



# Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

1/7 đến 15/7/2017

**GIẢI BÁO CHÍ QUỐC GIA**

**LẦN THỨ XI**

VTV TIẾP TỤC  
KHẲNG ĐỊNH VỊ THẾ

*Ngày trở về*

Sự vinh danh và  
nỗ lực giữ vững  
thương hiệu

**Những chương trình  
hấp dẫn lên sóng VTV3**

**VTV Awards 2017**

**NHỮNG ĐỀ CỬ MỚI**

**Nhà báo Lại Văn Sâm**

# Chia tay & "lời hẹn" ...

**THÂN TƯỢNG BOLERO**  
mùa thứ hai

**DẤU ẤN HUẤN  
LUYỆN VIÊN**

Thấy gì từ  
"thực đơn"  
cho mùa thu?

**Diễn viên nhí với  
cơ hội thay đổi lịch sử**

**TRƯƠNG NGỌC ÁNH  
TỎ SÁNG THEO CÁCH RIÊNG**

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng



Tự hào thảo dược Việt

# CÔNG TY TNHH THẢO DƯỢC TAM ĐẢO

SHOWROOM: Số 73 Ngõ 59 Lê Đức Thọ, Mỹ Đình II, Nam Từ Liêm, Hà Nội

Điện thoại: 043 7689 686

Khu nuôi trồng: Khu I TT Tam Đảo, Vĩnh Phúc

Điện thoại: 02113824366

Email: [dongtrunghathaotamdao@gmail.com](mailto:dongtrunghathaotamdao@gmail.com)

Website: [dongtrunghathaotamdao.com](http://dongtrunghathaotamdao.com)



CÁN BỘ CÔNG NHÂN VIÊN



Đông trùng hạ thảo được coi là thần dược. do một chủng nấm (*cordyceps sinensis*) ký sinh vào loài sâu bướm, loài sâu bướm sẽ ngủ đông và nấm sẽ mọc lên từ sâu gọi là Đông trùng hạ thảo (ĐTHT). Đồng thời tìm được các dược chất quý có trong ĐTHT là các chất Adenosin (ATP), Cordycepin... và các nguyên tố vi lượng có tác dụng tăng cường sinh lực, chữa trị và phòng các bệnh nan y.

**CÔNG TY TNHH THẢO DƯỢC TAM ĐẢO** đã cùng các nhà khoa học nghiên cứu ứng dụng và nuôi cấy trồng thử nghiệm thành công ĐTHT bằng phương pháp cấy chủng nấm ĐTHT vào nhộng tằm và nuôi tại môi trường khu vực vườn Quốc Gia Tam Đảo đã thành công. Kiểm nghiệm cho thấy hàm lượng các dược chất quý như Adenosin và Cordycepin và các nguyên tố vi lượng tương đương hàm lượng các dược chất có trong ĐTHT tự nhiên ở Tây Tạng. **CÔNG TY TNHH THẢO DƯỢC TAM ĐẢO** đã nuôi trồng được số lượng lớn (ĐTHT) có chất lượng cao và sản xuất ra các sản phẩm phong phú để phục vụ nhu cầu nâng cao sinh lực, chữa trị và phòng bệnh cho cộng đồng.



**ĐÔNG TRÙNG HẠ THẢO TAM ĐẢO**

*Ban tặng Sinh lực thần kỳ*

Hotline: Mai: 0963. 018.086



Ảnh bìa: Nhà báo Lại Văn Sâm  
Ảnh: Hải Hưng

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:  
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

10



36



68



# VTV Truyền hình

## TRONG SỐ NÀY

**(T22)**

- Quay phim Nghiêm Bá Hoài  
Hào hứng với công nghệ làm phim mới

**(T24)**

- Cùng *Đi.VTV* trải nghiệm  
cuộc sống thanh bình

**(T26)**

- Nghệ sĩ sáo Huyền Trang  
Từ “nốt thăng” đầu đời

**(T28)**

- Nhạc sĩ Tuấn Phương  
Sáng tác từ sự rung động trái tim

**(T32)**

- Diễn viên Dương Anh Đức  
Đam mê nghề tay trái

**(T40)**

- Hải hước, ngộ nghĩnh cùng  
Despicable Me 3

**(T46)**

- Làm truyền hình ở  
đất nước triệu voi

**(T50)**

- Chinh phục kì thi  
“Nóng” cùng sí tử

**(T56)**

- MC Nguyễn Khang  
Còn nhiều phép thử phía trước

**(T62)**

- Đạo diễn Phú Trần  
Người kể chuyện bằng hình ảnh



86



88

**(T82)**

- Vũ khí đi biển

**(T84)**

- Tường Vy: Tình yêu  
với phim truyền hình

# Giải Báo chí Quốc gia lần thứ XI

## VTV TIẾP TỤC KHẲNG ĐỊNH VỊ THẾ CỦA ĐÀI QUỐC GIA

TẠI GIẢI BÁO CHÍ QUỐC GIA LẦN THỨ XI - 2016, ĐÀI THVN TIẾP TỤC KHẲNG ĐỊNH UY TÍN, VỊ THẾ VÀ CHẤT LƯỢNG CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA VỚI 01 GIẢI A THỂ LOẠI PHIM TÀI LIỆU CHO TÁC PHẨM *HAI ĐỨA TRẺ* DO TRUNG TÂM PHIM TÀI LIỆU VÀ PHÓNG SỰ SẢN XUẤT, 02 GIẢI B (KHÔNG CÓ GIẢI A) THỂ LOẠI BÌNH LUẬN - GIAO LƯU-TỌA ĐÀM CHO CÁC TÁC PHẨM *ALO ĐÂY LÀ A69* DO TRUNG TÂM THANH THIẾU NIÊN SẢN XUẤT VÀ *GALA CUỘC SỐNG VẪN TƯƠI ĐẸP - CHO ĐI LÀ CÒN MÃI* CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI.



Ekip làm CT Cuộc sống vẫn tươi đẹp - Cho đi là còn mãi



Đạo diễn phim Hai đứa trẻ - Tạ Quỳnh Tư (phải)



Các nhân vật trong phim Hai đứa trẻ

### SỨC LAY ĐỘNG CỦA HAI ĐỨA TRẺ

Trước khi được trao giải A tại Giải Báo chí Quốc gia 2016, phim tài liệu *Hai đứa trẻ* của đạo diễn Tạ Quỳnh Tư đã nhận được giải Cánh diều Vàng cho Phim tài liệu xuất sắc và giải Vàng cá nhân cho Đạo diễn Phim tài liệu xuất sắc do Hội Điện ảnh Việt Nam trao tặng tại giải Cánh diều 2017. Phim còn được trao giải Bạc tại Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 36.

Được phát sóng trên kênh VTV9, VTV1 và trên trang Facebook của Đài Truyền hình Việt Nam, phim tài liệu *Hai đứa trẻ* nhanh chóng tạo sức hút với gần 2 triệu lượt xem và hơn 29.000 lượt

chia sẻ. Với thời lượng 50 phút, bộ phim là câu chuyện được kể một cách dung dị, không lời bình về hai trẻ sơ sinh bị trao nhầm cách đây gần 4 năm tại Bình Phước với những hình ảnh chạm đến trái tim người xem, tạo sự lan tỏa trong cộng đồng

Trong suốt quá trình ghi lại những thước phim chân thực về câu chuyện của hai đứa trẻ, hai gia đình bị trao nhầm con, đạo diễn Tạ Quỳnh Tư cũng không cảm được nước mắt. “Đoạn trả hai đứa bé về với gia đình, chị Liên quy ngã, tôi cũng không cảm lòng được. Tôi trực tiếp cầm máy quay và quên bấm nút ghi hình...” - Đạo diễn Tạ Quỳnh Tư chia sẻ.

### THÔNG ĐIỆP NHÂN VĂN - CHO ĐI LÀ CÒN MÃI...

Với chủ đề về hiến tạng nhân đạo, *Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp - Cho đi là còn mãi* đã kể lại những câu chuyện cảm động, giàu tính nhân văn về những người tình nguyện hiến tạng cũng như những người mẹ, người vợ, người con đã dũng cảm vượt qua nỗi đau, chấp nhận hiến xác người thân của mình cho y học và cho cộng đồng. Chương trình được phát sóng trên VTV4, VTV1 vào dịp cuối năm 2016 và được livestream trên Fanpage của VTV. Rất nhiều khán giả sau khi xem chương trình đã nhắn tin, gọi điện, bày tỏ sự xúc động và hỏi về cách thức đăng ký hiến tạng...

Như tên gọi của chương trình, ekip mong muốn góp phần làm lan tỏa thông điệp “Cho đi là còn mãi. Một con người khi chết đi có thể mang lại cuộc sống cho nhiều người khác”. Chương trình cũng đã dành một phần quan trọng để làm nổi bật thành tựu và sự tiến bộ vượt bậc của ngành ghép tạng Việt Nam. Tuy đi sau thế giới gần nửa thế kỉ, đi sau châu Á gần 20 năm, nhưng đến nay,



Hình ảnh tái hiện cuộc sống chiến đấu của Trạm A69

kỹ thuật ghép tạng ở Việt Nam đã sánh ngang với nhiều nước tiên tiến trên thế giới... Đây là điểm mới mà một số chương trình về hiến tạng trước đây phát sóng trên VTV chưa đề cập đến.

Nhu cầu ghép tạng tại Việt Nam rất lớn, trong khi nguồn cung từ những người tự nguyện hiến tạng lại quá hiếm hoi, do những rào cản từ người thân trong gia đình, quan niệm dân gian về cái chết và sự toàn vẹn cơ thể... “Rất nhiều người tình nguyện đăng kí hiến tạng hoặc quyết định hiến tạng người thân của mình mà không đòi hỏi bất cứ điều gì. Họ không cần được vinh danh, họ ngại xuất hiện trên truyền hình, rất nhiều người ngại hàng xóm dị nghị... Hơn nữa, luật pháp không cho phép các cơ sở y tế tiết lộ nhân thân, địa chỉ của những người hiến tạng.. Vì thế, chúng tôi đã phải rất vất vả tìm kiếm thông tin từ nhiều nguồn khác nhau, gặp gỡ các bác sĩ, những người hiến tạng cũng như người nhận tạng để thuyết phục họ chia sẻ câu chuyện của mình”- BTV Thu Hiền cho biết.

Có thể nói, chính thông điệp nhân văn *Cho đi là còn mãi* đã thuyết phục mọi người tham gia chương trình này. Đó là người mẹ có trái tim vĩ đại Cán Thị Ngân đã vượt qua nỗi đau, hiến tạng người con trai của mình để cứu 6 người khác, hay anh Nguyễn Văn Hải, cha của 3 đứa con, người đã hồi sinh sự sống nhờ trái tim hiến tặng từ một người chết nào...

Bác sĩ Nguyễn Hoàng Phúc, Phó Giám đốc Trung tâm điều phối ghép các bộ phận cơ thể thuộc Bộ Y tế, người tham gia tọa đàm trong chương trình, đã chia sẻ với ekip rằng, sau khi chương trình phát sóng, số lượng người

trực tiếp đến Trung tâm đăng kí hiến tạng tăng lên đáng kể. Thậm chí, có người gọi điện cho ông từ 5 giờ sáng để hỏi về thủ tục đăng kí hiến tạng, vì xem chương trình xong xúc động không thể ngủ được!

### **BẢN HÙNG CA ALO - ĐÂY LÀ A69**

Giải B thứ 2 của Đài THVN ở Giải Báo chí Quốc gia lần thứ XI - 2016 thể loại Bình luận - Giao lưu - tọa đàm là tác phẩm *Alo - đây là A69* do Trung tâm Thanh thiếu niên sản xuất. Đây là một chương trình được thực hiện theo phong cách mới mẻ, chưa từng có trên sóng Đài THVN kết hợp nhiều hình thức thể hiện như phim truyền hình tương tác, talk show, phóng sự và trình diễn nghệ thuật. Chịu trách nhiệm sản xuất và dẫn chương trình là nhà báo Tạ Bích Loan.

Trong kháng chiến chống Mỹ cứu nước, bên cạnh con đường Trường Sơn huyền thoại, có một con đường Trường Sơn khác: “Đường Trường Sơn âm thanh”. Trạm cơ vụ A69 đóng tại hang Lèn Hà nằm trong một khu rừng già ở huyện Tuyên Hóa, một xã biên giới giáp với nước bạn Lào. Trạm A69 là trạm thông tin có vị trí cực kì quan trọng, có nhiệm vụ bảo đảm thông tin từ Hà Nội đến Đường 9 - Nam Lào, là nơi dự trữ vũ khí, lương thực thực phẩm, quân trang quân dụng phục vụ cho chiến trường miền Nam,... và thường xuyên là trọng điểm bị địch tập trung đánh phá ác liệt. Ngày 2/7/1972, trong khi các cán bộ chiến sĩ của Trạm A69 đang làm nhiệm vụ, máy bay B57 của Mỹ ném bom khu vực hang Lèn Hà. Chỉ trong vòng 5 phút, trạm thông tin bị hư hỏng nặng nề, 1.500m đường dây bị đứt nát không làm việc được và 13 chiến sĩ, trong đó có 10 nữ, đã anh dũng hi sinh. Gạt nước

mắt, nén đau thương, chỉ trong vòng 1h đồng hồ, đường dây đã được khắc phục, thông tin liên lạc đã được thông suốt.

Chương trình *Alo - Đây là A69* được thực hiện nhân kỉ niệm 70 năm ngày Thương binh - Liệt sĩ và 44 năm sự kiện Lèn Hà, để tưởng niệm những người con anh dũng đã ngã xuống. Trong đó, những cảnh phim truyền hình phục dựng lại cuộc sống, chiến đấu và hi sinh của những chiến sĩ Trạm A69 là xương sống kết nối mạch chương trình để từ đó những phần trò chuyện hay phóng sự sẽ dần mở ra câu chuyện xúc động, đầy ám ảnh về những con người cụ thể gắn với “sự kiện Lèn Hà” ngày 2/7/1972. Đó là chiến sĩ Trần Văn Xây, một ngày trước khi hi sinh, anh nhận được tin vợ đã sinh con trai. Đó là chiến sĩ Chu Thị Mạnh, vào chiến trường khi mới 15 tuổi và hi sinh khi vừa tròn 16. Không đủ tuổi, đáng lẽ không được nhập ngũ nhưng cô gái ấy trèo lên cây dọa tự tử nếu không được đi bộ đội. Đó là chiến sĩ Nguyễn Thị Lan Anh, 16 tuổi nhập ngũ mang theo trong balo chiếc khăn quàng đỏ và con búp bê nhỏ. Cô còn trẻ con đến độ đêm đêm không ôm búp bê là không ngủ được. Nghe tin cô chuẩn bị nhập ngũ, bố Lan Anh - đang ở chiến trường - xin về phép để gặp con gái. Nhưng khi ông ra đến ga cũng là lúc Lan Anh lên tàu ra đi. Nhìn hình ảnh bố dần mờ xa trên sân ga, cô gái nhỏ tìm mọi cách để gọi mà bố vẫn không nghe thấy...

Sau khi phát sóng, *Alo - đây là A69* đã để lại dư âm tốt đẹp về một chương trình đầy ý nghĩa tri ân những người anh hùng đã cống hiến cả tuổi trẻ của mình cho độc lập, tự do của dân tộc.

THAO GIANG

# Ngày trở về

## Sự vinh danh và nỗ lực giữ vững thương hiệu

MỚI ĐÂY, TRONG LỄ TRAO GIẢI THƯỞNG TOÀN QUỐC VỀ THÔNG TIN ĐỐI NGOẠI NĂM 2016 DO BAN TUYÊN GIÁO TRUNG ƯƠNG VÀ BAN CHỈ ĐẠO CÔNG TÁC THÔNG TIN ĐỐI NGOẠI TỔ CHỨC, TÁC PHẨM NGÀY TRỞ VỀ - DẤU CHÂN NGƯỜI VIỆT CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI ĐÃ ĐƯỢC VINH DANH Ở GIẢI THƯỞNG CAO NHẤT - GIẢI NHẤT THỂ LOẠI TRUYỀN HÌNH. ĐÂY LÀ SỰ GHI NHẬN CHO NỖ LỰC TÌM TÒI, SÁNG TẠO, ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐẶC SẮC VỀ CỘNG ĐỒNG NGƯỜI VIỆT Ở KHẮP NƠI TRÊN THẾ GIỚI CỦA EKIPI THỰC HIỆN.

### TỪ NHỮNG HÀNH TRÌNH ẤN TƯỢNG KHẮP THẾ GIỚI

Ngày trở về là chương trình thường niên, đã có thương hiệu của Ban Truyền hình Đối ngoại nói riêng và VTV nói chung phát sóng mỗi dịp Tết Nguyên đán. Với nội dung và hình thức thể hiện độc đáo, những câu chuyện của Ngày trở về luôn được đông đảo khán giả quan tâm theo dõi và đánh giá cao về tính chuyên nghiệp, khả năng phát hiện và triển khai thực hiện đầy công phu tại nhiều nước trên thế giới của ekip thực hiện. Với tác phẩm *Dấu chân người Việt* vừa được giải Nhất của Giải thưởng toàn quốc về thông tin đối ngoại năm 2016, ekip thực hiện đã có hành trình đầy ấn tượng đến với các vùng đất xa xôi của thế giới, tìm kiếm, gặp gỡ được nhiều câu chuyện độc đáo về trí tuệ của người Việt hay những góc khuất trong cuộc sống mưu sinh của người Việt xa xứ...

Nhóm phóng viên Hồng Nhung, Phương Anh, Đức Thiện đã có mặt tại Guyane, nơi lưu đày tù nhân của Pháp. Trong quá trình tìm hiểu, nghiên cứu, ekip đã tìm thấy những chi tiết thú vị về dấu ấn của những người tù An Nam tại Guyane. Hiện trong văn khố Guyane còn lưu giữ công thức làm nước mắm hay phương pháp đánh cá do những người tù An Nam mang đến. Hay câu chuyện về những người Việt Nam làm nghề chăm sóc móng bên Mỹ. Việc tìm hiểu về góc khuất, nỗi khổ sở, vất vả của họ là rất khó, bởi không mấy người muốn giải bày câu chuyện của mình trên sóng truyền hình. Hai biên tập viên là Thúy Hằng và



Các BTV- Dẫn chương trình Hoàng Linh, Phương Anh, Hồng Nhung, Hoài Lương

Phương Liên phải liên hệ nhiều đầu mối, thuyết phục họ để tìm ra những chi tiết chân thực nhất về cuộc đời của họ và khái quát nên bức tranh chung về những người Việt làm nghề chăm sóc móng tại Mỹ.

BTV Hoài Lương và quay phim Quang Toàn đã có những ngày dài rong ruổi ở châu Âu lần theo dấu chân người Việt tại châu lục này. Ekip đã dành gần 3 tuần tại CHLB Đức để tìm hiểu câu chuyện về con đường từ “nhập cư” đến “hoà nhập” của cộng đồng người Việt Nam tại đây. Đó là một chặng đường kéo dài suốt 40 năm với những bước chân vất vả, gian khó, với nhiều người xuất phát điểm từ lao động chân tay, phấn đấu bằng nghị lực, trí tuệ và tinh thần đoàn kết, để ngày nay được công nhận có những thành công đáng kể, để lại nhiều dấu ấn trong xã hội sở tại. Đặc biệt, ekip đã có mặt ở thị trấn Camargue (miền Nam nước Pháp, gần Địa Trung Hải), nơi 70 năm trước,

người Việt đã trồng lúa thành công tại nước Pháp. Ekip phóng viên đã phải nhờ các nhà sử học Pháp tìm tòi tư liệu. May mắn là ekip tại hiện trường đã tìm gặp được cụ già gần 100 tuổi sống một mình và tiếp cận tư liệu là những tấm ảnh của những người Việt đầu tiên trồng lúa ở Camargue.

### NHỮNG CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG... KHÓ TIN

Tác phẩm Ngày trở về - Dấu chân người Việt còn đem đến cho khán giả nhiều câu chuyện thú vị mang đậm dấu ấn Việt đằng sau nhiều công trình và phát minh nổi tiếng thế giới của người Việt Nam ở nước ngoài, góp phần khẳng định sức sáng tạo và trí tuệ của dòng dõi Lạc Hồng. Đó là câu chuyện từ thế kỷ thứ 15 về kiến trúc sư Nguyễn An, một người gốc Việt, là kiến trúc sư trưởng xây dựng Tử Cấm Thành tại Bắc Kinh,



BTV Hồng Nhung (giữa, hàng trên) thay mặt ekip nhận giải

Trung Quốc, cho tới những câu chuyện của thời đại ngày nay như câu chuyện về cô gái trẻ Tần Lê, Việt kiều Australia với thiết bị đọc được ý nghĩ qua sóng não; câu chuyện về bác sĩ gốc Việt lấy cảm hứng từ cây tre để sáng tạo ra thiết bị chữa bệnh tim bẩm sinh; hay câu chuyện về khám phá thuở ban sơ vũ trụ của Tiên sĩ gốc Việt tại Nam Cực...

Tuy nhiên, để đưa lên sóng thành công câu chuyện của những trí tuệ Việt có ý nghĩa truyền cảm hứng cho cộng đồng là câu chuyện dài về nỗ lực thuyết phục nhân vật, sự kì công của ekip thực hiện trong việc ghi hình, thể nghiệm các ý tưởng sáng tạo trong hình thức thể hiện... Ví như làm về nhân vật lịch sử - kiến trúc sư Nguyễn An, ekip đã rất mất thời gian, phải đặt hàng những cuốn sách từ bên Anh để tham khảo, tìm hỏi các nhà sử học

Trung Quốc, Việt Nam. Và, đặc biệt, ekip đã tìm được bộ phim của Đài Truyền hình quốc gia ZDF- CHLB Đức nói về ông Nguyễn An rất chi tiết, tôn vinh tài năng, trí tuệ của người Việt trong việc thiết kế những công trình nổi bật nhất ở Tử Cấm Thành. Phó trưởng phòng Tiếng Anh Lê Hoàng Linh cho biết: "Làm phim về lịch sử nên chúng tôi rất cẩn trọng trong việc tiếp cận, sử dụng tư liệu, cần nhắc trong việc dùng tư liệu nhiều chiều, nên mất nhiều thời gian so sánh, đối chiếu để có được lời bình khách quan nhất".

Hay câu chuyện về nhà vật lí học Nguyễn Trọng Hiền, người làm việc cho NASA (Mỹ), được cử đến Nam Cực để nghiên cứu về sự hình thành của vũ trụ. Nghiên cứu của ông cho thấy, vũ trụ hình thành từ một sự nhiễu loạn điện từ, giống như vũ trụ phát sinh ra từ hư không, đã

gây chấn động với giới khoa học. Để thuyết phục nhân vật đồng ý, ekip đã sang Mỹ tiếp cận nhân vật và trao đổi về mục đích của chương trình là muốn truyền cảm hứng cho cộng đồng từ những trí tuệ Việt. Một thách thức khác với ekip là làm sao để diễn giải vấn đề khoa học một cách dễ hiểu trên sóng truyền hình. Là người tự hào về nguồn gốc Việt Nam, mặc dù đã mang quốc tịch Mỹ, khi đến Nam Cực, nhà vật lí Nguyễn Trọng Hiền đã tự tay may một lá cờ đỏ sao vàng ngay tại Nam Cực và cắm ở đây, sánh cùng những lá



Nhà vật lí Nguyễn Trọng Hiền với lá cờ đỏ sao vàng do chính tay ông may và treo tại Nam Cực

cờ của các nước khác. Để có được những hình ảnh độc đáo này, ekip đã phải làm một clip mẫu gửi cho nhân vật, hướng dẫn ông khi đến Nam Cực thì quay lại những hình ảnh như vậy. Tuy nhiên, đường truyền Internet từ Nam Cực rất yếu nên ý tưởng này đã không thành công và chỉ có những bức ảnh được đưa lên sóng.

Chia sẻ về nỗ lực của ekip thực hiện chương trình *Ngày trở về*, nhà báo Phương Liên - Phó trưởng Ban Truyền hình Đối ngoại cho biết: "Khép lại mỗi chương trình *Ngày trở về*, chúng tôi bắt tay ngay vào việc lên ý tưởng cho chương trình năm sau. Công nghệ ngày càng đổi mới, yêu cầu của khán giả ngày càng cao, cách thể hiện ngày càng phong phú, vậy làm thế nào để giữ được chất riêng của *Ngày trở về*? Làm sao để có những câu chuyện đặc sắc, có tính phát hiện mà lại theo được xu hướng mới, cả về mặt thưởng thức nghệ thuật của khán giả cũng như sự phát triển của báo chí hiện đại là điều rất khó. Chúng tôi luôn nói với nhau rằng, nhất định phải vượt qua chính mình, tìm ra được chủ đề hay, cách thể hiện mới lạ để phục vụ khán giả".

CẨM HÀ

### PHẢN HỒI CỦA KHÁN GIẢ VỀ CHƯƠNG TRÌNH

**\*Khán giả Đức Trinh:** "Chương trình này đã để lại cho người xem những ấn tượng sâu sắc. Đặc biệt là giá trị nhân văn mà chương trình mang lại. Chúng ta rất tự hào là người Việt Nam, cần cù, chịu thương chịu khó. Ngày nay giá trị này cần được phát huy hơn bao giờ hết, chỉ có như vậy mới làm rạng rỡ hơn nữa non sông Việt Nam".

**\*Khán giả Nguyễn Tân Lộc:** "Tôi ấn tượng nhất là cái tên GUYANE. Máy ai biết, nhớ đến những người con ưu tú của đất Việt thời ấy, dưới ách thực dân Pháp, họ buộc phải rời khỏi quê hương. Tôi nghĩ, các bạn trẻ nên xem chương trình này để nhớ rằng, để có được đất nước yên bình hôm nay, đã có những số phận dù sự hi sinh của họ có bị lãng quên thì họ cũng là một phần của lịch sử đất nước này!

**\*Khán giả Lê Kim Thành:** "Cảm ơn ekip đã kì công nghiên cứu sử sách và thực tế, dò theo dấu chân người Việt khắp 5 châu để xây dựng một kịch bản xúc động đến như vậy".

## ĐỒNG CHÍ NGUYỄN THIÊN NHÂN CHÚC MỪNG TRUNG TÂM THVN TẠI TP. HỒ CHÍ MINH NHÂN DỊP 21/6



**T**rong buổi thăm và làm việc nhân Ngày Báo chí cách mạng Việt Nam tại Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại TP.HCM, Ủy viên Bộ Chính trị, Chủ tịch Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam, Bí thư Thành ủy TP.HCM Nguyễn Thiên Nhân đánh giá cao những đóng góp của Đài THVN, trong đó có Trung tâm THVN tại TP.HCM cho sự phát triển của thành phố mang tên Bác trong những năm qua. Đồng chí cho rằng, VTV9 đã tuyên truyền đậm nét sự phát triển đột phá cũng như đặc thù của TP.HCM. Bí thư Thành ủy TP.HCM đề nghị Trung tâm phản ánh thêm nhiều sáng kiến, hiến kế của người dân lên sóng truyền hình Quốc gia bởi những sáng kiến, sáng tạo trong nhân dân là rất thiết thực.

P.V

### GIẢI THỂ THAO VTV

**C**hào mừng Kỷ niệm 92 năm Ngày báo chí Cách mạng Việt Nam (21/6/1925 - 21/6/2017), trong hai ngày 20 và 21/6, Công đoàn Đài Truyền hình Việt Nam tổ chức Giải thể thao VTV. Tham gia giải có gần 150 vận động viên là cán bộ, viên chức, người lao động của các đơn vị thuộc Đài THVN khu vực phía Bắc tham gia thi đấu các môn: tennis, cầu lông, bóng bàn. Trong các trận thi đấu, các VĐV đã cống hiến cho khán giả những trận đấu gay cấn, hấp dẫn, nhiều pha bóng đẹp mắt và được sự cổ vũ cuồng nhiệt của các cổ động viên là các đồng nghiệp VTV.



Cùng thời gian đó, tại Trung tâm THVN tại TP Đà Nẵng đã diễn ra Giải bóng bàn tranh cúp VTV8 lần thứ II. Tham dự giải có gần 300 VĐV đến từ 57 CLB. Sau 3 ngày tranh tài sôi nổi, giải đã khép lại thành công cả về sức thu hút khán giả đến xem, cổ vũ đến chất lượng chuyên môn.

NT - AP

Ảnh: ĐỨC HUỖNH

### VTV7 CÓ 6 CHƯƠNG TRÌNH LỘT VÀO DANH SÁCH RATING CAO

**T**heo số liệu của VietnamTAM (Bộ Thông tin truyền thông), vào khung giờ vàng ngày Chủ nhật (20 - 21h), VTV7 có



tới 6 chương trình có rating cao lọt vào danh sách 20 chương trình có khán giả xem nhiều nhất trên tất cả các kênh truyền hình ở khu vực Hà Nội. Đó là các chương trình: *Học vẽ cùng ếch cốm*; *Chuyện kể của những chú cừu*; *ABC vui từng giờ*; *Khám phá khoa học*; phim *Cuộc phiêu lưu cùng SamFOX* và khung VTV7 giải trí. Làm truyền hình Giáo dục rất khó để chạy theo rating, đó là tình trạng chung ở trên thế giới chứ không chỉ ở Việt Nam. Thành công này không chỉ chứng tỏ sự nỗ lực của những người làm truyền hình giáo dục của Đài THVN mà còn chứng tỏ Kênh truyền hình giáo dục Quốc gia đang đi đúng hướng.

PV

### VTV2: TƯỜNG THUẬT TRỰC TIẾP HOA HẬU HỮU NGHỊ ASEAN



Huỳnh Thị Yến Nhi



Tô Mai Thùy Dương

**C**hung kết cuộc thi Hoa hậu Hữu nghị ASEAN diễn ra tại Phú Yên, quy tụ 30 người đẹp của các nước Đông Nam Á nhằm tôn vinh vẻ đẹp phụ nữ và giao lưu quảng bá văn hóa các nước thành viên trong khối ASEAN. Đại diện nhan sắc Việt tranh tài tại cuộc thi là Huỳnh Thị Yến Nhi - Á khôi 1 Hoa khôi Áo dài 2016 và Tô Mai Thùy Dương - Á khôi 1 Hoa khôi miền Trung 2016. Trong đêm chung kết sẽ có các phần thi hấp dẫn như thi trang phục truyền thống của các nước Đông Nam Á và trình diễn

áo dài Việt Nam in hình cờ của các nước ASEAN. Hoa hậu của cuộc thi sẽ đại diện các nước ASEAN đồng hành cùng ban tổ chức tham gia các hoạt động văn hóa giao lưu quốc tế để quảng bá văn hóa du lịch của các nước Đông Nam Á và Việt Nam.

Vòng chung kết cuộc thi Hoa hậu Hữu nghị ASEAN được tường thuật trực tiếp trên sóng VTV2 từ 20h đến 22h ngày 1/7 và sẽ được phát lại trên VTV4.

P.V



## HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG “CÓ HẸN” VỚI VINH PHÚC



Để phù hợp với xu thế chung của các chương trình truyền hình, ekip sản xuất *Hãy chọn giá đúng* đã mời rất nhiều nghệ sĩ nổi tiếng tham gia chơi. Chưa dừng lại đó, ekip cũng không ngần ngại xa xôi, vất vả khi thực hiện những đợt ghi hình tại các địa điểm khác nhau trong cả nước. Với hi vọng sân chơi sẽ ngày càng đến gần hơn với khán giả cả nước, những ngày cuối tháng 6, ekip chương trình đã quyết định đến Vinh Phúc để ghi hình chương trình này. Trong hai ngày 27 - 28/6, *Hãy chọn giá đúng* sẽ tiến hành ghi hình 6 cuộc vào các khung giờ: 8h30, 13h30 & 18h00 tại Nhà thi đấu tỉnh Vinh Phúc. Thông qua những đợt ghi hình này, ekip thực sự mong muốn sẽ mang đến nhiều cơ hội trở thành người chơi chính của *Hãy chọn giá đúng* cho đông đảo khán giả trên mọi vùng miền.

LH

## RYAN SEACREST CHÍNH THỨC TÁI NGỘ CÙNG AMERICAN IDOL

Sau nhiều lần cân nhắc vì lịch làm việc quá bận rộn, người dẫn quen thuộc của *American Idol* - Ryan Seacrest đã xác nhận quay trở lại với chương trình trong phiên bản mới do hãng ABC thực hiện. Những nguồn tin tiết lộ, lời đảm bảo về một mức catse hậu hĩnh cùng vai trò phù hợp với yêu cầu công việc từ phía Ryan Seacrest là lí do khiến thỏa thuận đạt được sau quá trình thương lượng. Ryan Seacrest cho biết, anh là một trong những người vô cùng yêu mến và luôn mong được đồng hành lâu dài với *American Idol*.

Như vậy, hiện tại *American Idol* đã quy tụ được hai ngôi sao sáng giá là Ryan Seacrest và Katy Perry (vị trí giám khảo) cho cuộc tái xuất vào năm 2018. Tên tuổi những nhân vật quyền lực còn lại sẽ được công bố trong thời gian tới.

V.P



## PHIM VỀ THẢM HỌA KATRINA LỖ NGÀY LÊN SÓNG

Bão Katrina được đánh giá là cơn bão gây thiệt hại vật chất lớn nhất và tổn thất về người nhiều thứ 5 trong lịch sử nước Mỹ. Việc ứng phó, xử lí khủng hoảng từ thảm họa này cũng là câu chuyện hết sức phức tạp. Đây là đề tài để những nhà làm series phim *American Crime Story* quyết định khai thác để làm mùa phim thứ hai. Mặc dù vậy, đúng như những tiên liệu ban đầu, việc chọn lựa nhân vật cũng như hướng tiếp cận trở nên khó khăn hơn rất nhiều. Để đảm bảo giá trị thương hiệu cho loạt phim, những diễn viên tham gia cũng phải là các tên tuổi hàng đầu khiến áp lực ngày một cao đối với ekip thực hiện. Bởi nhiều lí do như thế, thay vì lên sóng truyền hình với vị thế mùa phim thứ hai, phim về Katrina sẽ trở thành mùa ba, tiếp nối vụ ám sát nhà thiết kế Gianni Versace.

H.L



## JOHN WICK SẼ CÓ PHIÊN BẢN TRUYỀN HÌNH

Thành công bất ngờ của bộ phim hành động đậm chất bạo lực *John Wick* do tài tử Keanu Reeves thủ vai chính đã khiến các nhà làm phim đẩy nhanh tiến độ để thực hiện một series phim truyền hình ăn theo. Với tên gọi ban đầu *The Continental*, phim sẽ đi theo mô típ khai thác kĩ hơn về thế giới ngầm của các sát thủ, lí giải những mối ân oán giang hồ cũng như phương thức hành động mà hai phần phim điện ảnh chưa đủ thời lượng để lột tả kĩ càng. Nam diễn viên Keanu Reeves được hứa hẹn sẽ xuất hiện trong vai trò khách mời, tuy nhiên, nội dung series truyền hình sẽ không đề cập đến nhân vật John Wick do anh thể hiện. Đáng chú ý, *The Continental* sẽ do đích thân đạo diễn của John Wick cầm trịch, do đó người hâm mộ kì vọng sẽ được gặp lại các pha hành động rất ấn tượng, đặc sắc.

K.M

# Nhiều chương trình hấp dẫn **lên sóng VTV3**

**BẮT ĐẦU TỪ CUỐI THÁNG 6, KHÁN GIẢ YÊU THÍCH CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ TRÊN KÊNH VTV3 SẼ CÓ THÊM SỰ LỰA CHỌN MỚI TRONG THỰC ĐƠN GIẢI TRÍ CỦA MÌNH. NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH MỚI, HẤP DẪN KHÁN GIẢ ĐÃ VÀ ĐANG CHUẨN BỊ LÊN SÓNG HỨA HẸN MỘT MÙA HÈ THẬT SỰ ĐÁNG NHỚ ĐỐI VỚI KHÁN GIẢ VÀ CẢ NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH.**



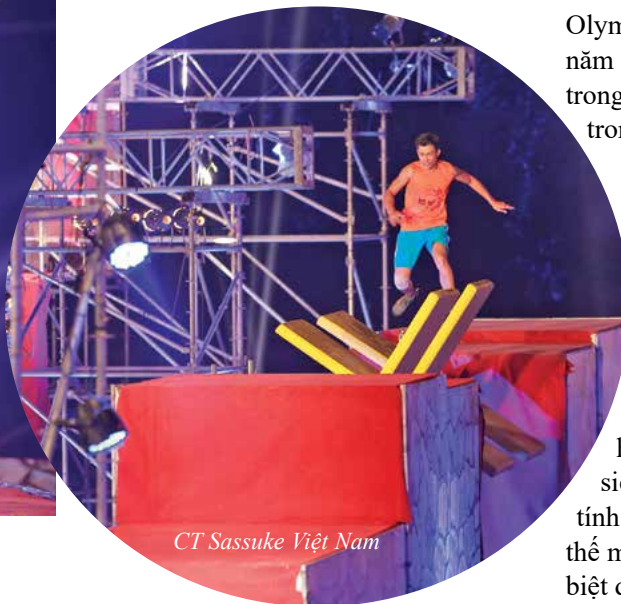
Ca sĩ Thiều Bảo Trang

## **KHÔNG GIỚI HẠN - SASUKE VIỆT NAM MÙA THỨ BA**

Bắt đầu từ ngày 22/6, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 3 chính thức lên sóng. Năm nay, ban tổ chức đồng loạt tổ chức vòng sơ loại tại ba địa điểm: Hà Nội, Đà Nẵng, TPHCM. Không khí vòng loại đã diễn ra rất sôi động tại ba miền trong hai ngày 11-12/3. Theo ban tổ chức, số thí sinh năm nay ít hơn năm trước, khoảng gần 600 thí sinh

nhưng chất lượng tốt hơn hai năm qua rất nhiều. Trong vòng sơ loại, chỉ tính riêng nhóm sản xuất chương trình của Ban Sản xuất các chương trình giải trí đã có khoảng hơn 30 người, (không gồm âm thanh, xe truyền hình lưu động, sân khấu, ánh sáng)... được huy động để tác nghiệp.

Ngày 3 - 4/5, tại khu vực Nhà tròn Hikari gần sát sân khấu, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 3 đã tổ chức vòng sơ loại dành cho thí sinh quốc tế. Sự xuất hiện của các thí sinh quốc tế đến với *Sasuke Việt Nam* khiến cuộc thi



CT Sasuke Việt Nam

tăng thêm phần hấp dẫn và nhiều màu sắc. Từ ngày 5 - 20/5, vòng chung kết đã được ghi hình. Thời điểm ghi hình, ekip thực hiện ước tính lên đến khoảng gần 150 người cho tất cả các bộ phận. Toàn bộ ekip đã phải thay đổi mùi giờ sinh hoạt và làm việc để hoàn thành chương trình ở mức tốt nhất. Cũng bởi, thời gian

thực hiện chương trình thường bắt đầu từ 14h đến 3h sáng hôm sau, có hôm ghi hình đến 7h sáng hôm sau.

Đúng như dự báo từ mùa trước, độ khó của các thử thách năm nay sánh ngang với *Sasuke* thế giới. Một nhân tố mới của chương trình năm nay là sự xuất hiện của ca sĩ Thiều Bảo Trang bên cạnh MC quen thuộc Thành Trung cũng là nguồn cổ vũ với các thí sinh tham gia chương trình.

## **CHUNG KẾT ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA NĂM THỨ 17**

Đến hẹn lại lên, Đường lên đỉnh Olympia lại sắp bước vào trận chung kết năm thứ 17 đầy kịch tính, hấp dẫn. Ba trong bốn nhà leo núi của trận chung kết trong mơ đã lộ diện.

Với việc giành được 295 điểm, Phan Đăng Nhật Minh đã giành vòng nguyệt quế cuộc thi quý I Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17 và mang cầu truyền hình trận chung kết năm về trường THPT Hải Lăng, tỉnh Quảng Trị. Sinh ra trong một gia đình có truyền thống hiếu học, Minh nổi tiếng với trí nhớ siêu phàm và khả năng biết đọc, biết tính toán lúc mới 18 tháng tuổi. Chẳng thế mà, em còn được mọi người đặt cho biệt danh “cậu bé google”. Olympia là cuộc thi mà Nhật Minh đã theo dõi từ khi chương trình phát sóng số đầu tiên và suốt nhiều năm nay luôn ước mơ một ngày nào đó sẽ chinh phục được. Đối với Nhật Minh, học phải đi kèm với chơi và có sự thoải mái chứ không gò bó. Thời gian qua, Minh đã tập trung ôn luyện và trau dồi thêm kiến thức để chinh phục thử thách ở chặng đua cuối.



Hà Việt Hoàng (thứ hai từ trái sang)

Phan Đăng Nhật Minh

Trở thành nhà vô địch Olympia là một trong những ước mơ lớn trong cuộc đời học sinh và Nhật Minh sẽ cố gắng hết sức mình để chinh phục nó.

Về đích ở cuộc thi quý II Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17 với 290 điểm, Hà Việt Hoàng - học sinh lớp 11A1 Trường THPT Sóc Sơn trở thành người đầu tiên mang cầu truyền hình về với vùng đất ngoại thành Sóc Sơn. Ngay từ ngày còn học lớp 1, Hoàng đã tỏ ra hứng thú với sân chơi trí tuệ này và bắt đầu tập trả lời các câu hỏi. Càng về sau, em càng bị cuốn hút và gần như không bỏ qua bất kỳ chương trình nào. Không giống như nhiều bạn thường học bằng cách ghi chép cẩn thận, tỉ mỉ, Hoàng chọn cho mình cách học riêng. Những gì quan trọng em ghi vào vở rồi nghiên cứu kĩ, sâu và có phát triển vận dụng vào thực tế. Thông thường, mỗi ngày Hoàng dành từ 1 đến 2 tiếng để học và làm bài tập trên lớp, sau đó dành khoảng 1 tiếng để làm thêm một số bài nâng cao. Ngoài ra, trước khi học, Việt Hoàng dành ra 30 phút đến 1 tiếng để lướt web, đọc báo và tìm hiểu, bổ sung thêm kiến thức mới từ các nguồn này

Với 275 điểm, Phạm Thọ Quốc Long (THPT chuyên Trần Hưng Đạo, Bình Thuận) đã trở thành nhà leo núi thứ ba góp mặt trong vòng chung kết Đường lên đỉnh Olympia 17. Ở phần thi Khởi động trong cuộc thi Quý III, Quốc Long đã thành công với 8/12 câu trả lời đúng, trở thành người có số điểm cao nhất. “Hụt hơi” ở phần thi thứ hai, Quốc Long đã lấy lại phong độ để Tăng tốc, trả lời đúng 3/4 câu và đứng thứ 2 sau ba vòng. Được nhận xét càng chơi càng hay, Quốc Long đã thể hiện xuất sắc phần thi Về đích. Như vậy, Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17 đã trải qua 3/4 chặng đường. Sau Phan Đăng Nhật

Minh (THPT Hải Lăng, Quảng Trị), Hà Việt Hoàng (THPT Sóc Sơn, Hà Nội) và Phạm Thọ Quốc Long (THPT Chuyên Trần Hưng Đạo, Bình Thuận), khán giả tiếp tục chờ đợi gương mặt xuất sắc cuối cùng góp mặt trong trận chung kết năm, lên sóng trực tiếp vào ngày 27/8.

### THE VOICE KIDS - GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ 2017

Sau mùa thứ 4 thành công vang dội với chiến thắng thuộc về bé Nhật Minh thuộc đội Đông Nhi - Ông Cao Thắng, cuộc thi *The Voice Kids - Giọng hát Việt nhí* mùa thứ 5 đã chính thức khởi động. Vòng sơ tuyển của *Giọng hát Việt nhí* mùa thứ 5 đã diễn ra từ giữa tháng 3. Hiện nay, Ban tổ chức đã công bố một số thông tin về các HLV của mùa mới.

HLV đầu tiên là nam ca sĩ Soobin Hoàng Sơn - Á quân *The Remix 2016* và là chủ nhân của hàng loạt ca khúc gây sóng gió trên thị trường âm nhạc. Nhận lời tham gia *The Voice Kids* năm nay, Soobin Hoàng Sơn muốn thử sức mình ở một lĩnh vực mới. Anh rất thích trẻ con và thấy bản thân có khả năng nhìn ra được tiềm năng của người khác. Với anh, *The Voice Kids* là cơ hội thực sự phù hợp để được giúp thế hệ đàn em khai phá được những tiềm năng của mình. Tuy nhiên, khi Soobin trở thành HLV của chương trình thực tế nổi tiếng này, ngoài niềm vui cũng có không ít

áp lực. Tự nhận mình là người không giỏi ăn nói hay chiêu trò, điều mà Soobin phải suy nghĩ đó là cách thuyết phục các tài năng nhí về đội của mình.

Sau Soobin Hoàng Sơn, Vũ Cát Tường chính thức trở thành HLV thứ hai của *The Voice Kids 2017*. Ở mùa giải trước, Vũ Cát Tường đã nhận được sự cổ vũ nồng nhiệt và yêu thích của đông đảo khán giả khi đã đưa Thủy Bình trở thành Á quân *Giọng hát Việt nhí 2016*. Chia sẻ lí do tiếp tục nhận lời mời năm nay, Vũ Cát Tường cho



Wu Cat Tuong



Soobin Hoang Son

biết: “Qua một thời gian làm việc với các bạn nhỏ, chẳng những các bé trưởng thành hơn mà Tường cũng cảm thấy mình dạn dĩ hơn rất nhiều. Có dịp xem Tường diễn trực tiếp thì sẽ thấy, Tường không còn khép kín như ngày xưa mà cởi mở hơn với khán giả”. Mặt khác, việc tạo nên dấu ấn cho các học trò tại cuộc thi cũng là thành công mà Vũ Cát Tường tự hào. Sự trở lại của Vũ Cát Tường hứa hẹn sẽ giúp *The Voice Kids 2017* thêm sự hấp dẫn và màu sắc. Với kinh nghiệm đã có, cô sẽ là HLV truyền đạt và hướng dẫn thí sinh tốt mùa giải năm nay. Những thông tin khác về sân chơi của mùa mới vẫn nằm trong vòng bí mật và sẽ được cập nhật trong thời gian tới.

NGUYỄN TRẦN

Ảnh: HẢI HÙNG



CÀNG ĐẾN GẦN NHỮNG NGÀY CUỐI, VTV AWARDS - ĐIỂM HẸN 2017 CÀNG XUẤT HIỆN THÊM NHỮNG ỨNG VIÊN MỚI SÁNG GIÁ. SỰ THAM GIA CỦA CÁC ỨNG VIÊN KHÁC NHAU TRONG VÒNG ĐUA CUỐI HỨA HẸN SẼ TẠO NÊN MÀU SẮC MỚI CHO MÙA GIẢI NĂM NAY.

## Logo mới, đề cử mới



Diễn viên Hồng Đăng trong lễ trao giải VTV Awards 2016

**B**an tổ chức VTV Awards 2017 vừa thông báo logo chính thức của mùa giải năm nay. Theo đó, mùa giải năm nay có tên gọi là VTV Awards - Điểm hẹn 2017. Cùng với việc thay đổi về logo, danh sách đề cử liên tục được cập nhật với những gương mặt, chương trình thực sự ấn tượng.

Trong hạng mục *Hình ảnh thời sự ấn tượng* nổi lên nhiều phóng sự đã được phát sóng gây dấu ấn với khán giả cả nước như: *Khúc bi tráng Gạc Ma* do nhóm phóng viên Lương Thị Ngọc Hà, Tô Việt Dũng, Phạm Quang Nam thực hiện, phát sóng trong chương trình Thời sự 19h ngày 14/3/2017; Phóng sự *Làm rõ tiêu cực trong bổ nhiệm cán bộ tại Bình Định* do nhóm phóng viên Phạm Ngọc Thành, Vũ Đức Thuận, Tô Việt Dũng thực hiện, phát sóng trong chương trình Thời sự 19h 11/3/2017; *Nỗi lo của các gia đình trong vụ trẻ em bị xâm hại tình dục* do nhóm



Bao Anh trong phim Người phán xử



Hình ảnh trong loạt phóng sự Công chức đi lễ hội trong giờ làm việc

phóng viên Phan Hồ Thúy Hằng, Phạm Quang Nam thực hiện, phát sóng trong chương trình Cuộc sống thường ngày; *Gặp lại cô gái hoa hương* dương Hoàng Diệu Thuần, phóng sự do nhóm phóng viên Nguyễn Thị Ngân, Nguyễn Duy Công thực hiện, phát sóng trong chương trình Thời sự 19h ngày 12/12/2016. Hai loạt phóng sự khác cũng có mặt trong hạng mục này. Loạt phóng sự *Công chức đi lễ hội trong giờ làm việc* do nhóm phóng viên Nguyễn Việt Cường, Vũ Đức Thắng, Hoàng Minh Đức, Trần Thanh Xuân thực hiện mang đến cho khán giả cái nhìn toàn cảnh về thực trạng đi lễ chùa trong giờ làm việc của nhiều cán bộ viên chức những ngày đầu năm mới. Tiếp theo là sự góp mặt của loạt phóng sự *Hiểm họa ma túy tổng hợp* gồm các phóng sự: Ma túy về vùng nông thôn; Ma túy đá hủy hoại tương lai giới trẻ; Bộ phận người trẻ lệ thuộc ma túy đá, khó khăn điều trị người nghiện ma túy tổng hợp, công khai mua bán và sử dụng cần sa; phỏng vấn Bộ Công an và Bộ LĐTB&XH và về việc quản lý hoạt động sử dụng, mua bán ma túy và người nghiện ma túy; Hành trình từ bỏ ma túy đá; Cảnh báo việc trồng cần sa tại các địa phương do nhóm phóng viên Nguyễn Thị Ngân, Trần Thanh Xuân, Lê Gia Hiếu, Nguyễn Duy Công, Phạm Chí Trung, Nguyễn Văn Tùng thực hiện.

Hạng mục *Diễn viên nam ấn tượng* đã có thêm sự xuất hiện của hai nam diễn viên trong *Người phán xử*. Từng nhận được giải *Diễn viên nam ấn tượng* tại *VTV Awards 2016*, sự tái xuất của Hồng Đăng trong lần đề cử này chắc chắn tạo nên sự cạnh tranh thú vị. Nhờ ngoại hình điển trai và lối diễn đa dạng, anh đã thành công và để lại nhiều ấn tượng với khán giả trong nhiều vai diễn

đa dạng và gần đây nhất là vai Lê Thành - con trai ông trùm Phan Quân trong *Người phán xử*.

Bảo Anh cũng là gương mặt nam diễn viên được nhắc đến trong thời gian này. Trong phim truyền hình *Người phán xử*, đất diễn chính cũng như chuyện phim đều chủ yếu xoay quanh “ông trùm” Phan Quân, Phan Hải và Lê Thành, tuy vậy, trong phim cũng có những nhân vật phụ được khán giả quan tâm, nhân vật Bảo “ngầu” do diễn viên Bảo Anh thủ vai là một trong số đó. Vai diễn Bảo “ngầu” đến với Bảo Anh không phải ngẫu nhiên, anh đã gắn bó với Trung tâm Sản xuất phim truyền hình Việt Nam (VFC) 10 năm và để lại ấn tượng với lối diễn tự nhiên cùng một vẻ điển trai nam tính.

Với sự góp mặt của *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số ở nước Pháp*, hạng mục *Chương trình của năm* đang ngày càng nóng hơn. Khai thác hàng ngàn tài liệu mật và tuyệt mật mà cảnh sát và mật thám Pháp từng ghi chép về hoạt động của Nguyễn Ái Quốc trong thời kỳ 1919 - 1923, phim tài liệu *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số ở nước Pháp* lên sóng trong chương trình *VTV Đặc biệt* lúc 20h10 ngày 18/5 trên VTV1. Đề tặng tính hấp dẫn cho bộ phim có nhiều yếu tố lịch sử, ekip đã sử dụng thủ pháp tái hiện kết hợp những xử lý đồ họa để kể chuyện. Ngôn ngữ kể chuyện kịch tính, phần nhạc nền được mua bản quyền riêng, phim tài liệu *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số ở nước Pháp* khiến người xem có cảm giác chân thực như đang được dõi theo hành trình 4 năm ở Pháp của Người.

Một hình ảnh trong phim *Khúc bí tràng Gạc Ma*



*Điều ước thứ bảy: Mẹ mong con về* vừa lọt vào danh sách đề cử của hạng mục *Chương trình Văn hóa - Khoa học - Giáo dục - Xã hội* ấn tượng. Trong *Điều ước thứ bảy* số 115 với chủ đề *Mẹ mong con về*, khán giả được biết đến hình ảnh người mẹ quê lam lũ đã quyết định hiến tạng người con trai mình đã chết não để cứu sống sinh mạng của nhiều bệnh nhân đang mong mỏi chờ đợi sự sống. Nghĩa cử cao đẹp này đã làm lay động trái tim của người dân Quốc Oai cũng như trái tim của hàng triệu người dân Việt Nam. Người mẹ dũng cảm đó là bà Cán Thị Ngân, ở Thôn Độ Lân, xã Tuyết Nghĩa, huyện Quốc Oai, thành phố Hà Nội.

Khán giả có thể bình chọn cho các đề cử mình yêu thích thông qua 2 hình thức: qua SMS hoặc trực tiếp trên website. Khán giả có thể nhắn tin mã số đề cử gửi đến số 8009 (1.000đ/tin). Mã số được đánh dấu các đề cử trên website antuong.vtv.vn. Khán giả cũng có thể bình chọn trực tiếp trên website antuong.vtv.vn bằng cách click vào biểu tượng bình chọn trong phần thông tin của mỗi đề cử trong website.

Như vậy, *VTV Awards* đã có 6 đợt đề cử trong vòng 1. Với rất nhiều gương mặt, chương trình ấn tượng, cả ban tổ chức và khán giả đều đang chờ đợi top 5 ứng cử viên sáng giá tại các hạng mục lộ diện trong vòng 2.

LÊ HOA  
Ảnh: HẢI HƯNG

# Siêu thủ lĩnh 2017

## Cuộc đấu trí mở màn

**SIÊU THỦ LĨNH LÀ CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ DÀNH CHO NHỮNG NHÀ LÃNH ĐẠO TRẺ DO BAN THANH THIẾU NIÊN - ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM THỰC HIỆN. SAU 4 MÙA LÊN SÓNG, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ TRỞ THÀNH NƠI THỂ HIỆN NHỊỆT HUYẾT, QUYẾT TÂM CỦA NHIỀU BẠN TRẺ. SIÊU THỦ LĨNH 2017 ĐÃ CÓ CUỘC THI MỞ MÀN ÁN TƯỢNG VỚI THỬ THÁCH “GIẢI CỨU” HỒ YÊN SỞ.**

### THỬ THÁCH NÀO CHO CÁC THỦ LĨNH 2017?

Với mục đích tạo ra một sân chơi dành cho những người trẻ đang có ý tưởng hoặc đang thực hiện những dự án vì cộng đồng, *Siêu thủ lĩnh* đã trải qua 4 mùa thi với hàng nghìn gương mặt thí sinh xuất sắc đến từ mọi miền đất nước. Cuộc thi không chỉ tôn vinh tài năng và phẩm chất lãnh đạo của người trẻ mà quan trọng hơn, đây là nơi kết nối các ý tưởng vì một Việt Nam phát triển và trở thành sự khích lệ cho nhiều bạn trẻ muốn chung tay thay đổi xã hội. Ngay từ lần đầu tiên lên sóng truyền hình vào đầu năm 2012, chương trình đã nhận được sự quan tâm của đông đảo khán giả. Năm nay, mùa thi thứ năm của *Siêu thủ lĩnh* chính thức khởi động từ tháng 4 và ghi hình từ cuối tháng 5. *Siêu thủ lĩnh* 2017 vẫn có ba vòng thi: Vòng loại: 2 đội đấu loại trực tiếp trong 1 tập để tìm ra 1 gương mặt bước vào bán kết; Vòng bán kết: cứ 4 đội thắng vòng loại sẽ bước vào một vòng bán kết để chọn một gương mặt vào chung kết; Vòng chung kết: 5 đội thắng vòng bán kết sẽ bước vào vòng chung kết để chọn ra gương siêu thủ lĩnh 2017.

Nhiệm vụ của các siêu thủ lĩnh năm nay là phải khơi thông các dòng sông bị ô nhiễm. Cụ thể, với 26 cuộc đấu loại trực tiếp có tính cạnh tranh quyết liệt, 40 thí sinh được tuyển chọn trên cả nước sẽ triển khai các dự án khơi thông 40 điểm tắc rác trên sông, mương, hồ, kênh tại Hà Nội, Huế, Cần Thơ. Theo ban tổ chức, trong cuộc đua này, các thí



*Đội của Đinh Phương Thảo*



*Bè hoa của Đinh Phương Thảo*



*Đội của Trần Đăng Ánh*

sinh sẽ phải phân tích nguồn rác thải tại các tụ điểm rác đổ ra sông, hồ, suối. Đồng

thời, các bạn sẽ phải huy động nguồn lực cộng đồng để thu dọn rác trên các điểm tắc, hướng dẫn người dân phân loại rác sau khi thu gom. Quan trọng hơn, các siêu thủ lĩnh phải xây dựng kế hoạch giữ gìn để tránh lặp lại tình trạng tắc dòng chảy, đưa ra biện pháp cải thiện nguồn nước tại các dòng sông đã được xử lý.

### CUỘC ĐẤU TRÍ MỞ MÀN

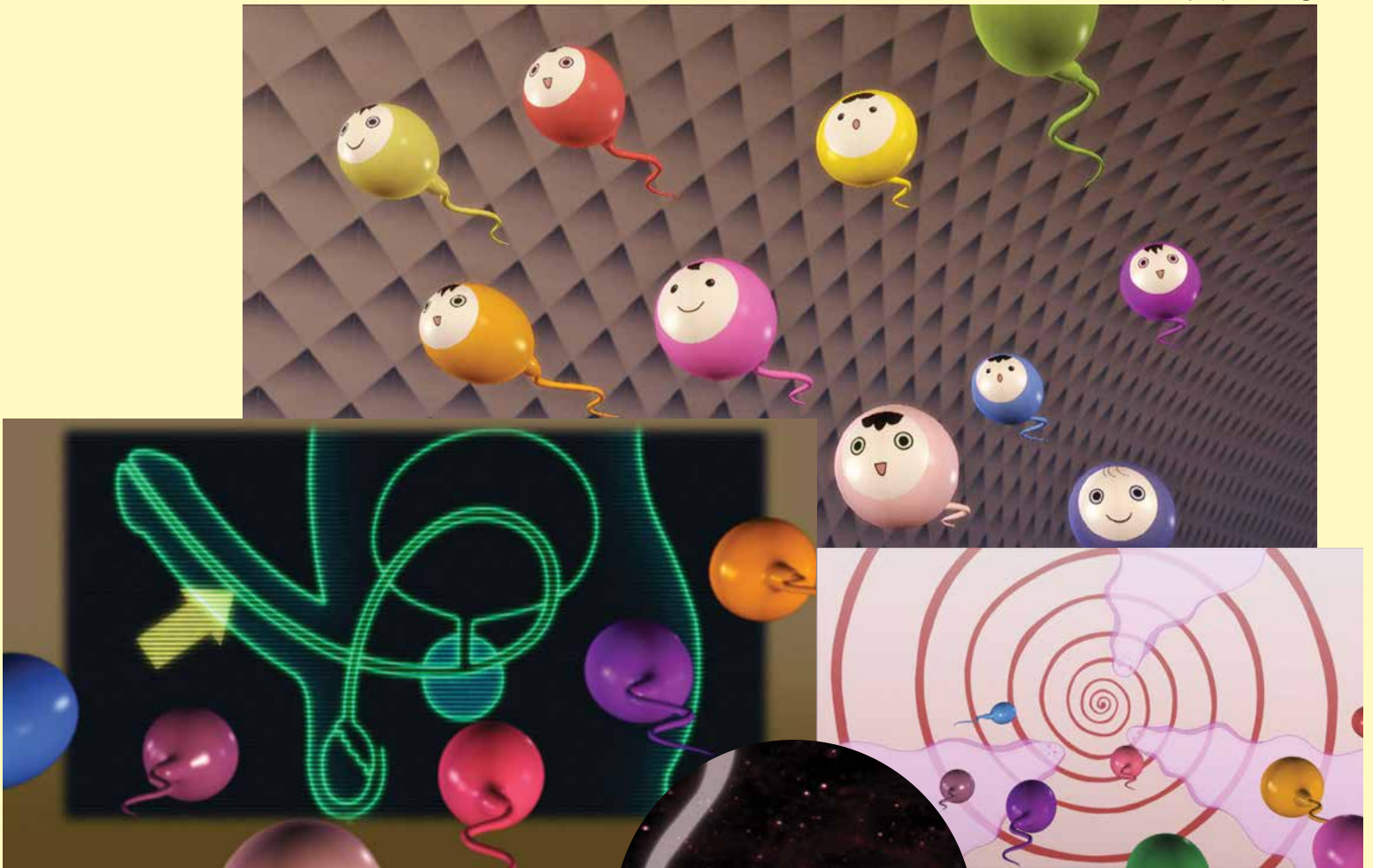
Năm nay người đầu tiên bước vào vòng bán kết chính là người chiến thắng trong cuộc đua mở màn “giải cứu” hồ Yên Sở. Nhiệm vụ của hai thí sinh Đinh Phương Thảo (sinh viên ĐH Bách khoa Hà Nội) và Trần Đăng Ánh

(sinh viên Học viện Nông nghiệp Việt Nam) trong ba ngày phải tìm ra nguyên nhân nguồn rác, dọn rác, hướng dẫn người dân phân loại rác và cuối cùng là lên kế hoạch để tình trạng vớt rác tại đây không tái diễn.

Trong tất cả các vòng của *Siêu thủ lĩnh*, tiêu chí để lựa chọn thí sinh là khả năng phát hiện, phân tích xử lý vấn đề và khả năng huy động nguồn lực cũng như khả năng kết nối truyền cảm hứng cho cộng đồng của mỗi dự án. Ekip ghi hình số đầu tiên của vòng loại cho biết, dự án cải thiện hồ Yên Sở được thực hiện đúng thời điểm nắng nóng kỉ lục của Hà Nội, tuy nhiên các thí sinh đều làm rất tốt nhiệm vụ của mình, đưa ra những ý tưởng khả thi. Sau khi kết thúc cuộc đua, lòng hồ đã được xử lý sạch, hai thí sinh đề xuất được những biện pháp có tính thực tế cáo để tránh tình trạng tái diễn rác tại lòng hồ.

THU HUỆ

*Ảnh: Chương trình cung cấp*



# Chim & Ong

## Phim hoạt hình giáo dục giới tính

**CHIM VÀ ONG LÀ SERIES 3 TẬP PHIM HOẠT HÌNH ĐỒ HỌA ĐƯỢC VTV7 MUA BẢN QUYỀN TỪ KÊNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC EBS - HÀN QUỐC. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC XÂY DỰNG NHẪM TRUYỀN TẢI KIẾN THỨC VỀ GIỚI TÍNH MỘT CÁCH NHẼ NHÀNG VÀ ĐÃ ĐƯỢC BIÊN TẬP ĐỂ PHÙ HỢP HƠN VỚI TÂM SINH LÝ TRẺ EM Ở VIỆT NAM.**

**K**hi đưa con nhỏ của mình bắt chợt hỏi: “Mẹ ơi, con được sinh ra như thế nào?”, không ít bậc cha mẹ thực sự bối rối. Có người lảng tránh trả lời, có người mượn một cái cớ không chính xác, có người muốn giải thích cụ thể nhưng lúng túng không biết trả lời như thế nào... “Tại sao tớ đặc biệt”; “Tớ phải là chính mình”; “Bí mật không nên giữ” là chủ đề của 3 tập phim cùng hướng tới mục đích giúp trẻ giải đáp những thắc mắc về giới tính: Con được sinh ra như thế nào? Con có ý nghĩa ra sao? Ý nghĩa của việc sống bằng chính tính cách của mình, cách

nhận biết nguy cơ để bảo vệ chính mình trước sự xâm hại tình dục...

Với hình thức phim hoạt hình vui nhộn, hình ảnh gần gũi và đầy màu sắc, *Chim và Ong* hứa hẹn sẽ là chương trình truyền hình giáo dục giới tính hấp dẫn và thiết thực đối với các em nhỏ và cả các bậc phụ huynh. 3 tập phim với những câu chuyện sinh động, hấp dẫn và đầy ắp tiếng cười sẽ đưa khán giả đi từ bất ngờ này đến bất ngờ khác. Bên cạnh đó, series phim cũng sẽ chứa đựng những giây phút lắng đọng và đầy cảm xúc. Đó có thể là quá trình mô tả sự hình thành một sinh linh bé bỏng. Và đằng

sau những câu chuyện ấy là những khơi mở cách tiếp cận và giải đáp vấn đề đầy nhân văn; các bạn nhỏ cũng sẽ tìm thấy những thông tin bổ ích.

Bên cạnh series hoạt hình làm cốt lõi, chương trình còn có sự tư vấn từ bà Phạm Hiền - chuyên gia tâm lý có kinh nghiệm nhiều năm về vấn đề giáo dục giới tính cũng như ý kiến của phụ huynh và các bạn nhỏ từ độ tuổi 4 - 6 tuổi để tìm hiểu và có được những lời khuyên bổ ích.

*Chương trình phát lúc 9h (phát lại lúc 13h) các ngày 24, 25, 26/6 trên kênh VTV7.*

HÀ MY



## Những người nhiều chuyện

# Hài hước với 101 chuyện ở chung cư



**NGAY KHI BỘ PHIM *SỐNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG KẾT THÚC, NHỮNG NGƯỜI NHIỀU CHUYỆN* SẼ LÊN SÓNG VTV1 LÚC 20H40 THỨ TƯ, NĂM, SÁU HÀNG TUẦN TỪ NGÀY 29/6. PHIM HỨA HẸN SẼ TẠO RA MỘT “CƠN SÓT” MỚI MANG HƠI HƯƠNG HÀI HƯỚC VỚI MỘT CÂU CHUYỆN VÔ CÙNG GẦN GŨI, NHỮNG TÌNH TIẾT MANG TÍNH THỜI SỰ VỀ ĐỜI SỐNG XÃ HỘI NGÀY NAY...**

**N**hững người nhiều chuyện là bức tranh đa sắc màu về cuộc sống sinh hoạt ở một khu chung cư, nơi mà những con người xa lạ vô tình được gắn kết với nhau. Tất cả họ được đặt trong mối quan hệ “bán anh em xa, mua láng giềng gần”, có khi rất tình cảm, chân thành, nhưng cũng có lúc đầy rắc rối, phiền phức. Mỗi câu chuyện đời thường, chân thật, mỗi nhân vật trong phim có thể là hình ảnh, tình huống, con người bạn đã gặp ngoài đời, của bất cứ khu chung cư nào trong cuộc sống hiện đại.

Câu chuyện phim xoay quanh chuyện tình của Phong - một nhiếp ảnh gia gà trống nuôi con và Phương

Trình - một nghệ sĩ chèo quá lứa lỡ thì. Họ đến với nhau vì mục đích ngoài tình yêu nhưng bị bà cô tên Sang và bà Mai - mẹ vợ của Phong phản đối kịch liệt. Trong khi đó, gã đại gia nửa mùa tên Tính nhờ sự tư vấn của cháu trai Trung Bơ tấn công Phương Trình quyết liệt. Cuộc sống của các nhân vật ngày càng trở nên rắc rối bởi “thông tấn xã vỉa hè” của cặp vợ chồng Nhân - Nhã.

Nhiều câu chuyện thời sự của đời sống xã hội cũng được các nhà làm phim đưa vào kịch bản, chuyện chân chính việc lấn chiếm vỉa hè, chuyện sinh hoạt của cư dân chung cư... Ngoài ra, phải kể đến những yếu tố mới mẻ trong bộ phim tâm lý xã hội mang màu sắc hài hước này. Đó là việc lựa chọn diễn viên của hai vị đạo diễn Lê Mạnh, Quốc Trọng. Nữ diễn viên chính Khánh Linh - một nghệ sĩ trẻ, còn khá lạ lẫm với số đông khán giả phim Việt, hứa hẹn mang đến nhiều điều bất ngờ cho khán giả. gương mặt quen thuộc Thanh Sơn chuyên vào vai những anh chàng trẻ tuổi, đẹp trai thì lần này hóa thân là một ông bố đơn thân, một nghệ sĩ nhiếp ảnh có phần lập

dị, luôn trăn trở giữa nghệ thuật và thực tế. Đây sẽ là cơ hội để Thanh Sơn trải nghiệm những khía cạnh mới trong diễn xuất của mình. Bên cạnh sự “vào cuộc” của các diễn viên hài như: Quang Thắng, Đức Khuê mang đến những tràng cười thú vị từ các tình huống thì sự thay đổi lạ lẫm của NSUT Minh Hòa trong vai bà cô góa lại hứa hẹn những bất ngờ. Chuyên vào vai chính kịch, sắc sảo, ghê gớm thì nay chị hóa thân thành nhân vật bà Sang đồng bóng từ ngoại hình đến tính cách đều gây cười, Minh Hòa chứng tỏ khả năng nhập vai đa dạng của một nghệ sĩ dày dặn kinh nghiệm diễn xuất.

Theo NSUT Quốc Trọng, tên phim ban đầu là *Chuong gió tình yêu*, được chuyển sang tựa phim mới *Những người nhiều chuyện* với nhiều câu chuyện, tình tiết hài hước, vui vẻ. Động lực sau tiếng cười là dư vị ám áp của tình người. Hài hước mà không hời hợt, dí dỏm, nhẹ nhàng mà vẫn chứa đựng nhiều điều khiến người xem phải suy ngẫm - đó là những gì khán giả tìm thấy được từ 20 tập phim.

SÔNG ĐÀO



# Hải Dương đã sẵn sàng cho Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV 2017

**G**ải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup từ lâu đã tạo được thương hiệu cũng như tầm ảnh hưởng trong hệ thống thi đấu chuyên nghiệp của Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam. 13 năm liên tiếp, giải đấu đã diễn ra ở nhiều địa phương trên cả nước. Năm nay, Hải Dương là địa phương đăng cai giải đấu uy tín này, dự kiến diễn ra từ ngày 8/7 - 15/7/2017 tại Nhà thi đấu TDTT tỉnh.

Bảy đội bóng tranh tài VTV Cup 2017 gồm: Đội bóng chuyền nữ Quốc gia Việt Nam; Tuyển trẻ Việt Nam; Đội sinh viên Nhật Bản; Câu lạc bộ Suwon (Hàn Quốc); Đội tuyển Indonesia; Tuyển trẻ Thái Lan và đội Đại học Thể thao Bắc Kinh (Trung Quốc). Ông Lương Văn Cầu, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Hải Dương - Trưởng BTC giải cho biết: “Đề chuẩn bị cho giải đấu, Sở Văn hóa, Thể

thao và Du lịch đã sớm tham mưu cho UBND tỉnh thành lập Ban tổ chức với 3 tiểu ban, xây dựng kế hoạch tổ chức; thỏa thuận hợp tác tổ chức giải đấu với Đài Truyền hình Việt Nam và Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam; phối hợp rà soát, báo cáo UBND tỉnh các công việc liên quan đến việc sửa chữa, nâng cấp một số hạng mục của Nhà thi đấu thể dục thể thao tỉnh như: thay mới các hàng ghế, cải tạo hệ thống chiếu sáng và thiết bị làm lạnh; tổ chức đoàn cán bộ tham quan, học hỏi kinh nghiệm tổ chức Giải Bóng chuyền nữ VTV Cúp tại tỉnh Hà Nam”. Cũng theo ông Cầu, Giải Bóng chuyền VTV Cup tổ chức tại Hải Dương sẽ đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa tinh thần cho nhân dân trong tỉnh và thu hút đông đảo người hâm mộ một số tỉnh thành lân cận, đồng thời là dịp quảng bá, giới thiệu tiềm năng, thế mạnh về kinh tế, văn hóa,

du lịch và các di sản văn hóa của tỉnh Hải Dương cũng như quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam đối với bạn bè quốc tế.

Theo đại diện BTC, trước khi giải đấu được khởi tranh khoảng một tháng, mọi công tác tổ chức và kế hoạch triển khai đều đã hoàn tất. Nhà thi đấu tỉnh Hải Dương, nơi đã diễn ra nhiều giải đấu quốc tế uy tín với sức chứa 2.500 chỗ ngồi sẽ là sân khấu lớn cho các đội bóng thi tài. Toàn bộ cơ sở vật chất được trang bị hoàn thiện hiện đại mang tầm quốc tế như: hệ thống điều hòa trung tâm, các phòng chức năng; hệ thống điện, bảng điện tử, ánh sáng, âm thanh, nội thất, thiết bị thông tin liên lạc, thám đầu đa năng và chuyên dùng đảm bảo yêu cầu chất lượng cao trong việc tổ chức tập luyện và thi đấu.

PV



# Nhà báo Lại Văn Sâm: Chia tay & “lời hẹn” ...

## CẢM THẤY NHỆ NHÀNG KHI VỀ HƯU

**\* PV:** *Thông tin nhà báo Lại Văn Sâm nghỉ hưu khiến nhiều khán giả yêu quý anh vô cùng tiếc nuối và gây bão cộng đồng mạng những ngày giữa tháng 6. Anh có biết điều này?*

- **Nhà báo Lại Văn Sâm:** Tôi sinh ngày 10/6/1957, theo luật Lao động Việt Nam, tôi bắt đầu nghỉ hưu từ ngày 1/7. Từ hôm 12/6, tôi nghỉ phép đi Trung Quốc, tự nhiên thấy trên một số báo mạng viết cứ như đúng rồi. Tôi chưa gặp một ai cả, mấy năm nay cũng không trả lời phỏng vấn bất cứ một báo nào. Đây là “báo nhà” tôi mới

chia sẻ. Có báo lấy thông tin trên mạng là tôi sinh năm 1958, nên chắc dựa vào đây viết bài: “MC Lại Văn Sâm bộc bạch xin nghỉ hưu để nhường chỗ cho lớp trẻ phát triển”. Điều đó rất vớ vẩn. Tôi nghỉ hưu đúng theo chế độ, cũng không xin ai cho tôi nghỉ hưu trước thời hạn, cũng không làm đơn tự nguyện xin nghỉ hưu. Đài Truyền hình có ti ti chương trình, ti ti việc làm, tôi có tranh giành vị trí của ai đâu mà phải nhường. Tác giả có vẻ đánh giá con người của tôi hơi cao hay họ quý tôi quá nên nói tôi tự nguyện nghỉ để nhường lớp trẻ. Cho nên thông tin quan trọng lắm. Tôi từ chối các báo vì đôi khi không phải

có tình nhưng có thể vì ẩu hoặc chủ quan, nhầm lẫn, họ làm sai lệch vấn đề.

Nhân nói chuyện sinh năm 1958, tôi xin kể một câu chuyện vui. Một hôm, tôi ngồi duyệt chương trình *Vì bạn xứng đáng*, trong đó có một câu hỏi *Ai*, gọi ý đầu tiên là *Nhà báo*, ở dưới là sinh năm 1958, tôi cũng không nghĩ là mình. Đùng một cái, kết quả là Lại Văn Sâm. Tôi gọi điện cho giám đốc công ty truyền thông sản xuất chương trình ấy và nói: “Này, các ông buồn cười nhì, tôi đang duyệt chương trình nói chính về tôi, tôi sinh năm 1957 tại sao lại là 1958, ông đưa dữ liệu như thế thì người nào biết tôi sinh năm 1957 làm

**NHÀ BÁO LẠI VĂN SÂM LÀ MỘT NGƯỜI ĐẶC BIỆT. MỖI KHI XUẤT HIỆN, Ở ANH LUÔN CÓ MỘT SỨC HÚT MÃNH LIỆT ĐỐI VỚI CÔNG CHÚNG TRUYỀN HÌNH. CHẴNG VẬY MÀ, MỌI NGỖ NGÁCH ĐỜI TỰ ĐẾN NHỮNG THÔNG TIN BÊN LỀ CÔNG VIỆC CỦA ANH BAO NĂM QUA LUÔN LÀ CHỦ ĐỀ HẤP DẪN, ĐƯỢC KHAI THÁC TRIỆT ĐỂ TRÊN CÁC PHƯƠNG TIỆN TRUYỀN THÔNG ĐẠI CHÚNG, CHÍNH THỐNG CÓ, LÁ CÁI CÓ. SAU 30 NĂM LÀM TRUYỀN HÌNH, TỪ NGÀY 1/7, NHÀ BÁO LẠI VĂN SÂM CHÍNH THỨC NHẬN QUYẾT ĐỊNH NGHỈ HƯU THEO ĐÚNG CHẾ ĐỘ. TUY NHIÊN, ANH SẼ ĐẾN GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ CẢ NƯỚC BẰNG CÁC HÌNH THỨC KHÁC... ANH ĐÃ DÀNH RIÊNG CHO TCTH MỘT CUỘC TRÒ CHUYỆN THẮNG THẦN, CỎI MỎ.**



sao mà đoán được”. Cuối cùng, cô BTV nhấn tin xin lỗi vì lấy thông tin sai lệch ấy lấy trên mạng, lại còn nói là tôi sinh ở Việt Trì, Phú Thọ trong khi tôi sinh ở Thị xã Phú Thọ. Họ nói quê gốc của tôi ở Tiền Hải, Thái Bình, trong khi quê gốc khai theo lý lịch của bố tôi là Vũ Thư, Thái Bình...

**\* Đã chuẩn bị tâm lý nghỉ ngơi khi về hưu nhưng đến ngày cầm quyết định, cảm xúc của anh thế nào?**

- Nếu bảo tôi cảm thấy bồi hồi, tiếc nuối thì là nói dối. Còn bảo tôi không thấy gì hóa ra mình vô cảm, nhưng thực sự tôi thấy mọi việc bình thường. Tôi đã nghe nói là có những người khi về hưu bị sốc, trạng thái tâm lý thay đổi, nhưng tôi không nghĩ đến việc đấy. Mình đi làm và tuân theo quy luật xã hội là chuyện bình thường. Cũng như khi đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhất, tôi cảm thấy vui mừng vì mình đã hoàn thành một giai đoạn, một nhiệm vụ. Cá nhân tôi không thích làm lãnh đạo, đó là nhiệm vụ tôi



Nhà báo Lại Văn Sâm và MC Hoàng Linh trong CT Chúng tôi là chiến sĩ năm 2006

phải làm và on giờ là nó đã trôi qua mấy chục năm. Tất nhiên, có lỗi này lỗi kia, có khuyết điểm này khuyết điểm kia nhưng không đến nỗi chết người và cũng không gây hại cho cá nhân hay tập thể nào. Thế nên tôi cảm thấy thanh thản, nhẹ nhàng.

Tôi nghĩ quản lý nhưng có lẽ tôi sẽ tham gia các chương trình. Tôi vẫn tiếp tục dẫn *Ai là triệu phú*. Bây giờ khác là mình sẽ làm cái gì mình thích. Tôi là người rất đơn giản. Nếu chấp nhận đạo diễn của chương trình ấy hay lãnh đạo ấy, tôi hợp, cho tôi làm thì tôi làm, không cho tôi làm thì thôi, sướng ở chỗ ấy. Ngày xưa khi là biên chế của Đài TH, mình phải làm

tất cả mọi thứ ở trên giao, còn bây giờ, không bị giao mà mình sẽ xin.

**\* Tính đến giờ, chương trình nào đối với anh là một dấu ấn khó quên trong cuộc đời làm báo?**

- Mỗi chương trình có một sắc thái khác nhau. Có chương trình khi làm xong rất vui, có chương trình làm



Nhà báo Lại Văn Sâm trong CT Ai là triệu phú năm 2004

xong tôi cảm thấy nó cứ ám ảnh mình. Như hồi làm VKT - một chương trình ba ngày ở TP Hồ Chí Minh với một người lần đầu tiên nhiễm HIV xuất hiện trên màn hình. Sau tôi cứ bị ám ảnh về anh đấy, không biết anh như thế nào, sống hay chết. Có những chương trình tôi bị xúc động bởi thân phận của nhân vật hay câu chuyện mà mình giới thiệu với khán giả. Có những chương trình khiến tôi sợ và cảm thấy không thể lí giải tại sao lại như thế. Tháng 7/2004, chúng tôi làm chương trình *Huyền thoại Trường Sơn*, trong đó tôi mời tất cả nghệ sĩ lên nghĩa trang Trường Sơn để biểu diễn, phục vụ nghệ thuật cho hơn 10.000 linh hồn. Chúng tôi dự định THPT từ 6h tối thì đến 5h trời mưa tầm tã. 5h30, tôi gọi điện về Phòng Tổng không chế và nói, nếu như 6h trời vẫn mưa to thì tôi sẽ



Nhà báo Lại Văn Sâm thực hiện chương trình VKT

đứng ở giữa trời mưa để nói và truyền tin hiệu về xin lỗi khán giả và các anh chuẩn bị một chương trình dự phòng để phát. Nhưng tôi vẫn tin trời sẽ tạnh, tôi ra giữa sân khấu, ngửa mặt lên trời và khấn. Các nhân viên của tôi mang ô, áo mưa che nhưng tôi bảo bỏ ra, ướt thế này ông trời mới thương. Đến khoảng 6h kém 15 trời bắt đầu ngớt mưa, tôi nói anh em lập tức triển khai máy. Đúng 6h lên sóng, trời vẫn còn lớt phớt. Bắt đầu chạy chương trình là trời tạnh. Đến 7h kém 15, đúng thời điểm trời dim là xanh ngắt, ánh sáng đẹp kinh khủng. Làm đến 8h thì trăng lên đẹp tuyệt vời. Và đó là chương trình lớn đầu tiên được THPT, kéo dài khoảng 3 tiếng đồng hồ. Đợt đấy tôi có hứa là sẽ còn quay lại Trường Sơn vì tôi thấy mảnh đất này còn nhiều thứ chưa khai thác hết.

Mãi đến ba năm sau, năm 2007, chúng tôi mới quay trở lại làm *Khúc tráng ca về một dòng sông*. Đợt này, tôi dựng sân khấu ở ngay bên bờ sông Thạch Hãn. Tôi mời các liệt sĩ đang nằm dưới lòng sông Thạch Hãn lên để cùng vui với chúng tôi trong một đêm đại nhạc hội. Trời lại mưa, mưa ở sông Thạch Hãn tạo cho tôi một ấn tượng sợ kinh khủng vì nước sông đỏ như máu. Tôi nói với một đồng chí là phải cho thuyền ra giữa sông, làm một lễ khấn, không mưa thế này thì chết. Cuối cùng anh làm, trời vẫn mưa, đến tận 11h trưa vẫn mưa. Khi đó, anh mới nói với tôi: “Ông Sâm ơi, ban nãy khấn tôi chỉ mời các anh chị quân giải phóng mà ở đây còn rất nhiều người...” Tôi nói, ông làm như thế là chết rồi, tôi bảo ông mời tất cả những ai nằm ở dưới lòng sông này lên. Anh ấy bảo, thế thì tôi đi khấn lại, ông lại

(Xem tiếp trang 20)

Ảnh: HẢI HƯNG



## Nhà báo Lại Văn Sâm: **Chia tay...**

(Tiếp theo trang 19)

ra và kể lại: “Tôi khấn và nói, các anh ơi, mọi người ở dưới lòng sông ơi, ông Lại Văn Sâm mời tất cả các anh lên. Đến 3 giờ trời bắt đầu tạnh. Mà ở Quảng Trị lạ thế, không biết mọi ngày thế nào, nhưng hôm ấy tôi chứng kiến, mưa từ sáng đến tận 11-12h trưa, đến 3h trời tạnh, khoảng 4h30 tôi ra sân khấu thấy đường khô như chưa có trận mưa nào, sông Thạch Hãn trở lại bình thường... Tôi đã nghe kể nhiều về mảnh đất linh thiêng này nhưng tôi ít tin những gì người ta kể. Tuy nhiên, trực tiếp đi và chứng kiến chuyện như thế nên tôi thấy đúng là có những cái không thể lí giải được. Đó là chương trình đầu tiên tôi chạy tổng duyệt đúng hai tiếng đồng hồ thì hai tiếng ấy tạnh ráo, sau lại mưa. Khi bắt đầu lên sóng, tôi nghĩ là khán giả không thể quên chương trình ấy vì nó quá ấn tượng. Chúng tôi làm clip một con tàu đi trên sông Thạch Hãn, rẽ mũi ra, đi đến đâu thì từ dưới sông nổi lên tư trang của người lính. Hai chiến sĩ đi trước, cầm một cái khay, đón những tư trang ở dưới lên: mũ cối, ba lô, bi đông... Hôm ấy, chúng tôi quên đôi dép đúc. Tôi nói với anh Nguyễn Đình Chính bây giờ là Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Trị, hỏi ấy là Phụ trách văn xã, nhờ anh mượn hộ đôi dép đúc thật của các chiến sĩ đang bày trong bảo tàng để thay. Anh bảo không được, đó là luật bảo tàng. Về sau, vì chúng tôi không kịp xoay ở đâu đôi dép đúc, anh Chính rất nhiệt tình đứng ra kí mượn bảo tàng đôi dép đúc ấy. Đến kết chương trình, chúng tôi mời các anh trở về nơi yên nghỉ vĩnh hằng của mình. Hai đồng chí cầm đôi dép đúc trên khay đi đến sát bờ sông làm thủ tục chuẩn bị đặt xuống để ẩn dụ mời các anh trở về thi bậc gỗ chao đi, cái khay rơi xuống sông Thạch Hãn. Những thứ khác đều nhặt lại được, duy nhất đôi dép đúc không tìm thấy đâu, anh Chính lập tức mời 5 thợ lặn rất giỏi ở Quảng Trị tìm cũng không thấy. Và tự nhiên trong đầu tôi nghĩ ngay đến chuyện “Của các anh và các anh đòi lại”. Về sau, anh Chính phải họp kiểm điểm và giải trình về chuyện ấy...

### **TÔI KHÔNG MUỐN RỜI KHÁN GIẢ**

**\*** *Người ta nói, quản lí là một khoa học, một nghệ thuật, một nghề. 30 năm trong nghề truyền hình, điều anh cảm thấy tự hào nhất? Và có điều gì khiến anh cảm thấy nuối tiếc khi chưa thể thực hiện được trong thời gian làm quản lí?*

- Từ ngày lên làm quản lí cho đến lúc nghỉ, tôi tự hào là mình thực lòng yêu quý

mọi người. Kể cả người giỏi hay không giỏi, những người tốt hay chưa được tốt lắm, tôi đều trân trọng.

Còn cảm thấy tiếc thì nhiều thứ lắm. Tiếc là trong thời gian mình làm chưa đáp ứng hết những mong mỏi của anh em. Vẫn biết tham vọng của con người lớn lắm và không bao giờ đáp ứng hết, nhưng có những cái mình có thể làm tốt mà không thể làm được. Tôi luôn ủng hộ lãnh đạo nhưng chỉ bằng công việc chứ không theo cách gọi dạ, bảo vâng. Với cá nhân tôi thì tốt nhưng với việc chung của cả đơn vị thì chưa hẳn hay...

Trong buổi liên hoan tiền hai đồng chí về hưu trước tôi, trước tất cả lãnh đạo Ban và Phòng, tôi nói điều chán nhất làm lãnh đạo đối với tôi là không biết ai là bạn thật, ai không phải là bạn, ai là người quý mình, đến với mình thực sự tình cảm như bằng hữu anh em hay là đến với mình chỉ vì mục đích cá nhân. Cái này rất khó xác định. Tôi không phải là người đa nghi. Có thể mọi người tình cảm với mình nhưng thực ra tôi không biết là có phải là bạn hay không. Cho nên, bạn của tôi nhiều khi lại ở ngoài Đài. Đó mới là những người bạn đích thực vì họ không liên quan đến mình. Nhưng nếu tự đánh giá một người lãnh đạo, quản lý giỏi thì tôi không giỏi vì hầu như chú trọng chuyên môn nhiều hơn quản lý nhân sự. Tôi thấy mình là một lãnh đạo tử tế và có tâm.

### **\* Cuộc sống thường nhật của nhà báo Lại Văn Sâm sẽ thế nào khi không có công việc bữa vậy?**

- Khi không còn bị ràng buộc bởi công tác quản lý, tôi nghĩ lúc này mình mới chính thức "làm người". Ngày xưa tôi cũng làm người nhưng bị khó chịu vì trách nhiệm nhiều quá. Còn giờ, tôi không bị áp lực, thích làm gì thì làm, thích đi đâu thì đi. Tôi luôn nói vui là tôi mà nghỉ hưu, chắc là không được rảnh thời gian lắm đâu nhưng ưu tiên hàng đầu vẫn là VTV. Bởi vì tôi thực sự yêu VTV. Nếu như có nhu cầu gì từ VTV thì tôi đáp ứng đầu tiên. Và không loại trừ tôi tham gia cả với các đài, các địa phương khác, cả sự kiện, hoạt động bên ngoài. Bởi vì tôi có khả năng thích ứng với khá nhiều vai, nghiêm túc có, nhí nhố cũng có.

Có ba việc tôi đã định và cố gắng phải làm cho bằng được. Một là tập thể dục

hàng ngày. Tôi thích tập thể dục nhưng thời kì đi làm vì nhiều lí do nên tập tập bữa. Thứ hai là sẽ ghi lại những kỉ niệm trong cuộc đời mình. Tôi không định in sách giới thiệu với mọi người mà chỉ viết để chiêm nghiệm và cho con cháu sau này xem. Tất cả dữ kiện nếu được ghi chép lại một cách trung thực nhất thì sẽ có những



*"Khán giả yêu tôi một thì tôi yêu họ mười. Nói lời cảm ơn thì không bao giờ hết, nhưng thực sự là tôi rất biết ơn và trân trọng tình cảm của khán giả dành cho mình." - Nhà báo Lại Văn Sâm*

giá trị về lịch sử rất lớn. Hồi lớp 2 chẳng hạn, trường tôi bị đánh bom trúng, cô Nhiên dạy tôi bị cụt chân, tôi hồi ấy còn nhìn thấy một quả bom rơi thẳng vào đầu mình và lúc ấy phản xạ của một thằng bé con là lao cắm thẳng đầu vào cây rơm mà không biết, sau đó bất tỉnh và có người bế tôi về. Hay quá trình tôi đi sơ tán rồi học và làm việc ở Liên Xô, trải qua thời kì bao cấp khủng khiếp như thế nào. Rồi quá trình 30 năm làm truyền hình, tiếp xúc với bao con người, với bao việc... Tôi sẽ cố gắng ghi chép lại tất cả để người ta có thể chiêm nghiệm và thấy rằng từ cuộc đời cá nhân tôi, mọi người hãy tin rằng, mỗi người sinh ra đã có một số phận và hãy hài lòng với số phận của mình. Việc thứ ba tôi muốn thực hiện là đi du lịch. Tôi đi nhiều lắm nhưng toàn đi làm, còn đi chơi thực sự, đúng nghĩa đi du lịch thì có mấy dịp đâu.

### **\* Điều anh muốn gửi gắm tới những khán giả yêu mến mình sau khi rời VTV3?**

- Tôi muốn nói rằng, hãy tin tôi là khán giả yêu tôi một thì tôi yêu họ mười. Chính vì thế mà 30 năm qua, tôi đã làm tất cả mọi thứ hoàn toàn chỉ nghĩ vì khán giả, chứ không nghĩ là mình làm cái này để được bao nhiêu tiền, được danh tiếng hay lợi lộc gì trong đấy. Hoàn toàn không ngoài chuyện đó là nhiệm vụ tôi phải làm. Đợt vừa rồi tôi đi du lịch với gia đình, có một cậu hướng dẫn viên du lịch người Trung Quốc bản địa nói tiếng Việt ban đầu tiên không biết tôi. Mọi người nhìn thấy tôi là xin chụp ảnh, đến nhà ăn nào cũng lộn xộn, nhao nhao. Cậu hướng dẫn viên bắt đầu ra hỏi thì người ta nói anh ấy là một người nổi tiếng ở Việt Nam dẫn chương trình *Ai là triệu phú*. Thế là cậu ấy bảo, anh biết không, em tự hào lắm vì đi dẫn nhiều đoàn nhưng lần đầu tiên được các đoàn khác nhao đến hỏi có phải anh là hướng dẫn đoàn chú Sâm không rồi chú Sâm đâu tìm giúp họ. Tôi thấy rất vui và thích thú. Thế nên tôi mới nói tình cảm khán giả dành cho tôi rất lớn. Tất nhiên có người thích tôi, có người không thích tôi nhưng tôi đón nhận tất. Tôi không có tính ưa nịnh, thậm chí sợ những lời khen vỗ mặt.

Nói lời cảm ơn thì không bao giờ hết cả. Nhưng thực sự là tôi rất biết ơn và trân trọng tình cảm của khán giả dành cho mình. Có lẽ chính vì thế mà tôi trụ được, làm đến cuối cùng vẫn thoải mái, vẫn hăng máu. Khán giả sẽ còn gặp lại tôi, không chỉ trong chương trình *Ai là triệu phú* mà có thể trong một số chương trình khác. Ngay tháng 7 này, tôi đã nhận lời với VTV Huế sẽ tham gia dẫn chương trình tại Bến phà Long Đại ở Quảng Bình nhân dịp 27/7, được THPT ngày 23/7 trên VTV8. Tôi sẽ đến gần gũi hơn, có thể không xuất hiện ở Đài nhưng sẽ xuất hiện ở VTV8, VTV9 và ở các nơi. Nói chung, tôi luôn muốn nói với khán giả một câu là: Tôi yêu khán giả, tôi không muốn rời khán giả và vẫn còn gắn bó với khán giả bằng hình thức này, hình thức kia.

### **\* Xin cảm ơn anh và chúc anh luôn có sức khỏe để hoàn thành các dự định của mình!**

LÊ HOA (Thực hiện)  
Ảnh: HẢI HÙNG



Quay phim Nghiêm Bá Hoài (áo đỏ) và các đồng nghiệp với máy quay 4K

## Quay phim Nghiêm Bá Hoài

# Hào hứng với công nghệ làm phim mới

**GẦN 20 NĂM GẮN BÓ VỚI NGHỀ QUAY PHIM TRUYỀN HÌNH, NĂM 2015, NGHIÊM BÁ HOÀI LÀ MỘT TRONG NHỮNG QUAY PHIM ĐẦU TIÊN CỦA VFC SỬ DỤNG BỘ THIẾT BỊ 4K DO ĐÀI THVN ĐẦU TƯ. DỰ ÁN TUỔI THANH XUÂN PHẦN 2 ĐƯỢC SẢN XUẤT BỞI MÁY MÓC, CON NGƯỜI CỦA VFC ĐÃ HOÀN TOÀN THUYẾT PHỤC VÀ LÔI CUỐN NGƯỜI XEM. TỪ PHIM TRƯỜNG AN OÁN TÌNH ĐỜI, MỘT DỰ ÁN ĐANG ĐƯỢC SẢN XUẤT BẰNG MÁY QUAY 4K, ANH CHIA SẼ NHIỀU THÔNG TIN XUNG QUANH CÔNG NGHỆ LÀM PHIM MỚI MẸ VÀ THÚ VỊ NÀY.**

**\* Dưới góc nhìn của một quay phim, anh có thể cho khán giả hiểu thêm về bộ thiết bị hiện đại 4K?**

Với những người làm nghề quay phim như tôi, máy quay 4K hay máy thường về cơ bản là giống nhau, cũng là thiết bị để quay phim. Cái khác ở đây là chất lượng, nội dung thu được như thế nào và việc sử dụng nó ra sao. Bạn cứ hình dung, nếu đưa máy ảnh xịn cho một người không biết chụp ảnh có khi cũng không có được bức ảnh đẹp, nhưng đưa điện thoại cho một người biết chụp ảnh lại có bức ảnh ưng ý. Điều quan trọng nhất vẫn là tố chất con người. Tất nhiên, người làm nghề có máy quay tốt sẽ đẩy chất lượng lên rất nhiều. Và sự chuyển đổi từ SD, HD lên 4K là sự nâng cao về mặt chất lượng hình ảnh trong sản xuất phim truyền hình. 4K thực ra là một thiết

bị sử dụng trong điện ảnh, có thể còn mới mẻ ở Việt Nam nhưng trên thế giới nó được sử dụng khá lâu rồi. Tôi được biết, *Tuổi thanh xuân* phần 2 là một trong những bộ phim truyền hình dài tập đầu tiên sử dụng công nghệ này.

**\* Điều này hẳn rất có ý nghĩa với một người đã được đào tạo quay phim điện ảnh như anh?**

Ở VFC, không chỉ mình tôi mà hầu hết các quay phim đều xuất thân từ Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh. Tôi đã được học về thiết bị này cách đây 20 năm. Chỉ khác là ngày xưa quay bằng phim nhựa thì bây giờ quay bằng công nghệ số. Trước đây dùng VHS, Betacam, rồi sau mới SD, HD, đó là sự nâng cấp thiết bị kỹ thuật. Đúng là được trực tiếp ngắm hình ảnh đẹp, diễn viên đẹp, khung cảnh đẹp thì quay phim nào cũng sẽ hào

hứng như tôi thôi. Lâu lắm rồi tôi mới có cảm giác mong chờ, nóng lòng được ra trường quay, dù đêm trước đi quay về muộn, vì tôi đã được làm một điều mà mình thấy thỏa mãn.

**\* Khi đưa một thiết bị với nhiều tính năng hiện đại vào sản xuất phim, sự thay đổi về nhân sự, cách làm theo những yêu cầu gì? Việc sử dụng 4K sẽ ảnh hưởng trực tiếp ra sao tới hình ảnh của diễn viên?**

Quay bằng 4K có cái khó hơn, cách dàn cảnh cần sự tính toán kỹ hơn, chính xác hơn. Thực sự, một đơn vị làm phim



Quay phim Nghiêm Bá Hoài sử dụng máy quay 4K ghi hình phim Tuổi thanh xuân 2

truyền hình lớn bây giờ mới có thiết bị này để làm phim là hơi muộn. Nhưng tôi nghĩ, về mặt hình ảnh, những dự án phim chúng tôi đang làm sẽ chẳng thua kém gì phim Hàn Quốc. Các bộ phim quay bằng máy quay 4K có sự ưu việt về chất lượng hình ảnh, rất gần với phim điện ảnh. Vì độ nét cực cao nên những cảnh cận, xem trên màn hình tivi, khán giả sẽ nhận thấy rõ từ những điểm nhỏ nhất trên gương mặt diễn viên. Diễn viên phải được chuẩn bị phần hóa trang một cách kỹ càng nhất. Từng biểu cảm trên khuôn mặt, ánh mắt cũng cần rõ nét. Ngoài ra, với những bộ phim thu tiếng đồng bộ, đài từ diễn viên phải chuẩn trong từng cảnh diễn. Quay bằng công nghệ 4K cũng cho phép chúng tôi có thể can thiệp sâu hơn ở khâu hậu kỳ, chỉnh màu so với các thiết bị trước đây để bộ phim đạt hiệu quả cao nhất.

**\* Anh và các đồng nghiệp đã được chuẩn bị ra sao về kỹ năng tiếp cận và sử dụng bộ thiết bị 4K?**

Dưới góc độ nghiệp vụ, đội ngũ quay phim nói riêng và ekip sản xuất phim của VFC từ lâu đã sẵn sàng và tự tin với việc đưa công nghệ này vào sản xuất phim. Bởi vì, ngoài việc tự nghiên cứu, tìm hiểu, chúng tôi có thời gian chuẩn bị kỹ càng, được học hỏi, cọ xát và thực hành cùng với các đồng nghiệp của Hàn Quốc, Nhật Bản trong các dự án phim trước đó. Một ống kính của máy 4K rẻ nhất khoảng 300 - 400 triệu, đắt nhất lên đến 800 triệu và có khoảng 7 ống kính. Tôi không biết chính xác tổng bao nhiêu tiền nhưng chắc rất cao. Chúng tôi may mắn đã được Đài đầu tư để phục vụ cho sản xuất phim truyền hình. Chẳng có đơn vị làm phim nào có thể cho thuê bộ thiết bị này cho đội ngũ học tập, thử nghiệm vì nó quá đắt đỏ. Vì thế, khi cùng các đồng nghiệp chuyên gia, chia sẻ, học hỏi cách sử dụng thiết bị này với nhiều anh em trong đơn vị, chúng tôi đều rất hứng khởi, miệt mài và say mê.



**\* Quá trình vận hành và sử dụng công nghệ máy quay 4K trong sản xuất phim truyền hình ở thời điểm hiện tại có những khó khăn gì?**

Về khách quan, vẫn còn có những yếu tố chưa thực sự thuận lợi để chúng tôi có thể thỏa mãn hết các công năng của loại thiết bị hiện đại này. Trong đó, việc chưa có phim trường gây khó khăn không nhỏ cho việc lựa chọn bối cảnh, kéo theo ánh sáng, góc máy... đôi khi

chưa thật ưng ý. Ngoài ra, hiện nay, dù ekip sản xuất phim đông gấp đôi nhưng chi phí sản xuất vẫn chưa có cơ chế phù hợp. Với những bộ phim trước đây, tổ quay phim gồm khoảng 5 người là tối đa thì giờ con số là 11 người và số ngày sản xuất lại tăng lên, trong khi kinh phí sản xuất không thay đổi. Nếu máy quay HD, quay phim có thể tự làm phần lấy nét thì thiết bị 4K phải có thêm người phụ trách. Tôi đã từng đi quay phim chiếu rạp, lương của người lấy nét là 14 triệu/1 tuần, với phim truyền hình thậm chí không bằng một nửa. Chúng tôi đang làm 5 - 6 ngày/1 tập.

**\* Được biết, hiện tại anh đang trên phim trường bộ phim Ân oán tình đời, một trong hai dự án đang quay bằng 4K sẽ lên sóng trong năm 2017. Anh có thể chia sẻ đôi chút thông tin về quá trình thực hiện bộ phim này?**

Phần 1 của bộ phim *Ân oán tình đời*

xoay quanh câu chuyện xã hội những năm 2005, rất khó khăn cho đoàn làm phim để chọn được bối cảnh. Tôi đã bàn với đạo diễn phải quay giả, phải giấu bối cảnh rất nhiều. Cách xử lý sẽ tập trung để diễn viên rất đẹp, chuẩn, trong những cảnh ngoại phải lựa chọn góc nào không quá mới. Cảnh nội thì dễ hơn, miễn là không

để lọt những chi tiết của thời hiện tại như điện thoại thông minh, xe ô tô đời mới... Vì vậy, việc “chơi” thiết bị 4K cũng chưa thực sự được phát huy một cách tối đa, thoải mái. Phần 2 *Ân oán tình đời*, dự kiến quay vào đầu tháng 6, đề cập nhiều đến cuộc sống hiện tại, chắc chắn việc sử dụng máy quay 4K sẽ đạt hiệu quả cao hơn.

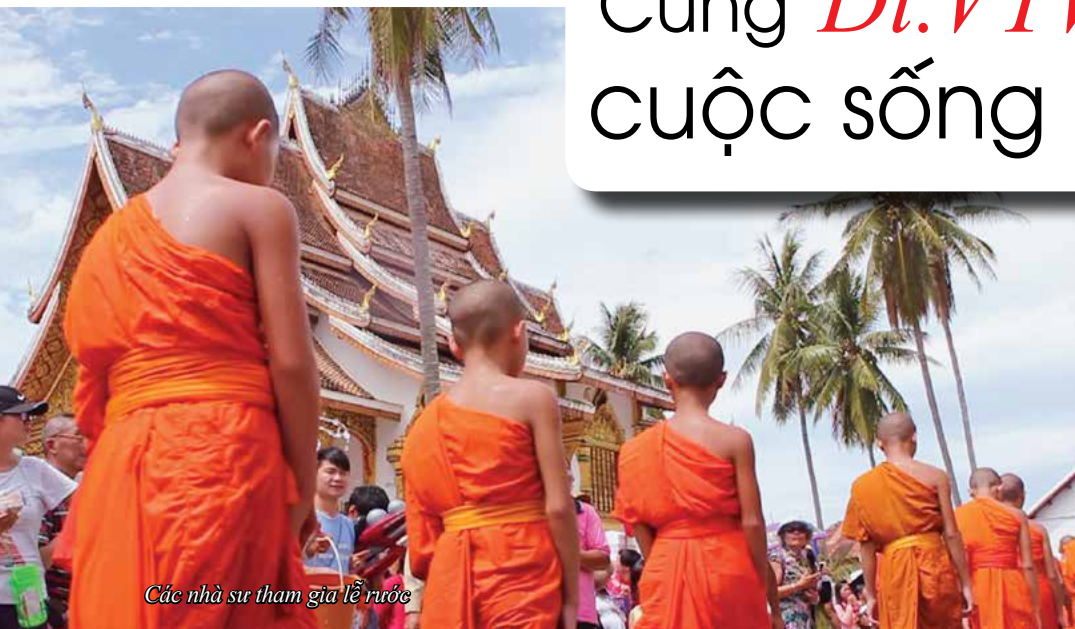
**\* Cảm ơn anh!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)



Rước nữ Chùa Xuân tại Luang Prabang

## Cùng *Đi.VTV* trải nghiệm cuộc sống thanh bình



Các nhà sư tham gia lễ rước

Khải hoàn môn Patuxay tráng lệ được mô phỏng theo kiến trúc của Khải hoàn môn Paris nhưng vẫn giữ được những nét rất riêng biệt đến những công trình Phật giáo mang đậm phong cách văn hóa Lào, đem đến cho tôi những cảm giác rất mới lạ, chân thực. Nơi đây tập trung khá nhiều bà con Việt kiều sinh sống, làm ăn nên việc giao tiếp, trao đổi của tôi không gặp nhiều khó khăn.

Điểm đến tiếp theo của tôi trên đất nước Triệu Voi là Vang Viêng, một vùng núi nhỏ nằm giữa tuyến đường huyết mạch nối Vientiane và cố đô Luang Prabang. Khí hậu của Vang Viêng mát mẻ quanh năm, được ví như là Đà Lạt ở Việt Nam. Tại thị trấn nhỏ này, tôi đã có cơ hội được trải nghiệm khá nhiều trò chơi mạo hiểm được khai thác dựa địa thế núi rừng hiểm trở tại khu vực này, như trekking, đu dây vượt sông... với chi phí chỉ khoảng 400.000VNĐ. Đây cũng là một địa điểm du lịch thu hút khá nhiều du khách trong nước và quốc tế tới trải nghiệm, chính vì thế, nếu có cơ hội đến Lào, bạn không nên bỏ qua địa danh thú vị này.

**ĐẤT NƯỚC LÀO ANH EM KHÔNG CHỈ CÓ NHIỀU CHÙA THÁP, ĐÈN ĐÀI MÀ CÒN NHỮNG LỄ HỘI MANG ĐẬM BẢN SẮC DÂN TỘC CÙNG NHỮNG NGƯỜI DÂN THÂN THIỆN, HIỀN HÒA. NHỮNG ĐIỀU ĐÓ ĐÃ THÔI THỨC PV QUANG BÁCH (TRUNG TÂM PTL & PS) LÊN ĐƯỜNG KHÁM PHÁ ĐẤT NƯỚC XINH ĐẸP NÀY. (SERIES PHIM KHÁM PHÁ ĐẤT NƯỚC TRIỆU VOI GỒM 20 TẬP, DỰ KIẾN LÊN TRÊN KÊNH VTV2 ĐẦU THÁNG 7/2017)**

**C**ảm giác đầu tiên Vientiane đem lại cho tôi hết sức dễ chịu, đó là sự thanh bình, là nhịp sống chậm chậm, hiền hòa của người dân nơi đây. Một bất ngờ thú vị khác rất dễ nhận ra, Thủ đô Vientiane không hề có sự xuất hiện của các tòa nhà cao chọc trời, lẫn khuất giữa những tán cây là các ngôi chùa cổ kính cùng nhiều ngôi nhà nhỏ xinh xắn ẩn hiện. Có lẽ đây là Thủ đô yên bình nhất trên thế giới.

Ở đây có nhiều tuyến đường đẹp và hầu như đều dẫn đến những địa điểm được coi là biểu tượng của nước Lào. Từ



Tạm biệt thị trấn Vang Viêng, tôi tiếp tục đến Cố đô Luang Prabang. Đây là điểm đến ấn tượng nhất trong suốt hành trình dài gần hai tuần của tôi. Thật may mắn vì tôi có mặt tại đây đúng dịp Tết Bunpimay. Xuyên suốt những ngày tại cố đô là Lễ hội té nước đón năm mới theo truyền thống. Tôi đã được trải qua những ngày “ướt như chuột” khi trên

nước yên bình này. Từ That Luong - ngôi chùa nổi tiếng với tòa tháp lớn và đẹp là biểu tượng văn hóa tiêu biểu cho óc sáng tạo của người Lào được xây dựng vào thế kỉ 16, khi Vương quốc Lan Xang dời đô từ Luang Phrabang về Vientiane đến những ngôi chùa nổi tiếng khác như Si Sa Kẹt, hay ngôi chùa có dấu ấn của người Việt Phật Tích đều là sự khẳng định sự bền vững của Phật giáo tại đây.

Khác với những ngôi chùa ở Việt Nam, chùa tại Lào không có và không được sử dụng bếp. Phật giáo tại Lào theo phái Tiểu Thừa nguyên thủy, chính vì vậy, các sư ở đây không nấu nướng tại chùa mà chủ yếu sử dụng những đồ ăn khi đi khát thực. Tất cả các hoạt động của người Lào trong

ngày Tết Bunpimay như Tắm Phật vàng Prabang, Tắm sư, Rước nữ chúa Xuân hay Rước voi cũng mang đậm dấu ấn của Phật giáo, khiến tôi càng khẳng định suy nghĩ đã xuất hiện từ khi bắt đầu hành trình: “Phật giáo chính là nền tảng cho sự bình yên nơi đây”.

Cuộc sống yên bình, lối sinh hoạt chậm rãi được thể hiện nhiều nhất qua hoạt động tham gia giao thông và phong cách phục vụ, giao tiếp... dù đã được miêu tả khá chi tiết trong 20 tập *Đi.VTV* nhưng có lẽ vẫn không thể lột tả được hết cảm xúc của tôi khi trải qua những ngày tháng đầy ý nghĩa tại Lào. Bởi vậy, nếu có cơ hội, bạn hãy xách balo và đi, để tự mình được trải nghiệm một cuộc sống thanh bình cùng sự hiếu khách và hiền hòa của người dân Lào.

NGUYỄN TRANG (Ghi)



Tháp That Luang ở thủ đô Vientiane



PV Quang Bách với Hoa hậu năm mới



Lễ hội té nước tại Luang Prabang

khắp các con phố, người dân tràn ra hai bên đường, liên tục té nước lên mọi người, như lời chúc cho nhau những điều may mắn. Điều tôi thấy nể phục người Lào là họ chơi té nước cùng lúc cả vạn người, đồng thời uống rất nhiều bia nhưng tất cả đều vui vẻ, chan hòa, không xảy ra xô xát hay có bất cứ tai nạn nào.

Rong ruổi từ Thủ đô Vientiane thanh bình, đi qua thị trấn Vang Viêng nào nhiệt để đến thành phố Cố đô Luang Prabang. Theo suốt hành trình đầy mới mẻ của tôi là những ngôi chùa nằm trải dài dọc theo đất



Lễ hội té nước tại Luang Prabang

# Nghệ sĩ sáo Huyền Trang

## Từ “nốt thăng” đầu đời

**XÂY DỰNG HÌNH ẢNH TRẺ TRUNG, CÁ TÍNH VÀ MANG ĐẾN NHỮNG SẢN PHẨM ĐỘC - LẠ TỪ CÂY SÁO, NGHỆ SĨ TRẺ HUYỀN TRANG ĐÃ TẠO DỰNG CHO MÌNH MỘT SÂN CHƠI RIÊNG, THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA GIỚI ÂM NHẠC TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC CÙNG ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ TRẺ.**

**\* Con đường đến với sáo của Huyền Trang đã trải qua những thăng - trầm gì trước khi trở thành nghệ sĩ sáo nổi tiếng, được khán giả trong và ngoài nước hâm mộ?**

Hồi nhỏ, biết Trang rất thích nghệ thuật nên bố mẹ quyết định cho Trang thi trường nhạc. Xa gia đình là thách thức đầu đời của Trang. Mỗi tuần chỉ được nghe giọng nói của bố mẹ một lần và một tháng mới được về nhà thăm nhà. Một đứa bé đến tự tám còn chẳng sạch bậy giờ phải quán xuyến việc học hành và vệ sinh cá nhân. Nhưng Trang rất biết ơn khoảng thời gian đó, có lẽ nhờ thế mà bây giờ “ném” ở đâu Trang cũng dễ dàng thích nghi. Đối với Trang, đó là “nốt thăng” đầu đời của mình.

Khi phải chọn tương lai cho mình, Trang cũng đắn đo nghĩ đến một ngành khác nhưng cây sáo đã giữ Trang lại. Những lần tham gia dàn nhạc nước ngoài, được giao du với bạn bè quốc tế đã tiếp thêm niềm tin và động lực cho Trang tin tưởng vào con đường mình đã chọn.

Yêu cây sáo, bao nhiêu năm gắn bó mà lại có quá ít đất để thể hiện khiến Trang băn khoăn và suy nghĩ. Trong cái khó ló cái khôn, Trang đã tự mở ra cho mình con đường riêng đó là chơi sáo kết hợp với rất nhiều thể loại khác nhau, mạnh dạn mở ra cho mình một sân chơi riêng.

**\* Sáo flute là gì, hẳn Trang đã phải giải thích với rất nhiều bạn bè, người thân khi gắn bó với nhạc cụ có nguồn gốc từ phương Tây này, Trang có bí quyết gì để không chỉ chơi thành thạo mà còn đầy sáng tạo như thế?**

Mỗi lần có người hỏi Trang flute là gì, Trang luôn giới thiệu hình ảnh một cây sáo màu trắng, dài, đẹp, lộng lẫy được làm bằng kim loại và những cô gái chơi cây sáo này nhìn như những



nàng công chúa trong dàn nhạc với tiếng sáo mềm mại, êm ả.

Để mở rộng sân chơi, bên cạnh việc chơi những bản nhạc có sẵn, Trang đã tìm hiểu thêm nhiều cách thức chơi khác để có thể dễ dàng tiếp cận người nghe. Để thu hút lượng “fan” đến với cây sáo, Trang đã làm lại những bản nhạc được yêu thích, trình diễn sáo với phong cách mới lạ kết hợp với beatbox, nhạc điện tử... Đó chính là động lực thúc đẩy Trang luôn tìm tòi sự sáng tạo mới cho mình.

**\* Album sáo đầu tay Christmas của Huyền Trang đã được hăng thu âm Pro2 scope của Đức đặt mua 1.000 bản. Bạn đã tiếp cận thị trường quốc tế như thế nào?**

Những lần đi nước ngoài, giao lưu với bạn bè quốc tế là cơ hội để Trang được giới thiệu về bản thân và những sản phẩm của mình. Mùa hè trước, Trang đã có chuyến đi châu Âu, được làm việc với studio Pro2 Scope. Sau khi về Việt Nam, Trang vẫn thường xuyên giữ liên lạc, trao đổi những sản phẩm âm nhạc, kế hoạch của mình với họ. Album đầu tay *Christmas* là sản phẩm chứng tỏ sự tham gia hoạt động nghệ thuật thực sự nghiêm túc của Trang. Việc được đặt mua 1.000 bản từ những người đồng nghiệp mà nay trở thành bạn bè đã chứng tỏ rằng thị trường vẫn luôn mở rộng với những ai

cố gắng, biết sáng tạo để tạo nên sự bất phá.

**\* Thành công bước đầu của Huyền Trang là minh chứng cho thấy nghệ thuật là không có giới hạn và điều quan trọng là sự dám phá cách của người nghệ sĩ?**

Thầy giáo của Trang có nói một câu thế này. “Trong nghệ thuật, muốn thành công bạn cần phải khác người”. Cái này từ chính con người bạn toát ra chứ không phải cố gượng ép. Bây giờ Trang đang tự xây dựng cho mình một con đường riêng. Sẽ thỉnh thoảng có những thứ điên rồ xuất hiện nhưng có khi làm nhiều cái điên rồ lại ra cái đặc biệt, quan trọng là bạn dám thử nó nữa.



*Nghệ sĩ sáo Huyền Trang thường xuyên có mặt trong dàn nhạc giao hưởng trẻ Rhapsody Philharmonic, Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam, Dàn nhạc Nhà hát nhạc vũ kịch Việt Nam, Dàn nhạc Giao hưởng Hà Nội, Dàn nhạc trẻ Đông Nam Á - SAYOWE tại Thái Lan, Dàn hợp xướng thính phòng Đông Nam Á trẻ - SEAYCO tại Myanmar... Cô cũng là nhạc công cổ điển hiếm hoi được mời biểu diễn ở các sự kiện âm nhạc lớn, sôi động như: Gió mùa, The Remix, Heiniken Countdown... Cô từng được mời sang Singapore tham dự cuộc thi Asia's Got Talent lọt vào top 3 toàn khu vực. Trên youtube cá nhân, các ca khúc do Huyền Trang làm mới lại thường xuyên có hàng trăm nghìn lượt xem.*

**\* Những bản phối sáo và nhạc điện tử của Huyền Trang rất ấn tượng và không thể không nhắc đến vai trò của SlimV - DJ được mệnh danh là “phù thủy âm thanh” và cũng là bạn trai của Trang?**

Âm nhạc làm cuộc sống của Trang thay đổi. Nhờ âm nhạc mà những người bạn trở thành người đồng nghiệp và rồi trở thành người yêu, người bạn tri kỉ với nhau. Trang và SlimV hiểu và ăn ý với nhau trong âm nhạc, đó là lí do mà hầu hết các sản phẩm của Trang luôn gắn với SlimV. Trong tương lai chắc chắn sẽ còn có nhiều sự kết hợp mới lạ hơn nữa. Trang mong sẽ luôn được khán giả đón nhận.

THAO GIANG (Thực hiện)

CHĂN/ GA/ GỐI/ ĐỆM

**FOREVER**<sup>®</sup>

Giấc ngủ vàng khởi nguồn cảm hứng

KHUYẾN MẠI MÙA HÈ SIÊU KHỦNG

SALE **20-50%** CHĂN/ GA/ ĐỆM

HỆ THỐNG SHOWROOM

TTTT VIN COM / BIG C / LOTTE

CÁC TỈNH THÀNH TRÊN TOÀN QUỐC

www.foreverbedding.net  
ISO 9001:2008

HOANG HAI

## Nhạc sĩ Tuấn Phương

# Sáng tác từ sự rung động của trái tim

**\* Được biết, đằng nhà ngoại ông có rất nhiều tên tuổi trong lĩnh vực nghệ thuật như: nhạc sĩ Đặng Đình Hưng, NSND Đặng Thái Sơn, nhà nghiên cứu âm nhạc Đặng Hoàn Loan... Điều này chắc hẳn ít nhiều ảnh hưởng tới con đường nghệ thuật của ông?**

Nói như vậy cũng có một phần đúng. Bố tôi họ Tào, một dòng họ vốn không có nhiều người làm nghệ thuật nhưng bản thân ông lại là họa sĩ. Còn họ Đặng bên mẹ đúng là dòng họ của nghệ thuật. Tôi gọi nhạc sĩ Đặng Đình Hưng bằng ông, gọi nghệ sĩ Đặng Thái Sơn bằng chú, gọi đạo diễn Đặng Tất Bình bằng cậu... nên ít nhiều cũng có gen nghệ thuật từ những tên tuổi ấy. Cũng từ môi trường ấy nên ngay từ nhỏ, không khí nghệ thuật, đời sống nghệ thuật nó ngấm vào mình một cách vô thức. Bản thân tôi vốn yêu thích âm nhạc và gia đình đã tạo mọi điều kiện để tôi có thể thỏa mãn niềm đam mê ấy dù hoàn cảnh kinh tế cũng không dư giả gì. Năm tôi học cấp 3, một bác gái trong dòng họ công tác ở Nhạc viện Hà Nội đã “xui” tôi đi học nhạc và cho tôi mượn một cây đàn. Cũng thời gian ấy, anh Lương Nguyên đưa tôi đi học đàn...

**\* Vậy là có rất nhiều lí do khách quan thuận lợi để ông đến với âm nhạc?**

Đúng. Thời ấy ngay cả nhạc sĩ Đặng Đình Hưng cũng rất khuyến khích tôi đến với âm nhạc. Năm 1976, tôi chính thức nộp đơn dự thi vào Nhạc viện Hà Nội và trúng tuyển.

**\* Lúc ấy ông theo chuyên ngành nào?**

Lúc ấy tôi đã 19 tuổi, với môi trường âm nhạc chuyên nghiệp thì coi như mình là người học từ đầu. Tôi chọn Viola vì đây là bộ môn mới du nhập vào Việt Nam. Nó chứa đựng nhiều điều mới mẻ và thú vị. Ngoài học đàn, tôi cũng dành nhiều thời gian để tìm hiểu kiến thức ở nhiều lĩnh

vực khác. Tôi nghĩ, điều này là cần thiết đối với những người làm nghệ thuật...

**\* Nhưng rồi ông lại thành danh và được biết đến nhiều với vai trò một nhạc sĩ?**

Ngay từ thời học đại học tôi đã luôn mong muốn được làm cái gì đó là của mình. Tôi luôn có thôi thúc được viết, được nói lên cảm xúc của trái tim trước những rung động của cuộc sống. Vậy là mình cứ từng bước tìm tòi, khám phá đời sống âm nhạc từ cách phối khí, chuyển soạn dàn nhạc. Năm 1990, tôi đã soạn thành công bản hòa tấu cho dàn nhạc bán cổ điển của dàn nhạc giao hưởng. Đó là một động lực rất lớn với cá nhân tôi. Một thời gian sau, tôi đã sáng tác một số tác phẩm nhạc phim trong các bộ phim: *Cuốn sổ ghi đời*, *Những người sống quanh tôi* và viết nhạc cho bộ phim nhựa *Bản tình ca trong đêm* của đạo diễn Nguyễn Hữu Phần. Năm 1996, tôi viết thành công bài hát *Biển chiều*. Có thể nói, đây là bài hát đầu tiên của tôi.

**\* Có phải vì gắn bó rất lâu với truyền hình mà rất nhiều sáng tác của ông gắn liền với các phim? Khán giả cũng ghi nhận ông là một trong những nhạc sĩ viết nhạc cho phim thành công nhất?**

Trước khi về Đài Truyền hình Việt Nam, tôi đã là một cộng tác viên rất thường xuyên với VTV trong việc phối khí và biên tập âm nhạc. Chính vì vậy, tôi chuyển hẳn về Đài công tác cũng là điều

binh thường và rất tự nhiên. Về đây, tôi càng có nhiều cơ hội để viết nhạc phim. Đó vừa là công việc vừa là niềm cảm hứng của cá nhân. Các bộ phim tôn bài hát lên và ngược lại, các bài hát cũng tôn những bộ phim đó lên. May mắn là nhiều bài của tôi đã sống độc lập trong đời sống âm nhạc và được nhiều người nhắc nhớ. Điều đó phần lớn cũng nhờ truyền hình bởi tính quảng bá rộng lớn và hiệu quả mang tính đặc thù của lĩnh vực này. Khi sáng tác, tôi luôn tâm niệm, đã viết thì phải cố gắng viết hay, những giai điệu mình viết ra phải là sự xúc động thực sự của trái tim.

**\* Là người sinh ra ở phố nhưng trong rất nhiều tác phẩm của mình, ông lại viết về đề tài nông thôn rất hay và xúc động như: *Tình đất*, *Người ơi hãy về...***

Sinh ra ở phố nhưng những năm học cấp một tôi đã có một khoảng thời gian tương đối dài sơ tán tại quê ngoại, vốn là một vùng quê miền Bắc.

Những cánh đồng lúa, rặng tre làng, mùi trâu bò, mùi rom rạ đã tạo cho tôi một ấn tượng mạnh mà sau này khi lớn lên, tôi gọi đó là “mùi kỉ niệm”. Mà kỉ niệm thời ấu thơ thì ám ảnh và khắc sâu lắm. Nhiều bài hát tôi viết về nông thôn trong tâm thế của một người nhớ về kỉ niệm, trả nợ ân tình mảnh đất đã nuôi lớn mình thưở lên chín, lên mười. Ngoài ra, một đạo VTV chiếu rất nhiều bộ phim về đề tài nông thôn nên đó cũng là động lực để tôi sáng tác. Thực ra, ai cũng có một “khoảng trời nông thôn” trong trái tim mình. Quan trọng là mình phải biết khơi nó ra một cách chân thực và sống động.



**\* Nhiều người làm quản lí, có thể do yếu tố khách quan hoặc chủ quan, đều không sáng tác hoặc sáng tác rất ít. Ông lại khác, nhiều bài hát được ông sáng tác khi đang bận bịu với công việc của một công chức?**

Tôi thấy mình đôi khi cũng hiểu thẳng, luôn cố gắng hoàn thành tốt nhất có thể những vai trò mình đang đảm nhiệm. Điều quan trọng nhất là mình phải có cảm xúc, cảm hứng sáng tạo. Nếu vẫn có được nguồn cảm hứng thì tôi nghĩ, trong điều kiện nào mình vẫn có thể thỏa mãn niềm đam mê.

**\* Dù không học sáng tác một ngày nào nhưng ông vẫn cho ra đời những tác phẩm nghệ thuật bằng chính tình yêu và niềm đam mê của mình?**

Đúng là tôi không học sáng tác một ngày nào, nhưng ngày còn ở Dàn nhạc giao hưởng, đó là một trường học lớn. Tôi học được nhiều từ môi trường ấy. Nghệ thuật thì học cả đời cũng chẳng biết lúc nào mình đến đích. Mà trường học cũng chỉ dạy mình kĩ năng chứ không đào tạo mình làm ra được một tác phẩm âm nhạc hay, được mọi người nhắc nhớ. Quan trọng vẫn là ở cảm xúc và tài năng của người sáng tác.

**\* Ngoài vai trò của một nhạc sĩ, một nhà quản lí, ông còn là một nhà báo. Công việc của một người làm báo giúp được gì cho ông trong hoạt động nghệ thuật?**

Công việc làm báo cho mình cơ hội đi đó đi đây, giúp mình thêm nhạy cảm và tiếp nhận nhanh chóng những biến động, sự sôi động, đôi khi là cả gu thường thức nghệ thuật của các đối tượng khán giả. Nói chung, mỗi công việc đều cho mình những trải nghiệm thú vị. Nhưng với tôi, gần bó lâu nhất vẫn là âm nhạc.

**\* Xin cảm ơn ông!**

NGUYỄN QUÂN  
(Thực hiện)

TUẤN PHƯƠNG LÀ MỘT TRONG KHÔNG NHIỀU NGƯỜI VỪA LÀM TỐT VAI TRÒ QUẢN LÝ VỪA ĐỀU ĐẠN CHO RA ĐỜI NHỮNG TÁC PHẨM ÂM NHẠC. ÔNG SÁNG TÁC ĐỀU, NHIỀU BÀI ĐI SÂU VÀO ĐỜI SỐNG KHÁN GIẢ. NHẠC SĨ TUẤN PHƯƠNG TÂM SỰ, ĐIỀU QUAN TRỌNG LÀ PHẢI CÂN ĐỐI ĐƯỢC CON NGƯỜI CÔNG CHỨC VÀ CON NGƯỜI NGHỆ SĨ MỘT CÁCH HÀI HÒA...



# HỒNG DUYÊN & lối đi riêng



HỒNG DUYÊN SỞ HỮU GIỌNG HÁT MỘC MẠC, MƯỢT NHƯ LỤA, MANG ÂM HƯỞNG CỦA VÙNG QUÊ LÚA THÁI BÌNH NỔI TIẾNG VỚI NHỮNG LÀN ĐIỆU CHÈO. NẾU NGHE DUYÊN NGÂN LÊN TỪNG ÂM THANH TRẦM TRỌNG CÁC CA KHÚC *NHỚ QUÊ, CŨNG MỘT CHUYẾN ĐÒ...* VỚI CÁCH XỬ LÝ TINH TẾ, KHÁN GIẢ SẼ KHÔNG KHỎI SỪNG SỜ. SAU KHI GIÀNH GIẢI NHÌ SAO MAI 2015, *DÒNG DÂN GIÀN*, CÔ ĐÃ TRƯỞNG THÀNH VÀ TỰ TIN HƠN. VỚI CÁCH XỬ LÝ TÁO BẠO TRONG GIỌNG HÁT, HỒNG DUYÊN MONG MUỐN SẼ MANG ÂM NHẠC DÂN CA ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ TRẺ TUỔI THUỘC THỂ HỆ CỦA MÌNH.



Hồng Duyên (áo vàng) tại Sao Mai 2015

**\* Sau hai năm bước ra từ sân chơi Sao Mai, những thay đổi nào trong âm nhạc, cuộc sống khiến Hồng Duyên ấn tượng?**

Giải thưởng từ cuộc thi Sao Mai 2015 chắc chắn là sự khích lệ lớn mà tôi có được từ khi theo đuổi dòng nhạc này. Đặc biệt, những thay đổi sau đó còn cho tôi nhiều hơn thế. Đang là sinh viên Khoa Thanh nhạc của Đại học Văn hoá & Nghệ thuật Quân đội nhưng tôi nhận được nhiều lời mời biểu diễn trên các sân khấu lớn. Cảm giác trở thành ca sĩ chuyên nghiệp, được đứng chung với nhiều ca sĩ lớn tuổi đã có nhiều thành công trong nghề là hạnh phúc không gì sánh được. Cũng nhờ đó, tôi gom góp cho mình những trải nghiệm từ thực tế, kĩ thuật xử lí trên sân khấu của tôi ngày càng bản lĩnh và tinh tế hơn.

**\* Gần đây, Hồng Duyên xuất hiện khá nhiều, được nhiều người biết đến. Theo Duyên, để thành công, dòng nhạc dân gian cần phải chuẩn bị gì?**

Điều đầu tiên mà một người theo dòng nhạc dân gian phải làm là tìm hiểu rõ về nguồn gốc của dòng nhạc này, đồng thời tìm ra cách hát để có thể gần hơn với khán giả. Rất nhiều anh chị thành công ở dòng nhạc này, tuy nhiên, tôi không chọn lối đi quen thuộc mà chọn một cách làm mới, đó là hát nhạc dân gian trên những bản phối hiện đại. Tôi chưa dám nói về sự thành công, nhưng là người trẻ, tôi muốn mình phải tạo ra sự khác biệt của thế hệ trẻ và hi vọng sẽ được mọi người đón nhận.

**\* Chắc Hồng Duyên biết, nhạc dân gian ít được bạn trẻ yêu thích,**

**tình yêu nhạc dân gian của bạn bắt nguồn từ đâu?**

Chú thím tôi công tác ở đoàn chèo Thái Bình còn bố mẹ tôi thì rất yêu thích dòng nhạc dân gian và thường hay nghe những CD dân ca, có lẽ điều đó đã phần nào ảnh hưởng đến cách thẩm âm của tôi. Từ bé tôi đã rất thích nghe những làn điệu dân ca, làn điệu chèo của quê hương Thái Bình. Vì thế, tôi đến với dòng nhạc dân gian cũng rất tự nhiên. Cho đến bây giờ, tôi không thể theo đuổi dòng nhạc nào khác ngoài nhạc dân gian. Nhưng cũng như nhiều cô gái trẻ, tôi vẫn thích nghe nhạc trẻ, đây không phải là sự mâu thuẫn, điều này giúp tôi có tư duy mới của người trẻ, mạnh dạn xử lí nhạc dân gian theo cách mới mẻ, trẻ trung hơn.

**\* Khi lựa chọn dòng nhạc dân gian, Hồng Duyên có nghĩ mình gặp nhiều khó khăn hơn các bạn trẻ theo đuổi dòng nhạc khác?**

Tôi hiểu con đường mình đi rất khó khăn nhưng khi đã yêu, đã chọn thì tôi sẽ quyết tâm chinh phục nó và khán giả yêu nhạc. Tôi sẽ phần đầu rèn luyện và làm hết khả năng của mình. Theo tôi, không có con đường nào là dễ, nếu bản thân người đó không nỗ lực. Khi bắt đầu một hành trình, người ta không thể biết trước nó khó khăn hay dễ dàng. Nếu con đường tôi đi dễ dàng, tôi sẽ coi đó như một sự may mắn. Còn nếu khó khăn thì chắc hẳn tôi sẽ rất hạnh phúc khi vượt qua được nó. Tuổi trẻ là lợi thế giúp tôi có cơ hội vượt qua những thử thách trong hành trình của mình.

**\* Hồng Duyên có kế hoạch nào cho những sản phẩm âm nhạc để tạo được dấu ấn với khán giả?**

Tôi sẽ cố gắng rèn luyện kĩ năng thanh nhạc tốt hơn và sẽ cho ra mắt nhiều sản phẩm âm nhạc trong thời gian tới. Với tôi, mỗi sản phẩm âm nhạc ra đời đơn giản là để khẳng định một mốc trưởng thành của chính ca sĩ và gửi tới khán giả những sản phẩm âm nhạc đích thực. Trong album đầu tay, tôi sẽ hát dân gian trên nền nhạc điện tử với phong cách nhẹ nhàng, tinh tế. Khán giả sẽ được nghe những ca khúc quen thuộc như: *Còn duyên, Duyên phận phải chiều, Duyên, Gió đánh đờ đưa, Em trong tôi...* với phong cách mới lạ. Nhạc sĩ Dương Cẩm là người giúp tôi thực hiện album này. Tên album là *Duyên*, đây cũng là cái duyên đầu tiên với khán giả. Tôi hi vọng, album sẽ nhận được nhiều phản hồi, đánh giá từ khán giả.

**\* Là một trong những người hai lần đến với cuộc thi Sao Mai, Hồng Duyên có thể bật mí cho các thí sinh mùa giải mới bí quyết để thành công trong sân chơi này?**

Đơn giản đó là sự kiên trì, bởi tôi đã không có được thành tích cao trong Sao Mai 2013 nhưng điều đó không cản trở tôi tiếp tục đến với cuộc thi Sao Mai 2015. Tôi nghĩ, sự nỗ lực và kiên trì sẽ giúp những ai có tài năng toả sáng. Chúc các thí sinh 2017 dành trọn đam mê và gặp nhiều may mắn trong sân chơi này.

**\* Cảm ơn Hồng Duyên!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NV cung cấp

## Diễn viên Dương Anh Đức



# Đam mê nghề tay trái

**HỌC VÀ TRỞ THÀNH THẦY DẠY NHẠC THEO TRUYỀN THỐNG GIA ĐÌNH NHƯNG DƯƠNG ANH ĐỨC LẠI DÀNH TÌNH YÊU CHO NGHỀ DIỄN. TRÊN MÀN ẢNH, CÁC NHÂN VẬT CỦA ANH HÀI HƯỚC VÀ CÓ PHẦN TRẮNG HOAN NÊN BẢN THÂN ANH ĐỨC CŨNG NHẬN KHÔNG ÍT “GẠCH ĐÁ” TỪ KHÁN GIẢ. VẬY NHƯNG NGOÀI ĐỜI, ÔNG BÓ CỦA HAI ĐỨA CON LẠI RẤT CHỈNH CHU TRONG VIỆC CHĂM SÓC GIA ĐÌNH.**



Anh Đức trong phim Người phán xử

**\* Khải Sở Khanh là một trong những nhân vật trong phim Người phán xử gây ấn tượng với khán giả, điều gì gây hứng thú khiến Anh Đức nhận vai này?**

Ngay khi đọc kịch bản, tôi đã rất thích vai này vì tôi thấy nhân vật Khải Sở Khanh nằm trong tuyến hài hước, nhẹ nhàng, nó làm “mềm” và dung hòa các tuyến nhân vật khác như Phan Hải tuyến hình sự, bạo lực, Lê Thành tuyến tâm lí... Nhân vật Khải sẽ có mảnh đất riêng, không “đụng hàng” những vai

khác trong phim, điều đó sẽ thỏa mãn khả năng của tôi.

**\* Bạn có những kỉ niệm thú vị nào khi vào vai một anh chàng trắng hoa với những màn thể hiện sự sợ hãi vừa buồn cười, vừa đáng thương trong phim?**

Tôi thấy buồn cười và thú vị khi đạo diễn luôn muốn tạo hiệu quả cho nhân vật Khải bằng cách hóa trang mặt mũi thâm tím, xước xước, chân tay thì băng bó, nhìn rất khổ sở, tội nghiệp. Có một cảnh quay, Khải Sở Khanh đã bị Phan Hương túm tay vung người lên và quăng xuống đất. Lúc đó, tôi không nghĩ Phan Hương (diễn viên Thanh Hương) có thể khỏe đến vậy,

cú quăng khiến người tôi đau ê ẩm. Tuy nhiên, khi thấy cả đoàn phim vỗ tay khen ngợi cảnh diễn nên tôi cũng vui và quên cả đau. Sau này, tìm hiểu tôi mới biết, trước đây Thanh Hương từng là vận động viên Karatedo và Pencak silat.

**\* Anh Đức chuyên vào vai những anh chàng hài hước, thiếu chín chắn. Liệu có liên quan gì đến tính cách của anh ngoài đời?**

Ngoài đời, tôi cũng là một người vui vẻ, hài hước nhưng chỉ bộc lộ tính cách đó với những người anh em, bạn bè thân thiết lâu năm. Còn với những người mới tiếp xúc hoặc xã giao thì tôi lại là người





Anh Đức và con trai

trầm tính, ít nói. Có thể đó cũng là một nhược điểm của tôi. Tôi thích đóng vai những nhân vật hài hước vì tôi cảm thấy mình hợp vai.

**\* Được biết, Dương Anh Đức tốt nghiệp Nhạc viện Hà Nội, ngã rẽ nào đưa bạn đến với công việc diễn xuất?**

Tôi yêu thích điện ảnh và yêu thích nghề diễn viên từ bé, nhưng khi tốt nghiệp hết cấp 3 tôi lại không dám thi vào Trường Sân khấu Điện ảnh Hà Nội mặc dù đã mua hồ sơ đăng kí. Tôi thi và đỗ vào Nhạc viện, theo nghề của bố mẹ tôi. Khi đang học nhạc, tôi tham gia Gala SV do Trung tâm sản xuất phim truyền hình (VFC), Đài THVN tổ chức và tình cờ lọt

vào mắt xanh của đạo diễn Đỗ Thanh Hải... Nhiều lúc nhớ lại, tôi cảm thấy mình thật may mắn và có duyên với nghề này.

**\* Vậy Anh Đức có dự định sẽ đi theo lâu dài nghề diễn không?**

Hiện nay tôi đang biên chế tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương. Đối với tôi, diễn xuất là nghề tay trái nhưng lại là nghề tôi yêu thích nhất. Tôi luôn hi vọng có thể gắn bó với niềm đam mê đó suốt cuộc đời.

**\* Còn âm nhạc thì sao? Anh Đức có thể giới thiệu đôi chút về công việc liên quan đến âm nhạc hiện nay của mình?**

Tôi học âm nhạc là vì theo nghề của bố mẹ tôi, nhưng sự thực là tôi lại không yêu thích âm nhạc cho lắm. Khi thi ĐH tôi chỉ nghĩ rằng sau này mình nên có một nghề nghiệp gì đó ổn định, giống như nghề bố mẹ mình. Giờ tôi công tác tại trường ĐHSP Nghệ thuật TW nhưng thực lòng tôi thấy mình không hợp với việc đứng trên bục giảng. Vì thế, tôi đã lựa chọn là chuyên viên văn phòng Khoa Sư

phạm Âm nhạc. Hiện tại, tôi cảm thấy hài lòng với công việc đó.

**\* Ở môi trường làm việc của mình, câu chuyện đóng phim của thầy Dương Anh Đức có trở thành chủ đề trao đổi của đồng nghiệp và các sinh viên?**

Tôi làm công việc văn phòng ở trường nên sự tiếp xúc của tôi với sinh viên không quá nhiều. Ngoài ra, khi đi làm ở trường, tôi rất nghiêm túc, ít nói nên sự giao lưu giữa tôi và các bạn trẻ rất ít. Tôi cũng biết, sẽ có rất nhiều sinh viên bất ngờ khi thấy tính cách tôi ở trường và ở trên phim khác xa nhau...

**\* Được biết, Anh Đức lập gia đình khi còn rất trẻ. Bạn có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống riêng tư của mình?**

Tôi sinh năm 1983, kết hôn năm 2009, khi đó tôi 26 tuổi. Vợ tôi là bạn học thời đại học của tôi, cũng cùng tuổi. Hiện tại tôi có 2 con, bé trai lớn 7 tuổi và bé gái bé 7 tháng tuổi. Cũng như bao người khác, gia đình là bến đỗ bình yên của tôi.

**\* Cảm ơn Dương Anh Đức!**

THANH PHƯƠNG (Thực hiện)

# Bảo Xuân đồng hành cùng chiến dịch “ĐỪNG THỜ Ơ VỚI NỘI TIẾT TỔ NỮ”



GS Nguyễn Việt Tiến, Thứ trưởng Bộ Y tế, Chủ tịch Hội Phụ sản Việt Nam

Sáng 3/6 tại Hà Nội, Hội phụ sản Việt Nam và nhãn hàng Bảo Xuân – viên uống cân bằng nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam đã tổ chức lễ ra quân chiến dịch tuyên truyền, vận động, nâng cao nhận thức với tên gọi: “Đừng thờ ơ với nội tiết tố nữ, đủ nội tiết - đủ hạnh phúc”.

sinh, phụ nữ tiền mãn kinh, mãn kinh là đối tượng thường bị suy giảm nội tiết tố nữ nhiều nhất, tuy nhiên, tình trạng suy giảm nội tiết tố nữ lại đang có nguy cơ trẻ hóa khi mà không ít phụ nữ trẻ cũng

## ĐỪNG THỜ Ơ VỚI NỘI TIẾT TỐ NỮ

Phát biểu khai mạc chiến dịch, GS Nguyễn Việt Tiến, Thứ trưởng Bộ Y tế, Chủ tịch Hội Phụ sản Việt Nam cho biết: “Nội tiết tố nữ được coi là tiền đề quan trọng ảnh hưởng tới sức khỏe và tâm sinh lý của phụ nữ. Tuy nhiên ở Việt Nam, phụ nữ vẫn chưa hiểu đúng vấn đề này, dẫn đến chất lượng cuộc sống chưa cao. Chúng tôi mong rằng, chiến dịch “Đừng thờ ơ với nội tiết tố nữ” sẽ giúp phụ nữ Việt phân nào hạn chế được những khó khăn gặp phải do nội tiết tố nữ gây ra. Đây là một vấn đề rất quan trọng, cần được quan tâm đúng mức, giúp cho đời sống của chị em phụ nữ được cân bằng và hoàn thiện”.

“Khi phụ nữ bị suy giảm nội tiết tố nữ thì có rất nhiều vấn đề xảy đến như đau đầu, bốc hỏa, ngại gần chồng ... không chỉ làm giảm chất lượng cuộc sống của người phụ nữ mà còn gây nên sự căng thẳng, mệt mỏi trong gia đình. Do đó, giai đoạn này phụ nữ rất cần có sự thông cảm, chia sẻ từ những người



PGS Vũ Bá Quyết, Giám đốc BV Phụ sản Trung ương

xung quanh đặc biệt là đức ông chồng. Nếu như các ông chồng có thể bớt một vài cuộc nhậu, 1, 2 cốc bia mỗi ngày để mua tặng vợ các sản phẩm giúp bổ sung nội tiết tố nữ cho vợ, thì cuộc sống gia đình sẽ trọn vẹn hơn nhiều” – GS Tiến chia sẻ.

Có thể nói, suy giảm nội tiết tố nữ chính là nguyên nhân hàng đầu cướp đi tuổi xuân của người phụ nữ. Phụ nữ sau

có nguy cơ gặp phải tình trạng này. Giải pháp hiệu quả nhất để giúp phụ nữ ngăn chặn, đẩy lùi tình trạng này, đó là chủ động kiểm tra tình trạng nội tiết tố nữ của mình và chủ động bù đắp kịp thời nếu thiếu hụt. Ngày nay, với sự tiến bộ của y học, có rất nhiều phương pháp để phụ nữ có thể bù đắp lượng nội tiết tố nữ thiếu hụt này một cách an toàn, hiệu quả, nhờ đó giúp phụ nữ duy trì sức

khỏe, gìn giữ nhan sắc và vun đắp hạnh phúc gia đình bền lâu hơn.

## ĐỦ NỘI TIẾT - ĐỦ HẠNH PHÚC

Đồng quan điểm với GS Nguyễn Việt Tiên, PGS Vũ Bá Quyết, Giám đốc BV Phụ sản Trung ương chia sẻ: “*Có một thực trạng đáng buồn ở Việt Nam hiện nay, đó là phụ nữ còn rất thiếu hiểu biết về vấn đề này. Họ coi các triệu chứng khó chịu do suy giảm nội tiết tố nữ đem lại là quy luật tất yếu của tuổi tác và âm thầm chịu đựng mà không tìm cách khắc phục.*”

Sự thiếu hiểu biết này khiến người phụ nữ Việt Nam dù ở trong xã hội hiện đại, nền y học tiên tiến nhưng vẫn phải chịu thiệt thòi rất lớn. Chưa kể nhiều phụ nữ khi gặp các triệu chứng này còn nhầm lẫn với các bệnh lý khác, nên thay vì tìm đến đúng bác sỹ sản phụ khoa thì lại tìm đến các chuyên khoa khác khiến việc điều trị bị lệch hướng, vừa tốn thời gian, công sức lại không đem lại hiệu quả.

Rõ ràng, xã hội ngày càng phát triển, tuổi thọ con người ngày càng tăng lên, độ tuổi dậy thì ở phụ nữ ngày càng sớm, bởi vậy thời gian phụ nữ sẽ phải “chịu đựng” sự suy giảm nội tiết tố nữ càng dài hơn, làm kéo tụt chất lượng sống của người phụ nữ.

Nói về phương pháp bổ sung, PGS Quyết cho biết hiện nay phụ nữ hoàn toàn có điều kiện để bổ sung nội tiết tố nữ, trong đó một phương pháp vô cùng ưu việt đó là nội tiết tố nữ thảo dược từ **tinh chất mầm đậu nành**. Đây là phương pháp có nguồn gốc thảo dược,



an toàn và rất dễ dàng áp dụng trên diện rộng, không cần chỉ định của các bác sỹ. Bệnh viện Phụ sản TW cũng đã tiến hành kiểm chứng lâm sàng hiệu quả của giải pháp này thông qua việc đánh giá hiệu quả của các bệnh nhân sử dụng sản phẩm Bảo Xuân (có thành phần chính là tinh chất mầm đậu nành) trong vòng 60 ngày, kết quả cho thấy cải thiện rất tốt các triệu chứng gây ra do suy giảm nội tiết tố nữ.

Sau lễ ra quân chính thức tại Hà Nội, chiến dịch sẽ được phát động tại BV Từ Dũ, TP. HCM vào ngày 10/6.

Trong khuôn khổ chiến dịch, Hội phụ sản Việt Nam sẽ cùng nhãn hàng Bảo Xuân –phối hợp với Hội phụ nữ, Liên đoàn lao động, các cơ quan ban ngành tại các tỉnh, địa phương tổ chức các hội thảo tuyên truyền kiến thức và

tư vấn sức khỏe nội tiết tố nữ cho phụ nữ trên toàn quốc. Thông qua đó, sẽ phát hành 500.000 cuốn cẩm nang đến tay các chị em để nâng cao kiến thức về nội tiết tố nữ.

Website của Hội phụ sản Việt Nam: [www.noitiettonu.vn](http://www.noitiettonu.vn) sẽ chính thức mở từ ngày 3/6, cung cấp các kiến thức về nội tiết tố nữ, giao lưu trực tuyến để trả lời thắc mắc, tư vấn trực tuyến cho phụ nữ xung quanh vấn đề này.

Đặc biệt, trong thời gian tới Hội Phụ sản Việt Nam sẽ đưa vào ứng dụng Công cụ kiểm tra nội tiết tố nữ trực tuyến tại website: [www.noitiettonu.vn](http://www.noitiettonu.vn) để giúp chị em phụ nữ dễ dàng kiểm tra tình trạng nội tiết tố nữ của mình, nhằm chủ động thăm khám, có biện pháp xử lý, bổ sung nội tiết tố phù hợp, kịp thời.

Theo nghiên cứu của FTA, Bảo Xuân được chứng nhận là sản phẩm nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam giúp: Đẹp da, giảm nám, cải thiện sinh lý. 97% khách hàng thấy hiệu quả sau 42 ngày sử dụng.

Bảo Xuân được các chuyên gia khuyên dùng cho phụ nữ ngoài 30, phụ nữ sau sinh và phụ nữ có dấu hiệu suy giảm nội tiết tố nữ.

Sản phẩm đã được kiểm chứng lâm sàng, chứng nhận về tính hiệu quả và an toàn.

Thông tin chi tiết, vui lòng truy cập website:

[www.baouxuan.vn](http://www.baouxuan.vn)

Số giấy phép HSDKQC số: 02109/2016/XNQC-ATTP



Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết, gìn giữ nét Xuân



# Mùa hè rực rỡ của **NAOMI WATTS**

VÓN LÀ MỘT NGƯỜI KÉN VAI, NGÔI SAO TỪNG HAI LẦN ĐƯỢC CỬ OSCAR - NAOMI WATTS - CHỈ HÀO HỨNG VỚI NHỮNG BỘ PHIM MANG ĐẾN CHO CÔ SỰ MỚI MẸ. CHO DÙ ĐÓ LÀ SẢN PHẨM THƯƠNG MẠI HAY GIÀU GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT, LÀ BOM TẤN ĐIỆN ẢNH TÂM CỠ *KONG* (PHIÊN BẢN NĂM 2005) HAY DỰ ÁN PHIM TRUYỀN HÌNH DỄ GÂY TRANH CÃI RA MẮT CUỐI THÁNG 6 NÀY MANG TÊN *GYPSY*.



**Đ**ược xếp vào danh sách những bộ phim truyền hình mới không thể bỏ qua trong mùa hè này, *Gypsy* thuộc dạng phim tâm lý giật gân khám phá thế giới bí ẩn đầy những ham muốn tội lỗi, khó lường của phụ nữ. Naomi Watts thủ vai chính - một bác sĩ tâm lý trị liệu thành đạt cùng cuộc sống tưởng như không thể hoàn hảo hơn bên người chồng luật sư giàu có. Thực tế, cô ấy còn có những thân phận khác, những góc khuất khác được tạo nên từ việc thâm nhập vào cuộc sống của các bệnh nhân. Trong đó, mỗi quan hệ đồng tính được xem là điểm nhấn đặc biệt gây tranh cãi với những phân cảnh nóng bỏng.

Vốn khởi nghiệp là một diễn viên truyền hình ở Australia nhưng đã khá lâu, Naomi Watts không còn đủ thời gian cho màn ảnh nhỏ. Tuy nhiên, với kinh nghiệm của một ngôi sao từng lăn lộn lâu năm ở những thị trường giải trí khắc nghiệt và sôi động nhất, Naomi nhận ra rằng, càng ngày xu hướng thưởng thức phim ảnh tại nhà, trực tuyến, qua màn ảnh nhỏ sẽ càng gia tăng. Dù là minh tinh tâm cỡ đến đâu cũng không nên bỏ qua cơ hội lí tưởng tiếp cận với đông đảo khán giả đến vậy, nhất là khi chất lượng

các sản phẩm truyền hình đang thay đổi quá nhiều so với quan niệm cũ kỹ. Ví dụ như *Gypsy*, bên cạnh một kịch bản gọi tình, đen tối, bất ngờ đến phút chót, dự án phim này còn được thực hiện bởi những nhà làm phim nữ rất xuất sắc như Sam Taylor - Johnson - người đã có công đưa phần đầu tiên của *50 Sắc thái* trở thành hiện tượng ăn khách toàn cầu. Hay như với series phim *Twin Peaks* (Thị trấn Twin Peaks) mà Naomi Watts góp mặt trong dàn diễn viên ngôi sao đông đảo tới hàng trăm người, đó là vì phim được xây dựng tiếp nối từ tượng đài màn ảnh nhỏ thập niên 90 thế kỷ trước, được đạo diễn bởi David Lynch - người đẩy tên tuổi Naomi Watts đến đỉnh cao vinh quang.

Ở ngưỡng tuổi 50, khi đã thử sức qua rất nhiều dạng vai diễn và được đánh giá là người chọn vai rất tốt, Naomi Watts cho biết, cô quyết định dành nhiều tâm sức hơn cho những dự án truyền hình bởi ở đó, cô tìm thấy nhiều cơ hội phù hợp với sở trường của mình. Đó là những dạng vai đòi hỏi sự trải nghiệm sâu sắc, tâm lý phức tạp, tuýp nhân vật lạc lối. Các nhà làm phim điện ảnh đang tỏ ra thiếu kiên nhẫn với phim chính kịch để mãi mê chạy theo trào lưu bom tấn siêu anh hùng, đậm chất giải trí thương mại hay phim hài trong khi truyền hình thì ngược lại. Truyền hình cũng là nơi Naomi Watts có dịp hợp tác với những đạo diễn nữ, để cùng góp phần thay đổi sự bất bình đẳng giới dai dẳng.

Không phải ngẫu nhiên báo giới dự đoán rằng, Naomi Watts sẽ là cái tên tỏa sáng trong mùa hè năm 2017, bởi bên cạnh hai series truyền hình mang tính tâm điểm, nữ diễn viên còn giữ vai chính trong hai bộ phim tâm lý đáng chú ý. Nếu như *The Book of Henry* (*Sách của Henry*) không làm khó Naomi với vai một bà mẹ đơn thân thì *The Glass Castle* (*Lâu đài thủy tinh*) lại thách đố nữ minh tinh về khả năng diễn xuất trong cuộc “so găng” cùng Brie Larson - người đang giữ tượng vàng Oscar. Điểm trùng hợp là cả hai đều được ưu ái gọi là “mỹ nhân phim Kong” qua các hình tượng khác nhau trong hai phiên bản phim năm 2005 và 2017. Với những ai đã từng theo dõi con đường sự nghiệp



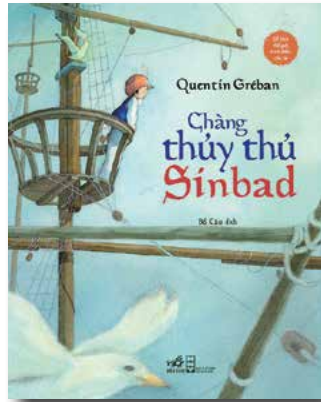
của Naomi Watts, phim trong mùa hè sôi động này trở nên đáng chú ý hơn vì ghi dấu chặng đường hoàn toàn mới với nữ diễn viên khi cô không còn sánh đôi với bạn đời lâu năm. Sự đổ vỡ của cặp đôi tài sắc Naomi Watts và Liev Schreiber sau hơn một thập kỷ gắn bó để lại nhiều nuối tiếc bởi họ đã từng hỗ trợ nhau thăng hoa trong sự nghiệp và tạo nên hình ảnh về

một gia đình hạnh phúc, không scandal trong làng giải trí. Cuộc sống mới, quá trình hàn gắn vết thương và mạnh mẽ đứng lên để nuôi dạy hai con tuy không hề dễ dàng nhưng sẽ làm đầy đặn thêm trải nghiệm ở người phụ nữ vốn sâu sắc và đa cảm như Naomi Watts để hứa hẹn vào bước đột phá sắp tới.

BẢO CHÂU

### CHÀNG THỦY THỦ SIMBAD

Tò mò về thế giới và mong muốn ngao du, hết lần này rồi lần khác Sindbad rời khỏi quê hương, đặt chân lên những con tàu. Chàng đi đến vô số hòn đảo lạ, gặp những sinh vật kì dị, rơi vào tay tộc ăn thịt người đáng sợ, bị chim đại bàng quắp tha xuống núi... Mỗi chuyến đi là một bất ngờ khiến độc giả nín thở từ đầu đến cuối.



Bảy chuyến đi kì thú của chàng Sinbad được họa sĩ sách tranh hiện đại Quentin Gréban vẽ lại đầy phóng khoáng.

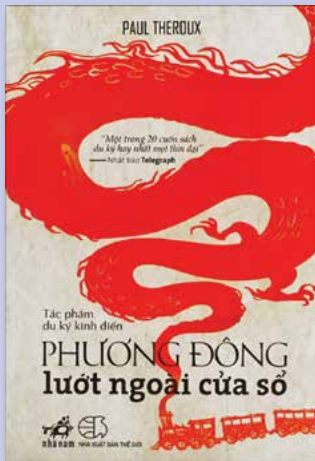
### CÔ BÉ TÍ HON

Sinh ra từ một bông hoa xinh đẹp nhưng cô bé tí hon lại phải chịu cuộc đời rất vất vả. Cô suýt bị cóc béo rồi chuột già bắt về ở chung, lại còn gần chết rét giữa đồng không mông quạnh. Sự sống mong manh của chú én nhỏ, số phận bấp bênh của Bé tí hon khiến người đọc hồi hộp vì thương cảm. May mắn sao, đây là một số ít ỏi những câu chuyện kết thúc có hậu trong kho tàng truyện của Andersen, hạnh phúc đã chiếu sáng ấm áp đến cô.



### PHƯƠNG ĐÔNG LƯỚT NGOÀI CỬA SỔ

Với Paul Theroux, những chuyến tàu phương Đông giống như những phiên chợ hấp dẫn ông với vẻ tràn trề hương vị và màu sắc, bởi nét bí ẩn, lạ lùng không sao lí giải. Ông đã lên những chuyến tàu ấy, bốn tháng trời đi khắp châu Á để vẽ nên từng mảnh ghép trên bức tranh phương Đông rộng lớn: Thổ Nhĩ Kỳ với nền văn hóa đặc sắc cùng ẩn ức về giới tính, Afghanistan trong cơn bất ổn, Ấn Độ long lạnh đên đài nhưng nghèo đói và hoang sơ, Singapore ngăn nắp đến từng li, Thái Lan đậm màu giải trí và tình dục, Nhật Bản tiện nghi nhưng con người dường như đã thành cỗ máy...



Ông cũng ghé đến Việt Nam, lên con tàu băng qua đèo Hải Vân, ngỡ ngàng nhận ra trong suốt cuộc hành trình, đây là vùng đất của những cảnh tượng thiên nhiên thơ mộng nhất...

Ngòi bút của ông đã khiến châu Á hiện ra như có thể chạm vào, nếm được, ngửi thấy và khơi dậy trong ta nỗi thôi thúc một ngày bỏ xa cuộc sống nhàm nhạt quen thuộc, đeo hành lí và nhảy lên một con tàu nào đó, để nếm trải mọi thanh âm của cuộc sống bao la.

### BÍ MẬT CỦA NAKO

Cuộc sống của Hirasule trôi qua hết sức bình lặng, cho đến một ngày tai nạn giao thông khủng khiếp xảy ra và gã mất đi người vợ yêu quý, còn đứa con gái bé bỏng vẫn trong tình trạng hôn mê bất tỉnh. Nhưng chỉ sau một đêm, con gái gã tỉnh lại và một mực xưng mình là Naoko, vợ gã. Dường như linh hồn của Naoko đã nhập vào thể xác con gái, còn Monami thực sự đã chết. Rốt cuộc Hirasuke đã mất vợ hay con gái trong vụ tai nạn ấy?



Nhà sách Nhã Nam xin trân trọng gửi tặng độc giả TCTH 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, xin vui lòng gửi đăng kí về địa chỉ [tangsachvtn@gmail.com](mailto:tangsachvtn@gmail.com).

# NGƯU HOÀNG TRONG ĐIỀU TRỊ TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO

**T**ai biến mạch máu não, trong các tài liệu gần đây thường gọi là đột quy, xảy ra khi có sự ngừng cung cấp đến một phần hoặc toàn phần não. Đây là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư.

Trường hợp được cấp cứu kịp thời, người bệnh cũng có thể qua khỏi nhưng tỷ lệ để lại những di chứng cũng lên đến 50%. Các hậu quả của đột quy diễn ra tuần tự theo thời gian ngừng tưới máu não, chuyên môn gọi là “con thóc thiếu máu não”. Nghiên cứu tổng hợp của Scharbitz và cộng sự công bố tại Hội nghị quốc tế về Sự thoái hóa tế bào thần kinh và Bảo vệ tế bào thần kinh năm 2006 cho thấy tất cả các thuốc tân dược đang sử dụng hoặc đang nghiên cứu đều không đáp ứng được yêu cầu tác động vào tất cả các giai đoạn của “con thóc thiếu máu não” mà chỉ có tác dụng trên một giai đoạn nhất định<sup>(1)</sup>



Trong y học cổ truyền, đột quy được gọi là Trúng phong. Thiên “Thích tiết chân tà” trong sách Linh Khu viết “thân hình bị trúng phong tà, làm cho huyết mạch bị hữu dư, tứ chi bị khinh hoặc trọng, không co duỗi được, thân mình khó xoay trở, khó cúi xuống hoặc ngửa lên, toàn thân hoặc bán thân bất toại...”. Đến sách Kim quỹ yếu lược cho rằng lạc mạch bên trong bị trống rỗng nên phong tà bên ngoài thừa cơ xâm nhập vào. Về sau có nhiều y văn khác như Thiên Kim Phương, Ngoại Đài bí yếu, Tế sinh phương cũng đều có cách lập luận khá tương tự với Kim quỹ yếu lược. Tiếp tục phát triển lý luận này, một thầy thuốc nổi tiếng là Lưu Hà Gian xây dựng nên thuyết “hỏa thịnh”, cho rằng hỏa của Tâm quá thịnh, Thận thủy suy yếu không áp chế được hỏa dẫn đến hư hỏa bốc lên đầu che lấp tâm thần, làm người bệnh hôn mê bất tỉnh. Các lương y về sau đa phần đều theo lập luận này mà điều trị bệnh nhân Trúng phong.

Vị thuốc thường được nhắc đến nhiều nhất là Ngưu hoàng. Bản chất của Ngưu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngưu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” – Bản thảo tòng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Ngưu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngưu hoàng nhân tạo. Tùy theo phương pháp chế biến mà ngưu hoàng nhân tạo có thể có giá từ vài chục đến vài trăm triệu VNĐ mỗi kg.

Ngưu hoàng thường được phối hợp với Thủy ngưu giác và Xạ hương để tạo thành nhóm thuốc “quân” - nhóm thuốc tác động vào nguyên nhân gốc rễ căn bệnh, của các bài

thuốc điều trị đột quy như An cung ngưu hoàng hoàn hoặc Ngưu hoàng thanh tâm. Thủy ngưu giác chính là sừng trâu bò, dùng thay thế sừng tê giác là vị gốc trong các bài thuốc cổ phương. Sừng tê là vị thuốc có công năng khai khiếu an thần, giảm co giật. Y học hiện đại chưa chứng minh được tác dụng của sừng tê nhưng có ghi nhận được tác dụng gây an thần, giảm lo lắng trong các thí nghiệm. Do tê giác nằm trong nhóm các động vật có nguy cơ tuyệt chủng nên ngày nay phải thay thế bằng sừng trâu.

Xạ hương là chất tiết từ tuyến xạ của Cầy



hương hoặc hươu xạ. Do có mùi hương nên xạ hương được cho là dẫn thuốc quy đủ 12 kinh. Các y văn cổ viết rằng

Xạ hương có công năng khai khiếu tĩnh thần, hoạt huyết tán kết. Trong Danh y biệt lục còn viết rằng “dùng lâu tĩnh thần minh mắt”. Y học hiện đại nghiên cứu tác dụng của xạ hương cho thấy chất này có tác dụng trên thần kinh trung ương, liều nhỏ gây hưng phấn nhưng liều lớn lại gây ức chế, an tĩnh. Hươu xạ cũng nằm trong sách Đỏ và các hoạt động kinh doanh sản phẩm từ loài động vật này bị cấm hoàn toàn. Xạ hương nguyên liệu ngày nay đều là xạ hương nhân tạo.

## Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

### NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

**Thành phần:** Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương, ...

**Công dụng:**

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

**Đối tượng sử dụng:**

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

**SỐ ĐT TƯ VẤN : 04.35381644 Nhánh 23**

**Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà**



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh*

*Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP*

SAU BA NĂM ÁP Ủ, BỘ BA ĐẠO DIỄN PIERRE COFFIN, KYLE BALDA VÀ ERIC GUILLON ĐÃ QUYẾT ĐỊNH THỰC HIỆN TIẾP CÂU CHUYỆN VỀ *DESPICABLE ME (KẸ TRỘM MẶT TRẮNG)*. HÃY CÙNG ĐẠO DIỄN PIERRE COFFIN KHÁM PHÁ XEM NHÂN VẬT GRU MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ ĐIỀU BẤT NGỜ GÌ TRONG MÙA HÈ 2017 NÀY.

# Hài hước, ngộ nghĩnh cùng DESPICABLE ME 3



**\* Ông có thể cho khán giả biết Kẻ trộm Mặt trắng 3 kể tiếp câu chuyện về Gru cùng gia đình đáng yêu của gã như thế nào?**

*Kẻ trộm Mặt trắng 3* tiếp tục mạch chuyện liên quan đến Gru. Do không thể tóm được Balthazar Bratt, một kẻ vĩ cuồng bị ám ảnh bởi tham vọng trả thù, Gru cùng với người vợ mới cưới, siêu điệp viên Lucy đã bị sa thải. Gru cảm thấy mình như một kẻ bại trận, vật vờ tìm hướng đi tiếp cho cuộc đời mình. Trong hoàn cảnh bế tắc đó, Gru được biết rằng gã còn có một người em song sinh và đang rất nóng lòng muốn được gặp lại người anh trai thất lạc.



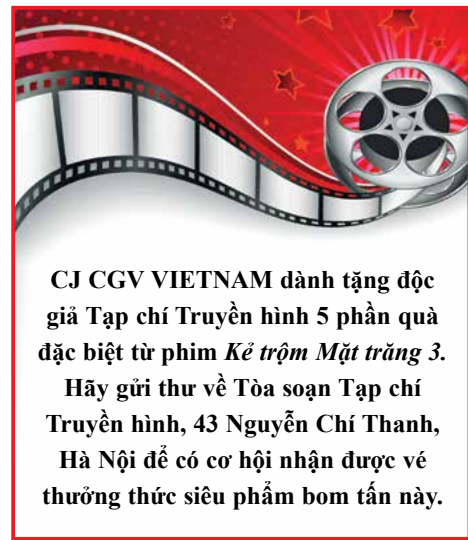
Vô cùng hạnh phúc khi biết rằng mình còn có một người em, Gru đã đưa Lucy và các con gái của mình đến gặp Dru. Sau khi gặp người em trai bánh bao, Gru thực sự cảm thấy mình quá kém cỏi, nhưng rất nhanh chóng, Dru đã thổ lộ với em trai về một nguyện ước thầm kín mà gã luôn ấp ủ, được tiếp nối con đường của cha trở thành tên tội phạm nguy hiểm nhất thế giới. Bởi vậy, Gru đã đồng ý liên thủ với người em song sinh của mình...

**\* Ngoài việc tiếp tục khai thác những yếu tố từng giúp bộ phim chiếm được trái tim của hàng triệu khán giả, các nhà làm phim đã làm gì để mang đến cảm giác mới mẻ cho phần 3 này?**

Điều làm nên sức hấp dẫn của loạt phim *Kẻ trộm Mặt trắng* không chỉ là sự

hài hước, vui nhộn mà còn là những phút giây lắng đọng giàu cảm xúc. Chúng tôi thấy việc để Gru gặp gỡ với Dru, một người có đủ sức khiến gã băn khoăn về mục đích sống của mình là một ý tưởng rất thú vị để khai thác. Dru đã thực sự khiến Gru trở nên hào hứng với việc tái xuất giang hồ. Một nhân vật mới cũng đóng vai trò quan trọng trong câu chuyện này chính là Bratt – một ác nhân với tư tưởng tiêu diệt Hollywood sau khi show truyền hình mà hắn tham gia bị buộc ngừng phát sóng. Các nhân vật phản diện luôn đóng vai trò quan trọng trong loạt phim *Kẻ trộm Mặt trắng* và chúng tôi thấy cần phải xây dựng một đối thủ xứng tầm cho Gru. Bratt vừa là một kẻ khiến cho Gru và Lucy phải đau đầu tìm cách đối phó lại vừa mang những nét tính cách hài hước, ngộ nghĩnh.





**CJ CGV VIETNAM** dành tặng độc giả **Tạp chí Truyền hình 5 phần quà đặc biệt** từ phim **Kẻ trộm Mặt trăng 3**.  
**Hãy gửi thư về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội nhận được vé thưởng thức siêu phẩm bom tấn này.**

**\* Từ lâu, Illumination luôn tin rằng, chìa khoá thành công của các bộ phim hoạt hình nằm ở dàn diễn viên tài ba đã thổi hồn sống động cho các nhân vật. Ông nghĩ sao về nhận định này?**

Kẻ trộm Mặt trăng 3 không chỉ đánh dấu sự trở lại của các diễn viên từng góp sức trong các tập phim trước mà còn giới thiệu tới khán giả những tài năng mới làm nên những nhân vật đáng nhớ nhất trong lịch sử phát triển của thể loại hoạt hình. Tôi rất ấn tượng với Steve Carell kể từ lúc anh phụ trách lồng tiếng cho siêu ác nhân khét tiếng Gru. Không chỉ là diễn viên nổi tiếng, anh ấy còn là một người rất vui tính với óc sáng tạo tuyệt vời. Lối diễn xuất của Carell rất tự nhiên và gần gũi. Nhưng chẳng có gì là ngẫu nhiên cả, anh ấy đã rất nỗ lực để đạt được điều đó. Tôi chưa từng được làm việc với một diễn viên nào mà lại có tinh thần cộng tác tốt như Carell. Trong phim có rất nhiều phân cảnh khi mà cả Gru và Dru cùng có mặt và Steve phải thực hiện việc lồng tiếng cho cả hai. Thật ấn tượng khi chứng kiến anh ấy liên tục biến hoá để có thể hoá thân trọn vẹn vào từng nhân vật và chính là người kiến tạo nên Gru, linh hồn của Gru.

**\* Đội ngũ thực hiện Kẻ trộm Mặt trăng từng tiết**

**lộ rằng, những đứa con tinh thần của họ đều chịu ảnh hưởng của những bộ phim hoạt hình do điện ảnh Pháp sản xuất. Điều đó có được thể hiện trong phần 3 không?**

Trong suốt quá trình dàn dựng bộ phim, mỗi khi thực hiện một cảnh quay nào đó, chúng tôi đều cố gắng làm nổi bật những nét riêng của mỗi nhân vật. Và đã có rất nhiều khó khăn nảy sinh như

việc làm thế nào để định hình phần đầu của Dru. Làm sao có thể tạo một kiểu đầu thời thượng nào đó cho một nhân vật không có phần trán. Vì thế, tôi đã quyết định sẽ thiết kế mái tóc rẽ ngôi giữa hợp một để giúp Dru trông thật bảnh bao và trẻ trung.

Dru khiến ta liên tưởng tới những chàng trai tới từ miền Nam nước Pháp, luôn xuất hiện với nụ cười thường trực



trên môi. Còn với Balthazar Bratt, nếu tìm hiểu về các kiểu đầu được ưa chuộng trong những thập niên 80, bạn sẽ nhận thấy mái tóc của Bratt mang phong cách của ca sĩ người Jamaica Grace Jones và cả ca sĩ người Pháp nổi tiếng Desireless.

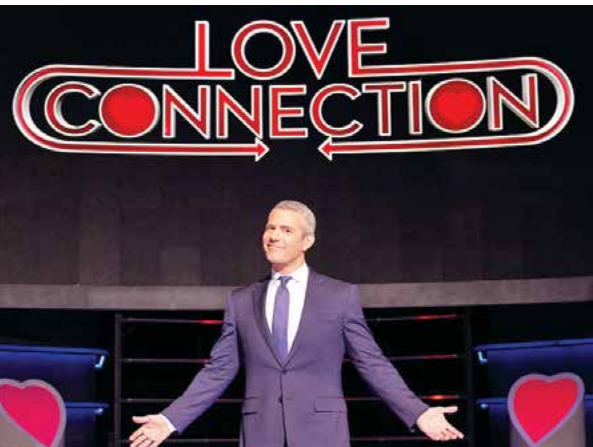
**\* Phim ảnh là sản phẩm của sự kết hợp giữa lời thoại, diễn xuất và âm nhạc. Ông có cho rằng Kẻ trộm Mặt trăng đã làm được điều đó trong khi dẫn dắt khán giả cùng đồng hành với các nhân vật trong câu chuyện?**

Không gian ngập tràn âm nhạc của Kẻ trộm Mặt trăng 3 là thành quả sáng tạo tuyệt vời của nhà soạn nhạc Heitor Pereira và Pharrell Williams - nhạc sĩ từng 11 lần nhận giải thưởng Grammy. Bộ đôi này đã hợp tác với nhau trong tất cả các tập phim. Họ đã nỗ lực không ngừng nghỉ để làm nên những giai điệu giàu cảm xúc cho từng tập phim. Có tổng cộng 8 ca khúc của Williams đã được sử dụng trong phần 3 này. Mỗi khi nghĩ về loạt phim, tôi không thể không nhớ tới những giai điệu giàu cảm xúc mà Pharrell đã sáng tác. Đó có thể khúc hát ru mà Lucy đã hát cho các cô bé mỗi lần tới giờ đi ngủ, những thanh âm mới trong sáng và nhẹ nhàng làm sao! Đó có thể là những giai điệu kịch tính để xuất hiện trong cảnh quay khi các Minion tìm cách trốn khỏi nhà tù. Heitor và Pharrell thực sự đã xây dựng nên một không gian tràn ngập âm nhạc, làm nên phong nền tuyệt vời cho câu chuyện của chúng tôi.

THU QUỲNH  
 (Theo Illumination)

# Thấy gì từ thực đơn? cho mùa thu

MÙA HÈ NĂM NAY, NHIỀU ĐÀI TRUYỀN HÌNH TẠI MỸ QUYẾT ĐỊNH NGỪNG SẢN XUẤT HÀNG LOẠT CHƯƠNG TRÌNH KÉM HẤP DẪN. HÀNG TỈ ĐÔ LA ĐƯỢC CÁC NHÀ TÀI TRỢ ĐỀ DÀNH CHO NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH MÀ HỌ MUỐN LÊN SÓNG VÀO NỬA CUỐI NĂM NAY. “THỰC ĐƠN” CHƯƠNG TRÌNH CHO MÙA THU ĐÃ CHO THẤY NHIỀU THAY ĐỔI TRÊN TRUYỀN HÌNH MỸ.



Đã có nhiều câu hỏi đặt ra cho các nhà sản xuất truyền hình sau khi tỉ phú Donald Trump đắc cử Tổng thống Mỹ. Chủ nhân mới của Nhà Trắng sẽ có ảnh hưởng ra sao đến các chương trình truyền hình, cũng như các nhà đài sẽ thay đổi như thế nào trong thời kì mới? Nửa năm sau khi Tổng thống Donald Trump nắm quyền, với nhiều thay đổi do ông mang lại cho nền kinh tế, chính trị nước Mỹ cũng như thế giới, người ta cũng mơ hồ nhìn thấy những biến chuyển mang tính xu hướng trên truyền hình.

Có thể thấy, thời gian qua, rất nhiều chương trình phản ánh nội dung liên quan đến quân sự và điều tra tội phạm lên sóng truyền hình Mỹ. Vào thời điểm

hiện tại, Đài NBC đang phát sóng *The Brave* (Lòng dũng cảm), xoay quanh một nhóm chuyên gia quân sự bí mật, bộ phim đang được nhiều khán giả yêu thích lựa chọn kể ngay sau chương trình *The Voice* vào các ngày thứ Hai trong tuần. Kênh CW cũng có *Valor* (Dũng cảm) lấy cốt truyện về một nhóm phi công trực thăng tinh nhuệ, hay CBS phát sóng bộ phim *SEAL Team* (Biệt đội

SEAL) về binh đoàn tinh nhuệ nhất thế giới SEAL...

Năm ngoái, bộ phim tài liệu về phiên tòa lịch sử xét xử cựu cầu thủ bóng bầu dục O.J. Simpson trên kênh FX đã mở đường để các nhà đài mạnh dạn phát huy đầu tư vào thể loại này. Nhằm gây sự chú ý, Đài NBC đã đưa khẩu hiệu tiếp thị từ những năm 90 thế kỉ 20 “Must See TV” (Phải xem tivi) trở lại, bằng cách

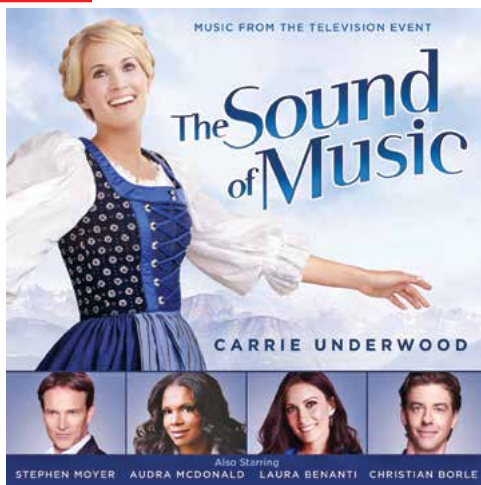
phát sóng các phiên bản làm lại những bộ phim từng gây bão một thời như *Will & Grace* (Will và Grace) hay *This Is Us* (Chính chúng tôi), là những bộ phim có nhiều nội dung liên quan đến luật pháp và hình sự. Những tín hiệu khả quan sau một thời gian phát sóng đã khiến các nhà



sản xuất của NBC thêm hi vọng đầu tư cho đứa con tinh thần *Law & Order True Crime: The Menendez Murders* (Những kẻ ám sát Menendez), bộ phim dựa trên một vụ án có thật, dự kiến phát sóng vào tháng 9 năm nay. Bên cạnh đó, NBC Universal cũng đang áp ủ đưa vụ bắn chết ngôi sao nhạc pop một thời Selena lên màn ảnh nhỏ, còn kênh FX cũng đang sản xuất mùa phim mới *American Crime Story* (Câu chuyện tội phạm nước Mỹ) với nội dung về vụ ám sát nhà thiết kế Gianni Versace.

Tỉ lệ người xem là yếu tố hàng đầu quyết định sự tồn tại của chương trình. Từ đầu năm, nhờ thành công của những chương trình âm nhạc đặc biệt trên NBC như *The Sound of Music* (Âm thanh của âm nhạc), *The Wiz* (Phù thủy) hay *Grease* (Bữa tiệc âm nhạc) trên Fox, các kênh truyền hình này đã mạnh dạn tấn công vào thể loại phim ca nhạc. Hiện nay, Fox đang sản xuất hai bộ phim âm nhạc do Marc Platt, nhà sản xuất của *La La Land* (Mảnh đất La La) giữ vai trò đạo diễn, một trong số đó là phiên bản làm lại của bộ phim *A Christmas Story* (Câu chuyện Giáng sinh năm 1983) sẽ ra mắt vào tháng 12 năm nay. Năm 2018, Fox sẽ phát sóng *Rent* (Cho thuê), trong khi đó NBC cũng đang tiếp tục với tác phẩm *Bye Bye Birdie* (Tạm biệt Birdie), với sự tham gia của nữ ca sĩ Jennifer Lopez. Không cam tâm khoanh tay đứng nhìn, Đài ABC cũng nhanh chóng gia nhập cuộc chơi với việc sản xuất bộ phim hoạt hình âm nhạc *The Little Mermaid* (Nàng tiên cá) dự kiến phát sóng vào tháng 10.

Không chỉ dừng lại ở những phim truyền hình ca nhạc mà còn được đầu tư cả ở lĩnh vực truyền hình thực tế, việc Đài ABC đem *American Idol* trở lại sau một năm khi Fox tuyên bố dừng sản xuất là một ví dụ điển hình. Dẫu rằng, Dana Walden, Giám đốc điều hành và Chủ tịch của Fox Television Group thẳng thắn với báo giới rằng: “Việc hồi sinh *American Idol* quá sớm là hơi vội vàng”, thì bà cũng không thể phủ nhận các cuộc thi âm nhạc thực tế luôn có một sức hút nhất định.



Theo thông tin mới nhất, Đài ABC đang chuẩn bị cho ra mắt chương trình mới với tên gọi *Boy Band* (Ban nhạc nam), được dẫn dắt bởi nữ diễn viên kiêm ca sĩ Rita Ora. Và kênh này cũng đang sản xuất thêm một bộ phim hài mới với tên gọi *The Mayor* (Thị trưởng) xoay quanh một rapper gây bất ngờ khi dẫn thân vào lĩnh vực chính trị. Bộ phim sẽ xây dựng dựa trên nhiều chất liệu âm nhạc với sự tham gia của ngôi sao phim ca nhạc *Glee* (Đội hát trung học) Lea Michele. Trong khi đó, NBC cũng giới thiệu bộ phim mới *Rise* (Nổi lên) mang hơi hướng của hai phim ca nhạc *Glee* và *Friday Night Lights* (Ánh sáng đêm thứ Sáu).

Ngoài phim hình sự và âm nhạc thì làn sóng các chương trình khởi nghiệp cũng đang lan rộng trên nhiều kênh truyền hình Mỹ. Mùa truyền hình năm ngoái, Fox đây tự tin ra mắt bộ phim *APB* về một tỉ phú công nghệ, người đã đem khả năng của mình khám phá một

vụ án giết người. Tuy nhiên, tỉ lệ người xem chương trình lại thấp ở mức độ thâm và series này bị dừng sản xuất. Mặc dầu vậy, điều đó cũng không ngăn cản được những kênh truyền hình khác tiếp tục tiếp cận những series liên quan đến khởi nghiệp. Tháng 9 này, kênh CBS sẽ giới thiệu *Wisdom of the Crowd* (Trí tuệ của đám đông) kể về một doanh nhân thành đạt tại thung lũng Silicon, người có ảnh hưởng đến việc giải quyết các vấn đề tội phạm thông qua tiếp cận công nghệ cao. Bên cạnh đó, ABC cũng đang làm bộ phim về một nhà báo nổi tiếng sẵn sàng từ bỏ nhiều cơ hội trước mắt để gây dựng doanh nghiệp riêng của mình.

“Thực đơn” các chương trình trong mùa thu năm nay đã phần nào phản ánh xu hướng nội dung trong truyền hình Mỹ dưới thời Tổng thống Donald Trump, đề tài hình sự, âm nhạc và khởi nghiệp đang lên ngôi. Bên cạnh đó, cũng không thể không nhắc đến xu hướng di cư của các ngôi sao “con cưng” của các kênh truyền hình.

Andy Cohen, chủ xị của chương trình *Watch What Happens Live* (Xem những gì xảy ra trực tiếp) trên kênh Bravo từ lâu đã được ví như một phần xương máu của NBC Universal. Thế nhưng, gần đây, tại một sự kiện của kênh Fox, Cohen được giới thiệu sẽ thay Chuck Woolery trong chương trình sắp ra mắt *Love Connection* (Kết nối tình yêu). Ryan Seacrest là người dẫn chương trình nổi tiếng của NBC nay đã đầu quân cho ABC. Hiện nay, anh là bạn dẫn với nữ MC Kelly Ripa trong chương trình talk show buổi sáng *Live* (Trực tiếp) và cũng sẽ không có gì lạ nếu ABC nhấm anh vào *American Idol*. Katy Perry cũng sắp trở lại *American Idol* với vai trò giám khảo. Tuy nhiên, gần đây cô lại xuất hiện tại sự kiện của kênh CBS với vai trò khách mời trong chương trình đặc biệt *Carpool Karaoke* (Hát cùng ngôi sao), một chương trình của *The Late Late Show* (Chương trình đêm muộn). Điều này đã cho thấy, khi các chương trình truyền hình mở rộng không biên giới thì các ngôi sao chẳng còn muốn bó buộc với một kênh truyền hình riêng biệt nào.

KIM NGÂN (Theo *Variety*, *THR*)

NSND, Đạo diễn Trần Hồng Cẩm

# Lạc quan sống & làm việc quên mình



NHIỀU NGƯỜI BIẾT ĐẠO DIỄN TRẦN CẨM LÀ TÁC GIẢ CỦA HÀNG TRĂM TẬP PHIM TÀI LIỆU TRÊN SÓNG VTV NHƯNG KHÔNG MÁY AI BIẾT ĐƯỢC, ÔNG ĐÃ HOÀN THÀNH NHỮNG TẬP PHIM ĐÓ TRONG NỖI ĐAU ĐÓN DO ẢNH HƯỞNG CỦA CHẤT ĐỘC DA CAM ÂM Ỉ TRONG THỜI KÌ Ở CHIẾN TRƯỜNG. SAU MỘT THỜI GIAN CHÓNG CHỌI VỚI BỆNH TẬT, ĐẠO DIỄN TRẦN CẨM ĐÃ RA ĐI Ở TUỔI 63 NHƯNG TINH THẦN LẠC QUAN SỐNG VÀ LÀM VIỆC QUÊN MÌNH CỦA ÔNG SẼ VẪN ĐƯỢC LƯU LẠI QUA NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH, TÁC PHẨM ĐỂ LẠI.

Số phận đã đưa Trần Cẩm, một người lính xuất ngũ đến với nghề truyền hình, đầu tiên ông gắn bó với ngành than và vùng đất Quảng Ninh. Năm 1997, chia tay Trung tâm Truyền hình than Cẩm Phả, Trần Cẩm chuyển về Ban Chuyên đề (nay là Trung tâm PTL & PS - Đài THVN). Ở đây, được sự giúp đỡ của nhiều biên tập viên và đạo diễn giàu kinh nghiệm, một Trần Cẩm từng được tôi luyện trong chiến tranh đã tìm đến những đề tài mới có ý nghĩa xã hội lớn lao.

Dù đề tài lớn hay nhỏ, Trần Cẩm đều dồn hết tâm huyết trong mỗi khuôn hình và cố gắng tìm ra vẻ đẹp cao quý nhất của những công việc bình thường và gọi mở những bất cập trong cuộc sống để từ đó các cấp, các ngành có giải pháp giải quyết. Nhờ vậy, phim tài liệu của anh không chỉ có ý tưởng hay, mới lạ, khuôn hình đẹp mà còn có rất nhiều chi tiết nhỏ trong cuộc sống đời thường được nâng lên thành hình tượng có giá trị nhân bản. Vì vậy, đạo diễn Trần Cẩm đã được lãnh đạo tin cậy giao làm phim tài liệu Hoàng thành Thăng Long để hoàn chỉnh hồ sơ cho di sản văn hóa này. Tiếp đó, ông tiếp tục làm phim *Thành Nhà Hồ* - Thanh Hóa, một di tích có kiến trúc đặc biệt. Bộ phim hoàn thành không chỉ thôi thúc nhiều nhà báo trên thế giới đến tận nơi chiêm ngưỡng kì quan này mà sau đó còn được chọn làm hồ sơ trình tổ chức UNESCO công nhận di tích thành Nhà Hồ trở thành di sản văn hóa thế giới.

Năm 2008, Đài THVN cử đạo diễn Trần Cẩm đi Paris để làm phim tài liệu



Đạo diễn Trần Cẩm chia sẻ về tác phẩm trong CT VTV kết nối

về những nhân sĩ trí thức của nước Pháp với Bác Hồ. Anh tình cờ được gặp ông Raymon Aubrac, một chính khách từ năm 1946 đã được Bác Hồ kết bạn. Thời gian lưu lại Paris rất ít, thuyết phục được một ông già khó tính là cả một quá trình phức tạp. Trần Cẩm đã quyết tâm bắt tay vào làm phim bằng việc xin ghi hình bức tranh Bác Hồ tặng con gái ông Aubrac - người được Bác Hồ nhận làm con nuôi khi mới lọt lòng. Sự phát hiện tình tế ấy đã khiến ông Aubrac rất xúc động và nhờ đó, Trần Cẩm đã khám phá được nhiều "bí mật" về người bạn đặc biệt của Bác. 3 tập phim *Người bạn thâm lặng của Bác* đã phục dựng lại những gian nan, phức tạp của quá trình đàm phán với Chính phủ Pháp năm 1946 thông qua những nhận xét, đánh giá của các nhà sử học nổi tiếng nhất nước Pháp. Thời gian 7 ngày làm phim tại Paris, đạo diễn Trần Cẩm chỉ có mì tôm để ăn.

Năm 2012, đạo diễn Trần Cẩm sang Nga để làm phim tài liệu những kỉ niệm của các bạn Nga với Bác Hồ. 8 tập phim

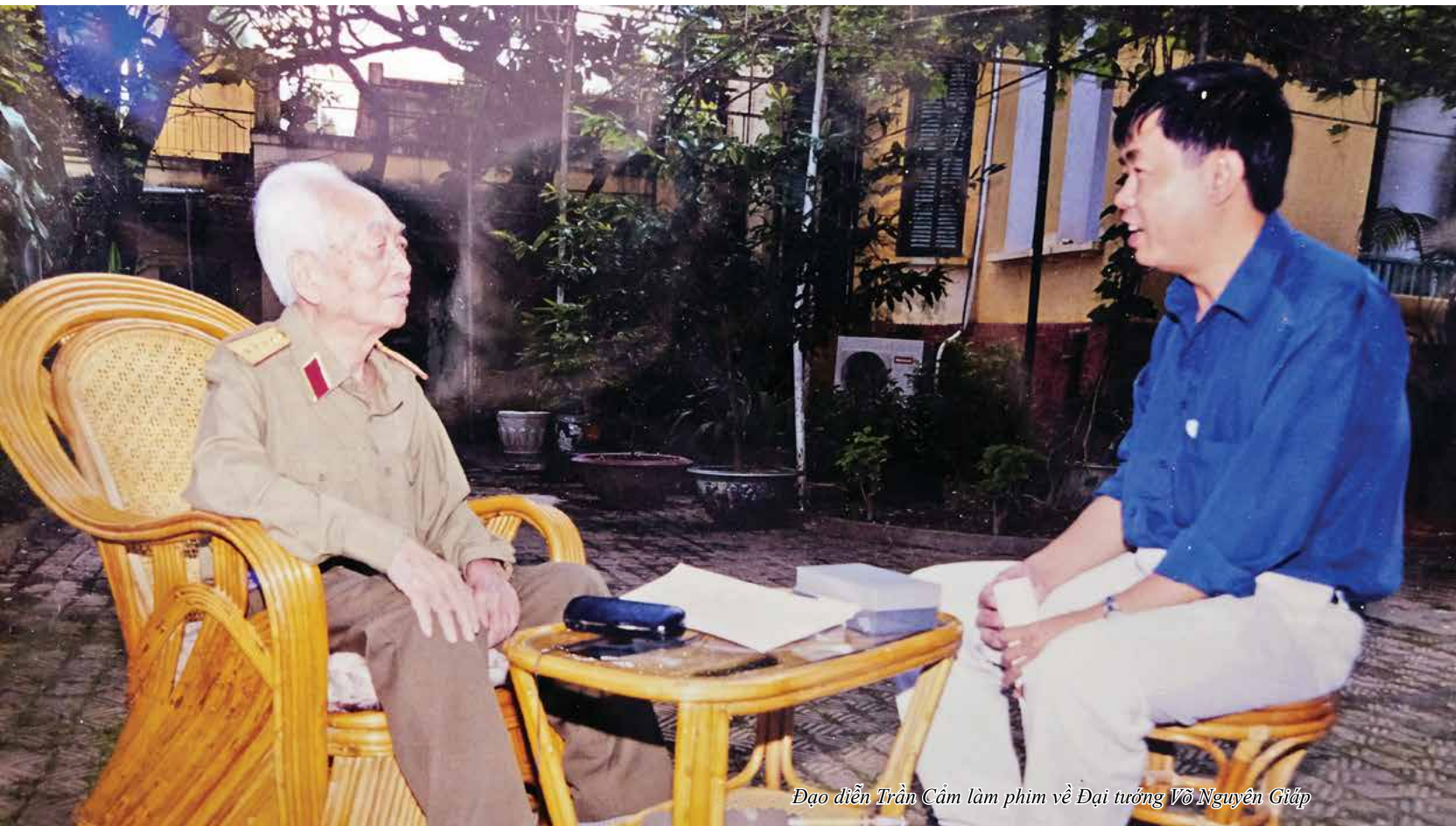


Đạo diễn Trần Cẩm làm phim về Tượng đài Bác Hồ ở thủ đô nước Nga

*Tượng đài Bác giữa Thủ đô nước Nga* đã khái quát đầy đủ sự giúp đỡ to lớn của nhân dân Xô Viết đối với Việt Nam. Qua những câu chuyện sinh động, bộ phim đã cho khán giả thấy sức lan tỏa rộng lớn tư tưởng của Người về một nền văn hóa nhân ái toàn cầu.

Năm 2013, khi biết Đại tướng Võ Nguyên Giáp đã từng làm báo và là nhà báo đầu tiên viết về cuộc Tổng đình công năm 1936 của hơn 2 vạn thợ mỏ, Trần Cẩm xin được làm phim về Đại tướng với tư cách một nhà báo. Góc nhìn mới ấy đã giúp đạo diễn Trần Cẩm khai thác được nhiều kỉ niệm trong cuộc đời Đại tướng, kể cả những tâm sự thăng trầm... Bởi vậy, khi Đại tướng qua đời, cùng với tư liệu của đồng nghiệp, Trần Cẩm đã có sẵn nhiều hình ảnh quý để làm rất nhanh phim tài liệu *Đại tướng của nhân dân* kịp chiếu ngay trong những ngày lễ tang.

Với một người bị nhiễm chất độc da cam, tuổi càng cao càng nhiều bệnh, quỹ thời gian thu hẹp dần nhưng đạo diễn Trần Cẩm - một người từng khoác



Đạo diễn Trần Cẩm làm phim về Đại tướng Võ Nguyên Giáp

*Tôi không gắn bó nhiều với anh Cẩm vì mãi sau này, chúng tôi mới làm chung nhưng tôi rất khâm phục anh. Tôi nhớ, bộ phim đầu tiên tôi làm phim cùng anh Cẩm đó là Tượng đài Bác giữa Thủ đô nước Nga. Khi đó, bệnh của anh đã nặng nhưng anh luôn giấu không cho mọi người biết. Tôi chỉ tình cờ biết được điều ấy khi thấy anh mang theo cả cân thuốc trong hành lí. Hóa ra, anh vừa mổ xong, viết thư vẫn chưa lành. Sau này, làm việc cùng anh nhiều hơn, tôi lại càng khâm phục tinh thần cống hiến của anh. Anh không chỉ có một nghị lực phi thường mà còn luôn hết lòng vì công việc.” - Lô Thắng (Phó trưởng phòng Quay phim, Trung tâm PTL&PS).*

áo lính vẫn thấy mình “mắc nợ” với Trường Sơn. Điều đó đã thúc giục ông phải làm phim phản ánh cuộc chiến khốc liệt trên đường mòn Hồ Chí Minh. Bộ phim *Đường Trường Sơn tuyến hậu cần huyền thoại* hoàn thành đã gây được tiếng vang lớn. Tác phẩm không chỉ được lãnh đạo Đài THVN đánh giá cao mà còn được đồng đạo cán bộ chiến sĩ Binh đoàn Trường Sơn, cựu chiến binh và cựu thanh niên xung phong thời đánh Mỹ rất hoan nghênh.

Năm 2014, đạo diễn Trần Cẩm vinh dự được Nhà nước phong tặng danh hiệu NSND. Hơn 20 năm làm phim tài liệu, sức sáng tạo, tính chân thực và sự khổ công tìm kiếm những đề tài,

khuôn hình mới lạ cho phim tài liệu là điều đạo diễn Trần Cẩm luôn theo đuổi. Điều đó giải thích vì sao khi được hỏi: “Điều gì đã khiến ông bị hấp dẫn với mảng phim tài liệu như vậy?”, đạo diễn Trần Cẩm không ngần ngại trả lời: “Năm tháng sẽ trôi đi và tác phẩm có thể sống mãi với thời gian chính là phim tài liệu. Tất cả những gì tôi làm không phải ngay bây giờ mọi người biết đến, nó sẽ sống một thời gian rất dài nếu như làm được một bộ phim tốt, một tác phẩm tử tế. Do đó, tôi cảm thấy may mắn được gắn bó với mảng phim tài liệu của VTV”.

NGUYỄN TRANG

## **MỘT SỐ GIẢI THƯỞNG TIÊU BIỂU ĐẠO DIỄN TRẦN CẨM ĐÃ ĐƯỢC TRAO TẶNG**

### **Huy chương Vàng Liên hoan Truyền hình toàn quốc**

- \* *Ngành Than vận hội mới* - 1993 (cùng Nhà báo Trường Phước)
- \* *Nhận diện lại vùng Than* - 1994
- \* *Giọt mồ hôi trên má Mặt trời* - 1994 (cùng Đạo diễn An Ninh)
- \* *Nhà báo Võ Nguyên Giáp* - 2002
- \* *Hoa của Thép* - 2006

### **Giải Cánh diều vàng - Hội Điện ảnh Việt Nam**

- \* *Người bạn thăm lặng của Bác* - 2008

### **Giải thưởng quốc tế**

- \* *Hạ Long xanh* - Giải thưởng Hoa Sơn Trà - 2010 Tại Trung Quốc
- \* *Vươn ra biển lớn* - 2011 Liên hoan Truyền hình 70 nước tại Liên bang Nga
- Giải A Giải Báo chí Quốc gia**
- \* *Hoa của thép* - 2007
- \* *Tượng đài Bác giữa Thủ đô nước Nga* - 2012

# Làm truyền hình Ở ĐẤT NƯỚC TRIỆU VOI

Ở THỜI ĐIỂM HIỆN TẠI, HAI NƯỚC VIỆT NAM VÀ CHDCND LÀO ĐANG CÓ NHIỀU HOẠT ĐỘNG TÍCH CỰC HƯỚNG TỚI KỈ NIỆM 55 NĂM NGÀY THIẾT LẬP QUAN HỆ NGOẠI GIAO VÀ 40 NĂM NGÀY KÍ HIỆP ƯỚC HỮU NGHỊ VÀ HỢP TÁC GIỮA HAI NƯỚC. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI TRƯỞNG ĐẠI DIỆN VĂN PHÒNG THƯỜNG TRÚ VTV TẠI LÀO NGUYỄN NGỌC PHƯƠNG VỀ CÔNG VIỆC CỦA PHÓNG VIÊN VTV TRÊN ĐẤT NƯỚC TRIỆU VOI.



Phóng viên Ngọc Phương  
tác nghiệp tại Lào

**\* Anh có thể chia sẻ đôi chút về cơ duyên của mình với xứ sở của những điệu Lăm - vông?**

Tháng 4/2004, tôi được Ban Truyền hình Đối ngoại tiếp nhận vào làm việc tại Phòng Thời sự (lúc đó có tên là Phòng Biên tập chung). Khoảng tháng 11/2013, Trưởng ban TH Đối ngoại đã trao đổi về việc Đài đang tìm biên tập viên biết quay phim sang thường trú tại Lào. Nói thực là lúc đó tôi không biết nhiều về văn hóa, đất nước Lào. Hành trang chỉ là kinh nghiệm 10 năm làm việc ở Ban TH Đối ngoại. Tháng 3/2014, tôi chính thức

sang Lào nhận nhiệm vụ. Sang địa bàn làm việc mới, không hề quen biết ai, tôi được anh Hồ Chí Cường là Trưởng Cơ quan Thường trú khi đó hỗ trợ và chia sẻ nhiều kinh nghiệm, tạo điều kiện làm việc tại Lào và vùng Đông Bắc Thái Lan. Hàng tuần, chúng tôi đều tham gia họp và nhận sự chỉ đạo trực tiếp từ Ban Thời sự về công tác tuyên truyền hoặc nhận đặt hàng tin, bài của các Ban. Tháng 6/2015, sau khi anh Cường kết thúc nhiệm kì, tôi được Lãnh đạo Đài tin tưởng cử làm Trưởng Đại diện Cơ quan Thường trú tại Lào.

**\* Lào là đất nước bạn bè, rất gần gũi với Việt Nam và cũng có đông đảo người Việt sinh sống, chắc hẳn đây là điều thuận lợi cho phóng viên thường trú VTV?**

Đúng là tác nghiệp tại Lào có nhiều thuận lợi hơn so với các địa bàn khác do có rất nhiều kiều bào, người Việt đang làm ăn sinh sống tại đây. Bên cạnh đó, hai nước có mối quan hệ truyền thống đoàn kết đặc biệt, có rất nhiều người Lào biết tiếng Việt, vì thế chúng tôi luôn cảm thấy gần gũi, thân thiết giống như ở nhà. Trong sinh hoạt đời thường cũng như khi làm việc luôn gặp được người Việt hay người Lào nói tiếng Việt.

**\* Nước bạn Lào có những quy định riêng dành cho phóng viên nước ngoài khi tác nghiệp không? Phóng viên thường trú VTV tác nghiệp ở đây ra sao?**

Tại Lào hiện chỉ có phóng viên báo chí thường trú của Việt Nam (Thông tấn xã Việt Nam; Đài THVN; Đài Tiếng nói Việt Nam, Báo Nhân dân) và của Trung Quốc (Tân Hoa xã và Đài phát thanh quốc tế Trung Quốc CRI). Các cơ quan báo chí, thông tấn lớn của thế giới như:



*Các phóng viên Báo chí Việt Nam thường trú tại Lào chụp ảnh kỉ niệm với Phó Thủ tướng Lào Somsavath Lenhsavath năm 2015*

NHK; REUTERS; AP, Bangkokpost... chỉ đến Lào hoạt động theo từng mục tiêu tuyên truyền hoặc theo từng hoạt động lớn mà Lào đang cai như: ASEAN SUMMIT; AIPA... Năm 2016, Chính phủ Lào cũng đã ban hành quy định quản lý về việc đăng tải thông tin đối với các tổ chức quốc tế tại Lào. Đối với các phóng viên thường trú của Việt Nam tại Lào nói chung và phóng viên VTV nói riêng đều được Vụ Báo chí, Bộ Ngoại giao Lào quản lý và tạo điều kiện thuận lợi trong hoạt động chuyên môn. Trong năm 2016, năm Lào đảm nhận chức Chủ tịch ASEAN, chúng tôi đều được phía bạn thông báo và tạo điều kiện để được đưa tin tại tất cả các hội nghị do bạn tổ chức. Các cán bộ của Vụ Báo chí đều biết rất rõ anh em phóng viên của Việt Nam thường trú tại Lào. Đặc biệt là ở Vụ Báo chí nói riêng và nhiều Bộ, ngành đều có người nói tiếng Việt nên sự phối hợp cũng khá dễ dàng, thuận tiện. Như tôi không biết nhiều tiếng Lào thì dùng tiếng Anh hay tiếng Việt để giao tiếp.

**\* Những kỉ niệm đáng nhớ mà anh có được khi tác nghiệp ở đất nước Triệu Voi sau 3 năm là...?**

Có lẽ, kỉ niệm mà tôi nhớ nhất và cũng là bài học khi tác nghiệp ở Lào là lần bị an ninh bạn tạm giữ khi mới sang được đúng một tuần. Tối hôm đó, chợ Thongkhonkham, nơi có đông người Việt buôn bán bị cháy. Lúc đó, anh Hồ Chí Cường và tôi chỉ nghĩ đây là việc phải làm và ra quay, phỏng vấn người dân. Một số đồng chí an ninh của bạn không cho chúng tôi quay và yêu cầu về

đồn công an gần chợ. Chúng tôi đã phải liên hệ Đại sứ quán làm công tác bảo hộ công dân. Gần 1h sáng ngày hôm sau, hai anh em mới được về nhà. Cũng do chưa thông thạo tiếng Lào nên mỗi khi anh Cường và tôi đi làm đều phải tìm ai biết tiếng Việt để phỏng vấn hoặc nhờ phỏng vấn giúp. Tuy nhiên cũng có hôm chúng tôi phải gọi điện thoại để nhờ bạn bè hoặc các bạn sinh viên Việt Nam tại Lào dịch hộ câu hỏi rồi đưa cho nhân vật nghe để họ trả lời câu hỏi.

**\* Năm 2017, Việt Nam và CHDCND Lào cùng tổ chức Kỷ niệm 55 năm ngày thiết lập quan hệ ngoại giao và 40 năm ngày kí hiệp ước hữu nghị và hợp tác giữa hai nước. Công việc của phóng viên thường trú tại Lào những ngày này hẳn rất bận rộn?**

Ba năm qua, tôi khá may mắn khi được tham gia vào các sự kiện lớn liên tiếp ở Lào. Năm 2016, Cơ quan thường trú Lào bận rộn với các hoạt động trong năm Chủ tịch ASEAN. Có những tháng chúng tôi di chuyển liên tục từ Vientiane lên Luang Prabang để làm các hội nghị. Năm nay hai nước tổ chức nhiều hoạt động kỉ niệm Năm đoàn kết hữu nghị Việt Nam - Lào, Lào - Việt Nam để kỉ niệm 55 năm Ngày thiết lập quan hệ ngoại giao và 40 năm Ngày kí Hiệp ước Hữu nghị



*Ghi hình tại một sự kiện ở Lào*

và Hợp tác Việt Nam - Lào. Từ tháng 11/2016, khi sang Lào công tác, Tổng Giám đốc Trần Bình Minh đã thống nhất với Đại sứ quán Việt Nam tại Lào; Đài THQG Lào, Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào về kế hoạch tuyên truyền cho năm 2017. Theo kế hoạch của Đài, chúng tôi đã thực hiện một số phóng sự để phát trong dịp này. Ngoài ra, chúng tôi còn có nhiệm vụ hỗ trợ các đoàn công tác từ Việt Nam sang. Cho tới nay, chúng tôi đã phối hợp và liên lạc với các bộ, ngành và Đài THQG Lào để thực hiện các chương trình do VTV sản xuất phục vụ công tác tuyên truyền cho Năm đoàn kết hữu nghị Việt Lào. Ban Thời sự sẽ có cầu truyền hình Hà Nội - Vientiane dự kiến diễn ra vào

**\* Xin cảm ơn anh!**

NGOC MAI (Thực hiện)

# Liên hoan thiếu nhi ASEAN Những ấn tượng khó quên



Tiết mục của nước chủ nhà  
Việt Nam trong đêm gala

**LIÊN HOAN THIẾU NHI ASEAN 2017 DIỄN RA VỮA QUA KHÔNG CHỈ MANG ĐẾN CƠ HỘI ĐƯỢC GIAO LƯU, HỌC HỎI, KẾT NỐI TÌNH BẠN CỦA CÁC BẠN NHỎ TRONG KHU VỰC MÀ CÒN LÀ HÀNH TRÌNH ĐẦY CẢM XÚC CỦA CÁC ĐOÀN THAM GIA VÀ NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH.**

## HÀNH TRÌNH KẾT NỐI

Năm 2017 đánh dấu chặng đường 50 năm hình thành và phát triển của ASEAN với những thành tựu đáng tự hào, được thế giới công nhận là một trong những tổ chức đa phương thành công nhất. Nhân sự kiện quan trọng này và cũng là dịp kỉ niệm ngày Quốc tế Thiếu nhi 1/6, Đài Truyền hình Việt Nam đã phối hợp cùng Bộ Văn hóa Thể

thao và Du lịch tổ chức ngày hội thiếu nhi quốc tế mang tên ASEAN+ Children Festival 2017 - Liên hoan thiếu nhi ASEAN+. Chương trình mong muốn tạo ra một diễn đàn, sân chơi cho trẻ em các nước trong khu vực có cơ hội gặp gỡ, giao lưu văn hóa và cũng là dịp để quảng bá hình ảnh, đất nước, con người, văn hóa Việt Nam tới bạn bè các nước trong khu vực và quốc tế.

Tiếp nối thành công của Liên hoan thiếu nhi ASEAN lần thứ nhất (2016), mọi công việc của Liên hoan thiếu nhi ASEAN+ đều được VTV chuẩn bị rất chuyên nghiệp và kĩ lưỡng. Ngay từ khi lên kế hoạch tổ chức chương trình, phòng Thiếu nhi - VTV6 đã bắt tay vào việc liên hệ với các đơn vị nghệ thuật thiếu nhi của các nước trong khu vực. Công việc tưởng như đơn giản nhưng lại cần rất nhiều thời gian trao đổi và

tim hiểu giữa ekip sản xuất và các nước bạn. Khó khăn nhất là quá trình tìm đơn vị tham gia biểu diễn đến từ Lào và Campuchia. Sau rất nhiều lần liên hệ với các đầu mối, phải đến một tháng trước khi liên hoan diễn ra ekip sản xuất mới có thể liên hệ được với hai đoàn nghệ thuật biểu diễn của nước bạn. Tuy nhiên, do các em chưa có hộ chiếu nên công việc chuẩn bị lại càng gấp rút. Đặc biệt, ekip sản xuất cũng đã mời thêm hai đoàn nằm ngoài khối ASEAN là Hàn Quốc và Trung Quốc để mang đến một màu sắc rất khác cho Liên hoan thiếu nhi ASEAN + 2017. Đoàn thiếu nhi Funny Kids đến từ tỉnh Quảng Tây, Trung Quốc bao gồm 13 vũ công nhí đã mang tới Liên hoan một màn nhảy hip hop từng đạt giải Nhì cuộc thi nhảy châu Á (2016). Đến từ đất nước Hàn Quốc là Dàn hợp xướng thiếu nhi Jeongok



Prehistory Museum Children Musicus. Với mong muốn giúp thế hệ trẻ tiếp thu được các giá trị văn hóa tốt đẹp, phát huy tính sáng tạo qua âm nhạc, năm 2014, Bảo tàng tiền sử Jeongok đã thành lập dàn hợp xướng 21 người. Dàn hợp xướng đã biểu diễn 30 buổi trên toàn quốc và đã tổ chức được 3 buổi hòa nhạc thường niên. Họ đã đem đến những tiết mục đặc sắc và khiến khán giả cũng lắng lư theo, nhất là tiết mục Gangnam Style. Nhờ có sự làm việc vô cùng tích cực của Ban Hợp tác quốc tế Đài Truyền hình Việt Nam, Đại sứ quán Việt Nam tại các nước ASEAN và đội ngũ phóng viên thường trú, sứ mạng kết nối các đơn vị nghệ thuật thiếu nhi quốc tế đã thành công tốt đẹp.

### NHỮNG CÂU CHUYỆN BÊN LỀ

Những khoảnh khắc rực rỡ, nhiều sắc màu trong đêm gala với

đã tập luyện từ rất sớm, thậm chí họ còn cẩn thận gửi hình ảnh tập luyện qua email cho ekip thực hiện xem trước. Cũng có những đoàn nghệ do có ít thời gian chuẩn bị nên đã phải nỗ lực tập thêm ngoài giờ để có thể mang đến liên hoan một tiết mục chất lượng.

Trong quá trình diễn ra liên hoan, các bạn nhỏ càng nhiệt tình, hào hứng thì những người làm chương trình lại càng cảm thấy lo lắng để làm sao có được một liên hoan thành công và an toàn. Gần đến ngày biểu diễn chương trình trên đường phố, nỗi lo lắng càng tăng lên. Thời gian này là những ngày Hà Nội đang ở trong đợt nắng nóng kỉ lục, nhiệt độ ban ngày có những lúc lên tới hơn 40<sup>0</sup>C. Ekip sản xuất đã phải

trong đoàn Thái Lan do không để ý nên đã đứng gần khu vực phun khói lạnh và bị bỏng chân. Trong chương trình xây dựng đội ngũ vào sáng hôm sau, mặc dù vẫn còn đau chân nhưng diễn viên nhí của đoàn Thái Lan vẫn khăng khăng phải tham gia với lí do không muốn bỏ lỡ một dịp đặc biệt như vậy.

Đi theo mỗi đoàn có hai phiên dịch và hai tình nguyện viên. Có thể lúc đầu các bạn tình nguyện viên còn ngỡ



*Hoạt động ngoại khóa của các đoàn thiếu nhi Asean tại bảo tàng Dân tộc học*



*Hoạt động bên lề của các em thiếu nhi Asean*

những tiết mục văn nghệ mang đậm văn hóa của các quốc gia trong khu vực Đông Nam Á và các đoàn khách mời chính là ấn tượng mạnh mẽ nhất đối với khán giả xem truyền hình. Tuy nhiên, ít ai biết, để có được thành công đó là sự nỗ lực, cố gắng không biết mệt mỏi của rất nhiều người. Trước hết phải kể đến sự nhiệt thành của các đoàn tham dự, mỗi đoàn nghệ thuật đến với Liên hoan thiếu nhi ASEAN đều chọn những tiết mục đặc sắc nhất, đã từng được giải thưởng trong nước và quốc tế để góp mặt trong đêm giao lưu. Có câu lạc bộ

hợp liên tục để đưa ra các phương án tối ưu nhất. Kế hoạch bị thay đổi liên tục, có những lúc Ban tổ chức đã thông báo lịch trình cho các bạn nhỏ nhưng rồi lại phải thay đổi. Tuy nhiên, các nghệ sĩ nhí cũng rất vui và thông cảm cho những người làm chương trình. Trong suốt 6 ngày diễn ra Liên hoan thiếu nhi ASEAN+, ngoài những khoảnh khắc đẹp, thú vị còn là những sự cố đáng nhớ khiến những người thực hiện chương trình phải thót tim. Trong lễ khai mạc Liên hoan ngày 1/6, có một bạn nhỏ

với công việc của mình nhưng chỉ sau một hôm làm quen, họ đã theo sát và gần như trở thành những thành viên tích cực của đoàn mà mình phụ trách. Những tình nguyện viên đã không ngại thức khuya, dậy sớm để cập nhật tình hình các đoàn và hỗ trợ các bạn quốc tế về những vấn đề nảy sinh. Có một câu chuyện đáng nhớ đối với các tình nguyện viên của đoàn Indonesia. Do Liên hoan diễn ra vào đúng dịp tháng ăn chay Ramadan, theo tục lệ, trong suốt tháng lễ này, tất cả các tín đồ đạo Hồi đều thực hiện nghiêm túc quy định: không ăn từ lúc Mặt trời mọc đến khi Mặt trời lặn. Tuy nhiên, do lịch hoạt động của chương trình dày đặc nên ban tổ chức đã thuyết phục các thành viên trong đoàn phải ăn để các bạn nhỏ đảm bảo đủ sức khỏe tham gia các hoạt động. Cuối cùng họ đã đồng ý ăn lúc 3h sáng, bữa trưa và tối sinh hoạt cùng các đoàn khác. Vì vậy, các bạn tình nguyện viên dẫn đoàn đã chuẩn bị bữa sáng cho họ từ 10h đêm hôm trước tại phòng, 3h sáng họ tự dậy và ăn rồi... ngủ tiếp.

THU HUỆ

Ảnh: HẢI HƯNG

**TIẾP NÓI THÀNH CÔNG CỦA NĂM 2016, SERIES CHINH PHỤC KỶ THI 2017 TIẾP TỤC TRỞ THÀNH “NGƯỜI BẠN” ĐỒNG HÀNH CÙNG CÁC THÍ SINH CẢ NƯỚC. HÒA CHUNG KHÔNG KHÍ RẤT “NÓNG” CỦA MÙA THI, CÁC THẦY CÔ ĐÃ LUÔN CÓ GẮNG ĐÓC HẾT SỨC LỰC, TÌNH CẢM, SỰ NHIỆT HUYẾT CỦA MÌNH ĐỂ MANG ĐẾN CHO CÁC SĨ TỬ NHỮNG BÀI ÔN TẬP ĐẠT CHẤT LƯỢNG VÀ HIỆU QUẢ CAO NHẤT.**

### “CHÁY” HẾT MÌNH VÌ HỌC SINH

Mặc dù công việc ở trường lớp cũng như công việc gia đình đã chiếm hầu hết thời gian của các thầy cô, nhưng bằng lòng yêu nghề, họ đã nỗ lực hết mình, cố gắng sắp xếp thời gian để có thể trở thành “bạn đồng hành” cùng các sĩ tử vượt qua kì thi quan trọng và đầy cam go này. Để chuẩn bị cho 60 phút bài

giảng mỗi số, đội ngũ giáo viên tham gia chương trình đã bỏ ra nhiều tâm huyết để soạn những trang giáo án sao cho đầy đủ và khoa học, đặc biệt là phù hợp với cách dạy học trên sóng truyền hình. Thầy Lại Tiến Minh (môn Toán) và thầy Nguyễn Mạnh Hương (môn Lịch sử) luôn trăn trở: “Việc truyền tải kiến thức trong 60 phút ít ỏi mỗi số chương trình quả thực không hề đơn giản. Chính vì thế, mỗi khi thực hiện ghi hình chúng tôi phải chọn lọc và tổng hợp kiến thức đúng trọng tâm cùng cách thể hiện thành sơ đồ tư duy logic để học sinh nắm được bài giảng”.

Cô Tuyết Mai, giáo viên môn Địa lí chia sẻ một kỉ niệm khi tham gia chương trình: “Có những hôm, tôi và cô vấn chuyên môn cũng như ekip chương trình làm việc tới khuya, chăm chú đến mức không kịp ăn tối. Những ngày Hà

Nội nắng nóng vừa qua, mặc dù cố vấn chuyên môn của tôi bị ốm nhưng thầy vẫn cố gắng để không ảnh hưởng tới công việc. Chúng tôi đều hi vọng, bài giảng sẽ giúp ích cho các em học sinh. Đây là công việc càng làm tôi càng cảm thấy say mê hơn, vì nó vô cùng thiết thực và ý nghĩa cho các em học sinh trên cả nước chứ không bó hẹp ở một vài nhóm học sinh nhất định. Đây cũng là một trong những ưu thế của việc giảng dạy trên truyền hình”.



## Chinh phục kỳ thi

# “Nóng” cùng sĩ tử





# CHINH PHỤC KỶ THI

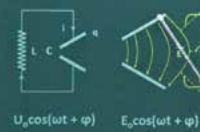
## ĐỊA LÝ

CÔ NGUYỄN THỊ TUYẾT MAI



### TRUYỀN THÔNG TIN BẰNG SÓNG ĐIỆN TỬ

Phát sóng điện từ



# CHINH PHỤC KỶ THI

## TIẾNG ANH

CÔ NGUYỄN VIỆT HÀ



Chia sẻ về lí do tiếp tục tham gia chương trình *Chinh phục kỳ thi* mùa thứ hai, thầy Vũ Thanh Hòa, giáo viên môn Ngữ văn cho biết: “Tôi vẫn luôn khát khao đóng góp công sức của mình cho các hoạt động giáo dục. Tôi muốn lan tỏa và chia sẻ những kinh nghiệm, tri thức để giúp các em học sinh ôn tập và thi tốt”. Thầy Nguyễn Thành Nam, giáo viên môn Vật lí hào hứng: “Trong giai đoạn nước rút này, tôi hi vọng sẽ cùng với các em “chiến đấu” hết mình để “vượt vũ môn” một cách thành công nhất”.

### SỨC “NÓNG” LAN TỎA CẢ TRƯỜNG QUAY

Ekip thực hiện chương trình cũng luôn cố gắng cùng với các thầy cô đem đến cho khán giả những bài học không chỉ đảm bảo về nội dung mà còn đảm bảo về mặt hình thức. Bạn Thu Hương, một trong những thành viên trực tiếp đồng hành cùng thầy cô tại trường quay chia sẻ: “Minh cảm thấy sức “nóng” từ thầy cô lan tỏa cho cả ekip. Mặc dù lịch trình giảng dạy của các thầy cô dày đặc nhưng mỗi lần đứng trước ống kính máy quay, các thầy cô không hề tỏ ra mệt mỏi. Họ luôn hào hứng, rạng ngời... Điều đó khiến ekip thực hiện được cố vũ về tinh thần, lấy đó làm tấm gương để cố gắng sản xuất ra các chương trình ý nghĩa”.



CHINH PHỤC KỶ THI THPT QG 2017 MÔN HÓA HỌC

### SẮT - HỢP CHẤT VÀ CÁC KIM LOẠI KHÁC

B. PHÂN DẠNG CÂU HỎI

DẠNG 1. CÂU HỎI VỀ TÍNH CHẤT VẬT LÝ KIM LOẠI



Tâm huyết đó đã được ghi nhận bằng những ý kiến cổ vũ, động viên từ khán giả là các bạn thí sinh, các bậc phụ huynh quan tâm đến kì thi. Thậm chí, có cả những bạn chưa thi nhưng vẫn không bỏ sót số nào để có thể học hỏi và rút kinh nghiệm cho bản thân năm sau thi đạt kết quả tốt. Bạn Nguyễn Trọng Hoàng trường THPT Kim Liên, Hà Nội chia sẻ: “Theo dõi chương trình *Chinh phục kỳ thi* từ năm ngoái khi là học sinh lớp 11, em đã nhận thấy đây là kênh giúp học sinh ôn tập cho kì thi THPT Quốc gia rất hiệu quả, vừa tiết kiệm được thời gian mà vẫn có tính tương tác cao đối với học sinh qua Fanpage và website VTV7”. Bạn Đỗ Bảo Trang trường THPT Lê Hồng Phong, Nam Định nhận xét: “Thầy cô không chỉ có phương pháp giảng dạy độc đáo khi sử dụng sơ đồ tư duy để minh họa và hệ thống lại kiến thức giúp học sinh dễ

hiểu, dễ nhớ mà các thầy cô còn rất nhiệt tình tư vấn cho mình khi có những thắc mắc về môn học và những bí quyết ôn luyện để đạt kết quả cao nhất”.

Trao đổi với chúng tôi, cô Kim Anh, giáo viên môn Sinh học, xúc động cho biết: “Tôi

nhớ nhất là một bạn học sinh ở Quảng Nam có phản hồi lại bài giảng của tôi. Khi đó là hơn 12h đêm, bạn ấy nhắn tin đến để gửi lời cảm ơn vì bài giảng số 1 trên VTV7 giúp bạn hiểu ra một vấn đề đơn giản. Tôi đọc được tin nhắn mà thao thức đến tận gần sáng mới ngủ được”. Thầy Trần Hoàng Phi cũng cho biết: “Đã có rất nhiều em học sinh chia sẻ với tôi là đã tìm lại được hứng thú với việc học tập môn Hóa nhờ xem những video trên *Chinh phục kỳ thi* VTV7. Tôi cảm thấy rất hạnh phúc khi đã truyền cảm hứng học cho các em như vậy”.

Cùng với các thầy cô, ekip thực hiện đã không quản ngại nắng mưa, ngày ngày làm việc hết mình. Những gì mà *Chinh phục kỳ thi* mang lại ngoài kiến thức là nguồn cảm hứng trong học tập cho tất cả những ai đã, đang ngồi trên ghế nhà trường.

LINH NGUYỄN - BẢO LY

VỚI KINH NGHIỆM CỦA NGƯỜI ĐI TRƯỚC, TRƯƠNG NGỌC ÁNH CHO RẰNG, VẤN ĐỀ LỚN NHẤT CẢN BƯỚC CÁC BẠN TRẺ TRÊN CON ĐƯỜNG ĐI ĐẾN THÀNH CÔNG LÀ RẤT DỄ NGỦ QUÊN TRÊN CHIẾN THẮNG. NỮ GIÁM KHẢO CỦA VIETNAM'S NEXT TOP MODEL (VNNTM) MÙA THỨ 8 KHUYÊN CÁC NGHỆ SĨ TRẺ HÃY LUÔN BIẾT CÁCH LẮNG NGHE, KHÔNG NGỪNG NỖ LỰC VÀ KIÊN TRÌ THEO ĐUỔI MỤC TIÊU MÌNH ĐÃ LỰA CHỌN.

## Trương Ngọc Ánh Tỏa sáng theo cách riêng



**\* Dù chưa chính thức vào cuộc nhưng VNNTM năm nay đã gây chú ý vì những màn đấu đá của các thí sinh, thêm sự xuất hiện của một diễn viên đầy kinh nghiệm như Trương Ngọc Ánh, chắc hẳn mùa giải năm nay sẽ kịch tính hơn?**

Hiện giờ tôi chưa được phép tiết lộ nhiều, nhưng có thể khẳng định rằng, mùa thứ 8 là một mùa giải đặc biệt và sẽ để lại nhiều dấu ấn trong lòng khán giả vì quy tụ những thí sinh cực kỳ cá tính, có nhiều kinh nghiệm trên sân catwalk và đã có những thành công nhất định trong nghề. Ngay cả BGK chúng tôi cũng đi từ bất ngờ này đến bất ngờ khác.

**\* Chị sẽ sử dụng quyền lực của mình thế nào với những cô nàng thích chiêu trò?**

Thực ra thì các cô nàng chiêu trò hay cá tính sẽ tạo nên một chương trình truyền hình thực tế hấp dẫn, tuy nhiên, vẫn phải trong giới hạn nhất định. Nhưng để tìm ra được Quán quân, một ngôi sao thực thụ thì cần phải hội tụ rất nhiều yếu tố. BGK sẽ đưa ra phán quyết cuối cùng bằng sự nhìn nhận và khả năng thẩm định của mỗi người trong suốt hơn 10 tập phát sóng.

**\* Chị muốn mang một hình ảnh như thế nào đến với chương trình năm nay?**

Tôi sẽ không học theo bất cứ ai cả mà tỏa sáng theo cách riêng của mình. Tiêu chí của mùa giải năm nay hơi khác, không phải huấn luyện mà là rèn giũa các thí sinh, trang bị cho các em những kiến thức tổng quát hơn để vươn lên một tầm cao mới. Với kinh nghiệm của mình, tôi có thể nhìn ra những tố chất khác mà ngay bản thân các em cũng chưa chắc đã nhận ra, để có thể bồi dưỡng và trau dồi thêm. Tuổi nghề của người mẫu rất ngắn, nếu muốn tồn tại lâu dài ở môi trường nghệ thuật, các em cần phải trang bị thêm nhiều kỹ năng khác nữa. Tuy nhiên, đây vẫn là một cuộc thi nên bạn nào thực sự nỗ lực thì mới có thể tỏa sáng.

**\* Sự tương tác của các giám khảo cũng là yếu tố tạo nên sức hút của chương trình, chị có cảm thấy thoải mái khi làm việc chung với hai giám khảo còn lại?**

BGK năm nay hỗ trợ cho nhau rất nhiều. Kết hợp với Nam Trung và Hoàng

Yến, tôi cảm thấy rất thoải mái, hợp ý nhau. Tất nhiên, trong quá trình làm việc không thể tránh khỏi những lúc bất đồng quan điểm, nhưng sau đó nhanh chóng tìm ra tiếng nói chung. Các thí sinh năm nay đều rất cá tính nên chúng tôi càng phải “cứng” và đoàn kết với nhau thì mới có thể “trị” được các bạn ấy.

**\* Các thử thách của VNNTM đều rất khó, năm nay còn khắc nghiệt hơn, chị có gặp khó khăn khi thị phạm cho các thí sinh?**

Đây là mùa *All Stars*, đối với các thí sinh, những thử thách cho họ tập làm người mẫu chuyên nghiệp như các mùa trước là quá dễ. Thế nhưng, chỉ một thử thách tưởng chừng rất đơn giản là giới thiệu bản thân trước một đám đông nhỏ như trong buổi họp báo vừa qua, các bạn đã mắc rất nhiều lỗi. Chúng tôi rất đau đầu khi ra những đề bài năm nay, làm sao để thị phạm cho các bạn dễ hiểu nhất và để họ có thể bộc lộ hết khả năng của mình.

**\* Bộ phim Sắc đẹp ngàn cân phiên bản Việt do chị sản xuất ra mắt vào tháng 8 tới có những điểm gì đặc biệt so với phiên bản gốc?**

Phiên bản Việt vẫn phải tuân thủ một số nội dung nhất định của bản gốc, bên cạnh đó cũng có một số thay đổi cho phù hợp với văn hóa Việt. Ví dụ, ở Hàn Quốc, việc phẫu thuật thẩm mỹ rất phổ biến, nhưng về Việt Nam, chúng tôi thêm một số chi tiết làm nổi bật lên nội dung: dù bạn có thay hình đổi dáng thì hãy luôn sống bằng trái tim và tâm hồn của chính mình. Trong phim, khi nhân vật của Minh Hằng đã trở nên xinh đẹp, mọi thứ đến với cô ấy một cách dễ dàng nhưng cô ấy vẫn dành lời xin lỗi đến tất cả mọi người.

**\* Làm lại một bộ phim đã quá nổi tiếng, ăn sâu vào tiềm thức của khán giả như vậy, chị có gặp nhiều khó khăn không?**

Khó khăn nhiều lắm vì phiên bản gốc đã rất ăn khách, cách đây 9 - 10 năm họ



đã đầu tư rất nhiều tiền để làm một bộ phim như thế. Mình thì kinh phí chỉ có hạn nên phải tính toán rất kỹ. Tốn nhiều công sức và tiền bạc nhất là việc tạo hình cô mập bằng silicon. Minh Hằng phải sang tận Hàn Quốc để đo và tạo hình cho vừa với vóc dáng của cô ấy. Khi về nước thì ekip tạo hình gồm hơn 10 người từ Hàn Quốc phải bay sang cùng để túc trực chỉnh sửa trong suốt thời gian quay. Trong khi quay phim cực quá, Minh Hằng bị sụt 7 kí, mang hình độn silicon ấy không vừa nên lại phải tạo lại.

**\* Tại sao chị lại chọn một đạo diễn mới toanh như Jame Ngô cho dự án lần này?**

Nhiều người cũng nói tôi mạo hiểm, nhưng theo quan niệm của tôi, làm nghệ thuật rất cần sự mạo hiểm. Nếu không mạo hiểm thì không có những tài năng mới. Ai cũng có sự khởi đầu, nếu ngày trước mình không nhận được sự tin tưởng, ủng hộ của những người đi trước thì cũng không có ngày hôm nay. Tôi tin tưởng Jame Ngô vì bạn ấy vốn là đạo diễn hình ảnh rất có tài và khi trở thành đạo diễn lại có nhiều ý tưởng rất tốt. Nếu có thêm nhiều cơ hội, nhiều sự ủng hộ hơn nữa thì chắc chắn Jame Ngô sẽ trở thành một đạo diễn giỏi.

**\* Trong con mắt của người làm kinh doanh, chị thấy thị trường điện ảnh Việt hiện nay thế nào?**

Vô cùng cam go vì khi thị trường càng phát triển, số lượng phim càng nhiều thì cạnh tranh càng lớn và thất bại càng nhiều. Trình độ thẩm mỹ của khán giả bây giờ rất cao, họ lại có quá nhiều sự lựa chọn nên buộc nhà sản xuất phải chạy đua về chất lượng.

**\* Tại sao thị trường điện ảnh khó khăn như vậy mà chị vẫn quyết định dấn thân trong khi chị đang rất thành công ở những lĩnh vực kinh doanh khác?**

Thật ra mỗi người có một ước mơ, một kì vọng, điện ảnh với tôi không chỉ là công việc kinh doanh mà nó còn là đam mê là những đỉnh cao mà mình muốn chinh phục. Làm ra được một bộ phim tử tế, một tác phẩm điện ảnh chín chu, cảm giác “đã” vô cùng.

THU TRANG (Thực hiện)



## Thần tượng bolero mùa thứ hai Dấu ấn huấn luyện viên

KHÉPLẠI MỘT MÙA THI KHÁ DÀI VỚI NHIỀU ĐỐI MỐI, *THẦN TƯỢNG BOLERO* TẠO NÊN NHIỀU LUỒNG Ý KIẾN TRANH LUẬN XUNG QUANH VIỆC THỂ HIỆN CÁ TÍNH RÕ NÉT CỦA ĐỘI NGŨ HUẤN LUYỆN VIÊN (HLV) DANH TIẾNG.

**B**ốn thí sinh xuất sắc nhất lọt vào chung kết *Thần tượng bolero (TTBL)* bao gồm: Phương Liên, Triều Quân, Hoàng Ngọc Sơn và Hellen Thủy chính là đại diện tiêu biểu cho những phong cách khác nhau mà HLV muốn mang tới cho chương trình. Nếu như Phương Liên đậm chất “anh Ba” Ngọc Sơn với lối hát thuần bolero, “sến” như tuyên ngôn trong ca khúc cùng tên do chính HLV sáng tác thì Hoàng Ngọc Sơn đi theo con đường mộc mạc, ngọt ngào mà người hướng dẫn của anh - Quang Lê



Đàm Vĩnh Hưng và Hellen Thủy

đã thành danh. Trong khi đó, tâm điểm chú ý và cũng gây tranh cãi - Triều Quân, Hellen Thủy dẫn thân theo cuộc thể nghiệm táo bạo mà hai HLV của họ lựa chọn. Không thể phủ nhận cái lí rất thuyết phục mà Lê Quyên và Đàm Vĩnh Hưng mang tới cho dòng nhạc bolero. Khi mà người người, nhà nhà hát bolero, khi mà dòng nhạc này

đang ở thời thịnh đạt từ sân khấu lớn, màn ảnh nhỏ đến len lỏi tới từng xóm ngõ, mái nhà thì sự mới mẻ, phá cách cho dù không phải lúc nào cũng được tán thưởng sẽ vẫn trở thành điểm khác biệt, đáng nhớ. Nhờ thế, giữa rất nhiều ngôi sao ca nhạc hát bolero, Lê Quyên, Đàm Vĩnh Hưng vẫn tạo được vị trí, sức hút

rất mạnh mẽ. Họ đã mang tinh thần ấy vào TTBL để xây dựng nên chất riêng cho những học trò của mình, để biến một Triều Quân với chất giọng tưởng như bản sao Quang Lê thành một nét lạ, một Hellen Thủy vốn không đậm chất bolero hóa thành “ngọc nữ” sáng cả đường hình lẫn đường tiếng. Ngay cả cách lựa chọn nghệ danh khá Tây, tưởng như không mấy liên quan đến bolero hay cách sử dụng khá nhiều “chiêu” mash up (phối hợp nhiều ca khúc), thậm chí sẵn sàng pha beatbox vào ca khúc nổi tiếng *Thành phố buồn* cũng cho thấy phong cách đặc trưng của HLV Đàm Vĩnh Hưng - một người ưa chuộng sự cầu kì trên sân khấu, dám làm những điều không giống ai.



Dấu ấn HLV trong mùa thứ hai thể hiện rõ nét nữa khi họ được chương trình trao toàn quyền không chỉ trong việc chọn thí sinh đi tiếp của đội mình mà còn chọn thay cho đội đối thủ ở vòng *Quyết đấu*. Nếu đây cao kịch tính, cách chọn này hoàn toàn có thể trở thành cơ hội để chơi chiêu giữa các HLV. Tuy nhiên, với tinh thần của một

chương trình bolero muốn hướng tới không gian âm nhạc trữ tình, đằm cấp, không scandal, nhìn chung, sự lựa chọn thí sinh qua từng vòng thi không xảy ra những bất ngờ quá lớn mà phù hợp với phong cách, định hướng của từng HLV. Vì khán giả không có dịp thể hiện quyền lực bình chọn ở những vòng thi như mùa đầu tiên nên sự xung đột ý kiến với HLV là điều khó tránh. Người nghe thường muốn tìm tới sự quen thuộc, dễ chịu như bấy lâu ở bolero, còn với các nghệ sĩ thành danh, lão luyện trong dòng nhạc này, họ muốn tìm nhân tố mới có thể tạo được chỗ đứng, chất riêng thay vì rập khuôn hay làm cái bóng của một ai đó.

Chiến thắng của Hellen Thủy trong đêm chung kết không gây nhiều ngạc nhiên với cách đầu tư bài bản

cùng sự hậu thuẫn hùng hậu từ HLV Đàm Vĩnh Hưng. Nhưng để tiến xa hơn cùng bolero, cô gái xinh đẹp ấy sẽ còn nhiều điều phải hoàn thiện trong cách hát. Ở tân Quán quân, lối hát mang hơi hướng thính phòng mà cô được đào tạo bài bản đã gây ít nhiều phản ứng. Phong độ không thật ổn định, hơi ít màn trình diễn của Hellen Thủy cũng là điểm khiến khán giả chưa thật hài lòng. So với Quán quân mùa trước - Trung Quang - người đốn tim bằng một loạt ca khúc dự thi hay, ngọt như nghe đĩa, mỗi lần Hellen Thủy bước lên sân khấu, cô được đầu tư và mang quá nhiều trọng trách thể hiện cá tính, ý tưởng của HLV nên tạo cảm giác hơi mệt mỏi, gắng sức. Mặc dù vậy, nhờ ngoại hình xinh xắn, tròn trịa với danh xưng “ngọc nữ”, Hellen Thủy hứa hẹn sẽ là một cái tên sáng giá trên sân khấu ca nhạc thời gian tới.

HOÀNG HƯỜNG  
(Ảnh chương trình cung cấp)

VÓN LÀ KỸ SƯ TỐT NGHIỆP  
LOẠI GIỚI NGÀNH VẬT LÝ  
KỸ THUẬT - KHOA VẬT LÝ  
ỨNG DỤNG CỦA TRƯỜNG  
ĐẠI HỌC BÁCH KHOA TP.  
HCM, MC NGUYỄN KHANG  
ĐÃ TÌM THẤY NIỀM ĐAM  
MÊ TRONG NGHỀ... “LÀM  
DẦU TRĂM HỌ”. NHỮNG  
THÀNH TÍCH HỌC TẬP, KHẢ  
NĂNG NÓI TIẾNG ANH LƯU  
LOÁT, ỨNG BIẾN NHANH  
CÙNG VỚI DUYÊN ẪN NÓI,  
NGUYỄN KHANG NGÀY  
CÀNG TỎA SÁNG TRONG  
VAI TRÒ DẪN CHƯƠNG  
TRÌNH VỚI NHIỀU CHƯƠNG  
TRÌNH TRUYỀN HÌNH  
NÓI TIẾNG.

MC Nguyễn Khang

Còn nhiều  
“phép thử”  
phía trước





**\* Nguyên Khang hiện là gương mặt MC ăn khách. Bạn có cho rằng mình đang ở “đỉnh” của sự nghiệp?**

Tổng thống Barack Obama có câu nói mà Khang rất tâm đắc: “Tương lai trao thưởng cho những ai luôn tiến lên phía trước. Tôi không có thời gian để cảm thấy tiếc nuối cho những quyết định đời mình. Tôi không có thời gian để phàn nàn, bởi tôi còn bận tiến về phía trước”. Khang là mẫu người cầu tiến, nỗ lực và luôn nhìn về phía trước.

Ngay tại thời điểm với nhiều người cho là “đỉnh” của sự nghiệp, Khang đang chuẩn bị cho một cái đỉnh khác cần chinh phục. Khang nghĩ nhiều đến tương lai, đưa ra những kế hoạch để thực hiện. Với hiện tại, đó

là những dự định mà cá nhân Khang đã nỗ lực hoạch định trước đó và khá hài lòng với kết quả. Khang không thích ngồi trên đỉnh hóng gió mà muốn bắt đầu từ chân núi cho hành trình leo đỉnh tiếp theo.

**\* Ở thời điểm hiện tại, bạn đã hài lòng với những gì mình đã đạt được trong công việc và cuộc sống? Khang có cho rằng, vì tuổi thơ đầy nhọc nhằn nên đã có một Nguyên Khang bản lĩnh?**

Với cá nhân tôi, đàn ông chỉ nghèo khi không có năng lực và tư duy. Nếu cái nghèo xuất phát từ hoàn cảnh gia đình hay yếu tố vật chất, đó là phép thử của bản lĩnh. Tôi tin những gì mình đã trải qua hoàn toàn xứng đáng, một phép thử thành công cho nỗ lực của cá nhân để có được những trái ngọt trong công việc và cuộc sống. Mọi thứ mới chỉ là bắt đầu, tôi còn nhiều phép thử phía trước.

**\* Với người dẫn chương trình thì ngoài cái duyên, khả năng hoạt ngôn, ứng biến còn rất cần khiếu hài hước. Có vẻ như Nguyên Khang rất chú ý đến điều này?**

Tôi mua báo Tuổi trẻ cười đọc hàng tuần. Vì tôi biết mình chưa đủ độ duyên, tôi muốn đầu tư hơn cho khiếu

hài hước. Những cái tôi đang có như hoạt ngôn, ứng biến đều do tập luyện, không phải thiên phú. Và tôi tin, thiên tài chỉ có 1% là thiên bẩm, còn 99% là khổ luyện mà thành...

**\* Mới đây, khán giả bất ngờ khi thấy Nguyên Khang xuất hiện trong chương trình Sinh ra để tỏa sáng với màn trình diễn rất ấn tượng ca khúc nổi tiếng của Nhật Bản - Sekai ni Hitotsu Dake no Hana (Bông hoa duy nhất trên thế giới) cùng nhạc cụ dân tộc. Xây dựng hình ảnh MC đa tài là điều bạn đang hướng tới?**

Quả thực, khi tham gia cuộc thi này tôi mới bắt đầu học nhạc cụ dân tộc. Huấn luyện viên nhí Kim Ngọc đã hướng dẫn tôi rất nhiệt tình, bài bản. Cùng với quyết tâm cao, tôi đã biết chơi đàn nhị, đàn tứ và đàn nguyệt và rất tâm đắc với khả năng mới

được khám phá của bản thân. Là người dẫn chương trình, tôi có dịp giao lưu văn hóa ở nhiều nơi. Tôi tin âm nhạc sẽ kết nối mọi người gần nhau hơn. Tôi muốn dùng chính những nhạc cụ dân tộc để giới thiệu với bạn bè quốc tế về những tinh hoa của người Việt. Nếu có dịp đến Nhật Bản, tôi muốn dùng nhạc cụ Việt Nam chơi một ca khúc Nhật nổi tiếng để mọi người có thể cùng hát với tôi. Đó cũng là cách tôi quảng bá nhạc cụ dân tộc Việt Nam đến với thế giới.

**\* Nhớ lại những ngày đầu mới bước chân vào nghề, Nguyên Khang thấy mình đã có những thay đổi đáng kể như thế nào?**

Tôi thấy mình đẹp trai hơn (cười), thậm chí có người còn khen tôi trẻ hơn. Không phải tự nhiên mà tôi có sự thay đổi ấy. Đó là do tôi đã có một ekip chuyên nghiệp hỗ trợ mình trong công việc: nhà thiết kế, chuyên gia trang điểm,

làm tóc... Họ đều hỗ trợ cho sự thành công của tôi. Ngày đầu vào nghề, mọi thứ tôi đều phải tự thân vận động. Bây giờ, tôi đã biết làm thế nào để chín chu hơn, tỏa sáng hơn khi xuất hiện. Ngoài tài năng nghệ sĩ còn cần có hình thức. Và tôi tin, đó là sự đầu tư xứng đáng.

**\* Việc có những hạt sạn khi dẫn trực tiếp là không tránh khỏi, có chương trình nào mà Nguyên Khang tiếc nuối...? Khang có những nguyên tắc nào cho bản thân khi lên sóng dẫn trực tiếp?**

Có lẽ bạn đang muốn nói đến sự cố tại giải *Cánh diều*. Tôi hoàn toàn xem đây là kinh nghiệm để bản thân học hỏi nhiều hơn. Như đã chia sẻ, tôi nhận lời vì tình nghĩa anh em, nên cố gắng làm tốt nhất có thể. Với cá nhân tôi, khi lên sóng dẫn trực tiếp, tôi quan tâm đến đạo diễn của chương trình là ai? MC ví như bếp phó, đạo diễn là bếp trưởng. Món ăn nấu thế nào, trình bày ra sao, bếp trưởng đóng vai trò rất quan trọng.

**\* Có khán giả chia sẻ rằng, rất hâm mộ Nguyên Khang trên sóng nhưng 10 năm nay chưa được gặp bạn ở ngoài đời, điều mong mỏi của bạn ấy là được chụp chung với Khang một kiểu ảnh. Đọc chia sẻ này trên Facebook, chắc hẳn Khang rất xúc động?**

Tôi rất xúc động khi đọc chia sẻ này. Thật sự nếu ai đã tiếp xúc với tôi ngoài đời đều thấy tôi rất thân thiện và hòa đồng. Đôi khi có những lúc rất bận, thậm chí vội ra sân bay nhưng chỉ cần khán giả xin chụp ảnh, tôi sẵn sàng nán lại một lát để chụp hình. Tôi hi vọng sẽ có ngày giúp bạn ấy thực hiện được mong muốn của mình.

**\* Dự định sắp tới của Khang là gì, cả công việc và cuộc sống?**

Một talk show của riêng mình: *The Khang show*, đó là ước mơ lớn nhất của tôi. Tôi cũng muốn đặt chân đến trên 50 quốc gia trong suốt cuộc đời mình. Với tôi, không gì quý giá hơn khi có thể biến giấc mơ thành sự thật, dám ước mơ và dám thực hiện.

MAI CHI (Thực hiện)



## NGƯỜI NGOẠI ĐẠO

**\* PV:** *Sự trái nghề có khiến Lâm gặp khó khăn thời gian đầu nhập cuộc với VTV?*

- **BTV - MC Sơn Lâm:** Một trong những niềm vui của tôi khi còn là sinh viên Trường Đại học Bách khoa Hà Nội là tham gia vào các hoạt động Đoàn Thanh niên, Hội Sinh viên của nhà trường. Đó thực sự là khoảng thời gian có nhiều trải nghiệm hết sức thú vị với nghề dẫn chương trình. Tôi thích cảm giác được điều khiển cảm xúc của đám đông theo những gì mình nói, tạo ra cho họ một vài bất ngờ thú vị nho nhỏ. Thú thực là hồi sinh viên, có những lúc tôi còn thích thú, thậm chí ưu tiên đầu tư nhiều thời gian hơn cho sở thích này. Cũng chính từ những sân khấu sinh

viên ấy, tôi mới có cơ hội bén duyên với truyền hình trong vai trò một MC và giờ là một biên tập viên.

Khó khăn thì nhiều lắm. Ban đầu, tôi dẫn chương trình theo cách rất bản năng, tùy vào cảm nhận của mình mà biểu đạt thông tin theo kịch bản. Sau này, đi sâu vào sản xuất hơn, tôi phải làm quen với những thứ đơn giản nhất. Tìm đề tài, viết lời bình, dựng phim... tất cả đều mới lạ. Từ đó, cách dẫn cũng thay đổi theo, nhiều thông tin hơn, có dụng ý rõ ràng hơn. Khi chính thức theo nghiệp truyền hình, tôi cũng dần tập thói quen quan sát mọi người rồi soi chiếu với bản thân để từng ngày hoàn thiện mình hơn.

**\* Bắt đầu nghề MC với một chương trình trên VTV2 nhưng VTV6 mới là nơi Sơn Lâm gắn bó. Những bài**

**học về nghề Lâm học được từ ngôi nhà chung này? MC nào là thần tượng của Lâm?**

- Mỗi chương trình, phóng sự hay phần việc liên quan đến truyền hình mà tôi từng tham gia đều ít nhiều mang lại những bài học khác nhau... Riêng với nghề MC, bài học lớn nhất chính là việc thích ứng với áp lực làm việc cùng những ekip chuyên nghiệp. Vì thường những chương trình tôi tham gia đều là trực tiếp, mọi người cất công chuẩn bị chu đáo cho từng chi tiết, từng khung hình, mình là người kết nối những chi tiết ấy mà lại chỉ được làm một lần duy nhất, sơ sẩy một chút là bao nhiêu người tiếc.

Còn về “thần tượng”, tôi không dám khẳng định, nhưng yêu thích thì nhiều lắm. Ngày trước, những lúc rảnh rỗi tôi thường xem các game show, chương trình giải trí. Sau này, tôi coi đây như một phần của công việc, xem và ghi chép lại để góp nhặt những cái mình thích từ cách dẫn của các MC khác. Mỗi người mình thích một điểm, mỗi phong cách đều đọng lại một chút, cộng gộp lại

**XUẤT PHÁT ĐIỂM LÀ MỘT SINH VIÊN TRƯỜNG ĐẠI HỌC BÁCH KHOA NHƯNG TRUYỀN HÌNH HIỆN LÀ NƠI BTV - MC SƠN LÂM MUỐN GẮN BÓ VÀ CỐNG HIẾN HẾT MÌNH. VƯỢT QUA NHỮNG KHÓ KHĂN CỦA MỘT NGƯỜI NGOẠI ĐẠO, CHÀNG TRAI TRẺ ĐÃ VÀ ĐANG CHỨNG MINH SỰ LỰA CHỌN CỦA MÌNH KHÔNG HỀ SAI KHI ĐƯỢC TIN TƯỞNG GIAO CHO CÔNG VIỆC DẪN, BIÊN TẬP NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH KHÁC NHAU.**

**BTV - MC Sơn Lâm**

Thích điều khiển  
cảm xúc  
đám đông



thành cách dẫn của MC Dương Sơn Lâm bây giờ.

**\* Mỗi chương trình có nội dung khác nhau đòi hỏi MC phải có sự thay đổi linh hoạt trong phong cách dẫn. Có điều gì Lâm chưa hài lòng trong cách dẫn của mình?**

- Khi mới vào nghề, tôi nói nhanh, nhiều khi diễn giải dài dòng. Trong một cuộc trò chuyện gần đây về chương trình *60 phút mở*, nhà báo Tạ Bích Loan và các anh chị trong ekip có nói một điều mà tôi ngẫm thấy rất đúng, đại ý là người hiểu chuyện là người đặt được nhiều câu hỏi súc tích, đắt giá chứ không phải là người nói được nhiều về chuyện đó.

Thời điểm này, tôi tự thấy “bệnh” nói dài, nói nhanh của mình đỡ hơn nhiều rồi. Đỡ hơn phần vì mình tập luyện, luôn ý thức phải kim lại, phần cũng vì những chương trình bây giờ khi dẫn phải vừa dẫn vừa nghĩ nhiều hơn...



*Trao đổi công việc với đồng nghiệp*

## **CÀNG KHÓ CÀNG LÀ CƠ HỘI TỐT**

**\* Sơn Lâm từng nói, 60 phút mở không chỉ cần một MC, mà cần nhiều hơn vai trò ấy. Vậy theo bạn, những yếu tố cần và đủ đối với MC của chương trình này?**

- Theo tôi, người dẫn chương trình cần hai yếu tố: thứ nhất là cung cấp thông tin mới, thú vị, độc đáo đến khán giả và thứ hai là truyền tải những thông tin ấy bằng cảm xúc chân thật của mình. Tuy nhiên, những gì mà *60 phút mở* yêu cầu lại cần nhiều hơn thế, bởi mỗi chương trình thường sẽ là một chủ đề còn tồn tại nhiều tranh luận trái chiều, đằng sau câu chuyện lại là những thông điệp lớn hơn, khách mời tham dự chương trình cũng đều là những chuyên gia hoặc người có nhiều trải nghiệm trong lĩnh vực nào đó mà chương trình đang nói tới... Tất cả những điều đó đòi hỏi tố chất, kỹ năng của một nhà báo.

Cần nhip để chương trình giữ được mạch suy luận logic, phân biện, đặt câu hỏi ngay tại chỗ... thú thực, chưa bao giờ tôi thấy thực sự ưng ý với những gì



*BTV - MC Sơn Lâm và Hoàng Linh*

mình làm trong vai trò người dẫn chương trình của *60 phút mở*. Tuy nhiên, càng khó càng là cơ hội tốt, tôi luôn nghĩ vậy. Tôi tin mọi thành viên

trong ekip thực hiện *60 phút mở* và cả khán giả truyền hình nữa sẽ thấy và ghi nhận nỗ lực của tôi.

**\* Nếu như 60 phút mở đòi hỏi sự phân biện logic thì Cà phê sáng với VTV3 lại giống như một bữa điểm tâm sáng nhẹ nhàng. Điều gì ở Cà phê sáng với VTV3 khiến Sơn Lâm muốn gắn bó?**

- *Café sáng với VTV3* thực sự là một chương trình thông tin, văn hóa, giải trí thú vị. Với đặc thù của chương trình, việc dẫn cũng có những yêu cầu riêng, mang tính giải trí nhiều hơn nhưng cũng không được quá phô. Mục tiêu cuối cùng là làm cho khán giả cảm thấy hứng khởi và thêm năng lượng cho ngày mới. Trong khuôn khổ của những yêu cầu đó, MC được sáng tạo khá thoải mái, từ việc lựa chọn thông tin trong lời dẫn đến cách truyền tải khi lên hình. Những MC hứng thú với phong cách giải trí như tôi chắc chắn sẽ “mê” môi trường này.

**\* Cà phê sáng với VTV3 lên sóng khá sớm, ít nhiều ảnh hưởng đến lịch sinh hoạt thường nhật của Lâm?**

- Quả thực, việc dẫn một chương trình trực tiếp, nhiều thông tin mà lại

lên sóng sớm như thế khiến tôi khá lúng túng trong những ngày đầu tiên. Còn nhớ, có một lần tôi ngủ quên nên đến muộn, chẳng kịp chuẩn bị gì và không được lên sóng ngày hôm đó. Điều lạ là tôi chẳng bị ai phê bình. Vừa bất ngờ, vừa lo, nhưng sau đó tôi biết có lẽ mọi người cũng phần nào thông cảm với một “lính mới” như tôi nên bỏ qua. Sau này, mọi thứ đi vào quỹ đạo rồi thì tốt hơn nhưng tôi vẫn luôn thực hiện đúng 3 điều vào tối hôm trước khi lên sóng, đó là ngủ trước 12h, để chuông báo thức nhiều lần và ném điện thoại ra xa tránh việc tắt đi ngủ tiếp (*cười*).

**\* Không ngần ngại thổ lộ mình đã có bạn gái, có thể thấy Sơn Lâm là người rất bộc trực, thẳng thắn?**

- Nếu tôi không thổ lộ, bạn gái tôi chắc sẽ buồn lắm và việc đổ dành chưa bao giờ là việc dễ làm với tôi (*cười*). Nói vui vậy thôi chứ có những thông tin chẳng có lý do gì để giấu và cũng có những điều chẳng có lý do gì để nói, tôi cất nó kỹ đến mức nhiều lúc chính mình còn quên việc nó tồn tại. Tôi là người lạc quan. Tôi luôn tin rằng mình có thể điều khiển được sự lạc quan ấy bằng những gì mình nghĩ và nói với chính bản thân mình, với những người mình gặp mỗi ngày. Tôi thực sự tin vào điều đó. Chắc chắn những người xung quanh cũng cảm nhận được sự lạc quan này từ tôi.

**\* Cảm ơn Sơn Lâm!**

LÊ HOA (*Thực hiện*)

## MC Quỳnh Chi ĐƯỢC SỐNG LẠI TUỔI THƠ ĐẦY ẮP KỶ NIỆM

**\* Nếu coi The Remix (Hòa âm ánh sáng) là bước đi bất ngờ của Quỳnh Chi để từ trường quay các bản tin, chương trình thể thao đến với sân khấu mang tính giải trí thì The Voice (Giọng hát Việt) phải chăng là lời khẳng định, bạn đang thực sự chuyển hướng để xây dựng hình ảnh một MC Quỳnh Chi hoàn toàn mới?**

Sau khi được Ban tổ chức tin tưởng để Chi dẫn dắt *Hòa âm ánh sáng* 2017 và ngay sau đó là *Giọng hát Việt*, nhiều người hỏi Chi có định Nam tiến hay nghỉ dẫn thể thao không? Thực sự thì Chi chưa nghĩ đến chuyện này vì Chi đến với các chương trình âm nhạc là do may mắn, còn với thể thao, xin được nhận một chữ “duyên”. Khi duyên còn nặng, Chi chưa thể đành lòng rời đi. Bây giờ Chi vẫn xin được phục vụ cả hai lĩnh vực và mong khán giả tiếp tục yêu thương đón nhận.

**\* Có vẻ như Quỳnh Chi không gặp nhiều khó khăn, bỡ ngỡ để bắt nhịp nhanh chóng với công việc mới. “Cô gái thể thao” chuẩn bị như thế nào để có sự suôn sẻ như vậy?**

Khi mới gặp các ca sĩ, Chi cũng khá rụt rè. Chưa biết tính tình các bạn ấy thế nào, đồng thời lại là người mới nên Chi cũng gặp chút khó khăn trong việc giao tiếp. Hơn nữa, khán giả của *Hòa âm ánh sáng* và *Giọng hát Việt* đều rất đông và nhiệt tình khiến Chi bị ngợp. Chưa kể, trong suốt quá trình ghi hình, Chi mất ăn mất ngủ vì lo lắng. Sau khi cố gắng dành thời gian tìm hiểu kỹ lưỡng về âm nhạc và các đội, học hỏi MC Thành Trung cùng với sự giúp đỡ của các anh chị trong ekip sản xuất chương trình, trải qua vài đêm ghi hình, Chi mới quen được với không khí hoàn toàn mới lạ ấy. Đến *Giọng hát Việt*, Chi đã có kinh nghiệm nên chủ động hơn.

**\* Nếu tự bắt lỗi, còn điểm gì Chi chưa hài lòng ở mình?**

Chi là người rất cầu toàn nên luôn đặt ra những mục tiêu cao hơn sau mỗi đêm.



**HÒA ÂM ÁNH SÁNG VÀ GIỌNG HÁT VIỆT ĐÃ MANG ĐẾN NHỮNG ẢN TƯỢNG MỚI MẸ VỀ “CÔ GÁI THỂ THAO” QUỲNH CHI. VỚI MC XINH ĐẸP ẤY, SẴN SÀNG ĐẦU TƯ LỚN ĐỂ ĐƯỢC LỘT XÁC. “LỖ” HAY “LÃI” KHÔNG PHẢI LÀ ĐIỀU KHIẾN CÔ CÂN NHẮC QUÁ NHIỀU...**

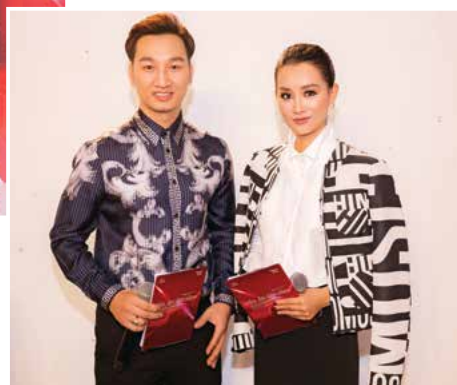
Điều Chi cảm thấy mình cần phải hoàn thiện gấp, đó là điều chỉnh tính rụt rè để có thể nhanh chóng thích nghi với mọi hoàn cảnh và môi trường mới.

**\* Từng chia sẻ có niềm đam mê đối với nghệ thuật, vậy khi hòa mình vào không khí ấy, chứng kiến những giờ phút tập luyện, trình diễn, thăng hoa của các nghệ sĩ, cảm xúc của Quỳnh Chi thế nào?**

Chi cảm thấy mình như được sống lại một thời tuổi thơ đầy ắp kỉ niệm sân



Quỳnh Chi trong chương trình Hòa âm ánh sáng



khấu. Khi còn nhỏ, Chi có theo học thanh nhạc ở Cung Thiếu nhi Hà Nội, cùng thời với các ca sĩ như: Ngọc Khuê, Hoàng Thùy Linh. Chi thường xuyên đi biểu diễn, thậm chí là lưu diễn với các thầy cô giáo và các bạn nhưng đến khi cần lựa chọn con đường theo đuổi thì phần vì gia đình bản khoán sự nghệ thuật sẽ bấp bênh, phần vì chưa đủ quyết tâm nên mọi thứ dừng lại ở những kỉ niệm đẹp, tươi vui mà thôi.

**\* Những ai khiến bạn ấn tượng?**

Sau khi gắn bó một chặng đường khá dài cùng Hòa âm ánh sáng, Bảo Thy và Yên Trang là những nghệ sĩ Chi khó có thể quên. Họ là những tên tuổi rất quen thuộc với khán giả, với cả Chi nữa, nhưng vài năm gần đây họ ít tham gia hoạt động nghệ thuật. Chi biết, quyết định trở lại showbiz với tư cách là thí sinh của một cuộc thi là điều không hề dễ dàng chút nào nhưng cả hai đã cực kì nghiêm túc và nỗ lực để có thể vượt qua được cái bóng của chính mình trước sự mong đợi rất lớn từ phía người hâm mộ. Mồ hôi, nước mắt chắc vẫn chưa đủ để nói về những cố gắng của Bảo Thy hay Yên Trang trên con đường sáng tạo nghệ thuật. “Không lùi bước”

là điều Chi học được từ những cô gái đầy nghị lực này.

Còn ở GHV, Chi ấn tượng với Ali Hoàng Dương - một chàng trai đa tài, rất chuyên nghiệp và Ngô Anh Đạt - thí sinh mới 16 tuổi, rụt rè với chất giọng rất nam tính, ngọt ngào có thể làm tan chảy trái tim các cô gái.

**\* Với sắc vóc, niềm đam mê vốn có và sức hút không nhỏ đối với các bạn trẻ, hẳn không ít lần Quỳnh Chi được “du” lãn sân thử sức với các bộ môn nghệ thuật?**

Hiện tại, Chi vẫn muốn làm thật tốt công việc của một người dẫn chương trình đã. Còn sau này, nếu tìm thấy điều gì phù hợp thì Chi sẽ suy nghĩ thêm.

**\* Qua hai chương trình dài hơi trên VTV3, Quỳnh Chi không ngần ngại mạnh tay đầu tư về ngoại hình, trang phục cho mỗi tuần lên sóng, vì sao bạn mạo hiểm đến vậy? Cho đến giờ bạn thấy khoản đầu tư này... “lời”, “lỗ” ra sao?**

Chi không phải là người thích mạo hiểm. Chi nghĩ đây là thời điểm mình phải bứt phá thì quyết tâm đầu tư thôi. Đôi khi, sự đầu tư không hẳn là để sinh lời mà là để thoải mái bản thân mình.

**\* Liên tục biến hóa về ngoại hình, không ngại thử nghiệm nhiều phong cách độc, lạ nhưng đâu mới là hình ảnh thực sự đem lại cho Quỳnh Chi sự gần gũi, tự nhiên, là chính mình nhất?**

Chi là một người đặc biệt yêu thích thời trang và cũng hay nghĩ ra nhiều ý tưởng nên việc sáng tạo và thay đổi luôn khiến Chi cảm thấy thích thú. Trên sân khấu mình nên biến hoá, phá cách để tạo dấu ấn với khán giả, phù hợp với từng chương trình, từng chủ đề. Còn ngoài đời, Chi cũng vẫn phải làm điều gì đó khác đi, mang dấu ấn của mình nhưng theo hướng đơn giản hơn. Chi thường để mặt mộc và mặc những món đồ mình cảm thấy dễ thở nhất.

**\* Sau khi The Voice khép lại, khán giả liệu sẽ gặp bạn ở các chương trình truyền hình hay hoạt động nào tiếp theo?**

Hiện tại Chi vẫn đang dẫn thể thao và tập trung cho từng đêm thi rất quan trọng của The Voice. Sau đó có thể các bạn sẽ tiếp tục bất ngờ với những hoạt động mới của Chi. Nhưng xin cho Chi được giữ bí mật nhé!

HOÀNG HƯỜNG  
(Thực hiện)

**LÀ ĐẠO DIỄN ÂM NHẠC TRẺ SAY NGHỀ Ở BAN VĂN NGHỆ, ĐÀI THVN, TRẦN MINH PHÚ (NGHỆ DANH PHÚ TRẦN) TỪNG LẦN LỘN VÀ TRƯỞNG THÀNH QUAN NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH CỦA VTV NHƯ: SAO MAI ĐIỂM HẸN, SAO MAI, ĐIỂM HẸN ÂM NHẠC, CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC, MV VTV BÀI HÁT YÊU THÍCH... VỚI ANH, ĐẠO DIỄN ÂM NHẠC CHÍNH LÀ NGƯỜI KỂ CHUYỆN BẰNG HÌNH ẢNH.**

**\* Phú Trần có thể chia sẻ đôi chút về công việc của đạo diễn âm nhạc?**

Ngay từ khi học đạo diễn tại Trường Đại học Sân khấu & Điện ảnh Hà Nội, tôi đã có may mắn khi được tham gia nhiều chương trình ca nhạc lớn của Đài THVN, trong đó phải kể đến *Sao mai điểm hẹn* mùa đầu tiên, năm 2004. Những trải nghiệm cùng cảm hứng và kinh nghiệm được các anh chị trong Ban Văn nghệ đã giúp tôi chuyển hoá hứng thú thành đam mê. Sau khi tốt nghiệp, tôi được về công tác tại Ban Văn nghệ và được tạo điều kiện để thực hiện những dấu mốc đầu tiên, là chuỗi liveshow *Điểm hẹn âm nhạc* và *Con đường âm nhạc*. Hiện tại, tôi đạo diễn những chương trình: *Tạp chí âm nhạc*, *Thanh âm cuộc sống*, *Âm nhạc và cuộc sống...* và đạo diễn hình ảnh (D.O.P) cho

các chương trình: *Muôn màu showbiz*, *Giai điệu kết nối* và một số liveshow khác. Ở Ban Văn nghệ, đạo diễn là người lên tổng thể chương trình từ việc viết kịch bản, phát triển ý tưởng, xây dựng bố cục sân khấu và kết nối các nhân sự liên quan, từ đó tạo thuận lợi cho việc sản xuất từ tiền kì tới hậu kì. Điều đáng nói là, tất cả những hạng mục trên đều là công việc sáng tạo mang hơi hướng thời đại trên nền tảng học thuật, từ đó tạo nên tác phẩm nghệ thuật.

**\* Theo anh, nghề đạo diễn âm nhạc hiện nay có phải là một trong những nghề được đông đảo giới trẻ yêu thích và theo đuổi?**

Theo tôi, có quá nhiều lí do để nghề này rất hot và thực tế thì chưa bao giờ hết hot. Tuy nhiên, đây không phải một nghề



**ĐẠO DIỄN PHÚ TRẦN**

**Người kể chuyện bằng hình ảnh**





ĐD Phú Trần trong một cảnh quay



đễ dàng, vì ngoài đam mê, đạo diễn âm nhạc phải luôn đổi mới tư duy, không ngừng trau dồi kiến thức, cập nhật về công nghệ, xu thế mới. Hơn nữa, đặc thù về nghề nghiệp khiến đạo diễn ca nhạc sẽ luôn phải sẵn sàng vượt qua mọi vất vả, khó khăn và làm việc bất kể thời gian nào nên thực sự không nhiều người trụ lâu dài với nghề, dù là người có tài năng.

**\* Từng lần lộn rất nhiều chương trình lớn nhỏ của VTV, ném trải đủ những khó khăn, vất vả của nghề, điều gì khiến Phú Trần vẫn say mê công việc?**

Trong môi trường làm việc tại VTV, đặc biệt là Ban Văn nghệ, tôi được thực hiện nhiều phong cách đa dạng từ phim tài liệu, văn hoá, giao lưu, tọa đàm, phim ca nhạc... nhưng tôi vẫn đam mê đạo diễn ca nhạc. Khi nghĩ ý tưởng, viết kịch bản cho chương trình, giai điệu của ca khúc, ca từ bài hát cứ vang lên trong đầu tôi, chân tôi đập theo nhịp nhạc. Lâu dần tự nhiên thành thói quen, cứ có giai điệu âm nhạc vang lên là chân tôi đập theo nhịp, nhiều người nhìn vào tưởng đó là thói quen rung chân của tôi (cười), âm nhạc cứ ngấm dần trong tôi như thế. Đây chính là đam mê thứ hai của tôi sau nghề đạo diễn.

**\* Ngoài là đạo diễn cho những liveshow, talkshow, Phú Trần còn là đạo diễn MV. Theo Phú Trần, cái khó nhất để trở thành đạo diễn MV (Video Music) là gì?**

Ca khúc là một tác phẩm nghệ thuật bằng ngôn ngữ âm thanh. MV lại là tác phẩm nghệ thuật bằng ngôn ngữ của hình

ảnh. Một bộ phim có thể dài hơn 90 phút nhưng một MV chỉ có khoảng mấy phút mà vẫn phải đầy đủ câu chuyện, ý nghĩa. Cái khó là các phân đoạn, các tình huống thất, mở trong MV vẫn phải đầy đủ. Tính chất thời đại và tạo hình cá tính của nhân vật dù chỉ vài giây rất ngắn nhưng cũng phải đầy đủ bằng hình ảnh. Hơn nữa, về yếu tố địa điểm, bối cảnh cũng ảnh hưởng lớn đến giá trị văn hoá, thẩm mỹ của tác phẩm. Tuy nhiên, theo tôi, điều khó khăn nhất của đạo diễn MV chính ở sự duyên dáng trong cách kể câu chuyện bằng hình ảnh. Đạo diễn MV phải có tiết tấu trong cơ thể, khối óc.

Bên cạnh đó, việc lắng nghe, cảm xúc cùng với âm nhạc cũng rất quan trọng. Phải hiểu được phong cách âm nhạc, đôi khi góp ý ngược lại để âm nhạc thay đổi cho phù hợp với sản phẩm sẽ được thực hiện.

**\* Thông thường, để thực hiện một MV, bạn thích tư duy theo lối nào?**

Được đào tạo chuyên ngành đạo diễn điện ảnh nên khi làm MV tôi hay tư duy theo cách kể một câu chuyện. Câu chuyện sẽ có bất ngờ, hoặc phi tuyến tính về thời gian, không gian, có thể hư cấu nhưng vẫn logic. Tôi tìm cách kể bằng ngôn ngữ hình ảnh theo tiết tấu, nhịp điệu, phiêu linh của giọng hát. Hoà quyện hình ảnh với âm nhạc, mang sắc màu của từng dòng phim nhuộm vào không gian MV của mình, cố gắng tạo cho khán giả cảm xúc đồng điệu với tác phẩm âm nhạc. Đặc biệt tôi thích cái kết mở trong MV.

**\* Các MV hay luôn hấp dẫn khán giả, nhất là trong thời đại số, tên tuổi**

**của đạo diễn cũng từ đó nổi tiếng, anh có đặt cho mình mục đích xa hơn?**

Trong thời đại số và mạng xã hội phát triển rộng lớn như hiện nay, đặc biệt là các thiết bị điện thoại thông minh có mặt mọi lúc, mọi nơi đã làm thay đổi thói quen tiếp cận và thưởng thức các tác phẩm MV của mọi người, nhất là giới trẻ. Thay vì phải bật tivi, máy tính và có đường truyền mạng như trước, chỉ cần có điện thoại kết nối 3G, 4G là có thể xem được MV nhanh chóng nên khả năng lan truyền rất lớn. Vì vậy, thời gian tới tôi sẽ thực hiện MV và clip có tính chất lan truyền (viral) và điều chỉnh phù hợp, cân bằng hơn về hình ảnh trên tivi với thiết bị mobile để tiếp cận được nhiều khán giả hơn. Bên cạnh đó, tôi đang chuẩn bị ý tưởng, lên kế hoạch thực hiện phim ca nhạc tham dự Liên hoan Truyền hình toàn quốc 2017.

**\* Được biết, sắp tới Phú Trần là một trong những đạo diễn của cuộc thi Sao Mai, anh có thể bật mí công việc này?**

Giải Sao Mai là chương trình chuyên nghiệp về âm nhạc có thương hiệu của Ban Văn nghệ - Đài THVN dành cho các bạn trẻ có chuyên môn và năng khiếu âm nhạc. Tôi tham gia thực hiện chương trình được 5 mùa rồi và năm nay tôi sẽ làm đạo diễn hình ảnh cho các đêm liveshow và đạo diễn các clip nghệ thuật trong chương trình.

**\* Cảm ơn anh!**

Bài: THU HUỆ

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Lâm Dư Hy (trái) và Lâm Tư Vũ

## Telefilm 2017: Những vị khách đặc biệt

**\* PV:** Đây có phải là lần đầu tiên các chị đến Việt Nam?

**Lâm Tư Vũ:** Đúng vậy. Tôi đang rất phấn chấn, hi vọng sau buổi làm việc ở Telefilm 2017 sẽ có nhiều thời gian đi tham quan và thưởng thức món ngon địa phương.

**Lâm Dư Hi:** Tôi từng đến Hà Nội và tham quan Vịnh Hạ Long. Tôi rất thích khi được ngồi thuyền đi vòng quanh vịnh. Phong cảnh thật sự rất đẹp. Còn đây là lần đầu tiên tôi đến TP.HCM. Nơi đây có rất nhiều công trình kiến trúc đẹp. Ngoài ra còn có nhiều quán cafe có mùi vị đặc trưng và rất ngon. Tôi thật sự rất thích.

LÂM DƯ HI VÀ LÂM TƯ VŨ LÀ KHÁCH MỜI ĐẶC BIỆT CỦA GIAN HÀNG ĐÀI LOAN TẠI TELEFILM 2017. HAI NGƯỜI ĐẸP MÀN ẢNH NHỎ ĐÀI LOAN ĐIỆN TRẠNG PHỤC GIẢN DỊ, TRANG ĐIỂM NHẸ NHÀNG, TRÒ CHUYỆN VUI VẼ, THÂN THIỆN VÀ TIẾNG ANH LƯU LOÁT NÊN ĐÃ TẠO NHIỀU THIỆN CẢM ĐỐI VỚI KHÁN GIẢ.

dành cho giới trẻ. Các chị nghĩ sao về điều này?

**Lâm Dư Hi:** Tất nhiên chúng tôi rất lo. Trước đây phim thần tượng do Đài Loan khởi xướng và ảnh hưởng không nhỏ tới rất nhiều khán giả trẻ châu Á. Hiện nay, phim Đài Loan có ưu điểm là ít tập và tình tiết nhanh. Hơn nữa, tình tiết trong phim cũng nhẹ nhàng hơn. Tình yêu trong phim không phải là quá sồng gió, cuộc sống không quá khắc nghiệt. Chủ

**\* Cách đây khoảng 10 năm, phim thần tượng Đài Loan rất nổi tiếng nhưng hiện nay đang có dấu hiệu bị lấn át bởi phim Hàn Quốc, Trung Quốc**

yếu trong phim nhấn mạnh vào diễn biến tâm lí nhân vật.

**Lâm Tư Vũ:** Tôi nghĩ rằng, tuy có lo nhưng chúng tôi cũng có thể tham khảo phim truyền hình Hàn Quốc từ kịch bản, cách quay... Nói thật là chúng tôi học hỏi lẫn nhau.

**\* Vị chua ngọt (tên tiếng Anh: Family Time) là bộ phim trọng điểm của Đài TVBS năm 2017. Điều gì đặc biệt khiến bộ phim được chọn làm tiêu điểm giới thiệu của gian hàng Đài Loan tại Telefilm 2017?**

**Lâm Tư Vũ:** Trong phim này tôi đóng vai người thứ ba. Trong chuyện tình cảm thì nhân vật này hiện nay đang có nhiều tranh cãi, không thể phân biệt rõ là người xấu hay người tốt. Tôi nghĩ, đây là nhân vật hấp dẫn, có nhiều đất diễn. Bản thân cô ấy luôn tự dần vật mình vì không biết yêu như vậy có gì sai và mọi việc phải





*Diễn viên Thanh Thức không ngần ngại chơi trò chơi cùng hai người đẹp*



*Lâm Dư Hi ký tặng fan*

xử lý như thế nào... Đạo diễn của bộ phim thật sự là người rất có tài khi dẫn dắt câu chuyện đơn giản trở nên hấp dẫn.

**Lâm Dư Hi:** Đây là bộ phim nói về một gia đình có ba đứa con. Tôi đóng vai người hàng xóm của gia đình này. Trải qua những ngày tháng tuổi thơ khó quên với nhau, khi lớn lên, nhân vật của tôi bắt đầu hẹn hò với người con nhỏ nhất của gia đình này... Bộ phim rất giống phim thần tượng nhưng nội dung sẽ khiến người xem phải ngẫm nghĩ nhiều về giá trị của gia đình. Trước giờ phim thần tượng và dòng phim gia đình vốn ít liên quan đến nhau. Thế nhưng, đây là bộ phim hiếm hoi kết hợp cả hai chủ đề này. Đây sẽ là hướng đi mới cho phim truyền hình Đài Loan trong thời gian sắp tới.

**\* Chị có nghĩ đây là hướng phát triển tốt khi phim Đài Loan đang phải cạnh tranh với nhiều phim truyền hình khác trong khu vực?**

**Lâm Dư Hi:** Bộ phim của chúng tôi chỉ là phần nhỏ của sự thay đổi thời. Tôi hi

vọng sắp tới sẽ có nhiều hướng phát triển tốt hơn cho thị trường phim truyền hình Đài Loan. Tôi nghĩ, thị trường Việt Nam rất mới mẻ và rộng lớn nên chúng tôi muốn mang nhiều thông tin về làng giải trí Đài Loan đến với khán giả ở đây, chẳng hạn phim ảnh, âm nhạc, chương trình truyền hình v.v...

**\* Được biết, chị gia nhập ngành giải trí khi đã 29 tuổi, chị có gặp khó khăn gì với sự khởi đầu khá muộn màng này? Chị có định phát triển sự nghiệp ở nước ngoài không?**

**Lâm Dư Hi:** Tôi mới làm diễn viên ba năm nay nên gặp rất nhiều áp lực. Tôi phải học hỏi rất nhiều trong thời gian ngắn, nhưng giai đoạn áp lực nhất đã qua rồi. Tôi đã bắt đầu làm quen được với môi trường mới. Hiện nay tôi đã bắt đầu thoải mái để sáng tạo, cảm thấy thích thú

khí được mang lại những tác phẩm mới cho khán giả và hạnh phúc với cuộc sống của mình.

Thị trường nước ngoài rất rộng lớn, có nhiều cơ hội tốt, đồng thời chúng tôi cũng học hỏi được rất nhiều kinh nghiệm. Thị hiếu của khán giả Trung Quốc và Việt Nam cũng tương đối giống nhau: thích phim Hàn Quốc. Tuy nhiên, chúng tôi nghĩ rằng những bộ phim Đài Loan cũng có nhiều điểm hấp dẫn lắm đấy!

**\* Chị có muốn đóng phim ở Việt Nam không?**

**Lâm Tư Vũ:** Tất nhiên là có rồi nhưng trước tiên tôi phải học tiếng Việt cho tốt đã...

**Lâm Dư Hi:** Tôi có thể nói được vài câu: Xin chào! Cảm ơn Việt Nam!

**\* Xin cảm ơn hai chị!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

*Lâm Dư Hi sinh năm 1985, là chuyên viên thiết kế truyền thông đa phương tiện. Cô từng làm tiếp viên hàng không hãng Cathay Pacific trong bốn năm. Năm 2013, một đạo diễn của hãng TVBS bất ngờ phát hiện gương mặt mới mẻ của Lâm Dư Hi. Nhờ ngoại hình trong sáng và biểu cảm tự nhiên, cô nhanh chóng nhận được sự quan tâm và yêu mến của khán giả. Năm 2015, cô đóng một vài vai phụ và sau đó nhận vai nữ chính trong bộ phim Xuân Mai phát vào giờ vàng. Từ đó, Lâm Dư Hi là gương mặt chủ lực của Đài TVBS.*

*Lâm Tư Vũ sinh năm 1991 (tên tiếng Anh là Cosmos Lin) là trưởng nhóm nhạc nữ A'N'D được thành lập năm 2014. Cô có khả năng hát rap, nhảy, diễn xuất.*

# Cuộc đua mới

## của các nữ giám khảo

**MÀN ẢNH NHỎ CHUẨN BỊ THÊM PHẦN SÔI NỔI, HẤP DẪN VỚI SỰ LẤN SÂM CỦA NHIỀU NGHỆ SĨ TRONG VAI TRÒ MỚI: GIÁM KHẢO CỦA CÁC CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ TÌM KIẾM TÀI NĂNG.**



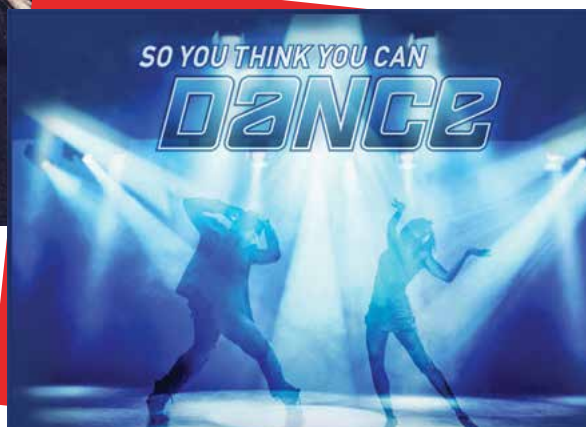
Emma Bunton

Cựu thành viên đáng yêu nhất một thời của ban nhạc nữ Spice Girls khá có duyên với vai trò giám khảo. Nhờ ngoại hình dễ mến, khả năng ăn nói thân thiện, duyên dáng, Emma Bunton từng “cầm cân nảy mực” trong một số chương trình ăn khách ở xứ sở sương mù như *Dancing on Ice* (Khiêu vũ trên băng) hay *Your Face Sounds Familiar* (Giương mặt thân quen). Mới đây, Emma cũng tiếp nối nhiều ngôi sao khác thử chinh phục thị trường Mỹ với cuộc hợp tác cùng hãng ABC để ra mắt một cuộc thi ca hát hoàn toàn mới mang tên *Boy Band*. Dự kiến lên sóng từ giữa tháng 6/2017, mùa đầu tiên của *Boy Band* gồm 10 tập nhằm tìm kiếm những giọng ca nam xuất sắc, ấn tượng nhất trên khắp nước Mỹ để lập thành một ban nhạc mới (5 thành viên). Vai trò giám khảo trong chương trình này có một cái tên mới: kiến trúc sư, với ý nghĩa những ngôi sao cựu trào như Emma Bunton không chỉ phát hiện, chọn lựa mà còn truyền cảm hứng, trực tiếp hướng dẫn, đào tạo để giúp các thí sinh lột xác.

Các nữ ca sĩ đến từ nước Anh không dễ dàng được đón nhận tại làng truyền hình Mỹ. Trước Emma Bunton, một mảnh ghép khác của Spice Girls là Victoria Beckham từng bị khán giả lạnh nhạt ở *American Idol* trong khi nữ ca sĩ quyền rũ Cheryl Cole cũng gặp phải sự cố bị sa thải cấp tốc tại *X-Factor* (phiên bản Mỹ). Vì thế, Emma cần có chiến lược xây dựng hình ảnh, phong cách thực sự phù hợp, nhất là khi cô sẽ làm giám khảo cùng với hai nam ca sĩ cá tính và có lượng người hâm mộ đông đảo như Nick Carter hay Timberland.

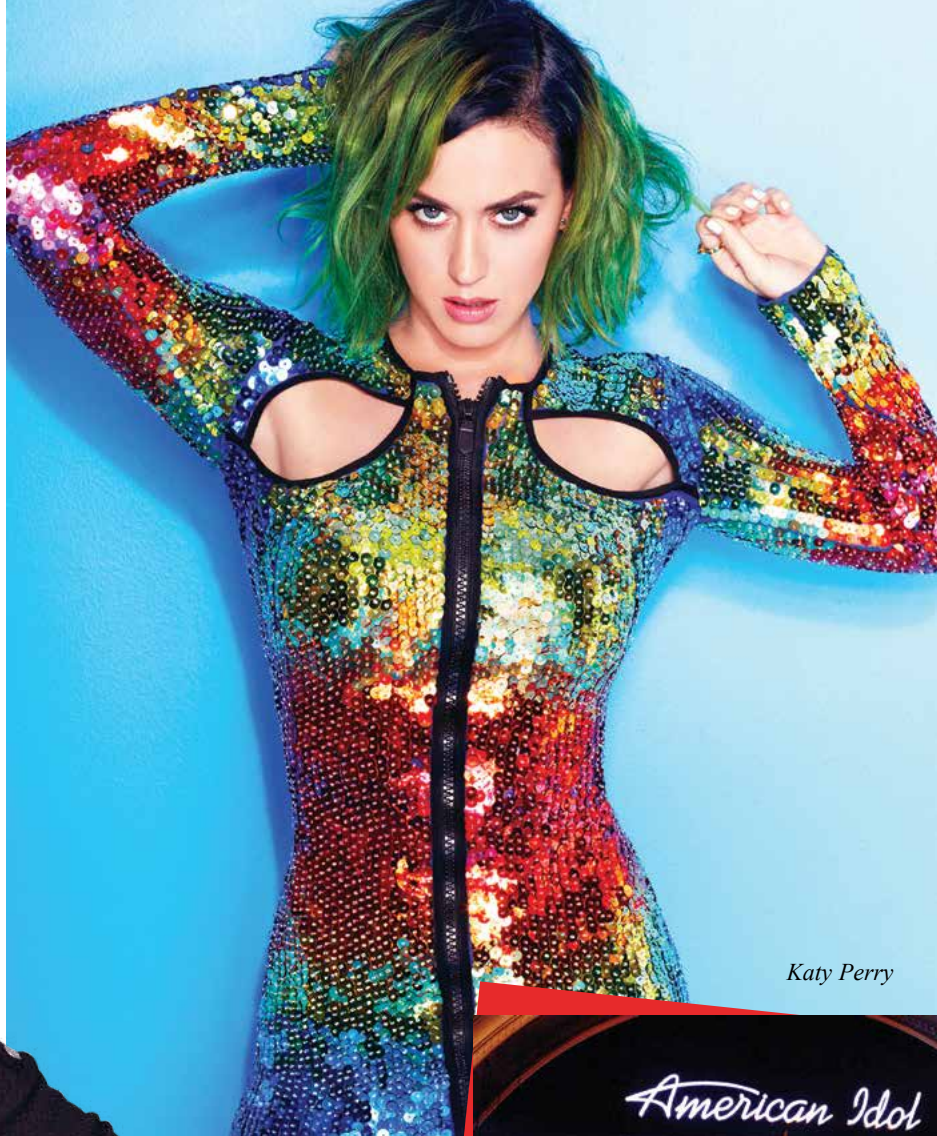
Cựu ngôi sao của series phim nhạc kịch học đường từng gây sốt *High School Musical* (Nhạc kịch học đường) đang đánh dấu những ngày trở lại sôi nổi trên màn ảnh

nhỏ. Đầu năm 2017 cô giữ vai chính trong bộ phim hài hước đề tài siêu anh hùng mang tên *Powerless* khai thác hậu trường ít người biết đằng sau mỗi cuộc chiến của người hùng và kẻ ác. Dù phim được đánh giá khá tốt nhưng lượng người xem không như mong đợi đã khiến *Powerless* nói lời chia tay sau 12 tập của mùa đầu tiên.



Niềm an ủi cho Vanessa Hudgens là cô nhanh chóng nhận được lời mời trở thành giám khảo của cuộc thi tìm kiếm tài năng nhảy múa ăn khách *So You Think You Can Dance (SYTYCD - Thử thách cùng bước nhảy)*. Châm điêm các vũ công trẻ không hề là áp lực hay vai trò quá sức với Vanessa Hudgens vì các vai diễn làm nên thành công của cô đều thuộc mảng ca vũ kịch. Bằng kinh nghiệm của mình, cô sẽ là người đánh giá chuẩn xác cũng như góp những ý kiến xác đáng về khả năng trình diễn, nhập vai cũng như biểu cảm cho thí sinh. Về phía SYTYCD, bước sang mùa thứ 14, dù vẫn luôn nằm trong nhóm những cuộc thi nhảy uy tín nhất thì chương trình cũng cần thêm sức hút tươi mới hơn từ người nổi tiếng.

**S**ố phận long đong, tương lai mơ hồ của *American Idol (Thân tượng âm nhạc)* được xem là đã khép lại khi nữ



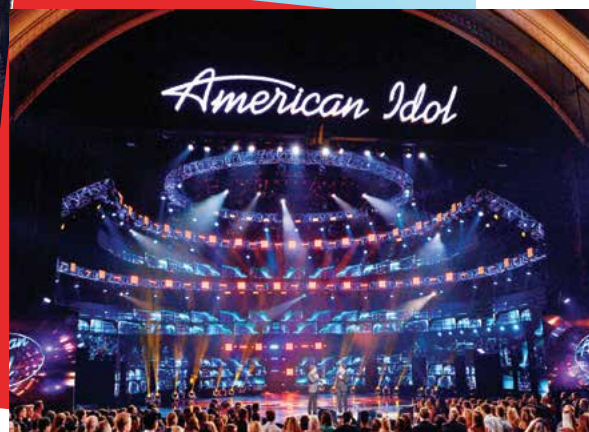
Katy Perry



Vanessa Hudgens

ca sĩ Katy Perry chính thức nhận lời làm giám khảo xuyên suốt. Để làm nên thương vụ thành công này, tiền bạc không còn là vấn đề bởi ai cũng hiểu rằng sức hút của Katy Perry lớn đến như thế nào, nhất là với giới trẻ - đối tượng chính mà *American Idol* muốn hướng tới trong lần tái sinh cùng diện mạo mới.

Tuy nhiên, câu hỏi được đặt ra là liệu Katy Perry có thực sự tạo nên hiệu ứng như kì vọng khi mà cô chưa từng chính thức làm giám khảo chính trong một chương trình truyền hình nào, *American Idol* lại đòi hỏi rất cao về cá tính của giám khảo thể hiện trong từng lời nói, phong cách cũng như nguồn cảm hứng mà họ truyền cho thí sinh, khán giả. Diva làng nhạc thế giới Mariah Carey từng nhận cát xê tới 18 triệu USD cho ghế giám khảo *American Idol* mùa thứ 12 (mức cao kỉ lục trong các chương trình truyền hình thực tế) nhưng đó là



trải nghiệm tồi tệ nhất với nữ ca sĩ trong khi khán giả thì ngao ngán với phong thái kém cởi mở đến mức không thiết tha nói cười mà Mariah Carey thể hiện trong các tập phát sóng. Qua những gì đã mang tới trong các MV ca nhạc độc đáo, những màn trình diễn không thể rời mắt cũng như nhiều câu chuyện gây sốc về hậu trường làng giải trí..., Katy Perry hứa hẹn là một giám khảo đa sắc màu và đầy cuốn hút. Mặc dù vậy, khả năng thành công của Katy Perry trên chiếc ghế quyền lực sẽ còn phụ thuộc đáng kể vào việc ai sẽ ngồi cùng với cô cũng như hiệu ứng tương tác, phối hợp giữa các giám khảo.

NHÃ KHANH

**TỔNG CÔNG TY ĐÔNG BẮC**  
**CÔNG TY TNHH MTV 86**

Địa chỉ: Phường Quang Hanh, Thành Phố Cẩm Phả, Tỉnh Quảng Ninh

*Chúc mừng 92 năm*  
*Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam*  
*(21/6/1925 - 21/6/2017)*



Phạm Hải Nam  
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

# Nam

## VƯỜN TÂM CAO MỜI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân  
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển  
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết  
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chắp cánh  
muôn vàn khát vọng vươn cao.

# Diễn viên nhí với cơ hội THAY ĐỔI LỊCH SỬ



Các diễn viên nhí của Stranger Things

**TRUYỀN HÌNH MỸ GHI NHẬN RẤT NHIỀU NGÔI SAO NHỎ TUỔI VỚI NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN XUẤT SẮC. TUY NHIÊN, ĐỐI TƯỢNG DIỄN VIÊN NÀY LẠI ÍT CÓ CƠ HỘI ĐƯỢC CẠNH TRANH, ĐUA TÀI TRONG CUỘC ĐUA GIẢI THƯỞNG THƯỜNG NIÊN DANH GIÁ NHẤT.**



Millie Bobby Brown trong phim Stranger Things

**L**ịch sử giải thưởng điện ảnh cao quý nhất – Oscar, từng xuất hiện khá đông đề cử và có cả những lần đăng quang ngoạn mục của các diễn viên nhí. Đáng nhớ phải kể tới Tatum O’Neal với danh hiệu Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất năm 1974 khi mới 10 tuổi hay Anna Paquin lên ngôi Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất năm 1993 với bộ phim *Piano* (Dương cầm) ở tuổi 11. Công chúng cũng đầy nuối tiếc khi Jodie Foster chỉ nhận được đề cử với vai diễn đột phá năm 14 tuổi cùng *Taxi Driver* (Lái xe taxi) hay cậu bé Haley Joel Osment để lỡ cơ hội làm nên lịch sử ở hạng mục Nam diễn viên chính xuất sắc nhất mùa Oscar năm 2000 cùng bộ phim gây chấn động *The Sixth Sense* (Giác quan thứ sáu)...



Millie Bobby Brown nhận giải thưởng MTV cho diễn viên xuất sắc

Đối với giải Primetime Emmy, công chúng cho rằng, có một định kiến dành cho sao nhí khiến tuổi tác trở thành một vấn đề rất lớn. Trong suốt 68 năm lịch sử của giải thưởng truyền hình uy tín này chỉ có 3 lần những diễn viên dưới 18 tuổi từng giành chiến thắng trong số 11 lần được đề cử. Kristy McNichol trở thành trường hợp hi hữu khi hai lần ẵm tượng vàng cho cùng vai diễn phụ trong series phim *Family* (Gia đình) lúc 15 tuổi và khi chuẩn bị tròn 17 tuổi. Vinh quang duy nhất còn lại cho đến giờ

thuộc về Roxana Zal nhận giải khi 14 tuổi. Xu hướng làm phim truyền hình hiện nay càng trở nên khó khăn đối với những diễn viên nhỏ tuổi trong việc gây sự chú ý đối với ban giám khảo. Bởi lẽ, khác với điện ảnh, trẻ em thiếu những vai diễn bùng nổ, đủ sức nặng để tranh giải ngay cả trong lĩnh vực phim hài, phim gia đình. Vì thế, sự xuất hiện của series phim *Stranger Things* (Cậu bé mất tích) với dàn diễn viên chính nhỏ tuổi đang hứa hẹn sẽ đảo tung lịch sử, tạo nên những dấu mốc mới cho kì Emmy sắp tới.

Khi Netflix nổi lên như một quyền lực mới, có khả năng sản xuất, giới thiệu những series phim độc đáo, kinh phí khủng thì *Stranger Things* có thể được xem là một thành công nổi bật với phong cách làm phim thập niên 80 thế



Millie Bobby Brown

ki 20 cùng chất liệu viễn tưởng, giật gân rất lạ. Ra mắt từ giữa tháng 7 năm ngoái, bộ phim lấy tâm điểm là trẻ con đã gây náo loạn khắp các mặt báo, diễn đàn, trở thành ứng cử viên nặng kí ở mọi lễ trao giải có mở rộng cơ hội cho phim cũng như diễn viên truyền hình. Nhắc đến phim, nhiều người bị thuyết phục bởi cuộc tái xuất của kiều nữ lạc lối một thời Winona Ryder nhưng ngôi sao tỏa sáng đã thuộc về cô bé Millie Bobby Brown trong vai Eleven với cái đầu gần trọc lóc, rất ít lời thoại mà chủ yếu thể hiện qua hành động, biểu cảm. Millie Bobby Brown sinh năm 2004, là người Anh gốc Tây Ban Nha. Cô bé bén duyên truyền hình Mỹ từ năm 2013 với vai phụ trong nhiều series phim ăn khách nhưng chưa có cơ hội bứt lên cho tới khi được lựa chọn vào dàn diễn viên của *Stranger Things*. Nhóm trẻ *Stranger Things* được tạo đất diễn khá đồng đều và mỗi bé đều có khả năng diễn xuất thuyết phục. Mặc dù vậy, Millie nổi trội bởi tuýp nhân vật có ngoại hình, tính cách khác biệt. Nhờ đó, cô bé thường xuyên được đề cử giải thưởng riêng và đã vượt qua nhiều đàn chị nổi tiếng để mang về chiến thắng

cho Diễn viên xuất sắc nhất tại *MTV Movie & TV Awards 2017* vừa qua.

Đến giữa tháng 7 này, các đề cử Emmy mới chính thức được công bố, qua các đánh giá tổng hợp từ giới chuyên môn, khả năng Millie Bobby Brown có mặt trong hạng mục dành cho Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất là rất khả quan. Thậm chí, cô bé còn nằm trong nhóm nhiều cơ hội chiến thắng nhất cùng với Thandie Newton (phim *Westworld - Thế giới viễn Tây*), Constance Zimmer (phim *UnReal - Không thực tế*). Đã lâu rồi mới có một kì Emmy hứa hẹn rộng cửa đối với một tài năng nhí. Sự ủng hộ, cổ vũ mạnh mẽ xung quanh hiện tượng Millie càng khiến cho cô bé nhiều khả năng nhận được sự quan tâm, đánh giá xứng đáng với tài năng thay vì định kiến bấy lâu. Điều khiến cộng đồng người hâm mộ đông đảo của *Stranger Things* và Millie hồi hộp là cách thức bình chọn, chấm giải cho Emmy khiến kết quả trở nên khó đoán. Mùa Emmy 2017 lại dự báo sẽ ngang ngửa, kịch tính đến phút chót ở các hạng mục nên vẫn còn khá sớm để khẳng định chắc chắn vào sự lên ngôi của diễn viên hay bộ phim nào đó.

TUẤN PHONG

KARAMAT



**LĨNH VỰC HOẠT ĐỘNG**

- Công ty CP Karamat chuyên sản xuất và phân phối đông dược hỗ trợ điều trị bệnh: Khớp, Gan, Tiểu đường và các sản phẩm Làm đẹp da với thị trường tiêu thụ chủ yếu ở Việt Nam và Nhật Bản.
- Thành tựu đạt được: Top 10 thương hiệu mạnh đất Việt 2017.

**LƯU ĐIỂM NỔI BẬT**

- + Sản phẩm mang chất lượng Nhật với giá Việt
- + Thu hoạch dược liệu đúng ngày đúng giờ để phát huy công dụng tối đa.
- + Luôn có đội ngũ chuyên gia kinh nghiệm đến từ Nhật Bản kiểm định chất lượng sản phẩm trước khi đưa đến tay của người tiêu dùng
- + Đội ngũ nhân viên tư vấn kinh nghiệm, năng động, luôn hỗ trợ khách hàng 24/24

Kỷ niệm 92 năm ngày  
Báo Chí Cách mạng Việt Nam

## ĐỔI MỚI ĐỂ PHÁT TRIỂN

**CÔNG TY CỔ PHẦN THAN HÀ LẦM LÀ MỘT TRONG BỐN MỎ KHAI THÁC THAN NẴM TRONG THÀNH PHỐ HẠ LONG CỦA TỈNH QUẢNG NINH. TỪ NHIỀU NĂM QUA, ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA TẬP ĐOÀN THAN - KHOÁNG SẢN VIỆT NAM, CÙNG VỚI SỰ ĐOÀN KẾT SÁNG TẠO VÀ HẰNG SAY LAO ĐỘNG CỦA TOÀN THỂ CÁN BỘ CÔNG NHÂN VIÊN, HÀ LẦM VƯƠN LÊN LÀ NGỌN CỜ ĐẦU TRONG NGÀNH CÔNG NGHIỆP KHAI THÁC TRÊN VÙNG ĐẤT MỎ...**

### **ĐỔI MỚI CÔNG NGHỆ TRONG KHAI THÁC**

“Trong những năm qua, thực hiện mục tiêu chiến lược của Tập đoàn công nghiệp Than - Khoáng sản Việt Nam là nâng cao năng lực và hiệu quả sản xuất kinh doanh để phát triển tập đoàn bền vững. Nhất là trong quá trình hội nhập hiện nay, việc ứng dụng khoa học công nghệ có vai trò quan trọng trực tiếp tác động để nâng cao năng suất lao động, giảm nhẹ cường độ lao động, giảm chi phí và giá thành sản xuất. Những điều này được ban lãnh đạo cũng như cán bộ công nhân viên toàn công ty xác định là vấn đề then chốt, là “kim chỉ nam” cho sự phát triển”- Ông Trần Mạnh Cường - Giám đốc Công ty Cổ phần Than Hà Lầm chia sẻ. Theo đó, xác định được tầm quan trọng của việc ứng dụng khoa học công nghệ nên thời gian qua, Hà Lầm đặc biệt chú trọng đến công tác đổi mới công nghệ khai thác, áp dụng công nghệ mới tiên tiến, đáp ứng yêu cầu phát triển của công ty. Đặc biệt là khi công ty phải nâng công suất mỏ từ 1,6 triệu tấn năm 2012 lên 2,4 triệu tấn từ năm 2016 để thực hiện mục tiêu phấn đấu đến năm 2020 trở thành “Mỏ xanh - Mỏ sạch - Mỏ hiện đại - Mỏ ít người”.

Đầu năm 2014 Công ty đã ra nghị quyết về việc tăng cường áp dụng công nghệ mới và cơ giới hóa trong sản xuất hầm lò với 3 vấn đề cơ bản. Thứ nhất là việc áp dụng công nghệ mới và cơ giới hóa trong khai thác. Tiếp đến là áp dụng công nghệ mới và cơ giới hóa trong đào lò. Thứ ba là áp dụng công nghệ mới và cơ giới hóa vận tải than, vận chuyển người và vật liệu”. Là một người gắn bó cả đời với ngành Than, ông Trần Mạnh

Cường hiểu rất sâu sắc yếu tố con người cũng như ứng dụng khoa học công nghệ vào khai thác có ảnh hưởng quan trọng như thế với sự phát triển của công ty. Ở Hà Lầm, hai yếu tố này luôn được đặc biệt coi trọng. Cũng chính vì vậy mà từ ngày ra nghị quyết đến nay, công ty đã đầu tư nhiều hạng mục công trình thuộc dự án khai thác phần dưới - 50 bao gồm: thiết bị lò chợ cơ giới hóa đồng bộ, thiết bị xường sàng 4 tầng, hệ thống băng tải mức -300 và nhiều hạng mục công trình quan trọng khác. Đến nay về cơ bản các lò chợ cơ giới hóa đồng bộ và hệ thống thiết bị đã đi vào hoạt động ổn định. Mấy năm gần đây, Hà Lầm được biết đến với những “cái nhất” như: Đời sống tốt nhất; Công nghệ tốt nhất; Sản lượng và trữ lượng than tốt nhất. Trong đó, Hà Lầm đã có những bước phát triển lớn, hiệu quả từ việc áp dụng công nghệ vào sản xuất. Cụ thể, từ năm 2013, thông qua Dự án điều

chỉnh đầu tư khai thác phần dưới mức -50 Mỏ than Hà Lầm - Công ty Than Hà Lầm với công suất 2,4 triệu tấn/năm. Trong đó, Công ty có 02 lò chợ khai thác cơ giới hóa đồng bộ (01 lò chợ công suất 600.000 tấn/năm và 01 lò chợ công suất 1.200.000 tấn/năm). Cùng với việc đầu tư cơ giới hóa trong khai thác, công tác khoán và tiết kiệm trong năm 2015 đã giảm chi được 3.204 triệu đồng; sau khi bù trừ các yếu tố đã tiết kiệm được 1.139 triệu đồng. Trong đó có 8 đơn vị được đánh giá là hoàn thành xuất sắc được Giám đốc Công ty tặng giấy khen là Công trường khai thác 8; Công trường KTCB3; Công trường KTCB5; Phân xưởng Khai thác lộ thiên; Phòng Kế hoạch; Phòng Kỹ thuật Công nghệ mỏ và Phòng Tổ chức lao động.

### **YẾU TỐ CON NGƯỜI LÀ THEN CHỐT**

Đạo quanh khu ăn nghỉ và sinh hoạt của nhân viên công ty cổ phần Than



Công nhân Nguyễn Trọng Thái



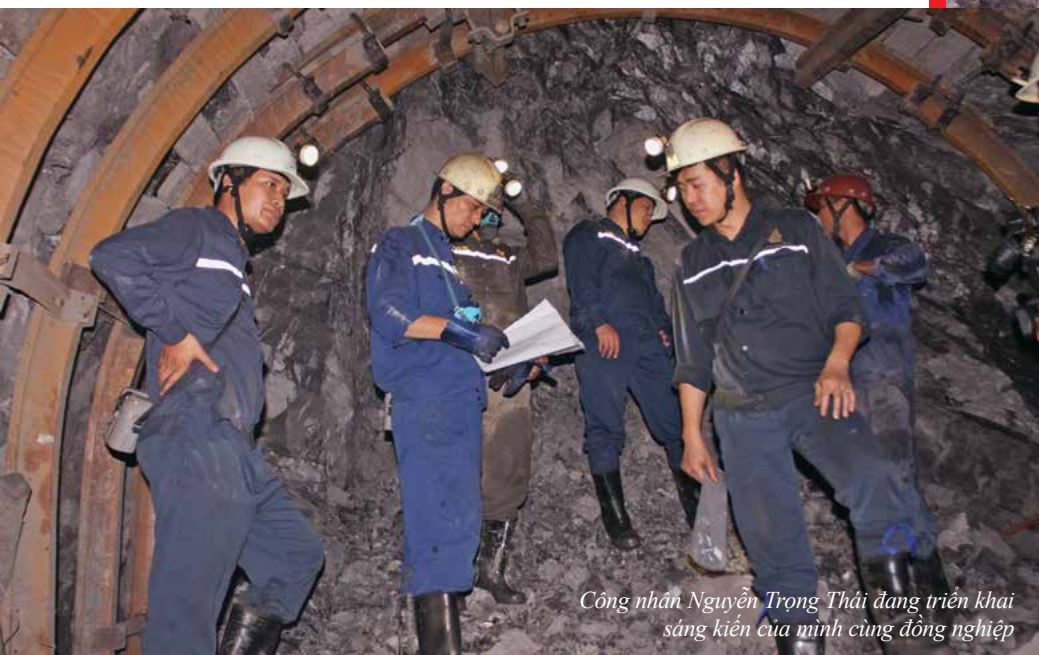
Hà Lâm, đâu đâu chúng tôi cũng thấy sự háo hức và niềm hăng say lao động trên khuôn mặt của những người thợ mỏ. Tôi may mắn gặp được Phạm Hữu Thiện, Tổ trưởng Tổ sản xuất, Công trường kiến thiết cơ bản 2, Công ty CP Than Hà Lâm trong giờ sản xuất. Thiện là người nhiều năm liền đạt danh hiệu chiến sĩ thi đua cơ sở, chiến sĩ thi đua Bộ Công Thương, Tập đoàn Công nghiệp Than - Khoáng sản Việt Nam, và cũng là một trong 62 gương mặt công nhân tiên tiến tiêu biểu được UBND tỉnh Quảng Ninh tặng bằng khen nhân dịp phát động Tháng Công nhân năm 2017. Hỏi động lực nào để anh có thể gắn bó và làm việc tốt trong suốt nhiều năm qua, chàng trai quê gốc Hà Tây thủ thi: “Có lẽ là chữ duyên. Xuất ngũ, tôi quyết định chọn nghề mỏ để lập nghiệp. Ban đầu cũng nhiều bỡ ngỡ lắm. Nhưng làm nhiều thành quen. Những trải

thu nhập hàng tháng hơn bốn mươi triệu đồng. Chăm chỉ lao động, đến nay vợ chồng Thiện cũng đã xây dựng được một ngôi nhà khang trang trên vùng đất mỏ.

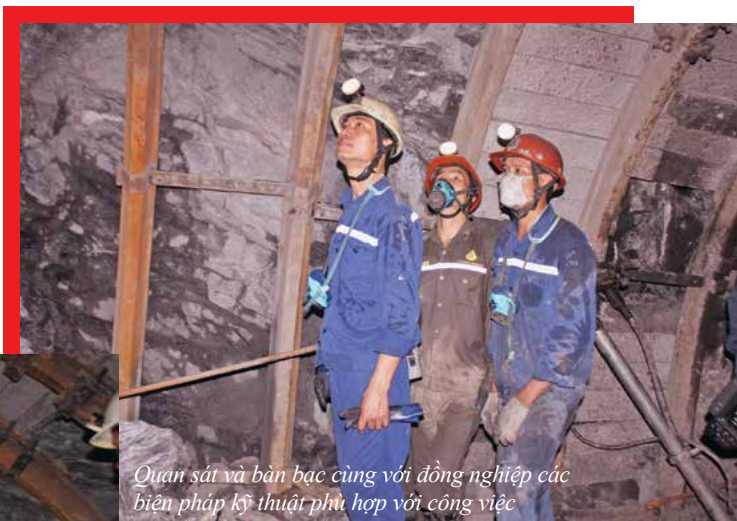
Gắn bó trên hai mươi năm với nghề mỏ với nhiều thành tích nổi bật anh Nguyễn Trọng Thái - Tổ trưởng tổ sản xuất công trường kiến thiết cơ bản 1 cũng khá nổi tiếng trong những người thợ mỏ. Vừa qua, Nguyễn Trọng Thái là một trong những người được vinh danh tại Chương trình *Vinh quang Việt Nam - Dấu ấn 30 năm đổi mới*. Trọng Thái được đại diện cho tầng lớp công nhân Việt Nam trong chặng đường 30 năm đất nước đổi mới, được Tổng bí thư Nguyễn Phú Trọng gặp mặt, chuyện trò và lắng nghe tâm tư nguyện vọng của những người thợ

phát triển bền vững. Theo Giám đốc Trần Mạnh Cường, có đảm bảo cho anh em về thu nhập cũng như điều kiện ăn uống thì họ mới hoàn thành tốt công việc được.

Chính vì vậy, mấy năm gần đây, Công ty đảm bảo bữa ăn công nghiệp cho CBCN có từ 18 - 20 món ăn tự chọn. Với người lao động: loại I tiêu chuẩn 50 ngàn đồng/người/bữa; loại II là 26 ngàn đồng/người/bữa. Ngoài ra, tiêu chuẩn bồi dưỡng thêm cho thợ lò gồm: sữa, bánh mì, nước trái cây... trị giá khoảng 82 ngàn đồng/suất.



*Công nhân Nguyễn Trọng Thái đang triển khai sáng kiến của mình cùng đồng nghiệp*



*Quan sát và bàn bạc cùng với đồng nghiệp các biện pháp kỹ thuật phù hợp với công việc*

Bên cạnh chế độ ăn uống, bồi dưỡng tốt, công nhân còn được Công ty bố trí sống tại chung cư sạch, đẹp, hiện đại... Đó là 2 tòa nhà 5 tầng và 12 tầng có tổng số hơn 100 phòng hiện đang đón khoảng gần 400 người đến ở. Giá thuê phòng cũng rất ưu đãi: 5000đ/người/ngày cho phòng 4 người. Khu ở tập thể tại đây được Công ty tổ chức người phục vụ nấu ăn, tài trợ chất đốt, dụng cụ nhà bếp...

Chia tay, Giám đốc Trần Mạnh Cường bày tỏ nhiều hi vọng bên cạnh những trở ngại: “Thời gian tới chúng tôi vẫn tiếp tục chú trọng việc áp dụng công nghệ khoa học vào khai thác cùng với việc nâng cao tay nghề cho anh em công nhân. Tôi nghĩ, mọi việc đang đi đúng quỹ đạo và tin tưởng công ty tiếp tục sẽ có những bước phát triển mới. Nếu có chút trở ngại thì nhiều người trong ngành Than muốn chia sẻ với Chính phủ nên xem điều chỉnh thuế thu nhập cá nhân ưu tiên cho thợ lò vì đây là một loại lao động phải trả rất nhiều mồ hôi, công sức và thậm chí cả xương máu mới có được”.

nghiệm thực tế dưới hầm lò đúc kết cho mình thêm nhiều kinh nghiệm. Mấy năm gần đây, được sự quan tâm của công ty, áp dụng nhiều tiến bộ và khoa học công nghệ vào khai thác, điều kiện làm việc của anh em được thay đổi rất nhiều, năng suất cũng tăng lên, ai cũng phấn khởi thi nhau lao động”. Ở Hà Lâm, công nhân thi đua làm việc với phương châm “càng hoàn thành tốt công việc càng được tăng thu nhập”. Như Phạm Hữu Thiện, chàng trai xứ Đoài có nụ cười rất dễ mến này có

mỏ như anh. Nguyễn Trọng Thái xúc động: “Đó là một kỉ niệm đẹp của cuộc đời tôi. Điều đó là động lực tinh thần thúc đẩy anh em chúng tôi tiếp tục lao động và làm việc. Điều đó cũng thể hiện Đảng, Nhà nước luôn quan tâm đến cuộc sống của những công nhân thợ mỏ, tôi nghĩ rằng, thời gian tới, lĩnh vực khai thác mỏ tiếp tục được đầu tư phát triển”.

Đề cao yếu tố con người luôn là phương châm được Công ty Cổ phần than Hà Lâm coi là then chốt để tạo ra sự

HÀ HƯƠNG

# XEM GÌ? **VTV1**



## THỨ BẢY - 01/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 105
- 03:10 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - Tập 2/20
- 06:50 S Việt Nam: Giấy bản Nàng An - Cao Bằng
- 07:00 Trang địa phương
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giải điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 106
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:15 Phim tài liệu: Tiếng gọi
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## CHỦ NHẬT - 02/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 106
- 06:58 S Việt Nam: Nghề thêu tay Quất Động
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 107
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND: Đại tướng Nguyễn Chí Thanh
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:00 Kịch nói: Làng quê xao xác
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Tác phẩm mới: Tìm em trong mưa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ HAI - 03/7

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 107
- 03:10 60 phút mở
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 108
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 16:30 Việc tử tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - tập 6/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 04/7

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 108
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 6/45
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 109
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - tập 7/45
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ TƯ - 05/7

- 02:10 Phim Mexico Đơn giản tôi là Maria - Tập 109
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 7/45
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 110
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - tập 8/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 06/7

- 02:10 Phim Mexico Đơn giản tôi là Maria - Tập 110
- 03:10 Phim truyện Việt Nam: Giao mùa - Tập 8/45

- 07:30 Kí sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 08:35 Trái tim cho em
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ: Ngày gia đình
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 111
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện - tập 3/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ SÁU - 07/7

- 02:10 Phim Mexico Đơn giản tôi là Maria - Tập 111
- 03:10 Phim truyện Việt Nam: Những người nhiều chuyện - Tập 3/20
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Thanh âm cuộc sống
- 08:35 Cùng em đến trường
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 112
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Biển đông du kí
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện - tập 4/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BẢY - 08/07

- 02:10 Phim Mexico Đơn giản tôi là Maria - Tập 112
- 03:10 Phim truyện Việt Nam: Những người nhiều chuyện - Tập 4/20
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giải điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 113
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h



- 20:10 VTV đặc biệt
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### CHỦ NHẬT - 09/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 113
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ: Thanh âm cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ăn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 114
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ HAI - 10/7

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 114
- 03:10 Talk vietnam
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 115
- 15:30 Trang địa phương
- 16:30 Việc tử tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 9/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ BA - 11/7

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 115
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 9/45
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính

- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 116
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 10/45
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ TƯ - 12/7

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 116
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 10/45
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 117
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 11/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ NĂM - 13/7

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 117
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 11/45
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cự chiến binh Việt Nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 118
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - Tập 5/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ SÁU - 14/7

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 118
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 5/20

- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Thanh âm cuộc sống
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 119
- 15:30 Biển Đông du kí
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - Tập 6/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ BẢY - 15/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 119
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 6/20
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 120
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



**SENA** Group  
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



**NAM DƯỢC**  
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược  
**GreenLux**  
Hơi thở thơm mát tức thì

# XEM GÌ? **VTV2**



## THỨ BẢY - 01/07

- 07:25 Chuyến xe buýt kì thú
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: U xơ vú
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 78
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngày - Tập 21/68
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 13:00 Kiến thức cộng đồng
- 13:15 Nhấn tim đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Tắm biển an toàn
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 39
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 59
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 92

## CHỦ NHẬT - 02/07

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Bánh gai Thành Nam
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:30 Khám phá thể giới
- 10:20 Quý hơn vàng
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngày - Tập 22/68
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống: Chung cư Mini - Những vấn đề pháp lý cần quan tâm
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp dề tí hon
- 16:35 Kiến thức cộng đồng
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:45 Khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Trào ngược dạ dày ngoài thực quản
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 60
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 93

## THỨ HAI - 03/07

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Trào ngược dạ dày ngoài thực quản
- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Nhiều vi phạm trong xuất khẩu lao động
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngày - Tập 23/68
- 13:00 Sắc màu không gian: Hoài niệm
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 27/17

- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 40
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Tây du kí - Tập 1
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 94

## THỨ BA - 04/07

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng: Thông tin KHCNQS30.06
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngày - Tập 24/68
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Phòng chống mua bán người tại Lai Châu
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 41
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Tây du kí - Tập 2/86
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?:
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 95

## THỨ TƯ - 05/07

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Chân trời khoa học - số 6
- 08:30 Visa toàn cầu - số 27/17
- 10:25 Bạn của nhà nông: Những lưu ý trong chăn nuôi an toàn sinh học
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngày - Tập 25/68
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 42
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Tây du kí - Tập 3/86
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 96

## THỨ NĂM - 06/07

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Nhật Bản đồng hành - số 10/50 mùa 3: cơ giới hóa nông nghiệp
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngày - Tập 26/68
- 13:00 Visa toàn cầu - số 27/17
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 43
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Tây du kí - Tập 4/86
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 97

## THỨ SÁU - 07/07

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngày - Tập 27/68
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Bước tiến mới trong đóng tàu quân sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 44
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Tây du kí - Tập 5/86
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? ăn gì? Về thăm làng Nôm, Hưng Yên
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 98

## THỨ BẢY - 08/07

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Tập 4: "Hà Tĩnh - nơi để trở về"
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 81
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngày - Tập 28/68
- 13:00 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông



- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Sơ cứu bệnh nhân tăng huyết áp
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 45
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Tây du kí - Tập 6/86
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 99

### CHỦ NHẬT - 09/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu? ăn gì?: Về thăm làng Nôm, Hưng Yên
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 29/68
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp dề tí hon
- 16:35 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Trờ lại Lâm Đồng
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Tây du kí - Tập 7/86
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 100

### THỨ HAI - 10/07

- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Ngành dịch vụ logistics - thuận lợi và thách thức
- 10:50 Nhật Bản đồng hành - Số 10/50 Mùa 3: Cơ giới hóa nông nghiệp
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 30/68
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 Sắc màu không gian
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 28/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 46
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Tây du kí - Tập 8
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc
- 21:05 Nhật Bản ngày nay

- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 101/197

### THỨ BA - 11/07

- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng: Bước tiến mới trong đóng tàu quân sự
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 31/68
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 47
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 32
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 13/50 Mùa 3
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 102/197

### THỨ TƯ - 12/07

- 08:00 Chân trời khoa học - số 7
- 08:30 Visa toàn cầu - số 28/17
- 10:25 Bạn của nhà nông: Quy hoạch vùng chăn nuôi tập trung
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 32/68
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 48
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 33
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 103/197

### THỨ NĂM - 13/07

- 07:10 Nhật Bản đồng hành - Số 13/50 Mùa 3
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 33/68
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Visa toàn cầu - số 28/17
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống

- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 49
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 34
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 104/197

### THỨ SÁU - 14/07

- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người: Chuyện kể bên đày Trường Sơn
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 34/68
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Sức sáng tạo trẻ của những người lính phòng hóa
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 50
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 35
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 105/197

### THỨ BẢY - 15/07

- 07:10 Hành trình khám phá: Tập 5: "Nơi đá sỏi cũng thành cơm"
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:30 An sinh xã hội
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 35/68
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 13:00 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Nguy hiểm từ thang cuốn
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 51
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Tây du kí - Tập 9
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 106/197

# XEM GÌ? VTV3



## THỨ BẢY 1/7

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 30
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 37, 38
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 VH-SK-NV
- 12:00 Cháu ơi, cháu à
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 27
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 39, 40
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:10 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 2/7

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 31
- 02:00 VH-SK-NV
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 39, 40
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Cháu ơi, cháu à
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng cuối tuần
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:15 Đứng để tiền rơi
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 28
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 41, 42
- 20:00 Sinh ra để tỏa sáng
- 21:10 Gương mặt thương hiệu
- 23:30 Bí mật tạo hóa

## THỨ HAI 3/7

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 32
- 02:00 Cháu ơi, cháu à
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 41, 42
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 77
- 14:00 Muôn màu showbiz
- 15:00 Gương mặt thân quen

- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 43, 44
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T93
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 17
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 35
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 4/7

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 33
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 43, 44
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 78
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 35
- 15:00 Giải điệu tự hào
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 45, 46
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T94
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 18
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 36
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 5/7

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 34
- 02:00 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 45, 46
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 79
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 36
- 15:00 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 47, 48
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T95
- 20:30 Đứng để tiền rơi
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 30
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 37
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 6/7

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 35
- 02:00 Đứng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 47, 48
- 04:30 Biệt tài tỷ hon
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:15 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 80
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 37
- 15:00 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 49, 50
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T 96
- 20:30 Không giới hạn Sasuke VN
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 31
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 38
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 7/7

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 36
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 49, 50
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đứng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đứng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 81
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 38
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 51, 52
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Thần tượng âm nhạc nhí
- 22:30 Muôn màu Showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 8/7

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 37
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 51, 52
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 VH-SK-NV
- 13:00 Hãy chọn giá đúng

# XEM GÌ? VTV3



- 14:00 Rubic Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 29  
17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 53, 54  
20:00 Đại não thành Takeshi  
21:25 Gương mặt thân quen  
23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 9/7

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 38  
02:00 VH-SK-NV  
03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 53, 54  
04:30 Vui khỏe có ích  
05:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
08:00 Vương miện thần kì  
09:00 Sáng tạo Việt  
10:00 Đừng để tiền rơi  
11:00 100 triệu 1 phút  
13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
4:00 Rubic Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 30  
17:00 Phim HQ: Người từ tế Tập 55, 56  
20:00 Sinh ra để tỏa sáng  
21:25 Gương mặt thương hiệu  
23:30 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI 10/7

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 39/40  
02:01 Cháu ơi, cháu à  
03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 55, 56  
04:30 Hãy chọn giả đúng  
05:00 Vui khỏe có ích  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chet  
09:30 Sáng tạo Việt  
10:15 Sinh ra để tỏa sáng  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 82  
14:00 Muốn màu showbiz  
17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 57, 58  
20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T97  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 19  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 39  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 11/7

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 40  
02:01 Vì bạn xứng đáng  
03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 57, 58  
04:30 Con biết tuốt

- 05:00 Thiết kế cuộc sống  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chet  
09:30 Con biết tuốt  
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 83  
14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 39  
17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 59, 60  
20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T98  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 20  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 40  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 12/7

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 1  
02:01 Vui khỏe có ích  
03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 59, 60  
04:30 Thiết kế cuộc sống  
05:00 Vì bạn xứng đáng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chet  
09:30 Ai là triệu phú  
10:15 Vì bạn xứng đáng  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 84  
14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 40  
15:00 Thần tượng âm nhạc nhí  
17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 61, 62  
20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T99  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 32  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 41  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 13/7

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 2  
02:01 Đừng để tiền rơi  
03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 61, 62  
04:30 Biệt tài tỷ hon  
05:00 Điều ước thứ 7  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chet  
09:30 Điều ước thứ 7  
10:15 Cháu ơi, cháu à  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc

- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 85  
14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 41  
15:00 Gương mặt thương hiệu  
17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 63, 64  
20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T100  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 33  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 42  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 14/7

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 3  
02:01 Đường lên đỉnh Olympia  
03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 63, 64  
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
05:00 Đừng để tiền rơi  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Kỹ năng sống  
09:30 Đừng để tiền rơi  
10:15 Đường lên đỉnh Olympia  
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 86  
14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 42  
15:00 Đại não thành Takeshi  
17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 65, 66  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
21:25 Thần tượng âm nhạc nhí  
22:30 Muốn màu showbiz  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 15/7

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 4  
02:01 Chuẩn cơm mẹ nấu  
03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 65, 66  
04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Kỹ năng sống  
09:00 VH-SK-NV  
12:00 Cháu ơi, cháu à  
14:00 Rubic Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 31  
15:00 Cầu thủ nhí  
17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 67, 68  
20:00 Đại não thành Takeshi  
21:25 Gương mặt thân quen  
23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/7/2017)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Từ 1 - 3/7: Phim Việt Nam:  
Bão

Từ 4 - 15/7: Phim Việt  
Nam: Yêu trong hận thù

### Buổi sáng (9h00')

Từ 1 - 11/7: Phim HQ: Oan  
hồn phá án

Từ 12 - 15/7: Phim HQ: Nữ  
một vòng tay

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm,  
sáu

Từ 3-14/7: Phim ĐL: Anh,  
em đã yêu người khác

### Buổi trưa (13h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm,  
sáu.

Phim VN: Ký túc xá

### Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Sơn môi hồng

### Buổi tối (20h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu,  
bảy

Từ 1-13/7: Phim HQ: Tình  
yêu còn mãi

Từ 14-15/7: Phim HQ: Nữ  
cảnh sát

\* Chủ nhật.

Ngày 2,9/7: Phim nước  
ngoài

### Buổi tối ( 22h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm,  
sáu

Từ 3 - 14/7: Phim HQ: Đặc  
vụ Sun -Woo

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ  
nhân

### Buổi 2h00:

Phim VN: Thời gian để  
yêu

### Buổi 4h20

Phim ĐL: Cuộc chiến hai  
nàng dâu

### Buổi 8h10:

Phim HQ: Ngự y của  
hoàng đế

### Buổi 10h05

Phim HQ: Khu vườn  
thiên đàng

### Buổi 12h30:

Phim HQ: Kế hoạch báo  
thù

### Buổi 18h00

Phim VN: Trò chơi hôn  
nhân

### Buổi 21h10

Phim Singapore: Cảnh sát  
đặc nhiệm

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 1/7: Phim Mỹ: Theo  
dấu kẻ sát nhân

Ngày 8/7: Phim Mỹ: Tổ  
âm

Ngày 15/7: Phim Mỹ:

Quái vật chân to

### Buổi 22h20

Phim TQ: Người thừa kế  
gia nghiệp

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Từ 1- 10/7: Phim HQ:  
Người hầu

Từ 11- 15/7: Phim HQ:  
Đoạt tình

### Buổi 2h00

Từ 1- 8/7: Phim VN: Mắt  
lụa

Từ 9- 15/7: Phim VN: Hãy  
nói về tình yêu

### Buổi 5h00

Phim PLP: Người tình của  
chồng tôi

### Buổi 7h05

Từ 1- 13/7: Phim VN: Con  
dâu

Từ 14- 15/7: Phim VN:  
Chiếc vòng ngọc huyết

### Buổi 11h00

Phim truyện: Sắc màu đam  
mê

### Buổi 12h00

Phim TQ: Tùý Đường diễn  
nghĩa

**Buổi 14h00 (Thứ hai, ba,  
tư, sáu, bảy)**

Phim PLP: Chuyện tình  
nàng tiên cá

### Buổi 17h30

Phim HQ: Sơn môi hồng

**Buổi 20h10 (từ thứ hai  
đến thứ sáu)**

Phim TQ: Liên minh phá  
án

### Buổi 21h10

Phim VN: Oan gia khó  
tránh

### Buổi 22h05

Phim HQ: Câu chuyện mẹ  
tôi

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Từ 1 - 13/7

Phim HQ: Lời nói ấm áp  
Ngày 14,15/7

Phim TQ: Ngô Thừa Ân và  
Tây Du Ký

### Buổi trưa (11h15)

**(Phát lại vào 7h00 ngày  
hôm sau)**

Từ 1 - 12/7

Phim HQ: Lời nói ấm áp  
Ngày 13 - 15/7

Phim TQ: Ngô Thừa Ân và  
Tây Du Ký

### Buổi chiều (14h30)

Phim TQ: Con gái của  
mẹ kế

### Buổi chiều tối (17h00).

Phim TQ: Kiểu tình yêu  
thứ ba

### Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Tình muộn

### Buổi Tối (20h40)

**(Phát lại vào 14h30 ngày  
hôm sau)**

Phim TQ: Con gái của mẹ  
kế

### Cuối ngày (23h30)

**(Phát lại vào 17h00 ngày  
hôm sau)**

Phim TQ: Kiểu tình yêu  
thứ ba



# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỀN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

TỪ 1 - 15/7/2017

## LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Liên minh phá án (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 29 - 38/38 (Từ ngày 1 - 10/7)
	Ngày vinh quang của tôi (Phim Hàn Quốc - 62 tập)	Tập 1 - 5/62 (Từ ngày 11 - 15/7)
3h00	Thời đại hoàng kim của những cô gái lờ thi (Phim Trung Quốc - 26 tập)	Tập 17 - 26/26 (Từ ngày 1 - 10/7)
	Vết sẹo (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 5/30 (Từ ngày 11 - 15/7)
6h00	Tam Quốc diễn nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 22 - 36/84 (Từ ngày 1 - 15/7)
9h00	Ánh sáng thiên đường (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 19 - 33/34 (Từ ngày 1 - 15/7)
12h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 3 - 20 tập)	Tập 8 - 20/20 (Từ ngày 1 - 13/7)
	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 4 - 20 tập)	Tập 1 - 2/20 (Từ ngày 14 - 15/7)
15h15	Hoa hồng không dành cho em (Phim Việt Nam - 43 tập)	Tập 42 - 43/43 (Từ ngày 1 - 2/7)
	Hợp đồng tình yêu (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 13/31 (Từ ngày 3 - 15/7)
17h00	Nữ cảnh sát (Phim Hàn Quốc - 58 tập)	Tập 23 - 37/58 (Từ ngày 1 - 15/7)
20h50	Vương quốc trái tim (Phim Ấn Độ - 27 tập)	Tập 21 - 27/27 (Từ ngày 1 - 7/7)
	Ván bài đen tối (Phim Singapore - 80 tập)	Tập 1 - 8/80 (Từ ngày 8 - 15/7)
22h00	Săn vàng (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 30/30 (Ngày 1/7)
	Yêu không dễ (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 1 - 14/32 (Từ ngày 2 - 15/7)

## LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 23 - 37/110 (Từ ngày 1 - 15/7)
11h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 60 - 74/98 (Từ ngày 1 - 15/7)
14h00	Quyển rũ (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 23 - 37/39 (Từ ngày 1 - 15/7)
16h00	Học viện nữ quý tộc (Phim Nga - Phần 1 - 50 tập)	Tập 18 - 32/50 (Từ ngày 1 - 15/7)
19h00	Những mảnh đời giông bão (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 17 - 30/30 (Từ ngày 1 - 14/7)
	Hợp đồng tình yêu (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1/31 (Từ ngày 15/7)
20h00	Đường Sơn đại địa chấn (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 3 - 17/38 (Từ ngày 1 - 15/7)
23h00	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 96 - 100/100 (Từ ngày 1 - 5/7)
	Một thời con gái (Phim Trung Quốc - 98 tập)	Tập 1/98 (Từ ngày 6 - 15/7)

### PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

#### VÁN BÀI ĐEN TỐI

(Phim Singapore - 80 tập)



**C**âu chuyện kể về mối thâm thù giữa hai nhà Ngôn - Long. Nhà họ Ngôn thua cuộc trong ván bài quyết định nên phải lần trốn để bảo

toàn mạng sống. Trớ trêu thay, khi lớn lên con của hai nhà này là Ngôn Phi và Long Kỳ Phương lại yêu nhau. Khi phát hiện ra sự thật, Ngôn Phi đã cố tình lừa dối Kỳ Phương để tìm cơ hội trả thù cho gia đình. Đúng lúc này thì cô đã mang trong mình giọt máu của dòng họ Ngôn. Sau khi sinh con, Kỳ Phương gặp tai nạn, bị mất trí nhớ và được gia đình đưa ra nước ngoài sinh sống. Sau bao năm xa cách, trong lòng Ngôn Phi vẫn chỉ có hình bóng của Kỳ Phương. Song khi hai người gặp lại, Kỳ Phương đang chuẩn bị kết hôn với một người đàn ông khác. Lúc này một cuộc quyết chiến khác lại diễn ra giữa các nhân vật...

*Phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 8/7.*

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

#### HỢP ĐỒNG TÌNH YÊU

(Phim Việt Nam - 31 tập)

**P**hương Thùy là cô gái xinh đẹp, thành đạt nhưng mãi vẫn lẻ bóng. Khi bị cha mẹ gây sức ép về chuyện hôn nhân, cô đành tìm đến dịch vụ



“cho thuê người yêu” với hi vọng tìm được bạn trai bánh bao đưa về ra mắt gia đình. Cô tình cờ gặp Đông Quân, một anh chàng điển trai nhưng tình quái, chấp nhận giả gay để làm “người yêu hợp đồng” của cô. Theo chân Phương Thùy về quê, chưa kịp gặp cha mẹ cô thì Đông Quân đã đụng độ với Sơn, người trót yêu thầm Phương Thùy bấy lâu nay. Những mâu thuẫn, rắc rối, hiểu lầm liên tục xảy ra khiến cả hai phải đương đầu với vô số tình huống dở khóc dở cười...

*Phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 15/7.*

# “Vũ khí” khi đi biển



**HÈ ĐẾN CÙNG LÀ THỜI ĐIỂM NGƯỜI NGƯỜI ĐI BIỂN, NHÀ NHÀ ĐI BIỂN. THẢ MÌNH GIỮA LÀN NƯỚC BIỂN XANH MÁT HAY LANG THANG DẠC BÃI CÁT TRẮNG MỊN, THƯỜNG THỨC HẢI SẢN HỨA HẸN MỘT KÌ NGHỈ TUYỆT DIỆU GIỮA NGÀY HÈ OI Ỉ. TUY NHIÊN, ĐỂ CÓ MỘT CHUYẾN ĐI THẬT SỰ HOÀN HẢO, BẠN CẦN PHẢI BỎ TÚI MỘT SỐ BÍ KÍP SAU.**

## TÌM HIỂU VỀ NƠI MÌNH ĐẾN

Bên cạnh những chuyến đi theo tour của các công ty du lịch, nhiều người vẫn chọn cho mình hình thức du lịch tự túc để thoải mái hơn trong lịch sinh hoạt và được tự do khám phá, trải nghiệm những điều thú vị trong chuyến đi. Nếu chọn hình thức du lịch tự túc cùng gia đình và bạn bè, trước khi đi, bạn nên hỏi kinh nghiệm của những người từng đến nơi đó hoặc lên các trang mạng tìm hiểu về địa danh mình sắp đến để nắm được những thông tin về chuyến đi, hành trình, nơi ăn ở, phương tiện di chuyển..., giúp bạn chủ động hơn trong chuyến du lịch của mình. Một mẹo dành cho bạn là hãy tham khảo từ người dân địa phương, hoặc các diễn đàn về du lịch. Do được chia sẻ từ những người đã trải nghiệm, thông tin ở đây đáng tin cậy và sát với thực tế hơn. Hoặc bạn có thể tự vẽ ra một kế hoạch màu sắc

hơn cho chuyến du lịch của mình để có những trải nghiệm thú vị riêng.

## LÊN KẾ HOẠCH CHI TIẾT

Thời điểm mùa hè là lúc thời tiết nắng nóng, oi bức. Tuy nhiên, đối với một số vùng biển như Cửa Lò - Nghệ An, tháng 7 thường có mưa bão... Bạn cần tìm hiểu khí hậu tại địa danh sẽ đến để tránh đi vào mùa mưa. Mỗi vùng biển sẽ có những hoạt động mang tính chất địa phương, bạn cần chọn lựa hoạt động hấp dẫn để tham gia.

Những ngày hè, ở những điểm du lịch nổi tiếng rất dễ xảy ra hiện tượng “cháy” nhà nghỉ, khách sạn. Bạn cần đặt trước phòng khách sạn để tránh trường hợp không tìm được phòng nghỉ khi đến nơi. Khi lựa chọn khách sạn lưu trú, nên chú ý địa điểm thuận lợi cho việc đi chuyển đến các điểm tham quan, nằm ở gần trung tâm... Ngoài ra, bạn cũng nên xem



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Khoa học thường thức  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên đảo Tổ quốc  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV  
22h35: Cuộc sống quanh tôi  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhân tìm đồng đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ mật  
22h35: Góc cuộc sống  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
22h35: Xe và đam mê  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhận diện sự thật  
21h00: Sống trong quân ngũ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
22h35: Ký lục quân sự  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng điệu  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hành trình 1735+  
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h30: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian  
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần  
22h35: Thế giới số  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

nhận xét đánh giá từ những người đã ở tại khách sạn. Bỏ túi những địa chỉ ăn uống được bạn bè hay cư dân mạng giới thiệu và đánh giá tốt để tránh bị “chặt chém”.

Việc quan trọng cuối cùng là ước tính tổng chi phí tiêu tốn cho chuyến du lịch của mình. Để có thể ước lượng được số tiền cần thiết thì bạn nên lập kế hoạch cụ thể, bao gồm những địa điểm tham quan, giá vé, chi phí di chuyển, chi phí ăn ở, mua sắm quà cáp...



### CHUẨN BỊ ĐỒ DÙNG KHÔNG THỪA, KHÔNG THIẾU

Sắp xếp đồ khi đi chơi xa không hề đơn giản vì số đồ bạn mang theo không quá nhiều nhưng phải đảm bảo đủ để bạn luôn cảm thấy thoải mái và an tâm trong suốt chuyến đi. Bạn nên lên một danh sách những thứ cần mang theo, bám sát danh sách trong lúc xếp đồ và kiểm tra lại sau khi đã xếp xong. Một vật dụng cần thiết trong mọi chuyến du lịch là những phụ kiện công nghệ để ghi lại những khoảnh khắc đáng nhớ như: máy ảnh, sạc dự phòng, chiếc điện thoại thông minh... Đặc biệt, với chuyến đi biển, bạn nên trang bị những chiếc túi đựng đồ và phụ kiện tránh được nước để thoải mái hơn trong khi khám phá.

Những trang phục mát mẻ dành cho chuyến đi biển là điều cần thiết nhưng nên chú ý kiểu dáng và tự phối đồ sẵn ở nhà để có một diện mạo hoàn hảo trong những bức ảnh đẹp. Tùy vào tính chất của chuyến đi với gia đình hay bạn bè để lựa chọn trang phục hợp lí, lên kế hoạch trước về màu sắc quần áo, tạo dáng thật độc đáo để cho ra đời những tấm hình thời trang đầy ấn tượng. Và đừng quên chuẩn bị một đôi sandals, giày bệt hay



*Kính mát, kem chống nắng là vũ khí cần thiết khi đi biển*



*Chuẩn bị đồ dùng vừa đi*

*Túi đựng điện thoại chống nước là một vật dụng hữu ích*



dép kẹp nhẹ nhàng cho những chuyến đi biển.

Đi du lịch biển đồng nghĩa với việc làn da có thể bị tổn hại bởi nắng, nước muối và không khí vùng biển. Do vậy, kem chống nắng và dưỡng da là những “vũ khí” không thể thiếu. Đặc biệt, đối với các chị em, ngoài những bộ dưỡng da mini, kem chống nắng, cần chuẩn bị thêm kính mát, áo chống nắng hoặc mũ rộng vành vừa thời trang, vừa chống nắng khi đi tham quan. Đối với phái nam, chỉ cần một tuýp kem chống nắng, một cặp mũ và một cặp kính râm là đủ để tránh tác hại của ánh nắng chói chang.

### CHỌN ĐỊA ĐIỂM ĂN UỐNG TIN CẬY

Ăn uống khi đi du lịch vô cùng quan trọng. Tâm lí chung khi đi du lịch là ăn uống thả ga, vui chơi hết mình. Điều ấy sẽ khiến bạn mệt mỏi, dễ bị chướng bụng, đầy hơi, tăng cân, say xỉn, thậm chí ngộ độc. Bạn nên lên một danh sách

những hàng quán tin cậy ở nơi mình đến để đảm bảo vệ sinh an toàn thực phẩm, giúp chuyến du lịch biển vui vẻ, trọn vẹn. Đừng uống bia rượu đến mức không kiểm soát được bản thân. Nếu có các bữa tiệc hải sản, bạn có thể ăn nhiều một chút nhưng đừng quá nhiều, vì có thể ảnh hưởng đến tiêu hóa. Đặc biệt, không sử dụng thực phẩm chứa nhiều vitamin C trước và sau khi ăn hải sản để tránh bị tiêu chảy. Để

luôn an toàn, hãy mang thuốc dự phòng trong trường hợp tiêu chảy hay ngộ độc. Với những người hay bị dị ứng với một số loại thức ăn nhất định, cách khôn ngoan là dự trữ thức ăn khô quen thuộc để phòng khi không hợp khẩu vị.

Chuẩn bị kĩ về tinh thần và mọi đồ dùng cần thiết khi đi biển sẽ giúp cho chuyến đi của bạn cùng gia đình, bạn bè luôn vui vẻ, thoải mái và thật sự ấn tượng. Đặc biệt, đừng quên chia sẻ những kinh nghiệm có được sau chuyến đi với mọi người để ai cũng có thể tự thiết kế một chuyến đi hoàn hảo cho riêng mình.



BƯỚC CHÂN VÀO NGHỆ THUẬT KHOẢNG MƯỜI NĂM, TỪ NGƯỜI MẪU TUỔI HỌC TRÒ, TƯỜNG VY ĐÃ KHẲNG ĐỊNH KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT ĐA DẠNG QUA NHIỀU LOẠI VAI KHÁC NHAU: HIỀN LÀNH, NHU MÌ, HÀI HƯỚC, MUỖ MỒ, THỦ ĐOẠN. TRONG SỰ CHUYỂN BIẾN MẠNH MẼ CỦA CÁC LOẠI HÌNH GIẢI TRÍ THỂ HỆ MỚI, PHIM TRUYỀN HÌNH ĐANG Ở GIAI ĐOẠN BẢO HÒA NÊN NHIỀU DIỄN VIÊN CHUYÊN DẦN SANG CÁC LĨNH VỰC KHÁC NHAU ĐỂ ĐẾN GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ, TƯỜNG VY VẪN CHỌN GIẢI PHÁP AN TOÀN Ồ MẮNG PHIM TRUYỀN HÌNH VỚI TÌNH YÊU VÀ NIỀM TIN MẠNH MẼ.

Tường Vy

# TÌNH YÊU VỚI PHIM TRUYỀN HÌNH

**\* Thời gian qua, dù vẫn đều đặn tham gia các dự án phim nhưng bạn ít khi xuất hiện trên truyền thông?**

Tôi thấy mình tự bó hẹp lại, e dè vì không muốn chia sẻ quá nhiều về cuộc sống riêng tư. Bản tính tôi an toàn, không thích nói đến những chuyện ngoài công việc. Hiện nay có nhiều điều trên báo chí khiến tôi bối rối. Có những thông tin đăng tải không chính xác như điều mà tôi muốn truyền đạt đến mọi người.

**\* Thuộc thế hệ diễn viên mới gắn bó với sự phát triển của phim truyền hình, Tường Vi cảm thấy thế nào khi có ý kiến cho rằng, phim Việt hiện nay đang mất dần sức hút?**

Trong những năm gần đây, phim truyền hình phát triển nhanh về số lượng nhưng dường như khán giả vẫn yêu thích phim Hàn Quốc, Trung Quốc, Ấn Độ hơn. Tôi nghĩ, đây là giai đoạn khó khăn nhưng sắp tới sẽ được vực dậy. Các nhà sản xuất bắt đầu cảm thấy cần phải đầu tư nhiều hơn trong các dự án phim truyền hình, nghiêm túc hơn ở các bộ phận sản xuất, tuyển chọn diễn viên.

**\* Nhiều nghệ sĩ tham gia các chương trình truyền hình thực tế, các chương trình hài để đến gần hơn với khán giả. Vì sao Tường Vi hầu như vắng bóng ở mảng này?**

Tôi cảm thấy mình không phù hợp với các chương trình truyền hình thực tế. Diễn hài cũng phải có duyên, mà tôi lại không có nhiều duyên hài. Với những phim mà có tình huống vui nhộn, giúp khán giả bật ra tiếng cười thì được, chứ nếu nói tôi phải cố gắng tạo ra tiếng cười sẽ rất khó. Có những thứ không phải cứ có là được, đặc biệt là đối với hài.

**\* Trong lúc các đồng nghiệp tất bật tham gia nhiều lĩnh vực khác nhau thì Tường Vi vẫn an nhàn với mảng phim truyền hình. Ngoài công việc, thời gian rảnh rỗi bạn thích làm gì?**

Ngoài việc đóng phim, thì tôi dành thời gian ở bên gia đình, đi chơi với bạn bè, người yêu. Đó là tất cả những điều tôi thích.

**\* Tường Vi có thể bật mí một chút về người yêu hiện tại của mình?**

Chúng tôi mới quen nhau thời gian gần đây. Mọi việc đang tốt đẹp. Tôi chưa



đám nói trước bao giờ sẽ đám cưới vì muốn duyên thật sự đến và cả hai cùng cảm thấy sẵn sàng. Tôi không phải vì một giây phút bốc đồng hoặc yêu quá thì phải cưới.

**\* Bạn là con một trong gia đình khá giả, sở hữu vẻ ngoài yếu điệu nhưng thực chất tính cách lại mạnh mẽ. Có phải môi trường nghệ thuật đã thay đổi cô tiêu thụ không?**

Tôi nghĩ điều này do bản tính vì ngay từ hồi nhỏ tôi đã tự lập. Khi bước chân vào nghề tôi cũng tự lo cho mình. Ba mẹ tôi rất yên tâm vì tôi chưa từng làm cho ba mẹ cảm thấy lo lắng, bất an.

**\* Nam tính quá có ảnh hưởng đến tình cảm với bạn trai?**

Mọi người nói rằng tôi phải nữ tính hơn vì đàn ông sẽ không cần một người đàn ông bên cạnh. Tôi muốn tự làm mọi việc, không muốn nhờ vả. Nếu nhờ người

khác thì sẽ cảm thấy mắc nợ hoặc không đúng ý thì mất công tôi phải sửa. Thậm chí nhiều khi tôi còn mạnh mẽ hơn bạn trai. Cũng có lúc tôi nghĩ mình phải sửa tính tình nhưng rồi tự nhủ, nếu gặp đúng đối tượng, tính cách nữ tính sẽ tự nhiên bộc lộ.

**\* Tình yêu trong showbiz gắn liền với hình ảnh không mấy tích cực như phản bội, hôn nhân tan vỡ. Bạn có bị ảnh hưởng bởi suy nghĩ tiêu cực này?**

Trong thời điểm hiện tại tôi đều cố vun đắp để sau này có bất kì chuyện gì xảy ra thì mình cũng không bỏ lỡ giây phút nào cả.

**\* Cảm ơn Tường Vi!**

HẢI LAM

Ảnh: Bảo Lê

Áo dài: Minh Châu

Trang điểm: Tuyết Nhi



# Tinh nghịch & thanh lịch CÙNG CÁC CHÀNG TRAI

LÁY Ý TƯƠNG TỪ MỘT CHUYẾN DU LỊCH CỦA NGƯỜI ĐÀN ÔNG ĐANG CHU DU KHÁP NƠI ĐỂ TÌM ĐƯỢC HẠNH PHÚC CỦA MÌNH, BST *DESERT SUNSET* LÀ HÌNH ẢNH VỀ CHUYẾN ĐI ĐƯỢC CHẤP NÓI, PHÂN BỐ TRÊN NHỮNG ĐƯỜNG CẮT XẼ ĐỘC ĐÁO. NHỮNG HÌNH ẢNH ĐƯỢC PHA TRỘN KHÉO LÉO TỪ RỪNG RẬM HAY BÃI BIỂN TRONG NHỮNG CHUYẾN ĐI TẠO NÊN MỘT CẢM GIÁC THOẢI MÁI, VUI TƯƠI.



*Desert Sunset* là tên bộ sưu tập của thương hiệu P.Mith, lấy cảm hứng từ khung cảnh hoàng hôn ở hoang mạc Botswana trong chuyến đi của nhà thiết kế tới Kalahari - Nam Phi. Trong đó, màu sắc được xử lý tinh tế, chất liệu vải bông và len được sử dụng phá cách đã tạo nên điểm nhấn đáng kể cho bộ sưu tập.

*Desert Sunset* còn mang lại rất nhiều lựa chọn cho khách hàng với những sản phẩm như: áo sơ mi, áo thun, áo khoác hay thậm chí cả áo khoác dài. Giày cũng là một trong những sản phẩm đáng chú ý với các chất liệu da như da thuộc, da bò. BST mang được sự vui nhộn, tinh nghịch và tinh tế trong xử lý chất liệu và kỹ thuật in ấn hình ảnh lên chất liệu vải.

ANH THƯ

*Fashion & Photo: Desert Sunset*



# Khám phá đại ngàn TÂY NGUYÊN



*Một nhánh lan rừng*

CHUR YANG SIN LÀ MỘT TRONG NHỮNG DÂY NÚI CAO NHẤT VÀ HÙNG VĨ NHẤT TÂY NGUYÊN, CÓ NHIỀU ĐỈNH NÚI NỐI LIỀN NHAU VỚI ĐỘ CAO LẦN LƯỢT LÀ 1.100M, 1.700M, 2.405M VÀ ĐỈNH CAO NHẤT LÀ 2.442M (SO VỚI MỰC NƯỚC BIỂN) ĐANG CHỜ ĐỢI NHỮNG DU KHÁCH THÍCH MẠO HIỂM ĐẾN KHÁM PHÁ VÀ CHINH PHỤC.

**N**ếu Gia Lai - Plei Ku có núi Ngọc Linh, Lâm Đồng - Đà Lạt có núi Langbian thì ĐakLak - Buôn Ma Thuột có dãy núi Chur Yang Sin đây hoang dã và hấp dẫn nằm gọn trong vườn quốc gia Chur Yang Sin với diện tích gần 59.000 hecta, rừng rậm nhiệt đới trải dài trên hai huyện Krông Bông và Lak của ĐakLak.

Chúng tôi khởi hành từ thành phố Buôn Ma Thuột vào buổi sáng bình minh rực rỡ của đại ngàn Tây Nguyên. Vượt qua gần 60 km đường trường dọc theo quốc lộ 27 và tỉnh lộ 12, chúng tôi có mặt ở trung tâm Krông Kmar của huyện Krông Bông lúc 9 giờ. Sau khi mua sắm lương thực và nước uống, chúng tôi tiếp tục vượt qua 25 km nữa mới tới trung tâm xã Cư Pui, nằm dưới chân dãy núi



*Thác nước Krong Kma*



*Du khách khám phá Chur Yang Sin*

Chur Yang Sin hùng vĩ. Đến đây, chúng tôi được các đồng chí kiểm lâm thuộc trạm kiểm lâm số 3 (Vườn Quốc gia Chur Yang Sin) phối hợp tuyển chọn đội ngũ thanh niên người dân tộc M'Nông khỏe mạnh và đầy kinh nghiệm núi rừng ở buôn Dak Tuor để phục vụ vận chuyển lương thực, thực phẩm vào hang đá Dak Tuor (ở độ cao 450m so với mực nước biển). Tại đây, đoàn chúng tôi nghỉ ăn trưa và chuẩn bị cho cuộc hành trình chinh phục Chur Yang Sin của mình.

Từ thác Dak Tuor đến đỉnh núi cao nhất của dãy Chur Yang Sin chỉ độ 12km nhưng phải mất gần 2 ngày mới vượt qua được. Men theo dòng suối Ea K'Tour,

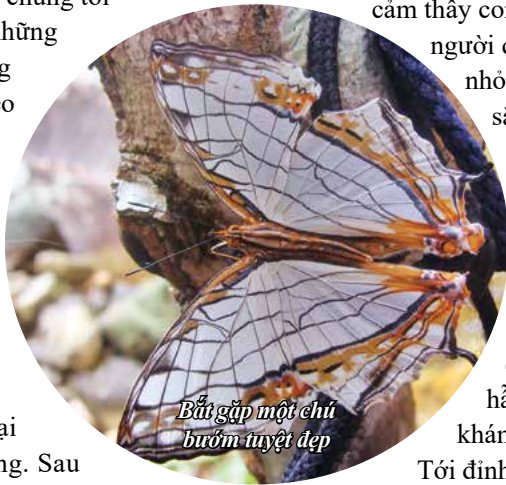
chúng tôi được say sưa với bản trường ca của đại ngàn Tây Nguyên. Nước đổ từ độ cao 30 - 40m xuống những tảng đá lớn, nặng hàng ngàn tấn, tạo ra những âm thanh hào hùng của nhạc pop, rock của người bản xứ, lúc véo von, lúc dè dặt, khi dữ dội, lúc dịu êm như sản phẩm âm nhạc của một dàn hợp xướng toàn những nghệ sĩ điêu luyện. Theo hướng dẫn của các đồng chí kiểm lâm, chúng tôi khi thì trèo qua những tảng đá lớn rộng gần cả chục mét vuông, cao đến gần 7 - 8m lúc thì lội qua dòng nước lạnh như ướp đá, rồi trèo, lội, luồn lách giữa rừng già bên núi, bên vực như đang trở về với thời khai thiên lập địa của ông cha ngày trước. Vượt qua các dãy núi nhỏ Chur Yang Mok, Chur Yang K'leur và Chur Yang Harr lên độ cao 841m, chúng tôi gặp một bãi đất bằng rộng chừng 200m<sup>2</sup> bên dòng suối thơ mộng và một bãi tắm tuyệt đẹp. Dọc theo chiều dài con suối Ea K'tuor, có lẽ đây là nơi đẹp nhất và lí tưởng nhất để cắm trại nghỉ qua đêm. Ngoài bãi đá nhấp nhô bên triền dốc thoải thoải của cánh rừng nguyên sinh nhiệt đới, chúng ta có thể thả mình trong



dòng nước trong như lọc và mát đến tận cùng để xua tan cái mệt mỏi của chặng đường đầu tiên trèo đèo, vượt suối để chinh phục Chư Yang Sin.

Ở giữa rừng sâu của miền nhiệt đới, trong màn đêm sâu thẳm, chúng ta có thể thưởng thức những món ăn dân dã tự chế của người đồng bào bản địa, nướng cá bắt được từ suối lên và nghe những câu chuyện huyền thoại về các anh hùng bộ tộc đã anh dũng chiến đấu với thiên nhiên hoang dại, với thú dữ và cả với quân thù man rợ, nghe người dân bản xứ kể những bản trường ca Tây Nguyên và rồi cái lạnh về đêm như làm cho chúng tôi dễ ngủ hơn.

Sáng hôm sau, chúng tôi bị đánh thức bởi những tiếng kêu là là, tiếng vượn hót, tiếng heo rừng gọi nhau và cả tiếng chim kì lạ mà trong đời chưa một lần được nghe. Buổi sáng ngày thứ hai đã bắt đầu. Điềm tâm xong, chúng tôi lại chuẩn bị lên đường. Sau khi vượt qua ngọn núi Chư Yang Hat với chiều dài khoảng chừng 5 km và ở độ cao 1.100m. Lúc này, Mặt trời đã đứng bóng, chúng tôi dừng chân bên một dòng thác vẫn chưa được ai đặt tên, dòng nước mát lạnh. Kể từ đây, cuộc hành trình của chúng tôi bắt đầu thoát li dòng nước mát, chính thức chinh phục đỉnh Chư Yang Sin, bởi với độ cao 1.100m mới chỉ là chân núi chính của Chư Yang Sin.



Một buổi chiều vất vả với độ dài chưa đầy 1,5km nhưng lại lên tận độ cao 1.700m thật không phải dễ. Nhiều thành viên trong đoàn một phần vì lớn tuổi, phần khác vì nặng kí nên leo trèo có vẻ khó khăn hơn. Còn bọn trai trẻ chúng tôi cứ thế băng băng vượt lên đỉnh, cứ nhằm thẳng đỉnh đồi mà tiến. Đến giữa đỉnh núi, chúng tôi tạm nghỉ chân dưới tán một cây cổ thụ có lẽ đã hàng ngàn tuổi, chu vi của gốc cây phải đến 10 người ôm không xuể. Đứng dưới gốc cây này chụp hình, sao cảm thấy con

người quá nhỏ bé. Trời sắp tối, dù đã thấm mệt nhưng càng đi càng thấy thú vị. Những nhánh lan rừng ngào ngạt tỏa hương thơm giữa núi rừng mênh mông càng thêm phần hấp dẫn cho những ai thích khám phá mạo hiểm.

Tới đỉnh 1.700m, chúng tôi phải “đóng đô” tại đây. Nhiệt độ ban ngày trung bình từ 19 - 20°C nhưng ban đêm nhiệt độ bắt đầu hạ xuống dưới 15°C. Với nhiệt độ này thì dài dự báo thời tiết đã là rét, nhưng cái mệt sẽ đưa ta vào giấc ngủ một cách ngon lành. Tuy là đỉnh cao nhất của ngọn núi 1.700m nhưng đây mới chỉ là chân của dãy núi hùng vĩ Chư Yang Sin cao 2.442m. Từ độ cao này nhìn xuống, cảnh vật như chìm trong chiều sâu thăm thẳm, nhưng

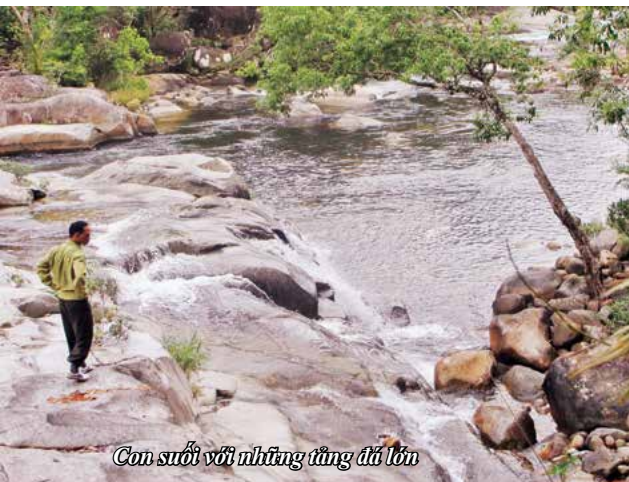
khi nhìn lên vẫn còn những ngọn núi ngút trời, đang vươn mình giữa trời cao lộng gió đầy vẻ thách thức. Ở nơi đây, nếu muốn dùng nước, chúng tôi phải trèo xuống núi với độ sâu chừng hơn 100m mới mang được nước về. Nếu du khách đến vị trí này thì cần phải biết tiết



kiệm nước. Buổi sáng ngày thứ ba chúng tôi ai nấy đều hùng hực sức sống, hăm hở và sẵn sàng chinh phục đỉnh núi đang ẩn hiện trong sương mù. Chỉ với chặng đường hơn 1km nhưng độ cao lên tới gần 800m, có thể nói chặng đường cam go nhất là đây. Nhiều nơi vách đá

cheo leo, thẳng đứng, chúng tôi phải bám vào rễ cây mà leo. Đôi khi, phải luồn dưới những rặng le ngun ngút rêu bám lên tận ngọn cây. Sau hơn 3 tiếng đồng hồ làm “vận động viên leo núi”, chúng tôi đã có mặt tại đỉnh núi 2.405m. Mây vẫn bay dưới chân lúc mờ lúc tỏ, các đồng chí kiểm lâm cho biết, nếu gặp hôm thời tiết đẹp và dùng thiết bị nhìn xa, chúng ta có thể thấy rõ trung tâm huyện M’Đrăk, Krông Kmar, Lăk và thậm chí nhìn thấy toàn cảnh thành phố Buôn Ma Thuột như một tấm bản đồ thu nhỏ... Sau khi thưởng ngoạn cảnh núi rừng từ độ cao 2.405m, chúng tôi muốn được đặt chân lên đỉnh núi cao nhất Chư Yang Sin nhưng rất tiếc, những người dẫn đường giàu kinh nghiệm ở đây cho biết chẳng có cách nào qua đó cả vì đường đi rất nguy hiểm.

HOÀNG NGUYỄN



# BỨC TRANH NÔNG THÔN MỚI ở Sơn Đông

“**T**hành quả của Chương trình xây dựng nông thôn mới (NTM) là cơ sở, tiền đề quan trọng để Đảng bộ, chính quyền và nhân dân địa phương thực hiện thắng lợi những mục tiêu đề ra cùng xây dựng quê hương giàu mạnh” - Ông Nguyễn Duy Cường, Chủ tịch UBND xã Sơn Đông, Sơn Tây, Hà Nội chia sẻ.

Về Sơn Đông những ngày này, điều dễ nhận thấy nhất chính là hình ảnh những tuyến đường bê tông trải dài tới từng ngõ xóm; những cánh đồng xanh tươi màu mỡ nhờ được chăm sóc và cung cấp đủ nước tưới thông qua hệ thống kênh mương đã được kiên cố hóa. Cuộc sống no ấm đang dần hiện hữu với sự xuất hiện ngày càng nhiều những ngôi nhà mới khang trang, những công trình công cộng phục vụ nhu cầu đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân. Những hình ảnh đó là kết quả, nỗ lực của tập thể Đảng bộ, chính quyền và nhân dân địa phương trong việc thực hiện Chương trình mục tiêu Quốc gia xây dựng NTM. “Thành công của chương trình đã góp phần thay đổi diện mạo nông

thôn; hạ tầng cơ sở được đầu tư khang trang; nếp sống văn hóa, văn minh được giữ gìn và phát huy; tình hình trật tự an toàn xã hội đảm bảo, đời sống vật chất cũng như tinh thần của người dân được nâng lên rất nhiều” - Ông Trần Quy, một cựu chiến binh sinh sống tại Sơn Đông hồ hởi nói.

Trao đổi với chúng tôi, ông Nguyễn Duy Cường - Chủ tịch UBND xã Sơn Đông cho biết: “Đạt được 19/19 tiêu



Nhiều tuyến đường bê tông đã được xây dựng ở nông thôn mới

chí trong xây dựng NTM đã khó, việc giữ vững và nâng cao chất lượng các tiêu chí càng khó khăn hơn. Để có được thành công đó là nhờ việc tập trung phát triển kinh tế, nâng cao thu nhập cho người dân, cùng với đó là khơi dậy và phát huy vai trò chủ thể của nhân dân; vận động tuyên truyền gắn với đặc thù của địa phương, từ đó đã xuất hiện nhiều tấm gương tiêu biểu trong xây dựng NTM thông qua việc hiến đất làm đường, góp công, góp của...”. Được biết, để nâng cao thu nhập cho người dân, năm 2016, Sơn Đông tiếp tục

vận động nhân dân chuyển đổi cơ cấu cây trồng, vật nuôi, đưa những giống cây, giống con có năng suất cao vào sản xuất; khuyến khích bà con đầu tư; mở rộng quy mô chăn nuôi theo hướng gia trại, trang trại tập trung. Xã còn chỉ đạo các cấp hội phối hợp với Ngân hàng chính sách xã hội thị xã tạo điều kiện thuận lợi cho bà con vay vốn để phát triển kinh tế. Nhờ vậy, tổng giá trị kinh tế toàn xã ước đạt 372,8 tỉ đồng, thu nhập bình quân đầu người đạt 26,8 triệu đồng/năm; số hộ nghèo toàn xã cuối năm 2016 chỉ còn 239 hộ, chiếm 6,45%.

Cùng với việc nâng cao tiêu chí thu nhập, năm 2016, xã Sơn Đông tiếp tục đầu tư xây dựng giao thông, thủy lợi. Xã đã triển khai xây dựng nhà Mặt trận Tổ quốc, phòng họp nội bộ UBND và nghiệm thu tổng thể nhà vệ sinh Đền Mãng Sơn với tổng vốn đầu tư hơn 947.024.000 đồng; tu sửa tuyến đường từ UBND xã đến cây số 7, hoàn thành việc mua sắm trang thiết bị nhà văn hóa thôn Nãn, nghiệm thu đào đắp đường, mương vùng đôn điền đổi thửa khu 2...

Theo Chủ tịch UBND xã Sơn Đông - Nguyễn Duy Cường, thời gian tới để giữ vững và nâng cao chất lượng các tiêu chí NTM, ngoài việc huy động tối đa nguồn lực tại địa phương và sự đóng góp hỗ trợ của các tổ chức, doanh nghiệp, hộ gia đình, cá nhân để tiếp tục hoàn thiện cơ sở vật chất, giao thông, thủy lợi... Sơn Đông tập trung đẩy mạnh phát triển sản xuất nông nghiệp theo hướng tăng hiệu quả kinh tế trên đơn vị diện tích canh tác, phòng tránh và giảm nhẹ rủi ro thiên tai. Đẩy mạnh ứng dụng tiến bộ khoa học kỹ thuật, tăng cường đầu tư cơ giới hóa và sản xuất để nâng cao năng suất và hiệu quả lao động.

# BỆNH VIỆN NỘI TIẾT TRUNG ƯƠNG

## PHẪU THUẬT TUYẾN GIÁP NỘI SOI THƯƠNG HIỆU TẠI VIỆT NAM VÀ QUỐC TẾ



*PGS,TS Trần Ngọc Lương -  
Giám đốc Bệnh viện Nội tiết Trung ương*

**B**ệnh viện Nội tiết Trung ương được thành lập theo Quyết định số 906/ BYT-QĐ ngày 16/09/1969 về việc thành lập Bệnh viện chuyên khoa trực thuộc Bộ y tế trong lúc cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước của nhân dân Việt Nam đi vào thời kỳ ác liệt nhất. Trải qua bao nhiêu khó khăn, ngày nay Bệnh viện nội tiết trung ương đã không ngừng nỗ lực vươn lên xây dựng được hệ thống mạng lưới chuyên ngành tại 63 tỉnh/ thành phố góp phần trong công cuộc chăm sóc sức khỏe nhân dân. PGS,TS Trần Ngọc Lương - Giám đốc Bệnh viện Nội tiết Trung ương được xem là “cha đẻ” của kỹ thuật mổ nội soi tuyến giáp, là một trong những “bàn tay vàng” của ngành y tế Việt Nam. Công trình ứng dụng phẫu thuật nội soi điều trị một số bệnh lý tuyến giáp của ông đã được vinh danh trong lễ trao giải Nhân tài đất Việt 2014, được bạn bè quốc tế đánh giá cao và gọi là kỹ thuật “Dr. Lương”.

Sau hơn 10 năm, đến nay kỹ thuật mổ nội soi tuyến giáp của ông đã được bạn bè trong nước và thế giới công nhận là đơn giản, nhanh, an toàn, hiệu quả và rẻ hơn rất nhiều so với các nước. Trong khi ở Hàn Quốc, Nhật Bản, một ca phẫu thuật tương tự bằng robot thường kéo dài trong 2 giờ với chi phí lên gần 10.000 USD (hơn 220 triệu đồng) thì tại Việt Nam, phương pháp mổ nội soi tuyến giáp thương hiệu “Dr Lương” chỉ mất 20-30 phút với những dụng cụ mổ nội soi thông thường và chi phí chỉ khoảng 8 triệu đồng. Đặc biệt, phương pháp này còn cho phép phẫu thuật ở tất cả bệnh

tuyến giáp, từ bướu đơn nhân, bướu đa nhân, bệnh Basedow đến bướu cổ lớn, ung thư tuyến giáp... Không chỉ được đánh giá cao trong nước, kỹ thuật của ông còn khẳng định vị thế trên thế giới, làm rạng danh nền y học Việt Nam.

Tại Bệnh viện Nội tiết Trung ương, các trường hợp bướu cổ và mắc các bệnh lý tuyến giáp nói chung chiếm tỷ lệ không nhỏ. Trong số họ có rất nhiều phụ nữ - nhất là phụ nữ trẻ. Viễn cảnh phải chấp nhận một vết sẹo khá lớn trên cổ khiến không ít bệnh nhân nữ lẩn tránh chuyện phẫu thuật. Thời gian trì hoãn càng lâu, bệnh càng tiến triển nặng và việc chữa trị càng trở nên khó khăn, thậm chí nhiều khi là quá muộn. Hiểu tâm lý đó, PGS.TS Lương tìm cách cải tiến phương pháp phẫu thuật tuyến giáp, giúp người bệnh tránh được nỗi ám ảnh về sẹo xấu để mổ kịp thời. Theo số liệu thống kê của bệnh viện, hàng ngày bệnh viện tiếp nhận khám và điều trị cho khoảng hơn 1000-2000 lượt bệnh nhân và số bệnh nhân nằm nội trú điều trị xấp xỉ 1000 người. Bệnh nhân đến khám và điều trị tại bệnh viện được hưởng dịch vụ chăm sóc y tế toàn diện, không phải nằm ghép trong suốt quá trình điều trị.

Ghi nhận những nỗ lực to lớn của cán bộ công nhân viên nhiều thế hệ của Bệnh viện Nội tiết Trung ương trong công tác chăm sóc và bảo vệ nhân dân, Bệnh viện đã vinh dự đón nhận Huân chương lao động hạng Nhì và Huân chương lao động hạng Ba. Tất cả những kết quả đạt được đó là nhờ vào niềm đam mê, tâm huyết với nghề của đội ngũ y bác sỹ nhiều năm kinh nghiệm.



*PGS,TS Trần Ngọc Lương phẫu thuật cho bệnh nhân*

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



# Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

## THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

## CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

## ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

**KSU** 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd  
246-5, Sam-li, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMA PHARMA  
Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội  
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB \* Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP