

VTV Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ

1/9 đến 15/9/2018

ABU ROBOCON 2018

**NƠI TRÌNH DIỄN
CÔNG NGHỆ CỦA CÁC
KỸ SƯ TRẺ TƯƠNG LAI**

**Chung kết Đường lên đỉnh
Olympia năm thứ 18**

**AI SẼ LÀ NHÀ LEO NÚI
XUẤT SẮC NHẤT?**

MC Hồng Phúc

**LUÔN TRÀN ĐẦY
NĂNG LƯỢNG
VỚI ROBOCON**

**VTV AWARDS -
SẮC MÀU 2018
THAY ĐỔI THEO
SỰ PHÁT TRIỂN
CÔNG NGHỆ**

VTV Bài hát tôi yêu 2018

**TIẾP TỤC LÀ
SÂN CHƠI
SÁNG TẠO CỦA
NGHỆ SĨ VIỆT**

TALK VIETNAM

**LẠM TỎA
NHỮNG GIÁ TRỊ
SỐNG TỐT ĐẸP**

**Giải bóng chuyền nữ quốc tế
VTV Cúp ống nhựa Hoa Sen 2018**

ẢN TƯỢNG KHÓ QUÊN

**Thương thuyết
"SAU BỀ CÁ MẬP"**

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân

MUA BẢO XUÂN - KHUÂN QUÀ KHỦNG

HƠN 20.000 GIẢI THƯỞNG

TPBVSK Bảo Xuân tuổi 50+

TPBVSK
Bảo Xuân Gold



Khuyến mãi cực khủng, khám phá thẻ cào và lì xì trong mỗi hộp Bảo Xuân có tem khuyến mãi
Khách hàng trúng thưởng liên hệ hotline để thông báo và nhận thưởng tại địa điểm đối quà gần nhất do công ty thông báo.

Chi tiết tham khảo tại www.baouxuan.vn

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi 100)

Chương trình kéo dài từ **18/7/2018** đến **15/10/2018**

Thực phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK: 00699/2018/ATTP-XNQC

CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN: Lô A18/D7 Khu đô thị mới Cầu Giấy, phường Dịch Vọng, quận Cầu Giấy, Hà Nội

CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Thành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.





CHƯƠNG TRÌNH MỚI

- 10** VTV Bài hát tôi yêu 2018 : Tiếp tục là sân chơi sáng tạo của nghệ sĩ Việt
- 12** 360° Nhật Bản mùa thứ 2 lên sóng VTV2
- 14** Câu chuyện nổi dài của Ghét thì yêu thôi

CƯƠNG MẶT TRANG BÌA

- 18** MC Hồng Phúc Luôn tràn đầy năng lượng với *Robocon*

ĐỔI THOẠI

- 20** Quay phim Trung Kiên Còn rất nhiều "chân trời mới" để khám phá

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

- 22** BTV Minh Trang và những chuyến đi để đời

NHÂN VẬT

- 24** NSƯT Quốc Khánh Thế là già rồi đấy!

SỰ KIỆN

- 26** Chung kết Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 18: Ai sẽ là nhà leo núi xuất sắc nhất?

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

- 34** Nhiếp ảnh gia Tô Thanh Tân Nghệ thuật phải có nét riêng
- 40** Jennifer Garner Lại làm "đả nữ"

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

- 44** Chuột Mickey tuổi 90

PHÍA SAU MÀN HÌNH

- 58** Người xoa dịu nỗi đau da cam
- 66** *Love Island* Lùm xùm vẫn đất khách

XEM VÀ SUY NGẪM

- 72** *Talk Vietnam* Lan tỏa những giá trị sống tốt đẹp

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

- 82** MC Công Tố Thích phong cách sáng tạo

TÁN GẤU

- 84** Bật mí góc hạnh phúc của Thùy Dương

DU LỊCH

- 86** Long Châu Mất rỗng giữa biển khơi

THỜI TRANG

- 88** "Miền đất sáng tạo" của dân du mục



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội
Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889
Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255
QUẢNG CÁO: (024) 62679595
Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (028) 39100205
In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



MC Hồng Phúc
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

VTV Awards - Sắc màu 2018

THAY ĐỔI THEO SỰ PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ

VTV AWARDS - SẮC MÀU 2018 ĐANG ĐI TỚI NHỮNG NGÀY BÌNH CHỌN CUỐI CÙNG, TIẾN ĐẾN LỄ TRAO GIẢI TRỰC TIẾP VÀO TỐI 7/9 TRÊN KÊNH VTV1. TRƯỚC SỰ PHÁT TRIỂN NHƯ VŨ BÃO CỦA CÔNG NGHỆ, BAN TỔ CHỨC ĐÃ CÓ NHỮNG THAY ĐỔI KỊP THỜI, HẠN CHẾ TỐI ĐA SỰ BẤT HỢP LÍ TRONG KẾT QUẢ. ĐẠO DIỄN LẠI BẮC HẢI ĐĂNG, PHÓ TRƯỞNG BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ, TỔNG ĐẠO DIỄN CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ CHIA SẺ VỀ NHỮNG ĐIỂM ĐƯỢC, CHƯA ĐƯỢC VÀ TRẦN TRỞ CỦA ANH ĐỐI VỚI GIẢI THƯỞNG UY TÍN NÀY SAU 4 NĂM TỔ CHỨC.

NHỮNG BẤT NGỜ, THÚ VỊ MỚI

◆ *Từ một ý tưởng, VTV Awards đã đi vào kế hoạch thường niên và trở thành sự kiện không thể thiếu trong ngày sinh nhật VTV, điều gì khiến anh cảm thấy vui nhất ở thời điểm hiện tại?*

Điều vui mừng nhất là khi chúng tôi gọi điện cho các nghệ sĩ hoặc các tác giả, họ biết ngay đó là giải thưởng gì và thực sự hào hứng. Chúng tôi gửi các mẫu để các nghệ sĩ hay tác giả của các tác phẩm lấp ảnh vào để đăng Facebook thì ngay lập tức ngày hôm sau họ đăng lên. Hành động đó khiến tôi cảm thấy họ rất trân trọng và tự hào khi là một phần của giải thưởng này. Hay cũng có những MC trẻ thổ lộ rằng, bạn ấy rất vui khi nhận được mẫu của *VTV Awards* và nếu vào được lọt vào nhóm 5 đề cử cũng là điều hạnh phúc. Điều đó khiến chúng tôi vui hơn một hai năm đầu, khi mọi người không biết mình trong danh sách đề cử của giải gì và có khi mời mà không đến.

◆ *Năm nay, khán giả có thể tiếp cận dễ dàng với VTV Awards thông qua hệ thống số như: fanpage, Facebook của các ứng viên hay chuyên mục giới thiệu đề cử trong chương trình Cà phê sáng vào Chủ*



*Đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng (giữa) đang chỉ đạo hiện trường CT *VTV Awards* 2017*

nhật hàng tuần trong suốt cả năm. Anh đánh giá thế nào về phạm vi ảnh hưởng của giải thưởng này?

- Đến giờ, *VTV Awards* chưa thực sự đạt được hiệu ứng như chúng tôi mong muốn. Với vị thế, thương hiệu của *VTV*, tôi nghĩ *VTV Awards* phải đi sâu vào lòng của công chúng hơn. Có rất nhiều phóng viên đã hỏi chúng tôi rằng, có cần làm một số “động tác” để giải thưởng này có tính lan tỏa hơn? Tôi nghĩ, để có sự lan tỏa một cách minh bạch, chúng tôi đã làm hết rồi. Nhưng tạo scandal hay sử dụng thủ thuật kĩ thuật để đẩy tương tác

thì chúng tôi không làm. Thậm chí, chúng tôi cũng chỉ đề nghị các nghệ sĩ, tác giả kêu gọi đề cử cho họ trên Facebook chứ không yêu cầu họ PR cho *VTV Awards* hay nhận giải xong phải PR cho giải. Dù sao, về mặt truyền thông đáng lẽ chúng tôi phải làm tốt hơn. Với nghệ sĩ được khán giả biết mặt, biết tên, họ có rất nhiều cơ hội ở các giải thưởng khác nhau và có thể sẽ có sự so sánh giải nào hơn. Nhưng có những hạng mục rất giá trị như: *Phim tài liệu ấn* (Xem tiếp trang 6)

LÊ HOA

VTV Awards - Sắc màu 2018

THAY ĐỔI THEO...

(Tiếp theo trang 5)



Ca sĩ Mỹ Tâm biểu diễn trong CT VTV Awards 2017



Diễn viên Quốc Tuấn và con trai, 2 nhân vật chính trong CT Điều ước thứ 7: Bản hòa tấu cha và con



Các diễn viên trong phim Ngày Ấy mình đã yêu



NSUT Mỹ Uyên

khác, khán giả hiện nay có thể tiếp cận VTV trên nhiều thiết bị khác nhau như: Tivi, điện thoại thông minh, máy tính bảng... Chính vì vậy, chúng tôi chọn khẩu hiệu là **Sắc màu**.

♦ Với VTV Awards - **Sắc màu 2018, có điều**

gì thú vị đang chờ đợi khán giả ở phía trước, thưa anh?

tượng, Nhân vật của năm, Chương trình của năm... thì không nhiều giải thưởng dành cho hạng mục này. Tôi quan sát có những giải thưởng được đánh giá rất cao nhưng thường tập trung vào tác phẩm hay nhân vật có sức ảnh hưởng lớn. Với VTV Awards, các hạng mục như Hình ảnh thời sự ấn tượng chẳng hạn, được sinh ra từ ngày đầu của VTV Awards và đến giờ chúng tôi vẫn nghĩ không bao giờ bỏ nó đi. Mặc dù đó chỉ là khoảnh khắc của một nhà quay phim nhưng có tính thời sự rất cao. Chưa có một giải thưởng nào dành cho người quay phim thời sự nên tôi vẫn nghĩ, VTV Awards đang trân trọng đóng góp thực sự của những người làm truyền hình, tất

nhien họ phải gắn với VTV. Có thể năm sau, chúng tôi sẽ đề xuất việc giải thưởng này không chỉ dành cho VTV nữa mà mở rộng đối tượng hơn, miễn là trong lĩnh vực truyền hình.

♦ **Mỗi năm, VTV Awards lại gắn với một tiêu chí khác nhau, thể hiện qua các khẩu hiệu. Anh lí giải thế nào về khẩu hiệu Sắc màu của năm nay?**

- Mỗi năm chúng tôi có một khẩu hiệu. Nó bắt nguồn từ những giá trị mà VTV muốn mang đến cho khán giả. Có những lúc chúng tôi hướng tới tính chân thật, hướng tới sự kiện hay tính thời sự rồi sự chuyển động của VTV... Năm nay, với khẩu hiệu **Sắc màu**, chúng tôi hướng tới một sự đa dạng hóa các nội dung, đa dạng hóa các kênh tới khán giả. Mặt

Tôi rất tâm đắc MV mở đầu lễ trao giải, với câu hỏi: “Nếu thế giới này không có sắc màu thì sẽ như thế nào?”. Nếu khán giả chỉ nhìn thấy đen trắng, chỉ xem tivi đen trắng thì sẽ ra sao? Những người làm nghệ thuật, những người cầm máy quay, máy ảnh, họa sĩ... sẽ chia sẻ quan điểm của họ về câu hỏi này. Thứ hai, sẽ có một câu chuyện tình rất đáng yêu về hai bạn trẻ trở thành người của VTV như thế nào, quá trình hẹn ước của họ ra sao... Tuy là câu chuyện giả tưởng nhưng tôi rất thích ý tưởng này. Trong chương trình, chúng tôi cũng cố gắng tạo một số bất ngờ thú vị bên cạnh những phút giây trao giải quan trọng dành cho nghệ sĩ hay tác giả. Những thú



BTV Khánh Trang

vị bất ngờ ấy được sáng tạo dựa trên các bộ phim hay chương trình rất tốt của VTV trong năm qua.

SỰ PHÁT TRIỂN VÀ NHỮNG TRẦN TRỖI

◆ **Càng gần về cuối, những ứng viên mới xuất hiện sẽ có lợi thế hơn ứng viên cũ. Anh có nghĩ sẽ bỏ sót những cá nhân hay chương trình ấn tượng vì thời gian bình chọn của giải thưởng kéo dài một năm?**

- Thông thường, các giải thưởng do một hội đồng đưa ra đề cử, khán giả sẽ bình chọn trên đề cử đó. Với VTV Awards, hàng tháng, chúng tôi lấy đề cử từ các Ban, các Trung tâm của Đài THVN. Vì thế, các đề cử có một lượng rất lớn. Chúng tôi cũng nhìn thấy vấn đề là sẽ có tình trạng những sản phẩm tốt nhưng vì nằm trong lượng đề cử quá đông nên khán giả không xem đến. Đó là lí do chúng tôi quyết định đưa Hội đồng chuyên môn vào từ vòng 1 để lựa chọn cùng khán giả. Để các sản phẩm nếu bị lẫn và khán giả không xem được vì quá nhiều hoặc không có sự nổi tiếng một cách trực diện thì sẽ có Hội đồng chuyên môn đề xuất.

◆ **Đối với các chương trình bình chọn, sự minh bạch luôn là yếu tố khán giả quan tâm hàng đầu. Sau 4 mùa tổ chức, bài học mà ekip rút ra khi tổ chức giải thưởng này?**

Về sự minh bạch, phía ban tổ chức không có vấn đề gì cả nên chúng tôi không có sự lo lắng hay rút kinh nghiệm. Còn đâu đó cũng có ý kiến tự dưng ở vòng 1, lượng người bình chọn đề cử này ít nhưng đến thời điểm quan trọng,

lượng bình chọn ồ ạt tăng lên thì chính là vấn đề công nghệ. Đây là điều không thể tránh được với mọi giải thưởng đề cử thông qua mạng xã hội. Nhưng với tiêu chí từ đầu là lấy ý kiến khán giả, là một kênh thực sự cần tham khảo nên chúng tôi chấp nhận 50% kết quả do khán giả lựa chọn. Tránh chuyện bất công ấy, chúng tôi có Hội đồng chuyên



MC Hạnh Phúc

môn, là những người rất uy tín và có thể yên tâm về sự lựa chọn. Chỉ trừ trường hợp hai sản phẩm ấy, hai con người ấy được Hội đồng đánh giá ngang nhau nhưng mạng xã hội của bên này nhiều hơn mới có chuyện bên ấy thắng. Không thể tồn tại sản phẩm kém chất lượng nhưng nhờ mạng xã hội mà giành giải, đó là điều khẳng định. Dù sao chúng tôi vẫn xác định 5 đề cử lọt vào vòng 2 đã là 5 giải thưởng rất quý cho những ai

Cách thức bình chọn của VTV Awards - Sắc màu 2018 có sự thay đổi theo sự phát triển công nghệ. Hai năm đầu, kết quả của VTV Awards hoàn toàn dựa vào khán giả. Từ VTV Awards 2016, cách thức bình chọn có sự thay đổi, vòng 2 xuất hiện Hội đồng chuyên môn. Từ năm nay, từ vòng 1 đã có sự tham gia của Hội đồng chuyên môn với 50% quyết định. Điều này làm cho sự quyết định của khán giả giảm đi nhưng đổi lại, trong thời đại dễ bị xâm nhập các công cụ bình chọn thì phương án này khiến ban tổ chức hay các nghệ sĩ cảm thấy không quá lo lắng về việc nếu không huy động người hâm mộ thì việc bình chọn sẽ không công bằng.

được đề cử, là sự ghi nhận của công chúng trong cả một năm. Quyết định chọn 1 trong 5 đề cử để tôn vinh chỉ diễn ra từ ngày 21/8 - 7/9, không có nghĩa là những người còn lại là kém hơn mà còn phụ thuộc vào sự may mắn và cảm nhận rất cá nhân của Hội đồng chuyên môn và mạng xã hội.

◆ **Còn điều gì anh băn khoăn vì chưa thể thực hiện trọn vẹn đối với giải thưởng này?**

Tôi rất muốn VTV Awards trở thành một thương hiệu mà khi các nghệ sĩ được đề cử thì rất hạnh phúc. Không phải cố gắng cạnh tranh với các giải thưởng lớn khác nhưng thực sự VTV Awards cần nhìn lại cách thức tổ chức, truyền thông để khán giả thấy giá trị của nó. Tôi mong sự kiện này được tổ chức vào ngày sinh nhật của Đài thì nó phải là ngày hội của anh em VTV. Nhưng công tác tổ chức của VTV Awards vẫn đang bó hẹp trong nội dung truyền tải lễ trao giải trực tiếp.

Trên thế giới, trong chuyên môn và hiện thực đều tồn tại khái niệm sự kiện mang tính truyền thông. Tôi xin lấy ví dụ chứ không dám so sánh, các giải thưởng lớn như: *People Choice Award* hay *Oscar*, họ làm thành một chuỗi sự kiện được truyền thông rất quan tâm, từ sự kiện khai mạc đến sự kiện bế mạc, trung tâm là lễ trao giải. Trong thời gian ấy, gần như truyền thông nhắc đến nó và tạo cú hích về việc xem tivi, tạp chí, mạng xã hội liên quan đến sự kiện đó. Mong muốn ban đầu của chúng tôi là VTV Awards trở thành sự kiện như vậy nhưng có thể do năng lực của ekip chưa làm được. Chính vì vậy, VTV đang rất muốn tìm kiếm những nhà tài trợ chung tiếng nói, chung quan điểm, chung tầm mĩ. Sự hợp tác ấy sẽ rất tốt, đôi bên đều có lợi và quan trọng là khán giả được đón nhận một sự kiện thực sự đúng tầm của nó. Đó là mong ước trước mắt, ekip sẽ cố gắng thực hiện lễ trao giải VTV Awards - *Sắc màu 2018* trọn vẹn và tìm ra những gương mặt nhận giải thưởng mà mọi người đều cảm thấy vui vẻ.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

Phó Tổng giám đốc Đài THVN Đinh Đắc Vĩnh

ABU ROBOCON 2018

NƠI TRÌNH DIỄN CÔNG NGHỆ CỦA CÁC KỸ SƯ TRẺ TƯƠNG LAI

CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT CHÂU Á - THÁI BÌNH DƯƠNG (ABU ROBOCON) 2018 LÀ SỰ KIỆN QUỐC TẾ ĐƯỢC MONG ĐỢI TRONG NĂM CỦA SINH VIÊN NGÀNH KỸ THUẬT TRONG KHU VỰC, ĐÂY CŨNG LÀ LẦN THỨ BA ĐÀI THVN ĐĂNG CẠI TỔ CHỨC CUỘC THI NÀY. PHÓ TGD ĐÀI THVN ĐINH ĐẮC VĨNH ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI VỚI TCTH VỀ CÔNG TÁC TỔ CHỨC GIẢI ĐẤU TRƯỚC NGÀY CHÍNH THỨC DIỄN RA TẠI NINH BÌNH VÀO NGÀY 26/8.

◆ **Xin ông cho biết, cuộc thi ABU Robocon 2018 diễn ra tại Việt Nam năm nay có gì đặc biệt?**

Đây là lần thứ ba Đài THVN đăng cai tổ chức *Cuộc thi Sáng tạo Robot châu Á - Thái Bình Dương*, sau hai mùa giải 2007 và 2013. Cuộc thi năm nay có sự tham gia của 19 đội đến từ 18 quốc gia và vùng lãnh thổ khu vực châu Á - Thái Bình Dương. Hai đại diện của Việt Nam sẽ tranh tài tại *ABU Robocon 2018* là đội LH - ATM và LH - GALAXY của Đại học Lạc Hồng. Tại sân chơi này, các bạn sinh viên ngành kỹ thuật sẽ có cơ hội khẳng định khả năng lập trình và trao đổi kinh nghiệm về thiết kế robot - một lĩnh vực quan trọng của cuộc Cách mạng công nghiệp 4.0

Chủ đề của cuộc thi *ABU Robocon 2018* là *Ném còn*, được lấy cảm hứng từ một trò chơi dân gian quen thuộc của Việt Nam. Với nhiều yếu tố mới, chủ đề này sẽ giúp các đội có nhiều sáng tạo trong việc thiết kế robot và lựa chọn giải pháp thi đấu. Đặc biệt, quả còn sẽ do chính các sinh viên tự làm. Việc thiết kế những quả còn độc đáo, rực rỡ sắc màu cũng là một cách thể hiện dấu ấn riêng của từng đội.



Phó Tổng giám đốc Đài THVN Đinh Đắc Vĩnh

◆ **Chủ đề năm nay đặt ra những thử thách và khó khăn gì cho các đội chơi, thưa ông?**

Nước chủ nhà là đơn vị ra đề cần phải đưa ra những điểm mới về công nghệ, kích lệ được các đội với trình độ kỹ thuật khác nhau đều có thể tham gia.

Đề thi năm nay hội tụ được nhiều yếu tố như vậy. Trong 3 phút thi đấu, robot sẽ thực hiện các nhiệm vụ theo mức độ từ dễ đến khó. Do đó các đội phải nghiên cứu và lựa chọn kỹ các giải pháp kỹ thuật phù hợp để điều khiển robot chính xác về động tác, thể hiện được bài toán lập trình thông minh của một thế hệ kỹ sư trẻ.

Với kinh nghiệm nhiều năm theo dõi các cuộc thi sáng tạo robot, tôi nhận thấy các bạn sinh viên rất thông minh, đam mê công nghệ và có thể tìm ra giải pháp tối ưu để giải quyết các đề tài học búa. Điều đó cho thấy, ngay tại sân chơi này, những kỹ năng làm việc nhóm, phát triển năng lực cá nhân dần được hình thành và sẽ là hành trang cho các bạn trong tương lai.

Cuộc thi ABU Robocon 2018 diễn ra trong ngày 26/8/2018. Các vòng đấu loại và Lễ khai mạc được truyền hình trực tiếp từ 12h - 15h trên kênh VTV2. Các trận bán kết và chung kết, lễ trao giải sẽ được THPT trên kênh VTV1 và VTV2 từ 15h - 18h cùng ngày. Ngoài ra, khán giả còn có thể theo dõi giải đấu được streaming trực tiếp trên trang fanpage của cuộc thi. Song song với VTV còn có Đài NHK (Nhật Bản) thực hiện live streaming về Nhật Bản để đưa lên mạng xã hội. Ban tổ chức sẽ hỗ trợ tối đa về thiết bị để các đơn vị sản xuất có thể tổ chức sản xuất với kịch bản chương trình khác biệt, phong phú hơn trên nền tảng tivi truyền thống.

◆ Ông có thể cho biết, tiến độ chuẩn bị tổ chức cho giải đấu đến nay như thế nào?

Năm nay, vòng loại và chung kết diễn ra trong một ngày, do đó, Đài THVN với tư cách đơn vị đăng cai tổ chức, đã gấp rút chuẩn bị chu đáo về cơ sở vật chất, sân thi, điều kiện ăn ở... đảm bảo cho giải đấu diễn ra thành công tốt đẹp. Ước tính, sẽ có khoảng 500 khách quốc tế đến Ninh Bình tham dự giải. Với một khối lượng công việc lớn cần hoàn thành nên Đài THVN đã sớm thành lập Ban tổ chức quốc tế



PTGD Đài THVN Đinh Đắc Vĩnh chủ trì họp báo cuộc thi ABU Robocon 2018



Ném còn - một trò chơi dân gian của VN sẽ là chủ đề của cuộc thi ABU Robocon 2018

cuộc thi ABU Robocon 2018 gồm các tiểu ban về nội dung, hậu cần, tài chính, truyền thông, điều hành thi đấu... để xây dựng lộ trình triển khai các công việc chi tiết cho một kì Robocon đậm nét văn hoá truyền thống của Việt Nam và tạo điều kiện tốt nhất cho các đội thi đấu thành công.

Một điểm thuận lợi là Đài THVN nhận được sự phối hợp chặt chẽ của UBND tỉnh Ninh Bình. Đến nay, về cơ bản đã hoàn thành mọi công tác chuẩn bị, sẵn sàng cho giải đấu chính thức diễn ra vào ngày 26/8 tới đây.

◆ Là người tham gia cuộc thi ngay từ những ngày đầu vào năm 2002, cùng Đội tuyển Việt Nam tham

dự nhiều cuộc thi ABU Robocon tại nhiều nước, theo ông Đài THVN sẽ khẳng định vị thế và kinh nghiệm tổ chức các sự kiện quốc tế như thế nào, thưa ông?

Đài THVN với tư cách là thành viên của Hiệp hội phát thanh truyền hình châu Á - Thái Bình Dương (Gọi tắt là ABU) luôn hướng tới những mục tiêu trao đổi kinh nghiệm sản xuất chương trình truyền hình với các nước trong khu vực. Cuộc thi Sáng tạo robot là một trong những kế hoạch như vậy. Đăng cai tổ chức vừa là trách nhiệm của các thành viên trong hiệp hội, cũng là cơ hội để các nhà sản xuất truyền hình quốc tế giao

MỘT SỐ HOẠT ĐỘNG TRONG LỊCH TRÌNH CUỘC THI ABU ROBOCON 2018 TỔ CHỨC TẠI NINH BÌNH:

Các đội chơi của 18 nước sẽ di chuyển robot đến địa điểm thi tại Nhà thi đấu Ninh Bình trước một ngày diễn ra giải đấu. Sau ngày thi chính 26/8, ngày 27/8 Ban tổ chức sẽ tổ chức cho các đội tham quan danh thắng Tràng An để có điều kiện giao lưu và tìm hiểu thêm về văn hóa và đất nước Việt Nam. Cũng trong ngày 27/8 diễn ra một cuộc họp của ABU để bàn về cuộc thi ABU Robocon 2019. Hoạt động giao lưu giữa sinh viên các đoàn để trao đổi về kỹ thuật, cách thiết kế robot sẽ diễn ra trong ngày 27 và 28/8. Trong khuôn khổ sự kiện, Đài THVN sẽ bàn giao cờ ABU cho Đài Truyền hình Mông Cổ (MNB), đơn vị đăng cai tổ chức cuộc thi ABU Robocon lần thứ 18 diễn ra tại Mông Cổ vào năm 2019.

lưu, học hỏi kinh nghiệm, trau dồi nghiệp vụ. Có thể nói, trải qua 17 năm tổ chức cuộc thi Robocon, Đài THVN đã có nhiều đổi mới về phương thức sản xuất, trang thiết bị kỹ thuật, nguồn nhân lực... sẵn sàng đáp ứng được sự phát triển nhanh chóng của kỹ nguyên truyền thông số hiện nay.

◆ Xin cảm ơn ông!

DIỆP CHI (Thực hiện)

VTV Bài hát tôi yêu 2018

TIẾP TỤC LÀ SÂN CHƠI SÁNG TẠO CỦA NGHỆ SĨ VIỆT



Những cảnh quay MV Lắng nghe con tim trong VTV Bài hát tôi yêu số 2

MỘT CHƯƠNG TRÌNH CÓ THƯƠNG HIỆU

VTV *Bài hát tôi yêu* từng là chương trình “hút” khán giả khi mới ra đời. Trong trí nhớ của những khán giả thế 8X và đông đảo khán giả truyền hình cả nước, VTV - *Bài hát tôi yêu* là chương trình giải trí mới mẻ, hấp dẫn bởi những ca từ, cảnh quay đẹp, sáng tạo. Vào năm 2002, thời điểm nhạc nhẹ Việt Nam vô cùng phát triển, xuất hiện một chương trình giải trí nhằm tôn vinh âm nhạc của từng nghệ sĩ. Với tinh thần thỏa sức sáng tạo để làm ra sản phẩm là những MV mới mẻ, chất lượng cao, ngay lập tức, VTV - *bài hát tôi yêu* đã nhanh chóng chiếm trọn tình cảm của phần lớn khán giả truyền hình cũng như là nơi đặt niềm tin của tất cả các nghệ sĩ.

Có lẽ đây là một trong số ít chương trình mà nghệ sĩ tham gia lại đầy đủ, từ

bộ tứ diva quyền lực: Thanh Lam - Mỹ Linh - Hồng Nhung - Hà Trần, cho tới các ngôi sao làng âm nhạc thời điểm đó như: Đan Trường, Lam Trường, Mỹ Tâm, Cẩm Ly... và những nhóm nhạc trẻ đầy tiềm năng như MTV, Trio 666, 5 dòng kẻ... Có cảm giác tất cả ca sĩ Việt lúc đó đều hướng về VTV - *Bài hát tôi yêu* như bệ phóng đưa sản phẩm của họ đến với công chúng nhanh nhất. Chính vì sự lan tỏa rộng rãi mà khâu kiểm duyệt của chương trình ngay từ thời điểm đó đã rất khắt khe, đây được coi là một hướng đi mới để các nghệ sĩ bắt đầu có lối suy nghĩ đầu tư chín chu cho mỗi MV ca nhạc của mình chứ không đơn thuần như thời gian về trước. Chương trình cũng được coi là cái nôi sản sinh ra những MV đầu tiên của Vpop có nội dung, hình ảnh đẹp lung linh và sử dụng những yếu tố kĩ xảo cầu kì.

VTV BÀI HÁT TÔI YÊU TRỞ LẠI SAU MỘT THỜI GIẠN DÀI VẮNG BÓNG ĐÃ MANG ĐẾN LÀN GIÓ GIẢI TRÍ MỚI TRÊN VTV, TIẾP TỤC LÀ SÂN CHƠI ĐỂ CÁC ĐẠO DIỄN CA NHẠC THỎA SỨC SÁNG TẠO NHỮNG CÂU CHUYỆN BẰNG HÌNH ẢNH. VÀO LÚC 17H NGÀY 25/8, SỐ ĐẦU TIÊN CỦA VTV BÀI HÁT TÔI YÊU 2018 SẼ LÊN SÓNG TRÊN KÊNH VTV6.

VTV *Bài hát tôi yêu* cũng là một trong những chương trình giải trí truyền hình đầu tiên đưa yếu tố bình chọn. Từ top 40 sẽ được lựa chọn để tìm ra top 20 và từ lượt bình chọn của khán giả để có top 10, trở thành một cuộc đua cam go đúng nghĩa. Thời điểm đó việc bình chọn phải trải qua nhiều bước, như cắt phiếu trên Tạp chí Truyền hình, gọi tổng đài. Tuy nhiên, những con số bình chọn khổng lồ, hơn 100.000 phiếu trong một tuần dành cho *Dòng sông băng* - Đan Trường hay hơn 140.000 phiếu cho 2 tuần công chiếu *Giấc mơ tình yêu* - Mỹ Tâm... là những bằng chứng huy hoàng cho thấy sự quan tâm đặc biệt của khán giả cả nước dành cho chương trình này.

VTV BÀI HÁT TÔI YÊU 2018 CÓ GÌ?

Trong vòng quay của âm nhạc Việt Nam, thời gian VTV *Bài hát tôi yêu* im



Kĩ xảo được dựng tại hiện trường



Hậu trường quay MV



ĐD Vũ Huyền tại hậu trường quay MV

lặng là khoảng thời gian dài. Đây cũng chính là giai đoạn chuyển mình mạnh mẽ nhất của nhạc Việt, khi thời đại số bùng nổ, Internet cùng khái niệm nhạc số đồ bộ khiến cho mọi quan điểm về thường thức âm nhạc trước đó phần nhiều đã bị thay đổi. Điều này giải thích cho việc những kênh truyền hình, chương trình, giải thưởng âm nhạc ngày nay thường chỉ quy tụ được một phần nghệ sĩ trong showbiz. Và thật khó để tìm ra được một chương trình thu hút sự quan tâm của đại đa số các nghệ sĩ cũng như phổ biến rộng rãi tới hàng triệu khán giả truyền hình như *VTV - Bài hát tôi yêu* trước kia. Năm 2016, *VTV - Bài hát tôi yêu* trở lại

ngay lập tức đã tạo nên làn sóng không nhỏ trong cộng đồng người yêu nhạc Việt Nam. Cùng với sự phát triển mạnh mẽ về công nghệ, kĩ thuật video tiên tiến hứa hẹn sự bứt phá đáng kể sau một thời gian dài vắng bóng.

Sau hai năm trở lại, chương trình *VTV - Bài hát tôi yêu* vẫn là sân chơi của những nghệ sĩ sáng tạo. Theo đạo diễn Thành Long, Trưởng phòng ca nhạc 1 Ban Văn nghệ: “Đây là nơi dành cho tất cả những đạo diễn, nghệ sĩ có trí tưởng tượng bay bổng, thỏa sức tạo ra những MV có chất lượng hình ảnh đẹp, ý tưởng phong phú. Ở thời điểm hiện tại chương trình vẫn chưa đủ kinh phí để tiếp tục tổ chức

biên soạn và trao giải thưởng như trước đây nhưng là nơi để các đạo diễn trong và ngoài đài có dịp cọ xát làm nên những tác phẩm âm nhạc hay để phát trên sóng VTV”. Đạo diễn Thành Long cũng cho biết, các ca sĩ được lựa chọn bao gồm tất cả những người đã thành danh và cả những ai chưa có tên tuổi. *VTV - Bài hát tôi yêu* sẽ sử dụng những ca khúc có chủ đề đa dạng, từ dân gian đương đại đến những ca khúc trẻ về tình yêu và đảm bảo trả tiền tác quyền 100%. *VTV - Bài hát tôi yêu* có thời lượng 20 phút được phát sóng vào lúc 17h trên VTV6 vào tuần thứ hai và tuần thứ tư của tháng.

T.H

360° NHẬT BẢN

mùa thứ 2 lên sóng VTV2

NỐI TIẾP THÀNH CÔNG CỦA MÙA ĐẦU TIÊN, CHƯƠNG TRÌNH 360° NHẬT BẢN MÙA THỨ HAI TIẾP TỤC LÊN SÓNG KÊNH VTV2 TỪ NGÀY 12/8. CHƯƠNG TRÌNH SẼ GIỚI THIỆU ĐẾN KHÁN GIẢ VIỆT NAM NHỮNG KINH NGHIỆM, Ý TƯỞNG VÀ SÁNG KIẾN TRÊN CÁC LĨNH VỰC KHOA HỌC, CÔNG NGHỆ, KINH TẾ VÀ VĂN HÓA TRONG QUÁ TRÌNH PHÁT TRIỂN CỦA ĐẤT NƯỚC MẶT TRỜI MỌC.



Trong lịch sử phát triển của nhân loại, Nhật Bản được biết đến là quốc gia của những con người ý chí, nghị lực và tự cường vươn lên từ đống tro tàn của chiến tranh, từ những thảm họa động đất, sóng thần hay tai nạn nổ nhà máy điện hạt nhân kinh hoàng. Đất nước Nhật Bản ngày nay đạt được tốc độ phát triển thần kì nhờ đi đầu trong lĩnh vực khoa học - công nghệ. Và cũng chính vì thế, nhìn nhận lại con đường vươn lên của Nhật Bản để đúc rút và áp dụng những bài học kinh nghiệm, luôn nhận được sự quan tâm đặc biệt của rất nhiều quốc gia.

Năm 2017, trong khuôn khổ hợp tác ASEAN - Nhật Bản và kỉ niệm 50 năm quan hệ ASEAN - Nhật Bản, Đài Truyền hình NHK - JIB TV (Nhật Bản) đã sản xuất 12 chương trình tài liệu với tên gọi *Japan on the Go* (30 phút/chương trình) với các chủ đề từ lĩnh vực công nghiệp, nông nghiệp đến năng lượng, văn hóa, du lịch, giải pháp nâng cao chất lượng cuộc sống và quan hệ hợp tác giữa Nhật Bản với các nước trong khối ASEAN, đặc biệt là Việt Nam. Ra mắt khán giả

Việt Nam trên kênh VTV2 với tên gọi *360° Nhật Bản*, chương trình đã giới thiệu nhiều kinh nghiệm, ý tưởng và sáng kiến trải dài trên các lĩnh vực khoa học, công nghệ, kinh tế và văn hóa... trong quá trình xây dựng đất nước của người Nhật. Qua đó, chúng ta có thể rút ra những bài học kinh nghiệm, ứng dụng có chọn lọc những giải pháp phù hợp với tình hình thực tiễn của Việt Nam, góp phần tạo động lực thúc đẩy quá trình phát triển của đất nước. Mặt khác, thông qua ý kiến của các khách mời trong chương trình là những chuyên gia Việt Nam và Nhật Bản, người xem có thể nắm bắt được tình hình thực tiễn áp dụng khoa học kĩ thuật của Nhật Bản tại Việt Nam.

Sau khi mùa đầu tiên lên sóng, chương trình *360° Nhật Bản* đã nhận được nhiều phản hồi tích cực từ đông đảo khán giả xem truyền hình nhờ những kiến thức thú vị, đa dạng của nền khoa học kĩ thuật Nhật Bản tiên tiến bậc nhất. Chính vì thế, mùa thứ hai lên sóng bắt đầu từ giữa tháng 8, chương trình

tiếp tục là một điểm hẹn thú vị chia sẻ nhiều kiến thức, kinh nghiệm trong lĩnh vực khoa học, công nghệ, kinh tế và văn hóa của đất nước mặt trời mọc.

Trong mùa hai, bên cạnh các thông tin tư liệu từ phía Nhật Bản, sẽ có phần trao đổi giữa người dẫn chương trình và khách mời, giúp khán giả hiểu sâu hơn về những vấn đề được đề cập đến trong phóng sự. Khác với mùa đầu tiên, hai MC sẽ đảm nhận phần dẫn dắt và phỏng vấn chuyên gia Nhật Bản hoặc Việt Nam có uy tín và kinh nghiệm chuyên môn về lĩnh vực liên quan, ngay tại cơ sở là công ty hoặc doanh nghiệp ứng dụng công nghệ vừa được đề cập thay vì tọa đàm trong trường quay.

12 số của chương trình *360° Nhật Bản* là một trong những hoạt động truyền thông của Đài THVN nhằm kỉ niệm 45 năm quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nhật Bản. Chương trình được phát sóng trên kênh VTV2 trong khung giờ 9h30 Chủ nhật hàng tuần, từ ngày 12/8, phát lại vào 16h15 thứ Tư tuần kế tiếp.

AN KHÊ

KINH DOANH DỄ HAY KHÓ?

Đi tìm câu trả lời từ thương trường

LÀ CHƯƠNG TRÌNH ĐẦU TIÊN CỦA KÊNH VTV2 CHUYÊN VỀ LĨNH VỰC KINH DOANH, KINH DOANH DỄ HAY KHÓ SẼ ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG CÂU CHUYỆN CỤ THỂ, SINH ĐỘNG TRÊN THƯƠNG TRƯỜNG, GẮN LIỀN VỚI TỪNG DOANH NGHIỆP. TỪ ĐÓ, NGƯỜI XEM SẼ ĐƯỢC TRUYỀN CẢM HỨNG, TỰ RÚT RA BÀI HỌC CHO RIÊNG MÌNH.

Kinh doanh dễ hay khó nhắm đến đối tượng là các bạn trẻ có ý định khởi nghiệp, những chủ doanh nghiệp trẻ còn loay hoay với chính doanh nghiệp của mình. Mục đích chính của chương trình là truyền cảm hứng cũng như kiến thức cho các bạn trẻ đang làm doanh nghiệp. Chương trình được thực hiện dưới dạng talk show. Ngoài ra, chương trình còn có sự đồng hành của chuyên gia huấn luyện viên doanh nghiệp Nguyễn Yến Nhân, đến từ tổ chức huấn luyện viên doanh nghiệp quốc tế ActionCoach. Trong mỗi chương trình, chuyên gia Yến Nhân sẽ đóng vai trò là người tiếp chuyện chính với các chủ doanh nghiệp khách mời để họ có thể chia sẻ bí quyết hay suy nghĩ về sự thành công, hạn chế trong doanh nghiệp của họ. Thêm vào đó, từ những ý kiến đưa ra, chuyên gia Yến Nhân sẽ nhận định và rút ra một số kinh nghiệm cho các bạn trẻ đang kinh doanh hoặc có nhu cầu khởi nghiệp.

Với thời lượng 30 phút, mỗi chương trình có sự tham gia của hai doanh nghiệp. Ekip sản xuất gồm: BTV Thúy Nga, Minh Oanh, Việt Anh thuộc phòng Khoa học Xã hội Ban Khoa giáo. Người dẫn chương trình với vai trò dẫn móc nổi là biên tập viên Việt Anh. Trước câu hỏi: hiện tại trên sóng truyền hình đã có nhiều chương trình về kinh doanh, khởi nghiệp, vậy ekip sản xuất có bí quyết gì để thu hút sự quan tâm của khán giả? BTV Việt Anh cho biết: “Hiện nay có rất nhiều chương trình về kinh doanh khởi nghiệp nhưng VTV2 là một kênh truyền



Chuyên gia Nguyễn Yến Nhân (trái) cùng khách mời

hình có tiêu chí và hướng đi khác hoàn toàn nên ekip sẽ chỉ bám vào tính chất của kênh để giúp người xem đạt được những bài học nhỏ một cách cụ thể nhất trong những tình huống cụ thể. Từ đó hi vọng khán giả có thể chất lọc được kiến thức để có thể áp dụng cho công việc kinh doanh của họ”.

Những số đầu tiên của *Kinh doanh dễ hay khó* có chủ đề như: Nhân chuỗi doanh nghiệp; Quản lý nhân sự; Lãnh đạo như thế nào; Tầm quan trọng của tầm nhìn, sứ mệnh, và giá trị cốt lõi... Chương trình đã mời các doanh nghiệp từ lĩnh vực ăn uống cho đến doanh nghiệp vận tải tham gia: Lầu Năm Gia Khánh, Công ty vận tải Sông Hồng, Trường trung học cơ sở tư thục Brendon, Doanh nghiệp vest may sẵn Adam Store, Doanh nghiệp kinh doanh thiết bị Y tế Vietmed.

Theo thống kê, có khoảng 85% doanh nghiệp ở Việt Nam không có

sinh nhật lần thứ 5 và họ thấy kinh doanh ngày càng khó khăn. Thế nhưng, chuyên gia huấn luyện viên doanh nghiệp đến từ một trong những tổ chức hàng đầu thế giới Nguyễn Yến Nhân cho rằng, kinh doanh sẽ trở nên dễ dàng khi chủ doanh nghiệp không ngừng tập trung nâng cấp kiến thức và kĩ năng của mình. “Sứ mệnh của tôi chính là *thay đổi cách người Việt làm kinh doanh* nên nhận lời tham gia chương trình này để giúp cho mọi người. Phương châm của tôi *cho đi là còn mãi* chính vì vậy tôi cũng rất mong tìm được nhiều người đồng cảm với phương châm sống của mình. Theo dõi chương trình này, các bạn sẽ học hỏi thêm kinh nghiệm thất bại của người khác hoặc cũng có thể đăng kí tham gia chương trình để chúng tôi có thể giúp các bạn kinh doanh dễ dàng hơn”- Chuyên gia Yến Nhân chia sẻ.

P.V

Câu chuyện nối dài của **GHÉT THÌ YÊU THÔI**



VẪN LÀ ĐỘI NGŨ SÁNG TẠO CỦA VFC CÙNG SỰ DÀN DỰNG CỦA ĐẠO DIỄN TRỊNH LÊ PHONG VÀ DÀN DIỄN VIÊN CŨ, NHƯNG SỰ MỚI MẸ TRONG KỊCH BẢN, Ý TƯỞNG, BỐI CẢNH... CỦA PHẦN 2 VỚI TÊN GỌI *YÊU THÌ GHÉT THÔI* HỨA HẸN TIẾP TỤC MANG ĐẾN SỰ HẤP DẪN CHO KHÁN GIẢ. PHIM LÊN SÓNG VTV3 LÚC 21H30 THỨ TƯ, NĂM TỪ NGÀY 29/8.

Yêu thì ghét thôi đã mở ra cho khán giả một trang mới trong các mối quan hệ của những nhân vật chính ở phần 1: Kim - Du, Diễm - Quang. Đó là khi Kim và Du bước vào cuộc hôn nhân đầy mới mẻ. Trong khi Kim tìm được một công việc tốt, trở thành trụ cột tài chính cho gia đình thì Du vẫn loay hoay trong những tháng ngày thất nghiệp. Những khoảng cách trong suy nghĩ, học vấn, công việc... càng khiến Du cảm thấy mất tự tin trước vợ. Đúng lúc này, Trang, người yêu cũ của Du quay về và tiết lộ bí mật vì sao trước đây cô chủ động nói lời chia tay. Trong khi đó, tại công ty mới, Kim bị Nhật Anh - một người lịch thiệp, điềm đạm đeo đuổi, đã có lúc Kim thấy chới với. Hôn nhân của Kim và Du đứng trước nguy cơ đổ vỡ.

Chuyện tình của vợ chồng già Quang - Diễm cũng không kém phần rắc rối. Yêu nhau, kết hôn nhưng ông

Quang vẫn không từ bỏ được nhiều tính xấu trước đây và không ít lần khiến Diễm khó chịu. Mọi chuyện còn rắc rối hơn khi ông Thắng, người đàn ông đã bỏ rơi mẹ con Kim suốt hơn 25 năm qua, bỗng dưng trở về mong muốn nhận lại Kim, làm xáo trộn cuộc sống của bà Diễm và ông Quang.

Yêu thì ghét thôi dài 28 tập, với sự tham gia của dàn nghệ sĩ tên tuổi: NSƯT Chí Trung, NSƯT Quang Thắng, Vân Dung và lớp diễn viên trẻ như: Đình Tú, Phương Anh, Thu Hoài, Ngọc Dũng, Thu Trang, Duy Nam, Lương Giang... Phim mang màu sắc tâm lí hài hước nhẹ nhàng, gần gũi và hiện đại với diễn xuất tự nhiên, ăn ý của các nghệ sĩ là điểm cộng hứa hẹn *phần 2 Yêu thì ghét thôi* sẽ tiếp tục lôi cuốn khán giả màn ảnh nhỏ.

TUỆ QUÂN



NGƯỜI ĐI XUYÊN TƯỜNG phiên bản gia đình

GAMESHOW VẬN ĐỘNG VUI NHỘN *NGƯỜI ĐI XUYÊN TƯỜNG* TRỞ LẠI TRÊN SÓNG VTV3 LÚC 20H30 THỨ NĂM HÀNG TUẦN CÙNG NHIỀU ĐỔI MỚI.

Là phiên bản dành cho gia đình, *Người đi xuyên tường* 2018 đòi hỏi sự gắn kết, phối hợp ăn ý, phân công nhiệm vụ hiệu quả giữa 3 thành viên của mỗi đội. Bên cạnh một số vòng thi đã quen thuộc, phiên bản mới có thay đổi rõ rệt bằng việc trình làng Bức tường sấm sét. Người chơi phải đối mặt với một chướng ngại vật (mô hình đám bốc bằng xốp khổng lồ) tiến lại với vận tốc rất nhanh. Những câu hỏi cũng không thể đoán trước và cực kì đa dạng. Người chơi phải giải đố, làm toán, cũng có thể phải hát karaoke... Nếu không trả lời đúng sẽ

bị hất xuống hồ không khoan nhượng và tư thế độc, lạ khi bất ngờ bị hất văng xuống hồ tạo nên tình huống vô cùng vui nhộn.

Đi cùng với độ khó được nâng cao, vòng thi thứ 4 và thứ 5 của phiên bản mới cũng sẽ có điểm số rất cao dành cho đội chiến thắng, qua đó giúp cho các đội chơi lật ngược tình thế, tạo nên cuộc rượt đuổi điểm số gay cấn hơn, khó đoán thắng thua hơn những mùa trước. Chương trình có sự tham gia của các nghệ sĩ: Gia đình diễn viên Kiều Trinh, gia đình diễn viên Baggio, diễn viên hài

Duy Khương, người mẫu Lâm Kì Nguyên, diễn viên nhí Gia Lộc...

Đảm nhận vai trò dẫn chương trình là Nguyên Khang và Liêu Hà Trinh. Theo MC Nguyên Khang, trong suốt quá trình dẫn dắt, anh nhận thấy phiên bản mới thực sự tạo nên sợi dây gắn kết giữa những người thân trong gia đình. Vì thế giải thưởng không hẳn là điều các đội hướng tới mà quan trọng là những phút giây chia sẻ, những kỉ niệm đáng nhớ cùng nhau.

HƯƠNG HUYỀN
Ảnh: VIETBA

Đêm thơ - nhạc kỉ niệm 30 năm ngày mất của vợ chồng nghệ sĩ Lưu Quang Vũ



Đêm thơ - nhạc - kịch *Lưu Quang Vũ - Xuân Quỳnh: Tình yêu ở lại* sẽ được tổ chức tại Nhà hát Lớn Hà Nội vào 20h ngày 26/8 với mong muốn đem lại những kỉ ức đẹp nhất về hai nghệ sĩ tài năng trong lòng bạn bè và khán giả. Chương trình gồm 3 phần, phần 1 là những bài thơ, ca khúc được phổ nhạc của hai tác giả. Phần thứ 2 là những hồi ức đẹp nhất, những kỉ niệm lần đầu được kể về hình ảnh của Lưu Quang Vũ - Xuân Quỳnh trong trí nhớ và tình yêu bè bạn. Phần 3 là trích đoạn vở kịch nổi tiếng *Hoa cúc xanh trên đầm lầy* do các nghệ sĩ Nhà hát Tuổi trẻ trình diễn. Đêm nghệ thuật có sự tham gia của đạo diễn NSND Phạm Thị Thành, NSND Doãn Châu, NSND Lê Khanh, NSUT Lê Chức, nhà thơ Anh Ngọc, nhà văn Lê Minh Khuê, nhạc sĩ Nguyễn Cường, nhạc sĩ Lê Tâm, ca sĩ Tùng Dương, NSND Vương Hà, ca sĩ Ánh Tuyết, các nghệ sĩ đoàn kịch và đoàn ca nhạc Nhà hát Tuổi trẻ... NSUT Chí Trung trong vai trò tổng đạo diễn, NSUT Trọng Thủy, đạo diễn NSUT Sỹ Tiến phó đạo diễn. Kịch bản đêm diễn: Nhà báo Lưu Quang Định, nhà báo Lưu Minh Vũ, nhà báo, nhạc sĩ Trần Lê Chiến.

Đêm diễn sẽ được ghi hình và phát sóng trên kênh VTV1 vào ngày 29/8.

P.V

Rộn ràng GIAI ĐIỆU NƯỚC NGA

Những ca khúc nổi tiếng của nước Nga do các nghệ sĩ đến từ Nga biểu diễn là điểm đặc sắc trong chương trình ca nhạc *Giai điệu nước Nga* phát sóng lúc 22h30 Chủ nhật ngày 22/9 trên kênh VTV1. Chương trình gồm những bản dân ca, bản nhạc cổ điển và những ca khúc bất hủ sẽ khơi gợi nhiều cảm xúc và kỉ niệm của những người đã từng học tập, sinh sống và làm việc tại Nga. Tham gia biểu diễn có ca sĩ Natalia Kirilova, nhóm tứ tấu Stradivalenki gồm nhạc công Nadezda Kotnova, Alexander Barklyanskiy, Evgeny Altudin và Ivanushkin Igor và một số ca sĩ khác.

Trong phần mở đầu chương trình sẽ là những bản nhạc Dân ca Nga mộc vui tươi: *Tôi thấy bát ngát bao la tuyệt vời, Voga - dòng*



sông sâu thẳm, Cây liễu xanh, và Điệu nhảy Nga. Phần tiếp theo, các ca sĩ và nhóm nhạc sẽ gửi tới khán giả những tình khúc cổ điển của Nga vẫn được ví như "những câu chuyện tâm sự". Hát dòng nhạc này là một trong các thói quen của những dân thành phố ở Nga, họ thường tụ tập ở nhà rồi hát cho nhau nghe. Đó là những ca khúc nổi tiếng như: *Dinh-Dinh-Dinh, Cái cổng con con, Hai chiếc gita, Đường xa, Liên khúc Cây Chi Phong, Đôi Bờ, Ôi Ryabina, Ryabinushka và Ôi tuyết, tuyết ơi và một ca khúc nhạc phim nổi tiếng thời Liên Xô và Đàn sáo.* Chủ đề cuối cùng của chương trình gồm Liên khúc các bài hát thời chiến tranh: *Bài ca thời thanh niên sôi nổi, Chiếc khăn xanh, Đêm đen, Trong vườn hoa thành phố, Kachiusha và Tôi bay trên nước Nga.*

SÔNG ĐÀO

QUỲNH BÚP BÊ trở lại trên VTV3

Ngay sau khi phim *Ngày ấy mình đã yêu* phát sóng tập cuối cùng, từ ngày 3/9, *Quỳnh búp bê* sẽ lên sóng trên khung giờ 21h30 - 22h30 trên kênh VTV3. Như vậy, sau thời gian tạm dừng phát sóng, *Quỳnh búp bê* sẽ trở lại với khung giờ phát sóng mới và chuyển từ kênh VTV1 sang VTV3. Tập tiếp theo của bộ phim sẽ lên sóng là tập 7. Đây là bộ phim truyền hình dài 30 tập của đạo diễn Mai Hồng Phong đề cập trực diện đến đề tài hiểm khi xuất hiện trên màn ảnh nhỏ là mại dâm và buôn bán phụ nữ. Qua đó phim khắc họa số phận, góc khuất của những "cô gái làng chơi".

T. H



Gala TRÊN TỪNG CÂY SỐ Câu chuyện từ những tấm ảnh

Chương trình giúp khán giả nhìn lại 16 hành trình của *Trên từng cây số* trong năm 2018, những địa điểm đã từng qua, những con người đã từng góp mặt trên hành trình ấy. Bên cạnh gala *Trên từng cây số* là cuộc triển lãm 96 bức hình ấn tượng của 16 cặp nhân vật tham gia, những cuộc trò chuyện thú vị về câu chuyện ẩn sau các bức ảnh và cả những kỉ niệm đẹp mỗi nơi mà ekip chương trình đặt chân tới. Với series *Trên từng cây số*, khán giả đã được trải qua những cảm xúc không thể nào quên trên mỗi vùng đất xinh đẹp của Tổ quốc. Khách mời tham gia gala *Trên từng cây số* là những nhân vật đã từng trải nghiệm trong chương trình như: Nhiếp ảnh gia (NAG) Minh Hòa, NAG Trần Tuấn Việt, NAG Trịnh Dũng, NAG James Dương, diễn viên Yanmy, diễn viên Minh Anh, diễn viên Bình An, ca sĩ Hoàng Dũng.... Chương trình cũng là dịp để ekip thực hiện chia sẻ thêm những câu chuyện thú vị phía sau mỗi bức ảnh.

Chương trình phát sóng vào lúc 9h30 trên kênh VTV6, ngày 25/8.

T.H



Truyền hình trực tiếp chung kết SIÊU MẪU VIỆT NAM 2018

Cuộc thi tìm kiếm người mẫu *Siêu mẫu Việt Nam* - cái nôi phát hiện và đào tạo những tên tuổi hàng đầu cho sàn catwalk đã trở lại với nhiều thay đổi trong kết cấu các vòng thi. Đặc biệt, năm nay *Lụa* được chọn làm chủ đề cho cuộc thi với nhiều áp lực, thử thách dành cho các thí sinh. Sự xuất hiện của Hoa hậu Kỳ Duyên và Hoa hậu chuyển giới Hương Giang trong vai trò huấn luyện



viên trực tiếp hướng dẫn, đào tạo cũng gây nên nhiều ý kiến trái chiều vì họ đều là những cái tên còn quá mới mẻ, chưa có bề dày kinh nghiệm. *Siêu mẫu Việt Nam 2018* thu hút được đông đảo thí sinh tham dự với tiêu chí chọn lựa đề cao khả năng catwalk, gương mặt ăn ảnh cùng thân hình chuẩn. Ngoài ra những tài lẻ, cá tính của mỗi người cũng có thể tạo nên điểm nhấn ấn tượng trong mỗi vòng thi. Đêm chung kết dự kiến được truyền hình trực tiếp trên VTV3 vào chủ nhật 9/9.

H.H

Chờ đón CẢ MỘT ĐỜI AN OÁN NGOẠI TRUYỆN

Trong những ngày cuối tháng 8, đạo diễn, NSUT Trọng Trinh và ekip sản xuất phim *Cả một đời ân oán* đang hoàn thành những cảnh quay cuối cho phần ngoại truyện. Cái kết của câu chuyện ân oán, tình cảm của những con người trong gia đình Vũ Gia đã gần như trắng đen rõ ràng. Tuy nhiên, khán giả dường như vẫn còn nhiều nuối tiếc, bày tỏ về một hậu câu chuyện hạnh phúc hơn, đầy đủ hơn, trọn vẹn hơn. Phần ngoại truyện không chỉ là sự tri ân tình cảm khán giả của đơn vị sản xuất phim - VFC mà hứa hẹn sẽ giải quyết "triệt để" hơn những điều còn lẩn lẩn trong lòng người xem. *Cả một đời ân oán ngoại truyện* sẽ phát sóng trực tuyến. Khán giả cần cài ứng dụng VTV Giải trí hoặc truy cập website vtvgiaitri.vn để có thể xem phần ngoại truyện vô cùng hấp dẫn của phim *Cả một đời ân oán* dự kiến sẽ ra mắt vào tháng 9 này.

T. H



Cặp đôi diễn viên Mạnh Trường và Hồng Diễm sẽ tham gia phần ngoại truyện

Đỗ Phú Quý lợi ngược dòng ngoạn mục ở GƯƠNG MẶT THÂN QUEN 2018



Ca sĩ - diễn viên triển vọng Đỗ Phú Quý là một trong các thí sinh nhận được nhiều kì vọng của *Gương mặt thân quen* 2018 nhờ khả năng diễn và hát khá tốt. Tuy nhiên suốt 8 tuần thi liên tiếp, Đỗ Phú Quý thể hiện phong độ mờ nhạt và thường xuyên nhận số điểm thấp cùng nhiều lời góp ý nghiêm khắc từ phía ban giám khảo. Bắt đầu từ tuần thứ 9, với hai lần “giả gái”, thí sinh này mới bứt phá thực sự để giành điểm số cao nhất. Trong đó, tại tập 10, với màn hóa thân xuất sắc thành ca sĩ Thu Minh, Đỗ Phú Quý đã nhận cơn mưa lời khen cho độ gợi cảm, phong cách, giọng hát như bản sao hoàn hảo của đàn chị. Sau hai tuần giành chiến thắng, Đỗ Phú Quý đã tạo được khoảng cách tương đối an toàn với vị trí cuối bảng của Hà Thu. Mặc dù vậy, ứng cử viên hàng đầu cho chức Quán quân mùa thi năm 2018 của *Gương mặt thân quen* được coi là nằm trong tay diễn viên Hùng Thuận.

K.M

Lễ trao giải Teen Choice Awards 2018 có số lượng người xem thấp kỉ lục

Giải thưởng thường niên *Teen Choice Awards* đã có tuổi đời gần 20 năm và được xem là ngày hội lớn của giới trẻ để vinh danh các tác phẩm điện ảnh, truyền hình, ca nhạc, những nghệ sĩ được họ yêu thích nhất.



Dàn diễn viên phim *Riverdale*

Đêm trao giải được truyền hình trực tiếp luôn thu hút đông đảo khán giả vì cuộc đố bộ của dàn sao hùng hậu, không khí, sân khấu rực rỡ sắc màu tươi trẻ. Tuy nhiên, bước sang năm 2018, sức hút của chương trình này suy giảm rõ rệt với số lượng người xem thấp nhất trong lịch sử với chỉ khoảng 1.7 triệu người xem trực tiếp. Ở hạng mục dành cho các tác phẩm và diễn viên truyền hình, không có bất ngờ lớn xảy ra khi hai bộ phim nhận được nhiều đề cử nhất *Riverdale* (Thị trấn Riverdale) và *Shadowhunters: The Mortal Instruments* (Thợ săn bóng tối) đã giành chiến thắng ở các hạng mục quan trọng. Gia đình tai tiếng Kardashians cũng được vinh danh ở hạng mục dành cho chương trình truyền hình thực tế.

V.P

Phim *Friends* “được lòng” cộng đồng mạng tại Anh

Vừa qua, *Friends* (*Những người bạn*), loạt phim truyền hình ăn khách nhất nước Mỹ trong vòng 10 năm kể từ năm 1994, bỗng chốc đánh bại nhiều tên tuổi đình đám như *The Crown* (*Vương miện*) hay *The Grand Tour* (*Chặng đua đẳng cấp*) để dẫn đầu danh sách *Những bộ phim được xem trực tuyến nhiều nhất*. Kết quả này được tiến hành bởi Cơ quan quản lí truyền thông Anh Ofcom dựa trên một cuộc điều tra tiến hành trên 2.500 người xem. *Friends* kể về cuộc sống của một nhóm bạn thân, với sự tham gia của ngôi sao Jennifer Aniston đang phát sáng trên kênh Comedy Central (Anh) và được hãng Netflix mua bản quyền để cung cấp trong dịch vụ trực tuyến của mình tại Anh từ tháng 1 năm nay. *Friends từng* là phim truyền hình được nhiều người xem nhất trong một thập kỉ từ 1994 đến 2004 tại Mỹ.



NGÂN KIM (*Theo Guardian*)

Tổng thống Donald Trump bị tố cáo phân biệt chủng tộc

Mới đây, Magician Penn Jillette - một cựu thí sinh của *The Celebrity Apprentice* (*Người tập sự nổi tiếng*) - đã tố cáo Tổng thống Mỹ Donald Trump có nhiều hành động phân biệt chủng tộc trong suốt thời gian ông tham gia chương trình này. Jillette không chia sẻ cụ thể mà chỉ bóng gió rằng, ông Trump sử dụng rất nhiều chữ “nigger” - ám chỉ người da đen, vốn bị coi là phân biệt chủng tộc - mỗi khi ở cùng Jillette. Tố cáo của Jillette cũng trùng với thời điểm bà Omarosa Manigault Newman, cựu cố vấn cao cấp Nhà Trắng tiết lộ Tổng thống Mỹ Donald Trump phân biệt chủng tộc trong một cuốn sách bà mới phát hành. Trên kênh NBC, Manigault Newman đã nói trong các cuộc trả lời phỏng vấn rằng bà nghe thấy các băng ghi âm ông Trump nói chữ “nigger”.



Jillette tố cáo Tổng thống Trump phân biệt chủng tộc

DIỆP CHI (*Theo CNN*)

MC Hồng Phúc

LUÔN TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG VỚI ROBOCON



MC Hồng Phúc

ĐƯỢC VÍ NHƯ “GIÀ LÀNG” CỦA CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT BỞI CÓ ĐẾN 15 NĂM GẮN BÓ VỚI ROBOCON, THẾ NHƯNG MC HỒNG PHÚC VẪN LUÔN CẢM THẤY TƯƠI MỚI VÀ TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG MỖI KHI BẮT ĐẦU MÙA THI MỚI.

◆ *Hồng Phúc đã gắn bó với cuộc thi Robocon hơn một thập kỉ, cảm xúc của anh qua mỗi mùa thi có khác nhau?*

Phúc bắt đầu tham gia dẫn Robocon từ năm 2004 đến nay, đã tròn 15 năm đồng hành cùng cuộc thi, trong đó có bốn lần tham gia dẫn cuộc thi Robocon quốc tế (ABU Robocon). Một điều khá lạ là Phúc không hề bị rơi vào trạng thái “chai lì” mà luôn cảm thấy trẻ trung và tràn đầy năng lượng mỗi khi bước vào mùa thi Robocon mới. Mỗi lần nhắc đến Robocon là cảm xúc của Phúc luôn pha trộn giữa sự thân quen và mới lạ.

◆ *Năm nay, Đài THVN sẽ đăng cai tổ chức ABU Robocon lần thứ 3. Là người dẫn của Việt Nam từng có mặt nhiều lần nhất tại cuộc thi này, chắc hẳn anh có nhiều kỉ niệm khó quên?*

Với Hồng Phúc, Robocon là một bầu trời kỉ niệm. Đặc biệt, trong những chuyến tác nghiệp nước ngoài tại các kì ABU Robocon, có rất nhiều câu chuyện thú vị khiến Phúc không thể nào quên. Nhớ lần đầu tiên đưa tin trực tiếp từ Malaysia năm 2006 cùng với BTV Hoài Anh, khi đó ekip chỉ thuê một xe vệ tinh của nước bạn với chi phí rất cao, nên phải vừa chạy, vừa nghĩ ra lời dẫn tiếp theo để kịp phát trực tiếp về Việt Nam. Vất vả và áp lực nhưng bù lại, Phúc và

Với Hồng Phúc, cuộc thi Robocon giống như một người bạn mà mình vô cùng yêu mến và gắn bó suốt cả thời thanh xuân.



Bộ 3 MC của ABU Robocon 2018: Mạnh Tùng, Phí Linh, Hồng Phúc (từ trái qua)

các đồng nghiệp được chứng kiến cảm xúc vỡ òa khi đội BKPro của ĐH Bách khoa TPHCM trở thành nhà vô địch, đem vinh quang về cho Tổ quốc. Vào khoảng khắc đội tuyển Việt Nam đăng quang, Phúc đã đeo cờ khắp người và chạy quanh sân. Nhiều bảo vệ đã xúm vào lời ra nhưng rồi thấy Phúc vừa la vừa khóc vì quá vui mừng và hạnh phúc, họ cũng thông cảm nên bỏ qua. Nhớ năm 2014, khi Phúc ở New York, đang định mua vé sang Ấn Độ thì đội Lạc Hồng đã vô địch, thế là đành bay về Việt Nam luôn.

◆ **Anh cảm nhận như thế nào về tinh thần thi đấu của các sinh viên Việt Nam khi ra với đấu trường quốc tế?**

Không nói quá khi Phúc dành từ “cảm phục” đối với các bạn sinh viên tham gia các kì Robocon quốc tế ở nước ngoài. Ở sân chơi quốc tế, các bạn rất giỏi, tự tin, quyết tâm nhưng lại hiền lành và vô cùng khiêm tốn. Được thầy cô hướng dẫn tận tình nên họ rất chủ động, nhờ đó mà đối với sân chơi ABU Robocon, các đội Việt Nam luôn được đánh giá là thuộc những đội dẫn đầu. Ít ai biết rằng, khi thi đấu ở nước ngoài, các em tiêu xài rất tiết kiệm, có khi chỉ ăn bánh mì, tập trung thi đấu tới khi nào chiến thắng mới dám đi tham quan nước bạn.

◆ **Tiếp tục là người “cầm trịch” sân khấu ABU Robocon 2018, anh chuẩn bị như thế nào cho cuộc thi năm nay?**

Đã lâu rồi, sân chơi ABU Robocon mới trở lại Việt Nam nên Phúc không khỏi hào hứng và hồi hộp chờ đợi cuộc thi. Mặc dù bận rộn với lịch làm việc kín mít nhưng Phúc vẫn sắp xếp thời gian

nghiên cứu kịch bản song ngữ Anh - Việt, không ngừng ôn luyện các kiến thức chuyên môn về tự động hóa và văn hóa nhiều nước để hạn chế sai sót khi dẫn trước các sinh viên và quan khách quốc tế. Về trang phục, Phúc sẽ mặc áo dài vào lúc khai mạc và áo vest vào lúc bế mạc. Hiện tại, Phúc vẫn đang phối hợp cùng các bạn dẫn năm nay như Phí Linh, Mạnh Tùng chuẩn bị ráo riết mỗi ngày.

◆ **Là người ngoại đạo với robot, nhưng trên sân khấu Robocon, MC Hồng Phúc luôn tự tin với vai trò dẫn dắt cho một sân chơi về chuyên môn kĩ thuật. Anh có thể chia sẻ bí quyết của mình?**

Nhớ những ngày đầu đồng hành cùng Robocon, mọi thứ đều thật mới mẻ và ngỡ ngàng. Thậm chí, đôi lúc Phúc rất bối rối khi gặp phải những tình huống học búa trên sân khấu. Dần dần, Phúc đến các trường đại học tham gia Robocon để học hỏi các thầy, các bạn sinh viên; không ngừng tích lũy kinh nghiệm từ các đồng nghiệp ở Ban Khoa giáo. Bên cạnh đó, các kĩ sư, biên tập viên của Trung tâm Tin học đo lường cũng luôn sát cánh cùng các MC Robocon, hỗ trợ chỉ bảo kiến thức chuẩn về kĩ thuật. Đến nay, Phúc tự hào đã nắm được khối kiến thức kha khá về Robocon, thậm chí có thể thao thao bất tuyệt cả ngày mà không chán, và quan trọng nhất là có thể xử lí nhiều tình huống bất ngờ trên sân khấu.

◆ **Hơn một thập kỉ đồng hành cùng Robocon, anh nhận thấy phong cách dẫn của mình tại sân chơi này có nhiều thay đổi?**

Đúng là có chút thay đổi đấy (cười). Phúc thấy mình càng ngày càng trẻ ra nhờ sân chơi này. Đôi khi vì quá hưng khởi mà Phúc đảm nhận cả vai trò một “hoạt náo viên” trên sân khấu. Phúc nghĩ rằng, một trong những lí do khiến Ban tổ chức luôn tin tưởng chọn Phúc mỗi năm bởi mình luôn giữ được ngọn lửa nhiệt huyết với cuộc thi. Hơn nữa, do từng trải qua thời sinh viên gian khổ nên Phúc rất đồng cảm và hiểu các bạn sinh viên Việt Nam muốn gì và cần gì qua sân chơi này.

◆ **Tại cuộc thi Robocon 2018 trong nước diễn ra tại Vinh Phúc vừa qua, màn biểu diễn của con trai anh - bé Chíp đã khiến cả hội trường thích thú. Có vẻ như niềm đam mê Robocon đã lan truyền sang cả gia đình anh?**

Tình yêu Robocon đã thấm vào các thành viên trong gia đình tôi từ lúc nào không hay. Sắp tới, do bận học nên bé Chíp không thể tham dự ABU Robocon cùng bố. Tuy vậy, cậu cứ nằng nặc đòi bố phải xin chữ kí đội tuyển vô địch ABU năm nay. Với Hồng Phúc, gia đình không chỉ là chỗ dựa tinh thần vững chắc mà còn là nơi chia sẻ tình yêu Robocon nồng cháy.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

CHI TRẦN (Thực hiện)



Quay phim Trung Kiên tác nghiệp trong phim Cả một đời ân oán

Quay phim Trung Kiên CÒN RẤT NHIỀU “CHÂN TRỜI MỚI” ĐỂ KHÁM PHÁ

**LÀ CON TRAI CỦA NHÀ BÁO, NHÀ NGHIÊN CỨU LÝ LUẬN PHÊ BÌNH
NHIẾP ẢNH NỔI TIẾNG VŨ HUYẾN, NHƯNG CƠ DUYÊN ĐÃ ĐƯA TRUNG KIÊN
ĐẾN VỚI ĐAM MÊ QUAY PHIM. MƯỜI LĂM NĂM ĐỨNG SAU ỚNG KÍNH
MÁY QUAY, KIÊN VẪN GIỮ ĐƯỢC TÌNH YÊU VÀ NHIỆT THÀNH NHƯ NHỮNG
NGÀY ĐẦU BƯỚC VÀO NGHỀ.**

LUÔN THÂM CẢM ƠN BỐ

◆ **Với bất kì ai chọn theo con đường nghệ thuật, con nhà nòi luôn là một lợi thế không gì sánh bằng, Trung Kiên cũng không ngoại lệ?**

Từ bé tôi đã sống trong môi trường nghệ thuật của gia đình, chứng kiến niềm say mê nhiếp ảnh của bố. Ông thường đưa tôi theo trong những buổi chụp ảnh dã ngoại hay đi du lịch chỉ có hai bố con với nhau. Vì thế, cảm xúc với hình ảnh, màu sắc, cách kể chuyện với khuôn hình đã thấm đẫm trong tôi. Bố cũng rất yêu chiều tôi. Ông sắm riêng cho tôi một cái máy ảnh, phóng rửa những bức ảnh tôi chụp, rồi cùng tôi phân tích, trò chuyện về nó. Thực ra hồi đó, chuyện này không mấy ý nghĩa với một đứa trẻ như tôi nhưng lớn lên, tôi nghĩ sâu sắc hơn và thâm cảm ơn bố.

◆ **Có ông bố nổi tiếng với nghiệp nhiếp ảnh nhưng Kiên không lựa chọn nói nghiệp bố mà lại lựa chọn học quay phim tại trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh?**

Năm tôi tốt nghiệp trung học, Trường Sân khấu - Điện ảnh không tuyển ngành Nhiếp ảnh. Bố có nói với tôi rằng, quay phim cũng rất gần với nhiếp ảnh. Quay phim là nghệ thuật hình ảnh, nhưng là hình ảnh chuyển động. Tôi thi đậu vào

khoa Quay phim, đó là một cái duyên. Trước đó, tôi đã từng có một giải thưởng rất lớn về nhiếp ảnh: tác phẩm *Hai số phận* - kết quả sau một chuyến đi Hà Giang cùng bố đã giành Giải thưởng lớn ở Cuộc thi Ảnh châu Á - Thái Bình Dương ACCU tại Nhật Bản năm 2000. Giải thưởng này và quãng thời gian theo bố chụp ảnh là bước đà rất tốt cho con đường làm nghề của tôi.

◆ **Hẳn anh có rất nhiều kỉ niệm gắn bó với bố?**

Rong ruổi cả tuổi thơ với ông trên những cung đường, tôi hiểu ông luôn chú trọng việc có những bức ảnh tự nhiên nhất. Là một nhà lí luận phê bình nghệ thuật nhiếp ảnh, ông rất ghét việc sắp đặt để tạo dựng khuôn hình. Ông làm việc say mê, hết mình và vô cùng kiên nhẫn. Những lần bố làm giám khảo chấm ảnh, bình ảnh, có lúc ông gọi tôi lại, không phải ông cần ý kiến của tôi để làm việc mà bởi vì ông muốn trong cuộc sống của ông luôn có bóng dáng các con. Và đó là sự tôn trọng của một người làm nghệ thuật dành cho một đồng nghiệp trẻ - đưa con trai vẫn đồng hành trong các chuyến đi chụp ảnh. Cũng từ đó, chúng tôi hiểu hơn về quan điểm, suy nghĩ của nhau.

◆ **Là người nhiều năm đứng sau những khuôn hình, điều anh thấy thích thú nhất là gì?**

Tôi nhớ, khi đi làm phim với NSND Bạch Diệp, bà nói: “Quay phim như hướng dẫn viên du lịch, con cho khán giả xem hình ảnh gì thì họ được xem cái đấy”. Tôi hiểu, là quay phim, chúng tôi cũng chính là những khán giả đầu tiên của bộ phim. Bản thân tôi luôn đắn đo, suy nghĩ làm sao khán giả xem phim thấy chân thực nhất. Để đạt được cảnh quay mong muốn, điều đầu tiên người quay phim phải nghĩ cho nhân vật, cho kịch bản, cho câu chuyện, phải có sự bàn bạc với đạo diễn.

◆ **Nhiệm vụ của quay phim là thực hiện ý đồ của đạo diễn, tạo không gian để diễn viên thể hiện câu chuyện của họ, do đó cái tôi của người quay phim càng ít càng tốt. Anh có đồng ý với ý kiến này không?**

Cái tôi của người quay phim, người làm nghệ thuật vô cùng quan trọng, tất nhiên, nó phải nằm trong tổng thể phù hợp của kịch bản, của đạo diễn, làm sao để mã hóa được bộ phim thành công. Mỗi bộ phim, mỗi vị trí phải giao cho người có tố chất, có ưu điểm phù hợp thì mới tốt nhất, mới phát huy khả năng của mỗi người. Cái tôi của người

quay phim ở đây là lập trường, quan điểm riêng, là sự tính toán, cảm xúc và khả năng tác nghiệp để tạo ra chất lượng tốt nhất cho bộ phim.

KHÔNG NGỪNG KHÁM PHÁ

◆ **DOP (đạo diễn hình ảnh) trong phim điện ảnh không còn xa lạ, nhưng với phim truyền hình, vị trí này chỉ mới được chú trọng trong khoảng 5 năm gần đây. Theo anh, vai trò của DOP của một bộ phim truyền hình có sự khác biệt ra sao so với phim điện ảnh?**



Tác nghiệp bằng thiết bị quay 4K

là DOP, bạn là con mắt của đạo diễn. Có thể bạn không trực tiếp đứng máy nhưng phải có cái nhìn tổng thể, tư vấn cho đạo diễn những ý tưởng hay, kiểm soát các máy quay tốt hơn, mang đến hiệu quả nghệ thuật cao hơn. Trên hết, tôi nghĩ rằng điều quan trọng nhất của một người làm hình ảnh là phải say mê.

◆ **Bộ phim đầu tay của Kiên, dấu ấn ấy Kiên còn nhớ nhiều không?**

Đó là một bộ phim *Chuyện tình lẻ* (năm 2005) của đạo diễn Đỗ Chí Hường

thức làm việc, sự mở mang về tư duy... Tôi ngộ ra con đường phía trước của mình vô cùng rộng lớn.

◆ **Những bài học đó đã được Trung Kiên áp dụng và thể nghiệm trong hai dự án phim gần đây nhất Người phán xử và Cả một đời ân oán?**

Trong *Người phán xử*, tôi là người đầu tiên ở VFC đề xuất đưa thể nghiệm kĩ thuật quay Key ô tô cho những cảnh quay có ô tô. Nó giúp cho cảnh quay



Quay phim Trung Kiên những ngày đầu làm phim

Đối với tôi và các đồng nghiệp, danh xưng đó không quá nặng nề. Đó không phải là mục đích mà chúng tôi hướng tới. Chúng tôi làm phim vì khán giả, vì yêu nghề. Tất nhiên, DOP ở một đoàn làm phim dù điện ảnh hay truyền hình đều rất quan trọng. DOP là người giữ nhịp cho cả tập thể làm hình ảnh, họ bước ra ngoài, kiểm soát và hỗ trợ cho đạo diễn về mặt hình ảnh tổng thể. Một bộ phim có DOP bao giờ cũng tốt hơn về mặt hình ảnh so với phim không có DOP. Tuy nhiên, thời gian ở hiện trường của người quay phim truyền hình rất dài, làm sao để giữ sức lực, phong độ cao nhất trong suốt quá trình làm phim là vô cùng khó.

◆ **Theo anh, đạo diễn hình ảnh cần phải có những yếu tố gì để làm tốt nhất công việc của mình?**

Khi ở vị trí quay phim, bạn chỉ cần tâm thế thoải mái nhất, nắm rõ kịch bản, ý đồ để tạo ra những cảnh quay đẹp nhưng

và Hoàng Lâm - Trung tâm sản xuất phim truyền hình. Khi được giao nhiệm vụ, tôi vừa tốt nghiệp nên vừa sung sướng nhưng cũng khá suy tư, lo lắng. Hồi đó, tôi suy nghĩ rất ngây thơ: "Nếu những thước phim mình quay hỏng, có bị đền không?!" Tôi nghĩ rằng, lúc đó

"Tôi vẫn đang rất yêu máy quay, muốn được mày mò về mặt hình ảnh. Tôi còn rất nhiều dự định chưa làm, nhiều thứ phải đào sâu, học hỏi và muốn tìm ra câu trả lời", quay phim Trung Kiên.

niềm yêu thích đã dẫn dắt tôi, khiến tôi lặn xả đầy háo hức, say mê, nó giúp tôi hoàn thành vai trò quay phim ở bộ phim đầu tay một cách tốt nhất.

◆ **Vậy dự án phim nào mang đến nhiều thay đổi nhất cho anh?**

Khi làm phim *Tuổi thanh xuân*, tôi làm việc dưới quyền kiểm soát của một đạo diễn hình ảnh người Hàn Quốc. Tôi đã học hỏi được rất nhiều điều đáng quý về nghề nghiệp từ kĩ thuật, làm phim trong trường quay, kĩ thuật thu thanh đồng bộ rồi lần đầu tiên tôi trực tiếp quay phim bằng thiết bị 4K đến cách

an toàn, diễn viên không bị phân tán diễn xuất. Bên cạnh đó, tôi cũng mạnh dạn và chủ động bàn bạc với đạo diễn để đưa những kĩ thuật mới về ánh sáng, cách đặt máy quay, tư duy khai thác nhân vật mà tôi học hỏi được vào sản xuất bộ phim này. Sang *Cả một đời ân oán*, tôi được vùng vẫy hơn. Tôi bắt đầu đưa quan điểm riêng của mình, biến chuyển những kĩ thuật đó thành chia khóa trong khâu hình ảnh của bộ phim.

◆ **Kiên có thể bật mí những mơ ước phía trước của mình?**

Đến độ tuổi làm nghề này, làm hàng trăm tập phim rồi nhưng điều quan trọng nhất với tôi vẫn là cách thể hiện làm sao để hút khán giả. Tôi luôn tự đặt câu hỏi mình cần phải vận dụng thêm những thủ pháp nào, có cách truyền đạt, kể chuyện nào mới hơn, hay hơn không? Học hỏi mỗi ngày rồi sẽ tìm ra con đường mới cho mình, tôi nghĩ vậy.

◆ **Cảm ơn Trung Kiên!**

THU HIỀN (Thực hiện)

BTV Minh Trang & NHỮNG CHUYẾN ĐI ĐỂ ĐỜI

KHÔNG CHỈ LÀ GƯƠNG MẶT DẪN CHƯƠNG TRÌNH QUEN THUỘC TRÊN KÊNH VTV6, BTV MINH TRANG CÒN LÀ PHÓNG VIÊN TÁC NGHIỆP HIỆN TRƯỜNG NĂNG NỔ, SAY MÊ VỚI NGHỀ. VỚI MINH TRANG, MỖI CHUYẾN ĐI CÔNG TÁC LÀ CHẤT XÚC TÁC ĐẶC BIỆT ĐỂ CÔ TRỞ THÀNH HƠN TRONG NGHỀ VÀ TRONG CUỘC SỐNG. MINH TRANG ĐÃ CHIA SẺ VỀ CHUYỆN NGHỀ.

Từ cuối 2017 đến đầu 2018 là khoảng thời gian tôi đi công tác rất nhiều, chuyến này nói chuyện kia và tất cả đều là những chuyến đi đáng nhớ. Có những cuộc gặp gỡ khiến tôi thay đổi. Chuyến đi thực hiện phóng sự sau trận sạt lở núi cuối năm 2017 tại Nam Trà My, Quảng Nam là chuyến đi nhiều cảm xúc nhất của tôi tính đến thời điểm này. Trước khi đi, tôi đã xem clip ghi lại hình ảnh người dân nơi đây sau trận sạt lở đất nhưng đó mới chỉ là những cảm xúc đầu tiên. Đường đến Nam Trà My không dễ dàng, cứ gặp ghềnh rồi lại ngoằn ngoèo, nhiều anh chị em trong đoàn không thể trụ nổi với cơn say xe. Chẳng hiểu sao chuyến đó tôi lại rất khoẻ nên nhìn được nhiều cảnh tượng khiến cảm xúc thay đổi liên tục. Đường đi ngày càng nguy hiểm, một bên là vách núi nhìn thấy rõ tàn tích của những trận sạt lở. Trời vẫn mưa và không ai biết liệu sẽ có thêm trận sạt lở nào nữa không. Chúng tôi đi rất lâu mới bắt đầu nhìn thấy người. Điều tôi nhớ nhất là khi thấy xe chúng tôi đi qua, mấy em bé vẫy tay chào như thể chưa từng trải qua những ngày kinh hoàng. Mấy đứa nhỏ khiến mọi người trong đoàn không say xe, không uể oải sợ hãi nữa, lúc đó tự nhiên thấy vui.

Xe ô tô không vào được tận nơi ghi hình, chúng tôi phải bê tất cả thiết bị di chuyển vào khu sơ tán của dân. Sau khi vượt qua con đường nước chảy như suối thì sang đến khu sơ tán, xung



quanh đều là bùn đặc quánh, có mấy nhà vẫn còn giữ lại được vài con lợn, chúng được thả giữa bùn, chạy lóp ngóp. Chúng tôi đi, mỗi bước chân là bùn lún sâu đến mắt cá chân, có chỗ sâu hơn, trên vai là máy quay, chân máy, đèn đóm, máy phát điện. Quãng đường đi sao mà xa không tưởng, lúc đó chúng tôi không nghĩ được gì nữa, không lo sợ được nữa, vì không bước nhanh là bùn quánh lại thì không rút chân lên được. Nhưng người dân ở đó họ đi quen nên thoăn thoắt, họ luôn tay luôn chân, lo cho căn nhà tạm mới dựng, lo cho mấy đứa nhỏ và nhiệt tình

lo cả cho những người khách từ xa đến như chúng tôi. Lúc này, tôi thật sự khâm phục những con người đã quen sống với nỗi đau, hồi sinh và tìm lại sự sống rất nhanh bằng bản năng, không hề bi lụy. Cuộc ghi hình diễn ra quá lâu, trước khi trời sập tối và trời vẫn mưa mãi. Cả ekip bỗng nhiên quên đi tất cả những lo lắng và sợ hãi tầm thường của cuộc sống hàng ngày... Chúng tôi không kịp sợ gì cả, cứ cắm cúi làm việc. Tôi thấy sự tích cực và niềm tin trong câu trả lời đã lan vào những câu dẫn cuối của mình. Cho đến khi trở lại xe, lao vào con đường núi tối sầm, một bên là đất đá sạt lở tan hoang, một bên là vực, biết rằng nhiệm vụ đã hoàn thành, lúc đấy mới thấy sợ. Nhưng trong lòng chúng tôi cảm thấy nhẹ nhõm, không phải vì ý nghĩ mình giúp được ai mà vì đã tận mắt nhìn thấy niềm tin và sức sống của những người dân Nam Trà My, điều đó khiến chúng tôi yên lòng.

Một chuyến đi khác là đến Quế Phong, Nghệ An để quay phóng sự cho chương trình *Tết nghĩa là hi vọng 2018*. Đây là một chuyến về quê đáng nhớ. Quê tôi ở Thanh Chương, Nghệ An, hầu như năm nào tôi cũng về. Nghĩ đến về Nghệ An thì thấy thân thương lắm. Đi vào Quế Phong chưa khó, chỉ khó khi đi lên bản Mường Lống. Bước xuống ô tô là các thầy giáo đã đợi sẵn với những chiếc xe máy. Bắt tay chào hỏi khi vẫn mặc áo khoác, đeo khẩu trang kín mít, rồi tất cả đóng đồ vội



Cuộc phỏng vấn trong mưa của BTV Minh Trang



Minh Trang và các em nhỏ ở Nghệ An



Trải nghiệm tại Quê Phong, Nghệ An



Nam Trà My sau trận bão 2017

vàng lên đường, vì các thầy bảo đi lâu lắm. Túi xách, ba lô, máy móc đều phải chằng buộc cho thật chắc, không được ôm ở tay, đeo hay xách, vì sẽ làm liệt xe khó lên dốc, dễ bị ngã. Đường đi vòng theo vách núi, rất đáng sợ nhưng cũng rất đẹp, khung cảnh rất hùng vĩ. Sau khi “chiến đấu” với những vách núi thì cũng tới bản, lên đến đây mới bỏ bớt mặt ra, nhiều thầy bảo, hoá ra đây là MC Minh Trang.

Ekip chúng tôi được sắp xếp ở trong phòng của một thầy giáo ngay trong trường, hai chị em ngủ chung trên một chiếc giường nhỏ, còn hai quay phim và anh lái xe thì ngủ ghép với các thầy ở các phòng còn lại. Trải nghiệm đáng nhớ nhất bắt đầu từ đây, các thầy ở chung toàn đàn ông nên không có nhà tắm, cũng không có chỗ nào kín để tắm

Những chuyến đi cho tôi nhận ra cuộc sống ngoài kia có mọi thứ và mọi cảm xúc đều được đẩy đến trọn vẹn hơn nhiều so với những thứ vẫn đang diễn ra quanh mình mỗi ngày. Được lớn lên bằng những chuyến đi là một cảm giác rất đẹp và tôi còn được chia sẻ những chuyến đi ấy với nhiều người nên cái đẹp ấy được nhân lên nhiều lần.

được cả. Làm thế nào bây giờ? Câu trả lời rất đơn giản: “nhịn tắm” 4 ngày. May mà mùa đông trời lạnh căm căm chứ mùa hè nắng nôi thì sao. Chưa hết, nhà vệ sinh chỉ có một cái chòi duy nhất ở giữa núi, cách trường một đoạn đi bộ xa, tôi và chị biên tập đi cùng cứ trước 6h chiều là ai nấy cuống quýt tranh thủ, bởi vì ban ngày đã âm u, đêm đến thì... chắc cho tiền tôi cũng xin thôi. Nhưng

những điều tôi yêu ở đây lại không phải là ít. Sáng sớm, các bạn nhỏ đã ríu rít ngoài sân trường, tò mò ngó nghiêng thấy các cô chú người lạ ở đâu xuất hiện, tròn mắt nhìn thấy chiếc flycam bay ù ù trên đầu, nhưng sau

một lúc là cười nói râm ran, rủ các cô đi nhặt sỏi ở ven suối cạnh trường. Bốn ngày trôi qua, lại run rẩy theo những con dốc xuống núi, nắm tay nhau nói lời chia tay thấy nghèn nghẹn trong lòng, nhận ra mình sẽ rất nhớ những ngày ở đây. Trải nghiệm tại trường Tri Lễ lần ấy, sau này nghĩ lại đúng là dở khóc dở cười, nhưng những khuôn hình và câu chuyện kể rất thực.

Tôi lên đường với vai trò của một người biên tập viên dẫn, một người đi góp nhặt những câu chuyện để kể lại cho quý vị khán giả nghe. Nếu chỉ đọc trên báo, xem hình trên mạng thì tôi chỉ tóm tắt lại các bài báo thôi. Khi bước chân lên đường, mắt thấy tai nghe, tôi nói bằng trải nghiệm, cảm xúc và những suy nghĩ của mình.

THU HUỆ (Ghi)

NSƯT Quốc Khánh THỀ LÀ GIÀ RỒI ĐÂY!

HỎI CHUYÊN ĐƯỢC NSƯT QUỐC KHÁNH CHẮNG DỄ DÀNG BỞI ANH CỐ NGUYÊN TẮC: “CHỈ MUỐN NÓI BẰNG TÁC PHẨM”. ẤY VẬY MÀ ĐẠO GẮN ĐÂY, NGOẠI TRỪ VAI NGỌC HOÀNG QUÁ NỔI TIẾNG VÀO MỖI DỊP GẶP NHAU CUỐI NĂM, QUỐC KHÁNH LẠI CHỦ YẾU “LẶN” VÀO NHỮNG KHOẢNG LẶNG TRONG NGHỀ. SITCOM NÈ BIẾT GÌ CHƯA 888 (PHÁT SÓNG TRÊN VTCAB) LÀ DỊP ÍT ỎI ANH XUẤT HIỆN TRƯỚC ĐÔNG ĐẢO BÁO GIỚI NGAY TẠI MÔI TRƯỜNG GIẢI TRÍ SÔI ĐỘNG NHƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH.

◆ *Ngoại trừ anh, phần lớn các nghệ sĩ tham gia sitcom thuần Việt mới này đều đang hoạt động tại miền Nam, điều đó có khó khăn gì cho anh trong việc phối hợp tập luyện và vào vai?*

Nhờ công nghệ hỗ trợ nên việc liên lạc, trao đổi từ xa giờ trở nên rất dễ dàng nên chúng tôi không quá khó khăn để làm quen, tìm tiếng nói chung với nhau. Còn khi quay, vì nghệ sĩ đã được lên lịch chuyên nghiệp, chính xác nên tất cả đều có thể thu xếp trọn vẹn để làm việc một cách đàng hoàng, nghiêm túc. Đạo diễn và nhiều anh chị em diễn viên là bạn bè thân thiết với tôi, đó cũng là lí do khiến tôi muốn quay lại với phim trường, để được cùng vui vẻ, chia sẻ nghề nghiệp với nhau.

◆ *Đã rất lâu mới thấy anh quay trở lại với phim trường, vai diễn trong Nè biết gì chưa 888 hẳn phải có gì đó thu hút anh?*

Tôi từng tham gia *Những người đẹp thân vui vẻ* - sitcom đầu tiên trên VTV nên cũng có ít nhiều kinh nghiệm khi diễn





NSUT Quốc Khánh trong phim
Nè biết gì chưa 888

sitcom. Vai của tôi trong *Nè biết gì chưa 888* là một ông bố “gà trống nuôi con” được đặt trong mối quan hệ với đủ thứ chuyện trên đời cùng bà hàng xóm (do Ngọc Trinh đóng), ông quản gia (Quyền Linh đóng) và những người con đến tuổi trưởng thành. Đó là tập hợp của rất nhiều câu chuyện đời thường, nhân tình thế thái, cách ứng xử, xung đột thế hệ... mà tôi nghĩ ai xem cũng có thể tìm thấy chút gì đó đồng cảm với mình.

◆ **Khán giả rất yêu thích lối diễn xuất của anh nhưng ngoại trừ vai Ngọc Hoàng đã nổi đình nổi đám, anh ít chịu xuất hiện trên các phương tiện truyền thông đại chúng. Phải chăng anh kén vai quá?**

Tôi nghĩ, có được vai như Ngọc Hoàng là niềm hạnh phúc lớn cho mỗi diễn viên. 15 năm theo vai, nhận thấy sự trông đợi, yêu thích quá lớn từ khán giả nên cứ vào dịp ghi hình *Gặp nhau cuối năm*, dù vương bận gì tôi cũng cố gắng gác bỏ lại để cống hiến. Ngoài vai Ngọc Hoàng, thực tế tôi vẫn đang hoạt động nghệ thuật đầy chứ. Có điều, giờ đã không còn là thời điểm nghề chọn mình như trước mà mình được chủ động chọn nghề, chọn việc. Tôi vẫn công tác đều đặn ở Nhà hát Kịch Việt Nam nhưng chọn cho mình phần việc thảnh thơi hơn để dành cơ hội cho lớp trẻ.

◆ **Sự chuyển giao thế hệ với anh dường như khá nhẹ nhàng?**

“Có những vai diễn nhà hát phân công cho tôi, tôi lại muốn dành cho lớp trẻ. Mình cứ giữ sân mãi không hay lắm trong khi diễn viên trẻ cần có cơ hội được làm việc, được diễn trên sân khấu thì mới có trải nghiệm, có kinh nghiệm để từng bước trưởng thành. Nếu không có vai diễn thực tế thì cái danh diễn viên chỉ là nói suông mà thôi”.

Tới tháng 11 này, khóa diễn viên Nhà hát Kịch Việt Nam mà tôi với các nghệ sĩ như: Trọng Trinh, Trung Anh, Quế Hằng... kỉ niệm 40 năm trong nghề. Từ nhiều năm nay, tôi luôn suy nghĩ rằng mình đã có tuổi, chẳng mấy mà về hưu nên có thể làm được gì hỗ trợ cho thế hệ trẻ là tôi đều cố gắng. Với tôi, diu dặt, chỉ bảo cho lớp trẻ cũng là một cách để yêu nghề vì dòng chảy nghệ thuật cần được đổi mới, cần được phát triển. Ai làm được nhiều, tôi ủng hộ chứ không ganh tị, chèn ép.

◆ **Một số đồng nghiệp của anh, nhất là các bạn diễn hài ăn ý, tỏ ra khá cởi mở trong việc chia sẻ cuộc sống, chuyện gia đình, nghề nghiệp với công chúng, còn anh thì vẫn rất kín tiếng?**

Có thể là do cá tính của tôi cộng với nguyên tắc xưa nay là “nói bằng tác

phẩm”. Nếu chỉ nói để lên báo thôi thì diễn viên kịch chúng tôi có khiếu lắm, tuy nhiên nghĩ lại, nói về điều gì bây giờ? Về người khác thì không hay rồi, về bản thân thì nói tốt không được, nói xấu lại chẳng nở nên thôi xin cứ bàn cùng tôi vấn đề gì đó về nghệ thuật, về vai diễn. Như thế thoải mái hơn.

◆ **Nhìn lại chặng đường 40 năm hoạt động, anh có cảm thấy bất ngờ khi định hình trong lòng khán giả với ấn tượng về một nghệ sĩ hài với tạo hình, biểu cảm, chất giọng đáng nhớ đến vậy?**

Mỗi khi nhìn lại con đường đã qua tôi chỉ thấy mình yêu nghề mà thôi chứ chẳng từng băn khoăn được gì, mất gì trong chừng ấy thời gian cả. Lúc theo nghề thuật, tôi đâu biết rằng số phận sẽ chọn mình cho những vai hài, cứ làm, cứ diễn hết mình thôi. Chính con mắt của khán giả và sự đón nhận của họ dần định hình nghệ sĩ với các dạng vai cụ thể. Cho nên nếu bảo tôi chọn vai diễn tâm đắc nhất của mình tôi xin phép từ chối, những hay dở, thành công, thất bại cũng xin tùy khán giả. 40 năm làm việc là dấu mốc nhắc tôi rằng, mình già rồi đấy, sắp hết thời rồi, hãy làm cho tốt những gì đang áp ủ. Như tôi đã chia sẻ, đó là tạo điều kiện, diu dặt cho lớp trẻ.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

Chung kết Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 18 AI SẼ LÀ NHÀ LEO NÚI XUẤT SẮC NHẤT?

TRẬN CHUNG KẾT ĐẦY KỊCH TÍNH, HẤP DẪN CỦA ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA NĂM THỨ 18 SẼ LÊN SÓNG TRỰC TIẾP VÀO SÁNG NGÀY 2/9 TRÊN VTV3. TUY NHIÊN, VẪN CÒN MỘT NHÀ LEO NÚI CUỐI CÙNG CỦA TRẬN CHUNG KẾT TRONG MƠ SẼ LỘ DIỆN VÀO CUỘC THI QUÝ IV, PHÁT SÓNG VÀO NGÀY 26/8.

CHUẨN BỊ HÀNH TRANG LEO NÚI

Phong độ thi đấu ổn định cùng chiến thuật tốt đã giúp Nguyễn Hữu Quang Nhật mang cầu truyền hình đầu tiên của Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 18 về với THPT Phan Chu Trinh - Đà Nẵng. Biết đến Đường lên đỉnh Olympia từ rất lâu nhưng phải đến năm thứ 16, Quang Nhật mới bắt đầu yêu thích. Cũng bởi, "lúc ấy em ấn tượng với anh Lê Duy Bách, một thí sinh lọt vào chung kết năm thứ 16. Anh Bách rất chắc chắn, nhanh nhạy. Khi thắng, anh có những động tác ăn mừng rất tự tin, phong thái này khiến em ngưỡng mộ và thích thú". Trò chuyện với Quang Nhật trước khi

trận chung kết năm sắp diễn ra, em chia sẻ, không áp lực quá nhiều hoặc tự ép buộc mình quá mức. Quang Nhật đến với cuộc thi với tinh thần thoải mái, chơi hết mình, không nhất quyết phải chiến thắng bằng mọi giá. "Sau khi trở về, nhà trường đã tuyên dương, hỗ trợ em rất nhiều trong việc ôn luyện, thầy cô đã giúp đỡ em trong một số vấn đề khi em thắc mắc. Với em, sự tự tin là một yếu tố quan trọng trong chung kết năm. Khi tự tin mình sẽ không bị quên kiến thức đã học và nhanh nhạy hơn. Thứ hai là tốc độ. Có thể người khác chậm mà chắc nhưng với em, nhanh hơn vài giây là yếu tố rất quan trọng giúp em chiến thắng" - Quang Nhật tâm sự.

Trước Đường lên đỉnh Olympia, Quang Nhật từng tham gia các cuộc thi như: Trẻ em luôn đúng, Chinh phục... nên nói về kinh nghiệm "chinh chiến", anh chàng này cũng có ít nhiều. Tuy nhiên, Đường lên đỉnh Olympia vẫn là một trải nghiệm đáng nhớ, ánh đèn sân khấu ở Olympia khiến Quang Nhật run hơn. Hiện tại, Quang Nhật cùng một số anh chị đang tự tổ chức và đảm nhận ôn luyện Olympia cho các em thế hệ sau của trường. Nhóm tự kiếm những kiến thức, đề thi và giúp các em tiến bộ.

Chu Quang Trường, Trường THPT Nguyễn Chí Thanh (TP.HCM) là thí sinh thứ hai góp mặt ở trận chung kết năm. Sau khi trở về từ cuộc thi quý, Trường tiếp tục học thêm hai môn Toán và tiếng Anh, bên cạnh đó ôn tập lại kiến thức



của các môn học khác thông qua các câu hỏi do thầy cô giáo gửi về. Trường cho biết, em chủ yếu tiếp nhận thông tin và kiến thức xã hội qua tivi hoặc Internet. Tiếng Anh vốn là một sở trường của chàng trai này. Chia sẻ về bí quyết học tiếng Anh, Trường cho biết: “Em nghĩ học tiếng Anh có nhiều cách như nghe nhạc tiếng Anh, xem phim và đọc sách tiếng Anh. Em chủ yếu đọc tài liệu tiếng Anh, nghe nói tiếng Anh và khi xem phim thì cố gắng tắt phụ đề tiếng Việt để nghe tiếng”. Trường cho biết, mình không có bí quyết học tập gì đặc biệt, chỉ cố gắng nhớ càng lâu càng tốt. Nếu kiến thức hơi rớt, Trường sẽ tìm mọi cách cho nó đơn giản, dễ nhớ. Gần như thời gian cả ngày em đều dành cho học tập, chỉ nghỉ ngơi một hai tiếng buổi trưa, chiều và tối.

Nguyễn Hoàng Cường là thí sinh thứ ba bước vào trận chung kết năm sau khi chiến thắng tại cuộc thi quý III, mang cầu truyền hình về với THPT Hòn Gai (Quảng Ninh). Không chỉ khiến khán giả ngưỡng mộ với kỉ lục trả lời 12/12 câu hỏi trong phần thi *Khởi động*, Hoàng Cường còn gây ấn tượng với màn tính toán không cần máy tính nhưng cho ra kết quả chính xác chỉ sau vài giây. Là học sinh học giỏi đều các môn, yêu thích các môn: Địa lí, Lịch sử và Hóa học, Hoàng Cường cho biết, không phải cái gì đọc xong cũng nhớ ngay mà đọc nhiều thì sẽ nhớ và những gì đã nhớ thì rất khó quên. Nguyễn Hoàng Cường đã ba lần giành giải học sinh giỏi cấp tỉnh tiếng Pháp và từng dự thi học sinh giỏi quốc gia tiếng Pháp năm lớp 10. Em đã giành huy chương Đồng kì thi chọn Học sinh giỏi khu vực Duyên hải và Đồng bằng Bắc bộ năm lớp 10, huy chương Bạc Olympic Trại hè Hùng Vương 2017 và giải Nhất cuộc thi *Rung chuông vàng* cũng tại trại hè này. Cũng bởi bảng thành tích đáng nể ấy, Hoàng Cường là một trong 26 tài năng trẻ của tỉnh



Quảng Ninh được khen thưởng năm 2018.

MỘT HOẠT ĐỘNG KHUẾCH TRƯƠNG GIÁO DỤC TOÀN DIỆN

Năm 2012, trường THPT Hòn Gai - Quảng Ninh đã có Đặng Thái Hoàng, nhà vô địch *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 12. Thêm một lần nữa, niềm vui lại đến với thầy trò trường THPT Hòn Gai khi Nguyễn Hoàng Cường mang cầu truyền hình năm

trường thường xuyên tổ chức các diễn đàn, hội thi để kích thích học sinh tham dự. Bên cạnh đó, nhà trường cũng mời các diễn giả về nói chuyện, tổ chức các hoạt động cho học sinh tham gia.

Năm nay, trận chung kết năm thứ 18 có sự đổi mới về cách thức tổ chức. Thay vì tổ chức tại trường như mọi năm, các điểm cầu dự kiến sẽ tổ chức ở một địa điểm du lịch của tỉnh. Ekip thực hiện mong muốn chương trình chung kết của *Đường lên đỉnh Olympia* năm nay phải là sự kiện lớn, gây tiếng vang, tạo thương hiệu cho VTV. Chương trình cũng có phóng sự về các trường, gương mặt dạy tốt, học tốt. “Ngoài câu chuyện có những điểm xấu trong giáo dục, giáo dục của ta đã làm được nhiều việc lớn cần phải ghi nhận. Những câu chuyện đào tạo học sinh phát triển toàn diện như tham gia các hoạt động trải nghiệm, khoa học kĩ thuật, nhân đạo, hợp tác quốc tế... cũng cần được nhắc đến chứ không chỉ ôn thi đại học, học và học. *Cuộc thi Đường lên đỉnh Olympia* chính là sản phẩm mà học sinh được tiếp cận một cách toàn diện để thể hiện con người, kiến thức, kĩ năng của họ như thế nào. Tôi nghĩ, đây là một hoạt động khuếch trương giáo dục toàn diện rất tốt chứ không chỉ nhìn mỗi tiêu cực từ một số địa phương” - đó là lời nhận định của thầy Nguyễn Linh, Hiệu trưởng trường THPT Hòn Gai.



Nguyễn Hoàng Cường



Quang Nhật



Quang Trường

thứ 18 về Quảng Ninh. Sau khi Đặng Thái Hoàng vô địch, nhà trường luôn nêu gương, tuyên truyền, khích lệ học sinh tham gia những cuộc thi lớn. Trong từng hoạt động như giờ sinh hoạt lớp, nhà trường chỉ đạo chỉ làm khoảng 15 - 20 phút, còn lại 25 - 30 phút dành cho các chủ đề để các em hùng biện, trả lời chất vấn, trả lời thi các câu đố nhanh... Vào thứ Hai chào cờ đầu tuần, các chủ đề của Đoàn Thanh niên đã được sân khấu hóa, chiếm độ 20 - 30 phút. Nhà

Phim hoạt hình Việt CÓ TÌM ĐƯỢC CHỖ ĐỨNG TRÊN SÂN NHÀ?



Đại chiến thành Đa Bang tập đầu tiên của series phim Sứ Việt kiều hùng

PHIM HOẠT HÌNH LÀ THỂ LOẠI CÓ ĐỐI TƯỢNG KHÁN GIẢ TIỀM NĂNG, KHÔNG CHỈ TRẺ EM MÀ CẢ NGƯỜI LỚN CŨNG YÊU THÍCH. Ở THỊ TRƯỜNG VIỆT NAM, PHIM HOẠT HÌNH LUÔN NẪM TRONG TOP DOANH THU CAO NHẤT, KHÔNG THUA KÉM GÌ CÁC PHIM BOM TẤN. TUY NHIÊN, TRONG SUỐT NHIỀU NĂM QUA, THỊ PHẦN NÀY ĐỀU DO NƯỚC NGOÀI ĐỘC CHIẾM. GẦN ĐÂY, VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA CÁC CÔNG TY TƯ NHÂN VỚI TIỀM LỰC KINH TẾ MẠNH, PHIM HOẠT HÌNH VIỆT ĐƯỢC KÌ VỌNG SẼ TÌM ĐƯỢC CHỖ ĐỨNG TRÊN CHÍNH SÂN NHÀ.

HOẠT HÌNH VIỆT CHUẨN QUỐC TẾ

Hầu hết khán giả đều thấy bất ngờ và dành nhiều lời khen tặng cho *Monta trong dải ngân hà kì cục*, bộ phim hoạt hình chiếu rạp do hãng phim VinTaTa sản xuất. Phim xoay quanh Monta - chú khỉ tập sự trong căn bếp vũ trụ, nơi đầu bếp tối thượng nấu món hầm các hành tinh. Trong một lần nghịch ngợm, Monta đã vô tình tạo ra một mớ hỗn độn các hành tinh kì cục, hình phạt dành cho cậu là phải khôi phục lại trật tự trong dải ngân hà. Với cốt truyện độc đáo, giàu chất viễn tưởng, cùng dàn nhân vật “kì cục” nhưng rất đáng yêu, *Monta trong dải*

ngân hà kì cục đã nhanh chóng chinh phục được các khán giả nhí cũng như các bậc phụ huynh.

Tuy nhiên, thành công không phải từ trên trời rơi xuống, với sự hậu thuẫn của tập đoàn Vingroup, VinTaTa đã mở hẳn một cuộc thi viết kịch bản trên phạm vi toàn quốc để lựa chọn những câu chuyện phù hợp với tiêu chí nhân văn và đại chúng. Kịch bản *Monta trong dải ngân hà kì cục* đã vượt qua hơn 800 tác giả khác để giành chiến thắng tại cuộc thi này, sau đó lại được nhà biên kịch lừng danh thế giới Jeffrey Scott, người 5 lần nhận đề cử giải Emmy cho chương trình hoạt

hình xuất sắc nhất, hỗ trợ chỉnh sửa. Bằng kinh nghiệm của mình, Jeffrey đã góp phần mang đến yếu tố vui nhộn, hài hước theo đúng ngôn ngữ quốc tế, đồng thời vẫn nêu bật được nét hồn hậu, sâu sắc của người Việt Nam. Bản thân giám đốc Nguyễn Phi Phi Anh và các cộng sự của anh tại VinTaTa đều là những người có kinh nghiệm làm việc tại các hãng phim hoạt hình trong và ngoài nước. Nguyễn Phi Phi Anh từng có thời gian học đạo diễn sân khấu điện ảnh tại trường Hampshire (Mỹ), sau đó thực tập và làm việc một thời gian ở Walt Disney. Sau khi chiếu giới hạn ở một số rạp trong tháng 8, *Monta trong dải ngân hà kì cục* sẽ được đăng tải trên một số kênh khác để đồng đảo khán giả có thể tiếp cận.

Năm ngoái, VinTaTa cũng từng gây sốt với bộ phim hoạt hình *Con Rồng cháu Tiên*. Tạo hình đẹp, cốt truyện ngắn gọn, xúc tích, kĩ xảo không thua kém các bộ phim hoạt hình của Disney nên chỉ sau 5 ngày phát sóng trên Youtube, *Con Rồng cháu Tiên* đã thu hút hơn 5 triệu lượt người xem.

THỊ TRƯỜNG KHỞI SẮC

Mặc dù biết tiềm năng của phim hoạt hình là rất lớn nhưng ít nhà sản xuất nào dám dấn thân vì muốn làm cho hay phải đầu tư rất nhiều. Bao năm qua, phim hoạt hình Việt vẫn rơi vào vòng luẩn quẩn, thiếu kịch bản hoặc thiếu vốn đầu tư nên vẫn chưa thể ra rạp dù chúng ta có nguồn nhân lực tài năng từng cộng tác với nhiều hãng phim hoạt hình nổi tiếng trên thế giới như: Pix Pox, Hahn Film, Spart, Vituos - Spart... Vài năm gần đây, thị trường phim hoạt hình có dấu hiệu khởi sắc khi nhiều đơn vị tư nhân và các nhóm làm phim độc lập bắt đầu nhập cuộc. Nổi bật phải kể đến Hi Pencil Studio với loạt phim hoạt hình: *Xin chào bút chì*, *Điều chúng mình chưa biết*, *Bác Sago và những người bạn*... Colory Animation với phim ngắn *Dưới bóng cây*, series phim *Cùng là dũng sĩ*... Nhóm Đuốc Mồi với series phim hoạt hình lịch sử *Việt sử kiêu hùng*, sau thành công của phần 1 - *Đại chiến thành Đa Bang*

Với những ý tưởng táo bạo, độc đáo, tư duy hiện đại cùng sự hậu thuẫn mạnh mẽ, chắc chắn Nguyễn Phi Phi Anh và các cộng sự sẽ làm được những gì đã hứa là đưa phim hoạt hình Việt chinh phục thế giới.

sắp tới sẽ cho ra mắt phần tiếp theo mang tên *Huyết mạch Trần gia*. Vào dịp Trung thu năm nay, Hạc thần Studio sẽ chiêu đãi các khán giả nhí bộ phim hoạt hình dài 5 tập *Loa thành rực lửa*. Đây là phần đầu tiên trong series hoạt hình lịch sử *Phi thuyền hạt thóc và những chuyến du hành xuyên thời gian*. Phim kể về hành trình vượt thời gian của nhóm bạn Hải Âu, Én Nhỏ, Điều Đầu To cùng sự yểm trợ của cảnh sát thời gian Thần quay trở lại các mốc lịch sử nhất định để thu thập các mảnh bản đồ thời gian bị thất lạc cũng như tìm kiếm tung tích của nhà sư bị mất tích. Phim có sự pha trộn

giữa yếu tố giả tưởng và chất liệu lịch sử Việt để tạo ra những chuyến phiêu lưu thu hút khán giả nhí, qua đó cùng nhau khám phá lịch sử Việt Nam theo một cách tiếp cận mới mẻ và thú vị. Nguyễn Phi Phi Anh cũng tiết lộ, sắp tới VinTaTa có rất nhiều dự án lớn hứa hẹn mang đến nhiều bất ngờ cho khán giả. Hai dự án chiếu rạp được chờ đợi nhất hiện nay là *Dưới bóng cây - Hành trình trở về* của đạo diễn Phan Gia Nhật Linh hợp tác với HK Films và Colory Animation và *Chuyện hai chiếc bình* của Xưởng phim Areka. Đây là hai bộ phim hoạt hình dài thương mại đầu tiên của Việt Nam chiếu rạp, hi vọng sẽ tạo ra những bước đi đầy khởi sắc giúp phim hoạt hình Việt tìm được chỗ đứng trên chính sân nhà.

Khán giả Việt Nam rất tích cực ủng hộ phim Việt, điều này đã được chứng minh trong nhiều năm qua. Với phim hoạt hình, sự ưu ái này chắc chắn sẽ tăng lên gấp bội nếu các nhà sản xuất biết cách tạo niềm tin cho công chúng.

BẢO ANH



Monta trong dải ngân hà kì cục: bộ phim hoạt hình chuẩn quốc tế đầu tiên của Việt Nam



Xin chào bút chì: bộ phim gây sốt cộng đồng mạng do Hi Pencil Studio sản xuất



Dưới bóng cây: *Hành trình trở về* sẽ được phát triển thành bộ phim hoạt hình dài chiếu rạp đầu tiên của Việt Nam

NSƯT Đức Khuê

LUÔN HÀO HỨNG THỬ SỨC

NGOÀI ĐỜI, NSƯT ĐỨC KHUÊ LUÔN GIỮ CHO MÌNH VẼ MẶT LẠNG LẼ, NHƯNG MỖI KHI HOÁ THÂN VÀO NHÂN VẬT TRONG CÁC TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH, ĐỨC KHUÊ BIẾN HOÁ KHÔN LƯỜNG VỚI SỰ NHẬP VAI XUẤT THÂN, THỂ HIỆN SỰ CHẮC CHẮN TRONG TƯ DUY, TÌM TÒI TRONG THỂ HIỆN.

◆ **Được biết, anh đến với nghề diễn rất tình cờ?**

Trước khi đến với nghề diễn viên, tôi đã có thời gian làm bảo vệ, soát vé tại Nhà hát Tuổi trẻ. Học xong không có việc làm, tôi xin vào đây làm thêm và không ngờ đó lại là cơ duyên để gắn bó lâu dài với sân khấu. Khi Nhà hát tuyển lớp diễn viên kịch mới, tôi đăng kí tham gia. Đạo diễn Phạm Thị Thành và Lê Hùng đã động viên tôi rất nhiều.

◆ **Trước đó, hình như anh tốt nghiệp Đại học Thương mại? Vậy những kiến thức trong ngôi trường đó có hỗ trợ gì cho nghiệp diễn của anh không?**

Thời tôi học, dù là chuyên ngành kinh tế nhưng nhà trường dạy các môn học, các lĩnh vực xã hội cũng rất sâu rộng. Tôi nghĩ, những kiến thức thời đại học đã giúp mình rất nhiều trong nghiệp diễn. Có thể không trực tiếp nhưng nó giúp mình biết cách xử lý tình huống, biết tiếp nhận và xử lý tình huống. Mà như bạn biết đấy, nghề diễn thì kiến thức vô cùng vô tận, có vai diễn nào giống nhau đâu. Bất kì vai diễn nào cũng là một quá trình vừa tham gia trực tiếp nhưng đồng thời cũng là cơ hội để mình học, trau dồi nghề nghiệp.

◆ **Anh mới có vai diễn trong bộ phim truyền hình mới của VTV. Anh có thể chia sẻ thêm về bộ phim này?**

Đó là bộ phim *Gia đình 4.0* lên sóng vào tháng 8. Phần đánh giá xin nhường cho khán giả. Tôi đồng ý nhận lời tham gia phim này vì thấy có nét mới trong kết cấu kịch bản. Phần mở là các bản tin và phần kết là phòng bí mật, ở đó có những câu chuyện rất đời của nhiều gia đình trong cuộc sống hiện đại mà đôi khi bị che lấp bởi sự gấp gáp, bận rộn của dòng chảy cuộc sống. Giá trị lớn nhất của phim là đề cao những gì tốt đẹp nhất của gia đình. Điều này thực sự cần thiết trong cuộc sống hiện tại. Và nó đã thu hút tôi.

◆ **Dù là diễn viên tay ngang nhưng Đức Khuê đã để lại ấn tượng ở nhiều loại hình nghệ thuật. Anh thực sự có hứng thú với loại hình nghệ thuật nào?**

Có cơ hội được trải nghiệm qua các nhân vật bất kể trong lĩnh vực sân khấu, điện ảnh hay truyền hình đều là mơ ước của các diễn viên. Chính vì vậy, khi có cơ hội đến, tôi luôn hào hứng thử sức dù ở bất kì lĩnh vực gì. Cho đến thời điểm này, tôi may mắn bởi thường xuyên nhận được nhiều kịch bản tốt và cộng tác với các đạo diễn tài năng.



“Mỗi thể loại đều đem đến cho mình những trải nghiệm rất thú vị không giống nhau. Và diễn viên sẽ thật hạnh phúc khi được sống với nhiều cảnh đời, nhiều số phận.” ◦ Diễn viên Đức Khuê



NSUT Đức Khuê trong phim Gia đình 4.0

◆ **Đức Khuê thường bị đóng khung trong những vai diễn hiền lành, chân chất trong lĩnh vực phim truyền hình. Tuy nhiên, nhiều khán giả cho rằng, anh là người rất có duyên và có thể biến hóa tốt ở những vai diễn kiểu khác thể loại này. Vậy anh tự đánh giá về mình thế nào?**

Các cụ có câu: “Còn duyên kẻ đón người đưa, hết duyên đi sớm về trưa mặc lòng.” Cảm ơn khán giả đã động viên để Đức Khuê có động lực làm nghề. Tôi nghĩ, khi đạo diễn đề xuất vai diễn cho mình, hẳn họ cũng đã nhìn thấy sự phù hợp trong đó rồi. Bản thân tôi sẽ tham gia khi thấy nó thực sự phù hợp và mình có thể đảm đương được.

◆ **Vậy có khi nào anh muốn lột xác, thể hiện những vai diễn mưu mô xảo**

quyệt, khác hoàn toàn so với những vai diễn anh đã từng bị đóng khung?

Tại sao không? Tôi luôn mong chờ những vai diễn như vậy. Đã là diễn viên thì phải đem hình thể, giọng nói và tất cả những gì mình có để thể hiện cho ra nhân vật.

◆ **Một tác phẩm, một vai diễn thành công, có lẽ sức sống của nó nằm trong lòng khán giả. Cho đến giờ, bản thân anh thấy mình đã để lại dấu ấn qua vở diễn nào trên sân khấu cũng như trên màn ảnh?**

Tôi làm việc thường theo dự án phim, dự án sân khấu và các kịch mục của Nhà hát. Rất vui khi khán giả thích một nhân vật trong *Bệnh nói nhiều*, với những câu nói: “Trời không mưa lại mặc áo mưa”,

“Ai cũng nhận mình làm số 1”... Những câu nói tuy chỉ là của nhân vật nhưng rất mừng là nó lại để lại ấn tượng và sống cùng khán giả theo năm tháng. Có những khán giả khi gặp Đức Khuê thì vỗ vai: “Ồ anh râu quạp, anh sợ vợ trong *Lập trình trái tim*”. Đây là những khoảnh khắc, những phần thưởng mà có tiền cũng không thể mua được đổi với một diễn viên. Đó cũng là sự đánh giá của một tác phẩm trước công chúng.

◆ **Trong khi không ít nghệ sĩ “sôi” vì những giải thưởng, danh hiệu, còn anh lại có vẻ dửng dưng với chủ đề này?**

Tôi không phản đối quan điểm, mục đích của người khác. Mỗi người đều có suy nghĩ, quan điểm riêng. Việc gì đến sẽ đến, nên tôi cứ lạc quan vậy thôi. Tôi luôn mong có những kịch bản hay, được làm việc với một ekip chuyên nghiệp để hướng tới một vai diễn tròn trịa nhất. Trong đời sống làm nghề, được mọi người ghi nhận, thậm chí có những danh hiệu nào đó thì rất tuyệt vời. Nhưng mình nên cống hiến hết mình chứ không nên đặt nặng vấn đề đó. Chính vì vậy, tôi không hề sốt ruột.

◆ **Kế hoạch sắp tới của anh?**

Nếu còn duyên sẽ làm nghề và sống với nghề.

◆ **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Họa sĩ Nguyễn Thùy Dương NGƯỜI VẼ BÓNG

LÀ HỌA SĨ TRẺ YÊU THÍCH TRƯỜNG PHÁI HỘI HỌA PHÊ PHÁN, SAU MỘT THỜI GIAN TƯ DUY, CHỌN LỌC Ý TƯỞNG VÀ NGÔN NGỮ THỂ HIỆN, NGUYỄN THÙY DƯƠNG ĐÃ THỰC HIỆN LẦN TRIỂN LÃM LẦN THỨ HAI VỚI 13 TÁC PHẨM MANG TÊN *BÓNG*. TRIỂN LÃM MANG ĐẾN GÓC NHÌN ĐẦY TÍNH PHÊ PHÁN VỀ XÃ HỘI HIỆN ĐẠI VÀ NHẬN ĐƯỢC NHIỀU SỰ ĐỒNG CẢM CỦA NGƯỜI XEM.



Í giải cho tên gọi có phần nữ tính của mình, họa sĩ Nguyễn Thùy Dương cho biết: “Bố mẹ đặt cho tôi cái tên này bởi Thùy Dương còn là hàng phi lao, thứ cây chắn sóng cả từ đại dương trong mỗi mùa giông bão”.

Sinh ra và lớn lên ở vùng biển (Tĩnh Gia, Thanh Hóa), dù cả tuổi thơ gắn liền với cuộc sống của những ngư dân, với gia đình, bè bạn nhưng cuộc sống hiện tại của anh lại không gắn với những mặn mòi của biển. Thuở còn thơ bé, Dương đã có những xúc cảm rung động trước cái đẹp, cái tình của không gian cũng như tình người khi theo cha mẹ trên các cung đường của những người thợ công trình giao thông vất vả. Hội

họa đến với Nguyễn Thùy Dương thật tình cờ khi mà những chuyến thực tập của bao thế hệ sinh viên nghệ thuật chọn làng chài quê anh làm chỗ dừng chân. Bao thế hệ dân làng bàng quan với những bức tranh vẽ về cuộc đời mình, bởi con trai làng biển nhúng tay xuống nước là có tiền thì chẳng cần gì phải học, phải đeo đuổi cái thứ màu, nét vẽ nhằng nhịt xa vời. Thế nhưng, Dương vẫn lựa chọn niềm đam mê với hội họa

tác phẩm của mình, họa sĩ Nguyễn Thùy Dương chia sẻ: “Những cái *Bóng* trong tác phẩm của tôi không chỉ là hình được ánh sáng soi chiếu mà là cái *Bóng* đầu đó của sự tự do, ánh sáng thì chiếu thẳng song song còn sự tự do thì dường như được uốn lượn vô phương vô hướng... Những tác phẩm đó là quan điểm cá nhân và câu chuyện của tôi về con người, về xã hội, về tính nhân văn, về sự tự do”. Tranh của Nguyễn Thùy

Dương không dễ xem, dễ cảm nhưng ai đã “trót” đồng cảm thì lại khó dứt. Anh bảo, có khách xem đi xem lại và vài hôm lại qua xem tiếp.

Ngắm những tác phẩm của Nguyễn Thùy Dương, người



và nhọc nhằn biến những xúc cảm thấm sâu trong lòng thành tác phẩm mang tính hiện thực phê phán.

Từ những mơ mộng của một cậu bé vùng biển ngày nào, hội họa trở thành nghề và anh mang cả quan niệm tâm tư đặt lên tác phẩm. *Bóng* là triển lãm đầu tiên của anh tại bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, diễn ra vào trung tuần tháng 7/2017 đã mang tới cái nhìn mới mẻ cho người yêu thích hội họa. Nói về những

ta không chú ý tới màu sắc hay bố cục, trường phái hay kĩ thuật. Cái đặc biệt là những tác phẩm ấy lại gọi cho người xem sự liên tưởng về nỗi sợ hãi văn hoá nhận thức trước cuộc đời này, nguy hiểm như cái bãi Đông chỗ mỏm đảo Nghi Sơn quê anh. Để có thể vẽ được một tác phẩm, người họa sĩ phải



đau đáu về cuộc sống, nó không được tính bằng thời gian mà phải trải qua quá trình tư duy và chọn lọc từ ý tưởng đến ngôn từ ngữ thể hiện sao cho thỏa mãn nhất cái tính cá nhân. Quá trình thai nghén ấy đều phải từ tư duy, ý tưởng đến cảm nhận. Chủ đề mà Nguyễn Thùy Dương hướng đến khá rộng, với anh, mọi thứ đều có cái hay, cái đẹp, cái xấu, cái dở, nó phụ thuộc vào tư duy và cảm xúc của từng họa sĩ khi lựa chọn con đường đi cho mình.

Là họa sĩ trẻ nên Nguyễn Thùy

Dương chọn cho mình những thần tượng riêng, với anh, đó là hai thiên tài Vincent Van Gogh và Francis Bacon, bởi họ đều vắt kiệt cảm xúc với những bút pháp táo bạo đầy cảm tính và sự thô sơ của mình. Hành trình từ thứ tâm tư

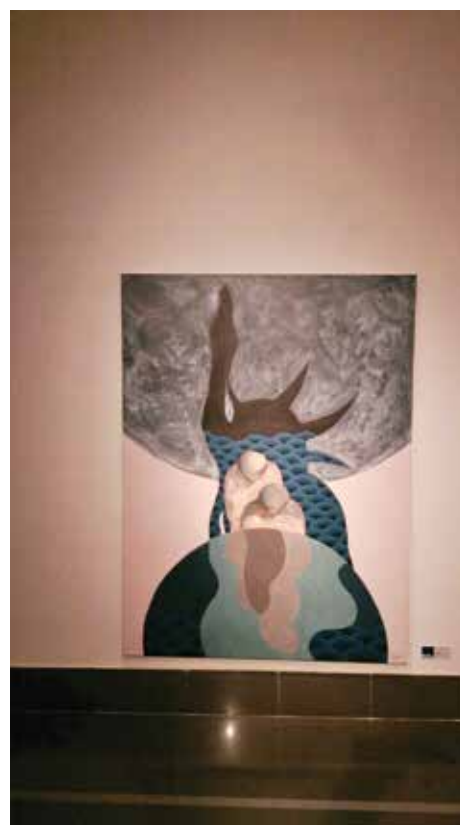
dưới đáy tâm hồn đến những xúc cảm là thời gian dài, không đo được như thứ kim gắn trên mặt đồng hồ, như những giọt cát nhỏ theo ngưỡng trong chiếc bình đo đếm giờ giấc, trong chuỗi hạt tụng niệm mà là sự vững chắc về tư tưởng bất biến của một tâm hồn tử tế.

Thời gian buông qua không gian, biến cậu bé làng chài thành một người nghệ sĩ đắm mình trong cuộc sống đô thị. Nguyễn Thùy Dương “nhắm” cuộc đời với các vị, mặn, cay, đắng, ngọt, bùi của lòng người. Con đường nghệ thuật còn

rất dài và thẳm xa, ở đó người nghệ sĩ như Dương là những thuyền trưởng, quay bánh lái, hướng tới không cần thiết cần phải là bến bờ vẫy gọi mà là sự trải nghiệm dù cho có phải trả giá.

THẢO NGUYỄN

“Tôi không có gì là hối tiếc khi mình làm được những thứ mình muốn. Tôi hài lòng vì được công chúng yêu nghệ thuật biết đến công việc và tác phẩm của tôi. Nó là động lực để bước tiếp con đường dài còn phía trước...” họa sĩ Nguyễn Thùy Dương.



TÌM KIẾM 100 BỆNH NHÂN MẮC CÁC BỆNH VỀ MẮT

Bắt đầu đăng ký tham gia chương trình từ già các bệnh về mắt tìm lại ánh sáng

Hãy chú ý đến các triệu chứng sau:

1. Đục thủy tinh thể, cườm nước (tăng nhãn áp), vẫn đục dịch kính, hiện tượng ruồi bay, thoái hóa điểm vàng, thường xuyên chảy nước mắt, nhìn không rõ, khô mắt, viêm kết mạc, viêm màng bồ đào.
2. Hoa mắt, viễn thị, chói mắt, nhiều ghèn mắt lau không sạch, mắt dính nhìn không rõ.
3. Tắc tuyến lệ, teo dây thần kinh thị giác.

Nghiên cứu chứng minh: Blueberry và các chiết xuất thảo dược khác, các dưỡng chất có thể tác động đến các tế bào mắt, bổ xung dưỡng chất cho mắt, hỗ trợ tăng cường thị lực và làm giảm nguy cơ như mắt, mỏi mắt, khô mắt. Hỗ trợ giảm nguy cơ lão hóa, thoái hóa điểm vàng, đục thủy tinh thể và tăng cường sức khô cho đôi mắt.

Thông qua phê duyệt, để phần lớn các bệnh nhân có thể loại bỏ các vấn đề về mắt càng sớm càng tốt. Tìm 100 bệnh nhân mắc bệnh về mắt muốn nhận tư vấn miễn phí, và sẽ được đưa ra một chương trình phục hồi cá nhân, được tặng thêm sản phẩm, để giúp bạn sớm từ già các bệnh về mắt.

Hãy để bệnh nhân mắt thấy được hy vọng không cần phẫu thuật mà vẫn có thể tìm lại ánh sáng.



Đặc biệt lưu ý: Số lượng có hạn, để biết thêm chi tiết vui lòng gọi số tổng đài để được tư vấn.

**ĐƯỜNG DÂY NÓNG:
0866.467.628**

Sản phẩm này không phải là thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh.

Nhiếp ảnh gia Tô Thanh Tân

NGHỆ THUẬT PHẢI CÓ NÉT RIÊNG



ĐAM MÊ VÀ THEO ĐUỔI ĐẾN TẬN CÙNG ĐÃ MANG ĐẾN CHO TÔ THANH TÂN SỰ THÀNH CÔNG VÀ TRỞ THÀNH MỘT TRONG NHỮNG NHIẾP ẢNH GIA CÓ TIẾNG TẠI VIỆT NAM.

◆ **Tốt nghiệp một chuyên ngành khác nhưng anh lại chọn nghệ thuật nhiếp ảnh. Phải chăng có những duyên nợ không thể biết trước và nghề đã chọn anh?**

Tôi nghĩ đó là cái duyên và đam mê. Tôi tốt nghiệp khoa Môi trường - Đại học Tự nhiên (Đại học Quốc gia Hà Nội). Khi học năm thứ hai đại học, tôi làm thêm với công việc phát hành, chuyển báo tới các sạp báo. Vì thích nhiếp ảnh và muốn ghi lại những thứ đẹp đẽ trong cuộc sống, tôi quyết định dành ba tháng lương đầu mua chiếc máy ảnh cơ chụp bằng phim. Và tôi bắt đầu học nhiếp ảnh theo cách của riêng mình. Tôi không nhớ nổi số cuộn phim bị bỏ đi vì chụp hỏng. Năm 2005 tôi ra trường nhưng không làm một viên chức nhà nước như bố mẹ mong muốn mà đầu quân cho một công ty truyền thông ở Tp.HCM. Tại đây, tôi chụp minh họa cho các sản phẩm truyền thông của công ty. Sau đó, những bộ ảnh thời trang của tôi được

đăng báo, bén duyên với chụp ảnh người mẫu và trở thành một Tô Thanh Tân như hiện giờ.

◆ **Quan sát những tác phẩm của anh luôn thấy màu sắc riêng biệt, đó có phải gu riêng của Tô Thanh Tân?**

Đúng vậy, ngay từ khi bắt đầu chụp hình thời trang và quảng cáo tôi đã ý thức được điều này. Tôi muốn tạo ra một phong cách của riêng mình. Từ cách thể hiện của người mẫu, bố cục tấm hình cho đến màu sắc của các bức hình đều phải có đặc trưng rất riêng của tôi. Bên cạnh đó, tôi vẫn miệt mài đi tìm cái mới trong mỗi bộ hình mình chụp. Tôi thấy đó là sự cần thiết.

◆ **Anh trải qua nhiều vai trò trong các cuộc thi nhan sắc cùng rất nhiều dự án khác, dường như đó chưa phải là tất cả lĩnh vực anh đang góp mặt. Phải chăng, còn những lĩnh vực khác mà mọi người chưa biết đến?**

Tôi may mắn được tham gia các cuộc thi nhan sắc với nhiều vai trò khác nhau. Từ phụ trách hình ảnh cho đến làm ban giám khảo, cố vấn... Tôi rất yêu thích những nhiệm vụ này vì thấy phù hợp với chuyên môn của mình. Ngoài ra, tôi còn đang phụ trách thiết kế cho tạp chí Heritage Fashion. Tôi cũng đang phụ trách hình ảnh cho *Hành trình từ trái tim* - một hành trình hết sức ý nghĩa với sự có mặt của rất nhiều gương mặt có sự ảnh hưởng trong các lĩnh vực tham gia.

◆ **Được tham gia, tiếp xúc thường xuyên với nhiều người đẹp, nghệ sĩ, anh làm thế nào để cảm xúc của mình không bị xao động? Và anh có suy nghĩ gì về các cơ hội và thách thức khi một người đẹp trở thành Hoa hậu?**

Tôi là đàn ông, lại là một nhiếp ảnh gia nên rất yêu cái đẹp. Thế nhưng với tôi, công việc là công việc. Khi làm việc tôi rất nghiêm túc. Tôi coi người đẹp, nghệ sĩ là anh, chị, em, là đối tác.

Các cuộc thi hoa hậu đều thu hút nhiều cô gái tham gia bởi đây là cuộc thi để họ gửi gắm ước mơ. Hầu hết những hoa hậu tôi từng làm việc đều cho biết, các cô được nhiều hơn mất. Họ tích lũy được kinh nghiệm trong công việc, giao tiếp, bản lĩnh hơn trong cuộc sống, được rèn luyện mọi



NAG Tô Thanh Tân chăm chút cho từng khung hình

mặt để hoàn hảo hơn cả về nhan sắc và trí tuệ. Các em cũng có cơ hội được rèn luyện bản thân để tự tin, truyền năng lượng tích cực cho những người xung quanh. Tuy nhiên, tôi nghĩ rằng, cũng có không ít thách thức đối với những cô gái trở thành hoa hậu. Đó chính là việc làm sao để duy trì thiện cảm của công chúng. Vì thế, hoa hậu phải rèn luyện, hoàn thiện bản thân cả về nhan sắc và trí tuệ cũng như bản lĩnh để vượt qua những thách thức, khó khăn trong cuộc sống.

◆ **Ở nhiều quốc gia, các cuộc thi hoa hậu ngày một uy tín. Nhưng ở Việt Nam ngày càng “bùng nổ”. Theo anh điều này có làm ảnh hưởng đến chức danh của họ sau khi đăng quang?**

Mỗi một cuộc thi hoa hậu có tiêu chí riêng và mỗi hoa hậu có một nhiệm vụ riêng. Những việc mà hoa hậu làm đều mang lại những ý nghĩa tốt đẹp cho cộng đồng, truyền cảm hứng cho giới trẻ.

◆ **Đứng trước rất nhiều lời mời, nhiều dự án nhưng được biết anh**



lại chọn Hành trình từ trái tim. Anh hãy chia sẻ cụ thể với độc giả rõ hơn về dự án này?

Nếu đưa cho tôi nhiều lời mời, nhiều dự án hơn nữa, tôi vẫn chọn *Hành trình từ trái tim* bởi đây là chương trình rất có ý nghĩa và ảnh hưởng tới cộng đồng, nhất là giới trẻ. Tôi được đồng hành cùng các diễn giả, chuyên gia, các hoa hậu, á hậu, người đẹp như: Phạm Hương, Đỗ Mỹ Linh, Kỳ Duyên, Ngọc Hân, Thùy Dung, Lệ Hằng, Huyền My, Hoàng My, Mâu Thủy, Đào Hà, Ngọc Trân, Trương Thị May, Tú Anh, Lan Hương,

“Tất cả những gì tôi có là sự quyết tâm, lòng đam mê và một niềm tin rằng tôi sẽ làm được. Khi quyết tâm làm một công việc nào đó tôi luôn đưa ra mục tiêu để thực hiện” - nhiếp ảnh gia Tô Thanh Tân.

Thanh Tú, Kiều Vỹ... để tặng hàng triệu cuốn sách quý trong tủ sách nền tảng đổi đời cho 30 triệu thanh niên Việt khắp mọi miền đất nước. Đồng hành cùng chương trình, không ít lần tôi xúc động khi nghe nhiều thanh niên ở mọi miền đất nước chia sẻ rằng, điều kiện, môi trường sống của họ hiếm khi được tiếp xúc với những cuốn sách mang lại nhiều bài học ý nghĩa đến thế. Mỗi bài học, kinh nghiệm được đúc kết trong các cuốn sách đều góp phần tạo động lực để họ quyết tâm thực hiện ước mơ. Nhờ *Hành trình từ trái tim*, tôi có thể chia sẻ, gặp gỡ, nói chuyện và cùng nhiều cá nhân, tổ chức trao tặng những cuốn sách đến cho cộng đồng. Đây là một trong những việc làm ý nghĩa mà tôi làm trong cuộc đời.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Ca sĩ Duy Cường

TIẾN SĨ TRIẾT HỌC HÁT... BOLERO



Ca sĩ Duy Cường trong MV Tình mẫu tử

QUÁN QUÂN CUỘC THI TÌM KIẾM TÀI NĂNG ÂM NHẠC THẦN TƯỢNG BOLERO 2018 DUY CƯỜNG LÀ TIẾN SĨ, GIẢNG VIÊN TRIẾT HỌC CỦA TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHOA HỌC XÃ HỘI & NHÂN VĂN. CHÀNG TIẾN SĨ TRIẾT HỌC ĐẸP TRAI, CÓ GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO NÀY CHO BIẾT, ANH THỪA HƯỞNG NIỀM ĐAM MÊ BOLERO TỪ MẸ.

◆ ***Xin chào Duy Cường, cuộc sống của bạn sau khi giành được danh hiệu có thay đổi nhiều không?***

Thực sự, ngôi vị Quán quân *Thần tượng bolero* đã cho Duy Cường quá nhiều thứ nhưng điều lớn nhất là Cường đã có một người thầy tuyệt vời và nhận được tình cảm từ đồng đảo quý vị khán giả thính giả mộ điệu bolero. Trong và sau cuộc thi, Duy Cường bận rộn hơn với những dự án âm nhạc của mình. Hàng ngày, Duy Cường được rất nhiều người hâm mộ nhắn tin hỏi thăm, động viên. Đó là niềm hạnh phúc lớn nhất của một nghệ sĩ. Có cả những khán giả từ: Đức, Anh, Hàn Quốc,

những cụ ông, cụ bà gửi thư viết tay về cơ quan cho Duy Cường. Mỗi lần như vậy, Cường lại có thêm động lực cho bước đường dài sắp tới của mình với âm nhạc, với bolero.

◆ ***Nói đến một Tiến sĩ chuyên nghiên cứu triết học thì thường liên tưởng đến sự khô khan, cứng nhắc, mà bolero lại là dòng nhạc quá tình cảm, ủy mị. Có hai thái cực trái ngược hội tụ trong con người bạn?***

Điều này vừa đúng mà cũng vừa sai (cười). Triết học thiên về tính trừu tượng nên rất khô khan, cứng nhắc, nhưng đó chỉ là lí thuyết. Còn người thầy làm thế nào cho nó sinh động và

thuyết phục hơn thì cần nghệ thuật cũng như sự trải nghiệm của bản thân. Cũng giống như bolero, chủ yếu thiên về tình cảm nhưng không phải ai thể hiện cũng ủy mị. Dòng nhạc thiên về nỗi buồn nhưng làm thế nào để khán giả thính giả thấy được nỗi buồn trong ca khúc là thật, giống như họ đang trở thành nhân vật trong ca khúc đó thì thực sự là một điều khó nhất đối với mỗi ca sĩ hát bolero. Duy Cường nghiên cứu về triết học mà lại là một phương diện sâu, đó chính là Mỹ học (Khoa học về cái đẹp, về nghệ thuật) nên khi đến với bolero, Duy Cường mong muốn được đưa lí luận vào thực tiễn, đặc biệt là âm nhạc. Và đến với

bolero để làm phong phú thêm lí luận mỹ học mà Duy Cường đã từng nghiên cứu. Bản chất của mọi sự vật hiện tượng luôn luôn tồn tại hai mặt của nó, vì vậy, Duy Cường đã hài hoà được hai điều này cũng là điều dễ hiểu.

◆ **Khán giả ấn tượng với giọng hát đầy truyền cảm và giàu nội lực của Duy Cường trên sân khấu Thần tượng bolero 2018, còn trong vai trò là một giảng viên triết học, hình ảnh của Cường được hình dung ra sao?**

Mỗi lần lên sân khấu, Duy Cường đều đặt mọi cảm xúc của mình vào từng câu hát. Thực sự Duy Cường không sử dụng nhiều kĩ thuật khi hát mà chỉ đặt cảm xúc của mình làm sao cho khán giả cảm được điều mình muốn chia sẻ. Còn khi lên bục giảng, Duy Cường là người rất lí tính, nghiêm túc nhưng máu nghệ sĩ đã âm ỷ trong con người của mình thì lúc nào cũng được thể hiện rất chân thực. Vì vậy, bên cạnh sự nghiêm túc, chín chu thì Duy Cường cũng rất hóm hỉnh và tâm lí với sinh viên.

◆ **Duy Cường từng chia sẻ, tình yêu bolero của bạn được thừa hưởng từ mẹ, bạn bắt đầu hát từ khi nào và điều gì thôi thúc Cường đến với cuộc thi vậy?**

Đúng vậy, yêu bolero từ mẹ và Duy Cường bắt đầu hát theo từ lúc nhỏ, đặc biệt là Duy Cường nghe rất nhiều. Trước cuộc thi, Duy Cường chưa từng bước chân lên sân khấu nào dù lớn hay nhỏ, cũng chưa được học thanh nhạc nhưng chính niềm đam mê đã thôi thúc Cường tham gia. Chắc đến lúc duyên mình đã đến, Tổ nghiệp đã thấy được sự say mê của Duy Cường dành cho sân khấu. Duy Cường có một người em học Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội Hà Nội, mỗi lần đến xem em ấy biểu diễn, thấy những tràng vỗ tay, sự thăng hoa trên sân khấu, Duy Cường mong muốn tương lai sẽ được đứng trên sân khấu như vậy nên đã quyết định tham gia *Thần tượng bolero* 2018.



Duy Cường trong vai trò là giảng viên triết học

◆ **Được biết, MV đầu tay của Cường là sản phẩm tri ân mẹ của bạn. Cường có thể chia sẻ đôi chút về MV *Tình mẫu tử*?**

Bài hát này như là món quà thầy Ngọc Sơn dành tặng riêng cho Duy Cường sau khi diu dặt suốt chặng đường dài để có thể đoạt ngôi vị Quán quân *Thần tượng bolero*. Nhận được bài hát này, Duy Cường rất xúc động, bởi như đã chia sẻ, Duy Cường dành tình cảm rất đặc biệt cho gia đình của mình, đặc biệt là mẹ, người đã hi sinh cả cuộc đời cho gia đình. Vì vậy, Duy Cường cùng ekip quyết tâm thực hiện MV này thật nghiêm túc và hướng về sự giản dị, chân chất. Câu chuyện của MV *Tình mẫu tử* giản dị, nhẹ nhàng nhưng lại chất chứa tình cảm sâu nặng của người mẹ dành cho những đứa con của mình mà bất cứ ai xem cũng thấy tim mình nhói lên, rưng rưng. Thầy Ngọc Sơn cũng đã tư vấn cho học trò rất nhiều về cách hát, cách thức thực hiện MV sao cho giản dị, chạm đến trái tim của người xem.

Thực hiện MV là công sức của hơn 50 người trong ekip hơn 2 ngày vào đúng đợt nắng nóng nhất của miền Bắc và ngày nào cũng phải 2 - 3h sáng mới về tới nhà. Những hình ảnh mà khán giả nhìn thấy là Làng Cựu, Phú Xuyên, cách trung tâm Hà Nội hơn 30km.

◆ **Mẹ Duy Cường chắc hẳn rất tự hào về người con giỏi giang, hiếu thảo của mình?**

Người đầu tiên Duy Cường mời xem MV không ai khác chính là mẹ. Mẹ đã xem và khóc rất nhiều. Mẹ thấy hình ảnh của mẹ trong đó nhưng quá thật, tình yêu, sự chở che của mẹ dành cho mình bao la hơn rất nhiều so với những gì MV gọi lên. Từng hình ảnh của mẹ, người phụ nữ cả đời tần tảo, vất vả nuôi chồng ốm, chăm con thơ đã khắc ghi vào kí ức của Cường. Năm Duy Cường học lớp 1, anh trai học lớp 2 thì bố bị tai nạn giao thông. Từ một gia đình khá giả trong làng, cuộc sống của nhà mình nhanh chóng tụt dốc. Tất cả mọi thứ trong gia đình đều phải bán và cầm cố để chữa bệnh cho bố. Quãng thời gian khủng khiếp kéo dài đến 5 năm trời. Khi tiền trong nhà đội nón ra đi, không còn tài chính để duy trì, các bác sĩ đành phải cắt chân của bố để bảo toàn tính mạng cho ông. Từ đó, mẹ một vai gánh vác tất cả mọi nỗi lo toan trong gia đình...

◆ **Với sự đồng hành, ủng hộ của ca sĩ Ngọc Sơn và sự yêu mến của khán giả, Cường có quyết định đi theo con đường âm nhạc chuyên nghiệp hay không?**

Chắc chắn Duy Cường sẽ đi theo con đường âm nhạc chuyên nghiệp, bên cạnh việc giảng dạy.

◆ **Cảm ơn Duy Cường, chúc cho những dự định của bạn thành công!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

CHUẨN MỰC CỦA KPOP ĐANG THAY ĐỔI

TRUYỀN THÔNG HÀN QUỐC VỪA VẤP PHẢI SỰ CHỈ TRÍCH MẠNH MẼ CỦA KHÁN GIẢ KHI ĐỒNG LOẠT CHẾ NHẠO NGOẠI HÌNH NGÀY CÀNG ĐẦY ĐÀ CỦA CL - CỰU THÀNH VIÊN NHÓM NHẠC 2EN1. NHIỀU BÌNH LUẬN CHO RẰNG, BÁO CHÍ ĐÃ GÓP PHẦN KHÔNG NHỎ VÀO VIỆC ĐỊNH RA NHỮNG CHUẨN MỰC KHẮC NGHIỆT TRONG KPOP, KHÔNG ÍT LẦN KHIẾN THÂN TƯỢNG CỦA HỌ PHẢI LAO ĐAO.

Người hâm mộ đã rất kinh ngạc trước sự tăng cân không kiểm soát của CL khi cô xuất hiện tại sân bay Incheon. Chỉ sau vài tháng, nữ ca sĩ nóng bỏng một thời của nhà YG đã lên cân đến mức các fan ruột cũng phải nhìn mãi mới ra. Trong khi người hâm mộ đang lo lắng cho sức khỏe của CL thì nhiều trang báo Hàn lại đưa thông tin theo hướng tiêu cực, mỉa mai, chỉ trích. Có tờ báo còn gọi cựu thành viên 2EN1 là XL (ngoại cỡ) thay vì CL - nghệ danh của cô. Công ty giải trí YG Entertainment cũng không thoát khỏi bị chỉ trích, người hâm mộ cho rằng, áp lực từ truyền thông và công ty quản lí đã khiến thân tượng của họ bị căng thẳng dẫn đến tăng cân mất kiểm soát. YG đã nhanh chóng đưa ra lời giải thích, do khoảng thời gian này CL quá bận rộn, lại mới chuyển qua Mỹ sinh sống, không có thời gian tập luyện nghiêm ngặt nên cân nặng mới ngày càng tăng. Tuy nhiên, có vẻ như cân nặng cũng không ảnh hưởng quá nhiều



Thân hình hoàn hảo của CL trước đó vài tháng



CL vẫn rất tự tin và hết mình trên sân khấu dù cân nặng tăng chóng mặt



Hình ảnh mới nhất của Ailee trong chương trình Hidden Single 5 vừa lên sóng



Mono từng sợ mình sẽ không tỉnh dậy được nữa vì chế độ giảm cân khắc nghiệt

đến CL. Trên sân khấu, nữ ca sĩ trông vẫn rất ngẫu và đầy nhiệt huyết. Cô cũng đang tất bật chuẩn bị cho buổi ra mắt *Mile 22*, bộ phim Hollywood đầu tiên mà mình tham gia.

Cựu thành viên của 2EN1 không phải là người duy nhất bị áp lực vì cân nặng. Để tồn tại trong môi trường Kpop, ca sĩ thần tượng không chỉ hát hay, nhảy đẹp, thần thái trình diễn tốt mà còn cần nỗ lực để đạt được ngoại hình lí tưởng. Nhiều ca sĩ phải liên tục tuân thủ theo chế độ ăn kiêng khắc nghiệt, thậm chí đe dọa đến cả tính mạng. Ca sĩ Mono của nhóm nhạc TWICE tiết lộ, cô đã gần như chết đi khi cố gắng đáp ứng “tiêu chuẩn cân nặng” của một nhóm nhạc nữ. Vì yêu cầu phải giảm 7kg nên nữ ca sĩ

quyết định nhịn ăn trong vòng 1 tuần. “Tôi đã không ăn, cũng không uống. Khi đi ngủ, tôi nằm xuống và nghĩ rằng có thể mình sẽ không thể thức dậy vào sáng hôm sau...” - Mono nhớ lại.

Tuy nhiên, truyền thông lại không quan tâm đến vấn đề đó. Báo chí Hàn luôn mặc định ngoại hình đẹp là một phần tất yếu khi đã lựa chọn trở thành thần tượng. Đây cũng là một trong những yếu tố quan trọng giúp Kpop phát triển mạnh mẽ và lan toả khắp toàn cầu. Tuy nhiên, với sự phản ứng gay gắt của người hâm mộ để bảo vệ thần tượng của mình, chuẩn mực này đã bắt đầu thay đổi. Trong chương trình *Hidden Single 5* vừa phát sóng, một thí sinh đã bày tỏ nỗi sợ hãi khi phải theo đuổi chế độ giảm cân khắc nghiệt để có thể trở thành ca sĩ. Nỗi sợ ấy càng tăng lên gấp bội khi vô tình đọc một bài báo nói quá trình giảm cân của ca sĩ Ailee. Bài báo này cho biết, họa mi xứ Hàn chỉ ăn 500 calo mỗi ngày trong khi phải tập thể dục và vũ đạo liên tục. Thí sinh này tiết lộ, khi bắt chước theo chế độ giảm cân này, cô gần như sắp chết và không thể hát nổi. Khi nghe thí sinh chia sẻ, Ailee đã không cảm nổi nước mắt: “Khi bài báo đó xuất hiện, tôi cũng chỉ nặng khoảng 49 - 50kg, nhưng tôi vẫn không được ăn bất cứ thứ gì và cứ tiếp tục như thế. Tôi từng nghĩ rằng, là ca sĩ thì quan trọng nhất là giọng hát nhưng giảm cân

lại trở thành điều kiện tiên quyết nếu muốn đứng trên sân khấu. Tôi có thể trở nên hấp dẫn hơn với thân hình mảnh mai nhưng lại thấy vô cùng xấu hổ vì chế độ ăn uống kiêng khem ảnh hưởng nghiêm trọng đến giọng hát của mình”. Họa mi xứ Hàn cho biết, cô đã quyết định không quan tâm đến cân nặng nữa. Cô hài lòng với giọng hát của mình và hạnh phúc khi thấy khán giả cũng chẳng mấy để ý đến việc cô béo hay gầy.

Bà Lee Jong-im, một nhà nghiên cứu tại trung tâm Văn hoá - xã hội, cho rằng, việc các nữ thần tượng thường xuyên than thở về chế độ giảm cân khắc nghiệt của mình trên truyền hình đã phần nào đó tác động đến tư duy của khán giả. Kpop từng bị chỉ trích là nền âm nhạc quá chú trọng vào phần nhìn. Lee Jong-im lại không đồng tình với ý kiến này, bà cho rằng, chính truyền thông đã đẩy Kpop phát triển theo hướng đó. “Vấn đề không nằm ở Kpop, chẳng phải các phương tiện truyền thông và cả khán giả đã luôn ép các thần tượng phải xuất hiện hoàn hảo mọi lúc, mọi nơi như trên MV đó sao. Rất may là quan niệm này đang dần dần thay đổi. Người hâm mộ đang cởi bỏ bớt áp lực cho thần tượng của mình, đã đến lúc truyền thông cần tích cực hơn trong việc tạo nên những chuẩn mực mới”.

TRÚC CHI
(Theo Koreahead)



Jennifer Garner
LẠI LÀM “ĐẢ NỮ”

17 NĂM TRƯỚC, VỚI VAI DIỄN SYDNEY BRISTOW TRONG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĐÌNH ĐÁM ALIAS (BÍ DANH), JENNIFER GARNER ĐƯỢC XEM LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI TIÊN PHONG ĐƯA HÌNH TƯỢNG NỮ ANH HÙNG HÀNH ĐỘNG LÊN MÀN ẢNH NHỎ. Ở TUỔI U50, CÔ LẠI CHUẨN BỊ KHIẾN CÁC PHÒNG VÉ PHẢI CHAO ĐÀO CÙNG MÀN TÁI XUẤT ĐẦY BẤT NGỜ TRONG BỘ PHIM MỚI PEPPERMINT (ĐI TÌM CÔNG LÍ).

Gương mặt góc cạnh, cá tính, vóc dáng khỏe khoắn của Jennifer Garner rất phù hợp với hình tượng “đá nữ”. Vai Sydney Bristow của cô với những pha hành động đẹp mắt, trí tuệ và sự quyến rũ trở thành một hình tượng kinh điển của làng truyền hình Mỹ, được xem là dấu ấn nổi bật trong sự nghiệp mà Jennifer dày công gây dựng. Tố chất ấy tiếp tục được đẩy cao ở vai diễn nữ siêu anh hùng Elektra trong phim *Daredevil* (Hiệp sĩ mù) và phim riêng mang tên nhân vật. Tiếc rằng, đầu những năm 2000 chưa phải là thời điểm nở rộ của dòng phim chuyển thể từ truyện tranh cộng với nội dung hời hợt, nhạt nhẽo, cả hai phim khiến cho Jennifer Garner phần nào mất đi hứng thú với dòng phim hành động. Cô chuyển hướng sang những bộ phim thiên về tình cảm, gia đình, đòi hỏi chiều sâu tâm lí.

Được biết đến như một người vợ, người mẹ mẫu mực ở Hollywood, Jennifer Garner dễ dàng lấy trọn cảm xúc của khán giả khi thử thách bản thân ở các vai diễn thuộc dạng này. Con đường phát triển này thực ra hơi an toàn, nhẹ nhàng so với những gì Jennifer Garner sở hữu. Nhưng nếu theo sát cuộc sống, đời tư của nữ diễn viên thì có lẽ đó là sự lựa chọn hợp lí. Khi thì cho phép cô có thời gian hết lòng chăm sóc cho tổ ấm, lúc lại như khoảng bình yên sau biến cố tan vỡ cuộc hôn nhân vàng cùng nam diễn viên Ben Affleck. Jennifer Garner chưa bao giờ phủ nhận những tác động dữ dội của cuộc li hôn đối với đời sống, khiến cô phải trải qua quãng thời gian khó khăn với những áp lực chưa từng có. Cha mẹ Jennifer Garner có cuộc hôn nhân kéo dài hơn 50 năm khiến cô luôn tôn thờ, mơ ước về hạnh phúc dài



lâu. Nữ diễn viên đã dành tâm sức để vun vén cho gia đình, để mơ về việc khiêu vũ cùng chồng trong tiệc cưới của con gái. Thế rồi một ngày hè năm 2015, tất cả vụn vỡ. Li hôn ở Hollywood đã không dễ dàng với mỗi người trong cuộc, khi đó là một cặp đôi quá lí tưởng, gắn bó suốt hơn một thập kỉ như Ben Affleck - Jennifer Garner thì những ngày sau tuyên bố động trời trở nên thật ngọt ngào, không ngừng bị báo giới truyền thông săn đón. Đến cả đồng nghiệp như nghệ sĩ hài Ricky Gervais, khi dẫn dắt lễ trao giải Quả cầu vàng cũng tranh thủ “đá xoáy” thói trăng hoa của chồng cũ Jennifer Garner, khiến dư luận cảm thấy ái ngại thay cho nữ diễn viên vốn nổi tiếng vì lối sống sạch, thân thiện. Đối diện với tất cả, Jennifer Garner cho thấy cô được người dân Mỹ rất yêu quý bấy lâu hẳn có lí do chính đáng. Bởi khác với nhiều ngôi sao danh tiếng, Jennifer

Garner luôn thể hiện sự chân thành, giản dị cùng cách ứng xử đẹp. Cô cho biết, khi nhìn vào gương mặt các con chứng kiến cảnh người cha bước ra khỏi căn nhà hạnh phúc, khi thấy sự hồn nhiên, trong trẻo của trẻ con thì mọi tính toán, ích kỉ cá nhân đều trở nên vô nghĩa. Vì thế, Jennifer Garner chọn cách tiếp tục làm bạn, tiếp tục sống thân thiết với chồng cũ để cùng nhau chia sẻ trách nhiệm nuôi dạy con đến mức công chúng ngỡ như họ chính thức tái hợp.

Khi sóng gió tạm yên, chính là thời điểm để Jennifer Garner tái sinh từ tàn tro đúng như cô từng tuyên bố. Để từ một “mẹ bím sữa” trở thành bà mẹ hành động bá thủ trong phim *Peppermint* là cả quá trình dài tập luyện, lột xác của Jennifer Garner. Cô phải tăng gấp đôi cường độ luyện tập mỗi ngày với boxing, võ thuật cùng chế độ ăn uống nhưng điều mà Jennifer Garner muốn để lại ấn tượng sâu đậm cho khán giả không phải chỉ ở các cảnh hành động mãn nhãn mà là quá trình biến chuyển từ một người phụ nữ hạnh phúc trong cuộc sống, bị vùi dập trong nỗi đau tuyệt vọng đến sự trở dậy tự đi đòi lẽ phải. Mô tuýp của phim *Peppermint* không quá mới mẻ, được coi như phiên bản nữ của loạt phim *Taken* (Cuồng đạo), tuy nhiên, sự trở lại đầy ngoạn mục của Jennifer Garner cùng dòng phim hành động sau thời gian dài khiến *Peppermint* trở nên đáng chú ý. Phim sẽ ra rạp vào đầu tháng 9 tới đây và hoàn toàn có triển vọng dành được doanh thu khả quan khi mà thời điểm này không có quá nhiều đối thủ nặng kí.

BẢO CHÂU

MỸ NHÂN HOÀN HẢO

của màn ảnh Thái

ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ NỮ CHÍNH HÀNG ĐẦU CỦA ĐÀI CH3, TEAW NATAPOHN LÀ CÁI TÊN ĐÃ GÓP PHẦN TẠO RA HÀNG LOẠT SIÊU PHẨM KHUẤY ĐẢO MÀN ẢNH THÁI. CÔ CÒN LÀ HÌNH MẪU ĐƯỢC CÁC BẠN TRẺ NGƯỠNG MỘ VÌ SỰ THÔNG MINH, XINH ĐẸP. DÙ BƯỚC VÀO SHOWBIZ TỪ KHẢ SỚM NHƯNG TEAW VẪN HOÀN THÀNH CHƯƠNG TRÌNH ĐẠI HỌC ĐÚNG THỜI HẠN, THẬM CHÍ, CÔ CÒN TỐT NGHIỆP Á KHOA KIẾN TRÚC CỦA ĐẠI HỌC DANH TIẾNG CHULALONGKORN.

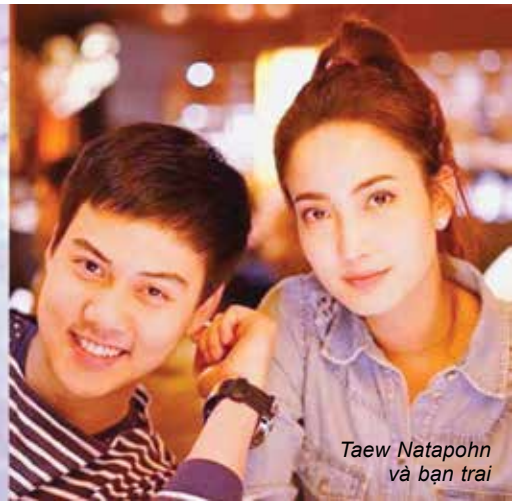
Mang trong mình hai dòng máu Thái - Trung, Teaw sở hữu nét đẹp mộc mạc, đậm chất Á đông, rất quyến rũ với nụ cười tươi tắn. Cô bắt đầu gia nhập làng giải trí bằng việc đóng quảng cáo và làm MC cho Đài CH7 trước khi chính thức đầu quân cho Đài CH3. Bộ phim truyền hình khiến Teaw được nhớ đến nhiều nhất là *Số phận nghiệt ngã*, sau đó cô góp mặt trong rất nhiều tác phẩm nổi tiếng như: *Quý ông nhà Jutathep*, *Ngọn gió tình yêu*, *Ánh dương rực rỡ*, *Chuyện tình bậc đế vương*, *Nữ thần rắn*... Trong *Nữ thần rắn*, lần đầu tiên mỹ nhân sinh năm 1989 này thử thách khả năng diễn xuất của mình khi cùng lúc đóng 3 vai: một người trần xinh đẹp, nữ thần rắn cao quý và con ma rắn xấu xí. *Nữ thần rắn*





đã xác lập kỉ lục về tỉ suất người xem ngay trong tập đầu lên sóng. Rating tập cuối lên tới 17,2%, giúp Đài CH3 lần đầu tiên vượt mặt CH7. Bộ phim đã tạo nên cơn sốt trong suốt một thời gian dài. Địa điểm quay phim trở thành nơi thăm quan du lịch, đồng thời mang lại cho nữ diễn viên xinh đẹp nhiều giải thưởng lớn. Có thể nói, *Nữ thần rắn* là bước ngoặt lớn nhất trong sự nghiệp của Teaw cho đến thời điểm hiện nay, giúp cô đứng vào hàng ngũ những nữ diễn viên sáng giá nhất của màn ảnh Thái. Ngôi sao 29 tuổi này còn là một diễn viên rất nguyên tắc, luôn đặt hết tâm huyết và trái tim mình vào từng vai diễn. Dù sở hữu vẻ bề ngoài mỏng manh hiền dịu nhưng Teaw lại là một cô gái mạnh mẽ, độc lập. Có giai đoạn vừa đi học vừa phải đóng phim, quay quảng cáo với lịch trình dày đặc nhưng cô vẫn nỗ lực hoàn thành mọi việc một cách tốt nhất. Teaw từng nói rằng, cô đủ mạnh mẽ để vượt qua mọi khó khăn trong cuộc sống. “Chỉ cần nghĩ rằng mình làm được và luôn tin tưởng vào bản thân thì chắc chắn sẽ làm được” - người đẹp khuyên.

Mùa hè năm nay, Teaw Natapohn lại tiếp tục trở thành cái tên được truyền thông và khán giả nhắc tới nhiều nhất khi kết hợp với James Ji



Taew Natapohn và bạn trai



Trong phim *Một mảnh đất, một bầu trời*

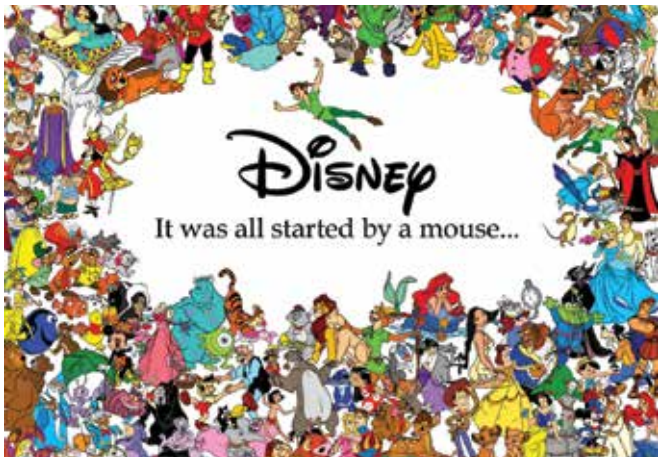
trong hai bộ phim truyền hình *Một mảnh đất, một bầu trời* và *Trò chơi tình ái*. Dù Teaw hơn James Ji đến 5 tuổi nhưng độ tương xứng và “phản ứng hoá học” tuyệt vời của cặp chị em này đã khiến khán giả phát cuồng. Trái với hình mẫu nữ chính yếu đuối quen thuộc, ngay từ lần đầu xuất hiện, nhân vật trong *Trò chơi tình ái* đã thu hút mọi ánh nhìn với màu son đậm cùng biểu cảm gương mặt dữ dằn. Vai diễn này khác rất nhiều so với những nhân vật mà Teaw đã từng thể hiện và khác hoàn toàn so với con người thật của cô. “Khi đọc kịch bản tôi đã thấy rất hấp dẫn và mong muốn được truyền tải sự hấp dẫn đó đến cho khán giả.

Nok là cô gái thường xuyên nổi giận, la hét, trong khi tôi lại khá điềm tĩnh, ít nói, nên mỗi khi nhập vai phải tập trung toàn lực, phải tìm ra rất nhiều lí do để có thể nổi giận thật sự” (cười). Còn Maeng Mao trong *Một mảnh đất, một bầu trời* lại là một tiểu thư nghịch ngợm, láu cá nhưng rất thông minh và hiểu chuyện. Vai diễn này không làm khó được Taew Natapohn, điểm nhấn của bộ phim nằm ở mối tình rất dễ thương của Maeng Mao và anh chàng thái giám giả Khanthong. Vì quá đẹp đôi trên màn ảnh nên rất nhiều người hâm mộ mong muốn Taew và James sẽ thành đôi ngoài đời thực, nhưng điều này khó có thể xảy ra vì nữ diễn viên xinh đẹp đang rất hạnh phúc với mối tình 11 năm của mình. Người yêu của Teaw là con trai một tỉ phú Thái Lan, dù không hoạt động nghệ thuật nhưng lại sở hữu ngoại hình không thua kém bất cứ bạn diễn nào của cô trên màn ảnh. Dù yêu nhau đã lâu, thường xuyên chia sẻ những khoảnh khắc hạnh phúc lên trang cá nhân nhưng cặp đôi vẫn chưa quyết định về chung một nhà. Mĩ nhân 29 tuổi cho biết, cô còn rất nhiều việc muốn làm và vẫn chưa sẵn sàng để lập gia đình.

BẢO ANH (Tổng hợp)

CHUỘT MICKEY TUỔI 90

NĂM 2018 ĐÁNH DẤU TRÒN 90 NĂM “LINH VẬT” HUYỀN THOẠI ĐỐI VỚI HÃNG WALT DISNEY - CHUỘT MICKEY RA ĐỜI. NHỮNG GÌ MÀ CHUỘT MICKEY CỐNG HIẾN CHO THẾ GIỚI ĐÃ VƯỢT XA KHỎI HÌNH ẢNH MỘT NHÂN VẬT HOẠT HÌNH THÔNG THƯỜNG, ĐỒNG THỜI GÓP PHẦN TO LỚN GIÚP DISNEY TRỞ THÀNH MỘT ĐẾ CHẾ GIẢI TRÍ HÙNG MẠNH HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI.



Thế giới cổ tích của Disney bắt nguồn từ một chú chuột



Walter Elias Disney - Cha đẻ của chuột Mickey và hãng Disney

ĐÔI NÉT VỀ CHÚ CHUỘT MICKEY

Nhân vật chuột Mickey ra đời từ phát minh của Walter Elias Disney (5/12/1901 - 15/12/1966), một doanh nhân người Mỹ kiêm nhà làm phim hoạt hình, diễn viên lồng tiếng và nhà sản xuất phim. Ông được xem như người tiên phong trong ngành công nghiệp hoạt hình của thế giới.

Với niềm đam mê hội họa từ nhỏ, sau khi từ quân ngũ trở về, năm 1920, chàng trai Walter Elias Disney làm thuê cho một xưởng quảng cáo phim có tên là Kansas City Film Ads. Cũng tại đây, Disney bắt đầu le lối ý tưởng về những nhân vật phim hoạt hình. Năm 1922, ông rời Kansas đến Hollywood lập nghiệp, thành lập xưởng phim Disney

Brothers Studios trên gara xe của người bác họ. Nguồn tài chính để thành lập xưởng phim chỉ vền vẹn có 3.200 đô la Mỹ, đều là tiền vay mượn từ bố mẹ, họ hàng. Sau những nỗ lực không mệt mỏi ở Hollywood, Disney đã bán được loạt phim hoạt hình đầu tiên mang tên *Alice Comedies* (*Những chuyện hài hước của Alice*).

Sau thành công của một số bộ phim hoạt hình dài tập gây tiếng vang như: *Flowers and Trees* (*Hoa và cây*), *Dumbo* (*Chú voi biết bay Dumbo*), *Bambi* (*Chú nai Bambi*), *Snow White and Seven Dwarfs* (*Nàng Bạch Tuyết và Bảy chú lùn*)..., tên tuổi của Disney bắt đầu được nhắc tới ở nhiều nơi trên thế giới. Trên đà thành công, Disney nảy ra ý

định thành lập khu giải trí mang tên Disneyland. Nơi đây không chỉ là khu giải trí cho trẻ em với những hình ảnh đẹp như lạc vào xứ sở thần tiên mà còn thực sự có sức hút với người lớn. Ngay từ tuần đầu tiên mở cửa, Disneyland đã thu hút hàng triệu lượt khách đến thăm quan, mang lại lợi nhuận lớn cho công ty của Disney.

Khi đã có đủ danh tiếng và nguồn lực tài chính, lúc này Disney mới thực hiện ước mơ từ bé là sáng tạo ra nhân vật hoạt hình nhỏ bé, lanh lợi, thông minh và đáng yêu. Xuất hiện lần đầu tiên trong bộ phim hoạt hình *Plane Crazy* (*Chiếc máy bay điên khùng*) năm 1928, chú chuột Mickey đáng yêu nhanh chóng được cả trẻ em và người lớn yêu



Disney ngày nay là một tập đoàn truyền thông hùng mạnh



Bob Iger - Vị thuyền trưởng mới của Disney

thích. Những bộ phim hoạt hình dài tập về chuột Mickey không chỉ được công chúng Mỹ đón nhận một cách nồng nhiệt mà cả thế giới cũng đều biết đến. Từ đó đến nay, tròn 90 năm, hình ảnh chú chuột hoạt hình mặc quần đùi màu đỏ, đôi giày màu vàng lớn và găng tay trắng đã trở thành một trong những biểu tượng quen thuộc, gần gũi nhất thế giới. Trong cuộc đời của mình, cha đẻ của hãng Walt Disney - Walter Elias Disney cũng để lại dấu ấn lớn trong đời sống văn hóa Mỹ với 48 lần được đề cử giải Oscar và 7 lần ở giải Emmy, chính thức giành 22 giải Oscar nhờ hình ảnh chú chuột Mickey lừng danh.

Hình ảnh chú chuột hoạt hình vui nhộn, đáng yêu được hàng triệu trẻ em thế giới hâm mộ được in khắp nơi từ cặp sách, đồ dùng học tập, đến quần áo, bánh kem... Sau khi ra đời được hai năm, kem Mickey đã bán được 1 triệu cây, Disney thu được 0,5 USD lợi nhuận cho mỗi cây kem. Những năm đầu mới ra mắt, Disney đã kinh doanh rất hiệu quả hình ảnh chuột Mickey. Ngày nay, chuột Mickey vẫn là nhân vật hoạt hình tiêu biểu nhất của hãng Walt Disney, là hình ảnh thân thương gắn bó với rất nhiều thế hệ trẻ em trên thế giới. Trên bộ nhận diện thương hiệu của kênh truyền hình Disney Channel, cũng dễ dàng nhận thấy hình ảnh chiếc tai chuột Mickey đáng yêu.

“NGÔI NHÀ CHUỘT” VƯỢT XA

“Ngôi nhà của chuột Mickey” là tên gọi thân thương mà nhiều người dành tặng cho hãng Walt Disney. Ngày nay, chuỗi giá trị thương hiệu mà chú chuột

Mickey đem lại cho Disney có lẽ vượt xa những gì mà “cha đẻ” của nó có thể tưởng tượng được. Từ năm 2005, dưới sự lãnh đạo của vị thuyền trưởng tài ba Bob Iger, hãng Disney không ngừng mở rộng và khẳng định đặc quyền tên tuổi của mình. Đại gia điện ảnh Walt Disney đã trở thành thế lực thống trị Hollywood sau thương vụ mua lại hãng 20th Century Fox với giá 52,4 tỉ USD năm 2017, mua lại hãng phim hoạt hình Pixar với giá 7,4 tỉ USD năm 2006, mua lại xưởng phim Star Wars với giá 4 tỉ USD năm 2012.

Riêng với thương vụ thôn tính 20th Century Fox, Hollywood chưa từng chứng kiến cú sáp nhập có quy mô tương tự từ năm 1935 cho đến thời điểm đó. Nhờ đó, Walt Disney tiếp quản mạng lưới phim màn ảnh rộng và phim truyền hình của Fox, National Geographic, Star TV, National Geographic, Sky, Hulu, FX Networks. Không chỉ có vậy, Disney còn là một cỗ máy vận hành nhịp nhàng của những tên tuổi lớn như: Disney, Marvel, Pixar và Lucasfilm với mức tăng trưởng lợi nhuận hàng năm vô cùng ấn tượng, chạm mức gần 9 tỉ USD trong năm 2017. Với những nước cờ cao tay của Iger, ngôi nhà của chú chuột Mickey đã trở thành một con “quái vật” khổng lồ, thống trị kinh đô điện ảnh Mỹ. Sau thỏa thuận mua Fox, Disney kiểm soát 40% thị phần ngành công nghiệp điện ảnh Mỹ và 40% thị phần ngành truyền hình. Disney cũng sở hữu thêm hàng loạt thương hiệu điện ảnh đáng giá như: *X-Men*, *Avatar*, *Fantastic Four*, *Planet of the Apes*, *Alien*, *Predator*, *Kingsman*, *Ice Age*....

Qua nhiều lần mua bán và sáp nhập, ngày nay tập đoàn truyền hình Disney - ABC Group là tập đoàn truyền thông với nhiều thành viên khác nhau: hãng Disney của Walt Disney Company, hãng truyền hình ABC, 50% cổ phần trong mạng lưới truyền hình A&E và 80% cổ phần hãng ESPN. Như vậy, cả Disney, ABC và ESPN đều hoạt động như những đơn vị trực thuộc của hãng Disney Media Networks.

Có thể nói, Bob Iger rất biết cách tận dụng tài sản của Fox để thúc đẩy hướng đi mới cho Disney. Trong suốt hai thập kỷ qua, Disney đã phát triển rất tốt sau khi sở hữu kênh truyền hình thể thao ăn khách ESPN. Nhận thấy xu hướng ngày càng trở nên lỗi thời của truyền hình truyền thống, Bob Iger đã chèo lái Disney theo hướng ngày càng tiếp cận gần với nội dung trực tuyến. Năm ngoái, Disney tiến hành kế hoạch lập dịch vụ streaming video thể thao ESPN song song với dịch vụ trực tuyến các chương trình và phim của hãng Disney vào năm 2019, với mục tiêu là lấn sân, giành thị phần của Netflix. Năm 2019, Disney sẽ chấm dứt mọi hợp tác với Netflix, đồng nghĩa với việc phim của Disney sẽ không còn xuất hiện trên trang web dịch vụ này.

Chuột Mickey bước sang tuổi 90, ngôi nhà của nó đã thay đổi rất nhiều, lớn mạnh hơn. Với những tiềm lực hiện có, ngôi nhà của chuột Mickey sẽ còn phát triển và mở rộng hơn nữa.

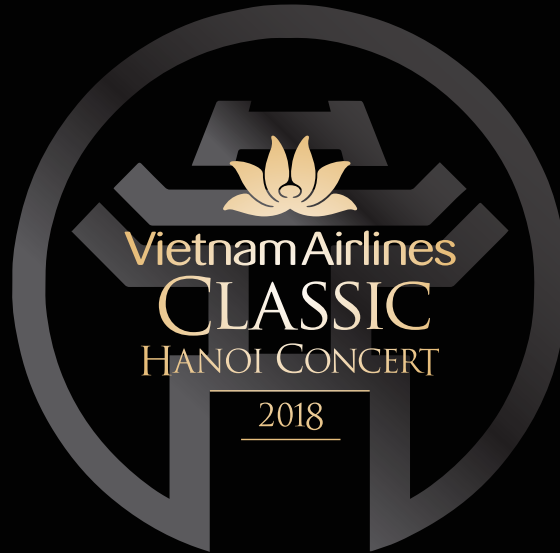
KIM NGÂN
(Theo Mirror, ABC News)



ỦY BAN NHÂN DÂN THÀNH PHỐ HÀ NỘI
HANOI PEOPLE'S COMMITTEE



Vietnam Airlines 



Chương trình hòa nhạc ngoài trời

VIETNAM AIRLINES CLASSIC HANOI CONCERT 2018

Với sự tham gia của dàn nhạc giao hưởng hàng đầu thế giới

London Symphony Orchestra

và nhạc trưởng **Elim Chan**



19H00 NGÀY 06.10.2018

Tại Quảng trường Tượng đài Lý Thái Tổ
Đường Đinh Tiên Hoàng - Quận Hoàn Kiếm - Hà Nội



CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2002 với hoạt động kinh doanh chính trong lĩnh vực dịch vụ vận tải hành khách.

Ra đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động, với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ “**Chất lượng là Danh dự**”, sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được hành khách và lãnh đạo chính quyền các cấp hết lòng khen ngợi và đánh giá cao.

Đi đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng cao phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 40.000 hành khách mỗi ngày.

Hình ảnh những chiếc xe hiện đại, tiện nghi với sắc cam mạnh mẽ, kết hợp với đội ngũ lái xe cùng tiếp viên phục vụ nhiệt tình và thân thiện trên suốt hành trình, hình ảnh FUTA Bus Lines từ lâu đã trở nên thân quen trên khắp nẻo đường cả nước từ Hà Nội, Nam Định, khu vực miền Trung từ Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt ở Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điểm đến cuối miền Đất Nước.

Đóng góp không nhỏ trong việc xây dựng thương hiệu Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty. FUTA Bus Lines luôn chú trọng tạo môi trường làm việc hiện đại, năng động, thân thiện; đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và trao cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của Khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong xu thế hội nhập hiện nay Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, luôn tìm hiểu nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.



- Ông Nguyễn Trí Dũng -

TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

“Công ty Phương Trang FUTA Bus Lines hy vọng có thể cùng chung tay xây dựng một nền Giao thông Vận tải Việt Nam nói riêng và khu vực Đông Á nói chung ổn định, phát triển và đầy tự hào.”
 Phát biểu của TGD trong Hội nghị Quốc tế Giao thông Đông Á (EASTS) Lần thứ XII.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

Giải Bóng chuyền nữ quốc tế
VTV Cúp ống nhựa Hoa Sen 2018

ẤN TƯỢNG KHÓ QUÊN...



Đội tuyển bóng chuyền nữ quốc gia VN lần thứ 5 đăng quang ngôi vô địch

GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CÚP ỐNG NHỰA HOA SEN 2018 ĐÃ KHÉP LẠI ĐẦY ẤN TƯỢNG VỚI CHÚC VÔ ĐỊCH DÀNH CHO ĐỘI TUYỂN NỮ QUỐC GIA VIỆT NAM. BƯỚC SANG TUỔI 15, THÊM MỘT LẦN UY TÍN, THƯƠNG HIỆU, SỨC LAN TỎA CỦA GIẢI ĐẤU ĐƯỢC KHẲNG ĐỊNH TRONG LÒNG NGƯỜI HÂM MỘ CŨNG NHƯ BẠN BÈ QUỐC TẾ.

MỘT GIẢI ĐẤU THÀNH CÔNG

Bước sang tuổi 15, Giải Bóng chuyền nữ quốc tế do VTV tổ chức hiện là giải đấu có tuổi đời lâu nhất trong hệ thống thi đấu của bộ môn bóng chuyền Việt Nam. Theo đánh giá của nhiều nhà báo thể thao cũng như người hâm mộ, đây là giải đấu thể hiện tính chuyên nghiệp cũng như chất lượng tăng theo từng năm. Giải đấu gây được ấn tượng mạnh với khán giả từ khâu chuẩn bị,

cách thức tổ chức, lựa chọn các đội tuyển khách mời, bố trí ăn ở, đi lại cho các vận động viên cũng như công tác truyền thông.

Năm 2018, giải đấu có sự tham gia của 6 đội khách quốc tế bao gồm: Đội nữ CHDCND Triều Tiên, Nữ Altay (Kazakhstan), ĐH Hokkaido (Nhật Bản), Tuyển nữ Vân Nam, Tuyển nữ Tứ Xuyên, ĐH Đà Bắc - Trung Hoa cùng hai đội chủ nhà Việt Nam. “Trong thể

thao, một trận đấu không hẳn nói lên nhiều điều. Đừng tưởng đội CHDCND Triều Tiên thua chúng ta 3 set trong trận chung kết mà đánh giá họ yếu. Đừng quên, họ chính là đội đã thắng dễ dàng hai đội mà chúng ta rất chật vật mới vượt qua để có mặt trong trận đấu cuối cùng. Tôi nghĩ, đây là một trận đấu tranh ngôi vị quán quân hay, chất lượng. Đội tuyển có sự chuẩn bị, có phong độ tốt hơn đã giành được chức

vô địch.” - ông Lê Trí Trường, TTK Liên đoàn bóng chuyền Việt Nam nhận định.

Theo đánh giá của giới chuyên môn, năm thứ hai có sự xuất hiện đồng thời của đội tuyển nữ quốc gia cùng đội tuyển trẻ là một thành công. Mặc dù ở giải đấu vừa rồi, đội tuyển trẻ chúng ta không giành được thứ hạng cao (xếp thứ 7/8 chung cuộc) nhưng là một trải nghiệm, một đợt tập huấn không gì tốt hơn dành cho các cầu thủ trẻ. Bởi theo nhận xét của giới chuyên môn, Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cúp Ống nhựa Hoa Sen 2018, các đội bóng đều có sức mạnh không quá chênh lệch. Đặc biệt, mỗi đội đều có phong cách, lối đánh rất riêng, không giống nhau, từ đó tạo sự đa dạng và tươi mới. Các vận động viên của chúng ta cọ xát với họ sẽ đúc rút ra nhiều kinh nghiệm để tham gia những đấu trường lớn khác. Điều đó thực sự có giá trị cho cả hai đội tuyển. Chia sẻ cảm xúc sau khi giải đấu kết thúc, Phạm Thị Kim Huệ, người đã gắn bó nhiều năm cùng giải đấu, hiện là Trợ lý huấn luyện Đội tuyển trẻ đã thẳng thắn: “Tôi không đặt nặng danh hiệu ở giải đấu năm nay. Tham gia VTV Cúp lần này là cơ hội quý đối với tôi cũng như các em vận động viên trẻ. Đây là lần đầu tiên các em được thi đấu trong bầu không khí đồng nghị khán giả với các đội bóng uy tín và chất lượng. Điều này sẽ tạo cho các em tinh thần, bản lĩnh thi đấu để kể cận thế hệ các đàn chị đi trước”.

NHỮNG ÁN TƯỢNG KHÓ QUÊN

Hà Tĩnh, nơi giải đấu diễn ra năm thứ 15 là những ngày sôi động của không khí lễ hội và thể thao. Nhiều hôm, đặc biệt là ngày diễn ra trận khai

HÀ HƯƠNG PHÚC
(Xem tiếp trang 50)

Danh sách các danh hiệu cá nhân VTV Cup ống nhựa Hoa sen 2018:

- VĐV toàn diện nhất: Trần Thị Thanh Thúy (ĐT Việt Nam)
- VĐV đối chuyền xuất sắc nhất: Đặng Thị Kim Thanh
- Phụ công xuất sắc nhất: Bùi Thị Ngà (ĐT Việt Nam), ZhangXiaoya (Tứ Xuyên, Trung Quốc)
- Chủ công xuất sắc nhất: Karistina Belova (Altay, Kazakhstan), Song Hyang Mi (CHDCND Triều Tiên)
- Chuyên hai xuất sắc nhất: Nguyễn Linh Chi (ĐT Việt Nam)
- Libero xuất sắc nhất: Nguyễn Thị Kim Liên (ĐT Việt Nam)
- Miss VTV Cup 2018 : Đặng Thị Kim Thanh (ĐT Việt Nam)



Đài THVN trao tặng 20 triệu cho Đội tuyển trẻ VN, 50 triệu cho Đội tuyển Quốc gia VN



Nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng Ban SX các chương trình thể thao trao danh hiệu VĐV toàn diện cho VĐV Trần Thị Thanh Thúy



Ông Đặng Quốc Khánh- Chủ tịch tỉnh Hà Tĩnh trao danh hiệu Miss VTV Cup 2018 cho VĐV Đặng Thị Kim Thanh

ẤN TƯỢNG KHÓ QUÊN...

(Tiếp theo trang 49)



HLV Tuấn Kiệt đã mang tới một màu sắc mới cho đội tuyển bóng chuyền nữ quốc gia VN



VĐV Nguyễn Linh Chi nhận danh hiệu Chuyên hai xuất sắc nhất



Nguyễn Linh Chi mang áo số 10 - Đội tuyển VN nhận danh hiệu VĐV Chuyên hai xuất sắc nhất



Libero xuất sắc nhất Nguyễn Thị Kim Liên

mạc và bê mạc của giải đấu, hàng trăm người đã phải xếp hàng từ đêm trước chỉ mong mua được tám vé vào xem trực tiếp các vận động viên thi đấu. Sức chứa 2.200 chỗ ngồi của Nhà thi đấu Hà Tĩnh vẫn không thể đáp ứng nổi tình yêu thể thao của người hâm mộ. Đơn vị chủ nhà cũng đã trang bị một màn hình cỡ lớn ngay phía ngoài nhà thi đấu để phục vụ khán giả nhưng nhiều người vẫn ám ức khi chưa thể sở hữu tám vé để vào xem trực tiếp giải đấu này. “Chúng tôi cũng không ngờ tình yêu của người hâm mộ dành cho VTV Cup lại lớn và cuồng nhiệt như vậy. Hà Tĩnh đã có những ngày thật đáng nhớ. Nhân

dân mong đợi không biết đến bao giờ giải đấu lại xuất hiện trên quê hương mình một lần nữa.”- Ông Đặng Quốc Vinh, Trưởng BTC địa phương, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Hà Tĩnh cho biết:

“Ngoài các trận đấu có chất lượng chuyên môn cao, tôi thực sự ấn tượng với cách làm của Ban tổ chức khi thực hiện được những buổi giao lưu văn hóa, những cuộc “về nguồn” đối với những vùng đất nơi giải đấu diễn ra. Qua những buổi giao lưu đó, về đẹp, văn hóa, sự mến khách của con người Việt Nam được hiện lên rõ nét trong mắt bạn bè quốc tế. Đã đồng hành cùng giải đấu trong nhiều năm qua, tôi

nhận thấy các đội khách quốc tế thực sự ấn tượng với những buổi giao lưu như vậy. Năm nay những địa danh như: Ngã ba Đồng Lộc, Mộ thi hào Nguyễn Du... thực sự cuốn hút các vận động viên trẻ đến từ nhiều quốc gia của châu Á, nó không chỉ thể thao mà còn là ngày hội của rất nhiều sắc màu văn hóa và sự đoàn kết” - Nhà báo Nguyễn Lưu, người đã có nhiều năm đồng hành cùng giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV chia sẻ.

Qua 15 năm tổ chức, rất nhiều vận động viên tài năng của bóng chuyền nữ Việt Nam qua giải đấu này đã được phát hiện, ươm mầm và trở thành trụ



Đội tuyển bóng chuyền trẻ Việt Nam đã có một giải đấu cọ sát thành công



Đội tuyển Việt Nam luôn nhận được sự ủng hộ và yêu mến của người hâm mộ mỗi khi thi đấu

cột của đội tuyển quốc gia như: Kim Huệ, Thanh Thúy, Diệu Châu... “Nhưng giải đấu lần thứ 15 này vẫn có cái khác, đó là sự góp mặt những gương mặt trẻ. Họ xuất hiện đầy ấn tượng và triển vọng. Trẻ nhưng đầy tự tin và bản lĩnh. Tôi nghĩ, sự tự tin và nhập cuộc của họ tốt hơn các bậc đàn chị những năm trước. Điều này rất có lợi cho những vận động viên bắt đầu bước vào con đường chuyên nghiệp. Không chỉ có Việt Nam xuất hiện các gương mặt trẻ ấn tượng mà các đội khách mời cũng vậy. Nhiều gương mặt mới đã xuất hiện và sẽ là tài năng trong tương lai” - nhà báo Nguyễn Lưu nhận định.

HÀ HƯƠNG PHÚC

Ảnh: HẢI HƯNG



VDV Bùi Thị Ngà (áo trắng) được trao danh hiệu Phụ công xuất sắc nhất

Dự án số 1

CHẤT THỰC TẾ ĐƯỢC ĐẨY CAO

LÀ MỘT CUỘC THI ĐƯỢC XÂY DỰNG VỚI Ý TƯỞNG MANG ĐẾN SỰ KHÁC BIỆT CHO VIỆC TÌM KIẾM, ĐÀO TẠO CA SĨ, DỰ ÁN SỐ 1 THU HÚT ĐƯỢC NHIỀU SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ. TUY NHIÊN VÌ QUYẾT LIỆT THEO ĐUỔI SỰ MỚI MẸ, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ MANG ĐẾN KHÔNG ÍT SỰ BỐI RỐI CHO CẢ THÍ SINH LẪN KHÁN GIẢ.

THI TỚI ĐÂU, BIẾT TỚI ĐÓ?

Format của *The Debut* (Dự án số 1) được cho là có sự học hỏi và mang nhiều nét tương đồng với cuộc thi đình đám *Produce 101* (Thực tập sinh) của Hàn Quốc. Cùng có mục đích tìm kiếm, đào tạo để tìm ra thí sinh xuất sắc, phù hợp nhất để chính thức trình làng, bước vào bộ phận thần tượng; cùng có cách xây dựng mang đậm chất thực tế để lột tả được không chỉ năng lực, cá



Hoàng Thùy Linh hướng dẫn thí sinh tập vũ đạo



Bộ ba Oraz của chương trình

tính của mỗi người tham gia mà còn cho thấy cách thức cổ máy giải trí vận hành... nhưng không quá khó để nhận ra so với tính chuyên nghiệp đẳng cấp, dàn thí sinh gần như đã được chuẩn bị, đào tạo kĩ lưỡng chỉ chờ cơ hội phù hợp để lăng xê của phiên bản Hàn thì *Dự án số 1* lại đi theo con đường quen thuộc “biến không thành có”.

Tuy nhiên, câu chuyện về *Dự án số 1* không “nóng” bởi những điểm tương đồng với nước bạn mà bởi chất thực tế được đẩy cao ở chương trình cũng

như luật thi liên tục gây bất ngờ. Trước tiên phải kể đến cách chọn thí sinh không giống bất cứ chương trình nào của *Dự án số 1* khi những gì chắc thắng quen thuộc như bản lĩnh sân khấu, giọng hát tốt, dày dặn kinh nghiệm... lại trở thành yếu tố cản trở trên con đường tiến vào vòng trong, nhường chỗ cho sự tươi mới, trẻ trung, độ lạ và cả những hứa hẹn về tư duy âm nhạc hiện đại. Vì vậy, khá nhiều cái tên quen thuộc ở các sàn thi thố đã

sớm dừng bước, nhường chỗ cho nhiều gương mặt còn mới toanh, có khi non nớt về tuổi đời, gây băn khoăn về triển vọng tiến xa. Không những vậy,

luật thi cho từng vòng loại trừ cũng được *Dự án số 1* liên tục sáng tạo, giữ bí mật đến phút chót làm đẩy cao mức độ kịch tính, làm bật lên được năng lượng, độ quyết tâm của mỗi thí sinh cho dù thực tế cũng gây ra không ít hoang mang, ngỡ ngàng. Đến mức có thí sinh còn thẳng thắn bày tỏ ý định dừng cuộc chơi vì không thấy phù hợp với những gì chương trình mang đến.

Qua cách ghi lại phản ứng, thái độ của những bạn trẻ tham gia *Dự án số 1*

có thể thấy, hành trình tìm kiếm, đào tạo ca sĩ thần tượng ở Việt Nam thông qua các cuộc thi sẽ còn nhiều chông gai khi mà sự hiểu biết cận kề, rõ ràng

Dự án số 1 với dàn camera giấu kín đã hoàn thành khá tốt việc bám sát, phản ánh thực tế câu chuyện “ước mơ vươn tới một ngôi sao” của giới trẻ Việt.

về luật thi cũng như sự chuẩn bị đầy đủ những kĩ năng cần thiết, thái độ nghiêm túc, quyết tâm vẫn còn mơ hồ. Từ những cạnh tranh, xích mích, từ sự uể oải, lười biếng khi tập luyện đến cách ứng xử của mỗi người trong âm nhạc được phản ánh sinh động, mang đến nhiều cảm xúc cho khán giả. Gây nhiều ý kiến trái chiều là những bình luận thiếu tôn trọng của một thí sinh về giám khảo Đức Phúc và một trường hợp thú nhận đạo nhạc vì mục đích chiêu trò.



Quốc Vũ

Công khai những ngoại lệ như vậy trên màn ảnh nhỏ là điều không thường gặp ở các chương trình truyền hình thực tế Việt nhưng lại phù hợp với tiêu chí thực tế mà *Dự án số 1* hứa hẹn với khán giả. Thậm chí, bước vào các tập sau này, tính thực tế đến mức sống còn sẽ quyết liệt hơn nữa.

NỖ LỰC KHẲNG ĐỊNH CỦA ĐÀN GIÁM KHẢO TRẺ TUỔI

Một khái niệm mới – *Oraz* – được *Dự án số 1* đưa vào thay thế cho những gì người Việt quen thuộc như giám khảo hay huấn luyện viên. Đám nhận vị trí này là những cái tên vẫn đang gây nên những phản ứng trái ngược: Đức Phúc – Hương Tràm – Hoàng Thùy Linh. Nhà sản xuất chọn họ với kì vọng truyền cảm hứng, truyền quyết tâm cho thí sinh vì con đường đi đến thành công của cả ba người này gần gũi với các bạn trẻ, từ khởi đầu đến những thử thách, chông gai lẫn nghị lực vượt lên để khẳng định vị trí. Thế nhưng, thay vì “làm bạn”, cả ba giám khảo trẻ tuổi này đều xây dựng hình ảnh khá khắt khe trong cách đánh giá, chọn lựa thí sinh. Khó tính nhất là Hương Tràm. Mặc dù với thực lực, chuyên môn vững vàng, nhận xét, bắt lỗi chuẩn xác, tuy nhiên, đôi khi Hương Tràm hơi sa đà vào việc đánh giá tính



Nhóm S.E.A



Bùi Hoàng Phương



Nguyễn Ngọc Vi

cách, thái độ. Với xuất phát điểm từ số không của nhiều bạn trẻ, sự nghiêm túc ngay từ đầu vô tình khiến những tập phát sóng hơi nặng nề, phần nào thiếu đi tính giải trí. Qua vài tập, bộ ba giám khảo đã bắt nhịp tốt hơn công việc của mình, bớt “gồng”, thoải mái chia sẻ cũng như gần gũi với thí sinh.

HÉ LỘ NHỮNG GƯƠNG MẶT TRIỂN VỌNG

Ngọc Vi - cô gái sinh ra và lớn lên tại Ba Lan – với chất giọng lạ, cách phát âm lơ lớ của một người không rành tiếng Việt trở thành trung tâm chú ý tại *Dự án số 1* nhờ gương mặt sáng, phong thái tự tin, luôn nổi bật trong mọi khung hình. Dù vấp phải nhiều bình luận thiếu tích cực nhưng khó có thể phủ nhận, Ngọc Vi là một chiến binh có thể vượt qua các thử thách đầy áp lực.

Ở tuổi 26, Hoàng Phương không còn quá trẻ, tuy nhiên, giọng ca ở độ

chín, khả năng xử lí điều luyện của thí sinh này lại là điều sân khấu nhạc Việt luôn chờ đợi.

Khánh Long là thí sinh đặc biệt của *Dự án số 1* vì là một người chuyển giới chưa phẫu thuật. Cuộc sống nhiều biến động mang đến cho Khánh Long những trải nghiệm, cảm xúc sâu đậm khi hát, vì thế, dù còn không ít thiếu sót thì “chàng trai” 21 tuổi vẫn nhận được sự ủng hộ nồng nhiệt từ phía các *Oraz* lẫn khán giả, nhất là cộng đồng LGBT (những người đồng tính, song tính, chuyển giới).

Với luật Quay trở lại, bằng sự bình chọn của khán giả, cơ hội bước vào Top 5 vẫn để ngỏ cho tất cả các thí sinh đồng thời phần được trông đợi nhiều nhất chính là cách thí sinh lột xác, thay đổi ra sao qua quá trình đào tạo của chương trình.

HOÀNG HƯỜNG

Giải xe đạp Quốc tế
VTV Cúp Tôn Hoa Sen 2018

HỨA HẸN NHIỀU BẤT NGỜ, HẤP DẪN



PV VTV tác nghiệp theo các chặng đua



Cuộc đua năm nay gồm 14 chặng với tổng lộ trình thi đấu dài hơn 1.800 km dọc theo chiều dài đất nước

NĂM THỨ 3 LIÊN TIẾP, TẬP ĐOÀN HOA SEN ĐỒNG HÀNH CÙNG GIẢI XE ĐẠP QUỐC TẾ VTV NHẪM CHÀO MỪNG CÁC NGÀY LỄ LỚN CỦA ĐẤT NƯỚC, ĐẶC BIỆT HƯỚNG ĐẾN KỈ NIỆM 73 NĂM NGÀY QUỐC KHÁNH (02/9/1945 - 02/9/2018), ĐỒNG THỜI GÓP PHẦN PHÁT TRIỂN VÀ CỔ VŨ PHONG TRÀO TẬP LUYỆN THI ĐẤU MÔN XE ĐẠP TRÊN TOÀN QUỐC. GIẢI ĐẤU DIỄN RA TỪ NGÀY 02/09 ĐẾN NGÀY 16/09 HỨA HẸN ĐEM ĐẾN NHIỀU SỰ BẤT NGỜ HẤP DẪN.

TIẾP NÓI THÀNH CÔNG

VTV Cúp Tôn Hoa Sen là giải đấu quy mô quốc tế được tổ chức thường niên. Với thông điệp “Vòng quay lan tỏa”, giải xe đạp Quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen 2018 có lộ trình xuyên Việt, với tổng giải thưởng lên đến trên 1,2 tỷ đồng, giải thưởng áo Vàng chung cuộc giá trị 200 triệu đồng (Giá trị áo Vàng được xem là giải thưởng cao nhất trong các giải đua xe đạp được tổ chức tại Việt Nam) và được Liên đoàn mô tô xe đạp thể thao Việt Nam đánh giá là giải đấu chất lượng, quy mô dành cho

12 đội mạnh trong nước cũng như quốc tế.

Xuất phát đúng ngày Lễ Quốc khánh nước CHXHCN Việt Nam, ngày 02/9/2018 từ Hà Nội và về đích tại Thành phố Hồ Chí Minh vào ngày 16/9/2018. Cuộc đua gồm 14 chặng với tổng lộ trình thi đấu dài hơn 1.800 km dọc theo chiều dài đất nước: Bắt đầu từ Thủ đô Hà Nội đi qua các tỉnh: Thanh Hóa, Nghệ An, Quảng Bình, Huế, Đà Nẵng, Quảng Nam, Bình Định, Gia Lai, Đắk Lắk, Bình Phước và kết thúc tại Thành phố Hồ Chí Minh. Giải

đua là cơ hội để các vận động viên bộ môn xe đạp Việt Nam được giao lưu và cọ xát, nâng cao trình độ chuyên môn và kĩ thuật, đưa bộ môn xe đạp Việt Nam phát triển và đạt chuẩn quốc tế. Giải đấu này còn là dịp để giới thiệu, quảng bá đến bạn bè quốc tế các địa danh du lịch, văn hoá, lịch sử, hình ảnh con người Việt Nam.

“Trong năm thứ ba tổ chức Giải Xe đạp Quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen, Ban tổ chức sẽ phối hợp chặt chẽ với các đối tác, các địa phương để mang đến không khí sôi động, hấp dẫn nhất

Chúng tôi muốn thông qua các buổi tường thuật tôn vinh nét đẹp, sức hấp dẫn của bộ môn thể thao này cũng như những cống hiến của của các vận động viên. Nhờ sự lan tỏa mạnh mẽ qua các kênh sóng của VTV, hiệu ứng từ các chương trình do VTV phối hợp thực hiện, khán giả đến gần hơn với bộ môn xe đạp. Đoàn đua tới đâu hi vọng sẽ nhận được sự quan tâm, cổ vũ nồng nhiệt của người dân các địa phương, công tác truyền thông giải đấu được đẩy mạnh qua đó “tiếp lửa” cho các vận động viên”, nhà báo Phan Ngọc Tiến chia sẻ.

DANH SÁCH CÁC ĐỘI THI ĐẤU GIẢI XE ĐẠP QUỐC TẾ VTV CÚP TÔN HOA SEN 2018

Stt	Tênđội	Quốcgia
I Đội quốc tế		
1	Global Cycling Team	HaLan
2	NICE - ETHIOPIA CYCLING PROJECT	Ethiopia
3	NEX CCN Cycling Team	Lào
4	Philippine Navy Standard Insurance	Philippines
5	Korail Cycle Team	HànQuốc
6	PGN Road Cycling Team	Indonesia
II Đội trong nước		
1	Dược Domesco Đồng Tháp	Việt Nam
2	Gạo hạt ngọc trời An Giang	
3	VUS TP. Hồ Chí Minh	
4	Quân khu 7	
5	Hà Nội	
6	Bike life ĐồngNai	



PV VTV phỏng vấn các VĐV trước giờ xuất phát

MỘT VÀI THÔNG TIN GIẢI XE ĐẠP QUỐC TẾ VTV CÚP TÔN HOA SEN 2018

- Thể thức thi đấu: Thi đấu xuất phát đồng hành thành tích cá nhân và đồng đội. Riêng chặng 5 được tổ chức theo thể thức Tính giờ cá nhân (các VĐV được sử dụng trao thiết bị thi đấu tính giờ cá nhân).
- Họp kĩ thuật: 10h30 ngày 01/9/2018.
- Thời gian thi đấu: Từ ngày 02/9/2018 đến ngày 16/9/2018.
- Lễ khai mạc: 8h00 ngày 02/9/2018 tại TP. Hà Nội.
- Gala bế mạc và trao giải: 16h00 ngày 16/9/2018 tại Nhà hát TP. Hồ Chí Minh, số 07 Công trường Lam Sơn, phường Bến Nghé, Quận 1, TP. Hồ Chí Minh.

cho những khán giả trực tiếp theo dõi tại đường đua lẫn khán giả xem truyền hình. Do đặc thù của bộ môn xe đạp là thi đấu trên đường cho nên để thực hiện trọn vẹn việc truyền hình trực tiếp 4 chặng quan trọng (bao gồm chặng 1: Vòng quanh Hồ Hoàn Kiếm, chặng 5: Đua cá nhân tính giờ tại TP. Đồng Hới, chặng 8: Đua Ski vòng quanh quảng trường Quảng Nam, chặng 12: Đua Ski tại TP Buôn Mê Thuột), Ban Sản xuất các chương trình thể thao tập trung đầu tư về kĩ thuật với thiết bị, máy quay hiện đại, được tính toán kĩ lưỡng để bắt nhịp chuẩn xác với đường đua mang đến hình ảnh, góc máy đẹp, hấp dẫn. Chắc chắn khán giả xem truyền hình sẽ được thỏa mãn, ấn tượng với những cú bút tốc ngoạn mục, những vòng đua đầy gay cấn” - nhà báo Phan Ngọc Tiến, Trưởng Ban Sản xuất các chương trình thể thao, Trưởng BTC giải cho biết.

LAN TỎA TINH THẦN THỂ THAO

Trao đổi với chúng tôi, ông Ngô Quang Vinh, Phó Chủ tịch Liên đoàn

xe đạp và mô tô Việt Nam chia sẻ: “Bản thân tôi và Liên đoàn đánh giá rất cao giải đua xe đạp 2018 do VTV tổ chức. Mặc dù mới diễn ra năm thứ 3 nhưng giải đua là sự kiện thể thao lớn, quy mô, chất lượng mà từ trước tới nay chưa xuất hiện nhiều ở Việt Nam. Tôi tin rằng, sự kiện này sẽ góp phần thúc đẩy sự phát triển bộ môn đua xe đạp, tạo nên chất lượng cũng như quy mô cho hệ thống các giải đua xe đạp ở Việt Nam”.

Một điều thực sự có ý nghĩa của giải năm nay là cùng với các hoạt động chính là các chặng đua, sức lan tỏa của giải xe đạp VTV Cup sẽ đến ở các hoạt động lan tỏa giá trị nhân văn trong cộng đồng. Đó là năm thứ 3 liên tiếp Tập đoàn Tôn Hoa Sen sẽ tổ chức trao tặng xe đạp cho học sinh nghèo vượt khó tại các tỉnh trên lộ trình đoàn đua đi qua. Đây sẽ là món quà có ý nghĩa động viên tinh thần to lớn, nhằm khuyến khích và tăng thêm động lực cho các em nhân mùa tựu trường sắp đến.

Bằng uy tín, kinh nghiệm tổ chức, sự phối hợp ăn ý, giải xe đạp Quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen đã thu hút đông đảo các vận động viên nước ngoài, đưa giải đấu trở thành cơ hội học hỏi đáng quý để các vận động viên rèn luyện, trưởng thành thêm.

Buổi lễ khai mạc (sáng 02/9), Bế mạc và Gala trao giải (16/9) sẽ được THTT trên sóng VTV với nội dung trang trọng, hấp dẫn, hướng tới tôn vinh các vận động viên xuất sắc.

Với nỗ lực đầy tâm huyết của Ban tổ chức, sự công tâm của tổ trọng tài cùng tinh thần thi đấu đoàn kết, trung thực và cao thượng của 06 đội đua Việt Nam cùng 06 đội đua quốc tế, Giải xe đạp Quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen 2018 hứa hẹn sẽ là một sân chơi thể thao lành mạnh, chuyên nghiệp, ý nghĩa; đồng thời để lại nhiều ấn tượng đẹp với bạn bè quốc tế cùng với người hâm mộ thể thao nói chung và bộ môn xe đạp nói riêng.

HOÀNG HƯỜNG - VĂN QUÂN

Hậu trường NGHỆ SĨ ĐUA SỨC TRANH TÀI

GỢI Ý ĐỐI THỦ

Tiêu chí của chương trình *Trí lực sánh đôi* là chọn những cặp chơi là những người quen biết, thân thiết với nhau trong công việc hoặc cuộc sống, hoặc có thể là người yêu, vợ chồng, bạn thân của nghệ sĩ. Thường thì ban biên tập dự trù cả cặp chơi theo nhận định của mình về độ thân thiết của cặp nghệ sĩ dựa vào việc họ từng hợp tác với nhau trong các sản phẩm nghệ



thuật, hoặc là bạn bè thân thiết trong cuộc sống ... Sau đó khi mời nghệ sĩ, ban biên tập sẽ hỏi lại ý kiến của nghệ sĩ rằng chương trình định mời anh/ chị này tham gia chung cặp với mình, anh/ chị thấy thế nào? Đa phần nghệ sĩ đều thấy sự lựa chọn của chương trình là hợp lí, cũng có một số trường hợp, nghệ sĩ gợi ý thêm người khác để chơi chung hoặc gợi ý cặp chơi đối thủ để cùng quay một tập. Nhờ sự tư vấn và gợi ý từ phía nghệ sĩ nên chương trình luôn có những cặp chơi thân thiết thật sự, tạo nhiều tình huống thú vị cho chương trình.

MUA BẢO HIỂM CHO PHẦN THI THỂ LỰC

Trí lực sánh đôi có format gốc là *Body and Brain*, khi lên sóng VTV3, những thử thách thể lực đã được nhà sản xuất Việt hóa để phù hợp với thể

ĐẰNG SAU NHỮNG TÌNH HUỐNG VUI NHỘN CỦA CHƯƠNG TRÌNH *TRÍ LỰC SÁNH ĐÔI* (PHÁT SÓNG 12H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3) LÀ NHỮNG CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG THÚ VỊ.

lực và văn hóa người Việt. Những thử thách này dành cho tất cả những người có sức khỏe bình thường đều có thể chơi được. Mặc dù vậy, để đảm bảo an toàn, chương trình đã mua bảo hiểm cho người chơi và luôn có bác sĩ và tổ y tế túc trực tại hiện trường. Những thử thách này bất ngờ với người chơi, họ không hề được biết hay luyện tập trước.



Tất cả các cặp chơi đều để lại ấn tượng với ekip vì tinh thần chơi hết mình, lăn xả, không ngại khó, ngại xấu. Không chỉ những nghệ sĩ trẻ mà kể cả những nghệ sĩ gạo cội cũng hào hứng với các thử thách thể lực. Ngoài ra, sự thông minh và nhanh nhẹn của những người chơi tham gia thử thách trí tuệ cũng khiến ban tổ chức vô cùng ấn tượng.

BỘ BA VUI NHỘN

Ngoài các nghệ sĩ tham gia thử thách thì *Trí lực sánh đôi* có bộ ba MC Quyền Linh, ban cố vấn Phương Thanh, Quốc Thuận đồng hành xuyên suốt. MC Quyền Linh là một người bạn rộng lượng nhưng vô cùng chuyên nghiệp. Anh luôn đúng giờ, đảm bảo tiến độ ghi hình của chương trình. Một ngày ghi hình của chương trình gồm nhiều số nhưng Quyền Linh không bao giờ tỏ ra mệt mỏi. Anh luôn giao lưu vui vẻ với đồng nghiệp. Với bất kì thử thách nào, anh cũng luôn dẫn dắt một cách sôi nổi. Trong một lần, khi hai cặp chơi bằng điểm nhau và phải đến với câu hỏi phụ để tìm ra đội chiến thắng bước vào vòng cuối cùng, MC Quyền Linh là người đẩy không khí chương trình thêm gay cấn, khiến không chỉ hai cặp chơi mà cả khán giả tại phim trường phải nín thở dõi theo.

Đạo diễn, diễn viên Quốc Thuận vốn có nhiều kinh nghiệm dàn dựng sân khấu, trò chơi truyền hình nên anh có nhiều góp ý về chuyên môn dù ở vị trí ban cố vấn. Anh và ca sĩ Phương Thanh luôn tràn đầy năng

lượng và đem lại không khí sôi nổi cho mọi người trong lúc làm việc. Thậm chí có lúc quay đến cuối ngày, mọi người đều khá mệt, bộ ba nghệ sĩ vẫn thoải mái cười đùa, tung hứng, trêu ghẹo mọi người trong ekip cũng như khán giả tại trường quay để truyền năng lượng cho mọi người làm việc luôn vui vẻ, hiệu quả.

PHƯƠNG MY

VÉN MÀN HẬU TRƯỜNG

Ai rành 6 câu



Hậu trường chương trình



CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH TÌM KIẾM NHÂN TỐ CẢI LƯƠNG AI RÀNH 6 CÂU ĐÃ QUAY TRỞ LẠI VỚI KHÁN GIẢ VTV9 VÀO 14H THỨ BẢY CÁCH TUẦN. MỖI SỐ PHÁT SÓNG LUÔN CHỨA ĐỰNG NHIỀU CÂU CHUYỆN XÚC ĐỘNG VỀ TÌNH YÊU DÀNH CHO BỘ MÔN NGHỆ THUẬT DÂN TỘC.

BAN GIÁM KHẢO MAU NƯỚC MẮT

Ban giám khảo của chương trình *Ai rành 6 câu* năm nay vẫn là ba nghệ sĩ quen thuộc là NSƯT Lê Thiện, nghệ sĩ Bạch Long và NSƯT Quế Trân. Hầu như sau khi xem xong phần thi của các thí sinh, ban giám khảo đều không kìm được tình cảm, ai cũng rưng rưng lệ. Không phải những nghệ sĩ có thâm niên trong nghề xúc động vì những trích đoạn vốn đã thuộc nằm lòng mà vì hành trình đến với cải lương, đến với chương trình của các thí sinh có quá nhiều điều đặc biệt. Vì đam mê cải lương nên dù bận rộn với công việc kiếm sống hàng ngày, các thí sinh vẫn thường trốn gia đình, đóng kín cửa phòng để tập tuồng. Chỉ khi được chọn lên tivi thì họ với dám khoe với người thân, bạn bè. Trong thời buổi nhạc trẻ đang thịnh hành thì có rất nhiều người trẻ, trong đó có những bạn sinh năm 1993, 1996... vẫn yêu mến cải lương.

Sau khi tham gia chương trình, rất nhiều người gắn bó với cải lương một cách chuyên nghiệp hơn, liên tục nhận được lời mời đi hát ở các sự kiện, hoặc

tham gia câu lạc bộ đờn ca tài tử chuyên nghiệp. Các thí sinh tham gia *Ai rành 6 câu* còn kết bạn với nhau để cùng chia sẻ đam mê và công việc.

TƯ VẤN VIÊN BẮT ĐẮC DĨ

BTV, đạo diễn Trường Long chia sẻ, *Ai rành 6 câu* do Phòng Giải trí của Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại TP.HCM thực hiện với kinh phí khá thấp so với mặt bằng chung của các chương trình truyền hình thực tế khác hiện nay. Thế nhưng, với tâm huyết của người làm truyền hình nhiều năm, đặc biệt gắn bó với nghệ thuật sân khấu dân tộc nên anh cùng nhiều đồng nghiệp đã cố gắng mang lại sân chơi ý nghĩa cho khán giả. Sau những mùa đầu tiên tổ chức khá thành công, đến nay *Ai rành 6 câu* đã được giới mộ điệu cải lương biết đến nhiều hơn. Không chỉ những nghệ sĩ xuất thân từ trường lớp nghiêm túc, hoặc đã bỏ nghề từ lâu do nhiều điều kiện khách quan mà những thí sinh nghiệp dư hoàn toàn chưa qua trường lớp cũng tìm đến với chương trình rất nhiều. Chính vì họ không phải là những

người chuyên nghiệp nên nét diễn vẫn còn đậm chất hồn nhiên. Điều này khiến cho các nghệ sĩ đồng hành vất vả và nhiều hơn vì thời gian tập luyện rất ngắn. Tuy vậy, họ luôn trân trọng tình cảm khán giả dành cho cải lương nên cố gắng chỉ dẫn từng động tác, lời hát... Ba đạo diễn của chương trình là Trường Long, Mai Hương, Nguyễn Sơn cũng đảm nhiệm vai trò biên tập của chương trình nên thường xuyên có mặt ở phim trường trong lúc tập dượt để hỗ trợ các nghệ sĩ huấn luyện.

BTV Trường Long còn đảm nhiệm vai trò quản lý trang fanpage trên Facebook của chương trình *Ai rành 6 câu*. Nhờ đó mà anh biết được tình hình của các thí sinh trong và sau cuộc thi. Đây cũng là nơi tổ chức cuộc thi trực tuyến cho khán giả yêu thích ca cổ, cải lương trong và ngoài nước nên nhận được sự quan tâm của mọi người. Ngoài ra, Trường Long còn đảm nhận vai trò tư vấn viên bắt đắc dĩ. Mặc dù chương trình *Ai rành 6 câu* chỉ thực hiện khoảng sáu tháng trong một năm nhưng anh luôn phải tương tác với khán giả trong suốt một năm để giữ lượng người theo dõi. Trường Long thường xuyên nhận được những lời tâm sự rút ruột rút gan của các khán giả về đủ mọi chuyện trong đời sống, từ công việc đến tâm lí tình cảm.

LƯU PHƯƠNG

NGƯỜI XOA DỊU NỖI ĐAU DA CAM

CHỌN CÁCH KỂ MỘT CÂU CHUYỆN GIẢN DỊ VỀ TÌNH YÊU THƯƠNG KHÔNG PHÂN BIỆT MÀU DA, QUỐC TỊCH, VĂN HÓA... CỦA VỢ CHỒNG BÁC SĨ VOHN PAUL BUCHER VÀ ESTHER BUCHER, BỘ PHIM TÀI LIỆU NGƯỜI XOA DỊU NỖI ĐAU VỚI NHỮNG HÌNH ẢNH VÔ CÙNG XÚC ĐỘNG SẼ PHÁT SÓNG LÚC 20H10 THỨ TƯ NGÀY 12/9 TRÊN KÊNH VTV1.

TÂM LÒNG THIỆN NGUYỆN

Lần đầu tiên vợ chồng bác sĩ Vohn Paul Bucher và Esther Bucher đến Việt Nam là vào năm 1970. Chứng kiến cảnh bom đạn nơi chiến trường rực lửa, binh lính luôn sẵn sàng súng ống chiến đấu khiến đôi vợ chồng trẻ choáng ngợp. Ở Sài Gòn một thời gian, vợ chồng bác sĩ Esther Bucher chuyển xuống Cần Thơ dạy tiếng Anh cho giáo viên suốt 4 năm. Những năm cuộc chiến quyết liệt hơn, điều kiện học tập thiếu thốn, họ quyết định trở về nước vào năm 1974 và tiếp tục đến những vùng đất khó khăn khác. Sau sáu năm làm việc thiện nguyện ở Indonesia, họ quyết định đưa hai đứa con trở về Mỹ để tiếp tục học tập nhưng vẫn nung nấu ý định quay lại châu Á.

Trong một lần tình cờ đọc được cuốn sách *Last Night I Dreamed of Peace* (Đêm qua tôi mơ thấy hòa bình, nhật kí Đặng Thùy Trâm) được dịch,

xuất bản ở Mỹ, họ quyết định trở lại Việt Nam khi đã ở tuổi 68. Tháng 2/2016, Tổ chức Mennonite Central Committee (MCC) đã làm cầu nối đưa hai vợ chồng bác sĩ Bucher đến với huyện Đức Phổ, nơi nữ bác sĩ Đặng Thùy Trâm viết cuốn nhật kí mơ ước một Việt Nam hòa bình. Ngày đặt chân đến Trung tâm Nuôi dưỡng và phục hồi chức năng da cam huyện Đức Phổ, chứng kiến những đứa trẻ vô tội dạt dẹo vì phải gánh chịu những nỗi đau tột cùng của chiến tranh, nước mắt đã không thể ngừng rơi trên mặt bác sĩ Esther.

Là nhà trị liệu hoạt động (occupational therapist) với kinh nghiệm 20 năm ở Mỹ, bác sĩ Esther lập tức bắt tay vào công việc giúp các trẻ em nơi đây phục hồi chức năng. Ông Vohn Paul Bucher là kĩ sư nông nghiệp, phụ trách việc thiết kế vườn rau sạch cho trung tâm. Họ thuê một căn nhà cạnh trung tâm để tiện việc đi lại. Họ ít khi ở nhà mà chủ

yếu ăn ở, sinh hoạt cùng trẻ em và nhân viên trung tâm, mặc dù tuổi của họ lẽ ra được nghỉ ngơi. Hai vợ chồng bác sĩ chăm chỉ học tiếng Việt với mong muốn sớm có thể trò chuyện, hướng dẫn cho nạn nhân da cam tự tin luyện tập đi lại.

Hàng ngày, những đứa trẻ ở Trung tâm bị bỏ triu mến gọi ông Vohn Paul Bucher là bố Bo và bà Esther Bucher là mẹ Yến. Trong những bước chân co quắp cố tiến về phía trước của những đứa trẻ kém may mắn luôn nhận được tiếng vỗ tay động viên của hai người. Họ còn kiên trì hướng dẫn, khuyến khích những đứa trẻ khuyết tật ngồi vẽ tranh trước gương để tìm thấy niềm tin cho bản thân mình và niềm vui trong cuộc sống.

NÓI DÀI TÌNH YÊU THƯƠNG

Gần hai năm qua, với sự trợ giúp của vợ chồng bác sĩ Bucher, niềm vui

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FTA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT
TUỔI 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156



Vợ chồng bác sĩ bên cạnh những đứa trẻ tật nguyền



Chứng kiến sự kiên nhẫn, niềm vui và nỗ lực của vợ chồng bác sĩ John Paul Bucher và Esther Bucher mới cảm nhận hết tình yêu trẻ nhỏ và tình cảm đặc biệt của họ dành cho Việt Nam.

đã đến với nhiều em nhỏ khi lần đầu tiên đôi bàn tay các em có thể cầm chặt đồ chơi, đôi bàn chân cong queo đã có thể nhấc lên... Theo ông Nguyễn Chí Thắng, Chủ tịch Hội Nạn nhân chất độc da cam huyện Đức Phổ, địa phương này là một trong những nơi chịu ảnh hưởng nặng nề của chất độc hóa học trong chiến tranh với hơn 2.000 người bị phơi nhiễm chất độc hóa học, nhưng mới chỉ có khoảng 700 người được giải quyết chế độ. Từ khi vợ chồng bác sĩ Bucher đến đây, hiệu quả điều trị cho các cháu nhiễm chất độc da cam/dioxin đã có những chuyển biến rõ rệt, các cháu phục hồi tốt hơn. Ngoài ra, bác sĩ Esther cũng đã cố gắng truyền đạt những kiến thức trị liệu cho nhân viên ở đây nhằm đáp ứng tốt nhất việc chăm sóc cho các cháu.

Bên cạnh việc giúp đỡ phục hồi chức năng cho hàng chục trẻ da cam, khuyết tật, con em cựu chiến binh từng

tham gia chiến tranh, vợ chồng bác sĩ Bucher còn kêu gọi bạn bè quốc tế hỗ trợ kinh phí làm mô hình rau sạch, tặng bò, dê giúp nhiều gia đình cựu binh nghèo phát triển kinh tế, vươn lên trong cuộc sống.

Hình ảnh của hai tình nguyện viên đặc biệt - vợ chồng bác sĩ John Paul Bucher và Esther Bucher tại Trung tâm Nuôi dưỡng và phục hồi chức năng nạn nhân da cam huyện Đức Phổ đã trở nên rất quen thuộc với nhiều người đến đây. Trước khi thực hiện bộ phim tài liệu này, ekip sản xuất bộ phim *Người xoa*

dịu nỗi đau từng nghe nói khá nhiều thông tin tốt đẹp về họ. Vậy nhưng khi trực tiếp gặp gỡ với họ, biên tập viên Hằng Giang - đạo diễn của phim tài liệu *Người xoa dịu nỗi đau* vẫn vô cùng xúc động. Chị cảm nhận được sự gần gũi, chân tình và một tình yêu rất đặc biệt của họ dành cho những đứa trẻ kém may mắn ở đây. Trong suốt thời gian ghi hình bộ phim, khi lắng nghe những chia sẻ của những đứa trẻ bị khuyết tật ở Trung tâm Nuôi dưỡng và phục hồi chức năng nạn nhân da cam huyện Đức Phổ và bố mẹ của chúng, ekip càng thêm trân trọng tấm lòng nhân hậu của cặp vợ chồng này.

Tình cảm và những việc làm của vợ chồng bác sĩ Bucher không chỉ thể hiện sự nhân ái giữa người với người bất kể quốc tịch, màu da mà còn góp phần xoa dịu nỗi đau chiến tranh trên mảnh đất Quảng Trị còn nhiều thương đau.

THỤC MIỀN

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hỏa

mắt ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

MC Kỳ Hương MẶN MÀ NÉT DUYÊN MIỀN TÂY



NỮ MC ĐANG ĐƯỢC YÊU MẾN QUA CÁC CHƯƠNG TRÌNH: CHUYỆN BÁC BA PHI - XƯA VÀ NAY, BAY BỔNG PHƯƠNG NAM, KÍ SỰ MIỀN TÂY MUÔN NẴO CHỢ TRÊN KÊNH VTV9 SỞ HỮU CÁI TÊN RẤT ĐẶC BIỆT - KỶ HƯƠNG. KHÔNG CHỈ SỞ HỮU GIỌNG NÓI NGỌT NGÀO, CÔ GÁI QUÊ CẦN THƠ CÒN THU HÚT KHÁN GIẢ Ở ĐÁNG VẺ RẠNG NGỜI CỦA LỬA TUỔI ĐÔI MƯƠI.

MC Kỳ Hương trong chuyến tác nghiệp

ĐẾN VỚI NGÔI NHÀ VTV

Kỳ Hương tiết lộ, bà nội là người chọn tên cho cô với hàm ý mùi hương độc đáo, kì diệu. Sau những ngày đầu bỡ ngỡ bước chân vào nghề dẫn chương trình, nhờ sự góp ý, chỉnh sửa của nhóm sản xuất nên Kỳ Hương dần ngày càng tốt hơn. Cô cảm thấy mình rất vui vẻ, thoải mái khi được đi nhiều nơi, gặp gỡ và tìm hiểu cuộc sống của bà con ở quê hương miền Tây. Dần dần, công việc dẫn chương trình trở

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU **42** NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

thành niềm đam mê của Kỳ Hương lúc nào không hay.

Từ kinh nghiệm làm việc với các kênh truyền hình khác, khi có cơ hội hợp tác với VTV, Kỳ Hương được học hỏi thêm rất nhiều điều mới mẻ. Cô luôn quan sát các anh chị trong ekip làm việc chuyên nghiệp, đầu tư hình ảnh, ánh sáng, góc máy, bối cảnh kĩ lưỡng. Hơn thế, các chương trình thực hiện luôn có sự chăm chút về nội dung, kịch bản không chỉ chặt chẽ mà còn có chiều sâu. “Tôi ngưỡng mộ sự chuyên nghiệp, bản lĩnh và tâm huyết với nghề của các anh chị đồng nghiệp ở VTV” - Kỳ Hương chia sẻ.

Vừa qua, Kỳ Hương may mắn được tham gia “Lớp đào tạo kĩ năng dẫn trường quay và hiện trường” của VTV với giáo viên nước ngoài Ms Terry Anzur tổ chức. Lớp học ngắn này giúp cô học thêm được nhiều kiến thức mới, bổ ích và nhận thấy, điều quan trọng của người dẫn chương trình là phải luôn tràn đầy năng lượng và sáng tạo không ngừng. Kỳ Hương tự nhận mình khá may mắn bởi sinh ra và lớn lên ở vùng đất Cần Thơ “gạo trắng nước trong”. Do điều kiện công việc, cô thường xuyên được khám phá rất nhiều điều mới mẻ của miền Tây. Nhưng khi tham gia chương trình *Bay bổng đất phương Nam* thì cô gái 25 tuổi này vẫn không khỏi choáng ngợp trước vẻ đẹp trù phú, mênh mông của vùng đồng bằng sông Cửu Long qua góc nhìn flycam từ trên cao. Bên cạnh đó, khi dẫn chương trình *Chuyện bác Ba Phi - Xưa và nay*, Kỳ Hương lại có cơ hội nghe kể, xem lại

những mẩu chuyện về nhân vật quen thuộc với tuổi thơ. Tuy vậy, cô may mắn được là người trực tiếp trò chuyện với các khách mời của chương trình là các nhà văn, nhạc sĩ, nghệ sĩ, nhà nghiên cứu văn học... để tìm hiểu những góc nhìn khác nhau qua các mẩu chuyện dân gian. Từ đó cô biết thêm được những giá trị nhân văn thông qua từng câu chuyện cũng như vai trò của bác Ba Phi trong đời sống tinh thần của người dân Nam Bộ.

Đến với công việc dẫn chương trình truyền hình chuyên nghiệp khoảng sáu

Những trải nghiệm thú vị trong chương trình *Bay bổng đất phương Nam* giúp Kỳ Hương thêm yêu mến công việc truyền hình cũng như tự hào với mảnh đất “gạo trắng nước trong” nơi mình sinh ra.

năm nay nên Kỳ Hương luôn cố gắng tích góp nhiều kiến thức, vốn sống, hoàn thiện kĩ năng dẫn sao cho sáng tạo, hấp dẫn khán giả. Vì thường xuyên dẫn chương trình ở hiện trường nên Kỳ Hương cũng lưu ý lựa chọn trang phục lịch sự, trang nhã hoặc trẻ trung, năng động để phù hợp với tính chất của từng chương trình. Đặc biệt, cô gái vùng sông nước này luôn chăm chút kĩ lưỡng đến lời dẫn sao cho câu từ trau chuốt, chuẩn xác mà vẫn gần gũi, dễ hiểu với người dân miền Tây. Cô quan niệm: “Bên cạnh đầu tư cho trang phục, tôi nghĩ điều quan trọng không kém của

một người dẫn chương trình là sự tự tin, duyên dáng khi chuyển tải thông điệp đến khán giả”.

HẬU PHƯƠNG VỮNG CHẮC

Tuy cùng lúc phải làm khá nhiều công việc bận rộn nhưng Kỳ Hương may mắn có được sự chia sẻ hết lòng của người thân. Hương tiết lộ mình vừa kết hôn vào tháng 3/2018, chồng cô chính là người chia sẻ và ủng hộ Hương theo đuổi đam mê của mình. Nhờ có hậu phương vững chắc nên Kỳ Hương yên tâm làm việc và có thêm sức mạnh trước những thử thách mới.

Kỳ Hương luôn tranh thủ thời gian rảnh rỗi giữa lịch làm việc dày đặc để chăm sóc gia đình và rèn luyện sức khỏe, thư giãn và tái tạo năng lượng. Sở thích khi rảnh rỗi của cô là tập yoga và chơi đàn piano. Việc tập luyện thể lực hỗ trợ rất nhiều cho công việc dẫn chương trình đòi hỏi cường độ, áp lực công việc khá cao. Kỳ Hương cho biết, dù may mắn có giọng nói dễ nghe, truyền cảm nhưng cô luôn tự rèn luyện để giọng nói ngày càng khỏe, tròn vành rõ chữ hơn.

Kỳ Hương có thể mạnh dẫn các chương trình thực tế về giải trí, văn hóa. Ngoài ra, cô cũng từng thử sức ở những chương trình trực tiếp. Kỳ Hương mong muốn có nhiều cơ hội thử sức ở những thể loại chương trình mới. Với nhiệt huyết của tuổi trẻ cùng với niềm đam mê, không ngừng học hỏi, cô mong muốn có thể rèn luyện nhiều hơn ở môi trường làm việc chuyên nghiệp của VTV.

PHƯƠNG PHƯƠNG

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giúp **Giảm nguy cơ loãng xương**

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mắt ngủ

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT
TUỔI 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Phóng viên Kim Hải NHỮNG “ĐÊM TRẮNG” CÙNG MÙA THI

THÔNG TIN VỀ GIÁO DỤC TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA, ĐẶC BIỆT LÀ TRÊN VTV1, LUÔN NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM HÀNG ĐẦU CỦA DƯ LUẬN. VỚI KINH NGHIỆM 10 NĂM CHUYÊN TRÁCH MẢNG THÔNG TIN NÓNG NÀY, KIM HẢI, PHÓNG VIÊN BAN THỜI SỰ, CÓ NHIỀU KỈ NIỆM BUỒN - VUI CÙNG NHỮNG MÙA THI.



PV Kim Hải phỏng vấn GS Bùi Văn Ga - Nguyên Thứ trưởng Bộ GD&ĐT



PV Kim Hải phỏng vấn trực tiếp về sai phạm tuyển sinh ở Sơn La

◆ **Với Kim Hải mùa thi tốt nghiệp phổ thông và tuyển sinh đại học vừa qua chắc hẳn là mùa “nóng” nhất của bạn?**

Kể từ khi Bộ Giáo dục & đào tạo quyết định chọn đổi mới thi cử làm khâu đột phá để tiến hành đổi mới giáo dục, cứ đến thời điểm diễn ra kì thi tốt nghiệp THPT và tuyển sinh đại học là bản tin Thời sự của VTV lại cập nhật rất nhiều diễn biến nóng. Hầu như năm nào chúng tôi cũng bận nhưng chưa mùa thi nào cá nhân tôi và các đồng nghiệp tại Ban Thời sự trải qua nhiều cảm xúc như mùa thi năm nay. Đầu tiên là bất ngờ, sau đó là phẫn nộ và đau xót. Bất ngờ và phẫn nộ là bởi chuyện tiêu cực trong thi cử, chúng ta vẫn nghe râm ran đầu đó, nhưng tiêu cực đến mức đổi trắng thay đen, biến những thí sinh từ trượt tốt nghiệp trở thành top đầu, thành thủ

khoa đại học thì không thể chấp nhận được. Nó vượt qua mọi giới hạn, cho thấy rõ sự lộng quyền, vô đạo đức, sự tha hóa của một bộ phận cán bộ công quyền ở địa phương.

Sau tất cả, tôi cảm thấy rất đau xót. Đau xót khi niềm tin của xã hội, của các em học sinh vào kì sát hạch lớn nhất trong cuộc đời các em bị lung lay. Khi niềm tin vào ngành giáo dục, vào sự trung thực của các cán bộ giáo viên bị tổn thương nghiêm trọng. Đau đớn hơn nữa khi những sai phạm này đã làm nảy sinh sự nghi kị trong một bộ phận người dân vào kết quả thi cử của toàn bộ học sinh các tỉnh nơi xảy ra sai phạm.

◆ **Trong quá trình bám sát và đưa tin về mùa tuyển sinh vừa qua, được biết Kim Hải đã có những “đêm**

trắng”, vậy tình huống mà bạn cảm thấy căng nhất là khi nào?

Trong quá trình liên tiếp phát hiện ra các sai phạm thi cử ở Hà Giang, ngay sau đó là Sơn La, rồi đến Hòa Bình, gần 1 tháng trời, chúng tôi luôn làm việc trong trạng thái chờ đợi, đón đầu, bám sát thông tin. Mong muốn lớn nhất là sự thật được phát giác, được công khai, và làm sao để Đài THVN là đơn vị đi đầu trong việc phản ánh thông tin tới khán giả. Có lẽ tôi là một trong những phóng viên quấy rầy Tổ công tác của Bộ GD & ĐT nhiều nhất. Căng nhất là khi tôi biết Tổ công tác của Bộ GD&ĐT đang gặp rất nhiều khó khăn trong quá trình xác minh, làm rõ và đấu tranh với các cán bộ can thiệp kết quả thi ở Sơn La. Liệu vụ việc có được công bố hay không? Có vùng cấm nào được thiết lập hay không? Bộ, ngành, phối hợp rất chặt chẽ với tôi,

"Tôi cảm thấy rất vui khi tin bài của mình góp phần tác động ở một mức độ nào đó tới xã hội, tới việc điều chỉnh các chính sách giáo dục. Có lẽ đó chính là phần thưởng lớn nhất cho những phóng viên như chúng tôi." ◦ Kim Hải



Phỏng vấn bố con cậu học trò tí hon Đinh K' Rê tại trường TH Sơn Ca, Quảng Ngãi



Chuẩn bị tác nghiệp hiện trường

còn phóng viên Liên Liên trực tiếp có mặt tại Sơn La, bám sát Bộ Công an để có được những tin tức sớm nhất.

Sáng sớm ngày 23/7, chúng tôi được báo tin UBND tỉnh Sơn La sẽ tổ chức họp báo công bố vụ việc vào cuối giờ sáng. Chúng tôi đã chuẩn bị phương án, trong trường hợp không họp báo sẽ phỏng vấn riêng Tổ công tác của Bộ GD & ĐT. Bằng mọi cách, cần phải đưa sự thật đến với công chúng. Cuối cùng, đúng 11h40, họp báo diễn ra. Và VTV là một trong những cơ quan báo chí đưa ra thông tin sớm nhất.

◆ **Thường xuyên phải có những cuộc phỏng vấn nhanh các thứ trưởng hay bộ trưởng, áp lực mà bạn gặp phải là gì?**

Tôi không cảm thấy áp lực khi phỏng vấn lãnh đạo các bộ, ngành. Quan trọng là người đó có trả lời thẳng thắn hay không, cuộc phỏng vấn có hay không, câu hỏi có đủ sắc bén chưa, đã lấy được những thông tin cốt lõi?... Tôi thường cảm thấy áp lực khi cuộc phỏng vấn có xu hướng không đạt đến chất lượng mong muốn, không đủ hấp dẫn đối với khán giả...

◆ **Suốt 10 năm đưa tin về giáo dục, hẳn Kim Hải còn có nhiều kỉ niệm vui?**

Nhiều kỉ niệm vui chứ ạ. Vui khi được gặp và trò chuyện với các giáo

viên và học sinh ở vùng cao. Các giáo viên bám trụ ở các vùng khó khăn đều rất tâm huyết với nghề, yêu thương học trò. Họ tiếp thêm cho chúng tôi niềm tin vào những giá trị tốt đẹp của nghề giáo. Niềm tin vào những điều tích cực của ngành giáo dục. Vui khi gặp các em học sinh giỏi. Sự thông minh và trong trẻo của các em truyền cho tôi cảm hứng và động lực làm việc. Tôi cũng luôn cảm thấy vui và may mắn khi được gặp và trao đổi với rất nhiều chuyên gia giáo dục giỏi, đau đầu với sự nghiệp giáo dục của đất nước. Những điều họ gợi mở, chia sẻ đã giúp tôi rất nhiều trong việc triển khai các tuyến tin bài, làm rõ nhiều vấn đề phức tạp trong lĩnh vực giáo dục.

◆ **Thế còn trong vai trò là thành viên Hội đồng biên tập Ban Thời sự, tham gia tổ chức sản xuất các bản tin Thời sự trong ngày, đồng thời tổ chức sản xuất và dẫn chuyên mục nặng tính chính luận - Sự kiện và bình luận, công việc của bạn chắc chắn còn "căng" hơn?**

Đây là những công việc đòi hỏi nhiều tố chất hơn là làm phóng viên. Phải tham gia tổ chức sản xuất, bình luận về các sự kiện, vấn đề diễn ra trong nhiều lĩnh vực khác nhau, từ chính trị, kinh tế đến văn hóa, xã hội. Người làm công tác tổ chức sản xuất sẽ phải biết khai thác thông tin ở các mức độ khác nhau,

các tầng sâu khác nhau, gợi mở để các phóng viên phát triển vấn đề một cách hợp lí. Vì thế, làm ở vị trí này, với tôi là quá trình học hỏi không ngừng, sáng tạo không ngừng, quan sát và suy nghĩ không ngừng về những sự kiện, vấn đề đang diễn ra hàng ngày.

Đối với *Sự kiện & Bình luận*, đây là một trong những chương trình chính luận lâu đời nhất, uy tín nhất của Ban Thời sự. Cũng là chương trình tôi gắn bó và yêu thích từ khi bắt đầu làm việc tại Ban. Với tôi, được Lãnh đạo Ban tin tưởng giao trách nhiệm tham gia tổ chức sản xuất và dẫn chương trình này là một vinh dự, một bước trưởng thành. Chương trình rất khó, vì có tính phản biện xã hội cao và đa dạng về các lĩnh vực, tôi phải tiếp tục cố gắng nhiều.

◆ **Hẳn là niềm đam mê, nhiệt huyết đã giúp bạn vượt qua những áp lực?**

Nói những từ *đam mê* hay *nhiệt huyết* thì nghe có vẻ cảm tính. Tính cách của tôi là đã chọn theo đuổi cái gì thì sẽ làm việc dốc lòng dốc sức vì cái đó. Yêu ai thì yêu hết mình (cười). Từ khi ra trường, tôi đã chọn nghề phóng viên và yêu Ban Thời sự, nên tôi hết lòng với công việc ở đây. Khi đã yêu, bạn sẽ không cảm thấy căng thẳng hay áp lực gì hết.

CẨM HÀ (Thực hiện)

Hạ chí chưa tới ĐI TÌM KÍ ỨC HỌC TRÒ

HẠ CHÍ CHƯA TỚI (46 TẬP, PHÁT SÓNG 12H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3, TỪ 9/8) LÀ MỘT TRONG NHỮNG BỘ PHIM ĐỀ TÀI VỀ TUỔI THANH XUÂN NỔI BẬT NĂM 2017 CỦA MÀN ẢNH NHỎ HOA NGŨ. BỘ PHIM KỂ VỀ QUẢNG THỜI GIAN HỌC TRÒ NGÂY THƠ, RỰC RỠ NHƯ ÁNH SÁNG MÙA HÈ.



THƯỚC PHIM TƯƠI TRẺ

Hạ chí chưa tới là câu chuyện về những người bạn ở trường trung học Thiển Xuyên là Lập Hạ, Trình Thất Thất, Phó Tiểu Tư, Lục Chi Ngang và Ngô Kiến. Họ đã cùng trải qua thời thanh xuân thật đẹp, đầy ý nghĩa. Sau khi tốt nghiệp, mỗi người có một hướng đi riêng, Phó Tiểu Tư trở thành họa sĩ được yêu mến, thành lập phòng tranh riêng. Lập Hạ là người yêu và trợ lí của anh. Tuy nhiên, chuyện tình cảm của họ không thành do người bạn thân nhất Trình Thất Thất xen giữa. Lục Chi Ngang vướng vòng lao lí phải vào tù. Những tổn thương, đau đớn

trong quá trình trưởng thành khiến các nhân vật đều mong ước mùa hạ mãi mãi không đến để không phải nói lời từ biệt thời học sinh rực rỡ, xóc nổi, tràn đầy sức sống.

Điểm thành công của câu chuyện *Hạ chí chưa tới* là khắc họa giai đoạn mười năm trưởng thành cùng nhau của nhóm bạn thân. Sau thời cấp sách đến trường hồn nhiên, họ tiếp tục bước đi trên con đường đời nhiều chông gai. Tình bạn, tình yêu đơn thuần tuổi trẻ dần dần bị sóng gió cuộc đời bẻ theo nhiều hướng khác nhau. Những vấn đề mà các nhân vật trong *Hạ chí chưa tới* gặp phải chính là bài học tàn nhẫn

nhưng giá trị nhất đối với giới trẻ để làm hành trang trong cuộc đời. So với truyền gốc Quách Kính Minh, bản phim truyền hình đã có nhiều thay đổi theo hướng tích cực. Kết thúc phim tươi sáng hơn với hiện thực u tối của nguyên tác.

TÁI HIỆN THỜI HỌC SINH

Ngay từ khi khởi động, *Hạ chí chưa tới* đã là một trong những dự án phim được chú ý. Theo thống kê của trang Sina, lượng người xem phim trên mạng đạt đến con số 10 tỉ lượt, các bình luận xung quanh bộ phim khoảng 4,7 tỉ.

Xem *Hạ chí chưa tới* giống như đang nhắm nháp viên kẹo xốp ngọt lịm,

mịn màng, xinh xinh. Những khung cảnh lớp học, sân trường, hàng cây, ánh nắng, bãi cỏ xanh cùng các cô cậu học trò trẻ trung, hồn nhiên. Gam màu chính của bộ phim được xử lí tươi sáng, mang lại cảm giác ấm áp, trong trẻo về tuổi cấp sách đến trường. Việc xử lí các khung hình với bối cảnh trường học được quay ở thành phố Hạ Môn (tỉnh Phúc Kiến, Trung Quốc). Những chi tiết tưởng chừng rất nhỏ nhặt nhưng gắn



liền với thời học sinh đã được tái hiện trên màn ảnh sống động với diễn xuất tự nhiên của các diễn viên từ chính đến phụ khiến khán giả có thể bắt gặp hình ảnh của mình thuở trước. Đó là nét nghịch ngợm của Lập Hạ, tình cảm âm thầm sâu sắc của Phó Tiểu Tư, sự xúc nổi của Lục Chi Ngang... khi cùng nhau ôn bài thâu đêm suốt sáng, đạp xe cùng “người ấy”, bị ăn “đạn phán” của thầy cô khi ngủ gật trong lớp, dù bị kỉ luật cũng cùng nhau đoàn kết để thể hiện chính kiến tuổi trẻ...

NỮ HOÀNG THANH XUÂN

Một trong những yếu tố thành công của *Hạ chí chưa tới* chính là sự xuất hiện của diễn viên Trịnh Sáng, được mệnh danh là “nữ hoàng dòng phim thanh xuân”. Cô bắt đầu được chú ý từ phim *Cùng ngắm mưa sao băng* (2009) và mối tình đẹp với bạn diễn Trương Hàn ngoài đời thật. Từ đó, dù có rất nhiều diễn viên triển vọng như: Đàm Tùng Vận, Ngô Thiển, Âu Dương Na Na, Quan Hiểu Đồng... nhưng Trịnh Sáng vẫn luôn là lựa chọn hàng đầu cho các nhà sản xuất phim. Trước phim *Hạ chí chưa tới*, cô đã có sự kết hợp thành công với Dương Dương trong phim *Yêu em từ cái nhìn đầu tiên*. Tuy liên tục nhận được chỉ trích vì diễn xuất



quá tệ, thân hình gầy nhẳng... nhưng Trịnh Sáng lại sở hữu một lượng khán giả trung thành đông đảo. Sự hấp dẫn của Trịnh Sáng ở khuôn mặt tươi tắn và tính cách thoải mái, đôi khi có phần xuề xòa trong ăn mặc nhưng lại rất thân thiết, chịu khó giao lưu và chiều lòng khán giả hâm mộ. Chính vì thế, dù cô đóng tệ đến mấy thì các dự án phim vẫn luôn có rất nhiều người xem. Đây là một trong những yếu tố giúp lịch làm việc của cô luôn kín mít và cái tên Trịnh Sáng luôn nóng trên truyền thông.

VAI PHỤ LÊN NGÔI

Ở phần đầu của phim *Hạ chí chưa tới*, hai diễn viên Trần Học Đông và Trịnh Sáng vào vai Phó Tiểu Tư, Lập Hạ được xem là cặp đôi chính thì sang đến giai đoạn trưởng thành lại là đất diễn của Bạch Kính Đình và Trịnh Huệ Hợp Tử. Họ vào vai cặp đôi phụ và có cái kết hạnh phúc với đám cưới như mơ sau nhiều ngày tháng đau khổ trong quá khứ. Nhân vật Nhan Mạt không có trong nguyên tác mà được sáng tạo mới trong phim truyền hình được diễn viên Trịnh Huệ Hợp Tử thể hiện rất thành công. Cô và bạn diễn Bạch Kính Đình

nhận được nhiều lời khen ngợi và cơ hội đóng phim, tham gia truyền hình thực tế sau sức hút từ vai phụ của phim này. Nam diễn viên họ Bạch đã bước lên nấc thang mới sau hàng loạt các phim thanh xuân như: *Năm tháng vội vã*, *Thiếu nữ toàn phong*, *Thanh xuân của ai không mơ hồ...* để đến với những dự án lớn cùng các diễn viên gạo cội như *Hoàng quyền* (hợp tác cùng Trần Khôn), *Vinh quanh bình phàm* (hợp tác cùng Triệu Hựu Đình) sẽ ra mắt trong thời gian tới.

NHẠC PHIM THÀNH CÔNG NGOÀI MONG ĐỢI

Ngoài điểm sáng về mỹ thuật, *Hạ chí chưa tới* còn nhận được sự ủng hộ nhiệt liệt của giới trẻ ở nhạc phim. Phim được ra mắt đúng thời điểm mùa tốt nghiệp nên được yêu mến vì đúng tâm trạng của các cô cậu học sinh. Vì thế ca khúc trong phim do những ca sĩ trẻ đang được yêu mến như: Từ Giai Oánh, Kim Chí Vãn, Uông Tô Lang... nhanh chóng tạo hiệu ứng tốt cho phim. Đặc biệt, ca khúc *Người theo đuổi ánh sáng* kể về mối tình thầm lặng của một người nhút nhát, lặng lẽ như cái bóng bên cạnh người thương rất phù hợp với tinh thần và chủ đề của phim. Từ khi ra mắt vào mùa hè năm ngoái, ca khúc này luôn có mặt trong nhiều chương trình ca nhạc lớn, nhỏ khác nhau ở Trung Quốc và nằm trong danh sách những bản nhạc tình yêu thịnh hành và nhiều người thuộc lòng nhất hiện nay.

G. TRÚC

Love Island

LÙM XÙM VẪN ĐẮT KHÁCH

NẾU NHƯ *THE BACHELOR* LÀM MƯA LÀM GIÓ TẠI MỸ VÀ NHIỀU QUỐC GIA KHÁC THÌ TẠI ANH, *LOVE ISLAND* LÀ CHƯƠNG TRÌNH HẸN HÒ ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT XỨ SỞ SƯƠNG MÙ. KỂ CẢ KHI *LOVE ISLAND* DÍNH LÍU ĐẾN NHIỀU LÙM XÙM KHÔNG PHÙ HỢP VỚI THUẦN PHONG ĐẠO ĐỨC CỦA XÃ HỘI THÌ NÓ VẪN LÀ “CON ÁT CHỦ BÀI” LẬP KÍ LỤC CHO ĐÀI ITV.

“LÀM MƯA LÀM GIÓ” DỪ SINH SAU ĐỀ MUỘN

So với chương trình hẹn hò ăn khách bậc nhất thế giới *The Bachelor* (Quý ông độc thân), *Love Island* (Hòn đảo tình yêu) khiêm tốn hơn về bề dày lịch sử và cả danh tiếng, thế nhưng, sức thành công của nó tại quê nhà là điều mà bất kì chương trình nào cũng đều ao ước. Cứ đến 9h tối mỗi khi phát sóng *Love Island* mùa giải mới, hàng triệu khán giả sẵn sàng bỏ thời gian ngồi trước chiếc màn hình tivi, để theo dõi kênh ITV2.

Mới đây nhất, tập cuối cùng của *Love Island* mùa 2018 đã kết thúc với số lượng người xem lên đến hơn 4 triệu người, chưa kể hàng triệu khán giả theo

đổi qua các nền tảng trực tuyến. Nó cũng giúp thiết lập con số tỉ suất người xem kỉ lục cho Đài ITV đối với một cuộc thi truyền hình. Trên thực tế, số lượng khán giả còn có thể cao hơn rất nhiều nếu tính cả dịch vụ trực tuyến ITV Hub, với khoảng gần 2 triệu lượt theo dõi trong suốt thời gian live stream tập cuối. Thêm vào đó là khoảng 3 triệu người tải ứng dụng chương trình để theo dõi cập nhật. Hàng ngàn người đã đổ về khu liên hợp giải trí Boxpark Croydon ở phía Nam London để theo dõi tập chung kết của cuộc thi. Mỗi mùa giải, có khoảng 260 ngàn chai nước mang thương hiệu *Love Island* bán ra với giá 15 bảng/chai. Cùng thời gian này một năm về trước, cuộc thi *Big Brother* (Người giấu

mặt) mùa thứ 18 trên kênh Channel 5 đạt tỉ suất trung bình 1 triệu người xem, được ca ngợi là một chương trình thành công, đủ cho thấy *Love Island* đã bỏ xa các đối thủ của mình như thế nào.

Love Island là chương trình truyền hình thực tế hẹn hò do Đài truyền hình ITV sản xuất thử nghiệm lần đầu tiên vào năm 2005 và 2006 trên kênh ITV2. Tuy nhiên, sau một thời gian gián đoạn, phải đến 7/6/2015, *Love Island* mới trở lại một cách ngoạn mục, trở thành thời nam châm thu hút khán giả. Mùa thi mới nhất (mùa thứ tư) bắt đầu vào 4/6/2018, và kết thúc hôm 30/7 vừa qua. Ngay sau đó, mùa thi thứ năm đã được nhà sản xuất xác nhận và dự định sẽ lên sóng vào mùa hè năm sau.



Love Island

Theo thể lệ, có 11 người lạ không quen biết nhau bao gồm sáu người đàn ông và năm phụ nữ cùng tham gia cuộc thi. Họ được đưa đến sống chung trong một căn biệt thự, cùng nhau tìm hiểu, hẹn hò để tìm ra mảnh ghép hoàn hảo của mình. Điểm khác biệt so



với nhiều cuộc thi hẹn hò thông thường là chương trình cho phép thí sinh “vượt rào”. Yếu tố hấp dẫn giúp *Love Island* luôn giữ được sức nóng chính là nhờ vào tình yêu chân thành mà các cặp đôi thể hiện trong cuộc thi. Khán giả, đặc biệt là những người trẻ có thể tìm thấy ở đó những câu chuyện tình yêu với đầy đủ cung bậc cảm xúc: hạnh phúc, giận hờn, ghen tuông, chia tay rồi tái hợp... Cặp đôi chiến thắng sẽ được nhận phần thưởng trị giá 50 ngàn bảng Anh (tương đương gần 1,5 tỉ đồng), đồng thời mở ra con đường trở thành một ngôi sao nổi tiếng trên mạng xã hội.

Tại Anh, *Love Island* được ví như một hiện tượng truyền hình thực tế, thậm chí mức độ phát triển còn ngang hàng *Britain's Got Talent* (Tài năng nước Anh) bởi khả năng kéo khán giả trẻ về với chiếc tivi truyền thống vào mỗi tối khi *Love Island* lên sóng. Mức độ ăn khách của chương trình khiến ITV Studios nhanh chóng bán bản quyền format cho nhiều đài truyền hình, trong đó nổi hơn cả là phiên bản tại Australia và Đức. Sắp tới đây, Đài CBS (Mỹ) sẽ mua bản quyền phát sóng *Love Island* phiên bản Mỹ.

LÙM XÙM VẼN HÚT KHÁCH

Giữa một rừng các chương trình hẹn hò mọc lên như nấm sau mưa, mỗi cuộc thi đều phải tìm ra những yếu tố



độc đáo và hấp dẫn nhất để giữ chân khán giả. Với những ai lần đầu tiên xem *Love Island* sẽ không khỏi tròn mắt ngạc nhiên khi nhìn thấy cặp đôi nam nữ ngủ chung giường, ngay cả trong đêm đầu tiên của họ vừa mới gặp nhau. Cũng chính bởi thể lệ có phần kì quặc này nên mới có chuyện nảy sinh những tình huống dở khóc dở cười. Cảnh nóng đã nhiều lần xuất hiện trên màn ảnh với mức độ gây sốc khác nhau khiến người xem phải “đỏ mặt”. Chẳng hạn trong một tập thi, khi cảnh nhạy cảm giữa hai ứng viên diễn ra ngay trong phòng chung, các thí sinh còn lại thay vì bước ra khỏi phòng, đã quyết định ở lại và đưa ra những lời bình luận bên lề cảnh nóng.

Thậm chí, có ý kiến cho rằng, *Love Island* mùa thứ hai còn cố tình phát sóng một đoạn ân ái giữa hai thí sinh là Emma-Jane Woodham (19 tuổi) và Terry Walsh (28 tuổi). Trong khi mọi người và các thí sinh khác khẳng định chuyện này là thật thì nhân vật chính Emma-Jane Woodham lại phủ nhận hoàn toàn. “Tôi và Terry đã có một chút đùa vui và trao nhau một nụ hôn... chỉ có thế”, cô khẳng định.

Love Island dường như chẳng hề ngại ngần tạo ra

những scandal từ việc lộ băng nhạy cảm, cắt ghép ảnh nóng... để đánh bóng chương trình. Một trong những vụ lùm xùm đình đám nhất là việc rò rỉ cảnh nóng của thí sinh Hoa hậu Anh Zara Holland, dẫn đến việc cô bị tước vương miện. Tháng 7/2016, Hoa hậu Vương quốc Anh Zara Holland đã lỡ “yêu” một ứng viên nam ngay trên sóng truyền hình, dù cảnh phim không quá lộ



Hoa hậu Anh Zara Holland bị tước vương miện vì scandal trong Love Island

liều bởi người xem chỉ nhìn thấy hành động nhạy cảm qua một chiếc chăn trùm kín nhưng bản thân nội dung của nó đã đủ gây sốc cho dư luận. Ngay sau đó, Zara bị tước danh hiệu vì ban tổ chức cuộc thi Hoa hậu cho rằng cô không còn đủ tư cách là một hình mẫu tích cực để họ tôn vinh nữa. Nhưng cũng nhờ hiệu ứng từ scandal này, *Love Island* đã tăng tỉ suất người xem một cách chóng mặt.

Đan cài những tình tiết giật gân và bất ngờ là một trong những yếu tố được các nhà sản xuất truyền hình thực tế khai thác tối đa để thu hút khán giả. Truyền hình Anh và Mỹ vốn được xem là quê hương của nhiều chương trình thực tế ăn khách, được nhiều nước trên thế giới mua lại bản quyền. Phong cách làm truyền hình giải trí của hai quốc gia này có ảnh hưởng rất lớn đến cách làm truyền hình giải trí trên thế giới. Nên chăng việc lạm dụng quá đà, đôi khi ảnh hưởng đến chuẩn mực đạo đức của xã hội cần được các nhà đài xem xét một cách nghiêm túc.

DIỆP CHI (Theo Guardian)



Emma-Jane Woodham và Terry Walsh

Jennifer Lopez

HÀNH TRÌNH ĐÁNG KINH NGẠC

Trong lời giới thiệu ngắn gọn, xúc tích viết riêng cho Tạp chí Time, Kerry Washington - ngôi sao của series phim truyền hình *Scandal* - đã mô tả Jennifer Lopez (J.Lo) như một biểu tượng cho ước mơ của cộng đồng Latin. J.Lo là diễn viên Latin đầu tiên đạt mức catse 1 triệu USD/phim đồng thời còn lập kỉ lục hi hữu khi trong vòng một tuần lễ có cả phim lẫn album dẫn đầu các bảng xếp hạng. Sức ảnh hưởng của J.Lo phủ khắp các lĩnh vực từ ca nhạc, phim ảnh, thời trang, kinh doanh, sản xuất chương trình truyền hình... Ở bất cứ đâu, cô cũng đạt được thành công dù khởi đầu bằng không ít lời chê về giọng hát hay khả năng diễn xuất. Đáng nể hơn nữa, suốt khoảng 20 năm hoàng kim trong sự nghiệp với nhiều lần lận đận tình duyên, J.Lo vẫn được biết đến là một bà mẹ tận tâm, hết lòng vì con cái. Với Kerry Washington, việc theo dõi hành trình, những bước tiến của J.Lo là một điều kì thú, đầy bất ngờ, hứng khởi. Và hẳn nhiều người cũng chung ý kiến với Kerry nếu như biết rằng J.Lo đã nỗ lực phi thường như thế nào để vượt qua chặng đường vào nghề đầy khó khăn, trụ vững trong môi trường giải trí nhiều cám dỗ, bị bạo hành, bị sa thải chỉ vì không thỏa hiệp với đề nghị khiếm nhã. Nữ nghệ sĩ đa năng này cũng là biểu tượng cho ý chí kiên cường để luôn giữ vững được phong độ, hình thể lí tưởng bất chấp sự nghiệt ngã của thời gian.

Vài năm trở lại đây, J.Lo bộc lộ ý định dần chuyển hướng sang hoạt động truyền hình. Từ hiệu ứng rất tốt sau lần làm giám khảo *American Idol* (Thần tượng âm nhạc), J.Lo nhận thấy việc tham gia sản xuất, xuất hiện trên màn ảnh nhỏ mang lại cho cô thêm một đỉnh cao nữa trong sự nghiệp. Series phim



SẮP SỬA BƯỚC SANG TUỔI 50 NHƯNG JENNIFER LOPEZ CHƯA HỀ CHO THẤY Ý ĐỊNH KHÉP LẠI THỜI ĐỈNH CAO. CÔ VỪA ĐƯỢC VINH DANH TRONG BẢNG VÀNG 100 NHÂN VẬT CÓ ẢNH HƯỞNG NHẤT THẾ GIỚI DO TIME BÌNH CHỌN, Ở HẠNG MỤC DÀNH CHO BIỂU TƯỢNG CỦA NĂM 2018.

Một số nhân vật giải trí tiêu biểu được vinh danh trong **Top 100 người ảnh hưởng nhất thế giới năm 2018 của Time**

1. Nữ diễn viên hài *Tiffany Haddish*
2. Nữ rapper thế hệ 9X *Cardi B*
3. Người dẫn chương trình truyền hình *The Daily Show* - *Trevor Noah*
4. Nữ diễn viên *Nicole Kidman*
5. “Người sói” *Hugh Jackman*
6. “Wonder Woman” *Gal Gadot*
7. Đạo diễn bom tấn *Black Panther* - *Ryan Coogler*
8. Sao nhí truyền hình *Millie Bobby Brown*
9. Nữ đạo diễn đột phá *Greta Gerwig*
10. Thần tượng mới của làng nhạc *Shawn Mendez*



Jennifer Lopez là nhà sản xuất và giám khảo của **World of Dance**

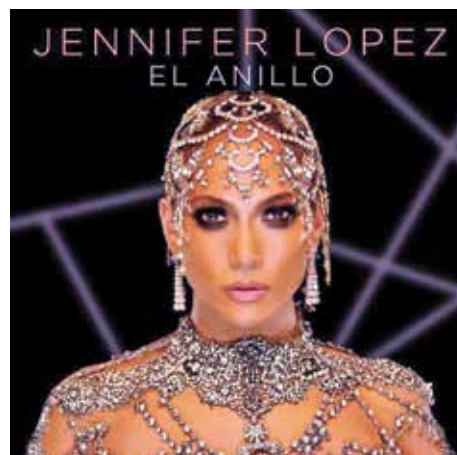
Có thể nói, J.Lo là bà trùm quyền lực của làng truyền hình Mỹ - một người mà sức sáng tạo cùng khả năng làm việc, sức hút thách thức tất cả các tên tuổi lừng lẫy khác.



Jennifer Lopez trong phim **Shade of Blue**

điều tra *Shades of Blue* (Góc khuất) mà J.Lo giữ vai chính kiêm nhà sản xuất trở thành tác phẩm rất ăn khách với hãng NBC, mở ra mối quan hệ hợp tác bền chặt giữa cô và Đài này. Họ bắt tay vào thực hiện thêm cuộc thi nhảy *World of Dance* (Thế giới vũ điệu) gây sốt toàn cầu, chuẩn bị làm tiếp vở nhạc kịch *Bye Birdie Live!* (Tạm biệt Birdie)... Nhưng tham vọng của J.Lo chưa dừng lại ở đó, ngay sau khi lên sóng mùa thứ ba (đồng thời là mùa cuối) *Shade of Blue* vào mùa hè này, cô lại thử nghiệm làm việc cùng HBO trong dự án tái hiện cuộc đời, sự nghiệp của “nữ hoàng ma túy” Griselda Blanco, “đá sên” sang Đài CBS bằng kế hoạch làm phim đề tài pháp luật...

Chính vào thời điểm dồn dập các dự án truyền hình, J.Lo lại “hạ gục” người



Đĩa đơn tiếng Tây Ban Nha mới mang tên **El Anillo**

nghe nhạc bằng đĩa đơn tiếng Tây Ban Nha mới mang tên *El Anillo*. Sự trở lại với cội nguồn Latin của J.Lo đã được dự đoán trước khi mà dòng nhạc này đang cho thấy sức mạnh thống trị. Điểm nổi bật ở MV *El Anillo* là bữa tiệc thời

trang lộng lẫy, xa hoa mà J.Lo mang tới, ở đó, cô là một nữ hoàng quyến rũ, kiêu sa trong bộ sưu tập váy áo cao cấp với sắc ánh kim chủ đạo. Ngoài ra, thông điệp mạnh mẽ, vũ đạo xuất sắc cũng là điểm thu hút ở MV mới này. Theo kế hoạch dài hơi hơn, J.Lo đang chuẩn bị cho việc xuất bản album tiếng Tây Ban Nha thứ hai với vai trò sản xuất thuộc về chồng cũ của cô - nam ca sĩ Marc Anthony. Trong thế giới showbiz thường xuyên chứng kiến cảnh chia tay không êm thấm thì mối quan hệ mật thiết giữa cặp đôi vàng một thời này là điều rất đáng ngạc nhiên.

NHÃ KHANH (Theo Time)

“CÔNG CHÚA” NỔI LOẠN

Xuất thân là một diễn viên nhiều triển vọng của sân khấu kịch nước Anh, đến tận năm 2011, Vanessa Kirby mới lần sân sang màn ảnh truyền hình. Sau một số vai diễn khá ấn tượng, cô được chọn vào vai công chúa Margaret trong bộ phim đề tài lịch sử *The Crown*. Nguyên mẫu công chúa Margaret vốn được biết đến như là nhân tố nổi loạn trong Hoàng gia Anh, một người để lại dấu ấn sâu sắc về cả vẻ đẹp rực rỡ lẫn tính cách, đời tư khác biệt. Khi lên phim, Vanessa Kirby nhận được rất nhiều lời khen ngợi không chỉ vì ngoại hình tương đồng, toát lên khí chất hoàng gia, thỏa mãn hình dung về một trong những công chúa đẹp nhất thế kỉ 20 mà còn vì cô đã lột tả được chiều sâu nội tâm của một người phụ nữ phóng khoáng, luôn muốn vượt lên trên khuôn khổ gò bó chốn cung đình. Thể hiện vai Margaret xuyên suốt 2 mùa phim từ khi còn là thiếu nữ 17 tuổi đến khi ở tuổi ngoài 30, với Vanessa đó là quá trình trưởng thành cùng nhân vật, để cùng thấu hiểu, chia sẻ những gì ít biết về nàng công chúa nổi loạn với đường tình phức tạp, lộn độn.

Nếu như trong gia đình hoàng tộc, Margaret phải ở sau cái bóng quá lớn của chị gái – Nữ hoàng Anh Elizabeth Đệ nhị thì trên phim trường *The Crown*, Vanessa Kirby lại được xem là ngôi sao đáng ghen tị nhất. Bởi lẽ cô được đầu tư chần chu, tỉ mỉ về ngoại hình để lột tả trọn vẹn một biểu tượng thời trang nức tiếng của Hoàng gia Anh trong thế kỉ 20. Sang tới mùa thứ 2 của *The Crown*, bộ sưu tập 1960, phù hợp với tính cách một phụ nữ nhiều trải nghiệm, phá cách thay vì sự khuôn mẫu như trước. Từ vai diễn này,

VAI CÔNG CHÚA MARGARET TRONG SERIES PHIM TRUYỀN HÌNH ĐẮT ĐỎ THE CROWN (VƯƠNG MIỆN HOÀNG GIA) ĐÃ KHIẾN VANESSA KIRBY ĐỔI ĐỜI, MỞ RỘNG CƠ HỘI CHO NỮ DIỄN VIÊN NGƯỜI ANH ĐẾN VỚI CÁC BOM TẤN TƯƠNG LAI.

Vanessa nhận ra rằng, trang phục có tiếng nói riêng vô cùng quan trọng đối với các nhân vật, đặc biệt khi tái hiện tầng lớp hoàng gia. Các công chúa, hoàng tử luôn phải có sự lưu tâm đến trang phục, phụ kiện trong từng hành động, cử chỉ sao cho toát lên khí chất thanh lịch, quý phái rất riêng.

Với sự đầu tư rất lớn từ phía Netflix để xây dựng *The Crown* (kinh phí ước tính vượt quá 100 triệu USD), bộ phim đã thành công vang dội về mọi mặt, bội thu các giải thưởng, đề cử Quả cầu vàng và Emmy. Bản thân Vanessa Kirby cũng kịp mang về cho mình một đề cử Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất tại BAFTA Television Awards (Giải thưởng truyền hình uy tín nhất nước Anh). Quan trọng hơn, phong độ ấn tượng của “công chúa Margaret” đã giúp cô có một vai diễn đáng chú ý trong bom tấn mùa phim hè 2018 - *Mission*



Vanessa Kirby trong phim *The Crown*

Impossible 6: Fallout (Nhiệm vụ bất khả thi 6: Sụp đổ). Cú hích tiếp theo tới ngay cùng Vanessa Kirby là dự án phim ngoại truyện *Fast and Furious* (Quá nhanh, quá nguy hiểm) xoay quanh hai nhân vật phụ nhưng rất được yêu thích của loạt phim hành động tốc độ.

Thuộc thế hệ ngôi sao đang lên của nước Anh, tuy nhiên cả Vanessa Kirby lẫn Claire Foy – người đã thể hiện rất xuất sắc vai Nữ hoàng Elizabeth Đệ nhị trong series phim *The Crown* – đều nhận thức rõ những vấn đề bất công về giới, về thứ hạng trong ngành công nghiệp giải trí. Họ luôn bị trả cát xê thấp hơn các đồng nghiệp nam và những tiếng nói đấu tranh của họ cũng chưa gây nhiều sự chú ý trên mặt báo nhưng không vì thế mà các nghệ sĩ chăm chỉ đi lên bằng thực lực, từ những vai diễn nhỏ như cô chụm lùi bước.

THÙY AN
(Tổng hợp)



Giải xe đạp Quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen 2018 - lần thứ 3

SÂN CHƠI CHUYÊN NGHIỆP VÀ UY TÍN

Sau 2 mùa thành công rực rỡ, khẳng định được chất lượng và sự uy tín, Giải xe đạp Quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen tiếp tục được tổ chức lần thứ 3, thu hút sự tham gia của nhiều đội đua hàng đầu.

Với thông điệp Vòng quay lan toả, Giải xe đạp Quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen 2018 là giải đấu có lộ trình xuyên Việt, có tổng giải thưởng cao, lên đến 1.282.000.000đ và được Liên đoàn Mô tô xe đạp thể thao Việt Nam đánh giá là giải đấu chất lượng, quy mô dành cho 12 đội mạnh trong nước cũng như quốc tế.

Xuất phát đúng ngày Lễ Quốc khánh nước CHXHCN Việt Nam vào ngày 02/9/2018 từ Hà Nội và về đích tại Thành phố Hồ Chí Minh vào ngày 16/9/2018, cuộc đua năm nay gồm 14 chặng với tổng lộ trình thi đấu dài hơn 1.800 km dọc theo chiều dài đất nước: Bắt đầu từ thủ đô Hà Nội, đi qua các chặng thi đấu tại các tỉnh như: Thanh Hóa, Nghệ An, Quảng Bình, Huế, Đà Nẵng, Quảng Nam, Bình Định, Gia Lai, Đắk Lắk, Bình Phước và kết thúc tại Thành phố Hồ Chí Minh.

Với việc quy tụ 06 đội đua trong nước có thành tích thi đấu xuất sắc trong vòng 12 tháng qua và 06 đội đua quốc tế đến từ các câu lạc bộ có các vận động viên tên tuổi hàng đầu, giải đua là cơ hội để các vận động viên bộ môn xe đạp Việt Nam được giao lưu cọ xát thi đấu, nâng cao trình độ chuyên môn và kỹ thuật, đưa bộ môn xe đạp Việt Nam phát triển và đạt chuẩn quốc tế. Bên cạnh việc đáp ứng nhu cầu của người hâm mộ thể thao nói chung và bộ môn xe đạp nói riêng, giải đấu này còn là dịp để giới thiệu, quảng bá đến bạn bè quốc tế về địa danh du



lich, văn hoá, lịch sử, hình ảnh con người Việt Nam thân thiện đến với bạn bè quốc tế.

Với sự nỗ lực đầy tâm huyết của Ban tổ chức, sự công tâm của tổ trọng tài, cùng tinh thần thi đấu đoàn kết, trung thực và cao thượng của hơn 80 vận động viên Việt Nam cũng như quốc tế, Giải xe đạp Quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen 2018 hứa hẹn sẽ là một sân chơi thể thao lành mạnh, chuyên nghiệp, ý nghĩa; đồng thời để lại nhiều ấn tượng đẹp với bạn bè quốc tế cùng với người hâm mộ thể thao nói chung và bộ môn xe đạp nói riêng./.



TÔN HOA SEN

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA 

Tập đoàn Hoa Sen không chỉ được biết đến với vị trí người tiên phong trong lĩnh vực tôn thép ở Việt Nam, mà còn nổi tiếng với thương hiệu gắn gũi, gắn kết với cộng đồng. Để có được những thành công đó, Tập đoàn Hoa Sen vừa thực thi chính sách kinh doanh hiệu quả, vừa có chiến lược xây dựng thương hiệu một cách độc đáo, hướng đến người tiêu dùng. Trong suốt những năm qua, Tập đoàn Hoa Sen đã liên tục tài trợ cho các chương trình mang ý nghĩa cộng đồng, trong đó không thể không nhắc đến những chương trình thể thao tầm cỡ quốc tế.

Đây là năm thứ 3 liên tiếp Tập đoàn Hoa Sen đồng hành cùng Giải xe đạp Quốc tế VTV, ngoài vai trò đồng hành cùng giải đấu, Tập đoàn Hoa Sen còn triển khai kết hợp các hoạt động lan tỏa giá trị nhân văn trong cộng đồng, năm nay Tập đoàn Hoa Sen sẽ tổ chức trao tặng xe đạp cho học sinh nghèo vượt khó tại các tỉnh trên lộ trình đoàn đua đi qua. Đây sẽ là món quà có ý nghĩa động viên tinh thần to lớn, nhằm khuyến khích và tăng thêm động lực cho các em nhân mùa tựu trường sắp đến, những hoạt động đồng hành thiết thực này tiếp tục khẳng định trách nhiệm xã hội, triết lý kinh doanh "Trung thực - Cộng đồng - Phát triển" của Hoa Sen trong suốt 17 năm qua.



Talk Vietnam

LAN TỎA NHỮNG GIÁ TRỊ SỐNG TỐT ĐẸP

Ở THỜI ĐIỂM ĐẦU THÁNG 8/2018, KHI LIÊN TỤC TIẾP NHẬN TIN VỀ THIỆT HẠI NẶNG NỀ CỦA BÀ CON CÁC DÂN TỘC MIỀN NÚI PHÍA BẮC NHƯ: CAO BẰNG, YÊN BÁI, LAI CHÂU; TAI NẠN GIAO THÔNG THẢM KHỐC CƯỚP ĐI SINH MẠNG CỦA NHIỀU NGƯỜI..., THÌ VỚI TÔI, VIỆC ĐƯỢC XEM MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN CẢM HỨNG NHƯ TALK VIETNAM: TÔI 100% NƯỚC MẮM ĐÃ ĐEM ĐẾN CẢM XÚC ĐẦY TÍCH CỰC.



Tôi là một khán giả trung thành của VTV. Trong khi nhiều người đã thay đổi thói quen tiếp nhận thông tin từ phương tiện nghe nhìn truyền thống là tivi sang các thiết bị điện thoại thông minh, Ipad, Iphone thì tôi vẫn trung thành với chiếc tivi màn ảnh rộng, vừa không hại mắt vừa được “ngắm” các khung hình một cách rõ nét, sinh động. VTV thu hút tôi bởi những chương trình có chiều sâu thông tin, đem đến các câu chuyện độc đáo, truyền cảm hứng. Chương trình *Talk Vietnam* phát sóng ngày 5/8 vừa qua là một ví dụ.

Tôi bị tò mò ngay từ đầu với tựa đề *Tôi 100% nước mắm*. Và, quả thật những người làm chương trình đã không làm tôi thất vọng khi MC Thùy Dương có một cuộc trò chuyện vô cùng thú vị với Giáo sư Kiều Linh Caroline Valverde. Một học giả thông

thạo hai thứ tiếng, sống với hai nền văn hóa và có hiểu biết sâu sắc về mối quan hệ giữa Việt Nam và cộng đồng người Việt tại Mỹ; một Giáo sư của trường đại học California, người đã truyền cảm hứng cho hàng trăm sinh viên khám phá về chính nguồn gốc và lịch sử quê cha đất Tổ của họ là Việt Nam; Chị còn là giám đốc trung tâm nghiên cứu Việt Nam, đóng vai trò là cầu nối thúc đẩy trao đổi tri thức giữa Việt Nam và Mỹ; một bà mẹ hai con lúc nào cũng khát khao truyền cho con mình những cảm nhận về quê hương thông qua chính trải nghiệm của chúng; trên tất cả chị vẫn tự hào coi mình là con cháu người Việt. “Nhiều người hỏi tôi: bạn nửa Việt, nửa Mỹ phải không? hay có bạn hỏi: mày 75% Pháp, 35% Việt Nam phải không? Câu trả lời của

tôi là: không, tôi 100% Mỹ nhưng đồng thời cũng 100% nước mắm”- với Giáo sư Caroline, tinh thần Việt của chị đọng trong hai từ *nước mắm*. Nước mắm là một nét đặc trưng trong văn hóa người Việt mà cả thế giới đều biết. Mùi vị của nước mắm chính là mùi gợi nhớ đến quê hương, đến ông bà nội, đến 5 năm đầu đời đầy kỉ niệm ở Việt Nam.

Chia sẻ với MC Thùy Dương, Kiều Linh cho biết, gia đình bên nội chị có nguồn gốc lai Pháp - Việt từ thời Pháp thuộc còn mẹ chị cũng là con lai nhưng mang dòng máu Tây Ban Nha. Như vậy, chị cũng là con lai Việt sau nhiều thế hệ, sống ở Mỹ từ khi lên 5 tuổi nhưng chị vẫn nhận mình là 100% người Việt. Xuất phát từ sự thôi thúc tìm hiểu về nguồn gốc bản thân, chị đã



BTV Lê Hoàng Linh, MC Thùy Dương tại trường quay Talk Vietnam



Chồng và 2 con của GS Kiều Linh rất thích học tiếng Việt



quay về nơi mình sinh ra để thực sự có những trải nghiệm về quê hương Việt Nam, để học tiếng Việt và hoàn thành đề tài nghiên cứu, viết sách về Việt Nam. Sự phát triển của mối quan hệ gắn bó không thể nào đứt được giữa kiều bào ở nước ngoài và người Việt trong nước là một điều cuốn hút thực sự với chị. Sự tích lũy của gần 20 năm kinh nghiệm đã giúp GS Kiều Linh có đủ tài liệu để soạn quyển sách nghiên cứu mang tựa *Transnationalizing Vietnam* (Xuyên quốc gia Việt Nam) được nhiều người đón nhận. Song song đó, chị Linh đã giảng dạy cho nhiều thanh niên có quá khứ giống mình, giúp họ hiểu hơn về quê hương, con người Việt Nam... Để giữ chân khán giả trong một chương trình talk show dài tới hơn 40 phút là điều rất khó. Tôi vẫn thường xuyên chuyển kênh khi xem chưa tới 5 phút với nhiều cuộc giao lưu truyền hình. Thế nhưng, với một nhân vật có sức nặng như GS Kiều Linh thì khán giả hoàn toàn bị hấp dẫn. Những người thực hiện đã khéo

léo trong việc lựa chọn chi tiết đắt khi làm phóng sự, những câu chuyện có tính khái quát nhất để làm nổi bật chân dung nhân vật. Điều này, không thể tìm thấy trong một bài báo hay các clips đơn lẻ trên mạng.

Trước chương trình này, tôi cũng đã từng vô cùng ngưỡng mộ nhân vật Lê Duy Loan - một người gốc Việt rất nổi tiếng trong giới công nghệ tại Mỹ, đồng sở hữu 24 bằng sáng chế quốc tế, 5 bằng sáng chế tiên phong, đặc biệt quan trọng với bộ nhớ máy tính hiện đại. Chị còn coi công tác thiện nguyện là tâm huyết của cuộc đời mình với một tổ chức phi lợi nhuận mang tên Sunflower Mission, kêu gọi vốn đầu tư vào các dự án vì cộng đồng ở quê hương Việt Nam. Đó là chương trình Talk Vietnam với tựa đề *Lê Duy Loan - Tôi yêu quê tôi từ khi mới thành người*, phát sóng năm 2017. Những tấm lòng với quê hương cội nguồn, muốn quê hương ngày càng tốt đẹp hơn, cội nguồn dân tộc tiếp tục được nuôi dưỡng trong các thế hệ tiếp theo,

Lê Duy Loan truyền tinh thần yêu quê hương tới các con của mình bằng chính những chuyến thiện nguyện tại quê nhà cùng các con. GS Kiều Linh cũng vậy. Những chuyến về thăm quê, chị muốn hai con có được những kí ức đẹp, chơi đùa với sóng biển và thả diều giống như tuổi thơ của chị năm xưa. Tình yêu Việt Nam được vun đắp từng ngày. Việt Nam còn hiện diện trong ngôi nhà của GS Kiều Linh tại Mỹ với bức tường sơn màu vàng, bức màn tre nơi cửa sổ, hàng trăm chiếc áo dài dân tộc của riêng chị và của cả chồng và hai con...

Tôi đã thấy được sự tâm huyết của những người sản xuất chương trình *Talk Vietnam* khi tìm kiếm và đưa được những nhân vật truyền cảm hứng, lan tỏa những giá trị sống tốt đẹp tới cộng đồng đồng đảo người Việt Nam đang sống khắp nơi trên thế giới. Họ phải là những người rất công phu trong việc tìm hiểu, thuyết phục nhân vật, muốn kể câu chuyện của nhân vật một cách chân thành và chính xác nhất. Để rồi mỗi nhân vật của *Talk Vietnam* luôn đem đến chương trình một sự tin tưởng, không giới hạn trong việc chia sẻ thông tin về cá nhân, thậm chí cả những điều tâm can nhất của mình. MC Thùy Dương luôn làm tốt vai trò của một người dẫn chuyện, vừa thấu hiểu nhân vật lại vừa có những ứng biến theo nội dung câu chuyện nên đã tạo ra những dòng cảm xúc hết sức tự nhiên, chạm tới khán giả. Tôi mong muốn được xem nhiều chương trình có ý nghĩa với cộng đồng như thế này trong thời gian tới trên sóng VTV.

TRẦN MINH (Phụ Thọ)

XEM GÌ?



Thứ Bảy - 01/09

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam: Búng Bình Thiên, hồ nước trời ban
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 11
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 16
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 12
- 14:15 Hành trình di sản: Mù Cang Chải Trên đỉnh Hoàng Liên
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Thời trang hoa hậu Việt Nam
- 21:40 VTV đặc biệt: Hồ Chí Minh - bài ca tự do
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:35 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 02/09

- 01:10 Môi trường
- 01:40 Khám phá Việt Nam: Vẻ đẹp gềnh đá Lộ Diêu
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 12
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Phim tài liệu: Hồ Chí Minh - đi ra từ nhân loại
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ăn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 13
- 14:00 Truyền hình trực tiếp: Hòa nhạc: Điều còn mãi
- 15:00 Văn hoá QĐND: Rèn luyện TT theo gương Bác
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Chuyện đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 Tường thuật: Giao lưu diễn hình tiêu biểu về học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 3/9

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 13
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 14
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN
- 21:40 Tài chính - kinh doanh
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 4/9

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 14
- 03:10 Phim VN: Yêu thì ghét thôi
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực Tập 15
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN
- 21:40 Tài chính - kinh doanh
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 5/9

- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 15
- 03:10 Phim VN: Yêu thì ghét thôi
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Phim tài liệu
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 16
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN
- 21:40 Tài chính - kinh doanh
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 6/9

- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 16
- 03:10 Phim VN: Yêu thì ghét thôi
- 07:30 Phim tài liệu

- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 17
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:30 Ăn tượng thể thao 7 ngày
- 16:30 Trang địa phương
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh tổ quốc
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 17
- 21:40 Tài chính - kinh doanh
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 7/9

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 17
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 15
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 18
- 14:15 Sân khấu
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 18
- 21:40 Tài chính - kinh doanh
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 8/09

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam: Búng Bình Thiên, hồ nước trời ban
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 18
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 16
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 19
- 14:15 Hành trình di sản
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Sân khấu
- 21:40 VTV đặc biệt:



23:00 Văn học nghệ thuật
23:30 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 9/09

01:10 Môi trường
01:40 Khám phá Việt Nam: Về đẹp Ghềnh đá Lộ Diêu
02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 19
03:10 Nghệ sĩ tháng
07:30 Chuyện xưa tích cũ
08:00 90 phút để hiểu
09:30 Phim tài liệu
10:00 Chia khoá thành công
10:45 Vì cộng đồng
11:15 Chuyển động 24h
12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 20
15:00 Văn hoá QĐND
15:30 Doanh nhân và hội nhập
16:30 Hộp thư truyền hình
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình quân đội
21:50 Âm nhạc và cuộc sống
23:00 Dân ca nhạc cổ
23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 10/9

01:10 Chia khoá thành công
02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 20
03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
07:30 Phim tài liệu
08:00 Chia khoá thành công
09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
10:25 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 21
14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
14:30 Phim tài liệu
17:20 Cải cách hành chính
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc hội với cử tri
20:40 Tôi là nông dân
20:45 Phim VN
21:40 Tài chính - kinh doanh
22:10 Vấn đề hôm nay
22:45 Cửa sổ asean
23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 11/9

01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 21
03:10 Phim VN:
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
09:15 Cải cách hành chính
09:30 Quốc hội với cử tri
10:25 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 22
14:15 90 phút để hiểu
15:30 Phim tài liệu
16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
17:20 Lao động và công đoàn

17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
20:40 Tôi là nông dân
20:45 Phim VN
21:40 Tài chính - kinh doanh
22:10 Vấn đề hôm nay
22:45 Phim tài liệu
23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 12/9

01:10 Phim tài liệu
02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 22
03:10 Phim VN:
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:00 Phim tài liệu
09:15 Lao động và công đoàn
09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 23
14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
15:30 Phim tài liệu
16:30 Dân tộc và phát triển
17:20 Tiếng nói phụ nữ
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Phim tài liệu
20:40 Tôi là nông dân
20:45 Phim VN
21:40 Tài chính - kinh doanh
22:10 Vấn đề hôm nay
23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 13/9

02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 23
03:10 Phim VN:
07:30 Phim tài liệu
08:00 Câu chuyện văn hóa
09:15 Tiếng nói phụ nữ
09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
10:25 Thanh âm cuộc sống
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 24
14:15 Tạp chí âm nhạc
15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
16:30 Trang địa phương
17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
17:45 Cuộc sống thường ngày
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:40 Tôi là nông dân
20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 19
21:40 Tài chính - kinh doanh
22:10 Vấn đề hôm nay
22:45 Phim tài liệu
23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 14/9

01:10 Dân tộc và phát triển
01:40 Tuổi cao gương sáng
02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 24
03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 19
07:30 Phim tài liệu

08:00 Giai điệu kết nối
09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
09:30 Dân tộc và phát triển
10:25 Văn học nghệ thuật
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 25
14:15 Sân khấu
16:30 Chuyển đi màu xanh
17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc gia khởi nghiệp
20:40 Tôi là nông dân
20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 20
21:40 Tài chính - kinh doanh
22:10 Vấn đề hôm nay
22:45 Câu chuyện văn hóa
23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 15/09

01:10 Quốc gia khởi nghiệp
01:40 Khám phá Việt Nam: Búng bình thiên, hồ nước trời ban
02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 25
03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 20
07:30 Văn học nghệ thuật
08:00 Môi trường
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận
09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:30 Giai điệu kết nối
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 26
14:15 Hành trình di sản
15:00 Văn hoá CAND
15:30 Quốc gia khởi nghiệp
16:30 Cẩm ơn cuộc đời
17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Sân khấu
21:40 VTV đặc biệt: Hồ Chí Minh - bài ca tự do
23:00 Văn học nghệ thuật
23:35 Thế giới 24h chuyển động



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng
Thanh Tâm
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



Thứ Bảy - 01/09

- 07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Cảnh giác thủ đoạn của tội phạm buôn người
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 70/81
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: Đồng hành cùng công nghiệp nông thôn
- 14:00 Bạn của nhà nông: Mô hình tôm lúa: Giải pháp phát triển bền vững, thích ứng biến đổi khí hậu
- 15:00 Phóng sự: Diễn xướng bách nghệ trình làng và hành trình trở lại
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 45
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới

Chủ Nhật - 02/09

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Bên dãy Linh Trường
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 71/81
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Lễ hội rước voi làng Đào Xá
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 46
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 20:45 Vào bếp khó gì: Món kho thập cẩm chay và Salad nấm bào ngư
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Hai - 03/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Thay đổi cuộc sống
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:30 Khám phá thế giới: Quần đảo Canary - Tây Ban Nha
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 72/81
- 13:00 Nhà nông vui vẻ - tập 60
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Lễ hội Phước Biển
- 16:15 Visa toàn cầu - số 36/18
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 47
- 21:15 Tạp chí xã hội: Hành trình đến Đại học Yale
- 23:00 Nhật Bản ngày nay

Thứ Ba - 04/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì: Món kho thập cẩm chay và salad nấm bào ngư
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:30 Khám phá thế giới: Bí ẩn trên quần đảo Canary
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 73/81
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Cảnh giác thủ đoạn của tội phạm buôn người
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Lễ hội Phước Biển
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 41
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 48
- 21:15 Việt Nam - đất nước - con người: Tết Huế xưa - phần 3
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Tư - 05/09

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Gia đình 4.0
- 08:30 Visa toàn cầu - số 36/18
- 09:30 Khám phá thế giới: Khám phá Địa Trung Hải - Tập 1
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 74/81
- 12:55 chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Sách Kinh lá Bông của người Khmer
- 16:15 360 độ nhật bản
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 1
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 49
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vi sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:00 Khám phá thế giới: Di sản thế giới - tập 1

Thứ Năm - 06/09

- 06:45 Bốn mùa yêu thương

- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:30 Khám phá thế giới: Khám phá Địa Trung Hải - Tập 2
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 75/81
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 36/18
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Cuộc vượt ngục ở nhà Đày Buôn Ma Thuột
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 2
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 50
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Hành trình khám phá
- 23:00 Khám phá thế giới: Di sản thế giới - tập 2

Thứ Sáu - 07/09

- 06:45 Thay đổi cuộc sống
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vi sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 09:30 Khám phá thế giới: Trái đất nhìn từ trên cao - Tập 1
- 10:20 Bạn của nhà nông: Phương pháp canh tác lúa an toàn bền vững
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 76/81
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Những cánh chim không môi
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 51
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:00 Khám phá thế giới: Di sản thế giới - tập 3

Thứ Bảy - 08/09

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá
- 07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 77/81
- 13:15 Nhấn tìm đồng đội



- 14:00 Bạn của nhà nông: Phương pháp canh tác lúa an toàn bền vững
- 15:00 Phóng sự: Hình tượng nghệ trong văn hóa Việt
- 16:15 Đền giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 52
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 23:00 Khám phá thế giới: Ý tưởng xanh – Tập 1

Chủ Nhật - 09/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Tết Huế xưa - phần 3
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:30 360 Độ Nhật Bản
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 78/81
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Đồng Xâm làng của những đôi bàn tay vàng
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 53
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 20:45 Vào bếp khó gì
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương
- 23:00 Khám phá thế giới: Ý tưởng xanh – Tập 2

Thứ Hai - 10/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Thay đổi cuộc sống
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 79/81
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Đà Lạt 125 năm
- 16:15 Visa toàn cầu – số 37/18
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 54
- 20:50 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:15 Tạp chí xã hội

- 23:00 Khám phá thế giới: Ý tưởng xanh – tập 3

Thứ Ba - 11/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 80/81
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Đà Lạt qua ký ức
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 55
- 20:50 Khỏe thật đơn giản
- 21:15 Việt Nam - đất nước - con người: Lễ Tế Giao - Phần 4
- 23:00 Khám phá thế giới: Ý tưởng xanh – Tập 4

Thứ Tư - 12/09

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Gia đình 4.0
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 81/81
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 15:00 Phóng sự: Dòng chảy văn hóa Côn Đảo
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 56
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 23:00 Khám phá thế giới: Ý tưởng xanh – Tập 5

Thứ Năm - 13/09

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 1
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Điều chèo thờ bên dòng sông Lăng Giang
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 57
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 23:00 Khám phá thế giới: Ý tưởng xanh – Tập 6

Thứ Sáu - 14/09

- 06:45 Thay đổi cuộc sống
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:20 Bạn của nhà nông: Phát triển mô hình trồng nhãn an toàn tại Hưng Yên
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 2
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 15:00 Phóng sự: Làng cổ Tây Giai
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Khoa học và thực tiễn
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 58
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:00 Khám phá thế giới: Ý tưởng xanh – Tập 7

Thứ Bảy - 15/09

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 3
- 12:45 Kiến thức cộng đồng
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phát triển mô hình trồng nhãn an toàn tại Hưng Yên
- 15:00 Phóng sự: Lễ hội rước nước xứ Thanh
- 16:15 Đền giao thông
- 16:45 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 11
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 59
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 23:00 Khám phá thế giới: Những công trình thế kỷ – Tập 1



Thứ Bảy - 01/09

- 00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 15
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim HQ: Lọ lem và bốn kỹ sĩ - Tập 1, 2
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 07:50 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:40 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 09:50 Biệt tài tí hon
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 13
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Lọ lem và bốn kỹ sĩ - Tập 3, 4
- 21:15 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 02/09

- 00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 16
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim HQ: Lọ lem và bốn kỹ sĩ - Tập 3, 4
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Lắng nghe con yêu
- 08:50 Về đẹp phụ nữ á đông
- 09:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 13:10 Sức nước ngàn năm
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 14
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Lọ lem và bốn kỹ sĩ - Tập 5, 6
- 20:00 Học viện mẹ chồng
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 03/09

- 00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 17
- 01:20 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 5, 6
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Ca nhạc
- 09:30 VTV đặc biệt
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 96
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 18
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 302
- 14:35 Khát vọng non sông
- 14:40 Gương mặt thân quen
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 7, 8

- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 238/265
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Quỳnh Búp Bê tập 7/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á - Gu - Chong Tập 65
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 04/09

- 00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 18
- 01:15 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 7, 8
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 97
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 19
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 303
- 14:35 Khát vọng non sông
- 15:30 Người đi xuyên tường
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 9, 10
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 239/265
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Quỳnh Búp Bê tập 8/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á - Gu - Chong Tập 66
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 05/09

- 00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 19
- 01:10 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 9, 10
- 04:30 Học viện mẹ chồng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 98
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 20
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 304
- 14:35 Khát vọng non sông
- 14:40 Giọng hát Việt
- 16:10 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 11, 12
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 240/265
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 3
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á - Gu - Chong Tập 67

- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 06/09

- 00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 20
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 12, 13
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:20 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 99
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 21
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 305
- 14:35 Khát vọng non sông
- 16:10 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 13, 14
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 241/265
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 4
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á - Gu - Chong Tập 68
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 07/09

- 00:20 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 21
- 03:00 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 13, 14
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Thương vụ bạc tỷ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 100
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 22
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 306
- 14:35 Khát vọng non sông
- 15:30 Học viện mẹ chồng
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 15, 16
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 22:40 Muốn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 08/09

- 00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 22
- 01:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỹ sĩ - Tập 15, 16
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Điều ước thứ 7



10:10 Ca nhạc
 10:40 Nét xanh trong kiến trúc nay
 10:50 Một nửa hoàn mỹ
 12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 13:10 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 15
 17:15 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỵ sĩ - Tập 17, 18
 21:10 Giọng hát Việt nhí
 23:30 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 09/09

00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 23
 01:20 Điều ước thứ 7
 03:00 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỵ sĩ - Tập 17, 18
 04:30 Vui - khỏe - có ích
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:50 Lắng nghe con yêu
 08:50 Sức nước ngàn năm
 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
 11:00 100 triệu 1 phút
 12:10 Trí lực sánh đôi
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 16
 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
 17:15 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỵ sĩ - Tập 20, 21
 20:00 Học viện mẹ chồng
 21:10 Truyền hình trực tiếp
 23:00 Quà tặng cuộc sống
 23:10 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 10/09

00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 23
 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 03:00 Phim HQ: Lọ Lem và 4 kỵ sĩ - Tập 20, 21
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 05:10 Vui - khỏe - có ích
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
 09:30 Sức nước ngàn năm
 10:20 Hãy chọn giá đúng
 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 101
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 23
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 307
 16:20 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 1, 2
 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 242/265
 20:30 Siêu sao ẩm thực
 21:30 Sắc màu phái đẹp
 21:40 Phim VN: Quỳnh Búp Bê tập 9/28
 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á - Gu - Chong Tập 69

23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 11/09

00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 24
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 1, 2
 04:30 Siêu sao ẩm thực
 05:10 Điều ước thứ 7
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 102
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 24
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 308
 15:30 Người đi xuyên tường
 16:20 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 3, 4
 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 243/265
 21:30 Sắc màu phái đẹp
 21:40 Phim VN: Quỳnh Búp Bê tập 10/28
 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á - Gu - Chong Tập 70
 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 12/09

00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 25
 01:20 Vui - khỏe - có ích
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 3, 4
 04:30 Học viện mẹ chồng
 05:10 Vì bạn xứng đáng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:30 Ai là triệu phú
 10:20 Vì bạn xứng đáng
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 25
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 309
 14:40 Giọng hát Việt
 16:20 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 5, 6
 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 244/265
 20:30 Thương vụ bạc tỷ
 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 5
 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á - Gu - Chong - Tập 71
 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 13/09

00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 26
 01:20 Thương vụ bạc tỷ
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 5, 6
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 05:10 Điều ước thứ 7
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam

11:20 Phim truyện NN
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 26
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 310
 16:20 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 7, 8
 20:00 Phim truyện:
 21:40 Sắc màu phái đẹp
 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 6
 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á - Gu - Chong - Tập 72
 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 14/09

00:20 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 27
 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 7, 8
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
 05:10 Thương vụ bạc tỷ
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
 11:20 Phim truyện NN
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 27
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 311
 15:15 Học viện mẹ chồng
 16:20 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 9, 10
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:15 100 giây rực rỡ
 22:40 Muốn màu showbiz
 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 15/09

00:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 28
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 9, 10
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 05:10 Lắng nghe con yêu
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
 09:50 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
 10:10 Ca nhạc
 10:40 Nét xanh trong kiến trúc nay
 10:50 Một nửa hoàn mỹ
 12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 17/46
 15:10 Tiền khéo tiền khôn
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kì - Tập 11, 12
 20:00 Hẹn ngay đi
 21:15 Giọng hát Việt nhí
 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1 ĐẾN NGÀY 15/9/2018)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Cánh cửa hạnh phúc

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1 - 6/9

Phim HQ: Mạnh mối sự thật

Từ ngày 7 -15/9

Phim ĐL: Một thời con gái

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 3 -14/9

Phim HQ: Cô nàng xinh đẹp

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim VN: Tình muộn

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1 - 6/9

Phim TL: Tử thần ngọt ngào

Từ ngày 7 -15/9

Phim HK: Ăn thế giả môn

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 3 -15/9

Phim TQ: Năm ấy hoa nở

trắng vừa tròn

* Chủ nhật.

Ngày 2,9/9: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 3 -14/9

Phim TQ: Bí mật của người

vợ

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Đôi mắt thiên thần

Buổi 2h00:

Phim VN: Thử thách cuộc sống

Buổi 4h20

Phim HQ: Khu vườn thiên đàng

Buổi 8h10

Phim Singapore: Đỉnh cao thời đại

Buổi 10h05:

Phim ÁĐ: Lời hứa từ trái tim

Buổi 12h30

Từ 1 - 12/9: Phim HQ: Giấc mơ hạnh phúc

Từ 13 - 15/9: Phim HQ: Cô nàng xinh đẹp

Buổi 18h00

Phim VN: Vòng vây hoa hồng

Buổi 21h10

Phim HQ: Con lốc hận thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 1/9: Phim Mỹ: Mật mã Hen -ry

Ngày 8/9: Phim Mỹ: Kẻ trộm tranh

Ngày 15/9: Phim Mỹ: Những cô gái ngoan

Buổi 21h45

Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Hoa thiên cốt

Buổi 2h00

Phim VN: Tôi yêu cô đơn

Buổi 5h00

Phim HQ: Tất cả sẽ ổn

Buổi 7h05

Từ 1- 10/9: Phim VN:

Nghiêng nghiêng dòng nước

Từ 10- 15/9: Phim VN: Tình là dây oan

Buổi 11h00

Từ 1- 11/9: Phim TQ: Thỏa thuận li hôn

Từ 12- 15/9: Phim TQ: Thần y truyền kì

Buổi 12h00

Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Gia Hòa vạn sự thành

Buổi 14h45

Từ 1- 12/9: Phim VN: Nỗi buồn có mất

Từ 13- 15/9: Phim VN: Tình và lí

Buổi 17h30

Phim HQ: Tất cả sẽ ổn

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim TQ: Năm ấy trăng tròn hoa vừa nở

Buổi 21h10

Từ 1- 11/9: Phim VN: Nỗi buồn có mất

Từ 12- 15/9: Phim VN: Tình và lí

Buổi 22h05:

Phim TQ: Gia Hòa vạn sự thành

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Phim HQ: Vua khách sạn.

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Phim HQ: Vua khách sạn.

Buổi chiều (14h30)

Phim TL: Tình cuối chân

trời.

Từ 8/9 - 15/9

Phim ĐL: Đứa con khác họ.

Buổi chiều tối (17h00)

Phim HQ: Di sản thừa kế.

Từ 8/9 - 15/9

Phim TQ: Cô vợ bắt đắc dĩ.

Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Cánh cửa hạnh phúc.

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 1/9 - 6/9

Phim TL: Tình cuối chân trời.

Từ 7/9 - 15/9

Phim ĐL: Đứa con khác họ.

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Từ 1/9 - 6/9

Phim HQ: Di sản thừa kế.

Từ 7/9 - 15/9

Phim TQ: Cô vợ bắt đắc dĩ.

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

ÁNH ĐÈN NƠI THÀNH THỊ (PHIM VIỆT NAM - 31 TẬP)

Tuấn là bộ đội phục viên, làm nghề nông kiêm sửa xe ở một huyện nghèo miền Tây Nam bộ. Với khát khao làm giàu, Tuấn dễ dàng bị người bạn thuở nhỏ là Cường dụ dỗ lên Sài Gòn làm giám đốc của công ty Tuấn Phát... Anh



dần nhiễm thói xấu của dân giàu có, mê muội trong sự hào nhoáng của đô thành. Đứng trước sự quyến rũ của Thu Hà, anh đã ngoại tình, phản bội

Hằng - người vợ hiền lành, quanh năm chỉ biết tảo tần chăm lo cho gia đình, đồng thời dẫn đến cái chết của con trai. Sau khi nhận thức được việc mình làm là phi pháp, Tuấn vẫn không dừng lại mà còn tiếp tục lún sâu hơn vào vòng xoáy tội lỗi...

Phim phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1, bắt đầu từ 6/9.

ĐỆ NHẤT PHU NHÂN (PHIM COLOMBIA - 95 TẬP)

Leonardo là một chính trị gia thành công và có gia đình hạnh phúc với người vợ là Ana Milena và hai con. Leonardo ước mơ trở thành Tổng thống và tìm



mọi cách để đạt được ước mơ đó khiến vợ ông thật sự rơi vào bế tắc. Ana Milena quyết định quay lại trường đại học để cân bằng cuộc sống, cô thuê Paloma làm trợ lý riêng cho mình để lo liệu công việc trong gia đình và chăm sóc Leonardo. Paloma nhanh chóng chiếm được tình cảm của Leonardo. Tuy nhiên, vị Tổng thống tương lai không tưởng tượng được rằng đằng sau khuôn mặt thiên thần của Paloma, là người phụ nữ âm mưu phá hoại gia đình và những người sẽ ủng hộ ông. Đối với Paloma, cô sẵn sàng hi sinh tình yêu với Mariano - người đàn ông cô yêu thương nhất để đạt được mục đích trở thành đệ nhất phu nhân...

Phim đang phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1.

BÍ MẬT ĐẮNG CAY (PHIM ẤN ĐỘ - 27 TẬP)



Với đức hi sinh của người phụ nữ, Maryam luôn làm những điều tốt đẹp nhất cho gia đình. Những tưởng hạnh phúc sẽ mỉm cười với cô nhưng thật không may, cô

phải đối diện với nhiều khó khăn cũng như trải qua khoảng thời gian đầy đắng cay: Tình yêu, hôn nhân đứng trên bờ vực, cuộc sống gia đình trở nên bế tắc... Theo dõi *Bí mật đắng cay*, người xem không chỉ cảm nhận được sự mãnh liệt của niềm khao khát được yêu, được sống... mà còn thức tỉnh về nhiều điều quý giá trong cuộc sống, đó chính là gia đình...

Phim đang phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3.

NGƯỜI VỢ 100 NGÀY (PHIM HÀN QUỐC - 22 TẬP)

Sau khi mất chồng trong một tai nạn, hàng ngày Kang Hye Soo phải bôn ba khắp nơi để kiếm tiền nuôi cô con gái nhỏ và trả nợ cho chồng cũ. Cô rất vui mừng khi được nhận vào làm đầu bếp cho một nhà hàng nổi tiếng do Han Ji Hoon làm chủ. Han Ji Hoon là con trai ngoài giá thú của một người đàn ông giàu có nhưng luôn cô đơn vì thiếu tình cảm gia đình. Hye Soo tình cờ nghe được cuộc nói chuyện của Ji Hoon với cấp dưới về việc tìm người mua gan để ghép cho mẹ của mình nếu không bà sẽ chết. Trong lúc này, Hye Soo phát hiện mình ung thư não và cần điều trị gấp nhưng cô không có tiền. Hơn nữa, ai sẽ nuôi đứa con gái mới 5 tuổi của cô? Hye Soo đã đề nghị Ji Hoon bán gan, đổi lại anh đưa cho cô một số tiền lớn. Để cuộc phẫu thuật này hợp pháp, Ji Hoon yêu cầu Hye Soo kí vào một bản hợp đồng hôn nhân 100 ngày, thời gian đủ để mẹ anh tiến hành phẫu thuật...



Phim phát sóng lúc 11h00 trên kênh QTV3, từ ngày 9/9.



MC Công Tố THÍCH PHONG CÁCH SÁNG TẠO

MC CÔNG TỐ TỪNG GIÀNH GIẢI DẪN CHƯƠNG TRÌNH ẤN TƯỢNG CỦA VTV AWARDS 2014, ANH TIẾP TỤC LỘT DANH SÁCH ĐỀ CỬ Ở HẠNG MỤC NÀY TRONG NĂM NAY. MỘT TRONG NHỮNG BÍ QUYẾT ĐỂ ANH TỰ TIN KHI LÊN HÌNH LÀ CHUẨN BỊ THẬT KỸ VỀ NỘI DUNG, NHƯNG CŨNG KHÔNG QUÊN DÀNH MỘT CHÚT THỜI GIAN ĐỂ CHĂM CHÚT CHO NGOẠI HÌNH NHƯ MỘT SỰ TÔN TRỌNG KHÁN GIẢ CẦN PHẢI CÓ.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p>Thứ 2</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Khoa học thường thức 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 17h15: Sự kiện nhân chứng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 3</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Giải mã vũ khí 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 17h15: Người lính trở về 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tô quốc 21h15: Phim truyện bộ gia đình</p>

<p>22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 4</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ mật 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 17h15: Nhân tìm đồng đội 17h30: Ký vật thiêng liêng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 5</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới 09h30: Xe và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội</p>

<p>21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 6</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân 09h30: Thế giới số 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 17h15: Quân y và đời sống 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h40: Nhận diện sự thật 21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p>Thứ 7</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Nhịp cầu khán giả 09h00: Sao nhập ngũ 09h30: Đẹp Việt Nam 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Ký lục quân sự 10h30: Chúng tôi là chiến sĩ 11h15: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động</p>
--

<p>15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Ngôi sao đồng điệu 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p>Chủ nhật</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Câu chuyện cuối tháng 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Lời trái tim 11h00: Bạn muốn hẹn hò 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p>
--



Công Tố là gương mặt dẫn chương trình nổi bật của kênh VTV6, anh từng gây ấn tượng với các chương trình như: *Bữa trưa vui vẻ*, *Ghé không tựa*, *Chung cư 22+...* Với ngoại hình ưa nhìn cùng phong cách trẻ trung, năng động, cá tính, MC Công Tố luôn nhận được sự ủng hộ nhiệt tình từ khán giả, đặc biệt là các bạn trẻ.

Ít ai biết rằng, để có thể giữ vững phong độ lịch lãm trong các chương trình trên sóng truyền hình, Công Tố không nhờ đến chuyên gia thời trang. Anh bật mí: “Tôi thường tự chuẩn bị trang phục khi lên hình bởi tôi khá kỹ tính và muốn định hình phong cách với các chương trình mình dẫn”. Tuy nhiên, Công Tố cũng chú trọng đến nội dung, có những lúc anh bận đến mức không kịp đi cắt tóc trước giờ lên hình, và trong những tình huống như vậy, Công Tố thường phải dùng thật nhiều gôm xịt tóc để trông tươi tắn hơn. Với lợi thế có làn da sáng nên Công Tố không phải trang điểm quá cầu kì khi đứng trước ống kính. Thành thạo, với những sự kiện lớn, anh nhờ đến kĩ xảo trang điểm để khuôn mặt có điểm nhấn.



Mặc gì khi đứng trước khán giả, mặc sao cho tự tin và phù hợp với nội dung dẫn là điều mà những MC có tần suất lên sóng dày như Công Tố luôn băn khoăn, lo lắng. Với Công Tố, tiêu chí anh đề ra với thời trang lên hình, đó là tính ứng dụng trong từng hoàn cảnh, chương trình khác nhau. Một bộ đồ cá tính nhưng phải phù hợp với hoàn cảnh dẫn. Anh luôn biết giới hạn của cá tính và nếu phá cách quá thì hoàn toàn có thể trở thành “phá hoại”, anh hiểu rằng thời trang là sự tôn trọng chính mình và khán giả... Là MC của một kênh truyền hình dành cho giới trẻ (VTV6) nên Công Tố cũng thích những xu hướng thời trang mới, anh đặc biệt theo dõi xu

hướng thời trang thế giới như màu sắc, cách phối đồ để mình trở nên mới mẻ, không nhàm chán trong mắt khán giả.

Một trong những lựa chọn của các nam MC khi lên hình là những bộ vest, kết hợp với sơ mi. Với Công Tố cũng vậy, nhưng anh thường tìm cho mình một vài tượng đài thời trang hoặc người tạo xu hướng để học hỏi cách họ chọn đồ. Theo Công Tố, với một MC chuyên nghiệp, sự chuẩn bị chu đáo về nội dung, ngoại hình luôn là điều cần thiết, việc tạo ra một phong cách mới mẻ sẽ đem lại sinh khí mới cho những chương trình mình dẫn.

T.H

TUỔI 20, KHI NHIỀU CÔ GÁI SHOWBIZ TUNG TẮNG KHẮP CÁC SỰ KIỆN, DỰ ÁN PHIM ẢNH THÌ THÙY DƯƠNG ĐANG BẬN... LÀM MẸ. CON GÁI CỦA DƯƠNG GIỜ BƯỚC SANG TUỔI 11, LÀ NGƯỜI BẠN VÀ LÀ ĐỘNG LỰC MẠNH MẼ ĐỂ NỮ DIỄN VIÊN CHÍNH CỦA BỘ PHIM HẠNH PHÚC KHÔNG CÓ Ở CUỐI CON ĐƯỜNG LÀM VIỆC SAY SUSA VÀ HOÀN THIỆN CHÍNH MÌNH.

Bật mí

GÓC HẠNH PHÚC CỦA THÙY DƯƠNG

◆ **Làm mẹ đơn thân 9 năm, Thùy Dương thấy sự thay đổi lớn nhất từ bản thân là gì?**

Từ khi có con, tôi trưởng thành hơn. Tôi nuôi dạy con gái nhưng chính cháu cũng là người thầy của tôi. Tính cách tôi trở nên nền nã, điềm đạm và biết lắng nghe hơn. Hồi trước tôi cục tính lắm. Thậm chí, đến bây giờ, có lúc tôi vẫn thẳng tính quá mức. Chỉ với con gái Coca, tôi mới kìm chế được. Có lẽ bản năng làm mẹ giúp tôi giữ bình tĩnh, bởi tôi không muốn con buồn.

◆ **Có lúc nào Dương cảm thấy ân hận khi đối xử không phải với con gái?**

Suốt 10 năm qua, tôi chưa một lần đánh Coca. Tất nhiên, cũng có lúc tôi buồn bực, tức giận từ chuyện công việc, những mối quan hệ ở ngoài rồi mắng mỏ Coca, dù lỗi con phạm không đáng bị thế. Tuy nhiên, sau đó tôi nhận ra mình sai, tôi luôn xin lỗi con. 19 tuổi, tôi đã làm mẹ và việc nuôi dạy, chăm sóc con hoàn toàn bản năng. Đến lúc Coca 2 tuổi, tôi mới nghiêm túc suy nghĩ cách nuôi dạy con thế nào. Tôi muốn làm bạn với con, nên luôn cố gắng giải thích, trò chuyện để con hiểu, tin tưởng và chia sẻ với mình.

◆ **Trong 10 năm với căn nhà chỉ có mẹ và con, Dương có thấy con gái bị ảnh hưởng những tính cách cả tốt lẫn xấu từ mình không?**

Coca cũng phần nào nóng tính giống tôi. Điều đó càng khiến tôi hiểu mình phải học cách kiểm soát cảm xúc tốt hơn. Tôi nghĩ, Coca còn “nam tính” hơn cả tôi nữa. Con suy nghĩ và sống rất mạnh mẽ, dù vẫn rất tình cảm. Khi tôi khỏe mạnh, nhờ con việc gì cũng phải nói đến câu thứ 2, thứ 3 cháu mới làm. Nhưng khi tôi ốm, Coca làm hết việc nhà: nấu cơm, rửa bát, giặt đồ, quét nhà... Tôi nhờ gì con cũng làm ngay. Buổi đêm, đang ngủ say thế nhưng mẹ gọi nhờ đỡ dậy để uống thuốc vẫn chịu khó giúp mẹ. Tôi thương con lắm, cảm thấy con già dặn hơn tuổi.

◆ **Để có một đứa con gái ngoan, Thùy Dương có phải quá mất công rèn giũa?**

Tôi nghĩ, đứa trẻ nào cũng vậy. Nếu mình có kế hoạch nuôi dạy chu đáo, yêu thương thì sẽ mang đến kết quả tốt. Nhiều năm nay, con luôn làm lớp trưởng, học hành khá tốt. Con yêu thích đến trường và ở nhà con tự lo việc học hành cũng như chăm sóc bản thân. Hai mẹ con chỉ trao đổi vui vẻ chứ chưa bao giờ tôi tạo áp lực cho con về thành tích học tập, mục tiêu phấn đấu. Tôi để con được lựa chọn theo những mong muốn của cháu, mẹ chỉ là người phân tích, hướng dẫn khi cần thiết thôi.



Bé Coca trong phim Hạnh phúc không có ở cuối con đường

◆ **Vi một mình nuôi con nên Thùy Dương thường xuyên mang con đến nhà hát, phim trường, điều đó giúp Coca làm quen sân khấu, điện ảnh rất sớm. Con có thường nói chuyện với mẹ về công việc không?**

Tôi và con gái rất dễ trò chuyện với nhau về tất cả mọi đề tài, từ vai diễn đến những mối quan hệ riêng của mẹ, chuyện học hành, bạn bè của con... Coca không thực sự hào hứng, say sưa với công việc phim ảnh nhưng con cũng chịu khó tự tìm hiểu hoặc hỏi mẹ để hiểu hơn. Con thường xuyên nói rằng, công việc của mẹ quá vất vả.

◆ **Coca cũng đã tham gia ba bộ phim truyền hình, một game show, liệu con có nổi gót mẹ theo con đường nghệ thuật?**

Coca tham gia những dự án đó một cách hồn nhiên. Còn hiện tại, khi đã lớn Coca nói với tôi rằng: “Con sẽ không làm diễn viên, con muốn làm kinh doanh”. Tự con cảm nhận và thay đổi chứ tôi không định hướng hay thuyết phục gì cả. Tôi luôn khẳng định, mọi việc đều do con quyết định. Coca

cũng chỉ mới hơn 10 tuổi, biết đâu sau này con sẽ còn thay đổi suy nghĩ.

◆ **Dương từng nói rằng: “Chẳng đàn ông nào chịu đựng được tôi”, tình trạng đó vẫn chưa thay đổi?**

Ít ai chịu đựng được tính cách khó chịu của tôi. Với người ngoài, có thể tôi vẫn xử sự vừa phải nhưng với người mình yêu, nhiều khi tôi hay trút giận, trút buồn lên họ mỗi khi gặp áp lực, khó khăn. Điều đó là do tôi nhưng rất khó thay đổi. May là tôi nhanh nóng nhưng cũng nhanh nguội, không giận ai lâu. Hơn nữa, tôi cũng sợ khi có người đàn ông mới, Coca sẽ khổ hơn.

Đó cũng là lí do nhiều người đến với tôi nhưng không đi đến đâu cả. Yêu thì được chứ nói đến cưới là tôi từ chối. Với lại, con gái Coca là người rất hiểu tôi. Có nhiều lúc tôi mệt, tôi cáu Coca không... chấp. Con hiểu, con im lặng để tôi qua



Cảnh phim Hạnh phúc không có ở cuối con đường

“cơn” rồi mới hỏi “Vì sao mẹ bực tức?”. Tôi rất hài lòng với cuộc sống hiện tại của mình.

◆ **Có phải “bầu trời hạnh phúc” của Thùy Dương nằm ở con gái nên bạn khó mở rộng cánh cửa đón tình yêu khác?**

Đúng vậy. Với tôi xưa nay, con gái luôn là điều quan trọng nhất. Mọi thứ tôi làm, tôi cố gắng đều chỉ muốn dành cho con. Tôi thương con thiết tha, không có bố mẹ đầy đủ dưới một mái nhà. Tôi cũng lo lắng, sau này con lớn lên, liệu có tìm được người đàn ông tốt không? Thế nên, nhiều lúc tôi chiều Coca lắm, mua đồ chơi, quần áo theo ý thích. Phụ nữ vốn chịu nhiều vất vả, tôi mong có thể bù đắp được nhiều hơn cho con khi đang ở trong vòng tay mẹ.

◆ **Chúc hai mẹ con luôn khỏe mạnh nhé!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)

Long Châu

MẮT RỒNG GIỮA BIỂN KHƠI

QUẦN ĐẢO LONG CHÂU ĐƯỢC CẤU TẠO TỪ HƠN 30 ĐẢO ĐÁ VỚI CÁCH CÁT BÀ (HẢI PHÒNG) 15KM VỀ PHÍA ĐÔNG NAM. ĐẢO LỚN NHẤT CÓ DIỆN TÍCH KHOẢNG 1KM² VỚI ĐỊA HÌNH TOÀN ĐÁ, KHÔNG CÓ NƯỚC NGỌT, KHÔNG CÓ DỊCH VỤ DÀNH CHO KHÁCH DU LỊCH NHƯNG ĐẢO LONG CHÂU LẠI THU HÚT CHÚNG TÔI BỞI KHÔNG GIAN YÊN TĨNH, NÉT ĐẸP HOANG SƠ HIẾM CÓ, VỊNH NƯỚC TRONG VẮT VÀ NHỮNG BÃI TẮM ĐẸP NHƯ TRANH.



Để tới đảo Long Châu, từ Hà Nội chúng tôi di chuyển tới đảo Cát Bà, từ đây phải thuê thuyền của ngư dân để đi tiếp khoảng 1 giờ mới tới đảo. Do đảo chưa khai thác du lịch nên trước khi đến đảo Long Châu, cần lưu ý xin ý kiến và giấy phép từ Ban quản lý trạm quan sát biên phòng trước từ 3 - 5 ngày.

Trên đảo chỉ có một con đường chính, rẽ trái sẽ là đường đi tới hải đăng, rẽ phải là trạm biên phòng Long Châu. Từ trên ngọn hải đăng, chúng tôi có thể nhìn bao quát được cả một vùng biển rộng lớn, phía bên dưới là vịnh Lan Hạ trải ra một màu xanh ngút tầm mắt, nhấp nhô những ngọn núi nhỏ, mùa này toàn đảo được bao phủ bởi hoa ngũ sắc khiến cho núi và những phiến đá tai mèo bớt đi phần sắc nhọn và khô cằn.

Vào buổi sáng, ngọn hải đăng Long Châu mây mù giống như một lâu đài cổ in lên trời. Từng đàn cò, điều hầu

bay lượn khiến khung cảnh càng thêm huyền ảo. Hải đăng Long Châu là một trong ba hải đăng cổ nhất Việt Nam (cùng với hải đăng Hòn Dấu, Kê Gà). Ngọn hải đăng cao 109,5m so với mực nước biển và chiếu sáng xa tới 27 hải lí. Hai cán bộ nhà đèn và hai anh lính biên phòng chịu trách nhiệm tháp sáng, bảo dưỡng cho ngọn đèn biển Long Châu, đồng thời tuần tra, kiểm soát biên phòng đảm bảo an ninh cho vùng biển.

Trên đảo còn có mộ của liệt sĩ Cao Quang Viên được đặt ở vị trí rất quan trọng, hướng vào nhà đèn. Những dòng chữ khắc trên mộ cho biết anh đã hi sinh vào năm 1967 ở tuổi 20 khi đang bảo vệ chủ quyền biển đảo và đảm bảo ánh sáng liên mạch của hải đăng trong một trận đánh. Với vị trí quan trọng của “mắt rồng” trên biển Đông, đảo Long Châu đã phải hứng chịu rất nhiều bom đạn vào những năm giặc Mỹ đánh phá Vịnh Bắc bộ.

Người dân đi biển thường gọi hải đăng Long Châu là "mắt của rồng" nhưng với tôi, Long Châu là viên ngọc của rồng rơi xuống trần gian bởi hơn 120 năm qua, cây đèn biển Long Châu vẫn âm thầm đứng đó làm cột mốc cho hàng vạn tàu, thuyền hàng ra vào trên vịnh Bắc bộ, bất chấp sự khắc nghiệt của thiên nhiên, vượt qua sự mài mòn của thời gian và hàng nghìn trận bão, ngày đêm sáng lấp lánh trên mặt biển.

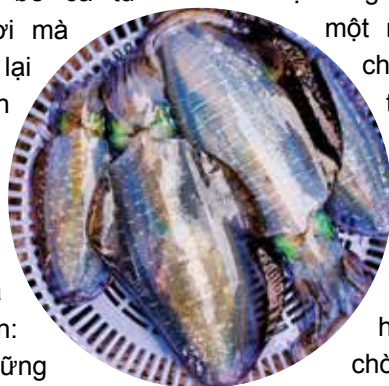


Quần đảo Long Châu yên bình dường như nằm tách biệt đối với thế giới ồn ào. Phía trước đảo là một vịnh nhỏ có thể tránh bão cho tàu thuyền qua lại, mặt nước lúc nào cũng êm ả như gương, phía dưới từng đàn cá lội tung tăng trong làn nước trong vắt. Trong quần thể Long Châu có những bãi tắm "bí mật" chỉ lộ ra khi thủy triều xuống, bãi cát trắng dài dựa vào vách núi, nước trong vắt nhìn ra vịnh Lan Hạ, chúng tôi phải đi thuyền từ đảo Long Châu lớn để tới khu vực bãi tắm này, sau đó chuyển qua thuyền nhỏ để tiếp cận với bãi cát trắng muốt như một dải lụa. Ngoài việc thoả thích tắm biển, chỉ cần lội ra xa một chút là có thể ngắm những đàn cá nhỏ li ti đủ màu sắc, rong biển và những đàn sứa bơi lội. Câu mực và đánh bắt sứa cũng là hoạt động ban



đêm để chúng tôi có thể thử cảm giác "trở thành ngư dân" chính hiệu.

Vào chín giờ sáng, vịnh nhỏ trước đảo Long Châu trở nên tấp nập bởi từng đoàn thuyền đánh cá đêm trở về. Ngư dân neo thuyền lại trong vịnh và bắt đầu gỡ lưới thu hoạch, phân loại tôm cá. Quanh khu vực đảo có một bè cá tự nhân, cũng là nơi mà chúng tôi xin ở lại trong suốt thời gian tham quan trên đảo. Bè cá hoạt động giống như một bách hoá thu nhỏ tiện lợi của ngư dân trên biển: thu mua cá của những thuyền đánh bắt và bán lại nhu yếu phẩm hàng ngày. "Bách hoá trên biển" có từ nước ngọt cho đến kim chỉ, tàu thuyền đi qua đều ghé lại, nếu



không mua bán thì chủ và khách cũng vui vẻ uống cùng nhau ấm trà, kể đôi ba câu chuyện.

Cũng thật thiếu sót nếu không nói về đồ ăn ở đây, chúng tôi vẫn đùa nhau là đến Long Châu để

ăn kẻ cũng không sai. Vùng biển Cát Bà từ lâu đã nổi tiếng vì nguồn hải sản tươi ngon: cá, cua, ghẹ, tôm, mực, bẹ bẹ... được đánh lên và chế biến luôn tại chỗ, thực khách ăn mãi không chán.

Đảo Long Châu cảnh sắc hài hoà, đồ ăn ngon và những trải nghiệm trên biển mang tới cho tôi thật nhiều cảm xúc về một chuyến đi cuối tuần. Tạm biệt Long Châu vào buổi tối muộn sau một ngày hoạt động tắm biển, chèo thuyền, leo dốc..., chúng tôi lặng ngắm Long Châu lùi dần phía sau. Trăng mười sáu vừa nhô lên dát lên mặt biển một màu vàng ấm áp, nằm trên boong tàu lắng nghe người bạn đồng hành giải thích về những chòm sao trên đầu và bài học định hướng trên biển ngắn gọn dành cho những người đi lạc khiến chuyến đi của tôi thực sự có ý nghĩa.

Bài và ảnh: ZHOU



“MIỀN ĐẤT SÁNG TẠO” CỦA DÂN DU MỤC

MÔNG CỔ NỔI TIẾNG VỚI NHỮNG SA MẠC MÊNH MÔNG CÁT VÀNG HAY VÙNG THẢO NGUYÊN KÌ VĨ ĐẦY MÈ HOẶC, NHỮNG BÔNG HOA ĐẠI BAY BỔNG TRÊN NHỮNG TẤM ÁO CHOÀNG UYỂN CHUYỂN ĐÃ TẠO CẢM HỨNG CHO RẤT NHIỀU NHÀ THIẾT KẾ THỜI TRANG.

Rất nhiều kiểu dáng trang phục được lấy cảm hứng từ “miền đất sáng tạo” của dân du mục đã làm chao đảo những người yêu thời trang. Ban ngày, họ mặc theo kiểu choàng chéo qua vai hoặc có khi đắp lên người và dùng một dải buộc thắt lại ở phần eo. Còn buổi tối, khi những giọt sương giá rét đã rơi xuống thì áo lông thú, áo da lộn là những món đồ thân thiết có nhiệm vụ giữ ấm tuyệt đối cho họ.





Đặc trưng trang phục của dân du mục là các kiểu trang trí tua rua, họa tiết kí tự dân tộc thiểu số mang hình khối thảo nguyên. Chất liệu chính thường là nhung và len. Họ thường chọn điểm nhấn trên đường viền của trang phục, chung quanh các đường mép, cổ tay, gấu quần. Sử dụng màu sắc luôn là thế mạnh của người miền cao. Cả đời rong ruổi với đàn cừu, dê dưới trời xanh, mây trắng, cỏ mượt và tuyết phủ đã cho dân du mục những cảm quan màu sắc đẹp hơn bất cứ một bức tranh phong cảnh nào.

Trang phục: DƯƠNG HOÀNG
Người mẫu: NA NGUYỄN
Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH



PVN HƯỚNG TỚI MỤC TIÊU

hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ năm 2018



Người lao động PV Drilling



Người lao động PV GAS

Xác định các khó khăn phải đối mặt, ngay từ tháng 12/2017, Tập đoàn đã tập trung triển khai thực hiện nhiệm vụ năm 2018 với tinh thần cao nhất. Với sự chỉ đạo tập trung, quyết liệt của lãnh đạo Tập đoàn, sự đoàn kết, nỗ lực, cố gắng vượt khó của người lao động dầu khí, PVN đã hoàn thành vượt mức các chỉ tiêu sản xuất kinh doanh 6 tháng đầu năm 2018 đề ra.

Cụ thể, tổng sản lượng khai thác quy dầu 6 tháng đầu năm đạt 12,44 triệu tấn, vượt 3,1% so với kế hoạch 6 tháng và bằng 54,5% kế hoạch năm, trong đó: Sản lượng khai thác dầu 6 tháng đầu năm đạt 7,13 triệu tấn, vượt 2,1% so với kế hoạch 6 tháng và bằng 54% kế hoạch năm (trong đó: khai thác dầu ở trong nước đạt 6,18 triệu tấn, vượt 2,2% kế hoạch 6 tháng; ở nước ngoài đạt 0,95 triệu tấn, vượt 2,0% kế hoạch 6 tháng). Sản lượng khai thác khí 6 tháng đầu năm đạt 5,31 tỷ m³, vượt 4,3% kế hoạch 6 tháng và bằng 55,3% kế hoạch năm.

Sản xuất điện 6 tháng đầu năm đạt 11,80 tỷ kWh, vượt 5,2% kế hoạch 6 tháng và bằng 54,7% kế hoạch năm. Sản xuất đạm 6 tháng đạt 823,8 nghìn tấn, vượt 3,8% kế hoạch 6 tháng và bằng 53,5% kế hoạch năm. Sản xuất xăng dầu toàn Tập đoàn 6 tháng đạt 3,85 triệu tấn, vượt 9,2% kế hoạch 6 tháng và bằng 32,7% kế hoạch năm.

Về các chỉ tiêu tài chính, 6 tháng đầu năm 2018, tổng doanh thu toàn Tập đoàn đạt 284,5 nghìn tỷ đồng, vượt 21%

TRONG 6 THÁNG ĐẦU NĂM 2018, HẦU HẾT CÁC CHỈ TIÊU SẢN XUẤT CỦA TẬP ĐOÀN DẦU KHÍ VIỆT NAM (PVN) ĐỀU HOÀN THÀNH VƯỢT MỨC TỪ 2 - 16% SO VỚI KẾ HOẠCH 6 THÁNG ĐỀ RA. TẤT CẢ CÁC ĐƠN VỊ TRONG TẬP ĐOÀN ĐỀU GIỮ ĐƯỢC NHỊP ĐỘ SẢN XUẤT KINH DOANH BÌNH THƯỜNG.

so với kế hoạch 6 tháng. Nộp ngân sách Nhà nước toàn Tập đoàn 6 tháng đạt 52,8 nghìn tỷ đồng, vượt 49% so với kế hoạch 6 tháng.

Công tác tìm kiếm thăm dò dầu khí tiếp tục được triển khai theo kế hoạch đề ra: Có 1 phát hiện dầu khí mới tại giếng Mèo Trắng Đông-1X (lô 09-1, VSP), giếng khoan Bạch Hổ 1803 cho kết quả tốt; gia tăng trữ lượng dầu khí đạt 1,5 triệu tấn quy dầu; đưa mỏ Bunga Pakma-PM3CAA vào khai thác từ ngày 12/5/2018 (sớm hơn so với kế hoạch 1 tháng 19 ngày). Tất cả các đơn vị trong Tập đoàn đều giữ được nhịp độ sản xuất kinh doanh bình thường.

Tiến độ thực hiện các dự án trọng điểm nhà nước về dầu khí và các dự án trọng điểm của Tập đoàn được kiểm soát chặt chẽ. Công tác chuyển đổi và tái cấu trúc doanh nghiệp được triển khai tích cực, đã hoàn thành bán cổ phần lần đầu 3 đơn vị là PVOIL, PVPower và BSR; tổ chức thành công đại hội cổ đông lần đầu các đơn vị PVPower và BSR; công tác tái cấu trúc bộ máy Công ty Mẹ - Tập đoàn được triển khai khẩn trương, mô hình quản trị của Công ty Mẹ - Tập đoàn đã được tinh gọn, giảm bớt trung gian; đã hoàn thành đại hội đồng cổ đông năm 2018 ở các đơn vị thành viên.

Các hoạt động khoa học công nghệ, đào tạo được triển khai tích cực; công tác an ninh, an toàn dầu khí, an toàn môi trường, an toàn lao động, phòng chống cháy nổ trên các công trình dầu khí được giám sát chặt chẽ và thực hiện nghiêm túc. Công tác an sinh xã hội tiếp tục được tích cực triển khai thực hiện theo cam kết.

Trong thời gian còn lại của năm 2018, Tập đoàn sẽ quyết tâm, tập trung thực hiện đồng bộ các giải pháp để hoàn thành vượt mức cao nhất có thể các chỉ tiêu kế hoạch sản xuất năm 2018 Chính phủ giao. Cụ thể: Tập trung tháo gỡ các khó khăn, vướng mắc cho các đơn vị để đảm bảo hoàn thành vượt mức các mục tiêu kế hoạch đề ra; tiếp tục triển khai thực hiện thoái vốn tại các doanh nghiệp giai đoạn 2017-2020; tiếp tục kiểm soát chặt chẽ công tác tìm kiếm thăm dò trên thêm lục địa và tiến độ phát triển các mỏ/công trình đưa vào khai thác trong năm 2018; vận hành an toàn, ổn định các nhà máy/công trình dầu khí; thu xếp đủ vốn, đảm bảo tiến độ các dự án trọng điểm của Tập đoàn và các đơn vị, đặc biệt là tập trung xử lý các khó khăn, vướng mắc 5 dự án yếu kém theo đúng chủ trương đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt.



TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

Địa chỉ: Số 29 A, Ngõ 124, Phố Vĩnh Tuy, Quận Hai Bà Trưng, TP. Hà Nội
Điện thoại liên hệ: 0966 397 992, (024) 3. 6339113, (024) 3. 6336507 máy lẻ 110

Hotline: 1900 633695

Email: tttt@hubt.edu.vn / website: www.hubt.edu.vn

Đăng ký xét tuyển trực tuyến tại website: www.tuyensinh.hubt.edu.vn

THÔNG TIN TUYỂN SINH ĐẠI HỌC CHÍNH QUY NĂM 2018

Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội được thành lập tháng 6 năm 1996, do Giáo sư Trần Phương - Chủ tịch Hội Khoa học Kinh tế Việt Nam, nguyên Ủy viên Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam (Khóa IV và V), nguyên Phó Chủ tịch Hội đồng Bộ trưởng - làm Hiệu trưởng.

Là cơ sở đào tạo đa ngành (trên 25 ngành); đa cấp (cao đẳng, đại học, thạc sĩ, tiến sĩ), đa hình thức (chính quy, liên thông, vừa học - vừa làm, trực tuyến). Trường xác định sứ mệnh của mình là đào tạo các nhà kinh tế và các nhà kỹ thuật - công nghệ thực hành; bác sĩ, dược sĩ, cử nhân điều dưỡng giỏi y thuật và giàu y đức tạo nguồn nhân lực trình độ cao cho sự nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước.

Với quy mô đào tạo 25 - 30 nghìn sinh viên/năm, Trường có một đội ngũ cán bộ giảng dạy hùng hậu: 1116 giảng viên cơ hữu. Trong đó có: 79 giáo sư, phó giáo sư; 105 tiến sĩ và 675 thạc sĩ.

Ngoài sinh viên Việt Nam, Trường còn đào tạo hàng nghìn sinh viên cho hai nước bạn Lào và Campuchia.

Trường có 3 cơ sở với diện tích 22 ha. Có đủ phòng học, phòng thực hành, phòng tập đa năng, thư viện... với đầy đủ phương tiện, thiết bị và đồ dùng dạy học hiện đại.

Nhiều sinh viên của trường đạt giải cao trong các kỳ thi quốc gia và quốc tế, được các cơ quan tuyển dụng và người sử dụng lao động đánh giá cao. Ngoài kỹ năng chuyên môn nghề nghiệp, còn thành thạo về kỹ năng sử dụng công nghệ thông tin cơ bản, kỹ năng mềm và tương đối thành thạo về ngoại ngữ.

Qua 21 năm hoạt động, Trường đã tiếp nhận 122.700 học viên và sinh viên. Số đã tốt nghiệp là 70.636 người (cử nhân, kỹ sư, kiến trúc sư: 68.117 người; thạc sĩ: 2.517 người; tiến sĩ: 02 người). Hầu hết có việc làm ngay khi ra trường với mức lương khá cao.

Với những thành tích đạt được, Trường đã được nhà nước tặng thưởng Huân chương lao động hạng Nhất, Nhì, Ba. Trường là địa chỉ đào tạo tin cậy, có chất lượng trong hệ thống các Trường Đại học Việt Nam.

THÔNG TIN CHUNG

- Tên trường: Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội
- Mã trường: DQK
- Chỉ tiêu đại học hệ chính quy: 5.200 chỉ tiêu
- Phương thức tuyển sinh:
 - + Sử dụng kết quả thi THPT quốc gia năm 2018 để xét tuyển: 2.700 chỉ tiêu;
 - + Xét tuyển bằng học bạ (kết quả học tập lớp 12): 2500 chỉ tiêu;
- Sinh viên có thể chọn học tập tại 1 trong 2 cơ sở:
 - + Cơ sở 1: Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Thành phố Hà Nội
 - + Cơ sở 2: Phường Đình Bảng, thị xã Từ Sơn, tỉnh Bắc Ninh (có ký túc xá: 2000 chỗ).
- Học phí:
 - + Khối ngành Kinh tế - Quản trị kinh doanh, Ngôn ngữ: 1.200.000 đ/tháng
 - + Khối ngành Công nghệ - Kỹ thuật: 1.600.000 đ/tháng

+ Điều dưỡng: 2.500.000 đ/tháng

+ Dược học: 2.500.000 đ/tháng

+ Y đa khoa: 5.000.000 đ/tháng

+ Răng Hàm Mặt: 6.000.000 đ/tháng

CÁC NGÀNH HỌC XÉT TUYỂN ĐẠI HỌC HỆ CHÍNH QUY: 27 NGÀNH

- Quản lý nhà nước; Quản trị kinh doanh; Kinh doanh quốc tế; Tài chính - Ngân hàng; Kế toán; Kinh tế;
 - Luật kinh tế; Công nghệ thông tin; Công nghệ kỹ thuật cơ điện tử; Công nghệ kỹ thuật ô tô; Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử; Công nghệ kỹ thuật môi trường;
 - Quản trị dịch vụ du lịch và lữ hành; Quản lý tài nguyên và môi trường;
 - Kiến trúc; Kỹ thuật xây dựng;
 - Thiết kế công nghiệp; Thiết kế đồ họa; Thiết kế nội thất;
 - Ngôn ngữ Anh; Ngôn ngữ Nga; Ngôn ngữ Trung Quốc;
 - Y đa khoa; Dược học; Điều dưỡng; Răng Hàm Mặt;
 - Quản lý đô thị và công trình.
- Thời gian xét tuyển: Xét tuyển liên tục.

ĐIỀU KIỆN VÀ TIÊU CHÍ XÉT TUYỂN

1. Xét tuyển dựa vào kết quả thi THPT quốc gia năm 2018

- Sử dụng kết quả thi THPT quốc gia năm 2018;
- Thí sinh phải tốt nghiệp THPT và có kết quả thi đáp ứng ngưỡng đảm bảo chất lượng do trường quy định sau khi có kết quả thi THPT quốc gia năm 2018.
- Hồ sơ đăng ký xét tuyển theo qui định của Bộ Giáo dục và Đào tạo.
- Thời gian xét tuyển: Xét tuyển nhiều đợt từ khi có kết quả thi THPT quốc gia năm 2018.

2. Xét tuyển bằng học bạ (kết quả học tập lớp 12)

- Thí sinh đã tốt nghiệp THPT
- Cách tính:
$$\text{Điểm xét tuyển (ĐXT)} = M1 + M2 + M3 \geq 18$$

Trong đó: M1, M2, M3 là điểm tổng kết của mỗi môn học lớp 12 ứng với 3 môn trong tổ hợp xét tuyển của trường.
- Hạnh kiểm năm lớp 12 xếp loại Khá trở lên
- Hồ sơ đăng ký xét tuyển:
 - + Phiếu đăng ký xét tuyển theo mẫu của Trường (lấy trên trang Web của trường);
 - + Bằng tốt nghiệp THPT (bản sao công chứng) đối với học sinh tốt nghiệp trước năm 2018 hoặc Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với học sinh tốt nghiệp năm 2018;
 - + Học bạ THPT (bản sao công chứng);
 - + 01 phong bì có dán sẵn tem và ghi rõ địa chỉ, số điện thoại người nhận;
- Thời gian xét tuyển: Xét tuyển liên tục đến tháng 10 năm 2018.

Nhà trường không thu lệ phí xét tuyển

- Chế độ ưu tiên thực hiện theo quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính qui năm 2018.

* Các môn năng khiếu (nhân hệ số 2, do Khoa Kiến trúc và Khoa Mỹ thuật của Trường tổ chức sơ tuyển/thi tuyển).



VTV

TÔN HOA SEN

GIẢI XE ĐẠP QUỐC TẾ **VTV** CÚP TÔN HOA SEN 2018

VÒNG QUAY LAN TỎA

TỪ 2/9 ĐẾN 16/9/2018 (HÀ NỘI - TP. HỒ CHÍ MINH)

THƯƠNG HIỆU ĐỒNG HÀNH



www.hoasengroup.vn

