



# Truyền hình

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
1/3 đến 15/3/2019

**Tín hiệu tích cực cho  
KHỞI NGHIỆP VIỆT**

**Đi tìm**  
Điều kì diệu  
của Đào

“Ngọc Hoàng” Quốc Khánh  
& LỜI TỰ SỰ  
NĂM MỚI

BTV Mai Ngọc  
**CỔ GẮNG  
TỪNG GIÂY  
TRÊN SÓNG**

**MEN THEO  
DÒNG CHẢY THỜI SỰ**

**Những phụ nữ có gu  
ĐIỂM HẸN CỦA  
PHỤ NỮ TRẺ THẾ HỆ SỐ**

**ĐIỆN ẢNH VIỆT  
LẠI NÓNG CHUYỆN  
PHỤC TRANG**

**Game of Thrones  
& NHỮNG KỈ LỤC**

**NGỊCH LÍ  
của nền công nghiệp  
hoạt hình Nhật Bản**



Xin vui lòng để vào túi đựng tạp chí hoặc đưa lại  
chờ tiếp viên sau khi đọc xong. Xin cảm ơn!  
Please return this magazine to the magazine rack  
or to a cabin attendant after reading. Thank you!



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

08  
năm

# Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giữ gìn nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
nguy cơ  
loãng xương

Cải thiện  
bức hỏa  
mắt ngủ

Bổ sung  
**Vitamin E**  
thiên nhiên  
**Collagen**  
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định  
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041



## ĐIỂM NHẤN

- 4** Tín hiệu tích cực cho khởi nghiệp Việt
- 8** NB Thu Hà: Men theo dòng chảy của những người làm *Thời sự*

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

- 9** *Những phụ nữ có gu:*  
Dành cho phụ nữ trẻ thế hệ số

## ĐƯƠNG MẶT TRANG BÌA

- 12** BTV Mai Ngọc: Cố gắng từng giây trên sóng

## ĐỐI THOẠI

- 14** Kỉ lục gia Nguyễn Phùng Phong: nỗ lực chứ không áp lực

## NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

- 16** MC Quỳnh Anh & Hành trình đáng nhớ

## NHÂN VẬT

- 18** Lê Quyên: Giấc mộng hai mươi

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

- 24** Vlogger nổi tiếng lấn sân màn ảnh
- 30** Diễn viên Thanh Tú: "Một khi đã làm thì... phải tới bến"

- 38** Brie Larson: Những bước ngoặt định mệnh

## PHỎNG VẤN ĐỘC QUYỀN

- 42** Samuel L. Jackson: Thách thức trong Đại úy Marvel

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

- 44** *Game of Thrones* & những kỉ lục

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

- 50** Đi tìm *Điều kì diệu của Đào*

- 62** Xuân Nghị: Vẫn là chính mình

- 70** Susan Boyle: Giấc mơ hay ác mộng

## XEM VÀ SUY NGẪM

- 70** Xuân phố khắp nơi VTV ấm

## TÁN GẤU

- 84** Thu Trang: Không "nuôi" cảm xúc ngoài đời

## THỜI TRANG

- 86** Cảm hứng Á Đông

## DU LỊCH

- 88** Những miền địa chất "lạ lùng" nhất nước Mỹ



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



BTV Mai Ngọc  
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



# Tín hiệu tích cực cho **KHỞI NGHIỆP VIỆT**

**SỰ XUẤT HIỆN CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH KHỞI NGHIỆP KHÁC NHAU TRÊN CÁC KÊNH SÓNG CỦA VTV THỜI GIAN GẦN ĐÂY ĐÃ VÀ ĐANG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ, ĐẶC BIỆT LÀ NHỮNG NGƯỜI TRẺ ĐAM MÊ KINH DOANH. KHÔNG CHỈ THÀNH CÔNG KẾT NỐI STARTUP (CÔNG TY ĐANG Ở TRONG GIAI ĐOẠN ĐẦU CỦA QUÁ TRÌNH HOẠT ĐỘNG) VỚI CÁC NHÀ ĐẦU TƯ, CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH VỀ KHỞI NGHIỆP ĐÃ, ĐANG VÀ SẼ MỞ RA CHO CÁC NHÀ KHỞI NGHIỆP THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH NÓI RIÊNG VÀ GIỚI KHỞI NGHIỆP VIỆT NÓI CHUNG NHỮNG CÁNH CỬA CƠ HỘI MỚI.**

## **KHỞI NGHIỆP KHÔNG PHẢI LÀ MỘT TRÀO LƯU**

Khởi nghiệp không phải là một trào lưu, càng không phải là một thuật ngữ thời thượng. Khởi nghiệp cần phải được nhìn nhận như một động lực mới và quan trọng của nền kinh tế trong bối cảnh nhiều động lực tăng trưởng đã phát triển tới hạn, và vì vậy, Chính phủ cần hỗ trợ doanh nghiệp khởi nghiệp. Đó là lời khẳng định của ekip sản xuất chương trình talk show *Quốc gia khởi nghiệp*, phát sóng trên VTV1.



CT Cà phê khởi nghiệp

Bắt đầu lên sóng từ ngày 15/4/2017, talk show *Quốc gia khởi nghiệp* đã giải đáp phần nào những băn khoăn của giới trẻ trong quá trình khởi nghiệp. Tại đây, các bạn trẻ có thể học được những kinh nghiệm thành công, thất bại và tìm được hướng đi của mình trong quá trình khởi nghiệp. Mùa 1, *Quốc gia khởi nghiệp* đã đón nhận được nhiều tình cảm của khán giả, đặc biệt là các bạn trẻ đang nuôi dưỡng ước mơ khởi nghiệp, làm giàu. Tiếp nối thành công của mùa đầu

tiên, *Quốc gia khởi nghiệp* mùa 2 đã có những đổi mới về nội dung. Nhân vật trung tâm của *Quốc gia khởi nghiệp* mùa 2 là một nhà khởi nghiệp, bên cạnh

đó là sự xuất hiện của một khách mời, có thể là nhà hoạt động chính sách, chuyên gia, đại diện của một quỹ đầu tư góp vốn hay một doanh nhân thành đạt. Đề cập đến những vấn đề cụ thể mà các doanh nghiệp đang trong giai đoạn đầu của quá trình hoạt động gặp phải trong hành trình khởi nghiệp, *Quốc gia khởi nghiệp* đang ngày càng trở nên gần gũi và thiết thực hơn.

Đồng hành cùng talk show *Quốc gia khởi nghiệp* là điểm hẹn *Cà phê khởi nghiệp* vào mỗi sáng trong

chương trình *Chào buổi sáng*. Đây là cầu nối để các bạn trẻ, những người khởi nghiệp chia sẻ những ý tưởng và mô hình kinh doanh mới mẻ của mình, đồng thời bình luận những trào lưu kinh doanh mới của thế giới. Phần lớn nhà sáng lập của các doanh nghiệp tham gia chương trình đều khá trẻ tuổi và là những người mang đầy hoài bão, sáng tạo. Họ đã, đang và sẽ góp phần đưa Việt Nam tiến tới tham vọng trở thành Quốc gia khởi nghiệp với hơn 1 triệu doanh nghiệp trong năm 2020.

## **“CƠN BẢO” SHARK TANK**

Lên sóng VTV3 từ ngày 11/11/2017, đi qua 2 mùa với nhiều câu chuyện khởi nghiệp truyền cảm hứng, *Shark Tank Việt Nam* (Thương vụ bạc tỷ) đã vượt khỏi một game show thực tế để trở thành nơi kết nối các doanh nghiệp khởi nghiệp tiềm năng với những nhà

đầu tư tiềm lực. Trong mùa đầu tiên tại Việt Nam đã có 500 nhà khởi nghiệp nộp đơn đăng kí tham gia *Shark Tank*. Trong đó, 48 nhà khởi nghiệp lọt vào vòng thương thuyết với các “cá mập”. Tổng 22 thương vụ nhận được cam kết đầu tư tại chương trình. Tổng cộng có đến 116 tỉ 651 triệu đồng đã được 4 nhà đầu tư chủ chốt và nhà đầu tư khách mời rót vốn. Năm 2018, mùa 2 ghi nhận được nhiều thành tích và con số ấn tượng vượt xa mùa đầu công



Shark Tank Việt Nam mùa hai



Ghi hình CT Chiến binh khởi nghiệp

một làn gió mới giữa “ma trận” các game show truyền hình, *Thương vụ bạc tỷ* đã thổi một tinh thần khởi nghiệp, dám nghĩ dám làm cho cộng đồng.

### THÊM SỰ LỰA CHỌN CHO CÁC STARTUP VIỆT

chiều. Trong hơn 1.000 thí sinh đăng kí tham dự, có 42 nhà khởi nghiệp may mắn lọt vào vòng thương thuyết với các nhà đầu tư và được lên sóng. Trong số đó, có tới 27 doanh nghiệp khởi nghiệp được rót vốn với tổng số tiền là 206 tỉ 541 triệu đồng, gần gấp đôi con số của mùa 1.

Trong chương trình truyền hình, các bài học kinh doanh thực tế như vấn đề định giá, xung đột trong phân chia cổ phần, bài toán quản trị doanh nghiệp... được thể hiện qua sự tranh luận giữa nhà đầu tư và các doanh nghiệp đến gọi vốn trong chương trình đã tạo ra niềm cảm hứng rất lớn cho cộng đồng khởi nghiệp và toàn xã hội. Với nội dung sáng tạo và mang tính trí tuệ cao, *Thương vụ bạc tỷ* nhanh chóng gây sự chú ý, yêu thích của đông đảo người xem. Kể từ khi *Thương vụ bạc tỷ* lên sóng truyền hình, các “cá mập” trở thành gương mặt quen thuộc, được nhiều người biết đến. *Thương vụ bạc tỷ* được bình chọn là chương trình khởi nghiệp ấn tượng nhất Việt Nam 2017. Chương trình cũng nhận được đông đảo sự quan tâm của truyền thông cũng như cộng đồng mạng. Không chỉ mang lại

Đứng trước một thực tế khó khăn của khởi nghiệp, sự ra đời của một series chương trình truyền hình nhằm hỗ trợ và tìm ra “tân binh” tiềm năng cho hệ sinh thái khởi nghiệp Việt Nam để có thể phát triển bền vững, thậm chí là “đem chuông đi đánh xứ người”. Đó chính là mục đích ra đời của chương trình game show mới – *Chiến binh khởi nghiệp*, lên sóng VTV3 trong thời gian tới. *Chiến binh khởi nghiệp* là sân chơi tài năng cho những người muốn khởi nghiệp bằng ứng dụng điện thoại. Chương trình có yếu tố bất ngờ mang tính thực tế, được chia vòng và loại dần theo thử thách. Theo nhà báo Lại Bắc Hải Đăng - Phó Trưởng ban sản xuất các chương trình giải trí, *Chiến binh khởi nghiệp* là một chương trình cập nhật sự quan tâm của các bạn trẻ, là công nghệ và khởi nghiệp. “Nhưng nó được thể hiện bằng một hình thức khá giải trí, dễ xem. Câu chuyện chúng tôi kể ở đây là ẩn sau mỗi ứng dụng hay mỗi nhóm thí sinh tham dự đều có những nỗ lực, cố gắng, câu chuyện riêng của mỗi thí sinh. Chương trình sẽ cho khán giả thấy ở trong mọi lĩnh vực, nếu biết phấn đấu, dám có một câu chuyện riêng của mình thì sẽ nổi bật”.

Với *Chiến binh khởi nghiệp*, cách tiếp cận các nhà đầu tư sẽ rất khác biệt so với các chương trình cùng chủ đề đã có trước đây. Cách làm mới sản phẩm, đưa công nghệ vào đời sống cũng hứa hẹn tạo ra nhiều bất ngờ. Đặc biệt, ở vòng chung kết, lần đầu tiên ekip sẽ thực hiện những màn trình diễn ra mắt sản phẩm trên sân khấu lớn giống như những tiết mục. Đây là một cách tiếp cận rất trẻ trung và có tính nghệ thuật đối với những vấn đề, chủ đề khô cứng như công nghệ. “Không ai dám cam kết rằng sản phẩm của chương trình mới, format mới có tính đột phá hay tạo sự khác biệt, thành công hơn các format đã có. Tôi nghĩ, khán giả cơ bản không đòi hỏi món ăn luôn luôn ngon mà phải luôn mới lạ và hợp khẩu vị. Trong thực đơn VTV đưa ra, chúng tôi kì vọng với những người có thể yêu thích công nghệ, yêu thích câu chuyện khởi nghiệp nhưng cũng có thể cả những khán giả không có khái niệm công nghệ hay khởi nghiệp nhưng họ yêu thích những nỗ lực của các bạn trẻ thì sẽ theo dõi chương trình” – nhà báo Lại Bắc Hải Đăng tâm sự.

Có thể nói, các chương trình truyền hình về khởi nghiệp là nơi kết nối cộng đồng khởi nghiệp với các nguồn lực hỗ trợ khởi nghiệp và là bệ phóng cho các doanh nhân khởi nghiệp rút ngắn con đường đi đến thành công. Ý nghĩa cao hơn từ các chương trình này chính là sự truyền cảm hứng và hun đúc ý chí của tinh thần khởi nghiệp.

LÊ HOA



## Nhà báo Thu Hà - Phó trưởng Ban Thời sự

# MEN THEO DÒNG CHẢY THỜI SỰ

### “CHIẾC ÁO MỚI” CỦA BAN THỜI SỰ

◆ *Mở màn năm 2019 bằng series 4 chương trình mang thương hiệu “hôm nay”, Ban Thời sự kì vọng gì với sự thay đổi này?*

Loạt các chương trình: 5' hôm nay, Việt Nam hôm nay, Thế giới hôm nay, Vấn đề hôm nay đặt tiêu chí hàng đầu là cung cấp thông tin cập nhật, bám sát những sự kiện diễn ra trong ngày, mang đến góc nhìn chuyên sâu, toàn diện và đa chiều về các vấn đề, sự kiện nóng, giúp khán giả có cái nhìn toàn cảnh về những gì diễn ra hôm nay ở Việt Nam và thế giới. Mục tiêu lớn nhất chúng tôi hướng tới là đến gần khán giả hơn nữa, đáp ứng nhu cầu thông tin của khán giả đa dạng hơn nữa. Tên gọi “hôm nay” nhắc nhở chúng tôi không được sa đà vào những điều quá xa vời, ngay cả khi đề cập những vấn đề quan trọng cũng phải khai thác dưới góc độ lợi ích và sự quan tâm của khán giả.

◆ *Trong loạt chương trình này, Vấn đề hôm nay là chương trình đã có thương hiệu từ 4 năm qua. Thế nhưng, như tôi biết, ratings của chương trình không được như mong đợi?*

Vấn đề hôm nay là một trong những chương trình quan trọng của Ban Thời sự, được đầu tư công phu, với đội ngũ sản xuất là những người rất chắc tay. Mỗi số, chúng tôi chọn một sự kiện hay một vấn đề được dư luận chú ý để phân tích kĩ càng dưới góc nhìn chuyên sâu của các chuyên gia. Do đó, đối tượng khán giả khá chọn lọc, hướng tới những

### CÙNG LẮNG NGHE CHIA SẺ CỦA NHÀ BÁO THU HÀ - PHÓ TRƯỞNG BAN THỜI SỰ - VỀ NHỮNG ĐỔI THAY CỦA BAN THỜI SỰ, SẼ PHẦN NÀO HIỂU HƠN VỀ NHỮNG ÁP LỰC CỦA ĐỘI NGŨ LÀM THỜI SỰ TRONG BỐI CẢNH BÙNG NỔ THÔNG TIN.



Nhà báo Thu Hà

người dành mỗi quan tâm đến các chủ trương, chính sách, những vấn đề mang tính vĩ mô. Qua khảo sát, chúng tôi được biết, chương trình nhận được phản hồi tích cực từ nhiều khán giả ở khu vực thành thị và các nhà hoạch định chính sách. Dù ratings không cao nhưng Vấn đề hôm nay vẫn thu hút được nhiều quảng cáo, cho thấy chương trình vẫn có giá trị riêng của nó.

◆ *Với ba chương trình còn lại, phản hồi của khán giả có gì đặc biệt?*

Phản hồi của khán giả qua các trang

fanpage thường thay đổi tùy số. Những chủ đề dân sinh thường thu hút sự quan tâm hơn cả. Trong đó, 5' hôm nay lên sóng trong khung giờ trưa (12h15 hàng ngày) để cảnh báo, nhắc nhở, và chỉ dẫn về an toàn cho cộng đồng, có ratings khá tốt. Việt Nam hôm nay cũng đạt tỉ lệ cao hơn chương trình Cuộc sống thường ngày mà nó thay thế. Chúng tôi đang đặt nhiều kì vọng vào bản tin trong khung giờ tối 22h - Thế giới hôm nay. Với những tin tức khai thác từ văn phòng thường trú VTV tại 10 quốc gia, chương trình là một điểm hẹn tuyệt vời cho khán giả quan tâm đến những tin tức quốc tế trên tất cả các lĩnh vực. Trong những nỗ lực hết sức có thể, chúng tôi cũng cố gắng tạo bản sắc riêng, khác biệt với hệ thống các chương trình mang thương hiệu 24h thông qua cách khai thác riêng để thu hút khán giả.

◆ *Một điểm dễ nhận thấy là những gương mặt MC của loạt chương trình mới này đều là những người trẻ. Có vẻ như Ban Thời sự đang muốn trẻ hóa đội ngũ “giữ sóng”?*

Những chương trình tin tức hàng ngày đòi hỏi sự chuyên tâm, nỗ lực hết mình, với vô vàn áp lực, là môi trường thử thách tốt nhất để các bạn trẻ rèn luyện, trau dồi bản thân. Mặt khác, chúng ta cũng không thể phủ nhận, ngoại hình và sự trẻ trung luôn là một yếu tố thu hút khán giả. Trao cơ hội cho họ, chúng tôi muốn tạo điều kiện để thế hệ phóng viên kế cận trưởng thành và phát triển. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng tăng cường tìm đến những nguồn lực

bên ngoài, mời những người xuất sắc trong các lĩnh vực để cùng nhau xây dựng nên những chương trình giá trị.

◆ **Đó hẳn là lí do Sống mới, một chương trình hấp dẫn cũng ra mắt trong dịp đầu năm, mời hai gương mặt ngoại đạo dẫn sóng trực tiếp?**

Trong chương trình *Tạp chí cuối tuần* này, chúng tôi khai thác sâu hơn về hai mảng quan trọng trong đời sống là y tế và giáo dục. Hai gương mặt MC “mới toanh” xuất hiện trong chương trình là các PGS trẻ nhất Việt Nam: PGS.TS Trần Xuân Bách và PGS.TS Trần Thành



CT Việt Nam hôm nay lên sóng vào lúc 17h30 hàng ngày

Nam. Họ là những người rất tài năng, yêu thích truyền thông và đặc biệt rất “ăn hình”. Họ cũng rất cầu thị, chăm chỉ và ham học hỏi. Nhiều lúc tôi còn nói đùa, họ đã trở thành nỗi ghen tị của các nam MC Ban Thời sự. Sự thử nghiệm này, theo tôi, thật tuyệt vời. Và may mắn là đến giờ mọi chuyện vẫn diễn ra rất trơn tru, thuận lợi.

### TRÍ TUỆ TẬP THỂ VÀ DẤU ẤN CÁ NHÂN

◆ **Thời đại bùng nổ thông tin có ảnh hưởng nhiều đến cách làm thời sự không, thưa chị?**

Có thể nói là rất nhiều, nhất là khi khán giả liên tục được tiếp cận với mọi nguồn thông tin từng phút, từng giờ. Chúng tôi hiểu rằng, VTV có thể không phải là đơn vị đưa tin đầu tiên, nhưng phải là nguồn thông tin tin cậy nhất, chuẩn chỉnh nhất. Điều chúng tôi ghi

nhớ khi thực hiện chương trình là nhìn nhận vấn đề dưới góc nhìn của báo chí, với sự sâu sắc, nhân văn và trải nghiệm của người làm báo.

◆ **Là một trong những gương mặt thuộc thế hệ “vàng” của VTV còn đồng hành cùng Thời sự đến ngày hôm nay, chị đánh giá như thế nào về sự thay đổi của Ban Thời sự trong nhiều năm qua?**

Tôi gắn bó với Ban Thời sự đến nay đã hai thập kỉ. Những ngày vào nghề, tôi được may mắn học hỏi “thế hệ vàng” của Ban Thời sự như các nhà báo: Trần Bình Minh, Trường Phước, Thu Hiền, Thu Uyên... Gọi là thế hệ “vàng” bởi họ là những cây phóng sự, cây bình luận thời sự tài năng, để lại ấn tượng sâu sắc đối với khán giả. Còn thế hệ trẻ của Thời sự hôm nay có nhiều điều kiện học hỏi hơn, chuyên nghiệp hơn, quy trình cũng được đúc rút rất bài bản.

Cá nhân tôi, sau 20 năm làm thời sự,

một điều tâm đắc mà tôi rút ra là: “Một người thông minh cũng không địch nổi trí tuệ của ba người bình thường”. Trí tuệ tập thể là một yếu tố tối quan trọng trong nghề báo. Tính tranh luận, đa chiều, phản ánh nhiều góc nhìn, trải nghiệm khác nhau là nguồn sống của báo chí. Trong các talkshow mà tôi vẫn thực hiện, mỗi ngày một chủ đề, một lĩnh vực, không một nhà báo nào có thể bao quát hết tất cả. Chính vì thế, những người làm Thời sự đều hiểu tầm quan trọng của sức mạnh tập thể. Thế nhưng, điều đó lại không được làm mất đi cá tính, bản sắc và dấu ấn của cá nhân phóng viên để tạo nên những cây phóng sự và những gương mặt tiêu biểu.

◆ **Theo chị, thế hệ phóng viên trẻ của Thời sự hiện nay đã đáp ứng tốt những tiêu chí trên?**

Tôi đánh giá rất cao một vài gương mặt trẻ của Ban Thời sự như: Liên Liên hay Nguyễn Ngân... Họ là tiêu biểu cho thế hệ phóng viên trẻ xông xáo, lăn xả, không ngại khó, ngại khổ. Họ là hai trong số những gương mặt mang dấu ấn cá nhân đậm nét trên truyền hình. Nếu như Liên Liên để lại ấn tượng với những vệt phóng sự điều tra gây tiếng vang thì sự dẫn thân của Nguyễn Ngân lại mang phong cách rất riêng ở sự giản dị, chân thật, gần gũi. Là người trẻ nhưng họ sẵn sàng hi sinh, dẫn thân ở những nơi thời tiết khắc nghiệt, đầu sóng ngọn gió, vực sâu núi đá, thậm chí nguy hiểm đến cả tính mạng. Bản thân tôi là một nhà báo

(Xem tiếp trang 8)

AN KHÊ



# Nhà báo Thu Hà - Phó trưởng ban Thời sự MEN THEO DÒNG CHẢY...

(Tiếp theo trang 7)



Nhà báo Thu Hà trên trường quay Vấn đề hôm nay

lâu năm, lên hình không ít, nhưng thi thoảng đi cùng họ trong những chuyến công tác, khán giả chỉ nhận ra họ, chào đón họ. Tôi hiểu điều đó là sự ghi nhận công bằng nhất đối với sự dẫn thân và hi sinh của họ. Những phóng viên như thế thực sự là tài sản hết sức quý báu, đóng góp cho thương hiệu của ban Thời sự.

◆ **Là một trong trong số những biên tập viên Thời sự quốc tế đầu tiên của VTV, chị có nhận xét gì về cách khai thác tin tức quốc tế của Đài THVN hiện nay?**

Điểm ưu việt của đội ngũ làm thời sự quốc tế hiện nay là có được sự hỗ trợ của có hệ thống phóng viên thường trú của VTV ở nước ngoài, góp phần tích cực trong việc phản ánh tin tức thế giới dưới nhãn quan của người Việt Nam. Nếu chỉ trông chờ vào nguồn thông tin từ các hãng thông tấn nước ngoài thì ngay cả tin tức khách quan nhất vẫn không có sự khách quan. Các phóng viên thường trú của truyền hình Việt Nam hoạt động rất tích cực, đa năng và đa phương tiện, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao về mặt thông tin, hình ảnh cho cả truyền hình và trên nền tảng số.

◆ **Nói đến dấu ấn cá nhân, bản thân là người cảm thích nhiều chương trình quan trọng như Sự kiện & bình luận, Vấn đề hôm nay..., chị có cảm thấy hài lòng với dấu ấn của mình?**

Thực sự là tôi chưa thật hài lòng. Nhiều lúc tôi cũng tự hỏi, vì sao tôi là một biên tập viên nhiều kinh nghiệm, đã làm qua rất nhiều chương trình khác nhau - cả trong và ngoài VTV, nhưng lại chưa để lại dấu ấn đậm nét trong lòng khán giả. Và sau này, tôi hiểu rằng, để tạo dấu ấn trong lòng khán giả còn cần cái duyên trời phú. Nhưng, quan điểm sống của tôi là không bao giờ dừng lại, không bao giờ đánh mất niềm cảm hứng học tập, cải thiện và rèn luyện bản thân. Tôi vẫn có thói quen xem lại những lần lên hình của mình, tự nhận xét, đúc rút kinh nghiệm cho bản thân. Cho nên, ngay cả khi đến 60 tuổi mới đi đến đích thì tôi vẫn không hề nản chí.

◆ **Được biết đến là một nhà báo giàu kinh nghiệm, đã bao giờ chị gặp phải sự cố để đời?**

Tôi đã từng trải qua cảm giác của một người bị mạng xã hội đem ra mổ xẻ,

chỉ trích. Đó là sự cố trong lần tường thuật trực tiếp lễ diễu binh kỷ niệm 70 năm chiến thắng phát xít tại quảng trường Đỏ (Matxcova, Nga, tháng 5/2015). Chúng tôi đã mời một phiên dịch viên rất giỏi tiếng Nga, nhưng chính chị ấy cũng không lường trước việc dịch cabin trên truyền hình trực tiếp lại phức tạp và áp lực đến thế. Khi ấy, tôi ngồi cạnh nhưng không có tai nghe nên không thể hỗ trợ được, dù tôi từng tốt nghiệp ở Nga. Bức ảnh chụp tôi bên cạnh người phiên dịch bị đưa lên mạng. Tôi cũng bị chỉ trích dữ dội, đến nỗi ba ngày không dám đi ra ngoài đường. Có rất nhiều lí do dẫn đến sự cố, nhưng tôi hiểu rằng, ekip chúng tôi vẫn chưa thực sự chu toàn. Sau lần đó, chúng tôi cần trọng hơn rất nhiều. Trong những sự kiện tương tự, chúng tôi mời ba phiên dịch, để bất cứ người nào cũng có thể sẵn sàng hỗ trợ lẫn nhau, đảm bảo an toàn khi lên sóng trực tiếp.

◆ **Là người đồng hành lâu năm cùng ban Thời sự, chị có trăn trở điều gì không?**

Điều tôi luôn trăn trở nhất là làm sao để giá trị của sự kĩ lưỡng về chuyên môn không bị phai nhạt vì tốc độ. Sự bùng nổ công nghệ yêu cầu người làm báo phải thật nhanh nhưng cũng phải thật tinh. Tôi luôn trao đổi các bạn trẻ tại Ban Thời sự: luôn đặt mình trong guồng quay tin tức nhanh, chính xác, đúng đắn, chuẩn chỉnh nhất, bởi chúng ta đang đứng trong hàng ngũ của một cơ quan truyền thông chính thống của Đảng và Nhà nước. Thích nghi với tốc độ, nhưng không được làm mất đi sự kĩ lưỡng trong nghề nghiệp, không mất đi cá tính, nét riêng, sự sắc sảo và cái tôi đầy thú vị của mỗi cây bút.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

AN KHÊ  
Ảnh: HH



# Những phụ nữ có gu

## ĐIỂM HẸN CỦA PHỤ NỮ TRẺ THẾ HỆ SỐ

**N**hững phụ nữ có gu nhắm đến đối tượng là những phụ nữ luôn cập nhật công nghệ kiểu Việt, đặc biệt thích thể hiện quan điểm của mình, thích lắng nghe câu chuyện của người khác. Ekip thực hiện chương trình mong muốn đây sẽ là nơi chị em phụ nữ tâm sự những chuyện riêng tư và chia sẻ quan điểm cá nhân về những khía cạnh của đời sống. Trước mỗi chương trình phát sóng trên truyền hình sẽ có phần phát trực tuyến



đề ra những chủ đề để thảo luận trên diễn đàn và các thành viên sẽ đưa ra ý kiến, quan điểm của mình. *Những phụ nữ có gu* được chia làm hai phần: *Phiên chợ offline* dành cho các chị em có cùng sở thích mua sắm; Tâm sự là nơi họ chia sẻ những chủ đề thú vị. *Phiên chợ offline* bày bán các sản phẩm được chị em yêu thích, sản phẩm thủ công... Chương trình được khởi động với những trò chơi nhỏ hoặc trắc nghiệm vui ngay tại trường quay để khách mời có thể cởi mở chia sẻ về niềm vui của họ trong tháng vừa qua. Mỗi chương trình sẽ có nhiều cách khởi động khác nhau cũng như đưa ra nhiều từ khóa chủ đề để khán giả chia sẻ câu chuyện. Tiếp theo, khán giả cùng với khách mời thưởng thức trà chiều kiểu Anh ngay tại trường quay. Tại đây, chị em có thể thoải mái trò chuyện về sở thích của mình như trồng cây, nuôi thú cưng... trong không gian giống một khu vườn. Tiếp theo, chương trình sẽ có những



**NHỮNG PHỤ NỮ CÓ GU DÀNH CHO NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ TRẺ, THÍCH CÔNG NGHỆ, THỜI TRANG, MUA SẮM, LÀM ĐẸP VÀ TÂM SỰ. VỚI HÌNH THỨC THỂ HIỆN MỚI MẺ, CHƯƠNG TRÌNH LÀ ĐIỂM HẸN MỚI CỦA PHỤ NỮ HIỆN ĐẠI TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH, PHÁT SÓNG VÀO LÚC 20H00 CHỦ NHẬT TUẦN THỨ BA HÀNG THÁNG.**

tiểu mục thú vị khác như: *Này này, bạn đã biết tin gì chưa*, *Gu âm nhạc của tháng*, qua đó khán giả sẽ cập nhật thêm nhiều thông tin thú vị về những bộ phim trực tuyến hay phim chiếu rạp đang làm mưa làm gió hay những cuốn sách đáng đọc, những sản phẩm âm nhạc có chất lượng.

Phần hai của chương trình sẽ là nơi dành cho các chị em thích tâm sự, chia sẻ những câu chuyện xung quanh chủ đề con cái, gia đình, đồng nghiệp, cách để mình trở nên hấp dẫn hơn... Đây là phần trò chuyện mở để khách mời và tất cả khán giả tại trường quay cùng tương tác cũng như chia sẻ ý kiến.

Điểm nhấn của chương trình là cách bố trí không gian trò chuyện, sẽ có một bàn tròn kèm bốn ghế. Lúc đầu chỉ có một mình người dẫn ngồi và đưa ra chủ đề. Trong mỗi đề tài bất cứ ai trong số ba khách mời muốn tham gia đều có thể lên ngồi đủ ba ghế trống. Khi đề tài được dẫn dắt, có người khác muốn lên chia sẻ thì bắt buộc một trong những người đang trò chuyện phải nhường chỗ cho người vừa lên. Xen kẽ trong cuộc trò chuyện mở là trò chơi khá vui mang tên Ném, người dẫn chương trình chọn ra một khách mời để trở thành người đầu tiên lên ném. Họ sẽ phải bịt mắt ném và mô tả món ăn, sau cùng sẽ là đoán ra món ăn đó. Chương trình cũng sẽ lấy ý kiến của khán giả trường quay để chấm điểm cho món ăn này để tìm ra món ăn của tháng.

Số đầu tiên của chương trình có chủ đề *Đặc ân của phụ nữ* với ba khách mời: Xuân Lan, Hoàng Diệu, Nhóm Oplus. Số thứ hai, với chủ đề *Phụ nữ và thử thách* với khách mời là Jin Ju Shin, Thái Thùy Linh, bà mẹ nổi tiếng Minh Trang.

THU HUỆ  
Ảnh: HẢI HƯNG

## Khai mạc HỘI BÁO XUÂN toàn quốc 2019

Hội báo toàn quốc 2019 dự kiến sẽ diễn ra từ ngày 15 - 17/3/2019 với rất nhiều hoạt động ý nghĩa. Năm nay, Hội báo với nội dung thể hiện toàn cảnh Báo chí Việt Nam đổi mới, sáng tạo, trách nhiệm vì sự phát triển đất nước và lợi ích nhân dân được tổ chức tại Bảo tàng Hà Nội, đường Phạm Hùng, Hà

Nội. Hội báo toàn quốc 2019 sẽ tổ chức trưng bày các ấn phẩm báo Xuân, các ấn phẩm báo chí tiêu biểu năm 2018 và quý I năm 2019 và các diễn đàn, hội thảo, tọa đàm, giao lưu, triển lãm ảnh.

Lễ khai mạc được THTT từ 9h đến 10h ngày 15/3/2019 trên VTV1.

P.V



## VTV2 - THTT khai mạc LỄ HỘI HOA BAN

Lễ hội Hoa ban sẽ chính thức khai mạc vào tối 16/3, bằng chương trình nghệ thuật đặc sắc mang chủ đề *Hoa ban rạng rỡ đất Mường Thanh*. Lễ khai mạc có nhiều nội dung



phong phú, mang đậm nét văn hóa của đồng bào các dân tộc tỉnh Điện Biên và Tây Bắc quy tụ sự tham gia của hàng trăm diễn viên, nghệ nhân. Chương trình sẽ tái hiện lịch sử mảnh đất và con người Điện Biên; văn hóa của đồng bào các dân tộc, không gian mùa xuân Tây Bắc - Điện Biên đầy thơ mộng, với những nếp nhà sàn, cọn nước, hoa ban nở trắng rừng, cánh đồng Mường Thanh trải rộng ngút tầm mắt...

Chương trình được THTT từ 20h00 - 21h30 ngày 16/3 trên VTV2.

T.G

## Khởi động ngày mới với 7 PHÚT CHO BỮA SÁNG

Với mong muốn truyền cảm hứng cho các khán giả về việc chuẩn bị bữa sáng cho cả gia đình từ chính căn bếp yêu thương, Trung tâm sản xuất các chương trình Giáo dục đã mang đến chương trình *7 phút cho bữa sáng*. Cùng với sự hướng dẫn của các đầu bếp giàu



kinh nghiệm, căn bếp của chương trình mang đến rất nhiều công thức độc đáo, sáng tạo dựa trên chính những nguyên liệu quen thuộc trong căn bếp của mỗi gia đình.

*7 phút cho bữa sáng* được phát sóng vào 6h00 thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV7.

PV

## VTV giữ bản quyền truyền hình GIẢI VÔ ĐỊCH U22 ĐÔNG NAM Á 2019

Giải vô địch bóng đá U22 Đông Nam Á diễn ra từ ngày 17/02 tại sân vận động Quốc gia ở thủ đô Phnom Penh, Campuchia. Đài Truyền hình Việt Nam chính thức sở hữu bản quyền truyền hình giải đấu này trên lãnh thổ Việt Nam. Theo đó, VTV sở hữu tất cả các quyền trên nền tảng miễn phí/trả tiền gồm: độc quyền mặt đất, vệ tinh, cáp, Internet và di động; không độc quyền trên radio, trình chiếu công cộng và highlights. VTV cũng có quyền cấp lại quyền tiếp sóng cho đơn vị thứ 3. Dự kiến toàn bộ 16 trận đấu của Giải U22 Đông Nam Á có đội tuyển U22 Việt Nam tham dự sẽ được tường thuật trên kênh VTV5, VTV6.

P.V

## BẠN CÓ THẤY ĐIỀU TÔI THẤY? tham dự INPUT 2019



Lên sóng khung giờ VTV Đặc biệt vào tháng 12/2018, bộ phim tài liệu *Bạn có thấy điều tôi thấy?* kể về cuộc sống của những người khiếm thị, với những khả năng khiến công chúng bất ngờ và ngưỡng mộ. Bộ phim sẽ được trình chiếu tại

Hội nghị INPUT (Hội nghị Truyền hình Công Thế giới) 2019 công chiếu vào ngày 9/5 tại Bangkok, Thái Lan. INPUT ra đời từ năm 1977, là nơi giao lưu, trao đổi kinh nghiệm giữa những người làm trong lĩnh vực truyền hình công trên toàn thế giới.

T.H



## Quang Hải, Thu Thảo đoạt CÚP CHIẾN THẮNG 2018

Gala Cúp Chiến thắng 2018 là giải thưởng thường niên do VTVcab và Tổng cục Thể dục Thể thao tổ chức nhằm tôn vinh các cá nhân, tập thể, hoạt động nổi bật nhất trong năm của thể thao Việt Nam. Gala Cúp Chiến thắng 2018 đã vinh danh những gương mặt tiêu biểu sau: Nam vận động viên của năm: Nguyễn Quang Hải; Nữ vận động viên của năm: Bùi Thị Thu Thảo; Vận động viên người khuyết tật của năm: Võ Thanh Tùng; HLV của năm: Nguyễn Mạnh Hiếu; VĐV trẻ của năm: Nguyễn Huy Hoàng; VĐV được yêu mến nhất: Bùi Thị Thu Thảo; Đội tuyển của năm: Đội tuyển bóng đá quốc gia bóng đá nam; Đồng đội của năm: Đội thuyền 4 nữ mái chèo đơn hạng nhẹ



môn Rowing; Hình ảnh thể thao ấn tượng: tiền vệ Duy Mạnh; Thành tựu cống hiến trọn đời: ông Lê Thế Thọ; HLV/Chuyên gia ngoại có đóng góp cho thể thao Việt Nam: HLV Park Hang Seo. Từ năm 2019, Cup Chiến thắng sẽ



đồng hành cùng Quý tám lòng Việt để kêu gọi những tám lòng hảo tâm đóng góp cho những hoàn cảnh khó khăn trên cả nước thông qua thể thao.

VĂN QUẢN

## Netflix khởi động 50 dự án mới tại Mexico

Thành công vang dội của các bộ phim như *Roma* hay series phim *Narcos* đã biến Mexico trở thành "mảnh đất may mắn" cho Netflix. Vì thế, những người đứng đầu hãng truyền hình trực tuyến này đã quyết định đầu tư thực hiện tới 50 chương trình, phim các thể loại trong vòng hai năm tới tại Mexico. Kế hoạch này biến Mexico trở thành thị trường mang tính chiến lược hàng đầu đối với Netflix, thậm chí còn được đánh giá giàu tiềm năng hơn cả Ấn Độ. Trong số các dự án được đề cập tới, đáng chú ý có phim tiểu sử về nữ ca sĩ huyền thoại Selena cùng một phim ca nhạc khác cũng lấy cảm hứng từ cuộc đời của một ngôi sao Mexico.



V.P

## Công ty đồ chơi sản xuất 22 chương trình truyền hình



Mới đây, công ty sản xuất đồ chơi nổi tiếng thế giới Mattel đã tuyên bố sẽ đầu tư vào lĩnh vực chương trình truyền hình dành cho trẻ em. Theo Hollywood Reporter, Mattel dự định sản xuất 22 chương trình hoạt hình trong thời gian tới, và sẽ phân phối nội dung đa nền tảng. Để đảm bảo chất lượng chương trình, Mattel thậm chí còn chiêu mộ những đạo diễn có tên tuổi của Disney như Adam Bonnett, người từng đảm nhận cương vị Phó chủ tịch Disney Channel Worldwide. Với sự gia nhập của Mattel, thị trường truyền hình cho trẻ em được dự báo là sẽ vô cùng khốc liệt trong năm 2019.

A.K

## Hãng Sony Picture vương kiện vì ekip phim BLACKLIST



Mới đây, Sony Pictures - đơn vị sản xuất bộ phim truyền hình *Blacklist* (*Danh sách đen*) cho Đài NBC, đã bị kiện với cáo buộc "đối xử tệ bạc" với nhân viên đoàn làm phim. Người khởi kiện là Michael Watkins, một đạo diễn truyền hình kì cựu, người từng đảm nhận phần hình ảnh hậu kì *Blacklist* trong một vài mùa. Trong đơn kiện nộp lên tòa án, Michael Watkins cáo buộc, Sony sa thải ông vào tháng 2/2018 sau khi quy cho ông phải chịu trách nhiệm một vụ ẩu đả trên trường quay, khi ông vô tình gây ra cú ngã của một trợ lí hình ảnh. Hiện vụ kiện đang gây nhiều ồn ào này vẫn chưa đi đến hồi kết. Hãng Sony từng kiếm bộn thu nhờ bán bản quyền phim *Blacklist* cho các hãng dịch vụ trực tuyến. Vụ kiện này ít nhiều làm ảnh hưởng đến danh tiếng của hãng Sony Pictures.

D.C



## BTV Mai Ngọc **CỐ GẮNG TỪNG GIÂY TRÊN SÓNG**

**SAU MỘT THỜI GIAN ĐỔI VAI, “NGƯỜI ĐẸP THỜI TIẾT” MAI NGỌC ĐÃ HOÀN TOÀN THUYẾT PHỤC KHÁN GIẢ TRONG VAI TRÒ BIÊN TẬP VIÊN LÊN HÌNH CHO CHƯƠNG TRÌNH THỜI SỰ VIỆT NAM HÔM NAY VỚI LỐI DẪN DẮT DUYÊN ĐÁNG VÀ CHUYÊN NGHIỆP. MAI NGỌC CHO BIẾT, CÔ LUÔN CỐ GẮNG TỪNG GIÂY TRÊN SÓNG.**

◆ *Đã trải qua một thời gian lên hình phục vụ khán giả trong vai trò BTV - dẫn chương trình thời sự Việt Nam hôm nay, Mai Ngọc có thể chia sẻ đôi chút về cảm xúc của mình?*

Sau một thời gian được dẫn chương trình Thời sự, tôi thấy mình được đến một chân trời mới. Sau những bỡ ngỡ ban đầu vì khối lượng công việc nhiều, tôi cũng đã dần thích nghi và giờ còn thấy thích nữa bởi bên cạnh những áp lực của công việc, tôi được biết thêm thật nhiều thông tin, kiến thức mới trong cuộc sống.

◆ *Mai Ngọc đã thu hút sự quan tâm của truyền thông cũng như đông đảo khán giả bởi sự thay vai bất ngờ của mình. Với công việc mới này, Ngọc thấy mình có làm tròn vai?*

Thật khó để tròn vai bởi người làm tin tức luôn phải hoàn thiện bản thân, luôn phải mới mẻ để khán giả không thấy nhàm chán. Có lẽ Ngọc hơi cầu toàn nên chưa bao giờ thấy bằng lòng với mình. Với mọi người, công việc này có thể làm với 100% sức lực thì Ngọc sẽ phải dồn tới 200% để làm tốt nhất. Trước đây, Ngọc dẫn bản tin thời tiết

đặc thù chỉ có 3 phút lên sóng, còn hiện tại là gần 1 giờ đồng hồ, cả một sự khác biệt lớn.

◆ *Hỏi thật, trước khi dẫn Việt Nam hôm nay, Ngọc có quan tâm theo dõi tin tức thời sự trong nước - quốc tế hay chỉ chú tâm vào lĩnh vực chuyên môn của mình là thời tiết?*

Ngọc luôn theo dõi tất cả các chương trình trên VTV1, thói quen nghề nghiệp mà. Việc theo dõi tin tức giúp Ngọc biết thêm các sự kiện thuộc mọi lĩnh vực của đời sống, ít nhiều đều có liên quan đến thời tiết, ảnh hưởng bởi thời tiết như mảng nông nghiệp, giao thông, du lịch... Có lẽ, vốn là người hơi nghiêm túc, nên với Ngọc, việc cập nhật tin tức rất quan trọng, không chỉ trên VTV1 đâu, Ngọc còn thích đọc tin tức trên báo mạng nữa.



◆ **Thực sự sống trong dòng chảy thời sự thời gian vừa qua, Mai Ngọc có thấy ngộp khi không chỉ tiếp nhận thông tin nóng mà còn xử lý và truyền tải chúng đến khán giả một cách hiệu quả nhất?**

Việt Nam hôm nay phát sóng 17h30 đến 18h20 hàng ngày, là điểm hội tụ những dòng chảy tin tức trong ngày. Khán giả sẽ được cập nhật những thông tin thiết thực nhất với cuộc sống của mình về an ninh trật tự, sức khỏe, giáo dục... Chương trình cũng mang lại



những phân tích nhanh nhất, đa chiều và sâu sắc nhất về các sự kiện, vấn đề dân sinh, có tác động đến nhiều người. Kịch bản cho chương trình dài 50 phút với biết bao nhiêu tin tức, những ngày đầu Ngọc thấy ngộp lắm, phải rất tập trung để xử lý. Nhưng Ngọc xác định đã chọn làm tin tức là phải chấp nhận để kịp thời đưa đến quý vị khán giả tin tức mới nhất. Có những lúc nhiều việc dồn dập, đầu căng lên, Ngọc tự trấn an

mình: “Bình tĩnh, làm tốt việc của mình, những việc khác bên ngoài sẽ có mọi người xử lý”. Tháng đầu tiên đã qua đi, giờ thì Ngọc dần quen rồi.

◆ **Việc dẫn đôi với một BTV nam cần có sự đưa đẩy, trao đổi thông tin có khó khăn với Mai Ngọc? Đã bao giờ bạn bị lệch pha, không ăn ý trong tung hứng với bạn dẫn?**

Có chứ, khó lắm, để hiểu ý nhau phải mất một thời gian. Chính vì vậy, lúc đầu mọi người thống nhất trao đổi ngắn gọn, nhưng giờ khi đã quen hơn thì sẽ tự nhiên trao đổi với bạn dẫn nam nhiều hơn khi trên sóng. Ngọc chưa khi nào bị “lệch pha” với bạn dẫn vì anh Tuấn Dương và Hoàng Dương đều là những người đã có quá nhiều kinh nghiệm trên sóng.

◆ **Quả thực, khi xem Mai Ngọc dẫn, khán giả không nhận thấy sự lúng túng hay gượng gạo mà những người dẫn mới hay mắc phải, thay vào đó là sự xuất hiện rất “ngọt” từ phong cách cho đến thần thái, lối dẫn dắt...**

Vâng, có lẽ Ngọc may mắn khi luôn nhận được sự yêu thích của quý vị khán giả. Nhiều khi nhận được “cơn mưa” lời khen của mọi người, Ngọc còn

tự hỏi, phải chăng do đã quen với khán giả nên cũng được mọi người ưu ái. Nhưng Ngọc luôn nhắc nhở mình phải luôn tập trung, cố gắng để hoàn thiện hơn nữa. Đến khi nhận được lời khen động viên của lãnh đạo Đài và Ban, Ngọc mới dám thở phào và tin mình đã làm được.

◆ **Bí quyết để có được sự chuyên nghiệp này là...?**

Luôn nhắc mình không ngừng học hỏi, lắng nghe ý kiến của mọi người xung quanh và trân trọng từng lời nhắc nhở, góp ý.

◆ **Giờ công việc bận rộn hơn, Mai Ngọc có còn thời gian chăm chút cho tổ ấm của mình, đặc biệt là dịp Tết Nguyên Đán vừa qua?**

Đúng là bận thật, nhưng được làm điều mình thích, chăm sóc người mình yêu thương thì không có gì là không thể. Bí quyết của Ngọc là ngủ sớm hơn, dậy sớm hơn, sắp xếp công việc khoa học.

◆ **Chồng và gia đình có phải là khán giả của Việt Nam hôm nay, bạn nhận được sự chia sẻ, ủng hộ như thế nào từ họ?**

Lúc đầu, cả nhà chưa quen với khung giờ, nhưng rồi biết tính Ngọc sau khi kết thúc công việc rất thích được nghe ý kiến nhận xét của mọi người, thế là thành thói quen, ngày nào cũng xem.

◆ **Cảm ơn Mai Ngọc!**

THAO GIANG (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

# Kỉ lục gia Nguyễn Phùng Phong

## NỖ LỰC CHỨ KHÔNG ÁP LỰC

**KỈ LỤC GIA SIÊU TRÍ NHỚ NGUYỄN PHÙNG PHONG CHO RẰNG, TINH THẦN THOẢI MÁI LÀ CHÌA KHÓA ĐỂ MỞ MỌI CÁNH CỬA ĐẾN THÀNH CÔNG. CHÍNH VÌ VẬY, TRONG CUỘC SỐNG, CHÚNG TA HÃY LUÔN NỖ LỰC CHỨ ĐỪNG TẠO ÁP LỰC CHO BẢN THÂN VÀ NHỮNG NGƯỜI XUNG QUANH. MỘT BỘ NÃO SIÊU VIỆT KHÔNG BAO GIỜ TỔN TẠI TRONG MỘT CƠ THỂ BẤT ỔN.**

◆ **Khái niệm Siêu trí nhớ còn khá mới mẻ ở Việt Nam, anh đã đến với lĩnh vực này như thế nào?**

Quả thật là khái niệm này còn khá mới ở Việt Nam, nhưng nó đã được thế giới biết tới từ năm 1981 khi giáo sư Roger W. Sperry đưa ra thuyết bán cầu não và được giải Nobel Y sinh học. Dựa trên các nghiên cứu về khoa học não bộ, phương pháp *Siêu trí nhớ* sẽ giúp con người học tập và làm việc một cách nhẹ nhàng, hiệu quả cao khi sử dụng hai bán cầu não để ghi nhớ dễ dàng những thông tin quan trọng. Tôi bắt đầu tiếp xúc với lĩnh vực này từ năm 2014, khi những kỉ lục gia thế giới tới Việt Nam giảng dạy. Trước khi bắt đầu giới thiệu phương pháp này tới mọi người,



Tại buổi công bố cuộc thi Siêu trí nhớ Việt Nam 2019



Tại buổi công bố cuộc thi Kỷ lục thế giới vào tháng 9/2016

tôi muốn kiểm tra xem nó có thật sự hiệu quả không, nên đã quyết định luyện tập chăm chỉ trong vòng 6 tháng và xác lập kỉ lục Việt Nam đầu tiên, ghi nhớ 500 số trong 15 phút và sau đó là kỉ lục thế giới vào năm 2016. Hiện giờ tôi có thể ghi nhớ được 2.633 số trong vòng 15 phút.

◆ **Theo kinh nghiệm của anh thì chìa khóa để giúp bộ não con người có thể ghi nhớ được là gì?**

Đầu tiên là chế độ ăn uống, bộ não làm việc nhiều rất cần bổ sung vitamin và khoáng chất nên cần ăn nhiều rau, củ, quả và omega 3, đặc biệt là phải chịu khó uống nước vì 75% bộ não của chúng ta là nước. Theo kinh nghiệm



của tôi thì nên ngâm hạt chia với nước để uống hàng ngày. Thói quen này vừa cung cấp đủ nước vừa bổ sung Omega 3 từ hạt chia. Tất cả các phản ứng trong cơ thể đều cần đến Omega 3 và trái cây, nếu chúng ta không cung cấp đủ thì rất nhiều phản ứng sẽ không diễn ra trọn vẹn, dẫn đến việc bộ não không thể hoạt động tối ưu được. Tiếp theo, phải chú ý tới giấc ngủ, ngủ đủ giấc cộng với việc tập thể dục thể thao để giữ cho cơ thể khoẻ mạnh... Chi tiết tôi đã chia sẻ trên trang [matmatainang.vn](http://matmatainang.vn). Tuy nhiên, kĩ thuật học tập chỉ xếp hàng thứ hai, điều quan trọng nhất vẫn là tinh thần. Nếu chúng ta khiến một đứa trẻ bị căng thẳng, lo lắng, sợ hãi mà muốn nó siêu đẳng thì đó là điều không thể. Cho nên tôi xin được nhắn nhủ với các thầy cô đang làm công tác giảng dạy là, hãy tạo cho các con niềm cảm hứng học tập, hướng dẫn các con và cho các con phạm sai lầm, chứ đừng tạo áp lực cho các con.

◆ **Khi bắt đầu thấy được sự ưu việt của phương pháp Siêu trí nhớ, trong suốt 5 năm vừa qua, anh đã làm thế nào để có thể lan toả được phương pháp này đến với mọi người?**

Trong suốt 5 năm qua, tôi liên tục tổ chức các lớp học ở TPHCM và Hà Nội. Nhưng sức tôi có hạn nên cũng chỉ đào tạo được khoảng hơn 10.000 người, vì vậy, để lan toả được rộng hơn, tôi đã dùng đến phương pháp giảng dạy trực tuyến. Hiện nay, trang web [matmatainang.vn](http://matmatainang.vn) đã hoàn chỉnh, ai quan tâm có thể lên đó học tập về phương pháp *Siêu trí nhớ* bất cứ lúc nào. Tất cả những gì tôi giảng dạy ở TPHCM và Hà Nội tôi đều đưa lên đó để mọi người ở các tỉnh thành khác đều có thể học tập được.

◆ **Cuộc thi Siêu trí nhớ trên thế giới đã tổ chức được 27 lần nhưng Việt Nam mới tham gia 3 lần. Liên tục đồng hành cùng đội tuyển, anh thấy các thí sinh Việt Nam có điểm mạnh và điểm yếu gì?**

Điểm mạnh của người Việt là sự hiểu học, lòng quyết tâm mà tôi hay gọi là sự chăm chỉ, độ lì. Điểm yếu của chúng ta là vẫn còn có những người ngại tiếp nhận cái mới. Nhiều bậc phụ huynh rất lo lắng cho con cái mình



*Nguyễn Phùng Phong và ông Chris Day - Tổng Thư kí giải Vô địch Siêu trí nhớ thế giới*

nhưng khi nghe nói đến việc tham gia một lớp học về kĩ năng là tỏ ra e ngại. Nhưng nếu bản thân chúng ta không chịu học thì làm sao biết mà dạy con. Bố mẹ cần phải tiếp thu những phương pháp mới, có tư duy mới thì mới có thể đồng hành và thay đổi được con cái mình.

◆ **Bố mẹ ai cũng muốn con cái mình ngoan ngoãn, giỏi giang, nhưng không phải ai cũng có những phương pháp dạy con đúng đắn, thậm chí rất nhiều người còn đang hoang mang không biết nên giáo dục con như thế nào. Anh nghĩ thế nào về vấn đề này?**

Tôi không đánh giá mọi việc dưới góc độ đúng và sai, mà chỉ nhìn nhận nó ở khía cạnh có hữu ích hay không. Nhiều phụ huynh nói với tôi rằng, trẻ con thì phải la phải mắng thì nó mới ngoan được. Tôi đồng ý điều đó là đúng, nhưng các vị có thấy rằng con mình ngày càng thiếu tự tin không. Có cách giải quyết khác là khi đứa trẻ làm sai thì mình gọi nó đến và phân tích cho nó hiểu, con vừa sai cái gì và làm thế nào để lần sau đừng sai nữa. Với cách làm này, đứa trẻ có thể khắc phục được cái lỗi đó và lần sau nó làm tốt hơn.

◆ **Theo anh, các bậc phụ huynh nên làm thế nào để có thể đồng hành cùng con và giúp con phát huy được hết các điểm mạnh của mình?**

Cha mẹ muốn con thành tài thì việc đầu tiên và quan trọng nhất là truyền cảm hứng cho con, chấp nhận sai lầm

của con. Khi sai lầm rồi mới có kinh nghiệm, có kinh nghiệm rồi mới đúng, đúng rồi mới thành công. Tất cả mọi việc trên đời này đều phải đi qua lộ trình đó. Mỗi lần con làm gì sai thì việc của cha mẹ là động viên, hướng dẫn chứ không phải là la mắng hay cấm đoán. Có những người cả đời không thành công vì họ không có cơ hội được làm lại. Và điều cuối cùng tôi muốn nhấn mạnh chính là yếu tố môi trường. Nhất định phải chọn cho con mình một môi trường tốt, để con có thể học tập được những người tốt, những điều tích cực.

*Nguyễn Phùng Phong:*

- *Kỉ lục gia siêu trí nhớ Thế giới đầu tiên tại Việt Nam*
- *Người Việt Nam duy nhất có mặt trong hội đồng trọng tài Siêu trí nhớ Thế giới*
- *Huấn luyện viên trưởng đội tuyển Siêu trí nhớ Việt Nam*
- *Viện phó thường trực viện Kỉ lục Việt Nam*
- *Đại diện Viện Não bộ thế giới tại Việt Nam*

◆ **Năm nay cuộc thi Siêu trí nhớ Việt Nam lần đầu tiên được tổ chức, anh kì vọng điều này sẽ cải thiện thế nào về thành tích của đội tuyển quốc gia trên đấu trường quốc tế?**

Năm nay là lần thứ 28 cuộc thi *Siêu trí nhớ* được tổ chức trên thế giới và là lần thứ 4 chúng ta tới với sân chơi này. Tôi đã huấn luyện đội tuyển *Siêu trí nhớ* quốc gia trong những năm qua và các con cũng đã có được những giải thưởng đồng đội thú vị. Tôi luôn nói với các học trò của mình rằng, cuộc đời này phải nỗ lực chứ không có áp lực. Nỗ lực làm tốt nhất, còn kết quả như thế nào thì... kệ nó. Nhưng mục tiêu tôi đề ra cho HLV John Graham, đương kim vô địch siêu trí nhớ Mỹ mà tôi mời về huấn luyện cho các con, là đoàn phải có huy chương cho các bộ môn.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

# MC Quỳnh Anh & HÀNH TRÌNH ĐÁNG NHỚ



Phản thi gói bánh chưng trong CT Tết sum vầy



Chụp cùng các em học sinh được tặng quà và học bổng

**MC QUỲNH ANH, GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH NÔNG NGHIỆP SẠCH, NGƯỜI PHỤ NỮ HẠNH PHÚC, TRÁI TIM CHO EM ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH ẤN TƯỢNG CÙNG EKIP SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH VÌ CỘNG ĐỒNG ĐẾN VỚI HAI HUYỆN VÙNG CAO BIÊN GIỚI VIỆT - LÀO VÀ VIỆT - TRUNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH TẾT SUM VẦY 2019 VỪA QUA.**

Cùng xuất phát từ Hà Nội với ekip là các đoàn xe của Công đoàn Giáo dục Việt Nam (CĐGDVN), Bộ GD&ĐT cùng Công đoàn của các trường Đại học, các tổ chức và cá nhân thiện nguyện khác đem theo những món quà ấm áp cũng chính là tấm chân tình của những người giáo viên miền xuôi lên miền ngược để thực hiện chương trình đón Tết sớm với giáo viên vùng cao, vùng sâu vùng xa, vùng đặc biệt khó khăn có tên gọi là *Tết sum vầy 2019* với chủ đề *Gieo chữ giữ đất*.

Hành trình đầu tiên đến với những giáo viên đang ngày đêm gieo con chữ ở vùng biên giới Việt - Lào, đoạn



Phỏng vấn cô Ly Thị Bờ - GV người Hà Nhi

đường hơn 200km đi về phía Tây Nghệ An là một thử thách với cả đoàn. Càng vào sâu càng khó đi vì đường nhỏ, gồ ghề, độ dốc lớn và đặc biệt là khi đến đoạn đường bị sạt lở, cầu sập trong cơn lũ lịch sử gần đây, cả đoàn phải xuống đi bộ bằng cầu treo để xe ô tô nhẹ bớt trọng tải, vượt qua được đoạn suối lớn để tiếp tục hành trình. Quỳnh Anh cùng ekip cũng đã cố gắng tác nghiệp ghi hình ngay trên xe khi đang di chuyển trên những đoạn

đường khó đi để khán giả truyền hình phần nào hiểu được những khó khăn về giao thông, địa lí, nơi những giáo viên, chiến sĩ bộ đội biên phòng cắm bản. “Vì đường xá gập ghềnh, nhiều khi tôi đang dẫn thì bị đổ ập người về phía trước hoặc bị bật ra khỏi khuôn hình của máy quay nhưng đây cũng chính là những kỉ niệm thú vị mà tôi cùng ekip có được “nhờ” tác nghiệp trong hoàn cảnh khó khăn như vậy. Phỏng vấn TS Vũ Minh Đức – Chủ tịch





Cùng đại diện CĐGDVN, Bộ GD&ĐT đến thăm và chúc Tết gia đình cô giáo Huyền

Công đoàn Giáo dục Việt Nam, tôi được biết đây đã là năm thứ tư CĐGDVN tổ chức và phát động chương trình *Tết sum vầy* nhằm tri ân, chăm lo thiết thực đến đời sống vật chất, tinh thần cho các thầy cô giáo và học sinh vùng sâu vùng xa. Năm nay, chương trình có thêm một điểm mới, mở rộng Tết đến với chiến sĩ biên phòng, là những người không chỉ giữ vững biên cương Tổ quốc mà còn có nhiều hoạt động chăm lo giáo dục, những thầy giáo mang quân hàm xanh"- MC Quỳnh Anh chia sẻ.

Đồn biên phòng Na Ngoi (Kỳ Sơn, Nghệ An) là nơi mà cả đoàn dừng chân sau hành trình hơn 12 tiếng đồng hồ. Sáng sớm hôm sau, Quỳnh Anh và ekip thức dậy khi những tiếng gõ keng của các chiến sĩ bộ đội biên phòng tại Đồn vang lên theo đúng giờ điều lệnh. Thời tiết ở Na Ngoi hôm ấy khá khắc nghiệt, nhiệt độ xuống dưới 10<sup>0</sup>C, sương mù dày đặc, đường trơn và lầy lội. Mặc dù vậy nhưng mọi người đều rất khản trương, vui vẻ chuẩn bị những phần quà thiết thực như: chăn bông, sách vở, bánh chưng, mứt Tết... cùng với số tiền dành tặng các thầy cô giáo, các chiến sĩ bộ đội biên phòng và các em học sinh nghèo vượt khó tại các Trường Mầm non, Tiểu học, THCS, phổ thông DTNT và các Đồn biên phòng trên địa bàn xã Na Ngoi. Cùng với đoàn, Quỳnh Anh đến thăm gia

đình cô giáo Huyền đã có nhiều mùa xuân xa gia đình và đón những cái Tết giản đơn ở bản nghèo nơi đây. Vì điều kiện không cho phép cùng những khó khăn cách trở khi đường xá xa xôi, gia đình cô buộc lòng phải gửi con trai đầu cho ông bà chăm sóc, con trai thứ hai ở cùng bố mẹ tại khu nhà tập thể của trường.

Chia tay Na Ngoi, ekip *Vi công đồng* lại tiếp tục cùng CĐGDVN đem Tết sum vầy đến với xã biên giới Trịnh Tường còn nhiều khó khăn của tỉnh Lào Cai. Tại đây, trên những cung đường quanh co, chỉ cách nước bạn Trung Quốc một con sông, MC Quỳnh Anh đã có cuộc trò chuyện rất thú vị với hai cô giáo ở Yên Bái và Bắc Ninh, hai cô đều có chồng là bộ đội biên phòng đang làm nhiệm vụ nơi biên cương. Hai cô đã được CĐGDVN bí mật đón lên Bát Xát, Lào Cai để có cuộc gặp gỡ bất ngờ với chồng của mình. Trong không khí của những ngày đầu năm mới, nơi biên giới phía Bắc của Tổ quốc, được chứng kiến cảnh đoàn tụ của những cặp vợ chồng mà thời gian ở bên nhau chỉ tính bằng ngày, bằng tháng, ekip sản xuất thực sự rất xúc động và kịp ghi lại khoảnh khắc đôi bàn tay run run, những cái ôm vội, những giọt nước mắt chực trào dâng...

Không chỉ được chia sẻ niềm vui, sự bất ngờ cùng hai cô giáo, tại Đồn

biên phòng Trịnh Tường, một lần nữa ekip *Vi công đồng* lại may mắn được đón Tết sớm cùng các thầy cô giáo, phần lớn đều là các thầy cô từ miền xuôi lên miền ngược cắm bản, gieo chữ. Chính vì vậy, khi những phần quà được trao đi từ CĐGDVN, Quỹ Tấm lòng Việt Đài THVN, các tổ chức, cá nhân thiện nguyện thì họ cũng nhận lại được từng ấy những niềm vui từ những nụ cười rạng rỡ của các thầy cô giáo, các chiến sĩ bộ đội biên phòng, từ những ánh mắt trong trẻo, thơ ngây của các em học sinh.

Cùng nắm tay các thầy cô giáo, các chiến sĩ bộ đội biên phòng, các em nhỏ và đồng bào dân tộc vui mừng, hân hoan bên ánh lửa bập bùng, những giá lạnh đều như được xoa tan, những điều mùa xòe đã gọi Xuân về. Nhớ về hành trình *Tết sum vầy 2019*, MC Quỳnh Anh chia sẻ: "Đối với tôi, hai chuyến đi đến với hai vùng đất nơi đèo cao biên giới này không chỉ là những kỉ niệm đáng nhớ, mà những trải nghiệm đó sẽ còn là những bài học về tình người, về sự chia sẻ, đồng cảm của cả cộng đồng dành tới các thầy cô giáo, chiến sĩ bộ đội biên phòng, những người đang ngày đêm thầm lặng cống hiến, thầm lặng hi sinh để gieo từng con chữ, giữ từng tấc đất nơi vùng biên cương của Tổ quốc".

NGỌC MAI

Ảnh: Nhân vật cung cấp



# Lê Quyên

## GIẤC MỘNG HAI MƯƠI

**NHẮC ĐẾN LÊ QUYÊN, KHÁN GIẢ THƯỜNG NHỚ ĐẾN CÔ CA SĨ VÓC DÁNG MÌNH HẠC XƯƠNG MAI VỚI GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO NHƯ RÓT MẬT VÀO TAI. CÔ QUYÊN RŨ KHÁN GIẢ KHÔNG CHỈ BẰNG NHỮNG BỘ VÁY ÁO THƯỐT THA TÔN NÉT YÊU KIỀU MÀ CÒN BỞI ĐÔI MẮT LÚC NÀO CŨNG MƠ MÀNG NHƯ GIỮA CƠN MƠ. GIẤC MỘNG SÂN KHẤU CỦA LÊ QUYÊN THẤM THOÁT ĐÃ HAI MƯƠI NĂM.**

### DÒN HẾT TINH HOA CHO ÂM NHẠC

Sinh ra và lớn lên giữa không gian âm nhạc nên Lê Quyên đã bộc lộ năng khiếu ngay từ khi còn nhỏ. Bước đi của cô từ khi mới đặt chân vào con đường âm nhạc chậm rãi, không xô bồ nhưng đầy đam mê, quyết liệt. Tình yêu tha thiết với âm nhạc được nuôi dưỡng bằng một trái tim nhiệt huyết, tinh thần lao động nghệ thuật chăm chỉ, nghiêm túc đã giúp Lê Quyên có được vị trí vững chắc trong lòng khán giả nhiều năm nay.

Cô đã từng được mời đóng vai chính trong một bộ phim truyền hình thuở mới vào nghề. Cô cũng từng đánh cược chiến lược phát triển hình ảnh cá nhân khi lựa chọn ra mắt album thay vì dự thi *Sao Mai Điểm hẹn*. Lê Quyên chọn cách tập trung cho các sản phẩm âm nhạc, vùng vẫy với đam mê, thỏa sức tìm hướng đi ở rất nhiều vùng đất mới. Nhìn lại chặng đường gắn bó với nghiệp cầm ca, Lê Quyên tâm sự: “Mọi điều trong cuộc đời này hư – thực đều gần nhau, nhưng điều quan trọng nhất là mình phải nắm bắt được khi mình thấy rằng mình có cơ hội. Từ khi bắt đầu đi hát đến nay, tôi chưa từng đặt ra mục tiêu để gây áp lực cho mình nhưng luôn cố gắng không ngừng, dù có những lúc mất rất nhiều thời gian”.

Khi Lê Quyên ra mắt album *Khúc tình xưa* đầu tiên năm 2010, cô đã từng bị nghi ngờ là chạy theo trào lưu. Lê Quyên tìm về với nhạc xưa bởi những kí ức sâu đậm của những tuyệt phẩm âm nhạc đã in sâu suốt từ thời thơ bé. Cô yêu nhạc xưa từ rất lâu rồi







luôn là người tự chuẩn bị mọi trang phục, phụ kiện nhỏ nhất cho mình. Cô tiết lộ: “Tôi nghĩ rằng, phụ nữ dù ở độ tuổi nào đi nữa, việc giữ gìn vóc dáng, nhan sắc là điều vô cùng quan trọng. Đẹp ở đây không chỉ đơn thuần là cái đẹp về ngoại hình, mà còn là vẻ đẹp tinh thần. Một phụ nữ dù béo hay gầy nhưng tinh thần luôn sáng khoái, lạc quan, yêu đời thì vẫn là đẹp”. Khi đã làm mẹ của một cậu con trai kháu khỉnh, cuộc sống của Lệ Quyên càng bận rộn hơn nên cô rất đồng cảm với những áp lực của phụ nữ hiện đại. Do

nhưng chỉ hát khi đã đủ trải nghiệm. Mỗi khi thu âm xong album, cô rơi vào trạng thái lơ lửng, buồn vu vơ do phải dồn nén quá nhiều cảm xúc để thể hiện chất “tình” sâu sắc. Giọng Lệ Quyên hơi khàn, tha thiết tình cảm nhưng không mang cảm giác buồn bã, bi lụy cho người nghe. Chất “sến” của nhạc xưa, nhạc bolero dừng ở mức vừa phải, tinh tế nhưng cũng có nét hiện đại. Sự chuyển hướng từ dòng nhạc trẻ sang nhạc xưa đã tạo cú hích bất ngờ cho sự nghiệp của cô. Lệ Quyên không chỉ chinh phục khán giả khó tính từng gắn bó cả thời thanh xuân với những ca khúc bất hủ của tân nhạc Việt, cô còn mang đến làn gió mới cho bolero bằng những trải nghiệm của cá nhân qua từng lời hát. Thành công của Lệ Quyên được chứng minh qua những album nằm trong chuỗi *Khúc tình xưa* với chủ đề riêng như: Vol 2 *Trả lại thời gian*, Vol 3 *Đêm tâm sự*, Vol 4 *Lệ Quyên và Lam Phương*, Vol 5 *Hẹn hò*. Album mới nhất *Khúc tình xưa 5 - Hẹn hò* phát hành năm 2019 gồm 14 ca khúc có một số bài Lệ Quyên song ca với các học trò của mình trong cuộc thi *Thần tượng Bolero* do cô làm giám khảo năm 2017. Dù được khán giả của dòng nhạc xưa yêu mến nhưng Lệ Quyên cũng không bỏ quên những

dòng nhạc khác mà cô vẫn còn nhiều khán giả thương yêu. Vì thế, những album nhạc Trịnh, nhạc trẻ, tổng hợp vẫn luôn được cô thực hiện xen kẽ.

Nhân dịp kỉ niệm 20 năm đứng trên sân khấu, cô quyết định đầu tư hai MV để theo kịp xu hướng thưởng thức của khán giả hiện nay. Lần đầu tiên trong đời, Lệ Quyên thức trọn gần 48 tiếng để hoàn thành một lúc hai MV theo phong cách tự nhiên, nhẹ nhàng, mơ màng, mộc mạc như chính ngoại hình và giọng hát của cô.

### NHỮNG MÀNG MÀU ĐÓI LẬP

Lệ Quyên không chỉ hát hay mà còn luôn xuất hiện với hình ảnh chín chu nhất trước công chúng. Cô rất chịu khó đầu tư trang phục, trang sức, phụ kiện... phù hợp với từng dòng nhạc. Khi hát nhạc xưa, cô trung thành với áo dài, đầm kiểu cổ điển, sang trọng. Những lúc xuất hiện trong album hoặc chương trình nhạc trẻ thì cô lựa chọn những trang phục trẻ trung, năng động và khoe vóc dáng nóng bỏng. Với gu nghệ thuật, thời trang tinh tế, Lệ Quyên



yêu cầu công việc, nữ ca sĩ luôn ý thức giữ gìn hình ảnh. Cô chú ý chăm sóc sức khỏe bằng việc hạn chế ăn các món dầu mỡ, quá nhiều đường. Nếu không có thời gian đến phòng tập thì cô luôn tự tập thể dục ở nhà bằng vài động tác đơn giản.

Lệ Quyên tự nhận mình có tính cách như đàn ông đằng sau vẻ ngoài tưởng chừng rất mong manh, yếu đuối. Nhưng sự trái ngược trong cùng một con người lại giúp cô có được những ưu điểm để vẫn có thể đắm say, chơi vui trong các bản nhạc tình mà vẫn tạo dựng cho mình sự nghiệp rực rỡ bằng hướng đi riêng. Lệ Quyên tâm sự, cô sẽ dốc hết sức để viết tiếp những giấc mộng trên thánh đường sân khấu ca nhạc.

PHƯƠNG PHƯƠNG

# NGÀY XUÂN TRẢY HỘI ĐÌNH LÀNG



**LÀNG THẠCH XÁ, THẠCH THẮT, HÀ NỘI ĐƯỢC BIẾT ĐẾN NHIỀU BỞI NƠI ĐÂY CÓ NGÔI CHÙA TÂY PHƯƠNG NỔI TIẾNG ĐÃ ĐI VÀO THƠ CA. TRONG CHUYẾN DU XUÂN ĐẾN THẠCH XÁ LẦN NÀY, CHÚNG TÔI LẠI CÓ THÊM NHIỀU KHÁM PHÁ THÚ VỊ MÀ ĐIỂM NHẤN LÀ LỄ HỘI ĐÌNH NGOÀI VÔ CÙNG ẤN TƯỢNG.**

Có thể nói, đình làng không chỉ là nơi sinh hoạt văn hóa, tâm linh, là sợi dây gắn bó cộng đồng, biểu tượng quyền lực làng xã xưa, mà còn là một nét đẹp độc đáo trong văn hóa làng xã Việt Nam. Trong tâm thức của người Việt, cây đa - bến nước - sân đình là hình ảnh thân quen, gắn bó với tâm hồn của mọi người dân Việt. Chúng tôi tình cờ được tham dự lễ hội Đình Ngoài ngay sau những ngày Tết Nguyên đán Kỷ Hợi. Chính lễ diễn ra ngày mùng 6 Tết nhưng dân làng đã có những hoạt động sôi nổi từ ngày mùng 5, thậm chí còn có sự chuẩn bị từ trước đó rất lâu. Con cháu trong làng, nhiều người đi làm ăn xa, nhưng cứ đến ngày hội làng, ngày giỗ thành hoàng làng, họ lại cố gắng thu xếp trở về tham gia lễ hội, thăm hỏi người thân...

Chuyến du xuân của chúng tôi trở nên đặc biệt có ý nghĩa khi được giới thiệu với vợ chồng anh bạn là Việt kiều cùng hai con nhỏ của họ về quê ăn Tết những nét văn hóa, phong tục sinh hoạt



làng xã rất tiêu biểu ở Thạch Xá. Dẫn chúng tôi đi tham quan làng là vợ chồng anh Giáp, chị Vân, những người con đã gắn bó cả đời ở đây. Ngay từ tối hôm trước, được biết chúng tôi sẽ tham dự hội đình làng, anh Giáp đã thông báo với ban tổ chức để đoàn chúng tôi được chung vui và ăn cỗ cùng dân làng. Anh Giáp vui vẻ cho biết, mỗi năm làng lại cử

một thôn làm cỗ, năm nay đến phiên thôn của anh chị. Đúng là vui như hội, cả nhà sấn tay, mỗi người mỗi việc cùng cả thôn làm cỗ từ 4h sáng. Con trai anh Giáp học Tiến sĩ ở Nhật Bản về, giờ đang là giảng viên Đại học Quốc gia cũng rất hào hứng với ngày hội của thôn quê mình.

Đình Ngoài, thôn Thạch, xã Thạch Xá, huyện Thạch Thất, TP Hà Nội suốt nhiều thế hệ đã luôn kính ngưỡng thờ Thánh Sơn Tinh - một trong tứ bất tử của tâm thức dân gian Việt Nam. Hội làng Thạch tổ chức nhằm ngày mùng 6 tháng Giêng (Âm lịch) hàng năm. Đình Ngoài cổ kính với nhiều họa tiết và các công trình điêu khắc gỗ quý giá được lưu giữ qua nhiều thế hệ. Các linh vật như rùa, hạc, rồi cả giá gỗ đỡ bài văn tế cũng trang trí đôi nghề được tạo tác hết sức cầu kỳ và gợi cảm. Trước đình là một hồ nước rộng thơ mộng. Năm nay, Trưởng Ban tổ chức lễ hội thôn Thạch là ông Nguyễn Huy Kế. Hội đồng niên sinh năm 1975 và 1976 của thôn xin đóng góp một con trâu lớn, hiến sinh để bày tỏ lòng



thành kính. Lễ tế ở Đình Ngoài đã diễn ra từ 7h sáng. Trước đó, chương trình hát múa thâu đêm. Kiểu sơn son thếp vàng. Các bộ lão tất bật với nhiều nghi thức cổ xưa thành kính. Trai tráng ai vào việc nấy, thành tâm thực hiện cả phần lễ và phần hội. Các bộ trang phục tế Thánh sắc sỡ uy nghi. Nhạc tế tưng bừng náo nức, xóm thôn rộn rã.

Sau màn tế lễ Đức Thánh Tản kính cẩn, uy nghiêm, hàng trăm mâm cỗ được trai tráng dọn ra ngay trước sân đình. Dân làng cùng nhau vui vẻ nâng chén rượu mừng lễ hội thành công, chúc cho nhau một năm mới an khang, thịnh



*Một ngày du xuân được sống và cảm nhận những nét văn hóa làng quê độc đáo của Thạch Xá sẽ là những dư âm ngọt ngào lưu mãi trong kí ức chúng tôi như hương vị của món chè lam truyền thống nơi đây. Chè lam và những chú chuồn chuồn tre còn theo chân gia đình bạn tôi tới nước Mỹ bên kia địa cầu để giới thiệu với bạn bè quốc tế. Chúng tôi đã hẹn nhau cùng hội ngộ ở hội đình làng Thạch Xá mùa xuân năm sau.*

vượng. Có tham dự một bữa cỗ của làng như thế này, mới thấy rõ sự gắn bó quý báu của tình làng, nghĩa xóm ở các vùng thôn quê Việt.

Trong khi mọi người vẫn đang say sưa cổ vũ cho cuộc chung kết cờ tướng của hai cao thủ trong làng được tổ chức ngay sau khi buổi tiệc tan thì vợ chồng anh Giáp dẫn chúng tôi đi thăm làng. Anh vừa nhai trà vừa kể về nguồn gốc và lí do ra đời của món đặc sản chè lam Thạch Xá. Đó là bởi từ tấm lòng người dân địa phương cũng như sự thành kính của Phật tử dâng lên lễ Phật, lễ Thánh và thờ cúng tổ tiên trong dịp lễ Tết. Chè lam Thạch Xá được người thợ chế biến rất cẩn thận từ những nguyên liệu đơn giản, quen thuộc của miền quê. Nguyên liệu chính có bột nếp, đường kính và mạch nha. Ngoài ra, để dậy hương cho bánh người ta dùng thêm những gia vị khác như nước gừng tươi, bột quế, đậu phộng (lạc rang). Anh Giáp cho biết, thời xưa, mỗi dịp Tết đến hoặc vào mùa lễ hội, làng Thạch Xá lại nhộn nhịp với tiếng chày giã bột chè lam. Nay không có

nhiều gia đình dùng chày giã bột (được thay bằng máy xay) nhưng bánh chè lam nơi này vẫn có vị và hương thơm riêng, giản dị nhưng cũng khá đặc biệt. Chúng tôi không quên ghé vào một cửa hàng chè lam để thưởng thức. Vợ chồng anh bạn Việt kiều hào hứng mua cả một túi to để mang sang Mỹ làm quà.

Người dân Thạch Xá còn là những nghệ sĩ vô cùng khéo léo. Ở đây có nghề làm đồ gỗ nổi tiếng và món đồ chơi được trẻ con yêu thích là chuồn chuồn tre cũng được làm bởi đôi bàn tay nghệ nhân Thạch Xá. Khi được nhìn thấy những cánh chuồn chuồn tre đậu trên tay, hẳn ai cũng sẽ chợt nhớ về tuổi thơ nhiều kỉ niệm. Để làm ra những con chuồn chuồn tre sinh động, đòi hỏi người thợ trải qua hơn 10 công đoạn khác nhau. Các nghệ nhân khác phải chọn được những thân tre bánh tẻ, không quá già cũng không quá non. Những thân tre ửng ý sẽ được cạo bỏ lớp xanh bóng và phơi khô, sau đó mới được chẻ ra thành từng đốt để làm chuồn chuồn. Từ những thanh tre thô cứng, từng đàn chuồn chuồn tre của

Thạch Xá đã bay đi khắp mọi miền, mang theo kí ức êm đềm của tuổi thơ cho mọi người.

Xứ Đoài là miền di sản “mỗi bước chân mỗi huyền thoại”, ai chưa thấu cảm hết điều này, xin cứ về với hội làng Thạch sẽ hiểu ngay. Chỉ một lễ hội ở một thôn giữa mệnh mông châu thổ Bắc bộ, đã hàm chứa bao lớp lang văn hóa lịch sử đáng tự hào. Việt Nam ta có hơn 8 nghìn lễ hội lớn nhỏ mỗi năm, lại tập trung chủ yếu vào mùa xuân. Vì thế, du xuân cũng chính là thêm một lần bạn đi qua và thêm lưu luyến với các miền di sản, như Thôn Thạch, xứ Đoài.

Bài và ảnh: MAI CHI

# ĐIỆN ẢNH VIỆT

## Lại nóng chuyện phục trang

**TRÀO LƯU LÀM PHIM CỔ TRANG ĐANG TRỞ LẠI MẠNH MẼ VÀ ĐI KÈM THEO NÓ LÀ NHỮNG ỒN ÀO VỀ TẠO HÌNH VÀ PHỤC TRANG. THIẾU KIẾN THỨC VỀ VĂN HOÁ LỊCH SỬ, LẠI KHÔNG CHỊU TÌM TÒI, ĐẦU TƯ NÊN PHỤC TRANG TRONG PHIM LỊCH SỬ VIỆT VẪN TIẾP TỤC LÀ VẤN ĐỀ GÂY NHIỀU TRANH CÃI.**



NSUT Hồng Đào trong tạo hình Thành Phi Phạm Thị Thanh Hằng

Mùa phim Tết Kỷ Hợi vừa qua có sự góp mặt của 2 bộ phim cổ trang là *Trạng Quỳnh* và *3D Cung Tâm Kế*. Phục trang trong phim *Trạng Quỳnh* được đánh giá là khá đẹp, chỉn chu nhưng lại không giống với trang phục của thời Lê – Trịnh, giai đoạn *Trạng Quỳnh* sống. Lí giải về điều này, đạo diễn Đức Thịnh cho biết, những tài liệu về trang phục lịch sử hiện



Phượng Khấu được đánh giá là bộ phim có phục trang và tạo hình nhân vật sát với lịch sử nhất



Phục trang của Nhã Phương trong *Trạng Quỳnh*

chưa có một bản thống nhất, cùng một thời kì có rất nhiều phiên bản khác nhau, nên dù có làm theo đúng trang phục cổ vẫn sẽ gây tranh cãi. Hơn nữa, *Trạng Quỳnh* là một bộ phim hài dân gian chứ không phải tác phẩm lịch sử, do đó, ekip không đặt nặng sự chuẩn xác về trang phục. Cùng quan điểm với đạo diễn Đức Thịnh, đạo diễn Thanh Vân nhấn mạnh: “Bên cạnh sự thuần Việt còn cần phải đẹp. Nghệ thuật phải đặt tính thẩm mỹ lên hàng đầu trên cơ sở cái đúng, chứ không phải mô phỏng lại cái đúng mà không thẩm mỹ”. Chọn thể loại cung đấu đang được khán giả yêu thích nhưng *3D Cung tâm kế* của NSND Hồng Vân vừa ra mắt đã vấp phải nhiều chỉ trích của khán giả. Nhiều người cho rằng, bộ phim làm quá cầu thả, không xứng tầm của



một tác phẩm điện ảnh. Trang phục của các diễn viên loè loẹt, thiếu ấn tượng, thậm chí là thô thiển, thể hiện sự thiếu tôn trọng khán giả. Phục trang có vai trò rất quan trọng, nó xuất hiện cùng với diễn viên, với nhân vật trong từng cảnh để tạo cảm xúc thẩm mỹ cho người xem. Tuy nhiên, vấn đề này chưa thật sự được các nhà làm phim Việt coi trọng.

Mới đây nhất, *Phượng Khấu* - bộ phim của đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh lại gây tranh cãi khi cho ra mắt tạo hình hai nhân vật Lệnh phi và Thành phi. Nhiều ý kiến cho rằng, phục trang của hai nhân vật này giống trang phục cổ của Trung



*Phục trang trong 3D Cung Tâm kể bị chê là loè loẹt, cầu thả, thiếu tinh thẩm mỹ*



*Phục trang trong phim Trạng Quỳnh dù được đầu tư chín chu, đẹp mắt nhưng lại không giống với lịch sử*

Quốc, cách trang điểm thì giống như geisha của Nhật. *Phượng Khấu* là câu chuyện về cuộc đời của Nghi Thiên Chương Hoàng hậu Phạm Thị Hằng, Phi tần của Hoàng đế Thiệu Trị và là mẹ ruột của Hoàng đế Tự Đức. Bà được biết đến rộng rãi hơn với danh hiệu Từ Dũ Hoàng Thái hậu. Bộ phim sẽ khắc họa cuộc đời bà từ khi còn làm phủ thiếp, sau đó trở thành Nhị giai Thành phi rồi Nhất giai Quý phi, được Hoàng đế Thiệu Trị cho phép đứng sau ngai vàng để nghe chuyện chính sự và cuối cùng trở thành Hoàng Thái hậu của triều Nguyễn. Phục trang của *Phượng Khấu* được thực hiện bởi Ý Vân Hiền, đơn vị đi đầu trong việc phục dựng cổ phục tại Việt Nam. Với đội ngũ nhà nghiên cứu và thợ may lành nghề, Ý Vân Hiền cam kết sẽ nỗ lực hết sức để mang tới cho bộ phim những tạo hình trang phục gắn sát với lịch sử nhất. Trước những ý kiến trái chiều của dư luận, Ý Vân Hiền lập tức đưa ra những

tư liệu lịch sử để chứng minh chiếc áo mà các lệnh bà mặc là áo Nhật Bình, hoàn toàn thuần Việt. Chiếc áo này được sử dụng rộng rãi vào thời nhà Nguyễn (phù hợp với bối cảnh của bộ phim: giai đoạn vua Thiệu Trị, Tự Đức). Còn về cách trang điểm của Lệnh phi và Thành phi trong những bức hình đầu

tiên, dù có vẽ diêm dúa, kịch cớm, nhưng những tài liệu của nhà nghiên cứu Trịnh Bách đã cho thấy đoàn phim hoàn toàn bảo toàn yếu tố chân thực của lịch sử nên mới sử dụng tạo hình này.

Qua đây có thể thấy có một thực trạng đang tồn tại là, khi xem phim lịch sử Việt khán giả cứ thấy giống phim Trung Quốc, Hàn Quốc. Đạo diễn Trần Lực cho rằng, việc khán giả ngộ nhận như vậy một phần chính là do lỗi của những người làm phim, người quản lý vì đã không tuyên truyền về trang phục truyền thống Việt Nam. Nghệ sĩ Kim Phượng, người đã có hơn 40 năm may trang phục cổ cho sân khấu - điện ảnh, cho biết thêm: “Trang phục lịch sử của Việt Nam và Trung Quốc cũng có nhiều nét tương đồng, nếu không hiểu rõ rất dễ bị nhầm lẫn. Trang phục của Việt Nam đơn giản hơn Trung Quốc rất nhiều. Ví dụ như trang phục phụ nữ Việt thường là áo dài, váy và áo khoác, tay áo nhỏ. Công chúa mặc áo khoác dài tới chân,

*“Trang phục trong phim cần phải đẹp để giúp khán giả dễ tiếp cận, tuy nhiên vẫn phải gọi được cảm giác về thời xưa cùng những nét văn hoá Việt” – Đạo diễn Đức Thịnh.*

Hoàng hậu thì mặc áo dài qua đầu gối, không chít eo, dưới là váy dài. Cung nữ và người thường thì mặc áo dài cổ tim, bên trong là yếm. Còn trang phục của Trung Quốc thì kéo tà phết, tay áo rộng, đồng thời còn có thêm thẻ trước, hủ bì và dây lưng. Khi ra trận, tướng của Trung Quốc mang giáp dài có dất lông trĩ, còn Việt Nam thì giáp ngắn có mũi giáo...”.

Cái khó nhất hiện nay là chúng ta đang thiếu một nguồn tư liệu nhất quán và chính xác nhất về trang phục lịch sử Việt qua các thời kì, điều này dẫn đến việc bất cứ bộ phim lịch sử nào ra mắt cũng đều gây ra những ý kiến trái chiều. Tuy nhiên, theo ý kiến của tiến sĩ Nguyễn Việt, Giám đốc Trung tâm nghiên cứu tiền sử Đông Nam thì, chúng ta làm phim lịch sử chứ không phải phim tư liệu. Mục đích là chuyển tải một khối lượng tư liệu lịch sử qua ngôn ngữ điện ảnh nên người làm phim hoàn toàn có quyền sáng tạo cho đẹp hơn, hấp dẫn hơn, dựa trên cơ sở tôn trọng lịch sử.

BẢO ANH

# VBLOGGER NỔI TIẾNG lấn sân màn ảnh

**NỔI TIẾNG Ở CỘNG ĐỒNG MẠNG, NHỮNG TÊN TUỔI 9X NHƯ LÊ NA, HIỆP ĐỖ... THU HÚT ĐÔNG ĐẢO NGƯỜI HÂM MỘ DÔI THEO. KHI RẼ SANG ĐÓNG PHIM, DÙ KHÔNG ĐƯỢC ĐÀO TẠO BÀI BẢN NHƯNG NHỮNG VBLOGGER VIỆT NÀY VẪN CHINH PHỤC ĐƯỢC KHÁN GIẢ BỞI SỰ DUYÊN DÁNG, DỄ THƯƠNG VÀ TỰ NHIÊN.**

Phim ảnh là một sân chơi tạo cơ hội để diễn viên đến gần với khán giả hơn, vì thế các Vblogger (người viết nhật kí trên mạng) cũng khó bỏ qua. Vốn đã quá quen với ống kính lại có sẵn trong mình sự duyên dáng, tự tin, rất nhiều Vblogger Việt khi chuyển hướng sang lĩnh vực điện ảnh đã gặt hái cho mình không ít thành công. Nếu các Vblogger Việt “đời đầu” như An Nguy, Trang Hý, Huyme... khi đóng phim đã ít nhiều tạo dấu ấn thì hai cái tên khá mới gần đây Lê Na, Hiệp Đỗ cũng khởi đầu nghiệp phim ảnh khá may mắn.

Sinh năm 1996, Lê Na hiện là sinh viên năm thứ tư Trường Đại học Thăng Long.



Lê Na vai Dương trong Mẹ ơi, bố đâu rồi



Hiệp Đỗ cũng góp mặt trong Mẹ ơi, bố đâu rồi

Ngay từ khi mới xuất hiện trong làng Vblogger cách đây 4 năm, Lê Na nhanh chóng thu hút sự quan tâm của cộng đồng mạng bởi khuôn mặt xinh xắn, nụ cười tươi và sự phá cách trong mỗi clip của mình. Chia sẻ về lí do gia nhập làng Vblogger, Lê Na cho biết trước đó khi tham gia vài phim hài ngắn, các anh chị ở nơi làm thêm rất thích lối nói chuyện tự nhiên nên muốn cô hợp tác viết nhật ký mạng. Tuy nhiên, vì lịch học khá dày nên cô không thể tham gia được. Sau này, có thời gian hơn, Lena quyết định quay clip chia sẻ quan điểm của bản thân với mong muốn bạn bè hiểu rõ hơn về mình.



Cô gái sinh năm 1996 quê Quảng Trị này có những góc nhìn rất mới mẻ và trẻ trung về cuộc sống Vlogger. Ngoài ra, Lê Na cũng để lại nhiều ấn tượng mạnh mẽ khi có những chia sẻ bày tỏ quan điểm về các vấn đề đặc biệt trong xã hội như: gia đình, phụ nữ, giới tính... Với cách làm sáng tạo, sở hữu giọng hát ngọt ngào làm “đốn tim” cộng đồng mạng và biểu cảm đáng yêu khi trình bày vấn đề, trang mạng của nữ sinh hút hơn 300.000 lượt xem trên kênh *Vlogger Việt Nam*. Trang cá nhân của Lê Na đến nay có 85.000



*Hiệp Đỗ và Lê Na cùng tham gia Mẹ ơi, bố đâu rồi*



*Hiệp Đỗ vai Xuân (bìa trái) trong phim Chạy trốn thanh xuân*

người. Cô nàng 9X này còn gây ấn tượng bởi phong cách thời trang cá tính dù chỉ cao 1m56. Những bản làm lại mà cô đăng tải cũng nhận được nhiều sự quan tâm và khen ngợi từ mọi người.

Cũng chính vì có biểu cảm tốt, gương mặt xinh xắn và lối diễn tự tin là điểm cộng giúp Lê Na lọt vào mắt xanh của các đạo diễn phim truyền hình. Cô có cơ hội tăng lượng người hâm mộ khi tham gia diễn xuất trong một số bộ phim sitcom như: *5S Online*, *Biệt đội Bitu mùa 2*... Đáng chú ý, với việc có mặt trong hai bộ phim gần đây *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* và *Đen thôi đồ quên đi*, con đường diễn xuất của nữ nghệ sĩ trẻ này càng rộng mở hơn. Trong *Mẹ ơi, bố đâu rồi?*, cô vào vai Dương, cô con gái út, được bố Mạnh cưng chiều nhất nhà và coi như người bạn thân với mái tóc xoăn tít, cặp kính cận và cách ăn mặc đồ rộng thùng thình là một hình ảnh hoàn toàn khác biệt với

một hot Vlogger Lê Na ngoài đời.

Hiệp Đỗ, tên thật là Đỗ Vũ Hiệp, sinh năm 1995 tại Hà Nội là một Vlogger nổi tiếng. Ban đầu, Hiệp Đỗ được nhiều người biết đến với những clip hát nhép và clip hài ngắn sáng tạo. Thậm chí, anh còn được

nhều người ưu ái với danh xưng “chàng trai sở hữu khuôn miệng thần thánh”. Anh từng theo học song song khoa Công nghệ thông tin trường Đại học Bách khoa Hà Nội và tốt nghiệp bằng giỏi của trường FPT Arena. Ở thời điểm hiện tại, anh đã có hơn 200.000 lượt theo dõi trên Facebook cá nhân và hơn 100.000 theo dõi trên trang Youtube cá nhân.

Những bài viết trên mạng của Hiệp Đỗ luôn nhận được sự đồng tình và ủng hộ lớn từ cộng đồng mạng. Hiệp Đỗ tự mày mò, tự học cắt dựng video để làm ra những vlog hài. Độ “lầy” và nhí nhảnh đã tạo nên một nét riêng trong các video của anh. Nổi đình đám với biệt tài hát nhép và những clip reaction (clip ghi lại biểu cảm và nhận xét khi lần đầu xem một đoạn video) tự sáng tạo trong cộng đồng mạng. Xuất phát điểm không theo học diễn xuất cũng như tham gia các hoạt động nghệ thuật, chàng trai sinh năm 1995 này vẫn

gây được ấn tượng mạnh khi tham gia đóng phim. Vai diễn đầu tay của Hiệp Đỗ là Xuân - một nam sinh viên độc thân nhưng lại tỏ ra khá sành sỏi trong chuyện tình cảm trong phim *Chạy trốn thanh xuân*. Xuân thường xuyên đưa ra những nhận xét, lời khuyên chính xác khiến các thành viên trong xóm trọ không thể phủ nhận. Những biểu cảm trong khuôn mặt, ánh mắt và giọng điệu của Hiệp Đỗ đã tạo một hình hài dễ thương, đáng mến cho nhân vật Xuân.

Khi nền phim ảnh ngày càng phát triển đồng nghĩa với việc mở ra cơ hội thử sức cho những diễn viên tay ngang không được đào tạo bài bản. Tuy nhiên, nếu muốn đi đường dài với phim ảnh, họ cũng cần phải có nhiều hành trang hơn ngoài những lợi thế sẵn có của một Vlogger tài năng và nổi tiếng. Lê Na chia sẻ rằng, bản thân rất đam mê nghệ thuật nên cô luôn cố gắng trau dồi kinh nghiệm, học hỏi từ những anh, chị đồng nghiệp. Vì thế, sắp tới Lê Na sẽ theo học diễn xuất một cách bài bản, chuyên nghiệp để có thể trở thành một diễn viên tài năng trong tương lai. Với anh chàng Hiệp Đỗ, lần đóng phim đầu tiên trong *Chạy trốn thanh xuân* mới chỉ là sự thử nghiệm của tuổi trẻ. Tuy nhiên, nếu tiếp tục được mời, anh vẫn sẽ sắp xếp tham gia để có thêm cơ hội trải nghiệm những số phận khác nhau trên màn ảnh.

TUỆ QUÂN

# Ca sĩ Hồng Ngọc KHÔNG CHẠY THEO SỐ ĐÔNG

**SAU KHI GIÀNH NGÔI VỊ QUÁN QUÂN TRỰC TUYẾN SING MY SONG 2016, VỚI NHỮNG BƯỚC ĐI CHẬM NHƯNG CHẮC, HỒNG NGỌC HƯỚNG ĐẾN VAI TRÒ MỚI: NHÀ SẢN XUẤT ÂM NHẠC. VỚI HÌNH ẢNH NGHỆ SĨ ĐA NĂNG, HỒNG NGỌC TIẾP TỤC GIỮ VỮNG PHONG ĐỘ VỪA SÁNG TÁC VỪA THỂ HIỆN CA KHÚC ĐỂ CHINH PHỤC KHÁN GIẢ.**

◆ *Thành công tại cuộc thi Sao Mai cũng như Sing My Song Online 2016 là bước đà lớn cho sự nghiệp âm nhạc của Hồng Ngọc. Bạn có thể chia sẻ về chiến lược âm nhạc trong thời gian tới?*

Sau Sao Mai và Sing My Song, hầu như mỗi năm tôi chỉ ra một hoặc hai sản phẩm âm nhạc. Bởi tôi là người không chạy theo số đông mà thích thể hiện cá tính của mình qua những sản phẩm độc, lạ nên hầu như không bị tác động bởi thị trường. Hiện tại, thời gian của tôi hầu như dành cho vai trò mới là sáng tác và sản xuất âm nhạc.

◆ *Với lợi thế là vừa hát vừa sáng tác, có phải Hồng Ngọc mong muốn hướng tới vai trò nhà sản xuất âm nhạc hơn là một ca sĩ đơn thuần?*

Trong năm 2018, việc chuyển sang sản xuất đã giúp tôi thu hoạch được thêm nhiều kinh nghiệm, các mối quan hệ và định hình được



hướng đi cho bản thân. Hiện tại, công việc này được tôi làm song song với vai trò ca sĩ.

◆ *Vậy theo Hồng Ngọc, nhà sản xuất âm nhạc chuyên nghiệp cần có những yếu tố gì?*

Tôi là người mới và còn non nớt trong vai trò này. Tuy nhiên, theo tôi nhận định thì người làm sản xuất cần có yếu tố quan sát, điều phối công

việc hợp lí. Quan sát để biết dòng chảy âm nhạc đang theo hướng nào, định hướng cho nghệ sĩ theo dòng nhạc nào, làm sao giúp nghệ sĩ tới gần khán giả mà vẫn giữ được màu sắc, cá tính âm nhạc của mình. Điều phối các mục liên quan đến âm nhạc để cho ra một sản phẩm âm nhạc hoàn thiện.

◆ *Là nhạc sĩ trẻ với vốn liếng sáng tác chưa nhiều, Hồng Ngọc*





◆ Là người tham gia khá nhiều sân chơi âm nhạc trên truyền hình, **Hồng Ngọc rút ra được điều gì từ những game show mình tham gia?**

Sau khi tham gia các game show, tôi thấy đó là môi trường khá tốt cho những người làm nghệ thuật tiếp cận khán giả. Tuy nhiên, khi bước ra khỏi cuộc chơi, việc định hướng con đường phát triển và tận dụng được sức nóng từ các game show rất cần thiết. Với tần suất ra đời của các game show như hiện nay, cũng cần cân nhắc giữa số lượng và chất lượng nghệ sĩ. Ngay sau cuộc thi cần hoạch định chiến lược truyền thông và định hình hình ảnh nghệ sĩ qua các sản phẩm chất lượng có giá trị.

Hồng Ngọc gây ấn tượng khi trở thành Quán quân Sing my song online 2016 do nhạc sĩ Hoài Sa bình chọn, cô còn có thành tích cao trong một số cuộc thi âm nhạc khác đó là Quán quân dòng nhạc nhẹ Sao Mai toàn quốc 2015 và Á quân Tiếng hát Việt Trung 2014...

**định hình phong cách cho các tác phẩm của mình ra sao? Bạn muốn mang đến điều gì trong mỗi sáng tác của mình?**

Tôi rất bất ngờ về bản thân khi tham gia Sing My Song, khám phá ra khả năng sáng tác của mình. Tôi bắt đầu viết nhạc từ năm 2016, hiện nay số lượng tác phẩm cũng như số lượng sản phẩm âm nhạc do tôi trực tiếp sản xuất cũng khá đa dạng về thể loại và số lượng. Tôi có chia thiên hướng sáng tác thành hai loại: phục vụ đối tác và phục vụ bản thân. Tuỳ theo mục đích sử dụng hoặc cảm xúc bản thân mà tôi sáng tác và sử dụng các sáng tác cho hợp lí. Đa số các sáng tác của tôi viết về người phụ nữ hiện đại, có chính kiến, quyến rũ và



tự tin, dám nói lên tiếng nói của mình.

◆ **Hồng Ngọc có thể chia sẻ về sáng tác đầu tay của mình, ca khúc Why not?**

Ca khúc Why not là sáng tác đầu tay của tôi, khi đó tôi được hỗ trợ đắc lực từ Toby Quốc Trung. Từ lúc gặp Trung, tôi đã bị lôi cuốn vào cảm hứng sáng tác của cậu ta. Sau đó, tôi nảy sinh ý định nhờ Toby cùng viết lời và sửa giai điệu trong sáng tác của mình.

◆ **Trong năm 2019, Hồng Ngọc có dự định gì?**

Trong 2019, theo kế hoạch thì tôi vẫn tiếp tục thực hiện những dự án âm nhạc đang dang dở và có cả những dự án mới cho một số ca sĩ trẻ. Cũng sẽ có những sản phẩm dành riêng cho bản thân để phục vụ niềm đam mê ca hát và lượng khán giả riêng của tôi.

◆ **Cảm ơn Hồng Ngọc và chúc bạn thành công!**

THU HUỆ (Thực hiện)  
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

# Khánh Hiền KHÔNG THỂ SỐNG THIỂU NGHỆ THUẬT

**DIỄN VIÊN KHÁNH HIỀN ĐÃ KHÓC CÙNG VỚI NHÂN VẬT CÚC TRONG PHIM HOA CÚC VÀNG TRONG BÃO (ĐANG PHÁT SÓNG 14H, THỨ BẢY, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) NGAY TỪ KHI ĐỌC KỊCH BẢN LẦN ĐẦU TIÊN. CÔ QUYẾT TÂM MANG THEO CẢ CON TRAI HƠN MỘT TUỔI LÊN PHIM TRƯỜNG Ở ĐÀ LẠT ĐỂ ĐƯỢC SỐNG TRỌN VỆY CÙNG NHÂN VẬT.**



Khánh Hiền trong phim Hoa cúc vàng trong bão



◆ **Đảm nhận vai diễn mang nhiều bi kịch có là áp lực với chị?**

Đây là vai diễn nặng kí nhất từ trước đến nay của tôi. Nhưng bù lại, cũng sẽ là nhân vật để đời của tôi. Cuộc sống của một nạn nhân bị tật axit phải sống với một nửa gương mặt bị biến dạng, giữa bao nhiêu miệng lưỡi, ánh mắt của mọi người trên thế gian đã tạo nên khó khăn, sóng gió với cô bé... Bộ phim cũng lên án những hành vi thiếu suy nghĩ của một bộ phận lớp trẻ có cách sống, suy nghĩ lệch lạc.

◆ **Chị đã tìm hiểu tư liệu gì, tưởng tượng như thế nào để nhập vai, tránh**

**lỗi diễn hời hợt hoặc quá gồng theo kiểu sân khấu?**

Trước giờ, tôi luôn chỉ đóng một phim vào một thời điểm, hết phim này mới nhận phim khác. Tới thời điểm phim đã đóng máy nhiều tháng mà tôi vẫn còn ám ảnh với nhân vật Cúc, nhất là khi xem phim trên tivi, xem ảnh hậu trường, vì nhân vật sống với tôi quá lâu. Từ lúc chuẩn bị đến sau khi đóng máy là nửa năm. Tôi vẫn còn thương xót nhân vật. Tôi phải nghiền cứu tâm lí của những nạn nhân bị tật axit thật qua các đoạn clip họ chia sẻ về suy nghĩ, cuộc sống của mình. Những điều đó đã đọng lại cho tôi những cảm xúc thật sự. Lần đầu tiên tôi phải tưởng tượng rất nhiều thứ cho vai diễn. Tôi tưởng tượng mình phải là họ, trong hoàn cảnh đó sẽ như thế nào... Đây là vai diễn có nhiều diễn biến tâm lí phức tạp nên tôi phải ghi chú riêng đường dây kịch bản cho mình, từng phân đoạn. Khoảng thời gian trước khi bấm máy khoảng 2 tháng, tôi tập trung nghiền cứu kịch bản thật kĩ.

◆ **Việc hóa trang có gây khó chịu cho chị trong quá trình quay?**

Do phải dán sẹo giả từ sáng đến tối nên mặt ngứa và rát. Tôi có cảm giác mặt mình xệ xuống luôn vì keo dán kéo dần. Sau khoảng ba tháng phải sống với phần hóa trang thì tôi cũng cảm nhận tốt hơn tâm lí của người thật sự mang di chứng nặng nề của việc bị tật axit. Nỗi đau về thể xác không sánh bằng nỗi đau tinh thần dai dẳng.

◆ **Những bạn diễn trong phim có để lại kỉ niệm sâu sắc nào với chị không?**

Tôi và anh Bạch Công Khanh diễn rất ăn ý, hỗ trợ nhau hết lòng. Anh ấy cho tôi nhiều cảm xúc khi đóng chung. Khi nhập vai thì anh ấy đúng là nhân vật Đức mà tôi tưởng tượng. Trước tất cả mỗi phân đoạn, hai anh em đều cùng nhau phân tích tâm lí nhân vật, tập thử trước. Tôi còn may mắn lần đầu tiên được làm việc với anh Công Ninh, chị Hoài An..., những bậc tiền bối trong nghề đã hỗ trợ tôi rất nhiều ở những phân đoạn cao trào về tâm lí diễn xuất. Tôi chỉ là tay ngang nên còn phải học hỏi nhiều về diễn xuất.

◆ **Các nhân vật chính trong những phim truyền hình hiện nay đều chuyển sang xu hướng mạnh mẽ dần lên.**



**Trong khi đó, vai diễn Cúc của chị được miêu tả là hiền lành, mau nước mắt. Chị có e ngại nhân vật không phù hợp với xu thế hiện nay?**

Nhân vật có nhiều diễn biến tâm lí theo các giai đoạn khác nhau. Ban đầu là học sinh - sinh viên học giỏi, yêu đời, được nhiều người ngưỡng mộ. Sau đó bị người bạn học ganh ghét nên hãm hại. Sau thời gian trải qua nhiều biến cố của cuộc đời, Cúc trở thành một người mạnh mẽ không gì có thể khuất phục. Giai đoạn sau của cô ấy chắc chắn sẽ có nhiều chuyển biến bất ngờ.

◆ **Trước đây, chị đã có nhiều vai diễn trong điện ảnh. Sau khi lập gia đình, chị lại bắt đầu với phim truyền hình. Chị có thấy mình bị đi ngược không?**

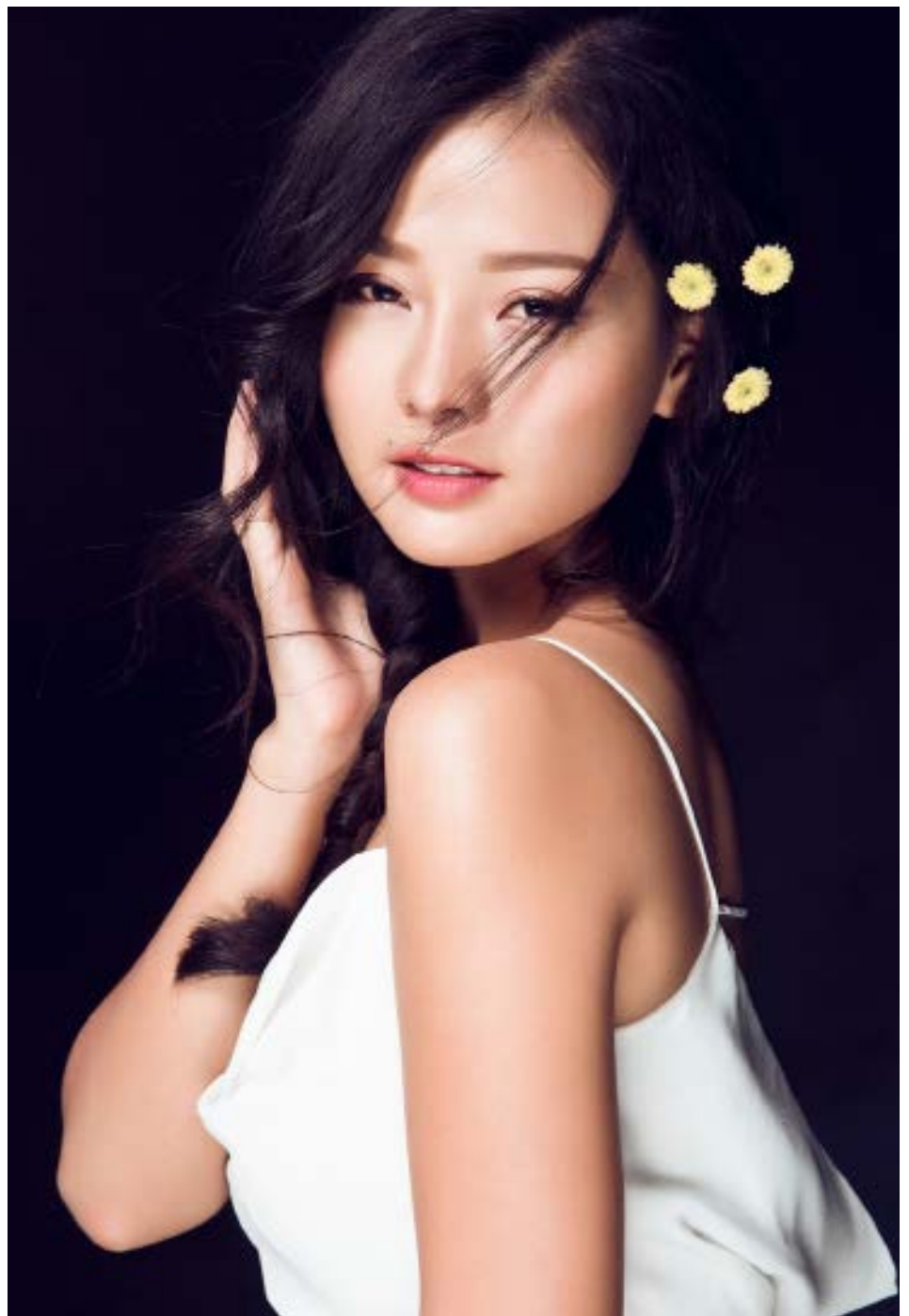
Tôi xuất thân từ phim truyền hình, quảng cáo... nên không thể nào bỏ được. Ai cũng thích đóng phim điện ảnh vì khán giả tương tác nhiều hơn, thời gian đóng phim ngắn, thu nhập tốt hơn. Nhưng khán giả của tôi không chỉ có người trẻ mà còn có cả các bà nội trợ. Họ thường xem phim truyền hình chứ ít đến rạp. Vì thế, tôi vẫn muốn tiếp cận họ. Đầu cũng là khán giả. Đầu cũng là vai diễn. Điều quan trọng của diễn viên là phải làm tốt vai diễn của mình.

◆ **Nhiều nghệ sĩ không muốn đóng phim truyền hình, chị nghĩ sao về điều này?**

Tôi hiểu được sự khác biệt đó. Khi đóng phim điện ảnh, tất cả mọi thứ đều được chăm chút, từ trang phục cho đến móng tay của diễn viên. Còn phim truyền hình thì diễn viên phải tự chuẩn bị mọi việc. Tôi hiểu rằng, mức đầu tư của các thể loại khác nhau và thông cảm với nhà sản xuất nên không đòi hỏi.

◆ **Trong thời gian đóng phim, chị còn mang theo cả con trai nhỏ. Việc này có ảnh hưởng tâm lí làm việc tại phim trường?**

Ngược lại, bé còn là nguồn động lực lớn cho tôi. Trên phim trường, tôi luôn căng thẳng vì phân đoạn rất nhiều, lại biến đổi tâm lí liên tục theo từng bối cảnh. Do vậy, khi về đến khách sạn, được chơi với con vài tiếng là tôi nhanh chóng lấy lại cân bằng. Tôi không xa con được nên đi đâu cũng tha con đi theo. Trước đây, khi



sang Mỹ quay phim *Bàn tay máu*, vợ chồng tôi cũng đưa con đi theo.

◆ **Phụ nữ bình thường sau khi sinh con đi làm đã khó, làm nghệ thuật còn vất vả hơn nhiều. Chị đã vượt qua thế nào?**

Tôi không thể sống thiếu nghệ thuật. Trước đây, tôi từng ở nhà trông con và bị trầm cảm nặng. Sau đó, tôi tự tạo niềm vui cho bản thân mình bằng cách nghĩ đến điều tích cực trong cuộc sống.

◆ **Chị từng là lao động chính trong gia đình, nuôi mẹ và các em.**

**Bây giờ khi có con nhỏ thì có gặp khó khăn không?**

Đúng vậy, trước đây thu nhập của tôi khá dư dả, có thể thoải mái mua sắm quần áo, mỹ phẩm... Nhưng từ khi sinh bé đến nay, tôi ít chú ý đến quần áo đẹp cho mình mà chỉ thích thú ngắm nghía và mua sắm đồ cho bé. Tôi có ông xã và mẹ phụ giúp chăm con nên vẫn kiếm được tiền. Nếu biết vun vén thì cuộc sống cũng ổn.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

# Diễn viên Thanh Tú ĐÃ LÀM THÌ... PHẢI TỚI BẾN



**TRONG PHIM CHẠY TRỐN THANH XUÂN, DIỄN VIÊN THANH TÚ VÀO VAI BÀ MỸ - MỘT NGƯỜI PHỤ NỮ SA NGÃ, HAM MÊ CỜ BẠC, ĐỐI XỬ THẬM TỆ VỚI GIA ĐÌNH... NÓI VỀ VAI BÀ MỸ, THANH TÚ CHO BIẾT, ĐÂY LÀ MỘT BÀ MẸ QUÁ KINH KHỦNG VÀ CÔ TỪNG SỢ HÃI KHÔNG DÁM NHẬN LỜI THAM GIA.**



◆ *Đã rất lâu rồi khán giả mới thấy chị trở lại với phim truyền hình. Sau 10 tập của Chạy trốn thanh xuân, khán giả đang quen gọi chị là “Mẹ đây”. Cảm xúc của chị như thế nào khi được sự đón nhận của khán giả?*

- Tôi nghĩ, cái gì trên đời này đều có cơ duyên và vai diễn không phải ngoại lệ. Tôi không biết trước đó, đạo diễn đã lựa chọn những ai đóng vai bà Mỹ nhưng khi tôi

đọc kịch bản đã cảm thấy nhân vật ấy phù hợp với tôi cả về tuổi thơ, diện mạo, diễn xuất. Tôi cảm thấy rất hạnh phúc khi đã được đạo diễn chọn. Sau khi tập 10 phát sóng, tôi đã nhận được rất nhiều phản hồi. Phần lớn là khen tôi diễn xuất tốt. Còn lại thì ghét bởi mang hình hài của bà Mỹ. Tôi không buồn vì điều đó mà cảm thấy rất vui. Vì như vậy tôi đã thành công. Bản thân tôi thích những dạng vai, những nhân vật khó như vậy để thể



hiện khả năng diễn xuất. Đã không làm thôi, một khi làm thì phải tới bến.

◆ **Được biết, có lần chị sợ hãi vai diễn bà Mỹ do mình đảm nhận bởi vai này quá khủng khiếp. Vai diễn đó gây cho chị những ám ảnh gì?**

- Khi bên tổ sản xuất gọi điện mời tôi đóng vai này, tôi đã rất đắn đo. Bà Mỹ có tuổi thanh xuân và một tình yêu đẹp nhưng chuẩn bị kết hôn thì bị



Trong phim  
Chạy trốn thanh xuân

cưỡng hiếp. Từ đó, bà ấy hận cuộc đời và trượt dài trên vũng lầy tăm tối. Sau này, bà ấy cặp kè hết với người đàn ông này đến người đàn ông khác dẫn đến có thai nhưng không biết cái thai đó là con của ai. Từ đó, bao nhiêu nỗi oán hận cuộc đời, bà ấy đổ hết lên con gái tên An của mình. Cô bé phải chịu đựng mọi nỗi cay nghiệt mà bà mẹ trút lên mình từ khi còn bé đến khi lớn. Cứ hết tiền bà này lại tìm đến con gái để bòn rút hoặc cưỡng đoạt khiến cô bé phải chạy trốn hết nơi này đến nơi khác.

Đến tập 25 của phim, hai mẹ con vẫn chưa một lần tình cảm và thân thiết với nhau. Khi đọc kịch bản, tôi thấy: “Trời ơi, sao trên đời lại có một bà mẹ ác độc và cay nghiệt đến thế”. Tôi rất sợ sau khi phim phát sóng, các con tôi sẽ phải đối diện với dư luận khắc nghiệt. Tuy nhiên, càng đọc tôi lại càng mê vai diễn này bởi nó có quá nhiều cung bậc cảm xúc. Mới đây, đạo diễn có bật mí là từ tập 25 đến 32 của phim, bà Mỹ sẽ hưởng thiện.

◆ **Trong nghề, mọi người hay gọi chị với nghệ danh là Tú Vịt. Chị có thể cho biết mọi người biết thêm về tên Tú Vịt? Tính đến nay, vai diễn nào để lại cho chị ấn tượng nhất?**

- Tại tôi lúc nào cũng lạch bạch như con vịt nên bạn bè yêu quý gọi thế nên thành quen thôi. Còn trong quá trình hoạt động nghệ thuật, vai diễn mà tôi ấn tượng nhất là vai bà Mỹ trong bộ phim *Chạy trốn thanh xuân*. Vai diễn này đã cho tôi nhiều cảm xúc. Qua vai bà Mỹ, tôi thấy bản thân mình như được lớn lên một bậc cho dù tôi đã hết tuổi lớn.

◆ **Đã trải qua một lần đổ vỡ, những xung đột trong hôn nhân có khiến chị sợ kết hôn lần nữa nếu như có cơ hội? Thanh Tú đã khiến người đàn ông nào phải khóc vì mình chưa?**

- Tôi đổ vỡ hôn nhân đã 8 năm nay và tôi không cảm thấy ân hận vì quyết định này. Tôi đã có cuộc sống khác hẳn so với những ngày có gia đình,

có thời gian dành cho các con, chăm sóc bản thân và phụng dưỡng bố mẹ già. Tôi không có ý định đi thêm bước nữa, không hẳn là tôi sợ mà vì tôi muốn toàn tâm lo cho các con và cha mẹ tôi. Từ trước tới nay, tôi chưa diễm phúc được người đàn ông nào khóc vì mình mà chỉ thấy họ hất hủi vì tôi không à! (Cười)

◆ **Chuyện “người thứ ba” luôn là chủ đề được quan tâm, Thanh Tú đã bao giờ bị người khác xen vào mối quan hệ của mình chưa?**

- Với chuyện người thứ ba, tôi chưa bao giờ đong đếm trong cuộc sống của bản thân mình. Bởi dù thế nào đi chăng nữa, người thứ ba, coi nhau là thứ mấy mới quan trọng, chứ có khi đong đếm lại là thứ XYZ.... Với trường hợp này, tôi đã gặp nhiều rồi và tự nhìn lại mình rồi tự hỏi: “Tôi là người thứ mấy”. Nếu người đàn ông của tôi không để tâm đến ai ngoài tôi thì ngoài kia sẽ chẳng có người thứ ba. Còn một khi đã tìm đến người thứ ba rồi thì sẽ có người thứ tư, thứ năm, thứ sáu.... cũng chẳng có nghĩa lí gì. Tôi chẳng bao giờ ghen với người thứ ba vì họ không có lỗi. Ở một góc nào đó, họ cũng là đàn bà giống tôi thôi.

◆ **Kế hoạch sắp tới của chị là gì?**

- Khả năng sau khi hoàn thành *Chạy trốn thanh xuân*, tôi sẽ tham gia 1 - 2 bộ phim mới vào năm 2019. Song song với đó, tôi sẽ hoàn thành các công việc tại Nhà hát Tuổi trẻ.

◆ **Cảm ơn chị!**

NT (Thực hiện)

# Thanh Duy NỖ LỰC ĐỂ THÀNH CÔNG



**THANH DUY, CHÀNG TRAI ĐƯỢC BIẾT ĐẾN TỪ CUỘC THI VIETNAM IDOL 2008 ĐÃ TRẢI QUA KHÔNG ÍT THẮNG TRẦM CỦA NGHIỆP CA HÁT. MỘT THỜI GIAN DÀI, DUY CHẤP NHẬN LẤN LỘN VỚI NHỮNG CÔNG VIỆC KHÁC CHỈ VÌ MỘT LÍ DO DUY NHẤT, ĐƯỢC TIẾP TỤC SỐNG VÀ NUÔI DƯỠNG ĐAM MÊ CỦA MÌNH.**

◆ *Sau khi đoạt giải Á quân, anh được biết đến như một hiện tượng lạ của cuộc thi. Anh có thể chia sẻ những thành quả của mình khi quyết tâm theo đuổi giấc mơ với nghệ thuật?*

Sau khi *Vietnam Idol* kết thúc, tôi đầu quân cho công ty *Ba con mèo* của nhạc sĩ Phương Uyên. Sau album đầu tay, tôi quyết định rút khỏi công ty để nghỉ ngơi và tìm lại cảm hứng. Bởi lúc



đó tôi mới nhận thức được rằng, với nghệ thuật, đôi khi “dục tốc bất đạt”. Mình cứ làm việc và phấn đấu theo chữ “duyên”. Và tôi cứ thuận theo tự nhiên như vậy. Trong hành trình đó, từ một ca sĩ tôi bén duyên với điện ảnh, có kỉ niệm để đời khi được mời tham gia bộ phim *Đập cánh giữa không trung* của đạo diễn Hoàng Điệp. Vai diễn đầu tay này là một vai diễn đặc biệt, phải điều tiết cẩn thận để mang lại

hiệu quả, đúng ý đồ của đạo diễn. Bởi chỉ cần một chi tiết lệch nhịp, hình ảnh của vai diễn sẽ ảnh hưởng tới hình tượng của bản thân mình cũng như nhân vật. Đó là còn chưa kể công tác chuẩn bị dành cho phim cũng mất khá nhiều thời gian. Từ lúc thử vai cho lúc quay, tôi mất tới 2 năm. Rồi sau khi đóng máy với những cảnh quay vất vả, tôi phải chờ thêm 2 năm nữa để lên hậu kì, hoàn thành và đem công chiếu





Thanh Duy trong chương trình Bộ ba siêu đẳng



tại nước ngoài rồi mới được đến với khán giả Việt Nam. Vai diễn của tôi chỉ là vai phụ. Nhưng khi công chiếu lại gây hiệu ứng đến bất ngờ. Được giới chuyên môn và báo chí nhắc đến như một vai chính, một điểm nhấn đặc biệt cho bộ phim. Do quá nhập vai, tôi phải mất một thời gian dài để thoát ra khỏi nhân vật.

◆ **Anh cũng là người rất có duyên với các chương trình, các cuộc thi của VTV. Về điều đó, anh cảm thấy mình may mắn hay áp lực?**

Nó đem đến cho tôi cả may mắn lẫn áp lực. Đó là tôi phải sống thế nào, phải thể hiện ra sao để khán giả không thất vọng về mình. Tôi rất may mắn khi có nhiều khán giả trung thành và dễ thương. Thậm chí, khán giả thuộc nhiều thế hệ trong một gia đình đều thích phong cách của tôi, đó là một hạnh phúc. Nhưng mọi thứ đến với tôi gian nan lắm. Đã có lúc tôi nghĩ mình không có duyên với các game show, nhất là game show “Gương mặt thân quen”. Tôi đã nhận tin rất nhiều nhưng không có cơ hội và sau 3 mùa cũng không có hồi âm. Rồi tình cờ tôi gặp nhạc sĩ Đức Huy trong chương trình *Cùng nhau tỏa sáng* và nhạc sĩ đã giới

thiệu tôi với giám đốc sản xuất. Tôi chính thức được mời mà không cần qua vòng tuyển chọn.

◆ **Mới đây, anh tiếp tục xuất hiện trong một vai trò hoàn toàn mới Đó là làm MC của chương trình Bộ ba siêu đẳng. Nếu có thể, anh hãy chia sẻ nội dung, format của chương trình với độc giả?**

Tôi rất may mắn được cùng Minh Xù tham gia dẫn game show: *Bộ ba siêu đẳng* được phát sóng thứ Năm hàng tuần trên VTV3 bắt đầu từ 29/11. Mỗi tập phát sóng có 6 người chơi, chia thành hai đội đối đầu với nhau qua 3 vòng thi: *Mở đầu, Tăng tốc, và Ai là bộ ba siêu đẳng?* Ở mỗi vòng thi, người chơi được thưởng thức một tiết mục nghệ thuật đặc sắc với nhiều thể loại như: hát, múa, võ thuật, xiếc, ảo thuật... Sau khi tiết mục kết thúc, mỗi đội cử ra một người bước vào căn phòng thử thách để trả lời các câu hỏi về nội dung liên quan tới tiết mục đó. Để có thể giành được chiến thắng, người chơi phải thật nhanh mắt, quan sát tỉ mỉ, ghi nhớ từng chi tiết như có bao nhiêu người xuất hiện trên sân khấu... Tôi nghĩ đó là một chương trình có giá trị giải trí cũng như nghệ thuật

rất cao. Tôi tin tưởng là khán giả sẽ rất thích và ủng hộ.

◆ **Khán giả sẽ ủng hộ bởi tham gia cuộc chơi có sự góp mặt của rất nhiều người nổi tiếng?**

Khách mời sẽ là những nhân vật nổi tiếng. Số đầu tiên đã lên sóng và xuất hiện: Lâm Vỹ Dạ, Ốc Thanh Vân, Hiếu Hiền, Pu Ka... Tôi nghĩ rằng đó cũng là một điểm thu hút quan trọng của chương trình khi khán giả sẽ được giao lưu, tương tác với những nghệ sĩ mà họ vốn rất yêu quý.

◆ **Tuy không được đào tạo bài bản nhưng anh đảm nhiệm được rất nhiều vai trò khác nhau, từ ca sĩ, diễn viên, người dẫn chương trình... Ở lĩnh vực nào anh cũng để lại dấu ấn?**

Tôi nghĩ rằng, không có gì tuyệt vời hơn khi được thử sức ở các công việc khác nhau. Nó cho mình rất nhiều sự trải nghiệm mới mẻ. Trong mỗi lĩnh vực, tôi khám phá và hiểu bản thân mình nhiều hơn, trưởng thành và chín chắn dần lên. Tôi cũng luôn tạo cho mình một nguyên tắc, dù có làm bất cứ công việc gì cũng luôn đặt sự nỗ lực và trách nhiệm lên cao nhất.

◆ **Anh có thể chia sẻ về kế hoạch sắp tới của mình?**

Tôi đã đi hát nhiều năm nên vẫn sẽ theo đuổi âm nhạc. Bên cạnh đó, tôi tiếp tục thử sức làm MC, tham gia đóng phim. Tôi muốn khán giả sẽ luôn bất ngờ về tôi trong thời gian tới.

◆ **Cảm ơn và chúc anh thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# NSƯT Hương Dung

## NGHỆ THUẬT PHẢI GIẢN DỊ

HƯƠNG DUNG THUỘC THẾ HỆ DIỄN VIÊN GẠO CỘI, THAM GIA HÀNG TRĂM VAI DIỄN THUỘC CÁC THỂ LOẠI KHÁC NHAU, VAI DIỄN NÀO CHỊ CŨNG THỂ HIỆN THẬT XUẤT SẮC. VỚI QUAN ĐIỂM: “TRÍ TUỆ GIÀU LÊN NHỜ NHẬN ĐƯỢC, TRÁI TIM GIÀU LÊN NHỜ CÁI NÓ CHO ĐI”, BỞI VẬY HƠN 30 NĂM SỐNG VỚI NGHỀ, KHÁN GIẢ VẪN LUÔN ẤN TƯỢNG VỀ NHỮNG VAI DIỄN “QUYỀN QUÝ VÀ SANG TRỌNG” CỦA CHỊ.



◆ Sau khi bộ phim *Chạy án kết thúc*, không thấy chị xuất hiện trên sóng truyền hình. Trong dịp Tết Nguyên đán, chị trở lại với 4 tập phim *Xin chào người lạ ơi* của đạo diễn Trịnh Lê Phong được phát sóng trên kênh VTV1. Lí do gì chị nhận lời tham gia bộ phim này?

Từ trước tới nay, tôi thường được các đạo diễn giao cho những vai là người đàn bà có quyền lực, địa vị, cuộc sống giàu sang, ghê gớm và mưu

mô. Khán giả quen mình ở những vai cao sang, danh giá, không có lí do gì mà mình cứ phải đóng đinh trong những vai như thế. Chính vì vậy khi đọc kịch bản của đạo diễn Trịnh Lê Phong, tôi rất thích. *Xin chào người lạ ơi* là một câu chuyện ám áp, xúc động về tình cảm mẹ con, về tình yêu không chỉ của những người trẻ mà còn là tình cảm của ông bà lúc xế chiều. Đây là bộ phim với chút hương vị Tết vừa vụn, góp thêm màu sắc cho bức tranh mùa xuân thêm rực rỡ.

◆ Được biết, *Xin chào người lạ ơi* có thời gian quay rất gấp rút trong những tháng cuối cùng của năm cũ để kịp với tiến độ phát sóng. Là người trực tiếp tham gia dự án này, chị thấy bộ phim này có điều gì đặc biệt?

Điều đặc biệt trong bộ phim này là sự đầu tư về mặt hình ảnh kĩ càng, trau chuốt. Bối cảnh chính được lựa chọn ở Sa Pa (Lào Cai). Mặc dù trong thời tiết giá rét nhưng cả đoàn làm phim đã





như của các bạn diễn trong mấy chục năm qua là, nếu giỏi nghề thì gia đình không trọn vẹn. Nếu gia đình trọn vẹn thì không toàn tâm cho vai diễn, nghề sẽ khó tròn. Sẽ chẳng có người chồng hay một bà mẹ chồng nào có thể chấp nhận cho vợ mình, con dâu mình đi từ tối đến sáng, từ sáng đến đêm như nghề làm phim. Chính vì vậy, dù con gái lớn và cậu con trai thứ hai của tôi đều đã học đạo diễn và diễn viên,

hiểu “nút áo” là cái gì. Hỏi ra mới biết đạo diễn Trần Phương “chỉ đạo” Thương Tín trò chuyện với tôi về cảnh nóng để không làm tôi bất ngờ, diễn khó nhập vai. Theo kịch bản, Bạch Hải Đường sẽ giật tung áo của Hai Loan, sau nhiều năm xa cách khi gặp lại họ sẽ lao vào nhau mãnh liệt, điều đó cũng hợp lí thôi, phù hợp với diễn biến tâm lí của nhân vật. Thế nhưng, tôi là diễn viên của Đoàn kịch Công an, dù không có “vùng cấm” nhưng trong suy nghĩ của mình là có. Vì mình còn gia đình và bản thân tôi cũng chưa bao giờ diễn cảnh nào như thế. Đến hôn nhau tôi còn từ chối nữa là. Vậy là tôi nói thẳng với đạo diễn: “Em không diễn

không quản ngại, vẫn hết mình hoàn thành vai diễn. Đạo diễn Trịnh Lê Phong và ekip đã mất rất nhiều công để tìm kiếm những khung hình đặc trưng để gửi đến khán giả một nét đẹp của Việt Nam.

◆ **Hơn 30 năm làm nghề, chị đã có sự nghiệp thành công. Dù đã nghỉ hưu nhưng chị luôn bận rộn. Vậy chị có bí quyết gì để có nhiều nguồn năng lượng như vậy?**

Tôi đã nghỉ hưu và đã lên chức bà ngoại. Tôi thuộc tuýp người thích làm việc. Cứ ở nhà là bị ồm, tôi phát điên mất nếu chỉ làm bạn với bốn bức tường. Nếu như không tham gia diễn xuất, tôi sẽ đi lòng tiếng, đứng lớp giảng dạy cho các em, và thi thoảng tổ chức sản xuất nếu có dự án. Bí quyết của tôi là sống đơn giản, không bon chen. Hàng ngày, sau khi kết thúc mọi việc, tôi trở về nhà với gia đình, chăm cây cối, thú cưng. Có lẽ, cũng chính bởi sự đơn giản đó mà tôi thấy mọi thứ trong cuộc sống nhẹ nhàng hơn rất nhiều.

◆ **Là một nghệ sĩ để lại nhiều dấu ấn trong lòng công chúng, đã khi nào chị định hướng cho các con theo nghiệp của mình?**

Thực lòng tôi cũng rất muốn các con theo nghề của mình, vì các con tôi đều có năng khiếu bẩm sinh và có thiên hướng về nghệ thuật. Có một vấn đề mà tôi đã đúc kết được từ kinh nghiệm cuộc sống của bản thân cũng



từng làm phim nhưng cả hai đều chọn ngành hàng không.

◆ **Trò chuyện với chị, thực sự thấy nghề diễn phải hi sinh rất nhiều, không có tình yêu với nó thật khó để thành công. Xin được hỏi, trong sự nghiệp của người diễn viên, cảnh nào là khó nhất đối với chị và chị đã ứng xử với nó ra sao?**

Nếu để nói đến cái khó thì rất vô cùng. Với tôi, khó nhất là khi phải thể hiện những cảnh nóng. Tôi còn nhớ trước đây khi được giao vai Hai Loan trong phim *Săn bắt cướp*. Trong thâm tâm tôi chỉ nghĩ rất bình thường nhưng lúc ra phim trường, đạo diễn đưa ra yêu cầu vượt quá sự tưởng tượng, ban đầu tôi thấy hoang. Đầu tiên là cảnh ân ái của cô gái bán hoa Hai Loan và tướng cướp Bạch Hải Đường, khi đó vừa trốn tù đi tìm chỗ nương náu. Thương Tín hỏi tôi: Cái “nút áo” của chị có chặt không? Tôi ngờ người không

cảnh này đâu. Mạnh bạo thế này, em không làm được. Nếu không là em quay ra Bắc”. Sợ tôi bỏ về, đạo diễn đã làm công tác dân vận để tôi ở lại. Ai ngờ chính tôi lại thuyết phục đạo diễn thay đổi kịch bản. Mọi cảnh nóng sẽ dùng biện pháp liên tưởng. Góc máy chỉ lia vào gương mặt. Bàn tay nắm chặt chân bàn, đôi chân quấn vào nhau. Vậy là có bình phong để không chi tiết vào diễn viên.

◆ **Ngoài việc là một diễn viên nổi tiếng, chị còn là một nghệ sĩ đa năng, kiêm nhiệm nhiều vai trò khác nhau: đạo diễn, tổ chức sản xuất phim, giảng dạy diễn xuất, điều hành lòng tiếng. Và ở vị trí nào chị cũng đạt được những thành công. Vậy đâu là điểm tựa vững chắc cho chị?**

Tôi thấy mình thật may mắn khi có người chồng yêu và hiểu nghề của vợ. Đó chính là hậu thuẫn tốt nhất cho tôi khi theo đoàn làm phim xa nhà. Tôi cũng rất giàu có khi có 3 người con. Trông lên thì chẳng bằng ai nhưng trông xuống thì ít người bằng mình. Các con tôi đều tự lập và có một công việc ổn định, đến thời điểm này tôi rất hài lòng với cuộc sống hiện tại.

◆ **Xin cảm ơn và chúc chị thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

# NGHỊCH LÍ

## của nền công nghiệp hoạt hình Nhật Bản

**KỂ TỪ SAU THÀNH CÔNG VANG DỘI CỦA BỘ PHIM *KIMI NO NA WA* (2016), NỀN CÔNG NGHIỆP HOẠT HÌNH NHẬT BẢN DƯỠNG NHƯ ĐANG BƯỚC VÀO THỜI KÌ HOÀNG KIM NHẤT TỪ TRƯỚC ĐẾN NAY. THẾ NHƯNG, ÍT AI BIẾT RẰNG, ĐẲNG SAU ĐÓ LÀ KHÔNG ÍT GÓC KHUẤT VÀ NGHỊCH LÍ MÀ NGÀNH HOẠT HÌNH NHẬT BẢN ĐANG PHẢI ĐỐI MẶT.**



### THỜI KÌ ĐỈNH CAO

Vài thập kỉ nay, Nhật Bản đã là một quốc gia có nền công nghiệp phim hoạt hình và truyện tranh nổi tiếng trên toàn thế giới. Hoạt hình Nhật Bản (hay còn gọi là Anime) có nét đồ họa rất dễ thương, đẹp mắt, kĩ xảo chuyển động mượt mà, kịch bản giàu tình cảm, đậm truyền thống của con người Nhật Bản, đó là tinh thần đoàn kết, sự chiến thắng của công lí, chiến thắng giữa cái thiện và cái ác... Hoạt hình Nhật Bản thường được chuyển thể dựa trên truyện tranh (manga), những câu chuyện dân gian hoặc một số bộ phim ngắn tập có cốt truyện hoàn toàn mới. Những tác phẩm hoạt hình Nhật không chỉ dành cho trẻ em mà còn hướng

đến mọi lứa tuổi trong xã hội với những ý nghĩa nhân văn, có sức ảnh hưởng mạnh mẽ đến đời sống tinh thần của con người. Bên cạnh những series quen thuộc như: *Doraemon*, *Pokemon*..., phải kể đến các tác phẩm hoạt hình điện ảnh nổi tiếng từng có doanh thu cao nhất mọi thời đại như: *Pokemon The Movie* (Chú mèo Pokemon), *The Wind Rises* (Nổi gió), *Stand By Me Doraemon* (Ở bên tôi, Doraemon), *Your Name* (Tên bạn là gì)...

Năm 2015, lợi nhuận của ngành hoạt hình Nhật đạt 1,8 tỉ yên, bao gồm tổng doanh thu xuất khẩu và lợi nhuận từ DVD và bán bản quyền. Sau khi *Kimi no na wa* (*Your Name*) phá kỉ lục

doanh thu của năm 2016 và chỉ xếp thứ hai trong lịch sử sau bộ phim *Sen to Chihiro no kamikakushi* (*Spirited Away*) của Miyazaki Hayao thì lợi nhuận ngành công nghiệp hoạt hình Nhật cán mốc 2 tỉ yên. Thị trường hoạt hình Nhật Bản đánh dấu mốc son tăng trưởng cao trong 4 năm liên tục sau đó. Theo "Báo cáo ngành công nghiệp Anime 2018" của Hiệp hội phim hoạt hình Nhật Bản (The Association of Japanese Animations), đơn vị chuyên xem xét các xu hướng của ngành công nghiệp hoạt hình thì thị trường phim hoạt hình Nhật đạt trị giá 2.1527 tỉ yên (khoảng 19 tỉ USD) trong năm 2017.

Không chỉ tăng trưởng về mặt doanh thu, một số bộ phim còn đoạt





các giải thưởng quốc tế uy tín. Điển hình là tại Liên hoan Phim hoạt hình quốc tế Annecy tháng 6/2017, đạo diễn Yuasa Masaaki đã giành được giải thưởng Cristal Award cho Phim xuất sắc nhất với tác phẩm *Yoake o tsugeru Rū no uta (Lu Over the Wall - Nàng tiên cá Lu)*, trở thành bộ phim hoạt hình Made in Japan đầu tiên giành được giải thưởng này trong 22 năm qua.

### NGHỊCH LÍ CỦA NGÀNH HOẠT HÌNH NHẬT BẢN

Tháng 5/2017, đạo diễn hoạt hình huyền thoại Miyazaki Hayao tuyên bố sản xuất một dự án hoạt hình mới, được đầu tư công phu. Hãng phim Ghibli, đơn vị sản xuất bộ phim bắt đầu tung quảng cáo tuyển họa sĩ với hợp đồng làm việc kéo dài 3 năm, mức lương 200.000 yên/tháng. Đặt ra yêu cầu chỉ tuyển họa sĩ trong nước nhưng quảng cáo của hãng này được in bằng cả tiếng Anh và tiếng Nhật, điều này càng thu hút sự chú ý của cộng đồng quốc tế. Nếu như xưởng phim Pixar luôn được coi là một “ông lớn” trong ngành công nghiệp phim hoạt hình tại Hollywood thì Ghibli lại thường được coi là một đối trọng cân tài cân sức dành cho Pixar đến từ đất nước Nhật Bản. Vào thời điểm đó, ông Irie Yasuhiro, Trưởng đại diện của Hiệp hội Sáng tạo hoạt hình Nhật Bản Japan Animation Creators Association (JAniCA) đã cho rằng, Ghibli không coi trọng họa sĩ hoạt hình chuyên nghiệp trong nước khi chi trả thù lao bèo bọt.



Hiệp hội Japan Animation Creators Association (JAniCA) được thành lập với nhiệm vụ ban đầu là cải thiện điều kiện làm việc cho những người làm việc trong lĩnh vực phim hoạt hình. Theo khảo sát của JaniCA, thu nhập trung bình của những họa sĩ hoạt hình mới vào nghề là khoảng 100.000 yên, nhưng đi kèm với đó là điều kiện làm việc khắc nghiệt 10 – 11 tiếng mỗi ngày, được nghỉ khoảng 4 ngày mỗi tháng. Các cuộc khảo sát khác cũng cho thấy, thu nhập trung bình của những họa sĩ hoạt hình cứng tay là khoảng 3,3 triệu yên, thấp hơn mức bình quân của những ngành nghề lao động tương đương khoảng 4,1 triệu yên. Thậm chí, một số hãng phim ít tên tuổi còn trả lương cứng cho họa sĩ mới vào nghề chỉ dao động trong khoảng 50.000 yên, thời gian làm việc từ 12 – 18 tiếng mỗi ngày. Irie Yasuhiro cho biết, không ít những họa sĩ trẻ đã sớm từ giả giấc mơ trở thành họa sĩ hoạt hình chuyên nghiệp bởi đồng lương bèo bọt không đủ nuôi sống họ. Kết quả là, trong thời gian qua, thị trường hoạt hình Nhật Bản đang rơi vào tình trạng khan hiếm những nhân tài trẻ.

Hiện tại, trên toàn đất nước Nhật Bản có khoảng 400 xưởng sản xuất phim hoạt hình lớn nhỏ. Tuy nhiên, chỉ một số ít trong đó có thể chi trả thù lao hậu hĩnh, tương xứng với công sức của các họa sĩ mới vào nghề. “Rất ít người dám lên tiếng công khai đấu tranh đòi hỏi quyền lợi, bởi họ lo sợ bị mất việc”, Irie Yasuhiro cho biết. Trong các phiên họp với các chính trị gia, Irie đã nhiều lần thuyết phục rằng, ngày



càng nhiều người trẻ Nhật Bản tìm đến các lò đào tạo tại Hàn Quốc và Trung Quốc bởi sau đó, các công ty đào tạo cũng “giữ chân” luôn những người tài. Nếu không khéo léo thu hút nhân tài, ngành hoạt hình Nhật Bản có thể sẽ bị chảy máu chất xám và gặp nhiều khó khăn trong việc duy trì thế hệ kế cận.

Báo cáo cuối năm 2018 đã ghi nhận sự tăng trưởng của thị trường hoạt hình Trung Quốc, quốc gia có nhiều hợp đồng nhất với ngành công nghiệp hoạt hình Nhật Bản, tiếp sau đó là Hàn Quốc, Đài Loan và Mỹ. Trước tình hình này, hiện nay một số hãng sản xuất hoạt hình lớn của Nhật như Tōei Animation hay Telecom Animation Film đang bắt đầu xây dựng chiến lược xây dựng nhân lực dài hạn với những chương trình đào tạo của riêng mình dành cho những họa sĩ mới vào nghề.

**CHI DIỆP** (Theo Nippon)



Brie Larson  
NHỮNG  
BƯỚC NGOẶT  
ĐỊNH MỆNH



**B**rie Larson từng trải qua quá trình chật vật tìm kiếm vị trí trong làng truyền hình Mỹ với những vai diễn nhỏ, không thực sự ấn tượng. Mãi đến năm 20 tuổi, nữ diễn viên mới được cho là có bước đột phá đầu tiên cùng series phim *United States of Tara* (Liên bang của Tara) trong vai cô con gái tuổi teen nổi loạn. Việc bộ phim bị ngừng sóng sau 3 mùa thành công đã khiến Brie cảm thấy hụt hẫng một thời gian bởi đó không chỉ là vai diễn lớn đáng chú ý đầu tiên mà còn mang đến cho Brie nhiều trải nghiệm, suy nghĩ chín chắn về con đường phát triển bản thân. Khác với nhiều bạn diễn đồng trang lứa, từ vai diễn nổi bật này, Brie hiểu rằng, thế mạnh của mình là diễn xuất tâm lý, thể hiện các nhân vật đậm chất nghệ thuật thay vì chạy theo ngoại hình hay các xu hướng thời thượng. Bởi vậy, sự chuyển hướng của nữ diễn viên sang các bộ phim độc lập trở nên khá dễ hiểu vì với dòng chảy đầy sáng tạo ấy, Brie có thể thỏa sức sống với niềm đam mê, được hóa thân vào những vai độc đáo như người mẹ trẻ tuổi bị cưỡng bức, giam cầm trong phim *Room* (Căn phòng) – nấc thang đưa cô tới với tượng vàng Oscar cùng hàng loạt giải thưởng danh giá khác khi mới 27 tuổi. Cô được mệnh danh là “nàng thơ phim độc lập”, một hình mẫu thành công khác biệt ở kinh đô điện ảnh.

Trước và sau khi chạm tới vinh quang, Brie Larson vẫn là một người giản dị, chuyên tâm vào công việc, kín đáo về đời tư. Tuy nhiên, với khán giả Việt Nam, cô lại là một trong những minh tinh Hollywood đáng nhớ vì đã giữ vai chính trong bộ phim mang đậm dấu ấn đất nước, con người Việt Nam – *Kong: Skull Island* (Kong: Đảo Đầu lâu). Bom tấn có doanh thu hơn 500 triệu USD này cũng là tác phẩm mang giá trị thương mại lớn nhất mà Brie từng góp mặt tính đến thời điểm 2017, từ đó mở toang cơ hội cho nữ diễn viên đến gần hơn với công chúng, góp phần không nhỏ đưa cô tới với bước ngoặt để đời tiếp theo: vào vai nữ siêu anh hùng có phim riêng đầu tiên trong vũ trụ điện

---

**HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT TỪ KHI CÒN NHỎ TUỔI VỚI CÁC VAI DIỄN TRUYỀN HÌNH NHƯNG BRIE LARSON CHỈ THỰC SỰ TỎA SÁNG KHI CHUYỂN HƯỚNG SANG CÁC VAI DIỄN GAI GÓC HƠN CÙNG DÒNG PHIM ĐỘC LẬP VỚI ĐỈNH CAO LÀ TƯỢNG VÀNG OSCAR NĂM 2015 CÙNG PHIM ROOM. THÁCH THỨC MỚI NHẤT ĐỐI VỚI NỮ DIỄN VIÊN CHÍNH LÀ TRỞ THÀNH NGÔI SAO CỦA CÁC BOM TẤN ĐIỆN ẢNH.**

---

ảnh của Marvel. Nhân vật Captain Marvel mà Brie Larson thể hiện không chỉ được “dọn đường” để gánh vác trọng trách lớn lao cứu thế giới mà còn là một trong những hình mẫu khiến các nhà làm phim khó khăn nhất để thể hiện trên màn ảnh vì quá mạnh mẽ, “bất khả chiến bại”.

Sự chọn lựa Brie Larson cho vai diễn mang tính lịch sử đối với kỹ nguyên phát triển mới của dòng phim siêu anh hùng ban đầu gây nên khá nhiều ý kiến trái chiều. Hãng Marvel bị cho là cố gắng chiêu dụ những ngôi sao Oscar nhằm nâng tầm đẳng cấp cho tác phẩm đậm chất thương mại hơn là tìm kiếm sự phù hợp giữa nghệ sĩ và vai diễn. So với tiêu chuẩn của hình tượng nhân vật Captain Marvel, Brie Larson thoát đầu tỏ ra thiếu chất quyến rũ và dữ dội của một siêu chiến binh. Brie cũng thẳng thắn thừa nhận vai diễn là một bất ngờ lớn mà cô chưa từng chuẩn bị để đón nhận trên con đường nghệ thuật. Vốn là một người chỉ ưa làm giàu tri thức bằng các cuốn sách, bằng việc trau dồi kỹ năng diễn xuất cho những vai diễn khó, Captain Marvel đặt cho Brie thử thách phải tập luyện không ngừng để có được hình thể chuẩn và đảm nhận hàng loạt các pha hành động đầy sức mạnh trong

phim. Ước tính, Brie đã phải tích cực chiến đấu thực sự với các bài tập trong khoảng 9 tháng với 90 phút mỗi ngày để có được hình thể, kỹ năng như yêu cầu. Siêu anh hùng trong thế giới phim ảnh giờ không phải chỉ đơn thuần là sản phẩm của công nghệ vi tính, kỹ xảo mà để đạt được sự chân thực, thuyết phục những diễn viên như Brie Larson phải tìm hiểu, được huấn luyện cơ bản như một phi công khi tái hiện một phần cuộc sống của nhân vật trước khi sở hữu siêu năng lực.

Phim *Captain Marvel* (Đại úy Marvel) với ngân sách đầu tư khoảng 150 triệu USD (chưa tính chi phí quảng bá) cùng với sự chuẩn bị hết sức kỹ lưỡng, đầy tính toán trong từng đường đi nước bước của Marvel Studios được đánh giá sẽ là bom tấn thành công nhất trong dịp đầu năm 2019. Với thời điểm

phát hành thuận lợi từ đầu

tháng 3, *Captain*

*Marvel* sẽ

không có bất cứ

đối thủ xứng tầm

nào cạnh tranh.

Xung quanh bộ

phim mang theo

nhiều kỳ vọng, áp lực,

Brie Larson lại có cách

nhìn nhận điềm tĩnh. Cô

không thích những mỹ từ

tô vẽ quá đà về vai trò hay

chất nữ quyền ở *Captain*

*Marvel* mà muốn đảm nhận

công việc diễn xuất một cách

tự nhiên. Ở góc độ nào đó,

khán giả có thể hơi thất vọng vì cảm

thấy ngôi sao tỏ ra thiếu “lửa”. Nhưng

nếu đã theo dõi hành trình hoạt động

nghệ thuật của Brie Larson, người ta sẽ

hiểu rằng cô không thuộc tuýp người

ưa quảng giao, ưa thể hiện bản thân.

Câu trả lời chính xác nhất về bước

chuyển mới của “nàng thơ phim độc

lập” sang phim bom tấn siêu anh hùng

chỉ có thể tới cùng *Captain Marvel* vào

tháng 3 này và ngay sau đó là màn góp

mặt bí ẩn của Brie Larson trong siêu

phẩm của năm *Avengers: Endgame*

(Biệt đội siêu anh hùng: Hồi kết).

THÙY AN (Tổng hợp)





# Ha Ji-Min

## MỘT NĂM ĐÁNG NHỚ

VỚI MÀN LỘT XÁC ĐẦY ẨM TƯỢNG TRONG BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH *MISS BAEK*, HA JI-MIN ĐÃ VƯỢT QUA RẤT NHIỀU ĐỐI THỦ NẶNG KÍ ĐỂ TRỞ THÀNH ẢNH HẬU RỒNG XANH 2018, GIẢI THƯỞNG DANH GIÁ VÀ UY TÍN NHẤT CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC. CHIẾN THẮNG NÀY ĐƯỢC CHO LÀ RẤT XỨNG ĐÁNG VỚI NHỮNG NỖ LỰC CỦA MỸ NHÂN 36 TUỔI NÀY, KHI CỐ GẮNG THOÁT KHỎI HÌNH ẢNH TRONG SÁNG, NGỌT NGÀO ĐÃ GẮN LIỀN VỚI CÔ TRONG SUỐT 15 NĂM ĐI THEO CON ĐƯỜNG DIỄN XUẤT.

**H**a Ji-Min khởi đầu sự nghiệp bằng vai diễn trong bộ phim *Good Person* (Người tốt) vào năm 2003. Dù chưa bao giờ có ý định trở thành diễn viên, nhưng con đường diễn xuất của cô lại khá may mắn. Cô được ví như “con cưng” của màn ảnh Hàn, khi liên tục xuất hiện trong các bộ phim nổi tiếng như: *Dae Jang Geum* (Nàng Dae Jang Geum), *All In* (Một cho tất cả), *Padam Padam*, *Rooftop Prince* (Hoàng tử gác mái), *Hyde, Jekyll and I* (Bởi vì yêu em), *Detective K* (thám tử K)... Các vai diễn của Ha Ji-Min luôn vui tươi, tự nhiên nên nhanh chóng chiếm được cảm tình của đông đảo khán giả, ngoài đời thực, cô được ngưỡng mộ bởi nhan sắc không tuổi và lối sống chuẩn mực.

Với vai chính đầu tiên trên màn ảnh rộng, Ha Ji-Min đã tạo ra một bước đột phá cho sự nghiệp vốn đã trải đầy hoa hồng của mình. Vào vai Baek Sun- Ah, người phụ nữ mang nhiều nỗi đau trong cuộc đời. Từ nhỏ đã chịu nhiều tổn thương vì bị bố mẹ bạo hành. Khi lớn lên lại bị đẩy vào tù chỉ vì cố gắng tự bảo vệ mình thoát khỏi sự xâm hại tình dục. Sau khi mãn hạn tù, cô trở thành một người lì lợm, bất cần, sống sa đọa, không có mục đích với biệt danh Miss Baek. Mọi việc bắt đầu thay đổi khi Baek Sun- Ah vô tình gặp một đứa trẻ có hoàn cảnh giống như mình và ra sức bảo vệ cô bé thoát khỏi xã hội tàn nhẫn này. Để vào vai diễn này,





nữ diễn viên xinh đẹp đã phải tẩy trắng mái tóc của mình, đồng thời hoá trang cho làn da trở nên đen và sạm đi, duy nhất chỉ có bờ môi được tô son đỏ thể hiện sự mạnh mẽ, gan lì của nhân vật. Hình ảnh một nữ tù nhân vừa mới được phóng thích, ánh mắt lì lợm, miệng liên tục chửi thề, khói thuốc nhà phi phèo, ngồi vật vờ trong một góc phố bẩn thỉu, đã mang lại ấn tượng mạnh cho người xem.

Từ lâu, Ha Ji Min đã được biết đến là một diễn viên nhân hậu với tấm lòng thiện nguyện cao cả. Bên cạnh số tiền đóng góp khổng lồ hàng năm, cô còn thường xuyên tham gia các hoạt động từ thiện gây quỹ ủng hộ những người có hoàn cảnh khó khăn, bảo vệ và giúp đỡ những đứa trẻ bị thiệt thòi ở Bắc Triều Tiên và châu Á. Với những hoạt động từ thiện tích cực của mình,

“ngọc nữ” sinh năm 1982 này đã được chỉ định làm đại sứ thiện chí của Liên hợp quốc. Mặc dù thừa nhận *Miss Baek* là cơ hội để làm mới bản thân trên màn ảnh, nhưng đó không phải lí do khiến Ha Ji Min nhận vai diễn này. “Bất cứ diễn viên nào cũng muốn có những vai diễn khác lạ để thử thách bản thân, nhưng đó không phải là điều khiến tôi quyết định tham gia dự án này. Chính kịch bản đã thu hút tôi, bộ phim đề cập đến vấn đề xâm hại tình dục trẻ em nhưng lại thể hiện ở một khía cạnh nhân văn và đầy tình người.



Ha Ji Min có màn lột xác ngoạn mục trong *Miss Baek*, vai diễn đã đưa sự nghiệp của cô lên một tầm cao mới

Khi đọc kịch bản lần đầu tiên, tôi thấy mọi thứ như đang xảy ra ngay trước mắt mình. Baek Sun-Ah rất khác với các nhân vật tôi đã từng đóng trước đây nhưng tôi thấy có sự đồng cảm đặc biệt với cô ấy và có một ước muốn mãnh liệt được chia sẻ với những nỗi đau, tổn thương mà cô ấy phải gánh chịu”, nữ diễn viên chia sẻ.

*Miss Baek* lấy cảm hứng từ một câu chuyện có thật mà đạo diễn Lee Ji-Won từng chứng kiến khi còn nhỏ. Được thực hiện với nguồn kinh phí ít ỏi, toàn bộ ekip làm phim đã vượt qua

rất nhiều khó khăn để có thể hoàn thành tác phẩm đầy tính nhân văn này. Bộ phim cũng có những cảnh bạo lực, tuy nhiên, đạo diễn đã tính toán chi tiết để những cảnh ấy mang một thông điệp tích cực. “Đây thực sự không phải là một bộ phim dễ xem và cũng không phải ai cũng thích thể loại này. Nhưng tôi mong khán giả hãy ủng hộ *Miss Baek*, có như vậy thì thông điệp mà chúng tôi muốn truyền tải mới có thể lan toả tới nhiều người hơn. Lạm dụng và ngược đãi trẻ em là câu chuyện chúng ta thấy trên mặt báo hàng ngày. Ai cũng đọc lướt qua nó rồi quên đi rất nhanh, nhưng khi vấn đề này được truyền tải qua ngôn ngữ điện ảnh thì tác động của nó sẽ lớn hơn rất nhiều”. Ha Ji Min tin rằng, mỗi người khi bước ra khỏi rạp đều có những trăn trở, làm thế nào để đẩy lùi vấn nạn này, để tất cả mọi đứa trẻ trên thế giới đều được bảo vệ và được hạnh phúc. *Miss Baek* được đánh giá là “Bộ phim có thể phá vỡ mọi rào cản ngôn ngữ và văn hoá để kết nối tình người”.

Han Ji-Min cho biết, càng ngày cô càng đặt ra cho mình nhiều thách thức hơn trên con đường diễn xuất và cảm nhận rõ ràng hơn trách nhiệm của một diễn viên. “Khi hoàn thành một vai diễn và nhận được những phản hồi của khán giả, tôi nhận ra rằng, công việc mình đang làm có thể giúp ích được cho nhiều người. Chính vì vậy, tôi đang suy nghĩ một cách nghiêm túc về vai trò và trách nhiệm mà một diễn viên cần phải có”. Đầu năm 2019, cô sẽ trở lại màn ảnh nhỏ với bộ phim *Dazzling* phát sóng trên kênh JTBC. Vai diễn của Han Ji-Min là một phụ nữ lạc quan, chân thành có khả năng đi xuyên thời gian. Đón cặp với mỹ nhân 36 tuổi này là nam diễn viên Nam Joo Hyuk, người vừa nhận giải Rồng xanh cho *Diễn viên mới xuất sắc nhất*.

TRÚC CHI (Theo magazines)

Màn lột xác xuất sắc trong *Mr Baek* đã mang lại cho Ha Ji-Min rất nhiều giải thưởng danh giá:

Nữ diễn viên xuất sắc nhất LHP Đông Á tại London

Nữ diễn viên của năm do Cine21 bình chọn

Nữ diễn viên xuất sắc nhất tại Lễ trao giải Rồng Xanh, Giải thưởng Women in Film, Giải thưởng Hiệp hội phê bình Hàn Quốc, Giải thưởng Hiệp hội Sản xuất phim Hàn Quốc.

Sau một loạt chiến thắng vang dội, ngôi sao 36 tuổi đã được chọn làm đại sứ của New York Asian Film Festival 2019, đồng thời *Miss Baek* cũng sẽ là bộ phim chiếu mở màn cho LHP năm nay.

# Samuel L. Jackson

## THÁCH THỨC TRONG ĐẠI ÚY MARVEL



Samuel L. Jackson trong vai Nick Fury

**NẾU ĐÃ LÀ NGƯỜI HÂM MỘ CỦA VŨ TRỤ MARVEL, ẮT HẸN BẠN SẼ KHÔNG CÒN XA LẠ GÌ VỚI CAPTAIN MARVEL - NỮ SIÊU ANH HÙNG MỚI NHẤT, ĐỒNG THỜI LÀ NGƯỜI MẠNH NHẤT BIỆT ĐỘI AVENGERS. BƯỚC RA TỪ TRUYỆN, CUỐI CÙNG THÌ BỘ PHIM RIÊNG VỀ NỮ SIÊU ANH HÙNG NÀY - CAPTAIN MARVEL (ĐẠI ÚY MARVEL) DỰ KIẾN SẼ RA MẮT NGƯỜI HÂM MỘ ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM TỪ NGÀY 8/3. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI NAM DIỄN VIÊN SAMUEL L. JACKSON QUEN THUỘC TRONG VAI NICK FURY.**

◆ **PV: Ông cảm nhận được những gì từ nhân vật Nick Fury?**

- **Diễn viên Samuel L. Jackson:** Nick Fury là một nhà điều hành bậc thầy và đó chính là siêu năng lực của ông ấy. Fury biết cách đoàn kết mọi người lại với nhau và đưa ra các mệnh lệnh để họ cùng nhau hợp tác và đạt được những mục tiêu cao cả.

◆ **Thủ vai một nhân vật có vai trò quan trọng như Nick Fury mang lại cho ông những cảm xúc như thế nào?**



Những hình ảnh trong phim

- Một trong số những thách thức trong *Đại úy Marvel* chính là việc nhân vật của tôi vẫn có một đôi mắt bình thường. Đã gần 30 năm trôi qua và tôi buộc phải quên đi Nick Fury là ai trong những bộ phim mình đã từng tham gia. Ở thời điểm này, trong con người ông ấy vẫn chưa hình thành những tư tưởng cụ thể. Fury vẫn chỉ là một quan chức như mọi quan chức bình thường khác của Chính phủ.

Fury trong *Đại úy Marvel* vẫn là một người cứng đầu, nhưng ông ấy



tuân thủ các mệnh lệnh mà cấp trên giao phó. Fury muốn được gọi vào phòng họp để trình bày về những gì đang diễn ra bên ngoài chứ không chỉ giữ kín cho riêng mình biết rồi căn cứ vào tình hình để quyết định xem mình nên làm gì. Fury cũng là một trong số những người không tin vào sự tồn tại của người ngoài hành tinh cho tới khi tận mắt nhìn thấy họ. Và sau câu chuyện này, ông ấy đã trở thành một Nick Fury quyền lực và nhìn mọi thứ với đôi mắt hoài nghi mà chúng ta đã biết.

◆ **Ông có cảm thấy cá nhân mình phải có “trách nhiệm” với Nick hay không?**

- Có chứ, vì khán giả bước vào rạp với suy nghĩ rằng họ đã biết được hết về các nhân vật này và họ đang làm những gì. Đôi khi, ở cương vị của một diễn viên, chúng tôi cảm thấy mình cần phải nhắc nhở họ rằng tính tới thời điểm này chúng tôi đã tham gia thực hiện 8 hay 9 bộ phim, và họ chỉ là những đứa trẻ chập chững trên sân chơi này mà thôi. Chúng tôi mới là người nắm rõ “luật chơi”.

◆ **Đại úy Marvel là một bộ phim thuộc thể loại nào?**

- Khi nhìn vào cấu trúc kịch bản, bạn sẽ nhận thấy nội dung của bộ phim này cực kì thú vị vì nó đề cập tới tất cả những sự kiện đã xảy ra từ đầu tới cuối trong hành trình để Carol Danvers trở thành Captain Marvel. *Đại úy Marvel* cũng khai thác tình bạn giữa Nick Fury và Danvers. Khi đã bắt đầu hiểu thêm về nhau, họ đã tin tưởng và nhiệt tình hỗ trợ lẫn nhau. Danvers đã giúp Fury nhận ra nhiều điều về bản

thân, và ngược lại, Fury cũng đã giúp cô ấy khám phá ra những điều mà mình chưa từng biết tới ở con người mình...

◆ **Ông đánh giá ra sao về tài năng diễn xuất của các diễn viên trong Vũ trụ Điện ảnh Marvel?**

- Họ đều tài năng tới mức khó tin. Chúng tôi đã có được những diễn viên sẵn sàng làm tất cả cho vai diễn



của mình. Ví dụ như Benedict Cumberbatch chẳng hạn, anh ấy tới phim trường và luôn biết cách làm thế nào để thể hiện các câu thoại một cách hiệu quả nhất đối với người đang lắng nghe chúng. Tôi cho rằng, điều cực kì quan trọng đối với thể loại phim về Siêu anh hùng chính là nó không nên mang màu sắc quá u ám nặng nề, nhưng nó phải mang lại cho người xem một cảm giác rằng những nhân vật đó là có thật. Nhưng để làm được điều đó, các nhà làm phim phải tuyển chọn được một đội ngũ diễn viên xuất sắc – những tài năng diễn xuất mà khán giả ngưỡng mộ và sẵn sàng mua vé để tới rạp thưởng thức các bộ phim

thuộc thể loại khác mà họ từng góp mặt trước đó. Các diễn viên đã giúp tạo nên những điều đặc biệt cho Vũ trụ Điện ảnh Marvel và tôi cho rằng đó là một trong số những khác biệt lớn nhất giữa thành công của thương hiệu phim này so với các loạt phim không được đánh giá cao khác.

◆ **Brie Larson (thủ vai Đại úy Marvel) đã làm được những gì cho vai diễn của mình?**

- Điều mà Brie đã mang lại cho *Đại úy Marvel* chính là sự tôn trọng dành cho khán giả. Cô ấy đã góp mặt trong phim chính kịch được giới phê bình đánh giá rất cao “Room” và nhận được giải thưởng Oscar cho Nữ diễn viên xuất sắc nhất với màn nhập vai thuyết phục trong phim. Cô cũng đã diễn xuất trong phim hài “Trainwreck” bên cạnh bạn diễn Amy Schumer và khiến khán giả phải cười lăn cười bò. Và mới đây, cô ấy đã xuất hiện trong *Kong: Skull Island* – một bộ phim thuộc thể loại phiêu lưu hành động mà tôi cũng cùng tham gia.

Bên cạnh đó, Brie còn luôn có những hoạt động tích cực để đảm bảo quyền lợi cho phụ nữ. Brie tin rằng tất cả chúng ta đều có quyền bình đẳng, và mọi người ngưỡng mộ cô ấy vì điều đó. Brie luôn có tinh thần trách nhiệm rất cao. Tôi rất thích được hợp tác với cô ấy. Tôi rất thích được tới phim trường và trò chuyện với cô ấy mỗi ngày. Chúng tôi có thể đùa giỡn nhau thoải mái, nhưng khi bắt tay vào công việc, cả hai đều làm việc với sự tập trung cao độ. Thật tuyệt khi mời được Brie góp mặt trong *Đại úy Marvel!*

LH

# Game of Thrones & NHỮNG KỈ LỤC

**BOM TẤN TRUYỀN HÌNH *GAME OF THRONES* SẼ CHÍNH THỨC HẠ MÀN VÀO THÁNG 4 NĂM NAY. RA MẮT TỪ NĂM 2001, NÓ ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT TRONG NHỮNG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĂN KHÁCH NHẤT MỌI THỜI ĐẠI. KHÔNG NHỮNG VẬY, PHIM CÒN GIÀNH NHIỀU KỈ LỤC DO TỔ CHỨC KỈ LỤC THẾ GIỚI GUINNES CÔNG NHẬN.**



Phim giành nhiều giải Emmy nhất trong lịch sử

Kể từ năm 2011, cứ tới đầu tháng 4 đến tháng 6 là hàng triệu khán giả trên toàn cầu lại trông đợi tới tối Chủ nhật với sự háo hức khó tả. Đó là khi *Game of Thrones* (*Trò chơi vương quyền*) - loạt phim truyền hình sử thi, kì ảo dựa trên bộ sách *A Song of Ice and Fire* (*Khúc ca của Lửa và Băng*) của George R. R. Martin - phát sóng trên kênh HBO. Sau gần một tiếng phát sóng trên truyền hình, *Game of Thrones* tiếp tục làm mưa làm gió trên các trang web xem phim, tải phim trực tuyến và trở thành đề tài tranh luận hàng đầu của người hâm mộ trên mạng xã hội vào tuần sau đó. Ngay cả những ai không theo dõi *Game of Thrones* cũng ít nhất từng vài lần nghe qua loạt phim đình đám này bởi sức ảnh hưởng rộng rãi của nó. Không phải ngẫu nhiên mà *Game of Thrones* thu

hút một lượng fan hùng hậu trên toàn cầu, trong đó có cả Tổng thống Mỹ - Barack Obama.

Trong *Game of Thrones* tràn ngập những cuộc chiến tranh giành vương quyền ở một thế giới giả tưởng - nơi có các chiến binh máu lạnh, những ông hoàng bà chúa mưu mô, tàn bạo, bày xác sống lạnh lùng và đặc biệt là những con rồng khổng lồ. Tuyến nhân vật của phim dù là chính hay phụ đều đem đến những nét hấp dẫn riêng, đan xen trong những mối quan hệ phức tạp. Từ cương trực như Ned Starks, quỷ quyết như Tywin Lannister, tiểu nhân như Joffrey cho tới "bà đầm thép" Catelyn hay nữ hoàng lọc lõi Cersei...

Sau chặng đường dài, series phim đình đám này cũng đến hồi hạ màn. Mùa cuối cùng của *Game of Thrones* dự kiến ra mắt vào tháng 4, sẽ chứa

đựng nhiều cảm xúc đặc biệt với người hâm mộ trung thành của series suốt hơn 9 năm qua. Mùa 8 của series cổ trang 18+ sẽ có 6 tập, ít hơn mùa 7 một tập, xoay quanh đại chiến giữa loài người và đội quân Bóng Trắng từ phương Bắc. Mặc dù kịch bản dựa trên tiểu thuyết *A Song of Ice and Fire*, tuy nhiên ở mùa cuối, câu chuyện sẽ tập trung vào các nội dung không có trong sách do tác giả chưa viết xong phần này. Thậm chí, trong lúc ghi hình, ekip còn quay nhiều kết phim để đánh lạc hướng khán giả. Trong cuộc trả lời phỏng vấn trên tạp chí *GQ Australia*, nam diễn viên thủ vai chính Jon Snow cho biết, mùa phim thứ 8 được làm ra để chinh phục tất cả mọi đối tượng, hứa hẹn khiến khán giả "lác mắt" với trận chiến kinh thiên động địa khi Dạ Vương và bè lũ xác sống tràn vào Westeros.





Game of Thrones mùa thu 7



Kể từ năm 2010 đến nay, gần như không có phim truyền hình nào tạo ra được sức hút toàn cầu như *Game of Thrones*. Thành công vang dội của bộ phim đã giúp tác phẩm xác lập nhiều kỉ lục thế giới Guinness. Cho đến thời điểm hiện tại, *Game of Thrones* là bộ phim được tìm kiếm theo yêu cầu nhiều nhất trên toàn cầu. Parrot Analytics, công ty dữ liệu chuyên đo lường khán giả toàn cầu trong lĩnh vực nội dung truyền hình cho biết, năm 2016, có khoảng 7.191848 tỉ lượt truy cập bộ phim hàng ngày trên khắp thế giới. Số lượng lượt truy cập khủng cũng đồng nghĩa với việc *Game of Thrones* bị xem lậu nhiều nhất trên toàn cầu. Trang web TorrentFreak đã thống kê và kết quả cho thấy, *Game of Thrones* là bộ phim bị tải lậu nhiều nhất trong 5 năm liên tiếp kể từ khi ra mắt năm 2011. Đỉnh điểm, tập cuối của mùa thứ 6 phát sóng ngày 26/6/2016, bị chia sẻ 350 ngàn lượt cùng một lúc, vượt qua cả hai bộ phim ăn khách khác là *The Walking Dead (Xác sống)* của AMC và *Westworld (Thế giới miền Tây)* của HBO.

Ở lĩnh vực ghi danh giải thưởng, *Game of Thrones* cũng được ghi nhận là bộ phim truyền hình từng giành được nhiều giải Emmy nhất trong lịch sử. Đáng chú ý nhất là tại Lễ trao giải Emmy lần thứ 68 - 2016 tại Los Angeles, *Game of Thrones* đã ẵm về kỉ lục 37 giải thưởng Emmy. Hiện tại, phim đã sở hữu tổng cộng 47 giải Emmy.



Một trong những thành tích nổi bật của *Game of Thrones* mà bất cứ tác phẩm truyền hình nào cũng đều ao ước là tỉ lệ khán giả cao ngất ngưởng. Năm 2017, mùa phim thứ 7 đã “gây bão” khi mở màn với lượng người xem cao kỉ lục lên tới 10,1 triệu lượt theo dõi. Theo thống kê của hãng Nielsen, con số này thậm chí còn xô đổ những kỉ lục vốn đã rất đáng gờm trước đó của *Game of Thrones*, như con số 8,11 triệu lượt xem của tập cuối phần 5 công chiếu năm 2015 hay 8 triệu lượt xem tập đầu cũng của phần 5 này. Ngoài ra, Guinness cũng cho biết, *Game of Thrones* là bộ phim được phát đồng thời cả trên sóng phát thanh và truyền hình tại nhiều quốc gia hơn bất cứ bộ phim nào.

Việc phải ghi hình ở nhiều quốc gia (chủ yếu là ở Ireland, Croatia và Malta) cũng khiến cho ngân sách *Game of Thrones* thuộc vào hàng đắt đỏ nhất. Chi phí trả lương nhân viên, cơ sở vật chất, khâu di chuyển các thiết bị công kênh... của đoàn là những con số không hề nhỏ. Mùa đầu tiên của *Game*

Một trong những nguyên nhân lí giải cho sức hút của *Game of Thrones* là kịch bản quá hoàn hảo, dàn diễn viên xuất sắc và kĩ xảo hình ảnh không thua kém bất kì sản phẩm điện ảnh nào nhờ hiệu ứng CGI đắt đỏ có thể mang lại cảm giác chân thật cho người xem. Bên với *Game of Thrones*, mỗi khán giả đều có thể tìm cho mình những nhân vật riêng để cổ vũ hay ghét bỏ bởi hệ thống nhân vật trong phim vô cùng đa dạng.

*of Thrones* chỉ tốn khoảng 6 triệu USD/tập, mùa 2 là 7 triệu USD/tập (trừ tập *Blackwater* có giá 8 triệu USD). Tới mùa 6, con số này đã lên mức 10 triệu USD/tập. Và theo tin tức mới nhất, 6 tập phim còn lại trong mùa thứ 8 sẽ đạt mức tiêu tốn kỉ lục: 15 triệu USD/tập.

Bên cạnh những kỉ lục về danh tiếng mà bất cứ một bộ phim truyền hình nào cũng ao ước thì *Game of Thrones* còn giữ một số kỉ lục thú vị khác. Ví như, đây là bộ phim có sự tham gia của một nam diễn viên có chiều cao “khủng” nhất. Đó là anh chàng Mag, người khổng lồ trong quân đội của Mance Rayder do nam diễn viên Neil Fingleton thủ vai, cao tới 232.5 cm. Đáng tiếc, sau khi tham gia *Game of Thrones*, Neil đã qua đời năm 2017 sau một cơn đau tim.

DIỆP CHI







**SỰ THÀNH CÔNG NHẤT ĐỊNH CỦA HAI MÙA TỔ CHỨC CHƯƠNG TRÌNH HOA KHÔI ÁO DÀI VIỆT NAM - ĐƯỜNG TỚI VƯƠNG MIỆN HOA HẬU THẾ GIỚI VÀ SỰ THAY ĐỔI HOÀN TOÀN FORMAT CUỘC THI HOA HẬU HOÀN VŨ VIỆT NAM 2017 TỪ PHƯƠNG THỨC TRUYỀN THỐNG SANG PHIÊN BẢN TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐÃ CHO THẤY KHẢ RÕ XU HƯỚNG LÀM MỚI NHỮNG CUỘC THI NHAN SẮC. HOA HẬU BẢN SẮC VIỆT TOÀN CẦU 2019 DỰ KIẾN LÊN SÓNG TRÊN KÊNH VTV6 TỪ THÁNG 3 VỚI 11 TẬP CŨNG BẮT KIP TRÀO LƯU THỰC TẾ NÀY.**

### MỜ CÁNH CỬA “LÂU ĐÀI SẮC ĐẸP”

*Hoa khôi Áo dài Việt Nam (HKADVN)* đi tiên phong trong việc đưa các cuộc thi nhan sắc vốn bấy lâu chỉ nằm trên mặt báo, những bức hình, qua lời kể, tường thuật... trở thành chuỗi chương trình truyền hình khá hấp dẫn với ngôi nhà chung mang tên Lâu đài sắc đẹp. Dấu ấn, vị trí của các người đẹp trong cuộc thi không chỉ được xác định qua đánh giá của giới chuyên gia, giám khảo mà còn được khán giả ghi nhận qua hàng loạt tình huống, thử thách mà nhà sản xuất dày công mang đến. Ngoài nhan sắc trời phú, các cô gái còn cần thể hiện trước hàng triệu người xem tính cách, kỹ năng ứng xử, trình diễn, làm việc nhóm, khả năng giao tiếp, thuyết trình...

Sự xuất hiện của format *HKADVN* ban đầu tạo nên không ít hoài nghi bởi truyền hình thực tế hấp dẫn ở sự kịch tính, sự cởi mở trong việc thể hiện cá tính, quan điểm của các nhân vật cũng như mức độ tương tác giữa họ. Trong khi đó, thí sinh tham gia một cuộc thi Hoa khôi, Hoa hậu thường cố gắng gây dựng hình ảnh thân thiện, dễ chịu cho phù hợp với thị hiếu khán giả Việt. Tuy nhiên, thực tế diễn biến của chương trình cho thấy, thay vì đi theo hướng cạnh tranh quyết liệt để tìm người chiến thắng, *HKADVN* lại là quá trình chuẩn bị kỹ lưỡng, chu đáo cho tất cả thí sinh để họ làm quen với một đấu trường nhan sắc lớn hơn – Hoa hậu Thế giới.

Mỗi tập phát sóng đã thực hiện khá tốt nhiệm vụ bồi đắp thêm cho thí sinh về đẹp tâm hồn, vẻ đẹp của trách nhiệm xã hội, phong thái tự tin từ đó dần dần nổi bật lên những ứng cử viên sáng giá. Trong mùa *HKADVN* đầu tiên, Lan Khuê và Thúy Vân có sự áp đảo rõ ràng về mọi mặt đồng thời lên ngôi Hoa khôi, Á khôi 1 đầy thuyết phục. Từ bước ngoặt này, Lan Khuê đã hoàn toàn thay đổi để từ một siêu mẫu sắc lạnh trở nên mềm mại, nữ tính hơn rất nhiều. Cô lọt Top 11 Hoa hậu Thế giới 2015, sau đó trở thành huấn luyện viên của hai mùa *The Face* (Gương mặt thương hiệu). Thúy Vân nhờ vẻ đẹp thuần Việt, khả năng giao tiếp bằng ngoại ngữ nhuần nhuyễn đã mang về giải

# Truyền hình thực tế CON ĐƯỜNG MỚI ĐỂ “SẴN” HOA HẬU?



Thúy Vân





Lan Khuê

Á hậu 3 tại cuộc thi Hoa hậu Quốc tế. Người đẹp này được đánh giá cao về trí thức và đang có bước chuyển hướng thành công sang vai trò dẫn dắt nhiều chương trình truyền hình trong đó có *Nhân tố bí ẩn* và *Thương vụ bạc tỉ* trên VTV.

### PHIÊN BẢN HOA HẬU CỦA VIETNAM'S NEXT TOP MODEL

Hoa hậu Hoàn Vũ Việt Nam 2017 được đơn vị giữ bản quyền *Vietnam's Next Top Model (VNTM)* tham gia phối hợp thực hiện và sản xuất theo hình thức truyền hình thực tế với tên gọi *Tôi là Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam*. Không chỉ có kết cấu, loạt thử thách na ná giống với chương trình người mẫu vốn đã rất quen thuộc với khán giả truyền hình, sự đổ bộ của hàng loạt thí sinh từng là Quán quân, Á quân, lọt Top xuất sắc từ *VNTM* sang thi Hoa hậu cũng khiến người xem cảm thấy chưa thực sự thuyết phục về mặt ý tưởng. Bởi theo quan niệm bấy lâu, người mẫu và hoa hậu là hai vẻ đẹp có tiêu chuẩn khác biệt.

Thế nhưng, *Tôi là Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam* lại thành công trong việc ghi nhận quá trình nỗ lực biến đổi của nhiều người mẫu đã có tên tuổi, có thứ hạng sang hình ảnh đậm chất hoa hậu. Tiêu biểu là H'Hen Nie và Hoàng Thùy. Từ một thí sinh bị loại tương đối sớm của *VNTM* vì ngoại hình lạ mắt, thiếu sự bùng nổ, H'Hen Nie đã lột xác để

trở nên nóng bỏng, rạng rỡ. Làn da nâu của cô gái dân tộc thiểu số được biến thành ưu thế tuyệt đối để H'Hen Nie trở nên khác biệt giữa những bông hoa hương sắc. Theo dõi H'Hen Nie từ các tập phát sóng càng thấy rõ cô không đăng quang ngoài dự đoán mà là kết quả của từng bước đi chắc chắn, những phần thể hiện thuyết phục trong từng thử thách.



H'Hen Nie

Hoàng Thùy chỉ trở thành Á hậu 1 nhưng cũng là một trong những thí sinh được yêu mến, cổ vũ mạnh mẽ nhất suốt quá trình thi. Nhìn Hoàng Thùy những ngày còn là ngôi sao trên các sân catwalk cho đến Hoàng Thùy của đêm chung kết Hoa hậu Hoàn Vũ, có thể thấy cô đã chiến thắng định kiến trước đó về ngoại hình để xứng đáng với vị trí Á hậu 1.

Thành tích kì diệu, hiệu ứng mạnh mẽ của H'Hen Nie ở cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Thế giới sau đó càng thêm lí do để tin rằng, có lẽ đã đến lúc không chỉ giới chuyên môn mà cả khán giả cũng đang dần nghĩ khác đi về các cuộc thi nhan sắc. Truyền hình thực tế ở góc độ nào đó là cách "công khai" điểm mạnh, điểm yếu của thí sinh để qua đó việc nhìn nhận, đánh giá từ công chúng có thể khách quan hơn. Truyền hình thực tế cũng giúp người

xem hiểu rõ hơn về từng ứng cử viên ở nhiều hoạt động thay vì chỉ nhìn, ngắm họ trong các video quảng bá, trình diễn, ứng xử ngắn ngủi.

### THÀNH CÔNG CÓ ĐƯỢC TIẾP NÓI?

Là cuộc thi nhan sắc quy mô lớn đầu tiên của năm 2019, *Hoa hậu bản sắc Việt toàn cầu (HHBSVTC)* cũng thông báo lịch phát sóng trên VTV6 với hình thức truyền hình thực tế. Mỗi tập mang chủ đề riêng xoay quanh việc xây dựng hình ảnh người phụ nữ đậm chất Á Đông truyền thống nhưng vẫn tự tin, năng động hội nhập với thế giới. Sức nóng của *HHBSVTC* thể hiện ở dàn thí sinh được đánh giá có chất lượng cao trong đó đáng chú ý là sự góp mặt của những cô gái từng chinh chiến ở chương trình *The Face* như



Tường Linh

Hoa hậu Nguyễn Đặng Tường Linh, H'Bella H'Đok, Võ Thùy Dung, Trần Thị Thùy Dung... Một số người đẹp gây chú ý với giới truyền thông trong giai đoạn khởi động còn có Huyền Trang - bạn gái của tuyển thủ U23 Việt Nam Trọng Đại hay em gái của "nữ hoàng sắc đẹp" Vũ Hoàng Điệp... Dự kiến, các tập truyền hình thực tế của cuộc thi hoa hậu này sẽ bắt đầu phát sóng từ tháng 3, đêm chung kết trực tiếp trên VTV1 diễn ra vào cuối tháng 5/2019.

HƯƠNG HUYỀN

# ĐI TÌM

## Điều kì diệu của Đào



Ekip cùng nhân vật Thu Đào

**PHIM TÀI LIỆU ĐIỀU KÌ DIỆU CỦA ĐÀO LÊN SÓNG THÁNG 1/2019 TRÊN KÊNH VTV1 ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG SÂU SẮC VỚI KHÁN GIẢ VỀ NGHỊ LỰC SỐNG MẠNH MẼ CỦA NGUYỄN THỊ THU ĐÀO. ĐẠO DIỄN VĂN NỮ QUỲNH TRÂM ĐÃ CHIA SẺ VỚI TCTH NHỮNG KỈ NIỆM THÚ VỊ VỀ QUÁ TRÌNH THỰC HIỆN BỘ PHIM XÚC ĐỘNG VỀ CÔ GÁI VƯỢT LÊN NGHỊCH CẢNH NÀY.**



Gia đình nhỏ của Thu Đào



Ghi hình ở Mỹ

### TÌM THẤY “KHO BÁU” GIỮA LƯNG CHỪNG MÂY

Trên chuyến bay từ TP.HCM ra Hà Nội giữa năm 2017, tôi ngồi cạnh cô Nguyễn Bích Hằng. Câu chuyện của hai lữ khách giữa lưng chừng mây trời tưởng chỉ để giúp rút ngắn thời gian bay bỗng trở nên sôi nổi, hấp dẫn kì lạ. Sau khi nghe tôi chia sẻ về bộ phim đang thực hiện về nhân vật Sandy của bộ phim tài liệu *Bước qua bóng tối* (Sau đó chúng tôi vinh dự đoạt giải Vàng LHTH toàn quốc cuối năm đó), cô Hằng say sưa kể về điều kì diệu của con gái nuôi tên Thu Đào. Ngay lúc đó tôi đã biết rằng, đây là câu chuyện đặc biệt mà những người làm

nghề như chúng tôi ví như tìm được “kho báu”.

Thu Đào là con út trong một gia đình đông con ở vùng quê nghèo của tỉnh Bình Định. Khi Đào được 28 ngày tuổi, một phút bất cẩn của người mẹ, Đào bị rơi khỏi võng xuống chậu than hồng nóng rực. Tai nạn tuổi thơ khiến cô bé tưởng không qua khỏi, nhưng em đã vượt qua với một nửa bên người bị cháy xém chẳng chịt sẹo, mất một bàn tay với phần cánh tay bị co rút lại không thể duỗi ra, mặt bị sẹo biến dạng hoàn toàn. Tuổi thơ của em là chuỗi ngày buồn, nhưng cũng chính quãng thời gian này đã hun đúc trong em một ý chí tuyệt vời, một khát khao

sống mãnh liệt. Em đã tốt nghiệp phổ thông như bao bạn cùng trang lứa. Rồi bước ngoặt cuộc đời em cũng đến, năm 22 tuổi, qua đài phát thanh em biết về một đoàn bác sĩ Mỹ đến Việt Nam phẫu thuật từ thiện sứ mệnh, hồ hãm ếch miễn phí ở Quy Nhơn. Khi gặp em lần đầu, trưởng đoàn là bác sĩ phẫu thuật Frank Walchak và Carolyn vợ ông, y tá phòng mổ đến từ Spokane đã rất xúc động, cảm phục nghị lực và khát khao sống mạnh mẽ của em. Không chỉ phẫu thuật cho Đào ở Việt Nam, họ nhận em làm con nuôi, hỗ trợ mọi mặt để đưa em sang Mỹ tiếp tục cuộc hành trình. Sau 9 tháng ở Mỹ, với nhiều cuộc phẫu thuật đau đớn, sức





Tiệc cưới trên bãi biển của Thu Đào do đoàn phim tổ chức



Ghi hình ở quê mẹ Đào - tỉnh Bình Định

khỏe và ngoại hình của Đào đã được cải thiện rõ rệt và em vẫn cần những cuộc phẫu thuật thẩm mỹ nữa để xóa bỏ các vết sẹo trên khuôn mặt. Rồi em về nước, quyết định vào TP Hồ Chí Minh tìm kiếm việc làm và chờ đợi các cơ hội khác đến với mình. Điều kì diệu của Đào cứ tiếp diễn mãi, hiện em có một tổ ấm nhỏ hạnh phúc với một bác sĩ người Mỹ năm nào tham gia phẫu thuật cho em cùng hai thiên thần Michelle 6 tuổi và Mitchell 4 tuổi...

Những lát cắt trong cuộc sống của cô gái trải qua 9 cuộc phẫu thuật trong 10 năm từ lời kể của người mẹ nuôi khiến tôi rất hào hứng. Thế nhưng, cô Hằng và Đào tỏ vẻ ngại ngần khi đưa chuyện đời của em lên phim. Phải mất gần 1 năm kiên trì thuyết phục, tôi mới nhận được sự đồng ý của họ. Một trong những bí quyết giúp cuộc thương thảo thành công chính là lời hứa tổ chức đám cưới cho em ở Việt Nam, chính chồng Đào, cô Hằng đứng về phía chúng tôi để khích lệ em. Đám cưới đặc biệt do đoàn phim dành tặng cho nhân vật cũng chính là những thước phim rục rờ nhất trong phim được tổ chức tại một khu nghỉ dưỡng ở Đà Nẵng đầu hè 2018.

### KHÔNG BỎ LỠ TỪNG PHÚT GIÂY

Thu Đào giữ khoảng cách với tôi từ lần gặp đầu tiên. Nhưng sau thời gian dài tiếp xúc với cô gái này, tôi lại cảm nhận được nét duyên dáng và vẻ đẹp cuốn hút xuất phát từ tâm hồn của em. Lúc nào cô cũng nhìn thẳng vào người

đối diện khi trò chuyện với sự tự tin, mạnh mẽ và lạc quan. Cơ hội không tự nhiên đến với Thu Đào mà chính bản thân em đã đưa mình đến gần với phép màu bằng ý chí không ngừng. Mỗi giây phút trôi qua trong cuộc đời của em đều không vô nghĩa, chính vì vậy, tôi đã chọn phương pháp tự sự không lời bình cho bộ phim tài liệu của mình. Tôi mời bạn Nguyễn Yến Trinh làm đồng đạo diễn và thống nhất với quay phim Nguyễn Doãn Lưu về cách kể chuyện bằng hình ảnh. Quay phim phải dành nhiều thời gian bám sát nhân vật, nắm bắt được nhiều khoảnh khắc đời thường, không phô diễn, không sắp đặt và cùng nhân vật không bỏ lỡ từng phút giây.

Trong gần một tháng quay phim ở Mỹ, đoàn phim gồm ba người là tôi, chị Minh Hà (thông dịch viên của Ban Hợp tác quốc tế), quay phim Doãn Lưu đã "sống cùng" nhân vật. Ẩn phía sau vóc dáng nhỏ nhắn của cô là sức khỏe dẻo dai và ý chí đáng nể. Chỉ đi theo em để quay phim, ghi nhận mà nhiều khi chúng tôi cũng thấy hụt hơi vì lịch trình dày đặc của nhân vật. Trong suốt một tuần, chúng tôi chỉ có thể phỏng vấn nhân vật vào khoảng 1 - 2h sáng, sau khi em đã hoàn tất mọi việc trong ngày. Cái khó nhất chính là nắm bắt được cảm xúc và khơi gợi tình cảm của nhân vật qua câu chuyện. Những vết thương trên khuôn mặt Thu Đào đã liền da nhưng vết sẹo trong tâm hồn vẫn chưa thể khép miệng. Vì thế, việc em yêu cầu được duyệt trước phim để

không ảnh hưởng đến cuộc sống hiện tại của bản thân và gia đình càng khiến chúng tôi thêm yêu mến cô gái này. Thử thách lớn nhất của chúng tôi là lúc hậu kì phải cô đọng nguồn tư liệu khổng lồ thành một tập phim dài 26 phút. Sau khi phỏng vấn khoảng 50 người có liên quan đến cuộc đời của Thu Đào, đi qua rất nhiều nơi cùng Thu Đào, về nhà mẹ ở Bình Định, đến tổ ấm nhỏ của cô ở Mỹ, thực hiện đám cưới tại biển Đà Nẵng... nên việc chọn lọc các khoảnh khắc đẹp để, chân thật khiến chúng tôi phải làm rất nhiều bản nháp trong gần nửa năm mới ưng ý.

Sau khi phim lên sóng, chúng tôi nhận được nhiều phản hồi tích cực của khán giả và đồng nghiệp. Câu chuyện của Đào sau khi lên sóng VTV1 và xuất hiện đầu tiên trên truyền thông Việt Nam đến nay đã thu hút hơn 8.800 lượt yêu thích, 3.000 lượt chia sẻ trên Facebook cũng như lượt khán giả xem phim ứng dụng VTVgo là minh chứng cho những giá trị tốt đẹp đang đầy sức sống. Vui hơn nữa là có những đạo diễn lớn về phim tài liệu Việt Nam đã chủ động liên lạc và bàn luận sôi nổi về phim, về nhân vật, về tác nghiệp và cả về những khái niệm về dòng phim tài liệu đương đại. Điều đó làm tôi thêm yêu nghề và thấy hạnh phúc. Tôi hi vọng trong tương lai sẽ có duyên với những câu chuyện hay và hay hơn nữa.

PHƯƠNG PHƯƠNG (Ghi)

Ảnh: HẢI HƯNG

# ĐI TÌM TÀI NĂNG VIỆT ở New Caledonia

**MỘT TRONG NHỮNG NHÂN VẬT ẤN TƯỢNG CỦA CHƯƠNG TRÌNH NGÀY TRỞ VỀ 2019 - GIONG BUỒM ĐÓN GIÓ LÀ ANDRÉ ĐẶNG VĂN NHA - ÔNG CHỦ NHỮNG KHU KHAI THÁC MỎ NIKEN LỚN NHẤT Ở NEW CALEDONIA. EKIP CỦA PHÒNG VIÊN NGUYỄN HỒNG NHUNG - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI ĐÃ TỚI VÙNG NAM THÁI BÌNH DƯƠNG XA XÔI NÀY ĐỂ THỰC HIỆN NHỮNG THƯỚC PHIM CHÂN THỰC NHẤT VỀ NGƯỜI VIỆT TÀI NĂNG, TỎA SÁNG Ở NƯỚC NGOÀI.**

Để có được câu chuyện sinh động về tỉ phú gốc Việt tại New Caledonia - Andre Đặng Văn Nha, ekip của BTV Nguyễn Hồng Nhung cùng đạo diễn - quay phim Quang Toàn, trợ lí phiên dịch tiếng Pháp - Linh Chi đã có tới 20 ngày lao động miệt mài, sáng tạo. Với thời lượng có hạn của chương trình, sức ép đặt ra với ekip là phải kể câu chuyện cuộc đời ông Andre Đặng Văn Nha - một chuỗi dài những thử thách, thậm chí hiểm nguy, nhưng bằng ý chí quyết tâm, ông đã vượt qua một cách xuất sắc, khẳng định tài kinh doanh của người Việt bằng những chi tiết đắt giá nhất. Chính vì thế, ngay sau khi được Lãnh sự quán danh



*Ê kíp chụp hình cùng ông André Đặng và thư ký tại văn phòng công ty Sofinor tại Noumea, New Caledonia*



*Ông André Đặng chơi golf*

dự của Việt Nam tại New Caledonia đón từ sân bay, những kế hoạch chi tiết vạch ra trước khi lên đường đã nhanh chóng được triển khai.

Ông Andre Đặng Văn Nha cùng cha mẹ rời Việt Nam sang New Caledonia từ nhỏ. Như bao nhiêu người nhập cư khác, đời sống gia đình ông vô cùng khó khăn nhưng từ bé, Andre Đặng Văn Nha đã cho thấy tiềm năng của một thiên tài kinh doanh. Ông đã vươn lên trở thành người sở hữu những mỏ khai thác niken lớn nhất ở New Caledonia. Ông được coi là “người mà Chúa Trời ban cho người Kanak - tức là người bản địa”, giúp thay đổi cuộc sống của họ. Các nhà báo từng viết một cuốn



sách về ông mang tên *Bí ẩn Đặng* - nhà kinh doanh có tầm ảnh hưởng tại New Caledonia. Ekip đã dành thời gian thực hiện tới 4 - 5 cuộc phỏng vấn nhân vật, ngoài ra còn phỏng vấn tới 20 người, bao gồm chủ tịch Chính phủ New Caledonia, hai nhà báo đã viết sách về ông, người thân và nhân viên của ông... để có được những chi tiết đắt giá nhất. Tuy nhiên, để gây dấu ấn với khán giả, kể câu chuyện cuộc đời tỉ phú đã 84 tuổi này bằng hình ảnh một cách dễ hiểu nhất, ekip quyết định thực hiện phục dựng những thước phim về ông ngay tại đất nước New Caledonia, trước sự chứng kiến của ông.

Trong chương trình, khán giả đã thực sự xúc động khi xem hình ảnh một người phụ nữ Việt Nam đội khăn mỏ quạ, gương mặt gầy gò, khắc khổ, quần áo rách rưới, đau khổ trao đứa con trai nhỏ bé của mình đi làm con nuôi với hi vọng con sẽ có một tương lai tốt đẹp hơn. Ekip đã mất nhiều thời gian để tìm kiếm diễn viên trong cộng đồng người Việt tại New Caledonia. Tìm các diễn viên đã khó, việc sưu tầm phục trang cho phù hợp với giai đoạn lịch sử lại khó hơn. Dựng lại cảnh cậu bé Andre Đặng Văn Nha biết kinh doanh, kiếm tiền từ nhỏ với cách tự thiết kế món đồ thú vị bán cho quân lính, ekip đã mất khá nhiều thời gian tìm nhân vật. Cậu bé người Việt khôi ngô, tuấn tú thì khả dĩ hơn nhưng một người Pháp trên đất nước New Caledonia sẵn sàng bỏ thời gian cho ekip là cả vấn đề. May mắn là cuối cùng không chỉ tìm được một người Pháp nhiệt tình, ông còn có sẵn trang phục lính thời đó để diễn, do sở thích sưu tập đồ cổ...

Câu chuyện về những quyết định sinh tử, những cú bật lên từ thất bại hay sự kiên gan theo đuổi đến cùng ý tưởng sáng tạo của Andre Đặng Văn Nha được kể lại một cách chân thực, sống động, hấp dẫn bằng những thước phim phục dựng như thế. "Khi chúng tôi cho Andre Đặng Văn Nha xem những hình ảnh phục dựng, ông đã khóc và bảo nhớ mẹ. Trong chương trình *Ngày trở về*, vì thời lượng có hạn nên chúng tôi không thể đưa hết những tư liệu về



BTV Hồng Nhung (giữa) phiên dịch trò chuyện với nhà báo Anne Pitoiset, một trong hai tác giả viết sách "Bí ẩn Đặng"

cuộc đời của ông. Khán giả chỉ biết chi tiết ông mồ côi cha từ nhỏ, mẹ cho ông đi làm con nuôi nhà khác để mong con có cuộc sống tốt đẹp hơn. Câu chuyện tiếp theo là bà tái giá, đẻ được hai người con sinh đôi nhưng người chồng cũng lại mất sớm. Ông Andre Đặng khi đó đã 12 - 13 tuổi xin bố mẹ nuôi được trở về nhà chăm sóc mẹ và hai em nhỏ. Không chỉ là người nghị lực, tài kinh doanh, ông còn là người vô cùng hiếu nghĩa" - BTV Hồng Nhung kể.

Ekip đã được truyền cảm hứng khi chứng kiến và ghi hình cảnh người đàn ông tỉ phú đã 84 tuổi này vẫn hằng ngày điều hành công việc tại nhà máy, trước sự ngưỡng mộ, yêu mến của đông đảo nhân viên là người bản xứ. Đó là những cái ôm, những cái bắt tay thắm đẫm tình cảm, sự kính trọng dành cho ông - người đã mang đến cuộc sống tươi đẹp hơn cho gia đình họ. "Người bản xứ ở đây coi ông như siêu nhân. Con người nhân nghĩa này đã làm tất cả để trả ơn vùng đất đã mang lại thành công cho mình. Hai người con của ông cũng rất phương trường. Người con trai tiếp tục sự nghiệp ban đầu của bố là kinh doanh ô tô rất phát đạt. Cô con gái thì thích làm từ thiện, giúp đỡ người bản địa phát triển nghề thủ công". Những chi tiết không có trong chương trình được BTV Hồng Nhung chia sẻ.

Để làm nổi bật tinh thần giông bão đón gió của nhân vật Andre Đặng Văn Nha, ekip sản xuất chương trình *Ngày trở về* đã dựng một chiếc thuyền có kích thước gần giống thật ngay tại trường quay. MC Khắc Nguyễn đứng dẫn trên thuyền trong mưa gió toai bời, truyền đến khán giả thông điệp mặc dù gặp nhiều cản trở, triệt phá và đe dọa từ đối thủ nhưng ông Andre Đặng Văn Nha vẫn quyết tâm giữ vững ý chí đến cùng thực hiện mục tiêu trong làm ăn kinh doanh, sở hữu những mỏ khai thác niken lớn nhất ở New Caledonia. Xuất hiện trên sóng chỉ tầm 1 phút nhưng hình ảnh con thuyền đi trong giông bão đã gây ấn tượng mạnh mẽ với người xem.

Xem chương trình, khán giả có thể rút ra được những triết lí trong kinh doanh, cuộc sống và hơn hết, cảm thấy tự hào và tin tưởng rằng, người Việt có thể sánh ngang tầm với những dân tộc khác trên thế giới về ý tưởng sáng tạo và khát vọng vươn lên. Riêng với ekip của BTV Hồng Nhung, chuyến đi tới đất nước New Caledonia thực hiện những thước phim về cuộc đời tỉ phú Andre Đặng Văn Nha sẽ mãi là kỉ niệm không thể quên. Dự kiến, một bộ phim tài liệu về cuộc đời ông sẽ được ekip xây dựng từ nguồn tư liệu phong phú chưa công bố trong *Ngày trở về*.

THAO GIANG

# “Ngọc Hoàng” Quốc Khánh & LỜI TỰ SỰ NĂM MỚI

**KHÁN GIẢ ĐÃ QUEN MỘT NGỌC HOÀNG TRONG TÁO QUÂN THÂM TRÂM, ÍT NÓI NHƯNG KHÔNG KÉM PHẦN DÍ DÒM, NSƯT QUỐC KHÁNH NGOÀI ĐỜI CŨNG CÓ ĐÔI NÉT TƯƠNG TỰ. ANH ĐÃ BƯỚC QUA TUỔI 56 VỚI VẺ NGOÀI THÙNG THẮNG, CHẬM RẼ HIẾM THẤY, VẪN GIỮ VÓC DÁNG TRẺ TRUNG VỚI PHONG CÁCH ĂN MẶC QUẦN ÁO JEAN KHỎE KHOẮN VÀ VUI VỀ TRẢ LỜI CÁC CÂU HỎI VỀ ĐỜI TƯ, KHÔNG NÉ TRÁNH.**

Quốc Khánh là một trong số những nghệ sĩ lớn tuổi có tiếng tăm ở phía Bắc. Anh sinh năm 1962 tại Hà Nội, cảm tình con Hồ. Sinh ra trong một gia đình bố mẹ đều là cán bộ công chức, năm 1978, Quốc Khánh học hết lớp 10 và thi đỗ vào khóa đào tạo diễn viên đầu tiên của Nhà hát Kịch Việt Nam. Ngay từ lúc còn đi học, Quốc Khánh đã có cá tính trong diễn xuất, thể hiện nét độc đáo của nhân vật, đượm sắc hài hước tự bên trong. Thân hình gầy gò với khuôn mặt khắc khổ, vẻ



NSUT Quốc Khánh trong chương trình GNCN Xuân Kỷ Hợi



NSUT Quốc Khánh trong các buổi tập chuẩn bị cho chương trình GNCN Xuân Kỷ Hợi

ngoài Quốc Khánh chẳng có gì là một tài tử cả. Ấy vậy mà anh đã gắn bó với nghệ thuật hơn 30 năm nay với đủ dạng vai diễn ấn tượng, cả trên sân khấu lẫn màn ảnh. Hình tượng nhân vật anh đảm nhận thường có tính cách cam chịu, nhẫn nhịn, ở cơ quan bị cấp trên đè nén, bị đồng nghiệp chơi xấu, về đến

nhà bị vợ “đề đầu cưỡi cổ”. Quốc Khánh diễn bi khiến người xem xúc động và diễn hài cũng khiến khán giả cười hết cỡ.

Nhắc đến anh, người xem

không thể không nhớ đến những vai diễn ở các tiểu phẩm hài của *Gặp nhau cuối tuần* hay chương trình *Táo quân*. Thực tế, ở mùa *Táo quân* thứ 2 - năm 2004, anh mới được mời đóng thay nghệ sĩ Quốc Trọng trong vai Ngọc Hoàng của chương trình *Táo quân - Gặp nhau cuối năm*. Ngay lập tức, anh

ghi đậm dấu ấn với vai Ngọc Hoàng nói ít, nghe nhiều nhưng câu nói nào cũng làm khán giả cười. Mười sáu mùa *Táo quân*, vai Ngọc Hoàng của nghệ sĩ Quốc Khánh là nhân vật ít “đắt” để diễn hài nhất. Thế nhưng, đây được coi là một trong những vai diễn trụ cột, không thể thiếu của chương trình *Táo quân*. Nghệ sĩ Quốc Khánh cũng phải thuộc toàn bộ kịch bản, luôn có mặt trong tất cả buổi tập để làm sao tương tác ăn ý với các nhân vật khác. Mấy năm gần đây, vai Ngọc Hoàng có phần sống động hơn nhờ được “ché” thêm các “trò” như: hát, nhảy hiphop hoặc chọc cười bằng những câu hài hước. Đắt diễn nhiều hơn khiến anh bận rộn hơn và cũng hào hứng hơn.

Với NSUT Quốc Khánh, 40 năm trong nghề, 14 năm làm *Táo quân*, để





nói cảm xúc hồi hộp, lo lắng như ngày đầu là không có, anh cho rằng: “Chúng tôi đủ tuổi làm chủ cuộc chơi rồi!”. Tuy nhiên, hạnh phúc nhất của nghệ sĩ là được làm một chương trình mà có hàng triệu triệu khán giả chờ đợi, đón nhận, trong một thời khắc vô cùng đặc biệt. Điều đó mang lại hứng khởi lớn cho Quốc Khánh, khiến anh dù có lúc thấy khó, thấy ngại cũng không thể dừng bước. NSUT Quốc Khánh trải lòng: “Đây là một chương trình có đầu tư, rất nghiêm túc. Đây cũng là dịp anh chị em diễn viên tập trung, cùng nhau trao đổi, bàn bạc để làm một chương trình tốt nhất. Mọi người cứ đòi hỏi cái mới, nhưng rõ ràng các nhân vật đã hình thành tính cách như thế rồi. Cái mới nằm ở nội dung, thông tin chuyển tải trong mỗi năm chứ để hoàn toàn mới thì phải là đạo diễn khác, dàn diễn viên khác”.

Một trong những mảng quan trọng khác đã tạo nên tên tuổi của NSUT Quốc Khánh là những vai diễn trong các bộ phim điện ảnh và truyền hình như: *Tết này ai đến xông nhà, Ghen, Trùng phạ, Áo lụa Hà Đông, Những người độc thân vui vẻ...* Diễn xuất đa dạng từ vai bi đến hài đến chính kịch đã tạo nên nhiều màu sắc trong bộ sưu tập các vai diễn của Quốc Khánh. Tuy nhiên, khá lâu rồi, anh chỉ toàn tâm cho sân khấu. Bộ phim truyền hình gần nhất anh tham gia cũng

Trải qua 14 năm đảm nhiệm vai Ngọc Hoàng, dấu ấn của Quốc Khánh là đáng về đêm đêm, khuôn mặt đắm chìm và cả những chi tiết đắt giá từ phát ngôn đến hành động, đi đóm, phá cách. Khiến khán giả không thể nhìn cười. Khi hỏi anh có muốn đổi vai khác không, NSUT Quốc Khánh cho biết: “Là diễn viên, ai chẳng muốn đóng vai này vai kia. Vai Ngọc Hoàng có cái khó là không được tung tẩy nhiều lắm. Nếu đổi vai, cũng chưa biết chừng tôi sẽ thay đổi thế nào”.

đã cách đây hơn 5 năm. Lí giải sự vắng mặt này, nghệ sĩ Quốc Khánh cho biết: “Tôi cũng có tuổi rồi, lớp trẻ diễn viên cũng nhiều bạn có tài lắm, đến lúc tôi cho phép mình nghỉ ngơi, đầu tư thời gian vào việc khác. Đôi khi đi chơi cũng là đi làm, mang đến những kiến thức, những quan sát, vốn sống, kinh nghiệm”. Nói vậy là để giảm bớt làm phim chứ nghề diễn là máu thịt rồi, Quốc Khánh không dễ gì rời bỏ, chỉ là làm lúc nào và như thế nào thôi. Anh cho biết, tiêu chí để chọn vai đơn giản là kịch bản đó, vai diễn đó tạo hào hứng, say mê và có đất diễn để anh vùng vẫy. Năm 2019, anh đã có vài lời mời đóng phim, nhưng

Quốc Khánh chưa thực sự quyết định, anh cần phải cân nhắc kĩ và sắp xếp công việc hợp lí bởi thực tế, công việc chính của NSUT Quốc Khánh vẫn là diễn viên ở Nhà hát Kịch Việt Nam.

Thành công trong sự nghiệp, để lại ấn tượng sâu đậm trong lòng công chúng nhưng chuyện riêng tư của diễn viên Quốc Khánh lại ít người biết. Chuyện yêu đương của Quốc Khánh lại càng ít người hay. Quốc Khánh của hiện tại 57 tuổi và vẫn... cô đơn. Anh sống cùng bố mẹ, chị gái và các cháu ở phố Bạch Mai - Hà Nội. Tính Quốc Khánh thích cái gì thì anh sẽ làm cho bằng được, còn nếu đã không muốn thì ai ép cũng chẳng ăn thua. Chuyện vợ con của anh, vì thế, ai hiểu anh cũng không lấy làm lo lắng, thúc giục nữa. Anh bảo rằng mình vẫn yêu, vẫn tin vào phụ nữ nhưng lại chọn cuộc sống cô đơn. Chưa bao giờ Quốc Khánh mảy may hối hận, hay buồn phiền vì lựa chọn đó. Với anh, hạnh phúc là sự tự do. Người phụ nữ mang đến cho anh hạnh phúc cũng chính là người phụ nữ mang lại sự tự do ấy, cả trong nghề nghiệp lẫn cuộc sống. Anh chưa từng nóng vội chuyện lập gia đình nhiều năm qua và bây giờ vẫn thế. Trong cái dáng vẻ thông dong, không lo toan vẫn luôn là một người đàn ông đầy trách nhiệm và sống tình cảm.

HIỀN NGUYỄN  
Ảnh: HẢI HƯNG

# Ngôi nhà vui nhộn & NHỮNG MÂU THUẤN CHƯA CÓ HỜI HẾT

VỚI THỜI LƯỢNG 10 PHÚT/TẬP, **NGÔI NHÀ VUI NHỘN** ĐANG NGÀY CÀNG TẠO ĐƯỢC SỨC HÚT VỚI KHÁN GIẢ VỚI NHỮNG MÂU THUẤN “KHÔNG GIỐNG AI” NHƯNG AI CŨNG THẤY THẤP THOÁNG HÌNH BÓNG CỦA BẢN THÂN VÀ GIA ĐÌNH MÌNH TRONG ĐÓ. PHIM DÀI 156 TẬP, PHÁT SÓNG VÀO LÚC 11H15 HÀNG NGÀY (BẮT ĐẦU TỪ 1/1/2019) TRÊN KÊNH VTV8.

**H**ương Giang cho biết, từ khi đăng quang Hoa hậu Chuyển giới Quốc tế 2018, cô thận trọng hơn khi lựa chọn các chương trình tham gia. Nữ ca sĩ mong muốn sự xuất hiện của mình không chỉ để mua vui mà còn phải mang lại những điều tích cực cho khán giả. Với lịch trình dày đặc, Hương Giang vẫn nhận lời góp mặt trong *Ngôi nhà vui nhộn* vì những thông điệp sâu sắc, ý nghĩa mà bộ phim muốn truyền tải. Bộ phim là câu chuyện xoay quanh những mâu thuẫn đời thường về lối sống, quan niệm hôn nhân cũng như trách nhiệm làm con, làm người của đại gia đình ông Trường Thịnh và bà Thanh Xuân. Qua lăng kính hài hước, *Ngôi nhà vui nhộn*, mang đến những tình huống độc đáo, bất ngờ, đồng thời lồng ghép những bài học sâu sắc về tình người, tình cảm gia đình, tình làng xóm. Dù lần đầu thử sức với công việc diễn xuất nhưng Hương Giang không hề tỏ ra non nớt hay quá lép vế khi đứng cạnh những gương mặt



Hương Giang trong Ngôi nhà vui nhộn

kì cựu như: NSND Hồng Vân, Minh Nhí, Anh Vũ, Hoàng Phi... Diễn xuất của cô nhận được rất nhiều lời khen ngợi của khán giả, nhiều người còn khuyến khích Hương Giang nên tiếp tục đi theo con đường này.

Điểm sáng của bộ phim còn nhờ vào màn tung hứng nhuần nhuyễn của cặp chị em thân thiết NSND Hồng Vân

và nghệ sĩ Minh Nhí. Với nét diễn hài hước, tinh tế sẵn có, Minh Nhí đã thể hiện rất “đời” nhân vật ông Trường Thịnh, dù mang danh là trụ cột trong gia đình nhưng lại rất “ba phải”. Để chứng tỏ quyền làm cha, ông luôn tỏ ra khó khăn, nghiêm khắc với 2 cậu con trai. Tuy nhiên, ông lại “cúi đầu chào thua” trước bà vợ tai quái của mình. Bà





viên trong gia đình đối xử lạnh nhạt. Trường Thọ là một người thông minh, luôn có những sáng kiến cực kì nhạy bén nên thường khiến mọi người xung quanh ngạc nhiên. Đây là nhân vật chiếm được rất nhiều cảm tình của khán giả với vẻ bề ngoài bắt mắt nhưng ẩn sâu bên trong lại là người tốt tính, dễ xúc động. Cô nàng “tưng tửng” Diệu Nhi lại tiếp tục được phát huy sở trường của mình khi vào vai Trường Thảo, cô con gái duy nhất trong gia đình. Là trưởng phòng nhân sự của một công ty lớn, Trường Thảo rất năng động, giỏi



Xuân (vợ ông Trường Thịnh) là một người phụ nữ quý phái, thích mặc những trang phục cổ điển. Ba luôn kiểm soát mọi thành viên trong gia đình với những suy nghĩ khó khăn, cổ hủ, nhưng cũng không kém phần hài hước, ló lảng. Có thể nói, đây là vai diễn đúng sở trường của NSND Hồng Vân nên chị diễn mà như không diễn.

Nghệ sĩ hài Anh Vũ vào vai cậu con trai cả Trường Sinh, người luôn bị áp

lực vì những truyền thống và sự kì vọng của gia đình. Với nét diễn tinh ranh, có chiều sâu, Anh Vũ cũng thể hiện rất tốt vai chàng trai hoạt ngôn, lém lỉnh, nói dối như Cuội nhưng trong lòng vẫn chất chứa những hoang mang, lo lắng về tương lai, về bổn phận và trách nhiệm. Trong khi đó, Hoàng Phi vào vai Trường Thọ, sở hữu hình dáng, tính cách “khác biệt đến cá biệt” nên thường bị các thành

giang trong công việc nhưng lại đoảng về nữ công gia chánh. Được cha mẹ cưng chiều từ nhỏ nên cô luôn muốn làm trung tâm của “vũ trụ”. Đặc biệt, mỗi khi cô vào bếp, trở tài nấu nướng thì thật sự là một thảm họa... Phim còn có sự góp mặt của những nghệ sĩ được khán giả trẻ yêu mến như: Khả Như, Hải Yến, Bá Đức, Chu Thanh Vân, nữ ca sĩ Phương Trinh Jolie...

BẢO ANH





Diễn viên Mạnh Dũng (phải) trong CT Gặp nhau cuối năm

**TÁO QUÂN 2019 TẠO NHIỀU ẤN TƯỢNG KHI CÓ SỰ THAM GIA CỦA MỘT SỐ DIỄN VIÊN TRẺ NHƯ: TRUNG "RUỒI", MINH "TÍT"... ĐẶC BIỆT LÀ SỰ GÓP MẶT CỦA MẠNH DŨNG VÀO VAI THIÊN LÔI. VỚI NGOẠI HÌNH TO BÉO NHƯNG NGỒ NGỔ, ANH ĐÃ MANG ĐẾN MÀU SẮC THÚ VỊ CHO CHƯƠNG TRÌNH.**

◆ Cơ duyên nào đã đưa đẩy anh đến với Táo quân và lọt vào tầm ngắm của đạo diễn Đỗ Thanh Hải để có mặt trong chương trình?

Năm 2016, bước chân vào gia đình Táo quân cũng là một cơ duyên khi anh Đỗ Thanh Hải trao cho cơ hội để diễn viên trẻ có thể trau dồi thêm nghề diễn. Việc tham gia Táo quân cũng là một áp lực lớn với các diễn viên trẻ như tôi bởi được làm việc cùng dàn diễn viên chuyên nghiệp, tài năng và gạo cội. Lúc nào tim Dũng cũng đập thình thịch, hồi hộp khi được đứng trên sân khấu mình đã ước mơ từ rất lâu. Thú thực, từ nhỏ tôi đã thích chương trình Táo quân, nhưng không ngờ ước mơ của tôi lại đến nhanh như vậy. Khi có quyết định chính thức từ anh Hải, tôi sung sướng

## Mạnh Dũng ĐÓNG TÁO QUÂN LÀ ƯỚC MƠ TỪ NHỎ

và hạnh phúc đến mất ngủ. Mặc dù đây chỉ là một vai diễn nhỏ nhưng niềm vui lại vô cùng lớn. Đó cũng là động lực để tôi phấn đấu nhiều hơn nữa, không phụ lòng tin của các anh chị và của khán giả.

◆ Anh phản ứng thế nào khi khán giả sẽ nhận xét: Thiên Lôi năm nay béo, xấu nhất trong lịch sử Táo quân?

Về một số nhận xét của khán giả,

tôi không cảm thấy chạnh lòng, đó là hình ảnh mà tôi hướng đến. Tôi thấy tự tin với vẻ ngoài đó của mình. Điều quan trọng nhất vẫn là cách biến hoá sở trường lẫn sở đoản, mặt mạnh và mặt yếu, cả hạn chế về ngoại hình để làm cho nhân vật trở nên sống động.

◆ Anh thấy vai diễn của anh năm nay có gì mới so với mùa trước? Khi tham gia chương trình





Diễn viên Mạnh Dũng (phải) trong CT Gala cười



Diễn viên Mạnh Dũng (phải) trong CT Gặp nhau cuối năm

**đặc biệt của VTV, anh đã gặp phải những khó khăn và trở ngại gì?**

Đối với Dũng, không có vai diễn nào nhỏ cả, bởi tất cả các vai diễn đều góp phần vào thành công của vở diễn. Với những gì khán giả đã được thưởng thức nhân dịp Tết vừa qua, dễ dàng nhận thấy một Thiên Lôi rất khác, có nhiều đất diễn hơn, được “thoại” nhiều hơn và tôi nghĩ rằng, chúng tôi đã thể hiện tốt nhất những gì có thể.

**◆ Nghề diễn chọn anh hay anh chọn nghề diễn? Bởi nhìn thấy tất cả những gì anh đang có hiện nay thấy anh đang hướng đến xây dựng hình ảnh là một diễn viên hài?**

Khi học ở trường Sân khấu - Điện ảnh, tôi được học khá nhiều thể loại diễn xuất nhưng có lẽ thích nhất là thể loại hài. Tôi rất hay xem hài của anh Hoài Linh và anh Chí Tài và cũng muốn thử xem mình có tố chất đến đâu.

**◆ Mạnh Dũng là một gương mặt khá mới mẻ trong Táo quân nhưng**

**lại khá quen thuộc với khán giả của sân khấu kịch và những khán giả quan tâm tới phim Sitcom, phim hài trên mạng xã hội. Phải chăng anh cũng hướng mình đến xu hướng diễn xuất ở nhiều thể loại?**

Trong thời gian qua, khán giả yêu mến sân khấu hài của Nhà hát Tuổi trẻ đều quen thuộc với Dũng với những vai diễn đình của Nhà hát. Đối với vai trong *Táo quân*, có lẽ Dũng không còn là gương mặt mới với khán giả nhưng vẫn được xếp vào hàng diễn viên trẻ. Mỗi lần tập luyện, Dũng rất háo hức vì được học rất nhiều từ các anh chị đi trước. Khi xác định theo nghiệp diễn xuất lâu dài, tôi cũng đã xác định phải rất nghiêm túc trong công việc. Bởi nghề diễn viên tuy nhìn rất lung linh, và là thần tượng của rất nhiều người nhưng để đạt thành công thì đó là cả sự say mê và nỗ lực. Diễn viên phải thật kiên nhẫn, kiên trì để vượt qua rào cản khó khăn của nghề diễn. Tôi khám phục những diễn viên chuyên nghiệp, họ chỉ biết cống hiến cho những vai

diễn. Có những người có tài cả đời lận lộn, sống hết mình từng phút giây trên sân khấu hay đứng trước máy quay nhưng không được nổi tiếng, không được may mắn nhận được những huy chương nhưng họ vẫn say mê, yêu nghề. Đó là những đồng nghiệp, những diễn viên chân chính. Sau khi ra trường, Dũng quyết định đầu quân cho Nhà hát Tuổi trẻ, tiếp tục trau dồi kiến thức, đặc biệt là bản lĩnh sân khấu để các vai diễn thật có duyên.

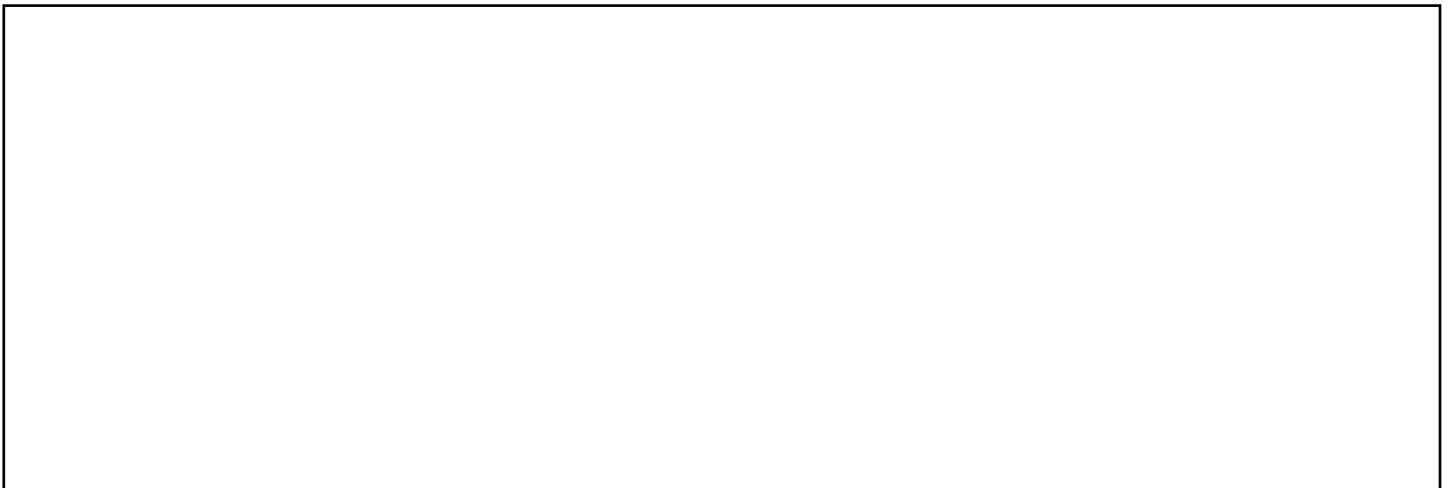
**◆ Mạnh Dũng có thể chia sẻ về những dự định của mình?**

Năm 2019, Dũng có rất nhiều dự định. Dũng sẽ cố gắng hoàn thiện bản thân tốt hơn và hi vọng sẽ gặp lại quý vị khán giả được dài hơn nữa. Dũng cũng muốn quay lại với youtube, với các trang mạng xã hội và không ngừng phát triển công việc dẫn chương trình tại VTV6.

**◆ Xin cảm ơn anh.**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG



MC Hồng Nhung

# THỬ THÁCH MỚI, TRẢI NGHIỆM MỚI

**ĐI QUA MỘT NĂM THÀNH CÔNG VỚI NHIỀU DẤU ẤN TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH CỦA VTV, MC HỒNG NHUNG TIẾP TỤC KHỞI ĐẦU NĂM MỚI VỚI NHỮNG THỬ THÁCH MỚI, TRẢI NGHIỆM MỚI.**

◆ **Được đánh giá một trong những gương mặt MC nổi bật nhất của VTV2 trong năm qua, Hồng Nhung hẳn rất hài lòng với thành quả của mình?**

Năm 2018, bên cạnh công việc chính tại VTV2, tôi may mắn được thử sức trong nhiều chương trình mới như: *Cafe sáng với VTV3* (format mới), *Giai điệu tự hào*... Đây là cơ hội để tôi được rèn luyện, trau dồi kinh nghiệm, và đặc biệt là kỹ năng kiểm soát talkshow. Những thành quả đó là động lực nhưng cũng là thách thức, đòi hỏi tôi tiếp tục làm mới bản thân, không ngừng nỗ lực để những sản phẩm của mình đến gần khán giả hơn nữa.

◆ **Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo trên VTV2 là chương trình đầu tiên của Hồng Nhung dẫn dắt trong năm 2019. Nhung có thể chia sẻ đôi điều về chương trình này?**

Lên sóng đều đặn từ đầu năm 2019, *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo* là chương trình đầu tiên của Đài THVN đề cập bám sát với đề án 844 "Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo" trong giai đoạn 2018 – 2019. Trước đây, tôi từng gặp gỡ, trao đổi với nhiều tấm gương khởi nghiệp thành công và cả những người chưa thành công trong các chương trình talkshow khác như: *Khoảng trời riêng*, *Cafe sáng với VTV3*..., nhưng đến *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo*, tôi được tiếp xúc nhiều hơn và chi tiết hơn với các doanh nghiệp khởi nghiệp và những người mong muốn khởi nghiệp, qua đó hiểu được những điều họ lo lắng, trăn trở để đồng hành cùng chương





trình, giúp họ tiếp cận và nắm vững chính sách, cùng họ và các chuyên gia giải quyết những bài toán đặt ra về vốn, thị trường, khách hàng hay sản phẩm... trên con đường khởi nghiệp. Với tôi, được tiếp cận và lắng nghe nhiều hơn những bài học thành công của các doanh nghiệp thực sự là một cơ hội giá trị.

◆ **Điểm khác biệt của Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo với các chương trình khởi nghiệp khác là gì?**

Trong 6 số đầu tiên, chương trình gặp gỡ những doanh nghiệp khởi nghiệp đổi mới sáng tạo trong lĩnh vực nông nghiệp. Trước đây, chúng ta nói nhiều về cụm từ “start-up” nhưng chỉ với ý nghĩa “khởi



MC Hồng Nhung trong chương trình Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo

Chương trình Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo được phát sóng trên kênh VTV2 vào lúc 21h thứ Ba hàng tuần. 5 tập đầu tiên của chương trình về mảng Nông nghiệp xoay quanh 5 chủ đề: Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Hiểu đúng, làm đúng!; Bài toán thị trường; Giải pháp công nghệ cho các start-up; Start - up Việt với vấn đề pháp lí; Giải pháp gọi vốn cho start-up. Tập thứ 6 là buổi tọa đàm tổng kết lại tất cả các vấn đề đã được đề cập trong 5 tập trước đó.

ngiệp” chứ chưa nhấn mạnh đến nội dung “đổi mới sáng tạo”. Khởi nghiệp đã khó, khởi nghiệp đổi mới sáng tạo còn khó hơn bội phần. Việc gặp gỡ những doanh nghiệp khởi nghiệp đổi mới sáng tạo trong lĩnh vực nông nghiệp sẽ giúp khán giả và cả cộng đồng start-up có cái nhìn chia sẻ với những thách thức, cơ hội mà những người trong cuộc đang gặp phải. So với các chương trình tọa đàm khởi nghiệp khác, *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo* không phải là nơi tôn vinh thành công của các doanh nghiệp, cũng không phải là nơi gặp gỡ những CEO, người sáng lập đang gạt hái thành tựu, mà chúng tôi giới thiệu đến khán giả mọi góc cạnh thực tế về bức tranh khởi nghiệp đổi mới sáng tạo. Ở đây, các nhân vật được trải lòng về những băn khoăn của họ trong vấn đề chính sách, được tìm chìa khoá giải quyết những lo lắng đó thông qua sự dẫn dắt, gợi mở của các chuyên gia, những nhà quản lí. Các start-up cũng không ngần ngại chỉ ra những khó khăn, những nguy cơ rủi ro, và cả những bài học kinh nghiệm họ đã

trải qua trong quá trình khởi nghiệp. Vì vậy, cuộc trò chuyện trở nên hết sức gần gũi, chân thành và thực tế.

◆ **Ngoài sự khác biệt về nội dung, cách thể hiện chương trình có gì đặc biệt?**

Mỗi tập của chương trình có thời lượng 23 phút. Trong đó, sau phần kịch tình huống dài 3 phút, các chuyên gia sẽ phân tích sâu hơn về các vấn đề mà nhiều start-up đang gặp phải như: sản phẩm, thị trường, khả năng cạnh tranh, những khúc mắc trong bài toán gọi vốn hay gỡ rối các vấn đề công nghệ và pháp lí... Cuối mỗi tập, chương trình sẽ giới thiệu đến khán giả một mô hình kinh doanh nông trại lạ và khác biệt, như một gợi ý nhỏ về ý tưởng khởi nghiệp đổi mới sáng tạo cho những người đang có nhu cầu tìm hiểu.

◆ **Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo là chương trình đầu tiên của VTV gắn với Đề án 844. Hồng Nhung có gặp nhiều khó khăn để có thể đảm nhận tốt vai trò người cầm trịch chương trình?**

Điều khó nhất đối với tôi là phải làm sao thuyết phục được các nhân vật chia sẻ chân thành những bài toán họ gặp phải trong quá trình khởi nghiệp đổi mới sáng tạo. Ekip sản xuất phải thực sự hiểu và tìm ra đúng những mong muốn của họ và cùng nhau đi tìm lời giải đáp. Bản thân người dẫn dắt cũng phải cập nhật những thông tin, tri thức về bức tranh khởi nghiệp đổi mới sáng tạo ở Việt Nam hiện nay, tìm hiểu về chính sách và cả những kinh nghiệm trong nước và thế giới. Có như vậy, chương trình mới thực sự trở thành người đồng hành tin cậy và là hành trang hữu ích với những start-up có mong muốn khởi nghiệp đổi mới sáng tạo trong kỉ nguyên 4.0.

◆ **Sau nửa chặng đường đồng hành cùng Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo, Hồng Nhung có thông điệp gì muốn chia sẻ cùng khán giả?**

Tôi nghĩ rằng, bất cứ ai trong chúng ta cũng cần: “Nghĩ lớn, nghĩ khác nhưng đừng quên phải cụ thể và thiết thực”. Chương trình hi vọng sẽ trở thành cuốn cẩm nang giúp các bạn trẻ và khán giả hiểu rõ hơn các vấn đề về khởi nghiệp đổi mới sáng tạo, để hiểu đúng và làm đúng, từ đây, góp phần thúc đẩy hoạt động khởi nghiệp đổi mới sáng tạo trong nước, tạo tiền đề để vươn ra thị trường quốc tế.

◆ **Cảm ơn Hồng Nhung!**

KIM NGÂN  
Ảnh: HẢI HƯNG

# Xuân Nghị VẪN LÀ CHÍNH MÌNH

**TỪ NHỮNG ĐOẠN THOẠI “KHÔNG GIỐNG AI” VỚI GIỌNG NÓI VỪA LẠ, VỪA TẾ TÁO, HÀI HƯỚC... KHI ĐÓNG VAI ĐỨC CẦN TRÒ TRONG NGÀY ẤY MÌNH ĐÃ YẾU ĐÃ TẠO CHO XUÂN NGHỊ SỰ NỔI TIẾNG BẤT NGỜ. SAU MỘT NĂM BẬN RỘN, NAM DIỄN VIÊN NÀY TIẾP TỤC CÓ THÊM NHỮNG DỰ ĐỊNH MỚI CẢ TRÊN SÂN KHẤU VÀ MÀN ẢNH VỚI NHIỀU VAI DIỄN KHÁC NHAU.**

◆ ***Khả năng nói được nhiều ngôn ngữ các vùng miền của Xuân Nghị bắt đầu từ đâu?***

Tôi có tố chất có thể bắt chước giọng nói. Tôi diễn bằng giọng Phú Yên như nhân vật Cần Trò trong *Ngày ấy mình đã yếu* từ lâu rồi nhưng kể từ bộ phim phát sóng và trên sân khấu kịch phía Bắc mới được đón nhận nồng nhiệt như thế. May mắn nữa, thời điểm đó, nhân vật Cần Trò được ekip sản xuất lấy làm “chất liệu” để quảng bá cho bộ phim, nên tạo hiệu ứng mạnh mẽ.

◆ ***Tính từ thời điểm đó, cuộc sống của Xuân Nghị đã thay đổi như thế nào?***

Cuộc sống và công việc của tôi thay đổi theo chiều hướng rất tích cực từ sau bộ phim *Ngày ấy mình đã yếu*. Tôi đi đến đâu ai cũng biết, gọi tên tôi và nhân vật Cần Trò. Tôi cũng nhận được rất nhiều lời mời từ các nhãn hàng quảng cáo, các nhà sản xuất phim, sự kiện, chương trình biểu diễn. Nhưng tôi luôn nhắc bản thân phải tỉnh táo để không trượt theo sự nổi tiếng. Có chương trình, dù đối tác trả catse cao, tôi cũng từ chối nếu thấy không phù hợp. Sau bảy năm ở trọ, tôi đã có cuộc sống ổn





định hơn khi mua được nhà ở TP Hồ Chí Minh.

◆ **Bạn có thể chia sẻ về những dự định công việc trong thời gian tới?**

Hiện tại, tôi vẫn đang triển khai dự án Youtube riêng của mình. Tôi làm những clip hài ngắn từ 2 - 3 phút, dạng quảng cáo vừa đỡ tốn chi phí vừa thu hút lượng khán giả theo dõi. Đây là dự án vừa mang tính nghệ thuật vừa có tính thương mại, giúp tôi “nuôi sống” ý tưởng lâu dài. Tôi đã có thời gian chuẩn bị kĩ càng cả tháng nay và đầu năm mới sẽ chính thức ra mắt. Quyết định này sẽ khiến tôi bận rộn hơn trong năm mới 2019 nhưng tôi rất hứng khởi.



◆ **Còn những dự định phim ảnh thì sao?**

Hiện tại, tôi đang có một vài lời mời đóng phim. Một số đơn vị điện ảnh đang muốn đặt vấn đề độc quyền hình ảnh Xuân Nghị trong những dự án phim điện ảnh của họ. Ngoài vai trò là một diễn viên, tôi sẽ tham gia một khâu trong xây dựng kịch bản, nghiên cứu vai diễn từ kịch bản, nuôi dưỡng vai diễn cho đến khi bấm máy. Nếu điều này thành hiện thực, trong năm 2019 tôi chỉ tham gia 1- 2 phim điện ảnh thôi, nhưng sẽ rất chất lượng. Tôi rất thích, rất hứng thú với điều này. Tôi cho rằng, cách làm chuyên nghiệp, mới mẻ này sẽ giúp cho điện ảnh Việt Nam phát triển hơn.

◆ **Điều đó sẽ dẫn đến một hình ảnh Xuân Nghị trên màn ảnh rộng**

**như thế nào: chất hài sờ trường hay hình tượng mới mẻ khác?**

Tôi nghĩ, tôi vẫn sẽ sử dụng khả năng sờ trường của mình là hài. Tuy nhiên, nếu vai diễn đa màu sắc có cả hài, bi, chính kịch tôi càng thích hơn.

◆ **Được biết từ “bộ phóng” Cản Trô, Xuân Nghị có ý định mang những chất liệu hài phía Nam ra sân khấu ngoài Bắc biểu diễn?**

Tôi có ý định ra Bắc biểu diễn không hoàn toàn vì sự đón nhận của khán giả với giọng nói đặc biệt của nhân vật Cản Trô. Thực sự, tôi đi diễn ở Hà Nội mấy lần và tôi rất thèm có được âm thanh, ánh sáng ở các sân khấu Hà Nội. Sân khấu Kịch Hồng Vân là đơn vị tư nhân, rất khó để có sự đầu tư những thiết bị hiện đại như vậy. Tuy nhiên, có điều

buồn là sân khấu Hà Nội ít hoạt động, khán giả Hà Nội không thường xuyên được thưởng thức những đêm diễn mới mẻ như khán giả TP Hồ Chí Minh.

◆ **Xuân Nghị là một nghệ sĩ năng động, luôn tìm tòi cái mới, tuy vậy, bạn xác định đâu mới là nghiệp chính của mình?**

Tôi hướng tới là một nghệ sĩ đa năng, một người truyền cảm xúc. Hiện tại, tôi đang muốn xây dựng hình ảnh của mình một cách nghiêm túc, bài bản từ sân khấu, phim truyền hình, điện ảnh... Tôi còn trẻ, việc thử sức, thử nghiệm sẽ mang đến kinh nghiệm nghề nghiệp quý, nếu sai vẫn có thể sửa. Quan trọng là tôi thỏa được đam mê, làm được điều mình muốn, sống thật với chính mình.

◆ **Sau những thành công trong công việc, chuyện tình riêng của Xuân Nghị liệu có thay đổi?**

Vì còn nhiều mong muốn, dự định như thế nên công việc đã chiếm hết thời gian của tôi. Có lúc tôi rất thèm một ngày nghỉ ở nhà, những thời khắc nằm lười trên giường. Tất nhiên, cơ hội tới mình phải đón nhận và nỗ lực làm tốt nhất. Hiện tại, tôi vẫn một mình. Trong chuyện tình cảm còn là cái duyên. Tôi không câu nệ chuyện xấu - đẹp đâu, quan trọng là tâm hồn phải thực sự đồng điệu, thấu hiểu nhau. Người phụ nữ tôi yêu chắc chắn phải có tố chất nghệ sĩ, dù có thể cô ấy không phải là nghệ sĩ.

◆ **Cảm ơn Xuân Nghị!**

NGUYỄN KHÔI (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG



LÀ GƯƠNG MẶT ĐỘT PHÁ, VƯỢT SÁNG NHANH NHẤT CỦA MÀN ẢNH NHỎ TRONG NĂM 2018, THÚY NGÂN ĐANG CHUẨN BỊ “CHIẾM LĨNH” CÁC KÊNH SÓNG VTV TRONG NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH MỚI.

Thúy Ngân

**KHÔNG MUỐN  
TRỞ NÊN  
NHÀM CHÁN**





◆ **Xin chào Thúy Ngân, sự xuất hiện mới đây của chị trong *Ơn giời, cậu đây rồi!* nhận được sự tán thưởng đặc biệt về cách xử lý tình huống vừa hài hước, vừa khéo léo, nhanh nhạy để xuất sắc giành cúp chiến thắng. Phải chăng, ở chị đang có nhiều tiềm năng, cơ hội để không ngừng làm mới bản thân?**

Bản thân Ngân là tuýp người không bao giờ cho phép mình đứng yên một chỗ, tự hài lòng với những gì đã có mà luôn muốn thử thách, trau dồi nhiều hơn nữa ở bất cứ vai trò gì Ngân được các nhà sản xuất chương trình trao cho cơ hội. Ngân đang tìm kiếm cơ hội khám phá bản thân để hiểu hơn đâu là sở trường, đâu là những giới hạn cần phải vượt qua. Thử thách tình huống của *Ơn giời, cậu đây rồi!* cũng là một "ca khó" và Ngân nghĩ mình đã làm được điều bất ngờ, mang tới niềm vui cho khán giả.

◆ **Xuất thân là một người đẹp có danh hiệu, có thứ hạng đáng mơ ước, Thúy Ngân đã chuẩn bị gì cho mình bên cạnh hành trang nhan sắc để có ngày tỏa sáng như thời gian qua trong vai trò diễn viên?**

Ngân nghĩ rằng, hành trình quan trọng hơn đích đến, theo Ngân, ngoại hình chỉ là điều kiện cần, hỗ trợ thêm chứ không phải hoàn toàn quyết định. Ngân đã có một thời gian khá dài học tập, rèn luyện nghiêm túc để tích góp cho nghiệp diễn xuất chứ không phải một người đẹp tay ngang bước vào với nghệ thuật. Từ *Sao đổi ngôi* năm 2015, năm 2016 là *Lấy chồng sớm làm gì* và đến *Bến nước* 13 năm 2017, mỗi nhân vật dù có một số điểm chung nhưng cũng rất khác nhau trong diễn biến tâm lý nhân vật. Từng kịch bản khiến cho Ngân phải nỗ lực, học hỏi nhiều để có được bước đột phá như trong năm 2018.

◆ **Với chương trình mới *Ô hay gì thế này!* trên kênh VTV3, Thúy Ngân tham gia với vai trò MC, đây có phải là một sở trường mới mà chị muốn thể hiện nhiều hơn trong thời gian tới?**

Ngân là một người cầu toàn và luôn mong muốn mình sẽ không bao giờ nhàm chán với khán giả. Khi có cơ hội thì



Một năm qua, với Ngân đó là một tiến trình phấn đấu và lao động hết sức nghiêm túc, nỗ lực với sự nghiệp để tiến đến những dấu ấn đáng nhớ, sự ghi nhận từ khán giả cả nước. Ngân tự nhận thấy còn phải cố gắng nhiều và thật nhiều nữa. Thúy Ngân chỉ biết luôn cố gắng để ngày mai không phải nói từ "giá như", để không phải tiếc điều gì, để khán giả dù gặp Thúy Ngân ở trên màn ảnh nhỏ hay ngoài đời cũng luôn thấy tràn đầy năng lượng tích cực từ một nghệ sĩ nghiêm túc, chuyên nghiệp.

Ngân sẵn sàng thử thách để đa dạng hình ảnh của mình. Chỉ mới được nghe ekip giới thiệu sơ qua về chương trình *Ô hay gì thế này!* Ngân đã rất thích. Vai trò của Ngân và anh Đại Nghĩa không đơn thuần là MC mà trực tiếp đồng hành, dẫn dắt các tình huống sân khấu. Không chỉ cần kĩ năng ăn nói, ở sân chơi này Ngân cần vận dụng cả kinh nghiệm diễn xuất để hoàn thành nhiệm vụ. Theo Ngân, đó là một điểm mới đáng để trải nghiệm, ngoài ra, chương trình còn có rất nhiều ngôi sao trẻ tạo nên cơ hội giao lưu, học hỏi về nghề nghiệp.

◆ **Lĩnh vực ảo thuật, những thử nghiệm bất ngờ từ chương trình hứa hẹn mang đến cho người chơi những phút giây thú vị, những trải nghiệm chưa từng có, Thúy Ngân có chút nào "ghen tị" muốn đổi vai cho người chơi để được trực tiếp nhập cuộc?**

Ảo thuật luôn khiến khán giả tò mò, muốn tìm hiểu xem các nhân vật đã làm những việc đó như thế nào. Bởi vậy, Ngân tin chương trình sẽ rất hấp dẫn, đáng để lựa chọn với nhiều điều bất ngờ, khó đoán và hoàn toàn mới lạ. *Ồ hay gì thế này!* có khá đông nghệ sĩ nổi tiếng giữ các vai trò khác nhau, mỗi vai đều có điểm khó cũng như những điểm thú vị riêng nên Ngân sẽ "tận hưởng" hết những gì mà công việc dẫn dắt, cảm trịch chương trình mang lại



Thúy Ngân và Trương Giang trong CT *Ồ hay gì thế này!*

◆ **Qua các sản phẩm truyền hình mà Thúy Ngân góp mặt, chị đã thể hiện sinh động nhiều hình ảnh, tính cách khác biệt, vậy đâu mới là phong cách, cá tính thực sự mà chị muốn xây dựng?**

Đã nhận lời là làm, đã làm là phải đến nơi đến chốn - đó là điều Ngân luôn tâm niệm. Ngoài đời thực, Ngân luôn sống thật với con người, cảm xúc của chính mình, nhẹ nhàng, gần gũi và biết nghĩ cho người khác. Tuy nhiên, Ngân cũng thuộc tuýp người chủ trương tìm kiếm sự toàn vẹn, hướng tới sự hoàn thiện.

◆ **Với năm 2019, Thúy Ngân có thể chia sẻ một số dự định, kế hoạch đáng chú ý?**

Bên cạnh chương trình *Ồ hay gì thế này!* lên sóng vào những ngày đầu tiên của năm 2019 trên kênh VTV3, Ngân sẽ góp mặt trong phim sitcom hài hước *Em chưa muốn lấy chồng* phát sóng trên kênh VTV9. Bạn bè từng nhận xét rằng, Ngân chỉ hợp với dòng phim chính kịch, tâm lí, đó là lí do Ngân muốn thử sức cùng sitcom này vì các tình huống rất hài hước, nhẹ nhàng, xoay quanh chủ đề mà các cô gái thời nay vô cùng quan tâm: lấy chồng.

◆ **Xin cảm ơn Thúy Ngân!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

# ĐÀI CẤP OCN PHÁT HUY BẢN SẮC

TRONG SỐ CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH Ở HÀN QUỐC, NẾU TVN NỔI TIẾNG VỚI NHỮNG BỘ PHIM KINH PHÍ KHỦNG, JBC TẠO THƯƠNG HIỆU VỚI NHỮNG TÁC PHẨM ĐẸ CAO NỮ QUYỀN THÌ OCN ĐƯỢC XEM LÀ THÁNH ĐỊA CỦA THỂ LOẠI TRINH THẨM, KINH DỊ. VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, OCN LIÊN TỤC THÀNH CÔNG VỚI HÀNG LOẠT PHIM: *SAVE ME* (LỜI KÊU CỨU; 2017), *VOICE* (GIỌNG NÓI; 2017 - 2018), *THE GUEST* (VỊ KHÁCH; 2018). ĐẠI DIỆN ĐÀI NÀY VỪA TIẾT LỘ MỘT SỐ TÁC PHẨM SẼ TRÌNH LÀNG TRONG NỬA ĐẦU NĂM 2019 DỰ KIẾN SẼ THU HÚT NGƯỜI HÀM MỘ.



Tác phẩm mở màn cho năm mới là *Trap* (Cái bẫy) của đạo diễn Park Shin Woo quy tụ những gương mặt gạo cội như: Lee Seo Jin, Sung Dong Il, Lim Hwa Young, Kyeong Ho. Bộ phim xoay quanh Kang Woo Hyun (Lee Seo Jin) một phát thanh viên có địa vị cao, gia đình chuẩn mực và được sự quan tâm đặc biệt của giới truyền thông. Anh có ý định tham gia chính trường. Bỗng một ngày, trong chuyến du lịch cùng gia đình, một tai nạn thảm khốc đã xảy ra khiến anh mất tất cả. Thám tử Ko Dong Kook (Sung Dong Il), một người dày dặn kinh nghiệm, khi nghe được câu chuyện của Kang Woo Hyun thì cảm thấy có nhiều điều bất thường.

Ông đã quyết định điều tra vụ án này và khám phá ra những bí mật động trời... *Trap* cũng là tác phẩm đầu tiên trong dự án *Dramatic Cinema* mà OCN triển khai trong năm nay. Dự án này sẽ cho ra mắt những bộ phim có kịch bản sâu sắc đúng chuẩn phim truyền hình nhưng sử dụng công nghệ làm phim điện ảnh. Lên sóng vào ngày 9/2, *Trap* mở màn với tỉ suất người xem là 3,6% và nhanh chóng leo lên top đầu tìm kiếm tại Hàn.

Bộ phim thứ 2 trong dự án *Dramatic Cinema* là *Strangers from Hell* (Người lạ từ địa ngục) được chuyển thể từ bộ truyện tranh cùng tên của họa sĩ Kim Yong Ki. Thuộc thể loại kinh dị, tâm lí, *Strangers From Hell* xoay quanh

những câu chuyện về nhân vật Yoon Jong Woo và những người kì lạ sống cùng phòng trọ. Đây là một bộ truyện đầy ám ảnh và cũng khá buồn về một xã hội vô cảm. *Strangers From Hell* do đạo diễn kì cựu Lee Chang Hee chỉ đạo, kiêm luôn biên kịch. Vai chính được giao cho nam diễn viên Im Si Wan. Anh sẽ hoá thân thành Yoon Jong Woo, một chàng trai trẻ mới từ quê lên thành phố tiếp nhận công việc mới. Đây là bộ phim đánh dấu sự trở lại của Im Si Wan sau hai năm thực hiện nghĩa vụ quân sự. Nam diễn viên sẽ xuất ngũ vào ngày 27/3 tới và ngay lập tức bắt tay vào quay phim.

*Possessed* (Sở hữu) bộ phim kinh dị - hài hước với sự góp mặt của





Bộ phim Trap (Cái bẫy) với những khung hình sắc nét không thua kém gì phim điện ảnh.

Go Jun Hee, Song Sae Byuk cũng là một điểm nhấn đáng chờ đợi của OCN trong năm nay. Phim xoay quanh thám tử điều tra Kang Pi Sung và nhà ngoại cảm Hong Seo Jung, số phận đã kết nối họ lại với nhau để cùng truy đuổi những hồn ma phạm tội sau khi chiếm cơ thể con người. Phim sẽ lên sóng vào ngày 6/3.

Nữ diễn viên sở hữu gương mặt đẹp nhất thế giới NaNa sẽ góp mặt trong bộ phim hành động *Kill It* (Tiêu diệt) kể về chuyện tình trái ngang giữa một sát thủ và một nữ thám tử đang tìm cách bắt cho bằng được anh ta. NaNa sẽ vào vai Do Hyun Jin, một nữ thám tử có vẻ bề ngoài lạnh lùng nhưng luôn biết thông cảm và thấu hiểu cho nỗi đau của người khác. Đóng cặp với cô là nam diễn viên Jang Ki Jong, anh sẽ vào vai Kim Soo Hyun - một sát thủ máu lạnh nhưng lại luôn cố gắng xây dựng những mối quan hệ thật sự với mọi người xung quanh và luôn tìm kiếm tình yêu đích thực của cuộc đời mình. *Kill It* sẽ lên sóng từ ngày 16/3 tới.

Là một trong những tác phẩm làm lên thương hiệu của Đài OCN, *Voice*



Khả năng diễn xuất đã được chứng thực qua hàng loạt những bộ phim điện ảnh, Im Si Wan được xem là lựa chọn phù hợp để chuyển tải nhân vật chính trong bộ truyện tranh nổi tiếng Strangers From Hell lên màn ảnh nhỏ.

là câu chuyện về những người làm việc tại trung tâm tiếp nhận cuộc gọi khẩn cấp, họ chỉ có thể dựa vào âm thanh nghe được từ các cuộc điện thoại để tiến hành truy đuổi, chống lại bọn tội phạm. Sau phần 1 thành công vang dội vào năm 2017, phim tiếp tục cho ra phần 2 vào năm 2018 và một lần nữa phá kỉ lục ratings cao nhất của đài cáp OCN. Phần 3 của phim đang



Mùa thứ 2 của Save Me cũng sẽ lên sóng trong nửa đầu năm 2019.

trong quá trình chuẩn bị dự kiến sẽ ra mắt trong thời gian tới.

Phát sóng vào năm 2017 với sự tham gia của Taceyeon, Seo Ye Ji, Woo Do Hwan và Jo Sung Ha, phần 1 của *Save Me* là câu chuyện kì lạ, có phần kinh dị liên quan đến một giáo phái thần bí. Phim được chuyển thể dựa trên một bộ truyện tranh nổi tiếng trên mạng. Ngay khi phát sóng, *Save Me* đã thu hút được sự chú ý của khán giả bởi nội dung gay cấn, hấp dẫn. Theo công bố của OCN thì phần 2 của bộ phim cũng sẽ lên sóng vào nửa đầu năm 2019.

**TRÚC CHI**

(Theo Koreajoongangdaily)

# Cuộc đua sôi nổi TÌM KIẾM TÀI NĂNG

**GOT TALENT LÀ FORMAT TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ TÌM KIẾM TÀI NĂNG NỔI TIẾNG VÀ THÀNH CÔNG VANG DỘI Ở RẤT NHIỀU QUỐC GIA TRÊN THẾ GIỚI. DÙ HIỆN NAY CHƯƠNG TRÌNH VẪN TIẾP TỤC ĐƯỢC SẢN XUẤT VÀ TRỤ VỮNG Ở VỊ TRÍ HÀNG ĐẦU Ở MỘT SỐ QUỐC GIA, TIÊU BIỂU LÀ MỸ VÀ ANH, THÌ ÁP LỰC CẠNH TRANH ĐANG NGÀY MỘT CĂNG THẲNG VỚI SỰ XUẤT HIỆN CỦA ĐỐI THỦ MỚI.**



Bộ tứ quyền lực của The World's Best

phù hợp để James Corden trở tài tương tác, kết nối với những thí sinh đầy cá tính, ấn tượng.

So với các sân khấu tìm kiếm tài năng từng có trên truyền hình, *The World's Best* quả thực mang đến một không khí sôi động và tươi mới nhờ sự



Giám khảo của chương trình đến từ nhiều quốc gia

Chương trình truyền hình thực tế mới *The World's Best* (tạm dịch Nhân tài thế giới) được hãng CBS khởi chiếu ngay sau trận Super Bowl – sự kiện quan trọng bậc nhất trên màn ảnh nhỏ đối với người dân Mỹ. Đây là lựa chọn đầy tính toán để tận dụng sức nóng từ hơn 100 triệu lượt khán giả theo dõi. Và *The World's Best* đã không gây thất vọng khi mang tới một phiên bản tìm kiếm tài năng hoành tráng, rực rỡ, đa sắc màu từ mọi vùng miền khắp thế giới. Thí sinh đến với chương trình có rất nhiều hạng mục để thể hiện, so tài, từ ca hát, nhảy múa đến võ thuật, ảo thuật, từ những kĩ thuật điêu luyện đến những màn trình diễn tài năng hết sức độc đáo, hiếm gặp... Họ sẽ phải thuyết phục được ba ngôi sao đảm nhận vai trò giám khảo là nữ diễn viên Drew Barrymore, huyền thoại làng nhạc đồng quê Faith Hill và người dẫn chương trình tài năng RuPaul cùng với 50 giám khảo ở hàng ghế chuyên môn. Nét riêng của *The World's Best* chính là ở sự góp mặt của 50 đại

diện cho các lĩnh vực nghệ thuật, biểu diễn khác nhau đến từ nhiều quốc gia, châu lục trên thế giới. Nhà thiết kế Thái Nguyễn là đại diện của Việt Nam. Anh khá nổi tiếng trong giới thời trang ở Mỹ, được nhiều ngôi sao như Katy Perry, Ariana Grande, Jennifer Lopez... lựa chọn. Sức hút của “tân binh” *The World's Best* còn đến từ người cầm trịch James Corden. Nam MC hàng đầu hiện nay của màn ảnh nhỏ tỏ ra rất mát tay trong việc lăng xê các chương trình mới và *The World's Best* là “mảnh đất”

hoành tráng, công phu trong dàn dựng, biên tập. Trong các tập phát sóng đầu tiên, nhiều nhân tố ấn tượng đã lộ diện. Giành được điểm số gần tuyệt đối (99 điểm) là nhóm TNT Boys – nhóm nhạc gồm ba cậu bé người Philippines. Dù đã là người quen của nhiều chương trình truyền hình nhưng mỗi khi TNT Boys xuất hiện luôn tạo nên hiệu ứng vô cùng mạnh mẽ nhờ giọng hát xuất sắc, cách phối bè hết sức điêu luyện của từng thành viên trong nhóm. Ca hát là lĩnh vực được nhiều thí sinh lựa chọn





Nhà thiết kế Thái Nguyễn



Julianne Hough trở thành tân giám khảo của America's Got Talent

thể hiện ở các cuộc thi tìm kiếm tài năng, *The World's Best* cũng không phải ngoại lệ nhưng bên cạnh đó nhiều màn trình diễn khác lạ cũng đã xuất hiện. Nổi bật phải kể tới tiết mục thi triển võ thuật đẹp mắt giành được tới 99 điểm của nhóm taekwondo đến từ Hàn Quốc hay tiết mục trình diễn rối kết hợp ánh sáng của các nghệ sĩ Đức...

Không phải chờ đến khi đối thủ nặng kị *The World's Best* lộ diện, format *Got Talent* vốn đã luôn được các nhà sản xuất đổi mới để duy trì sức mạnh thương hiệu. *America's Got Talent* (AGT - Tìm kiếm tài năng nước Mỹ) dù nằm trong nhóm chương trình ăn khách nhất thì mỗi mùa vẫn nỗ lực tạo nên dấu ấn mới. Gần đây là việc tung ra mùa thi đặc biệt mang tên *The Champions* (Những nhà vô địch) quy tụ dàn thí sinh xuất sắc của các phiên bản trên toàn thế giới thuộc các mùa thi khác nhau. Nhờ có *The Champions*, khán giả được sống lại những giây phút thăng hoa tuyệt vời cùng "giọng ca thiên thần" Susan Boyle hay nữ nghệ sĩ vẽ tranh cát kiệt xuất Kseyniya



Phiên bản đặc biệt của America's Got Talent



Nhóm taekwondo đến từ Hàn Quốc



Nhóm TNT Boys

Simonova - Quán quân phiên bản Ukraine. Ngay khi trình làng AGT: *The Champions* đã thu hút được sự quan tâm đặc biệt, trở thành sản phẩm ăn khách bậc nhất cho hãng NBC trong những ngày đầu tiên của năm 2019.

Quay trở lại với phiên bản gốc AGT, mùa thi thứ 14 đang bước vào guồng sản xuất cũng ghi nhận một luồng gió

thay đổi. Bộ tứ giám khảo quen thuộc có sự xáo trộn lớn khi siêu mẫu Heidi Klum và nữ ca sĩ Mel B rời ghế để nhường chỗ cho nữ diễn viên Gabrielle Union và vũ công kiêm diễn

viên Julianne Hough. Sự chuyển giao này đã phần nào được dự đoán trước khi có quá nhiều tai tiếng về đời tư của giám khảo Mel B xuất hiện trên mặt báo. Với bộ tứ mới, dàn giám khảo của AGT cho thấy sự cân bằng, bao quát được nhiều lĩnh vực, đặc biệt là các tiết mục nhảy múa vốn thuộc sở trường của Julianne Hough – người được ngợi ca như vũ công tuyệt diệu nhất hành tinh. Ngoài ra, siêu mẫu Tyra Banks cũng phải nói lời chia tay với vai trò dẫn chương trình AGT để nhường chỗ cho Terry Crews. So về độ ăn khách, Tyra Banks khó lòng so sánh được với người dẫn mới ở thời điểm hiện tại. Bởi Terry đang được đánh giá rất tốt với phiên bản *The Champions*, anh cũng là ngôi sao của nhiều bộ phim điện ảnh, truyền hình ăn khách đồng thời gây tiếng vang lớn khi cổ vũ mạnh mẽ cho phong trào #Metoo.

TUẦN PHONG





# Susan Boyle

## GIẤC MƠ HAY ÁC MỘNG

Susan Boyle trong  
chương trình  
America's Got Talent

**HIỆN TƯỢNG TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ SUSAN BOYLE BẤT NGỜ TRỞ LẠI VỚI PHIÊN BẢN ĐẶC BIỆT CỦA CHƯƠNG TRÌNH AMERICA'S GOT TALENT DÀNH CHO CÁC THÍ SINH ĐÃ NỔI DANH. NGƯỜI PHỤ NỮ NÔNG THÔN QUÊ MÙA, KÉM SẮC NGÀY NÀO GIỜ XUẤT HIỆN VỚI DIỆN MẠO CHỈN CHU, SÀNH ĐIỀU HƠN, NHƯNG CÂU CHUYỆN VỀ BÀ THÌ VẪN RẤT GIÀU CẢM XÚC.**

### GÓC TỐI SAU ÁNH HÀO QUANG

*Got Talent* (Tìm kiếm tài năng) trở thành một trong những chương trình thực tế đặc biệt hấp dẫn nhờ quy tụ được các thí sinh rất tài năng, kể được những câu chuyện hấp dẫn, truyền cảm hứng mạnh mẽ. Góp phần không nhỏ để lan tỏa câu chuyện về các cuộc thi tài năng trên truyền hình không thể bỏ qua các "hiện tượng". Một trong số đó, tiêu biểu nhất hẳn là Susan Boyle cho dù bà chỉ dừng lại ở vị trí Á quân chung cuộc *Britain's Got Talent* (BGT).

10 năm trước tại BGT mùa thứ ba, một người phụ nữ cục mịch, kém sắc bước ra sân khấu, chỉ đơn giản muốn được hát cho khán giả nghe. Vài phút sau, một cơn sốt toàn cầu mang tên

Susan Boyle đã lan tỏa chóng mặt cùng ca khúc *I Dreamed a Dream*. Loạt biểu cảm thay đổi thú vị từ sự ngán ngẩm ban đầu chuyển sang sự sửng sốt, ngưỡng mộ của giám khảo lẫn khán giả đối với giọng hát của Susan Boyle càng khiến cho video được lan tỏa chóng mặt, truyền động lực cho biết bao người đến với các cuộc thi tìm kiếm cơ hội thay đổi cuộc đời. Ngay sau khi hoàn tất hành trình bất ngờ với BGT ở vị trí Á quân chung cuộc, Susan Boyle ra mắt album đầu tay và được tiêu thụ với tốc độ chưa từng có trong lịch sử nước Anh. Nhờ sự hậu thuẫn của công ty Simon Cowell, bà chính thức hoạt động nghệ thuật một cách chuyên nghiệp, chăm chỉ ra album đều đặn, liên

tục là khách mời biểu diễn của các chương trình lớn, viết sách... Ở tuổi xấp xỉ ngũ tuần, từ một phụ nữ chật vật với mơ hóa đơn hàng tháng, khó khăn trong việc tìm kiếm các mối quan hệ tình cảm, chỉ có con mèo làm bạn, Susan Boyle vụt trở thành một siêu sao ca nhạc đúng nghĩa với khoản thu nhập lên tới hàng chục triệu USD.

Khi bước lên đỉnh cao vinh quang cũng là lúc Susan Boyle bị chơi vơi. Bà không hề có chút kinh nghiệm làm người nổi tiếng, thành ra dễ trở nên loay hoay, đôi khi hoảng loạn khi trở thành ngôi sao được truyền thông săn đón. Từ sự hâm mộ, yêu thích cuồng nhiệt ban đầu từ khán giả, Susan Boyle phải đối diện với không ít lời chỉ trích,



chế giễu. Từ niềm đam mê ca hát, đam mê ánh đèn sân khấu thuần khiết, mãnh liệt, Susan Boyle bước vào guồng máy showbiz đến mức bị vắt kiệt sức. Khoảng 1 năm sau khi nổi danh với *BGT*, Susan Boyle đã tâm sự trong một talkshow truyền hình rằng, bà cảm thấy mọi việc đang vượt quá tầm một giấc mơ mà có chút gì đó của cơn ác mộng. Các mối quan hệ gia đình cũng trở nên sóng gió khi Susan Boyle trở thành triệu phú. Tất cả được cho là chỉ vì tiền và danh tiếng ập tới quá nhanh. 10 năm cũng là quãng thời gian đủ dài để một thể hệ xem truyền hình mới xuất hiện và họ bị cuốn hút bởi những cái tên mới, những trào lưu mới hơn là Susan Boyle bởi bà chẳng có vẻ gì thời thượng cả về ngoại hình lẫn giọng hát.



Susan Boyle trong chương trình Britain's Got Talent

khắp nơi, để người nghe lại lần hồi về kỉ niệm qua các album, ca khúc của người phụ nữ này.

So với 10 năm trước, Susan Boyle thay đổi nhiều, bà ý thức hơn về trang phục, mái tóc, vóc dáng cũng như tinh thần để sẵn sàng cho năm 2019 đột phá. Với bà, chặng đường 10 năm cùng *Got Talent* vô cùng ý nghĩa nên sẽ phải làm những điều đặc biệt. Bên cạnh sự trở lại với sân khấu thi tài sẽ là một album mới, những chuyến lưu diễn mới.



Bộ tứ giám khảo và người dẫn chương trình phiên bản America's Got Talent đặc biệt

Susan Boyle giờ được xem là có thể... về hưu, sống an nhàn, đủ đầy trong ngôi nhà thời thơ ấu, đi xe bus công cộng tới siêu thị mua đồ nấu ăn.

### TRỞ LẠI SÂN KHẤU

Những người thân thiết với Susan Boyle bảo rằng, bà là một người rất mạnh mẽ, đầy quyết tâm. Đã muốn làm gì thì sẽ làm đến cùng. Và khi mọi người đã tin rằng, Susan Boyle có thể thoải mái ở ẩn, thỉnh thoảng ra album thì ở tuổi 57, bà lại đi thi. Trở lại cùng với phiên bản *Got Talent* nhưng ở bên kia bờ đại dương, tại kinh đô giải trí của thế giới – nước Mỹ để một lần nữa chạm mặt với vị giám khảo đồng thời là ân nhân lớn nhất trong sự nghiệp –

Simon Cowell. Susan Boyle bảo, bà yêu thích các cuộc thi và mang trong mình tinh thần chiến đấu mạnh mẽ. Hơn nữa, dù sao bà từng trượt giải Quán quân nên chẳng có lí do gì để không thử sức một lần nữa cho ngôi vị cao nhất.

Khá dễ dàng cho Susan Boyle khi lại chiếm lĩnh sự chú ý của truyền thông, giành luôn “nút vàng” đặc cách của giám khảo Mel B cho phần trình diễn đầy cảm xúc ca khúc *Wild Horses*. Tuy nhiên, “giọng ca thiên thần” khẳng định, tiền bạc hay thứ hạng không phải là đích đến cuối cùng của bà. Susan muốn mọi người hạnh phúc khi nghe bà hát. *AGT* quả thực là sân khấu lí tưởng để lan tỏa giọng hát Susan Boyle đi



Sau khi nổi tiếng Susan Boyle tích cực ra nhiều đĩa nhạc

*America's Got Talent: The Champions* là chương trình đặc biệt quy tụ những thí sinh từng vào chiến thắng, vào chung kết hoặc thành công nổi bật từ các phiên bản khắp nơi trên thế giới. Sự xuất hiện của Susan Boyle hiển nhiên là dấu ấn đáng chú ý nhất trong các tập phát sóng, tuy nhiên, các đối thủ cũng rất mạnh mẽ, ấn tượng. Một trong số đó là Quán quân đầu tiên của *AGT* – Bianca Ryan. Lên ngôi khi mới 11 tuổi, Bianca là hiện tượng của màn ảnh nhỏ năm 2006 với giọng hát nội lực. Đang hoạt động âm nhạc sôi nổi, Bianca Ryan bị liệt dây thanh quản, đối diện với nguy cơ không thể hát, thậm chí không thể nói. Rất may mắn, ca phẫu thuật thành công, sau quá trình luyện tập, Bianca Ryan cho thấy cô đã có thể đẩy khả năng ca hát của mình lên một tầm cao mới.

TUẦN PHONG

# XUÂN PHỔ KHẮP NƠI

## VTV ẨM

**TÌNH KHÚC MÙA CHIM ÉN BAY CỦA NHẠC SĨ HOÀNG HIỆP LUÔN LÀM TÔI XAO XUYẾN: “KHI GIÓ ĐỒNG NGÁT HƯƠNG, RỘP TRỜI CHIM ÉN LƯỢN/ CÂY NẤY MẦM CHỒI XANH, MÂY TRẮNG BAY YÊN LÀNH/EM CHỢT ĐẾN BÊN ANH, DỊU DÀNG NHƯ CƠN GIÓ NHẼ /VÀ LÒNG ANH ĐỂ NGỎ, CHO TÌNH EM MƠN MAN...”**

Hà Nội không có én. Én chỉ bay trong tưởng tượng nhiều người

Tháng 12/2018, VTV1 đưa tin: Những đàn chim én đổ về huyện Hồng Ngự, tỉnh Đồng Tháp, người dân ở đây yêu mến, tạo điều kiện môi trường, cây xanh để chim về. Hay chương trình *Việc tử tế* phát phóng sự *Ông Bụt của loài chim*, kể về người đàn ông nghèo, độc thân, bán trái cây dạo, rất thương chim bồ câu ở phủ Tây Đô. Ông trích thu nhập mua thóc, bánh cho bầy chim



và vui sướng khi thấy loài chim biểu tượng của hòa bình bình yên vây quanh mình. Ban đầu, ông cho chúng ăn vụn bánh mà ông bán ế, sau mua thóc cho ăn mỗi ngày. Sao nước mình mới chỉ có “ông Bụt” này ở Cần Thơ?

Tôi đến Đồng Tháp thăm cánh đồng hoa ở thị xã (nay là thành phố) Sa Đéc một lần, năm 2005. Từ đây, tôi đã đi phà (không ngờ đó là lần duy nhất và cuối cùng) Mỹ Thuận sang Cần Thơ, chuyến phà gần 90 năm trước mà thiếu nữ người Pháp Marguerite Duras (1914 -



Chương trình Tết nghĩa là hy vọng

1996) đã gặp và phải lòng người đàn ông người Hoa, Huỳnh Thủy Lê và ông trở thành mối tình sâu đậm để bà viết tiểu thuyết lừng danh *Người tình* (xuất bản và được giải Goncourt 1984, dịch ra 43 thứ tiếng). Sau này, đạo diễn Jean - Jaques Amaud, với sự cố vấn của nhà văn Sơn Nam, đã làm bộ phim truyện từ tiểu thuyết này, nơi bối cảnh thật của hai nhân vật, công chiếu năm 1992.

Không còn phà Mỹ Thuận, không có bộ phim lãng mạn nào đưa tôi đến Hồng Ngự ngắm én cùng các con. Tôi phải dùng phép màu của tưởng tượng, hình dung có một ngày như thế. Ngày mà tôi giảng được cho con hiểu “Ngày Xuân con én đưa thoi” trong thơ Nguyễn Du không chỉ dừng ở điển tích văn học. Giờ đây, không dễ thấy những khung cửi dệt vải truyền thống ở các làng lụa. Tại làng Vạn Phúc, khung cửi chỉ để

trưng bày nên tôi rất thích thú khi thấy phố Đào Duy Từ đã treo những khung cửi quán tơ vàng óng mùa Đông 2017.

Cứ mỗi dịp bước sang năm mới là công dân toàn cầu lại được đọc, nghe vô vàn số liệu thống kê. Đa số, những thống kê về tăng trưởng kinh tế được quan tâm. Năm 2018, Việt Nam tăng 7,8% GDP, xuất siêu 6,89 tỉ USD, lạm phát giảm dưới 4%. Thực tế, vẫn còn nhiều người nghèo, khổ, nhất là trẻ em vùng sâu, vùng xa, miền núi. Có đến 13% trẻ em đi học bị vấn đề tâm lý. Mùa Đông lạnh, các em nhỏ miền núi mặc phong phanh, chân không có tất. Chuyên mục *Việc tử tế* đã phát sóng các phóng sự về các bà cụ già ở Hà Nội, Ninh Bình tiết kiệm tiền, quyn góp để mua len đan áo, mũ gửi cho các cháu, hay cụ bà hơn 90 tuổi ở Tây Ninh đập máy khâu may chăn từ vải vụn cho



người lang thang. Những thầy cô “cắm bản” xa nhà, lại phải trích lương để nuôi trò, phụ bữa ăn cho các trò đôi khi có thịt... Có biết bao định nghĩa về hạnh phúc, yêu thương, bác ái, vị tha, song khát vọng *Vi một xã hội học tập* như khẩu hiệu của kênh Giáo dục quốc gia VTV7 phải được chung sức của gần 100 triệu người dân Việt Nam trước hết biết sống vì một xã hội nhân văn, thắm đẫm tình người.

Tôi thích các chương trình Tết của VTV. *Tết nghĩa là hi vọng* là chương trình hay từ tên gọi đến nội dung, từ mấy năm nay, phát vào tối 30 Tết, khi các kênh sóng cùng hòa vào một. Tất nhiên rồi, Tết tặng hi vọng cho tất cả mọi người. Tết là dịp đùm bọc, sẻ chia nghĩa đồng loại, đồng bào, việc tốt như én mùa Xuân, thật mong, không chỉ gần Tết mới cấp tập các chiến dịch thiện nguyện. Trong đêm Giao thừa, VTV phát sóng ca khúc mới *Chiến sĩ mũ nổi xanh* của PGS.TS, Thầy thuốc nhân dân Nguyễn Hồng Sơn (Giám đốc Bệnh viện Trung ương Quân đội 175, quận Gò Vấp, TP. HCM) do ông sáng tác bằng tiếng Việt và tiếng Anh. Ít thời gian viết nhạc vì dành chủ yếu cho y học, bác sĩ Hồng Sơn tranh thủ những khoảng hẹp công việc để nhạc sĩ Nguyễn Hồng Sơn sáng tác nhanh, kịp thời sự, chớp cảm xúc tươi rờng. Đúng 8 mùa Xuân trước, ông đã chỉ huy mổ truyền hình trực tuyến (telemedicine), ca phẫu thuật đốn bé gái (có dây nhau quấn cổ) ra đời đầu tiên trên đảo Trường Sa. Theo gợi ý của bác sĩ Sơn (cha nuôi), cha mẹ để đặt tên cô bé là Nguyễn Ngọc Trường Xuân, trong đó Ngọc và Xuân là tên bác sĩ của ca mổ, mà bác sĩ Sơn đã chỉ đạo từ TP Hồ Chí Minh qua công nghệ telemedicine và hôm sau bay ra Trường Sa...

Tết, không riêng các chiến sĩ canh gác đảo xa, biên giới không về, còn có những người lính tình nguyện Việt Nam theo phái bộ Liên hợp quốc làm nhiệm vụ quốc tế. Tôi được bác sĩ Sơn cho nghe ca khúc mới (giọng hát Vũ Thắng Lợi và hợp xướng) qua điện thoại của ông, trong cuộc gặp chiều cuối năm ở Hà Nội. Ông chỉ mong có sức khỏe để cống hiến, dù đã là ông ngoại của cháu

tra 1 tháng tuổi, vẫn nhiệt huyết dẫn thân như ngày 18 tuổi, người con út rời đất Cảng Hải Phòng xung phong đi bộ đội trong chiến tranh biên giới ở cửa khẩu quốc tế Tà Lùng (Phục Hòa, Cao Bằng) rồi tiếp tục tham gia giải phóng Campuchia. Tôi kính trọng ông - người anh hùng lao động, người hùng thực sự của những bệnh nhân nghèo, những nghệ sĩ bởi tâm hồn giàu có của ông, một nhạc sĩ nhiều giải thưởng album, sách khoa học và sách nhạc.

Đã có *Chuyện tử tế* - phim tài liệu của đạo diễn NSND Trần Văn Thủy nổi tiếng 35 năm trước, nay chuyên mục *Việc tử tế* của Trung tâm Tin tức VTV24 đang khơi gợi, nhân rộng những việc làm tử tế vì cộng đồng trong toàn quốc... Gala *Cặp lá yêu thương* chủ đề “Phút an bình” được thực hiện tại 3 miền đất nước với nhân vật trải nghiệm là ba người đẹp: Phương Hoa, H'HenNiê, Minh Tú thực sự gây xúc động. Thật thú vị khi gặp “cô bé Cam Ranh” nhỏ nhắn tài hoa Lê Cát Trọng Lý trong đêm nghệ thuật *Hộ chiếu tâm hồn* của tôi tại Trung tâm Văn hóa Pháp tối 6/3/2013 thì sau gần 6 năm, “gặp lại” ca sĩ - nhạc sĩ trẻ ấn tượng ấy cùng nhà báo Lại Bắc Hải Đăng (bạn đồng môn Học viện Báo chí - Tuyên truyền với tôi) rong ruổi “du ca” dọc đất nước làm chương trình *Ở nơi có nhiều mây* do Hải Đăng đạo diễn, để lại nhiều dư vị tình thương ấm áp. Tên nghe có vẻ “dự báo thời tiết”, lại mang chất thơ và bay bổng với ý tưởng của ekip thực hiện là đi đến những nơi lắm thiếu thốn nhiều ước mơ, dù người mơ ước thua thiệt,



Lê Cát Trọng Lý trong CT Ở nơi có nhiều mây

cơ cực mấy cũng muốn vươn lên, lạc quan về ngày mai.

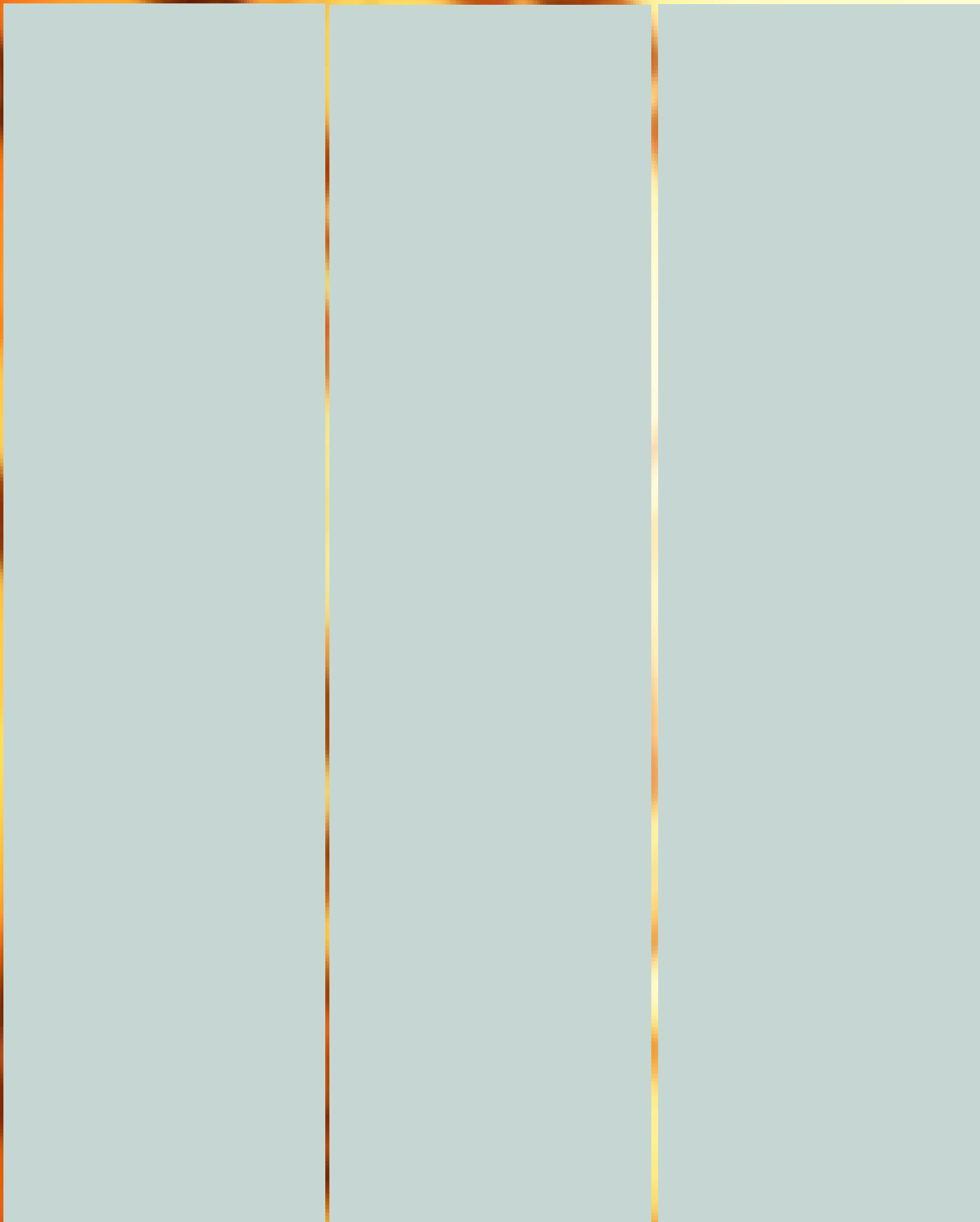
Vào những ngày đầu xuân rạng rỡ, ra với thiên nhiên, lòng ta nhẹ lâng, êm ả. Én (yến), hay mọi loài chim đều có quyền bay và hát, tự do và hát ca, nhất là tưởng mùa sinh sôi, bùng nổ. Xuân là mùa thích hợp nhất để trồng cây xanh, để cứu chuộc, bù lại, nhân xanh cho Trái đất, hành tinh xanh, vì tương lai của thế hệ con, cháu chúng ta. Mùa Xuân chính là mùa gieo niềm tin, hi vọng bằng nỗ lực, đặt ra các kế hoạch, chỉ tiêu, mục tiêu mới để phấn đấu, cống hiến cho đời, biến những thách thức thành thời cơ, bởi tâm niệm sống không phí một ngày “rỗng”, “nhạt”.

Trên con ngõ quen tĩnh lặng đầu năm, tôi ngược lên bầu trời theo cách nhìn của các con, chợt thốt lên bài thơ *Vườn em* trong tập *Góc sân và khoảng trời* của thần đồng Trần Đăng Khoa: “... Em trồng thêm một cây na/ Lá xanh vẫy gió như là gọi chim / Những đêm lấp ló trăng lên / Vườn em dậy tiếng dế hiền gần xa / Em nhìn vẫn thấy cây na / Lá xanh vẫy gió như là gọi Trăng”.

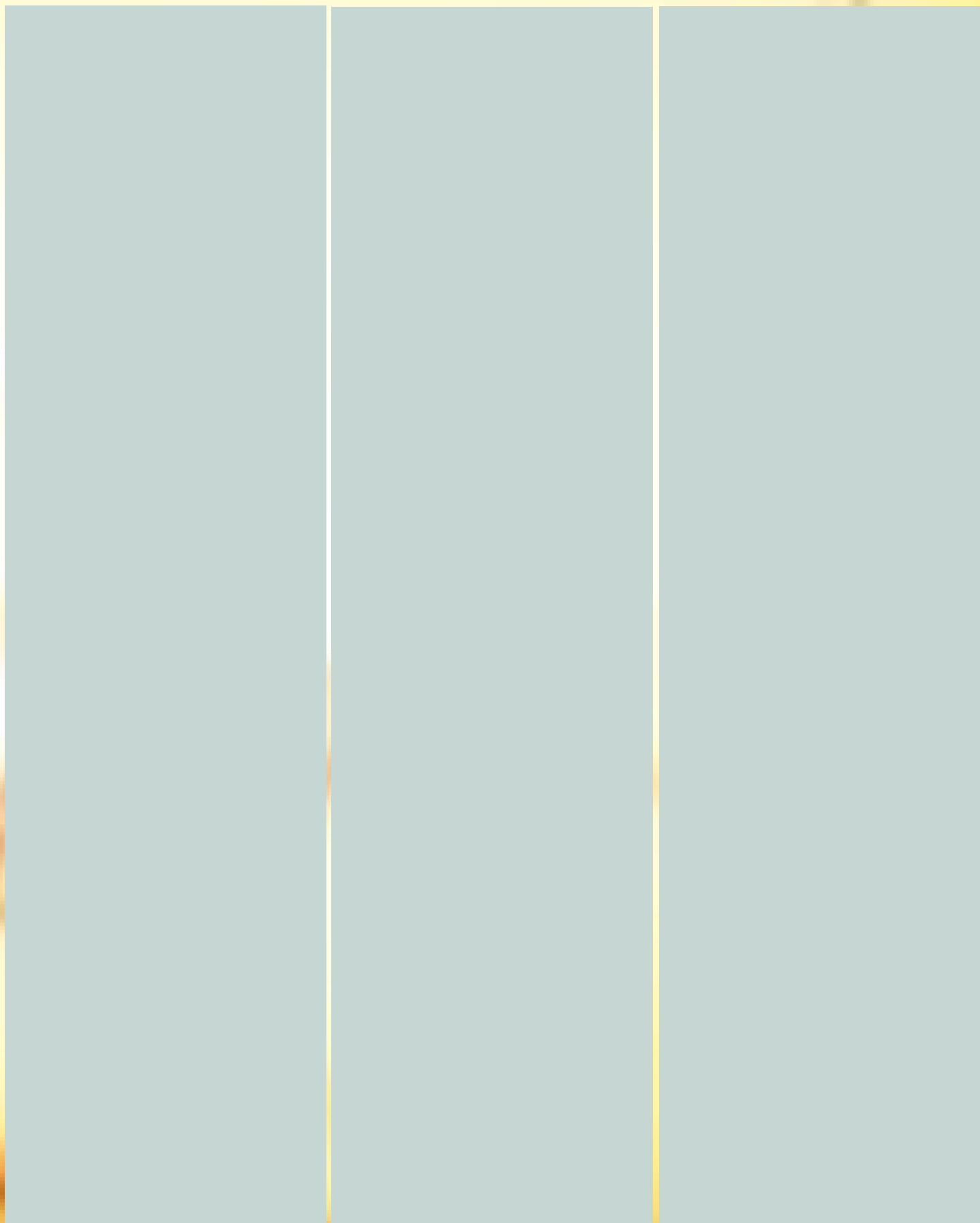
Tuỳ bút của VI THUY LINH

Ảnh: HẢI HƯNG

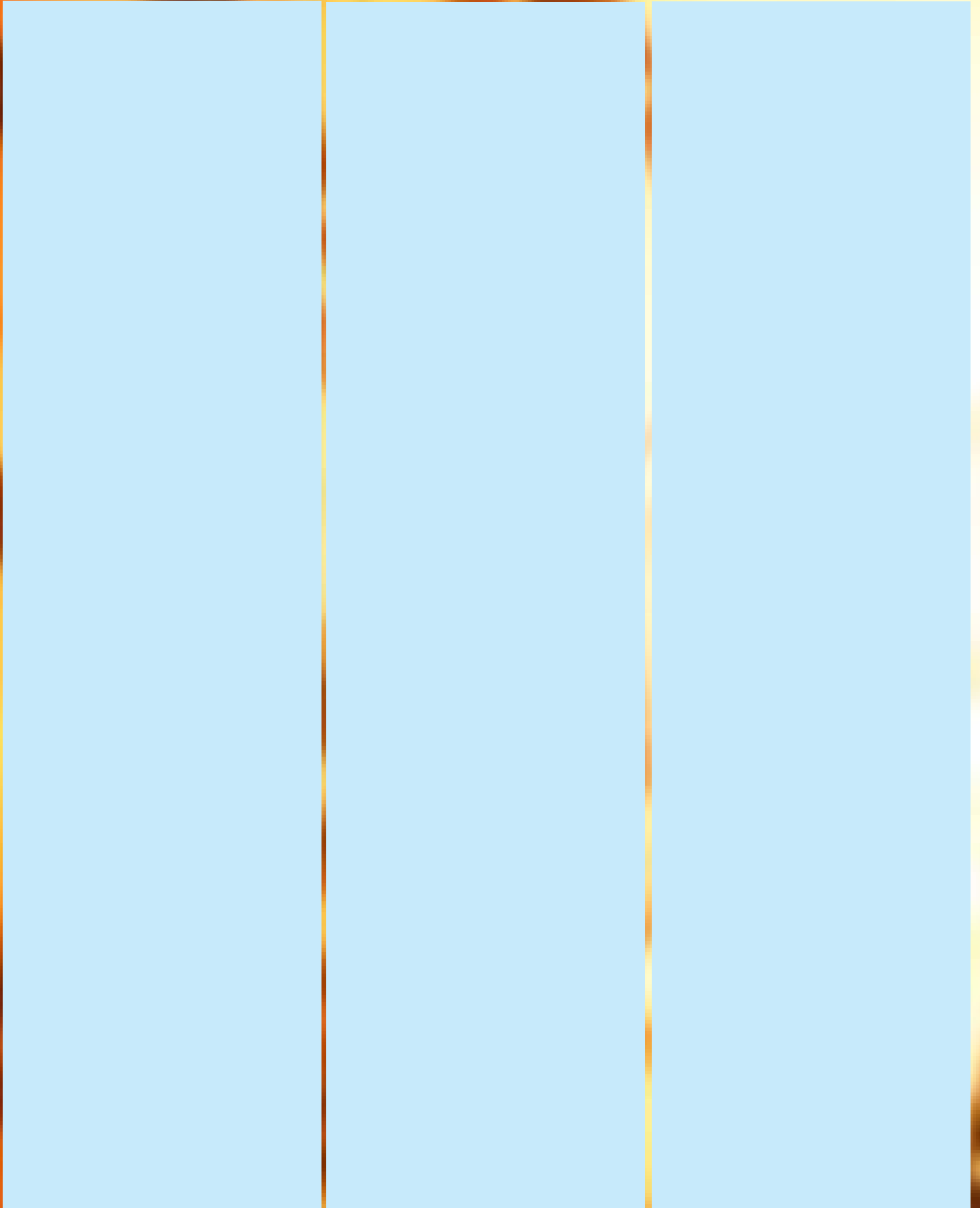
# XEM GÌ? **VTV1**



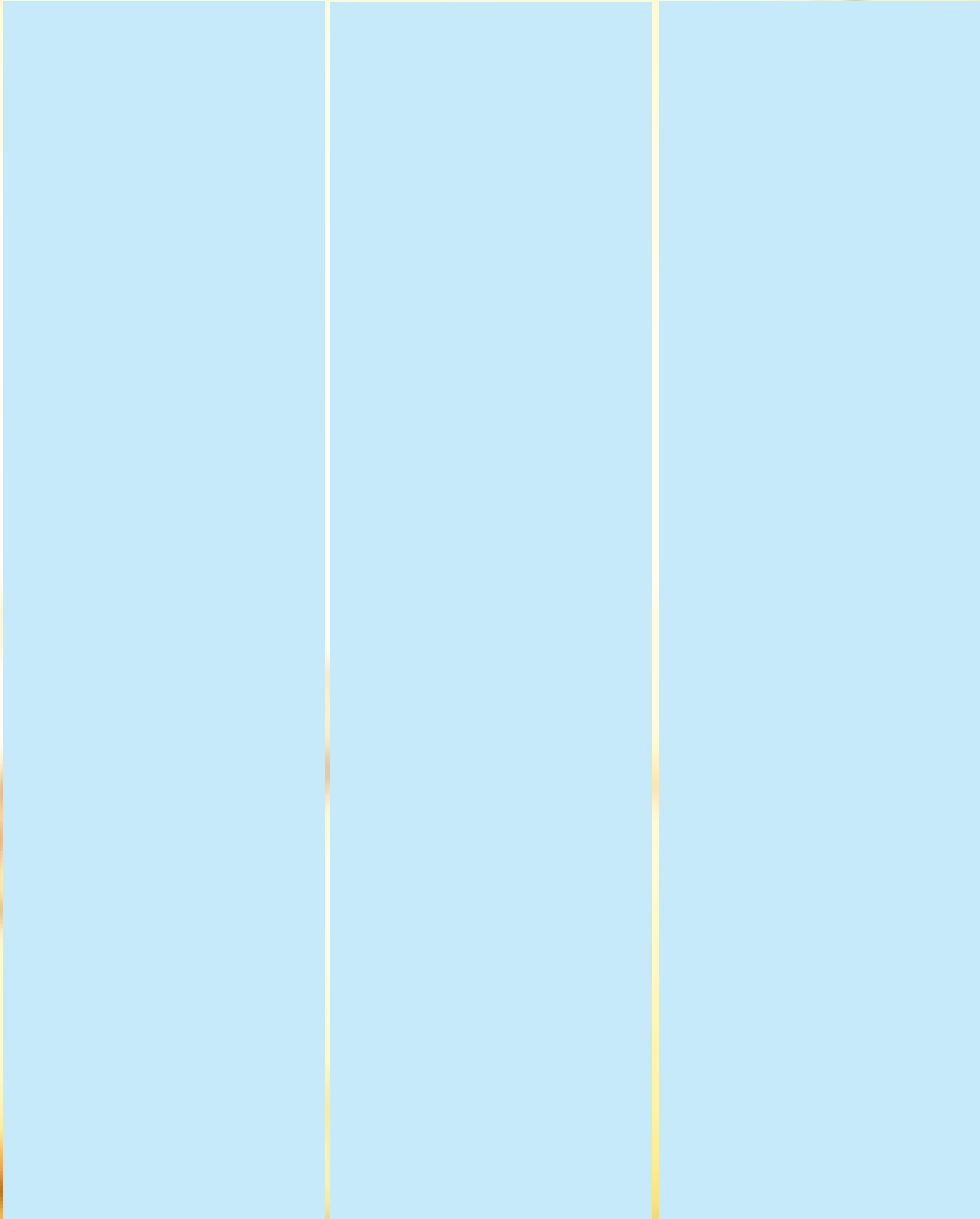




XEM GÌ?







Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm! Tất cả có tại [www.vtvgo.vn](http://www.vtvgo.vn)



## THỨ SÁU - 01/03

- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 61, 62
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 22
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 57
- 14:35 Khát vọng non sông
- 14:40 5 vòng vàng kỳ ảo
- 15:30 Biệt tài tí hon
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 63, 64
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:10 Ký ức vui về
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 02/03

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 63, 64
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 11:50 Gia đình vui về
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 13/38
- 15:15 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 65, 66
- 20:00 5 vòng vàng kỳ ảo
- 21:10 Ô hay, gì thế này
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 03/03

- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 65, 66
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Lắng nghe con yêu
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 11:50 Gia đình vui về
- 12:00 Giác quan thứ 6
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 14/38

- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 67, 68
- 21:00 Phim ngắn: Đen thời đồ quên đi - Tập 25/25
- 21:15 Ban nhạc việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI - 04/03

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 02:10 Bí mật của tạo hóa
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 67, 68
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:00 Phim truyện NN
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 23
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 58
- 14:40 Ô hay, gì thế này
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 69, 70
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 23/60
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 27/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 60
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 05/03

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 69, 70
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Siêu sao ẩm thực
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 24
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 59
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 71, 72
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 24/60
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 28/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 61
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 06/03

- 00:00 Phim truyện
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 71, 72
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 25
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 60
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 73, 74
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 25/60
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 21/34
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 62
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 07/03

- 00:20 Phim truyện
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 73, 74
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 26
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 61
- 14:40 Ban nhạc việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 75, 76
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 26/60
- 20:30 Bộ ba siêu đẳng
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 22/34
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 63
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU - 08/03

- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 75, 76
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 27
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 62
- 14:40 5 vòng vàng kỳ ảo





- 15:30 Biệt tài tí hon  
16:20 Cà phê với VTV3  
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 77, 78  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
21:00 Sắc màu phái đẹp  
21:10 Ký ức vui vẻ  
23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ BẢY - 09/03

- 00:00 Phim truyện  
01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 77, 78  
04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
05:10 Lắng nghe con yêu  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Vui - khoẻ - có ích  
09:45 Cẩm nang vàng cho sức khỏe  
10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay  
11:00 Đoán tuổi như ý  
12:00 Úm ba la ra chữ gì?  
13:00 Hãy chọn giá đúng  
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 15/38  
15:15 Tiền khéo tiền khôn  
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 79, 80  
20:00 5 vòng vàng kỳ ảo  
21:10 Ô hay, gì thế này  
23:30 Chuyện đêm muộn

### CHỦ NHẬT - 10/03

- 01:20 Điều ước thứ 7  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 79, 80  
04:30 Vui - khoẻ - có ích  
05:10 Úm ba la ra chữ gì?  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:50 Lắng nghe con yêu  
10:40 Không gian xanh  
11:00 100 triệu 1 phút  
12:00 Giác quan thứ 6  
13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 16/38  
15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu  
16:15 Vì bạn xứng đáng  
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 81, 82  
20:00 Biệt tài tí hon  
21:15 Ban nhạc Việt  
23:10 Bí mật của tạo hóa

### THỨ HAI - 11/03

- 00:00 Phim truyện  
01:20 Úm ba la ra chữ gì?  
02:10 Bí mật của tạo hóa  
04:30 Hãy chọn giá đúng  
05:10 Vui - khoẻ - có ích

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay  
09:30 Sức nước ngàn năm  
10:20 Hãy chọn giá đúng  
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 28  
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 63  
14:40 Ô hay, gì thế này  
16:20 Cà phê với VTV3  
17:15 Phim truyện  
20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 27/60  
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 29/32  
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 64  
23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ BA - 12/03

- 00:00 Phim truyện  
01:20 Vì bạn xứng đáng  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim truyện  
04:30 Siêu sao ẩm thực  
05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
09:20 Siêu sao ẩm thực  
10:10 Chúng tôi là chiến sĩ  
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau Tập 29  
12:15 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 64  
14:40 Lắng nghe con yêu  
15:30 Bộ ba siêu đẳng  
16:20 Cà phê với VTV3  
20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 28/60  
20:30 Ai là triệu phú  
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 30/32  
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 65  
23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ TƯ - 13/03

- 00:00 Phim truyện  
01:20 Vui - khoẻ - có ích  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim truyện  
04:30 Biệt tài tí hon  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
09:20 Ai là triệu phú  
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau Tập 30  
12:15 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 65  
14:40 Ký ức vui vẻ  
16:20 Cà phê với VTV3  
17:15 Phim truyện

- 20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 29/60  
20:30 Lựa chọn của trái tim  
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 23/34  
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 66  
23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ NĂM - 14/03

- 00:20 Phim truyện  
01:20 Lựa chọn của trái tim  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim truyện  
04:30 Hãy chọn giá đúng  
05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
10:10 Úm ba la ra chữ gì?  
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau Tập 31  
12:15 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 66  
16:20 Cà phê với VTV3  
20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 30/60  
20:30 Bộ ba siêu đẳng  
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 24/34  
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 67  
23:30 Chuyện đêm muộn

### THỨ SÁU - 15/03

- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim truyện  
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
05:10 Lựa chọn của trái tim  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
09:20 Lựa chọn của trái tim  
10:10 Đường lên đỉnh Olympia  
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau Tập 32  
12:15 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 67  
14:40 5 vòng vàng kỳ ảo  
15:30 Biệt tài tí hon  
16:20 Cà phê với VTV3  
17:15 Phim truyện  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
21:00 Sắc màu phái đẹp  
23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

TỪ NGÀY 1/3 ĐẾN 15/3/2019

## BẮC GIANG

CHỜ

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim HQ: Giấc mơ hạnh phúc

### Buổi 2h00

Từ 1 - 5/3: Phim VN: Vòng vây hoa hồng

Từ 6 - 15/3: Phim VN:

Chung một cuộc tình

### Buổi 4h20

Từ 1 - 13/3: Phim HQ:

Cuộc chiến kim chi

Từ 14 - 15/3: Phim HQ:

Cơn lốc hận thù

### Buổi 8h10:

Phim HQ: Bóng tối hận thù

### Buổi 10h05

Phim HQ: Lửa hận tình thù

### Buổi 12h30

Từ 1 - 6/3: Phim TL: Tình cuối chân trời

Từ 7 - 15/3: Phim TQ: Ăn thế giả môn

### Buổi 18h00

Từ 1 - 9/3: Phim VN:

Người thương kẻ nhớ

Từ 10 - 15/3: Phim VN:

Vẫn có em bên đời

### Buổi 21h10

Phim TQ: Đứa con khác họ

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 2/3: Phim Mỹ: Độ cao

Ngày 9/3: Phim Mỹ: Gã hàng xóm nhiều chuyện

### Buổi 21h45

Phim HQ: Di sản thừa kế

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim TQ: Năm ấy hoa nở trắng vầng trăng

### Buổi 2h00

Từ 1 - 9/3: Phim VN:

Nước mắt chảy ngược

Từ 10 - 15/3: Phim VN:

Chào buổi sáng em yêu

### Buổi 5h00

Từ 1 - 9/3: Phim TQ: Nữ tiêu sư

Từ 10 - 15/3: Phim TQ:

Vụ án cây trâm vàng

### Buổi 7h05

Phim VN: Hợp đồng định mệnh

### Buổi 11h00

Từ 1 - 14/3: Phim HQ:

Gong Shin đáng yêu

Từ 14 - 15/3: Phim HQ:

Bước ngoặt

### Buổi 12h00

Phim TQ: Thanh Vân chí

**Buổi 14h00 (Thứ hai,**

### **ba, tư, sáu, bảy)**

Từ 1 - 14/3: Phim HQ:

Người vợ tuyệt vời

Ngày 15/3: Vẫn là Oh

Hae Young

### **Buổi 14h45**

Phim VN: Chạm vào danh vọng

### **Buổi 17h30**

Phim TQ: Tiêu thập nhất

lang

### **Buổi 20h10 (từ thứ hai**

**đến thứ sáu)**

Từ 1 - 13/3: Phim HQ:

Người vợ tuyệt vời

Từ 14 - 15/3: Vẫn là Oh

Hae Young

### **Buổi 21h10**

Phim VN: Chạm vào danh

vọng

### **Buổi 22h05:**

Phim TQ: Thanh Vân chí

## HẢI DƯƠNG

### Buổi Sáng (7h00).

Phim TQ: Tân bång phong thần.

### Buổi trưa (11h15)

**(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)**

Phim TQ: Tân bång phong thần.

### Buổi chiều (14h30).

Từ 1 - 4/3

Phim TQ: Tình yêu và thù

hận

Từ 5 - 15/3

Phim TL: Kẻ bội tình

**Buổi chiều tối (17h00)...**

Từ 1 - 10/3

Phim ĐL: Đứa con khác

họ.

Từ 11 - 15/3

Phim HQ: Tìm lại cuộc đời

### Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Nhà trọ có 4 cô

chiều .

### Buổi tối (20h40)

**(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)**

Từ 1 - 3/3

Phim TQ: Tình yêu và thù

hận

Từ 4 - 15/3

Phim TL: Kẻ bội tình

**Cuối ngày (23h15)**

**(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)**

Từ 1 - 9/3

Phim ĐL: Đứa con khác

họ.

Từ 10 - 15/3

Phim HQ: Tìm lại cuộc

đời.







# MC Minh Trang HƯỚNG ĐẾN PHONG CÁCH ĐA DẠNG

MC MINH TRANG LÀ GƯƠNG MẶT CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRÊN VTV6 NHƯ: *HÔM NAY AI ĐẾN, BẢN TIN THẾ HỆ SỐ, CẢM ƠN CUỘC ĐỜI...* VÀ MỚI ĐÂY NHẤT, CÔ ĐẢM NHẬN VAI TRÒ DẪN CHƯƠNG TRÌNH *NHỮNG PHỤ NỮ CÓ GU*. VỚI TẦM SUẤT LÊN SÓNG KHÁ DÀY, THEO MINH TRANG, NGOÀI VIỆC LO NỘI DUNG, VIỆC CHUẨN BỊ TRANG PHỤC, TRANG ĐIỂM CŨNG KHIẾN CÔ GẶP KHÁ NHIỀU ÁP LỰC.



Công việc của Minh Trang là một biên tập viên dẫn, khác những MC đơn thuần khác là khi làm một chương trình cô còn phải lo phần nội dung. Chính vì vậy, chỉ đến khi nội dung ổn rồi Minh Trang mới có thời gian nghĩ đến việc mặc gì, trang điểm như thế nào. Cô chia sẻ: “Công cuộc làm đẹp của những BTV dẫn như tôi thường diễn ra rất chớp nhoáng trước giờ lên hình và không được chuẩn bị lâu như những người khác. Với bản thân tôi, nếu 9h bấm máy thì tôi phải có mặt ở Đài từ lúc 6h30 để kiểm tra lại nội dung dẫn, chuẩn bị làm tóc, trang điểm, chọn trang phục sao cho phù hợp với chương trình dẫn hôm đó”. Với ý thức không để những việc đó ảnh hưởng đến cả ekip, nên có thể đêm hôm trước cô có buổi ghi hình muộn thì ngày hôm sau vẫn phải thức dậy thật sớm. Nhiều khi Minh Trang cảm thấy vô cùng áp lực



Minh Trang tại sân bay dã chiến ở Nam Sudan, thực hiện phóng sự cho ctr Tết nghĩa là hy vọng

cho biết, vì tác nghiệp giữa vùng chiến sự, nên không phải lúc nào và ở đâu cũng có thể bấm máy quay mà phải chọn thời điểm. Chính vì vậy, cô phải dậy trang điểm từ sáng sớm để có thể sẵn sàng ghi hình bất cứ lúc nào. Đất nước Nam

cách trò chuyện lẫn ngoại hình thì mới khiến nhân vật cảm thấy tin tưởng để kể ra câu chuyện của họ. Là một người dẫn linh hoạt nên Minh Trang còn tham gia dẫn chương trình mới trên VTV6 có tên *Bão video*. Chương trình này đòi hỏi sự trẻ trung, tươi mới hơn rất nhiều so với hình ảnh Minh Trang đã từng gây dựng trước đây. Và trong chương trình mới nhất *Những phụ nữ có gu* vừa lên sóng VTV6, Minh Trang phải đầu tư nhiều thời gian và tâm huyết để làm sao mình cũng là một cô gái có “gu” thời trang nhất định.

để sao cho thật chín chu trước giờ lên sóng.

Minh Trang nhớ nhất là chuyến công tác tại Nam Sudan trước Tết Nguyên đán vừa rồi. Bình thường lúc nào cô cũng có một chuyên gia trang điểm trước mỗi buổi ghi hình, nhưng trong chuyến công tác đặc biệt, tại địa điểm tác nghiệp đặc biệt là khu bệnh viện dã chiến của Liên hợp quốc thì cô phải tự mình chuẩn bị mọi thứ. Minh Trang kể: “Trong tiết trời nắng nóng lên đến 50°C ở giữa sa mạc, tôi loay hoay tự trang điểm, tự làm tóc sao cho thật gọn gàng. Mà theo kỉ luật của khu quân đội, mọi thứ buộc phải thao tác nhanh, không có thời gian để cầu kì”. Minh Trang cũng

Sudan với nền chính trị bất ổn nên mọi việc tác nghiệp của đoàn đều phải nhanh và việc phải tự lo cho hình ảnh của mình trước giờ ghi hình quả là kỉ niệm không bao giờ Minh Trang không bao giờ quên.

Là một BTV dẫn nhiều chương trình với những tính chất khác nhau nên phong cách lên hình của Minh Trang khi lên hình rất đa dạng. Với những chương trình trẻ trung như *Bản tin thế hệ số* thì Minh Trang lựa chọn sự tươi mới, năng động không quá suồng sã. Còn với *Hôm nay ai đến*, Minh Trang luôn khá tiết chế trong ăn mặc và trang điểm. Bởi theo cô, khi dẫn chương trình này, cô phải tự nhiên, phải gần gũi trong cả

Minh Trang bật mí, cho dù trong ekip luôn có sự hỗ trợ của các chuyên gia nhưng mọi lựa chọn đều phải dựa vào những sở thích và tư duy thẩm mỹ cá nhân. Với Minh Trang, cô chỉ thấy tự tin nhất khi là chính mình. Bí quyết để luôn giữ được hình ảnh đẹp trong mắt khán giả của Minh Trang là phải vừa, phải hợp thì mới đẹp được. Ngoài đời, Minh Trang là tín đồ của phong cách vintage (cổ điển), khá đơn giản và hơi trái ngược với phong cách trên hình.

THU HUỆ (Thực hiện)

# Thu Trang

## KHÔNG “NUÔI” CẢM XÚC NGOÀI ĐỜI

**TỪ MỘT DIỄN VIÊN KỊCH CHUYỂN SANG ĐÓNG PHIM TRUYỀN HÌNH LÀ MỘT BƯỚC NGOẶT ĐÁNG NHỚ CỦA DIỄN VIÊN THU TRANG. VỚI VAI CÚC TRONG NHỮNG CÔ GÁI TRONG THÀNH PHỐ, THU TRANG ĐANG DẪN KHẮNG ĐỊNH KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT CỦA MÌNH.**

◆ *Vai Cúc của Những cô gái trong thành phố cũng là vai diễn đầu tay của Thu Trang với phim truyền hình?*

- Trước đây, trong thời gian công tác ở Nhà hát, có khá nhiều lời mời đóng phim nhưng vì công việc còn bận rộn nên tôi đành phải từ chối. Khi bộ phim *Những cô gái trong thành phố* tiến hành tuyển diễn viên, bên sản xuất có liên lạc và mời tôi qua thử vai Cúc. Khi tôi đến nơi mới phát hiện ra vai Cúc đó không có sự lựa chọn thứ hai nào cả, thậm chí, khi một số diễn viên lên thử nhân vật khác, đạo diễn đều nhờ tôi ra để đóng cặp với các bạn. Sau vòng tuyển chọn lần thứ hai, đạo diễn Vũ Trường Khoa đã gọi tôi và ba bạn diễn lên để nhận vai. Điều này thật sự khiến tôi rất bất ngờ, bởi trước đó tôi không hề quen biết ai trong ekip, nhưng mọi người đã dành cho tôi sự tin tưởng lớn đến vậy. Tôi tự nhủ, đó là một động lực, cũng là một áp lực để cố gắng hết sức.

◆ *Đã quen thuộc với việc diễn xuất trên sân khấu kịch nên khi chuyển sang phim truyền hình, chắc hẳn bạn đã gặp không ít khó khăn?*







Khó khăn nhất với tôi khi tham gia phim truyền hình là giọng nói của mình. Giọng của tôi được đào tạo bài bản cho sân khấu kịch, nó quá “chuẩn” và đẹp nên khi ghép cùng ba bạn diễn chưa tiếp xúc với sân khấu bao giờ thì bị khớp. Thời gian đầu khi quay, tôi thường mắc tật là mãi uốn giọng nói thì quên thoại, mà nhớ thoại thì giọng lại “kịch” quá. Sau đó, tôi được mọi người trong đoàn giúp đỡ rất nhiều và giọng nói cũng “đời” hơn, đúng chất phim truyền hình.

♦ **Trong showbiz Việt không thiếu trường hợp nghệ sĩ dùng chiêu trò PR lố hoặc tạo scandal phim giả tình thật, phẫu thuật thẩm mỹ... để đánh bóng tên tuổi bản thân. Trang nghĩ thế nào về sự lựa chọn này?**

- Mỗi người có một cách riêng để gây dựng hình ảnh. Còn về bản thân, tôi tự tin rằng mình là người có chuyên môn vững vàng và chính năng lực sẽ giúp tôi đến gần hơn với khán giả. Vậy nên, ở thời điểm này, tôi không cần những cách PR đó. Về chuyện phim giả tình thật, bản thân tôi chưa từng để xảy ra chuyện này. Đúng là với các phim đề tài tình yêu, bạn diễn cặp và sự ăn ý giữa hai người rất quan trọng. Có những diễn viên cho rằng muốn diễn tốt, có “phản ứng hóa học” tốt thì phải nuôi cảm xúc từ ngoài đời. Nhưng riêng tôi không bao giờ có ý định nuôi cảm xúc ở ngoài đời với bạn diễn

nam. Về chuyện phẫu thuật thẩm mỹ, tôi ủng hộ hộ chuyện đó, bởi mình biết khuyết điểm của bản thân thì nên khắc phục. Ngay như tôi, nếu không sửa một chút thì cũng sẽ gặp khá nhiều bất lợi trong công việc. Làm đẹp là một nhu cầu chính đáng, miễn sao mình không lạm dụng là được.

♦ **Nhiều nghệ sĩ Việt hiện nay không chỉ hoạt động ở một lĩnh vực mà còn lấn sân sang âm nhạc, thời trang, quảng cáo... Trang đã bao giờ nghĩ tới việc sẽ trở thành một nghệ sĩ đa năng?**

- Ngày xưa, ý định ban đầu của tôi là thi vào Khoa Nhạc của trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội chứ không phải Khoa Diễn viên. Tôi đã dành 6 tháng sau khi tốt nghiệp cấp 3 để xuống Hà Nội học đàn, học nhạc, nhưng sau này vì hết chỉ tiêu nên tôi đành nộp hồ sơ sang Khoa Diễn viên. Tuy có nền tảng thanh nhạc như vậy, nhưng tôi cũng chưa nghĩ tới việc lấn sân sang âm nhạc. Tôi quan điểm, mình là diễn viên, được đào tạo bài bản bao nhiêu năm thì phải tập trung làm tốt lĩnh vực đó trước. Tôi nghĩ thế mạnh của mình là gì thì cứ phát huy thôi. Sau này, khi nhiều thương hiệu biết tới tên tuổi mình và muốn mời tôi

làm quảng cáo cho họ, tôi sẽ cân nhắc thật kỹ, tìm hiểu cẩn thận xem họ là ai, kinh doanh cái gì... trước khi nhận lời. Riêng quảng cáo nội y thì có lẽ tôi sẽ từ chối vì tôi nghĩ thân hình mình không đủ chuẩn (cười).

♦ **Là một bà mẹ đơn thân, chắc hẳn bạn cũng gặp nhiều vất vả trong việc một mình nuôi dạy con trai. Đã có lúc nào Trang muốn tìm được một bờ vai vững chãi để dựa vào?**



Thu Trang trong phim Những cô gái trong thành phố

- Tôi đang thấy rất hạnh phúc và vui vẻ với những gì mình có. Tôi có sự nghiệp, có con, vậy là đủ rồi. Thật ra, phụ nữ của thời đại mới này rất mạnh mẽ, họ không còn chỉ là những người nội trợ như trước mà chủ động làm mọi thứ, có nhiều gia đình phụ nữ còn là trụ cột kinh tế. Tất nhiên, nhiều người vẫn cho rằng, bên cạnh người phụ nữ nên có một người đàn ông. Bởi vì, phụ nữ nuôi con một mình rất vất vả, tũn nhục, nếu có người đàn ông cùng chung tay góp sức thì sẽ đỡ áp lực hơn nhiều. Tôi cũng từng nghĩ vậy, nhưng nếu có ai hỏi rằng Thu Trang có muốn đi bước nữa không thì tạm thời tôi chưa tính tới điều đó.

Tôi đã một lần vấp ngã nên hiện tại có chút mất niềm tin ở đàn ông. Tuy nhiên, điều đó không có nghĩa là không có đàn ông tốt, chỉ là mình chưa gặp được họ thôi.

♦ **Cảm ơn Thu Trang!**

NT (Thực hiện)



## CẢM HỨNG Á ĐÔNG

**NÉT ĐẸP Á ĐÔNG VỚI SỨC MẠNH ẨN DƯỚI VẺ MỎNG MẠNH VÀ THANH TẠO CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ VẪN LUÔN TRUYỀN CẢM HỨNG TỚI NHỮNG THIẾT KẾ CỦA NTK PHƯƠNG MY.**

**B**ộ sưu tập thời trang của NTK Phương My phong phú với gam màu trắng, tượng trưng cho sự thuần khiết, tinh giản và hồn nhiên của người phụ nữ. Màu đỏ tượng trưng cho tình yêu, niềm khao khát và sự đam mê. Màu đen biểu trưng cho sức mạnh, sự tự chủ và những gian khổ.

Góp phần tạo nên thành công của BST là những chi tiết chần chu và tinh tế trên nền chất liệu lụa thô, cotton lụa, organza, vải tuyen lụa, ren, dạ dệt kim, được đặt dệt riêng tại Italia và Nhật Bản. Vải lụa xếp li cuốn quanh cổ hoặc phần thân trên góp phần tôn vinh nét duyên dáng ngọc ngà của phái đẹp. Chi tiết vải thắt nút tạo nên những chiếc nơ trang trí tuyệt đẹp ở phần







trước hoặc sau của thiết kế là điểm nhấn đặc biệt giúp từng nhịp bước trở nên mềm mại hơn. Nghệ thuật gấp giấy Nhật Bản Origami cũng được tái hiện nhưng tiết chế hơn về nếp gấp và đa dạng hơn về hình dáng. Kỹ thuật cắt may xuất sắc, bất cân xứng tạo ra những kiểu dáng độc đáo tựa như vẻ đẹp hiếm có của phái đẹp châu Á.

ANH THƯ

*Nhiếp ảnh:* INDIGITAL IMAGES

*Trang phục:* PHƯƠNG MY



# NHỮNG MIỀN ĐỊA CHẤT “lạ lùng” nhất nước Mỹ

NƯỚC MỸ KHÔNG CHỈ CÓ NHỮNG TÒA NHÀ CHỌC TRỜI HIỆN ĐẠI BẬC NHẤT, NHỮNG NGÔI LÀNG CỔ ĐẸP NHƯ TRANH MÀ CÒN TỒN TẠI NHIỀU VÙNG ĐỊA CHẤT “LẠ LÙNG” ĐẾN KHÓ TIN ĐƯỢC TẠO NÊN TỪ SỰ ĐÈO GỌT QUA HÀNG TRĂM TRIỆU NĂM CỦA THIÊN NHIÊN. MỘT TRONG NHỮNG ĐIỂM ĐẾN ĐÓ PHẢI KỂ ĐẾN ARIZONA, TIỂU BANG NẴM Ở TÂY NAM NƯỚC MỸ, NƠI ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “VÙNG ĐẤT NGOÀI HÀNH TINH”. BTV LAN HƯƠNG ĐÃ GHI LẠI NHỮNG ẮN TƯỢNG CỦA MÌNH KHI THỰC HIỆN HÀNH TRÌNH DỌC BANG ARIZONA ĐỂ CHIÊM NGƯỠNG VÀ TÌM HIỂU NHỮNG ĐIỂM ĐẾN CÓ KẾT CẤU ĐỊA CHẤT “LẠ LÙNG” NHẤT NƯỚC MỸ.

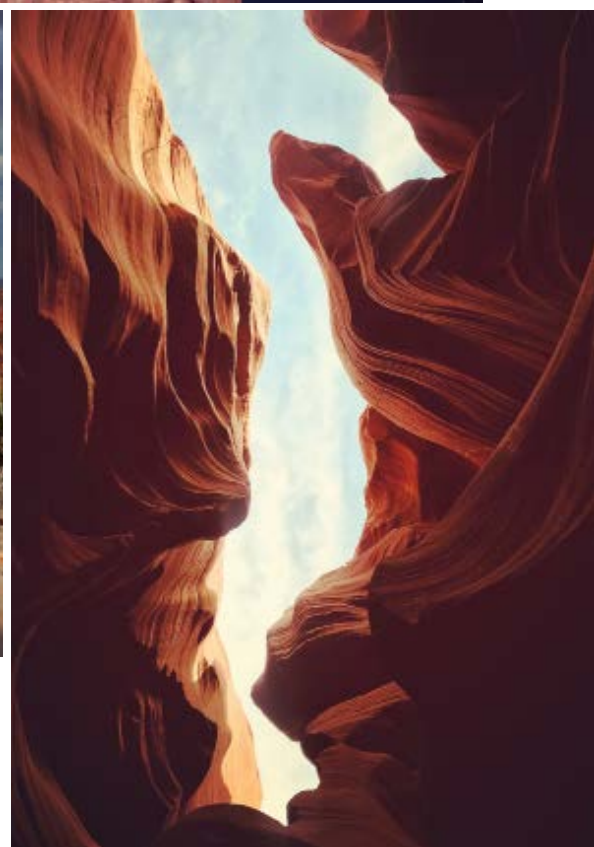


## ANTELOPE CANYON - HÈM NÚI ĐƯỢC THAM QUAN NHIỀU NHẤT NƯỚC MỸ

Hành trình của tôi bắt đầu từ trung tâm Las Vegas, thành phố đêm sôi động nhất của bang Nevada. Lái xe liên tục hơn 4 giờ đồng hồ qua hai tiểu bang Nevada và Utah, cuối cùng cũng đến được Antelope Canyon, nơi được ví như một bức tranh nghệ thuật chạm khắc tinh tế, sáng tạo mà thiên nhiên ưu ái dành tặng nước Mỹ. Antelope Canyon tọa lạc trên vùng đất của người thổ dân da đỏ Navajo, bang Arizona. Kết cấu địa chất của Antelope khá “lạ lùng” bởi cảnh sắc núi đá sẽ biến đổi màu theo vị trí của ánh nắng Mặt trời, tạo nên những dải lụa màu rực rỡ uốn lượn trong lòng đất. Nhiều nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp thậm chí bám trụ ở Antelope cả vài tháng trời chỉ để săn lùng được những



khoảnh khắc ánh sáng và các sa thạch đá ở đây đổi màu đẹp nhất. Bức ảnh đất giá nhất thế giới cho tới thời điểm này chính là bức ảnh “Phantom” (bóng ma), trị giá 6,5 triệu đô la Mỹ được một nhiếp ảnh gia chụp tại hẻm núi Antelope. Về địa chất, một trong những điểm độc đáo nhất ở Antelope là đá. Đá ở Antelope Canyon không giống đá ở những nơi khác bởi nó được tạo nên từ cát của sa mạc. Sa thạch cấu tạo nên hẻm núi Antelope với những đường vân kì lạ chính là cát sa mạc hoá đá trong điều kiện thời tiết vô cùng khắc nghiệt, có tuổi thọ lên tới 200 triệu năm. Vì vậy, người ta vẫn hay gọi cát ở Antelope là “Sands of time”.



Tên của hẻm núi Antelope Canyon theo tiếng dân da đỏ Navajo có nghĩa là “dòng chảy qua khe đá”. Chính gió, các dòng chảy và cả những cơn lũ quét đã mài giũa lớp sa thạch bên trong khe núi để tạo ra những hình dạng kì quái, độc đáo, uốn lượn; những khối lồi, khối lõm được bố trí, đan xen nhau một cách tự nhiên, hài hòa, giúp Antelope Canyon trở thành một bức tranh nghệ thuật điêu khắc độc nhất vô nhị, thu hút hàng triệu khách du lịch, đoàn thám hiểm tới đây khám phá.

Theo kinh nghiệm của dân địa phương, khung giờ đẹp nhất để ngắm nhìn và chụp lại được hiệu ứng rực rỡ nhất của các vân đá dưới ánh nắng Mặt

trời là giữa trưa, từ 11h30 - 13h. Chính vì thế, khung giờ này luôn trong tình trạng cháy vé và có khi phải đặt trước hàng tháng trời để có thể khám phá hẻm núi Antelope vào khoảnh khắc đẹp nhất.

### **HORSESHOE BEND - HỒ NƯỚC HÌNH MÓNG NGỰA**

Chỉ cách Antelope Canyon khoảng chục phút lái xe là bạn có thể đến ngay được Horseshoe Bend, nơi từ một dấu ấn hoang tịch, nay vụt sáng trở thành một trong những điểm đến độc lạ về địa chất của tiểu bang Arizona. Nổi bật giữa vùng đất đỏ không một bóng cây là một hồ nước xanh màu lục bảo, uốn lượn như hình chiếc móng ngựa khổng lồ.

Đây chính là nơi con sông Colorado uốn khúc để tiếp tục chảy về hướng Tây Nam. Khúc cong này buộc dòng sông lượn theo chân ngọn núi, nên từ trên cao nhìn xuống tựa như hình vành móng ngựa rộng lớn nằm giữa hẻm vực. Màu xanh ngọc lục bảo đậm của nước hồ rất khác biệt do tác động của các loài thực vật dưới đáy, tương phản với màu đỏ

THU HUỆ (Ghi)  
(Xem tiếp trang 90)

# NHỮNG MIỀN ĐỊA CHẤT...

(Tiếp theo trang 89)



cam của đá sa thạch hai bên bờ. Vì thế, dân địa phương ở đây coi Horseshoe Bend là một trong những “tiểu kì quan” thiên nhiên phía Tây Nam.

## GRAND CANYON - MỘT TRONG 7 KÌ QUAN THIÊN NHIÊN CỦA THẾ GIỚI

Cũng thuộc bang Arizona, từ Horseshoe Bend, tôi tiếp tục hành trình



của mình, băng qua những hàng cây xương rồng dài tít tắp trên những đồi núi hoang vu đến Grand Canyon, hẻm núi lớn hay còn gọi là Đại vực, một trong 7 kì quan thiên nhiên của thế giới. Grand Canyon nổi tiếng đến nỗi trở thành biểu tượng của Arizona, người ta thường dùng luôn tên của nó để gọi tiểu bang này: tiểu bang Grand Canyon. Cảm giác đầu tiên khi đặt chân đến Grand Canyon là sự choáng ngợp và hoàn toàn bị chinh phục bởi vẻ hùng vĩ, bao la và màu sắc độc đáo, lạ lùng của Grand Canyon. Đây là một khe núi dốc được tạo ra từ con sông Colorado. Con sông này chảy ngang núi qua hàng triệu năm trước,

làm xói mòn đất đá, tạo nên hẻm núi hùng vĩ nhất thế giới dài 446km, rộng từ 0,4 đến 24km tùy từng đoạn và có độ sâu tới 1.600 mét. Grand Canyon là hẻm núi vĩ đại nhất thế giới cả về độ rộng lớn, độ sâu và độ dài với vô số những ngọn núi đá nằm trùng điệp bên nhau màu nâu đỏ, có khi là màu xanh lam hay tím thẫm tùy thuộc độ chênh của ánh nắng mặt trời.

Thời điểm rực rỡ nhất của Grand Canyon là lúc bình minh và hoàng hôn. Không gì tuyệt vời hơn khi ngồi chênh vênh trên đỉnh cao nhất của đại vực, cách khoảng gần 1.600m so với mặt đất, ngắm nhìn sự chuyển màu của khối địa chất gần 2 tỉ năm dưới sự thay đổi của ánh nắng Mặt trời để thấy thiên nhiên rộng lớn, thế giới bao la, mọi thứ dù kiên cố đến đâu rồi cũng sẽ bị dòng chảy của thời gian bào mòn, chỉ còn những gì đẹp nhất, tinh túy nhất mới tồn tại mãi như những hẻm núi kia.

THU HUỆ (Ghi)



# CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

## BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

**T**hành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,  
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI  
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,  
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.



22h40 thứ 2 đến thứ 5 hàng tuần

VTV3



# Lạc Lối

TVAd