



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

1/4 đến 15/4/2018

NỖ ÁM ẢNH
MANG TÊN LINDA

**Dấu ấn
hội nhập**

NHÀ BÁO HÀ TRANG
**NHỮNG TÍN HIỆU VUI
TỪ ROBOCON 2018**

KHI DIỄN VIÊN
NÓI GIỌNG THẬT

**Dấu ấn của
Stephen Hawking
trên màn ảnh nhỏ**

Sự chuyển hướng
tích cực của
nhạc Việt

**Những “bông hồng thép”
của màn ảnh châu Á**

**“N-WORD”
& NHỮNG
QUAN ĐIỂM
TRÁI CHIỀU**

ĐẠO DIỄN NGUYỄN QUANG DŨNG
đã bứt khùng

Ahau Thanh Trang
**Sẵn sàng
đổi mặt
với những
áp lực**

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

08
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041



Á hậu Thanh Trang
Ảnh: Bảo Lê - Trang phục: Trần Vĩnh Thạch
Thiết kế: Kan Hí - Trang điểm: SangNguyễn

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T10)

- Hành trình truyền lửa
cho những ước mơ

(T20)

- Chinh phục
thác tình yêu Datanla

(T26)

- Dương Thùy Linh: Cái tôi càng bé,
hạnh phúc gia đình càng lớn

(T32)

- Sự trở lại của
“nữ hoàng truyền thông”

(T36)

- Những “bông hồng thép”
của màn ảnh châu Á

(T44)

- Khi diễn viên
nói giọng thật

(T52)

- BTV Phương Thanh
& điểm hẹn 17h45

(T56)

- Minh Trang & những
khởi đầu may mắn

(T60)

- Jun Phạm: Tôi đã trở thành
“gương mặt thân quen”

(T70)

- Cuộc đời đầu
3 trong 1



86 Mùa hoa
“thấp lửa” lưng trời



Hơi thở
mùa xuân **88**

(T82)

- Niềm tin
mù quáng

(T84)

- ĐD Nguyễn Quang Dũng:
Đã bớt khùng...

Nỗi ám ảnh mang tên Linda

Dấu ấn hội nhập

NỖI ÁM ẢNH MANG TÊN LINDA VỪA GIÀNH GIẢI ĐẶC BIỆT Ở HẠNG MỤC TÁC PHẨM TRUYỀN HÌNH CÓ TÍNH NHÂN VĂN NHẤT TRONG GIẢI THƯỞNG LẦN THỨ III CỦA HIỆP HỘI PHÁT THANH - TRUYỀN HÌNH CHÂU Á - THÁI BÌNH DƯƠNG (ABU) VỀ BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU VÀ GIẢM NHỆ RỦI RO THIÊN TAI. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI BTV THANH THẢO - TRUNG TÂM TRUYỀN HÌNH THỜI TIẾT VÀ CẢNH BÁO THIÊN TAI ĐỂ HIỂU RÕ HƠN VỀ THÔNG ĐIỆP CỦA BỘ PHIM CŨNG NHƯ NỖ LỰC HỌC HỎI, HỘI NHẬP QUỐC TẾ TRONG CÔNG TÁC DỰ BÁO THỜI TIẾT Ở VTV.

TÍNH NHÂN VĂN VÀ GIẢI THƯỞNG ĐẶC BIỆT...

*** Thanh Thảo có bất ngờ không khi nhận được giải thưởng đặc biệt này?**

Tôi và ekip sản xuất đều quá bất ngờ trước thông tin này. Trước khi *Nỗi ám ảnh mang tên Linda* khởi quay, tôi đã có dự định gửi tác phẩm này dự thi vì thấy nội dung và thông điệp của phim phù hợp với tiêu chí giải thưởng. Tôi biết tin về cuộc thi này từ năm ngoái vì trước đó đã gửi tác phẩm tham dự. Tuy nhiên, sau khi gửi phim đến ban tổ chức, tôi quên bẵng đi vì có quá nhiều công việc khác. Đến khi nhận được thông báo thì tôi có phần choáng ngợp. Mọi thứ đến ngoài sức tưởng tượng của tôi.

*** Năm nay có 75 tác phẩm từ 13 quốc gia thuộc khu vực châu Á - Thái Bình Dương và châu Âu tham gia dự thi, Thanh Thảo có biết “đồng nghiệp đối thủ” của mình ở quốc gia khác, tác phẩm của họ đề cập những đề tài gì?**

Những giải thưởng khác được trao cho các tác phẩm do Đài NHK của Nhật, CCTV của Trung Quốc hay Panahon TV của Philippines sản xuất, đều là các quốc gia có nhiều thiên tai, từng phải đối mặt với những thảm họa tàn khốc, có nhiều kinh nghiệm trong ứng phó với thiên tai. Tôi chưa có điều kiện để xem các tác phẩm tham gia cuộc thi năm nay nhưng đã xem khá nhiều các tác phẩm khác của NHK và CCTV. Phải nói là tôi bị thuyết phục bởi cách khai thác đề



BTV Thanh Thảo nhận chứng chỉ sau khóa đào tạo của Jica-Nhật Bản

tài, cách kể chuyện và cả cách làm việc chuyên nghiệp của họ.

*** Rõ ràng, để giành được giải thưởng, ngoài ý tưởng hay tác phẩm còn mang đến thông điệp ý nghĩa. Điều này được thể hiện trong phim như thế nào?**

Nỗi ám ảnh mang tên Linda là phim tài liệu được kể lại bằng kí ức của các nhân vật từng trải qua cơn bão 20 năm về trước. Phim rất ít lời bình, tôi để các nhân vật tự kể lại câu chuyện của họ, chậm rãi và chân thực theo đúng mạch cảm xúc. Tôi chỉ ghép nối và lựa chọn

các chi tiết mà tôi nghĩ là đắt giá, có sức lay động người xem theo quan điểm cá nhân mình và cả những góp ý của bạn bè, đồng nghiệp. Cho đến lúc này, tôi vẫn nhớ như in buổi chuyện trò với các nhân vật trong phim, những câu chuyện họ đã dứt ruột dứt gan chia sẻ và nỗi ám ảnh khi lật lại kho tư liệu cho thấy hậu quả quá tàn khốc do cơn bão số 5 năm 1997 có tên quốc tế là Linda gây ra. Lúc ở hiện trường, đôi lúc câu chuyện khiến tôi không thể cầm được nước mắt. Cả trong quá trình hậu kì, có những cảnh quay mà cứ nhìn thấy mắt tôi lại nhòe



Cảnh trong PTL Nỗi ám ảnh mang tên Linda



Ghi hình PTL Nỗi ám ảnh mang tên Linda



Sơ đồ cơn bão Linda tiến vào Việt Nam

đi... Có lẽ bởi vậy, khi xem xong *Nỗi ám ảnh mang tên Linda*, hầu hết mọi người đều nhận ra, bộ phim này được dựng hoàn toàn dựa trên mạch cảm xúc tự nhiên của nhân vật. Mỗi người tự kể lại câu chuyện của mình, những câu chuyện khiến người nghe không khỏi day dứt. Một cơn bão khủng khiếp khiến hơn 3.000 người thiệt mạng và mất tích, hàng trăm nghìn ngôi nhà bị tốc mái và sập đổ... Câu chuyện bi thương ấy không bị lãng quên, những bài học cần rút ra sau cơn bão Linda đến lúc này vẫn còn nguyên giá trị. Đó là bài học về nhận thức và ý thức của người dân trước thiên tai, bài học không nên chủ quan trước bất cứ mối hiểm nguy nào, bài học về cách phòng tránh và cách vượt qua những nỗi đau không thể nào bù đắp được.

NỖ LỰC CẬP NHẬT, THEO SÁT XU THẾ MỚI CỦA THẾ GIỚI

*** Thời tiết càng diễn biến phức tạp, nhu cầu nắm bắt thông tin về thời**

tiết của người dân càng cao, càng cần hơn những bản tin dự báo thời tiết đa dạng, chất lượng, đặc biệt là những cảnh báo sớm về mức độ nguy hiểm. Các bạn phải cập nhật kiến thức ra sao để đáp ứng yêu cầu công việc?

Tôi nghĩ, không riêng gì nghề báo, nghề nào cũng phải luôn học hỏi và không ngừng nâng cao kiến thức của bản thân mới có thể đi được đường dài. Làm việc ở Trung tâm Thời tiết và Cảnh báo thiên tai, tôi và các đồng nghiệp khá may mắn khi được tham gia các hội nghị, hội thảo về thiên tai, biến đổi khí hậu trong và ngoài nước. Qua các dự án của Jica, chúng tôi được cử đi học làm phim về thiên tai, về cách đổi mới các bản tin thời tiết và đưa tin hiệu quả. Đó là những cơ hội quý giá để tôi và các đồng nghiệp trau dồi kiến thức, tích lũy thêm kinh nghiệm cho bản thân.

Chúng tôi hiểu rằng, ngoài 17 bản tin dự báo có người dẫn phát sóng trên tất cả các kênh của VTV hàng ngày, việc quan trọng cần làm là thay đổi, nâng cao

nhận thức của mọi người về thảm họa, thiên tai; biện pháp ứng phó hay cách thoát khỏi các mối hiểm nguy... Có như vậy, người dân mới đánh giá được đúng mức các cảnh báo và biết cách bảo vệ mình. Không có chỗ cho sự chủ quan khi thiên tai ập đến. Sau thảm họa, luôn có những bài học kinh nghiệm cần rút ra và sẽ tốt biết bao nếu không phải trả giá bằng tính mạng con người.

*** Theo bạn, khó khăn lớn nhất của các phóng viên đưa tin thời tiết, thiên tai là gì?**

Luôn có khoảng cách nhất định giữa các khái niệm, thuật ngữ khoa học và sự hiểu biết của phần đông công chúng. Tôi nhớ, năm 2013, khi siêu bão Haiyan sắp đổ bộ vào Philippines, các nhà khí tượng ở đất nước này đưa ra cảnh báo nước biển dâng 7m. Hầu hết người dân không hiểu được nước biển dâng 7m gây ra hậu quả gì. Họ thờ ơ. Những gì diễn ra sau đó ở Philippines khiến cả thế giới phải sửng sốt. Các chuyên gia nhận nhiều trách móc từ dân chúng dù họ không dự báo sai và đã làm việc cật lực trước đó. Người Philippines nói, nếu cơ quan khí tượng đưa ra cảnh báo sóng thần có lẽ họ sẽ dễ hình dung hơn. Nhưng với các chuyên gia, đó là điều không thể, họ không thể dùng từ “sóng thần” thay cho “nước biển dâng” vì nó không chuẩn xác và sai về bản chất. Nhưng sau đó các nhà dự báo hiểu ra rằng “sóng thần”, tiếng Anh là Tsunami in đậm trong tâm trí người dân từ sau thảm họa ở Nhật Bản. Có thể trong các bản tin họ không thể thay thế từ “nước biển dâng” bằng “sóng thần” nhưng nếu có sự so sánh nào đó, ví dụ như hệ quả của lần nước biển dâng này có thể cũng tàn khốc như “sóng thần” thì người dân sẽ dễ hiểu và



BTV Thanh Thảo (phải) trong chuyến làm phim Nỗi ám ảnh mang tên Linda

(Xem tiếp trang 6)

CẨM HÀ

Nỗi ám ảnh mang tên Linda

Dấu ấn hội nhập

(Tiếp theo trang 5)



BTV Thanh Thảo tại một hội thảo về biến đổi khí hậu ở Italia

quan tâm hơn. Sau bão Haiyan, cơ quan khí tượng Philippines đã có nhiều khóa đào tạo, nhiều buổi trao đổi kiến thức kinh nghiệm với các nhà báo để giúp họ hiểu các thuật ngữ khi đưa tin. Nói lại điều này để thấy, chúng ta vẫn cần phải học cách giải thích tốt hơn nữa những thuật ngữ khoa học để mọi người dân có thể hiểu được.

CẦN THAY ĐỔI TƯ DUY VỀ CÁCH ĐƯA TIN THIÊN TAI

*** Thanh Thảo ấn tượng với điều gì sau các khóa đào tạo ở Nhật Bản? Và theo bạn, chúng ta học tập được gì từ cách đưa tin thiên tai của Đài NHK?**

Tôi được cử đi đào tạo ở Nhật Bản hai lần theo các chương trình đào tạo của Jica. Phải nói là lần nào tôi cũng bị ấn tượng mạnh với những bài giảng, những buổi đi quay ngoài hiện trường và cả khi ngồi trong phòng thu, phòng dựng. Với tôi, đó là những bài học vô giá.

Tôi nhớ mãi câu chuyện được thầy giáo kể lại thế này. Đài NHK của Nhật lâu nay không còn cử phóng viên ra hiện trường đưa tin vào những lúc thiên tai đang xảy ra. Mọi hình ảnh thực tế



Ghi hình PTL Nỗi ám ảnh mang tên Linda

được ghi lại và đưa lên sóng đều lấy từ camera thời tiết. Hơn 700 camera được lắp đặt ở khắp nơi gửi về hình ảnh trực tiếp và chân thực nhất. Những chiếc camera ấy không hẳn là loại chuyên dụng đắt tiền, nhiều nơi chỉ là camera chống trộm bình thường. Thầy giáo giải thích với chúng tôi rằng, đang mưa to gió lớn, nếu các phóng viên đứng ngoài hiện trường để dẫn thì người xem sẽ tặc lưỡi nghĩ rằng, mọi thứ bình thường thôi, anh chị vẫn đứng ở đó được cơ mà! Và người thầy bảo, để có được sự thay đổi trong cách đưa tin thiên tai này, chúng tôi đã phải mất rất nhiều thời gian, trước hết là thay đổi tư duy của cấp lãnh đạo.

Với các phóng viên, lúc đầu mới vào nghề, ai cũng muốn được thử thách và quay được những hình ảnh đắt nhất. Điều đó giúp họ hoàn thành nhiệm vụ và đôi khi đem đến cơ hội làm việc tại trụ sở chính ở Tokyo. Phóng viên mới vào nghề của NHK phải mất ít nhất 10 năm làm việc ở các đài địa phương, nếu



có thành tích tốt mới được làm việc ở đại bản doanh sau đó. Nhưng giờ đây, phóng viên NHK ra hiện trường với một mong muốn duy nhất là làm sao để có thể giảm thiểu thiệt hại cho người dân. Sau thiên tai, họ có mặt ở khắp nơi để đưa tin chỗ nào cần ứng cứu, ở đâu thiếu lương thực, tình hình thực tế ở những vùng chịu ảnh hưởng của thiên tai thế nào... Họ dùng trực thăng để tiếp cận với hiện trường còn đang bị cô lập. Từ trên cao, phóng viên tường thuật lại mọi thứ được nhìn thấy, không bình luận hay phán đoán... 700 camera thời tiết và 5 trực thăng luôn sẵn sàng cất cánh chỉ sau 20 phút nhận được thông báo. Có lẽ đây là bài học đầu tiên cho sự thay đổi về cách đưa tin thiên tai ở Việt Nam hiện nay.

*** Cảm ơn Thanh Thảo!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

Vietnam A-Z

VỚI MONG MUỐN MANG ĐẾN CHO NGƯỜI NƯỚC NGOÀI ĐANG SINH SỐNG TẠI VIỆT NAM CŨNG NHƯ CỘNG ĐỒNG QUỐC TẾ CÁI NHÌN THIỆN CẢM VÀ SÂU SẮC VỀ VIỆT NAM, VTV4 CHO RA MẮT CHƯƠNG TRÌNH MANG TÊN VIETNAM A-Z.

Những câu chuyện thú vị về Việt Nam

Vietnam A-Z mang tính giải trí cao, có nhiều mục nhỏ, tiết tấu nhanh phù hợp với cuộc sống hiện đại. Ví dụ, chương trình *Expat Living* cung cấp những thông tin thiết thực về đời sống của người nước ngoài tại Việt Nam. *Vietnam A-Z* cũng đem đến những thông tin thú vị, đa dạng về Việt Nam dưới góc nhìn của người nước ngoài.

Đặc biệt, nhân vật trải nghiệm là người vui tính, hoạt ngôn, biết tương tác với người dân... Dự kiến 2 số đầu sẽ do Việt kiều Mỹ Nguyễn Ngọc Văn Lang Fred Lê sinh năm 1987 đảm nhiệm. Fred Lê về Việt Nam đã 6 tháng, là nghệ sĩ hài độc diễn, làm ở công ty quảng cáo tại Việt Nam, có kinh nghiệm trong việc làm phim và viết bài nên Fred Lê hội đủ những tiêu chí của một người dẫn mà chương trình đang tìm kiếm.

Vietnam A-Z là chương trình thực hiện bằng tiếng Anh bao gồm 4 mục: *On-Trend*, *The Big Story*, *Faces of Vietnam*, và *Out and About*. Mỗi chương trình là một video, một xu hướng đang được yêu thích, người dẫn sẽ chủ động đưa ra nhận xét cá nhân, sau đó thu thập phản ứng của mọi người về xu thế này. Tiếp đó là tiểu mục chính *The Big Story*, có thể kể đến các chủ đề ẩm thực đường phố; bảo vệ môi trường; khởi nghiệp trong lĩnh vực làm đẹp, hoặc trong lĩnh vực thực phẩm...

Số đầu tiên lên sóng ngày 4/4 dự kiến sẽ có chủ đề khám phá văn hoá tập thể dục và fitness, từ thói quen tập thể dục công cộng hàng ngày của người dân thành phố đến thị trường fitness



BTV-MC Thùy Dương (bìa trái), gương mặt quen thuộc của Talk Vietnam

đặc thù được cả người Việt và người nước ngoài ở Việt Nam đang cùng nhau phát triển với những môn tập độc, lạ, vui (môn tập yoga trên không mang tên Aerial Yoga, môn tập thể hình - đu vòng; yoga cười) nhưng vẫn giữ mục đích chính là nâng cao sức khoẻ thể chất.

Nhân vật khách mời của chương trình có thể là chủ doanh nghiệp khởi nghiệp trong lĩnh vực làm đẹp, chủ quán ăn/cafe phong cách mới, nhà thiết kế thời trang, người làm từ thiện, người tham gia các hoạt động bảo vệ môi trường. Chương trình lên sóng ngày 18/4 sẽ đem đến câu chuyện của James Joseph Kendall “ông Tây dọn rác” và dự án để Hà Nội sạch hơn - Keep Hanoi Clean. Người dẫn cùng trải nghiệm với sự hướng dẫn của nhân vật khách mời (như thử làm một món đồ trang điểm từ các nguyên liệu tự nhiên, học cách pha cà phê, học cách nấu món ăn độc đáo, mua nguyên liệu may quần áo, đi nhặt rác...)

Trong phần *The Big Story* có mục *Challenge* (thử thách người dẫn) Các

hình thức thử thách dự kiến là: người dẫn phải bán một sản phẩm, món ăn nào đó bằng tiếng Việt cho người dân trên phố trong vòng 30p, blind tasting (bịt mắt ăn thử món ăn và đoán món), pictionary (vẽ tranh đoán hình), đi tìm đồ vật... Trong quá trình thực hiện thử thách, người dẫn phải tương tác bằng tiếng Việt với mọi người xung quanh.



BTV-MC Hoài Lương

Tiểu mục *Faces of Vietnam* dành 1 phút giới thiệu về một nhân vật đời thường có câu chuyện đặc biệt, có thể là người Việt hoặc người nước ngoài ở Việt Nam. Số đầu tiên, ekip thực hiện dự kiến giới thiệu chân dung cụ bà 90 tuổi vá xe và cụ ông 70 tuổi vẫn chăm chỉ tập gym, tập tạ. Cuối cùng là tiểu mục *Out and About* đem đến những thông tin hữu ích dành cho người nước ngoài sinh sống hoặc đến Việt Nam du lịch, học tập...

Vietnam A-Z có thời lượng 25 - 28 phút, phát sóng 2 số mỗi tháng trên kênh Truyền hình Đối ngoại VTV4. Tổ chức sản xuất là hai gương mặt quen thuộc, MC - BTV Hoài Lương và Thùy Dương.



Nơi các nhà diễn thuyết truyền cảm hứng

CÁT CÁNH LÀ SÂN CHƠI CHO NHỮNG DIỄN GIẢ CÓ KHẢ NĂNG TRUYỀN CẢM HỨNG, GIÚP NHỮNG NGƯỜI XUNG QUANH CÓ THÊM ĐỘNG LỰC SỐNG TRỌN VỚI ĐAM MÊ VÀ HƯỚNG ĐẾN NHỮNG GIÁC MƠ LỚN LAO. VỚI THỜI LƯỢNG 90 PHÚT/SỐ, CHƯƠNG TRÌNH CHÍNH THỨC LÊN SÓNG KÊNH VTV6 VÀO 20H CHỦ NHẬT THỨ BA CỦA THÁNG, TỪ NGÀY 18/3.



Cát cánh do Ban Thanh thiếu niên VTV6 sản xuất dưới dạng talk show, do MC Thái Trang dẫn dắt. Trong mỗi chuyến bay, thời điểm quan trọng và khó khăn nhất chính là lúc cất cánh. Một khi máy bay đã đạt độ cao, nó sẽ dễ dàng lướt đi, phần còn lại của hành trình chỉ như một chuyến dạo chơi. Cuộc đời của mỗi con người cũng vậy, luôn có những khoảnh khắc quyết định sự nghiệp, hướng đi và số phận. Và dù sớm hay muộn, mỗi người, ai cũng sẽ phải “cất cánh” vào đời! Đó cũng chính là lí do ekip sản xuất đặt tên chương trình là *Cát cánh*.



MC Thái Trang

Cát cánh hướng đến những đối tượng khán giả quan tâm đến con đường thành công, tầm nhìn của các diễn giả cũng như xu hướng làm giàu của xã hội hiện đại. Đến với *Cát cánh*, khán giả có thể lắng nghe câu chuyện từ những người có khát vọng thay đổi xã hội; quan điểm, trải nghiệm có khả năng truyền cảm hứng để người khác có thêm

động lực sống trọn với đam mê và mơ những giấc mơ lớn lao; hay đơn giản là bài học tự thân một cách hữu ích, hấp dẫn, li kì và nhiều cảm xúc... Đè ròi, sau khi nắm lấy cơ hội được gặp gỡ những người truyền cảm hứng, nhiều ý tưởng của người Việt sẽ được cất cánh.

Chương trình được thiết kế như một sự kiện đặc biệt trong mỗi tháng và tổ chức tại một địa điểm đặc biệt. Theo thông tin từ ekip sản xuất, diễn giả tham gia *Cát cánh* có thể là nhà ngoại giao, chính trị gia, ca sĩ, doanh nhân thành đạt hoặc một người bình thường... Điểm chung giữa các nhân vật này là khả năng kêu gọi, thu hút người khác, có thể thấp sáng niềm hi vọng và tạo cảm hứng cho những người xung quanh thay đổi cuộc sống.

Trong mỗi chương trình sẽ có ba diễn giả trình bày về ba đề tài với các quan điểm khác nhau thông qua các phần nội dung theo hành trình cất cánh trong khoảng thời gian từ 8 - 13 phút:

Bắt đầu (tương trưng cho sự Lựa chọn), *Bước ngoặt* (Chuyển hướng), *Vùng khí loãng* (Thất bại) và *Cát cánh* (Bay cao). Các đề tài được lựa chọn sẽ mang lại những giá trị hữu ích, sâu sắc về cuộc sống, giúp truyền cảm hứng sống, nâng đỡ tinh thần cho người xem thông qua những bài học tự nhiên của chính diễn giả.

Sau khi kết thúc từng phần diễn thuyết, người dẫn chương trình sẽ có cuộc trao đổi nhanh với khán giả trong vòng 3 phút. Trong phòng bình luận, hai khách mời sẽ đưa ra quan điểm về phần trình bày trước đó theo hai phong cách: thâm trầm, sâu sắc và hóm hỉnh, thú vị. Phần bình luận này sẽ được trình chiếu trực tiếp trên màn hình lớn để các diễn giả và khán giả cùng lắng nghe. Đặc biệt, mức độ đồng tình hay phản đối của khán giả đối với quan điểm của diễn giả sẽ được hiển thị bằng thanh công cụ trên màn hình của một thiết bị thông minh có biểu tượng dành riêng cho từng khán giả cầm trên tay. Ngoài ra, khán giả có thể theo dõi và tương tác với chương trình *Cát cánh* thông qua các nền tảng trực tuyến như vtvgo.vn, vtv.vn, Facebook hay Youtube.

DIỆP CHI

TÁM CÔNG SỞ

phiên bản mới có gì lạ?



Các hình ảnh trong phim

CHUYỆN CÔNG SỞ Ở QUÁN CÀ PHÊ

Tuy mang tên *Tám công sở* nhưng bối cảnh của phiên bản năm nay không phải là văn phòng hiện đại với các nhân viên quần áo chỉnh tề. Khung cảnh chính của phim là quán café trong tòa nhà văn phòng với các nhân vật như: ông chủ quán, bà lao công, anh bảo vệ... Điều này giúp bộ phim vẫn giữ được tên ban đầu là *Tám công sở* nhưng nội dung mở rộng, phong phú, đa dạng hơn. Nếu như trước đây các nghệ sĩ Huỳnh Lập, Hải Triều, Puka... từng tạo nên một văn phòng đầy màu sắc với các nhân viên có tính tình kì lạ thì trong phiên bản mới này, các nghệ sĩ hài gạo cội như: Trung Dân, Thanh Thủy cùng những gương mặt trẻ đang được yêu thích hiện nay là Trà Ngọc, Don Nguyễn, Đại Ngọc Trâm, Bảo Chu... cũng không hề kém cạnh. Họ đã thể hiện các nhân vật rất sống động, nhằm mang lại câu chuyện hài hước nhưng nhiều ý nghĩa cho khán giả. Với thời lượng 5 phút/tập, các nhân vật sẽ đối mặt với một tình huống thường gặp trong đời sống hàng ngày với nhiều chủ đề như đời sống xã hội, thế giới giải trí.

Ở phiên bản mới này, Don Nguyễn là diễn viên duy nhất của phiên bản trước đây tiếp tục tham gia. Tuy đã quen với thể loại phim sitcom và các tình huống trong *Tám công sở* nhưng anh vẫn bị áp lực khi đóng chung với những đàn anh, đàn chị nhiều kinh nghiệm. Dù là nhân vật gây cười trên phim nhưng nam diễn viên này là người ít nói nhất ở hậu

TÁM CÔNG SỞ LÀ LOẠT PHIM SITCOM ĐƯỢC KHÁN GIẢ VTV9 YÊU THÍCH NHIỀU NĂM NAY. PHIÊN BẢN MỚI NĂM 2018 VỚI NHIỀU THAY ĐỔI TIẾP TỤC LÀ MÓN ĂN TINH THẦN YÊU THÍCH CỦA NGƯỜI XEM VỚI KHUNG GIỜ 20H05, THỨ HAI - SÁU HÀNG TUẦN.

trường. Anh dành phần lớn thời gian để nghiên cứu kịch bản, làm mới hình ảnh của mình.

CẶP ĐÔI GỪNG GIÀ

Diễn viên chính trong phiên bản *Tám công sở* năm nay là nghệ sĩ Trung Dân và Thanh Thủy. Với kinh nghiệm diễn xuất nhiều năm trên sân khấu, điện ảnh, hai nghệ sĩ đã tung hứng rất ăn ý với nhau. Nghệ sĩ Trung Dân vào vai ông Bao - chủ quán café trong cao ốc văn phòng. Ông là người có tính hình hiền lành, hay thương người nên dễ bị bạn bè lợi dụng. Tính cách hơi tung tung của ông đã làm phát sinh nhiều tình huống bất ngờ, hài hước.

Ekip sản xuất tiết lộ, dù bận rộn với công việc nhưng nghệ sĩ Trung Dân luôn đến trường quay đúng giờ. Anh còn là người hoạt náo ở khu vực hậu trường, thường xuyên kể nhiều chuyện hài hước khiến mọi người không nhịn được cười. Tuy nhiên, trong công việc, anh luôn là người nghiêm túc. Anh thường nhắc các diễn viên phải tập trung học thuộc lời thoại thật tốt trước giờ ghi hình để tránh ảnh hưởng đến những người khác. Mọi người cũng phải làm việc nhanh nhẹn,

không để mọi người xung quanh chờ lâu. Vì thế, những diễn viên trẻ như Trà Ngọc đóng vai cô cháu gái của Trung Dân trong phim cảm thấy hơi áp lực. Nhưng nhờ vậy mà sau một thời gian hợp tác với anh, Trà Ngọc đã tiếp thu được rất nhiều kinh nghiệm diễn xuất chưa từng được học ở trường lớp.

Nghệ sĩ Thanh Thủy đảm nhận vai bà cô đồng bóng tên Mỹ Mỹ. Những khán giả yêu thích chị đã rất quen thuộc với hình ảnh biến hóa đa dạng từ vai bi kịch đến hài kịch. Khi nhập vai người phụ nữ quá lứa lỡ thì Mỹ Mỹ, Thanh Thủy đã chuẩn bị rất nhiều trang phục có hoa văn, màu sắc lòe loẹt. Ở nhiều tập phim, chị còn trang điểm đậm để làm nổi bật tính cách và chất hài hước cho nhân vật của mình. Tuy Mỹ Mỹ chỉ là một cô lao công nhưng nhân vật có nhiều hành động, lời nói đáng yêu và chuyện tài thông điệp cuộc sống ý nghĩa. Trong tập phim mới phát sóng gần đây về đề tài phụ nữ tứ tuần nhưng muộn chồng, Thanh Thủy tiết lộ, chị có một cuộc sống gia đình hạnh phúc nhưng rất đồng cảm với những người đơn chiếc. Nhờ sự chăm chút và phân tích tâm lí nhân vật thấu đáo mà Thanh Thủy đã tạo nên một cô Mỹ Mỹ ảo tượng trong bộ phim sitcom này. Ngoài đời, chị cũng giống nghệ sĩ Trung Dân, thường pha trò hài hước ở hậu trường để tạo cảm giác vui vẻ, thân thiện với các diễn viên trẻ trong giờ giải lao.

P.P

Ảnh: HOÀNG KHÔI

HÀNH TRÌNH TRUYỀN LỬA cho những ước mơ

GIỮA BỌN BÈ CỦA CUỘC SỐNG MUƠI SINH, SỰ BIẾN ĐỘNG CỦA XÃ HỘI DO TỐC ĐỘ PHÁT TRIỂN KINH TẾ VÀ SỰ BÙNG NỔ CỦA THÔNG TIN, CÔNG NGHỆ, CÂU CHUYỆN ƯỚC MƠ CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ, DÁM NGHĨ, DÁM LÀM VÀ SẴN SÀNG ĐƯƠNG ĐẦU KHÓ KHĂN TRONG BỘ PHIM TÀI LIỆU *HÀNH TRÌNH TRUYỀN LỬA* VỪA ĐÁNG QUÝ VỪA VÔ CÙNG ĐẸP ĐẼ. PHIM PHÁT SÓNG VÀO 24/3 TRÊN KÊNH VTV1.

30 NGÀY CHẠY XUYỀN VIỆT VÀ SÁCH

Hành trình truyền lửa bắt đầu từ ý tưởng được xem là bất khả thi của một chàng trai trẻ muốn vượt qua giới hạn của bản thân để khẳng định mình, qua đó cống hiến sức trẻ cho những đổi thay tích cực, cổ vũ văn hóa đọc và tinh thần hành động. Để minh chứng cho sự gắn kết giữa đọc sách và hành động, Cao Đức Thái - nhân vật chính của bộ phim - thực hiện hành trình chạy bộ xuyên Việt trong 30 ngày với quãng đường khoảng 1.800 km từ Bắc vào Nam. Bộ phim tập trung vào hành trình chạy xuyên Việt của Thái cùng sự hỗ trợ của các bạn trẻ để thấy được ý chí của tuổi trẻ, những hành động dám nghĩ, dám làm. Đây cũng là nhân vật đã có những nỗ lực để phát triển câu lạc bộ *Sách và hành động*, ra đời cách đây 3 năm.

Hồ Chí Cường, người kiến tạo ra ý tưởng bộ phim *Hành trình truyền lửa*, kể rằng: “Nhiều năm qua, tôi đã đắm tâm sưu tầm tài liệu, tìm kiếm những nhân vật, những tổ chức phù hợp nhằm thực hiện chùm phim về một số tập thể và cá nhân trẻ - những người xuất thân và đảm trách nhiều công việc khác nhau trong xã hội nhưng đã dám nghĩ, dám làm để thực hiện hoài bão, thông qua đó đã có những đóng góp thiết thực cho cộng đồng, hướng tới xây dựng một xã hội ngày một tốt đẹp hơn. Phim tài liệu *Hành trình truyền lửa* có nội dung khắc họa các hoạt động của dự án Sách và Hành động nằm trong chùm phim có chung dòng chảy trên”.

Sau gần 5 năm hình thành và phát triển, dự án phi lợi nhuận Sách và hành động đã và đang tạo dựng được những ảnh hưởng rất tích cực trong cộng đồng sinh viên và học sinh tại nhiều tỉnh thành



Ghi hình nhân vật Cao Đức Thái

trên cả nước với sứ mệnh phát triển hai giá trị cho giới trẻ: văn hóa đọc và tinh thần hành động. Mỗi câu lạc bộ sách và hành động trực thuộc các trường đại học, cao đẳng, THPT đều sở hữu một kho sách riêng, cho mượn miễn phí để phát triển văn hóa đọc cho học sinh, sinh viên trong trường. Bên cạnh đó, các câu lạc bộ còn tổ chức các chiến dịch hành động nhằm ứng dụng kiến thức trong sách, thực thi tinh thần hành động như: chiến dịch học tập, thi hùng biện, chạy bộ vì môi trường, quyên góp quỹ học bổng cho học sinh nghèo trong trường, làm thiện nguyện, v.v... Tính đến cuối năm 2017, dự án Sách và Hành động đã xây dựng được mạng lưới gồm hơn 200 câu lạc bộ tại 20 tỉnh thành trên cả nước. Mỗi câu lạc bộ có trung bình từ 500 - 1.000 đầu sách, trong 5 năm qua đã có hàng triệu lượt bạn trẻ được tiếp cận, bổ sung thêm những nguồn tri thức quý giá của nhân loại cũng như nuôi dưỡng, thúc đẩy tinh

thần hành động vì những giá trị tốt đẹp phục vụ cộng đồng.

HÀNH TRÌNH TRUYỀN CẢM HỨNG

Biên tập viên Hồ Chí Cường chia sẻ: “Triển khai thực hiện phim tài liệu này, tôi và anh em trong nhóm làm phim đã có nhiều thuận lợi vì được truyền cảm hứng từ tinh thần hành động của tuổi trẻ mà các bạn trong dự án Sách và Hành động đem đến. Tất cả các tổ chức, cá nhân thuộc dự án mà chúng tôi tiếp xúc, gặp gỡ để thực hiện việc ghi hình hay lấy tư liệu đều nhiệt tình và sẵn lòng giúp đỡ anh em đoàn làm phim”. Tuy nhiên, Sách và Hành động là một dự án phi lợi nhuận, được thành lập và vận hành bởi những thành viên tuổi đời còn rất trẻ, hầu hết là sinh viên và học sinh. Không tiền bạc, thiếu kinh nghiệm, chưa thiết lập được các mối quan hệ, hoạt động vì cộng đồng của các em thực sự gặp nhiều khó khăn do còn ít nhận được sự hỗ trợ giúp đỡ

của xã hội. Chính vì lẽ đó nên hình ảnh tư liệu hoạt động của các câu lạc bộ, của dự án hầu như không được ghi và lưu giữ lại. Điều đó gây khó khăn cho ekip thực hiện trong việc tái hiện lại các giai đoạn phát triển của dự án, đặc biệt là hành trình chạy bộ xuyên Việt trong 30 ngày của bạn Cao Đức Thái - sáng lập viên và là Chủ tịch của dự án Sách và Hành động hiện nay. Vì thế, các thành viên trong ekip sản xuất đã sử dụng thủ pháp riêng nhằm tạo sự chân thực trong câu chuyện phim. Đó là phối kết hợp giữa hình ảnh tư liệu, hình ảnh phục dựng minh họa, lời tâm sự của Cao Đức Thái cùng 4 người bạn đã tham gia đồng hành, hỗ trợ Thái thực hiện hành trình này để khắc họa những khó khăn, thử thách mà Cao Đức Thái đã phải vượt qua...

Trong suy nghĩ của nhiều người, hành trình chạy xuyên Việt cũng bình thường, chỉ là màn trình diễn thể lực của người có sức khỏe. Nhưng không hẳn như vậy. Đây là một hành trình được tổ chức và thực hiện dựa trên một nền tảng tri thức với một sự hiểu biết sâu sắc những kiến

thức về y khoa, về dinh dưỡng, về cách xây dựng chiến lược, kế hoạch cho mỗi ngày trên hành trình. Và quan trọng hơn là để chiến thắng trên hành trình đó, mỗi cá nhân không chỉ cần thể lực mà còn cần cả ý trí, sự trung thực và tính kỉ luật.

Với nghị lực phi thường, Cao Đức Thái đã vượt qua những giới hạn của bản thân để đi đến cùng ước mơ. “Có những hôm chân đau, trời nóng, bụi, cả đoàn lê lét, lếch thếch trên đường về đích. Khi chỉ còn cách đích chừng vài kilomet, có thành viên trong đoàn làm phim Hành trình truyền lửa đã đề nghị Thái dừng chạy, lên xe máy để rút ngắn thời gian, hòng cho tất cả anh em trong đoàn được về sớm, nghỉ ngơi, ăn cơm sớm, dưỡng sức mai chạy tiếp nhưng Thái đã cương quyết từ chối và cố gắng hoàn thành nốt quãng đường còn lại...”, Hồ Chí Cường kể lại. Sau này, mỗi khi có dịp ngồi lại với nhau, anh em trong đoàn chạy xuyên Việt có tâm sự: “Nếu hôm đó, anh Thái mà ngồi lên xe để về nhà nghỉ thì có lẽ hành trình xuyên Việt đã đổ vỡ. Mọi người sẽ tự dòi bỏ đoàn, bởi lẽ, ai cũng

thấy là không nên tin theo một người không trung thực với chính mình, với anh em, với xã hội khi thực thi những công việc do chính mình đề ra”.

Cùng chia sẻ với những người trẻ, chính các thành viên trong ekip thực hiện cũng đã được truyền cảm hứng: “Quá trình triển khai thực hiện phim tài liệu *Hành trình truyền lửa* trong gần một năm đã cho chúng tôi những trải nghiệm quý, những xúc cảm tươi sáng, với rất nhiều dấu chấm than”, Hồ Chí Cường cho biết. Không chỉ cảm phục trước các bạn trẻ mà còn là những cảm nhận sâu sắc 3 giá trị cốt lõi của Sách và Hành động: Hành động - Kỉ luật - Không bỏ cuộc. Với thông điệp: hãy tin yêu, trao cơ hội cho thế hệ trẻ, nhất là những việc làm nhân văn mà dự án Sách và Hành động đang theo đuổi, *Hành trình truyền lửa* hi vọng sẽ đem lại những thay đổi trong nhận thức và hành động của nhiều người, đặc biệt là khán giả trẻ có thể sẽ tìm thấy một hành trình bằng nghị lực của riêng mình.

THỰC MIÊN



Cao Đức Thái chia sẻ với các bạn trẻ



Một trong những hoạt động truyền lửa



Đêm sách, một trong những hoạt động của nhóm



Mô hình Câu lạc bộ của nhóm tại các trường Đại học

HỘI BÁO TOÀN QUỐC 2018
ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI BẢO TÀNG
HÀ NỘI VỚI QUY MÔ MỚI, TẦM
VÓC LỚN, MANG LẠI CHO GIỚI
BÁO CHÍ VÀ CÔNG CHÚNG BÁO
CHÍ CẢ NƯỚC NHIỀU ẢN TƯỢNG
KHÓ QUÊN. ĐÀI THVN TIẾP TỤC
GÓP PHẦN KHÔNG NHỎ VÀO
THÀNH CÔNG CỦA HỘI BÁO.

Hội báo toàn quốc 2018

VTV đạt nhiều giải thưởng ấn tượng



Chủ tịch nước Trần Đại Quang trao Giải Đặc biệt Gian trưng bày ấn tượng, đặc sắc cho đại diện Đài THVN và Đài TNVN



Phó TGD Đài THVN Nguyễn Thành Lương chào mừng Chủ tịch nước Trần Đại Quang và các đại biểu thăm quan gian triển lãm của VTV

QUY MÔ MỚI, TẦM VÓC LỚN

Hội báo toàn quốc 2018 đã thu hút 59 cơ quan báo chí Trung ương và các cơ sở đào tạo báo chí; 8 cụm hội nhà báo và 9 địa phương có gian trưng bày riêng, với tổng số 73 gian trưng bày. Đặc biệt, Hội báo năm nay do Hội Nhà báo Việt Nam và UBND TP Hà Nội đồng chủ trì, phối hợp với Ban Tuyên giáo TƯ, Bộ Thông tin Truyền thông, Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch tổ chức, là Hội báo có quy mô lớn và đông đảo người tham dự nhất. Trong khuôn khổ Hội báo toàn

quốc 2018, Hội Nhà báo Việt Nam đã phối hợp với các cơ quan, tổ chức nhiều hoạt động có ý nghĩa về chính trị, xã hội, nghề nghiệp cho hội viên, tạo điểm nhấn đặc sắc về hoạt động nghiệp vụ. Hội báo đã tập hợp hàng trăm chương trình truyền hình Tết đặc sắc, giao diện báo điện tử đẹp và gần 400 tác phẩm phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường, biến đổi khí hậu, phòng chống thiên tai năm 2017, hơn 60 công trình, bài báo khoa học và nghiệp vụ báo chí, biểu dương những thành quả lao động xuất

sắc của những người làm báo cả nước trong năm qua.

Sau ba ngày (từ ngày 16 - 18/3), Ban tổ chức và Hội đồng Giải thưởng đã chấm và trao 10 giải đồng hạng cho Giao diện báo điện tử đẹp Tết Mậu Tuất; 20 giải đồng hạng Chương trình truyền hình ấn tượng Tết Mậu Tuất; 14 giải đồng hạng Công trình nghiên cứu khoa học và nghiệp vụ báo chí; 21 Giải Khuyến khích, 15 Giải C, 11 Giải B và 4 Giải A cho Phóng sự về đề tài môi trường, biến đổi khí hậu và phòng, chống thiên tai; 25 Giải C, 19 Giải B, 11 Giải A cho Bìa báo Tết đẹp và 7 Giải Khuyến khích, 21 Giải C, 15 Giải B, 15 Giải A, 2 Giải Đặc biệt cho Gian trưng bày ấn tượng.

NHỮNG HOẠT ĐỘNG Ý NGHĨA CỦA VTV

Năm nay, gian triển lãm của Đài THVN tiếp tục chiếm vị trí “đắc địa” ngay tại sảnh xung quanh phía trên của Bảo tàng với chiều dài 19m, chiều rộng gần 6m. Gian triển lãm đã thể hiện được nội dung chủ đạo là sự phát triển của nội dung số và công nghệ truyền hình



4K. Một thiết kế sáng tạo và tối ưu nhất của Trung tâm Mỹ thuật – Đài THVN đã được lựa chọn, thi công gấp rút trong thời gian ngắn. Không phụ công những người thực hiện, gian triển lãm của Đài THVN năm nay đã nhận được đánh giá cao của Ban tổ chức và là gian triển lãm thu hút đông nhất sự quan tâm của khách tham quan. Đặc biệt, gian triển lãm đã vinh dự được đón tiếp Chủ tịch

nước Trần Đại Quang, Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Kim Ngân, Phó Thủ tướng Chính phủ Vũ Đức Đam và đồng chí Võ Văn Thương - Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư TƯ Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo Trung Ương,

Gần 15 đơn vị trong Đài đã tích cực tham gia Hội báo lần này, mang đến màu sắc phong phú, đa dạng cho gian triển lãm của Đài nói riêng và Hội báo

toàn quốc nói chung. Không chỉ trưng bày, tặng các ấn phẩm, sản phẩm độc đáo của đơn vị mình, Đài THVN còn làm tốt nhiệm vụ tuyên truyền trong suốt quá trình chuẩn bị và diễn ra Hội báo. VTV đã xây dựng trailer quảng bá Hội Báo toàn quốc 2018 và phát sóng trên một số kênh, THPT lễ khai mạc Hội báo, thực hiện phóng sự về cuộc họp chuẩn bị và đưa tin họp báo, khai mạc,



Phó TGD Đài THVN Nguyễn Thành Lương giới thiệu với Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Kim Ngân thiết bị xem truyền hình trực tuyến do VTV Digital sản xuất



Đồng chí Võ Văn Thương - Ủy viên BCT, Trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương và đồng chí Vũ Đức Đam - Phó Thủ tướng Chính phủ thăm gian triển lãm của VTV



Giao lưu các nữ Tổng biên tập và tặng quà các gia đình nữ nhà báo liệt sĩ tại Hội báo toàn quốc 2018

Ấn phẩm Tạp chí Truyền hình gửi tặng công chúng tại Hội báo toàn quốc 2018

CÁC GIẢI THƯỞNG CỦA VTV

- Giải đặc biệt: Gian trưng bày ấn tượng
- 5 Giải đồng hạng Chương trình truyền hình ấn tượng Tết Mậu Tuất gồm:
 - + Chương trình Kỷ niệm 50 năm cuộc Tổng tiến công và nổi dậy Tết Mậu Thân: Đường chúng ta đi - Ban sản xuất các chương trình giải trí
 - + Tết nghĩa là hy vọng - Ban Thanh thiếu niên
 - + U23 Việt Nam - Lời tự sự sau giải đấu - Ban sản xuất các chương trình thể thao
 - + Góc nhìn đa chiều: Tạo đột phá để phát triển - Trung tâm THVN tại TPHCM
 - + Gala Tinh hoa võ thuật 2017: Võ Việt vượt trùng dương - Ban Đối ngoại
- 3 Giải B Phóng sự về đề tài môi trường, biến đổi khí hậu và phòng chống thiên tai:
 - + Lời kêu cứu từ vùng sạt lở - Trung tâm THVN tại Cần Thơ
 - + Quy hoạch Sơn Trà và những vấn đề đặt ra - Ban Khoa giáo
 - + Giới trẻ bảo vệ động vật hoang dã - Ban Đối ngoại

bế mạc, các hoạt động tại Hội báo... trong các bản tin. Sự xuất hiện của nhiều MC trẻ của VTV như: Thu Hà, Hạnh Phúc, Thụy Vân, Trần Ngọc, Minh Trang... đã thu hút sự quan tâm của đông đảo khách tham quan. Cùng với đó, các trò chơi nhỏ được tổ chức ngay tại gian triển lãm đã làm nóng không khí ngày khai mạc. Một chương trình *Bữa trưa vui vẻ* xoay quanh chủ đề nội dung số được THPT tại gian triển lãm. Với sự nhiệt tình, trách nhiệm đi đôi với sự sáng tạo, nỗ lực, Đài THVN luôn được ghi nhận là một trong những đơn vị có đóng góp không nhỏ vào sự thành công của Hội báo toàn quốc.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

THTT trên VTV những sự kiện nổi bật tháng 4

Tháng 4 với nhiều sự kiện văn hóa, xã hội nổi bật sẽ được Đài THVN truyền hình trực tiếp trên các kênh sóng. Cụ thể, Lễ trao giải Cánh diều diễn ra lúc 20h Chủ nhật ngày 15/4 trên kênh VTV2; cuộc thi *Hoa hậu biển toàn cầu Việt Nam 2018* lúc 20h thứ Bảy ngày 21/4 trên kênh VTV6. Trên kênh VTV1, các sự kiện quan trọng lần lượt lên sóng trực tiếp là: Lễ kỉ niệm 1050 năm Nhà nước Đại Cồ Việt và khai mạc Lễ hội Hoa Lư lên sóng 20h thứ Ba ngày 24/4; Lễ khai mạc Festival Huế lúc 20h10 thứ Tư ngày 27/4; lễ hội Canaval Hạ Long lúc 20h10 ngày 28/4 thứ Bảy và Trình diễn pháo hoa quốc tế lúc 20h ngày 30/4.



cuộc thi *Hoa hậu biển toàn cầu Việt Nam 2018* lúc 20h thứ Bảy ngày 21/4 trên kênh VTV6. Trên kênh VTV1, các sự kiện quan trọng lần lượt lên sóng trực tiếp là: Lễ kỉ niệm 1050 năm Nhà nước Đại Cồ Việt và khai mạc Lễ hội Hoa Lư lên sóng 20h thứ Ba ngày 24/4; Lễ khai mạc Festival Huế lúc 20h10 thứ Tư ngày 27/4; lễ hội Canaval Hạ Long lúc 20h10 ngày 28/4 thứ Bảy và Trình diễn pháo hoa quốc tế lúc 20h ngày 30/4.

P.V

Khởi động TELEFILM 2018

Triển lãm Quốc tế phim và công nghệ truyền hình Việt Nam - Telefilm là triển lãm thường niên được tổ chức vào tháng 6 hàng năm với định hướng Hội nhập, cùng phát triển cho các tổ chức, công ty hoạt động trong lĩnh vực phim và công nghệ truyền hình. Telefilm 2018 sẽ diễn ra tại Trung tâm Triển lãm Quốc tế - SECC, 799 Nguyễn Văn Linh, quận 7, thành phố Hồ Chí Minh từ ngày 07 đến 09/6/2018. Telefilm 2018 cũng sẽ tổ chức các hội thảo chuyên môn, cập nhật những xu thế truyền hình hiện tại cũng như tốc độ số hoá chóng mặt của truyền hình Việt Nam và quốc tế.



Hội thảo về vấn đề bản quyền trong Telefilm 2017

THỰC MIÊN

VTV ra mắt ứng dụng VTV Sports trên iOS và Android

Từ ngày 14/3/2018, Đài THVN đã chính thức ra mắt ứng dụng VTV Sports trên hệ điều hành iOS và Android. VTV Sports được phát triển bởi Ban Sản xuất các chương trình thể thao phối hợp thực hiện cùng Báo Điện tử VTV News dành riêng cho các chương trình thể thao. Khán giả và người hâm mộ có thể tải miễn phí ứng dụng này về các thiết bị cầm tay chạy hệ điều hành iOS và Android thông qua App Store hoặc Google Play.



PV

VTV ngừng phủ sóng vệ tinh nước ngoài kênh VTV4

Theo lộ trình số hóa truyền dẫn, phát sóng truyền hình mặt đất, từ ngày 31/3/2018, Đài Truyền hình Việt Nam sẽ chính thức ngừng phủ sóng vệ tinh nước ngoài kênh VTV4. Cụ thể, VTV sẽ ngừng phát sóng thông qua các vệ tinh Thaicom5 (khu vực châu Á và Bắc Phi), Eutelsat Hot Bird 13B (khu vực châu Âu), Hispasat 30W-5 (khu vực Nam Mỹ), Galaxy 19 (khu vực Bắc Mỹ). Sau khi ngừng phủ sóng vệ tinh, những khán giả đang sử dụng đầu thu vệ tinh và antenne chảo thuộc các khu vực sẽ không thể theo dõi kênh này với phương thức cũ. Hiện tại, Đài Truyền hình Việt Nam đang có kế hoạch đưa tín hiệu của 9 kênh truyền hình ra nước ngoài thông qua một thiết bị mới, hoạt động dựa trên nền tảng Internet. Bên cạnh đó, khán giả yêu thích các chương trình của VTV có thể theo dõi trên Báo điện tử VTV News thông qua địa chỉ <http://vtv.vn>.



T.H

HOA HẬU VIỆT NAM - Dấu ấn 30 năm

Cuộc thi *Hoa hậu Việt Nam 2018* đánh dấu tròn 30 năm ra đời đầu trường nhan sắc cấp quốc gia. Năm nay, cuộc thi được tổ chức với nhiều đổi mới, trong đó đáng chú ý nhất là vòng chung kết sẽ chia làm hai giai đoạn tại Đà Nẵng và TP Hồ Chí Minh. Các hoa hậu, á hậu những mùa thi trước sẽ cùng hội tụ để đồng hành cùng cuộc thi. Đương kim hoa hậu Đỗ Mỹ Linh sẽ dẫn loạt chương trình thực tế *Người đẹp nhân ái*.

Đêm chung kết dự kiến diễn ra vào 22/9 và được truyền hình trực tiếp trên VTV1.



H.H

GIỌNG HÁT VIỆT 2018 sẽ không... an toàn

Gọng hát Việt 2018 đã trải qua vòng tuyển sinh vô cùng sôi động tại các khu vực, thu hút đông đảo giọng ca tiềm năng dự thi. Theo Giám đốc âm nhạc Lưu Thiên Hương, mùa thứ năm *Giọng hát Việt* sẽ khác biệt, vì thể phương án an toàn trong cách thể hiện và lựa chọn ca khúc của thí sinh sẽ khó lòng thuyết phục được ban tổ chức. Thay vào đó, những cá tính khác biệt, nổi bật, dám thử sức với bài hát lạ hoặc phô diễn được chất giọng lại gây ấn tượng.

Theo kế hoạch, chương trình sẽ tái ngộ khán giả từ tháng 5 trong khung giờ vàng trên VTV3.



GDAN Lưu Thiên Hương (giữa) tại vòng tuyển chọn thí sinh GHV 2018

H.L

Diễn viên gốc Việt tiếp tục sánh vai cùng minh tinh Hollywood

Hồng Châu - nữ diễn viên gốc Việt được đề cử Quả cầu vàng cùng bộ phim *Downsizing* - đã được lựa chọn tham gia series phim mới của hãng truyền hình trực tuyến Amazon mang tên *Homecoming*. Đây là dự án rất đáng chú ý với vai chính thuộc về Julia Roberts. Phim mang màu sắc điều tra, tâm lý tội phạm trong đó Hồng Châu sẽ vào vai trợ lý đầy tham vọng trong một tập đoàn lớn. Được biết tiếp sau *Homecoming*, Hồng Châu sẽ tiếp tục tham gia series *American Woman*.



V.P

Đưa nhạc Trịnh về miền nguyên sơ



Chương trình Sol vàng tháng 4 với chủ đề nhạc Trịnh *Tình khúc* sẽ đưa khán giả về với những cảm xúc mộc mạc nhất trong thế giới của người nhạc sĩ tài hoa này. Trong chương trình gồm 14 ca khúc có nhiều tư liệu về xuất xứ, dấu ấn trong cuộc đời nhạc sĩ Trịnh Công Sơn. Những ca sĩ tham gia chương trình đều là các tên tuổi nổi tiếng nhiều năm qua trong làng nhạc Việt.

Chương trình phát sóng lúc 20h thứ Bảy ngày 14/4 trên kênh VTV9.

L.P

Hãng Fox cắt giảm thời lượng quảng cáo

Hãng truyền thông Fox Networks Group (FNG) mới đây vừa ra thông báo từ nay đến năm 2020, kênh Fox sẽ cắt giảm thời lượng quảng cáo trên truyền hình xuống chỉ còn hai phút mỗi giờ. Trong khi các kênh truyền hình ra sức chào mời doanh nghiệp rót tiền vào các chương trình thì động thái này của Fox được xem như đi ngược lại trào lưu hiện thời. Lí giải cho hành động này, đại diện Fox cho biết, kênh này muốn xây dựng một mô hình bền vững trong việc bán quảng cáo gắn chặt với nội dung. Mặc dù điều này sẽ tạo ra một thách thức không hề nhỏ đối với Fox, song nó có thể sẽ đem đến một thay đổi lớn trong các thức kinh doanh của các hãng truyền thông.



DIỆP CHI (Theo Deadline)

BƯỚC NGOẶT - tôn vinh tinh thần của người lao động

Bước ngoặt dựa trên tiểu thuyết cùng tên của Choi Kyu Suk được xuất bản từ năm 2013 và một câu chuyện có thật, do truyền hình Hàn Quốc sản xuất kể về những người lao động luôn chăm chỉ làm việc nhưng bị buộc đẩy vào những cuộc biểu tình để giành lại sự công bằng cho bản thân.



Lee Soo In (Ji Hyun Woo) là người luôn muốn mọi thứ đều phải bình đẳng. Sau khi giải ngũ, anh làm việc tại một siêu thị bán lẻ lớn. Khi nhận được lệnh của ông chủ phải cho nghỉ việc các nhân công tạm thời tại các cửa hàng, Soo In đã từ chối và quyết định gia nhập các công đoàn lao động, phát động một cuộc biểu tình kỉ lục kéo dài 510 ngày.

Phim dự kiến phát sóng lúc 19h50 hàng ngày, từ ngày 22/3.

KIM NGÂN

ĐĂNG QUANG Á HẬU
2 TẠI CUỘC THI HOA
HẬU CÁC QUỐC GIA
DIỄN RA DỊP ĐẦU
NĂM 2018 TẠI TRUNG
QUỐC, NGUYỄN THỊ
THANH TRANG
ĐANG TỪNG BƯỚC
KHẲNG ĐỊNH MÌNH
LÀ NGƯỜI ĐẸP TÀI
SẮC VẸN TOÀN.

Á hậu Thanh Trang
Sẵn sàng
đối mặt với
những áp lực





***PV:** Chào Thanh Trang, một tháng sau khi giành được ngôi vị Á hậu 2 cuộc thi Hoa hậu các quốc gia, cảm giác của bạn lúc này thế nào? Cuộc sống của bạn có gì thay đổi so với trước đó không?

Á hậu Thanh Trang: Quả thực lúc nghe xướng tên mình ở ngôi vị Á hậu 2, Trang xúc động lắm. Cảm giác sau những nỗ lực mình đạt được thành quả xứng đáng mới hạnh phúc làm sao. Bây giờ, Trang đã bớt lảng lảng rồi nhưng mỗi lần nghĩ lại vẫn thấy vui vô cùng. Cuộc sống của Trang cũng vẫn vậy thôi, có chăng, Trang ý thức hơn về hình ảnh và vai trò của mình để không khiến người hâm mộ cảm thấy thất vọng.

*** Trang có buồn không khi thời điểm bạn đăng quang, có khá nhiều cuộc thi hoa hậu diễn ra với những lùm xùm không đáng có?**

- Cũng có buồn chứ nhưng Trang vẫn rất tự hào với những gì mình đã làm được. Quan trọng là sau mỗi cuộc thi, các người đẹp đóng góp được gì cho xã hội. Trang tự tin mình sẽ làm được những gì mình muốn và chứng minh rằng bản thân mình hoàn toàn xứng đáng với ngôi vị Á hậu.

*** Thất bại trong cuộc đua trong nước - Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam có ảnh hưởng nhiều đến tâm lý của bạn?**

- Bản thân Trang cho rằng, mỗi cuộc thi có những tiêu chí đánh giá khác nhau nên việc một người đẹp không đi sâu ở cuộc thi này mà vẫn chiến thắng ở cuộc thi khác là điều bình thường. Như Hoa hậu Phạm Hương không tiến sâu ở các cuộc thi: *Vietnam's Next Top Model* hay *Hoa hậu Việt Nam* nhưng lại giành được ngôi vị Hoa hậu Hoàn vũ. Có thể Trang chưa hoặc không hợp với cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ nhưng lại hội tụ các tiêu chí của cuộc thi Hoa hậu các quốc gia.

*** Thanh Trang nghĩ gì khi nhiều người cho rằng Hoa hậu các quốc gia cũng chỉ là cuộc thi “ao làng” và nghi ngờ bạn mua giải?**

- Ở Việt Nam, các cuộc thi không phổ biến dễ bị gọi là “ao làng”. Thử hỏi, nếu là “ao làng” sao có nhiều người đẹp quốc tế tham dự đến vậy và tại sao cuộc thi vẫn có sức hút riêng của nó. Còn nếu là “ao làng” thì tại sao từ trước tới giờ các người đẹp Việt không mua giải mà vẫn phải trở về tay trắng trong khi Trang lại giành được ngôi vị? Trang đã phải nỗ lực rất nhiều và xứng đáng với những thành quả có được. Thay vì nghi ngờ, Trang nghĩ mọi người nên ủng hộ các người đẹp Việt ở các đấu trường quốc tế để họ luôn cảm thấy tự tin và tỏa sáng.

*** Có nhiều người đẹp đạt ngôi vị ở các cuộc thi quốc tế nhưng lại không**

tỏa sáng trong showbiz Việt, Thanh Trang nghĩ sao?

- Mỗi người lựa chọn một lối sống, Trang nghĩ, không hẳn họ không tỏa sáng mà có thể họ có hướng đi an toàn, không cần sự nổi tiếng thái quá. Bản thân Trang cũng sẽ hoạt động trong showbiz với khả năng của mình.

*** Định hướng hình ảnh của Thanh Trang trong thời gian tới là gì?**

- Trang vẫn thích hoạt động trong môi trường thời trang và người mẫu. Ngoài ra, nếu có những cơ hội ở các dự án nghệ thuật khác thì Trang luôn sẵn sàng. Trang cũng hướng tới hình ảnh một người phụ nữ không chỉ xinh đẹp mà còn năng động, hiện đại, bắt nhịp với thời cuộc.

*** Bạn có sợ sự cạnh tranh khốc liệt trong showbiz?**

- Nếu đã sợ thì có lẽ Trang đã không đi vào con đường này và không nỗ lực hết mình trong mọi công việc. Trang sẵn sàng đối mặt với những áp lực để được cống hiến nhiều hơn nữa.

*** Cảm ơn Thanh Trang và chúc bạn thành công!**

PV (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật cung cấp
Trang phục: Trần Vĩnh Thạch

Nhà tạo mẫu: Kan Hí

Trang điểm: Sang Nguyễn

Ảnh: Bảo Lê



Nhà báo Hà Trang:

NHỮNG TÍN HIỆU VUI



Cuộc thi sáng tạo Robot Việt Nam 2017

CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT CHÂU Á - THÁI BÌNH DƯƠNG (ABU ROBOCON) ĐÃ BƯỚC SANG NĂM THỨ 17 VÀ NĂM NAY LÀ NĂM THỨ 3 VIỆT NAM ĐĂNG CAI TỔ CHỨC. TINH THẦN ROBOCON ĐANG RẤT “NÓNG” ĐỐI VỚI SINH VIÊN NGÀNH KỸ THUẬT TRONG CẢ NƯỚC. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI NHÀ BÁO HÀ TRANG - TRƯỞNG PHÒNG KHOA HỌC - CÔNG NGHỆ - BAN KHOA GIÁO ĐỀ CỎ NHỮNG THÔNG TIN CẬP NHẬT NHẤT VỀ TIẾN ĐỘ CHUẨN BỊ CHO SỰ KIỆN MANG TẦM QUỐC TẾ NÀY.

*** Chị và đồng nghiệp chuẩn bị bước vào một mùa robocon đầy áp lực. Khối lượng công việc lớn đã từng bước được giải quyết ra sao, thưa chị?**

Để chuẩn bị cho cuộc thi ABU Robocon, nước chủ nhà phải đảm nhận một khối lượng công việc khá lớn. Kế hoạch của ABU Robocon đã được chúng tôi xây dựng từ quý 3 năm 2017 khi được nhận cờ đăng cai từ Ban tổ chức. Các tiểu ban được thành lập để phối hợp triển khai công việc từ tổ chức, nội dung đến các công tác hậu cần... Bên cạnh đó, ban tổ chức cũng song song chuẩn bị các điều

kiện cho cuộc thi trong nước. Có thể kể đến như: Phát động cuộc thi, nhận hồ sơ đăng kí tham dự của các đội tuyển, sản xuất các phóng sự tin bài đồng hành cùng cuộc thi, tổ chức họp báo phát động Robocon 2018 cùng nhiều công việc liên quan đến sân khấu, mỹ thuật, âm thanh, ánh sáng, hậu cần cho vòng loại và vòng chung kết trong nước. Năm nay là năm thứ 3 VTV đăng cai tổ chức cuộc thi Robocon quốc tế nên đã có nhiều kinh nghiệm, song với khối lượng công việc lớn và đòi hỏi tính chuyên nghiệp từ những khâu nhỏ nhất nên cũng không thể chủ quan. Vì vậy,

Ban tổ chức đều có các cuộc họp định kì để rà soát công việc và kiểm tra tiến độ, xử lý các việc phát sinh.

*** Trước mắt là vòng loại miền Bắc và miền Nam của cuộc thi trong nước, số đội thi năm nay có gì đột biến so với các năm không? Tinh thần Robocon của năm nay đã “nóng” như thế nào?**

Số lượng đội tham dự đến thời điểm này thường “nóng” nhất, các trường vẫn đang đăng kí, thường thì đến sát ngày thi mới chốt được chính xác các đội thi, vì các trường đang gấp rút thi cọ xát để chọn ra những đội mạnh rồi mới đăng kí tham dự. Tuy nhiên, năm nay số đội đã đăng kí tăng hơn so với năm ngoái. Tôi có thể đưa ra một vài so sánh: Năm 2017, miền Bắc có 12 trường tham gia nhưng năm nay con số này đang là 15 trường. Mỗi năm, chúng tôi luôn có những “tân binh” tham gia.

Rất đông các tình nguyện viên tham gia hỗ trợ các đội tuyển tham dự vòng chung kết Robocon



minh, hay những bữa mì tôm qua loa để có thêm thời gian hiệu chỉnh từng chi tiết kỹ thuật nhỏ, hoặc những cái ôm thật chặt của cả đội khi Robot ghi điểm... Tất cả là mẫu số chung của các thế hệ sinh viên không chỉ có tình yêu cho Robocon mà còn là khát khao chinh phục những đỉnh cao công nghệ.

*** Với chiến thắng trước đội tuyển Robocon Malaysia trong trận chung kết tại Nhật Bản, đội tuyển Robocon Việt Nam (LH - NICESHOT) đã trở thành nhà vô địch ABU Robocon 2017. Năm nay tổ chức tại sân nhà, chị có kì vọng vào một kết quả tương tự?**

Năm nay có một số trường mới lần đầu tham dự như: Đại học Công nghiệp Đông Á, Đại học Công nghiệp Quảng Ninh, Cao đẳng Kinh tế kỹ thuật Vĩnh Phúc... Một số trường đã trở lại cuộc thi sau vài năm gián đoạn như Đại học Bách khoa Đà Nẵng. Đây cũng là tín hiệu vui cho thấy cuộc thi vẫn giữ được sức nóng qua 17 năm tổ chức. Là người được trực tiếp tiếp xúc và trò chuyện với các bạn sinh viên, tôi luôn cảm nhận được nhiệt huyết, tinh thần sáng tạo mà các bạn đem đến cho sân chơi kỹ thuật Robocon. Đó cũng là động lực để những người thực hiện chương trình luôn nỗ lực truyền tải trọn vẹn tinh thần đó tới khán giả cả nước.

*** Chị chia sẻ đôi chút về chủ đề luật thi Ném còn, lấy ý tưởng từ một trò chơi dân gian quen thuộc trong mỗi dịp Tết tại Việt Nam?**

Ném còn là một trò chơi dân gian phổ biến ở nhiều dân tộc của Việt Nam. Ý nghĩa của ném còn là sự sinh sôi nảy nở, tình yêu đôi lứa. Chủ đề này đã được Ban tổ chức của VTV và cố vấn đề thi của ABU nghiên cứu rất kỹ hơn một năm qua. Với đề thi này, cả trên sân thi đấu và trên truyền hình, khán giả có thể dễ dàng theo dõi các nhiệm vụ của Robot trên sân. Một ưu điểm nữa là đề thi sẽ giúp tạo ra được hình ảnh đẹp trên truyền hình. Ban tổ chức luôn cho rằng, đề thi hay phải có mức độ khó khác nhau để các đội mạnh, đội yếu đều có cơ hội được trình diễn kỹ thuật điều khiển Robot của mình. Và Ném còn đáp ứng được tiêu chí đó.

*** Với luật chơi được đánh giá độc đáo như vậy liệu có đánh đổ các đội thi trong nước và quốc tế?**

Tiêu chí của đề thi năm nay là không quá khó để tất cả các nước trong khu vực châu Á - Thái Bình Dương đều có thể tham gia. Các đội của Việt Nam không có sự chênh lệch về trình độ kỹ thuật với các đội quốc tế. Điều tạo nên điểm khác biệt là giải pháp hợp lý về kỹ thuật chứ không phải là công nghệ hiện đại nhất. Điều này giúp các bạn sinh viên có cơ hội tự duy thực tế, kỹ năng làm việc nhóm... Đây là những kinh nghiệm rất hữu ích cho sinh viên ngành kỹ thuật cho công việc sau này.

*** Cá nhân chị hẳn có nhiều ấn tượng khó quên với các nhà sáng tạo Robot trẻ qua nhiều mùa Robocon đã qua?**

Qua các năm được tham gia Robocon với vai trò khác nhau từ trợ lý hiện trường, biên tập phóng sự, tổ chức sản xuất, tổng đạo diễn... giúp tôi có nhiều cơ hội tiếp xúc với các bạn sinh viên của sân chơi Robocon ở nhiều góc nhìn khác nhau, song có một ấn tượng luôn đọng mãi trong tâm trí tôi đó là, có thể công nghệ ngày càng hiện đại hơn song tình yêu, khát vọng của nhiều thế hệ sinh viên làm Robot không hề thay đổi: Hình ảnh sinh viên sẵn sàng đội mưa nắng, chi lo che chắn, nâng niu những chú Robot của đội



Nhà báo Trần Hà Trang trong cuộc thi Robocon 2017

- Công ty TNHH MTV Kỹ thuật và Khoa học Oppo là đơn vị tài trợ chính cho Robocon Việt Nam 2018 và là nhà tài trợ địa phương cho ABU Robocon 2018 - Ninh Bình, Việt Nam.
- Công ty TNHH Thương mại và Dịch vụ Thế giới Chip là đơn vị tài trợ sân thi đấu cho Robocon Việt Nam 2018.

Năm nay Việt Nam là nước đăng cai ABU Robocon 2018, do đó, chúng ta sẽ có 2 đại diện được tham dự vòng chung kết. Chính vì vậy, cơ hội tranh tài cho các đội tuyển của Việt Nam sẽ tăng thêm. Tôi nghĩ, không chỉ cá nhân tôi mà tất cả chúng ta đều mong muốn sẽ có những kỉ lục mới được thiết lập. Song vì VTV là đơn vị đăng cai nên điều quan trọng là làm sao chúng ta có thể chuẩn bị những điều kiện tốt nhất để tổ chức cuộc thi thành công trên mọi phương diện, để lại ấn tượng tốt trong lòng bạn bè quốc tế.

*** Cảm ơn nhà báo Hà Trang!**

MAI CHI (Thực hiện)

Thử thách đu dây vượt thác

CHINH PHỤC THÁC TÌNH YÊU DATANLA

THÁC DATANLA LÀ MỘT ĐỊA ĐIỂM DU LỊCH NỔI TIẾNG CỦA ĐÀ LẠT, LUÔN HẤP DẪN DU KHÁCH BỞI VẺ HOANG SƠ VÀ NHỮNG TRÒ CHƠI MẠO HIỂM GIỮA KHUNG CẢNH THIÊN NHIÊN HÙNG VĨ. EKIP SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH X-SHOW CỦA KÊNH VTV9 ĐÃ CÙNG VỚI 5 NGƯỜI CHƠI TRẢI NGHIỆM HÀNH TRÌNH CHINH PHỤC THÁC DATANLA TRONG CHƯƠNG TRÌNH LÊN SÓNG VÀO THÁNG 4/2018.

Nếu đỉnh Lang Biang quyến rũ du khách với câu chuyện tình đắm nước mắt của chàng dũng sĩ K'Lang và nàng sơn nữ Hơ Biang thì thác Datanla chính là nơi hẹn hò của đôi tình nhân. Ngọn thác cách trung tâm thành phố Đà Lạt 6 km. Tên gọi của ngọn thác theo tiếng địa phương có nghĩa là “dưới lá có nước”. Có khá nhiều truyền thuyết gắn liền với ngọn thác này nhưng nổi bật nhất vẫn là trận đánh oai hùng của chàng Lang với bầy rắn, hổ, chó sói, cáo thành tinh để bảo vệ dân làng. Dấu vết của trận chiến năm xưa đã tạo nên khung cảnh thác Datanla với hệ thống thác gồm 7 tầng như ngày nay gồm những ngọn thác cao 20m đổ thẳng xuống phần suối trong mát gọi là Suối Tiên. Trong khu vực ghềnh đá có một hồ sâu hun hút mà người ta thường gọi là vực Từ thần ở chân thác. Khung cảnh thiên nhiên nên thơ với thác nước cao sừng sững, dòng suối mát lạnh len lỏi qua các thềm đá được nhiều người dân yêu thích và chọn là nơi tham quan, thử thách khả năng của bản thân với các

trò chơi mạo hiểm. Trong đó, hệ thống máng trượt tại thác Datanla là duy nhất ở Đà Lạt. Máng trượt mới 2,4 km dài nhất Đông Nam Á chạy thẳng xuống thác 3, uốn lượn quanh các sườn núi có chiều rộng đủ cho một chiếc xe đôi dành cho hai người. Hệ thống phanh tay giúp xe trượt duy trì tốc độ 10 - 20 km/h để đảm bảo an toàn. Nhờ có máng trượt mà việc xuống thác chỉ mất vài phút so với cách đi bộ bằng đường dốc thẳng đứng.

Nhiều người nghĩ rằng, với một địa điểm du lịch nổi tiếng như thác Datanla thì hành trình vượt thác sẽ rất nhàm chán. Thế nhưng, ekip thực hiện chương trình X-show đã mang đến 6 thử thách thú vị trong 6 tiếng cho 5 khán giả may mắn góp mặt trong chương trình: leo vách đá khô 18m, đu dây vượt thác dài 40m ở cao 14m, máng trượt tự nhiên 3m, vượt thác 25m, nhảy tự do 7m và 11m, leo thác máy giặt 14m. Chuyến chinh phục thác Datanla thuộc bộ môn thể thao có tên tiếng Anh là canyonning, hành trình khám phá và chinh phục thiên nhiên với nhiều hoạt động như đi bộ, leo núi, nhảy

qua chướng ngại vật, bơi, đu dây... Quá trình giúp con người vượt qua nỗi sợ hãi của bản thân, chiến thắng những dòng thác hùng vĩ và cảm nhận thiên nhiên tươi đẹp. Người chơi trải qua khâu kiểm tra sức khỏe nghiêm ngặt. Những người có tiền sử bệnh tim mạch, thần kinh... đều không thể tham gia. Mỗi người chơi được trang bị vật dụng của Anh theo tiêu chuẩn châu Âu nên đảm bảo an toàn. 5 người chơi của chương trình đều là những vận động viên khỏe mạnh và có kinh nghiệm với loại hình du lịch mạo hiểm. Tuy đã quen với những chuyến đi phượt nhưng không phải ai cũng có thể vượt qua hết các thử thách của chương trình. Có người leo 3 thác đầu rất giỏi nhưng đến 3 thác cuối lại liên tục ngã nên uống một bụng no nước. Có người leo thác nhanh nhẹn nhưng lúc nhảy tự do 11m xuống suối thì lại sợ...

Để ghi lại những hình ảnh chân thật nhất của hành trình chinh phục thác Datanla của người chơi, ekip sản xuất gồm đạo diễn, biên tập, MC cùng với quay phim, kĩ thuật âm thanh đã dùng



3 máy quay, 1 flycam, 1 máy quay cầm tay osmo, 6 máy quay thể thao gopro. Việc treo đèn lọi suối mang vác và bảo quản thiết bị trong quá trình tác nghiệp giữa điều kiện không gian hiểm trở, thác nước trơn trượt... tuy đã quen thuộc với ekip sản xuất nhưng mọi người luôn phải nỗ lực cao nhất trong suốt thời gian ghi hình.

BTV Thu Ba cho biết, trong số các thử thách của chương trình, có lẽ thú vị nhất là hành trình vượt thác 25m. Người chơi từ từ thả dây dọc theo ngọn thác xuống dòng suối bên dưới. Việc giữ thăng bằng khi chạm chân vào vách đá trơn trượt giữa lúc dòng nước mạnh



Thử thách nhảy tự do từ dốc đá cao 11m



Ekip thực hiện và thiết bị lọi suối

không ngừng đổ xuống ào ào và tạt thẳng vào mặt hẳn là kỉ niệm khó quên với người chơi để chinh phục những giới hạn của bản thân. Nhưng thử thách khó nhất là leo thác máy giặt. Ở độ cao 11 - 14m, người chơi phải đu dây leo xuống giữa hai dòng nước trên thác đổ xuống ào ào. Nếu không cẩn thận sẽ bị dòng nước xoáy cuốn vào bên trong lòng hang rồi mới bị đẩy ra lại bên ngoài. Vì thế ai leo thác cũng đều phải uống no nước và để đuối sức. Mọi người cần phải có sự can đảm, nhanh nhẹn khi hoàn thành thử thách này.

L.P

Sự chuyển hướng tích cực của nhạc Việt

SỰ XUẤT HIỆN NGÀY Càng NHIỀU CA KHÚC ĐI SÂU VÀO ĐỜI SỐNG XÃ HỘI CHO THẤY VPOP ĐÃ CÓ NHỮNG BƯỚC CHUYỂN MÌNH ĐÁNG KHÍCH LỆ. ÂM NHẠC HIỆN NAY KHÔNG CHỈ XOAY QUANH CHỦ ĐỀ TÌNH YÊU, THỂ HIỆN CẢM XÚC CÁ NHÂN MÀ CÒN HƯỚNG TỚI CỘNG ĐỒNG, ĐỀ CẬP ĐẾN NHỮNG VẤN ĐỀ MANG TÍNH THỜI SỰ, LAN TOẢ NHỮNG THÔNG ĐIỆP NHÂN VĂN.

Phản ánh đời sống xã hội vốn không phải là chủ đề mới trong làng nhạc Việt, hầu hết các nhạc sĩ nổi tiếng đều có những ca khúc rất hay viết về đề tài này. Tuy nhiên, đây vẫn được coi là đề tài khó viết và khó nghe đối với đại đa số khán giả. Vài năm trở lại đây, nhiều nhạc sĩ trẻ như: Phạm Toàn Thắng, Lê Cát Trọng Lý, Tạ Quang Thắng, Nguyễn Đức Cường, Tiên Tiên, Sa Huỳnh... đã mang đến hơi thở mới cho những ca khúc xã hội. Họ biết kết hợp giữa chất nhạc hiện đại, độc đáo với những góc nhìn mới mẻ để tạo ra các tác phẩm đủ



Lê Cát Trọng Lý, tác giả của nhiều ca khúc xã hội chạm tới cảm xúc của người nghe

để trở thành ca khúc được yêu thích trên thị trường, đồng thời được giới chuyên môn đánh giá cao. Được coi là bước đột phá của ca khúc về đề tài xã hội, *Thật bất ngờ* của Trúc Nhân đã vạch trần những chiêu trò trong showbiz. Tiếp theo đó, rất nhiều bài hát mang phong cách trào phúng, hài hước, dí dỏm, phản ánh xã hội lần lượt ra đời và được người nghe đón nhận nhiệt tình như: *Cô nàng ham vật chất* của Minh Quân, *Hangover* - Thu Minh, *Đừng nhìn bề ngoài* - MTV, *Lương tâm* - Rapper Tiên Đạt...

Các chương trình như: *Bài hát Việt*, *Sing My Song*, *Sao đại chiến*... đã trở thành sân chơi để các nghệ sĩ thể hiện quan điểm của mình về những vấn đề nóng, thực trạng của đời sống xã hội. Trên sân khấu *Bài hát Việt*, Phạm Toàn Thắng từng khiến khán giả rơi nước mắt



Phạm Toàn Thắng, chàng nhạc sĩ luôn trần trụi với những đề tài xã hội.



Thật bất ngờ của Trúc Nhân được coi là bước đột phá của các ca khúc mang đề tài xã hội



Lê Thiện Hiếu, tác giả của Ông bà anh - ca khúc hay nhất năm 2016

với những nỗi xót xa sau lũy tre làng trong *Làng tôi bây giờ*, hay bi kịch gia đình trong *Ngôi nhà lạc lõng*. Anh cũng là nhạc sĩ trẻ rất tâm huyết với đề tài xã hội. Sau những ca khúc được yêu thích về chủ đề này như: *Uống trà*, *Người*,... Phạm Toàn Thắng đang cố gắng khai thác những vấn đề mang tính thời sự như: nạn bạo hành, đeo bám, xâm hại... Kết hợp giữa nhạc EDM hiện đại và nhạc thính phòng cộng hưởng với lời bài hát chân thật, nhạc sĩ Dương Cẩm gây ấn tượng mạnh mẽ trong *Sao đại chiến* với ca khúc *Lũ đêm*. Bài hát đã chạm đến cảm xúc của người nghe khi phản ánh sự mất mát, đau thương của người dân miền Trung khi bão lũ đi qua. Với sức lan toả mạnh mẽ, sau khi chương trình kết thúc, nhạc sĩ Dương Cẩm đã thực hiện MV cho ca khúc này qua giọng hát của ca sĩ Đông Hùng.



Là chuỗi chương trình được đánh giá cao nhất trong năm 2016, *Sing My Song* đã thổi làn gió mới cho âm nhạc Việt bằng những sáng tác mang tính xã hội qua lăng kính của người trẻ. Trương Thảo Nhi với *Tự sự tuổi 25*, Phan Mạnh Quỳnh với *Hồi ức*, *Có chàng trai viết lên cây*, Bùi Caroon với *Người mù*... Đặc biệt, ca khúc *Ông bà anh* của Lê Thiện Hiếu lập kỉ lục khi có gần 50 triệu lượt xem, trở thành bài hát hay nhất năm 2016. Bước sang mùa thứ 2, ở những tập đầu tiên đã xuất hiện khá nhiều ca khúc

về đề tài xã hội, mang đậm tính nhân văn, chinh phục hoàn toàn các HLV và khán giả truyền hình. *Hương sắc trời* của Lê Minh Phương nói về số phận của những cô gái “bán hoa”, *Ông kẹ* của Trương Phước Lộc lên án nạn xâm hại trẻ em... Nổi bật nhất phải kể đến *Người yêu tôi không có gì để mặc* của Lộn xộn band, nói về căn bệnh trầm kha của các cô gái, dù quần áo chất đầy tủ nhưng lúc nào cũng than “không có gì để mặc”. Chỉ sau 5 ngày phát sóng, *Người yêu tôi không có gì để mặc* đã có gần 2 triệu lượt xem. Lộn xộn band là cái tên không hề mới với cộng đồng yêu nhạc Indie (độc lập). Đặc trưng của nhóm là những sáng tác đời thường đến bất ngờ, từ âm nhạc đến ca từ và nội dung. Ngay cả những vấn đề ai cũng từng trải qua, nhưng không bao giờ nghĩ có thể đưa vào âm nhạc cũng được Lộn xộn đề cập đến một cách chân thật, đầy cảm xúc như: *Khoan cho anh ngủ* nói về việc ô nhiễm tiếng ồn, *Đường của bố mày* nói về vấn nạn kẹt xe, *Lũ chó* lên án hành vi trộm chó...

Sự trỗi dậy mạnh mẽ của dòng nhạc Indie cũng góp phần thúc đẩy trào lưu âm nhạc “vị nhân sinh” phát triển. Vốn là những người rất tài năng, các nghệ sĩ Indie luôn biết cách lồng ghép vào sáng tác những vấn đề xã hội một cách nhẹ nhàng và gần gũi. Một trong những đại diện tiêu biểu chính là Lê Cát Trọng Lý. Âm nhạc của Lý vừa dung dị, gần gũi mộc mạc, vừa thể hiện được cá tính riêng nhưng lại có sức lan toả vô cùng lớn.

Những ca khúc xã hội tạo được tiếng vang của Lê Cát Trọng Lý phải kể đến *Này lâm ơi* nói về nạn phá rừng, *Nghèo*, *Nghe tôi kể này*... Để viết về đề tài xã hội bên cạnh tài năng, cần có sự quan tâm, vốn sống và cả sự trải nghiệm. Sự xuất hiện ngày càng nhiều các ca khúc xã hội, mang phong cách trẻ trung, tươi mới, chứng tỏ giới trẻ ngày nay không hề thờ ơ với cộng đồng. Họ đã biết thể hiện quan điểm cá nhân một cách mạnh mẽ nhưng không kém phần độc đáo.

BẢO ANH

DÒNG CHẢY CỦA HOÀI NIỆM

TẠM GÁC SANG MỘT BÊN NHỮNG DỰ ÁN PHIM MỚI CHỌN ĐỀ TÀI LỊCH SỬ HOẶC HƯ CẦU TỪ CÁC TRUYỀN THUYẾT, GIAI THOẠI KINH ĐIỂN, LÀNG ĐIỆN ẢNH VIỆT CÒN ĐANG HỒI HẢ CHẠY THEO TRÀO LƯU HOÀI NIỆM VỀ NHỮNG NGÀY CŨ, NÍU KÉO NHỮNG DẤU ẮN VÀNG SON QUÁ KHỨ ĐANG DẦN NHẠT PHAI THEO THỜI GIAN.

Cô Ba Sài Gòn có thể không phải là bộ phim thành công vượt bậc về chất lượng nội dung cũng như doanh thu trong năm 2017 nhưng hẳn là bộ phim làm nên hiện tượng, góp phần khiến trào lưu retro (tạm gọi là hoài cổ) vốn đã được đẩy lên từ nhiều năm qua nay càng thêm phần bùng nổ. Đặc biệt, cơn sốt áo dài họa tiết gạch bông và lối ăn vận kiểu cô Ba đã trở thành một trong những xu hướng thời trang nổi bật nhất. Tuy nhiên, cũng từ trường hợp của *Cô Ba Sài Gòn*, một thách thức rất rõ ràng được đặt ra đối với bất cứ nhà làm phim nào khi có ý định bước chân vào dòng chảy hoài niệm, đó là việc phục dựng bối cảnh quá khứ. Với sự vào cuộc dụng công của các nhà thiết kế tài năng, khâu phục trang phần nào tìm được lời giải, tạo được nét độc đáo, dấu ấn riêng dù đôi khi lại rơi vào trường hợp cầu kì quá đến mức rườm rà, phản tác dụng như trong phim *Mẹ chồng*. Bối cảnh vẫn như bài toán quá khó khiến cho nhà làm phim có xu hướng thu vào trong các cảnh quay nội, không gian nhỏ để bật lên được những chi tiết cụ thể, sự sắp đặt tinh tế đậm chất xưa. Hướng đi này có thể chưa làm thỏa mãn khán giả với mong muốn tái hiện dĩ vãng nhưng là giải pháp vừa vặn khi mà thời gian, tốc độ đô thị hóa, cuộc sống hiện đại đã xóa nhòa quá nhiều dấu ấn của các thập niên trước. Điều kiện kinh phí và bản thân sự lượng sức của các nhà làm phim càng khiến họ phải an toàn hơn trong cách xử lí khéo léo trước thách đố về bối cảnh.

Với dự án phim mới *Gạo chợ nước sông* của đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh, dù



lấy mốc thời gian thập niên 60, 70 thế kỉ trước - giai đoạn cực thịnh của cải lương, với sự xuất hiện của các nghệ sĩ lừng lẫy như: Thanh Nga, Ngọc Giàu, Lệ Thủy, Mỹ Châu, Út Trà Ôn, Thanh Sang... sau một thời gian nghiên cứu thực tế kĩ lưỡng, ekip quyết định thay vì tái hiện sân khấu cải lương với vẻ hoàng kim chốn thị thành đã chuyển về miền Tây sông nước, với những gánh hát trên các ghe thuyền lưu diễn khắp các tỉnh. Có lẽ trên sông nước, nhịp thời gian như chậm lại. Cũng có lẽ, trong thời điểm rộn ràng các hoạt động kỉ niệm 100 năm ra đời của cải lương thì *Gạo chợ nước sông* lại chọn về những đoàn hát với những nghệ sĩ bình dị sống phận tơ tằm, rút kiệt tinh hoa cho từng câu hát, trầm luân nay đây, mai đó theo



Phim Mẹ chồng



Giới thiệu dự án phim *Gạo chợ nước sông* của đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh (áo xanh)



Gạo chợ nước sông được phóng tác từ truyện ngắn *Cuối mùa nhan sắc* về các nghệ sĩ già trong viện dưỡng lão

gánh hát. Được phóng tác từ truyện ngắn *Cuối mùa nhan sắc* của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư, *Gạo chợ nước sông* còn là câu chuyện của những nghệ sĩ khi đã tàn phai thanh sắc. Họ chính là nhân chứng sống của thời điểm lệ nghề hát, của những mối tình ở lẫn ranh giữa đời thực và ảo mộng sân khấu. Hướng tiếp cận quá khứ này là tâm huyết đáng trân trọng của các nhà làm phim để tri ân thế hệ nghệ sĩ lão thành. Thế nhưng, từ sự chưa thành công về mặt doanh thu và hiệu ứng khán giả của *Dạ cổ hoài lang* hay *Có căn nhà nằm nghe nắng mưa* năm 2017, đòi hỏi *Gạo chợ nước*

sông một cách làm thực sự khác biệt, đủ sức lay động khán giả. Phim còn nhắm tới những người trẻ, tạo sức hút về mặt thương mại, tuy nhiên, chọn ai sẽ là điều cực khó, bởi với những dự án phim tái hiện các bộ môn nghệ thuật, mọi sự mô phỏng hời hợt, thiếu tâm huyết đều dễ trở nên phản cảm. Làm cải lương phải ra được chất của cải lương với phong thái, cách hát, vũ đạo của các nghệ sĩ. Trực tiếp đối đầu với *Gạo chợ nước sông* về đề tài cải lương trong năm 2018 sẽ là dự án phim *Song Lang* do Isaac đảm nhận vai chính. Nhiều thông tin bên lề cho rằng,

Song Lang sẽ mang đến một phiên bản “Bá vương biệt cơ” theo phong cách cải lương, đi sâu khai thác những rung cảm vừa tinh tế vừa mãnh liệt giữa các nghệ sĩ trên sân khấu và đời thường. Hai hướng đi khác nhau cùng chung nguyện vọng đưa cải lương - một bộ môn nghệ thuật đặc sắc, đậm chất dân tộc - trở lại trong sự quan tâm, tìm hiểu của công chúng, nhất là giới trẻ chứ không chỉ như món bảo bối, sơn son thếp vàng lưu giữ trong các nhà lưu niệm.

HOÀNG HƯỜNG

Hoa hậu Dương Thùy Linh

CÁI TÔI Càng Bé, hạnh phúc gia đình càng lớn

ĐI QUA BẢY NĂM HÔN NHÂN VỚI NHIỀU SỐNG GIÓ CÓ LÚC TƯƠNG NHƯ KHÔNG VƯỢT QUA NỖI, GIỜ ĐÂY, CỨ MỖI NGÀY TRÔI QUA, HOA HẬU DƯƠNG THÙY LINH - DOANH NHÂN NGUYỄN VIỆT THẮNG, CẬP ĐÔI BỊ MANG DANH “ĐẠI GIA - CHÂN DÀI” NÀY LẠI THẤY BIẾT ON NHAU NHIỀU HƠN.

YÊU VÌ KHÁC BIỆT

Việt Thắng và Thùy Linh gặp nhau tình cờ qua một nhóm bạn chung. Lúc ấy, Dương Thùy Linh đã nổi đình nổi đám trong showbiz. Không chỉ là Hoa hậu, Dương Thùy Linh còn là MC của những bản tin thể thao và nhiều sự kiện lớn. Thời điểm đó, MC này nổi tiếng xinh đẹp, hoạt ngôn, thông thạo ngoại ngữ, năng động, mạnh mẽ và rất thông minh, có thể ứng biến linh hoạt mà không cần tới kịch bản chi tiết. Quanh cô lúc nào cũng có những chàng trai giàu có theo đuổi. Thế nhưng, chỉ đến khi gặp Việt Thắng, cô mới cảm thấy rung động. “Lúc đó mình khá là kiêu hãnh và thậm chí ngạo mạn. Mình nghĩ dư sức kiếm ra tiền để không cần biết người đàn ông theo đuổi mình có phải đại gia hay không. Gia thế của gia đình mình thì cũng không đến nỗi để phải lấy “con cháu” nhà ai đó” - cô chia sẻ. Dương ấn tượng bởi, trong khi những người đàn ông khác lúc nào cũng trưng

trở về bản thân thì Việt Thắng chẳng nói gì về mình. “Cũng có thể anh ấy chẳng có gì để mà nói về mình” - Dương Thùy Linh hài hước. “Cả buổi, anh ấy chỉ nói về gia đình, về mẹ, em trai, em gái. Thế là mình thấy thú vị. Giống như ăn sơn hào hải vị mãi thì thích thú món rau muống luộc vậy” - Hoa hậu chia sẻ.

Nếu như Việt Thắng là “rau muống luộc” trong mắt Dương Thùy Linh thì ngược lại, cho đến giờ, Việt Thắng cũng chẳng biết vì sao lại yêu Linh. Tự nhiên thấy yêu thôi và “cảm giác không thể sống thiếu cô ấy”. Và thế là họ kết hôn: “Dĩ nhiên mình thấy Linh khác so với những người trong giới mà mình từng tiếp xúc. Linh tràn đầy tham vọng nhưng lại dành tình cảm đặc biệt cho gia đình. Song đó không phải lí do mà

tôi yêu Linh. Khi yêu Linh, não tôi bay mất, không còn logic lắm”.

VƯỢT QUA NHỮNG NGÀY SỐNG GIÓ

Cũng vì yêu không chút tính toán mà thời gian đầu cuộc hôn nhân của họ đã nghiêng ngả vì những va đập từ hai cá tính quá khác biệt. Một người có bản cầu não phải phát triển mạnh, tư duy sáng tạo và đầy ngẫu hứng. Trong khi Thắng lại phát triển não trái, luôn chặt chẽ và duy lí. Linh hay nói và luôn nói bất kì điều gì nảy ra trong đầu. Việt Thắng lại ít nói và chỉ nói những điều cảm thấy cần thiết. Dương Thùy Linh là lửa, lúc nào cũng sôi sục, tràn đầy khao khát, tham vọng. Còn chồng cô là nước, luôn điềm tĩnh, thủ thế, thích sự an toàn bền vững, ngại mạo hiểm. Việt Thắng từ nhỏ tới lớn luôn nghĩ mình phấn đấu học hành nghiêm túc, để khi đủ trưởng thành sẽ hỗ trợ cho cha, tiếp quản sự nghiệp khi cha về già. Chưa một lần Việt Thắng vượt ra ngoài khuôn khổ ấy. Trong khi Linh lại chưa bao giờ khoan vùng giấc mơ của mình. Cô thậm chí còn nói với



97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG theo nghiên cứu của FTA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Việt Thắng: “Em phải trở thành một ngôi sao Hollywood”. “Khi nghe Linh nói vậy, tôi thực sự toát mồ hôi vì sốc và cảm thấy bị đe dọa. Phản ứng đầu tiên của tôi là phải tìm cách để tiêu diệt giấc mơ đó” - Việt Thắng tâm sự. Thế nên, những năm tháng đầu của hôn nhân, hai người thường xuyên rơi vào tình trạng căng thẳng. “Lúc đó anh Thắng nghe Linh nói cứ như nghe tiếng nước ngoài” - Dương Thùy Linh hồi tưởng. Còn cô, vừa sinh con xong lại lao ra đường, lúc nào cũng lo sợ rằng mình sẽ mất cơ hội nếu chậm trễ, lại bị ám ảnh bởi suy nghĩ không kiếm ra tiền thì sẽ bị nhà chồng khinh. Trong khi, bản năng làm mẹ khiến cô không thể bỏ mặc con, cứ nghĩ đến việc con phải ăn sữa mẹ vắt ra bỏ tủ lạnh, không được mẹ ôm ấp cả ngày là cô lại căng thẳng và tức giận lây sang chồng. “Lúc đó phải tìm được người đổ lỗi, mà chồng là người thích hợp nhất” - Hoa hậu cười.

May sao, những mâu thuẫn cũng đã được hóa giải bởi cả hai đều cố gắng lắng nghe nhau để dần dần thay đổi. Việt Thắng nhận ra mình cần từ bỏ cái khuôn khổ an toàn của chính mình: “Nếu vợ muốn đóng phim thì tại sao mình không dám nghĩ mình đủ thành đạt để mở một xưởng phim cho vợ đóng. Linh đã giúp cho trí tưởng tượng của mình phong phú hơn. Khi đã dám nghĩ tới thì sau đó mình hành động một cách nghiêm túc để đạt được điều đó”.

Còn Dương Thùy Linh, sau khi chứng kiến sự thay đổi ở chồng, cô lại cảm thấy mình có lỗi: “Hình như mình đã làm điều gì đó sai”. Cả hai cứ thế nhìn nhau để



Gia đình hạnh phúc của Dương Thùy Linh và Việt Thắng

thay đổi mỗi ngày. “Mình không thể quên trong lúc khó khăn mẹ đã khuyên rằng, trong gia đình chuyện thắng thua không quan trọng bằng việc cả hai cùng đạt được mục đích chung. Cái tôi của mình càng bé thì hạnh phúc của gia đình mình càng lớn”, Thùy Linh nhớ lại.

Và Linh đã thực hiện lời khuyên ấy, thu cái tôi của mình nhỏ lại. Để giờ đây họ có thể nghe nhau nói cả giờ đồng hồ. “Giờ mình mới nói nửa câu là anh Thắng đã biết mình nói gì chứ không giống như nghe ngoại ngữ như trước đây” - Dương Thùy Linh tâm sự. Còn Việt Thắng thì cười: “Mỗi khi Linh bảo em có chuyện muốn nói, mình sẽ kê gối nằm sao cho thoải mái nhất để nghe”. Giờ đây: mỗi ngày Dương Thùy Linh đều cảm thấy rất biết ơn chồng vì anh đã giúp cô thay đổi: “Anh Thắng là huấn luyện viên tinh thần của mình, càng biết

ơn chồng bao nhiêu thì mình càng biết ơn mẹ chồng bấy nhiêu. Bởi những gì tốt đẹp ưu tú của anh Thắng chính là nhờ mẹ chồng mình đã dạy dỗ hết sức chu đáo”. Nhiều người không tin, bảo cô nịnh mẹ chồng. Nhưng có nhìn thấy những giọt nước mắt ngân ngấn khi nghe Hoa hậu kể về sự hi sinh của mẹ chồng dành cho 3 người con thì mới biết đó là tình cảm chân thành. “Cô chịu ảnh hưởng khá nhiều từ mẹ chồng, trong đó có cả việc chấp nhận lui về hậu phương, chăm lo cho tổ ấm thật toàn vẹn để chồng yên tâm phát triển sự nghiệp. “Hạnh phúc mong manh lắm, để giữ được nhau rất khó. Cuộc đời luôn có rất nhiều bất ngờ, nhiều phong ba bão táp. Mình không thể thay đổi được hướng gió song mình có thể điều chỉnh được cánh buồm”, Dương Thùy Linh chia sẻ.

TUỆ QUẢN

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
CÁI MẮC NÓ TIẾT
SỮA GIẢI MẮT MỒI

Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân



Góc nhìn đặc biệt về Lê Vũ Long



Cảnh trong phim
Tình khúc bạch dương

KHI RỜI NHÀ HÁT NHẠC VŨ KỊCH VIỆT NAM, TRỞ THÀNH MỘT BIÊN ĐẠO MÚA TỰ DO, LÊ VŨ LONG DẪN THÂN ĐẦY SAY MÊ VỚI ĐOÀN MÚA NƠI ĐẾN DO ANH KHỞI XƯƠNG NĂM 2002. ĐOÀN MÚA ĐẶC BIỆT ĐÓ GỒM NHỮNG NGƯỜI KHÔNG MAY MẮN BỊ CÂM ĐIỆC. THI THỎÁNG LÂM, ANH VẪN ĐÓNG PHIM, VỪA THỎA NỠI NHỚ PHIM TRƯỜNG, VỪA LÀ SỰ TRI ÂN VỚI KHÁN GIẢ ĐIỆN ẢNH.

*** Nghệ thuật múa đương đại vẫn chưa có nhiều công chúng, theo đuổi nó, anh và các đồng nghiệp vẫn phải đối mặt với nhiều khó khăn?**

Vài năm trở lại đây, hướng phát triển của nghệ thuật múa đương đại đa diện hơn, có nhiều hướng tiếp cận rộng rãi tới công chúng. Trên truyền hình có nhiều chương trình có sự hiện diện của nghệ thuật múa. Đó là lợi thế và nó thúc đẩy đồng đảo lực lượng tác giả trẻ cũng như các nghệ sĩ tham gia, khán giả cũng đón nhận tích cực

hơn. Mặt trái của việc xuất hiện nhiều và ồ ạt là rất khó để nhận biết được cái nào là có tính nghệ thuật cao, cái nào mang tính chuyên sâu.

*** Cá nhân anh mong muốn điều gì về sự phát triển của bộ môn này tại Việt Nam?**

Một cá nhân rất khó để có sự can thiệp cho cả một ngành nghề. Điều đó vừa cho thấy sự thiếu khiêm tốn vừa không đúng sự thật. Tuy nhiên, mỗi tác giả lại có màu sắc riêng, khả năng riêng của mình để đóng

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU **42** NGÀY SỬ DỤNG theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
Khô hạn

Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

góp vào bức tranh toàn cảnh bộ môn đó. Ở Việt Nam, nghệ thuật đương đại còn rất non trẻ, đang phải tìm cách tiếp cận với công chúng khán giả. Người nghệ sĩ vừa làm nghề, vừa phải sống cùng với đời sống xã hội là rất cần thiết.

*** Trong vai trò quản lý, anh còn tham gia trực tiếp các vở diễn?**

Phần lớn công việc của tôi là sáng tác, quản lý là hệ quả của việc sáng tác các tác phẩm múa. Đoàn *Nơi đến* ra đời cách đây 15 năm và tôi đảm nhận công việc này từ thời điểm đầu đến bây giờ. *Nơi đến* là một đoàn múa đương đại theo đúng nghĩa và chỉ hoạt động trong lĩnh vực múa. 15 năm trước, toàn bộ những nghệ sĩ của đoàn không biết gì về nghệ thuật. Tôi đã cùng họ dựng lên ngôn ngữ nghệ thuật của chúng tôi. Họ là những người cầm đũa sống ở Hà Nội. Điều đó hơi khác với những đoàn nghệ thuật khác.

*** Việc sáng tác cho đoàn cũng có nhiều khác biệt so với các đoàn múa thông thường?**

Quan trọng là chúng tôi đến với nhau và đã gắn bó rất lâu. Người cầm đũa coi ngôn ngữ cơ thể là phương tiện để giao tiếp với cuộc sống. Nó không chỉ là biểu hiện mà là giao tiếp sống còn. Vì thế, giá trị về biểu hiện ngôn ngữ là giá trị cốt lõi, không thể thay thế. Mọi người làm việc dựa trên tính nghệ thuật, bên đầu tư mua tác phẩm thường không quan tâm đến yếu tố xã hội, chỉ quan tâm đến yếu tố nghệ thuật.

*** Trở lại với cơ duyên ban đầu khi anh đến với đoàn múa này?**

Từ năm 2001, sau thời gian sống và làm việc tại Pháp, trở về nước, tôi đề xuất với Nhà hát Nhạc vũ kịch - nơi tôi đang

công tác về ý tưởng thành lập một đoàn nghệ thuật múa chuyên biệt nhưng không thành. Tinh cờ, tôi gặp một người, hiện đang là diễn viên trong đoàn múa *Nơi đến*. Tôi thấy hành vi của họ gây sự chú ý nên làm quen. Tôi nhìn thấy trong thế giới yên lặng đó, họ đang tìm cách để giao tiếp với cuộc sống. Tôi đã mời họ sang tập và ý tưởng ban đầu chỉ là chúng ta thử làm với nhau một điều gì đấy. Nhưng rồi sau đó không dừng lại được, cứ thế tiếp tục cho đến 15 năm. Ban đầu chỉ có 10 người, rồi sau đó lên khoảng 30 người.

*** Làm việc với những nghệ sĩ cơ sự khiêm khuyết về cơ thể, khó khăn sẽ nhiều gấp ba, bốn lần?**

Tập luyện không hề dễ dàng, vô cùng vất vả. Điều đó cần phải có thời gian. Chúng tôi cùng nhau tìm ra cách thức làm việc, cách thức tạo ra ngôn ngữ nghệ thuật, cách thức giao tiếp với nhau. Chúng tôi làm ra tác phẩm với mỗi câu chuyện, ngôn ngữ khác nhau. Vì vậy, tôi vừa phải xây dựng vừa phải "xóa" sau mỗi lần làm việc để các nghệ sĩ trở lại trạng thái cân bằng và sau đó bắt đầu câu chuyện mới.

*** Những năm gần đây, sự hỗ trợ của các tổ chức, đơn vị cho hoạt động của những đoàn nghệ thuật, những đối tượng khó khăn có vẻ giảm đi?**

Đúng vậy, khoảng 3 năm lại đây, các loại hình nghệ thuật ở Việt Nam gặp rất nhiều khó khăn. Các quỹ hỗ trợ nghệ thuật dần dần đóng cửa hoặc chỉ quan tâm đến nghệ thuật đại chúng, ít chú trọng nghệ thuật phát triển, nhất là múa - một bộ môn kén khán giả. Cái khó chồng cái khó!

*** Tuy vậy, để phát triển và duy trì cuộc sống, kế hoạch làm việc của đoàn**

như lịch lưu diễn định kỳ, các vở diễn mới cũng cần đảm bảo?

Điều chúng tôi hướng tới là đời sống của mỗi tác phẩm. Có những vở được diễn suốt 4 năm nay và tiếp tục được lưu diễn trong nước và các nước khác trên thế giới. Những năm gần đây, chúng tôi chủ yếu biểu diễn ở các nước châu Âu và Mỹ. Ở đây có lượng khán giả không nhỏ quan tâm và thích thú với nghệ thuật múa đương đại. Tháng 10/2018, chúng tôi sẽ lưu diễn ở Đức. Vì thế, trước đó 2 tháng, đoàn sẽ tập trung đầy đủ và tập liên tục cho đến ngày đi. Chúng tôi sẽ diễn hai vở ở một số nhà hát vòng quanh nước Đức trong khoảng hơn 1 tháng.

*** Anh từng sống và làm việc ở nước ngoài, sau chặng đường dài xây dựng và tâm huyết với Nơi đến, anh đã thấy được - mất?**

Đứng ở vai trò người làm nghệ thuật, khó mà nói là mình làm vì cái gì, được - mất ra sao. Đầu tiên, tôi muốn xây dựng một ý tưởng nghệ thuật, tìm những yếu tố phù hợp để kết hợp nhau cùng triển khai. Cá nhân tôi thấy, làm việc ở Việt Nam cái khó là sự phát triển chưa đồng bộ, vì thế, một mình phải làm rất nhiều khâu, trong khi không phải việc gì mình cũng biết. Tôi không chỉ chuyên sáng tác mà phải chạy cả tài trợ, quảng bá, thuê rạp... thiếu sót ở các khâu là điều khó tránh, kết quả sẽ không như mong muốn. Tôi vẫn luôn mong có một đối tác kết hợp, hỗ trợ cùng làm, để phát triển đoàn múa *Nơi đến* nói riêng và nghệ thuật múa đương đại nói chung.

*** Cảm ơn Lê Vũ Long!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
CÁI MẮC NÓ TIẾT
SỮA GIỮ NÉT XUÂN
Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

HOTGIRL

đại náo phòng vé

DIỆN ẢNH VIỆT NHỮNG THÁNG ĐẦU NĂM 2018 ĐÁNH DẤU SỰ TRỞ LẠI CỦA NHỮNG HOTGIRL ĐÌNH ĐÁM MỘT THỜI. XUẤT HIỆN TRONG CÁC DỰ ÁN ĐƯỢC ĐẦU TƯ CHÍN CHU, NHỮNG NGƯỜI ĐẸP NÀY ĐÃ CHỨNG TỎ ĐƯỢC SỰ TRƯỞNG THÀNH TRONG DIỄN XUẤT.

SAM

Là một trong những hotgirl đầu tiên của TP. Hồ Chí Minh, Sam sở hữu vẻ đẹp trong sáng, ngây thơ, đặc biệt là trẻ hơn rất nhiều so với lứa tuổi 27. Bền duyên với điện ảnh cách đây 5 năm, cô đã có cơ hội thử lửa qua hơn 20 vai diễn lớn nhỏ. Thời gian đầu đóng phim, Sam từng hứng chịu nhiều chỉ trích của dư luận vì khả năng diễn xuất non nớt, thậm chí bị coi là “bình hoa di động của màn ảnh Việt”. Không nản chí, hotgirl đình đám này vẫn miệt mài góp nhặt cho mình những kỹ năng diễn xuất. Nỗ lực không ngừng nghỉ của cô dần được khán giả thừa nhận, đặc biệt là vai Trúc trong bộ phim *Siêu sao siêu ngố* của đạo diễn Đức Thịnh. Đây là một vai diễn khó, với sự biến chuyển liên tục về nội tâm, Sam đã thể hiện được vai Trúc hấp dẫn. *Siêu sao Siêu ngố* đã cán mốc 100 tỉ, trở thành phim Việt phát hành trong dịp Tết ăn khách nhất. Với Sam, đó là sự khích lệ rất lớn, truyền cho cô sức mạnh và niềm cảm hứng để thực hiện giấc mơ trở thành đạo diễn điện ảnh.



Sam với Trương Giang trong Siêu sao siêu ngố

HOÀNG YẾN CHIBI

Bước vào showbiz với danh xưng hotgirl Hà thành, bên cạnh ca hát, Hoàng Yến Chibi rất chịu khó tìm kiếm cho mình cơ hội diễn xuất. Với ngoại hình nhỏ bé dễ thương, cô thường được nhắm cho những bộ phim dành cho tuổi học trò. Dù đóng khá nhiều phim nhưng dấu ấn mà hotgirl Yến để lại trong lòng khán giả khá nhạt nhòa.

Với vai Hiếu Phương lúc trẻ trong bộ phim *Những tháng năm rực rỡ* của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng, Hoàng Yến Chibi đã có cú chuyển mình ngoạn mục. Vẫn là lối diễn hồn nhiên nhí nhảnh, nhưng sâu sắc và có hồn hơn rất nhiều. Để thể hiện vai cô gái quê mùa, Hoàng

Yến không ngần ngại cắt mái tóc và khoác lên mình những bộ quần áo lỗi thời. Cô còn gặp không ít khó khăn khi vừa hát vừa nhảy dưới mưa. Dường như cô hotgirl Hà thành này đã thật sự biến thành Hiếu Phương, cô gái 15 tuổi. Những cảm xúc mà Yến truyền tải khiến Hiếu Phương nổi bật hẳn lên và gây ấn tượng mạnh mẽ với người xem.

ELLY TRẦN

Elly Trần cũng nằm trong danh sách những hotgirl

có thâm niên đóng phim, thậm chí từng được nhận giải Cánh diều Vàng hạng mục “nữ diễn viên chính xuất sắc nhất” với vai diễn trong phim *Mộng phù hoa*. Dù khá chăm chỉ đóng phim nhưng những gì khán giả nhớ về Elly Trần chỉ là thân hình gợi cảm, quyến rũ, chứ không phải là những nhân vật mà cô từng thể hiện. Diễn xuất của bà mẹ hai con này được cải thiện đáng kể trong bộ phim *Girls 2 - Những cô gái*

gangster do diễn viên, nhà sản xuất Trần Bảo Sơn thực hiện cùng ekip đến từ Hồng Kông. Đây là dự án điện ảnh được trông đợi nhất trong năm 2018 khi quy tụ được hàng loạt mỹ nhân đình đám của điện ảnh Hồng Kông như: Trương Quân Ninh, Trần Ý Hàm,



Hoàng Yến Chibi trong phim Những tháng năm rực rỡ

Tiết Khải Kỳ, Vương Thủy Lâm, Phạm Điềm Điềm... đặc biệt là võ sĩ quyền anh nổi tiếng Mike Tyson. Elly Trần vào vai Trần Hà, một cô gái xinh đẹp, tinh tế nhưng có nhiều điểm đối lập trong tính cách. Đây là thử thách không hề nhỏ với bà mẹ hai con này, đặc biệt khi đóng chung với những ngôi sao nước ngoài. Trong đoạn băng quảng cáo mà nhà sản xuất mới tung ra, Elly Trần xuất hiện đầy gợi cảm với gương mặt bí hiểm, lạnh lùng và những pha võ thuật mãn nhãn. Vai diễn này nhận được sự quan tâm rất lớn của cộng đồng mạng trong và ngoài nước.



Về ngoài sexy, gợi cảm đã giúp Elly Trần có được vai diễn trong Girls 2: Những cô gái và gangster



BeoSound Shape

KHI THIẾT BỊ ÂM THANH LÀ MỘT TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT

Bang & Olufsen giới thiệu kiệt tác loa không dây BeoSound Shape - sự kết hợp hoàn hảo giữa âm thanh cao cấp và thiết kế tùy chỉnh đầy ấn tượng. Hệ thống loa không dây độc đáo này không chỉ lấp đầy không gian nhà bạn với chất âm tuyệt mỹ mà còn góp phần cải thiện âm thanh trong nhà ngay cả khi đang tắt.

BeoSound Shape là hệ thống loa gắn tường kiểu mô đun với nhiều khối hình lục giác đều đặt cạnh nhau cho bạn thỏa sức sáng tạo không chỉ về màu sắc mà còn cả độ lớn và hình khối. Tính linh hoạt mang tính đột phá này khiến những gia chủ giàu chất nghệ và yêu thích trang trí nội thất có thể thoải mái sắp đặt BeoSound Shape theo ý muốn của mình sao cho hệ thống loa hòa hợp và cân đối với thiết kế tổng thể của căn phòng.

Như một bức tường nhạc sống đích thực với âm thanh mê hoặc, BeoSound Shape là một thiết bị điều chỉnh tâm trạng hoàn hảo. Đặc biệt, với tính năng giảm tiếng ồn cộng hưởng độc đáo, hệ thống loa là sự lựa chọn lý tưởng cho các phòng đa năng rộng rãi trong nhà hay các không gian lớn như cửa hàng, studio, phòng trưng bày, văn phòng và hành lang khách sạn.

“Âm thanh trong nhà cũng quan trọng cho sức khỏe thể chất và tinh thần của chúng ta như ánh sáng tự nhiên, không khí trong lành và môi trường thư thái vậy. BeoSound Shape là lời giải tuyệt vời cho những thách thức của âm thanh trong nhà với khả năng phân phối âm thanh thông minh và các hiệu ứng hấp dẫn cộng hưởng”, Marie Kristine Schmidt, Phó Chủ tịch Thương hiệu, Thiết kế & Marketing của hãng chia sẻ.

Kết hợp và bài trí không giới hạn

BeoSound Shape là tổ hợp các thiết bị gồm loa, bộ khuếch đại và bộ giảm âm giúp

nâng cao hiệu suất âm thanh và tính năng thiết kế trực quan của hệ thống loa. Tùy theo mong muốn cá nhân mà hệ thống BeoSound Shape của bạn trên thực tế có thể bao gồm từ 6 cho tới một số lượng không giới hạn các tấm lục giác đều.

Màu sắc tùy chọn



Không chỉ tùy chỉnh về hình khối và quy mô, BeoSound Shape còn có rất nhiều màu sắc và chất vải trang nhã để bạn lựa chọn. Bảng màu này bao gồm: Xanh đậm Paris, Tím mơ, Xanh bộ binh, Đất sét Brazil, Xám bò câu và Đen cổ điển.

Sự hợp tác giữa B&O và hãng dệt may thiết kế danh tiếng của Đan Mạch Kvadrat đã

mang đến thêm nhiều lựa chọn sang trọng và độc đáo với vải len cùng các màu sắc khác nhau như Nâu Kvadrat, Xanh rêu Kvadrat, Hồng Kvadrat và Xanh thẫm Kvadrat, cho bạn thỏa sức kết hợp như ý muốn.

Ban nhạc trên tường

Kĩ thuật kết hợp âm thanh Bang & Olufsen độc đáo mang tới không gian âm nhạc ấn tượng và chuẩn xác với giọng ca chính ở giữa và dàn nhạc cụ hai bên. B&O gọi đây là “Ban nhạc trên tường”. Tham vọng của hãng là mang tới những trải nghiệm âm thanh trung thực như thể có một ban nhạc sống đang biểu diễn trên bức tường, còn khán giả có thể di chuyển tự do khắp nơi trong phòng.

Bạn có thể bắt đầu trải nghiệm của mình bằng việc tự thiết kế hệ thống loa BeoSound Shape của riêng mình với công cụ thiết kế trực tuyến từ Bang & Olufsen. Công cụ cho phép bạn lựa chọn màu sắc cho các mảng lục giác đơn lẻ, kết hợp chúng với nhau theo hình khối bạn thích và sắp đặt các thiết bị (loa, âm ly, Beosound core, damper) sao cho hệ thống đạt hiệu quả âm thanh tối ưu.

Tính năng chơi nhạc trực tuyến

Ẩn sau một trong các tấm lục giác là trung tâm kết nối BeoSound Core, cho phép truyền tải không dây âm nhạc chất lượng cao từ thiết bị di động của bạn thông qua các công nghệ phát trực tuyến như AirPlay, Chromecast được tích hợp sẵn hoặc Bluetooth. BeoSound Core cũng có tính năng đa phòng, có thể dễ dàng kết nối với tất cả các thành viên khác của bộ sưu tập Multiroom, cho phép bạn chơi các bản nhạc khác nhau cho mỗi phòng hoặc chọn một giai điệu chung cho cả căn nhà.

HỆ THỐNG CỬA HÀNG BANG & OLUFSEN:

- Hà Nội: Melia Hotel, 44B Lý Thường Kiệt, Q. Hoàn Kiếm (024.39460100)
- TP.HCM: Sheraton Hotel, 88 Đồng Khởi, Q1 (028.38222595)

Sự trở lại của “NỮ HOÀNG TRUYỀN THÔNG”



Oprah Winfrey đã truyền tải những thông điệp tích cực cho hàng triệu người

OPRAH WINFREY LÀ TÂM GƯƠNG SÁNG VỀ PHỤ NỮ GÓC PHI VƯƠN TỚI “GIÁC MƠ MỸ” NHỜ TÀI NĂNG VÀ SỰ CHĂM CHÍ. BÀ ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “TỈ PHÚ TINH THẦN” VÌ SUỐT NHIỀU NĂM NAY KHÔNG NGỪNG NGHĨ TRUYỀN TẢI NHỮNG THÔNG ĐIỆP TÍCH CỰC CHO HÀNG TRIỆU NGƯỜI TRÊN KHÁP THẾ GIỚI.

Xuất thân nghèo khó, từng bị lạm dụng tình dục, lại là người da màu nhưng Oprah Winfrey đã dệt nên câu chuyện cuộc đời đẹp như huyền thoại. Nhiều năm liền, bà giữ vị trí Quán quân trong top 100 ngôi sao quyền lực nhất thế giới. Bà cũng là phụ nữ Mỹ gốc Phi đầu tiên có tên trong danh sách các tỉ phú thế giới. “Nữ hoàng truyền thông” Oprah Winfrey tâm niệm: “Cuộc sống hiện tại là kết quả của những gì mà bạn đã tin tưởng”. Không chỉ nổi tiếng với chương trình truyền hình có sức



Oprah Winfrey tại lễ trao giải Quả cầu vàng

sống bèn bi từ năm 1986 tới giờ - *Oprah Winfrey Show*, bà còn là nhà sản xuất, nhà văn, nhà hoạt động vì quyền trẻ em và phụ nữ, đồng thời là một diễn viên tên tuổi.

Năm 2018, Oprah Winfrey tiếp tục tái ngộ cùng nữ đạo diễn từng nhận đề cử Oscar - Ava DuVernay trong *A Wrinkle In Time - Nếp gấp thời gian*. Được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết năm 1963 của

Madeleine L'Engle, *A Wrinkle In Time* xoay quanh hành trình của cô bé học sinh trung học Meg Murry giải cứu người cha là nhà khoa học Alex Murry

(do Chris Pine thủ vai) đang mắc kẹt ở một chiều không gian khác. Dưới sự giúp đỡ của ba vị người trời là Mrs. Which, Mrs. Whatsit và Mrs. Who, Meg sẽ phải học cách du hành đến các hành tinh khác trong vũ trụ thông qua các nếp gấp thời gian để tìm kiếm bố mình. Trong phim, Oprah Winfrey sẽ vào vai bà người trời Which tốt bụng luôn hỗ trợ nhân vật chính trong cuộc hành trình đầy cam go. Bà Which cũng chính là thủ lĩnh của nhóm “chiến binh tự xưng” - những người đang miệt mài cố gắng để bảo vệ lẽ phải và công lí trong Vũ trụ này. Bà cũng đã đưa ra những lời khuyên và manh mối quan trọng để giúp Meg, Charles Wallace và Calvin tìm lại tiền sĩ Murry. Với vai diễn mới này, đây sẽ là một dấu ấn mới của Oprah Winfrey trong sự nghiệp điện ảnh. Với mục đích

cô vũ sự tự tin của các bé gái trên toàn thế giới, nhất là các bé gái da màu, “nữ hoàng truyền thông” đang tiếp tục sứ mạng thay đổi nhận thức của cộng đồng. Khi hợp tác với Oprah Winfrey, Chris Pine đã không ngừng khen ngợi: “Tôi thích làm việc với Oprah. Cô ấy là nguồn sức mạnh của tự nhiên”. Tuy nhiên, điều thú vị là Oprah Winfrey thừa nhận, bà chưa bao giờ đọc tác phẩm gốc trước khi đạo diễn DuVernay tiếp cận và bàn về vai diễn.

Còn nhớ, năm 1985, trong *The Color Purple - Màu tím*, Oprah Winfrey đã thể hiện thành công nhân vật Sofia - một người vợ bị chồng ngược đãi nhưng không cam lòng chịu đựng mà phản kháng mãnh liệt. *The Color Purple* là bộ phim chính kịch phản ánh thời đại của Mỹ năm 1985 do đạo diễn nổi tiếng Steven Spielberg “cầm trịch”. Phim kể về câu chuyện của một cô gái trẻ người Mỹ gốc Phi tên Celie và những vấn đề mà cô và những phụ nữ Mỹ gốc Phi khác phải đối mặt vào đầu thập niên 90 thế kỷ trước: nghèo đói, phân biệt chủng tộc và phân biệt nam nữ. Oprah Winfrey đã được lựa chọn vào vai một trong những người mang đến nhận thức tích cực để thay đổi suy nghĩ của nhân vật nữ chính. Sau đó, *The Color Purple* đã giành được 11 đề cử Oscar vào năm 1986 và 5 đề cử Quả cầu vàng, trong đó giải Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất đã thuộc về Oprah Winfrey. Cuối năm 2005, *The Color Purple* còn được dựng thành vở nhạc kịch trình diễn tại Broadway do Oprah đứng vai trò nhà sản xuất.

Oprah Winfrey là người phụ nữ tham công tiếc việc. Sau một thời gian dài tập trung vào các hoạt động khác như chương trình truyền hình, truyền thông và cả tham gia lồng tiếng trong phim hoạt hình, đến năm 2014, bà mới trở lại với điện ảnh. Bà nhận lời tham gia trong *Selma - Giấc mơ thay đổi thế giới* - bộ phim tiểu sử về nhà hoạt động dân quyền Martin Luther King của nữ đạo diễn Ava DuVernay. Phim đã vạch trần mặt tối của xã hội Mỹ: nạn phân biệt mù quáng về màu da và sự khác biệt đối với các cộng đồng sống chung quanh mình. Trong phim này, Oprah



Winfrey hóa thân ấn tượng vào vai bà mẹ da màu thừa cân Annie Lee Cooper. Bà có cô con gái bị người da trắng giết chết, căm lạng nhưng phần uất, chỉ chực báo thù. Mặc dù chỉ là một vai diễn nhỏ nhưng khoảnh khắc xuất hiện ngắn ngủi của Oprah đã khiến khán giả xúc động và thêm khâm phục những nỗ lực của Martin Luther King trong việc điều phối cộng đồng da màu của mình đấu tranh nhưng không bạo động. Nói về vai diễn này, Oprah cho biết: “Một lí do tôi đồng ý nhận vai vì tôi hiểu rằng Annie Lee Cooper đại diện cho rất nhiều người, những người đã nỗ lực nhiều lần lặp đi lặp lại đòi quyền bầu cử. Tôi nghĩ về

lòng can đảm và sự kiên cường của con người thời đó và niềm tin vững chắc của họ về những gì họ thực sự muốn”.

Đối với Oprah Winfrey, việc tham gia vào địa hạt diễn xuất không đơn giản là thỏa mãn sự tìm tòi các hoạt động khác nhau để làm giàu trải nghiệm cá nhân. Hơn ai hết, bà muốn thông qua những vai diễn, dùng sự nổi tiếng và sức ảnh hưởng của mình để động viên những người da màu, trẻ em và phụ nữ hãy cố gắng phá bỏ định kiến xã hội, vượt qua những rào cản bấy lâu để giành lấy những gì họ mơ ước.

NGUYỄN TRẦN (Tổng hợp)

ĐỔI VẬN NHỜ CHỒNG

SAU KHI KẾT HÔN CÙNG NHỮNG NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG, GIÀU CÓ, CÁC CÔ GÁI TRẺ VÔ DANH BỔNG CHÓC CÓ TRONG TAY NHỮNG ĐIỀU NHIỀU NGƯỜI MƠ ƯỚC. BÊN CẠNH VIỆC ĐƯỢC HƯỞNG CUỘC SỐNG XA HOA, VIÊN MÃN, HỌ CŨNG CÓ ĐƯỢC SỰ HỖ TRỢ LỚN ĐỂ TẠO DỰNG SỰ NGHIỆP CỦA RIÊNG MÌNH.

ANGELABABY

Dù khả năng diễn xuất còn nhiều tranh cãi nhưng Angelababy vẫn là cái tên thu hút khán giả khiến nhiều nhà sản xuất phim, công ty quảng cáo... phải sẵn đón. Sau đám cưới hoành tráng bậc nhất làng giải trí Trung Quốc và sinh con trai, cô đã trở lại đầy tự tin với vóc dáng thanh mảnh và thần thái quyến rũ. Angelababy luôn có mặt trên các trang bìa tạp chí và hàng ghế đầu của những tuần lễ thời trang châu Âu và là người mẫu đại diện cho các thương hiệu thời trang hàng đầu thế giới ở thị trường Trung Quốc. Cô được xem là một trong những nghệ sĩ có ảnh hưởng về thời trang với công chúng.

Trong sáu năm hẹn hò bí mật cùng tài tử Huỳnh Hiểu Minh, Angelababy đã được bạn trai xây dựng cho một sự nghiệp khá vững chắc nhờ vào mối quan hệ lâu năm của anh trong nghề. Chương trình truyền hình thực tế *Cùng tiến lên*



Angelababy và Huỳnh Hiểu Minh



Vợ chồng Côn Lãng và Châu Kiệt Luân



Park Soo Jin và Bae Yong Joon

nào anh em (Running Man phiên bản Trung Quốc) là nơi ghi dấu hình ảnh của cô trong lòng công chúng từ trước đến nay. Vai diễn này rất vừa vặn với cô nên trong thời gian Angelababy nghỉ sinh con, người thay thế cô là Dịch Lệ Nhiệt Ba bị phản đối kịch liệt. Do vậy, ngay sau thời kì ở cũ, Angelababy nhanh chóng trở lại với khán giả. Hiện nay, số tài sản của cô từ vai trò diễn viên, người đại diện thương hiệu, kinh doanh nhà hàng ở Hồng Kông... không hề kém cạnh người chồng nổi tiếng. Điều này giúp họ trở thành một trong những cặp đôi giàu có và quyền lực trong làng giải trí Hoa ngữ.

CÔN LĂNG

Sau thời gian vun vén cho tổ ấm nhỏ, Côn Lăng vừa bất ngờ sánh đôi cùng chồng tại đêm diễn ra mắt thương hiệu Chanel tại Tuần lễ thời trang Paris. Dù đã là mẹ của hai con nhưng cô vẫn giữ được vóc dáng thon thả cùng vẻ ngoài tươi trẻ. Cô gái chiếm giữ được trái tim của ông hoàng nhạc Pop Đài Loan tên thật là Hannah Quinlivan, sinh năm 1993. Cô mang ba dòng máu Australia, Trung và Hàn nên sở hữu nét đẹp lai quyến rũ. Khi quen biết anh chàng đào hoa Châu Kiệt Luân, Côn Lăng mới 14 tuổi. Cô bắt đầu hẹn hò năm 17 tuổi và kết hôn khi mới 21 tuổi. Ở tuổi 25, Côn Lăng đã làm mẹ của một bé gái, một bé trai. Dù tài năng của cô chưa thật sự nổi bật nhưng việc trở thành vợ của Châu Kiệt Luân giúp Côn Lăng giành được nhiều ưu ái của khán giả.

PARK SOO JIN

Park Soo Jin là cô gái bí ẩn và bị ghen tị bởi kết hôn với người đàn ông hoàn



Moka và Quách Phú Thành

hảo trong mắt công chúng là Bae Yong Joon. Cô sở hữu nhan sắc bình thường, sự nghiệp làng nhàn nên phải làm thêm việc kinh doanh trên mạng trong thời gian làm thực tập sinh ở công ty giải trí của chồng. Đến giờ, việc nam diễn viên hàng đầu của làng giải trí Hàn Quốc chọn Park Soo Jin làm vợ vẫn còn là một câu hỏi lớn với người hâm mộ. Trước đó, anh không vướng nghi án tình cảm với ai dù diễn cặp với nhiều người đẹp, làm ông chủ của công ty khá lớn. Sau khi kết hôn, Park Soo Jin được nghỉ dưỡng ở những khu khách sạn cao cấp nhất. Cô còn có hẳn mảnh vườn mênh mộng để trồng rau trong biệt thự xa hoa. Công việc chính của cô hiện nay là làm bà nội trợ kiểu mẫu. Hàng ngày ở nhà chăm con trai lớn và chuẩn bị chào đón em bé thứ hai, coi sóc vườn rau, làm bánh ngọt, tập vẽ tranh... Cuộc sống viên mãn giúp Park Soo Jin ngày càng rạng rỡ. Mỗi tấm ảnh của cô trên trang cá nhân hay xuất hiện trong sự kiện bất kì đều có sức hấp dẫn không nhỏ với khán giả. Nhờ lấy chồng mà cô trở thành ngôi sao hạng A trong các sự kiện của làng giải trí với mức thù lao không hề nhỏ.

MOKA

Người mẫu Moka, tên thật là Phương Viện, hiện nay là khách hàng đặc biệt của nhiều trung tâm mua sắm sang trọng, tiệm làm đẹp hàng đầu... ở Hồng Kông từ khi trở thành vợ của thiên vương Quách Phú Thành. Dù đã 30 tuổi nhưng bà mẹ một con Moka vẫn cuốn hút nhờ vóc dáng thon thả và sắc diện trẻ trung. Việc kết hôn với người chồng hơn 22 tuổi thật sự là dấu son cho hành trình cố gắng không ngừng của cô. Báo chí Hồng Kông



Trần Nhược Nghi và Lâm Chí Dĩnh

đã tìm hiểu được cuộc sống không mấy sung túc của gia đình cô ở quê. Moka một mình đến xứ Cảng Thơm lập nghiệp nhiều năm nay, là một trong những người mẫu trực tuyến rất được yêu thích. Nhưng tên tuổi của cô thật sự nổi bật từ khi hẹn hò với Quách Phú Thành. Tuy sống giàu có nhưng Moka vẫn muốn phát triển sự nghiệp riêng. Cô mở cửa hàng thời trang trực tuyến với những sản phẩm do cô thiết kế và tự làm người mẫu.

TRẦN NHƯỢC NGHI

Đầu tháng 3/2018, Trần Nhược Nghi lần đầu tiên xuất hiện công khai cùng chồng trước khán giả sau 14 năm trầm lặng bên anh. Cô cùng với hai cậu con trai song sinh lên sân khấu chúc mừng Lâm Chí Dĩnh. Đây là cái kết viên mãn cho cặp đôi khi nhận được sự ủng hộ của khán giả. Trần Nhược Nghi là khán giả hâm mộ đặc biệt của Lâm Chí Dĩnh khi chủ động theo đuổi thần tượng từ thời tiểu học và may mắn có được trái tim anh. Tuy nhiên, ngôi sao không tuổi lại có quá nhiều khán giả nữ hâm mộ suốt nhiều năm qua nên người phụ nữ ở cạnh anh cũng không thể bình yên. Để bảo vệ tổ ấm của mình, hai người chọn cách hẹn hò bí mật. Ngay cả khi chính thức kết hôn năm 2013 thì họ cũng không xuất hiện công khai mà chỉ chia sẻ hình ảnh trên trang cá nhân. Trần Nhược Nghi bị chê bai vì nhan sắc, tài năng, gia sản không sánh được với người chồng giàu có. Tuy vậy, sau nhiều năm lặng lẽ làm cái bóng bên chồng, cô đã chứng tỏ được bản lĩnh của mình khi vun vén cho tổ ấm gồm ba cậu con trai ngoan ngoãn, khéo khinh mà vẫn giữ được nhan sắc ngày càng rạng rỡ.

G.TRÚC

Những “bông hồng thép” của màn ảnh châu Á

KHÔNG CHỈ TOẢ SÁNG TRÊN MÀN ẢNH, NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ NÀY CÒN CÓ TẦM ẢNH HƯỞNG RẤT LỚN TRONG XÃ HỘI. BẰNG TÀI NĂNG, SỰ MẠNH MẼ, HỌ ĐANG DẪN THAY ĐỔI SỰ THỐNG TRỊ CỦA NAM GIỚI TRONG NGÀNH CÔNG NGHIỆP ĐIỆN ẢNH.

PRIYANKA CHOPRA (ẤN ĐỘ)

Đã quang Hoa hậu Thế giới năm 2000, Priyanka Chopra được coi là biểu tượng của nhan sắc và tài năng của phụ nữ Ấn Độ. Cô là nữ diễn viên hiếm hoi có thể dịch chuyển thành công từ điện ảnh Bollywood tới Hollywood. Hầu hết các vai diễn của Priyanka đều là những phụ nữ mạnh mẽ: một cô gái tự kỉ, nữ võ sĩ quyền anh, nữ cảnh sát... Cựu Hoa hậu gây ấn tượng mạnh với vai điệp



Priyanka Chopra



Phạm Băng Băng

viên Alex Parrish trong loạt phim truyền hình *Quantico* (Học viên điệp viên). Bộ phim được làm tới 4 phần giúp Priyanka giành được giải thưởng nữ diễn viên truyền hình được yêu thích nhất trong lễ trao giải *People's Choice Awards*. Bộ phim hài hành động *Baywatch* (Đội cứu hộ bờ biển), Priyanka đóng cặp với nam diễn viên Dwayne Johnson, cũng gây được tiếng vang lớn. Nữ diễn viên xinh đẹp cho biết, cô luôn muốn hoá thân vào những nhân vật có thể truyền cảm hứng cho tất cả phụ nữ trên thế giới. Bên cạnh diễn xuất, Priyanka còn hoạt động từ thiện năng nổ. Cô hiện là đại sứ thiện chí của Quỹ Nhi đồng thế giới UNICEF, đồng thời duy trì rất hiệu quả quỹ từ thiện mang tên mình *The Priyanka Chopra Foundation for Health and Education*, hỗ trợ y tế và giáo dục cho trẻ em bất hạnh toàn đất nước Ấn Độ. Người đẹp còn quyên góp 10 % thu

nhập cho các quỹ từ thiện, giúp trẻ em tiếp cận các chương trình chăm sóc sức khoẻ, giáo dục và giúp những phụ nữ trẻ phá vỡ rào cản vô hình trong xã hội.

PHẠM BĂNG BĂNG (TRUNG QUỐC)

Phạm Băng Băng là một trong những nữ diễn viên thành công nhất của điện ảnh Trung Quốc đương đại. Bắt đầu được chú ý khi đóng vai nàng hầu Kim Toà trong *Hoàn châu cách cách*, nữ diễn viên xinh đẹp ngày càng chứng tỏ được sức hút khi góp mặt trong những bộ phim bom tấn và thành lập công ty sản xuất phim riêng. Tên tuổi của Phạm Băng Băng gắn liền với những bộ phim như: *Cell Phone* (Điện thoại di động), *Lost In Beijing* (Lạc lối ở Bắc Kinh), *The Matrimony* (Trong lòng có quý), *Budha Mountain* (Quan Âm Sơn), *Double Xposure* (Nhị thứ Bộc Quang), *Võ Tắc Thiên truyền kì*, *I Am Not*

Madam Bovary (Tôi không phải Phan Kim Liên)... và giành được hàng loạt giải thưởng danh giá. Cô cũng là một trong những gương mặt ấn tượng của Trung Quốc khi vươn ra thị trường quốc tế qua các bộ phim: *Stretch* (Pháp), *My Way* (Hàn Quốc), *Iron Man* và *X-Men: Days Of Future Past* (Mỹ). Phạm Băng Băng được khen ngợi luôn nỗ lực hết mình, không ngại những vai diễn khó để khẳng định bản thân. Vai diễn đáng chú ý nhất của cô gần đây là người phụ nữ nông dân lam lũ Lý Tuyết Liên trong bộ phim *I Am Not Madam Bovary*. Hành trình 10 năm đi kiện chồng cũ và những kẻ thông đồng tạo ra vụ li hôn giả của chị Liên cho thấy sự kiên trì và mạnh mẽ của người phụ nữ trước áp bức bất công trong xã hội. Trong vai trò nhà sản xuất, Phạm Băng Băng cũng sản xuất những bộ phim ca ngợi sức chịu đựng bền bỉ, khả năng đối mặt với mọi khó khăn của phụ nữ Trung Quốc từ xưa tới nay như: *Yên Chi Tuyết*, *Kim Đại Ban*, *Võ Mỹ Nương truyền kì*.

Phạm Băng Băng đứng đầu danh sách Forbes Trung Quốc trong 5 năm liên tiếp từ 2013 - 2017. Cô cũng là một trong những người mặc đẹp nhất thế giới do tạp chí danh tiếng *Vanity Fair* bình chọn. Bằng tài năng và đam mê của mình, Phạm Băng Băng đang truyền cảm hứng cho rất nhiều phụ nữ thông qua các vai diễn trên màn ảnh và cả cách đương đầu với những khó khăn, đi đến cùng với đam mê của mình.

BAE DO NA (HÀN QUỐC)

Xuất thân trong gia đình danh giá, bố là Chủ tịch một tập đoàn lớn ở Hàn Quốc, nhưng Bae Do Na lại khác xa với hình ảnh một tiểu thư cành vàng lá ngọc. Cô sở hữu tính cách mạnh mẽ, ưa mạo hiểm và thích những thử thách. Cái gì càng khó lại càng hứng thú, càng muốn làm cho bằng được, đó là cách mà Bae Do Na tạo dựng tên tuổi của mình tại thị trường điện ảnh trong và ngoài nước. Sở hữu vẻ ngoài cá tính, diễn xuất đầy cảm xúc, khả năng biến hoá đa dạng, Bae Do Na có cơ hội góp mặt trong rất nhiều phim bom tấn như: *The Host* (Quái vật sông Hàn), *As One* (Bóng bàn), *A Girl At My Door* (Cô bé nhà bên), *The Tunnel* (Đường hầm)...

Cô cũng là nữ diễn viên Hàn Quốc hiếm hoi được giới hàn lâm ở Hollywood đánh giá cao sau 3 bộ phim: *Cloud Atlas* (Vân đồ), *Jupiter Ascending* (Người thừa kế vũ trụ) và series phim truyền hình *Sense 8* (Siêu giác quan).

Năm 2017, Bae Do Na trở lại màn ảnh nhỏ Hàn Quốc và có màn kết hợp rất ấn tượng với nam diễn viên Jo Seung Woo trong bộ phim *Stranger* (Người lạ). Đây là bộ phim truyền hình duy nhất của Hàn Quốc lọt vào top 10 bộ phim hay nhất thế giới do New York Time bình chọn. Bae Do Na gây ấn tượng mạnh mẽ khi vào vai nữ cảnh sát hài hước, vui vẻ nhưng rất thông minh và chuyên nghiệp. Hầu hết các vai diễn của cô đều thể hiện sức mạnh của người phụ nữ. Không việc gì đàn ông làm được mà phụ nữ không làm được cả, thêm vào đó họ còn có sự nhạy cảm, mềm dẻo và sức chịu đựng bền bỉ. Với hình ảnh đầy cá tính, không ngại thử thách, vươn lên để bứt phá, Bae Do Na đã trở thành người Hàn Quốc đầu tiên được Louis Vuitton lựa chọn làm gương mặt đại diện cho chiến dịch quảng cáo toàn cầu.



Bae Do Na

CHUTIMON CHUENGCHAROENSUKYING (THÁI LAN)

Nếu đã xem *Bad Genius* (Thiên tài bất hảo), bộ phim dẫn đầu doanh thu phòng vé châu Á năm 2007, chắc chắn khán giả sẽ có ấn tượng sâu sắc với diễn xuất của Chutimon trong vai thiên tài toán học Lynn. Lynn đại diện cho những cô gái hiện đại, thông minh, tháo vát nhưng luôn biết cách làm chủ bản thân. Dù là vai diễn đầu tay nhưng Chutimon đã có màn thể hiện rất xuất sắc, mang về giải *Screen International Rising Star Asia* (Ngôi sao đang lên của



Chutimon

châu Á) tại LHP New York Asia lần thứ 16. Cô cũng là diễn viên Thái Lan đầu tiên nhận được giải thưởng cao quý này. Sở hữu chiều cao 1m76, khuôn mặt góc cạnh, đôi mắt một mí đậm chất Á đông, Chutimon gia nhập làng giải trí khi mới 15 tuổi trong vai trò người mẫu. Cô nhanh chóng trở thành gương mặt quen thuộc trên những sàn diễn lớn và gương mặt trang bìa cho những tạp chí danh tiếng như: *Vogue Beauty Thailand*, *Cleo Cover Girl*, *Elle Fashion Week*... Đặc biệt, trở thành người mẫu Thái Lan đầu tiên xuất hiện trên trang bìa của *Harper's Bazaar* Anh quốc. Không chỉ thông minh trên phim, ngoài đời Chutimon cũng học rất giỏi, cô hiện đang là sinh viên Đại học Chulalongkorn, ngôi trường danh giá nhất xứ Chùa Vàng.

TRÚC CHI (Tổng hợp)

KHI KHÁN GIẢ TIN RẰNG, JESSICA ALBA ĐÃ SẴN SÀNG CHIA TAY SỰ NGHIỆP DIỄN XUẤT VÌ QUÁ CHUYÊN TÂM, THÀNH CÔNG TRONG CÔNG VIỆC KINH DOANH LẤN CHĂM SÓC GIA ĐÌNH THÌ “THIÊN THẦN BÓNG TỐI” BẤT NGỜ TRỞ LẠI CÙNG SERIES PHIM TRUYỀN HÌNH MỚI CỦA HÃNG NBC.

CÓ HẸN VỚI...
“THIÊN THẦN”

Dự án mới này là phần ngoại truyện (hiện chưa có tên chính thức) của phim điện ảnh ăn khách *Bad Boys* (Những chàng trai hư), trong đó, Jessica Alba sẽ đóng vai cộng sự đồng hành cùng diễn viên da màu Gabrielle Union. Đây là vai diễn tái ngộ màn ảnh nhỏ sau hơn 4 năm của Jessica Alba nhưng thực chất là vai chính dài hơi thứ hai mà cô đảm nhận kể từ thời nổi đình nổi đám với *Dark Angel* (Thiên thần bóng tối) đầu những năm 2000.

Đến tận bây giờ, Jessica Alba vẫn thừa nhận rằng, *Thiên thần bóng tối* đã trở thành thương hiệu nổi bật, một dấu mốc mà khán giả luôn nhắc đến, bất kể danh sách phim của cô khá dài và đạt không ít thành công. Trả lời phỏng vấn tạp chí Elle (Canada) cách đây chưa lâu, Jessica Alba cho biết, mỗi ngày cô đều cảm thấy biết ơn đạo diễn James Cameron - người đã chọn cô vào vai Max, bởi đây không chỉ là vai diễn đưa cô đến với danh tiếng mà còn giúp cô hiểu rõ về con người cũng như năng lực của mình. Không phải tuýp diễn viên xuất sắc hay sẵn sàng hi sinh hết mình cho nghệ thuật vì luôn đặt ra những giới hạn nghiêm khắc trong nghề nghiệp, nói không với các vai đòi hỏi khóa thân, Jessica Alba hướng tới các hình ảnh gợi cảm nhưng khỏe khoắn. Hướng đi này lấy đi của cô không ít cơ hội đạt được bước tiến xa hơn trong nghề nhưng bù lại đã giúp Jessica Alba nhanh chóng gây dựng được lòng tin khi chuyên hướng kinh doanh các sản phẩm an toàn, thân thiện với môi trường. Giữa một Hollywood luôn đầy sóng gió rình rập hạnh phúc gia đình, Jessica Alba cũng là sao nữ được khâm phục nhờ khả năng cân bằng tuyệt vời giữa công việc với giữ gìn tổ ấm. Quan điểm của cô rất rõ ràng, chỉ khi nào chồng con hạnh phúc và khỏe mạnh thì mới chuyên tâm làm việc được. Dù bận rộn cỡ nào chẳng nữa trên cương vị lãnh đạo công ty, Jessica Alba cũng dành thời gian chăm sóc các con, cho bản thân khoảng thư giãn với bạn bè thân thiết, đồng thời không quên “thấp lủi tình yêu” cùng chồng bằng những buổi nghe nhạc, hẹn hò riêng tư. Ngay cả định hướng kinh doanh mà Jessica Alba theo đuổi cũng dựa trên tiêu chí đề cao sức khỏe.



Nếu theo dõi đều đặn các hoạt động của Jessica Alba thì việc cô trở lại phim trường không phải thông tin quá bất ngờ. Sau khi sinh con thứ ba ít tháng, nữ diễn viên đã nhanh chóng bước vào chuỗi ngày tập luyện chăm chỉ để lấy lại vóc dáng. Vai diễn mới trong series phim truyền hình mang màu sắc hành động, Jessica Alba vào vai một nhân vật khá “ngầu”, sở hữu cả kỹ năng chiến đấu lẫn kinh nghiệm điều tra nên ngoại hình trở thành một yếu tố được nhà sản xuất chú trọng. Bản thân Jessica Alba cũng thuộc tuýp người đặc biệt yêu thích vận động và luôn giữ dáng một cách nghiêm ngặt. Bởi vậy sau gần 20 năm kể từ ngày nổi lên cùng phim *Thiên thần bóng tối*, nhan sắc vừa ngọt ngào, vừa trẻ trung,

sự hoàn hảo về tỉ lệ cơ thể của nữ diễn viên này vẫn luôn là một biểu tượng mà công chúng hâm mộ. Ở tuổi 37, bà mẹ 3 con thậm chí còn được khen quỳnh rũ hơn xưa. Thương hiệu của công ty riêng với các sản phẩm gia đình, chăm sóc sức khỏe, sắc đẹp mà Jessica Alba sáng lập có tốc độ tăng trưởng lợi nhuận chóng mặt là nhờ gương mặt đại diện kiêm bà chủ xinh đẹp.

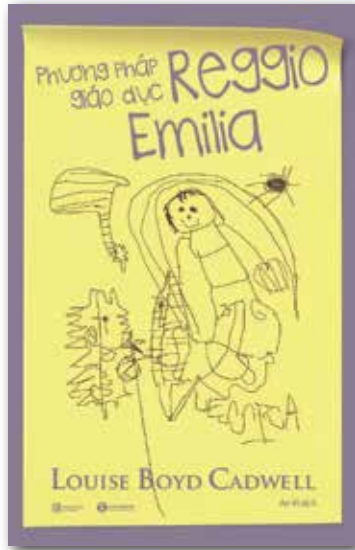
Với hai nữ diễn chính danh tiếng, đặc biệt là sự tái xuất của Jessica Alba, phim truyền hình *Bad Boys* ngoại truyện được dự đoán sẽ gây được chú ý trong mùa phim 2018 tới đây, tiếp nối được thành công mà phiên bản điện ảnh từng đạt được.

NHÃ KHANH
(Theo.ellecanada.com)

PHƯƠNG PHÁP GIÁO DỤC REGGIO EMILA

Phương pháp giáo dục Reggio Emilia có nguồn gốc từ nước Italia, từ một thành phố cùng tên. Đây là một phương pháp giáo dục nhân văn, gần gũi, nhấn mạnh đến tầm quan trọng của giáo dục cộng đồng (community) và sự tự tìm hiểu khám phá (inquiry).

Phương pháp này cho phép trẻ được tham gia vào việc quyết định cách học hỏi của mình, phát triển trong môi trường tiềm năng với các bạn cùng trang lứa, có không gian để tự do khám phá và thể hiện trí tưởng tượng phong phú của mình.



HEAR OUR STORIES - HÃY LẮNG NGHE CÂU CHUYỆN CỦA CHÚNG TÔI

Nếu bạn cầm trên tay cuốn sách này, bạn sẽ biết được 22 câu chuyện nhỏ của 22 bệnh nhân mắc bệnh hiếm, Hiện có hơn 7.000 bệnh, đó là một con số không nhỏ.

Nếu nhiều bác sĩ, đặc biệt các bác sĩ ở bệnh viện tuyến dưới hiểu rõ về bệnh hiếm, họ có thể sàng lọc nhanh chóng hơn, các bé sẽ được chuyển tuyến nhanh, điều trị kịp thời, giảm rất nhiều di chứng sau này.



Hear Our Stories là một cuốn “Sách truyện”, bao gồm chín chương. Chương 1, giới thiệu đến các bạn khái niệm chung về bệnh hiếm. Từ chương hai đến chương tám, mỗi chương giới thiệu về một nhóm bệnh hiếm khác nhau, các

bạn sẽ gặp những câu chuyện của các gia đình có con mắc bệnh hiếm và sẽ hiểu về từng nhóm bệnh theo “ngôn ngữ dân dã” qua lời kể của người dẫn chuyện. Ở cuối chương là phần mục *Ý kiến y khoa* là những thông tin, thuật ngữ từ các bác sĩ đầu ngành trong lĩnh vực bệnh hiếm...

LẦN ĐẦU LÀM MẸ



Lần đầu làm mẹ - Tổng hợp những kiến thức mới nhất về mang thai và sinh nở của bác sĩ sản phụ khoa Masato Takeuchi, giúp bạn thực sự yên tâm với những mối lo lắng. Cuốn sách sẽ giải đáp những vấn đề sau: Những điều lo lắng của người làm mẹ; Những

điều cần biết, nên làm và không nên làm dành cho những người lần đầu làm mẹ; Những dấu hiệu mà người mang thai sẽ phải trải qua; Có một điều mà các bà mẹ nên lưu ý, đó là vấn đề về quy luật sinh nở tự nhiên, hiểu đúng nó để mọi thứ diễn ra tốt đẹp nhất.

ĐẠO PHẬT VỖ LÒNG

Cốt lõi của đạo Phật là gì? Khoan nói đến những giá trị sâu xa, hãy nghĩ nó đơn giản rằng, đạo Phật giúp chúng ta sống đẹp hơn, luôn yêu thương nhau và có trí tuệ sáng hơn để nhận định sự việc một cách rõ ràng với tấm lòng từ bi. Làm sao để truyền tải cho các con những giá trị đó. Bạn không thể đưa cho con một cuốn Kinh và bắt con đọc, bạn cũng không chỉ nói rằng, con phải thế này phải thế kia. Trẻ con cần sự rõ ràng, càng rõ ràng thì chúng dễ tiếp thu và tạo thành thói quen, điều này sẽ thuận lợi rất nhiều cho tương lai của bé.



Đạo Phật vỗ lòng được viết dưới dạng truyện tranh, với những lời dạy của đức Phật, có thể giúp bé tiếp thu được triết lí của đạo Phật theo cách vô thức.

THAIHABOOKS
dành tặng 2 cuốn/đầu sách cho các độc giả gửi đăng kí sớm nhất
về địa chỉ: tangsachstv@gmail.com.

12 CÁCH ĐỂ LÀM ỔN ĐỊNH HUYẾT ÁP VỀ CHỈ SỐ LÝ TƯỞNG MỘT CÁCH TỰ NHIÊN - KHÔNG NHỜ ĐẾN TÁC ĐỘNG CỦA THUỐC

Theo một nghiên cứu mới công bố của đại học Harvard, huyết áp cao là nguyên nhân gây nên 15% số ca tử vong ở Hoa Kỳ. Mặc dù cao huyết áp không gây triệu chứng rõ rệt, nhưng làm tăng nguy cơ dẫn đến những “kẻ giết người” như đau tim và đột quỵ, cũng như chứng phình mạch, suy giảm nhận thức và suy thận. Theo Hiệp hội Tim mạch Hoa Kỳ, có tới hai mươi tám phần trăm người Mỹ bị huyết áp cao và không biết điều đó. Vì vậy, lời khuyên đầu tiên là hãy kiểm tra huyết áp của bạn thường xuyên và thăm khám sức khỏe định kỳ.

Mặc dù thuốc giúp hạ huyết áp, nhưng thuốc lại gây ra các tác dụng không mong muốn như chuột rút, chóng mặt, và mất ngủ. Tuy nhiên, hầu hết mọi người đều có thể hạ huyết áp một cách tự nhiên mà không dùng thuốc điều trị tại nhà (nên nhớ, bạn có thể áp dụng các phương pháp này khi áp lực máu trong lòng mạch đã ổn định một phần – theo nhận định của bác sĩ điều trị hoặc sau thời gian dùng thuốc).

1. BÀI TẬP ĐI BỘ NHANH

Nghiên cứu cho thấy, các bệnh nhân tăng huyết áp đã luyện tập bài tập đi bộ nhanh có thể giảm áp lực máu 8 mmHg/6 mmHg. Bài tập giúp tim sử dụng oxy hiệu quả hơn, bơm máu tích cực hơn.

Ngoài ra, tăng tốc các bài tập, tạo áp lực mạnh hơn lên tim khoảng 30 phút mỗi ngày có thể hạ huyết áp. Khuyến cáo, hãy lựa chọn bài tập phù hợp với sức bền, khả năng, tình trạng của bản thân.

2. HÍT THỞ SÂU

Tập hít thở đều, chậm rãi, tăng lượng oxy

trao đổi với môi trường và thực hành thiền làm giảm các hormone gây căng thẳng, làm hạ renin – một enzyme thận làm tăng huyết áp.

3. ĂN NHIỀU RAU VÀ TRÁI CÂY GIÀU KALI

Hãy đặt mục tiêu bổ sung 2.000 đến 4.000 mg kali mỗi ngày giúp ổn định huyết áp.

4. TIÊU THỤ ÍT HƠN 6G MUỐI MỖI NGÀY

Nửa muỗng cà phê muối chứa khoảng 1200 mg natri, nếu muốn giảm trị số huyết áp hãy tiêu thụ ít hơn 1500 mg natri mỗi ngày.

5. THƯỜNG THỨC SÔCÔLA ĐEN

Các loại sôcôla có chứa flavanols làm cho mạch máu co giãn hơn và giúp làm giảm áp lực máu lên thành mạch. Tuy nhiên hãy lựa chọn sôcôla đen để giảm nguy cơ tiêu đường, béo phì.

6. UỐNG RƯỢU VANG

“Rượu vang làm giảm nguy cơ tim mạch một cách diệu kỳ!”, mức độ cồn cao gây bất lợi cho sức khỏe tuy nhiên hàm lượng vừa phải sẽ bảo vệ trái tim.

7. THAY VÌ CAFÉ, HÃY UỐNG TRÀ

8. LỰA CHỌN ĐẬU NÀNH

Hiệp hội Tim mạch Mỹ đã phát hiện ra rằng thay thế một số carbohydrate tinh chế trong chế độ ăn uống của bạn với thực phẩm giàu chất đạm đậu nành hoặc sữa, như sữa có hàm lượng chất béo thấp có thể giúp ổn định huyết áp, có thể làm giảm huyết áp tâm thu nếu bạn bị cao huyết áp bệnh lý.

9. GIẢM STRESS CÔNG VIỆC

10. THƯ GIẢN VỚI ÂM NHẠC

Theo các nhà nghiên cứu tại Đại học Florence ở Ý, những giai điệu thích hợp, nhẹ nhàng có thể giúp bạn ổn định huyết áp.

11. CẦN THẬN NẾU “NGÁY NGỦ” QUÁ TO TIẾNG

Đã đến lúc cần phải chú ý đến những than phiền của mọi người xung quanh và nhận ra rằng tiếng “ngáy” cũng là một dấu hiệu cảnh báo đến sức khỏe. Ngáy ngủ to tiếng, ngáy ngủ liên tục là một trong những triệu chứng chính của chứng ngưng thở tắc nghẽn khi ngủ (OSA). Các nhà khoa học của Đại học Alabama phát hiện thấy nhiều người bị ngưng thở khi ngủ cũng có mức aldosterone cao, một loại hormone làm tăng huyết áp. Trên thực tế, ước tính rằng một nửa số người bị ngưng thở khi ngủ có huyết áp cao.

12. NGƯU HOÀNG THANH TÂM LIQUID

Nguru hoàng Thanh tâm Liquid còn có rất nhiều tác dụng diệu kỳ cho các bệnh tim mạch, huyết áp, những bệnh về thần kinh, rối loạn tiền đình, những bệnh về mạch máu,.. Với dạng dùng nước (liquid) dễ uống, dễ hấp thu lại khắc phục được nhược điểm khó nuốt, dễ nghẹn của dạng hoàn khi dùng, nên Nguru Hoàng Thanh Tâm đang ngày được ưa chuộng. Kể cả đối với những đối tượng người bị rối loạn tiền đình, đau đầu do căng thẳng thần kinh, hoạt động trí óc kéo dài, nên dùng 1 lọ Nguru Hoàng Thanh Tâm để cảm thấy thư giãn, thanh thần hơn, có thể phối hợp với các sản phẩm nước cốt, thuốc bổ khác mà không lo lắng tương tác hoặc gây độc tính.

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Nguru hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 0888289828

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP

Dược Phẩm Nam Hà



Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP

“N-word”

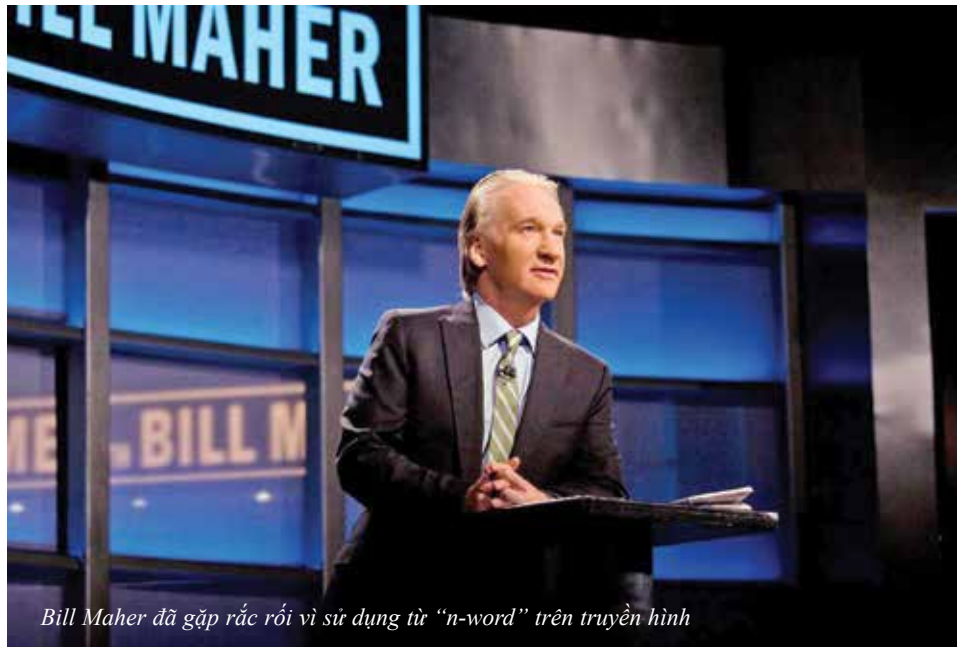
NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐỘNG CHẠM ĐẾN VIỆC PHÂN BIỆT CHỦNG TỘC TRÊN TRUYỀN HÌNH MỸ ĐƯỜNG NHƯ VẪN CHƯA BAO GIỜ CHẤM DỨT. TRONG ĐÓ, VIỆC SỬ DỤNG “N-WORD” (MỘT TỪ TIẾNG LÓNG CÓ TÍNH CHẤT PHÂN BIỆT CHỦNG TỘC) VẪN ĐANG LÀ MỘT VẤN ĐỀ GÂY RA NHIỀU TRANH CÃI.

& những quan điểm trái chiều

Cách đây tròn một năm, danh hài nổi tiếng Hollywood Bill Maher đã phải công khai xin lỗi trên báo chí vì sử dụng “n-Word” trong chương trình *Real Time with Bill Maher* (Thời gian thực sự với Bill Maher) do ông cầm trịch trên kênh HBO. “Đêm qua là một đêm rất dài và tôi thực sự ân hận vì đã sử dụng một từ không nên dùng trong thời điểm phát sóng trực tiếp”.

“N-Word” là viết tắt của từ “nigger” hay “nigga” được hiểu là “mọi đen”, ám chỉ những người da đen. Thực chất, “n-Word” là một từ tiếng lóng khá thông dụng trong đời sống tại Mỹ nhưng lại cực kỳ nhạy cảm trên truyền thông, và nó trở thành nỗi ám ảnh gây ảnh hưởng xấu đến sự nghiệp của nhiều ngôi sao từng trót sẩy miệng. Trước đây, “n-word” được dùng với nghĩa xúc phạm và được khuyến cáo là cấm kỵ trên các phương tiện truyền thông bởi nạn phân biệt chủng tộc vẫn còn tồn tại từ nhiều thập kỉ qua tại xứ sở cờ hoa.

Một năm trôi qua, những tưởng sự việc của Bill Maher đã đi vào dĩ vãng. Thế nhưng, gần đây, sự việc tiếp tục bị khơi ra khi Shonitria Anthony, một nhân viên của công ty truyền thông ATTN đâm đơn khởi kiện đơn vị này vì đã sa thải cô hồi tháng 8 năm ngoái do cô có những hành động thiếu ủng hộ đối với cách cư xử của Bill Maher trong vấn đề phân biệt chủng tộc. Ngoài việc thể hiện rõ thái độ không thiện cảm với Bill Maher, Anthony còn yêu cầu ATTN, công ty do Bill Maher đồng sáng lập và sở hữu phải thay đổi cách sử dụng nhân sự. Cô cho rằng, việc Bill Maher sử



Bill Maher đã gặp rắc rối vì sử dụng từ “n-word” trên truyền hình

dụng “n-word” trên truyền hình không phải là vô tình bởi trong nhận thức của mình, Bill Maher luôn phân biệt chủng tộc. Bằng chứng là tại ATTN, không có một người da màu nào được đảm nhận vị trí nhân sự cấp cao. Vụ kiện của Shonitria Anthony đã dấy lên sự quan tâm trở lại của giới truyền thông đối với cách sử dụng “n-word” của rất nhiều ngôi sao. Bởi Bill Maher không phải là trường hợp duy nhất từng gặp rắc rối với từ tiếng lóng vẫn bị cho là cần cấm kỵ trên truyền hình.

Vụ việc lùm xùm của Bill Maher cũng nhắc công chúng nhớ lại chương trình sitcom nổi tiếng của Đài NBC - *The Carmichael Show* (Chương trình của Carmichael) kết thúc hồi tháng 8 năm ngoái. *The Carmichael Show* cũng trở thành tâm điểm của truyền thông khi các nhân vật đã sử dụng “n-word” tới sáu lần trong một tập. Jerrod

Carmichael, nhà biên kịch kiêm người chủ xị của chương trình đã ra sức biện hộ rằng, từ “n-word” không ám chỉ một đối tượng nào cả mà đó chỉ là những lời đùa cợt của các nhân vật một cách trẻ con mà thôi. Anh cho rằng, đã đến lúc khán giả và giới truyền thông cần thay đổi nhận thức đối với “n-word”.

Carmichael cũng chỉ ra rất nhiều chương trình và bộ phim do những nhà biên kịch và ngôi sao da màu đảm nhận vẫn thường sử dụng “n-word” trong các chương trình của họ. *Atlanta* (Thành phố Atlanta) của Donald Glover trên kênh FX hay *Insecure* (Không an toàn) của Issa Rae trên HBO là hai trong những ví dụ điển hình gần đây đã sử dụng “n-word” một cách công khai và thường xuyên.

Nam diễn viên Terrance Howard thậm chí còn dùng cảm đầu tranh để các nhân vật được sử dụng “n-word”



trong bộ phim đình đám *Empire* (Đế chế âm nhạc) trên kênh Fox. Anh tin rằng, “n-word” giúp khán giả cảm thấy chương trình gần gũi với cuộc sống hơn. “Trong khi nhiều tiếng lóng được sử dụng rộng rãi trong các chương trình thì mọi người cũng nên thay đổi nhận thức về “n-word”. Thế nhưng, Danny Strong - nhà đồng biên kịch của *Empire* lại ra sức phản đối quan điểm của Terrane Howard. Trên thực tế, sự bất đồng này không phải là trường hợp cá biệt, bởi hiện nay, vẫn còn rất nhiều quan điểm trái chiều về “n-word”.

Cheo Hodari Coker, nhà tổ chức sản xuất kiêm đạo diễn cho bộ phim *Luke Cage* (Cái cũi nhỏ) cũng công khai đấu tranh với hãng Marvel để có được quyền tự do sử dụng “n-word”. Trong một cuộc phỏng vấn với tờ Daily Beast, Coker cho biết, việc ông dám dùng “n-word” trong *Luke Cage* là biểu hiện cho một khía cạnh về cuộc sống của người da màu tại Mỹ, đơn giản chỉ có vậy. “Mọi người có quyền có nhiều quan điểm khác nhau về “n-word”. Những người lớn tuổi thường khó chấp nhận nó bởi họ hiểu về lịch sử và quá trình đấu tranh đau thương của người da màu. Điều đó hoàn toàn có thể thông cảm, nhưng với những người trẻ, “n-word” chỉ là một cách nói đùa không có ác ý. Bằng chứng là “n-word” xuất hiện rất nhiều trong các tác phẩm hip-hop trong giới trẻ hiện nay”, Coker phân trần. Ca khúc *All Day* (Cả ngày) của Kanye West là một ví dụ điển hình khi ngôi sao da màu này dùng

từ “n-word” đến 40 lần trong ca khúc của mình.

Loretta Divine, một trong những ngôi sao của *The Carmichael Show* cho rằng, hiện nay rất nhiều chương trình đã tiên phong sử dụng “n-word” trước khi nó được pháp



Phim *Sanford and Son*

lật chấp nhận. Divine cũng chỉ ra hai chương trình đã từng sử dụng “n-word” một cách công khai là *Sanford and Son* (Sanford và con trai) (phát sóng trên kênh NBC từ 1972 - 1977), và *All in the Family* (Tất cả trong gia đình) (phát sóng trên kênh CBS từ 1971 - 1979). Cần lưu ý rằng đây là một giai đoạn đầy căng thẳng giữa người Mỹ da trắng và da màu đối với việc phân biệt chủng tộc. Thế nhưng, nhân vật Jefferson do chính nhân vật da màu Sherman Hemsley thủ vai đã rất nhiều lần dùng từ “n-word” để chọc cười khán giả.

Một cuộc thay đổi sâu sắc trong việc sử dụng tiếng lóng đang diễn ra trên truyền hình Mỹ. Năm 2013, một số nhà Đài đã đồng loạt yêu cầu Ủy ban Truyền thông Liên bang Mỹ FCC thông qua quy định chấp nhận công khai sử dụng “n-word” trong các chương trình truyền



Kanye West đã sử dụng tới 40 lần từ “n-word” trong ca khúc *All day* của mình



Phim *Luke Cage*

hình. Mặc dù chưa được chính thức thông qua, song dường như vấn đề này cũng bớt gây căng thẳng hơn giai đoạn trước kia, nhất là trong thời buổi các hãng dịch vụ trực tuyến đang nở rộ, việc sử dụng ngôn ngữ lóng đang dần trở nên cởi mở hơn. Tuy vậy, vấn đề này vẫn luôn được đặt trong giới hạn kiểm soát. Jerrod Carmichael lấy một ví dụ về trường hợp của Đài NBC, dù đã mở rộng biên giới sử dụng tiếng lóng, song theo yêu cầu của các nhà quảng cáo, nhà Đài vẫn cần phải tôn trọng khán giả. Đơn cử, trong một kịch bản, NBC đã từng được yêu cầu phải thay đổi từ “hiếp dâm” thành “tấn công tình dục”.

DIỆP CHI (Theo *The Guardian*)

Khi diễn viên nói giọng thật

Tiêu chuẩn đầu tiên để thực hiện một bộ phim thu tiếng trực tiếp là trường quay bảo đảm cách âm gần như tuyệt đối, diện tích đủ rộng, có thể dựng cả nội và ngoại cảnh. Trong khi đó ở Việt Nam, trường quay kiểu đó thường có diện tích quá nhỏ và tần suất khai thác rất lớn, chủ yếu chỉ sử dụng cho kịch, ca nhạc, cải lương, nên không thể dựng thành một trường quay hoàn chỉnh cho phim truyện. Xưa nay, rất nhiều đoàn làm phim thu âm trực tiếp buộc phải dựng trường quay và cách âm bằng cách lấp xộp kín tất cả các kẽ hở. Lúc đó, yếu tố ngoại cảnh sẽ gây khó

TIẾT KIỆM THỜI GIAN HẬU KÌ VÀ LÀM TĂNG SỰ SỐNG ĐỘNG CỦA NHỮNG VAI DIỄN, CÔNG NGHỆ THU TIẾNG TRỰC TIẾP LÀ XU HƯỚNG LÀM PHIM ĐƯỢC ỨNG DỤNG RỘNG RÃI TRÊN THẾ GIỚI. DÙ CÒN NHIỀU BẮT CẬP NHƯNG NỖ LỰC SẢN XUẤT NHỮNG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM THU TIẾNG ĐỒNG BỘ NHƯ: CẦU VỒNG TÌNH YÊU, NGƯỜI PHÁN XỬ, CẢ MỘT ĐỜI ẢO OÁN... ĐÃ THÀNH CÔNG HƠN CẢ MONG ĐỢI.

khăn rất lớn. Những cảnh quay ngoài trời, thời tiết có tác động rất mạnh. Những lúc trời mưa, tiếng mưa rơi tí tách là “kẻ thù” của cả đoàn phim. Rất nhiều cảnh quay phải làm đi làm lại nhiều lần vì đang quay dở thì bị lẫn tạp âm ngoại cảnh như tiếng chó sủa, trẻ con khóc, còi xe, tiếng cửa máy, sửa nhà... Vì thế, việc hòa âm sau khi hoàn thành giai đoạn thu hình cho những phim thu tiếng trực tiếp đôi khi vất vả

không kém gì so với phim lồng tiếng. Trong *Người phán xử*, *Cả một đời ân oán*, đạo diễn và những cộng sự đã phải ngồi lại sau khi hoàn thành phần thu hình để “lọc” khá nhiều tạp âm và đúng với logic của phim.

Ngoài yếu tố kỹ thuật, việc áp dụng công nghệ thu tiếng trực tiếp cũng “gây khó” cho diễn viên. Có thể thấy, những diễn viên chuyên nghiệp như: Lan Phương, Mỹ Uyên, Mạnh Cường, Hồng Đăng, Hoàng Dũng, Thanh Quý... đều có giọng thoại rất ổn. Tuy nhiên, với



Cảnh trong phim *Cả một đời ân oán*



NSUT Mỹ Uyên - Diễn viên giọng miền Nam duy nhất trong phim *Cả một đời ân oán*



“lính mới” - những diễn viên phụ, quần chúng, lời thoại của họ đều cần thời gian hướng dẫn. Nhiều diễn viên khá căng thẳng, trong toàn bộ quá trình làm phim hầu như không còn một chút thời gian để nghĩ đến việc gì khác ngoài tập trung diễn xuất và điều chỉnh giọng nói. Phim lồng tiếng thì diễn viên chỉ đảm nhận 50% sáng tạo, 50% còn lại thuộc về người lồng tiếng. Còn phim thu âm đồng bộ thì diễn viên là người chủ của vai diễn với cả diễn xuất lẫn lời thoại.

NSND Lan Hương, diễn viên chuyên lồng tiếng cho biết: “Khi thu tiếng trực tiếp, diễn viên buộc phải có kinh nghiệm giữ tiết tấu giọng nói, nói với tông đều thì nhầm chán còn lên giọng quá thì giống kịch, không đúng với chất đời của phim”. Thanh Hương, diễn viên kịch đã tham gia hai phim áp dụng thu tiếng trực tiếp thì khẳng định: “Phải thuộc lời thoại và ngâm, diễn mà chưa thuộc thoại, mất tự tin là bị “đơ”.

Sau 2/3 chặng đường phát sóng phần 1, bộ phim *Cả một đời ân oán* đã nhận được rất nhiều phản hồi của khán giả về giọng thật của diễn viên. Nhiều ý kiến khen phim chân thật, cảm xúc, gần gũi nhưng cũng có ý kiến cho rằng, giọng nói của một số diễn viên bị phò. Thật ra, đây chính là chất “thật” trong điện ảnh. Bởi mỗi con người đều mang một chất giọng riêng. Việc thu âm trực tiếp giúp các nhân vật trong phim trở nên sống động và thuyết phục hơn.

Nguyễn Việt Phương, một khán giả trẻ đã nhận xét về phim *Cả một đời ân oán*: “Giọng nói của các diễn viên trong phim đúng là có hơi nhạt và phò

nhưng không phải là thiếu cảm xúc mà ngược lại, nó là cảm xúc thật. Điều là một vai được tạo ra để vừa tạo được sự tương phản làm nổi bật vai Dung vừa thúc đẩy cho câu chuyện tiến đến cao trào hơn trong tương lai. Điều xuất hiện đến đâu là vui và thú vị đến đó nhờ diễn xuất giỏi và chất giọng đặc biệt của Lan Hương”. Việc tuyển chọn diễn viên ngoài sự kỹ càng, phù hợp vai thì yếu tố giọng nói cũng được “soi” kỹ. Thậm chí, để giọng thật của NSƯT Mỹ Uyên - diễn viên miền Nam duy nhất trong phim phát huy hiệu quả, ekip sản xuất buộc phải sửa kịch bản cho phù hợp. Câu chuyện về thu âm, lồng tiếng là nỗi trăn trở chung của những người làm phim và là xu hướng bắt buộc của lối làm phim hiện đại. NSND Lan Hương cũng cho rằng, dù có hơn 30 năm trong nghề lồng tiếng nhưng chị vẫn thích phim thu đồng bộ hơn. Nó mang sắc thái của diễn viên từ những tiếng thở, tiếng động nhẹ hay mạnh và cả những sắc thái riêng.

Đạo diễn, NSƯT Đỗ Thanh Hải, Giám đốc Trung tâm Sản xuất phim truyền hình VTV cho biết, tiêu chuẩn về kỹ thuật và âm thanh đạt chuẩn chất lượng quốc tế là yêu cầu bắt buộc để có thể mở ra hướng xuất khẩu cho phim truyền hình Việt. Thu tiếng trực tiếp là một tiêu chuẩn. So với *Gió qua miền tối sáng*, tác phẩm phim truyện đầu tiên sử dụng thu tiếng trực tiếp của hãng phim truyện Việt Nam thì nhiều bộ phim gần đây đã có bước tiến dài. Máy quay hiện

đại, đặc biệt là thiết bị quay 4K với dàn âm thanh và hình ảnh sắc nét, chất lượng, công nghệ dựng phim tân tiến đã mang đến những bộ phim không thua kém gì các nước có nền công nghiệp phim ảnh phát triển như Hàn Quốc, Trung Quốc. Tuy nhiên, những bộ phim như thế vẫn còn đếm trên đầu ngón tay. Làm sao để khán giả có thể xem hầu hết những phim truyền hình chân thực, hấp dẫn và chuẩn chất lượng hình ảnh và âm

Cảnh trong phim
Người phán xử



thanh là mong muốn của những người làm phim.

Thu tiếng đồng bộ, diễn viên vất vả hơn ở phim trường nhưng đạo diễn Nguyễn Khải Anh khẳng định, đó là xu thế tất yếu. Nhiều năm trước đây, lượng diễn viên có được cả hai tố chất diễn xuất và đài từ không nhiều. Nhưng trong 3 năm trở lại đây, những diễn viên nghiêm túc với nghề đã bắt đầu ý thức rõ ràng hơn về điều này. Diễn viên kịch có thể có đài từ tốt nhưng để đáp ứng được những yêu cầu của phim truyền hình cần phải trau chuốt, tập luyện. Còn các tay ngang đóng phim lại càng phải có sự rèn giũa cẩn thận, chín chu và khổ luyện hơn. Học cách làm tốt cả hai thứ: diễn xuất và đài từ sẽ giúp diễn viên chuyên nghiệp hơn.

Thực tế, thu tiếng trực tiếp tại hiện trường, diễn viên tự lồng tiếng lại, hay mời người khác lồng tiếng cho nhân vật đều chỉ là phương tiện. Sử dụng phương tiện nào để cho ra sản phẩm tốt mới là quyết định. Nhà sản xuất cần chuẩn bị đủ lực về trường quay, máy móc, thiết bị, đào tạo, tuyển chọn diễn viên, nhân sự làm việc kỹ càng thì mới đáp ứng chất lượng tốt nhất cho bộ phim.

HIỀN NGUYỄN

Những “đóa hồng” sẽ lên ngôi?

MÙA THỨ BA CHƯƠNG TRÌNH *THẦN TƯỢNG BOLERO* ĐANG BƯỚC VÀO NHỮNG VÒNG THI QUYẾT LIỆT ĐỂ THÍ SINH XUẤT SẮC NHẤT CỦA MỖI ĐỘI LỘ DIỆN. CÓ THỂ NHẬN THẤY, NĂM NAY, NẾU NHƯ CÁC THÍ SINH NAM NÓI TRỌI VỀ GIỌNG HÁT NHƯNG CÓ PHẦN HƠI GIÀ DẶN, KHÔNG NHIỀU NGƯỜI THỰC SỰ NỔI BẬT VỀ NGOẠI HÌNH THÌ VỀ PHÍA NỮ ĐÃ XUẤT HIỆN NHỮNG GƯƠNG MẶT GÂY ÁN TƯỢNG MẠNH CẢ VỀ THANH VÀ SẮC.



Thanh Tuyền Ebony

“VIÊN NGỌC ĐEN”

Trong ba mùa thi *Thần tượng bolero*, có lẽ Thanh Tuyền Ebony sở hữu ngoại hình, phong cách khác biệt nhất. Cô đẹp sắc sảo, rất Tây cùng làn da nâu, phong cách phóng khoáng, gợi cảm. Với nhan sắc của một viên ngọc đen và cuộc sống gia đình viên mãn bên người chồng ngoại quốc và hai người con lai đẹp như thiên thần, những tưởng Thanh Tuyền sẽ phù hợp hơn với các ca khúc nhạc hiện đại nhưng cô lại đem lòng yêu mến bolero và thực sự tìm được chính mình trong những ca khúc ngọt ngào, đậm chất Việt Nam. Cũng chính bolero đã trở thành cầu nối gắn kết thêm tình yêu giữa

Thanh Tuyền với chồng. Chinh phục cả ba huấn luyện viên khi khoe giọng hát miền Tây thứ thiệt, như rót mật vào tai trong vòng *Tinh hoa*, Thanh Tuyền đã chọn về với HLV Như Quỳnh bởi cô không chỉ hâm mộ giọng hát mà còn muốn học hỏi ở đàn chị cách làm nghề, cách ở lại thật lâu trong lòng khán giả với sự khiêm nhường, trân quý mọi sự yêu thương.

Lần đầu tiên chính thức về nước hoạt động nghệ thuật sau hơn 20 năm, Như Quỳnh hết sức bận rộn với lịch trình biểu diễn dày đặc. Tuy nhiên, không vì thế mà chị lơ là các thành viên trong đội. Thanh Tuyền Ebony bật mí, Như Quỳnh không chỉ dạy cách hát,



Thanh Tuyền Ebony và chồng con trên sân khấu *Thần tượng Bolero*

cách biểu diễn kỹ lưỡng mà còn cực kỳ tâm lý, khéo léo trong cách khích lệ tinh thần mọi người. Có lẽ do khá giống nhau ở tính cách hòa đồng, năng động nên Thanh Tuyền rất hợp với HLV.

Được dự đoán sẽ là một nhân tố sáng giá của *Thần tượng bolero* không chỉ vì sắc vóc, giọng hát mà cả câu chuyện tình yêu, gia đình khá ấn tượng, Thanh Tuyền cho biết, cô sẽ nỗ lực để khán giả không phải thất vọng mỗi lần nghe mình hát. Nữ ca sĩ đầy triển vọng cũng không muốn đóng khung trong một phong cách nhất định mà hứa hẹn sẽ liên tục biến hóa, đa dạng hình ảnh của chính mình nhưng vẫn giữ được hồn cốt của dòng nhạc bolero.

“SAO MAI” ĐÁNG GỜM

Khi thường thức màn trình diễn của Lê Thúy Anh ở vòng *Tinh hoa*,



Thúy Anh trên sân khấu Bolero



Thúy Anh

rất nhiều khán giả đã nhận thấy điểm gần gũi giữa cô với Giang Hồng Ngọc, từ diện mạo cho đến chất giọng dày, trầm, lối biểu diễn chuyên nghiệp, gọi cảm trong từng động tác, câu hát. Thúy Anh không phải là cái tên xa lạ đối với những người yêu nhạc. Cô gái xinh đẹp này từng giành giải cao nhất dòng nhạc nhẹ tại Sao Mai 2017 khu vực miền Trung - Tây Nguyên. Thúy Anh cũng nỗ lực gầy dựng sự nghiệp cho mình bằng việc mở một phòng trà riêng, nơi cô có thể đắm mình trong âm nhạc và gặp gỡ khán giả. Về với đội HLV Quang Lê là quyết định khá mạo hiểm của Thúy Anh bởi năm nay, đây là đội mạnh với sự ngang ngửa về cơ hội giữa các thành viên. Mặc dù vậy, nếu nhìn về đường dài, Thúy Anh hoàn toàn có thể là một cái tên nhiều tiềm năng phát triển trong dòng nhạc trữ tình chứ không chỉ đóng khung trong bolero.

LÀN GIÓ NGỌT NGÀO XỨ QUẢNG

Với những ai yêu mến bolero truyền thống thì bà mẹ trẻ Thanh Lan đến từ Quảng Bình chính là một giọng ca khó có thể quên. Mới sinh con thứ hai được vài tháng nhưng Thanh Lan vẫn sở hữu vóc dáng mảnh mai, thanh thoát đến khó tin. Thí sinh này cũng được

ban tổ chức ưu ái cho phép vừa thi vừa tranh thủ cùng chồng chăm sóc con nhỏ thay vì tập luyện và sinh hoạt ở nhà chung. Tuy bận bịu gấp đôi nhưng bù lại, chồng con luôn là nguồn động lực lớn với Thanh Lan để cô thăng hoa trên sân khấu. Điểm mạnh của Thanh Lan là cách hát luyện láy, nhả chữ nhẹ nhàng, rất “tình” làm hài lòng cả những người nghe kỹ tính. Mùa thi năm trước, *Thần tượng bolero* gây nhiều tranh cãi với sự lãng xê, tôn vinh lối hát bolero phá cách, biến tấu theo kiểu Lê Quyên, Đàm Vĩnh Hưng thì một Thanh Lan truyền thống, dịu dàng chính là một hình mẫu phù hợp không chỉ với không khí chung của cả mùa thi thứ ba mà cả với phong cách của ba HLV năm nay.

Với cục diện tổng thể khá nghiêng về phía các nữ thí sinh cộng với thị hiếu khán giả vốn yêu nhan sắc, phải chăng sẽ thêm một lần nữa HLV



Thanh Lan

Ngọc Sơn phải ngậm ngùi về sau khi mà ở đội của anh, các giọng ca nam chiếm ưu thế? Tuy nhiên, Ngọc Sơn lại may mắn chiêu dụ về một trong những thí sinh gây ấn tượng mạnh nhất - Tiến sĩ Triết học sinh năm 1991 Nguyễn Duy Cường. Màu giọng được nhận xét rất sáng, lối hát truyền cảm cùng ngoại hình bắt mắt của Duy Cường khiến chàng trai trẻ này chắc chắn sẽ trở thành đối thủ nặng kí đối với các đóa hồng đa sắc của *Thần tượng bolero* mùa thứ ba.

HƯƠNG HUYỀN
(Ảnh chương trình và nhân vật cung cấp)



Đạo diễn Quốc Đạt Hãy đi đến tận cùng cảm xúc

LÀ NGƯỜI CHÍNH GÓC HÀ NỘI NHƯNG QUỐC ĐẠT BỊ NHỮNG VÙNG ĐẤT XA XÔI TRÊN MỌI MIỀN ĐẤT NƯỚC MÊ HOẶC BẰNG MỘT TÌNH YÊU RẤT KHÓ LÍ GIẢI. Ở BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC (VTV5), QUỐC ĐẠT ĐƯỢC BIẾT ĐẾN NHƯ MỘT TRONG NHỮNG ĐẠO DIỄN “HAM ĐI” BẠC NHÁT. VỪA TRỞ VỀ TỪ MỘT VÙNG BIÊN VIÊN XA XÔI, ANH ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ CHUYỆN ĐỜI, CHUYỆN NGHỀ...

*** Bố anh, đạo diễn Đắc Thắng là một trong những người đầu tiên làm việc tại Ban Văn nghệ, Đài Truyền hình Việt Nam. Chắc hẳn ông cũng có những ảnh hưởng rất lớn đến công việc của anh hiện nay, trở thành một đạo diễn truyền hình?**

Lúc trước, tôi thích trở thành một chiến sĩ công an nhưng đi thi đại học lại thiếu mất một điểm. May mắn, còn một tháng nữa thi trường Sân khấu Điện ảnh mới tổ chức thi tuyển. Bố tôi khuyên chọn khoa điện ảnh và tôi nghe theo lời ông, không ngờ đồ, mà đồ hẳn thù khoa. Tôi đến với điện ảnh tình cờ như vậy. Thời nhỏ, tôi đã được theo bố đi dàn dựng các

chương trình, lại là học sinh học rất khá môn văn nên tôi nhanh chóng hòa nhập với lĩnh vực mình theo học. Sang năm thứ hai đại học, tôi đã bắt đầu có những trải nghiệm thực tế công việc, được Đài THVN nhận làm cộng tác viên và được trả lương hàng tháng.

*** Hình như thời điểm ấy, tuy mới là sinh viên nhưng anh đã có tác phẩm đoạt HCV trong Liên hoan Truyền hình toàn quốc?**

Đó là năm 1999, tôi được Huy chương Vàng Liên hoan Truyền hình toàn quốc với bộ phim ca nhạc *Tiếng chuông chùa*. Giải thưởng là một động lực rất lớn để tôi thêm yêu công việc của mình. Năm 2002 ra trường, tôi chính thức về Ban Văn nghệ, Đài THVN. Đó là nơi đã cho tôi rèn luyện, cống hiến, thể hiện niềm đam mê làm nghề của mình. Tôi nghĩ đó là quãng thời gian thực sự đáng nhớ và đáng quý.

*** Vậy tại sao anh lại chuyển sang Ban Truyền hình tiếng dân tộc, một môi trường mà có thể nói thời điểm ấy, chưa chắc anh đã hiểu biết hết?**

Tôi là người thích di chuyển. Những vùng đất xa xôi, những bản làng của cộng đồng các bà con dân tộc vùng sâu, vùng xa, từ lâu đã mê đắm tôi một cách vô thức nhưng đầy mãnh liệt. Ước mơ đó

đã có trong tôi từ thời trai trẻ và tôi nghĩ, VTV5 sẽ là cơ hội để tôi được hiện thực hóa ước mơ ấy. Ở Ban Văn nghệ, tôi đã được tôi luyện ở nhiều vị trí từ đạo diễn sân khấu đến đạo diễn các chương trình trực tiếp. Tôi khá tự tin ở chuyên môn và tay nghề của mình. Một sự trùng hợp nữa, thời điểm đó Ban Truyền hình Tiếng dân tộc đang cần những đạo diễn các chương trình truyền hình trực tiếp và các chương trình văn nghệ. Tôi coi đó là một cơ hội để được thể hiện mình ở một lĩnh vực mới. Và quả thực, tôi rất háo hức khi bắt đầu công việc mới.

*** Lúc mới về VTV5, công việc cụ thể của anh là gì?**

Môi trường mới đã cho tôi cảm hứng mới. Tôi làm việc như một gã trai trẻ mới say nghề. Tôi nhớ lúc đó đã trình lên lãnh đạo 5 format chương trình và có 3 chương trình được phê duyệt để đi vào sản xuất ngay. Đó là chương trình *Thanh âm Việt*, *Tiếng hát trong trái tim đồng bào*, *Phim ca nhạc*. Hai chương trình còn lại không được phê duyệt không phải vì không đạt tiêu chuẩn mà còn có nhiều lí do khách quan khác như vấn đề tài chính, nhân lực... Công việc của tôi là một tháng sản xuất hai chương trình ca nhạc và làm các chương trình Tết.

*** Rất nhiều khán giả khác thực sự yêu thích chương trình Xuân về trong trái tim đồng bào của VTV5 do anh đạo diễn, mỗi năm mang một sắc thái riêng, rất ấn tượng?**

Chúng tôi cũng coi đó như một thành công. Để làm được điều đó, giữ vững được sự yêu mến trong lòng khán giả, đầu tiên phải kể đến sự định hướng, gợi mở của lãnh đạo Ban. Trưởng Ban luôn quán triệt anh em chúng tôi mỗi năm phải mỗi khác, mỗi năm một vùng miền, sự thể hiện cũng khác nhau nên tạo được sự đa dạng, tươi mới. Làm chương trình ca nhạc cho bà con các dân tộc mà không có sự rung động, không đi đến tận cùng của cuộc sống, của cảm xúc thì không thể nào hay được.

*** Vài năm trở lại đây, Ban Truyền hình tiếng dân tộc đã có những chuyển biến rất lớn, trở thành một kênh được đông đảo bà con dân tộc cũng như khán giả cả nước yêu thích và chờ đón. Theo anh, làm được điều đó là do đâu?**

Tôi cho rằng, căn bản là sự định hướng. Từ năm 2014 định hướng phát triển luôn được lãnh đạo Ban đặt ra một cách mạnh mẽ. Chúng tôi có

được một vị Trưởng ban rất biết lắng nghe những người làm nghề. Luôn bổ sung đáp ứng về mặt kỹ thuật cũng như con người để có thể có được một chương trình tốt nhất. Chính anh là người truyền cảm hứng cho tất cả anh em chúng tôi làm việc.

*** Cùng với một số nhạc sĩ, anh đưa âm nhạc dân tộc vào các chương trình cũng rất thành công. Nó tạo được hiệu ứng lớn cho người xem, đặc biệt là bà con các đồng bào dân tộc thiểu số. Điều này bắt nguồn từ ý tưởng nào?**

Tôi nghĩ rằng, bản chất của âm nhạc là bắt nguồn từ cuộc sống nên khi tái hiện cuộc sống của bà con thì việc nhờ âm nhạc chuyển tải là hiệu quả nhất. Hơn nữa bản thân hình ảnh, tiếng động, âm thanh cũng phải thể hiện được nội dung nên trong các chương trình, chúng tôi cũng hạn chế tối

đa lời bình. Việc đó hãy để cho âm thanh nói hộ. Chính vì vậy mà trong các chương trình của mình, tôi mời các nhạc sĩ có tài, có tâm, có tình về thôn bản, sống và cảm nhận để rồi cùng chúng tôi tạo ra một sản phẩm chung, mang tính tập thể. Nếu anh để ý, trong các chương trình của tôi, không có người dẫn, không có lời bình. Chỉ có nhân vật, tác giả tự viết nên câu chuyện mà họ muốn kể trên nền âm nhạc.

*** Trong những kế hoạch đã được triển khai một cách có hiệu quả, có những chương trình, kế hoạch mà vì một lý do nào đó đến bây giờ anh vẫn chưa thực hiện được, vẫn canh cánh trong lòng?**

Như tôi đã nói, tôi đã xây dựng 5 format chương trình nhưng đến nay mới thực hiện được 3 chương trình. Đó thực sự là những kế hoạch, những ý tưởng tôi rất tâm đắc. Nhưng đúng là có làm mới biết, có những công việc không phải cứ

muốn là được. Ý tưởng thì luôn có, nhiệt huyết luôn có nhưng bạn biết đấy, để một chương trình truyền hình có thể “sống” và “chạy” đều đặn là không đơn giản. Nó phải phù hợp với tình hình cụ thể của đơn vị.

*** Ngoài công việc đạo diễn, anh đã giúp các nhạc sĩ viết lời cho các ca khúc, và có những ca khúc đã đạt HCV trong các hội diễn?**

Tôi là người yêu văn chương và biết lắng nghe cuộc sống nên cũng có thể có sự nhạy cảm. Bản thân tôi cũng yêu thơ và thực tế, trong thơ có nhạc và ngược lại trong nhạc có thơ nên có một số bài hát, tôi có có xây dựng ca từ và góp ý cho các nhạc sĩ. Đó là một trải nghiệm rất thú vị, nó càng có ý nghĩa khi sự đồng cảm giữa mình và các nhạc sĩ được tốt hơn. Từ đó cũng sẽ tạo ra những chương trình hoàn chỉnh hơn.

*** Kế hoạch sắp tới của anh là gì?**

Tôi đang được lãnh đạo giao làm thử nghiệm chương trình Thơ. Đây cũng là một kế hoạch tôi thấy thú vị, hi vọng trong thời gian tôi sẽ thành công để phục vụ bà con các đồng bào dân tộc trong khắp cả nước.

*** Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



Nếu còn có ngày mai BẬT MÍ NHỮNG CẢNH ẢN TƯỢNG



BÓP RƯỢU THUỐC VÀO TAY ĐỂ QUAY CẢNH... ĐÁNH CON CHỒNG

Nữ diễn viên chuyên trị những vai cá tính trên màn ảnh là Thân Thúy Hà vào vai người mẹ kế độc ác liên tục đánh con chồng. Bà Sáng xuất thân nghèo khổ nên luôn khao khát lấy được người chồng khá giả để đổi đời. Khi có được mọi thứ trong tay, bà ta luôn đối xử hà khắc với con riêng của chồng. Nhân vật Duyên

do hai diễn viên là bé Bảo Nghi và Bella Mai thể hiện đã hứng chịu khá nhiều trận đòn roi của mẹ kế. Khi lên phim, khán giả thấy xót thương cho Duyên vì liên tục chịu đòn nhưng người vất vả nhất trong những cảnh quay này là diễn viên Thân Thúy Hà. Có những ngày phải quay đi quay lại cảnh đánh con chồng nhiều lần khiến cô kiệt sức phải xin đạo diễn nghỉ giải lao. Đêm về cô thường phải bóp rượu thuốc vào tay cho đỡ sưng để ngày mai... đánh tiếp.

DIỄN VIÊN NHÍ CAN ĐẢM

Diễn viên Bảo Nghi vốn quen thuộc với nhiều khán giả qua một số bộ phim điện ảnh, truyền hình và chương trình *Giương mặt thân quen nhí* 2014. Khi vào vai Duyên lúc nhỏ, Bảo Nghi đã chủ động nói với cô Thân Thúy Hà cứ đánh thật để mang lại hiệu quả tốt nhất cho

cảnh quay. Kể cả khi chiếc quần phục trang bị rách ở đầu gối trong quá trình đóng phim thì cô bé cũng không nề hà. Đạo diễn Hoàng Tuấn Cường cho biết, đoàn phim luôn có cách để bảo vệ sức khỏe cho diễn viên.

Bé Bảo Nghi và Bella Mai đều được trang bị tấm đệm ở tay, chân, mông, lưng để không bị đau khi quay cảnh bị mẹ kế hành hạ. Anh khen ngợi diễn viên nhí đã luôn hết mình trong các cảnh quay và còn trấn an tinh thần cho các cô chú khi quay các cảnh khó.

SỐNG CÙNG VỚI NHÂN VẬT

Diễn viên trẻ Sam nhận lời đóng phim này vì yêu thích những MV dân ca trước đây của đạo diễn Hoàng Tuấn Cường. Trong phim, cô vào vai Ngọc, con gái ruột của bà Sáng nên từ nhỏ đã

được mẹ yêu chiều. Sam tự nhận mình được mặc quần áo đẹp nhất phim, lại còn không bị mẹ đánh. Ban đầu, vai Ngọc khá mờ nhạt nhưng sau khi quay được vài phân đoạn, đạo diễn đã bàn bạc với biên kịch thêm tình tiết cho vai diễn để tạo bất ngờ cho khán giả khi xem phim.

Sam thừa nhận, gương mặt có phần trẻ thơ của mình khiến cô dễ bị đóng khung trong một dạng vai. Vì thế, nữ diễn viên rất mong chờ các vai diễn đặc sắc như người đẹp có gương mặt thiên thần nhưng nội tâm thâm hiểm. Vì xuất thân là diễn viên tay ngang nên Sam có cách nhập vai khá đặc biệt. Khi nhận kịch bản, cô sẽ sống thử với nhân vật trong vài tuần để chuẩn bị tâm lí tốt nhất. Cô mặc trang phục, tập cử chỉ, hành động, suy nghĩ như nhân vật. Cứ tập luyện mỗi ngày như vậy nên Sam góp nhặt thêm kinh nghiệm của mình vào nhân vật và có cảm xúc đầy đặn hơn khi ra hiện trường.

DẰNG SAU NHỮNG THUỐC PHIM MANG LẠI NHIỀU XÚC CẢM CHO KHÁN GIẢ LÀ QUÁ TRÌNH LÀM VIỆC NGHIÊM TÚC CỦA EKIP LÀM PHIM NẾU CÒN CÓ NGÀY MAI. PHIM PHÁT SÓNG LÚC 14H, THỨ BẢY VÀ CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3, TỪ NGÀY 10/03.

Bộ phim kể về cuộc đời của hai cô gái cùng cha khác mẹ là Duyên và Ngọc. Duyên là cô gái hiền lành, lễ phép, chịu thương chịu khó và luôn nhẫn nhịn, dù bị mẹ ghê đối xử vô cùng hà khắc. Ngọc hồn nhiên, hoạt bát và rất mực thương yêu Duyên vì chứng kiến hết nỗi khổ của chị. Tuổi thơ quá nhiều tổn thương về tâm hồn đã khiến Duyên âm thầm mang nỗi căm hận, không những cô hận bà Sáng mà hận cả Ngọc và bố của mình, ông Dân. Bởi vì trước đây bà Sáng đã tìm cách mỗi chài ông Dân khiến mẹ của Duyên đau khổ và có cái chết nhiều oan ức. Duyên thề với lòng nhất định sẽ có ngày cô bắt mẹ con bà Sáng phải trả giá...



TP. HỒ CHÍ MINH
TAIPEI:

2 chuyến/ngày

TP. HỒ CHÍ MINH
SINGAPORE:

4 chuyến/ngày

TĂNG TẦN SUẤT BAY NHẬN NGAY ƯU ĐÃI KHỦNG

TP. HỒ CHÍ MINH – SINGAPORE: **437.000** VND

chỉ từ

TP. HỒ CHÍ MINH – TAIPEI: **2.300.000** VND

chỉ từ

Hiệu lực xuất vé từ 10/02/2018 đến 30/06/2018.
Hiệu lực khởi hành từ 27/03/2018 đến 30/09/2018.



☎ 1900 1100
🌐 www.vietnamairlines.com
📱 vietnamairlines

 Vietnam Airlines 
SÀI CẢNH VƯƠN CAO

BTV Phương Thanh **ĐIỂM HẸN 17H45**



LÀ GƯƠNG MẶT MỚI CỦA CHUYÊN MỤC *CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY*, BTV PHƯƠNG THANH GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ BỞI LỜI DẪN DẮT NHẼ NHÀNG, DUYÊN DÁNG. TRƯỚC ĐÓ, CÔ TỪNG QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ VTV1 QUA CÁC BẢN TIN THỜI SỰ TRONG NGÀY. PHƯƠNG THANH CHIA SẺ VỀ CÔNG VIỆC MỚI KHÔNG ÍT ÁP LỰC NHƯNG CŨNG ĐEM LẠI CHO CÔ NHIỀU NIỀM VUI NÀY.

*** Mỗi lần xuất hiện trong Cuộc sống thường ngày, Phương Thanh luôn nở nụ cười rất tươi và duy trì sự cởi mở, tươi tắn ấy suốt cả chương trình, tuy nhiên, để có được sự tự nhiên ấy trên sóng quả là không đơn giản?**

Cuộc sống thường ngày là chương trình truyền hình quen thuộc với khán giả vào mỗi buổi chiều trên kênh VTV1 suốt hơn chục năm nay. Chính vì vậy, khi nhận nhiệm vụ mới, đây vừa là niềm vinh dự vừa là thử thách với bản thân tôi. Phương Thanh đã làm ở vị trí biên tập của *Cuộc sống thường ngày* gần hai năm, vì vậy, việc tiếp cận khá nhanh chóng. Tôi luôn cố gắng tìm cách đưa thông tin tới khán giả một cách gần gũi, nhẹ nhàng, giúp khán giả tiếp nhận thông tin dễ dàng hơn trong khoảng thời gian chuẩn bị bữa cơm chiều. Để làm được điều đó, ngoài việc đọc, xem, nghe, quan sát nhiều thì việc trao đổi cũng rất quan trọng. Ekip thực hiện luôn có những buổi họp vào đầu giờ chiều và trao đổi thẳng thắn để lựa chọn thông tin về việc chăm sóc sức khỏe, kỹ năng nuôi dạy con cái hay những mẹo vặt cần thiết cho cuộc sống... Bên cạnh đó, chính sự chuyên nghiệp và vững chãi của đạo diễn trưởng quay, kỹ thuật và tổ chức sản xuất khiến người dẫn được yên tâm thoải mái phiêu. Tôi luôn mong muốn mang lại cho khán giả một “bữa chiều” có chất lượng ngày càng cao với nhiều thông tin cập nhật, hữu ích và giàu tính nhân văn.

*** So với việc dẫn bản tin thời sự trước đây thì Phương Thanh thấy dẫn chuyên mục có sự khác biệt ra sao?**

Đối với bản tin, người dẫn cần thể hiện sự nghiêm túc, khách quan khi đưa tin, còn với *Cuộc sống thường ngày*, mình được đưa cái tôi cảm xúc cá nhân vào lời dẫn ở một mức độ nhất định. Chính điều này khiến người xem có cảm giác gần gũi hơn. Điểm chung của cả hai chương trình là đều dẫn trực tiếp, cũng có lúc trong lòng rối bời vì chưa biết tin phía sau thay đổi như thế nào nhưng nét mặt vẫn tỏ ra hết sức điềm tĩnh (cười).

*** So với những chương trình truyền hình không chịu áp lực lên hình trực tiếp thì công việc của đội ngũ làm các chương trình thời sự luôn căng thẳng?**



Rõ ràng là căng thẳng nhưng chúng tôi luôn tìm được niềm vui trong công việc. Gần đây, có lẽ do căng thẳng, một BTV viết lời dẫn “dồn dập” nhằm thành “dập dồn”. Tất nhiên, với quy trình nhiều người kiểm soát thì lỗi này đã được sửa ngay nhưng nó cũng mang lại một tràng cười vui vẻ cho cả ekip trước khi lên sóng.

*** Một trong những nội dung hấp dẫn của Cuộc sống thường ngày là phân giao lưu với khách mời - những nhân vật thuộc mọi thành phần, lứa tuổi. Liên tục thực hiện các cuộc phỏng vấn trên sóng trực tiếp hẳn là một áp lực?**

Đúng vậy. Khách mời có thể là chuyên gia hay những nhân vật đời thường. Khai thác ra sao để các thông tin, câu chuyện và trải nghiệm thú vị của họ được bộc lộ và tạo những dấu ấn riêng là trách nhiệm của người dẫn. Bên cạnh đó, mỗi ngày mời được một vị khách mời khác nhau, đủ 365 ngày một năm suốt hơn 10 năm qua là một nỗ lực rất lớn của ekip sản xuất. Trong năm mới, *Cuộc sống thường ngày* sẽ đẩy mạnh hơn công tác này, mang tới cho quý vị khán giả những con người với những câu chuyện thật thú vị và sâu sắc.

*** Vậy, trò chuyện với khách mời nào là thử thách khó nhất với Phương Thanh trong các chương trình Cuộc sống thường ngày mà bạn đã dẫn?**

Cho tới hiện tại thì tôi thấy thử thách nhất là phỏng vấn một phụ nữ tự nhận mình là “3 trong 1”: 15 năm bán dâm -

từng nghiện ma túy - có HIV. Thực hiện cuộc phỏng vấn trong bóng tối (chúng tôi dấu kín danh tính để đảm bảo quyền riêng tư), chỉ thấy mặt của người dẫn nên tôi trấn trở từ cách tiếp cận, cách đặt câu hỏi tới từng biểu cảm trên khuôn mặt sao cho hợp lý. Kết thúc phỏng vấn, đầu tôi đau như búa bổ. Bên cạnh phát sóng trên truyền hình, cuộc phỏng vấn cũng được lan toả trên mạng xã hội, có gần 1 triệu lượt xem. Để có được những vị khách mời đặc biệt trong chương trình như vậy là một nỗ lực rất lớn của nhóm tổ chức sản xuất. Đồng nghiệp của tôi đã thuyết phục khách mời tham dự rằng, câu chuyện của họ sẽ giúp thay đổi nhận thức hoặc hành động của cộng đồng, để tiến tới những điều tốt đẹp hơn.

*** Khán giả còn thường xuyên gặp Phương Thanh trong chuyên mục Tiếng nói phụ nữ. Bạn có thể chia sẻ đôi chút về việc vừa tham gia lên hình vừa tổ chức sản xuất ở chuyên mục này?**

Với chuyên mục này, tôi vừa xây dựng kịch bản, sản xuất phóng sự và dẫn. Mỗi chương trình đều được gửi gắm mong muốn tiếng nói phụ nữ được lắng nghe hơn, có được sự bình đẳng với nam giới trong xã hội và được tạo điều kiện để phát triển. Qua đó, chúng tôi cũng kêu gọi nam giới - một nửa còn lại của nhân loại hãy cùng cảm thông, chia sẻ và gánh vác cùng với phụ nữ. Mọi phụ nữ đều xứng đáng được trân trọng và yêu thương.

*** Cám ơn Phương Thanh!**

MAI CHI (Thực hiện)



MC Hồng Nhung nhận thẻ đăng kí hiến mô, hiến tạng

MC Hồng Nhung Cái duyên dẫn lối...

MC HỒNG NHUNG GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ QUA CÁC CHƯƠNG TRÌNH: 23 GIỜ, GIỜ GIA ĐÌNH, SỐNG XANH - AI LÀ CHUYÊN GIA... THỜI GIAN GẦN ĐÂY, MẬT ĐỘ PHỦ SÓNG CỦA HỒNG NHUNG TRÊN KÊNH VTV2 VÀ VTV3 KHÁ ĐỀU ĐẠN VỚI: ĐI ĐÁU - ĂN GÌ?, CAFE SÁNG VỚI VTV3... HỒNG NHUNG CHO RẰNG, CÁI DUYÊN ĐÃ DẪN LỐI CÔ ĐẾN VỚI TALK SHOW.

*** Hồng Nhung có thấy mình đang trong thời gian sung sức về nghề?**

Lần đầu tiên tôi dẫn chương trình là bản tin 360⁰ Thể thao được phát sóng trực tiếp từ tháng 9/2009, tính đến nay gần tròn 9 năm. Những năm gần đây, tôi dẫn talk show là chủ yếu. Tôi không chủ đích lựa chọn, mà đó là do cái duyên dẫn lối cho mình. Tôi hào hứng và đầy năng lượng với talk show, trân trọng từng chi tiết với khách mời mà mình gặp gỡ. Càng làm, càng thấy hồi hộp; càng thử thách, càng thấy hứng khởi. Chính vì vậy, tôi tin mình còn sung sức hơn nữa trong những chặng đường kế tiếp.

*** Khi dẫn talk show, người dẫn thường thất vọng khi gặp một vị khách không trả lời theo ý mình chờ đợi hoặc những người nổi tiếng hay trả lời “đẹp đẽ mà không ấn tượng”. Hồng Nhung**

đã từng gặp những tình huống như thế? Bạn đã làm gì để xoay chuyển tình thế?

Một trong những cản trở của talk show là sự e dè của khách mời. Vì nhiều lí do, nhiều người ngại nêu quan điểm của mình, ngại đụng chạm đến những vấn đề “nhạy cảm”, không muốn mất lòng ai..., thậm chí, cảm xúc cá nhân cũng bị tiết chế. Tôi gặp không ít trường hợp như vậy, đặc biệt với những chương trình chia sẻ về các vấn đề nóng, thu hút sự quan tâm của dư luận trong chuyên mục *Chuyện bên ly Cafe (Cafe sáng với VTV3)*.

Cũng có lần tôi đặt câu hỏi liên tục, dồn dập để mong khách mời bày tỏ quan điểm đồng tình hay không với một vấn đề, một câu chuyện nào đó vừa xảy ra, nhưng vị khách vẫn rất hòa nhã, lịch

thiệp, thân thiện mỉm cười và đưa ra câu trả lời chung chung nhất có thể mà không đưa ra ý kiến của cá nhân mình.

Dần dần, những kinh nghiệm ấy buộc ekip sản xuất phải khổ hơn, cầu toàn hơn trong việc chọn lựa và mời khách ở mỗi chương trình talk show. Nhưng không phải vấn đề nào, lĩnh vực nào cũng dễ dàng tìm kiếm được người có mong muốn và có khả năng chia sẻ ý kiến của mình. Nhận được cái gật đầu của họ đã khó, làm sao để họ nói thẳng, nói thật lại càng khó hơn.

Chính vì vậy, tôi tâm niệm, người dẫn chương trình phải trung thành và trung thực với cá tính của mình. Sẽ có nhiều câu trả lời khác nhau cho câu hỏi “Thế nào là người dẫn chương trình talk show tốt?”. Ngoài việc nghiêm túc tìm hiểu, thông minh, có vốn sống, vốn hiểu biết..., với tôi, điều quan trọng nhất là cái duyên và sự chân thành. Chân thành lắng nghe, chân thành hỏi, chân thành chia sẻ, thậm chí là chân thành chỉ trích. Có như vậy mới nhận được những câu trả lời chân thật.

*** Những cuộc trò chuyện ấn tượng và thành công nhất của bạn là...?**

Tôi thích những vấn đề xã hội. Tôi ấn tượng với những vị khách mời thẳng thắn, có quan điểm, có chính kiến, nhìn nhận vấn đề đúng bản chất và đưa ra các giải pháp tích cực. Cuộc trao đổi với TS Đặng Hoàng Giang (tác giả cuốn sách *Bức xúc không làm ta vô can; Thiện, ác và Smartphone...*) về câu chuyện bảo vệ Sơn Đoòng là một ví dụ. Tôi được nghe những chia sẻ rất quyết liệt về thách thức trong du lịch mà chúng ta phải đối diện, bài toán giữa lợi ích kinh tế và các vấn đề văn hóa, giữa phát triển và bảo tồn được nhìn nhận rất thẳng thắn, thật, không ngại đụng chạm. Chúng tôi chia sẻ với nhau về những bài học kinh nghiệm trong nước và thế giới để từ đó xem mình có thể làm được gì để bảo vệ Sơn Đoòng nói riêng và du lịch Việt Nam nói chung.

Một cuộc trò chuyện khác, đến giờ tôi không quên và chắc sau này cũng không thể quên, nó truyền cảm hứng mạnh mẽ cho tôi. Đó là cuộc gặp gỡ với Hoàng Quỳnh Trang, quê Phú Thọ. Em

là nhân vật trong chương trình *Sống như những đóa hoa* (VTV2). Trang có giọng hát tuyệt vời, xinh xắn với mái tóc đen, dài. Nhưng khi gặp em trong chương trình, em không còn tóc, không tự đi lại được... vì căn bệnh u nguyên bào thần kinh. Học đến lớp 8, Trang phải nghỉ học giữa chừng, lên Hà Nội truyền hóa chất. Tôi mời em đến trường quay với hi vọng sẽ mang đến những điều bất ngờ như liều thuốc tinh thần giúp em trong cơn hiểm nghèo. Chương trình thành công, thầy cô giáo, bạn bè của Trang từ Phú Thọ bí mật ra Hà Nội, quàng lên vai em chiếc khăn quàng đỏ, tặng em chiếc áo kỉ niệm có chữ kí của cả lớp, hát cho em nghe... với mong muốn Trang sớm trở về. Ngày hôm đó, mẹ Trang, thầy Hiệu trưởng, cô giáo chủ nhiệm, bạn bè



Trò chuyện với GSKH Vũ Minh Giang trong CT Tết Du xuân - VTV2



MC Hồng Nhung trò chuyện với các khách mời trong CT Về đẹp Việt trên VTV2



Cùng MC Mai Trang kí cam kết hiến tạng

Trang... đều khóc, tôi cũng khóc, chỉ có em là cười. Nụ cười mạnh mẽ, lí trí đến đau lòng của cô bé 14 tuổi. Em nói về cuộc đời, về niềm hạnh phúc. Tôi tin, hình ảnh cô bé yếu ớt về thể xác nhưng kiên cường với nụ cười, chiến đấu với bệnh tật đến cùng đã truyền cảm hứng sống đến mọi người. Chỉ vài ngày sau khi chương trình phát sóng, tôi nghe tin Trang mất. Đây là cuộc trò chuyện không thể quên trong cuộc đời tôi.

*** Việc Hồng Nhung cùng các đồng nghiệp kí cam kết hiến tạng đã lan tỏa rộng rãi trong cộng đồng như một hành động đẹp khiến nhiều người rất xúc động. Nhưng nói gì về điều này?**

Tôi, chị Minh Hà và Mai Trang, ba nữ MC của chương trình *Café sáng với VTV3* đều hạnh phúc khi có tấm thẻ đăng kí hiến mô, tạng. Cả ba chúng tôi

đều nghĩ rằng, đây là một việc làm bình thường, nên làm.

Tôi được nghe những câu chuyện ngoài sức tưởng tượng về những con người tự nguyện hiến tặng một phần cơ thể của mình. Có gia đình cả hai mẹ con đăng kí hiến sống một quả thận của mình. Có bạn sau khi đăng kí hiến tạng, đã gác bỏ những việc cá nhân để đạp xe xuyên Việt vận động mọi người tham gia hành động như mình. Có hành trình căng thẳng mà các y bác sĩ không dám chợp mắt, vượt quãng đường 2.000 cây số để vận chuyển tạng kịp thời cứu chữa những bệnh nhân đang “thập tử nhất sinh”. Mới đây nhất là câu chuyện bé Hải An hiến tặng giác mạc. Tất cả những câu chuyện đó thúc giục tôi làm điều tử tế.

Khi chia sẻ thông tin về việc hiến tạng, có nhiều người cho rằng chúng tôi

đánh bóng tên tuổi, cũng có người nghi ngờ tôi đăng kí theo trào lưu. Nhưng ngược lại, cũng có rất nhiều người làm một tấm thẻ giống như tôi. Cái tốt được lan tỏa đến nhiều người, với tôi, thế là đủ. Có người e ngại với tôi về việc phải chết toàn thân. Tôi chỉ nghĩ, khi mình chết đi, rồi sẽ thành cát bụi, nhưng nếu hiến tạng, sẽ mang lại sự sống cho 6 người. Tim mình sẽ đập trong lòng ngực ai đó. Rồi quả thận, giác mạc, lá gan... sẽ góp phần kéo dài sự sống cho một người, rất có thể đó là con mình, là vợ chồng, là người thân của mình.

Tôi đăng kí hiến tạng tình cờ đúng ngày Rằm tháng Giêng - Tết Nguyên tiêu và cảm thấy vô cùng an lành vì việc làm của mình. Tôi luôn tin, những người tử tế sẽ chọn cho mình cách hành xử tử tế, để những điều tử tế sẽ làm ấm áp cuộc đời này.

*** Cảm ơn Hồng Nhung!**

HÀ CẨM (Thực hiện)



Minh Trang trong phim
Tình khúc Bạch dương

VÀO VAI NHÂN VẬT QUYÊN VỚI HÌNH ẢNH TRẺ TRUNG, THÔNG MINH, GIÀU TÌNH CẢM TRONG *TÌNH KHÚC BẠCH DƯƠNG*, MINH TRANG BẢO, ĐÓ CŨNG LÀ MỘT PHẦN TÍNH CÁCH CỦA CÔ NGOÀI ĐỜI. MINH TRANG CHIA SẺ VỀ VAI DIỄN CHÍNH ĐẦU TIÊN CỦA MÌNH VỚI TÂM TRẠNG HẢO HỨC, KHIÊM TỐN VÀ NHIỀU HI VỌNG.

S Minh Trang NHỮNG KHỞI ĐẦU MAY MẮN

*** Quyên trong Tình khúc Bạch Dương là vai diễn chính dài hơi đầu tiên của Minh Trang, bạn có gặp áp lực và khó khăn gì khi nhận vai diễn này?**

Nhân vật Quyên là trải nghiệm đầy thử thách và hứng thú đối với tôi khi được hoá thân thành một người cá tính, có nhiều trường đoạn đấu tranh nội tâm phức tạp. Điều tôi lo lắng nhất là phải thể hiện nhân vật đúng với thời kì, giai đoạn lịch sử cách đây mấy chục năm trong khi khoảng cách thế hệ vô cùng lớn và khác biệt.

*** Vậy Minh Trang đã tìm hiểu và chuẩn bị thế nào để có thể diễn xuất tốt nhất?**

Tôi phải nghiên cứu kịch bản rất lâu và tìm hiểu kĩ về bối cảnh, cuộc sống ở giai đoạn những năm 80 thế kỉ trước. Việc đọc sách, báo, tìm hiểu thông tin qua những người đi trước đều là những kênh thông tin quan trọng. Ngoài ra, tôi và bạn diễn Hoàng Anh luôn cùng nhau tập trước kịch bản cũng như lối diễn cho thật nhuần nhuyễn trước khi quay để có thể là Quyên một cách chân thực nhất.

*** Đoàn làm phim đã trải qua cả 3 mùa: hè, thu, đông với những cảnh sắc đặc trưng tại Nga. Ấn tượng và trải**

nhệm nào để lại nhiều cảm xúc với Trang nhất?

Trong thời gian dài quay *Tình khúc Bạch dương*, tôi đã được trải nghiệm cuộc sống cũng như thời tiết của nước Nga. Tôi nhớ nhất là quãng thời gian chung sống cùng cộng đồng người Việt tại Nga để làm phim. Trong thời tiết lạnh giá, đoàn làm phim luôn phải thức dậy từ 4 - 5h sáng và đến tối muộn mới được về, những bữa cơm ấm cúng luôn đợi sẵn, những sáng trời lạnh, được các cô chú tại Krasnodar chuẩn bị đồ ăn sáng để mang đi làm. Và cả những cái ôm, giọt nước mắt chia tay khi đoàn làm phim về nước.

*** Những cảnh phải thoại bằng tiếng Nga, Minh Trang phải xử lí như thế nào?**

Rất may mắn, lần công tác này giúp tôi làm quen với nhiều người bạn Nga. Nhờ sự giúp đỡ của họ và việc giao tiếp với họ, tiếng Nga của tôi đã phong phú hơn, giúp tôi vượt qua những câu thoại tiếng Nga trong phim một cách dễ dàng.



*** Là một gương mặt trẻ, được tham gia một dự án phim lớn đã giúp tên tuổi của Minh Trang đến gần hơn với khán giả. Bạn học điều gì từ dự án này?**

Qua dự án này mình học hỏi thêm rất nhiều kinh nghiệm từ các bạn diễn cùng trang lứa, đặc biệt là các anh chị nghệ sĩ gạo cội và sự chỉ bảo của đạo diễn. Mọi người đã giúp Trang có cảm xúc tốt nhất, chân thật nhất để hoá thân vào nhân vật Quyên. Hiện tại, *Tình khúc Bạch Dương* đã phát sóng, người thân, bạn bè của Trang đang dõi theo và ủng hộ. Phản hồi của mọi người cũng sẽ giúp Trang có thêm động lực để làm tốt hơn công việc.

*** Với những khởi đầu thuận lợi, Trang đã có dự định cho bộ phim tiếp theo?**

Vai diễn khởi điểm của tôi là do đạo diễn chọn mặt gửi vai. Đó là một khởi đầu khá thuận lợi. Tôi mong sẽ được thử thách với nhiều vai diễn khác nhau hơn và nhận được sự ủng hộ của khán giả. Hiện tại, tôi đang tham gia một dự án phim mới nhưng xin phép chưa thể bật mí được nhiều thông tin. Chỉ biết rằng, đó là một vai diễn bất ngờ, nó khác hoàn toàn với những tạo hình nhân vật mà tôi từng tham gia.

*** Cảm ơn Minh Trang!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



FUTA Express

CHUYÊN PHÁT NHANH THƯ TÍN - HÀNG HÓA - BPK



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

FUTA EXPRESS

“CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯỜN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hành khách hùng hậu của FUTA Bus Lines, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA - FUTA Express đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với “CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ”, FUTA Express đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

bình từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước FUTA Express tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát “**Nhanh Nhất**” và giá cước “**Hợp Lý Nhất**” cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, FUTA Express đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến www.futaexpress.com

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, FUTA Express còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải niềm đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của FUTA Express là phục vụ khách hàng “**luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc**” luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phần thịnh cho đất nước.

Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.

Tổng đài nhận đơn hàng và CSKH 24/7: **1900 6067**

Website: www.futaexpress.vn

Cao Thái Hà

TIN VÀO CON ĐƯỜNG ĐỊNH MỆNH

TRONG GIAI ĐOẠN PHIM TRUYỀN HÌNH PHÍA NAM ĐANG RƠI VÀO KHỦNG HOẢNG THÌ CAO THÁI HÀ VẪN LÀ GƯƠNG MẶT ĐƯỢC NHIỀU NHÀ SẢN XUẤT ƯU ÁI CHỌN VÀO VAI CHÍNH. VÌ THẾ, CÔ GÁI TỪNG LỢT VÀO TOP 3 NỮ DIỄN VIÊN ÁN TƯỢNG CỦA VTV AWARDS 2016 VẪN MUỐN GẮN BÓ VỚI NƠI NÂNG ĐỒ NHỮNG BƯỚC KHỞI ĐẦU TRONG NGHỆ THUẬT CỦA MÌNH. CÔ TIN RẰNG, MÌNH ĐÃ ĐƯỢC CHỌN THÌ SẼ TIẾP TỤC CÓ GẮNG ĐI THẬT TỐT TRÊN CON ĐƯỜNG ĐỊNH MỆNH NÀY.

*** Phim truyền hình hiện tại đang giảm sút rất nhiều có ảnh hưởng đến thu nhập của chị không?**

Hiện nay, phim sản xuất bị giảm hơn 50%, thu nhập của tôi cũng ảnh hưởng. Tuy nhiên, tôi cho rằng đây là một điều khá tốt. Những phim đang sản xuất đều là những phim rất chất lượng. Còn những phim không có kịch bản hay, hãng sản xuất không có điều kiện làm phim chín chu thì nhà đài sẽ không duyệt sản xuất phim đó nữa. Với các diễn viên, sự thanh lọc này sẽ chọn lựa những người có khả năng và loại dần người không có năng lực. Những bạn trẻ dùng cách này hay cách khác để có được vai diễn thì sẽ bị đào thải. Đây là cơ hội cho những diễn viên thực lực trụ lại với nghề.

*** Niềm tin nào giúp chị vẫn kiên trì trong bối cảnh công việc không có quá nhiều thuận lợi? Sự quan tâm của khán giả bớt đi trong khi mình vẫn phải dành nhiều thời gian cho mảng phim truyền hình?**

Từ khi vào nghề đến nay đã năm năm, tôi đã nhận lại được kết quả cho sự cố gắng của mình. Trong thời điểm phim ảnh bị giảm sút thì tôi vẫn



được các nhà sản xuất, đạo diễn ưu ái mời đóng phim. Trước đây tôi có thể tham việc, đóng hai phim cùng một lúc nhưng hiện nay mỗi giai đoạn tôi chỉ tập trung cho một bộ phim. Sau chuyến đi thăm mỹ ở Hàn Quốc, tôi vẫn nhận được lời mời đóng hai phim, sớm hơn rất nhiều so với dự định của mình. Đó là kết quả mà tôi đã phải phấn đấu trong thời gian rất dài để có được sự ưu ái của các nhà sản xuất, đạo diễn.

Tôi không phải là người có nhiều năng khiếu, vì thế, khi có lời mời đóng phim truyền hình, tôi cảm thấy mình rất may mắn. Tôi cố gắng tập trung cho mảng phim truyền hình để đạt dấu ấn tốt.

*** Nếu gắn bó với mảng phim truyền hình thì mức độ nổi tiếng sẽ chậm hơn, chị có tiếc không?**

Tôi không có gì trong tay, phải mưu sinh rất vất vả nên được trở thành một diễn viên truyền hình đã là điều quá

may mắn. Đương nhiên, ai cũng có sự tham vọng với công việc nhưng tôi là người biết hài lòng. Tôi nghĩ, diễn viên truyền hình cũng có lượng khán giả nhất định. Tôi muốn được nhiều khán giả yêu mến như Ngọc Lan, Thúy Diễm... Họ sở hữu lượng khán giả không hề thua kém diễn viên điện ảnh. Khi mình đã được định mệnh sắp đặt con đường nào thì nên cố gắng để đi thật tốt, chứ không nên suy nghĩ quá nhiều.

*** Thu nhập của chị có đủ trang trải cuộc sống?**

Cátsê đóng phim của tôi luôn dư dả. Với thu nhập trên 100 triệu/tháng thì tôi đã có thể mua trả góp được món mình yêu thích, chẳng hạn một căn hộ nhỏ. Bệnh tình của ba tôi đã qua giai đoạn phải tốn tiền thuốc thang nhiều. Tôi đi làm từ sáng đến tối, nhiều khi không có thời gian tiêu tiền nữa.

*** Khán giả nhìn vào cuộc sống của chị thấy bận rộn với việc đóng phim, chăm sóc ba bị bệnh. Chị hầu như vắng mặt trong các cuộc vui của nghệ sĩ?**

Tôi không có thời gian đi chơi. Ngoài lúc làm việc, tôi dành thời gian cho gia đình. Tôi không học cao nên thấy rất tự ti về bản thân mình. Vì thế, nếu có thời gian rảnh, tôi không đi chơi, kết giao bạn bè mà dành thời gian để học ngoại ngữ, cập nhật thêm kiến thức.

*** Tuy còn trẻ nhưng chị luôn xác định hướng đi chậm rãi và thận trọng. Phải chăng chị không muốn nổi tiếng nhanh chóng?**

Diễn viên chỉ có thể khẳng định tài năng bằng



Cao Thái Hà trong phim Đông tiền quý âm

diễn xuất. Vì thế, tôi luôn cố gắng rèn luyện hàng ngày, chờ cơ hội khi có vai hay để bứt phá. Tôi vẫn luôn cố gắng phấn đấu đạt một giải thưởng nào đó để chứng minh thực lực của mình với khán giả.

*** Đối tượng khán giả của phim truyền hình thường là các bà nội trợ nên thích những cô gái có hình ảnh gần gũi, thân thiện. Tuy vậy, hình ảnh của chị bên ngoài phim ảnh lại là cô gái sang chảnh. Chị có cảm thấy mâu thuẫn không?**

Trước đây, nhiều diễn viên không quan tâm nhiều đến hình ảnh của bản thân khi xuất hiện trong các sự kiện. Nhưng bây giờ mọi việc đã khác rồi. Trên phim ảnh, tôi thường nhận các vai diễn đời thường, gần gũi với khán giả, nhưng khi tham dự các sự kiện của làng giải trí hoặc có tính thương mại thì tôi phải là tôi. Đây là cuộc đời riêng của tôi, không phải là cuộc sống trên phim ảnh dành cho khán giả. Tôi nghĩ có rất nhiều khán giả cùng quan điểm với mình.

*** Hình ảnh cô gái xinh đẹp, thời trang sành điệu, đi xe hơi xịn có mặc định cho chị những tiêu chuẩn người yêu cũng phải có điều kiện kinh tế ngang hàng hoặc nhiều hơn không?**

Khi bắt đầu xây dựng hình ảnh riêng cho mình thì tôi đã ổn định về tài chính. Để có hình ảnh chín chu thì bản thân mình phải đầu tư. Chính vì vậy, một người đàn ông khi đến với tôi phải dè chừng về chuyện họ có dám bước vào cuộc đời của mình hay không. Những mối quan hệ của tôi chắc chắn sẽ hẹp

lại nhưng chất lượng hơn. Tôi đang chờ đợi một người nào đó hợp với mình, đủ bản lĩnh để đi bên cạnh mình.

*** Kế hoạch năm nay của chị có gì đặc biệt?**

Hiện nay tôi đang đóng phim *Giông bão* của đạo diễn Nguyễn Phương Điền. Toàn bộ bối cảnh chính đều quay ở miền Tây. Tháng 1/2018, tôi tham gia phim *Nợ giang hồ* dự kiến phát sóng trên VTV. Tôi rất hào hứng chờ đợi vì vai diễn là gái giang hồ, lái mô tô với hình ảnh rất cá tính, khác với các nhân vật yêu điệu trước đây. Năm 2018, tôi vẫn mong chờ những vai diễn ấn tượng trên màn ảnh rộng.

*** Cảm ơn chị!**

PHƯƠNG PHƯƠNG
(Thực hiện)

VIETNAM POST

BƯU ĐIỆN VIỆT NAM TRÂN TRỌNG THÔNG BÁO

Trong tháng 03 năm 2018, Bưu điện Việt Nam tổ chức nhận đặt mua tập trung các loại báo chí xuất bản quý II - 2018. Kính mời quý độc giả đến các cơ sở Bưu điện nơi gần nhất để đặt mua báo chí.

Mọi chi tiết xin quý khách vui lòng liên hệ tại các cơ sở Bưu điện trên toàn quốc hoặc số máy điện thoại của bộ phận hỗ trợ khách hàng: 1800.585855 - 024.38255901

Bưu điện Việt Nam đồng hành cùng bạn đọc

Jun Phạm

Tôi đã trở thành
“gương mặt thân quen”

CÓ THỂ NÓI, 2017 LÀ MỘT NĂM MANG ĐẾN NHIỀU TIẾNG VANG LỚN TRONG SỰ NGHIỆP CỦA JUN PHẠM. ANH THAM GIA *GƯƠNG MẶT THÂN QUEN* ĐỂ KHÁN GIẢ THÂN QUEN VỚI MÌNH HƠN, NHỮNG NỖ LỰC ẤY ĐÃ THU ĐƯỢC QUẢ NGỌT, KHÔNG CHỈ Ồ DANH HIỆU QUÁN QUÂN MÀ CÒN LÀ TÌNH CẢM YÊU MÊN CỦA KHÁN GIẢ. ĐÂY CŨNG LÀ BƯỚC ĐỆM CHO NĂM 2018 ĐỂ ANH CÓ NHIỀU NĂNG LƯỢNG CHO NHỮNG DỰ ÁN BỪNG NỖ HƠN.

*** Với những chuyển bước tích cực trong năm 2017, đặc biệt là giải Quán quân của Gương mặt thân quen, anh có hài lòng với những nỗ lực của mình? Dấu mốc này đã tác động như thế nào đến công việc và đời sống riêng của anh?**

Sau khi tham gia chương trình *Gương mặt thân quen*, tôi đã tự tin hơn rất nhiều. Nhờ áp lực mỗi tuần đều phải hoàn thành một tiết mục để ghi hình trực tiếp trên sân khấu giúp tôi ngày càng tiến bộ và bản lĩnh hơn. Giải thưởng như một cột mốc lớn, để từ đó, tôi nhận được nhiều dự án tốt từ phim và ca hát.

*** Cảm xúc của anh như thế nào khi khán giả bắt đầu nhớ đến cái tên Jun Phạm nhiều hơn là Jun 365?**

Tôi rất vui vì giờ đây tên Jun Phạm được nhắc đến nhiều hơn chứng tỏ những gì mà tôi cố gắng trong năm 2017 đã đạt được kết quả. Mục tiêu của tôi trong năm vừa qua là tham gia *Gương mặt thân quen* cũng như các sản phẩm phim đã hoàn thành đúng dự định. Tôi muốn tìm chỗ đứng cho riêng mình cũng như làm nổi bật cái tên Jun Phạm hơn.

*** Đầu năm 2018 anh ra mắt khán giả với hai bộ phim là Về quê ăn Tết và 100 ngày yêu em với vai diễn chính, phải chăng đây sẽ là hướng đi của anh trong năm nay?**

Đó là những dự án cũ của năm vừa rồi, tôi đang chờ đợi thành quả cho năm nay. Còn về hướng đi trong năm 2018 thì tôi vẫn đang ấp ủ những dự án mới về âm nhạc cũng như phim.

*** Hai bộ phim này khác nhau về thể loại, nếu như Về quê ăn Tết hướng đến gia đình, thì 100 ngày yêu em lại là phim tình cảm lãng mạn. Hai vai diễn của anh có khác biệt nhiều không? Việc hai sản phẩm ra mắt cùng thời điểm có ảnh hưởng đến hình ảnh của anh?**

Thật ra, hai sản phẩm này ra mắt cách nhau hai tháng nên tôi nghĩ cũng không có ảnh hưởng gì nhiều. Qua đó, tôi muốn khán giả nhìn nhận Jun với vai trò là một diễn viên rõ rệt hơn, có thể thể hiện được nhiều vai diễn khác nhau.

*** Trong thời gian tới, anh có thay đổi hình ảnh của mình trên phim theo hướng cá tính, mạnh mẽ, thậm chí là phản diện?**



Jun Phạm trong CT 12 concert



Tôi nghĩ, quan trọng là phù hợp, tôi không chủ trương phim nào cũng đóng, cũng tham nhận vai khó. Nếu kinh nghiệm sống chưa đủ thì nhận vai hay, vai khó cũng không thể hiện tốt được.

*** Những dự án anh dành cho lĩnh vực khác như âm nhạc, văn học như thế nào? Anh có tiếp tục duy trì hình ảnh nghệ sĩ đa năng, hay tập trung cho một lĩnh vực nhất định?**

Tôi sẽ vẫn duy trì hình ảnh nghệ sĩ đa năng. Nếu một ngày có nhiều hơn 24 tiếng chắc chắn tôi sẽ làm được thêm nhiều việc. Tiếc là không thể vừa đi hát, vừa đóng phim cùng một lúc vì tôi lúc nào cũng muốn tập trung 100% sức lực cho các dự án của mình.

*** Anh có thoải mái chia sẻ với khán giả những vấn đề riêng tư như: sở thích, câu chuyện vui, những kỷ niệm tuổi thơ v.v... của mình?**

Tôi thậm chí còn chia sẻ “tất tần tật” trong bốn cuốn sách đã phát hành, đặc biệt là cuốn *Có ai giữ gìn những lãng quên* và *365 - Những người lạ quen thuộc*. Tôi thường có thói quen viết để lưu lại những hồi ức, theo tôi, những hồi ức đó sẽ là thứ để mình vịn vào mà tiếp tục bước trên đường đời. Tôi đã chia sẻ với mọi người một cách chân thật nhất những kí ức về cuộc sống, sự nghiệp của mình.

*** Anh nghĩ sao nếu có ý kiến cho rằng, Jun Phạm quá chín chu và hơi**



Jun Phạm trong phim Về quê ăn Tết

“nhạt” so với nhiều ca sĩ trẻ khác hiện nay?

Tôi chỉ làm những gì mình thấy thích thôi. Tôi có khán giả riêng của mình, những người luôn dõi theo, yêu quý và ủng hộ tôi. Có những lần tôi muốn thay đổi phong cách nhưng người hâm mộ không thích. Tôi nghĩ ai cũng có sở trường và khán giả riêng của mình nên không cần cố thay đổi vì những nhận xét đó.

*** Ngoài các thành viên của nhóm 365 trước đây, anh có người bạn thân nào trong showbiz? Theo anh, có tồn tại tình bạn giữa các nghệ sĩ?**

Tôi không có bạn thân trong showbiz. Những người bạn thân nhất là bạn học chung từ cấp I đến giờ. Họ không quan tâm tôi có phải là người nổi tiếng hay không nhưng khi tôi có chuyện vui cũng như buồn, những người bạn ấy sẵn sàng quan tâm và chia sẻ với mình. Tôi nghĩ bạn thân như vậy là quá đủ rồi.

*** Cảm ơn Jun Phạm!**

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)

XUẤT SẮC GIÀNH
NGÔI QUÁN QUÂN
SAO ĐẠI CHIẾN MỘT
CÁCH THUYẾT PHỤC
CÙNG CA SĨ TRỌNG
HIẾU, NHÀ SẢN XUẤT
ÂM NHẠC SLIM V
CŨNG GÓP PHẦN
KHÔNG NHỎ ĐƯA
CHƯƠNG TRÌNH
TRUYỀN HÌNH LẦN
ĐẦU TIÊN LÊN SÓNG
VTV NÀY CÓ MẶT
TRONG BẢNG ĐỀ CỬ
GIẢI CỐNG HIẾN 2018
VỚI NHỮNG PHẦN
HỘI TÍCH CỰC TỪ
GIỚI CHUYÊN MÔN
LẦN KHÁN GIẢ.

*** Dấu ấn nổi bật nhất khi nhắc đến Sao đại chiến không chỉ là những màn thi tài năng mà còn có sự tranh luận quyết liệt về âm nhạc, cách làm nghề cùng sự đấu trí căng thẳng trong việc tung ra chiến thuật riêng cho mỗi lần trình diễn, SlimV có bất ngờ với những gì bản thân anh cũng như các đối thủ đã mang tới hay không?**

Tôi không bất ngờ về màn trình diễn của đội mình nhưng các đội khác thì khiến tôi ngạc nhiên. Mặc dù đã quen biết họ từ trước, tôi nghĩ mình đã hiểu cá tính của mỗi người vậy mà tuần nào tôi cũng bị bất ngờ bởi những màn trình diễn của họ. Thực ra, tôi cũng có chút “lạ” về bản thân trong những màn tranh luận giữa các nhà sản xuất. Vốn dĩ tôi là người ít nói, thế mà vào cuộc rồi mới thấy, tôi nói cũng không ít lắm!

*** Trong suốt cuộc thi, SlimV tỏ ra rất vững vàng phô diễn chiến lược âm nhạc của mình, anh tự tin ở sự ủng hộ của khán giả?**

Điểm số phụ thuộc vào khán giả ở trường quay, họ được chọn ngẫu nhiên, mỗi vòng thi là một lượt mới, khác nhau. Đây là sức ép cho các nhà sản xuất và ca sĩ, buộc họ phải sáng tạo không ngừng.

Không phủ nhận rằng sự tự tin và vững vàng trong đội của tôi đến từ khâu chuẩn bị kỹ càng cùng sự ủng hộ của

SlimV
Sẽ không
bỏ lại... việc
sáng tác



khán giả. Mặc dù phải liên tục chạy đua với thời gian, thức đến 5 - 6 giờ sáng là chuyện như cơm bữa nhưng chúng tôi biết mình đang làm gì và tin mọi người sẽ yêu thích phần biểu diễn của đội. Bí quyết của tôi là biết cách nắm tâm lý khán giả, nên đa số các vòng đội của tôi được điểm khá cao.

*** Ba năm gần đây, SlimV liên tục tham gia 3 mùa thi âm nhạc lớn trên sóng VTV, đó là Hòa âm ánh sáng (2 mùa đầu tiên) và Sao đại chiến. Anh cũng luôn hợp tác với những nam ca sĩ đang nổi nhất trong làng nhạc Việt như: Sơn Tùng MTP, Noo Phước Thịnh và Trọng Hiếu. Đó có phải là tiêu chí lựa chọn của anh khi vào cuộc?**

Tôi quan tâm tới sự hoà hợp trong âm nhạc và cách làm việc hơn là việc ca sĩ đó có “hot” hay không. Ca sĩ càng nổi tiếng thì càng khó nói chuyện vì nghệ sĩ ai cũng có cái tôi rất lớn. Hơn nữa, tham gia cuộc thi không giống như thực hiện một “đơn đặt hàng”. Tôi không chỉ có mặt để thực hiện những gì ca sĩ muốn mà tôi tham gia để làm những gì tôi cho là hay và cảm thấy thích nữa. Khi hai người không thể tìm được điểm chung thì việc hợp tác sẽ trở thành thảm họa.

Với ba cá tính âm nhạc Sơn Tùng MTP, Noo Phước Thịnh và Trọng Hiếu, tôi luôn có giải pháp khác nhau với mục đích sản phẩm ra mắt phải đủ chất lượng về chuyên môn và thị trường.

*** Khi mới bắt đầu theo đuổi con đường âm nhạc, SlimV có từng hình dung đến độ nổi tiếng và đắt sô như anh đang sở hữu hiện nay không?**

Tính tôi đơn giản, cứ làm gì mà mình thấy “sướng” thôi, tới đâu hay tới đó. Được làm những gì mình thích và sống với nó là may mắn hơn rất nhiều người rồi. Tôi đi làm từ lúc còn đi học và luôn muốn những gì có được phải đến từ chính đôi bàn tay của mình.

*** Có rất nhiều nghệ sĩ mong muốn hợp tác với SlimV, ngược lại, có nhân vật nào trong làng giải trí khiến SlimV cảm thấy muốn thử cộng tác hay không?**

Ở Việt Nam, tôi đã hợp tác với nhiều nghệ sĩ lớn, nhưng tôi muốn hợp tác nhất với nghệ sĩ quốc tế như: Clean Bandit hay Above & Beyond.



SlimV và Trọng Hiếu

*** Anh từng chia sẻ không muốn đóng khung dấu ấn SlimV trong dòng nhạc điện tử, với đấu trường như Sao đại chiến, anh đã thể hiện được sự đa dạng như mong đợi hay chưa?**

Cũng chỉ một phần thôi, khán giả bình chọn trong chương trình không phải những người có chuyên môn về âm nhạc, vì vậy tôi phải cân bằng giữa học thuật và tính giải trí để có thể đưa đội đến gần hơn với khán giả.

Tôi vẫn áp ụ một cơ hội để làm nhiều hơn nữa những gì mình đã được học trên ghế nhà trường và mục đích đó của tôi sẽ không bao giờ thay đổi.

*** Sáng tác đầu tay của SlimV mang tên Bỏ lại thế giới nhận được rất nhiều lời khen nhưng có vẻ anh quá kỹ tính trong việc giới thiệu các tác phẩm kế tiếp của mình?**

Năm 2017 tôi đã dành rất nhiều thời gian cho những sản phẩm hợp tác, không phải vì tôi bỏ bê việc sáng tác mà tôi muốn trau dồi, hoàn thiện những kỹ năng sản xuất nhạc. Nếu so với nhạc tôi sản xuất cách đây 2 năm bạn sẽ thấy một SlimV hoàn toàn khác. Năm 2018 này, tôi sẽ tập trung nhiều vào việc sáng tác.

*** Qua âm nhạc, SlimV là một người hiện đại, rất nhạy bén với các xu hướng mới và tinh tế trong cách thể hiện, điều này có gần với tính cách thực của anh ngoài đời hay không?**

Tôi là người kỹ tính, cầu toàn trong công việc nhưng sau đó thì tôi dễ tính, lành và đơn giản với mọi thứ xung quanh. Tôi nghĩ rằng, mục đích của mình tốt thì mọi thứ đều trở nên đơn giản, vì việc duy nhất mình cần làm là sống thật. Ai hiểu thì sẽ yêu quý mình thôi.

*** Anh có những kế hoạch mới gì chia sẻ được với độc giả Tạp chí Truyền hình?**

Sau Sao đại chiến, tôi có khá nhiều lời mời hợp tác và kế hoạch của tôi đã kín đến tháng 10/2018 rồi. Năm nay tôi sẽ có ít nhất 2 sản phẩm sáng tác mới cho riêng mình và với một sản phẩm với nghệ sĩ quốc tế. Tôi cũng có dự tính làm liveshow với dàn nhạc giao hưởng.

*** Cảm ơn SlimV!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)
(Hình ảnh nhân vật và Truyền thông ADT cung cấp)

Bước ngoặt của MC Xuân Thúy

NĂM 2018 ĐÁNH DẤU BƯỚC NGOẶT TRONG CUỘC ĐỜI CỦA MC XUÂN THÚY, ĐẦU THÁNG 3 VỪA QUA, CÔ CHÍNH THỨC LÊN XE HOA VỀ NHÀ CHỒNG. LÀ NGƯỜI SỐNG NỘI TÂM LẠI THIÊN HƯỚNG VỀ GIA ĐÌNH, XUÂN THÚY CHIA SẺ, CÔ SẼ DÀNH NHIỀU THỜI GIAN HƠN ĐỀ VUN ĐẮP CHO TÓ ẤM NHỎ THAY VÌ CHỈ CÓ CÔNG VIỆC NHƯ TRƯỚC KIA.



MỖI SỰ CỐ ĐÔI KHI LÀ MỘT MÓN QUÀ

*** PV: *Tốt nghiệp chuyên ngành Tài chính Ngân hàng, điều gì đã kéo Xuân Thúy sang lĩnh vực truyền hình?***

- **MC Xuân Thúy:** Tôi sinh năm 1990 và tốt nghiệp chuyên ngành tài chính ngân hàng. Hiện tại, tôi đang học tiếp chuyên ngành luật kinh tế vì muốn khám phá bộ môn này và hiểu thêm về lĩnh vực kinh tế, kinh doanh. Qua những lần được bạn giới thiệu và thi tuyển để dẫn một số chương trình, tôi đã bén duyên với con đường này từ năm 19 tuổi. Ban đầu, tôi chỉ nghĩ đây là công việc làm thêm tay ngang, vì tôi là người ngoại đạo, chưa qua trường lớp đào tạo bài bản, thế nhưng, càng làm nhiều, tôi càng yêu công việc năng động, sáng tạo này. Tôi cũng khám phá thêm được khả năng của bản thân qua những áp lực, thử thách trong nghề mà nếu không làm MC, tôi sẽ không thể biết được.

*** *Mối duyên đầu tiên của Xuân Thúy với truyền hình là chương trình Thế giới âm nhạc?***

- Chương trình đầu tiên tôi “bén duyên” với VTV vào năm 2010 là *Thế giới âm nhạc* phát sóng thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV3. Sau buổi thi tuyển 2 ngày, tôi nhận được thông báo trúng tuyển nên rất vui, xen lẫn lo lắng hồi hộp khi biết 3 ngày sau phải thu xếp hành trang bay vào TPHCM công tác cùng ekip, với hơn 10 cuộc gặp gỡ ghi hình cùng các ca sĩ nổi tiếng. Ban đầu, tôi cũng có phần bỡ ngỡ, lần đầu xa nhà một mình lâu đến vậy, lại chưa quen với guồng quay công việc, nhưng nhờ có sự giúp đỡ chỉ bảo nhiệt tình từ biên tập viên - MC Anh Tuấn, đạo diễn Anh Dũng và ekip, tôi đã hoàn thành trọn vẹn công việc được giao. Đó là chương trình mà tôi đúc rút ra được rất nhiều kinh nghiệm làm hành trang cho đến bây giờ, từ khâu sản xuất, viết kịch bản, liên hệ khách mời, dẫn dắt phần trò chuyện... Tất cả đã góp phần làm nên một tuổi trẻ đáng nhớ trong tôi.

*** *Điều gì khiến Xuân Thúy gắn bó với *Café sáng* với VTV3 hơn hai năm nay qua?***

- Đối với một chương trình lên sóng trực tiếp vào 7h sáng tất cả các ngày

trong tuần, để cập nhật thông tin trên mọi lĩnh vực, ekip sản xuất phải thức cả đêm. MC cũng phải dậy từ 4 - 5 giờ sáng chuẩn bị và đòi hỏi có nhiều kiến thức phong phú để tự trang bị vốn dẫn cho mình, cộng với phần xạ linh hoạt, ứng biến tốt khi lên sóng trực tiếp là tất cả những gì tôi đưa bản thân được bước vào thử thách một lần nữa. Để rồi càng làm tôi càng yêu chương trình, muốn góp phần nhỏ bé đem đến niềm vui cho khán giả vào mỗi sáng, thêm yêu những người đồng nghiệp và các anh chị đi trước đã luôn giúp đỡ, đồng hành cùng tôi trong suốt thời gian qua.

*** *Đối với những tình huống nằm ngoài kịch bản, Thúy đã xoay sở ra sao?***

- Một chương trình lên sóng trực tiếp không tránh khỏi những lúc gặp sự cố. Tôi nhớ có lần đang dẫn thì tai nghe mất tín hiệu, không nghe được hiệu lệnh của đạo diễn, may có bạn nam dẫn cùng đỡ lời nói trước, có lúc thì tệp tin chưa đầy lên phát kịp, buộc tôi phải tự ứng biến đưa thêm thông tin bên ngoài trong khi chờ đợi, hay có khi đang nói thì một chú ruồi to đậu lên mi mắt khiến tôi phải đưa tay lên gạt xuống và cảnh đó lọt vào đúng khuôn hình lúc lên sóng v.v... Còn vô vàn những tình huống dở khóc dở cười mà mỗi lần xoay sở xong, tôi và đồng nghiệp thấy toát mồ hôi nhưng rồi cũng được thở phào nhẹ nhõm. Mỗi sự cố đôi khi lại là một món quà mà nhờ đó tôi có thêm bài học, rèn luyện thêm được sự bình tĩnh và tinh thần thép từ khi nào không hay.

NĂM ĐÁNG NHỚ TRONG CUỘC ĐỜI

*** *Có rất nhiều gương mặt MC trẻ cùng dẫn dắt *Café sáng* với VTV3. Xuân Thúy đã và đang ghi dấu ấn cá nhân bằng cách nào?***

- Với khối lượng công việc lên sóng hàng ngày nên *Café sáng* với VTV3 có nhiều MC, mỗi người có một thế mạnh riêng thú vị để tôi học hỏi. Các bạn ngày càng năng động và tài giỏi, tôi luôn tự nhắc bản thân phải trau dồi mỗi ngày về kiến thức, về vốn sống. Tôi muốn mỗi lần được gặp khán giả qua sóng truyền hình như một lần được trò chuyện, chia

sẻ những điều tích cực, tràn đầy năng lượng trong cuộc sống.

*** *Cá nhân Thúy đánh giá mình còn điểm nào cần phải khắc phục trong phong cách dẫn?***

- Tôi luôn đặt mục tiêu cho bản thân: tôi của ngày hôm nay phải tốt hơn tôi của ngày hôm qua. Trong công việc cũng vậy, tôi cập nhật kiến thức và làm mới mình mỗi ngày bằng những gì thu nhận được qua sách báo, đời sống, xem các chương trình truyền hình trong và ngoài nước để học hỏi kinh nghiệm. Và tốt nhất là tự đặt mình bước vào những cơ hội mới, thử thách mới để tự rèn luyện bản thân, có thể mình mới có trải nghiệm thực tế để tiến bộ. Tôi cũng rất vui khi nhận được lời góp ý, động viên khích lệ của người thân và khán giả để hoàn thiện trong cách dẫn của mình hơn.

*** *Được biết, Xuân Thúy mới lên xe hoa. Quan điểm của một cô gái trẻ đối với cuộc sống gia đình?***

- Cũng như bao cô gái khác, tôi mong ước có một gia đình nhỏ, một người chồng yêu thương, đồng điệu trong tâm hồn và tính cách để chia sẻ được mọi vui buồn trong cuộc sống. Đầu tháng Ba năm nay, mong ước ấy thành hiện thực.

Cuộc sống gia đình sẽ có những bờ ngõ, khó khăn không tránh khỏi. Không ai nói trước được điều gì, tôi và chồng đã cùng thỏa thuận, dù có chuyện gì cũng phải kể với nhau mỗi ngày, có thể nào cũng phải nói ra để cùng nhau giải quyết, bởi tôi biết có nhiều người vì im lặng mà đánh mất đi hạnh phúc của mình.

*** *Những dự định của Xuân Thúy trong năm 2018?***

- Năm 2018 là năm đáng nhớ và là bước ngoặt trong cuộc đời của tôi, là người sống nội tâm lại thiên hướng về gia đình nhiều nên tôi sẽ dành nhiều thời gian hơn để vun đắp cho tổ ấm nhỏ, thay vì chỉ có công việc như trước kia. Hi vọng khán giả sẽ ủng hộ tôi trong những chặng đường sắp tới và luôn là khán giả thân thiết của *Café sáng* với VTV3.

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

So Ji Sub GIA ĐÌNH SẼ LÀ SỐ 1



TRONG BÀI TRẢ LỜI PHỎNG VẤN MỚI ĐÂY NHẤT, SO JI SUB CHO BIẾT, VÀO VAI NGƯỜI CHA TRONG PHIM *BE WITH YOU* (EM SẼ ĐẾN CÙNG CON MƯA) KHIẾN ANH CÓ ƯỚC MUỐN LẬP GIA ĐÌNH. NGÔI SAO 40 TUỔI TỰ TIN, NẾU KẾT HÔN, ANH SẼ TRỞ THÀNH NGƯỜI ĐÀN ÔNG CỦA GIA ĐÌNH. ANH MUỐN CÓ NHIỀU CON NHƯNG HI VỌNG CHÚNG SẼ LÀ NHỮNG ĐỨA TRẺ HOẠT BÁT, VUI VẼ CHỨ KHÔNG TRẦM TÍNH VÀ KHÔ KHAN GIỐNG MÌNH.

Được mệnh danh là “người đàn ông độc thân đắt giá nhất Hàn Quốc”, So Ji Sub sở hữu tất cả các tiêu chuẩn vàng mà mọi cô gái đều ao ước: đẹp trai, lịch thiệp, tài năng, giàu có và đặc biệt là rất giỏi kiếm tiền. Không chỉ là diễn viên nhận thù lao đứng hàng “top” của làng giải trí Hàn, ngôi sao 40 tuổi còn là gương mặt đại diện của rất nhiều nhãn hàng. Bên cạnh đó, anh còn sở hữu công ty giải trí danh tiếng 51K và một chuỗi cửa hàng cafe cực kỳ ăn khách. Tuy nhiên, điều khiến So Ji Sub ghi điểm trong lòng khán giả là sự thân thiện và tấm lòng nhân hậu. Anh là một trong những ngôi sao rất



chăm chỉ làm từ thiện. Năm 2017, So Ji Sub đã quyên góp toàn bộ số tiền thu được trong chuyến gặp gỡ người hâm mộ khắp châu Á nhân kỉ niệm 20 năm hoạt động nghệ thuật cho tổ chức *Good Neighbors* để giúp đỡ những bé gái bị bạo hành có thể điều trị tâm lí. Ngôi sao *Giày thủy tinh* cũng là người sáng lập quỹ bảo trợ cho những nhà làm phim độc lập ở Hàn Quốc. Thậm chí anh còn đăng kí hiến tạng sau khi qua đời. “Tôi đã nhận được quá nhiều từ người hâm mộ nên muốn san sẻ bớt cho những người cần sự giúp đỡ. Đó là cách chúng ta cùng nhau lan toả những điều tốt đẹp”, nam diễn viên cho biết.

Nhìn lại quãng đường đã đi qua, dù có những lúc gặp vô vàn khó khăn, nhưng nếu được quay lại, So Ji Sub vẫn không muốn thay đổi bất cứ điều gì, kể cả tuổi thơ nghèo khó, bị kì thị vì đôi mắt một mí và ngoại hình kém sắc. Vốn là tuyển thủ quốc gia về bơi lội, đam mê hip hop, nhưng anh lại vô tình đến với điện ảnh: “Ban đầu tôi đến với diễn xuất chỉ để kiếm tiền, nhưng sau đó thấy vui khi được diễn và bắt đầu có cảm giác với nghề. Trong khoảng thời gian nhập ngũ, tôi mới nhận ra mình đam mê diễn xuất đến mức nào”. So Ji Sub nổi tiếng là một người cực kì nghiêm túc trong công việc. Anh cho rằng, diễn xuất là công việc không hề dễ dàng. Muốn



có một vai diễn hay thì phải bỏ ra rất nhiều tâm huyết và công sức. Tuy nhiên, với một bộ phim, sự thể hiện của diễn viên không phải là tất cả, đó là lí do So Ji Sub luôn thận trọng khi lựa chọn các dự án tham gia: “Tôi thường bị thuyết phục bởi những kịch bản hấp dẫn. Nhưng bên cạnh đó cũng cần phải có một đạo diễn giỏi và ekip chăm chỉ thì mới tạo ra được bộ phim hay”.

Sau bom tấn hành động *Battleship Island* (Đảo địa ngục), So Ji Sub lại tiếp tục đón tim khán giả với bộ phim tình cảm lãng mạn *Be with You*. Được xây dựng dựa trên cuốn tiểu thuyết nổi tiếng của Nhật Bản *I'm on My Way to Meet You*, phim kể về một người phụ nữ trước khi qua đời đã có lời hứa khó tin với chồng mình rằng, một năm sau cô

sẽ quay lại vào một ngày mưa. Một năm sau, người phụ nữ ấy thật sự đã xuất hiện trước mặt chồng và con trai mình, nhưng mọi kí ức của cô đều biến mất. Bộ phim đánh dấu sự tái hợp của So Ji Sub và Son Ye Jin sau 17 năm kể từ bộ phim *Delicious Proposal* (Lời cầu hôn ngọt ngào). Anh đã suy nghĩ rất nhiều trước khi quyết định nhận lời tham gia bộ phim này: “Tôi chưa có con, cũng chưa từng vào vai một người cha trên phim nên sợ mình làm không tốt. Sự nổi tiếng của cuốn tiểu thuyết gốc cũng là áp lực không hề nhỏ với tôi. Ban đầu tôi từ chối nhưng khi biết bạn diễn là Son Ye Jin thì cảm thấy hào hứng hẳn lên”. Vào vai Woo Jin, một ông bố vụng về, một mình nuôi nấng cậu con trai nhỏ sau khi vợ qua đời. Không giỏi nấu ăn

cũng không biết làm việc nhà, hai bố con đã trải qua rất nhiều tình huống “dở khóc dở cười”. Khi đọc truyện, anh đã rơi nước mắt vì thương đứa bé, vừa mất mẹ, lại phải sống với một người bố vụng về, khô khan. Tuy nhiên, khi diễn xuất, anh đã hướng câu chuyện theo một màu sắc nhẹ nhàng, vui tươi hơn. Diễn xuất của So Ji Sub và Son Ye Jin trong phim được đánh giá rất cao. Thậm chí, không cần rơi nước mắt, người xem vẫn có thể cảm nhận được hết những nỗi đau chất chứa, cảm xúc kìm nén trong lòng hai nhân vật chính. Ngôi sao 40 tuổi dành rất nhiều lời khen ngợi cho bạn diễn xinh đẹp: “Son Ye Jin lúc nào cũng vậy, rất tài năng và cầu toàn. Cô ấy sẵn sàng làm lại các cảnh quay cho đến khi hài lòng mới thôi. Mặc dù những bộ phim lãng mạn không còn được khán giả yêu thích, nhưng tôi tin *Be with You* là một ngoại lệ. Bộ phim chắc chắn sẽ gây ấn tượng mạnh mẽ với khán giả”.

So Ji Sub vừa quyết định, sẽ trở lại màn ảnh nhỏ qua bộ phim truyền hình *Terious behind Me* (Terious luôn bên tôi) của Đài MBC. Anh vào vai Kim Won, một đặc vụ NS lừng danh với bí danh là Terious, sống cạnh nhà một người phụ nữ có chồng mất tích. Kim Won đã giúp người phụ nữ kia tìm chồng và lật tung mọi âm mưu xung quanh vụ bắt cóc bí ẩn đó. Phim dự kiến sẽ lên sóng vào tháng 9 tới.

BẢO ANH (Tổng hợp)

Dấu ấn của Stephen Hawking TRÊN MÀN ẢNH NHỎ



Bộ phim Genius by Stephen Hawking



Stephen Hawking góp mặt trong một cảnh phim Star Trek

THE THEORY OF EVERYTHING (THUYẾT VẠN VẬT) - BỘ PHIM GÂY TIẾNG VANG LỚN NĂM 2014 - TRỞ THÀNH TỪ KHÓA TÌM KIẾM CỦA RẤT NHIỀU NGƯỜI TRÊN TOÀN THẾ GIỚI SAU KHI NHÀ VẬT LÝ LÍ THUYẾT VÀ VŨ TRỤ HỌC LỪNG DANH STEPHEN HAWKING QUA ĐỜI. HÀNG LOẠT TÁC PHẨM TRUYỀN HÌNH MÀ ÔNG LÀ NHÂN VẬT HOẶC TRỰC TIẾP HỢP TÁC THAM GIA BIÊN KỊCH, XÂY DỰNG SẼ GIÚP KHÁN GIẢ CÓ CÁI NHÌN RÕ RÀNG HƠN VỀ “NGƯỜI KHÔNG LÒ” ĐÃ DÀNH CẢ CUỘC ĐỜI ĐỀ HƯƠNG VỀ NHỮNG VÌ SAO NHẦM THÁU HIỂU VŨ TRỤ THAY VÌ NGHỊCH CẢNH SỐ PHẬN GẮN LIỀN VỚI CHIẾC XE LĂN.

Trước khi tài tử Eddie Redmayne có màn hóa thân xuất sắc đến nghệt thờ để giành tượng vàng Oscar cùng vai diễn Stephen Hawking trong phim tiểu sử *The Theory of Everything*, Benedict Cumberbatch mới là người đầu tiên thể hiện trọn vẹn hình tượng nhà khoa học trong bộ phim mang tên *Hawking* do BBC sản xuất và phát sóng trên truyền hình năm 2004. Vai diễn đã đặt nền móng cho sự nghiệp rạng rỡ của tài tử hàng đầu nước Anh sau này, mang đến cho anh đề cử BAFTA đầu tiên, đồng thời tạo nên mối duyên giữa Benedict Cumberbatch và Stephen

Hawking, để năm 2010 họ hợp tác cùng nhau trong vai trò đọc lời bình cho series phim tài liệu nổi tiếng *Into the Universe with Stephen Hawking* (Khám phá vũ trụ) sản xuất cho kênh Discovery. Ba tập phim trên do chính Stephen Hawking viết kịch bản đưa người xem khám phá nhiều điều kì thú về người ngoài hành tinh, dòng thời gian, những kiến thức cơ bản cùng các câu hỏi lớn nhất về vũ trụ cũng được đề cập đến trong bộ phim gây tiếng vang này.

Stephen Hawking không chỉ là một nhà vật lý, vũ trụ học thiên tài, ông còn là một người vô cùng sáng tạo trong việc

chuyển tải, chia sẻ thông tin, tri thức của mình tới nhân loại. Dù phải sống cùng chiếc xe lăn và giao tiếp qua những công cụ đặc biệt với giọng nói nhân tạo nhưng Stephen Hawking chưa bao giờ tự giới hạn khả năng kết nối của mình. Ngoài việc tham gia, xuất hiện với tư cách nhà khoa học trong hàng loạt bộ phim tài liệu, vô số chương trình truyền hình, Stephen Hawking còn giữ vai trò trung tâm, cầm trịch series phim mang tên *Genius by Stephen Hawking* (Những thiên tài của Stephen Hawking) do PBS sản xuất năm 2016. Ở đó, những tình nguyện viên tham gia được ông thử thách, cùng đi khám



Stephen Hawking và nam diễn viên chính phim *The Big Bang Theory*

phá, trả lời những điều vốn thuộc về tầm hiểu biết của các thiên tài. Một trong những chủ đề yêu thích của Stephen Hawking là du hành thời gian. Và đó cũng là tập mở đầu cho loạt chương trình độc đáo này. Nếu không vì điều kiện sức khỏe và sự ra đi bất ngờ ở tuổi 76 của ông, có lẽ series *Genius by Stephen Hawking* sẽ có cơ hội kéo dài thêm những mùa khác nữa.

Các tác phẩm tiểu sử về Stephen Hawking thường tập trung miêu tả trí tuệ, nghị lực phi thường vượt lên trên bệnh tật nhưng ở thiên tài này còn có sự hài hước, sôi nổi mà ông khá thoải mái thể hiện khi tham gia các bộ phim truyền hình với tư cách khách mời. Ấn tượng nhất phải



Phiên bản hoạt hình của Stephen Hawking trong phim *The Simpson*

kể đến khoảng 7 lần Stephen Hawking xuất hiện ở sitcom ăn khách *The Big Bang Theory* (Vụ nổ lớn). Nhân vật chính của phim Sheldon cũng là một nhà vật lý thiên tài, vì thế cảnh phim anh được gặp thân tượng trở nên rất cảm xúc, dù đoạn hội thoại giữa hai bên khiến khán giả không thể dứt cười vì cách tương tác lạ lùng. Series phim hoạt hình *The Simpsons* (Nhà Simpson) cũng vài lần được nhà khoa học cho “mượn” giọng nói điện tử nổi tiếng của ông để lồng cho nhân vật trên phim. *Star Trek* (Du hành tới các vì sao) cũng là một bộ phim khác mà Stephen Hawking góp mặt trong một cảnh phim thú vị vì quá yêu thích series khoa học viễn tưởng khám phá vũ trụ

Galileo Galilei, Albert Einstein và Stephen Hawking là những nhà khoa học vật lý thiên tài, những người đã mang tới cho nhân loại kiến thức mang tính đột phá, nền tảng về vũ trụ. Giữa họ tình cờ được phát hiện có mối liên hệ khá đặc biệt. Galileo Galilei mất ngày 8/1 và đó là ngày sinh của Stephen Hawking, còn ngày sinh của Albert Einstein 14/3 chính là ngày Stephen Hawking chia tay thế giới.

này... Nhờ sự lan tỏa của các chương trình truyền hình, Stephen Hawking đã vượt ra biên giới của khoa học, của những câu hỏi lớn lao về bản chất, quy luật vũ trụ để đến gần hơn với đại chúng, trở thành một hình ảnh mang tính biểu tượng cho sức mạnh trí tuệ con người. Di sản tri thức đồ sộ mà ông để lại cũng từ màn ảnh nhỏ mà trở nên gần gũi, dễ tiếp cận, đưa vũ trụ xa xôi, đầy bí ẩn trở nên thân quen như thể “ngôi nhà của những người bạn yêu thương” (một câu nói nổi tiếng đồng thời được ví như kim chỉ nam cho cuộc đời nghiên cứu khoa học của Stephen Hawking).

BẢO CHÂU (*Theo nydailynews*)

Cuộc đối đầu 3 trong 1

NGÀY 22/4 TỚI ĐÂY ĐÁNH DẤU SỰ KHỞI ĐẦU MÙA THỨ HAI CỦA SERIES PHIM TRUYỀN HÌNH *WESTWORLD* (THẾ GIỚI VIỄN TÂY). TRONG NĂM 2018, BOM TẤN NÀY CỦA HBO BẮT TRÚNG TRÀO LƯU NỮ QUYỀN ĐANG TRỞI DẬY, ĐỒNG THỜI TẠO NÊN MỘT CUỘC CHẠY ĐUA KỊCH TÍNH GIỮA TRÍ TƯỞNG TƯỢNG, HƯ CẦU TỪ CÁC NHÀ LÀM PHIM VỚI NHỮNG BƯỚC TIẾN THỰC CỦA TRÍ TUỆ NHÂN TẠO - CHỦ ĐỀ NÓNG HÀNG ĐẦU HIỆN NAY.

ĐÃ QUA THỜI MỸ NHÂN MUA VUI

Những tưởng *Westworld* là một bộ phim “nam quyền” khi các nhân vật chủ chốt, giữ quyền sinh tử, sáng tạo cả thế giới công nghệ là phái mạnh. Ngay cả ý tưởng giải trí trong khu công viên cũng được thiết kế dựa trên những nhu cầu mang tính đặc trưng của đàn ông như trò chơi bạo lực, tình dục, còn phụ nữ là kẻ phục tùng, là phương tiện giải khuây. Nói cách khác, tuy là một thế giới tương lai nhưng sự tiến bộ của

nhân loại về giới trong phim lại bị kéo lùi về thời viễn Tây. Nhưng ý thức phản kháng đã nhen nhóm, âm ỉ suốt mùa phim thứ nhất và bùng lên thành cuộc nổi dậy, trong đó vai trò thủ lĩnh thuộc về hai nhân vật nữ Dolores (do Evan Rachel Wood đóng) và Maeve (Thandie Newton đóng). Một bên có diện mạo của cô gái nông thôn ngây thơ thuần khiết, một bên là bà chủ chứa lọc lõi sự đời. Chủ công viên cho họ những cuộc sống ngăn ngùi khác nhau, tùy



Evan Rachel Wood trong phim Westworld

Thandie-Newton



Talulah-Riley

thuộc vào khách chơi nhưng những kí ức không hoàn toàn biến mất mà dần khiến robot trở nên có ý thức độc lập và đưa họ tới hai con đường vùng lên khác nhau với cùng một mục đích được nhấn mạnh rất rõ trong những đoạn quảng cáo mùa thứ hai: biến thế giới thành của họ.

Nhờ hai vai diễn đáng nhớ này, cả hai nữ diễn viên đồng thời nhận được đề cử Quả cầu vàng ở các hạng mục diễn xuất, đánh dấu sự tái xuất ấn tượng sau một thời gian tương đối dài vắng bóng trên màn ảnh. Với Evan Rachel Wood, vẻ đẹp đặc biệt cùng tính cách mạnh mẽ của một người lưỡng tính khiến cô không phải là một ngôi sao dễ tìm kiếm vai diễn, phải đến một vai phức tạp như Dolores mới khiến Evan cảm thấy say mê công hiến. Còn nữ diễn viên gốc Nam Phi Thandie Newton được coi là một trường hợp tái sinh nhờ *Westworld*. Ở tuổi 46, cô vẫn khoe được hình thể săn chắc, vẻ đẹp sắc lạnh trong một vai diễn khiến người xem vừa sợ vừa cảm thấy bị cuốn hút vì không đoán nổi đường đi nước bước. Phía các robot còn có một số nhân vật nữ khác, tuy ít xuất hiện trong mùa đầu tiên nhưng đã tạo được dấu ấn không nhỏ và khiến nhà sản xuất phải tạo nhiều cơ hội hơn cho họ trong mùa hai - đó là Angela (Talulah Riley đóng) - một robot tiếp

viên có nhan sắc của một siêu mẫu hay Clementine (Angela Sararyan) - cô gái bán hoa bốc lửa...

Cán cân yêu thích từ phía khán giả không hoàn toàn nghiêng về phía các robot bởi ở “phe” con người vẫn có một vai nữ đầy tiềm năng. Trong vai một lãnh đạo cấp cao, tham vọng chiếm lĩnh quyền kiểm soát công viên, ngôi sao da màu đang lên Tessa Thompson - người vừa tỏa sáng cùng nhân vật nữ siêu anh hùng mới trong phim *Thor: Ragnarok* - cho thấy, cô có đủ sức mạnh trí tuệ để



Tessa Thompson trong phim Westworld

trở thành một đối thủ xứng tầm với đội quân robot.

CUỘC ĐUA CỦA TRÍ TUỆ NHÂN TẠO

Ở mùa thứ hai, theo những giả thuyết được người hâm mộ đưa ra trước đó, một công viên giải trí mới lấy cảm hứng từ các chiến binh samurai có thể sẽ tạo nên diện mạo khác cho *Westworld*. Tuy nhiên, đó chỉ là lớp áo ngoài hấp dẫn để chuyển tải nội dung phức tạp, rối rắm và khó hiểu với phần đông khán giả. Trong khoảng thời gian gián đoạn lên sóng của *Westworld*, trí tuệ nhân tạo đã có những bước tiến đáng nể ngoài đời thực khiến cho những gì vốn là tưởng tượng về robot có suy nghĩ, tư duy độc lập nay đã thành hiện thực, vì thế, ở mùa thứ hai, *Westworld* rất cần phải có thêm những bước đi sáng tạo mới mang tính đột phá cho kịch bản nói chung và cho các robot của mình nói riêng. Họ sẽ cần được “nâng cấp” những tính năng mới, gây bất ngờ cho khán giả, còn các nhà làm phim phải tạo được một viễn cảnh

xung đột giữa người và máy khác biệt với những gì đã được điện ảnh, truyền hình khai thác khá nhiều.

CUỘC ĐỤNG ĐỘ VỚI... FAN

Chưa đạt được nhiều giải thưởng như mong đợi nhưng mùa đầu tiên *Westworld* rất thành công trong việc tạo nên một cộng đồng người hâm mộ hùng hậu và lôi kéo họ vào một thế giới đầy ắp các giả thuyết.

Dù đã chiêu mộ một đội ngũ biên kịch, sáng tạo xuất sắc, trong đó cầm

trịch là vợ chồng nhà Jonathan Nolan (em trai của đạo diễn trí tuệ bậc thầy Christopher Nolan) nhưng đã có lúc, những nút thắt quan trọng, thân phận thực sự của các nhân vật cũng như mấu chốt dòng thời gian trong phim sớm bị “lật tẩy” trên các diễn đàn trao đổi phim ảnh. Một mặt, các nhà làm phim luôn ý thức được việc chiêu lòng người hâm mộ để tạo nên sự gắn kết, đồng thời tận dụng được một kho tàng ý tưởng hay ho mà người hâm mộ nhiệt tình chia sẻ. Mặt khác, họ lại không muốn bị “đắt mủ” ở mảnh đất sáng tạo mà chính họ khởi xướng. Vì thế, một mùa phim mới đã được chuẩn bị kĩ càng, bảo mật cao độ và không thiếu những “chiêu thức” bất ngờ ở tầm cao mới để thách thức lại cộng đồng người hâm mộ, cụ thể ở đây là diễn đàn lớn nhất thế giới Reddit. Trong cuộc đua “giải mã mê cung”, Reddit từng không ít lần tạo được lợi thế nhưng tỉ số chung cuộc chắc hẳn phải đợi đến khi mùa phim thứ hai khép lại.

TUẤN PHONG (Tổng hợp)

NHỮNG CHIÊU THỨC vượt qua khủng hoảng

SỞ HỮU NGÀNH CÔNG NGHIỆP ĐIỆN ẢNH ĐỨNG ĐẦU CHÂU Á, NGƯỜI HÀN CÓ RẤT NHIỀU THỨ CHO CHÚNG TA HỌC HỎI, BAO GỒM CẢ NHỮNG CHIÊU THỨC ĐỐI PHÓ VỚI SỰ BÃO HOÀ CỦA THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH TRONG NƯỚC.

LẤN SÂN SANG TRUYỀN HÌNH

Kinh phí sản xuất ngày càng tăng cao, lại thường xuyên phải cạnh tranh với những bom tấn Hollywood khiến cho sự tăng trưởng về doanh thu của phim chiếu rạp ở thị trường nội địa đã bắt đầu chững lại. Trong khi đó, phim truyền hình Hàn Quốc đang ngày càng có sức lan toả mạnh mẽ, không chỉ ở châu Á mà còn được yêu thích trên toàn thế giới. Điều đó khiến cho giá trị xuất khẩu của phim truyền hình ngày càng tăng, không thua kém quá nhiều so với những bom tấn màn ảnh rộng. Trước tình hình này, nhiều công ty điện ảnh lớn đã bắt đầu gia nhập lãnh địa truyền hình. Studio & New, trực thuộc tập đoàn giải trí đa quốc gia NEW

(Next Entertainment World), đã đầu tư sản xuất nhiều bộ phim ăn khách ở phòng vé, điển hình là *The Attorney* (Ngài luật sư) và bom tấn truyền hình *Descendants Of The Sun* (Hậu duệ của Mặt trời). Ông lớn này cũng vừa kí kết hợp đồng hợp tác trong thời gian 2 năm với JTBC, một



Nữ diễn viên Go Ara trong *Miss Hammurabi*, bộ phim đầu tiên đánh dấu sự hợp tác của Studio & New và JTBC



My Secret Romance bộ phim truyền hình được yêu thích do Warner Bros đầu tư sản xuất

trong những kênh truyền hình được yêu thích nhất hiện nay. Dự án đầu tiên đánh dấu sự hợp tác này là bộ phim truyền hình *Miss Hammurabi* (Quý bà Hammurabi) sẽ lên sóng vào tháng 5 tới. Được cải biên từ cuốn tiểu thuyết cùng tên của thẩm phán Moon Yoo Seok, *Miss Hammurabi* kể về những vấn đề khác nhau giữa ba vị thẩm phán. Go Ara vào vai một thẩm phán mới vào nghề, tràn đầy lí tưởng và nhiệt huyết. Kim Myung Soo (thành viên nhóm nhạc Infinite) vào vai

một thẩm phán ưu tú, luôn làm mọi việc theo đúng nguyên tắc. Nam diễn viên gao cội Sung Dong Il vào vai một chánh án tài năng, dày dặn kinh nghiệm. Kịch bản phim do chính tác giả chấp bút và được chỉ đạo bởi đạo diễn nổi tiếng Kwak Jung Hwan. Giống như *Hậu duệ của Mặt trời*, *Miss Hammurabi* cũng được hoàn thiện trước khi lên sóng. Sắp tới, Studio & New sẽ tiếp tục sản xuất những bộ phim truyền hình dựa trên các tác phẩm được yêu thích như *The Beauty Inside* (Người yêu tôi là ai), và *Moving* (Chuyên động) - bộ truyện tranh nổi tiếng của họa sĩ Kang Full. Chiến thắng giòn giã với *A Taxi Driver* (Người lái taxi) trong năm 2017, nhưng Showbox cũng không hề hững với cơ hội kiếm tiền trước mắt. Thế mạnh của

công ty này là chuyên thể những bộ truyện tranh nổi tiếng trên mạng thành phim truyền hình. Bắt đầu gia nhập thị trường điện ảnh Hàn Quốc từ năm 2016, hãng phim Hollywood Warner Bros không hề tỏ ra kém nhạy bén với những xu hướng mới. Năm ngoái, ông lớn này đã làm mưa làm gió với bộ phim truyền hình *My Secret Romance* (Sự lãng mạn bí mật), và hiện tại là *That Man, Oh Soo* (Cupid biết yêu) đang phát sóng trên kênh OCN. Warner Bros cũng đã bắt tay với công ty giải trí hàng đầu CJ&M để sản xuất phim truyền hình. Hiện tại họ đang lên kế hoạch làm những bộ phim truyền hình dựa trên những tác phẩm kinh điển nổi tiếng thế giới.

MỞ RỘNG THỊ TRƯỜNG NƯỚC NGOÀI

Với dân số 260 triệu người, Indonesia trở thành mục tiêu mới nhất mà ngành công nghiệp điện ảnh Hàn Quốc để mắt tới. Bên cạnh chính sách mở cửa, cho phép nước ngoài đầu tư vào lĩnh vực điện ảnh, sự lớn mạnh của làn sóng hallyu ở đất nước này cũng giúp cho việc quảng bá, tiếp thị hay hợp tác làm phim trở nên dễ dàng hơn. Như thường lệ, CJ Entertainment luôn đóng vai trò tiên phong. Năm 2013, CJ đã nhảy vào phân phối trực tiếp bộ phim *A Werewolf Boy* (Cậu bé người sói). Từ đó đến nay, họ đã phân phối được 35 bộ phim Hàn vào thị trường này. *The Battleship Island* (Đảo địa ngục) là bộ phim đạt doanh thu cao nhất tính đến thời điểm hiện tại khi thu hút được hơn 200.000 lượt khán giả tới rạp. Sau khi làm quen với thị trường Indonesia bằng việc phát hành trực tiếp, CJ Entertainment tiếp tục thực hiện những chiến lược quen thuộc như: liên kết với các công ty điện ảnh địa phương để sản xuất phim, thu mua và phát



Forever, Holiday In Bali dự án hợp tác đầu tiên của CJ Entertainment với một công ti sản xuất phim Indonesia

triển các cụm rạp. Chỉ trong một thời gian ngắn, CJ CGV đã thuê tóm chuỗi rạp Bitz Megaplex của Indonesia và đổi tên thành CGV Bitz. Năm 2017, Lottle Cinema tuyên bố sẽ tấn công vào thị trường Indonesia. “Chúng tôi dự định sẽ mở thêm 15 rạp nữa ở Đông Nam Á, mà trọng tâm là Indonesia”, đại diện truyền thông của Lottle cho biết. Showbox cũng đánh dấu sự có mặt của mình tại thị trường này

tiềm năng này bằng bộ phim *Forever, Holiday In Bali* (Những kỉ niệm khó quên ở Bali), hợp tác với một công ty sản xuất địa phương. Thunder, cựu thành viên nhóm nhạc MBLAQ, vào vai một ca sĩ Hàn Quốc tình cờ gặp gỡ, làm quen với một nữ sinh viên Indonesia (Caitlin Halderman) nên đã nhờ cô làm hướng dẫn viên cho mình khi đến thăm đảo Bali. Hải hước, lãng mạn cùng với diễn xuất đầy ăn ý của cặp đôi chính đã giúp Showbox có một khởi đầu mỹ mãn tại thị trường mới mẻ này. Theo thống kê, năm 2016, người dân Indonesia chỉ đến rạp trung bình 0,4 lần trong một năm. Sang năm 2017, thị trường này đã có sự tăng trưởng vượt bậc khi thu hút hơn 100 triệu người tới rạp, đạt doanh thu 280 triệu đô, đứng đầu Đông Nam Á và thứ 15 trên toàn thế giới.

BẢO ANH (Tổng hợp)

That Man, Oh Soo hiện đang phát sóng trên đài OCN

XEM GÌ?



CHỦ NHẬT - 01/04

- 01:40 Khám phá Việt Nam: Danh thắng đập Đổng Cam
- 02:00 Tin tức
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 41
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 08:00 90 phút đề hiệu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:30 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 1
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nghệ sĩ tháng
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 2/4

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 1
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 2
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 25
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 3/4

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 2
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 25
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 3
- 14:15 90 phút đề hiệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay

- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 26
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu: Nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới:
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 4/4

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 3
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 26
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 4
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:15 Thanh niên
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 27
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 5/4

- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 4
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 27
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 5
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 18
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 6/4

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 5
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 18
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật

- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 6
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 19
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 7/4

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 6
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 19
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 7
- 14:15 Talk Vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 Dân sinh cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 8/4

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 7
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút đề hiệu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:25 Chia khoá thành công
- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 8
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày



- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 9/4

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 8
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 9
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 28
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 10/4

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 9
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 28
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 10
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 29
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu: Nghề
- 23:15 Tác phẩm mới:
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 11/4

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 10
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 29
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự

- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 11
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu:
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 30
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 12/4

- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 11
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 30
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 12
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 20
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 13/4

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 12
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 20
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 13
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 21
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 14/4

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 13
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 21
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 14
- 15:00 Văn hoá CAND
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 15/4

- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian Tập 14
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian Tập 15
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



NAM DƯỢC

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng
Thanh Tâm
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI

XEM GÌ? VTV2



CHỦ NHẬT - 01/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Giải pháp cho hội chứng ruột kích thích
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu ? ăn gì ? : Một vòng Hà Nội
- 10:20 Quý hơn vàng: Đùng chủ quan khi mắc viêm phần phụ mãn tính
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 18
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ phát triển thương hiệu chè tại thái nguyên
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Nuôi con thuận tự nhiên nên hay không?
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 14
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 7
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 189

THỨ HAI - 02/04

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Nuôi con thuận tự nhiên: Nên hay không?
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 19
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 VISA toàn cầu
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 15
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 8
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 190

THỨ BA - 03/04

- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng: Kinh nghiệm cổ phần hoá trong quân đội
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 20
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự

- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 16
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 9
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 191

THỨ TƯ - 04/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 08:30 VISA toàn cầu
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 21
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú: Hải Dương, sôi nổi với công nhân Cẩm Giàng
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội: Kiến thức cộng đồng Hỗ trợ phát triển thương hiệu chè tại Thái Nguyên
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 17
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 10
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 192

THỨ NĂM - 05/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Phụ nữ là đề yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 22
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 18
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 11
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống:

Những công dân biển Việt

- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 193

THỨ SÁU - 06/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 23
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 19
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 12
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì ?
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 194

THỨ BẢY - 07/04

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Những công dân biển Việt
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:30 An sinh xã hội: Đào tạo nghề cho giúp việc gia đình
- 11:10 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 24
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: 12:55 Hỗ trợ phát triển thương hiệu chè tại thái nguyên
- 15:00 Phóng sự
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 20
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 13
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 21:30 Khám phá
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 195

CHỦ NHẬT - 08/04

- 06:00 Chân trời khoa học
- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì ?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:10 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 25
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật



- 15:00 Phóng sự
16:15 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công hỗ trợ chế biến dược liệu
17:00 Người nông dân hiện đại
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 21
19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 14
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:05 Vào bếp khó gì
21:30 Sống như những đóa hoa
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 196

THỨ HAI - 09/04

- 06:00 Người nông dân hiện đại
08:00 Kinh doanh, dễ hay khó ?
08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:00 Trái tim cho em
09:05 Quý hơn vàng
10:25 Bạn của nhà nông
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 26
12:45 Nhà nông vui vẻ
14:00 Đi tìm đồng đội
15:00 Phóng sự
16:15 Visa toàn cầu
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 22
19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 15
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
21:05 Nhật Bản ngày nay
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 197

THỨ BA - 10/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:30 Nhà nông vui vẻ
07:10 Phát triển bền vững
08:00 Vào bếp khó gì
08:15 Vì cộng đồng nhân đạo
08:30 KHGD quốc phòng
10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 27
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu các dân tộc
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 23
19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 16
20:35 Khỏe thật đơn giản
21:05 Phụ nữ là để yêu thương

- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 198

THỨ TƯ - 11/04

- 08:00 Sống như những đóa hoa
08:30 Visa toàn cầu
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Phát triển bền vững
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 28
12:45 Nhà nông vui vẻ
15:00 Phóng sự
16:15 360 độ nhật bản
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Khuyến công: hỗ trợ chế biến dược liệu
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 24
19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 17
20:35 Bốn mùa yêu thương
21:05 Vì sức khỏe người Việt
21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 199

THỨ NĂM - 12/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
08:00 Phụ nữ là để yêu thương
08:30 Sắc màu các dân tộc
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 29
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:15 An ninh và cuộc sống
18:00 Pháp luật và cuộc sống
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 25
19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 18
20:35 Chất lượng cuộc sống
21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
21:45 Hành trình khám phá
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 200

THỨ SÁU - 13/04

- 06:30 Nhà nông vui vẻ
07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
08:30 360 độ Nhật Bản
10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Việt Nam - đất nước - con người
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 30
12:45 Nhà nông vui vẻ
15:00 Phóng sự

- 16:15 KHGD quốc phòng
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 26
19:50 Phim NB: Crisis - Đội an ninh đặc biệt - Tập 1
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:05 Đi đâu? Ăn gì ?
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 201

THỨ BẢY - 14/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
07:10 Hành trình khám phá
08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
09:00 Kinh doanh và pháp luật
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 31
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:15 Đèn giao thông
18:00 Quý hơn vàng
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 31
19:50 Phim NB: Crisis - Đội an ninh đặc biệt - Tập 2
21:05 Doanh nhân, dễ hay khó?
21:45 Phát triển bền vững
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 202

CHỦ NHẬT - 15/04

- 06:00 Chân trời khoa học
06:15 Sáng kiến - giải pháp
07:10 Việt Nam - đất nước - con người
08:00 Đi đâu ? Ăn gì ?
08:30 Đi tìm đồng đội
10:20 Quý hơn vàng
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 32
14:00 Kinh doanh và pháp luật
15:00 Phóng sự
16:15 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ tiếp cận thị trường
17:00 Người nông dân hiện đại
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 32
19:50 Phim NB: Crisis - Đội an ninh đặc biệt - Tập 3
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:30 Sống như những đóa hoa
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 203

XEM GÌ? **VTV3**



CHỦ NHẬT - 1/4

- 00:00 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 45
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 7, 8
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:10 Vương miện thần kỳ
- 09:10 Sáng tạo Việt
- 10:50 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 15:10 Chuẩn com mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 9, 10
- 20:00 Giai điệu chung đôi
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Bài hát hay nhất
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 2/4

- 00:00 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 46
- 01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 9, 10
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:15 Rubic 8
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 51
- 14:40 Trời sinh một cặp
- 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 11, 12
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 18
- 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 10
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 3/4

- 00:20 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 47
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 11, 12
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 07:00 Cà phê sáng

- 08:15 Rubic 8
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 52
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Thần tượng bolero
- 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 13, 14
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 19
- 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 11
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 4/4

- 00:20 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 48
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 13, 14
- 04:30 Giai điệu chung đôi
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 53
- 14:40 Bài hát hay nhất
- 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 15, 16
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 32
- 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 12
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 5/4

- 00:20 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 49
- 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 15, 16
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 54
- 14:40 Ca sĩ tranh tài
- 15:50 Hãy chọn giá đúng

- 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 17, 18
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 33
- 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 13
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 6/4

- 00:20 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 50
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 17, 18
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Xả xì chét
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 55
- 14:40 Giai điệu chung đôi
- 15:30 Đêm tiệc cùng sao
- 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 19, 20
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 20:50 Sắc màu phái đẹp
- 22:15 Muôn màu showbiz

THỨ BẢY - 7/4

- 00:00 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 51
- 01:20 Chuẩn com mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 19, 20
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:15 Vui - khoẻ - có ích
- 09:10 Điều ước thứ 7
- 11:10 Thư giãn cuối tuần
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 21, 22
- 20:00 Đêm tiệc cùng sao
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:10 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 8/4

- 00:00 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 52
- 01:20 Điều ước thứ 7

XEM GÌ? VTV3



03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 21, 22
 08:10 Vương miện thần kỳ
 09:10 Sáng tạo Việt
 10:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
 10:10 Không gian xanh
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
 16:10 Vì bạn xứng đáng
 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 23, 24
 20:00 Giai điệu chung đôi
 21:00 Bótay.kom
 21:15 Bài hát hay nhất
 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 9/4

00:00 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 53
 01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 23, 24
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 08:15 Rubic 8
 10:10 Hãy chọn giá đúng
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 56
 14:40 Trời sinh một cặp
 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 25, 26
 20:00 Xin chào hạnh phúc
 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
 21:20 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 20
 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 14
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 10/4

00:20 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 54
 01:20 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 25, 26
 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 08:15 Rubic 8
 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 57

14:40 Vương miện thần kỳ
 15:30 Thần tượng bolero
 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 27, 28
 20:00 Xin chào hạnh phúc
 20:30 Ai là triệu phú
 21:20 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 21
 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 15
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 11/4

00:20 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 55
 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 27, 28
 04:30 Giai điệu chung đôi
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 10:10 Vì bạn xứng đáng
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 58
 14:40 Bài hát hay nhất
 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 29, 30
 20:00 Xin chào hạnh phúc
 20:30 Lựa chọn của trái tim
 21:20 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 34
 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 16
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 12/4

00:20 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 56
 01:20 Lựa chọn của trái tim
 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 29, 30
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 59
 14:40 Ca sĩ tranh tài
 15:50 Hãy chọn giá đúng
 17:15 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 31, 32
 20:00 Xin chào hạnh phúc
 20:30 Thần tượng bolero

21:20 Sắc màu phái đẹp
 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 35
 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 17
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 13/4

00:20 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 57
 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
 03:00 Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau - Tập 31, 32
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
 07:00 Cà phê sáng
 08:10 Xả xì chét
 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 60
 14:40 Giai điệu chung đôi
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 20:50 Sắc màu phái đẹp
 21:00 Ca sĩ tranh tài
 22:15 Muôn màu showbiz
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 14/4

00:00 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 58
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 07:00 Cà phê sáng
 08:15 Vui - khoẻ - có ích
 09:55 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
 11:10 Thư giãn cuối tuần
 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 15:10 Tiền khéo tiền khôn
 20:00 Đêm tiệc cùng sao
 21:00 Bótay.kom
 23:10 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 15/4

00:00 Phim TQ: Đôi cánh tình yêu - Tập 59
 01:20 Điều ước thứ 7
 04:30 Vui - khoẻ - có ích
 08:10 Vương miện thần kỳ
 10:50 Không gian xanh
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
 16:10 Vì bạn xứng đáng
 20:00 Giai điệu chung đôi
 21:00 Bótay.kom
 21:15 Bài hát hay nhất
 23:10 Bí mật của tạo hóa

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến 15/4)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45') Phim VN: Ngọn cỏ gió đùa	Phim SGP: Ngược dòng Từ ngày 14-15/4
Buổi sáng (9h00') Từ ngày 1-9/4 Phim HQ: Đế quốc hoàng kim Từ ngày 10-15/4 Phim HQ: Nợ một vòng tay	Phim TQ: Kiểu tình yêu thứ ba Buổi tối (20h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy Từ ngày 2-14/4 Phim SGP: Đội đặc nhiệm * Chủ nhật. Ngày 1,8,15/4: Phim nước ngoài
Buổi trưa (11h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu Từ ngày 2-13/4 Phim TQ: Trái tim người mẹ	Buổi tối (22h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu Từ ngày 2-9/4 Phim ĐL: Tình yêu và vật chất Từ ngày 10-13/4 Phim HQ: Lắng nghe trái tim
Buổi trưa (13h45') Thứ hai, ba, tư, năm, sáu. Phim VN: Đất mặn	
Buổi chiều (16h30') Từ ngày 1-13/4	

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00 Từ 1 - 11/4: Phim Philippine: Cạn dòng nước mắt Từ 12 - 15/4: Phim TQ: Con gái của mẹ kế
Buổi 2h00 Phim VN: Tình muộn
Buổi 4h20 Phim HQ: Khát vọng đen tối
Buổi 8h10 Phim HQ: Đoạt tình
Buổi 10h05 Phim HQ: Bóng tối hận thù
Buổi 12h30 Từ 1 - 9/4: Phim HQ: Lọ lem thành phố Từ 10 - 15/4: Phim HQ: Yêu con gái của kẻ thù
Buổi 18h00 Phim VN: Cò biếc
Buổi 21h10 Phim HQ: Cuộc chiến kim chi Thứ Bảy: Phim cuối tuần: Ngày 7/4: Phim Mỹ: Độ cao Ngày 14/4: Phim Mỹ: Gã hàng xóm nhiều chuyện
Buổi 21h45 Phim HQ: Di sản thừa kế

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00 Từ 1 - 5/4: Phim PLP: Biển tình ngang trái Từ 6 - 15/4: Phim HQ: Ngoại tình	Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy) Phim TQ: Tiên hiệp kiếm
Buổi 2h00 Từ 1 - 6/4: Phim VN: Yêu thuê Từ 7 - 15/4: Phim VN: Chàng rể ngoại tình	Buổi 14h45 Từ 1 - 4/4: Phim VN: Hồ sơ lừa: Người ba mặt Từ 5 - 15/4: Phim VN: Hồ sơ lừa: Khi tử thi lên tiếng
Buổi 5h00 Ngày 1/4: Phim HQ: Thần y Từ 2 - 15/4: Phim HQ: Mĩ nữ tái sinh	Buổi 17h30 Ngày 1/4: Phim truyện: Tình yêu của đời tôi Từ 2 - 15/4: Phim truyện: Hãy nắm tay em
Buổi 7h05 Phim VN: Vợ ơi bỏ nhé	Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu) Phim TQ: Tây du ký
Buổi 11h00 Phim HQ: Ngoại tình	Buổi 21h10 Từ 1 - 3/4: Phim VN: Hồ sơ lừa: Người ba mặt
Buổi 12h00 Ngày 1/4: Phim TQ: Cầu vòng hoàng kim Từ 2 - 15/4: Phim truyện: Anh, em đã yêu người khác	Buổi 21h45 Từ 4 - 15/4: Phim VN: Hồ sơ lừa: Khi tử thi lên tiếng Buổi 22h05 Phim TQ: Tiên hiệp kiếm

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00) Ngày 1/4 Phim HQ: Phát súng hận thù	Từ 12 - 15/4 Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác
Từ 2 - 12/4 Phim HQ: 70 thành 30	Buổi chiều tối (18h00) Từ 1 - 14/4 Phim VN: Vòng vây hoa hồng
Từ 13 - 15/4 Phim HQ: Mèo cưng em ở đâu	Ngày 15/4 Phim VN: Góc khuất số phận
Buổi trưa (11h15) (Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau) Từ 1 - 11/4 Phim HQ: 70 thành 30	Buổi tối (20h40) (Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)
Từ 12 - 15/4 Phim HQ: Mèo cưng em ở đâu	Buổi tối (23h30) (Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)
Buổi chiều (14h30) Phim HQ: Di sản thừa kế	Từ 1 - 10/4 Phim HQ: Người vợ 100 ngày
Buổi chiều tối (17h00). Từ 1 - 11/4 Phim HQ: Người vợ 100 ngày	Từ 11 - 15/4 Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN QTV

NGỊCH CHIẾN SINH TỬ (Phim Thái Lan - 31 tập)



Với những tình tiết hấp dẫn và hồi hộp, những pha hành động gay cấn đến nghẹt thở, bộ phim là câu chuyện xoay quanh cuộc đời của hai anh em

Tawan & Burapa. Dù cùng sinh ra trong một gia đình nhưng hai người có tính cách và suy nghĩ hoàn toàn trái ngược. Người anh (Tawan) là cảnh sát viên tính tình ngay thẳng và bộc trực, đôi khi nguyên tắc và cứng nhắc. Người em (Burapa), đối nghịch hoàn toàn với anh mình, gia nhập một băng nhóm xã hội đen, trở thành tên tội phạm sừng sỏ. Giữa tình cảm gia đình và nhiệm vụ được giao, hai anh em Tawan - Burapa sẽ làm gì? câu chuyện sẽ như thế nào? Liệu cái thiện và ác có dung hòa với nhau?

Phim phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1.

CHIẾC VÒNG NGỌC HUYẾT (Phim Việt Nam - 40 tập)

Bộ phim xoay quanh câu chuyện của nhóm bạn sống chung một khu nhà trọ tồi tàn gần nghĩa địa, ai cũng có cuộc sống rất khó khăn. Phi, anh phụ hồ nghèo hiền lành, tình cờ tìm thấy chiếc vòng ngọc trong một ngôi mộ. Từ lúc đeo chiếc vòng vào tay, cuộc đời Phi thay đổi một cách kì lạ. May mắn liên tục tìm đến, Phi bất ngờ trở thành diễn viên nổi tiếng, được rất nhiều người hâm mộ. Sau khi đã thoát khỏi cuộc sống khốn khổ, Phi tặng lại chiếc vòng cho những người bạn thân trong xóm trọ và cuộc sống của họ cũng bước sang trang mới. Nhưng trong số đó, Trang lại trượt dài trong bê bối, túng quẫn và suy đồi đạo đức, không từ thủ đoạn nào để trở thành một ngôi sao trong giới showbiz. Sau tất cả, Trang nhận ra hạnh phúc thực sự không bao giờ tạo nên bởi những đồng tiền nhơ bẩn....



Phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1 từ ngày 5/4/2018.

RA GIÈNG ANH CƯỚI EM (PHIM VIỆT NAM - 34 TẬP)

Bộ phim xoay quanh chuyện tình yêu của hai cô con gái cùng ông Sáu bánh. Mót, con gái đầu của ông vướng vào chuyện tình cảm với Lượm, con trai “kẻ thù không đội trời chung” của cha mình, bà Tám



sumo. Đôi trẻ vì vậy mà phải yêu nhau lén lút và đã có với nhau một con trai. Sự có mặt của đứa bé trong hoàn cảnh không ngờ đã vô tình làm ông Sáu bánh hiểu lầm đây là con của Rồi, con gái út của ông. Tuy giận con nhưng ông vẫn quyết định sẽ đưa cháu ngoại đến nhận họ bên nội vào một ngày không xa. Cùng lúc đó, ông Sáu bánh quyết định sẽ tiến hành việc hôn nhân cho Mót, con rể tương lai mà ông đã chọn không ai khác chính là Được, con trai ông Năm cự, một người bạn mới quen của Rồi trên chuyến xe về quê. Chuyện tình cảm của hai cô con gái ông Sáu bánh vì vậy càng trở nên rắc rối.

Phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3 từ ngày 14/4/2018.

TỬ THẦN NGỌT NGÀO (Phim Thái Lan - 36 tập)



Gia tộc Vichanee và Pathamakul có một lời hẹn ước cho những đứa trẻ chưa được sinh ra đời. Nếu là trai và gái thì chúng sẽ kết duyên cùng nhau. Nhà Vichanee có hai cô con gái, cô chị Rojanasnai có người yêu là Prawut Wuttisak. Cô em xinh đẹp tên là Romeruethai. Đến một ngày khi biết mình được hứa gả cho Paat - chàng trai của dòng họ Pathamakul, Romeruethai rất tức giận vì bị gả cho một gã nhà quê. Khi biết được bí mật chị gái cô là con nuôi, bằng mọi thủ đoạn, Romeruethai đã bắt ép Rojanasnai phải thực hiện hôn ước thay mình. Song ngay từ ngày đầu gặp Paat, Romeruethai không thể tin vào mắt mình, Paat có tất cả những gì mà người phụ nữ ao ước. Về phần Rojanasnai, khi phải từ bỏ tình yêu và kết hôn với một kẻ không yêu mình, một kẻ nhìn đời bằng ánh mắt hằn học, liệu cuộc đời của cô sẽ ra sao?

Phim phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3, bắt đầu từ 5/4/2018.

NIỀM TIN MÙ QUÁNG

TỔ CHỨC Y TẾ THẾ GIỚI KHUYẾN CÁO CŨNG KHÔNG TIN, BÁC SĨ NÓI CŨNG KHÔNG TIN, NHƯNG LẠI RẦM RẬP LÀM THEO NHỮNG THÔNG TIN CHƯA ĐƯỢC KIỂM CHỨNG TRÊN MẠNG XÃ HỘI. CÓ NHỮNG THÔNG TIN RẤT NGÔ NGHÊ, NGHE ĐÃ THẤY PHẢN KHOA HỌC NHƯNG NHIỀU NGƯỜI VẪN CỨ LÀM THEO, DẪN ĐẾN NHỮNG HẬU QUẢ ĐAU LÒNG. CHƯA BAO GIỜ CÁC TRÀO LƯU TRÊN MẠNG XÃ HỘI LẠI BỪNG PHÁT MẠNH MỀ NHƯ VẬY VÀ MỘT SỐ NGƯỜI LẠI TRỞ NÊN MÙ QUÁNG ĐẾN KÌ LẠ NHƯ THẾ.

Sự kiện Sở Y tế TPHCM phải họp khẩn để ngăn chặn trào lưu “Sinh đẻ thuận tự nhiên” được khởi xướng từ một nhóm được thành lập trên mạng xã hội có tên là *Betibuti*, đã giống một hồi chuông cảnh tỉnh đến những ai đặt niềm tin mù quáng vào

“bác sĩ” Google và Facebook. Điều kì lạ là, rất nhiều bà mẹ trong hội *Betibuti* là những người có học đàng hoàng, thậm chí có những người đi du học ở nước ngoài



Cần trọng với các thông tin trên mạng xã hội

về mà vẫn tin theo những lập luận hết sức vô lí như: “Con vật đẻ làm sao thì con người cũng đẻ như vậy, đó là thuận tự nhiên. Không nhập viện, không uống thuốc, không máy móc, không kích thích, không hoá chất... chỉ có bà mẹ tự rặn, tự đón con và tự cho con bú”.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p>Thứ 2</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Khoa học thường thức 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Sự kiện nhân chứng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 3</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Giải mã vũ khí 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Người lính trở về 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tổ quốc 21h15: Phim truyện bộ gia đình</p>	<p>22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 4</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ mật 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Nhấn tim đồng đội 17h30: Ký vật thiêng liêng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 5</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới 09h30: Xe và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống</p>	<p>20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Di tìm đồng đội 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 6</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân 09h30: Thể giới số 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Quân y và đời sống 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h40: Nhận diện sự thật 21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p>Thứ 7</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Nhịp cầu khán giả 09h00: Sao nhập ngũ 09h30: Đẹp Việt Nam 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Kỳ lục quân sự 10h30: Chúng tôi là chiến sĩ 11h15: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần</p>	<p>13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Ngôi sao đồng điệu 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p>Chủ nhật</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Câu chuyện cuối tháng 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Lời trái tim 11h00: Bạn muốn hẹn hò 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p>
---	--	--	---

Không chỉ có *Betibuti*, trên mạng xã hội hiện nay có rất nhiều hội, nhóm được lập ra, chia sẻ đủ các vấn đề, điển hình như: nuôi con, làm đẹp, hướng dẫn các cách chữa bệnh, detox, giảm cân... thu hút rất đông thành viên và hậu quả của nó cũng muôn hình vạn trạng. Minh chứng rõ nhất cho tác hại của việc mù quáng tin theo mạng xã hội là trào lưu nói không với việc tiêm vaccine. Cũng bắt nguồn từ một tài khoản tự xưng là chuyên gia trên Facebook, khuyên các



Mạng xã hội trở thành phương tiện không thể thiếu và có sức công phá rất lớn



Trẻ em đối mặt với tình trạng kháng kháng sinh vì bố mẹ tin theo bác sĩ Google

bà mẹ không nên cho con tiêm vaccine và uống sữa công thức: “Với trẻ, sự phát triển tự nhiên, bình thường là quý nhất. Trẻ mới sinh ra đời thì chỉ nên bú mẹ. Da kẻ da. Quy tắc này được thiên nhiên tạo lập cho muôn loài qua triệu năm tiến hoá. Sữa công thức và vaccine thực chất chỉ là chất độc, gây hờ ruột và phá hủy cơ thể của trẻ mà thôi”. Tin theo những lập luận vô căn cứ này, rất nhiều bà mẹ đã không cho con đi tiêm phòng. Hậu quả là hơn 100 đứa trẻ vô tội tử vong khi dịch sởi bùng phát trở lại.

Cách đây không lâu, người dùng mạng cũng “dậy sóng” vì một clip được lan truyền nói về cách chữa tai biến mạch máu não. Người đăng tải clip mô tả khá chi tiết về phương pháp cũng như cách thức thực hiện. Theo đó, người bị tai biến phải kết hợp dùng mo cau để đốt và hun khói. Dù tai biến có bị liệt nửa người nhưng chỉ cần sử dụng “bài thuốc” này là hoàn toàn khỏi. Vội vã tin vào những phương pháp chữa bệnh chưa được kiểm chứng, nhiều người đem người nhà của mình ra làm chuột bạch

gây ra những hậu quả đau lòng. Chị Lê Việt Hà (TPHCM) cũng đang khổ sở vì lỡ nghe theo mạng, chà lá trầu lên mặt để làm trắng da, kết quả là bị bỏng rộp, chữa mãi không khỏi. Còn

có rất nhiều phương pháp làm đẹp hết sức “kinh dị” được chị em lan truyền như: cho đĩa chạy trên mặt để thải độc và làm mịn da.

“Có bệnh thì vái tứ phương”, khi có bệnh, đặc biệt là những bệnh khó chữa thì bất cứ thông tin nào khả quan, người ta đều sẵn sàng thử. Lợi dụng tâm lý đó nên nhiều đối tượng cố tình đưa ra những thông tin sai lệch, đặc biệt là khi có hình ảnh kèm theo thì người ta lại càng dễ tin, với mục đích xấu hoặc để trục lợi. Chúng ta đang sống trong một thế giới phẳng, mọi thông tin đôi khi chỉ cần một cú “click” chuột. Việt Nam là đất nước có tỉ lệ người dân sử dụng Internet nằm trong top đầu trên thế giới nên mỗi thông tin dù tốt hay xấu cũng đều có sức công phá rất lớn. Chính vì vậy, mỗi người cần phải trang bị cho mình kỹ năng đánh giá, chọn lọc các thông tin trên mạng để tránh bị nhiễu loạn, đặc biệt là những thông tin liên quan đến sức khỏe. “Việc tìm kiếm các thông tin về vấn đề sức khỏe trên mạng không có nguồn gốc rõ ràng đang trở thành trào lưu rất nguy hiểm. Khi nhận

những thông tin như vậy, nếu chúng ta không có kiến thức nền để tự kiểm chứng và nhận biết rõ đúng - sai mà áp dụng tùy tiện thì hậu quả không thể nào lường được, có khi đổi bằng cả tính mạng” - bác sĩ Phạm Thị Hương, Bệnh viện K cảnh báo.

Bác sĩ Nguyễn Đức Hùng (Bệnh viện Đại học Y Dược) tỏ ra băn khoăn không hiểu tại sao, những trang web uy tín, do các giáo sư đầu ngành và các đồng nghiệp của anh dốc hết tâm sức viết ra, lại ít được đọc giả quan tâm. Trong khi những thông tin lạ lẫm, hoặc đi ngược với xu thế một chút thì người ta lại tin đó là sự thật và làm theo một cách mù quáng. Không thể đùa với tính mạng con người, vì chỉ một sai sót nhỏ cũng có thể gây ra hậu quả khôn lường. Bác sĩ Hùng khuyên: “Để tìm kiếm thông tin về các vấn đề chăm sóc sức khỏe, tôi luôn khuyến cáo hãy tìm người có chuyên môn như các bác sĩ, hoặc các trang thông tin uy tín, có danh tính, địa chỉ rõ ràng, như các trang web của Bộ Y tế, của các bệnh viện... Nhiều bạn giỏi ngoại ngữ có thể tìm kiếm các trang thông tin ở nước ngoài, nhưng cũng phải chú ý tìm các trang thông tin của các trường đại học có uy tín, các tổ chức nghiên cứu đã được chứng nhận”.

BẢO ANH

Đạo diễn Nguyễn Quang Dũng

ĐÃ BỐT KHÙNG...



ĐD Quang Dũng
trong hậu trường phim
Tháng năm rực rỡ

VỚI PHƯƠNG CHÂM LÀM NGHỀ GIẢN DỊ MÀ SÂU SẮC, ĐẠO DIỄN DŨNG “KHÙNG” ĐÃ TẠO RA NHIỀU BỘ PHIM PHÙ HỢP VỚI TÂM LÝ KHÁN GIẢ, NHỮNG NGƯỜI CHUỘNG SỰ ĐƠN GIẢN KHÔNG CẦU KÌ, KHÔNG ÁP ĐẶT. NHÂN DỊP RA HÀ NỘI GIỚI THIỆU BỘ PHIM MỚI, NGUYỄN QUANG DŨNG ĐÃ DÀNH CHO PV TCTH MỘT CUỘC TRÒ CHUYỆN THÂN TÌNH, CỎI MỞ...

*** Không ai thích bị gọi là “khùng”, nhưng anh lại có vẻ thích thú với biệt danh này?**

Khùng là biệt danh tôi tự đặt cho mình để phân biệt với các Dũng khác trong giới nghệ thuật. Cái tên đó rất đúng với những suy nghĩ và hành động của tôi một thời tuổi trẻ: gàn, cực đoan. Theo thời gian, tôi đã điều chỉnh bớt cái “khùng” của mình nhưng vẫn muốn giữ lại cái tên đó.

*** Nguyễn Quang Dũng thời trẻ thì sao?**

Tôi giống cha (nhà văn Nguyễn Quang Sáng - PV), từ nhỏ đã có cái “ngát ngư” rất nghệ sĩ. Tôi học không giỏi, nếu không muốn nói là hơi kém, suốt từ

cấp 1 tới cấp 3 năm nào cũng xếp loại trung bình, chỉ vừa đủ lên lớp. Một trong những môn học mà tôi học kém nhất lại là môn văn, vì thường xuyên viết sai chính tả nên bị điểm kém. Ba tôi thường xuyên bị cô giáo trách: Ba là nhà văn sao con lại học dốt văn thế?

*** Ba anh có khi nào phiền lòng?**

Điều đó chưa bao giờ khiến ba tôi cảm thấy phiền và bức bối. Bởi ông vẫn luôn nổi tiếng là người cha tâm lý, cho phép con cái phát triển tự do theo những thiên hướng mà chúng có.

*** Anh thấy mình có nét gì tương đồng về tính cách với ba anh?**

Tôi không giống ba tôi lắm. Ở nhà, anh chị tôi giống ba tôi hơn. Tính ba

tôi rất thẳng thắn trong khi tôi lại vòng vo. Thường thì tôi hay phát tín hiệu cho người ta biết mình thích hoặc không thích chứ không dùng từ mạnh để nói, sợ làm đau lòng họ. Tôi khác tính ba nhưng rất thân với ông. Hai cha con có thể chia sẻ với nhau tất cả mọi thứ. Bù lại, tôi có cách nói chuyện giống mẹ: nhẹ nhàng và từ tốn. Trước khi tôi trở thành đạo diễn, ba tôi đã tưởng rằng tôi sẽ trở thành một nhà thơ hoặc một nhạc sĩ. Bởi hồi nhỏ tôi cũng có thơ đăng, và tôi vinh dự một lần trở thành đồng tác giả với nhạc sĩ tài hoa Trịnh Công Sơn trong nhạc phẩm: *Mẹ vắng nhà*.

Điều tôi học được ở ba tôi là sự va đập với cuộc sống để nhìn, nghe và viết. Ông chỉ cần gạn lọc chi tiết, lập tức sẽ có những trang văn tràn thuật hấp dẫn. Ông nói một câu tôi rất tâm đắc: “Người làm nghề viết phải chú ý tới chi tiết, viết không chi tiết chỉ nói như xã luận thì còn ra gì”. Và cũng nhờ ông mà con đường làm phim của tôi được mở rộng. Ba tôi

đã chia tay với gia đình ở tuổi 82. Tôi cảm ơn thượng đế đã cho tôi được làm con của ba.

*** Là đạo diễn ăn khách nhất nhì trong dòng phim thương mại hiện nay. Anh có kì vọng bộ phim mới của mình - Tháng năm rực rỡ - sẽ hút khách?**

Tôi không thể nói trước được điều gì, sợ nói trước bước không qua. Đây là một bộ phim được đầu tư khá quy mô. Tôi khá tự tin khi thực hiện bộ phim này bởi hiện nay việc Việt hoá phim đang là xu hướng được nhiều khán giả yêu thích.



ĐD Nguyễn Quang Dũng chỉ đạo diễn xuất trong phim Tháng năm rực rỡ



*** Trong số 10 diễn viên vào vai nữ chính, nhân vật nào gây ấn tượng mạnh nhất với anh?**

Tôi cực kì tâm đắc với Hoàng Yến Chibi. Cô ấy là nhân vật chính trong bộ phim này. Đặc biệt, khi thử vai, Hoàng Yến Chibi cho tôi nhiều ý tưởng trong việc xây dựng hình ảnh nhân vật sao cho khác với phiên bản Hàn Quốc. Cô ấy là người luôn tràn đầy năng lượng và có rất nhiều kĩ năng như: hát, nhảy, múa. Tôi phải cảm ơn Thanh Hằng bởi đã luôn gắn bó với sự nghiệp của tôi, có lúc nổi trội, có lúc ở vị trí hỗ trợ. Với dàn diễn viên lớn tuổi của bộ phim, tôi ấn tượng với Hồng Anh. Dù là bạn học từ thời phổ thông nhưng đến giờ chúng tôi mới có cơ hội làm việc chung với nhau.

*** Có ý kiến cho rằng, điện ảnh Việt Nam đang thiếu và yếu kịch bản. Ở góc độ đạo diễn, anh nghĩ sao về điều này?**

Thị trường luôn luôn đòi hỏi và phát triển nhanh đến chóng mặt. Tốc độ nhanh tới mức quá trình đào tạo, người làm nghề không theo kịp. Đó là lúc các

nhà sản xuất bắt buộc phải chọn giải pháp làm phim nước ngoài. Dĩ nhiên, sẽ có ngày đội ngũ đào tạo biên kịch của chúng ta có thể cho ra đời nhiều kịch bản tốt. Lúc

đó, chẳng ai đại gì làm lại phim ngoại nữa. Nhưng hiện nay, điện ảnh Việt Nam thiếu và cần thêm kịch bản nước ngoài để đáp ứng nhu cầu thị trường.

*** Người ta thường nói, người tuổi Ngọ rất quý trọng tự do, yêu rất mãnh liệt nhưng nhanh chán, anh có vậy không?**

Tôi yêu quý tự do. Cái khó là người ta vẫn mong sớm có cuộc sống lứa đôi nhưng luôn muốn được tự do, mà hai điều này mâu thuẫn nên thường dễ tan vỡ chứ không hẳn là chóng chán. Tuổi Ngọ và mạng hoả như tôi còn thêm tính bốc đồng nữa, nhưng tôi là người có ý thức kiềm chế cao.

*** Trong làng giải trí có quá nhiều bóng hồng xinh đẹp, đó có phải là lí do Dũng “khùng” chưa muốn lập gia đình?**

Không phải chưa muốn mà là tôi thấy chưa khẩn thiết. Và tôi không đặt mục tiêu là bao nhiêu tuổi phải lập gia đình. Tôi chỉ lập gia đình khi cảm thấy điều đó là cần thiết, làm cho cuộc sống của

minh thú vị hơn. Thực ra, tôi cũng định lấy vợ mấy lần nhưng chưa thành công, có lẽ vì trong ngành giải trí có quá nhiều người đẹp nên đôi khi lại rất khó khăn để có thể ổn định cuộc sống hôn nhân sớm. Tôi cũng chưa bao giờ bị “cảm nắng” lần đầu. Thường thì, trong mối quan hệ phải có khoảng thời gian trải qua tình bạn, sau đó mới phát triển thành tình yêu. Hiện tại, tôi thấy mình đang đi đúng, còn khi nào sai sẽ suy nghĩ để sửa sai và quay về định hướng lại cho đúng. Khi yêu, tôi lười làm việc, thích hưởng thụ. Và khi chuyện tình cảm không suôn sẻ thì tôi lại bù đắp bằng công việc. Công việc giúp tôi cân bằng cuộc sống.

*** Đã ở ngưỡng 40 tuổi, anh học được gì ở cuộc đời?**

Tôi học được ở cuộc đời khá nhiều thứ giúp mình trưởng thành, nhưng những điều quý báu là tôi học từ ba. Ba tôi nói rằng, trong cuộc sống đừng quá bon chen, biết cách làm việc nhưng cũng phải biết nghỉ ngơi, hưởng thụ. Làm nghề gì không quan trọng, quan trọng là phải giỏi nghề và sống được bằng nghề đó. Sống ở đời không để ai lợi dụng mình, cũng đừng lợi dụng người khác thì mới có quan hệ lâu dài. Có một điều ba nhắc đi nhắc lại: Luôn tôn trọng sự thật, dù sự thật đó có phũ phàng đến đâu.

*** Xin cảm ơn anh!**

THÚY HẰNG (Thực hiện)

CUỐI XUÂN ĐÀU HẠ, CÁ VÙNG RỪNG HOÀNG LIÊN NHƯ THÁP LỬA LUNG LINH, GIỮA CHỖN BÔNG LAI MÂY PHỦ, SƯƠNG GIĂNG; GIỮA LƯNG NÚI LÀ CÁ MỘT VẬT RỪNG THẨM SẮC ĐỎ QUYÊN TƯƠI HỒNG, LỤNG ĐỎ. NĂM NÀO CŨNG VẬY, NƠI NÀY ĐỀU RỘN RÀNG TRONG KHÚC CA CỦA CƠ MAN LÀ ĐỎ QUYÊN, HÒA VÀO LỜI CA TỤNG VỀ ĐẸP HOANG SƠ CỦA NÚI RỪNG TÂY BẮC.

Vốn xưa nay, loài hoa đỏ quyên ấy vẫn luôn âm thầm lặng lẽ khoe sắc, tỏa hương, nhưng vài năm gần đây càng nhiều du khách đến với Sa Pa, Lào Cai khám phá và háo hức chiêm ngưỡng và hòa nhịp trong vũ điệu của núi rừng, đất trời nơi đây. Theo nhiều tài liệu nghiên cứu về đa dạng sinh học thì rừng Hoàng Liên là địa danh hội tụ nhiều chủng loại đỏ quyên nhất Việt Nam, với gần 40 loài hoa mang nhiều sắc màu khác nhau: đỏ, trắng, hồng, vàng... Đỏ quyên ở dãy Hoàng Liên Sơn và quanh khu vực núi Fansipan hùng vĩ nở hoa gần như quanh năm, nhưng thời điểm này, dịp cuối xuân, đầu hạ được xem là thời gian nhiều loài đỏ quyên cùng nở và rực rỡ nhất, khiến ai từng một lần ngắm hoa

đỏ quyên thì hẳn nhiên chỉ muốn mùa xuân năm sau có dịp quay lại.

Trong hành trình lên đỉnh Fansipan trước đây, có lẽ ngoài chinh phục độ cao, khám phá những khu rừng già với nhiều loài sinh vật đặc hữu, cảnh sắc thơ mộng, có một điều mà bất kì “phượt thủ” nào cũng thấy ấn tượng và đều ghi lại trong nhật kí leo núi bằng những ngôn từ, hình ảnh không thể nào quên... Đó là sự rực rỡ của những cây đỏ quyên cổ thụ, hoa bung nở trên cao, hoa trải thảm dưới chân như tô điểm thêm vẻ kiêu kì, huyền bí và tạo nên cảm giác phiêu du trong chốn thần tiên, không dễ gì có thể cảm nhận được giữa cuộc sống phố thị. Giờ đây, mọi người đều có thể ngắm hoa đỏ quyên nở vào mùa xuân một cách dễ dàng hơn, ấy là khi chúng

Mùa hoa “tháp lửa” lưng trời



Ngồi trên cáp treo du khách có thể ngắm nhìn hoa đỗ quyên khoe sắc



ta đã có dịch vụ cáp treo lên đỉnh Fansipan. Trên đường chinh phục “Nóc nhà Đông Dương”, du khách có thể bắt gặp những tia nắng len lỏi qua vách kính trong suốt của cabin cáp treo, những dải mây trắng uốn lượn quanh sườn núi, phía dưới là thung lũng Mường Hoa đang mùa nước đổ, những tràn ruộng bậc thang lấp lánh ánh bạc.



Những bông đỗ quyên nở rực rỡ trên núi Hoàng Liên những ngày đầu tháng 4



Thiên nhiên núi rừng Hoàng Liên và cảnh sắc của khu du lịch Sa Pa đã đi qua hơn trăm năm tuổi, luôn ban tặng du khách những cảm xúc khác lạ, rất nhiều điều kì bí trong văn hóa các tộc người. Ở mỗi thời điểm trong năm đều khiến cho du khách có những cảm nhận độc đáo. Hành trình trải nghiệm cáp treo ngắm hoa đỗ quyên đã mở ra một khung cảnh thiên nhiên ngoạn mục cho du khách. Không chỉ ngắm một mùa hoa đang “thấp lửa” giữa lưng trời, nhiều giống đỗ quyên được đưa về trưng bày từ ga đi cáp treo đến hai bức tường hoa. Hàng trăm cây đỗ quyên rực rỡ sắc màu ngay cửa Khu du lịch giúp cho du khách có những hiểu biết nhiều hơn về “Vương quốc hoa đỗ quyên” của Việt Nam.

Khi nắng hè gắt hơn, từng dải hoa đỗ quyên vàng, trắng đơm trổ sáng bừng một vùng rừng núi. Du khách không nên bỏ lỡ giây phút nhâm nhi một chén trà mật ong ấm nóng, đượm hương gừng sả thơm nồng để làm quen với áp suất không khí ở độ cao gần 3.000m so với mặt nước biển. Tiếp đó là hành trình leo hơn 600 bậc thang đá đến với nóc nhà Đông Dương. Những cánh đỗ quyên vàng mỏng manh sẽ

đồng hành cùng lữ khách trong suốt hành trình chinh phục đỉnh cao. Mùa hoa đỗ quyên là trải nghiệm đặc sắc, hấp dẫn du khách đến với Sa Pa, là mong muốn phát triển du lịch gắn liền với gìn giữ và phát huy bản sắc truyền thống văn hóa dân tộc của tỉnh Lào Cai, tạo ra các sản phẩm du lịch đặc sắc và mang tới trải nghiệm về văn hóa bản địa cho du khách.

THỤC MIÊN - THANH CƯỜNG
Ảnh: THANH CƯỜNG

HƠI THỞ MÙA XUÂN



DÚNG NHƯ TÊN GỌI CỦA BST *BLOSSOM SPRING '18*, MỖI THIẾT KẾ ĐỀU MANG ĐẬM HƠI THỞ MÙA XUÂN VỚI SẮC MÀU TƯƠI MỚI CỦA HOA CỎ VÀ ĐẤT TRỜI.

Trang phục vừa bay bổng vừa có phần sắc lạnh, các chất liệu sang trọng như: nhung, da lộn được xử lý khá tinh tế: thêu, đính, dập nhấn, tạo những điểm nhấn nổi bật. Mỗi thiết kế là một câu chuyện được kể trong không khí rộn ràng của năm mới. BST *Blossom Spring '18* là sự lựa chọn không thể phù hợp hơn khi đồng hành với MC Phí Linh trong chuyến dạo chơi kiếm tìm sự bình yên trong lòng phố cổ Hà Nội.

ANH THU

Nhiếp ảnh: LÊ TUẤN ANH

Tổ chức sản xuất: HÀ LYNA

Người mẫu: PHÍ NGUYỄN THUY LINH

Trang điểm: CAO QUÝ DƯƠNG

Trang phục: L'ALLÉE



(Xem tiếp trang 90)
ANH THƯ

HƠI THỞ MÙA XUÂN

(Tiếp theo trang 89)





TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PHIM & CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM LẦN THỨ 6

THE 6TH VIETNAM INTERNATIONAL EXHIBITION ON
FILM & TELEVISION TECHNOLOGY

7 - 9/06/2018

SECC - 799 NGUYỄN VĂN LINH, QUẬN 7, TP HỒ CHÍ MINH

SECC - 799 NGUYEN VAN LINH, DIST. 7, HO CHI MINH CITY



TELEFILM 2018

QUẢNG CÁO TRUYỀN HÌNH - Television advisement

HỘI THẢO CHUYÊN NGÀNH - Specialized seminars

CÔNG NGHỆ TRUYỀN THÔNG - Communication technology

THIẾT BỊ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH - Television technology equipment

DỊCH VỤ GIÁ TRỊ GIA TĂNG & HỖ TRỢ - Adding value & supporting services

QUẢN LÝ ĐÀO TẠO & NGHIÊN CỨU - Management & training of specialized research

www.telefilm.vn

www.telefilm.vtv.vn

 @TelefilmVN





Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội * Điện thoại: 0888289828

Website : www.nguuhoangthanhtam.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP