Đảng lần thứ 3 vào tối 3/9/1960 tại công viên Bách thảo Hà Nội, Bác Hồ đã chỉ huy dàn nhạc giao hưởng 120 người và một dàn đồng ca 800 người hát bài *Kết đoàn* rất hào hùng, sôi động và phấn chấn. Tinh thần đoàn kết vốn là truyền thống lâu đời của dân tộc Việt Nam, thừa hưởng tinh thần ấy, Bác Hồ đã phát huy và nâng tầm thành tư tưởng đoàn kết vì một Việt Nam phồn vinh, vì một dân tộc Việt Nam Xã hội chủ nghĩa, vì nhân dân Việt Nam ấm no, hạnh phúc. Tư tưởng đoàn kết một lần nữa được Bác Hồ nhấn mạnh, là từ khoá xuyên suốt trong bản di chúc của Người như: “Đoàn kết là một truyền thống quý báu của Đảng và nhân dân ta...”; “cần giữ gìn sự đoàn kết như giữ gìn con ngươi của mắt mình”. Đây cũng là nội dung xuyên suốt được thể hiện trong cầu truyền hình mang tên *Bài ca kết đoàn* nhân 50 năm ngày thực hiện di chúc của Người. Với thời lượng 140 phút chương trình được thực hiện tại bốn điểm cầu là: Hà Nội, Nghệ An, Huế và TP Hồ Chí Minh. Bài ca kết đoàn được chia thành bốn chương: Chương 1: Đoàn kết để thống nhất đất nước, Chương 2: Đoàn kết để phát triển đất nước, Chương 3: Trong sạch để giữ khối đại đoàn kết, Chương 4: Củng cố khối đại đoàn kết quốc tế.

Chương trình còn có những phần biểu diễn của nhiều ca sĩ nổi tiếng hứa hẹn tạo nên buổi giao lưu nghệ thuật đầy cảm xúc. Bên cạnh đó, *Bài ca kết đoàn* còn có những phóng sự đi sâu tìm hiểu về nội dung di chúc của Chủ tịch Hồ Chí Minh, tìm gặp những con người có liên quan để có những



# Bài ca kết đoàn MÃI KHẮC GHI DI NGUYỆN CỦA BÁC



MC Thái Trang và bà Tôn Nữ Thị Ninh



Ca sĩ Phương Thảo

góc nhìn mới. Chương trình sẽ mang tới những thước phim màu duy nhất của đạo diễn người Nhật trong lễ tang Chủ tịch Hồ Chí Minh. Đạo diễn người Nhật, Ishigaki Misao chia sẻ trong một phóng sự: “Lần đầu tiên, tôi thấy cả một biển người đang khóc. Ở Nhật Bản chưa từng có một thời khắc lịch sử nào như vậy”. Chương trình còn có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng như: ca sĩ Tùng Dương, NSUT Phạm Phương Thảo, Xuân Hào, Vũ Thắng Lợi, Phạm Thu Hà...

## TRẢI NGHIỆM QUÝ BÁU CỦA EKIP THỰC HIỆN

Cầu truyền hình *Bài ca kết đoàn* được lãnh đạo Đài tin tưởng giao cho Ban truyền hình Thanh thiếu niên, VTV6 thực hiện. Nắm bắt được ý nghĩa quan trọng của chương trình, ekip thực hiện đã lên kế hoạch chuẩn bị từ rất sớm. MC Thái Trang chia sẻ cảm xúc về chuyến tác nghiệp phóng sự lỗi: “Tên chương trình đã nói lên tất cả qua hai chữ “Đoàn kết”. Đây là điều được Bác nhấn mạnh xuyên suốt bản di chúc. Hai chữ quý giá này vẫn còn nguyên giá trị đến ngày hôm nay, giúp những người trẻ như



Ca sĩ Tùng Dương

chúng tôi tin tưởng vào Đảng và Nhà nước, góp sức cùng thế hệ trẻ Việt Nam tự tin, đầy thực lực đang hết mình vì sự phát triển của địa phương, đất nước. Để hiểu rõ hơn về tinh thần đó của Chủ tịch Hồ Chí Minh vĩ đại, tôi cùng ekip đã tìm gặp những «tượng đài» trong các lĩnh vực ngoại giao, quốc phòng, giáo dục... như bà Tôn Nữ Thị Ninh, ông Tư Cang ( Nguyễn Văn Tàu ), ông Võ Anh Tuấn, bà Phạm Phương Thảo (Nguyên Chủ tịch UBND TP.HCM)... và rất nhiều vị chính khách khác. Những chia sẻ của họ trong sự xúc động khi nói về hai tiếng “đoàn kết” trong lời dặn của Bác, chúng tôi vô cùng thấm thía và hiểu rằng: chỉ có đoàn kết mới giúp Việt Nam vững mạnh và người dân hạnh phúc”.



NSND Quang Thọ



Ca sĩ Đức Tuấn

Chủ tịch Hồ Chí Minh đã mãi mãi ra đi nhưng di sản Người để lại, là bản di chúc đến nay vẫn còn nguyên giá trị. Đúng như di nguyện của Người, non sông Việt Nam ta đã “hòa bình, thống nhất”, nhân dân ta đã “hoàn toàn tự do”, đồng bào ta “ai cũng có cơm ăn, áo mặc, ai cũng được học hành”. Và đoàn kết đang trở thành sức mạnh của Đảng ta để đấu tranh với cái xấu, làm trong sạch Đảng. Khó đại đoàn kết quốc tế đang ủng hộ Việt Nam khẳng định vị thế trên bản đồ khu vực và thế giới. Tất cả những gì chúng ta làm được đều là nhờ sức mạnh của đoàn kết. 60 năm, 100 năm hay xa hơn nữa, trên hành trình đi tới của dân tộc, đoàn kết vẫn luôn là chiếc chìa khóa để chinh phục mọi thành công. Và chìa khóa ấy nằm trong tay mỗi chúng ta. Đó cũng là những thông điệp mà chương trình muốn gửi tới khán giả qua cầu truyền hình *Bài ca kết đoàn*.

THU HUỆ

Chương trình biểu diễn nghệ thuật được chia làm 3 phần theo từng chủ đề khác nhau. Phần đầu tiên sẽ đưa khán giả ngược dòng lịch sử, trở lại với thời kì mới hình thành của Hội An - Mỹ Sơn - Cù Lao Chàm qua 3 tiết mục: *Múa: Hoa lửa Mỹ Sơn, Sân khấu hoá thực cảnh: Hội An - nơi những cánh buồm gặp gỡ* và *Múa tổng hợp: Cù Lao Chàm - Đảo Ngựa Long* được kết nối liền mạch với nhau.

**QUẢNG NAM KHÔNG CHỈ LÀ VÙNG ĐẤT ĐỊA LINH NHÂN KIỆT MÀ CÒN CÓ NHIỀU DANH THẮNG ĐƯỢC CÔNG NHẬN LÀ DI SẢN VĂN HOÁ THẾ GIỚI. NHÂN KỈ NIỆM 20 NĂM ĐÔ THỊ CỔ HỘI AN, KHU ĐỀN THÁP MỸ SƠN, 10 NĂM KHU DỰ TRỮ SINH QUYỂN CÙ LAO CHÀM ĐƯỢC UNESCO VINH DANH, MỘT CHƯƠNG TRÌNH BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT HOÀNH TRÁNG SẼ DIỄN RA TẠI KHU ĐỀN THÁP MỸ SƠN. CHƯƠNG TRÌNH LÊN SÓNG TRỰC TIẾP VÀO LÚC 20H10 NGÀY 8/9 TRÊN KÊNH VTV1 VÀ VTV8.**

Phần 2 sẽ khắc họa lại hình ảnh của 3 cụm di tích trong thời kì hiện đại, đặc biệt là nêu bật các giá trị di sản, bảo tồn và phát triển trong 20 năm qua. Sau phóng sự trải nghiệm Mỹ Sơn vào một buổi chiều chạng vạng, người xem sẽ tiếp tục được chiêm ngưỡng vẻ đẹp của những tầng tháp cổ lung linh, huyền ảo trong đêm qua trích đoạn múa, từng đoạt huy chương Vàng Hội thi chuyên nghiệp toàn quốc, *Huyền thoại đêm Mỹ Sơn*. Đêm Mỹ Sơn huyền thoại sẽ đưa chúng ta về nguồn cội của những cảm xúc mạnh mẽ, của sáng tạo, linh thiêng trong sâu thẳm thế giới tinh thần của con người. Rời thánh địa Mỹ Sơn, biên tập viên Đào Xuyên và Trần Long sẽ giúp khán giả tiếp tục khám phá những giá trị văn hoá vật thể và phi vật thể đang được bảo tồn và phát triển ở Hội An qua điểm cầu truyền hình trực tiếp từ phố cổ Hội An. Nhắc đến Hội An không thể không nhắc đến những ngôi nhà cổ,



# 20 NĂM dấu ấn di sản

Khu đền tháp Mỹ Sơn



Đô thị cổ Hội An



Cù Lao Chàm

những cây đèn lồng trên phố, tục thả hoa đăng... và đặc biệt là hát *Bài chòi*. Trò chơi bài chòi và hát dân ca bài chòi đã ra đời từ rất sớm ở các tỉnh miền Trung, bắt nguồn từ quá trình lao động sản xuất, giao thoa văn hoá và sự sáng tạo của người dân. Loại hình nghệ thuật này đã trở thành nếp sinh hoạt văn hoá, món ăn tinh thần không thể thiếu của nhiều tầng lớp nhân dân không chỉ trong dịp Tết mà còn ở các lễ hội của địa phương. Tạm biệt phố cổ Hội An, chương trình sẽ tiếp tục đến với Cù Lao Chàm, khám phá vương quốc dưới đáy biển với 950 loài thủy sinh gồm hàng trăm loài cá, 135 loài san hô, các thảm rong, cỏ biển, các loài hải sản có giá trị... qua tiết mục múa *Vũ điệu thủy cung*. Chiêm ngưỡng Bộ sưu tập của NTK Vũ Việt Hà với những trang phục đậm nét văn hoá dân tộc anh em đang sống ở Quảng Nam như: Cơ Tu, Xơ Đăng, Giẻ Triêng... Bộ sưu tập của

NTK - Nghệ nhân áo dài Lan Hương với các họa tiết cách điệu cho kết nối di sản Mỹ Sơn, Hội An, Cù Lao Chàm... Bên cạnh đó là hàng loạt những ca khúc ca ngợi con người và vùng đất này do các ca sĩ nổi tiếng như: Mỹ Tâm, Quang Hào, Tấn Minh, Ánh Tuyết... trình diễn.

Phần 3 đề cập đến vấn đề được đông đảo người dân quan tâm là bảo tồn và phát triển các di sản gắn với phát triển kinh tế, du lịch của địa phương. Kết nối với các giá trị văn hoá thế giới. Nếu với Hội An và Mỹ Sơn là bảo tồn các di tích và văn hoá phi vật thể thì ở Cù Lao Chàm bảo tồn phải gắn với thiên nhiên, bảo vệ môi trường sống. Sân khấu chính sẽ được dàn dựng hoành tráng tại khu đền tháp Mỹ Sơn với sự dẫn dắt của 2 MC kì cựu: BTƯ Quang Minh và Hoài Anh.

THU TRANG





# MUÔN SẮC MÀU HÔN NHÂN TRONG

## Những quý bà nổi loạn

Đề cập đến cuộc sống của những người phụ nữ đã và đang trải qua khủng hoảng hôn nhân, bộ phim *Những quý bà nổi loạn* mang đến cái nhìn đa chiều về hình ảnh người phụ nữ hiện đại. 100 tập phim truyện Hàn Quốc phát sóng lúc 11h20 thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3, Đài THVN từ ngày 20/8.

Cha Jin-ok, Oh Dal-sook và Nam Mi-ra là bạn thân với nhau từ thời trung học. Họ đều sở hữu một ngoại hình khá bắt mắt và cá tính khác biệt. Sự đặc biệt ấy đã sớm tạo nên danh tiếng cho họ khi cả ba còn là thành viên của ban nhạc "Lady Chadalle" từ hồi học trung học. Hơn 20 năm sau, những cô gái đầy nhiệt huyết và tươi trẻ ấy đã trở thành những "hot mom" vô cùng quyến rũ, đảm thắm và dịu dàng. Nhìn bề ngoài, có vẻ như họ đều đang rất vui

về, hạnh phúc với tổ ấm của mình, nhưng thực tế, ẩn sâu bên trong nụ cười là những cuộc vật lộn, đấu trí không hề dễ dàng trước các cuộc khủng hoảng về hôn nhân và gia đình. Tuy vậy, với sự lạc quan, nhạy bén và luôn tràn đầy sức sống của mình, những quý bà nổi loạn ấy đều đã khéo léo vượt qua các cuộc khủng hoảng, để một lần nữa giành lại hạnh phúc cho mình.

Ngoài yếu tố kịch tính vốn có của thể loại phim gia đình, *Những quý bà nổi loạn* còn là sự pha trộn của yếu tố hài hước dí dỏm, đáng yêu được tạo ra từ những sắc thái cá tính đa sắc màu của các nhân vật chính. Qua những tình huống và những khủng hoảng mà họ phải đối mặt, khán giả không chỉ bật cười vui vẻ mà còn khóc vì xúc động.

SÔNG ĐÀO

## 8 lạng nửa cân

# LỜI GIẢI ĐÁP ẨN TƯỢNG

Trước những vấn đề xã hội, gia đình, tâm lí... nóng bỏng mà chương trình *8 lạng nửa cân* (19h50 thứ Sáu hàng tuần trên VTV9) đề cập, các khách mời là nghệ sĩ thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau đã có những phân tích, lí giải sắc sảo, đa chiều. Những chủ đề được đặt ra trong chương trình gần gũi, thiết thực và mang tính thời sự xung quanh cuộc sống như: người thứ ba, con chung - con riêng, mẹ chồng - nàng dâu... Mỗi tập của chương trình gồm 2 tiểu phẩm với các tình huống chương trình đưa ra sống động, gần gũi. Chương trình có yêu cầu rất khát khe là mỗi tiểu phẩm chỉ được trình diễn một lần trước hai vị khách mời cũng như khán giả truyền hình trong từng tập.

Phần khách mời trực tiếp tham gia vào tiểu phẩm để giải quyết tình



huống chính là điểm hấp dẫn nhất của chương trình. Trong thời gian rất ngắn, dù không biết trước nội dung nhưng họ đã ứng biến rất tốt để tạo nên những giây phút bất ngờ, cuốn hút. Vốn là những nghệ sĩ thực lực nên Khả Như, Hồng Vân, Ốc Thanh Vân, Mai Phương ... đều bắt nhịp nhanh với các bạn diễn trong tiểu phẩm để đưa ra những lời thoại, ứng xử phù hợp quan điểm của mình.



Vì thời lượng chương trình lên sóng có hạn nên sau khi biên tập thì nhiều phần tranh cãi hấp dẫn của hai khách mời đã bị cắt. Để thỏa mãn sự háo hức của khán giả, nhóm biên tập đã thực hiện nhiều đoạn phim hậu trường gửi đến người xem sau khi các tập chính thức đã phát sóng trên truyền hình. Những phần quà tặng đặc biệt này giúp chương trình càng thêm thu hút người xem.

PHƯƠNG PHƯƠNG

**Đài THVN giành giải A tại Lễ trao giải “Báo chí với công tác đấu tranh phòng, chống tham nhũng, lãng phí”**

Tham dự giải “Báo chí với công tác đấu tranh phòng, chống tham nhũng, lãng phí” lần thứ 2 năm 2018 - 2019 có hơn 1.000 tác phẩm đến từ hơn 100 cơ quan



báo chí trên cả nước. Hội đồng Chung khảo đã chọn được 35 tác phẩm xuất sắc để trao 4 giải A, 9 giải B, 10 giải C và 12 giải khuyến khích. Tại lễ trao giải, Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc và Thường trực Ban Bí thư Trần Quốc Vượng trao 4 giải A cho các tác phẩm xuất sắc. Trong đó, Đài THVN vinh dự nhận một giải A cho tác phẩm phim tài liệu *Ông Lược cao tốc* của nhóm tác giả Trương Vũ Quỳnh, Hồ Phương Đông, Đoàn Hùng Anh thuộc Trung tâm THVN tại Đà Nẵng (VTV8). Đài THVN cũng nhận một giải khuyến khích cho tác phẩm *Mặt trận Tổ quốc Việt Nam trong cuộc đấu tranh phòng, chống tham nhũng* của nhóm tác giả Đông Hoài, Thế Quảng, Đức Thuận phát sóng trên kênh VTV1, Đài Truyền hình Việt Nam.

LH

**Tuyển thí sinh**

**ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA năm thứ 20**

Mới đây, chương trình *Đường lên đỉnh Olympia* đã chính thức bắt đầu tuyển thí sinh cho năm thứ 20. Để việc đăng kí tham gia thuận lợi, thí sinh và nhà trường cần điền đầy đủ, chính xác các thông tin trong bản đăng kí dành riêng cho năm thứ 20. Bất kì một thông tin không chính xác nào đều có thể dẫn đến khả năng bản đăng kí bị loại. (Các thí sinh có thể tải bản đăng kí trên fanpage của chương trình). Chương trình chỉ xem xét tuyển các thí sinh đang là học sinh lớp 11, đạt học lực giỏi và hạnh kiểm tốt ở thời điểm gửi bản đăng kí. Chương trình sẽ sắp xếp hồ sơ theo dấu bưu điện. Hồ sơ nào gửi trước



sẽ được xem xét trước. Khi đủ 144 bộ hồ sơ hợp lệ (tương ứng 144 thí sinh tham dự trong năm), chương trình sẽ dừng nhận hồ sơ. Thời điểm bắt đầu nhận hồ sơ được tính từ ngày ra thông báo (13/8/2019). Tất

cả các hồ sơ gửi trước thời điểm này không được tính để đảm bảo công bằng cho tất cả các thí sinh.

Địa chỉ nhận bản đăng kí: Chương trình *Đường lên đỉnh Olympia*, Ban Sản xuất các chương trình Giải trí, Đài Truyền hình Việt Nam, 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội.

LH

Ảnh: HH

**VTV24 phát động cuộc thi VẼ NÊN ĐIỀU TỬ TẾ**

*Vẽ nên điều tử tế* là cuộc thi nằm trong chiến dịch *Đại sứ tử tế - Sáng chế tương lai* - chuỗi sự kiện thuộc chương trình *Việc tử tế*, do Trung tâm Tin tức VTV24 tổ chức. Cuộc thi mang đến cho các nhà sáng chế trong độ tuổi từ 5 - 15 tuổi cơ hội phát huy sức sáng tạo, trí tưởng tượng và trách nhiệm với tương lai. Các thí sinh



sẽ tự vẽ nên thế giới tương lai của chính mình, thể hiện những ước mơ về một Trái đất xanh với những thông điệp của riêng mình, đầy

sáng tạo và màu sắc. Theo thể lệ, mỗi nhà sáng chế gửi 01 bản thiết kế về một phát minh bảo vệ môi trường bằng tranh vẽ trên giấy, vẽ trên máy tính, hay sáng chế mô hình... và gửi về địa chỉ email: [venendieutute@gmail.com](mailto:venendieutute@gmail.com). Ban tổ chức sẽ chọn ra các phát minh có ý tưởng độc đáo để trao giải trong vòng tháng 9/2019.

AN KHÊ

**ĐÊM THU CỎ TÍCH Nhiều món quà bất ngờ**

Đã thành thông lệ, khi thu về, cũng là lúc ekip sản xuất chương trình thiếu nhi của Ban Thanh thiếu niên hiện thực hóa ý tưởng về một lễ trung thu vui tươi và nhộn nhịp dành cho các em thiếu nhi trên cả nước. Trong vòng mười năm qua, *Đêm thu cỏ tích* đã đến với nhiều miền đất trên mọi miền Tổ quốc. Từ những em nhỏ ở thành thị cho đến những em nhỏ ở vùng nông thôn hẻo lánh, tất cả đều nhận được món quà tinh thần ý nghĩa trong ngày Tết thiếu nhi này. Năm nay, ekip sản xuất chương trình sẽ mang đến cho khán giả, đặc biệt là các em nhỏ một lễ hội Trung thu với cách thể hiện mới lạ cùng nhiều điều bất ngờ mang tên *Đêm thu cỏ tích*.



Chương trình được THTT vào 20h10 ngày 9/9 trên VTV1.

T.H



## KÝ ỨC VUI VẺ trở lại với mùa thứ hai



Sau thành công rực rỡ của mùa đầu tiên, Ký ỨC vui vẻ sẽ trở lại với khán giả vào lúc 20h Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3 từ 1/9. Chương trình sẽ đón nhận trở lại MC Lại Văn Sâm cùng các nghệ sĩ: Thanh Bạch, Hồng Vân, Tụ Long, Ốc Thanh Vân, Thanh Duy trong vai trò các đội trưởng đại diện cho những thập niên khác nhau. Được biết, thời lượng của mỗi tập sẽ cô đọng lại trong khoảng 70 phút nên ban biên tập sẽ phải tìm kiếm, chất lọc thông tin, sự kiện kĩ càng hơn nhằm mang đến nhiều khoảnh khắc, cảm xúc đắt giá. Như thường lệ, mỗi tập Ký ỨC vui vẻ sẽ đón nhận nhiều nhân vật, kỉ vật bất ngờ để cùng các đội chơi ngược dòng thời gian trở về miền kí ức.

H.H

## Phim Ở NHÀ MỘT MÌNH phiên bản mới sẽ có mặt trên Disney+

Để gia tăng sức hấp dẫn cho dịch vụ trực tuyến mới Disney+ dự định ra mắt vào cuối năm nay, hãng Walt Disney đã quyết định mua bản quyền để làm lại nhiều bộ phim ăn khách như: *Home Alone* (Ở nhà một mình), *Night at the Museum* (Đêm ở viện bảo tàng), *Cheaper by the Dozen* (Nhà một tá con), *Diary of a Wimpy Kid* (Nhật kí chú bé nhút nhát)... Trong đó, *Home Alone* thu hút sự chú ý của dư luận hơn cả.

D.C



## Mercedes và Ferrari tham gia phim tài liệu của Netflix



Mới đây, hãng Netflix đã xác nhận thông tin, hai đội Mercedes và Ferrari của giải đua công thức F1, sẽ cùng tham gia phim tài liệu *Drive to Survive* (Lái để sống) do Netflix sản xuất. *Drive to Survive* là loạt phim tài liệu gồm 10 phần đưa người xem khám phá những cuộc đua xe kịch tính nhưng vẫn mang đầy chất thương mại của giải đua F1. Năm ngoái, Mercedes và Ferrari là hai đội F1 duy nhất không tham gia phần phim *Drive to Survive* đầu tiên. Năm nay, đại diện đội Mercedes cho biết, việc tham gia series phim tài liệu này sẽ giúp cho cả hai đội có thêm động lực giành giải vô địch trong mùa thi sắp tới.

K.N

## Gal Gadot tham gia dự án phim truyền hình mới



Ngoài vai của phim *Wonder Woman* (Nữ thần chiến binh) sẽ có vai chính truyền hình đầu tiên trong series phim mới xoay quanh cuộc đời, sự nghiệp của Hedy Lamarr. Hedy không chỉ

được biết tới như một trong những minh tinh đẹp nhất thế giới trong những thập niên 1940 - 1950 mà còn là một nhà phát minh tài năng, sự kết hợp hoàn hảo đến không tưởng giữa nhan sắc và trí tuệ. Ngoài ra, cuộc sống riêng tư lộn độn của bà cũng là đề tài hấp dẫn với công chúng. Chính vì những điểm rất độc đáo, ấn tượng này của nhân vật nên Gal Gadot đã được lựa chọn bởi nữ diễn viên này có nét đẹp rực rỡ, quý phái, mạnh mẽ mà nhà sản xuất mong đợi. Như vậy, vào năm 2020, khán giả có thể sẽ đồng loạt được thưởng thức cả phim điện ảnh *Wonder Woman 2* lẫn phim truyền hình mà Gal Gadot thủ vai chính.

V.P

# Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019

## HÀNH TRÌNH QUA MIỀN DI SẢN...



Giải đấu năm nay được chia thành 8 chặng đua và đi qua hầu hết mọi miền di sản của đất nước

Năm nay, với tên gọi *Hành trình di sản*, Giải được chia thành 8 chặng đua và đi qua hầu hết mọi miền di sản của đất nước. Chặng 1 được khởi hành vào ngày 01/09 với vòng đua quanh Hồ Hoàn Kiếm và tiếp sau đó, các đội sẽ có những cuộc ganh đua tại các cung đường đi qua các tỉnh: Quảng Ninh, Ninh Bình, Thanh Hóa, Hà Tĩnh, Quảng Bình, Huế và kết thúc chặng cuối cùng ở mảnh đất địa linh nhân kiệt Hội An (Quảng Nam) vào ngày 08/09. Việc giải đua kết thúc vào đúng ngày 08/09 tại Hội An có ý nghĩa đặc biệt đối với vùng đất Quảng Nam, là một món quà Ban tổ chức gửi tới Quảng Nam nhân dịp địa phương kỉ niệm 20 năm UNECO vinh danh phố cổ Hội An, Mỹ Sơn. “Ngày 08/9

### THƯƠNG HIỆU

#### MỘT GIẢI ĐẤU UY TÍN

Dù chỉ mới là lần thứ tư tổ chức nhưng Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen đã nhanh chóng trở thành một giải đấu uy tín thu hút được sự tham gia của nhiều đội bóng quốc tế cũng như các đội tuyển mạnh trong nước. Không giống như những giải đua xe đạp đã có từ trước, ở Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen ngoài yếu tố chuyên môn, các đội tuyển tham dự và người hâm mộ còn được thụ hưởng rất nhiều giá trị lớn lao khác. Đó là bầu không khí thi đấu cuồng nhiệt, hấp dẫn, những cung đường đua tái hiện đầy đủ nét đẹp về thiên nhiên, cảnh vật và con người Việt Nam. Thay vì phải đưa các đội tuyển ra nước ngoài thi đấu, các câu lạc bộ ở Việt Nam được cọ xát và thi đấu với nhiều đội tuyển quốc tế có bộ môn xe đạp phát triển ngay tại đất nước mình. Cách thức thi đấu cũng như lộ trình đường đua luôn được ban tổ chức bàn bạc kĩ lưỡng và chu đáo, thay đổi theo từng năm để tránh cho các vận động viên cũng như người hâm mộ không bị nhàm chán.

**CHÀO MỪNG CÁC NGÀY LỄ LỚN CỦA ĐẤT NƯỚC, ĐẶC BIỆT HƯỚNG ĐẾN KỶ NIỆM 74 NĂM QUỐC KHÁNH NƯỚC CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM (2/9/1945 - 2/9/2019), NĂM NAY LÀ NĂM THỨ 4 LIÊN TIẾP TẬP ĐOÀN HOA SEN PHỐI HỢP CÙNG ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM VÀ LIÊN ĐOÀN XE ĐẠP VÀ MÔ TÔ VIỆT NAM TỔ CHỨC GIẢI XE ĐẠP QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2019. VỚI TÊN GỌI HÀNH TRÌNH DI SẢN, BAN TỔ CHỨC MONG MUỐN SẼ TIẾP TỤC MANG ĐẾN MỘT GIẢI ĐẤU QUY MÔ, CHUYÊN NGHIỆP VÀ HẤP DẪN CHO CÁC ĐỘI ĐUA CŨNG NHƯ NGƯỜI HÂM MỘ CẢ NƯỚC.**



Ban SX CCTTT sẽ THTT 3 chặng đua quan trọng trên VTV3 và VTV6





PV VTV tác nghiệp tại Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019



Nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng Ban sản xuất các chương trình thể thao

cũng đúng vào dịp Quảng Nam tổ chức kỉ niệm 20 năm UNECO vinh danh phố cổ Hội An, Mỹ Sơn. Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019 kết thúc tại đó là món quà tuyệt vời mà toàn thể nhân dân tỉnh nhà rất háo hức chờ đợi. Chúng tôi đã có sự chuẩn bị kĩ lưỡng và chu đáo cho chặng đua cuối cũng như lễ bế mạc. Nó là một hoạt động thực sự có ý nghĩa để du khách và bạn bè quốc tế có dịp hiểu thêm về văn hóa, cảnh vật của đất và người Quảng Nam trong dịp này” – Ông Nguyễn Thanh Hồng – Giám đốc Sở VH-TT&DL tỉnh Quảng Nam chia sẻ.

### TÍNH CHUYÊN NGHIỆP ĐƯỢC NÂNG CAO

Với quan điểm giải đua năm nay phải hay hơn, hấp dẫn hơn những giải đua năm trước nên từ rất sớm, Ban Sản xuất các chương trình thể thao đã chủ động lên phương án, lập ra kế hoạch cụ thể cũng như lựa chọn các đội tuyển tham dự. Với việc quy tụ 06 đội đua trong nước có thành tích thi đấu xuất sắc trong vòng 12 tháng qua và 06 đội đua quốc tế đến từ các câu lạc bộ có các vận động viên tên tuổi hàng đầu, chắc chắn giải đấu sẽ diễn ra rất kịch tính và hấp dẫn. Đặc biệt, với sự tham dự của sáu đội tuyển quốc tế đến từ những quốc gia có nền thể thao xe đạp phát triển như Thái Lan, Hàn Quốc, Philipines, Nhật Bản, Australia và Hà Lan cùng với sự đầu tư kĩ lưỡng về lực lượng của sáu đội đua trong nước,

Ông Nguyễn Ngọc Vũ – TTK Liên đoàn Xe đạp – Mô tô thể thao Việt Nam: “Bản thân tôi và Liên đoàn đánh giá rất cao giải đua xe đạp 2019 do VTV tổ chức. Mặc dù mới là năm thứ 4 diễn ra nhưng giải đua đã thể hiện được đây là một sự kiện thể thao uy tín, quy mô, chất lượng mà từ trước tới nay chưa xuất hiện nhiều ở Việt Nam. Với giải đấu của năm 2019 độ khốc liệt sẽ rất lớn. Các vận động viên không có ngày nghỉ mà sẽ thi đấu liên tục trong 8 ngày. Khác những năm trước, năm nay các vận động viên sẽ đua trên những cung đường đẹp, không có đèo dốc nên tính quyết liệt và sự đột biến sẽ tăng cao. Công tác chuẩn bị lực lượng của các đội quốc tế cũng như các đội trong nước được đầu tư kĩ lưỡng. Trong đó có những đội đua mang đến những tay đua có trình độ ngang tầm quốc tế sẽ mang đến sức hút mạnh mẽ tạo nên thành công cho giải”

người hâm mộ đang rất háo hức. Công tác tổ chức giải đua xe đạp quốc tế VTV cũng được giới chuyên môn và người hâm mộ đánh giá cao. Từ việc lựa chọn các đội tuyển tham dự, công tác phối hợp với các địa phương, bộ phận trọng tài, việc ăn ở đi lại, đặc biệt là lễ khai mạc và bế mạc trang trọng... đều thu hút sự quan tâm của dư luận. Theo thông tin từ Ban tổ chức, năm nay giải đấu sẽ có tính chuyên nghiệp cao hơn. Lần đầu tiên việc đưa ô tô vào tiếp tế các vận động viên sẽ được áp dụng thay vì xe máy như những năm trước. Áp dụng định vị vận động viên, gắn thiết bị vào xe đua để đo tốc độ cũng được triển khai với sự tham gia của Trung tâm kĩ thuật – Đài THVN. Và cũng là lần đầu, Ban thể thao làm trực tiếp 3 chặng đua quan trọng. Trong đó ấn tượng nhất là chặng đua cuối cùng dài gần 5 tiếng đồng hồ với đường đua dài 179km tại Quảng Nam được phát sóng trực tiếp trên VTV3 và VTV6. “Ban Tổ chức sẽ

tiếp tục phối hợp chặt chẽ với các đối tác, các địa phương để thực hiện mang đến không khí sôi động, hấp dẫn nhất cho những khán giả trực tiếp theo dõi tại đường đua lẫn khán giả xem qua truyền hình. Trong đó, chúng tôi tập trung đầu tư về mặt kĩ thuật với những thiết bị, máy quay hiện đại, được sắp đặt sơ đồ với sự tính toán kĩ lưỡng, khoa học để bắt nhịp chuẩn xác với đường đua mang đến hình ảnh, góc máy đẹp, hấp dẫn. Chắc chắn khán giả xem truyền hình sẽ được thỏa mãn, ấn tượng với những cú bứt tốc ngoạn mục, những vòng đua đầy gay cấn. Cho đến thời điểm này, mọi công tác tổ chức của giải đua cũng đã hoàn thành, tất cả chỉ chờ ngày khai mạc cho những vòng xe lăn bánh” – Nhà báo Phan Ngọc Tiến – Trưởng Ban sản xuất các chương trình thể thao - Trưởng BTC giải chia sẻ.

HÀ HƯƠNG  
Ảnh: HẢI HƯNG



# Nối vòng tay nhân ái

## VĨ THANH CỦA NHỮNG TÂM LÒNG THƠM THẢO

**CUỘC SỐNG QUANH TA LUÔN HIỂN HIỆN NHỮNG ĐIỀU TỐT ĐẸP. MỖI TÂM LÒNG, MỖI HÀNH ĐỘNG NGHĨA TÌNH ĐƯỢC VÍ NHƯ MỘT HẠT MẪM NHÂN ÁI. GIEO HẠT CÀNG NHIỀU, VƯỜN NHÂN ÁI CÀNG NẢY NỞ, SINH SÔI, GÓP PHẦN LAN TỎA NHỮNG GIÁ TRỊ TỐT ĐẸP. ĐẠI DIỆN CHO CÁC NGHỆ SĨ CHUNG TAY LÀM TỪ THIỆN TRONG ĐÊM NHẠC GÂY QUỸ HƯỚNG VỀ NGHỆ TĨNH VÀ NHỮNG DỰ ÁN THIỆN NGUYỆN KHÁC CỐ NHỮNG CHIA SẺ SAU VỚI ĐỘC GIẢ TCTH.**

Ngày 19/7 vừa qua, tại Hà Nội, đêm nhạc *Hướng về Nghệ Tĩnh* với sự tham gia của các nghệ sĩ tên tuổi như: NSND Thanh Hoa, ca sĩ Đinh Hiền Anh, NSUT Trọng Tấn, NSUT Việt Hoàn... tổ chức đã quyên góp được hơn 300 triệu đồng gây quỹ. Tham gia biểu diễn trong đêm nhạc, tất cả các nghệ sĩ đều không nhận thù lao, thậm chí còn kêu gọi bạn bè cùng chung tay ủng hộ cho chương trình. Toàn bộ doanh thu bán vé của chương trình sẽ được Ban tổ chức chuyển cho chính quyền địa phương tại Hà Tĩnh, Nghệ An để hỗ trợ công tác khắc phục hậu quả sau cháy rừng.

Trong xã hội luôn có những hoàn cảnh đáng thương, khó khăn cần được sự chung tay giúp đỡ của cộng đồng. Việc tham gia công tác từ thiện có ý nghĩa vô cùng to lớn đối với các nghệ sĩ. NSND Thanh Hoa chia sẻ: "Tôi quan niệm, nghệ sĩ làm từ thiện chính là cách thức nuôi dưỡng tâm hồn, thể hiện nhận thức và trách nhiệm với xã hội, bởi "sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình". Sự lan tỏa sau những chương trình thiện nguyện khiến chúng tôi vô cùng hạnh phúc. Thật xúc động khi nhìn thấy sự đóng góp của mình trở thành hiện thực, mang đến niềm vui cho nhiều người. Dự án *Nói vòng tay nhân ái* không chỉ san sẻ với những mảnh đời bất hạnh mà còn khơi gợi tinh thần tương thân tương ái. Đó là ý nghĩa lớn nhất của dự án mà chúng tôi thực hiện".

Trong bối cảnh xã hội đôi khi ngập nhem giữa sự tử tế và hành động làm



Ca sĩ Đinh Hiền Anh



NSND Thanh Hoa



NSUT Trọng Tấn



NSUT Việt Hoàn

màu, giữa sự vô tư và có mục đích khiến dư luận đôi khi đặt dấu hỏi về việc làm từ thiện. Ca sĩ Đinh Hiền Anh tâm sự: "Việc làm từ thiện phải bắt nguồn từ chữ "Chân" trong Chân - Thiện - Mỹ. Thiếu đi sự chân thành thì chữ "Thiện" sẽ sai lệch và chữ "Mỹ" cũng không tồn tại. Khi "Chân - Thiện - Mỹ" không thuyết phục được ai dù mặc lên nhiều lớp áo đẹp tô son điểm phấn cho thật ấn tượng, thì việc từ thiện của bất cứ ai cũng sẽ trở thành phản cảm

và không có giá trị. Việc làm từ thiện thế nào cho đúng người, đúng thời điểm, đúng hoàn cảnh là ưu tiên hàng đầu của dự án *Nói vòng tay nhân ái*. Không ồn ào, không phô trương, chúng tôi lấy đối tượng hưởng lợi là trọng tâm của hoạt động nhân đạo. Chúng tôi tự mình đi tìm kiếm những câu chuyện, mảnh đời éo le, đến tận địa phương để xác minh và sau đó trao quà tận tay tới họ. Hoạt động thiện nguyện của chúng tôi không phải theo



Ca sĩ Thu Trang



MC ca sĩ Nguyễn Hữu Chiến Thắng



NSND Thanh Hoa trao quà cho gia đình khó khăn



Ca sĩ Đinh Hiền Anh động viên và chia sẻ với những mảnh đời bất hạnh



phong trào, làm cho hết trách nhiệm, mà phải rất bài bản, khoa học, mang lại hiệu quả thiết thực, bền vững với những người được trợ giúp. Mỗi chuyến đi là một câu chuyện đầy nước mắt. Càng đi nhiều, tôi càng thấy sự đóng góp của bản thân chưa bao giờ đủ và mong muốn nhân rộng quỹ từ thiện của mình hơn nữa”.

Các nghệ sĩ trong đoàn thiện nguyện *Nói vòng tay nhân ái* đều không khỏi nghẹn ngào khi gặp những mảnh đời bất hạnh. Những nơi họ đã đi, những người



BTC dự án nói vòng tay nhân ái làm việc với lãnh đạo địa phương



Bán đấu giá trong đêm nhạc gây quỹ



Đoàn nghệ sĩ từ thiện thắp nến tâm nhang tại địa phương

họ đã gặp trong các dự án thiện nguyện đều để lại sự xót xa. NSND Thanh Hoa không khỏi xúc động: “Những gia đình tôi tới thăm, cái chết đối với họ không phải là lối thoát, bởi chết rồi gánh nặng vẫn còn đó. Mọi sự cảm thông và chia sẻ sẽ tạo nên một sợi dây buộc chặt tình nhân ái. Tháng 10 tới tôi sẽ tổ chức đêm nhạc với chủ đề “50 mùa hát” để ôn lại những kỉ niệm và tri ân khán giả trong chặng đường ca hát của mình. Trong đêm nhạc, tôi muốn kể cho khán giả nghe về những câu chuyện éo le mà tôi đã chứng kiến trong hành trình thiện nguyện của mình để mở rộng vòng tay – kết nối yêu thương nhiều hơn nữa. Tôi hi vọng rằng, trong đêm nhạc ấy, chúng tôi sẽ cùng sẻ chia, cùng hát vì một thế giới yêu thương, không phân biệt giọng nói, tuổi tác, nơi chốn,... chung tay mang đến nụ cười cho những thân phận kém may mắn.

Làm từ thiện bài bản, chuyên nghiệp không phải là việc dễ dàng, với những hoạt động hiện tại đã để lại được nhiều dấu ấn, trong tương lai các thế hệ nghệ sĩ trẻ sẽ kế nghiệp các nghệ sĩ đàn anh đàn chị để tiếp tục chặng đường “giao mầm”

yêu thương và nối dài vòng tay nhân ái. Làm từ thiện nghe vậy nhưng để làm cho tới quả thực không đơn giản. Để tiếp nối chặng đường gieo mầm thiện này phải là người có đủ tài – đức – tâm và tầm. Ca sĩ Đình Hiền Anh là gương mặt mà thế hệ nghệ sĩ tên tuổi như NSND Thanh Hoa muốn trao gửi sứ mệnh và trách nhiệm. Ý tưởng đêm nhạc gây quỹ chung tay khắc phục hậu quả cháy rừng - Hướng về Nghệ Tĩnh là Đình Hiền Anh khởi xướng, các anh chị em nghệ sĩ rất hưởng ứng. Đây là một việc làm có tâm của người nghệ sĩ nặng lòng với quê hương. Một nghệ sĩ thành đạt phải biết sẻ chia. Đó cũng là điều thôi thúc và trở thành lẽ sống tự nguyện của người nghệ sĩ.

Được trao cho nhiệm vụ lớn lao tiếp tục phát triển dự án *Nói vòng tay nhân ái*, ca sĩ Đình Hiền Anh bày tỏ: “Đối với tôi, nghệ thuật là niềm đam mê, thiện nguyện là tâm huyết. Tôi nghĩ “nghệ thuật vị nhân sinh”, là nghệ sĩ thì càng nên quan tâm giúp đời, giúp người và ước vọng tạo

ra hạnh phúc bền lâu. Quỹ nói vòng tay nhân ái hi vọng sẽ giúp đỡ được nhiều hoàn cảnh đặc biệt, chia sẻ với những mảnh đời bất hạnh. Chúng tôi không có ước mong gì nhiều, chỉ mong sao nhiều ngôi nhà được mọc lên để che nắng mưa cho người nghèo, nhiều người hết đau đớn vì bệnh tật, nhiều nụ cười được nở trên môi trẻ thơ. Tôi biết sức mình còn hạn hẹp, nên mỗi ngày đều cầu nguyện và tự nhủ phải cố gắng lên. Tôi tin nhiều người bên tôi vì sứ mệnh này”.

Lặng lẽ gieo những hạt mầm thiện nguyện, NSND Thanh Hoa, ca sĩ Đình Hiền Anh cùng các nghệ sĩ tham gia dự án *Nói vòng tay nhân ái* đang là một điểm sáng cho tinh thần tương thân, tương ái của người Việt nói chung và các nghệ sĩ Việt nói riêng. Từ những điều kì diệu ấy, chúng ta càng tin rằng đã có một sợi dây vô hình dẫn lối, gắn kết: thông điệp yêu thương – trao và nhận.

ĐẠI LÂM MỘC







NSND Trọng Trinh

# KHI LÀM DIỄN VIÊN, TÔI MỚI LÀ CHÍNH MÌNH

**NĂM 2019 GHI DẤU NHIỀU SỰ KIỆN QUAN TRỌNG CỦA ĐẠO DIỄN TRỌNG TRINH: LÊN CHỨC ÔNG NỘI, ĐƯỢC TRAO TẶNG DANH HIỆU NSND VÀ CÓ MỘT VAI DIỄN NẶNG KÍ TRÊN MÀN ẢNH. NIỀM VUI MỚI, TRÁCH NHIỆM MỚI ĐƯỜNG NHƯ CÀNG KHIẾN NGHỆ SĨ KHÔNG CHỊU GIÀ TRỌNG TRINH THẤY MÌNH VUI VẺ, PHẤN KHỞI HƠN.**

## CÀNG LÀM NGHỀ CÀNG THẤY SUNG SỨC

◆ **Khi đón nhận chức danh NSND do Nhà nước trao tặng, suy nghĩ đầu tiên của anh là gì?**

Đây là danh hiệu mà tôi tâm niệm phấn đấu trong nhiều năm. Tôi làm điều này một phần vì bố tôi, dù ông đã mất 10 năm nay. Trước đây, bố tôi làm ở Bộ Văn hóa Thông tin, khi tôi chập chững bước vào nghề diễn, ông không tin tôi theo được. Tôi và bố ít nói chuyện gần gũi với nhau nhưng thời điểm tôi nhận danh hiệu NSUT, ông gửi cho tôi một cái phong bì ghi “Chúc mừng con đã nhận danh hiệu NSUT” và kèm với 500.000 đồng. Hồi đó, số tiền đó khá lớn. Tôi mới hiểu, hóa ra bố vẫn theo dõi từng bước chân tôi đi và luôn mong mỏi, kì vọng vào tôi. Sau này, nhiều lần bố hỏi tôi sao con không làm hồ sơ xét NSND, đó là một trong những lí do quan trọng thôi thúc tôi. Ở thời điểm này, tôi

có thời gian cống hiến đủ dài, có đủ điều kiện để được xét tặng. Danh hiệu này là sự ghi nhận về nghề nghiệp và tôi cảm thấy tự hào. Nhưng đó cũng là áp lực rất lớn, đòi hỏi bản thân tôi phải làm tốt hơn, xứng đáng với sự trao tặng đó.

◆ **Tại sao ở thời điểm đã nghỉ hưu, thay vì thoải mái cời bỏ những áp lực, hết mình với những vai diễn thì anh lại tạo ra một “gánh nặng” cho mình như thế?**

Danh hiệu không phải để ra oai, chứng tỏ điều gì hay với ai cả. Trước đây, khi làm phim, tôi vẫn bị những áp lực của công việc quản lí. Dù chỉ là vị trí trưởng phòng nhưng tôi vẫn cảm thấy mình chưa thực sự thoải mái, thăng hoa với nghề diễn xuất. Về hưu, tôi đau đầu chỉ tập trung cho chuyên môn diễn xuất, không còn lăn tăn gì nữa. Tôi may mắn đang có sức khỏe, vẫn còn say mê và năng lượng cho nghề diễn. Vì cảm thấy sung sức nên tôi đi làm phim không phải

cố gắng gì cả mà cảm thấy vui vẻ, hạnh phúc.

◆ **Những kí ức đáng nhớ của anh về nghiệp diễn có quay lại nhiều không khi bây giờ anh đang được sống trọn vẹn không khí làm phim đó?**

Thời điểm mẹ tôi mất, tôi đang làm phim *Nước mắt của biển* ở Hải Phòng không thể về ngay được. Tôi mới chân ướt chân ráo về công tác ở Trung tâm Sản xuất phim truyền hình và tham gia phim này với tư cách vừa là diễn viên chính vừa là phó đạo diễn. Nữ diễn viên đóng cùng cảnh quay hôm đó sẽ phải đi Pháp vào ngày hôm sau, không có cách nào khác, tôi vẫn phải hoàn thành nốt rồi mới về chịu tang mẹ... Đến bây giờ, tôi vẫn theo cái nghề tôi thích từ hồi trẻ, đó là may mắn. Với lại, ngoài nghề diễn ra, tôi còn chẳng biết làm gì nữa!

◆ **Sau phim *Nàng dâu Order*, được biết anh đang phải chịu áp lực khá**



***lớn về một vai diễn nặng kí, anh có thể chia sẻ đôi chút?***

Tôi đang trong những ngày quay bộ phim dài tập *Sinh tử* do NSND Khải Hưng và NSUT Mai Hiền làm đạo diễn. Tôi đóng vai ông bí thư mới được luân chuyển về một tỉnh đang có nhiều vấn đề rắc rối. Khi nhận vai này, cái khó là làm sao để sự gần gũi, chân tình của ông bí thư không bị kịch, bị giả nhưng vẫn có sự nghiêm nghị, chín chu của một vị lãnh đạo. Tôi cố gắng tìm tòi, mở chìa khóa tâm lí, tính cách của nhân vật này và thể hiện nó tốt nhất. Chưa bao giờ có một vai mà thoải mái đến thế. Phim thu tiếng trực tiếp, thoải mái sai một từ đã sai toàn bộ nên phải chính xác tuyệt đối. Diễn viên phải tập trung cao độ, đầu tư thời gian công sức rất lớn, không chỉ vai của tôi mà các vai khác cũng thế.

***với nhiều câu chuyện gán ghép, trêu chọc của các đồng nghiệp. Nhưng có vẻ anh lại rất hưởng ứng điều đó?***

Gần đây nhất, khi tôi ghé thăm đoàn làm phim *Về nhà đi con*, chuẩn bị quay đến cảnh ông xe ôm chờ Vũ (Quốc Trường) đến cửa nhà Thư (Bảo Thanh). Anh em trong ekip sản xuất đổ tôi đóng vai xe ôm với caste 500.000 đồng. Diễn viên Trung Anh thấy vậy bảo thêm, nếu anh đóng vai này, tôi tặng thêm số tiền đó. Tôi nhận lời ngay, đeo khẩu trang, lái xe máy chờ diễn viên Quốc Trường và còn thêm vài câu thoại. Cảnh quay đó xong, mọi người lăn ra cười, còn tôi có một triệu để chiêu đãi đoàn làm phim một bữa chè cháo, kem ra trò. Trong phim *Mé cung*, các bạn cũng lôi ảnh tôi vào thành

biểu diễn, kĩ năng và sự nhạy bén để làm sao lấy được cảm xúc bên trong và chuyển hóa như chính mình là nhân vật. Xét cho cùng, điện ảnh, truyền hình hay sân khấu cũng đều phải là duyên trời cho, bản thân nghệ sĩ nếu biết khai thác điều đó thì có cơ hội thành công.

◆ ***Những kinh nghiệm bao năm trong vai trò đạo diễn, anh “gói” cất đi hay vẫn theo anh trên phim trường trong vai trò diễn viên?***



NSND Trọng Trinh trong một cảnh phim

◆ ***Là cây đa cây đề trong nghề diễn, kinh nghiệm và hào quang thành công cũng là “lá bài hộ mệnh” để anh tự tin hơn với những vai diễn khó?***

Điều đó không hẳn đâu. Tôi có đi dạy và vẫn luôn nói với các sinh viên là ngoài năng khiếu, đam mê thì phải đọc nhiều, xem nhiều, rèn luyện nghề nghiệp mỗi ngày. Mỗi vai diễn dù là chất diễn sỗ trường hay sỗ đoản thì sự nỗ lực, tập trung của nghệ sĩ vẫn phải đặt ở mức cao nhất.

**VAI DIỄN 500.000 ĐỒNG VÀ NHỮNG NIỀM VUI TRÊN PHIM TRƯỜNG**

◆ ***Trên phim trường VFC, cái tên Trọng Trinh thường được nhắc đến***

một nhân vật chỉ được nhắc tên, không bao giờ xuất hiện. Tôi không hề biết cho đến khi phim phát sóng cảnh đó. Tôi vẫn thường bị anh em trong VFC trêu chọc như thế, nhưng tôi thấy vui vì điều đó.

◆ ***Từ một người ở vị trí chỉ đạo trong đoàn làm phim, giờ chỉ chuyên tâm ở vai trò diễn viên, tâm lí của anh có nhiều thay đổi?***

Khi là đạo diễn, tôi phải lo đủ thứ, áp lực lắm. Ở vị trí diễn viên, tôi chỉ chăm chú cho đường dây của vai diễn, đọc kĩ kịch bản, chuẩn bị tốt cho nhân vật. Làm diễn viên trong 20 giây, bạn biến chuyển được bao nhiêu sắc thái tâm lí, từ vui buồn sang giận dữ phải có cách làm. Lúc này, nghệ sĩ phải phát huy kĩ thuật

Tôi không hiểu vì sao sau khi nghỉ hưu, nhiều người cứ hỏi tôi là già rồi sao còn đi làm? Tôi vẫn bận rộn với công việc, còn vận động sáng tạo, càng làm càng thấy khỏe, thấy trẻ, thấy hứng khởi. Đó chính là điều nuôi cảm xúc, là dư vị khiến tôi cảm thấy cuộc đời này đáng yêu.

Làm gì có chuyện tôi gói cất cho riêng mình được. Khi là diễn viên, ngoài tư duy biểu diễn, tôi vẫn bị ảnh hưởng của tư duy người đạo diễn, nó hỗ trợ cho tôi rất nhiều. Trên hiện trường phim, tôi nhìn thấy chỗ nọ chỗ kia của mình chưa ổn, muốn làm lại cho đường nét hơn hoặc tôi chia sẻ ý kiến với đạo diễn về đường dây nhân vật, cách xử lí nhân vật. Tất nhiên, trên hết, tôi phải tuân thủ theo đạo diễn, đó là nguyên tắc. Cũng có lúc tôi “ngựa nghề” lại định nói nọ nói kia, nhưng rồi tôi giật mình tự nhủ “mình là diễn viên” và không ý kiến can thiệp nữa.

Sau dự án *Sinh tử*, tôi sẽ đồng đạo diễn với Đức Hiếu làm tiếp phần 2 của dự án phim truyền hình.

◆ ***Trân trọng cảm ơn NSND Trọng Trinh!***

THỤC MIỀN (Thực hiện)

# NSND Hoàng Cúc LÀM THƠ, CHĂM CHÁU VÀ YÊU ĐỜI

**SAU 9 NĂM SỐNG CHUNG VỚI CĂN BỆNH UNG THƯ VÀ SAU 10 NĂM VẮNG BÓNG TRÊN MÀN ẢNH, NSND HOÀNG CÚC TRỞ LẠI MÀN ẢNH VỚI VAI DIỄN BÀ HỒNG TRONG PHIM HOA HỒNG TRÊN NGỰC TRÁI. SỨC KHỎE VÀ TUỔI TÁC ĐÃ GIẢM ĐI THEO THỜI GIAN NHƯNG NHAN SẮC VÀ TÀI NĂNG DIỄN XUẤT NỔI TIẾNG MỘT THỜI VẪN LUÔN CÒN ĐÓ.**



**NSND** Hoàng Cúc là gương mặt nghệ sĩ khuyên đảo sân khấu phía Bắc những năm thập niên 1980 - 1990. Bà tốt nghiệp Khoa Kịch nói - trường Nghệ thuật Việt Bắc và gắn bó với Đoàn kịch Hà Nội (nay là Nhà hát kịch Hà Nội) từ năm 1982 đến tận hôm nay. Gương mặt đẹp, đôi mắt biết nói và diễn xuất xuất sắc của bà đã mang đến cho sân khấu kịch và điện ảnh những vai diễn để đời. Tên tuổi của bà gắn liền với những vở kịch nổi tiếng như: *Người đàn bà sau tấm cửa sổ xanh*, *Tôi và chúng ta*, *Em đẹp dần lên trong mắt anh*, *Ăn mày dĩ vãng*, *Thầy khóa làng tôi*, *Mùa hoa sữa...* Trên màn ảnh, dấu ấn của những vai diễn của bà qua các phim truyền hình: *Tướng về hưu*, *Bỉ vỏ*, *Sa bẫy*, *Hồi chuông màu da cam*, *Dòng sông khát vọng*, *Kiếp phù du..* để lại nhiều tình cảm trong lòng của bao thế hệ khán giả truyền hình. Nhưng có quãng thời gian khá dài, bà đã phải tạm dừng bước với phim ảnh để chống chọi với căn bệnh nan y.

Cách đây 10 năm, NSND Hoàng Cúc bị căn bệnh basedow (bướu cổ), sức khỏe yếu đến mức mặt sưng vù lên, nhịp tim tăng nhanh, bị khó thở, nhưng bà vẫn đi diễn bình thường. Thậm chí, cùng lúc bà vừa đi làm phim vừa đóng kịch. Bà yêu sân khấu, yêu nghiệp diễn và lăn xả với nghề dù còn phải lo toan, vất vả mưu sinh. Ngay trước thời điểm nghỉ hưu và chuẩn bị làm đám cưới cho cậu con trai duy nhất, bà phát hiện mình bị ung thư. "Có lẽ tôi đã quá chủ quan với sức khỏe, nhưng tôi không bi quan và quá suy sụp khi biết bệnh tình của mình", NSND Hoàng Cúc chia sẻ. Nén sự lo lắng, hoảng sợ, bà vẫn





NSND Hoàng Cúc trong phim *Hoa hồng trên ngực trái*



chu toàn việc đám cưới cho con rồi mới vào Bệnh viện K điều trị. NSND Hoàng Cúc cho biết, khoảng thời gian phải đối mặt sinh tử với căn bệnh nan y chính là lúc bà hiểu rõ hơn lúc nào hết giá trị của hạnh phúc, của sự sống và thấy trân quý, yêu cuộc sống đến nhường nào. Niềm an ủi giúp bà xoa dịu giai đoạn khủng hoảng đó chính là nghe kinh Phật, tìm hiểu những triết lý nhân sinh và tham gia nhiều hoạt động từ thiện. Kiên nhẫn và tuân thủ triệt để với những phác đồ điều trị của bác sĩ, bà kết hợp với chế độ ăn uống, tinh dưỡng, tập luyện đều đặn, căn bệnh đã phải “lùi bước”. Hiện tại, sức khỏe của bà đã ổn định, không còn phải uống thuốc điều trị ung thư mỗi ngày nữa. Tuy vậy, hàng năm, Hoàng Cúc vẫn sang Trung Quốc để kiểm tra lại sức khỏe.

Vai diễn bà Hồng, mẹ của Thái - một người phụ nữ nhân hậu, hiểu biết, thông cảm và tình thương bà dành cho cô con dâu là điểm sáng trong bộ phim *Hoa hồng trên ngực trái*. Nhiều người nói rằng, vai diễn này được “đo ni đóng giày” cho NSND Hoàng Cúc bởi ngoài đời bà cũng rất mực yêu quý con dâu. Nữ nghệ sĩ cũng cho biết, lí do bà nhận vai diễn này là vì có sự đồng cảm với bà mẹ chồng đáng quý này, dù bộ phim khởi quay ngay khi bà vừa trở về từ chuyến đi sang Trung Quốc làm miễn dịch cho căn bệnh của mình. Dù vậy, ekip làm phim cho biết, trên phim trường, NSND Hoàng Cúc hoạt động như các diễn viên khác, hầu như bà không

phải dùng đến chế độ ưu tiên cho người bệnh. Bộ phim *Hoa hồng trên ngực trái* với tiến độ quay khá nhanh và công nghệ làm phim mới không làm khó được NSND Hoàng Cúc.

Sau mấy chục năm cống hiến cho nghệ thuật, đến lúc này, NSND Hoàng Cúc thấy mình đã trọn vẹn với nghiệp diễn. Và sự trở lại màn ảnh lần này của NSND Hoàng Cúc còn kèm theo một lời nói: “Tôi sẽ tiếp tục tham gia đóng phim khi sức khỏe cho phép và các đạo diễn vẫn còn mời”. Đó là điều khiến nhiều đồng nghiệp ở Nhà hát Hịch Hà Nội, nơi bà gắn bó suốt mấy chục năm vừa khâm phục, vừa trân trọng người nghệ sĩ tài sắc ấy.

Người đàn bà tài sắc Hoàng Cúc dù phải chiến đấu với bệnh tật nhưng vẫn là người giữ lửa cho ngôi nhà của mình. Sống chung với vợ chồng con trai, bà không chọn giao phó việc nhà cho người giúp việc mà vẫn chăm chút bữa ăn gia đình, dành thời gian cho hai đứa cháu. Khi các cháu còn nhỏ, bà Cúc là người bế ẵm, cho cháu tắm nắng buổi sáng, đưa cháu đi chơi, chăm chút từng bữa ăn. Giờ cháu lớn đến trường mẫu giáo, bà mới rảnh rảnh dành nhiều thời gian cho mình hơn. Bà ăn theo chế độ người bệnh, tập yoga, xem phim, và luôn sắp xếp thời gian đi xem kịch, xem múa đương đại. Facebook cá nhân của NSND Hoàng Cúc lấy tên của cháu vẫn

luôn ngập tràn những tâm tư, tình cảm của một nghệ sĩ nhạy cảm với đời sống hàng ngày và tình yêu với cuộc sống. Những bài thơ, truyện ngắn thi thoảng được bà đăng tải và nhận được chia sẻ của nhiều đồng nghiệp đồng lứa và người yêu mến những vai diễn của Hoàng Cúc. Bà kể rằng, kho thơ văn của bà nhiều lắm, nó là chất chứa cảm xúc, suy tư của bà trong rất nhiều năm rồi. Vốn yêu văn thơ từ thời trẻ và bắt tay vào sáng tác cũng từ thời đó nhưng viết thơ văn như một nhu cầu trải lòng, chia sẻ cảm xúc chứ Hoàng Cúc không lưu giữ được nhiều. “Tôi viết thơ, truyện khi thấy trong mình có gì đó băng lạnh. Có bài thì lưu lại, chủ yếu là truyện ngắn, nhưng cũng nhiều bài để đầu đó không nhớ”, NSND Hoàng Cúc chia sẻ.

Nhiều người nói rằng, NSND Hoàng Cúc là người đàn bà đa đoan, hồng nhan bạc phận. Bà nghe vậy “cãi” ngay. Trong suy nghĩ của bà, thế gian này ai mà chẳng phải trải qua đau khổ, sướng đến mấy vẫn có bi kịch, nỗi khổ của riêng mình. Có lẽ tình yêu, sự mạnh mẽ và đa cảm của bà đã giúp bà sống hạnh phúc trọn vẹn, bất chấp những tai ương, bệnh tật. Thỉnh thoảng bà vẫn tụ tập với nhóm bạn thân - những nữ nghệ sĩ một thời vang bóng như: Thanh Quý, Ngọc Thu, Minh Vương... Rồi bà đi du lịch, sống vui vầy bên con cháu: “Thực sự là tôi không u sầu, không có thời gian để buồn. Cuộc đời quá ngắn, lại u sầu nữa thì thật không nên. Tôi vẫn bận rộn từ sáng đến đêm, có khi chẳng nhớ ra phải đi ngủ sớm!”.

NGUYỄN KHÔI

# Hành trình khám phá NHỮNG TRẢI NGHIỆM KÌ THÚ TẠI XỨ SỞ KIM CHI



Học viết thư pháp Hàn Quốc



Dự đám cưới truyền thống của người Hàn



Ekip chụp ảnh kỉ niệm tại khu nhà truyền thống của Hàn Quốc

Tổ chức sản xuất chương trình - BTV Trần Quang Huy cho biết, sở dĩ anh chọn nhân vật trải nghiệm cho series chương trình khám phá Gyeongsangbuk rất kĩ là bởi đề cao tính tự nhiên và phải có sự phối hợp tung hứng, diễn xuất tốt giữa các khách mời. Những người được chọn mặt gửi vàng là diễn viên Bảo Thanh, nhạc sĩ Châu Đăng Khoa, MC Hồng Nhung, MC Mạnh Tùng. Đúng như kì vọng của ekip sản xuất, các nghệ sĩ, MC đã hoàn thành tốt vai trò là người truyền cảm hứng về niềm đam mê du lịch, say sưa trải nghiệm các giá trị văn hóa và hiện đại của tỉnh Gyeongsangbuk.

Gyeongsangbuk được mệnh danh là một Hàn Quốc thu nhỏ kết hợp giữa truyền thống và hiện đại, nơi đây lưu giữ tất cả những giá trị văn hóa lâu đời nhất của xứ sở kim chi với nhiều nét văn hóa đặc sắc cùng các danh lam thắng cảnh độc đáo. Nằm ở phía Đông Hàn Quốc, tỉnh Gyeongsangbuk có diện tích lên đến 19.029 km<sup>2</sup>, rộng gấp 31 lần Thủ đô Seoul với đường bờ

**EKIP SẢN XUẤT HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ CỦA BAN KHOA GIÁO, ĐÀI THVN VỪA CÓ CHUYẾN TÁC NGHIỆP DÀI NGÀY TẠI TỈNH GYEONGSANGBUK, HÀN QUỐC. CÁC NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM ĐÃ ĐƯỢC TỚI THĂM LÀNG CỔ HAHOE 600 NĂM TUỔI, GẶP GỠ VỚI NHỮNG HẬU DUỆ CỦA HOÀNG THỨC LÝ LONG TƯỜNG, TRẢI NGHIỆM ĐÁM CƯỚI TRUYỀN THỐNG Ở XỨ SỞ KIM CHI, THAM QUAN ĐÀI THIÊN VĂN CỔ NHẤT CHÂU Á...**

biển dài 335km. Gyeongsangbuk bao gồm 10 thành phố và 13 huyện, trong hành trình trải nghiệm này, ekip sản xuất cùng các nhân vật đã có mặt tại 5 thành phố lớn. Gyeongsangbuk còn được biết đến với vai trò kinh đô cũ của vương quốc Silla. Không chỉ sở hữu cảnh quan thiên nhiên tươi đẹp với hàng trăm danh lam thắng cảnh nổi tiếng, Gyeongsangbuk còn đem đến cho những người làm truyền hình VTV cơ hội tìm hiểu về nét văn hóa truyền thống Hàn Quốc với ngôi làng cổ hàng trăm năm tuổi, những lễ hội văn hóa truyền thống độc lạ...

Tại thành phố Andong, nơi có làng cổ Hahoe, ekip bất ngờ trước vẻ đẹp

cổ kính với nét kiến trúc nguyên thủy. Hahoe là một ngôi làng của gia tộc họ Ryu, là nơi các thành viên gia đình đã cùng chung sống với nhau trong 600 năm qua. Ngôi làng nổi tiếng bởi đây là nơi sinh ra hai anh em nhà nho vĩ đại Ryu Un-ryong và Ryu Seong-ryong dưới thời Joseon, là Di sản Văn hóa Thế giới UNESCO và là nơi Nữ hoàng Anh Elizabeth từng đến thăm. Từ các lớp học cho đến trường dạy Nho giáo, các gia trang hay những ngôi nhà mái lá truyền thống, tất cả đều vẹn nguyên, tạo nên cảnh quan lạ mắt, hấp dẫn ánh nhìn của người ghé thăm. Những tòa nhà 72 gian của quý tộc xưa, khiến khách tham quan choáng ngợp; có cây





Ekip chụp ảnh kỉ niệm cùng lãnh đạo CLB bóng đá Sangju

cổ thụ tuổi thọ hơn 500 năm... Theo MC Mạnh Tùng, ngôi làng có nét tương đồng với Đường Lâm tại Việt Nam, tuy nhiên, Hàn Quốc bảo tồn tốt hơn, có sự kết hợp giữa chính quyền địa phương và người dân.

Gần 800 năm trước, vào thế kỉ 13 (năm 1226), hoàng tử Lý Long Tường và tùy tùng lưu lạc từ Việt Nam sang Cao Ly (tức Triều Tiên xưa) đã giúp đất nước Cao Ly chống giặc ngoại xâm Nguyên Mông, lập chiến công lớn và nhờ thế được vua Cao Ly phong là Hoa Sơn tướng quân hay Bạch mã tướng quân (dũng tướng cưỡi ngựa trắng). Từ đó, dòng họ Lý Hoa Sơn (Hwasan) thành lập. Các thế hệ sinh sống, lập nghiệp qua nhiều đời và sản sinh ra những hậu duệ kiệt xuất trong lịch sử Hàn Quốc. Một trong những hậu duệ Lý Long Tường chính là Lee Jang Bal (1574 - 1592) - người đã hi sinh anh dũng trong cuộc chiến tranh Nhật Bản - Triều Tiên. Tại thành phố Bonghwa, nơi có đền thờ hoàng thúc Lý Long Tường và ngôi làng dòng họ Lý tại Hàn Quốc, Hồng Nhung và Mạnh Tùng được gặp gỡ với những hậu duệ của hoàng thúc Lý Long Tường. Họ cùng nhau hát các bài hát Việt Nam: làn điệu quan họ Bắc Ninh. Đặc biệt, được hậu duệ hoàng thúc Lý Long Tường cho xem gia phả của dòng họ từ thời vua Lý Công Uẩn.

Trải nghiệm đám cưới truyền thống của Hàn Quốc giữa cô dâu Việt Nam và người chồng bản xứ, diễn viên Bảo Thanh và nhạc sĩ Châu Đăng Khoa tham gia với vai trò người nhà của nhà



Trải nghiệm tại chuồng đua ngựa quốc tế

gái và nhà trai. Lễ cưới được tổ chức linh đình mà trang trọng, với nhiều thủ tục, nghi lễ kéo dài và cầu kì. Các nghệ sĩ được hiểu hơn về các phong tục văn hóa truyền thống của Hàn Quốc. Đặc biệt, Bảo Thanh và Châu Đăng Khoa còn song ca bài hát *Minh cưới nhau đi* do chính Châu Đăng Khoa sáng tác để gửi tặng cô dâu chú rể và rất đông người Việt Nam tại lễ cưới.

Tại khu đua ngựa lớn nhất của tỉnh Gyeongsangbuk, Châu Đăng Khoa và Bảo Thanh lần đầu được trải nghiệm cưỡi ngựa đua rất thú vị. Tâm lí lo sợ, đắn đo là có thật, thế nên, lúc đầu Bảo Thanh không dám cưỡi ngựa đua, chỉ dám cưỡi ngựa nhỏ, nhưng sau khi thấy nhạc sĩ Châu Đăng Khoa cưỡi thích quá, nên đã mạnh dạn nhờ HLV hướng dẫn, giúp đỡ cưỡi lên con ngựa đua to cao lưng lừng.

Tới cố đô Gyeongju, MC Hồng Nhung và MC Mạnh Tùng đã tận mắt tham quan tháp đá Cheomseongdae hay còn gọi là đài thiên văn cổ nhất châu Á, được UNESCO công nhận là Di sản văn hóa Thế giới. Đài thiên văn này được xây dựng bởi nữ Hoàng Seondeok của triều đại Sila từ 1.300 năm trước, đến nay vẫn rất kiên cố và giữ nguyên giá trị lịch sử. Cheomseongdae được xây từ 362 viên đá granite, thể hiện cho 362 ngày trong năm theo Âm lịch của người Sila khi đó, các viên đá được chồng lên nhau 27 lớp. Theo suy luận của các

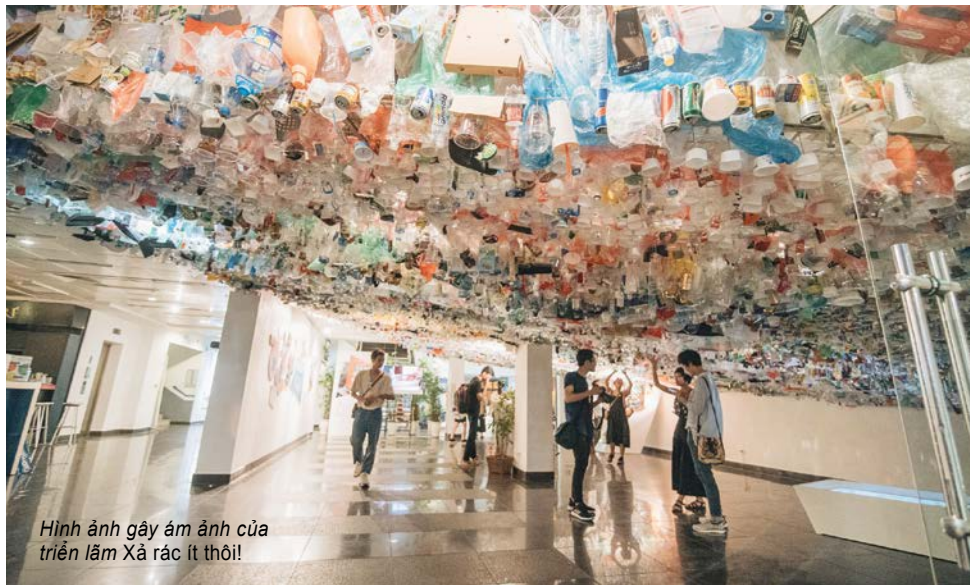
nhà khoa học thì có thể nữ hoàng Seondeok là vị vua thứ 27 nên mới tạo ra 27 lớp đá như vậy. Đế của đài thiên văn hình vuông bốn cạnh thể hiện bốn mùa Xuân - Hạ - Thu - Đông, mỗi cạnh lại có ba viên đá, tượng trưng cho ba tháng trong tiết. Toàn bộ đài thiên văn cao 9,4m, đây là báu vật thứ 31 của Hàn Quốc và là di sản quan trọng trong quần thể di sản cố đô Gyeongju.

Theo BTV Trần Quang Huy, song song với việc sản xuất chương trình truyền hình, ekip còn thực hiện sản xuất bằng điện thoại 18 clip số phát trên fanpage VTV2 *Chất lượng cuộc sống*, một cuộc livestream từ Hàn Quốc. Trong đó, có clip đã đạt hơn 2 triệu lượt xem. Series chương trình phát sóng trên kênh VTV2, bắt đầu từ ngày 14/8.

THAO GIANG

Ảnh: EKIP SẢN XUẤT CUNG CẤP

# KHI RÁC THẢI NHỰA cất tiếng nói nghệ thuật



Hình ảnh gây ám ảnh của triển lãm Xả rác ít thôi!

**KHÔNG HẸN MÀ GẶP, MỚI ĐÂY, NHIỀU TRIỂN LÃM NGHỆ THUẬT CÙNG KHAI THÁC CHẤT LIỆU... RÁC THẢI NHỰA ĐÃ ĐƯỢC TỔ CHỨC VÀ THU HÚT CÔNG CHÚNG NHƯ: HÀNH TINH NHỰA, XẢ RÁC ÍT THÔI!... THÔNG QUA NHỮNG TRIỂN LÃM NÀY, CÁC NGHỆ SĨ VÀ NHÀ TỔ CHỨC ĐÃ ĐỂ RÁC THẢI NHỰA CẤT LÊN TIẾNG NÓI NGHỆ THUẬT ĐỘC ĐÁO.**

## NHỮNG TIẾNG NÓI NGHỆ THUẬT THU HÚT CÔNG CHÚNG

Bước chân vào triển lãm *Xả rác ít thôi!* tại Trung tâm Văn hóa Pháp (24 Tràng Tiền - Hà Nội) những ngày này, công chúng sẽ cảm thấy *choáng ngợp*. Bởi tràn ngập trong không gian phòng triển lãm là rác thải với cơ man những chai nhựa, hộp xốp, vỏ hộp sữa, ống hút nhựa các loại... Tác phẩm sắp đặt *Con sóng rác* được kết thành một tấm thảm lớn trên trần phòng triển lãm khiến nhiều người giật mình.

Với các tác phẩm sắp đặt được xây dựng chủ yếu dựa trên các sản phẩm được tái sử dụng, tái chế để giảm thiểu tác động đối với môi trường, triển lãm *Xả rác ít thôi!* mang đến thông điệp trực

tiếp, mạnh mẽ. Triển lãm được xây dựng trong khuôn khổ dự án *Chất lượng thành phố - Chất lượng cuộc sống (QV2)*. Đây là dự án này được văn phòng hợp tác giữa UBND TP Hà Nội và vùng Île-de-France, PRX-Vietnam và Cơ quan Phát triển Pháp phối hợp tổ chức. Với mục tiêu chính là hướng đến làm thay đổi nhận thức và hành động của cộng đồng đối với vấn đề bảo vệ môi trường nói chung và hạn chế rác thải nhựa nói riêng, triển lãm *Xả rác ít thôi!* tập trung cung cấp cho người xem những thông tin liên quan đến tác hại của rác thải đối với môi trường cũng như sức khỏe của cộng đồng.

Cũng với vật liệu là rác thải nhựa, triển lãm *Hành tinh nhựa* tại Trung tâm Nghệ thuật đương đại Vincom (VCCA -

72A Nguyễn Trãi, quận Thanh Xuân, Hà Nội) cũng thu hút sự chú ý của nhiều người. Sau hơn 3 tuần mở cửa, triển lãm đã đón hơn 40.000 lượt khách tham quan và vẫn đang tiếp tục thu hút rất đông công chúng thuộc mọi lứa tuổi đến thưởng thức các tác phẩm nghệ thuật. Triển lãm *Hành tinh nhựa* gồm 4 tác phẩm nghệ thuật kích thước lớn: *Đại dương, Cánh đồng, Lốc xoáy, Gia đình*. Bốn tác phẩm sắp đặt, điêu khắc của nhóm nghệ sĩ đến từ Tò he (một doanh nghiệp xã hội ứng dụng sáng tạo nghệ thuật). Trong đó, gây ấn tượng mạnh với người xem là tác phẩm *Lốc xoáy* cao gần 4m, dài tới 18m.

Bên cạnh 4 tác phẩm từ các nghệ sĩ, *Hành tinh nhựa* còn mang đến tác phẩm của các nghệ sĩ nhí. Tác phẩm *Vùng an*





Triển lãm Hành tinh nhựa

toàn sắp đặt sử dụng tranh vẽ của các nghệ sĩ nhí, trong đó có những bức tranh của các em nhỏ mắc chứng tự kỷ mang đến không gian tươi sáng, gần gũi với lứa tuổi thiếu nhi. Tác phẩm *Hộp bí mật* - nơi khán giả có thể trải nghiệm bằng nhiều giác quan (nghe - nhìn - chạm). Âm thanh ở bối cảnh đa dạng, góc nhìn mới mẻ hay những cái chạm giàu cảm giác sẽ đặt mỗi người vào vị trí khác nhau, từ đó kết nối với bản thân và gợi mở sự liên tưởng phong phú về thế giới xung quanh.

### LAN TRUYỀN Ý THỨC SỐNG XANH

Trước vấn nạn rác thải nhựa, các nghệ sĩ đã không đứng ngoài cuộc. Đó là tín hiệu đáng mừng. Bởi lâu nay, những triển lãm đương đại lấy chất liệu từ những thứ bỏ đi ít người để ý. Chính vì thế, những triển lãm như *Hành tinh nhựa*, *Xả rác ít thôi!* rất đáng được khích lệ. Theo họa sĩ Hữu Khoa, không chỉ kéo dài thời gian trưng bày, những đơn vị tổ chức cần có những chiến lược truyền thông tốt hơn để thu hút khán giả đến với triển lãm.

“Triển lãm nhằm mang đến một góc nhìn mới về những cách thức sản xuất và tiêu dùng của chúng ta. Mọi thùng rác đều đã đầy tràn, mọi đô thị đều đã quá tải vì rác. Lượng rác thải vẫn không ngừng tăng hàng năm với những tác hại khủng khiếp đối với môi trường và sức

khỏe người dân. Vậy hãy nhắc nhau *xả rác ít thôi!* - lời giới thiệu ngắn gọn về triển lãm nhưng truyền đi một thông điệp cứng rắn: *Xả rác ít thôi!* Trong khi đó, thông điệp từ triển lãm *Hành tinh nhựa* gửi tới công chúng cũng thật ý nghĩa: *Liệu nhựa là thế giới của chúng ta hay chính chúng ta đang là thế giới của nhựa?*

Nhựa vốn là một phát minh quan trọng của nhân loại, song qua quá trình sử dụng thiếu ý thức của con người đã gây nên nhiều hệ lụy tiêu cực với môi trường sống. Từ đó, qua những triển lãm như *Hành tinh nhựa*, *Xả rác ít thôi!* khuyến khích cộng đồng sử dụng đồ nhựa có ý thức, trân trọng môi trường sống hơn. “Tôi rất bất ngờ khi quan sát những tác phẩm này. Tôi đưa các con đến đây với hi vọng sẽ là một cách giáo dục các cháu sống chan hòa với môi trường, biết cách ứng xử với rác thải. Mong rằng mọi người đến với triển lãm để hiểu thế giới của chúng ta đang bị đe dọa bởi rác thải nhựa do chính con người tạo ra”, anh Nguyễn Phương Hà (Tân Mai- Hà Nội) chia sẻ khi đến thăm triển lãm.

Không chỉ truyền thông về tác hại của đồ nhựa, các triển lãm đã góp phần lay động ý thức sống xanh. Ngoài những tác phẩm, *Xả rác ít thôi!* còn giới thiệu các mẹo vặt và những lựa chọn thay thế hết sức thiết thực cho một cuộc sống lành mạnh hơn. Không gian tương tác dành cho trẻ em trong triển lãm sắp đặt *Xả rác ít thôi!* cũng góp phần giáo dục trẻ nhỏ thông qua các hoạt động vui nhộn mang tính giáo dục để xây dựng một đội ngũ đồng đảo các bạn trẻ có thói quen *tiêu dùng xanh*, nâng cao ý thức bảo vệ môi trường, bảo vệ cuộc



Tạo hình một chú cá bụng chứa đầy rác thải

sống của chính mình bắt đầu từ thói quen loại hạn chế tối đa việc xả rác thải nhựa ra môi trường.

Có thể nói, thông qua các triển lãm nghệ thuật, các nghệ sĩ đã để rác cất lên tiếng nói riêng tạo nên hiệu ứng tích cực, truyền tải tới cộng đồng thông điệp mạnh mẽ: Hãy bảo vệ môi trường sống của chúng ta bằng cách hạn chế tối đa rác thải nhựa. Bên cạnh đó, những triển lãm cũng hướng tới các nhà sản xuất, các doanh nghiệp kinh doanh. Khi những vỏ chai nước, vỏ lon sữa chua, vỏ chai dầu ăn, bình nước rửa bát... được giữ nguyên nhãn mác mang trưng bày thì các đơn vị sản xuất cũng là những người gánh một phần trách nhiệm. Vì thế, qua những triển lãm này, hi vọng trong tương lai sẽ có sự thay đổi. Để môi trường sống của chúng ta được an toàn, tránh đi những hiểm họa do rác thải nhựa gây ra.

MAI CHI

# Đường lên màn ảnh rộng của **PHIM TRỰC TUYẾN**

**KHỞI ĐẦU TỪ NHỮNG DỰ ÁN PHIM TRỰC TUYẾN THÀNH CÔNG VANG DỘI, MỘT SỐ NGHỆ SĨ ĐÃ MẠNH DẠN ĐƯA ĐỨA CON TINH THẦN CỦA MÌNH LÊN MỘT TẦM CAO HƠN LÀ RẠP CHIẾU PHIM. TUY NHIÊN, CUỘC CHƠI LỚN NÀY ĐÒI HỎI RẤT NHIỀU NỖ LỰC CỦA CÁC NHÓM LÀM PHIM TRẺ.**

## NHỮNG NGƯỜI TIÊN PHONG

Năm 2017 - 2018 đánh dấu sự bùng nổ của phim trực tuyến (webdrama) với hàng loạt tác phẩm có số lượng người xem vượt trội. Ban đầu chỉ là những nhóm làm phim nhỏ thử sức với sản phẩm đầu tay xoay quanh chủ đề học đường như *La La school*; *Em của anh, đừng của ai*; *Chàng trai năm 17 tuổi*... Nhưng dần dần, nhiều nghệ sĩ được đào tạo trường lớp chính



Phim Pháp sư mù



quy hoặc có kinh nghiệm diễn xuất lâu năm cũng nhảy vào cuộc chơi mới mẻ này. Hàng loạt các tác phẩm gây chú ý vì mức độ đầu tư về nội dung lẫn kỹ thuật có thể kể đến như: *Biệt đội 1-0-2*; *Lật mặt showbiz*; *Thập tam muội*; *Ai chết giờ tay*; *Nam Phi liên hoàn kế*; *Vi Cá Tiên truyện*; *Thập tứ nương*; *Bí mật Trường Sanh cung*; *Tay buôn bông tay*; *Ghe bèo gheo ai*; *Trật tự mới*... Những bộ phim này tạo nên một làn

bộ phim lên đến con số hàng tỉ, chục tỉ đồng với hình thức dài tập đã tạo nên cơn sốt thật sự với khán giả trẻ.

Trong đó, bộ phim *Thập tam muội* của Thu Trang - Tiến Luật đầu tư được xem là phim đầu tiên đi một quãng đường xa hơn lên phim chiếu rạp *Chị Mười Ba - Phần kết Thập tam muội*. Với sự ủng hộ mạnh mẽ của những khán giả đã yêu mến câu chuyện của *Thập Tam Muội* từ phim chiếu rạp, bộ

sóng mới mẻ đối với nhu cầu thưởng thức văn hóa nghệ thuật của giới trẻ. Mức độ đầu tư của các

phim điện ảnh có doanh thu khả quan, sau một tuần ra rạp đã đạt 45 tỉ đồng cốt truyện hấp dẫn giúp những khán giả chưa xem phim trên mạng vẫn có thể hiểu được câu chuyện.

Từ bước chạy đà này, mới đây Huỳnh Lập cũng tiếp bước với dự án *Pháp sư mù* từ phim trực tuyến *Ai chết giờ tay*. Nghệ sĩ trẻ sinh năm 1993 này liên tục có nhiều sản phẩm đầu tư mạnh tay trong vài năm trở lại đây với chất lượng nghệ thuật ổn định. Năm 2018, tám tập phim *Ai chết giờ tay* với những cảnh quay đặc sắc, tình huống bất ngờ... đã thu hút lượng người xem kỉ lục. Đề tài tâm linh luôn có sức hấp dẫn mạnh mẽ đối với Huỳnh Lập. Anh đã dành nhiều thời gian nghiên cứu về





Phim Chị Mười Ba - Phần kết Thập Tam Muội

thế giới tâm linh, khái niệm ngạ quỷ, thuật bắt ma, những câu chuyện dân gian về hồn ma bóng quế... Càng nghiên cứu, anh càng mong muốn xây dựng không gian linh dị từ sự sáng tạo của riêng mình, từ đó mang đến những bài học nhân văn giá trị.

Huỳnh Lập cũng mời Lý Minh Thắng làm đồng đạo diễn vì anh tự nhận mình không thể cùng lúc đảm đương quá nhiều vai trò như biên kịch, đạo diễn, diễn viên. Hơn nữa, do xuất thân từ sân khấu nên nam diễn viên tự nhận mình có đôi chỗ bị làm quá so với tính chất của điện ảnh. Do vậy, anh phải nhờ đến kinh nghiệm của đạo diễn Lý Minh Thắng để trau chuốt những phân đoạn tình cảm cũng như giữ nhịp phim.

Giám đốc sản xuất Hồng Tú tiết lộ, để một bộ phim trực tuyến ra rạp thì ekip trẻ phải đáp ứng được rất nhiều yêu cầu khắt khe. Vì dồn tâm huyết cho đứa con tinh thần mới này mà thời gian gần đây Huỳnh Lập hầu như vắng bóng trong nhiều sự kiện giải trí. Sau khi quay xong mỗi một cảnh, anh đều cùng với chuyên viên dựng phim, nhà sản xuất cùng ngồi dựng suốt nhiều ngày trong phòng. Trong giai đoạn hậu kì, phim *Pháp sư mù* ước tính có tới

1.000 cảnh sử dụng kĩ xảo nên mức đầu tư từ 17 tỉ đồng trở lên. Theo ekip, sự đầu tư này rất xứng đáng vì họ đang đương đầu với một thể loại mới và khó.

### THUYỀN LỚN SÓNG LỚN

Để thực hiện bộ phim *Chị Mười Ba - Phần kết Thập tam muội* có mức đầu tư 20 tỉ, diễn viên Thu Trang thừa nhận, cô cùng ekip gặp khó khăn lớn trong khâu xây dựng kịch bản. Tuy rằng đề tài giang hồ, gái điếm ăn khách khi phát trực tuyến nhưng khi đưa lên màn ảnh rộng là một quá trình gian nan của nhóm biên kịch. Với mong muốn tạo nên một câu chuyện kịch tính trong không gian chiếu rạp mà vẫn giữ được đặc trưng bất ngờ, hài hước và thám hiểm tình người của phim trực tuyến, họ đã phải cân nhắc rất nhiều chi tiết. Tuy vậy, nhiều ý kiến trái chiều cho rằng, phim đã làm mất chất giang hồ đặc trưng, nhưng đây là lựa chọn bắt buộc của Thu Trang để phim đi qua cửa kiểm duyệt bởi mỗi thể loại phim có đối tượng khán giả cũng như yêu cầu khác nhau. Bước chuyển từ phim chiếu miễn phí trên mạng đến phim thu tiền ở rạp với nhiều hạn chế chủ quan lẫn khách quan khác là bài toán không

hề dễ với nhiều nghệ sĩ. Vì vậy, những nghệ sĩ có thực lực lẫn kinh tế như Thu Trang, Huỳnh Lập mới dám đầu tư vào cuộc chơi này.

Khi chọn thể loại nhạy cảm là kinh dị ở Việt Nam, Huỳnh Lập cũng phần nào lường trước những khó khăn, từ bài học một số phim như *Thiên linh cái*... phải liên tục dời ngày ra rạp. Anh cho biết: “Tôi đã rút kinh nghiệm với những phim đi trước nên khi làm kịch bản cho phim là diễn tả điều tích cực của tâm linh, cái đẹp. Tôi luôn cân bằng yếu tố tâm linh và khoa học, từ đó nhận được giá trị nhân văn tốt đẹp trong bộ phim này”.

Chẳng hiểu vô tình hay cố ý mà dàn diễn viên góp mặt trong phim đều nổi tiếng ở lĩnh vực hài kịch như Đại Nghĩa, Việt Hương, Khả Như, Lê Giang, Quang Trung... Nhiều người cho rằng, sự xuất hiện của các nghệ sĩ này sẽ khiến khán giả mặc định *Pháp sư mù* là thể loại phim hài thay vì khái niệm “phim linh dị” khá mới mẻ. Đây cũng là các yếu tố câu khách mà ekip Huỳnh Lập cần sử dụng vừa đủ liều lượng để đạt được những kì vọng nghệ thuật đối với đứa con tinh thần này.

HẢI LAM

# Nhóm nhạc Việt TRĂM HOA MÃI KHÔNG KHỎE SẮC

VPOP ĐÃ TỪNG CÓ GIAI ĐOẠN THĂNG HOA VỚI RẤT NHIỀU NHÓM NHẠC ĐÌNH ĐÁM NHƯ: BỨC TƯỜNG, QUẢ DƯA HẤU, NĂM DÒNG KẼ, 3A, MẮT NGỌC, AC&M... VÀ GẦN ĐÂY NHẤT LÀ 365. MỖI NHÓM MANG MỘT PHONG CÁCH RIÊNG, TẠO NÊN MỘT BỨC TRANH ĐẦY MÀU SẮC CHO THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC VIỆT. TUY NHIÊN, SAU KHI 365 TAN RÃ, THỊ PHẦN NÀY GẦN NHƯ ĐÓNG BĂNG. RẤT NHIỀU NHÓM NHẠC MỚI HỢP RỒI LẠI TAN MỘT CÁCH NHANH CHÓNG, CÁC NHÓM ĐƯỢC QUẢNG BÁ RẦM RỘ, DO CÁC CÔNG TY LỚN CHỐNG LƯNG CŨNG CHỈ HOẠT ĐỘNG MỘT CÁCH CẦM CHỪNG.



Giữa một thị trường âm nhạc rộng lớn với sự cạnh tranh khốc liệt như hiện nay, muốn tồn tại được thì cần phải có bản sắc riêng, cá tính âm nhạc riêng. Điều này đã được các nhóm nhạc đi trước chứng minh một cách rõ ràng. Bức tường được xem là tượng đài của Rock Việt, Ba con mèo thường hát những ca khúc nhạc trẻ sôi động, nhạc nước ngoài kết hợp với nhạc cụ và vũ đạo, Năm dòng kẻ với phong cách Acapela và khả năng phối bè điêu luyện, AC&M chuyên dòng nhạc thính phòng với những ca khúc đậm chất nghệ thuật... 365 là nhóm nhạc đầu tiên của Việt Nam được đào tạo theo mô hình của Kpop. Các thành viên được quản lý trong “nhà chung” được đào tạo thanh nhạc, thể lực, xây dựng và quản lý hình ảnh một

cách nghiêm khắc. Với tiêu chí không scandal, không chiêu trò, nhóm đã ghi dấu mạnh mẽ bằng chính tài năng và sự nỗ lực của bản thân. Ngoài ra, việc các thành viên trong 365 luôn có những hoạt động đơn lẻ ở các lĩnh vực khác nhau như vũ đạo, viết sách, VJ, ca hát khiến 365 thu về lượng người hâm mộ khổng lồ. 365 cũng là nhóm nhạc đầu tiên của Vpop kí hợp đồng 10 năm với công ty quản lí. Sau khi tan rã vào tháng 7/2016 các thành viên của nhóm đều phát triển khá tốt trên con đường hát đơn.

Vài năm trở lại đây, thị trường âm nhạc gần như thuộc về các nghệ sĩ solo, không có một nhóm nào có thể

khẳng định được tên tuổi và vị thế của mình dù các nhóm nhạc mới xuất hiện dày đặc như “nấm sau mưa”. Không khó để nhận thấy hầu hết những cái tên mà khán giả có thể biết trên thị trường hiện nay đều đi theo phong cách Kpop. Được kì vọng nhiều nhất có lẽ là LIME, nhóm nhạc được hình thành từ một chương trình tìm kiếm tài năng có sự hợp tác giữa hai đơn vị Việt - Hàn. Sau khi kết thúc cuộc thi, các cô gái còn phải trải qua quãng thời gian làm thực tập





MONSTAR ngày càng "vô vọng" trong việc tìm kiếm hit.

sinh, dù ngắn hạn nhưng vô cùng khắc nghiệt tại một công ty giải trí Hàn Quốc. LIME cũng là nhóm nhạc đầu tiên được ra mắt song song ở cả hai thị trường Việt Nam và Hàn Quốc. Công bằng mà nói, LIME hát được, nhảy được nhưng vì phong cách âm nhạc của nhóm rập khuôn theo Kpop, thiếu sự sáng tạo mang dấu ấn cá nhân nên nhạt dần theo từng năm. Tháng 5 vừa qua, LIME chính thức tan rã sau 4 năm hoạt động cầm chừng.

Uni 5 và Lip B, "gà chiến" của cặp đôi đình đám Đông Nhi – Ông Cao Thắng cũng hội đủ các yếu tố của một nhóm nhạc mang màu sắc Hàn Quốc như: ngoại hình đẹp, chiến lược Pr bài bản, có một công ty quản lí đầy tiềm lực. Mỗi nhóm cũng xây dựng một hình ảnh khác nhau, nếu các chàng trai của Uni 5 lạnh lùng đầy nam tính thì các cô gái của Lip B lại cá tính và quyến rũ. Đặc biệt, các thành viên của Uni 5 còn có khả năng sáng tác. Dù hoạt động khá tích cực nhưng cả 2 nhóm nhạc này vẫn chỉ loay hoay ở vùng an toàn, chưa đủ khả năng và bản lĩnh để bứt phá.

Hoà chung phong trào "nhà nhà Kpop – người người Kpop", nhóm nhạc Zero 9 ngay từ khi vừa ra mắt đã hứng nhiều "gạch đá" khi mạnh mẽ tuyên bố sẽ trở thành "BTS của Việt Nam". Tuy nhiên, phong cách âm nhạc của

nhóm lại không khác gì nôi "lầu thập cẩm" một chút của Block B, một chút của BTS, một chút của Big Bang... Hài hước hơn, các MV của nhóm cũng luôn cố tình giống một ai đó để khi xem khán giả dễ dàng nhận ra đó là sản phẩm đạo nhái. The Air, nhóm nhạc gồm 5 thành viên nhưng mang đến 3 quốc tịch: Việt Nam – Đài Loan – Hàn Quốc do bà bầu Luk Vân tuyển chọn và đào tạo. Nhóm được định hướng hoạt động ở cả hai lĩnh vực ca hát và đóng phim. Điều khiến khán giả băn khoăn là không



Dù mang rất nhiều kì vọng của khán giả nhưng LIME vẫn phải rời cuộc chơi khi chỉ là bản sao nhạt nhòa của Kpop



Ngọt - đại diện xuất sắc nhất của dòng nhạc Indie

hiểu The Air theo phong cách âm nhạc nào, Hàn Quốc cũng không phải mà Việt Nam thì lại càng không. Cho đến nay, dù đã hoạt động được gần 3 năm nhưng nhóm chưa tạo được một ấn tượng đặc biệt nào.

Là nhóm nhạc đầu tiên định hướng theo phong cách Jpop chứ không phải Kpop, SG048 là nhóm nhạc "chị em" quốc tế của nhóm nhạc AKB48 nổi tiếng Nhật Bản. Đây cũng là nhóm nhạc đông nhất Vpop khi sở hữu đến 28 thành viên. SG048 được huấn luyện bởi đội ngũ chuyên gia hàng đầu Nhật Bản – những người trực tiếp dạy AKB48. Riêng các bài hát của nhóm sẽ do các nhạc sĩ hàng đầu Việt Nam sáng tác hoặc Việt hoá từ sản phẩm của AKB8 với mục tiêu truyền bá âm nhạc và hình ảnh của nhóm. Ngày 1/8 vừa qua, nhóm cho ra mắt MV *Heavy*

*Rotation* đánh dấu bước chuyển mình quan trọng trong sự nghiệp ca hát và chính thức trở thành "tân binh" gia nhập thị trường Vpop. *Heavy Rotation* là bài hát nổi tiếng gắn liền với tên tuổi AKB48, được nhạc sĩ Huy Tuấn viết lời Việt dựa trên nền nhạc Nhật. Dù được đầu tư và đào tạo bài bản nhưng SG048 vẫn là cái tên khá xa lạ với khán giả Việt. Sau 365 thì MONSTAR là nhóm nhạc theo mô hình Kpop thành công nhất hiện nay. Tư duy âm nhạc tốt, lối sáng tác văn minh, các sản phẩm chẵn chu, nhóm từng được mời làm đại sứ văn hoá Việt - Hàn. Ca sĩ muốn chứng tỏ được vị thế thì bắt buộc phải có bài hit, mà MONSTAR ngày càng vô vọng trong việc tìm kiếm hit, dù liên tục ra các sản phẩm được



SG048 nhóm nhạc "đông đàn" nhất Vpop hiện nay.

đánh giá cao nhưng vẫn không thể trở thành hit.

Trong khi các nhóm nhạc chính thống đang vật vã tìm chỗ đứng, thì các nhóm nhạc Indie, Underground ngày càng chứng tỏ được sức hút của mình. Không bắt chước Kpop cũng chẳng học theo Jpop, các nhóm nhạc như Ngọt, Cá hồi hoang, DaLab, Lộn Xộn, Những đứa trẻ... chinh phục khán giả bằng sự tự do, phóng khoáng và tính cách âm nhạc độc đáo. Những đêm nhạc của họ luôn cháy vé, những sản phẩm mới luôn được đón nhận nồng nhiệt dù không cần quảng bá hay chiêu trò. Điều đó cho thấy, muốn thành công cần phải có bản sắc riêng, có thể học hỏi nhưng đừng sao chép một cách rập khuôn, thiếu sáng tạo. Thăm mĩ của khán giả cũng đã nâng cao rất nhiều, họ đủ tinh tế để chọn phiên bản chính thay vì những bản sao mờ nhạt.

BẢO ANH



# PHIM VIỆT

## “đổ bộ” màn ảnh

**THỊ TRƯỜNG PHIM VIỆT NĂM NAY ĐANG BẮT ĐẦU DẪN SÔI ĐỘNG SAU NHỮNG THÁNG NHƯỜNG LẠI CHO BOM TẤN HÈ TỪ HOLLYWOOD. CÓ THỂ NÓI, PHIM VIỆT ĐANG NGÀY CÀNG ĐA DẠNG VỚI NHIỀU THỂ LOẠI CHỨ KHÔNG CHỈ RIÊNG DÒNG PHIM TÌNH CẢM - HÀI HƯỚC ĐANG CHIẾM LĨNH THỊ TRƯỜNG.**



Phim Anh thầy ngôi sao



Phim Cha Ma



Phim Oppa, phiên quá nha!

Từ nay đến cuối năm, hàng loạt phim Việt gấp rút hoàn thiện và sẽ sớm được trình chiếu với các chiến dịch quảng bá hấp dẫn.

Tháng 8 này, đạo diễn Bá Vũ trở lại màn ảnh rộng sau 4 năm kể từ bộ phim đầu tay *Ngủ với hồn ma* và tiếp tục làm xôn xao màn ảnh rộng Việt Nam với một tác phẩm cùng thể loại có tên *Cha ma*. Đây cũng là bộ phim thuần kinh dị đầu tiên của Việt Nam trong năm 2019 vừa vượt qua được cửa kiểm duyệt một cách ngoạn mục. Tác phẩm không chỉ đánh dấu lần đầu Đan Trường góp mặt trong thể loại phim kinh dị, mà còn có sự xuất hiện của Phương Anh Đào bên cạnh gương mặt mới nhiều triển vọng Ngọc Duyên - Nữ hoàng sắc đẹp toàn cầu 2016. Đan Trường chia sẻ:



Phim Thật tuyệt vời khi ở bên em

“Đạo diễn Bá Vũ từng hỏi tôi có ngại khi phải hóa trang kinh dị, hù dọa khán giả hay không. Tôi không những không ngại mà còn vô cùng háo hức, thích thú với tạo hình lần này. Nhưng mong người hâm mộ không sợ hãi, xa lánh tôi sau vai diễn trong phim”. Bên cạnh đó, phần diễn xuất chân thật, tự nhiên của Ngọc Duyên trong vai cô gái trẻ, xinh đẹp vô tình bị mắc kẹt trong những bí ẩn ma quái cũng chiếm được nhiều thiện cảm của khán giả và đem đến nhiều bất ngờ hơn nữa cho người xem. Tác phẩm không chỉ được bảo chứng





Phim *Mắt biếc*



Phim *Ngôi nhà bướm bướm*

chất lượng bởi đạo diễn Bá Vũ mà còn mang đến những lần đầu vô cùng táo bạo. Phương Anh Đào lần đầu đóng phim kinh dị, nam ca sĩ Đan Trường xuất hiện với tạo hình mới lạ gây ám ảnh và yếu tố kinh dị lại đến từ chính những lời hát ru con da diết.

Sau 4 năm, 2 chàng, 1 tình yêu, Luk Vân đã sẵn sàng trở lại đường đua điện ảnh bằng tác phẩm mới nhất *Thật tuyệt vời khi ở bên em*. Phim xoay quanh câu chuyện tình yêu được đẩy kịch tính lên mức cao nhất. Cũng cạnh tranh trong dịp hè năm nay là *Anh thầy ngôi sao* của đạo diễn Đức Thịnh. Phim có sự tham gia của Huyme, Miu Lê, Đức Thịnh, Xuân Nghị, Gil Lê, Hứa Minh Đạt cùng dàn diễn viên nhí Nguyễn Minh Chiến, Mai Cát Vi, Ngân Chi... *Anh thầy ngôi sao* kể câu chuyện về Hoàng - một chàng trai mơ ước trở thành ca sĩ nổi tiếng nhưng hoàn cảnh trở trêu lại đẩy anh ra đảo làm thầy giáo của 5 đứa trẻ. Phần lớn diễn biến câu chuyện xảy ra trên đảo Quý - một hòn đảo giả tưởng được khắc họa với sự đơn sơ, giản dị nhưng lại rất nên thơ và tràn đầy sức sống. Được biết, để có được những thước phim đẹp nhất, đạo diễn Đức Thịnh đã dành nhiều thời gian để đi khảo sát ở những hòn đảo nổi tiếng. Cuối cùng, anh và ekip lựa chọn đảo Phú Quý, đảo Diệp Sơn và Mũi Kê Gà là 3 địa điểm ghi hình chính, trong đó đảo Phú Quý sẽ chiếm phần lớn bối

cảnh của bộ phim. “Tôi muốn mang đến một bối cảnh đẹp nhưng phải mới mẻ, gần gũi nhưng vẫn phải hấp dẫn. Vì vậy, tôi lựa chọn đảo Phú Quý bởi nơi này vốn được biết đến với vẻ đẹp hoang sơ, và đặc biệt là chưa từng xuất hiện trong một bộ phim nào trước đây” – đạo diễn Đức Thịnh chia sẻ.

Sau một thời gian vắng bóng trên màn ảnh rộng, Hoàng Yến Chibi và Liên Bình Phát chính thức trở lại với dự án phim điện ảnh *Ngôi nhà bướm bướm*. Dựa trên vở kịch *La Cage Aux Folles* của Jean Poiret, đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh mang tới một luồng gió hoàn toàn mới cho nền điện ảnh Việt với dự án tình cảm - hài trong tháng 8. Bên cạnh sự góp mặt của đôi tình nhân trẻ Liên Bình Phát - Hoàng Yến Chibi, phim còn quy tụ dàn diễn viên gạo cội như: Thành Lộc, Quang Minh, Hồng Đào, Xuân Trường... Bên cạnh đó, Trịnh Tú Trung cũng là một “nhân tố bí ẩn”, hứa hẹn sẽ mang đến những tiếng cười sảng khoái và duyên dáng cho khán giả.

Sau một thời gian im hơi lặng tiếng, phim điện ảnh hợp tác Hàn – Việt do Hariwon và Park Jung Min (thành viên nhóm nhạc SS501 đình đám một thời) sẽ ra rạp vào tháng 9 năm nay. *Oppa, Phiền quá nha!* là câu chuyện kì lạ của Ca Dao (Hariwon), một nhân viên văn phòng với cuộc sống khuôn mẫu, nhàm chán, lúc nào cũng trong tình trạng sắp mất việc. Ca Dao phải mời

được ngôi sao ca nhạc Hàn Quốc Chan Young (Park Jung Min) cộng tác với công ty trong lúc anh ta đang có tour diễn tại Việt Nam. Chan Young hoá ra lại là gã khó ưa đã khiến Ca Dao mất việc...

Dự án *Mắt biếc* gây thu hút ngay từ khâu chọn diễn viên do được chuyển thể từ *Mắt biếc* - truyện nổi tiếng của Nguyễn Nhật Ánh. Trong một cuộc bầu chọn bộ phim Việt được trông đợi nhất trên một trang báo mạng, *Mắt biếc* đã chiếm gần như tuyệt đối (80%) với hơn 900 phiếu so với tổng 1.100 lượt bầu chọn cho 10 phim Việt sắp ra mắt năm nay. Con số này chứng tỏ phim vẫn đang giữ được sức nóng kể từ những ngày đầu công bố dự án. Nhiều thông tin cho biết, hiện đạo diễn Victor Vũ đang tập trung vào giai đoạn hậu kì của phim, những thước phim sẽ xuất hiện theo tinh thần mộc mạc, nhẹ nhàng và giàu cảm xúc.

Chưa dừng ở đó, cuối năm nay, khán giả sẽ được thưởng thức nhiều sản phẩm điện ảnh thú vị như: *Chị chị em em* - dự án mới của đạo diễn Kathy Uyên, nhà sản xuất Timothy Linh Bùi; phim *Anh trai yêu quái* do đạo diễn Vũ Ngọc Phượng được làm lại từ *My Annoying Brother* của Hàn Quốc. Sự xuất hiện của một loạt các dự án điện ảnh đã và đang “tô vẽ” cho bức tranh phim Việt ngày một tươi sáng và nhiều màu sắc.

NGUYỄN TRẦN

# NSUT Mạnh Cường

## CHINH PHỤC NHỮNG CON ĐỘC CUỘC ĐỜI

**NSUT MẠNH CƯỜNG ĐẾN VỚI TRUYỀN HÌNH TỪ NHỮNG NĂM 1980 VÀ ĐỂ LẠI DẤU ẤN VỚI CÔNG CHÚNG QUA CÁC CHƯƠNG TRÌNH: TRONG NHÀ NGOÀI PHỐ, CHUYỆN Ở ĐẠI ĐỘI, ĐẶC BIỆT LÀ CHƯƠNG TRÌNH VĂN NGHỆ CHỦ NHẬT TRÊN SÓNG VTV3. SAU NHỮNG THÀNH CÔNG, NSUT MẠNH CƯỜNG KHẲNG ĐỊNH, THÚ VUI LỚN NHẤT CỦA ĐỜI ANH CHÍNH LÀ “GẶP GỠ” THÂN PHẬN CON NGƯỜI QUA TỪNG TRANG KỊCH BẢN. ANH KHÔNG QUAN NIỆM MÌNH PHẢI LÀM LOẠI PHIM GÌ MÀ ĐIỀU CỐT YẾU LÀ PHẢI CÓ KỊCH BẢN HAY.**



Mạnh Cường trong phim Cả một đời ân oán

tác tại Cục Tư tưởng Văn hóa – Tổng cục Chính trị, rồi ra Sở Văn hóa – Thông tin Hà Nội. Sau những bước chuyển mình quan trọng đó, năm 2008 tôi được Thiếu tướng, nhạc sĩ An Thuyên báo cáo lên trên, đưa về làm Chủ nhiệm Khoa Sân khấu, Điện ảnh và Viết văn của trường. Từng bước học hỏi, tôi đảm nhận vai trò quản lý giáo dục, góp phần cùng Nhà trường đào tạo ra những lớp học viên, sinh viên hệ đại học có chất lượng tốt. Sau đó, tôi nhận nhiệm vụ mới, giữ chức Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Khánh Hòa, lúc đó tôi đã được phong Thượng tá. Môi trường mới là thử thách mới, tôi hiểu rằng, bất luận hoàn cảnh nào, nơi đâu thì trái tim tôi vẫn mãi nhịp đập quân hành. Thình thoảng, khi có thời gian, tôi vẫn gặp những đồng nghiệp cũ, trò chuyện và kể về những kết quả mới, như sự trưởng thành của Đoàn Ca múa nhạc Hải Đăng, Nhà hát nghệ thuật truyền thống Khánh Hòa và nhiều câu chuyện về những đổi thay diện mạo văn hóa hàng ngày ở thành phố biển Nha Trang.

Hiện nay tôi là Phó Giám đốc Trung tâm Hỗ trợ sáng tác văn học, nghệ thuật của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, với khoảng 40 nghìn hội viên là văn nghệ sĩ toàn quốc đang sinh hoạt trong 9 loại hình nghệ thuật. Công việc quản

◆ **NSUT Mạnh Cường sở hữu bộ sưu tập những vai diễn để lại nhiều dấu ấn trong lòng người mến mộ, công chúng luôn quan tâm đến cuộc sống ngoài đời của anh?**

Là một người lính trưởng thành trong môi trường quân ngũ, những rèn luyện và va vấp đã khiến tôi điềm tĩnh hơn trước tất cả những buồn vui, những gai góc của cuộc đời. Tôi muốn mình bây giờ hãy sống chậm lại, miệt mài và không bon chen, ồn ào, xô bồ. Giống như con ngựa bất kham đã được

dừng chân trên cánh đồng bình yên, tôi chỉ hứng thú với mọi thứ mà tôi coi là đam mê và hầu như không cảm thấy mệt mỏi.

◆ **Từ một người lính đến một giáo viên trên giảng đường rồi đến vị trí quản lý, hành trình ấy của anh trải qua những thử thách như thế nào?**

Năm 1977, tôi mới chỉ là một chàng trai 17 tuổi trúng tuyển ngành Sân khấu, trường Nghệ thuật Quân đội, sau đó là diễn viên Đoàn kịch nói Tổng cục Chính trị, học đạo diễn sân khấu, rồi về công





lí cũng chiếm của tôi không ít thời gian, nhưng tôi vẫn luôn cố gắng rạch ròi mọi việc, cương trực, thẳng thắn nhưng vẫn hòa nhã với mọi người.

◆ **Nhắc đến diễn viên Mạnh Cường, người ta nhớ đến một ông chủ tịch, một vị lãnh đạo tài ba, một người đàn ông thành đạt, đào hoa. Còn nhắc đến “thầy Mạnh Cường” thì như thế nào?**

Tôi may mắn được tiếp xúc với nhiều thế hệ học trò. Nhiều học viên, sinh viên của khoa nơi tôi từng công tác

hiện đang là những gương mặt diễn viên sáng giá của các đơn vị nghệ thuật trong và ngoài quân đội, là những cây bút sắc bén tại các cơ quan báo chí, văn hóa, nghệ thuật toàn quân. Bản thân xuất thân từ một người lính nên tôi là người xông pha và luôn đặt ra mục tiêu rõ ràng giúp sinh viên phấn đấu. Kết quả của các lớp Biên kịch, Đạo diễn, Quay phim, Diễn viên kịch – điện ảnh đào tạo tại trường và liên kết đào tạo với Trường Cao đẳng Truyền hình Việt Nam, nhất là tổ chức khóa học Đại học Viết văn chính quy đầu tiên tại Nhà

trường, do Khoa Sân khấu, Điện ảnh, Viết văn mà tôi được giao quản lí đào tạo đều đạt kết quả ngoài mong đợi.

◆ **Sau bộ phim *Cả một đời ân oán*, anh vừa nhận lời tham gia dự án phim mới của VFC, anh có thể chia sẻ về dự án mới này?**

Trong phim *Những nhân viên gương mẫu* của NSUT, đạo diễn Lê Mạnh, tôi vào vai Tổng biên tập của một tạp chí. Nội dung của phim khai thác những câu chuyện ở chốn văn phòng, tưởng chừng như đơn giản nhưng lại có khá nhiều mâu thuẫn. Đây là một bộ phim có hướng đi khá mới mẻ của VFC trong năm 2019. Đây là lần đầu tiên một bộ phim truyền hình dài tập dạng cross-over (thể loại phim mà các nhân vật nổi bật hay nội dung của những bộ phim khác nhau đan xen, đối mặt) được thực hiện. Bộ phim này sẽ có sự xuất hiện của NSND Lan Hương, Kim Oanh, Duy Nam, Trung ruồi....

◆ **Được biết, trong tờ trình Chính phủ gửi Chủ tịch nước về việc đề nghị phong tặng và truy tặng danh hiệu NSND, NSUT lần thứ 9 năm 2019, có tên anh trong danh sách 84 cá nhân được phong danh hiệu NSND. Anh có cảm xúc gì trước vinh dự này?**

Sinh năm 1960, tuổi Canh Tý, tôi tự nhận mình không có số làm to, nhưng luôn sẵn sàng làm tốt nhất tất cả những nhiệm vụ được tổ chức phân công và sẵn sàng công kênh, nâng bước cho đồng chí, đồng đội, đồng nghiệp của mình. Đến với nghiệp diễn, tôi chẳng cần gì nhiều ngoài tình cảm của khán giả. Đối với tôi, cho đi là còn mãi, danh hiệu NSND là niềm tự hào của cá nhân và gia đình tôi. Đó chính là gia sản lớn nhất trong cuộc đời làm nghệ thuật. Gần nửa thế kỉ đã trôi qua, đã đạt được không ít vinh quang nhưng có lẽ chưa lúc nào tôi hạnh phúc như thời điểm này. Hạnh phúc với danh hiệu cao quý - NSND sẽ được Nhà nước công nhận và trao tặng vào ngày 2/9 tới.

VĂN HƯƠNG  
(Thực hiện)



# Lương Thùy Linh

## NỖ LỰC SẼ TẠO RA MAY MẮN



---

VỚI THÙY LINH, TRỞ THÀNH HOA HẬU CỦA CUỘC THI *MISS WORLD VIETNAM* CHÍNH LÀ NHỜ SỰ NỖ LỰC CỦA BẢN THÂN CỘNG CHỨT MAY MẮN. THÙY LINH MONG MUỐN TIẾP TỤC HÀNH TRÌNH THIỆN NGUYỆN MANG ĐẾN NHIỀU ĐIỀU TỐT ĐẸP CHO XÃ HỘI VỚI CƯƠNG VỊ CỦA MỘT TÂN HOA HẬU. PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC PHỎNG VẤN KHI CÔ TRỞ VỀ VỚI NHỊP SỐNG THƯỜNG NHẬT.

---



◆ **Trở thành Hoa hậu của cuộc thi Miss World Vietnam, Lương Thùy Linh thấy đó là may mắn hay là kết quả của sự nỗ lực không ngừng của bản thân?**

Tôi nghĩ đó là sự kết hợp hoàn hảo của cả hai, để thành công, ngoài sự nỗ lực của bản thân đôi khi chúng ta cần một chút may mắn. Nhưng một người không thể thành công khi chỉ dựa vào may mắn, tôi tin vào sự nỗ lực không ngừng của mình và chính những nỗ lực ấy đã tạo ra may mắn.

◆ **Khi nắm giữ ngôi vị trong tay, điều đầu tiên mà Thùy Linh nghĩ tới và muốn thực hiện là gì?**

Đó là tiếp tục những hành trình nhân ái, tham dự nhiều, thật nhiều những dự án ý nghĩa. Song song với đó, tôi cần tập trung nỗ lực, tiếp tục cố gắng để hoàn thiện bản thân, nâng cao các kĩ năng cần thiết để có thể tỏa sáng tốt nhất tại Miss World 2019.

◆ **Rất nhiều hoa hậu sau khi đăng quang bắt tay ngay vào làm những công việc thiện nguyện, với Thùy Linh thì sao?**

Lịch trình sau đăng quang luôn dày đặc nhưng tôi luôn ưu tiên hàng đầu cho những dự án thiện nguyện. Vừa qua, tôi và các bạn đã có chuyến thiện nguyện về Thanh Hoá, nơi đang gánh chịu hậu quả của trận bão lũ vừa qua. Đường xá di chuyển khó khăn, nhưng khi đến gặp, chia sẻ những khó khăn với bà con thì mọi vất vả đều đáng để tôi vượt qua. Để đến được bản, đoàn Miss World Vietnam phải đi 200km từ thành phố Thanh Hóa, sau đó tiếp tục đi bộ hơn 3,5km đường đất đá sạt lở để tới bản Sa Ná. Không chỉ mang yêu thương và những chia sẻ về tinh thần tới với bà con, chúng tôi còn mang tới những sự hỗ trợ thiết thực nhất khi trao tặng 70 triệu đồng



cho bà con bị lũ cuốn trôi nhà và người thân.

Tôi sẽ tham gia những hoạt động thiện nguyện bất cứ khi nào có thể, sẽ tận dụng thời gian để làm được nhiều hơn, lan tỏa được nhiều hơn những điều ý nghĩa.

◆ **Ngay từ khi đăng quang, những áp lực, đồn đoán từ dư luận có khiến cho một cô gái trẻ như Linh đau đầu, bạn ứng xử như thế nào trước những tin đồn?**

Tôi đối diện với những tin đồn ấy một cách mạnh mẽ, minh bạch và công khai. Bản thân tôi sẽ không để những tin đồn tác động tới mình, lại càng không để nó khiến mình đau đầu. Tin đồn sẽ mãi mãi là tin đồn và tôi không tranh luận với những tin đồn ấy, tôi sẽ chỉ dùng hành động thiết thực để



Thùy Linh trong chuyến thiện nguyện đầu tiên sau khi đăng quang

chứng minh và loại bỏ tin đồn, sẽ nỗ lực hoàn thiện bản thân mỗi ngày để khán giả thấy một Lương Thùy Linh xứng đáng với ngôi vị danh giá mà cô ấy nhận được.

◆ **Thùy Linh có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống và việc học tập sau những ngày đăng quang được không?**

Sau đăng quang, cuộc sống của tôi chỉ có một chút sự thay đổi về thời gian, mình phải học cách sắp xếp thời gian



hợp lí để có thể tham gia được nhiều hoạt động xã hội ý nghĩa. Bản thân tôi cũng phải chần chừ hơn mỗi khi xuất hiện. Còn lại thì tôi vẫn là một cô sinh viên Ngoại thương như các bạn sinh viên khác.

◆ **Khi trở thành Hoa hậu, Thùy Linh chăm chút cho sắc đẹp và phong cách thời trang của mình như thế nào?**

Tôi vẫn sẽ giữ gu thời trang năng động và đơn giản như trước khi mình đăng quang nhưng chắc chắn sẽ phải chần chừ hơn và có sự thay đổi sao cho phù hợp với những hoạt động mà mình tham gia. Tôi nghĩ rằng, trang phục phù hợp cũng giúp mình tự tin hơn khi xuất hiện trong các sự kiện tham gia.

◆ **Thùy Linh có thể chia sẻ đôi chút về gu thời trang của mình trong cuộc sống thường ngày?**

Tôi là người khá giản dị nên gu thời trang đời thường của tôi cũng vậy. Tôi sẽ dần hoàn thiện cách phối đồ để có được một phong cách thật sự chất.

◆ **Cảm ơn Thùy Linh!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Với kĩ năng trình diễn tốt, giao tiếp tự tin, ngay từ các vòng đầu của Miss World Vietnam năm nay, Lương Thùy Linh đã gây chú ý với mọi người. Bên cạnh gương mặt xinh đẹp, cô còn có hình thể chuẩn với chiều cao 1,77 m, số đo ba vòng 89 - 64 - 92 cm.

Hoa hậu Lương Thùy Linh từng là thành viên đội tuyển học sinh giỏi tiếng Anh dự thi cấp quốc gia, điểm IELTS 7,5 (IELTS là hệ thống bài kiểm tra khả năng sử dụng thành thạo tiếng Anh, điểm trung bình cộng cao nhất là 9). Hiện cô là sinh viên trường Đại học Ngoại thương Hà Nội.

---

NAM CA SĨ NÓI “KHÔNG” VỚI SCANDAL - DUY KHOA ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ CUỘC SỐNG, THỜI TRANG, ÂM NHẠC TRONG SUỐT QUÁ TRÌNH THAM GIA NGHỆ THUẬT.

---

Ca sĩ Duy Khoa  
**THÍCH HỢP VỚI  
SỰ BÌNH LẶNG**



◆ **PV: Lời đầu tiên xin chúc mừng một số ca khúc như: *Mình đi em nhé, Lí do anh xuất hiện, Sau những gì đã có được phát hành và đánh giá rất cao. Vậy cơ duyên nào mà tạo nguồn cảm hứng để anh cho ra đời MV này sau thời gian im lặng vừa qua?***

- **Ca sĩ Duy Khoa:** Sau thành công của những bản ballad giúp tên tuổi Duy Khoa ghi dấu trong tâm trí khán giả yêu nhạc như: *Bản tình ca đầu tiên, Suy nghĩ trong anh, Anh nghĩ về em...*, Duy Khoa đã có một khoảng thời gian tạm rời thị trường âm nhạc và bước chân vào lĩnh vực kinh doanh. Duy Khoa vẫn duy trì việc đi diễn và thường xuyên nhận được những câu hỏi về việc khi nào ra mắt sản phẩm mới. Sự yêu mến của khán giả đã thôi thúc Duy Khoa dành thời gian cho âm nhạc. Cuối năm 2018 và đầu 2019, Duy Khoa đã phát hành một số bản nhạc vui tươi, sôi động như: *Mình đi em nhé, Lí do anh xuất hiện, Yêu anh em nhé...* Đó như một sự khởi động để bản thân mình có thêm cảm hứng và bắt kịp với xu hướng âm nhạc thời đại 4.0

◆ **Trong suốt thời gian vắng bóng, anh đã trang bị cho bản thân những gì với sự trở lại này? Cùng với đó, kỉ niệm của anh trong quá trình quay MV có gặp nhiều khó khăn không?**

- Quả thực là khi quay lại với thị trường âm nhạc, mọi thứ đã thay đổi nhiều, Duy Khoa gần như đã phải bắt đầu lại từ đầu: Tìm hiểu và cập nhật xu hướng âm nhạc; xây dựng các hệ thống fanpage, trang youtube, instagram, tiktok... để tương tác với khán giả nhiều hơn và thông qua đó giới thiệu sản phẩm âm nhạc của mình. Khó khăn nhất vẫn là việc tiếp cận lớp khán giả mới, hầu như chưa biết đến Duy Khoa và tìm ra điểm chung giữa âm nhạc của mình và nhu cầu nghe của khán giả.

◆ **Cách mà anh đang làm và đang đi có được mọi người đón nhận và ủng hộ? Và anh làm như vậy có phải**

**là làm hài lòng theo số đông hay vì mục đích gì?**

- Duy Khoa nghĩ rằng, để tồn tại được lâu dài, luôn phải hài hòa, tìm ra điểm chung giữa cá tính nghệ sĩ và nhu cầu khán giả. Hoặc tùy giai đoạn phát triển mà nên nghiêng về bên nào. Đó là cả một chiến lược phát triển cho nghệ sĩ trong thời đại nền công nghiệp giải trí đang chuyển mình để trở nên chuyên nghiệp hơn, cạnh tranh hơn... Có thể thời gian đầu, nhiều nghệ sĩ phải chạy theo nhu cầu khán giả, rồi sau khi có cộng đồng người hâm mộ, các sản phẩm mang dấu ấn cá nhân sẽ được rõ nét hơn chứ không còn chiều theo thị hiếu nữa. Mỗi nghệ sĩ sẽ chọn ra con đường đi riêng của mình. Còn với Duy Khoa, từ trước tới giờ luôn cố gắng làm ra những sản phẩm hài hòa nhất giữa cá tính của mình, giữa cái mình thích và nhu cầu khán giả.

◆ **Tại sao anh không thử sức ở lĩnh vực khác như: MC hay phim ảnh? Hiện nay đang có rất nhiều bạn trẻ tìm mọi cách để nổi tiếng như tạo scandal. Còn anh thì sao?**

- Duy Khoa từng tham gia nhiều bộ phim truyền hình, từng lọt vào đề cử diễn viên nam xuất sắc của liên hoan phim từ những năm 2009. Về công việc MC thì cũng đã từng dẫn chương trình trên các Đài TH... Có thể nói, Khoa đã trải qua nhiều hoạt động trong các lĩnh vực nghệ thuật khác nhau, trải nghiệm đủ mọi cảm xúc vui buồn của nghề nghiệp. Chính vì vậy, quãng thời gian chuyển qua công việc kinh doanh như là một sự khám phá để làm mới mình. Bản thân Duy Khoa thì thích hợp với sự bình lặng, không thích scandal, không thích bị quá chú ý. Mình muốn làm những gì mình thích và không bị soi mói, phán xét.

◆ **Nhiều thí sinh tham gia chương trình Sao Mai Điểm hẹn 2008 đều đã có thành công trong sự nghiệp. Anh có cảm thấy bị áp lực khi bản thân mình vẫn chưa có chỗ đứng trong showbiz?**

- Thành công đòi hỏi phải trả những

cái giá nào đó, có thể là vật chất, có thể là thời gian, hay áp lực về mặt tinh thần. Thành công cũng chỉ là một phần để có một cuộc sống hạnh phúc. Mà mục đích của con người cuối cùng là hạnh phúc mà thôi. Khoa cảm thấy mọi thứ đang cân bằng và hạnh phúc. Không nhất thiết phải tạo ra cho mình áp lực và đứng trên đỉnh cao. Cuộc sống còn rất nhiều điều, rất nhiều người cần ta dành thời gian, sự quan tâm và yêu thương. Duy Khoa muốn mọi thứ sẽ diễn ra tự nhiên, chỉ cần không bỏ cuộc, không dừng lại thì nhất định sẽ đến được cái đích mình muốn.

◆ **Gia đình có sức ảnh hưởng như thế nào với con đường theo đuổi nghệ thuật của anh? Thời gian bận rộn như vậy, anh bố trí như thế nào để dành cho gia đình, bạn bè và chăm sóc bản thân?**

- Gia đình luôn bên Duy Khoa mỗi lúc khó khăn hay thuận lợi, đó là niềm hạnh phúc của mình. Trong suốt quãng thời gian học hành, thi cử các cuộc thi âm nhạc, hay sau này bước ra kinh doanh, bố mẹ vẫn luôn hỗ trợ động viên trong khả năng. Bố mẹ Duy Khoa đều là công nhân viên chức, không có điều kiện vật chất, nhưng lúc nào cũng tràn đầy tình yêu thương. Trong cuộc sống, hiện giờ dù ở riêng, dù bận rộn nhưng tuần nào Khoa cũng tổ chức một bữa cơm gia đình, hoặc thỉnh thoảng mình cùng với bố uống bia, xem bóng đá...

◆ **Kế hoạch sắp tới của anh là gì sau khi album phát hành?**

- Định hướng gần thì Duy Khoa sẽ phát triển thương hiệu cá nhân, phát triển sự nghiệp âm nhạc thông qua các sản phẩm trữ tình nhẹ nhàng giống như đã từng thành công với *Bản tình ca đầu tiên* hay *Suy nghĩ trong anh...* Tiếp nối sau đó xa hơn thì sẽ đào tạo và giúp đỡ, đầu tư cho các tài năng trẻ rồi sẽ trở thành nhà sản xuất âm nhạc trong tương lai.

AT (Thực hiện)

# Diễm Hương KHÔNG DỄ ĐỂ CÓ MỘT VAI HIỀN LÀNH



HƠN 10 NĂM GẮN BÓ VỚI NHÀ HÁT KỊCH VIỆT NAM, DIỄM HƯƠNG CÓ ĐƯỢC KHA KHÁ GIA TÀI VAI DIỄN Ở NHIỀU DẠNG KHÁC NHAU. TUY NHIÊN, TRÊN MÀN ẢNH, CÔ QUEN THUỘC VỚI HÌNH ẢNH CÁ TÍNH HOẶC VAI HÀI. DIỄM HƯƠNG VỪA CÓ THÊM MỘT VAI DIỄN NẶNG KÍ, LÀ MỘT NỮ NHÀ BÁO SẮC SẢO, NHIỀU THAM VỌNG, NHƯNG CÓ CUỘC SỐNG HÔN NHÂN KHÔNG HẠNH PHÚC TRONG PHIM *NHỮNG NHÂN VIÊN GƯƠNG MẪU*.

◆ *Là gương mặt quen thuộc của màn ảnh nhỏ và sân khấu, nhưng đến thời điểm này Diễm Hương mới có một vai diễn chính trong bộ phim truyền hình dài tập Những nhân viên gương mẫu. Bạn có thể chia sẻ gì về điều này?*

Khán giả biết đến tôi từ những vai diễn hài. Sau này, vai Hằng trong *Hôn nhân trong ngõ hẹp* thành công cũng là vai diễn cá tính nhưng chỉ dừng lại ở

màu sắc cá nhân thôi. Còn vai Nguyệt trong *Những nhân viên gương mẫu* mới thực sự là vai nặng kí với tôi. Nhân vật này là nữ nhà báo có tính cách thảo mai, bon chen, đăm mê danh vọng và khả năng ăn nói “chém gió”, biến hóa khôn lường. Nguyệt quá khác xa với con người tôi ngoài đời, thực sự tôi không giỏi tính toán, mưu mô đến thế. Nhưng tôi được trời phú cho gương mặt rất gian, đến mức đạo

diễn Lê Mạnh cứ trêu là “Hương diễn gian hay lắm”. Tất nhiên, tôi nghĩ có gương mặt gian chưa đủ, phải diễn cho tới, cho thật mới thuyết phục được khán giả.

◆ *Diễm Hương đã tìm hiểu và đưa những chất liệu gì vào trong vai Nguyệt - một nữ nhà báo giỏi, sắc nhưng toan tính?*

Khi bắt đầu đọc kịch bản, tôi đã xây dựng hình tượng nhân vật Nguyệt rất



sang chải. Tôi chọn trang phục quần âu, áo sơ mi, hay váy vóc đều rất kĩ bởi tôi muốn gây ấn tượng bằng mắt trước tiên. Ở 10 tập đầu, cô Nguyệt vẫn còn ẩn giấu lắm, chỉ sau sự kiện sát nhập phòng, cô mới lộ rõ những toan tính rất ghê gớm của mình. Có những phân đoạn tôi diễn mà thấy gai người, ghê sợ Nguyệt. Tôi tâm huyết với vai diễn này lắm, đầu tư nghiên cứu kĩ, thậm chí phải xin xỏ đạo diễn cho làm đi làm lại nhiều cảnh cho thật ưng ý.

◆ **Được biết, có một hình ảnh rất khác của Diễm Hương trên sân khấu kịch, đó là những nhân vật chính diện, xinh đẹp?**

Tôi từng gây một “cú sốc” cho sân khấu kịch phía Bắc khi đóng vai Kiều trong vở *Chuyện nàng Kiều*. Tôi rất biết ơn cố NSND Anh Tú khi ông liêu chọn tôi đóng vai này dù vấp phải nhiều ý kiến trái chiều. Vốn lên hình mặt tôi rất sắc, ánh mắt của tôi gần như là điểm yếu khiến tôi không dễ dàng có được một vai hiền lành. Trên màn ảnh, nếu vào vai hiền thì tôi phải xấu, ngờ nghệch, phải hóa trang cho khác biệt chứ không kiêu mặc được. Đó thường là những vai hài, còn chủ yếu tôi được mời vào những vai cá tính, mạnh mẽ. Tôi cũng rất hi vọng có một đạo diễn nào đó mạnh dạn giao cho tôi vai ngoan hiền, tôi nghĩ mình sẽ làm được.

◆ **So với tuổi thật 34, Diễm Hương ngoài đời trẻ trung và vui nhộn hơn hẳn các nhân vật trên màn ảnh?**

Trên màn ảnh tôi bị coi là già hơn, xấu hơn, gặp ngoài đời nhiều người ngạc nhiên lắm. Tôi vốn hay nói, hay cười, gặp gỡ là nói chuyện, trêu đùa nên ai gặp trực tiếp đều thấy ấn tượng trẻ trung hơn. Tôi không quan tâm đến việc mình lên hình sẽ xấu hay đẹp, mà luôn chú trọng tạo hình nhân vật sao cho sát với tính cách, số phận nhân vật đó. Vai Nguyệt cũng thế. Tôi để tạo hình Nguyệt già dặn, chững chạc, mặt lúc nào cũng cau có vì phải suy nghĩ,



Diễm Hương trong phim *Những nhân viên gương mẫu*

thức đêm viết lách nhiều. Còn vai hài tôi xuề xòa lắm, đôi lúc còn không trang điểm.

◆ **Diễm Hương và Hồng Quang là cặp đôi vợ chồng diễn viên quen thuộc ở phía Bắc. Vợ chồng cùng nghề có gặp những khó khăn gì?**

Tôi không thấy khó khăn gì nhiều, chủ yếu là thuận lợi. Anh Quang là một người chồng rất tốt về mọi thứ, anh ấy hơn tôi 9 tuổi và luôn ủng hộ, động viên tôi. Có lúc mỗi người đều phải hi sinh cái tôi để chiều ý nhau nhưng trên hết chúng tôi khá hợp ý. Cả hai vẫn thường góp ý cho nhau về các vai diễn, thường những ý kiến đều trên tinh thần vui vẻ, rất lắng nghe nhưng có thể đồng ý thực hiện, có thể không. Ví dụ trong phim mới *Hoa hồng trên ngực trái*, anh Quang hay gọi tên người vợ trong phim (diễn viên Diệu Hương đóng) là “San san ơi”, tôi phải góp ý gọi là “em ơi”. Cái này thì anh ấy vui vẻ nhận lời.

◆ **Cả hai vợ chồng Diễm Hương đều có quãng thời gian rời xa màn ảnh, lí do của sự vắng mặt đó và sự trở lại của bây giờ là gì?**

Sau bộ phim *Hôn nhân trong ngõ hẹp* tôi nghĩ đóng phim và sinh em bé. Bốn năm qua, tôi dành thời gian chăm sóc con và giờ tôi trở lại đóng phim. Còn anh Quang là một người khá khó

tính trong lựa chọn vai diễn, nhiều kịch bản gửi đến nhưng anh đều từ chối. Hơn nữa, ngoài thời gian dành cho sân khấu, anh ấy cũng muốn ở bên cạnh vợ con nhiều hơn và thay tôi gần con những khi tôi phải tập vở trên sân khấu. Tôi nhớ, mới sinh con được 6 tháng, tôi nhận được “lệnh” đóng vai Kiều. Anh Quang vừa trêu đùa vừa động viên tôi: “Thôi chảnh mấy khi em có cơ hội này, chảnh mấy ai để em đóng Kiều lần thứ 2 đâu, em đi làm đi”.

◆ **Vừa là đồng nghiệp, vừa là vợ chồng bao năm nhưng hình như Diễm Hương và Hồng Quang chưa từng đóng phim chung?**

Từng có đạo diễn mời vợ chồng tôi đóng chung một phim truyền hình nhưng chúng tôi đều từ chối. Tính cách của cả hai khác nhau, tôi là người không “nghiêm túc” trên trường quay, chỉ lúc vào cảnh tôi mới tập trung cao độ còn lại tôi bảnh nhắng, vui đùa và ồn ào. Anh Quang thì ngược lại, chăm chú đọc kịch bản, học thoại, chuẩn bị tâm lí rồi vào quay, xong rồi lại tiếp tục ngồi nghiền ngẫm, yên lặng. Ngày xưa, khi làm chung một vở kịch, anh ấy “phát điên” vì cái tính nhộn quá của tôi. Chủ yếu là vì anh Quang “sợ” tôi quá.

◆ **Cảm ơn Diễm Hương!**

HIỀN NGUYỄN  
(Thực hiện)

**Ở TUỔI 38, ĐÃ LÀ MẸ CỦA HAI CON NHƯNG CHOMPPOO ARAYA VẪN GIỮ ĐƯỢC THẦN THÁI VÀ THÂN HÌNH GỢI CẢM. TỜ BANGKOK POST GỌI CÔ LÀ BIỂU TƯỢNG CỦA SẮC ĐẸP VÀ THÀNH CÔNG CỦA SHOWBIZ THÁI.**

**M**ang trong mình hai dòng máu Anh – Thái cùng chiều cao 1m70, Chompoo Araya luôn được coi là diễn viên, người mẫu hàng đầu Thái Lan với gương mặt lai cá tính và phong cách thời trang sành điệu. Chompoo bước chân vào làng giải trí vào năm 1998 khi mới 17 tuổi bằng cách tham gia cuộc thi *Miss Motor Show*. Với nhan sắc nổi bật, cô nhanh chóng lọt vào mắt xanh của biên kịch, nhà sản xuất phim truyền hình nổi tiếng Đài CH7 – Video Dara và ngay lập tức trở nên nổi tiếng. Chompoo được ca ngợi như “ngọc nữ” màn ảnh Thái với hàng loạt vai diễn trong các bộ phim: *Cuộc chiến với nhân tình*, *Đám cưới hỗn loạn*, *Cát rục lửa*, *Người chồng giả danh đáng yêu*, *Dâu tây tình yêu*, *Mật mã sát thủ*... Khán giả Việt Nam biết đến Chompoo qua bộ phim *Cuộc chiến với nhân tình* đóng cặp với nam diễn viên Patacha Nampan. Vút bỏ hình ảnh ngây thơ, nhí nhảnh, nữ diễn viên đã có màn lột xác đầy ấn tượng khi vào vai người phụ nữ chịu nhiều bất hạnh trong tình yêu. Vai diễn này đã mang về cho cô nhiều giải thưởng danh giá. Tính đến thời điểm hiện tại, mỹ nhân này đã có trong tay bộ sưu tập hơn 50 giải thưởng, điển hình là các giải: *Nữ diễn viên gợi cảm nhất Thái Lan*, *W Style*, *Ngôi sao Siam Dara* và *Nữ diễn viên xuất sắc nhất*. Bên cạnh diễn xuất, Chompoo còn là ca sĩ, người mẫu, MC và là nữ hoàng quảng cáo xứ Chùa Vàng.

Giới chuyên môn nhận định, mỹ nhân sinh năm 1981 này không quá nổi bật về diễn xuất nhưng lại là một hình mẫu mang đậm tính giải trí và luôn biết cách làm cho mình tỏa sáng. Mỗi sự kiện có sự xuất hiện của cô đều kéo theo hiệu ứng truyền thông rất lớn mà không ai có được. Ngôi sao 38 tuổi còn được biết tới bởi gu thời trang tinh tế. Cô là khách mời danh dự của



những thương hiệu thời trang lớn như: Versace, Burberry, Dior, Chanel, Giambattista Vali... Tại LHP Cannes, cô luôn ghi được dấu ấn đậm nét với truyền thông quốc tế nhờ nhan sắc đỉnh cao và thần thái xuất sắc. Tuy nhiên, cũng không ít lần người đẹp gây tranh cãi vì “khoe” thân quá đà. Bà tổ quan điểm về vấn đề này, bà mẹ hai con cho biết: “Sự phá cách và gợi cảm luôn giúp người phụ nữ nổi bật. Tôi cho rằng, bạn cần tạo ra được một hình ảnh khác biệt để khi người khác nhìn vào sẽ nhận ra ngay đó là bạn chứ không phải ai khác”.

Không chỉ thành công trong sự nghiệp, chuyện tình yêu của Chompoo và tỉ phú Nott Witsarut cũng khiến nhiều người ngưỡng mộ. Họ quen nhau 6 năm trước khi về chung một nhà vào năm 2015 bằng một đám cưới hoành tráng gây chấn động châu Á. Mười năm bên nhau, đã là bố mẹ của một cặp song sinh khaú khỉnh, cả hai vẫn lãng mạn như ngày mới yêu. Dù

chồng luôn ủng hộ Chompoo sống trọn với đam mê nghệ thuật, nhưng cô cũng hạn chế nhận show. Người đẹp chủ yếu chỉ xuất hiện ở những sự kiện trong nước và quốc tế, tham gia một vài show quảng cáo cho các thương hiệu lớn và làm MC cho chương trình 3Zaap. Đầu năm 2017, mỹ nhân sinh năm 1981 này gây sốt với bộ phim tình cảm hài hước *I Love You Two*, đóng cặp với Pakorn Chatborirak và Theeradej Methawarayuth.

Đến nay, khi hai con đã gần 3 tuổi Chompoo mới quyết định trở lại với diễn xuất. Mới đây, bà mẹ hai con xác nhận sẽ góp mặt trong bộ phim điện ảnh mang tên *Tootsies The Movie* do GDH sản xuất, sẽ ra rạp vào tháng 12 tới. Nhà sản xuất chưa tiết lộ bất cứ thông tin gì về bộ phim cũng như vai diễn của Chompoo nhưng sự trở lại của mỹ nhân 38 tuổi khiến người hâm mộ vô cùng phấn khích.

BẢO ANH





# TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

## THÔNG BÁO TUYỂN SINH ĐÀO TẠO TRÌNH ĐỘ THẠC SĨ

Thực hiện Thông tư số 15/2014/TT-BGDĐT ngày 15/5/2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc ban hành “**Quy chế đào tạo trình độ Thạc sĩ**”; Căn cứ vào chỉ tiêu tuyển sinh cao học cho năm 2019, Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội tổ chức tuyển sinh đào tạo trình độ thạc sĩ gồm các, chuyên ngành:

**Tài chính – Ngân hàng ; Quản lý Kinh tế; Quản lý Công; Quản trị kinh doanh; Kế toán; Kỹ thuật phần mềm; Công nghệ Thông tin; Hệ thống Thông tin; Ngôn ngữ Anh; Kiến trúc.**

### MỤC TIÊU ĐÀO TẠO:

Đào tạo trình độ thạc sĩ nhằm giúp cho học viên bổ sung, cập nhật và nâng cao kiến thức ngành - chuyên ngành; Tăng cường kiến thức liên ngành ; Có kiến thức sâu trong lĩnh vực khoa học chuyên ngành và kỹ năng vận dụng kiến thức khoa học chuyên ngành vào hoạt động thực tiễn nghề nghiệp; Có khả năng làm việc độc lập, tư duy sáng tạo và có năng lực phát hiện, giải quyết những vấn đề thuộc ngành - chuyên ngành được đào tạo.

### CHỈ TIÊU TUYỂN SINH, HÌNH THỨC VÀ THỜI GIAN ĐÀO TẠO:

**Chỉ tiêu tuyển sinh: 400**

**Hình thức đào tạo:** Theo hình thức chính quy.

**Thời gian đào tạo :** 02 năm.

### ĐIỀU KIỆN DỰ THI:

**Về văn bằng:**

- Đã có bằng tốt nghiệp đại học của Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

- Đã có bằng tốt nghiệp đại học đúng hoặc gần ngành hoặc phù hợp với ngành - chuyên ngành đăng ký dự thi

- Bằng tốt nghiệp đại học các ngành khác, thí sinh phải học chuyên đổi 9 môn để thi vào các ngành: Quản lý Kinh tế; Quản lý công, Quản trị Kinh doanh.

- Người có bằng đại học hệ vừa học vừa làm đúng ngành

- Thí sinh có bằng tốt nghiệp đại học Tiếng Anh hệ không chính quy phải hoàn thành chương trình bổ sung kiến thức đại học do trường giảng dạy và thi sát hạch.

**Có lý lịch bản thân rõ ràng, có đủ sức khoẻ để học tập. Nộp hồ sơ đầy đủ, đúng thời hạn theo qui định của Trường.**

### CÁC MÔN THI TUYỂN VÀ ĐIỀU KIỆN TRÚNG TUYỂN:

**Các môn thi tuyển:**

a) **Môn nghiệp vụ chuyên ngành** (Theo chương trình đại học - Thời gian làm bài 180'), gồm có:

b) Môn cơ sở: **Kinh tế chính trị học Mác - Lênin/ Lập trình cơ sở/ Lý thuyết ngôn ngữ Anh/ Lịch sử kiến trúc thế giới** (theo chương trình đại học- Thời gian làm bài 180').

c) Môn **Tiếng Anh; Tiếng Trung Quốc** (trình độ A2 - Thời gian làm bài 120').

**Các trường hợp sau được miễn thi môn Ngoại ngữ:**

- Có bằng tốt nghiệp đại học, thạc sĩ, tiến sĩ được đào tạo ở nước ngoài.

- Có bằng tốt nghiệp đại học chương trình tiên tiến theo đề án của Bộ Giáo dục và đào tạo.

- Có bằng tốt nghiệp đại học ngành: Ngôn ngữ Anh.

- Có chứng chỉ trình độ tiếng Anh, bậc 3/6 khung năng lực ngoại ngữ 6 bậc dùng cho Việt Nam

**Điều kiện trúng tuyển:**

Sau khi cộng điểm ưu tiên (nếu có), Thí sinh phải đạt điểm 5 trở lên theo thang điểm 10 hai môn: Nghiệp vụ ngành và Môn cơ sở; Các môn Ngoại ngữ đạt yêu cầu (50 điểm trở lên theo thang điểm 100) mới đủ điều kiện trúng tuyển.

Điểm trúng tuyển lấy từ cao xuống thấp trên cơ sở tổng điểm của hai môn : Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở và chỉ tiêu tuyển sinh của từng ngành.

Nếu tổng điểm của các thí sinh bằng nhau thì sẽ xét đến ưu tiên theo thứ tự:

- Thí sinh là nữ.

- Người có điểm cao hơn của các môn theo thứ tự: Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở; Ngoại ngữ (người được miễn thi hoặc có điểm cao hơn).

### MỘT SỐ QUY ĐỊNH KHÁC.

**Số chuyên ngành được đăng ký dự thi:** Mỗi thí sinh chỉ được đăng ký dự thi vào một chuyên ngành.

**Các đối tượng và chính sách ưu tiên:**

**Đối tượng ưu tiên:**

- Người có thời gian công tác 02 năm liên tục trở lên (tính đến ngày nộp hồ sơ đăng ký dự thi) tại các địa phương được qui định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính qui hiện hành. Trong trường hợp này thí sinh phải có quyết định tiếp nhận công tác hoặc điều động, biệt phái của cơ quan - tổ chức có thẩm quyền;

- Thương binh, người hưởng chính sách như thương binh;

- Con liệt sĩ ;

- Anh hùng Lực lượng vũ trang, Anh hùng Lao động;

- Người thuộc dân tộc thiểu số có hộ khẩu thường trú từ 2 năm trở lên ở địa phương được qui định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính qui hiện hành.

- Con đẻ của người hoạt động kháng chiến bị nhiễm chất độc hóa học - Được ủy ban nhân dân cấp tỉnh công nhận bị dị dạng, dị tật, suy giảm khả năng tự lực trong sinh hoạt, học tập do hậu quả của chất độc hóa học.

**Chính sách ưu tiên:**

Người dự thi thuộc đối tượng ưu tiên được cộng 1 điểm vào kết quả thi (thang điểm 10) cho môn Nghiệp vụ ngành và 10 điểm cho các môn Ngoại ngữ (thang điểm 100).

### HỒ SƠ TUYỂN SINH :

**Hồ sơ:** Theo mẫu qui định

**Thời gian nhận hồ sơ:** Từ ngày **15.8.2019** đến ngày **20.10.2019**.

(Xem trên Website : [www.hubt.edu.vn](http://www.hubt.edu.vn))

### THỜI GIAN VÀ ĐỊA ĐIỂM THI:

**Thời gian thi tuyển:** **Hạ tuần tháng 11 năm 2019.**

**Lưu ý :** Trước ngày thi 3 tuần (Cuối tháng 10/2019), Nhà trường gửi giấy báo dự thi cho các thí sinh và niêm yết danh sách thí sinh dự thi tại Viện đào tạo Sau đại học; Đồng thời đăng tải trên Website: [www.hubt.edu.vn](http://www.hubt.edu.vn).

**Địa chỉ: Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội**

**Website: [www.hubt.edu.vn](http://www.hubt.edu.vn). Hotline: 1900 633695**

**Điện thoại liên hệ: (024) 3.6339114; 039.6969899**

# SAO ĐIỆN ẢNH

## đam mê truyền hình thực tế

**NHỮNG THỬ THÁCH VỀ DIỄN XUẤT LÀ CHƯA ĐỦ THỎA MÃN ĐAM MÊ CHINH PHỤC CỦA CÁC NGÔI SAO ĐIỆN ẢNH HÀNG ĐẦU. HỌ ĐANG TÌM THẤY NIỀM CẢM HỨNG MỚI TỪ LOẠT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ HẤP DẪN, TRÀN NGẬP NHỮNG ĐIỀU MỚI MẸ.**

### CHARLIZE THERON ĐAM MÊ TỐC ĐỘ

Ngôi sao từng đoạt giải Oscar - Charlize Theron tỏ ra rất có duyên với những gì liên quan đến tốc độ. Cô góp mặt trong nhiều bộ phim về đề tài này mà nổi tiếng nhất phải kể tới *Fast and Furious* (Quá nhanh, quá nguy hiểm) phần 9, *Mad Max: Fury Road* (Max Điên: Con đường tử thần) hay *The Italian Job* (Phi vụ kiểu Ý). Sau một thời gian tìm kiếm, Charlize Theron tìm được một ý tưởng làm chương trình chưa từng có trên truyền hình. Một "số" kết hợp giữa tốc độ, xe cộ với những thử thách khó tin khiến những người tham gia có thể bút phá khỏi giới hạn của bản thân, còn khán giả khi xem thì vô cùng phấn khích. Có thể hiểu, đó là một phiên bản *Fast and*



*Furious* trong đời thực, hay một kiểu *American Ninja Warrior* (Chiến binh Ninja) trong giới xe cộ.

Được Netflix phát hành từ cuối tháng 8, *Hyperdrive* (tạm dịch Đường đua cuồng nhiệt) đã hé lộ những hình ảnh đầy phấn khích về những tay đua, những thử thách, những khoảnh khắc ngộp thở tưởng như chỉ có trên phim ảnh với sự hỗ trợ đặc biệt của các diễn viên đóng thế và kĩ xảo. Những cảnh quay cho *Hyperdrive* được thực hiện trên một phim trường đặc biệt với sự kiểm soát chặt chẽ, tính toán cẩn trọng về các thử thách, tốc độ... nhằm giúp các tay đua phô diễn được khả năng nhưng vẫn phải đảm bảo an toàn. Bởi đây là một chương trình thực tế chứ không phải phim điện ảnh với những tình tiết hư cấu đến điên rồ, phi logic.

Là nhà sản xuất của chương trình, Charlize Theron còn đồng thời là nhân vật truyền cảm hứng và quảng bá cho *Hyperdrive* bởi theo ekip thực hiện, khó có nữ diễn viên điện ảnh nào có được khí chất mạnh mẽ, phù hợp với thể giới tốc độ như mỹ nhân gốc Nam Phi này.

### WILL SMITH VÀ NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐỀ ĐÒI

Will Smith được cho là đã chấp nhận bỏ vai chính trong dự án *Suicide Squad* (Biệt đội cảm tử) phần 2 để theo đuổi chương trình thực tế trải nghiệm mang tên *Will Smith's Bucket List* (Những việc



Charlize Theron tham gia trong chương trình Hyperdrive





Jennifer Lopez là linh hồn của chương trình World of Dance

vũ công, Jennifer Lopez học được rằng, nếu lao động chăm chỉ, không ngừng chiến đấu với những giới hạn của bản thân thì một ngày, ước mơ sẽ thành sự thực, sẽ tìm được chỗ đứng cho mình. Tinh thần ấy là điều mà Jennifer Lopez đem vào cuộc thi truyền hình thực tế *World of Dance* (Thế giới vũ điệu) mà cô trực tiếp làm nhà sản xuất đồng thời kiêm giám khảo chính. Cho đến nay *World of Dance* đã trải qua 3 mùa thi rất thành công, là một trong những chương trình thực tế ăn khách hàng đầu của hãng NBC, các video tiết mục cũng thu về hơn 1 tỉ lượt xem qua kênh Youtube. Mùa thứ tư cũng đã được chuẩn bị đưa vào guồng thực hiện, theo Jennifer Lopez, cô gắn bó với *World of Dance* bởi đây là chương trình tràn ngập cảm hứng, luôn có rất nhiều sáng tạo mới mẻ

phải làm trong cuộc đời) hợp tác cùng Facebook Watch. Đúng như tên gọi của chương trình, 6 tập của series chương trình này đưa khán giả phiêu lưu khắp nơi trên thế giới cùng tài tử điện ảnh, trực tiếp tham gia vào những thử thách hiểm có trong cuộc đời. Sở dĩ Will Smith lựa chọn hợp tác cùng Facebook Watch là vì trên mạng xã hội Facebook, nam diễn viên có quyền lực rất lớn với gần 80 triệu lượt theo dõi, hâm mộ.

Công việc của một diễn viên điện ảnh đã cho phép Will Smith được “sống” rất nhiều cuộc đời, số phận, hoàn cảnh khác nhau, bản thân anh vốn là một ngôi sao hành động nên càng những gì mạo hiểm, thách thức càng trở nên cuốn hút. Tuy nhiên, vì quá bận rộn nên vẫn còn nhiều điều thú vị mà phải tới chương trình truyền hình thực tế Will Smith mới có dịp thử nghiệm như nhảy dù cùng với vợ, đưa xe Công thức 1 ở Abu Dhabi, lặn biển với cá mập, nhập vai diễn viên Bollywood hay tập diễn hài độc thoại... Có thể những thử thách này chưa thực sự “đã” theo nhận xét của khán giả, chưa tạo nên nhiều cảm giác phấn khích, hồi hộp tuy nhiên với Will Smith đó lại là những điều mà ở ngưỡng tuổi ngũ tuần anh luôn mong muốn được dịp trực tiếp dẫn thân.



Will Smith tham gia tiết mục nhảy kiểu Bollywood

### JENNIFER LOPEZ TRUYỀN CẢM HỨNG CHO CÁC VŨ CÔNG

Jennifer Lopez là ngôi sao đa tài nhưng nhảy múa luôn được cô coi là “mối tình đầu”. Năng khiếu nhảy múa đã giúp Jennifer Lopez có bước chân chính thức đầu tiên vào làng nghệ thuật khi là một thiếu nữ với niềm đam mê cháy bỏng, trong sáng cùng nhiệt huyết cống hiến. Cũng chính từ xuất phát điểm một

trong các tiết mục. Không những thế, trên cương vị giám khảo của truyền hình thực tế, Jennifer Lopez cho rằng cô được thể hiện chân thực cá tính, cảm xúc, trở nên gần gũi với khán giả, với các vũ công tham dự thay vì hình ảnh một ngôi sao quyền lực, lộng lẫy mà xa cách trên sân khấu.

NHÃ KHANH  
(Tổng hợp)



# GIẢI MÃ BÍ ẨN CỦA Tom Cruise

Tom Cruise sẽ trở lại với *Top Gun* (Phi công siêu đẳng) sau tròn 30 năm ra mắt bộ phim bằng một phần tiếp theo. Năm 1986, vai diễn chàng phi công trẻ Maverick, người thường điều khiển chiến đấu cơ không theo những quy tắc chuẩn mực về phối hợp tác chiến đã đưa Tom Cruise lên hàng sao điện ảnh quốc tế. Mặc dầu đã khẳng định chắc chắn về việc tham gia *Top Gun* phần 2 song anh vẫn giữ thái độ đầy ẩn ý về bộ phim. “Đó là một trong những bí ẩn đời tôi”, điều này càng khiến khán giả háo hức và tò mò hơn về nội dung của bộ phim. Nhưng chính sự úp mở này của Cruise lại một lần nữa dấy lên hoài nghi về ảnh hưởng tiêu cực của Scientology, giáo phái bí ẩn gắn liền với tên tuổi Tom Cruise trong nhiều năm qua.

Scientology hay Khoa luận giáo, là một giáo phái ra đời từ những năm 1950, với tôn chỉ đưa ra cho các tín đồ một con đường để thấu hiểu bản chất linh hồn đích thực của con người và mối quan hệ của họ với bản thân, gia đình. Ở một số quốc gia, giáo phái này bị coi là tà đạo, lợi dụng thành viên để kinh doanh, trục lợi. Cho đến nay, Scientology vẫn tiếp tục là đề tài tranh cãi trên cộng đồng mạng. Tom Cruise tham gia vào Scientology từ năm 1990 thông qua người dẫn dắt chính là người vợ đầu tiên của anh, Mimi Rogers. Sau khi li hôn Mimi Rogers, Tom Cruise vẫn tiếp tục theo đuổi và cống hiến hết mình cho giáo phái. Anh là một trong những nhân vật nổi tiếng công khai ủng hộ Scientology. Sự cuồng đạo của Cruise khiến anh ngộ nhận mình là một siêu sao của Scientology, bất chấp giáo phái khẳng



*Tom Cruise tự mình diễn các pha mạo hiểm trong Mission: Impossible*

**NỔI DANH TỪ NHỮNG NĂM 80 CỦA THẾ KỈ TRƯỚC, NGÀY NAY TOM CRUISE ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT TƯỢNG ĐÀI CỦA HOLLYWOOD, LÀ MỘT TRONG NHỮNG NAM DIỄN VIÊN CÓ DOANH THU PHIM CAO NHẤT TOÀN CẦU. TUY NHIÊN, CUỘC ĐỜI NAM TÀI TỬ LUÔN BỊ BÚA VÂY BỞI NHỮNG LÙM XÙM ĐỜI TƯ VÀ ĐẶC BIỆT LÀ VAI TRÒ CỦA ANH TRONG GIÁO PHÁI BÍ ẨN SCIENTOLOGY. SUỐT 4 THẬP KỈ ĐỨNG TRÊN ĐỈNH CAO DANH VỌNG, TOM CRUISE VẪN LUÔN LÀ MỘT ẮN SỐ GÂY TRANH CÃI VỚI TUYỆT ĐẠ ĐA SỐ KHÁN GIẢ.**



định nam tài tử chỉ là một giáo dân bình thường như bao người khác.

Nhiều ý kiến cho rằng, các cuộc li hôn của Cruise với Rogers, Nicole Kidman hay Katie Holmes sau này đều ít nhiều bị ảnh hưởng từ Scientology. Năm 2016, Katie Holmes chia sẻ trên báo chí rằng, cô chia tay nam tài tử vì lo ngại con gái Suri sẽ từ mặt mẹ nếu sau này cô bé gia nhập Scientology. Lo sợ của Holmes xuất phát từ tấm gương của cô con gái nuôi



Tom Cruise là một tín đồ của giáo phái bí ẩn Scientology



Tom Cruise từng khiến khán giả mê đắm với hình tượng chàng phi công cá tính trong Top Gun

Bella của Cruise và Nicole Kidman. Nicole chưa bao giờ tin tưởng tuyệt đối vào giáo phái này, một phần vì cha cô là một nhà tâm lý học. Tuy nhiên, khi Bella nối tiếp Cruise tham gia Scientology thì cô bé cũng cắt đứt liên lạc với mẹ nuôi Nicole của mình. Chính vì không muốn rơi vào cảnh ngộ tương tự, Katie Holmes đã quyết định chấm dứt cuộc hôn nhân sáu năm với Tom Cruise ngay sau khi một thành viên của giáo phái này dọn đến ở cùng họ tại Los Angeles để đảm bảo nam tài tử được “chăm sóc đúng cách”.

Thực tế cho thấy, Scientology đã gây nên không ít ảnh hưởng tiêu cực đến nam tài tử hàng đầu Hollywood. Năm 2005, vào thời điểm Tom Cruise vẫn đang ở trên đỉnh cao danh vọng, anh thậm chí còn được xếp vào vị trí số 1 trong danh sách Những ngôi sao tai tiếng nhất năm. Dù các vai diễn của anh vẫn rất tuyệt vời, nhưng những cử chỉ không bình thường cũng tỉ lệ thuận với thành công trên màn ảnh. Không ít

và khán giả phải ngỡ ngàng. Đoạn clip ghi lại cảnh tượng này nhanh chóng lan truyền với tốc độ chóng mặt trên mạng và anh trở thành đối tượng bị cộng đồng mạng chế giễu, cười chê. Một tháng sau, khi xuất hiện trên chương trình truyền hình *Today*, Cruise lại trở nên cáu kỉnh và có những phản ứng giận dữ khi người dẫn Matt Lauer hỏi về Scientology.

Năm 2006, sự nghiệp lừng lẫy của Tom Cruise tuột dốc không phanh do đánh mất niềm tin của khán giả bởi những trò lố của chính anh. Hai bộ phim *Mission: Impossible III* và *Lions for Lambs* liên tiếp gặp thất bại về mặt doanh thu. Không đợi chờ thêm nữa, hãng Paramount lập tức đẩy Cruise ra đường. Những tưởng sự nghiệp của Tom Cruise sẽ bị chôn vùi hoàn toàn, nhưng không, những nỗ lực phi thường không một mỗi đã giúp anh tìm lại vinh quang. Năm 2018, bom tấn *Mission: Impossible - Fallout* làm mưa làm gió tại các rạp chiếu phim trên toàn thế giới.

Thậm chí, nhiều chuyên gia còn đánh giá đây là bộ phim hành động hay nhất của thế kỷ 21. Một ngôi sao bước sang tuổi 56 tự mình thực hiện hàng loạt cảnh quay cực kì mạo hiểm mà đa số diễn viên ở Hollywood phải lắc đầu là lười. Cruise đã dám làm và thể hiện vai diễn thành công một cách phi thường, khiến cả Hollywood phải ngả mũ cúi đầu.

Tháng 7/2018, nhà biên kịch kiêm đạo diễn Ryan Perez đột nhiên đăng tải một dòng tweet với nội dung khẳng định, Tom Cruise không bao giờ xem phim của mình đóng. Thậm chí, khi phóng viên hỏi về kỉ niệm lúc xem lại bộ phim của mình, anh chỉ đáp gọn lỏn: “Có lẽ hơi khó bởi vì cuộc đời của tôi đã là một cuốn phim rồi”. Bất chấp những lời dị nghị và khuyên can, Tom Cruise chưa bao giờ xem mình là người lập dị. Anh không tin vào bác sĩ tâm lý. Anh từ chối mọi lời đề nghị của người thân, kể cả Katie Homes khi còn là vợ anh, đi khám bác sĩ tâm lý. Theo lí giải của Cruise, anh tôn sùng Scientology bởi anh là một người yêu thích mạo hiểm. Ngoài ra, Cruise cho biết, các bài giảng của giáo phái giúp anh vượt qua chứng khó đọc. Đơn giản chỉ có vậy, nhưng dư luận đã thổi phồng nó thành một thứ ác cảm kì quái khiến Cruise luôn cảm thấy khó chịu mỗi khi bị ai đó hỏi về Scientology.

DIỆP CHI (Theo EW)

# HBO bộn thu ra sao TỪ GAME OF THRONES?

**GAME OF THRONES KHÔNG CHỈ LÀ SERIES TRUYỀN HÌNH THÀNH CÔNG NHẤT TRONG LỊCH SỬ HBO MÀ CÒN LÀ “CON GÀ ĐỂ TRỨNG VÀNG” CHO HÃNG TRUYỀN HÌNH CẤP NÀY.**

**G**ame of Thrones (Cuộc chiến Vương quyền) là bộ phim truyền hình giả tưởng do hãng truyền hình HBO sản xuất, dựa trên tiểu thuyết *A Song of Ice and Fire* của tác giả George R. R. Martin và được nhào nặn bởi bộ đôi biên kịch danh tiếng David Benioff và D. B. Weiss. Ra mắt từ năm 2011, *Game of Thrones* đã trở thành



hiện tượng của làng phim truyền hình, khi đoạt tới 47 giải Emmy và thu hút lượng người hâm mộ khổng lồ. Tập cuối của *Game of Thrones* lên sóng hồi tháng 5 vừa qua đã thu hút tới 19,3 triệu lượt xem tại Mỹ, đưa series trở thành bộ phim được xem nhiều nhất trong lịch sử HBO. Số lượt xem trên tất cả các nền tảng gồm HBO, HBO Go, và HBO Now trong ngày đầu tiên phát sóng đã vượt qua kỉ lục được thiết lập trước đó là 18,4 triệu người lượt xem. Trong mùa thứ 8,

lượt xem trung bình các tập của bộ phim là 44,2 triệu lượt/tập, tăng hơn 10 triệu lượt xem so với mùa 7.

Ngoài yếu tố nội dung hấp dẫn giúp *Game of Thrones* trở thành một siêu phẩm truyền hình để đời của HBO thì bộ phim còn giúp hãng thu về những khoản tiền khổng lồ nhờ nhiều cách. Theo thống kê của trang *Decider.com*, trải qua 8 mùa từ năm 2011 - 2019, HBO đã bỏ túi tổng cộng khoảng 2,28 tỉ USD nhờ *Game of Thrones*, trung bình

khoảng 285 triệu USD mỗi mùa. Và *Game of Thrones* cũng đồng thời là bộ phim truyền hình có lợi nhuận cao nhất mọi thời đại.

*Game of Thrones* ra đời đúng vào giai đoạn phương thức xem truyền hình mọi lúc, mọi nơi bắt đầu

nở rộ và phát triển cực thịnh. Chính vì vậy, HBO đã nhanh chóng tận dụng điều này để gia tăng lợi nhuận từ *Game of Thrones* trên mọi nền tảng: từ các thuê bao truyền hình cáp và truyền hình vệ tinh trong phạm vi nước Mỹ, chinh phục thị trường quốc tế thông qua các nhà cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền và tiếp cận khán giả số thông qua dịch vụ HBO Now Service. Theo các chuyên gia, *Game of Thrones* giống như một vị cứu tinh giúp HBO khởi sắc mạnh mẽ



vào thời điểm truyền hình cáp đang dần đi xuống. Vào thời điểm *Game of Thrones* lần đầu ra mắt năm 2011, số thuê bao của HBO đang chứng kiến sự sụt giảm trong năm 2010 - 2011, thế nhưng sau đó, thuê bao của HBO đã tăng từ 39,4 triệu (2011) lên 54 triệu (2017) tại thị trường Mỹ. Trên thị trường quốc tế gồm khu vực Mỹ Latin, châu Á và Trung, Đông Âu, lượng thuê bao cũng tăng ấn tượng từ 53 triệu lên 88 triệu. Đặc biệt, kể từ khi dịch vụ HBO Now đi vào hoạt động năm 2015, lượng thuê bao HBO cũng tăng thêm 5 triệu



Khách du lịch hóa thân thành các nhân vật trong phim



Các sản phẩm hút khách ăn theo Game of Thrones



3 năm. Ông Andrew Aley - giám đốc khu vực của TripAdvisor - cho rằng, các tour du lịch tham quan những địa điểm quay phim ở Croatia và Ireland đã góp phần thúc đẩy nền kinh tế địa phương một cách đáng kể. Điển hình là Bắc Ireland, những

trên nền tảng số. Tương ứng với số lượng thuê bao trên, lợi nhuận của HBO tăng từ khoảng 4,5 tỉ USD năm 2011 lên 6,3 tỉ USD năm 2017. Những năm đầu khi *Game of Thrones* mới lên sóng, HBO còn hưởng lợi từ việc bán đĩa DVD. Số lượng đĩa bán ra trong tuần đầu tiên của mùa thứ nhất đã lên tới khoảng vài trăm ngàn đĩa. Ước tính, tổng lượng đĩa bán ra qua 8 mùa giúp HBO thu về khoảng 168 triệu USD.

Giống như nhiều sản phẩm truyền hình khác, *Game of Thrones* cũng từng gặp khó khăn trong việc tiếp cận đối tác bán lẻ trong những ngày đầu tiên. Jeff Peters - Phó chủ tịch mảng bán lẻ của HBO nhớ lại, ban đầu không mấy ai biết đến bộ phim truyền hình này. Ekip phải kiên trì gọi điện và thuyết phục mọi người rằng, đây là cơ hội tuyệt vời. Khi *Game of Thrones* dần trở nên nổi tiếng, HBO tiếp nhận hàng trăm, hàng nghìn ý tưởng từ các nhà đầu tư. Bây giờ, mọi chuyện đã hoàn toàn thay đổi. Ngay cả khi *Game of Thrones* mùa cuối cùng đã kết thúc, HBO sẽ vẫn còn tiếp tục kiếm bộn tiền từ series phim thiên sử thi về xứ Westeros. Đó là những khoản lợi

nhuận khổng lồ từ rượu vang, trang phục, đồ trang điểm, đồ chơi cho đến những tour du lịch... liên quan đến *Game of Thrones*. Tiêu biểu nhất trong số các ý tưởng là dòng sản phẩm *Adidas x Game of Thrones Ultra Boosts* của hãng Adidas hay bộ sưu tập thời trang của nhà thiết kế John Varvatos. Ngoài ra, *Game of Thrones* còn xuất hiện trên các bàn cờ trò chơi, túi xách của Danielle Nicole và bia của hãng Ommegang. Ông Jeff Peters cho biết: "Hàng ngàn sản phẩm trên toàn thế giới khiến chúng tôi vô cùng bận rộn đến mức không thể dừng lại và kiểm soát số lượng cụ thể". Theo chuyên gia bán lẻ Tony Lisanti, bộ phim truyền hình này là một hiện tượng toàn cầu và mỗi quốc gia đều có thể khai thác theo một cách khác nhau.

Không ít doanh nghiệp đã "vào cầu" nhờ ăn theo danh tiếng của bộ phim. Pat Roney - CEO công ty rượu vang Vintage Wine Estate chia sẻ rằng, nhờ cơn sốt *Game of Thrones* trên phạm vi toàn cầu, công ty đã tiếp cận được thị trường của gần 40 quốc gia. Công ty của ông còn sản xuất loại rượu vang có tên gọi *Game of Thrones* đã được

nơi diễn ra bối cảnh phim, từng ít được biết đến, nay trở thành những địa điểm đất khách nhất của ngành công nghiệp du lịch.

Con số 2,28 tỉ USD mà trang *Decider.com* thống kê về tổng lợi nhuận HBO hưởng lợi từ *Game of Thrones* thực tế chỉ là bề nổi. Không ai rõ HBO đã kiếm được chính xác bao nhiêu tiền từ *Game of Thrones* bởi kênh truyền hình này không công khai con số cụ thể. Tuy nhiên, Tiến sĩ Larry Chiagouris từ Đại học Pace nhận định, chắc chắn HBO sẽ vẫn thu về rất nhiều tiền từ bản quyền và các mặt hàng ăn theo *Game of Thrones*. Phó chủ tịch mảng bán lẻ của HBO Jeff Peters vẫn khá lạc quan về việc lợi nhuận từ *Game of Thrones* sẽ tiếp tục sinh sôi nảy nở. Mặc dù series đã đi đến hồi kết song HBO vẫn nung nấu nhiều ý tưởng thực hiện các phần phim ngoại truyện. Trên thực tế, hồi giữa tháng 4, HBO đã xác nhận sẽ phát triển các loạt phim ăn theo *Game of Thrones* và sản phẩm đầu tiên dự kiến sẽ mang tên *The Long Night*, kể về thời kì Westeros bị binh đoàn Bóng Trắng tấn công.

CHI DIỆP (Theo *Decider.com*)

# Những dự án “NHỎ NHƯNG CÓ VỐ”

**SẾP NHÍ KHỞI NGHIỆP ĐANG DẪN TẠO ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ VỀ MỘT CHƯƠNG TRÌNH KHUYẾN KHÍCH CÁC EM NHỎ KHỞI NGHIỆP. VƯỢT CẢ SỰ MONG ĐỢI, CÁC THÍ SINH “SẾP NHÍ” ĐÃ ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG SÂU SẮC. TUY HỒN NHIÊN NHƯNG CÁC EM RẤT CÓ TƯ DUY KHỞI NGHIỆP, ƯỚC MƠ ĐẦY KHÁT VỌNG NHÂN VĂN VÀ TÍCH CỰC.**



Dự án Shipper Kids



Dự án DAT Kids Toy Reviews

## DỰ ÁN DAT KIDS TOY REVIEWS

Anh chàng lém lỉnh Đức Đạt (9 tuổi) chính là “sếp nhí” đầu tiên xuất hiện tại *Sếp nhí khởi nghiệp*. Đến với chương trình để kêu gọi vốn cho dự án DAT Kids Toy Reviews, Đức Đạt hào hứng chia sẻ ý tưởng dự án đã được em ấp ủ từ khi mới 3 tuổi. Đạt chia sẻ, khi còn bé, em đã đam mê xem Youtube và ước mơ sẽ có một ngày có thể tự cầm máy quay để quay video như họ. Do đó, để thực hiện ước mơ làm Youtube của mình, Đức Đạt đến chương trình để kêu gọi đầu tư 200 triệu đồng cho 15% cổ phần công ty. Không chỉ thể hiện được sự tâm huyết, Đức Đạt còn cho thấy mình là người thực sự am hiểu về kinh doanh khi trình bày rõ ràng lộ trình và kế hoạch nếu kêu gọi đầu tư thành công. Cảm nhận thấy tiềm năng và “độ máu lửa” thật sự của Đức Đạt dành cho khởi nghiệp, nhà đầu tư Nguyễn Ngọc Thủy nhanh chóng quyết định đầu tư vào dự án 200 triệu đồng đổi lấy 20% cổ phần. Chủ tịch của Quỹ Tài năng khởi nghiệp

Apax Leaders chia sẻ, ông không muốn hối tiếc về sau nếu như không đầu tư cho Đức Đạt ngay tại thời điểm này.

## DỰ ÁN SHIPPER KIDS

Dự án thú vị tiếp theo đến từ đội Shipper Nhanh như chớp của nhà sáng lập nhí Lê Văn với mong muốn kêu gọi thành công 50 triệu đồng đầu tư cho 20% cổ phần tại chương trình *Sếp nhí khởi nghiệp*. Ý tưởng dự án ra đời dựa trên nhu cầu cá nhân của những người dân ngay tại nơi các con đang sinh sống. Dự án sẽ giúp các bạn nhỏ trong những ngày nghỉ hè có thể hạn chế việc phụ thuộc vào thiết bị công nghệ số, có thể giao lưu vận động nhiều hơn và đặc biệt là kiếm được chút thu nhập mua món đồ mình thích. Sự thông minh, khéo léo và lòng quyết tâm bảo vệ dự án đến cùng của Lê Văn đã thuyết phục thành công “cá mập” Nguyễn Ngọc Thủy. Ông và “Sếp nhí” Lê Văn đã bắt tay nhau ở ngưỡng đầu tư 50 triệu đổi lấy 15% cổ phần.

## DỰ ÁN DẠY BƠI CHO TRẺ EM

Màn gọi vốn 180 triệu đồng đầu tư cho dự án Dạy bơi cho trẻ em của cặp chị em Khuê Lâm - Hương Lâm cũng là một “thương vụ” thú vị. Xuất phát từ mô hình dạy bơi an toàn trên bể bơi di động đang hoạt động rất hiệu quả trên địa bàn thành phố Tuyên Quang, trong suốt 3 năm đồng hành cùng bố dạy bơi cho các em, hai chị em nhận thấy rằng các bạn nhỏ rất thích được mình dạy bơi. Và ý tưởng khởi nghiệp bắt đầu nhen nhóm trong đầu hai chị em. Hai chị em đã đưa ra những ưu điểm của mô hình dạy bơi an toàn trên bể bơi di động như: có thể di chuyển và dạy ở bất cứ đâu. Thêm nữa, vì hai em đều cùng đồng trang lứa nên các bé sẽ cảm thấy gần gũi, thích thú và cảm thấy đỡ áp lực hơn khi học và cũng nhờ đó các em tiếp thu bài học rất nhanh. Với dự án Dạy bơi cho trẻ em, “cá mập” Thủy đề nghị bố của hai em phải đỡ đầu và phải cam kết với những điều kiện an toàn trong quá trình thực hiện dự án. Màn gọi vốn khép lại với lời





Dự án Dạy bơi  
cho trẻ em



Dự án Bếp nhỏ  
Restaurant



Dự án lớp  
Luyện chữ đẹp Hồ Vy



Dự án Shop bán hàng handmade

đề nghị đầu tư của Shark Thủy là 90 triệu cho một bể bơi với 20% cổ phần.

### DỰ ÁN “BẾP NHỎ RESTAURANT”

Dự án của cô bé Uyên Nghi kêu gọi vốn đầu tư 100 triệu đồng cho dự án “Bếp nhỏ Restaurant”. Theo cô bé, với 100 triệu đồng này, em sẽ đầu tư cho chính mình thông qua việc học kĩ năng mềm, học nấu ăn cũng như khám phá ẩm thực trên thế giới..., đó là bước đầu tiên của dự án. Ngoài ra, khoản lợi nhuận thu được từ dự án sẽ được trích ra để mở một câu lạc bộ tiếng Anh cho trẻ nhỏ. Nói về ý tưởng khởi nghiệp “Bếp nhỏ Restaurant”, Shark Thủy cho biết, ý tưởng của Uyên Nghi thực sự gây ấn tượng. Và ông quyết định đầu tư 50 triệu đồng cho 10% cổ phần, lợi nhuận sẽ chia cho quỹ “Đầu tư tài năng Apex Leader” và quỹ đó sẽ đem đi đầu tư cho nhiều người hơn.

### DỰ ÁN SHOP BÁN HÀNG HANDMADE

Cặp đôi chị em Cát Tường - Khánh Tường kêu gọi vốn đầu tư 100 triệu đồng cho 20% cổ phần cho dự án “Shop hàng handmade”. Với dự án này, hai chị em dự định sẽ dùng số tiền đầu tư để mua nguyên vật liệu, tham gia khóa học móc len chuyên nghiệp và mở một cửa hàng nhỏ ngay trên phố đi bộ Nguyễn Huệ (TP.HCM). Dự án của chị em Song Tường là dự án đầu tiên của Kiddie Shark đã có thành phẩm và cửa hàng cũng đã đi vào hoạt động khi các em tranh thủ

thời gian nghỉ hè, nghỉ Tết, thời gian rảnh sau khi học bài xong để đan túi bán cho các bạn trong lớp. Với số tiền 100 triệu kêu gọi đầu tư, nhà đầu tư Nguyễn Ngọc Thủy đề nghị mức cổ phần là 30% đồng thời sẽ hỗ trợ điểm bán các sản phẩm tự làm của hai chị em. Trước những gợi ý, phân tích đầu tư từ Shark Thủy, Cát Tường - Khánh Tường đồng ý với 26% cổ phần.

### DỰ ÁN LỚP “LUYỆN CHỮ ĐẸP HỒ VY”

Cô bạn Hồ Vy (9 tuổi, Đồng Nai) đến *Sếp nhí khởi nghiệp* để gọi vốn 300 triệu cho 25% cổ phần với dự án mở lớp “Luyện chữ đẹp” bên cạnh kèm cặp các bài tập về nhà của môn Toán, tiếng Việt, tiếng Anh cho các bạn nhỏ. Bên cạnh dạy học, em còn có các “dịch vụ cộng thêm” như bán lọ mực, bút máy và sửa bút máy. Dự án này được “cá mập” Thủy đánh giá khá cao. Tuy nhiên, thay vì đầu tư 300 triệu như mong muốn của “sếp Nhí” 9 tuổi, anh sẽ tạo điều kiện cho Hồ Vy được quyền sử dụng hệ thống phòng học của Trung tâm tiếng Anh Apex Leaders ở Đồng Nai để giảm bớt chi phí thuê mặt bằng và nhân sự bảo vệ, lao công. Vì thế, nhà đầu tư Nguyễn Ngọc Thủy đề nghị đầu tư 60 triệu cho việc mua bút, vở, đồ dùng học tập và làm website quảng bá lớp học. Và mức đầu tư 60 triệu cho 25% cổ phần chính là một cái kết có hậu của “thương vụ” này.

NGUYỄN TRẦN



Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019

# 5 DẤU ẤN CỦA MỘT GIẢI ĐẤU THÀNH CÔNG

**GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2019 KẾT THÚC VỚI NGÔI VỊ QUÁN QUÂN DÀNH CHO ĐỘI BÓNG ĐẾN TỪ NHẬT BẢN. TUYỆT CHỦ NHÀ KHÔNG GIÀNH ĐƯỢC THỨ HẠNG CAO NHẤT NHƯNG NHỮNG DẤU ẤN CỦA GIẢI ĐẤU ĐÃ ĐỂ LẠI NHIỀU DƯ ÂM ĐẸP TRONG LÒNG NGƯỜI DÂN QUẢNG NAM CÙNG NHƯ KHÁN GIẢ YÊU BÓNG CHUYỀN CẢ NƯỚC.**

**T**ình yêu bóng chuyền của người dân xứ Quảng: Kể từ năm 2004, khi giải đấu lần đầu tiên được tổ chức, tình yêu của người hâm mộ dành cho giải đấu được coi như một đặc điểm dễ nhận ra nhất của Giải Bóng chuyền nữ VTV Cup. Lần thứ 16 này tổ chức ở Quảng Nam, tình yêu đó thêm một lần nữa được tái hiện đầy cảm xúc. Những trận đấu có đội tuyển Việt Nam tham dự, nhà thi đấu không còn chỗ trống. Trận đấu diễn ra vào buổi chiều tối nhưng từ trưa, rất nhiều người đã mang bánh mì, nước lọc vào nhà thi đấu chờ sẵn và tìm chỗ ngồi tốt nhất để có thể cổ vũ cho đội tuyển chủ nhà. Nhà thi đấu không đủ chỗ, hàng nghìn người đã ngồi xếp hàng trật tự bên



TGD Đài THVN Trần Bình Minh chúc mừng đội tuyển bóng chuyền nữ VN



Tỉnh Quảng Nam - địa phương đăng cai đã làm rất tốt công tác tổ chức giải đấu

màn hình lớn được ban tổ chức đặt bên ngoài để theo dõi những trận đấu hấp dẫn của giải. Nhà báo Nguyễn Lưu, một cây viết thể thao lâu năm cũng đã chia sẻ rằng, bản thân ông là người đã theo không ít giải thể thao, trong đó có nhiều giải bóng chuyền nhưng tình yêu của khán giả, cách tổ chức giải và sự nổi trội về mặt truyền thông thì không một giải bóng chuyền nào có thể so sánh được với Cúp bóng chuyền nữ quốc tế VTV.

**N**ét thú vị của Giải: Năm nay, trong chuỗi các giải đấu của các đội tuyển tại nhà thi đấu Quảng Nam, có một trận đấu đặc biệt, đó là trận đấu giao hữu giữa đội tuyển bóng chuyền nữ



Việt Nam và đội tuyển bóng chuyền nữ huyện Quế Sơn. Giữa cái nắng oi ả miền Trung, hàng trăm khán giả đã vây kín nhà văn hóa thôn để theo dõi một trận đấu mà có lẽ, tất cả họ đều biết rằng, khó có thể có lần thứ hai họ được thưởng thức. Kết quả trận đấu không có ý nghĩa bằng sự giao lưu, kết nối giữa những cô gái của đội tuyển Việt Nam với những người dân xứ Quảng chân chất hai sương một nắng. Bên cạnh đó là những buổi tham quan các địa danh đất Quảng, những buổi giao lưu tập thể để lại lưu luyến cho tất



*VĐV Dương Thị Hên đã thi đấu rất tốt ở vị trí chủ công*

VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019 làm cuộc tập dượt quan trọng nhất để hướng tới SEA Games 30. Dù chỉ giành ngôi vị Á quân nhưng kết quả mà đội tuyển đạt được qua giải đấu này là rất lớn. Một phong cách chơi đã được định hình và đi vào ổn định. Đặc biệt, năm nay sự trẻ hóa để tìm lớp kế cận đã được đặt ra và thu kết quả tốt. Nếu như trước đó chưa quá nhiều người biết đến thì sau giải đấu, những gương mặt như Hoàng Kiều Trinh (17 tuổi), Dương Thị Hên (18 tuổi), Tú Linh (20 tuổi) thực sự đã lột xác và tỏa sáng, xứng đáng là những trụ cột của đội tuyển quốc gia trong thời gian tới.

**Công tác tổ chức chuyên nghiệp:**

Dù là một địa phương có tình yêu lớn dành cho thể thao nói chung và bóng chuyền nói riêng nhưng từ trước đến nay, Nhà thi đấu tỉnh Quảng Nam chưa đứng ra tổ chức một sự kiện thể thao nào lớn mang tầm quốc gia, quốc tế. Từ khi biết tin tỉnh nhà đã vinh dự đăng cai tổ chức Giải Bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019, các cấp chính quyền và người dân Quảng Nam đã vào cuộc một cách nhanh chóng, kịp thời và hiệu quả trong việc khắc phục khó khăn, đáp ứng tốt nhất công tác phục vụ giải đấu. Chỉ trong một thời gian không quá dài, những vướng mắc tưởng chừng rất khó khăn đó đã được ban tổ chức địa phương tháo gỡ một cách nhanh chóng. Sau nhiều lần kiểm tra và thẩm định, một người đã có kinh nghiệm nhiều năm tổ chức giải đấu ở nhiều địa phương như nhà báo Phan Ngọc Tiến cũng đã phải ngạc nhiên: “Tôi rất bất ngờ khi Quảng Nam làm công tác tổ chức giải đấu lại thành công đến vậy. Tất cả các đòi hỏi cao nhất về hạ tầng, cơ sở vật chất, nhà thi đấu, chỗ ở, phương tiện đi lại cũng đã đáp ứng trọn vẹn các tiêu chí mà một giải đấu có uy tín và thương hiệu như VTV Cup đặt ra”.

VĂN QUÂN - HẢI HƯNG



*Rất đông người hâm mộ theo dõi trận đấu giao hữu giữa đội tuyển bóng chuyền nữ VN và đội bóng chuyền nữ huyện Quế Sơn*

cả các cầu thủ 7 đội tuyển đến từ 7 quốc gia. Hình ảnh chủ công của đội tuyển nữ Triều Tiên - Jong Jin Sim hát bài *Như có Bác Hồ trong ngày vui đại thắng* có lẽ là hình ảnh đẹp nhất, thêm một lần nữa khẳng định, VTV Cup không chỉ đơn thuần chỉ có giá trị thể thao mà lớn hơn là tình đoàn kết, sự đồng điệu và sẻ chia và giao lưu văn hóa giữa các quốc gia. Chính vì vậy mà từ lâu nay, các hoạt động bên lề của giải luôn là những mảng màu khác lạ chứa đựng nhiều sự thú vị.

**Yếu tố chuyên môn được khẳng định và nâng lên tầm cao mới:** Là giải đấu quy tụ bảy đội bóng quốc gia nhưng qua những trận thi tài, 4 trường phái bóng chuyền cơ bản của thời hiện đại đã xuất hiện. Đó là lối đánh hiện đại

tấn công nhanh. Chính vì sự đa dạng về phong cách mà Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019 đã diễn ra đầy hấp dẫn và quyết liệt. Các trận đấu giằng co từng pha bóng, từng điểm số và nhiều trận phải so bì nhau đến hiệp thứ 4, thứ 5. Bên cạnh đó, trải qua thời gian, dấu ấn của HLV Nguyễn Tuấn Kiệt đã được thể hiện rõ nét qua giải đấu năm nay. Rất dễ nhận thấy ở Tuấn Kiệt hình ảnh một huấn luyện viên trẻ nhưng đặc biệt thông minh với rất nhiều phương pháp đánh hiện đại. Nó khác rất nhiều về lối đánh của Việt Nam mấy năm về trước.

**Bước đệm cần thiết cho SEA Games 30:** Không phải ngẫu nhiên mà Liên đoàn bóng chuyền Việt Nam chọn giải bóng chuyền nữ Quốc tế

# Khoảng trống QUYỀN LỰC

**ƠN GIÒI, CẬU ĐÂY RỒI! MÙA THỨ 6 TRỞ LẠI VỚI NHỮNG THAY ĐỔI ĐÁNG KỂ VỀ “CƠ CẤU” CÁC PHÒNG KHI GHI NHẬN SỰ XUẤT HIỆN CỦA CẶP ĐÔI TRƯỞNG PHÒNG MỚI: LÂM VĨ DẠ - MẠC VĂN KHOA CÙNG CÁCH THỨC CHẤM ĐIỂM KHÁC HẸN. NHƯNG TRUNG TÂM CHÚ Ý DỒN VÀO SỰ VẮNG MẶT CỦA DANH HÀI HOÀI LINH TRÊN GHẾ GIÁM KHẢO QUEN THUỘC. MỘT KHOẢNG TRỐNG THỰC SỰ LỚN ĐÃ ĐƯỢC ĐỂ LẠI CHO DÙ MC XUÂN BẮC ĐÃ NỔ LỰC ĐẢM NHẬN THÊM NHIỆM VỤ.**



Danh hài Hoài Linh

Danh hài Hoài Linh bắt đầu đảm nhận vị trí giám khảo của *On giỏi, cậu đây rồi!* vào thời điểm đỉnh cao của những chuyến chạy sô tất bật qua rất nhiều game show mà anh là cái tên được mong đợi nhất. Sự ăn khách, hiệu ứng rất lớn từ chương trình hài tình huống này đã góp phần không nhỏ nâng tầm vị trí cho một số nghệ sĩ. Tuy nhiên, “cái khó” của *On giỏi, cậu đây rồi!* lại nằm ở phần đánh giá, chấm điểm, bình chọn một cách công khai từ giám khảo đối với từng phần thể hiện. Ngoài ra, sự thành công hay chưa ăn ý của các tiết mục là kết quả của sự tương tác giữa khách mời với các trưởng, phó phòng nên chấm khách cũng chính là chấm luôn cả khả năng đưa ra tình huống, dẫn dắt, nâng đỡ bạn diễn từ Trần Thành, Trường Giang, Tụ Long... Vốn dĩ, đây đã là những cây hài sáng giá. Vì

vậy, ngoài Hoài Linh, khó tìm được người nào phù hợp để làm công việc cảm cân này mực, để khiến tất cả tâm phục khẩu phục. Bởi ngoài tài năng đã được thừa nhận, trong làng nghệ sĩ, Hoài Linh còn được tôn trọng như người anh lớn. Cái danh đó không phải chỉ nhờ tuổi đời, tuổi nghề hay quyền lực của danh hài này mà nằm ở sự thấu hiểu sâu sắc về chuyên môn, về đời sống sân khấu, về đồng nghiệp, dù họ là tên tuổi gạo cội hay những nhân tố mới nổi. Có thể nói rằng, nhờ có Hoài Linh, sự xuất hiện của các nghệ sĩ thế hệ trước trở nên hấp dẫn, giàu cảm xúc, dễ dàng kết nối hơn với khán giả hiện đại qua lời giới thiệu,

cung cấp nhiều thông tin rất đáng quý, hữu ích mà phải là người trong nghề, đầu đầu quan tâm, thường xuyên quan sát như Hoài Linh mới biết và chia sẻ. Trong sự vội vã, ồn ào của mạng xã hội, của những cách ứng xử theo trào lưu, xu hướng, giám khảo Hoài Linh và câu chuyện, cách phân tích về những nghệ sĩ gạo cội như khoảng lặng đáng trân trọng để có phút giây sống lại một thời đã qua của sân khấu.



Danh hài Hoài Linh trong CT GMTQ

Khi danh hài Hoài Linh vắng mặt ở *On giỏi, cậu đây rồi!*, MC Xuân Bắc đảm nhận thêm phần bấm chuông và đưa ra một số nhận xét về các tình huống, còn phần chấm điểm thì theo giải pháp an toàn: dành cho khán giả tại trường quay. Cách làm này hiện được vận hành tương đối suôn sẻ ở các tập nhưng sự thiếu vắng Hoài Linh đã tạo nên không ít hẫng hụt khi không còn những lời bình chi tiết, thể hiện sự quan sát rất kĩ, những gợi ý rất tinh để tình huống trọn



ven hơn. Không có Hoài Linh, không có cả nghệ sĩ Trung Dân, dường như *Ơn giời, cậu đây rồi!* sẽ không còn nhiều chỗ cho những tên tuổi gạo cội để làm nên màu sắc riêng, khác biệt.

Quả thực, khi cái tên Hoài Linh phủ kín màn ảnh nhỏ, đã có không ít câu hỏi đặt ra về sức hút thực sự của danh hài. Đến lúc vắng mặt Hoài Linh thì cả *Ơn giời, cậu đây rồi!* và trước đó là *Gương*



Nhà báo Lại Văn Sâm trong CT Ký ức vui vẻ



MC Xuân Bắc đảm nhận thêm vai trò giám khảo của Hoài Linh

*mặt thân quen* (GMTQ) đều phải đối diện với khoảng trống khó lấp đầy. GMTQ dù là chương trình tạp kỹ đa dạng về thể loại trong đó có các tiết mục hiện đại, nhạc nước ngoài cũng không thể làm khó được đôi mắt tinh tường của Hoài Linh, bởi những nhận xét của anh đi sâu vào kỹ năng sân khấu, bắt nhanh những gì là đặc trưng trong thần thái, phong cách. Cũng với sự góp mặt của Hoài Linh, sân khấu GMTQ ghi nhận sự lên ngôi của nhiều tiết mục nghệ thuật truyền thống đặc sắc làm nức lòng khán giả.

Nếu như “quyền lực” của danh hài Hoài Linh lên đến đỉnh cao cùng sự thịnh hành của các game show mang yếu tố hài hước thì dấu ấn của nhà báo Lại Văn Sâm lại rất đậm nét trong dòng chảy của các chương trình giải trí truyền hình thuộc nhiều thể loại. Anh vốn là người luôn hào hứng với cái mới nên đã “xông đất” cho rất nhiều chương trình mới của kênh VTV3. Mỗi lần tiếp quản và rời vị trí để nhường chỗ cho gương mặt mới thay thế của Lại Văn Sâm đều để lại sự hụt hẫng lớn bởi khán giả đã quá yêu mến, quen thuộc

với lối dẫn, giọng nói, điệu cười, cách anh điều khiển nhịp độ vừa sôi nổi, vừa mạch lạc lại rất thân thiện, dí dỏm. Từ lúc nghỉ hưu, MC kì cựu này tái xuất cùng một số chương trình mới với format hấp dẫn và cũng ngay lập tức định hình dấu ấn đậm nét của mình. Với *Quý ông đại chiến*, dù chỉ làm mùa đầu tiên nhưng sự lịch lãm, điềm đạm, khi cần cũng rất phóng khoáng và cách phân tích sắc bén từ MC này đã khiến chương trình gây sốt. Qua mùa thứ hai, sự thế chỗ của MC Thành Trung dù mang lại không khí trẻ trung hơn nhưng đôi khi lại sa đà vào yếu tố hài khiến khán giả không phải lúc nào cũng hài lòng. *Ký ức vui vẻ* là một sự lựa chọn đắt giá khác của nhà báo Lại Văn Sâm. Anh đúng là một sứ giả kí ức, một người có mặt, ghi nhớ, trực tiếp tham gia và góp phần làm nên dòng chảy đời sống, văn hóa, xã hội Việt Nam xuyên suốt nhiều thập niên.



MC Trần Thành

Nhận rõ điều này, nhà sản xuất đã mời bằng được nhà báo Lại Văn Sâm tiếp tục đồng hành trong mùa thứ hai, dự kiến lên sóng VTV3 tháng 9 này.

Trong thế hệ dẫn chương trình trẻ tuổi hơn, Trần Thành cũng đang trở thành một gương mặt có phong cách, dấu ấn khó thay thế. Dù có lúc gây tranh cãi, bị phản ứng gay gắt nhưng không thể phủ nhận Trần Thành là một MC thông

minh, hoạt ngôn, nhiều tài lẻ, giỏi tương tác, kết nối, không những thế còn có sự đầu tư chần chu về ngoại hình, khả năng ngoại ngữ. Vì thế, Trần Thành đã bước rất chắc từ mảng hài mà anh vốn đã nổi tiếng để trở thành sự lựa chọn hàng đầu hiện nay của các nhà sản xuất. Sự phủ sóng quá dày đặc của Trần Thành hiện nay tuy vẫn được MC kiểm soát, thu xếp một cách khéo léo, tròn trịa. Nhưng có lẽ, cũng đã đến lúc Trần Thành cần xây dựng vững chắc hơn thương hiệu cá nhân qua những “số” nhiều thách thức. Đã từng có một số chương trình được Trần Thành kì vọng, đầu tư nghiêm túc làm nên sự khác biệt như thế, tuy nhiên, về hiệu ứng, độ ăn khách thì vẫn còn chưa như ý.

HOÀNG HƯỜNG



# PHÉP MÀU NGHỊ LỰC

**ĐẾN VỚI CHƯƠNG TRÌNH *CHUYỆN ĐÊM MUỘN* (VTV3), DIỄN VIÊN MAI PHƯƠNG ĐÃ CHIA SẺ VỚI KHÁN GIẢ NHIỀU ĐIỀU VỀ CUỘC SỐNG HIỆN TẠI CỦA CÔ SAU KHI PHÁT HIỆN CĂN BỆNH UNG THƯ CÁCH ĐÂY MỘT NĂM. SỰ MẠNH MẼ, LẠC QUAN CỦA CÔ QUẢ THẬT ĐÃ TẠO NÊN PHÉP MÀU GIỮA ĐỜI THƯỜNG.**

## CHIẾN BINH DŨNG CẢM

Diễn viên Mai Phương được biết đến qua bộ phim điện ảnh *Trai nháy* và phim truyền hình *Những thiên thần áo trắng...* Ngoài đóng phim truyền hình, nữ diễn viên tốt nghiệp Đại học Sân khấu điện ảnh còn là gương mặt quen thuộc ở sân khấu kịch Phú Nhuận trong một thời gian dài. Từ sau khi sinh con gái Lavie mà không có sự đồng hành của bạn trai Phùng Ngọc Huy, cô chuyển sang lĩnh vực ca hát và dẫn chương trình để có nhiều thời gian bên cạnh con. Dù không phải là ngôi sao quá nổi tiếng nhưng cô gái đa tài này sở hữu lượng khán giả rất đông đảo từ nhiều lĩnh vực cô tham gia. Cuộc sống

của bà mẹ đơn thân với cô con gái nhỏ vốn đã không dễ dàng lại càng khó khăn hơn khi cách đây một năm, Mai Phương phát hiện mình mắc căn bệnh ung thư phổi.

Thời gian trước đó, dù đã có dấu hiệu là những cơn ho dai dẳng nhưng cô vẫn chủ quan với sức khỏe, làm việc quần quật đến khi cơ thể mệt mỏi vì ung thư đã di căn vào xương. Rất nhiều đồng nghiệp, bạn bè và khán giả đã chung tay, góp sức hỗ trợ Mai Phương vượt qua giai đoạn khó

khăn. Sự động viên này khiến cô rất cảm động: “Tôi nghĩ mình chưa từng thành công trong cuộc sống vì còn mong muốn rất nhiều, chỉ đến khi nhận được nhiều sự thương yêu của mọi người thì mới cảm thấy là mình thành



Mai Phương trong CT *Chuyện đêm muộn*



Mai Phương tham gia CT *Tâm lạng nửa cân* (VTV9)

công”. Những ngày ở trên giường bệnh, phải điều trị mệt mỏi, Mai Phương luôn khiến mọi người ngạc nhiên bởi tinh thần lạc quan, dũng cảm đương đầu với thử thách. Cô cho biết, mình không tin vào cổ tích nhưng thích những nhân vật trong truyện dân gian này vì họ luôn đấu tranh và chưa bao giờ từ bỏ số phận. Ngay cả những ngày tăm tối nhất trong cuộc đời thì cô vẫn cố tìm niềm vui trong cuộc sống. Cô nằm trong bệnh viện xem phim cả ngày, tranh thủ thưởng thức những tác phẩm hay mà trước đây mình quá bận nên chưa kịp xem. Ý chí kiên cường đó đã giúp cô



nhận được rất nhiều sự giúp đỡ và tình yêu thương của mọi người.

Thời gian gần đây, Mai Phương bắt đầu trở lại trong một số sự kiện giải trí, chương trình truyền hình như: *Chuyện đêm muộn* (VTV3), *Siêu mẫu nhí*, *Tám lạng nửa cân* (VTV9)... Đi đến đâu cô cũng nhận được nhiều lời hỏi thăm sức khỏe và câu trả lời của Mai Phương



Mai Phương cùng con gái Lavie

luôn là từ "Ổn". Bởi vì đằng sau nụ cười tươi tắn, váy áo xinh đẹp là cơ thể vẫn hàng ngày gồng gánh với những cơn đau bất ngờ không báo trước. Hôm nay có thể khỏe nhưng ngày mai biết đâu rất mệt. Các cơn đau đến có thể khiến cô rất hoang mang, phải đổi thuốc hoặc cơ thể chấp nhận được hóa chất mới... Mai Phương cảm thấy mình đã rất hạnh phúc vì phác đồ điều trị giúp cô có thể tự sắp xếp cuộc sống mà không ảnh hưởng đến người khác, không phải nằm một chỗ đợi người đút cho ăn, vẫn có thể đi lại được. Nữ diễn viên biết rằng xung quanh mình vẫn có nhiều trường hợp vẫn phải chiến đấu khốc liệt hơn: "Tôi đã đi qua được một vài cánh cửa, tôi không biết mình sẽ còn phải chiến đấu với những gì ở tương lai tiếp theo. Khi cơn đau đến thì chỉ có mình tôi đối diện. Tôi cũng không thể lúc nào cũng la lớn lên hoặc cần người chia sẻ. Bây giờ có được một công việc thì tôi đã cảm thấy mình rất may mắn rồi". Vì quan niệm này mà cô thường chia sẻ những điều khiến khán giả an tâm như chuyến du lịch, quà tặng dành cho con



Mai Phương làm giám khảo CT Siêu mẫu nhí



Mai Phương cùng con gái tại Nhật Bản

gái, công việc kinh doanh trực tuyến mới...

Ngày xưa Mai Phương có nhiều ước mơ nhưng mãi chạy theo guồng quay công việc đã bỏ lỡ nhiều thứ nên bây giờ tìm cách bù đắp. Quan

trọng nhất là cô luôn cảm thấy hài lòng, thay vì ngồi trách móc số phận. Mỗi ngày, nữ diễn viên đều tìm niềm vui cho mình từ việc nho nhỏ như mua một bó hoa tươi. Cô đã sống chậm lại để cảm nhận cuộc sống và vẫn nuôi khao khát được Tổ nghiệp phù hộ để tiếp tục làm nghệ thuật. Bởi vì đây mới chính là công việc cô đam mê cống hiến suốt kiếp này.

### LƯU LẠI NHỮNG KÍ ỨC ĐẸP CHO CON

Dù đang trong thời gian dưỡng bệnh nhưng Mai Phương chưa bao giờ lơ là vai trò làm mẹ. Cô vẫn là người trực tiếp chăm sóc con gái với sự hỗ trợ của người thân. Cô là người lên thời khóa biểu hàng ngày, thực đơn và sắp xếp tương lai cho con mình. Tuy vậy, thay vì lo lắng nhiều như trước đây thì Mai Phương ở trạng thái nhẹ nhàng hơn vì cô biết điều này giúp cho bản thân nhìn

khó khăn cũng vui bớt phần nào. "Nếu như việc xấu nhất xảy ra thì cho dù là dấu chấm hết, dấu phẩy, dấu ba chấm thì mình vẫn phải đi tiếp. Cuộc đời chỉ diễn ra có một lần nên tôi muốn những điều mình làm sẽ đẹp hơn trong mắt mọi người", cô chia sẻ.

Với tinh thần luôn dần thân, sẵn sàng đối diện với mọi thứ, Mai Phương đã tìm được những công việc phù hợp với sức khỏe hiện tại của mình. Cô lo lắng chu đáo cho tương lai của con gái. Ngoài ra, Mai Phương cũng thường xuyên đưa con đi du lịch Nhật, Malaysia, Hội An, về quê nội miền Trung... Những chuyến đi của mẹ và con gái là điều cô luôn khao khát từ khi còn rất nhỏ. Ngày ấy, vì hoàn cảnh kinh tế gia đình khó khăn nên mẹ cô không có nhiều thời gian dành cho con cái, dẫn đến tình cảm gia đình xa cách. Mai Phương không muốn lặp lại điều này với con gái mình. Cô mong con biết rằng, sau này dù có như thế nào thì mẹ cũng luôn là người đi bên cạnh con. Dù không thể để lại cơ ngơi khang trang nhưng nền tảng giáo dục và tình thương sẽ là hành trang lớn cho con vào đời. Những kí ức tươi đẹp của tuổi thơ sẽ giúp con đủ bản lĩnh đối diện với cuộc đời. Điều này cũng giúp chính cô cảm thấy an tâm hơn. Dẫu biết rằng thời gian hai mẹ con ở cạnh nhau không phải là mãi mãi nhưng Mai Phương luôn mong ước cùng con trải qua những khoảnh khắc hạnh phúc nhất của hiện tại.

YÊN THẢO

# Gặp gỡ Đông Tây mùa 2

## ẢN TƯỢNG CỦA HAI MC

**BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 8, MÙA 2 CỦA GẶP GỠ ĐÔNG TÂY ĐÃ CHÍNH THỨC LÊN SÓNG TRÊN VTV3. ĐỒNG HÀNH CÙNG GAME SHOW THÚ VỊ NÀY VẪN LÀ CẶP ĐÔI MC THÔNG MINH VÀ DÍ DÒM: NGUYỄN KHANG VÀ MAI TRANG. SỰ TRỞ LẠI LẦN NÀY ĐÃ ĐỂ LẠI CHO HỌ NHỮNG CẢM XÚC VÀ TRẢI NGHIỆM KHÓ QUÊN.**



◆ **PV:** *Lần thứ hai dẫn Gặp gỡ Đông Tây, các bạn cảm nhận có điểm gì khác biệt của mùa này so với mùa trước?*

- **MC Nguyễn Khang:** Điểm khác biệt là ở mùa 2, những phần thử thách có sự liên quan kết nối với nhau. Kết quả của thử thách 1 và 2 sẽ là điều kiện thuận lợi để bạn giành ưu thế khi tham gia thử thách thứ 3. Tuy nhiên, kết quả của thử thách thứ 3 mới là kết quả chung cuộc. Vì vậy, đội chơi phải luôn cố gắng nỗ lực đến cuối cùng.

**MC Mai Trang:** So với mùa 1, mùa 2 hấp dẫn hơn với sự xuất hiện của nhiều nghệ sĩ, diễn viên người Việt Nam đến từ cả hai miền Nam, Bắc. Bên cạnh đó, không gian và bối cảnh ghi hình được mở rộng tới nhiều địa danh nổi tiếng khác của Hội An. Các thử thách được thực hiện dưới những chủ đề kết nối với nhau, giúp người

chơi và người xem cùng tìm hiểu về văn hoá được đặc sắc hơn.

◆ **Chắc hẳn sau khi mùa 1 kết thúc, ekip đã rút ra được khá nhiều bài học kinh nghiệm để mùa 2 ghi hình thuận lợi hơn?**

- **MC Nguyễn Khang:** Việc khám phá thêm nhiều địa điểm đẹp để ghi hình ở Hội An và đặc biệt là Vườn rau Trà Quế đã tạo nên những khung hình tuyệt đẹp. Ekip đã làm việc kĩ lưỡng để chọn ra người chơi thú vị, những người nước ngoài với tính cách hài hước, nói tiếng Việt tốt hơn, và đặc biệt là kết đôi các bạn với người Việt có tính cách phù hợp tạo nên yếu tố cộng hưởng.

**MC Mai Trang:** Với mùa 2, Trang đã có sự chuẩn bị kĩ lưỡng hơn để đối phó với thời tiết nắng nóng hay mưa thất thường ở Hội An để không ảnh

hưởng đến quá trình ghi hình. Chất lượng người chơi cũng được nâng cao, khiến mỗi tập đều có sự hài hước, thú vị và đặc biệt khả năng nói tiếng Việt của các bạn người chơi nước ngoài đều rất đáng nể.

◆ **Những thuận lợi và khó khăn đối với những người thực hiện chương trình này?**

- **MC Nguyễn Khang:** *Gặp gỡ Đông Tây* ghi hình vào đầu tháng 7, thời điểm mà cái nóng của miền Trung có thể khiến ai cũng phải rùng mình. Hầu hết thời gian chúng tôi đều quay ngoài nắng nóng hơn 42<sup>0</sup>C, khiến da ai cũng bị đen sạm và cháy nắng. Tuy nhiên, vượt lên trên những khó khăn, ekip đã có những hình ảnh với ánh sáng khá đẹp. Thuận lợi thì do ekip đã quen làm việc với nhau từ mùa 1, nên mùa 2 thời gian quay diễn ra nhanh chóng hơn. Mọi thứ đã vào guồng nên





tiến độ luôn được đảm bảo tốt, quá trình ghi hình nhanh chóng.

**MC Mai Trang:** Năm nay, do có sự chuẩn bị trước kĩ lưỡng, quá trình ghi hình diễn ra suôn sẻ và rất nhiều niềm vui. Người chơi đóng góp vai trò quan trọng tạo nên chất liệu của chương trình. Tại mùa 2, người chơi đều là những người bạn rất thú vị và có những câu chuyện riêng hấp dẫn để kể cho khán giả.

◆ **Kỉ niệm nào khiến các bạn không thể quên khi ghi hình chương trình?**

- **MC Nguyễn Khang:** Chúng tôi quay mùa 2 của đợt 1 trong 4 ngày, ở chủ yếu là trong công viên Kỷ ức Hội An và làng rau Trà Quế. Kỉ niệm vui cũng có khi mà những người chơi chơi trò may áo khi người không biết may lại giành chiến thắng trước một nhà thiết kế, hay lúc nấu chè bắp bị lửa tấp vào mặt suýt cháy đen thui...và nhiều điều bất ngờ luôn xảy ra như thế với ekip quay hình.

**MC Mai Trang:** Do đặc thù của chương trình quay ngoại cảnh, mỗi ngày ekip chỉ có thể thực hiện ghi hình 1 số. Đợt 1 mùa 2 diễn ra trong 5 ngày để ghi hình 4 số. Đợt ghi hình thứ 2 sẽ được thực hiện vào đầu tháng 8 tới đây. Năm nay, Trang ấn tượng với những thử thách được kết nối liền mạch. Những thử thách cũng không hề dễ dàng, ví dụ như thử thách xâu kim chỉ nhanh, thử thách nấu món ăn đặc sắc như chè, cá hấp,... Những người chơi nước ngoài lần đầu được tham gia trải nghiệm đều có sự ngỡ ngàng nhưng rất đáng yêu!

◆ **Không thể không nhắc đến những người nổi tiếng tham gia**



**chương trình năm nay. Vai trò của họ trong Gặp gỡ Đông Tây là gì?**

- **MC Nguyễn Khang:** Đó là những ca sĩ, diễn viên trẻ đang được yêu thích trên màn ảnh hay những người chơi đến từ nhiều quốc gia như: Mozambique, Nam Phi, Anh quốc, hay Mỹ.... Các bạn ấy kết đôi với nhau tạo ra những tiếng cười và phần thi tràn ngập tiếng cười.

**MC Mai Trang:** Trong mùa 2, khán giả sẽ được gặp gỡ những diễn viên, nghệ sĩ 2 miền như: diễn viên Quỳnh Kool, diễn viên Thủy Anh, ca sĩ Dũng Hà Hakoota, Trương Thảo Nhi, NTK Trương Thanh Long... Họ đều là những nghệ sĩ trẻ, năng động, có cá tính riêng. Họ sẽ bắt cặp cùng những người chơi đến từ nước ngoài để cùng vượt qua thử thách và kể những câu chuyện về văn hoá.

◆ **Điều các bạn và ekip mong muốn sau khi chương trình phát sóng?**

- **MC Nguyễn Khang:** Năm ngoái, *Gặp gỡ Đông Tây* đứng ở Top 3 những chương trình truyền hình được yêu thích nhất của VTV sáng cuối tuần. Chúng tôi mong muốn chương trình năm nay sẽ phá vỡ kỉ lục ấy.

**MC Mai Trang:** Chúng tôi muốn kể những câu chuyện về văn hoá thông qua những trò chơi thú vị, những thử thách hấp dẫn, những địa danh nổi tiếng dưới hình thức một game show gần gũi. Và mong muốn mang lại cho khán giả những phút giây thư giãn, thoải mái khi theo dõi chương trình vào mỗi sáng thứ Bảy cuối tuần. *Gặp gỡ Đông Tây* mong muốn được là một người bạn đồng hành gần gũi với khán giả và khơi gợi cho khán giả niềm đam mê khám phá, tình yêu với văn hoá độc đáo của Việt Nam.

◆ **Cám ơn hai bạn rất nhiều!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: PHẠM TRƯỜNG QUỐC VƯƠNG



**NHỮNG HÌNH ẢNH PHỤC DỰNG GIÚP CÁC BỘ PHIM TÀI LIỆU TRỞ NÊN SINH ĐỘNG VỚI TIẾT TẤU ĐA DẠNG VÀ HẤP DẪN, ĐẶC BIỆT LÀ GIÚP KHÁN GIẢ DỄ HÌNH DUNG HƠN VỀ NHỮNG BỐI CẢNH, KHÔNG GIAN ĐÃ BIẾN MẤT CÙNG THỜI GIAN. BTV ĐỖ LAN HƯƠNG - TÁC GIẢ CỦA NHIỀU THƯỚC PHIM PHỤC DỰNG - CHIA SẺ VỀ CÔNG VIỆC ĐẦY TÂM ĐẮC CỦA CHỊ.**

# BTV Đỗ Lan Hương

## NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ PHỤC DỰNG

♦ *VTV2 đã công chiếu bộ phim Phật Pháp nhập thế, trong phim có khá nhiều hình ảnh phục dựng lại bối cảnh của các đại sư làm quốc sư dưới triều Đinh, Lê, Lý. Lan Hương có thể chia sẻ đôi chút về công việc khá đặc thù mà mình đã đảm nhiệm trong phim?*

Trong phim tài liệu *Phật pháp nhập thế* của đạo diễn Lưu Ngọc Ánh, tôi có tham gia vào việc dàn dựng hình ảnh phục dựng về các vị thiền sư có tiếng tăm trong lịch sử Phật giáo Việt Nam tham gia vào việc triều chính để đem lại hòa bình, an lạc cho chúng sanh. Các ngài cống hiến sức lực, trí tuệ của mình cho đất nước nhưng không có ý làm quan, khi xong việc lại về chùa tu hành, làm việc với tinh thần vô chủ, vô chất. Đạo diễn Lưu Ngọc Ánh chọn 4 nhà sư tiêu biểu đã được ghi nhận trong lịch sử để phục dựng. Chúng tôi đã nhắm đến những diễn viên vào các vai thiền sư nhưng điều quan trọng là khuôn mặt, thần thái, cách đi đứng... lại không hợp. Vì thế, ekip đã quyết định chọn 4 nhà sư đang tu hành tham gia vào các vai diễn. May mắn là ekip đã mời được các sư thầy đáp ứng đủ các tiêu chí. Việc vào vai một nhân vật nổi tiếng trong lịch sử Phật giáo là điều không đơn giản, khiến các sư thầy có chút phân vân, e ngại. Với sự thuyết phục của ekip về mục đích, ý nghĩa của bộ phim, các nhà sư

đã nhiệt tình hợp tác. Do đó, các cảnh ngồi thiền, đọc kinh kệ, nghiên cứu sách hay đơn giản như từng bước chân khoan thai của các thiền sư... đều rất chuẩn chỉ vì đây là việc làm thường ngày của các thầy. Việc tìm các em nhỏ đóng chú tiểu - nhân vật phụ lại hơi khó khăn vì phải thuyết phục được gia đình đồng ý cho các em cạo tóc đầu. Ekip đã có sự hỗ trợ nhiệt tình của một bạn

có kinh nghiệm tổ chức sản xuất phim, và đã lựa chọn được hơn chục diễn viên chính cùng rất nhiều người vào vai quần chúng trong phim.

♦ *Lan Hương bắt đầu làm phục dựng từ khi nào vậy?*

Từ khi làm chương trình *Du xuân*, xuất phát từ việc tìm hiểu những câu chuyện mà con người cũ không còn, hiện vật lại nghèo nàn, hình ảnh không

hấp dẫn nên ekip đã bắt tay vào làm phục dựng. Ban đầu, chúng tôi chỉ làm một hai cảnh nhỏ phục dựng những cảnh như làm trồng đồng, ông đầu rau... Sau đó, tôi làm kĩ về phục dựng là series phim tài liệu về Tử linh. Cá nhân tôi chọn hình ảnh con phượng dưới triều Nguyễn và tôi đã phục dựng về nhân vật Nam Phương Hoàng hậu. Nhân vật trải nghiệm - diễn viên múa Hoan Doan đã làm rất tốt vai trò của mình, chuyển tải được tất cả những ý tưởng mà tôi mong muốn. Tôi đã mất nhiều thời gian để lục tung kho phục trang của Nhà hát Cung đình Huế, chọn từng cái giày, mũ, áo... Bối cảnh quay ở cung An Định - từng là nơi ở của hoàng hậu. Bàn ghế nay là bảo vật quốc gia rồi không thể cho nhân vật ngồi vào được nên lại phải đặt cái ghế khác vào đúng góc quay để ghi hình. Sau chuyến trải nghiệm, yêu cầu đặt ra là Hoan Doan phải có một sản phẩm do bạn ấy sáng tác ra từ chuyến đi. Cuối cùng



BTV Lan Hương (áo đen) và các diễn viên tham gia đóng cảnh phục dựng tại Huế





Ghi hình một cảnh phục dựng



Một cảnh phục dựng trong phim Phật pháp nhập thế



Cảnh phục dựng trong phim Tứ linh



Trên đường tác nghiệp

bạn ấy đã nghĩ ra một vở múa 3 trường đoạn, rất cầu kì, tái hiện lại những điều quan trọng nhất trong cuộc đời của Nam Phương Hoàng hậu. Tôi không thể nhớ mình đã mua bao nhiêu mét vải lụa để chằng thành những cái võng trong trường quay cho Doan Hoan múa.

◆ **Và, sau thành công đấy, năm 2018 Lan Hương đã tiếp tục làm tổng đạo diễn toàn bộ phần phục dựng - chiếm thời lượng đáng kể trong bộ phim dài 6 tập về triều Nguyễn mang tên Những bí ẩn trong cung thành Huế xưa?**

Khi làm phim về Nam Phương Hoàng hậu, tôi được tiếp xúc với anh Trần Đình Hằng - Viện trưởng Viện Nghiên cứu Văn hóa miền Trung. Anh có dịch một quyển sách của một nhân vật người Pháp có cha là vị đại thần phục vụ vua Gia Long. Cuốn sách có những câu chuyện vô cùng độc đáo, tả các chi tiết rất chân thực mà các nhà sử gia không chép lại trong sử sách. Từ đó, tôi nảy ra ý tưởng phục dựng lại những câu chuyện bí ẩn trong cung đình Huế xưa mà tác giả cuốn sách đã kể.

Tác giả người Pháp cho biết, năm 5 - 6 tuổi ông đã được theo cha vào cung và yết kiến Hoàng hậu. Sau này

về Pháp, những năm cuối đời ông đã viết cuốn hồi kí ấy. Những chuyện ông kể hoàn toàn không có trong sử sách. Ví dụ như tả vua Gia Long có một mụn ruồi trên mặt, vua rất vui tính, khi trò chuyện với bố con ông, vua hay vui đùa như những người bình thường. Hoặc là kể chuyện lần đầu tiên được vào yết kiến vua Gia Long, ông được đưa đến nơi đào tạo cung phi. Hay về nghi lễ, đáng lẽ gặp vua thì ông phải cúi chào, nhưng vua biết ông là người nước ngoài lại là đứa trẻ nên khi ông định cúi xuống thì vua bảo miễn lễ... Ông kể, Hoàng hậu rất đẹp và hiền lành, cũng giống như người bình thường, không hề xa cách, khi gặp đã hỏi ông những điều về nước Pháp... Những câu chuyện “độc” đó đã được phục dựng.

May mắn là khi làm series phim này, chúng tôi có sự hỗ trợ đặc lực của trung tâm bảo tàng di tích cung đình Huế. Những cảnh như nghệ thuật tuồng ngày xưa, cảnh đổi gác của lính canh... trung tâm đã dàn dựng và biểu diễn trong các festival, ekip chỉ việc sắp đặt lại, nhờ diễn viên diễn theo ý mình. Thực tế thì chúng tôi cũng chỉ lấy

những chi tiết nhỏ để phục dựng, giúp khán giả có được những hình dung cơ bản nhất.

◆ **Khi làm phục dựng, Lan Hương thường gặp những khó khăn gì?**

Khó khăn nhất có lẽ là việc chọn quần áo, bối cảnh. Bởi câu chuyện đã có trong lịch sử rồi. Chúng tôi thường nhận được sự cố vấn của các chuyên gia của Đại học Sân khấu Điện ảnh, nhà nghiên cứu sử học Lê Văn Lan, Giám đốc Nhà hát Cung đình Huế - chị Bạch Hạc hay anh Hoàng Đức trông kho phục trang của nhà hát... Tôi cũng xem nhiều phim tài liệu của nước ngoài và đọc sách nhiều để học hỏi. Phục dựng những điều không còn tồn tại và chỉ có trong sử sách luôn là bài toán khó, cần có sự nghiên cứu kĩ lưỡng cũng như không thể thiếu đam mê. Thường thì, mỗi khi làm xong một sản phẩm, tôi lại tích được kha khá vốn cho những tác phẩm sau, nên cái sau thường sẽ sâu hơn cái trước.

◆ **Xin cảm ơn Lan Hương!**

NGỌC MAI  
(Thực hiện)



# Dương Cẩm Lynh

## KHÔNG NHẤT THIẾT PHẢI ĐÓNG CẢNH NÓNG



**KIỀU NỮ CỦA LÀNG PHIM TRUYỀN HÌNH KHÔNG NGẠI NHỮNG VAI DIỄN KHÓ, SẴN SÀNG ĐÓNG VAI PHẢN DIỆN ĐỂ KHÁN GIẢ GHÉT TỪ TẬP ĐẦU TIÊN ĐẾN TẬP CUỐI CÙNG NHƯNG CÔ LẠI LUÔN TỰ CHỐI CẢNH NÓNG. VỚI DƯƠNG CẨM LYNH, ĐÓ LÀ NGUYÊN TẮC NGAY TỪ NHỮNG NGÀY ĐẦU CHẠM NGŨ NGHỆ THUẬT.**

◆ **Trở lại với các hoạt động nghệ thuật sau một thời gian tập trung chăm sóc con cái và giờ là một bà mẹ đơn thân, với chị có nhiều khó khăn không?**

Tôi đã quen tự mình sắp xếp mọi việc nên không cảm thấy quá khó khăn. Tuy nhiên, có những giai đoạn cao điểm như vừa chạy theo lịch diễn vừa chăm con ốm, tôi cũng thấy đuối sức. Con ốm thì mình chăm nhưng sợ nhất là lúc mình ốm thì không có ai chăm nên lúc nào tôi cũng phải cố gắng giữ gìn sức khỏe và động viên mình phải thật khỏe mạnh về thể chất lẫn tinh thần. Từ khi trở thành mẹ đơn thân, tôi thấy mình mạnh mẽ và “lì” hơn rất nhiều. Có lẽ chính bản năng làm mẹ đã tiếp lửa nghị lực cho tôi.

◆ **Từng là một diễn viên rất đắt sô, có trong tay gia tài vai diễn đáng nể khi tuổi đời còn trẻ, giờ đây chị có tự tin rằng mình sẽ tiếp tục giữ được vị thế, sức hút như thế trước một thế hệ nghệ sĩ mới?**

Tre già măng mọc, đó là quy luật tự nhiên rồi. Khi thấy thế hệ nghệ sĩ mới có nhiều tài năng, ý tưởng và năng động, nhạy bén hơn, tôi phải mừng chứ! Đó cũng là động lực để tôi luôn cố gắng làm mới mình, không để bị tụt hậu phía sau. Tuy nhiên, với kinh nghiệm hơn 10 năm trong nghề, tôi tự tin vào những gì mình đã đóng góp và sự yêu thương mà khán giả đã ưu ái dành cho. Và với những nỗ lực ấy, tôi cũng tự tin vào vị trí, sức hút của mình. Hiện tại, tôi không có đủ thời gian để làm hết các công việc như đóng phim, tham gia các chương trình truyền hình, các sự kiện, các hợp đồng quảng



cáo... Tôi ước gì một ngày có nhiều hơn 24 tiếng để bản thân mình có thể vừa theo đuổi trọn đam mê, vừa trọn yêu thương chăm sóc con trai nhỏ.

◆ **Sự có mặt của chị trong vài chục bộ phim truyền hình đã có lúc làm dấy lên thông tin rằng đó là kết quả của các “mối quan hệ ưu ái”?**

Tôi tự tin rằng mình được chọn là vì hợp vai và vì các ekip làm phim thấy được sự nghiêm túc, nỗ lực trong từng vai diễn.

◆ **Có một số ý kiến rằng, phim truyền hình phía Nam đang đối diện với nhiều khó khăn, khiến cho các nghệ sĩ cũng phải chật vật để giữ lửa nghề, để tiếp tục công hiến. Chị có quan điểm như thế nào?**

Bản thân tôi là người làm nghề nên hiểu rất rõ những khó khăn mà chúng tôi gặp phải. Đầu tiên là về sự đầu tư, nếu không có đầu tư xứng đáng về kinh phí cũng như thời gian thì khó có thể cho ra đời những sản phẩm chất lượng. Thứ hai là về sự kiểm định, kiểm duyệt, nếu chúng ta không có sự kiểm định nghiêm túc, chặt chẽ hơn thì những bộ phim dễ dãi vẫn tiếp tục được chiếu. Trong khi khán giả đang có quá nhiều sự lựa chọn về phim ảnh và ngày càng khó tính hơn trong thưởng thức. Các nhà sản xuất, đạo diễn và ngay chính bản thân các diễn viên cũng phải thấy rõ thách thức này để thay đổi. Làm ít, nhưng phim chất lượng và có chiều sâu, còn hơn chạy theo số lượng để phủ sóng mà quên mất những giá trị cốt lõi. Có những thời điểm tôi nhận được 4 - 5 kịch bản một lúc, nhưng tôi chỉ chọn kịch bản mình tâm đắc nhất, dù biết rằng nhận thêm phim thì sẽ có thêm tiền.

◆ **Gần đây, Dương Cẩm Lynh có tham gia chương trình truyền hình thực tế trên kênh VTV3 dành cho những người mẹ, chị có muốn hướng tới hình mẫu người mẹ toàn tài, một “siêu nhân” trong lĩnh vực nuôi dạy con?**

Tôi không hướng tới sự hoàn hảo vì cái gì cũng đòi hỏi tuyệt đối thì khó lắm. Tôi làm việc chăm chỉ để kiếm tiền



Dương Cẩm Lynh và con trai

Từ khi có con, làm gì tôi cũng cần nhắc nhở cẩn thận hơn, để tránh những hình ảnh không tốt mà con có thể nhận thức sau này. Còn việc không đóng cảnh nóng là do tôi đã xác định từ khi mới vào nghề. Tôi nghĩ mình không hợp với những vai như vậy nên cũng chưa bao giờ dám thử. Tôi sẽ táo bạo, bứt phá hơn nữa trong những mảng màu vai diễn khác nhau chứ không nhất thiết cứ phải đóng cảnh nóng mới là bứt phá.

nuôi con, cũng chỉ mong mang lại cho con sự khỏe mạnh và phát triển toàn diện. Tôi thấy mừng vì Will, con trai tôi rất hợp tác, hiểu và thương mẹ. Will thường xuất hiện cùng mẹ trước công chúng một cách tự tin, lém lỉnh và dễ thương. Dường như có một dòng máu nghề nghiệp của tôi trong con vậy. Sợi dây gắn kết vô hình đó giúp mẹ con tôi luôn có sự đồng cảm. Vì thế, tôi hạnh phúc từng ngày bên con, cảm nhận sự giản dị mà thiêng liêng của tình mẫu tử chứ không phải cố gắng ép mình trong hình ảnh một bà mẹ toàn tài hay “siêu nhân” nào đó.

Mục đích của tôi khi tham gia chương trình truyền hình thực tế về làm mẹ trên không phải để chứng tỏ mình giỏi giang, hoàn hảo ra sao mà là để học hỏi những kinh nghiệm hay, nhằm hoàn thiện mình hơn trong quá trình nuôi dạy con, tương tác với con tốt hơn.



◆ **Được biết, chị cũng đang áp dụng một vai diễn khác lạ so với những gì khán giả đã biết, đã quen về Dương Cẩm Lynh?**

Hiện tại, tôi đang thực hiện dự án phim truyền hình *Khi thân chủ là người tình*. Phim dự kiến sẽ ra mắt khán giả trong tháng 9 tới trên một kênh truyền hình cáp. Đây là một vai chính phân diện đặc sắc và rất nặng, khó diễn hơn vai chính diện nhiều. Tôi phải làm sao để khán giả ghét mình từ tập đầu tới tập cuối nhưng vừa ghét vừa thương. Đây chính là vai diễn mà tôi kì vọng sẽ tạo được sự bứt phá cho mình, đánh dấu sự trở lại ấn tượng hơn của Dương Cẩm Lynh sau một thời gian dài dành cho gia đình, con cái.

◆ **Xin cảm ơn Dương Cẩm Lynh!**

HOÀNG HƯỜNG

(Thực hiện)

# Cao Thái Hà

## THỬ THÁCH RÈN BẢN LĨNH

**LUÔN CHẤP NHẬN LẤN XÁ VỚI NHỮNG VAI DIỄN TRÊN MÀN ẢNH, CAO THÁI HÀ TÂM NIỆM, MỖI CẢNH QUAY KHÓ SẼ GIÚP BẢN THÂN CÓ THÊM KINH NGHIỆM ĐÁNG QUÝ. NHỜ NỖ LỰC NÀY MÀ ĐẾN NAY NGƯỜI ĐẸP GỐC CẦN THƠ ĐÃ CÓ TRONG TAY NHIỀU VAI DIỄN ẤN TƯỢNG TRÊN MÀN ẢNH NHỎ.**

### KHÔNG CHẤP NHẬN CHUYỆN TÌNH BAY BA

Vốn là người thẳng thắn bày tỏ quan điểm không ủng hộ người thứ ba trong tình yêu, hôn nhân nhưng Cao Thái Hà nhận lời đóng vai Diệu Ngọc trong phim *Bán chồng* (VTV3) vì: “Cô ấy là người giống tôi ngoài đời, thông minh, thành công, cá tính nhưng mỗi khi gặp chuyện buồn thì chỉ che giấu ở trong lòng mà chịu đựng một mình”. Ngoài ra, khi biết tuyển chính các nhân vật là Ngọc Lan, Oanh Kiều, Anh Tú... đảm nhiệm, người đẹp rất sung sướng vì bạn diễn của mình có nội lực giúp cô tương tác rất tốt. Đây là bộ phim có dàn diễn viên khá đều về khả năng diễn xuất nên mọi người bàn luận để ứng biến làm sao cho có hiệu quả tốt nhất.

Những cảnh quay Cao Thái Hà yêu thích nhất của nhân vật Diệu Ngọc là các phân cảnh đàn vật nội tâm khi ở nhà, giúp lột tả được những góc khuất mà mọi người chưa thấy được. Nhân vật này không hề biết Hùng đã có vợ nên yêu với tất cả tình cảm chân thành. Ngày biết tin người vợ từ nước ngoài trở về thì cô cương quyết chia tay ngay, nhưng đồng thời lại biết tin mình có thai. Do vậy Diệu Ngọc đã “mua” Vui để đóng vai chồng của mình. Bên ngoài cô gái kiêu kì này rất bản lĩnh, biết dùng người nhưng sự thật bên trong lại là kẻ lụy tình và mắc sai lầm trong tình yêu. Khi sóng gió ập đến, Diệu Ngọc đối diện với người khác như Hùng (Tim đóng), Phương Nga (Ngọc Lan đóng) thì cứng cỏi nhưng lúc chỉ có một mình cô lại rất yếu đuối. Cao Thái Hà không muốn khóc nhiều mà tập trung vào đôi mắt để mọi người thấy rằng nhân vật phải gồng mình để đối diện với mọi việc.

Ở ngoài đời cô cũng từng vướng vào hoàn cảnh như Diệu Ngọc và cũng phản ứng quyết liệt như nhân vật là chấm dứt chuyện







tình cảm oan trái, không có sự tha thứ và dây dưa.

### SUÝT KHÓC SAU KHI ĐÓNG CẢNH NÓNG

Trong bộ phim *Bán chồng*, Cao Thái Hà có hai cảnh phim ấn tượng cùng với hai bạn diễn nam. Diễn viên Anh Tú có nhiều cảnh tay đôi nhất cũng đã hỗ trợ Cao Thái Hà rất nhiều khi quay phim. Trong cảnh quay hai người say xỉn, Cao Thái Hà đã chấp nhận uống sáu li rượu trắng để nhập vai tốt nhất. Bởi vì cô đã từng say nên biết được ngôn ngữ hình thể và giọng nói của người say không thể giống người bình thường, phải có đứt quãng, líu, lộn thì phải nhìn ra nhân vật của Anh Tú thành nhân vật Tim để có sự gần gũi. Trước khi uống rượu, Cao Thái Hà đã tự tin học mấy trang kịch bản rất dài nhưng sau khi uống say, cô bị nói lắp, nói sai một số từ do cảm thấy lão đảo thật sự. Nhưng sự hi sinh này đã nhận được cái gật đầu của đạo diễn Hùng Phương vì lên hình rất tự nhiên.

Trước đây, khi đóng *Đồng tiền quý ám* (VTV1), Cao Thái Hà từng được nhiều khán giả yêu thích vì không ngại

đóng cảnh thân mật với bạn diễn nam. Tuy vậy, lần đầu tiên khi đóng phim *Bán chồng*, cô bị ức chế tâm lí đến độ muốn khóc. “Phân đoạn cảnh nóng giữa tôi và Tim để thể hiện tình yêu của hai người thì đạo diễn và đạo diễn hình ảnh quay rất nhiều góc. Tôi biết không thể lấy nhiều cảnh được vì đây là phim truyền hình nhưng tôi vẫn phải diễn rất nhiều lần. Tôi phải giấu trong lòng, cố gắng diễn tiếp vì mình là diễn viên chuyên nghiệp nên không muốn cho mọi người biết điều đó. Khi vào nhà tắm để nghỉ, hai tay tôi run lên vì có cảm giác nghẹn ngào”.

### SẴN SÀNG CHO BẢO NGÂM

Ngay sau khi đóng máy phim *Bán chồng*, Cao Thái Hà nhận được lời mời vào phim *Bảo ngâm* do VFC sản xuất. Đây thật sự là dự án lớn mà cô ao ước bấy lâu nay. Nữ diễn viên sinh năm 1990 tâm sự, thời gian vừa qua cô theo dõi rất nhiều bộ phim truyền hình ăn khách của VFC nên cũng mong có được những vai diễn hấp dẫn. “Sự phát triển của phim truyền hình do VFC sản xuất và phim Việt phát sóng trên VTV nhận được sự ủng hộ của đông

đảo khán giả là những cơ hội rất tốt để các diễn viên truyền hình như tôi và các bạn khác có cơ hội đến gần với khán giả, bởi vì thời gian vừa qua chúng tôi khó cạnh tranh cùng các bạn diễn viên hài, ca sĩ...”, Cao Thái Hà cho biết.

Để nắm bắt cơ hội nghề nghiệp đáng quý lần này, cô dành hẳn 10 ngày tập võ thuật ở Hà Nội trước khi phim bấm máy. Hàng ngày cô chăm chỉ tập luyện cùng nhóm cascadeur. Vai diễn của Cao Thái Hà là công an chìm nên đòi hỏi nhiều cảnh võ thuật. Hàng ngày cô miệt mài tập luyện từ 8h sáng đến 6h tối, buổi trưa chỉ nghỉ ăn uống một chút rồi lại tập luyện tiếp. Do chưa quen với môi trường mới nên Cao Thái Hà mất ngủ suốt một tuần. Cơ thể rất mệt mỏi vì thiếu ngủ và tay chân bầm dập do cường độ tập luyện cao bị xô cơ nên mỗi khi về đến khách sạn là cô nằm im không nhấc nổi tay chân và thao thức đến sáng. Hiện nay phim đã thực hiện xong những phân cảnh ở Hạ Long. Cao Thái Hà sẽ cùng đoàn phim rong ruổi ở nhiều bối cảnh tại Hà Nội, Yên Bái trong vòng bốn tháng.

HẢI LAM

# Nghệ sĩ Cát Tường ĐÃ THÔI TÌM KIẾM TÌNH YÊU

◆ **Nhiều khán giả cảm thấy tiếc giùm cho Cát Tường và Tiết Cương khi để vuột mất 250 triệu đồng trong chương trình Tường lựa phát sóng trên kênh VTV3, còn cảm giác của anh chị thì sao?**

Chúng tôi cảm thấy hài lòng, không tiếc nười gì cả. Đây là một game show, chơi chủ yếu là để vui, mang lại những giây phút thoải mái cho khán giả, bên cạnh đó còn thực hiện được mục tiêu ban đầu mà mình đặt ra là làm một đoạn đường cho bà con nghèo.

◆ **Chị và anh Tiết Cương đã có hơn 20 năm bạn bè thân thiết, chắc chắn rất hiểu nhau. Trước khi tham gia Tường lựa, anh chị có những kế hoạch hay giao ước gì để có thể phối hợp với nhau mang lại hiệu quả cao nhất?**

Đây là chương trình mới, lần đầu tiên có mặt tại Việt Nam, chúng tôi lại là những khách mời tham gia đầu tiên nên nói thật là không biết gì nhiều để bàn bạc hay lên kế hoạch. Hai anh em chỉ thống nhất với nhau là anh Tiết Cương sẽ vào trong trả lời câu hỏi, còn tôi ở ngoài thả bóng. Nếu anh ấy trả lời được trên 3 câu hỏi thì hãy xé hợp đồng. Anh Tiết Cương ở trong nhà băng, đâu có biết ngoài này tôi chơi thế nào đâu, câu hỏi lại toàn trúng vào thứ anh ấy không biết mà trước đó chúng tôi đã được hơn 50 triệu rồi. Nếu đấy là tiền của mình thì chắc chắn sẽ chơi tới cùng, nhưng đây là tiền từ thiện nên không thể liều được. Tôi hoàn toàn hiểu được suy nghĩ cũng như quyết định của anh Tiết Cương.

◆ **Chị nghĩ sao với những bình luận cho rằng, Cát Tường quá phần khích thậm chí kém duyên khi tham gia Tường lựa, khác hẳn với sự điềm tĩnh, sâu sắc thường thấy ở chị?**

Tôi thấy mình không làm gì quá lỗi hay phần cảm. Bước vào chương trình, tôi muốn chơi hết mình với tinh thần thoải mái nhất. Có lẽ điều đó khiến một số người cảm thấy khó chịu. Trước những ý kiến trái chiều, nói không buồn, không suy nghĩ là không đúng, nhưng đôi khi mình cũng không thể làm hài lòng được tất cả mọi người. Nhưng dù ghét dù thương, chỉ cần khán giả còn nhắc tới là



**CHƯA BAO GIỜ MẤT NIỀM TIN VÀO TÌNH YÊU NHƯNG NGHỆ SĨ CÁT TƯỜNG CHO BIẾT, CHỊ SẼ KHÔNG TÌM KIẾM NỮA. THAY VÀO ĐÓ, CHỊ SẼ SỐNG THẬT VUI VẺ, TÍCH CỰC VÀ BIẾT ĐAU MỘT NGÀY NÀO ĐÓ, HẠNH PHÚC SẼ TỚI MỘT CÁCH BẤT NGỜ.**



những nghệ sĩ như chúng tôi đã hạnh phúc rồi.

◆ **Việc làm đường sau đó đã diễn ra như thế nào?**

Sau khi ghi hình xong chương trình, tôi đã lập tức xuống Vĩnh Long để làm đường cho bà con và cũng đã chia sẻ hành trình ấy lên kênh Youtube cá nhân. Ngày khánh thành tôi cũng mời anh Tiết Cương xuống cùng tham gia. Nhìn bà con hồ hởi, hạnh phúc hiện rõ lên mặt khiến chúng tôi cảm thấy rất xúc động.

◆ **Chị có thể chia sẻ về Gia đình hoàn mỹ và Bốn mùa yêu thương, hai chương trình đang cộng tác với VTV?**

Gia đình hoàn mỹ là game show dành cho gia đình mới lên sóng trên kênh VTV9. Chương trình vẽ lên một bức tranh tổng thể đầy màu sắc của các gia đình Việt Nam có con nhỏ ở độ tuổi từ 5 - 10. Qua đó, các bậc phụ huynh sẽ có cơ hội để hiểu thêm về tâm tư tình cảm của con mình, giúp sợi dây gắn kết tình cảm của các thành viên trong gia đình càng thêm bền chặt. Phát sóng trên kênh VTV2, *Bốn mùa yêu thương* đã quá quen thuộc với khán giả trong suốt nhiều năm qua. Trong chương trình, MC sẽ chia sẻ với những khách mời là các nghệ sĩ nổi tiếng về những chủ đề liên quan đến việc ứng xử trong gia đình và xã hội. Theo tôi, đây là 2 chương trình mang đậm tính nhân văn, hướng người xem đến một cuộc sống tích cực hơn.

◆ **Cát Tường thường được “chọn mặt gửi vàng” cho những chương trình về tâm lý hay gia đình. Điều này tác động thế nào tới suy nghĩ và tính cách của chị?**

Vì thường xuyên làm những chương trình như thế này nên tôi đã trở thành một người đa sầu đa cảm. Không biết từ khi nào mà mình cảm thấy rất dễ xúc động trước câu chuyện của các khách mời hay nhanh chóng rơi nước mắt khi chứng kiến những giây phút hạnh phúc của những người chơi. Bên cạnh đó, tôi cũng tích lũy được rất nhiều kinh nghiệm, biết cách ứng xử tinh tế hơn và “ngộ” ra được nhiều giá trị trong cuộc sống.

◆ **Được mệnh danh là “bà mối quốc dân” nhưng đến bây giờ vẫn chưa có được hạnh phúc trọn vẹn, điều này có làm chị cảm thấy chạnh lòng?**

Tất nhiên rồi, ai mà không mong muốn được hạnh phúc nhưng có lẽ duyên chưa tới. Tôi luôn tin vào duyên số, khi nào ông trời cho thì mình nhận, chứ có tìm cũng không thấy.



Cát Tường và Tiết Cương trong chương trình Tường Lửa

◆ **Có vẻ như chị đang khá hài lòng với cuộc sống hiện tại?**

Tôi đã nhận ra một điều rằng, muốn hạnh phúc thì phải biết hài lòng với những gì mình đang có. Với tôi, dù công việc ít hơn, tình yêu cũng không có nhưng tôi biết cách tìm cho mình những niềm vui khác để cân bằng cuộc sống.

◆ **Việc nghệ sĩ bán hàng trực tuyến hiện đang gây nhiều tranh cãi, quan điểm của chị về vấn đề này như thế nào?**

Theo quan điểm của tôi, mọi công việc có thể kiếm ra tiền một cách chân chính đều đáng được ủng hộ. Việc nghệ sĩ đi bán hàng trực tuyến cũng là một cách kiếm tiền chân chính, tuy nhiên, phải luôn ý thức được rằng, mình không chỉ bán hàng mà còn đang bán cả uy tín và hình ảnh gây dựng suốt mấy chục năm qua. Khi được tin tưởng thì càng phải cẩn trọng, lựa chọn những sản phẩm thật chất lượng mang đến cho khách hàng.

◆ **Ngoài dẫn chương trình và đóng phim, chị còn được biết đến là bà bầu của Buffalo, nhóm kịch đi đầu trong việc đưa nhạc kịch lên sân khấu Việt. Sau hàng loạt những vở diễn gây tiếng vang như: Chicago, High Musical phiên bản Việt, Tuyệt đồ, Tấm Cám, Thủy Tinh - đưa con thú 101..., người hâm mộ vẫn đang nóng lòng chờ đợi tác phẩm mới của nhóm?**

Dù rất muốn nhưng nói thật là chúng tôi không đủ kinh phí để có thể dựng vở mới. Trong những năm vừa qua, cũng vì đam mê và quyết tâm đưa nhạc kịch lên sân khấu Việt, giúp khán giả quen với bộ môn nghệ

thuật này mà chúng tôi đã liên tục bù lỗ. Những người đồng hành cùng tôi hầu hết là các bạn trẻ, nhiệt huyết thì nhiều nhưng tiềm lực kinh tế có hạn. Nếu tìm được nhà đầu tư hay có sự hỗ trợ nào đó thì chắc chắn chúng tôi sẽ lại làm. Hiện tại, Buffalo vẫn đang hoạt động, nhưng chủ yếu diễn ở các sự kiện theo đơn đặt hàng.

◆ **Vậy theo chị, nhạc kịch có nhiều cơ hội để phát triển ở Việt Nam?**

Mặc dù thể loại này từ lâu đã rất được yêu thích trên thế giới nhưng đối với người Việt nó vẫn còn khá mới mẻ. Chỉ có một lượng khán giả rất nhỏ biết đến bộ môn nghệ thuật này. Người ta có thể bỏ ra vài triệu mua vé xem ca nhạc trong khi vé xem nhạc kịch chỉ 300 - 400 trăm ngàn mà cũng khó bán. Chưa kể làm nhạc kịch rất khó và đầu tư cũng rất tốn kém. Để nhạc kịch có thể phát triển cần có sự hỗ trợ của các cơ quan chức năng về kinh phí cũng như các chính sách để tiếp cận với đồng đảo khán giả.

◆ **Chị có thể chia sẻ về các dự định sắp tới?**

Năm nay là tròn 24 năm hoạt động nghệ thuật nên tôi quyết định quay MV một số ca khúc nhạc xưa ở những nơi mình có cơ hội đặt chân tới. Dự định sắp tới sẽ quay ở Mỹ. Tôi không làm với mục đích kinh doanh mà chủ yếu là để kỉ niệm và gửi tặng những khán giả đã đồng hành cùng Cát Tường trong suốt nhiều năm qua.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

# TỎA SÁNG NGHỊ LỰC

HỌ LÀ NHỮNG DIỄN VIÊN ĐẶC BIỆT CỦA HOLLYWOOD. KHÔNG SỞ HỮU NGOẠI HÌNH BẮT MẮT, THẬM CHÍ NHỮNG KHIẾM KHUYẾT CỦA CƠ THỂ TỪNG NGĂN CẢN HỌ CÓ CUỘC SỐNG BÌNH THƯỜNG NHƯ BAO NGƯỜI KHÁC. THẾ NHƯNG, BẰNG NGHỊ LỰC PHI THƯỜNG, HỌ ĐÃ VƯỢT LÊN NGHỊCH CẢNH SỐ PHẬN, TRỞ THÀNH NHỮNG DIỄN VIÊN THỰC LỰC CỦA TRUYỀN HÌNH MỸ.



Micah Fowler trong Speechless

## NGÔI SAO TRUYỀN HÌNH BẠI NÃO

Khán giả hẳn chưa thể quên được dư âm của series phim *Speechless* (Câm lặng) phần thứ 3 mới kết thúc trên kênh Fox Life. Bộ phim cũng từng chiếm trọn trái tim của khán giả khi phát sóng trong khung giờ vàng Đài ABC (Mỹ). Gây ấn tượng lớn nhất với người xem có lẽ không thể bỏ qua nhân vật JJ DiMeo, một cậu bé bại não và là một phần trung tâm của chuyện phim. Có một điều đặc biệt là nam diễn viên Micah Fowler, người thủ vai cậu bé JJ DiMeo có nhiều điểm tương đồng với nhân vật khi cũng mắc bệnh bại não từ nhỏ. Thể hiện một vai diễn như chính cuộc đời mình đã giúp

Micah Fowler trở thành một ngôi sao khuyết tật của truyền hình Mỹ.

Không may sinh ra bị chứng bại não, tuổi thơ của Micah Fowler gắn chặt với chiếc xe lăn. Không thể đi lại vì bị cứng cơ, không thể biểu đạt được những điều mình muốn nói hay tiếp thu kiến thức như bao đứa trẻ bình thường khác, đã có lúc Fowler muốn tự kết liễu đời mình. Những tưởng cuộc đời đã đóng chặt cánh cửa với cậu nhưng nghị lực phi thường, khát khao sống mãnh liệt và sự động viên của người mẹ thân yêu đã giúp cậu chiến thắng. Năm Fowler lên 5 tuổi, trong một lần tình cờ đi xem chị gái biểu diễn tại sân khấu Broadway, gương mặt cậu bé vốn

thường chỉ gục sang một bên, bỗng chốc sáng bừng. Cảm nhận thấy điều gì đó lớn lao đang thay đổi trong con mình, mẹ cậu quyết định cho cậu theo học kịch nói. Dường như môn nghệ thuật thứ Bảy đã đánh thức các giác quan của Fowler. Cho đến một ngày, dù khó khăn nhưng cậu vẫn cố ghé vào tai mẹ để nói rằng: “Con muốn chứng minh với cả thế giới rằng, sự tồn tại của mỗi cá nhân đều có ý nghĩa”.

Có những ngày Micah Fowler tập kịch với cô giáo gần trọn thời gian trong ngày, trừ lúc ăn và ngủ. Cậu đam mê nghệ thuật một cách điên cuồng như chính hơi thở và mạng sống của mình. Ở tuổi thứ 13, Fowler được đóng

**97%** KHÁCH HÀNG  
**THẤY HIỆU QUẢ**  
**SAU 42 NGÀY**  
**SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FIA

Giúp

**Giảm nguy cơ**  
**loãng xương**

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Cải thiện  
bốc hòa  
mắt ngủ



Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

**Hotline: 0911.330.156**



một vai nhỏ trong bộ phim *Labor Day*. Và cho đến *Speechless*, bộ phim truyền hình ăn khách của Đài ABC thì tên tuổi của Micah Fowler thực sự tỏa sáng. Trên Tạp chí *People*, Fowler hạnh phúc kể rằng cậu nhận vai diễn JJ DiMeo đúng ngày sinh nhật lần thứ 18 và đó là sinh nhật đáng nhớ nhất trong cuộc đời cậu.

Sau *Speechless*, Micah Fowler được nhận thêm nhiều lời mời từ các đạo diễn nhưng anh luôn cẩn trọng tìm kiếm những kịch bản phù hợp với bản thân. Ngoài những lúc đóng phim, Fowler còn là đại sứ của Cerebral Palsy Foundation (CPF), một tổ chức phi lợi nhuận có trụ sở tại New York chuyên hỗ trợ, giúp đỡ người bị bại não. Micah Fowler luôn hi vọng, những vai diễn của mình trên phim có thể truyền cảm hứng cho những người khuyết tật đang gặp bế tắc trong cuộc sống.

### NGƯỜI HÙNG TÍ HON CỦA CÁC BOM TẤN TRUYỀN HÌNH

Đó chính là Peter Dinklage, ngôi sao của loạt phim *Game of Thrones*, *Chronicles of Narnia*, và *X-Men*. Từ khi sinh ra, Dinklage đã mắc căn bệnh di truyền mang tên chứng loạn sản sụn, khiến anh chỉ cao vùn vùn 1m35 kể cả khi đã trưởng thành. Tay chân của anh không thể có độ dài bình thường trong khi hộp sọ vẫn nở ra khiến cơ thể anh trông vô cùng kì dị. Lớn lên trong một

gia đình có hoàn cảnh nghèo khó, cộng thêm khiếm khuyết về ngoại hình, Dinklage thường bị các bạn đồng trang lứa kì thị, coi thường và tẩy chay.

May mắn duy nhất của Peter Dinklage là từ nhỏ, anh luôn được ông trời ban cho một suy nghĩ lạc quan, luôn sùng sục ý chí vươn lên. Nghe lời khuyên của cha, tốt nghiệp đại học là



con đường duy nhất đổi đời, anh cố gắng có được tấm bằng trường Bennington. Sau đó, Dinklage đã cùng hợp tác với một vài người bạn cùng chung chí hướng thuê một căn hộ ở New York với ước mơ xây dựng được một công ty kịch nghệ. Tuy nhiên, ý tưởng này nhanh chóng lụi

tàn khi đám bạn chạm vào thực tế phũ phàng. Họ tan rã, mỗi người mỗi nơi, chỉ còn lại Dinklage quyết tâm bám trụ ở New York.

Lạy lục xin được vai diễn quần chúng trong các bộ phim kinh phí thấp, thậm chí có vai còn chẳng được trả thù lao lấy lệ, Peter Dinklage cố gắng sống lay lắt qua ngày, cho dù anh còn phải nhịn đói triền miên để đi diễn. Ông trời đã không phụ lòng người. Những cố gắng và nỗ lực của anh cuối cùng cũng được đền đáp xứng đáng. Vai diễn đáng chú ý đầu tiên mà anh có là vai hài trong bộ phim *Living in Oblivion* (1995). Sau đó, anh nhận được một số lời mời vào các vai người lùn được trả lương hậu hĩnh như vai yêu tinh, chú hề, ma quỷ hoặc những vai hài mang tính chế nhạo, giễu cợt.... Kể từ đây, sự nghiệp của anh bước sang trang mới. Anh nhận được hàng loạt vai diễn giá trị trong các phim điện ảnh và truyền hình. Tuy nhiên, vai diễn thành công nhất của anh tính đến thời điểm hiện tại chính là vai Tyrion Lannister trong series phim truyền hình ăn khách nhất trong lịch sử của HBO - *Game of Thrones*. Sau mùa thứ hai của *Game of Thrones*, Peter Dinklage còn nhận được giải thưởng Emmy năm 2011 và Quả cầu Vàng 2012. Peter Dinklage chính là một tấm gương điển hình khẳng định những người có nghị lực và luôn chăm chỉ sẽ gặt hái thành công.

CHI DIỆP

An advertisement for Bao Xuan Gold supplement. The background is green with white and yellow text. On the left, it says "97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG" (97% customers see effectiveness after 42 days of use) with a note "Theo nghiên cứu của FIA". In the center, there are three circular callouts: "Giúp Giảm nguy cơ loãng xương" (Helps reduce the risk of osteoporosis), "Đẹp da giảm nám sạm" (Beautiful skin, reduces freckles and spots), and "Cải thiện bốc hỏa mắt ngủ" (Improves hot flashes, eye sleep). On the right, there are two boxes of the supplement: one for "Tuổi 50+" and one for "Tuổi 30-50". The boxes are white with green and yellow accents and feature a sunflower. At the bottom, it says "Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh" (Product is not a drug, does not replace medicine for treatment) and "Hotline: 0911.330.156".

# Những phóng viên nổi tiếng “BẤT ĐẮC DĨ”

**MẶC DÙ VIỆC TÁC NGHIỆP NƠI TÂM BÃO HAY GIỮA RỐN LŨ LÀ NHIỆM VỤ BÌNH THƯỜNG CỦA CÁC PHÓNG VIÊN TRUYỀN HÌNH, SONG ĐÔI KHI DO TÁC NGHIỆP TRONG ĐIỀU KIỆN THỜI TIẾT ĐẶC BIỆT MÀ HỌ TRỞ THÀNH NHỮNG HIỆN TƯỢNG TRUYỀN THÔNG BẤT ĐẮC DĨ.**



Phóng viên Azadar Hussain của G-TV News



Phóng viên Myanmar Ko Myo Zaw Lin

Câu chuyện của Azadar Hussain làm người ta nhớ đến trường hợp của phóng viên người Myanmar - Ko Myo Zaw Lin. Nam phóng viên của Đài Tiếng nói Dân chủ Myanmar (DVB) này cũng được tôn vinh là người hùng bất đắc dĩ trên mạng xã hội khi dầm mình trong dòng nước lũ cao ngang ngực để cập nhật về tình hình thiên tai. Trong đoạn tin lan truyền trên mạng vào tháng 8/2015 cho thấy, Ko Myo Zaw Lin đã bắt chấp nguy hiểm, đứng giữa dòng nước sâu để đưa tin. Vào thời điểm đó, Lin và đoàn phóng viên của DVB đang có mặt tại Bago, Yangon cách thành phố 100 km và là một trong những vùng chịu ảnh hưởng nặng nề nhất của lũ lụt. Ko Myo Zaw Lin đã bắt chấp nguy hiểm, đứng giữa dòng nước lũ để đưa tin sau khi các đồng nghiệp không tìm được vị trí nào thích hợp để quay. Sờ dĩ, Ko Myo Zaw Lin nhận được nhiều lời khen từ cộng đồng mạng là bởi Komen là một cơn bão vô cùng nguy hiểm, khiến hàng chục ngàn người phải sơ tán. Tổng thống Myanmar Thein Sein thậm chí còn phải tuyên bố tình trạng khẩn cấp tại một số khu vực sau khi 27 người thiệt mạng vì cơn bão.

Cuối tháng 7 vừa qua, một phóng viên Pakistan bất ngờ trở nên nổi tiếng trên mạng xã hội sau khi xuất hiện trên một bản tin được truyền hình trực tiếp để đưa tin về lũ lụt. Anh là Azadar Hussain đến từ kênh truyền hình G-TV News của Pakistan. Trên bản tin phát sóng trên G-TV News, khán giả nhìn thấy anh đang đứng tác nghiệp ở một vị trí mà nước ngập sâu tới cổ để đưa tin về tình trạng ngập lụt ảnh hưởng tới đất nông nghiệp bên bờ sông Sind, bang Punjab, miền Bắc Pakistan. Thậm chí, người ta chỉ còn có thể thấy đầu và cánh tay cầm micro của anh ở trên mặt

nước. Theo trang tin RT.com, Hussain nhanh chóng trở thành người hùng được tuyên dương trên mạng xã hội vì đã tới một nơi ngập sâu như vậy để tác nghiệp. Thậm chí, một số ý kiến còn cho rằng, phóng viên này xứng đáng nhận giải báo chí Pulitzer vì lòng dũng cảm. Tuy nhiên, một số người khác lại cho rằng phóng viên này quá liều lĩnh khi đưa tin ở vị trí như vậy. Bất chấp những tranh cãi, trong những ngày qua, Azadar Hussain thực sự trở thành một người hùng trên mạng xã hội tại Pakistan.





Phóng viên Mike Seidel bị chỉ trích vì diễn thái quá trên sóng truyền hình

Một trường hợp khác cũng nổi tiếng trên mạng xã hội nhờ bão lũ là nữ phóng viên Julie Wilson của Đài ABC, người được tuyên dương bởi lòng dũng cảm, xả thân vì đã cứu một chú chó trong cơn lũ. Tháng 9/2018, cơn bão siêu mạnh Florence đổ bộ vào Bắc Carolina (Mỹ), gây xáo trộn lớn cho cuộc sống người dân những vùng bão đi qua. Bão Florence được liệt vào siêu bão cấp 1, cơn bão “nguy hiểm nhất trong lịch sử Carolina” với sức gió lên đến 145 km/h, gây mưa lớn và ngập lụt, khiến nhiều người mắc kẹt chờ được giải cứu. Thậm chí, chỉ trong vài giây, nước đã ngập đến thắt lưng người đi đường. Trong khi các đồng nghiệp của các đài truyền hình đến tác nghiệp tại Carolina đều khẩn trương đưa tin rồi nhanh chóng rời khỏi hiện trường thì vào lúc mưa to, gió lớn, Julie Wilson bỗng nhiên dừng lại, hỗ trợ một người dân cứu một chú chó beagle khỏi khu vực ngập nước. Khi ấy, Julie Wilson

đang trực tiếp livestream cho trang Facebook của ABC để phản ánh về ảnh hưởng của cơn bão ở New Bern, North Carolina, cô tình cờ nhìn thấy một người phụ nữ đang loay hoay cứu con chó của mình khỏi dòng nước ngập đến đầu gối. Dù đang livestream nhưng Wilson vẫn quay lại hỏi người phụ nữ: “Chị có cảm thấy an toàn không? Có lẽ hơi nguy hiểm”. “Đó là con chó chữa bệnh tâm lí cho con gái tôi. Tôi không có cách nào khác. Nó đang bị thương” - người phụ nữ đáp. Thấy vậy, Wilson đã lội nước đến hỗ trợ người phụ nữ và ôm chú chó một quãng dài đến nơi an toàn. Vì đang livestream trực tiếp trên Facebook nên hành động của Wilson lan truyền nhanh chóng trên mạng xã hội. Cô được cộng đồng mạng khen ngợi vì hành động thương người và rất dũng cảm.

Mike Seidel lại nổi tiếng theo hướng ngược lại. Trong cơn bão Florence



Phóng viên Julie Wilson cứu nguy cho một chú chó khỏi nơi nước ngập

chân, lắc lư người như cố chống lại gió lớn. Tuy nhiên, chỉ ít giây sau, có hai người đàn ông đi ngang phía sau lưng Seidel và lọt vào khung hình. Họ đi lại thông thả như không hề có bão đi qua. Hình ảnh này khiến cư dân mạng chỉ trích dữ dội rằng Seidel “diễn kịch thái quá” và thực tế, nơi anh đứng không có gió mạnh như những hành động anh thể hiện trước camera. Đoạn video ghi lại cảnh tượng này được một người dùng Twitter đăng tải, thu hút hơn 600.000 lượt thích và được chia sẻ lại tới hơn 230.000 lần kèm theo nhiều chú thích như: “Thật buồn cười! Anh ấy đang cố giữ lấy mạng sống của mình trong khi hai người phía sau ung dung bước qua” hay “Giải Oscar hài hước đã thuộc về anh ấy”... Kênh Weather Channel sau đó đã đưa ra thông cáo biện minh cho phóng viên của mình rằng anh đang bị kiệt sức sau nhiều ngày tác nghiệp nơi tâm bão. Mặc dầu vậy, Mike Seidel vẫn trở thành đề tài bị chế nhạo trong suốt thời gian xảy ra cơn bão.

KIM NGÂN

(Theo RT.com, ABC News, Florence)

*Việc phóng viên tác nghiệp trong điều kiện thời tiết xấu không phải là hiếm hoi, tuy nhiên, sau mỗi cơn bão, luôn có không ít câu chuyện hậu trường tác nghiệp đầy thú vị. Từng có một làn sóng ý kiến trên mạng xã hội Twitters cho rằng, các hãng truyền thông không nên bắt chấp bão lũ, đưa phóng viên đến tác nghiệp tại nơi quá nguy hiểm chỉ vì muốn tăng ratings cho chương trình. Tuy vậy, khi được đưa ra câu hỏi: “Tại sao các anh chọn đưa tin tại nơi nguy hiểm trong khi lại cảnh báo mọi người cần cẩn thận tránh xa chốn đó?” Mark Strassmann, phóng viên thường trú của CBS News có 25 năm kinh nghiệm đưa tin về bão lũ trả lời: “Nếu họ không trực tiếp nhìn thấy nguy hiểm thì họ sẽ chẳng bao giờ biết sợ”.*

# XU HƯỚNG KHÔNG THỂ ĐẢO NGƯỢC ?

**T**heo thống kê từ trang Parade, năm 2019 sẽ là lần thứ tư trong lịch sử, lễ trao giải Primetime Emmy không có người dẫn dắt. Trước đó, vào các năm 1975, 1998 và 2003 đã xảy ra sự việc tương tự vì nhiều lí do khác nhau. Còn lần này, một trong những tác động đáng kể đến từ sự thành công của Oscar hồi đầu năm. Dù không có người dẫn do động thái sa thải bất ngờ đối với ngôi sao bị vướng scandal Kevin Hart, lễ trao giải Oscar 2019 vẫn diễn ra suôn sẻ, hấp dẫn với đánh giá tích cực cùng số lượng khán giả xem còn tăng so với đà sụt giảm đáng lo ngại trước đó. Về mặt chuyên môn, phía đơn vị thực hiện Primetime Emmy cho biết, việc không có người dẫn sẽ tiết kiệm khoảng thời gian đáng kể cho lễ trao giải để tập trung vào việc giới thiệu, tôn vinh các tác phẩm, nhân vật xuất sắc. Điều này càng có ý nghĩa hơn khi năm 2019 sẽ đánh dấu lời chia tay của nhiều siêu phẩm rất được khán giả yêu mến như: *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền), *The Big Bang Theory* (Vụ nổ lớn) hay *Veep* (Phó Tổng thống)...

Không thể phủ nhận rằng, những người dẫn dắt luôn là tâm điểm được

**SAU LỄ TRAO GIẢI OSCAR, TỚI LƯỢT GIẢI THƯỞNG TRUYỀN HÌNH PRIMETIME EMMY CHÍNH THỨC CÔNG BỐ SẼ KHÔNG CÓ NGƯỜI DẪN. DÙ LÀ QUYẾT ĐỊNH MANG TÍNH CHẤN ĐỘNG NHƯNG NGẠC NHIÊN THAY, CÔNG CHÚNG LẠI CÓ VẼ NHƯ CHẤP NHẬN KHÁ DỄ DÀNG. ĐIỀU NÀY DẪN TỚI CÂU HỎI RẰNG, SẼ CÒN BAO NHIÊU HỆ THỐNG GIẢI THƯỞNG UY TÍN KHÁC BỊ CUỐN VÀO TRÀO LƯU MỚI NÀY. VÀ PHẢI CHĂNG KHÔNG CÓ NGƯỜI DẪN SẼ TRỞ THÀNH XU THẾ MỚI?**



Whoopi Goldberg nhiều lần được tin nhiệm dẫn dắt Oscar

quan tâm, chờ đợi của các lễ trao giải. Đám nhận vị trí này mang đến vinh dự nhưng cũng kèm theo áp lực lớn đối với các nghệ sĩ. Vì thế, cái tên được lựa chọn thường phải là những người dẫn talk show danh tiếng, các nghệ sĩ hài luôn đầy ắp mớng miếng, chiêu trò để hâm nóng bầu không khí hoặc các ngôi sao đa tài biết biến hóa liên tục cho phù hợp với đường dây kịch bản. Cho đến nay, với lễ trao giải Oscar, những người dẫn được đánh giá cao theo CNN phải kể tới: danh hài Billy Crystal - người có tới 9 lần cầm trịch chương trình, nữ diễn viên da màu Whoopi Goldberg với 4 lần đảm nhận vị trí, “người sói” Hugh Jackman với khả năng nhảy múa, ca hát xuất sắc hay MC đồng tính Ellen DeGeneres – người mang tới nguồn năng lượng tươi trẻ, sôi động với những sáng kiến chưa từng có như mang pizza tặng cho các khách mời hay tạo nên khoảnh khắc chụp hình selfie nổi tiếng bậc nhất trong lịch sử... Nhưng cũng có không ít tên tuổi lớn thất bại thê thảm khi đứng ở vị trí này. Tiêu biểu là huyền thoại của làng truyền hình - David Letterman – bị chê vì lạm dụng những câu đùa cũ kĩ; Seth MacFarlen thì gây phản ứng dữ dội với những lời bình phẩm thô thiển về hình thể, về đời tư nghệ sĩ; Jimmy Kimmel là người dẫn được cả Oscar và Primetime Emmy chào đón nhờ phong thái lịch lãm, dễ chịu nhưng cũng chính anh lại trở



Bức ảnh selfie nổi tiếng của lễ trao giải Oscar 2014 do Ellen DeGeneres dẫn dắt



thành tâm điểm chỉ trích khi không kiểm soát được sự cố sân khấu nổi tiếng năm 2017 với việc công bố nhầm giải Oscar Phim hay nhất. Lỗi nghiệp vụ của Jimmy Kimmel khi đó là đã để mất vai trò điều khiển đầy chương trình đến sự rối loạn, lúng túng cho tất cả mọi người. Dù rằng đến năm 2018 Jimmy Kimmel vẫn tiếp tục được đề nghị trở lại dẫn dắt và hoàn thành một cách an toàn công việc thì vẫn không cứu vãn được tỉ lệ khán giả ngày một đi xuống. Tuy nhiên, “thảm họa” của các lễ trao giải chứ không riêng gì Oscar thuộc về cặp đôi trai tài gái sắc Anne Hathaway và James Franco khi thể hiện sự thiếu duyên, thiếu ăn ý đến mức như thể bị ép lên sân khấu. Với lễ



Anne Hathaway và James Franco bị chê là thảm họa của Oscar



Jimmy Kimmel gặp phải sự cố đề cử với việc công bố nhầm giải thưởng Phim hay nhất tại Lễ trao giải Oscar năm 2017

trao giải Primetime Emmy, trong nỗ lực mang đến sự mới mẻ, ban tổ chức từng có quyết định mà đến giờ bị xem là thảm họa: trao vai trò dẫn dắt cho một nhóm nghệ sĩ bao gồm toàn những MC có tiếng như: Tom Bergeron, Heidi Klum, Ryan Seacrest... Năm 2008 trở thành một trong những lễ trao giải bị chỉ trích nhất về chất lượng và có số lượng khán giả thấp kỉ lục. Năm 2018 vừa qua cũng góp tên thêm vào danh sách kỉ lục đáng buồn về tỉ lệ người xem với sự dẫn dắt của cặp đôi Colin Jost và Michael Che chỉ với 10.2 triệu lượt xem trực tiếp.

Không thể trút hết trách nhiệm lỗi kéo khán giả cho người dẫn bởi thực tế sức hút của các lễ trao giải phụ thuộc rất nhiều vào những tác phẩm dự thi, nghệ sĩ tranh giải. Sự lên ngôi của phim độc lập, phim kinh phí thấp, kén khán giả hay các diễn viên cựu trào những năm gần đây rõ ràng ảnh hưởng không nhỏ đến việc truyền thông, quảng bá cho Oscar. Trong trường hợp của Primetime Emmy, sự thống trị của một số ứng cử viên quá mạnh cũng khiến cuộc đua dễ dự đoán, thiếu bất ngờ, qua đó góp phần làm bớt đi sự hào hứng theo dõi. Ngoài

ra, sự sụt giảm số lượng người xem của truyền hình truyền thống như là xu thế khó tránh trước sự cạnh tranh, chia sẻ từ các cách thức tiếp cận khác trong thời đại số.

Một câu hỏi đặt ra là tình trạng không có người dẫn liệu chỉ là giải pháp nhất thời hay sẽ trở thành xu hướng của các lễ trao giải. Oscar có 5 lần trong suốt lịch sử thiếu vắng vị trí này. Primetime Emmy 4 lần, Grammy (lễ trao giải thưởng âm nhạc) 8 lần và Tony (giải sân khấu) cũng từng 6 lần không có MC... Sẽ không quá khó để xây dựng kịch bản mạch lạc, chặt chẽ, đủ hấp dẫn mà không cần người dẫn. Bởi bản thân các tiết mục trình diễn, các ngôi sao đảm nhận vai trò khách mời đã luôn biết cách kết nối chương trình. Nhưng phần trình diễn của MC vẫn như “đặc sản” được chờ đợi với những phần đọc thoại hài hước, châm biếm sâu sắc, những màn tấu hài, hóa thân vui nhộn... Họ cũng được ví như gương mặt đại diện, quảng bá cho mỗi mùa giải thưởng. Hành trình hàng chục năm của các lễ trao giải khiến cho nỗ lực sáng tạo của người dẫn trở nên rất khó khăn, có khi bị ví như “con ác mộng”, vì thế có lẽ sự vắng mặt tạm thời sẽ tạo nên khoảng nghỉ thích hợp để tất cả cùng có sự chuẩn bị tốt hơn nếu tiếp tục trở lại.

TUẤN PHONG (Theo Billboard)



VTV True Concert - Thanh âm thiên nhiên

# CHẠM TỚI NHIỀU TẦNG CẢM XÚC



Tiết mục múa Vùng đất yên tĩnh

**VTV TRUE CONCERT LÀ DỰ ÁN NGHỆ THUẬT ĐÃ ĐƯỢC VTV ÁP Ủ NHIỀU NĂM VỚI MỤC ĐÍCH XÂY DỰNG TRỞ THÀNH CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐÍCH THỰC TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH. TUY LÀ ĐẦU TIÊN TỔ CHỨC NHƯNG VỚI SỰ CỐ GẮNG, NỖ LỰC KHÔNG NHỎ CỦA EKIP THỰC HIỆN THUỘC BAN THANH THIẾU NIÊN, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ MANG ĐẾN CHO NGƯỜI XEM ĐÊM NHẠC TINH TẾ VÀ ĐẦY CẢM XÚC. VTV TRUE CONCERT ĐƯỢC THỰC HIỆN VỚI SỰ ĐỒNG HÀNH CỦA TẬP ĐOÀN TH (ĐƠN VỊ SỞ HỮU THƯƠNG HIỆU TH TRUE MILK).**

Ngay từ buổi họp báo công bố dự án *VTV True Concert* với tên gọi *Thanh âm thiên nhiên*, ekip chương trình đã khơi gợi trí tò mò, không ít người nghi ngại về chất lượng của một chương trình nghệ thuật gắn với tên thương hiệu. Nhưng sau khi bài hát cuối cùng của đêm nhạc khép lại thì cảm nhận chung của khán giả là sự tin tưởng, hi vọng sẽ có

thêm những đêm nhạc thực sự như thế. Có lẽ lâu lắm rồi trên sóng truyền hình mới có một đêm nhạc đánh thức nhiều cảm xúc của người xem đến vậy. Từ sân khấu, ánh sáng, âm thanh đều được làm rất tốt khiến các ca sĩ được “bung” hết cảm xúc trong mỗi phần trình diễn.

Trước hết phải dành lời khen cho chủ đề của chương trình đầu

tiên: Thanh âm thiên nhiên. Chắc chắn ai cũng biết chúng ta đang phải đối mặt với những hậu quả do thiên tai gây ra bởi đã chính con người đã tàn phá thiên nhiên. Hơn cả những lời lẽ tuyên truyền giáo điều, *VTV True Concert* kì vọng mang đến những thanh âm trong trẻo nhất để nhắc nhở chúng ta hãy biết trân quý Mẹ thiên nhiên.





Ca khúc Mặt trời mới do ca sĩ Đoàn Trang thể hiện



Ca sĩ Thanh Lam thể hiện ca khúc Đây chân đất ơi

VTV True Concert - Thanh âm từ thiên nhiên đã thực sự đánh thức những điều kì diệu ấy bên trong mỗi người, đưa khán giả tới một xứ sở trong veo với những rung cảm thuần khiết, bao trùm lên là hình ảnh thiên nhiên mạnh mẽ, thấu hiểu và bao dung. Để làm được điều này, chắc chắn ekip của VTV6 đã trau chuốt cho kịch bản rất kĩ lưỡng. Chủ đề của chương trình được thể hiện qua ba hình ảnh ẩn dụ: đất, hoa và em bé - tượng trưng cho những gì đẹp nhất mà thiên nhiên trao tặng. Những hình ảnh ấy lần lượt được ghép nối tinh tế qua các ca khúc. Khi xem chương trình, khán giả dường như thoát khỏi những âu lo của cuộc sống, tạm gác những nhiệm vụ, trách nhiệm đang thúc giục hối hả sau lưng, để hòa mình vào câu chuyện về khởi nguồn của sự sống cùng những cảm xúc tinh khôi... Với mạch kịch bản chủ đề, VTV True Concert - Thanh âm từ thiên nhiên đã kể một câu chuyện lãng mạn nhưng cũng rất thời sự với nhiều thông điệp quan trọng gửi đến khán giả. Tuy không có người dẫn chương trình, cũng không ghép nối bằng các phóng sự, bằng âm nhạc và những hình ảnh gợi mở, VTV True Concert - Thanh âm từ thiên nhiên đã khiến người nghe thêm yêu và bảo vệ thiên nhiên. Và khi xem chương trình, ta chợt nhận ra, hạnh phúc là kết tinh từ những điều nhỏ bé khi con người đắm mình cùng thiên nhiên.

Cũng không thể không nhắc tới sự đóng góp của những nghệ sĩ cho thành công của đêm VTV True Concert. Các ca sĩ không chỉ cháy hết mình trên sân



Đình Mạnh Ninh và Hà My thể hiện ca khúc Chong chóng gió

khẩu mà còn mang đến những cảm xúc mới. Một Thanh Lam bùng cháy và rất mới trên sân khấu với ca khúc *Tre xanh ru*, *Chân đất ơi*; một Tùng Dương với cảm xúc mãnh liệt khi hát *Rơi*, *Hoa*; một Đồng Lan bay bổng, lãng du với *Tình ca du mục* hay Uyên Linh với cảm xúc trong veo khi hát *Đồng xanh*...

Thanh âm thiên nhiên đã được giám đốc âm nhạc Thanh Phương truyền tải bằng cách sử dụng sáng tạo các nhạc cụ như: kèn lá, đàn môi, sáo tre, đàn đá với những hòa thanh trau chuốt, lộng lẫy của dàn nhạc thính phòng. Thêm vào đó, chương trình có màu sắc riêng mộc mạc mà bay bổng vì ekip thực hiện đã đưa vào chương trình chất liệu dân ca của nhiều vùng đất: *Mash-up Hoa thơm bướm lượn* -

*Chuồn chuồn ớt - Tre xanh ru* (quan họ Bắc Ninh), *Mưa rơi* (dân ca Xá), *Điệu ví dặm Tình thâm* (ví dặm Nghệ Tĩnh), *mash-up Thênh thênh o ơi - Ru em* (dân ca Xê đăng). Điểm nhấn của VTV True Concert - Thanh âm từ thiên nhiên còn là sự xuất hiện của ca khúc mới được sáng tác dành riêng cho chương trình như: *Bông hoa đẹp nhất* của nhạc sĩ Lưu Hà An với giai điệu và ca từ nhẹ nhàng chất thơ...

Bước ra khỏi khán phòng của VTV True Concert, những khán giả lại trở về với nhịp sống thường nhật nhưng chắc chắn sẽ có thêm những hạt mầm về tình yêu, sự trân quý dành cho Mẹ thiên nhiên.

THU HUỆ

Ảnh: HẢI HƯNG



## CHỦ NHẬT - 01/09

- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 14/40
- 03:10 Không khoảng cách
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 15/40
- 14:10 Chèo: Gió Đai ngàn ruyền hình quân đội
- 16:15 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:00 THPT: Cầu truyền hình 50 năm thực hiện Di chúc của Chủ tịch Hồ Chí Minh: Bài ca kết đoàn
- 22:30 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Phim tài liệu

## THỨ HAI - 02/09

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 15/40
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Phim tài liệu: Bình minh quê hương
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 16/40
- 14:00 Hòa nhạc Điều còn mãi
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Tọa đàm: Lời Người dặn lại nước non
- 21:20 Phim tài liệu
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

## THỨ BA - 03/09

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 16/40
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 39/40
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 17/40
- 14:10 Đối diện
- 15:30 Phim tài liệu: Sức sống của Chi thị 05
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu -

Tập 14/50

- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

## THỨ TƯ - 04/09

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 17/40
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 40/40
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Phim tài liệu
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 18/40
- 14:10 Hành trình di sản
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 15/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

## THỨ NĂM - 05/09

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 18/40
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 1/30
- 09:15 Nhịp sống đô thị
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 19/40
- 14:10 Phim tài liệu
- 15:45 Học và làm theo bác
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 16/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

## THỨ SÁU - 06/09

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 19/40
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 2/30
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Văn học nghệ thuật: Người gieo mùa vui, gạt tiếng còi

10:25 Tọa đàm nông nghiệp sạch

- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 20/40
- 14:10 Sân khấu
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 17/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

## THỨ BẢY - 07/09

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 20/40
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 21/40
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV awards

## CHỦ NHẬT - 08/09

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 21/40
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 22/40
- 14:10 Sân khấu
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: 20 năm di sản Mỹ Sơn
- 21:40 Truyền hình quân đội
- 22:15 Hành trình di sản
- 23:30 Phim tài liệu

## THỨ HAI - 09/09

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 22/40
- 04:00 Tin tức
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Trả giá - Tập 3/30





- 09:15 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 23/40
- 15:30 Cặp lá yêu thương
- 16:30 Việc tử tế
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 18/50
- 21:55 Khát vọng non sông
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

#### THỨ BA - 10/09

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 23/40
- 04:00 Tin tức
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Trà giá - Tập 4/30
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 24/40
- 14:10 Phim tài liệu
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng đảng
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 19/50
- 21:55 Khát vọng non sông
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

#### THỨ TƯ - 11/09

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 24/40
- 04:00 Tin tức
- 07:30 Nền về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Trà giá - Tập 5/30
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 25/40
- 14:10 Tạp chí âm nhạc
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Con đường thứ 13
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 20/50
- 21:55 Khát vọng non sông
- 22:00 Thế giới hôm nay

- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

#### THỨ NĂM - 12/09

- 01:10 Không khoảng cách
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 25/40
- 04:00 Tin tức
- 07:30 Nền về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Trà giá - Tập 6/30
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 26/40
- 14:10 Việc tử tế
- 16:30 Bình luận thể thao
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 21/50
- 21:55 Khát vọng non sông
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

#### THỨ SÁU - 13/09

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 26/40
- 04:00 Tin tức
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Trà giá - Tập 7/30
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 27/40
- 14:10 Phim tài liệu
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 22/50
- 21:55 Khát vọng non sông
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

#### THỨ BẢY - 14/09

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 27/40
- 04:00 Tin tức
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật

- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 28/40
- 14:10 Học và làm theo bác
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:30 Phim tài liệu
- 21:40 Phim tài liệu
- 22:15 Talk vietnam
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

#### CHỦ NHẬT - 15/09

- 02:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 28/40
- 04:00 Tin tức
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 29/40
- 14:10 Sân khấu
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Điều chưa nói
- 22:15 Hành trình đi săn
- 23:30 Phim tài liệu





## CHỦ NHẬT - 01/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: bệnh suy giảm tĩnh mạch chân
- 07:15 Hành trình khám phá: Sangju, một thành phố năng động
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Vùng ngoại ô Hà Nội
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Thoái hóa khớp gối, nổi ám ảnh của người cao tuổi
- 11:00 An sinh xã hội: Chính sách hỗ trợ cho người có công
- 11:15 Phát triển bền vững: Đầu tư nâng cao chuỗi giá trị Bò
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 4/46
- 13:30 Giao lưu - tọa đàm: Tây Thiên- trung tâm Du lịch tâm linh Đến với Phật về với Mẫu
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Miền xanh bên sông Bò
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Cùng con khỏe mạnh đến trường
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 50
- 21:15 Góc nhìn công thương: Lao động - Bài toán của khuyến công
- 23:00 Khám phá thế giới: Con đường xạ hương - Tập 1
- 23:45 Phóng sự

## THỨ HAI - 02/09

- 05:45 Người nông dân hiện đại: Miền xanh bên sông Bò
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Cùng con khỏe mạnh đến trường
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 5/46
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 52/96
- 21:30 Phim tài liệu: Một kỷ ức mùa thu
- 23:45 Phóng sự

## THỨ BA - 03/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày

- 08:00 Phim tài liệu
- 08:30 KHGD quốc phòng: Tủ thuốc biên cương
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 6/46
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Hành vi gian lận bảo hiểm bị xử lý như thế nào
- 15:00 Phóng sự
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 10
- 19:50 Phim TQ Phủ Khai Phong - Tập 53/96
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Phát triển bền vững: Bắc Ninh- Câu chuyện từ một vùng thí điểm
- 23:45 Phóng sự

## THỨ TƯ - 04/09

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Chân trời khoa học
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 7/46
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Những cung đường Yên Phong
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 11
- 19:50 Phim TQ Phủ Khai Phong - Tập 54/96
- 20:30 Bốn mùa yêu thương: Khi giới trẻ thích độc thân
- 21:20 Phim tài liệu
- 21:45 Hành trình khám phá: Check in Nha Trang
- 23:45 Phóng sự

## THỨ NĂM - 05/09

- 06:45 Bốn mùa yêu thương: Khi giới trẻ thích độc thân
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 8/46
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 35/19
- 15:00 Phóng sự
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang -

## Tập 12

- 19:50 Phim TQ Phủ Khai Phong - Tập 55/96
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Nghiên cứu và ứng dụng
- 21:30 Phim tài liệu: Giao lưu - tọa đàm
- 23:45 Phóng sự

## THỨ SÁU - 06/09

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Chân trời khoa học
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 9/46
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 13
- 19:50 Phim TQ Phủ Khai Phong - Tập 56/96
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:45 Phóng sự

## THỨ BẢY - 07/09

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 10/46
- 13:15 Nhấn tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 18:00 Giải mã văn hóa
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 14
- 19:50 Phim TQ Phủ Khai Phong - Tập 57/96
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 23:45 Phóng sự

## CHỦ NHẬT - 08/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 11/46
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Phổ biến kiến thức: Bảo hiểm xã hội - Số 5
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Về miền





quan họ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang Tập 15  
19:50 Phim TQ Phủ Khai Phong - Tập 58/96  
20:30 Phụ nữ là để yêu thương  
21:30 Chân trời khoa học  
23:45 Phóng sự

### THỨ HAI - 09/09

05:45 Người nông dân hiện đại: Về miền quan họ  
06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt  
08:00 Phụ nữ là để yêu thương  
08:30 Kinh doanh và pháp luật  
10:30 Bạn của nhà nông  
11:00 Công nghệ 360  
11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 12/46  
12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
13:00 360 độ Nhật Bản  
14:00 Đi tìm đồng đội  
15:00 Phóng sự  
16:15 Visa toàn cầu - Số 36/19  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 16  
19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 59/96  
21:30 Phim tài liệu  
22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu  
23:45 Phóng sự

### THỨ BA - 10/09

05:45 Bạn của nhà nông  
06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Đốc-từ 4.0  
08:30 KHGD quốc phòng: Hiệu quả từ một cuộc vận động  
11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 13/46  
12:15 Sống khỏe mỗi ngày  
13:00 An ninh và cuộc sống  
14:00 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:15 Sắc màu các dân tộc  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 17  
19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 60/96  
21:15 Sạch hay bẩn: sá sùng Quan Lạn  
21:30 Đi đâu? Ăn gì?  
23:45 Phóng sự

### THỨ TƯ - 11/09

08:00 Chân trời khoa học

08:30 Visa toàn cầu - Số 36/19  
10:30 Bạn của nhà nông  
11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 14/46  
12:15 Phụ nữ là để yêu thương  
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Qua miền văn hóa Đông Sơn  
15:00 Phóng sự  
16:15 360 độ nhật bản  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 18  
19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 61/96  
21:20 Thay đổi cuộc sống  
22:40 Khám phá  
23:45 Phóng sự

### THỨ NĂM - 12/09

05:45 Bạn của nhà nông  
06:45 Bốn mùa yêu thương: Phụ nữ hơn nhau tấm lòng  
08:00 Đi đâu? Ăn gì?  
08:30 Sắc màu các dân tộc  
11:00 Phát triển bền vững: ISO 14.000 với doanh nghiệp công nghiệp  
11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 15/46  
12:15 Sống khỏe mỗi ngày  
14:00 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:15 An ninh và cuộc sống  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 19  
19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 62/96  
21:20 Nghiên cứu và ứng dụng  
21:30 Phim tài liệu  
22:40 Phát triển bền vững: ISO 14.000 với doanh nghiệp công nghiệp  
23:45 Phóng sự

### THỨ SÁU - 13/09

06:45 Sống khỏe mỗi ngày  
08:00 Vì sức khỏe người việt  
08:30 360 độ nhật bản  
10:30 Bạn của nhà nông  
11:00 Phát triển bền vững: Cải tiến chất lượng trong ngành dệt may  
11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 16/46  
12:15 Khỏe thật đơn giản  
13:00 Sắc màu các dân tộc  
15:00 Phóng sự  
16:15 KHGD quốc phòng: Khắc phục sự cố

thẻ vàng EC  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 20  
19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 63/96  
21:15 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo  
21:30 Đi đâu? Ăn gì?  
22:40 Hành trình khám phá: Hậu duệ hoàng tử đời Lý tại Hàn Quốc, họ là ai?  
23:45 Phóng sự

### THỨ BẢY - 14/09

05:45 Bạn của nhà nông  
06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
08:30 An ninh và cuộc sống  
11:00 An sinh xã hội  
11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 17/46  
12:15 Bốn mùa yêu thương: Phụ nữ hơn nhau tấm lòng  
13:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ  
14:00 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 21  
19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 64/96  
23:45 Phóng sự

### CHỦ NHẬT - 15/09

06:45 Sống khỏe mỗi ngày  
08:00 Đi đâu? Ăn gì?  
08:30 Đi tìm đồng đội  
11:00 Đèn giao thông  
11:30 Phim ĐL: Tình mãi mộng mơ - Tập 18/46  
12:15 Chất lượng cuộc sống  
13:00 Pháp luật và cuộc sống  
14:00 Kinh doanh và pháp luật  
15:00 Phóng sự  
16:15 Kinh doanh, dễ hay khó?  
16:45 Phổ biến kiến thức: Bảo hiểm xã hội - Số 6  
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Khò khè ở trẻ dưới 2 tuổi, dấu hiệu cảnh báo nguy hiểm  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 22  
19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 65/96  
21:30 Chân trời khoa học  
23:45 Phóng sự



## CHỦ NHẬT - 01/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 4
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 25, 26
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Bay vào tương lai
- 09:00 Sức nước ngàn năm: Số 18
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Siêu nhân mẹ
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:45 Đánh cắp giấc mơ - tập 27/47
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 27
- 18:10 Không thỏa hiệp
- 20:00 Ký ức vui về
- 21:15 Ổn giờ, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI - 02/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 5
- 01:20 Khởi nghiệp công nghệ
- 03:00 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 27
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 10
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 1
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 561
- 17:10 Khu dân cư rắc rối
- 17:20 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 28, 29
- 20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:30 Phim VN: Bán chồng – Tập 13
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực – Tập 83
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 03/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 6
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 28, 29
- 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 11
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 2

- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 562
- 14:50 Gặp gỡ đồng tây
- 17:10 Khu dân cư rắc rối
- 17:20 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 30, 31
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Bán chồng – Tập 14
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực – Tập 84
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 04/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 7
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 30, 31
- 04:30 Quả cầu bí ẩn
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 12
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 3
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 563
- 14:50 Sân chiến giọng hát
- 17:10 Khu dân cư rắc rối
- 17:20 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 32, 33
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái – Tập 9
- 22:30 Quà tặng cuộc sống
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực – Tập 85
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 05/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 8
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 32, 33
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Khởi nghiệp công nghệ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 13
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 4
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 564
- 14:50 Ổn giờ, cậu đây rồi
- 17:10 Khu dân cư rắc rối

- 17:20 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 34, 35
- 20:30 Tường lửa
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái – Tập 10
- 22:30 Quà tặng cuộc sống
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực – Tập 86
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU - 06/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 9
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 34,35
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Thương vụ bạc tỷ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Thương vụ bạc tỷ
- 10:10 Đường lên đỉnh olympia
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 14
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 5
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 565
- 14:50 Cuộc đua kỳ thú
- 17:10 Khu dân cư rắc rối
- 17:20 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 36, 37
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Sân chiến giọng hát
- 23:40 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 07/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 10
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Tỷ muội vô song - Tập 36, 37
- 04:30 Đường lên đỉnh olympia
- 05:10 Bay vào tương lai
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 10:00 Gặp gỡ đồng tây
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 12:00 Khởi nghiệp công nghệ
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ – Tập 28
- 15:30 Sếp nhí khởi nghiệp
- 17:20 Phim HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 1, 2
- 20:00 Cuộc đua kỳ thú
- 23:00 Quà tặng cuộc sống
- 23:40 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 08/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 11
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 1, 2
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Khởi nghiệp công nghệ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:20 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh





- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Siêu nhân mẹ
- 13:00 Hãy Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ – Tập 29
- 15:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:10 Bí quyết của eva
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 3
- 18:10 Không thỏa hiệp
- 20:00 Ký ức vui về
- 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 23:00 Quà tặng cuộc sống
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

### THỨ HAI - 09/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 12
- 01:20 Khởi nghiệp công nghệ
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 3
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 15
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 6
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 566
- 17:10 Khu dân cư rắc rối
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 4, 5
- 20:30 Không Giới Hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:30 Phim VN: Bán chồng – Tập 15
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực – Tập 87
- 23:20 Chuyện đêm muộn

### THỨ BA - 10/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 13
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 4, 5
- 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 16
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 567
- 14:50 Gặp gỡ Đông Tây
- 17:10 Khu dân cư rắc rối
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 6, 7
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Bán chồng – Tập 16
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực – Tập 88
- 23:20 Chuyện đêm muộn

### THỨ TƯ - 11/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 14
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 6, 7
- 04:30 Quà cầu bí ẩn
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 17
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 8
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 568
- 14:50 Sân chiến giọng hát
- 17:10 Khu dân cư rắc rối
- 17:20 Phim HQ Muốn kiểu nàng dâu - Tập 8, 9
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái – Tập 11
- 22:30 Quà tặng cuộc sống
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực – Tập 89
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ NĂM - 12/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 15
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 8, 9
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Khởi nghiệp công nghệ
- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 18
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 9
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 569
- 14:50 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 17:10 Khu dân cư rắc rối
- 17:20 Phim HQ Muốn kiểu nàng dâu - Tập 10, 11
- 21:40 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái – Tập 12
- 22:30 Quà tặng cuộc sống
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực – Tập 90
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ SÁU - 13/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 16
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 10, 11
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Thương vụ bạc tỷ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Thương vụ bạc tỷ
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia

- 11:20 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn – Tập 19
- 12:00 Phim HQ: Tôi không phải robot – Tập 10
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 570
- 14:50 Cuộc đua kỳ thú
- 17:10 Khu dân cư rắc rối
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 12, 13
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Sân chiến giọng hát
- 23:40 Chuyện đêm muộn

### THỨ BẢY - 14/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 17
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 12, 13
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 12:00 Khởi nghiệp công nghệ
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ – Tập 30
- 15:15 Sếp nhí khởi nghiệp
- 17:20 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 14, 15
- 20:00 Cuộc đua kỳ thú
- 23:00 Quà tặng cuộc sống
- 23:40 Chuyện đêm muộn

### CHỦ NHẬT - 15/09

- 00:00 Phim TQ: Quán ăn đêm – Tập 18
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 14, 15
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Khởi nghiệp công nghệ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tý
- 10:15 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ – Tập 31
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:10 Bí quyết của eva
- 17:20 Phim HQ Muốn kiểu nàng dâu - Tập 16
- 20:00 Ký ức vui về
- 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 23:00 Quà tặng cuộc sống

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 01 ĐẾN 15/9/2019)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45)

Phim VN: Bí mật của người khác

### Buổi sáng (9h00')

Phim Canada: Thám tử Doyle

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TL: Tình yêu định mệnh

(Phát lại vào 22h45)

### Buổi trưa (13h45')

Phim VN: Kẻ giấu mặt

### Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-15/9

Phim TQ: Tiên kiếm kỳ hiệp truyền kỳ

### Buổi tối (20h45')

\* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 2-11/9

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

\* Thứ Năm, sáu, bảy

Từ ngày 5-14/9

Phim TQ: Tù Đường anh hùng

\* Chủ nhật.

Ngày 1,15/9: Phim nước ngoài

### Buổi tối ( 22h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 2-13/9

Phim TL: Tình yêu định mệnh

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Từ 1 - 13/9: Phim HQ:

Phù thủy tình yêu

Từ 14 - 15/9: Phim TQ:

Hãy nói anh yêu em

### Buổi 2h00

Phim VN: Sương khói đồng hoang

### Buổi 4h20

Phim HK: Cuộc chiến rượu vang

### Buổi 8h10

Ngày 1/9: Phim VN: Con gái vị thẩm phán

Từ 2 - 15/9: Phim VN:

Con dâu

### Buổi 10h05

Từ 1 - 10/9: Phim HQ:

Trái tim yêu

Từ 11 - 15/9: Phim TQ:

Mẹ hổ bố mèo

### Buổi 12h30

Phim ĐL: Hoa mẫu đơn

### Buổi 18h00

Từ 1 - 2/9: Phim VN: Kẻ giấu mặt

Từ 3 - 15/9: Phim VN:

Tình thù hai mặt

### Buổi 20h40

Phim TQ: Diên Hy công lược

Thứ Bảy : Phim cuối tuần:

Ngày 7/9: Phim Mỹ:

Chuyện giáng sinh

Ngày 14/9: Phim Mỹ:

Chiến trường

### Buổi 21h45

Phim HQ: Yêu con gái của kẻ thù

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Từ 1 - 6/9: Phim ĐL: Các chàng trai của tôi

Từ 6 - 15/9: Phim TQ:

Hạnh phúc bên nhau

### Buổi 2h00

Ngày 1/9: Phim VN: Lối thoát ngoạn ngữ

Từ 2 - 15/9: Phim VN: Kẻ thù phụ nữ

### Buổi 4h30

Từ 1 - 7/9: Phim TL: Sóng gió hôn nhân

Từ 8 - 15/9: Phim TQ:

Không phải tiếng sét ái tình

### Buổi 7h00

Ngày 1/9: Phim VN: Lối thoát ngoạn ngữ

Từ 2 - 15/9: Phim VN: Kẻ thù phụ nữ

### Buổi 11h00

Phim HQ:

Tình yêu của tôi

### Buổi 12h00

Phim TQ:

Biên thành lãng tử

### Buổi 12h50

Phim VN: Nó là con tôi

### Buổi 14h00

Phim TL: Mật mã song sinh

### Buổi 17h20

Phim HQ: Eva nổi giận

### Buổi 20h10

Phim Philippine: Mật mã song sinh

### Buổi 21h00

Từ 1 - 12/9: Phim VN: Đời không như là mơ

Từ 13 - 15/9: Phim VN: Ngày mai bình yên

## HẢI DƯƠNG

### Buổi Sáng (7h00).

Từ 1 - 10/9

Phim HQ: Trái tim yêu

Từ 10 - 15/9

Phim TQ: Đẳng cấp quý cô 2

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 9/9

Phim HQ: Trái tim yêu

Từ 9/9 - 15/9

Phim TQ: Đẳng cấp quý cô 2

### Buổi chiều (14h30)

Ngày 1/9 - 10/9

Phim TL: Sóng gió hôn nhân

Từ 11 - 15/9

Phim HQ: Người mẹ vô tình

### Buổi chiều tối (17h00)

Từ 1 - 15/9

Phim Canada: Người vận chuyển

### Buổi chiều tối (17h50).

Từ 1 - 4/9

Phim Việt Nam: Cuộc chiến quý ông

Từ 5 - 19/9

Phim Việt Nam: Tình thù 2 mặt

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 1 - 9/9

Phim TL: Sóng gió hôn nhân

Từ 10 - 15/9:

Phim HQ: Người mẹ vô tình

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 15/9

Phim Canada: Người vận chuyển



# BẠN CÓ BIẾT VIETNAM AIRLINES ĐẠT CHỨNG NHẬN 4 SAO SKYTRAX LẦN THỨ 4 LIÊN TIẾP?

THẾ GIỚI ĐANG THAY ĐỔI.  
CÒN BẠN?

Hãy trải nghiệm những dịch vụ đẳng cấp từ Vietnam Airlines, hãng hàng không không ngừng hoàn thiện vươn tới 5 sao.



 Vietnam Airlines   
SÀI CẢNH VƯỜN CAO



#HànhTrìnhHoànThiện

ĐẶT VÉ NGAY > [vietnamairlines.com](http://vietnamairlines.com)

GỌI NGAY > 1900 1100

LIKE NGAY > [fb/vietnamairlines](https://fb.com/vietnamairlines)

ĐĂNG KÝ NGAY > [Hội viên LOTUSMILES](#)



# MC Mai Phương THÍCH ĐƯỢC LÀ CHÍNH MÌNH

**LÀ MỘT TRONG NHỮNG MC MỚI CỦA “NHÀ HÀNG” BỮA TRƯA VUI VẺ, MAI PHƯƠNG CÓ LỐI TRÒ CHUYỆN Cởi MỞ, GẦN GŨI. VÌ LÀ “LÍNH MỚI” NÊN TRƯỚC MỖI GIỜ LÊN SÓNG, CÔ LUÔN CHUẨN BỊ KỸ VỀ TRANG PHỤC, NỘI DUNG TRÒ CHUYỆN SAO CHO THẬT TỰ TIN.**

**M**ai Phương đến với vị trí dẫn chương trình tại *Bữa trưa vui vẻ* khá bất ngờ, khi cô được vài người bạn gửi cho thông tin tuyển MC mới của chương trình. Vì muốn được thử sức ở lĩnh vực mới nên cô đã đăng kí. Sau khi trải qua ba vòng thi, Mai Phương bất ngờ trở thành một trong ba MC được chọn. Và công việc tại *Bữa trưa vui vẻ* bắt đầu với nhiều bỡ ngỡ nhưng cũng vô cùng thú vị.



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p><b>Thứ 2</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Sự kiện nhân chứng 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><b>Thứ 3</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Giải mã vũ khí 11h30: Bản tin trưa 12h00: Bản tin tiếng Anh 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Người linh trở về 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên đảo Tô quốc 22h00: Tin cuối ngày</p>
---

<p>22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><b>Thứ 4</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Hồ sơ mật 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Nhân tìm đồng đội 18h00: Ký vật thiêng liêng 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><b>Thứ 5</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Tạp chí Thể Công 09h30: Thể thao sức sống và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Đường ngắm chuẩn 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Giữ trọn lời thề 18h30: Rubik cuộc sống</p>
--

<p>20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Hát vì yêu 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><b>Thứ 6</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Cập đổi sinh tồn 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Góc nhìn chiến tranh 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Quân y và đời sống 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Nhận điện sự thật 21h00: Chuyển động thể thao quân đội 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><b>Thứ 7</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h45: Cuối tuần với QPVN 09h00: Bạn muốn hẹn hò 09h30: Việt Nam tươi đẹp 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Chúng tôi là chiến sĩ 11h00: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần</p>
--

<p>15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Tội tự tin 17h45: Ngôi sao đồng điệu 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p><b>Chủ nhật</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h30: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Giải đấu thao trường 11h00: Sao nhập ngũ 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h55: Thể thao sức sống và đam mê 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Hộp thư Quốc phòng 17h45: Tạp chí VHNT Quân đội 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p>
---



Phong cách đời thường của MC Mai Phương



Tuy nhiên, đối với Mai Phương, việc dẫn trực tiếp trên sóng trong chương trình mang tính tương tác như *Bữa trưa vui vẻ* thật sự rất áp lực. Ngoài cảm giác bỡ ngỡ, lo lắng thì còn là e sợ, Mai Phương sợ không hòa nhập được với mọi người và với môi trường làm việc. Rồi sợ mình làm kém sẽ khiến chương trình gặp trục trặc. Nhớ lại ngày đầu cô dẫn, chương trình bỗng nhiên mất tín hiệu khiến cô không biết phải làm gì trên sân khấu. Nhưng chính khoảng thời gian này giúp Mai Phương nhận ra nơi này thực



MC Mai Phương trong Bàn tin thể hệ số



MC Mai Phương trong Bữa trưa vui vẻ

sự thuộc về mình. Các đồng nghiệp trong ekip còn trẻ, nhiệt huyết, vui vẻ và luôn hướng dẫn tận tình khiến cô cảm thấy tinh thần rất thoải mái khi làm việc.

Là gương mặt khá mới của *Bữa trưa vui vẻ*, một chương trình được đông đảo bạn trẻ yêu thích, Mai Phương luôn quan tâm xây dựng cho mình một phong cách chuyên nghiệp. Có lẽ, mỗi người dẫn của *Bữa trưa vui vẻ* luôn được sống đúng với cá tính của mình nên Mai Phương không bị căng cứng dù là thành viên mới. Cô quan niệm, cứ là chính mình thì sẽ được khán giả đón nhận.

Còn về việc chuẩn bị cho ngoại hình trước giờ lên sóng, Mai Phương chia sẻ: “Rất may có một thời gian khá dài tôi làm người mẫu ảnh, người mẫu thời trang nên có khá nhiều kinh nghiệm trong việc tìm kiếm ekip về hình ảnh. Tuy nhiên, tôi không cố định mà luôn thay đổi ekip theo ngày để thay đổi hình ảnh bản thân. Tôi cũng đã học qua lớp trang điểm nên nhiều buổi lên hình không kịp thời gian là tự làm mọi việc”. Xác định được tính chất của *Bữa trưa vui vẻ* mỗi ngày một vị khách mời nên MC cũng sẽ cần xuất hiện phù hợp với khách mời. Ví dụ, khách mời là một người lớn tuổi, chín

chấn thì cần ăn mặc lịch sự, kín đáo. Còn nếu khách mời là ca sĩ trẻ, phong cách hiện đại thì cô sẽ mặc trẻ trung và năng động. Còn khi không lên hình, trang phục của Mai Phương mang hơi hướng nhẹ nhàng, nữ tính và thấy mình hợp với phong cách này. Theo Mai Phương, đã xuất hiện trên sóng tức là xuất hiện trước hàng triệu khán giả nên hình ảnh cực kì quan trọng, không thể nào qua loa được. Làm gì cũng phải cho khán giả thấy sự chín chu của mình. Chính vì vậy, cô luôn rất chú trọng chăm chút cho diện mạo khi lên hình.

THU HUỆ

# Ca sĩ Thu Thủy CƠ HỘI DO MÌNH TẠO RA

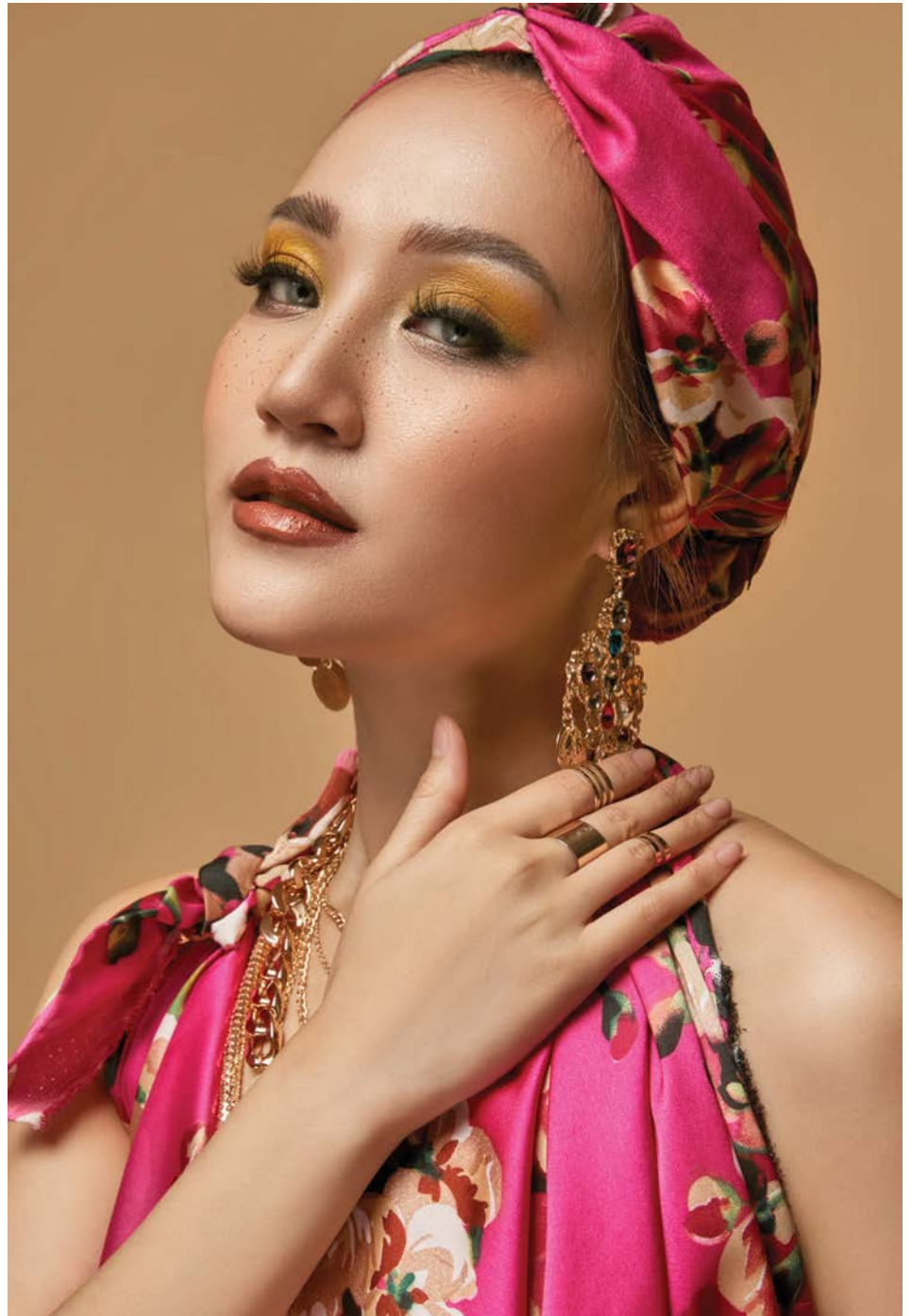
◆ *Ngoài việc tham gia một số chương trình ca nhạc lớn của VTV, Thu Thủy hầu như chưa có sản phẩm âm nhạc nào đáng kể, lí do là gì vậy?*

Sau Sao Mai 2017, đến giờ tôi vẫn áp ủ cho mình sản phẩm tri âm thật cẩn thận, vì muốn sự ra mắt đầu tiên phải ấn tượng và chín chu nhất có thể nên việc chuẩn bị hơi lâu. Một phần vì chưa tìm được ca khúc phù hợp, phần nữa cũng vì kinh tế chưa cho phép. Tôi muốn mình vững chắc một chút về kinh tế thì sẽ dễ đáp ứng với sự cầu toàn của mình đề ra.

◆ *Sự thận trọng trong việc ra các sản phẩm âm nhạc cũng là điều nên làm với một ca sĩ trẻ, nhưng đôi khi tính toán kĩ quá có sợ đánh mất đi cơ hội?*

Tôi nghĩ, cơ hội là do mình tạo ra, niềm đam mê và sự lao động nghệ thuật lúc nào cũng cháy trong mình. Thật ra tôi không có toan tính gì nhiều, cứ như con thiêu thân làm việc vậy thôi. Tôi hầu như không kén chọn công việc gì từ thu thanh, chạy show, ghi hình... ai có khó khăn gì trong âm nhạc, cần giúp là tôi làm. Tôi trân trọng những ai có đam mê giống mình và luôn tận dụng tất cả các mối quan hệ, các công việc nhận được, cơ hội từ đó mà ra. Tôi cho rằng, cứ chăm chỉ thì may mắn ắt đến.

◆ *Được biết, Thu Thủy rất có duyên với những giải thưởng trong các kì liên hoan ca nhạc, bạn có thể chia sẻ đôi chút về thành công này?*



**XINH ĐẸP, HÁT HAY VÀ CÓ PHONG CÁCH BIỂU DIỄN KHÁ “BỐC LỬA”, THU THỦY - QUÁN QUÂN SAO MAI 2017 LUÔN LÀM VIỆC NGHIÊM TÚC ĐỂ TẠO RA NHỮNG SẢN PHẨM ÂM NHẠC CÓ CHẤT LƯỢNG. CÔ CHUẨN BỊ RA MẮT KHĂN GIÁ MV MỚI VỚI HÌNH ẢNH MỚI MẺ, XINH ĐẸP, CĂNG TRÀN SỨC SỐNG.**



Khi còn công tác tại Nhà hát Quân đội, tôi có cơ hội được tham gia các liên hoan nghệ thuật chuyên nghiệp và mang về nhiều huy chương. Là lớp trẻ kế cận, với sự “máu lửa” trong các cuộc thi, tôi đã mang về cho mình được một huy chương Vàng (Hội diễn nghệ thuật chuyên nghiệp toàn quân 2018), một huy chương Bạc (Liên hoan đường 9 xanh 2019). Trong tương lai, chắc chắn tôi sẽ cố gắng tham gia và thêm vào bộ sưu tập huy chương của mình nữa.



◆ **Thu Thủy nghĩ sao về những ca sĩ trẻ nổi tiếng nhờ có chiến lược truyền thông hợp lí, có bao giờ Thủy suy nghĩ sẽ tìm cho mình một ekip?**

Với thị trường âm nhạc đa dạng như bây giờ, việc có cho mình có một ekip chuyên nghiệp, có chiến lược truyền thông hợp lí là sự lựa chọn rất cần thiết. Hi vọng trong thời gian tới tôi cũng tìm được những cộng sự thấu hiểu và làm việc ăn ý.

◆ **Những danh hiệu luôn là món quà trong sự nghiệp của nghệ sĩ, nhưng có lẽ công chúng mới là điều nghệ sĩ muốn chinh phục, Thu Thủy chuẩn bị ra một MV mới, vậy bạn có thể bật mí đôi chút về sản phẩm âm nhạc này?**

Các danh hiệu tôi nhận được là do hội đồng nghệ thuật công nhận,

các sản phẩm là được khán giả công nhận. Tôi đang làm tốt điều thứ nhất rồi, còn điều thứ hai tôi sẽ cố gắng nhiều hơn nữa. Để gần gũi với thị hiếu khán giả, MV sắp tới của tôi khá trẻ trung. Đây là một

sáng tác của người anh thân thiết đã cùng đồng hành với tôi trước đây trong cuộc thi XFactor 2016. Sản phẩm mới đi được một nửa chặng đường, hi vọng sẽ ra mắt kịp trong tháng 9. Với sự trở lại mới mẻ và vô cùng trẻ trung, hi vọng MV này sẽ được các khán giả ủng hộ và đón nhận.

◆ **Là một ca sĩ còn trẻ lại hoạt động độc lập, việc ra một MV chuẩn bị những gì và đầu tư ra sao?**

Trước giờ tôi chưa có quản lí hay ekip riêng xuyên suốt cho mình nên việc làm MV đầu tiên này hơi ngỡ ngàng và khá vất vả. Ngay từ ngày đầu có ý tưởng tôi đã phải tự tìm nhạc sĩ, tự liên hệ phòng thu, tự lên lịch tất các cuộc gặp gỡ với đạo diễn, quay phim, stylist... Sự chuẩn bị cũng đằng đẵng gần hai năm cả về chuyên môn, kinh tế và tinh thần, sự chín

của mình nữa. Hi vọng kết quả sẽ là quả ngọt.

◆ **Rất nhiều ca sĩ chọn cách dựa vào một ai đó giàu có để yên tâm làm nghệ thuật, Thủy nghĩ sao về điều này?**

Vấn đề này là suy nghĩ và quan điểm làm nghề của mỗi người thôi. Thường thì “tự thân vận động” sẽ vất vả hơn rất nhiều. Tôi thích tự trải qua vất vả hơn, tính độc lập có từ những ngày đầu tôi lên Hà Nội học rồi, cảm xúc có được khi trải qua mọi cung bậc: vui, buồn, đau... hát mới hay được.

◆ **Nếu so với hình ảnh của Thu Thủy từ ngày thi Sao Mai, bạn tự thấy mình đã thay đổi như thế nào?**

So với Thu Thủy từ Sao Mai tới bây giờ cũng khác kha khá đấy. Thu Thủy bây giờ chín chắn hơn trong cuộc sống, hát cảm xúc hơn, có độ lắng hơn và xinh hơn nữa. Tôi vẫn đang cố gắng hoàn thiện mình hơn, cả phần nghe và nhìn. Mong rằng khán giả sẽ đồng hành và luôn ủng hộ.

◆ **Cảm ơn Thu Thủy!**

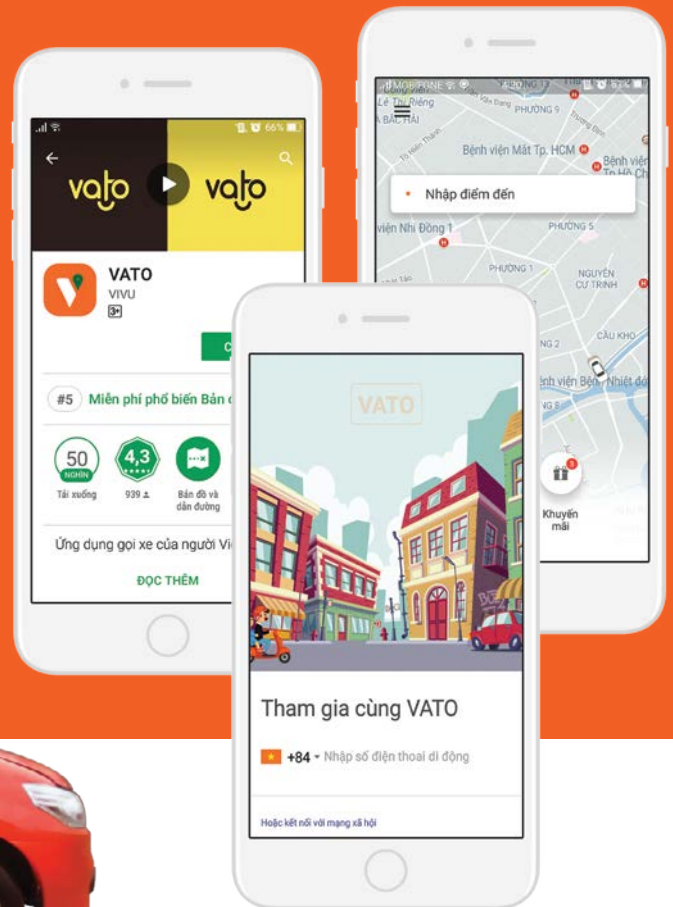
THU HUỆ (Thực hiện)  
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

## ỨNG DỤNG DI ĐỘNG

# VATO

BƯỚC CHUYỂN MÌNH CỦA FUTA TAXI

TRƯỚC CUỘC CÁCH MẠNG 4.0



Sau gần 3 năm hoạt động tích cực kể từ 2016 đến nay với phương châm phục vụ **“Chất lượng là Danh dự”**, cùng với những phương tiện hiện đại, tiện nghi đến từ các thương hiệu hàng đầu và đội ngũ nhân viên được đào tạo chuyên nghiệp, lái xe lành nghề, giàu kinh nghiệm FUTA Taxi đã khẳng định vị thế của mình trên thị trường vận tải hành khách.

Tuy nhiên, trước những cơ hội và thách thức của cuộc cách mạng công nghệ 4.0, FUTA Taxi đang từng bước chuyển hướng hoạt động từ loại hình taxi truyền thống sang taxi công nghệ. Mở đầu là việc mở rộng đầu tư vào ứng dụng gọi taxi trên thiết bị di động VATO sẽ ra mắt vào đầu tháng 4/2018.

Nền tảng của VATO là ứng dụng Vivu ra mắt lần đầu vào tháng 3/2016, với tên gọi

FaceCar, do ông Trần Thành Nam sáng lập. Sau 1 năm ra mắt, FaceCar đổi tên thành Vivu, nhưng không được quảng bá rộng rãi và ít được biết đến. Ông Nam và các cộng sự vẫn đang hoàn thiện ứng dụng này.

*“Vivu là một công ty mới khởi nghiệp của nhóm các kỹ sư công nghệ thông tin, với sản phẩm là phần mềm gọi xe. Vì thiếu nguồn vốn, số lượng người hạn chế, Vivu không thể phát triển như tiềm năng vốn có. Song song đó, Phương Trang - FUTA Bus Lines là doanh nghiệp lớn về vận tải, từ rất lâu đã luôn áp dụng tạo ra một sản phẩm made in Việt Nam nên quyết định đầu tư vào đây.”*

- Ông Đặng Trọng Hiền, TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines cho biết.



Với sự hỗ trợ từ FUTA Bus Lines, bản nâng cấp VATO sẽ không chỉ là ứng dụng gọi xe mà tích hợp nhiều chức năng đi kèm, tạo thành một hệ sinh thái các ứng dụng, bao gồm thanh toán, gọi điện thoại, vận tải, giao hàng,...

Ngoài các chức năng tương tự với các ứng dụng gọi xe trên thị trường hiện nay,

VATO với lợi thế vượt trội cho phép người dùng mặc cả với lái xe (giá tối thiểu VATO đưa ra) tự tin sẽ thu hút khách hàng, tạo cho khách hàng nhiều trải nghiệm thú vị và tiết kiệm hơn so với trước đây.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.



# ĐƯỜNG SẮT TĂNG 53 CHUYẾN TÀU DỊP NGHỈ LỄ 2/9

**NHẪM ĐÁP ỨNG NHU CẦU ĐI LẠI CỦA HÀNH KHÁCH VÀO DỊP LỄ QUỐC KHÁNH 2/9, TRONG CÁC NGÀY TỪ 29/8 ĐẾN 02/9, NGOÀI CÁC ĐÔI TÀU CHẠY THƯỜNG XUYẾN TRÊN CÁC TUYẾN ĐƯỜNG SẮT, TỔNG CÔNG TY ĐSVN TỔ CHỨC CHẠY THÊM HƠN 50 CHUYẾN TÀU TRÊN CÁC TUYẾN CÓ MẬT ĐỘ HÀNH KHÁCH TĂNG CAO NHƯ: TP HCM - NHA TRANG, TP HCM - PHAN THIẾT, HÀ NỘI - VINH, HÀ NỘI - ĐỒNG HỚI...**



Ở phía Nam, tổ chức chạy thêm 35 chuyến tàu với khoảng 17.000 chỗ, trong đó: Tuyến Sài Gòn - Phan Thiết và ngược lại chạy thêm 2 đôi tàu (SPT3/4, SPT5/6). Tuyến Sài Gòn - Nha Trang và ngược lại chạy thêm 4 đôi tàu (SNT3/4, SNT5/6, SNT8/9, SNT10/11). Tuyến Sài Gòn - Quy Nhơn và ngược lại chạy thêm 1 đôi tàu SQN5/6. Tuyến Sài Gòn - Quảng Ngãi và ngược lại chạy thêm 1 đôi tàu SE25/26. Tuyến Sài Gòn - Đà Nẵng và ngược lại chạy thêm 1 đôi tàu SE27/28.

Ở khu vực phía Bắc, tổ chức chạy thêm 18 chuyến tàu trên các tuyến, cụ thể: Tuyến Hà Nội - Đà Nẵng chạy thêm

4 chuyến; tuyến Hà Nội - Đồng Hới chạy thêm 6 chuyến; tuyến Hà Nội - Vinh chạy thêm 6 chuyến; tuyến Hà Nội - Lào Cai chạy thêm 2 chuyến. Bên cạnh đó, trên các tuyến Hà Nội - Lào Cai, Hà Nội - Hải Phòng, Hà Nội - Đồng Đăng, Hà Nội - Quán Triều, Yên Viên - Hạ Long, ĐSVN vẫn tiếp tục duy trì chạy thường xuyên 10 đôi/ngày. Các tàu này sẽ tổ chức nối thêm toa xe khi nhu cầu của hành khách tăng.

Cùng với việc chạy thêm tàu, trong dịp lễ 02/9/2019, Tổng công ty ĐSVN vẫn duy trì áp dụng chương trình giảm giá vé cho các đối tượng chính sách xã hội, sinh viên, đoàn viên công đoàn,

hành khách mua vé tập thể (từ 20 người trở lên); đồng thời tiếp tục theo dõi, cập nhật nhu cầu đi lại của hành khách trên tất cả các tuyến để có kế hoạch nối thêm toa xe, chạy thêm tàu đáp ứng tối đa nhu cầu đi lại của nhân dân.

Quý khách có nhu cầu mua vé mời truy cập vào website: [www.dsvn.vn](http://www.dsvn.vn); [www.vetau.com.vn](http://www.vetau.com.vn) để đặt vé hoặc liên hệ tại các nhà ga, các điểm bán vé, các đại lý bán vé tàu hỏa, qua ứng dụng ví điện tử Momo, ứng dụng ViettelPay. Tổng đài bán vé tại TPHCM: 19001520; tại Hà Nội: 19000109.

P.V

## ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM PHÁT HÀNH THẺ ĐI TÀU

Để nâng cao chất lượng phục vụ và chăm sóc khách hàng, Công ty VTĐS Sài Gòn sẽ tổ chức phát hành thẻ khách hàng tại các điểm bán vé của Công ty, đợt 1 từ ngày 19/8 đến ngày 30/9, cụ thể:

### 1. Điều kiện mở thẻ:

- Hành khách (chỉ tính người đi tàu) mua vé đi trên các đoàn tàu thuộc Công ty VTĐS Sài Gòn từ 500.000 đồng trở lên tại các nhà ga, điểm bán vé của Công ty (Danh sách được công bố trên website [saigonrailway.com.vn](http://saigonrailway.com.vn)) có thể đăng ký thành viên nhận Thẻ khách hàng.

- Hành khách cung cấp các thông tin: Họ tên, ngày tháng năm sinh, giới tính, số CMND/CCCD, số điện thoại di động,



thông tin về đối tượng chính sách xã hội của chủ thẻ (được hưởng chế độ giảm giá theo quy định của pháp luật).

2. Thẻ khách hàng gồm 3 loại và ưu đãi giá vé (đối với tàu của Công ty VTĐS Sài Gòn) như sau:

- Thẻ phổ thông được **giảm 5% giá vé**;
- Thẻ vip bạc **giảm 10% giá vé**;
- Thẻ vip vàng **giảm 15% giá vé**.

Chương trình ưu đãi khách hàng tính từ ngày phát hành thẻ đến hết ngày 31/12/2020.

\* Đối với các đợt phát hành kế tiếp, Công ty sẽ có thông báo sau.

P.V

# KHÁM PHÁ

## thành cổ Osaka



Lâu đài Osaka trong sắc hoa mùa xuân



Tháp pháo tại thành cổ

**OSAKA LÀ THÀNH PHỐ LỚN THỨ HAI CỦA NHẬT BẢN, CHỈ SAU THỦ ĐÔ TOKYO VÀ LÀ MỘT TRONG NHỮNG ĐIỂM DU LỊCH HẤP DẪN NHẤT CHÂU Á BỞI CÁC KHU VUI CHƠI ĐẲNG CẤP. NẾU TÌM ĐẾN MỘT ĐỊA CHỈ MANG TÍNH LỊCH SỬ, TRUYỀN THỐNG THÌ THÀNH CỔ OSAKA - NƠI ĐƯỢC XEM LÀ BIỂU TƯỢNG CỦA NHẬT BẢN CHÍNH LÀ LỰA CHỌN SỐ MỘT CỦA DU KHÁCH.**

Thành cổ Osaka với diện tích 60.000m<sup>2</sup> bao gồm 13 kiến trúc đền đài được xem là tài sản quốc gia, được bao quanh bởi các thành lũy, cổng, tháp pháo, bức tường đá ấn tượng và hào sâu xung quanh. Hoa anh đào là biểu tượng của đất nước Mặt trời mọc và khi đến Osaka tôi mới biết rằng chính thành cổ Osaka là nơi được bình chọn là địa điểm ngắm hoa anh đào đẹp nhất. Khu vườn truyền thống Nishinomaru với 600 cây anh đào, nhà trà, nhà khách Osaka và tầm nhìn đẹp ra tháp lâu đài từ bên dưới. Đây là một điểm đến được mong đợi nhất để ngắm thảm hoa anh đào tuyệt sắc. Mặc dù có mặt tại thành cổ Osaka khi những bông hoa cuối mùa cũng đã bắt đầu rời cành nhưng tôi vẫn nhận thấy nơi đây chính là điểm đến không thể bỏ qua khi tới thành phố Osaka. Đập vào mắt chúng tôi là hệ thống tường dốc đứng cao gần 30m được xây dựng từ những tảng đá khổng lồ. Sự kết hợp giữa dãy tường đá đứng sừng sững và hệ thống hào sâu đã tạo cho thành Osaka một vị thế quân sự quan trọng, tầm nhìn rất rộng mà không thành nào ở Nhật có được như vậy.

Hòa trong dòng người tấp nập, chúng tôi khám phá từng góc ngách



Một chiến binh samurai trước lâu đài Osaka

của thành cổ. Hành trình bắt đầu tại Quảng trường đá được đánh dấu. Khi đi qua cầu Gokurakubashi, chúng tôi nhìn thấy những viên đá lớn nằm rải rác trong một khu vực rộng rãi. Đây là những viên đá được sử dụng trong việc tái thiết các bức tường đá sau khi khu vực này bị đốt cháy vào năm 1615. Mạc phủ Tokugawa đã ra lệnh cho nhiều Daimyo (lãnh chúa) xây dựng lại

lâu đài, tên tuổi của gia đình họ được khắc trên một số viên đá. Qua cổng Shikirimon, chúng tôi tới một không gian rộng lớn và cũng vô cùng đông đúc, nhộn nhịp du khách. Trong đám đông thấp thoáng bóng dáng của các chiến binh samurai trong trang phục áo giáp từ đầu đến chân. Họ chính là những người dân Osaka kiếm tiền bằng cách đóng giả samurai để khách du lịch chụp ảnh cùng. Trước tòa tháp chính - lâu đài Osaka, chúng tôi chú ý đến những khối đá màu tối được trưng bày. Chúng được gọi là *Zannen Ishi* có nghĩa là *Viên đá xui xẻo*. Đáng lẽ ra chúng đã là một phần của những bức tường đá của thành cổ nhưng chúng đã không bao giờ được sử dụng và đã nằm ở đây suốt 400 năm. Đúng là xui xẻo thật!





Rửa tay trước khi vào lâu đài



Hào nước được bao bọc bởi những khối đá lớn

Điểm nhấn của thành cổ Osaka chính là lâu đài Osaka (Osaka Castle)- niềm tự hào về tinh hoa kiến trúc cổ của các triều đại phong kiến Nhật Bản. Lâu đài hiện ra lộng lẫy và điệu đà như nàng công chúa yếu điệu thực nữ đi lạc vào chốn binh đao vốn chỉ dành cho các chàng chiến binh mình đầy súng đạn. Ở một góc nhìn khác, lâu đài sừng sững như một vị thần, hiên ngang, kiên cường, dũng mãnh giữa bốn bề trời đất bao la. Sở hữu 13 cổng vào khác nhau, tháp pháo Sengan của lâu đài Osaka đã được chính phủ Nhật Bản công nhận là Di sản văn hóa quan trọng nhất của quốc gia.

Lâu đài có chiều cao khoảng 40m, với không gian 8 tầng, được thiết kế theo phong cách nổi tiếng của Nhật Bản. Tầng nào cũng có mái ngói hình đuôi cá uốn cong, trang trí trên từng nóc mái, ngói lát nhẹ chạm trổ hình thù hổ báo và tất cả đều được dát bằng vàng. Cả tòa lâu đài có một màu xanh ngọc đẹp mắt và tinh tế. Khi vào bên trong, cứ lên thêm một tầng, du khách lại khám phá thêm nhiều điều bất ngờ. Lịch sử được tái hiện trong những chiếc hộp gương được trình chiếu bằng hệ thống laser hiện đại, sinh động. Nhiều loại cổ vật lịch sử được hiển thị, một số là bản sao và một số là bản gốc. Có những bộ phim 3D để xem và áo giáp samurai để thử... khiến những đứa trẻ say mê thường thức. Ở tầng lưu trữ các tài liệu cổ về hệ thống thành quách Osaka cũng như các kinh thư, binh pháp, việc quay phim, chụp



Đồ lưu niệm bày bán trong lâu đài

ảnh bị cấm tuyệt đối. Khi đứng trên tầng cao nhất, bạn có thể phóng hết tầm mắt để nhìn ngắm bảo tàng lịch sử Osaka, trung tâm truyền hình của đài NHK, tháp Tsutenkaku cùng nhiều tòa nhà chọc trời.

Thành cổ Osaka được xây dựng bởi vị lãnh chúa nổi tiếng Toyotomi Hideyoshi vào những năm cuối thế kỷ XVI. Tuy nhiên, trải qua nhiều biến cố lịch sử, lâu đài Osaka đã bị phá hủy và xây dựng lại nhiều lần, năm 1997 đã có một cuộc đại trùng tu. Với sự miệt mài của các kĩ sư và nghệ nhân Nhật Bản, công thành được trang trí lại cũng như lắp đặt thêm hệ thống chiếu sáng làm cho thành thêm lung linh hơn vào ban đêm. Ở đây còn có tour du lịch *Thường lãm chiều Osaka* bằng tàu cánh ngầm đi dạo quanh thành phố Osaka qua bốn nhánh sông Neyagawa, Tosaborigawa, Ohkawa và Yodogawa rất thú vị và cũng khá đắt đỏ.

Một điều hấp dẫn nữa là, dọc hai bên đường dài hàng cây số dẫn vào khu thành cổ Osaka, có vô số hàng thức ăn đường phố cùng các nhà

hàng. Bất cứ du khách nào cũng không thể bỏ qua hai món ăn nổi tiếng là Takoyaki (bạch tuộc nướng) và bánh xèo Nhật Bản. Osaka có nền ẩm thực lâu đời và nổi tiếng, được mệnh danh là *nhà bếp quốc dân* hay *thủ đô ăn uống* ở Nhật. Khác với Tokyo, nơi mọi người quá chú tâm vào công việc, người dân Osaka đam mê ẩm thực. Thuật ngữ *kuidarore* cũng từ nơi đây mà ra, có nghĩa là *ăn đến không thể nữa*. Người dân Osaka cởi mở và thân thiện. Những món ăn tươi ngon, nóng hổi với giá cả rất phải chăng so với nhiều vùng khác của Nhật Bản.

Bạn có thể lựa chọn du lịch Osaka bất kì mùa nào trong năm, mỗi mùa đều có nét đẹp riêng. Mùa xuân là dịp hoa anh đào bung nở rực rỡ, mùa đông tuyết rơi trắng xóa, mùa hè và mùa thu nhiệt độ cũng rất dễ chịu, là dịp tốt để tham quan ngắm cảnh và vui chơi ở các trung tâm giải trí. Đặc biệt hơn, vào mùa lễ hội, bạn có dịp thưởng lãm nét văn hóa xưa của Nhật Bản khi đi dạo trong khu vực quanh thành Osaka. Quang cảnh được tái hiện lại lịch sử với những người bán hàng ăn dạo trong y phục cựu truyền Nhật và những người đánh trống Taiko không mỗi m刻. Du khách có thể thử một số loại hình dịch vụ hấp dẫn như chụp ảnh trong trang phục samurai, kimono hay in tên mình lên tấm kỉ niệm chương vàng óng... Với tôi, chuyến khám phá thành cổ Osaka kỉ thú sẽ mãi là kỉ niệm đẹp với xứ sở hoa anh đào.

Bài và ảnh: MAI CHI

# Những cung bậc **CẢM XÚC**



---

**VỚI MÀU SẮC CHỦ ĐẠO TRẮNG - ĐỎ - ĐEN, BST SAYONARA CỦA NTK PHƯƠNG MY QUA SỰ THỂ HIỆN CỦA H'HEN NIÊ ĐÃ KHÉO LÉO PHÔ DIỄN NÉT DUYÊN NGẪM CỦA PHỤ NỮ Á ĐÔNG: BÍ ẨN NHƯNG CŨNG ĐẦY CUỐN HÚT.**

---





Nếu như màu sắc chủ đạo của BST thể hiện những cung bậc cảm xúc khác nhau của người phụ nữ thì chất liệu vải như: lụa thô, cotton lụa, organza, vải tuyền lụa, ren, dạ dệt kim, được đặt dệt riêng tại Italia và Nhật Bản cùng những đường cắt táo bạo càng tôn lên vẻ cá tính nhưng cũng không kém phần quyến rũ của Top 5 Hoa hậu Hoàn vũ Thế giới 2018 - H'Hen Niê.

ANH THƯ  
Trang phục: PHƯƠNG MY  
Người mẫu: H'HEN NIÊ  
Nhiếp ảnh: PHƯỚC VĂN NGUYỄN  
Trang điểm: XI QUAN LÊ

**VỪA QUA, TẠI HÀ NỘI, HUYỆN THANH TRÌ TỔ CHỨC HỘI NGHỊ TỔNG KẾT 10 NĂM THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH SỐ 02-CTR/TU CỦA THÀNH ỦY HÀ NỘI VỀ “PHÁT TRIỂN NÔNG NGHIỆP, XÂY DỰNG NTM, NÂNG CAO ĐỜI SỐNG NÔNG DÂN” VÀ PHONG TRÀO THI ĐUA “TOÀN DÂN CHUNG SỨC XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI” TRÊN ĐỊA BÀN HUYỆN. ĐỒNG CHÍ NGÔ THỊ THANH HẰNG, ỦY VIÊN TRUNG ƯƠNG ĐẢNG, PHÓ BÍ THƯ THƯỜNG TRỰC THÀNH ỦY, TRƯỞNG BAN CHỈ ĐẠO CHƯƠNG TRÌNH 02-CTR/TU ĐÃ ĐIỂN DỤ.**

Theo báo cáo, sau 10 năm triển khai thực hiện Chương trình 02-CTR/TU, huyện Thanh Trì đã tập trung chỉ đạo quyết liệt, hiệu quả các nội dung. Thanh Trì là huyện đầu tiên của Thành phố tổ chức tốt cuộc thi “Trật tự ATGT và trật tự văn minh đô thị gắn với xây dựng NTM” từ cơ sở đến huyện; công tác dồn điền đổi thửa đạt 100% kế hoạch tạo điều kiện chuyển đổi mạnh cơ cấu cây trồng, vật nuôi. Huyện đã tập trung phát triển các vùng sản xuất tập trung, đưa khoa học kỹ thuật và cơ giới hóa vào sản xuất nông nghiệp. Hàng năm, huyện bố trí 5 tỉ đồng hỗ trợ phát triển nông nghiệp, ứng dụng tiến bộ công nghệ mới vào sản xuất. Đồng thời, quan tâm hỗ trợ xây dựng các mô hình mới, ứng dụng công nghệ cao như mô hình sản xuất nấm Đông trùng ứng dụng công nghệ cao, mô hình nhà lưới trồng rau thủy canh tại xã Yên Mỹ, mô hình trồng rau hữu cơ tại xã Duyên Hà, hoa đào tại xã Yên Mỹ... Bên cạnh đó, huyện đã hỗ trợ xây dựng mô hình chăn nuôi lợn đạt tiêu chuẩn VietGap tại xã Đại Áng gắn với thực hiện liên kết chuỗi thịt lợn tại Công ty CP thực phẩm Song Đạt; Duy trì 769ha/năm diện tích nuôi trồng thủy sản, tập trung phát triển khu nuôi trồng thủy sản tập trung diện tích 250ha với các mô hình như khôi phục mô hình nuôi tôm càng xanh xã Đông Mỹ, nuôi cá thâm canh

# THANH TRÌ

## Phát huy thành quả trong xây dựng nông thôn mới



Phó Bí thư Thường trực Thành ủy Hà Nội Ngô Thị Thanh Hằng phát biểu tại hội nghị huyện Thanh Trì

tăng năng suất tại xã Tả Thanh Oai, Đông Mỹ... đặc biệt, đã thực hiện xây dựng thí điểm mô hình nuôi cá thâm canh ứng dụng công nghệ cao “sông trong ao” tại xã Đại Áng.

Năm 2015, 15/15 xã trên địa bàn huyện đã hoàn thành xây dựng NTM, về đích trước 2 năm so với kế hoạch; Tháng 9/2017, huyện Thanh Trì được Thủ tướng Chính phủ quyết định công nhận huyện đạt chuẩn NTM. Bên cạnh đó, trên cơ sở Bộ tiêu chí xã đạt chuẩn NTM mới nâng cao TP Hà Nội giai đoạn 2018 - 2020, huyện Thanh Trì đã triển khai thực hiện với kết quả: 15/15 xã đã hoàn thành điều chỉnh quy hoạch NTM, quy hoạch khu trung tâm xã tỉ lệ 1/500; hoàn thành 250km đường giao thông nông thôn, nhiều tuyến đường giao thông trực quan trọng của huyện; duy trì 100% xã cơ bản đạt tiêu chí thủy lợi và tiêu chí điện; tỷ lệ trường đạt chuẩn Quốc gia đạt 77,94% (53/68 trường); 16 chợ đạt chuẩn hạng 3 và 100% xã có chợ đạt chuẩn cơ bản đáp ứng nhu cầu của nhân dân. Tỷ lệ người dân được sử dụng nước hợp vệ sinh đạt 100% trong đó 81,6% được sử dụng nước sạch đô thị. Đặc biệt, tiêu chí phát triển kinh tế và tổ chức sản xuất đạt kết quả tốt. Giá

trị thu hoạch/ha đất trồng trọt, nuôi thủy sản năm 2019 ước đạt 230 triệu đồng/ha, tăng 1,76 lần so với năm 2016. Nhờ đó, đến hết năm 2015, huyện đã có 100% xã đạt tiêu chí thu nhập. Ước thu nhập bình quân đầu người của huyện năm 2019 đạt 54,3 triệu đồng/người, tăng 5,9 triệu đồng/người so với năm 2018; tăng 8,6% so với mục tiêu của Chương trình.

Phát biểu tại hội nghị, Phó Bí thư Thường trực Thành ủy Ngô Thị Thanh Hằng biểu dương sự nỗ lực của Đảng bộ, chính quyền và nhân dân huyện Thanh Trì trong công cuộc xây dựng NTM. Chỉ ra những bài học kinh nghiệm của huyện, đồng chí nhấn mạnh: Thanh Trì vinh dự là đơn vị thứ 2 trong 4 huyện đầu tiên trên tổng số 18 huyện, thị xã của Hà Nội đạt chuẩn NTM và về đích trước 2 năm. Tuy nhiên, Phó Bí thư Thường trực Thành ủy mong muốn và tin tưởng, Thanh Trì không chỉ dừng ở đó mà các xã đã đạt chuẩn rồi phải đạt NTM nâng cao, huyện phải duy trì giữ vững và phát huy hơn nữa những thành quả Chương trình 02 của Thành ủy và tiếp tục triển khai thực hiện tốt theo hướng sẽ phát triển thành quận.





ISO 9001: 2015  
ISO 22000: 2005

# CÔNG TY CP BÁNH MỨT KẸO HÀ NỘI

HANOI CONFECTIONERY JOINT STOCK COMPANY

*Nồng ấm ân tình, Tôn vinh truyền thống*

## Bánh Trung Thu 2019



**54A Phố Bà Triệu, Phường Hàng Bài, Quận Hoàn Kiếm,  
Thành Phố Hà Nội, Việt Nam.**

Đ/C nhà máy sản xuất: Lô CN5, Khu CN Thạch Thất - Quốc Oai,  
Xã Phùng Xá, huyện Thạch Thất, Thành phố Hà Nội, Việt Nam

ĐT: 024.33843636 - 024.38350006 - 024.38344971

Fax: 024.38359845 - 024.33843994.

Email: hanoibmk@gmail.com \* Website: [www.banhmutkeohanoi.com.vn](http://www.banhmutkeohanoi.com.vn)

Hỗ trợ khách hàng: 024.37736218



Connecting Values & Trust



TVAd TV - YouTube  
[www.facebook.com/TVAd01/](http://www.facebook.com/TVAd01/)