



# Truyền hình



PHIM MỚI  
Lịch PS từ  
1/8 đến 15/8/2017

VTV Awards - Điểm hẹn 2017  
“CÂN SỨC”  
ỨNG VIÊN

Câu truyện hình  
Dáng đứng  
Việt Nam

Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh  
Tự tin vượt qua  
cám dỗ



KẾT HỢP HÀI HÒA  
giữa kiến thức, giải trí  
và xu hướng

NÀNG THƠ OSCAR  
phá bỏ  
lời nguyên

Không giới hạn -  
Sasuke Việt Nam mùa 3  
CHẶNG ĐƯỜNG ĐÀU  
ĐẦY BẤT NGỜ

BTV Quỳnh Hoa

DẪN BẢN TIN  
THỜI TIẾT  
Ở TRƯỜNG SA

GIÁ 16.800đ

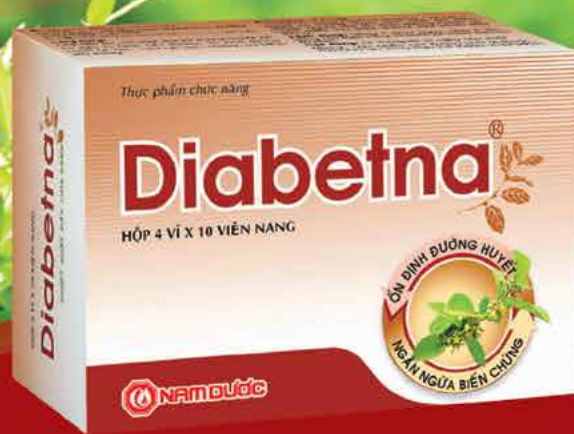
Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

# Diabetna<sup>®</sup>

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

Hạ và ổn định đường huyết  
Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ **Giúp hạ và ổn định đường huyết**
- ▶ **Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch**
- ▶ **Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng**
- ▶ **Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...**

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. / Số: 1632/2015/XNQC-ATTP

 **NAM DƯỢC**  
Tự hào thuốc Nam người Việt



Ảnh bìa: BTV Quỳnh Hoa  
Photo: Hải Hưng

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:  
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

#### (T14)

- VTV Awards - Điểm hẹn 2017  
“Cân sức” ứng viên

#### (T22)

- Khúc tráng ca  
trên biển

#### (T30)

- Phan Thị Mơ và  
góc khuất của showbiz Việt

#### (T36)

- Phạm Hồng Phước: Không đặt  
mục tiêu trở thành ngôi sao

#### (T44)

- Rihanna: “Giấc mơ điện ảnh”  
không xa vời

#### (T50)

- Vì đâu Multi-cam  
thất thế?

#### (T58)

- BTV Thanh Hoa & áp lực  
“người đi trên dây”

#### (T60)

- MC Ngô Quang Vinh:  
Người đàn ông của những đứa trẻ

#### (T66)

- Quốc Thiên: Tôi đang có  
những ngày nắng ấm

#### (T70)

- Vượt rào cản,  
đặt dấu ấn



86 Thay đổi phong cách thời trang  
cùng NSND Lan Hương



88 Khám phá An Bàng

#### (T83)

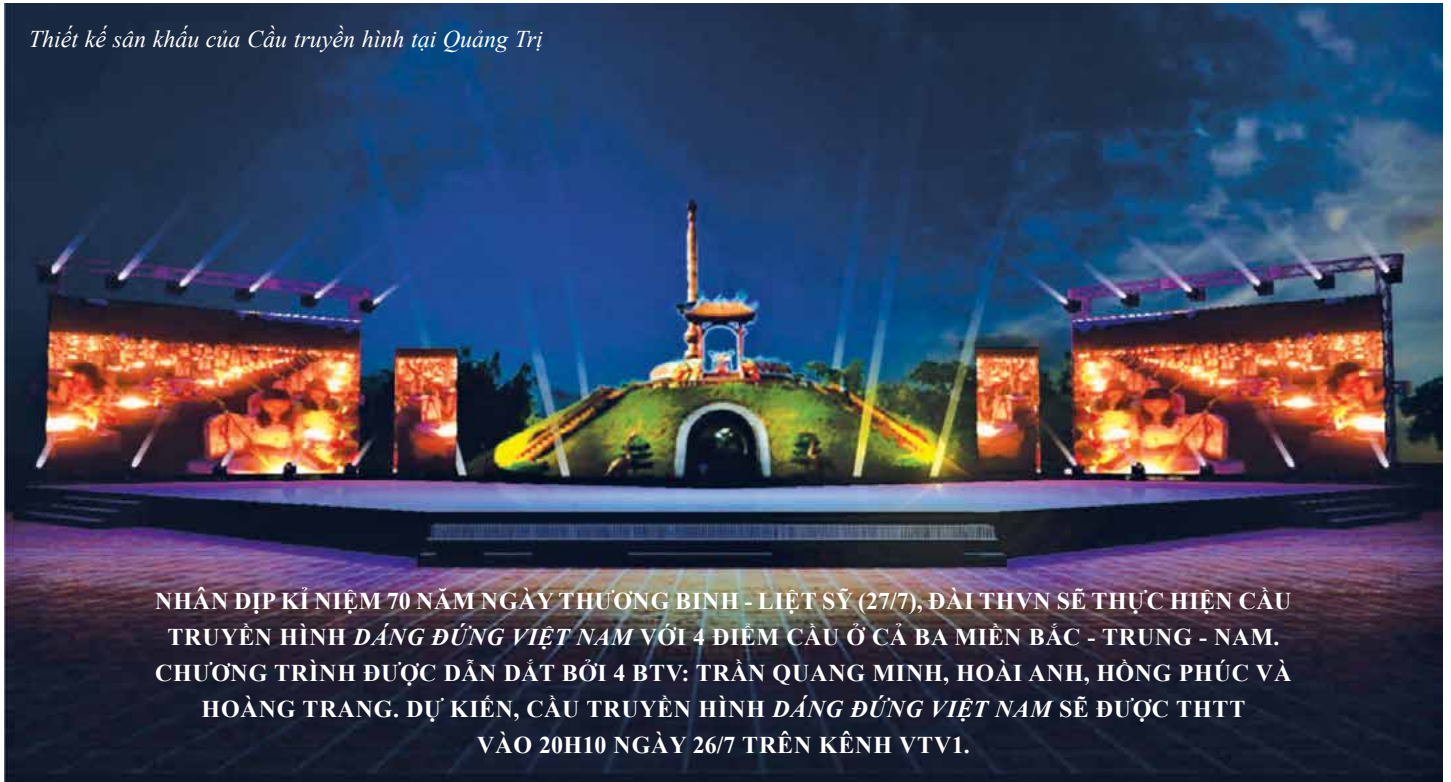
- Bi kịch  
“chuột sa chĩnh gạo”

#### (T84)

- Thanh Bùi: Thay đổi nhiều  
từ khi có con

# DÁNG ĐỨNG VIỆT NAM

Thiết kế sân khấu của Câu truyền hình tại Quảng Trị



NHÂN DỊP KỈ NIỆM 70 NĂM NGÀY THƯƠNG BINH - LIỆT SỸ (27/7), ĐÀI THVN SẼ THỰC HIỆN CÂU TRUYỀN HÌNH **DÁNG ĐỨNG VIỆT NAM** VỚI 4 ĐIỂM CẦU Ở CẢ BA MIỀN BẮC - TRUNG - NAM. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC DẪN DẮT BỞI 4 BTV: TRẦN QUANG MINH, HOÀI ANH, HỒNG PHÚC VÀ HOÀNG TRANG. DỰ KIẾN, CÂU TRUYỀN HÌNH **DÁNG ĐỨNG VIỆT NAM** SẼ ĐƯỢC THHT VÀO 20H10 NGÀY 26/7 TRÊN KÊNH VTV1.

## TRI ÂN NHỮNG NGƯỜI ĐÃ LÀM LÊN “DÁNG ĐỨNG VIỆT NAM”

Mỗi địa danh trên đất nước Việt Nam đều ghi dấu sự hi sinh, đóng góp của nhiều thế hệ người Việt qua những cuộc kháng chiến bảo vệ Tổ quốc. Vì thế, việc lựa chọn điểm cầu nào để thực hiện câu truyền hình nhân dịp kỉ niệm 70 năm ngày Thương binh - Liệt sĩ là bài toán khó cho những người thực hiện - Ban Thanh thiếu niên VTV6. Tuy nhiên, Ban tổ chức cấp Nhà nước đã lựa chọn 4 địa điểm đặc biệt để thực hiện Câu truyền hình *Kỷ niệm 70 năm ngày Thương binh - Liệt sĩ - Dáng đứng Việt Nam*, gồm: Khu di tích lịch sử Quốc gia 27/7 tại xóm Bàn Cờ, xã Hùng Sơn, huyện Đại Từ, tỉnh Thái Nguyên; Đài tưởng niệm các anh hùng liệt sĩ tại đường Bắc Sơn, Ba Đình, Hà Nội; Thành cổ Quảng Trị và Đền tưởng niệm Bến Dược, Củ Chi,

TP. HCM. Trước khi chương trình diễn ra, Ban Thanh thiếu niên đã cử nhiều đoàn phóng viên, biên tập viên đến từng địa điểm để khảo sát, tiền trạm. Khu di tích lịch sử quốc gia 27/7, xóm Bàn Cờ, xã Hùng Sơn, Đại Từ, Thái Nguyên là điểm cầu có ý nghĩa đặc biệt. Đây là nơi đã diễn ra cuộc mít tinh trọng thể gồm 300 cán bộ, bộ đội và đại diện các tầng lớp nhân dân địa phương họp mặt nghe công bố bức thư của Bác Hồ ghi nhận sự ra đời ngày Thương binh - Liệt sĩ ở nước ta. Đây cũng chính là bức thư đầu tiên Người gửi cho anh em thương, bệnh binh.

Theo Tổng đạo diễn - nhà báo Tạ Bích Loan, ý tưởng xuyên suốt trong câu truyền hình *Kỷ niệm 70 năm ngày Thương binh - Liệt sĩ - Dáng đứng Việt Nam* được gói trong từ khóa “danh tính”. Sở dĩ những người thực hiện chương trình chọn từ khóa này là bởi

khi những người lính ngã xuống, có người được ghi tên trên bảng ghi danh, nhưng cũng có người bị thất lạc thông tin. Nhà báo Tạ Bích Loan xúc động chia sẻ: “Trên khắp đất nước của chúng ta có rất nhiều nghĩa trang, có những bia mộ ghi đầy đủ tên tuổi của những chiến sỹ đã ngã xuống để bảo vệ Tổ quốc, nhưng cũng còn rất nhiều bia mộ không có tên, có những bia mộ chỉ ghi đúng một cái tên, hoặc chỉ ghi địa chỉ làng hoặc xã. Và đó vẫn là những câu hỏi còn đau đáu trong tim của chúng ta. Nó làm chúng ta nhớ đến bài thơ của nhà thơ Lê Anh Xuân về sự hi sinh của một chiến sỹ trên đường bay Tân Sơn Nhất: *Không một tấm hình, không một dòng địa chỉ/Anh chẳng để lại gì cho riêng anh trước lúc lên đường/Chỉ để lại dáng đứng Việt Nam tạc vào thế kỉ*. Đó cũng là điều chúng tôi rất trân trọng, day dứt, làm sao có thể quên ơn đáp



*Nhạc sĩ Trương Quý Hải cùng đồng đội tại nghĩa trang Vị Xuyên trong một phỏng sự*



*Thắp nến, dâng hoa tại nghĩa trang Vị Xuyên*

nghĩa cho sự hi sinh đó”. Với cảm xúc ấy, cầu truyền hình lần này đã được đặt tên chương trình là *Dáng đứng Việt Nam*, một dáng đứng được tạo nên bởi sự hi sinh bất tử của các thế hệ người Việt Nam và cũng là sự hi sinh của các bà mẹ, của các gia đình.

## **NHỮNG CÂU CHUYỆN LẦN ĐẦU ĐƯỢC KỂ**

Cầu truyền hình *Dáng đứng Việt Nam* sẽ có những tiết mục văn nghệ đặc sắc được dàn dựng công phu với sự tham gia của nhiều nghệ sĩ tên tuổi. Bên cạnh đó là nhiều câu chuyện xúc động lần đầu tiên được kể. Hơn 20 phóng sự đã được các PV, BTV thực hiện trong nhiều tháng trời. Các phóng viên đã đi và tìm đến các nhân vật, gặp gỡ nhiều gia đình thương bệnh binh để có được chất liệu chân thực nhất, có những câu chuyện lần đầu tiên sẽ được kể trong cầu truyền hình lần này.

Đó là câu chuyện về liệt sỹ, sinh viên Nguyễn Kỳ Sơn - người đã hi sinh trong trận đánh ác liệt kéo dài 81 ngày tại Thành cổ Quảng Trị. Năm 1969, Nguyễn Kỳ Sơn thi đại học và đủ điểm đi học tại nước ngoài nhưng anh đã chọn ở lại. Tháng 9/1971, khi đang là sinh viên năm thứ hai khoa Thủy công, Học viện Thủy lợi, anh viết thư tình nguyện đi bộ đội. Trong cuốn nhật kí bằng thơ của mình, Nguyễn Kỳ Sơn tự hào: *Tuổi 18 lên đường đánh Mỹ/Vui*



*Thiết kế sân khấu đầu cầu Đài tưởng niệm các anh hùng liệt sỹ tại Hà Nội*

*gì hơn anh lính tân binh/Mũ sáng soi miêng cười chúm chím/Ánh hào quang tỏa sáng niềm tin.* Quảng Trị mùa hè đỏ lửa năm 1972, đơn vị Nguyễn Kỳ Sơn chốt giữ trong thành cổ. Ngày 19/8/1972, sáu ngày trước lúc hi sinh, anh viết: “Ngày mai tôi giáp trận. Rất có thể tôi sẽ ngã xuống. Không can gì, đấu tranh là phải đổ máu, có máu mới có màu đỏ, có chiến thắng. Không sợ chết, không sợ hi sinh, gian khổ. Cuộc đời đẹp nhất là cuộc đời được tôi rèn”. Sau gần 40 năm tìm kiếm, đến năm 2011, gia đình và đồng đội mới tìm được hài cốt của anh.

Cũng trong cầu truyền hình lần này, khán giả sẽ được nghe câu chuyện của hai bà mẹ Quảng Bình đã đợi con 30 năm dù con họ đã hi sinh trong trận chiến bảo vệ vùng đảo của Tổ quốc. Trong sự khốc liệt của chiến tranh, bên cạnh sự hi sinh, mất mát vẫn có những giây phút xúc động của tình yêu. Mỗi tình dang dở trong chiến tranh của liệt sỹ Đỗ Ngọc Lâm (quê ở Hải Dương, đơn vị Đại đội 506B, tiểu đoàn 704

đặc công Quảng Ngãi, hi sinh ngày 17/10/1974 tại Mộ Đức, Quảng Ngãi, hiện gia đình vẫn chưa tìm thấy mộ của liệt sỹ) với cô y tá Đặng Ngọc Cẩm (năm nay 70 tuổi, quê ở Tịnh Hiệp, Sơn Tịnh, Quảng Ngãi) là một câu chuyện như vậy. Trong thời gian chiến đấu tại Quảng Ngãi, năm 1972, anh Đỗ Ngọc Lâm đã gặp và yêu cô y tá Đặng Ngọc Cẩm, hai người đã hẹn ước sau khi thống nhất sẽ làm lễ cưới. Nhưng anh Cẩm đã ra đi mãi mãi. Tất cả những gì cô y tá Cẩm giữ lại được chỉ là 4 bức thư anh Lâm gửi cho cô trong quá trình đi chiến đấu và chị đã ở vậy từ đó cho đến nay.

Cầu truyền hình *Kỷ niệm 70 năm ngày Thương binh - Liệt sỹ* hứa hẹn còn mang đến nhiều câu chuyện, tình tiết cảm động khác mà theo tiết lộ của ekip thực hiện cầu truyền hình, chính những gia đình liệt sỹ cũng chưa bao giờ được biết đến và chương trình sẽ mang đến những bất ngờ cho họ trong cầu truyền hình *Dáng đứng Việt Nam*.

THU HUỆ

Ảnh: VTV6 CUNG CẤP



# Kết hợp hài hòa GIỮA KIẾN THỨC, GIẢI TRÍ VÀ XU HƯỚNG



Thực hiện chương trình 123 Ta cùng đếm với các em nhỏ vùng cao

**H**ơn một năm qua, học sinh trên khắp cả nước đã được tiếp cận kiến thức mới qua những hình ảnh phong phú và sinh động từ các chương trình do VTV7 sản xuất. Ngay từ khi ra đời, VTV7 được xác định là một kênh truyền hình chuyên biệt về giáo dục với đối tượng khán giả đa dạng. Từ các em học sinh ở những cấp học như mầm non, tiểu học, trung học cơ sở, trung học phổ thông trong khung VTV7 Trường học đến giáo dục trọn đời cho các đối tượng khán giả ở những độ tuổi khác nhau trong khung VTV7 English, VTV7+. Bên cạnh đó, VTV7 luôn chú trọng thực hiện các chương trình dành cho đối tượng khán giả là đồng bào thiểu số ở vùng sâu, vùng xa và đối tượng khuyết tật, kém may mắn.

Với tiêu chí giáo dục truyền cảm hứng, mỗi chương trình trên VTV7 đều được đầu tư công phu về mặt thể hiện



bên cạnh nội dung thực tế, gần gũi, được tư vấn kỹ lưỡng bởi các chuyên gia uy tín ở nhiều lĩnh vực. Bởi vậy, các chương trình như: *ABC Vui từng giờ*, *123 Ta cùng đếm*, *Học vẽ cùng ếch cốm*, *Lớp học cầu vồng*, *Khám phá khoa học*, *Từ điển kiến thức Sevenpedia*, *Học lịch sử thật tuyệt*, *Con đường nghề nghiệp*,

LÀM THẾ NÀO ĐỂ GIẢI QUYẾT ĐƯỢC THỰC TRẠNG THIẾU CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC HẤP DẪN DÀNH CHO TRẺ EM VIỆT NAM? LÀM THẾ NÀO ĐỂ TRẺ HẠN CHẾ TIẾP XÚC VỚI NHỮNG NỘI DUNG THÔNG TIN XẤU TRÀN LAN TRÊN MẠNG? NHỮNG CÂU HỎI ĐÓ ĐÃ THÔI THỨC CÁC NHÀ SẢN XUẤT CỦA (VTV7) SÁNG TẠO, TÌM TÒI HƠN NỮA ĐỂ CHO RA NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC BỔ ÍCH MÀ VẪN ĐÁP ỨNG ĐƯỢC NHU CẦU GIẢI TRÍ CỦA CÁC EM.



*Văn vui vẻ*, *Chuyện học trò*, *Chinh phục kỳ thi*, *Trường Teen*... không chỉ giúp khán giả tiếp thu kiến thức mà còn cảm thấy thích thú với môn học và có mong muốn tự tìm hiểu.

Nếu năm 2016, những người làm chương trình của VTV7 đặt mục tiêu là sản xuất những chương trình tốt nhất, đặc biệt là dành cho đối tượng trẻ em thì từ tháng 7/2017, hàng loạt chương trình mới của kênh sẽ có sự thay đổi đáng kể. Theo đó, các chương trình mới trên sóng VTV7 đều hướng tới mục tiêu lấy các bạn nhỏ làm trung tâm, khuyến khích để các em tham gia và nói lên tiếng nói của mình. Chia sẻ về các chương trình mà kênh VTV7 sẽ phát

sóng trong thời gian tới, nhà báo Nhật Hoa - Giám đốc Trung tâm sản xuất các chương trình giáo dục cho biết: “Kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7 đã chính thức phát sóng được khoảng một năm rưỡi với thời lượng 18 tiếng/ngày. Ở giai đoạn đầu lên sóng, đối tượng khán giả trọng tâm mà VTV7 hướng đến là các bé mầm non và tiểu học. Nhưng giờ đây, VTV7 đã có thêm nhiều chương trình phù hợp với các đối tượng khác. Trong thời gian tới, đối với những chương trình mới dành cho các bạn học sinh như: *Phóng viên cấp 1, Trường Teen...* chúng tôi hướng đến việc lấy các em làm trung tâm, để các em nói lên tiếng nói, suy nghĩ của mình nhiều hơn. Ở đó, các bạn nhỏ không chỉ là khách mời, khán giả trường quay hay thí sinh tham gia game show mà còn trực tiếp tham gia vào quá trình sản xuất nội dung với vai trò MC, nhân vật trải nghiệm. Suy cho cùng, mục đích cuối cùng của mỗi chương trình là để phục vụ các em. Chính vì thế, việc bổ sung tiếng nói của chính các em sẽ giúp chương trình tự hoàn thiện và ngày càng đến gần hơn với khán giả.”

Dành phần lớn thời lượng cho các chương trình giáo dục, tuy nhiên, trên kênh VTV7 cũng không thiếu những chương trình giải trí hấp dẫn với nhiều nội dung giá trị. Bên cạnh những bộ phim dài tập kể về câu chuyện đời thường, xung quanh mối quan hệ bạn bè, thầy cô, gia đình của những cô cậu học trò tuổi mới lớn..., những bộ phim



4 nhân vật mới của  
Lớp học cầu vồng mùa mới

hoạt hình ngộ nghĩnh, đáng yêu cũng được gửi tới nhóm khán giả nhỏ tuổi. Ngoài ra, khán giả còn được thưởng thức những bộ phim tài liệu chứa đựng giá trị nhân văn sâu sắc như: *Đường đến trường, Chị gái...* Trong buổi giới thiệu loạt chương trình mới của VTV7 vừa qua, các nhà sản xuất của VTV7 không chỉ trả lời với câu hỏi “Trẻ em thích xem gì?” mà còn mạnh dạn kêu gọi sự cộng tác, đóng góp ý kiến của các em nhỏ, phụ huynh cũng như các chuyên gia tâm lý, giáo dục để ngày càng hoàn thiện và ra mắt những chương trình hay, ý nghĩa, gần gũi hơn nữa với khán giả nhỏ tuổi.

Ngoài việc xây dựng và tìm kiếm các chương trình giáo dục tốt nhất cho trẻ, làm sao để tiếp cận khán giả và phủ sóng Kênh cũng là vấn đề mà mỗi thành viên VTV7 rất quan tâm. Sự phát triển của công nghệ thông tin và mạng Internet đã mở ra một cơ hội để truyền

hình tận dụng như một kênh tiếp cận khán giả rộng và nhanh hơn. Không nằm ngoài xu thế đó, kênh VTV7 luôn chú trọng đến việc đầu tư hạ tầng Internet, mang đến nhiều lợi ích hơn nữa cho khán giả. VTV7 đã nghiên cứu triển khai hệ thống E-learning (phương pháp học tập trực tuyến), đáp ứng nhu cầu học tập của đông đảo học sinh trên khắp mọi miền Tổ quốc. Nhờ việc áp dụng phương pháp học trực tuyến, tăng khả năng tương tác giữa học sinh và giáo viên qua việc tận dụng lợi thế của Internet như Youtube, Website, Fanpage Facebook..., chương trình *Chinh phục kỳ thi* trên VTV7 đã tạo nên dấu ấn đậm nét và ngày càng chiếm được nhiều tình cảm của khán giả, đặc biệt là đối với học sinh cả nước thời gian qua. Sau hai năm phát sóng, số lượng học sinh đăng kí tham gia học trực tuyến và tương tác cùng thầy cô đã tăng nhanh chóng. Có thể nói, sự kết hợp hài hòa giữa kiến thức và yếu tố giải trí trong môi trường số ngày càng giúp VTV7 đến gần hơn với khán giả cả nước.

Trong bối cảnh công nghệ số phát triển mạnh mẽ, mọi thông tin, tài liệu đều có thể được tìm thấy dễ dàng trên Internet. Nếu không có sự định hướng và kiểm soát chặt chẽ của cha mẹ, các em nhỏ sẽ dễ dàng bị vùi lấp trong “núi” thông tin độc hại đang nhan nhản trên mạng. Ở lứa tuổi của các em, thay vì tìm những thông tin bổ ích sử dụng cho học tập, phần lớn đều lên mạng với mục đích giải trí đơn thuần. Theo thống kê của các nhà khoa học, nhiều nội dung trên mạng liên quan đến trẻ em có yếu tố nhạy cảm về tình dục và bạo lực, khiến các em bị kích động về vấn đề giới tính sớm và trở nên hung hăng hơn. Trước thực trạng đó, năm 2017, những người làm truyền hình VTV7 đã nỗ lực cho ra mắt thêm nhiều chương trình mang đậm tính giáo dục và giải trí lành mạnh cho trẻ em với mong muốn hạn chế các em nhỏ tiếp xúc nhiều với những nội dung không an toàn trên Internet và mạng xã hội...

YẾN TRANG

- Thời lượng phát sóng của kênh VTV7 là 18 giờ/ngày với các khung chương trình chính: VTV7 Kids, VTV7 English, Trường học VTV7, VTV7+, VTV tin tức...
- Kênh VTV7 hiện được phát sóng chính thức trên hạ tầng truyền hình số mặt đất VTV DVB-T2; truyền hình cáp số HD của VTV bao gồm: VTVcab, SCTV; Truyền hình số vệ tinh K+; Trên hạ tầng Internet VTVgo; Truyền hình Internet FPT.
- Ngoài ra, khán giả có thể xem các chương trình tại địa chỉ truy cập sau:  
Địa chỉ Youtube: <http://bit.ly/2tiTrPW>  
Website VTV7: <http://vtv7.vtv.vn/>  
Fanpage Facebook: <https://www.facebook.com/THGDVTV7/>



## THÊM NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH CUỐN HÚT

NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH MỚI DO VTV7 SẢN XUẤT KHÔNG CHỈ MANG ĐẾN NHIỀU KIẾN THỨC MÀ CÒN CHỨA Đựng NỘI DUNG THÚ VỊ CUỐN HÚT CÁC EM NHỎ. HÃY CÙNG KHÁM PHÁ NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH MỚI SẼ LÊN SÓNG VTV7.

**Sáng tạo 102:** Đây là một chương trình dành cho những bạn nhỏ đam mê sáng tạo thủ công thông qua các hoạt động như: dạy thủ công, vẽ tranh, khéo tay, tái chế. Nhà sản xuất Ninh Quang Trường cho biết: “Các em sẽ được giới thiệu về phương pháp cũng như cách thức tạo ra sản phẩm. Từ đó, cùng với sự sáng tạo không giới hạn của mình, các em sẽ tạo nên những sản phẩm của chính các em.” Với tiêu chí, mỗi em nhỏ là một thế giới, chương trình giúp chính các bậc phụ huynh quan sát quá trình các con làm ra sản phẩm để khuyến khích và tạo điều kiện uơm mầm tài năng.

**Ngày xưa cổ tích:** Lấy cảm hứng từ những truyện cổ dân gian Việt Nam, *Ngày xưa cổ tích* được thể hiện dưới hình thức cắt dán giấy, rồi bóng bời họa sĩ kiêm NSX và đạo diễn chương trình, NSƯT Lê Bình. Những người thực hiện chương trình hi vọng, *Ngày xưa cổ tích* sẽ góp phần bồi dưỡng tâm hồn trẻ thơ, giúp các em hướng thiện và nuôi dưỡng ước mơ.

**Xưởng thiết kế mộng mơ:** Đây là chương trình dành cho các bạn nhỏ

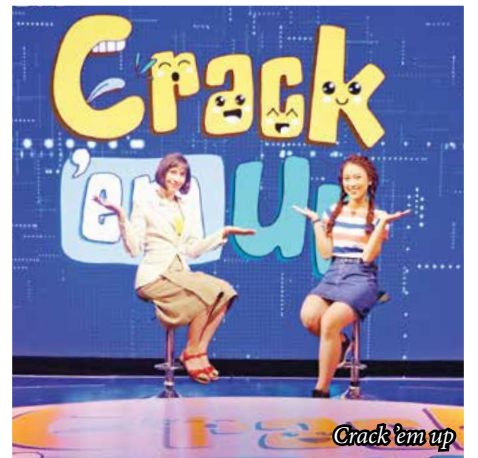
yêu thích thiết kế thời trang trong độ tuổi từ 6 đến 11. Các bé sẽ vẽ ý tưởng trên giấy và chương trình sẽ giúp biến ý tưởng đó trở thành những bộ trang phục thật. Thông qua chương trình này, nhà sản xuất mong muốn các bé sẽ có một niềm tin rằng bản thân mỗi bé đều đặc biệt và chúng ta tôn trọng sự khác biệt của trẻ. Dám sáng tạo, tin rằng mình sẽ làm được là điều mà chương trình muốn truyền cảm hứng cho các bạn nhỏ. Những kiến thức cơ bản về thời trang và văn hóa trong chương trình sẽ giúp các em hiểu biết hơn về trang phục, màu sắc, chất liệu, để từ đó có thể chủ động lựa chọn trang phục cá nhân. Chương trình dự kiến lên sóng từ giữa tháng 8/2017.

**Phóng viên cấp 1:** Với tiêu chí “Hãy nói lên tiếng nói của chúng mình”, *Phóng viên cấp 1* sẽ mang đến một không gian để các bạn nhỏ tự làm chủ, “điều hành” một chương trình. Các em sẽ đưa ra những thông tin về vấn đề mà chính các em và bạn bè trong lứa tuổi từ 8 đến 11 quan tâm. Sau đó, dưới cách nhìn nhận của mình, các em sẽ đưa ra những quan điểm để đánh giá về những vấn đề

trên. *Phóng viên cấp 1* cũng sẽ giúp các em rèn luyện kỹ năng quan sát cuộc sống cũng như sự tự tin của bản thân. Chương trình phát sóng lúc 20h thứ Hai, phát lại 20h thứ Sáu hàng tuần.

**Cùng nhún nhảy:** Chương trình mang đến trải nghiệm khác lạ và đầy thú vị dành cho các bé khi xem truyền hình: đứng dậy và nhún nhảy theo các động tác trên tivi. Mỗi tập sẽ là một bài nhảy được chọn lựa một cách kỹ lưỡng, sau đó biên đạo lại sao cho phù hợp với tâm sinh lý và thể chất của các bé. Âm nhạc được hòa âm phối khí với giai điệu vui tươi, đáng yêu cũng là điểm nhấn để kích thích hoạt động khi các bé theo dõi chương trình. *Cùng nhún nhảy* phát sóng vào lúc 6h và 20h30 hàng ngày.

**Văn vui vẽ (mùa 2):** Ở mùa thứ hai này, chương trình sẽ mang đến nhiều điểm mới hấp dẫn, mới lạ dành cho khán giả. Nếu như năm ngoái, các em nhỏ và khán giả đã rất quen thuộc với lát cắt mang tên *Biến hình*, thì năm nay lát cắt đó sẽ được biến hóa thành tiểu phẩm từ 5 đến 7 phút, mang lại những cách tiếp cận đa chiều và linh hoạt cho các bạn học





sinh trong quá trình tìm hiểu tác phẩm văn học. Bên cạnh đó, chương trình đầy mạnh tiết tấu của phần này để tạo được nét sinh động, lôi cuốn cũng như kích thích thị giác của người xem. *Vấn vui về* phát sóng lúc 14h30 và 18h30 Chủ nhật hàng tuần.

**Cuốn sách của em:** Đến với *Cuốn sách của em*, các bạn nhỏ sẽ có cơ hội chia sẻ về cuốn sách đã đọc và yêu thích của mình trên sóng truyền hình để những bài học mang giá trị nhân văn sâu sắc được toát lên một cách nhẹ nhàng.



Mẹ ơi tại sao

Bên cạnh đó, chương trình sẽ tạo nên những thử thách đáng yêu dành cho các bé như vẽ tranh, làm thơ, đóng kịch, làm đồ trang trí... để minh họa nội dung trong cuốn sách mà mình đã đọc. Các bạn nhỏ tham gia chương trình sẽ được củng cố khả năng giao tiếp, khả năng diễn đạt, biểu cảm... Chương trình phát sóng lúc 9h30 thứ 5 hàng tuần.

**Trường teen 2017:** Đây là cuộc tranh biện dành cho học sinh THPT trên toàn quốc. Với mô hình dựa trên luật tranh biện quốc tế nhằm mục đích mở rộng và phát triển hình thức tranh biện tới học sinh, chương trình tạo ra môi trường cho các bạn tương tác về ý tưởng cũng như tạo cơ hội để các bạn nói lên tiếng nói của mình. Đây sẽ là mùa giải hứa hẹn mang những trải nghiệm thiết thực tới các bạn học sinh THPT. Đặc biệt, đội thắng cuộc sẽ có cơ hội tham gia Giải đấu World School Debating Championships khu vực châu Á - Thái Bình Dương năm 2018. *Trường teen 2017* phát sóng 11h Chủ nhật hàng tuần.

**Mẹ ơi tại sao?** Với tiêu chí “Mỗi người mẹ đều có thể trở thành mẹ



Sáng tạo 102

siêu nhân”, chương trình giúp các bà mẹ biết cách chơi với con mình một cách sáng tạo, vui vẻ mà không tốn quá nhiều thời gian. Kịch bản chương trình theo tình huống thực tế của mẹ và bé và cũng theo chính những cảm xúc thật của em bé trong suốt quá trình tương tác với mẹ.

Những cặp mẹ con được tuyển chọn tham gia chương trình là những người có kỹ năng trong việc nuôi dạy con mang quốc tịch khác nhau. *Mẹ ơi tại sao?* phát sóng lúc 20h thứ Bảy hàng tuần.

**Follow Us** là cách học tiếng Anh giao tiếp với ngôn ngữ hoàn toàn tự nhiên, không sách vở của người Anh, Mỹ qua những trải nghiệm cuộc sống, văn hóa của nhân vật ở Việt Nam. Đồng thời, chương trình sẽ giúp người xem chỉnh sửa cách nói tiếng Anh chưa chính xác. Bên cạnh đó, người xem sẽ có thêm hiểu biết về sự khác biệt văn hoá của người Việt Nam và người phương Tây. Với thời lượng 15 phút mỗi tập, *Follow Us* sẽ đem đến cho khán giả yêu tiếng Anh những trải nghiệm kiến thức mới lạ.

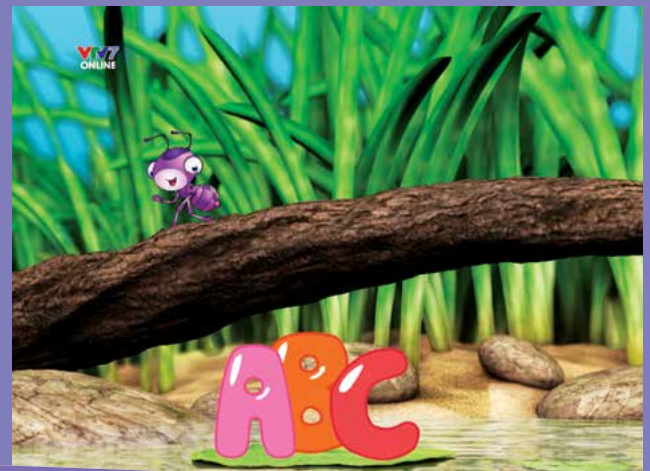
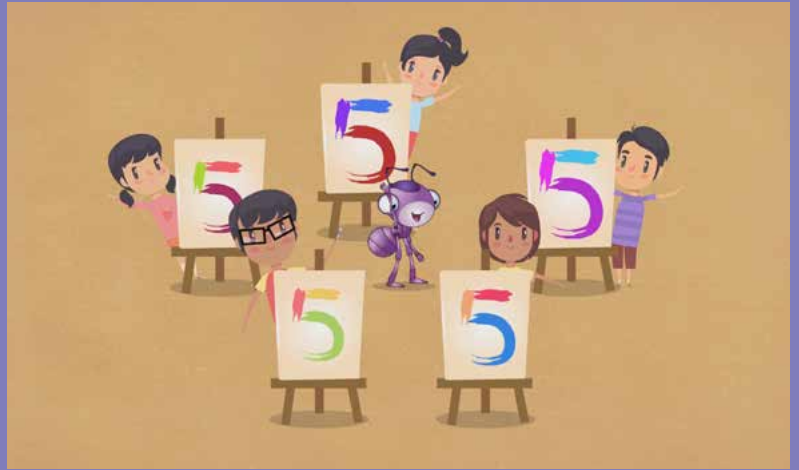
**Crack ‘em up:** Đây là game show về phát âm tiếng Anh thách thức người chơi qua những vòng thi từ mức độ đơn giản như: đọc các từ mà người Việt Nam thường hay nói sai, cười nghiêng ngả với phần thi mô tả, đoán tranh cho đến vòng thi đầy bối rối khi thách thức cỗ máy thông minh, khó tính của chương trình

nhận diện giọng nói của từng người chơi. Độ khó sẽ tăng lên đến đỉnh điểm với vòng cuối khi người chơi bị thách thức đọc những câu tiếng Anh khó. Trong 30 phút của chương trình, người chơi cũng như khán giả được chuyên gia bản ngữ Liesel Retief hướng dẫn chỉnh sửa phát âm tiếng Anh. Chương trình phát sóng vào 21h Chủ nhật hàng tuần.

**Những người bạn cầu vồng:** Đây là chương trình dành cho các em học sinh mẫu giáo, mở ra một không gian rộn ràng âm nhạc, tràn ngập màu sắc và tiếng cười. Trong mùa mới, chương trình gồm 4 nhân vật mang tạo hình đồ chơi ngộ nghĩnh, đáng yêu, có nhiệm vụ dẫn dắt các bé tìm hiểu những nội dung kiến thức về cuộc sống xung quanh một cách nhẹ nhàng, khơi nguồn cảm hứng qua các hoạt động như ca hát, nhảy múa, đọc truyện, đóng tiểu phẩm, chơi trò chơi...

**Heo đất - những bài học tài chính đầu tiên:** Khi nhận được tiền tiêu vặt, tiền mừng tuổi... các bé sẽ tiêu hết, tiết kiệm hay chia sẻ? Bạn mơ ước trở thành những người giàu có và đầy tinh thần trách nhiệm? Với sự dẫn dắt hài hước của MC Xuân Bắc, 20 phút chương trình chắc chắn sẽ mang đến cho các bạn nhỏ những giây phút thư giãn và đầy bổ ích. Hãy đón xem series gồm 12 chương trình dành cho các em nhỏ trong độ tuổi tiểu học mang tên *Heo đất - những bài học tài chính đầu tiên*.

YẾN TRANG - LINH NGUYỄN



## CÂU CHUYỆN VỀ SỰ SÁNG TẠO

LÀ NHỮNG TÀI NĂNG ĐƯỢC TÔI RÈN TỪ NHỮNG MÔI TRƯỜNG ĐÀO TẠO KỸ NĂNG ĐỒ HỌA UY TÍN CẢ TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC, ĐỘI NGŨ THIẾT KẾ ĐỒ HỌA CỦA TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC VTV7 ĐÃ VÀ ĐANG MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC HẤP DẪN VÀ LÔI CUỐN. NHỮNG CÂU CHUYỆN XOAY QUANH CÔNG VIỆC ĐÀM SÁNG TẠO NÀY CŨNG ẨN CHỨA NHỮNG BẤT NGỜ THÚ VỊ.

### “CHIẾC ÁO” NHIỆM MÀU

Để tạo nên tính hấp dẫn và thu hút cho một chương trình truyền hình thì thiết kế đồ họa là khâu đặc biệt quan trọng. Họa sĩ Cao Hoàng ở Trung tâm Truyền hình giáo dục VTV7 chia sẻ: “Đồ họa ứng dụng trong truyền hình còn được gọi là bộ “vỏ” hay “áo” của chương trình. Nó giúp chương trình đó thu hút được sự chú ý của người xem ngay từ cái nhìn đầu tiên. Đồng thời, yếu tố đồ họa cũng làm tăng tính cạnh tranh cho chương trình trong mặt bằng chung, nhất là trong giai đoạn hiện nay khi truyền thông đa phương tiện đang bùng nổ. Những thành tựu khoa học kỹ thuật đã nhanh chóng

được ứng dụng trong công nghệ đồ họa, màn hình ngày càng đẹp hơn, chất lượng hình ảnh ngày càng cao hơn, khán giả cũng khó tính hơn trong việc thưởng thức các chương trình truyền hình”. Việc làm nên bộ “vỏ” hay một chiếc “áo” hấp dẫn cho một chương trình đã khó, làm cho nhiều chương trình một lúc còn khó hơn. Đây chính là áp lực không nhỏ đối với các Họa sĩ của VTV7 bởi hầu như tất cả các chương trình giáo dục đang phát trên các kênh đều phải sử dụng ít nhiều yếu tố. Những kiến thức giáo dục tưởng như khô khan trở nên linh hoạt, hấp dẫn và sinh động hơn thông qua những sáng tạo đồ họa. Khán giả, đặc biệt là khán giả

nhỏ tuổi, có thể nhận thấy nét vui tươi và đáng yêu trong các bài học của *ABC Vui từng giờ; 1 2 3 Ta cùng đếm*. Những chữ cái được giới thiệu một cách đầy sáng tạo và hình ảnh minh họa phong phú cả màu sắc, kiểu dáng để các em học sinh có thể tiếp thu kiến thức một cách hiệu quả hơn. Tuy nhiên, việc cùng một lúc thiết kế đồ họa cho nhiều chương trình cũng như phải vận dụng tối đa tư duy sáng tạo vô hình trung khiến các họa sĩ phải xoay xở với áp lực không nhỏ. Anh Trần Kiên cho biết: “Thực sự cũng rất áp lực khi nhận thiết kế đồ họa cho các chương trình bởi việc sử dụng đồ họa để tạo nên tính hấp



Đội ngũ đồ họa cùng tập thể VTV7



dẫn và thành công cho các chương trình đó không hề đơn giản. Chúng tôi vừa phải đảm bảo tính đồng nhất vừa cố gắng theo kịp công nghệ đồ họa đang liên tục thay đổi. Tuy nhiên, đó cũng là động lực giúp tôi cũng như đồng nghiệp tại VTV7 cố gắng hơn nữa để tạo ra những tác phẩm ngày càng hoàn thiện hơn”.

### KHÔNG THỂ TÁCH RỜI TẬP THỂ

Những thiết kế đồ họa trong một chương trình truyền hình chỉ phát huy hết tác dụng của mình khi thực sự hòa hợp với tổng thể. Đội ngũ sáng tạo đồ họa của VTV7 luôn nằm lòng quy tắc này trong quá trình thực hiện. Họa sĩ Cao Hoàng nhấn mạnh: “Để đảm bảo đầy đủ các tính năng chuyên môn phục vụ cho chương trình đòi hỏi các họa sĩ phải luôn theo sát, tham gia cùng các thành phần sáng tạo như nhà sản xuất, biên tập, quay phim ngay từ khi chương trình chỉ mới là ý tưởng. Đó là việc rất quan trọng bởi từ đó, họa sĩ có thể nắm bắt tận gốc những yếu tố chính mà chương trình muốn gửi đến khán giả”. Khâu xây dựng

ý tưởng cho thiết kế đồ họa cũng đặc biệt được chú trọng. Bởi bên cạnh những yếu tố như kỹ thuật, công nghệ, hình ảnh thì việc xây dựng ý tưởng hấp dẫn luôn được đánh giá cao, tạo nên thành công

cũng như cái riêng của mỗi chương trình. Yếu tố đồ họa có thể chỉ xuất hiện vài giây ngắn ngủi trong chương trình nhưng ý tưởng của đồ họa sẽ quyết định việc có thể truyền tải thông điệp, nội dung thông qua vài giây ngắn ngủi đó hay không. Trong chương trình *Văn vui vẻ*, khán giả có thể nhận thấy sự phối hợp ăn ý và nhịp nhàng giữa các phần nội dung của chương trình và những thiết kế đồ họa. Xen kẽ những phần chơi của hai đội là những đồ họa minh họa cho các câu hỏi hay nội dung chính của các tác phẩm văn học. Điều này tạo cảm giác sinh động, linh hoạt khiến giờ học Văn không còn bị nhàm chán mà thay vào đó là cảm giác hứng khởi của người xem.

Cũng giống như những cá nhân, tập thể khác, đội ngũ thiết kế đồ họa của VTV7 luôn dành trọn vẹn tâm huyết và tình cảm của mình trong mỗi công việc được giao. Chia sẻ về kỉ niệm vui buồn khi gắn bó với ngôi nhà chung VTV7, họa sĩ Trần Kiên tâm sự: “Tôi nhớ nhất là quá trình làm nên sản phẩm đồ họa

đầu tiên cho VTV7, khi đó tôi mới được nhận vào làm việc, được phân làm trailer để giới thiệu kênh tại Telefilm 2015. Chỉ trong một vài ngày tôi phải cố gắng phối hợp chặt chẽ với đạo diễn, vừa đi chụp ảnh vừa thiết kế. Rất may mắn là sản phẩm đó đã được duyệt và vẫn còn được trình chiếu cho đến tận bây giờ”.

Họa sĩ Cao Hoàng cũng xúc động: “Kỉ niệm đáng nhớ trong suốt quãng thời gian làm nghề của tôi và các thành viên khác trong nhóm chính là thời điểm kênh chuẩn bị lên sóng. Chúng tôi vừa sáng tạo, vừa chạy đua với thời gian. Chúng tôi đã làm được điều mà trước đây nghĩ là mình không thể hoàn thành”. Sức mạnh sáng tạo tập thể luôn mang đến những thành quả xứng đáng.

Công nghệ hiện đại không ngừng phát triển, các trào lưu trên thế giới đang thay đổi từng ngày. Điều đó đặt ra thách thức không nhỏ đối với đội ngũ thiết kế đồ họa nói chung và đồ họa VTV7 nói riêng. Trong thời gian tới, VTV7 sẽ không ngừng cập nhật thông tin, trau dồi những kĩ năng thiết kế đồ họa hiện đại để tiến tới xây dựng hình ảnh một VTV7 năng động, trẻ trung và tươi mới. Bên cạnh việc phát triển hình ảnh kênh, đội ngũ đồ họa cũng đã và đang xây dựng hệ thống quy chuẩn đồ họa hoàn toàn mới, bắt kịp được xu hướng và làm nổi bật được những giá trị cốt lõi mà VTV7 luôn hướng tới.

ĐẶNG TRANG

**VTV kí kết hợp tác với  
Tập đoàn PT - TH Chiết Giang, Trung Quốc**

Đài THVN và Tập đoàn PT - TH Chiết Giang, Trung Quốc (ZRTG) vừa tiến hành kí kết bản ghi nhớ hợp tác. Theo đó, các lĩnh vực hợp tác sẽ được tập trung vào trao đổi chương trình, tin tức, đặc biệt là các chương trình truyền hình về đất nước, con người, văn hóa, truyền thống, kinh tế của mỗi nước; Tìm kiếm khả năng hợp tác sản xuất phim tài liệu và tạo điều kiện thuận lợi cho việc trao đổi các đoàn quản lí, các đoàn nghiệp vụ để học hỏi, trao đổi kinh nghiệm chuyên môn.



Tại buổi lễ, Phó Tổng giám đốc Nguyễn Thị Thu Hiền đã giới thiệu tới đoàn đại biểu của tỉnh Chiết Giang và của ZRTG một số nét khái quát về sự hình thành và phát triển của Đài THVN. Trong số 9 kênh truyền hình quảng bá của Đài THVN, có VTV4 là kênh truyền hình đối ngoại với 5 ngoại ngữ, trong đó có tiếng Trung Quốc. Ông Lữ Kiến Sở - Tổng giám đốc Tập đoàn PT - TH Chiết Giang nhấn mạnh, VTV là Đài truyền hình có tầm ảnh hưởng lớn tại Việt Nam và hi vọng, thông qua việc kí kết lần này sẽ mở ra cơ hội hợp tác tốt hơn trong tương lai giữa hai bên.

PV

**VTV ĐẶC BIỆT: Câu chuyện về  
81 ngày đêm bảo vệ Thành cổ**



Lên sóng *VTV Đặc biệt* tháng 7, PTL *Sống và kể lại* được các phóng viên, biên tập viên của Trung tâm PTL&PS, Đài THVN ghi hình tại Quảng Trị và Quảng Bình. Trong chương trình, khán giả sẽ có cơ hội đặt chân tới những địa danh đi vào lịch sử như: thành cổ Quảng Trị, sông Thạch Hãn, nhà thờ Long Hưng, chốt thép Long Quang... Với sự tham gia của những cựu binh từ cả hai phía, bộ

phim không chỉ mang tới cho khán giả câu chuyện về 81 ngày đêm bảo vệ Thành cổ của các chiến sĩ Quân đội nhân dân Việt Nam, mà còn tái hiện phần nào sự khốc liệt, những hi sinh và cả kí ức trong thời bình...

PTL *Sống và kể lại* dự kiến phát sóng trong khung giờ VTV đặc biệt lúc 21h40 ngày 22/7 trên kênh VTV1.

H.MY

**Chương trình  
nghệ thuật đặc biệt -  
CÒN MÃI VỚI THỜI GIAN**

Kỉ niệm 70 năm ngày Thương binh - Liệt sỹ 27/7, Ban Văn nghệ - Đài THVN thực hiện chương trình nghệ thuật đặc biệt *Còn mãi với thời gian* để tôn vinh, tri ân, ghi nhớ công ơn các anh hùng liệt sỹ, thương binh, bệnh binh, những người đã cống hiến xương máu, hi sinh tính mạng để bảo vệ độc lập, tự do cho Tổ quốc. Chương trình được chia làm 3 chương: *Tổ quốc, Những người*



Ca sĩ Tùng Dương

*hát bè trầm và Còn mãi với thời gian* với nhiều ca khúc bất hủ như: *Tổ quốc, Đất nước bên bờ sông, Mẹ, Mâu hoa đỏ, Có những tuổi 20 như thế, Ngọn nến tri ân, Biển hát chiều nay...* qua sự thể hiện của các ca sĩ nổi tiếng như: Thanh Lam, Tùng Dương, Lan Anh...

Chương trình phát sóng lúc 22h10 ngày 27/7 trên kênh VTV1.

T.H

**Giai điệu tự hào - NHƯ NHỮNG HUYỀN THOẠI**

Chương trình *Giai điệu tự hào* tháng 7 với chủ đề *Như những huyền thoại* sẽ là những khúc tráng ca về một thời máu lửa, ca ngợi sự hi sinh, đóng góp bằng xương máu của các liệt sỹ, thương bệnh binh trong hai cuộc kháng chiến. Khán giả sẽ gặp lại nhiều ca khúc quen thuộc như: *Vết chân*

*tròn trên cát, Cỏ non thành cỏ...* được dàn dựng công phu và do các ca sĩ nổi tiếng như: Trọng Tấn, Thăng Lợi, nhóm nhạc Ngũ Cung thể hiện.

Chương trình sẽ được phát sóng lúc 20h10 ngày 29/7 trên VTV1.

T.H



## ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH Olympia năm thứ 18 tuyển sinh

**T**rước khi trận chung kết của *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 17 diễn ra, chương trình sẽ ghi hình những cuộc thi đầu tiên của năm thứ 18. Mới đây, BTC chương trình đã ra thông báo tuyển sinh cho năm thứ 18. Những học sinh yêu thích sân chơi trí tuệ và có nguyện vọng đăng kí tham gia *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 18 có thể tải mẫu đơn tại địa chỉ: <http://olympia.vcmmedia.vn> điền đầy đủ thông tin, có dán ảnh và có dấu xác nhận của nhà trường nơi các bạn đang theo học và gửi đơn xin đăng kí dự thi về địa chỉ: *Chương trình Đường lên đỉnh Olympia - Ban Sản xuất các Chương trình Giải trí - Đài THVN, 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội.*



NT

## Lucy Liu sẽ đạo diễn tập mở màn series phim siêu anh hùng



**L**à một trong những diễn viên gốc Á thành công nhất ở Hollywood, Lucy Liu được biết đến như một nghệ sĩ đa tài. Không chỉ có sự nghiệp diễn xuất nổi bật, cô còn lấn sân thành công với vai trò đạo diễn qua phim ngắn đầu tay năm 2011 và bốn tập phim trong series phim trinh thám *Elementary* mà cô kiêm luôn diễn viên chính. Tuy nhiên, trọng trách thực hiện tập mở màn cho mùa thứ hai series phim *Luke Cage* (lên sóng năm 2018) sẽ khá nặng nề với Lucy Liu bởi mùa đầu tiên đã rất thành công với đánh giá cao về mọi mặt từ giới chuyên môn và khán giả. Những người yêu mến ngôi sao gốc Á này trông đợi, ngoài việc đứng sau ống kính chỉ đạo, Lucy Liu có thể sẽ có thêm vai trò rõ ràng hơn trong trào lưu phim siêu anh hùng đang nở rộ trên màn ảnh nhỏ khi mà cô vốn được xem là hình mẫu hành động lí tưởng.

K.M

## Tuyển chọn tác phẩm xuất sắc tham dự SEA PRIX JEUNESSE



**P**rix Jeunesse là giải thưởng tôn vinh những tác phẩm truyền hình xuất sắc dành cho trẻ em. Đây là lần đầu tiên, cuộc thi được tổ chức tại khu vực Đông Nam Á với tên gọi SEA Prix

Jeunesse. Nhằm tuyển chọn được những tác phẩm truyền hình xuất sắc đại diện cho Việt Nam tranh giải, Vietnam Prix Jeunesse đã chính thức khởi động. Để tham gia, các tác phẩm tham dự phải do công dân Việt Nam thực hiện trong khoảng thời gian từ tháng 1/2016 đến nay; Các sản phẩm dự thi cần phụ đề hoặc lồng tiếng bằng tiếng Anh hoặc nộp kèm với một bản dịch tiếng Anh; Các bài dự thi hướng đến chủ đề “Niềm tự hào ở bản thân, giá trị gia đình và truyền thống”. BGK chấm theo tiêu chí của giải thưởng quốc tế Prix Jeunesse với 4 nội dung: Khán giả mục tiêu, ý tưởng, kịch bản và thể hiện. Thí sinh có thể gửi tác phẩm tham dự qua đường bưu điện về địa chỉ: Trung tâm sản xuất các chương trình Giáo dục VTV7 - Đài THVN, 43 Nguyễn Chí Thanh - Ba Đình - Hà Nội hoặc đăng kí trực tiếp trên website của cuộc thi tại địa chỉ: <http://vtv7.vtv.vn/vietnamprixjeunesse2017> trước ngày 20/8/2017.

Y.T

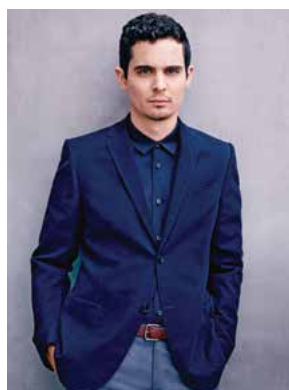
## Khởi động **BỐ ƠI, MÌNH ĐI Đâu THẾ?** mùa 4

**S**au một năm tạm nghỉ, *Bố ơi mình đi đâu thế?* mùa 4 đã chính thức trở lại. Từ giữa tháng 7 vừa qua, ekip thực hiện chương trình cùng 4 cặp khách mời bố - con đã bước vào đợt ghi hình đầu tiên. Theo thông tin từ ông Nguyễn Hoàng Dương, phụ trách truyền thông của TT Sản xuất phim truyền hình (VFC), những đợt ghi hình này sẽ diễn ra tại các địa điểm trong miền Nam, số đầu tiên dự kiến sẽ lên sóng vào cuối tháng 8 này. Được biết, mùa 4 của *Bố ơi, mình đi đâu thế?* có sự tham gia của hai diễn viên phía Bắc, một nhạc sĩ và một MC truyền hình hoạt động ở phía Nam.



HIỀN NGUYỄN

## HẬU OSCAR, Damien Chazelle sẽ làm phim truyền hình nhạc kịch



**S**au khi trở thành đạo diễn trẻ nhất trong lịch sử giành tượng vàng Oscar cùng phim *La La Land*, các dự án kế tiếp của Damien Chazelle nhận được rất nhiều sự quan tâm của công chúng. Khá bất ngờ khi bên cạnh bộ phim tiểu sử về phi hành gia đầu tiên đặt chân lên Mặt trăng đang trong quá trình khởi động, Damien Chazelle lại tham gia thực hiện một series phim truyền hình thể loại nhạc kịch có tên gọi dự kiến là *Eddy*. Với tài năng thiên phú, độc đáo được Damien Chazelle thể hiện qua *La La Land*, hoàn toàn có thể trông đợi *Eddy* với bối cảnh Paris hiện đại, lãng mạn sẽ thêm một lần nữa đốn tim khán giả. Kịch bản của *Eddy* được chấp bút bởi Jack Thorne – đồng tác giả của vở kịch *Harry Potter và Đứa trẻ bị nguyền rủa*. Theo dự kiến, *Eddy* sẽ được chào bán và phát hành trên dịch vụ truyền hình trực tuyến.

V.P

VTV Awards - Điểm hẹn 2017

# “CÂN SỨC” ỨNG VIÊN



Chương trình Giải điệu tự hào

**ĐẾN NGÀY 20/8, VÒNG 1 CỦA VTV AWARDS - ĐIỂM HẸN 2017 SẼ CHÍNH THỨC KHÉP LẠI. AI VÀ CHƯƠNG TRÌNH NÀO SẼ XUẤT HIỆN TRONG TOP 5 CỦA VÒNG 2? CÙNG TCTH ĐIỂM DANH NHỮNG ỨNG VIÊN NẶNG KÍ TRONG TỪNG HẠNG MỤC.**



NSND Hoàng Dũng và diễn viên Việt Anh trong phim Người phán xử



Ekip sản xuất của kênh VTV7 thực hiện chương trình Cầu vòng

Càng gần về đích của vòng 1, bảng xếp hạng của *VTV Awards - Điểm hẹn 2017* càng có nhiều biến động bởi sự cạnh tranh giữa các ứng viên ngang sức, ngang tài. Có thể nhận thấy rất rõ trong bảng xếp hạng, các hạng mục: *Dẫn chương trình ấn tượng, Diễn viên nam ấn tượng, Diễn viên nữ ấn tượng, Ca sĩ ấn tượng, Nghệ sĩ hài ấn tượng* luôn là những hạng mục “hot” hơn cả và đã nhận được rất nhiều bình chọn của khán giả. Năm nay, các hạng mục mang tính chuyên môn cao như: *Hình ảnh thời sự ấn tượng, Chương trình văn hóa - xã hội khoa học - giáo dục ấn tượng, Chương trình của năm...* cũng nhận được sự quan tâm, bình chọn nhiều hơn, giúp Ban tổ chức tìm ra cái tên xứng đáng nhất được vinh danh trong lễ trao giải.

Danh sách đề cử trong các hạng mục đã hoàn tất. Các ứng viên nặng kí trong từng hạng mục dần nổi lên rõ nét hơn. Trong 17 đề cử của hạng mục *Hình ảnh thời sự ấn tượng*, loạt phóng sự: *Công chức đi lễ hội trong giờ làm việc, Công chức đi lễ hội trong giờ làm việc, Siết chặt kỉ luật công vụ, Bộ công thương kỉ luật công chức đi lễ chùa* đã gây dấu ấn mạnh mẽ với nhiều khán giả. Phóng sự *Khúc bi tráng Gạc Ma* đã mang đến cho khán giả những hình ảnh không thể quên. *Những hệ lụy trầm cảm sau sinh* cũng là phóng sự gây sự chú ý. Các phóng sự: *Trần lan sặc dự phòng già trên thị trường, Gặp lại cô gái hoa hướng dương Hoàng Diệu Thuần, Nỗi lo của các gia đình trong vụ trẻ em bị xâm hại* đều là những ứng viên đáng nhắc đến trong hạng mục này. Chương trình văn hóa xã

hội - khoa học - giáo dục ấn tượng có 24 đề cử. Nhiều chương trình đang nổi lên trong hạng mục như: *Lời nói dối của mẹ, Chiếc lá nhỏ rơi, Lời xin lỗi... Lớp học cầu vòng, 12 con giáp, Điều ước thứ 7 - Mẹ mong con về, Talk Vietnam - Giao lưu với Hoàng tử Anh William*, phim tài liệu *Giấc mơ bay...* cũng là những ứng viên “đáng gờm” với nhiều đối thủ khác.

Hạng mục *Nhân vật của năm* chỉ có 8 đề cử nhưng đều là các ứng viên xuất sắc. Đó là: *Tần Thị Su với dự án Sapa O'Châu*, mạng lưới giúp khách du lịch liên kết với hướng dẫn viên bản địa. Khán giả cũng vô cùng ấn tượng với nhân vật Trần Khương - người cha 18 năm dạy con khiếm thính tập nói. Giấc mơ của ông Trần Khương về một ngày có thể nhìn con gái múa ballet trên sân khấu

cuối cùng đã thành hiện thực sau một chặng đường vất vả. Hai thí sinh nam của *Đường lên đỉnh Olympia*: Quán quân Hồ Đắc Thanh Chương và “cậu bé Google” Phan Đăng Nhật Minh đều là những nhân vật gây dấu ấn với khán giả. Bên cạnh đó, xạ thủ Hoàng Xuân Vinh cũng là nhân vật không thể bỏ qua trong hạng mục.

Hạng mục *Diễn viên nam ấn tượng* năm nay xuất hiện 14 gương mặt. Đặc biệt, các diễn viên trong hai bộ phim *Người phán xử* và *Sống chung với mẹ chồng* đang có cuộc cạnh tranh gay gắt trong bảng xếp hạng. NSND Hoàng Dũng - người gây sốt với vai

“ông trùm” Phan Quân và diễn viên Việt Anh - “ông con ngổ ngáo”

Phan Hải trong *Người phán xử* đều góp mặt trong bảng xếp hạng. Hồng Đăng cũng là ứng viên đáng phải nhắc đến trong hạng mục này bởi sự xuất hiện ấn tượng trong vai diễn Lê Thành.

Tuy chỉ là một nhân vật phụ nhưng nhân vật

Bảo “ngậu” do diễn viên Bảo Anh thủ vai được khán giả rất quan tâm. Một tân binh mới nhưng có sức hút khá lớn sau bộ phim *Sống chung với mẹ chồng* - diễn viên Nguyễn Anh Dũng cũng là ứng viên đáng gờm của hạng mục này. Sở hữu khuôn mặt điển trai, vóc dáng người mẫu, Mạnh Trường được coi là một diễn viên trẻ triển vọng của màn ảnh Việt. Bên cạnh đó, Kang Tea Oh, chàng diễn viên xứ Hàn một lần nữa quay lại, hứa hẹn làm khuynh đảo hạng mục *Diễn viên nam ấn tượng*.

Hạng mục *Ca sĩ ấn tượng* hội tụ 23 gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng. Trong đó, đáng nói đến là những cái tên như: Mỹ Tâm, Sơn Tùng M-TP, Noo Phước Thịnh, Hà Anh Tuấn, Vũ Cát Tường... Họ đều là những nghệ sĩ sở hữu lượng người hâm mộ hùng hậu và cuộc so tài trong bảng xếp hạng khó có hồi kết. Hạng mục *Nữ diễn viên ấn tượng* năm nay là cuộc so tài của 12 gương mặt. Đối trọng với các diễn viên nữ trẻ như: Bảo Thanh, Nhã Phương, Minh Hà... là hai nữ diễn

viên gạo cội như: NSND Lan Hương và NSUT Ngọc Thoa. Hạng mục *Nghệ sĩ hài ấn tượng* thực sự là “cuộc chiến tranh giữa các vì sao” bởi 10 gương mặt nổi đình nổi đám trong lĩnh vực hài, trong đó, không thể không nhắc đến danh hài phía Nam như: Hoài Linh, Trường Giang, Trần Thành... Các nghệ sĩ hài miền Bắc cũng góp mặt

trong hạng mục này gồm: Xuân Bắc, Tụ Long, Công Lý...

Hạng mục *MC ấn tượng* gồm 15 đề cử, hiện đang nghiêng về các nữ MC trẻ như: Hoàng Linh, Quỳnh Chi, Phí Linh, Thùy Dương, Tuyên Tằng... Sự góp mặt của các MC nam như: Trần Thành, Xuân Bắc, Nguyễn

Khang, Hạnh Phúc... cũng khiến bảng xếp hạng không ngừng biến động.

Trong 15 đề cử của hạng mục *Chương trình của năm* nổi lên bộ phim tài liệu *Hai đứa trẻ* của đạo diễn Tạ Quỳnh Tư vừa đạt giải A của Giải báo chí quốc gia. Các bộ phim tài liệu phát sóng trong *VTV Đặc biệt* như: *Những người ở lại trong lòng đất*, *Đêm trắng* và *Giấc mơ bay* đều là những tác phẩm gây ấn tượng

mạnh với khán giả. Bên cạnh đó, một số chương trình phát sóng trong dịp Tết như: *Chiều cuối năm*, *Gặp nhau cuối năm*...

cũng là những chương trình được đầu tư công phu. Với 9 ứng viên, *Chương trình âm nhạc ấn tượng* sẽ nhẹ nhàng hơn trong việc tìm ra top 5 lọt vào vòng 2. *Đón Tết cùng VTV 2017* - chủ đề *Bay lên Việt Nam* tiếp tục lọt vào bảng xếp hạng này. Các chương trình *Đại*

*nhạc hội Tết là nhà*, *Giai điệu tự hào*, *Chào 2017*, *Sing My Song*, *Gala Tết Việt 2017*... là những chương trình được đầu tư kỹ lưỡng về nội dung và hình thức.

Hạng mục *Phim truyền hình ấn tượng* năm nay vô cùng thú vị bởi sự tham gia tranh tài của 11 tác phẩm. Trong đó, ứng viên “bom tấn” gần đây nhất phải kể đến hai bộ phim *Người phán xử* và *Sống chung với mẹ chồng*. Cũng không thể đánh giá thấp các ứng viên cùng hạng mục như: *Tuổi thanh xuân 2*, *Hợp đồng hôn nhân*, *Matxcova - Mùa thay lá*... Đây là những bộ phim thu hút sự quan tâm của khán giả trong quá trình phát sóng.

Cũng giống như năm 2016, *VTV Awards 2017* sẽ có 2 vòng bình chọn. Vòng 1 kết thúc vào ngày 20/8. Mỗi hạng mục chọn ra 5 đề cử được bình chọn cao nhất để lọt vào vòng 2. Năm nay, vòng 2 sẽ có điểm hoàn toàn

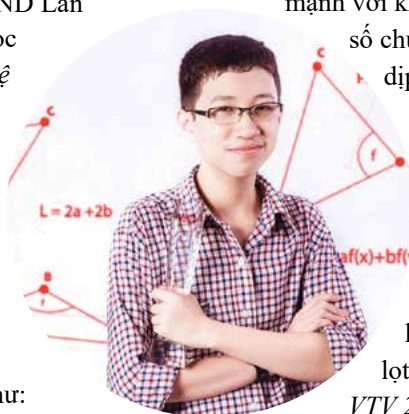
mới. Bên cạnh sự bình chọn của khán giả còn có sự tham gia của các thành viên Hội đồng ban giám khảo để cùng tìm ra quán quân của mỗi hạng mục. Đặc biệt, trong Hội đồng này sẽ không có thành viên nào của VTV tham gia. Điểm bình chọn của khán giả cộng với điểm bình chọn của các chuyên gia chia đều sẽ chọn ra đề cử giành chiến thắng. Lễ trao giải *VTV Awards - Điểm hẹn 2017* sẽ diễn ra vào ngày 7/9 tại Hà Nội và được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1.

LÊ HOA

Ảnh: HẢI HƯNG



Diễn viên Xuân Bắc (trái) và diễn viên Công Lý



“Cậu bé Google” Phan Đăng Nhật Minh



Ca sĩ Noo Phước Thịnh

Khán giả hãy bình chọn cho các đề cử mình yêu thích thông qua 2 hình thức: nhắn tin mã số để cử đến số 8009 (mã số được đánh dấu các đề cử trên website: [antuong.vtv.vn](http://antuong.vtv.vn)) hoặc bình chọn trực tiếp trên website bằng cách click vào biểu tượng bình chọn trong phần thông tin của mỗi đề cử trên website.

# “Về bến Long Đại” TÁI HIỆN CHÂN THỰC LỊCH SỬ

**Đ**ịa danh Phà Long Đại nằm trên trục đường chiến lược 15, nay là nhánh Đông đường Hồ Chí Minh đi qua huyện Quảng Ninh, tỉnh Quảng Bình, một địa điểm trọng yếu trên tuyến huyết mạch vận chuyển hàng hóa, vũ khí và đưa quân vượt sông chi viện cho chiến trường Miền Nam trong những năm tháng chiến tranh chống Mỹ cứu nước. Là điểm nút quan trọng, bởi vậy, Bến phà Long Đại trở thành một trong những tọa độ lửa, là trọng điểm đích tập trung đánh phá ác liệt, là nơi chứng kiến sự hi sinh của hàng trăm chiến sĩ, quân dân của các đơn vị trong các binh chủng hợp thành. Là “địa chỉ đỏ” rất ác liệt trong chiến tranh nhưng những câu chuyện về Long Đại chưa được nhiều người biết đến.

Với chủ đề *Về bến Long Đại*, chương trình *Trường Sơn Đông gọi Trường Sơn Tây* 2017 bao gồm các tiết mục nghệ

thuật với các bài hát, hoạt cảnh, ca kịch, các phóng sự thực tế, tái hiện những câu chuyện lịch sử, chiến công oanh liệt mà thầm lặng của quân và dân đã chiến đấu, hi sinh ở địa danh này. Điểm đặc biệt trong chương trình là thông qua người dẫn chuyện, các câu chuyện lịch sử sẽ được tái hiện chân thực, sống động đưa người xem về khung cảnh thời chiến năm xưa với những đơn vị tác chiến khác nhau như: công binh, thông tin, bệnh viện, TNXP... Người xem sẽ được gặp lại những mối tình thời chiến vô cùng xúc động cũng như hiểu hơn mất mát, hi sinh của các thế hệ cha anh qua những nhân vật cụ thể.

Để chuẩn bị cho buổi truyền hình trực tiếp, từ nhiều tháng nay, ekip thực hiện chương trình của Trung tâm THVN tại TP. Huế đã khảo sát nhiều lần về địa điểm, tiếp xúc với các nhân chứng lịch sử và lên phương án, chuẩn bị chu đáo

cho chương trình. Địa điểm thực hiện chương trình là Đền tưởng niệm liệt sĩ Trường Sơn, bến phà Long Đại với hai sân khấu. Vì thế, việc bố trí máy quay và các phương tiện, thiết bị kỹ thuật là vấn đề mà ekip thực hiện phải tính toán rất chi tiết. Chương trình sẽ phải dùng đến hai xe truyền hình lưu động với nhiều phương tiện, trang thiết bị hiện đại để đảm bảo việc ghi hình và truyền hình trực tiếp. Mong muốn của những người làm chương trình là làm sao kể lại được một cách chân thật nhất, sống động nhất câu chuyện về Bến phà Long Đại trong những năm tháng chiến tranh để tri ân những chiến công và sự hi sinh, mất mát của quân và dân đã từng chiến đấu và bám trụ nơi bến phà từng được mệnh danh là “Bến Long đầu” oanh liệt.

*Chương trình dự kiến THTT lúc 20h15 ngày 23/7/2017 trên sóng VTV8.*

TRẦN MINH



*Nhà báo Lại Văn Sâm trong vai trò Người dẫn chuyện gặp gỡ với Trung đội nữ pháo 12,7 ly xã Xuân Ninh*



*Ghi hình trên sông*

**TRƯỜNG SƠN ĐÔNG GỌI TRƯỜNG SƠN TÂY** LÀ MỘT TRONG SỐ CÁC CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT DO TRUNG TÂM THVN TẠI TP. HUẾ SẢN XUẤT HÀNG NĂM NHẪM TRI ÂN, TƯỞNG NHỚ CÔNG LAO CỦA CÁC ANH HÙNG, LIỆT SĨ. NĂM NAY, CHƯƠNG TRÌNH SẼ ĐƯỢC THỰC HIỆN TẠI ĐỀN TƯỞNG NIỆM LIỆT SĨ TRƯỜNG SƠN, BẾN PHÀ LONG ĐẠI, TỈNH QUẢNG BÌNH VỚI TÊN GỌI **VỀ BẾN LONG ĐẠI**.



*Cảnh quay Nhà báo Lại Văn Sâm với 2 nhân vật tại Long Đại*





*Đi qua mùa hạ*

# TUỔI TRẺ VỚI TÌNH YÊU VÀ LẬP NGHIỆP

**VỚI SỰ THAM GIA CỦA DÀN DIỄN VIÊN TRẺ, ĐẸP, ĐI QUA MÙA HẠ CỦA ĐẠO DIỄN BÙI QUỐC VIỆT XOAY QUANH MẢNG ĐỀ TÀI KHÁ QUEN THUỘC VỀ TÌNH YÊU TUỔI TRẺ, LẬP NGHIỆP. 32 TẬP PHIM SẼ LÊN SÓNG VTV3 TRONG KHUNG GIỜ RUBIK 8 THỨ BẢY, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN.**

**N**ăm người bạn thân thiết có những con đường khác nhau trước ngưỡng cửa cuộc đời: Linh, Hoài, Thanh lên thành phố học đại học, còn Quế và Phương ở lại quê nhà lập nghiệp. Cùng hoàn cảnh xa nhà, bươn trải kiếm sống, tình bạn thưở học trò của Linh với Thanh phát triển thành tình yêu trong sáng. Nhưng biến cố gia đình khiến Linh chấp nhận buông bỏ tình yêu đầu đời với Thanh. Khác với Linh, Hoài có tình yêu đẹp với Nghĩa - chàng sinh viên Y khoa có thân phận bí ẩn. Những tưởng tình yêu sẽ đơm hoa kết trái nhưng rồi Hoài phát hiện ra Nghĩa có liên quan đến hàng loạt rắc rối mà Linh vướng phải.

Hoài khó xử khi đứng giữa sự lựa chọn của tình bạn và tình yêu. Trong lúc đó, ở quê hương, Quế và Phương cùng nhau lập nghiệp bằng nghề nông. Phương thích Quế, luôn ở bên cô những lúc khó khăn nhất nhưng anh nhận ra người mà Quế thầm thương trộm nhớ lại là Thanh. Sau bao khó khăn, Quế có nhận ra tình cảm chân thành của Phương dành cho mình? Liệu Linh có vượt qua mặc cảm để đón nhận tình yêu và sự bao dung của Thanh? Sau những sóng gió, các bạn trẻ có còn sát cánh bên nhau, cùng trưởng thành và tin tưởng vào tương lai phía trước?

Khai thác mảng đề tài khá quen thuộc, *Đi qua mùa hạ* được đạo diễn Bùi Quốc Việt thể hiện một cách làm riêng để tạo sự tươi mới cho bộ phim. Anh chia sẻ:

“Tôi là một đạo diễn chuyên làm phim về đề tài hình sự, khi xoay sang đề tài sinh viên, tuổi trẻ trong bộ phim này là cách tôi tự làm mới mình. Đó cũng là một thách thức và khó khăn rất lớn của tôi, cách thể hiện làm sao phải trẻ trung, năng động, tươi mới và hấp dẫn khán giả”.

Kịch bản được xây dựng và phát triển bởi hai biên kịch trẻ Quỳnh Anh, Minh Nguyệt với nhiều tình tiết phim gần gũi với đời sống thế hệ trẻ hiện nay. Thông điệp của *Đi qua mùa hạ* chính là sự đoàn kết, là tình cảm bạn bè. “Có thể bạn không thành công, có thể bạn bị vấp ngã, không đạt được mục đích cuộc sống nhưng xung quanh bạn vẫn luôn có những người cổ vũ, động viên để kéo bạn ra khỏi lối sống sa ngã”, đạo diễn Bùi Quốc Việt cho biết.



*Các hình ảnh trong phim*

SÔNG ĐÀO

## Chung cư loạn truyện NHỮNG CÂU CHUYỆN GẦN GŨI



Các hình ảnh trong phim

**C**hung cư loạn truyện xoay quanh những vấn đề cuộc sống gia đình, quan hệ xã hội tại một khu chung cư với những câu chuyện khá gần gũi đời sống hiện đại. Nhìn rộng ra, đó chính là một xã hội thu nhỏ với những mối quan hệ, va chạm điển hình trong cuộc sống thường nhật dưới góc nhìn hài hước, vui vẻ.

Dàn diễn viên tham gia phim là những gương mặt kì cựu trên sân khấu hài nhiều năm qua như: NSUT Quang Thắng, NSUT Minh Vương, Anh Tuấn, Anh Thơ và các diễn viên trẻ như: Đỗ Duy Nam, Trịnh Khánh Linh, Nguyễn Minh Thu, Nguyễn Tú. Ngoài ra, còn khá nhiều nghệ sĩ trong vai các nhân vật xuất hiện theo yêu cầu của từng kịch bản cụ thể. Một gương mặt gây sự chú ý khi xuất hiện trong bộ phim hài thú vị này chính là NSUT Minh Vương. Do sức khỏe không tốt nên trong một thời gian dài chị không thể tham gia đóng phim. Đạo diễn Trịnh Lê Phong cho biết, khi lựa chọn NSUT Minh Vương đóng cặp với Quang Thắng, anh khá thích thú vì kiểu “phi công trẻ - máy bay bà già” sẽ khiến mọi người chú ý hơn là một cặp bình thường. Cũng may, ở thời điểm này, sức khỏe của chị khá ổn định nên mọi việc diễn ra thuận lợi.

Khâu chọn cảnh phải để ý ưu tiên những địa điểm ở khu vực xa đường lớn, không gần những khu đang xây dựng... Mất khá nhiều thời gian, đoàn làm phim



NSUT Quang Thắng và NSUT Minh Vương trong một cảnh phim

mới lựa chọn được bối cảnh chính ưng ý - khu đô thị Việt Hưng. Tuy nhiên, dù đã được tạo điều kiện thuận lợi, trong quá trình sản xuất, đoàn làm phim vẫn gặp phải nhiều vấn đề khó khăn. Thời gian quay có lúc bị gián đoạn hoặc kéo dài hơn dự kiến nhưng đoàn làm phim vẫn cố gắng để đảm bảo chất lượng hình ảnh và âm thanh tốt nhất.

Xưa nay, dòng phim sitcom khó nhất là thoải và tình huống, nhất là điều kiện chưa có trường quay chuyên nghiệp. Nhưng *Chung cư loạn truyện* lại khá thuận lợi vì được chấp bút bởi biên kịch Đỗ Trí Hùng, một trong những cây viết hài kì cựu của màn ảnh nhỏ từ gần 20 năm nay. Chỉ vồn vện 7- 10 phút/1 số với nội dung vui vẻ nhưng vẫn có

những thông điệp, bài học nho nhỏ ở từng tập phim.

Tùng là tác giả của sitcom hài *Bostay.com* được yêu thích trước đây, đạo diễn Trịnh Lê Phong khá thoải mái khi bắt tay vào bộ phim cùng thể loại *Chung cư loạn truyện*. Anh cho rằng, ưu điểm của dòng phim này là nội dung vui vẻ, hài hước nên khi làm rất vui và dễ được khán giả đón nhận. Còn khó khăn thì vì nó là phim vui vẻ hài hước nên làm hơi mệt vì lúc nào cũng phải nghĩ trò từ lúc sửa kịch bản đến lúc ở hiện trường.

*Sitcom Chung cư loạn truyện phát sóng trong khung giờ Rubic 8 thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần.*

HIỀN NGUYỄN



LÀ GAMESHOW VẬN ĐỘNG HÀI HƯỚC CÓ NGUỒN GỐC TỪ NHẬT BẢN VÀ TỪNG RẤT ẪN KHÁCH TẠI NHIỀU QUỐC GIA, **BIỆT ĐỘI VUI NHỘN** HỨA HẸN LÀM NÓNG KHUNG GIỜ VÀNG CUỐI TUẦN CỦA VTV3 BẰNG NHỮNG TRÒ CHƠI VÔ CÙNG ĐẶC BIỆT, NHỮNG THỬ THÁCH CĂNG THẠNG, KỊCH TÍNH MÀ VẪN TRÀN NGẬP TIẾNG CƯỜI.

## Khám phá “đặc sản” của **BIỆT ĐỘI VUI NHỘN**

Mỗi tập chương trình là cuộc đối đầu giữa hai đội chơi (mỗi đội gồm 5 người với các thành viên trong gia đình, nhóm bạn...), trải qua 3 vòng thi thử thách về sức khỏe, sức bền, phản xạ, sự khéo léo, đòi hỏi người chơi không chỉ có những kỹ năng vận động tốt mà còn phải có khả năng phán đoán để đưa ra cách thức ứng phó trước những đề bài của chương trình. Bên cạnh đó, để làm nên chiến thắng phải cần tới sự phối hợp ăn ý, tinh thần đồng đội giữa các thành viên. Một số thử thách đặc sắc của *Biệt đội vui nhộn* đã từng làm “náo loạn” màn ảnh nhỏ ở nhiều quốc gia phải kể đến các trò: *Chạy thi với Domino, Nhảy dây trên phao xốp, Trượt ống, Nhảy ngựa không dùng tay hay Kungfu nhảy dây...* Với nhiều phân thi liên quan đến thử

thách trên nước, ekip thực hiện chương trình đã trải qua những đợt ghi hình vất vả nhưng cũng đầy hứng khởi trước tinh thần chơi hết mình, lăn xả từ phía các đội.

Đảm nhận vai trò MC kiêm bình luận viên là Ốc Thanh Vân và Nguyễn Khang. Tuy đã dẫn dắt rất nhiều chương trình nhưng đến với *Biệt đội vui nhộn*, cả hai MC cho biết, đây là một thử thách với chính phong cách thường ngày của họ. Phải thật hài hước, khỏe khoắn để hòa nhập với không khí, “lên dây cót tinh thần” cho các đội khi đối diện với các trò chơi, trực tiếp trải nghiệm và chia sẻ cảm xúc một cách gần gũi. Ốc Thanh Vân cho biết, bản thân chị rất yêu thích chương trình và đã vào cuộc với tinh thần chịu chơi khác hẳn với hình ảnh một bà mẹ đông con, bởi lẽ,

trong bối cảnh có quá nhiều chương trình thiên về giải trí thì sự xuất hiện của một chương trình vận động như *Biệt đội vui nhộn* tạo nên nét mới mẻ hấp dẫn. Không đặt nặng tính thể thao chuyên nghiệp, chương trình khuyến khích người chơi dám thử sức, khơi dậy phản xạ, kỹ năng xử lý trước các tình huống, nâng cao sức khỏe... Tuy nhiên, MC Nguyễn Khang cũng cảnh báo, các trò chơi nhìn thì tưởng như dễ, bước vào mới thấy rất khó, chỉ cần một tích tắc kết quả cũng hoàn toàn bị đảo ngược. Sự đối kháng quyết liệt giữa hai đội cũng làm thêm chất kịch tính cho chương trình.

*Biệt đội vui nhộn phát sóng 20h Chủ nhật hàng tuần trên VTV3, từ 23/7.*

HƯƠNG HUYỀN  
(Ảnh Vietba Media cung cấp)



BTV Quỳnh Hoa  
Dẫn bản tin  
thời tiết  
ở Trường Sa

18 NGÀY LÊN ĐÌNH TRÊN BIÊN VỚI TÔNG HẢI TRÌNH HƠN 1.200 HẢI LÍ, BTV QUỲNH HOA - GUƠNG MẶT QUEN THUỘC TRONG CÁC BẢN TIN DỰ BÁO THỜI TIẾT TRÊN SÓNG VTV ĐÃ CÓ MẶT Ở NHIỀU HÒN ĐẢO LỚN NHỎ CỦA TRƯỜNG SA. CHUYẾN ĐI ĐÃ CHO QUỲNH HOA NHỮNG TRẢI NGHIỆM MỘT CÁCH TRỰC QUAN VÀ CẢM NHẬN THỰC TẾ ĐỂ CÓ THỂ ĐƯA VÀO CÁC BẢN TIN THỜI TIẾT.

*\* Là phóng viên đầu tiên của trung tâm dự báo thời tiết đến với Trường Sa, cảm xúc của Quỳnh Hoa khi đặt chân đến những hòn đảo chìm, đảo nổi thiêng liêng của Tổ quốc như thế nào?*

Trong mỗi bản tin dự báo thời tiết hàng ngày, chúng tôi luôn nhắc đến quần đảo Trường Sa nên có cảm giác Trường Sa rất gần gũi. Có lẽ, đến Trường Sa không còn là điều quá xa lạ với các phóng viên truyền hình nữa. Thế nhưng, cơ hội này không phải dễ dàng có được. Tôi rất may mắn khi được lãnh đạo Trung tâm Truyền hình thời tiết và cảnh báo thiên tai tạo điều kiện liên hệ để được lên chuyến tàu đến

với biển đảo quê hương, và cũng vinh dự là BTV dẫn thời tiết đầu tiên được đến với Trường Sa thân yêu. Biết bao cảm xúc sau chuyến đi ý nghĩa này, đầu tiên, đó là sự tự hào: tự hào khi được đặt chân lên một phần máu thịt của dải đất hình chữ S; tự hào khi được gặp các chiến sĩ hải quân - những người lính biển ngày đêm bảo vệ chủ quyền biển đảo của Tổ quốc. Tôi vẫn nhớ như in cảm giác khi tàu đến đảo đầu tiên - đảo Song Tử Tây. Lúc mới thấy đảo thấp thoáng ở phía xa trong lòng bỗng thấy thân thương đến lạ, có cái gì đó nghẹn lại như người con xa nhà lâu ngày được trở về. Để rồi, khi được đặt chân lên mảnh đất giữa trùng khơi mới như vỡ òa “đảo là nhà, biển cả là quê hương”.

**\* Hành trình của bạn qua những đảo nào? Thời tiết có thuận lợi không?**

Tổng hải trình là hơn 1.200 hải lí (tương đương khoảng 2.100km), tàu xuất phát từ cảng Cát Lái và cập bờ ở cảng Nha Trang, trong vòng 18 ngày. Có thể nói, chuyến đi này gần như dài nhất trong các đoàn công tác tới Trường Sa. Chúng tôi được đến với các đảo phía Bắc, bao gồm đảo nổi là: Song Tử Tây, Sơn Ca, Nam Yết, Sinh Tồn, Sinh Tồn Đông và đảo chìm Leo Đảo, Cô Lin, Đá Lớn. Hành trình của chúng tôi tương đối thuận lợi về mặt thời tiết. Trong 18 ngày thì có khoảng 6 ngày biển động, có mưa giông, sóng mạnh, phần nào ảnh hưởng đến sức khoẻ. Dù vậy, tôi đã có những trải nghiệm thời tiết trên biển một cách trực quan và cảm nhận thực tế để có thể đưa vào các bản tin thời tiết.

**\* Chắc hẳn, đây là chuyến tác nghiệp ấn tượng nhất của Quỳnh Hoa từ trước đến nay?**

Với tôi, đây không chỉ là chuyến tác nghiệp ấn tượng nhất từ khi vào nghề đến nay mà có lẽ là chuyến đi để đời. Ngoài việc tác nghiệp, tôi đi để học hỏi, để cảm nhận. Và hành trình lần này đã cho tôi những bài học, trải nghiệm quý giá.

**\* Những kỉ niệm đáng nhớ của bạn trong chuyến đi này là...?**

Tôi muốn chia sẻ về kỉ niệm cùng tham gia nấu bếp tại đảo Đá Lớn. Hôm đó, đoàn công tác được yêu cầu tự tay nấu bữa trưa tại đảo thay vì các chiến sĩ



*Quỳnh Hoa trong chuyến tác nghiệp ở Trường Sa*

chuẩn bị sẵn để tiếp đón đoàn. Dù thời gian ở trên đảo không quá lâu nhưng qua một bữa cơm nấu cùng người lính, tôi càng hiểu sâu sắc hơn những vất vả, thiếu thốn của cuộc sống nơi biển đảo. Bữa cơm rất ngon và sẽ là bữa ăn nhớ mãi đến sau này. Chuyến đi còn cho tôi có cơ hội được gặp gỡ các bạn sinh viên Đại học Sư phạm Huế, được học hỏi thêm từ những người đồng nghiệp ở Đài Truyền hình TP HCM, Đài Truyền hình Hà Nội, Thông tấn xã Việt Nam.

**\* Hẳn là các chiến sĩ trên các đảo đã nhận ra “người quen” trên sóng VTV?**

Gần như đến đảo nào tôi cũng đều được nhận câu hỏi, lời chào đón hân hoan từ các chiến sĩ hải quân: “Có phải Quỳnh Hoa thời tiết đây không nhỉ?”. Thực sự Quỳnh Hoa vừa vui, vừa có chút bất ngờ vì Quỳnh Hoa xuất hiện trước mắt các anh lính không được long lanh như khi lên sóng. Lên đảo, gặp mọi người ai nấy đều tay bắt mặt mừng như gặp người thân quen của mình, chứ không phải một người nổi tiếng. Có đôi lúc, các anh còn “yêu cầu” dẫn ngay bản tin thời tiết tại hiện trường. Các anh cũng rất hóm hỉnh khi chia sẻ, nhận xét “phần thể hiện” của tôi. Chiến sĩ ở ngoài đảo xa luôn luôn quan tâm tới tình hình thời tiết, bởi đây là yếu tố quan trọng, ảnh hưởng trực tiếp đến cuộc sống của người lính biển. Vì thế mà người dẫn

thời tiết cũng được các anh quan tâm đặc biệt hơn. Trong cuốn sổ lưu bút nhỏ của tôi, các anh vẫn không quên viết lại đôi lời rằng: “Các chiến sĩ Trường Sa rất mong chờ Quỳnh Hoa lên sóng trong các bản tin thời tiết”. Đó là niềm hạnh phúc vô bờ với tôi, một sự cổ vũ chân tình từ “những khán giả đặc biệt” dành cho tôi, để tôi ý thức sâu sắc rằng mình luôn luôn phải làm tốt công việc.

**\* Những trải nghiệm của chuyến đi có đem đến cho bạn thay đổi nào đó về nhận thức hay nghề nghiệp?**

Chắc chắn là tôi đã có nhiều thay đổi tích cực hơn trong cả nhận thức lẫn kĩ năng nghề nghiệp. Chuyến đi Trường Sa không đơn giản là một hành trình kết nối biển đảo với đất liền. Bản thân tôi hay bất cứ ai trong chuyến đi lần này đều sẽ là một tuyên truyền viên tích cực, làm lan rộng tình yêu biển đảo, khẳng định chủ quyền của Tổ quốc. Về nghề nghiệp, tôi hiểu rõ hơn, ý thức sâu hơn rằng ở giữa trùng khơi, người lính cần gì ở chúng tôi - những người làm thời tiết để mình truyền tải đúng nội dung, mang đúng thông tin góp phần hỗ trợ cho các chiến sĩ hải quân công tác tốt nơi đầu sóng ngọn gió.

**\* Cảm ơn Quỳnh Hoa!**

THAO GIANG  
(Thực hiện)

*Giữa biển trời mênh mông, được thả nén hương tưởng nhớ những người con đất Việt đã hi sinh trong sự nghiệp giữ biển mang đến những cảm xúc khó nói thành lời.*



# Khúc tráng ca trên biển



**TRONG LỊCH SỬ HÀNG NGÀN NĂM CỦA DÂN TỘC, BIỂN ĐẢO LUÔN LÀ MỘT PHẦN LÃNH THỔ THIÊN LIÊNG KHÔNG THỂ TÁCH RỜI. BẰNG MÁU XƯƠNG, CÔNG SỨC, MỒ HÔI VÀ NƯỚC MẮT, CÁC THẾ HỆ NGƯỜI VIỆT ĐÃ XÁC LẬP, QUẢN LÝ VÀ BẢO VỆ VỮNG CHẮC QUYỀN CHỦ QUYỀN QUỐC GIA TRÊN BIỂN ĐÔNG, TRONG ĐÓ CÓ CHỦ QUYỀN ĐỐI VỚI HAI QUẦN ĐẢO HOÀNG SA VÀ TRƯỜNG SA. TCTH XIN TRÂN TRỌNG GIỚI THIỆU NHỮNG HÌNH ẢNH VỀ LỄ TƯỞNG NIỆM CÁC CÁN BỘ, CHIẾN SĨ HI SINH TRONG KHI LÀM NHIỆM VỤ TẠI VÙNG BIỂN LEN ĐÀO, THUỘC QUẦN ĐẢO TRƯỜNG SA ĐƯỢC TỔ CHỨC TRÊN TÀU KN 290.**

*Lễ tưởng niệm các anh hùng liệt sỹ đã anh dũng hi sinh vì sự bình yên và toàn vẹn chủ quyền biển, đảo, thềm lục địa thiêng liêng của Tổ quốc tại vùng biển Trường Sa được tổ chức trang nghiêm, xúc động.*



*Hương, hoa và cả những dòng tâm niệm, khát cầu của hơn 200 thành viên trong đoàn công tác đã được thả theo dòng nước, gửi tới các anh - những chiến sĩ kiên trung, những người con của dân tộc đã hòa vào biển, linh hồn sống với biển, bảo vệ chủ quyền thiêng liêng của dân tộc.*

*Các thành viên trong đoàn công tác số 10 trên tàu KN 290 tham gia lễ dâng hương với lòng thành kính biết ơn và tiếc thương vô hạn.*

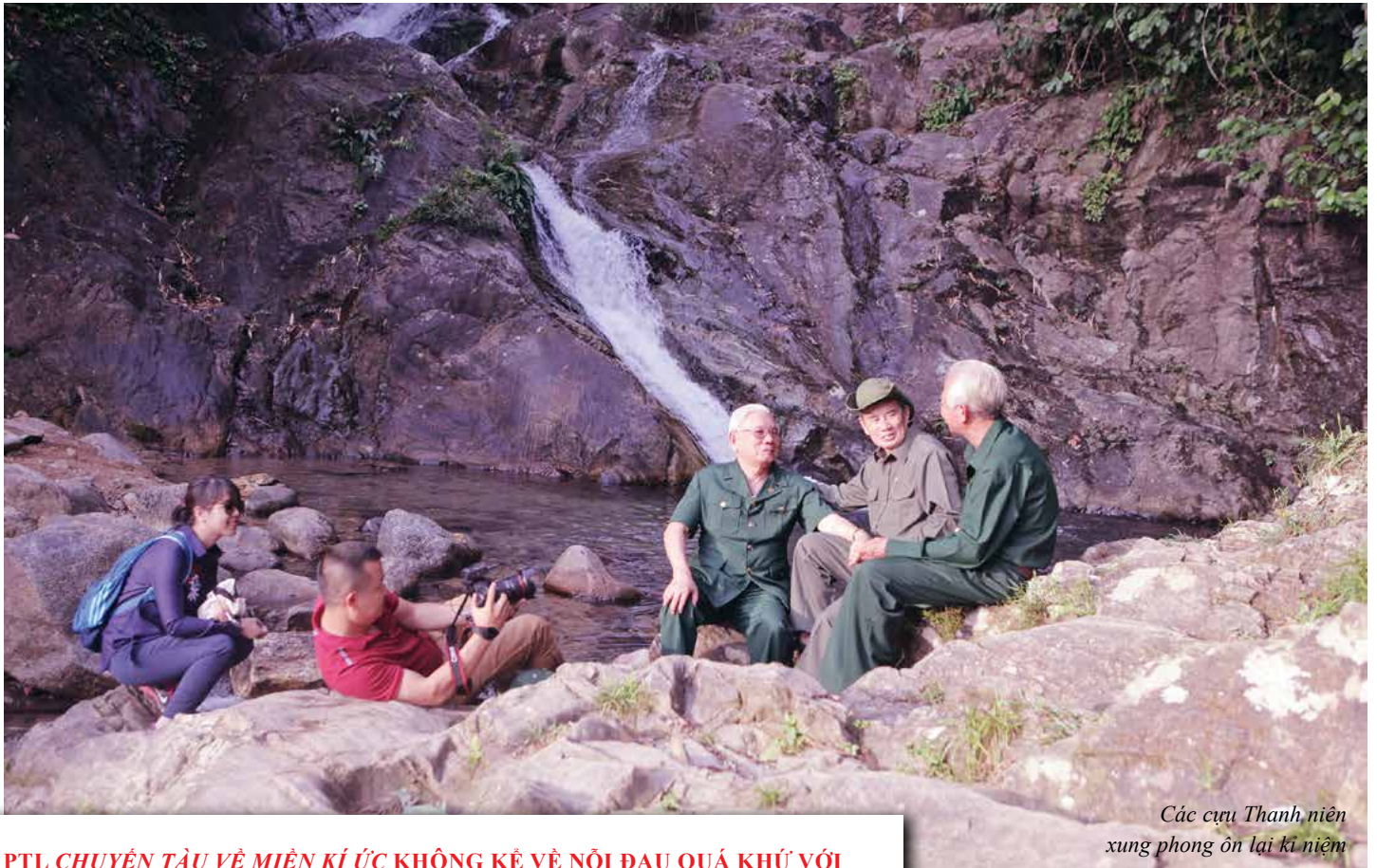


*Sự ra đi của các anh là niềm tự hào, song cũng là nỗi đau tột cùng của gia đình, đồng bào, đồng chí cùng nỗi nhớ khôn nguôi của những người mẹ, người cha, người vợ... Nỗi đau ấy, niềm thương nhớ ấy vẫn đeo đuổi ngày đêm không sao khóa lấp.*

*Nghi thức thả hoa xuống biển*

**YẾN TRẦN**  
**Ảnh: PHÙNG DỪNG**

# Những người quả cảm trong *Chuyến tàu về miền kí ức*



*Các cựu Thanh niên  
xung phong ôn lại kỉ niệm*

**PTL CHUYẾN TÀU VỀ MIỀN KÍ ỨC KHÔNG KỂ VỀ NỖI ĐAU QUÁ KHỨ VỚI NHỮNG CUỘC CHIẾN TRANH KHỐC LIỆT, MÁT MÁT CỦA DÂN TỘC MÀ CA NGỢI TINH THẦN XUNG PHONG TRÊN MỌI MẶT TRẬN CỦA THANH NIÊN, THÔNG QUA NHỮNG NHÂN VẬT ĐANG SỐNG Ở HIỆN TẠI. KHÁN GIẢ SẼ HIỂU HƠN VỀ THÔNG ĐIỆP MÀ BỘ PHIM MUỐN GỬI TỚI KHÁN GIẢ QUA NHỮNG CHIA SẺ CỦA ĐẠO DIỄN BÙI HỒNG ĐIỆP. (PHIM DỰ KIẾN PHÁT SÓNG LÚC 20H10 NGÀY 27/7/2017 TRÊN VTV1).**

**B**ộ phim *Chuyến tàu về miền kí ức* muốn đề cập đến câu chuyện của những cựu TNXP. Xuyên suốt bộ phim là hình ảnh con tàu đưa các nhân vật về với các địa danh họ đã từng chiến đấu và lao động, để khán giả thấy được địa danh này đã từng là nơi ghi dấu ấn của các thế hệ thanh niên xung phong lúc bấy giờ.

Xuất phát từ ý tưởng đó, chúng tôi lựa chọn ba nhân vật tiêu biểu để có cái nhìn tổng quát về một thế hệ thanh niên xung phong trong quá khứ và cuộc sống hiện tại. Đầu bây giờ họ đã trở thành ông,

thành bà nhưng lí tưởng và những trải nghiệm mà họ có được từ chiến trường đã ăn sâu vào máu thịt, để rồi từ đó, họ truyền lại cho thế hệ con cháu mình.

Nhân vật đầu tiên mà đoàn làm phim tìm gặp là ông Nguyễn Tiến Thụ. Chàng TNXP năm nào giờ đã ngoài 80 tuổi, mái tóc đã bạc màu nhưng đôi mắt vẫn còn tinh anh, nhanh nhạy. Ekip làm phim đã cùng ông và các đồng đội trở lại chiến trường xưa - ngã ba Cò Nòi, xã Cò Nòi, huyện Mai Sơn, tỉnh Sơn La. Ngược dòng kí ức, ông Thụ đã kể cho chúng tôi nghe câu chuyện ông tình nguyện tháo

bom, tìm ra nguyên lí hoạt động của loại bom bướm để giảm tối đa thương vong tại những cứ điểm ác liệt. Kinh nghiệm tháo bom bướm thành công của ông sau đó đã được nhân rộng khắp chiến trường... Là thế hệ sinh ra sau chiến tranh, chứng kiến ông Thụ xúc động đứng trước quả bom bướm ở khu trưng bày hiện vật, chúng tôi càng thấm thía những gì ông chia sẻ: “Cả tuổi trẻ và sự sống của tôi đã từng đặt cược trước quả bom này. Tôi tin rằng, không chỉ riêng tôi mà bất kì ai đứng trước hoàn cảnh đó đều lựa chọn như vậy. Và tôi cũng tin rằng, thế hệ thanh niên hôm nay, trong bất kì hoàn cảnh khó khăn nào đều dám dấn thân và hành động như chính tôi của ngày hôm qua”.

Nhân vật thứ hai là ông Nguyễn Anh Liên. Ông lựa chọn trở về chiến trường xưa cùng con cháu bằng cách đi tàu thay





Đạo diễn trao đổi với ông Nguyễn Anh Liên



Ông Nguyễn Tiến Thu bên cạnh quả bom bướm



Chị Nguyễn Thị Lý



Các đồng đội cũ xúc động khi gặp lại nhau

vì đi máy bay vì muốn hành trình sẽ giúp ông kể lại trọn vẹn những kí ức của mình cho những người thân trong gia đình. Trong kí ức của ông, ngoài những công việc và nhiệm vụ phải làm còn có món nợ ân tình với những ân nhân đã cứu mạng ông. Chúng tôi đã theo chân ông và các đồng đội trở về thăm căn cứ kháng chiến Khu 5 - Nước Oa, Trà My. Đây là nơi ông vinh dự được Bí thư Khu ủy Võ Chí Công và Tư lệnh Quân khu Chu Huy Mân đích thân giao nhiệm vụ xuống chiến trường Quảng Đà tổ chức một Đội TNXP vũ trang diệt Mỹ, hoạt động sâu trong các đô thị vùng địch kiểm soát. Cùng *Chuyến tàu về miền kí ức*, ông Liên đã được gặp lại nhiều đồng đội năm xưa. Dù tuổi đã cao, trong người còn mang thương tích nhưng khí thế thanh niên xung phong trong họ không hề giảm sút. Trong những giây phút thiêng liêng đó, ông Liên trao lại cho con trai cuốn nhật kí ông viết về cuộc đời TNXP của mình với hi vọng các con cháu sẽ thay mặt ông viết tiếp những trang sử hào hùng của một thế hệ thanh niên mới đầy khí thế và trách nhiệm.

Nhân vật thứ ba của hành trình *Chuyến tàu về miền kí ức* là chị Nguyễn Thị Lý. Năm nay chị gần 60 tuổi nhưng vì mang nhiều bệnh tật trong người nên trông chị có vẻ già hơn tuổi. Từ lúc cuộc chiến tranh biên giới Tây Nam kết thúc đến nay, mỗi lần nhắc đến quá khứ, chị vẫn không thôi ám ảnh về những gì mà mình đã trải qua. Chị là một trong hai người sống sót của Đại đội 3, Trung đội 3 thuộc liên đội 303 trong cuộc chiến tranh biên giới chống quân Pôn Pốt. Trung đội có 26 đội viên thì 24 người đã bị quân Pôn Pốt tàn sát dã man. Hầu hết các anh chị em TNXP hi sinh khi đó đều có tuổi đời rất trẻ, từ 17 đến ngoài 20. Cho đến bây giờ và mãi mãi về sau, chị Lý không bao giờ muốn nhớ hay nhắc lại khoảng thời gian kinh hoàng và ám ảnh cuộc đời của chị như vậy. Chị nói với chúng tôi, chị chỉ muốn nhớ lại những khoảng thời gian đẹp đẽ của các anh chị em trong Trung đội mà thôi. Khoảng thời gian đó, chị và đồng đội đã cùng nhau sống những khoảnh khắc đáng sống của tuổi trẻ. Hôm chúng tôi đến, chị đang cùng

những người bạn đến trao quà cho các cháu mồ côi không nơi nương tựa tại làng trẻ SOS. Mỗi khi rảnh rỗi, chị chọn cách đi làm từ thiện, gắp gỡ những mảnh đời bất hạnh để phần nào xoa dịu sự ám ảnh về cuộc chiến.

Những nhân vật của *Chuyến tàu về miền kí ức* là hình ảnh đại diện cho ba thế hệ TNXP đã sống và chiến đấu hết mình với lí tưởng. Chúng tôi gọi họ là những người lính quả cảm, bởi họ không một ngày ở trong quân ngũ nhưng những công việc hỗ trợ cho bộ đội trong chiến trường của họ đã trở thành những chiến tích huy hoàng như lời Đại tướng Võ Nguyên Giáp từng nói: “Nếu không có thanh niên xung phong thì bộ đội sẽ gặp nhiều khó khăn”. Tôi tin rằng, những câu chuyện mà các cựu TNXP kể sẽ trở thành bài học cho các thế hệ thanh niên hôm nay bởi đó không phải là nước mắt mà họ ném trải hay vinh quang mà họ nhận được, mà là lí tưởng: Tuổi trẻ phải dám dấn thân và hành động.

NGUYỄN TRANG (Ghi)



# Hé mở hậu trường sản xuất phim về “BÓNG MA DA CAM”

**EKIP LÀM PHIM TÀI LIỆU VỀ CHẤT ĐỘC DA CAM CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI VỪA CÓ HÀNH TRÌNH MỘT THÁNG ĐI DỌC 5 BANG MIỀN ĐÔNG NƯỚC MỸ TÌM CÁC NHÂN CHỨNG SỐNG CỦA VỤ KIẾN CÁC CÔNG TY HOÁ CHẤT CỦA MỸ. SUỐT 2 NĂM TRÒI THEO ĐUỔI MỘT ĐỀ TÀI TƯƠNG NHƯ ĐÃ CŨ, NHỮNG NGƯỜI LÀM PHIM SẼ LÀM SÁNG TỎ NHIỀU CÂU HỎI VỀ “BÓNG MA DA CAM” VẪN CÒN TỒN TẠI CỦA CUỘC KHÁNG CHIẾN CHỐNG MỸ. BIÊN TẬP VIÊN HOÀI AN CÓ NHỮNG HÉ MỞ VỀ HẬU TRƯỜNG SẢN XUẤT TRƯỚC KHI BỘ PHIM LÊN SÓNG VTV ĐẶC BIỆT VÀO NGÀY 9/8.**

*BTV Hoài An trò chuyện với GS. Edward Martini, Trường ĐH Western Michigan*

Việc đấu tranh đòi quyền lợi vì phơi nhiễm da cam của cựu binh Mỹ đã bắt đầu từ khoảng năm 1978 và đánh dấu bằng vụ kiện tập thể với sự tham gia của hàng chục nghìn cựu binh vào năm 1979. Tại Việt Nam, năm 2004, Hội nạn nhân chất độc da cam Việt Nam cũng đã lên đường sang Mỹ để kiện các công ty hoá chất. Hành trình của các cựu binh Mỹ cũng như các nạn nhân da cam Việt Nam có nhiều điểm chung, cả hai bên đều mong muốn đấu tranh vì công lí, vì sự thật trong vấn đề da cam. Bên cạnh đó, cũng

**\* *Chuyến tác nghiệp của ekip tại Mỹ gặp gỡ các cựu chiến binh cũng như các luật sư người Mỹ có gặp thuận lợi không?***

Tháng 4/2017, ekip gồm hai biên tập viên là tôi và Nguyễn Yên cùng quay phim Quang Toàn đã lên đường tới Mỹ để thực hiện một phần trong phim tài liệu về chất độc da cam. Ngoài quay phim Quang Toàn, người đã có một số kinh nghiệm tác nghiệp tại Mỹ, hai thành viên còn lại đều rất bỡ ngỡ vì lần đầu tác nghiệp tại địa bàn xa xôi trong thời gian dài. Suốt hành trình 30 ngày, ekip đã đi qua tổng cộng 5 bang tại bờ Đông nước Mỹ: New York, Thủ đô Washington, Texas, Wisconsin, Michigan - phỏng vấn những nhân chứng trong vụ kiện da cam 1979 - 1984 của các cựu binh Mỹ, bao gồm nhiều cựu binh, luật sư, nhà sử học, các nhà nghiên cứu đồng thời thu thập tư liệu tại các trung tâm lưu trữ tại Mỹ.

Điều khó khăn nhất trong quá trình tác nghiệp là mọi liên lạc đều phải thực hiện

từ Việt Nam qua thư điện tử và điện thoại, kể cả thuyết phục nhân vật trả lời phỏng vấn. Tại mỗi địa điểm, ekip chỉ có 2 - 3 ngày tác nghiệp trước khi di chuyển sang địa điểm tiếp theo, vì vậy việc bố trí lịch trình hợp lí là vô cùng quan trọng.

**\* *Hàng chục nghìn cựu chiến binh Mỹ đã cùng kí tên kiện các công ty hóa chất vì họ đã bị nhiễm chất độc da cam trong cuộc chiến tranh xâm lược Việt Nam, để lại di chứng nặng nề cho chính họ và thế hệ con cháu. Song song với đó là vụ kiện của các cựu chiến binh Việt Nam đối với các công ty hóa chất Mỹ. Bộ phim đặc biệt này sẽ đem đến cái nhìn đa chiều và khách quan về hành trình đi tìm công lí đầy cam go này?***



*BTV Nguyễn Yên phân loại tư liệu tại Kho tư liệu Wisconsin*

có nhiều điểm khác biệt, những tình tiết mà khán giả chưa biết rõ về hai vụ kiện này. Vì vậy, ekip mong muốn có thể đem đến những góc nhìn chân thật nhất, đa chiều và khách quan nhất về hành trình công lí của cả hai phía - Việt Nam và Mỹ.

**\* *Ekip làm phim đã có những ấn tượng đặc biệt nào về các cựu binh Mỹ và Việt Nam? Hẳn phim đã khai thác được nhiều câu chuyện cảm động về nỗi đau da cam?***



*Ekip tác nghiệp tại nhà cựu binh James Wachtendonk tại Wisconsin*



*Ekip phỏng vấn Luật sư Kein Feinberg - người trực tiếp tham gia dàn xếp vụ kiện chất da cam của cựu binh Mỹ*

Trong quá trình tác nghiệp tại Mỹ, ekip đã may mắn được gặp gỡ rất nhiều nhân vật thú vị. Có lẽ ấn tượng nhất là câu chuyện gia đình cựu binh Mỹ có 3 thể hệ phơi nhiễm chất da cam, 4 lần phá sản vì chạy chữa cho con, nay sống ẩn dật ở một trang trại nhỏ tại Wisconsin. Ban đầu, việc thuyết phục họ trả lời phỏng vấn vô cùng khó khăn. Hơn 20 năm nay họ chưa nhận lời trả lời phỏng vấn vì không muốn phải nhắc lại những kí ức đau buồn. Nhưng cuối cùng, với sự chân thành của ekip, nhân vật cũng đã đồng ý chia sẻ câu chuyện của mình.

**\* Ekip có khó khăn gì khi tiến hành các cuộc phỏng vấn luật sư và những bên liên quan đến tội ác da cam?**

Vụ kiện của các cựu binh Mỹ chống lại các công ty hoá chất đã diễn ra cách đây gần 40 năm. Khoảng cách thời gian cũng là một trong những điểm khó khăn, khi phần nhiều nhân vật đã già, yếu và khó tiếp cận. Bên cạnh đó, da cam cũng là một đề tài nhạy cảm và gây nhiều tranh

cãi, ngay đối với bản thân các nhà nghiên cứu, các nhà sử học Mỹ. Có một điều may mắn đối với ekip là, tuy không có liên hệ trước tại Việt Nam nhưng nhờ có sự giới thiệu, ekip đã tiếp cận được với luật sư bào chữa cho công ty Dow Chemical trong vụ kiện. Phần phỏng vấn với luật sư của Dow Chemical sẽ giúp chúng ta có cái nhìn khách quan, đa chiều hơn về vụ kiện đã diễn ra cách đây gần 40 năm.

**\* Bên cạnh nội dung hấp dẫn, các bộ phim phát trong khung giờ VTV đặc biệt luôn có cách thể hiện rất sáng tạo, với bộ phim này thì sao?**

Với bộ phim này, ekip đã lựa chọn cách kể chuyện đặc biệt, đan xen giữa hai bối cảnh Việt Nam và Mỹ, nhằm làm nổi bật câu chuyện cũng như sự so sánh giữa hai vụ kiện diễn ra cách nhau 25 năm. Bên cạnh đó, bộ phim cũng kết hợp sử dụng tư liệu và tái hiện nhằm mang tới cho khán giả cảm giác chân thực nhất.

**\* Phim về nỗi đau da cam là một đề tài lớn, đã có nhiều đạo diễn nổi tiếng**

**trong và ngoài nước khai thác và thành công. Là những người trẻ theo đuổi đề tài này, ekip có áp lực gì? Thông điệp mà phim mang đến cho khán giả là gì?**

Thoạt nghe, da cam có vẻ như là một đề tài “cũ” mà nhiều bộ phim đã khai thác nhưng bản chất bên trong câu chuyện thì rất mới. Ekip kì vọng cách tiếp cận từ hướng vụ kiện của cựu binh Mỹ và người dân Việt Nam là một cách tiếp cận mới, đồng thời hé mở những điều chưa rõ về vấn đề này.

Thông qua bộ phim, ekip mong muốn có thể đưa đến cho khán giả một góc nhìn mới về chất da cam và có cái nhìn toàn diện hơn về vấn đề vốn phức tạp này. Hành trình đòi lại công lí cho da cam là một hành trình dài, với rất nhiều nỗi đau nhưng điều quan trọng là sự nỗ lực của cả hai phía để khép lại chương cuối của cuộc chiến tranh.

**\* Cảm ơn Hoài An!**

HÀ CẨM (Thực hiện)

Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh

# TỰ TIN VƯỢT QUA CÁM DỖ

TỪ KHI ĐĂNG QUANG ĐẾN NAY, HOA HẬU ĐỖ MỸ LINH NÓI KHÔNG VỚI SCANDAL, NGÀY CÀNG ĐẸP LÊN TRONG LÒNG CÔNG CHÚNG. BÊN CẠNH VIỆC HỌC TẬP VÀ HOẠT ĐỘNG TÍCH CỰC TRONG LĨNH VỰC SHOWBIZ CÔ CÒN NHIỆT TÌNH VỚI CÁC CÔNG VIỆC TỪ THIỆN, CỘNG ĐỒNG. VỚI MỸ LINH, BA ĐIỀU QUAN TRỌNG NHẤT CỦA CUỘC SỐNG LÀ GIA ĐÌNH, BẠN BÈ VÀ TRI THỨC.

**\* Chắc hẳn Linh từng gặp những “cạm bẫy ngọt ngào”?**

Sau khi đăng quang Hoa hậu Việt Nam 2016, Linh nhận được sự hỗ trợ rất chu đáo từ Ban tổ chức cuộc thi. Nhờ vậy, ngay từ đầu Linh đã xác định rõ ràng được con đường đi của mình và tránh những lỗi không đáng có. Đương nhiên, cũng có lúc gặp phải những lời “đề nghị ngọt ngào”, Linh đều suy xét rất kỹ và có trách nhiệm với bản thân, với gia đình. Linh nghĩ rằng, xung quanh mình không phải ai cũng là người xấu. Quan trọng là bản thân mình phải biết nhìn nhận, phân định xấu tốt và kiên định với con đường mình đi. Sẽ là cám dỗ nếu bản thân không xác định được mình là ai, vai trò như thế nào, những hành động của mình sẽ ảnh hưởng tới gia đình, xã hội ra sao. Linh tự tin mình đủ bản lĩnh để vượt qua được mọi cám dỗ ấy.

**\* Quan điểm của Linh về người đẹp và đại gia?**

Người đẹp và đại gia không còn là chuyện xa lạ nữa. Với Linh, đại gia



cũng có người tốt kẻ xấu, ai cũng phải lao động và kinh doanh vất vả để kiếm được tiền. Một cô gái đẹp và thông minh cần phải biết chọn người tốt và đem lại sự bình yên, hạnh phúc cho mình chứ không chạy theo những thứ vật chất trước mắt. Tại sao không chọn cho mình cơ hội với một chàng trai vừa yêu thương vừa có đủ điều kiện? Có thể điều đó sẽ khó nhưng không phải là không có và hơn hết, bản thân mình cũng phải cố gắng và nỗ lực để xứng đáng với người tốt đó. Linh luôn nhớ câu nói từng đọc được: “Minh là người như thế nào sẽ gặp được người như thế đấy”.

**\* Nhớ lại thời điểm mới đăng quang, Hoa hậu Mỹ Linh luôn là tâm điểm chú ý của dư luận. Linh đã đi qua quãng thời gian đó như thế nào?**

Không phải chỉ ở thời điểm đăng quang mà ngay cả bây giờ, Linh biết rằng, chỉ cần một sai sót nhỏ của mình cũng ảnh hưởng tới rất nhiều người. Vì thế, Linh luôn luôn ý thức về việc giữ gìn hình ảnh thật tốt. Thật sự nhiều lúc cũng mệt mỏi, cũng muốn vui chơi, xả stress như nhiều bạn trẻ khác, nhưng vị trí và hình ảnh của Linh không cho phép mình buông thả mà phải luôn giữ chừng mực và sự lạnh mạnh.

**\* Nếu chọn 3 điều quan trọng, có ý nghĩa nhất trong cuộc sống của mình thì Linh sẽ chọn những điều gì?**

Ba điều quan trọng nhất với Linh là: gia đình, bạn bè và tri thức.

**\* Đăng quang Hoa hậu, Mỹ Linh đã có nhiều cơ hội trải nghiệm, không chỉ trong giới showbiz mà cả những dự án vì cộng đồng, trải nghiệm nào đem đến cho Linh kỉ niệm đáng nhớ nhất?**



Hoa hậu Mỹ Linh làm đại sứ Lễ hội áo dài

Ngôi vị Hoa hậu Việt Nam 2016 đã mang đến cho Linh rất nhiều cơ hội cả trong công việc lẫn cuộc sống. Linh được đi rất nhiều nơi, tham gia nhiều dự án từ thiện, cộng đồng ý nghĩa, được gặp nhiều nhân vật khiến mình xúc động, điều đó giúp Linh trưởng thành lên rất nhiều và luôn có cái nhìn cảm thông, chia sẻ với những người xung quanh.



Hoa hậu Mỹ Linh trong các chuyến từ thiện

Linh cũng được trải nghiệm qua nhiều vùng đất mới, những nơi mà trước đó chưa từng đặt chân tới như: Hàn Quốc, Trung Quốc, Nhật Bản và châu Âu... Chuyến đi mà Linh nhớ nhất có lẽ là được đến Italia và Tây Ban Nha. Thật sự rất tuyệt vời. Lần đầu tiên Linh được đi xa đến vậy và đó là hai đất nước mà từ lâu Linh đã mơ ước được đến thăm. Linh được đi trên những con đường cổ kính ở Rome, được nhìn những di tích lịch sử mà trước đây chỉ được nhìn qua hình ảnh, clips... Được cảm nhận cái se lạnh và ánh nắng của thời tiết châu Âu đối với Linh như là một giấc mơ vậy. Năm 2017, Linh còn thử sức mình ở vai trò Đại sứ Festival Đờn ca tài tử quốc gia lần 2 - Bình Dương 2017, Lễ hội áo dài, Đại sứ hình ảnh cho Hội chất độc da cam Việt Nam... Mới đây nhất, Mỹ Linh được chọn là Đại sứ danh dự của Tổ chức Dân số thế giới.

**\* Trường Đại học Ngoại thương - nơi Linh đang học là cái nôi đem đến nhiều MC nổi tiếng, Linh thấy mình có duyên làm MC truyền hình không?**

Linh đã thử làm MC một số chương trình truyền hình, Linh cũng mong muốn có thêm cơ hội, thêm trải nghiệm trong lĩnh vực này.

**\* Năm nay sẽ chia tay giảng đường đại học, Mỹ Linh đã định hướng làm việc ở đâu chưa?**

Không chỉ Linh mà tất cả các bạn sinh viên năm cuối đều có rất nhiều ước mơ và hoài bão. Nhưng Linh xin phép không chia sẻ nhiều, vì sợ nói trước bước không qua (cười). Hiện giờ, Linh đang cố gắng tập trung để hoàn thành tốt chương trình học của mình tại Trường Đại học Ngoại thương. Sau khi tốt nghiệp, Linh hi vọng sẽ có thêm thời gian và xuất hiện nhiều hơn trong những vai trò mới.

NGỌC MAI (Thực hiện)





CHĂN / GA / GỐI / ĐỆM

**FOREVER®**

*Giấc ngủ vàng khởi nguồn cảm hứng*

KHUYẾN MẠI  
MÙA HÈ SIÊU KHỦNG

SALE **20-50%** CHĂN / GA / ĐỆM

HỆ THỐNG SHOWROOM

TTTM VIN COM / BIG C / LOTTE

CÁC TỈNH THÀNH TRÊN TOÀN QUỐC



www.foreverbedding.net  
ISO 9001:2008

# Phan Thị Mơ GÓC KHUẤT CỦA SHOWBIZ VIỆT

ĐẢM NHẬN VAI NỮ CHÍNH TRONG BỘ PHIM *THẨM ĐÓ* CỦA BỘ ĐÔI ĐẠO DIỄN THÁI HÒA VÀ KIM HYO YUNG (PHÁT LÚC 21H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU TRÊN KÊNH VTV6), PHAN THỊ MƠ CHO RẰNG, BỘ PHIM ĐÃ KHẮC HỌA KHÁ CHÂN THẬT NHỮNG GÓC KHUẤT CỦA LÀNG GIẢI TRÍ. THEO TOP 5 HOA HẬU VIỆT NAM 2012, ẦN SAU TẮM MÀN NHUNG LỘNG LÃY, SHOWBIZ LUÔN LÀ MẠCH NGÀM CỦA SỰ ĐỐ KỊ VÀ GANH ĐUA KHỐC LIỆT.

**\* Diễm Quỳnh trong bộ phim *Thăm đờ* dường như có rất nhiều nét tương đồng với Phan Thị Mơ ngoài đời?**

Quả thật là nhân vật này khá giống với tôi ngoài đời, cùng có xuất phát điểm là một sinh viên không có chỗ dựa, lên thành phố để theo đuổi niềm đam mê nghệ thuật. Tuy nhiên, Diễm Quỳnh lại là một cô gái khá thú vị, luôn mạnh mẽ, quyết liệt và thông minh. Cô ấy không ngần ngại làm mọi thứ để đạt được mục đích của mình. Trong khi tôi lại là người khá nhút nhát nên việc thể hiện cho ra được cái “ghê gớm” của Diễm Quỳnh là thử thách không hề nhỏ.

**\* Vậy chặng đường từ lúc Diễm Quỳnh bắt đầu lên thành phố theo đuổi ước mơ cho tới khi đạt được những gì mình mong muốn có giống với chặng đường mà Phan Thị Mơ đã đi qua không?**

Giống nhau ở chỗ cùng trải qua nhiều khó khăn và nỗ lực không ngừng nghỉ để có được những thành quả ngày hôm nay. Nhưng có lẽ tôi may mắn hơn Diễm Quỳnh nên chặng đường mình đã đi qua cũng êm đềm và nhẹ nhàng hơn (cười).

**\* Ở tuổi 27, Phan Thị Mơ là gương mặt sáng giá trên các sân diễn thời trang, là diễn viên được nhiều đạo diễn tin tưởng, thậm chí còn được mời làm giám khảo của nhiều game show truyền hình. Để đạt được những thành quả như ngày hôm nay, chị có phải hi sinh hay đánh đổi gì không?**

Cái phải hi sinh nhiều nhất có lẽ là thời gian, sức lực và tâm huyết của mình. Mọi người thường hay nhìn sự hào nhoáng bên ngoài và nghĩ rằng làm nghệ thuật sướng lắm nhưng thật sự là vất vả vô cùng, đặc biệt là đóng phim. Nhiều khi đi đóng phim về, mình còn không nhận ra mình nữa: đen đúa, xấu xí, gầy gò. Nhưng đó là niềm đam mê nên đành phải chấp nhận. Đến giờ phút này, tôi cảm thấy sự đánh đổi đó là xứng đáng.

**\* Bên cạnh những vất vả về công việc thì một cô gái đẹp như Phan Thị Mơ có thường hay nhận được những lời “đề nghị khiếm nhã” để có được những cơ hội tốt, như những gì người ta thường hay nói về giới giải trí?**

Tôi cũng thường nghe mọi người nói về vấn đề này, nhưng tới giờ phút này, tôi

chưa từng nhận được những lời đề nghị kiểu như vậy. Có thể do may mắn nên những điều như thế chưa xảy ra với mình và cũng do mình không quá tham vọng. Tôi chỉ đơn giản muốn làm những công việc mà mình yêu thích chứ không phải cố gắng để nổi tiếng bằng mọi giá.

**\* Nhìn lại chặng đường đã qua, chị có cảm thấy hối tiếc vì mình đã bỏ lỡ điều gì?**

Chắc chắn trên quãng đường mình đã đi không thể không có những sai lầm, bông bột và vấp ngã. Nhưng tôi là người thường không hối tiếc về những gì đã qua mà xem đó là những kinh nghiệm quý giá. Chẳng hạn như ngày trước hình ảnh của tôi không được chín chu, thậm chí còn bị mọi người chê là “quê mùa”, nhưng nhờ bị chê, mình mới nỗ lực cập nhật những xu hướng mới, hợp tác với những nhà tạo mẫu phù hợp để hình ảnh của mình ngày càng đẹp hơn.

**\* Đạo diễn Thanh Hòa nói rằng, trong phim *Thăm đờ* anh ấy sẽ cố gắng khắc họa một cách chân thật nhất những góc khuất của làng giải trí. Là người trong cuộc, chị thấy bộ phim đã phản ánh được bao nhiêu phần trăm sự thật?**

Bộ phim đã phản ánh được khá nhiều góc khuất của showbiz sau tấm màn nhung lộng lẫy. Sự đố kỵ, ganh đua luôn luôn xảy ra rất quyết liệt giữa những người cùng ngành nghề với nhau, từ người mẫu, ca sĩ, diễn viên. Tuy nhiên, vẫn có những tình cảm rất chân thành của người trong giới dành cho nhau, thậm chí còn sẵn sàng hi sinh cho nhau. Tôi nghĩ đạo diễn Thanh Hòa đã khắc họa rất tốt khía cạnh này.

**\* Bên cạnh đạo diễn Thanh Hòa, bộ phim còn có sự góp mặt của đạo diễn Kim Hyo Yung. Làm việc với đạo diễn người Hàn Quốc có điều gì khác biệt không?**

Đạo diễn Kim là người rất chín chu, nghiêm túc và đòi hỏi khá cao với toàn bộ ekip. Anh ấy yêu cầu tạo hình nhân vật

phải thật chính xác trong mọi cảnh quay. Mặc dù anh Thanh Hòa là người chỉ đạo diễn xuất, nhưng đạo diễn Kim Hyo Yung cũng thường xuyên góp ý và cho chúng tôi những lời khuyên đáng giá.

**\* Trong bộ phim này chị lại tiếp tục hợp tác với diễn viên Chi Bảo, dường như hai người rất có duyên với nhau?**

Từ nhỏ tôi đã thần tượng anh Chi Bảo, và thật sự cảm thấy may mắn khi có nhiều cơ hội được hợp tác với anh ấy. Anh Chi Bảo là một diễn viên giỏi, có lối diễn điềm đạm, sâu sắc nên tôi cũng đã học hỏi được rất nhiều từ anh ấy. Chẳng hạn lúc mới vào nghề, khi diễn cảnh buồn bã, đau khổ mình cứ cố thể hiện bằng động tác, biểu cảm gương mặt... Nhưng với anh Chi

Bảo, chỉ bằng một ánh mắt thôi là khán giả có thể cảm nhận được ngay nỗi buồn ấy sâu sắc nhường nào.

**\* Bắt đầu tập tành để sản xuất những bộ phim ngắn, có lẽ tham vọng của chị với bộ môn nghệ thuật thứ Bảy không chỉ dừng ở diễn xuất?**

Trong tương lai, nếu có điều kiện tôi muốn thử sức với công việc sản xuất phim. Tôi cũng có khá kinh nghiệm về lĩnh vực này, hơn nữa đây là công việc mà mình yêu thích nên chắc chắn sẽ nỗ lực hết sức.

**\* Không giấu diếm những món quà xa xỉ mà bạn trai tặng nhưng tại sao chị lại từ chối chia sẻ về chuyện kết hôn?**

Tôi cũng giống như những cô gái khác, muốn được khoe với mọi người chuyện mình được yêu thương, chiều chuộng, nhưng lại không có quá nhiều niềm tin vào hôn nhân. Có lẽ là tôi suy nghĩ hơi tiêu cực, nhưng tôi không tự tin có thể giữ một người đàn ông bên cạnh khi đang hoạt động trong làng giải trí. Chính vì vậy, tôi không muốn công bố danh tính của bạn trai hay chia sẻ về chuyện kết hôn, vì thực ra bây giờ tôi cũng chưa có kế hoạch gì cả (cười).

**\* Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG  
(Thực hiện)



## Phùng Khánh Linh

# LÀM MỚI BẢN THÂN TRONG TỪNG CA KHÚC

**NHẮC TỚI PHÙNG KHÁNH LINH, NHIỀU KHÁN GIẢ NHỚ TỚI HÌNH ẢNH CỦA MỘT “CÔ BÉ HẠT TIÊU” NHƯNG SỞ HỮU GIỌNG HÁT NHIỀU MÀU SẮC, ĐẦY CÁ TÍNH. KHÔNG NHƯ NHIỀU CA SĨ TRẺ, KHÁNH LINH CHẠM RẢI TRONG TỪNG BƯỚC ĐI ĐỀ VỪA THEO ĐUỔI ĐAM MÊ, VỪA HOÀN THIỆN BẢN THÂN MÌNH. NĂM NAY, CÔ ĐÃ TRỞ LẠI VỚI NHIỀU DỰ ÁN ÂM NHẠC VÀ ĐÃ SẴN SÀNG GỬI TỚI KHÁN GIẢ NHỮNG BÀI HÁT TUYỆT VỜI CỦA MÌNH.**

**\* Sau một năm im ắng để chuẩn bị cho mình về giọng hát cũng như sự tự tin trên sân khấu, Khánh Linh đã tìm được phong cách riêng cho bản thân mình chưa?**

Tôi dành một năm để nhìn lại bản thân và vạch ra những hướng đi đúng đắn. Trong thời gian tới, tôi sẽ theo đuổi dòng nhạc trẻ trung hơn, gần với giới trẻ và sẽ là một Phùng Khánh Linh tươi mới, tràn đầy năng lượng và nhiệt huyết. Điều này thể hiện rõ nhất thông qua các ca khúc sắp phát hành trong thời gian tới.

**\* Từ một cô học trò tươi vui trong Lời hứa ngày chia tay tới cô gái nhẹ nhàng ở Điều còn lại, tiếp theo Linh sẽ giới thiệu tới khán giả hình ảnh như thế nào?**

Thời gian tới, tôi sẽ là một cô gái mơ mộng, đáng yêu và ngọt ngào trong một ca khúc về tình yêu. Tôi luôn muốn mỗi lần xuất hiện trước khán giả sẽ là một hình ảnh nhiều màu sắc, đa dạng để mọi người có thể nhìn thấy nhiều góc khác trong âm nhạc của tôi.

**Bài hát Điều còn lại có phải là bước chuyển mình từ phong cách âm**



**nhạc phá cách của Chạy sang phong cách ballad nhẹ nhàng mà bạn muốn theo đuổi không?**

Đầu tiên là tôi muốn đến gần hơn với thị hiếu nghe nhạc của các khán giả bởi bây giờ mọi người nghe nhạc ballad nhiều hơn. Hơn nữa, chính bản thân tôi cũng muốn khám phá mình nhiều hơn trong các thể loại âm nhạc chứ không dập khuôn theo một phong cách nào cả. Tôi thấy vui vì các khán giả đã đón nhận sự thay đổi của mình thông qua các bài hát.

**\* Linh chọn phong cách âm nhạc Ballad mà nhiều ca sĩ đã theo đuổi. Vậy bạn có nghĩ rằng mình đang mạo hiểm không?**

Tôi nghĩ, sự mạo hiểm sẽ chỉ xảy ra nếu mình sợ nó và không dám đối mặt. Điều tạo nên sự khác biệt của mỗi nghệ sĩ chính là giọng hát, chất giọng của mỗi người không giống nhau, dù theo

đuổi cùng một dòng nhạc nhưng mỗi người đều có cách thể hiện riêng biệt. Tôi nghĩ mình may mắn khi sở hữu chất giọng không giống ai nên khi nghe khán giả sẽ nhận ra tôi ngay.

**\* Hiếm khi thấy Linh sử dụng vũ đạo trong các bài hát của mình. Đây có lẽ không phải là sở trường của bạn?**

Tôi biết nhảy đó chứ nhưng có lẽ vẫn chưa có duyên để gắn bó với nhạc dance. Tôi mong khoảng 2 - 3 năm nữa, biết đâu mình sẽ thử sức với dòng nhạc này thì sao.

**\* Sở hữu chất giọng cá tính nhưng lại không có ngoại hình bắt mắt như các ca sĩ nữ hiện nay. Bạn có thấy mình thiệt thòi không?**

Không ai hoàn hảo cả, mỗi người đều có ưu và khuyết điểm. Tôi nghĩ, mình cần khắc phục những khuyết điểm và phát huy thật nhiều ưu điểm của bản thân. Tôi không cảm thấy bất lợi gì về ngoại hình cả.

**\* Ngoài vai trò ca sĩ, bạn muốn khám phá bản thân mình ở lĩnh vực nào khác nữa?**

Sắp tới, tôi cũng rất muốn thử sức với vai trò diễn viên. Tôi thực sự mong muốn được trải nghiệm và khám phá bản thân ở môn nghệ thuật thứ Bảy.

**\* Những dự định của bạn trong thời gian tới?**

Sắp tới, tôi sẽ phát hành ca khúc do mình sáng tác, tôi sẽ cố gắng để đem đến cho khán giả một Phùng Khánh Linh với những nét riêng có và rất mong nhận được nhiều sự yêu thương của khán giả.

**\* Cảm ơn Phùng Khánh Linh!**

PHƯƠNG TRẦN (Thực hiện)  
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



# Quân Anh

## ĐAM MÊ HÀI

**TRONG LỚP NGHỆ SĨ KÉ CẠN NHỮNG CÂY ĐA CÂY ĐÈ Ở SÂN KHẤU HÀI PHÍA BẮC, QUÂN ANH ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ DIỄN VIÊN CÓ TÀI, ĐAM MÊ VÀ NGHIÊM TÚC VỚI NGHỀ. GẦN ĐÂY, QUÂN ANH ĐANG BƯỚC VÀO VAI TRÒ MỚI - ĐẠO DIỄN, CÔNG VIỆC MÀ ANH ĐANG THEO HỌC TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SÂN KHẤU & ĐIỆN ẢNH.**

**\* Gần đây, Quân Anh xuất hiện với tần suất liên tục trong những chương trình trên truyền hình. Ấn tượng về Quân Anh trong thời gian qua đã khiến nhiều người gọi anh là gương mặt mới, dù thực sự anh là diễn viên kì cựu đã hơn 10 năm nay. Anh có lấy làm buồn?**

Đúng là gần đây tôi khá may mắn và thuận lợi trong công việc. Tôi đã có nhiều cơ hội để xuất hiện trong các chương trình lớn, được tiếp cận với khán giả trực diện hơn. Những vai diễn sâu, những vở diễn có dấu ấn, nhiều đất diễn như: *Cướp trên giàn mướp*, hay sitcom hài *Làm giàu không khó*, *Hotgirl cà phê* tôi đều nỗ lực bút phá và đầu tư để có được dấu ấn.

**\* Vậy sắp tới Quân Anh sẽ xuất hiện trong những chương trình nào?**

Hiện tại, tôi vẫn duy trì những sản phẩm đang làm. Sự tích lũy trong thời gian qua đã mang đến cho tôi nhiều cảm hứng để làm tốt hơn, nhiều ý tưởng hơn. Các vai diễn gần đây tôi cố gắng có thêm nhiều yếu tố mới mẻ, những mảng miếng hài “chất” hơn, nhiều điểm nhấn hơn.

**\* Mọi duyên nào dẫn Quân Anh đến với sân khấu hài?**

Từ khi học cấp 2 ở thành phố Hồ Chí Minh, có một chương trình quay quảng cáo mời tôi tham gia. Trường học hồi đó cũng hay dựng hài kịch do học sinh thể hiện. Tôi nhận ra mình rất yêu thích diễn hài, cũng hợp với tính cách thích sự vui vẻ, sáng tạo, từ đây, tôi theo đuổi và dành nhiều tâm huyết cho nó.

**\* Có sự lí giải nào cho việc Quân Anh gắn bó với nghề từ khi còn trẻ**

**nhưng mãi đến bây giờ anh mới có được danh tiếng?**

Thời gian đầu tôi chủ yếu chỉ tập trung cho sân khấu hài, ít nhận đóng phim. Chặng đường làm nghề của tôi cũng có nhiều lối rẽ ngang, rẽ chéo. Tốt nghiệp Trường Sân khấu & Điện ảnh TP.HCM năm 2005, tôi muốn được trải nghiệm phong cách mới nên về nhà hát Tuổi trẻ, là diễn viên đoàn kịch Hình thể của NSND Lan Hương. Mãi năm 2009, tôi mới về đoàn kịch 2 của NSƯT Chí Trung và đầu tư hầu hết thời gian cho sân khấu hài kịch. Phải tận sau này, tôi mới thay đổi suy nghĩ, nghệ sĩ cần khán giả biết đến rộng hơn và tôi bắt đầu đón nhận các cơ hội khác nhau.

*Quân Anh - vai cơ trưởng trong Táo quân 2017*

**\* Nói đến những lối rẽ trong cuộc đời Quân Anh, lại nhắc đến thời điểm bạn từng phải bỏ sân khấu ra làm xây dựng?**

Đó là thời kì kịch hình thể đang rất mới và còn nhiều khó khăn, bản thân tôi nhận ra bộ môn này không

dành cho mình và nếu ở lại cũng không thể thành công được. Tôi quyết định ra đi, trở thành người giao nhận thép cho các công trình xây dựng, tôi đã phải đấu tranh tư tưởng nhiều để hoàn thành công việc. Nỗi nhớ nghề vẫn vẹn nguyên cho đến ngày có người mời tôi đóng phim. Khi trở lại với nghệ thuật, tôi hiểu, mình thuộc về chôn này và sẽ gắn bó trọn đời.

**\* Được biết, Quân Anh cũng sắp tốt nghiệp chuyên ngành đạo diễn, Trường Đại học SK&ĐA và đang thử sức trong vai trò mới này?**

Tôi tham gia ekip đạo diễn cho sitcom hài *Cư dân thông thái* đang phát sóng trên kênh VTV6, phụ trách mảng đạo diễn diễn xuất cho các diễn viên. Khi thoát ra khỏi vị trí diễn viên, trong vai trò đạo diễn, tôi cũng gặp đôi chút áp lực, có lúc còn trực trặc, thiếu sót. Nhưng vì được học hành, được tích lũy kinh nghiệm bao năm làm nghề nên đã giúp tôi vững vàng, vừa làm vừa học hỏi để ngày càng tốt hơn.

**\* Cảm ơn Quân Anh!**

HIỀN NGUYỄN  
(Thực hiện)



**\* Nhiều người đến với nghề diễn rất tình cờ nhưng hình như bạn lại không vậy. Con đường đến với nghệ thuật có vẻ như đã được bạn lập sẵn?**

Tôi đam mê nghệ thuật từ nhỏ, đặc biệt là diễn xuất, tôi có thể diễn ở bất cứ đâu, bất cứ lúc nào nếu có điều kiện. Từ khi học cấp một, cấp hai, cấp ba, cứ nhà trường hay địa phương có hoạt động gì là tôi đều xin được diễn. Cứ thế cho tới khi tôi thi đỗ vào trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội. Từ đây, tôi có cơ hội được tiếp xúc với nghệ thuật chuyên nghiệp và bắt đầu sự nghiệp biểu diễn của mình.

**\* Ai là người có tác động lớn nhất đến quyết định đi theo con đường nghệ thuật của bạn?**

Trước khi theo học tại trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội, tôi có học ở

một trường cao đẳng và đồng thời đi làm thêm tại một siêu thị điện máy. Năm 2013, trong một buổi lễ kỉ niệm 5 năm thành lập tổng công ty, tôi được đại diện chi nhánh nơi tôi làm việc tham gia biểu diễn một tiểu phẩm hài. Tình cờ gặp NSND Tự Long, được anh động viên, năm đó tôi đã nộp hồ sơ và thi đỗ trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội.

**\* Nhưng tôi được biết, gia đình không ủng hộ bạn theo nghiệp diễn?**

Đúng là lúc đầu theo học nghệ thuật thì gia đình phản đối vì cả bố và anh trai tôi đều làm kĩ thuật. Bố tôi là kĩ sư nông nghiệp, anh trai là kiến trúc sư. Gia đình tôi cho rằng, nghề diễn cho thu nhập bấp bênh và đặc thù công việc nay đây mai đó. Sự phản đối đó đã khiến tâm lí của tôi bất ổn dẫn đến mất tự tin

NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, TRUNG “RUỒI” LÀ MỘT TRONG NHỮNG DIỄN VIÊN TRẺ ĐƯỢC NGƯỜI HÂM MỘ NHẮC NHỚ VÀ DÀNH NHIỀU SỰ QUAN TÂM. ĐAM MÊ NGHIỆP DIỄN VÀ TỰ TÌM LỐI ĐI RIÊNG CHO MÌNH LÀ NHỮNG “HÀNH TRANG” ĐỂ TRUNG ĐẸN VỚI HÀI KỊCH. TRANH THỦ GIỜ NGHỈ GIẢI LAO KHI ĐANG QUAY BỘ PHIM HÀI SITCOM, DIỄN VIÊN 9X NÀY ĐÃ CÓ NHỮNG TÂM SỰ VỀ NGHỀ...

# Trung “ruồì” DIỄN HÀI TỪ SỰ GIẢM DỊ



và tôi đã thi trượt vòng chung khảo ở lần đầu tiên thi vào trường Sân khấu - Điện ảnh. Tuy nhiên, tôi vẫn kiên định với đam mê của mình, trong quá trình theo học ở trường khác, tôi đã cố gắng làm thêm 2 năm và tích góp được một khoản tiền. Sau này, tôi đã dùng khoản tiền đó để xin vào học lớp đào tạo nguồn và ôn thi vào trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh. Trong lúc sự nghiệp của tôi đang được đặt những viên gạch đầu tiên thì bố tôi mất đột ngột, sau đó mẹ tôi phát hiện bị ung thư. Tôi tưởng rằng mình kiệt sức và gục ngã vào thời điểm đó. Nhưng vì quá đam mê, và cũng là vì cần kinh tế để lo cho căn bệnh của mẹ, hay chí ít cũng là để không phải phụ thuộc vào ai khác, tôi tự nhủ mình phải cố gắng. Hàng ngày đi diễn, ghi hình, đêm về ngồi ở hành lang bệnh viện trông mẹ. Có những đêm không ngủ được, ngồi ở hành lang viện K, tôi nhớ về câu chuyện *Kép Tư Bền*, tôi lại càng yêu hơn và thấy tự hào hơn về nghề mà mình đang theo đuổi.

**\* Và lúc ấy bạn quyết định theo hài luôn?**

Tôi vốn là đứa thích chọc cho những người xung quanh cười mọi lúc, mọi nơi. Tôi thấy vui vì điều đó. Từ nhỏ, tôi đã thích xem phim hài và hâm mộ các nghệ sĩ hài. Tôi chọn hài, chọn mang lại tiếng cười cho mọi người vì tiếng cười chính là một trong những cách để con người trở nên tươi trẻ, cuộc sống không còn tẻ nhạt.

**\* Vậy theo bạn, để thành công, một diễn viên hài cần những tố chất gì?**

Theo tôi, một diễn viên hài thành công thì yếu tố đầu tiên mà họ cần có là tính hài hước. Ngoài ra, họ cũng cần phải có năng khiếu và trang bị cho mình những kỹ năng, kỹ thuật biểu diễn thật tốt. Kèm theo đó là kiến thức tổng hợp về nhiều lĩnh vực. Không thể không kể đến một yếu tố cũng khá quan trọng, đó là ngoại hình.

**\* Ngoại hình của diễn viên hài quan trọng như thế nào?**

Những nhân vật hài trong một tác phẩm thường là những nhân vật có tính cách khác biệt. “Tâm sinh tướng”, người có tính cách khác biệt thì cũng phải có khuôn mặt khác biệt, đồng nghĩa với người có tính hài hước thì sẽ có một gương mặt hài hước. Đối với diễn viên hài, việc sở hữu gương mặt hài hước là



một lợi thế. Nếu chấm điểm mặt tôi theo thang điểm xấu thì tôi tự chấm mình điểm 9/10. Còn trên thang điểm hài hước thì để mai tôi thử dán ảnh mình lên bảng tin của tổ dân phố rồi theo dõi tỉ lệ người cười khi nhìn thấy bức ảnh đó tôi mới tự chấm điểm được (cười).

**\* Trong làng hài Việt Nam, bạn yêu quý những ai?**

Vì thời gian làm nghề còn ít nên tôi chưa có nhiều cơ hội tiếp xúc với các nghệ sĩ phía Nam. Còn ở phía Bắc thì tôi yêu quý tất cả các anh chị mà tôi đã được làm việc cùng. Nghệ sĩ hài đều rất dễ gần và dễ mến, tôi học được từ họ nhiều điều bổ ích. Tôi vẫn thích lối diễn chi tiết của anh Công Lý và phong cách biểu diễn đa dạng của anh Tự Long. Tôi cũng đặc biệt thích cách nghiên cứu vai diễn và nhà chữ trong khi thoại của anh Chí Trung nữa.

**\* Năm vừa qua, bạn là một trong những diễn viên trẻ được tham gia Táo quân. Cảm xúc của bạn như thế nào? Bạn có cảm nhận gì về những kỷ niệm đẹp ấy?**

Được tham gia *Táo quân* là một vinh dự rất lớn cho tôi. Khi được nhận lời mời tham gia *Táo quân* 2017, tôi đã sướng phát điên, không dám tin rằng mình lại được tham gia diễn xuất trong một chương trình mà tôi đã hâm mộ từ khi còn nhỏ. Nó giống như ước mơ của một đứa trẻ con khi xem ti vi vậy, ước được nhảy vào trong phim và sống cùng những nhân vật mà mình yêu thích. Hẳn tôi là một đứa trẻ hạnh phúc khi điều ước của mình đã trở thành hiện thực. Thời gian đầu được làm việc với các anh chị, tôi cảm thấy rất run và mất tinh thần, chắc hẳn đã có lúc làm anh Đỗ Thanh Hải thất vọng. Nhưng sau đó, được sự động viên của các anh chị, tôi đã cố gắng hết mình. Tôi nghĩ, lần tiếp theo nếu may mắn được tham gia, tôi sẽ tự tin hơn nhiều.

**\* Kế hoạch sắp tới của bạn là gì?**

Sắp tới, tôi dự định sẽ hoàn thành nốt chương trình học tại trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh. Dự kiến, cuối năm 2017, tôi sẽ sản xuất một phim hài Tết với nội dung dành cho giới trẻ mang phong cách hiện đại. Nếu theo dõi *Những người nhiều chuyện* đang phát sóng trên kênh VTV1, khán giả sẽ nhận ra Trung “ruồi” trong một vai diễn nhỏ, bộ phim cũng đã cho tôi những trải nghiệm rất thú vị.

**\* Xin cảm ơn bạn!**

HÀ HƯƠNG  
(Thực hiện)



Phạm Hồng Phước

# KHÔNG ĐẠT MỤC TIÊU TRỞ THÀNH NGÔI SAO

LÀ CHỦ NHÂN CỦA RẤT NHIỀU CA KHÚC CHẠM TỚI CẢM XÚC CỦA NGƯỜI NGHE, LẦN ĐẦU CHẠM NGỖ ĐIỆN ẢNH ĐÃ GIÀNH ĐƯỢC GIẢI THƯỜNG NAM DIỄN VIÊN XUẤT SẮC NHẤT TẠI LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ ASEAN, NHƯNG PHẠM HỒNG PHƯỚC LẠI KHÔNG THAM VỌNG TRỞ THÀNH MỘT NGÔI SAO. HÌNH ẢNH MÀ CHÀNG TRAI 22 TUỔI NÀY HƯỚNG TỚI LÀ NGHỆ SĨ CHÂN CHÍNH, LUÔN CHỈN CHU VÀ CHUẨN MỰC.



**\* Thành công của bộ phim Đảo của dân ngụ cư khiến cái tên Phạm Hồng Phước bất ngờ được chú ý với vai trò mới - diễn viên. Trước đây đã bao giờ bạn từng hình dung về con đường diễn xuất hay chưa?**

Trước đây tôi cũng nhận được nhiều lời mời tham gia những bộ phim sitcom hoặc phim truyền hình nhưng chưa bao giờ nghĩ là mình có khả năng ở lĩnh vực này. Việc trở thành diễn viên, tham gia vào một bộ phim điện ảnh được “chinh chiến” ở khắp các liên hoan phim quốc tế quả thật là điều vô cùng bất ngờ.

**\* Đạo diễn Hồng Ánh nói rằng, chị ấy chọn Phạm Hồng Phước vì bạn có sự nhạy cảm rất lớn, theo Phước thì sự nhạy cảm đó có từ đâu?**

Đối với tôi, sự nhạy cảm đó không chỉ nằm riêng ở điện ảnh mà bao quát ở cả con đường nghệ thuật của mình. Như mọi người đã biết, trước khi đến với lĩnh vực diễn xuất thì tôi là một người viết nhạc và ca hát. Các sáng tác của tôi thiên về tính

tự sự, thù thi, nói về những trần trở, cảm xúc trong cuộc sống. Tôi cũng là người sống khá nội tâm, thường đem những cảm xúc không thể nói được ở bên ngoài vào trong âm nhạc và bây giờ có thêm một cách diễn đạt mới nữa là diễn xuất. Có lẽ, sự nhạy cảm mà đạo diễn Hồng Ánh nhắc tới ở đây là cách tôi truyền tải nội dung và cảm xúc của nhân vật bằng ánh mắt. Chị Ánh cũng nói rằng, đôi mắt tôi khá buồn và có nhiều cảm xúc.

**\* Sau khi đạt giải thưởng Nam diễn viên chính xuất sắc nhất tại liên hoan phim danh giá nhất châu Á, lại được sải bước trên thảm đỏ Cannes, đồng hành cùng phim trong chuỗi hành trình công chiếu, quảng bá, Phước có thay đổi cái nhìn cũng như định hướng của bản thân?**

Đối với môn nghệ thuật thứ Bảy, tôi không có quá nhiều kiến thức chuyên môn để tự định hướng được nhưng bây giờ tôi yêu điện ảnh hơn, muốn tìm tòi, khám phá nhiều hơn về bộ môn nghệ thuật này.

**\* Ngay bộ phim đầu tay đã là phim nghệ thuật, điều đó có khó khăn cho Phước khi lựa chọn dự án tiếp theo?**

Có nhiều người thường lo lắng rằng, mình đã có giải thưởng rồi, nếu những tác phẩm tiếp theo không thành công thì sẽ bị người khác đánh giá. Đối với tôi, mọi thứ trong cuộc sống, thành công hay thất bại đều do cách nhìn nhận của mình. Dù làm việc khá cảm tính nhưng tôi lại là người rất thực tế. Một khi đã cố hết sức rồi thì thành công hay thất bại không còn là vấn đề nữa.

**\* Bộ phim tiếp theo của bạn là gì?**

Tôi vừa nhận được lời mời vào vai nam chính trong bộ phim truyền hình có tên *Chàng trai vườn nho*. Dự án thứ hai là bộ phim điện ảnh *Một thời tuổi teen*. Đây là bộ phim về đề tài học đường khá độc đáo. Nếu nhận lời tham gia bất cứ dự án nào tôi sẽ chia sẻ với khán giả.

**\* Ở mảng âm nhạc, có vẻ như Phạm Hồng Phước là trường hợp khá đặc biệt, dù không giành chiến thắng**

*nhưng luôn là thí sinh được chú ý ở các cuộc thi truyền hình thực tế, từ Vietnam Idol tới Sing My Song. Với bạn, việc tham gia các sân chơi ấy có ý nghĩa như thế nào?*

Trước đây, tôi tham gia *Vietnam Idol* với tinh thần vô cùng thoải mái, đúng bản chất là một sinh viên yêu âm nhạc thử thách mình ở một cuộc thi. Dù không đặt nhiều kì vọng nhưng tôi cũng đã nỗ lực hết mình để không bị mờ nhạt so với các thí sinh khác. Với tôi, *Sing My Song* là cơ hội để thử thách bản thân vì mục tiêu mà tôi muốn hướng tới là trở thành nhà sản xuất âm nhạc trong tương lai. Hơn nữa, sân chơi này cũng là cơ hội để đưa âm nhạc của mình tới gần hơn với khán giả. Dù mỗi cuộc thi, tôi tham gia với tâm thế và mục đích khác nhau nhưng đều xuất phát từ niềm đam mê âm nhạc của bản thân.

**\* Người trẻ thường háo hức chạy theo xu hướng mới, trong khi Phước lại sống khá chậm, điều đó có dễ kết nối với mọi người, đặc biệt là giới trẻ?**

Nhiều người cho rằng, tôi khá già so với tuổi. Có lẽ do hoàn cảnh đã hình thành nên tính cách con người. Ngày nhỏ tôi sống với bà ngoại, gia đình khó khăn nên buộc mình phải tự lập sớm. Có những lúc, hai bà cháu ngồi bên xe bánh bao nhìn những bạn nhỏ khác được bố mẹ chở đi chơi, mình cảm thấy tủi thân lắm và tự hứa lớn lên nhất định sẽ phải thành công. Tôi luôn đặt cho mình nguyên tắc cũng như mục tiêu cần phải đạt được trong cuộc đời. Cuộc sống hiện đại dù hối hả, sôi động nhưng ai cũng cần một khoảng lặng cho riêng mình và tôi đồng cảm với khán giả ở khía cạnh đó.

**\* Ở độ tuổi 22, sở hữu cả ngoại hình đẹp lẫn tài năng nhưng Hồng Phước lại xây dựng cho mình hình ảnh khá chừng chặc, cộng thêm cách sống an nhiên, tự tại, như vậy có hơi “phí”?**

Tôi không nghĩ thế, tất cả những gì tôi đã và đang làm đều có sự tính toán và lựa chọn kĩ càng. Có thể thành quả đạt được không bằng người ta nhưng tôi cảm thấy rất thoải mái và hài lòng. Mình có gia đình, sự nghiệp, được công nhận là một nghệ sĩ thực thụ, được ấn định ở một dòng nhạc riêng, phong cách riêng. Khi



Phạm Hồng Phước trong phim *Đào của dân ngụ cư*

nghe nhạc người ta biết đó là Phạm Hồng Phước, biết mình có bài hát này, bài hát kia, bộ phim tham gia đầu tiên được giải thưởng quốc tế danh giá, khả năng diễn xuất của tôi cũng được nhìn nhận...

đó là điều mà không phải bất cứ ai làm nghệ thuật cũng có thể đạt được. Tôi không đặt mục tiêu trở thành một ngôi sao nhưng tôi tự tin, mình là nghệ sĩ chân chính, luôn lao động nghệ thuật một cách nghiêm túc.

**\* Bạn có bao giờ nghĩ đến việc thay đổi để có thêm nhiều cơ hội?**

Chắc chắn là tôi thấy mình đang đi đúng hướng. Những bài hát của tôi luôn tìm được sự đồng cảm từ những người nghe nhạc thực thụ. Chẳng hạn như ca khúc *Thời thanh xuân sẽ qua* dù không có tên trong

các bảng xếp hạng âm nhạc nhưng là bài hát mà nhiều bạn trẻ biết tới, được giới chuyên môn đánh giá cao cả ca từ lẫn giai điệu. Với tôi, như vậy là đủ, tôi thích cuộc sống bình lặng để sáng tạo nghệ thuật.

THU TRANG (Thực hiện)

## Du lịch SaPa (Lào Cai) HƯỚNG TỚI SỰ PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG

*Nhắc về Sapa, cả du khách trong và ngoài nước khi đến đây cũng có chung một cảm nhận rằng Sapa là thiên đường du lịch, là bức tranh hài hòa giữa thiên nhiên và con người. Sapa có con người chân chất với sắc màu văn hóa đa dạng nhưng Sapa cũng không hề thiếu đi vẻ đẹp tuyệt trần của thiên nhiên mà tạo hóa đã vô cùng ưu ái cho nơi đây.*



SaPa được xem là thiên đường du lịch hấp dẫn du khách

Nhằm phát huy những ưu thế đó, SaPa đang tập trung đẩy mạnh phát triển du lịch, tạo động lực phát triển kinh tế xã hội, xây dựng nông thôn mới.

Trong 6 tháng đầu năm 2017 Sa Pa đón 905.000/1.300.000 lượt, đạt 69,62% kế hoạch giao. trong đó lũy kế khách quốc tế: 90.850 lượt, khách nội địa: 814.150 lượt. Doanh thu du lịch dịch vụ đạt 1.579 tỷ đồng, đạt 90,09% kế hoạch giao, tăng 49,85 % so với cùng kỳ.

Hiện nay, Sa Pa có 347 cơ sở lưu trú du lịch với tổng số 6.000 phòng (chưa kể 174 cơ sở lưu trú tại gia ở các thôn), trong đó có 01 khu ẩm thực, 126 nhà hàng; 24 đơn vị kinh doanh lữ hành, gần 300 hướng dẫn viên, thuyết minh viên đang thực hiện công tác hướng dẫn du lịch, trong đó, người dân tộc thiểu số chiếm tỷ lệ 80% cơ bản đã đáp ứng nhu cầu lưu trú, ăn uống và tham quan tìm hiểu của du khách.

Đặc biệt, trong 6 tháng đầu năm, là năm Du lịch quốc gia, UBND huyện Sa Pa tổ chức các sự kiện văn hóa du lịch nhân kỷ niệm các ngày lễ lớn như: Lễ hội mùa Xuân, lễ hội mùa Hè, Lễ hội Khèn – Hoa, Lễ hội Âm thực... qua đó tạo điểm nhấn thu hút khách du lịch.

Với phương châm lấy du lịch làm tâm điểm phát triển kinh tế, Sa Pa đang khai thác tối đa lợi thế đưa ngành kinh tế mũi nhọn du lịch tiến xa hơn.

TUẤN TRẦN HIỆN LÀ GƯƠNG MẶT TRẺ GÂY CHÚ Ý TRONG LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT THỬ BẢY VỚI VẼ NAM TÍNH CÙNG KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT CHUYÊN NGHIỆP. THÁNG 8 NÀY, TUẤN TRẦN CÙNG BỘ PHIM *LỜI NGUYỄN GIA TỘC* CỦA ĐẠO DIỄN ĐẶNG THÁI HUYỀN ĐANG TUNG HOÀNH TẠI CÁC RẠP TRÊN TOÀN QUỐC.

# Tuấn Trần “TRẢ GIÁ” VÌ NGHỆ THUẬT

## TỪNG BUỒN VÀ NẢN VÌ KHÔNG CÓ PHIM THAM GIA

**\* Diễn viên có phải công việc mơ ước của bạn?**

- Thật ra lúc nhỏ, tôi chưa bao giờ dám nghĩ mình sẽ làm diễn viên. Vì diễn viên cần phải có tố chất, năng khiếu và có bề ngoài ưa nhìn. Còn tôi, ngoại hình có



Tuấn Trần trong phim Lời nguyện gia tộc

hiều hạn chế nên không dám ước mơ quá cao (cười). Lúc nhỏ, tôi thích làm giáo viên hơn, cho đến khi nghệ thuật tình cờ chọn mình. Đó là một sự bất ngờ và may mắn.

Ban đầu, tôi theo học tại trường Đại học Sài Gòn ngành Quản trị kinh doanh. Tôi được thực tập và làm việc tại công ty truyền thông của người chị, còn buổi tối tôi đi dạy kèm môn toán cấp 2 cho mấy em học sinh là con của bạn mẹ. Một hôm, bạn tôi nhờ chở đi thử vai đóng quảng cáo, một chị trong ekip tưởng tôi đi thử vai nên mời vào luôn. Sau đó, tôi nhận được nhiều lời mời tham gia chụp hình và quay quảng cáo. Tôi cảm thấy công việc này thú vị và cái duyên đưa tôi đến với nghệ thuật lúc nào không biết.

**\* Nói một chút về bộ phim Lời nguyện gia tộc. Có điều gì khiến bạn ấn tượng khi tham gia phim này?**

- Trước đây, tôi từng tham gia một dự án phim truyền hình cùng với đạo diễn Đặng Thái Huyền. Đến phim *Lời nguyện gia tộc*, tôi được chị Huyền tin tưởng giao cho một vai chính. Vai diễn mà tôi đảm nhận trong *Lời nguyện gia tộc* có diễn biến tâm lý phức tạp, cũng là thách thức không nhỏ với một diễn viên trẻ như tôi. Thực lòng, tôi rất cảm ơn sự tin tưởng của đạo diễn và cả ekip làm phim.

Làm xong phim *Lời nguyện gia tộc*, tôi bị sút cân. Phim đóng máy, tôi trở về

nhà, mẹ tôi còn không nhận ra. Tôi được thử mọi cảm giác mạnh như bơi vào thác, lội suối, băng rừng... được cháy hết mình cho nhân vật. Dưới

sự chỉ đạo của đạo diễn và sự giúp đỡ của ekip, tôi rất vui vì đã hoàn thành vai diễn này một cách trọn vẹn. Quay xong bộ phim kinh dị này, tôi cũng thấy bị ám ảnh (cười).

**\* Những thách thức mà bạn đã gặp phải khi bắt đầu đến với nghệ thuật?**

- Thử thách lớn nhất với tôi khi mới vào nghề là mình rất ít có cơ hội được làm việc hay được giao một vai diễn nào đó. Chính vì vậy, nhiều lúc tôi cũng thấy buồn và nản vì không có dự án và phim để tham gia. Tôi đã suy nghĩ đến việc sẽ quay lại con đường truyền thông nhưng mẹ luôn là người ủng hộ và giúp tôi vượt qua tất cả.

### ƯỚC MƠ MỞ MỘT TIỆM BÁNH

**\* Bạn vừa nói, mẹ là người duy nhất ủng hộ. Bạn có thể chia sẻ một chút về gia đình của mình?**

- Gia đình có ảnh hưởng rất lớn đến con đường nghệ thuật của tôi. Ba mất sớm nên niềm hạnh phúc của tôi là mẹ, anh trai và gia đình. Tôi còn nhớ, khi bộ phim đầu tiên tôi tham gia phát sóng trên truyền hình, mẹ kêu gọi mọi người xem và nói: “Thằng Sun lên tivi mọi người ơi” (Sun là tên gọi ở nhà của Tuấn - PV). Sau đó, tôi nhận được khá nhiều phản hồi tích cực về vai diễn. Mẹ đã rất vui và tự hào khoe: “Con tui đó, con tui mà” (cười). Lúc đó, tôi cảm thấy rất thương mẹ và

mong sẽ luôn được làm nghệ thuật để thỏa mãn niềm đam mê và mang tiếng cười về cho mẹ và gia đình mỗi ngày.

**\* Người ta thường nói, “cái gì cũng có cái giá của nó”. Cái giá mà bạn phải trả khi theo đuổi nghệ thuật?**

- Cho tới bây giờ, tôi vẫn làm việc bằng niềm đam mê và khát khao chinh phục các vai diễn ở nhiều lĩnh vực khác nhau trong nghệ thuật. Vì vậy, tôi thấy cái giá phải trả là càng ngày tôi càng yêu công việc này hơn và dành thời gian cho nó nhiều hơn nên bây giờ vẫn còn độc thân (cười).

**\* Hỏi nhỏ Tuấn nhé, có tiêu chuẩn nào bạn đặt ra với một nửa của mình?**

- Tôi không dám đặt ra mẫu hình lí tưởng, chỉ có ước mơ nhỏ nhoi về bạn gái của mình là cười đẹp như... Song Hye Kyo, dịu dàng, biết quan tâm chia sẻ với người thân. Mọi người thường chọc tôi là hình như Tuấn có xu hướng “cười vợ về cho mẹ”.

**\* Tuấn có thể tiết lộ kế hoạch sắp tới của mình sau dự án Lời nguyện gia tộc?**

- Sắp tới, tôi sẽ gặp lại khán giả trong những dự án phim điện ảnh và truyền hình như *Bảo vệ xưởng 13*, *Không cần soái ca*, *Hôn lễ mùa thu*. Tôi sẽ nhận một số lời mời phim điện ảnh và truyền hình được ra mắt vào năm 2018. Đặc biệt, tôi luôn ước mơ mở một tiệm bánh cho riêng mình.

**\* Cảm ơn bạn về cuộc trò chuyện!**

NGUYỄN TRẦN (Thực hiện)

“NÀNG THƠ  
OSCAR”  
PHÁ BỎ  
LỜI NGUYỄN



**K**ể từ sau *Titanic*, người ta bảo rằng, số phận đã buộc Kate Winslet vào với Leonardo DiCaprio để khiến họ trở thành một cặp đôi màn ảnh quá đẹp đến mức không thể đón nhận một người khác thay thế. Suốt hai mươi năm sau bộ phim kinh điển *Titanic*, dù Kate Winslet đã sánh đôi với hàng loạt bạn diễn khác nhau, khán giả vẫn cảm thấy “bông hồng nước Anh” chưa tìm được một nửa tương xứng.

“Lời nguyền Titanic” có thể đã chọn năm 2017 để được phá bỏ bằng bộ phim *The Mountain Between Us* (*Ngọn núi giữa đôi ta*) với công thức: tình yêu đẹp nảy sinh từ thảm họa và cuộc chiến đấu sinh tồn khắc nghiệt. Khác biệt là lần này bối cảnh vùng núi cao hiểm trở phủ đầy tuyết trắng. Kate Winslet vào vai một phóng viên ảnh chuẩn bị kết hôn, do hoàn cảnh xô đẩy đã bước vào chuyến bay định mệnh cùng một bác sĩ phẫu thuật do tài tử da

màu Idris Elba thủ vai. Vụ tai nạn khiến hai người mắc kẹt ở trên núi, phải đối đầu với vô số thách thức đến từ chấn thương, không có nguồn lương thực, cái lạnh thấu xương và hiểm nguy rình rập. nỗ lực tồn tại của hai con người xa lạ trước đó thậm chí còn không biết tên nhau đã khiến họ nảy sinh tình cảm. Một mối tình để đời đã tới dù không biết họ còn có chút cơ hội nào sống sót... Một số ngôi sao trước đó đã nhận được lời mời diễn xuất và muốn được thực hiện theo cách bớt mạo hiểm hơn với sự hỗ trợ của kỹ xảo. Kate Winslet cùng Idris Elba thì khác, dù là sao hạng A, họ đã cùng vào cuộc với tinh thần quả cảm, làm việc không ngừng dưới cái lạnh có khi tới gần -40°C, chấp nhận những cảnh quay mạo hiểm để đạt được hiệu quả như ý. Sự ăn ý, hiệu ứng tương tác giữa họ trở nên tuyệt vời hơn nhờ chung tình thần hết mình vì nghệ thuật như thế.



Ở độ tuổi trung niên, cặp đôi diễn viên chính khó lòng tạo nên cơn sốt trong giới trẻ như cách đây hai thập kỉ, dẫu vậy, khi nhìn vào cách đồng sinh cộng từ ấy, khán giả hoàn toàn có thể tin rằng, cuối cùng Kate Winslet cũng đã tìm thấy một “tình yêu màn ảnh” mới với diễn xuất ngang ngửa, sự chín muồi trong kinh nghiệm. Vai diễn hiện cũng được dự đoán sẽ đánh dấu sự trở lại của “nàng thơ Oscar” ở hạng mục

**TỪNG LẬP KỈ LỤC LÀ NGƯỜI TRẺ NHẤT TRONG LỊCH SỬ NHẬN ĐƯỢC 6 ĐỀ CỬ OSCAR, KATE WINSLET CHẮC CHẮN TIẾP TỤC LÀM NÊN CHUYỆN TRONG MÙA GIẢI THƯỜNG SẮP TỚI KHI NĂM 2017 CÔ RẤT TÍCH CỰC HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT VỚI NHỮNG DỰ ÁN PHIM ẢN TƯỢNG.**

dành cho Nữ diễn viên chính xuất sắc sau lần chiến thắng năm 2009 cùng phim *The Reader* (*Người đọc*).

Dù bị vắt kiệt sức trong quá trình thực hiện *The Mountain Between Us*, Kate Winslet vẫn tiếp tục đảm nhận vai chính khác trong bộ phim mới của đạo diễn Woody Allen mang tên *Wonder Wheel* (*Bánh xe thần kì*). Kate cho biết đây là vai diễn khiến cô vô cùng căng thẳng, bù lại trải nghiệm cũng hết sức tuyệt vời. Khán giả



phải chờ tới tháng 12 để được thưởng thức bộ phim, tuy nhiên, với phong cách làm phim độc đáo vốn có, đạo diễn Woody Allen luôn biết cách để nhân vật nữ tỏa sáng ngay cả khi phim chưa ra rạp. Một kế hoạch khác cũng được phía nữ diễn viên tiết lộ là phim tiểu sử về Elizabeth “Lee” Miller - một người mẫu sau này trở thành nhiếp ảnh gia, phóng viên nổi tiếng trong Thế chiến thứ hai.

Năm nay đã ngoại tứ tuần, Kate Winslet cho thấy cô vẫn rất sung sức và tràn đầy cơ hội để xác lập nên những kỉ lục mới trên con đường sự nghiệp. Hiện cô là một trong số rất ít nữ diễn viên đang còn thiếu giải thưởng duy nhất (lĩnh vực sân khấu - giải Tony) để bước chân vào câu lạc bộ EGOT danh tiếng (dành riêng cho những nghệ sĩ đoạt cả 4 giải thưởng lớn Oscar, Emmy, Tony và Grammy). Chọn một con đường đi đúng với tinh thần “hi sinh vì nghệ thuật”, Kate Winslet là mẫu người không để bất cứ rào cản nào làm cô chùn bước. Cô nhiều lần khỏa thân táo bạo trên màn ảnh, thản nhiên đối diện với nhiều lời bình phẩm về cân nặng, nếp nhăn với lời khẳng định nói không với can thiệp thẩm mỹ. Kate cũng ít tham gia vào cuộc đấu tranh bình đẳng giới hay catse bởi với cô, giá trị đích thực của một diễn viên được khẳng định bằng chính vai diễn.

Cuộc sống riêng khá phức tạp với vài lần kết hôn, đổ vỡ không khiến Kate Winslet cảm thấy bối rối trong việc nuôi dạy con cái từ các cuộc hôn nhân khác nhau. Vì con, Kate sẵn sàng tạm gác các vai diễn. Cô chọn cách giáo dục hơi khác biệt khi tránh xa mạng xã hội, những thiết bị công nghệ hiện đại mà chú trọng việc gần gũi, kết nối con cái một cách thực tế. Say mê, hết mình vì nghệ thuật nhưng tinh táo, lí trí trong cách làm việc, nhờ đó sau nhiều thập kỉ, bất chấp tuổi tác, nhan sắc đã phai nhạt nhiều thì bông hồng nước Anh vẫn nguyên sức hút, vẫn là “nàng thơ” được mong chờ mỗi khi mùa giải thưởng bắt đầu.

BẢO CHÂU

# SỰ TRỞ LẠI CỦA NỮ HOÀNG



SAU 2 NĂM Ở AN, 4 NĂM KHÔNG RA ALBUM, NỮ HOÀNG GỢI CẢM CỦA KPOP ĐÃ CÓ MÀN TÁI XUẤT ĐẦY ẮN TƯỢNG QUA HAI MV *SEOUL VÀ BLACK*. VẪN LÀ NÉT QUYẾN RŨ MANG THƯƠNG HIỆU LEE HYORI NHƯNG TRONG THÂN THÁI VÀ ÂM NHẠC CỦA CÔ CÓ THÊM SỰ AN NHIÊN, PHÓNG KHOÁNG CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ ĐANG NGẬP TRÀN HẠNH PHÚC.

## CUỘC SỐNG ĐƠN GIẢN

Lee Hyori sinh năm 1979, từng là thành viên của nhóm nhạc nữ nổi tiếng Fin.K.L và tỏa sáng rực rỡ nhất khi theo đuổi sự nghiệp solo. Trong sự nghiệp ca hát dài hơn một thập kỉ, Lee Hyori chỉ

phát hành 5 album, tuy nhiên cô đã đạt được vô số giải thưởng âm nhạc lớn nhỏ, đặc biệt là giải Deasang với ca khúc *10 Minutes*, được đồng đảo công chúng biết đến như nữ hoàng gợi cảm xứ Hàn. Nữ ca sĩ là minh chứng rõ ràng nhất cho

sự quyến rũ toát lên từ chính con người cô chứ không phải từ sự gò ép mà nhiều nữ nghệ sĩ ngày nay đang ra sức thể hiện.

Đang ở trên đỉnh cao sự nghiệp, Lee Hyori khiến người hâm mộ “choáng váng” khi tuyên bố kết hôn với một người đàn ông bình thường cả về ngoại hình đến tài năng, sau đó rời xa làng giải trí về sống ở một căn nhà gỗ trên đảo Jeju. Hai năm qua, Lee Hyori dường như đã quên mình là người nổi tiếng, cô sống cuộc đời bình dị bên chồng nhưng người hâm mộ vẫn bần bĩ chờ đợi sự trở lại của thần



Cuộc sống an nhiên của vợ chồng Lee Hyori

tượng. Họ hiểu rằng, một người phụ nữ bản năng, luôn tràn đầy cảm xúc như Lee Hyori cần những khoảng lặng để cân bằng và tái tạo năng lượng, nhưng cô sẽ không rời xa âm nhạc. Và quả thật, sự chờ đợi ấy đã không uổng phí, Lee Hyori đã mang *Black* đến với khán giả bằng một phong cách hoàn toàn mới, rất khác biệt nhưng cũng rất đặc biệt. Đây là ca khúc chủ đề trong album thứ 6, đánh dấu sự trở lại của nữ hoàng gợi cảm sau một thời gian đi tìm “ý nghĩa thật sự của cuộc sống”. Trong album lần này, Lee Hyori giữ vai trò đồng sản xuất với Kim Do Hyun, “cha đẻ” của bản hit quốc dân *10 Minutes*. Nữ ca sĩ đã viết lời cho 9 trên 10 bài hát và sáng tác 8 ca khúc trong album.

Thời gian vừa qua, Lee Hyori đã khiến dân tình “bấn loạn” khi lần lượt cho ra mắt hai MV của hai ca khúc trong album sắp phát hành. Nếu *Seoul* là bức tranh đô thị, thì *Black* cực kì hoang dã với sa mạc, nắng, và gió. Khác với dự đoán về những màn vũ đạo bốc lửa, Lee Hyori để mặt mộc, mái tóc dài đen, trong bộ váy đen, nhảy một mình giữa sa mạc. Tất cả hiện lên chỉ là người phụ nữ mãn nguyện với cuộc sống đơn giản, rũ bỏ thế giới lấp lánh để tìm cho mình những giây phút tuyệt vời khác, nơi chẳng còn ồn ã và nhiều thị phi.

### GIÀU LÒNG TRẮC ẨN

Lee Hyori xinh đẹp, gợi cảm và tài năng, nhưng nếu chỉ vậy thì cô không thể trở thành một tượng đài khó có thể thay thế của Kpop. Ở cô còn có sự phá cách, đi ngược lại mọi chuẩn mực thông

thường, luôn sống theo cách mình thích và trở thành người mình muốn. “Đừng bị điều khiển và chi phối bởi người khác. Tôi nghĩ cuộc sống cũng giống như một bài kiểm tra. Dù bạn có học thuộc lòng và biết được câu trả lời từ trước thì khi làm bài vẫn sẽ bị mắc lỗi và gặp những câu hỏi ngoài dự liệu. Chúng ta đều sợ hãi, vấp ngã và phạm sai lầm, nhưng chẳng sao hết, hãy cứ đứng dậy và tiến về phía trước” nữ ca sĩ thẳng thắn bày tỏ quan điểm.

Hai năm vừa qua dù không đạt được thành tựu gì trong sự nghiệp, không kiếm được tiền, nhưng với Lee Hyori, đó là những ngày tháng hạnh phúc nhất trong suốt cuộc đời cô từ trước tới nay. Là con gái út trong một gia đình lao động nghèo, mỗi khi chuyển nhà, Lee Hyori thường phải trốn trong vali để bố mẹ không phải trả thêm tiền thuê nhà. Khi lớn lên, để trở thành ngôi sao dẫn đầu làn sóng Hallyu, cô đã phải làm việc cật lực và đánh đổi rất nhiều thứ: thời gian, tuổi trẻ và tự do. Mặc dù kiếm

được rất nhiều tiền nhưng Lee Hyori lại thú nhận, mình không biết tiêu tiền vào việc gì: “Hồi nhỏ, gia đình khó khăn nên tôi đã hình thành thói quen tiêu ít tiền. Sau này, khi trưởng thành tôi lại lo vùi đầu vào kiếm tiền nên cũng không có thời gian để tiêu tiền”. Là người luôn dẫn đầu những xu hướng thời trang nhưng trang phục đời thường của Lee Hyori lại rất

xuề xòa, giản dị. Tiền kiếm được chủ yếu là để giúp đỡ gia đình và những người có hoàn cảnh khó khăn. Người hâm mộ không lạ lắm với hình ảnh Lee Hyori bê than giúp người già neo đơn, cư mang những chú chó bị bỏ rơi, quyên tiền xây dựng trường học tại Triều Tiên, bảo trợ cho những đứa trẻ ở Ethiopia...

Ở tuổi 38, Lee Hyori vẫn vô cùng xinh đẹp và rạng rỡ, tuổi tác với cô chỉ là những con số. Khi được hỏi về mục tiêu muốn đạt được trong tương lai, nữ ca sĩ cho biết, cô muốn mình có thể hoàn toàn từ bỏ lòng tham về tiền bạc, danh vọng và sự nổi tiếng: “Nếu không còn ham muốn và sân si thì chẳng ai có thể bắt ép mình làm những việc mình không thích. Khi đó, cuộc sống sẽ hết mệt mỏi và trở nên vô cùng tự do, thoải mái”.

BẢO ANH



RIHANNA KHÔNG MUỐN ĐÓNG KHUNG SỰ NGHIỆP Ở LĨNH VỰC CA NHẠC DÙ BẰNG CÁC ALBUM, CÁC CHUYẾN LƯU DIỄN, CÔ DỄ DÀNG MANG VỀ KHỎI TÀI SẢN KHÔNG LỖ. TỪ NĂM 2012, CÁI TÊN RIHANNA ĐỀU ĐẠN XUẤT HIỆN TRONG CÁC TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH NGAY CẢ KHI KHỞI ĐẦU KHÔNG HỀ THUẬN LỢI VỚI MỘT BỘ PHIM BỊ GHỀ LẠNH NHƯ *BATTLESHIP* (CHIẾN HẠM).

# Rihanna “GIẤC MƠ ĐIỆN ẢNH” KHÔNG XA VỚI

Là một nữ ca sĩ được đánh giá cao về ngoại hình cũng như khả năng biểu cảm, nhập vai trong các video ca nhạc được dàn dựng rất hấp dẫn, thu hút hàng trăm triệu lượt xem trên Youtube, việc Rihanna lần sân điện ảnh là điều khá dễ hiểu. Ở thời điểm nhận vai diễn đầu tay đúng nghĩa trong phim *Battleship* (2012), Rihanna cho biết, cô vốn yêu thích diễn xuất và đã nhận được rất nhiều lời đề nghị hấp dẫn nhưng vì



Rihanna trong một cảnh quay phim *Valerian* và thành phố ngàn hành tinh



Rihanna (phải) cùng các diễn viên đàn chị kỳ cựu trên phim trường *Ocean's*

quá bận rộn với âm nhạc nên cô chỉ lựa chọn những gì vừa vặn, đủ ấn tượng. *Battleship* là một bộ phim thất bại với nội dung thiếu hấp dẫn cho cả các vai chính nên Rihanna cũng không tránh khỏi sự nhạt nhòa trong vai một binh sĩ cùng vài câu thoại vô thưởng vô phạt. Tuy nhiên, vóc dáng khỏe khoắn, khí chất mạnh mẽ ở nhân vật mà Rihanna thể hiện có lẽ cũng đủ để người hâm mộ thở phào vì thảm họa diễn xuất đã không xảy ra. Một số vai diễn kế tiếp như trong phim *This is The End* (*Tận thế*) hay *Annie* vẫn chưa thể kéo Rihanna ra khỏi dạng vai khách mời với đất diễn khiêm tốn, lọt thỏm giữa dàn diễn viên ngôi sao dày dặn kinh nghiệm. Cú bút phá khi tham gia lồng tiếng cho bộ phim hoạt hình ăn khách *Home* (*Hành trình về nhà*) mới cho thấy, Rihanna hoàn toàn có thể làm được nhiều hơn ở lĩnh vực tay trái. Nhờ động lực này, nữ ca sĩ đã có thêm quyết tâm để lần đầu tiên nhận một vai diễn đủ sức nặng về tâm lý, số phận trong mùa thứ năm series phim truyền hình *Bates Motel* (*Nhà nghỉ Bates*). Những ai yêu thích dòng phim kinh dị đều biết rằng, vai

diễn Marion Cranes mà Rihanna thể hiện được xem như một huyền thoại với cảnh phim ám ảnh bậc nhất trong lịch sử điện ảnh (bị sát hại trong nhà tắm - phim *Psycho*).

Với cách biến tấu mới mẻ của những nhà làm phim, Rihanna đã mang tới một phiên bản hiện đại hơn, có tính cách, kịch tính và nóng bỏng đúng chất của nữ ca sĩ này, mặc dù bản thân Rihanna lại thừa nhận cô cảm thấy ngại ngùng khi nhìn lại hình ảnh, diễn xuất gợi cảm của mình trong phim.

*Valerian and the City of Thousand Planets* (*Valerian và thành phố ngàn hành tinh*) - bom tấn của mùa phim hè năm nay - thêm một lần nữa ghi dấu sự góp mặt của Rihanna. Đây là bộ phim đắt đỏ nhất của điện ảnh Pháp với kinh phí ước tính lên tới 200 triệu USD. Đề tài viễn tưởng với các sinh vật ngoài hành tinh, cuộc phiêu lưu, chiến đấu ở ngân hà vốn không quá xa lạ với Hollywood nhưng công chúng vẫn kì vọng, dưới bàn tay đạo diễn bậc thầy Luc Besson và dàn sao trong đó có Rihanna, phim sẽ tạo nên một dấu ấn hoàn toàn mới, đủ sức cạnh tranh với các đối thủ cực mạnh trong dịp ra mắt cuối tháng 7. Từ bước đệm an toàn trên, năm 2018 sẽ chính thức đánh dấu bước ngoặt của Rihanna khi cô được lựa chọn vào dàn diễn viên chính của bộ phim đậm chất nữ quyền mang tên *Ocean's Eight* (tạm dịch *Những tên cướp*

*thế kỷ*). Đây là phiên bản nữ và cũng là phần kế tiếp của chùm bộ ba phim về nhóm đạo tặc thiên tài từng khiến khán giả say mê. Đề tạo sự tương xứng về đẳng cấp, một đội hình gồm toàn các sao nữ xuất sắc nhất Hollywood đã tụ hội với Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anna Hathaway, Helena Bonham Carter... Chọn lựa một diễn viên tay ngang như Rihanna sánh cùng các đàn chị đề huề đủ giải thưởng Oscar, Emmy là việc làm khá liều lĩnh. Tuy nhiên, nét khác biệt về ngoại hình, phong cách mà Rihanna sở hữu vốn đã là yếu tố cần thiết để tạo nên sự đa dạng cho "bộ tám quyền lực". Chưa kể lượng người hâm mộ đông đảo của nữ ca sĩ sẽ không bỏ lỡ cơ hội ủng hộ thần tượng. Theo kế hoạch, *Ocean's Eight* sẽ ra mắt vào mùa phim hè năm 2018.

Thêm một lí do nữa để chờ đợi ở sự nghiệp diễn xuất đầy triển vọng của Rihanna, đó là một dự án chưa được tiết lộ chính thức hợp tác cùng Netflix. Nữ ca sĩ có thể sẽ hợp tác hoặc đối đầu cùng "kim cương đen" Lupita Nyong'O (đoạt giải Oscar với bộ phim *12 năm nô lệ*) đúng như nguyện vọng của người hâm mộ. Cả hai ngôi sao đều tỏ ra rất hào hứng làm việc cùng nhau. Mặc dù vậy, những tranh cãi xung quanh việc hãng truyền hình trực tuyến Netflix nhảy vào làm phim điện ảnh, qua đó làm thay đổi cách thưởng thức phim quen thuộc tại hệ thống rạp, có thể sẽ tạo nên rào cản khiến các nghệ sĩ phải cân nhắc kĩ lưỡng trước khi nhận lời tham gia.

THÙY AN

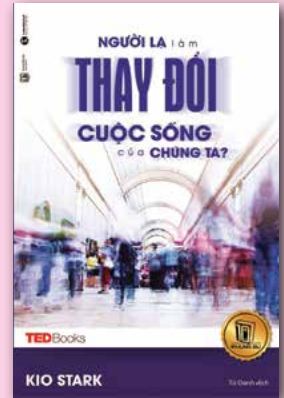
**CẢM XÚC LÀ KẼ THÙ SỐ MỘT CỦA THÀNH CÔNG  
PHIÊN BẢN ĐẶC BIỆT**



Tuyển tập *Cảm xúc là kẻ thù số một của thành công phiên bản đặc biệt* gồm những bài nói chuyện và bài viết nổi tiếng của TS Lê Thẩm Dương có tác động lớn đến giới trẻ trong thời gian vừa qua liên quan đến việc hướng nghiệp, chọn nghề nghiệp, học tập, nghiên cứu, lao động, chọn vợ/chồng, thái độ sống tích cực... Sách được chia thành 6 phần: *Chào bạn, Tân sinh viên; Thất nghiệp là tín hiệu tuyệt vời; Cái gì không mua được bằng tiền?; Chọn vợ/chồng theo hàm số hay biến số?; Hàm số của tình yêu hạnh phúc; Phân loại tính cách bằng MBTI.*

**NGƯỜI LẠ THAY ĐỔI CUỘC SỐNG CHÚNG TA**

Cùng khám phá những điều thú vị không ngờ và những tình huống hồi hộp, kích thích của việc nói chuyện với những người bạn chẳng hề quen biết. Những điều này sẽ thay đổi con người bạn và cả thế giới mà bạn tưởng như mình đã nắm rõ. Đây là cuốn sách về trò chuyện, và nó cũng là cuốn sách về cách nhìn nhận, lắng nghe và nhắc nhở về thế giới. Cuốn sách cũng cho thấy động cơ ẩn chứa và ý nghĩa của những tương tác trên phố. Bạn sẽ tìm thấy một cách mới để yêu thêm thế giới này. Trò chuyện với người lạ giúp chúng ta trải nghiệm việc chia sẻ những cảm xúc và tạo nên những sợi dây liên kết tình cảm chân thật nhất. Và rồi nó sẽ mở ra một thế giới mới cho bạn. Cuốn sách hướng dẫn người đọc cách bắt đầu một cuộc giao tiếp với người lạ, và bao gồm những thử thách liều lĩnh cho ai có can đảm.



**NGHỆ THUẬT CỦA SỰ TĨNH LẶNG**



Bất cứ ai trong chúng ta cũng sẽ thành thạo biết bao nếu thử tận hưởng nghệ thuật ngồi yên lặng. Mỗi người có thể bắt đầu bằng vài phút mỗi ngày để ngồi yên lặng và không làm gì cả, để những gì đang chuyển động nổi lên bề mặt. Ai đó có thể dành ít ngày nghỉ trong mỗi mùa để rút lui nghỉ ngơi hay tận hưởng một cuộc đi bộ ngoài thiên nhiên

hoang dã. *Nghệ thuật của sự tĩnh lặng* vẽ nên bức tranh tại sao mà nhiều người giàu có tìm thấy sự đầy đủ trong im lặng. Sau cùng, Pico Iyer chỉ ra rằng, đây là kỉ nguyên mà sự tĩnh lặng trở thành nhu cầu thiết yếu của con người. Một cuốn sách đầy chất trữ tình và gợi mở cho những ý tưởng mới, và cung cấp một phương pháp để có khả năng tự mình tiến về phía trước cho những người đang bị cuốn theo bước chân điên cuồng của thế giới hiện đại.

**NUÔI DƯỠNG NÃO TRẺ TỪ 0 ĐẾN 2 TUỔI**



Phương pháp Kubota được thế giới nhìn nhận như một phương pháp giáo dục và phát triển não trẻ từ 0 tuổi. Tác giả Kubota Kayoko - thành viên ban giám đốc của hệ thống lớp học khai triển năng lực theo phương pháp Kubota cho biết: “Trong phương pháp này, tôi có đưa ra nhiều dạng tập để phát triển đồng đều các vùng như vận động, cảm giác,

tính xã hội... chứ không chỉ đơn thuần là tăng chỉ số IQ. Nếu thực hành đầy đủ những điều được viết trong cuốn sách này thì các vùng của não sẽ phát triển to và hoạt động nhiều, chỉ số IQ cũng từ đó mà tăng lên”.

Trẻ sơ sinh thì không thể tự mình nâng cao năng lực của não, do vậy, nếu bạn muốn con mình trở thành một đứa trẻ thông minh thì ngay từ ngày đầu tiên khi trẻ được sinh ra, hãy bắt đầu nuôi dạy não trẻ. Khi não được sử dụng, các tế bào não truyền đạt thông tin sẽ hoạt động và các tế bào được kết nối mạnh mẽ với nhau, đồng thời, số lượng tế bào cũng tăng lên...

**NHÀ SÁCH NHÃ NAM** gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

# NGƯ HOÀNG TRONG ĐIỀU TRỊ TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO

**T**ai biến mạch máu não, trong các tài liệu gần đây thường gọi là đột quy, xảy ra khi có sự ngừng cung cấp đến một phần hoặc toàn phần não. Đây là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư.

Trường hợp được cấp cứu kịp thời, người bệnh cũng có thể qua khỏi nhưng tỷ lệ để lại những di chứng cũng lên đến 50%. Các hậu quả của đột quy diễn ra tuần tự theo thời gian ngừng tưới máu não, chuyên môn gọi là “con thác thiếu máu não”. Nghiên cứu tổng hợp của Scharbitz và cộng sự công bố tại Hội nghị quốc tế về Sự thoái hóa tế bào thần kinh và Bảo vệ tế bào thần kinh năm 2006 cho thấy tất cả các thuốc tân dược đang sử dụng hoặc đang nghiên cứu đều không đáp ứng được yêu cầu tác động vào tất cả các giai đoạn của “con thác thiếu máu não” mà chỉ có tác dụng trên một giai đoạn nhất định<sup>(1)</sup>



Trong y học cổ truyền, đột quy được gọi là Trúng phong. Thiên “Thích tiết chân tà” trong sách Linh Khu viết “thân hình bị trúng phong tà, làm cho huyết mạch bị hữ dư, tứ chi bị khinh hoặc trọng, không co duỗi được, thân mình khó xoay trở, khó cúi xuống hoặc ngửa lên, toàn thân hoặc bán thân bất toại...”. Đến sách Kim quỹ yếu lược cho rằng lạc mạch bên trong bị trống rỗng nên phong tà bên ngoài thừa cơ xâm nhập vào. Về sau có nhiều y văn khác như Thiên Kim Phương, Ngoại Đài bí yếu, Tế sinh phương cũng đều có cách lập luận khá tương tự với Kim quỹ yếu lược. Tiếp tục phát triển lý luận này, một thầy thuốc nổi tiếng là Lưu Hà Gian xây dựng nên thuyết “hỏa thịnh”, cho rằng hỏa của Tâm quá thịnh, Thận thủy suy yếu không áp chế được hỏa dẫn đến hư hỏa bốc lên đầu che lấp tâm thần, làm người bệnh hôn mê bất tỉnh. Các lương y về sau đa phần đều theo lập luận này mà điều trị bệnh nhân Trúng phong.

Vị thuốc thường được nhắc đến nhiều nhất là Ngưu hoàng. Bản chất của Ngưu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngưu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” – Bản thảo tụng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Ngưu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngưu hoàng nhân tạo. Tùy theo phương pháp chế biến mà ngưu hoàng nhân tạo có thể có giá từ vài chục đến vài trăm triệu VNĐ mỗi kg.

Ngưu hoàng thường được phối hợp với Thủy ngưu giác và Xạ hương để tạo thành nhóm thuốc “quần” - nhóm thuốc tác động vào nguyên nhân gốc rễ căn bệnh, của các bài

thuốc điều trị đột quy như An cung ngưu hoàng hoàn hoặc Ngưu hoàng thanh tâm. Thủy ngưu giác chính là sừng trâu bò, dùng thay thế sừng tê giác là vị gốc trong các bài thuốc cổ phương. Sừng tê là vị thuốc có công năng khai khiếu an thần, giảm co giật. Y học hiện đại chưa chứng minh được tác dụng của sừng tê nhưng có ghi nhận được tác dụng gây an thần, giảm lo lắng trong các thí nghiệm. Do tê giác nằm trong nhóm các động vật có nguy cơ tuyệt chủng nên ngày nay phải thay thế bằng sừng trâu.

Xạ hương là chất tiết từ tuyến xạ của Cầy



hương hoặc hươu xạ. Do có mùi hương nên xạ hương được cho là dẫn thuốc quy đủ 12 kinh. Các y văn cổ viết rằng

Xạ hương có công năng khai khiếu tinh thần, hoạt huyết tán kết. Trong Danh y biệt lục còn viết rằng “dùng lâu tinh thần minh mẫn”. Y học hiện đại nghiên cứu tác dụng của xạ hương cho thấy chất này có tác dụng trên thần kinh trung ương, liều nhỏ gây hưng phấn nhưng liều lớn lại gây ức chế, an tĩnh. Hươu xạ cũng nằm trong sách Đỏ và các hoạt động kinh doanh sản phẩm từ loài động vật này bị cấm hoàn toàn. Xạ hương nguyên liệu ngày nay đều là xạ hương nhân tạo.

## Thực phẩm bảo vệ sức khỏe NGƯ HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

**Thành phần:** Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương, ...

**Công dụng:**

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

**Đối tượng sử dụng:**

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

**SỐ ĐT TƯ VẤN : 04.35381644 Nhánh 23**

**Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà**



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh*

*Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB.*

*Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP*

# DUNKIRK SẼ LÀ MỘT TRẢI NGHIỆM ĐÁNG NHỚ



Các hình ảnh trong phim

**CHRISTOPHER NOLAN LÀ CÁI TÊN BẢO CHỨNG CHO SỰ THÀNH CÔNG CỦA HÀNG LOẠT TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH: THE DARK KNIGHT, INCEPTION, INTERSTELLAR... NĂM 2017, ÔNG QUYẾT ĐỊNH TIẾP CẬN DÒNG PHIM VỀ ĐỀ TÀI CHIẾN TRANH VỚI SIÊU PHẨM DUNKIRK - BỘ PHIM TÁI HIỆN SỰ KIỆN ĐỊNH HÌNH THẾ GIỚI TRONG THẾ CHIẾN THỨ II. CHIA SẺ CỦA NGÔI SAO KENNETH BRANAGH TRONG VAI CHỈ HUY BOLTON SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ BỘ PHIM ĐẶC BIỆT NÀY.**

**\* Lần đầu tiên khi nghe Christopher Nolan - đạo diễn, tác giả kịch bản Dunkirk (Cuộc di tản Dunkirk) đề cập về bộ phim, điều gì khiến anh cảm thấy hứng thú?**

Thực sự lúc đó tôi không hề biết gì về nội dung của bộ phim. Khi Christopher điện thoại cho tôi, anh ấy nói rằng, muốn bàn bạc với tôi về dự án mới. Chỉ tới lúc đó tôi mới biết, anh ấy đang dự định thực hiện một tác phẩm điện ảnh về trận Dunkirk. Chris nói với tôi về nội dung của bộ phim cũng như cách mà anh ấy tái hiện sự kiện lịch sử này. Với tôi, đây là một kịch bản thực sự hấp dẫn. Nó hội tụ đầy đủ các yếu tố từng góp phần làm nên thành công của “thương hiệu” Christopher Nolan: tính chính xác về cấu trúc, tính nhân văn và tính phức tạp về nội dung cũng như sự hoành tráng tới mức choáng

ngợp về quy mô. Tôi cảm thấy Cuộc di tản Dunkirk chắc chắn sẽ là một trải nghiệm điện ảnh đáng nhớ với thông điệp giàu ý nghĩa về chiến tranh và tái hiện một khoảnh khắc phi thường trong lịch sử nhân loại.

**\* Anh đã bao giờ nghe nói đến “tinh thần Dunkirk” chưa?**

Lớn lên ở Ireland, tôi thường được nghe mọi người nói về “tinh thần



Ngôi sao Kenneth Branagh

Dunkirk”. Tuy vậy, phải tới khi được học về Thế chiến II thì tôi mới cảm nhận được hết ý nghĩa lịch sử lớn lao của sự kiện này. Đó là câu chuyện về việc không bao giờ được phép từ bỏ, dù rằng mọi thứ xung quanh khó khăn như thế nào. Cả một đất nước đã đồng tâm hiệp lực để đưa 400.000 người lính bị mắc kẹt trở về nhà từ vùng đất đang bị địch chiếm đóng. Tinh thần đó đã tạo nên thứ gọi là “phép màu Dunkirk” như cách mà Thủ tướng Anh Winston Churchill đã từng nói. Vì thế, điều khiến tôi ấn tượng nhất ở kịch bản chính là quy mô và tầm vóc của sự kiện này cũng như cách mà Christopher sẽ làm để tái hiện lại nó dưới con mắt của những người đã từng trực tiếp tham gia trong chiến dịch đó, có thể là trên bờ biển, trên không trung hoặc trên boong tàu.

**\* Chỉ huy Bolton - nhân vật mà anh đam mê nhất trong bộ phim này là người như thế nào?**

Bolton là hiện thân của rất nhiều nhân chứng đã có mặt để chứng kiến toàn bộ trận chiến. Ông được giao nhiệm vụ tổ





**CJ CGV VietNam dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 vé xem siêu phẩm Dunkirk (Cuộc di tản Dunkirk). Hãy nhanh tay gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội được thưởng thức siêu phẩm bom tấn của mùa hè này.**

chức các công việc hậu cần tại Mole - một con đê chắn sóng hẹp nhưng trong tình trạng khẩn cấp đã được sử dụng để trở thành một cầu cảng cho các con tàu chuyên chở những binh lính được sơ tán về đất liền. Vì trọng trách được giao có ý nghĩa quan trọng nên Bolton luôn phải giữ cho mình cái đầu lạnh và cố gắng kiểm soát tốt tình hình trong tình trạng những điều tồi tệ nhất có thể ập xuống bất cứ lúc nào. Ông ấy phải tìm cách đối phó với từng tình huống xảy tới và đưa ra những quyết định kịp thời, dù rằng những quyết định đó có thể hoàn toàn trái ngược với suy nghĩ của các sĩ quan khi mà những phương tiện liên lạc ở thời điểm đó thực sự rất thô sơ. Sau cuộc trò chuyện với Chris, tôi nhận thấy rằng Bolton là một người luôn biết gạt các yếu tố cảm xúc sang một bên để hoàn thành nhiệm vụ của mình. Thực dụng, nghiêm khắc nhưng giàu lòng trắc ẩn, ông ấy là mẫu người lí tưởng để đảm nhận cương vị chỉ huy.

**\* Nolan được biết tới là một nhà làm phim luôn đặt yếu tố chân thực lên hàng đầu. Đó có phải là một thách thức đặt ra cho anh ở cương vị của một diễn viên hay không?**

Khó khăn mà chúng tôi gặp phải chẳng là gì so với những người hùng của nước Anh ở thời điểm đó. Đối với những người đứng ở cầu cảng Mole trong ngày hôm đó, dù nhà của họ chỉ còn cách đó khoảng 26 dặm thôi, gần tới nỗi mà họ có

thể nhìn thấy nó, nhưng tất cả đang bị mắc kẹt trong tình cảnh vô cùng tồi tệ. Chú trọng khai thác tính xác thực của sự kiện này là điều vô cùng quan trọng đối với cả Chris và tất cả chúng tôi. Chúng tôi đã ghi hình ngay tại khu vực cầu cảng Mole, nơi mà thủy triều thật khó đoán trước. Thời tiết thay đổi liên tục, có những khi có tới tận 4 mùa trong một ngày, đôi lúc tất cả các hiện tượng thời tiết đều đồng thời xảy ra cùng một lúc. Còn khi mùa đông đến, cả vùng biển Manche chìm trong lạnh giá.

Tuy vậy, việc quay phim tại vùng biển xinh đẹp của nước Pháp là chìa khoá giúp chúng tôi có thể phát huy tối đa trí tưởng tượng của mình để làm nên những thước phim giàu cảm xúc, đưa khán giả chìm đắm trong một không gian lịch sử để có thể cảm nhận rõ nét hơn những gì mà các nhân chứng của sự kiện đã trải qua. Họ không được trao bất cứ một thứ huy chương nào nhưng những gì diễn ra thực sự là một phép màu.

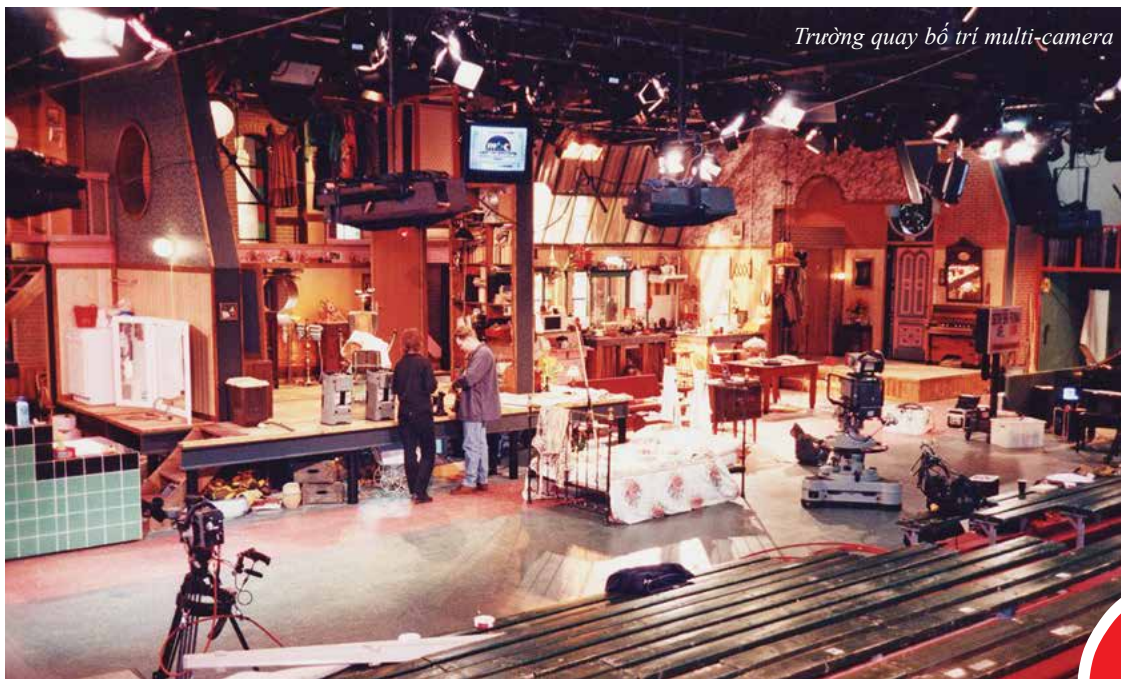
**\* Có thể thấy Cuộc di tản Dunkirk của Nolan đã mang đến cho anh rất nhiều cảm xúc và trải nghiệm?**

Bộ phim của Nolan đầu tiên mà tôi từng được xem là *Memento*. Sau khi thưởng thức bộ phim này cùng với một số



người bạn, chúng tôi đã dành ra khoảng một giờ đồng hồ thảo luận nhằm chứng tỏ rằng mình hiểu được nội dung của phim, để rồi nhận ra rằng, chúng tôi thực sự chưa hiểu hết về ý nghĩa của nó. Vì vậy, chúng tôi đã quyết định sẽ xem lại. Chris có một phong cách làm phim độc đáo, nó khác biệt hoàn toàn so với những phong cách đang rất thịnh hành trong làng điện ảnh hiện đại. Ông ấy luôn làm ra những bộ phim với nội dung phức tạp và có tính thách thức cao, điều đó khiến cho hàng triệu khán giả trên khắp thế giới phải xem đi xem lại các bộ phim do ông ấy thực hiện. Và dù những đứa con tinh thần của mình có nổi tiếng như thế nào, Nolan vẫn luôn giữ đúng tinh thần của một nghệ sĩ thực thụ. Đó là lí do khiến ông ấy trở thành một người hùng, không chỉ trong lòng khán giả mà còn của cả những người đứng phía sau ống kính.

HỒNG LAM  
(Theo Warner Bros)



Trường quay bố trí multi-camera

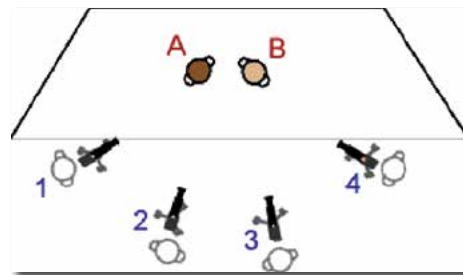
CÁCH ĐÂY VÀI NĂM, TRONG NỖ LỰC TIẾP CẬN NHỮNG CÔNG NGHỆ HIỆN ĐẠI NHẪM NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG HÌNH ẢNH, CÁC BỘ PHIM SITCOM QUAY BẰNG NHIỀU MÁY QUAY (MULTI-CAMERA) ĐƯỢC NHIỀU NHÀ SẢN XUẤT TẠI MỸ ƯU ÁI SỬ DỤNG. TUY NHIÊN, HÌNH THỨC NÀY ĐƯỜNG NHƯ ĐANG TRỞ NÊN THẤT THỂ TRONG MÙA TRUYỀN HÌNH NĂM 2017.

# VÌ ĐÂU MULTI-CAM THẤT THỂ



**M**ulti-camera (hay Multicam) là hình thức quay phim sử dụng tối thiểu hai máy quay trở lên trong một cảnh quay. Dù có ưu thế chọn được nhiều góc máy đẹp, sinh động song những bộ phim hài sitcom được quay bằng nhiều máy quay cùng lúc đang trở nên “thất sủng” trong giới truyền hình Mỹ.

Theo định nghĩa trong cuốn sách *Writing Television Sitcoms* (Biên kịch phim sitcom) của tác giả Evan Scott Smith, multi-camera là phương pháp sử dụng nhiều máy quay, ghi hình một cảnh quay cùng một lúc. Đây là hình thức trái ngược với single - camera (quay bằng một máy quay). Từ trước tới nay, trong phần lớn những bộ phim sitcom, nhà sản xuất chỉ sử dụng một máy quay để ghi hình và sử dụng thanh ray trượt khi muốn ghi nhiều góc quay sinh động. Khi sử dụng multi - camera trong phim sitcoms, có máy sẽ được sử dụng để bắt hình toàn cảnh, có máy bắt hình cận, nhờ đó, đạo



Multi-camera

diễn dựng phim có rất nhiều hình ảnh để lựa chọn và diễn viên cũng được hỗ trợ diễn xuất tối đa.

Hình thức multi-camera tại Mỹ đã trải qua một quá trình phát triển khá thăng trầm trong một thập kỉ trở lại đây. Năm 2007, sau khi nhà biên kịch Martin Miller viết kịch bản *Back to You* (Trở về) (do Steven Levitan và Christopher Lloyd đạo diễn) - một bộ phim sitcom được quay bằng nhiều máy, ông đã có dự cảm rằng phim multi-camera dường như vẫn chưa đúng thời. Và quả vậy, *Back to You* bị trì hoãn chỉ sau một mùa phát

sóng vào năm 2008. Levitan và Lloyd cuối cùng cũng đành nói lời chia tay *Back to You* để cùng nhau hợp tác sản xuất bộ phim sitcom giành giải Emmy là *Modern Family* (Gia đình hiện đại). Đến năm 2011, phim được quay bằng nhiều máy quay bỗng trở nên “nóng” trên các trường quay sau khi một số bộ phim sử dụng hình thức này đại thắng về mặt ratings. Tiêu biểu nhất phải kể đến bộ phim đình đám của Đài CBS *The Big Bang Theory* (Vụ nổ lớn), bộ phim hài hước về bốn chàng một sách say mê phim khoa học viễn tưởng - trở thành phim thống lĩnh màn ảnh nhỏ vào thời điểm đó.

Năm 2011, trong một bài báo của CNN về bức tranh phim hài trong mùa thu năm đó, nhà báo Matt Web Mitovich của TVLine đã thống kê: trong số các bộ phim như: *Two and a Half Men* (Hai người đàn ông rưỡi), *2 Broke Girls* (Hai nàng bá đạo), *New Girl* (Cô gái kì quặc) và *Last Man Standing* (Tay súng



The Big Bang Theory - Bộ phim sử dụng Multi-camera

Mặc dù, multi-camera đem lại nhiều ưu thế về góc máy cho các bộ phim sitcom, tuy nhiên, việc sử dụng phương pháp này có một số yêu cầu kĩ thuật riêng để đảm bảo chất lượng về hình ảnh và âm thanh được tốt nhất. Multi-camera là quay phim sử dụng tối thiểu



Phim quay bằng một máy vẫn đang được các nhà sản xuất ưu ái lựa chọn

cuối cùng) được xếp vào danh sách 10 chương trình ăn khách nhất trong năm thì chỉ có *New Girl* là tác phẩm duy nhất sử dụng hình thức một máy quay (Single-camera).

Năm 2012, sau khi nhìn thấy thành công tiềm năng của các tác phẩm sitcom sử dụng multi-camera, Đài NBC đã tiếp tục mạnh dạn thử nghiệm thêm một số bộ phim được quay bằng nhiều máy trong mùa truyền hình giữa năm 2012, tiêu biểu nhất là *Whitney and Are You There, Chelsea?* (Whitney có ở Chelsea không?). Dù rằng, không đạt được thành công vang dội như những bộ phim trước đó song nó đã góp phần tạo nên một làn sóng âm ỉ cho xu thế multi-camera.

Đầu năm 2016, Đài CBS đã tiết lộ với giới truyền thông rằng, hãng này vẫn tiếp tục duy trì thể loại phim sitcom và sử dụng multi-camera trong suốt vài năm trong khi các đài khác phần lớn quay phim sitcom bằng một máy quay. Thế nhưng, bước sang năm 2017, multi-camera gần như rơi vào trạng thái thất sủng tại các đài truyền hình tại Mỹ.

Với việc dừng phát sóng *Last Man Standing* (Tay súng cuối cùng) và *Dr. Ken* (Bác sĩ Ken), lần đầu tiên trong nhiều năm qua, kênh truyền hình ABC vắng bóng hoàn toàn phim sitcom sử dụng multi-camera. Điều này cũng đồng nghĩa là kênh ABC sẽ bước vào mùa truyền hình 2017 - 2018 mà không có một bộ phim sử dụng multi-camera nào. Hãng Fox cũng đã không phát sóng và



Phim quay bằng nhiều máy

sản xuất những bộ phim theo công nghệ này từ nhiều năm nay. Trong năm nay, sáu dự án của Fox đều sử dụng single-camera. Sau thời kì hoàng kim của phim multi-camera, CBS đã tạm dừng sản xuất *2 Broke Girls*, bộ phim từng đoạt doanh thu lớn với 1,7 triệu USD mỗi tập. Hiện tại, kênh CBS cũng đã sẵn sàng hủy bỏ dự án đầy hứa hẹn *The Odd Couple* (Cặp đôi lạ lùng)... Dù vậy, Đài CBS hiện là đơn vị duy nhất tại Mỹ sử dụng multi-cam và single-cam với tỉ lệ 50 - 50. Trong thời gian tới, CBS vẫn tiếp tục đặt hàng hai sản phẩm sitcom mới quay bằng multi-camera là *9JKL* (Chuyện về một gia đình) and *By the Book* (Bảng cuốn sách); song song với phim quay một máy quay *Young Sheldon* (Thời niên thiếu của Sheldon) và *Me, Myself & I* (Đối diện với chính mình).

hai máy trở lên, do đó các nhà sản xuất thường phải sử dụng cùng một loại máy để tránh sai lệch về chất lượng, màu sắc và độ phân giải. Hiện nay, yêu cầu về cắt giảm chi phí sản xuất cũng là một trong những nguyên nhân khiến các nhà sản xuất phải cân nhắc sử dụng multi-camera hay single-camera khi bắt tay vào một dự án. Vào thời điểm hiện tại, nhà cung cấp dịch vụ trực tuyến Netflix đang tỏ ra rất ưu ái hình thức quay multi-camera. Bằng chứng là Netflix đang thúc đẩy khởi động lại các bộ phim quay bằng multi-camera như *Full House* (Ngôi nhà hạnh phúc) và *One Day At a Time* (Bộ ba rắc rối). Rất có thể, multi-camera sẽ được hồi sinh nhờ các nhà kinh doanh nền tảng công nghệ số.

DIỆP CHI  
(Theo Deadline, CNN.com)

Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017

# TIẾP NỐI THÀNH CÔNG CỦA MỘT GIẢI ĐẤU UY TÍN



*Nhà thi đấu tỉnh Hải Dương luôn kín chỗ trong suốt thời gian diễn ra giải đấu*

**GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2017 ĐÃ KHÉP LẠI TRONG ẢO TƯỢNG VÀ ĐÔI CHÚT TIẾC NUỐI. DÙ KHÔNG VÀO TỐI TRẬN CHUNG KẾT NHƯNG DẤU ẤN CỦA ĐỘI TUYỂN NỮ VIỆT NAM VÀ ĐỘI TUYỂN TRẺ ĐỀU RẤT ĐÁNG GHI NHẬN Ở GIẢI ĐẤU LẦN NÀY. ĐIỀU QUAN TRỌNG HƠN, GIẢI ĐẤU LẦN THỨ 14 KHÉP LẠI THÊM MỘT LẦN NỮA KHẮNG ĐỊNH UY TÍN CŨNG NHƯ CHẤT LƯỢNG CỦA MỘT GIẢI ĐẤU THỂ THAO DO VTV TỔ CHỨC.**

## **GIẢI ĐẤU CÓ CHẤT LƯỢNG CHUYÊN MÔN CAO**

Hơn một lần, ông Lê Trí Trường - Tổng thư kí Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam chia sẻ, dù tham gia nhiều giải đấu trong nước và quốc tế nhưng chưa một giải đấu nào ông thấy ấn tượng mạnh như giải bóng chuyền VTV Cup: “Tôi chưa được xem một giải đấu bóng chuyền nào được tổ chức trong nước mà có số lượng khán giả đông đến như vậy. Có thể nói, đây là giải đấu số một về truyền thông.

Nó hoàn hảo từ công tác tổ chức cho đến các hoạt động hậu cần. Đây là cơ hội rất tốt giúp các vận động viên nói riêng và bộ môn bóng chuyền nói chung tiếp cận một cách nhanh chóng và sâu rộng đến đông đảo công chúng hâm mộ”.

Cũng theo ông Trường, với vị trí thứ ba của đội tuyển Việt Nam, có thể chúng ta không đạt được mục tiêu nhưng điều đó lại có ý nghĩa rất quan trọng cho đội tuyển cũng như những người làm công tác quản lí. “Rõ ràng họ không quá mạnh

nhưng chúng ta lại dễ thua ngược. Điều này đáng tiếc và rất đáng để phải rút kinh nghiệm sâu sắc. Trong thể thao không bao giờ được chủ quan. Tôi nghĩ điều này các em sẽ nhận thức được rõ khi gần một tháng nữa, đối thủ chính của chúng ta tại SEA Games có khả năng rất lớn lại là đội tuyển Indonesia. Với giải Nhất của các cô gái Nhật Bản, ai cũng tâm phục khẩu phục. Họ cho thấy một khoảng cách tương đối xa so với các đội tuyển trong khu vực Đông Nam Á. Điều này cũng



TGD Đài THVN Trần Bình Minh (áo trắng) và Bí thư tỉnh ủy tỉnh Hải Dương Nguyễn Mạnh Hiền (áo nâu) trao huy chương vàng cho các VĐV của đội tuyển Nhật Bản



Đại sứ Indonesia tại Việt Nam chúc mừng đội tuyển Indonesia đã giành hạng Nhì tại VTV Cup 2017

thể hiện uy tín và chất lượng của một giải đấu danh giá như VTV Cup Tôn Hoa Sen, luôn xuất hiện những câu lạc bộ có đẳng cấp châu lục”.

Một trong những ấn tượng thu hút được người hâm mộ của giải đấu năm nay đó là sự góp mặt của đội tuyển trẻ. Theo như nhận định của giới chuyên môn, đó là một quyết định rất sáng suốt của Ban tổ chức. Bởi những năm trước đây, VTV Cup là một cơ hội rất tuyệt vời cho các đội tuyển trẻ đến từ: Trung Quốc, Thái Lan, Nhật Bản.... Chính vì

vậy mà Ban tổ chức, trực tiếp là Nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng ban Sản xuất các chương trình thể thao, Trưởng ban Tổ chức giải đã đề xuất, năm 2017, tăng số lượng đội tuyển Việt Nam lên thành hai. Lần đầu tiên tham dự giải đấu, các cô gái của đội tuyển trẻ đã để lại dấu ấn với vị trí thứ năm chung cuộc. “Tham gia VTV Cup lần này là một cơ hội quý của chính mình cũng như các em vận động viên. Đây là lần đầu tiên các em được thi đấu trong một bầu không khí đông nghẹt khán giả với các đội bóng uy tín và chất lượng. Điều này sẽ tạo cho các em tinh thần, bản

### KẾT QUẢ CHUNG CUỘC GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2017:

- Giải nhất: Đội tuyển Sinh viên Nhật Bản.
- Chủ công thi đấu ấn tượng nhất: Manganang - ĐT Indonesia; Trần Thị Thanh Thúy - ĐT Việt Nam.
- Phụ công xuất sắc nhất: Ngọc Hoa - ĐT Việt Nam; Wilda - ĐT Indonesia.
- Đội Sinh viên Nhật Bản gặt hái nhiều danh hiệu như: Đối chuyền xuất sắc: Misaki; chuyền 2 ấn tượng: Mika Yamauchi; Libero xuất sắc nhất: Manami; VĐV toàn diện nhất giải: Yuka Imamura.
- Hoa khôi bóng chuyền: Lee Yun Jung, ĐT Suwon Hàn Quốc.
- Ở các danh hiệu đồng đội, tuyển trẻ Việt Nam nhận giải phong cách, giải khuyến khích thuộc về các cô gái của ĐH Thể thao Bắc Kinh, Trung Quốc. Đội Suwon, Hàn Quốc giành hạng 4 chung cuộc. Các cô gái của ĐT bóng chuyền nữ Việt Nam giành giải 3. Đội Indonesia đã đổi được màu huy chương với vị trí Á quân.
- Đội Sinh viên Nhật Bản trở thành nhà vô địch tuyệt đối khi thắng tất cả các trận và không để thua 1 set đấu nào. Lần thứ 3 tham dự VTV Cup và cũng là lần thứ 3 đội bóng đến từ Nhật Bản đăng quang tại giải.

lĩnh thi đấu để kế cận thế hệ các bậc đàn chị đi trước”, HLV Nguyễn Thị Thu Ngọc chia sẻ cảm xúc khi lần đầu tiên dẫn dắt đội tuyển trẻ tham dự VTV Cup.

### SỰ KIỆN LỚN TRÊN ĐẤT HẢI DƯƠNG

Có thể nói, với 14 lần tổ chức thì 14 lần VTV đưa đến cho người hâm mộ, các vận động viên và những người làm công tác chuyên môn những ấn tượng rất bất ngờ về giải đấu có sức lan tỏa

HÀ HƯƠNG  
(Xem tiếp trang 54)

# TIẾP NỐI THÀNH CÔNG...

(Tiếp theo trang 53)



Các nữ tuyển thủ nhận danh hiệu cá nhân tại giải đấu

Nhà báo Phan Ngọc Tiến trao danh hiệu Hoa khôi bóng chuyền cho Lee Yun Jung (Hàn Quốc)



Trần Thị Thanh Thủy - danh hiệu chủ công xuất sắc tại VTV Cup 2017

sâu rộng này. Nói như nhà báo Nguyễn Lưu, người đã có nhiều năm theo giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen thì đây là giải đấu của những ấn tượng. Thứ nhất đó là chất lượng. Nhà báo Nguyễn Lưu cho rằng, chất lượng của giải không thua kém bất kỳ một giải đấu nào trong khu vực Đông Nam Á. Thứ hai là sự đa dạng và phong phú của các đội bóng khách mời. Hơn nữa, mỗi năm giải đấu được tổ chức ở một địa phương khác nhau nên người dân khắp mọi miền sẽ được hưởng một bầu không khí của thể thao và văn hóa một cách sôi động. Cũng theo nhà báo Nguyễn Lưu, với giải đấu năm nay, các vận động viên và nhà quản lý sẽ có một cái nhìn sòng phẳng về những điểm mạnh điểm yếu của chúng ta. Ông cũng hi vọng rằng, sự nhìn nhận ấy sẽ được soi chiếu sang các bộ môn khác để chúng ta có được sự chuẩn bị và nhập cuộc tốt nhất cho SEA Games sắp tới. Điều “ghi điểm” nhất với ông đó là chuyến du đấu đầy bất ngờ của đội tuyển nữ Việt Nam với đội tuyển xã Thanh Lang, huyện Thanh Hà. “Tôi không bàn đến chuyên môn ở trận đấu này. Điều tôi ngạc nhiên nhất là tình yêu cuồng nhiệt của người dân Hải Dương dành cho đội tuyển, dành cho bóng chuyền. Tôi nghĩ, chính không khí đầy chất thể thao của



VTV Cup đã trở thành một món ăn tinh thần không thể thiếu của đông đảo người hâm mộ bóng chuyền

người dân Hải Dương tại sự kiện là một trong những lí do làm cho giải đấu thành công”. Cùng chia sẻ này, bà Nguyễn Thị Việt Nga, Giám đốc Sở VH - TT & DL Hải Dương cũng cho biết: “Tôi cũng đã tham dự nhiều sự kiện thể thao do Tỉnh nhà tổ chức nhưng chưa lần nào mà số lượng khán giả quan tâm và theo dõi nhiều như ở VTV Cup Tôn Hoa Sen lần này. Tôi cũng được thông báo thường xuyên về số lượng vé bán ra trong mỗi trận đấu và tiếc rằng, nhà thi đấu của chúng tôi hơi nhỏ, chưa đáp ứng được hết nhu cầu đến xem của bà con. Có được thành công đó, ngoài chất lượng của các đội tuyển tham dự, điều quan trọng nhất vẫn là cách tổ chức, cách làm truyền thông của Đài Truyền hình Việt Nam. Rất mong, VTV Cup sẽ thêm một lần nữa được diễn ra tại Hải Dương để đáp ứng lại tình yêu của người hâm mộ.”

HÀ HƯƠNG  
 Ảnh: HẢI HƯNG



Trong khuôn khổ giải đấu, đội tuyển VN đã có trận đấu giao lưu với đội tuyển bóng chuyền của xã Thanh Lang, huyện Thanh Hà, tỉnh Hải Dương

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam mùa 3

# CHẶNG ĐƯỜNG ĐÀU ĐẦY BẤT NGỜ



Toàn cảnh các thử thách của cuộc thi

**CUỘC CHIẾN GIAN NAN TẠI SASUKE 2017 MỚI CHỈ ĐANG Ồ CHẶNG ĐƯỜNG ĐẦU TIÊN. CHUỖI THỬ THÁCH 1A ĐÃ CHỨNG KIẾN NHỮNG CỨ NGÃ KHÓ TIN TỪ NHỮNG THÍ SINH KÌ CỤ. TUY NHIÊN, NHIỀU ỨNG VIÊN TIỀM NĂNG CŨNG BẮT ĐẦU LỘ DIỆN.**

**K**hông giới hạn - Sasuke Việt Nam là chương trình game show được VTV mua bản quyền hợp tác với TBS của Nhật Bản để phát triển. Với kinh phí đầu tư trường quay lên tới hơn 16 tỉ đồng, tổ chức thi tuyển tại 3 thành phố lớn thu hút lượng người tham dự lớn. Sau vòng loại tuyển chọn thí sinh tại Hà Nội, Đà Nẵng, TP. Hồ Chí Minh, những chiến binh xuất sắc nhất của *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* đã bước vào Vòng chung kết tại sân khấu ngoài trời có diện tích 20.000m<sup>2</sup> tại Thủ Dầu, Bình Dương, với các nhóm trò chơi liên hoàn được thiết kế, sản xuất dưới sự giám sát chặt chẽ của các chuyên gia Nhật Bản.

Tại *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 3, ngay từ vòng đầu tiên, độ

khó của các thử thách đã được nâng lên, tăng thêm sự kịch tính trong từng phần thi. Vòng 1 gồm các thử thách: Nhảy 4 bước, Ôm trụ, Cầu búa, Người nhện nhảy, Trượt vòng, Bám lưới, Cầu nhím, Cú nhảy phi thường, Tarzan đu dây và Tiều phu về đích. Theo luật chơi, thí sinh nào vượt qua các thử thách này trong khoảng thời gian 100 giây sẽ giành quyền bước vào vòng 2. Cùng với việc tăng độ khó cho các thử thách, vòng 1 của *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 3 đã đem lại cho khán giả nhiều bất ngờ bởi sự tham gia của rất nhiều gương mặt quen thuộc, từ các thí sinh tham dự đến các khách mời nổi tiếng.

Khán giả đã gặp lại nhiều gương mặt quen thuộc của các mùa trước như: Quán quân Lê Văn Thực, Vũ Trí Mạnh (top 12 thí sinh xuất sắc nhất), Đỗ Văn Quang... Tuy nhiên, sự dừng bước ngay từ vòng đầu của họ khiến bản thân thí sinh và khán giả vô cùng tiếc nuối. Đặc biệt, việc quán quân của mùa 2 dừng bước ngay tại thử thách đầu tiên thực sự là một bất ngờ với tất cả mọi người. Lê

Văn Thực là người đầu tiên chinh phục đỉnh Midoriyama của *Sasuke Việt Nam* mùa 2, đã giành được 800 triệu đồng từ sân chơi này. Sau khi chiến thắng ở mùa 2, anh tiếp tục bắt tay xây dựng lại giàn tập với mục đích được tham gia thi tại Nhật và Mỹ cũng như tất cả các quốc gia khác trên thế giới, lần này, độ khó của giàn đã tăng lên. Thực chia sẻ, anh luôn biết cách tìm ra bản chất của trò chơi, điều đó khiến anh có lợi thế hơn các thí sinh khác. Nhưng độ khó tăng lên đồng nghĩa với nguy cơ chấn thương cao hơn và Thực đã gặp chấn thương khá nhiều. Theo anh, điều cần thiết để trở thành một chiến binh Ninja là chiều cao 1m65 đến 1m75, cân nặng 50 đến 65kg, lực bám ngón tay khỏe, nhanh nhẹn và có tư duy sáng tạo. Đây là điểm xuất phát khá hợp lý cho một chiến binh. Anh mong muốn tiếp tục chinh phục *Sasuke 2017* với trọng trách bảo vệ thành công chức vô địch. Tuy nhiên, thất bại tại cầu búa của Lê Văn Thực khiến toàn bộ trường quay cũng như đồng đội của anh không khỏi bất ngờ. Nói về sự thất bại lần này,





Diễn viên, người mẫu Minh Anh tham gia các thử thách



Niềm vui về đích của một thí sinh



Quán quân Lê Văn Thực dừng bước khiến nhiều người bất ngờ

Lê Văn Thực chia sẻ: “Tôi cảm giác rất tiếc. Trò chơi năm nay khó hơn rất nhiều và cũng cần nhiều may mắn. Các thí sinh thi sau cứ tự tin, bình tĩnh. Tôi tin là anh em sẽ có người leo được tháp”.

Bên cạnh các chiến binh nam, năm nay đã xuất hiện nữ chiến binh Việt Nam hiếm hoi tham gia vòng chung kết. Đó là Nguyễn Thị Bé Ngân, 26 tuổi, hiện đang làm huấn luyện viên gym. Trước kia, cô từng tham gia luyện tập Karate và đạt huy chương Bạc toàn tỉnh Nghệ An. Ngân đã biết đến *Sasuke* từ lâu nhưng không dám thi. Năm nay, được một đồng nghiệp rủ đi thi, Ngân muốn thử sức và đã vượt qua vòng sơ loại, bước vào vòng chung kết ở Thủ Dầu, Bình Dương. Tuy nhiên, ngay từ bước khởi đầu tại thử thách Nhảy 4 bước, Ngân đã phải dừng lại. Mặc dù chưa chinh phục được các thử thách tại *Sasuke Việt Nam* mùa 3 nhưng mong muốn nhưng sự xuất hiện của nữ chiến binh hiếm hoi này là điểm nhấn thú vị đối với những người yêu thích các trò chơi vận động.

Số thí sinh năm nay ít hơn năm trước, khoảng gần 600 thí sinh nhưng chất lượng tốt hơn hai năm qua rất nhiều. Sự thay đổi về độ khó của các thử thách đã khiến cho rất nhiều chiến binh gác ngã đây tiếc nuối. Liên tiếp các chiến binh dày dặn kinh nghiệm đã phải nói lời chia tay sớm với mùa giải năm nay. Bên cạnh đó, bản lĩnh, tự tin cùng với một chút may mắn đã giúp cho nhiều ứng viên khác ghi tên mình vào vòng 2. Ngay cả những thí sinh khách mời cũng thể hiện những kỹ năng tuyệt vời khi tham gia *Sasuke Việt Nam*. Diễn viên, người mẫu Minh Anh đã tạo nên bất ngờ khi vừa là nghệ sĩ, vừa là người chơi đầu tiên vượt qua chuỗi thử thách 1A. Anh tâm sự: “Thực sự khi xem mùa đầu tiên, Minh Anh rất thích thú. Chương trình này hay ở chỗ, người chiến thắng không chỉ cần phải có sức mạnh, sự dẻo dai, thể lực vóc dáng mà đòi hỏi sự phán đoán tình huống. Tại thời điểm thi đấu, đầu gối bên phải của tôi đang gặp vấn đề nhưng tôi cố gắng điều tiết. Tôi sẽ không thiên

về vấn đề tốc độ mà thiên về kỹ năng và đi bước nào là chắc chắn bước đó”.

Tại vòng Chung kết, các thí sinh tiếp tục vượt qua thử thách ở 4 chặng thi với độ khó và sự mạo hiểm tăng dần. Không chỉ có cơ hội thể hiện sức dẻo dai, tinh thần kiên cường, tham gia *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam*, thí sinh còn có cơ hội nhận được những phần thưởng rất giá trị. Theo đó, 5 thí sinh vượt qua chặng 2 vòng Chung kết sẽ nhận được phần thưởng tiền mặt trị giá 10 triệu đồng/thí sinh, 2 thí sinh vượt qua chặng 3 sẽ nhận được 30 triệu đồng/thí sinh và người chiến thắng chung cuộc sẽ nhận được phần thưởng trị giá lớn nhất của chương trình - 800 triệu đồng. Đây có thể là phần thưởng cao nhất từ trước đến nay trong số các game show truyền hình do Đài Truyền hình Việt Nam sản xuất. Đặc biệt, ngoài phần thưởng 800 triệu đồng, nhà vô địch *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* năm nay còn được nhận một chiếc cúp Midoriyama.

LÊ HOA

Ảnh: NGUYỄN TIỀN DƯƠNG

# S BTV Thanh Hoa ÁP LỰC NGƯỜI “ĐI TRÊN DÂY”



**\* Là BTV trẻ, tham gia bình luận những vấn đề đậm chất chính luận như thế, Thanh Hoa có bị áp lực không?**

Gắn bó với truyền hình hơn 10 năm nhưng mỗi lần xuất hiện trước khán giả, tôi luôn thấy áp lực. Dù đó là trao đổi về những câu chuyện nhẹ nhàng như ở chương trình *Cuộc sống thường ngày* hay bình luận những vấn đề mang tính chính luận ở Thời sự 19h. Khi bình luận trực tiếp thì phải làm sao để thể hiện tốt những gì mình muốn chuyển tải đến khán giả. Còn trước đó, khi lên ý tưởng và kịch bản là áp lực mang đến cho khán giả những thông tin giá trị. Sau mỗi chương trình, tôi đều xem lại để rút kinh nghiệm cho lần tới làm tốt hơn.

**\* Khi đề cập đến những vấn đề tiêu cực, Thanh Hoa đã không ngần**

**TRONG THỜI GIAN KÌ HỌP THỨ 3 QUỐC HỘI KHÓA XIV, KHÁN GIẢ THƯỜNG XUYÊN GẶP BTV THANH HOA TRONG CHƯƠNG TRÌNH THỜI SỰ 19H VỚI PHẦN BÌNH LUẬN TRỰC TIẾP NHIỀU CHỦ ĐỀ NÓNG HỔI ĐƯỢC CHẤT VẤN TRÊN BÀN NGHỊ SỰ VÀ DƯ LUẬN XÃ HỘI QUAN TÂM. TRƯỚC ĐÓ, THANH HOA CŨNG TỪNG CÓ NHỮNG PHẦN TRÌNH BÀY SẮC SẢO, ĐÀY CHÍNH KIẾN VỀ CÁC VẤN ĐỀ NHƯ: SỬ DỤNG XE CÔNG, THAM NHỮNG VẬT KHÓ KIỂM SOÁT, THỪA CẤP PHÓ, BỎ NHIỆM SIÊU TỐC...**

**ngại nhắc đến những tên tuổi cá nhân, tổ chức có sai phạm. Sự chuẩn bị trước hẳn rất công phu và “hại não”?**

Tôi vẫn nói hài hước với đồng nghiệp là, sau mỗi chương trình, tôi “mất” không ít neuron thần kinh. Với ai đó, phê bình người khác hay nói về những sai phạm của cá nhân, tổ chức nào đó, có thể rất dễ: dễ nói, dễ hay, dễ được tán thưởng, nhưng với tôi thì cực kì khó khăn. Khó khăn nhất là nói sao cho chính xác từng chi tiết. Với từng từ nói ra trên sóng, tôi phải cân đo đong đếm rất nhiều: liệu dùng từ này có

chuẩn xác không? liệu có khiến người nghe hiểu lầm, hiểu sai không? Quan điểm của tôi là làm sao để những người bị phê bình cũng phải “tâm phục khẩu phục”. Dĩ nhiên, điều đó khó vô cùng, nhưng có nhiều nhà báo đã làm được. Họ gây được lòng tin là sẽ luôn trung thực và bảo vệ lẽ phải nên trở thành những người đầu tiên được cung cấp thông tin và tôi sẽ cố gắng học hỏi các nhà báo đó.

**\* Qua hàng loạt phần bình luận đã trình bày của mình, Thanh Hoa tâm đắc với chủ đề nào nhất?**

Thực ra tôi không muốn dùng từ tâm đắc. Khi bình luận về những vấn đề mang tính tiêu cực, tôi chỉ cảm thấy buồn. Buồn vì các sai phạm đó đã gây ra quá nhiều tổn thất, buồn vì sai phạm lẽ ra hoàn toàn có thể được kiểm soát để không xảy ra, hoặc không xảy ra trong thời gian dài đến vậy và buồn vì có những đề tài được mổ xẻ, lặp đi lặp lại



năm này qua năm khác mà vẫn không được cải thiện. Nếu có thể, tôi hi vọng không còn những đề tài đó để mà bình luận. Khi đó, tôi sẽ chỉ mang đến cho khán giả những điều đẹp đẽ, chẳng phải tuyệt vời nhất hay sao.

**\* Sau mỗi chương trình bình luận như thế, Thanh Hoa nhận được phản hồi từ phía những người có liên quan cũng như khán giả ra sao?**

Nếu chị có Facebook của tôi, chị sẽ thấy nhiều bạn bè hay khán giả bình luận, nhận xét về cái “trán bướng” và ánh mắt có vẻ “hoi bị sắc” của tôi trong các chương trình bình luận. Sếp tôi thì thoáng vẫn trêu: “Các cụ bên chồng em có sợ em không thế? Thấy con dâu nói toàn những chủ đề khủng như thế cũng sợ nhi?”. Tôi chỉ thấy bà nội, bà ngoại thường bảo: lên hình gầy quá, ăn nhiều vào. Còn bố đẻ và bố chồng tôi thì hỏi: “Bao giờ lên hình nữa?”. Không hiểu để các cụ đón xem hay tránh xa cái tivi (cười).

Thực ra, tôi thường xuyên trò chuyện với bố mẹ hai bên về những vấn đề thời sự của đất nước, các cụ đều rất quan tâm đến những đề tài này và cung cấp cho tôi nhiều góc nhìn khác để có thể tham chiếu. Tôi không muốn ai phải sợ mình đâu (cười), điều tôi mong muốn nhất khi chuyển tải bất cứ vấn đề gì đều sẽ mang lại cho khán giả cái nhìn tích cực,



Ngay từ khi chưa chọn nghề báo tôi đã thích trò chuyện. Gặp ai cũng hỏi han về cuộc sống của họ, về những gì họ đang phải đối mặt, về quan điểm của họ với các vấn đề. Mỗi người, mỗi nghề nghiệp lại có những cách nhìn nhận đánh giá khác nhau. Rất thú vị.

nghĩa là họ nhìn thấy có sự thay đổi phía trước, có sự lạc quan về tương lai.

**\* Có ý kiến ví von rằng “bình luận hay cũng giống như cầu thủ bóng đá giỏi - phải hoạt động ở vòng cấm địa, ghi được bàn mà không phạm lỗi”, từ thực tế công việc, Thanh Hoa nghĩ sao về nhận định này?**

Nó có giống với ví von như người đi trên dây không? Luôn phải giữ thăng bằng, không được nghiêng về bên nào quá, nếu không sẽ rớt khỏi cái dây đó. Tôi hay tư duy thế này, trước một vấn đề, tôi thường vẽ ra điểm xuất phát và đích đến. Rồi sau đó tính con đường đi tốt nhất để đến cái đích đó. Đích của *Thừa cấp phó* là sẽ không còn tình trạng bỏ nhiệm trăn lan nữa. Vậy thì phải kiểm soát được hai nguyên nhân: người có quyền lực cố tình vi phạm, hay quy trình còn nhiều bất cập để bị hiểu sai hoặc bị lợi dụng. Để kiểm soát con người thì phải làm gì? Quy trình có lỗ hổng gì cần thay đổi... Tôi thường tư duy theo hướng xây dựng, hướng giải quyết vấn đề nên không định phạm lỗi để đạt được mục đích (cười). Đôi lúc tôi

cũng nghĩ lập luận của mình thế này có bắt bẻ không? Có bị sai điều gì không? Nhưng có một tâm niệm lớn hơn làm tôi yên tâm: đó là mình đang tìm cách giải quyết vấn đề, đang tìm cách tốt nhất để mang lại những điều tốt đẹp mà sức mình có thể.

Điều làm tôi yên tâm hơn nữa là lãnh đạo và đồng nghiệp của tôi. Khi lên sóng chỉ có mỗi mình tôi nhưng để thực hiện mỗi một đề tài như vậy cả ekip phải bàn bạc, phân tích rất nhiều rồi đi đến thống nhất về quan điểm đưa tin.

**\* Để trở thành một nhà bình luận gây dấu ấn với khán giả là điều không dễ, đặc biệt, khán giả của mục này thường là những người đứng tuổi, quan tâm, am hiểu về chính trị. Hoa có kế hoạch để chinh phục thử thách khó khăn này hay không?**

Đúng là rất khó. Tôi chỉ có cách là phải học hỏi, phải va chạm để có thêm kinh nghiệm và kiến thức. Tôi nghĩ mình cũng đã trang bị tương đối những kỹ năng làm báo, để nhìn nhận, mổ xẻ phân tích các vấn đề dưới nhiều góc độ, để đảm bảo tính khách quan trung thực mà hấp dẫn, thu hút khán giả. Nhưng đó chỉ là những kỹ năng nghề nghiệp, còn kiến thức thì phải bổ sung hàng ngày. Không có cách nào khác là trải nghiệm thực tế, bằng cách sống và cảm nhận mỗi ngày, bằng cách tác nghiệp, gặp gỡ, trao đổi với mọi người xung quanh và tích cực đọc sách, báo.

HÀ CẨM (Thực hiện)

# MC Ngô Quang Vinh NGƯỜI ĐÀN ÔNG CỦA NHỮNG ĐỨA TRẺ



MC Ngô Quang Vinh trong chương trình Vstars

MC NGÔ QUANG VINH ĐƯỢC BIẾT ĐẾN TRONG NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH THIẾU NHI TRÊN VTV NHƯ: *THÀNH PHỐ ĐẢO NGƯỢC*, *CHỨC BÉ NGŨ NGON*, *NHỮNG NÓT NHẠC XINH*, *VƯỜN CAO VSTARS*... ÍT AI BIẾT, CÔNG VIỆC CHÍNH CỦA ANH LÀ DIỄN VIÊN MÚA. VỚI TÌNH YÊU DÀNH CHO CÁC BẠN NHỎ, ANH ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI GỌI LÀ “NGƯỜI ĐÀN ÔNG CỦA NHỮNG ĐỨA TRẺ”.

**\* Là một trong số ít nam MC gần bó các chương trình dành cho thiếu nhi của VTV, anh có thể chia sẻ bí quyết trò chuyện thành công với các bạn nhỏ?**

Hàng năm, vào những dịp như Ngày Quốc tế thiếu nhi mừng 1/6, Rằm Trung thu..., Nhà hát Tuổi trẻ - nơi tôi công tác, thường tổ chức các chương trình phục vụ cho các cháu thiếu nhi. Tôi vẫn hay được chọn để dẫn chương trình và nhận được sự tin tưởng của các anh chị đi trước. Cán công VTV đã rộng mở đối với tôi,

cho tôi cơ hội được gần hơn với khán giả.

Tôi luôn tâm niệm, khi dẫn chương trình dành cho các bạn nhỏ, cần phải hiểu được tâm lí lứa tuổi của các em, phải thực sự hoà mình, làm bạn để đồng cảm theo từng cung bậc cảm xúc của các em trên sân khấu. Đối với một số chương trình như *Vườn cao Vstar*, người dẫn phải thật sự chính xác khi đưa ra những kết quả và phải đảm bảo tính công bằng.



Ngoài ra, người dẫn chương trình phải có tấm lòng yêu trẻ, giúp các bé hiểu được cái hay cái đẹp, hướng các bé tới những giá trị chân, thiện, mỹ để phát triển một cách toàn diện nhất, cả về tinh thần và thể chất.

**\* Với anh, điều thú vị nhất khi trở thành một MC, người bạn của những em nhỏ là gì?**

Có lẽ là được “thu bé lại vừa bằng một em bé”, được vui tươi hồn nhiên cùng các em. Sau một thời gian làm việc cùng các bé, tôi đã được gia đình và người thân phong cho danh hiệu vui là “người đàn ông của những đứa trẻ”. Thực sự, đây là nguồn động viên vô cùng lớn lao để mình tiếp tục làm tốt công việc.



**\* Trong chương trình mới Vườn cao Vstars, một sân chơi dành cho học sinh tiểu học, anh đã chuẩn bị cho game show vận động này ra sao?**

Điểm khác biệt trong sân chơi *Vườn cao Vstars* là tính vận động, tiết tấu nhanh và sự ganh đua được thể hiện khá rõ, chính vì vậy, để có thể điều khiển sân chơi này, phải chuẩn bị sức khỏe tốt. Tôi đã phải tập thêm một số kỹ năng biểu diễn của các môn thể thao để tạo sự hấp dẫn cho phần dẫn dắt của mình. Một điều vô cùng quan trọng xin được nhắc lại, đó là phải tìm hiểu tâm lý của các bé nhiều hơn nữa, vì trong sân chơi này, sự chính xác, công bằng không chỉ dành cho những người chơi mà còn dành cho cả các cổ động viên (cười).

**\* Trong các chương trình dành cho thiếu nhi mà Quang Vinh đảm nhiệm, kỉ niệm nào khiến anh ấn tượng nhất?**

Trong nhiều game show, đôi khi tôi bắt đầu dĩ trở thành “bảo mẫu” hoặc trọng tài để phân xử. Trong quãng thời gian khá dài được làm việc cùng các bé, kỉ niệm nào cũng đáng nhớ và đáng yêu. Nhưng có lẽ nhớ nhất chính là ánh mắt hồn nhiên và nụ cười của các bé.

**\* Anh có thể chia sẻ về công việc của mình tại nhà hát Tuổi trẻ?**

Tôi là biên chế chính thức của Đoàn ca múa nhạc Nhà hát Tuổi trẻ, tham gia các chuyến lưu diễn trong và ngoài nước cùng nhà hát. Ngoài ra, tôi cũng tham gia hoạt động dàn dựng các kịch mục biểu diễn phù hợp khi được giao nhiệm vụ.

**\* Theo anh, công việc của một diễn viên múa và người dẫn chương trình tương tác với nhau như thế nào?**

Điều may mắn là khi hoạt động trong môi trường nghệ thuật của nhà hát, tôi được tiếp xúc với nhiều loại hình nghệ thuật như: ca múa nhạc, kịch nói, kịch câm... Tất cả kĩ thuật biểu diễn của các loại hình nghệ thuật này giúp tôi năng động, nhanh nhẹn hơn, đài từ sân khấu tốt hơn và cảm thụ về âm nhạc ngôn ngữ hình thể cũng nhịp nhàng hơn, đồng thời có thể đa dạng trong các vai trò dẫn dắt theo yêu cầu của các chương trình khác nhau.

**\* Cảm ơn anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)  
Ảnh: NGUYỄN CÔNG ĐỨC

# Bảo Anh

## Vì đam mê mà gắn bó

**TRONG VAI ANH CHÀNG BẢO NGẬU (PHIM NGƯỜI PHÁN XỬ), BẢO ANH NHẬN ĐƯỢC KHÁ NHIỀU Ý KIẾN PHẢN HỒI VÀ CẢ NHỮNG ĐÒN ĐOÁN DỐI THEO SỐ PHẬN CỦA NHÂN VẬT NÀY. DÙ RẤT BẤT NGỜ TRƯỚC LÀN SÓNG HÂM MỘ CỦA KHÁN GIẢ NHƯNG BẢO ANH VẪN PHẢI THỪA NHẬN: “BẢO NGẬU LÀ MỘT PHẦN CON NGƯỜI TÔI, NÓ KHÔNG HOÀN TOÀN LÀ MỘT VAI DIỄN NỮA”.**

**\* Bạn có bất ngờ với sự đón nhận của khán giả dành cho vai diễn này không?**

Với một diễn viên chuyên đóng vai chiến sĩ công an lại vào vai giang hồ, quả thực, sự đón nhận của khán giả trong thời gian qua cũng khiến tôi hơi ngỡ ngàng... Tôi ngồi xem rất kĩ, từng tập một, từng khoảnh khắc Bảo Ngậu xuất hiện để tự cảm nhận vai diễn của mình, cho đến lúc này, tôi vẫn không hiểu tại sao khán giả lại quan tâm và yêu quý hẳn như vậy!

**\* Vậy theo Bảo Anh, Bảo Ngậu là nhân vật chính diện hay phản diện? Điểm chung giữa Bảo Ngậu và Bảo Anh, nếu có?**

Có rất nhiều điểm chung giữa tôi và nhân vật, từ nụ cười đến ánh mắt, từ sự vô tư đến thâm trầm, ngay cả sự giận dữ nữa. Nói đúng ra, Bảo Ngậu là một phần con người tôi, nó không hoàn toàn là một vai diễn nữa. Còn việc hẳn là chính diện hay phản diện thuộc về khán giả, thuộc về bộ phim. Nếu phải tự nhận xét, tôi nghĩ đó đơn giản là một con người với cả phần tốt lẫn xấu, chính diện hay phản diện đều có trong nội tâm hẳn. Tôi nghĩ hẳn khá hoàn hảo.

**\* Sự bí ẩn cũng là một trong những điểm thu hút khiến mỗi nhân vật trong Người phán xử, nhất là với thân thể không rõ ràng của Bảo Ngậu. Nếu có thể, bạn hãy bật mí đôi chút về nhân vật của mình?**

Ngay từ khi giới thiệu các vai diễn của *Người phán xử*, Bảo Ngậu đã tự “khoe” thân thể kì lạ của mình là sự thật sẽ được phơi bày ở cuối bộ phim. Giám đốc Đỗ Thanh Hải cũng từng bật mí trong cuộc họp báo, Bảo Ngậu là một điểm sáng trong phim. Cộng thêm với sự xuất hiện thoát ẩn thoát hiện, mơ màng của Bảo Ngậu, tôi nghĩ các bạn đã đoán được phần nào Bảo Ngậu là ai. Nhưng bản thân tôi đến phút cuối phim, tôi cũng không hiểu Bảo Ngậu là ai nữa. Tâm lí của Bảo Ngậu không hề giống những gì anh ta làm, số phận của Bảo Ngậu không phải là điều anh ta muốn.

**\* Khá tình cờ khi Thu Hoài - bạn gái cũ của Bảo Anh lại vào vai người yêu của Bảo Ngậu trong phim Người phán xử, các bạn có gặp khó khăn trên phim trường không?**

Tôi không biết thông tin này từ đâu ra nhưng khi đảm nhận một vai diễn trong phim, chúng tôi được lựa chọn theo khả năng diễn



Bảo Anh nổi bật với những vai diễn công an



Bảo Anh trong một cảnh phim



Bảo Anh và con gái

xuất và sự hợp vai của mỗi người. Tôi nghĩ, diễn viên chuyên nghiệp không bao giờ để sự căng thẳng hay những cảm xúc riêng tư vào công việc, nhất là một công việc mang tính tập thể cao như làm phim.

**\* Bảo Anh có thể chia sẻ với khán giả TCTH về những vất vả của diễn viên nói riêng và đoàn làm phim nói chung trong những cảnh quay khó?**

Mọi trường đoạn hay phân đoạn trong bộ phim này đều gây cho tôi nhiều khó khăn, đó là vai diễn cần đầu tư kỹ về mọi mặt, cần sự tập trung cao độ nhất và thể lực tốt. Tất nhiên, có rất nhiều cảnh quay khó trong dòng phim hình sự, hành động này. Có những cảnh hành động lên hình chỉ vón vện vài giây nhưng cả đoàn làm phim đã phải hoạt động hết công suất gần 20 tiếng đồng hồ. Những người vất vả nhất là thành phần đoàn làm phim, từ đạo diễn, quay phim, ánh sáng, họa sĩ hay tổ hậu cần..., họ bám sát đoàn phim từ đầu đến cuối không ngừng nghỉ. Quảng thời gian mấy tháng đầu, đoàn phim thường khởi hành lúc 6 - 7h sáng, kết thúc sớm nhất lúc 12h đêm, ngày hôm sau cũng vẫn thời gian như vậy. Sức lực, mồ hôi và cả máu cũng đổ trên trường quay.

Bản thân tôi có ít phân cảnh hơn mọi người nhưng vài lần gần như kiệt sức, có những phân đoạn hành động tôi ngã quỵ không thể đứng dậy, bị rạn xương đòn, rồi suýt bị rấn cần là những kí ức khó thể quên được khi tham gia làm bộ phim này.

**\* Dù không đóng nhiều phim, nhưng mỗi vai diễn của Bảo Anh đều có dấu ấn nhất định với khán giả, liệu Bảo Anh có ý định đi đường dài với phim ảnh?**

Tôi đã đi con đường này gần 10 năm nay, nó vừa là đam mê, vì đam mê mà gắn bó; nó cũng là cuộc chơi mà vì cuộc chơi đó luôn thú vị để ta chơi hết mình. Tôi có những định hướng riêng nhưng sẽ vẫn luôn theo đuổi nghiệp diễn.

**\* Theo những chia sẻ của bạn với báo chí, khán giả hình dung Bảo Anh như một nông dân chính hiệu, dậy sớm làm vườn, sống an nhàn hít thở không khí đồng quê. Nếu để bổ sung đầy đủ hơn chân dung diễn viên Bảo Anh, cần thêm điều gì không?**

Tôi sống đơn giản, thích không gian rộng, sự tự do, không muốn bị gò bó trong những nơi chật hẹp đông đúc. Nhưng tôi cũng thích công nghệ cao,

thích siêu xe, thích học hỏi những thứ hiện đại... Định hướng của tôi là cố gắng làm việc và học hỏi để tương lai được yên bình, hạnh phúc bên gia đình.

**\* Được biết, vợ bạn không cùng nghề, điều đó có ảnh hưởng đến sự thông cảm, chia sẻ với nghề diễn không, nhất là khi có nhiều cảnh quay thân mật với diễn viên nữ?**

Tôi thường tránh nhắc đến vợ mình với báo chí hay trên trang cá nhân. Đó không phải là điều bí mật hay tôi muốn giấu giếm mà đơn giản là chỉ cần một mình tôi vùng vẫy trong giới văn nghệ sĩ là đủ. Cô ấy có lúc thông cảm, có lúc thì không. Công việc của tôi không có gì để chia sẻ nhiều nên vợ chồng tôi ít nói chuyện về nó. Vợ tôi vẫn xem phim tôi đóng và vai nào cô ấy cũng chê, mà thật ra cô ấy chưa chê thì tôi cũng thấy đáng chê thật, kể cả Bảo Ngẫu cũng chả là cái gì trong mắt của vợ tôi.

**\* Cảm ơn Bảo Anh!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

**\* Làm HLV của GHVN có tốn nhiều thời gian của bạn không?**

Cũng tốn khá nhiều thời gian vì tôi phải tập luyện, chăm chút cho các thí sinh nhí để các bé có được những phần thi tốt nhất. Chính vì vậy mà tôi đã phải sắp xếp lại toàn bộ lịch làm việc của mình.

**\* Màn tranh giành thí sinh vốn được coi là đặc sản của GHVN. Là một người không giỏi ăn nói, đó có phải là điểm hạn chế của Soobin không và bạn sẽ khắc phục điều này như thế nào?**

Tôi không phải là người dễ bị bắt nạt (cười). Những lúc cần hoạt ngôn, tôi vẫn có thể làm được, cũng không dễ để tranh giành thí sinh với tôi đâu. Mỗi HLV đều có chiến lược và chiến thuật riêng, cá nhân tôi cũng đã chuẩn bị sẵn tinh thần để giành thí sinh tốt nhất về đội mình. Ngoài kiến thức về chuyên môn, tôi rất thật lòng với các bé, thật sự trân trọng những tài năng nhỏ tuổi.

**\* Trong GHVN, điều khó khăn nhất với các HLV là phải loại thí sinh. Soobin có tự tin rằng mình đủ công bằng và tinh tế để không làm tổn thương các bé?**

Tôi nghĩ đây là công việc mệt mỏi và đau đầu nhất. Bản thân tôi từng tham gia nhiều cuộc thi nên hiểu được cảm giác khi phải rời khỏi cuộc chơi như thế nào. Với người lớn, đó là cảm giác hụt hẫng nhưng với các bé, chắc chắn cảm giác đó sẽ đáng sợ hơn rất nhiều, thậm chí còn có thể cảm thấy bị tổn thương. Vì vậy, tôi sẽ phải tìm cách nào đơn giản nhất để nói cho các em hiểu rằng, GHVN đơn giản là một sân chơi, để vui và để khám phá bản thân mình mà thôi. Nếu có thí sinh tài năng mà mình không giữ lại được thì sau chương trình, tôi có thể hỗ trợ cho các bé.

**\* Soobin được định hướng cho theo nghệ thuật từ nhỏ, và cũng có thể nói là thành công khá sớm. Theo bạn, chúng ta nên trang bị những gì cho các bé ở độ tuổi từ 8 - 13 (độ tuổi của GHVN) nếu các em muốn theo đuổi nghệ thuật một cách chuyên nghiệp?**

Con đường nghệ thuật rất dài, qua mỗi cột mốc đều có những đặc điểm riêng. Với các bé độ tuổi từ 8 - 13, sau đó còn phải trải qua giai đoạn vỡ giọng. Ở độ tuổi này, các em có khoảng thời gian rất dài để định hình phong cách và hình ảnh của bản thân, nên khi tham gia GHVN các

bạn cứ thoải mái. Hãy xem việc tham gia chương trình là dịp để hiểu thêm về bản thân và tích góp kinh nghiệm sân khấu.

**\* Ngoài kĩ năng về âm nhạc, Soobin muốn mang điều gì đến cho các sinh trong đội của mình?**

Đó là “chất” riêng. Ca sĩ không có “chất” thì rất nhạt nhòa và dễ bị lẫn với rất nhiều ca sĩ khác. Ngoài giọng hát hay, phong cách trình diễn cuốn hút thì còn phải có “chất” nghệ sĩ nữa. Những người có đam mê âm nhạc đều ẩn chứa một chất riêng, nếu biết vận dụng đúng thì sẽ trở thành lợi thế rất lớn.

**\* Sự kết hợp của Soobin Hoàng Sơn và Tiên Cookie luôn cho ra đời những ca khúc được yêu thích như:**

**Phía sau một cô gái, Đi để trở về. Sắp tới, hai bạn có tiếp tục hợp tác với nhau nữa không?**

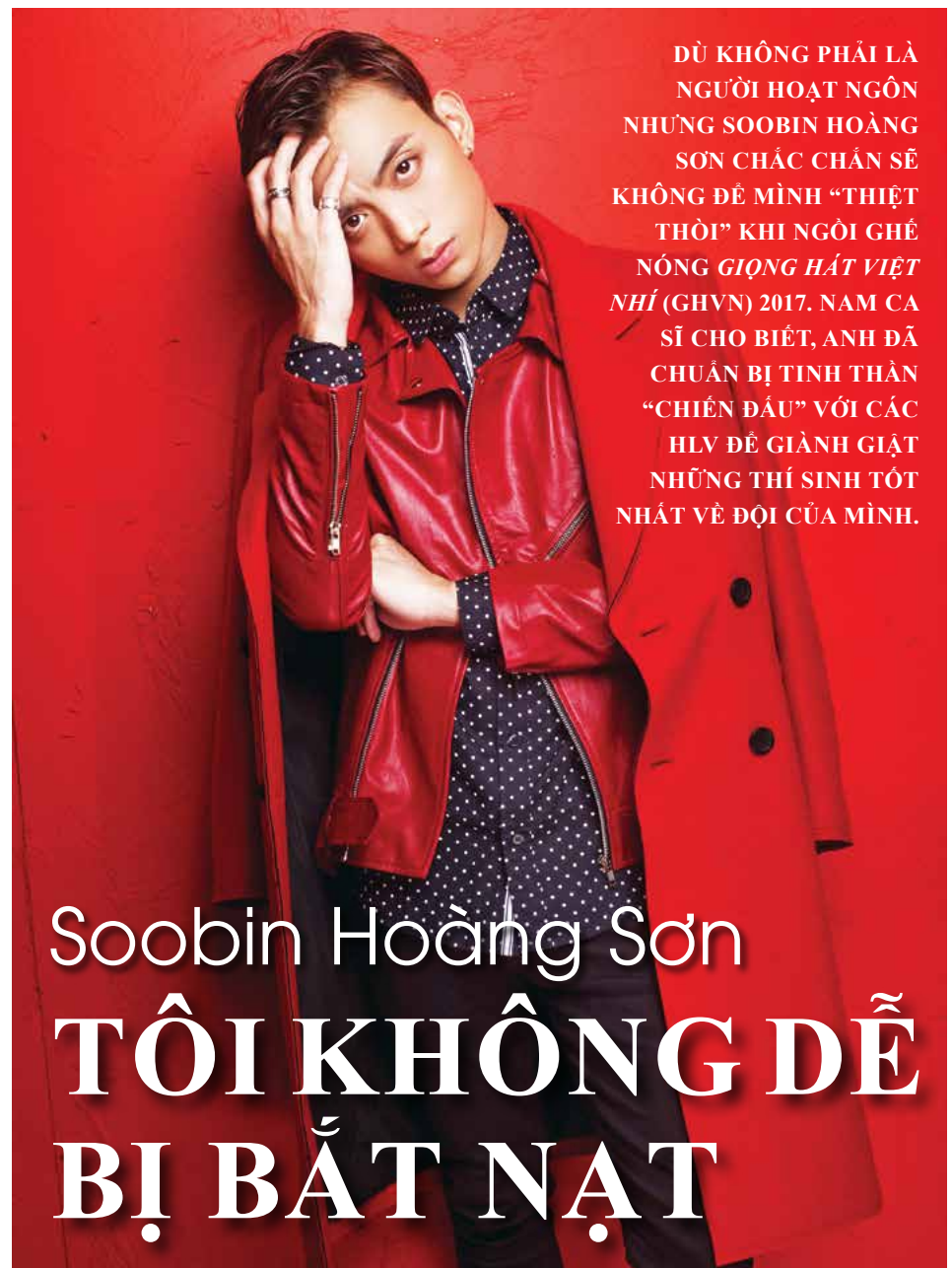
Tôi với Tiên Cookie đến với nhau như một cái duyên. Tiên Cookie là nghệ sĩ rất giỏi nhưng nhạc sĩ thì luôn cần những khoảng lặng để có thể sáng tác ca khúc hay. Hi vọng trong năm nay, Tiên sẽ dành cho tôi một bài hát hay như *Phía sau một cô gái*.

**\* Phong cách âm nhạc mà Soobin muốn mang đến GHVN năm nay là gì?**

Tôi xin phép không trả lời câu hỏi này vì mỗi đội sẽ có một chiến thuật riêng, nếu nói thì sẽ lộ ra hết (cười).

**\* Cám ơn Soobin!**

TRÚC CHI (Thực hiện)



DÙ KHÔNG PHẢI LÀ NGƯỜI HOẠT NGÔN NHƯNG SOOBIN HOÀNG SƠN CHẮC CHẮN SẼ KHÔNG ĐỂ MÌNH “THIỆT THỜI” KHI NGỒI GHÉ NÓNG GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ (GHVN) 2017. NAM CA SĨ CHO BIẾT, ANH ĐÃ CHUẨN BỊ TINH THẦN “CHIẾN ĐẤU” VỚI CÁC HLV ĐỂ GIÀNH GIẬT NHỮNG THÍ SINH TỐT NHẤT VỀ ĐỘI CỦA MÌNH.

Soobin Hoàng Sơn  
**TÔI KHÔNG DỄ  
BỊ BẮT NẠT**



# ĐIỆN LỰC HẢI PHÒNG

## chủ động trong công tác cấp điện mùa hè 2017

**NHỮNG NGÀY CUỐI THÁNG 5, ĐẦU THÁNG 6 VỪA QUA, TIẾT TRỜI NẮNG NÓNG BẤT THƯỜNG, NHIỆT ĐỘ NGOÀI TRỜI CÓ LÚC LÊN TỚI GẦN 40 ĐỘ C KHIẾN NHU CẦU SỬ DỤNG CÁC THIẾT BỊ CHỐNG NÓNG CỦA NGƯỜI DÂN TĂNG MẠNH, ĐÂY CŨNG LÀ NGUYÊN NHÂN KHIẾN CHO CÔNG SUẤT PHỤ TẢI CỦA HỆ THỐNG ĐIỆN THÀNH PHỐ TĂNG CAO ĐỘT BIẾN.**

**Đ**ể bảo đảm cung cấp điện ổn định cho các phụ tải cao điểm, nhất là trong khoảng thời gian từ tháng 5 đến tháng 7, ngành điện Hải Phòng đã chủ động triển khai nhiều biện pháp củng cố lưới điện, nâng cao chất lượng cung ứng điện năng, bảo đảm vận hành lưới điện an toàn phục vụ các hoạt động chính trị, xã hội; sản xuất kinh doanh và đời sống sinh hoạt của nhân dân trên địa bàn TP.

5 tháng đầu năm, nguồn cung ứng điện quốc gia ổn định, lưới điện không bị tiết giảm, do đó có đủ nguồn điện cung ứng cho sản xuất, sinh hoạt và bảo đảm quốc phòng an ninh trên địa bàn TP. Công ty TNHH MTV Điện lực Hải Phòng cũng sớm xây dựng phương án cấp điện mùa hè với mục tiêu đáp ứng tốt nhất nhu cầu dùng điện của người dân thành phố, đặc biệt không cắt điện luân phiên. Tuy nhiên những ngày đầu tháng 6 vừa qua do thời tiết nắng nóng trên 40 độ C, khiến phụ tải điện tăng đột biến, ngày bình thường công suất lớn nhất công suất lớn nhất 725 MW, sản lượng lớn nhất đạt 15.868.252 kWh. Mấy ngày nắng nóng gần đây phụ tải tăng đột biến công suất lớn nhất lên đến 904 MW (lúc 14h00 ngày 3/6/2017) tăng 126 % cùng



kỳ tháng trước (720MW), phụ tải tăng cao chủ yếu là do khách hàng sử dụng điện sinh hoạt, tăng 129% so với cùng kỳ năm 2016 (năm 2016 là 700 MW), sản lượng đạt 17.566.343 kWh (ngày 2/6/2017), tăng 148% so với cùng kỳ tháng trước (sản lượng ngày 2/5/2017 là 11.860.948 kWh), tăng 118% so với cùng kỳ năm 2016 (sản lượng ngày 2/6/2016 là 14.387.487 kWh). Dẫn đến nguy cơ quá tải đường dây, trạm biến áp trung, hạ thế, nhảy aptomat, gây mất điện cục bộ. Một phần là do quy luật sử dụng điện thay đổi, giờ sử dụng cao điểm rơi vào các khoảng thời gian từ 10 tới 11 giờ và 21 tới 23 giờ hàng ngày, nhân dân sử dụng đồng thời các thiết bị điện tiêu thụ công suất lớn gây quá tải một số trạm biến áp phân phối. Công ty Điện lực Hải Phòng phối hợp với chính quyền địa phương tăng cường tuyên truyền việc hạn chế sử dụng đồng thời các thiết bị điện có công suất lớn trong nhân dân vào các giờ cao điểm.

Dự báo trước tình hình sử dụng điện trong mùa nắng nóng, công ty điện

lực Hải Phòng đã chủ động xây dựng phương án cấp điện và kế hoạch chống quá tải. Từ cuối năm 2016 và 5 tháng đầu năm 2017 Công ty đã thực hiện 18 công trình lưới điện phân phối và 3 công trình lưới điện 110kv với trị giá trên một nghìn tỷ đồng. Tổng vốn đầu tư cho công tác đầu tư xây dựng năm 2017 là khoảng gần 1000 tỷ đồng, tập trung chủ yếu cho công tác cải tạo, chống quá tải lưới điện. Để xử lý sự cố, ổn định cấp điện phục vụ nhân dân trong những ngày nắng nóng, Công ty TNHH MTV điện lực Hải Phòng tăng cường công tác kiểm tra các điểm tiếp xúc, mối nối trên đường dây trung và hạ thế, thường xuyên đo, theo dõi công suất tại các TBA phân phối vào thời điểm trưa, chiều và tối để có biện pháp khắc phục, xử lý; ngoài lực lượng trực vận hành 24/24 giờ, công ty còn bố trí lực lượng trực tại các đội kinh doanh bán điện, kịp thời xử lý sự cố, cấp điện trở lại cho khách hàng.

HÀ HƯƠNG

# Quốc Thiên

## TÔI ĐANG CÓ NHỮNG NGÀY NẮNG ẤM

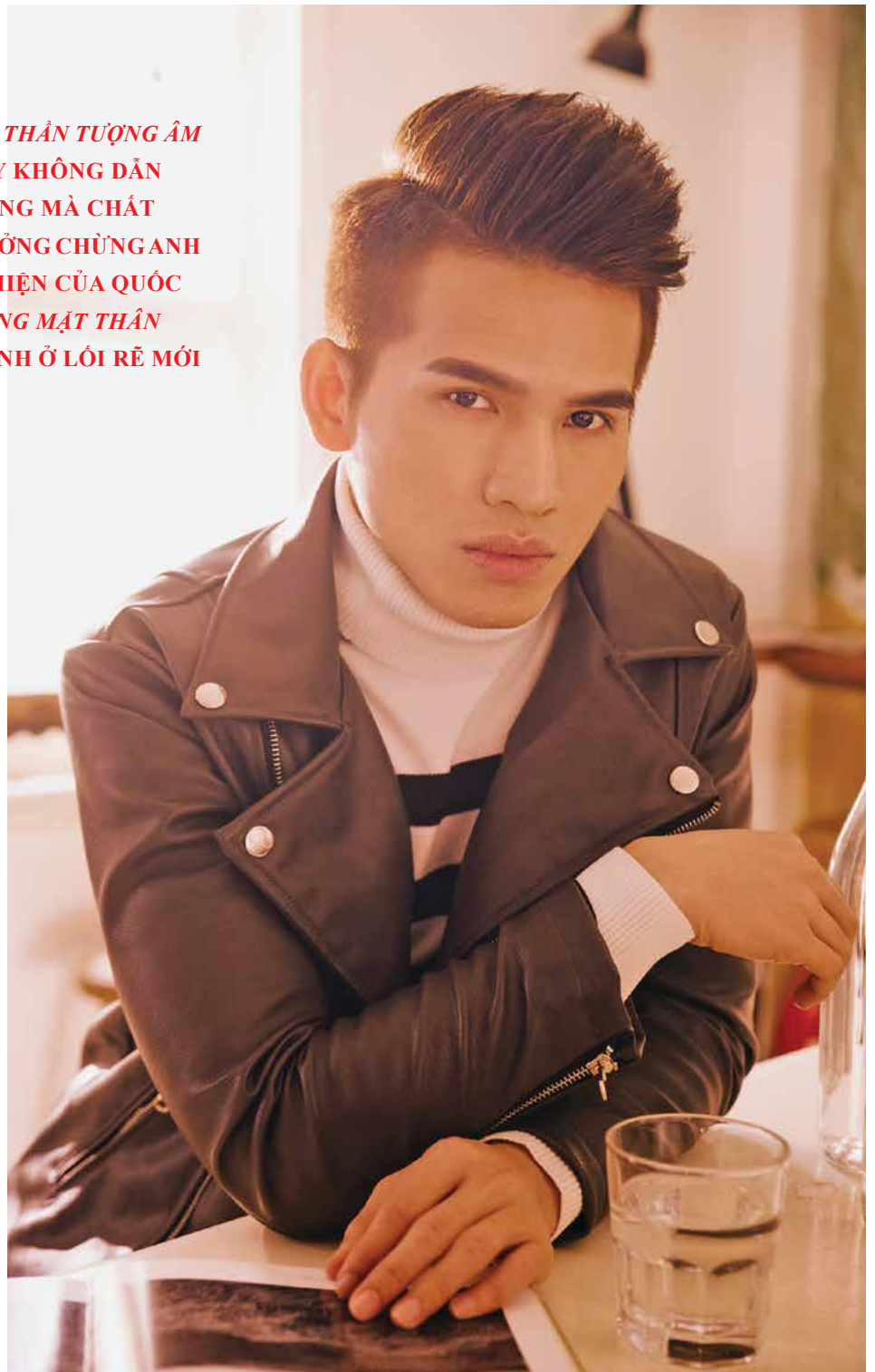
SAU KHI QUỐC THIÊN ĐĂNG QUANG *THÂN TƯỢNG ÂM NHẠC 2008*, BỆ PHÓNG LÍ TƯỚNG NÀY KHÔNG DẪN ANH ĐẾN CON ĐƯỜNG TRẢI HOA HỒNG MÀ CHẤT CHỨA NHIỀU CHÔNG GAI, CÓ LÚC TƯỚNG CHỪNG ANH MUỐN TẠM XA SHOWBIZ. SỰ XUẤT HIỆN CỦA QUỐC THIÊN TRONG CHƯƠNG TRÌNH *GƯƠNG MẶT THÂN QUEN 2017* ĐÁNH DẤU NỖ LỰC CỦA ANH Ở LỐI RẼ MỚI CỦA SỰ NGHIỆP.

**\* Gương mặt thân quen đã mang lại nhiều cảm xúc thú vị cho khán giả khi chứng kiến những màn hóa thân bất ngờ của Quốc Thiên bởi anh vốn quen thuộc với hình ảnh hoàng tử hát tình ca lịch lãm. Đây có phải là con người thật của anh?**

Chương trình này thú vị vì có rất nhiều màu sắc. Cứ mỗi tuần, khán giả lại mong chờ xem thí sinh sẽ biến hóa như thế nào. Bản thân các ca sĩ tham gia cũng bất ngờ và tò mò. Trước đây, tôi chưa chủ động như bây giờ. Tôi không quá tự tin nhưng hiểu được bản thân có gì và có thể tìm tòi được những gì khác trong con người mình để phát huy, điều đó giúp khán giả thấy gần gũi, yêu thích hơn.

**\* Sự thay đổi này nhận được phản hồi như thế nào của khán giả?**

Những khán giả trung thành hoặc biết tôi thì lại thích sự thay đổi này. Họ



cho rằng như thế thú vị hơn chứ không phải là một Quốc Thiên ít nói, trầm tính, hát nhạc ballad không còn gì mới mẻ. Mỗi thời điểm một khác, mỗi lúc khán giả cần hình ảnh ca sĩ thay đổi. Với ca sĩ chuyên hát nhạc ballad nhưng có sự vui vẻ, hóm hỉnh thì khán giả sẽ cảm thấy thú vị hơn. Bản thân tôi cũng thích một người như vậy hơn. Lúc đầu khán giả còn hơi ngỡ ngàng nhưng sau đó theo dõi các chương trình truyền hình và các trang cá nhân thì họ mới nhận ra rằng, Quốc Thiên không còn như trước đây. Tôi muốn là một người như vậy.

**\* Được biết đến sau chương trình Thần tượng âm nhạc năm 2008, anh thấy mình có thay đổi gì nhiều không?**

Chắc chắn rồi. Như hôm nay tôi ngồi nói chuyện với chị là đã khác. Trước đây tôi rất trầm tính, không có nhiều điều để nói như bây giờ. Nhưng ai cũng phải lớn lên, trưởng thành, có vốn sống, chiêm nghiệm về cuộc sống thì mới có đủ tự tin, kiến thức để đối thoại, chia sẻ với người khác. Năm 2008, bước ra từ cuộc thi *Thần tượng âm nhạc*, tôi là một người hoàn toàn mới mẻ, chưa biết gì về showbiz, không biết ra sản phẩm để đến với khán giả như thế nào, chưa hiểu điểm mạnh, yếu của bản thân là gì. Qua giọng bão thì mới thấy được ngày nắng ấm. Tôi không muốn phụ lại tình cảm của khán giả nên mỗi ngày tôi đều cố gắng, cho khán giả thấy hình ảnh tích cực nhất của mình.

**\* Anh là thể hệ ca sĩ thần tượng đầu tiên, sự nghiệp có lúc thăng lúc trầm. Điều gì đã níu anh ở lại với nghệ thuật?**

Đó là đam mê âm nhạc. Đây là nơi tôi được thỏa sức sáng tạo và sống đúng với con người mình nhất. Tôi làm nghệ thuật bằng chính tình cảm thật của mình. Đó là những điều tôi trân trọng nhất nên luôn nuôi dưỡng điều này để hoàn thiện mình tốt hơn.

**\* Sắp tới Quốc Thiên sẽ thay đổi như thế nào?**

Thể mạnh của tôi vẫn là ballad, những bản tình ca nhưng có sự pha trộn với bolero, dance để âm nhạc của mình đa dạng hơn.

**\* Gương mặt thân quen có phải là phép thử của anh?**

Không phải là phép thử đâu. Khi làm bất cứ điều gì tôi cũng phải làm thật trọn vẹn. Với mỗi nhân vật mình bóc thăm được, tôi đều phải làm thật tinh tế nhất, từ ánh mắt, đôi môi, biểu diễn, trang phục, giọng hát... Giọng hát của tôi hợp với nữ như:

Hồng Ngọc, Lê Uyên, Mỹ Tâm, hoặc giọng nam trẻ tình. Còn sở đoản thì là các loại hình văn hóa dân gian như cải lương, chèo, tuồng, dân ca miền Nam... thì sẽ là điều thú vị khi thể hiện.

**\* Sao anh không bước ra khỏi vùng an toàn của mình? Nếu cứ một màu mà không chịu biến hóa thì anh sẽ thiệt thòi?**

*Gương mặt thân quen* là sự đánh dấu cho những khía cạnh khác của Quốc Thiên nhưng tôi không thay đổi hoàn toàn con người mình. Hiện nay tôi đã tìm được những người cộng sự rất tâm đắc và họ sẽ giúp tôi có những thay đổi trong màu sắc âm nhạc, truyền thông của mình... Trong mùa hè này tôi sẽ ra mắt một đĩa đơn mới. Đây là mốc đánh dấu sự chuyên nghiệp, chủ

động hơn của bản thân. Tôi đã chuyên tâm làm nghề rồi đấy.

**\* Cách đây không lâu, anh tuyên bố nếu hai năm nữa không nổi tiếng thì sẽ bỏ nghề phải không?**

Đó là tai nạn truyền thông đấy. Ý của tôi là nếu không bước lên được một nấc thang mới trong sự nghiệp thì tôi sẽ sang Mỹ sống với bố, chứ tôi không bao giờ dám nói bỏ nghề. Nói như vậy Tổ nghiệp sẽ quở trách.

Tuy tôi không quá nổi bật nhưng vẫn có lời mời đi hát đều nên tích lũy được một số vốn kha khá để tái đầu tư cho âm nhạc. Tôi có thể an tâm với nghề nghiệp của mình.

**\* Những sự cố đó mang đến cho anh bài học gì?**

Khán giả thương và thông cảm vì thế tôi mới phải tìm ekip riêng cho mình. Một nghệ sĩ không thể ôm đồm tất cả mọi thứ mà phải có trợ lý, quản lý, người sáng tạo... để cho mình chiến lược tốt để có những sản phẩm tốt, thay đổi tốt để gửi đến khán giả.

**\* Anh có nghĩ độ nổi tiếng bị hạn chế vì chuyện đời tư không thu hút không?**

Tôi thấy nhiều ca sĩ giống mình chứ đâu chỉ có Quốc Thiên. Còn những ca sĩ muốn chia sẻ chuyện tình cảm riêng thì đó là lựa chọn của họ. Tôi không muốn chuyện tình cảm bị chú ý vì sẽ ảnh hưởng đến công việc ca hát. Hơn nữa, đây cũng có thể là cách làm xấu hình ảnh của mình kiểu như lúc yêu thì lên báo khoe khoang, sau khi chia tay thì lại nói xấu nhau...

**\* Cám ơn anh!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)



## Đề cử Primetime Emmy 2017 **CUỘC TRỖI DẬY CỦA TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN**

**HBO VẤN THỐNG LĨNH CÁC HẠNG MỤC ĐỀ CỬ PRIMETIME EMMY NHƯ THƯỜNG LỆ NHƯNG MỌI SỰ CHÚ Ý ĐANG ĐỔ DÒN VỀ ĐỒNG LOẠT CỦA CÁC HÃNG CUNG CẤP DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN.**

Nhờ những bom tấn truyền hình mới thành công thời gian qua như *The Crown* (*Vương miện hoàng gia*), *Stranger Things* (*Cậu bé mất tích*), Netflix đã uy hiếp mạnh mẽ đến để chế quyền lực của HBO tại giải



Bom tấn *The Crown*

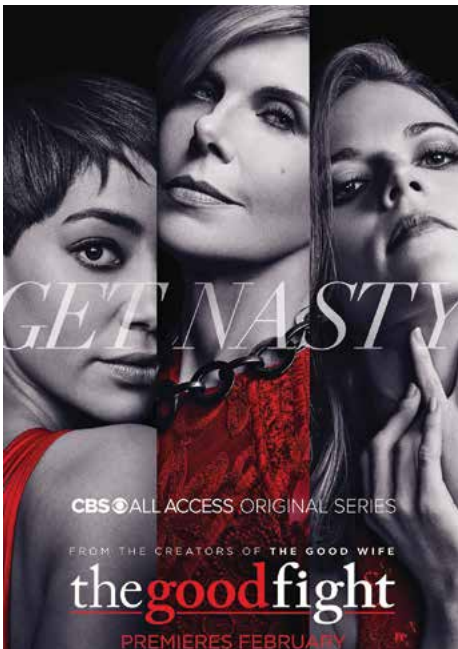


Elisabeth Moss trong phim *The Handmaid's Tale*

Primetime Emmy (gọi tắt là Emmy) với tổng cộng 91 đề cử. Đặc biệt, ở hai hạng mục quan trọng số 1 là *Phim truyền hình chính kịch* và *Hài kịch xuất sắc nhất*, các đại diện đến từ Netflix nhận được rất nhiều sự ủng hộ nhờ chiến dịch truyền thông, vận động bài bản, hiệu quả. Trong khi *The Crown* chắc chắn được ưu ái nhờ thành tích chiến thắng tại giải Quả cầu vàng thì *Stranger Things* đang trở thành một hình mẫu thành công xuất sắc nhờ cách tiếp thị thông qua việc khơi dậy trí tò mò và sự ủng hộ của công chúng đối với các diễn viên nhỏ tuổi. “Lời nguyên diễn viên nhí” đứng trước cơ hội bị phá bỏ với đề cử dành cho cô bé tài năng Millie Bobby Brown. *House of Cards* (*Sóng gió chính trường*) - một át chủ bài khác của Netflix lại được hưởng lợi nhờ cuộc bầu cử Tổng thống Mỹ. Dù chất lượng nội dung có phần sụt giảm so với những mùa trước thì series phim đề tài chính trường với những góc khuất, thủ đoạn mang đậm tính thời sự, gợi nhiều liên tưởng đến các sự kiện có thực như sự can thiệp của hacker vào kết quả bầu cử, nỗi đe dọa khủng bố... vẫn duy trì phong độ tại bảng đề cử Emmy. Cơ hội lớn nhất



Nữ diễn viên quá cố Carrie Fisher



đang thuộc về nữ diễn viên chính của phim Robin Wright với bước chuyển từ vị trí hậu phương trở thành bà hoàng tham vọng trong ván cờ quyền lực. Mùa Emmy này, hạng mục dành cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất (phim chính kịch) rất khó đoán với cơ hội ngang ngửa chia cho các ứng viên. Tuy nhiên, dư âm từ cuộc bầu cử có thể sẽ khiến Robin Wright có thêm ít nhiều lợi thế.

Nếu như Netflix từ mấy năm qua đã từng bước cho thấy sức mạnh thì sự trỗi dậy của Hulu tại Emmy đáng được xem là hiện tượng. Sở hữu series phim truyền hình nổi bật của năm 2017 - *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái) - với đề tài gai góc về thân phận người phụ nữ trong bối cảnh xã hội giả

### MỘT SỐ BẤT NGỜ Ở ĐỀ CỬ PRIMETIME EMMY 2017

- Bếp trưởng Gordon Ramsay dù là nhân vật truyền hình thực tế thành công và nổi tiếng bậc nhất nhưng Primetime Emmy 2017 mới là lần đầu tiên ông nhận được đề cử ở hạng mục Chủ xị cùng chương trình Masterchef Junior.
- Nữ diễn viên kì cựu Ana Dowd nhận được tới hai đề cử Emmy ở hai hạng mục khác nhau: Diễn viên phụ với phim *The Handmaid's Tale* và Diễn viên khách mời trong phim *The Leftovers*.
- Bộ phim hài ăn khách của HBO - *Girls* (Hội bạn gái) đã không nhận được sự ưu ái của ban giám khảo trong mùa cuối cùng lên sóng. Bom tấn truyền hình *American Gods* (Những vị thần nước Mỹ) cũng chưa có cơ hội bước vào đường đua giải thưởng...

tưởng bị đàn áp, bị biến thành nô lệ tình dục - Hulu đã chuẩn bị rất kĩ lưỡng cho cuộc đổ bộ vào mùa giải Emmy năm nay. Chiêu mộ một ekip giàu kinh nghiệm với nhân vật trung tâm do Elisabeth Moss đảm nhận, suốt nhiều tháng liền Hulu lôi cuốn dư luận vào câu chuyện u ám, nặng nề, để lại nhiều nỗi ám ảnh. Cách đây một năm, Hulu lần đầu tiên được nhận hai đề cử Emmy dành cho các hạng mục phụ, giờ, họ có 18 cơ hội để giành chiến thắng, 13 trong số đó do *The Handmaid's Tale* mang lại. Khả năng thành công cao nhất hiện được đặt vào nữ diễn viên Elisabeth Moss cho dù ngôi sao này từng có kỉ niệm đáng buồn tại Emmy với 6 lần đề cử (trong phim *Mad Men*) mà vẫn chưa từng chạm tới giải thưởng.

Bị Hulu vượt qua với khoảng cách mong manh (2 đề cử), Amazon Studios vẫn được nhìn nhận như một đối thủ đáng gờm. Tuy nhiên, sau hai năm đột phá cùng bộ phim *Transparent* (Cha

mẹ chuyển giới), Amazon đang tạm thời xuống sức. Hạng mục gần như chắc thắng với hãng này thuộc về Nữ diễn viên khách mời của series phim hài sự có mặt của huyền thoại Carrie Fisher - người vừa qua đời cách đây chưa lâu.

CBS All Access - một cái tên mới nổi trong việc cung cấp dịch vụ truyền hình trực tuyến thuộc sở hữu của hãng CBS - cũng ghi tên mình vào mùa giải Emmy 2017 bằng đề cử đầu tiên dành cho *The Good Fight* ở hạng mục phụ dành cho phần âm nhạc. Kết quả này chưa thực sự tương xứng với những đánh giá rất tốt dành cho series phim đề tài tranh tụng, luật pháp này. Dù là sản phẩm ăn theo thành công của *The Good Wife* (Người vợ tốt), thì *The Good Fight* đã thoát khỏi cái bóng lớn để gây ấn tượng với khán giả.

Lễ trao giải Primetime Emmy sẽ diễn ra vào vào 17/9 (giờ địa phương) với người dẫn chương trình Stephen Colbert.

THÙY AN

# Vượt rào cản đặt dấu ấn

Ava DuVernay là nhân vật sáng giá nhất được bà hoàng truyền thông Oprah Winfrey chiêu dụ về hợp tác cùng OWN (Oprah Winfrey Network) với tham vọng tạo nên sức bật thực sự cho kênh truyền hình sau một thời gian vẫn còn tương đối nhạt nhòa, thiếu thương hiệu đủ sức cạnh tranh với các đối thủ đã quá sừng sỏ. Nhắc đến Ava DuVernay là nhắc đến những dấu mốc mang tính lịch sử đối với cộng đồng nghệ sĩ da màu. Bà là nữ đạo diễn gốc Phi đầu tiên giành chiến thắng tại LHP độc lập Sundance năm 2012. Với bộ phim gai góc về nhân quyền mang tên *Selma* (*Giấc mơ thay đổi thế giới*) năm 2014, Ava còn thành công hơn khi trở thành nữ đạo diễn da màu đầu tiên được đề cử Quả cầu Vàng, *Selma* cũng là sản phẩm

đưa Ava DuVernay đi vào lịch sử Oscar với đề cử dành cho Phim hay nhất. Nếu như cuộc đấu tranh sắc tộc tại Oscar năm đó đủ mạnh thì phim thậm chí đã có thể làm được nên điều kì diệu hơn nữa. Năm 2016, Ava DuVernay một lần nữa khiến các giám khảo Oscar phải đặc

**BÁT BÌNH ĐẲNG GIỚI TRONG LÀNG TRUYỀN HÌNH MỸ LÀ CÂU CHUYỆN DÀI CHƯA THỂ SỚM CÓ CÁCH GIẢI QUYẾT. THAY VÌ NHỮNG LỜI TUYÊN BỐ TÁO BẠO HAY TÔ CHỨC NHỮNG CHIẾN DỊCH ỒN ÀO ĐÁU TRANH CHO NỮ QUYỀN, NHIỀU ĐẠO DIỄN TÀI NĂNG THUỘC PHÁI YẾU CHỌN CÁCH CHỨNG MINH THỰC LỰC BẰNG CÔNG VIỆC.**

biệt chú ý với bộ phim tài liệu *13<sup>th</sup>* (*Tu chính án thứ 13*). Quyết định hợp tác cùng kênh truyền hình riêng của Oprah Winfrey, với Ava DuVernay, bên cạnh những quyền lợi hết sức hấp dẫn thì còn vì lòng tự tôn của những người da màu, mong muốn, khát khao đưa tiếng nói, thân phận của đối tượng còn chịu rất nhiều thiệt thòi, định kiến, phân biệt đối xử ấy lên màn ảnh nhỏ. Bộ phim hiện đang nhận được rất nhiều lời khen ngợi mà Ava DuVernay đóng vai trò then chốt cả trong phần biên kịch, đạo diễn lẫn sản xuất mang tên *Queen Sugar*, có thể sẽ trở thành một “ngựa ô” đầy sức mạnh tại mùa giải thưởng truyền hình



Ava DuVernay



Jill Soloway mang về nhiều chiến thắng với phim *Transparent*

năm nay, điều mà kênh OWN những năm qua vẫn tìm kiếm.

Jill Soloway lại là một trong những người có công đưa Amazon Studios từ một tân binh trong làng truyền hình trực tuyến nổi lên trở thành thế lực cạnh tranh giải thưởng đáng gờm bằng bộ phim *Transparent* (*Cha mẹ chuyển giới*) với nhiều đề cử, giải thưởng Quả cầu Vàng lẫn Emmy. Chưa hài lòng với thành công vang dội ấy, Jill quyết định thử sức với vai trò đạo diễn trong một series hài mới mang tên *I Love Dick*. Theo Jill, cô luôn đẩy áp các ý tưởng

và đã quá quen thuộc trong việc nhào nặn các nhân vật, câu chuyện, khi đóng vai trò đạo diễn được chứng kiến, hướng dẫn các diễn viên hiện thực hóa những ý tưởng ấy là cơ hội hết sức hấp dẫn không thể bỏ lỡ. Từ tập giới thiệu do Jill Soloway đạo diễn, Amazon đã nhanh chóng đưa phim *I Love Dick* vào guồng sản xuất với nhiều hứa hẹn về một món ăn lạ trong mùa phim 2017. Jill thừa nhận, đó chưa hẳn là tập phim hài hước nhất đúng như cô từng kì vọng nhưng trải nghiệm đạo diễn đã khiến cô được thỏa sức khám phá những năng lượng mới.

Với bộ phim truyền hình được nhắc đến dày đặc trên các phương tiện truyền thông thời gian qua như *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái), dấu ấn của nữ đạo diễn Reed Morano thể hiện rất rõ trong ba tập phim mở đầu hết sức quan trọng. Sự khốc liệt của một bối cảnh xã hội hư cấu, tận cùng đau thương với những người phụ nữ bị đàn áp, bị biến thành “máy

đẽ” phục vụ cho tham vọng điên cuồng của nhóm cực đoan nổi dậy... được thể hiện ám ảnh đến lạnh người. Thay vì sẵn sàng làm nên câu chuyện gây sốc như chất vốn có trong cuốn tiểu thuyết gốc, nữ đạo diễn lại chọn cách để khán giả tiếp cận bằng sự đồng cảm với số phận các nhân vật, chia sẻ những nỗi đau rất phụ nữ. Kinh nghiệm dày dặn của một nhà quay phim từng hợp tác với nhiều nghệ sĩ danh tiếng cũng khiến cho Reed Morano được thỏa sức trưng trở tay nghề, mang đến những hình ảnh tuyệt đẹp, mang tính ẩn dụ sâu sắc trong series phim *The Handmaid's Tale*.

Ở làng truyền hình Mỹ, có khi đạo diễn gặp phải áp lực không hề nhỏ khi hợp tác cùng với các biên kịch, diễn viên mà thương hiệu của họ đã quá đình đám. Như trường hợp Liza Johnson khi đảm nhận một tập trong bộ phim truyền hình *Feud* (Thâm thù). Bản thân Liza là một đạo diễn được đánh giá cao ở mảng phim độc lập nhưng khi bước vào *Feud*, cô vẫn phải hết sức cố gắng để bắt



Linda Mendoza trên trường quay phim *Blackish*



Đạo diễn Lesli Linka Glatter (trái) chỉ đạo làm phim *Homeland*.



Jessica Yu

Ngày càng nhiều các đạo diễn nữ được giao trọng trách thực hiện các series phim ăn khách hay các tập phim quan trọng. Vị trí của họ có thể chưa được chú ý nhiều bằng đội ngũ các nhà sáng chế, các biên kịch danh tiếng hay nhà sản xuất quyền lực nhưng động thái này được coi như đem “vàng” ra “thử lửa”.

trúng nhịp phim, không tạo sự chênh lệch, chệch nhịp giữa các tập. Đã có thời điểm, ngôi sao kì cựu Jessica Lange - người giữ vai chính - tỏ ra ngạc nhiên, không chắc chắn với ý tưởng khác thường mà vị đạo diễn nữ muốn truyền đạt. Khoảnh khắc ấy tạo thử thách ghê gớm đối với một “đàn em” như Liza nhưng bằng quan điểm nghề nghiệp vững vàng, cô đã thuyết phục được ngôi sao này để đưa tập phim trở nên suôn sẻ với toàn bộ ekip. Với đạo diễn gốc Á Jessica Yu, tiếp nhận một bộ phim vốn rất xuất sắc như *American Crime* (Tội phạm nước Mỹ) và được đặt yêu cầu

phải làm nên một mùa kết tương xứng tương như là nhiệm vụ bất khả thi khi cô phải làm quen với một tập thể vốn có cách gắn kết, vận hành riêng. Nhưng kết quả phim cũng như Jessica Yu đã không phụ lòng khán giả.

Phim do nữ đạo diễn thực hiện dễ hướng sự quan tâm đến các nhân vật nữ trong các câu chuyện có tính chất đời thường, cố gắng truyền tải các thông điệp ủng hộ nữ quyền và thường xuyên khai thác những cảnh nóng. Nhưng cũng có những ngoại lệ như Lesli Linka Glatter, người đã ba lần được đề cử giải Emmy hạng mục đạo diễn xuất sắc nhất cho các tập phim của *Homeland* (Đất mẹ) - bộ phim đầy kịch tính, dữ dội về điệp viên, khủng bố. Mỗi người một thiên hướng, phong cách, đội ngũ hùng hậu các nữ đạo diễn không chỉ làm phong phú thêm diện mạo truyền hình mà còn mở thêm cơ hội thu hút các ngôi sao hàng đầu vốn xem trọng nữ quyền, mong muốn góp phần làm nên làn sóng đổi mới.

TUẤN PHONG  
(Theo Hollywood Reporter)

# Chung tay cùng Bảo Xuân và các nghệ sĩ Việt

## ĐẨY LÙI NẠN ẬU DÂM

Tại Việt Nam, cứ mỗi ngày trôi qua lại có 3 trẻ em bị ấu dâm. Việc này thường để lại những di chứng rất nặng nề trên thể xác và tinh thần của trẻ. Cá biệt có những bé, khi bị ấu dâm, lớn lên trở thành tội phạm của vấn nạn này. Vòng luẩn quẩn ấy cứ tiếp diễn và gây nhiều hiểm họa cho các em nhỏ. Trước thực trạng đó, dự án “Đừng để con 1 mình” đã ra đời với mong muốn góp tiếng nói mạnh mẽ vào việc đẩy lùi vấn nạn ấu dâm ở Việt Nam hiện nay. Dự án đã gióng lên hồi chuông cảnh tỉnh với các bậc phụ huynh, và nhận được sự quan tâm đặc biệt của truyền thông và các nghệ sĩ nổi tiếng.



### HÀNG LOẠT NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG ĐỒNG LOẠT LÊN TIẾNG

Dự án “Đừng để con một mình” được khởi xướng bởi ca sĩ Trang Pháp, khởi động lần đầu tiên vào ngày 28/5/2017 khi ca khúc chủ đề “Đừng để con một mình” do 7 nghệ sĩ nổi tiếng được đăng tải (Trang Pháp, Thu Minh, Hồng Nhung, Trương Quỳnh Anh, Đoàn Trang, Trà My và Thảo Trang). Tại đêm chung kết The Voice 2017, ca sĩ Ali Hoàng Dương đã thể hiện ca khúc này và sau đó xuất sắc giành ngôi quán quân của cuộc thi, nhờ đó ca khúc đã được lan tỏa rộng rãi.

Sau thành công của ca khúc chủ đề thì viral clip của dự án được đăng tải vào ngày 2/6/2017. Chọn góc quay mới lạ, toàn bộ video được thể hiện dưới góc quay tự nhiên của một cô bé, từ lúc gia đình cô rất hạnh phúc, đến khi ba mẹ bắt đầu quan tâm, thường xuyên cãi vã và không còn quan tâm đến cô nữa. Trong một lần tự đến trường, cô bị kẻ xấu xâm hại và để lại những “vết sẹo” lớn không thể hàn gắn, theo cô bé đến suốt cuộc đời.

Chỉ trong vòng 1 ngày, video nhanh chóng nhận được sự quan tâm đặc biệt của giới truyền thông và các bậc cha mẹ. Với

hơn 1 triệu lượt view trên Youtube và hơn 4 triệu view trên mạng xã hội cùng hàng nghìn lượt share từ Facebook, video là 1 hồi chuông lớn, cảnh báo tất cả chúng ta, hãy quan tâm đến con trẻ nhiều hơn nữa. Những thiên thần nhỏ xứng đáng có được tuổi thơ bình yên, hồn nhiên để trở thành những công dân thành đạt trong tương lai.

Tiếp sau sự thành công vang dội của viral clip, ngày 6/6/2017 MV chính thức của ca khúc “Đừng để con 1 mình” một lần nữa khiến khán giả rơi lệ. Sự thể hiện tự đáy lòng của các nữ nghệ sĩ có sức mạnh lan tỏa mạnh mẽ trên mạng xã hội.

Sau sự ra mắt của 2 video, sẽ là các hoạt động offline như: tọa đàm, giao lưu, tặng cẩm nang hướng dẫn phụ huynh tránh cho trẻ bị ấu dâm... tại các trường học. Ngày 28/6/2017, buổi tọa đàm đầu tiên với sự tham gia của Tiến sĩ tâm lý Phạm Thị Thúy, bé Trần Lê Thảo Nhi, ca sĩ Trương Quỳnh Anh, Vợ chồng ca sĩ Đăng Khôi, MC Thanh Bạch... đã diễn ra tại TPHCM.

Đây là những hoạt động vô cùng thiết thực giúp các bậc phụ huynh có thể trang bị cho mình thêm nhiều kiến thức để bảo vệ con cái của mình trước nạn ấu dâm.

### VÀ SỰ ĐỒNG HÀNH CỦA THƯƠNG HIỆU BẢO XUÂN

Ngay từ khi bắt đầu, dự án “Đừng để con một mình” nhận được sự tài trợ của thương hiệu Bảo Xuân - Viên uống cân bằng nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam. Chia sẻ việc này, nghệ sĩ Trang Pháp bày tỏ: Thật sự tôi cảm thấy rất xúc động khi nhận được sự quan tâm đặc biệt của các anh chị nghệ sĩ, các bậc phụ huynh... Tôi cũng xin gửi lời cảm ơn sâu sắc với các nghệ sĩ đã tham gia và ủng hộ dự án. Và lời cảm ơn đặc biệt nhất, tôi xin gửi đến nhà tài trợ Bảo Xuân. Khi khởi động chiến dịch, tôi không nghĩ mình sẽ nhận được sự hỗ trợ của tổ chức hay cá nhân nào. Nên khi thấy Bảo Xuân trao đổi việc đồng hành, tôi đã rất xúc động. Nhờ sự tài trợ của Bảo Xuân, chiến dịch đã đến được sâu rộng hơn tới công chúng”.

Khi được hỏi về lý do tại sao một sản phẩm về nội tiết tố nữ lại lựa chọn tài trợ cho một chiến dịch về trẻ em, trong buổi tọa đàm ngày 28/6/2017 tại TP. HCM, bà Hán Tạ Hà Anh - Giám đốc nhân hàng Bảo Xuân cho biết: “Bảo Xuân là sản phẩm giúp cân bằng nội tiết tố nữ, nhờ đó giúp bảo vệ tuổi thanh xuân của phụ nữ. Và chúng tôi tin rằng cả





Một khách mời chia sẻ quá khứ từng bị ấu dâm khiến nhiều người xúc động



Sự kiện thu hút sự quan tâm đặc biệt của rất nhiều nghệ sĩ nổi tiếng

tuổi xuân của mẹ, là các con. Bởi vậy, chúng tay bảo vệ các con cũng chính là chúng tôi đang bảo vệ tuổi thanh xuân cho chính những khách hàng của mình”.

Chia sẻ thêm, bà Hà Anh cho biết: “Hàng ngày, trên bàn làm việc của tôi có rất nhiều hồ sơ mời tài trợ, nhưng dự án “Đừng để con 1 mình” thì khác. Từ lâu Bảo Xuân đã luôn ấp ủ mong muốn xây dựng một quỹ từ thiện dành cho trẻ em. Do đó, khi biết nghệ sĩ Trang Pháp có dự định thực hiện dự án này, chúng tôi đã chủ động liên hệ và đề nghị được tài trợ cho chiến dịch. Và việc này được quyết định chỉ sau vài tiếng đồng hồ. Lựa chọn đồng hành cùng chiến dịch “Đừng để con 1 mình”, Bảo Xuân mong muốn góp một phần công sức cùng với các nghệ sĩ đẩy lùi vấn nạn ấu dâm tại Việt Nam. Chúng tôi cũng hi vọng cộng đồng sẽ cùng Trang Pháp, cùng Bảo Xuân, cùng các nghệ sĩ, góp gió thành bão để không còn một em bé nào là nạn nhân của ấu dâm nữa”.

Trước khi đồng hành cùng chiến dịch “Đừng để con 1 mình”, thương hiệu Bảo Xuân được biết đến với nhiều dự án mang tính xã hội như tài trợ Ngày hội Mottainai 2016 do báo Phụ nữ Việt Nam tổ chức. Toàn bộ số tiền huy động từ ngày hội đã thành lập Quỹ “Trao yêu thương – Nhận



Bà Hán Tạ Hà Anh (bên trái) - Giám đốc nhân hàng Bảo Xuân chia sẻ lý do đồng hành cùng dự án “Đừng để con 1 mình” trong tọa đàm 28/6/2017 do nghệ sĩ Trang Pháp tổ chức tại Thành phố Hồ Chí Minh

hạnh phúc”, hỗ trợ các em nhỏ thiệt thòi do tai nạn giao thông.

Đặc biệt, cuối năm 2016, Bảo Xuân đã chiếm được cảm tình của đại đa số phụ nữ Việt khi khởi xướng lên phong trào về nhà ngoại đón Tết với Phim Tết “Xuân không màu”. Video đã dần dần thay đổi quan niệm

của rất nhiều thế hệ, và với việc được đón Tết ở nhà ngoại, mùa xuân nào của chị em cũng trở nên trọn vẹn hơn bao giờ hết.

Hi vọng sẽ có nhiều doanh nghiệp Việt Nam thể hiện được trách nhiệm với xã hội cao như Bảo Xuân.

P.V

**Bảo Xuân là sản phẩm viên uống cân bằng nội tiết tố nữ cho phụ nữ sau tuổi 30, sau sinh, tiền mãn kinh, mãn kinh. Bảo Xuân không chỉ giúp phụ nữ gìn giữ nét thanh xuân tươi trẻ mà còn đẩy lùi nám sạm, cải thiện sinh lý, giảm bốc hỏa mất ngủ, nâng cao chất lượng sống cho phụ nữ.**



# XEM GÌ?



## THỨ BA - 01/08

- 01:10 Dẫn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 9
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 17/45
- 08:05 Dẫn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 10
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 18
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động
- 23:50 Kí ức miền Tây: So đũa một thoáng hồn quê

## THỨ TƯ - 02/08

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 10
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 18/45
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 11
- 14:15 Hành trình đi săn: Huyền thoại hồ Lak
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 19
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động
- 23:50 Kí ức miền Tây: Suối tóc thời gian

## THỨ NĂM - 03/08

- 01:10 Lọc lạc vàng
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 11
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 19/45
- 07:30 Phóng sự
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 12
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 9
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động
- 23:50 Kí ức miền Tây: Tết quê

## THỨ SÁU - 04/08

- 01:10 Hội nhập
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 12
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 9
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 13
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 10
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động
- 23:50 Kí ức miền Tây: Thân thương một làng nghề

## THỨ BẢY - 05/08

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 13
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 10
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 14
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động
- 23:50 Kí sự

## CHỦ NHẬT - 06/08

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 14

- 03:10 Hành trình đi săn: Huyền thoại hồ Lak
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 15
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:30 Hộp thư truyền hình: Phát huy hiệu quả công tác hòa giải ở cơ sở
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lọc lạc vàng
- 21:30 Nhà hát truyền hình: Bù viên
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động
- 23:50 Kí sự

## THỨ HAI - 7/8

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 15
- 03:10 60 phút mở Talk Vietnam
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 16
- 14:15 Dẫn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Thông điệp xanh
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 20/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ asean
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 08/08

- 01:10 Dẫn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 16
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 20/45
- 08:05 Dẫn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp



- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 17
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 21
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ TƯ - 09/08

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 17
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 21/45
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 18
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 22
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ NĂM - 10/08

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 18
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 22/45
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 19
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - Tập 11
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ SÁU - 11/08

- 01:10 Hội nhập
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 19
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 11

- 07:30 Kí sự
- 08:05 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 20
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - Tập 12
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BẢY - 12/08

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 20
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 12
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 21
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### CHỦ NHẬT - 13/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 21
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 22
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:30 Hộp thư truyền hình:
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ HAI - 14/8

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 22
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Chia khoá thành công: Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 23
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Thông điệp xanh
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 23/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ asean
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BA - 15/08

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 23
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 23/45
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 24
- 14:15 60 phút mở
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 24
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



**MƯỜNG THANH**  
HOSPITALITY



**SENA** Group  
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



**NAM DƯỢC**  
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược

**GreenLux**

Hơi thở thơm mát tức thì

# XEM GÌ? VTV2



## THỨ BA - 01/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Khắc phục chứng chán ăn ở người cao tuổi
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 52
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Ma chài và những vụ án dây sóng vùng cao
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Niềm vui của mẹ
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 29/86
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì ?
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 123

## THỨ TƯ - 02/08

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Khám phá: Đường cao tốc HN - HP - Tập 2
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 53
- 12:55 Chuyển xe buýt kì thú:Hành trình Tam Đảo
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Người khuyết tật khởi nghiệp
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội: Nhiếp ảnh gia phạm công thắng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 14
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 30/86
- 21:05 Vì sức khỏe người việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 124

## THỨ NĂM - 03/08

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Nhật Bản đồng hành - Số 18/50 Mùa 3 "Hiện tượng rụng tóc"
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 54
- 13:00 Visa toàn cầu - số 31/17
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Thanh âm cuộc sống
- 16:15 An ninh và cuộc sống

- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 15
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 31/86
- 21:20 Phim tài liệu: Những mảnh ghép của cuộc sống
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 125

## THỨ SÁU - 04/08

- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 09:00 Tạp chí xã hội: Nhiếp ảnh gia phạm công thắng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 55
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Món quà vô giá
- 16:15 KHGD quốc phòng: Bộ quân trang đặc biệt
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 32/86
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì ?
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 126

## THỨ BẢY - 05/08

- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Nhịp sống công nghệ - số 93
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 56
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Ngôi nhà thông minh
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Trải nghiệm nghề làm báo
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 33/86
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:30 Khám phá: Đường cao tốc hn - hp - tập 3
- 21:45 Phát triển bền vững: Phát triển được liệu bền vững
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 127

## CHỦ NHẬT - 06/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì ?
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 57
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Trải nghiệm nghề làm báo
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:35 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 34/86
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:30 Chân trời khoa học
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 128

## THỨ HAI - 07/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 09:05 Quý hơn vàng
- 10:50 Nhật Bản đồng hành - Số 18/50 Mùa 3: "Hiện tượng rụng tóc"
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 58
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Món quà tình yêu
- 16:15 Visa toàn cầu - số 32/17
- 16:45 Phát triển bền vững: Phát triển được liệu bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 35
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Tin nhắn lạ
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 129

## THỨ BA - 08/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng: Bộ quân trang đặc biệt
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày Tập 59
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 13:30 Chân trời khoa học
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Ngôn ngữ yêu thương
- 16:15 Sắc màu các dân tộc



- 16:45 Khám phá: Đường cao tốc HN - HP - Tập 3
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 20
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 36
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 20/50 Mùa 3: Piano điện tử
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 130

#### THỨ TƯ - 09/08

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Chân trời khoa học
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 32/17
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Phát triển bền vững: Phát triển được liệu bền vững
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 60
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Hiện thực hóa quyền người khuyết tật
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội: GS.TS Nguyễn Anh Trí
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 37
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 131

#### THỨ NĂM - 10/08

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Khám phá: Đường cao tốc HN - HP - Tập 3
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 61
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Visa toàn cầu - số 32/17
- 13:30 Vì sức khỏe người việt
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Bảy sắc cầu vồng
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 38
- 20:35 Chất lượng cuộc sống

- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 132

#### THỨ SÁU - 11/08

- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội: GS.TS Nguyễn Anh Trí
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 62
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 13:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 15:00 Chân dung cuộc sống
- 16:15 TTKHCNQS tháng 8
- 16:45 Nhật Bản đồng hành - Số 20/50 Mùa 3: Piano điện tử
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 39
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 133

#### THỨ BẢY - 12/08

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 96
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 63
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 13:00 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 40
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Cái tủ lạnh
- 21:30 Khám phá: Đường cao tốc HN - HP - Tập 4
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 134

#### CHỦ NHẬT - 13/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:20 Quý hơn vàng
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 64
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Chân dung cuộc sống

- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 41
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 135

#### THỨ HAI - 14/08

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơn vàng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 65
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 Sắc màu không gian
- 15:15 Nhấn tim đồng đội
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 33
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 42/86
- 20:32 Đồng tiền khôn
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Nỗi niềm của bố
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 136

#### THỨ BA - 15/08

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:30 TTKHCNQS Tháng 8
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngày - Tập 66
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:15 Tinh hoa nghệ thuật
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá: Đường cao tốc HN - HP - Tập 4
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 43
- 20:32 Sạch hay bẩn
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 137

# XEM GÌ? VTV3



## THỨ BA 1/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 21
- 03:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 3, 4
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - tập 8
- 14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 23
- 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 51
- 17:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 5, 6
- 20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc T14
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 26/30
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 52
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 2/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 22
- 02:15 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 5, 6
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - tập 9
- 14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 24
- 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 52
- 15:30 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 7, 8
- 20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc T15
- 20:30 Đừng để tiền rơi
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 38
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 53
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 3/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 23
- 02:15 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 7, 8
- 04:30 Biệt tài tỷ hon
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - tập 10
- 14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 25
- 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 53
- 15:30 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 9, 10
- 20:00 Phim SITCOM: Xin chào hạnh phúc T16
- 20:30 Không giới hạn SASUKE VN
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 39
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 54
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 4/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 24
- 02:15 Đường lên đỉnh olympia
- 03:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 9, 10
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đừng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - tập 11
- 14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 26
- 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 54
- 15:30 Người mẫu Việt Nam
- 17:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 11, 12
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Thần tượng âm nhạc nhí
- 22:30 Muôn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 5/8

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 25
- 02:15 Chuẩn com mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 11, 12
- 04:30 Đường lên đỉnh olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:15 VH-SK-NV
- 12 :00 Cháu ơi, cháu à
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic 8: Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 5
- 15:00 Cầu thủ nhí

- 17:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 13, 14
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:25 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 6/8

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 26
- 02:15 VH-SK-NV
- 03:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 13, 14
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 12:00 Cỏ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh olympia
- 14:00 Rubic 8: Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 6
- 15:00 Chuẩn com mẹ nấu
- 17:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 15, 16
- 20:00 Sinh ra để tỏa sáng
- 21:25 Gương mặt thương hiệu
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI 7/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 27
- 02:01 Cháu ơi, cháu à
- 03:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 15, 16
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sáng tạo việt
- 10 :15 Sinh ra để tỏa sáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 12
- 14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 27
- 15:00 Gương mặt thân quen
- 17:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 17, 18
- 20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc - Tập 17
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 27
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 55
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 8/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 28
- 03:00 Phim HQ: Mỗi tình bí mật - Tập 17, 18
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Con biết tuốt
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu Tập 13



- 14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 28  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 55  
17:00 Phim HQ: Mối tình bí mật - Tập 19, 20  
20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc - Tập 18  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 28  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 56  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ TƯ 9/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Dong - Tập 29  
02:01 Vui khoẻ có ích  
03:00 Phim HQ: Mối tình bí mật - Tập 19, 20  
04:30 Thiết kế cuộc sống  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
09:30 Ai là triệu phú  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu Tập 14  
14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 29  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 56  
15:30 Thần tượng âm nhạc nhí  
17:00 Phim HQ: Mối tình bí mật - Tập 21, 22  
20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc - Tập 19  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 40  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 57  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ NĂM 10/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Dong - Tập 30  
02:01 Đứng để tiền rơi  
03:00 Phim HQ: Mối tình bí mật - Tập 21, 22  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu Tập 15  
14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 30  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 57  
15:30 Gương mặt thương hiệu  
17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 1, 2  
20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc - Tập 20  
21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 41  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 58

- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ SÁU 11/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Dong - Tập 31  
02:01 Đường lên đỉnh Olympia  
03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 1, 2  
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
05:00 Đứng để tiền rơi  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
09:30 Đứng để tiền rơi  
10:15 Đường lên đỉnh Olympia  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu Tập 16  
14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 31  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 58  
15:30 Người mẫu Việt Nam  
17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 3, 4  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
21:25 Thần tượng âm nhạc Nhí  
22:30 Muôn màu showbiz  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BẢY 12/8

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Dong - Tập 32  
02:01 Chuẩn cơm mẹ nấu  
03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 3, 4  
04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
12:00 Cháu ơi, cháu à  
13:00 Hãy chọn giá đúng  
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 7  
15:00 Cầu thủ nhí  
17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 5, 6  
21:25 Giọng hát việt nhí  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### CHỦ NHẬT 13/8

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Dong - Tập 33  
03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 5, 6  
04:30 Vui khoẻ có ích  
05:00 Cháu ơi, cháu à  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
08:00 Vương miện thần kỳ  
09:00 Sáng tạo Việt  
12:00 Cỏ lên con yêu

- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 8  
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu  
17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 7, 8  
21:25 Gương mặt thương hiệu  
23:30 Bí mật của tạo hóa

#### THỨ HAI 14/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Dong - Tập 34  
02:00 Cháu ơi, cháu à  
03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 7, 8  
04:30 Hãy chọn giá đúng  
05:00 Vui khoẻ có ích  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
10:15 Sinh ra để tỏa sáng  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu Tập 17  
14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 32  
15:00 Giọng hát việt nhí  
17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 9, 10  
20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc - T21  
21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 29  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 59  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BA 15/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Dong - Tập 35  
03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 9, 10  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
09:30 Con biết tuốt  
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu Tập 18  
14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 33  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 59  
16:00 Không giới hạn sasuke VN  
17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 11, 12  
20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc - T22  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 30  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 60  
23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/8/2017)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Ngày 1-4/8 Việt Nam: Yêu trong hận thù

Ngày 5-15/8 Việt Nam: Cầu vồng sau mưa

### Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-15/8

Phim HQ: Nợ một vòng tay

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-15/8

Phim NB: Cô nàng rắc rối

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim VN: Ký túc xá

### Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-6/8

Phim HQ: Sơn môi hồng

Từ ngày 7-15/8

Phim ĐL: Một thời con gái

### Buổi tối (20h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 1-15/8

Phim HQ: Nữ cảnh sát

\* Chủ nhật.

Ngày 6,13/8: Phim nước ngoài

### Buổi tối (22h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-15/8

Phim TQ: Con gái mẹ kế

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

### Buổi 2h00

Phim VN: Vó ngựa trời Nam

### Buổi 4h20

Từ 1 - 8/8: Phim ĐL: Cuộc chiến hai nàng dâu

Từ 9 - 15/8: Phim TQ:

Cuộc chiến sắc đẹp

### Buổi 8h10

Phim HQ: Ngự y của hoàng đế

### Buổi 10h05

Phim TQ: Vợ hiền

### Buổi 12h30

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

### Buổi 18h00

Phim VN: Sao đôi ngôi

### Buổi 21h10

Từ 1 - 7/8: Phim

Singapore: Cảnh sát đặc nhiệm

Từ 8 - 15/8: Phim HQ:

Lửa hận tình thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 5/8: Phim Mỹ: Gia đình Morgan

Ngày 12/8: Phim Mỹ: Món quà đặc biệt

### Buổi 21h45

phim HQ: Đội phá án thần tốc

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim HQ: Quý phu nhân

### Buổi 2h00

Phim VN: Tình yêu và thử thách

### Buổi 5h00

Phim HQ: Đoạt tình

### Buổi 7h05

Từ 1 - 2/8: Phim VN: Chiếc vòng ngọc huyết

Từ 3 - 15/8: Phim VN:

Săn vàng

### Buổi 11h00

Phim Mexico: Sắc màu đam mê

### Buổi 12h00

Từ 1 - 12/8: Phim HQ: Lời nói ấm áp

Từ 13 - 15/8: Phim HQ:

Chị cả

**Buổi 14h00** (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Từ 1 - 2/8: Phim PLP:

Chuyện tình nàng tiên cá

Từ 4 - 15/8: Phim HQ: Lời nói ấm áp

### Buổi 17h30

Phim HQ: Sơn môi hồng

**Buổi 20h10** (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 1 - 3/8: Phim TQ: Liên minh phá án

Từ 4 - 15/8: Phim TQ: Ông bố nhỏ

### Buổi 21h10

Từ 1 - 3/8: Phim VN: Oan gia khó tránh

Từ 4 - 15/8: Phim VN: Truy tìm hung thủ

### Buổi 22h05

Từ 1 - 8/8: Phim HQ: Câu chuyện mẹ tôi

Từ 10 - 15/8: Phim Mexico: Sắc màu đam mê

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Ngày 1/8

Phim TQ: Ngô Thừa Ân và Tây Du Ký

### Từ 2 - 15/8

Phim TQ: Tôn Tử đại truyện.

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Phim TQ: Tôn Tử đại truyện.

### Buổi chiều (14h30)

### Từ 1 - 11/8

Phim TL: Từ thân ngọt ngào.

### Từ 12 - 15/8

Phim TQ: Yêu con gái của kẻ thù

### Buổi chiều tối (17h00).

Phim HQ: Lọ lem thành phố

### Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Tình muộn

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

### Từ 1 - 10/8

Phim TL: Từ thân ngọt ngào.

### Từ 11 - 15/8

Phim TQ: Yêu con gái của kẻ thù

### Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Lọ lem thành phố



## LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Ngày vinh quang của tôi (Phim Hàn Quốc - 62 tập)	Tập 22 - 36/62 (Từ ngày 1 - 15/8)
3h00	Vết sẹo (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 22 - 30/30 (Từ ngày 1 - 9/8)
	Trái tim hoa hồng (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 1 - 6/35 (Từ ngày 10 - 15/8)
6h00	Tam Quốc diễn nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 53 - 67/84 (Từ ngày 1 - 15/8)
9h00	Tỷ phú Tung (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 15 - 29/30 (Từ ngày 1 - 15/8)
12h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 4 - 20 tập)	Tập 18 - 20/20 (Từ ngày 1 - 3/8)
	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 5 - 20 tập)	Tập 1 - 12/20 (Từ ngày 4 - 15/8)
15h15	Tình muộn (Phim Việt Nam - 52 tập)	Tập 11 - 25/52 (Từ ngày 1 - 15/8)
17h00	Nữ cảnh sát (Phim Hàn Quốc - 58 tập)	Tập 54 - 58/58 (Từ ngày 1 - 5/8)
	Số phận nghiệt ngã của Sofia (Phim Nga - 50 tập)	Tập 1 - 10/50 (Từ ngày 6 - 15/8)
20h50	Ván bài đen tối (Phim Singapore - 80 tập)	Tập 24 - 38/80 (Từ ngày 1 - 15/8)
22h00	Yêu không dễ (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 31 - 32/32 (Từ ngày 1 - 2/8)
	Hãy nói về tình yêu (Phim Việt Nam - 36 tập)	Tập 1 - 13/36 (Từ ngày 3 - 15/8)

## LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 54 - 68/110 (Từ ngày 1 - 15/8)
11h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 92 - 98/98 (Từ ngày 1 - 7/8)
	Tân Vịnh Xuân quyền (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 1 - 7/50 (Từ ngày 8 - 15/8)
14h00	Chuyện của Ren (Phim Việt Nam - 29 tập)	Tập 16 - 29/29 (Từ ngày 1 - 14/8)
	Thử thách cuộc sống (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 1/39 (Ngày 15/8)
16h00	Tân Tiểu ngạo giang hồ (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 5 - 19/42 (Từ ngày 1 - 15/8)
19h00	Hợp đồng tình yêu (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 16 - 30/31 (Từ ngày 1 - 15/8)
20h00	Đường Sơn đại địa chấn (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 26 - 38/38 (Từ ngày 1 - 13/8)
	Kế hoạch báo thù (Phim Hàn Quốc - 28 tập)	Tập 1 - 2/28 (Từ ngày 14 - 15/8)
23h00	Một thời con gái (Phim Trung Quốc - 98 tập)	Tập 26 - 40/98 (Từ ngày 1 - 15/8)

## CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỀN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH (1-15/8/2017)

### PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

#### HÃY NÓI VỀ TÌNH YÊU

(Phim Việt Nam - 36 tập)



**K**im Diệp là người phụ nữ xinh đẹp, đã li hôn và đang sống với hai cô con gái. Tuy chỉ là một nhân viên tư vấn tâm lý nghiệp dư, chưa qua bất cứ một trường lớp đào tạo nào nhưng cô lại nhận được rất nhiều sự tin tưởng, ưu ái từ khách hàng. Cô cầu toàn và khá tham vọng, luôn tìm cách tạo cho mình một lớp vỏ bọc bên ngoài thật hoàn hảo khiến mọi người ngưỡng mộ. Cha mẹ Kim Diệp cũng có một cuộc hôn nhân không hạnh phúc, cô phải lớn lên trong cảnh mẹ ghê con chồng. Em gái cô là người có tính tình khác người và cô con gái lớn của Kim Diệp thì sớm nếm trải mùi đời. Cho đến một ngày Kim Diệp bàng hoàng nhận thấy, những bi kịch trong gia đình và các con có một phần lỗi không nhỏ của bản thân cô. Liệu rằng những kinh nghiệm tư vấn tâm lý của cô có thể giúp gia đình ngày càng gắn kết?...

*Phim phát sóng lúc 22h00, từ ngày 3/8.*

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

#### KẾ HOẠCH BÁO THÙ

(Phim Hàn Quốc - 28 tập)

**E**un Ah có một cuộc sống hoàn hảo, hạnh phúc cho đến khi một gã đàn ông trẻ tên Jae Wook điên cuồng giết chết chồng và con gái ngay



trước mắt cô. Thoát chết, Eun Ah bị liệt nửa người và phải ngồi xe lăn. Sau khi hồi phục, cô sống với mục đích phải trả thù tên sát nhân kia. Sau một thời gian dài tìm kiếm, cô đã tìm thấy nhà của hắn. Eun Ah quyết định tập hợp thêm 4 người khác, có hoàn cảnh giống cô, mỗi người có một kỹ năng khác nhau để tiêu diệt Jae Wook. Bốn người được tập hợp, bao gồm: một người Bắc Triều Tiên, một tên gangster về hưu, một bác sĩ và một cảnh sát, họ đều cần nộ tạng vì những lý do khác nhau, Eun Ah hứa sẽ cho họ nộ tạng khi kế hoạch báo thù của cô hoàn tất. Nhưng mọi thứ không diễn ra theo kế hoạch, tên sát nhân đã “đánh hơi” được ý đồ của nhóm Eun Ah và quay lại săn lùng họ.

*Phim phát sóng lúc 20h00, từ ngày 14/8.*

# SỞ GIAO THÔNG VẬN TẢI LẠNG SƠN: THỰC HIỆN TỐT CÔNG TÁC QUẢN LÝ HẠ TẦNG ĐƯỜNG BỘ

Bước sang năm 2017, một trong những nhiệm vụ trọng tâm của ngành Giao thông vận tải (GTVT) Lạng Sơn là tập trung triển khai tổ chức thực hiện đồng bộ các giải pháp nhằm ngăn chặn, xử lý kịp thời hành vi xâm phạm công trình giao thông đường bộ, lấn chiếm hành lang an toàn giao thông và đẩy mạnh duy tu bảo trì các công trình cầu, đường bộ phục vụ phát triển kinh tế - xã hội của địa phương.

6 tháng đầu năm 2017, Sở Giao thông vận tải Lạng Sơn đã khắc phục mọi khó khăn để hoàn thành tốt nhiệm vụ, kế hoạch được giao trên tất cả các lĩnh vực, kết cấu hạ tầng giao thông của tỉnh được tăng cường đáng kể, hàng loạt các công trình cầu giao thông, công trình đường bộ ra cửa khẩu đến các vùng sâu đặc biệt khó khăn được đầu tư xây dựng đã, đang phát huy hiệu quả.

Cụ thể, ủy ban nhân dân các huyện, thành phố đã phát hiện tổng cộng 704 trường hợp vi phạm, trong đó có 55 trường hợp đã tự giác khắc phục và tháo dỡ các vi phạm. Cùng với đó, thanh tra giao thông và các đơn vị quản lý sửa chữa thường xuyên đã phát hiện và lập biên



Cán bộ Thanh tra GTVT Lạng Sơn kiểm tra, xử lý xe ô tô tải vi phạm.

bản vi phạm hành lang an toàn đường bộ trên quốc lộ và tỉnh, đường tuần tra biên giới do Sở GTVT quản lý, bảo trì 135 trường hợp vi phạm mới, 25 trường hợp tái vi phạm, có 02 trường hợp tuyên truyền

nhắc nhở đã tự giác khắc phục tháo dỡ các vi phạm.

Ngoài ra, trên tuyến quốc lộ 1 (đoạn qua địa bàn thành phố) đã lắp dựng lại 4 vị trí hộ lan bị tháo dài 160 m, lập biên bản xử phạt 8 trường hợp vi phạm hành lang an toàn đường bộ. Trên các tuyến đường đô thị đã ra quân xử lý 217 trường hợp lấn chiếm vỉa hè thu giữ 157 biển quảng cáo và nhiều vật dụng khác, phá dỡ 50 bụi, bụi lõi dẫn xe máy, nhân dân tự giác tháo dỡ 298 mái che, mái vẩy.

Đặc biệt, trong tháng 6/2017 đã có huyện Bình Gia và Bắc Sơn, Đình Lập đã tổ chức ký cam kết các hộ dân có đất dọc các tuyến đường về sử dụng đất trong hành lang đường bộ đúng mục đích và rà soát giấy chứng nhận quyền sử dụng đất.

Phát huy những thành tích đạt được, Sở GTVT Lạng Sơn sẽ tiếp tục tham mưu cho tỉnh đề xuất cơ chế, chính sách liên quan đến lĩnh vực giao thông vận tải thời gian tới.



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Khoa học thường thức  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biển đảo Tổ quốc  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV  
22h35: Cuộc sống quanh tôi  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhấn tim đồng đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ mặt  
22h35: Góc cuộc sống  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
22h35: Xe và đam mê  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhận diện sự thật  
21h00: Sống trong quân ngũ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
22h35: Ký lục quân sự  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng điệu  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hành trình 1735+  
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h30: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian  
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần  
22h35: Thế giới số  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

# BI KỊCH

## “CHUỘT SA CHỈNH GẠO”



*Kinh tế đóng vai trò quan trọng trong cuộc sống hôn nhân*

**CHỌN ĐƯỢC MỘT NGƯỜI CHỒNG GIÀU CÓ LÀ MƠ ƯỚC CỦA KHÔNG ÍT CÔ GÁI TRẺ. NHIỀU NGƯỜI CHO RẰNG, LÀM DÂU NHÀ GIÀU, CÓ SẴN CỦA ĂN CỦA ĐỂ, NGƯỜI PHỤ NỮ KHÔNG CẦN PHẢI GÁNH VÁC, LO TOAN. TUY NHIÊN, KHÔNG ÍT NHỮNG BI KỊCH HÔN NHÂN ĐÃ XẢY RA ĐỐI VỚI NHỮNG CÔ GÁI LÀM DÂU NHÀ GIÀU.**

**S**inh ra ở trong một gia đình nghèo ở nông thôn, Minh Thu luôn ấp ủ mong muốn thoát khỏi cuộc sống bần hàn nơi quê nhà. Qua giới thiệu, mai mối, Minh Thu được một gia đình khá giả tại Hà Nội chăm và chọn làm dâu. Từ cuộc gặp gỡ chóng vánh với chàng công tử nhà giàu, chỉ hơn một tháng sau, đám cưới của Minh Thu diễn ra trong sự chúc phúc và mừng rỡ của đại gia đình. Chân ướt chân ráo về nhà chồng, Thu đã được bố mẹ chồng mua tặng cho một chiếc xe xịn để đi làm. Thấy cô chưa có bằng đại học, bố mẹ chồng quyết định chi kinh phí giúp cô theo đuổi sự nghiệp học hành. Một căn hộ với đầy đủ tiện nghi của bố mẹ chồng được dành cho đôi vợ chồng mới cưới. Chi phí sinh hoạt hàng tháng cũng được bố mẹ chồng hỗ trợ đầy đủ. Thế nhưng, ở trong chăn mới biết chăn có rận. Sau khi lấy chồng, cô mới phát hiện ra người chồng của mình không bình thường về mặt tâm lý, phải sống dựa dẫm, ý lại vào bố mẹ từ bé đến lớn. Mặc dù đầy đủ về mặt vật chất nhưng Thu không ít lần rơi nước mắt bởi cảnh có chồng cũng như không, chưa kể những lần phải đôn đáo lo chữa bệnh cho chồng.

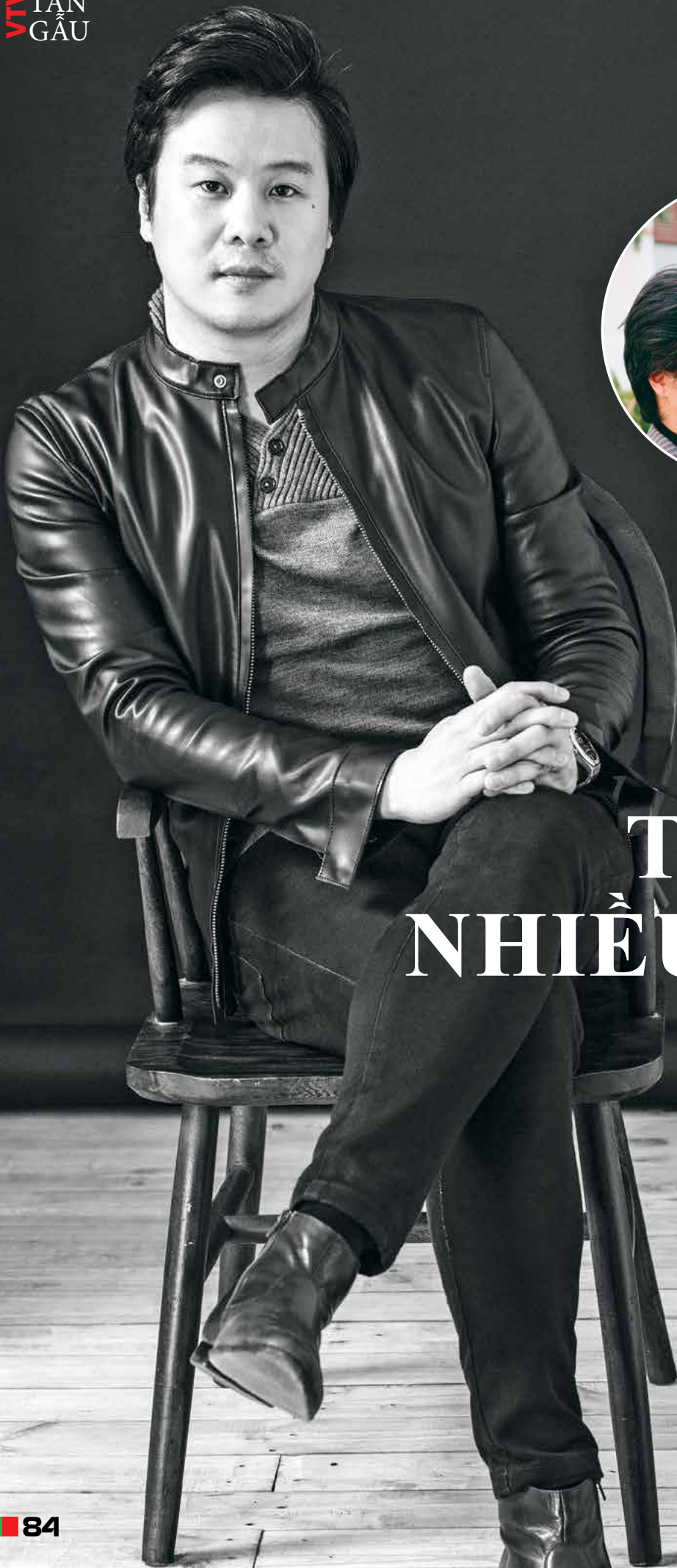
Thanh Huyền cũng làm dâu một gia đình giàu có, quyền thế giữa đất Thủ đô. Tuy nhiên, nỗi khổ của Huyền lại khác. Bố mẹ chồng cô khá quan cách trong lời nói và hành động. Ngay từ khi mới bước chân về nhà chồng, Huyền được mẹ chồng chỉ bảo từ cách chăm sóc ngoại hình, mua sắm quần áo đến cách nấu nướng, đi lại chào hỏi mọi người trong gia đình sao cho phù hợp với cuộc sống thượng lưu. Khi Huyền sinh con, mẹ đẻ vì thương con gái ở cũ nên lặn lội từ quê xuống Hà Nội chăm sóc con. Nhưng vì mẹ chồng luôn khắt khe, can thiệp quá sâu vào việc chăm cháu nên mẹ đẻ Huyền cũng cảm thấy e ngại và nhanh chóng xin về quê trước khi con gái hết ở cũ. Cuộc sống với vô số điều luật nghiêm ngặt ở nhà chồng khiến Huyền nhiều lúc thấy ngột ngạt và muốn giải thoát bản thân...

Nhà chồng giàu có, được bố mẹ chồng hậu thuẫn về kinh tế là một thuận lợi và niềm vui đối với các cặp vợ chồng trẻ. Tuy nhiên, đó chỉ là điều kiện cần chứ chưa đủ để đảm bảo một cuộc hôn nhân hạnh phúc lâu bền. Thực tế, không ít cuộc hôn nhân tan vỡ từ nguyên nhân làm dâu

nhà giàu. Cũng bởi suy nghĩ nông cạn và thiếu chín chắn cho rằng, làm dâu nhà giàu, có sẵn của ăn của để, người phụ nữ không cần phải gánh vác, lo toan, mặc sức hưởng, nhiều cô gái trẻ đua nhau đặt tiêu chuẩn kinh tế lên hàng đầu khi lựa chọn bạn đời. Rõ ràng, việc đặt số phận của mình trong tay gia đình chồng sẽ khiến cuộc sống của họ luôn phải tuân theo những quy tắc do người khác đặt ra. Chính sự phụ thuộc khiến người phụ nữ bị mất quyền tự do, quyền được bộc lộ cái tôi và quyền được làm những công việc mình yêu thích. Mất tự do và quyền được làm chủ cuộc sống của mình chính là một bi kịch lớn đối với mỗi người.

Lấy chồng, làm dâu có nghĩa là bạn đang xây dựng cho mình một gia đình, một cuộc sống riêng. Không ai ngoài bạn và nửa còn lại của mình chính là người quyết định hạnh phúc cho cuộc sống lứa đôi. Phụ nữ hiện đại nên kén chồng, chứ không phải kén tài sản của nhà chồng. Tiền bạc hay vật chất phải do chính đôi bàn tay lao động của mình làm ra mới thực sự bền vững. Hạnh phúc đích thực luôn được gây dựng từ sự yêu thương chân thành và thấu hiểu. Thế nên, những cuộc hôn nhân do tài sản quyết định thường gặp bi kịch từ chính lí do khởi đầu của nó.

ĐỨC KIÊN



*Vợ chồng Thanh Bùi  
và hai con trai*

GIỌNG CA LẠNG THÂM MỘT TÌNH YÊU  
CHIA SẺ RẤT NHIỀU ĐIỀU THÚ VỊ VÀ MỚI  
MẸ TỪ KHI LÊN CHỨC BỐ. VAI TRÒ MỚI  
NÀY KHÔNG CHỈ ẢNH HƯỞNG NHIỀU ĐẾN  
NHỮNG SÁNG TÁC CỦA ANH MÀ CÒN MỞ  
RA HƯỚNG ĐI MỚI CHO SỰ NGHIỆP CỦA  
THANH BÙI.

# Thanh Bùi THAY ĐỔI NHIỀU TỪ KHI CÓ CON



**\* Mọi người đều có suy nghĩ rằng, trường âm nhạc của anh là một nơi rất sang chảnh, để tiếp cận với nó phải có tiềm lực về kinh tế nhất định. Có phải anh chỉ hướng đến những bạn trẻ có tài năng và khả năng tài chính?**

Quan trọng là suy nghĩ của phụ huynh Việt Nam là gì, giá trị mọi người đặt ra với nghệ thuật như thế nào. Mọi người hiểu được rằng, tiếng Anh là môn học mà con cái đều phải học. Thế nhưng mọi người lại chưa quan tâm nhiều đến âm nhạc. Nếu phải đặt sự lựa chọn giữa tiếng Anh và âm nhạc thì mọi người chắc chắn sẽ chọn tiếng Anh. Nhưng các bậc phụ huynh có nghĩ rằng có thể học tiếng Anh qua âm nhạc không? Ở tương lai thì 80% công việc của hiện tại sẽ được thay thế bằng công nghệ, robot. Nếu lúc đó, tất cả các trẻ em Việt Nam đều có khả năng tiếng Anh tốt thì sự khác biệt giữa con người và con người nằm ở đâu? Nằm ở những kỹ năng mềm. Ở các nước phát triển, một đứa trẻ bị coi là thiệt thòi khi không có âm nhạc, nghệ thuật. Với những học sinh của các trường giỏi thì họ cần có tiêu chí để phân biệt các học sinh A và B vốn đều có trình độ học vấn tốt.

**\* Người Việt Nam thường có suy nghĩ rằng học nhạc chỉ là môn ngoại khóa hoặc giải trí. Anh có nghĩ mình sẽ phải mất nhiều thời gian để làm thay đổi quan niệm này?**

Đúng vậy, đó là hệ tư tưởng tạo ra những quan điểm giáo dục khác nhau. Các bé học trường quốc tế đôi khi nói tiếng Việt

không được. Còn học sinh trường công thì lại vất vả với lịch học dày đặc. Học sinh ở các trường phân khúc giữa thì không giỏi tiếng Anh cũng không giỏi tiếng Việt. Hàng ngày tôi tiếp xúc với phụ huynh và thấy được sự hoang mang của họ. Tôi nghĩ, trước tiên các ông bố bà mẹ trẻ cần tạo ra một cộng đồng thật sự và mang lại chỉ hướng tốt hơn cho xã hội.

**\* Theo anh, phương pháp giáo dục nào giúp phụ huynh Việt giảm bớt sự hoang mang khi dạy con trong thời bây giờ?**

Hiện nay, trên thế giới đang có một nhóm người đưa ra quan niệm giáo dục mới, dạy cho trẻ con sự sáng tạo để thích ứng với cuộc sống mới. Tất cả các chuyên gia đều đang theo hướng giáo dục toàn cầu. Một trong những chìa khóa của vấn đề này là giáo dục thông qua âm nhạc. Nghe hướng tiếp cận không nằm ở vấn đề có tiền hay không mà là có muốn cho con tiếp cận hay không. Vì thế, tôi muốn tạo ra những chương trình truyền hình để làm ra những hướng tiếp cận cho các em.

**\* Anh bắt đầu chú ý đến các chương trình thiếu nhi từ khi có con phải không?**

Từ khi cặp sinh đôi ra đời, tiếp xúc với con hàng ngày, tôi luôn muốn mang lại cho con những điều tốt đẹp nhất. Cách đây ít lâu, tôi gặp những người sáng tạo ra nhân vật hoạt hình Doraemon. Họ nói rằng, họ chỉ sáng tạo cho con cháu người Nhật nhưng không ngờ nhiều thế hệ Việt Nam đều biết đến nhân vật này. Trong khi các thế hệ Việt Nam chưa có một nhân vật gắn

kết như thế. Lịch sử Việt Nam hàng ngàn năm nay có rất nhiều điều để khai thác.

**\* Anh sinh ra và lớn lên ở nước ngoài rồi về Việt Nam lập nghiệp nhưng lại muốn con cái định cư ở Việt Nam. Anh có chắc là con sẽ nghe theo định hướng này của anh trong thời đại công dân toàn cầu?**

Tôi nghĩ, nếu mình giáo dục đúng thì con sẽ hiểu rằng không thể chối bỏ nguồn gốc là người Việt Nam. Trước hết, tôi muốn con mình phải giữ được ngôn ngữ tiếng Việt, sau đó biết thêm về âm nhạc, lịch sử. Gia đình tôi sẽ sống ở đây vì Việt Nam cần người Việt Nam xây dựng đất nước. Tôi đã hiểu được cảm giác sống ở nước ngoài mà muốn tiếng nói của mình được người bản xứ khẳng định là vô cùng khó khăn.

**\* Công việc làm bố có khó khăn với anh không?**

Mọi việc đến rất tự nhiên. Quan trọng là mình có chịu học, cảm nhận, nghe từ những người đi trước hay không. Tôi không thấy áp lực mà luôn vui vẻ. Sau giờ làm việc, về nhà nhìn thấy hai con thì tôi biết rằng mình phải mãi mãi hồn nhiên, coi nhẹ mọi thứ khó khăn, không để cuộc sống quá căng thẳng. Mỗi sáng thức dậy, có hai đứa nhỏ bên cạnh là điều hạnh phúc nhất.

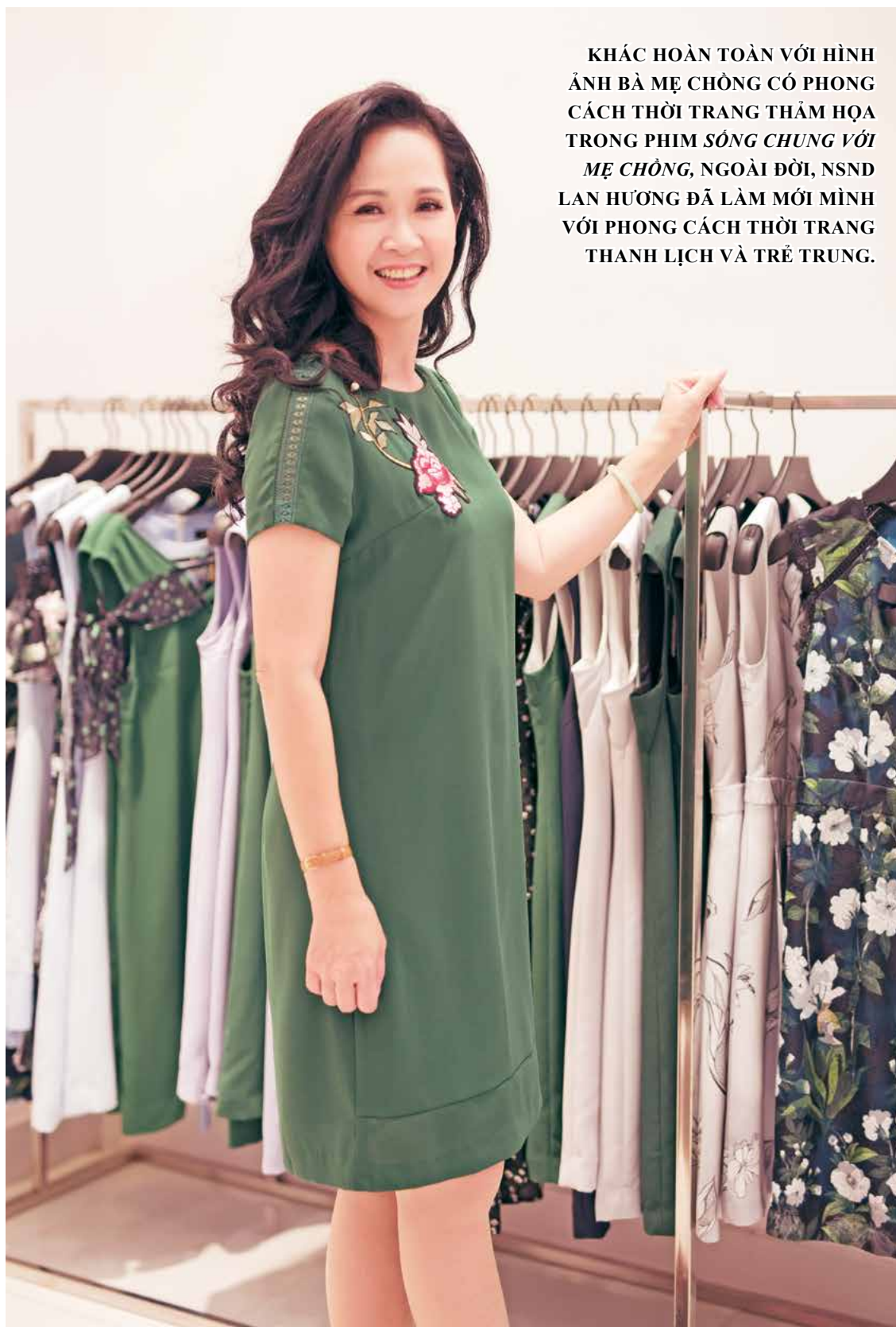
**\* Anh có sáng tác mới nào dành cho hai con không?**

Có chứ, sáng nào tôi cũng hát bài *Good morning* dành riêng cho hai con của mình. Tôi chơi đùa, đọc sách, trò chuyện cùng con. Ở nhà, tôi phụ trách nói tiếng Anh, vợ nói tiếng Việt và bà nói tiếng Hoa với các bé. Dần dần các bé sẽ tiếp cận được nhiều thứ.

**\* Cảm ơn anh!**

LIU PHƯƠNG (Thực hiện)

# Thay đổi phong cách thời trang **CÙNG NSND LAN HƯƠNG**



KHÁC HOÀN TOÀN VỚI HÌNH ẢNH BÀ MẸ CHỒNG CÓ PHONG CÁCH THỜI TRANG THẨM HỌA TRONG PHIM *SÓNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG*, NGOÀI ĐỜI, NSND LAN HƯƠNG ĐÃ LÀM MỚI MÌNH VỚI PHONG CÁCH THỜI TRANG THANH LỊCH VÀ TRẺ TRUNG.

**N**goài đời, NSND Lan Hương thường ăn mặc trẻ trung, thoải mái và linh hoạt. Chị thích phong cách lịch sự nhưng không quá hộp kiêu vãn phòng. Thời trang với chị cần tinh tế và phù hợp với lứa tuổi. Một trong những phong cách mà chị yêu thích đó là những chiếc đầm suông mang lại sự thoải mái, màu sắc của những chiếc đầm suông mà chị lựa chọn thường không quá sặc sỡ. Một chiếc đầm xanh lá điểm nhẹ họa tiết hay như chiếc đầm đỏ tron chắc chắn giúp chị trẻ trung và lịch sự với phong cách thời trang thanh lịch. Bên cạnh những mẫu váy thì những thiết kế áo somi in họa tiết phối cùng quần Culottes ống suông rộng cũng khiến NSND Lan Hương không mất quá nhiều công suy nghĩ nhưng vẫn có những bộ đồ thật sành điệu và trẻ trung.

*Trang phục: KBFASHION*  
*Người mẫu: NSND LAN HƯƠNG*  
*Ảnh: KBfashion*





# KHÁM PHÁ AN BÀNG

*Vẻ đẹp hoang sơ, mộc mạc ở An Bang*

**AN BÀNG NẴM TRÊN ĐỊA PHẬN THÀNH PHỐ HỘI AN, TỈNH QUẢNG NAM. NƠI ĐÂY ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI BIỂN XANH TUYỆT ĐẸP, BỜ CÁT TRẮNG SẠCH SẼ. KHÔNG ÒN ÀO, SÔI NỔI NHƯ BIỂN CỬA ĐẠI, AN BÀNG HOANG SƠ, VẮNG VẼ NHƯ MỘT “THIÊN ĐƯỜNG TĨNH LẶNG” CỦA HỘI AN.**

**H**è nào ghé thăm Đà Nẵng, chúng tôi cũng mượn một chiếc xe máy chạy đến Hội An, dành thời gian ở lại thành phố này. Một Hội An cổ kính, trầm mặc, tĩnh lặng luôn cho tôi cảm giác thư thái, yên bình khi trở lại nơi đây. Trong chặng đường từ Hội An về Đà Nẵng, không đi thẳng về thành phố, chúng tôi chọn điểm dừng chân tại bãi biển An Bang theo gợi ý của những người bạn.

Bãi biển An Bang nằm trên khu vực của phường Cẩm An, cách trung tâm thành phố Hội An 3km và cách trung tâm thành phố Đà Nẵng hơn 22km. Cùng nằm trên địa phận của Hội An nhưng nếu Cửa Đại luôn ồn ào, sôi động thì An Bang lại hoang sơ, vắng vẻ.

Nằm cách biển Cửa Đại không xa, vài năm gần đây, An Bang bắt đầu được du khách tìm đến tận hưởng vẻ đẹp mộc mạc lẫn nét hoang sơ.

Bãi biển này từng được bình chọn là một trong 50 bãi biển đẹp nhất thế giới trên trang CNNGo.

Sự tĩnh lặng, vắng vẻ của An Bang khiến tôi có cảm giác yêu ngay lần đầu gặp mặt. An Bang quyến rũ với làn nước trong xanh, triền cát mịn trải dài bên hàng phi lao rì rào

theo gió, điểm tô những dải hoa muống biển khoe sắc tím mộng mơ dưới nắng vàng rực rỡ, thi thoảng lại bắt gặp những bông hoa lông công

lăn tròn trên cát, chạm mặt nước, rồi dập dềnh cùng sóng biển...

Điều tuyệt nhất, đó là bãi biển lúc nào cũng vắng, vọng tiếng sóng rì rào chứ không ồn ã như Cửa Đại. Còn gì tuyệt vời hơn cảm giác thanh thoi khi được nằm dài trên những chiếc ghế dọc bờ biển, nhắm mắt và lắng nghe tiếng vang



*An Bang quyến rũ với làn nước trong xanh, triền cát mịn trải dài*



vọng của sóng biển rì rào, những cơn gió lao xao lùa qua hàng cây, kẽ lá... Giữa sự tĩnh lặng ấy, mọi cảm xúc bộn bề của cuộc sống sẽ tan biến, chỉ còn lại cảm giác thư thái khi hòa mình vào thiên nhiên.

Thời gian tuyệt nhất để ghé thăm biển An Bàng là từ tháng 5 tới tháng 9. Với vẻ đẹp hoang sơ, mộc mạc, An Bàng trở thành điểm đến được yêu thích của nhiều du khách nước ngoài. Chính vì vậy, ở đây xuất hiện rất nhiều nhà hàng, quán bar với cách trang trí rất đẹp mắt và tinh tế, vật liệu sử dụng chủ yếu là lá dừa và tre, tạo nên một không gian hài hòa với bãi biển hoang sơ. Dọc con đường chính dẫn thẳng ra biển, chúng



*Mô hình homestay ở An Bàng rất phát triển*



*An Bàng thu hút khách nước ngoài*



*Các món hải sản tươi ngon, phong phú*

tôi bắt gặp rất nhiều bảng hướng dẫn rẽ vào ngõ đến các homestay (ở cùng với nhà dân) khác nhau. Tại đây, du khách nước ngoài cũng rất thích thú mô hình homestay ven biển, kiểu dáng đậm chất thôn quê với cách làm du lịch dân dã, mến khách của người dân làng chài. Lưu trú homestay ở bãi biển An Bàng, du khách sẽ có dịp trải nghiệm những hoạt động cùng ngư dân như chài lưới, theo thuyền đánh cá, hay cùng người dân đi chợ mua đồ về học nấu ăn. Du khách cũng có thể đến tham quan làng rau Trà Quế nổi tiếng cách An Bàng chỉ vài phút chạy xe. Rau ở đây được các gia đình trồng ngay tại nhà nên rất tươi ngon. Đêm xuống, du khách có thể dạo bước

dọc bờ biển, ngồi trong những gian chòi nhâm nhi đồ ăn, thức uống, ngắm trời biển trong tiếng sóng vỗ rì rào...

Trong chuyến đi lần này, chúng tôi chọn một homestay cách khu trung tâm vài km với giá khá mềm, chỉ 800.000 đồng cho một phòng/đêm gồm hai giường đôi cỡ lớn với tiện nghi hiện đại. Vì ở cùng gia chủ nên nếu lười biếng, bạn có thể nhờ họ đi chợ, mua đồ tươi sống và chế biến giúp. Chúng tôi cũng chọn một điểm tắm gần nơi lưu trú rất vắng vẻ, hoang sơ để tận hưởng cảm giác yên bình hiếm có. Nếu muốn thưởng thức hải sản An Bàng tươi ngon cùng nhiều món ăn được chế biến đa dạng, du khách có thể chạy xe vào con

đường trung tâm và ghé vào các nhà hàng. Tại An Bàng, chính quyền địa phương luôn đồng hành hỗ trợ người dân trong việc phát triển du lịch như: nâng cấp cơ sở hạ tầng, trồng thêm cây xanh; đầu tư các tiện ích công cộng cho bãi tắm, tổ chức nhân viên cứu hộ túc trực; đề ra các quy định giữ gìn vệ sinh môi trường, bảo đảm an ninh trật tự... nhằm xây dựng bãi biển An Bàng sạch đẹp, an toàn, thân thiện với du khách.

An Bàng là vậy, luôn níu giữ du khách bởi vẻ đẹp hoang sơ, mộc mạc vốn có của mình. Không vì mục đích thương mại mà phát triển xô bồ, ồn ã, An Bàng vẫn là một viên ngọc thô tuyệt đẹp của người dân Hội An nói riêng và của những người yêu sự bình lặng của biển khơi nói chung.

ĐỨC DƯƠNG

Phạm Hải Nam  
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

*Nam*

## VƯỜN TẦM CAO MỎI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân  
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển  
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết  
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh  
muôn vàn khát vọng vươn cao.

# Sự trở lại của những chiến binh!



PHÁT SÓNG LÚC 20H30  
VÀO THỨ 5 HÀNG TUẦN  
TRÊN KÊNH VTV3  
(BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 22/6)

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam 2017

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



# Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

## THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

## CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

## ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

**KSU** 이수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd  
246-5, Sam-Ji, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội  
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB \* Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP