



Truyền hình

**MỘT CHUYẾN
TÁC NGHIỆP
ĐẶC BIỆT**

GALA TRỞ VỀ ĐẤT MỎ
Mở ra mùa Sao Mai
nhiều cảm xúc

Thần tượng
bolero 2019
**KHÔNG CHỈ
ĐI TÌM GIỌNG HÁT**

Phim trường
**SAU SÓNG GIÓ
PHẠT THUẾ**

ẤN TƯỢNG
24h công nghệ

Oscar 2019
**KHÁC BIỆT
CHƯA TỪNG CÓ**

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/4 đến 15/4/2019

**HAI NỬA THẾ GIỚI
NHỮNG "BÍ MẬT" CỦA
NGƯỜI VIỆT TẠI MỸ**

**TÁC NGHIỆP
DƯỚI HẦM THAN**

**CÔ GÁI VIỆT
CHINH PHỤC
HOLLYWOOD**

Á hậu
Thanh Trang

**KHÔNG VÌ DỊ NGHỊ
MÀ CHỤN BƯỚC**

**ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES**

22h40 thứ 2 đến thứ 5 hàng tuần

VTV3



Lạc Lối



TVAd



ĐIỂM NHẤN

- 4** Hai nửa thế giới: Những "bí mật" của người Việt tại Mỹ
- 8** Một chuyến tác nghiệp đặc biệt

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

- 12** Ký ức vui vẻ: Cả một trời thương nhớ
- 16** Thần tượng bolero 2019: Không chỉ đi tìm giọng hát

ĐƯƠNG MẶT TRANG BIÀ

- 24** Á hậu Thanh Trang: Không vì dị nghị mà chùn bước

ĐỐI THOẠI

- 26** BTV Hương Linh & Chuyến tác nghiệp thứ hai tại Triều Tiên

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

- 28** Tác nghiệp dưới hầm than

NHÂN VẬT

- 30** Nghệ sĩ Anh Thơ: Diễn hài cũng cần sự chân thật

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

- 38** Hà Anh: Tài không đợi tuổi
- 42** Hoàng Du Ka: Không ngại vào vai phản diện
- 54** "Phù thủy hình ảnh" của các ngôi sao

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

- 56** Oscar 2019: Những khác biệt chưa từng có

PHÍA SAU MÀN HÌNH

- 62** PV Hồ Vĩnh Phú: 10 năm đồng hành cùng Việt Nam xanh
- 70** Đổ tiền vận động hành lang: Khôn ngoan hay điên rồ?

XEM VÀ SUY NGẪM

- 72** Phía sau những cảnh phim nhạy cảm

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

- 82** Cô nàng "tắc kè hoa"

TÁN GẤU

- 84** MC Mai Trang: Trải nghiệm những cảm xúc tích cực

THỜI TRANG

- 86** Những thái cực đối lập

DU LỊCH

- 88** Những điểm đến độc đáo ở Đà Lạt



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255
QUẢNG CÁO: (024) 62679595
Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (028) 39100205
In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Á hậu Thanh Trang
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

Hai nửa thế giới NHỮNG “BÍ MẬT” CỦA NGƯỜI VIỆT TẠI MỸ

KHÁC VỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ TỪNG LÀM VỀ NGƯỜI VIỆT Ở NƯỚC NGOÀI, BỘ PHIM TÀI LIỆU LÊN SÓNG TRONG KHUNG GIỜ VTV ĐẶC BIỆT THÁNG 4 - HAI NỬA THẾ GIỚI KHAI THÁC CÂU CHUYỆN, CUỘC SỐNG ÍT ĐƯỢC NÓI ĐẾN CỦA NHỮNG NGƯỜI VIỆT RỜI VIỆT NAM NĂM 1975 TỚI ĐỊNH CƯ TẠI MỸ. CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI BTV TRẦN THU HÀ THUỘC BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI VỀ HẬU TRƯỜNG LÀM PHIM VÀ NHỮNG “BÍ MẬT” ÍT ĐƯỢC NÓI TỚI NÀY.

◆ **Nhiều khán giả tò mò chờ đón đề tài rất độc, lạ này trên sóng VTV. Bạn có thể chia sẻ đôi chút về sự đặc biệt của bộ phim?**

Tháng 5/2018, sau thời gian nghiên cứu, chúng tôi (Ban Truyền hình Đối ngoại và Văn phòng Thường trú VTV tại bang California, Mỹ) quyết định phối hợp tiến hành sản xuất bộ phim tài liệu VTV đặc biệt *Hai nửa thế giới*. Bộ phim đề cập tới một khía cạnh ít được nhắc đến



Ghi hình nhân vật tại tiểu bang Texas

trong đời sống của những người Việt định cư tại Mỹ sau sự kiện thống nhất đất nước ngày 30/4/1975. Họ thuộc nhóm những người đầu tiên rời quê hương tới Mỹ để gây dựng cuộc sống mới.

Cộng đồng người Việt tại Mỹ bao gồm nhiều thành phần khác nhau và có những quan điểm đa dạng, bởi sự khác biệt về nền tảng giáo dục, điều kiện kinh tế cũng như lí do và thời điểm tới định cư tại Mỹ. Do vậy, cách ứng xử và

con đường họ lựa chọn để kết nối với quê hương cũng khác nhau. Chúng tôi nghĩ, đối tượng nhân vật và những câu chuyện cuộc đời của họ được chia sẻ chính là một yếu tố rất đặc biệt của bộ phim này.

Bộ phim *Hai nửa thế giới* được dẫn dắt bởi giáo sư người Mỹ gốc Việt, Kiều Linh Caroline Valverde, người đã khá quen thuộc với khán giả yêu mến các chương trình của VTV4. Tuy nhiên, trong bộ phim, giáo sư Kiều Linh đóng



Ghi hình flycam tái hiện nhân vật xâm nhập vào Việt Nam tại An Giang, Việt Nam

vai trò hoàn toàn mới, đó là tác giả công trình nghiên cứu về những bí mật trong đời sống của cộng đồng người Việt tại Mỹ, điều mà ít khán giả trong nước biết tới. Trên chặng đường đi tìm nguồn gốc của mình, sau những tổn thương do sự miệt thị, phân biệt đối xử của bạn bè đồng trang lứa khi thực hiện bài luận về những người con lai tại Mỹ, Giáo sư Kiều Linh đã khám phá ra nhiều “bí mật” về Việt Nam mà cộng đồng người Việt hay những cuốn sách lịch sử của Mỹ đã không kể cho chị và những thế hệ người Việt thứ hai, thứ ba tại Mỹ.

Những năm 1970 - 1980, mọi thông tin về Việt Nam tại Mỹ đều bị “phong tỏa” và “một chiều”. Bất cứ ai có liên hệ với Việt Nam (dù chỉ là văn hoá hay kinh tế...) đều phải che giấu, nếu không sẽ bị đe dọa, khủng bố, thậm chí bị cô lập khỏi cộng đồng. Sự phức tạp trong cộng đồng người Việt tại Mỹ lên tới đỉnh điểm khi một số nhà báo gốc Việt ở Mỹ đã bị ám sát do có những bài viết vạch trần những hành động gian dối của một số tổ chức, hội đoàn trong cộng đồng người Việt ở đây.

◆ **Thu Hà có thể chia sẻ cụ thể hơn về các nhân vật trong phim?**

Bộ phim là câu chuyện của một người Việt hiện đang sinh sống tại tiểu

bang Texas, Hoa Kỳ. Đi du học từ năm 1970, sau sự kiện 30/4/1975, ông quyết định ở lại Mỹ. Trong nhiều năm liền, nguồn tin tức duy nhất về Việt Nam mà ông có được là từ những tờ báo có quan điểm trái chiều với nhà nước Việt Nam. Trong suốt gần 40 năm, ông nổi tiếng là một trong những thành phần cực đoan chống đối nhà nước Việt Nam tại Mỹ, luôn đi đầu các phong trào biểu tình của các tổ chức hội đoàn người Việt ở tiểu bang Texas. Tuy nhiên, năm 2014, ông đã đưa ra quyết định quan trọng của cuộc đời, không những từ bỏ con đường chống đối nhà nước Việt Nam mà còn giúp đỡ Việt Nam. Bộ phim còn đề cập tới câu chuyện của một cựu nghị viện người Mỹ gốc Việt. Ông từng nhiều lần xâm nhập vào Việt Nam và đã từng bị An ninh Việt Nam bắt giam. Không dừng

lại, sau khi được thả về Mỹ, ông vẫn tiếp tục phối hợp với tổ chức người Việt tại Mỹ và Thái Lan, xâm nhập vào Việt Nam với kế hoạch tiến hành các vụ đánh bom nhằm vào một số địa điểm quan trọng ở TP. Hồ Chí Minh và Cần Thơ. Tuy nhiên, trước giờ hành động,

ông đã kịp dừng lại, từ bỏ một kế hoạch đã được chuẩn bị sẵn sàng, trở lại Mỹ và tìm cách thúc đẩy quan hệ Việt Nam - Hoa Kỳ... Bộ phim sẽ lí giải lí do và những thách thức mà các nhân vật này đã phải trải qua kể từ khi họ có quyết định mang tính bước ngoặt trong cuộc đời đó.

Con đường gây dựng cuộc sống tại Mỹ không chỉ là những phức tạp. Có những người khi rời bỏ

Việt Nam lại lựa chọn con đường khác. Họ khép lại những hào quang của quá khứ, sang định cư ở miền đất mới, quyết tâm làm lại từ đầu để có ngày trở lại giúp quê hương, đất nước. Vượt qua mọi khó khăn về rào cản ngôn ngữ, văn

Với những câu chuyện, vấn đề được đan xen, bộ phim *Hai nửa thế giới* sẽ giúp khán giả hiểu hơn về câu chuyện quá khứ và hiện thực của những người Việt đang định cư tại Mỹ. Cho dù xuất phát điểm từ đâu, từng có quá khứ như thế nào, thì họ vẫn đau đáu trong lòng mong muốn có cơ hội kết nối với đất mẹ sau những biến cố cuộc đời.

NHỮNG “BÍ MẬT” CỦA NGƯỜI VIỆT TẠI MỸ

(Tiếp theo trang 5)



Ghi hình giáo sư Kiều Linh Caroline Valverde tại Đại học UC Davis, tiểu bang California

hoá và những thất bại khi mới đầu lập nghiệp, bằng sự chăm chỉ, thông minh và ý chí quyết tâm cao độ, họ đã vươn lên trở thành triệu phú ở xứ người.

◆ **Cái khó nhất của phim là đối tượng nhân vật đặc thù, vậy làm thế nào để nhóm làm phim có thể thuyết phục được họ tham gia và chia sẻ trong bộ phim?**

Đối tượng trong phim đúng là rất đặc thù và không dễ thuyết phục. Để họ có thể chia sẻ câu chuyện, cuộc sống và trải nghiệm trên sóng VTV, chúng tôi nghĩ, yếu tố quan trọng nhất là lòng tin. Tôi và anh Lê Minh (Trưởng Văn phòng đại diện VTV tại California) đã có ý tưởng và mong muốn khai thác câu chuyện về người Việt định cư tại Mỹ từ năm 2015, khi chúng tôi còn đang ghi hình bộ phim đặc biệt *Kỷ vật chiến tranh - Hành trình trở về* tại Mỹ. Trong thời gian công tác, được tiếp xúc, nói chuyện với nhiều

người Việt tại Mỹ, chúng tôi nghĩ đây là nội dung cần được chia sẻ tới khán giả. Tuy nhiên, lúc đó, ý tưởng bộ phim chỉ mới manh nha và chúng tôi nghĩ rằng chưa khả thi. Bởi ở thời điểm đó, việc tiếp xúc với những nhân vật này đã khó, chứ chưa nói đến việc thuyết phục họ kể lại câu chuyện của mình trên sóng truyền hình. Thế nhưng, chúng tôi vẫn kiên trì với dự định ấy.

Trong suốt nhiều năm, tôi đã dành nhiều thời gian để đọc sách, truyện và những tài liệu nghiên cứu về cộng đồng người Việt ở Mỹ. Quá trình đọc giúp tôi hiểu hơn suy nghĩ và cách lựa chọn con đường đi của họ. Kết hợp với kinh nghiệm của tôi, một phóng viên chuyên về cộng đồng người Việt ở nước ngoài, và anh Lê Minh, một phóng viên đã có bề dày kiến thức địa bàn và kinh nghiệm tác nghiệp tại Mỹ, chúng tôi đã từng bước tiếp cận được với các nhân

vật, xây dựng lòng tin và thuyết phục được họ chia sẻ câu chuyện của mình. Biết lắng nghe và thấu hiểu chính là chìa khoá để chúng tôi xích lại gần nhau hơn.

Sau 3 năm nghiên cứu, tìm chọn và thuyết phục nhân vật, đến tháng 4/2018, chúng tôi quyết định đề xuất với Lãnh đạo Đài và Ban điều hành VTV *đặc biệt* cho phép sản xuất phim tài liệu này. Bộ phim đã được sản xuất tại Mỹ và Việt Nam.

◆ **Đã có nhiều kinh nghiệm làm phim ở nước ngoài, hẳn sự phối hợp với các phóng viên thường trú am hiểu địa bàn đã giúp Thu Hà đạt được mục tiêu của mình?**

Phim *Hai nửa thế giới* có sự phối hợp rất chặt chẽ với Văn phòng thường trú Đài THVN tại Los Angeles, Mỹ. Bản thân tôi có ý tưởng và mạch phim. Tuy nhiên, không giống những bộ phim

khác tôi từng sản xuất ở nước ngoài, nhân vật trong bộ phim *Hai nửa thế giới* rất khó để tiếp cận. Rất may mắn, tôi đã nhận được sự hỗ trợ đặc biệt của Cơ quan thường trú. Tôi đưa ra đề xuất cần tìm những đối tượng nhân vật cụ thể đại diện cho câu chuyện và vấn đề bộ phim hướng tới. Cơ quan thường trú đã nghiên cứu, giới thiệu nhân vật phù hợp để tôi cân nhắc và quyết định lựa chọn. Do hiểu sâu về nhân vật, địa bàn, Văn phòng thường trú còn hỗ trợ, phối hợp chặt chẽ với tôi trong cách thức tiếp cận, xây dựng lòng tin và thuyết phục nhân vật tham gia chương trình.

Có những nhân vật khó, chúng tôi đã phải thông qua nhiều nguồn để tác động. Bản thân anh Lê Minh đã phải



BTV Thu Hà và BTV Lê Minh, Quay phim Trọng Đức (Cơ quan TT VTV tại California) tác nghiệp tại San Francisco, Hoa Kỳ



Ghi hình nhân vật trở về Tp.Hồ Chí Minh

hiện bộ phim này, đồng thời cho thấy vai trò rất quan trọng của các Cơ quan thường trú Đài Truyền hình Việt Nam ở nước ngoài đối với sự thành công của nhiều dự án, chương trình đặc sắc của VTV.

nhiều lần gặp trực tiếp để thuyết phục. Thế mà có nhân vật dù đã đồng ý từ khi tôi còn ở Việt Nam, nhưng rồi cho tới khi tôi có mặt tại Mỹ, di chuyển từ New York sang đến tiểu bang Texas, về tới tiểu bang California, nhân vật thường xuyên thay đổi địa điểm, cách thức và kế hoạch gặp gỡ. Đến giờ phút cuối cùng, nhân vật quyết định từ chối do lo ngại có thể ảnh hưởng tới cuộc sống của bản thân và gia đình.

Nói như vậy để thấy rõ hơn tính chất phức tạp và những khó khăn mà chúng tôi đã phải trải qua trong quá trình thực

hiện bộ phim này, đồng thời cho thấy vai trò rất quan trọng của các Cơ quan thường trú Đài Truyền hình Việt Nam ở nước ngoài đối với sự thành công của nhiều dự án, chương trình đặc sắc của VTV.

◆ **Chị có thể chia sẻ về thông điệp mà phim gửi tới khán giả?**

Mỗi người đều có một lí do và cách thức khác nhau để đi tới và lập nghiệp ở một vùng đất mới. Có người thì hạnh phúc với đường đời đã chọn, nhưng cũng có người nhận thấy họ đã đi sai

đường và quyết định bước sang một ngã rẽ mới. Câu chuyện của các nhân vật trong phim không chỉ mang tính cá nhân mà còn là một phần trong bức tranh tổng thể về cuộc sống của thế hệ những người Việt, từng có trải nghiệm và kí ức về Việt Nam, rời khỏi quê hương sang Mỹ định cư từ trước và sau ngày đất nước thống nhất, 30/4/1975.

Hai nửa thế giới sẽ phản ánh đời sống nội tâm phong phú của từng thân phận trong phim: cách mà họ suy nghĩ, cách mà họ hành động để có thể hoà nhập với cuộc sống của nước sở tại. Liệu sự lựa chọn đó mang lại hạnh phúc hay là sự nuối tiếc? Sự lựa chọn đó có ảnh hưởng như thế nào tới thế hệ con, cháu và cả những người xung quanh?

Qua bộ phim, khán giả sẽ hiểu hơn về cuộc sống thực tế và những vấn đề mà đại bộ phận người Việt viễn xứ đã và đang phải đối mặt, cách mà họ đã vượt qua để tồn tại và phát triển nơi xứ người, đồng thời kết nối với đất mẹ Việt Nam.

◆ **Cảm ơn Thu Hà!**

CẨM HÀ
(Thực hiện)

Một chuyến TÁC NGHIỆP ĐẶC BIỆT



Đông đảo phóng viên quốc tế tham gia đưa tin về Hội nghị thượng đỉnh Mỹ - Triều Tiên



Ekip VTV tác nghiệp trong Hội nghị

CHUYỆN GIỜ MỚI KỂ CỦA NHÓM QUAY PHIM “BẮM SÁT” NGUYÊN THỦ

Những hình ảnh đầu tiên tại sân bay Nội Bài khi Tổng thống Mỹ Donald Trump đặt chân tới Việt Nam vào tối 26/2 đã được ekip đạo diễn Cao Trí (Phó trưởng phòng quay phim - Ban Thời sự) và bốn quay phim: Quang Nam, Văn Khương, Đình Hưng, Đức Thắng truyền hình trực tiếp về trung tâm báo chí. Để có được những hình ảnh đoàn tàu bọc thép đưa Chủ tịch Kim Jong-un tới ga Đồng Đăng vào sáng 26/2, một ekip quay phim khác của Ban Thời sự và Trung tâm tin tức VTV24 đã có mặt ở Lạng Sơn từ ngày hôm trước. 5h sáng ngày 26/2, họ đã túc trực ở ga để bố trí xe màu và tìm vị trí đặt máy quay hợp lí sau đó chờ đợi đến hơn 8h thì bắt đầu tác nghiệp. Theo quay phim Thanh Xuân - Ban Thời sự thì lễ đón Chủ tịch Kim Jong-un diễn ra rất nhanh, cái khó của quay phim là vừa quay được những hình ảnh đẹp, vừa phải kéo dây cáp nối với xe màu để truyền hình ảnh trực tiếp, nếu không khéo sẽ bị vấp ngã và làm đứt sóng. Quay phim của VTV tiếp cận

VỚI NHỮNG PHÓNG VIÊN VTV ĐƯỢC GIAO TRỌNG TRÁCH ĐƯA TIN TẠI HỘI NGHỊ MỸ - TRIỀU TIÊN LẦN THỨ 2 THÌ SỰ KIỆN NÀY MỘT CHUYẾN TÁC NGHIỆP ĐẶC BIỆT, VỚI NHIỀU ÁP LỰC, TRÁCH NHIỆM NẶNG NỀ NHƯNG CŨNG LÀ NIỀM VINH DỰ, LÀ CƠ HỘI TRAU ĐỒI NGHỀ NGHIỆP QUÝ BÁU.

Chủ tịch Kim Jong-un ở khoảng cách rất gần, chỉ tầm 1m, đó là một lợi thế để có được hình ảnh đẹp nhưng trong bối cảnh luôn bị chi phối bởi lực lượng bảo vệ và phải chạy lùi theo sự di chuyển của đoàn người thì đòi hỏi phải thực sự linh hoạt, giữ vững tay máy. Điều này thì quay phim của Ban Thời sự đã rất có kinh nghiệm.

Có một câu chuyện độc đáo của nhóm phóng viên là chưa bao giờ tác nghiệp trong các cuộc đón nguyên thủ mà xe truyền hình lại được đi song song với xe chở nguyên thủ như lần này. Số là khi bắt đầu di chuyển về Hà Nội, một phóng viên ảnh và một quay phim của Triều Tiên đã có nhã ý muốn

ngồi chung với xe ô tô của VTV. Chính vì thế, suốt dọc chuyến đi, xe màu lưu động của VTV được cảnh vệ phía bạn cho phép chạy rất gần xe của Chủ tịch Kim Jong-un, thậm chí có những lúc còn chạy trước cả đoàn xe mô tô cảnh vệ. Sự xuất hiện của chiếc ô tô gắn logo VTV lẫn trong đoàn xe tháp tùng Chủ tịch Kim Jong-un với hình ảnh 2 - 3 phóng viên quay phim, chụp ảnh từ cửa sổ trên nóc xe khiến không ít người tò mò, thích thú. Quay phim Thanh Xuân vẫn còn giữ được tám ảnh anh cùng hai đồng nghiệp Triều Tiên tác nghiệp từ cửa trần của ô tô mà mọi người gửi tặng.

Mặc dù có hơn 3.000 phóng viên báo chí từ nhiều quốc gia trên thế giới đến đưa tin về Hội nghị thượng đỉnh Mỹ - Triều Tiên nhưng họ lại không được phép tác nghiệp tại phòng hội đàm của các cuộc họp song phương giữa Tổng thống Mỹ và Chủ tịch Kim Jong-un. Chính thức thì đội ngũ báo chí được tham dự truyền hình ảnh, tin tức từ các cuộc họp song phương này chỉ có phóng viên của Mỹ - Triều Tiên và Việt Nam. Phóng viên Mỹ có tổng số 30 người, Triều Tiên 8 người và truyền thông nước chủ nhà Việt Nam chỉ có đại diện của Đài



Ekip VTV tác nghiệp tại sân bay đón Tổng thống Donald Trump

Truyền hình quốc gia - VTV. Chỉ đạo điều hành ở đây là đạo diễn Chu Tuấn - Trưởng phòng Quay phim - Ban Thời sự, các quay phim gồm có: Lê Tuấn, Văn Khương và Quang Nam. Ekip của VTV cũng chỉ được tác nghiệp một máy ghi hình. Theo quy định, từ sáng sớm, các phóng viên, quay phim đã có mặt để kiểm tra an ninh, thời gian kiểm tra rất lâu vì sau khi an ninh của Mỹ, Triều Tiên, Việt Nam tự kiểm tra phóng viên của nước mình thì an ninh từng nước sẽ kiểm tra chéo phóng viên, quay phim của hai nước còn lại. Tức là để được vào khu vực tác nghiệp, mỗi người phải qua 3 cửa kiểm tra an ninh. Sau đó, họ được đưa vào một phòng chờ và cũng không được biết chính xác thời gian diễn ra các cuộc hội đàm. 5 phút trước khi diễn ra cuộc gặp thì có phụ trách báo chí của Nhà Trắng sẽ dẫn tới một địa điểm nào đó trong tầng 1 khách sạn Metropole. Khi một cuộc họp bắt đầu, các phóng viên có 3 đến 5 phút tác nghiệp chớp nhoáng và sau đấy được mời ra ngoài hết. Truyền hình nước chủ nhà VTV luôn được ưu tiên đứng quay phim ở vị trí chính giữa, những hình ảnh họ ghi được ngay lập tức truyền về trung tâm báo chí, từ đó lan tỏa đến khắp nơi trên thế giới.

Bên cạnh đó, còn rất nhiều quay phim của VTV được cấm chốt ở các vị trí tác nghiệp quan trọng khác. Họ đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao trong sự kiện được cả thế giới quan tâm này.



Quay phim Thanh Xuân - Ban Thời sự

ẢN TƯỢNG VỀ TRƯỜNG QUAY DÃ CHIẾN

Ở nhiệm vụ khác, nhóm phóng viên của Trung tâm Tin tức VTV24 được nhận lệnh trực chiến tại Trung tâm báo chí quốc tế IMC và nhiều địa điểm trong thành phố để cập nhật và đưa tin về các sự kiện bên lề. Trung tâm IMC là nơi được ví như “tổng khống chế” của tất cả các đài truyền hình, hãng thông tấn tham gia tác nghiệp tại Hội nghị thượng đỉnh Mỹ - Triều Tiên lần này. Phóng viên của các đài quốc tế tại IMC luôn sẵn sàng trong tâm thế sẵn tin từng giây, từng phút. Họ túc trực nhận tin từ các đồng nghiệp tác nghiệp ngoài phố và trong các cuộc họp của hai nguyên thủ. Vào thời điểm diễn ra cuộc họp kín giữa Tổng thống Donald Trump và Chủ tịch Kim Jong-un tại khách sạn Metropole, mọi người đều hồi hộp, ngóng chờ từng động thái. Không gian bỗng ngưng lại khi tất cả nhận được tin, hai nhà lãnh đạo hủy

dùng bữa trưa và kết thúc họp sớm. Ai ai cũng bối rối. Không một phóng viên nào biết rõ sự việc gì đã xảy ra trong cuộc đàm phán giữa hai đoàn. Đột nhiên, trong căn phòng tác nghiệp rộng hàng ngàn m², tất cả ùa đến để phỏng vấn một nhà báo Mỹ có khả năng đưa ra phỏng đoán về động thái khó hiểu trên.



Quay phim Văn Khương trước giờ tác nghiệp

Một trong những hình ảnh mà báo chí và khán giả đặc biệt ấn tượng với cách tác nghiệp của các đài truyền hình quốc tế là những trường quay dã chiến và phương tiện kĩ thuật “hạng nặng” dựng tại rất nhiều nhà cao tầng tại Hà Nội. Các đài truyền hình lớn như: KBS, Channel A, ABC, CBS, CNN, MBC... đều xây dựng cho mình những trường quay cơ động như vậy để đưa tin và truyền đi những hình ảnh cập nhật về Hội nghị thượng đỉnh. Trong đó, những hình ảnh về trường quay của Đài MBC (Hàn Quốc) đặt trên nóc khách sạn Daewoo được lan truyền nhanh chóng và nhận được nhiều lời khen trên mạng xã hội. Phóng viên Trường Sơn là người có cơ hội tiếp cận với ekip thực hiện chương trình của Đài MBC, anh rất ấn tượng và học hỏi được nhiều kinh nghiệm khi theo dõi cách tác nghiệp của họ.

Theo những chia sẻ của ekip MBC với phóng viên Trường Sơn, hơn một tuần trước khi sự kiện diễn ra vào ngày 26/2, khoảng 200 nhân lực của Đài MBC đã có mặt tại Hà Nội. Sau khi

NGỌC MAI - DIỆP CHI
(Xem tiếp trang 10)

Một chuyến TÁC NGHIỆP ĐẶC BIỆT

(Tiếp theo trang 9)



PV Trường Sơn tác nghiệp tại trường quay ngoài trời của đài MBC

lớn mô phỏng các địa điểm dự kiến diễn ra các sự kiện, từ Hồ Gươm, Nhà Hát Lớn, khu thử hạt nhân Yongbyon, cho đến quả tên lửa bằng giấy, nhà máy hạt nhân để khán giả có thể nắm được những kiến thức cơ bản nhất về vũ khí hạt nhân. Xung quanh mô hình đều gắn camera mini và dưới sự điều khiển của kĩ thuật viên, khán giả có thể hình dung cụ thể về địa điểm diễn ra hoạt động của các nguyên thủ thông qua các mô hình. Nếu như các bản tin thường chỉ sử dụng đồ họa 3D để minh họa thì cách làm này của Đài MBC đã góp phần tăng tính sống động cũng như tính tương tác giữa MC và khán giả.

quyết định xây dựng hai trường quay mini (10m²) trên nóc khách sạn Daewoo, họ nhanh chóng tập trung mọi nguồn lực để chuẩn bị chu đáo nhất có thể. Đây cũng là lần đầu tiên, đội ngũ Đài MBC dựng nhiều trường quay ngoài trời và tác nghiệp với số lượng trang thiết bị “khủng” đến như vậy tại nước ngoài. Được dự báo trước về tình hình thời tiết tại Hà Nội có nhiều sương mù, mưa nhỏ và nhiều gió trên tầng cao nên Đài MBC đã bố trí một lực lượng kĩ thuật viên ánh sáng hùng hậu sang Việt Nam để đảm bảo có những hình ảnh chất lượng nhất. Ngoài ra, việc ghi âm gặp nhiều khó khăn do có nhiều tiếng ồn nên các phóng viên Đài MBC phải sử dụng các micro có bông lọc âm lớn để hạn chế tối đa tạp âm bên ngoài.

Ngoài bộ phận lên hình tại trường quay ngoài trời thì Đài MBC đã bố trí 20 ekip tác nghiệp tại khắp các địa điểm của Hà Nội, sử dụng các thiết bị truyền hình di động rồi truyền về trường quay ở Deawoo. Trên tầng 7

Tổng kết công tác tổ chức phục vụ Hội nghị Thượng đỉnh Mỹ - Triều Tiên, Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc đã có Thư khen Đài THVN và một số cơ quan truyền thông. Trong thư, Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc nêu rõ: “Trong thời gian vừa qua, các cán bộ, nhân viên và tập thể Lãnh đạo Đài THVN đã nỗ lực hết mình chủ động hoàn thành các công việc và nhiệm vụ được giao, góp phần vào thành công chung trong việc Việt Nam đăng cai tổ chức Hội nghị Thượng đỉnh Triều Tiên - Hoa Kỳ lần thứ hai tại Hà Nội, đón Chủ tịch Đảng Lao động Triều Tiên, Chủ tịch Ủy ban Quốc vụ Cộng hòa dân chủ nhân dân Triều Tiên Kim Jong-un thăm hữu nghị chính thức và các hoạt động song phương của Tổng thống Hoa Kỳ Donald Trump tại Việt Nam”.

của khách sạn, Đài MBC đã thuê lại toàn bộ một quán café và biến thành một trung tâm kĩ thuật có đầy đủ tất cả các bộ phận từ nhận tín hiệu, máy dựng hình, âm thanh.... Đó cũng chính là lí do, dù Đài MBC tường thuật sự kiện trực tiếp 24/24h nhưng luôn cập nhật những thông tin mới nhất và không bị trùng lặp đến khán giả.

Phóng viên Trường Sơn cho biết, anh còn ấn tượng với cách thể hiện tin tức đầy sáng tạo của Đài MBC. Họ sử dụng khoảng 40 mô hình bằng giấy bìa

Đằng sau những cuộc chạy đua âm thầm về tin tức, các phóng viên Đài MBC và các đài truyền hình nước ngoài khi tiếp xúc với các đoàn tác nghiệp của VTV đều luôn đánh giá cao và gửi lời cảm ơn. Họ đã được hỗ trợ tối đa về phương tiện kĩ thuật, đường truyền, sự chia sẻ về mặt thông tin để có thể hoàn thành nhiệm vụ một cách suôn sẻ, để khán giả có thể dõi theo sự kiện chính trị nhận được sự quan tâm nhất của dư luận quốc tế trong đầu năm nay.

NGỌC MAI - DIỆP CHI

60 phút rục rờ CHẶNG ĐƯỜNG THĂNG TRẦM CỦA CÁC NGÔI SAO

RA MẮT TỪ NGÀY 9/3/2019, 60 PHÚT RỤC RỜ KHÔNG CHỈ LÀ CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC TÔN VINH NHỮNG CA SĨ ĐÃ CÓ NHIỀU ĐÓNG GÓP CHO ÂM NHẠC MÀ CÒN TIẾT LỘ NHỮNG GÓC KHUẤT TRONG HÀNH TRÌNH LẬP NGHIỆP CỦA HỌ. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG LÚC 20H30 THỨ BẢY TUẦN THỨ HAI CỦA THÁNG TRÊN KÊNH VTV9.



Ca sĩ Quang Hà (thứ hai từ trái) trong chương trình



Ca sĩ Phương Thanh trong buổi họp báo ra mắt chương trình



cùng với đó là cả những thị phi tốn không ít giấy mực của báo chí và sự tò mò nơi khán giả. Điều thú vị nhất sẽ là phần giải đáp những tin đồn âm ỉ nhiều năm qua trong giới giải trí được chính nghệ sĩ thoải mái chia sẻ.

Quá trình hoạt động nghệ thuật của những ca sĩ nổi tiếng khá nhiều thăng trầm nên nhóm biên tập đã thống nhất không dẫn dắt câu chuyện theo trình tự thông thường mà chỉ là những lát cắt được chọn lựa kĩ càng để tạo sự hấp dẫn cho câu chuyện, để dành không gian cho những hồi ức đẹp đẽ, xúc động nhất. Nữ đạo diễn Huỳnh Phúc Thanh Nhân cho biết: “Qua chương trình, từng câu chuyện đời, chuyện nghề của người nghệ sĩ sẽ được dẫn dắt, hé mở. Đây là chương trình mà các ca sĩ dành rất nhiều tâm huyết cũng như thời gian để mang đến cho khán giả những ý tưởng mà họ đã ấp ủ từ rất lâu. Với sự đầu tư và dàn dựng nghiêm túc từ nhà sản xuất và ekip, tôi tin, từng ca sĩ sẽ có 60 phút tỏa sáng rục rờ đúng nghĩa”.

Uớc mong muốn mang lại những tác phẩm truyền hình chất lượng tốt để phục vụ nhu cầu giải trí của khán giả trong khung giờ tối cuối tuần trên kênh VTV9, nhà sản xuất đã đầu tư rất nhiều trang thiết bị sân khấu hiện đại để mang đến các tiết mục thăng hoa nhất. Mỗi tiết mục không chỉ là một bài hát gắn liền với thời kì đỉnh cao trong sự nghiệp của ca sĩ, mà còn là một câu chuyện thú vị trong một giai đoạn cuộc đời. Vì vậy, từng tiết mục được đầu tư, chăm chút khác lạ, ấn tượng từ phần âm nhạc cho đến cảnh trí, trang phục và cả những nghệ sĩ khách mời. Phần nghe và phần nhìn đạt đến độ hấp dẫn nhất, xứng đáng là những giây phút rục rờ của nghệ sĩ trên sân khấu.

Chương trình sẽ có những tiết mục nhắc lại nguyên vẹn hình ảnh của nghệ sĩ trong quá khứ, để những khán

giả đã yêu thích bài hát hay màn trình diễn từ hàng chục năm trước có cảm giác như được ngược thời gian về với kỉ niệm của chính mình. Bên cạnh đó còn có những phần trình diễn lần đầu tiên trên sân khấu như ca sĩ hát lại ca khúc thịnh hành của đồng nghiệp nổi tiếng khác.

Ngoài phần biểu diễn, MC Minh Đức cùng những khách mời đặc biệt sẽ giúp khán giả hiểu thêm về các nhân vật chính của *60 phút rục rờ*. Qua 60 phút, khán giả sẽ hiểu thêm về cuộc đời và sự nghiệp của nghệ sĩ, từ những mơ ước, khát khao, đến niềm vui hạnh phúc khi tới đỉnh vinh quang,

P.P

Ảnh: HOÀNG KHÔI

Ký ức vui vẻ CẢ MỘT TRỜI THƯƠNG NHỚ



Dàn diễn viên Đất phương Nam hội ngộ



Nhà báo Lại Văn Sâm
trở tài chạy xe mobylette



Thanh Duy bất ngờ
được gặp mặt
NSND Thu Hiền



Xe kẹo kéo trên sân khấu Ký ỨC vui vẻ

TRÀO LƯU HOÀI NIỆM NHỮNG DẤU ẤN, KỈ NIỆM ĐÁNG NHỚ, ĐẸP ĐẸ CỦA QUÁ KHỨ ĐÃ SÔI ĐỘNG TỪ NHIỀU NĂM NAY. TỪ ĐỜI SỐNG THƯỜNG NGÀY ĐẾN KIẾN TRÚC QUA CÁCH BÀI TRÍ NHÀ CỬA, HÀNG QUÁN TỚI THỜI TRANG, CA NHẠC, ĐIỆN ẢNH... ĐỀU “RỘ” LÊN NHỮNG NÉT THÂN QUEN MỘT THUỞ. VỚI KÝ ỨC VUI VẺ, ĐẾN LƯỢT MÀN ẢNH NHỎ CŨNG SÔI NỔI VÀO CUỘC NGƯỢC DÒNG THỜI GIAN.

NHỮNG CUỘC GẶP GỠ ĐONG ĐÀY CẢM XÚC

Được đánh giá là một trong những chương trình khác biệt, đáng xem nhất hiện nay trên VTV3, *Ký ỨC vui vẻ* dễ dàng gây choáng cho khán giả bởi mỗi tập đều mang tới số lượng khách mời đông đảo - những người đại diện cho các sự kiện, dấu ấn đáng nhớ trải dài từ những năm 1960 đến nay. Sự quy tụ nghệ sĩ, nhân vật thuộc các miền Bắc - Trung - Nam luôn là bài toán khó của các chương trình, nhưng *Ký ỨC vui vẻ*

đã xử lý được một cách suôn sẻ khiến cho bức tranh nghệ thuật nước nhà được xây dựng khá trọn vẹn, đủ đầy, mang đến những cuộc gặp gỡ đáng nhớ như đội trưởng Thanh Duy với NSND Thu Hiền - người mà anh đã “đóng giả” rất thành công trong chương trình *Gương mặt thân quen*, sự hội ngộ của dàn diễn viên *Đất phương Nam* hay lần đoàn tụ sau cả 20 năm xa cách của những diễn viên như Hồng Ánh, Công Ninh với bạn diễn - chị Trần Thị Bé - người thủ vai một phụ nữ tật

nguyên trong bộ phim gây tiếng vang lớn *Đời cát*.

Theo ekip sản xuất, mỗi số có khoảng 15 nhân vật tham gia. Con số này là thách thức rất lớn, không những thế, bản thân nhân vật được lựa chọn phải có câu chuyện, có tính kết nối mạnh mẽ với các đội chơi, khán giả, với cảm xúc tại chỗ để tạo nên không khí trọn vẹn của ngày hội đoàn viên. Qua các tập đã phát sóng, NSND Hồng Vân cùng Thanh Duy đang nổi lên như những đội trưởng xuất sắc



nhờ cách nói chuyện duyên dáng, nắm bắt thông tin, sự kiện nhanh nhạy cùng thái độ tri ân đúng mực với các bậc tiền bối. Thanh Duy tạo cảm giác anh hoạt động nghệ thuật một cách rất hiểu biết, nghiêm túc với sự kĩ lưỡng, chịu khó tìm tòi, học hỏi.

TRIỂN LÃM KỈ NIỆM

Cùng với dàn khách mời hùng hậu, *Ký ức vui vẻ* còn khiến mỗi tập phát sóng như một triển lãm thu nhỏ với những vật dụng, những hình ảnh, ca khúc tiêu biểu cho nhiều thập niên trước. Có những món đồ vật chỉ còn trong các thước phim tư liệu như: bàn ủi con gà, chiếc áo dài ngực nhọn chít eo, chiếc xe mobylette sành điệu nức tiếng một thời, phích nước Rạng Đông, đôi sandals nhựa Tiền Phong... đều được mang tới trường quay cùng với các câu chuyện, những phần tái hiện thú vị khơi gợi cả bầu trời kỉ niệm.

Được biết, một số hiện vật trong chương trình đã được tìm kiếm công phu, được vận chuyển tới trường quay với cả quá trình theo dõi nghiêm ngặt, cẩn thận, số khác được phục dựng sao cho gần với nguyên bản nhất có thể. Nhờ sự đầu tư này, *Ký ức vui vẻ* luôn đầy ắp các hình ảnh không thể nào quên như khi toàn bộ nhân vật tham gia quay quanh chiếc công nông, NSND Tự Long khoe vẻ sành điệu

trên chiếc xe đạp hay MC Lại Văn Sâm trở tài nỏ máy chiếc xe mobylette... Bất tay làm *Ký ức vui vẻ*, ekip sản xuất xác định đây là một trong những thử thách lớn nhất từ trước đến nay để tạo nên một điểm hẹn để mỗi thế hệ, mỗi người dù thuộc vùng đất nào cũng tìm thấy một phần tuổi thơ, thời thanh xuân của mình trong đó.

Nếu như thập niên 1980 với dấu ấn sâu sắc của nhạc disco, thập niên 1990 sôi động âm thanh rock hay những năm 2000 tràn đầy sự tươi mới... tương đối dễ lựa chọn sự kiện, nhân vật thì phần khó khăn thuộc về các thập niên 1960, 1970 khi quãng thời gian đã quá xa xôi. Bài toán khó này may mắn đã được đồng đảo các bậc tiền bối trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật cùng chung tay giúp sức với mong muốn nối dài sợi dây kí ức, để mỗi phần câu chuyện trong quá khứ sẽ như tấm gương chiếu hậu giúp “chiếc xe hiện tại” vững vàng hơn trên con đường tiến tới tương lai.

NHỮNG SỰ GIÀ KÍ ỨC

Lựa chọn nhà báo Lại Văn Sâm cho vai trò người dẫn chương trình là một trong những yếu tố đảm bảo cho thành công của *Ký ức vui vẻ* bởi khó có thể tìm được nhân vật nào phù hợp hơn, thuyết phục hơn. Trong *Ký ức vui vẻ*, khán giả sẽ cảm thấy yêu thích,

thắm thía với cách dẫn biến hóa khi sôi nổi, khi chùng mực với nhiều lời tâm sự, chia sẻ của nhà báo Lại Văn Sâm. Cách dẫn dắt dung hòa, kết nối được nhiều thế hệ của anh đưa khán giả đi qua các miền kí ức một cách trọn vẹn. Dường như đây cũng là chương trình mà bản thân nhà báo Lại Văn Sâm yêu thích. Khán giả nhận thấy sự hào hứng của anh khi chia sẻ với MC Thanh Bạch về những kỉ niệm với nước Nga, hay cảm xúc của người thanh niên mười tám đôi mươi lần đầu tới nước bạn, bị ngợp trước cảnh đẹp, con người xứ Bạch dương. Qua *Ký ức vui vẻ*, nhà báo Lại Văn Sâm cũng chia sẻ nhiều thông tin bất ngờ mà có lẽ lần đầu được kể...

Ký ức vui vẻ còn ghi điểm vì tìm được đúng người - NSND Hồng Vân. Tuy đại diện cho thập niên 1970 nhưng thực tế, chị lại là người bao quát giỏi nhất các câu chuyện, sự kiện văn hóa nghệ thuật nước nhà trong hàng chục năm. Dường như với khách mời nào Hồng Vân cũng kết nối được một cách hài hước, tự nhiên bằng các kỉ niệm đáng nhớ, khiến khán giả thêm phần ngưỡng mộ về tình nghệ sĩ, về những nỗ lực cống hiến của giới văn nghệ sĩ, nhất là trong giai đoạn còn nhiều khó khăn, bẽ bộn lo toan.

HƯƠNG HUYỀN



ẢN TƯỢNG 24h công nghệ

BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 3/2019, TẠP CHÍ 24H CÔNG NGHỆ, MỘT CHƯƠNG TRÌNH CHUYÊN BIỆT VỀ CÔNG NGHỆ DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 SẢN XUẤT, CHÍNH THỨC RA MẮT KHÁN GIẢ TRÊN KÊNH VTV1.

Với những tin đồn công nghệ, Tạp chí *24h Công nghệ* là một điểm hẹn thú vị không thể thiếu vào mỗi dịp cuối tuần. Trong thời lượng 25 phút mỗi số, khán giả có thể cập nhật tin tức công nghệ trong nước và thế giới trong tuần, những xu hướng công nghệ và được trò chuyện cùng những nhân vật công nghệ đình đám. Mỗi bản tin hàng tuần bao gồm 7 chuyên mục: *Thời sự công nghệ, Ứng dụng, Công nghệ thay đổi cuộc sống, Tiêu điểm công nghệ, Bí quyết công nghệ, Phỏng vấn nhân vật công nghệ, và Ấn tượng công nghệ.*

Ở mục *Thời sự công nghệ*, chương trình sẽ điểm lại những tin tức thời

sự công nghệ trong nước và thế giới trong tuần, giới thiệu những ý tưởng sáng chế, sản phẩm công nghệ mới; thực nghiệm sản phẩm công nghệ vừa công bố. Song song với tin tức cập nhật, chương trình sẽ giới thiệu những ứng dụng mới xuất hiện có mức tăng trưởng vượt trội như: ứng dụng đang được quan tâm nhất; giải pháp, ứng dụng mới có thể xử lý các vấn đề "nóng" trong xã hội. Những ứng dụng công nghệ mới thay đổi cuộc sống ra sao? Khán giả có thể tìm thấy câu trả lời trong tiểu mục *Công nghệ thay đổi cuộc sống* với những giải pháp mới về công nghệ được ứng dụng trong sản xuất và cuộc sống hàng ngày của



người dân, qua đó giúp khán giả nắm bắt được vai trò của công nghệ trong cuộc sống hiện đại.

Đến với mục *Tiêu điểm công*

nghệ, MC và khách mời mỗi tuần là một chuyên gia công nghệ sẽ cùng bình luận về những chủ đề lớn của thị trường công nghệ Việt Nam và thế giới, về những xu hướng sẽ định hình bức tranh công nghệ của tương lai. Bên cạnh đó, họ sẽ phân tích các vấn đề của kinh tế công nghệ, phản biện chính sách hỗ trợ phát triển công nghệ và đề xuất những chính sách phù hợp với hệ sinh thái công nghệ hiện nay của đất nước.

Điểm nhấn của Tạp chí *24h Công nghệ* là những cuộc phỏng vấn độc quyền với các CEO công nghệ hàng đầu Việt Nam và thế giới, để qua đó, khán giả có thể hiểu được những khó

khăn, vướng mắc mà các tập đoàn công nghệ hàng đầu đang phải đối mặt, qua đó định hình về xu hướng công nghệ của tương lai. Một chuyên mục nhận được phản hồi tích cực của khán giả là *Bí quyết công nghệ*, cung cấp cho mọi người những mẹo vặt, bí quyết tối ưu công nghệ để gia tăng hiệu quả công việc hoặc sử dụng công nghệ một cách độc đáo. Ở chuyên mục cuối *Ấn tượng công nghệ*, chương trình sẽ điểm lại những nội dung ấn tượng, đặc sắc nhất đã phát trong chương trình, đồng thời giới thiệu những nội dung mới sẽ có trong chương trình tiếp theo.

Tạp chí *24h công nghệ* được phát sóng trên cả truyền hình và các nền tảng số như trang fanpage Facebook, YouTube, báo điện tử vtv.vn, để giúp khán giả có thể dễ dàng tương tác với chương trình. *24h công nghệ* lên sóng trong khung giờ 22h30 thứ Ba hàng tuần từ ngày 5/3/2019 trên kênh VTV1.

KIM NGÂN

KỊCH TÍNH NHƯ

Quả cầu bí ẩn

VẪN LÀ MỘT GAME SHOW THỬ THÁCH VỀ KIẾN THỨC, HIỂU BIẾT TỔNG HỢP DƯỚI DẠNG LỰA CHỌN ĐÁP ÁN NHƯNG QUẢ CẦU BÍ ẨN (PHÁT SÓNG 20H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3) TẠO ĐƯỢC KHÔNG KHÍ MỚI LẠ, HỒI HỘP NHỜ LUẬT CHƠI KHÁC BIỆT. KHÁN GIẢ CŨNG NHƯ NGƯỜI CHƠI TRẢI QUA NHỮNG GIẤY PHÚT NÍN THỞ NHƯ THỂ... “PHÁ BOM”.



cách tạo bộ câu hỏi khá thú vị. Có khi là kiến thức tổng hợp, có khi là đố mẹo, có khi là câu hỏi trực quan với những đáp án gợi ý rất dễ khiến người chơi cảm thấy bối rối, băn khoăn vì sự khác biệt không rõ rệt, đặc biệt là các dấu mốc về thời gian (ví dụ ngày tháng năm sinh của nhân vật mèo máy Doremon). Đôi khi người chơi trong áp lực đếm ngược của đồng hồ bị rối giữa yêu cầu loại bỏ những đáp án sai của chương

Mỗi tuần có một đội chơi gồm 4 người nổi tiếng, mỗi thành viên sẽ giữ giá trị tiền thưởng tương ứng 50 triệu đồng. Nếu đội chơi vượt qua được hết 8 “quả cầu bí ẩn” với 3 cấp độ khó khác nhau thì số tiền họ đem về sẽ tương ứng với số thành viên còn lại trên sân khấu. Nếu cả 4 thành viên trả lời sai thì họ sẽ ra về trắng tay. Cụ thể, từng thành viên của đội sẽ bước lên giải mã Quả cầu bí ẩn một cách độc lập. Họ có 60 giây để cắt các sợi dây tương đương với các đáp án sai của câu hỏi. Nếu trả lời đúng thì sẽ tới với Quả cầu bí ẩn tiếp theo. Trong trường hợp đưa ra đáp án sai, họ sẽ bị loại với cách “trừng phạt” gây hốt hoảng và thành viên tiếp theo sẽ thay thế, đồng nghĩa với số tiền thưởng của đội ban đầu sẽ bị trừ đi 50 triệu. Đến quả cầu thứ 8 thì đội trưởng sẽ là người giải quyết trong 120 giây với 8 đáp án, các thành viên trong đội



MC Ngô Kiến Huy

không có quyền tư vấn. Nếu đội trưởng cắt đúng hết các đáp án sai thì đội sẽ giành giải thưởng của chương trình tương ứng với số thành viên còn lại trên sân khấu nhân với 50 triệu đồng. Ngược lại thì cả đội ra về tay trắng.

Chỉ với vốn vẹn 8 câu hỏi tương ứng với 8 quả cầu trong mỗi tập phát sóng nhưng chương trình đã được xử lí khá tốt để giữ cho không khí luôn sôi nổi, gay cấn đến phút chót. Đó là nhờ



trình với phản xạ thường thấy là chọn ngay đáp án đúng dẫn đến bị loại.

Đảm nhận vai trò dẫn dắt *Quả cầu bí ẩn* là Ngô Kiến Huy - Người dẫn ấn tượng nhất của giải thưởng VTV Awards 2018. Đây là chương trình liên tiếp thứ hai trong tối thứ Bảy hàng tuần mà MC này góp mặt (ngay sau *Biệt tài tí hon*) và nam ca sĩ cho thấy sự tiến bộ khá rõ trong việc làm chủ sân khấu, cách tạo không khí bằng sự hài hước, tương tác hiệu quả với người chơi. Với *Quả cầu bí ẩn*, Ngô Kiến Huy hứa hẹn sẽ tiếp tục là một ứng cử viên nặng kí trong mùa giải VTV Awards sắp tới.

HƯƠNG HUYỀN
(Ảnh: AQUA BLUE CUNG CẤP)

Thần tượng bolero 2019 KHÔNG CHỈ ĐI TÌM GIỌNG HÁT



Các HLV Thần tượng bolero

CÓ RẤT NHIỀU THAY ĐỔI TRONG LUẬT THI CỦA THẦN TƯỢNG BOLERO NĂM 2019 KHIẾN CÁC HLV CẦN CÂN NHẮC ĐỂ CHỌN LỰA THÍ SINH THÍCH HỢP CÒN KHÁN GIẢ THÌ CHUẨN BỊ TÂM LÍ ĐỂ SẴN SÀNG THƯỞNG THỨC CÁC MÀN TRÌNH DIỄN VỚI CÁC SÁNG TẠO MỚI.

HÁT VÀ DIỄN CÙNG BOLERO

Khi được hỏi về tiêu chí lựa chọn thí sinh, các HLV *Thần tượng bolero 2019* (TTBL) đều nhấn mạnh về giọng hát, cảm xúc. Điều này phù hợp với những đặc trưng rất riêng của dòng nhạc đậm chất tự sự này. Tuy nhiên, ngay khi giành được cơ hội lọt tiếp vào vòng 2 mang tên *Thách đấu*, thí sinh của mỗi đội sẽ chính thức bước vào thử thách mới khi mỗi cặp phải diễn và hát một tác phẩm bolero mang tính kinh điển. Sân khấu chương trình được liên tục thay đổi thành các bối cảnh câu chuyện khác nhau để khán giả có được hình dung rõ ràng hơn về nội dung, sự ra đời, ý nghĩa gửi gắm trong mỗi ca khúc đi cùng năm tháng. Với thời lượng giới hạn khoảng 4 - 5 phút, tiết mục này đòi hỏi sự đầu tư công sức đáng kể của mỗi đội để mỗi đêm trình diễn mang đến nhiều màu sắc hấp dẫn, sự cô

động, chất lọc để thể hiện những chi tiết đáng giá nhất trong mỗi tác phẩm. Muốn vượt qua thử thách này, chỉ có giọng hát là chưa đủ, thí sinh cần có sự trải nghiệm, cách diễn xuất đủ để thuyết phục HLV lẫn khán giả. Sau vòng thứ hai sẽ chỉ còn 5 thí sinh cho mỗi đội bước tiếp vào vòng 3 mang tên *Sản phẩm đầu tiên*.

Vòng thi thứ ba là nỗ lực đáng kể nhất từ TTBL nhằm giúp cho các nhân tố mới trong dòng nhạc này sớm tiếp cận với khán giả bằng những sản phẩm âm nhạc khá trọn vẹn. Mỗi đội sẽ lên ý tưởng, tập luyện, thu âm, lên kịch bản, quay hình... cho đến khi hoàn tất 5 MV cho các thành viên. Toàn bộ quá trình này sẽ như những thước phim truyền hình thực tế được giới thiệu trên sóng truyền hình để khán giả hiểu hơn về con đường các nghệ sĩ bolero đến với khán giả. Ngoài ra, những MV cũng

được nhanh chóng đưa lên các hệ thống âm nhạc trực tuyến, làm cơ sở bình chọn chiếc vé may mắn cho những người bị loại. Làng nhạc Việt đang trong trào lưu chạy đua làm MV vì thế cách nhập cuộc của TTBL cho thấy bước tiến trong việc làm mới, hiện đại hóa sân chơi ca hát này. Mặc dù vậy, ý tưởng làm MV luôn là thách thức đáng kể. Bolero bấy lâu nay không dễ sáng tạo trong cách thể hiện bằng hình ảnh khi thường gắn chặt với các trang phục truyền thống, nền nã, sang trọng, với những mô tuýp bối cảnh quen thuộc phảng phất sự hoài cổ. Liệu 3 tập của vòng *Sản phẩm đầu tiên* trong mùa TTBL 2019 có thoát khỏi lối mòn để mang đến sáng tạo bất ngờ cho khán giả?

Khả năng diễn xuất của thí sinh TTBL qua quá trình rèn luyện sẽ chính



Cặp HLV Đình Văn - Giao Linh



Cặp HLV Quang Lê - Tố My



Cặp HLV Ngọc Sơn - Giang Hồng Ngọc

thức được thử lửa ở vòng 4 mang tên *Bolero toàn năng*. Họ sẽ phải trình diễn trích đoạn kịch kết hợp hát bolero với thời lượng khá dài hơi (dự kiến khoảng 10 - 15 phút) dựa trên nội dung một số tác phẩm sân khấu kinh điển. Khép lại những màn thử thách đa dạng cả về ca lẫn diễn, mỗi đội chỉ còn 2 thí sinh để bước vào các đêm liveshow bán kết, chung kết loại trực tiếp để tìm ra quán quân, các á quân mùa thi mới.

CẶP HUẤN LUYỆN VIÊN NÀO SẼ CÓ LỢI THẾ?

Cảm giác ban đầu của không ít người khi chứng kiến cách phân chia đội hình huấn luyện viên (HLV) cho *TTBL* 2019 đó là lợi thế nhất định dành cho cặp Quang Lê - Tố My. Với Quang Lê, 2019 đã là mùa thứ ba liên tiếp anh ngồi ghế nóng chương trình nhưng chưa lần nào may mắn giúp học trò với tới ngôi vị Quán quân, dù luôn chiêu dụ được đội hình mạnh nhờ tài ăn nói khéo léo, ngọt như mía lùi. “Quá tam ba bận”, chắc chắn HLV giàu kinh nghiệm này sẽ phải dốc sức để đổi vận. Thế nhưng, hạn chế không nhỏ của Quang Lê là anh quá bận rộn với lịch trình biểu diễn cũng như các hoạt động của công ty riêng. Thậm chí, ngày đầu tiên ghi hình chương trình, suýt

chút nữa Quang Lê đã không thể có mặt đúng giờ hẹn khi bị kẹt ở Mỹ trong chuyến lưu diễn. Sự kết hợp của Quang Lê với Tố My vì thế lại là sự bổ sung hoàn hảo khi Tố My được biết tới như một minh chứng thành công từ một cuộc thi hát bolero. Nhờ ngoại hình đẹp, chất giọng đi vào lòng người gợi nhớ đến danh ca Như Quỳnh cùng nỗ lực hoạt động nghệ thuật rất chăm chỉ... Tố My giờ được mệnh danh là “ngọc nữ bolero”. Với cả hai giọng ca đều đang ở độ ăn khách, thu hút truyền thông, cặp HLV Quang Lê - Tố My rõ ràng có nhiều lí do để thí sinh lựa chọn. Luật thi mới đòi hỏi nhiều về khả năng diễn xuất, ý tưởng làm MV. Đây chính là thế mạnh của Tố My - người chịu khó đầu tư hàng loạt sản phẩm âm nhạc chín chu, khá mới lạ, sáng tạo về cách thể hiện từ phong cách hiện đại đến cổ trang, truyền thống.

Nếu xét về yếu tố chuyên môn thì cặp HLV Ngọc Sơn - Giang Hồng Ngọc cũng tỏ ra là đối thủ nặng kí. “Anh Ba” Ngọc Sơn nhận được sự nể trọng bởi sự tâm huyết, tận tình khi tham gia hướng dẫn, huấn luyện các cuộc thi ca hát. Kinh nghiệm 3 năm đồng hành với *TTBL* cũng giúp Ngọc Sơn có sức hút đáng kể. Sự kết hợp của Ngọc Sơn với Giang Hồng Ngọc có nhiều nét tương

đồng với cặp Quang Lê - Tố My đó là để tăng thêm độ tươi mới cho bolero, tận dụng sức hút, kinh nghiệm của Giang Hồng Ngọc để tạo nên những tiết mục hấp dẫn. Tuy nhiên, khả năng ăn nói chưa hẳn là điểm mạnh của hai HLV này.

Bất ngờ lớn của *TTBL* 2019 là cuộc hội ngộ của hai giọng ca kì cựu Giao Linh - Đình Văn cho chiếc ghế nóng thứ ba. Thực sự khá khó cho hai cặp HLV còn lại để “giành” thí sinh với các bậc tiền bối nên đã có dự đoán rằng, nếu Giao Linh - Đình Văn chọn ai thì các cặp HLV còn lại sẽ tự động rút lui. Lẽ dĩ nhiên, với độ tuổi, thâm mĩ âm nhạc của mình, bản thân “nữ hoàng sầu muộn” Giao Linh và “ông hoàng mưa bụi” cũng sẽ có cách lựa chọn khác biệt với những đồng nghiệp trẻ tuổi hơn. Họ chú trọng nhiều vào giọng hát, tố chất thuần bolero. Những tiết mục kịch, MV của đội Giao Linh - Đình Văn vì thế có thể không nhiều sự phá cách, mới mẻ như hai đội còn lại nhưng sẽ tận dụng thế mạnh về sự từng trải, cảm xúc, cũng như độ chuẩn mực của những nghệ sĩ đã đi một chặng đường rất dài, nhiều kỉ niệm cùng bolero nói riêng cũng như dòng nhạc quê hương nói chung.

HƯƠNG HUYỀN

NỐI TIẾP SỰ THÀNH CÔNG CỦA CHƯƠNG TRÌNH ĐẤU TRƯỜNG ẨM THỰC, PHIÊN BẢN ĐẤU TRƯỜNG ẨM THỰC NHÍ HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN MỘT MÀU SẮC MỚI KHI KẾT HỢP ẨM THỰC VÀ YẾU TỐ GIẢI TRÍ, HÀI HƯỚC, NHỮNG TIẾT MỤC BIỂU DIỄN CA NHẠC, TÀI NĂNG... CỦA CÁC CA SĨ, NGHỆ SĨ VÀ CÁC BÉ THIẾU NHI. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG LÚC 20H10 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TỪ 10/3 TRÊN KÊNH VTV9.



Đấu Trường Ẩm Thực RA MẮT PHIÊN BẢN NHÍ

Các bé tham gia chương trình như: Bùi Gia Bảo, Ái My, Bào Ngư... đã trưởng thành từ những cuộc thi tài năng thiếu nhi nên có sự dạn dĩ, cá tính, hài hước... Cũng giống phiên bản người lớn, hai bé tham gia chương trình sẽ có phần biểu diễn văn nghệ đặc sắc trước khi bước vào phần thi nấu ăn vui vẻ. Mỗi em sẽ có một khách mời làm thành viên chung đội của mình trong phần thi ngày hôm đó. Mỗi đội có 20 phút để hoàn thành một món ăn yêu thích. Thành viên người lớn là các nghệ sĩ: Trà Ngọc, Võ Tấn Phát, Thái Duy, Dương Thanh Vàng, Hải Yến, Hà Thúy Anh... thực hiện phần nấu ăn sử dụng những nguyên liệu bí mật mà chương trình đưa ra với sự hướng dẫn của các bé. Trong khi đó, nghệ sĩ còn lại sẽ bất ngờ đặt ra những thử thách "khó đỡ" để phân tán sự tập trung của đội đang chơi, khiến món ăn khó hoàn thành đúng thời hạn, ví dụ: đổi các bé vào nấu ăn trong 2 phút, nghệ sĩ đang thi phải vừa hít đất vừa hát, nghệ sĩ đang chơi phải dừng tay trong vòng vài phút...

MC và bốn người chơi cùng thưởng thức món ăn để chấm điểm mà không có ban giám khảo riêng như phiên bản người lớn. Tiêu chí chấm giải là các món ăn được hoàn thành trong thời gian ngắn, ngon lành và thể hiện được



Các hình ảnh trong chương trình

sự phối hợp nhịp nhàng giữa các thành viên. Quá trình thực hiện luôn phát sinh nhiều tình huống bất ngờ, vui nhộn do khả năng hiểu ý đồng đội giữa người lớn và trẻ con không phải lúc nào cũng suôn sẻ, từ cách gọi tên các dụng cụ nấu ăn, cách thức sơ chế, canh chừng thời gian nấu... đều được dựa trên sự quan sát của các bé cũng như tài nấu ăn của nghệ sĩ. Nhiều em đã biết nấu nướng nên nhanh chóng giúp đội mình hoàn thành nhiệm vụ, nhưng cũng có bé tự sáng tạo nhiều món mới lạ khiến các nghệ sĩ phải toát mồ hôi làm theo hướng dẫn.

Nhằm đảm bảo tính chân thật của chương trình nên các món ăn đều được nấu thật trong thời gian thử thách. Có những món được khen ngợi hết lời nhưng cũng không ít trường

hợp thất bại khi thịt bị khét, cơm nhão, chè quá đặc, chả giò cay và mặn... Đây chắc chắn là những trải nghiệm phong phú của các bé thiếu nhi và nghệ sĩ tham gia chương trình. *Đấu trường ẩm thực nhí* không chỉ có tính giải trí mà còn là sân chơi bổ



ích và là chương trình có ý nghĩa giúp gắn kết người lớn và trẻ em trong hoạt động nấu ăn quen thuộc hàng ngày.

Dẫn chương trình là diễn viên hài Lê Dương Bảo Lâm. Khả năng ăn nói hoạt bát, tính cách vui nhộn đã giúp anh nhanh chóng tung hứng nhịp nhàng với các khách mời để tạo tiếng cười cho người xem. Anh là người kết nối, tạo không khí sôi động, vui vẻ và góp phần gây "rắc rối" cho người chơi.

L.P

Ảnh: HOÀNG KHÔI

Hát cho dân tôi nghe

LÀM SỐNG LẠI MỘT THỜI ĐỂ NHỚ



“Hát cho đồng bào tôi nghe” là phong trào có tính quần chúng rộng rãi, với nhiều hình thức sinh động, phong phú, nòng cốt của phong trào là Đoàn Văn nghệ sinh viên - học sinh Sài Gòn, thuộc Tổng hội Sinh viên Sài Gòn, trong thập niên 1960 thế kỉ trước. Khởi đầu của phong trào có tính tự phát, sau khi được sự lãnh đạo của Mặt trận Dân tộc Giải phóng miền Nam Việt Nam đã có tính tổ chức. Phong trào đã tập hợp được đông đảo lực lượng yêu nước, phản đối chiến tranh, kêu gọi giữ gìn bản sắc văn hóa nước nhà và hòa bình cho dân tộc, tạo nên một làn sóng tác động đến nhiều mặt đời sống chính trị - văn hoá - xã hội trong các tầng lớp nhân dân, đặc biệt là giới trẻ thời đó. “Hát cho đồng bào tôi nghe” đã gắn liền với những tên tuổi như: Tôn Thất Lập, Trần Long Ẩn, La Hữu Vang, Nguyễn Phú Yên, Miên Đức Thắng, Nguyễn Nam, Trương Quốc Thắng, Nguyễn Văn Sanh, Trần Xuân Tiến... Dù hoàn cảnh hoạt động vô cùng khắc nghiệt, bị kiểm soát chặt chẽ trong vùng do Mỹ và Việt Nam Cộng hòa kiểm soát, nhưng các nhạc sĩ, ca sĩ đã dũng cảm, mưu trí đấu tranh bằng lời ca tiếng hát để đánh thức lòng yêu nước, yêu hòa bình của giới trẻ. Các ca khúc được sáng tác trong thời kì này rất đa dạng, từ ý chí kêu gọi đấu tranh đến âm hưởng dân ca với ca từ trong sáng, mượt mà dễ đi vào lòng

CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC HÁT CHO DÂN TÔI NGHE (PHÁT SÓNG 8H30 CHỦ NHẬT TUẦN THỨ TƯ HÀNG THÁNG, TRÊN KÊNH VTV9) RA ĐỜI TỪ ĐẦU NĂM 2019 ĐỂ TÔN VINH NHỮNG CA KHÚC TRUYỀN THỐNG CỦA THỜI KÌ CÁCH MẠNG MIỀN NAM, GÓP PHẦN ĐỊNH HƯỚNG THẨM Mĩ ÂM NHẠC CỦA CÔNG CHÚNG.

người. Dù bài ca, tiếng hát khiến không ít người bị bắt bớ, tra tấn, rơi vào cảnh tù tội nhưng họ vẫn kiên cường hoạt động cách mạng với niềm tin tất thắng.

Trong dòng chảy âm nhạc với muôn vàn màu sắc như hiện nay, dòng nhạc truyền thống và cách mạng vẫn đang giữ được vị trí của mình trong lòng khán giả yêu nhạc. *Hát cho dân tôi nghe* là một chương trình như thế. Chương trình có thời lượng 30 phút/số, chọn ba ca khúc nổi tiếng để dàn dựng và tọa đàm. Những ca khúc sôi động một thời được tầng lớp trí thức yêu nước, yêu hoà bình, mong mỗi ngày thống nhất đất nước đã sáng tác, biểu diễn và truyền bá đều được dàn dựng mới hoàn toàn với phần thể hiện và minh họa của những ca sĩ, vũ công thuộc thế hệ trẻ như: ca sĩ Dương Quốc Hưng, Duyên Quỳnh, Duy Linh, nhóm Lạc Việt, Sen Việt, 135... Bên cạnh đó, *Hát cho dân tôi nghe* còn có phần tọa đàm của các khách mời là những nhạc sĩ lão thành, nhà nghiên cứu, lí luận phê bình âm nhạc, nhà thơ, nhà văn, học giả trí thức... Sự góp mặt

của tác giả ca khúc, khách mời từng quen biết tác giả và cũng là thành viên tích cực của phong trào đấu tranh nên mang đến cho chương trình nhiều câu chuyện thú vị, kỉ niệm sâu sắc. Đây là những tư liệu quý giá giúp người yêu nhạc, khán giả xem truyền hình có dịp hiểu hơn về các ca khúc mà họ yêu mến hàng chục năm qua.

Một nửa khách mời của chương trình là cựu tù binh chiến tranh - những người đã sống, chiến đấu và gắn bó với những ca khúc cách mạng. Một số tập có sự tham gia của đội văn nghệ CLB Truyền thống Thành Đoàn TP.HCM nguyên là những HS - SV trong phong trào đấu tranh HS - SV Thành Đoàn 1965 - 1975 nên tạo không khí trao đổi sôi nổi, xúc động trong từng lời hát, từng câu chuyện. Bên cạnh đó chương trình cũng mời khán giả trẻ tham gia chia sẻ những cảm nhận của họ về các ca khúc gắn với một thời kì lịch sử để tạo nên những góc nhìn đa chiều.

L.P

Về nhà đi con HÀNH TRÌNH CỦA ÔNG BỐ “GÀ TRỒNG NUÔI CON”



LỰA CHỌN CHỦ ĐỀ GIA ĐÌNH, VỀ NHÀ ĐI CON XÂY DỰNG MỘT CÂU CHUYỆN KHÁ CẢM ĐỘNG, NHÂN VĂN, VỚI MẠCH CHÍNH LÀ ĐỜI SỐNG CỦA MỘT NGƯỜI ĐÀN ÔNG GÓA VỢ NỖ LỰC VƯỢT QUA NỠ ĐAU VÀ NUÔI BA CÔ CON GÁI NÊN NGƯỜI. PHIM PHÁT SÓNG LÚC 20H35 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV1.

Phim kể lại hành trình cảm động, chân thực về những khó khăn của người đàn ông khi đối diện với biến cố cuộc đời và vấn đề sức khỏe khi tuổi già ập đến. Chuyện phim diễn tiến theo quá trình trưởng thành của từng cô con gái với những băn khoăn về giá trị sống đã tạo nên một bức tranh đời sống đa dạng; đem đến thông điệp nhất quán về tình yêu gia đình và nỗ lực vượt qua khó khăn để có được hạnh phúc.

Ba cô con gái trong phim đều khiến ông bố ưu tư theo những cách riêng. Cô Huệ, chị cả, hiền dịu, hi sinh tuổi trẻ và tình yêu để cùng bố nuôi dạy các em. Sau này, cô kết hôn với Khải, một thanh niên nông thôn có chí làm ăn. Cô hai Anh Thư xinh đẹp, sắc sảo, thực dụng, nhưng dành một tình yêu tuyệt đối với bố. Thư luôn nghĩ với tuổi trẻ và sắc đẹp, cô sẽ tìm được một người chồng giàu để cô dễ dàng lo cho bố. Nhưng cô lại gặp Vũ, một tay chơi và khiến cho mối quan hệ hai người trở thành “oan gia”, luôn tranh chấp hơn thua nhau. Cô út, Ánh Dương 19 tuổi,



tính bộc trực, hoang dã, như một cậu con trai. Mẹ mất khi sinh Dương, từ nhỏ cô ở với ông bà nên không gần gũi bố và luôn có mặc cảm vì bố không yêu mình. Trên chặng đường tìm hạnh phúc, Huệ, Thư, Dương luôn có điểm tựa là ông bố tận tụy, chăm sóc. Nhưng đến một ngày, họ dần đối diện với sự thật rằng, tuổi già của bố đã ập đến. Và giờ đây, họ cản trở thành điểm tựa của cha mình.

Về nhà đi con là dự án phim đầu tiên mở màn cho sự thay đổi của giờ Vàng phim Việt trên kênh VTV1 trong năm 2019. Theo đó, mỗi tập phim dài 25 phút và phát sóng lúc 20h35 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần. Tên kịch



bản ban đầu là *Nước mắt của Gà trồng*, do nhóm biên kịch gồm Thủy Vũ - Khánh Hà - Thu Trang - Thủy Tiên chấp bút. Tuy nhiên, sau giai đoạn quay đầu tiên, ekip sản xuất đã quyết định thay đổi tên phim là *Về nhà đi con*. 60 tập phim *Về nhà đi con* có câu chuyện tổng thể hấp dẫn với các yếu tố kịch tính, bí mật, bất ngờ, hài hước, cảm động được đan cài hợp lí. Hệ thống nhân vật và các tuyến nhân vật cũng được xây dựng đa dạng, sinh động, tạo nhiều mảng màu riêng biệt. Phim có sự tham gia của các diễn viên: NSƯT Trung Anh, Bảo Thanh, Thu Quỳnh, Tiến Lộc, Trọng Hùng...

Với những chất liệu kịch bản thú vị, đạo diễn Nguyễn Danh Dũng hi vọng *Về nhà đi con* sẽ mang đến nhiều cảm xúc cho khán giả màn ảnh nhỏ.

TUỆ QUÂN

Sự trả thù ngọt ngào BÍ ẨN TRONG NGÔI BIỆT THỰ



BỘ PHIM TRUYỆN HÀN QUỐC SỰ TRẢ THÙ NGỌT NGÀO (103 TẬP - 35 PHÚT) SẼ PHÁT SÓNG LÚC 11H20 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN VTV3, TỪ NGÀY 27/3.

Sự trả thù ngọt ngào xoay quanh những bí ẩn bên trong ngôi biệt thự của tỉ phú thời trang Eun Ki-tae, về tình yêu, tình bạn và sự phản bội giữa hai cô gái là Hong Se-yeon - trợ lý thời trang cao cấp và Eun Kyung-hye, người kế nhiệm tập đoàn thời trang Winners. Hai số phận với hai hoàn cảnh xuất thân, tính cách khác nhau nhưng lại cùng nhau bước đi trên con đường chứa đầy “ẩn số bí mật”.

Hong Se-yeon là một nhân viên bán hàng tại một cửa hàng thời trang cao cấp. Cô sống lạc quan, yêu đời và tích cực. Nhìn bề ngoài cô có vẻ yếu đuối nhưng thực chất, Se-yeon là một cô gái mạnh mẽ và có năng khiếu đặc biệt về thời trang. Chính vì vậy, cô nhanh chóng lọt vào tầm ngắm của Eun Kyung-hye, cháu gái duy nhất của Chủ tịch tập đoàn thời trang Winners. Nhìn bề ngoài, Kyung-hye luôn toát ra vẻ hoàn hảo và kiêu sa đúng chất thượng lưu, nhưng thực tế cô luôn sống trong nỗi sợ hãi sẽ bị bỏ rơi. Chính vì nỗi sợ hãi đó mà cô đã mắc căn bệnh rối loạn



kiểm soát, nghiện mua sắm và chứng ám ảnh cưỡng chế.

Sau rất nhiều hiểu lầm, Se-yeon đã chấp nhận trở thành trợ lý thời trang cho Kyung-hye. Kể từ đó, cô chuyển về ở luôn trong ngôi biệt thự bí ẩn, nơi mà mẹ cô - bà Geum Young-sook làm quản gia cho gia đình này suốt hơn 30 năm qua. Không ai biết đến mối quan hệ này của mẹ con Se-yeon. Bà Geum chính là vú nuôi của Kyung-hye từ ngày cô mới lọt lòng, không hề biết đến sự tồn tại của mẹ đẻ. Ngược lại, người mẹ cũng không hề biết rằng con gái mình vẫn còn sống. Tất cả vẫn là ẩn số mà chỉ có chủ tịch Eun và quản gia Geum là người biết rõ nhất.

Khi cuộc hôn nhân giữa Kyung-hye và Myung-hwan xuất hiện những vết rạn nứt, Myung-hwan ngoại tình vẫn quyết tâm có được chiếc ghế Chủ tịch tập đoàn Winners. Một cuộc chiến không cân sức âm thầm diễn ra trong ngôi biệt thự chứa đựng nhiều bí ẩn. Và rất nhiều bí mật động trời đã được bật mí bởi chính những người trong cuộc. Họ thực chất là ai? Đến từ đâu? Động cơ của họ đến với ngôi biệt thự này là gì? 103 tập phim sẽ dẫn dắt khán giả đến với những diễn biến bất ngờ, kịch tính và vô cùng hấp dẫn.

Sự trả thù ngọt ngào là một trong số ít những bộ phim truyền hình có rating cao ngay từ tập đầu phát sóng. Với kịch bản được xây dựng một cách công phu, tinh tế, người xem sẽ khó đoán được những bí mật về nguồn gốc, động cơ, kế hoạch của những người trong cuộc cho đến tận phút cuối cùng. Bên cạnh những cuộc “trả thù ngọt ngào”, các mối quan hệ về tình thân, tình yêu, tình bạn cũng được thể hiện khá sâu sắc, lắng đọng và nhân văn.

TUỆ QUÂN

Huấn luyện viên của GIỌNG HÁT VIỆT nhiều khác biệt

Giọng hát Việt 2019 sẽ trở lại trên VTV3 vào 21 giờ tối Chủ nhật hàng tuần, từ 14/4. Các vị huấn luyện viên sẽ đồng hành bao gồm danh ca hải ngoại Tuấn Ngọc, Thanh Hà, ca sĩ Tuấn Hưng và nhạc sĩ Hồ Hoài Anh. Sự lựa chọn này gây ra rất nhiều ý kiến tranh cãi khi khán giả nhận định, với độ tuổi ngoài 70 của Tuấn Ngọc và 50 của Thanh Hà, họ sẽ có sự khác biệt khá lớn đối với thí sinh không chỉ về tuổi đời mà cả thẩm mỹ âm nhạc. Năm 2019 cũng sẽ ghi nhận nhiều đổi mới về format chương trình để tạo thêm sức hút.



H.H

TRỜI SINH MỘT CẶP trở lại với mùa thi thứ ba

Cuộc thi ca hát dành cho những người của công chúng không có chuyên môn về âm nhạc sẽ trở lại vào 20/4 tới đây trên VTV3. Hiện tại, danh sách thí sinh cũng như huấn luyện viên vẫn chưa được công bố. Tuy nhiên, theo tiết lộ sớm từ những người trong cuộc, MC Hồng Phúc sẽ chính thức tham gia. Chương trình có format hấp dẫn nhưng nhiều thách thức khi đòi hỏi các HLV chuyên nghiệp phải dàn dựng, phối hợp với thí sinh không chuyên tạo nên các tiết mục trình diễn mỗi tuần. Dự kiến mùa thứ ba của chương trình sẽ lên sóng lúc 21h thứ Bảy hàng tuần.



H.L

VTVcab NETWORK

Kiến tạo nên những giá trị mới

Mới đây, VTVcab NETWORK - hệ thống mạng lưới quản lý kênh mạng xã hội đầu tiên tại Việt Nam đã chính thức ra mắt. VTVcab NETWORK được phát triển bởi VTVcab và Next Media, đây là nơi hội tụ các fanpage lớn nhất Việt Nam với hàng chục triệu người yêu thích, các fanpage xã hội, các fanpage cộng đồng, fanpage của các ngôi sao ở mọi lĩnh vực và các facebooker có tầm ảnh hưởng lớn. VTVcab NETWORK hiện đã có nhiều đối tác và các ngôi sao thể thao, giải trí, âm nhạc tham gia vào hệ thống mạng của VTVcab. Từ thời điểm ra mắt chính thức này, VTVcab mong muốn hợp tác với tất cả các đơn vị, cá nhân đang hoạt động trên mạng xã hội Facebook tại Việt Nam nhằm tạo dựng một mạng chuyên nghiệp nhất, lành mạnh và an toàn, phát triển nhanh cộng đồng Facebook.

VĂN QUÂN

Kênh truyền hình HGTV ra mắt trên VTVcab

Discovery Networks khu vực châu Á - Thái Bình Dương là một trong những hãng truyền thông hàng đầu thế giới sở hữu các kênh truyền hình về giải trí và đời sống, với độ phủ sóng rộng khắp 220 quốc gia và vùng lãnh thổ. Discovery Networks tiếp tục phát triển tại khu vực Đông Nam Á bằng việc đánh dấu sự kiện ra mắt kênh truyền hình HGTV tại Việt Nam trên hệ thống VTVcab. HGTV là một trong những kênh truyền hình giải trí hàng đầu về nhà ở và phong cách sống trong khu vực với các chương trình nổi bật như: *Anh em nhà bất động sản*, *Thành công hay thất bại*, *Cải tạo và nâng cấp*, *Chuyên gia săn nhà* và *Người giữ hồn nhà cổ*. Vừa qua, HGTV đã lần lượt ra mắt kênh trên hạ tầng SkyNet tại Myanmar, SingtelTV tại Singapore và HOOQ tại Indonesia. Với việc ra mắt kênh tại thị trường Việt Nam, HGTV đánh dấu sự hiện diện có mặt trên 12 thị trường, trong đó có 7 thị trường thuộc khu vực Đông Nam Á.



T.H

THTT Lễ trao giải CÁNH ĐIỀU VÀNG 2018

Lễ trao giải thưởng Cánh điều Vàng cho tác phẩm, người làm phim xuất sắc năm 2018 sẽ được tổ chức vào tháng 4/2019. Theo thông tin từ Ban tổ chức, năm nay, các tác phẩm điện ảnh và truyền hình tham dự phong phú hơn, nhiều màu sắc hơn. Lễ trao giải sẽ được THTT lúc 20h ngày 12/4 trên kênh VTV2 từ Nhà hát Hòa Bình, thành phố Hồ Chí Minh. Trước lễ trao giải chính thức, nhiều hoạt động ý nghĩa do Hội Điện ảnh Việt Nam tổ chức đã diễn ra như: chuyến đi về nguồn, thăm khu di tích điện ảnh Đồi Cọ tại xã Diềm Mặc, huyện Định Hóa, tỉnh Thái Nguyên, hoạt động làm phim ngắn tôn vinh các nghệ sĩ có cống hiến xuất sắc cho nền điện ảnh dân tộc Cách mạng Việt Nam...



Lễ trao giải CDV 2017

T. H

SASUKE VIỆT NAM tiến hành sơ tuyển

Bước sang mùa thứ 5, *Sasuke Việt Nam* tiếp tục thu hút khán giả, nhất là những khán giả trẻ yêu thích thể thao và muốn chinh phục đỉnh tháp Midoriyama cao 24m của chương trình. Vòng loại của *Sasuke Việt Nam* mùa 5 đã và đang được tổ chức tại 4 tỉnh, thành phố: TP Hà Nội, TP Đà Nẵng, tỉnh Gia Lai và TP Hồ Chí Minh. Ngày 9 - 10/3, hàng trăm người đã đến phố đi bộ Hồ Gươm để đăng kí và tham gia vòng loại *Không giới hạn* -



Sasuke Việt Nam mùa 5. Các thí sinh đến tham gia không chỉ ở Hà Nội mà còn đến từ khắp các tỉnh thành phía Bắc Đồng hành cùng các thí sinh trong ngày đầu tiên diễn ra vòng sơ loại tại đây là

diễn viên Quỳnh Kool, cô mang đến sự động viên và năng lượng mới cho các thí sinh. Sau TP Hà Nội, ban tổ chức chương trình tiếp tục tiến hành sơ loại tại TP Đà Nẵng từ 09h00 - 17h00 ngày 16 - 17/3 tại Công viên Biển Đông; tỉnh Gia Lai: từ 09h00 - 17h00 ngày 23 - 24/3 tại Quảng trường Đại Đoàn Kết; TP Hồ Chí Minh: từ 09h00 - 17h00 ngày 23 - 24/4, dự kiến tại phố đi bộ Nguyễn Huệ. Tại mỗi địa điểm diễn ra vòng loại sẽ có một người nổi tiếng là MC đồng hành cùng các thí sinh.

LH

K+ tiếp tục sở hữu bản quyền phát sóng giải ATP WORLD TOUR SERIES



Tuyền hình số vệ tinh K+ tiếp tục sở hữu bản quyền giải ATP World Tour series trong 5 mùa giải từ mùa giải 2019 đến hết mùa giải 2023. Thỏa thuận bản quyền được kí kết áp dụng với quyền phát sóng mỗi mùa là toàn bộ ATP World Tour Finals, ATP Next Gen, 9 sự kiện ATP World Tour Master 1000, 13 sự kiện ATP World Tour 500, 14 sự kiện ATP World Tour 250 events và các chương trình điểm nhấn trên tất cả các nền tảng gồm truyền hình quảng bá, truyền hình trả tiền, truyền hình trên nền tảng Internet (OTT) và truyền hình theo yêu cầu (VOD). Đặc biệt, K+ giữ bản quyền phát sóng độc quyền: 9 sự kiện thuộc ATP World Tour Master 1000, ATP World Tour Finals, ATP Next Gen.

PV

Thí sinh gốc Việt bùng nổ ở RUPAUL'S DRAG RACE

RuPaul's Drag Race là chương trình truyền hình thực tế ăn khách tại Mỹ dành cho các thí sinh đam mê hóa trang giả gái (drag queen). Năm 2018,



RuPaul's Drag Race giành được cả giải thưởng Emmy cho người dẫn dắt chương trình truyền hình thực tế xuất sắc nhất. Trong mùa thi thứ 11 đang diễn ra đầy hấp dẫn, *RuPaul's Drag Race* ghi nhận sự góp mặt của một thí sinh người Việt mang nghệ danh Plastique Tiara (tên thật là Đức Trần). Là người trẻ tuổi nhất nhưng Plastique Tiara đã thể hiện được phong độ tốt, được đánh giá cao qua hai tập thi đầu tiên. Plastique Tiara cho biết, phần lớn những bí quyết trang điểm, hóa trang đều được anh học hỏi từ Youtube.

V.P

Tổng thống Donald Trump tiếp tục đối mặt với kiện tụng

Tổng thống Donald Trump có khả năng phải tiếp tục đối mặt với vụ kiện của cựu ngôi sao chương trình truyền hình *Apprentice* (Người tập sự) Summer



Zervos. Tháng 10/2016, Zervos, một thí sinh từng tham dự *Apprentice*, chương trình truyền hình thực tế do ông Trump làm người dẫn trong 14 mùa đầu tiên, đã tố cáo ông nhiều lần hôn mê cô và có nhiều hành vi không chuẩn mực khác. Tháng 12/2017, cô đệ đơn kiện Tổng thống phỉ báng mình, sau khi ông Trump đưa ra tuyên bố bác bỏ cáo buộc của cô về việc ông quấy rối tình dục hồi năm 2007. Trong phiên tòa ngày 5/12/2017 tại New York, luật sư riêng của Trump, Marc Kasowitz, cho rằng Tổng thống sẽ không bị ảnh hưởng bởi những vụ kiện như vậy trong khi ông đang nắm quyền. Tuy nhiên, mới đây, Tòa án Tối cao New York đã bác bỏ lập luận trên và đang xem xét tiếp tục thụ lí đơn kiện của Zervos. Điều này có thể khiến Tổng thống Donald Trump có nguy cơ đối mặt với Summer Zervos tại một phiên tòa ngay cả khi ông còn chưa kết thúc nhiệm kỳ Tổng thống.

A.K

Á hậu
Thanh Trang

KHÔNG VÌ DỊ NGHỊ MÀ CHỤN BƯỚC



SAU KHI GIÀNH DANH HIỆU Á HẬU 2
TẠI HOA HẬU CÁC QUỐC GIA 2017,
THANH TRANG TIẾP TỤC THEO ĐUỔI
CÔNG VIỆC NGƯỜI MẪU VÀ NỖ LỰC
KHÔNG NGỪNG ĐỂ KHẲNG ĐỊNH
VỊ TRÍ CỦA MÌNH.

◆ **Chào Thanh Trang, sau hơn 2 năm đăng quang Á hậu 2 tại cuộc thi Hoa hậu các quốc gia 2017, cuộc sống hiện nay của bạn thế nào?**

Hiện nay, Thanh Trang vẫn đang tiếp tục làm việc trong lĩnh vực thời trang, tham gia một số sự kiện giải trí và cũng áp ụ một số dự định khác. Hi vọng trong năm nay Trang có thể khoe với mọi người thật nhiều điều hay ho.

◆ **Có danh hiệu rồi, tại sao năm ngoái Trang lại dự thi Siêu mẫu Việt Nam?**

Mọi người vẫn biết Á hậu cũng chỉ là danh hiệu chứ không phải nghề, còn người mẫu là một nghề cực kì nghiêm túc và cần sự khổ luyện. Trang muốn thử sức mình nhiều hơn cũng như rèn luyện bản thân để có thể theo đuổi những gì mình thích một cách hết mình nhất.

◆ **Một số người cho rằng Thanh Trang sở hữu vóc dáng chuẩn, nóng bỏng nhưng lại nhạt. Bạn nghĩ sao về điều này?**

(Cười) Mọi người nghĩ thế chắc là vì tôi không có tai tiếng. So với việc tạo tai tiếng gây chú ý với công chúng thì Trang nghĩ “nhạt” chắc tốt hơn. Cứ âm thầm làm việc và cống hiến, đó là cách mà Trang đang cố gắng.

◆ **Tại sao Thanh Trang không thử sức ở lĩnh vực khác như MC hay phim ảnh?**

Đó đều là những điều mà Trang rất thích. Hiện tại, cái gì là thế mạnh thì Trang phát huy, còn những lĩnh vực kia, Trang hi vọng mình sẽ có cơ hội để thử sức dần dần. Là một người phụ nữ hiện đại, Trang thực sự cũng muốn khám phá bản thân mình thật nhiều.

◆ **Có nhiều người đẹp Việt tiến thân vào showbiz nhờ ngoại hình, Trang nghĩ sao?**

Trang nghĩ điều đó cũng tốt chứ sao. Có ngoại hình đẹp, đương nhiên ở đâu cũng sẽ được chú ý, đó là lợi thế mà ai cũng mong muốn. Tuy nhiên, để tồn tại được trong làng giải trí thì cần tới tài năng, sự nỗ lực và cả may mắn. Bởi vậy, Trang nghĩ thật tuyệt nếu ban đầu đã có những lợi thế nhất định.

◆ **Nói như vậy nhưng cũng sẽ có không ít những dị nghị, liệu Trang có thể đối mặt?**



Sở hữu chiều cao 1m74 cùng số đo 84 - 62 - 100, người đẹp 9X Thanh Trang từng được công chúng ưu ái với biệt danh “người đẹp siêu vòng ba”. Thanh Trang cũng gây chú ý khi tham gia một số cuộc thi trong và ngoài nước.

Đã làm trong lĩnh vực giải trí thì không mấy ai tránh khỏi thị phi. Lờ ra tiếng vào là chuyện bình thường vì ở đời không phải ai cũng yêu quý và hiểu mình. Có điều, mình cứ làm những thứ mình cho là đúng, đi con đường mình chọn, hết mình với đam mê, còn nếu sợ dị nghị mà chùn bước, chắc chắn sẽ không có thành công.

◆ **Trang sở hữu vóc dáng rất chuẩn, việc giữ số đo có vất vả không?**

Có một chút vất vả đấy. Giữ dáng thì cần phải hi sinh một chút, bớt đồ ngọt, bớt tinh bột rồi phải tập luyện. Nhiều khi, chỉ cần ăn uống vô độ một chút là cơ thể đã lên tiếng ngay. Chỉ cần có kế hoạch ăn uống và tập luyện khoa học, mọi thứ sẽ dần thành thói quen và cảm giác sẽ trở nên dễ chịu và thoải mái hơn.

◆ **Ngoài công việc, lúc rảnh rỗi Trang sẽ làm gì?**

Trang rất thích đi du lịch và tụ tập với bạn bè. Cảm giác lúc đó rất thoải mái, mọi lo âu phiền muộn cũng vơi đi rất nhiều.

◆ **Thanh Trang có dự tính sẽ tiếp tục tham gia các cuộc thi sắc đẹp?**

Nói trước bước không qua nên Trang cũng không muốn khẳng định điều gì. Biết đâu nếu có cơ hội tốt, có khi Trang lại chinh chiến không chừng. Trước mắt, Trang vẫn theo đuổi sự nghiệp người mẫu là chính. Còn tiếp theo, mọi việc tùy trời quyết định (cười).

◆ **Còn chuyện yêu đương thì sao, xinh đẹp như Trang hẳn có rất nhiều người theo đuổi?**



Quả là có khá nhiều người theo đuổi Trang nhưng cho phép Trang giữ bí mật chuyện riêng tư nhé. Đến thời điểm thích hợp, nhất định Trang sẽ thổ lộ thật nhiều. Nói vậy chứ, nhiều khi Trang cũng mơ ước được mặc váy cưới lắm đấy.

◆ **Phụ nữ vừa xinh đẹp lại vừa tự chủ cuộc sống, bạn có nghĩ đôi khi sẽ khiến đàn ông “chờn”?**

Tôi không cho là vậy. Phụ nữ như vậy thì càng được đàn ông nể trọng chứ. Những người không tự chủ, không biết yêu thương bản thân thì mới là nhạt. Tôi nghĩ, dù là ai thì cũng có nhu cầu khẳng định bản thân, tìm cho mình vị trí thích hợp trong cuộc sống.

◆ **Cảm ơn Thanh Trang!**

THU THẢO (Thực hiện)

BTV Hương Linh & CHUYỂN TÁC NGHIỆP THỨ HAI TẠI TRIỀU TIÊN

TRƯỚC KHI HỘI NGHỊ THƯỢNG ĐỈNH MỸ - TRIỀU TIÊN DIỄN RA TẠI VIỆT NAM MỘT TUẦN, BTV HƯƠNG LINH - BAN THỜI SỰ ĐÃ CÓ MẶT TẠI ĐẤT NƯỚC TRIỀU TIÊN, ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ VTV NHỮNG HÌNH ẢNH ĐỘC QUYỀN MÀ KHÔNG MỘT CƠ QUAN TRUYỀN THÔNG NÀO KHÁC TRONG NƯỚC CÓ ĐƯỢC. ĐÂY LÀ CHUYỂN TÁC NGHIỆP THỨ HAI CỦA CHI TẠI TRIỀU TIÊN.

◆ **Để có được sự cập nhật thông tin quý giá này, hẳn việc triển khai tổ chức đã rất gấp rút? Chị đã có bao nhiêu thời gian chuẩn bị mọi thứ cho chuyến đi?**

Tôi chỉ có hai ngày chuẩn bị. Tôi được sắp xếp đi cùng Phó Thủ tướng, Bộ trưởng Ngoại giao Phạm Bình Minh trong chuyến thăm của Phó thủ tướng tới Triều Tiên nên thủ tục rất nhanh. Rất may là như vậy.

◆ **7 năm trước, chị cũng đã là một trong số ít phóng viên nước ngoài được đặt chân đến Triều Tiên tác nghiệp, vậy lần này cảm nhận của chị về những sự thay đổi của Triều Tiên ra sao?**

Tôi thấy thành phố Bình Nhưỡng có nhiều khác biệt. Nhiều khu nhà đã được xây mới. Ví dụ như năm 2012 các nhà báo có chụp ảnh về khu phố Chang Chon cao 47 tầng, được ví như khu Hồng Kông hay Thượng Hải của Bình Nhưỡng, thì nay biểu tượng này đã lạc hậu rồi. Bây giờ họ có nhiều khu mới, hiện đại hơn, như khu phố Ryomyong mà tôi đã nói trong phóng sự, hay khu công viên Công nghệ - Khoa học bên bờ sông Đại đồng, khu công viên nước Munsu. Các khu nhà được sơn sửa màu sắc tươi mới hơn, hiện đại hơn. Đường phố đông đúc hơn, các dịch vụ nhiều hơn. Nhiều cửa hàng, nhà hàng mới mọc lên. Khu vui chơi cũng nhiều hơn. Nói chung, bộ mặt thành phố có nhiều thay đổi. Người dân thì ăn mặc đẹp hơn.



BTV Hương Linh dẫn hiện trường tại thủ đô Bình Nhưỡng- Triều Tiên

Triều Tiên hiện vẫn là một trong số nước có nền kinh tế khép kín nhất thế giới với hệ thống bao cấp nhà nước và không có thị trường kinh doanh tự do. Tuy vậy, có những dấu hiệu thay đổi. Họ cũng thúc đẩy sản xuất hàng tiêu dùng. Trên các phương tiện truyền thông thường xuyên phát đi hình ảnh nhà lãnh đạo Kim Jong-un đi thăm các nhà máy để khuyến khích sản xuất. Đọc báo, tôi thấy đâu đâu cũng có một bầu không khí thúc đẩy sản xuất.

◆ **Những phóng sự của phóng viên Đài THVN với hình ảnh trực tiếp từ Triều Tiên thực sự là điểm mạnh của VTV so với các cơ quan truyền thông khác. Để có được nhiều thông tin như vậy trong thời gian rất ngắn, ekip đã nhận được sự tạo điều kiện từ phía nước bạn ra sao và có gặp khó khăn gì?**

Tôi được tạo điều kiện rất nhiều trong tác nghiệp, có cán bộ Triều Tiên đi cùng để hướng dẫn, trước khi ra đường ghi hình hay thu thập thông tin, tôi được nhận một bản quy định khá dài của phía bạn. Có những quy tắc cần tuân thủ, ví dụ như khi ra đường tác nghiệp, nhất định tôi phải đeo một dải băng màu xanh ở tay, có chữ Press. Nếu không có dấu hiệu này thì không được tác nghiệp. Vì vậy, họ nhắc nhở tôi giữ gìn rất kĩ. Về liên lạc dữ liệu thì cũng cần phải chú ý. Đường truyền Internet chậm và phí khá cao.

Ở Bình Nhưỡng có hai mạng điện thoại di động, người Triều Tiên và người nước ngoài dùng hai hệ thống khác nhau, nên tôi cũng không sử dụng được điện thoại di động trong những ngày ở Triều Tiên. Tôi đã rất phải chú trọng, dành nhiều thời gian cho khâu truyền tin tức về nhà.

◆ **Các phóng sự về đất nước Triều Tiên qua cảm nhận của du khách nước ngoài hay phóng sự khám phá Triều Tiên qua các tour du lịch... đã gây ấn tượng với khán giả bởi tính mới mẻ, khác biệt. Tuy nhiên, với thời lượng ngắn trên sóng, chắc là còn nhiều điều thú vị nữa mà chị chưa chuyển tải hết đến khán giả?**

Nếu có nhiều thời gian hơn, tôi muốn tìm hiểu sâu hơn về những cảm nhận của người dân Triều Tiên trước sự kiện chính trị rất quan trọng với họ - đó là Hội nghị thượng đỉnh Mỹ - Triều Tiên. Trong những ngày ở Bình Nhưỡng, tôi cảm thấy ở đây một niềm thôi thúc được dỡ



bỏ các lệnh cấm vận và tập trung vào phát triển kinh tế. Thông tin về Triều Tiên chuyển tải ra bên ngoài khá hạn chế. Ở Bình Nhưỡng cũng có một số hãng tin đặt văn phòng ở đây, như hãng tin AP của Mỹ, Kyodo của Nhật Bản, Tân Hoa xã của Trung Quốc... Mỗi quan tâm của nhiều hãng hay hướng vào chương trình hạt nhân của Triều Tiên. Tuy nhiên, tôi thấy sự chuyển hướng chiến lược của Chủ tịch Kim Jong-un trong những năm vừa qua vào khía cạnh kinh tế cũng rất ấn tượng. Sự thay đổi của bộ mặt thành phố Bình Nhưỡng trong những năm qua cho thấy điều đó. Ông Kim Jong-un đặt mục tiêu mỗi năm khánh thành một khu nhà mới, có những khu cao tới 60 - 70 tầng mà từ thiết kế tới công nghệ hoàn toàn là của Triều Tiên. Tất nhiên, lệnh cấm vận khiến đời sống của người dân gặp nhiều khó khăn. Họ thiếu hàng tiêu dùng, sắt thép, dầu mỏ... Vì thế, Chủ tịch Kim Jong-un đã kêu gọi người dân dựa vào nội lực để vượt qua các thách thức này.



Đội ngũ dọn dẹp ở cung Thái Dương Kumsusan có đồng phục màu xanh bắt mắt



Sự phát triển của các công trình kiến trúc tại Bình Nhưỡng

Tôi cảm nhận rằng, nếu Triều Tiên được dỡ bỏ cấm vận, họ sẽ tiến nhanh vì nền tảng tốt, người dân có kỉ luật và trách nhiệm.

◆ **Không chỉ tới Triều Tiên để có những tin tức, phóng sự nóng, chị còn là một trong những phóng viên “trực chiến” trong suốt những ngày diễn ra hội nghị tại Hà Nội, công việc đầy áp lực này đã diễn ra như thế nào?**

Áp lực là phải có thông tin nhanh nhưng chính xác và kịp cho tiến độ các bản tin. Rồi còn ghi nhận phản ứng từ các khu vực khác nhau. Các mũi phóng

viên của VTV cắm ở địa bàn như: Mỹ, Trung Quốc, ASEAN, Đông Bắc Á đã hoạt động hết công suất, ghi nhận các ý kiến chuyên gia rất có giá trị. Phòng Quốc tế, Ban Thời sự của chúng tôi là đầu mối để xử lí các thông tin như vậy lên sóng. Rất áp lực và bận rộn nhưng tôi và các đồng nghiệp đã quen với áp lực đó rồi.

◆ **Chị có thể chia sẻ suy nghĩ về kết quả hội nghị?**

Đó thực sự là một bất ngờ, như các nhà phân tích đã nói. Theo dõi cả một quá trình, chúng tôi thấy rằng, các cuộc đàm phán cấp quan chức rất gấp rút cho tới phút chót và đã chốt được nhiều vấn đề. Tuy nhiên, có những điểm mà họ đề cập cao nhất quyết. Vấn đề hạt nhân Triều Tiên là một hồ sơ dài, kéo qua nhiều thập kỉ, không dễ giải quyết qua chỉ một hay hai cuộc gặp thượng đỉnh. Với các phóng viên theo dõi tình hình quốc tế như chúng tôi, thì bầu không khí tích cực còn đọng lại giữa hai bên sau hội nghị thượng đỉnh này là điều rất giá trị cho giai đoạn tiếp theo. Nhất là khi cuộc bầu cử Tổng thống Mỹ năm 2020 bắt đầu manh nha chạy đua, sẽ có những yếu tố bất ngờ tác động tới cuộc đàm phán giữa Mỹ và Triều Tiên về phi hạt nhân hóa.

◆ **Cảm ơn BTV Hương Linh!**

HÀ CẨM (Thực hiện)

TÁC NGHIỆP DƯỚI HẦM THAN

NĂM TRONG CHUỖI MV ĐẶC BIỆT PHÁT SÓNG TRONG GALA SAO MAI 2019, HAI CA KHÚC KHI CHÚNG TÔI VÀO LÒ VÀ TÔI LÀ NGƯỜI THỢ MỎ ĐƯỢC THỰC HIỆN Ở MỘT NƠI HẾT SỨC ĐỘC ĐÁO, ĐÓ LÀ HẦM KHAI THÁC THAN TẠI CÔNG TY THAN HÀ LÂM, QUẢNG NINH. BTV KIỀU NGÂN ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ ẤN TƯỢNG VỀ LẦN TÁC NGHIỆP ĐẶC BIỆT TRONG MỎ THAN Ở ĐỘ SÂU -300M SO VỚI MỤC NƯỚC BIỂN.



Ekip làm chương trình họp về an toàn trong hầm mỏ trước khi tác nghiệp

xuống, có tàu di chuyển nhưng dưới áp suất của độ sâu, việc di chuyển quãng đường 10km với máy quay không hề dễ dàng. Vì muốn có những cảnh quay chân thực nhất về công việc của những người thợ mỏ, buộc ekip phải đến những điểm của thợ mỏ làm việc. Mặc dù chúng tôi đã hình dung được phần nào nhưng được chứng kiến tận mắt, được thử làm công nhân khai thác than thì các nghệ sĩ mới thấu hiểu hết sự vất vả của người thợ mỏ.

Hì lên ý tưởng thực hiện MV hai ca khúc về người thợ mỏ và vùng than Quảng Ninh, tôi thực sự muốn truyền tải những hình ảnh độc đáo nhất, ý tưởng quay một MV ngay trong lòng mỏ than được vạch ra. Nếu làm được, đây sẽ là điểm nhấn thú vị của gala Sao Mai 2019 với chủ đề *Trở về đất mỏ*. Trong kịch bản của chúng tôi đặt ra câu hỏi, nếu không có giải Sao Mai, các thí sinh sẽ làm nghề gì? Và thế là các ca sĩ Hoàng Thái, Hoàng Tùng, Tuấn Anh trở thành những người thợ mỏ làm việc trong hầm lò. Trước khi lên đường, cả tôi và ekip lo lắng bởi không biết có thực hiện được đầy đủ những ý tưởng đưa ra, liệu có mạo hiểm khi cả ekip mười mấy con người cùng nhau xuống hầm than để tác nghiệp? Nhưng rồi những nghi ngại đó mau chóng tan biến, bởi khi chúng tôi đưa ra ý tưởng, Ban lãnh đạo Công ty Than Hà Lâm đã hứa tạo điều kiện hết sức để có những cảnh quay ưng ý nhất.

Hơn năm tiếng ghi hình trong mỏ than có lẽ là những kỉ niệm không thể quên với cả phóng viên, biên tập viên, quay phim và các nghệ sĩ. Trước khi cả ekip xuống hầm mỏ, chúng tôi đã có một cuộc họp ngắn trong một phòng chuyên dụng của chuyên gia khai thác than. Chúng tôi phải nắm được những kĩ năng di chuyển, thoát hiểm, xử lí tình huống khi có sự cố, từng chi tiết nhỏ trong an toàn lao động đều phải được tuân thủ tuyệt đối. Tôi rất may mắn khi là người phụ nữ đầu tiên được phép xuống hầm than ở độ sâu -300m so với mặt nước biển, và đi sâu gần 10km vào bên trong. Mặc dù mỏ than Hà Lâm được trang bị công nghệ khai thác rất hiện đại, có thang máy đi



Ở trong hầm than, nếu đi đến điểm có gương than, chúng tôi không thể nói chuyện hay hát vì bụi than có thể bay vào phổi và gây tắc thở ngay lập tức. Bởi vậy, chúng tôi chỉ có thể ghi hình các ca sĩ hát ở gương đá. Để đến gương than, chúng tôi phải luôn lách sâu hơn vào phía trong hầm dưới sự giám sát và hỗ trợ của hơn 10 chuyên gia, kĩ sư. Bất ngờ nhất với chúng tôi là mỏ than khá hiện đại, lúc nào wifi cũng được phát miễn phí và



Ekíp làm chương trình và các cán bộ công nhân công ty than Hà Lâm



Từ trái qua phải: Ca sĩ Hoàng Tùng, đạo diễn Phùng Lê Anh Minh, ca sĩ Tuấn Anh



BTV Kiều Ngân

luôn có âm nhạc du dương từ những chiếc loa nhỏ để phục vụ công nhân dưới hầm. Mỗi người chúng tôi được phát một chiếc bi đông nhỏ đeo bên cạnh sườn để phòng trường hợp có vấn đề khẩn cấp thì nó sẽ là dụng cụ cung cấp oxy để tìm đường thoát hiểm. Riêng ba ca sĩ được phát các công cụ lao động của thợ mỏ. Chúng tôi cũng được trang bị một chiếc đèn nhỏ đeo trên trán để soi đường, nhưng với ekip, nó còn có một tác dụng nữa, đó là dùng để đánh ánh sáng khi thực hiện cảnh quay.

Sau khi chúng tôi đi khoảng 3km, quay sang nhìn mặt ai nấy đều phủ một lớp bụi than đen nhem, dưới áp suất sâu, hầm mỏ rất nóng khiến ai cũng lấm tẩm mồ hôi. Đó cũng chính

là lí do lần đầu tiên thực hiện một MV ca nhạc mà chuyên gia trang điểm lại rảnh rỗi đến thế. Chúng tôi muốn giữ nguyên những gương mặt lấm lem vì bụi than, ướt nhoẹt mồ hôi bởi chính nó sẽ là chất xúc tác đặc biệt cho khán giả khi xem MV này. Các ca sĩ thực sự có những trải nghiệm vô cùng quý báu khi lần đầu được hiểu thế nào là “Nhìn gương than lấp lánh như muôn vì sao sáng. Ta đứng nơi đây như đứng trước vũ trụ bao la”. Các ca sĩ trong chuyến tác nghiệp có chia sẻ với tôi rằng, dù hát nhiều lần ca khúc *Tôi là người thợ mỏ* nhưng chưa ai có được trải nghiệm trở thành người thợ mỏ. Chắc chắn qua chuyến đi này, các ca sĩ Hoàng Tùng, Tuấn Anh sẽ có thêm những cảm xúc sâu sắc hơn

Lần tác nghiệp này giúp chúng tôi hiểu lí do vì sao vùng đất mỏ lại có phong trào văn nghệ mạnh mẽ đến vậy, có nhiều ca sĩ nổi tiếng trưởng thành từ vùng than như thế. Không thể phủ nhận cuộc sống của người dân nơi đây cũng phóng khoáng như những người thợ mỏ và mặn mòi như biển cả. Cuộc sống lao động càng vất vả họ lại càng hào sảng, càng yêu những hoạt động văn nghệ.

để truyền vào ca khúc mình hát. Còn với những phóng viên như chúng tôi, có thể đã quay rất nhiều cảnh ở các mỏ than lộ thiên nhưng xuống dưới hầm thì khá hiếm.

Hi vọng những cảnh quay trong MV này sẽ mang lại những cảm xúc ấn tượng và chân thực cho khán giả trong gala *Trở về đất mỏ*.

THU HUỆ (Ghi)

Nghệ sĩ Anh Thơ

DIỄN HÀI CŨNG CẦN SỰ CHÂN THẬT

DÙ VÓC DÁNG NHỎ BÉ, GƯƠNG MẶT KHÔNG CÓ GÌ NỔI BẬT NHƯNG TRÊN SÂN KHẤU, NGHỆ SĨ ANH THƠ LẠI ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ CAO VỀ KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT Ở NHỮNG VAI QUAN TRỌNG TRONG CÁC VỞ CHÍNH KỊCH. TRÊN PHIM ẢNH, CHỊ ÍT THAM GIA HƠN NHƯNG DIỄN XUẤT TỰ NHIÊN, CHÂN THẬT CŨNG KHIẾN CÁC VAI DIỄN CỦA ANH THƠ LUÔN TẠO ĐƯỢC DẤU ẤN ĐÁNG NHỚ.

Nghệ sĩ Anh Thơ chia sẻ, đã từng có thời điểm chị có ý định chuyển nghề nhưng rồi tình yêu khi đứng dưới ánh đèn sân khấu lại như một ma lực khiến chị tự nhủ mình cần phải cố gắng hơn nữa. Diễn xuất từng là niềm hạnh phúc, là sự lựa chọn, đánh đổi của chị nên không dễ gì bỏ qua. Không có duyên và lợi thế để vào vai chính kịch nhưng Anh Thơ lại rất có duyên trong các vai cá tính, hài hước. Hầu hết những vai diễn chị tham gia đều tạo ra tiếng cười sáng khoái cho khán giả, làm giảm bớt những căng thẳng, nặng nề của vở kịch, bộ phim và tạo ra điểm nhấn cho tác phẩm. Chị quan niệm, diễn hài không nên chỉ ở vẻ bề ngoài, những điểm nhấn khác biệt như nốt ruồi, dáng đi, chân khèo... mà tiếng cười hài hước cần bật ra từ tình huống, từ câu chuyện, cách nhân nhả. “Diễn hài cũng cần phải chân thật thì nụ cười mang lại cho khán giả mới thực sự ý nghĩa, thú vị”, Anh Thơ chia sẻ.

Trải qua gần 30 năm gắn bó với nghề, Anh Thơ hiểu rằng, thành công của người nghệ sĩ phụ thuộc vào nhiều



Anh Thơ trong phim Những cô gái trong thành phố



yếu tố, trong đó có cả sự may mắn. Về bề ngoài là yếu tố bất lợi khiến chị thiếu may mắn để được diễn các vai chính kịch thì các vai hài kịch đã mở ra cho chị nhiều điều mới mẻ. Hơn nữa, chị quan niệm rằng, đã là diễn viên thì không quan

trọng vai chính kịch hay hài kịch, vai chính hay vai phụ, chỉ cần mỗi lần được đắm chìm trong các vai diễn, chị đều cố gắng, nỗ lực hết mình, vì tình yêu nghệ thuật, tình yêu với khán giả: “Một diễn viên giỏi là người có thể diễn được nhiều dạng vai, không phải chỉ là chính

kịch và hài kịch. Tôi không phải là diễn viên giỏi”.

Sinh năm 1973 tại Hà Nội, trong một gia đình không có ai theo nghệ thuật, cả nhà đều mong muốn con gái Anh Thơ sẽ nói nghiệp mẹ theo ngành Y. Thế nhưng, ngay từ hồi bé, tình yêu nghiệp diễn đã nhen nhóm rất sớm. Mẹ cho học violin nhưng Anh Thơ lại chỉ dành sự quan tâm cho lớp học diễn xuất ngay bên cạnh. Chị kể rằng, vì mãi xem các bạn diễn đến mức có những vai thuộc lòng cả lời thoại, điệu bộ, cử chỉ của nhân vật. Lớn hơn, nhờ kết thân với bảo vệ của rạp hát gần nhà, Anh Thơ luôn tranh thủ xem ké các nghệ sĩ diễn kịch. 18 tuổi, ngoài đỗ hai trường Đại học Y và Đại học Sân khấu Điện ảnh Hà Nội,

Anh Thơ cũng thi đỗ vào Nhà hát Tuổi trẻ - cánh cửa mơ ước mà chị giấu bố mẹ đi thi. Để thực hiện niềm ao ước, chị đành nói dối bố mẹ, giấu nhem kết quả trúng tuyển của hai trường đại học để bố mẹ đồng ý cho đi học tại Nhà hát Tuổi trẻ. Yêu nghệ thuật diễn xuất, cô chăm chỉ học hành, chịu khó tập tành nghiêm túc. Lớp đào tạo diễn viên khóa II của Nhà hát Tuổi trẻ lúc ấy kéo dài hơn ba năm và cứ sáu tháng Nhà hát lại tổ chức thi để loại những học viên không đạt. Trong số hơn chục người trụ lại, Anh Thơ luôn có kết quả học cao nhất lớp. Chị là một trong những người được các thầy giáo, đạo diễn luôn đánh giá cao tài năng, sự nghiêm túc và tinh thần quyết tâm với nghệ thuật.

Trên màn ảnh nhỏ, nghệ sĩ Anh Thơ diễn hài rất duyên. Vai cô Út giúp việc trong bộ phim truyền hình *Cả một đời ân oán* là một ví dụ. Khán giả đặt biệt danh cho nhân vật này là cô giúp việc “bá đạo” bởi sự thẳng thừng trong lời ăn tiếng nói, vô duyên một cách tưng tưng, cách “nấn gân” cả bà chủ không thương

tiếc. Nét diễn xuất duyên dáng của Anh Thơ đã làm sáng cả bộ phim có quá nhiều căng thẳng, mâu thuẫn này. Gần đây, vai bà cô của Mai trong *Những cô gái trong thành phố* vẫn là tuýp nhân vật bộc tính nhưng có phần nổi niềm hơn. Anh Thơ cho biết, chị không lấy làm buồn vì chỉ xuất hiện trong những vai phụ, ít đất diễn. Chị đã được diễn, ghi dấu ấn trong lòng khán giả, như thế đã bỏ công cho sự nỗ lực và tình yêu chị dành cho nghề diễn viên lắm rồi.

Trong phim ăn nói rộn ràng là vậy nhưng ngoài đời, diễn viên Anh Thơ tự nhận mình trầm tính. Chị chỉ thực sự vui vẻ trò chuyện, thoải mái bộc lộ suy nghĩ với bạn bè, đồng nghiệp thân thiết. Hiện tại, nghệ sĩ Anh Thơ đang có cuộc sống hạnh phúc với chồng và hai đứa con. Lập gia đình muộn, hai con của chị đều mới học cấp II. Chồng chị không làm nghệ thuật nhưng rất hiểu và chia sẻ với công việc của chị. Anh Thơ kể rằng, hồi yêu nhau chị đã phải “giao kèo” để anh hiểu rõ tính chất đặc thù của công việc diễn viên phải đi diễn xa nhà. Chị nói:

Anh Thơ vẫn ao ước sẽ có những vai nhiều đất diễn hơn, phát huy được khả năng diễn xuất hơn nữa. Nhưng chị sẽ không vì thế mà vội vàng nhận lời mời đóng phim, bởi chị hiểu, tìm kiếm một vai diễn thực sự cho mình, với người nghệ sĩ, có khi phải mất cả đời.

“Trong tình yêu, hôn nhân, sự thông cảm, tin tưởng nhau rất quan trọng. Anh ấy là người đã cho tôi cảm giác yên tâm để làm nghề”.

Đầu năm 2019, chị vừa bỏ lỡ một dự án phim truyền hình bởi chuyến lưu diễn một tháng của Nhà hát Tuổi trẻ. Lúc này đang có thêm một kịch bản gọi chị tham gia và Anh Thơ sẽ lại tiếp tục nuôi dưỡng cho nhân vật, để sự xuất hiện trên màn ảnh của chị tiếp tục mang đến những điều thú vị cho khán giả.

THỤC MIỀN

UBND PHƯỜNG PHÚC XÁ - BA ĐÌNH - HÀ NỘI

Địa chỉ: 57 Nghĩa Dũng - Ba Đình - Hà Nội * Điện thoại: (024) 38.293.159

Kỷ niệm 44 năm Ngày Giải phóng miền Nam
30/4/1975 - 30/4/2019
và Quốc tế Lao động 1-5

Hội báo toàn quốc năm 2019 & SỰ ĐÓNG GÓP KHÔNG NHỎ CỦA VTV

HỘI BÁO TOÀN QUỐC NĂM 2019 CÓ QUY MÔ VÀ TẦM VÓC LỚN HƠN NHỮNG NĂM TRƯỚC; TRƯNG BÀY CÁC SẢN PHẨM BÁO CHÍ TIÊU BIỂU, THIẾT BỊ CÔNG NGHỆ KỸ THUẬT BÁO CHÍ HIỆN ĐẠI, CÔNG TÁC ĐÀO TẠO BÁO CHÍ. TRONG ĐÓ, SỰ THAM GIA CỦA ĐÀI THVN TIẾP TỤC GÓP PHẦN KHÔNG NHỎ VÀO THÀNH CÔNG CỦA HỘI BÁO.



SÔI NỔI CÁC HOẠT ĐỘNG Ý NGHĨA

Hội báo toàn quốc 2019 với 76 khu vực trưng bày (gồm 112 gian trưng bày điểm nhấn đặc sắc về hoạt động nghiệp vụ. Hội báo đã tập hợp hàng nghìn ấn phẩm báo chí số Tết, số Xuân, hàng trăm chương trình truyền hình Tết đặc sắc, giao diện báo điện tử đẹp và hơn 300 tác phẩm phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường, biến đổi khí hậu năm 2018, hơn 80 công trình, bài báo khoa học và nghiệp vụ báo chí. Ban Tổ chức và Hội đồng Giải thưởng đã trao 76 Giải gian trưng bày ấn tượng, đặc sắc, 43 Giải đồng hạng Chương trình phát thanh - truyền hình ấn tượng Tết Nguyên đán Kỷ Hợi 2019, 20 giải đồng hạng Giao diện đẹp dành cho báo điện tử dịp Tết Kỷ Hợi 2019, 76 Giải Bìa báo Tết đẹp, 23 Giải đồng hạng Công trình nghiên cứu khoa

Trong khuôn khổ Hội báo toàn quốc 2019, Hội Nhà báo Việt Nam đã phối hợp

với nhiều cơ quan, tổ chức nhiều hoạt động có ý nghĩa về chính trị, xã hội, tạo điểm nhấn đặc sắc về hoạt động nghiệp vụ. Hội báo đã tập hợp hàng nghìn ấn phẩm báo chí số Tết, số Xuân, hàng trăm chương trình truyền hình Tết đặc sắc, giao diện báo điện tử đẹp và hơn 300 tác phẩm phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường, biến đổi khí hậu năm 2018, hơn 80 công trình, bài báo khoa học và nghiệp vụ báo chí. Ban Tổ chức và Hội đồng Giải thưởng đã trao 76 Giải gian trưng bày ấn tượng, đặc sắc, 43 Giải đồng hạng Chương trình phát thanh - truyền hình ấn tượng Tết Nguyên đán Kỷ Hợi 2019, 20 giải đồng hạng Giao diện đẹp dành cho báo điện tử dịp Tết Kỷ Hợi 2019, 76 Giải Bìa báo Tết đẹp, 23 Giải đồng hạng Công trình nghiên cứu khoa

học và nghiệp vụ báo chí và 49 Giải Phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường, biến đổi khí hậu 2018. Đây là sự tôn vinh xứng đáng, là nguồn động viên lớn đối với những người làm báo cả nước.

VTV - ĐIỂM NHẤN QUAN TRỌNG

Như năm trước, gian triển lãm của Đài THVN chiếm vị trí “đắc địa” ngay tại sảnh xung quanh phía trên của Bảo tàng với chiều dài 19m, chiều rộng gần 6m. Việc thiết kế gian hàng và nội dung các hoạt động tại gian hàng của Đài THVN tập trung vào 3 chủ đề: Sản xuất và phối chương trình truyền hình trên đa nền tảng; Sự phát triển vươn ra quốc tế của Đài THVN; Thành công ở mảng phim truyện truyền hình của Đài THVN. Gian triển lãm của Đài THVN năm nay tiếp tục nhận được đánh giá cao của Ban tổ



Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc thăm gian triển lãm của VTV



Phó TGDĐ Đài THVN Nguyễn Thành Lương (thứ 2 từ phải sang) nhận giải thưởng Gian trưng bày ấn tượng đặc sắc
Ảnh: Đức Huỳnh

chức, thu hút đông đảo sự quan tâm của khách tham quan. Đặc biệt, gian triển lãm đã vinh dự được đón tiếp Thủ tướng Chính phủ Nguyễn Xuân Phúc; đồng chí Võ Văn Thưởng, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư TƯ Đảng, Trưởng Ban Tuyên giáo TƯ; đồng chí Trương Thị Mai, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư TƯ Đảng, Trưởng Ban Dân vận Trung ương; đồng chí Trương Hòa Bình - Ủy viên Bộ Chính trị, Phó Thủ tướng Thường trực Chính phủ; Phó Thủ tướng Vũ Đức Đam.

Cũng tại đây, Đài THVN đã trưng bày 10 Cúp giải thưởng quốc tế VTV đạt được trong năm 2018, đặt tại vị trí trang trọng trong gian triển lãm. Gian hàng đã giúp khán giả hình dung ra chặng đường VTV vươn ra quốc tế với hàng loạt giải thưởng lớn, danh giá như: Giải thưởng



Các BTV của Trung tâm tin tức VTV24 tương tác cùng khán giả tại Hội báo

do khán giả bình chọn của UNICEF với tác phẩm *Chị gái*, Giải đặc biệt do Giám khảo bình chọn của ABU 2016 với tác phẩm *Đường tới trường*, tác phẩm *Không lùi bước* đạt giải Phim hay nhất do các nhà sản xuất bình chọn tại ABU 2017,

phim tài liệu *Thu Thủy - những giấc mơ lớn* đoạt giải thưởng Phim tài liệu hay nhất Liên hoan phim quốc tế tại Los Angeles 2018... Bên cạnh đó, VTV cũng phát các video clip hậu trường các tác phẩm được giải thưởng quốc tế và các trailer phim truyền hình đặc sắc trong năm 2018 và 2019; phát các video clip quảng bá ứng

dụng VTVGo, VTV Giải trí, VTV Sports... Hơn 15 đơn vị trong Đài đã tích cực tham gia trong Hội báo lần này, mang đến màu sắc phong phú, đa dạng cho gian triển lãm của Đài nói riêng và Hội báo toàn quốc nói chung. VTV đã xây dựng trailer quảng bá Hội Báo toàn quốc 2019 và phát sóng trên một số kênh, THTT lễ khai mạc Hội báo và đưa tin họp báo, khai mạc, bế mạc, các hoạt động tại Hội báo... trong các bản tin Thời sự, báo điện tử vtv.vn và Tạp chí Truyền hình. Cùng với đó, chương trình giao lưu trực tuyến với khán giả của Trung tâm Tin tức VTV24 đã được tổ chức ngay tại gian triển lãm. Chương trình *Bữa trưa vui vẻ* tiếp tục là "món ăn tinh thần" không thể thiếu trong hội báo, đã được THTT tại gian triển lãm vào 12h trưa ngày 16/3... Với sự nhiệt tình, trách nhiệm đi đôi với sự sáng tạo, nỗ lực, Đài THVN luôn được ghi nhận là một trong những đơn vị có đóng góp không nhỏ vào sự thành công của Hội báo toàn quốc.

CÁC GIẢI THƯỞNG CỦA VTV

- Giải đặc biệt của **Gian trưng bày ấn tượng, đặc sắc**
- 5 Giải đồng hạng **Chương trình truyền hình ấn tượng dịp Tết Kỳ Hợi:**
 - + Gala Ngày trở về: *Giong buồm đón gió* (Ban Truyền hình Đối ngoại)
 - + Chương trình *Đón Tết cùng VTV* (Ban Sản xuất các chương trình Giải trí)
 - + Chương trình *Du xuân - Từ làng đến nước* (Ban Khoa giáo)
 - + Chương trình *Tết nghĩa là hy vọng* (Ban Thanh Thiếu niên)
 - + Chương trình *Tạp chí Kinh tế đặc biệt - Tôi là 00100* (Trung tâm Tin tức VTV24)
- 1 Giải B, 1 Giải C và 2 giải Khuyến khích *Phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường, biến đổi khí hậu 2018:*
 - + 01 Giải B dành cho tác phẩm *Mặt trái của sự dư thừa* (Ban Khoa giáo)
 - + 01 Giải C dành cho tác phẩm *Đời nhờ tôm sạch* (Trung tâm THVN tại TP Cần Thơ)
 - + 02 giải Khuyến khích: tác phẩm *Thành phố Hồ Chí Minh bé tắc trong chống ngập* (Trung tâm THVN tại TP Hồ Chí Minh) và tác phẩm *Không chủ quan với lũ* (Trung tâm THVN tại TP Cần Thơ).
- 01 giải C *Bìa báo Tết đẹp* (Tạp chí Truyền hình).

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

◆ *Khi mới đến với âm nhạc, anh vốn được đào tạo ở lĩnh vực kèn Cor, lí do vì sao anh lại gắn bó với nhạc Jazz cùng chiếc kèn Saxophone cho đến ngày hôm nay?*

Mãi tới năm thứ tư gắn bó với kèn Cor, tôi mới được tiếp xúc với Jazz thông qua người thầy dạy kèn của mình. Dù trước đó, tôi chơi Cor cũng không tệ nhưng quả thực, tôi chưa bao giờ có được cảm giác phiêu cùng với lĩnh vực mình gắn bó. Hôm đó thầy giáo của tôi có cuộc trò chuyện với nghệ sĩ Quyền Văn Minh và lần đầu tiên tôi được nghe Saxophone một cách trọn vẹn nhất. Khi giai điệu cất lên, cảm giác như có một luồng điện chạy qua, tôi như được gặp lại cảm xúc, cảm hứng đã chìm sâu trong tâm hồn mình. Ngay từ thời điểm đó, tôi đã tìm được sự đồng cảm lớn nhất trong con đường nghệ thuật. Sau này tôi vẫn nói vui, mình đến với Jazz bằng tình yêu sét đánh, yêu từ ngay cái nhìn đầu tiên...

◆ *Hình như cũng chính nghệ sĩ Quyền Văn Minh đã trở thành người thầy đầu tiên của anh ở dòng nhạc này?*

Đúng là như vậy. Tôi may mắn được theo học Jazz từ hai người nghệ sĩ tài năng của Việt Nam ở lĩnh vực này là cha con nghệ sĩ Quyền Văn Minh và Quyền Thiện Đắc. Họ dìu dắt tôi từ những ngày đầu tiên, chấp cánh và hiện thực hóa giấc mơ âm nhạc cho tôi. Tôi nghĩ đó là một hạnh ngộ mà không phải lúc nào mình cũng gặp được trong cuộc đời.

◆ *Hoạt động nghệ thuật đều bận và miệt mài, cũng là người đầu tiên có tấm bằng thạc sĩ ở lĩnh vực này, cho đến nay, anh đã cho ra đời đĩa con “tinh thần” nào để ghi lại dấu ấn về quãng thời gian học tập và làm nghề của mình?*

Khi tốt nghiệp Đại học, tôi đã có một đêm nhạc về Jazz Việt tại Hà Nội vào năm 2015. Tháng 6/2017, sau khi về nước, tôi có tổ chức một buổi hoà nhạc Jazz cùng với giáo sư Hakan Rydin người Thụy Điển. Tháng 12/2017 tôi đã phát hành album đầu tay CD Vol 1 *Em* gồm những tình khúc của hai nhạc sĩ nổi tiếng Ngô Thụy Miên và Vũ Thành An. Tôi vẫn đang làm việc với rất nhiều dự án cho tương lai, sẽ kết hợp với rất nhiều



Nghệ sĩ Saxophone Duy Mạnh
**ĐẾN VỚI JAZZ BẰNG
 TÌNH YÊU SÉT ĐÁNH**

XUẤT THÂN TRONG MỘT GIA ĐÌNH KHÔNG CÓ AI THEO CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT NHƯNG, NGAY BUỔI ĐẦU TIÊN ĐƯỢC TIẾP XÚC VỚI JAZZ, DUY MẠNH ĐÃ BỊ DÒNG NHẠC NÀY MÊ ĐẮM. VƯỢT QUA NHIỀU TRỞ NGẠI, ANH ĐÃ TỰ TÌM TÒI NGHIÊN CỨU ĐỂ THEO ĐUỔI CHO ĐƯỢC GIÁC MƠ NGHỆ THUẬT CỦA MÌNH. ĐẾN NAY, ANH ĐÃ ĐỂ LẠI RẤT NHIỀU ẤN TƯỢNG VỚI DÒNG NHẠC VỐN CHƯA QUÁ PHỔ BIẾN Ở VIỆT NAM.



thể loại âm nhạc cùng với Jazz, tôi nghĩ âm nhạc không có khoảng cách, không có biên giới và đặc biệt kèn Saxophone có thể chơi được nhiều thể loại nên mình phải thử và trải nghiệm để đưa ra công chúng nhiều sản phẩm mang tính sáng tạo và mới mẻ.

◆ **Anh khá có duyên với các chương trình của VTV. Anh hãy chia sẻ với độc giả về những chương trình anh đã tham gia?**

Tôi đã tham gia nhiều chương trình trên VTV như *Cuộc sống thương ngày* nói về cậu học sinh tài năng Henrik Phung mà tôi từng dạy. Các chương trình ca nhạc như *Sài Gòn đêm thứ Bảy*, tham gia game show *Sức nước ngàn năm*... Tôi mong muốn được biểu diễn những tác phẩm mới tới công chúng, cũng như gửi thông điệp tới những ai có chung niềm đam mê Saxophone. Trong năm 2019 này, tôi may mắn lại được cùng VTV đồng hành ở một số chương trình và theo tôi, đó là cơ hội lớn để cho Jazz được phổ biến và lan tỏa đến người yêu nhạc Việt.

◆ **Không chỉ biểu diễn, hiện nay anh còn tham gia công tác giảng dạy tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam. Trên sân khấu, nghệ sĩ có thể rất “phiêu” còn trên bục giảng thì người thầy lại cần sự rõ ràng và nguyên tắc. Vậy anh làm thế nào để không bị chênghênh giữa hai vai trò này?**

Trong nhạc Jazz, yếu tố ngẫu hứng là quan trọng nhất bởi nghệ sĩ phải được thăng hoa. Tuy nhiên, trên cương vị một người thầy thì tính kỉ luật và nguyên tắc lại rất cần thiết. Để trở thành một nghệ sĩ biểu diễn đòi hỏi rất nhiều kĩ năng nên tôi luôn nhắc nhở, rèn giũa học sinh của mình phải dành thời gian cho luyện tập, ngoài việc chơi đúng bài, đúng nốt nhạc còn phải học ngẫu hứng nữa. Không giống như âm nhạc cổ điển, tôi luôn tạo cảm hứng để các em học sinh có tinh thần sáng tạo, thậm chí nói chuyện về âm nhạc như những người bạn, chia sẻ với nhau vốn sống, kinh nghiệm sống. Tôi luôn nguyên tắc về giờ giấc, kỉ lưỡng trong những buổi lên lớp nhưng cũng rất

thoải mái trong cách ăn mặc, đi lại, sinh hoạt, tôi luôn muốn cho học sinh đi xem, xem lại các buổi biểu diễn để trau dồi thêm kiến thức học tập và kinh nghiệm sân khấu.

◆ **Kế hoạch và dự định của anh trong năm 2019 sẽ là gì?**

Tôi đang có dự án lớn trong năm nay đó là sản xuất đĩa than đầu tiên của mình về âm nhạc Việt Nam với nhạc Jazz, sẽ chơi nhạc Jazz hoàn toàn mộc mạc, thể hiện tính chất nhẹ nhàng nhưng cũng rất “khắc” để mang sản phẩm của mình đến công chúng đam mê một âm thanh rất gần gũi. Tôi cũng đang ấp ủ album thứ hai về nhạc quê hương. Tôi xin cảm ơn những khán thính giả đã nghe, yêu mến âm nhạc của tôi và hi vọng khán thính giả sẽ luôn tiếp sức để tôi có thêm động lực sản xuất thêm nhiều sản phẩm âm nhạc nữa đến công chúng bằng cách ủng hộ, chia sẻ những sản phẩm mà tôi đã phát hành.

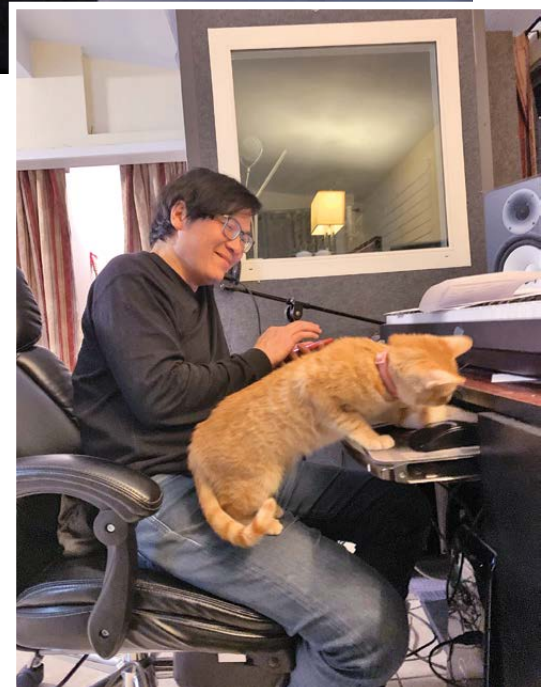
◆ **Xin cảm ơn anh!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)



Nhạc sĩ Ngọc Lễ PHẬN TÂM NHÀ TÔI

SAU MỘT THỜI GIAN DÀI VẮNG BÓNG, NHỮNG NGÀY ĐẦU NĂM MỚI, NGỌC LỄ - PHƯƠNG THẢO “CẶP ĐÔI VÀNG” CỦA LÀNG NHẠC VIỆT TRƯỚC ĐÂY BẤT NGỜ CHO RA MẮT MV *TÔI YÊU TIẾNG VIỆT TÔI* NHƯ MỘT LỜI CHÀO, LỜI CHÚC MỪNG TỚI KHÁN GIẢ.



◆ *Có khán giả đã chia sẻ rằng, bài hát không có từ nào buồn khóc nhưng vẫn khiến họ chảy những giọt nước mắt sung sướng. Theo anh, vì sao ca khúc Tôi yêu tiếng Việt tôi đã chạm đến trái tim của rất nhiều người và lan tỏa cảm xúc lớn như vậy?*

Có thể vì đó là đề tài nhiều người Việt quan tâm. Thứ hai là khán giả, những người đã có tuổi thơ gắn liền với *Ba ngọn nến lung linh, Con heo đất, Xe đạp ơi* xúc động vì đã lâu chúng tôi không có ca khúc nào mới, nay họ nghe *Tôi yêu tiếng Việt tôi*, sẽ có cảm giác như gặp lại người xưa và gặp lại tuổi thơ của mình nên gây thêm xúc cảm. Sau bao năm vắng bóng, có

được những tình cảm đó của khán giả, với tôi là một niềm xúc động lớn.

◆ *Có người cho rằng, ca khúc này của anh có sự ảnh hưởng ít nhiều từ bài Tình ca của nhạc sĩ Phạm Duy? Bài hát mở đầu với ca từ: “Tôi yêu tiếng nước tôi từ khi tôi mới ra đời người ơi”?*

Thưở nhỏ, nghe các chị hát *Tình ca* của Phạm Duy, tôi đã xúc động và không ngờ ngoài tình yêu đối với cha mẹ, anh chị em, tình yêu nam nữ còn có một cái tình cảm thiêng liêng khác, đó là tình yêu dành cho quê hương xứ sở. Bài hát của Phạm Duy có ảnh hưởng với tôi từ đó. Tôi muốn viết về những cảm xúc lớn lao này nhưng cứ viết dở dang rồi để đó. Khi qua Mỹ mới

cảm thấy con mình có thể sẽ mất tiếng Việt giống như nhiều gia đình Việt Nam ở đây, sẽ rất buồn nếu không thể tâm tình (hay cãi nhau) với con bằng tiếng Việt. Nhiều gia đình Việt ở Mỹ, cha mẹ la rầy con, con chỉ im lặng vì không biết đủ tiếng Việt nên sinh ra uất ức, trầm cảm, đau lòng lắm. Những trở ngại này là động cơ lớn nhất để tôi viết bài *Tôi yêu tiếng Việt tôi*. Ca khúc *Tình ca* của

Phạm Duy là một bức tranh lớn về tình yêu đối với đất nước, trong đó bao gồm văn học Việt, lịch sử Việt, văn hóa Việt. *Tôi yêu tiếng Việt* tôi chỉ là một góc nhỏ của bức tranh đó, là cảm xúc yêu thương đối với tiếng Việt, ước mong con cháu mình mãi mãi duy trì tiếng Việt mến yêu. Tôi cảm ơn bài hát *Tình ca* của Phạm Duy đã khơi dậy những cảm xúc đầu tiên của tôi dành cho tiếng mẹ đẻ của mình. Thật hạnh phúc khi được cùng nhiều nhạc sĩ khác viết nên những giai điệu yêu thương dành cho tiếng Việt của chúng ta.

◆ **Tiếng Việt là tài sản vô cùng quý giá. Nó được ví như một thứ “căn cước” của nền văn hoá dân tộc. Gia đình anh lại được tiếp cận với 2 nền văn hoá Việt và Mỹ. Phải chăng, anh đã nhìn thấy được vấn đề và kịp thời áp ủ và sinh ra “đứa con” âm nhạc này để giữ gìn sự trong sáng của Tiếng Việt?**

Tiếp cận với hai nền văn hóa Việt và Mỹ mới thấy, mỗi nền văn hóa đều có cái hay và không hay. Tôi yêu tiếng Việt giống như yêu cha mẹ mình không kể xấu đẹp, hay dở, giàu nghèo. Ban đầu, đó chỉ là những cảm xúc yêu thương dành cho tiếng mẹ đẻ và mong ước con mình tiếp tục yêu tiếng Việt như mình đã yêu. Nhưng khi bài hát ra rồi, thấy mọi người yêu mến xúc động, cảm thấy yêu tiếng Việt hơn khi nghe bài này, tôi và Thảo thấy thật hạnh phúc là mình đã làm được một việc tốt cho tiếng Việt, cho quê hương.

◆ **Khi bắt tay vào sáng tác một ca khúc, thường anh đã gặp phải những khó khăn và thuận lợi gì?**

Khó khăn nhất của tôi khi bắt tay vào viết một ca khúc là làm sao được ở một mình, mơ mộng để tập trung viết nhưng thực tế, tôi là một người rất sợ cô đơn, lúc nào cũng muốn có người thân bên cạnh. Thuận lợi là tôi có đủ kiến thức về âm nhạc và kinh nghiệm để biết rõ mình đang viết gì, đang pha trộn chất liệu gì để tạo ra sản phẩm. Tức là tôi biết tách bạch. Thuận lợi hơn nữa là tôi có ca sĩ Phương Thảo luôn ở bên cạnh hát demo những bài hát

mới và luôn cho tôi những góp ý giá trị. Giọng hát ngọt ngào và ẩn chứa nhiều cảm xúc của Thảo luôn làm những bài hát của tôi đẹp hơn, gần gũi và xúc cảm hơn.

◆ **Nhìn lại chặng đường âm nhạc anh đã đi qua, anh có điều gì hối tiếc và hài lòng? Ca khúc nào đối với anh để lại nhiều dấu ấn nhất?**

Tôi thường làm việc với hết tâm sức của mình nên nếu thất bại cũng không hối tiếc; rất dễ tha thứ cho người khác và bao dung với bản thân



nên thường hài lòng với hiện tại. Bài hát để lại nhiều dấu ấn ư? Lúc đang yêu Thảo thì là *Cà phê một mình*, *Xe đạp ơi*; lúc có con là *Đêm của con*, *Thiên thần của mẹ*, *3 ngọn nến lung linh*, bây giờ thì *Tôi yêu tiếng Việt* tôi.

◆ **Anh có nhiều ca khúc thành công về đề tài gia đình. Vậy với chính gia đình nhỏ của mình thì sao? Anh định hướng cho các con mình thế nào? Anh muốn các con sẽ nối tiếp nghiệp của mình không?**

Tôi ít có những quy định trong cuộc sống, cứ để con tìm lối mà đi thôi. Âm nhạc đã mang lại cho tôi niềm vui hạnh phúc mỗi phút, mỗi ngày. Tạo ra được những điều mới mẻ trong âm nhạc, những ca khúc hay cho mọi người thưởng thức là niềm hạnh phúc của một nhạc sĩ như tôi. Vai trò của một người chồng, người cha, tôi cũng

không nghĩ đến nhiều, chỉ biết yêu thương hết mức của mình thôi. May mắn là hai con gái của tôi cũng mê nhạc, chúng tôi luôn có nhiều điều để nói chuyện với nhau trên bàn cà phê. Thật hạnh phúc khi được cùng con đi chung trên một con đường âm nhạc trong cuộc đời.

◆ **Có vẻ anh rất bình thản và hài lòng với cuộc sống của mình?**

Tôi không tin là cứ bình thản sống và tạo hóa sẽ mang lại kết quả công bằng cho mình, tôi luôn suy nghĩ làm

sao để vẫn là chính mình nhưng không phải chính mình của ngày hôm qua. Âm nhạc cũng như mọi thứ hiện nay đều thay đổi rất nhanh, người nhạc sĩ phải bước theo một cách tỉnh táo và chọn lọc. Tôi nghĩ mình chỉ gác bút khi không cảm nổi cây bút. Tôi vẫn luôn cố gắng tìm tòi học hỏi để được tiếp tục viết, đóng góp cho âm nhạc. Được sống chung với âm nhạc là điều tuyệt diệu.

◆ **Kế hoạch tiếp theo của anh sau dự án âm nhạc này là gì, thưa anh?**

Vẫn tiếp tục là con tầm nhả tơ thôi, tôi và Thảo đang chuẩn bị cho MV bài hát mới tiếp theo. Kế hoạch cũng sẽ hoàn thành trong năm 2019 này

◆ **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Hà Anh

TÀI KHÔNG ĐỢI TUỔI

DÙ LÀ NHÂN VẬT PHỤ CỦA PHIM NHỮNG CÔ GÁI TRONG THÀNH PHỐ NHƯNG KHÁN GIẢ VÔ CÙNG ẤN TƯỢNG VỚI TRÂM ANH (HÀ ANH THỦ VAI) - CON GÁI CỦA BÁCH (CHÍ NHÂN THỦ VAI) BỞI TÍNH CÁCH ƯƠNG BƯỚNG, HỒN LÁO. NHIỀU KHÁN GIẢ CÒN BÌNH LUẬN RẰNG, MÀN ẢNH VIỆT HIẾM KHI CÓ MỘT NHÂN VẬT NHÍ CÓ TÍNH CÁCH BƯỚNG BÌNH ĐẾN NHƯ VẬY.



Hà Anh sinh năm 2010, hiện là học sinh trường Tiểu học Nam Thành Công, Hà Nội. Em chia sẻ, vai diễn Trâm Anh và con đường nghệ thuật đến với mình như một cái duyên: “Năm con 4 tuổi, biết con có năng khiếu ca hát và múa, bố mẹ đã đưa con đến một người thầy dạy thanh nhạc. Sau đó, con tiếp tục được tham gia hoạt động Câu lạc bộ nghệ thuật. Từ đó, cơ duyên đã đưa con đến với phim truyền hình lúc 5 tuổi, con được mời vào vai bé Như trong phim *Giọt nước mắt muộn màng*. Đó là vai một cô bé hiền và ngoan ngoãn. Năm 2016, con tham gia một vai ngắn là Ngân hồi nhỏ trong phim truyền hình *Cả một đời ân oán*. Vì thế, khi thấy vai Trâm Anh phù hợp với con, đạo diễn Vũ Trường Khoa đã cho con thử vai và đã được đồng ý”.



Và Trâm Anh đã cho thấy tài năng diễn xuất đáng nể của mình. Mỗi phân đoạn có sự xuất hiện của Trâm Anh đều để lại ấn tượng cho người xem. Từ ánh mắt, biểu cảm gương mặt, hành động, lời nói..., diễn viên nhí Hà Anh đã chứng tỏ mình vào vai Trâm Anh phù hợp hơn ai hết.

Ngay từ nhỏ, Hà Anh rất thích tham gia các môn nghệ thuật như hát, nhảy và múa, đặc biệt sau khi hoàn thành vai đầu tiên trong phim truyền hình.



Mỗi khi có cơ hội được thử thách, Hà Anh tự nhủ sẽ cố gắng. Chia sẻ về vai diễn của mình, Hà Anh cho biết: “Để vào được vai Trâm Anh cá tính mạnh mẽ, bướng bỉnh, con đã học hỏi từ những bộ phim được xem, đọc kịch bản và tự diễn thử cảm xúc qua gương. Khi vào quay chính thức, con được đạo diễn Vũ Trường Khoa và phó đạo diễn Công Lý tận tình hướng dẫn và chỉ dẫn con để hoàn thành được vai diễn”. Đối với Hà Anh, vai Trâm Anh ở phim *Những cô gái trong thành phố* không quá khó bởi nhân vật có một số điểm khá giống tính cách yêu - ghét rõ ràng của cô bé ngoài đời. Tuy nhiên, “tính hay chơi khăm người khác của Trâm Anh thì chắc chắn không có ở con ở ngoài đời” - cô bé dí dỏm.

Tuy chỉ là nhân vật phụ nhưng Hà Anh đã phải quay với tần suất khá dày. “Dù quay phim vất vả nhưng con nhớ nhất ngày đoàn phim quay xong toàn bộ các cảnh quay tại bối cảnh cách xa



Hà Anh trong phim *Những cô gái trong thành phố*



Hà Anh trong phim *Giọt nước mắt muộn màng*

Hà Nội hơn 20km. Hôm đó, cả đoàn phim trở về đến Hà Nội đã là gần 3h sáng. Mọi người đều mệt nhưng rất vui vì đã hoàn thành hết cảnh quay ở xa trọn vẹn” - Hà Anh nhớ lại. Ít ai biết, sau khi vào vai Trâm Anh, Hà Anh đôi lúc cũng gặp những câu chuyện vừa vui vừa buồn. “Nhiều khi con cảm thấy buồn khi bị nói là chảnh chọe, láo lếu, hạch sách. Nhưng sau đó con nghĩ, chắc mọi người ghét nhân vật Trâm Anh bởi có lẽ do mình diễn tốt quá, nhập vai quá nên mới được nhiều quan tâm đến như vậy” - cô bé cho biết.

Tuổi còn nhỏ nhưng với số lượng phim truyền hình đã tham gia, Hà Anh trở thành một trong những diễn viên nhí quen thuộc trên màn ảnh nhỏ. Đóng nhiều phim nhưng cô bé vẫn không lơ là việc học tập tại trường. Việc tham gia đóng phim hay các chương trình nghệ thuật của Hà Anh thường diễn ra vào thời gian nghỉ nên hầu như không ảnh hưởng đến việc học tập và sinh hoạt hàng ngày của cô bé. “Con rất vui khi được bạn bè hay người quen gọi là Trâm Anh. Ngoài ra, con chỉ tập trung vào việc học và không có điều gì ảnh hưởng đến sinh hoạt hàng ngày” - Hà Anh hồ hởi.

Trong tháng 4, Hà Anh sẽ tiếp tục xuất hiện trong phim *Về nhà đi con* của đạo diễn Nguyễn

Danh Dũng: “Đây là một vai ngắn và con chỉ tham gia thể hiện cảnh hồi nhỏ của nhân vật chính do diễn viên Bảo Thanh đóng”. Bên cạnh công việc học tập, em thường xuyên tham gia sinh hoạt ở Câu lạc bộ Nghệ thuật Sao tuổi thơ và Câu lạc bộ Be Singer hay biểu diễn cho các chương trình của Đài, thu âm bài hát và một số chương trình thời trang khác khi được mời. Con đường nghệ thuật của Hà Anh đã và đang ngày càng mở rộng với cô bé nhỏ tài năng và xinh xắn này.

ĐỨC LÊ

CÔ GÁI VIỆT CHINH PHỤC HOLLYWOOD

ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ GƯƠNG MẶT TRẺ ĐẦY TRIỂN VỌNG CỦA KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH HOLLYWOOD, LANA CONDOR (TRẦN ĐỒNG LAN) NỮ DIỄN VIÊN GỐC VIỆT ĐANG NGÀY CÀNG CHỨNG TỎ ĐƯỢC KHẢ NĂNG BIẾN HOÁ CỦA MÌNH QUA NHIỀU VAI DIỄN KHÁC NHAU. NẾU NHƯ NĂM 2018, NGÔI SAO 22 TUỔI GÂY SỐC KHẮP MẠNG XÃ HỘI VỚI BỘ PHIM *TO ALL THE BOYS I'VE LOVE BEFORE* (NHỮNG CHÀNG TRAI NĂM ẤY) PHÁT SÓNG TRÊN NETFLIX THÌ SANG NĂM NAY LANA CONDOR LẠI TIẾP TỤC TẠO DẤU ẤN VỚI BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH *DEADLY CLASS* (LỚP HỌC CHẾT CHÓC) VÀ ĐẶC BIỆT LÀ BOM TẤN *ALITA: BATTLE ANGLE* (ALITA: THIÊN THẦN CHIẾN BINH).



Sinh ra ở Cần Thơ, Trần Đồng Lan được nhận nuôi khi mới 2 tháng tuổi. Cha nuôi của cô, ông Bob Conder là một nhà báo từng hai lần được đề cử giải Pulitzer còn mẹ là một nhà thiết kế đã nghỉ hưu. Dù lớn lên tại Mỹ nhưng bố mẹ nuôi luôn hướng Lana Conder về với nguồn cội, họ luôn khuyến khích con gái tìm hiểu về văn hoá và ẩm thực Việt Nam. Cũng nhờ sự khích lệ của bố mẹ mà Lana mới có đủ dũng cảm để đi đến các buổi thử vai. “Họ luôn nói với tôi rằng, mọi chuyện đều có thể, họ khiến tôi tin rằng, mình có thể làm được mọi

thứ chỉ cần chăm chỉ và không ngừng nỗ lực”, nữ diễn viên cho biết. Năm 2016, cô đã vượt qua hơn 500 ứng cử viên để dành được vai dị nhân Jubilee trong phim *X-Men*. Với mong ước được đóng vai chính trong một bộ phim hài lãng mạn, Lana Conder đã nhiều lần đi thử vai nhưng đều thất bại. Dần dần cô nhận ra rằng, mình bị từ chối vì là người gốc Á.

To All The Boys I've Love Before đến với Lana như một cơ hội “trời cho”. Bộ phim được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết của nhà văn Mỹ gốc Hàn Jenny Han và tác giả yêu cầu phải chọn diễn

viên chính là người châu Á. Vào vai Lara Jean, một cô gái mới lớn, sống nội tâm với nhiều suy nghĩ phức tạp, diễn xuất tự nhiên, trong trẻo và đầy cảm xúc của Lana đã tìm được sự đồng cảm của khán giả. *To All The Boys I've Love Before* thành công ngoài mong đợi khi nhận được 96% đánh giá tích cực trên trang Rotten Tomatoes, đồng thời, trở thành bộ phim được xem nhiều nhất trên Netflix năm 2018. Lana Conder trở thành cái tên được cộng đồng mạng săn lùng. Số lượt người theo dõi trên Instagram của cô đã đạt được con số 6,5 triệu

người chỉ trong vài tháng. Nhà văn Jenny Han cho rằng, Lana Conder đã góp phần rất lớn tạo nên thành công của bộ phim. “Tôi ngày càng ấn tượng bởi sự chuyên nghiệp của cô ấy. Lana làm việc rất chăm chỉ, nhân vật của cô ấy xuất hiện trong hầu hết các cảnh quay. Áp lực rất lớn, nhưng chưa bao giờ cô gái này tỏ ra mệt mỏi hay thiếu tập trung”.



Lana trong phim
To All The Boys I've Love Before

Joseph Cross đạo diễn của bộ phim *Summer Night* (Đêm hè) sắp ra mắt, cũng dành nhiều lời khen ngợi cho nữ diễn viên gốc Việt: “Lana rất duyên dáng và tốt bụng, đồng thời cũng là một diễn viên thông minh, có nhiều ý tưởng táo bạo. Cô ấy luôn thực hiện bằng được mọi yêu cầu của đạo diễn, dù khó khăn tới đâu”. Không xinh đẹp theo chuẩn mình hạc xương mai của phụ nữ châu Á, Lana sở hữu đôi mắt xếch, gương mặt bầu bĩnh, khuôn miệng gợi cảm cùng làn da nâu khỏe khoắn. Tất cả tạo nên một vẻ đẹp hiện đại, khác biệt và đầy cá tính giúp nữ diễn viên có thể hoá thân vào nhiều dạng vai khác nhau. Sắp tới, Lana Conder sẽ tham gia bộ phim kinh dị *Warning* (Lời cảnh báo) và phần 2 của *To All The Boys I've Love Before*.

Thời gian gần đây, Lana liên tục chia sẻ những bữa ăn yêu thích của mình lên Instagram. Hình ảnh ngôi sao 22 tuổi thoải mái ngồi ăn sushi, đồ

nướng, bánh mì, khoai tây chiên, mì Ý... luôn nhận được vài trăm ngàn lượt yêu thích. Nữ diễn viên cho biết, từ nhỏ cô đã được đào tạo để trở thành một vũ công chuyên nghiệp nên việc duy trì một vóc dáng chuẩn là áp lực rất lớn. Lana và nhiều bạn bè của cô đã mắc phải chứng rối loạn ăn uống cũng chỉ vì muốn có một thân hình mảnh mai. “Tôi đã từng bị chứng rối

loạn ăn uống và biết nó ảnh hưởng thế nào đến sức khoẻ. Hiện tại, tôi không ăn kiêng nhưng tập thể dục rất nhiều. Tôi thường tập tạ và đốt đốt những bộ môn đốt cháy năng lượng rất nhanh. Các bạn phải biết yêu cơ thể mình. Hãy ăn uống một cách khoa học vì không phải một thân hình mảnh mai mới là đẹp” nữ diễn viên cho biết. Tự nhận mình là người khá chung thủy, Lana Conder chia sẻ về mối tình của mình với nam diễn viên Anthony De La Torre. Cả hai gặp nhau trong một bữa tiệc cách đây 4 năm và ngay lập tức đã nảy sinh tình cảm: “Chúng tôi đã có rất nhiều kỉ niệm đẹp và đến bây giờ cảm giác vẫn như lần đầu gặp gỡ”.

Lana Conder không bao giờ cảm thấy mặc cảm vì là con nuôi, cô luôn cho mọi người biết mình đến từ Việt Nam. “Nếu không được nhận nuôi, tôi không thể tưởng tượng được cuộc

sống hiện tại sẽ như thế nào. Mỗi khoảnh khắc ở trên trường quay, tôi đều cảm thấy biết ơn vì phép màu đã đến với mình”. Anh trai của Lana cũng là người châu Á và cũng được nhận nuôi cùng năm với cô. Cả hai anh em đều được bố mẹ chăm sóc và nuôi dạy rất tốt. Ông bà Condor luôn khuyến khích các con phát huy tất cả những sở trường của mình. Lana từng được đào tạo nghệ thuật ở những ngôi trường uy tín như: Joffrey Ballet, Nhà hát Khiêu vũ Mỹ Alvin Ailey, tham gia đoàn Los Angeles Ballet, học diễn xuất ở Học viện Điện ảnh New York và trường hè ở Yale, trường nghệ thuật Chuyên nghiệp ở New York và hiện



Lana Conder và bạn trai

theo học Đại học Loyola Marymount University.

Như để đền đáp lại những gì cuộc đời đã ban tặng cho mình, Lana đã quyết định tài trợ học bổng toàn phần cho một số nữ sinh viên ở Cần Thơ, quê hương cô, trong 4 năm đại học. Học bổng không chỉ là học phí mà còn bao gồm cả sách vở, phương tiện đi lại, chi phí ăn ở. “Trong tương lai tôi muốn tài trợ thêm nhiều học bổng hơn nữa cho các nữ sinh Việt Nam và khi đủ điều kiện tôi cũng muốn nhận nuôi một vài đứa trẻ”, Lana quả quyết.

BẢO ANH (Theo thelist)

Hoàng Du Ka

KHÔNG NGOẠI VÀO VAI PHẢN DIỆN

THƯỜNG VÀO NHỮNG VAI “ĐẦU GẤU”, PHẢN DIỆN, HOÀNG DU KA ĐỂ LẠI NHỮNG ẤN TƯỢNG MẠNH CHO KHÁN GIẢ PHIM TRUYỀN HÌNH. LÀ DIỄN VIÊN TRẺ NHƯNG HOÀNG DU KA ĐÃ XUẤT HIỆN TRONG KHÁ NHIỀU BỘ PHIM NHƯ: *BA GIAI TÚ XUẤT, SỐ ĐỎ, ÔNG TRẺ VỀ QUÊ ĂN TẾT, SITCOM CÔNG SỞ VTC, DR.TIN...* SỐNG TRONG MỘT GIA ĐÌNH CÓ TRUYỀN THỐNG VỀ NGHỆ THUẬT NÊN HOÀNG DU KA ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT THỬ BẢY TỪ KHI CÒN NHỎ VÀ NHANH CHÓNG TÌM ĐƯỢC HƯỚNG ĐI CHO MÌNH.



◆ *Chào Hoàng Du Ka, anh có một cái tên nghe rất lạ. Đây là nghệ danh hay tên thật của anh?*

Bản thân tôi và bất kì ai biết đến tôi cũng thấy lạ với cái tên Hoàng Du Ka. Bố tôi là đạo diễn, biên kịch Hoàng Thanh Du nói rằng, lúc đầu ông định đặt tên tôi là Du Ca, có nghĩa là nghệ sĩ lang thang, nhưng ngay khi đi làm khai sinh, bố đã muốn tôi trở thành một nghệ sĩ đặc biệt, không lẫn tên với bất kì ai, ông đã đổi từ Ca thành Ka. Chắc có lẽ cũng vì thế mà tôi đã “bén duyên” với phim ảnh từ rất rất sớm. Tôi nhớ như in bộ phim đầu tiên tôi đóng là *Ông trẻ về quê ăn Tết*, khi đó tôi học lớp 3. Sau vai diễn nhỏ đó tôi tập trung vào việc học, cho đến cuối năm lớp 12 tôi mới nghĩ rằng, còn gì tuyệt vời hơn là tiếp tục sự nghiệp gia đình. Và thế là cuộc đời nghệ sĩ chính thức bắt đầu.

◆ *Anh có thể bật mí về vai diễn mới nhất của anh trong phim *Mê cung*?*

Tôi nghĩ, chính nhờ vai Duy - sát thủ đàn em của Phúc Hồ trong phim *Người phán xử* đã phần nào để lại được chút dấu ấn nên tôi lại được đảm nhận vai diễn trong phim *Mê cung*. Chắc vì ngoại hình khá hợp với những vai diễn kiểu này nên chị Bích Ngọc, tổ chức sản xuất của phim đã cho tôi thêm cơ hội lần nữa thử thách trước khán giả truyền hình. Thực sự tôi cảm thấy rất may mắn khi được tin tưởng như vậy. Bộ phim này cũng để



lại cho tôi nhiều kỉ niệm khi thực hiện. Tôi ấn tượng với khoảnh khắc trải nghiệm việc nhảy từ tầng hai của khu tập thể với độ cao khoảng 3m xuống đất, lúc ấy tôi rất lo, đạo diễn Khải Anh có nói với tôi: “Nếu không làm được thì nói để anh nghĩ cách khác”. Nhưng tôi vừa nói vừa run: “Nếu cách khác mà không hiệu quả và đẹp hơn thì em chơi đến cùng”. Và đoàn phim vẫn quyết định là “chơi đến cùng” (cười). Thời điểm này là lúc tôi cảm thấy cực kì sung sức về chất xám cũng như sự may mắn với nghề.

◆ **Tôi thấy các vai diễn của anh trên màn ảnh đều là những vai dạng du côn, đầu gấu. Anh có cảm thấy áp lực khi được giao những dạng vai như thế này không? Đối với diễn viên Hoàng Du Ka, khi làm phim, điều gì làm anh quan tâm nhất?**

Từ trước khi bước chân vào trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội, bản thân tôi luôn ái ngại với ngoại hình “xấu lạ” của mình. Nhưng sau ba năm học và đặc biệt có sự dìu dắt của cố NSND Anh Tú, tôi đã tự tin hơn rất nhiều. Chưa bao giờ tôi quên câu nói của thầy: “Đối với thầy, đạo diễn là một nghệ nhân nhào nặn còn diễn viên là một cục đất sét, mỳ là cục đất sét thô

thiền và xấu xí, nhưng nếu được nhào nặn mỳ sẽ rất đẹp... quan trọng nhất là phải sống cùng vai diễn”. Cũng chính nhờ câu nói này của thầy đã giúp tôi không bỏ cuộc. Và cho đến giờ, tuy chỉ vào vai đầu gấu hay phản diện nhưng tôi vẫn cố gắng để tạo ra những màu sắc khác nhau, tạo nên sức hấp dẫn riêng cho vai diễn đó.

nhau. Thật sự, nghề diễn rất bạc, nổi tiếng hoặc có kinh tế sẵn thì mới có cuộc sống dễ thở hơn. Tôi may mắn không phải lo lắng về nhà ở nên có thể trang trải dễ dàng hơn. Còn mọi thứ khác tôi nghĩ biết đủ thì sẽ không cảm thấy áp lực thôi.

◆ **Vậy anh đã có dự định gì đặc biệt cho tương lai của mình?**



Hoàng Du Ka trên trường quay

◆ **Khác hẳn với hình ảnh trong phim, không biết hình ảnh của Hoàng Du Ka khi có gia đình sẽ như thế nào?**

Tôi xin phép được giữ kín về đời tư cũng như những chuyện không liên quan đến nghề. Chỉ cần khán giả biết rằng tôi đang có một gia đình rất hạnh phúc, một người vợ tuyệt vời và một cậu trai 11 tháng tuổi kha khá khinh. Đó là động lực, tiếp cho tôi sức mạnh để vượt qua những áp lực trong cuộc sống.

◆ **Bí quyết tạo nên sự thành công của diễn viên Hoàng Du Ka là gì? Đam mê đã đành, nhưng làm thế nào để một người đã có gia đình vẫn bám trụ được với nghề diễn?**

Với tôi, đến thời điểm hiện tại thì chưa được gọi là thành công, tính tôi rất cầu tiến, không bao giờ thấy đủ với nghề. Tôi rất muốn được thử sức với nhiều dạng vai với tính cách khác



Trong một cảnh quay

Nếu để chọn một từ để miêu tả về nghiệp diễn của mình thì tôi sẽ dùng từ “vui”. Tôi luôn cảm thấy hạnh phúc khi được sống trong môi trường nghệ thuật. Còn về dự định, tôi đang lên một kế hoạch cho một bộ phim sitcom kinh dị trên youtube, mong rằng sẽ được đồng đạo khán giả ủng hộ.

◆ **Chúc anh luôn thành công!**

THẢO NGUYỄN
(Thực hiện)

Phim trường sau SÓNG GIÓ PHẠT THUẾ



Bối cảnh quay phim ở Hoàn Kiếm

“CƠN BÃO” PHẠM BĂNG BĂNG VỚI NGÀNH ĐIỆN ẢNH

Từ tháng 12/2017 đến nay, ngành công nghiệp điện ảnh của Trung Quốc liên tục gặp biến động. Đầu tiên là lệnh hạn chế các bộ phim cổ trang khiến số lượng phim về đề tài này sụt giảm. Mỗi đài truyền hình không được chiếu nhiều hơn 140 tập phim cổ trang vào giờ vàng/năm khiến số lượng phim chỉ hạn chế trong khoảng 60 - 70 tập, mỗi năm chỉ được chiếu hai bộ phim đầu tư kinh phí lớn. Khi các đài truyền hình chọn những bộ phim có đề tài hiện đại, những bộ phim lấy bối cảnh thời xưa buộc phải chuyển sang chiếu trực tuyến nhằm thu hồi vốn, tránh bị lưu kho.

Ngày 29/5/2018 MC nổi tiếng Thôi Vĩnh Nguyên tố cáo diễn viên hàng đầu Phạm Băng Băng đã sử dụng “hợp đồng âm dương”, lập nhiều công ty tại Vô Tích, Sơn Đông để trốn thuế. Với cách này, mỗi dự án thường có hai bản hợp đồng, một bản là con số rất thấp để nộp thuế, một bản là thù lao thực lĩnh cao ngất trời. Vụ án của Phạm Băng Băng khiến nhiều lãnh đạo cơ

HÀNG LOẠT NHỮNG ĐIỀU CHỈNH CỦA CÁC CƠ QUAN CHỨC NĂNG KHIẾN NGÀNH CÔNG NGHIỆP ĐIỆN ẢNH CỦA TRUNG QUỐC ĐANG RƠI VÀO TÌNH TRẠNG KHÓ KHĂN. ĐIỀU NÀY ẢNH HƯỞNG MẠNH ĐẾN CUỘC SỐNG CỦA NHỮNG NGƯỜI ĐANG LÀM VIỆC Ở CÁC PHIM TRƯỜNG LỚN CỦA NƯỚC NÀY.

quan thuế tại thành phố Vô Tích, Tổng cục Thuế Trung Quốc bị kỉ luật do buông lỏng quản lí gây thất thoát ngân sách. Số tiền hơn 800 triệu nhân dân tệ nữ diễn viên phải nộp chính là hồi chuông cảnh báo đối với các nghệ sĩ đang có hành vi gian lận thuế. Nhờ vậy, công chúng mới biết danh sách những nghệ sĩ thu nhập hàng đầu hiện nay là: Dương Mịch, Dịch Lệ Nhiệt Ba, Trương Nghệ Hưng, Lộ Hàm, Cảnh Điềm, Lưu Đào... Ngay sau đó, công chúng chứng kiến cuộc tháo chạy khỏi thành phố Khorgos (thuộc khu tự trị Tân Cương, Trung Quốc). Đây là địa phương với dân số 100.000 người, gần

biên giới Kazakhstan nên chính phủ ban hành một chính sách ưu đãi thuế đặc biệt từ năm 2011. Các công ty vừa và nhỏ sẽ được ưu đãi thuế bằng 0% trong 5 năm đầu, những năm tiếp theo tối đa là 6%. Trong khi đó, những nơi khác thì người có thu nhập cao phải nộp thuế lên tới 42% - 45%. Điều này đã hấp dẫn nhiều công ty văn hóa giải trí lập văn phòng ở đây nhằm lách luật.

PHIM TRƯỜNG NGŨ ĐÔNG

Hoàn Kiếm là địa điểm quay phim sớm và lớn nhất ở Trung Quốc. Bắt đầu từ năm 1995 đến nay đã có hơn 4.000 bộ phim truyền hình, điện ảnh được thực hiện ở đây. Phim trường có diện tích 30 triệu m² với các kiến trúc cổ đại được xây dựng theo tỉ lệ 1:1 so với bản gốc. Năm 2017 có hơn 600.000 lượt người của hơn 300 đoàn phim quay phim. Số khách tham quan là 20 triệu lượt. Có người ví nơi đây là thế giới của những người độc thân, thiên đường của kẻ lười biếng và khu vườn vui chơi của kẻ điên. Do yêu cầu công việc đóng phim không cố định giờ giấc nên hầu hết những người làm việc tại đây đều khó có thể hẹn hò, kết hôn. Cũng vì công việc lúc có lúc không tùy theo tình hình các đoàn phim nên đôi khi họ bận rộn điên cuồng đến kiệt sức nhưng cũng có lúc nghỉ dài. Dẫu vậy cuộc sống ở Hoàn Kiếm không quá áp lực và đất đỏ nên mọi người vẫn có thể ở trong khách sạn dài hạn và ăn cơm qua ngày để chờ cơ hội mới. Khi có công việc, các diễn viên phải liên tục biến đổi tâm trạng theo yêu cầu kịch bản. Buổi sáng họ có thể là người hét ra lửa nhưng tối lại đóng cảnh bị chà đạp, coi rẻ... Nơi tạo ra những tác phẩm xuất sắc lại chính là nơi mà con người bị rối loạn cảm xúc nhất. Những người không hiểu còn cho rằng đó là một trại tâm thần.



Trường quay ảo



Hậu trường quay phim

Ở Hoàn Kiếm, khoảng cách giữa ngôi sao và diễn viên chưa nổi tiếng thật sự rất xa. Chẳng hạn, Phạm Băng Băng có đến ba người chuyên đóng thế vai. Để bảo vệ làn da trắng như sứ của mình cô không bao giờ xuất hiện trong những cảnh quay ngoài trời mà thuê người đóng thế. Khi quay phim *Ba Thanh truyện*, diễn viên quần chúng phải đến từ 1 giờ sáng để hóa trang và chờ đợi. trong khi đó gần 11 giờ trưa thì nữ diễn viên nổi tiếng mới đến.

Tuy nhiên, từ năm 2018, do lệnh hạn chế phim cổ trang và điều tra các nghệ sĩ, công ty giải trí trốn thuế, số lượng đoàn phim và người sụt giảm một nửa nên ảnh hưởng nặng nề tới các diễn viên quần chúng. Chỉ trong quý 3 năm 2018, số lượng sụt giảm 20%, rồi 50% phim, tức là chỉ khoảng 200 bộ/năm. Mùa hè là thời điểm các đoàn phim hoạt động nhiều nhất bởi vì thời tiết dễ chịu, có khi khoảng 80 đoàn phim cùng quay nhưng thời điểm bị điều tra thuế thì chỉ có khoảng 28 đoàn phim. Không khí âm ảm bao trùm

khắp phim trường nổi tiếng đông đúc này. Ở những bến xe tập trung các diễn viên quần chúng đi quay phim, vào thời kì hưng thịnh luôn có khoảng 500 người, nhưng hiện nay chỉ còn 100 người đi làm hàng ngày.

SỐNG NHỜ DU LỊCH

Trước tình hình sản xuất phim bị siết chặt, nguồn thu của phim trường Hoàn Kiếm hiện nay là du lịch, chiếm 70%. Năm 2012 phim *Hậu cung Chân Hoàn truyện* thành công đã giúp doanh thu từ du khách đến phim trường tăng 8%. Năm qua, mặc dù tình hình âm ảm nhưng sức nóng của *Diên Hi công lược*, *Như Ý truyện*, *Hương mật tỵ khói sương*, *Minh Lan truyện*, *Hạ Lan truyện*... vẫn thu hút lớn lượng khách du lịch cũng là những khán giả mê phim ảnh. Trong dịp Tết Nguyên đán vừa qua, chỉ trong hai ngày đầu năm đã có 310.000 lượt người tham quan. Trong đó, khu vực cung đình triều Minh - Thanh, phim trường ảo, khu phố Hồng

Kông - Quảng Châu... luôn đông nghẹt người. Các khách tham quan muốn xem tận mắt, tham quan và thưởng thức những món ăn đã từng xuất hiện trên phim.

Một số diễn viên nghiệp dư đã tranh thủ thời gian rảnh rỗi để làm thêm hướng dẫn viên du lịch. Trang Hành Vũ là diễn viên chuyên nghiệp đến từ Hồng Kông. Tiền lương hàng tháng của anh khoảng 1.000 tệ không đủ sống nên anh tiếp đón các khách quê nhà đến tham quan phim trường Hoàn Kiếm, đồng thời đưa khách ở địa phương sang du lịch Hồng Kông. Tuy cuộc sống hiện tại khá vất vả nhưng Trang Hành Vũ vẫn không từ bỏ mơ ước. Anh luôn vui vẻ chào tạm biệt những đồng nghiệp lần lượt rời bỏ phim trường để tìm kiếm cơ hội mới ở nơi khác. Chàng trai 23 tuổi luôn hi vọng sẽ được góp mặt trong những bộ phim chất lượng cao để thỏa mãn mơ ước lập nghiệp của mình.

G.TRÚC (Tổng hợp)

Mario Maurer

TIỀN BẠC KHÔNG PHẢI THƯỚC ĐO THÀNH CÔNG



15 NĂM HOẠT ĐỘNG TRONG LÀNG GIẢI TRÍ, MARIO MAURER ĐÃ TRỞ THÀNH CÁI TÊN NỔI TIẾNG TRÊN TOÀN CHÂU Á. NGÔI SAO 31 TUỔI NÀY VỪA CÓ MÀN TÁI XUẤT ĐẦY ẤN TƯỢNG TRONG BỘ PHIM THONGEK MORYA TACHALONG (THẦY LANG TRÚNG MÃNH) CÙNG NỮ DIỄN VIÊN KIMBERLEY. KHÔNG CHỈ GÂY BÃO TRÊN MÀN ẢNH NHỎ, EKIPI LÀM PHIM THẦY LANG TRÚNG MÃNH CÒN NHẬN ĐƯỢC BẰNG KHEN CỦA THỦ TƯỚNG VÌ ĐÃ GÓP PHẦN QUẢNG BÁ Y HỌC CỔ TRUYỀN THÁI LAN.

Lấy bối cảnh thời vua Rama V, bộ phim kể về Thongek, chàng trai trẻ sinh ra trong gia đình có mấy đời đều làm nghề Y. Ba mẹ qua đời khi cố gắng cứu chữa cho dân làng trong một trận dịch bệnh. Từ nhỏ Thongek đã ở với ông nội, một thần y vô cùng tài giỏi. Tài năng của ông khiến cho nhiều người ghen ghét, liên tục tìm cách nói xấu, hãm hại. Để bảo vệ đứa cháu duy nhất của mình, hai ông cháu đã chuyển tới Ta Chalong một vùng quê hẻo lánh để sinh sống. Tại đây, họ đã giúp người dân địa phương cải thiện sức khỏe và nhận được sự yêu mến, kính trọng của mọi người. Theo phụ giúp ông nội từ nhỏ, càng lớn Thongek càng lộ rõ tố chất của một danh y. Cậu rất chăm chỉ học hành với mong muốn đem tài năng của mình giúp ích cho mọi người. Tuy nhiên, Thongek luôn phải đối mặt với sự mê tín và những thế lực đen tối.

Trong cuộc sống hiện đại ngày nay, Y học cổ truyền đang dần bị lãng quên, thậm chí còn bị cho là lỗi thời và lạc hậu. Với cốt truyện mới mẻ, hấp dẫn đan xen nhiều tình tiết hài hước, vui nhộn, *Thầy lang trúng mệnh* đang làm thay đổi quan niệm này. Mario nhận lời tham gia bộ phim cũng vì cảm thấy hứng thú với những phương pháp chữa bệnh truyền thống của Thái Lan. “Tôi đã thảo luận nhiều lần

với đạo diễn và cảm thấy rất hứng thú với vai diễn này. Nó mới mẻ và đầy thách thức, khác hoàn toàn với những gì tôi đã làm trước kia”, nam diễn viên cho biết.

Đề vào vai một thần y, Mario Maurer đã có thời gian dài theo học các kĩ năng chữa bệnh của Komsam Tinnakorn, một bác sĩ Y học cổ truyền ngoài đời thực. Anh đã học về massage, ấn huyệt, bắt mạch và đốt dược liệu. Trong phim, khán giả đặc biệt ấn tượng với phân cảnh Thongek sử dụng kĩ thuật đốt lửa trên bụng bệnh nhân để trị chứng đầy hơi. “Đốt dược liệu có thể nói là kĩ thuật khó thực hiện nhất. Để hoàn thành quá trình này phải trải qua nhiều bước với rất nhiều chi tiết nhỏ. Tôi đã rất hồi hộp khi quay cảnh này vì nếu bất cẩn sẽ làm bỏng bụng của bạn diễn” Mario cho biết thêm. Trước khi tập luyện với bác sĩ Komsam, anh không biết gì về các phương pháp chữa bệnh bằng thảo

được. Nhưng sau một thời gian tìm hiểu thì Mario tin chắc rằng, đây là một phương pháp cực kì hữu hiệu và lành tính mà người Thái nên giữ gìn, phát huy. “Y học cổ truyền thật sự rất kì diệu. Nhưng chúng ta lại quên mất giá trị của nó. Komsam nói với tôi rằng, người Thái chỉ tìm đến Đông y khi Tây y đã bó tay”.

Mario thừa nhận, mình đang ở một vị trí mà nhiều người mơ ước, tuy nhiên anh chưa coi đó là thành công. “Tiền bạc không phải là thước đo của thành công. Làm việc trong showbiz mang lại cho tôi những trải nghiệm tuyệt vời. Tôi muốn tiếp tục hoạt động nghệ thuật đến khi nào còn có thể. Nhưng về lâu về dài, tôi cũng muốn có một công việc kinh doanh của riêng mình”.

Đây cũng là lần đầu tiên Mario đóng cặp với nữ diễn viên Kimberley - trong vai một cô gái trẻ, xinh đẹp có niềm yêu thích đặc biệt với nghề thuốc. Diễn xuất của cặp đôi nhận được rất nhiều lời khen ngợi của khán giả. “Thật thú vị khi được làm việc với

Kimberley. Cô ấy là một diễn viên giỏi và rất vui tính. Trên phim trường Kim luôn khiến mọi người cười bò vì những điều nhảm không giống ai” Mario nhớ lại.

Tình cờ bước vào con đường nghệ thuật nhưng lại bước lên hàng ngôi sao ngay từ vai diễn đầu tay trong bộ phim

Love of Siam (Tình yêu của Siam - 2007). Đây cũng là bộ phim đầu tiên của Thái Lan đề cập đến vấn đề đồng tính nam. Mặc dù diễn xuất còn nhiều hạn chế nhưng vai diễn này vẫn mang về cho Mario giải thưởng *Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất* hạng mục Phim truyền hình, đưa tên tuổi của anh lan rộng khắp châu Á, đặc biệt là Trung Quốc. Thời gian sau đó, Mario ngày càng khẳng định được khả năng diễn xuất đa dạng của mình qua các bộ phim điện ảnh như: *Crazy Little Thing Called Love* (Tình yêu sét đánh - 2010) và *Pee Mark Phrakanong* (Tình người duyên ma - 2015). Cho đến bây giờ, Mario đã trở thành ngôi sao bảo chứng phòng vé của điện ảnh Thái Lan, luôn được người hâm mộ vây kín ở bất cứ nơi đâu anh xuất hiện. “Tôi có nhiều fan hâm mộ ở Philippines, Trung Quốc và Indonesia. Điều đó khiến tôi cảm thấy hạnh phúc. Tôi chưa bao giờ mơ đến việc có người hâm mộ tại các quốc gia khác. Họ đón tôi tại sân bay. Vào ngày sinh nhật tôi, họ thường quay video clip chúc mừng và gửi cho tôi” Mario nói một cách đầy tự hào.

Nhìn lại chặng đường 15 năm hoạt động trong showbiz, Mario cho rằng, mình đã trở thành một diễn viên chuyên



Mario và Kimberley trong phim *Thầy y trứng mái*

nghiệp, có đủ đam mê và trách nhiệm với nghề nghiệp. Tuy nhiên, anh cảm thấy tiếc nuối vì không có cơ hội học tập như bạn bè cùng trang lứa. “Tôi bắt đầu bước chân vào con đường nghệ thuật khi mới 18 tuổi và làm việc không ngừng nghỉ cho đến bây giờ. Tôi không có thời gian để học đại học. Nhiều lần tôi tự hỏi, nếu không hoạt động trong ngành giải trí nữa thì mình sẽ làm gì. Cha tôi đã từng nói với tôi rằng, không bao giờ quá muộn để học. Con có thể học bất cứ lúc nào con muốn. Nhưng cơ hội (trong showbiz) thì rất hiếm nên con hãy nắm lấy”.

BẢO ANH (Theo Bangkok Post)

Những người đẹp THỐNG TRỊ MÀN ẢNH NHỎ

TỪNG ĐẠT THỨ HẠNG CAO TẠI CÁC CUỘC THI NHAN SẮC, NHƯNG KHÁN GIẢ LẠI NHỚ ĐẾN HỌ NHIỀU HƠN Ở NHỮNG VAI DIỄN NỔI BẬT. HIỆN TẠI, CÁC NGƯỜI ĐẸP NÀY ĐỀU ĐANG GÓP MẶT TRONG CÁC BỘ PHIM CÓ TỈ SUẤT NGƯỜI XEM ĐỨNG TRONG TOP ĐẦU CỦA TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC.

YEOM JUNG AH

Người đẹp sinh năm 1972 này đạt danh hiệu Á hậu 1 trong cuộc thi Hoa hậu Hàn Quốc năm 1991. Sau đó, cô đại diện Hàn Quốc tham gia cuộc thi Hoa hậu Quốc tế 1992 và giành danh hiệu Á hậu 2. Sau khi rời các đấu trường nhan sắc, Yeom Jung Ah nhanh chóng lấn sân sang diễn xuất. Từng bị đánh giá là bình hoa di động nhưng cô không nản lòng mà vẫn miệt mài cống hiến cho nghệ thuật. Cho đến nay, Yeom Jung Ah đã sở hữu một gia tài diễn xuất đồ sộ và không ít lần được xướng tên trong hạng mục Nữ diễn viên xuất sắc nhất tại các lễ trao giải danh giá.

Khán giả yêu mến cô vì vẻ đẹp dịu dàng, quý phái cùng lối diễn xuất giản dị, chân thật. Hiện tại có thể nói, Yeom Jung Ah đang bước vào thời kỳ

đỉnh cao của sự nghiệp khi liên tục góp mặt trong các tác phẩm ăn khách như: *Intimate Strangers* (Người lạ thân quen), *Hit and Run Squad* (Biệt đội Hit and Run) và đặc biệt là *Sky Castle* (Lâu đài trên không) - bộ phim được xem là hiện tượng của truyền hình Hàn Quốc nửa đầu 2019 khi có tỉ suất người xem lên tới 24%. Hiệu ứng của *Sky*



Yeom Jung Ah đứng đầu bảng xếp hạng danh tiếng thương hiệu diễn viên với *Sky Castle*



Go Hyun Jung đã trở thành một trong những diễn viên hàng đầu của Hàn Quốc

Castle đã giúp Yeom Jung Ah vươn lên hàng đầu bảng xếp hạng Danh tiếng thương hiệu diễn viên phim truyền hình đầu năm 2019.

GO HYUN JUNG

Khi nhắc đến những người đẹp thành công trong sự nghiệp diễn xuất không thể thiếu Go Hyun Jung. Sau khi trở thành Á hậu 1 của cuộc thi Hoa hậu Hàn Quốc 1989, cô khởi đầu sự nghiệp diễn xuất với vai diễn trong bộ phim *Mother's Sea* (Lòng mẹ biển cả). Khả năng diễn xuất cùng với ngoại hình xinh đẹp khiến Go Hyun Jung luôn

được bình chọn là Nữ diễn viên được yêu thích nhất. Đến năm 1995, cô tuyên bố rút lui khỏi làng giải trí để lập gia đình. Hơn 8 năm vắng bóng, những tưởng sự nghiệp của Go Hyun Jung đã chấm dứt nhưng khi quay trở lại, cô còn toả sáng hơn xưa. Vai diễn vương phi Mi Shil trong bộ phim *Queen Seon Deok* (Nữ hoàng Seon Deok) được coi là bước tiến đáng kể trong diễn xuất của mỹ nhân sinh năm 1971 này, sau khi đã làm mẹ và trải qua những đổ vỡ trong tình cảm.



Oh Hyun Kyung vẫn rất trẻ trung ở tuổi 49

Tiếp sau đó, cô liên tục chứng minh khả năng diễn xuất tuyệt vời của mình qua các bộ phim như: *The Queen's Classroom* (Nữ hoàng lớp học), *Dear My Friend* (Xin chào, người bạn của tôi), *Miss Conspire* (Nữ tổng thống), *HIT: Homicide Investigation Team* (Đội điều tra giết người), *Return* (Trở lại)... Hiện tại, Go Hyun Jung đang tham gia bộ phim *My Lawyer - Mr Jo 2* (Luật sư kì quặc 2) của Đài KBS.

OH HYUN KYUNG

Tốt nghiệp đại học Chung Ang và sở hữu nhan sắc nổi bật nên việc Oh Hyun Kyung trở thành Hoa hậu Hàn Quốc năm 1989 được xem là lựa chọn xứng đáng. Ngôi vị hoa hậu đã mang lại cho Oh Hyun Kyung rất nhiều thứ, từ tiền bạc đến danh tiếng và cả những cơ hội thử sức với bộ môn nghệ thuật thứ Bảy. Khả năng diễn xuất tinh tế, đôi mắt có hồn của mỹ nhân sinh năm 1970 đã nhanh chóng chiếm được cảm tình của khán giả. Nàng hậu xinh đẹp trở thành bảo chứng rating cho các bộ phim truyền hình mà cô tham gia. Vượt ra ngoài biên giới Hàn Quốc, Oh Hyun Kyung là cái tên nổi tiếng khắp châu Á qua hàng loạt những tác phẩm đình đám như: *Police* (Cảnh sát), *Splendid*

Holiday (Kì nghỉ kinh hoàng), *My Son's Woman* (Con trai của mẹ), *Because I Love You* (Bởi vì anh yêu em), *Fireworks* (Pháo hoa), *First Wives Club* (Khi những bà nội trợ hành động)... Ở tuổi 49, Oh Hyun Kyung vẫn giữ được nhan sắc rực rỡ, tươi trẻ, không khác quá nhiều so với khi đang quang hoa hậu. Cô đang gây ấn tượng mạnh mẽ với khán giả qua loạt phim truyền hình cuối tuần của đài MBC *A Pledge to God* (Lời hứa với Chúa).

HONEY LEE

Năm 2006, Honey Lee đã vượt qua rất nhiều người đẹp khác để trở thành Hoa hậu Hàn Quốc. Ngay sau đó, cô đại diện Hàn Quốc tham gia cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ 2007 (Miss Universe 2007) và đạt danh hiệu Á hậu 3. Cùng năm đó, cô đạt giải Miss Grand Slam - Hoa hậu của mọi hoa hậu - do Global Beauties bình chọn. Theo Newsen, Honey Lee là người đẹp có thành tích tốt nhất trong lịch sử Hàn Quốc tại đấu trường sắc đẹp quốc tế. Không chỉ xinh đẹp, Honey Lee còn rất thông minh, cô tốt nghiệp hạng ưu trường Đại học Quốc gia Seoul, có bằng tiến sĩ về âm nhạc dân tộc và hiện đang là Giám đốc Dàn nhạc dân tộc Hàn

Quốc. Bên cạnh đó cô còn có khả năng chơi rất nhiều môn thể thao như: múa ba lê, golf, taekwondo, trượt tuyết... Mất một thời gian dài để thoát khỏi mác "Hoa hậu đóng phim", Lee Honey đã chinh phục được cả những khán giả khó tính nhất qua hàng loạt những tác phẩm ăn khách như: *Modern Farmer* (Người nông dân hiện đại), *Come Back Mister* (Quý ông trở lại), *Fabricated City* (Kí sinh trùng)... Năm 2019, bộ phim hài hành động *Extreme Job* (Biệt đội vui nhộn) do cô đóng vai chính đã bất ngờ trở thành tác phẩm ăn khách nhất trong lịch sử điện ảnh Hàn Quốc. Người đẹp sinh năm 1982 này cũng đang thống trị khung giờ tối thứ 6 - thứ 7 với bộ phim *The Fiery Priest* (Linh mục nhiệt huyết) của Đài SBS. Bộ phim hiện đang đạt tỉ suất người xem lên tới 22,7%. Lee Honey đã lên kế hoạch tấn công thị trường quốc tế, cô vừa kí hợp đồng độc quyền với AIG - công ti giải trí lớn của Mỹ.

TRÚC CHI (Tổng hợp)



Honey Lee: Hoa hậu Hàn quốc đẹp nhất mọi thời đại



Hình ảnh Trạm dừng Satra - Tiền Giang

CÔNG TY CỔ PHẦN XE KHÁCH PHƯƠNG TRANG FUTA Bus Lines

FUTA REST STOP

TRẢI NGHIỆM KHÁC BIỆT VỀ TRẠM DỪNG



Hình ảnh Trạm dừng Madaguoi - Lâm Đồng

Song hành cùng sự phát triển của hệ thống xe tuyến đường dài rộng khắp đất nước, Công ty CP Xe

Khách Phương Trang - **FUTA Bus Lines** đã đẩy mạnh đầu tư vào hệ thống trạm dừng chân trên các trục đường chính nối liền các tỉnh - thành phố mang thương hiệu **FUTA REST STOP**. Đây là hệ thống trạm dừng chân được đầu tư toàn diện từ bên trong đến bên ngoài, từ tiện ích dịch vụ cung cấp cho đến chất lượng dịch vụ đảm bảo phục vụ 24/7 số lượng lớn khách hàng đến thăm và sử dụng dịch vụ, kể cả vào các dịp Lễ Tết.

Ra đời sớm nhất trong hệ thống **FUTA REST STOP**, Trạm dừng chân Phương Trang Phan Thiết hay còn được gọi là Trạm dừng 37 là địa điểm nghỉ ngơi lý tưởng của Hành khách trên tuyến đường từ Sài Gòn đi Miền Trung và các tỉnh phía Bắc.

Tháng 7 năm 2012 trạm dừng Phương Trang Madaguoi được thành lập phục vụ

nhu cầu của hành khách các tuyến Sài Gòn - Đà Lạt, Cần Thơ - Đà Lạt và ngược lại.

Công trình tọa lạc tại thị trấn Madaguoi - nơi có không khí trong lành, khí hậu mát mẻ quanh năm với diện tích 2,7 ha cùng số vốn đầu tư lên đến hàng chục tỷ đồng, hứa hẹn sẽ mang đến cho hành khách những trải nghiệm mới trên hành trình của mình.

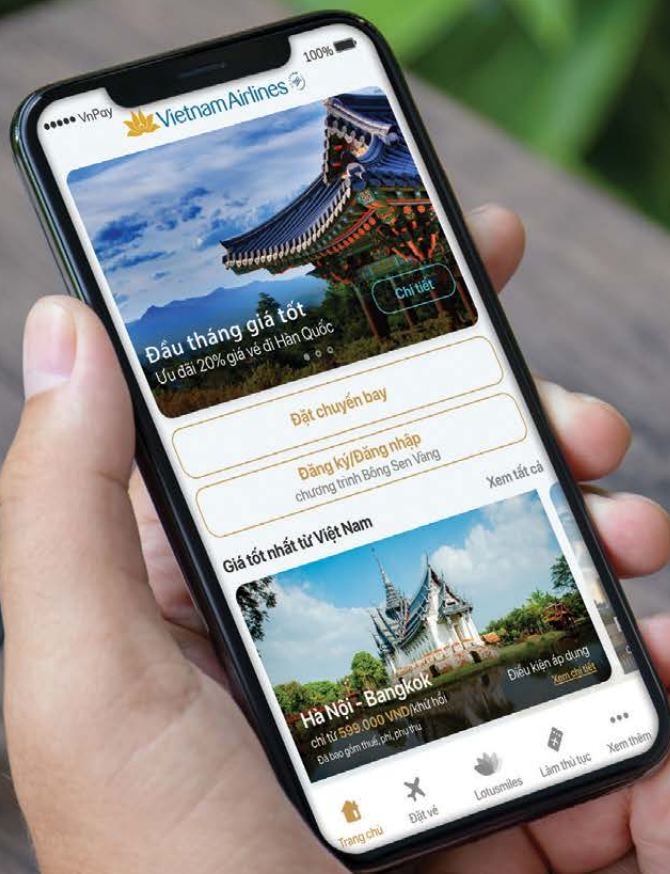
Kết nối hàng nghìn lượt phương tiện với khả năng đáp ứng hơn 40.000 lượt khách toàn tuyến Miền Tây mỗi ngày, Trạm dừng chân Phương Trang SATRA nằm trên trục đường Quốc lộ 1A thuộc địa phận huyện Cái Bè, tỉnh Tiền Giang được biết đến là điểm dừng chân có quy mô lớn nhất trên toàn hệ thống với diện tích 12 ha, chi phí đầu tư lên đến hàng trăm tỷ đồng, hệ thống dịch vụ tiện ích đồng bộ.

Cùng với sự tỏa rộng của các tuyến xe đường dài, **FUTA Bus Lines** luôn không ngừng củng cố chất lượng phục vụ, nâng cấp






cơ sở vật chất hạ tầng của các trạm dừng hiện có, đồng thời mở rộng địa bàn phục vụ sang Miền Trung - Tây Nguyên các tỉnh Bắc Bộ.

Ngoài dịch vụ chính là phục vụ thức ăn cho hành khách với thực đơn bao gồm nhiều món ăn hấp dẫn, phong phú, kết hợp đặc sản vùng miền **FUTA REST STOP** còn có các gian hàng đặc sản như trái cây theo mùa hoặc các loại bánh, kẹo đặc trưng của từng vùng, khách hàng có thể thưởng thức ngay tại trạm hoặc mua về làm quà cho người thân sau chuyến hành trình.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.



PHIÊN BẢN APP VIETNAM AIRLINES MỚI

-  Giao diện **mới thân thiện**.
-  Tra cứu **thông tin bay** và **mua vé dễ dàng**.
-  **Cập nhật dặm thưởng** lấy vé.
-  Các chương trình **ưu đãi chỉ có trên ứng dụng di động**.
-  **Miễn phí** xuất vé.

CẬP NHẬT NGAY!

Đặt vé ngay:
vietnamairlines.com

Gọi ngay:
1900 1100

Like ngay:
fb/vietnamairlines

Mỹ nhân mới của MÀN ẢNH HOA NGŨ

NHAN SẮC GÂY ẤN TƯỢNG VỚI CÔNG CHÚNG NGAY TỪ LẦN ĐẦU XUẤT HIỆN GIÚP NHIỀU NGƯỜI ĐẸP DƯỚI ĐÂY NỔI TIẾNG NHANH CHÓNG. NHỜ VẬY, NHỮNG DỰ ÁN MỚI CỦA CÁC NỮ NGHỆ SĨ TRẺ NÀY CŨNG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA CÔNG CHÚNG.

Cúc Tịnh Y đến với nghệ thuật từ năm 2012 sau một cuộc thi người đẹp tại quê nhà Tứ Xuyên (Trung Quốc). Sau đó, cô gái 19 tuổi được lựa chọn từ hơn 47.000 thí sinh của chương trình đào tạo nhóm nhạc nữ quy mô lớn SNH48 của Nhật.

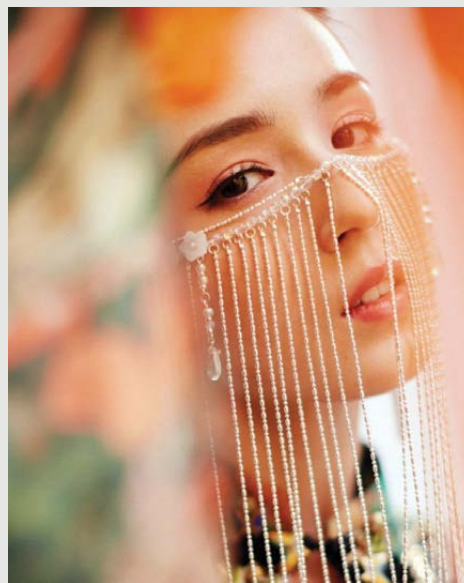


Trải qua thời gian dài tuyển chọn, đào tạo, sàng lọc từ năm 2014 đến năm 2017, Cúc Tịnh Y luôn là thành viên nổi bật nhất của chương trình. Cô thường đứng ở vị trí dẫn đầu trong các buổi sát hạch.



Tuy chiều cao khiêm tốn, vóc người nhỏ nhắn nhưng Cúc Tịnh Y sở hữu giọng hát ngọt ngào và phong thái biểu diễn tự tin. Dù trải qua quá trình đào tạo ở Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc hay quay MV tại châu Âu thì cô luôn được công chúng yêu mến

nhiều nhất. Hiện nay cô đã tách ra hoạt động độc lập với nhiều dự án âm nhạc, điện ảnh. Do xuất thân từ một chương trình đào tạo tài năng do người Nhật tổ chức nên Cúc Tịnh Y được khán giả cả hai nước yêu mến. Nhan sắc tự nhiên giúp cô được ưu ái nhiều vai diễn cổ trang như *Nhiệt huyết Trường An*, *Vân Tích truyện*, *Hiên viên kiếm*, *Tân Bạch nương tử truyền kì*...



Tháng 12/2018, Cáp Ni Khắc Tư bất ngờ nổi tiếng khắp Trung Quốc sau phần trình diễn xuất thần điệu múa dân tộc cổ *Giác mộng Đôn Hoàng* trong chương trình truyền hình *Quốc phong mỹ thiếu niên*. Cô gái sinh năm 1996 đến từ Tân Cương với

nhan sắc ấn tượng được ví như thần tiên, sánh ngang với các đàn chị cùng quê hiện đang rất nổi tiếng là Dịch Lệ Nhiệt Ba, Cổ Lực Na Trát, Đồng Lệ Á... Trước đó, Cáp Ni Khắc Tư từng tham gia một số chương trình truyền hình nhưng chỉ đến khi thể hiện màn múa đặc biệt này thì cô vụt sáng thành ngôi sao mới của làng giải trí.

Năm 2018, cô gia nhập công ti điện ảnh Động Bá có trụ sở ở quê hương. Công ti này do Trần Hách, cháu đạo diễn Trần Khải Ca, làm chủ. Với mối quan hệ sâu rộng trong giới giải trí, công ti nhanh chóng đưa "gà nhà" tham gia nhiều hoạt động, tạo dấu ấn với bài múa *Giác mộng Đôn Hoàng*. Ngay sau đó Cáp Ni Khắc Tư liên tục xuất hiện ở nhiều chương trình nghệ thuật khác. Cô luôn mang lại sự tươi trẻ cho khán giả bởi những điệu múa dân gian đẹp mắt trên sân khấu và hình ảnh trẻ trung, hồn nhiên ở ngoài đời. Trong thời gian tới, cô dự định tham gia phim ảnh để có cơ hội thể hiện tài năng và tiếp cận khán giả tốt hơn.

Bộ phim *Đông Cung* đang là tác phẩm được nhiều khán giả quan tâm trong thời điểm này. Vì thế, tên tuổi của Bành Tiểu Nhiễm cũng phất phới lên như điều gặp gió. Nữ diễn viên sinh năm 1990 tại Bắc Kinh, tốt nghiệp Khoa Phát thanh tại Đại học Truyền thông Trung Quốc. Trước đó, cô là một trong những người dẫn chương trình của kênh trực tuyến iQiyi và thỉnh thoảng tham gia một số bộ phim nhưng chỉ đóng vai phụ và ít được chú ý. Cho đến khi Bành Tiểu Nhiễm gặp Phạm Băng Băng khi đóng phim *Lão cừu môn* thì cuộc đời của cô thật sự bước sang trang mới. Nhận thấy triển vọng phát triển của cô gái này nên nữ nghệ sĩ quyền lực đã kí hợp đồng quản lí với cô.



Sau bộ phim đầu tiên hợp tác, Phạm Băng Băng sắp xếp cho đệ tử của mình xuất hiện trong phim *Ba Thanh truyện*, chương trình truyền hình thực tế *Liên minh người thách thức...* Hầu như các tác phẩm nghệ thuật lớn nhỏ của cặp đôi Phạm Băng Băng và Lí Thần đều có sự xuất hiện của Bành Tiểu Nhiễm. Nhan sắc của cô rất hợp với hình ảnh mạnh mẽ, bướng bỉnh như đẹp đến nao lòng của cô gái vùng thảo nguyên trong bối cảnh câu chuyện.



Trong số những gương mặt mới hiện nay, Chúc Tụ Đan không chỉ xinh đẹp mà còn được định hướng phát triển khác biệt. Cô gắn với hình ảnh cá tính, phản diện. Người đẹp sinh năm 1992 ở Hắc Long Giang, tốt nghiệp Học viện Hí kịch Trung ương năm 2012. Cô tham gia rất nhiều phim truyền hình, điện ảnh khác nhau nhưng đến năm 2017 mới nổi tiếng khi tham gia *Tam sinh tam thế thập lí đào hoa*. Cô cùng với nhiều nghệ sĩ trẻ khác như Địch Lệ Nhiệt Ba, Cao Vĩ Quang, Lí Khuê Nhuế, Trương Vân Long, Vu Mông Lung... thuộc sự quản lí của công ti Gia Hành do Dương Mịch làm chủ. Nhờ có bộ phóng võng chắc này mà sau đó Chúc Tụ Đan xuất hiện trong nhiều dự án nổi tiếng như: *Người đàm phán*, *Họa tâm sư*, *Nghìn lẻ một đêm...* Các vai diễn của cô đều thuộc mẫu phụ nữ mạnh mẽ, quyết liệt, lạnh lùng nhưng trong lòng chất chứa nhiều nỗi khổ tâm. Các khai thác nhân vật khéo léo giúp Chúc Tụ Đan trở thành diễn viên được kì vọng nhất khi xuất hiện trong *Ý thiên đồ long kí* năm 2019.



G.TRÚC (Tổng hợp)

“Phù thủy hình ảnh” CỦA CÁC NGÔI SAO

STYLIST (NHỮNG NGƯỜI XÂY DỰNG HÌNH ẢNH, PHONG CÁCH) VÀ NGÔI SAO NHƯ THỂ CẶP TRỜI SINH KHÓ LÒNG TÁCH RỜI. KHI CÁC SAO LÊN ĐỜI, ĐỔI VẬN NHỜ GIẢI THƯỞNG, DANH TIẾNG CŨNG LÀ LÚC STYLIST CỦA HỌ THĂNG TIẾN VÙN VỤT TRONG CÁC BẢNG XẾP HẠNG.

Cuộc bình chọn thường niên dành cho những stylist quyền lực nhất kinh đô điện ảnh do Hollywood Reporter thực hiện đã cho thấy bảng xếp hạng liên tục có sự hoán đổi vị trí qua các năm. Kể cả stylist được xem như số 1 Kate Young cũng không thể ở mãi vị trí Quán quân. Khả năng sáng tạo, nắm bắt xu hướng cũng như độ nhạy bén khi chọn ngôi sao để hợp tác là chìa khóa để tạo nên quyền lực của các stylist. Không quá bất ngờ khi những stylist quyền lực nhất cũng chính là người đứng sau diện mạo hoàn hảo của những minh tinh, tài tử thu hút truyền thông nhất.

Cặp đôi Tom Eerebout và Sandra Amodor có bước nhảy vọt thần kì từ “đầu đố” trong làng stylist lên vị trí số 1 trên bảng xếp hạng. Tất cả là nhờ Lady Gaga cùng diện mạo ấn tượng của cô trong chuỗi chương trình quảng bá, tranh giải cùng bộ phim *A Star is Born* (Ngôi sao vụt sáng). Bộ trang phục phong cách cổ điển mà Lady Gaga mặc tại lễ trao giải Oscar trở nên nổi bật nhờ cách trang điểm thời thượng và điểm nhấn là bộ trang sức đắt giá với viên kim cương vàng quý hiếm ở vị trí trung tâm. Để liên tục biến hóa cho Lady Gaga trong hàng loạt sự kiện lớn mà cô luôn là tâm điểm, bộ đôi stylist đã trải qua những ngày tháng lao động sáng tạo không ngừng nhằm mục đích



Lady Gaga tại Oscars 2019

thay đổi hoàn toàn ấn tượng của công chúng về một nữ ca sĩ được mệnh danh “mẹ quái vật” với lối phục sức chẳng giống ai. Kể từ *A Star is Born*, Lady Gaga trở nên sang trọng, nữ tính, mang đẳng cấp của một minh tinh hạng A qua các trang phục lộng lẫy mà tiêu biểu là chiếc váy lông vũ màu hồng của thương hiệu Valentino. Trang phục này được đồng loạt các tạp chí thời trang bình chọn là đẹp nhất năm 2018. Nhiệm vụ kế tiếp của bộ đôi stylist là xây dựng hình ảnh cho Lady Gaga tại Met Gala sắp tới (diễn ra vào đầu tháng 5). Ở sự kiện thời trang thường

niên lớn nhất thế giới này, Lady Gaga sẽ là một trong những người giữ vị trí cầm trịch.

Vị trí Á quân thuộc về Ilaria Urbinati - sự lựa chọn hàng đầu của các tài tử sành điệu nhất thế giới. Lên đồ cho các quý ông là thách thức rất lớn mà không phải stylist nào cũng đủ khả năng đảm nhận. Bộ vest màu xanh thanh lịch, ấn tượng mà Ilaria chọn cho nam diễn viên Donald Glover trong sự kiện ra mắt phim *Solo: Star Wars Story* (Solo: Star Wars ngoại truyện) được xem như một cú đột phá. Nguyên tắc chọn đồ cho phái mạnh với Ilaria nằm ở những đường may tinh tế, sắc sảo, sự sạch sẽ, thanh lịch trong từng chi tiết nhỏ, từng nếp gấp. Tùy theo cá tính của



Donald Glover



Gemma Chan và stylist Rebecca Corbin Murray



Rami Malek và stylist Ilaria Urbinati

ngôi sao hoặc nhân vật mà họ thể hiện, Ilaria sẽ lựa chọn màu sắc, họa tiết một cách có chủ ý để tạo điểm nhấn. Năm 2017, nữ stylist đã rất thành công khi biến Tom Hiddleston trở thành một quý ông thời trang còn năm 2018, cô giúp Rami Malek tỏa sáng trong mỗi lần anh xuất hiện và được vinh danh cùng các giải thưởng.

Năm ngoái, Rebecca Corbin - Murray chỉ khiêm tốn xếp ở vị trí thứ 19 nhưng nay đã thăng tiến chóng mặt lên vị trí thứ ba nhờ sự hợp tác với một nữ diễn viên gốc Á - Gemma Chan. Từ cơn sốt phim *Crazy Rich Asians* (Con nhà siêu giàu châu Á), từ cô nàng không mấy người biết tới, Gemma Chan trở thành cái tên được săn đón trên các thảm đỏ. Stylist của cô vì thế cũng phải hoạt động hết công suất cho mỗi sự kiện. Thành quả kì diệu mà họ tạo nên là loạt hình ảnh đẹp mỹ mãn trong các trang phục cao cấp của thương hiệu như Oscar de la Renta hay chiếc váy lộng lẫy theo tông hồng



Margot Robbie

đang được yêu thích nhất hiện nay. Quyết định... chơi lớn của Rebecca đã khiến giờ đây cả Hollywood đều phải nhớ tới Gemma Chan. Rebecca cho rằng, bên cạnh trang phục, trang điểm thì thần thái, phong cách của Gemma Chan là yếu tố giúp cho cô không hề lép vế khi xuất hiện bên cạnh các minh tinh hạng A.

Elizabeth Stewart lại là một stylist hết sức đặc biệt ở chỗ cô chuyên làm việc cùng những nữ diễn viên kì cựu quyền lực nhất, đẳng cấp nhất như Julia Roberts, Cate Blanchett, Sandra Bullock. Danh tiếng và tuổi tác của những nhân vật này khiến cho việc xây dựng hình ảnh có những tiêu chuẩn



Cate Blanchett tại LHP Cannes

riêng, rất khắt khe. Julia Roberts đã tin tưởng giao phó hoàn toàn cho stylist này từ năm 2007 và cô không hề thất vọng trong việc duy trì đẳng cấp một “người đàn bà đẹp” trong mắt công chúng. Elizabeth Stewart cũng có công lớn khi tạo nên cuộc trình diễn thời trang ngoại mục của Cate Blanchett trong những ngày giữ trọng trách trưởng ban giám khảo tại LHP Cannes nửa đầu năm 2018.

Kate Young - stylist từng 3 lần giữ vị trí Quán quân, người sở hữu chương trình thực tế riêng cùng danh sách đối tác đáng mơ ước - theo đánh giá của Hollywood Reporter đã rớt xuống vị trí thứ sáu. Thế mạnh của Kate Young là khả năng đi trước, nắm bắt các xu hướng thời trang. Có khi sự lựa chọn của cô gây tranh cãi nhưng qua bàn tay phù thủy Kate Young, ngôi sao sẽ không bao giờ nhạt nhòa, chẳng hạn như chiếc váy chấm bi với điểm nhấn là những bông hồng đỏ rực mà nữ diễn viên Robbie Margot mặc khi ra mắt phim *Mary, Queen of Scots* (Nữ hoàng Mary) tại London. Sự tụt hạng sẽ chỉ là nhất thời đối với nữ stylist tài năng, cá tính này.

NHÃ KHANH
(Theo Hollywood Reporter)

Oscar 2019

NHỮNG KHÁC BIỆT CHƯA TỪNG CÓ



Oscar 2019 - Lễ trao giải
có nhiều thay đổi chưa từng có

Sáng 25/2 (theo giờ Hà Nội), lễ trao giải Oscar lần thứ 91, giải thưởng điện ảnh thường niên của Viện Hàn lâm Khoa học và Nghệ thuật Điện ảnh Mỹ, đã diễn ra tại Nhà hát Dolby ở thành phố Los Angeles, Mỹ. Oscar là giải thưởng cao quý nhất của Viện Hàn lâm khoa học và nghệ thuật điện ảnh Mỹ (AMPAS), được tổ chức hàng năm nhằm tôn vinh những bộ phim nghệ thuật cùng diễn viên, đạo diễn xuất sắc trong mỗi năm. Đã trải qua 90 mùa giải thành công nhưng Oscar 2019 lại dính phải loạt bê bối, lùm xùm khiến nhiều khán giả thất vọng và hoài nghi chất lượng ngày càng đi xuống của giải thưởng điện ảnh danh giá nhất thế giới này. Riêng với lĩnh vực truyền hình, sự kiện năm nay được đánh giá là một lễ trao giải có nhiều khác biệt chưa từng có. Theo đó, Ban tổ chức đã cắt giảm thời lượng phát sóng lễ trao giải xuống chỉ còn

LẦN ĐẦU TIÊN KỂ TỪ NĂM 1989, LỄ TRAO GIẢI OSCAR 2019 BỊ CẮT GIẢM THỜI LƯỢNG, MỘT SỐ HẠNG MỤC BỊ LOẠI BỎ. KHÔNG ÍT Ý KIẾN CHO RẰNG, OSCAR ĐÃ ĐÁNH MẤT GIÁ TRỊ CỐT LÕI VÌ SỰ THAY ĐỔI NÀY. TUY NHIÊN, VỚI ĐÀI ABC, ĐÂY LÀ MỘT QUYẾT ĐỊNH VÔ CÙNG SÁNG SUỐT.

3 tiếng trên kênh ABC nhằm tránh tình trạng sụt giảm tỉ lệ người xem (rating) như từng xảy ra năm ngoái.

Để đảm bảo thời lượng chỉ dừng ở mức 3 tiếng, Ban tổ chức đã cắt sớt 4 hạng mục phụ: Quay phim xuất sắc nhất, Dựng phim xuất sắc nhất, Phim ngắn xuất sắc nhất, Hóa trang và làm tóc xuất sắc nhất. 4 hạng mục này được trao vào thời gian quảng cáo, đồng nghĩa với việc chủ nhân của 4

giải thưởng trên sẽ không được vinh danh trên sóng truyền hình. Ngay sau khi công bố, quyết định này lập tức vấp phải sự phản đối của nhiều sao hạng A như: George Clooney, Brad Pitt, Sandra Bullock, Emma Stone, Jon Hamm hay các đạo diễn Alfonso Cuarón, Spike Lee... do các nội dung bị loại bỏ dẫn đến việc cắt cả phần phát biểu của người giành tượng Vàng. Một số ý kiến khác cho rằng, động thái này đáng bị lên án vì nó làm gia tăng sự phân biệt đối xử giữa giải chính và giải phụ. Nhiều ngôi sao thậm chí còn dọa tẩy chay lễ trao giải bằng cách cùng kí vào một bức thư yêu cầu Viện Hàn lâm thay đổi ý kiến.

Trong ngành công nghiệp truyền hình của thế giới, Oscar là một trong những sự kiện phát sóng trực tiếp được nhiều người theo dõi nhất. Tuy nhiên, lễ trao giải lần thứ 91 đứng trước nhiều áp lực sau kì Oscar 2018

có tỉ lệ khán giả thấp nhất trong lịch sử với 26,5 triệu lượt xem trong suốt chương trình kéo dài 4 giờ đồng hồ. Mặt khác, lễ trao giải còn đối mặt với nhiều bẽ tắc cả về tài chính lẫn chất lượng nội dung, nhất là khi Viện Hàn lâm đang huy động số vốn 388 triệu USD để xây Bảo tàng Điện ảnh.

Karey Burke, tân Chủ tịch của ABC Entertainment nhận định, thời thế đã thay đổi, Oscar hay bất kì giải thưởng nào khác cũng không còn là tâm điểm trong thế giới số với rất nhiều hình thức giải trí, có thể xem mọi lúc mọi



Oscar 2019 chỉ còn phát sóng trong thời lượng 3 tiếng thay vì 4 tiếng như mỗi năm

nơi. Năm 2017, khi John Bailey được bầu làm Chủ tịch Viện Hàn lâm khoa học và nghệ thuật điện ảnh Mỹ (AMPAS), ông đã cố gắng đưa Oscar bắt kịp xu thế thời đại. Năm ngoái, Viện Hàn lâm đã phá kỉ lục khi kết nạp đến 928 thành viên mới, với tỉ lệ người da màu vượt trội - một phần lí do để *Black Panther (Báo đen)* trở thành phim siêu anh hùng đầu tiên được đề cử giải Oscar ở hạng mục Phim hay nhất. AMPAS đã thay đổi nên không có lí do gì ABC, đơn vị phát sóng Oscar lại khoanh tay đứng nhìn. Đó chính là động lực thôi thúc những người thực hiện chương trình phải thực hiện một cuộc thay đổi mang tính bước ngoặt bất chấp nhiều ý kiến trái chiều.

Bên cạnh việc Oscar 2019 bị nhiều ngôi sao phản đối vì cắt giảm thời lượng thì một số chuyên gia còn đánh giá động thái này có thể dẫn đến sự va chạm với các giá trị cốt lõi của Oscar.

Theo chuyên gia Crystal Bell, những người trung thành xem Oscar như chờ xem trận Super Bowl (Siêu cúp bóng bầu dục - sự kiện thu hút nhiều khán giả theo dõi qua truyền hình hàng đầu nước Mỹ) luôn trông đợi giải thưởng này mang đến những gì tinh túy nhất của điện ảnh. Nhưng với việc cắt sóng các hạng mục như Quay phim và Dựng phim, có vẻ Oscar đang phản bội họ.

Sau khi đêm trao giải Oscar kết thúc, trang Forbes đã lập tức thống kê tỉ lệ người xem lễ trao giải lần thứ 91. Và không phụ sự kì vọng của ekip thực hiện, buổi tường thuật trực tiếp Oscar 2019 thu hút khoảng 29,6 triệu khán giả, cao hơn lễ trao giải năm ngoái 13%, và đặc biệt đạt tỉ lệ 7.7 ở đối tượng khán giả 18 - 49 tuổi.

Ngay khi hãng đưa ra ý tưởng cắt giảm thời lượng để khán giả không rời bỏ sớm khỏi màn hình thì hàng loạt

Mỗi năm, Đài ABC chi khoảng 85 triệu USD để đầu tư vào việc phát sóng trực tiếp lễ trao giải. Điều đó đồng nghĩa với việc ABC phải làm hết sức có thể để thu hồi vốn cũng như kiếm lời từ giải thưởng này. Sự sụt giảm tỉ lệ thấp lịch sử năm ngoái khiến ABC phải đau đầu gonggong tìm mọi cách vực dậy tình trạng nguy kịch của Oscar.

các nhãn hàng lớn như: Samsung, Google, General Motors, Walmart, Verizon hay McDonald's... đều đặt bút kí hợp đồng quảng cáo trong đêm trao giải. Chủ tịch Karey Burke cho biết, giá bán quảng cáo của ABC cho sự kiện này là khoảng 2,2 triệu USD cho 30 giây, cao hơn năm ngoái, nhưng vẫn cháy hàng. Số liệu của công ty Kanter Media cho thấy, buổi tường thuật trực tiếp Oscar 2018 giúp Đài ABC thu được 149 triệu USD từ tiền quảng cáo, như vậy có nghĩa là năm nay số tiền này còn cao hơn rất nhiều. Cũng theo Kanter Media, có 16 nhãn hàng “khủng” xuất hiện trong suốt thời lượng 3 tiếng đồng hồ phát sóng trực tiếp, một con số kỉ lục đối với sự kiện này trong những năm gần đây, trong đó có sự xuất hiện lần đầu của nhãn hàng lừng danh Hennessy. Bất kể việc giá trị cốt lõi của Oscar có thể ít nhiều bị ảnh hưởng, nhưng rõ ràng, quyết định mạo hiểm của Đài ABC phần nào cho thấy, sự thay đổi luôn là yếu tố tất yếu, sống còn của truyền hình.

DIỆP CHI (Theo Vox, Forbes.com)

Rừng giàu - Dân giàu

CÁCH GIỮ RỪNG CỦA NGƯỜI XÊ ĐĂNG

KHẮP ĐẠI NGÀN TÂY NGUYÊN, RỪNG ĐÃ VÀ ĐANG MẤT ĐI VỚI TỐC ĐỘ ĐÁNG LO NGẠI. MỖI NĂM CÓ CHƯNG 33 NGHÀN HECTA RỪNG BỊ XOÁ SỎ ĐỂ NHƯỜNG CHỖ CHO SINH KẾ CỦA CON NGƯỜI. TUY NHIÊN, Ở NÚI NGỌC LINH THUỘC ĐỊA PHẬN TỈNH KON TUM, RỪNG ĐẠI NGÀN GẦN NHƯ VẪN CÒN NGUYÊN VẸN. TRONG BỘ PHIM TÀI LIỆU RỪNG GIÀU - DÂN GIÀU (PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV1 VÀ VTV8), ĐẠO DIỄN TRỌNG HOÀNG ĐÃ KHÁM PHÁ CÁCH GIỮ RỪNG CỦA CỘNG ĐỒNG NGƯỜI XÊ ĐĂNG TRÊN NÚI NGỌC LINH.



Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc thăm vườn sâm Ngọc Linh

Sinh ra đã gắn liền với rừng, nên với người Xê Đăng, rừng không chỉ là tài nguyên, môi trường mà còn là tâm linh, là cội nguồn của mọi giá trị văn hoá tinh thần. Dấu ấn của rừng luôn hiển hiện và ăn sâu bám rễ vào đời sống, phong tục, nuôi dưỡng tính cách và duy trì bản sắc văn hoá của những cộng đồng cư dân vùng cao. Không những thế, rừng còn giúp cho đời sống của người Xê Đăng ngày càng khá hơn nhờ có cây sâm Ngọc Linh. Chính thức được phát hiện từ đầu những năm 1970, sâm Ngọc Linh được biết đến là loại sâm tốt nhất thế giới nhờ những dược tính hiếm có với sức khoẻ con người, đặc biệt là những bệnh nan y. Loại cây này chỉ mọc được ở rừng già, chính vì vậy “không có rừng già thì không thể có sâm Ngọc Linh”. Hàng năm, người Xê Đăng được chia sẻ cả vạn cây giống để trồng sâm dưới tán rừng già. Cứ



Quá trình phát triển của sâm Ngọc Linh



như vậy, hàng trăm, và sắp tới là hàng ngàn hộ gia đình sẽ có giống để trồng sâm dưới tán rừng. Bà con vừa được trả lương tháng ở mức cao hơn so với mặt bằng vùng cao, lại vừa được cấp đầy đủ nhu yếu phẩm để đảm bảo đời sống gia đình. Sau vài năm, cây bắt đầu cho hạt, bà con sẽ có điều kiện để tiếp tục trồng nhân rộng. Tính theo thời giá hiện tại, mỗi củ tầm 1 lạng sẽ được 11 - 12 triệu, cây sâm con cũng được hơn 300 ngàn, còn mỗi hạt cũng được tầm 100 ngàn. Nhiều hộ dân đang sở hữu những vườn sâm có giá trị vài trăm

triệu đồng, thậm chí là tiền tỉ...và con số này tiếp tục tăng lên hàng năm. Việc trồng sâm theo mô hình khép kín như thế này giúp bà con ngăn chặn được tình trạng mua bán sâm tràn lan, sự xâm nhập của sâm củ cũng như giống sâm già và quan trọng nhất là thuận lợi trong công tác quản lí, bảo vệ rừng.

Đạo diễn Trọng Hoàng từng làm một loạt phóng sự điều tra về nạn làm giả sâm Ngọc Linh nên theo dõi khá kỹ đề tài này. Rất nhiều loại tam thất giả dạng sâm Ngọc Linh được bán tràn lan trên thị trường. Sau đó, các cơ quan



Vườn sâm Ngọc Linh của đồng bào Xê Đăng

chức năng đã vào cuộc và công nhận sâm Ngọc Linh là sản vật Quốc gia. Đến tháng 9/2018, đích thân Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc đã lặn lội lên núi Ngọc Linh. Tận mắt chứng kiến hàng trăm hecta sâm quý hiếm, sinh trưởng và phát triển dưới tán rừng già, Thủ tướng đã khẳng định, sâm Ngọc Linh chính là Quốc bảo của Việt Nam. Thủ tướng tin rằng, hoàn toàn có thể biến sâm Ngọc Linh thành quốc kế dân sinh, là hi vọng mới của Việt Nam trong ngành dược liệu và thực phẩm chức năng. Chính phủ có thể đưa sâm Ngọc Linh ra năm châu bốn bể, cạnh tranh sòng phẳng với các loại sâm nổi tiếng trên thế giới. “Lâu nay, với những địa phương có rừng, việc phát triển như thế nào để không mâu thuẫn, thậm chí phải đánh đổi môi trường luôn là một vấn đề nan giải. Sâm Ngọc Linh chính là đáp số hoàn chỉnh cho bài toán vừa phát triển kinh tế vừa bảo vệ rừng”, đạo diễn Trọng Hoàng cho biết.

Hơn một năm trời mò mẫm đi theo nhân vật, đạo diễn Trọng Hoàng cố gắng khắc họa một phần quá trình hình thành của cây sâm từ khi còn là hạt giống, cách ươm mầm, đến khi phát triển thành những cây nhỏ rồi cây lớn... Anh cần mẫn quan sát cách người Xê Đăng chăm sóc cây sâm và cả cách họ ứng xử với rừng. “Trong quá trình làm phim, có cơ hội tiếp xúc nhiều, tôi thấy rất quý những người Xê Đăng. Để có được thành quả như vậy phải có đam mê, tâm huyết, thậm chí phải hi sinh rất nhiều. Hơn 20 năm trước, người Xê Đăng đã từng phải lặn lội nhiều năm trời đến từng góc ngách trong núi Ngọc Linh để tìm gom những cây sâm hiếm hoi còn sót lại. Trải qua rất nhiều rủi ro, thất bại giữa chốn rừng thiêng. Những vùng trồng sâm mà tôi quay chính trong phim, họ đã bắt đầu trồng từ năm 1997 và đến nay, sau 22 năm mới có được những cây sâm mà

Thủ tướng gọi là Quốc bảo” - đạo diễn cho biết thêm. Ngày 20/1 vừa qua, triển lãm *Di sản Văn hoá - Sâm Ngọc Linh Kon Tum - Báu vật đại ngàn* đã chính thức khai mạc tại Bảo tàng Lịch sử Quốc gia Hà Nội và sẽ kéo dài đến hết năm 2019. Đây là lần đầu tiên 200 tư liệu, hiện vật, hình ảnh về cây sâm Ngọc Linh được giới thiệu đến khán giả.

Gìn giữ và bảo vệ rừng là một nhiệm vụ mang tính cấp bách hiện nay. Rất nhiều biện pháp đã được áp dụng từ việc tuyên truyền, phát động, thậm chí ban hành cả những văn bản, điều luật... nhưng rừng vẫn ngày càng bị tàn phá. Chúng ta chỉ có thể giữ được rừng nếu gắn liền với các yếu tố: kinh tế, văn hoá, phong tục tập quán và quan niệm sống của người dân bản địa, đó cũng chính là thông điệp mà bộ phim tài liệu *Rừng giàu - Dân giàu* muốn truyền tải.

THU TRANG

LÀM GIÀU TỪ Ý TƯỞNG ĐỔI MỚI SÁNG TẠO

SỰ LAN TỎA MẠNH MỀ CỦA HỆ SINH THÁI KHỞI NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO SAU KHI THỦ TƯỚNG CHÍNH PHỦ BAN HÀNH ĐỀ ÁN 844 ĐÃ THÔI THỨC “NGỌN LỬA” KHỞI NGHIỆP BÙNG CHÁY TRONG NHIỀU THANH NIÊN, NGƯỜI VIỆT TRÉ. CÂU CHUYỆN START-UP CỦA PHÙ TƯỜNG NGUYỄN DŨNG - GIÁM ĐỐC CÔNG TY CP SA SÂM VIỆT ĐẾN TỪ TỈNH BẾN TRE, LÀM GIÀU TRÊN CHÍNH QUÊ HƯƠNG CỦA MÌNH TỪ NHỮNG Ý TƯỞNG ĐỔI MỚI, SÁNG TẠO DƯỚI ĐÂY SẼ GIÚP CHO NHỮNG BAN TRÉ ĐANG NUNG NẤU KHÁT VỌNG KHỞI NGHIỆP CÓ NHIỀU BÀI HỌC KINH NGHIỆM QUÝ BẬC.

◆ *Từ ông chủ một gara ô tô nổi tiếng nhưng lại về vùng nông thôn hẻo lánh của Bến Tre để nghiên cứu một loại cây trồng còn mới lạ, với đầy rẫy khó khăn, thách thức. Lí do nào đã thôi thúc anh có một quyết định mạo hiểm như vậy?*

Tôi là một cựu quân nhân xuất ngũ về địa phương, hoàn cảnh gia đình vô cùng khó khăn, từng được xem xét làm hồ sơ hộ xoá đói giảm nghèo với mức hỗ trợ vốn vụn 1 triệu đồng mỗi tháng. Thế nhưng, khát vọng làm giàu từ chính bàn tay, khối óc của mình đã không ngừng theo đuổi tôi. Sau hàng chục năm xây dựng uy tín cho mình với một thương hiệu về gara ô tô tại tỉnh Bến Tre, tôi luôn đau đáu muốn làm một điều gì đó giúp ích cho quê hương. Là một doanh nhân, người sáng lập hội doanh nhân trẻ tỉnh Bến Tre, Chủ nhiệm câu lạc bộ Cựu quân nhân - cựu chiến binh làm kinh tế tỉnh và Chủ tịch hội doanh nghiệp thành phố Bến Tre, tôi càng nhận thức rõ hơn về trách nhiệm làm giàu và đóng góp cho quê hương.

Bến Tre là một tỉnh nghèo của vùng đồng bằng sông Cửu Long nhưng lại có tiềm năng to lớn về nông nghiệp. Nơi đây có những đặc sản trái cây nước tiếng, là vừa cung cấp nguồn cây giống cho cả nước, là xứ sở của cây kiểng và thủ phủ dưa của Việt Nam... nhưng Bến Tre vẫn



nghèo. Bến Tre có những tiềm năng gì có thể phát triển tạo ra nhiều sản phẩm giá trị và có thể làm giàu cho người dân nơi đây? Đó là nguyên nhân khiến tôi tìm đến một loại sản vật quý khác của quê nhà, được ví như “Sâm của người Việt” - đó chính là Sâm Biển. Và tôi quyết định gây dựng một cơ nghiệp mới với cây Sâm Biển trên chính quê hương của mình.

◆ *Được đánh giá là một start-up điển hình theo hướng đổi mới sáng tạo, anh có thể chia sẻ rõ hơn về việc áp dụng công nghệ mới, mô hình mới vào doanh nghiệp của mình?*

Tôi đã mạnh dạn biến những tài nguyên bản địa trên quê hương mình trở thành những sản phẩm giá trị, thông qua việc ứng dụng các quy trình công nghệ, khoa học sáng tạo, tìm hiểu và nghiên cứu thực tiễn chuyên sâu, xây dựng một quy trình riêng biệt trên cơ sở tận dụng điều kiện thiên nhiên, môi trường của một vùng đất mới được bồi tụ từ nguồn

phù sa của sông Mekong và cát biển mà thiên nhiên chỉ dành cho Bến Tre để tạo nên giá trị đặc biệt không nơi nào có được. Một loài cây trước đây được tiền nhân gọi là Sâm biển, chỉ mọc trong thiên nhiên vào mùa mưa từ tháng 7 - 9 hàng năm, nhưng rất tốt cho sức khỏe, đã được lựa chọn. Để không thất bại, tôi và các cộng sự đã lên định hướng rõ ràng, nghiên cứu phân tích kĩ càng, lựa chọn công nghệ phù hợp, và đặc biệt phải xây dựng một quy trình chuẩn giám sát và tuân thủ quy trình đáp ứng chất lượng chặt chẽ. Có thể nói, với một start-up theo hướng đổi mới sáng tạo, công nghệ chiếm vai trò ít nhất 60% trong thành công của doanh nghiệp.

◆ *Trong khởi nghiệp, nhất là ở lĩnh vực nông nghiệp, gọi vốn luôn là một bài toán nan giải với các start-up. Anh đã giải quyết vấn đề này như thế nào?*

Tôi đã kinh doanh nhiều ngành nghề nên bản thân cũng có ít nhiều kinh nghiệm. Nếu gọi vốn là bài toán nan giải thì theo tôi chưa hẳn đúng, bởi điều đó phụ thuộc vào tiềm năng phát triển của dự án và quan trọng hơn cả là người khởi nghiệp có đủ uy tín để nhà đầu tư rót vốn hay không. Vấn đề mấu chốt không phải là sẽ nhận bao nhiêu vốn đầu tư mà tạo ra bao nhiêu lợi nhuận khi nhà đầu tư rót vốn, tính hiệu quả của dự



Phù Tường Nguyễn Dũng luôn bị thôi thúc bởi khát vọng làm giàu cho quê hương

án, nguồn nhân lực, hệ thống vận hành có phù hợp xu thế hiện đại cũng như tính khả thi, bền vững trong tương lai.

◆ **Nhiều bạn trẻ khởi nghiệp cho rằng, chỉ cần có một ý tưởng tuyệt vời cộng một bài thuyết trình kha khá là có thể gọi vốn thành công từ nhà đầu tư. Anh nghĩ thế nào về suy nghĩ này?**

Theo tôi, ý tưởng không nhất thiết phải tuyệt vời mà quan trọng là ý tưởng phải được cụ thể hoá chi tiết, có tầm nhìn xa, đặc biệt chính chủ nhân ý tưởng phải thật sự hiểu nó và yêu nó đến cùng.

◆ **Không ít start-up khởi nghiệp đổi mới sáng tạo gặp nhiều vướng mắc trong vấn đề pháp lý khi gây dựng doanh nghiệp? Anh có bị rơi vào tình trạng này?**

Tỉnh Bến Tre luôn tạo mọi điều kiện thuận lợi nhất cho các bạn trẻ khởi nghiệp, trong đó có bản thân tôi. Chính phủ cũng hết sức quan tâm đến khởi nghiệp, nhất là khởi nghiệp đổi mới sáng tạo. Ngoài ra, như tôi được biết, Bộ KH&CN cũng đã tham mưu trình Chính phủ ban hành nghị định 13-2019 hàng loạt các ưu đãi cho các doanh nghiệp khởi nghiệp đổi mới sáng tạo. Bản thân tôi nhận thấy, thủ tục không phải là điều lo ngại mà kĩ năng trong khởi nghiệp chính là điều quan trọng không thể thiếu.



Phù Tường Nguyễn Dũng - GD Công ty CP Sa Sâm Việt

Vì vậy, cộng đồng khởi nghiệp rất cần các trung tâm hỗ trợ khởi nghiệp, trong đó không những chỉ có các chuyên gia huấn luyện mà còn cần cả các yếu tố đi kèm như tư vấn về thương hiệu, thiết kế bao bì, sở hữu trí tuệ, hệ thống công cụ quản lí và truyền thông theo xu thế 4.0...

◆ **Đến bây giờ, sau hơn 2 năm kể từ khi bước chân vào con đường khởi nghiệp với sa sâm Việt, anh đã đạt được những thành quả gì?**

Hiện nay, chúng tôi đã xây dựng thành công quy trình trồng sâm trên cát đầu tiên tại Việt Nam, kết quả thu xuất toàn phần hàm lượng Saponin từ 1,7% đến nay đã lên đến con số 12,54%, cao hơn rất nhiều loại sâm được biết đến hiện nay. Với những kết quả phân tích các hoạt chất quý giá có được từ quy trình trồng đặc biệt mà chúng tôi đã xây dựng, các tài liệu nghiên cứu được gửi đăng trên tạp chí khoa học quốc tế đã được chấp nhận và sẽ được công bố trong thời gian tới. Ngoài ra, chúng tôi

Để hiểu đúng và làm đúng theo tinh thần khởi nghiệp đổi mới sáng tạo theo đề án 844 của Chính phủ, khán giả có thể theo dõi chương trình tọa đàm Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo do Ban Khoa giáo, Đài THVN thực hiện, được phát sóng trên kênh VTV2 vào lúc 21h thứ Ba hàng tuần.



Mô hình trồng sa sâm tại vùng quê nghèo của tỉnh Bến Tre

còn được đánh giá cao tại Ngày hội khởi nghiệp đổi mới sáng tạo quốc gia TECHFEST 2018 và được công nhận là Doanh nghiệp khoa học cùng một số chứng nhận khác. Đó chính là nguồn động lực tiếp thêm sức mạnh để chúng tôi vượt qua hàng trăm lần thất bại cho đến hôm nay.

◆ **Được đánh giá là một start-up “vững chân” trên con đường khởi nghiệp đổi mới sáng tạo, anh có bí quyết và kinh nghiệm gì có thể truyền đạt đến các bạn trẻ đang nuôi dưỡng ý tưởng khởi nghiệp?**

Tôi luôn áp dụng phương châm: làm “khác thường” cho những việc “bình thường”, theo tôi, các bạn khởi nghiệp cần trang bị một tư duy ngược, luôn đặt ra những câu hỏi cho chính bản thân và tìm lời giải đó qua kinh nghiệm, trao đổi học hỏi qua bạn bè, chuyên gia, các nhà khoa học, luôn phấn đấu nỗ lực kiên trì, luôn giữ tư duy tích cực và xây dựng mối quan hệ chân thành. Tôi tin rằng, khi đã hội tụ đầy đủ những yếu tố này thì không một trở ngại nào có thể ngăn cản được giấc mơ của chúng ta.

LINH QUY (Thực hiện)

PV Hồ Vinh Phú

10 năm ĐỒNG HÀNH CÙNG VIỆT NAM XANH

LÀ NỮ PHÓNG VIÊN CÓ 10 NĂM THEO DÕI MẢNG MÔI TRƯỜNG - THƯỜNG XUYỀN VẮT VẢ TÁC NGHIỆP Ở VÙNG XA XÔI, LÊN RỪNG, XUỐNG BIỂN NHƯNG VỚI HỒ VĨNH PHÚ - BAN KHOA GIÁO THÌ ĐÂY KHÔNG CHỈ LÀ THỬ THÁCH MÀ CÒN LÀ CƠ HỘI ĐỂ CHỊ KHÁM PHÁ THẾ GIỚI...

◆ *Vinh Phú có thấy mình “thiệt thòi” hơn các đồng nghiệp làm ở mảng thông tin khác? Bạn đến với lĩnh vực này từ bao giờ vậy?*

Tôi bắt đầu làm phóng viên mảng Môi trường vào năm 2009 khi thực hiện chương trình *Việt Nam xanh*, đây là chương trình bắt nguồn từ series *Đại ngàn Trường Sơn*. Được gợi ý từ nguyên Phó tổng GD Phạm Việt Tiến về chương trình *Việt Nam xanh*, tôi và PV Nguyễn Xuân Diệp cùng chuyên trách thực hiện các chuyên đề phóng sự và phổ biến kiến thức về tài nguyên thiên nhiên Việt Nam. Tôi gắn bó với chương trình đến nay đã tròn 10 năm. Đối với mảng tài nguyên - môi trường, PV thường phải tác nghiệp ở vùng sâu vùng xa, vùng khó khăn nên sẽ vất vả hơn các đồng nghiệp khác. Tuy nhiên, với tôi, đó không phải là điều thiệt thòi mà là cơ hội và thử thách với chính công việc và bản thân mình.

◆ *Nhìn vào sức đi và các sản phẩm đầy tâm huyết trên sóng truyền hình VTV2 của Vinh Phú mới thấy, nếu không có đam mê thì chắc hẳn khó mà theo đuổi được nghề trong thời gian lâu đến vậy?*

Quả thực, nếu không đam mê thì khó có thể đi một chặng đường dài đến vậy. Nhìn lại hành trình 10 năm gắn bó với nghề, tôi nghĩ rằng đó cũng là cái nghiệp mà tôi có cơ hội được bén duyên. Những cánh rừng, những dòng sông ra biển lớn như tiếp sức và giúp



Phỏng vấn Jake Bruno của IUCN

tôi hiểu, trân trọng những giá trị thiên nhiên đem lại cho con người.

◆ *Môi trường luôn là vấn đề nóng được cả xã hội quan tâm. Tuy nhiên, để có được những phóng sự, phim tài liệu chuyên sâu mang tính cảnh báo và bảo vệ môi trường đòi hỏi phóng viên phải có kiến thức cũng như sự công phu trong việc nghiên cứu tài liệu, phỏng vấn chuyên gia... Bạn có thể chia sẻ đôi chút về những công việc đặc thù này?*

Đúng vậy, đây là một công việc đặc thù mang tính chuyên biệt hơn các lĩnh vực khác vì phải đi sâu tìm hiểu kiến thức thông tin. Năm 2009, khi bắt đầu chuyển sang lĩnh vực môi trường và

biến đổi khí hậu, tôi gần như chưa biết gì về thông tin môi trường. Tôi bắt đầu hành trình thu nạp kiến thức bằng cách tham dự các buổi hội thảo chuyên đề về môi trường, gặp gỡ các chuyên gia và tự thu nạp kiến thức cho mình về các lĩnh vực đó. Tôi nghĩ rằng, mỗi phóng viên, ngoài các kĩ năng nhà trường giảng dạy thì quá trình tự học vô cùng quan trọng cho công việc của mình. Và đây là cả quá trình diễn ra liên tục như một dòng chảy trong suốt quá trình làm việc của mình.

◆ *Vất vả là điều mà ai cũng nhận thấy nhưng cái “được” của một phóng viên môi trường là hiếm có nơi nào trên đất nước chưa đặt chân tới, điều này có đúng với Vinh Phú?*



Tác nghiệp tại Cù Lao Chàm



PV Vinh Phú dưới chân núi Kilimanjaro - Đông Phi

Cùng đồng nghiệp tác nghiệp tại cánh đồng điện gió ở Bình Thuận

phóng viên chuyên lĩnh vực môi trường như tôi. Từ thời thơ ấu, mỗi khi bật tivi lên xem nghe nhạc hiệu của *Thế giới động vật* trên kênh VTV2, tôi đã được xem hình ảnh những đàn thú lớn đi lại giữa đồng cỏ mênh mông rộng lớn. Trong khung cảnh hùng vĩ ấy, tôi đã ước một ngày được tận mắt chứng kiến những con vật như tê giác, voi, hươu cao cổ... đó hiện ra trước mặt mình. Niềm vui sung sướng khi được trở về với tuổi thơ, niềm mơ ước khi xưa trở thành sự thật khi tôi được đến trải



Vâng, cái “được” của tôi là được gặp rất nhiều người, được đến nhiều vùng đất mới và trải nghiệm các không gian văn hóa sống khác nhau từ các dân tộc vùng núi cao Việt Nam hay đến không gian văn hóa của các nước mà tôi được đặt chân đến. Tôi đã có cơ hội được đặt chân đến 30 quốc gia trên thế giới và sau mỗi chuyến đi tôi tích góp được phong nền kiến thức văn hóa ngày càng giàu có và phong phú cho chính tâm hồn con người mình và giúp các bài phóng sự hấp dẫn, đa dạng hóa thông tin hơn. Sau mỗi chuyến đi, tôi thấy mình càng phải học hỏi nhiều hơn nữa.

Năm 2012, tôi bắt đầu trở lại học tiếng Anh sau khi tiếp xúc với rất nhiều chuyên gia môi trường được đào tạo tại nước ngoài về. Họ đã có một lời khuyên rất chân thành dành cho tôi: “Nếu bạn muốn tham gia vào lĩnh vực môi trường thì bạn phải “quốc tế hóa” vì môi trường là một lĩnh vực rất rộng và cơ hội làm việc trong lĩnh vực môi trường có yếu tố

“Bạn cứ đam mê và hết lòng vì nghề, chắc chắn bạn sẽ gặt hái được quả chín”

nước ngoài rất quan trọng”. Đó là chất xúc tác cho quá trình học tập của tôi và tiếng Anh là chìa khóa giúp cho công việc của tôi thuận lợi hơn, được tiếp xúc và làm việc với các chuyên gia hàng đầu của thế giới về lĩnh vực môi trường, biến đổi khí hậu và phát triển bền vững. Như tôi chia sẻ ở trên, quá trình tự học vẫn là điều hàng ngày tôi thực hiện đều đặn để giúp cho công việc ngày càng tốt hơn.

◆ **Vinh Phú có thể chia sẻ về hai chuyến đi nước ngoài gần đây nhất, khám phá môi trường thiên nhiên hai nước Kenya và Tanzania, những trải nghiệm và điều tâm đắc của bạn là...?**

Hành trình đến với các nước thuộc Đông Phi như Kenya và Tanzania là niềm mơ ước và khát khao đối với một

những trải nghiệm tại công viên hoang dã lớn nhất Đông Phi: Massai Mara tại Kenya.

Tôi còn được tận mắt ngắm Kilimanjaro, ngọn núi cao nhất châu Phi với độ cao hơn 5.895m so với mực nước biển, một ngọn núi mà bất kỳ một nhà leo núi chuyên nghiệp nào cũng mơ ước được chinh phục. Đối với Tanzania, Kilimanjaro là niềm tự hào của người dân. Mặc dù không có cơ duyên được leo đỉnh Kibo nhưng khi được một người dân địa phương hướng dẫn đến địa điểm có thể ngắm đỉnh núi Kilimanjaro, tôi đã bị choáng ngợp bởi vẻ đẹp hùng vĩ bởi mũ băng trên đỉnh núi.

Chỉ với hai điểm nổi bật nhất của Kenya và Tanzania đã khiến tôi thấy trân trọng hơn thiên nhiên hoang dã. Cuộc sống của chúng ta sẽ kém đi phần thi vị nếu bạn chưa được trải nghiệm cùng thiên nhiên. Hãy đến với những vùng đất của ước mơ để bạn được chìm đắm, say mê và được mỉm cười cùng thế giới hoang dã.

THAO GIANG (Thực hiện)

GALA TRỞ VỀ ĐẤT MỎ

Mở ra mùa SAO MAI nhiều cảm xúc



Các thể hệ Sao Mai trong đêm nhạc Gala

MỞ ĐẦU CHO VÒNG CHUNG KẾT TOÀN QUỐC SAO MAI 2019, ĐÊM GALA TRỞ VỀ ĐẤT MỎ ĐƯỢC TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP TRÊN SÓNG VTV1 VÀO TỐI 17/3 ĐÃ ĐỂ LẠI NHIỀU CẢM XÚC CHO KHÁN GIẢ. THÊM MỘT LẦN NỮA, VÙNG ĐẤT MỎ, NƠI CÓ NHIỀU GIỌNG CA NỔI TIẾNG TRỞNG THÀNH TỪ CUỘC THI SAO MAI, LẠI TRỞ THÀNH NGUỒN CẢM HỨNG ĐỂ CHẤP CÁNH CHO NHỮNG TÀI NĂNG ÂM NHẠC TRONG TƯƠNG LAI.



Các ca sĩ đã có cơ hội hoá thân làm thợ mỏ, hướng dẫn viên du lịch, MC truyền hình, đầu bếp, quản lý khách sạn... trong đêm Gala Trở về đất mỏ

Sau 16 năm, Sao Mai lại trở về với Quảng Ninh, quê hương của 9 giọng ca xuất sắc trưởng thành từ cuộc thi Sao Mai, đã gặt hái thành công trên con đường âm nhạc và được khán giả yêu mến. Quảng Ninh còn là tỉnh duy nhất đến nay có thí sinh đoạt giải Nhất Sao Mai trong 3 mùa giải liên tiếp: Hoàng Tùng - 2003, Tuấn Anh - 2005 và Hà Hoài Thu - 2007. Hầu hết các ca sĩ sau khi thành danh từ cuộc thi này đều có những hoạt động nghệ thuật sôi nổi, đặc

biệt, có đến 2 ca sĩ thành danh từ giải Sao Mai đã trở thành thành viên Hội đồng nghệ thuật của các mùa giải sau đó như Hồ Quỳnh Hương và Nguyễn Ngọc Anh. Một lí do quan trọng khác để Sao Mai quay trở lại với vùng đất mỏ đó là những tình cảm mà người dân nơi đây dành cho âm nhạc, đặc biệt là dành cho cuộc thi này. Không nằm ngoài dự đoán của những người thực hiện, đêm gala với tên gọi Trở về đất mỏ đã nhận được sự chào đón đặc biệt của khán giả Quảng Ninh.

Tuy chưa phải là Vòng Chung kết nhưng Trung tâm hội nghị của khu nghỉ dưỡng FLC, nơi tổ chức cuộc thi Sao Mai 2019 đã chật kín khán giả từ rất sớm. Có lẽ người dân Quảng Ninh không chỉ đi xem một đêm nhạc thông thường mà đây là dịp được gặp lại, được lắng nghe giọng hát của những người con đã làm rạng danh quê hương đất mỏ như: NSND Quang Thọ, ca sĩ Hồ Quỳnh Hương, Nguyễn Ngọc Anh, Hoàng Tùng, Hoàng Thái, Tuấn Anh, Hồng Chinh, Trang Nhung, Tô Minh Thắng...



Ca sĩ **Đỗ Tố Hoa** - giải Nhất phong cách thính phòng Sao Mai 2017



NSUT Phương Thảo biểu diễn trong đêm Gala



Tam ca nam **Hoàng Thái - Tuấn Anh - Hoàng Tùng**



Các ca sĩ **Khánh Linh - Ngọc Khuê - Phương Anh**

Liên hoan tiếng hát Truyền hình toàn quốc - sân chơi *Sao Mai* vẫn luôn là nơi chắp cánh cho nhiều tài năng âm nhạc. Với những “sao mai” sinh ra và lớn lên ở Quảng Ninh, sự trở về lần này đã mang đến nhiều cảm xúc thật đặc biệt. Ca sĩ Hồ Quỳnh Hương chia sẻ: “Niềm vui trong tôi được nhân đôi khi vừa được đứng trên sân khấu *Sao Mai* vừa trở về quê hương. Khi hát cho người dân Quảng Ninh, tôi không có gì phải lo lắng, đó chính là cảm giác hát cho chính những người thân của mình nghe”. Cô cũng cho biết, để trở về với gala lần này, cô cũng phải gác lại nhiều công việc, nhưng khi nhận được lời mời của *Sao Mai*, lại trên quê hương mình, bận đến mấy cô cũng phải về”.

Ca sĩ Trang Nhung là thí sinh của cuộc thi *Sao Mai* năm 1999 và được nhiều khán giả yêu mến. Trở với sân khấu *Sao Mai* trên đất mỏ lần này, Trang Nhung đông đầy cảm xúc: “Sân khấu gala *Sao Mai* đã gợi nhớ lại những cảm giác dường như vẫn còn nguyên vẹn khi tôi còn là thí sinh của cuộc thi. So với trước đây, *Sao Mai* đã có nhiều đổi thay với những bước tiến mới, từ cách tổ

chức, âm thanh, ánh sáng, sân khấu đều được chuẩn bị hoành tráng và tuyệt vời hơn rất nhiều. Các thí sinh đẹp hơn trong cả phong cách biểu diễn lẫn trang phục. Tôi rất mừng khi *Sao Mai* vẫn tiếp tục khẳng định được đẳng cấp của mình”. Là một trong những ca sĩ về sớm nhất, ca sĩ Trang Nhung đã dành nhiều tâm huyết và công sức chuẩn bị quay MV, tập luyện, phối bè để có được những phần biểu diễn hay nhất.

Đã thành thông lệ, đêm gala luôn là đêm mở màn cho vòng Chung kết toàn quốc của cuộc thi *Sao Mai*. Đây không chỉ là dịp để các ca sĩ đã thành danh từ cuộc thi này có dịp được đứng hát trên sân khấu, được gặp gỡ, giao lưu với nhau mà còn là nguồn cảm hứng cho các thí sinh trong mùa giải mới. Chắc chắn các thí sinh năm nay khi nhìn vào sự thành công của những anh chị đi trước sẽ nỗ lực hơn để có thể tỏa sáng. Và đây cũng động lực để ekip thực hiện chương trình gala *Sao Mai* luôn đầu tư kỹ lưỡng từ kịch bản, khách mời, sân khấu... sao cho thật hấp dẫn. Chương trình không quên dành riêng một phần với chủ đề *Bản hòa ca Sao Mai*, có sự

góp mặt của các ca sĩ khách mời từng tham gia mùa giải năm 2003 tại Quảng Ninh như: NSUT Phạm Phương Thảo, ca sĩ Khánh Linh, Ngọc Khuê, Phương Anh và các khách mời Đỗ Tố Hoa (giải Nhất phong cách Thính phòng 2017), ca sĩ Vinh Khuất (ca sĩ Việt kiều đã giành được nhiều giải thưởng âm nhạc tại Đức). Ca sĩ Đỗ Tố Hoa chia sẻ: “Thực sự tôi cảm thấy rất hạnh phúc khi được ban tổ chức mời tham gia gala *Sao Mai* năm nay và khi đứng trong đêm gala này tôi thấy mình đã trưởng thành lên rất nhiều, trong cả cuộc sống và âm nhạc. Tôi hi vọng *Sao Mai* năm nay sẽ tiếp tục phát hiện những tài năng thực sự xuất sắc”.

Gala *Trở về đất mỏ* được dàn dựng công phu với những phần trình diễn giàu cảm xúc là một bữa tiệc âm nhạc cho khán giả trực tiếp tại sân khấu cũng như qua truyền hình. Hi vọng đây sẽ là mở màn tốt đẹp cho một mùa giải *Sao Mai* bội thu những tài năng âm nhạc mới. Đêm đầu tiên của vòng chung kết toàn quốc *Sao Mai* 2019 sẽ được TTTT lúc 20h00 ngày 23/3, trên VTV1.

THU HUỆ
Ảnh: HẢI HƯNG

Ca sĩ Ngọc Anh

LÀM NGHỀ BẰNG TRÁI TIM YÊU NHẠC

NGUYỄN NGỌC ANH LÀ CA SĨ THÀNH DANH TỬ CUỘC THI SAO MAI ĐIỂM HẸN 2006. Ở VỊ TRÍ GIÁM KHẢO CỦA VÒNG CHUNG KẾT SAO MAI 2019, CA SĨ NGỌC ANH ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ GIÁ TRỊ ÂM NHẠC ĐƯƠNG ĐẠI CŨNG NHƯ CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC CỦA CÔ.

◆ **Được biết, trước liveshow Thế giới tuyệt vời, Ngọc Anh đã đối mặt với sự cố mất giọng. Chị có thể chia sẻ về cảm xúc khi một ca sĩ không thể cất giọng hát?**

Trước khi diễn ra đêm nhạc *Thế giới tuyệt vời*, tôi bị ốm và không thể hát, đó là cảm giác khá bất lực của một ca sĩ. Nhưng rất may, trong đêm liveshow đó tôi đã hát được trở lại. Tuy không hát được bằng giọng thật của mình nhưng tôi đã hát bằng tâm hồn, bằng cả trái tim. Đêm nhạc thành công đã mang đến cho tôi cũng như những ca sĩ tham gia cảm giác rất hạnh phúc.

◆ **Sau rất nhiều năm trụ vững trong thị trường âm nhạc khắc nghiệt, theo chị, điều gì là quan trọng nhất: sự nổi tiếng, tiền bạc, hay khán giả?**

Ngay từ khi bước chân lên sân khấu để hát, chưa bao giờ tôi nghĩ đến những điều trên. Điều đầu tiên mà tôi chú trọng, đó là làm thế nào để làm nghề bằng trái tim yêu âm nhạc. Tôi nghĩ rằng, hữu xạ tự nhiên hương, khi mình tâm huyết và làm bằng cả trái tim thì mình sẽ đạt được sự nổi tiếng, tiền bạc cũng như được khán giả yêu thương. Một ca sĩ nếu chưa làm nghề đã nghĩ đến những yếu tố trên thì rất khó để có được sự nổi tiếng hoặc nếu có thì cũng nhanh chóng chìm. Với tôi, một nghệ sĩ đích thực hãy cứ cống hiến bằng nhiệt huyết của mình.

◆ **Theo đuổi dòng nhạc pop balad, âm nhạc của Ngọc Anh hấp dẫn, tinh tế nhưng không có nhiều mới mẻ. Chị có bao giờ nghĩ về những điều khác với những thứ quen thuộc?**

Đúng là trước đây tôi theo đuổi pop balad (dòng nhạc trữ tình), nhưng gần đây tôi hát nhiều dòng nhạc khác như R&B, funky... Và tôi muốn khám phá những dòng nhạc mới để âm nhạc của mình tươi trẻ hơn, mang đến cảm giác lạ tai cho khán giả. Với âm nhạc hiện đại, tôi không nghĩ mình nên đóng đinh trong dòng nhạc nào đó mà quan trọng là ca khúc mình hát có hấp dẫn người nghe hay không, có mang lại cảm xúc cho khán giả không. Đó mới là điều làm nên thành công cho ca sĩ.

◆ **Vậy với âm nhạc, Ngọc Anh thích sự mạo hiểm hay an toàn?**

Tôi nghĩ rằng, âm nhạc luôn cần tìm tòi, khám phá những thứ mới mẻ, không nên an toàn quá. Giống như mình đi trên một con đường có nhiều ngã rẽ mà mình





cần lựa chọn để có thêm cảm hứng cho hành trình dài. Còn nếu mình cứ nhất nhất theo những điều cũ thì tôi nghĩ sẽ không mang lại cảm xúc mới.

◆ **Nhạc trẻ hiện nay sôi động hơn khi được phát hành trên các nền tảng số, chị có mong muốn sở hữu những sản phẩm âm nhạc triệu người xem?**

Tất nhiên, với ca sĩ, ai cũng mong muốn có những sản phẩm nhiều người nghe, nhưng với tôi, những cái đó cũng rất ảo vì những con số trên mạng đều có thể mua được. Tôi nghĩ rằng, khán giả thích ca khúc của mình mới là điều quan trọng chứ không phải là những sản phẩm triệu người nghe.

◆ **Ngọc Anh bật mí về bạn trai kém mình 3 tuổi, vậy chị quan điểm thế nào về tình yêu không tuổi tác và bí quyết để chị giữ gìn tình yêu này là gì?**

Trong tình cảm, tôi quan niệm, nếu hợp, nếu còn duyên thì mọi thứ sẽ ở lại với mình, còn nếu không thì rất khó nói. Có lẽ với âm nhạc đã khó nhưng chuyện tình cảm còn khó nói hơn.

◆ **Trong mắt công chúng, Ngọc Anh là một phụ nữ độc lập và thành công, chị có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hiện tại?**

Cuộc sống hiện tại của tôi cũng bình thường như bao người phụ nữ khác, tôi có gia đình cùng một cô con gái nhỏ, một sự nghiệp âm nhạc, những người bạn... Ngoài những lúc trên sân khấu, tôi cũng

dành thời gian cho những cuộc vui cùng bạn bè để chia sẻ vui buồn. Nhưng cuộc sống của nghệ sĩ có đôi chút khác, cảm xúc thường được đẩy ở mức cao hơn. Tất cả những điều đó làm nên bản năng của người nghệ sĩ. Tuy nhiên, tôi nghĩ rằng, nghệ sĩ nên biết cân bằng cuộc sống đời thường với cảm xúc làm nghệ thuật. Nhất là với một nữ nghệ sĩ thì những áp lực kia lại càng đè nặng hơn. Khi đã ở độ tuổi đủ để hiểu về mọi thứ, tôi biết tìm cho mình những phương pháp cân bằng về mặt tinh thần. Thỉnh thoảng, tôi tham gia những lớp học yoga, ngồi thiền hay chuyện phiếm với bạn bè để cân bằng lại cảm xúc.

◆ **Đảm nhận vai trò giám khảo của Sao Mai 2019, chị có thể chia sẻ cảm nhận của mình về các thí sinh năm nay?**

Tôi thấy, về thanh nhạc, các bạn trẻ đều khá. Nhưng cảm xúc làm nghề có lẽ không còn nhiều. Nên nhớ rằng, nghệ sĩ trước khi làm nghề chuyên nghiệp thì phải là những người có bản năng rất tốt. Khi là nghệ sĩ đòi hỏi bạn phải rung động

nhiều hơn, tinh tế hơn, từ đó mới có thể truyền được cảm xúc ra câu hát. Rất tiếc, tôi lại thấy các bạn trẻ đang bị khô cứng trong làm nghề thuật. Có lẽ là do đời sống hiện tại đã chi phối quá nhiều đến cảm xúc của các bạn. Tôi cảm giác, các bạn trẻ hơi thực tế và thực dụng quá nhiều, sự lãng mạn, tinh tế, chất lọc trong âm nhạc bị kém đi khiến cho tâm hồn không còn hồn nhiên, trong sáng nữa. Tôi đánh giá cao những thí sinh có tâm hồn đẹp, chúng tôi vẫn luôn tìm kiếm những nghệ sĩ thực thụ. Nhạc sĩ Nguyễn Cường đã từng nói rằng, làm nghệ sĩ, làm nghề thuật phải vô tư trong

câu hát, trong lời hát. Còn nếu khi hát các bạn vẫn bị chi phối bởi kĩ thuật thì cảm xúc sẽ bị xơ cứng.

◆ **Chị nhận xét gì khi những ca sĩ trẻ hiện nay thường hát những ca khúc dễ nghe, dễ nhớ?**

Các ca sĩ trẻ hiện nay đều muốn được nổi tiếng một cách nhanh chóng, bởi vậy họ lựa chọn những ca khúc dễ nghe, dễ nhớ. Thực ra đó cũng là xu hướng âm nhạc chung ở Việt Nam và cả thế giới. Tôi đồng ý rằng, chúng ta không nên theo đuổi thứ âm nhạc quá khó nghe khiến người nghe phải mệt mỏi, mất nhiều thời



gian suy ngẫm mà cứ làm nghệ thuật một cách đơn thuần, những ca khúc dễ đi vào lòng người chính là một sự thành công. Tôi thấy gần đây, những nhạc sĩ tên tuổi cũng đang làm theo cách này. Suy cho cùng, giá trị âm nhạc không nằm ở việc dễ nghe hay khó nghe mà nằm ở chỗ tác phẩm âm nhạc đó đưa cho bạn giá trị gì về tinh thần, cảm xúc như thế nào. Nên tôi đồng ý với việc nên đơn giản hóa và đừng làm phức tạp hóa âm nhạc.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Michael Jackson & “MỖI DUYÊN NỢ” VỚI HBO



Buổi biểu diễn năm 1992 của Michael Jackson từng đem lại tỉ lệ khán giả kỉ lục trên HBO

NGUỒN CƠN CỦA VỤ VIỆN

Huyền thoại nhạc Pop Michael Jackson qua đời cách đây tròn một thập kỉ, vào đúng thời điểm ông đang ở bên bờ vực phá sản, nợ nần chồng chất. Thế nhưng, hơn sáu năm sau đó, khối tài sản của ông không ngừng sinh sôi nảy nở. Ước tính mỗi năm, gia sản của ông lại phình thêm gần 100 triệu USD nhờ vào việc bán các sản phẩm âm nhạc, phim ảnh và những khoản đầu tư khác. Thậm

NHỮNG NGÀY QUA, GIỚI TRUYỀN THÔNG THẾ GIỚI LIÊN TỤC NHẮC ĐẾN VỤ VIỆN TỤNG ẨM TÌ GIỮA TỔ CHỨC QUẢN LÝ DI SẢN CỦA MICHAEL JACKSON VỚI HÃNG TRUYỀN HÌNH HBO. TỪ CHỖ TỪNG CÓ “ÂN NGHĨA” VỚI NHAU, GIỜ ĐÂY HBO ĐANG TRỞ THÀNH “KẼ THÙ ĐỊCH” CỦA ÔNG HOÀNG NHẠC POP.

chí, năm 2017, Michael Jackson còn là Ngôi sao quá cố kiếm được nhiều tiền nhất do Tạp chí Forbes bình chọn. Tuy vậy, sau nhiều năm êm ả, mới đây, Tổ chức quản lí di sản của Michael Jackson (Michael Jackson Estate) đã vướng vào một vụ kiện tụng với hãng truyền hình HBO liên quan đến việc phát sóng bộ phim tài liệu có nhiều chi tiết nhạy cảm về ông hoàng nhạc Pop.

Leaving Neverland (Rời khỏi Neverland) là tên bộ phim khởi nguồn cho vụ kiện tụng giữa Michael Jackson Estate và HBO. Trong đơn kiện đệ trình lên Tòa án Tối cao Los Angeles hôm 21/2, đại diện phía Michael Jackson yêu cầu ngăn chặn việc phát hành *Leaving Neverland*, đồng thời cũng khẳng định các cáo buộc lạm dụng tình dục mà bộ phim này đưa ra là vi phạm bản hợp đồng năm 1992 mà Vua nhạc Pop đã kí kết với kênh truyền hình nổi tiếng này.

Bộ phim tài liệu *Leaving Neverland* có độ dài 4 tiếng đồng hồ, với điểm nhấn là những cuộc phỏng vấn các nạn nhân từng bị Michael Jackson lạm dụng tình dục từ khi còn bé. Wade Robson đến từ Australia kể, anh từng gặp Michael Jackson lần đầu khi thắng một cuộc thi



Michael Jackson và James Safechuck

nhảy vào năm 5 tuổi khi Michael Jackson lưu diễn tại đây. Hai người tiếp tục liên lạc với nhau và Michael Jackson nhanh chóng thân thiết với mẹ và chị gái của Wade Robson. Sự lạm dụng tình dục bắt đầu khi Wade Robson theo gia đình đến thăm nông trại Neverland lúc 7 tuổi và kéo dài đến năm anh 14 tuổi. Trong phim tài liệu, một nạn nhân khác là James Safechuck cũng kể câu chuyện tương tự. Anh nhảy cùng Vua nhạc pop trong một



Michael Jackson và Wade Robson trong phim tài liệu Leaving Neverland



Fan hâm mộ phản đối Leaving Neverland bên ngoài LHP Sundance

quảng cáo cho hãng Pepsi năm 1987. Sau lần gặp gỡ, anh lưu diễn cùng Michael Jackson trên cùng sân khấu. James Safechuck nói, thậm chí anh và Michael Jackson còn từng có lễ cưới giả, trao đổi lời thề và nhẫn kim cương. Michael Jackson thường tặng trang sức đắt tiền để đổi lấy tình dục. Điểm mâu thuẫn là Wade Robson và James Safechuck đều là nhân chứng từng đứng trước tòa chứng minh Michael Jackson vô tội trong cáo buộc ấu dâm vào năm 1993 và 2003.

KHÔNG AI NHƯỜNG AI

Kể từ khi *Leaving Neverland* được chiếu lần đầu tiên tại Liên hoan phim Sundance vào tháng 1, bộ phim nhận sự chỉ trích gay gắt bởi Tổ chức quản lí di sản Michael Jackson. Song HBO vẫn không dừng lại ở đó. Phía HBO còn đe dọa, họ không chỉ phát sóng phim tài liệu do Dan Reed đạo diễn, mà còn chiếu bộ phim trước thời hạn dự kiến. Tuyên bố này càng khiến người hâm mộ cũng như Tổ chức quản lí di sản Michael Jackson dậy sóng.

Phía bên vực Michael Jackson cho rằng, chi tiết về việc huyền thoại nhạc Pop lạm dụng tình dục hai cậu bé, vi phạm cam kết “không miệt thị” trong một hợp đồng cũ kí kết năm 1992. Điều khoản này còn khiến người ta nhớ tới “mối duyên” giữa Michael Jackson và HBO có từ cách đây 27 năm. Ngày 1/10/1992, buổi biểu diễn của Michael ở Bucharest, Romania trong khuôn khổ tour diễn *Dangerous (Nguy hiểm)* với sự

tham dự của hàng chục ngàn người hâm mộ, được truyền hình trực tiếp trên sóng HBO và đem đến cho kênh truyền hình này tỉ lệ người xem cao nhất chưa từng có trong lịch sử HBO tính đến thời điểm đó. Điều đáng nói, đó cũng là lần đầu tiên, một buổi biểu diễn của Michael Jackson được phát sóng trực tiếp trên truyền hình và HBO đã được “chọn mặt gửi vàng”. Sau lần thành công này, HBO không ngớt dành cho ông hoàng nhạc Pop những lời khen có cánh, lời động viên và ủng hộ nhiệt tình trong suốt chặng đường sự nghiệp không ít thăng trầm của Michael Jackson. Để thắt chặt thêm mối thâm tình, HBO còn kí vào bản hợp đồng trong đó có điều khoản sẽ “không đưa ra bất kì nhận xét miệt thị” nào về siêu sao nhạc pop.

Không ít người hâm mộ chỉ trích HBO “vô nhân đạo” và “vô tình” chỉ để phục vụ mục đích khai thác và kiếm tiền từ một tên tuổi quá cố. Các thành viên trong gia đình Michael Jackson cũng lớn tiếng phản đối. Trên chương trình *Good Morning Britain* của Đài ITV (Anh), anh trai Jermaine Jackson cũng khẳng định, các cáo buộc trong phim là “không đúng sự thật”. “HBO lẽ ra nên lấy từ nguồn tin đáng tin cậy, có kiểm tra thực tế và phải có cách dẫn dắt công bằng, hợp lí hơn”, Jermaine bày tỏ quan điểm. Luật sư Howard Weitzman - đại diện cho Tổ chức quản lí di sản của Michael Jackson cũng nhận định, các chi tiết trong *Leaving Neverland* là câu chuyện một chiều, tuyên truyền phiến diện, sỉ nhục người

đàn ông không có khả năng tự bảo vệ mình. Michael Jackson Estate cho biết, những tổn thất do HBO gây ra khi phát sóng *Leaving Neverland* cho phía Michael Jackson có thể lên đến 100 triệu USD. Đơn kiện phía Michael Jackson chủ yếu nhắm vào Richard Plepler - Giám đốc điều hành HBO, người đã làm việc với tư cách Giám đốc phụ trách truyền thông của HBO năm 1992. Nguyên đơn cho rằng, Plepler là người phải biết hoặc nên biết về hợp đồng của HBO với Michael Jackson.

Không chỉ đối đầu với HBO, Tổ chức quản lí di sản của Michael Jackson cũng thất bại khi đề nghị Channel 4 - kênh truyền hình của Anh, nhà đồng sản xuất bộ phim tài liệu với HBO, không phát sóng *Leaving Neverland*. Trong thông cáo, Channel 4 cho biết, khán giả mới là đối tượng đưa ra đánh giá về những lời khai của hai nạn nhân được phỏng vấn trong phim, đồng thời thẳng thừng từ chối đơn khiếu nại từ phía đại diện Michael Jackson, với lí do nó sẽ phá vỡ lịch phát sóng của kênh.

Từ chỗ là những đối tác tin cậy, ủng hộ nhau trong một chặng đường dài, việc HBO quay lưng với Michael Jackson khiến dư luận không khỏi nghi ngại về việc một số kênh truyền hình đang có xu hướng phá bỏ những cam kết hợp đồng chỉ để phục vụ mục đích tăng tỉ lệ khán giả trong bối cảnh cạnh tranh khốc liệt giữa các kênh truyền hình.

DIỆP CHI (Theo Guardian và Rollingstone)

Đổ tiền vận động hành lang KHÔNG NGOAN HAY ĐIÊN RỒ ?

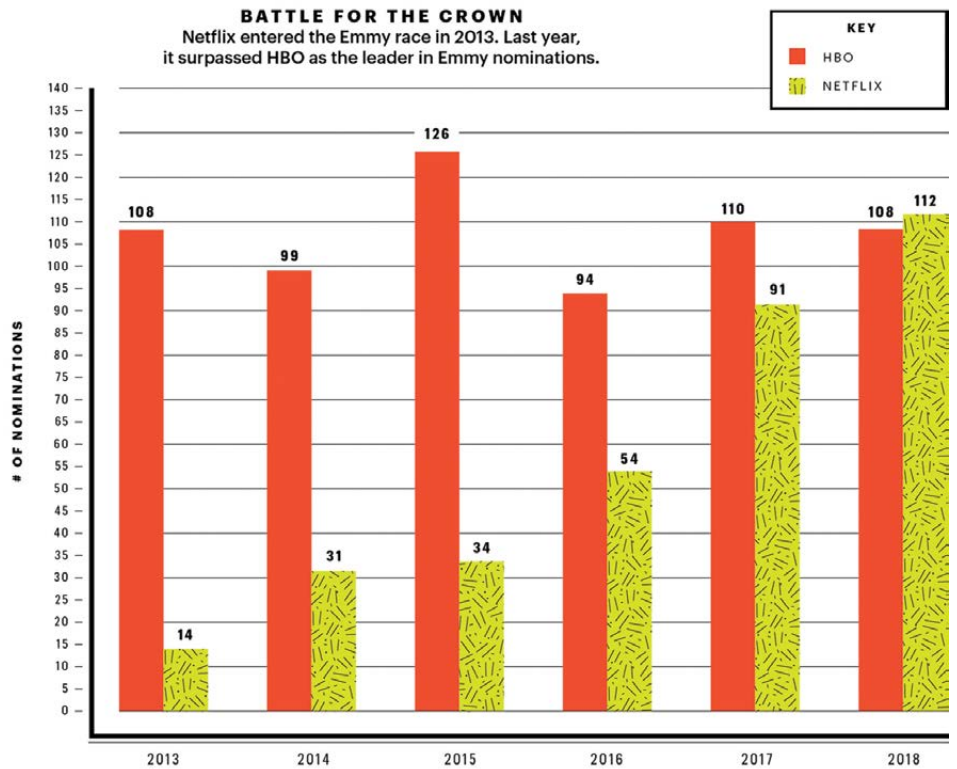
THEO NHẬN ĐỊNH CỦA TỜ VARIETY, NĂM 2019 HỨA HẸN SẼ GHI NHẬN CHIẾN DỊCH CHẠY ĐUA VẬN ĐỘNG SÔI NỔI VÀ TỐN KÉM NHẤT TỪ TRƯỚC ĐẾN NAY CỦA CÁC HÃNG TRUYỀN HÌNH NHẪM TẠO THÀNH THỂ TRONG MÙA GIẢI THƯỞNG SẮP TỚI.



Ekíp làm phim Sherlock nhiều lần được vinh danh với giải thưởng Emmy

KHI GIẢI THƯỞNG TRỞ THÀNH THƯƠNG HIỆU

Primetime Emmy Awards và Primetime Creative Arts Emmy Awards (giải thưởng dành cho các chương trình phát sóng trong khung giờ vàng ở các hạng mục nội dung, diễn xuất, sáng tạo nghệ thuật... trong bài gọi tắt là Emmy) đã có lịch sử lâu đời với 70 năm tổ chức nhưng theo đánh giá của giới chuyên môn, từ năm 1993 giải thưởng này mới vượt qua tầm vóc của sự kiện mang tính tôn vinh, ghi nhận thành tựu để trở thành vòng nguyệt quế danh giá tô điểm, làm nên thương hiệu cho các nhà đài. Đó là khi hãng truyền hình cáp HBO quyết định “chơi lớn”, thay đổi cục diện giải



Biểu đồ so sánh số lượng đề cử giải Emmy của Netflix và HBO qua các năm

thưởng Emmy vốn luôn bị chi phối bởi các đài phát sóng quảng bá như: ABC, NBC, CBS. HBO được cho là đã đổ tới 1 triệu USD vào các chiến dịch vận động cho loạt sản phẩm của mình. Năm đó họ đã tạo nên bước ngoặt lịch sử khi lần đầu tiên mang về nhiều tượng Vàng hơn bất cứ hãng nào. Ngai vàng của truyền hình quảng bá bắt đầu bị lung lay dữ dội vì tiếp sau HBO, FX cũng nổi lên với *The Shield* (Đội đặc nhiệm) sau đó là chuỗi phim đình đám với sự hợp tác của biên kịch Ryan Murphy. Hãng cáp AMC cũng học hỏi công thức quảng bá của HBO để tạo nên thời hoàng kim của mình trên màn ảnh nhỏ bằng những bộ phim thu tóm hàng loạt giải thưởng Emmy như

Mad Men (Gã điên) và *Breaking Bad* (Rẽ trái).

Người đứng đầu của FX, John Landgraf nhận định rằng, chiến lược vận động không tiếc tiền gây tiếng vang, thu hút sự quan tâm của giới phê bình mà HBO thực hiện từ cách đây hơn 20 năm đã làm thay đổi hoàn toàn cuộc chơi tại mùa giải thưởng khi biết cách tận dụng số lượng các đề cử, số bức tượng Vàng để trở thành một trong những thương hiệu truyền hình có giá trị, có tầm ảnh hưởng lớn nhất. Với sự kiên trì đầu tư, vận động của HBO, *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) không chỉ khiến cả thế giới chờ đợi từng mùa phát sóng mà cả Viện Hàn lâm Truyền hình phải



Triển lãm các trang phục của series phim *The Marvelous Mrs. Maisel*



Game of Thrones đại thắng ở 3 mùa giải Emmy gần đây

phá lệ với dòng phim giả tưởng, sử thi. Tới mùa thứ 5 *Game of Thrones* mới lần đầu tiên đoạt giải cao nhất dành cho Phim chính kịch, từ đó trụ vững ở ngôi vương suốt 3 năm. Với giải thưởng Emmy, HBO còn tạo nên kỷ lục với 17 năm liên tiếp dẫn đầu về số lượng đề cử trước khi bị thế lực mới hất cẳng.

Thế lực ấy không ai khác là Netflix. Năm 2003 trở thành dấu mốc cho thấy Netflix không chỉ quan tâm đến việc mở rộng thị trường dồi dào, tăng trưởng ào ào về số lượng đăng ký mà còn coi trọng các giải thưởng để đánh bóng tên tuổi. Vào năm này, giải Emmy và lịch sử truyền hình Mỹ bước vào kỷ nguyên mới khi dịch vụ cung cấp trực tuyến lần đầu tiên mang về 3 tượng Vàng cho bộ phim *House of Cards* (Sóng gió chính trường). Từ 14 đề cử ở thời điểm manh nha bước vào guồng vận động quảng bá, tới năm 2018, Netflix tạo nên cuộc đại nhảy vọt với 112 đề cử - vượt trên cả HBO. Từ cú hích của Netflix, dòng chảy giải thưởng của truyền hình Mỹ bắt đầu cởi mở hơn, đa sắc hơn khi chứng kiến lần lượt sau đó là sự nổi lên của Amazon rồi Hulu. *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái), *The Marvelous Mrs. Maisel* từ các hãng trực tuyến này sở hữu số giải thưởng mà mọi đài quảng bá hay đài cáp đều phải khao khát.

VÉN BỨC MÀN VẬN ĐỘNG HÀNH LANG

Giờ đây, mỗi mùa giải thưởng truyền hình trở nên hết sức sôi động, kéo dài

nhiều tháng với hàng loạt hoạt động quảng bá, tiếp thị nhằm lôi kéo sự chú ý, thiện cảm từ những người nắm quyền bình chọn. Hơn 25.000 thành viên của Viện Hàn lâm Truyền hình sẽ đều đặn được mời tham dự hàng trăm sự kiện lớn nhỏ của nhà đài để có cái nhìn rõ ràng hơn về các ứng cử viên. Số lượng quá lớn các sản phẩm truyền hình được trình làng mỗi năm khiến việc xem hết, xem kĩ là bất khả thi với Viện Hàn lâm, họ thường được khoanh vùng sẵn một số lượng nhỏ hơn nhiều những cái tên khả dĩ làm nên chuyện.

Netflix tỏ ra nhanh nhạy trong việc mời các ngôi sao hàng đầu tham gia quảng bá, tạo nên các sự kiện giao lưu rầm rộ. Amazon hay Hulu thì ăn theo những sản phẩm đình đám của mình để tạo nên triển lãm trang phục (phim *The Marvelous Mrs. Maisel*), những cuộc diễu hành mô phỏng cuộc sống của nhân vật (*The Handmaid's Tale*)... Người đứng đầu mảng phát triển nội dung của HBO nhận định, vận động hành lang cho các giải thưởng là quá trình tốn kém và phiền rồ nhưng họ vẫn cần phải nỗ lực làm để mang đến điều tốt đẹp nhất - chiến thắng cho các chương trình. Các hãng Cáp và trực tuyến đang có xu hướng tung ra các phim trọng điểm vào dịp nửa đầu năm để kịp chạy đua cho mùa giải thưởng. Nhưng với các phim đã trình làng từ nửa cuối năm trước mà vẫn nhiều triển vọng làm nên chuyện thì các nhà vận động

phải nỗ lực hơn nữa bằng nhiều cách để duy trì sức nóng, để các nhà phê bình không “bỏ quên” sau nhiều tháng.

HỮU XẠ TỰ NHIÊN HƯƠNG

Các đài quảng bá như: NBC, CBS hay ABC quả thực đang ngày một cho thấy dấu hiệu đuối sức trong cuộc chạy đua săn tìm danh hiệu. Tuy nhiên, với lợi thế riêng của mình, các đài trên vẫn luôn có những át chủ bài đầy sức mạnh như ở mảng chương trình talk show, tạp chí, truyền hình thực tế. Những kì tích mà *Saturday Night Live* (Chương trình trực tiếp tối thứ Bảy - hãng NBC) đạt được là hi hữu trong lịch sử. Hay ở mảng truyền hình thực tế, *The Voice* (Giọng hát hay - cũng của hãng NBC) vẫn là chương trình vừa ăn khách, vừa chiếm nhiều giải thưởng hàng đầu. CBS có loạt talk show tối muộn nổi tiếng nhất nước Mỹ.

Một số đài khác, tiêu biểu như BBC America không quá hào hứng với việc chạy đua giành giải Emmy nhưng sản phẩm của họ là *Orphan Black* (Hoán vị) vẫn được các giám khảo yêu thích, trao tặng danh hiệu. Series phim đến từ nước Anh *Sherlock* (Thám tử Sherlock Holmes) vẫn đại thắng Emmy trong nhiều năm cho dù đơn vị phát hành của họ tại thị trường Mỹ - PBS - khó lòng cạnh tranh với các đối thủ về mức độ chịu đầu tư tiếp thị. Đơn giản chỉ vì chất lượng các tác phẩm đó vượt trội, không thể phủ nhận.

TUẤN PHONG (Theo Variety)

Phía sau NHỮNG CẢNH PHIM NHẠY CẢM



Các nữ diễn viên chính của phim Những cô gái trong thành phố

BỘ PHIM NHỮNG CÔ GÁI TRONG THÀNH PHỐ ĐÃ LÊN SÓNG ĐƯỢC HƠN NỬA. PHIM ĐÃ KHAI THÁC ĐƯỢC NHỮNG MẶT TỐI TRONG CUỘC SỐNG NHỮNG CÔ GÁI NÔNG THÔN LÊN THÀNH PHỐ TÌM KIẾM VIỆC LÀM, ĐỒNG THỜI ĐỂ LẠI NHIỀU XÚC ĐỘNG TRONG LÒNG NGƯỜI XEM. CŨNG CÓ Ý KIẾN CHO RẰNG, PHIM CÓ NHIỀU CẢNH QUAY NHẠY CẢM, CÂU KHÁCH. TCTH GHI LẠI Ý KIẾN CỦA CÔ HOÀNG HẢI VÂN - MỘT GIÁO VIÊN SỐNG TẠI HÀ NỘI VỀ VẤN ĐỀ NÀY.

Sau hơn nửa chặng đường lên sóng, *Những cô gái trong thành phố* vẫn tiếp tục gây bàn tán trong cộng đồng mạng vì có nhiều cảnh nóng. Từ việc các nhân vật nữ như Trúc bị sàm sỡ trong nhà hàng, Mai bị cưỡng bức... đến chuyện chàng trai trẻ tên Tùng lên giường với nữ đại gia Xuân đã tạo nên những luồng dư luận nhiều chiều. Cũng có người cho rằng, những cảnh phim nhân vật nữ bị cưỡng bức, hay cảnh nóng đang bị lạm dụng để câu khán giả. Theo họ, những chi tiết nhạy cảm không nên xuất hiện quá nhiều trong một phim truyền hình chiếu cho khán giả ở nhiều lứa tuổi. Tuy nhiên, tôi cho rằng, các chi tiết đó là cần thiết và phản ánh đúng thực tế xã hội khi nhiều cô gái trẻ lên thành phố kiếm sống phải chịu nhiều cạm bẫy.

Là một người yêu mến phim Việt, tôi thấy kịch bản phim *Những cô gái trong thành phố* rất xúc động và chân thực. Đặc biệt, diễn xuất của các diễn viên từ chính đến phụ đều gây ấn tượng, khả năng nhập vai tốt. Theo tôi, cảnh nóng giữa Tùng và nữ đại gia Xuân được quay khéo léo, tế nhị. Khán giả sẽ hình dung được nhân vật Tùng chính thức bước vào đời trai bao. Một anh chàng từ quê lên không tránh khỏi cám dỗ của tiền bạc, dù trong tâm tưởng vẫn luôn nghĩ đến mối tình đầu với người con gái Mai.



Cảnh trong phim
Những cô gái trong
thành phố

Sự thay đổi của một con người chất phác là điều dễ hiểu. Kế hoạch “chặn đất phi công trẻ” của nữ đại gia Xuân được thực hiện bài bản, từ những ý đồ được úp mở, sự mời chào vật chất xa hoa. Tôi cho rằng, cảnh quay này hoàn toàn bình thường với người xem có tư duy cởi mở, chỉ nhằm làm nổi bật tính cách của các nhân vật.

Bối cảnh câu chuyện diễn ra trong phim *Những cô gái trong thành phố* có thể không hợp với thời nay do cuộc sống của công nhân cũng được cải thiện đáng kể. Tuy nhiên, so với cuộc sống công nhân cách đây 7 - 8 năm về trước thì rất đúng, đặc biệt là các khu công nghiệp trong Nam. Cuộc sống của họ không dễ dàng chút nào. Phần lớn họ đều học hết cấp 2, bỏ quê đi xa xứ kiếm tiền, chất góp từng đồng. *Những cô gái trong thành phố* khai thác một đề tài không quá mới lạ nhưng cách thể hiện lại vô cùng mới mẻ. Kịch bản đã thổi hồn cho từng nhân vật. Bốn cô gái với bốn hoàn cảnh, tính cách khác nhau, trải qua vô

vàn cạm bẫy, thủ đoạn, những cô gái mong manh, yếu đuối vẫn sống hướng thiện, thương yêu nhau. Vì thế, những cảnh nóng hay những tình huống nhạy cảm trong phim là cần thiết, để dẫn dắt câu chuyện một cách thuyết phục.

Thực tế, một sản phẩm phim truyền hình chịu rất nhiều sự kiểm duyệt khác nhau. Đài Truyền hình Việt Nam có hội đồng duyệt phim gồm những người làm nghề uy tín, sẽ luôn cân nhắc theo chiều hướng tối giản các cảnh nóng, phản cảm để phù hợp gu xem phim của người Việt. Và cũng không ngoại trừ việc, nhiều cảnh quay được cắt cúp và phát tán trên mạng theo ý đồ, còn khi đặt trong tổng thể bộ phim, khán giả sẽ thấy nó nằm trong logic của mạch chuyện.

Chắc chắn mỗi bộ phim đều có thông điệp nhất định truyền đạt đến khán giả. Từ góc độ một khán giả, tôi thấy những vấn đề liên quan tới văn hóa, đạo đức trên phim Việt hiện nay đang được kiểm soát khá kĩ. Hiện nay, có nhiều sản phẩm truyền hình phục

vụ các nhu cầu ngày càng đa dạng của khán giả. Với những bộ phim có cảnh nóng, bạo lực..., không có nghĩa ta phải cắt bỏ chúng đi mà theo tôi cần có sự phân loại và sắp xếp thời gian chiếu cho hợp lí. Phim *Những cô gái trong thành phố* phát sóng lúc 21h30 là thời điểm phù hợp với khán giả người lớn.

Ngoài ra, điều khiến khán giả đón nhận các cảnh “nóng” trên màn ảnh truyền hình còn nằm ở việc chúng không hề “nửa mùa”. Những phân đoạn nhạy cảm thường không che đậy, không tạo hiệu ứng “lừa lọc” người xem cũng như có sự liên kết tới mạch phim. Dù có thể được coi như chiêu câu khách của các nhà sản xuất nhưng không thể phủ nhận, những cảnh “nóng” này đều được đạo diễn và biên kịch xử lí rất vừa độ khi phim lên sóng. Quan trọng hơn, giá trị thông điệp mà câu chuyện phim đọng lại với mỗi khán giả là gì, sức hấp dẫn của bộ phim ra sao, đó mới là mục đích của những tác phẩm phim hay.

HIỀN NGUYỄN (Ghi)

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ HAI - 1/4

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Thầy giáo thể chất
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 05:10 Hành trình hy vọng
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - tập 16/40
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 1
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - tập 36
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ asean

THỨ BA - 2/4

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 1
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 16/40
- 05:10 Cải cách hành chính
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - tập 17/40
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 2
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 21:00 Phim VN Lặng yên dưới vực sâu - tập 37
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ

THỨ TƯ - 3/4

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 2
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 17/40
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - tập 18/40
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 3
- 14:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 15:30 Phim tài liệu

- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Phim VN Lặng yên dưới vực sâu - tập 38
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ NĂM - 4/4

- 01:10 Tạp chí âm nhạc
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 3
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 18/40
- 05:10 Phụ nữ và cuộc sống
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - tập 19/40
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 4
- 15:30 Tác phẩm mới
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN Lặng yên dưới vực sâu - tập 39
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế

THỨ SÁU - 5/4

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 4
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 19/40
- 05:10 Cựu chiến binh Việt Nam
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - tập 20/40
- 09:15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 5
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN Lặng yên dưới vực sâu - tập 40
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối

THỨ BẢY - 6/4

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 5
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 20/40
- 05:10 Tuổi cao gương sáng
- 07:00 Nhịp sống đô thị

- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 6
- 14:10 Học và làm theo bác
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 22:15 Âm nhạc và cuộc sống

CHỦ NHẬT - 7/4

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 6
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 05:10 Vì cộng đồng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 7
- 14:10 Sân khấu
- 15:40 VTV kết nối
- 16:15 Văn hoá QĐND: Văn nghệ quân đội
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 22:15 Hành trình di sản

THỨ HAI - 8/4

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 7
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 05:10 Hành trình hy vọng
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 21/40
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 8
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 8:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 1
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ asean

THỨ BA - 9/4

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 8



- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 21/40
- 05:10 Cải cách hành chính
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 22/40
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 9
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 2
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ

THỨ TƯ - 10/4

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 9
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 22/40
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 23/40
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 10
- 14:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Thanh niên
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 3
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ NĂM - 11/4

- 01:10 Tập chí âm nhạc
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 10
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 23/40
- 05:10 Phụ nữ và cuộc sống
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 24/40
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 11
- 14:10 Cát cánh
- 15:30 Tác phẩm mới

- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 4
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế

THỨ SÁU - 12 /4

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 11
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 24/40
- 05:10 Cựu chiến binh Việt Nam
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 25/40
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 12
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 5
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối

THỨ BẢY - 13/4

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 12
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 25/40
- 05:10 Tuổi cao gương sáng
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 13
- 14:10 Học và làm theo bác
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 22:15 Âm nhạc và cuộc sống

CHỦ NHẬT - 14/4

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 13
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 05:10 Vì cộng đồng

- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Người quê
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 14
- 14:10 Sân khấu
- 15:40 VTV kết nối
- 16:15 Văn hoá CAND: Văn nghệ quân đội
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 22:15 Hành trình di sản

THỨ HAI - 15/4

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 14
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 05:10 Hành trình hy vọng
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 26/40
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Bí mật quốc gia - Tập 15
- 14:10 Sống mới
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - tập 6
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ asean





Thứ Hai - 01/04

- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Bộ Tư pháp với giải pháp cắt giảm điều kiện kinh doanh
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày: Xu hướng dùng sữa hạt: nên hay không
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Công nghệ 360
- 11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 4/38
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Thiếu máu cơ tim: Cách phòng ngừa và điều trị
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 145/149
- 21:30 Phim tài liệu: Thiên nhiên sắc màu - Phần 5
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 23:45 Phóng sự: Gốm của ngôi nhà phương Đông

Thứ Ba - 02/04

- 07:15 Công nghệ 360
- 08:00 Phim tài liệu: Thiên nhiên sắc màu - Phần 5
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Năng suất - chất lượng:
- 11:00 Khám phá
- 11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 5/38
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 146/149
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:45 Phóng sự: Điều khắc gỗ Bình Dương

Thứ Tư - 03/04

- 07:10 Năng suất - chất lượng: Nâng cao vị thế của DN với giải thưởng NSCL quốc gia
- 08:00 Chân trời khoa học
- 08:30 Visa toàn cầu - số. 13/19
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông

- 11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 6/38
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Về mái đình làng biển
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 16:15 360 độ nhật bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kiến thức cộng đồng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 147/149
- 20:30 Bốn mùa yêu thương
- 21:20 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Ngọc Hân/ Ngọc Huệ
- 23:45 Phóng sự

Thứ Năm - 04/04

- 07:15 Kiến thức cộng đồng
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:15 Vì cộng đồng
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 7/38
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 148/149
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:30 Phim tài liệu: Thiên nhiên sắc màu - P6
- 22:40 Phát triển bền vững: Giải cứu loài gấu
- 23:45 Phóng sự

Thứ Sáu - 05/04

- 07:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:15 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 08:30 360 độ nhật bản
- 11:00 Phát triển bền vững: Giải cứu loài gấu
- 11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 8/38
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 149/149
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:15 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Giải pháp công nghệ cho Start-up
- 21:30 Đi đâu? ăn gì?
- 22:40 Hành trình khám phá
- 23:45 Phóng sự

Thứ Bảy - 06/04

- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Màu xanh tam kỳ
- 08:00 Phim tài liệu: Thiên nhiên sắc màu - p6
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:00 An sinh xã hội
- 11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 9/38
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 18:00 Sống khỏe mỗi ngày: Ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong hỗ trợ điều trị ung thư
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 1
- 21:10 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:40 Công nghệ 360
- 23:45 Phóng sự

Chủ Nhật - 07/04

- 07:15 Hành trình khám phá
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 10/38
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 16:15 Xe và thời đại
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Tây Nguyên - Mùa lễ hội (phần 2)
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh cảm cúm ở phụ nữ mang thai
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 2
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:15 Góc nhìn công thương
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:40 Khám phá



23:45 Phóng sự

Thứ Hai - 08/04

06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh cảm cúm ở phụ nữ mang thai
08:00 Phụ nữ là để yêu thương
08:30 Kinh doanh và pháp luật
10:30 Bạn của nhà nông
11:00 Công nghệ 360
11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 11/38
12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
13:00 360 độ nhật bản
14:00 Đi tìm đồng đội
15:00 Phóng sự
16:45 Bạn của nhà nông
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 41
19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 4
21:15 Nút bấm
23:45 Phóng sự

Thứ Ba - 09/04

07:15 Công nghệ 360
08:30 KHGD quốc phòng
11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 12/38
13:00 An ninh và cuộc sống
15:00 Phóng sự
17:30 Kỹ sư về làng
18:00 Cơ thể bạn nói gì?
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 42
19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 5
21:15 Sạch hay bẩn
21:30 Đi đâu? Ăn gì?
23:45 Phóng sự

Thứ Tư - 10/04

07:10 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Start-up Nông nghiệp với vấn đề pháp lý
08:00 Chân trời khoa học
08:30 Visa toàn cầu - Số. 14/19
10:30 Bạn của nhà nông
11:00 Nút bấm
11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 13/38
12:15 Phụ nữ là để yêu thương
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Màu xanh Tam Kỳ
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:45 Bạn của nhà nông

18:00 Kiến thức cộng đồng
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 43
19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 6
23:45 Phóng sự

Thứ Năm - 11/04

06:45 Bốn mùa yêu thương
07:15 Kiến thức cộng đồng
08:00 Đi đâu? Ăn gì?
11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 14/38
13:00 Visa toàn cầu
15:00 Phóng sự
17:30 Nhà nông vui vẻ
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 44
19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 7
20:30 Chất lượng cuộc sống
21:15 Đẹp 24/7
21:30 Giao lưu - tọa đàm
23:45 Phóng sự

Thứ Sáu - 12/04

06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong hỗ trợ điều trị ung thư
07:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 360 độ Nhật Bản
11:00 Phát triển bền vững
11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 15/38
12:15 Khỏe thật đơn giản
13:00 Sắc màu các dân tộc
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:45 Bạn của nhà nông
18:00 Cơ thể bạn nói gì?
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 45
19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 8
20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:15 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Start-up Nông nghiệp với vấn đề pháp lý
23:45 Phóng sự

Thứ Bảy - 13/04

06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Đến với vùng cao A Lưới
08:00 Giao lưu - tọa đàm
08:30 An ninh và cuộc sống

11:00 An sinh xã hội
11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 16/38
12:15 Bốn mùa yêu thương
13:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
15:00 Phóng sự
17:30 Kỹ năng thoát hiểm
18:00 Sống khỏe mỗi ngày
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm - Tập 46
19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 9
20:30 Sống khỏe mỗi ngày
23:45 Phóng sự

Chủ Nhật - 14/04

06:45 Sống khỏe mỗi ngày
07:15 Hành trình khám phá
08:00 Đi đâu? Ăn gì?
08:30 Đi tìm đồng đội
11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 17/38
13:00 Pháp luật và cuộc sống
14:00 Kinh doanh và pháp luật
15:00 Phóng sự
16:45 Phổ biến kiến thức
17:00 Người nông dân hiện đại
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Long môn Phi Giáp - Tập 1
19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 10
20:30 Phụ nữ là để yêu thương
21:15 Góc nhìn công thương
21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
23:45 Phóng sự

Thứ Hai - 15/04

06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
08:00 Phụ nữ là để yêu thương
08:30 Kinh doanh và pháp luật
11:30 Phim TQ: Đi về phía mặt trời - Tập 18/38
12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
15:00 Phóng sự
17:30 Nhà nông vui vẻ
18:15 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Giải pháp gọi vốn cho Start-up
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Long môn Phi Giáp - Tập 2
19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 11
21:30 Phim tài liệu
22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
23:45 Phóng sự



Thứ Hai - 1/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 9/56
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 11, 12
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 4
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 3
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 451
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 13, 14
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 39
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:30 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 35
- 22:30 Phim Canada: Lạc lối - Tập 72
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 2/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 10/56
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 13, 14
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Siêu sao ẩm thực
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 5
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 4
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 452
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 15, 16
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 40
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 36
- 22:30 Phim Canada: Lạc lối - Tập 73
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 3/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 11/56
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 15, 16

- 04:30 Quả cầu bí ẩn
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 6
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 5
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 453
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 17, 18
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 41
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:40 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 29
- 22:30 Phim Canada: Lạc lối - Tập 74
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 4/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 12/56
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 17, 18
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 7
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 6
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 454
- 14:40 Ban nhạc Việt
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 19, 20
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 42
- 21:40 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 30
- 22:30 Phim Canada: Lạc lối - Tập 75
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 5/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 13/56
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 19, 20
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 8

- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 455
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 21, 22
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 Ký ức vui vẻ
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 6/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 14/56
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 21, 22
- 04:30 Đường lên đỉnh olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khỏe - có ích
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 23/38
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 23, 24
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 9/30
- 21:10 Ô hay, gì thế này?

Chủ Nhật - 7/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 15/56
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 23, 24
- 04:30 Vui - khỏe - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 24/38
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 25, 26
- 20:00 Quả cầu bí ẩn
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 10/30
- 21:15 Ban nhạc Việt

Thứ Hai - 8/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 16/56
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 25, 26
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay



- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 9
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 8
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 456
- 14:40 Ô hay, gì thế này
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 27, 28
- 20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 43
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu Order - Tập 1
- 22:30 Phim Canada: Lạc lối - Tập 76
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 9/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 17/56
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 27, 28
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Siêu sao ẩm thực
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 10
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 9
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 457
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Bộ ba siêu đẳng
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 29, 30
- 20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 44
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu Order - Tập 2
- 22:30 Phim Canada: Lạc lối - Tập 77
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 10/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 18/56
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 29, 30
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 11
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 10
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 458
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 31, 32

- 20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 45
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:40 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 31
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 1
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 11/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 19/56
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 31, 32
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 12
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 11
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 459
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 33, 34
- 20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 46
- 21:40 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 32
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 2
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 12/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 20/56
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 33, 34
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 13
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 12
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 460
- 15:30 Quả cầu bí ẩn
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 35, 36
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 Kỳ ức vui vẻ
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 13/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 21/56

- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 35, 36
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 25/38
- 15:15 Tiền khéo tiền khôn
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 37, 38
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 11/30
- 21:10 Ô hay, gì thế này
- 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc

Chủ Nhật - 14/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 22/56
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 37, 38
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 26/38
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu-
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 39, 40
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 12/30
- 21:15 Ban nhạc Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 15/4

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 23/56
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 39, 40
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 14
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 13
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 461
- 17:20 Phim HQ: Xin chào tuổi 20 - Tập 41, 42
- 20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 47
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu Order - Tập 3
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 3
- 23:20 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1/4 ĐẾN 15/4/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45)

Từ ngày 1 - 15/4

Phim VN: Đổi đời

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1 - 2/4

Phim TL: Người thứ ba

Từ ngày 3 - 15/4

Phim HQ: Tìm lại cuộc đời

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1 - 15/4

Phim Canada: Thám tử Doyle

(Phát lại vào 22h45)

Buổi trưa (13h45')

Từ ngày 1 - 5/4

Phim VN: Cánh cửa hạnh phúc

Từ ngày 6 - 15/4

Phim VN: Oan trái tình đời

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1 - 15/4

Phim Argentina: Sự trở về của Lucas

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 1 - 15/4

Phim TL: Tình cuối chân trời

* Thứ Năm, sáu, bảy

Từ ngày 4 - 12/4

Phim VN: Kẻ giấu mặt

* Chủ nhật.

Ngày 7, 14/4: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1 - 15/4

Phim Canada: Thám tử Doyle

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 1 - 3/4: Phim HQ:

Giấc mơ hạnh phúc

Từ 4 - 15/4: Phim HQ:

Đội đặc nhiệm

Buổi 2h00

Phim VN: Chung một cuộc tình

Buổi 4h20

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

Buổi 8h10

Từ 1 - 13/4: Phim HQ:

Bóng tối hận thù

Từ 14 - 15/4: Phim HQ:

Bên nhau trọn đời

Buổi 10h05

Từ 1 - 13/4: Phim HQ:

Lửa hận tình thù

Từ 14 - 15/4: Phim HQ:

Khát vọng đen tối

Buổi 12h30

Phim HK: Cuộc chiến rượu vang

Buổi 18h00

Từ 1 - 8/4: Phim VN:

Vẫn có em bên đời

Từ 9 - 15/4: Phim VN:

Khi em đã lớn

Buổi 21h10

Phim TQ: Bí ẩn trái tim

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 6/4: Phim Mỹ:

Hành khách tử thần

Ngày 13/4: Phim Mỹ: Kẻ bắt cóc bí mật

Buổi 21h45

Phim HQ: Di sản thừa kế

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 3/4: Phim TQ: Tín hiệu

Từ 3 - 15/4: Phim TQ: Tiêu

Thập Nhất Lang

Buổi 2h00

Từ 1 - 14/5: Phim VN:

Sương khói đồng hoang

Từ 14 - 15/4: Sóng gió gia đình

Buổi 5h00

Ngày 1/4: Phim TQ: Vụ án

cây trám vàng

Từ 2 - 15/4: Phim HQ:

Gong Shin đáng yêu

Buổi 7h05

Từ 1 - 5/4: Phim VN: Lối

thoát nghiệt ngã

Từ 6 - 15/4: Phim VN: Kẻ

thù phụ nữ

Buổi 11h00

Phim HQ: Các chàng trai

của tôi

Buổi 12h00

Phim TQ: Thanh Vân chí

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Từ 1 - 13/4: Phim HQ: Vẫn

là Oh Hae Young

Từ 14 - 15/4: Phim HQ:

Hãy nói yêu em

Buổi 14h45

Từ 1 - 3/4: Phim VN: Chạm

vào danh vọng

Từ 4 - 15/4: Phim VN:

Thiếu gia nhà nghèo

Buổi 17h30

Từ 1 - 7/4: Phim TQ: Tiêu

thập nhất lang

Từ 8 - 15/4: Phim TQ: Thần

thám kì tài

Buổi 20h10 (từ thứ hai

đến thứ sáu)

Từ 1 - 12/4: Phim HQ: Vẫn

là Oh Hae Young

Từ 13 - 15/4: Phim HQ:

Hãy nói yêu em

Buổi 21h10

Từ 1 - 2/4: Phim VN: Chạm

vào danh vọng

Từ 3 - 15/4: Phim VN:

Thiếu gia nhà nghèo

Buổi 22h05

Phim TQ: Thanh Vân chí

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Phim TQ: Bến đỗ hạnh phúc.

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Phim TQ: Bến đỗ hạnh

phúc.

Buổi chiều (14h30).

Phim HQ: Ngọn gió đời

tôi.

Buổi chiều tối

(17h00)...

Từ 1 - 7/4

Phim HQ: Tìm lại cuộc

đời.

Từ 8 - 15/4

Phim Canada: Bí mật

đường biên giới.

Buổi chiều tối (17h50).

Từ 1 - 6/4

Phim VN: Nhà trọ có 4

cô chiêu. .

Từ 7 - 15/4

Phim VN: Ánh đèn nơi

thành thị.

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30

ngày hôm sau)

Phim HQ: Ngọn gió đời

tôi.

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00

ngày hôm sau)

Từ 1- 6/4

Phim HQ:

Tìm lại cuộc đời.

Từ 7 - 15/4

Phim Canada:

Bí mật đường biên giới.



CHƯƠNG TRÌNH

khuyến mại giảm giá vé tàu hỏa từ 01/4/2019

Từ 01/4/2019, Công ty CP vận tải đường sắt Hà Nội áp dụng nhiều chương trình khuyến mại giảm mạnh giá vé tàu hỏa, trong đó mức giảm cao nhất đến 50% khi mua trước nhiều ngày.

Cụ thể, đối với tàu khách Thống Nhất SE1/2, SE5/6, SE9/10, hành khách mua vé trước ngày đi tàu từ 20 ngày trở lên với cự li vận chuyển từ 1.000 km trở lên và tàu khách khu đoạn Hà Nội - Đà Nẵng SE19/20, SE17/18 cự li vận chuyển từ 500 km trở lên được khuyến mại giảm từ 20 - 50% giá vé. Chương trình này không áp dụng cho loại chỗ giường nằm khoang 4 và khoang 2 điều hòa tàu SE1/2, SE17, SE19. Khi trả vé, đổi vé mức khấu trừ từ 20 - 50% tiền vé; thời gian đổi vé, trả vé trước giờ tàu chạy ít nhất 72 giờ.

Đối với hành khách mua vé tập thể có số lượng từ 10 người trở lên được giảm giá từ 3 - 12% giá vé. Đối với đoàn khách của các công ty du lịch có số lượng khách từ 20 người trở lên được giảm 70 - 90% giá vé cho 01 đến 03 Hướng dẫn viên du lịch. Chương trình này được áp dụng trong các giai đoạn đi tàu từ ngày 01/4 đến ngày 10/4, từ ngày 16/4 đến ngày 24/4, từ ngày 2/5 đến ngày 22/5, từ ngày 19/8 đến ngày 28/8 và từ ngày 3/9 đến ngày 31/12/2019.

Ngoài ra, có nhiều giai đoạn, trên tất cả các tuyến đường sắt khi hành khách mua vé khứ hồi sẽ được giảm từ 10 - 15% giá vé cho một chiều.

Đối với các tập thể số lượng lớn có nhu cầu đi đến các địa điểm du lịch, Công ty CP vận tải đường sắt Hà Nội sẽ tổ chức chạy các đoàn tàu riêng với thời gian, loại chỗ theo yêu cầu của hành khách và giá vé thỏa thuận.

P.V

ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM

tăng thêm nhiều chuyến tàu dịp nghỉ lễ Giỗ Tổ



Công ty CP Vận tải đường sắt Sài Gòn cho biết, sẽ tổ chức chạy tăng cường 8 đoàn tàu trên tuyến Sài Gòn - Nha Trang vào dịp nghỉ lễ Giỗ Tổ Hùng Vương.

Lịch chạy cụ thể như sau: Tàu SNT4 chạy các ngày 11 và 12/4, xuất phát ga Sài Gòn lúc 22h20, đến Nha Trang lúc 7h15; tàu SNT6 chạy Sài Gòn ngày 12/4 lúc 22h50, đến Nha Trang lúc 7h48; tàu SNT8 chạy Sài Gòn ngày 12/4 lúc 23h20, đến Nha Trang lúc 8h28.

Chiều về, tàu SNT3 chạy các ngày 14 và 15/4, xuất phát ga Nha Trang lúc 21h35, đến Sài Gòn lúc 7h00; tàu SNT5 chạy Nha Trang lúc 12h40 ngày 15/4, đến Sài Gòn lúc 21h45; tàu SNT7 chạy Nha Trang lúc 17h25 ngày 15/4, đến Sài Gòn lúc 3h00.

Ở khu vực phía Bắc, Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội cho biết, cũng chạy thêm 8 chuyến trên tuyến Hà Nội - Sài Gòn trong dịp này, tương đương cung cấp thêm khoảng 5.200 chỗ.

Theo đó, ngày 12/4 sẽ lập thêm các tàu NA3, NA7 từ Hà Nội đến Vinh, tàu QB1 từ Hà Nội đến Đồng Hới. Ngày 13/4, lập thêm tàu TH1 từ Hà Nội đến Thanh Hóa. Ngày 15/4, lập thêm các tàu QB2 từ Đồng Hới đến Hà Nội; các tàu NA8, NA12 từ Vinh đến Hà Nội; Tàu TH2 từ Thanh Hóa đến Hà Nội.

Ngoài ra, trên các tuyến Hà Nội - Lào Cai, Hà Nội - Hải Phòng, Hà Nội - Đồng Đăng, Hà Nội - Quán Triều, Yên Viên - Hạ Long, đơn vị này cũng duy trì chạy thường xuyên 12 đôi tàu/ngày. Các tàu đều được nối thêm tối đa số toa xe trong mỗi đoàn tàu, tương đương cung cấp thêm khoảng 10.000 chỗ.

Cô nàng “TẮC KÈ HOA”

ĐƯỢC BIẾT ĐẾN LÀ MỘT CÔ GÁI XINH ĐẸP, CHI PU ĐÃ NỖ LỰC RẤT NHIỀU ĐỂ ĐƯỢC CÔNG NHẬN LÀ DIỄN VIÊN, NHƯNG SAU ĐÓ CÔ LẠI BẮT NGỜ CHUYỂN HƯỚNG LÀM CA SĨ. CHÍNH VÌ VẬY, TRONG BỘ PHIM MỐI TÌNH ĐẦU CỦA TÔI, BÊN CẠNH SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ DÀNH CHO NHÂN VẬT AN CHI CỦA NINH DƯƠNG LAN NGỌC THÌ NHÂN VẬT HẠ LINH CỦA CHI PU CŨNG ĐƯỢC “ĐỂ MẮT” KHÔNG KÉM, ĐẶC BIỆT VỀ GU THỜI TRANG.



Trong *Mối tình đầu của tôi*, Chi Pu vào vai Hạ Linh, cô bạn thân xinh đẹp ở chung nhà với cô nàng hậu đầu An Chi. Hai người tuy là bạn thân nhưng là hai thái cực hoàn toàn trái ngược. Trong khi Hạ Linh là cô gái xinh đẹp, có gu thời trang sang chảnh và còn được mệnh danh là vạn người mê thì cô bạn An Chi lại sở hữu ngoại hình xấu xí với đôi má luôn ửng đỏ, mái tóc xù như “tổ quạ” cùng phong cách ăn mặc kinh khủng. Trong bản Việt hoá của *She Was Pretty*, nhân vật Hạ Linh của Chi Pu được đạo diễn dành nhiều đất diễn hơn và có tạo hình khác với Min Ha Ri của bản gốc.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Sự kiện nhân chứng
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Giải mã vũ khí
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Người lính trở về
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
22h00: Tin cuối ngày

22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Hồ sơ mật
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Nhân tình đồng đội
18h00: Ký vật thiêng liêng
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
09h00: Tạp chí Thể Công
09h30: Thể thao sức sống và đam mê
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Đường ngầm chuẩn
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Giữ trọn lời thề
18h30: Rubik cuộc sống

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Hát vì yêu
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
09h00: Cặp đôi sinh tồn
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Góc nhìn chiến tranh
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Quân y và đời sống
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Nhận diện sự thật
21h00: Chuyển động thể thao quân đội
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h45: Cuối tuần với QPVN
09h00: Bạn muốn hẹn hò
09h30: Việt Nam tươi đẹp
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h00: 8 phim
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần

15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Tội tự tin
17h45: Ngôi sao đồng điệu
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Giải đấu thao trường
11h00: Sao nhập ngũ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h55: Thể thao sức sống và đam mê
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Hộp thư Quốc phòng
17h45: Tạp chí VHNT Quân đội
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh



Trong *She Was Pretty* bản gốc, *Min Ha Ri* từng là biểu tượng thời trang cho người hâm mộ của bộ phim này bởi mái tóc cá tính cùng gu thời trang rất phù hợp với tuýp nhân vật mạnh mẽ, quyết đoán. Khi sang bản Việt, *Min Ha Ri* trở thành *Hạ Linh*, một cô nàng rất thời thượng và xinh đẹp. Để nhìn thấy nhất là mái tóc tạo nên thương hiệu cho *Min Ha Ri* là mái tóc ngắn cá tính thì với *Hạ Linh* của Chi Pu lại sở hữu mái tóc dài đen thuần Việt. Lí giải sự khác biệt này, diễn viên Chi Pu cho hay: “Ban đầu Chi Pu định ninh rằng mình phải đi cắt tóc ngắn khi được chọn vào vai *Hạ Linh*. Tuy nhiên, sau khi bàn bạc với ekip và hai đạo diễn Bảo Nhân và Namcito, họ chọn cho Chi Pu mái tóc dài và Chi Pu phải đi nhuộm lại cho tóc đen tuyền hơn để phù hợp với tính cách của *Hạ Linh* trong bản Việt và phù hợp với môi trường dịch vụ khách sạn tại Việt Nam”.

Là người đảm nhận tạo hình ảnh cho nhân vật *Hạ Linh* của Chi Pu, stylist Hoàng Ku cho biết: “*Hạ Linh* trong *Mối tình đầu của tôi* là nhân vật sở hữu nhiều trang phục nhất phim khiến tôi phải đau đầu khi chuẩn bị trang phục. Điểm đặc biệt ở nhân vật *Hạ Linh* là cô nàng thích phối đồ với phụ kiện như bông tai, túi xách, băng đô cài đầu và giày dép hàng hiệu. Khi



ra khỏi nhà thì *Hạ Linh* luôn xinh đẹp và trau chuốt từ tóc tai cho đến phụ kiện nhưng khi ở nhà thì *Hạ Linh* trở lại đúng hình ảnh của một cô bạn đáng yêu của An Chi. Cả hai thường mặc đồ Pi-ja-ma họa tiết hoạt hình đáng yêu và đôi khi đeo băng đô nơ rất trẻ trung”.

Điểm giống nhau nữa giữa *Hạ Linh* và *Min Ha Ri* là cả hai đều thể hiện sự chuyên nghiệp, nghiêm túc với công việc thông qua những bộ đồng phục công sở. *Hạ Linh* và *Ha Ri* đều là quản lí lễ tân của một khách sạn 5 sao - vốn là môi trường đòi hỏi sự nghiêm trang, chỉnh chu trong cả công việc lẫn cách

ăn mặc. Khi đi làm, cô nàng *Hạ Linh* luôn mặc những bộ vest đơn giản nhưng vẫn sang trọng, tóc búi cao gọn gàng. Điều này tương tự với *Min Ha Ri*, thời trang công sở của cô nàng cũng luôn thể hiện sự chuyên nghiệp và nghiêm túc trong công việc. Sau giờ làm hoặc đi chơi, *Hạ Linh* lại chọn những trang phục đa dạng và đa phong cách hơn chứ không theo đuổi riêng một phong cách ăn mặc nào. Có thể nói, với trang phục hàng ngày, *Hạ Linh* giữ lại khá nhiều những nguồn cảm hứng từ bản gốc. Cô cũng mặc những bộ trang phục da hầm hố hay đeo những vòng cổ cá tính như *Min Ha Ri*. Còn đối với trang phục mặc ở nhà, *Hạ Linh* thích chọn cho mình những bộ đồ ngủ thoải mái, dễ chịu.

Vai diễn *Hạ Linh* của Chi Pu trong *Mối tình đầu của tôi* đánh dấu sự trở lại của Chi Pu sau 2 năm miệt mài chinh phục Vpop với những dự án hoành tráng và gây được sự chú ý với khán giả. Chi Pu chia sẻ: “Vai diễn *Hạ Linh* vừa là một áp lực vừa là một thử thách đầy thú vị của Chi Pu trong năm 2019, mặc dù bộ phim đã được quay xong 2 năm mới lên sóng nhưng cảm xúc của Chi Pu dành cho vai diễn này vẫn còn nguyên vẹn, *Hạ Linh* của *Mối tình đầu của tôi* chắc chắn rất khác với *Min Ha Ri* của *She Was Pretty*”.

NT



MC Mai Trang TRẢI NGHIỆM NHỮNG CẢM XÚC TÍCH CỰC

THỜI GIAN NÀY NĂM TRƯỚC, MC MAI TRANG TẠM CHIA TAY VTV ĐỂ CHUYỂN VÀO TP HỒ CHÍ MINH. ĐÓ LÀ KHOẢNG THỜI GIAN Ý NGHĨA NHẤT TỪ TRƯỚC ĐẾN NAY VỚI CÔ MC XINH ĐẸP NÀY, BỞI MAI TRANG ĐÃ HỌC ĐƯỢC NHỮNG BÀI HỌC LỚN, BAO GỒM CẢ VIỆC THAY ĐỔI THÓI QUEN CỦA BẢN THÂN ĐỂ TRỞ NÊN KHỎE MẠNH VÀ VUI VẺ HƠN. TRỞ LẠI HÀ NỘI LẦN NÀY, MAI TRANG MANG THEO TÂM THỂ MỚI VÀ NHỮNG THÓI QUEN LÀNH MẠNH MỚI.

SỐNG VUI VẺ!

◆ **PV: Lí do khiến Mai Trang quyết định làm Vlogs của bản thân?**

- **MC Mai Trang:** Mình nhận ra xung quanh có rất nhiều người cũng giống như Trang ngày trước: không hài lòng với cuộc sống, đôi lúc không quan tâm đến bản thân vì sự bận rộn của công việc. Họ thường có nhiều lí do để trì hoãn việc chăm lo cho sức khoẻ của chính mình. Là người tự tạo ra và trải nghiệm những cảm xúc tích cực cho bản thân, Trang muốn thực hiện Vlogs để chia sẻ những gì Trang đã trải qua và biết đâu có thể giúp được một vài người thay đổi cuộc sống của mình một cách tích cực hơn. Đó là lí do Trang đặt khẩu hiệu cho kênh youtube của mình là "Live Joyfully!" (Sống vui vẻ!) Và rất

may mắn, chỉ sau vài tháng thực hiện, Trang đã nhận được sự ủng hộ lớn của các bạn trên cả nước!

◆ **Trong Vlogs, Trang đưa ra những lời khuyên về làm đẹp, giảm cân... Để có những kiến thức này, Trang đã phải mất công tìm hiểu ra sao?**

- Những kiến thức Trang chia sẻ đều là những gì Trang đã tự mình trải nghiệm trong ít nhất một năm trở lại đây. Việc quan trọng nhất là tổng hợp lại những kiến thức đó một cách khoa học, có dẫn chứng cụ thể từ các chuyên gia trên thế giới và truyền tải một cách dễ hiểu đến người xem. Tuy vậy, những quan điểm Trang đưa ra có thể áp dụng tốt với người này nhưng chưa phù hợp với người khác. Trang

trân trọng tất cả các ý kiến góp ý của khán giả và mong muốn người xem có cái nhìn đa chiều về nhiều vấn đề, sẵn sàng cởi mở với những khám phá mới và đưa ra những lựa chọn của chính mình một cách thông thái!

◆ **Làm Vlogs hấp dẫn và bổ ích không phải là điều đơn giản. Trang muốn Vlogs của mình có những điểm nào khác biệt so với các bạn trẻ khác?**

- Ngay từ đầu, Trang đã không đặt tiêu chí "khác biệt" lên hàng đầu. Với Trang, điều quan trọng nhất là tính hữu ích của những nội dung mình truyền tải. Đã có rất nhiều kênh truyền hình, kênh xã hội đầu tư công phu về giải trí, thu hút hàng triệu người theo dõi, nhưng nhu cầu học hỏi, nắm bắt thông tin của

khán giả luôn tồn tại thường trực. Vlogs của Trang hiện tại chưa có nhiều tính giải trí, chất hài hước mà thiên về hàm lượng thông tin. Trang vẫn muốn duy trì định hướng kênh như vậy nhằm mang đến cho khán giả những nội dung bổ ích nhất.

◆ **Lợi thế của một MC đã giúp Trang thế nào khi thực hiện Vlogs? Những phản hồi mà bạn nhận được từ những khán giả xem Vlogs?**

- Rất may mắn vì bản thân là biên tập viên - MC nên Trang không gặp khó khăn trong khâu sản xuất như lên ý tưởng, biên tập, ghi hình hay hậu kỳ - những công việc có thể khiến các Vloggers ban đầu cảm thấy bỡ ngỡ. Khâu phức tạp và tốn nhiều thời gian nhất chính là nghiên cứu đề tài. Thông thường, để có một Vlog với thời lượng 7 - 8 phút, Trang cần dành ít nhất 1 - 2 ngày để nghiên cứu tài liệu. Với chuyên đề về phương pháp giảm cân như Intermittent Fasting (Nhịn ăn gián đoạn), Trang đã đọc hết một cuốn sách dày về chủ đề này và tham khảo một số đầu sách khác để đảm bảo đưa ra các thông tin đầy đủ và chính xác.

Mỗi ngày, Trang nhận được hàng chục bình luận của khán giả. Chủ yếu khán giả hỏi về cách thực hiện chi tiết những phương pháp như giảm cân mà Trang hướng dẫn. Bên cạnh đó, nhiều khán giả thường xuyên cập nhật thành tích giảm cân của mình cho Trang. Sau khoảng 1 tháng, đa số các bạn giảm từ 2 - 4 kg. Những ai thực hiện nghiêm túc hơn thì giảm 5 - 6 kg, họ thấy tinh thần thoải mái, dễ chịu và yêu đời hơn. Số còn lại thì cho Trang những nhận xét về Vlogs, động viên Trang nên cố gắng dành thời gian để sản xuất đều đặn hơn. Quả thật, khi được đọc các phản hồi như vậy của khán giả, lại càng thấy mình có động lực hơn và tin vào cách sống mà mình đã chọn.

HÀI LÒNG VỚI PHONG CÁCH HIỆN TẠI

◆ **Làm đẹp và thời trang có ý nghĩa thế nào trong cuộc sống của Trang?**

- Làm đẹp, thời trang, chăm lo cho diện mạo nói chung đều có ý nghĩa



quan trọng với mỗi người. Quy tắc 7 - 38 - 55 của Albert Mehrabian đã chỉ ra rằng trong giao tiếp, đài từ chiếm 7%, giọng nói chiếm 38%, còn hình ảnh chiếm 55%. Nếu mất đi 55% này, đặc biệt là trong lần đầu tiên gặp mặt, ấn tượng của bạn trong mắt người khác đã giảm đi hơn nửa.

Sau một thời gian làm về thời trang và tự nghiên cứu phong cách của bản thân, hiện tại Trang đã chọn cho mình phong cách hợp với cá tính của mình nhất, chính là sự tối giản. Với Trang, thời trang hay làm đẹp không nên là thứ tốn kém (tiền bạc, thời gian) mà nên là thứ hữu dụng, tiện ích với công việc và cuộc sống hàng ngày. Trang chọn cho mình những trang phục tiện lợi, nhiều mục đích sử dụng, với tông màu trơn và kết hợp chúng với nhau, kèm thêm phụ kiện để khiến bản thân tối giản nhưng không nhàm chán. Trang hài lòng với phong cách hiện tại của bản thân mình.

◆ **Nói một chút về phương pháp giảm cân Intermittent Fasting mà bạn đang chia sẻ, từ bản thân mình, Trang đã áp dụng phương pháp này thế nào trong thời gian qua?**

- Intermittent Fasting (IF) là phương pháp nhịn ăn gián đoạn được rất nhiều người trên thế giới, trong đó có các ngôi sao Hollywood như: Huge Jackman, Beyonce hay Jennifer Lopez áp dụng hàng ngày. Trang vô tình áp dụng IF từ ngày sinh viên, vì hay đi học muộn và bỏ bữa sáng. Nhiều người lúc ấy khuyên Trang không nên nhịn ăn sáng vì có khả năng bị đau dạ dày, nhưng suốt những năm đại học, rồi đi làm, Trang luôn thấy khoẻ mạnh và không có vấn đề gì về dạ dày cả. Sau này nghiên cứu mới biết, hoá ra bản thân đã thực hiện IF từ lâu, vì thế nên cân nặng của Trang không khi nào ngoài tầm kiểm soát. Hơn một năm trở lại đây, Trang áp dụng IF bài bản hơn, kết hợp luyện tập đều đặn, và kết quả là Trang chưa bao giờ hài lòng với vóc dáng của cơ thể



Mai Trang tại phòng tập

mình như bây giờ. Số đo ba vòng của Trang là 88 - 60 - 92, thấy tự tin, xinh đẹp nên lại càng yêu đời.

◆ **Hình ảnh mà Mai Trang muốn hướng đến?**

- Bạn rảnh rỗi và muốn ra ngoài uống một li cafe, bạn sẽ rủ ai đi cùng? Có phải là một người biết lắng nghe mà lại có nhiều thông tin để chia sẻ với bạn? Đó chắc hẳn phải là một người thân thiện và vui vẻ để mang đến cho bạn những cảm xúc tích cực? Trang muốn trở thành người bạn đó!

LÊ HOA (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HÙNG

Những thái cực ĐỐI LẬP

VỚI TÊN GỌI VÔ CÙNG LẠ LẼM “KHÁNG KHÁNG SINH”, BỘ SƯU TẬP CỦA NHÀ THIẾT KẾ HOÀNG HIỀN LINH MUỐN KÉO GẦN KHOẢNG CÁCH GIỮA NHỮNG ỨNG DỤNG TRONG CUỘC SỐNG VÀ THỜI TRANG: TRANG PHỤC DẠ HỘI HÒA QUYỀN VỚI PHONG CÁCH ĐƯỜNG PHỐ, KỸ THUẬT THỦ CÔNG LÀM SÓNG DẬY HỌA TIẾT HIỆN ĐẠI.





Để tái hiện những viên thuốc kháng sinh cùng các mẫu vi rút và vi khuẩn lên các thiết kế trong bộ sưu tập này, NTK Hoàng Hiền Linh đã sử dụng chất liệu vải nhự, lụa organza, vải jersey... kết hợp với kĩ thuật in số, thêu và đính kết... Trong từng thiết kế, các kĩ thuật tinh xảo được kết hợp cùng phom dáng phóng khoáng.

Trên sàn catwalk, theo từng chuyển động, hàng trăm chi tiết thêu tay, đính cườm bùng nổ trên tà vạt buông lơi ngẫu hứng. Nhà thiết chia sẻ, cô đã nghiên cứu và tìm cảm



hứng từ màu sắc, hình dạng và kích thước của nhiều loại thuốc khác nhau. Các thiết kế của bộ sưu tập như kết nối khoảng cách giữa khoa học và nghệ thuật

Bộ sưu tập *Kháng kháng sinh* mang thông điệp: “Trong cuộc sống, mọi thứ đều có hai mặt tốt và xấu, không có gì là hoàn hảo tuyệt đối. Mỗi người hãy có cái nhìn sáng suốt hơn về mọi điều trong cuộc sống”.

ANH THƯ

Nhiếp ảnh: HẢI HƯNG

Trang phục: HOÀNG HIỀN LINH

Những điểm đến độc đáo ở ĐÀ LẠT



Đà Lạt nhìn từ đỉnh Lang Biang

ĐẾN THÀNH PHỐ NGÀN HOA ĐÀ LẠT, BẠN SẼ PHẢI CÂN NHẮC LỰA CHỌN ĐIỂM THAM QUAN BỞI NƠI ĐÂY CÓ QUÁ NHIỀU ĐỊA CHỈ THÚ VỊ, ĐỘC ĐÁO. MỖI GÓC PHỐ, CON ĐƯỜNG, NGÔI LÀNG HAY CHỈ LÀ MỘT QUÁN CAFE THÔI CŨNG DỄ DÀNG “THÔI MIÊN” DU KHÁCH. DƯỚI ĐÂY LÀ MỘT SỐ LỰA CHỌN MÀ BẠN KHÔNG NÊN BỎ QUA KHI ĐẾN XỨ SỞ MỘNG MƠ NÀY.

ĐƯỜNG HÀM ĐẤT SÉT

Đường hầm đất Sét hay còn gọi là đường hầm điêu khắc, đường hầm đất đỏ... là điểm tham quan mới lạ và hấp dẫn du khách nằm trong khu du lịch Hồ Tuyền Lâm. Đường hầm được xây dựng từ năm 2010 với chiều dài 2km. Đến đây, du khách sẽ được biết về lịch sử thành phố Đà Lạt từ thuở ban sơ cho tới một Đà Lạt năng động và hiện đại. Và đúng như tên gọi, đường hầm này được làm hoàn toàn

bằng đất sét, đất đỏ bazan bởi một công thức đặc biệt, tái hiện nhiều công trình nổi tiếng của Đà Lạt như: ga xe lửa, dinh Bảo Đại, trường Lycée Yersin, Đại học Đà Lạt, nhà thờ Con Gà, Giáo hoàng học viện, chùa Linh Sơn, hồ Xuân Hương...

VƯỜN BÍ NGÔ KHÔNG LỖ



Bí ngô không lỗ

Đến địa chỉ số 50 Hồ Xuân Hương, phường 9, TP Đà Lạt, bạn sẽ được lạc vào khu vườn cổ tích. Nơi đây đã được nhiều bạn trẻ ghé thăm, chụp hình với những trái bí ngô khổng lồ không thể ôm trọn tay. Những quả bí khổng lồ nặng vài chục cân, thậm chí cả trăm cân tưởng như chỉ có ở nước

ngoài đã hiện hữu ở đây. Được biết, chủ nhân của khu vườn đã rất kì công lấy giống từ Mỹ và tốn nhiều công sức ươm trồng, chăm sóc để có thể tạo ra được những quả bí khổng lồ. Ngoài tham quan chụp ảnh, nhiều người còn đến đây để học hỏi quy trình sản xuất, mua giống về trồng thử. Khu vườn còn có rất nhiều vườn rau quả độc đáo, xinh xắn như trại cà chua, rau cải, hành tây...

NHÀ GA XE LỬA ĐÀ LẠT

Đây được xem là nhà ga cổ kính và có kiến trúc đẹp nhất Đông Dương. Nhà ga được người Pháp xây dựng từ năm 1932 đến 1938 thì hoàn thành. Điều đặc biệt thú vị là nhà ga vẫn còn lưu giữ lại một đầu máy hơi nước được sản xuất từ năm 1930, được xem là một điểm nhấn cho điểm tham quan này. Không gian nội thất của nhà ga được chiếu sáng lung linh bởi các ô cửa kính nhiều màu sắc ở phần chân mái. Những quầy bán vé, bộ bàn ghế sơn màu nâu... tạo cho du khách cảm giác như đang ở châu Âu. Ngoài chụp ảnh với đầu máy xe lửa, đường ray, kiến trúc cổ của tòa nhà... du khách còn có thể mua vé để trải nghiệm 10km đi tàu hơi nước quanh thành phố, đến với khu vực trồng hoa và rau của người dân Đà Lạt.



Ban nhạc biểu diễn tại đường hầm đất sét



Đầu tàu hơi nước ở ga Đà Lạt

CAO NGUYÊN LANGBIANG

Cao nguyên LangBiang hay còn gọi là cao nguyên Lâm Viên, nằm cách trung tâm thành phố Đà Lạt 12km. Đến đây bạn có thể dạo bước trên những triền dốc, đi qua cánh rừng thông bạt ngàn và chinh phục đỉnh Langbiang để thỏa mắt khám phá thành phố Đà Lạt xinh đẹp, quyến rũ từ trên cao. Nếu không có thời gian đi bộ, bạn cũng có thể thuê xe Jeep. Cảm giác đi xe Jeep xuyên qua rừng thông, với những khúc cua tay áo, lên dốc, đổ đèo liên tục rất phấn khích. Lên đến đỉnh, bạn sẽ được mãn nhãn với phong cảnh hữu tình dưới thung lũng, nếu muốn nhìn rõ những cảnh đẹp ở xa, chỉ cần một chút tiền lẻ thuê ống nhòm là bạn được thỏa mãn. Những chiếc chòi lợp lá bồ hay xích đu là nơi bạn vừa ngồi ngắm cảnh vừa vui vẻ trò chuyện, ăn trưa. Những chú ngựa xinh đẹp cũng đang chờ bạn trèo lên lưng chụp hình hay cồng bạn đi vòng quanh sườn dốc ngắm hoa sim tím...

NGÃ BA TỈNH

Trên cung đường Tùng Lâm hướng xuống Suối Vàng, biển báo Ngã ba tỉnh đã trở thành điểm dừng chân của các bạn trẻ. Dù đường đi khá khó khăn với đất đá gồ ghề nhưng bù lại, khung cảnh thơ mộng của rừng thông sẽ tạo cho bạn cảm giác hòa mình với thiên nhiên. Nếu đã cất công tìm đến Ngã ba tỉnh, bạn cũng đừng quên ghé qua Ma rừng lữ quán. Tuy nhiên, đường vào hợp với xe máy cơ động hoặc xe bán tải hơn là ô tô 4 chỗ bởi

đường đất nhỏ, khá quanh co, khó đi. Những đôi bạn trẻ thích khám phá khung cảnh hoang sơ không nên bỏ qua địa điểm lí tưởng này.

TRƯỜNG CAO ĐẲNG SƯ PHẠM ĐÀ LẠT

Hẳn nhiều người sẽ thắc mắc: một ngôi trường thì có gì để tham quan? Tuy nhiên, hãy



Tháp chuông ở trường Cao đẳng sư phạm Đà Lạt

đừng đắn đo và bạn chỉ mất tầm 30 phút để khám phá nơi này. Đây là công trình kiến trúc duy nhất của Việt Nam được hiệp Hội Kiến trúc sư thế giới (UIA) công nhận là một trong số 1.000 công trình xây dựng độc đáo nhất của thế giới trong thế kỉ 20. Trường học này được người Pháp bắt đầu xây dựng vào năm 1927, do kiến trúc sư Moncet thiết kế và chỉ đạo xây dựng, ông cũng chính là người thiết kế ga Đà Lạt. Trước đây, trường học được các quan chức cai trị ở nhiều địa phương gửi con đến theo học, trong đó có cả con cái của những gia đình quyền quý, có địa vị xã hội ở các nước láng giềng. Năm 1935 trường có tên là Lycée Yersin để tưởng niệm bác sĩ Alexandre Yersin người tìm ra Đà Lạt.

Dãy lớp học của trường được xây dựng theo hình vòng cung, gạch xây

trường là gạch trần đỏ được chở bằng tàu từ châu Âu sang, mái của trường được lợp bằng ngói làm từ nước Pháp. Điểm nhấn của của trường là tháp chuông cao vút, nó có ý nghĩa là sự vươn lên đỉnh cao của văn hóa. Du khách có thể đến và chụp ảnh miễn phí từ 17h chiều.

CRAZY HOUSE

Crazy House còn được gọi là ngôi nhà quái dị hay Biệt thự Hằng Nga. Có khuôn viên rộng gần 2.000m², ngôi nhà này nổi tiếng vì có phong cách kiến trúc khá đặc biệt, được xếp vào nhóm top 10 những ngôi nhà kì lạ nhất (theo bình chọn của Nhân dân Nhật báo Trung Quốc).

Từ cổng bước vào, bạn đã thấy sự kì dị với một mạng nhện to từ trần đến cửa và mái đều được thiết kế một cách tùy hứng. Cửa sổ đủ các loại hình dạng được đặt ở những chỗ lồi lõm của những bức tường bầu dục. Đa số các cầu thang được thiết kế ngoằn ngoèo, xoắn ốc, lại rất nhỏ chỉ vừa 2 người đi. Sâu vào trong là



Một góc Crazy House

hai thân cây cổ thụ làm bằng bê tông, đó là khách sạn Gốc Cây và lâu đài Mạng Nhện với đầy đủ tiện nghi của một khách sạn sang trọng. Mỗi phòng mang tên của mỗi loài vật như kangaroo, hổ, gấu, khỉ... Trên tường nhà còn được vẽ rất nhiều con vật sống động, màu sắc sặc sỡ. Qua công trình, chủ nhân ngôi nhà muốn nhắn gửi đến thông điệp ý nghĩa rằng con người nên yêu mến, hòa mình cùng thiên nhiên.

MAI CHI

HÀ NỘI

3 xã đầu tiên về đích nông thôn mới nâng cao

NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG

Chúng tôi về xã Đan Phượng (huyện Đan Phượng) vào một ngày xuân. Không khó để nhận ra, sau 3 năm xây dựng nông thôn mới nâng cao, bức tranh địa phương đã mang diện mạo mới hơn theo hướng sáng, xanh, sạch, đẹp. Ở vùng quê này, ấn tượng nhất là sự trù phú, hiện đại nhưng vẫn giữ được cảnh quan đặc trưng nông thôn. Đặc biệt, ở Đan Phượng, 100% thôn, làng giữ được hệ thống ao hồ, kè bờ, có lan can bảo vệ, rất an toàn, tạo cảnh quan sạch đẹp. Bà Nguyễn Thị Thám, Trưởng thôn Đoài Khê (xã Đan Phượng) chia sẻ: Đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân trong thôn không ngừng được nâng cao. Mới đây, trên địa bàn xã đã lắp đặt dụng cụ thể dục tại các vườn hoa, khu trung tâm... thu hút đông đảo người dân, tạo phong trào rèn luyện sức khỏe rất sôi nổi. Cách đó không xa, xã Liên Trung - địa phương có tốc độ phát triển kinh tế rất nhanh nhờ làng nghề chế biến lâm sản - năm 2018 có 238 công ty, doanh nghiệp và 558 hộ sản xuất, giải quyết việc làm cho 95% lao động địa phương và khoảng 1.000 lao động ở các xã lân cận. Nhờ vậy, thu nhập bình quân trên địa bàn xã đạt 62 triệu đồng/người/năm, tỉ lệ hộ nghèo (không tính hộ được hưởng bảo trợ xã hội) chỉ còn 0,24%. Liên Trung cũng là xã đầu tiên trên địa bàn huyện xây dựng và đưa vào hoạt động nhà lưu trữ tro cốt, góp phần đẩy mạnh việc tang vãn minh trên địa bàn. Cùng với Đan Phượng và Liên Trung, Song Phượng là một trong ba xã được huyện Đan Phượng xây dựng mô hình nông thôn



Một mô hình phát triển nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao tại huyện Đan Phượng (Hà Nội)

mới nâng cao. Phó Giám đốc Hợp tác xã Nông nghiệp Song Phượng Tạ Thị Hải cho hay, đơn vị đã xây dựng kế hoạch sản xuất theo vùng quy hoạch với 63ha rau màu, 21ha cây ăn quả, 20ha hoa... Hợp tác xã cũng vận động thành viên chuyển đổi cơ cấu cây trồng, đưa cơ giới hóa vào sản xuất; đồng thời, thực hiện điểm mô hình nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao quy mô 2.000m² trồng rau sạch, có liên kết với các bếp ăn tập thể trên địa bàn, tạo đầu ra ổn định..., là mô hình điểm để địa phương nhân rộng.

HƯỚNG ĐI ĐÚNG ĐẮN

Từ những kết quả đã đạt, mới đây, 3 xã: Song Phượng, Đan Phượng và Liên Trung của huyện Đan Phượng đã được Đoàn thẩm định xã đạt chuẩn nông thôn mới TP Hà Nội đánh giá đủ tiêu chí trình UBND TP Hà Nội công nhận xã đạt chuẩn nông thôn mới nâng cao năm 2018. Chia sẻ kinh nghiệm trong triển khai thực hiện, Phó Chủ tịch UBND huyện Đan Phượng Nguyễn Thạch Hùng cho biết: “Chúng tôi chọn 3 xã trên thực hiện xây dựng nông thôn mới nâng cao từ năm 2016. Khi đó, TP Hà Nội vẫn chưa ban hành bộ tiêu chí để đánh giá, công nhận xã đạt

VỚI NỀN TẢNG VỮNG CHẮC VÀ NỖ LỰC VƯỢT BẬC, 3 XÃ THUỘC HUYỆN ĐAN PHƯỢNG GỒM: ĐAN PHƯỢNG, LIÊN TRUNG, SONG PHƯỢNG ĐÃ ĐẠT CHUẨN XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI NÂNG CAO. KẾT QUẢ NÀY CHO THẤY, VỚI QUYẾT TÂM CÙNG GIẢI PHÁP PHÙ HỢP, TRONG ĐÓ CÓ VIỆC KHAI THÁC LỢI THẾ TỪNG ĐỊA PHƯƠNG, VIỆC XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI NÂNG CAO NẪM TRONG KHẢ NĂNG CỦA NHIỀU ĐỊA PHƯƠNG.

chuẩn nông thôn mới nâng cao. Để có cơ sở thực hiện, huyện đã vận dụng các chỉ đạo của trung ương và thành phố, tìm tòi, sáng tạo trong cách làm. Chúng tôi tự đặt ra những tiêu chí cao hơn so với nông thôn mới thông thường để thực hiện. Đến tháng 8/2018, sau khi TP Hà Nội ban hành Bộ tiêu chí xã đạt chuẩn nông thôn mới nâng cao TP Hà Nội giai đoạn 2018 - 2020, áp vào thực tế triển khai, cả 3 xã trên đã có nhiều chỉ tiêu đạt và cơ bản đạt so với yêu cầu đề ra”. Hiện nay, cả 3 xã xây dựng nông thôn mới nâng cao của huyện Đan Phượng đều xây dựng ít nhất 1 mô hình nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao và liên kết trong sản xuất, tiêu thụ nông sản ở mỗi xã; các cấp trường học đạt chuẩn mức độ 2; lắp đặt dụng cụ thể thao ngoài trời tại các điểm vui chơi... Đặc biệt, các xã đều thực hiện tốt giải pháp giảm nghèo, đáp ứng tiêu chí: Tỉ lệ hộ nghèo bằng hoặc nhỏ hơn 1% tổng số hộ; thu nhập bình quân đạt từ 54 triệu đồng/người/năm trở lên; 100% thôn, làng, cụm dân cư đạt danh hiệu văn hóa; trên 80% hộ được sử dụng nước sạch; tỷ lệ người dân tham gia bảo hiểm y tế đạt 95%... “Kết quả đạt được chính là sự ghi nhận những nỗ lực không ngừng của huyện Đan Phượng trong nâng cao chất lượng nông thôn mới, hướng đến một vùng nông thôn đáng sống cho mọi người dân” - ông Nguyễn Tất Thắng - Bí thư Huyện ủy Đan Phượng ghi nhận.

P.V

Trang thông tin có sự phối hợp của Sở Nông nghiệp & PTNT Hà Nội

TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

THÔNG BÁO TUYỂN SINH

CAO ĐẲNG, TRUNG CẤP NĂM 2019



I. HỆ CAO ĐẲNG: Gồm 07 ngành: Báo chí; Quay phim; Công nghệ điện ảnh – truyền hình; Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông; Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử; Tin học ứng dụng; Tiếng Anh.

1. Đối tượng xét tuyển:

Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương trở lên.

2. Hồ sơ xét tuyển:

+ Phiếu đăng ký tuyển sinh nhận tại trường Cao đẳng Truyền hình hoặc in tại Website của trường theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn>.

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2019 (bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2018 trở về trước.

+ Học bạ THPT bản sao công chứng hoặc kết quả kì thi THPTQG.

3. Tiêu chí, hình thức xét tuyển:

- Theo kết quả kì thi THPTQG: Thí sinh có tổng điểm thi ứng với các tổ hợp môn thi đăng ký theo ngành (Tất cả các khối)

- Xét học bạ THPT

4. Thời gian: Nhận hồ sơ từ ngày 01/3/2019.

II. HỆ TRUNG CẤP: Gồm 05 ngành: Quay phim; Công nghệ điện ảnh – truyền hình; Công nghệ kỹ thuật điện tử, viễn thông; Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử; Tin học ứng dụng.

1. Đối tượng xét tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS (Không phải đóng học phí)

2. Hồ sơ xét tuyển:

+ Phiếu đăng ký tuyển sinh và đơn xin học văn hóa chương trình GDTX cấp THPT, mẫu văn bản nhận tại trường Cao đẳng Truyền hình hoặc in tại Website của trường theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn>.

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2019 (bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2018 trở về trước.

+ Học bạ THCS (gốc + bản sao công chứng)

+ Giấy khai sinh (sao công chứng)

3. Tiêu chí, hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

4. Thời gian: Nhận hồ sơ từ ngày 01/4/2019.

ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình

Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Thành phố Hà Nội.

Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>

Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng ký trực tuyến trên Website của trường.

TVAd



SỰ TRẢ THÙ ngọt ngào

11h20 thứ 2 đến thứ 6 hàng tuần **VTV3**