



# Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ  
1/6 đến 15/6/2018

## CUỘC ĐUA

Lên sóng  
VTV đặc biệt

CHUNG KẾT ROBOCON 2018

Kịch tính,  
bất ngờ

NHÀ BÁO LẠI VĂN SÂM

Hai nguyên tắc  
bất di bất dịch

LIÊN HOAN QUỐC TẾ THIẾU NHI VTV 2018

Vì một  
trái đất xanh

Triển lãm Telefilm 2018  
Công nghệ truyền hình  
thời kĩ nguyên số

Ranh giới vùng miền  
trên phim truyền hình

ĐẠO DIỄN NGHIỆM NHAN  
CHUÔNG VANG  
Ở XỨ NGƯỜI

HÀNH TRÌNH BẤT TẬN

& dấu ấn  
tại New York

Thịy Dung

MUỐN ĐI  
CON ĐƯỜNG DÀI

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**08**  
năm

# Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giúp giữ nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

*Giúp*

**Đẹp da**  
giảm nám  
sạm

**Giảm**  
**nguy cơ**  
loãng xương

**Cải thiện**  
**bức hỏa**  
**mắt ngủ**

Bổ sung  
**Vitamin E**  
thiên nhiên  
**Collagen**  
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐỨC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xã, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định  
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐỨC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041

# TẬP ĐOÀN HOÀNG HÀ



*Chúc mừng  
Ngày Báo chí  
Cách mạng Việt Nam  
21-6*



# TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PHIM & CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM LẦN THỨ 6

THE 6<sup>TH</sup> VIETNAM INTERNATIONAL EXHIBITION ON  
FILM & TELEVISION TECHNOLOGY

## 7 - 9/06/2018

SECC - 799 NGUYỄN VĂN LINH, QUẬN 7, TP HỒ CHÍ MINH

SECC - 799 NGUYEN VAN LINH, DIST. 7, HO CHI MINH CITY



## TELEFILM 2018

QUẢNG CÁO TRUYỀN HÌNH - Television advisement

HỘI THẢO CHUYÊN NGÀNH - Specialized seminars

CÔNG NGHỆ TRUYỀN THÔNG - Communication technology

THIẾT BỊ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH - Television technology equipment

DỊCH VỤ GIÁ TRỊ GIA TĂNG & HỖ TRỢ - Adding value & supporting services

QUẢN LÝ ĐÀO TẠO & NGHIÊN CỨU - Management & training of specialized research

[www.telefilm.vn](http://www.telefilm.vn)

[www.telefilm.vtv.vn](http://www.telefilm.vtv.vn)

 @TelefilmVN



**ĐIỂM NHẤN**

**6** *Triển lãm Telefilm 2018*  
Công nghệ truyền hình thời  
kỷ nguyên số

**CHƯƠNG TRÌNH MỚI**

**10** *Cuộc đua*  
Lên sóng VTV đặc biệt

**13** *Liên hoan quốc tế thiếu nhi 2018*  
Vì một trái đất xanh

**14** *Dự án số 1*  
Hé lộ hậu trường "lò luyện sao"

**GƯƠNG MẶT TRANG BÌA**

**18** *Sao Mai Thùy Dung*  
Quên cả nhu cầu của  
bản thân

**ĐỐI THOẠI**

**20** *Đạo diễn Nghiêm Nhan*  
Chuông vang ở xứ người

**NHẬT KÍ PHÒNG VIÊN**

**22** *Cùng MC Mạnh Tùng*  
Khám phá Lý Sơn

**NHÂN VẬT CỦA THÁNG**

**24** *Nghệ sĩ Kim Xuyên*  
Phận tầm rụt ruột nhỏ tư...

**SỰ KIỆN**

**26** *Ca sĩ thần tượng*  
Trở lại cuộc chơi

**VĂN HÓA GIẢI TRÍ**

**28** *Chuyện phiếm cùng Đan Lê*

**30** *Nghệ sĩ Đình Toàn*  
Cần mẫn trên mảnh đất  
đang gieo trồng

**32** *Khi Việt Hương không đóng hài*

**34** *Song Luân*  
Luôn lắng nghe để tiến bước

**40** *Độc quyền phòng vé*

**HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH**

**42** *Đôi điều về*  
*Truyền hình hện hò*

**PHÍA SAU MÀN HÌNH**

**46** *Chung kết Robocon 2018*  
Kịch tính, bất ngờ

**48** *Hành trình bất tận*  
và dấu ấn tại New York

**50** *Theo chân*  
*Người phán xử tiền truyện*

**52** *Thứ 6 để yêu*  
Đã xuất hiện cặp đôi đầu tiên

**54** *Hãy chọn giá đúng*  
Thay đổi từ sự trần trở

**56** *X>Show*  
Bất ngờ nổi tiếp bất ngờ

**58** *Phóng viên Thục Linh*  
Đồng hành cùng kiều bào  
đến Trường Sa

**PHÍA SAU MÀN HÌNH**

**60** *Nhà báo Lại Văn Sâm*  
Hai nguyên tắc bất bất di  
bất dịch

**62** *"Làn gió mới" của*  
*Cuộc chiến mỹ vị*

**66** *Nở rộ trào lưu*  
phim làm lại

**68** *Kẻ thành người bại*

**70** *Có một thế hệ sao nhí*  
đang tỏa sáng

**XEM VÀ SUY NGẪM**

**72** *Ranh giới vùng miền trên*  
phim truyền hình

**TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH**

**82** *MC Huyền Trang*  
Để tự tin lên sóng

**TÁN GẦU**

**84** *NSƯT Võ Hoài Nam*  
Thích khoáng lặng trong  
dòng sông chảy xiết

**DU LỊCH**

**86** *San Francisco*  
Tình yêu tự nhiên  
như màu nắng

**THỜI TRANG**

**88** *Vẻ đẹp của sự gợi cảm*

**TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM**

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:  
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:  
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;  
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255  
QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:  
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -  
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát



Ca sĩ: Phạm Thùy Dung  
Tư vấn phong cách: Khúc Mạnh Quân  
Trang điểm: Anh Nguyễn  
Ảnh: Ngô Khôi  
Làm tóc: Miho Loan  
Trang phục: Weill  
Hoa: Teascup & Fowers

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

## Triển lãm Telefilm 2018

# CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH THỜI KỲ NGUYÊN SỐ

**TRIỂN LÃM TELEFILM LÀ SỰ KIỆN ĐƯỢC TỔ CHỨC HÀNG NĂM, QUY TỤ CÁC ĐƠN VỊ SẢN XUẤT, KINH DOANH, PHÂN PHỐI NỘI DUNG, NỘI DUNG CHƯƠNG TRÌNH, BẢN QUYỀN; GIỚI THIỆU CÁC THIẾT BỊ VÀ CÔNG NGHỆ PHIM, TRUYỀN HÌNH VÀ ĐIỆN ẢNH... NĂM NAY, BÊN CẠNH NHỮNG HOẠT ĐỘNG TRUYỀN THÔNG HIỆU QUẢ, TELEFILM SẼ CÓ THÊM CÁC HOẠT ĐỘNG ĐƯỢC TỔ CHỨC GỌN GÀNG HƠN, HƯỚNG ĐẾN KHÁCH HÀNG NHIỀU HƠN VÀ TIẾT KIỆM HƠN.**

### NỖ LỰC NĂM THỨ 6

Truyền hình và khán giả đang ngày càng xích lại gần nhau hơn và thành công của các đài truyền hình chính là việc giúp các chương trình và khán giả có được sự giao lưu tốt nhất. Muốn thực hiện được điều này thì cần phải có công nghệ phát triển. Từ khi *Telefilm* ra đời đến nay, ban tổ chức luôn kỳ vọng, sự kiện này sẽ góp phần giúp ngành truyền hình Việt Nam có thêm những bước phát triển mạnh mẽ, phù hợp với xu thế phát triển chung của công nghệ truyền hình trong khu vực và thế giới. Trong 5 năm sự kiện triển lãm chuyên môn này được tổ chức đã ghi lại dấu ấn mạnh mẽ với bạn bè quốc tế, các doanh nghiệp trong và ngoài nước, đặc biệt được giới chuyên môn đánh giá cao về chất lượng và công tác tổ chức.

Tiếp nối thành công và phát huy hiệu quả đạt được, Ban tổ chức triển lãm đã không ngừng nâng cao chất lượng sản phẩm trưng bày, chất lượng chuyên môn và cơ sở hạ tầng để xứng tầm với quy mô của một triển lãm quốc tế. *Telefilm 2018* sẽ mang đến nhiều đổi mới với các hoạt động phong phú, hiệu quả và thiết thực hơn. Trong số gần 300 gian

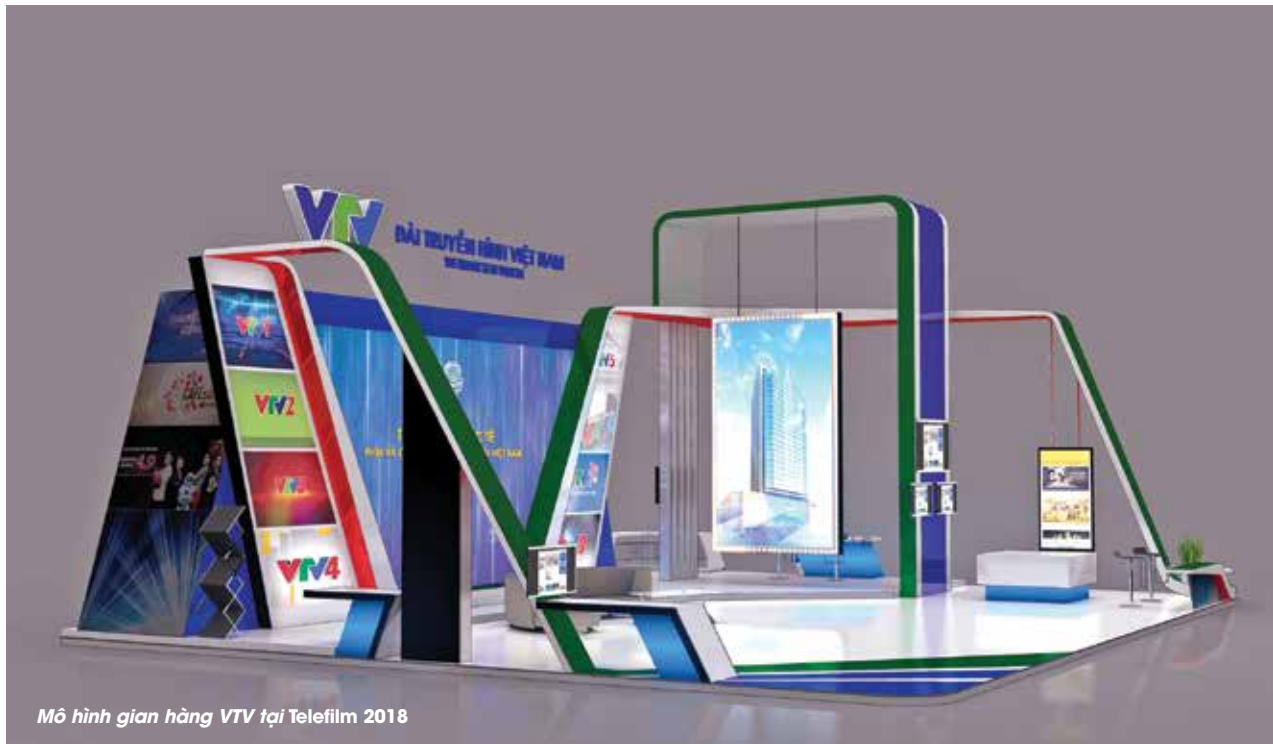


**TGD Đài THVN Trần Bình Minh tham quan gian hàng của kênh truyền hình quốc phòng tại triển lãm**

hàng tham gia triển lãm, có hơn 150 đơn vị đến từ 20 quốc gia, vùng lãnh thổ có nền công nghiệp điện ảnh và truyền hình phát triển.

Tham gia *Telefilm 2018*, các nhà sản xuất, phân phối, truyền thông, các đài truyền hình, các đơn vị dịch vụ tiền kỳ và hậu kỳ... có thể giao dịch mua bán, đồng thời tìm kiếm cơ hội hợp tác, gặp gỡ và chia sẻ kinh nghiệm về các lĩnh vực liên quan,

cập nhật các thông tin mới nhất về công nghệ, kỹ thuật và thiết bị điện ảnh, truyền hình, mở ra cơ hội lớn cho rất nhiều dự án tiềm năng... Mặc dù đối tượng tiếp cận của *Telefilm* chính là các đài truyền hình, đơn vị sản xuất, kinh doanh, phân phối nội dung, nội dung chương trình, bản quyền..., nhưng đây cũng là cơ hội để khán giả có dịp tìm hiểu về các công nghệ truyền hình mới,



Mô hình gian hàng VTV tại Telefilm 2018

Những cuộc hội thảo với nội dung thiết thực và bắt kịp xu hướng truyền hình mới cũng sẽ là một điểm nhấn đặc biệt của *Telefilm* 2018. Vấn đề mục tiêu và tầm nhìn trong việc kết hợp truyền hình truyền thống và mạng xã hội tiếp tục được phân tích sâu sắc, nhằm tìm lời giải cho bài toán phát triển hài hòa truyền hình truyền thống và truyền thông số.

cách thức sản xuất các chương trình truyền hình. Điều này sẽ giúp khán giả yêu quý và gắn kết hơn với các chương trình truyền hình bởi mục đích chính của các tác phẩm là để phục vụ khán giả.

Là đơn vị chủ nhà, Đài THVN cũng tham gia một gian trưng bày đặc biệt với nhiều hoạt động giao lưu, tương tác tại triển lãm. Gian hàng của Đài Truyền hình Việt Nam tại triển lãm *Telefilm* năm nay với chủ đề: *VTV - Tự hào thương hiệu Đài Truyền hình Quốc gia*, gồm các khu vực: VTV Digital, khu vực Giải trí, khu vực VTV News, khu vực Tạp chí Truyền hình và khu vực sân khấu chính. Tất



Chương trình Phút Tám được thực hiện tại triển lãm 2017

cả đều được đầu tư kỹ lưỡng, quy mô lớn và có nhiều hoạt động hấp dẫn. Trong ba ngày diễn ra triển lãm, ngoài những hoạt động tặng quà, giới thiệu và trải nghiệm sản phẩm, dịch vụ dành cho khách tham dự, sẽ có một sự kiện nổi bật là cuộc gặp gỡ đoàn phim *Ngày ấy mình đã yêu* (14h ngày 7/6). Đạo diễn Nguyễn Khải Anh và các diễn viên: Bảo Thanh, Nhã Phương, Nhan Phúc Vinh, Lương Thế Thành... sẽ có những chia sẻ về nghề nghiệp và giao lưu với khán giả, khách tham quan triển lãm.

## NHỮNG HOẠT ĐỘNG THIẾT THỰC

Hội thảo *OTT - Tương lai của truyền hình và nội dung Video* (14h ngày 7/6) do VTV24 - Đài THVN chủ trì có nội dung tiệm cận với xu hướng phát triển của công nghệ hiện đại của truyền hình thế giới về ứng dụng OTT (Over The Top) - một thuật ngữ chỉ các ứng dụng và nội dung được truyền tải trên Internet.

Hội thảo *OTT - Tương lai của truyền hình và nội dung Video* sẽ quy

THỤC MIÊN  
(Xem tiếp trang 8)

# Triển lãm Telefilm 2018

## CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH THỜI KỶ NGUYÊN SỐ

(Tiếp theo trang 7)



Không gian triển lãm phim và công nghệ truyền hình 2017

tự được nhiều đơn vị lớn đang triển khai dịch vụ này ở cả phạm vi quốc tế, khu vực và Việt Nam. Các diễn giả là doanh nhân, chuyên gia, đại diện cơ quan quản lý nhà nước sẽ cập nhật những xu hướng mới nhất, số liệu mới nhất cũng như những giải pháp hữu ích, tiềm năng nhất trên thị trường đầy hứa hẹn này. Nhiều tham luận sẽ được trình bày tại Hội thảo như: tham luận của Kantar Media về Nghiên cứu thị trường OTT gắn với Xu hướng cá nhân hóa, Xu hướng xem TV chủ động, Sự dịch chuyển của Quảng cáo sang OTT; tham luận của VTCab - Viettel sẽ Giới thiệu mô hình Onme; tham luận của Netflix (hoặc Iflix) về Nghiên cứu thị trường Việt Nam; tham luận của một đại diện doanh nghiệp đã làm OTT tại Việt

Telefilm là sự kiện hàng năm dành cho các đơn vị chuyên ngành truyền hình, được tổ chức bởi Đài Truyền hình Việt Nam thông qua Trung tâm Quảng cáo và Dịch vụ Truyền hình phối hợp cùng Công ty Cổ phần Adpex thực hiện. Từ ngày 7 - 9/6/2018, Triển lãm Quốc tế phim và Công nghệ truyền hình Việt Nam - Telefilm 2018 được tổ chức tại Trung tâm Hội chợ và Triển lãm Sài Gòn SECC số 799 Nguyễn Văn Linh, Quận 7, TP.HCM

Nam về Cạnh tranh trên thị trường OTT tại Việt Nam và tham luận của đại diện quốc gia Hàn Quốc về Sự bùng nổ OTT ở Hàn Quốc. Đồng thời, các khách mời đến từ các đài truyền hình, các đại lý, các công ty truyền thông, các doanh nghiệp cũng sẽ có cơ hội hỏi đáp với các chuyên gia để tìm được những thông tin hữu ích cho công việc kinh doanh của mình.

Ngoài ra, những tên tuổi lớn trong ngành viễn thông và truyền hình tại Việt Nam cũng sẽ công bố những kế hoạch và ứng dụng OTT mới nhất.

Sau các tham luận sẽ có một cuộc thảo luận bàn tròn về chủ đề: *Trí thức trao đổi* với đại diện của VTVgo, VTCab, Netflix, Trung Quốc, Hàn Quốc, đại diện OTT của Việt Nam, các đại lý quảng cáo, công



Thông qua triển lãm *Telefilm*, Đài Truyền hình Việt Nam mong muốn ngành sản xuất phim và công nghệ truyền hình Việt Nam sẽ được phát triển, tiệm cận với các nước trong khu vực và trên thế giới. Bên cạnh đó, triển lãm sẽ giúp mọi người tăng sự giao lưu, học hỏi và ý thức hơn trong vấn đề phải đầu tư công nghệ và ý tưởng sáng tạo trong truyền hình.



Hội thảo Phim truyền hình Việt Nam: Xu thế và thách thức (2017)



Triển lãm phim và công nghệ truyền hình luôn thu hút rất đông các công ty thiết bị truyền hình tham dự

ty truyền thông và doanh nghiệp, nhân hàng. Ngoài phân tích, chia sẻ về các xu hướng của OTT tại Việt Nam và trên thế giới, một vấn đề lớn nữa sẽ mở ra trong nội dung Hội thảo đó là xu hướng bắt tay nhau giữa các đài truyền hình và các đơn vị kinh doanh truyền hình cáp, Công ty công nghệ, doanh nghiệp viễn thông và các đơn vị sản xuất, cung cấp nội dung truyền hình, thay vì cạnh tranh nhau trong một cuộc đua xuống đáy và vai trò của quản lí Nhà nước và Hiệp hội trong việc

xây dựng môi trường kinh doanh ổn định, thuận lợi, tạo điều kiện cho các doanh nghiệp trong nước phát triển dịch vụ OTT.

Hội thảo *Phát triển nội dung truyền hình giải trí trong bối cảnh chuyển dịch số* do Trung tâm sản xuất Phim Truyền hình Việt Nam, VFC chủ trì sẽ diễn ra vào 9h00 - 12h ngày 08/06. Đây là một trong những đơn vị đã có những hoạt động nổi bật và gây ấn tượng trong điều phối, sản xuất và quảng bá những sản phẩm giải trí phát trên nội dung số. Hội thảo

sẽ tập trung khai thác và làm rõ về thị trường truyền hình giải trí trên nền tảng số với các tham luận đến từ các tên tuổi đạo diễn, nhà sản xuất uy tín trong và ngoài nước.

### KẾT NỐI VÀ CÙNG PHÁT TRIỂN

VTV là Đài truyền hình Quốc gia có tốc độ phát triển rất nhanh về cả nội dung lẫn công nghệ. Trong đó, công nghệ chiếm tỉ trọng rất lớn và chỉ có công nghệ mới giúp có được những sản phẩm truyền hình hay và nhanh đến được với khán giả. Những hoạt động nổi bật diễn ra trong thời gian triển lãm *Telefilm 2018* không chỉ giúp kết nối giao thương giữa các doanh nghiệp Việt Nam và nước ngoài mà còn giới thiệu những trải nghiệm các hệ thống ứng dụng sáng tạo truyền hình trên Internet của hơn 300 doanh nghiệp đến từ 20 quốc gia trên thế giới như: Mỹ, Đức, UAE, Hàn Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc, Đài Loan, Hong Kong, Trung Quốc, Singapore, Thái Lan, Ấn Độ, Malaysia, Việt Nam...

Năm nay *Telefilm* bước sang năm thứ 6, mỗi năm lại có những bước chuyển mình. Với sự chuẩn bị chu đáo của Ban tổ chức và các đơn vị tham gia, *Telefilm 2018* tiếp tục là một sự kiện hấp dẫn, phát huy được tối đa hiệu quả kết nối cho ngành truyền hình.

THỰC MIÊN

# CUỘC ĐUA

## Lên sóng VTV đặc biệt

**KHÁN GIẢ THƯỜNG CHỈ BIẾT ĐẾN NHỮNG TÊN TUỔI LÀM RẠNG DANH NỀN THỂ THAO NƯỚC NHÀ KHI HỌ ĐOẠT HUY CHƯƠNG, MANG VINH QUANG VỀ CHO TỔ QUỐC NHƯNG ÍT BIẾT VỀ “MẶT TRÁI CỦA TẮM HUY CHƯƠNG”. CHO DÙ HỌ LÀ MỘT NHÀ VÔ ĐỊCH THỂ THAO MANG TẦM CỠ THẾ GIỚI HAY MỘT CỰU CẦU THỦ DÍNH NGHI ÁN BÁN ĐỘ PHẢI ĐI TÙ... THÌ MỖI NGƯỜI LUÔN PHẢI ĐỐC HẾT SỨC MÌNH CHO MỘT CUỘC ĐUA VÔ HÌNH ĐẦY SỨC ÉP, ĐÓ LÀ CUỘC ĐUA VỚI MƯU SINH, VỚI SỐ PHẬN CỦA CHÍNH MÌNH.**



Ghi hình cuộc gặp gỡ của Hồng Sơn với các lão tướng thể thao tại Đà Nẵng

### TỪ MỘT “THAM VỌNG”...

Tại một cuộc thi sáng tác ý tưởng cho chương trình *VTV đặc biệt*, đạo diễn Phan Huyền Thư, Ban Khoa giáo đã giật giải với 5 tập kịch bản văn học lột tả chi tiết về số phận của những nhà thể thao vô địch thế giới, sau phút đăng quang họ sẽ phải tập thói quen quên đi thành tích của mình. Đó là một cuộc đua lớn, cuộc đua quan trọng nhất trong cuộc đời mỗi người. Trên nền tảng chất liệu phong phú đó, đạo diễn Phan Huyền Thư đã chắt lọc và nhào nặn thành một *Cuộc đua* gọn gàng với hành trình trải nghiệm từ Bắc vào Nam của quả bóng vàng - danh thủ Nguyễn Hồng Sơn. Anh mang theo một món quà thật ý nghĩa, đó chính là chiếc áo số 8 mang tên mình trong đội tuyển quốc gia, một trái bóng với chữ kí



Ekip làm phim và danh thủ Hồng Sơn, nhân vật trải nghiệm của PTL Cuộc đua

của mình để đến thăm Trần Thanh Trường tại Trà Vinh. Trần Thanh Trường là cầu thủ hạng 2 của đội KienLong Bank bị sét đánh tưởng chết tại chỗ trên sân cỏ. Sau 10 năm, Trường chỉ là người có trí tuệ như một đứa trẻ 5 tuổi... Những cuộc ghé thăm, trò chuyện cùng bạn bè trong làng thể thao dọc đường đi của Hồng Sơn cũng sẽ hé lộ với khán giả những cuộc đua với số phận, với mưu sinh của những con người thể thao.

### ĐẾN CUỘC ĐUA ĐẦY NHÂN VĂN, THẤU CẢM

Sức hấp dẫn của *Cuộc đua* ở chỗ, đây là phim tài liệu hiện thực, không có lời bình, chỉ có phỏng vấn và hành động, lời dẫn chuyện của nhân vật trải nghiệm. Khán giả xem phim sẽ không cảm nhận được sự dàn dựng, sắp đặt của bàn tay đạo diễn dù trên thực tế, từ chi tiết nhỏ nhất cũng được ekip cân nhắc rất kỹ. Các cảnh quay có tiết tấu rõ ràng, sử dụng các thiết bị quay phim và thu thanh chuyên dụng. Ngoài ra, phim còn sử dụng kĩ xảo và hiệu ứng đặc biệt để làm nên một *Cuộc đua* ấn tượng, lôi cuốn.

Câu chuyện được bắt đầu khi danh thủ Nguyễn Hồng Sơn - tiền vệ thường mang áo số 8, một trong những cầu thủ xuất sắc nhất của Đội tuyển bóng đá Quốc gia Việt Nam và cầu lạc bộ Thể Công từ những năm 1995 đến 2001, trên đường đi tìm địa điểm tổ chức Giải bóng đá cộng



Một cảnh quay tại Đà Nẵng

đồng toàn quốc. Anh cũng tình cờ gặp người bạn thân của mình là bình luận viên Quang Huy. Trước trận đấu giữa Sông Lam Nghệ An và Nam Định, hai người phát hiện ra cô Soa bán vé, họ cùng nhau ra mua vé ủng hộ cô. Người phụ nữ ngoài 60 tuổi này vẫn cần mẫn làm việc một mình trong khu vực riêng của đội bóng Sông Lam Nghệ An, từ cọ nhà vệ sinh, quét dọn, thu gom rác... Mỗi khi có trận đấu trên sân vận động Vinh, người ta lại thấy bà cầm trên tay tập vé rao bán hoặc kê bàn ngồi đợi khách hâm mộ môn thể thao Vua ở ngay cổng thành Vinh. Đó chính là nữ vận động viên điển hình vang bóng một thời, nhà vô địch không có đối thủ từ năm 1974 đến năm 1980 của nội dung chạy việt dã, cự li dài 8.000m và 15.000m. Bà là Trần Thị Soa, với 18 Huy chương Vàng, ba lần tham dự Olympic thế giới... Cuộc gặp gỡ, trò chuyện với cô Soa đã gợi cho Hồng Sơn suy nghĩ về ý nghĩa của cuộc đua lớn nhất đời mỗi vận động viên là cuộc đua với mưu sinh, với số phận của chính mình.

Cựu danh thủ Nguyễn Hồng Sơn đã từng ở trên đỉnh cao của sự nghiệp - quả bóng Vàng Việt Nam 1998 và 2000, Vua phá lưới Giải Vô địch bóng đá Việt Nam 1990, Cầu thủ xuất sắc nhất Tiger Cup 1998, Cầu thủ xuất sắc nhất tháng của châu Á (tháng 8/1998. Giờ đây, anh đang huấn luyện cho một đội bóng (mà có nhắc tên cũng chả ai biết đến) để chuẩn bị tham dự giải bóng đá cộng đồng, dân đam mê bóng đá gọi là giải "phủi". Câu chuyện về nghề, về vinh quang và cay đắng, trần trở, day dứt với nghiệp thể thao đã khiến anh có một quyết định đặc biệt, hành trình từ Bắc vào

Nam thăm Trần Thanh Trường. Trên đường đi, Hồng Sơn đã có những điểm dừng gặp gỡ bạn bè trong làng thể thao sinh sống các địa bàn nơi anh đi qua. Tại Đà Nẵng, anh có rất nhiều



Đạo diễn Phan Huyền Thư tại phim trường

bạn thân là những lão tướng trong đội tuyển quốc gia nhiều thế hệ. Họ hẹn gặp anh rất phấn khích, vui vẻ...

Tại đây, Sơn cũng gặp Quốc Anh, cựu cầu thủ của Đội tuyển U23 VN từng phải chịu án tù giam 2 năm vì bán độ. Cùng với Quốc Vượng, Văn Quyến và các cầu thủ tham gia đường dây bán độ tại Philippines năm 2005, Quốc Anh là cầu thủ duy nhất trở lại sân cỏ, thi đấu trong đội tuyển SHB Đà Nẵng và phần đấu đạt danh hiệu Quả bóng Vàng 2012. Sơn được Quốc Anh đưa tới sân vận động gặp thủ môn Nguyễn Văn Hùng, người bắt chính trong trận bóng định mệnh của Trần Thanh Trường. Hùng kể cho Sơn nghe ấn tượng của mình về tiếng sét

kinh hoàng trên sân cỏ đã khiến một tài năng bóng đá mãi mãi là đứa trẻ. Hồng Sơn đi tìm Bùi Xuân Hiếu - cầu thủ chung sân cỏ với Trần Thanh Trường ở Pleiku. Tai nạn bất ngờ đã khiến Hiếu phải từ giã sân cỏ khi đang ở phong độ tuyệt vời nhất nhưng Hiếu đã chấp nhận và vươn lên bằng nghị lực để tạo dựng cuộc đua khác cho mình gắn bó với trái bóng và sân cỏ.



Trần Thanh Trường (bên trái) cầu thủ bị sét đánh

Hồng Sơn vào TP. Hồ Chí Minh tìm gặp huấn luyện viên Lương Trung Minh, người phát hiện, đào tạo và chứng kiến tài năng Trần Thanh Trường. Cũng chính tại đây, Sơn gặp các tuyển thủ và các nhà vô địch thế giới bị khuyết tật như: Lê Văn Công, vô địch cử tạ Paralympic 2017; Võ Thanh Tùng, Trịnh Thị Bích Như, Huy chương Bạc Paralympic thế giới về bơi lội 2016, 2017. Họ chia sẻ với anh những câu chuyện cuộc đời và sự cố gắng trên đường đua mưu sinh của mình, cùng nhau kí tặng vào chiếc áo số 8 của Hồng Sơn dành cho Thanh Trường...

Câu chuyện được khép lại với trường đoạn ấn tượng ở nhà Thanh Trường. Suốt 10 năm, ba mẹ Thanh Trường không thể hình dung có một ngày danh thủ Hồng Sơn, thần tượng của Thanh Trường từ hồi bé lại đến thăm con trai mình, một người đã thoát khỏi lưới hái tử thần nhưng chỉ mang trí tuệ của đứa bé. Bữa cơm thân tình với ba mẹ Thanh Trường, những chia sẻ, động viên của Hồng Sơn đã mang lại cho Thanh Trường cánh cửa mới để tìm về với thế giới của trái bóng...

Phim lên sóng 21h10 thứ Bảy ngày 2/6 trên kênh VTV1

MAI CHI

Ngày ấy mình đã yêu

# LÀN GIÓ TƯƠI TRẺ trên VTV3

**PHIM NGÀY ẤY MÌNH ĐÃ YÊU DO NGUYỄN KHẢI ANH  
LÀM ĐẠO DIỄN, LÀ NHỮNG CÂU CHUYỆN  
TÌNH YÊU, TÌNH BẠN VỚI CÙNG TRẺ TRUNG VÀ  
LÃNG MẠN. 24 TẬP PHIM SẼ PHÁT SÓNG LÚC 21H30  
THỨ HAI, BA TRÊN KÊNH VTV3 TỪ NGÀY 11/6.**

Hạ là nhân viên thiết kế. Ở 28 tuổi, Hạ có một xưởng thiết kế nhỏ, có người yêu hoàn hảo là Nam và hai người bạn thân sống cùng nhà. Nhưng một ngày, Hạ nhận được tin Nam lên lút đi xem mặt một người khác. Hạ lập tức lao đến điểm hẹn, ngồi nhờ vào bàn một người đàn ông cạnh chỗ của Nam để nghe lên câu chuyện. Cô không thể ngờ, người đàn ông đó là Tùng, người yêu cũ của cô. Trong lúc bối rối, Hạ và Tùng cầm nhầm điện thoại của nhau. Ngày họ đổi lại điện thoại, những tình huống dở khóc dở cười phát sinh, khiến Tùng



Cảnh trong phim Ngày ấy mình đã yêu



không còn cách nào khác đành đưa Hạ về nhà. Chuyện tình cảm của họ bắt đầu những chuỗi hiểu lầm, rồi ren và bất ngờ khi Tùng thẳng thắn thể hiện thái độ quyết tâm chinh phục Hạ lần nữa. Cả Hạ và Tùng đều rung động trước những kỉ niệm cũ. Và khi nhân vật Dung xuất hiện càng tiếp thêm những hiểu lầm trong tình cảm của các bạn trẻ.

khởi quay vào tháng 1/2018 nhưng trước đó khoảng 4 tháng, ekip làm phim đã đến nhiều địa danh để khảo sát, trong đó Phú Yên được lựa chọn là bối cảnh diễn ra câu chuyện tình yêu đẹp của cặp đôi Hạ - Tùng 8 năm về trước. Nhiều phong cảnh đẹp nhất của vùng đất này đã được đưa vào bộ phim như: Gành Đá Đĩa, Tháp Nhạn, Mũi Điện... Dự án này cũng

Vẫn là đề tài tình yêu tay ba, tuổi trẻ và những câu chuyện muôn thuở về lập nghiệp, định hướng, tuy nhiên, Ngày ấy mình đã yêu có cách thể hiện, khai thác mới mẻ, trẻ trung và hiện đại. Phim

được đầu tư quay bằng công nghệ 4K, vì thế, không chỉ bối cảnh mà tạo hình nhân vật cũng được chú trọng kĩ lưỡng.

Đây cũng là bộ phim mà VFC tiếp tục chủ động sử dụng pha trộn nghệ sĩ giữa hai miền Nam - Bắc với sự kết hợp thú vị của dàn diễn viên: Bảo Thanh, Nhã Phương, Nhan Phúc Vinh, Chí Thiện, Lương Thế Thành... Nhã Phương vào vai Hạ, cô gái có tính cách ngang bướng, thích nổi loạn, dám yêu và dám sống hết mình. Đây sẽ là một hình ảnh khác biệt của Nhã Phương trên màn ảnh. Đặc biệt, tạo hình và tính cách của nhân vật do Bảo Thanh trong phim này đã tạo bất ngờ và thú vị cho khán giả đã từng yêu mến cô con dâu trong phim Sống chung với mẹ chồng.

Làn gió tươi trẻ và mới mẻ trong Ngày ấy mình đã yêu sẽ là điểm hẹn hấp dẫn cho khán giả yêu phim truyền hình Việt trên VTV3 mùa hè này.

SÔNG ĐÀO

# Liên hoan quốc tế thiếu nhi VTV 2018

## VÌ MỘT TRÁI ĐẤT XANH

**VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA ĐOÀN THIẾU NHI ĐẾN TỪ NGOÀI KHU VỰC ASEAN LÀ: NHẬT BẢN, HÀN QUỐC, TRUNG QUỐC VÀ NGA TRONG LẦN THỨ 3 TỔ CHỨC, ĐÀI THVN QUYẾT ĐỊNH ĐƯA LIÊN HOAN THIẾU NHI ASEAN THÀNH LIÊN HOAN MANG TÍNH QUỐC TẾ. LIÊN HOAN QUỐC TẾ THIẾU NHI VTV 2018 ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI VINPEARL LAND NHA TRANG, KHÁNH HÒA TỪ NGÀY 30/5 ĐẾN HẾT NGÀY 3/6.**



Với những thành công và dấu ấn của hai lần tổ chức *Liên hoan thiếu nhi ASEAN*, bước sang năm thứ 3, Đài THVN đã quyết định nâng tầm thành *Liên hoan thiếu nhi quốc tế VTV 2018 - VTV International Children's Festival 2018* với mong muốn thông qua liên hoan sẽ thắt chặt và gia tăng tình hữu nghị, hiểu biết giữa khán giả các nước, đặc biệt là lấy trẻ em làm trung tâm.

*Liên hoan thiếu nhi quốc tế VTV 2018* sẽ có 8 nước tham gia, ngoài các nước trong khối ASEAN là: Thái Lan, Việt Nam, Indonesia, Philippines thì còn có 4 nước ngoài khu vực như: Trung Quốc, Hàn Quốc, Nga và Nhật Bản, đều là các nước có những nhóm nghệ thuật rất nổi bật. Ban tổ chức cho biết, chính vì mở rộng về quy mô tham gia của các nước ở phạm vi quốc tế, nội dung của Liên hoan sẽ có nhiều khác biệt so với những năm trước. Nếu như hai lần Liên hoan trước đều được tổ chức tại Hà Nội, thì năm nay, chương trình được diễn ra tại đảo Vinpearl thuộc Nha Trang, Khánh Hòa. Ở địa danh vốn nổi tiếng về du lịch biển như Nha Trang, chắc chắn các em thiếu nhi sẽ có nhiều hoạt động và trải nghiệm thú vị và bổ ích. Trưởng ban tổ chức, nhà báo Diễm



**Đông đảo các thành viên của các đoàn tham dự Liên hoan thiếu nhi Asean 2016 tại trường quay S14 Đài THVN**

Quỳnh tiết lộ: “Với chủ đề của Liên hoan là Vì một Trái đất xanh, việc di chuyển đến Nha Trang Khánh Hòa là điều rất thú vị. Đây sẽ là một kì nghỉ mà các em yêu thích”.

Theo lịch trình, Liên hoan năm nay được mở màn từ ngày 30/5 bằng lễ chào đón trọng thể các đoàn thiếu nhi quốc tế tại Nha Trang với sự xuất hiện của Tổng Giám đốc Đài THVN. Trong 5 ngày diễn ra Liên hoan, các đoàn thiếu nhi sẽ có rất nhiều hoạt động bổ ích như: Tham quan Thủy Cung - Khám phá hệ sinh thái môi trường biển, tìm hiểu những loài sinh vật biển quý hiếm, tham quan Safari; Tham quan Công viên nước và Đồi thủ thách; THTT Bữa trưa vui vẻ; Đêm gala nghệ thuật Trái đất xanh. Tiết lộ về nội dung hoạt động của *Liên hoan*

*thiếu nhi quốc tế VTV 2018*, Trưởng Ban tổ chức, nhà báo Diễm Quỳnh cũng cho biết thêm, trong đêm nghệ thuật ngày 1/6 sẽ có một đoàn rước đặc biệt, là một trong những hoạt động được đầu tư hoành tráng, sẽ có những sân khấu lớn, các lâu đài có thể mở ra đóng lại ngay tại Vinpearl Land. Để phục vụ cho đêm nghệ thuật có chủ đề Trái đất xanh, tất cả các đoàn thiếu nhi đều có những tiết mục đặc sắc để tham dự Liên hoan, riêng nước chủ nhà sẽ có sự tham gia của đoàn hợp xướng của trường Vinschool với bản dân ca ba miền để gửi tới bạn bè quốc tế. Đạo diễn Việt Tú sẽ đảm nhận vai trò Đạo diễn gala nghệ thuật, Giám đốc âm nhạc là nhạc sĩ Huy Tuấn.

*Liên hoan thiếu nhi ASEAN* được nâng tầm thành *Liên hoan thiếu nhi quốc tế VTV* đồng nghĩa với việc một khối lượng công việc khổng lồ sẽ phải chuẩn bị. Nhưng với mong muốn đây sẽ là một liên hoan thiếu nhi quốc tế mang tính thường niên nên Đài THVN cùng với đơn vị đồng hành Vingroup đang làm hết những gì có thể mang lại cho thiếu nhi một kì liên hoan bổ ích và nhiều ý nghĩa nhất.

THU HUỆ

Dự án số 1

# HÉ LỘ HẬU TRƯỞNG “LÒ LUYỆN SAO”

**THE DEBUT (DỰ ÁN SỐ 1) - FORMAT THUẦN VIỆT NHẪM TÌM KIẾM NHỮNG NHÂN TỐ ĐỘT PHÁ CHO THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC ĐỒNG THỜI LẦN ĐẦU TIÊN HÉ LỘ HẬU TRƯỞNG QUY TRÌNH ĐÀO TẠO “LÒ LUYỆN SAO” - SẼ RA MẮT KHÁN GIẢ TRONG THÁNG 6 NÀY.**



Bộ ba giám khảo Hoàng Thùy Linh, Đức Phúc, Hương Tràm (từ trái qua)



Ông bầu Quang Huy

thật có thể nảy sinh hoặc rất phổ biến trong showbiz, qua đó thí sinh được chuẩn bị, đào tạo về kỹ năng mềm từ cách ứng xử, chụp hình, giao lưu, tác phong làm việc, tư duy thời trang...

Trong mùa đầu tiên, *Dự án số 1* gây bất ngờ khi chọn ban giám khảo gồm: Hoàng Thùy Linh, Hương Tràm và Đức Phúc. Trong khi Hoàng Thùy Linh được coi khá “chín” về tuổi đời, tuổi nghề nhưng còn xa lạ với công việc cầm cân nảy mực thì cả Hương Tràm lẫn Đức Phúc đều bị đặt dấu hỏi về sự thuyết phục vì họ còn quá trẻ và cũng chỉ mới thành danh từ một cuộc thi hát cách đây chưa lâu. Tuy nhiên, khi đặt niềm tin vào bộ ba giám khảo quyền lực (được gọi trong chương trình với cái tên Oraz), theo nhà sản xuất, đó là vì họ dễ tạo được sự đồng cảm, gần gũi đồng thời có thể truyền cảm hứng cho thí sinh bằng chính con đường nghệ thuật vừa chông gai, vừa đầy nỗ lực vươn lên. Với năng lực của bản thân và sự hỗ trợ đúng hướng của ekip, những nghệ sĩ ấy đã tìm được vị trí xứng đáng cho mình. Thông điệp này cũng là điều mà *Dự án số 1* muốn truyền tới cho thí sinh, để họ tự tin, sẵn sàng bước vào thử thách.

Chương trình lên sóng lúc 21h thứ Sáu hàng tuần trên VTV3, dự kiến từ 8/6.

HƯƠNG HUYỀN

Theo đạo diễn, nhà sản xuất Quang Huy, đây là chương trình được ấp ủ, xây dựng suốt 3 năm để mang đến cho khán giả cái nhìn chân thực, giàu cảm xúc về đời sống âm nhạc Việt Nam hiện đại, mang đến cơ hội bước ra ánh sáng cho những bạn trẻ nhiều tiềm năng, đam mê nhưng vẫn còn loay hoay trong các bước khởi đầu. *Dự án số 1* dự kiến gồm 14 tập phát sóng với 9 vòng thi khắc nghiệt, có tính loại trừ, đối kháng rất cao. Đó là: Audition (Tuyển chọn) tìm ra Top 30 thí sinh được quyền bước vào các thử thách chính thức là: Chia sẻ, Đào tạo, Thách đấu, Sinh tồn. Vòng thứ 6 mang tên Producer (Nhà sản xuất) đánh dấu bước ngoặt khi từ đây các thí sinh sẽ có sự hỗ trợ, rèn luyện riêng biệt với

các nhà sản xuất uy tín để phát huy được đúng tố chất, phong cách, thế mạnh của mình. Vòng 7, 8, 9 là các đêm tứ kết, bán kết và chung kết. Top 3 xuất sắc nhất sẽ chính thức có màn trình làng thực sự ấn tượng, trong đó, Quán quân sẽ được đầu tư thực hiện MV Debut, đồng thời trở thành ca sĩ độc quyền của đơn vị sản xuất chương trình.

Có thể thấy, *Dự án số 1* phần nào mang hơi hướng, ảnh hưởng từ một số chương trình truyền hình thực tế đào tạo ca sĩ của Hàn Quốc nhưng được xây dựng phù hợp hơn với thị trường Việt Nam. Đáng chú ý, ở *Dự án số 1*, mỗi tập phát sóng không chỉ có những cuộc thi đấu, tranh tài của thí sinh mà còn kịch tính ở phần thử thách. Họ sẽ phải đối diện với những vấn đề có

# GIẢI MÃ NHỮNG THẮC MẮC VỀ

## *Khi đàn ông mang bầu*

**NỘI DUNG, TIÊU CHÍ QUÁ MỚI LẠ CỦA CHƯƠNG TRÌNH LẦN ĐẦU TIÊN XUẤT HIỆN TẠI VIỆT NAM MANBIRTH (KHI ĐÀN ÔNG MANG BẦU) KHIẾN KHÁN GIẢ KHÔNG KHỎI TÒ MÒ. CÙNG PHÓNG VIÊN TCTH TÌM HIỂU NHỮNG ĐIỀU MỚI LẠ CỦA CHƯƠNG TRÌNH NÀY.**



**Các nghệ sĩ khoe bụng bầu trong ngày ra mắt chương trình**



**Các nghệ sĩ tham gia một cuộc ghi hình trên phố đi bộ Nguyễn Huệ**



**Cặp đôi hài hước Trương Giang - Hương Giang**

### “MANG BẦU” NHƯ THẾ NÀO?

Ba cặp nghệ sĩ tham gia chương trình: Trấn Thành - Hari Won, Trương Giang - Hương Giang (đội Song Giang), Hứa Vĩ Văn - Kỳ Duyên (đội Kỳ Vĩ) sẽ cùng trải qua hành trình ghi hình kéo dài 12 tập. Họ sẽ mang trên người chiếc “áo bầu” được thiết kế riêng với những tính năng và đặc biệt khiến cho nghệ sĩ trải qua các cảm giác nặng nề, mệt mỏi, khó chịu đến những cơn đau tức kích thích trực tiếp vào vùng bụng giống như bà bầu thật. Phía trước chiếc áo có những chiếc túi nhỏ xinh để đựng trứng. Dụng ý của việc làm này là bắt buộc người chơi dù tham gia thử thách nào, dù làm gì cũng phải hết sức nâng niu, chú ý đến bụng bầu như thể đang gìn giữ một “báu vật” mong manh, nhạy cảm.

### NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐỘC ĐÁO

*Khi đàn ông mang bầu* không chỉ là trải nghiệm thú vị mà còn là một cuộc thi, chạy đua kịch tính giữa ba cặp đôi tham gia. Cùng mang bầu, họ phải cùng nhau hợp tác, hỗ trợ để vượt qua những tác động đầy bất ngờ, chưa từng trải nghiệm mà

*Khi đàn ông mang bầu không chỉ là trải nghiệm thú vị mà còn là một cuộc thi, chạy đua kịch tính giữa ba cặp đôi tham gia. Thử thách của chương trình được xây dựng mang tính thực tế cao, gắn gũi với những gì các cặp đôi thường gặp trong quá trình mang thai, sinh nở.*

chương trình mang tới. Từ việc động viên về tinh thần, sức khỏe để thích nghi với chiếc áo bầu cho đến việc lên kế hoạch chuẩn bị cho đứa con tương lai như: tài chính, trang trí phòng, nâng cao hiểu biết về an toàn thực phẩm, chăm sóc, tắm giặt, ru con ngủ... Đó là những kiến thức y học, sinh học cần thiết với sự tư vấn của các chuyên gia giàu kinh nghiệm để không chỉ nghệ sĩ tham gia mà cả khán giả cũng được học hỏi, giúp cho việc chào đón thành viên mới trong gia đình trọn vẹn hơn, nhiều niềm vui hơn, bớt nhọc nhằn và giảm nguy cơ nảy sinh xung đột.

### NGHỆ SĨ ĐƯỢC CHỌN NHƯ THẾ NÀO?

Cả 6 nghệ sĩ tham gia *Khi đàn ông mang bầu* đều là những cái tên đang rất được quan tâm trong làng giải trí. Nếu như Trấn Thành - Hari Won là vợ chồng son đang trong thời kì liên tục được hỏi thăm về “tiến độ”... sinh em bé thì cặp đôi Song Giang lại chiếm lĩnh các phương tiện truyền thông với những hoạt động cá nhân, đời tư rất đáng chú ý. Trong khi đó, đôi Kỳ - Vĩ lại hứa hẹn nhiều hấp dẫn ở sự khác biệt khá lớn giữa hai thành viên. Theo tiết lộ từ đội ngũ sản xuất, dù tràn ngập khoảnh khắc vui nhộn nhưng ekip đã không ít lần rút nước mắt xúc động trước những cảm xúc, tâm tư của nghệ sĩ về con cái, về việc chia sẻ trách nhiệm, sự thấu hiểu đối với hi sinh của người phụ nữ cùng các liên tưởng rất tự nhiên, cảm động về các đấng sinh thành khi trải qua ngày tháng “mang bầu”.

*Chương trình gồm 12 tập, lên sóng lúc 20h30 thứ Năm hàng tuần trên VTV3, từ ngày 24/5.*

HOÀNG HƯỜNG

### VFC TÌM KIẾM KỊCH BẢN TRUYỀN HÌNH 2018

VFC chính thức khởi động cuộc thi *Tim kiếm kịch bản truyền hình 2018* từ giữa tháng 5 và kéo dài đến giữa tháng 9/2018. Đối tượng dự thi là công dân Việt Nam trên 18 tuổi, tác phẩm dự thi là kịch bản phim truyền hình dài tập (từ 20 đến 30 tập). Các tác giả sẽ tham gia hai vòng thi: *Ý tưởng và đề cương kịch bản* (vòng 1 từ 14/5 - 14/6) và *Kịch bản chi tiết* (vòng 2 từ 15/6 - 15/9). Những tác giả vượt qua vòng 1 sẽ được tiếp tục tham dự vòng 2 để tìm ra những kịch bản xuất sắc và người chiến thắng. Kết quả cuộc thi sẽ được ban tổ chức thông báo vào ngày 1/10/2018 với 01 giải Nhất trị giá 100 triệu đồng, 01 giải Nhì trị giá 30 triệu đồng và 01 giải Ba trị giá 20 triệu đồng.

T. H

### VTV1: THTT Lễ trao giải BÁO CHÍ QUỐC GIA

Giải Báo chí Quốc gia lần thứ XIII - năm 2018 là một Giải thưởng Quốc gia luôn thu hút được sự quan tâm đặc biệt của báo giới cả nước và dư luận xã hội. Đây là sự kiện lớn của giới báo chí Việt Nam, được tổ chức hàng năm nhằm tôn vinh những tác giả, tác phẩm xuất sắc nhất có chất lượng cao về tư tưởng, văn hóa, có nội dung và hình thức hấp dẫn, đạt hiệu quả xã hội cao. Đài Truyền hình Việt Nam sẽ truyền hình trực tiếp lễ trao giải Báo chí Quốc gia lúc 20h10 ngày 21/6 trên kênh VTV1. Chương trình do Ban Thanh thiếu niên thực hiện.



ĐD Tạ Quỳnh Tư nhận giải A Giải Báo chí Quốc gia lần thứ XI - 2017

P. V

### VTVcab ra mắt ứng dụng xem truyền hình Onme

Vừa qua, Truyền hình Cáp Việt Nam (VTVcab) đã chính thức ra mắt ứng dụng xem truyền hình Onme, do VTVcab và Viettel phối hợp phát triển, nhằm mang đến cho khán giả một phương thức xem truyền hình mới tiện lợi hơn. So với hình thức xem truyền hình truyền thống, Onme gây ấn tượng với tính năng xem lại chương trình, giúp khán giả có thể tương tác trực tiếp cùng tính năng gợi ý người xem. Đặc biệt, từ nay đến hết năm 2018, Onme hoàn toàn miễn phí nội dung, miễn phí một phần và ưu đãi đặc biệt data 3G/4G dành riêng cho khách hàng Viettel. Ứng dụng Onme hiện đang được cung cấp trên các kho ứng dụng App Store và Google Play. Thông tin chi tiết, khách hàng vui lòng truy cập website: [www.Onme.vn](http://www.Onme.vn)



P.V

### Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh và Á hậu Huyền My sắp đầu quân VTV24

Sau Á hậu Thanh Tú và Á hậu Dương Tú Anh, sắp tới, Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh và Á hậu Huyền My sẽ là hai người đẹp tiếp theo về đầu quân Trung tâm Tin tức VTV24. Theo dự định, Đỗ Mỹ Linh và Huyền My sẽ cùng tham gia dẫn dắt phiên bản mới bản tin *Tài chính Tiêu dùng* phát sóng trên kênh VTV1. Bản tin *Tài chính Tiêu dùng* dự kiến sẽ thay đổi format bắt đầu từ tháng 7/2018. Theo ekip sản xuất, bên cạnh việc dẫn dắt chương trình, Đỗ Mỹ Linh và Huyền My cũng sẽ tham gia vào công tác biên tập và tổng hợp nội dung bản tin.



DIỆP CHI

### VTV7 tổ chức Hội thảo ứng dụng phương pháp học tập mới



Trung tâm Sản xuất các chương trình giáo dục VTV7 đã bắt tay vào thực hiện *Học sao cho tốt* - một sân chơi hoàn toàn mới góp phần thay đổi và phát triển kỹ năng tư duy học tập của các em học sinh. Để giới thiệu chương trình cũng như phương pháp học tập mới đến từ Nhật Bản, Trung tâm cũng đã tổ chức *Hội thảo ứng dụng phương pháp học tập mới* trao đổi về việc ứng dụng phương pháp tư duy Kokuyo vào việc học tập hàng ngày của các em học sinh. Ekip VTV7 đã bắt đầu cho thí điểm ứng dụng này từ cuối tháng 11/2017 và đến nay sau 6 tháng triển khai, nhiều học sinh đã có sự tiến bộ rõ rệt trong kết quả học tập và tư duy. Để đưa Kokuyo đến gần hơn nữa với các khán giả học đường, chương trình *Học sao cho tốt* cũng đã bắt đầu ghi hình những số đầu tiên và sẽ lên sóng vào tháng 6 tới trên kênh VTV7.

ứng dụng phương pháp học tập mới trao đổi về việc ứng dụng phương pháp tư duy Kokuyo vào việc học tập hàng ngày của các em học sinh. Ekip VTV7 đã bắt đầu cho thí điểm ứng dụng này từ cuối tháng 11/2017 và đến nay sau 6 tháng triển khai, nhiều học sinh đã có sự tiến bộ rõ rệt trong kết quả học tập và tư duy. Để đưa Kokuyo đến gần hơn nữa với các khán giả học đường, chương trình *Học sao cho tốt* cũng đã bắt đầu ghi hình những số đầu tiên và sẽ lên sóng vào tháng 6 tới trên kênh VTV7.

ĐẶNG TRANG



### Thầy trò HLV Ngọc Sơn chiến thắng tại THẦN TƯỢNG BOLERO 2018

Sau nhiều tháng tranh tài, mùa thứ ba cuộc thi Thần tượng bolero đã khép lại với chiến thắng áp đảo của thí sinh Duy Cường thuộc đội HLV Ngọc Sơn. Ngay từ lần đầu xuất hiện, Duy Cường đã gây ấn tượng không chỉ nhờ giọng hát ngọt ngào, ngoại hình sáng mà còn vì anh là một Tiến sĩ triết học trẻ tuổi. Duy trì phong độ tốt suốt các vòng thi, tới đêm chung kết, Duy Cường giành được tới 43,37% số phiếu bình chọn và trở thành Quán quân mới của chương trình. Dù có tới 2 thí sinh vào chung kết là Thúy Anh và Thanh Lan nhưng một lần nữa, HLV Quang Lê chỉ đưa các học trò tới ngôi Á quân. Đồng vị trí Á quân Thần tượng bolero 2018 còn có Yuuki Ánh Bùi từ đội HLV Như Quỳnh.



H.H

### Giọng hát Việt nhí tuyển sinh mùa mới

Mùa hè 2018 sẽ trở nên sôi động với các em nhỏ cùng đợt tuyển sinh trực tiếp tại hai miền cho mùa thi mới của Giọng hát Việt nhí. Theo đó, ở TP Hồ Chí Minh chương trình diễn ra trong hai ngày 19 và 20/5, còn ở Hà Nội là ngày 2 - 3/6. Đối tượng tham gia là những thiếu nhi đam mê ca hát trong độ tuổi 5 - 15. Được biết, bên cạnh những nghệ sĩ tên tuổi tham gia trong vai trò giám khảo vòng tuyển sinh, một số giọng ca nhí trưởng thành từ cuộc thi cũng sẽ tham gia đồng hành, chia sẻ kinh nghiệm cho thí sinh.



Biệt tài tí hon cũng chọn tháng 6 để mở đợt tuyển sinh mới cho mùa thi thứ hai. Độ tuổi tham gia: 3 - 6 tuổi, dành cho các bé có năng khiếu ở mọi lĩnh vực.

H.H

### Đạo diễn Guillermo del Toro tiếp tục hợp tác với Netflix



Sau chiến thắng vang dội tại Oscar 2018 cùng phim *The Shape of Water*, đạo diễn Guillermo del Toro được Netflix nhanh tay đặt hàng sản xuất một series phim mới thuộc dòng kinh dị với hình thức mỗi tập là câu chuyện độc lập. Đây được coi là sở trường của vị đạo diễn này khi ông luôn biết cách tạo ra những nhân vật, câu chuyện đầy ám ảnh. Bên cạnh vai trò sản xuất và sáng tạo, Guillermo del Toro sẽ trực tiếp nắm vai trò đạo diễn một số tập phim nhất định. Đây là lần thứ hai Guillermo del Toro hợp tác cùng Netflix, trước đó ông đã thực hiện cho đơn vị cung cấp dịch vụ trực tuyến này một series phim hoạt hình mang tên *Trollhunters* (hiện đang phát sóng tới mùa thứ ba).

V.P

### VƯỢT NGỤC có thể vẫn được làm phần 6



Chất lượng không được như mong đợi của mùa thứ 5 trình làng năm 2017 tưởng như đã hoàn toàn đóng lại cơ hội phát triển cho phim *Prison Break* (Vượt ngục), nhưng thực tế hãng Fox vẫn để ngỏ khả năng làm tiếp mùa phim mới. Điều này xuất phát từ thực tế phim vẫn có được đội ngũ khán giả hâm mộ đồng đảo và sức hấp dẫn nội tại từ hệ thống nhân vật, cốt truyện. Vấn đề quan trọng nằm ở việc đội ngũ sáng tạo liệu có thể tìm ra hướng đi mới thuyết phục hơn sau hai mùa phim liên tiếp bị chê tới bời về chất lượng cũng như bộc lộ quá nhiều lỗ hổng về logic. Cùng với *Vượt ngục*, một series phim hành động thuộc hàng kinh điển khác là *24* (24 giờ phá án) cũng được xem xét tái khởi động.

K.M

### Fox News chi tiền khủng giải quyết vụ tai tiếng

Mới đây, kênh truyền hình Fox News đã quyết định xuất ngân sách 10 triệu USD để hỗ trợ cho 18 nhân sự của hãng từng là bị hại trong các vụ đối xử phân biệt chủng tộc, bất bình đẳng giới và xâm hại tình dục. Trong số đó, có cả các nạn nhân trong hai vụ xâm hại tình dục của cựu Chủ tịch Roger Ailes và người dẫn chương trình nổi tiếng Bill O'Reilly. Quyết định này cũng chấm dứt cuộc chiến pháp lý giữa các nạn nhân với Đài Fox mà luật sư Douglas Wigdor là đại diện luật pháp cho nguyên đơn. Trong vòng hai năm qua, Fox News liên tục vướng phải những vụ lùm xùm liên quan đến tình dục, phân biệt chủng tộc và bình đẳng giới khiến uy tín bị ảnh hưởng nghiêm trọng.

A.K (Theo Variety)



## MUỐN ĐI CON ĐƯỜNG DÀI

**TRỞ LẠI SHOWBIZ SAU 5 NĂM ĐOẠT GIẢI NHÌ DÒNG NHẠC DÂN GIAN TẠI CUỘC THI SAO MAI, THUỶ DUNG ĐANG HÁO HỨC VÀ CẢM THẤY ĐẦY NĂNG LƯỢNG KHI BẮT TAY VÀO THỰC HIỆN DỰ ÁN ÂM NHẠC LỚN ĐẦU TIÊN CỦA MÌNH.**

◆ **Sau khi đoạt giải, các ca sĩ đua nhau ra MV, CD và chạy show, còn Thuỳ Dung thì “lặng mất tăm”, vì sao vậy?**

Cũng không hẳn là “lặng mất tăm” đâu, tôi vẫn hát nhưng không xuất hiện nhiều bởi tôi tập trung vào chuyện học hành. Đặc biệt, dòng nhạc thính phòng mà tôi theo đuổi đòi hỏi rất nhiều về kỹ thuật nên phải thực sự chăm chỉ, tâm huyết với nó. Tôi nghĩ, mình có thể đi chậm nhưng phải chắc, phải có gốc rễ căn bản, có sự tự tin và nền tảng vững chắc, không thể đốt cháy giai đoạn được. Tôi muốn đi trên con đường dài, nhưng lúc đoạt giải thì tôi còn rất trẻ, chưa có nhiều trải nghiệm cuộc sống.

◆ **Bạn đã học những gì suốt thời gian đó?**

Tôi học rất nhiều, trải qua các học phần tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, theo học các thầy cô, những ngôi sao opera nổi tiếng thế giới. Tôi tự hào về bản thân mình vì đã là một sinh viên chăm học, thậm chí quên cả những thú vui mà lứa tuổi đôi mươi thường có. Ví thế, đến giờ tôi đã tự tin nói mình đã có một nền tảng vững chắc để bước vào nghề. Nếu lúc ấy, tôi vội vàng thì sẽ không thể đi xa, đi bền được. Cái gốc của cổ điển và dân gian vẫn phải là kỹ thuật và cảm xúc.

◆ **Có rất nhiều nghệ sĩ trẻ tìm mọi cách để nổi tiếng, thậm chí “sống gấp”, còn bạn thì sao?**

Tôi suy nghĩ hơi khác biệt nên quan niệm về sự nổi tiếng cũng khác. Thực ra, nghệ sĩ nào cũng muốn nổi tiếng, tôi cũng vậy. Nhưng nổi tiếng như thế nào mới là điều quan trọng. Tôi muốn khán giả nghe tôi hát, yêu tôi và ủng hộ, đồng hành với tôi trên con đường ca hát phía trước chứ không phải hâm mộ vì tôi đoạt giải này giải nọ. Chỉ khi nào mình thực sự

có kiến thức, biết cách làm mới bản thân và luôn tiến về phía trước thì khán giả sẽ không bao giờ bỏ rơi mình.

◆ **Nhiều ca sĩ thành danh từ cuộc thi Sao Mai và đã có những thành công trong sự nghiệp, bạn có khi nào cảm thấy bị áp lực vì mình vẫn chưa có chỗ đứng trong showbiz?**

Ngay từ đầu tôi đã xác định phải học hành chín chu nên khi đoạt giải, tôi rất thoải mái và thanh thản khép lại hào quang để trở lại cuộc sống của một sinh viên thanh nhạc. Lúc này, tôi hoàn toàn tự tin để trở lại, nói đúng hơn là chính thức bắt đầu bước chân vào làng nhạc, hoạt động một cách đầy tự tin và tràn đầy năng lượng. Sau này, dù có thế nào thì tôi cũng không ân hận bởi mình đã thực sự tử tế với nghề. Được học hành bài bản cũng rất sướng chứ không phải cứ nhất thiết nổi tiếng.

◆ **Gần đây Thuỳ Dung hay hát nhạc Phật, bạn hay nói đến chữ “duyên”, điều gì khiến bạn “ngộ” ra như thế?**

Tôi luôn nghĩ, cuộc đời này tất cả mọi thứ đều do duyên. Ví dụ, tôi từng học sư phạm nhưng rồi số phận đưa đẩy tôi đến nghề hát, rồi tham gia thi hát và được giải - điều mà không phải ai cũng làm được. Nói theo cách gọi của nghệ sĩ thì tôi được “tổ đời”. Mọi bước ngoặt của cuộc sống đều là do duyên và đều có lý do của nó. Vì hiểu điều này nên thất bại hay thành công tôi đều chấp nhận, khiến mình sống nhẹ nhàng hơn.

◆ **Kể cả trong tình yêu?**

Đúng. Tôi yêu rất bản năng nhưng không phải là người mù quáng. Tôi nhìn thấy cả ưu và khuyết điểm của người ta. Tôi luôn chuyển những thứ tưởng như nghiêm trọng trở nên đơn giản, nhẹ nhàng. Cũng may mắn là tôi tìm được người tốt và hợp với mình.

◆ **Bạn sợ điều gì nhất, khi là một nghệ sĩ?**

Tôi sợ nhất là khi rơi vào tình trạng không hiểu mình muốn gì. Chính vì thế, tôi luôn luôn nhìn mọi thứ lạc quan, vui vẻ. Nhiều khi, tôi cũng nhìn thấy những điểm chưa tốt của bạn tôi, nhưng tôi lại tự tìm cách lí giải tại sao lại như thế, khi có lời giải đáp, mình dễ dàng chấp nhận hơn.

◆ **Còn nỗi cô đơn thì sao? Đã bao giờ bạn giấu đi nỗi cô đơn đằng sau những nụ cười?**

Tôi nghĩ, ai cũng có lúc cô đơn. Nghệ sĩ lại càng cô đơn hơn bởi họ sống nhiều bằng cảm xúc, bằng tâm hồn. Sự cô đơn đôi khi lại tạo ra những giá trị về mặt cảm xúc khi hát, nhưng nó cũng là một điều không tốt trong cuộc sống nếu lúc nào cũng cảm thấy cô đơn.

Còn việc mình giấu đi nỗi buồn, nỗi cô đơn trong lòng là chuyện hết sức bình thường. Có những khi cô đơn lắm, nhưng vẫn phải vui vẻ. Chả ai bắt mình cả, nhưng đấy cũng là cách ứng xử của mình với những người xung quanh, bởi mình tôn trọng họ cũng là tôn trọng chính mình.

◆ **Sau 5 năm “ở ẩn”, sự trở lại này của bạn thế nào?**

Tôi phải nhấn mạnh lại rằng tôi không “ở ẩn”, mà là tôi đi học. Giờ xong hết rồi tôi mới bắt đầu chính thức đi hát với danh xưng ca sĩ Thuỳ Dung. Hiện giờ tôi chỉ tập trung tất cả công sức và thời gian

Cuộc đời này là “tuỳ duyên”, nhưng cái duyên có thể sẽ không đến với kẻ lười nhác, ỷ lại. Có những thứ mình cứ làm tốt rồi sẽ thành công, nhưng cũng có những thứ nó sẽ không đến dù mình đã cố gắng. Tôi luôn tâm niệm, phải làm hết sức của mình để dù có chuyện gì xảy ra cũng không luyến tiếc hay đau khổ. Với tôi, cuộc sống luôn luôn là phải tiến lên nhưng chắc chắn không phải là bằng mọi cách, mọi giá.

cho dự án âm nhạc chuyên nghiệp đầu tiên của tôi với sự hợp tác của nhà sản xuất âm nhạc - nhạc sĩ Dương Cẩm. Tôi cũng mong, bên cạnh sự cố gắng của mình, tôi tiếp tục được “Tổ đời”. Tôi cũng muốn thành công để không phụ lòng gia đình đã ủng hộ và tạo điều kiện cho tôi ăn học, tôi sẽ làm hết mình để đạt được mục đích đó.

◆ **Cảm ơn Thuỳ Dung!**

VŨ VŨ (Thực hiện)

Đạo diễn Nghiêm Nhan



# CHUÔNG VANG Ở XỨ NGƯỜI

**BỘ PHIM TÀI LIỆU *THU THỦY - NHỮNG GIẤC MƠ GỐM* CỦA ĐẠO DIỄN NGHIÊM NHAN VỪA ĐOẠT 8 GIẢI NHẤT LIÊN TIẾP TẠI 4 LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ Ở MỸ VÀ CHÂU ÂU. ĐỂ CÓ ĐƯỢC “TIẾNG CHUÔNG VANG TO, VANG XA” Ở XỨ NGƯỜI NÀY, ĐẠO DIỄN NGHIÊM NHAN ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH LÀM PHIM ĐẦY ĐAM MÊ, BỀN BỈ SUỐT HƠN 10 NĂM.**



Họa sĩ Thu Thủy và đạo diễn Nghiêm Nhan

◆ ***Xin chúc mừng đạo diễn Nghiêm Nhan! Như vậy, tính đến thời điểm này bộ phim của anh đã đoạt tất cả 8 giải Nhất. Cảm xúc của anh sau khi nhận từng thông báo đoạt giải từ các liên hoan phim quốc tế ra sao?***

Đây là lần đầu tiên chúng tôi mang phim đi dự các liên hoan phim quốc tế, thật hạnh phúc khi PTL *Thu Thủy - Những giấc mơ gốm* giành được nhiều giải thưởng lớn như vậy. Có 3 giải thưởng cho phim tài liệu hay nhất trong 8 giải của 4 liên hoan phim quốc tế tại Mỹ và Barcelona. Lần lượt cứ vài ngày lại có một thông báo đoạt giải, điều đó khiến cho đoàn làm phim luôn có cảm giác lâng lâng như trên mây.

Phim không chỉ được Ban giám khảo quốc tế ở Mỹ đánh giá tốt mà Ban giám khảo châu Âu cũng đánh giá cao. Điều đó khiến đoàn làm phim và tôi tin tưởng con đường, khuyên hướng tài liệu mà mình đã chọn là đúng, đã chạm được đến mẫu số chung của thẩm mỹ nhân loại.

◆ ***Khi làm phim, anh có nghĩ sẽ đem chuông đi đánh xứ người và giành được cơn mưa giải thưởng thế này?***

Nào ai có thể ngờ được thành công liên tiếp và vinh dự như thế.

◆ ***Được biết, bộ phim đã được anh thực hiện ròng rã hơn 10 năm, không quản đêm hôm cũng như bất***

***chấp thời tiết để có được những hình ảnh đắt giá, anh có thể chia sẻ đôi chút về hậu trường làm phim này?***

Phim được tiến hành quay từ năm 2006 khi họa sĩ, nhà báo Thu Thủy bắt đầu làm đoạn tường gốm đầu tiên của Con đường gốm sứ. Cứ thế, ngày nắng cũng như ngày mưa chúng tôi ghi lại từng chặng của quá trình thi công, theo chân nhân vật sang Bát Tràng vào xưởng gốm quay cảnh vào lò, dỡ lò, rồi quay Thu Thủy sáng tác, sắp đặt những vật liệu, họa tiết gốm trên sản trước khi gắn vào bức tường đề dài hơn 3 km kéo dài từ Nghi Tâm đến đường Hồng Hà - Hà Nội. Nhân dịp kỉ niệm 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội, chúng tôi cũng đã ghi hình cảnh

họa sĩ Thu Thủy được trao bằng chứng nhận của tổ chức kỉ lục Guinness thế giới, một công trình to lớn của Thu Thủy góp mặt trong đời sống nghệ thuật công cộng. Sau đó, chúng tôi cùng Thu Thủy ra Trường Sa ghi lại hình ảnh chị tạo hình lá cờ Tổ quốc bằng gốm to nhất Việt Nam, được tổ chức Kỷ lục Việt Nam ghi nhận. Chuyển đi 12 ngày lênh đênh trên biển và gắn bó với công trình Lá cờ Tổ quốc trên nóc hội trường đảo Trường Sa lớn đã cho tôi hiểu thêm về tình yêu Tổ quốc, sứ mệnh công dân và tầm vóc lớn lao

*Phim tài liệu Thu Thủy - những giấc mơ gốm đã đoạt 8 giải Nhất liên tiếp 4 Liên hoan phim ở Mỹ và châu Âu: giải Giới thiệu phim hay nhất (Best Trailer) cho đạo diễn Nghiêm Nhan và Giải Người phụ nữ truyền cảm hứng trong phim (Inspiring Woman in a Film) cho họa sĩ Thu Thủy trong Liên hoan phim ngắn quốc tế - Top Short Film Festival; giải Phim tài liệu ngắn hay nhất tháng Tư và Nhà sản xuất xuất sắc nhất trong Liên hoan phim quốc tế những hình ảnh chuyển động Hollywood - Hollywood International Moving Pictures Film Festival; Giải Phim tài liệu hay nhất (Best Documentary) cho đạo diễn Nghiêm Nhan, giải Người phụ nữ truyền cảm hứng trong phim (Inspiring Woman in a Film) cho họa sĩ Thu Thủy trong Liên hoan Phim quốc tế danh giá tại Los Angeles -Frestigious International Film Festival Los Angeles) và 2 giải Phim tài liệu hay nhất, Hiệu ứng hình ảnh thị giác đẹp nhất tại Liên hoan phim quốc tế Barcelona - Barcelona Planet Film Festival.*



Cảnh trong PTL Thu Thủy

của nghệ sĩ Thu Thủy trong những sáng tác.

Năm 2013, chúng tôi ghi lại được công trình Bức tranh gốm sứ Việt - Pháp do họa sĩ Thu Thủy sáng tác cho UBND TP. Hà Nội làm quà tặng cho thành phố Choisy le Roi (Pháp) nhân kỉ niệm 40 năm Hiệp định Paris. Tiếp đó, chúng tôi lại ghi hình công trình *Đài phun nước Bông sen vàng* của chị tại Vườn hoa Mai Xuân Thưởng - Hà Nội. Đây là công trình nghệ thuật độc đáo đem lại giải thưởng kiến trúc cho Thu Thủy ở Mỹ. Còn nhớ, khi ghi hình tác phẩm gốm *Trái tim Hà Nội* bên hồ Trúc Bạch, chúng tôi phải chờ đến 1 - 2 giờ sáng mới quay được cảnh lắp ráp các khối bê tông hình trái tim và chữ Hà Nội, bởi giờ đấy xe cộ cầu mới được vào nội thành.

◆ **Cùng với những giải thưởng dành cho đạo diễn thì nhân vật Thu Thủy cũng được Ban giám khảo Top Short Film Festival và Frestigious International Film Festival Los Angeles trao 2 giải: Người phụ nữ truyền cảm hứng cho phim và Nhân vật đã truyền cảm hứng cho đạo diễn ra sao?**

Họa sĩ Thu Thủy là con người kì lạ. Chị hấp dẫn tôi từ những ý tưởng khổng lồ, những việc làm to tát. Thu

Thủy còn hấp dẫn ở việc chọn con đường nghệ thuật công cộng, lĩnh vực gần như còn bỏ ngỏ của giới mỹ thuật và ở sự lao động không ngừng với dòng chảy sáng tạo dồi dào, chị thực sự là một chất liệu độc đáo, quý và hiếm trong đời sống nghệ thuật đương đại Việt Nam.

◆ **Trong phim, anh tâm đắc nhất cảnh quay nào?**

Tôi có nhiều cảnh quay tâm đắc về người phụ nữ này, nhưng tâm đắc hơn cả là những góc máy quay Con đường gốm sứ bên lề phố đông Hà Nội. Cảnh Thu Thủy thi công đài phun nước Bông sen vàng, cảnh chị xoay trong vũ điệu bông bênh trên nền gốm đại dương trong nhà gương Công viên thống nhất. Hay cảnh Thủy solo bên bức tường sóng đại dương ở bên ngoài nhà gương và cảnh chị vẽ tranh rồi cầm hai bức tranh đại dương từ dưới biển đi lên, như người đàn bà đi lên từ sóng nước. Đây là những cảnh quay tự nhiên và đẹp khiến Ban giám khảo quốc tế thấy thú vị vì nó khác lạ với vẻ đẹp lãng mạn. Đó cũng là ý tưởng của đạo diễn.

◆ **Từ Thu Thủy - những giấc mơ gốm, theo anh, một bộ phim tài liệu thuyết phục được các Ban giám khảo quốc tế cần hội đủ yếu tố nào?**

Điều đầu tiên, bộ phim tài liệu muốn thuyết phục được Ban giám khảo quốc tế phải là chất bản xứ, chất dân tộc của phim. Phim của tôi phải mang quốc tịch Việt Nam. Sau đó, chất liệu phải cực kì độc đáo, hấp dẫn, ví như họa sĩ Thu Thủy - chất liệu vàng cho phim. Và sau cùng là phải chạm vào mẫu số chung của nhân loại. Ở phim *Thu Thủy - những giấc mơ gốm*, điều chạm đến nhân loại chính là tính nhân văn của những công trình phục vụ dân sinh, những công trình hướng đến nghệ thuật công cộng. Những công trình gửi thông điệp hòa bình của Việt Nam đến nhân loại qua ngôn ngữ điện ảnh đẹp, thơ và giàu tính hiện đại.

Từ kịch bản, đạo diễn, lời bình, quay phim, dựng phim... phải hết sức chuyên nghiệp và phim phải đạt chuẩn kĩ thuật quốc tế. Đây là những yếu tố quan trọng góp phần gây được sự chú ý từ Ban giám khảo, tạo nên sự thành công của tác phẩm dự thi.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

CẨM HÀ (Thực hiện)



Cảnh quay từ trên cao

## Cùng MC Mạnh Tùng **KHÁM PHÁ LÝ SƠN**

**VỚI TÂM THẾ CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ DU LỊCH BỤI, THÍCH KHÁM PHÁ, MC MẠNH TÙNG CÙNG EKIP LÀM CHƯƠNG TRÌNH S VIỆT NAM ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ ĐẢO LÝ SƠN VÀ GẶT HÁI ĐƯỢC NHỮNG THƯỚC PHIM ĐẸP, ĐỘC, LẠ, ĐỂ PHÁT SÓNG VÀO CUỐI THÁNG 5, ĐẦU THÁNG 6 TỚI.**

**Đ**iểm đến đầu tiên của ekip trước khi ra đảo là làng bích họa Gành Yến xã Hải Bình, huyện Bình Sơn, tỉnh Quảng Ngãi. Đây không phải là ngôi làng bích họa duy nhất ở Việt Nam nhưng nét độc đáo của những bức bích họa 3D khắp trong làng là điểm đến thú vị của du khách. Với MC Mạnh Tùng thì đây là lần đầu tiên anh đặt chân đến đây. Vốn là làng chài song từ khi có chủ trương đầu tư du lịch của Sở Văn hoá - Thể thao - Du lịch khôi phục tranh bích họa, người dân ở đây rất phấn khởi, có thêm thu nhập từ dịch vụ trông xe, bán hàng lưu niệm. Nhóm họa sĩ đến từ TP. HCM đã tạo những bức tường

nhà của người dân làng chài Thanh Thủy (Quảng Ngãi) trở nên sống động, ấn tượng. Mỗi ngôi nhà nơi đây ví như không gian đại dương thu nhỏ với các bức họa về loài rùa, cá, mực, bạch tuộc... bên những rạn san hô, hội đủ các màu sắc. Về đêm, khi thắp điện lên, những bức tranh 3D cộng hưởng ánh đèn phát sáng, tạo không gian lung linh, kì ảo. Gành Yến được coi là Lý Sơn thu nhỏ, có thể thấy những ruộng hành tỏi, những bãi đá nham thạch trầm tích núi lửa. Gành Yến nhô ra biển là nơi đón bình minh tuyệt vời.

Chia tay làng bích họa, ekip đến với Lý Sơn. Dù các thành viên trong

đoàn cũng đã từng đến đảo nhưng chuyến đi này họ đã thực sự trải nghiệm được nhiều điều thú vị. Tại đây, ekip sản xuất đã chọn ở homestay, sống cùng người dân, trong một ngôi nhà có vườn xanh mát yên bình, chủ nhà thân thiện, coi ekip như con cháu, được chỉ dẫn kĩ càng nên chẳng có ngóc ngách, cảnh đẹp nào của Lý Sơn mà ekip không chạm tới.

Ở Đảo Bé, đoàn chủ yếu đi bộ, lang thang vào những cung đường đất không bóng người, hái những quả dưa rừng khổng lồ (to gấp 5 lần dưa thường), trèo qua những bờ đá ven đảo đã có hàng trăm năm. Những bờ

đá này đều là các phiến đá nham thạch được người dân sắp xếp chồng lên nhau cao vài mét, thành bức tường bao quanh phía Bắc đảo, ngăn trộm cướp, hải tặc và để chắn sóng, chắn gió bảo vệ mùa màng.

Hang Câu là điểm đến hấp dẫn trong 10 cảnh đẹp ở Lý Sơn không thể



MC Mạnh Tùng tại bãi san hô hóa thạch 5000 năm tuổi ở Lý Sơn



Ghi hình trong khung cảnh hoàng hôn tuyệt đẹp

bỏ qua, đặc biệt là các cặp uyên ương, bởi đây là nơi cho ra đời những bức ảnh đẹp tựa như tranh vẽ. Những ngày bình thường cũng có đến dăm bảy cặp đôi từ mọi miền về đây chụp hình. Dưới con mắt và góc máy của các nhiếp ảnh gia, Hang Câu đẹp như một bức tranh cổ tích. Núi Thới Lới là một trong 5 ngọn núi lửa ở Lý Sơn, là ngọn núi cao nhất đảo, với 170m, trên núi vẫn còn vết tích của miệng núi lửa, ngày nay đã được xây dựng thành hồ nước ngọt cung cấp nước cho hoạt động nông nghiệp. Hồ nước ngọt vốn là miệng núi lửa đã tắt hàng triệu năm. Năm 2012, miệng núi lửa này được xây dựng thành hồ chứa nước mưa cùng với mạch nước ngầm để cung cấp nước cho những cách đồng hành tở thuộc xã An Hải, huyện Lý Sơn. Đây cũng là nơi xây dựng cột cờ chủ quyền trên huyện đảo Lý Sơn. MC Mạnh Tùng chia sẻ: “Đứng trên đỉnh núi, phóng tầm mắt ra xung quanh sẽ thấy bốn bề là biển cả, cảm nhận rõ rệt đường nét hình tròn uốn lượn của địa cầu, sự mê mông của đại dương, chưa kể từ trên đỉnh núi thấy rõ lòng chảo núi lửa của đảo, cảm giác vừa choáng ngợp vừa hồi hộp, thích thú”. Ekip đã phát huy tối đa công dụng của máy



MC Mạnh Tùng tại làng bích họa Gành Yến

quay flycam để có được những thước phim về Hang Câu và núi Thới Lới từ trên cao.

Thạch cổng Tò Vò là một kiệt tác của thiên nhiên ưu ái ban tặng cho Lý Sơn nằm ngay dưới chân ngọn núi Giếng Tiễn. Là trầm tích của núi lửa tạo nên vòm cổng với vẻ đẹp vô cùng độc đáo. Đây là nơi ngắm biển đẹp nhất đảo khi Mặt trời chui qua cổng. Vào lúc nước thủy triều dâng lên cao, đứng dưới thạch cổng Tò Vò sẽ chụp được nhiều bức ảnh đẹp. Tất nhiên, ekip đã không bỏ qua điểm ghi hình độc đáo này, đã thu vào ống kính cổng Tò Vò nằm sâu dưới đáy biển Lý Sơn tuyệt đẹp. Mạnh Tùng tiết lộ, đây là ekip truyền hình đầu tiên quay Cổng Tò Vò dưới đáy biển của đảo bé Lý Sơn với nhiều loài cá đẹp và san hô rực rỡ, cổng vòm to gấp 10 lần cổng Tò Vò trên cạn. “Tôi thấy mình thật phiêu lưu, hồi hộp, háo hức, có phần bí hiểm khi lặn xuống và nhìn thấy

cổng vòm từ xa qua màu nước xanh mờ. Chui qua cổng với sự tĩnh lặng tuyệt đối của đáy biển, muốn hét lên với bạn đồng hành mà không thể nên phải dùng mọi động tác tay chân để thể hiện cảm xúc, chưa kể phải phối hợp với thợ lặn và bạn quay phim để ghi những hình ảnh đẹp”. Lặn trong thời gian dài dưới độ sâu 13m rất nguy hiểm nhưng Mạnh Tùng cho biết, anh không quá lo lắng vì có chuyên gia lặn đi cùng đã hướng dẫn kĩ thuật lặn. Chủ yếu học cách thở miệng, đẩy nước ra ngoài và cách giảm áp suất nước để không bị ù tai. “Rất may, thể trạng mình chịu được và vốn thích bơi lặn nên có thể xuống sâu. Dưới đáy rất lạnh, rất sợ nhưng cảnh đẹp và kì vĩ nên rất thích” - Mạnh Tùng chia sẻ.

Ekip cũng đã ghi hình một điểm đến độc, lạ, mới được khai phá ở Lý Sơn, đó là bãi san hô 5.000 năm tuổi. Mỗi khối hóa thạch có nhiều hoa văn dạng vòng xuyên tuyệt tác, đường kính từ 2m trở lên nằm dọc theo bờ biển từ khu vực vách đá Hang Cau về hướng Đông ngọn đèn Hải đăng đảo Lý Sơn. Nhiều cụm đá san hô hóa thạch hình cối xay đủ mọi kích cỡ trải rộng trên diện tích 20.000 m<sup>2</sup> ven biển. Thành quả của chuyến đi ấn tượng này là 6 tập *S Việt Nam* trên kênh VTV1 và 1 tập *Đi đâu, Ăn gì* trên kênh VTV2, dự kiến phát sóng vào cuối tháng 5, đầu tháng 6 tới.

THAO GIANG

MƯỜI LĂM NĂM NAY, NGƯỜI DÂN PHỐ HÀNG VẢI ĐÃ QUÁ QUEN THUỘC VỚI HÌNH ẢNH MỘT NGƯỜI PHỤ NỮ CẶM CỤI CHỜ NGƯỜI CHỒNG BỊ TAI BIẾN CỦA MÌNH RA HỒ TÂY TẬP THỂ DỤC. ĐỀU ĐẶN NHƯ VẬY, NGÀY NẮNG CŨNG NHƯ NGÀY MƯA, MÙA ĐÔNG HAY MÙA HÈ, BÀ GẮN BÓ VỚI CÔNG VIỆC ĐÓ NHƯ THỂ ĐÓ LÀ MỘT THÓI QUEN RẤT ĐỐI BÌNH THƯỜNG. KHÔNG NHIỀU NGƯỜI BIẾT, NGƯỜI PHỤ NỮ ĐÓ LÀ NGHỆ SĨ KIM XUYẾN...

## Nghệ sĩ Kim Xuyên

# PHẬN TÂM RÚT RUỘT NHÀ TƠ...



### TÌNH CỜ ĐẾN VỚI SÂN KHẤU

Tôi gặp bà vào một buổi sáng đầu hè Hà Nội nắng oi ả. Bước sang tuổi 74, nghệ sĩ Kim Xuyên vẫn nhanh nhẹn hoạt bát. Lúc tôi bấm chuông cũng là lúc bà vừa từ Hồ Tây trở về. "Tôi đưa ông ấy ra tập phục hồi chức năng. Tranh thủ ghé chợ mua mớ rau. May cũng không để anh đợi lâu". Vừa trò chuyện, bà vừa tranh thủ nhặt rau cho kịp bữa cơm trưa. Bà bảo, tính bà xuề xòa, ăn uống thế nào cũng được nhưng ông nhà cần có những bữa ăn đúng giờ giấc.

Kim Xuyên bảo, cuộc đời bà gắn bó với những sự tình cờ rất thú vị. Bà gọi đó là duyên phận. Thuở thanh niên, trong dịp lần đầu được ra Thủ đô xem Đoàn văn công nhân dân Hà Nội biểu diễn vở kịch *Phạm Công - Cúc Hoa*, cô bé đến từ mảnh đất xứ

Đoài, Hà Tây đã không giấu được xúc động ngồi khóc thút thít dưới hàng ghế khán giả. Bất ngờ, người đàn ông ngồi bên cạnh hỏi chuyện, hỏi cô có muốn đóng kịch, muốn làm diễn viên như các anh chị trên sân diễn kia không? Sau này Kim Xuyên mới biết đó là đạo diễn Hoàng Công Tạo, một đạo diễn nổi tiếng thời bấy giờ. Được sự khuyến khích của đạo diễn Hoàng Công Tạo, một thời gian sau Kim Xuyên thi vào làm diễn viên của Đoàn văn công nhân dân Hà Nội. Cuộc thi đó có sáu người, duy nhất Kim Xuyên được chọn. Một con đường đi mới mở ra với cô gái xứ Đoài.

Có thể không nhiều người biết, cùng với nhiều nữ diễn viên tên tuổi khác, suốt một thời gian dài ở sân khấu kịch miền Bắc, Kim Xuyên nổi

lên như một vai diễn chính kịch đầy ấn tượng. Có thể kể những vở đã đi vào "lịch sử ngành kịch" như: *Thử lửa*, *Bức tranh mùa gặt*, *Đêm tháng 7*, *Canh bạc*... đều mang đậm dấu ấn của của diễn viên Kim Xuyên. Suốt mấy chục năm, Kim Xuyên gắn với vai diễn về người nông dân và nữ du kích. Cũng không nhiều người biết rằng, ngay từ năm 1970, khi có ý tưởng đưa tác phẩm *Chị Dậu* chuyển thể thành phim, đạo diễn đã nghĩ ngay đến nhân vật chị Dậu sẽ do Kim Xuyên đảm nhiệm nhưng cuối cùng, vì một số lí do, bộ phim chưa thể khởi quay, mãi 10 năm sau, năm 1980, bộ phim *Chị Dậu* mới được đạo diễn Phạm Văn Khoa thực hiện với vai chị Dậu do Lê Vân (khi đó mới 22 tuổi) đảm nhiệm. Nói vậy để thấy rằng, về thanh lẫn sắc, tài và nghệ, ông trời đã ban cho Kim Xuyên sự tương xứng mà cuộc gặp gỡ với đạo diễn Hoàng Công Tạo như sự sắp đặt của số phận để bà đi theo con đường như là định sẵn.

### NGHỆ SĨ CỦA NHÂN DÂN

Trải qua hơn năm mươi năm làm kiếp con tầm nhà tơ, đã cùng sân khấu kịch đi qua không ít những "ấm - lạnh" của thị hiếu, trong khi rất nhiều đồng nghiệp, thậm chí là đàn em được các danh xưng này dành xưng khác thì Kim Xuyên vẫn mộc mạc với tên gọi "nghệ sĩ... của nhân dân". Với bà, những điều đó không quá quan trọng. Được sống cùng nhân dân, hòa mình vào cuộc sống của họ qua những vở kịch mới thực sự là điều hạnh phúc. Chính vì vậy mà từ khi về





NSƯT Kim Xuyên trong CT Bữa trưa vui vẻ

hưu, năm bảy năm trở lại đây, tần xuất xuất hiện của Kim Xuyên trong các vở hài kịch lại có vẻ nhiều hơn cái thời còn son rỗi.

Hỏi bà, một diễn viên chính kịch khi sang diễn hài liệu có sự “vênh” trong thể hiện. Kim Xuyên bảo, quan trọng là bản lĩnh sân khấu, cách nhập tâm và diễn xuất của mình thôi. Trong sân khấu, tận cùng của hài là bi và tận cùng của bi là hài. Nhận một kịch bản hài, bà đọc, thẩm thấu và hóa thân như thể chính mình là nhân vật thật sự của câu chuyện ấy. Làm sao để khi xem các vai diễn, khán giả có cảm giác “vợ chồng ngán ngẩm” (Trong *Làng ế vợ*) hay bà bán nước nhiều chuyện (Trong *Khôn ở phố ngõ ở quê*) khán giả thấy nó gần gũi, như họ đã gặp đâu đó trong cuộc sống hàng ngày, thì đó mới là một vai diễn thành công. Và

**Xem những vai phụ mà Kim Xuyên đảm nhiệm, có cảm tưởng nó như gia vị trong một bữa tiệc, thiếu nó thật khó để nói rằng ngon. Bà quan niệm, dù là một vai phụ, một lát cắt nhỏ trong bộ phim thì mình vẫn phải nghiêm túc thực hiện tốt nhất có thể.**

nếu xét về tiêu chí đó thì tôi nghĩ rằng Kim Xuyên đã thành công. Có thời điểm, bà phải từ chối bất bởi không thể ôm đồm nhận tất cả các vai, như vậy sẽ ảnh hưởng tới chất lượng các vai diễn. Cũng chính vì vậy mà trong suốt thời gian qua, Kim Xuyên là một gương mặt quen thuộc với khán giả Truyền hình Việt Nam. Bà xuất hiện đều đặn trong các chương trình: Gặp nhau cuối tuần, Xả Stress, Sức

khỏe người Việt, Khỏe 24/7, Phụ nữ là số 1, Khỏe thật đơn giản.

Chuyện gần chuyện xa, bà bảo, một trong những sự tình cờ nữa của cuộc đời là bà gặp gỡ người chồng của mình bây giờ trong một buổi giao lưu bóng đá giữa Đoàn văn công nhân dân với Binh chủng Pháo binh. Cũng tình cờ ngồi cạnh nhau rồi nên duyên thành vợ thành chồng. Ngày còn trẻ, ông không nề hà, lo toan gia đình để bà được toàn tâm, toàn ý cho nghệ thuật. Bà cảm ơn ông về những ân tình đã trở thành sợi dây hạnh phúc gắn chặt ông bà trong suốt cuộc đời. Mười lăm năm trước, trong một lần sang nước ngoài thăm cô con gái, ông đã bị tai biến và từ đó đến nay bị liệt một chân. Dù có thuốc thang chữa trị nhưng tập thể dục và vật lý trị liệu như một yêu cầu bắt buộc để ông có thể chống chọi với bệnh tật. Vậy là suốt từng ấy năm, không kể nắng mưa, sáng nào bà cũng chở ông ra Hồ Tây, trong quãng thời gian ông tập luyện bà lại đôn đả đi chợ, nấu cơm, sắp gọn ghẽ rồi lại ra Hồ Tây đón ông về. Công việc ấy bà làm lâu rồi thành quen. Đến nỗi, có lần phải đi đóng phim xa nhà, các con thực hiện công việc ấy thay bà nhưng sang ngày thứ ba, bà nằng nặc đòi về bởi chẳng biết các con đưa đón ông lão thế nào. Bà về và tiếp tục làm công việc quen thuộc mà như lời bà, nó đem lại cho bà niềm hạnh phúc...

VĂN HƯƠNG KHÊ

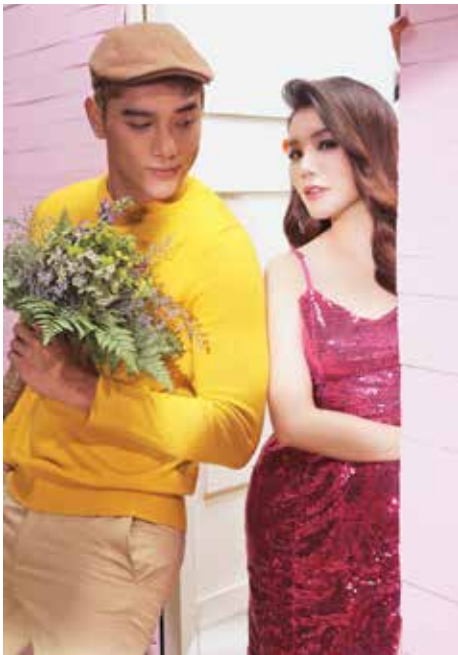


NSƯT Kim Xuyên chở chồng ra Hồ Tây tập thể dục



# CA SĨ THẦN TƯỢNG TRỞ LẠI CUỘC CHƠI

**SAU MỘT THỜI GIAN IM ẮNG TRƯỚC SỰ LỚN MẠNH CỦA DÒNG NHẠC INDIE (NHẠC ĐỘC LẬP), TỪ ĐẦU THÁNG 5 ĐẾN NAY, CÁC CA SĨ THẦN TƯỢNG NHƯ: HỒ QUỲNH HƯƠNG, SƠN TÙNG, BÍCH PHƯƠNG, ISAAC, NOO PHƯỚC THỊNH... ĐỒN DẬP RA MẮT SẢN PHẨM MỚI, TẠO NÊN MỘT CUỘC ĐUA SÔI ĐỘNG CHO THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC.**



**Hồ Quỳnh Hương với MV Take It Easy**



**Sơn Tùng M-TP với MV Chạy ngay đi**



**Bích Phương với MV Mùa yêu**

## BỮA TIỆC ÂM NHẠC PHONG PHÚ

Nửa cuối năm 2017, nhạc Việt có nhiều bài hát thành công như *Em gái mưa* (Hương Tràm), *Đừng hỏi em* (Mỹ Tâm), *Sống xa anh chẳng dễ dàng* (Bảo Anh) thì giai đoạn đầu năm 2018 chứng kiến sự lên ngôi của các ca sĩ thuộc dòng nhạc indie hoạt động độc lập theo cá tính âm nhạc chứ không phụ thuộc vào công ty quản lý chuyên nghiệp như: *Người lạ ơi* (Karik và Orange), *Minh cưới nhau đi* (Huỳnh James, Pinboys), *Cô gái M52* (HuyR), *Buồn của anh* (Nguyễn Bảo Khánh)... Các ca sĩ thần tượng đều án binh bất động, mãi mê với các chương trình truyền hình, lưu diễn, đóng phim... nên không có sản phẩm mới nào đáng chú ý. Thị trường âm nhạc của giới trẻ "đói" ca khúc mới đến độ bài

hát *Ngắm hoa lệ rơi* của Châu Khải Phong ra mắt cách đây vài năm bất ngờ được hâm nóng.

Bước sang thời điểm đầu tháng 5 đến nay, V Pop liên tiếp chào đón những sản phẩm mới của các ca sĩ ra mắt chỉ cách nhau vài ngày khiến người yêu nhạc được thưởng thức dòng nhạc sôi động cùng *Chạy ngay đi* (Sơn Tùng M-TP), *Take it Easy* (Hồ Quỳnh Hương), *Đóa hoa hồng* (Chi Pu), rồi lãng mạn với *Tôi đã quên thật rồi* (Isaac), *Bùa yêu* (Bích Phương), *Rời bỏ* (Hòa Minzy) và những cái tên nổi tiếng rục rịch góp mặt vào cuộc đua là Noo Phước Thịnh... Phần nhạc audio và MV của các ca khúc đều được đầu tư nghiêm túc, chín chu. Ngoài ra, những ca sĩ thần tượng có ekip mạnh

mẽ hậu thuẫn phía sau với chiến lược quảng bá cũng vô cùng bài bản. Việc xuất hiện các sản phẩm quảng cáo như giày dép, quần áo, nước ngọt, trà sữa, hàng tiêu dùng... trong MV là điều không tránh khỏi. Các nhãn hàng cũng tích cực hỗ trợ cho ca sĩ theo kênh quảng bá sản phẩm riêng của họ. Sự cộng sinh hợp tác này đã góp phần đẩy tên tuổi ca sĩ lẫn nhãn hàng đến gần hơn với công chúng. Vì thế mà Chi Pu tiếp tục ra mắt sản phẩm mới mặc cho những ý kiến tranh cãi xung quanh khả năng thanh nhạc do cô có sự hậu thuẫn lớn phía sau. Ngay khi cô vừa ra mắt MV thì mẫu váy trong MV đã có mặt trên kệ hàng của một trang bán hàng trực tuyến.

## TRANH CẢI VỀ TIÊU CHÍ ĐÁNH GIÁ

Nếu như ngày trước, các ca sĩ đo mức độ nổi tiếng của mình bằng số lượng đĩa nhạc thì hiện nay con số ở các trang nghe nhạc, xem nhạc trực tuyến mới là thước đo được quan tâm. Cách đánh giá bằng công nghệ mới này giúp mọi người cập nhật nhanh chóng sự thành công của một sản phẩm mới. Tuy nhiên, số lượng người theo dõi cao chưa hẳn đã đánh giá đúng chất lượng của sản phẩm âm nhạc. Nếu xét về yếu tố bút phá trong chuyên môn thì



Hòa Minzy với MV Rời bỏ



Isaac với MV Tôi đã quên thật rồi

*Chạy ngay đi* dường như là phiên bản khác của *Lạc trôi* từ phần âm nhạc cho đến hình ảnh. Số lượt xem nhanh chóng tăng cao chóng mặt và vượt lên hẳn bảng xếp hạng Youtube của châu Á, thế giới. Ekip của anh đã chọn thời điểm ra mắt MV là tối thứ Sáu để khán giả mếm mộ phần lớn là học sinh, sinh viên có thời gian cuối tuần tranh thủ xem đi xem lại năm giúp thần tượng thăng hạng trên các bảng xếp hạng, mà ngôn ngữ người trẻ gọi là "cày view". Do mức độ gia tăng người xem quá nhanh trong thời gian cực ngắn (48 triệu lượt xem trong 6 ngày), đã có lúc MV *Chạy ngay đi* của Sơn Tùng đã dính nghi án có sự can thiệp của công nghệ nên có lúc biến mất khỏi bảng xếp hạng video thịnh hành của Youtube.

Có thể thấy, ngoại trừ Hồ Quỳnh Hương bất ngờ thay đổi phong cách trẻ trung với bài nhạc sôi động *Take it Easy*, các ca sĩ còn lại đều chọn giải pháp an toàn là trung thành với dòng nhạc đã tạo nên tên tuổi của mình.

Trong số các ca khúc ra mắt thời gian gần đây, *Bùa yêu* của Bích Phương có vẻ nổi trội hơn về mặt âm nhạc vì giai điệu lạ tai, hấp dẫn. Chính vì thế, cô đã tự tin "đối đầu" trực tiếp với Sơn Tùng M-TP khi tung sản phẩm cùng ngày cùng giờ. Quả thật Bích Phương đã tạo nên cú đánh ngoạn mục khi MV của cô cạnh tranh vị trí nhất nhì các bảng xếp hạng với đối thủ tài năng. Hình ảnh trong MV cũng được đánh giá cao khi chăm chút màu sắc sinh động và đưa vào nhiều yếu tố văn hóa truyền thống của Việt Nam.

### MV PHIM NGẮN VẪN ĐƯỢC TRỌNG DỤNG

Thành công ngoài sự mong đợi của MV phim ngắn *Em gái mưa* của Hương Tràm với hơn 100 triệu lượt xem cuối năm 2017 đã tạo hướng đi mới cho nhiều ca sĩ thuộc dòng nhạc ballad. Theo thị hiếu của khán giả hiện nay, một ca khúc hay cần phải có hình ảnh minh họa đẹp mắt và tạo nên một câu chuyện thú vị khiến mọi người phải xem đi xem lại. Mỹ Tâm đã đầu tư khá nhiều để ra mắt *Đừng hỏi em*, Bảo Anh với *Sống xa anh chẳng dễ dàng*, Erik với *Chạm đáy nỗi đau*, Noo Phước Thịnh với *Chạm khẽ tim anh một chút thôi...* Dù độ dài MV từ 3 - 4 phút tăng lên 9 - 12 phút nhưng khán giả yêu thích

hơn hẳn những MV chỉ có hình ảnh ca sĩ minh họa đơn giản như trước.

Tuy vậy, những câu chuyện trong MV với thời gian tương đối ngắn luôn là thách thức với ekip thực hiện vì phải hấp dẫn khán giả mà vẫn liên quan đến ca từ. Ca khúc *Tôi đã quên thật rồi* của Isaac đánh dấu sự trở lại của anh sau thời gian tập trung cho sự nghiệp điện ảnh với bộ phim *Song Lan*. Những hình ảnh đẹp mắt thực hiện tại Đà Loan suốt một tuần, sự trau chuốt về ngoại hình với những mẫu quần áo mới nhất... nên MV nhanh chóng giành được tình cảm của khán giả trẻ vốn yêu thích hình ảnh lịch lãm của Isaac. Lựa chọn ekip đã từng tạo nên thành công của *Em gái mưa* nên Hòa Minzy may mắn có được cú bút phá trong sự nghiệp khi MV đạt 12 triệu lượt xem trong 10 ngày. Dù giọng hát nội lực của Hòa Minzy vô tình bị tiếng nhạc quá lớn làm mờ đi rất nhiều nhưng câu chuyện về tình chị em đặt trong bối cảnh trường học lại có sức hấp dẫn lớn với khán giả trẻ. Thế mới thấy, câu chuyện trong MV là rất cần thiết. Biên kịch Minh Châu đã nắm bắt khá tốt việc chuyển tải bài hát thành một câu chuyện hợp lí. Khán giả xem hết MV phải gật gù rằng lời bài hát chính là nỗi lòng day dứt của nhân vật trong tình cảnh đó. Câu chuyện đã góp phần bài hát thêm sâu sắc nên cũng dễ hiểu vì sao *Rời bỏ* đã tạo được thành tích tốt trong thời gian ngắn.

HẢI LAM

# CHUYỆN PHIÊM cùng Đan Lê

**TRẢI QUA KHÔNG ÍT TRẮC TRỞ TRONG CUỘC SỐNG NHƯNG ĐAN LÊ VẪN GIỮ CHO MÌNH MỘT SỰ AN NHIÊN, TỰ TẠI ĐẾN LẠ LÙNG. CÔ BẢO, ĐIỀU ĐÓ CÓ ĐƯỢC NHỜ SỰ TÔI LUYỆN QUA RẤT NHIỀU SỐNG GIÓ, HOẶC CŨNG CÓ THỂ DO CÔ NHANH QUÊN NHỮNG GÌ KHÔNG HAY, KHÔNG ĐÚNG VỀ MÌNH. ĐAN LÊ TỰ NHẬN MÌNH LÀ TỔNG HỢP CỦA NHỮNG MÂU THUẤN NỘI TẠI NHƯNG LUÔN Ở THẾ CÂN BẰNG.**



## ĐÓNG PHIM LÀ MỘT NGHỀ

Có lẽ, nhiều khán giả vẫn nghĩ Đan Lê đến với lĩnh vực điện ảnh như một cuộc dạo chơi, hoặc nhờ có chồng làm đạo diễn... Khi được hỏi, có xác định đi "đường dài" với nghề diễn hay không, Đan Lê cho biết: "Tôi luôn coi đóng phim là một nghề. Mà đã là nghề thì làm gì có chuyện dạo chơi, cũng phải vất vả, trăn trở và suy tư với nó chứ. Tất nhiên, một diễn viên không được đào tạo bài bản về diễn xuất sẽ phải học hỏi nhiều hơn trong thực tế, chịu khó trao đổi với đạo diễn để tìm ra lối diễn phù hợp". Trước những phản hồi của khán giả, rằng trong các bộ phim gần đây, Đan Lê

đang bị diễn một màu, không đa dạng về tính cách, cô đã nhìn nhận một cách thẳng thắn: "Việc phân vai diễn phù hợp với ngoại hình và tính cách là điều các đạo diễn thường làm với nhiều diễn viên chứ không phải riêng Đan Lê. Nhưng cũng không phải thế mà tôi sợ đóng những vai diễn có màu sắc khác. Tôi cũng hi vọng, một lúc nào đó sẽ có đạo diễn nhìn thấy nét cá tính khác của mình để tôi có thể thử sức".

Thực ra, không phải gần đây Đan Lê mới bén duyên với điện ảnh. Từ

năm 2007, cô vào vai một trong ba kiểu nữ của bộ phim có tên *Em muốn làm người nổi tiếng*. Trải qua thời gian, phải đến khi đam mê điện ảnh của Đan Lê đã được ươm mầm đủ lâu, gặp được mảnh đất màu mỡ thì mới có thể trở lá. Ngoài vai trò là người dẫn chương trình trên sóng truyền hình, khán giả còn yêu quý, nhắc đến Đan Lê như là một diễn viên, bởi những vai diễn để lại nhiều cảm xúc như Ngọc Linh trong *Cầu vồng tình yêu*, Ái Vân trong *Ba đám cưới một đời chồng*, Diễm My trong *Người phán xử* và mới đây nhất là *Cả một đời ân oán*. Chưa dám nói đến những vai diễn để đời hay những dấu ấn cá nhân, bởi thành công của một bộ phim là sự cộng hưởng của rất nhiều yếu tố từ kịch bản, đạo diễn, diễn viên... nhưng Đan Lê vui khi những vai diễn cô thể hiện được khán giả nhớ đến và đó cũng là động lực để cô bước tiếp trên con đường nghệ thuật.

## KINH DOANH LÀ ĐỂ HỌC CÁCH CHĂM SÓC CHO TỔ ẤM

Những ai tiếp xúc với Đan Lê ở ngoài đời thường có một thắc mắc, không hiểu sao, một người có vóc dáng mảnh mai như Đan Lê lại có nhiều năng lượng để làm nhiều việc đến vậy. Ngoài công việc tại đài truyền hình, tham gia đóng phim, Đan Lê còn kinh doanh. Cô cho biết: "Tôi là người thích làm việc và tìm được niềm vui trong công việc nên nhờ vậy không cảm thấy mệt mỏi". Ý tưởng kinh doanh spa chăm sóc mẹ và bé bắt nguồn từ nhu cầu thiết thực của chính Đan Lê nên mọi thứ cứ đến tự nhiên. Cô bảo, sau một ngày làm việc vất vả, về đến nhà người phụ nữ lại tất bật với chuyện cơm nước cho cả nhà, nếu có mệt mỏi nhờ chồng xoa bóp cho nhiều khi cũng chẳng đúng ý. Vậy nên, thay vì trút sự bực bội, cáu gắt sang phía chồng con, Đan Lê chọn cách làm cho bản thân

Làm việc ở nhiều lĩnh vực khác nhau, nhưng Đan Lê không tự đặt ra cho mình phải kiếm được bao nhiêu tiền trong một năm hay mua được những gì, mà chỉ làm việc với mong muốn để gia đình được sống thoải mái, hạnh phúc.

mình vui vẻ, thoải mái. Tất nhiên, cũng có những thất bại mà Đan Lê phải đối mặt, nhưng cô chọn cách lộng lẽ vượt qua nó. Mặc dù rất bận rộn, nhưng Đan Lê luôn cố gắng tự làm từ những việc nhỏ nhất để có thể nắm bắt và điều hành tốt công việc kinh doanh, cô cho biết: "Khi làm truyền hình, tôi có cơ hội được tiếp xúc với các anh chị làm về chăm sóc y tế, sức khỏe nên việc kết nối khá thuận tiện. Tuy nhiên, đó cũng chỉ là thuận lợi ban đầu, để có thể điều khiển được hệ thống spa của mình, tôi phải không ngừng học hỏi, thậm chí phải tự học một khóa về xoa bóp thì mới có thể điều hành được công việc".

### ĐẠY CON THEO BẢN NĂNG

Nhắc đến con cái, Đan Lê có sự hào hứng khác lạ. Cũng như nhiều phụ nữ khác, cô yêu con một cách bản năng, dù có bận rộn thế nào

cũng cố gắng dành nhiều thời gian bên con để tự tay chăm sóc chúng khi có thể. Yêu con là vậy nhưng Đan Lê lại rất nghiêm khắc trong việc dạy con, cô cho biết: "Tôi luôn so sánh giữa lí thuyết và thực tiễn để đưa ra phương pháp phù hợp. Mỗi đứa trẻ có mốc phát triển về thể chất và tư duy khác nhau, nên tôi không căn cứ vào những lí thuyết từ sách vở mà tôi học cách để hiểu con". Đan Lê cũng cho biết, cô rất hạn chế mắng, quát con vô lí mà luôn tìm cách nguôi cơn nóng giận, bởi: "Chỉ cần nghĩ mình sẽ bị ai đó quát mắng như cách mình làm với con, tôi đã có thể khóc. Vậy nên, học cách hiểu con, chia sẻ, lắng nghe nhu cầu của con là điều tôi cố gắng làm mỗi ngày", Đan Lê chia sẻ.

Hiện nay, có rất nhiều cuốn sách dạy cách nuôi con sao cho khoa học, hay những cuốn sách dạy con thành tài nhưng Đan Lê luôn tôn trọng sự phát triển tự nhiên của con cái. Giờ đây, khi các con đã lớn hơn, cả hai vợ chồng cô lại duy trì nguyên tắc không chiều con quá mức mà chỉ đáp ứng nhu cầu của các con trong điều kiện cho phép của bố mẹ.

T.H



Đan Lê và con trai

# Nghệ sĩ Đình Toàn CẦN MẮN TRÊN MẢNH ĐẤT ĐANG GIEO TRỒNG

**NHIỀU THẾ HỆ THIẾU NHI TP.HCM ĐỀU TRÌU MẾN GỌI NGHỆ SĨ ĐÌNH TOÀN LÀ “ANH ĐÌNH TOÀN”. HƠN 20 NĂM DÀNH TÌNH YÊU VÀ TÂM HUYẾT CHO TRẺ THƠ CHỈ VỚI MONG MUỐN, MỖI CHƯƠNG TRÌNH MÌNH THAM GIA CÓ THỂ GIÚP CÁC EM NHỎ VUN TRỒNG THÊM NHỮNG ĐIỀU TỐT ĐẸP.**

◆ **Anh có thể chia sẻ những cảm nhận của mình khi dẫn chương trình Gia đình siêu nhân trên kênh VTV8?**

Gia đình siêu nhân là một cái duyên rất lạ của tôi với Đà Nẵng, tôi rất yêu thích thành phố này. May mắn hơn nữa, khi làm chương trình lại được cộng tác với một ekip nhiệt huyết, hết mình với công việc. Hơn nữa, đây lại là một chương trình có ý nghĩa giúp gắn kết các thành viên trong gia đình. Sau khi tham gia chương trình, các thành viên trong nhiều gia đình đã hiểu nhau hơn và phát hiện thêm những tiềm



Đình Toàn trong chương trình Đấu trường ẩm thực (VTV9)



Đình Toàn trong chương trình Gia đình siêu nhân (VTV8)

năng của con cái mình. Tôi và ekip thực hiện hi vọng, mỗi tuần chương trình sẽ mang tới niềm vui cho các gia đình. Khán giả không chỉ xem trên truyền hình mà còn có thể mang những trò chơi đó vào trong chính ngôi nhà của mình để mọi người cùng chơi, cùng vui với nhau thay vì mỗi người ôm một cái điện thoại hay ipad.

◆ **Nhiều thế hệ thiếu nhi, cả những người giờ đã trưởng thành đến những em nhỏ mới 4 - 5 tuổi, đều gọi anh rất trìu mến là “anh Đình Toàn”, anh đã có bao nhiêu năm gắn bó với các chương trình thiếu nhi?**

Tôi bắt đầu chạm ngõ các chương trình thiếu nhi khi mới 13 tuổi, tới nay là

29 năm, nhưng để đi theo con đường chuyên nghiệp và được mọi người biết đến nhiều là từ khi tham gia chương trình *Ngày xưa ngày xưa*. Vì gắn bó với chương trình từ khi còn rất trẻ nên cái tên “anh Đình Toàn” đã trở nên quen thuộc với nhiều thế hệ thiếu nhi. Mặc dù, vài năm gần đây, khi đi làm chương trình với các bé, tôi đã xưng là “chú Đình Toàn” nhưng có vẻ như các con chưa quen lắm.

◆ **Bí quyết để các bé mê mọt “anh Đình Toàn” là gì ạ?**

Khi làm việc với trẻ con, mình phải có đầu óc của một đứa trẻ, phải sống trong thế giới của các con. Để có được điều đó mình cũng phải quan

Đình Toàn luôn mang đến những niềm vui, năng lượng tích cực tới bất cứ nơi đâu mình xuất hiện. Anh cũng là một trong số ít những nghệ sĩ để lại dấu ấn mạnh mẽ ở cả ba lĩnh vực: diễn viên, MC và đạo diễn. Nhiều chương trình do anh dàn dựng được các bạn nhỏ rất yêu thích như: Bảo tàng quái vật, Ally và nữ hoàng băng giá, Chuyện thần tiên xứ Phù Tang, Hoàng tử gấu và hạt đậu thần...

sát, tìm hiểu và học hỏi rất nhiều. Hơn 20 năm làm nghề, tiếp xúc với các bé thiếu nhi ở đủ mọi lứa tuổi, với đủ mọi tính cách, tôi cũng học hỏi được rất nhiều từ các con, biết các con cần gì, muốn gì, để có thể làm tốt nhất và được các bé yêu quý gọi là “anh Đình Toàn”.

◆ **Làm các chương trình cho thiếu nhi luôn có nhiều khó khăn thử thách, điều gì khiến anh gắn bó với sân khấu thiếu nhi lâu đến như vậy?**

Bên cạnh sân khấu thiếu nhi, hàng đêm tôi vẫn diễn những vở kịch dành cho người lớn và đã có rất nhiều những vai diễn được khán giả yêu thích. Có lẽ, những vở kịch thiếu nhi như *Ngày xưa ngày xưa*, *Chuyện ngày xưa...* được phổ biến rộng rãi qua truyền thông, băng đĩa nên được biết tới nhiều hơn. Quan điểm của tôi, khi đã là diễn viên thì dù vào bất cứ vai diễn nào cũng phải có trách nhiệm làm cho khán giả chấp nhận cái bạn đang làm. Với thiếu nhi, lại càng phải nỗ lực nhiều hơn trên mảnh đất đang gieo trồng để thu được những sản phẩm tốt nhất. Tôi chỉ hi vọng, qua mỗi chương trình mình thực hiện có thể giúp các con nhận thức được cái gì đúng, cái gì sai, điều gì nên làm, điều gì không nên làm. Hành vi sẽ hình thành tính cách, từ những điều nhỏ nhỏ ấy, nếu cứ tích lũy mỗi ngày sẽ lớn dần lên và trở thành những điều tốt đẹp.

◆ **Theo quy luật thì “tre già măng mọc”, nhưng đến giờ khán giả vẫn chưa nhìn thấy những gương mặt trẻ có đủ tâm và tài để có thể kế cận thế hệ đầy tâm huyết với sân khấu, đặc biệt là sân khấu thiếu nhi như: Đình Toàn, Thành Lộc, Hữu Châu..., anh nghĩ thế nào về điều này?**



Thật ra, tôi thấy hiện nay cũng có nhiều bạn trẻ đang làm sân khấu cho thiếu nhi và làm cũng khá ổn. Tuy nhiên, có thể do áp lực của các bé về anh Đình Toàn, chú Thành Lộc, chú Hữu Châu quá lớn nên được mọi người ưu ái hơn. Các bạn trẻ ngày nay được tiếp nhận những thông tin mới hơn, nhanh hơn, hiện đại hơn nên cách các bạn làm đôi khi hơi quá. Mong rằng khán giả hãy cho các bạn thêm thời gian, thêm sự trải nghiệm.

◆ **Theo anh, cái khó nhất khi làm sân khấu cho thiếu nhi hiện nay là gì?**

Các em lanh lợi hơn, nhanh nhẹn hơn, thậm chí thông minh hơn rất nhiều so với thế hệ của tôi ngày xưa. Các em được tiếp cận với khoa học kỹ thuật, Internet, thậm chí với cả những điều không dành cho thiếu nhi. Vì vậy, nhu cầu của các em hiện đại hơn, mới hơn, tức thời hơn. Làm sao để dung hòa giữa cái cũ và cái mới là điều vô cùng khó. Chẳng hạn như, khi

kể một câu chuyện cổ tích, mình phải giữ vững được cốt lõi của câu chuyện nhưng vẫn phải thoả mãn được sự hiểu biết, cái nghe, cái nhìn của các bé ở thì hiện đại. Còn về cơ sở vật chất, chúng ta đang không có một sân khấu và những trang thiết bị thật sự thích hợp để đáp ứng cho công việc của nghệ sĩ. Sân khấu Bến Thành từ khi tôi bắt đầu vào nghề cho tới giờ, gần 20 năm không hề thay đổi. Làm sao để vẫn cái bục bệ đó, trang thiết bị đó nhưng phải mang đến sự hấp dẫn và mỗi ngày càng phải hấp dẫn hơn với thiếu nhi. Nếu ở số đầu tiên chúng tôi làm *Tấm Cám* chỉ có một cây thị bằng vải thả xuống sân khấu thì bây giờ phải làm một rừng cây 3D nổi lên, gió thổi lá rung rinh và thậm chí diễn viên còn có thể trèo lên cây được. Đó là những thách thức cho những người làm sân khấu, đòi hỏi người nghệ sĩ phải nỗ lực không ngừng nghỉ.

◆ **Đạo diễn Lê Hoàng viết về anh thế này: “Đình Toàn luôn thấy văn hoá là một cái mỏ đáng phải đào, thậm chí đào càng kiệt sức càng vui”, đến bây giờ anh thấy cái mỏ đó còn nhiều thứ để khai thác nữa không?**

Trong hành trình làm nghề thuật của mình, tôi luôn là người như thế. Cho đến giờ, đối với tôi, nghề thuật vẫn là cái mỏ khoáng với tiềm năng rất lớn, quan trọng là bạn thấy gì ở dưới lớp đất đó để mà khai thác. Có người thấy đất, có người thấy nước, có người thấy vàng, nhưng có người lại thấy những viên sỏi tròn trịa, lấp lánh.

◆ **Cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)



Việt Hương trong phim Em gái mưa

## KHI VIỆT HƯƠNG KHÔNG ĐÓNG HÀI

**BỘ PHIM *EM GÁI MƯA* ĐƯỢC CHUYỂN THỂ TỪ MV CÙNG TÊN CỦA CA SĨ HƯƠNG TRÂM ĐÃ NHẬN ĐƯỢC NHIỀU QUAN TÂM CỦA DƯ LUẬN NGAY TỪ KHI RỰC RỊCH BẮM MÁY. TRONG ĐÓ, THÔNG TIN DANH HÀI VIỆT HƯƠNG CHỦ ĐỘNG “BẢO KÊ”, THẬM CHÍ “SONG KIẾM HỢP BÍCH” VỚI ĐẠO DIỄN VÀ DÀN DIỄN VIÊN LẦN ĐẦU CHẠM NGÕ ĐIỆN ẢNH ĐÃ KHIẾN NHIỀU KHÁN GIẢ TÒ MÒ.**

Lấy bối cảnh những năm 2000, *Em gái mưa* tái hiện một cách chân thực tuổi trẻ trong sáng, ngây ngô của tuổi học trò, khiến khán giả thế hệ 8X, 9X không khỏi bồi hồi. Giữa sân trường những năm 2000 đẹp lung linh, mối tình thầy - trò từng khiến nhiều người rơi nước mắt sẽ được chính tác giả MV cũng là đạo diễn phim Kawaii Nguyễn Tuấn Anh làm đầy thêm bằng rất nhiều hiện thực cuộc sống: những tình cảm đơn phương ồn ào và lặng lẽ, day dứt và xót xa, nước mắt và nỗi đau, yêu thương và trách nhiệm... Tính đến thời điểm hiện tại, *Em gái mưa* là sản

phẩm thành công nhất trong sự nghiệp đạo diễn MV của Kawaii Tuấn Anh khi đạt 100 triệu lượt xem trên Youtube. Chính vì thế, Kawaii Nguyễn Tuấn Anh đã quyết tâm thực hiện bộ phim điện ảnh hoàn chỉnh, đưa chuyện tình giữa thầy giáo Vũ và cô nữ sinh Vy lên màn ảnh rộng, đáp lại tình yêu của người hâm mộ.

Điều đặc biệt, nghệ sĩ hài Việt Hương là người góp phần lớn vốn đầu tư cho dự án phim này. Mặc dù lịch quay các game show, chương trình khá bận rộn nhưng chị vẫn dành nhiều thời gian và công sức, đi về giữa Mỹ và Việt Nam để đồng hành

cùng dự án. Ít ai ngờ, người khiến danh hài Việt Hương quyết định đưa *Em gái mưa* lên màn ảnh rộng chính là chồng của chị. Vào một đêm khuya, chồng chị hát bài *Em gái mưa* tặng vợ khiến trái tim Việt Hương rung động mãnh liệt. Chị mở MV *Em gái mưa* xem đi xem lại và ngay lập tức gọi điện cho Kawaii Tuấn Anh đề nghị chuyển thể thành phim. “Những rung động đầu đời cô gái nào cũng có, nhưng không phải ai cũng may mắn giữ những rung động đó thành kỉ niệm thanh xuân tươi đẹp. Tôi không muốn thấy những câu chuyện tình đơn phương hoặc kết thúc bằng nước



Phim điện ảnh *Em gái mưa* cũng lần đầu tiên đánh dấu việc Việt Hương xuất hiện trên màn ảnh rộng mà không đóng hài. Tại đây, một lần nữa chị khẳng định khả năng diễn xuất tinh tế qua vai diễn bà mẹ nghiêm khắc, quan tâm và yêu con vô bờ bến...



mất, hoặc trở thành nỗi đau suốt đời của bạn gái. Tôi cũng không muốn thấy, chỉ có các cô gái nhỏ trót yêu đơn phương, tự đau với mối tình đầu mà không hề được người lớn chỉ đường". Ý tưởng đó của Việt Hương đã "gặp" Kawaii Tuấn Anh và mối tình thầy - trò từng khiến nhiều người rơi nước mắt trong MV chính thức bước lên màn ảnh rộng.

Điểm khác biệt nhất của bộ phim so với những phim tình yêu thanh xuân trên màn ảnh rộng là khai thác rất sâu tâm lí của phụ huynh khi con gái yêu sớm. Tình yêu tưởng chừng vu vơ này có thể khiến các em ngã quỵ vì ốm hay giúp các em rửa trôi những

nông nổi để trưởng thành đều nhờ định hướng của phụ huynh. Như cái tát mạnh trong phim có thể làm người con tỉnh táo, nhưng cũng có thể là một vết nứt khiến tình cảm mẹ con mãi mãi không hàn gắn được... Để diễn tả trọn vẹn và chân thực nhất những trăn trở đó, *Em gái mưa* phiên bản điện ảnh chọn cách kể chuyện tươi mới. Đó là những góc quay, những tông màu thanh xuân rất nhẹ nhàng. Đó cũng là lí do danh hài Việt Hương và đạo diễn Kawaii Tuấn Anh chọn những gương mặt rất mới, lần đầu chạm ngõ điện ảnh để giao trọng trách mang lại một trời thanh xuân mới cho khán giả.

Nhiều người cho rằng, Việt Hương quá liều lĩnh khi đặt trọn niềm tin vào một ekip mới hoàn toàn với điện ảnh, từ đạo diễn đến diễn viên. Tuy nhiên, là người thai nghén, "cầm đầu" dự án và chịu trách nhiệm về chuyên môn, Việt Hương lại tỏ ra rất tâm đắc. Đối với Việt Hương, Kawaii chưa có kinh nghiệm làm điện ảnh, nhưng chàng trai này quá hiểu giới trẻ bằng rất nhiều MV có hàng trăm triệu lượt xem. Cùng đồng hành với ekip trên phim trường, Việt Hương càng thấy lựa chọn của mình là chính xác. Chị đã cùng với Kawaii thử vai toàn bộ dàn diễn viên trong phim và đặc biệt hài lòng về kĩ thuật biểu diễn của các bạn trẻ trên phim trường. Nếu như Thùy Linh rất ngọt ngào thì Phương Anh Đào lại rất sâu sắc còn Mai Tài Phấn có sức chịu đựng quá cao. Việt Hương tin rằng, nếu cho những người trẻ cơ hội và niềm tin, họ sẽ làm lên chuyện.

Với *Em gái mưa*, Việt Hương lần đầu được biết đến cảm giác "lo không ngủ được" khi phải một mình "chăn dắt" cả một đoàn "em gái mưa", "anh trai mưa" còn nhiều bỡ ngỡ. Nhưng sau hơn một tháng cùng đoàn làm phim, chị tin chính họ mà không phải ai khác sẽ mang đến một trời thanh xuân chân thực và cảm xúc nhất dành tặng khán giả.

NGUYỄN TRẦN

◆ **Được biết, lần đầu tiên Song Luân xuất hiện trước công chúng là với vai trò ca sĩ, vậy khi chuyển sang lĩnh vực điện ảnh, anh có gặp nhiều khó khăn?**

Chắc chắn là có, vì Luân không qua một trường lớp dạy diễn xuất nào cả mà chỉ là diễn viên tay ngang. Dù đã tham gia 4 bộ phim nhưng tính đến thời điểm này mới chỉ có hai trong số bốn dự án đó được ra mắt khán giả nên Luân vẫn cần phải học hỏi và trau dồi rất nhiều. Mỗi lần được tham gia diễn xuất là thêm một lần Luân tích góp được những kinh nghiệm bổ ích cho bản thân.

◆ **Anh có thể chia sẻ cụ thể hơn về những khó khăn mình từng gặp phải?**

Luân nói khá nhanh và hay bị nuốt chữ. Đó là một khó khăn khá lớn trong việc rèn luyện lời thoại cho mỗi vai diễn. Luân đã phải luyện tập rất nhiều về cách phát âm để có thể làm việc chuyên nghiệp và hiệu quả hơn. Làm thế nào để giữ được mạch cảm xúc của nhân vật và truyền tải nó đến khán giả cũng là một bài toán khó. Bạn biết đấy, các phân cảnh trong phim thường quay lộn lộn chứ không theo một trình tự nhất định nào cả, nhiều khi đang đóng vai



Song Luân trong phim *Lật mặt 3*

này thì cùng lúc cũng đảm nhận nhiều vai khác nữa. Thế nên, đối với Luân, việc giữ được mạch cảm xúc tốt là một thử thách thật sự.

◆ **Vậy làm thế nào anh có thể giữ được mạch cảm xúc của nhân vật xuyên suốt bộ phim?**

Theo Luân, để giữ được mạch cảm xúc thì phải luôn đặt mình vào nhân vật, và phải hiểu thực sự bằng trải nghiệm diễn xuất chứ không phải là trên lý thuyết.

◆ **Trong bộ phim *Lật mặt 3 - Ba chàng khuyết công chiếu gần đây, Song Luân vào vai một anh chàng bị câm điếc, vậy anh làm thế nào để có thể truyền tải được cảm***

**xúc nhân vật trong khi không có lời thoại?**

Những người không may mắn bị câm điếc bẩm sinh thường không thể biểu lộ cảm xúc nên để nắm bắt được tâm lý nhân vật và học các truyền tải nội tâm, Luân đã phải nhờ đến một người thầy bị khuyết tật như vậy. Trong lần đầu gặp gỡ, hai thầy trò đã nói chuyện với nhau bằng cách viết ra giấy. Luân cảm thấy mỗi tay mà thầy vẫn ngồi ghi chép rất vui vẻ. Từ đó, Luân hiểu được rằng, người bị câm điếc bẩm sinh muốn bộc lộ ngay cảm xúc nhưng họ không làm được. Luân cảm thấy rất



# Song Luân LUÔN LẮNG NGHE ĐỂ TIẾN BƯỚC

XUẤT THÂN LÀ CA SĨ NHƯNG VỚI VAI DIỄN THIỆN KHIÊM TRONG BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH *MỆ CHỒNG*, VAI CHÀNG KHUYẾT TẬT TRONG *LẬT MẶT 3*, SONG LUÂN ĐÃ DẪN KHẮNG ĐỊNH MÌNH LÀ MỘT NGHỆ SĨ ĐA TÀI VÀ NĂNG ĐỘNG. CÙNG LẮNG NGHE NHỮNG TÂM SỰ CỦA NAM DIỄN VIÊN ĐIỂN TRAI NÀY ĐỂ HIỂU THÊM VỀ NHỮNG DỰ ĐỊNH MÀ ANH ĐANG ẤP Ủ.



Luân nghĩ, ngoại hình và tài năng là những nền tảng tốt để cho bạn cơ hội làm nghệ thuật, còn để thành công thì cần rất nhiều yếu tố khác nữa. Các lĩnh vực nghệ thuật hiện nay luôn luôn có sự đổi mới từng ngày nên bản thân Luân luôn lắng nghe và tiếp thu những lời nhận xét, góp ý của những người đi trước và của khán giả để có hướng đi sao cho đúng đắn và hiệu quả. Nếu bạn cứ bảo thủ, chỉ theo suy nghĩ cá nhân của mình mà không chịu học hỏi thì chắc chắn bạn sẽ bị thụt lùi chứ không thể thăng tiến được.



Dàn diễn viên trong phim Lật mặt 3

đồng cảm và thương những người như vậy, với vai diễn này mình cũng đã cố gắng truyền tải điều đó đến khán giả

♦ ***Trong lĩnh vực ca hát, khán giả vẫn muốn nhìn thấy một Song Luân trưởng thành và có nhiều dấu ấn hơn nữa. Vậy sắp tới liệu Song Luân có dự định gì mới trong âm nhạc?***

Chắc chắn rồi. Luân có khá nhiều dự án âm nhạc nhưng những dự án đó gắn liền với một bộ phim nên khi phim bị di dời lịch chiếu thì các ca khúc của Luân cũng phải dời theo. Sau đó, Luân đã bắt tay vào làm một loạt những dự án khác và mọi người

sẽ nhìn thấy một Song Luân rất khác, không còn là hình ảnh một ca sĩ theo dòng nhạc pop ballad nhẹ nhàng thường thấy nữa.

♦ ***Từng tham gia Vua đầu bếp, thử sức làm MC, rồi hoạt động cả ca hát lẫn điện ảnh, phải chăng một nghệ sĩ đa năng chính là hình tượng mà Song Luân đang hướng đến?***

Luân xuất thân là ca sĩ nên công việc chính vẫn là ca hát. Điện ảnh đến với mình như một mối duyên nên mình cũng vui vẻ đón nhận thôi. Bản thân Luân nghĩ, nghệ thuật là một lĩnh vực rất rộng lớn nên cũng không cần bó buộc mình vào một thứ nhất

định nào cả. Mình còn trẻ nên mình có thể tự do khám phá bản thân và nắm bắt cơ hội, chỉ sợ không đủ sức làm thôi.

♦ ***Rất nhiều người hâm mộ tò mò về hình mẫu bạn gái lí tưởng của Song Luân, anh có thể bật mí một chút không?***

Thật sự Luân không có hình mẫu nhất định nào. Vì từng trải qua tổn thương trong tình cảm nên giờ đây, người con gái nào đó mang lại cảm giác an toàn cho mình thì Luân sẽ dành tình yêu (cười).

♦ ***Cảm ơn Song Luân!***

ĐẶNG TRANG (Thực hiện)



# Noo Phước Thịnh CHƯA CÓ Ý ĐỊNH VƯƠN RA QUỐC TẾ

**CHƯA BAO GIỜ KHIẾN NGƯỜI HÂM MỘ THẤT VỌNG KHI ĐỨNG TRÊN NHỮNG SÂN KHẤU LỚN QUY MÔ CHÂU Á VÀ QUỐC TẾ, NHƯNG NOO PHƯỚC THỊNH LẠI CHƯA CÓ Ý ĐỊNH VƯƠN RA THỊ TRƯỜNG NƯỚC NGOÀI. NAM CA SĨ CHO BIẾT, MÌNH CÒN RẤT NHIỀU CHẤT LIỆU VÀ SỰ SÁNG TẠO MUỐN CỐNG HIẾN CHO KHÁN GIẢ TRONG NƯỚC.**

◆ **Sau năm 2017 hoạt động hết công suất, thời gian gần đây Noo Phước Thịnh khá im ắng?**

Bất cứ nghệ sĩ nào cũng đều cần những khoảng lặng, bản thân tôi cũng vậy thôi. Tôi muốn lắng nghe bản thân nhiều hơn, lựa chọn những gì phù hợp nhất để làm mới hình ảnh của mình.

◆ **Từ đầu năm tới nay anh chưa ra mắt một sản phẩm âm nhạc mới nào, người hâm mộ đang rất nóng lòng chờ đón sự trở lại của Noo Phước Thịnh?**

Tất cả những ai yêu mến hay quan tâm đến Noo Phước Thịnh đều biết rằng, tôi là người rất cầu toàn, chưa bao giờ dễ dãi với những sản phẩm âm nhạc của mình. Để ra một sản phẩm mới còn phụ thuộc vào rất nhiều yếu tố, mà quan trọng nhất là có tìm được những ca khúc mình thật sự yêu thích. Sắp tới, tôi sẽ ra mắt MV *Đến với nhau là sai*, ca khúc đã biểu diễn trên sân khấu *HongKong Asian Pop Music* vào tháng 3 vừa qua.

◆ **Liên tục được biểu diễn trên các sân khấu mang đẳng cấp quốc tế, anh có dự định vươn ra thị trường nước ngoài?**

Tôi cảm thấy rất may mắn vì mỗi khi cần đại diện Việt Nam tham gia bất cứ đấu trường quốc tế nào thì Noo Phước Thịnh cũng là lựa chọn

đầu tiên. Đó là những kí ức đẹp đẽ, đáng tự hào trong tuổi trẻ của mình khi có thể khiến bạn bè thế giới có những ấn tượng tốt đẹp về âm nhạc Việt Nam. Tuy nhiên, để vươn ra thị trường quốc tế thì tôi hoàn toàn chưa nghĩ đến. Tôi muốn thay đổi bản thân và cập nhật nhiều hơn ở thị trường âm nhạc Việt Nam.

◆ **Đang ở giai đoạn đỉnh cao của sự nghiệp, cộng với những dấu ấn đã tạo được trên các sân khấu quốc tế, tại sao anh lại chưa có ý định vươn ra biển lớn?**

Tôi muốn phục vụ khán giả trong nước trước, vì tôi còn rất nhiều chất liệu, nhiều tham vọng, nhiều sáng tạo cho thị trường Việt Nam. Đối với quốc tế, đôi khi chúng ta chỉ cần chứng tỏ cho bạn bè thế giới biết rằng, âm nhạc Việt Nam không thua ai cả, thế là đủ cho những bước đi đầu tiên.

◆ **Nhưng khán giả lại kì vọng vào thế hệ những nghệ sĩ trẻ như Noo Phước Thịnh, Tóc Tiên, Soobin Hoàng Sơn... với tư duy âm nhạc hiện đại và luôn cập nhật các xu hướng âm nhạc mới trên thế giới?**

Mặc dù rất cảm ơn sự tin tưởng của khán giả, nhưng vẫn phải thẳng thắn mà nói rằng, tôi chưa đủ tự tin để đưa âm nhạc Việt Nam ra thế giới. Tôi chỉ là người chứng minh những tiềm năng và sự phát triển



**giúp các thí sinh của mình giành chiến thắng?**

Trước hết, phải xem mặt bằng chung của các thí sinh năm nay thế nào đã, sau đó mới có thể lập ra chiến lược phù hợp. Tôi cũng chưa có gì phải vội vàng.

**◆ Năm nay, những thí sinh nào sẽ được anh lựa chọn?**

Năm ngoái tôi lựa chọn những giọng ca nội lực, nhưng năm nay lại thích những thí sinh có nhiều màu sắc và khát khao chiến thắng. Với những thí sinh như vậy mình sẽ dễ biến hóa hơn.

**◆ Giọng hát Việt 2018 có thêm nút chặn, anh sẽ sử dụng nút chặn này như thế nào?**

Tôi không thích nút này lắm nên sẽ cố gắng để không dùng tới nó. Nhưng khi vào cuộc thì cũng chưa thể nói trước được điều gì (cười).



Noo Phước Thịnh tại Asian Pop Music Festival 2018



Noo Phước Thịnh tại Giọng hát Việt 2018

và lịch thiệp nên bắt buộc mình phải thay đổi chút xíu để mang lại nhiều màu sắc thú vị cho chương trình. Có thể sẽ là hình ảnh trẻ trung, vui nhộn và hiện đại hơn.

**◆ Ngoài MV Đến bên nhau là sai, trong năm nay anh còn những dự án âm nhạc nào ra mắt khán giả?**

Tôi muốn tập trung toàn bộ thời gian cho *Giọng hát Việt*, cho những thí sinh đã tin tưởng mình. Bên cạnh đó, tôi cũng sẽ thực hiện những dự án cá nhân. Như đã chia sẻ ở trên, tôi cần thêm thời gian để nhìn nhận và làm mới bản thân. Sang năm 2019 là tròn 10 năm Noo Phước Thịnh bước vào con đường ca hát, chắc chắn sẽ là một năm bùng nổ với rất nhiều dự án lớn. Khán giả hãy cứ tiếp tục tin tưởng và chờ đợi Noo nhé!

**◆ Cám ơn những chia sẻ của anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

của âm nhạc Việt Nam với bạn bè quốc tế mà thôi.

**◆ Trở lại Giọng hát Việt 2018, anh sẽ mang hình ảnh thế nào đến với chương trình?**

Tôi luôn thích hình ảnh lịch lãm, nhưng năm nay có anh Lam Trường, người đàn ông nổi tiếng là hiền lành

**◆ Điểm mạnh của anh so với 3 HLV còn lại là gì?**

Tôi sẽ luôn nêu ra các quan điểm của mình một cách thẳng thắn và khéo léo nhất.

**◆ Với những kinh nghiệm đã tích lũy được ở mùa giải vừa qua, năm nay anh có chiến thuật gì để**

**NHỮNG CẶP ĐÔI NGHỆ SĨ VỪA CÔNG KHAI TÌNH CẢM THỜI GIAN GẦN ĐÂY ĐÃ THU HÚT SỰ QUAN TÂM RẤT LỚN CỦA CÔNG CHÚNG. NGOẠI HÌNH XỨNG ĐÔI VÀ THÁI ĐỘ HẸN HÒ NGHIÊM TÚC CỦA HỌ ĐÃ DÀNH ĐƯỢC NHIỀU THIÊN CẢM CỦA MỌI NGƯỜI.**

# XỨNG ĐÔI VỪA LỬA



Suzy - Lee Dong Wook

## SUZY - LEE DONG WOOK

Giữa lúc nhiều khán giả tin rằng Suzy sẽ tái hợp với người tình nổi tiếng Lee Min Hoo thì cô bất ngờ công bố bạn trai mới là diễn viên Lee Dong Wook. Cái tên này lập tức trở thành từ khóa được tìm kiếm rất nhiều trên mạng xã hội những ngày qua. Anh còn bị đặt lên bàn cân so sánh với bạn trai cũ của Suzy. Dù hơn bạn gái đến 13 tuổi nhưng Lee Dong Wook vẫn trẻ trung và rất sành điệu khi làm người mẫu ảnh lẫn trang phục đời thường.

Gia nhập làng giải trí khá lâu, sở hữu gương mặt cá tính và nhiều vai diễn tốt nhưng Lee Dong Wook không bật lên thành ngôi sao hàng đầu vì còn thiếu may mắn. Gần đây anh mới gây ấn tượng trong vai thứ chính của phim *Goblin (Tinh chàng yêu tinh)*. Tuy danh tiếng của Lee Dong Wook không bằng bạn gái Suzy hay thua xa người cũ của cô là Lee Min Hoo nhưng anh lại là người trong mộng của cô từ rất lâu. Tuy vậy, cả hai chưa có duyên gặp gỡ, cho đến một buổi tiệc tình cờ gần đây mới có dịp chạm mặt. Ngay lập tức họ đã nắm bắt cơ hội này thật nhanh...

## PARK SHIN HYE - CHOI TAE JOON

Cô gái của phim *Người thừa kế* phải thừa nhận đang hẹn hò với bạn trai ít hơn một tuổi Choi Tae Joon sau

khí những bức ảnh đi chơi riêng của họ bị rò rỉ.

Park Shin Hye có phần nổi tiếng hơn bạn trai khi cô được biết đến với nhiều bộ phim nổi tiếng là: *Nấc thang lên thiên đường, Cô nàng đẹp trai, Người thừa kế...* Trong khi đó, Choi Tae



Choi Tae Joon - Park Shin Hye

Joon dù đóng phim từ khi mới 10 tuổi nhưng sự nghiệp mờ nhạt. Thành tích đáng nể nhất của anh là tham gia chương trình truyền hình *Hello Counselor* vào tháng 8/2016. Một năm sau, anh gia nhập công ty giải trí Hoa Nghị Huỳnh Độ.

Cùng thời điểm này, anh có dịp gặp gỡ Park Shin Hye lần đầu tại nhà hàng do cha mẹ mình làm chủ. Vốn có cùng sở thích ẩm thực nên cả hai nhanh chóng kết thân. Ngoài ra, cả hai cùng là sinh viên của trường Đại học Chung Ang và gia nhập ngành giải trí nhiều năm nay nên càng có chung nhiều mối quan tâm. Park Shin Hye và Choi Tae Joon từng nhận lời làm khách mời trong phim *The King of Dramas*. Từ tình bạn thân thiết cả hai nhanh chóng bước sang giai đoạn mới...

## LÂM PHONG - TRƯƠNG HINH NGUYỆT

Thiếu gia Lâm Phong vừa bị bắt gặp hẹn hò với một cô gái trẻ măng trong khu vui chơi. Tuy anh chưa chính thức thừa nhận nhưng việc họ cùng xuất hiện tại địa điểm công cộng cho thấy mức độ tình cảm gắn kết của cả hai. Cô gái bí ẩn tên là Trương Hinh Nguyệt (tên tiếng Anh

Carina). Tuy mới 24 tuổi nhưng cô gia nhập làng giải trí rất sớm và từng đoạt giải Á quân cuộc thi người mẫu bikini Trung Quốc năm 2010, khi mới 16 tuổi. Cô từng là giáo viên mầm non rồi làm nhân viên của Đài truyền hình Giang Tô (Trung Quốc) một thời gian.



Trương Hinh Nguyệt

Lâm Phong

Có nguồn tin cho biết, bạn gái mới nhỏ hơn Lâm Phong 14 tuổi này do cha mẹ của anh chọn. Lo lắng con trai đã gần 40 tuổi mà vẫn lẻ bóng nên gia đình Lâm Phong đã sắp xếp cho anh gặp gỡ cô gái xinh xắn Trương Hinh Nguyệt. Vì thế, chuyến đi chơi công viên của cặp đôi có cả sự hiện diện của người thân. Trong buổi đi chơi, anh đeo khẩu trang để tránh bị chú ý nhưng tinh thần của anh rất thoải mái, vui vẻ và thường trò chuyện với bạn gái mới.

YÊN THẢO (Tổng hợp)

# GIỚI THIỆU THIẾT BỊ SONY CHUYÊN DỤNG 4K CHO LĨNH VỰC PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH TẠI THỊ TRƯỜNG VIỆT NAM



Sony đang phát triển quy trình sản xuất mới phù hợp với đa dạng khách hàng với sự ra mắt các công nghệ và thiết bị tiên tiến như HD, 4K, 8K, HDR và IP. Trong các lần ra mắt công chúng như Triển lãm NAB\*1, BCAsia\*2,..., Sony luôn đáp ứng kỳ vọng của các chuyên gia với các giải pháp và dịch vụ vượt trội.

Với phương châm “**BỀN VỮNG HÔM NAY. ĐỘT PHÁ NGÀY MAI**”, Sony cam kết thành công lâu dài cho các đối tác.

Việt Nam là một trong những quốc gia nhanh chóng bắt nhịp xu hướng công nghệ kỹ thuật truyền hình trên thế giới vào sản xuất chương trình và truyền dẫn phát sóng.

Các Đài Truyền hình, các đơn vị sản xuất chương trình trong cả nước không ngừng chuyển động để đáp ứng những thay đổi không ngừng trong ngành với mục đích mang đến trải nghiệm ưu việt cho người xem.

Sự hiện diện của Sony tại Việt Nam đã góp phần không nhỏ cho sự phát triển công nghệ truyền hình tại đây.

**Chúng ta hãy cùng điếm qua các sản phẩm nổi bật sau:**

**PXW-Z280** - Máy quay cầm tay XDCAM 3-chíp 4K đầu tiên trên thế giới cảm biến hình ảnh Exmor RTM CMOS loại 1/2 inch, tài năng định chất lượng hình ảnh và quy trình sản xuất



Đây là máy quay cầm tay trong dòng sản phẩm XDCAM, sử dụng bộ cảm biến 4K 3-CMOS 1/2 inch. Thiết bị ghi hình 4K ở tốc độ 50p/60p dựa trên 3 cảm biến 1/2 inch Exmor R giúp cải thiện khả năng ghi hình thiếu sáng khi so sánh với cảm biến loại tiêu chuẩn. Máy quay tích hợp ống kính zoom quang 17x và bộ lọc

ND có thể tùy chỉnh. Thiết bị này hỗ trợ các codec hiện đại như XAVC cũng như các codec cũ như MPEG HD và DVCAM, cho phép quay phim 4K, HD hoặc SD.

Máy quay này còn hỗ trợ S-Log 3 để cải thiện hiệu suất và HLG (Hybrid Log Gamma) cho phép ghi hình tương thích với cả HDR (đải động cao) và SDR (đải động tiêu chuẩn) mà không cần công việc hậu kỳ. Người dùng có thể ghi đồng thời cả 4K và HD hoặc xuất 4K 50p/60p qua đầu ra 12G-SDI tích hợp. Máy quay cũng có sẵn tính năng Wi-Fi 2,4 và 5 GHz.

**PXW-Z190** - Máy quay cầm tay XDCAM 4K cảm biến 3CMOS loại 1/3 inch, ống kính zoom 25x cùng với tính năng dò tìm khuôn mặt Face Detection AF nâng cao



Cùng với PXW-Z280, dòng sản phẩm XDCAM còn có máy quay PXW-Z190. Thiết bị ghi hình 4K ở tốc độ 50p/60p dựa trên 3 cảm biến 1/3 inch Exmor R. Máy quay tích hợp ống kính zoom quang 25x loại G lens của Sony và bộ lọc ND có thể tùy chỉnh. Máy quay hỗ trợ các codec hiện đại như XAVC, cũng như các codec cũ như MPEG HD và DVCAM, cho phép sử dụng một thiết bị để quay phim 4K, HD hoặc SD.

Ngõ ra 3G-SDI cho phép kết nối với bàn kỹ xảo Video MCX-500 và bộ điều khiển RM-30BP của Sony để trở thành hệ thống sản xuất trực tiếp cỡ nhỏ.

Cùng với “Face Priority AF” của Z190, Sony đã bổ sung thêm “Face Only AF”, tính năng này có khả năng tự động tập trung vào một người cụ thể trong một nhóm và giữ chủ thể để lấy sắc nét. Tính năng này vô cùng hữu hiệu cho các cuộc phỏng vấn hoặc các bài giảng.

**HDCU-3100** – Bộ điều khiển thu nhận tín hiệu qua cáp quang cho dòng máy quay hệ thống phim trường/ xe màu HDC và HSC, có giao diện 4K/IP



Bộ điều khiển máy quay mới (Camera Control Unit – CCU) HDCU-3100 có thể sử dụng cho các máy quay phim trường như HDC-2500/2400/2000/1700 và HSC-300R / 100RF. Bộ điều khiển mới này có kích thước nhỏ gọn 1,5RU và kết nối với máy quay phim trường thông qua cáp quang. Các ngõ vào ra HD/SD – SDI và các ngõ vào ra khác được tích hợp sẵn như các CCU thế hệ trước. HDCU-3100 còn được trang bị thêm tối đa 8 đầu ra SDI tích hợp, bao gồm 4 đầu ra 3G-SDI.

Với xu hướng truyền hình trên thế giới đang dịch chuyển sang sử dụng công nghệ IP và 4K, HDCU-3100 này cung cấp các ngõ ra 4K cho IP và SDI. Bo mạch tùy chọn HKCU-SFP30 để truyền tín hiệu 4K không nén qua IP theo chuẩn ST-2110. Bo mạch tùy chọn HKCU-UHD30 để xử lý tín hiệu 4K và dải động cao (HDR). HKCU-SDI30 là bo mạch lựa chọn thêm cho chuẩn kết nối 12G – SDI. Khách hàng có thể sử dụng tùy chọn ngõ ra cho 4K qua giao tiếp IP hoặc 12G – SDI. Đây cũng là giải pháp cho các máy quay phim trường dòng HDC & HSC muốn nâng cấp từ HD lên 4K.

Sony tin chắc rằng đây là các lựa chọn hoàn hảo cho các đơn vị phát thanh - truyền hình ở Việt Nam.

Hiện nay, Sony không chỉ là nhà sản xuất các thiết bị hiện đại mà còn là nhà cung cấp giải pháp tích hợp toàn diện, mang tính định hướng tương lai cho trường quay, hệ thống phát sóng ngoài trời, chương trình truyền hình, phim tài liệu và hàng loạt các sự kiện sản xuất trực tiếp.

Sony tự hào là đối tác tin cậy của nhiều đơn vị phát thanh – truyền hình trên khắp cả nước và chúng tôi cam kết mang đến giải pháp tiên tiến, công nghệ hiện đại và sự hỗ trợ chuyên nghiệp để có thể cùng các khách hàng tiếp tục hành trình chinh phục các đỉnh cao công nghệ mới.

\*1 Triển lãm lớn nhất thế giới về thiết bị phát thanh – truyền hình tại Mỹ vào tháng 4 hằng năm

\*2 Triển lãm thiết bị phát thanh – truyền hình khu vực Châu Á – Thái Bình Dương tại Singapore vào tháng 6 hằng năm



**Battleship Island: Con cung của CJ CGV bị tẩy chay vì độc quyền phòng vé**



**Along With The Gods đoạt doanh thu khủng vì chiếm giữ hơn 2.000 phòng chiếu**

# ĐỘC QUYỀN PHÒNG VÉ

**“CƠN BÃO” AVENGERS: INFINITY WARS ĐÃ QUÉT QUA HÀN QUỐC, PHÁ VỠ CÁC KỈ LỤC DOANH THU PHÒNG VÉ. BỘ PHIM SIÊU ANH HÙNG CỦA MARVEL ĐÃ CÁN MỐC 10 TRIỆU VÉ CHỈ SAU 19 NGÀY RA RẠP. “SỨC TÀN PHÁ” CỦA AVENGERS MỘT LẦN NỮA KHƠI LẠI NHỮNG TRANH CÃI VỀ ĐỘC QUYỀN PHÒNG VÉ, CHỦ ĐỀ CHƯA BAO GIỜ HẾT NÓNG CỦA ĐIỆN ẢNH XỨ KIM CHI.**

Tháng 7 năm ngoái, *Battleship Island* (Đảo địa ngục) của hãng CJ CGV đã phá kỉ lục doanh thu phòng vé khi thu về 5,7 triệu USD ngay ngày đầu công chiếu. Con cung của CGV được chiếu liên tục trên 2.027 phòng chiếu trong tổng số 2.700 phòng chiếu trong cả nước ở thời điểm đó. Chiếm khoảng 75% tổng số phòng chiếu phim nên không có gì lạ khi *Battleship Island* thao túng 71,4% thị trường điện ảnh trong ngày hôm đó, đồng thời bị cáo buộc độc quyền phòng vé. Chia sẻ trên trang cá nhân, đạo diễn Min Byung Hun cho đây là “điều điên rồ” và kêu gọi CJ nên hành động có nhận thức. Đây không phải lần đầu tiên CJ CGV bị quy kết chuyện độc quyền phòng vé. Sở hữu hơn 1.000 phòng chiếu phim trên toàn quốc, ông lớn này

đang nắm giữ hơn 48,7% thị phần điện ảnh trong nước và luôn sử dụng quyền lực của mình một cách quá đà. Sự độc quyền của CGV càng gây phẫn nộ với giới chuyên môn và cả khán giả khi một tháng trước đó, tập đoàn giải trí lớn nhất Hàn Quốc đã đi đầu trong việc kêu gọi hai đồng minh là Lottle và Megabox đồng loạt tẩy chay phim *Okja* (Siêu lợn), đại diện tiêu biểu của điện ảnh Hàn tranh giải *Cành cọ vàng* tại LHP Cannes 2017. Trên cương vị là nhà đầu tư, Netflix muốn phát hành song song *Okja* trên hệ thống xem phim của mình và rạp. Tuy nhiên, ba cụm rạp lớn yêu cầu Netflix phải phát sóng muộn hơn 3 tuần so với ngày công chiếu tại rạp. Cuộc thương thảo không thành công khiến bộ phim này chỉ được chiếu ở các rạp

nhỏ lẻ với tổng cộng 103 phòng chiếu trên toàn quốc.

Sở hữu hệ thống rạp chiếu lớn thứ hai ở Hàn Quốc, chỉ sau CJ CGV, Lottle Cinema cũng không thoát khỏi bị chỉ trích vì độc quyền phòng vé. Vào dịp Giáng sinh năm ngoái, *Steel Rain* (Cơn mưa thép) bộ phim về đặc vụ hai miền Nam - Bắc, được khán giả và giới chuyên môn đánh giá rất cao, đã phải nhường phòng chiếu cho *Along With the Gods* (Giữa hai thế giới). Ra rạp vào ngày 14/12, *Steel Rain* được chiếu trên 1.390 rạp nhưng đã giảm xuống còn 988 rạp khi *Along With the Gods* ra mắt vào ngày 20/12. Con cung của Lottle Cinema đã chiếm giữ hơn 2.000 phòng chiếu, thu về 108,2 triệu USD, trong khi *Steel Rain* (bom tấn được kì vọng nhất mùa Giáng sinh) chỉ đạt được 33,2 triệu USD.





Okja đại diện của điện ảnh Hàn Quốc tại Cannes 2017 bị các cụm rạp lớn đồng loạt tẩy chay

Sở hữu 93% hệ thống rạp chiếu phim, 3 ông lớn là CJ CGV, Lotte, Megabox đang lũng đoạn thị trường điện ảnh Hàn Quốc khi dành nhiều phòng chiếu cho những bộ phim bom tấn và những bộ phim do chính mình sản xuất. Điều này gây sức ép lớn với các công ty sản xuất phim không có hệ thống rạp chiếu kèm theo, đồng thời tước đi quyền lựa chọn của những khán giả thực sự yêu thích điện ảnh.

Mới đây nhất, *Avengers: Infinity Wars* đã xác lập kỉ lục mới khi thu được 6,5 triệu USD, chiếm 95,1% thị trường điện ảnh Hàn, ngay trong ngày đầu ra mắt. Bom tấn siêu anh hùng đã chiếm giữ 88% tổng số phòng chiếu trên cả nước, trong khi bộ phim Hàn Quốc *True Fiction* (Tiểu thuyết đích thực) ra mắt cùng ngày chỉ sở hữu 863 phòng chiếu và 434 lượt chiếu, thu về vài trăm ngàn USD, dù đã giành rất nhiều giải thưởng quốc tế. Các nhà sản xuất cho rằng, sự sáng tạo trong ngành điện ảnh đang không được bảo vệ, những bộ phim mang về doanh thu lớn bởi chúng được chia thị phần một cách không công bằng. Cần phải thiết lập



Bộ phim siêu anh hùng của Marvel chiếm hơn 85% các suất chiếu tại Hàn Quốc

tiêu chuẩn để bảo vệ các nhà sản xuất phim, đặc biệt là những người ở thế yếu, để họ có cơ hội phát triển hơn nữa. Nhà phê bình Kim I Soek cho rằng, sự phát triển của một nền điện ảnh không phụ thuộc vào số lượng các bộ phim được đầu tư khủng, đoạt doanh thu cao mà cần nhìn vào số lượng đạo diễn mới được công nhận cũng như có bao nhiêu

phim kinh phí thấp nhưng vẫn mang lại thành công lớn. Cũng rất khó để yêu cầu các hệ thống rạp phải đặt sự phát triển của điện ảnh nước nhà lên trên lợi nhuận, trừ khi có luật rõ ràng và buộc họ phải tuân thủ theo. Giới chuyên môn một lần nữa kêu gọi chính phủ phải có biện pháp can thiệp kịp thời vào việc phân chia các buổi chiếu phim trong nước sau khi *Avengers: Infinity Wars* chiếm hơn 85% các suất chiếu trên toàn quốc. Bộ trưởng Bộ Văn hoá Hàn Quốc gợi ý, nên trao quyền cho cục điện ảnh được chỉ định ít nhất một hệ thống rạp bắt buộc phải chiếu phim độc lập và phim nghệ thuật. Một nhà lập pháp khác cho rằng, nên giới hạn các chuỗi rạp chiếu phim chỉ để dành tối đa 40% cho một tác phẩm.

Đạo diễn Chung Yoon Chul, người đứng sau thành công của bộ phim *Warriors Of The Dawn* (Chiến binh của bình minh) cho rằng: "Nhiệm vụ của các nhà phát hành là cân bằng giữa cung và cầu nhưng hành động chỉ chăm chăm vào yếu tố thương mại đã ép các phim nội địa chết non vì sự phân chia phòng chiếu bất bình đẳng. Đã đến lúc chính phủ cần vào cuộc vì không bao giờ các nhà rạp tự nguyện hi sinh lợi nhuận".

BẢO ANH  
(Theo Hollywood Reporter)

# Đôi điều về TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ HẸN HÒ



Chương trình The Dating

TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ HẸN HÒ ĐÃ CÓ MỘT QUÁ TRÌNH PHÁT TRIỂN LÂU DÀI. SAU MỘT THỜI GIAN LIÊN TỤC CHIẾM SÓNG GIỜ VÀNG TRÊN NHIỀU KÊNH, THỜI GIAN GẦN ĐÂY, CÁC CHƯƠNG TRÌNH HẸN HÒ DƯỜNG NHƯ BẮT ĐẦU CHO THẤY DẤU HIỆU CHỪNG XƯNG.



Chương trình Khúc hát se duyên



Chương trình Lựa chọn của trái tim

Tuy không nổi đình nổi đám như các format: *The Voice*, *American Idol*, *The X-Factor*, hay *MasterChef*..., thể loại chương trình truyền hình hẹn hò phát triển có phần khiêm tốn hơn nhưng vẫn giữ được vị trí nhất định trong lòng khán giả. Trong đó, *The Bachelor* (Quý ông hoàn hảo) là chương trình ăn khách nhất, được xem như đại diện tiêu biểu cho thể loại này. Mức độ nổi tiếng của *The Bachelor* phủ sóng rộng rãi đến nỗi, nhiều người đã lầm tưởng *The Bachelor* là chương trình khai màn cho thể loại truyền hình thực tế hẹn hò. Tuy nhiên, ít ai biết rằng, thể loại

này đã có lịch sử phát triển từ cách đây hơn nửa thập kỉ.

Chương trình hẹn hò đầu tiên ra mắt trên kênh ABC vào năm 1965, có tên gọi *The Dating Game* (Trò chơi hẹn hò). Trong mỗi tập *The Dating Game*, nam hoặc nữ nhân vật sẽ đi tìm ý trung nhân từ các thí sinh dự thi được bố trí đứng sau một cánh cửa. Họ đặt ra các câu hỏi và chọn người tâm đắc dựa trên mức độ hài lòng về câu trả lời và giọng nói. Mặc dù không phát sóng

liên tục, song chương trình kéo dài được 4 mùa và chính thức kết thúc vào năm 1999. Sau thành công của *The Dating Game*, nhiều nhà sản xuất đã mạnh dạn tiếp tục khai phá thể loại này.

Lần lượt các chương trình hẹn hò khác ra đời trên các kênh truyền hình nổi tiếng tại Mỹ và Anh: *Blind Date* (Hẹn hò bí mật ra đời năm 1985 - 2003, trở lại trên kênh Channel 5 (Anh), vào giữa năm ngoài, *Temptation Island* (Hòn



Chương trình The Bachelorette

đảo cảm dỗ) trên Fox năm 2001. Năm 2002, sự ra đời của *The Bachelor* (Trên kênh ABC) và sau đó là phiên bản ăn theo *The Bachelorette* (Quý cô hoàn hảo - 2003) đã lập tức thống trị thể loại chương trình hẹn hò trên truyền hình. Sau năm 2002, đua theo xu hướng này, hàng loạt chương trình khác ra đời với tần suất ngày càng dày đặc như: *Joe Millionaire* (Triệu phú Joe - 2003), *Average Joe* (Joe Bình thường - 2003), *For Love or Money* (Vi tiền và tình - 2003), *Boy Meets Boy* (Cuộc gặp của những người đàn ông - 2003) - chương trình hẹn hò đầu tiên dành cho người đồng tính nam, *Room Raiders* (Những người oanh tạc - 2004), *Date My Mom* (Hẹn hò với mẹ tôi 2004), *Next* (Tiếp theo 2005), *Parental Control* (Cha mẹ kiểm soát 2006), *Millionaire Matchmaker* (Mai mối cho triệu phú - 2008), *Bachelor Pad* (Quý ông độc thân - 2010), *Bachelor in Paradise* (Quý ông ở thiên đường 2013), *Baggage* (Hành lí kí gửi - 2010), *Dating Naked* (Hẹn hò khỏa thân - 2014), *First Dates* (Lần đầu hẹn hò 2017)...

Cho đến thời điểm hiện tại, *The Bachelor* vẫn là chương trình thành công nhất ở thể loại hẹn hò. Đây là trò chơi hẹn hò có giải thưởng là một anh chàng độc thân lí tưởng đã được tuyển chọn kĩ lưỡng. Các ứng viên tham gia là 25 cô gái, có nhiệm vụ giành lấy tình cảm của anh chàng độc thân và

trở thành người duy nhất trụ lại được nhận lời cầu hôn. Mặc dù từng dính đến nhiều scandal tình dục và chứa một số nội dung phản cảm với công chúng, song cho đến mùa thứ 21, *The Bachelor* luôn đứng trong top đầu những chương trình truyền hình thực tế ăn khách nhất nước Mỹ. Đến nay, chương trình được mua bản quyền sản xuất tại hơn 30 quốc gia với hơn 125 mùa và hàng ngàn tập đã được phát sóng tại châu Âu, Australia và các nước châu Á như Trung Quốc, Nhật Bản. Chính vì thế, khi *The Bachelor* được các nhà sản xuất Việt Nam mua bản quyền từ hãng Warner Bros và dự định ra mắt khán giả trong thời gian tới đã gây háo hức và tò mò cho không ít người hâm mộ.

Nhìn lại "thực đơn" truyền hình thực tế của Việt Nam gần đây, có thể thấy, khán giả dường như đang "bội thực" với các chương trình hẹn hò với một loạt tên tuổi đang chen chúc trong giờ vàng của các kênh sóng: *Lựa chọn của trái tim* (VTV3), *Khúc hát se duyên* (HTV), *Vi yêu mà đến* (HTV), *Yêu là chọn* (HTV), *Giai điệu chung đôi* (VTV3), *Quý cô hoàn hảo* (HTV7)... Không thể phủ nhận, các chương trình hẹn hò ra đời đã đem đến làn gió mới giữa lúc khán giả đang dần hững hờ với các cuộc thi âm nhạc, song do có sự thiếu chặt chẽ trong kiểm soát nội dung nên đã dẫn đến phản ứng trái chiều của

khán giả đối với một số chương trình. Đơn cử như chương trình *Vi yêu mà đến* bị nhiều khán giả chỉ trích bởi nhiều tình tiết không phù hợp với thuần phong mỹ tục Việt Nam khi các nhân vật nữ dùng mọi thủ đoạn để chèo kéo, thuyết phục nhân vật nam chấp nhận hẹn hò cùng mình. Hay như chương trình *Giai điệu chung đôi* và *Khúc hát se duyên* tìm người tri kỉ qua giọng hát, tuy thu hút được nhiều khán giả trẻ song lại sa đà vào khai thác cảnh các cặp đôi giận dỗi, hiểu lầm hoặc những biểu cảm khó hiểu.

Quay trở lại với chương trình *The Bachelor* sắp ra mắt khán giả Việt Nam. Ở phiên bản gốc, *The Bachelor* mùa thứ 22 năm 2018, ra mắt 1/1/2018 bị đánh giá là nhàm chán và chất lượng sụt giảm thê thảm. Trong khi báo chí đổ lỗi cho quý ông Arie Luyendyk Jr. là nguyên nhân chính thì theo nhiều ý kiến khán giả trên trang Vulture, họ đã dần bắt đầu cảm thấy nhàm chán với các chương trình hẹn hò nói chung và *The Bachelor* nói riêng. *The Bachelor* mùa 22 ra mắt với khoảng 5,5 triệu người xem, giảm 17% so với mùa chương trình năm ngoái. Đến Việt Nam khi chương trình đã trải qua 22 mùa và bắt đầu có tín hiệu chững lại, liệu *The Bachelor* có còn đủ sức gây sức nóng với khán giả. Có lẽ, chỉ có thời gian mới có thể trả lời được.

DIỆP CHI (Theo Vulture)

# Ngày hội sáng tạo VTV 2018

## SÔI NỔI, GIÀU TÍNH PHẢN BIỆN



Ngày hội sáng tạo VTV 2018

**NGÀY HỘI SÁNG TẠO VTV LẦN THỨ 4 - 2018 VỚI CHỦ ĐỀ BẢN CHẤT SÁNG TẠO DIỄN RA VÀO NGÀY 18-19/05/2018 TẠI HỌC VIỆN VIETTEL, HÀ NỘI ĐÃ THÀNH CÔNG TỐT ĐẸP, TÌM RA NHIỀU Ý TƯỞNG HAY PHỤC VỤ CHO VIỆC SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH CHẤT LƯỢNG CAO TRONG THỜI GIAN TỐI.**



TGD Đài THVN Trần Bình Minh trao Giải Nhất cho các tác giả có những ý tưởng, đề tài tốt

Ngày hội sáng tạo VTV là hoạt động sinh hoạt nghiệp vụ được Đài THVN tổ chức thường niên bắt đầu từ năm 2015. Đây là dịp để những người làm báo của VTV đưa ra những ý tưởng xây dựng những chương trình truyền hình chất lượng cao, phục vụ khán giả. Thông qua các cuộc trao đổi nhóm, nhiều ý tưởng mới mẻ về mọi mặt, từ nội dung đến quản lý, định hướng tư duy phát triển gắn với kinh doanh được bàn luận sôi nổi, giàu tính phản biện.

Thông qua góp ý của những người làm nghề và lãnh đạo Đài THVN, các ý tưởng dần được hoàn thiện, có tính khả thi cao.

Sự sáng tạo là linh hồn, là sức sống của các sản phẩm truyền hình. Sự sáng tạo trong giai đoạn thai nghén ý tưởng, xây dựng và phát triển các chương trình truyền hình được kết tinh từ sự đam mê, cố gắng và tình yêu nghề của mỗi thành viên trong tổ chức. Chính vì thế, *Bản chất sáng tạo* đã được Ban tổ chức lựa chọn

làm chủ đề cho Ngày hội năm nay nhằm tôn vinh sự sáng tạo từ các tác phẩm đã và đang có được những vị trí nhất định trong lòng khán giả, qua đó thúc đẩy những người sản xuất chương trình không ngừng sáng tạo đổi mới để mang đến cho khán giả những sản phẩm tinh thần ngày càng đa dạng và phong phú.

Trong ngày hoạt động đầu tiên với chủ đề *Training Team Power* (Huy động sức mạnh làm việc nhóm), bản chất của sự sáng tạo đã được



**Hoạt động tập thể gắn kết các thành viên trong ngôi nhà chung VTV**



**Nhóm sản xuất tới từ phòng Chào buổi sáng- Ban thời sự trình bày đề tài Bản tin báo thức**



**Các thành viên trong Hội đồng thẩm định đang lắng nghe các ý tưởng, đề tài mới của các BTV, PV**



**Ekíp sản xuất PTL Hành trình bất tận chia sẻ những kinh nghiệm trong quá trình sản xuất**

thăng hoa rất cao nhờ chất xúc tác là trò chơi *Sức mạnh đồng đội* (TEAM POWER). Đó là khả năng di chuyển của các đồng đội khi thực hiện công việc sáng tạo không ngừng từ điểm X đến điểm Y để mang đến cho khán giả những cảm xúc, những tiết mục hay những tác phẩm truyền hình tuyệt vời trong thời gian nhanh nhất. Sức sáng tạo này chỉ thực sự tạo ra những đột phá, bùng nổ khi nó được tạo ra từ mỗi thành viên trong tổ chức của mình. Với trò chơi này, 8 đội chơi của các phóng viên, biên tập viên VTV đã thể hiện hết mình khả năng, năng lực, hành vi và thái độ bình tĩnh trước những quan điểm đa chiều trong trò chơi.

Ngày hoạt động thứ hai có nội dung *Trình bày ý tưởng VTV Đặc biệt và Format mới*, có sự tham gia của hầu hết các ban sản xuất chương trình của Đài THVN, với gần 50 ý

**Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh đánh giá cao các ý tưởng đóng góp của các nhóm tham dự Ngày hội sáng tạo VTV 2018. Những ý tưởng, dự án khả thi sẽ tiếp tục được đào sâu nghiên cứu để áp dụng vào thực tiễn một cách tốt nhất.**

tưởng sáng tạo cho các đề tài. Sau nhiều cân nhắc kỹ lưỡng, ban giám khảo đã chọn ra 5 giải ba, 5 giải nhì và ba giải nhất. Giải ba được trao cho các tác phẩm: *Giấc mơ tre* (Ban Truyền hình đối ngoại), *Bản giao hưởng Trường Sa* (Ban Văn nghệ), *Kí sự Điện Biên* (Ban Thanh thiếu niên), *Trầm hương - Điều kì diệu của nước Nam* (Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại Nha Trang), *Thách thức*

(Ban sản xuất các chương trình giải trí). Giải nhì gồm: *Câu chuyện của trái tim* (Ban sản xuất các chương trình giáo dục), *Câu chuyện trăm năm* (Ban truyền hình đối ngoại), *Bản tin Báo thức sáng* (Ban Thời sự), *K'ể* (Ban Khoa giáo), *Georges Blanchard* (Trung tâm phim tài liệu phóng sự). Ba giải nhất gồm: *Người trở về* (Ban sản xuất các chương trình giải trí), *Trận địa chiến hào và con nhím Điện Biên* (Ban Truyền hình Đối ngoại), *Vũ trụ phim truyền hình VTV* (Trung tâm Sản xuất truyền hình VFC).

Tổng giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh nhấn mạnh, với tốc độ phát triển như vũ bão của Internet hiện nay, những người làm truyền hình cần đặc biệt quan tâm đến tư duy sản xuất nội dung số để bắt kịp xu hướng của thời đại. Ở môi trường truyền thông ngày càng cạnh tranh khốc liệt, muốn giữ vững được vị thế của mình, thu hút người xem, chỉ còn cách duy nhất là nâng cao chất lượng nội dung chương trình truyền hình, tiếp cận khán giả bằng nhiều phương tiện khác nhau.

LINH QUÂN

# Chung kết *Robocon* 2018

## KỊCH TÍNH, BẤT NGỜ



Đội LH-ATM (Đại học Lạc Hồng) dâng quang ngôi Vô địch Robocon 2018

**SAU NHIỀU NGÀY MONG ĐỢI, VÒNG CHUNG KẾT ROBOCON VIỆT NAM 2018 DIỄN RA TỪ NGÀY 08 - 13/05/2018 TẠI VINH PHÚC ĐÃ TÌM RA ĐƯỢC NHÀ VÔ ĐỊCH TRỞ THÀNH ĐẠI DIỆN CỦA VIỆT NAM THAM DỰ VÒNG ĐẤU QUỐC TẾ DIỄN RA TẠI NINH BÌNH VÀO THÁNG 8 TỚI, ĐÓ LÀ ĐỘI LH-ATM (ĐẠI HỌC LẠC HỒNG).**

Tham dự vòng chung kết cuộc thi sáng tạo *Robocon* Việt Nam 2018 có sự góp mặt của 32 đội tuyển xuất sắc nhất đến từ 10 trường đại học, cao đẳng, trung học chuyên nghiệp trên cả nước. Các đội tuyển được bốc thăm chia thành 8 bảng, mỗi bảng gồm 4 đội thi đấu vòng tròn 1 lượt tính điểm, chọn 2 đội Nhất, Nhì bảng vào vòng 1/8 đấu loại trực tiếp, rồi chọn ra các đội thi đấu vòng tứ kết, bán kết và chung kết để tìm ra nhà vô địch *Robocon* 2018. Đội vô địch sẽ đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi sáng tạo *Robot* châu Á - Thái Bình Dương (ABU *Robocon* 2018). Theo đánh giá của Ban tổ chức, tất cả các đội tham dự vòng chung kết năm nay

đều có những bước cải tiến mạnh mẽ về mặt công nghệ, kĩ thuật và tâm lí thi đấu tốt, đặc biệt tại vòng chung kết này, do có sự đổi mới trong công tác bốc thăm chia bảng nên để đi sâu vào vòng trong, các đội đều phải nỗ lực hết mình. Tuy nhiên, từ khi bắt đầu vòng chung kết, phong độ thi đấu của một số đội chơi lại ổn định, liên tục thay đổi qua các trận thi nên không ai có thể đưa ra dự đoán chính xác về kết quả chung cuộc.

Tối 13/5, tại Nhà thi đấu tỉnh Vinh Phúc đã diễn ra đêm bế mạc Vòng chung kết *Robocon* năm 2018, với 5 trận thi đấu gồm: 4 trận tứ kết và một trận chung kết. Chủ đề *Ném còn* là một đề thi đòi hỏi các robot phải

được thiết kế sao cho hội tụ các yếu tố như kĩ thuật, độ chính xác, sự khéo léo đi cùng với những quả còn độc đáo, rực rỡ sắc màu, mang dấu ấn riêng của từng đội.

Không nằm ngoài dự đoán, trải qua gần một tuần thi đấu với tinh thần học hỏi, đoàn kết, sáng tạo, 8 đội dự thi lọt vào đêm chung kết đã mang đến Vinh Phúc những trận thi đấu hấp dẫn, kịch tính. Theo nhận định của Ban tổ chức, các đội đã vận dụng hiệu quả những kiến thức được học trên ghế nhà trường cùng sự tìm tòi, sáng tạo để tạo ra những robot đặc sắc của mình có khả năng ném chính xác quả còn ở các vị trí khác nhau.

Đặc biệt, trận chung kết nội bộ của hai đội thuộc Đại học Lạc Hồng là LH-ATM và LH-Galaxy đã diễn ra khá nhanh chóng, với chiến thắng chung cuộc thuộc về đội LH-ATM. Đội vô địch nhận được giải thưởng tiền mặt 50 triệu đồng, Cúp của Ban tổ chức và trở thành đại diện của Việt Nam tham dự Cuộc thi khu vực ABU Robocon 2018 tại Ninh Bình vào tháng 8/2018.



Phần biểu diễn có sự tham gia của bé Chip - con trai Hồng Phúc



MC Mạnh Tùng - Hồng Nhung - Hồng Phúc

Ngoài giải Nhất trao cho đội LH-ATM (Đại học Lạc Hồng), Ban tổ chức còn trao giải Nhì cho đội LH-Galaxy (Đại học Lạc Hồng), đồng giải Ba cho 2 đội SKH4 (Đại học Sư phạm kĩ thuật Hưng Yên) và VTEC - SUMMER (Cao đẳng kinh tế - kĩ thuật Vĩnh Phúc), giải Công nghệ cho đội LH-QT (Đại học Lạc Hồng), giải Ý tưởng cho đội SPK-T-REX (Đại học Sư phạm kĩ thuật TP Hồ Chí Minh), giải Robot tự động xuất sắc cho đội LH-NEW (Đại học Lạc Hồng), giải Phong cách cho đội VTEC-SUMMER (Cao đẳng kinh tế - kĩ thuật Vĩnh Phúc).

Bên cạnh những căng thẳng, kịch tính và bất ngờ về mặt chuyên môn giữa các đội thi, có khá nhiều câu chuyện hậu trường thú vị của ekip thực hiện trong đêm bế mạc Robocon 2018. MC Hồng Phúc hào hứng chia sẻ, vào lúc 16h trước khi diễn ra đêm chung kết, chương trình đã tổ chức một buổi giao lưu trực tiếp trực tuyến trên trang fanpage với món quà bất ngờ là phần biểu diễn của ca sĩ Bảo Trâm. Tuy nhiên, vì lí do đặc biệt, Bảo Trâm đã không thể đến kịp. Do chỉ có thời lượng 30 phút nên MC Hồng Nhung đành phải "chữa cháy" bằng cách trở thành ca sĩ "bất đắc dĩ". Khi cả ekip thực hiện gồm đạo diễn và các quay phim cùng hỗ trợ Hồng Nhung tham gia màn biểu diễn đặc



Ekip chương trình chụp hình lưu niệm cùng các đội thi

*Cuộc thi sáng tạo Robot Việt Nam (Robocon Việt Nam) là cuộc thi thường niên do Đài Truyền hình Việt Nam tổ chức, đã trở thành sân chơi quen thuộc với nhiều thế hệ sinh viên đam mê sáng tạo, yêu công nghệ trong suốt 17 năm qua. Cuộc thi là cơ hội để các bạn trẻ yêu khoa học kĩ thuật thỏa sức sáng tạo, góp phần thúc đẩy sự phát triển của nền công nghiệp tự động hóa Việt Nam.*

biệt này thì lượng khán giả theo dõi bất ngờ tăng đột biến.

Khán giả theo dõi đêm bế mạc cũng rất thích thú trước phần biểu diễn của một nhân vật nhí đặc biệt - bé Chip, con trai của MC Hồng Phúc. Là người hâm mộ của cuộc thi Robocon, bé Chip rất mong muốn

được ba đưa từ TP.HCM ra Vĩnh Phúc để tham dự đêm thi. Mặc dù đã từng cùng ba tham gia chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế!* nhưng đây là lần đầu tiên bé Chip đứng trên sân khấu lớn, trước hàng ngàn khán giả. Sau những giây phút ngại ngùng, bé Chip đã dần tự tin thể hiện phần biểu diễn của mình và nhận được tràng vỗ tay nồng nhiệt của khán giả tại Nhà thi đấu Vĩnh Phúc.

Một điều khá thú vị nữa là MC Hồng Phúc, Mạnh Tùng và Hồng Nhung và các đạo diễn, quay phim đã tham gia một cuộc cá cược vui cho kết quả chung cuộc, tuy nhiên không ai "đặt cửa" vào đội LH-ATM của Đại học Lạc Hồng. Điều đó đã phần nào cho thấy sự bất ngờ và khó đoán của đêm chung kết năm nay.

Cuộc thi sáng tạo Robot Việt Nam (Robocon Việt Nam) là cuộc thi thường niên do Đài Truyền hình Việt Nam tổ chức, đã trở thành sân chơi quen thuộc với nhiều thế hệ sinh viên đam mê sáng tạo, yêu công nghệ trong suốt 17 năm qua. Cuộc thi là cơ hội để các bạn trẻ yêu khoa học kĩ thuật thỏa sức sáng tạo, góp phần thúc đẩy sự phát triển của nền công nghiệp tự động hóa Việt Nam. Tháng 8 này, Việt Nam vinh dự là đơn vị đăng cai tổ chức *Cuộc thi Sáng tạo Robot châu Á - Thái Bình Dương (ABU Robocon 2018)*. Đây cũng là năm thứ 3 Việt Nam đăng cai tổ chức vòng thi quốc tế của Robocon.

KIM NGÂN

**BỘ PHIM VTV ĐẶC BIỆT - HÀNH TRÌNH BẤT TẬN (KỂ VỀ HÀNH TRÌNH ĐI TÌM CÔNG LÍ CỦA CÁC NẠN NHÂN CHẤT ĐỘC DA CAM MỸ VÀ VIỆT NAM) CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI LỘT VÀO DANH SÁCH CÁC BỘ PHIM TIÊU BIỂU NHẤT ĐƯỢC CHỌN CÔNG CHIẾU TẠI HỘI NGHỊ TRUYỀN HÌNH CÔNG INPUT 2018. TỪ NEW YORK - MỸ, PHÓNG VIÊN HOÀI AN CHIA SẺ:**

# Hành trình bất tận & DẤU ẤN TẠI NEW YORK



Ekip làm phim chụp ảnh kỉ niệm với cựu chiến binh Mỹ

◆ **Bộ phim đã đem đến nhiều cảm xúc cho đông đảo đồng nghiệp truyền hình đến từ khắp nơi trên thế giới. Có mặt tại khán phòng lúc đó, chắc hẳn bạn rất tự hào?**

Tôi cảm thấy rất vinh dự khi là một trong 3 thành viên của ekip làm phim *Hành trình bất tận* tham dự buổi công chiếu phim tròn 1 năm về trước, cũng là thời điểm ekip làm phim *Hành trình bất tận* sang Mỹ để ghi hình bộ phim. Một năm sau, rất tình cờ, bộ phim lại được trình chiếu tại địa bàn xa xôi trong thời gian dài. Suốt hành trình 30 ngày, ekip đã đi qua 5 bang tại bờ Đông nước Mỹ gồm: New York, Thủ đô Washington, Texas, Wisconsin, Michigan, phỏng vấn những nhân chứng trong vụ kiện da cam 1979 - 1984 của các cựu binh Mỹ, bao gồm nhiều cựu binh, luật sư, nhà sử học, các nhà nghiên cứu, đồng thời thu thập tư liệu tại các trung tâm lưu trữ tại Mỹ.

◆ **Còn nhớ, ekip của bạn suốt 2 năm theo đuổi đề tài này và đi khắp miền Đông nước Mỹ để tìm và phỏng vấn các “nhân chứng sống” của vụ kiện các công ty hóa chất của Mỹ?**

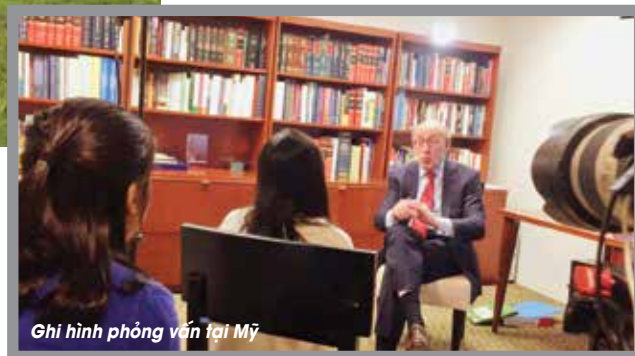
Tháng 4/2017, ekip gồm hai biên tập viên Nguyễn Yến, tôi và quay phim Quang Toàn lên đường tới Mỹ để thực hiện một phần trong phim tài liệu về chất độc da cam. Ngoài quay phim Quang Toàn, người đã có kinh nghiệm khi tác nghiệp tại Mỹ trước đó, hai thành viên còn lại đều ít nhiều ngỡ ngàng vì là lần đầu tiên tác nghiệp tại địa bàn xa xôi trong thời gian dài. Suốt hành trình 30 ngày, ekip đã đi qua 5 bang tại bờ Đông nước Mỹ gồm: New York, Thủ đô Washington, Texas, Wisconsin, Michigan, phỏng vấn những nhân chứng trong vụ kiện da cam 1979 - 1984 của các cựu binh Mỹ, bao gồm nhiều cựu binh, luật sư, nhà sử học, các nhà nghiên cứu, đồng thời thu thập tư liệu tại các trung tâm lưu trữ tại Mỹ.

Điều khó khăn nhất trong quá trình tác nghiệp đó là mọi liên lạc

đều phải thực hiện từ Việt Nam qua email và điện thoại, kể cả thuyết phục nhân vật trả lời phỏng vấn. Tại mỗi địa điểm, ekip chỉ có 2 - 3 ngày tác nghiệp, vì vậy việc bố trí lịch trình hợp lý là vô cùng quan trọng.

◆ **Ekip đã khai thác câu chuyện cảm động về nỗi đau da cam như thế nào?**

Trong quá trình tác nghiệp tại Mỹ, ekip đã may mắn được gặp gỡ rất



Ghi hình phỏng vấn tại Mỹ

nhiều nhân vật thú vị. Có lẽ, ấn tượng nhất là câu chuyện gia đình cựu binh Mỹ có 3 thế hệ phơi nhiễm chất da cam, 4 lần phá sản vì chạy chữa cho con, nay sống ẩn dật ở một trang trại nhỏ tại Wisconsin. Ban đầu, việc thuyết phục vô cùng khó khăn, vì đã hơn 20 năm cả hai vợ chồng họ chưa nhận lời trả lời phỏng vấn bất kỳ nhà báo nào và việc nhắc lại những kí ức đau buồn cũng khiến gia đình cảm thấy e ngại. Nhưng cuối cùng, với sự chân thành của ekip, nhân vật cũng đã đồng ý chia sẻ câu chuyện của mình.

Chúng tôi lựa chọn cách kể chuyện đặc biệt, đan xen giữa hai bối cảnh Việt Nam và Mỹ, nhằm làm



nổi bật câu chuyện cũng như sự so sánh giữa hai vụ kiện diễn ra cách nhau 25 năm. Bên cạnh đó, bộ phim cũng kết hợp sử dụng tư liệu và tái hiện nhằm mang tới cho khán giả cảm giác chân thực nhất.

◆ **Được biết, sau khi bộ phim công chiếu, Hoài An đã được các đồng nghiệp Mỹ phỏng vấn tại chỗ, bạn đã chia sẻ những gì?**

Hội nghị truyền hình công INPUT là nơi để các đài truyền hình công trên khắp thế giới có cơ hội gặp gỡ, tạo



Nhà báo Tạ Bích Loan và PV Hoài An chia sẻ với PV người Mỹ về Hành trình bất tận



Phỏng vấn cựu chiến binh Mỹ



Bộ phim được công chiếu tại Hội Nghị

cảm hứng, học hỏi và chia sẻ về nghề. Tôi đã chia sẻ thông tin với bạn bè đồng nghiệp theo những kinh nghiệm cá nhân trong quá trình ghi hình cũng như nghiên cứu tài liệu khi tham gia thực hiện *Hành trình bất tận*.

◆ **Trả lời phỏng vấn phóng viên Lê Tuyển, thường trú VTV tại New York, bà Susan Schnal, cựu chiến binh Mỹ cho rằng, mình và các cựu binh Mỹ cần làm nhiều việc hơn, có trách nhiệm hơn nữa để hàn gắn vết thương đã gây ra tại Việt Nam. Một ý kiến khác cho rằng bộ phim nên chiếu trên tivi và các rạp của Mỹ vì đây chính là tiếng nói từ Việt Nam. Hoài An đã nhận được những phản hồi gì từ bạn bè quốc tế?**

Một bạn đồng nghiệp tại Đài truyền hình Nashville đã chia sẻ với chúng tôi rằng, anh ấy khá ấn tượng với *Hành trình bất tận* vì tuy bản thân là một người trẻ, đã nghe về vấn đề chất da cam nhưng đây là lần đầu tiên anh ấy có cơ hội hiểu sâu những tình tiết xoay quanh vụ kiện chất da cam của cả hai phía. Một đồng

Khi *Hành trình bất tận* được công chiếu đã nhận được nhiều câu hỏi và bàn luận khá sôi nổi từ các đồng nghiệp quốc tế. Đây được coi là một thành công nhỏ của bộ phim. Những câu hỏi được đặt ra rất hay và đa dạng, gợi nhiều suy nghĩ: Vấn đề chất da cam hiện tại ở Việt Nam ra sao? Sự khác biệt giữa quan niệm lịch sử giữa người Việt Nam và người Mỹ như thế nào? Tại sao lại lựa chọn vụ kiện làm điểm nhấn trong bộ phim?...

nh nghiệp khác cũng chia sẻ, từ trước đến nay anh đã xem rất nhiều phim do Mỹ sản xuất về Việt Nam nhưng đây là lần đầu tiên anh được nghe tiếng nói từ phía Việt Nam, sẽ rất tuyệt vời nếu khán giả Mỹ cũng có cơ hội như vậy.

◆ **Hội nghị truyền hình công năm nay quy tụ đại diện của hơn 300 đài truyền hình công và các hãng truyền hình công lớn trên thế giới, chắc hẳn Hoài An mở mang và tiếp thu được những kinh nghiệm làm truyền hình mới?**

Được tham dự Hội nghị Truyền hình công INPUT là một vinh dự lớn và

cũng là cơ hội học hỏi rất tuyệt vời, đặc biệt với các biên tập viên trẻ. Tham gia các buổi chiếu phim, tham gia thảo luận, suy ngẫm về xu

hướng làm phim cũng như cách thức làm phim mới, tôi đã có nhiều trải nghiệm quý báu và cảm thấy mình trưởng thành hơn về nghề, hiểu hơn về những xu hướng làm phim quốc tế.

◆ **Hoài An nhận xét gì về các tác phẩm xuất sắc được trình chiếu năm nay của các đài truyền hình trên thế giới, bạn ấn tượng với tác phẩm nào nhất?**

Rất khó để chọn ra một tác phẩm khiến tôi ấn tượng nhất vì tất cả các tác phẩm tôi đã xem đều mới theo cách riêng, từ đề tài, nhân vật tới cách thể hiện nhưng nếu bắt buộc phải chọn một thì có lẽ tôi sẽ chọn bộ phim *I'm Somewhere - Living with a Memory Disorder* của Phần Lan. Đây là bộ phim tài liệu nói về chứng bệnh Alzheimer của người già nhưng có cách thể hiện rất nghệ thuật và thú vị. Tôi rất khâm phục sự sáng tạo của ekip làm phim khi thực hiện bộ phim này.

◆ **Cảm ơn Hoài An!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

# THEO CHÂN

## Người phán xử tiền truyện

**PHIM TRỰC TUYẾN VỐN CÓ LỢI THỂ VỀ SỰ NHANH NHẠY, NẮM BẮT TỐT GU CỦA NGƯỜI XEM, GIỜ LẠI ĐƯỢC NÂNG CAO VỀ MẶT CHUYÊN MÔN HỨA HẸN CÀNG THU HÚT KHÁN GIẢ. BỐN TẬP NGƯỜI PHÁN XỬ TIỀN TRUYỆN DO VFC SẢN XUẤT CHỈ PHÁT SÓNG TRỰC TUYẾN TRÊN APP VTVGIAITRI.VN DỊP CUỐI THÁNG 5. TUY NHIÊN, BÁO CHÍ VÀ NGƯỜI HÂM MỘ LIÊN TỤC “SẴN ĐÓN” NHỮNG THÔNG TIN ĐẦU TIÊN TRƯỚC KHI PHIM LÊN SÓNG.**



Phòng phán xử của Chủ tịch Phan Quân

**N**gười phán xử tiền truyện là câu chuyện xảy ra trước thời điểm lễ kỷ niệm ngày cưới của ông trùm Phan Quân và vợ (bà Hồ Thu) - cảnh phim mở đầu trong bản truyện hình. Thời điểm đó nổi lên 2 bang của Đồng “cá ngỗ” và Long “bá đạo”, đang tìm cách thâm tóm các khu mỏ của nhau. Ông trùm Phan Quân, như thường lệ, đứng ra để “phán xử”. Phan Hải khủng lúc này đang chinh phục người đẹp Vân Diệp. Phần tiền truyện cũng làm rõ hơn mối quan hệ của anh em Tuấn Tú và ông trùm, giúp

chúng ta hiểu vì sao sau này Tuấn Tú làm phản.

Vì phát trực tuyến nên nội dung của phim sẽ được xây dựng phóng khoáng hơn so với phiên bản truyền hình được trình chiếu trước đó. Đạo diễn Khải Anh - người đảm trách *Người phán xử tiền truyện* tiết lộ: “Chúng tôi sử dụng một số câu thoại và những tình huống đời hơn với mong muốn đem lại cho khán giả cảm giác thật. Còn về cảnh bạo lực và cảnh nóng thì cũng không nhiều. Tuy nhiên, các cảnh võ thuật, hành

động sẽ được sử dụng thường xuyên, mang lại cảm giác thật hơn”.

*Người phán xử tiền truyện* là bộ phim đầu tiên mà VFC sản xuất chỉ để phát sóng trực tuyến. Đại diện đơn vị sản xuất cho biết, đây là sự tri ân đối với người hâm mộ đã yêu thích và ủng hộ bộ phim sau cái kết khép lại tập 47 để lại nhiều tiếc nuối. Ở vai trò mới mẻ này, đạo diễn Khải Anh cho biết: “Với tôi, làm một bộ phim dù phát trên nền tảng nào thì chất lượng cũng là điều được đặt lên hàng đầu”.



**Diễn viên Anh Tuấn cũng tham gia một vai giang hồ trong NPXTT**



**Bà trùm Vân Dung (phải) thách thức Phan Hải (Việt Anh)**



**Tạo hình xăm trổ của những nhân vật giang hồ**



**DV Tùng Dương hào hứng với phiên bản online của NPXTT**

Trước đây, Khải Anh từng đạo diễn các phim *Người phán xử*, *Tuổi thanh xuân* tạo ra hiệu ứng rất tốt, tuy nhiên, theo vị đạo diễn này, sản phẩm phim phát sóng trực tuyến có đặc trưng riêng. Nếu như trên truyền hình đã tạo ra một thói quen cho khán giả là buổi tối thường bật tivi lên xem thì với trực tuyến câu chuyện phải thật sự hấp dẫn khán giả mới tìm đến nó. “Đây là thử thách rất lớn với tôi. Tuy nhiên, đến lúc này thì tôi có thể phần nào tự tin rằng, khán giả sẽ vào vtvgiaitri.vn để xem phim và không bị thất vọng”, Khải Anh cho biết.

Khi biết VFC sẽ làm *Người phán xử tiền truyện*, toàn bộ diễn viên rất vui, vì đã lâu mọi người mới có dịp ôn lại những kỉ niệm cũ. Một số diễn viên mới cũng rất hào hứng khi góp mặt

**Người phán xử tiền truyện là bộ phim đầu tiên mà VFC sản xuất chỉ để phát sóng trực tuyến. Đại diện đơn vị sản xuất cho biết, đây là sự tri ân đối với người hâm mộ đã yêu thích và ủng hộ bộ phim sau cái kết khép lại Tập 47 để lại nhiều tiếc nuối. Ở vai trò mới mẻ này, đạo diễn Khải Anh cho biết: “Với tôi, làm một bộ phim dù phát trên nền tảng nào thì chất lượng cũng là điều được đặt lên hàng đầu.”**

vào bộ phim này. Nữ danh hài Vân Dung lần đầu tiên hóa thân thành một tay giang hồ với tạo hình nữ quái, bụi bặm rất ấn tượng. Ngoài ra, còn các diễn viên Tùng Dương, Thanh Sơn, Anh Tuấn... cũng lần đầu

tiên gia nhập “giới giang hồ” của đế chế Phan Thị. Đây là những hình ảnh mới mẻ của họ trên màn ảnh nhỏ. Để có những màn đấu võ, đẩu bắt hấp dẫn, sống động trên phim trường đôi lúc các diễn viên cũng không tránh khỏi những vết tích trên người. “Chúng tôi thường nói đùa với nhau đó là những dấu ấn *Người phán xử* để về già có thể nhớ lại một trong những bộ phim đã từng tham gia mà khán giả nhớ mãi” - đạo diễn Khải Anh hài hước chia sẻ.

Bộ phim được sản xuất trong một tháng, có sử dụng một số bối cảnh quen thuộc, đặc biệt là phòng phán xử. Ngoài ra, một số bối cảnh khác đã được lựa chọn để đem lại sự mới mẻ cho khán giả.

THỤC MIÊN

Thứ 6 để yêu

# ĐÃ XUẤT HIỆN CẶP ĐÔI ĐẦU TIÊN

**THỨ 6 ĐỂ YÊU LÀ SÂN CHƠI KẾT NỐI NHỮNG NGƯỜI ĐANG ĐỘC THÂN, TẠO CƠ HỘI GẶP GỠ CHO CÁC BẠN TRẺ TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH. MẶC DÙ MỚI LÊN SÓNG TỪ THÁNG 4/2018 NHƯNG CHƯƠNG TRÌNH ĐANG DẪN THU HÚT ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA CÁC BẠN TRẺ. BTV THU YẾN, TỔ CHỨC SẢN XUẤT CỦA CHƯƠNG TRÌNH SẼ BẬT MÍ THÊM VỚI KHÁN GIẢ VỀ CHUYỆN HẬU TRƯỜNG CỦA THỨ 6 ĐỂ YÊU.**



Hình ảnh trong chương trình



Cặp đầu tiên thành đôi

◆ **Hiện nay có rất nhiều chương trình hẹn hò dành cho người trẻ, Thứ 6 để yêu ra đời mong muốn mang lại điều gì cho người chơi?**

Thứ 6 để yêu chính thức ra mắt với mong muốn trở thành cầu nối giúp những bạn trẻ cô đơn tìm được những người bạn có chung sở thích, tương đồng về tính cách và hòa hợp trong các quan điểm sống. Từ xuất phát điểm tình bạn mở ra những cơ hội tiến xa hơn cho các cặp đôi. Ekip khá đau đầu để chọn được một cái tên dễ nhớ mà lại có sức gợi khiến ngay lập tức khán giả nhớ đến chương trình. Vào đúng tối thứ Sáu, trong lúc ở lại muộn để hoàn thiện format của chương trình, có người đã đùa rằng: "Về thôi, thứ Sáu là để yêu". Bởi mọi người vẫn hay nói: "Thứ Sáu máu chảy về tim", thế là ekip chốt nghĩ, sao không đặt



Ca sĩ Đinh Mạnh Ninh tham gia chương trình

tên là Thứ Sáu để yêu và xin khung phát sóng vào đúng thứ Sáu để trở thành điểm hẹn tình yêu mới cho khán giả.

◆ **Game show về tình yêu không khác gì những "ông Tư bà Nguyệt", theo chị, cái khó nhất khi kết nối những trái tim là gì?**

Một trong những áp lực của chương trình là từ khi ấp ủ đến lúc thành hiện thực thì trên sóng cùng lúc xuất hiện quá nhiều chương trình về tình yêu. Ekip đã phải tìm ra một lối đi riêng cho chương trình: yếu tố chân thành được đặt lên hàng đầu, nơi những người chơi thực sự mong muốn đi tìm một nửa của mình. Bên cạnh đó là tạo ra một không gian thân thiện để người chơi được thể hiện đúng và đầy đủ hình ảnh về bản thân trước những người chơi: từ quan điểm sống đến sở trường, sở đoản. Tuy nhiên, để tạo được dấu ấn khác biệt cho chương trình vẫn là một thử thách khiến cả ekip tiếp tục xây dựng và hoàn thiện bộ nhận diện riêng cho mình. Khó khăn nữa đến từ việc tuyển chọn người chơi. Mỗi chương trình là cơ hội gặp gỡ giữa một bạn nữ với ba bạn



nam có chung sở thích, đam mê. Việc tìm được một bạn nam khớp với yêu cầu của bạn nữ đã khó, tìm được ba bạn nam khớp với yêu cầu của bạn nữ là một thách thức lớn. Chưa kể, ba bạn nam đó cũng phải thích mẫu bạn gái mà chương trình định ghép đôi thì mới được bắc nhịp được “cầu nối tình yêu”. Có lẽ, việc ghép đôi trước mỗi đợt ghi hình là một thử thách khó nhằn với cả ekip.

◆ **Hiện nay không thiếu những chương trình về hẹn hò dành cho giới trẻ, là chương trình sinh sau đẻ muộn, Thứ 6 là để yêu có gì khác biệt?**

Những người thực hiện đã lên một danh sách những chương trình về tình yêu hiện có, được chúng tôi gọi vui là “đối thủ cạnh tranh” để tìm ra những điểm khác biệt của chương trình. Và chúng tôi cố gắng tái hiện lại chương trình như một chặng đường tình yêu ở ngoài đời. Chúng ta thường bị hấp dẫn từ cái nhìn đầu tiên bằng những yếu tố ngoại hình, vì vậy chương trình có format hình ảnh bắt mắt sáng đèn cho người mà bạn nữ có nhiều thiện cảm nhất từ ánh nhìn đầu tiên. Tuy nhiên, thiện cảm này sẽ dần thay đổi khi chúng ta tiếp xúc gần hơn với đối phương, trò chuyện và tìm ra những quan điểm sống. Tiếp tục đến với phần 2, chương trình sẽ hé lộ nhiều hơn về hình ảnh của bạn nam trong đời sống, trong con mắt bạn bè, người

Với yếu tố chân thành đặt lên hàng đầu, chương trình không tạo chiều trờ. Khi tìm được những người chơi chân thành cùng nội dung gần gũi, thân thiện thì không lo chương trình bị phản cảm

thân, đồng nghiệp... Không gian sống, cách thiết kế cuộc sống và hình ảnh bạn nam trong công việc sẽ là nấc thang tiếp theo để bạn nữ hiểu hơn về những bạn chơi. Cuối cùng, việc chỉ chọn một cái tên để đi tiếp cũng là khoảnh khắc hồi hộp để bạn nữ lắng nghe trái tim mình... Chương trình cũng có sự xuất hiện của đội “tư vấn hay lấn cấn”, là những hot facebooker trên mạng để tạo không khí vui vẻ, cởi mở cho cuộc trò chuyện giữa những người chơi. Những lời động viên, vui đùa tếu táo và kinh nghiệm trong tình yêu của họ sẽ giúp người chơi có được cái nhìn cởi mở hơn.

◆ **Tính cách chung của người Á Đông là kín kẽ trong việc biểu lộ tình cảm, với một game show truyền hình, việc tìm những người chơi mạnh dạn, cá tính có khó khăn không?**

Chương trình có trang fanpage riêng để kêu gọi các bạn nam/nữ gửi đơn về đăng kí tham gia chương trình. Từ số lượng đơn đăng kí, chúng tôi sẽ lên kế hoạch tuyển người chơi cho từng đợt ghi hình, sao cho việc ghép cặp giữa nam và nữ khớp được nhiều tiêu chí, có nhiều điểm chung về mong muốn nửa kia của mình nhất. Chương trình cũng có bản cam kết để người chơi chứng thực về tình trạng độc thân của mình. Khó khăn lớn nhất không phải là thuyết phục người chơi tham gia mà đến từ việc ghép cặp sao cho khéo và trúng.

◆ **Đã có cặp đôi nào lựa chọn và yêu nhau ngoài đời chưa ạ?**

Hiện tại, chương trình đã phát sóng đến số thứ 7, và đã tác thành được 2 cặp. Tuy nhiên, cũng có những điều thú vị mà chúng tôi sẽ bật mí rõ hơn ở số gala. Điều thú vị là, một bạn nữ đã chọn thành đôi với một bạn nam khác trong số phát sóng. Tuy nhiên, khi rời trường quay, bạn ấy lại tìm được sự đồng cảm và tiến tới tình yêu với bạn nam mà mình không chọn lúc đầu... Còn nhiều điều thú vị sẽ được bật mí trong các tập tiếp theo nên các bạn đừng bỏ lỡ chương trình lúc 21h30 thứ Sáu hàng tuần trên VTV6.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

THU HUỆ (Thực hiện)  
Ảnh: Chương trình cung cấp



BTV Minh Vũ và  
MC Hồng Phúc

*Hãy chọn giá đúng*

# THAY ĐỔI TỪ SỰ TRẦN TRỞ

## TRẦN TRỞ CỦA EKIP

Ngay tại Mỹ, format gốc của *Hãy chọn giá đúng* cũng không có nhiều biến động, sự thay đổi nhiều nhất đến từ các sản phẩm xuất hiện trong chương trình. Gần 15 năm nay, có 28 trò chơi của *Hãy chọn giá đúng* đã được mang về Việt Nam, những trò chơi này vẫn được luân phiên thay đổi, tránh cảm giác nhàm chán cho khán giả. Khán giả là linh hồn của *Hãy chọn giá đúng* nhưng sự thay đổi lớn nhất lại đến từ sản phẩm và giải thưởng. Điều này không nằm trong tay của ekip thực hiện mà hoàn toàn phụ thuộc vào các doanh nghiệp tham gia quảng bá. Chính vì vậy, ekip muốn thay đổi trò chơi cũng gặp khó khăn bởi họ không đủ sản phẩm để thực hiện. Hơn nữa, tâm lý của người Việt Nam thường e dè, ngại xuất hiện trước đám đông nên phần nào cũng ảnh

hưởng đến khâu tuyển chọn người chơi và không khí trường quay trong quá trình ghi hình. Những người tham gia đoán giá cũng gặp khó khăn khi giá thực tế trên thị trường và chương trình thường chênh nhau bởi giá đưa ra trong chương trình là giá của nhà sản xuất. Chính vì vậy, người thường xuyên đi mua sắm tại các siêu thị nhiều chưa chắc đã thắng mà phụ thuộc nhiều vào sự may mắn và tần suất xem chương trình của người chơi.

Hiện nay, sản phẩm có giá trị cao ở chương trình không quá nhiều. Điều này phần nào khiến *Hãy chọn giá đúng* bớt độ hot so với các chương trình giải trí cùng thời điểm. Tuy nhiên, luật chơi của chương trình dễ hiểu, dễ chơi nên *Hãy chọn giá đúng* vẫn là một trong những chương trình có lượng người xem ổn định. Để làm mới chương trình, *Hãy chọn giá*

**SỰ THAY ĐỔI CỦA *HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG* XUẤT PHÁT TỪ NHỮNG TRẦN TRỞ CỦA EKIP TRONG GẦN 15 NĂM THỰC HIỆN VÌ ĐÓ LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH KHÓ THAY ĐỔI NHẤT HIỆN NAY. TUY NHIÊN, NẾU LÀ NGƯỜI YÊU THÍCH *HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG*, KHÁN GIẢ SẼ NHẬN RA NHỮNG NÉT MỚI CỦA CHƯƠNG TRÌNH TỪ NHỮNG NGÀY ĐẦU THÁNG 5 VỪA QUA.**



MC Hồng Phúc và ca sĩ Bảo Trâm

*đúng* đã mời thêm các nghệ sĩ tham gia cùng khán giả. Việc mời nghệ sĩ theo thời gian cũng gặp khó khăn hơn bởi không hẳn nghệ sĩ được mời là được chơi. Tất cả phụ thuộc vào khả năng đoán giá của họ nên phần nào khiến nghệ sĩ bớt hào hứng khi tham gia.

## QUYẾT TÂM THAY ĐỔI

15 năm, đối với một chương trình truyền hình, đó là một chặng đường dài đáng tự hào. Trên chặng đường ấy, *Hãy chọn giá đúng* đã từng thay đổi, từng làm mới để hấp dẫn khán giả. Nhưng sự bằng lòng của ekip chưa dừng lại. Họ vẫn trần trở, tìm một cú hích để *Hãy chọn giá đúng* được bật lên, tạo độ hấp dẫn với khán giả và chính những người thực hiện.

Lần này, ý tưởng thay đổi chương trình đến từ nhà báo Lại Bắc Hải Đăng - Phó trưởng Ban sản xuất các



15 năm, đối với một chương trình truyền hình, đó là một chặng đường dài đáng tự hào. Trên chặng đường ấy, *Hãy chọn giá đúng* đã từng thay đổi, từng làm mới để hấp dẫn khán giả. Tuy nhiên, sự bằng lòng của ekip chưa dừng lại. Họ vẫn trăn trở, tìm cú hích để *Hãy chọn giá đúng* được bật lên, thổi luồng gió mới vào chương trình, tạo độ hấp dẫn với khán giả và chính những người thực hiện.



Vũ “thu ngân” có “đất diễn” nhiều hơn, được tạo hình một cách hài hước và gần gũi với người chơi hơn, là cầu nối giữa MC chính và người chơi. Anh cũng là người đứng về phía người chơi nhiều hơn là MC chính trong quá trình đoán giá.

Sau nhiều năm gắn bó, MC Trần Ngọc đã chính thức nói lời chia tay với *Hãy chọn giá đúng*. MC Hồng Phúc là người đồng hành mới của chương trình. Khán giả của chương trình đã quá quen thuộc với hình ảnh dẫn dắt của các MC: Lại Văn Sâm, Lưu Minh Vũ, Trần Ngọc, điều này phần nào tạo áp lực không nhỏ cho MC Hồng Phúc. Tuy nhiên, với kinh nghiệm phong phú của mình, Hồng Phúc đã có màn chào sân thành công khi xử lý mọi tình huống trên sân khấu trong đợt ghi hình đầu tiên. MC Hồng Phúc cho biết, tính đến nay, *Hãy chọn giá đúng* đã có tuổi đời 14 năm, các MC đều có một nét riêng

và làm rất tốt. Chính vì vậy, anh gặp khó khi tìm cách giúp cho khán giả chơi vui và phải có nét khác với các MC trước. Áp lực thứ hai là giọng miền Nam của anh là một khác biệt so với những người dẫn trước. Theo anh, để thu hút, hấp dẫn khán giả hơn, anh cần thời gian thử thách.

Nói về sự thay đổi MC chính, BTV Minh Vũ chia sẻ: “Thời điểm lãnh đạo Ban quyết định thay đổi MC *Hãy chọn giá đúng* cũng là lúc MC Hồng Phúc chuyển công tác ra Hà Nội. Chúng tôi đã cùng ngồi phân tích những điểm được và chưa được giữa hai MC cũ và mới. Và lãnh đạo đã quyết định chọn MC Hồng Phúc. Trong đợt ghi hình đầu tiên, MC Hồng Phúc đã làm rất tốt vai trò của mình, đặc biệt là việc tạo không khí sôi động trong trường quay và khuấy động người chơi”

Sự thay đổi sẽ dẫn đến những luồng ý kiến trái chiều nhau, ekip thực hiện *Hãy chọn giá đúng* vẫn đang chờ đợi những phản hồi từ phía khán giả. Đặc biệt, ekip hi vọng, sau những thay đổi, các doanh nghiệp sẽ cảm thấy thích thú hơn và có nhu cầu quảng cáo sản phẩm, kho hàng của *Hãy chọn giá đúng* sớm được bổ sung thêm nhiều sản phẩm mới đa dạng, phong phú hơn.

ĐỨC LÊ  
Ảnh: HH

chương trình giải trí, mặc dù mất nhiều công sức, anh đã trực tiếp cùng đồng nghiệp trong suốt quá trình ghi hình. Theo đó, format của chương trình vẫn là các trò chơi quen thuộc với khán giả nhưng màn hình led được lắp đặt trên sân khấu, các cánh cửa mở sản phẩm được thay mới, tạo màu sắc đa dạng trong chương trình. Về kĩ thuật, góc quay, cú máy được thay đổi phong phú hơn, thêm vào đó thiết kế đồ họa tạo cảm giác sinh động cho người xem. Điểm mới nhất phải nhắc đến trong lần thay đổi này là bên cạnh MC chính, còn thêm MC thứ hai, đó là Vũ “thu ngân”. Trong bản gốc của *Hãy chọn giá đúng* tại Mỹ, MC thứ hai cũng xuất hiện chớp nhoáng cùng nhiệm vụ đọc thông tin sản phẩm. Tại Việt Nam, MC Minh Vũ

# X-Show

## BẤT NGỜ NỔ TIẾP BẤT NGỜ

**KHÔNG CHỈ ĐƯA KHÁN GIẢ ĐẾN NHỮNG TRẢI NGHIỆM Ở CÁC VÙNG THIÊN NHIÊN HOANG DÃ, CHƯƠNG TRÌNH X - SHOW (PHÁT SÓNG 19H10 THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV9) CÒN GIỚI THIỆU NHỮNG LOẠI HÌNH GIẢI TRÍ GẮN GŨI VỚI NGƯỜI TRẺ NHƯ: GIỮ THĂNG BẰNG TRÊN CON LĂN, CÀ KHEO NHÚN, VÒNG TRÒN ẢO GIÁC, ĐUA XE F1 MINI... VỚI NỖ LỰC CỦA EKIP THỰC HIỆN, CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC XEM NHƯ CUỐN CẨM NANG TIN CẬY VỚI KHÁN GIẢ ƯA THÍCH SỰ MẠO HIỂM, THỬ THÁCH.**



*Người chơi với môn thể thao cà kheo nhún*

### **ĐƯA NGHỆ THUẬT ĐƯỜNG PHỐ LÊN MÀN ẢNH NHỎ**

Nếu như trong những số phát sóng gần đây, chương trình X-Show thường đưa người chơi khám phá nhiều địa danh nổi tiếng ở Đà Lạt, Bình Thuận... thì những số tiếp theo sẽ khám phá những vùng đất gần hơn. Chương trình cũng giới thiệu bộ môn nghệ thuật đường phố vừa đòi hỏi sự khéo léo, vừa yêu cầu tính sáng tạo là vòng tròn ảo giác (Illusion Rings). Sau khi được các nghệ nhân hướng dẫn, hai người chơi tập luyện trong ba tiếng để trình diễn bài tập luyện dài 1 phút 30 giây với những chiếc vòng, trong đó

phần lớn là những động tác cơ bản và thêm thắt vài thử thách. Để tạo sự gần gũi cho chương trình cũng như đặc trưng tính chất của bộ môn nghệ thuật đường phố, ekip đã chọn địa điểm công viên với hồ nước xanh mát. Dù thời tiết TP.HCM thời gian này khá nóng nhưng mọi người đã nỗ lực rất nhiều để vượt qua sự khó chịu của cái nóng gay gắt và hoàn thành các cảnh quay thật tốt. Vất vả nhất là các quay phim vì luôn phải theo sát quá trình tập luyện của nhân vật, chọn những góc quay mới lạ, rõ ràng nhất để giúp khán giả hiểu rõ độ khó của các bộ môn nghệ thuật, quá trình cố gắng của những nhân vật trải nghiệm.

Một trong những thử thách khác của X-Show là Thăng bằng trên con lăn. Đây là một bộ môn xiếc quen thuộc đòi hỏi người biểu diễn phải có sự tập luyện kiên trì để thực hiện những động tác khó, những bài biểu diễn đẹp mắt. Thăng bằng trên con lăn còn hỗ trợ những người tham gia thử thách rèn luyện sức khỏe dẻo dai hơn vì đòi hỏi sự tập trung và khả năng điều khiển cơ thể.

### **TRẢI NGHIỆM CÔNG NGHỆ**

Không chỉ trải nghiệm những bộ môn nghệ thuật đường phố với dụng cụ đơn giản, X-Show còn có những trải nghiệm với các thiết bị công nghệ



Chương trình X • Show ngày càng thu hút khán giả với việc giới thiệu những loại hình giải trí gần gũi với người trẻ, cập nhật nhiều thông tin về các môn nghệ thuật đường phố và giới thiệu những sản phẩm công nghệ mới nhất.



Trải nghiệm đua xe F1 mini



Giữ thăng bằng trên con lăn

mới mẻ, hiện đại, được rất nhiều khán giả yêu thích và chờ đón. Chẳng hạn, cà kheo nhún là một trong những sản phẩm vừa lạ vừa quen với giới trẻ. Từ lâu nay, cà kheo dân gian rất quen thuộc với người Việt, đặc biệt ở những vùng biển thì đi cà kheo còn là công cụ hỗ trợ ngư dân đánh bắt hải sản. Bộ môn cà kheo còn được trình diễn trong nhiều lễ hội dân gian và các tiết mục xiếc. Gần đây, trên thế giới xuất hiện môn thể thao cà kheo nhún (sky runner) với những chiếc cà kheo được chế tạo đặc biệt, giúp người chơi di chuyển được trên nhiều địa hình khác nhau. Với cấu tạo hình cánh cung chịu lực cùng khả năng đàn hồi tốt, cà kheo nhún giúp ta có thể bật cao và nhảy xa một cách dễ dàng. Đây là sản phẩm do người Đức sáng tạo năm 2003. Khi đứng trên cà kheo khún, người chơi bỗng chốc trở thành người khổng lồ với chiều cao trên 2m và có thể "kính công" rất nhanh. Những người chơi thuần thục trên thế giới thậm chí có thể nhào lộn đẹp mắt trên cà kheo nhún và chạy đua cùng ô tô với tốc độ 45km/h. Trong tập thử thách với cà kheo nhún của X-Show, chương trình đã "làm khó" người chơi khi thử thách đi cà kheo ở nhiều địa điểm khác nhau như mỏm đá, bãi



Thử thách vòng tròn ảo giác

cát... Tuy có thiết bị hỗ trợ hiện đại nhưng người chơi cũng gặp không ít lúng túng khi phải giữ thăng bằng, hai chân bị ghì chặt và mỏi nhừ.

Với những tín đồ của các môn thể thao tốc độ thì trải nghiệm đua xe thể thao F1 mini thật sự là một tập X-Show đáng chờ đợi. Giải đua F1 hay còn gọi là Công thức 1 là một môn thể thao tốc độ chuyên về đua ô tô bánh hở cao nhất theo định nghĩa của Liên đoàn Ô tô Quốc tế FIA. "Công thức" trong tên gọi là để chỉ một loạt quy định mà tất cả người và xe tham gia phải tuân thủ. Mùa giải vô địch thế giới F1 bao gồm một chuỗi các cuộc đua, được biết đến với tên Grands Prix, thường được tổ chức tại những đường đua được xây dựng riêng, cũng có một số ít trường hợp là trên những con đường trong thành phố. Để phục vụ nhu cầu trải nghiệm cũng như theo dõi môn đua xe tốc độ, một đơn vị du lịch tại TP.HCM đã xây dựng đường đua GoKart là một phiên bản thu nhỏ của chiếc F1 được nhiều người yêu thích và các nhân vật trải nghiệm tham gia X-Show, trong đó

có ca sĩ, nhạc sĩ Sỹ Luân với vai trò MC cũng được tham gia thử thách này. Xe hơi Công thức 1 khi đua với tốc độ cao nhất có thể lên tới 360 km/h (225 mph) với vòng quay máy lên tới 19.000 vòng/phút. Hiệu suất của xe phụ thuộc rất nhiều vào điện tử, khí động lực học, nhíp và bánh xe. Động cơ và truyền động của một chiếc xe Công thức 1 hiện đại là một trong số những bộ phận cơ khí phải chịu áp lực lớn nhất trên hành tinh. Giải đua F1 đã chứng kiến nhiều sự phát triển và thay đổi trong suốt chiều dài lịch sử của môn thể thao này. Tuy nhiên, với chiếc xe F1 mini Go Kart thì các thông số kỹ thuật được thu hẹp lại rất nhiều để phù hợp với đường đua, khả năng lái cũng như quy mô của chúng ta. Tâm trạng chung của những tay đua nghiệp dư khi đến với chương trình là vô cùng háo hức và thích thú khi được cầm lái chiếc xe F1 mini Go Kart. Tuy gặp không ít khó khăn với việc làm quen tốc độ "khủng" của chiếc xe cũng như phải theo cung đường đua nóng hầm hập giữa tiết trời mùa hè ở TP.HCM nhưng hai người chơi đã nỗ lực hết sức để hoàn thành đường đua. Tấm bằng chứng nhận của chương trình X-Show có giá trị động viên rất lớn với người chơi khi vượt lên chính mình. Với tiêu chí trải nghiệm chân thật, vẫn có nhiều nhân vật trải nghiệm đã không đi đến đích cuối cùng của thử thách.

P.P

# Phóng viên Thục Linh **ĐỒNG HÀNH CÙNG KIỀU BÀO ĐẾN TRƯỜNG SA**

**HƠN 10 NGÀY ĐỒNG HÀNH CÙNG ĐOÀN KIỀU BÀO ĐẾN VỚI CÁC CHIẾN SĨ TRÊN CÁC ĐẢO CHÌM, ĐẢO NỔI CỦA TRƯỜNG SA, PHÓNG VIÊN TRẺ THỤC LINH (PHÒNG THỜI SỰ - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI) CHO BIẾT, ĐÂY LÀ CHUYẾN TÁC NGHIỆP ĐÁNG NHỚ GIÚP CÔ CÓ CƠ HỘI HỌC HỎI, TRỞNG THÀNH VỀ NGHỀ.**

♦ **Là phóng viên của Ban Truyền hình Đối ngoại nên chuyến đi của Thục Linh cũng đặc biệt hơn, đồng hành cùng đoàn Việt kiều ở khắp nơi trên thế giới đến với quân dân Trường Sa?**

Đảm nhận việc sản xuất tin bài cho các chương trình của phòng Thời sự như bản tin *Thời sự*, *Người Việt bốn phương*, tổ chức sản xuất chuyên mục *Góc nhìn* (chương trình chính luận), với đặc trưng của VTV4 là phản ánh các vấn đề kiều bào quan tâm nên mình cũng có cơ hội được tham gia cùng nhiều đoàn kiều bào về thăm quê hương, các trại hè với thanh thiếu niên kiều bào.



PV Thục Linh  
tại Trường Sa



Tác nghiệp mọi lúc mọi nơi

Với chuyến đi này, áp lực của mình không chỉ làm sao truyền tải hết tình cảm của bà con kiều bào với quân dân Trường Sa, phản ánh cuộc sống, công việc của họ ở đó, mà còn làm như thế nào để mọi người cảm nhận những tình cảm như một gia đình khi đến Trường Sa. Thời gian của đoàn tại mỗi đảo không có nhiều nên đến đâu ekip cũng tranh thủ nhất có thể.

♦ **Những ấn tượng về Trường Sa của Thục Linh là...?**

Với mình, Trường Sa thực sự bình yên và đẹp. Để có thể cảm nhận được những điều này, không chỉ mình mà còn nhiều người khác cảm thấy trân trọng về sự hi sinh của những người đi trước và nỗ lực, cố gắng của

các cán bộ chiến sĩ và người dân đang hàng ngày bám trụ, giữ từng tấc đất biển đảo. Nhiều cô chú kiều bào còn chia sẻ, nghe và hát quốc ca rất nhiều rồi, nhưng không hiểu sao đứng ở Trường Sa hát lại cảm giác hùng dũng như vậy.

Trước đây, xem chương trình của các anh chị đồng nghiệp về Trường Sa mình đã rất choáng ngợp nhưng được đến tận nơi còn thấy đẹp hơn nhiều. Cây cối phủ xanh khắp đảo lớn, có trường học, chùa chiền, cảm thấy như một ngôi làng ở ngoại ô, rất bình yên. Đến đảo nổi khang trang bao nhiêu, đến đảo chìm mọi người xúc động bấy nhiêu vì điều kiện khó khăn mà các cán bộ, chiến

sĩ đang gặp phải. Nhiều kiều bào đã không giấu được nước mắt vì thương các cán bộ, chiến sĩ còn rất trẻ nhưng rất vững vàng, lạc quan. Điều kiện ở đó có thể thiếu thốn hơn nhưng họ vẫn cố gắng sao cho cuộc sống sinh hoạt vẫn có vườn rau xanh, nuôi vịt, nuôi lợn, dù phải chật chiu từng ca nước ngọt.

Ấn tượng hơn nữa là sự nhìn nhận của các thế hệ cô chú kiều bào với thế hệ trẻ. Có gần 70 kiều bào đến từ 24 nước chia làm 24 đoàn, họ thực sự tin tưởng để người trẻ dẫn dắt hoạt động của đoàn tại chuyến



*PV Thục Linh và quay phim Tuấn Anh (bìa trái) cùng các chiến sĩ trẻ ở Trường Sa*



*Một hình ảnh ấn tượng của Đoàn kiều bào ở Trường Sa*

đi lần này và các bạn rất năng nổ và nhiệt tình.

◆ **Thục Linh cùng quay phim Phạm Tuấn Anh đã có những hoạt động hết công suất khi bám sát, phản ánh các hoạt động của đoàn kiều bào ở khắp nơi trên thế giới đi thăm Trường Sa. Linh có thể chia sẻ đôi chút về chuyện hậu trường tác nghiệp của ekip?**

Trong thời gian ngắn, chúng tôi phải sắp xếp công việc để tác nghiệp được nhanh nhất, thuận lợi nhất, phát hiện những góc nhìn mới, bắt lấy được những khoảnh khắc ý nghĩa. Gần như điện thoại của tôi lúc nào cũng sẵn sàng để quay khi quay phim chưa kịp đến và ngược lại, khi thấy những chi tiết mới, quay phim cũng sẽ chủ động tác nghiệp luôn chứ không chỉ làm theo đặt hàng của biên tập.

Qua những chuyến đi như thế này, tôi học hỏi được rất nhiều, kể cả cách làm việc của đồng nghiệp ở cơ quan báo chí khác. Là phóng viên trẻ, khó thể tránh khỏi những non nớt, nhưng nếu không có cơ hội tham gia những chuyến công tác như thế thì chúng tôi cũng khó trưởng thành nhanh được. Vì vậy, tôi cảm thấy vinh dự khi được ban lãnh đạo tin tưởng cử một người trẻ như mình tham gia tác nghiệp tại chuyến đi như thế này.

◆ **Trong suốt 10 ngày đi qua các đảo, một mảng đề tài không thể thiếu, đó là phản ánh đời sống của các chiến sĩ trên đảo. Đề tài nào Thục Linh tâm đắc nhất?**

Đề tài tâm đắc nhất có lẽ là ý tưởng đóng góp của các kiều bào trẻ, câu chuyện của họ rất đáng khâm phục và xúc động. Ví dụ như các bạn trẻ trong Quý vì chủ quyền

Bên cạnh việc phản ánh về cuộc sống, công việc của quân dân tại đây, ekip cũng cố gắng khai thác cảm nhận, nguyện vọng của kiều bào về với Trường Sa, những ghi nhận của quân dân Trường Sa về những đóng góp, quan tâm của kiều bào, không chỉ là những người đang có mặt mà còn là tình cảm, đóng góp của nhiều cộng đồng người Việt ở nước ngoài. Có thể là tài chính, có thể là vật dụng phục vụ công việc cuộc sống hàng ngày của quân dân nơi đây. Dù ít hay nhiều nhưng dù ở đâu, người Việt cũng luôn hướng về quê hương.

biển đảo tại Hàn Quốc, 3 năm nay, họ vẫn đều đặn chia nhau mang những ý tưởng đóng góp, không chỉ trong cộng đồng Hàn Quốc, mà còn từ nhiều nước về với Trường Sa. Từ những lần đầu mang hệ thống phát điện đa năng ra tặng cán bộ, chiến sĩ Trường Sa, do chưa có kinh nghiệm trong việc lắp đặt, thời gian trở lại tàu đã đến mà công việc vẫn chưa xong nhưng cuối cùng mọi thứ cũng êm xuôi. Từ trên tàu họ thấy đèn từ đảo đã sáng nhưng liên tục chập chờn, nghĩ rằng việc lắp đặt thất bại nhưng hóa ra cán bộ đã nháy 3 lần đèn để cảm ơn những gì kiều bào đã mang đến. Điều đó tiếp tục thôi thúc họ có những hoạt động để đóng góp nhiều hơn về với Trường Sa. Thực sự nghe câu chuyện đó mình rất xúc động.

◆ **Cảm ơn Thục Linh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

# Nhà báo Lại Văn Sâm HAI NGUYÊN TẮC BẮT DI BẮT DỊCH

SỰ THAY ĐỔI THEO HƯỚNG ĐẪY CAO TÍNH GIẢI TRÍ TRONG CÁCH CẨM TRỊCH QUÝ ÔNG ĐẠI CHIẾN CỦA NHÀ BÁO LẠI VĂN SÂM KHIẾN KHÔNG ÍT KHÁN GIẢ CẢM THẤY BẤT NGỜ NHƯNG VỚI ANH, TRONG KHÔNG KHÍ NHƯ VẬY, NẾU TRẦM TRẦM HOẶC ĐIỀM TÌNH QUÁ THÌ... HỒNG.



◆ **Sau Mặt trời bé con năm ngoái, có điều gì ở Quý ông đại chiến khiến anh tái xuất màn ảnh nhỏ?**

Tôi là người luôn thích cái mới, thích sự khác biệt và cả hai chương trình trên đều hội tụ những yếu tố đó. Từ trước đến nay, các game show mới trên kênh VTV3 phần lớn đều do tôi dẫn "xông đất": SV, Chiếc nón kì diệu, Ai là triệu phú, Chúng tôi là chiến sĩ, Sasuke... Chỉ có chương trình Đường lên đỉnh Olympia là tôi không thử thôi.

◆ **Nhưng có một thực tế là anh thường để lại cái bóng quá lớn, áp lực cho người kế nhiệm vị trí của mình trong mỗi chương trình, tiêu biểu như Ai là triệu phú?**

Nói về độ "hot" hay sự yêu thích, có thể tôi không phải là người được lòng tất cả, nhưng các nhà sản xuất cảm thấy ở tôi sự tin cậy, an toàn. Họ cần điều này khi bắt tay vào thực hiện những format hoàn toàn mới. Với Mặt trời bé con, rõ ràng, nếu chọn Trấn Thành, Xuân Bắc hay Đại Nghĩa thì "ăn ngay", nhưng chương trình muốn mang đến cách dẫn ấm áp, thân thiện khiến người tham gia, khán giả cảm thấy thoải mái. Tôi nghĩ, mình có nhiều kinh nghiệm để bước vào các chương trình như thế. Cho nên, với những người đến sau, họ cần thời gian để trau dồi kinh nghiệm và cũng để khán giả làm quen với cách dẫn của họ.

Với Ai là triệu phú, đây là chương trình tôi đã dẫn tới 13 năm, 500 - 600 số ròn rã. Nó tạo nên một guồng quay, một định dạng đã ăn sâu vào tâm thức khán giả. Hơn nữa, format của Ai là triệu phú cực kì "bảo thủ", phải tuân theo một cách nghiêm ngặt, từ âm thanh, ánh sáng đến lời ăn tiếng nói của MC. Từng ấy năm, có những câu cả tôi lẫn khán giả đã thuộc lòng vẫn phải lặp đi lặp lại vì đó là quy định bắt buộc. Phan Đăng kể tục công việc, nếu làm đúng như vậy thì tất yếu bị chê là chẳng có gì khác biệt, nhưng nói "lái" đi vài chỗ thì tự nhiên thành ra lạ tai. Vì cố tránh lặp lại, cộng với tính thích văn thơ của Phan Đăng đâm ra đôi khi làm thay đổi tiết tấu chương trình.

◆ **Dù khán giả lâu nay luôn ngưỡng mộ khả năng biến hóa, nhập cuộc, khuấy động không khí của anh nhưng cách anh dẫn Quý ông đại chiến vẫn có điều gì đó bất ngờ. Chất hài hước, tính giải trí ấy không hẳn quen thuộc với những ai yêu thích phong cách lịch lãm, điềm đạm ở nhà báo Lại Văn Sâm?**

Nếu ai đã theo dõi tôi từ những bước đầu tiên gắn bó với truyền hình thì sẽ thấy rằng tôi luôn cố gắng đưa chất giải trí vào trong cách dẫn của mình. Kể cả khi làm chương trình thiên về chính luận, xã hội, tôi vẫn tìm cách làm mềm hóa với những yếu tố có tính giải trí để nhẹ nhàng hơn, dễ đến gần với công chúng hơn. Quý ông

đại chiến rất khác biệt. Lần đầu tiên tôi tham gia một chương trình mà khán giả trường quay, nghệ sĩ khách mời hoàn toàn là nữ. Cách loại thí sinh cũng khác biệt, bằng cách để vũ công đẩy chàng trai xuống hồ bơi. Trong trường quay sôi động, vui vẻ, khi mà mọi người đều cởi mở, thoải mái bày tỏ cảm xúc như vậy, nếu tôi cứ cố giữ sự điềm tĩnh hoặc quá trầm thì sẽ bị lạc ra khỏi không khí.

Tôi luôn có hai nguyên tắc bất di bất dịch khi nhận lời bất cứ chương trình nào. Thứ nhất là không trang điểm, tôi không thể đẹp hơn được đâu (cười). Thứ hai đừng bắt tôi phải

Có sự cố ngoài ý muốn khiến đợt ghi hình đầu tiên của tôi cùng Quý ông đại chiến kéo dài đến tận 6 giờ sáng. Khi xong việc, tôi nhận được tin nhắn từ các bạn trẻ cùng làm, họ cảm ơn tôi vì đã giữ lửa cho cả chương trình. Với tôi, khi lên sân khấu thì dẫn dắt như là điều gì đó hết sức bản năng. Càng đông khán giả, càng như lên đồng. Tôi nhớ hồi làm SV, có lần tôi đến trường quay sát giờ ghi hình, chỉ còn 15 phút để bắt đầu. Vậy mà cứ khoác cái áo vào, cầm micro là hòa vào không khí một cách ngon lành. Tính cách của tôi như thế rồi, chứ không cần phải cố.

trở lại với diện mạo hấp dẫn hơn thì khán giả vẫn đón nhận, yêu thích.

♦ **Phải chăng sau thời kì hoàng kim của các cuộc thi ca hát, bùng nổ của hài thì giờ là giai đoạn sôi động của các chương trình để những chàng trai cô gái thể hiện sức hút, chinh phục đối phương bằng ngoại hình, tài năng qua hàng loạt chương trình đang nở rộ trên sóng truyền hình?**

Tôi nghĩ không nên khoác cho các chương trình cái áo quá rộng hay thông điệp quá lớn lao mà hãy nhìn thẳng vào bản chất giải trí của nó. Điều may mắn cho Quý ông đại

"Tôi luôn muốn tìm ra những yếu tố tích cực dù ở một chương trình thuần giải trí, mang đến cảm xúc, sự tự tin cho những người tham gia." - Nhà báo Lại Văn Sâm



nói hay làm những gì tôi không muốn. Nhà sản xuất cảm thấy phù hợp thì cùng hợp tác. Tôi không chạy theo những yêu cầu nhất thời nào đó mà vẫn giữ nét riêng của mình. Ví dụ, ở Quý ông đại chiến, có lần tôi nhận được ý kiến phản hồi từ ekip sản xuất rằng, họ cảm thấy xúc động trước cách dẫn của tôi khi nói về một thí sinh đặc biệt với chiều cao khiêm tốn, ngoại hình khó lòng so sánh với các anh chàng điển trai, sáu múi. Tôi luôn muốn tìm ra những yếu tố tích cực dù ở một chương trình thuần giải trí, mang đến cảm xúc, sự tự tin cho những người tham gia

♦ **Ở tuổi về hưu nhưng sức làm việc, năng lượng của anh vẫn dồi dào khiến cho các ekip thực hiện cũng bị cuốn theo ngọn lửa ấy...**

♦ **Từ góc nhìn của một trong những người tiên phong đưa các game show, các chương trình giải trí về với màn ảnh nhỏ Việt, tình trạng bão hòa của thể loại này hiện nay liệu có thể thay đổi?**

Quý ông đại chiến được thực hiện từ một format có từ đầu những năm 1990 ở Đức và đã dừng sản xuất từ hơn hai mươi năm nay nhưng khi được sản xuất lại, với cách làm mới, sự kết hợp các yếu tố từ thi tài năng, hài tình huống..., tôi thấy trở nên mới lạ. Ở góc độ làm nghề, tôi thấy tiết tấu chương trình, nhất là âm thanh hiện trường - một điểm yếu cố hữu của nhiều sô - đã đạt được hiệu quả khá tốt. Làm game show đôi khi cũng giống như thời trang vậy, cũ người, mới ta, như sự quay vòng của mốt, khi

chiến nói riêng và các game show truyền hình như bạn đề cập đến là bây giờ những người tham gia thoải mái hơn nhiều trong việc bày tỏ suy nghĩ, cảm xúc của mình. Tôi đã chứng kiến 200 quý cô ở trường quay nhiệt tình cổ vũ, hú hét, ồ lên, thả tim, bình luận sôi nổi về các chàng trai... Những điều đó trước kia còn e dè lắm. Từ các chương trình như này, tôi thấy Phụ nữ Việt Nam đang thay đổi nhiều, họ bạo dạn, chủ động trong cả chuyện riêng tư và không ngại bày tỏ. Theo tôi, con người nên cởi mở với nhau như vậy.

♦ **Xin cảm ơn anh!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

Ảnh: Chương trình cung cấp

# “LÀN GIÓ MỚI” CỦA

## *Cuộc chiến mỹ vị*



Các hình ảnh trong chương trình

### CÓ ĐÔI CÓ CẶP

Cặp đôi MC Will và An Nguy đã đồng hành với chương trình được 16 tập và ít nhiều gây ấn tượng bởi lối dẫn vui nhộn, phong cách thời trang trẻ trung. Tuy nhiên, do lịch trình riêng quá bận rộn nên hai nghệ sĩ trẻ này không đáp ứng được thời gian ghi hình của chương trình và đành phải nói lời chia tay *Cuộc chiến mỹ vị* từ tháng 5/2018. Vị trí chủ nhà được giao cho hai gương mặt quen thuộc là Phí Linh và Minh Xù.

Gần đây, MC Phí Linh được khán giả cả nước yêu mến khi cô dẫn dắt chương trình: *Thần tượng Bolero*. Còn Minh Xù xuất thân là ca sĩ nhưng đã có kinh nghiệm dẫn chương trình nhiều năm nay và thu hút nhiều khán giả bởi phong cách trẻ trung, hài hước mà cũng không kém phần sâu sắc với kiến thức ở nhiều lĩnh vực khác nhau. Ngoài đời, Minh Xù cũng là một trong những nghệ sĩ yêu thích ẩm thực. Vì thế, những kiến thức về các món ăn cũng như những trải nghiệm sẽ giúp Minh Xù mang đến nhiều điều thú vị cho khán giả khi xem chương trình.

Điều ít ai ngờ là Minh Xù đã tiến cử MC Phí Linh với chương trình khi mọi người chưa tìm được gương mặt phù hợp. Trước đây, cả hai từng dẫn chung rất nhiều chương trình nên hợp tính và hiểu ý nhau. Ngoài ra, Minh Xù cũng khá tinh ý khi chọn gương mặt MC đến từ miền Bắc để tạo sự phong phú cho chương trình. Bởi vì ẩm thực mỗi vùng miền trên cả nước đều có những nét đặc trưng riêng nên các nghệ sĩ, đầu bếp tham gia đến từ nhiều nơi khác nhau sẽ giúp khán giả thấy gần gũi hơn.

### THỬ THÁCH BẢN THÂN

Tuy tự tin với kinh nghiệm dẫn chương trình cũng như kiến thức về ẩm thực nhưng khi thực hiện chương trình mới, Minh Xù luôn dành thời gian nghiên cứu kỹ format. Minh Xù rất hào hứng khi lần đầu tiên đảm nhiệm vai trò MC của một chương trình ẩm thực: “Tôi luôn nghĩ trong đầu, mình là người truyền cảm hứng về những thông điệp tốt đẹp của chương trình. Tôi thích chương trình này vì không quá cứng nhắc và không chỉ dành cho các bà nội trợ. Tôi hi vọng mình sẽ góp phần gợi ý cho các bạn chú trọng hơn bữa ăn và sức khỏe của mình”.

**PHÍ LINH VÀ MINH XÙ CHÍNH THỨC ĐẢM NHIỆM VAI TRÒ MC CỦA CHƯƠNG TRÌNH *CUỘC CHIẾN MỸ VỊ* (20H30 THỨ HAI HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) TỪ TẬP 17. SỰ XUẤT HIỆN CỦA HAI GƯƠNG MẶT MỚI NÀY HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN KHÔNG KHÍ MỚI MẸ CHO CHƯƠNG TRÌNH ẨM THỰC ĐANG ĐƯỢC YÊU THÍCH NÀY.**



Vốn là người mê ăn uống, đặc biệt là ham thích các món ăn đường phố nên MC Phí Linh rất hào hứng với trải nghiệm ẩm thực - một trong những trải nghiệm thú vị nhất của cuộc sống. Cô tiết lộ, điều khó khăn nhất khi dẫn chương trình ẩm thực chính là chia sẻ những cảm nhận của bản thân một cách chân thật, hấp dẫn nhất khi ném món ăn. “Tôi rất thích dạng chương trình về phong cách sống, ẩm thực vì luôn có sự thoải mái, thư giãn giữa khách mời và MC. Tôi đã từng làm MC và sản xuất cho nhiều chương trình ẩm thực nên có ít nhiều kinh nghiệm”, Phí Linh chia sẻ. Hai MC cũng tương tác nhiều với các đầu bếp trong hậu trường để tạo nên những tình huống thú vị khi ghi hình chính thức.

L.P

# CẢNH BÁO: CON SỐ NHỮNG NGƯỜI TRẺ MẮC ĐỘT QUY ĐANG TĂNG CAO ĐÁNG BÁO ĐỘNG!

*Dù “tuổi già” được xếp vào danh sách các yếu tố nguy cơ dẫn đến Đột quy, nhưng điều đó không có nghĩa “Đột quy không xảy ra ở lứa tuổi trẻ”. Theo các báo cáo y khoa đã từng ghi nhận: ở trẻ nhỏ, trẻ sơ sinh; ở lứa tuổi vị thành niên, thanh thiếu niên... đều đã có trường hợp đột quy. Đột quy ở lứa tuổi trẻ được coi là đột quy ở người có độ tuổi ít hơn 45.*

Nhiều tài liệu, báo chí đưa ra số liệu về tỷ lệ người mắc đột quy đang tăng lên theo năm tháng, tuy nhiên đều quên đưa ra các con số cụ thể mà đặc biệt đáng chú ý đó là mức tăng báo động ở nhóm đối tượng người trẻ và trung niên. Theo số liệu *The Greater Cincinnati* công bố vào những năm 1993, 1994, and 2005, lứa tuổi đột quy trung bình giảm từ 71 xuống còn 69 trong khoảng thời gian từ giữa thập niên 90 đến năm 2005. Trong số đó, những người Đột quy trẻ hơn 55 tuổi chiếm khoảng 13% vào các năm 1990, 15 năm sau con số này tăng lên đến 19%.

Một lý do khiến các con số tăng lên có thể kể đến việc các công nghệ MRI phát triển và trở nên thịnh hành trong việc phát hiện các thay đổi của não bộ trong con đột quy – nhiều trường hợp đột quy được phát hiện và phát hiện sớm hơn. Tuy nhiên, không thể phủ nhận số lượng các yếu tố nguy cơ dẫn đến Đột quy đang tăng cao và ảnh hưởng trực tiếp đến mọi người ngay từ lối sống, nếp sinh hoạt từ thời nhỏ. Cao huyết áp, tiểu đường, béo phì... đã trở thành những căn bệnh phổ biến ở người trẻ. Trung Tâm Phòng Chóng và Kiểm Soát Bệnh Tật Mỹ gần đây đã thực hiện một nghiên cứu cho thấy, lứa tuổi Đột quy trẻ hóa liên kết trực tiếp với tỷ lệ các yếu tố nguy cơ mắc phải đang tăng cao ở người trẻ.

Ở đây cũng nhấn mạnh ở nhóm đối tượng “dân văn phòng”, những người này hầu hết dành thời gian làm việc trước máy tính, ngồi nhiều, không tập luyện thể lực, không

kiểm soát lượng calo hấp thụ và tiêu thụ... – nên lưu ý đây là những thói quen không lành mạnh dẫn đến dễ mắc phải Đột quy.

Tỷ lệ lạm dụng thuốc và các chất kích thích, uống rượu bia, mắc các chứng bệnh liên quan đến chế độ ăn ở người trẻ cũng chiếm số lượng lớn, người đọc nên lưu ý mỗi yếu tố nguy cơ mắc phải là một điểm cộng dẫn đến Đột quy.

Và chưa bao giờ là quá muộn để bắt đầu các biện pháp phòng ngừa Đột quy:

- Thăm khám định kỳ và biết rõ các chỉ số đường máu, mỡ máu và huyết áp của bản thân.
- Tập thể dục thể thao.
- Có chế độ ăn phù hợp.
- Học cách kiểm soát huyết áp song song với cân nặng.
- Nhận biết và kiểm soát bệnh tiểu đường.
- Không sử dụng rượu, bia, hút thuốc lá và các chất kích thích.

Chiết xuất từ hơn 20 vị thuốc quý (Ngưu Hoàng, Linh dương giác, Xạ hương, Nhân sâm...) với công dụng hỗ trợ điều hòa khí huyết, tăng công năng tim, tăng cường tuần hoàn máu não, củng cố sức khỏe, phòng xơ vữa động mạch, Ngưu hoàng Thanh tâm Liquid có thể sử dụng dài ngày, với nhóm đối tượng sử dụng được mở rộng. Uống 1 chai/lần/ngày hoặc có thể 3 – 4 ngày uống 1 lần 1 chai, giúp đạt được hiệu quả dự phòng Đột quy tối đa.

## Thực phẩm bảo vệ sức khỏe NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

**Thành phần:** Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương,...

**Công dụng:**

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

**Đối tượng sử dụng:**

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

**SỐ ĐĐT TƯ VẤN: 0888.28.98.28**

**Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà**



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh  
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP*

# LOTUSHOP

Quà tặng và  
Giảm giá đến  
**50%**



**CƠ HỘI MUA HÀNG**

**MIỄN THUẾ**

**NGAY TRÊN CHUYẾN BAY**



☎ 1900 1100  
🌐 [www.vietnamairlines.com](http://www.vietnamairlines.com)  
📱 [vietnamairlines](https://www.facebook.com/vietnamairlines)



**Vietnam Airlines**  
SÀI CẢNH VƯỜN CAO





# CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2002 với hoạt động kinh doanh chính trong lĩnh vực dịch vụ vận tải hành khách.

**R**a đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động, với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ **“Chất lượng là Danh dự”**, sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được hành khách và lãnh đạo chính quyền các cấp hết lòng khen ngợi và đánh giá cao.

Đi đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng cao phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 40.000 hành khách mỗi ngày.

Hình ảnh những chiếc xe hiện đại, tiện nghi với sắc cam mạnh mẽ, kết hợp với đội ngũ lái xe cùng tiếp viên phục vụ nhiệt tình và thân thiện trên suốt hành trình, hình ảnh FUTA Bus Lines từ lâu đã trở nên thân quen trên khắp nẻo đường cả nước từ Hà Nội, Nam Định, khu vực miền Trung từ Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt ở Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điểm đến cuối miền Đất Nước.

Đóng góp không nhỏ trong việc xây dựng thương hiệu Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty. FUTA Bus Lines luôn chú trọng tạo môi trường làm việc hiện đại, năng động, thân thiện; đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và trao cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của Khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong xu thế hội nhập hiện nay Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, luôn tìm hiểu nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.



- Ông Nguyễn Trí Dũng -

TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

“Công ty Phương Trang FUTA Bus Lines hy vọng có thể cùng chung tay xây dựng một nền Giao thông Vận tải Việt Nam nổi riêng và khu vực Đông Á ning chung ổn định, phát triển và đầy tự hào.”

Phát biểu của TGD trong Hội nghị Quốc tế Giao thông Đông Á (EASTS) Lần thứ XII.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

# NỖ RỘ TRÀO LƯU

## phim làm lại

**MẶC DÙ SỞ HỮU ĐỘI NGŨ BIÊN KỊCH RẤT TÀI NĂNG, NHƯNG THỜI GIAN GẮN ĐÂY CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH Ở HÀN QUỐC THƯỜNG XUYỀN LÀM LẠI NHỮNG BỘ PHIM ĂN KHÁCH CỦA NƯỚC NGOÀI ĐỂ THAY ĐỔI KHẨU VỊ CHO KHÁN GIẢ.**

**S**uits (Đấu trí) bộ phim truyền hình của KBS được làm lại từ một series truyền hình nổi tiếng cùng tên của Mỹ đang tạo ra hiệu ứng rất tích cực. Bộ phim khởi đầu với tỉ suất người xem là 7,4% và luôn tăng dần đều, tập mới nhất đã chạm mốc hai con số. Ngay khi ra mắt lần đầu tiên vào năm 2011, phiên bản Mỹ đã thu hút khán giả bởi những vụ kiện hóc búa, những câu chuyện thú vị và một không gian mang đậm màu sắc của nước Mỹ. Suits phiên bản Mỹ hiện đang phát sóng đến mùa thứ 7. Phiên bản Hàn được thực hiện bởi biên kịch Kim Jung Min và đạo diễn nổi tiếng Kim Jin Woo. Chia sẻ về yếu tố khó khăn khi làm lại một series phim đã quá nổi tiếng, đạo diễn Kim Jin Woo cho biết: "Nếu thay đổi để làm cho bộ phim



mang màu sắc Hàn Quốc một cách rõ rệt thì sẽ làm hỏng phiên bản gốc. Nếu cố sao chép hoàn toàn thì sẽ không phù hợp với văn hoá Hàn. Chính vì vậy, chúng tôi quyết định chỉ dùng nhân vật gốc như một cái khung hướng dẫn để miêu tả tính cách, đồng thời thêm vào đó nhiều yếu tố phù hợp với người Hàn hơn".

Được làm lại từ *Mistresses*, series phim truyền hình đình đám của BBC, *Mistress* (Những cô nhân tình) cũng xoay quanh 4 người phụ nữ: một cô chủ quán cà phê, một nhà tâm lý học, một giáo viên, một thư ký văn phòng luật bị cuốn vào những vụ giết người bí ẩn. Ở phiên bản Hàn, hai biên kịch Go Jung Woon và Kim Jin Wook đã dày công tái hiện 4 nhân vật nữ với những mặt trái riêng trong cuộc sống chứ không đơn thuần là những người phụ nữ hoàn hảo. *Mistress* hiện đang phát sóng trên Đài OCN. Sau khi

Theo nhà phê bình văn hoá Kim Sung Soo, yếu tố quan trọng hàng đầu khi lựa chọn kịch bản để làm lại là phải có sự tương đồng về văn hoá. Chỉ khi phù hợp về văn hoá mới tìm được sự đồng cảm của người xem. Bên cạnh đó, còn cần đến sự chắc tay của biên kịch và tài năng của đạo diễn.



Mistress tạo được dấu ấn vì phản ánh những vấn đề nóng trong xã hội Hàn Quốc hiện nay



Mistress kết thúc, OCN sẽ tiếp tục phát sóng *Life On Mars* (Cuộc sống trên sao Hỏa) cũng được làm lại từ series truyền hình cùng tên của Anh. Phiên bản gốc thành công đến mức đã được cả Mỹ và Tây Ban Nha mua bản quyền làm lại. Phiên bản Hàn kể về một cảnh sát du hành ngược thời gian về những năm 80 và phải học cách thích nghi phá án trong tình trạng thiếu hụt công nghệ hiện đại. Đài MBN cũng góp một với *Rich Man Poor Woman* (Khoảng cách giàu nghèo), được làm lại từ bộ phim cùng tên của Nhật Bản. Trước đó, *Mother* (Người mẹ), đại diện của Hàn Quốc tại liên hoan phim truyền hình Cannes 2018, cũng được làm lại từ bộ phim cùng tên của Nhật.

Xu hướng làm lại những bộ phim nổi tiếng của nước ngoài bắt đầu nở rộ sau thành công vang dội của *The Good Wife* (Người vợ tốt) phát sóng năm 2016 trên Đài TvN. Được làm lại từ

một series truyền hình lừng danh của Mỹ, *The Good Wife* được đánh giá là không hề thua kém, thậm chí còn hay hơn cả bản gốc. Xu hướng này được xem là sự lựa chọn an toàn của các nhà đài trong giai đoạn cạnh tranh gay gắt như hiện nay khi chất lượng và sức hút của các phiên bản gốc đã được kiểm chứng. "Mua lại bản quyền sẽ ít tốn kém hơn là thuê biên kịch viết một kịch bản mới. Thành công của phiên bản gốc cũng là yếu tố thu hút sự chú ý của khán giả, đồng thời giúp các nhà đài dễ dàng lấy quảng cáo hơn" - nhà phê bình văn hoá Kim Sung Soo nhận định. Dù sở hữu đội ngũ biên kịch chắc tay nhưng không phải lúc nào các bản làm lại cũng thành công như mong đợi. Sự khác biệt về văn hoá, xã hội, là rào cản rất lớn để chuyển thể một tác phẩm vừa giữ được tinh hoa của phiên bản gốc vừa phù hợp với khán giả Hàn Quốc. Thêm vào đó, các

series truyền hình Mỹ thường kéo dài nhiều mùa, việc cô đọng lại trong khoảng từ 16 - 25 tập như đặc trưng của phim Hàn cũng là một thách thức với khả năng biên kịch. Sau thành công của *The Wood Wife*, TvN liên tục thất bại với hai bản làm lại *Entourage* (Đoàn tùy tùng) và *Criminal Minds* (Hành vi tội phạm). *Entourage* là series truyền hình ăn khách của HBO kéo dài 8 mùa, đã bóc trần những mảng tối của kinh đô điện ảnh Hollywood: ma tuý, tình dục và bạo lực. Phiên bản Hàn được đánh giá là thiếu hấp dẫn, diễn biến chậm chạp, lời thoại phản cảm. Tỉ suất người xem tập cuối chỉ có 0,7% được ví như "cơn ác mộng" của TvN. Không đến mức thảm hại như *Entourage*, nhưng *Criminal Minds* cũng bị chê là kịch bản không chặt chẽ dù kinh phí đầu tư khổng lồ cùng với sự góp mặt của một dàn sao đình đám.

TRÚC CHI (Theo Koreaheard)

# KỂ THÀNH NGƯỜI BẠI

VỚI RẤT NHIỀU CHỦ ĐỀ ĐA DẠNG, TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ LÀ CƠ HỘI ĐỂ NGHỆ SĨ HOA NGŨ ĐẾN GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ, BỘC LỘ ĐƯỢC NHIỀU KHÍA CẠNH THÚ VỊ CỦA BẢN THÂN VÀ LÀ NGUỒN THU ĐÁNG KỂ.

## NÂNG HẠNG NHỜ TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ

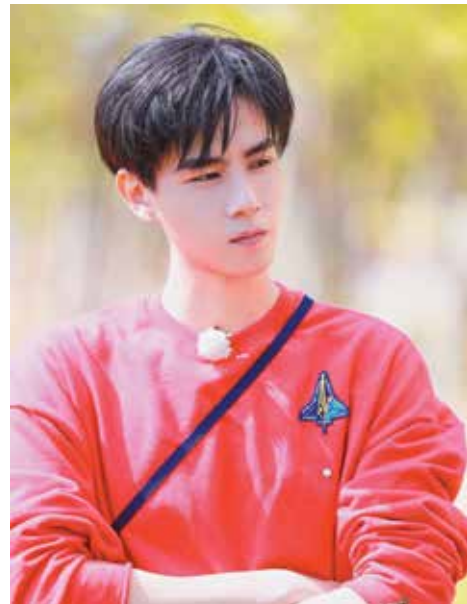
Việc tạo dựng hình ảnh cá nhân thông qua truyền hình thực tế đã trở thành một trong những phương thức lăng xê tên tuổi của nghệ sĩ. Angelababy luôn gặp tranh cãi khi xuất hiện trong các dự án phim điện ảnh lẫn truyền hình, nhưng không ai có thể phủ nhận sức hút của cô ở lĩnh vực thời trang, vai trò người vợ xinh đẹp của tài tử Huỳnh Hiểu Minh và đặc biệt là chương trình truyền hình thực tế *Chạy đi anh em!* Thậm chí, khi cô nghỉ sinh con trai đầu lòng thì đàn em Địch Lệ Nhiệt Ba chỉ thế chân vài tập cũng vấp phải sự phản đối mạnh mẽ. Do đó, người đẹp phải nhanh chóng trở lại với chương trình. Đến nay, đây vẫn là sản phẩm nghệ thuật được đánh giá cao nhất của Angelababy.

Những nghệ sĩ tham gia các chương trình truyền hình và đạt được thành công nổi bật đến độ họ được gắn rất nhiều biệt danh đáng yêu như Hoàng Giác là "người cha mẫu mực" (*Bố ơi mình đi đâu thế?*), Âu Dương Na Na là "thiếu nữ tài sắc"



Angelababy trong chương trình *Chạy đi anh em*

(*Thần tượng đến rồi*), Tôn Hồng Lôi là "Tôn đẹp trai hài hước" (*Thử thách cực hạn*), Quan Hiểu Đồng "mọt sách" (*Chạy đi anh em!*)... Trong các chương trình thực tế, vai diễn của các nghệ sĩ không hoàn toàn như những tác phẩm nghệ thuật khác mà vẫn có nhiều nét chân thật gắn với tính cách của họ nên dễ dàng



Hồ Nhất Thiên trong chương trình 24 giờ

thuyết phục được công chúng. Trong chương trình *Thử thách cực hạn* chỉ toàn là các nghệ sĩ nam thì mỗi người sẽ bộc lộ một tính cách khác nhau như Huỳnh Lỗi là "lão hồ li", Hoàng Bột là "ông chú hư hỏng"... thông qua các thử thách từ đơn giản đến phức tạp. Hồ Nhất Thiên có dịp thể hiện sự hài hước, lém lỉnh của mình trong các chương trình thực tế. Đây là một khía cạnh khác của anh so với vai diễn lạnh lùng Giang Thần của phim *Gửi thời thanh xuân ngây thơ tươi đẹp*. Hoàng Tử Thao lại khiến nhiều người chuyển từ ghét sang yêu khi biết được nhiều tính cách tốt của

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FTA

Giúp **Giảm nguy cơ loãng xương**

Đẹp da **giảm nám sạm**

Cải thiện **bốc hỏa mất ngủ**

**Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**

anh thông qua các chương trình truyền hình thực tế. Đằng sau vẻ ngoài có phần bất cần đời và hơi ngỗ ngược trên sân khấu, anh là chàng trai đáng mến trong đời thường.

Ngoài ra, truyền hình thực tế còn giúp các nghệ sĩ hâm nóng tên tuổi sau một thời gian im ắng. Chung Hán Lương là trường hợp dùng truyền hình thực tế để quay lại với khán giả đại lục rất thành công. Sau một thời gian mỗi đóng phim ở Đài Loan, anh có một trong chương trình *Cuộc đua kì thú* và

Các nghệ sĩ Hoa ngữ hiện đang có xu thế dành thời gian nhất định trong một năm để xuất hiện trong các chương trình truyền hình thực tế. Việc phủ sóng thời gian dài trên truyền hình đã giúp họ trở nên thân quen hơn, để dàng có trong tay nhiều dự án phim ảnh đáng giá.

giành chiến thắng với bạn chơi chính là em gái ruột. Sau đó, anh nhận được dự án phim truyền hình *Bên nhau trọn đời* rất nổi tiếng và ngay lập tức củng cố hình ảnh chàng trai học đường với chương trình *Tôi đi học* năm 2015. Tương tự, nhiều nghệ sĩ Hồng Kông, Đài Loan, Singapore... cũng nhận được sự yêu mến của khán giả khi tham gia các chương trình như Trương Trí Lâm, Viên Vịnh Nghi với *Cố em chung đường*, Chu Ân, Lâm Thanh Hà trong *Thần tượng đến rồi...*



Huỳnh Thánh Y trong chương trình *Mẹ là siêu nhân*

### GÓC KHUẤT XẤU XÍ

Tuy vậy, phương thức hâm nóng tên tuổi này cũng không tránh khỏi một số phản ứng trái chiều. Chẳng hạn, Ngô Tôn từng bị dư luận phản đối khi quay cảnh tắm cho con gái đầu lòng trước máy quay phim trong chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?*. Đồng Khiết từng bị chồng cũ lên tiếng phản đối khi cô tiết lộ sự vô tâm của anh với con cái sau khi hai người li hôn trong chương trình *Mẹ là siêu nhân*. Cũng trong chương trình này, ở mùa mới nhất, diễn viên Huỳnh Thánh Y là người bị "ném đá" nhiều nhất vì cô không nhớ được ngày sinh của con trai, cũng không biết chăm sóc Andy như thế nào. Công việc bận rộn khiến hai vợ chồng cô bỏ mặc con cho bà chăm sóc.

Một số nghệ sĩ đã chọn kết đôi với đồng nghiệp trong chương trình truyền hình thực tế để cùng đẩy tên tuổi của mình. Điều này đặc biệt thành công với những chương trình thực tế về hẹn hò. Chẳng hạn Lưu Văn và Choi Si Won nhận được nhiều sự yêu mến của công chúng khi tham gia chương trình *Mình yêu nhau đi*. Sự kết hợp ngọt ngào khiến cả hai nhận được nhiều lời mời quảng bá thương hiệu đắt giá. Hoặc trường hợp Ngô Hân và Phan Vĩ Bá cũng kiếm được bộn tiền khi kết hợp với nhau dù thực tế giữa họ không hề có chuyện hẹn hò. Điều này cũng nhận được sự phản đối của một số khán giả. Họ cho rằng các nghệ sĩ đang lập lờ sự thật để kiếm chác.

HẢI LAM (Theo QQ)

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hỏa

mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

# Có một thế hệ sao nhí ĐANG TỎA SÁNG

MÀN ẢNH NHỎ NƯỚC MỸ ĐANG TRẢI QUA THỜI KÌ NHIỀU BIẾN ĐỘNG VỚI CUỘC CHUYỂN DỊCH QUYỀN LỰC HƯỚNG VỀ PHÍA PHÁI NỮ VÀ CẢ CÁC DIỄN VIÊN NHỎ TUỔI. VỚI CÚ HÍCH TỪ *STRANGER THINGS* THỜI GIAN QUA, GIỜ CÁC CÔ BÉ, CẬU BÉ ĐÃ SẴN SÀNG CHIẾM LĨNH SỰ CHÚ Ý.

Ở tuổi 14, Millie Bobby Brown trở thành diễn viên nhỏ tuổi nhất trong lịch sử có tên trong danh sách *100 người ảnh hưởng nhất thế giới* năm 2018 do tạp chí Time bình chọn. Sự ghi nhận này hoàn toàn thuyết phục với những gì cô bé có gương mặt rất cá tính này đã thể hiện trong 3 phần series phim gây sốt *Stranger Things* (Cậu bé mất tích). Từ cuối năm 2016 tới nay, Millie liên tục chiếm lĩnh đề cử diễn xuất trong các hệ thống giải thưởng, cạnh tranh ngang ngửa với các đàn chị tên tuổi lừng lẫy. Có thể nói, cô đã phá tan những rào cản thường đặt ra cho các diễn viên nhí để được đánh giá, ngưỡng mộ như một ngôi sao thực sự. Nhìn một cách tổng thể, *Stranger Things* cũng chính là bộ phim có dàn sao nhí xuất sắc nhất từ nhiều năm trở lại đây, trong đó, bất cứ diễn viên nhỏ tuổi nào cũng đều sở hữu tiềm năng bứt phá, tiến xa trên con đường nghệ thuật. Millie nổi bật hơn cả không chỉ vì khả năng nhập vai đáng nể mà còn nhờ thần thái, phong cách ấn tượng.



Millie Bobby Brown trong phim *Stranger Things*

Tại Lễ trao giải Kid's Choice Awards hồi tháng 3 vừa qua, Millie Bobby Brown đã giành chiến thắng ở hạng mục dành cho Nữ diễn viên truyền hình xuất sắc nhất. Nhiều khả năng cô bé cũng sẽ tiếp tục được xướng tên tại giải do MTV tổ chức sắp tới.

Cậu bé lain Armitage mới chỉ 10 tuổi nhưng đã may mắn có các vai diễn để đời. Đầu tiên là vai con trai một bà mẹ đơn thân chạy trốn quá khứ, làm lại cuộc đời trong bom tấn truyền hình năm

2017 *Big Little Lies* (Những lời dối trá nhỏ to). Iain có dàn bạn diễn đồng trang lứa rất xuất sắc trong phim. Các bé khiến cho những mảnh ghép gia đình vừa hoàn hảo, vừa vụn vỡ đầy bi kịch và đối trá trong phim càng trở nên có sức nặng. Iain có số phận và tâm lí phức tạp khi lớn lên trong hoàn cảnh ngang trái, bên người mẹ là nạn nhân của sự xâm hại tình dục. Nghịch cảnh ấy đối lập hoàn toàn với vẻ ngây thơ đến tội nghiệp mà Iain Armitage mang tới.

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FTA

Giúp **Giảm nguy cơ loãng xương**

Đẹp da **giảm nám sạm**

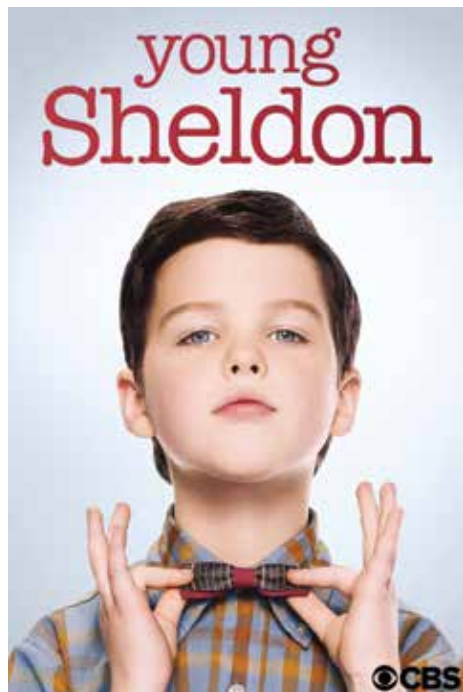
Cải thiện **bốc hòa mất ngủ**

**Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**

Nhưng bước sang series phim mới *Young Sheldon* (Thời thơ ấu của Sheldon), đó là một *Iain Armitage* hoàn toàn lột xác. Phim là phần tiền truyện của phim hài ăn khách nhất hiện nay *Big Bang Theory* (Vụ nổ lớn) về thời niên thiếu của nhân vật chính Sheldon. Những phẩm chất thiên tài cùng các xu hướng lập dị, khác thường về ngoại hình, các mối quan hệ xã hội của Sheldon nhỏ tuổi qua cách thể hiện của *Iain* trở nên rất đáng yêu, hài hước. Phim trở thành một sản phẩm rất thành công của hãng CBS cuối năm 2017 và hiện đã được gia hạn tiếp mùa thứ hai.

**I**n nhỏ tuổi nhất nhưng trở thành trung tâm của mọi sự chú ý trong phim



*Iain Armitage* trong phim *Young Sheldon*



*Maxwell Jenkins* trong phim *Lost in Space*

*Lost in Space* (Lạc ngoài không gian) là cậu bé Will do *Maxwell Jenkins* thể hiện. Với những người mê phim do Netflix sản xuất, *Maxwell Jenkins* không phải là một gương mặt xa lạ. Cậu từng tham gia series phim đình đám *Sense8* (Siêu giác quan). Về thông minh, hoạt bát khiến *Maxwell* tỏ ra rất phù hợp với vai diễn đòi hỏi nhiều sự hành động, tương tác. Trong *Lost in Space*, nhân vật của cậu dễ dàng chiếm được nhiều thiện cảm nhất bởi

sự dũng cảm, mưu trí mà vẫn rất đáng yêu chứ không bị vội vàng đẩy lên làm người hùng tí hon. Xuất thân trong một gia đình có truyền thống biểu diễn tạp kỹ, từng gây dựng cả rạp xiếc lớn nên từ khi còn rất nhỏ, *Maxwell* đã sớm thể hiện nhiều tài lẻ. Sự đa tài này sẽ là hành trang đáng giá để cậu bé tiến xa hơn nữa trong các vai diễn sắp tới, trước mắt dự kiến là mùa thứ hai của *Lost in Space*.

THÙY AN

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FTA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

# Ranh giới vùng miền trên PHIM TRUYỀN HÌNH



Ngày ấy mình đã yêu- bộ phim do VFC sản xuất với bối cảnh hoàn toàn ở miền Nam

**PHIM TRUYỀN HÌNH PHÍA BẮC KHÓ TIẾP CẬN VỚI KHÁN GIẢ PHÍA NAM VÀ NGƯỢC LẠI, ĐIỀU NÀY TỪNG LÀ THỰC TẾ ĂN SÂU TRONG SUY NGHĨ CỦA NHIỀU NGƯỜI. TUY NHIÊN, RANH GIỚI ĐÓ ĐANG ĐƯỢC THU HẸP TRONG NHIỀU DỰ ÁN PHIM ĐÃ VÀ ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN VTV.**

**D**o những đặc trưng về văn hóa, con người, lối sống... nên phim truyền hình ở vùng miền nào thường có xu hướng hướng đến đối tượng khán giả ở khu vực đó. Thị hiếu xem phim của khán giả hai miền Nam - Bắc cũng khá khác nhau. Phim truyền hình phía Bắc thường đặt nặng tính chính luận nên phần nào hạn chế đối tượng khán giả. Còn ở phía Nam, vì tính giải trí luôn được đề cao nên phim ảnh thu hút được số đông khán giả theo dõi. Điều đó phần nào tác động đến sự khác biệt trong cách tiếp cận đề tài, cách thức làm phim và cách quảng bá phim của những người sản xuất ở mỗi vùng miền. Giờ vàng phim Việt trên VTV tạo dựng được thương hiệu nhờ các phim thiên về chính luận, phản ánh các vấn đề

thời sự, đời sống xã hội như các bộ phim phát sóng gần đây: *Sống chung với mẹ chồng*, *Người phán xử*, *Tình khúc Bạch Dương*, *Cả một đời ân oán...* Trong khi đó, phim truyền hình đề gần gũi của cuộc sống, khắc họa số phận nhân vật, thiên về tính giải trí.

Thời điểm những năm 1990 - đầu 2000, phim truyền hình phía Bắc phát triển mạnh mẽ với các bộ phim nổi đình nổi đám như: *Phía trước là bầu trời*, *Hoa cỏ may*, *12A & 4H*, *Những ngọn nến trong đêm*, *Cảnh sát hình sự...* Từ năm 2010, thị trường phim ảnh miền Bắc chững lại và phim truyền hình phía Nam lại phát triển rầm rộ. Thế nhưng, tới năm 2017, phim truyền hình phía Nam phần nào giảm sút trong khi hai bộ phim: *Người phán xử*,

*Sống chung với mẹ chồng* tạo ra cơn sốt khán giả tại miền Bắc.

Tuy nhiên, theo thống kê của Vietnam TAM (Hệ thống đo lường định lượng khán giả truyền hình Việt Nam), bộ phim truyền hình gây sốt và tạo hiệu ứng xã hội lớn là *Người phán xử*, rating trung bình sau 47 tập phát sóng tại Hà Nội là 14,28%, trong khi tại thành phố Hồ Chí Minh chỉ đạt 0,94%. Điều đó cho thấy một thực tế, khán giả ở khu vực nào thường có thói quen xem các kênh truyền hình khu vực đó.

Nhiều năm gần đây, việc nỗ lực xóa bỏ ranh giới vùng miền đã được Trung tâm Sản xuất phim truyền hình - VFC, Đài Truyền hình Việt Nam chú trọng. Khi *Người phán xử* gây cơn sốt, ekip sản xuất quyết định lồng tiếng





**DV Hà Việt Dũng lập nghiệp ở miền Nam rồi ra Bắc làm phim Ngược chiều nước mắt**



**Người phân xử - bộ phim có 2 phiên bản thoại phục vụ khán giả Nam Bắc**



**Cặp đôi nghệ sĩ Chi Bảo - Thanh Mai ra Bắc làm phim Tình khúc Bạch Dương**

miền Nam. Thời điểm đó, sự việc này cũng đã gây ra nhiều tranh cãi. Thực tế nhiều phản ánh của khán giả khu vực phía Nam cho rằng, đôi lúc diễn viên nói giọng Bắc tiết tấu nhanh, khó nghe. Việc có cả hai phiên bản này là sự cố gắng của VTV trong việc giúp bộ phim tiếp cận và phục vụ được nhiều đối tượng khán giả hơn.

Bên cạnh đó, nhiều dự án phim truyền hình như: *Ngược chiều nước mắt*, *Cả một đời ân oán*, *Tuổi thanh xuân*, *Tình khúc Bạch Dương*... đã có sự kết hợp của dàn diễn viên hai miền nhằm tạo sự tươi mới. Nhiều diễn viên miền Nam liên tục xuất hiện trong các bộ phim miền Bắc như: NSƯT Mỹ Uyên, Nhã Phương, Chi Bảo, Thanh Mai, Hà Việt Dũng, Hạ Anh, Hồng Loan, Hồng Kim Hạnh... Tương tự, nhiều diễn viên miền Bắc cũng tham gia nhiều dự án phim ở miền Nam. Những nghệ sĩ phía Bắc tiên phong vào Nam lập nghiệp như: Lương Mạnh Hải, Minh Tiệp, NSƯT Chiều Xuân... Sau này NSƯT Đức Sơn,

NSƯT Hoàng Hải, Mai Thu Huyền và thế hệ diễn viên Bảo Thanh, Bình An, Anh Dũng, Huỳnh Anh, Mạnh Trường... cũng thường xuyên vào Nam ra Bắc làm phim truyền hình.

Công cuộc "đổi gió" của các diễn viên còn khắc phục được những hạn chế mà các phim truyền hình lâu nay thường gặp phải. Kịch bản phim của miền Bắc khá chặt chẽ, cách làm có phần chậm nhưng kĩ lưỡng, kết hợp với diễn xuất đa dạng, tươi mới của các nghệ sĩ phía Nam đã tạo ra sự hấp dẫn mới mẻ cho các bộ phim gần đây.

Công cuộc "đổi gió" của các diễn viên còn khắc phục được những hạn chế mà các phim truyền hình lâu nay thường gặp phải. Kịch bản phim của miền Bắc khá chặt chẽ, cách làm có phần chậm nhưng kĩ lưỡng, kết hợp với diễn xuất đa dạng, tươi mới của các nghệ sĩ phía Nam đã tạo ra sự hấp dẫn mới mẻ cho các bộ phim gần đây.

Nam bộ như: *Mộng phù hoa*, *Mỹ nhân Sài thành*... minh chứng cho thực tế sự đầu tư chĩn chu, nghiêm túc và chuyên nghiệp đều có sự thuyết phục người xem ở mọi miền. Phim truyền hình đang dần xóa đi khoảng cách, yếu tố vùng miền, chỉ còn chất lượng là điều quan trọng để thu hút khán giả.

Được biết, gần đây Trung tâm Sản xuất phim truyền hình - Đài Truyền hình Việt Nam cũng đã chịu khó "gánh gồng" cả đoàn phim từ Bắc vào Nam để có những bối cảnh mới cho câu chuyện phim *Những ngọn nến trong đêm phần 2*, *Ngày ấy mình đã yêu*... đó là nỗ lực nhằm mang đến những gia vị mới lạ, hấp dẫn cho khán giả yêu phim truyền hình Việt. Và đó là xu hướng tất yếu để phim truyền hình Việt luôn giữ được chỗ đứng trong lòng khán giả màn ảnh nhỏ.

T.H

# XEM GÌ?



## THỨ SÁU - 1/6

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 15
- 03:10 Phim truyện Việt Nam: Tình khúc Bạch Dương - Tập 33/34
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:35 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 16
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim truyện VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BẢY - 2/6

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 16
- 03:10 Phim truyện Việt Nam: Tình khúc Bạch Dương - Tập 34
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 17
- 14:15 Cất cánh
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Cầm ơn cuộc đời
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 22:15 VTV kết nối
- 23:00 Tác phẩm mới: Chợ quê
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## CHỦ NHẬT - 3/6

- 01:10 Môi trường
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 17
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Ví cợt đồng
- 11:15 Chuyển động 24h

- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 18
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 14:45 VTV kết nối
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Chuyện đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:45 Hành trình di sản
- 23:00 Cầm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ HAI - 4/6

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 18
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 19
- 14:15 Việc tử tế
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 12/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 5/6

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 19
- 03:10 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 12/49
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 20
- 14:15 90 phút để hiểu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 13/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ TƯ - 6/6

- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 20
- 03:10 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 13/49

- 07:30 Ký sự
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 21
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Doanh nhân và hội nhập
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 14/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 7/6

- 01:10 Tạp chí âm nhạc
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 21
- 03:10 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 14/49
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 08:35 Trái tim cho em
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 22
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:30 Trang địa phương
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Vi an ninh tổ quốc
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ SÁU - 8/6

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 22
- 03:10 Phim truyện VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 35
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:35 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 23
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp



- 20:45 Phim truyện VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 36
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ BẢY - 9/6

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 23
- 03:10 Phim truyện VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 36
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:30 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 24
- 14:15 Cất cánh
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 22:15 VTV kết nối
- 22:45 Tác phẩm mới: Chợ quê Văn học nghệ thuật
- 23:30 T thế giới 24h chuyển động

### CHỦ NHẬT - 10/6

- 01:10 Môi trường
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 24
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Ví cộng đồng
- 11:30 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 25
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 14:45 VTV kết nối
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Chuyện đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:45 Hành trình di sản
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ HAI - 11/6

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 25
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 07:30 Ký sự

- 08:00 Chia khoá thành công
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 26
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 15/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ BA - 12/6

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 26
- 03:10 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 12/49
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 27
- 14:15 90 phút để hiểu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 16/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ TƯ - 13/6

- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 27
- 03:10 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 13/49
- 07:30 Ký sự
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 28
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 17/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ NĂM - 14/6

- 01:10 Tạp chí âm nhạc
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 28
- 03:10 Phim truyện VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 14/49

- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 08:35 Trái tim cho em
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 29
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:30 Trang địa phương
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Quỳnh Búp bê - Tập 1
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Vì an ninh tổ quốc
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ SÁU - 15/6

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 29
- 03:10 Phim truyện VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 35
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:35 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 30
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim truyện VN: Quỳnh Búp bê - Tập 2
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



**NAM DƯỢC**

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Nguyen Hoàng  
Thanh Tâm  
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



## THỨ SÁU - 01/06

- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:15 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:05 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 75/97
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Bia rượu và gan
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 16
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:30 Chân trời khoa học

## THỨ BẢY - 02/06

- 07:10 Hành trình khám phá
- 07:30 Truyền hình trực tiếp sự kiện
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:00 An sinh xã hội
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 76/97
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:00 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 17
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Đông Y Điều Trị Thoái Hoá Khớp Gối
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:40 Phát triển bền vững: Hiểm họa từ rác thải nhựa

## CHỦ NHẬT - 03/06

- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 77/97
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:00 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 33

- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 18
- 20:35 Phụ nữ là để yêu thương: Sống phụ thuộc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Thịt rang cháy cạnh sốt cà chua và Canh cua hoa thiên lý
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:40 Khoa học và thực tiễn: Nghiên cứu và ứng dụng số 4

## THỨ HAI - 04/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Công nghệ mới điều trị tật khúc xạ
- 09:30 Khám phá thế giới
- 10:25 Bạn của nhà nông: Nuôi thủy sản mùa mưa bão.
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 78/97
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 23/18
- 16:45 Phát triển bền vững: Hiểm họa từ rác thải nhựa
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 19
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Nâng cao thể trạng cho bệnh nhân ung thư sau hóa xạ trị
- 21:15 Tạp chí xã hội
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

## THỨ BA - 05/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Nâng cao thể trạng cho bệnh nhân ung thư sau hóa xạ trị
- 07:10 Phát triển bền vững: Hiểm họa từ rác thải nhựa
- 08:00 Vào bếp khó gì: Thịt rang cháy cạnh sốt cà chua và Canh cua hoa thiên lý
- 09:30 Khám phá thế giới
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 79/97
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 14:00 Bạn của nhà nông: Nuôi thủy sản mùa mưa bão.
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 20
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ: Xâm phạm quyền sở hữu công nghiệp - nỗi lo của doanh nghiệp
- 22:40 Tạp chí xã hội

## THỨ TƯ - 06/06

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 09:30 Khám phá thế giới
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 80/97
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ nhật bản
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 21
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách

## THỨ NĂM - 07/06

- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 09:30 Khám phá thế giới
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 81/97
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 12:40 Sạch hay bẩn: Thận trọng với kem chống nắng
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 22
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người

## THỨ SÁU - 08/06

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 09:30 Khám phá thế giới
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện: Hãy nắm tay anh - Tập 82/97
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 12:40 Góc nhìn công thương
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Khoa học và thực tiễn: Nghiên cứu và ứng dụng số 5
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 23



21:30 Chân trời khoa học - Tập 4-18  
22:40 Hành trình khám phá

### THỨ BẢY - 09/06

06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
07:10 Hành trình khám phá  
09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Công nghệ mới điều trị tật khúc xạ  
11:00 An sinh xã hội  
11:30 Phim truyện: Hãy nắm tay anh - Tập 83/97  
12:15 Bốn mùa yêu thương  
14:00 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:15 Đền giao thông  
16:45 Chân trời khoa học - Tập 4-18  
17:15 Sáng kiến - giải pháp  
17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 39  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 24  
20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Trình diễn pháo hoa  
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bài Thuốc Cổ Phương Chữa Viêm Đại Tràng  
21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?  
22:40 Phát triển bền vững

### CHỦ NHẬT - 10/06

06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bài Thuốc Cổ Phương Chữa Viêm Đại Tràng  
07:10 Việt Nam - đất nước - con người  
08:00 Đi đâu? Ăn gì?  
11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu  
11:30 Phim truyện: Hãy nắm tay anh - Tập 84/97  
14:00 Kinh doanh và pháp luật  
15:00 Phóng sự  
16:15 Kiến thức cộng đồng  
17:00 Người nông dân hiện đại  
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị thoái hóa cột sống  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 40  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 25  
20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Những tấm gương bình dị mà cao quý  
20:35 Phụ nữ là để yêu thương: Phụ nữ theo nghiệp thể thao  
21:05 Vào bếp khó gì: Éch kho nghệ và đậu hũ sốt nấm  
21:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ: Chống hàng giả, hàng xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ, bảo vệ thương hiệu Việt  
22:40 Khoa học và thực tiễn: Nghiên cứu và ứng dụng số 5

### THỨ HAI - 11/06

06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị thoái hóa cột sống

08:00 Kinh doanh, dễ hay khó ?  
08:30 Kinh doanh và pháp luật  
09:00 Trái tim cho em  
10:25 Bạn của nhà nông: Chuối liên kết sản xuất và tiêu thụ nông sản bền vững  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 85/97  
12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
15:00 Phóng sự  
16:15 Visa toàn cầu - số 24/18  
17:00 Bạn của nhà nông  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ: Chống hàng giả, hàng xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ, bảo vệ thương hiệu Việt  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 41  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 26  
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Điều trị u máu công nghệ cao  
21:15 Tạp chí xã hội  
22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

### THỨ BA - 12/06

06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị u máu công nghệ cao  
07:10 Phát triển bền vững  
08:00 Vào bếp khó gì: Éch kho nghệ và đậu hũ sốt nấm  
08:30 KHGD quốc phòng  
09:00 Hành trình khám phá  
10:25 Bạn của nhà nông  
10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 86/97  
15:00 Phóng sự  
16:15 Sắc màu các dân tộc  
17:00 Bạn của nhà nông  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:00 Cùng bạn chữa bệnh  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 42  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 27  
20:35 Khỏe thật đơn giản  
21:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ: : Chống hàng giả, hàng xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ, bảo vệ thương hiệu Việt  
22:40 Tạp chí xã hội

### THỨ TƯ - 13/06

06:45 Khỏe thật đơn giản  
07:10 Tôi là người đồng hành  
08:00 Sống như những đóa hoa  
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông  
10:50 Phát triển bền vững  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 87/97  
12:15 Phụ nữ là để yêu thương  
15:00 Phóng sự  
16:15 360 độ nhật bản  
16:45 Việt Nam - đất nước - con người  
17:00 Bạn của nhà nông

17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:00 Kiến thức cộng đồng  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 43  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 28  
20:32 Sạch hay bẩn: Hóa chất trong vỏ ốp điện thoại  
20:35 Bốn mùa yêu thương  
21:05 Vì sức khỏe người Việt  
21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
22:40 Khám phá

### THỨ NĂM - 14/06

06:45 Bốn mùa yêu thương  
07:10 Tôi là người đồng hành  
08:30 Sắc màu các dân tộc  
09:00 Cùng bạn chữa bệnh  
10:25 Bạn của nhà nông  
10:50 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 88/97  
15:00 Phóng sự  
16:15 An ninh và cuộc sống  
16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
17:00 Bạn của nhà nông  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:00 Pháp luật và cuộc sống  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 44  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 29  
20:35 Chất lượng cuộc sống  
21:15 Đẹp 24/7  
22:40 Việt Nam - đất nước - con người

### THỨ SÁU - 15/06

06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?  
07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
08:00 Vì sức khỏe người Việt  
08:30 360 độ nhật bản  
09:00 Tạp chí xã hội  
10:50 Việt Nam - đất nước - con người  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 89/97  
12:15 Khỏe thật đơn giản  
15:00 Phóng sự  
16:15 KHGD quốc phòng  
16:45 Khoa học và thực tiễn: Nghiên cứu và ứng dụng số 6  
17:00 Bạn của nhà nông  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:00 Cùng bạn chữa bệnh  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 45  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 30  
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
21:05 Đi đâu ? Ăn gì ?  
21:30 Chân trời khoa học  
22:40 Hành trình khám phá



## THỨ SÁU - 01/06

- 00:20 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 33
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 93, 94
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim tap 22
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 30
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 21
- 15:10 Ảo thuật siêu phẩm số
- 15:30 Quý ông đại chiến
- 16:30 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 95, 96
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 22:20 Muôn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 02/06

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 34
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 95, 96
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 09:50 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Bố ơi! Minh đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim truyện VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 25
- 14:40 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song \_ Tập 1, 2
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Bótay.com
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 03/06

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 35
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 1, 2
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Bố ơi! Minh đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Bản lĩnh nhóc tỳ

- 12:10 Ôn giới, cậu đây rồi
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim truyện VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 26
- 14:40 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vi bạn xứng đáng
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song \_ Tập 3, 4
- 20:00 Ảo thuật siêu phẩm
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI - 04/06

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 36
- 01:20 Bố ơi! Minh đi đâu thế?
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 3, 4
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sức nước ngàn năm
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 31, 32
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 22
- 14:40 Trời sinh một cặp
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 5, 6
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 35/36
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ấp-gu-chơng - Tập 16
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 05/06

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 37
- 01:20 Vi bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 5, 6
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Cuộc chiến mỹ vị
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 33, 34
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 23
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 7, 8
- 20:00 Phim truyện: Xin chào hạnh phúc - Tập 189/300
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 36/36

- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ấp-gu-chơng - Tập 17
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 06/06

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 38
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 7, 8
- 04:30 Ảo thuật siêu phẩm số 5
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vi bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 35, 36
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ Quân chủ - Tập 24
- 14:40 Giọng hát Việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 9, 10
- 20:00 Phim truyện: Xin chào hạnh phúc - Tập 190/300
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 49
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ấp-gu-chơng - Tập 18
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 07/06

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 39
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 9, 10
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bố ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 37, 38
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ Quân chủ - Tập 25
- 14:40 Ca sĩ tranh tài
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 11, 12
- 20:00 Phim truyện: Xin chào hạnh phúc - Tập 191/300
- 20:30 Khi đàn ông mang bầu
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 50
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ấp-gu-chơng - Tập 19
- 23:30 Chuyện đêm muộn



### THỨ SÁU - 08/06

- 00:20 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 40
- 01:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 11, 12
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:00 ường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 39, 40
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ Mặt nạ quân chủ - Tập 26
- 14:40 Áo thuật siêu phàm
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 13, 14
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 22:30 Muôn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ BẢY - 09/06

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 41
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 13, 14
- 04:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 12:00 Bố ơi! Minh đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 13:50 Cùng em đến trường
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 27/38
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 15, 16
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:15 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### CHỦ NHẬT - 10/06

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 42
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 15, 16
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Trí lực sánh đôi
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 28/38
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu

- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 17, 18
- 20:00 Áo thuật siêu phàm
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

### THỨ HAI - 11/06

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Bố ơi! Minh đi đâu thế?
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 17, 18
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Sức nước ngàn năm
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:10 Phụ nữ là số 1
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 36
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 27
- 14:40 Gương mặt thân quen
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 19, 20
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy, mình đã yêu - Tập 1/24
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng - Tập 20
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ BA - 12/06

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 19, 20
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Cuộc chiến mỹ vị
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:10 Phụ nữ là số 1
- 11:20 Phim HQ: mẹ không tên - Tập 37
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 28
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 21, 22
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy, mình đã yêu - Tập 2/24
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng - Tập 21
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ TƯ - 13/06

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 21, 22
- 04:30 Áo thuật siêu phàm

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:10 Phụ nữ là số 1
- 11:20 Phim HQ: mẹ không tên - Tập 38
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 29
- 14:40 Giọng hát Việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 23, 24
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 51/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng - Tập 22
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ NĂM - 14/06

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 23, 24
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Bố ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:10 Phụ nữ là số 1
- 11:20 Phim HQ: mẹ không tên - Tập 39
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 30
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 25, 26
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Khi đàn ông mang bầu
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 52/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng - Tập 23
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ SÁU - 15/06

- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 25, 26
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:10 Phụ nữ là số 1
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 40
- 14:40 Áo thuật siêu phàm
- 15:30 Quý ông đại chiến
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Hoan - Lạc vô song - Tập 27, 28
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Dự án số 1
- 23:00 Quà tặng cuộc sống
- 23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1 ĐẾN 15-6)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Quyến rũ

### Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Nợ một vòng tay

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Hợp đồng tình yêu

### Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Muôn nẻo tình yêu

### Buổi tối (20h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Phim TQ: Bên nhau trọn đời

\* Chủ nhật.

Ngày 3, 10/6: Phim nước ngoài

### Buổi tối (22h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-11/6

Phim HQ: Lắng nghe trái tim

Từ ngày 12-15/6

Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim HQ: Lọ lem thành phố

### Buổi 2h00

Từ 1- 12/6: Phim VN: Yêu thuê

Từ 13- 15/6: Phim VN: Tỉ phú Tung

### Buổi 4h20

Từ 1- 13/6: Phim HQ: Khát vọng đen tối

Từ 14- 15/6: Phim HQ: Di sản thừa kế

### Buổi 8h10

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

### Buổi 10h05

Từ 1- 13/6: Phim HQ: Sống để yêu

Từ 14- 15/6: Phim HQ:

Ngược dòng quá khứ

### Buổi 12h30

Phim TNK: Mặt trời mùa đông

### Buổi 18h00

Phim VN: Vết sẹo

### Buổi 21h10

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 2/6: Phim Mỹ: Kế

lang bạt

Ngày 9/6: Phim Mỹ: Bước

đường cùng

### Buổi 21h45

Từ 1- 13/6: Phim SGP:

Ngược dòng

Từ 14- 15/6: Phim HQ: Giấc

mơ hạnh phúc

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Từ 1 - 2/6: Phim TQ: Tân thân

điều đại hiệp

Từ 3 - 15/6: Phim TQ: Tiên

hiệp kiếm

### Buổi 2h00

Từ 1 - 10/5: Phim VN: Áo

vọng

Từ 10 - 15/6: Phim VN: Như

giọt sương nở muện

### Buổi 5h00

Phim HQ: Hãy nắm tay em

### Buổi 7h05

Phim VN: Bản lĩnh công tử

### Buổi 11h00

Phim TQ: Truyền thuyết hồ ly

### Buổi 12h00

Phim HQ: Ngày mai chiến

thắng

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba,

tư, sáu, bảy)

Từ 1 - 4/6: Phim TQ: Thiên địa

phình duyên

Từ 5 - 15/6: Phim TQ: Tân tiểu

ngạo giang hồ

### Buổi 14h45

Từ thứ Hai đến thứ Bảy:

Phim VN: Mặn hơn mối

Chủ nhật:

Phim VN: Biệt đội tất tần tật

### Buổi 17h30

Phim HQ: Hãy nắm tay em

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến

thứ sáu)

Phim TQ: Hoa thiên cốt

### Buổi 21h10

Từ thứ Hai đến thứ Bảy:

Phim VN: Mặn hơn mối

Chủ nhật:

Phim VN: Biệt đội tất tần tật

### Buổi 22h05

Từ 1 - 3/6: Phim TQ: Thiên địa

phình duyên

Từ 4 - 15/6: Phim TQ: Tân tiểu

ngạo giang hồ

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

### Buổi chiều (14h30)

Từ 1 - 13/6

Phim TQ:

Bên nhau trọn đời

### Từ 14 - 15/6

Phim TL:

Tình cuối chân trời

### Buổi chiều tối (17h00)

Phim HQ: Bí ẩn của tình

yêu

### Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Chung một

cúộc tình

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30

ngày hôm sau)

### Từ 1 - 12/6

Phim TQ:

Bên nhau trọn đời

### Từ 13 - 15/6

Phim TL:

Tình cuối chân trời

### Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00

ngày hôm sau)

Phim HQ: Bí ẩn của tình

yêu



## CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

### MẶT TRỜI MÙA ĐÔNG (Phim Thổ Nhĩ Kỳ - 50 tập)



Hai anh em song sinh Mete và Efe sinh ra trong một gia đình giàu có và quyền lực. Trong một cuộc ám sát, người cha Harun bị giết hại và người em Efe bị mất trí nhớ. Kẻ giết người không nỡ ra tay nên giao Efe cho gia đình ngư dân Ismail nuôi. 20 năm sau, trong một lần tình cờ, Efe nhìn thấy Mete trong một quán nước và cả hai nhận ra nhau. Mete rất vui mừng khi biết Efe vẫn còn sống nhưng Mete chưa thông báo cho gia đình anh biết vì Efe muốn giữ bí mật để điều tra cái chết của cha. Không ngờ ngay hôm sau, trong một vụ ám sát, Mete bị nhầm là Efe nên bị bắn chết. Efe quyết định mạo danh Mete để trở lại gia đình...

Phim phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1 bắt đầu từ 7/6.

### CAO HƠN BẦU TRỜI (Phim Việt Nam - 50 tập)

Cuộc chiến trên không - Hà Nội 12 ngày đêm, mãi mãi là thời khắc lịch sử đáng nhớ trong cuộc đấu tranh bảo vệ Tổ quốc thiêng liêng của quân dân Hà Nội, đặc biệt là Quân chủng Phòng không - Không quân. Những người lính Phòng không - Không quân còn rất trẻ, một số là người miền Nam. Họ mang trong lòng tình yêu quê hương, quyết tâm đánh đuổi đế quốc Mỹ, thống nhất đất nước. Những người lính, mỗi người một số phận nhưng tất cả đã kết lại thành một khối đá tảng, giáng trả những đòn địch đáng khiến kẻ thù phải khiếp sợ...



Phim phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3 từ ngày 18/5.

### BÓNG TỐI HẬN THÙ (Phim Hàn Quốc - 55 tập)



Trong lúc Thế vận hội 1988 đang sắp sửa bắt đầu ở Nam Hàn thì tòa thượng xá Hae Ta sụp đổ, con trai của cảnh sát Myung Geun đang ở đó, chờ cha đến đón. Không thể nói hết những đau khổ và hận thù bốc lên ngùn ngụt trong Myung Geun khi chứng kiến xác con được lôi ra từ đồng đổ nát. Cũng khó có thể trách Myung Geun khi anh cầm súng đến tìm Jang Tae Ha (người phải chịu trách nhiệm chính về vụ việc này) rồi bắt cóc con trai ông ta, dù hành động đó đã khiến người cảnh sát phải từ chức và sống ẩn dật với nỗi dằn vặt tội lỗi suốt cả cuộc đời...

Phim đang phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3 từ ngày 13/5.

### LÊNH ĐÈNH PHẬN BẠC (Phim Việt Nam - 28 tập)

Năm 1945 - 1960, ở một vùng thôn quê, gia đình ông bà Thông khá giả nhất vùng nhưng chỉ có một người con trai độc nhất tên Thảo



nên quyết cho con ăn học đến nơi đến chốn. Qua mai mối, gia đình ông bà Thông quyết tâm cưới Trang cho Thảo. Tuy nhiên, trước đó Thảo đã đem lòng yêu Mơ - cô giúp việc của gia đình mình và cả hai đã ước hẹn khi nào Thảo học xong sẽ làm đám cưới. Trong khi Thảo đi học ở Sài Gòn, Vân - một chàng lực điền hiền lành cũng quyết tâm theo đuổi Mơ...

Phim phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1, từ 7/6.

# MC Huyền Trang

## ĐỂ TỰ TIN LÊN SÓNG

**LÀM THẾ NÀO ĐỂ CÓ MỘT PHONG CÁCH TỰ TIN, CHUYÊN NGHIỆP VÀ CHỈNH CHU TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH LÀ ĐIỀU MÀ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH NÀO CŨNG QUAN TÂM. VẬY CÁC CHUYÊN GIA TRANG ĐIỂM CÙNG MC HUYỀN TRANG CHUẨN BỊ NHƯ THẾ NÀO TRƯỚC GIỜ LÊN SÓNG CHƯƠNG TRÌNH BỮA TRƯA VUI VẺ NGÀY 15/5 VỚI KHÁCH MỜI LÀ NHÓM NHẠC ZERO 9.**

**MC HUYỀN TRANG:** Là người dẫn chương trình, ngoài việc chuẩn bị nội dung cùng với biên tập và tổ chức sản xuất, tôi còn phải chuẩn bị về mặt hình thức như trang phục, trang điểm, làm tóc để tự tin nhất khi lên hình và hình thức cũng phải có sự liên kết với khách mời ngày hôm đó. Để chuẩn bị, tôi thường phải đến phòng



trang điểm trước giờ ghi hình khoảng hai tiếng. Việc chuẩn bị trang phục, trang điểm tưởng chừng như rất đơn giản và quen thuộc với mỗi BTV, MC, nhưng với *BTVV* - một chương trình lên sóng hàng ngày - lại khiến tôi khá đau đầu. Mỗi ngày tôi đều đặt ra câu hỏi ngày mai mình sẽ mặc trang phục gì, trang điểm ra sao, làm tóc như thế nào để tự tin nhất khi dẫn



### LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p><b>Thứ 2</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Khoa học thường thức 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Sự kiện nhân chứng 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 3</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Giải mã vũ khí 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Người lính trở về 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng</p>
---

<p>20h45: Biển đảo Tô quốc 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 4</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ mặt 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Nhân tìm đồng đội 17h30: Ký vật thiêng liêng 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 5</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới 09h30: Xe và đam mê 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36</p>
--

<p>18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 6</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân 09h30: Thế giới số 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 16h45: Quốc phòng địa phương 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Quân y và đời sống 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h40: Nhận diện sự thật 21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p><b>Thứ 7</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Nhịp cầu khán giả 09h00: Sao nhập ngũ 09h30: Đẹp Việt Nam 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h15: Ký lục quân sự 10h30: Chúng tôi là chiến sĩ 11h15: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần</p>
--

<p>13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 16h45: Quốc phòng địa phương 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Ngôi sao đồng điệu 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p><b>Chủ nhật</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Câu chuyện cuối tháng 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Lời trái tim 11h00: Bạn muốn hẹn hò 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 16h45: Quốc phòng địa phương 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p>
---

chương trình. Đôi khi, những công việc đơn giản như vậy lại là một áp lực không hề nhỏ của BTV, MC trước giờ lên hình.

Với mỗi số *BTVV*, chúng tôi thường lựa chọn một phong cách nên trang phục của người dẫn cũng liên tục thay đổi để hạn chế sự lặp lại trang phục. Tôi đã dẫn chương trình *BTVV* được 4 năm, số bộ đồ tôi đã mặc để lên hình đã lên tới hàng nghìn. Rất may, sự hỗ trợ của những nhà tài trợ trang phục giúp chúng tôi có những



bộ cánh đẹp nhất khi lên hình. Ngoài ra, tôi cũng phải tự sắm cho mình những bộ trang phục vừa hợp với phong cách của mình, lại vừa phù hợp với tính chất của chương trình. Ví dụ, với khách mời là nhóm nhạc Zero 9 - nhóm nhạc có phong cách trẻ trung, năng động và phong cách thời trang của họ rất đa dạng, đẹp mắt, chính vì vậy, tôi đã lựa chọn một bộ trang phục đen trắng để có thể hài hòa với trang phục của khách mời.

**CHUYÊN GIA TRANG ĐIỂM LOAN LOVE:** Tôi có cơ hội trang điểm cho Huyền Trang hơn một năm trở lại đây. Điều khó khăn nhất là mỗi ngày bạn ấy yêu cầu tôi phải tạo cho bạn ấy một phong cách khác nhau. *BTVV* là



Huyền Trang cùng nhóm Zero 9 trong CT Bữa trưa vui vẻ

chương trình đòi hỏi hóa trang khá cao, MC phải được xuất hiện với nhiều phong cách khác nhau. Khi thống nhất được kiểu tóc và trang phục của Huyền Trang trước giờ lên sóng, tôi lựa chọn cách trang điểm khác những lần lên sóng trước, đó là nhấn nhá đôi mắt của bạn ấy. Thông thường, tôi sẽ chọn tông màu nude hoặc màu cam, nhưng khối mắt của Huyền Trang hôm đó được nhấn đậm hơn với màu nhũ để tạo được nét cá tính, trẻ trung, phù hợp với cuộc gặp gỡ với các thành viên rất phong cách của nhóm nhạc Zero 9.

### **BÍCH DIỆP - CHUYÊN GIA TẠO KIỂU**

**TÓC:** Trước khi đến phòng trang điểm, tôi có bàn bạc với MC Huyền Trang cũng như chuyên gia trang điểm là sẽ làm kiểu tóc nào để phù hợp và hoàn thiện diện mạo của Huyền Trang ngày hôm đó. Tôi đã quyết định lựa chọn phong cách cho MC là kiểu tóc buộc cao và búi đằng sau. Đây là kiểu tóc trẻ trung khá phù hợp với gương mặt tròn, nhỏ và bộ trang phục đen trắng của Huyền Trang.

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HÙNG

# NSƯT VÕ HOÀI NAM THÍCH KHOẢNG LẠNG TRONG DÒNG SÔNG CHẢY XIẾT

KHI ĐANG Ở ĐỈNH CAO CỦA SỰ NGHIỆP, SAU THÀNH CÔNG VỚI NHỮNG VAI DIỄN TRONG CÁC PHIM: *CẢNH SÁT HÌNH SỰ*, *VUA BÃI RÁC*, *CHUYỆN PHỐ PHƯỜNG...*, NĂM 2007, VÕ HOÀI NAM QUYẾT ĐỊNH RỜI XA MÀN ẢNH. MỚI ĐÂY, NSƯT VÕ HOÀI NAM BẤT NGỜ TRỞ LẠI VỚI ĐIỆN ẢNH BẰNG BỘ PHIM 11 NIỀM HI VỌNG. ANH ĐÃ CHIA SẺ VỀ VAI DIỄN MỚI NHẤT VÀ CUỘC SỐNG CỦA ANH TRONG THỜI GIAN RỜI XA MÀN ẢNH.



◆ **Đã lâu lắm rồi không thấy anh xuất hiện trên màn ảnh. Anh có thể cho độc giả biết lí do này?**

Kể từ khi tham gia phim điện ảnh *Vua bãi rác* năm 2002, thỉnh thoảng tôi mới xuất hiện trên truyền hình. Điều này do hoàn cảnh gia đình, bốn đứa con tôi đang trong tuổi ăn học, để đảm bảo kinh tế gia đình, tôi chuyển sang buôn bán, cũng là để có thời gian chăm sóc các con. Nhiều năm qua tôi và bà xã mở một quán nhỏ ở Hà Nội. Thời gian đầu, tôi nhớ nghề lắm. Nhiều đạo diễn gửi kịch bản nhưng tôi đành từ chối vì không thu xếp được thời gian. Mình đi theo phim đến cả năm trời, ai sẽ lo cho vợ con?

◆ **Được nhận xét là một diễn viên có gương mặt nam tính, rất điện ảnh, có nhiều lợi thế, tại sao anh không trung thành với nghiệp diễn?**

Tôi vẫn trung thành với nghiệp diễn đấy chứ. Tôi quan niệm, ở đời nên biết nhìn lại mình. Nếu là người quá tham lam, sẽ không có Hoài Nam ngày hôm nay. Tôi luôn có lòng tự trọng với nghề chứ không lạm dụng. Tôi liên tục trau dồi vốn sống, hoà nhã trong mọi chuyện nhưng với phim ảnh thì không được phép dễ dãi vì dễ dãi là tự giết mình.

◆ **Anh cũng là người nóng tính và từng bị thiệt thòi về sự thăng tiến đó, sao anh không thay đổi để được nhiều hơn?**

Tôi biết, có nhiều đạo diễn sợ làm việc với tôi vì tôi nóng nảy và kĩ tính.



Poster phim 11 niếm hi vọng

Bên cạnh ánh hào quang của vai diễn cũng không thiếu những giọt nước mắt đã rơi xuống bởi sự mất mát, tổn thương nơi mái ấm gia đình. Mỗi nghệ sĩ có lí do riêng cho quyết định của mình. Tôi sợ những chuyến đi biệt lập sẽ khiến mình được thì ít mà mất thì nhiều, tôi chọn gia đình.

Tính tôi bất cần, nhưng mắng đúng thì tôi nghe và cảm ơn vì như thế tôi học được thêm nghề, còn mắng sai là hồng việc. Tôi cần những đạo diễn "chủ" về nghề cho tôi. Nhưng vẫn chưa thấy ai cả (cười).

◆ **Anh có thể chia sẻ bộ phim mình đang tham gia?**

Trong phim *11 niếm hi vọng*, lần đầu tôi đóng vai huấn luyện viên trưởng của đội tuyển quốc gia, truyền lửa cho các cầu thủ trẻ. Vừa nghe kịch bản tôi đã thấy là lạ. Tôi không thích bóng đá nhưng khi được đạo diễn mời, tôi nhận lời với mục đích thử sức. Đây là cái duyên vì lúc đó tôi đang rảnh, từ Hà Nội quyết định vào Nam đóng phim. Với cảm nhận của riêng mình, tôi thấy đây là một bộ phim có kịch bản tốt.

◆ **Sau một quãng thời gian dài vắng bóng, trở lại phim trường, anh có gặp phải khó khăn gì không?**

Tôi nghĩ, phim ảnh cũng như bơi lội. Bạn đã bơi tốt thì 10 - 20 năm sau, khi bị ném xuống nước, bạn vẫn tự bơi được. Càng tăng tuổi càng thêm vốn sống. Một diễn viên giỏi sẽ không bị lụt nghề, mà chỉ dày dặn hơn thôi. Thời gian nghỉ diễn, tôi vẫn xem phim, có lúc nhập tâm còn diễn theo nhân vật.

Khi xem phim, tôi không chỉ chú trọng vào diễn xuất mà còn để ý đến âm thanh, bối cảnh. Tôi thích ghi nhớ những điều ẩn tượng trong cuộc sống. Đi dạo ngoài đường tôi cũng quan sát. Trên đường từ Bắc vào Nam đóng phim tôi cũng chú ý học hỏi.

◆ **Nhưng giờ có nhiều gương mặt mới, cách làm phim, cách thể hiện chắc hẳn cũng khác trước rất nhiều?**



Vũ Hoài Nam trong một cảnh phim

Tôi hoàn toàn tự tin để hoà nhập, nhưng không thể so sánh giữa phim này với phim khác, giữa gương mặt này với gương mặt khác. Bởi mỗi cá nhân sẽ có sự thể hiện khác nhau. Hi vọng, khi xem *11 niếm hi vọng*, bạn sẽ thấy lời tôi nói là đúng (cười).

◆ **Làm nghề diễn ít nhiều đã cho anh những dấu ấn, tạo được một vị trí trong lòng người hâm mộ. Điều đó có phải là một lợi thế giúp anh trong việc kinh doanh?**

Người ta gọi là làm phim còn tôi gọi là "chơi phim". Tôi "chơi" với điện ảnh và truyền hình, chơi hết mình. Ngoài mảng sân khấu, tôi có buôn bán, mở quán nhậu để kiếm tiền nuôi đủ 4 đứa con, hai vợ chồng và bố mẹ. Tôi nghĩ cần phải rạch ròi, khi làm kinh tế mình phải chú trọng vào kinh tế. Còn khi làm diễn viên mình phải chú trọng vào vai diễn, nhân vật. Phải rõ ràng, nếu không thì cái nào cũng dở. Cũng có những vị khách, khi đến quán thấy tôi quen thuộc nên mời đến cùng một li hỏi chuyện. Điều đó cũng vui, tạo được sự gắn bó giữa các thực khách với nhà hàng.

◆ **Có bao giờ anh bị áp lực kinh tế mà ảnh hưởng đến niềm đam mê của mình?**

Có chứ. Đấy là lí do tại sao tôi lui về hậu trường, ít xuất hiện trên phim ảnh. Nếu bỏ mặc gia đình, lúc nào cũng lên đường đi làm phim thì đó là sự ích kỉ của bản thân. Phải luôn luôn hoà hợp giữa đam mê và hạnh phúc.

◆ **Không chỉ đóng phim, một thời gian tôi thấy anh còn rất say mê viết kịch bản và có ý định làm phim. Còn bây giờ thì sao?**

Tôi vẫn viết khi có cảm xúc và có rất nhiều kịch bản để gói đầu giường. Nhưng để dựng thành một bộ phim, tôi e là khó. Khó ở đây không phải các đạo diễn không thích mà là tôi khó. Tôi thấy "mùi thị trường" trong các bộ phim, mà phim làm theo kiểu ấy thì nội dung chắc chắn cũng không có gì sâu sắc. Tôi tự an ủi, viết để thoả sức đam mê, để đẩy bớt cảm xúc, để thấy mình đã làm được điều mà đã có lúc mình cho là rất khó. Chỉ đơn giản là vậy.

◆ **Vậy còn thơ, hình như anh cũng gắn bó với lĩnh vực này?**

Tôi yêu thơ từ ngày còn ngồi trên ghế nhà trường phổ thông. Nhưng thơ tôi viết chỉ cho riêng mình tôi thôi. Nó là cách để tôi thể hiện tình cảm trước cuộc đời, bộc lộ cảm xúc của cá nhân mình. Tôi nghĩ điều đó cũng rất hay. Nó giúp mình sống chậm và thanh sạch hơn.

◆ **Kế hoạch của anh trong thời gian tới là gì?**

Hôm nay là thế, còn ngày mai không biết thế nào. Tôi không muốn nói về tương lai. Tại sao cứ phải nói trước mọi thứ, nói ra rồi liệu có thực hiện được hay không? Cứ thức dậy và làm tốt mọi công việc của một ngày là hạnh phúc, mãn nguyện lắm rồi, để có động lực tiếp tục cho những ngày kế tiếp. Và riêng với điện ảnh, nếu có kịch bản phù hợp, tôi sẽ lại tham gia.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG  
(Thực hiện)

# San Francisco

## TÌNH YÊU TỰ NHIÊN NHƯ MÀU NẮNG

**BTV LAN HƯƠNG TỪNG LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRÊN  
VTVcab NHƯ: BẢN TIN 02, TUỔI VÀNG, TIN NÓNG 24H... HIỆN CÔ ĐANG TẠM XA  
CÔNG VIỆC ĐỂ DU HỌC TẠI MỸ. VỚI GÓC NHÌN CỦA MỘT PHÓNG VIÊN LÀM TRUYỀN  
HÌNH, LAN HƯƠNG ĐÃ KỂ VỀ MỘT SAN FRANCISCO RẤT RIÊNG.**

### ĐẶC SẢN SAN FRANCISCO: NẮNG, GIÓ VÀ NHỮNG CON ĐƯỜNG ĐỐC

Không phải ngẫu nhiên mà khi rời khỏi San Francisco, nhiều người có chung một sự lưu luyến, thậm chí dành một tình yêu đặc biệt cho thành phố xinh đẹp vùng Vịnh này, giống như danh ca Tony Bennett đã thốt lên da diết: *I left my heart in San Francisco (Tôi đã để lại trái tim của mình ở San Francisco)*. Đó là bởi San Francisco có quá nhiều điểm thú vị, khiến người ta khi đã đến rồi sẽ vương vấn mãi, một cách tự nhiên, như màu nắng.

San Francisco đón tôi vào một ngày tháng Ba với những ngọn gió bất chợt và đông đánh, đôi khi lạnh đến run người. Nhưng bù lại, cái nắng vàng ngọt, óng ả, dịu dàng đến trong veo của mảnh đất xinh đẹp này khiến tôi như muốn tan ra sau một hành trình dài gần 16 tiếng đồng hồ bay từ Việt Nam. Thời tiết ở San Francisco quanh năm se lạnh, với phần lớn là những ngày nắng.

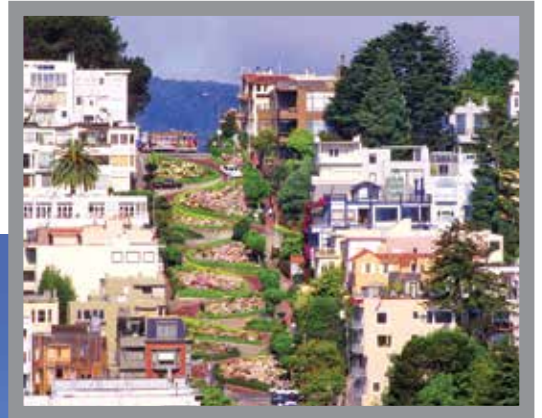
Nắng ở đây vàng, đầy chất thơ dưới bầu trời xanh trong vắt. Ở San Francisco, đi ra phố đừng quên đem theo kính mát, mũ hoặc

khăn quàng bởi gió mát, nắng đẹp rất dễ chịu nhưng cũng có thể khiến bạn bị đau đầu hay cảm lạnh nếu lang thang cả ngày. San Francisco cũng là nơi nổi tiếng với những con phố dài thẳng tắp nhưng có độ dốc chóng mặt, đi trong phố mà có cảm giác như đi qua những con đồi dốc, một thử thách không nhỏ cho những tay lái mới. Điều này cũng tạo ra nhiều con đường mang "thương hiệu" cho riêng thành phố như đường hoa Lombard Street - con đường ngoằn ngoèo nhất nước Mỹ, hay Filbert Street là con đường dốc nhất thành phố với độ chênh 31,5<sup>0</sup> và các nữ du khách được khuyến cáo

tránh mang giày cao gót khi đi trên đoạn đường này.

### THÀNH PHỐ CỦA NGHỆ THUẬT VÀ SỰ ĐA DẠNG

Ở San Francisco, cái gì cũng có thể biến thành nghệ thuật. Những "bậc thang dẫn đến cổng trời" (stairs to heaven) hay "những bậc cầu thang bí mật" (secret stairs) là một ví dụ. San Francisco có hàng trăm bậc thang nối liền các con



phố nhỏ, tầng tầng lớp lớp, nằm trên các ngọn đồi, phố sau cao hơn phố trước, người đi bộ chỉ còn cách đi lên các bậc thang để lên điểm mình muốn đến. Dần dần, theo thời gian, người ta làm đẹp cho các bậc thang bằng các lát đá hoặc trang trí thành các tác phẩm nghệ thuật thực sự. Nổi tiếng nhất có lẽ là Mosaic Tile Stairs với 163 bậc rực rỡ, được bình chọn là Cầu thang ốp gạch Mosaic dài nhất thế giới và Filbert Street Steps ở khu đồi



Telegraph. Tôi đã lang thang ở Filbert Street Steps hai lần và lúc nào cũng có cảm giác như đang lạc vào một khu vườn nhiệt đới nào đó với đầy ắp các loại hoa đầy màu sắc hai bên đường, những ngôi nhà xinh xắn như trong cổ tích thấp thoáng hiện lên sau những tán lá xanh mượt mắt dọc hai bên lối đi. Leo qua vài trăm bậc thang nối ba con phố liền nhau, bạn sẽ lên đến đỉnh cao nhất là Tháp Coit (Coit Tower). Cùng với đỉnh Twin Peaks, đây là hai nơi lí tưởng để ngắm toàn cảnh biển và trung tâm thành phố San Francisco từ trên cao.

San Francisco có diện tích không lớn nhưng lại dễ chiều lòng được nhiều sở thích khác nhau. Nếu không thích lang thang khám phá các góc ngách, góc phố nghệ thuật của San Francisco như tôi thì bạn có thể dễ dàng tìm kiếm nhiều địa điểm tham quan, giải trí nổi tiếng ở

đây. Nổi tiếng nhất có lẽ vẫn là cầu Cổng Vàng - công trình chiếm nhiều kỷ lục thế giới và đột phá về công nghệ xây dựng. Bạn cũng có thể trải nghiệm một chuyến tàu cáp điện leng keng, biểu tượng nghệ thuật ở San Francisco hay ghé thăm bến Ngư Phủ - Fisherman's Wharf, bến cảng sầm uất để thưởng thức hải sản tươi ngon và đặt một vé lên tàu Cruise - để thư thả trải nghiệm vẻ đẹp huyền ảo trên biển khi hoàng hôn buông xuống. Nếu muốn khám phá văn hóa, San Francisco có các tiểu khu với nhiều nét văn hóa đặc trưng như khu China Town đậm màu



sắc Trung Hoa, khu Little Italia mang màu sắc Italia, Little Saigon của người Việt, Japan Town của Nhật, khu người Ấn, khu nhạc Jazz Fillmore của những người Mỹ gốc Phi hay Castro Distric - đại bản doanh của cộng đồng LGBT (những người đồng tính, song tính và chuyển giới)...

Nếu là người yêu nghệ thuật, bạn đừng ngần ngại ghé thăm Golden Gate Park, công viên lớn nhất nằm trong lòng thành phố, sẽ có nhiều bảo tàng, công trình nghệ

thuật nổi tiếng để khám phá. Thường vào mùa hè, cuối tuần ở Golden Gate Park còn có những buổi hòa nhạc giao hưởng miễn phí dành cho cộng đồng. Ở San Francisco, nghệ thuật giống như là hơi thở vậy.

## THÀNH PHỐ CỦA TÌNH YÊU VÀ SỰ LÃNG MẠN

Phần lớn cư dân mà bạn gặp ở San Francisco đến từ nhiều nơi khác nhau. Họ chọn và yêu San Francisco



có lẽ cũng bởi sự phóng khoáng và lãng mạn. Sự lãng mạn nhìn thấy trên phố qua những nụ hôn vội vã; trong ánh mắt đắm đuối, hân hoan của những cặp tình nhân đồng giới khi được công nhận trở thành vợ chồng; trong phút ngẫu hứng khi anh chàng da màu ôm đàn giữa phố đông hát tặng cô bạn gái Mỹ da trắng xinh đẹp và trong khoảnh khắc cầu hôn, tỏ tình trên những cầu tàu nổi tiếng ở San Francisco (Pier 39, Pier 7) lúc chạng vạng hoàng hôn. Chẳng thế mà người dân ở đây vẫn luôn tự hào San Francisco là thành phố của tự do, sự đa dạng và lòng bao dung. Tôi tin bạn sẽ cảm nhận được điều đó khi sống và học tập ở đây.

Và đừng quên cài hoa lên tóc khi đến San Francisco, như lời một bài hát nổi tiếng về San Francisco đã viết, biết đâu bạn sẽ tìm được tình yêu của mình. Còn với tôi, thành phố xinh đẹp này đã trở thành một tình yêu thực sự, tự nhiên và ấm áp như màu nắng. Và tôi tin, có lẽ cũng có nhiều người đã đánh rơi trái tim đầu đó giữa những ngọn đồi của thành phố sương mù này..

*San Francisco có diện tích khoảng 46.9 dặm vuông Anh (121km<sup>2</sup>), tọa lạc trên gần 50 ngọn đồi. Mật độ dân số khoảng 6.803 người/km<sup>2</sup>), là trung tâm văn hóa và tài chính hàng đầu của Bắc California và vùng Vịnh San Francisco. Đây là thành phố đắt đỏ thứ hai tại Mỹ chỉ sau New York. Sự đa dạng về sắc tộc, văn hóa, truyền thống là giá trị cốt lõi của San Francisco bởi nhiều cộng đồng dân cư trên thế giới coi đây là nhà. Theo thống kê năm 2010, hơn 50% dân số thành phố San Francisco đến từ các nước thuộc 4 châu lục còn lại. Thành phố cũng được xếp thứ 44 là điểm đến du lịch trên thế giới và một trong top 6 điểm đến du lịch tại Mỹ (2011).*

T.H (Ghi)

LẤY CẢM HỨNG TỪ CUỐN TIỂU THUYẾT  
NỔI TIẾNG CỦA TÁC GIẢ NGƯỜI ANH  
WILLIAM MAKEPEACE THACKERAY, NTK  
KATY NGUYỄN ĐÃ ĐƯA NGHỆ THUẬT  
BAROQUE - VỐN LÀ PHONG CÁCH THỜI  
TRANG ĐƯỢC CÁC QUÝ CÔ CHÂU ÂU  
THẾ KỈ 19 ƯA CHUỘNG - VÀO BST  
MỚI CỦA MÌNH.

# VỀ ĐẸP CỦA SỰ gợi cảm







Những bộ phục trang mang kiểu cách kiêu kỳ được thực hiện trên nền vải satin đi kèm nhiều đường thêu tinh tế cùng những nét đẹp kinh điển của thời trang châu Âu như chất ren lãng mạn, đường cắt eo, tạo dáng gợi cảm, tạo phồng ở tay hay điểm nhấn cầu kỳ nơi cổ áo đã trở thành những dấu ấn đặc biệt. Đó cũng chính là sự hòa trộn giữa quá khứ và hiện đại, giữa cái cũ và cái mới, giữa khuôn phép và sự tự do mà BST XITA muốn gửi gắm.

Cảm hứng của BST xuất phát từ tình yêu của nhà thiết kế với âm nhạc, hội họa và kiến trúc thời Baroque. Các thiết kế của XITA hướng tới vẻ đẹp và sự gợi cảm, phóng khoáng của phụ nữ hiện đại qua chất liệu và kiểu dáng thiết kế tôn vóc dáng. Tinh mỹ thuật cao trong các họa tiết in của XITA được thay đổi linh hoạt qua từng chủ đề, cũng là một yếu tố làm nét đặc trưng thương hiệu.

ANH THỨ  
 Nhiếp ảnh: LEON LEE  
 Trang phục: XITA



# Trồng măng tây ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ Ở PHÚ XUYÊN

**NHỜ ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ CAO VÀO SẢN XUẤT NÔNG NGHIỆP, MÔ HÌNH TRỒNG MĂNG TÂY CỦA HỢP TÁC XÃ RAU QUẢ HỒNG THÁI ĐÃ ĐEM LẠI HIỆU QUẢ CAO, TRỞ THÀNH ĐIỂM SÁNG TRÊN ĐỊA BÀN HUYỆN PHÚ XUYÊN - HÀ NỘI.**

Đưa chúng tôi đi dọc bãi bồi ngoài đê sông Hồng, ông Nguyễn Văn Trinh, chủ nhiệm HTX rau quả Hồng Thái chia sẻ: “Thời gian trước đây, bãi bồi rộng lớn này được bà con khai thác để trồng trọt nhưng hiệu quả không cao. Hơn một năm trước, chúng tôi mạnh dạn đầu tư công nghệ cao vào sản xuất và đã đem lại hiệu quả rất tốt”. Theo ông Trinh, ý tưởng trồng rau ứng dụng công nghệ cao xuất hiện trong một lần ông xem phóng sự của Đài Truyền hình Việt Nam nói về những mô hình sản xuất rau công nghệ cao tại Nhật Bản. Thấy mô hình sản xuất này không chỉ mang lại hiệu quả kinh tế lớn mà đặc biệt sẽ tạo ra những sản phẩm an toàn, đảm bảo sức khỏe cho người tiêu dùng nên ông mạnh dạn đầu tư thử nghiệm trên hơn 1.000m<sup>2</sup> để trồng măng tây: “Tôi tìm tòi các tài liệu và các kiến thức trên mạng, rồi hỏi một số giáo sư trong ngành nông nghiệp, chỉ sau một thời gian ngắn, cách làm của tôi đã phát huy được hiệu quả. Rau cho năng suất cao, ít sâu bệnh và an toàn cho người tiêu dùng”.

Nhận thấy hướng đi của HTX rau quả Hồng Thái đem lại lợi ích lớn, UBND huyện Phú Xuyên đã đặc biệt quan tâm đến mô hình này. Đầu năm 2017, mô hình trồng măng tây ứng dụng công nghệ cao của các hội viên hợp tác xã Hồng Thái đã được



Ông Nguyễn Văn Trinh, chủ nhiệm HTX rau quả Hồng Thái giới thiệu về mô hình trồng măng tây

UBND huyện nâng lên thành dự án phát triển với nhiều sự hỗ trợ, hướng dẫn của các phòng ban chức năng. Sự đồng hành kịp thời của ủy ban huyện là nguồn động lực rất lớn để lãnh đạo hợp tác xã Hồng Thái và các hội viên yên tâm theo đuổi hướng đi mới này. Ngoài sự hỗ trợ về kiến thức, cách gieo trồng và thu hoạch, Ủy ban nhân dân huyện còn hỗ trợ 50% kinh phí để hợp tác xã Hồng Thái có thể phát triển mô hình. Chỉ trong một thời gian ngắn ở Hồng Thái, diện tích trồng măng tây ứng dụng công nghệ cao lên đến 5.000m<sup>2</sup> và chắc chắn sẽ còn mở rộng trong những năm tiếp theo. Theo các hội viên hợp tác xã Hồng Thái, để có thể trồng thành công măng tây, các khâu như chọn giống, cách gieo trồng cho đến việc lựa chọn phân hữu cơ cũng đều phải được tính toán kỹ càng và chi tiết. Rau được trồng trong nhà kính mang lại rất nhiều hiệu quả như ngăn ngừa được sự lây lan của sâu bệnh, khắc phục được sự biến đổi của thời tiết, điều tiết được nước tưới nên năng suất cũng như sự tăng trưởng đều có sự thay đổi rất lớn nếu so với phương

thức trồng trọt truyền thống. Theo ông Nguyễn Văn Trinh, các sản phẩm măng tây của Hồng Thái đã được các cơ quan chức năng như Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn Hà Nội, Phòng Kinh tế huyện Phú Xuyên kiểm tra chặt chẽ chất lượng trước khi chuyển ra thị trường. Hiện nay, Hồng Thái cung cấp một lượng măng tây không nhỏ cho thị trường Hà Nội và thời gian tới số lượng cũng như chủng loại rau tiếp tục được đưa đến người tiêu dùng những sản phẩm chất lượng nhất.

Ông Nguyễn Hữu Chi - Trưởng phòng Kinh tế huyện Phú Xuyên chia sẻ, thời gian tới, huyện Phú Xuyên sẽ tiếp tục đồng hành và tạo mọi điều kiện thuận lợi để bà con có thể nhân rộng mô hình trồng măng tây ứng dụng công nghệ cao. “Chúng tôi sẽ đồng hành cùng người dân, từ việc cho thuê đất, hỗ trợ tài chính đến việc quảng bá thương hiệu sản phẩm. Hi vọng, mô hình này sẽ tiếp tục phát huy được nhiều hiệu quả, thúc đẩy kinh tế địa phương phát triển”.

HÀ HƯƠNG

# SONY

## BỀN VỮNG HÔM NAY. ĐỘT PHÁ NGÀY MAI

SẢN PHẨM PHÙ HỢP VỚI THỊ TRƯỜNG VIỆT NAM ĐƯỢC RA MẮT LẦN ĐẦU TIÊN TẠI NAB 2018 - TRIỂN LÃM LỚN NHẤT THẾ GIỚI VỀ THIẾT BỊ PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH



### PXW-Z190

Máy quay cầm tay 4K cảm biến 3CMOS loại 1/3-inch, ống kính zoom 25x cùng với tính năng dò tìm khuôn mặt Face Detection AF nâng cao



### PXW-Z280

Máy quay 3-chip 4K đầu tiên trên thế giới cảm biến hình ảnh Exmor R™ CMOS loại 1/2-inch, tái khẳng định chất lượng hình ảnh và quy trình sản xuất



### HDCU-3100

Bộ điều khiển thu nhận tín hiệu qua cáp quang cho dòng máy quay hệ thống phim trường/xe màu HDC và HSC, có giao diện 4K/IP



Xin vui lòng xem tiếp trang 39, để biết thêm thông tin chi tiết

[sonypro.vn](http://sonypro.vn)



# Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

## THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

## CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

## ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

**CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI**

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội \* Điện thoại: 0888289828

Website : [www.nguhoangthanhtam.vn](http://www.nguhoangthanhtam.vn)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB \* Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP