

# VTV Truyền hình

Số Tân Xuân

PHIM MỚI

Lịch PS từ  
1/3 đến 15/3/2018

VTV3

**“Bữa tiệc”**  
nhiều hương vị

Bước tiếp hành trình lan tỏa  
**NHỮNG VIỆC TỬ TẾ**

BTV XUÂN TÙNG  
**KHÁM PHÁ THẾ GIỚI CỦA  
THỦY THỦ TÀU NGẮM KILO**

*Ca sĩ Thu Hằng*

**Không ngần ngại  
trước thử thách**

Puppy Bowl  
**CHƯƠNG TRÌNH  
TRUYỀN HÌNH  
THỂ THAO  
ĐÁNG NỂ NHẤT**

ĐÁU TRƯỜNG ÂM THỰC  
**Hài hước,  
bất ngờ**

Hành trình  
Quán quân của  
**Ban nhạc An Nam**

**Y tế 24h**  
BẢN TIN CHUYÊN SÂU  
VỀ CÁC VẤN ĐỀ Y TẾ

Nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung  
**Viết nhạc bằng  
sự rung động**

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**06**  
năm

# Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giữ gìn nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN



Giúp

Giảm  
khô hạn

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ

Bổ sung  
**Vitamin E**  
thiên nhiên  
**Collagen**  
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SBK 481/2018/XNGC-ATTP

Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xã, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định

Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041



Ca sĩ Thu Hằng  
Ảnh: Nhân vật cung cấp

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T8)**

- *Y tế 24h*: Bản tin chuyên sâu về các vấn đề Y tế

**(T20)**

- MC Lê Anh: Hành trình giữ lửa *Sắc màu Nhật Bản* 2018

**(T32)**

- Marguerite Duras & kí ức về mảnh đất Nam Kỳ lục tỉnh

**(T38)**

- Bảo Anh: Không ai may mắn cả đời

**(T42)**

- Về nơi 9 cửa sông

**(T48)**

- *Tomb Raider* sẽ khiến khán giả không thể ngồi yên

**(T52)**

- Hành trình Quán quân của ban nhạc An Nam

**(T58)**

- Khi nghệ sĩ chọn nhâm sơn khấu

**(T62)**

- NSUT, nhạc sĩ Đỗ An: Viết từ sự rung động

**(T68)**

- Tìm lại chỗ đứng trong lòng khán giả



**86** Áo dài cho bé khỏe sắc



**88** Rong ruổi qua những nẻo đường Mỹ

**(T82)**

- Hãy tận hưởng thời gian bên con

**(T84)**

- Bảo Trúc: Diễn xuất hay hơn sau khi làm mẹ

# “Bữa tiệc” nhiều hương vị

VTV3 ĐANG VÀ SẼ TRÌNH BÀY NHIỀU MÓN ĂN TINH THẦN ĐẶC SẮC MỜI CHÀO “THỰC KHÁCH” THUỘC MỌI LỨA TUỔI, NGÀNH NGHỀ VÀ VÙNG MIỀN KHÁC NHAU. AI CŨNG CÓ THỂ DỄ DÀNG TÌM ĐƯỢC CHO MÌNH “MÓN ĂN” YÊU THÍCH NHẤT TRONG THỰC ĐƠN GIẢI TRÍ HẤP DẪN CỦA NĂM 2018 TRÊN KÊNH SÓNG NÀY.

## “TRUYỀN THỐNG” BỨT PHÁ

Không thể không nhắc đến những “món” truyền thống trên kênh VTV3 do Ban sản xuất các chương trình giải trí thực hiện. Phải nói rằng, để làm mới một chương trình truyền hình có tuổi đời lâu năm là bài toán cực kì khó. Chính những người sản xuất các chương trình giải trí cũng thừa nhận điều này. Năm 2018, họ muốn khám phá bản thân bằng cách cải cách toàn diện nội dung và hình thức. Những món ăn tưởng như đã quá cũ trên VTV3 đã và sẽ được thay đổi cách chế biến, mang đến cho khán giả những cảm nhận mới và cả sự bất ngờ.

Điện hình, *Cà phê sáng với VTV3* đã và đang ngày càng mới mẻ, hiện đại, thân thiện, hữu dụng hơn. Chỉ cần bật kênh VTV3 lúc 7h sáng, khán giả sẽ có được những tin tức về đời sống, văn hóa, giải trí, trách nhiệm xã hội, du lịch, thể thao thông qua các phóng sự, phỏng vấn trực tiếp hay các chương trình buổi sáng... Bên cạnh đó, khán giả cũng được gặp gỡ những nghệ sĩ nổi tiếng đang được yêu thích và thưởng thức những món quà nghệ thuật mà họ mang đến.

Đáng kể nữa là *Chúng tôi là chiến sĩ* - sân chơi có thâm niên 11 tuổi, năm 2018, lột xác ngoạn mục, thể hiện sự hào hùng, tính kỉ luật và sức mạnh của

Quân đội nhân dân Việt Nam, đồng thời tuyên truyền yếu tố trí tuệ, tinh nhuệ, hiện đại của quân đội hiện nay. Theo đó, thao trường chính là sân khấu ghi hình, nơi các nghệ sĩ được mở cánh công đơn vị và trải nghiệm, hiểu hơn về cuộc sống quân ngũ. Bối cảnh ghi hình mới đã đem lại cho ekip những cảm xúc mới. Bên cạnh các phần chơi *Lính khỏe lính khéo*, *Nhật kí chiến sĩ...*, không thể thiếu phần đồng diễn - đặc sản của các chiến sĩ trẻ biểu dương sức mạnh tập thể, tính kỉ luật và vẻ đẹp oai hùng của hình ảnh anh bộ đội cụ Hồ, tôn vinh tài năng của các cá nhân, tập thể...



CT Vui khỏe có ích



CT Chúng tôi là chiến sĩ



CT Ai là triệu phú

Với mong muốn đem lại sự hấp dẫn, cuốn hút khán giả, ekip thực hiện Vui - Khỏe - Có ích cũng điều chỉnh nội dung, cách thức thể hiện trong năm 2018. Đối tượng người chơi là người cao tuổi và có thêm sự xuất hiện của những người nổi tiếng. Cùng với đó, thử thách của chương trình là các câu hỏi về sức khỏe, kinh nghiệm dân gian, cuộc sống và trò chơi ghép tranh.

Nhóm sản xuất Ai là triệu phú cũng mang đến những hương vị mới lạ. Việc xuất hiện hình ảnh của người trợ giúp qua điện thoại là nét mới. Ngoài ra, không có phần thi bấm nhanh dành cho 10 ứng viên như format cũ. Người

chơi được ekip chọn trước khi bắt đầu chương trình và khi ra mắt tại trường quay, họ lập tức ngồi lên ghế nóng để bắt đầu các thử thách. Điểm mới nữa là sự xuất hiện của MC Phan Đăng với cách dẫn nhẹ nhàng, đầy chất thơ đã tạo nên màu sắc mới cho Ai là triệu phú sau 13 năm phát sóng.

Không có sự thay đổi về format nhưng các ekip thực hiện Hãy chọn giá đúng, Đường lên đỉnh Olympia... cũng đã có sự cải tiến về hình thức để tạo nên diện mạo mới cho chương trình. Trải qua hơn 3 năm phát sóng, những câu chuyện cảm động, chuyện vui, hàng trăm điều ước từ giản dị đến phức tạp

trong Điều ước thứ 7 đã lấy đi không ít nước mắt, nụ cười của khán giả và cả ekip thực hiện. Năm 2018, Điều ước thứ 7 sẽ tiếp tục hành trình hiện thực hóa những ước mơ từ tế của những con người từ tế... Một chương trình khác là Tiền khéo tiền khôn sẽ giúp khán giả có thêm kiến thức về tài chính - ngân hàng bằng cách áp dụng cách xây dựng trò chơi để biến những thông tin, kiến thức tưởng như khô khan trở nên gần gũi hơn với khán giả. Bên cạnh các chương trình thường nhật, Chung kết Đường lên đỉnh Olympia, Lễ trao giải VTV Awards và các chương trình sự kiện

(Xem tiếp trang 6)

LÊ HOA

# “Bữa tiệc” nhiều hương vị

(Tiếp theo trang 5)



CT Hãy chọn giá đúng

nhân các dịp lễ Tết... do Ban Sản xuất các chương trình giải trí thực hiện luôn là các món ăn đặc biệt và nhận được sự quan tâm lớn từ khán giả.

## SỰ TRỞ LẠI QUEN MÀ LẠ

Sự góp mặt của các chương trình xã hội hóa đã mang đến hương vị mới lạ, thậm chí bùng nổ trong thực đơn giải trí trên VTV3. Nhiều chương trình xã hội hóa sau sự thành công của mùa trước tiếp tục trở lại với diện mạo và nội dung hấp dẫn hơn. Với các cặp mẹ - con hoặc bố - con, *Chuẩn cơm mẹ nấu* mở ra cuộc chiến ẩm thực giữa hai đội chơi trong mỗi tập. Một trong những điểm hấp dẫn của chương trình chính là sự tham gia của nhiều người nổi tiếng cùng cha, mẹ của họ. Khán giả được chứng kiến những tình huống hài hước giữa người chỉ huy và người thực hiện trong căn bếp. Đồng thời, chương trình còn giúp các thành viên thuộc hai thế hệ hiểu

nhau hơn qua mỗi tình huống. *Một trăm triệu một phút* cũng có nhiều đổi mới và cải tiến nhằm thu hút lượng khán giả đa dạng hơn về độ tuổi.

Là game show theo hình thức “đặt câu hỏi - trả lời” truyền thống, tuy nhiên, *Một trăm triệu một phút* không mang chủ đề rõ ràng hoặc chuyên sâu ở một bộ môn hay lĩnh vực kiến thức nào. Những câu hỏi dành cho người chơi vừa rất dễ nhưng đôi khi cũng rất “khó nhằn”.

Cuộc thi tìm kiếm tài năng ca hát dành cho những thí sinh có niềm đam mê với dòng nhạc trữ tình, quê hương và dân ca, *Thần tượng Bolero* đã chính thức trở lại với những thay đổi hoàn



Cao Bá Hưng, quán quân Sing My Song mùa 1

toàn mới. Bên cạnh dàn thí sinh mới, năm nay, chỉ còn 3 HLV ngồi ghế nóng là: Ngọc Sơn, Quang Lê và Như Quỳnh, trong đó, Như Quỳnh là ẩn số thú vị của mùa giải mới. Cũng vậy, sau thành công của mùa 1, *Sing My Song - Bài hát hay nhất* cũng quay trở lại với các đợt tuyển sinh trên cả nước, mang đến cơ hội cho nhiều người yêu



CT Quyền lực ghé nóng

âm nhạc thỏa sức đam mê và thật sự tỏa sáng. Sau hai vòng sơ tuyển, ban tổ chức đã chọn ra những thí sinh ưu tú nhất để bước vào vòng Ghi hình. Theo đó, bộ tứ HLV đã chính thức lộ diện gồm: Giáng Sơn, Lê Minh Sơn, Đức Trí và Hồ Hoài Anh. Sự có mặt của nhạc sĩ Hồ Hoài Anh thay thế vị trí của nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong đã khiến không khí chương trình thêm phần thú vị.



CT Cuộc chiến mỹ vị

*Quyền lực ghé nóng* là game show đầu tiên trên truyền hình mà khán giả được tham gia vào thành phần Ban giám khảo, được thể hiện quan điểm, góc nhìn của mình một cách trực tiếp với chính nghệ sĩ biểu diễn. Thông qua cuộc thi, rất nhiều loại hình nghệ thuật đã được gửi đến khán giả, cùng với đó là nhiều thông điệp ý nghĩa, nhân văn được lồng vào phần tranh luận của các thí sinh, đưa ra những góc nhìn mới của những người trẻ. Được biết, năm 2018, *Quyền lực ghé nóng* sẽ ra mắt phiên bản *Nghệ sĩ* và phát sóng trong khung giờ vàng của VTV3. Game show sẽ dành cho nghệ sĩ tham gia với vai trò Giám khảo để đưa ra chính kiến của mình về các tiết mục nghệ thuật được biểu diễn trên sân khấu của chương trình.

### NHỮNG HƯƠNG VỊ MỚI

Điểm nổi bật trên VTV3 là sự xuất hiện của những chương trình hoàn toàn mới, mang đến sự thích thú cho khán

giả, thậm chí tạo “hot” trong dư luận. Không phải chương trình giải trí, cũng không có những gương mặt ngôi sao, nhưng sức hút của *Thương vụ bạc tỷ* lại không hề thua kém các game show đình đám. Chương trình đã mang đến cơ hội tuyệt vời cho các doanh nhân khởi nghiệp được rót vốn từ những nhà đầu tư mạo hiểm. Chương trình truyền hình thực tế về âm nhạc kết hợp với hẹn hò dành cho những bạn trẻ độc thân mang tên *Giai điệu chung đôi* cũng mang đến nhiều điều hấp dẫn, mới lạ. Các bạn trẻ độc thân đam mê ca hát được ghép cặp nam - nữ, cùng thể hiện một ca khúc và không được biết mặt nhau cho đến khi họ song ca trên sân khấu. “Ban cố vấn” không chỉ là những người ngồi “ghé nóng” đưa ra những lời nhận xét thú vị mà còn là “ông Tơ bà Nguyệt” để chấp nói “chiếc cầu duyên phận” cho đôi bạn trẻ có cơ hội đến gần với nhau.

Thay thế *Con biết tuốt* ở khung giờ 20h30 thứ Hai hàng tuần trên VTV3 là chương trình kết hợp giữa talk show và nấu ăn có tên gọi *Cuộc chiến mỹ vị*. Được chọn lựa theo tiêu chí “Món ăn

ngon - Đầu bếp đẹp” và hai trường phái nấu ăn Chuyên nghiệp và Home - Cook (Nấu ăn tại gia), chương trình đã mời 4 vị đầu bếp: Hoàng Nhân, Ngọc Anh, Vũ Dino và Sĩ Toàn. Trong đó Hoàng Nhân và Ngọc Anh theo trường phái Chuyên nghiệp, Sĩ Toàn và Vũ Dino lại có sở trường riêng, nằm theo trường phái Home - Cook. Với dàn khách mời



CT Thần tượng Bolero

là những người nổi tiếng quen thuộc, *Cuộc chiến mỹ vị* mang đến cho khán giả những giây phút thư giãn khi những bí mật đằng sau tủ lạnh của họ được hé lộ. Dự kiến bắt đầu từ tháng 6, một chương trình hoàn toàn mới sẽ lên sóng VTV3 vào tối thứ Sáu hàng tuần mang tên *The Debut show - Dự án số 1*. Chương trình mang đến một góc nhìn chân thực nhất cho khán giả về quá trình từ số 0 đến lúc được ra mắt của một nghệ sĩ, nhà sản xuất, tìm kiếm những nhân tố đột phá cho thị trường giải trí Việt. Với format thuần Việt, chân thực và nhiều cảm xúc, *Dự án số 1* hứa hẹn đem đến cho khán giả cách nhìn về một thế giới giải trí đầy đam mê nhưng cũng không kém phần khắc nghiệt.

Có thể nói, trong năm 2018, những thực khách trung thành của VTV3 sẽ được thưởng thức một bữa tiệc đầy hương vị và màu sắc. Tất cả đều được chọn lọc và chế biến cầu kì, sáng tạo nhằm mang đến cho khán giả những giây phút thực sự thoải mái, xóa tan áp lực của cuộc sống thường nhật.

LÊ HOA

Ảnh: HẢI HƯNG VÀ  
CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

# Y tế 24h

## BẢN TIN CHUYÊN SÂU VỀ CÁC VẤN ĐỀ Y TẾ

**BẢN TIN Y TẾ 24H DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 THỰC HIỆN LÊN SÓNG ĐÚNG NGÀY 27/2/2018 - NGÀY THAY THƯỚC VIỆT NAM, THAY THẾ CHO BẢN TIN HÀNH TRÌNH 24H TRÊN KÊNH VTV1.**

Với tiêu chí mới, nóng, thiết thực, khách quan, gần gũi, đồng thời vẫn truyền cảm hứng và tương tác tốt với khán giả, bản tin *Y tế 24h* do Trung tâm Tin tức VTV24 sản xuất sẽ trở thành một người bạn đồng hành tin cậy cho những khán giả quan tâm đến các thông tin liên quan đến y tế và sức khỏe. *Y tế 24h* ra đời nhằm mục đích chăm sóc sức khỏe cộng đồng, tuyên truyền và phổ biến các kiến thức, những cách xử lý cơ bản về sức khỏe bệnh tật và sắc đẹp toàn diện, tạo cơ hội để người dân có nhu cầu chăm sóc, nâng cao sức khỏe có cơ hội giao lưu với các bác sĩ và chuyên gia đầu ngành về sức khỏe...

Trong khung giờ từ thứ Hai đến thứ Sáu hằng tuần, bản tin *Y tế 24h* sẽ bao gồm bốn phần: *Tin tức y tế trong nước*, *Tiêu điểm Y tế trong nước*, *Y học bốn phương*, và *30s chia sẻ*. Ở phần *Tin tức Y tế trong nước*, chương trình sẽ cập nhật những tin tức nóng liên quan đến lĩnh vực y tế diễn ra trong vòng 24h, được dư luận quan tâm. Ở phần *Tiêu điểm Y tế*, những vấn đề dư luận quan tâm trong lĩnh vực y tế sẽ được khai thác chuyên sâu dưới dạng phóng sự ngắn hoặc dài kì. Đó có thể là việc phát hiện và điều trị các loại bệnh thường gặp, những bệnh nan y nguy hiểm, những tai biến, biến chứng có thể xảy ra...; những thủ đoạn, hành vi lừa đảo khám chữa bệnh tại các bệnh



viện; diễn biến các loại bệnh đang vào mùa, đang bùng phát thành dịch; những lưu ý và khuyến cáo phòng bệnh, chữa bệnh; Cập nhật các kĩ thuật y học hiện đại của Việt Nam, hay các vấn đề liên quan đến dược phẩm... Trong mục *Y học bốn phương*, khán giả sẽ được tiếp cận nhiều câu chuyện thời sự hữu ích, thú vị về lĩnh vực y tế, chăm sóc sức khỏe trên toàn thế giới. Ở mục *30s chia sẻ*, chương trình sẽ phát sóng những video clip hữu ích, thú vị về các bí quyết khỏe đẹp được

suu tầm, khai thác từ các kênh quốc tế, mạng xã hội...

Vào thứ Bảy hằng tuần, *Y tế 24h* sẽ phát sóng chuyên đề phẫu thuật thẩm mỹ. Khán giả sẽ được cập nhật những câu chuyện xoay quanh lĩnh vực phẫu thuật thẩm mỹ như: cảnh báo hiểm họa có thể xảy ra khi lạm dụng phẫu thuật thẩm mỹ bừa bãi; chia sẻ kinh nghiệm làm đẹp an toàn thông qua lời khuyên của các chuyên gia, bác sĩ, các nhân vật đã từng phẫu thuật thẩm mỹ, chuyên giới; được giới thiệu các địa chỉ làm đẹp uy tín, chính thống...

Vào Chủ nhật hằng tuần, bản tin *Y tế 24h* sẽ có chuyên đề dinh dưỡng - tiếp sức cho người bệnh thông qua hình thức tương tác. Chương trình giải đáp những câu hỏi của khán giả thông qua đường dây nóng, để qua đó, khán giả có thể nhận biết được những nguy hại đến sức khỏe khi sử dụng thực phẩm không an toàn, sử dụng sai cách; các chế độ ăn uống tốt cho người bệnh và những điều nên

tránh, cách lựa chọn sử dụng thực phẩm chức năng...

*Y tế 24h* sẽ do hai gương mặt MC nổi tiếng luân phiên dẫn dắt. Đặc biệt, khán giả có thể tương tác trực tuyến với chương trình thông qua fanpage *Bản tin Y tế 24h*.

*Y tế 24h* phát sóng lúc 13h hàng ngày trên kênh VTV1, từ ngày 27/2/2018.

KIM NGÂN



# Cặp lá yêu thương 2018

## THÊM NHIỀU NÉT MỚI



MC Hạnh Phúc và ca sĩ nhí Bảo An



Cặp lá yêu thương đến với tỉnh Cao Bằng

**C**ặp lá yêu thương là dự án thiện nguyện do Trung tâm Tin tức VTV24 khởi xướng và chủ trì, phối hợp cùng Văn phòng Bộ Lao động - Thương binh và Xã hội cùng Ngân hàng Chính sách xã hội, nhằm tạo cầu nối giữa các hoàn cảnh khó khăn (lá chưa lành) với các nhà hảo tâm (lá lành) tạo thành các cặp đôi vượt khó (cặp lá yêu thương). Sau hơn hai năm lên sóng, dự án *Cặp lá yêu thương* đã đi qua gần 30 tỉnh thành trong cả nước, giúp đỡ hơn 2.500 em học sinh nghèo học giỏi với mức hỗ trợ trung bình 400.000 đồng/tháng. Đồng hành cùng chương trình là gần 8.000 “lá lành” hỗ trợ thường xuyên cho các em có hoàn cảnh khó khăn, với tổng số tiền lên tới trên 20 tỉ đồng.

Năm 2017, Gala *Cặp lá yêu thương* với chủ đề *Những đứa con của hòa bình* đã tạo hiệu ứng tích cực trong dư luận nhờ tôn vinh những người cựu chiến binh trong thời bình với nỗ lực giúp đỡ đồng đội và góp phần trợ giúp các em nhỏ sinh ra trong những gia đình có

công với Cách mạng hiện đang sống trong điều kiện khó khăn. Sau khi ra mắt khung giờ riêng vào tháng 10/2017, bắt đầu từ năm 2018, chương trình *Cặp lá yêu thương* tiếp tục có thêm nhiều nét mới nhằm giúp các nhà hảo tâm đến gần hơn nữa với những hoàn cảnh khó khăn.

**BẮT ĐẦU TỪ NĂM 2018, CHƯƠNG TRÌNH CẶP LÁ YÊU THƯƠNG SẼ CÓ THÊM NHIỀU NÉT MỚI TRONG KHUNG GIỜ RIÊNG VÀO MỖI CUỐI TUẦN.**

Theo ekip thực hiện *Cặp lá yêu thương*, mỗi chương trình phát sóng vào thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần sẽ có một chủ đề riêng theo hướng tăng cường tương tác với khán giả, đó là: *Nghệ sĩ đồng hành cùng Cặp lá yêu thương* (thứ Bảy), và *Cuộc sống thay đổi từ những “lá chưa lành”* (Chủ nhật). Với chủ đề *Nghệ sĩ đồng hành cùng Cặp lá yêu thương*, ngoài phóng sự giới thiệu về câu chuyện, hoàn cảnh của nhân vật lá chưa lành sẽ có thêm phần trải nghiệm thực tế của những nghệ sĩ cùng chương trình tham gia tìm hiểu hoàn cảnh của gia đình các “lá chưa lành”. Trong chủ đề *Cuộc sống thay đổi của những “lá chưa lành”*, chương trình sẽ ghé thăm gia đình những em nhỏ có

hoàn cảnh khó khăn để tìm hiểu về sự thay đổi trong cuộc sống của các em sau khi nhận được hỗ trợ từ các “lá lành”. Đặc biệt, chương trình sẽ đem đến cho khán giả nhiều bất ngờ thông qua cuộc gặp gỡ giữa các em với nhà hảo tâm đã trực tiếp giúp đỡ.

Như vậy, bên cạnh các bản tin trong chương trình *Chuyển động 24h* vào thứ Ba và thứ Năm, chương trình sẽ được phát sóng thêm hai chủ đề mới trong khung giờ riêng vào 12h30 - 12h40 thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV1. Trong thời gian qua, việc ra mắt thêm khung giờ mới đã góp phần giúp chương trình *Cặp lá yêu thương* lan tỏa tình yêu thương nhân ái trong mỗi cá nhân, mỗi gia đình Việt, thắp sáng ước mơ đến trường của hàng ngàn học trò có hoàn cảnh khó khăn trên khắp cả nước. Thêm một năm mới, sẽ còn rất nhiều những “lá chưa lành” được giúp đỡ bởi những “lá lành”. *Cặp lá yêu thương* vẫn đang bền bỉ từng ngày trên hành trình hiện thực hóa ước mơ đến trường của các em, đúng như sứ mệnh của chương trình: “Trao cơ hội đi học, cho cơ hội đổi đời”.

DIỆP CHI

# Tăng tốc MÙA THI

ĐÃ THÀNH ĐIỂM HẸN QUEN THUỘC, THƯỜNG TỪ THÁNG BA TRỞ ĐI LÀ BƯỚC VÀO GIAI ĐOẠN SÔI ĐỘNG, TĂNG TỐC CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH THI TÀI TRÊN VTV3. TRONG SỐ NHỮNG ĐIỂM HẸN GIẢI TRÍ ẤY, *TRỜI SINH MỘT CẶP* MÙA THỨ HAI VÀ MỘT CHƯƠNG TRÌNH HOÀN TOÀN MỚI ĐƯỢC MUA BẢN QUYỀN TỪ ĐỨC - MAN O MAN SẼ LÀ LỰA CHỌN HẤP DẪN DÀNH CHO KHÁN GIẢ.

## TRỜI SINH MỘT CẶP TÁI XUẤT VỚI DIỆN MẠO HOÀN TOÀN MỚI

Mùa thi đầu tiên của chương trình khá thành công với chiến thắng thuyết phục đến từ cặp đôi HLV Dương Triệu Vũ và vận động viên Tân Đà đồng thời gây nhiều chú ý với những câu chuyện hậu trường của các thí sinh, trong đó có cuộc đời nhiều nước mắt của nghệ sĩ Lê Thi - con gái danh ca Chế Linh. Bước sang mùa 2, một đội ngũ giám khảo và HLV hoàn toàn mới sẽ “đổ bộ” vào *Trời sinh một cặp*. Trong đó, nhạc sĩ Huy Tuấn và ca sĩ Hồng Nhung sẽ nắm vai trò cầm cân nảy mực. Không chỉ giàu kinh nghiệm hoạt động nghệ thuật, đây còn là hai vị giám khảo được đánh giá công tâm và có những đánh giá xác đáng, mang tính chuyên môn cao.



HLV Dương Triệu Vũ và VĐV Tân Đà là quán quân mùa đầu tiên của *Trời sinh một cặp*

Ở cương vị HLV, 3 gương mặt được chọn mặt gửi vàng là Phạm Anh Khoa, Văn Mai Hương và Bùi Anh Tuấn. Họ đều là những tên tuổi được phát hiện và tỏa sáng nhờ các cuộc thi ca hát trên truyền hình như *Sao Mai điểm hẹn*, *Giọng hát Việt* và *Thần tượng âm nhạc Việt Nam*. Vì thế, họ sẽ có sự gần gũi, thấu hiểu tâm lý thí sinh đồng thời có những “chiến thuật” riêng phù hợp với từng yêu cầu của các đêm thi. Được biết, format của chương trình về cơ bản vẫn



Lê Thi - con gái Chế Linh là một trong những thí sinh gây nhiều chú ý của *Trời sinh một cặp* mùa đầu tiên

giữ nguyên như mùa đầu, với 3 vòng thi đầu tiên là cơ hội thể hiện cho từng thí sinh và để các HLV chọn đội. Các đêm thi loại trừ theo chủ đề khác nhau sẽ lần lượt xác định những cặp đôi xuất sắc nhất tranh tài trong trận chung kết.

Với một mùa thi được đẩy cao yếu tố âm nhạc, việc chọn lựa thí sinh được ban tổ chức tiến hành rất kỹ lưỡng nhằm mang đến những màn trình diễn cân xứng, đúng nghĩa “trời sinh một cặp” với các HLV vốn được đánh giá cao về giọng hát cũng như phong cách trình diễn. Theo tiết lộ ban đầu, nữ diễn viên Lan Phương sẽ là một trong những thí sinh của chương trình.

*Dự kiến, chương trình sẽ tái ngộ khán giả từ ngày 17/3 trên VTV3.*



Nhạc sĩ Huy Tuấn



Ca sĩ Hồng Nhung



Ca sĩ Phạm Anh Khoa



Ca sĩ Bùi Anh Tuấn



Ca sĩ Văn Mai Hương



## MAN O MAN: SÂN CHƠI MỚI DÀNH CHO PHÁI MẠNH

*Man O Man* (tạm dịch *Người đàn ông lý tưởng*) là chương trình truyền hình ăn khách có xuất xứ từ nước Đức và được phổ biến rộng rãi tại nhiều quốc gia ở châu Âu, Australia...

Xuất hiện trên sóng VTV3 trong bối cảnh các chương trình dành cho phái mạnh đang nhận được rất nhiều sự quan tâm, *Man O Man* có kết cấu hấp dẫn, tạo cho các thí sinh tham gia cơ hội thể hiện những phẩm chất, sức hút nổi trội của bản thân nhằm chinh phục đối tượng là 200 khán giả nữ có mặt tại trường quay - những người nắm quyền bình chọn để tìm ra chàng trai ấn tượng nhất trong số 9 ứng cử viên tham gia mỗi tập.

Với mong muốn khám phá sâu hơn về đẹp, sức hút nội tâm, ở hai vòng thi đầu tiên, chương trình sẽ để cho 9 chàng trai che giấu dung mạo dưới lớp mặt nạ. Khán giả sẽ chấm điểm họ qua cảm nhận



về cách nói chuyện, phong thái. Các vòng thi tiếp theo lần lượt giúp các ứng viên bộc lộ dần không chỉ tài năng mà cả thể lực, ý chí, sự mưu lược cũng như tinh thần đồng đội qua việc hợp tác thực hiện

các thử thách. Phần thi cuối cùng dành cho 3 chàng trai xuất sắc được “thiết kế” có nhiều điểm tương đồng với các thử thách của *On giời, cậu đây rồi!*. Những tình huống thực tế, oái oăm được sắp đặt để mỗi người bộc lộ rõ ràng tính cách, lối ứng xử của bản thân. Cùng một câu chuyện, các chàng trai sẽ có giải quyết khác nhau, qua đó khán giả nữ ở trường quay sẽ đưa ra quyết định chọn ra người đàn ông lý tưởng nhất.

Được biết, ban tổ chức *Man O Man* đang trong quá trình tuyển sinh qua hình thức trực tuyến để chiêu mộ các thí sinh nam phù hợp với tiêu chí chương trình. Ngoại hình ưa nhìn được xem là ưu thế, tuy nhiên, khả năng ăn nói, điểm độc đáo trong phong cách, duyên ngầm của các chàng trai cũng sẽ ghi những điểm cộng đáng kể.

Dự kiến, *Man O Man* sẽ ra mắt khán giả trên VTV3 từ đầu tháng 5 trong khung giờ vàng cuối tuần.

HƯƠNG HUYỀN

## Ú ÒA MÙA 2

### Trở lại với nhiều màu sắc mới

Sau thành công mùa đầu tiên, chương trình *Ú òa - Trò chuyện với chú chó trắng* mùa 2 đã chính thức trở lại với các em nhỏ trên sóng VTV7. Với mục đích mang lại cho các khán giả nhí dưới 5 tuổi một không gian vui chơi và học tập chất lượng và vui nhộn hơn nữa, chương trình năm nay đã chú trọng bổ sung thêm nhiều yếu tố sinh động và mới lạ.

Ngoài hai nhân vật quen thuộc là Wan Wan và Meo Meo, trong mùa hai này các em nhỏ còn có cơ hội giao lưu với một người bạn hoàn toàn mới là bé Na Na nhanh nhẹn và tinh nghịch. Na Na sẽ cùng với chú chó trắng khỏe mạnh Wan Wan và mèo Meo Meo vui vẻ khám phá rất nhiều những điều thú vị của cuộc sống xung quanh, đồng thời sẽ cùng các bạn nhỏ tham gia thật nhiều trò chơi bổ ích cũng như những bài hát sinh động và vui tươi.

Một trong những điểm mới thú vị nữa của *Ú òa* mùa 2 chính là việc mở

rộng không gian vui chơi giữa Wan Wan và Meo Meo.

Không còn bó hẹp trong phạm vi trường quay, giờ đây các em nhỏ sẽ có cơ hội được vui chơi và giao lưu trực tiếp với Wan Wan và

Meo Meo ngay tại trường học của mình. Trong nhiều phần chơi, hai nhân vật chính sẽ cùng đến trường ca hát nhảy múa cùng các bạn nhỏ, đồng thời trực tiếp trao tặng cho các bạn những phần quà xinh xắn và dễ thương. Trong thời gian tới, *Ú òa - Trò chuyện với chú chó trắng* vẫn sẽ tập trung xây dựng format với tiêu chí không chỉ là một chương



Các bé vui chơi cùng Wan Wan và Meo Meo



trình giải trí đơn thuần mà còn là một sân chơi bổ ích là lí thú, giúp các em có được những bài học đầu đời để phát triển toàn diện cả về thể chất lẫn tinh thần. Vào ngày 3 và 4/3 tới, tại Trung tâm thương mại Aeon

Long Biên, Hà Nội, chương trình sẽ tổ chức sự kiện giao lưu trực tiếp với Wan Wan và Meo Meo. Đây là một cơ hội để khán giả nhí tham gia vui chơi và giao lưu với hai nhân vật chính của chương trình.

Chương trình phát sóng vào 17h30 và 20h15 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần.

ĐẶNG TRANG

# Đấu trường ẩm thực HÀI HƯỚC, BẤT NGỜ

DÙ CÁC NGHỆ SĨ VÀ ĐÀU BẾP THAM GIA *ĐẤU TRƯỜNG ẨM THỰC* ĐỀU CHẮC CHẮN CÓ PHẦN THƯỞNG MANG VỀ NHƯNG CUỘC ĐẤU GIỮA CÁC ĐỘI KHÔNG VÌ THỂ MÀ KÉM HẤP DẪN. NGƯỢC LẠI, CHƯƠNG TRÌNH MANG ĐẾN RẤT NHIỀU GIÂY PHÚT GIẢI TRÍ VUI NHỘN.

Sau khi lên sóng VTV9 từ 21/1/2018 vào lúc 20h05 Chủ nhật hàng tuần, chương trình *Đấu trường ẩm thực* nhanh chóng nhận được nhiều tình cảm yêu mến của khán giả. Mỗi tập gồm hai nghệ sĩ kết hợp với hai đầu bếp chuyên nghiệp để lập đội thi đấu. Các đầu bếp sẽ nấu món ăn mẫu trước và sau đó hướng dẫn nghệ sĩ nấu lại theo cách của mình. Họ chỉ được đứng bên cạnh và hướng dẫn qua lời nói chứ không được trực tiếp tham gia vào



tác và nấu ăn. Đội nhiều điểm nhất giành được phần thưởng 10 triệu đồng, đội về nhì mang về 5 triệu đồng. Vì mỗi cuộc thi chỉ gồm hai đội nên người đi thi chắc chắn có giải. Tuy biết trước kết quả nhưng *Đấu trường ẩm thực* đã mang đến

những giây phút thú vị cho khán giả. Chương trình quy tụ nhiều nghệ sĩ nổi tiếng như: Thanh Trúc, Hòa Hiệp, Hà Thúy Anh, Lê Dương Bảo Lâm...

Giám khảo chương trình là chuyên gia ẩm thực Tịnh Hải và diễn viên Đình Toàn. Họ cũng giữ vai trò là người dẫn dắt *Đấu trường ẩm thực*. Hai giám khảo này vốn là gương mặt quen thuộc của nhiều chương trình nấu ăn nên có nhiều cách để khuấy động không khí vui nhộn tại trường quay cũng như cung cấp nhiều kiến thức nấu ăn bổ ích.

Đối với các nghệ sĩ, cuộc thi này có nhiều thử thách vì họ buộc phải nấu đúng món ăn do đầu bếp đưa ra. Trong quá trình nghe đầu bếp hướng dẫn, không ít nghệ

sĩ toát mồ hôi vì chưa hiểu ý đồng đội. Các đầu bếp xuất hiện trong chương trình phải trải qua cuộc tuyển chọn gay gắt với 300 thí sinh đến từ nhiều nhà hàng, khách sạn nổi tiếng tại TP.HCM. Dù đã quen với chuyện bếp núc nhưng hướng dẫn người khác nấu ăn trên sân khấu là một trải nghiệm đáng nhớ với các đầu bếp. Nhiều người đã thể hiện bản lĩnh của đầu bếp chuyên nghiệp khi hướng dẫn nghệ sĩ khá cẩn thận, từ chi tiết đơn giản nhất là rửa sạch tay trước khi chế biến thức ăn, bí quyết tạo nên hương vị riêng của món ăn mình đưa ra... Nhờ không khí vui vẻ do hai giám khảo cùng hai nghệ sĩ mang lại nên nhiều đầu bếp thoải mái bộc lộ tính cách của mình. Đôi lúc họ cũng tham gia vào quá trình “quấy rối” đội bạn rất nhiệt tình.

Ngoài phần thi nấu ăn, *Đấu trường ẩm thực* còn mang đến những tiết mục văn nghệ hấp dẫn, vui nhộn của các nghệ sĩ là thí sinh. Các phần trình diễn được ghi hình tại trường quay để làm quà tặng cho khán giả trong dịp cuối tuần.

quá trình nấu nướng. Trong khoảng thời gian quy định của chương trình, các đội được quyền chấp nhận bị trừ 1 điểm để dùng chiếc nĩa vàng một lần để buộc đội bạn phải dùng nấu trong 30 giây. Chương ngại vật này thường được các đội dùng khi biết đối phương đang phi hành, tòi hay thức ăn chiên rán sắp chín. Chỉ cần 30 giây chậm trễ là món ăn sẽ bị hỏng ngay, và nhờ vậy cơ hội chiến thắng sẽ tăng thêm cho đội đặt cược chiếc nĩa vàng. Đây là luật chơi khá thú vị giúp các đội đảo ngược tình thế. Bên cạnh đó, họ có thể thoải mái trêu chọc đối phương để gây xao nhãng trong quá trình nấu ăn. Các đội được chấm điểm theo tiêu chí trình bày, thao

L.P

Ảnh: HUY TUẤN

# Sing My Song

## Chờ đợi cá tính âm nhạc mới

**MÙA ĐẦU TIÊN CỦA SING MY SONG (BÀI HÁT HAY NHẤT) ĐÃ TẠO NÊN HIỆN TƯỢNG KHÔNG CHỈ BẰNG SỨC HÚT ĐẶC BIỆT TỪ HÀNG LOẠT CA KHÚC MỚI, ĐỘI NGŪ SÁNG TÁC TRẺ TRIỂN VỌNG MÀ CÒN BẰNG GIẢI ÂM NHẠC CÔNG HIẾN 2017, VTV AWARDS. PHÓNG VIÊN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH ĐÃ CÓ MẶT Ở TRƯỜNG QUAY CHƯƠNG TRÌNH NGAY TRONG NGÀY GHI HÌNH ĐẦU TIÊN ĐỂ GIỚI THIỆU VỚI ĐỘC GIẢ CÁC THÔNG TIN MỚI.**

### NHÂN TỐ ĐÁNG GỜM TRÊN HÀNG GHẾ QUYỀN LỰC

Sự có mặt của nhạc sĩ Hồ Hoài Anh ở vị trí HLV thay cho Nguyễn Hải Phong hứa hẹn sẽ làm nên một không khí mới cho *Sing My Song*. Dù lần đầu tiên đến với chương trình nhưng với kinh nghiệm dày dặn từ việc ngồi ghế nóng cũng như giữ vai trò Giám đốc âm nhạc của hàng loạt cuộc thi khác nhau nên Hồ Hoài Anh vào cuộc rất nhanh. Đây cũng là cơ hội để nhạc sĩ được mệnh danh là “chuyên gia tạo hit” bộc lộ những quan điểm, nhận xét không chỉ thẳng thắn, sắc sảo mà còn chia sẻ lời khuyên đắt giá cho các ca - nhạc sĩ trẻ tuổi trong việc nắm bắt, tạo xu hướng qua các sản phẩm âm nhạc cũng như làm cách nào để tiếp cận nhanh chóng với đông đảo khán giả. Đứng về quan điểm chọn lựa của thí sinh, có thể dự đoán Hồ Hoài Anh sẽ là HLV nhận được nhiều sự quan tâm nhất. Tuy nhiên, với một format thi đấu rất căng thẳng, khắc nghiệt như *Sing My Song*, thì kinh nghiệm dẫn dắt, làm việc của 3 HLV còn lại cũng được xem như lợi thế nổi bật. Ngoài ra, thu hút được nhiều thí sinh mạnh chỉ

là sự khởi đầu, phát huy tố chất của họ như thế nào mới là bài toán khó mà các nhạc sĩ buộc phải vắt óc tính toán, cân nhắc.

### NHỮNG CA KHÚC MỚI MANG ĐẬM HƠI THỞ CUỘC SỐNG

Sau những vòng tuyển sinh sôi nổi ở các khu vực, để tới được với vòng Ghi âm ở *Sing My Song*, các thí sinh đều ít nhiều gây ấn tượng về khả năng sáng tác lẫn ca hát.

Bên cạnh màu sắc tình yêu, tình cảm gia đình quen thuộc và dễ tạo cảm hứng cho các sáng tác thì những vấn đề xã hội nóng bỏng cũng có thể bắt gặp ở rất nhiều ca khúc với các thông điệp ý nghĩa. Mặc dù vậy, khi chọn đi theo

con đường khó này, bản thân thí sinh phải có khả năng sử dụng ca từ, giai điệu một cách khéo léo để không rơi vào tình trạng xáo mòn, hô hào khẩu hiệu. Các HLV trân trọng ý nghĩa mà thí sinh gửi gắm nhưng họ cũng nghiêm khắc đánh giá chất nghệ thuật và độ lan tỏa, cách chạm vào trái tim, cảm xúc của từng sáng tác. Theo HLV Giáng Son, chị chỉ chọn khi nào có sự rung động thực sự, bất kể thí sinh hát về đề tài gì. Nữ nhạc sĩ cũng cho biết, đây là cuộc thi sáng tác và ca hát nên nếu hát chưa hay chị cũng sẽ khó lòng gạt cản mời về đội.

### CÓ CÒN KHÔNG NHỮNG NGHI VẤN ĐẠO NHẠC?

Trong gia tài sáng tác mới khá đồ sộ được hình thành qua nhiều tháng thi tài, lên sóng, *Sing My Song* đã vài lần vương phải nghi vấn đạo nhạc. Theo nhạc sĩ Giáng Son, từ kinh nghiệm của bản thân chị, khi quá yêu thích, nghe quá nhiều một ca khúc nào đó thì việc bị “ngâm” dẫn đến hòa thanh, giai điệu trong sáng tác vô thức bị ảnh hưởng là



Bộ tứ HLV của Sing My Song mùa 2

điều hoàn toàn có thể xảy ra. Nhưng ở cương vị HLV, trước sức ép dư luận, chị không bao giờ vội vàng đánh giá hay rút ra kết luận về học trò của mình mà luôn quan sát, tìm hiểu để biết được tính cách thực, thái độ làm việc của từng người. Tùy từng trường hợp cụ thể chị sẽ có những lời khuyên để chỉnh sửa, thậm chí sẵn sàng bỏ đi để làm một bài mới.

Thực tế cho thấy, hiện nay, việc phát hiện những nghi vấn đạo nhạc không còn quá khó khăn. Vì vậy những người sáng tác trẻ, nếu muốn đi xa, đi chắc trên con đường âm nhạc cần hết sức thận trọng, tinh táo và phải tự khắc khe với chính mình trong việc chất chiu ảnh hưởng từ bên ngoài.

*Sing My Song (Bài hát hay nhất)* mùa thứ hai lên sóng lúc 21h Chủ nhật hàng tuần trên VTV3 bắt đầu từ 4/3.

HOÀNG HUỜNG





*Gương mặt rạng ngời hạnh phúc của những em nhỏ mồ côi, bị bỏ rơi cùng hòa giọng trong tiết mục khai mạc và kết thúc chương trình.*

## Bước tiếp hành trình lan tỏa những việc tử tế

**GALA VIỆC TỬ TẾ 2018 VỚI CHỦ ĐỀ KHÔNG ĐỂ AI BỊ BỎ LẠI PHÍA SAU DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 THỰC HIỆN ĐÁNH DẤU CHẶNG ĐƯỜNG BỐN NĂM VỚI HÀNG NGÀN TÂM GƯƠNG VIỆC TỬ TẾ. MỖI HÌNH ẢNH ĐÁNG NHỚ TRONG CHƯƠNG TRÌNH KHÔNG CHỈ KỂ MỘT CÂU CHUYỆN ĐẸP VỀ LÒNG TỐT MÀ CÒN LÀ THÔNG điệp TRUYỀN CẢM HỨNG VÀ LAN TỎA NHỮNG ĐIỀU TỬ TẾ TRONG CUỘC SỐNG.**



*MC Sơn Lâm giao lưu cùng ông Giản Tư Trung, người khởi xướng dự án Sách cho Trại giam. Ông đã tặng hàng ngàn cuốn sách cho các trại giam trong cả nước. Khi được mời tham gia chương trình, ông ngạc nhiên vì không nghĩ rằng mình đã làm một việc tử tế.*



Món quà bất ngờ chương trình dành tặng gia đình chị Phương là cuộc hội ngộ với bà nội bé Pàng.



Vợ chồng chị Nguyễn Thị Ngọc Phương đã làm nên câu chuyện “cổ tích giữa đời thường” khi bỏ ý định mua ô tô, lặn lội từ TP Hồ Chí Minh ra Mường Lát - Thanh Hóa để nhận bé Pàng - một bé gái bị dị tật hai chân, cha mất sớm, mẹ bị tâm thần về nuôi. Và giờ đây, chị Phương rất hạnh phúc vì cả gia đình nội ngoại đều yêu thương bé Pàng.



Bà Trương Thị Mai - Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng Ban Dân vận Trung ương tin tưởng: “Tôi tin rằng, còn rất nhiều điều từ tế đang diễn ra thầm lặng trên đất nước của chúng ta. Điều đó mang lại cho chúng ta một niềm tin, niềm hi vọng lớn về sự lan tỏa những điều từ tế. Mỗi người góp một chút công sức sẽ đem lại sự phát triển vững bền cho dân tộc, đất nước”.



MC Thụy Vân giao lưu với anh Nguyễn Bá Luân, người dùng cảm đưa cano ra biển cứu gần 300 người trong cơn bão số 12 tại Khánh Hòa năm 2017.

Chị Trần Mai Anh, người sáng lập và điều phối chương trình Thiện Nhân và những người bạn chia sẻ về những thành công của chương trình khi vượt ra ranh giới Việt Nam, giúp đỡ được nhiều em nhỏ trên thế giới có dị tật bộ phận sinh dục như: Campuchia, Ukraina....



Là một người khuyết tật nhưng anh Nguyễn Thành Trung lại đam mê thể thao. Nghị lực phi thường đã giúp anh trở thành một vận động viên bơi lội và một vũ công hip hop. Anh hi vọng, câu chuyện của mình sẽ giúp nhiều người khuyết tật vượt lên nghịch cảnh, mạnh dạn bước đi trong cuộc sống.



**THỨ 6 LÀ ĐỂ YÊU TUYỂN NGƯỜI CHƠI**

“**T**hứ 6 để yêu là chương trình kết nối những “trái tim trẻ” lần đầu tiên xuất hiện trên VTV6. Với khẩu hiệu: “It’s time to love” (Tạm dịch: Đã đến lúc yêu thương), chương trình như một lời giục giã những trái tim còn đang ngập ngừng



khi tình yêu gõ cửa, hãy mở rộng cánh cửa trái tim và đón nhận yêu thương cùng với *Thứ 6 để yêu*. Không phải là một chương trình gặp gỡ giao lưu đơn thuần, đến với *Thứ 6 để yêu*, người chơi sẽ được tương tác trực tiếp với từng đối tượng tiềm năng để dần dần đưa ra quyết định cuối cùng về nửa kia phù hợp nhất. Quyền lựa chọn hoàn toàn là của các bạn. Các bạn trẻ độ tuổi từ 18 - 35; sinh sống hoặc làm việc tại khu vực miền Bắc và miền Nam; đang độc thân, mong muốn kết bạn, tìm kiếm nửa kia có thể truy cập fanpage: facebook.com/thu6ladeyeu để hoàn thành bản đăng ký theo mẫu và gửi về chương trình theo địa chỉ email: [thu6deyeu@vtv.vn](mailto:thu6deyeu@vtv.vn) hoặc theo đường bưu điện: Phòng Nội dung 4, Ban Thanh thiếu niên VTV6, Đài Truyền hình Việt Nam, 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội. Chương trình sẽ nhận đơn đăng ký từ ngày 09/02/2018.

LH

**TOÀN CẢNH 24H**  
“nóng” hơn nhờ các người đẹp

**C**hương trình *Toàn cảnh 24h* trên VTV9 ghi nhận nhiều sự thay đổi đáng kể trong năm 2018 về nội dung và hình thức thể hiện để ngày một gần gũi, hấp dẫn hơn. Đặc biệt, sự xuất hiện của những người đẹp bước ra từ cuộc thi Hoa hậu Việt Nam đã làm tăng sức nóng cho phần phóng sự hiện trường. Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh đã thu hút sự chú ý đặc biệt trong bản tin phát sóng những ngày đầu tháng Hai khi dẫn dắt khán giả đến với không khí đón Tết của người dân vùng cao Yên



Bái. Được biết, dẫn chương trình cũng là một lĩnh vực mà Mỹ Linh đang mong muốn thử sức và theo đuổi sau khi có được những phản hồi tích cực. Ngoài Hoa hậu Mỹ Linh, Á hậu Diễm Trang và người đẹp áo dài Bùi Nữ Kiều Vỹ cũng tham gia dẫn dắt trong chương trình *Toàn cảnh 24h*.

H.H

**Ekip BỐ ƠI MÌNH ĐI ĐÂU THẾ?**  
“nhập ngũ”



**C**hương trình truyền hình thực tế dành cho các cặp đôi bố con là những nghệ sĩ nổi tiếng mùa 4 đã đi được nửa chặng đường. Năm nay, các cuộc ghi hình của chương trình chủ yếu diễn ra ở miền Nam. Những số phát sóng vào tháng 2 và 3/2018 của *Bố ơi mình đi đâu thế?* đã hoàn tất việc ghi hình sớm từ cuối năm 2017 ở các địa danh: vịnh Vĩnh Hy, Phan Thiết, Lâm Đồng... Sau khi nghỉ Tết Nguyên Đán, ekip thực hiện chương trình cùng 4 cặp bố con sẽ tiếp tục cuộc hành trình mới. Chuyến đi lần này khá đặc biệt với trải nghiệm tại Bình đoàn Tăng thiết giáp ở tỉnh Lâm Đồng. Đây là lần “nhập ngũ” đầu tiên của các khách mời ở mùa 4 *Bố ơi mình đi đâu thế?*, trong khoảng 5 - 7 ngày. Dự kiến, chương trình này sẽ được phát sóng trong tháng 5.

T.H





## Cuộc đua khốc liệt của phim truyền hình Hàn Quốc

Năm 2018 là năm cạnh tranh khốc liệt của phim truyền hình Hàn Quốc khi có đến 6 đại gia cùng gia nhập cuộc chơi thay vì chỉ có ba ông lớn truyền hình là KBS, MBC và SBS như trước kia. Hiện nay, ba kênh truyền hình cáp là tvN, JTBC và OCN đang nỗ lực đầu tư sản xuất và tăng thời lượng phát sóng phim truyền hình nhằm giành giật khán giả. Các nhà chuyên môn dự tính, Hàn Quốc sẽ sản xuất khoảng 150 bộ phim truyền hình trong năm 2018. Cuộc cạnh tranh sẽ còn gay gắt hơn khi một loạt kênh truyền hình cáp khác cũng đang lên kế hoạch sản xuất các phim truyền hình riêng tại Hàn Quốc. Trong bối cảnh phim truyền hình đang được sản xuất ồ ạt, thị trường nội địa Hàn Quốc được cho là sẽ không đủ lớn để tiêu thụ hết số đó. Chính vì vậy, các nhà sản xuất Hàn Quốc sẽ đẩy mạnh xuất khẩu phim ra thị trường quốc tế trong thời gian tới.



Phim Hậu duệ mặt trời

A.K

## Bộ đôi sáng tạo và cuộc phiêu lưu mới

Hai nhà sáng tạo lừng danh góp phần làm nên thành công ngoạn mục của series phim sử thi *Game of Thrones* - David Benioff và D.B.Weiss chuẩn bị bước vào cuộc phiêu lưu kì vĩ mới ngoài không gian cùng dự án phim truyền hình *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao). Thông tin chính thức từ hãng Disney đã khiến khán giả vô cùng háo hức bởi bộ đôi sáng tạo kể trên đã chứng tỏ khả năng “kể chuyện”, dẫn dắt bậc thầy của mình đồng thời có biệt tài trong việc hiện thực hóa những điều tưởng như bất khả thi lên màn ảnh nhỏ.



K.M

## Once Upon a Time sẽ khép lại ở mùa thứ 7

Series phim cổ tích cải biên độc đáo của hãng ABC đã được quyết định sẽ dừng lại ở mùa thứ bảy sau khoảng hơn 150 tập phim. Ban đầu phim không nhận được nhiều kì vọng nhưng qua từng mùa ngày một hấp dẫn với những sáng tạo bất ngờ, thú vị về thế giới thần tiên, cách xây dựng nhân vật như: Bạch Tuyết, Hoàng tử, Hoàng hậu độc ác, Lọ Lem, Aurora... và liên kết họ trong những mối quan hệ hoàn toàn mới. Theo tiết lộ, mùa thứ bảy không chỉ là mùa phim chia tay mà còn được xây dựng với nội dung “tái khởi động” nhằm chiều lòng người hâm mộ sau khi đã để quá nhiều nhân vật được yêu thích lần lượt ra đi dẫn đến sự giảm sút về số lượng khán giả trong mùa phim trước.



V.P

## Bước ngoặt bất ngờ của hai bom tấn truyền hình

Hai series phim truyền hình đang rất ăn khách *Scandal* và *How to Get away with Murder* sẽ chính thức được kết nối với nhau trong chuỗi sự kiện lên sóng từ đầu tháng Ba. Liên kết các bộ phim độc lập nhưng ít nhiều có liên quan (crossover) đang nổi lên như một trào lưu được yêu thích của các nhà làm phim truyền hình Mỹ nhằm đáp ứng thị hiếu khán giả và bắt kịp xu hướng mở rộng “vũ trụ phim” tương tự như điện ảnh. Với *Scandal* và *How to Get away with Murder*, do cùng chung nhà sản xuất, cùng mang khuynh hướng nữ quyền với diễn xuất nổi bật của hai nữ diễn viên Kerry Washington và Viola Davis nên việc liên kết tỏ ra khá thuận lợi.



T.H

## Discovery gặp trở ngại trong việc mua Scripps

Hồi cuối tháng 7 năm ngoái, tập đoàn truyền thông Discovery Communications đã tuyên bố theo đuổi vụ thu tóm ông lớn truyền thông Scripps Networks Interactive trong một thương vụ trị giá 14,6 tỉ USD. Thế nhưng, việc mua bán của Discovery dường như không thuận buồm xuôi gió khi mới đây Ủy ban châu Âu EC đã yêu cầu hãng này phải thông qua một bên thứ ba để phân phối kênh TVN24 hoặc TVN24 BiS hoặc cả hai tại Ba Lan thì mới đồng ý để thông qua thương vụ này tại thị trường châu Âu. Đáp lại yêu cầu này, David Zaslav vẫn bỏ ngõ quyết định cuối cùng. Scripps hiện sở hữu các kênh truyền hình như HGTV, Travel Channel và Food Network..., trong khi Discovery cũng sở hữu một loạt kênh ăn khách như Discovery Channel, Animal Planet, TLC, OWN...

DIỆP CHI (Theo Variety)



Thủy thủ tàu ngầm chào cờ và  
đọc 10 lời thề quân nhân mỗi ngày



# PV Xuân Tùng KHÁM PHÁ THẾ GIỚI CỦA THỦY THỦ TÀU NGẦM KILO

**TÀU NGẦM KILO CỦA HẢI QUÂN VIỆT NAM ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “HỒ ĐEN” TRONG ĐẠI DƯƠNG, VỚI NHỮNG SỨC MẠNH LỚN VỀ QUÂN SỰ. VẬY NHỮNG NGƯỜI ĐƯỢC GÁNH TRÊN VAI SỨ MỆNH LÀM CHỦ CON TÀU HIỆN ĐẠI NÀY CÓ CUỘC SỐNG RA SAO? PV XUÂN TÙNG, BAN THỜI SỰ - ĐÀI THVN ĐÃ CÓ MỘT TUẦN ĂN Ở CÙNG HỌ VÀ CÓ NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐẶC BIỆT.**



*PV Xuân Tùng và quay phim Đức Thắng*

**\* Được biết, Xuân Tùng vừa có chuyến tác nghiệp vô cùng đặc biệt mà rất ít phóng viên được tiếp cận: khám phá cuộc sống của các thủy thủ tàu ngầm Kilo?**

Đây là một dịp may hiếm có, đúng hơn phải nói là niềm tự hào của nghề làm báo. Cũng xin đính chính là nhóm phóng viên chúng tôi được làm việc với lữ đoàn tàu ngầm 189 căn cứ đóng tại Cam Ranh - Nha Trang. Chúng tôi không chỉ được nhìn ngắm con tàu mà còn được tiếp xúc với các thủy thủ tàu ngầm. Có thể nói, họ là những người vô cùng đặc biệt về thể chất, nhưng cũng rất tình cảm, gần gũi. Tại sao tôi lại nói về thể chất đặc biệt? Đó là bởi họ được tuyển chọn rất kỹ, có những phần do tập

luyện mang lại, nhưng có những phần hoàn toàn phải do bẩm sinh. Ví như việc chịu được áp lực của áp suất, nếu người bình thường như chúng ta, tôi đảm bảo sẽ gặp vấn đề về sức khỏe, màng nhĩ sẽ bục hoặc rách, nhưng với họ thì giới hạn chịu đựng cao hơn người bình thường rất nhiều.

**\* Một tuần bạn được ăn ở cùng các thủy thủ tàu ngầm, hẳn là rất thú vị?**

Khi tới làm việc ở lữ đoàn tàu ngầm 189, tôi được các cán bộ có trách nhiệm dẫn đi tham quan khu tập luyện, khu bệnh xá chữa trị những bệnh dành riêng cho thủy thủ tàu ngầm..., và thú thật là tôi từ bỏ ngay ý định muốn được thăm quan tàu hay lặn.

Từ 4h30 phút sáng, các thủy thủ đã thức giấc, họ phải hoàn thành việc chạy quãng đường 3.000m, đến chiều thì bơi lội khoảng 2.000m nữa, rồi rất nhiều bài tập để nâng cao thể chất. Đặc biệt nhất là trong bệnh xá của lữ đoàn có những buồng điều áp, chuyên dành để chữa trị mỗi khi thủy thủ có vấn đề về việc thay đổi áp suất. Thử thách thứ nhất của họ là phải cách li với môi trường bình thường trong nhiều tuần, lượng oxy của họ thở ít hơn chúng ta rất nhiều. Chúng ta thở cỡ khoảng 22% oxy trong không khí thì ở môi trường của họ chỉ vào khoảng



Thủ thủ huấn luyện khoa mục thoát hiểm từ ống phóng ngư lôi



Tập luyện thể dục với cường độ cao mỗi ngày

17%. Thiếu oxy trong nhiều ngày sẽ làm não tê liệt và vô cùng buồn ngủ. Chỉ một chuyện đó thôi cũng đã là thử thách không nhiều người vượt qua được. Thử thách thứ hai là việc thay đổi áp suất đột ngột từ vài trăm mét dưới biển, lên mặt nước ngay lập tức sẽ làm oxy có trong mạch máu hay trong phổi dẫn nở nhiều lần, chỉ cần sai quy trình, các mạch máu sẽ vỡ và kết cục rất kinh khủng. Tóm lại là phải cực kì đặc biệt mới có thể trở thành thủy thủ tàu ngầm được.

**\* Nghe nói, tàu ngầm của Hải quân Việt Nam được mệnh danh là hồ đen trong đại dương với những đặc tính vô cùng lợi hại. Là người đã được mục sở thị và khám phá, bạn sẽ đem đến cho khán giả những nội dung phóng sự gì?**

Trước khi được nhìn thấy tàu ngầm Kilo tôi đã đọc nhiều bài báo viết về nó nên rất tò mò, khi được nhìn thấy nó tôi vẫn không khỏi ấn tượng, giống như kiểu trẻ con được nhìn thấy một món đồ chơi lạ. Đó là cảm giác thích thú pha lẫn sợ hãi, kiểu sợ hãi trước một cái gì đó nguy hiểm và huyền bí. Trong ảnh dưới đây chỉ là phần nổi của con tàu, thực tế là nó chỉ nổi cỡ 1/4 trên mặt nước thôi. Phần còn lại chìm bên dưới. Có nghĩa là chiều dài của con tàu cỡ bằng một sân bóng đá.

Thực ra thì chuyên công tác của tôi không làm về kĩ thuật hay tính năng của con tàu. Tôi thực hiện các phóng sự về các thủy thủ tàu ngầm đón Tết như thế nào? Họ vừa trở về sau một chuyến hải hành dài trên biển ra sao? Họ làm thế nào để san sẻ nỗi nhớ nhà, đặc biệt là khi không được về ăn Tết cùng gia đình.

**\* Vậy, Xuân Tùng có ấn tượng gì nhất trong những ngày làm việc tại Lữ đoàn Tàu ngầm 189?**

Tôi ấn tượng bởi khả năng và tinh thần của các thủy thủ tàu ngầm. Việt Nam là 1 trong 20 nước trên thế giới sở hữu tàu ngầm. Tôi nghĩ thế này, mua được con tàu không phải là quá khó với khả năng tài chính của nhiều quốc gia, điểm khó là nằm ở sự vận hành đồng bộ. Và con số cung cấp ở trên cho thấy khả năng của Hải quân Việt Nam. Ở Lữ đoàn tàu ngầm, cán bộ chiến sĩ huấn luyện vận hành và tập luyện 12 tháng/năm. Trong những ngày ở đó, ngày nào tôi cũng được chứng kiến những buổi giao ban, lên lớp trau dồi kiến thức, huấn luyện thể lực cũng như những kĩ năng điều khiển con tàu.

Vào dịp 22/12, khi tôi thực hiện một phóng sự về Quân chủng hải quân được phát sóng trên kênh VTV1, hàng loạt tờ báo nước ngoài trích dẫn và đưa tin. Tìm hiểu kĩ mới biết, họ ấn tượng bởi việc ta có thể vận hành và bắn tên lửa từ tàu ngầm KILO khi lặn. Làm chủ được vũ khí trang bị, đặc biệt là những loại vũ khí như tàu ngầm Kilo không phải là điều dễ dàng.

**\* Có vẻ như Xuân Tùng có duyên với Hải quân Việt Nam. Còn nhớ, cách đây không lâu bạn cũng đã có mặt tại căn cứ Cam Ranh và có một chuyến đi cũng rất đặc biệt?**

Cách đây khoảng hơn một tháng tôi cũng tới căn cứ Cam Ranh để thực hiện chương trình về một lực lượng khá mới của Quân chủng hải quân, đó là không quân - hải quân. Đó là một chuyến đi thú vị, tôi được đi thăm tàu Gepard, loại tàu tên lửa hiện đại nhất của Quân

chủng hải quân, được trò chuyện và chứng kiến công việc của những phi công hải quân, họ bay ra Trường Sa hàng ngày. Họ cũng luyện tập trên những chiếc máy bay trực thăng chuyên dùng để sẵn tàu ngầm.

Làm nhiều chương trình về Quân chủng Hải quân, được đi nhiều căn cứ, nhiều vùng hải quân của ta trong suốt gần 20

năm qua, tôi thực sự ấn tượng bởi sự thay đổi về lượng và chất. Từ những chuyến đi đảo đầu tiên vào năm 2002, khi đó tại các đảo, nước ngọt vẫn còn rất hiếm, tàu chở chúng tôi ra đảo tiết kiệm từng lít nước ngọt, điện thoại di động ở đó không có sóng, thông tin từ đất liền ra đảo chỉ hoàn toàn trông vào những cánh thư... thì nay mọi việc đã thay đổi nhiều. Chúng ta đã có thể bay ra Trường Sa hàng ngày. Những điều đó cho thấy sự phát triển hoàn toàn khác. Và lực lượng Hải quân đã có đủ điều kiện để bảo vệ biển đảo quê hương.

**\* Xin cảm ơn anh!**

CẨM HÀ (Thực hiện)



Cán bộ tàu ngầm Tp HCM trang trí phòng đón Tết

# MC Lê Anh

## Hành trình giữ lửa Sắc màu Nhật Bản 2018

**MỘT HÀNH TRÌNH LIÊN TỤC 3 TUẦN TRÊN ĐẤT NHẬT, DI CHUYỂN CẢ NGÀN KM MỖI NGÀY, KHÁM PHÁ CẢNH SẮC THIÊN NHIÊN TUYỆT ĐẸP VÀ NHỮNG CÔNG TRÌNH NHÂN TẠO ĐƯỢC XẾP HẠNG HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI, ĐÓ LÀ NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐÁNG NHỚ CỦA MC LÊ ANH TRONG SERIES SẮC MÀU NHẬT BẢN 2018.**



*Người chủ cửa hàng ở Nagasaki mời MC Lê Anh dùng thử bánh bông lan truyền thống*

**\* Thật dễ hiểu khi Lê Anh được “châm” trong vai trò dẫn dắt, trải nghiệm Sắc màu Nhật Bản 2018 bởi bạn là người khá am hiểu về đất nước Nhật Bản. Lí do gì khiến Lê Anh đã có tới hơn 10 lần đặt chân đến xứ sở Mặt trời mọc?**

Khác với nhiều điểm đến khác trên thế giới, Nhật Bản thu hút tôi bởi tinh thần dân tộc mạnh mẽ. Tôi cũng luôn nhìn thấy sự tương đồng về văn hóa và con người giữa Việt Nam và Nhật Bản. Do vậy, để biết về một đất nước, bạn có thể đến 1 - 2 lần, nhưng để hiểu con người nơi ấy thì bạn phải đến rất nhiều lần. Hơn 10 lần đến Nhật của tôi đâu có thấm thía gì, càng đi tôi càng muốn đến thêm nhiều lần nữa. Tôi tự dành dụm chi phí để đi “phượt” Nhật Bản trong những lần đầu và sau đó, khi có cơ hội, tôi nhận lời không chút do dự chỉ vì điểm đến là Nhật Bản!

**\* Là giảng viên khoa Du lịch trường Đại học Khoa học xã hội và**

**Nhân văn, ĐH Quốc gia Hà Nội và là MC có thương hiệu, riêng về mảng du lịch thì bạn có quá nhiều kinh nghiệm, Lê Anh có tự tin với kiến thức về Nhật Bản của mình?**

Tôi rất tự tin rằng, mình có thể biểu đạt những trải nghiệm của bản thân tại Nhật Bản một cách tự nhiên và đơn giản. Điều đáng quý là người Nhật trọng lễ nghĩa nhưng sống thực tế, không màu mè nên tôi cảm thấy được tạo động lực khi những thu nhận của mình không bị “sai” do “hiểu nhầm”. Giống như một người đi học, khi luôn được điểm tốt người đó sẽ càng hứng thú với việc học hơn... Thêm vào đó, tôi cũng cố gắng hiểu Nhật Bản để quay về hiểu Việt Nam mình hơn, hi vọng, trong chia sẻ của tôi, khán giả có thể thấy những cảm nhận mang tính đối sánh đó.

**\* Hành trình đi quay 5 tỉnh: Chiba, Shizuoka, Oita, Nagasaki, Yamanashi với hàng loạt các thành phố của Lê Anh hẳn là rất ấn tượng?**

Một chuỗi ấn tượng xếp cạnh nhau trong một hành trình liên tục qua 6 tập của mùa 3 *Sắc màu Nhật Bản*, nhiều lúc tôi thốt lên với ekip làm phim: “Ồ Nhật, cái gì họ cũng có thể đưa ra làm du lịch được” hay “Ồ Nhật, cái gì cũng là văn hóa”... Bạn không tin thì hãy theo dõi hành trình của tôi: 5 tỉnh của mùa 3

*Sắc màu Nhật Bản 2018 không phải là những tình mạnh nhất Nhật Bản về tài nguyên du lịch tự nhiên và nhân văn, ấy vậy mà điểm đến nào cũng vô cùng đặc sắc: đến nhà vệ sinh sạch sẽ, tinh tươm như một nơi sang trọng; núi Phú Sĩ thì luôn luôn có tâm hồn, trong ý niệm của người Nhật, nó còn là nguồn sống của họ; ẩm thực thì luôn là kho tàng cho sự khám phá; sự bình yên của cảnh sống, sinh hoạt cộng đồng được thăng hoa trong thẩm nhận của du khách, trở thành nét hấp dẫn đặc thù của mỗi điểm đến...*

**\* Đây là chương trình hợp tác của VTV với Đài TH TBS Nhật Bản, phía bạn có đặt ra những yêu cầu riêng với MC trải nghiệm? Qua chuyến tác nghiệp này, Lê Anh có rút được những kinh nghiệm quý về việc phối hợp tác nghiệp với đồng nghiệp nước ngoài?**

Sự khắt khe trong kỉ luật, giờ giấc và sự nghiêm túc trong công việc là yêu

*Tôi không có ý đếm các điểm đến trên hộ chiếu nữa, vì con số đi được bao nhiêu nước không chỉ đơn giản là “đặt chân”. Cách đây vài năm, hộ chiếu của tôi điểm danh được khoảng 40 quốc gia và vùng lãnh thổ các châu lục trên thế giới. Tôi còn muốn đi nhiều hơn nữa.*



MC Lê Anh thăm ngôi chùa nổi tiếng ở Kamogawa



Hoa anh đào nở rộ ở Niigata



Trải nghiệm môn thể thao trượt băng skyboat ở Myoko



Với thiếu nữ Nhật ở Kanazawa

sự khắc nghiệt của thiên tai ở vùng đất Đông Bắc Á này. Thú thật, nhiều anh em trong đoàn sợ hãi, chứ không chỉ là lo lắng... nhưng cách người Nhật ứng xử với thiên tai cũng là một điều thú vị mà tôi được chứng kiến. Họ điềm tĩnh, rõ ràng, khẩn trương nhưng không hề bối rối. Họ rất tôn trọng và tin tưởng lẫn nhau... Thật đáng khâm phục! Phải chăng đó là cách họ vượt qua nhiều khủng hoảng thiên tai lâu nay?

**\* Lê Anh có thể bật mí đôi chút về những dự định (cả về công việc và cuộc sống) trong năm 2018 của mình?**

Tôi đang triển khai và dự định sẽ cầm trịch một vài talk show có ý nghĩa xã hội sâu sắc, tôi cũng vẫn xuất hiện như một MC sự kiện, một nhà nghiên cứu về văn hóa, truyền thông, sự kiện trên mạng xã hội và các kênh truyền thông đại chúng. Tôi đã và đang làm những việc mà mình yêu thích, có sở trường. Công việc đối với tôi cũng là cuộc sống. Do vậy, nếu bạn hẹn gặp gỡ, bàn công việc với tôi, thì tức là bạn đang sống cùng với tôi, chia sẻ cuộc sống với tôi.

**\* Xin cảm ơn anh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

cầu cao, bắt buộc khi nhận lời tham gia. Tôi đã có kinh nghiệm qua nhiều hành trình chính thức đến Nhật, năm 2016 tôi là trưởng đoàn đại biểu Thanh niên Việt Nam tham gia chương trình Tàu thanh niên Đông Nam Á và Nhật Bản (SSEAYP), tính tổ chức, sự tuân thủ nguyên tắc, tôn trọng các quyết định của lãnh đạo, nỗ lực hết mình của cá nhân cho một tập thể... là những điều tôi đã học và trải nghiệm. Làm MC của hành trình liên tục 3 tuần trên đất Nhật, di chuyển cả ngàn km mỗi ngày, ngày nào chúng tôi cũng dậy từ 5 - 6h sáng bắt đầu hành trình và chỉ đóng máy quay lúc 8 - 9h tối. Riêng MC không những phải “trụ” được với nhịp làm việc áp lực cao

của các đồng nghiệp Nhật Bản mà còn luôn phải “giữ lửa” cho những cảm xúc và thể hiện của mình trên phim được thật nhất và hiệu quả nhất. Tôi học được rất nhiều về thái độ và cách xử lý công việc. Tôi cũng kiên nhẫn, điềm đạm hơn khi phải trải qua những khác biệt văn hóa giữa hai bên trong quá trình cùng làm việc.

**\* Những kỉ niệm đáng nhớ nhất của Lê Anh trong chuyến tác nghiệp này?**

Đoàn làm phim tiến hành sản xuất vào mùa thu 2017, thời điểm đó chúng tôi gặp một cơn bão trái mùa, điều 60 năm qua ở Nhật chưa xảy ra. Lần đầu tiên tôi chứng kiến và cảm nhận rõ rệt

BƯỚC RA TỪ CUỘC THI SAO MAI 2015, QUÁN QUÂN DÒNG NHẠC DÂN GIAN THU HẰNG VẪN ĐANG TỪNG BƯỚC BỀN BỈ KHẲNG ĐỊNH MÌNH VỚI NHỮNG SẢN PHẨM ÂM NHẠC CHẤT LƯỢNG VÀ CHỈN CHU. VỚI CÔ GÁI 23 TUỔI NÀY, TUỔI TRẺ LÀ ĐỂ KHÁM PHÁ BẢN THÂN VÀ KHÔNG NGẦN NGẠI TRƯỚC NHỮNG THỬ THÁCH CỦA CUỘC SỐNG. CÙNG LẮNG NGHE NHỮNG TÂM SỰ CỦA THU HẰNG ĐỂ HIỂU THÊM VỀ DỰ ĐỊNH MÀ CÔ ĐANG ÁP Ứ...

# Ca sĩ Thu Hằng Không ngần ngại trước thử thách



**\* Nhìn lại chặng đường ca hát kể từ khi giành giải Quán quân dòng nhạc dân gian Sao Mai 2015 đến nay, Thu Hằng cảm thấy như thế nào?**

Thực sự là có quá nhiều cảm xúc. Đến giờ, cảm giác khi được xướng tên trong đêm Chung kết Sao Mai 2015 vẫn còn nguyên vẹn trong tôi. Đó là cột mốc quan trọng mà tôi không thể nào quên trong suốt sự nghiệp ca hát. Sau khi bước ra từ cuộc thi, để đáp lại sự tin tưởng và tình yêu mà khán giả đã dành cho mình, tôi luôn cố gắng hoạt động nghệ thuật nghiêm túc và bền bỉ, cẩn trọng và chín chu trong mỗi sản phẩm âm nhạc.

**\* Thu Hằng có sức trẻ và lợi thế về ngoại hình như vậy, có khi nào bạn nghĩ rằng mình sẽ chuyển hướng sang một dòng nhạc khác, phong cách khác gần gũi với số đông hơn như Pop hay R&B?**

Tôi nghĩ, mọi thứ đến với mình đều từ một chữ “duyên”. Nếu có duyên đến gần hơn với những dòng nhạc khác chắc chắn tôi sẽ thử sức bởi tôi luôn ý thức mình còn trẻ, đây là cơ hội để khám phá bản thân và không ngại những thử thách. Biết đâu một ngày nào đấy khán giả sẽ thấy một Thu Hằng thật khác với những bản Pop ngọt ngào.

**\* Còn bây giờ bạn vẫn dành trọn tình yêu cho nhạc dân gian?**

Nhạc dân gian là niềm đam mê và mối duyên lớn đối với tôi. Sau khi được NSND Thu Hiền phát hiện có tố chất trong giọng hát và được cô rèn nắn từng nốt nhạc, tôi cảm thấy dường như dòng nhạc này đã ngấm vào máu mình từ lúc nào. Cứ thế là yêu thôi, yêu và hát bằng cả trái tim. Nhạc dân gian có những giai điệu, cách thể hiện độ sâu của cảm xúc mà các dòng nhạc khác không có được.

**\* Sau khi ra mắt dự án Trong vào năm 2016, dường như những bước tiến của Thu Hằng có phần chậm chạp và thâm lặng hơn?**

Đúng là như vậy, sau khi ra mắt album đầu tay Trong thì

hoạt động ca hát của tôi có phần lắng xuống một chút. Ngoài việc đi diễn tại các chương trình nghệ thuật, năm 2017 hầu như tôi đặt trọn tình yêu vào việc thực hiện MV cho các bài hát yêu thích của mình. Trong đó, MV *Thương ơi lòng mẹ* là một sản phẩm rất ý nghĩa vì tôi đã thực hiện cùng mẹ. Điều khiến tôi thật sự hạnh phúc là mặc dù MV được quay rất đơn giản nhưng lại nhận được

sự ủng hộ và khen ngợi rất nhiều từ phía khán giả. Việc có những bước tiến



cần trọng hơn trong suốt năm 2017 cũng đã giúp tôi tìm được nhiều nguồn cảm hứng mới và gom góp được khá nhiều ca khúc hay để có thể bùng nổ hơn trong năm 2018.

**\* Sự bùng nổ đó là gì vậy? Thu Hằng có thể chia sẻ cụ thể hơn?**

Đầu tiên, đó sẽ là album nhạc Phật. Đây là dự định mà tôi đã ấp ủ từ rất lâu rồi. Album gồm 9 bài hát và một MV thực hiện kèm theo. Đây quả thực là một thử thách khá lớn tôi đặt ra cho bản thân. Hát nhạc Phật đã khó, làm tôn lên cái hồn và chất nhân văn của nhạc Phật ở độ tuổi còn khá trẻ như tôi quả thật không dễ dàng. Sau khi thu âm thử một số ca khúc, tôi nhận được sự ủng hộ rất nhiều từ bạn bè, đặc biệt là sự ủng hộ từ sư thầy Thích Minh Hiền - trụ trì chùa Hương. Thầy đã tạo điều kiện và giúp đỡ tôi rất nhiều trong quá trình quay MV tại chùa.

**\* Thực hiện một album nhạc Phật theo niềm đam mê của bản thân, nhưng có khi nào bạn nghĩ đến việc số lượng khán giả yêu thích nó có thể bị hạn chế?**

Có thể nhạc Phật không phải dòng nhạc hợp với gu âm nhạc của tất cả mọi người. Tôi thực hiện dự án này chỉ với một mong mỏi, đó là có thể mang đến cho khán giả một không gian cảm xúc thật bình yên và thanh nhẹ vào những ngày đầu năm mới, sau một năm lao động vất vả, đầy lo toan, bộn bề cuộc sống. Nghe nhạc Phật là để thanh lọc tâm hồn, tìm thấy sự yên tĩnh trong tâm trí, và biết đâu khi khán giả đón nghe nó, tự nhiên sẽ như được nạp thêm những năng lượng tích cực và tươi mới hơn.

**\* Ngoài album kể trên, Thu Hằng còn có sản phẩm âm nhạc nào khác gửi tặng khán giả?**

Sau album nhạc Phật, tôi đã lên kế hoạch cho ra mắt các MV ca nhạc. Đó sẽ là một chuỗi các MV được thực hiện chín chu và chứa đầy tâm huyết của tôi cũng như ekip gửi đến khán giả trong năm 2018. Trong năm nay, khán giả cũng sẽ được thấy một Thu Hằng trẻ trung và nhiều màu sắc hơn.

**\* Cảm ơn bạn về cuộc trò chuyện!**

ĐẶNG TRANG (Thực hiện)  
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



# Câu chuyện gia đình trong phim Việt



**YẾU TỐ GIA ĐÌNH LÀ NGUỒN CẢM HỨNG CHƯA BAO GIỜ VỚI CẠN VỚI CÁC NHÀ LÀM PHIM VIỆT. ĐÂY CŨNG LÀ HƯỚNG ĐI AN TOÀN ĐỂ ĐỂ LẤY LÒNG KHÁN GIẢ PHƯƠNG ĐÔNG VÔN LUÔN COI TRỌNG NGUỒN CỘI. DO VẬY, SỐ LƯỢNG PHIM RA RÁP TRONG NĂM 2018 LIÊN QUAN ĐẾN CHỦ ĐỀ NÀY CÓ SỐ LƯỢNG ÁP ĐẢO KHÔNG PHẢI LÀ HIẾM.**

## DÒNG CHẢY NGÀY CÀNG MẠNH MẼ

Có nhiều phim khai thác yếu tố gia đình rất thành công trong năm 2017. Phim *Lô tô* khai thác đề tài cuộc sống trôi sông lạc chợ của những người khác biệt về giới tính nhưng gây xúc động trong phim lại là gia đình của Hai Đực. Câu chuyện đi tìm cha của một cô gái là cảm hứng chủ đạo xuyên suốt và nổi bật về phận đời của Hai Đực - Lê Liễu. Gia đình luôn là yếu tố quan trọng trong nhiều bộ phim Việt. Bộ phim có doanh thu hàng đầu năm 2017 là *Em chưa 18* cũng có nhân vật người cha hiện đại, tâm lý, luôn tìm cách gần gũi, chia sẻ với con cái do nghệ sĩ Quang Minh thể hiện rất được công chúng yêu mến.

Những dấu ấn đáng ghi nhận của các bộ phim đề tài gia đình năm 2017 như: *Cha công con*, *Có căn nhà nằm nghe nắng mưa*, *Nắng 2...* đã tạo động lực lớn để các nhà làm phim thực hiện dự án phim *Khi con là nhà*, *Ở đây có nắng*. Hai bộ phim ra mắt đầu năm 2018 tình cờ đều nói về tình phụ tử. Những đứa trẻ hồn nhiên được nuôi dưỡng bằng tình



Hoài Linh trong phim *Địch tôn độc đắc*

yêu thương của cha mẹ, dù họ không giàu có.

Hai bộ phim hài Tết nặng ký năm nay là *Về quê ăn Tết* và *Địch tôn độc đắc* đều xoay quanh câu chuyện gia đình. *Về quê ăn Tết* kể hành trình chuyến xe đoàn tụ đầy trắc trở của một nhóm hành khách từ Sài Gòn về Cà Mau của chị em Đậu Xanh, Đậu Đỏ. Đạo diễn Nguyễn Hoàng Anh từng thành công với phim truyền hình *Cô Thắm về làng 1, 2* với các chi tiết vui nhộn, tình cảm, thậm chí đượm không khí gia đình. Bộ phim đánh dấu lần đầu tiên thầy trò Ngô Thanh Vân và Jun Phạm lần sân sang thể loại phim hài Tết. Với những sản phẩm thành công trước đó như *Ngày này ngày nay*, *Tám Cám - chuyện chưa kể*, *Cô Ba Sài Gòn* thì *Về quê ăn Tết* hứa hẹn sẽ hấp dẫn khán

giả bởi được thực hiện từ ekip chuyên nghiệp, đặc biệt là phần kịch bản luôn được trau chuốt kỹ lưỡng.

Trong khi đó, sự trở lại của Hoài Linh trong thể loại phim Tết đã thành thương hiệu nhiều năm qua được nhiều khán giả chờ đón. Lâu nay, hình ảnh Hoài Linh luôn gắn với những câu chuyện gia đình gần gũi, giản dị, từ *Nhà có năm nàng tiên*, *Năm sau con lại về*, *Quý tử bắt đắc dĩ*, *Tia tui là cao thủ*. Trong *Địch tôn độc đắc*, nam diễn viên vào vai ông nội giàu có luôn khao khát có đứa cháu nối dõi. Câu chuyện đi tìm thế hệ tiếp theo của gia đình đã làm nảy sinh nhiều vấn đề rắc rối, nhưng cũng từ đó mà ông Hữu Phát đã giúp đứa cháu Hữu Phước nhận ra được ý nghĩa của cuộc sống gia đình và biết

sống có trách nhiệm hơn với mọi người từ khi bắt đầu làm cha.

## BƯỚC CHUYỂN TỪ NGƯỜI TRONG CUỘC

Một trong những đạo diễn gây bất ngờ trong năm 2017 là Victor Vũ với phim *Lôi Báo* vì anh đã kể câu chuyện nhẹ nhàng hơn rất nhiều so với các tác phẩm trước đây. Nhân vật Tâm vốn là một họa sĩ truyện tranh và bất ngờ trở thành người hùng sau ca phẫu thuật đổi đầu với một sát thủ điêu luyện. Tuy vậy, điều khiến Tâm khác với hình ảnh *Lôi Báo* trong truyện tranh của anh chính là sự hi sinh vì gia đình. Tuy bộ phim chưa thật sự mang đến cảm xúc lắng đọng cho người xem nhưng đạo diễn Victor Vũ đã đưa nhiều chi tiết để đẩy nhân vật phải bộc lộ cảm xúc và sẵn sàng xả thân để cứu vợ con. Nhiều khán giả nhận xét, Victor Vũ ngày càng thuần Việt hơn so với thời kỳ mới về nước làm phim. Trước đây, các bộ phim của anh thành công vì yếu tố bất ngờ, logic trong từng tình tiết, khuôn hình nên tạo hứng thú cho người xem. Điều này đã tạo nên thương hiệu giúp anh trở thành một trong





Các cảnh trong phim Về quê ăn Tết

những đạo diễn hiêm hoi là tên tuổi bảo chứng phòng vé. Nhưng phim của anh lại không mấy khi mang đến sự xúc động bởi cái tình vương vấn. Vì thế, bước chuyển bất ngờ từ dòng phim kinh dị, hành động sang *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* đã thành công ngoài dự đoán. Sang đến *Lời Báo* thì thông điệp gia đình lại càng được nhấn mạnh hơn. Sự thay đổi này có tác động không nhỏ bởi cuộc sống cá nhân của Victor Vũ, nhất là bước ngoặt lập gia đình với diễn viên Đinh Ngọc Diệp. Có thể thấy, họ là mảnh ghép vừa vặn dành cho nhau, tạo thành một gia đình nhỏ được nuôi dưỡng bởi tình yêu đôi lứa và tình yêu lớn hơn dành cho điện ảnh, văn học, lịch sử.

Phim *Dạ cổ hoài lang* là một trong những tác phẩm màn bạc lấy nhiều nước mắt khán giả. Đây được xem là bất ngờ lớn của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng vì bộ phim được thực hiện khá âm thầm và đánh dấu sự chuyển biến lớn của anh sau những phim có đề tài vui nhộn, trẻ trung như: *Những nụ hôn*

*rực rỡ, Mỹ nhân kế...* Bộ phim xoay quanh cuộc sống của người Việt ở Mỹ. Họ đến Mỹ với nhiều lí do nhưng quá trình hội nhập với nơi ở mới, những người lớn tuổi gặp không ít khó khăn...

Bộ phim *Ở đây có nắng* được thực hiện bởi đạo diễn Việt Linh trong vai trò biên kịch sau nhiều năm vắng bóng. Vốn là phụ nữ giỏi việc nước, đảm việc nhà nên chị có rất nhiều chất liệu để viết nên câu chuyện gia đình hiện đại rất phong phú. Phim đã gây xúc động cho rất nhiều khán giả bởi những câu chuyện thân quen, xúc động và không bao giờ cũ.

Trong khi đó, bộ đôi Charlies Nguyễn và Thái Hòa cũng thực hiện bộ phim *Chàng vợ của em* dự định khởi chiếu 20/4. Bộ phim chuyển thể từ tiểu thuyết *Busy Woman Seeks Wife* của Annie Ashworth và Meg Sander về một người phụ nữ bận rộn phải tìm kiếm người giúp việc và gặp khá nhiều bất ngờ từ những người này. Các diễn viên tham gia là Thái Hòa, Phương Anh Đào, Vân Trang, Hứa Vĩ Văn,

Diễm My, Trung Dũng... Nội dung phim nói về người đàn ông phía sau người phụ nữ thành đạt. Đây là vấn đề đang rất được nhiều khán giả quan tâm vì những mâu thuẫn trong bình đẳng giới ở xã hội

lẫn gia đình trẻ vẫn chưa thể giải quyết thấu đáo. Do vậy, phim hứa hẹn sẽ tạo nên cái nhìn đa chiều về cuộc sống lẫn tâm lí của những người phụ nữ thành thị.

HẢI LAM

## Sở văn hóa thể thao du lịch Lai Châu: MỘT NĂM SÔI ĐỘNG, KHỞI SẮC

Trong năm 2017, Ngành văn hóa thể thao du lịch tỉnh Lai Châu đã triển khai thực hiện kế hoạch kịp thời và hiệu quả. Các văn bản, Chỉ thị, Nghị quyết của Tỉnh ủy, HĐND, UBND tỉnh, của Bộ văn hóa thể thao và Du lịch đối với công tác văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình được ngành chỉ đạo thực hiện bằng chương trình, kế hoạch nội dung cụ thể, từng bước nâng cao chất lượng và hiệu quả công tác quản lý trên các lĩnh vực của Ngành.

Cụ thể, ngành VH-TT-DL tỉnh Lai Châu tích cực tham mưu và tổ chức thành công các sự kiện VH-TT-DL nhân kỷ niệm các ngày lễ lớn của đất nước và của tỉnh: Hoạt động mừng Đảng, mừng xuân; hưởng ứng Năm du lịch quốc gia Lào Cai - Tây Bắc 2017; Đại hội Thể dục Thể thao cấp cơ sở, Ngày hội VH-TT-DL lần thứ I... Trong năm, Sở VH-TT-DL tổ chức thông tin lưu động 625 buổi; làm mới, lắp đặt, trang trí 417 cụm panô, băng biển; thực hiện 61 cuộc triển lãm tranh, ảnh, sách phục vụ cho 50.000 lượt người xem. Công tác sưu tầm, kiểm kê, bảo quản, quản lý di tích được triển khai có hiệu quả. Hiện, Sở đang tiếp tục lập hồ sơ khoa học di tích cấp tỉnh động Hùm Xanh (xã Bình Lư, huyện Tam Đường), di tích Thác Tim (xã Sin Suối Hồ, huyện Phong Thổ); di sản văn hóa phi vật thể các dân tộc Giáy, Lào, Lự, Mảng, Kơ Mú.

Ngoài ra, các đội chiếu bóng lưu động tổ chức chiếu phim phục vụ đồng bào dân tộc vùng cao, biên giới được thực hiện với nhiều nội dung đa dạng: tuyên truyền về an toàn giao thông, phòng chống tội phạm, ma túy, vệ sinh an toàn thực phẩm, phòng chống bạo lực gia đình... Phong trào thể dục thể thao quần chúng được duy trì, tổ chức nhiều hoạt động thi đấu, biểu diễn thể thao phục vụ ngày lễ, tết và các sự kiện chính trị của địa phương. Việc quản lý sân bãi, cơ sở vật chất phục vụ nhu cầu luyện tập thể thao luôn quan tâm, thực hiện có hiệu quả...

Năm 2018, Sở VH-TT-DL tiếp tục đưa ra 13 chỉ tiêu cụ thể, 15 nhiệm vụ trọng tâm và 5 giải pháp cơ bản trên 3 lĩnh vực: văn hóa, thể dục thể thao và du lịch. Cụ thể, trong năm ít nhất xây dựng 2 chương trình nghệ thuật mới; phối hợp chặt chẽ với các cơ quan đơn vị liên quan thực hiện tốt phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa"; chú trọng tuyên chọn, tập huấn đoàn vận động viên đi tham dự các giải trong khu vực và toàn quốc; triển khai Đề án Phát triển du lịch giai đoạn 2016 - 2020



**H**'Hen Niê sinh năm 1992 tại Đăk Lăk và là người dân tộc thiểu số đầu tiên tại Việt Nam giành vương miện Hoa hậu Hoàn vũ, với làn da nâu và mái tóc ngắn. Cô là con thứ ba trong gia đình có 6 anh chị em. Cả gia đình sinh sống chủ yếu bằng nghề làm nông nên từ nhỏ H'Hen Niê đã thạo công việc đồng áng. Vì hoàn cảnh gia đình không có điều kiện lo cho con cái đi học nên mẹ của H'hen Niê đã khuyên con gái nghỉ học để lập gia đình. Tuy nhiên, H'hen Niê vẫn quyết tâm theo con đường học vấn và hoàn thành xong thời gian học tập tại Trường Cao đẳng Kinh tế đối ngoại. Để trang trải cuộc sống và chi phí học tập tại TP. HCM, H'hen Niê đã không nề hà bất cứ công việc nào như người mẫu, giúp việc theo giờ, phục vụ bàn, phát tờ rơi, trang trí cây thông Noel... Trước khi đến với đấu trường nhan sắc, H'Hen Niê đã từng là thí sinh của *Vietnam's Next Top Model*, nhưng dừng lại sớm và chưa để lại dấu ấn nào đặc biệt. Sau hai năm rời khỏi *Vietnam's Next Top Model*, H'hen Niê đã không ngừng rèn luyện và hoàn thiện bản thân để có thêm tự tin đến với cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam.

Trong suốt cuộc thi, H'Hen Niê luôn cố gắng hoàn thành xuất sắc các phần thử thách. Phong thái tự tin cùng nụ cười luôn nở trên môi cùng vẻ đẹp riêng biệt đã giúp cô đánh bật những đối thủ đáng gờm trong cuộc thi như Mâu Thủy, Hoàng Thùy... Khi chiếc vương miện

Empower đã tìm được chủ nhân sở hữu sau hành trình dài tìm kiếm người kế vị, nhiều luồng ý kiến đã nổ ra. H'hen Niê đẹp nhưng vẻ đẹp của cô không “thuần Việt” như những tiêu chuẩn đánh giá sắc đẹp Việt từ trước đến nay. Thân hình khỏe khoắn, làn da nâu, mái tóc tém ngắn, gương mặt góc cạnh, sắc sảo..., có người cho rằng, sắc đẹp của tân Hoa hậu Hoàn vũ 2017 chưa thực sự xứng đáng. Người lại lo ngại, liệu cô gái dân tộc Ê-đê có đủ bản lĩnh và tự tin để hoàn thành sứ mệnh mà cuộc thi Hoa hậu tầm cỡ quốc gia giao phó. Không lên tiếng thanh minh về những ồn ào sau cuộc thi, H'hen Niê ngay lập tức đồng hành cùng Ban tổ chức trong các hoạt động ý nghĩa để hoàn thành sứ mệnh nhiệm kỳ của mình và viết tiếp câu chuyện mà cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam hướng tới, sắc đẹp vì cộng đồng và truyền cảm hứng tích cực cho xã hội.

### HOA HẬU CỦA CỘNG ĐỒNG

Nhiều người ắt hẳn vẫn nhớ câu trả lời về “dự án cộng đồng khi trở thành Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2017” của H'hen Niê khi cô bày tỏ mong muốn giúp đỡ trẻ em mồ côi, hướng đến phụ nữ và những người nhiễm HIV. Nói là làm, H'hen Niê đã cùng đoàn Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2017 đến thăm Chùa Thanh Sơn, xã Cam Hải Đông, huyện Cam Lâm, tỉnh Khánh Hòa, nơi đang cư mang 47 trẻ em mồ côi và 11 người già neo đơn. Tại đây, đoàn trao phần quà gồm tiền mặt, gạo và đồ chơi cho các

em nhỏ. Cô cũng tham gia chương trình tình nguyện giao lưu và gây quỹ cho trẻ em HIV thuộc Trung tâm Mai Hòa, Củ Chi, được tổ chức tại Phú Quốc. H'Hen Niê tiếp tục tham gia chương trình tri ân các nữ biệt động Sài Gòn - Chợ Lớn - Gia Định và chương trình Hạt gạo chia đôi tại Nhà thiếu nhi Quận 4, TP. HCM, nhằm giúp đỡ và ủng hộ các gia đình bị ảnh hưởng bởi HIV/AIDS có hoàn cảnh khó khăn... Còn rất nhiều hoạt động ý nghĩa khác đã được tân Hoa hậu Hoàn vũ hào hứng tham gia. Đặc biệt, hình ảnh H'hen Niê, hoa hậu đầu tiên ngồi



Hoa hậu Hoàn vũ 2017 H'hen Niê

## SAU ÁNH HÀO QUANG

CHỈ CÁCH ĐÂY VÀI THÁNG, CÁI TÊN H'HEN NIÊ CÒN KHÁ MỜ NHẠT VÀ XA LẠ VỚI NHIỀU NGƯỜI. CHO ĐẾN KHI ĐƯỢC XƯỞNG TÊN VỚI NGÔI VỊ CAO NHẤT TRONG CUỘC THI HOA HẬU HOÀN VŨ VIỆT NAM 2017, CUỘC SỐNG CỦA CÔ GÁI Ê-ĐÊ H'HEN NIÊ ĐÃ CHÍNH THỨC BƯỚC SANG TRANG MỚI ĐẦY MÀU SẮC NHƯNG CŨNG VÔ VẤN ÁP LỰC.



*Hoa hậu H'hen Niê giao lưu cùng đội tuyển U23 Việt Nam*

máy cày trong dịp về quê hương Đăk Lăk có lẽ đã bộc lộ toàn bộ con người và tính cách của tân Hoa hậu Hoàn vũ. H'hen Niê chân thành, giản dị và nồng hậu cũng giống như những người dân ở buôn làng quê hương cô.

Chưa dừng tại đó, Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam H'hen Niê đã tham gia buổi giao lưu đội tuyển U23 Việt Nam, với sự tham gia của huấn luyện viên trưởng Park Hang-seo, các cầu thủ U23 và đoàn đội tuyển Việt Nam. Chia sẻ về lần tham gia này, Hoa hậu H'hen Niê vô cùng hào hứng: “Hen nghĩ rằng, không chỉ Hen mà tất cả các cô động viên Việt Nam ai cũng đều trông ngóng đội tuyển U23. Các bạn đã chiến đấu hết mình, mang vinh quang về cho Việt Nam”. Người đẹp chia sẻ những điểm tương đồng giữa mình và đội tuyển U23, về câu chuyện truyền cảm hứng tích cực đến cộng đồng. Đặc biệt, Hoa hậu H'hen Niê và đội trưởng U23 Việt Nam - Xuân Trường đều trưởng thành từ vùng đất Tây Nguyên nên thông qua buổi giao lưu, Hoa hậu H'hen Niê đã dành nhiều lời động viên đến các bạn trẻ. Ngay sau cuộc gặp gỡ với các cầu thủ U23, Hoa hậu H'hen Niê và các người đẹp Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam lại có màn xuất hiện đầy ấn tượng tại “Đêm Gala vinh danh và trao giải *We Choice Awards 2017*, THPT trên kênh VTV1. Trong đó, H'hen Niê tham gia với vai trò khách mời trao giải thưởng “Nhóm nhân vật xã hội truyền cảm hứng đến cộng đồng”. Thời gian tới, H'hen Niê sẽ tiếp tục nhiều hoạt động, dự án mới để phục vụ cộng đồng.



Trong một chương trình *Café sáng với VTV3*, H'hen Niê đã chia sẻ, bản thân chiếc vương miện đã có trọng lượng rất lớn nên lúc đăng quang, cô cảm thấy áp lực. Nhưng cô tin câu chuyện của mình đã có một phần khích lệ khán giả. H'hen Niê thừa nhận, khi mới đăng quang, cô nghĩ rằng, Hoa hậu còn là người theo đuổi các xu hướng thời trang, biết những đồ hàng hiệu cao cấp. Tuy nhiên, hiện tại người đẹp đã thay đổi suy nghĩ: “Tôi cho rằng, điều quan trọng tôi muốn hướng đến

chính là hình ảnh một Hoa hậu của cộng đồng, thân thiện, tham gia các hoạt động từ thiện”. Đúng như lời nói, H'hen Niê đang âm thầm thực hiện những hoạt động ý nghĩa để trả lời cho những hoài nghi của một bộ phận công chúng. Chắc chắn, thời gian hai năm nhiệm kỳ sẽ giúp người đẹp Ê-ê có đủ thời gian chứng minh với mọi người rằng, cô xứng đáng với danh hiệu cao quý nhất của cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2017.

NGUYỄN TRẦN



## Ca sĩ Khánh Hòa

# Cuộc dạo chơi trong âm nhạc

**NHẮC ĐẾN KHÁNH HÒA LÀ NHẮC ĐẾN GIỌNG CA GẮN VỚI NHỮNG CA KHÚC VỀ TRƯỜNG SA. BỞI VẬY, CÔ GÂY BÁT NGỜ VỚI NHIỀU KHÁN GIẢ KHI RẼ SANG HÁT NHẠC BOLERO. CUỘC DẠO CHƠI TRONG ÂM NHẠC NÀY ĐÃ MANG ĐẾN MỘT SẮC MÀU MỚI, ĐẦY CẢM XÚC DÀNH CHO KHÁN GIẢ.**

**\* Khánh Hòa có sợ rằng mình có một cuộc dạo chơi đầy mạo hiểm?**

Thời điểm này, tôi vẫn hát những bài ngợi ca người lính, về mùa xuân, về tình yêu bên cạnh những khúc hát bolero. Được hát nhiều thể loại và có nhiều khán giả hâm mộ là điều khiến tôi cảm thấy thực sự hạnh phúc. Nếu ai đã từng nghe Khánh Hòa với những khúc ca tha thiết mà hào sảng dành cho người lính như: *Gần lắm Trường Sa* (album ra mắt năm 2012), *Tình biên cương* (2016), thì album bolero *Xin trả lại thời gian* lại là một điều bất ngờ lớn, hoàn toàn không mạo hiểm. Sau khi nghe Khánh Hòa hát, nhạc sĩ Trần Mạnh Hùng đã nói, anh nghe ra chất bolero ở tôi từ 17 năm về trước. Khán giả vốn đã quen với hình ảnh Khánh Hòa hát về người lính, nhưng khi hát bolero tôi lại được nhận lời khen của những người có uy tín trong làng nhạc khiến Khánh Hòa càng vững tâm và thêm tự tin để thể hiện.

**\* Vậy điều gì đã thôi thúc Khánh Hòa đến với bolero?**

Khánh Hòa mong rằng mình có thể mở rộng biên độ để có thêm nhiều khán giả yêu quý mình hơn. Với người nghệ sĩ, càng được nhiều khán giả yêu quý lại càng hạnh phúc và nhiều năng lượng hơn. Dòng nhạc bolero dù rất đại chúng, ai cũng có thể hát được, nhưng không phải ai hát cũng hay. Tôi cố gắng làm sao hát tốt nhất, ra màu nhất. Quan trọng nhất là phải ra chất, bị nhầm lẫn sang thể loại nhạc khác là hỏng luôn. Hát bolero tưởng dễ mà lại không hề dễ, bởi dòng nhạc này đòi hỏi cách hát mộc mạc, nhưng rất tình cảm. Khánh Hòa đã nghiên cứu rất kỹ lưỡng để làm sao hát tự nhiên nhất, dồn nhiều tình cảm nhất vào từng lời hát. Đó cũng chính là lí do vì sao tôi đã mất hơn một năm để hoàn thiện album *Xin trả lại thời gian*.

**\* Khánh Hòa có thể đưa ra lí do thuyết phục rằng mình không chạy theo xu thế, theo “một hát bolero” hiện nay?**

Hát bolero chính là sự trở về với con người Khánh Hòa từ thuở ban đầu bởi cách đây nhiều năm, khi mới đi hát, Khánh Hòa đã hát bolero song ca cùng Quang Linh. Tuy nhiên, sau đó Khánh Hòa thực hiện những giấc mơ âm nhạc của mình với một số mảng miếng âm nhạc khác. Nhưng, ngay từ album vol 1 *Người ơi hãy về* với những bài hát dân ca ba miền, màu bolero đã có ở trong những ca khúc mang âm hưởng dân ca Nam bộ. Sau này, khi hát *Gần lắm Trường Sa* được khán giả yêu thích thì theo tôi, trong đó cũng đã có “màu” bolero rồi. Ban đầu Khánh Hòa cũng lo lắng là khi hát nhạc bolero sẽ bị khán giả “ruột” của mình là các chiến sĩ không vui, nhưng sau thử nghiệm thăm dò thì các chiến sĩ đã rất ủng hộ. Nhiều chương trình đi hát cho các chiến sĩ, ngoài các ca khúc về người lính, Khánh Hòa vẫn được yêu cầu hát nhạc bolero. Điều này giúp tôi thêm tự tin vào lựa chọn của mình.



**\* Khánh Hòa có thể chia sẻ đôi chút về album Trả lại thời gian?**

Album *Trả lại thời gian* bao gồm 9 ca khúc audio: *Chuyện hợp tan, Sương lạnh chiều đông, Đừng nói xa nhau, Biển tình, Xin trả lại thời gian, Nếu đời không có anh, Kiếp nghèo, Hoa nở về đêm, Đón xuân này tôi nhớ xuân xưa...* Đây là những ca khúc mà Khánh Hoà đã chọn lựa rất kỹ lưỡng và cũng là những ca khúc mà tôi rất yêu thích trong dòng nhạc bolero. Album cũng được đầu tư ghi hình tới 6 MV. Khánh Hoà không in đĩa mà phát hành trực tuyến với mong muốn album bolero đầu tay sẽ đến được với nhiều khán giả nhất.

**\* Được biết, Khánh Hoà đầu tư kỹ lưỡng, toàn bộ phần hoà âm phối khí, thu âm và cả việc quay hình MV đều được thực hiện ở TP HCM?**

Dòng nhạc bolero vốn xuất phát từ Nam bộ, nên tôi muốn “chọn mặt gửi vàng” ở chính nơi mà dòng nhạc phát triển, thăng hoa nhất để có sản phẩm “đúng màu” nhất. Và tôi hài lòng khi mình đã làm được một sản phẩm đúng ý. Một kỉ niệm nhỏ nhưng khiến Khánh Hoà rất hạnh phúc là khi tôi vào TP HCM ghi hình, nhiều người trong ekip quay cứ ngỡ mình là người miền Nam, họ bảo tôi hát bolero như một nghệ sĩ miền Nam thực sự. Đó là sự thành công nhất định ban đầu để tôi có thể tin tưởng album của mình sẽ góp thêm một sắc hoa trong “vườn hoa” bolero và sẽ dần chinh phục được khán giả yêu dòng nhạc này.

**\* Xin cảm ơn chị!**

NGỌC MAI (Thực hiện)



**CÔNG TY CỔ PHẦN NƯỚC SẠCH VÀ VỆ SINH NÔNG THÔN TỈNH HẢI DƯƠNG  
(HAI DUONG RWSSJSC )**

Trụ sở: Số 223 Nguyễn Lương Bằng, thành phố Hải Dương, tỉnh Hải Dương  
Điện thoại: 0220.3898040 \* Fax: 0220.3895523  
Giám đốc: Vũ Văn Đại





Diễn viên Mai Thu Huyền

# “GIẤC MƠ MỸ”

## cho phim điện ảnh Việt

VỪA TRỞ VỀ SAU CHUYẾN CÔNG TÁC DÀI NGÀY TẠI MỸ VÀ CANADA, NỮ DIỄN VIÊN KIÊM NHÀ SẢN XUẤT PHIM MAI THU HUYỀN ĐÃ CHIA SẺ VỚI PV TCTH VỀ HÀNH TRÌNH ĐƯA PHIM ĐIỆN ẢNH VIỆT ĐẾN VỚI THỊ TRƯỜNG QUỐC TẾ SAU KHI BỘ PHIM GIẤC MƠ MỸ CÔNG CHIẾU THÀNH CÔNG TẠI THỊ TRƯỜNG BẮC MỸ.

**\* Bộ phim Giấc mơ Mỹ ra mắt khán giả trong nước vào thời điểm cuối năm 2017 đã nhận được nhiều ý kiến đa chiều từ dư luận. Trong khi phim điện ảnh Việt Nam chiếu rạp đang bị lép vế trước phim ngoại nhập thì lý do nào khiến chị mạo hiểm với một dự án lớn như vậy?**

Tôi quan niệm, đã làm phim là phải chấp nhận rủi ro. Với *Giấc mơ Mỹ*, ngay từ khi bắt tay vào sản xuất, chúng tôi đã xác định ngoài việc khai thác ở Việt Nam, phim sẽ nhắm đến thị trường nước ngoài, tại các quốc gia có đông người Việt sinh sống. Chính vì vậy, ngay sau khi bộ phim công chiếu tại Việt Nam, ekip sản xuất và tôi đã trực tiếp đi quảng bá và trình chiếu phim tại Mỹ và Canada. Bộ phim đã được rất nhiều khán giả hải ngoại đón nhận nồng nhiệt, đặc biệt hai buổi ra mắt phim ở Nam California và Bắc California (Mỹ) đều “cháy vé”.

**\* Sau khi phim công chiếu, chị đã nhận được những phản hồi như thế nào từ dư luận trong nước cũng như tại Mỹ và Canada?**

Với mỗi tác phẩm nghệ thuật, người xem sẽ có cách cảm nhận khác nhau nên tôi luôn tôn trọng ý kiến nhận xét của những khán giả góp ý trên tinh thần xây dựng. Đây là bộ phim có cốt truyện nhân văn, nói về cuộc sống của người Việt xa xứ nên hầu hết khán giả từng sinh sống, học tập ở nước ngoài và đặc biệt là những khán giả tại Mỹ và Canada đều rất yêu thích bộ phim này bởi họ nhìn thấy ở đâu đó hình ảnh của chính mình thông qua những tình tiết của các nhân vật trong phim. Rất nhiều khán giả đã rơi nước mắt khi xem phim.

**\* Chị nghĩ sao về ý kiến cho rằng, bộ phim mắc sạn về kỹ thuật, cụ thể là**



Buổi ra mắt bộ phim

**việc thể hiện kỹ xảo điện ảnh của phim chưa đủ thuyết phục?**

Tôi thừa nhận, một số đoạn kỹ xảo điện ảnh trong phim thực hiện chưa được tốt lắm. Đó cũng chính là điều tôi nuối tiếc nhất ở dự án này bởi nó đã phần nào ảnh hưởng đến cảm xúc của khán giả khi xem phim. Do điều kiện thực hiện ở nước ngoài vô cùng khó khăn, chúng tôi đã cố gắng hết sức để quay nhiều nhất có thể những bối cảnh thật ở Mỹ. Tuy nhiên, trong một số phân cảnh, đặc biệt là những cảnh lái xe, do thiết bị máy móc ở nước ngoài không đủ



Các cảnh trong phim Giấc mơ Mỹ

nên chúng tôi buộc phải quay font xanh và làm kỹ xảo. Bên cạnh đó, do sức ép về mặt thời gian, bộ phận kỹ xảo xử lý chưa thật tốt. Đây cũng là một bài học kinh nghiệm cho tôi ở các dự án phim sau.

**\* Là một diễn viên có nhiều kinh nghiệm diễn xuất nhưng nhân vật Linh do chị thể hiện lại có nhiều phân cảnh thể hiện sự lạc lõng qua nhiều đoạn tự đọc suy nghĩ nội tâm lê thê, gợi nhớ đến lối làm phim cũ kỹ của nhiều thập niên trước. Phải chăng, nhà sản xuất có ý đồ gì với cách thể hiện này?**

Tác giả kịch bản kiêm đạo diễn Davina Hồng Ngân là người chịu trách nhiệm toàn bộ nội dung và ngôn ngữ thể hiện trong phim. Tôi tôn trọng ý đồ của chị và luôn cố gắng bàn bạc để chọn ra giải pháp tốt nhất. Với thời lượng của một bộ phim chiếu rạp có độ dài 100 phút, rất khó để chúng tôi có thể truyền tải hết nội dung cốt truyện, do đó đạo diễn phải xử lý một số chi tiết để nhân vật tự sự và chuyển cảnh thành các mốc thời gian khác nhau. Thực sự, tôi rất thích cách đảo ngược câu chuyện của đạo diễn Hồng Ngân, đưa hiện tại lên trước rồi chuyển sang chi tiết nhân vật Linh bước lên máy bay sang Mỹ gặp người chồng cũ và bắt đầu hồi tưởng về cuộc đời của mình trong suốt 10 năm với nhiều biến cố... Có thể một số khán giả cảm thấy khó theo dõi câu chuyện với cách thể hiện này, tuy nhiên, tôi nghĩ rằng, nếu kể xuôi thì bộ phim sẽ mất đi yếu tố hấp dẫn và bắt ngờ ở kết thúc

của phim. Đặc biệt, tác giả muốn giấu chuyện phim cho đến cuối phim mới hoá giải tất cả những mâu thuẫn ở phần đầu. Chỉ những khán giả xem kỹ và chịu khó tư duy, để ý từng chi tiết nhỏ của phim mới có thể hiểu hết ý đồ đạo diễn.

**\* Là bộ phim mang đề tài y khoa đầu tiên của Việt Nam có bối cảnh quay phần lớn tại Mỹ, chị có thể chia sẻ những khó khăn trong quá trình thực hiện tại Mỹ?**

Trong số gần 15 bộ phim tôi đã từng sản xuất thì *Giấc mơ Mỹ* là bộ phim tiêu tốn nhiều công sức và tiền bạc nhất. Phần lớn bối cảnh phim được quay tại nước ngoài, lại khai thác về đề tài y khoa - một chuyên ngành không hề dễ dàng chút nào. Trước khi đưa đoàn qua Mỹ thực hiện, tôi đã sang đó nhiều lần để khảo sát và nhờ người thân, bạn bè đang sinh sống tại đó giúp tìm kiếm bối cảnh. Sau khi mọi công tác chuẩn bị hoàn tất, tôi mới bắt đầu đưa các thành phần chính của đoàn phim sang. Việc xin visa vào Mỹ cũng gặp nhiều khó khăn, một số thành viên trong đoàn không được cấp visa nên tôi phải thuê thêm người tại Mỹ tham gia. Gần một tháng quay tại Mỹ, chúng tôi liên tục phải di chuyển rất nhiều thành phố khác nhau, vượt qua những khó khăn và sự khác biệt về múi giờ, thời tiết, đồ ăn, thức uống, ngôn ngữ, sự thiếu thốn về nhân sự và thiết bị máy móc... Quay phim ở nước ngoài vất vả và hơn rất nhiều so với tại Việt Nam. Tất cả các thành viên trong đoàn đều phải nỗ lực đến 300% sức lực của mình mới có thể hoàn thành đúng tiến độ.

**\* Gần đây, một bộ phim điện ảnh Việt đã bị thất thoát doanh thu vì bị quay lén trong rạp. Với *Giấc mơ Mỹ*, chị đã lường trước và rút kinh nghiệm như thế nào khi ra mắt tại Việt Nam?**

Để ngăn chặn việc bị quay lén và live stream trong rạp, chúng tôi đã làm việc với đơn vị phát hành để có hệ thống áp thu theo dõi, giám sát chặt chẽ trong các cụm rạp. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng kí hợp đồng với các đơn vị trực tuyến để bảo vệ bản quyền cho phim.

**\* Từ Lạc giới đến *Giấc mơ Mỹ*, theo chị, để đưa phim điện ảnh Việt đến với thị trường nước ngoài cần phải vượt qua những rào cản gì?**

Hiện nay, phim điện ảnh Việt Nam đã được sản xuất theo đúng tiêu chuẩn quốc tế về kỹ thuật, do đó có thể đáp ứng được các điều kiện của các rạp chiếu phim ở nước ngoài. Về mặt nội dung, tôi cho rằng, những tác phẩm nghệ thuật mang yếu tố nhân văn với thông điệp sâu sắc về số phận con người sẽ dễ chạm đến cảm xúc của khán giả hơn là những bộ phim hài hay giải trí đơn thuần. Khẩu vị phim của khán giả trong nước chưa chắc đã phù hợp với khán giả nước ngoài. Mặc dù các tác phẩm của tôi chưa thể gọi là hoàn hảo, nhưng tôi vẫn cảm thấy rất tự hào khi bộ phim *Lạc giới* và *Giấc mơ Mỹ* đã nhận được rất nhiều phản hồi tích cực của khán giả khi công chiếu tại hải ngoại. Qua những gì tôi quan sát, thông qua các bộ phim, họ hiểu hơn về đất nước và con người Việt Nam cũng như quan tâm nhiều hơn đến điện ảnh Việt Nam.

**\* Xin cảm ơn chị!**

DIỆP CHI (Thực hiện)

## Marguerite Duras

# Kí ức về mảnh đất Nam Kỳ lục tỉnh

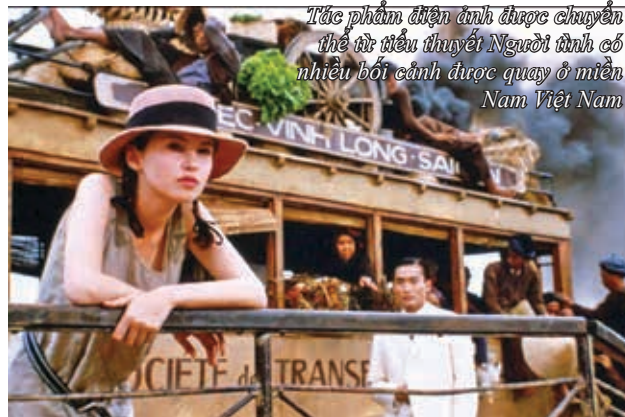
**Ở THẾ KỈ THỨ XIX VÀ SANG ĐẾN THẾ KỈ XX, MỘT SỐ NHÀ VĂN PHƯƠNG TÂY HƯỚNG NGỒI BÚT CỦA MÌNH VỀ NHỮNG MẢNH ĐẤT THUỘC ĐỊA XA XÔI VÀ ĐẠT ĐƯỢC THÀNH CÔNG TRÊN NHIỀU PHƯƠNG DIỆN. KHI NÓI ĐẾN NHỮNG TRANG VIẾT VỀ ĐÔNG DƯƠNG THỜI KÌ THUỘC ĐỊA, NGƯỜI TA HAY NHẮC ĐẾN TÊN TUỔI CỦA NỮ VĂN SĨ PHÁP MARGUERITE DURAS, VỚI BỘ BA TÁC PHẨM TIỂU THUYẾT VIẾT VỀ ĐÔNG DƯƠNG NHƯ: NGƯỜI TÌNH, NGƯỜI TÌNH HOA BẮC, RÀO CHÁNH THÁI BÌNH DƯƠNG.**



Bà Marguerite Duras

**M**arguerite Duras (1914 - 1996) được biết đến và được yêu mến tại Việt Nam từ lâu. *Người tình* là tác phẩm đoạt giải Goncourt năm 1984 và góp phần đưa tên tuổi của nữ văn sĩ lên một tầm cao mới trên văn đàn Pháp. Đến năm 1991, bà viết tiếp tác phẩm *Người tình Hoa Bắc*, kể tiếp câu chuyện tình giữa cô gái Pháp nhỏ bé và anh chàng người Hoa sống ở vùng Sa Đéc.

Cốt truyện của *Người tình* khá đơn giản. Một cô gái da trắng mười lăm tuổi rưỡi gặp một chàng trai Hoa kiều (nguyên mẫu là Huỳnh Thủy Lê, con trai út của điền chủ Huỳnh Cẩm Thuận ở Sa Đéc) trên một chuyến phà qua sông. Họ là sự tương phản, quá đối tượng tương phản. Từ màu da, tuổi tác, cung cách sống. Nàng là người Pháp thuộc về giai cấp thống trị đất nước này, nhưng nàng là một Pháp kiều nghèo và chàng, người đàn ông da vàng lại quá ư giàu có. Và rồi họ yêu nhau. Không một lời giải thích tại sao tình yêu lại nảy sinh. Không một lời giải thích tại sao họ lại bị cuốn hút vào nhau không thể cưỡng lại được. Có thể vì dòng sông Cửu Long cứ trôi uể oải, có thể vì bầu trời thuộc địa oi



*Tác phẩm điện ảnh được chuyển thể từ tiểu thuyết Người tình có nhiều bối cảnh được quay ở miền Nam Việt Nam.*

bức, có thể vì làn gió xứ nhiệt đới ngọt ngạt, có thể vì những đường phố Sài Gòn hoa lệ làm người ta chột mắt tự tin và cần tìm một ai đó để bám víu. Cũng có thể vì chàng công tử Sa Đéc với vẻ ngoài của người đàn ông từng trải, giàu có, lịch lãm thật ra lại có trái tim yếu đuối và dễ bị tổn thương.

Còn hơn là một tiểu thuyết, *Người tình* chính là lời tâm sự đẹp đẽ, một hồi

Với hai tác phẩm *Người tình* và *Người tình Hoa Bắc*, tình yêu chỉ là một cái cớ, một sự khởi đầu cho những kí ức và nỗi nhớ mênh mông về những con người, về vùng đất miền Nam xa xôi diệu vợi, nhưng có một phần đời của một người phụ nữ da trắng, sau này là nhà văn nổi tiếng nước Pháp, đã trôi qua ở đấy. Dưới cái nhìn của Marguerite Duras, kí ức về miền đất này mãi mãi là một kí ức đẹp và khó phai.

ức của “tuổi hoa”, một mảnh đời kì lạ, một tình yêu không thể quên của nữ văn sĩ Pháp tài danh, như lời của chính bà trong một cuộc trả lời phỏng vấn của tuần báo “Le Nouvel Observateur”: “Tôi không thể giải thích được rõ rệt tại sao, chỉ cảm thấy nơi chốn chào đời ấy, với tuổi nhỏ và tuổi trẻ tôi ở đó, càng về cuối đời càng trở thành một hiện tại sáng rõ trong tôi, như đó là bản mệnh tôi, như chính phần đời xa thẳm ấy tạo ra tất cả những phần đời của tôi sau nó. Và điều lạ lùng, cuốn sách này còn như một chiếu sáng, một cắt nghĩa cho tất cả những cuốn sách tôi đã viết ra”.

*Người tình* Sa Đéc là hình ảnh xuyên suốt hai tác phẩm *Người tình* và *Người tình Hoa Bắc* của Marguerite Duras. Người đàn ông đó là biểu tượng cho một Phương Đông xa xôi, huyền ảo, cuốn hút, đủ sức hấp dẫn bất kì người phụ nữ nào. Có thể nói, nếu không có chút hiểu biết về mảnh đất Nam Kỳ thuộc Pháp ngày xưa thì sẽ không cảm được *Người tình* của Marguerite Duras. Sẽ không hiểu được *Người tình* nếu không có dịp đi ngang qua những chuyến phà trên sông Tiền, sông Hậu. Cũng sẽ không hiểu được *Người tình* nếu chưa một lần đặt chân đến những thị xã hay thành phố nhỏ nhắn, xinh đẹp, yên bình của miền Tây, chưa một lần đặt chân đến những dãy phố cổ ồn ào trong khu Chợ Lớn.



Vào một ngày đầu xuân, tôi tìm về mảnh đất Sa Đéc thuộc tỉnh Đồng Tháp, thăm lại ngôi nhà cổ của ông Huỳnh Thủy Lê, nguyên mẫu nhân vật nam chính trong tác phẩm *Người tình*. Chuyến đi như một phần trong hành trình tìm về một thời quá khứ của mảnh đất Nam Bộ. Và không chỉ có tôi, rất nhiều du khách phương Tây yêu thích tác phẩm *Người tình* cũng thực hiện những chuyến đi tìm về quá khứ như vậy. Thời gian qua đi, song ngôi



Kiến trúc bên trong của nhà cổ Huỳnh Thủy Lê



nhà cổ của ông Huỳnh Thủy Lê vẫn còn đó, như nhân chứng cho mỗi tình bất diệt. Ngôi nhà tọa lạc tại số 255A đường Nguyễn Huệ, phường 2, thành phố Sa Đéc, tỉnh Đồng Tháp. Ngôi nhà được xây dựng năm 1895, được công nhận là di tích cấp quốc gia năm 2009, có lối kiến trúc kết hợp hài hòa giữa Việt - Pháp - Hoa rất đặc biệt, được tỉnh Đồng Tháp khai thác làm du lịch và ngày thường vẫn tấp nập khách đến viếng thăm. Ngoài vị trí thuận lợi, gần đường, gần chợ, nhìn bên ngoài, ngôi nhà có kiểu kiến trúc La Mã phục hưng thế kỉ XVII, bên trong nhà lát bằng gạch mang từ Pháp sang. Nhà lại có 3 gian giống truyền thống của người Việt, song trang trí, và bàn thờ trong nhà lại theo kiểu người Hoa, đặc biệt ngôi nhà trưng ở giữa theo phong thủy là để cho tiền bạc động về. Trên tường nhà treo chân dung gia đình ông Huỳnh Thủy Lê trong những bộ trang phục lịch lãm, ra dáng nhà giàu có hồi đầu thế kỉ XX. Người đàn ông nho nhã, đẹp trai từ trên tường bình thản nhìn xuống khách thăm viếng ấy, có ai ngờ đã từng là một người tình cuồng nhiệt.

Trong những cuộc trả lời phỏng vấn, Marguerite Duras cho biết, trong



Đồng Tháp

suốt thời thơ ấu ở Việt Nam, bà đã sống với những đứa trẻ da vàng gầy gò, với những người phục vụ bản xứ hiền lành. Những khó khăn về vật chất, hoàn cảnh thấp kém, người mẹ chỉ đi dạy những trẻ em bản xứ, đã khiến cho gia đình Marguerite Duras sống tách biệt với những gia đình da trắng khác. Họ quá nghèo so với những chủ đồn điền giàu có, những viên chức Pháp phong lưu, nhưng họ lại chưa đến nỗi đói ăn lam lũ như những người dân bản xứ. Vì vậy, họ tồn tại chênh vênh trên ranh giới giữa hai cộng đồng. Nhưng cũng chính vì vậy, họ không xa lạ với đời sống của người bản xứ và ở một chừng mực nào đó, họ cảm thấy xứ sở này là một phần trong đời sống của họ.

Năm 1991, tác phẩm *Người tình Hoa Bắc* ra đời. Một lần nữa, tâm hồn người đàn bà da trắng Marguerite Duras lại

sống dậy những kí ức có từ hơn nửa thế kỉ qua. Lối viết có nhiều khác biệt hơn, pha trộn tính chất kịch bản phim, nhân vật được xây dựng với cá tính mạnh mẽ hơn. Thế nhưng, vẻ đẹp của miền đất Nam Kỳ lục tỉnh vẫn được tái hiện vẹn nguyên, tương như mới ngày hôm qua. Đó là những đêm mùa khô, những cơn gió mùa, âm thanh của đêm, tiếng người nói, tiếng gọi trâu, đồng ruộng mênh mang, xóm ghe thuyền...

Bằng tác phẩm của mình, Marguerite Duras đã lưu lại một phần dấu ấn văn hóa của mảnh đất Nam Kỳ lục tỉnh những năm đầu thế kỉ XX. Không ai biết chắc trong tác phẩm của bà có bao nhiêu phần trăm tự truyện và tình yêu với người đàn ông Sa Đéc có thật đến mức nào. Nhưng có một điều chắc chắn: tình yêu của Marguerite Duras đối với miền đất này là có thật.

HÀ THANH VÂN



# Việt Trinh BÌNH AN VỚI HIỆN TẠI

**\* Trong buổi chụp hình áo dài, bên cạnh công việc làm người mẫu, chị còn liên tục nhắc nhở trợ lý, ekip cẩn thận khi di chuyển đồ đạc trong quán café chụp ngoại cảnh. Hình ảnh này có vẻ rất khác lạ so với tưởng tượng về một ngôi sao màn ảnh?**

Đây là thói quen hình thành từ khi tôi làm đạo diễn. Khi đến mượn bối cảnh của người khác thì mình phải cẩn thận để không gây tổn thất. Khách giả biết đến tôi nên càng phải cẩn thận, lỡ chẳng may làm hư đồ đạc thì sau này nghe tên Việt Trinh không ai muốn cho mượn bối cảnh nữa. Ngoài ra, trong quán café này có nhiều tượng Phật, tôi luôn lưu ý khi chụp phải tạo dáng để không bị cho là vô lễ.

**\* Khi làm công việc đạo diễn, việc mượn bối cảnh của đoàn phim có dễ dàng khi khán giả nghe tên Việt Trinh?**

May mắn là có được hỗ trợ giảm giá hoặc miễn phí. Tuy nhiên, chúng tôi chỉ dám mượn bối cảnh trong khoảng từ năm ngày đổ lại chứ không dám lâu hơn, bởi vì ban đầu là hâm mộ nhưng sau đó sẽ thành phiền. Mỗi lần đoàn phim đi qua không khác gì con bão (cười).

**\* Tại sao gần đây không còn thấy chị làm phim mới nữa?**

Phim truyền hình đang đi xuống trong khi phim điện ảnh có tính “hên xui” quá nhiều. Không phải phim điện ảnh nào ra rạp cũng thắng, mà đôi lúc việc đoán thị hiếu khán giả rất vô chừng. Chẳng hạn ít ai ngờ phim *Em chưa 18* lại thành công đến vậy, ngược lại, có nhiều phim được kì vọng lại thất bại. Vì thế, năm qua tôi không làm gì vì nếu đoán không trúng điểm rơi thì rất nguy hiểm. Làm phim cũng là kinh doanh mà, có người đã từng phải bán nhà, bán xe để làm phim mà chưa chắc đã thành công.

**\* Nhưng nếu ai cũng có tâm lí e dè như chị thì điện ảnh nước nhà rất khó phát triển?**

Tôi và những người bạn đang áp ú làm phim điện ảnh nhưng cũng rất cẩn trọng

bởi vì thấy một số phim ra mắt gây tiếng vang lớn nhưng doanh thu không hẳn đã khả quan. Đó là những bài học kinh nghiệm quý giá. Chắc chắn là năm 2018 tôi sẽ làm phim mới nói về những vấn đề cuộc sống hiện tại có hơi hướng kinh dị, nhưng quan trọng là chúng tôi phải nghiên cứu kĩ để chỉnh sửa kịch bản cho phù hợp với thị trường.

**\* Chị nổi tiếng nhiều năm qua nhưng sự nghiệp có nhiều lúc bị gián đoạn vì nhiều lí do. Mỗi lần trở lại chị có gặp nhiều khó khăn không? Điều gì đã níu giữ chị với nghệ thuật, cho dù phải hi sinh hạnh phúc cá nhân?**

Có những lúc rơi vào hoàn cảnh khó khăn nên tôi phải tạm rời xa nghệ thuật, nhưng đúng là nghề là nghiệp, tôi không thể nào bỏ nghề được. Những lúc trở lại nghiệp diễn, tôi rất may mắn khi được khán giả, anh em đồng nghiệp, báo chí ủng hộ và cho tôi những cơ hội rất tốt. Tôi muốn tặng cho khán giả niềm tin về nghệ thuật. Chính vì thế, mỗi lần trở lại tôi đều cố gắng làm ra những tác phẩm thật tốt để cống hiến cho khán giả. Tôi rất cảm ơn mọi người đã mở rộng vòng tay mỗi lần tôi trở lại với nghệ thuật.

**\* Ở vai trò diễn viên, khán giả biết chị qua những vai diễn nhiều nước mắt. Lúc chị làm đạo diễn lại thấy sự nhanh nhẹn, xốc vác của nam giới. Những điều này có mâu thuẫn trong con người chị không?**

Khi là diễn viên, tôi thường được nhiều đạo diễn “đo ni đóng giày” cho những vai mềm yếu, ủy mị, nhưng khi chuyển sang làm đạo diễn thì tôi phải thay đổi nhiều, phải có sự mạnh mẽ, cứng rắn, xốc vác thì mới quản lí hết được đoàn phim. Từ một diễn viên hay đóng những vai bi kịch chuyển sang vai trò đạo diễn là một giai đoạn chuyển giao rất khó khăn đối với tôi. Nhưng cuối cùng, tôi thấy sự chuyển đổi này rất tốt vì tôi được trở lại với con người thật của mình. Khi làm diễn

viên, lúc nào ra đường tôi cũng phải trang điểm kĩ càng, ăn mặc tươm tất, nhưng khi làm đạo diễn thì tôi có thể mang giày mọi, dép lê, quần jeans, áo thun... Chính vì vậy tôi cảm ơn Tổ nghiệp đã cho tôi vai trò mới. Nhờ vậy, tôi được sống thoải mái với chính mình.

**\* Có thông tin Việt Trinh trở lại nghệ thuật vì cần kiếm tiền nuôi con? Thời gian đầu làm mẹ đơn thân có nhiều khó khăn không và chị đã thích nghi với hoàn cảnh này chưa?**

Thời gian đầu tôi nuôi con rất khó khăn, vất vả, nhưng bây giờ mọi việc đã ổn định. Mẹ con tôi đang sống rất bình an, tuy không giàu có, khá giả nhưng hạnh phúc. Còn việc tôi trở lại phim trường phần lớn là do yêu nghề và nhớ nghề.

**\* Vậy trong thời gian phim ảnh đang chững lại thì chị có làm gì khác không?**

Năm 2018 tôi sẽ làm chuỗi café, trong đó có những loại thức uống bổ dưỡng cho sức khỏe, làm từ rau củ không độc hại cho cơ thể.

**\* Dù đã ngoài 40 tuổi nhưng chị vẫn giữ được vóc dáng thanh mảnh. Bí quyết giữ gìn nhan sắc của bà mẹ một con là gì?**

Tôi ăn nhiều rau, uống nhiều nước, ít ăn đồ nướng, chiên, không uống nước ngọt có gas. Mỗi ngày tôi dành một tiếng đồng hồ để tập thể dục. Đặc biệt nhất là tôi luôn giữ tinh thần thoải mái, không sân si, thù hận với ai cả. Những người nào làm mình buồn, mình khổ thì chỉ là họ đang cho mình những bài học tốt, chuyện lớn hóa nhỏ, chuyện nhỏ hóa không để tâm hồn nhẹ nhàng, ăn ngon ngủ tốt. Tôi không kiêng cử gì nhiều nhưng cũng không ăn những thực phẩm không tốt cho sức khỏe, nhất là sức khỏe phụ nữ.


**\* Xin cảm ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

Ảnh: BẢO LÊ

Trang phục: ÁO DÀI MINH CHÂU

Trang điểm: TUYẾT NHI

A close-up, profile view of a woman with dark hair styled in a bun, wearing a white floral-patterned Vietnamese dress (áo dài) and a matching headscarf. She is looking down at a large bouquet of pink flowers she is holding. The background is softly blurred, showing hints of other flowers and warm lighting. In the top right corner, there are small pink cherry blossom icons. In the bottom right corner, there is a small graphic of the number 35 next to a small Italian flag.

ĐANG LÀ MỘT ĐẠO DIỄN  
TRẺ NĂNG ĐỘNG VỚI  
NHIỀU PHIM TRUYỀN  
HÌNH, ĐIỆN ẢNH ĐƯỢC  
NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU  
MẾN, VIỆT TRINH ĐỘT  
NGỌT IM HƠI LẠNG  
TIẾNG VÀ CHỈ THỈNH  
THOÁNG XUẤT HIỆN  
TRONG MỘT SỐ CHƯƠNG  
TRÌNH TRUYỀN HÌNH  
VỚI VAI TRÒ GIÁM  
KHẢO, NGƯỜI DẪN  
CHƯƠNG TRÌNH. “NGƯỜI  
ĐẸP TÂY ĐÔ” BẠT MÍ,  
KHOẢNG LẶNG NÀY CHỈ  
LÀ ĐỀ CHỊ QUAN SÁT THỊ  
TRƯỜNG XUNG QUANH  
CHO NHỮNG DỰ ÁN THỨ  
VỊ SẼ RA MẮT TRONG  
THỜI GIAN TỚI.



TÔI THỰC SỰ ÁY NÁY KHI NGUYỄN VĂN CHUNG CHẤP NHẬN GÁC LẠI NHIỀU KẾ HOẠCH ĐỂ CÓ THỂ NGỒI CÙNG TÔI TRONG MỘT NGÀY CUỐI NĂM ĐINH DẬU. CUỐI NĂM AI CŨNG BẠN, MỘT NGƯỜI CÓ NHIỀU DỰ ÁN VÀ CÁC KẾ HOẠCH ÂM NHẠC NHƯ CHUNG LẠI CÀNG BẠN. CHIA SẼ TÂM TƯ ẤY, CHUNG CƯỜI HIỀN KHÔ: “THÌ MÌNH BỚT BẠN MỘT HỒM. LÂU LẮM RỒI EM CHƯA ĐƯỢC UỐNG CÀ PHÊ GIỮA MÙA ĐÔNG HÀ NỘI. MỘT CẢM GIÁC THỰC SỰ THÚ VỊ...”.

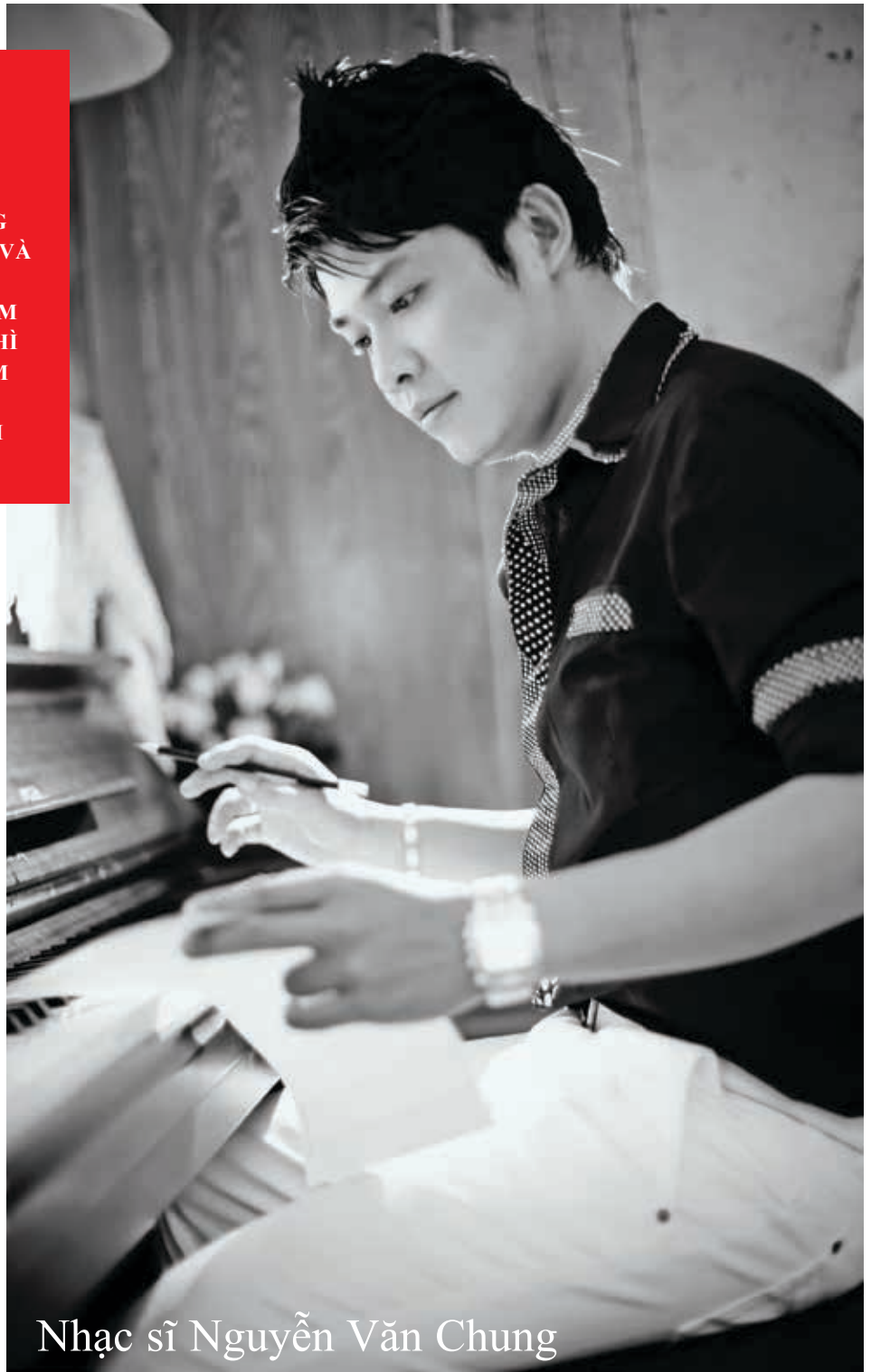
**\* Có người nói vui rằng, không có thất tình thì không có nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung. Bởi tôi biết, bạn là một cử nhân tin học và ngoại ngữ?**

Đúng là không có thất tình thì chắc chắn sẽ không có nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung như ngày hôm nay. Ngày xưa, Chung không hề thích âm nhạc và cũng nghĩ mình không hề có năng khiếu gì về âm nhạc. Mãi đến khi học năm thứ nhất đại học, chia tay mối tình đầu trong tiếc nuối và đau khổ, Chung mới tìm đến âm nhạc như một liều thuốc xoa dịu tâm hồn mình. Chung mày mò tự học cách chơi đàn rồi tiếp tục học sáng tác. Viết bài thứ nhất, chưa ưng ý, cố gắng viết bài thứ hai, thứ ba rồi thích luôn việc viết nhạc lúc nào không hay.

**\* Sau kỉ niệm ấy, nguyên mẫu trong các sáng tác của bạn đều bắt nguồn từ người vợ của mình?**

Cũng có thể nói như vậy. Chung và vợ đến với nhau cũng rất li kì, bất ngờ và đầy trắc trở, nhiều niềm vui cũng lắm nỗi buồn, lúc thì cực kì hạnh phúc, lúc cũng khổ đau vô cùng. Vì thế, những kỉ niệm và cảm xúc trong khoảng thời gian ấy luôn khắc sâu và là nguồn cảm hứng vô tận trong những sáng tác mới của Chung.

**\* Là một nhạc sĩ trẻ nhưng bạn có lượng các ca khúc khá lớn. Các ca khúc mà như lời nhận xét của một nhạc sĩ tiền bối: “Những ca khúc đi sâu vào tâm trí người nghe bởi sự hi**



Nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung

# Viết nhạc bằng sự rung động





**sinh cao thượng”. Theo bạn, vì sao có được điều ấy?**

Chung lại thấy, nếu so với các nhạc sĩ nổi tiếng thì lượng bài hát của Chung trên thị trường là không nhiều lắm, dường như Chung may mắn được cái duyên nghề nên những lần hợp tác với các ca sĩ mới đều thành công, giúp các ca sĩ trở nên nổi tiếng hơn và thành công hơn với các bài hát của Chung. Điều đó cũng giúp những bài hát của Chung được phổ biến rộng rãi hơn, được mọi người yêu thích, nên khi thống kê lại, mọi người cảm thấy Chung có một lượng ca khúc khá lớn do mọi người đều biết và nhớ đến những bài hát đó. Tất cả những bài hát Chung viết đều bắt nguồn từ cảm xúc bằng chính những cảm nhận, kỉ niệm mình đã trải qua với suy nghĩ và quan điểm của mình.

**\* Nhật ký của mẹ được Trung tâm âm nhạc Casa Musica (Đức) đưa vào tuyển tập những ca khúc hay nhất thế giới. Đây có phải là bài hát bạn ưng ý nhất không? Tại sao bạn lại có được sự đồng cảm và thấu hiểu của một người mẹ như thế?**

Đây là bài hát mà Chung tự hào và tâm đắc nhất. Bài hát ban đầu chỉ đơn thuần là món quà sinh nhật Chung muốn dành tặng mẹ mình. Khi viết xong, vì bài hát quá dài nên Chung nghĩ nó khó có khả năng nổi tiếng và phổ biến rộng rãi, ít có chương trình ca nhạc nào có thể dành cho nó, và nếu có, chưa chắc ca sĩ đã có thể nhớ hết lời để trình diễn. May mắn là bây giờ nó đã trở thành một bài hát được nhiều bà mẹ yêu thích.

**\* Năm ngoái, bài hát Tết xa của bạn đã tạo được ấn tượng rất lớn. Bạn có thể nói một chút về ca khúc ấy?**

Tết xa là một trong những ca khúc Chung rất thích, đặc biệt với cảm xúc trong giọng hát của Bảo Uyên. Đó là một ca khúc nói về tâm trạng của những người con phải đi làm, đi học xa nhà, tranh thủ những ngày Tết để làm thêm kiếm tiền sinh hoạt hoặc vì điều kiện mà không thể về quê đón Tết, sum vầy cùng ông bà cha mẹ. Khi nghe lại ca khúc này, bản thân Chung tuy không phải trong hoàn cảnh đó cũng cảm thấy vô cùng xúc động.

**\* Chủ đề gia đình và tình yêu chiếm một tỉ lệ lớn trong các ca khúc của bạn nhưng bạn cũng rất hay làm những ca khúc dành cho trẻ em? Để làm tốt được nhiều đề tài, không phải nhạc sĩ nào cũng làm được?**

Như Chung đã nói, từ trước đến giờ, Chung đều viết nhạc bằng cảm xúc. Vì thế, mình đang trong hoàn cảnh nào, đang có trải nghiệm và cảm xúc nào, mình sẽ viết như thế. Khi Chung đủ trưởng thành để nhận ra được tình yêu thương và sự hi sinh của cha mẹ mình, Chung thích viết về cha mẹ. Khi làm cha, Chung cảm được niềm vui và suy nghĩ của những người làm cha, làm mẹ, mong muốn con mình có một môi trường sống tốt đẹp, nhất là môi trường âm nhạc, vì thế, Chung viết những bài hát thiếu nhi để chỉ bảo con về thế giới xung quanh, về cách cư xử và nhất là con được nghe, được hát những ca khúc đúng với lứa tuổi.

**\* Chính vì thế mà bạn dồn tâm huyết để làm dự án 100 bài hát cho thiếu nhi do bạn sáng tác và biên soạn?**

Lần đầu tiên, Chung liêu mình dốc cả thời gian, tâm sức và tiền bạc để hoàn thành “Quyển sách nhạc 100 bài hát thiếu nhi” này. Khi bắt đầu, ai cũng nghĩ rằng Chung quá đại khờ khi đang thành công rực rỡ với nhạc tình yêu lại đột ngột chuyển qua dòng nhạc thiếu nhi, nhưng mọi người chưa hiểu hết những suy nghĩ của Chung. Trong âm nhạc, đi mãi một con đường quen thuộc không giúp chúng ta phát triển. Với lại, Chung muốn làm một điều gì đó ý nghĩa hơn trong sự nghiệp sáng tác của mình, một điều gì đó có thể khiến cha mẹ, các con tự hào về mình, đó chỉ có thể là điều tích cực cho mọi người, cho xã hội. Trong suốt 3 năm trời, động lực duy nhất giúp Chung kiên trì thực hiện chính là những khoảng thời gian



*Vợ chồng nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung*

Chung dạy các học trò nhí, nói chuyện, chơi với các con. Bố mẹ các bé đều nói rằng: “Nhờ thầy mà các con trưởng thành hơn trong cả giọng hát và cách cư xử, thái độ sống”. Điều đó khiến Chung rất vui và tin rằng điều mình đang làm là có ý nghĩa. Phản hồi của mọi người dành cho cuốn sách tốt hơn những gì Chung mong đợi, ai cũng bất ngờ, ngạc nhiên và trầm trồ. Thấy được công sức của mình được trân quý như vậy, Chung cảm thấy 3 năm vừa qua không có gì phải tiếc nuối.

**\* Các ca khúc thiếu nhi hiện nay vừa thiếu và yếu, phần lớn vẫn hát của các nhạc sĩ thời trước. Theo bạn, vì sao có thực trạng này? Muốn sáng tác một bài hát hay cho thiếu nhi, theo bạn, phải có những yếu tố gì từ người nhạc sĩ?**

Đơn giản là vì kinh tế. Các nhạc sĩ trẻ đều nghĩ rằng viết nhạc thiếu nhi không có tiền, không kiếm được tiền và danh tiếng như những bài hát về tình yêu. Trước kia, Chung nghĩ rằng muốn viết nhạc thiếu nhi cần nhiều yếu tố lắm, nào là phải hiểu tâm lí trẻ con, phải hiểu câu từ của trẻ con, phải viết giai điệu sao cho nhí nhảnh dễ nhớ, phải đúng với thế giới xung quanh trẻ con.

Nhưng thật ra, muốn sáng tác nhạc thiếu nhi, hãy nghĩ về các con của mình là đủ.

**\* Kế hoạch trong năm 2018 của bạn là gì?**

Hiện giờ, Chung vẫn đang trong kế hoạch quảng bá cuốn sách nhạc thiếu nhi cho 60 trường mầm non và tiểu học khu vực TPHCM. Ngoài ra, Chung cũng đang chuẩn bị phát hành những ca khúc mới về đề tài tình yêu, gia đình và làm biên tập âm nhạc cho các chương trình ca nhạc.

**\* Cảm ơn bạn và chúc bạn thành công!**

HÀ HƯƠNG PHÚC  
(Thực hiện)

# Bảo Anh Không ai may mắn cả đời

CA SĨ BẢO ANH KHÁNG ĐỊNH, TẤT CẢ NHỮNG GÌ CÔ CÓ ĐƯỢC CHO ĐẾN NGÀY HÔM NAY KHÔNG CHỈ LÀ MAY MẮN, MÀ CÒN LÀ KẾT QUẢ CỦA NHỮNG NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG NGHỈ CỦA BẢN THÂN.



**\* Nhìn vào những gì Bảo Anh đã làm được trong năm qua cũng như suốt chặng đường ca hát vừa qua, không ít người cảm thấy ghen tị với chính bạn?**

Tôi luôn nghĩ, không phải tự nhiên mình có thể tồn tại được đến 5 năm trong showbiz. Mỗi ngày qua, tôi luôn có lịch chạy show đều đặn, đó là kết quả của cả một quá trình dài phấn đấu. Tôi không phủ nhận, may mắn là một yếu tố quan trọng nhưng thử hỏi, có ai may mắn cả đời không?

**\* Vậy, với những gì đã đạt được, Bảo Anh đã hài lòng?**

Trong sự nghiệp ca hát, có rất nhiều ước vọng mà tôi luôn muốn làm được và được làm khi mình còn trẻ. Ngoài số lượng những bài hát được yêu thích trong những năm qua, tôi nghĩ tài sản mình kiếm được cũng là một cách chứng minh sự thành công của bản thân. Tôi đã mua được nhà, xe hơi và tự trang bị cuộc sống khá đầy đủ. Tôi còn nhớ như in những ngày đầu chân ướt chân ráo lên Sài thành, nhìn thấy đèn đường quá nhiều cũng đủ khiến tôi choáng ngợp. Mọi thứ đã thay đổi rất nhanh sau 5 năm. Đó thật sự là bước đột phá lớn và cũng là động lực để tôi phải cố gắng nhiều hơn nữa.

**\* Cũng có tin đồn, Bảo Anh có đại gia?**

Tôi nghĩ mình không nên giải thích vì những người ở gần mình nhất sẽ hiểu Bảo Anh có cặp đại gia hay không.

**\* Trong những năm qua, Bảo Anh phải chịu không ít thiệt thòi, làm xù xì mà những người ngoài cuộc không biết bao nhiêu phần trăm trong đó là sự thật?**

Nếu nhìn bề ngoài, ai cũng nghĩ tôi là người mạnh mẽ, cứng cỏi nhưng thực chất, tôi khá yếu đuối. Tôi luôn cố tạo cho mình một vỏ bọc, giống như con nhím sẵn sàng xù lông. Khi lớp hàng rào ấy bị phá vỡ, chính mình là người phải chịu những tổn thương. Cá nhân tôi không muốn giải thích, bảo chữa vì những người thân thiết ở bên cạnh sẽ hiểu mình nhất. Nếu như cách đây 5 năm, khi có chuyện xảy ra, tôi ngồi ở nhà và khóc một mình. Còn bây giờ tôi

đã đủ mạnh mẽ để sẵn sàng đối diện với tất cả.

**\* Có nghĩa là Bảo Anh giờ đã dám sống thật với bản thân mình?**

Tôi thuộc tuýp người sống bản năng. Năm năm về trước, khi vướng vào những sự việc không mong muốn, tôi có thể để mọi người mắng chửi, dùng những lời lẽ không hay ho mà không dám đối đáp lại. Tuy nhiên, hiện tại tôi nghĩ sự đáp trả lại là bình thường, quan trọng là cách mình đáp trả như thế nào. Đôi khi việc mình không dám nói ra mới là bất thường.

**\* Nhưng cho đến nay vẫn còn những ý kiến nhận xét không mấy tích cực về giọng hát của Bảo Anh?**

Tôi luôn cố gắng chứng minh sự chuyên nghiệp trong công việc và chưa bao giờ cho phép mình dễ dãi. Mọi kế hoạch, đường đi nước bước đều được tôi tính toán rất kỹ lưỡng và cố gắng làm tốt nhất. Mỗi sản phẩm âm nhạc, từ đĩa đơn, MV cho đến album của tôi, tất cả đã nói lên những điều đó.

**\* Nói như vậy, Bảo Anh cũng là người rất nghiêm khắc với bản thân?**

Thời gian rảnh rỗi tôi tranh thủ học đàn, học hát. Ngoài ra, tôi cũng thích tập gym và yoga bởi đó cũng là cách để

mình rèn luyện sức khỏe và nó rất tốt cho giọng hát.

**\* Năm qua, Bảo Anh có những thành công đáng tự hào như: liên tục có ca khúc được yêu thích, tổ chức họp người hâm mộ... Vậy còn kế hoạch lớn hơn như album vật lý hay tổ chức liveshow?**

Thú thực, là ca sĩ, ai cũng có mong ước được tổ chức liveshow. Tuy nhiên, trong bối cảnh thị trường hiện nay, đó là điều không hề dễ dàng, nhất là với một ca sĩ trẻ như tôi. Nhưng, mình cứ nuôi hi vọng bởi đến một thời điểm thích hợp, mọi thứ đều có thể xảy ra.

**\* Còn về chuyện tình cảm trong năm, chuyện chia tay với Hồ Quang Hiếu ảnh hưởng như thế nào đến Bảo Anh?**

Thời điểm quyết định chia tay anh Hiếu, tôi chuẩn bị ra ca khúc *Sóng xa anh chẳng dễ dàng* và có người nói rằng đó thực chất chỉ là chiêu PR. Tuy nhiên, quyết định chia tay sau 3 năm yêu nhau được cân nhắc rất nhiều chứ không phải khoảnh khắc nhất thời. Tôi cũng quan niệm, việc quen nhau, yêu nhau và chia tay mọi thứ đều diễn ra trong êm đẹp, vui vẻ và văn minh.

**\* Cảm ơn Bảo Anh!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)





# Họa sĩ “Phương giò” THU GOM KÍ ỨC

HỌA SĨ TRẺ NGUYỄN ĐỨC PHƯƠNG, NGHỆ DANH PHƯƠNG “GIÒ” MỚI TRÌNH LÀNG TRIỀN LÂM MANG TÊN *NGẮM GIẤY* HẾT SỨC ĐỘC ĐÁO. ĐÂY LÀ TRIỀN LÂM CÁ NHÂN ĐẦU TIÊN CỦA ANH SAU MỘT THỜI GIAN DÀI THỬ NGHIỆM TRÊN CÁC CHẤT LIỆU TỰ NHIÊN VÀ CÁC CHUYẾN ĐIỀN ĐÃ TÌM HIỂU VỀ VĂN HOÁ TÂY BẮC VIỆT NAM.



**X**uất thân trong một gia đình tại làng nghề truyền thống giò chả Ước Lễ (Hà Nội), lớn lên theo đuổi và đam mê nghệ thuật, họa sĩ Phương giò tốt nghiệp Trường ĐH Mỹ thuật Việt Nam năm 2007, sau đó quyết định theo đuổi và tìm tòi về nghệ thuật dân gian. Anh dành nhiều thời gian đi các vùng núi, về các làng quê Bắc bộ để tìm cái hay, nét đẹp của dân gian. Đồng thời, anh cũng tìm tòi các chất liệu tự nhiên từ cỏ cây hoa lá. Trong giới nghệ thuật, nhiều người biết đến *Phương giò* khi anh tham gia các dự án trong lĩnh vực xiếc, nhạc đương đại tại “Phusa lap”. Bên cạnh đó, anh cũng tham gia dự án phục hồi tranh dân gian Kim Hoàng...

*Ngắm giấy* là hành trình thu gom kí ức của một nền văn minh đã mất, là sự khởi sinh mới cho những gì đã bị phá huỷ bởi thời gian. Điểm đặc biệt là những bức tranh của Nguyễn Đức Phương được thành hình trên chính những vụn vặt của các dân tộc miền núi Tây Bắc, sử dụng màu tự nhiên lấy từ đất, đá hay cây cỏ của các miền đất anh từng qua. “Những vụn vặt

này được viết bằng tiếng Hán Nôm, lại là phiên bản của những ngôn ngữ địa phương. Tôi phải tìm đến Viện Hán Nôm để truy nguồn gốc sách. Tuy nhiên, có một số chữ các chuyên gia Viện Hán Nôm đọc được nhưng không giải nghĩa được”, họa sĩ Nguyễn Đức Phương chia sẻ.

Trong quá trình thực hiện triển lãm này, Phương “giò” đã vượt ra ngoài phạm vi những thử nghiệm với chính bối cảnh và không gian anh sống và thực hiện những chuyến đi tới những vùng cao nguyên Tây Bắc để tìm lại những câu chuyện truyền miệng đang ngày một mai một. Trong toàn bộ tác phẩm của Nguyễn Đức Phương, thế giới của anh tuy thấm đẫm sự hoài cổ, suy vong, tiếc thương cho những gì đã qua nhưng cũng tràn đầy sự an nhiên vui sống. Sự tàn phá hay tan rã là tất yếu trong chu trình phát triển của tự nhiên nhưng cũng là niềm hi vọng cho một sự khởi sinh. Như trong chuỗi tác phẩm điêu khắc được tạo từ giấy và những cấu kiện bị cháy của chiếc nhà sàn, dường như Phương không bỏ qua tiềm năng khởi sinh cho bất kì chất liệu nào. Người xem thấy được

sự phi vật chất và phù du trong chính tính vật chất trong các tác phẩm của anh: sự tương phản giữa sự sống và cái chết. Những nhân vật trong các tác phẩm của Đức Phương tuy nhỏ bé nhưng không vô hình. Họ hài hòa xuất hiện tô điểm một cách tinh tế cho những chi tiết trong tranh. Những tác phẩm của anh vì thế không hề mang cảm giác choáng ngợp về không gian hay quá ấn tượng thị giác mà là một sự ý nhị hết sức riêng tư”. Xem tranh của anh, nhiếp ảnh gia Lê Bích nhận định: “Những cuốn sách truyền lại qua bao nhiêu thế hệ, văn khấn của dân tộc miền núi phía Bắc là một chất liệu rất mạnh cộng với suy tư, chiêm nghiệm của họa sĩ Phương về văn hóa của Việt Nam đã tạo ra màu sắc hoài niệm cho các tác phẩm. Những nét vẽ của Nguyễn Đức Phương run rẩy, hồn nhiên như một đứa trẻ, không sắc sảo như họa sĩ vẽ tả thực nhưng lại rất dân gian. Đặc biệt tôi thích thủ pháp giấy che của Phương tạo nên cảm giác huyền bí, tâm linh cho bức tranh”.

MAI CHI



# Ngư Hoàng Thanh Tâm Liquid - GIẢI PHÁP PHÒNG NGỪA ĐỘT QUY DỊP TẾT

**X**uân về Tết đến là lúc gia đình, bạn bè đoàn tụ, mọi người có thêm nhiều thời gian nghỉ ngơi thư giãn, vui chơi, tiệc tùng thoải mái sau những ngày lao động vất vả. Theo thông lệ, kể từ những tuần lễ giáp Tết hầu hết các gia đình đều mua sắm, dự trữ đầy ắp đồ ăn thức uống từ thịt cá, chả giò, bánh chưng, bánh tét, mứt kẹo... đến rượu bia, nước ngọt. Chế độ ăn uống trong dịp Tết có nhiều thay đổi như ăn uống không điều độ, không đúng bữa, số bữa ăn nhiều hơn, nhiều món hơn, trong đó lại nhiều đạm, ít rau hơn so với bữa ăn hàng ngày dẫn đến khẩu phần mất cân đối. Bánh chưng, bánh tét không thể thiếu trong các mâm cơm đầu năm lại cung cấp lượng năng lượng lớn (100g bánh chưng tương đương 200 kcal), kèm với nhiều các món ăn giàu dinh dưỡng khác – khiến khẩu phần của một người mỗi lần ăn tăng cao khó kiểm soát. Đồng hành với “thực” là “tửu”, kể cả đã được trang bị ý thức hạn chế đồ uống có cồn, có gas, đồ uống có nhiều đường nhưng nhiều khi “cạn ly” lại được coi là một phép lịch sự, đôi khi không thể tránh khỏi “quá chén”. Và cũng trong dịp này, do phải đi lại nhiều trong thời tiết giá lạnh kèm với chế độ ăn uống, nghỉ ngơi thất thường dẫn đến nhịp sinh học của nhiều người bị đảo lộn, gây ra nhiều bệnh tật.

Theo thống kê tại các cơ sở y tế, lượng người nhập viện thường tăng cao sau Tết do khoảng thời gian “xả láng” này tiềm ẩn nhiều nguy cơ ảnh hưởng xấu đến sức khỏe nếu không biết cách duy trì chế độ sinh hoạt hợp lý, đặc biệt với một số đối tượng dễ bị ảnh hưởng như người già, người mắc các bệnh mạn tính (cao huyết áp, tim mạch, máu nhiễm mỡ, gout...) – chính là các yếu tố nguy cơ dẫn đến đột quy.

Việc sử dụng bia, rượu, các chất kích thích thường xuyên cùng với các món ăn xào nấu nhiều giàu mỡ, các món ăn chế biến sẵn nhiều muối khiến cơ thể tích tụ một lượng lớn mỡ và năng lượng thừa, cơ thể nặng nề lại khó thích ứng với biên độ nhiệt thay đổi giữa trong nhà ấm áp và thời tiết lạnh giá ngoài trời khó tránh khỏi các cơn tăng huyết áp kịch phát.

Khi người bệnh bị tăng huyết áp sẽ kéo theo việc tăng áp lực máu lên thành mạch khiến cho thành mạch bị dần dần ra và xuất hiện những tổn thương. Trong trường hợp cơn tăng huyết áp ác tính, áp lực dòng máu đột ngột tăng cao có thể làm cho mạch máu

bị vỡ ra gây xuất huyết não. Xuất huyết não chiếm khoảng 15 – 20% số bệnh nhân đột quy, tuy chiếm tỉ lệ không lớn nhưng thể xuất huyết não rất nguy hiểm, đa số bệnh nhân tử vong trong thời gian ngắn. Đối với các trường hợp còn lại, những tổn thương ở thành mạch có thể hàn gắn bởi hệ thống tiêu cầu và các sợi fibrin sẽ hình thành các cục máu đông, cộng thêm tình trạng rối loạn mỡ máu, thừa cholesterol thường gặp ở những người cao huyết áp, máu nhiễm mỡ làm cho thành mạch bị dày lên, dần dần dẫn đến bít tắc các mạch máu. Tình trạng này được gọi là nhồi máu não do tắc nghẽn các mạch máu não làm ngừng trệ việc cung cấp máu, gây ra thiếu máu cục bộ tại não và xuất hiện những triệu chứng lâm sàng của tai biến mạch máu não (đột quy) thể nhồi máu như méo mặt, yếu chi, nói ngọng, chậm phản xạ... sau đó bệnh tiến triển nặng hơn dẫn đến hôn mê, mất ý thức thậm chí tử vong.

Bệnh nhân tai biến mạch máu não phải được đưa đi cấp cứu càng sớm càng tốt, theo biểu đồ chuỗi các diễn biến cấp phân tử của “cơn thác thiếu máu não”, cứ sau mỗi 3 – 5 phút thiếu oxy do không được tưới máu tế bào thần kinh sẽ chết – không phục hồi, không thể tái tạo thêm, mất vĩnh viễn. Thời gian cấp cứu tốt nhất là trong vòng 3 giờ đầu tiên xảy ra đột quy, để tránh các di chứng nghiêm trọng sau này. Tuy nhiên vào dịp nghỉ lễ, việc cấp cứu đôi khi cũng chậm trễ hơn thường ngày là lẽ đương nhiên.

Vì vậy để phòng ngừa đột quy trong những ngày Tết, bên cạnh việc kiểm soát tốt huyết áp thì việc ngăn chặn sự hình thành và làm tan các cục máu đông là điều hết sức quan trọng. Để phòng ngừa đột quy một cách tốt nhất thì vào dịp Tết mỗi người đặc biệt là những người có tiền sử về cao huyết áp, tiểu đường, xơ vữa động mạch hay đã từng bị đột quy nên có thói quen để sẵn trong túi vài lọ Ngư Hoàng Thanh Tâm Liquid uống đều đặn. Ở nơi có khí hậu lạnh giá khắc nghiệt quanh năm như Hàn Quốc, người dân luôn có thói quen sử dụng Ngư Hoàng Thanh Tâm Liquid mỗi ngày, sản phẩm vừa dễ uống, nhanh hấp thu lại vừa tiện lợi, lại khắc phục được nhược điểm khó nuốt, dễ nghẹn của dạng viên hoàn. Chỉ tính riêng tại Hàn Quốc, Ngư Hoàng Thanh Tâm Liquid của Công ty dược phẩm Iksu là sản phẩm được tiêu thụ đứng đầu thị trường dược phẩm.

Lời khuyên cho người có các yếu tố bệnh

mạn tính, người già trong những ngày Tết là không chỉ là hạn chế thức ăn giàu năng lượng; tránh các món ăn chế biến sẵn, có nhiều muối; giảm món ăn nhiều dầu mỡ; bổ sung rau tươi; ăn nhiều trái cây tươi mà còn phải hạn chế thức uống có cồn; có thể thay thế thức uống có gas bằng nước trái cây; uống thuốc điều trị đều đặn đúng liều; vẫn phải giữ thói quen sinh hoạt điều độ, đi ngủ sớm, uống thêm 1-2 ly sữa trước khi đi ngủ. Bên cạnh đó, đừng quên bổ sung thêm mỗi tuần 3 đến 5 lọ Ngư Hoàng Thanh Tâm Liquid giúp làm thông thoáng thành mạch, tốt cho tim, trí lực thêm minh mẫn, tăng cường sức khỏe, dự phòng tối đa nguy cơ tai biến mạch máu não.

Cùng với làn sóng các sản phẩm y học cổ truyền hỗ trợ điều trị và dự phòng tai biến mạch máu não đang thịnh hành trên thị trường Việt Nam, Ngư Hoàng Thanh Tâm Liquid nổi bật với dạng dùng lỏng vẫn giữ nguyên tính hiệu quả của bài thuốc và tính an toàn mà lại dễ uống, giúp hấp thu nhanh, tiện sử dụng và có mùi thơm dễ chịu. Ngư Hoàng Thanh Tâm Liquid với các thành phần chính như Ngư hoàng (sỏi mật của trâu, bò); Linh dương giác (sừng dê đen, giống dê đặc trưng ở xứ sở Kim Chi, có nhiều tài liệu cho rằng loại bột sừng dê này còn có hiệu quả cao hơn bột sừng trâu trong bài thuốc An Cung Ngư Hoàng của Trung Quốc); Xạ hương (chất tiết từ tuyến xạ của cây hương) và các cải tiến như bổ sung thêm các vị thuốc bổ khí huyết như Hoài sơn, Nhân sâm, Bạch trạch... để cơ thể mạnh mẽ, tăng sức đề kháng và đặc biệt không có Chu sa (Thủy ngân) nên bài thuốc có dược tính êm dịu, có thể sử dụng dài ngày với mục đích dự phòng đột quy.

Ngư Hoàng Thanh Tâm không chỉ có thể chỉ định cho các trường hợp hỗ trợ điều trị đột quy và phục hồi di chứng sau đột quy, dự phòng tái phát đột quy mà có thể mở rộng thêm đối với các trường hợp đối tượng sử dụng khác như: phụ nữ tiền mãn kinh có rối loạn tiền đình hay người lao động trí óc căng thẳng mỗi một... rất phù hợp với không khí Tết bận rộn, tất bật.

Ngư Hoàng Thanh Tâm Liquid được sản xuất theo dây chuyền công nghệ hiện đại của Công ty Iksu Pharmaceutical Co., Ltd Hàn Quốc và được công ty cổ phần dược phẩm Nam Hà chi nhánh Hà Nội nhập khẩu, phân phối tại thị trường Việt Nam.



Bến đò Thủ bằng qua sông,  
nơi gần cửa Ba Lai hơn cả



Sóng nước Cửa Đại

## VỀ NƠI 9 CỬA SÔNG

**SÔNG CỬU LONG (TÊN GỌI QUỐC TẾ LÀ SÔNG MEKONG) LÀ MỘT TRONG NHỮNG CON SÔNG DÀI NHẤT THẾ GIỚI, BẮT NGUỒN TỪ TRUNG QUỐC, CHẢY QUA MYANMAR, THÁI LAN, LÀO, CAMPUCHIA TRƯỚC KHI ĐỔ VÀO VIỆT NAM VỚI CÁI TÊN CỬU LONG CHIA THÀNH SÔNG TIỀN VÀ SÔNG HẬU, TIẾP TỤC CHIA THÀNH NHỮNG NHÁNH SÔNG NHỎ HƠN, XUÔI DÒNG RA BIỂN ĐÔNG BẰNG 9 CỬA. NGÀY NAY, SAU NHIỀU BÃI BÈ NƯƠNG DÂY, 9 CỬA SÔNG ĐÃ KHÔNG CÒN TRỌN VẸN NHƯNG VỀ NƠI 9 CỬA SÔNG VẪN LÀ MỘT HÀNH TRÌNH THÚ VỊ.**



Sóng nước Cửa Đại



Tác giả đứng cạnh tấm biển ghi  
Bến đò Tiệm Tôm ra cửa Hàm Luông

Sông Cửu Long, nơi mệnh mông nhớ mệnh mông, nơi 9 cửa sông như 9 đầu rồng nhô ra biển đã thôi thúc nhóm chúng tôi, 12 người, gồm những giảng viên đại học, giáo viên phổ thông, phóng viên, biên tập viên nhà xuất bản, cùng nhau hẹn hò một chuyến đi phượt bằng xe máy. Vốn đều xuất thân từ ngành Văn nên chúng tôi đặt cho chuyến hành trình của mình là hành trình “Đò ra cửa biển” hay “Đi tìm kho báu 9 đầu rồng”.

Lăng Hoàng gia, thăm viếng nơi chôn cất và thờ Quốc công Phạm Đăng Hưng, thân phụ của Thái hậu Từ Dụ, bậc mẫu nghi thiên hạ nổi tiếng hiền đức. Chúng tôi cũng ghé thăm ngôi đình Tân Đông nổi tiếng nhờ có bộ rễ cây ôm trọn cả đình.

Vào một ngày cuối năm 2017, chúng tôi xuất phát theo quốc lộ 50 đến với huyện Gò Công Đông của tỉnh Tiền Giang. Trong nắng chiều tà vàng óng, chúng tôi đã lần lượt dừng chân ở khu

Sáng hôm sau, chúng tôi chính thức lên đường chinh phục 9 cửa sông. Theo thứ tự, cửa sông đầu tiên là cửa Tiểu, nằm ở huyện Gò Công Đông, tỉnh Tiền Giang. Ở Bến Chùa thuộc xã Phước Trung, đò đã được thay thế bằng một con phà cỡ nhỏ, đủ chở được cả ô tô và xe máy. Đứng trên phà, nhìn ra cửa Tiểu chỉ thấy chân trời xanh ngắt và hai dải đất ven sông. Cảm xúc dâng trào vì đây là lần đầu tiên chúng tôi được băng ngang cửa Tiểu, một địa danh mà nhiều người ở ngay Gò Công cũng chưa từng biết. Sóng nước thì mệnh mông, mặt nước lấp lánh ánh nắng vàng đầu ngày, như vui theo từng bước chân người.



Sang bên kia cửa Tiểu, chúng tôi tiếp tục hành trình đến cửa Đại nằm ở huyện Tân Phú Đông, tỉnh Tiền Giang. Cửa Đại, như tên gọi, rộng lớn mênh mông. Phà qua sông mất khoảng 30 phút và tôi đã kịp ghi lại những hình ảnh sông nước, cửa sông ở phía xa xa. Bên kia cửa Đại là huyện Bình Đại, tỉnh Bến Tre. Trong đoàn đi cùng chúng tôi có một người là cư sĩ Phật giáo dòng Kim Cương Thừa. Vị này đã thành kính làm lễ Phật qua mỗi cửa sông, đoàn chúng tôi cùng tham dự vào lễ Phật và cảm thấy rằng chuyến đi này của mình trở nên thiêng liêng, ý nghĩa hơn.

Từ Cửa Đại, men theo con đường của xã Thới Thuận, huyện Bình Đại, tỉnh



*Chùa Thala nổi tiếng của đất Trà Vinh*



*Dắt xe máy từ đò Định An lên bờ*



*Đò qua cửa Trần Đề*

Bến Tre, chúng tôi đi tiếp đến cửa Ba Lai. Con sông Ba Lai trải qua nhiều năm tháng nay bị bồi đắp hết, thay vào đó là con đập Ba Lai dài 544m và Cống Ba Lai có 10 cửa. Cống và đập Ba Lai ngăn mặn, tạo nguồn ngọt, thau chua rửa phèn nhằm cải tạo đất canh tác nông nghiệp và cung cấp nước sinh hoạt cho nhiều huyện và thành phố Bến Tre. Ngày nay cửa Ba Lai không còn nữa, song chúng tôi vẫn vượt bến đò tượng trưng cho việc đi qua cửa sông.

Qua sông Hàm Luông, con sông được ghi dấu nhiều trong văn thơ nhạc họa, chúng tôi ngỡ ngàng trước từng cơn sóng lớn mạn đò. Đường ra bến đò Tiệm Tôm qua cửa Hàm Luông là một con đường nhỏ hẹp, nằm khuất trong hẻm, chỉ vừa xe máy. Nhưng cửa sông Hàm Luông thì rộng và tít tắp đến vô cùng. Có lẽ vì đò gần biển, nên khi đi đò qua Hàm Luông, cửa Cổ Chiên và Cung Hầu, sóng đều rất lớn. Xe máy trên đò được xếp rất sát,

nhằm tránh làm đổ, người thì phải mặc áo phao để đảm bảo an toàn. Cửa Cổ Chiên qua đò Bến Chối và cửa Cung Hầu qua đò Long Hòa đều thuộc đất Trà Vinh. Kết thúc hành trình ngày thứ nhất, chúng tôi đã chinh phục được 6 cửa sông.

Từ thị trấn Cầu Ngang của huyện Cầu Ngang tỉnh Trà Vinh, chúng tôi xuất phát đi cửa Định An. Dọc đường đi có rất nhiều ngôi chùa Khmer vàng son lộng lẫy với những người dân hồn hậu, chất phác, nhiệt tình chỉ đường, có người còn mời cả đoàn vào nhà chơi, nhưng tiếc là thời gian không cho phép nên chúng tôi phải khước từ tâm thịnh tình. Con đò qua cửa Định An rất nhỏ, xe nhiều, người ngồi san sát đến mức không thể mặc áo phao làm cho tôi thoáng chút lo âu. Có lẽ, nơi này đang rất cần những con đò mới, chắc chắn hơn, tiện nghi hơn.

Bên kia cửa Định An là đất Sóc Trăng, hành trình của chúng tôi lại tiếp nối đến với cửa Ba Thắc. Cửa sông Ba Thắc nay cũng không còn nữa, đã bị phù sa bồi

đắp và chỉ còn duy nhất nhánh sông Cồn Tròn nối với sông Hậu đổ ra biển. Sau một chặng đường băng qua những ruộng mía xanh ngắt, những cây hoa nhiều màu sắc hai bên đường, chúng tôi lên đò Chín Liêm, tượng trưng cho việc đi qua cửa Ba Thắc trước khi đến với cửa cuối cùng, cửa Trần Đề cũng thuộc đất Sóc Trăng. Bến đò đi qua cửa Trần Đề tên là Rạch Tráng. Khi qua đò Rạch Tráng, chúng tôi đã dừng chân, mức nước sông Cừ Long rửa mặt để đánh dấu một hành trình kì thú và an toàn.

Trên con đường đi tìm 9 cửa sông Cừ Long, tương tự như đi tìm kho báu 9 đầu rồng ấy, tôi đã nhận được những tình cảm nồng hậu của người dân địa phương, nhận thấy tình đoàn kết, gắn bó, của các thành viên trong đoàn. Tôi đã nhìn thấy 9 cửa Cừ Long, một phần máu thịt của Nam Bộ, của Tổ quốc Việt Nam. Kho báu chính là đây, chứ chẳng phải đâu xa.

HÀ THANH VÂN



Shakira  
**TÁI XUẤT ĐỂ LÀM  
NÊN LỊCH SỬ**



Shakira bên gia đình

**VỚI ALBUM MỚI NHẤT MANG TÊN EL DORADO, NỮ CA SĨ BỐC LỬA NGƯỜI COLOMBIA - SHAKIRA VỪA LÀM NÊN LỊCH SỬ TẠI GIẢI THƯỞNG ÂM NHẠC DANH GIÁ GRAMMY VỚI LẦN THỨ HAI CHIẾN THẮNG Ở HẠNG MỤC DÀNH CHO ALBUM NHẠC POP LATIN XUẤT SẮC NHẤT. VẬY MÀ TRƯỚC ĐÓ KHÔNG LÂU, CHÍNH SHAKIRA CÒN CHƯA SẴN SÀNG ĐỂ TRỞ LẠI.**

**Ở** tuổi 41, Shakira là hình mẫu phụ nữ hoàn hảo đáng mơ ước. Cô tài năng, nổi tiếng với mười một album rất thành công. Trên cương vị doanh nhân hay nhà hoạt động xã hội, nhân đạo, Shakira luôn là cái tên nổi bật. Ở góc độ gia đình, nữ ca sĩ Colombia càng trở thành đối tượng ghen tị của biết bao cô gái khi trời chạt trái tim của Gerard Pique, tuyển thủ quốc gia Tây Ban Nha điển trai và trẻ hơn cô 10 tuổi. Dù chưa chính thức kết hôn, cặp đôi vàng này vẫn là một gia đình lí tưởng với sự có mặt hai thiên thần nhí xinh đẹp. Từ khi làm mẹ, Shakira đắm đuối với hạnh phúc đến nỗi cô phải thú nhận rằng, đã có lúc hoài nghi về khả năng trở lại thật ấn tượng cùng âm nhạc. Tính đến trước album mới nhất bằng tiếng Tây Ban Nha mang tên *El Dorado*, Shakira có khoảng 3 năm khá trầm lắng để dành thời gian cho gia đình. Trả lời phỏng vấn của tờ New York Times, Shakira tâm sự, cô vốn thuộc tuýp người sẵn sàng hi sinh, đánh đổi để theo đuổi ước mơ trở thành một nghệ sĩ đích thực, thành đạt. Nhưng khi có con, có được gia đình như hằng mơ ước, mọi

thứ đã hoàn toàn thay đổi. Và rồi một ngày, giữa vòng xoay đều đặn của cuộc sống bình yên, Shakira nhận thấy tiếng gọi của âm nhạc, mong muốn thiết tha được tiếp tục cống hiến của con người nghệ sĩ bên trong. Phòng thu khi ấy lại trở thành nơi để “bà mẹ bím sữa” được sống trọn với niềm đam mê ngày nào, được giải phóng nguồn năng lượng luôn dồi dào.

Dù hát thành thạo và chinh phục thế giới bằng những ca khúc tiếng Anh nhưng lần này với album mới *El Dorado*, Shakira trở lại với ngôn ngữ mẹ đẻ - tiếng Tây Ban Nha cùng chất liệu âm nhạc mang đậm sắc màu vùng nhiệt đới. *El Dorado* - tên của thành phố vàng huyền thoại mất tích - cũng như chính niềm khát khao tìm lại dấu ấn đỉnh cao, nguồn cảm hứng của Shakira cùng với âm nhạc. Sự quay về với cội nguồn Latin của Shakira đúng thời điểm dòng nhạc này đang phát triển hết sức



mạnh mẽ, tạo nên cơn sốt khắp toàn cầu cùng các ca khúc mê hoặc lòng người mà tiêu biểu là *Despacito* và *Havana*. Shakira cũng góp công lớn cùng ca khúc hơn 2 tỉ lượt xem mang tên *Chantaje*, nơi bà mẹ hai con không chỉ phát huy sở trường ca hát mà cả các vũ điệu lắc hông gọi cảm đã trở thành thương hiệu. Shakira cũng cho biết, với album mới, cô còn mong muốn mang đến cái nhìn chân thực hơn cho công chúng về Colombia. Bao năm qua, những ấn tượng quá sâu đậm về tội phạm, ma túy hay các ông bà trùm khét tiếng đã phần nào khiến mọi người có định kiến về đất nước Nam Mỹ này. Với sự nổi trội về mọi mặt, việc *El Dorado* chiến thắng tại Grammy được xem là kết quả thuyết phục, qua đó ghi dấu lần thứ hai Shakira được vinh danh tại giải thưởng âm nhạc danh giá nhất thế giới ở hạng mục dành cho Album nhạc pop Latin xuất sắc nhất. Thành tích này nữ ca sĩ phải mất tới 17 năm chờ đợi mới tái lập, tuy nhiên, đáng tiếc là cô đã không kịp chuẩn bị để có mặt tại lễ trao giải.

Với cuộc tái xuất ấn tượng cùng âm nhạc, liệu Shakira có tiếp tục đà thành công để chiếm lĩnh thị trường như trước đây? Câu trả lời vẫn còn để ngỏ bởi với Shakira, hiện tại gia đình vẫn là mối quan tâm hàng đầu. Chăm sóc con cái trở thành niềm yêu thích, đồng thời cũng tốn rất nhiều thời gian, công sức với bất cứ bà mẹ nào, kể cả với một ngôi sao ca nhạc. “Tôi từng là trung tâm của vũ trụ nhưng giờ chỉ là vệ tinh suốt ngày theo sát mấy đứa nhỏ mà thôi” - Shakira nói về vai trò của mình như thế bằng tất cả sự hào hứng. Ngoài ra, cô cũng muốn dành tâm huyết cho các hoạt động xã hội, từ thiện. Liên tục nhiều năm liền Shakira được Forbes tôn vinh là một trong những phụ nữ có ảnh hưởng nhất thế giới. Năm 2017 cô cũng là nữ nghệ sĩ duy nhất được Fortune đưa vào danh sách nữ lãnh đạo xuất sắc nhất cho những đóng góp không mệt mỏi trong các chương trình vì trẻ em và cộng đồng âm nhạc Latin.

TUẤN PHONG (The New York Times)

BỨC TRANH  
ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC  
**2018**

# DẤU ẤN TẠI CÁC LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ

VỚI SỰ TRỞ LẠI CỦA 3 ĐẠO DIỄN BẠCH THẦY: LEE CHANG DONG, HONG SANG SOO VÀ KIM KI DUK, ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC HI VỌNG SẼ TẠO ĐƯỢC DẤU ẤN MẠNH MẼ TẠI CÁC LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ. NHỮNG BỘ PHIM SAU ĐÂY ĐƯỢC COI LÀ NHỮNG ĐẠI DIỆN TIÊU BIỂU CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC TRONG VIỆC MANG CHUÔNG Đİ ĐÁNH XỨ NGƯỜI.



Phim *Grass Leaves* của  
ĐD Hong Sang Soo



Phim *Human, Space, Time and Human*  
của ĐD Kim Ki Duk



ĐD Lee Chang Dong  
trên phim trường *Burning*

## GRASS LEAVES (CÂY CỎ)

Hong Sang Soo là một trong 10 đạo diễn xuất sắc nhất của điện ảnh Hàn Quốc đương đại. Ông theo đuổi dòng phim nghệ thuật kinh phí thấp nên cũng không quá quan tâm đến vấn đề doanh thu. Các bộ phim của Hong Sang Soo được đánh giá rất cao tại các LHP quốc tế và mang về cho vị đạo diễn tài năng này rất nhiều giải thưởng danh giá. Chủ đề xuyên suốt trong các bộ phim của ông là sự cô đơn của những con người sáng tạo và hành trình tìm kiếm bản thân thông qua việc tìm kiếm tình yêu.

Phim *Grass* với sự tham gia của Kim Min Hee và Jung Jin Young sẽ là đại diện của điện ảnh Hàn Quốc trình chiếu tại LHP quốc tế Berlin vào cuối tháng Ba tới. Với định dạng đen - trắng, bộ phim khai thác chủ đề cuộc sống và cái chết thông qua câu chuyện của các vị khách trong một quán cà phê nhỏ. Phim sẽ ra mắt khán giả quê nhà vào cuối năm 2018.

## HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN

Được mệnh danh là “đứa con nghịch” của điện ảnh Hàn Quốc, tư duy nghệ thuật của Kim Ki Duk vượt qua mọi giới hạn đạo đức và lễ nghĩa trong

văn hoá Hàn. Ông không ngần ngại đưa lên màn ảnh những khía cạnh mà mọi người luôn cố gắng che đậy trong cuộc sống hàng ngày. Kim Ki Duk làm nổi bật những nét đẹp của con người trên nền cái xấu xa, tàn khốc nhất. Do lối làm phim lập dị không giống ai mà vị đạo diễn này bị khán giả trong nước ghê lạnh. Ngược lại, trên trường quốc tế, Kim Ki Duk lại được ngưỡng mộ với phong cách làm phim chân thực, thẳng thắn.

*Human, Space, Time and Human* (Con người với không gian và thời gian) với sự tham gia của Jang Guen Suk, Ryu Seung Bum, Ahn Seung Ki sẽ là đại diện thứ hai của Hàn Quốc tại LHP Berlin 2018. Bộ phim kể về quá trình truy tìm nguồn gốc của loài người bằng cách thử nghiệm chính các giới hạn về cảm xúc, đạo đức, luân lí của con người.

## BURNING (THIỆU TRỤI)

Tác phẩm được trông đợi nhất năm 2018 của điện ảnh Hàn Quốc là *Burning* của đạo diễn Lee Chang Dong. Theo đuổi chủ nghĩa nhân văn sâu sắc, Lee Chang Dong được biết đến với những sáng tạo đột phá, mang đậm tính nghệ thuật, đưa điện ảnh Hàn Quốc vươn ra quốc tế. Ông cũng được mệnh danh là

“đạo diễn của mọi diễn viên”, có khả năng khai phá triệt để những năng lực tiềm tàng không ngờ bên trong các diễn viên. Được chuyển thể từ truyện ngắn nổi tiếng *Barn Burning* của nhà văn Haruki Murakami, phim xoay quanh một tai nạn bí ẩn giữa 3 người thuộc 3 tầng lớp khác nhau. Đây cũng là tác phẩm điện ảnh đầu tiên của Hàn sử dụng công nghệ quay phim 65mm, cao cấp nhất thế giới hiện nay và được đích thân Hong Kyung Pyo, nhà quay phim hàng đầu hiện nay, thực hiện.

*Burning* là bộ phim duy nhất của Hàn Quốc và là 1 trong 2 đại diện của châu Á lọt vào top 20 tác phẩm điện ảnh được mong đợi nhất thế giới năm 2018 do *Variety*, chuyên trang phê bình quốc tế uy tín hàng đầu hiện nay, bình chọn. Đại diện còn lại của châu Á là *Shadows* (Ảnh) của đạo diễn Trương Nghệ Mưu. Hiện tại, *Burning* đã hoàn tất quá trình ghi hình, đang gấp rút làm hậu kì để kịp đến Cannes vào trung tuần tháng 5 tới. Sau đó, nhiều khả năng sẽ trở thành đại diện của điện ảnh Hàn Quốc tham gia tranh tài tại Oscar 2019, hạng mục *Phim nói tiếng nước ngoài hay nhất*.

TRÚC CHI (Tổng hợp)

## ĐIỂM ĐẾN CỦA CUỘC ĐỜI

Cuốn sách kể lại hành trình không thể nào quên của những người cận tử. Những số phận được kể trong cuốn sách, dù đang ở tầng bậc tốt cùng của nỗi đau đón lại cho thấy những điều đẹp đẽ đến mức khiến ta nghẹn ngào. Bản lĩnh để đi qua bi kịch khó diễn đạt bằng lời, thái độ bình tĩnh của con người tự do trước cái chết, khao khát làm việc có ích trở dậy vào những ngày tháng cuối cùng. Đồng hành với họ, ta thấy biết ơn, hạnh phúc và giàu có. Gấp lại cuốn sách, ta có thể nhận thức thấm thía về sự hữu hạn của con người, thái độ điềm tĩnh trước điểm kết, lòng trân trọng cuộc sống, để từ đó bắt đầu rời xa những phù phiếm ồn ào, sắp xếp lại các ưu tiên, tập trung vào những điều cốt lõi khiến cuộc sống có ý nghĩa.



## DƯỚI MỘT MÁI NHÀ Ở PARIS

Paris, một xưởng vẽ giấu mình cuối ngõ nhỏ rợp bóng cây xanh. Madeline đã thuê nhà xưởng làm nơi nghỉ ngơi và tách mình khỏi thế giới. Do một sự nhầm lẫn ngẫu nhiên, nữ cảnh sát trẻ người Luân Đôn chạm trán với Gaspard, nhà biên kịch đến từ Mỹ cũng thuê trọ tại chính nơi này. Họ buộc phải sống cùng nhau trong vài ngày, chính ở đó họ cùng nhau khám phá số phận bí ẩn của họa sĩ nổi tiếng Sean Lorenz - chủ căn nhà, người đã để lại ba bức tranh bí ẩn cuối cùng trước khi qua đời. Để vén được bức màn sự thật về Sean Lorenz, hai người buộc phải đối mặt với quý dữ nợ nợ chính trong bản thân mình, trên hành trình điều tra sẽ dẫn tới lối rẽ không ngờ khiến cuộc đời họ thay đổi mãi mãi.

Một lần nữa Guillaume Musso ghi dấu tên tuổi mình với cuốn tiểu thuyết trinh thám quyến rũ và gây nghiện bởi những nhân vật đậm chất nhân văn.



## SÓNG NGẦM



Bốn nhân vật, mỗi người một giọng kể, tâm tư. Họ bị ràng buộc nhau bởi một câu chuyện và bởi lịch sử. Bức thư của Ulma như con sóng ngầm mang sức mạnh hủy diệt dội lên từ lòng biển tưởng yên bình bao năm ập vào từng nhân vật, bắt họ phải đối mặt với thực tế, đối mặt với câu chuyện đời mình. Chiến tranh, lưu vong, quá khứ, muốn chôn chặt những tiếc nuối, nhớ nhung, bội phản...

Với tiểu thuyết này, tác giả Linda Lê dường như có sự đổi khác, từ chỗ luôn giấu mình tới chỗ muốn phơi bày một phần nội tâm như để tưởng niệm nơi chốn đã nuôi dưỡng, “cứu vớt” mình. Nhưng có một điều không hề suy suyễn, đó là bút lực và vốn từ vựng dồi dào của một bậc “phù thủy ngôn ngữ”.

## CÒ SÚNG TỬ THẦN

James Bond đã giành chiến thắng trước tên tội phạm đầu sỏ Auric Goldfinger nhưng một cuộc chiến mới lại bắt đầu. Cùng với cô Pussy Galore xinh đẹp, Bond từ Mỹ trở về nhà chỉ để biết Smersh - tổ chức gián điệp Xô Viết đối thủ, đang lên kế hoạch phá hoại giải đua xe Grand Prix. Và thế là một nhiệm vụ mới cho Bond là ngăn chặn Smersh. Nhưng trò chơi mèo đuổi chuột tốc độ cao đầy kích thích và



nguy hiểm trên đường đua ấy hóa ra chỉ là khúc dạo đầu. Cuộc chạm trán tình cờ với một tay tỉ phú Triều Tiên bí ẩn còn dẫn Bond tới những âm mưu nhiều lần khủng khiếp hơn thế. *Cò súng tử thần* là một chuỗi những pha hành động nghẹt thở...

### CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HÓA VÀ TRUYỀN THÔNG NHÃ NAM

dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội

# TOMB RAIDER sẽ khiến khán giả không thể ngồi yên



**THỜI GIAN QUA, NGÔ NGẠN TÔ QUYẾT ĐỊNH GÂY DỰNG SỰ NGHIỆP TẠI HOLLYWOOD. SAU VAI PHẦN DIỄN TRONG BOM TẤN WARCRAFT ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ CAO, ANH TIẾP TỤC THAM GIA MỘT DỰ ÁN ĐÌNH ĐÁM NỮA CÓ TÊN LÀ TOMB RAIDER. HÃY CÙNG KHÁM PHÁ XEM VAI DIỄN MỚI CỦA ANH - THUYỀN TRƯỞNG LU REN CÓ GÌ ĐẶC BIỆT?**

**\* Anh cảm thấy như thế nào khi nhận được lời mời góp mặt trong Tomb Raider: Huyền thoại bắt đầu?**

Tôi rất háo hức khi nhận được kịch bản vì tôi luôn mơ ước được trở thành một phần của bộ phim đình đám như *Tomb Raider*. Lu Ren - vai tôi đảm nhận là nhân vật thú vị với tính cách đa chiều đồng thời là một trợ thủ đắc lực của Lara trong hành trình đẩy áp những bất ngờ. Thêm một lí do nữa khiến tôi cảm thấy hào hứng với bộ phim này chính là cơ hội được làm phim ở Nam Phi. Tôi và vợ có trang trại ở đó, trong suốt 15 năm qua chúng tôi thường xuyên ghé thăm nơi này. Cảnh quan thiên nhiên ở đó đẹp đến choáng ngợp. Vào những lúc không phải ghi hình, tôi thường cho

một con báo uống nước, leo lên đỉnh Table Mountain hoặc lặn ngắm cá mập.

**\* Điều gì khiến anh đồng cảm với nhân vật thuyền trưởng Lu Ren?**

Điều khiến tôi cảm thấy thích thú ở nhân vật Lu Ren chính là mối quan hệ giữa anh ấy với Lara Croft. Đó là những người trẻ phải chịu đựng những mất mát và giữa họ có sự gắn kết đặc biệt vì cả hai đều mong muốn có thể tìm thấy thông tin về người cha đã mất tích của mình. Sự



Ngô Ngạn Tô

khác biệt giữa Lu Ren và Lara chính là việc Lu Ren đã ngừng tìm kiếm cha mình trong vô vọng còn

Lara thực sự khát khao tìm ra lời giải đáp cho những thắc mắc mà mình ấp ủ bấy lâu. Thật thú vị khi chứng kiến sự khác biệt giữa hai nhân vật này khi đang đồng hành trên một chặng đường. Khi Lara tìm thấy Lu Ren, anh ấy đang ở trong trạng thái bê bối nhưng lại không chịu thừa nhận rằng sự biến mất của cha là nguyên nhân khiến anh trở nên như vậy. Rồi hai người nhanh chóng kết thân với





Các hình ảnh trong phim



nhau. Lu Ren đã có thể mở lòng mình nhiều hơn và cùng Lara có được những ý tưởng cũng như những mục tiêu mới.

**\* Anh thấy thế nào khi được làm việc bên cạnh Alicia Vikander, nữ diễn viên thủ vai Lara Croft trong phim?**

Rất tuyệt vời! Đây là vai chính đầu tiên trong một phim hành động quy mô lớn, vì thế Alicia thực sự muốn để lại dấu ấn. Ở thời điểm tôi tới Nam Phi, cô ấy đã ở đó tập luyện cho vai diễn này được khoảng 3 tháng rồi. Alicia đã thực hiện một chế độ vô cùng nghiêm ngặt và cơ thể của cô ấy đã thay đổi hoàn toàn. Điều đó đã để lại trong tôi rất nhiều ấn tượng tốt đẹp. Quá trình huấn luyện sẽ mang lại những chuẩn bị tốt nhất cho Alicia khi thủ vai Lara. Cô ấy chẳng hề lo lắng, kể cả khi đang thực hiện những cảnh quay kịch tính với vô số những pha mạo hiểm. Cô ấy chẳng hề nao núng trong suốt quá trình nhập vai.

**\* Anh có tham gia lớp huấn luyện nào để chuẩn bị cho vai diễn không?**

Tôi vừa hoàn tất những cảnh quay trong phần 2 của loạt truyền hình *Into the Badlands*. Đó là những phim thuộc thể loại hành động với rất nhiều phân cảnh hành động kịch tính. Vì thế, tôi cảm thấy mình khá thoải mái và đã có được điều kiện thể lực tốt nhất khi tham gia phim này. Do đó, tôi không mất quá nhiều thời gian để cải thiện sức khoẻ cũng như rèn luyện cơ bắp. Đó là một chàng trai dũng cảm và có đầu óc chứ không đơn thuần là một võ sư như nhân vật mà tôi đã thủ vai trong series *Into the Badlands*. Đối với tôi, việc để



**CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 vé xem phim Tomb Raider: Huyền thoại bắt đầu. Hãy gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim hấp dẫn trong mùa Halloween năm nay.**

Lu Ren thực sự khác biệt so với những nhân vật mà tôi đã từng đảm nhận trong quá khứ là một điều vô cùng quan trọng.

**\* Anh nhận xét gì về cách đạo diễn Roar Uthaug đã làm để cân bằng câu chuyện lấy nhân vật làm trung tâm với những cảnh hành động có quy mô lớn trong phim?**

Tôi thực sự ấn tượng với ý tưởng mà đạo diễn Roar đặt ra cho bộ phim này, phiêu lưu hành động hoành tráng kết hợp với câu chuyện đầy xúc động về gia đình. Nghe có vẻ kì lạ nhưng Roar đã làm được và đó cũng là mục tiêu mà ông ấy đặt ra trong suốt quá trình sản xuất. Dù bối cảnh có choáng ngợp thế nào, các diễn viên luôn phải nhớ rằng chính nhân vật của họ mới là trung tâm.

**\* Đây là cảnh quay mà anh yêu thích nhất trong bộ phim hoặc những khoảnh khắc đáng nhớ nhất mà anh có được trên phim trường?**

Có một cảnh quay quy mô lớn khi con thuyền của Lu Ren phải đương đầu với bão tố. Mọi thứ cần phải đạt tới độ chân thực tối đa và tôi đã phải tưởng tượng ra cơn bão đó. Họ đặt con thuyền lên một hệ thống khớp vạn năng, nước phun thẳng vào người chúng tôi, mưa đổ xuống như trút nước và lạnh khủng khiếp. Đó là một cảnh quay khó vì quay phim đang di chuyển trên boong tàu với diễn viên, chúng tôi phải đảm bảo làm sao không lao vào họ hoặc để họ lao vào mình. Khi mọi thứ đều rất chân thực, chúng tôi có thể nhập tâm một cách dễ dàng. Một cảnh quay đáng nhớ khác đối với tôi chính là lúc Ren và Lara ngồi ở phía mũi tàu trước khi cơn bão ập tới. Họ ngồi đó và trò chuyện về những người cha của mình. Đó là một phân cảnh thật sự giàu cảm xúc và các nhân vật đã trở nên thân thiết với nhau hơn.

**\* Anh hi vọng gì khi bộ phim Tomb Raider: Huyền thoại bắt đầu ra rạp?**

Tôi cho rằng, người xem sẽ có được những góc nhìn mới mẻ hơn về series này nói chung và nhân vật Lara Croft nói riêng. Nữ anh hùng Lara Croft qua diễn xuất của Alicia đã trở nên gần gũi hơn và dễ dàng nhận được sự đồng cảm từ phía khán giả. Những bối cảnh được dàn dựng cho bộ phim này thực sự ấn tượng và các pha hành động thì rất hoành tráng. Dĩ nhiên hành trình của Lara trong bộ phim này chắc chắn khán giả sẽ không thể ngồi yên.

HỒNG LAM  
(Theo Square Enix)



# Puppy Bowl

## Chương trình truyền hình thể thao đáng nể nhất

**NẾU NHƯ GIẢI BÓNG BÀU DỤC SUPER BOWL CÓ THỂ KHIẾN CẢ NƯỚC MỸ ĐIÊN ĐẢO HƠN CẢ BÀU CỬ TÔNG THỔNG THÌ PUPPY BOWL CŨNG HẤP DẪN KHÔNG KÉM. MẶC DÙ CHỈ LÀ MỘT GAMESHOW TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC MÔ PHỎNG THEO SUPER BOWL, THÀNH VIÊN THAM GIA LÀ NHỮNG CHÚ CÚN ĐÁNG YÊU, SONG PUPPY BOWL LẠI ĐƯỢC LIỆT VÀO HÀNG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỂ THAO “ĐÁNG NỂ” NHẤT.**

### SIÊU CÚP DÀNH CHO NHỮNG CHÚ CHÓ

Trận đấu *Puppy Bowl* 2018 phát sóng thường niên vào đúng Ngày Chủ nhật siêu cúp (6/2/2018), đã tiếp tục được khán giả nước Mỹ đón nhận nồng nhiệt. Vài năm trở lại đây, *Puppy Bowl* đã trở thành một chương trình truyền hình ăn khách phát sóng trên kênh Animal Planet (Mỹ). Điểm khác biệt và cũng là điều tạo nên sự thú vị ở chương trình này là sự góp mặt của gần 90 chú chó đáng yêu đến từ rất nhiều trại nuôi dưỡng trên toàn nước Mỹ, tham gia vào trận đấu bóng vô cùng hấp dẫn, bóng là những đồ chơi bằng bông trên sân đấu. *Puppy Bowl* được đánh giá cao bởi không chỉ mang tính giải trí mà còn gắn với thông điệp kêu gọi mọi người hãy cùng nhau chọn những chú chó từ các trại nuôi dưỡng mang về nhà nuôi.

Cách đây 13 năm, năm 2005, vào thời điểm *Puppy Bowl* bắt đầu lên sóng, chương trình ngay lập tức trở thành một thời nam châm thu hút sự chú ý của dư luận và truyền thông. Một trong những yếu tố quan trọng khiến *Puppy Bowl* “nóng” ngay từ những ngày đầu là chương trình mô phỏng Siêu cúp bóng bầu dục Mỹ - *Super Bowl*. Trong suốt 50 năm được tổ chức, *Super Bowl* là cái tên được theo dõi nhiều nhất trong các chương trình

phát sóng của truyền hình Mỹ. Thậm chí, Ngày Chủ nhật Siêu cúp (*Super Bowl Sunday*) không chỉ là một trong những sự kiện thể thao lớn nhất mà còn được ví như “quốc lễ” của người Mỹ. Với lượng người xem cao ngất ngưỡng trên dưới 100 triệu người, thu khoảng 5 triệu USD từ doanh thu quảng cáo cho mỗi mùa giải, rất nhiều nhà sản xuất đã nung nấu ý tưởng lấy cảm hứng từ *Super Bowl*. Tuy vậy, cho đến nay, *Puppy Bowl* vẫn được đánh giá là chương trình mô phỏng thành công nhất.

Trải qua nhiều mùa giải, *Puppy Bowl* đã thay đổi cách suy nghĩ của một bộ phận khán giả đam mê nuôi chó và yêu thích thể thao, khiến họ phải quay trở lại với chiếc tivi quen thuộc vào mỗi trận đấu mới. Với tỉ lệ người xem trung bình mỗi mùa giải trên 5 triệu người xem, *Puppy Bowl* được liệt vào danh sách những chương trình truyền hình ăn khách nhất hiện nay. Thời báo New York Times còn dành tặng cho *Puppy Bowl* danh hiệu: “chương trình thể thao đáng nể nhất”. Đặc biệt, chương trình năm thứ 10 (năm 2014) đã đạt kỉ lục - 13,5 triệu người xem, đưa *Puppy Bowl* trở

thành chương trình truyền hình được xem cao thứ hai trong năm vào buổi tối tại Mỹ. Năm 2016, con số này chùng xuống và tăng cao trở lại vào mùa năm 2017, đây đồng thời cũng là mùa chương trình có tỉ lệ người xem cao thứ hai kể từ khi ra đời.

### THAY ĐỔI LINH HOẠT

Ekíp sản xuất đã mất rất nhiều công sức để ra lò một buổi ghi hình hoàn hảo đến với công chúng. Cho dù, thành phần thi đấu đa phần là những chú chó đã trải qua quá trình huấn luyện song hành trình thực hiện lại không hề đơn giản. “Thử thách lớn nhất là cho dù huấn luyện thế nào thì bạn cũng không thể tạo ra những chú chó có nhận thức giống như con người”, Simon Morris, nhà sản xuất chương trình trong ba mùa giải gần đây tâm sự.

Simon Morris là một nhà sản xuất dạn dày kinh nghiệm từng tham gia nhiều chương trình đình đám như: *Real Housewives of Atlanta* hay *Don't Be Tardy*... Rất nhiều nơi chỉ mong có được cái gật đầu của anh. Tuy nhiên, Simon



*Puppy Bowl*



*Cuộc thi Puppy Bowl 2018*



*Trong tài Dan Shachner*

Morris lại rất tâm đắc với *Puppy Bowl*. Một chương trình không bị bó buộc bởi kịch bản định sẵn đã đem lại cho anh cảm giác hứng khởi, muốn kiến tạo ra một sản phẩm truyền hình mới mẻ. “Tất cả những gì chúng tôi có thể làm là đưa những chú chó vào sân, để sẵn những món đồ chơi, ghi lại càng nhiều góc máy càng tốt”. Simon Morris cũng thừa nhận, chó là một loài vật thông minh, có khả năng “đọc vị” con người cực tốt, rất phù hợp để tham gia truyền hình thực tế hơn các chú mèo.

Thế nhưng, dù thông minh đến mấy thì những chú cún cũng không tránh khỏi những phút “ngẫu hứng”. Cũng chính vì lí do này mà Puppy Bowl không phải là một chương trình ghi hình trực tiếp. Mặc dù bắt đầu lên sóng thường niên vào tháng Hai trên Animal Planet, song chương trình được ghi hình từ tháng 10 năm trước. Thông thường, ekip mất ba tháng chuẩn bị cho mùa giải mới. Quá trình tập luyện thường bắt đầu vào mùa hè, khi các nhà sản xuất chọn ra những chú cún đạt đủ 12 - 22 tuần tuổi vào đúng thời điểm ghi hình vào tháng 10.

Trong suốt bốn ngày diễn ra cuộc đấu, Simon Morris và các cộng sự phải chọn ra từ hơn 100 giờ ghi hình để chế biến thành một trận đấu có độ dài 2 tiếng một cách trau chuốt. Khoảng 21 chiếc camera nhỏ được giấu trong những cây gậy có đầu bọc bọt đàn hồi, phía dưới là một bát nước và đặt ở khu vực ven sân để có thể bao quát toàn trận đấu. Một trường quay ở phía Tây khu vực Manhattan (New York) đã được trang hoàng thành một căn phòng màu xanh, nơi các chú cún xếp hàng theo các kích cỡ, chờ đợi đến lượt mình. Bác sĩ thú y, các đại diện từ Tổ chức nhân đạo



*Puppy Bowl được mô phỏng dựa theo Siêu cúp bầu dục Super Bowl*

Humane Society và những căn nhà gỗ nhỏ luôn túc trực để đảm bảo chỗ nghỉ ngơi an toàn cho các thí sinh đặc biệt sau mỗi lần 30 phút thi đấu. Dan Shachner, vị trọng tài lâu năm của chương trình, người đưa ra những cú phạt cho bất kì chú cún nào vi phạm luật chơi và cũng là người giúp các chú cún ăn lót dạ khi cần.

Mặc dù thành phần thi đấu chính là những chú chó, song nhà sản xuất luôn làm mới chương trình bằng nhiều thay đổi linh hoạt. Khi chương trình ngày càng được nhiều người yêu thích và trở nên nổi tiếng, các nhà sản xuất đã tìm nhiều cách để làm chương trình phong phú hơn. Bắt đầu từ năm 2010, Puppy Bowl ra mắt một đội ngũ gồm những đội trưởng cổ vũ ngộ nghĩnh trên sân. Chúng là những con vật như gà, dê, mèo... Ví như năm 2011, đội trưởng trên sân là gà, năm 2012 là lợn và năm 2014 là những chú dê...

Trong giải đấu lần thứ 14 năm 2018, trận đấu được diễn ra tại một sân vận động

mới bao gồm thành viên cổ vũ là những chú gia cầm, chương trình giải lao lấy cảm hứng từ nhạc của Justin Timberlake. Năm nay, gần 90 chú chó từ hơn 58 trại tạm trú, nhiều chú trong số đó được giải cứu từ các vùng đất bị bão tàn phá đã đến với cuộc thi. “Mỗi chú chó là đại diện cho một tiểu bang. Chúng tôi muốn tuyển chọn càng nhiều giống chó, đến từ càng nhiều địa phương càng tốt. Bởi trên tất cả, chúng tôi muốn gửi thông điệp kết nối những trái tim có tình yêu động vật tha thiết”, Erin Wanner - Phó giám đốc sản xuất kênh Animal Planet cho biết.

Những năm gần đây, khi con sóng số đang ập vào khắp các ngõ ngách chương trình, các chú chó cũng phải thích nghi với hoàn cảnh mới. Chúng cũng phải xuất hiện trước các buổi họp báo, tiếp xúc với truyền thông, thậm chí là livestream... không khác gì những vận động viên thực thụ.

DIỆP CHI (Theo Msn.com)



# Hành trình Quán quân của ban nhạc An Nam

VƯỢT QUA 52 BAN NHẠC ĐỀ BƯỚC VÀO VÒNG CHUNG KẾT VÀ QUA 4 VÒNG THI NHIỀU THỬ THÁCH, BAN NHẠC AN NAM ĐÃ CHÍNH THỨC TRỞ THÀNH QUÁN QUÂN CỦA CHƯƠNG TRÌNH BAN NHẠC VIỆT (VTV3) MÙA ĐẦU TIÊN.

## VIẾT NHẠC DỰA THEO SÁCH SỬ

Chàng trai có vẻ ngoài bụi bặm Thành Thực, trưởng ban nhạc An Nam bắt đầu chơi nhạc chuyên nghiệp từ 15 năm trước, chơi guitar trong các ban nhạc đám cưới, sau đó tham gia vào các câu lạc bộ, các tụ điểm ca nhạc. Thành Thực biết đến Rock và tìm thấy chính mình thông qua dòng Symphonic Metal (Symphonic metal là một thể loại nhạc rock mới được hình thành vào cuối thập niên 90 của thế kỉ 20).

Sau thời gian chơi các ban nhạc ngoại quốc và các ban nhạc nổi tiếng trước đó, Thành Thực nuôi ước mơ tự chơi nhạc của mình nên mày mò học

hỏi, tìm kiếm chất liệu sáng tác. Biết nhiều người bạn không nắm rõ lịch sử dân tộc nên anh khát vọng dùng âm nhạc để nhắc lại lịch sử vẻ vang, hào hùng của dân tộc ta cho giới trẻ Việt Nam. Tình cờ, anh đọc được quyển Đại Việt sử kí toàn thư của nhà nghiên cứu, sử gia nổi tiếng Ngô Sĩ Liên biên soạn. Ban đầu, những trang sách sử khô khan với nhiều từ Hán Việt, cổ ngữ, chi tiết lịch sử, địa danh khiến anh hơi nản chí. Nhưng sau khi xem phần bình của sử gia Ngô Sĩ Liên thì anh thấy thích thú và cảm giác đó được nuôi lớn từng ngày để anh hoàn thành ca khúc đầu tiên *Nam quốc sử ca*. Đến nay, Thành Thực đã

hoàn thành được 8 tác phẩm và đang trong giai đoạn hoàn thiện tác phẩm thứ 9.

Tuy sáng tác được nhiều ca khúc tâm huyết nhưng Thành Thực gặp khó khăn vì không ai chịu hát nhạc của mình. Do vậy, anh quyết định thành lập ban nhạc riêng An Nam. Suốt 5 năm qua, anh đã dồn nhiều tâm huyết, tiền bạc, công sức cho niềm đam mê này. An Nam chưa từng biểu diễn trước công chúng mà chỉ chia sẻ với một nhóm bạn bè cùng sở thích. Phần lớn tiền dành dụm từ việc kinh doanh được anh đầu tư làm phòng tập ở nhà, mua sắm nhạc cụ... Những thành viên trong ban nhạc liên tục thay



đôi vì nhiều lí do khác nhau và hiện tại họ có 5 thành viên.

### SUÝT BỎ CUỘC VÌ KHÔNG CHUẨN BỊ TÂM LÍ

Quán quân của cuộc thi Ban nhạc Việt tâm sự rằng, họ từng định bỏ dở cuộc chơi vì không chuẩn bị cho việc sẽ đi đến ngôi vị cao nhất. Khi đăng kí tham gia chương trình, họ chỉ hi vọng có cơ hội giới thiệu dòng nhạc mình theo đuổi và các tác phẩm của An Nam đến với nhiều người hơn. Không ngờ chặng đường đi kéo dài suốt ba tháng ròng rã với bốn vòng thi ngày càng khắc nghiệt



đòi hỏi phải tập luyện và tập trung cao độ. Trong khi các thành viên của ban nhạc đều không phải người chơi nhạc chuyên nghiệp nên lúng túng trong việc sắp xếp thời gian, tiền bạc. Ngoài ra, vì chưa quen với cường độ tập luyện suốt một thời gian dài nên nhiều người gần như kiệt sức. Tuy vậy, may mắn là họ đã động viên tinh thần cho nhau, sự hỗ trợ hết lòng của huấn luyện viên Phương Uyên và nhiều ban nhạc khác trong cùng đội nên An Nam vượt qua giai đoạn khó khăn, tiến thẳng đến vị trí cao nhất của cuộc thi.

Ngay từ khi xuất hiện ở vòng *Vượt tường*, ban nhạc An Nam đã gây ấn tượng mạnh với bốn huấn luyện viên vì phong cách chơi nhạc ấn tượng và mới lạ. Tuy nhận được lời khen của các nhà chuyên môn trong việc nắm chắc nhịp

của từng thành viên và khi phối hợp với nhau nhưng ban nhạc vẫn có nhiều khoảng cách với công chúng nghe nhạc. Sáng tác của họ quá mới và dòng nhạc rock họ theo đuổi không phải dễ nghe. Nhóm đã được nhạc sĩ Phương Uyên, vốn là

người am hiểu thị trường giải trí hỗ trợ nên có sự bùng nổ trong các phần biểu diễn trong các vòng *Huấn luyện* và *Biểu diễn*, Thử thách với những ca khúc quen thuộc, nhẹ nhàng hơn như: *Chờ người nơi ấy*, *Giấc mơ ngày mai*, ban nhạc đã khoe được các điểm đặc sắc của mình là bản phối nhạc mới mẻ, theo phong cách riêng, giọng ca chính nhiều nội lực...

Trong suốt cuộc thi, An Nam đã có nhiều kỉ niệm sâu sắc với cô giáo Phương Uyên. Trong vòng thi *Sơ đoán* yêu cầu ban nhạc phải chơi một dòng nhạc khác với phong cách của mình do đội bạn đưa ra. Ngày hôm trước, cả ban nhạc cùng HVL tập dượt từ sáng đến tối mịt, sáng hôm sau, họ bất ngờ nhận được yêu cầu hủy bỏ bản cũ và tập trên một bản phối mới. Mọi người lại bắt tay tập cả ngày để kịp đi thi vào buổi tối

hôm đó. Nhờ sự nhiệt tình giúp đỡ của nhạc sĩ Phương Uyên mà ban nhạc ngày càng tiến bộ trong cách hoàn thiện tác phẩm của mình, thay đổi nhạc gần gũi, dễ nghe hơn với công chúng.

### KẾ HOẠCH CỦA QUÁN QUÂN

Cho đến bây giờ, các thành viên ban nhạc An Nam vẫn chưa tin vào chiến thắng của mình tại *Ban nhạc Việt*. Sau đợt nghỉ Tết, họ đang lên kế hoạch thực hiện MV độc quyền là một phần của giải thưởng Quán quân. Song song với sự kiện ra mắt MV đầu tiên này, ban nhạc An Nam sẽ tổ chức chuyến lưu diễn vòng quanh kí túc xá các trường đại học để quảng bá cho MV và tiếp cận gần hơn với các bạn trẻ.

Trong năm 2018, ban nhạc sẽ đồng hành cùng đơn vị sản xuất và để quảng bá cho mùa hai của *Ban nhạc Việt* dự kiến khởi tranh vào tháng 10. Cuối năm 2018, An Nam sẽ sang Australia biểu diễn cho cộng đồng du học sinh Việt tại đây. Ngoài ra, kế hoạch thực hiện đêm nhạc rock cùng một số ban nhạc trong và ngoài nước cũng đã được 5 thành viên ấp ủ từ thời điểm này.

PHƯƠNG MY



**\* Thành công vang dội của mùa đầu tiên có phải là động lực khiến anh quyết định trở lại Sing My Song mùa thứ hai?**

Bản thân tôi rất thích chương trình này, nó đúng là xu hướng chung của thế giới. Thông qua chương trình, tôi cũng biết các bạn trẻ hiện nay đang làm gì, thích gì và các xu hướng âm nhạc mà các bạn lựa chọn. Sự trẻ trung, nhiệt huyết của tuổi trẻ cũng truyền cho tôi những năng lượng tích cực.

**\* Năng lượng tích cực của tuổi trẻ có ảnh hưởng tới quan điểm sáng tác của anh không?**

Tất nhiên là không. Âm nhạc của tôi là một con đường xuyên suốt, tôi đã rất nỗ lực để đi đến ngày hôm nay thì không có lí do gì để thay đổi cả.

**\* Ở mùa trước, Lê Thiện Hiếu là thí sinh gây ấn tượng rất mạnh ngay từ vòng đầu tiên, anh có cảm thấy tiếc vì bạn ấy vượt mất ngôi vị Quán quân?**

Tôi không tiếc nuối gì hết, với tôi, việc có được Quán quân hay không không quan trọng, quan trọng là sau cuộc thi bạn có được những gì. Những thí sinh bước ra từ đội của tôi, họ đang phát triển rất tốt, biến sức mạnh của cuộc thi thành sức mạnh cá nhân, có thể sống được với nghề, có bạn còn ra được những sản phẩm âm nhạc riêng, tôi cảm thấy hài lòng vì điều đó.

**\* Là một người có cá tính âm nhạc rất mạnh, trở lại với một chương trình ít nhiều mang tính giải trí như Sing My Song, anh có ý định thay đổi, hoà nhập hơn với thị hiếu của khán giả để đỡ thiệt thòi cho các thí sinh của mình?**

Tôi chưa bao giờ bắt các thí sinh phải theo quan điểm của mình, mà chỉ đây

**VỚI NHỮNG PHÁT NGÔN THẮNG THẦN, CÁ TÍNH ÂM NHẠC ĐỘC ĐÁO, NHẠC SĨ LÊ MINH SƠN ĐÃ TẠO ĐƯỢC ẢNH TƯỢNG MẠNH MẼ TRÊN GHẾ NÓNG CỦA SING MY SONG - BÀI HÁT HAY NHẤT. TRỞ LẠI MÙA THỨ HAI, VỊ GIÁM KHẢO “KHÓ TÍNH” NÀY VẪN KIÊN QUYẾT BẢO VỆ ĐẾN CÙNG QUAN ĐIỂM NGHỆ THUẬT CỦA MÌNH.**

manh hơn cá tính âm nhạc sẵn có của các bạn ấy. Tôi rất thích câu nói của nhạc sĩ Đức Trí: “Nếu không bộc lộ được cá tính âm nhạc thì mãi mãi bị trộn lẫn trong một đám đông khủng khiếp”. Không ai thích không có nghĩa là mình không hay. Đối với tôi, nghệ sĩ phải định hướng được khán giả, nếu chạy theo thị hiếu thì chỉ là thợ hát.

**\* Vậy sau khi mùa đầu tiên kết thúc, những thí sinh nào trong đội của Lê Minh Sơn phát huy được cá tính âm nhạc của mình?**

Tôi thấy có Lê Thiện Hiếu, Phạm Trần Phương, Đức Anh đang làm rất tốt điều này, các bạn ấy cũng đã tìm được những khán giả cho riêng mình.

**\* Trại sáng tác là một thử thách vô cùng khắc nghiệt, buộc các thí sinh phải sáng tác bài hát trong vòng 24h, anh làm thế nào để giảm bớt áp lực đồng thời truyền cảm hứng cho các thành viên trong đội của mình?**

Trại sáng tác là nơi tài năng và cá tính âm nhạc của các thí sinh bộc lộ rõ nét nhất. Mỗi HLV có một mảnh lối riêng để có thể giảm bớt áp lực cũng như truyền

cảm hứng sáng tác cho các thí sinh, cái đó người ta gọi là “kinh nghiệm” nghề nghiệp. Âm nhạc không có đúng sai chỉ có thích hay không thích. Tôi luôn nói với các bạn trẻ rằng, những tác phẩm xuất sắc nhất của các nghệ sĩ lớn không chỉ ở Việt Nam mà cả trên thế giới hầu hết đều là các tác phẩm đầu tay khi họ chỉ mới ngoài 20 tuổi. Có thể nói, đây là lứa tuổi đẹp nhất của cuộc đời, ở lứa tuổi này các bạn không phải sợ gì cả, cứ thoải mái mà sáng tạo.

**\* Theo anh thì các cuộc thi trên truyền hình có thể phát hiện và bồi dưỡng những nhạc sĩ tài năng cho âm nhạc Việt?**

Điều này cũng khó nói lắm vì sáng tác phụ thuộc rất nhiều vào cảm nhận, góc nhìn và sự trải nghiệm của mỗi người trong cuộc sống.

**\* Ở mùa đầu tiên, giữa anh với các HLV còn lại có sự xung đột trong quan điểm âm nhạc cũng như cách lựa chọn các thí sinh. Trong mùa thứ hai này, anh nghĩ thế nào về các đồng nghiệp của mình trên ghế nóng?**



Nhạc sĩ Lê Minh Sơn

**TÔN TRỌNG  
SỰ KHÁC BIỆT**



Bốn "cánh tay gạt cần" của Sing My Song mùa thứ 2

Tôi luôn tôn trọng sự khác biệt. Âm nhạc cần có nhiều màu sắc, nhiều quan điểm khác nhau thì mới thú vị và mới có thể phát triển được. Tất cả các HLV đều là đồng nghiệp của tôi và tôi trân trọng những đóng góp của họ cho âm nhạc. Tất nhiên, tôi cũng sẽ bảo vệ đến cùng quan điểm nghệ thuật của mình.

**\* Năm nay những thí sinh nào sẽ được anh lựa chọn?**

Điều này không thể nói trước được, ai mang lại cho tôi cảm xúc thì tôi sẽ gạt cần. Tôi có thể tự tin nói rằng, mình là người hoàn toàn trong sáng với âm nhạc. Nên bất cứ cuộc chơi nào tôi đều chơi một cách vô tư, không có sự tiêu cực nào có thể tác động đến tôi được.

**\* Là một người làm việc khá ngẫu hứng, với sáng tác, anh có ngẫu hứng không?**

Với sáng tác thì không, tôi luôn đặt ra mục tiêu cho mình. Tháng 6 tới tôi và nhạc sĩ Anh Bằng được đặt hàng viết một vở nhạc kịch về vợ chồng A Phủ. Tây Bắc đẹp vô cùng, nhưng bên cạnh vẻ đẹp là những nỗi vất vả của người dân nơi đây. Ví dụ như khi tuyết rơi, du khách cảm thấy phấn khích nhưng bà con ở đó rất đói vì rau củ hỏng hết... Cuộc sống có nhiều góc nhìn, chúng ta nên có sự tinh tế để cảm nhận và đồng cảm với mọi thứ xung quanh mình. Điều này đặc biệt quan trọng với những người làm nghệ thuật. Sự tinh tế sẽ khiến cho âm nhạc của bạn trở nên khác biệt.



Nhạc sĩ Lê Minh Sơn, cố vấn Nguyễn Cường và trò cưng Lê Hiếu tại "Trại sáng tác", thử thách khó khăn nhất mùa đầu tiên

**\* Theo anh, thể loại nhạc kịch có trở thành xu hướng được ưa chuộng trong thời gian tới không?**

Thể loại này buộc phải phát triển, và sẽ phát triển rất mạnh vì đó là xu hướng. Khi một bài hát không còn đủ để chuyên tài thì buộc phải có một vở diễn. Tuồng, chèo, cải lương chính là nhạc kịch của Việt Nam rồi đấy.

**\* Hiện nay, anh đang có cảm hứng với đề tài gì?**

Nói chung là chất liệu âm nhạc dân gian của các vùng miền. Trước đây tôi quan tâm tới đồng bằng Bắc Bộ, còn hiện nay tôi đang khai thác mảng Tây Bắc, nhạc của người Thái, người Mông. Chất liệu âm nhạc của họ rất tuyệt vời, sức công phá vô cùng khủng khiếp.

**\* Điều gì khiến anh mê đắm với chất liệu âm nhạc dân gian đến như vậy?**

Vì tôi là người Việt Nam và nên có sẵn trong người nền tảng văn hoá truyền thống. Âm nhạc dân gian Việt Nam không thua kém bất cứ quốc gia nào trên thế giới, nhưng trong khi nước ngoài đang khai thác rất tốt thì chúng ta lại để ngày càng bị mai một đi. Âm nhạc dân gian không có giáo trình, dạy hát là dạy truyền khẩu. Khi nghệ nhân Hà Thị Cầu mất đi thì coi như một thư viện về hát xẩm bị đốt cháy... Quan họ Bắc Ninh cũng vậy, càng ngày mất đi nhiều làn điệu cổ. Muốn bảo tồn thì cần có một chiến lược cụ thể và cần rất nhiều những người tâm huyết.

**\* Hiện nay, nhiều nhạc sĩ lồng ghép âm nhạc dân gian vào trong các sáng tác của mình, anh cảm nhận thế nào về vấn đề này?**

Thật ra, viết về âm nhạc dân gian rất khó, vì nếu không khéo thì sẽ trở thành người cải biên, người đặt lời cho âm nhạc dân gian. Âm nhạc dân gian chỉ cần loáng thoáng đâu đó thôi nhưng quan trọng là các sáng tác của mình phải mang tính Việt Nam, hay nói rộng ra phải mang tính chung tộc. Mỗi chủng tộc, mỗi đất nước có những tinh túy riêng và đó mới là cái chúng ta có thể tự hào khi đi ra thế giới.

**\* Sau Tiếng khóc kêu trong hũ được tổ chức vào cuối năm 2016, anh đã có ý tưởng cho liveshow tiếp theo chưa?**

Năm nay tôi dự định sẽ làm *Chợ của mẹ* để giới thiệu 10 ca khúc mới nhất, nếu xin được tài trợ thì sẽ tổ chức ở cả 3 miền, Bắc - Trung - Nam.

**\* Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

Diễn viên phim truyền hình

# MÙA BỘI THU & NHỮNG HI VỌNG MỚI



DV Vân Dung, Lan Hương, Bảo Thanh (từ phải qua)



Khoảnh khắc trên sân khấu Giao lưu DVPTH

## NỔI TIẾNG CÙNG PHIM

Khi tên các bộ phim liên tiếp xuất hiện trong danh sách từ khóa được tìm kiếm phổ biến nhất trên Google thì nội dung, tình tiết và số phận các nhân vật cũng được bàn tán, dự đoán sôi nổi trên mạng xã hội. Các diễn viên được dịp phủ sóng rộng khắp những trang mạng xã hội, được báo chí - truyền thông khai thác và được các đơn vị tổ chức sự kiện, nhãn hàng, doanh nghiệp sẵn lòng để mời đóng quảng cáo.

Có vai diễn đột phá, tạo dấu ấn từ rất sớm và nhiều vai diễn sau này khá thành công, có giải thưởng nhưng tên tuổi Bảo Thanh thực sự bật lên qua vai diễn Minh Vân trong *Sống chung với mẹ chồng*. Không chỉ cô mà bạn diễn Anh Dũng -

**NĂM 2017, MẢNG PHIM TRUYỀN HÌNH PHÍA BẮC CÓ NHIỀU KHỞI SẮC. NHIỀU DIỄN VIÊN THAM GIA ĐÓNG PHIM NHIỀU NĂM NHƯNG CHƯA GHI ĐƯỢC DẤU ẤN VỚI KHÁN GIẢ THÌ TRONG NĂM 2017, HỌ ĐÃ CÓ SỰ BỨT PHÁ, TRỞ THÀNH NHỮNG NGHỆ SĨ ĐƯỢC YÊU THÍCH.**

vai chồng của Minh Vân - cũng đối đầu với vô số dự án quảng cáo cùng sự kiện lớn ngay sau đó. Việt Anh nổi tiếng từ *Chạy án* nhưng nhiều bộ phim sau đó cũng chưa đủ gây ấn tượng với khán giả. Đến vai con trai ông trùm trong *Người phán xử* mới đủ khiến khán giả quên công tử trong *Chạy án*. Ngược lại, bản thân các nghệ sĩ cũng có những thay đổi tích cực và mới mẻ trong việc đón nhận

sự nổi tiếng lẫn cách tiếp cận khán giả. Không chỉ các diễn viên trẻ mà ngay cả những nghệ sĩ gạo cội như: NSND Hoàng Dũng, NSND Lan Hương, NSUT Trung Anh cũng rất chịu khó tương tác với người hâm mộ... Nhờ đó, cầu nối diễn viên - khán giả được kéo gần hơn.

## VẪN CÒN GIAN NAN

Hàng năm, các nghệ sĩ lại có dịp hội ngộ đông đủ trong chương trình *Giao lưu diễn viên phim truyền hình* do Trung tâm Sản xuất phim truyền hình (VFC), Đài THVN tổ chức. Không phân biệt chuyên nghiệp hay không chuyên, vai chính hay vai phụ, họ cùng ngồi lại trong một bữa tiệc ẩm cúng, chia sẻ về câu chuyện làm nghề một năm qua.

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FTA

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Giảm Khô hạn**

**Giảm bốc hỏa mắt ngứa**

**Bao Xuan Gold**  
Sản phẩm thảo dược  
Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**





Cuộc gặp gỡ 120 phút dường như vẫn còn chưa đủ để dàn diễn viên đông đảo trong mùa phim truyền hình thành công 2017 chia sẻ những câu chuyện nghề.

Với nguồn cát xê còn eo hẹp, các diễn viên khó có thể trang trải cuộc sống nếu không nhanh nhạy tham gia phim này phim khác hoặc kinh doanh thêm. Ngoài những bộ phim bắt buộc có sự đầu tư về trang phục như *Thương nhớ ở ai*, ở những phim khác, diễn viên phải tự lo trang phục. Diễn viên Quốc Đàm cho rằng, tạo hình trang phục chiếm khoảng 40% việc thể hiện tính cách con người và tâm thế của nhân vật. Vì vậy, có diễn viên dùng đi dùng lại khá nhiều lần một chiếc áo trong vài bộ phim nên gây ra sự trùng lặp nhàm chán. Có thể do kinh phí làm phim hạn chế nên nghệ sĩ muốn sáng tạo cũng bị hạn chế trong khoản đầu tư về trang phục. “Giá như các hãng phim, nhà sản xuất đầu tư thêm về mảng này, có một đội ngũ riêng về thiết kế trang phục cho diễn viên thì chúng tôi đỡ phải tự bỏ ra một khoản tiền để mua. Với những nhân vật cần phải sử dụng các bộ trang phục đắt tiền thì chúng tôi sao có thể lo được” - Quốc Đàm chia sẻ.

Gian nan, khó khăn vẫn còn nhiều, nhưng phần đông các diễn viên đã chọn theo nghề diễn thì chỉ mong được sống với nghề, có nhiều bộ phim hay, hấp dẫn khán giả. Hi vọng rằng, với sự nhiệt huyết và sáng tạo, các lớp nghệ sĩ sẽ tiếp tục có những cống hiến cho phim truyền hình Việt Nam.

NGUYỄN KHÔI  
Ảnh: HẢI HUNG



DV Hồng Kim Hạnh và Lâm Vissay



97% KHÁCH HÀNG  
THẤY HIỆU QUẢ  
SAU 42 NGÀY  
SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FTA

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
Khô hạn

Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**

# KHI NGHỆ SĨ chọn nhầm sân khấu

**MÔI TRƯỜNG GIẢI TRÍ ĐA DẠNG HIỆN NAY ĐÒI HỎI CÁC NGHỆ SĨ PHẢI LIÊN TỤC THAY ĐỔI, LÀM MỚI BẢN THÂN ĐỂ BẮT KỊP THỊ HIỆU CỦA KHÁN GIẢ. TUY NHIÊN, KHÔNG PHẢI AI CŨNG ĐỦ TỈNH TÁO ĐỂ LỰA CHỌN NHỮNG GÌ PHÙ HỢP VỚI MÌNH. CHẠY THEO TRÀO LƯU HAY LÀM NGHỀ MỘT CÁCH BẢN NĂNG, THIẾU SỰ ĐẦU TƯ SẼ KHIẾN HÌNH ẢNH CỦA HỌ BỊ ẢNH HƯỞNG NGHIÊM TRỌNG.**

**K**hông thể phủ nhận, An Nguy là cô gái xinh đẹp, thông minh, cá tính. Cũng không phải ngẫu nhiên mà Vlog của cô có đến hơn 3 triệu người hâm mộ. Sức hút của cô gái này đến từ sự thẳng thắn, sâu sắc nhưng vẫn dí dỏm, hài hước, bất cần nhưng lại đầy tự tin. Với những clip đánh trúng tâm lý giới trẻ, An Nguy sở hữu một lượng người hâm mộ đông đảo không kém gì các ngôi sao giải trí. Tuy nhiên, nổi tiếng trên mạng không phải là đích đến của cô nàng Vlogger cá tính, An Nguy nhiều lần bày tỏ mong muốn ghi dấu ấn ở những chương trình nghệ thuật và truyền hình. Đó là lí do cô liên tục thử sức mình trong các chương trình truyền hình như: *Gương mặt thương hiệu*, *Vua đầu bếp*, *Cuộc chiến mỹ vị*, thậm chí cả nghệ thuật thứ Bảy.

Ngay từ khi thấy An Nguy xuất hiện tại *The Face 2017*, người hâm mộ cho rằng, sân chơi này không phù hợp với



*Hoàng Thùy có cuộc lột xác ấn tượng tại HHHV*

cô. Và quả thật, An Nguy lọt thỏm giữa một rừng những cô gái chân dài, thần thái đúng chuẩn người mẫu. Càng đi sâu vào các vòng trong, cô càng trở nên tội nghiệp khi không bắt kịp được với những thử thách của chương trình, tạo dáng cứng nhắc, gương mặt không biểu cảm. Ngoài ra, thái độ thiếu nghiêm túc, thiếu tập trung của An Nguy khiến cho khán giả, thậm chí cả HLV Phạm Hương cảm thấy



*An Nguy (giữa) bị chỉ trích vì thiếu nghiêm túc tại The Face*



*Chipu vẫn quyết tâm đi hát dù bị phán đoán gay gắt*

“nóng mắt”. Phóng khoáng, thoải mái, cá tính là những tố chất tạo nên cô nàng Vlogger được giới trẻ hâm mộ, nhưng chính những điều này lại trở nên phản cảm khi mang vào một chương trình truyền hình với nhiều đối tượng khán giả khác nhau. Không gây nhiều tranh cãi như ở *The Face*, nhưng sự xuất hiện của An Nguy tại *Vua đầu bếp* phiên bản người nổi tiếng vừa qua một lần nữa cho thấy sự thiếu nghiêm túc của cô khi thử thách bản thân ở một lĩnh vực mới. Mỗi sân chơi đều có những quy chuẩn và luật chơi riêng, để có thể tham gia *Vua đầu bếp*, cần phải có những kiến thức và kĩ năng nấu nướng nhất định. Trong khi các đối thủ liên tục phô diễn kĩ năng làm bếp điêu luyện, sự sáng tạo trong cách kết hợp nguyên liệu thì An Nguy chỉ làm những món mà ai cũng nấu được như: canh sườn khoai sọ, canh trứng...

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
Khô hạn

Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ



Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



Thiếu sự đầu tư, bê nguyên phong cách của một danh hài khi đảm nhận vai trò MC cũng là lí do khiến Trường Giang hứng nhiều “gạch đá”, thậm chí, anh còn phải công khai xin lỗi trên trang cá nhân. Được công nhận là một danh hài duyên dáng, hoạt ngôn, nhưng ngôn ngữ và cách ứng xử của một người cầm trịch chương trình truyền hình khác xa với ngôn ngữ của tấu hài. Thiếu kinh nghiệm, lại thiếu cả vốn từ, Trường Giang nhiều lần thể hiện sự lúng túng, non khi xử lí các tình huống trên sân khấu, thậm chí không ít lần lôi chuyện tình cảm của mình ra để chữa cháy vì “không biết phải nói gì”. Đỉnh điểm là trong lễ trao giải *Pop Adward* vừa qua, danh hài đã khiến dư luận dậy sóng khi đảm nhận vai trò MC nhưng lại không thể hiện thái độ nghiêm túc và trang trọng cần có của một buổi lễ tôn vinh những người có công hiến cho âm nhạc. Anh liên tục trêu đùa, đá xoáy các khách mời, đưa họ vào tình huống khó xử. Chưa hết, Trường Giang còn phạm một lỗi tởm kị của một MC là gọi nhầm tên người nhận giải và cướp lời khách mời. Dẫn dắt một lễ trao giải nhưng Trường Giang hành xử bột phát như đang diễn hài khiến nhiều nghệ sĩ cảm thấy khó chịu. Thậm chí, ca sĩ Văn Mai Hương còn thẳng thừng chê nam danh hài vô duyên.

Sở hữu ngoại hình xinh xắn, ekip truyền thông mạnh, Chi Pu nhanh chóng trở thành một hotgirl hàng đầu. Sau 8 năm bước chân vào con đường nghệ thuật, thử sức ở nhiều lĩnh vực khác nhau như: diễn viên, MC, nhà sản



Trường Giang liên tục mắc lỗi khi làm MC

xuất phim, nhưng khán giả vẫn chỉ nhớ tới Chi Pu như một hotgirl có vẻ đẹp trong sáng, dễ thương. Quyết tâm phá bỏ bằng được hình ảnh an toàn vốn có, Chi Pu quyết định lấn sân sang ca hát, và lần này cô đã thành công trong việc thu hút sự chú ý của dư luận. Cô khiến cả showbiz dậy sóng khi ra MV đầu tay kêu gọi mọi người: “Hãy gọi tôi là ca sĩ”. Hình ảnh hotgirl được yêu thích của Chi Pu đã bị phá vỡ hoàn toàn khi cô liên tiếp tung ra các MV mới, bất chấp sự phản ứng gay gắt của khán giả và cả giới chuyên môn... Tham vọng là một chuyện, nhưng khả năng tới đâu lại là chuyện khác. Nói như ca sĩ Thu Minh, ngọc càng mài càng sáng, nhưng ít nhất cũng phải là ngọc thì mới mài được.

Hiểu rõ bản thân, nỗ lực đến cùng để được công nhận, đó là cách Hoàng Thùy chinh phục ước mơ và khán giả. Ngay từ khi xuất hiện tại *Hoa hậu Hoàn*

*Vũ Việt Nam 2017*, cô đã bị chỉ trích vì gương mặt và thần thái không đủ chuẩn của một hoa hậu. Tuy nhiên, sau 4 tháng đồng hành cùng cuộc thi, Hoàng Thùy đã hoàn toàn lột xác: từ một người mẫu lạnh lùng, góc cạnh trở thành một mỹ nhân thanh lịch, quyến rũ, gợi cảm. Danh hiệu Á hậu 1 là hoàn toàn xứng đáng với những nỗ lực không ngừng của cô. Ngô Kiến Huy cũng từng nhận rất nhiều “gạch, đá” khi lấn sân sang làm MC, thậm chí có cả những fanpage lập ra để tẩy chay nam ca sĩ, nhưng bằng sự quyết tâm và nỗ lực, anh đã thuyết phục được khán giả. “Quan trọng là phải hiểu rõ bản thân. Biết mình không thể biến hoá được như anh Thanh Bạch hay theo đuổi hình ảnh lịch thiệp như anh Phan Anh nên tôi đã chọn lối dẫn dễ thương, chân thành” - Ngô Kiến Huy chia sẻ.

BẢO ANH

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FIA.

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Giảm Khô hạn**

**Giảm bốc hỏa mất ngủ**

**Bảo Xuân Gold**  
Là một thành phần của sản phẩm  
Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**

# Tại sao thương vụ bất thành?



Đoàn Trần Giáp đến từ Công ty Cổ phần Đỗ Đầu Việt Nam

## TÍNH RỦI RO CAO

Trong kinh doanh, tính khả thi luôn là yếu tố được các nhà đầu tư quan tâm hàng đầu. Cũng vậy, trước mỗi thương vụ, các “cá mập” thường cân nhắc đến tính rủi ro của dự án. Khách giả chắc hẳn vẫn nhớ sự xuất hiện của... chú gà, do chính Sơn Wanari, nhà sáng lập My Farm Asia hóa trang. Chàng trai người dân tộc Khơ-me mang đến mô hình nuôi gà ta thả vườn, với hai sản phẩm gồm nuôi gà thịt theo hợp đồng và món gà nướng muối ớt thương hiệu Hot Food. Dựa vào tình hình kinh doanh đang ổn định, nhà sáng lập trẻ đề xuất gói đầu tư 5 tỉ đồng đổi lấy 25% cổ phần công ty. Tuy lộ trình kinh doanh khá rõ ràng nhưng các nhà đầu tư đều từ chối xuống tiền vì mô hình không có sản phẩm độc đáo, tính rủi ro lại cao. Cũng bị đánh giá rủi ro cao nên phi vụ “khùng” 5 triệu USD của Đoàn Trần Giáp đến từ Công ty Cổ phần Đỗ Đầu Việt Nam dừng lại ở bước... suýt thành công. Đỗ Đầu Việt Nam có 3 mảng kinh doanh chính, gồm: dịch vụ giúp việc, ứng dụng đỗ xe thông minh và cho thuê văn phòng hạng C. Điểm lo ngại chung của các “cá mập” đối với dự án này là do nhà khởi nghiệp

gọi vốn đầu tư rồi lại dùng tiền đi đầu tư tiếp nên họ từ chối đầu tư.

Độc đáo, hiếm lạ khiến các “cá mập” khâm phục trước sự sáng tạo có một không hai nhưng cũng đành lắc đầu - đó là dự án của nhà sáng chế nổi tiếng Phan Đình Phương - Chủ tịch Hội Sở hữu trí tuệ Đà Nẵng và là thành viên Hiệp hội Phòng cháy Chữa cháy quốc gia Hoa Kỳ. Đây là “dị nhân” khá quen thuộc với giới sáng chế trong nước và những người theo ngành khoa học kỹ thuật bởi hàng chục bằng sáng chế đã được nhiều tổ chức trong - ngoài nước công nhận và ứng dụng rộng rãi. Ông là tác giả của công trình “phun nước” tại Cầu Rồng - biểu tượng du lịch nổi tiếng ở thành phố Đà Nẵng hiện nay. Mang đến *Thương vụ bạc tỷ* lời kêu gọi bán đến 50% cổ phần tại doanh nghiệp An Sinh Xanh để đổi lấy 300 nghìn USD, nhà sáng chế đã khiến không chỉ nhóm “cá mập” mà cả người xem thật sự bất ngờ với giấc mơ lớn - gây mưa nhân tạo để điều tiết khí hậu. Ý tưởng

**TRÁI QUA MỘT THỜI GIAN PHÁT SÓNG, SHARK TANK - THƯƠNG VỤ BẠC TỶ ĐÃ CÓ NHIỀU CUỘC ĐÀM PHÁN THÀNH CÔNG. BÊN CẠNH ĐÓ, CŨNG CÓ NHỮNG DỰ ÁN ĐỘC ĐÁO, THÚ VỊ NHƯNG LẠI RA VỀ TAY TRẮNG, GÂY TIẾC NUÔI CHO KHÁN GIẢ LẦN NGƯỜI TRONG CUỘC. ĐIỀU GÌ KHIẾN CÁC NHÀ ĐẦU TƯ VÀ NHÀ KHỞI NGHIỆP KHÔNG THỂ BẮT TAY NHAU?**

lớn này khiến nhóm “cá mập” lần đầu tiên phải xin hội ý riêng. Theo đó, nhóm “cá mập” thừa nhận, tuy có thể tạo ra những cuộc cách mạng thực sự về công nghệ nhưng rõ ràng với các nhà kinh doanh chuyên nghiệp, đây là những sáng chế có thể khiến nhà đầu tư mất trắng vì quá khó để thương mại hóa.

## ĐỊNH GIÁ TRÊN TRỜI

Với các nhà khởi nghiệp, các dự án chính là con đẻ của họ. Chính vì vậy, chẳng ngạc nhiên khi họ luôn ưu ái, thậm chí định giá quá cao đưa con của mình so với thực tế và nhận định của các “cá mập” khiến đôi bên không thể bắt tay hợp tác. Nhà khởi nghiệp Nhựt Hải và người đồng sáng lập đến từ Ấn Độ - Akshay, cặp đôi đại diện cho 74% cổ phần của Công ty Hoozing Việt Nam là một ví dụ. Hoozing hiện đang hoạt động dựa trên nền tảng website, app và công nghệ quảng bá hình ảnh 360. Nhựt Hải và Akshay chỉ chấp nhận “cái giá” 300 nghìn USD cho



20% cổ phần, mặc cho “cá mập” Linh đề nghị: “300 nghìn USD đổi lấy 40% sở hữu tại Hoozing” và “cá mập” Hưng đề nghị: 7 tỉ đồng cho 30%, đồng thời hứa hẹn giúp Hoozing vượt qua câu chuyện “con gà - quả trứng”. Thương vụ đã khép lại trong sự nuối tiếc của nhóm “cá mập” và rất nhiều bản khoản còn để ngỏ. Phải chăng, chính sự ràng buộc của nhà đầu tư “đến trước” từ Singapore - người đang nắm giữ 15% cổ phần Hoozing - nên những nhà khởi nghiệp này đành “bỏ tay” trước đề nghị tưởng chừng rất khó chối từ của các “cá mập”.



An Sinh Xanh



Easy Job



Vina Groups

Công ty Đầu tư Phát triển thực phẩm Thuận Thiên Thành - một doanh nghiệp chỉ vừa 8 tháng tuổi với sản phẩm “chào sân” là mút măng cầu xiêm sấy dẻo cũng không thể gọi vốn thành công bởi những kì vọng quá cao của nhà khởi nghiệp. Ông chủ trẻ đến từ miền Tây - Đặng Quý Ngọc khá tự tin với lời gọi vốn 20% cổ phần để đổi lấy 20 tỉ đồng. Tuy nhiên, với các “cá mập”, con số 20 tỉ đồng tương ứng 20% cổ phần, tức doanh nghiệp được định giá 100 tỉ đồng là quá cao bởi viễn cảnh thị trường còn khá mơ hồ. Vina Groups với mô hình kinh doanh có cái tên khá lạ: “điện tử hóa kinh tế” cũng là một dự án gây tiếng ồn với khán giả. Nhóm nhà khởi nghiệp mang đến *Thương vụ bạc tỉ* lời mời gọi cho 2 dự án cùng lúc. Trong đó, Vina Groups mong muốn có phần đầu tư 500.000 USD cho 5% cổ phần và Dự án kèm sạch Tek Nails tính bán 10% sở hữu để đổi lấy 500.000 USD. Mô hình kinh doanh quá phức tạp của Vina Groups khiến các cá mập không thể xuống tiền. Bên cạnh đó, kết quả kinh



My Farm Asia

doanh khá khiêm tốn của doanh nghiệp trong khi đang âm vốn đến 5 tỉ đồng cũng khiến các “cá mập” phải lắc đầu bởi lo ngại nhà khởi nghiệp này có thể còn lỗ vốn nặng hơn nữa nếu quá tham vọng, dẫn thân sang cả phân phối và sản xuất khi nguồn lực có hạn.

Một số nhà khởi nghiệp khác lại tham gia *Thương vụ bạc tỉ* chỉ để có được cơ hội quảng bá miễn phí trên truyền hình. Mới đây nhất là cô gái trẻ Phạm Thị Bảo Nguyên với dự án Easy Job như một ứng dụng “Uber việc làm” cho người lao động phổ thông. Với lời mời gọi vốn 10 tỉ đồng cho 15% cổ phần của một doanh nghiệp hơn một năm tuổi, Bảo Nguyên đã gây tò mò cho nhóm “cá mập”. Với dự án này, các

“cá mập” đều chung quan điểm không thể rót tiền cho thương vụ bởi định giá doanh nghiệp phải dựa trên khả năng sinh lời của đồng vốn. Trong khi đó, Easy Job chưa giải quyết được mối hoài nghi lớn nhất là khả năng nhà điều hành ứng dụng sẽ sử dụng chính nền tảng công nghệ của mình để lôi kéo người lao động nhảy việc qua lại liên tục, gián tiếp “làm bất ổn thị trường lao động”. Và điều ngạc nhiên là Bảo Nguyên thậm chí cũng nói không với cả “mồi câu” 50 tỉ đồng cho 40% vốn.

*Shark Tank - Thương vụ bạc tỉ* vẫn duy trì độ nóng với khán giả không chỉ nhờ khiếu hài hước của nhà đầu tư hay số tiền lớn mà còn bởi không khí thương thuyết luôn chứa đầy bất ngờ. Các “cá mập” chưa bao giờ hết chiêu mới để “bắt mồi” trong khi các dự án để lại những kinh nghiệm rất hữu ích về kĩ thuật đàm phán và định giá cho thế hệ nhà khởi nghiệp đang phát triển mạnh mẽ tại Việt Nam.

LÊ HOA

# NSUT, Nhạc sĩ Đỗ An Viết từ sự rung động

**\* Tôi nhớ đã nhiều lần anh tâm sự, nhờ có bố anh, NSND Đỗ Tiến Định - nguyên Giám đốc Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam hướng nghiệp mới có nhạc sĩ Đỗ An của ngày hôm nay?**

Năm lên năm, lên sáu tuổi, tôi đã được bố mẹ cho đi học múa và thường xuyên được đi theo đoàn nghệ thuật có ông biểu diễn. Từ lúc đó tôi đã ao ước được đứng trên sân khấu, được thể hiện mình qua các tiết mục nghệ thuật. Năm 9 tuổi, tôi được vào học lớp năng khiếu piano. Một năm sau, tôi được nhận vào

khóa học dài hạn tại Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội đến tận năm 1989 mới ra quân. Lúc đó tôi tròn hai mươi tuổi.

**\* Tại sao anh lại ra quân, thời điểm đó có được một suất trong các đoàn nghệ thuật của quân đội cũng không dễ dàng gì?**

Đúng là tôi có những tháng ngày nhiều kỉ niệm cùng đoàn văn công Quân khu 2, sự thay đổi lại cũng bắt đầu từ... bố tôi. Thời điểm đó, ông được chuyển sang Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam. Lúc đó, bố rủ tôi đi cùng. Với trái tim của tuổi trẻ, tôi cũng hào hứng thử nghiệm ở môi

trường mới nên quyết định chuyển. Sang Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam, tôi chơi piano, organ cùng các loại đàn dân tộc khác. Chỉ mấy năm sau tôi đã giành được một số huy chương Vàng trong các hội diễn toàn quốc.

**\* Anh bắt đầu sáng tác từ khi nào? Tôi rất bất ngờ khi anh là một trong không nhiều nhạc sĩ đạt được nhiều huy chương Vàng trong các hội diễn toàn quốc...?**

Năm 1997, tôi viết bài hát đầu tiên có tên *Sông quê*. Sau khi nhận được phản ứng tích cực từ người nghe, nó đưa lại cho tôi rất nhiều cảm hứng để sáng tác.

**\* Sinh ra và lớn lên ở phố nhưng tôi thấy anh có rất nhiều bài hát về các vùng đất khác nhau. Thậm chí có không ít bài nói về những vùng đất rất xa xôi như Tây Nguyên, Tây Bắc...?**

**XUẤT THÂN TRONG MỘT GIA ĐÌNH CÓ TRUYỀN THỐNG NGHỆ THUẬT, NGAY TỪ NHỎ, NHẠC SĨ ĐỖ AN ĐÃ GẮN BÓ VỚI ÂM NHẠC. SÁNG TÁC NHANH, SỐ LƯỢNG TÁC PHẨM NHIỀU VÀ MỘT PHẦN KHÔNG NHỎ TRONG ĐÓ LÀ NHỮNG CA KHÚC VỀ ĐỀ TÀI DÂN TỘC, MIỀN NÚI, CÁC VÙNG ĐẤT ANH ĐÃ CÓ DỊP TRÁI QUA NHỜ NHỮNG THÁNG NGÀY RONG RUOI CÙNG BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC - ĐÀI THVN...**





Tôi nghĩ đó là duyên. Tôi đã có dịp đi đến rất nhiều vùng đất của Tổ quốc, mỗi vùng đất, mỗi địa danh đều để lại cho tôi những cảm xúc, kỉ niệm. Tôi gửi tiếng lòng của mình qua những ca khúc.

**\* Nhưng mỗi vùng đất đều có những nét văn hóa rất khác nhau. Anh đã làm như thế nào để trong rất nhiều sáng tác của mình, người nghe đã nhận ra được cái chất, cái hồn vía rất riêng của mỗi vùng đất như vậy?**

Tôi nghĩ rằng, để làm được điều ấy thì người viết phải thấm được làn điệu, nét văn hóa, phong tục tập quán của đất và người khi mình có dịp tiếp xúc. Phải sống đến tận cùng, yêu đến tận cùng thì sẽ có được sự đồng cảm cũng như những cảm xúc chân thật nhất. *Lai Châu tươi đẹp, Lang thang, Gửi nắng gọi mưa, Vọng lời ru, Hà Tĩnh quê em...* là những bài hát hội tụ đủ tiêu chí, yêu cầu của cá nhân tôi. Đó cũng là những bài đạt đã đạt được huy chương Vàng trong các hội diễn toàn quốc trong mấy năm gần đây.

**\* Trong các sáng tác của anh, yêu cầu nào là quan trọng nhất?**

Giai điệu và ca từ phải đẹp, khiến người nghe cũng có được sự rung động, sự đồng cảm, đó mới là bài hát thành công.

**\* Thuộc quân số của Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam nhưng anh lại có nhiều gắn bó với Đài THVN?**

Từ thời rất lâu rồi tôi cũng đã có dịp cộng tác cùng với Đài THVN qua các chương trình âm nhạc. Nhưng mật thiết và thường xuyên nhất lại là với Ban Truyền hình Tiếng dân tộc. Năm 2014, khi xem VTV5, tôi thấy lúc đó chương trình chỉ đưa những thông tin sự kiện đơn thuần. Với tư cách một người xem truyền hình, tôi chia sẻ với người bạn, đạo diễn Đỗ Đạt rằng, như thế bị lãng phí và đơn điệu, chúng ta có thể làm tốt hơn nữa. Đạo diễn Đỗ Đạt rất tán thành và chúng tôi bắt đầu đưa âm nhạc vào các chương trình truyền hình tiếng dân tộc.

**\* Đúng là trong những năm gần đây, kênh Truyền hình tiếng dân tộc (VTV5) đã có những chuyển biến rất tốt?**

Tôi nghĩ, đó là sự thay đổi, nỗ lực của cả tập thể, từ lãnh đạo cho đến các biên tập viên. Chúng tôi chỉ đóng góp một phần nhỏ trong lĩnh vực âm nhạc. Rất vui là lượng người xem đã tăng lên rất nhiều. Tôi đi nhiều vùng đất, đặc biệt là các vùng đồng bào dân tộc, ở đó bà con hầu như chỉ xem VTV5. Tới đây, tôi muốn làm chuyên sâu hơn về âm nhạc dân tộc. Đó không chỉ là các bài hát mà các nhạc

cụ dân tộc cũng sẽ được phát huy và phát triển. Sáng tác các bài hát thì còn phải viết ra tiếng dân tộc của mỗi vùng đất qua nhạc cụ, giai điệu sẽ trở thành ngôn ngữ chung. Tôi nghĩ điều ấy sẽ rất hay và bảo tồn được nhiều di sản quý của đất nước.

**\* Là người gắn bó với VTV trong những năm gần đây, đồng thời là một người hoạt động âm nhạc, anh có nhận xét như thế nào về các chương trình âm nhạc được Đài THVN tổ chức?**

Mấy năm trở lại đây, VTV tổ chức rất nhiều chương trình ca nhạc, games show, cuộc thi âm nhạc dành cho mọi lứa tuổi, mọi đối tượng. Đó là điều rất đáng quý khi mà tất cả người dân đều được phục vụ và thoả mãn niềm đam mê âm nhạc của bản thân mình. Cũng có rất nhiều tài năng, giọng hát được phát lộ và thực tế họ cũng đã khẳng định được mình sau khi những cuộc thi kết thúc. Rất mong trong thời gian tới, VTV sẽ làm tốt hơn nữa, phong phú hơn nữa các sân chơi âm nhạc trên sóng truyền hình để phục vụ khán giả. Nếu chọn một chương trình yêu thích nhất, tôi sẽ chọn *Bài ca đi cùng năm tháng* và *Giai điệu tự hào*, những chương trình ấy rất hợp với gu thường thức của tôi.

**\* Cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# Tùng Dương

## KHÔNG MUỐN DỊ BIỆT KHI LÊN HÌNH



TỪ SAO MAI ĐIỂM HẸN 2004, TÙNG DƯƠNG ĐÃ CÓ 15 CÁI TẾT LIÊN TỤC “PHỦ SÓNG” TRÊN VTV. NĂM NAY CŨNG VẬY, NGOÀI TIẾT MỤC ĐẠM MÀU SẮC DÂN GIAN TRONG TÁO QUÂN, LẦN ĐẦU TIÊN ANH PHỐI HỢP VỚI DÀN HỢP XƯỚNG THỂ HIỆN CA KHÚC CÁCH MẠNG BÁT HỦ CHO MỘT CHƯƠNG TRÌNH TẾT ĐẶC BIỆT TRÊN VTV1.

**\* Đã quá quen thuộc với các chương trình Tết, vậy mà dường như lúc nào Tùng Dương cũng đầy năng lượng để bùng nổ trên sân khấu?**

Cảm giác ấy cũng giống như mọi người chào đón năm mới mà thôi, luôn hân hoan, muốn có điều gì đó thật tươi mới. Tôi cũng có một năm bộn bề nhưng lên sân khấu Tết là gác lại phía sau để cho cảm xúc của mình hòa vào không khí chuyên giao, thiêng liêng, để hát lên những bài ca thể hiện niềm tự tôn dân tộc, tình yêu cuộc sống. Nghệ sĩ chính là cầu nối mang thông điệp mùa xuân, cho sự khởi đầu tràn đầy lạc quan và hi vọng.

**\* Quả thực, năm 2017, xung quanh Tùng Dương có không ít dư luận trái chiều, căng thẳng, anh cũng có những hoạt động âm nhạc mang đậm cá tính, dấu ấn độc, lạ rất riêng nhưng cứ mỗi khi về sóng VTV, có vẻ anh luôn đầm lại và tiết chế bản thân khá nhiều?**

VTV và Sao Mai điểm hẹn là điểm nhấn quan trọng trong cuộc đời của tôi, mở ra con đường ca hát chuyên nghiệp và đưa Tùng Dương đến với đông đảo khán giả. Vì thế, tôi luôn nhắc mình phải





Tùng Dương trong chương trình Đường chúng ta đi

làm việc cùng các ban biên tập, chương trình với thái độ cầu thị, nghiêm túc nhất mỗi lần nhận lời tham gia. Tôi có thể khẳng định, hơn mười năm qua, số lần hợp tác thì vô cùng nhiều nhưng số lần tôi đến trễ thì cực kì hiếm. Nếu có chẳng thì cũng là lí do bất khả kháng mà mọi người thông cảm được cho mình như lịch diễn bị chòng chéo ngoài dự tính hay kẹt xe... Tôi không muốn Tùng Dương trở nên quá lạ lẫm, dị biệt khi lên sóng truyền hình mà muốn để khán giả tiếp tục yêu thương như bấy lâu với hình ảnh chín chu và tập trung vào giọng hát.

**\* Nhưng như vậy, ngọn lửa sáng tạo luôn bùng nổ ở anh liệu có nhiều cơ hội được cháy?**

Tôi là người giỏi biến hóa và không ngại thử sức với lời mời từ những chương trình có phong cách thể hiện khác nhau. Một nghệ sĩ thực sự có năng lực sẽ phải luôn biết làm mới phù hợp cho tác phẩm mà mình thể hiện. Như trong *Giai điệu tự hào*, tôi có thể hát các ca khúc được nhiều thế hệ yêu thích một cách vẹn nguyên tinh thần nhưng vẫn có màu sắc riêng và cảm nhận của người trẻ.

Thực ra, khán giả có thể nhận thấy VTV đã có nhiều chương trình ca nhạc mang đậm dấu ấn sáng tạo như *Con*

*đường âm nhạc* hay *Điểm hẹn âm nhạc*, gần đây là *Giai điệu tự hào*. Con đường âm nhạc của riêng tôi cũng được mở rộng hơn từ khi tham gia những chương trình công phu như vậy. Đó không chỉ là cơ hội được làm việc, được tiếp cận với những nhạc sĩ, tác phẩm lớn mà bản thân mình cũng thay đổi tư duy âm nhạc. Trước có lúc tôi cực đoan lắm, khi được giao hát ca khúc nhạc xưa như *Mùa thu cho em*, tôi từng không chịu. Đến khi chinh phục được ca khúc này thì lại trở thành một bản nhạc được yêu thích nhất mà mỗi lần thực hiện các liveshow, khán giả đều thiết tha đề nghị hát lại.

**\* Phải chăng anh đang tiếc nuối khi các chương trình ca nhạc đặc sắc trên đang dần ít đi trước con bão các cuộc thi ca hát theo format truyền hình thực tế?**

Dù có tiếc nuối thì chúng ta cũng cần đón nhận một thực tế rằng, đó là xu hướng giải trí của cả thế giới, Việt Nam

khó lòng đi ngược lại sức hút quá lớn đó. Tôi cũng từng làm giám khảo, từng nhập cuộc truyền hình thực tế nên càng hiểu thị hiếu của khán giả ngày nay khác nhiều so với thời điểm trước. Theo tôi, bên cạnh dòng chảy mạnh mẽ của những gì đậm chất thị trường thì vẫn cần các cuộc thi mang tính kinh viện, học thuật như *Sao Mai*. Những nhân tố được đào tạo bài bản của nền âm nhạc nước nhà cần có một “lò luyện” như vậy để được thử sức và biết đâu cũng có ngày từ thí sinh lại trở thành giám khảo như Tùng Dương.

**\* Ca khúc chủ đề mà anh thể hiện trong bộ phim Tình khúc bạch dương thực sự rất cuốn hút, nồng nàn, khác khôi. Với Tùng Dương, hát nhạc phim là một trải nghiệm như thế nào?**

Nhạc phim với tôi là một “góc” rất đẹp để khám phá, cảm nhận về thông điệp, ý nghĩa, để phân nào nắm bắt được câu chuyện cũng như nhân vật. Cảm xúc của người thể hiện rất quan trọng vì nó sẽ lan tỏa nhanh chóng tới khán giả, đồng thời có thể lưu lại rất lâu cùng với hiệu ứng từ bộ phim. Trước đây tôi từng hát ca khúc *Đường xa tuyết trắng* trong phim *Hai phía chân trời* và được người nghe rất yêu thích. Hi vọng lần



này cũng sẽ có thêm một ca khúc được yêu thích cho phim truyền hình Việt và cho cá nhân Tùng Dương.

**\* Một nghệ sĩ luôn muốn làm mới như Tùng Dương chắc chắn không chờ đợi lâu các sản phẩm nghệ thuật của anh?**

Tôi sẽ ra album *Rẽ cây* sau một thời gian đủ dài ấp ủ, chuẩn bị. Đây là dự án lớn mà tôi dành rất nhiều tâm huyết để thể hiện con người mới, trải nghiệm mới. Tôi cũng chuẩn bị cho ra việc ra mắt DVD *Trời và đất* và làm liveshow mới.

**\* Xin cảm ơn anh!**

PHƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

LÀ GƯƠNG MẶT MỚI CỦA  
BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG  
TRÌNH THỂ THAO, NGỌC  
ANH ĐANG DẪN KHẮNG  
ĐỊNH ĐƯỢC MÌNH QUA LỐI  
DẪN MỀM MẠI, TƯƠI MỚI.  
NHÂN DỊP ĐẦU XUÂN, CÔ ĐÃ  
CÓ NHỮNG TÂM SỰ VỀ NGHỀ  
CŨNG NHƯ KẾ HOẠCH CỦA  
BẢN THÂN TRONG NĂM 2018.

MC Ngọc Anh  
Nhất định  
phải có  
đam mê



**\* Hình như trước đây bạn là gương mặt quen thuộc của Ban Biên tập truyền hình Cáp?**

Tôi chuyển sang Ban Sản xuất các chương trình Thể thao từ tháng 3/2017. Trước đó, tôi có thời gian hơn 3 năm làm cho Ban Biên tập truyền hình Cáp. Mọi thứ cũng bắt đầu từ suy nghĩ khá đơn giản. Sau 3 năm làm một chỗ, tôi muốn dịch chuyển, thử thách bản thân ở môi trường mới hơn và để xem liệu mình còn có thể làm thêm được những gì nữa. Việc chuyển sang Ban Thể thao còn là hành trình để tôi tìm lại chính mình: năng động và nhiệt huyết của ngày xưa. Đến bây giờ, mọi thứ đang diễn ra quá sức tưởng tượng của bản thân, tôi được làm rất nhiều việc trước kia chưa từng.

**\* Nhưng phụ nữ làm thể thao chưa bao giờ là dễ dàng...?**

Vâng. Thầy cô, bạn bè biết tôi làm thể thao thì đều dở khóc. Ngày đi học, tôi sợ nhất là môn thể dục. Nhưng nói vậy không có nghĩa là sợ thể thao nhé, trận nào Đội tuyển Việt Nam thi đấu tại sân vận động Mỹ Đình, tôi hầu như đều có mặt. Tôi không chỉ là người dẫn chương trình mà còn tham gia sản xuất tin bài, đó mới là điều để lại cho tôi nhiều kỉ niệm. Nhiều vận động viên thể thao có hoàn cảnh khó khăn, mỗi người mỗi vẻ. Nhìn một vận động viên hệt huy chương, chúng ta chỉ có cảm giác tiếc nuối nhưng với bản thân họ, đằng sau đó là câu chuyện dài lắm. Bên cạnh công sức, còn là hi vọng. Từ việc nếu có huy chương Vàng, tiền thưởng sẽ nhiều hơn, giúp đỡ được cho bố mẹ nhiều hơn, đó là ước mong chính đáng và cũng rất đời thường. Đôi khi, hiểu được sự giản dị ấy, những góc khuất ấy mình lại có thêm nhiều cảm xúc để làm việc, để hoàn thành tốt nhất công việc.

**\* Theo bạn, đâu là thế mạnh của một người phụ nữ làm thể thao?**

Tôi thấy may mắn vì là phụ nữ để được nhìn vấn đề theo một cách mềm mại và đời thường. Còn cảm hứng của tôi thì đó chính là các VĐV. Mỗi năm, thể thao có bao nhiêu giải đấu, mỗi huy chương là một câu chuyện, mỗi sự

cố gắng dù được đền đáp hay không cũng luôn mang lại cho tôi nhiều suy nghĩ.

**\* Nhiều khán giả muốn biết, MC của những chương trình thể thao Ngọc Anh ngoài đời có yêu thể thao không? Bạn yêu thích nhất môn gì?**

Tôi thích xem điền kinh và bơi. Hai bộ môn này có thời gian thi đấu ngắn, khoảnh khắc giữa chiến thắng - thua cuộc đến ngay tức thì, chính vì thế mà cuộc đua cũng trở nên gay gắt. Tôi ý thức được tập thể thao là cần thiết cho cuộc sống, nhưng thú thật, công việc ở Đài chiếm khá nhiều thời gian và có đặc thù riêng. Có khi giờ mọi người đến phòng tập, mình đang miệt mài với bản tin. Nhưng tôi cũng cố gắng để tập yoga - môn mình theo đuổi từ lâu, hoặc đôi khi là gym nữa.

**\* Trải qua hơn bốn năm gắn bó với truyền hình, theo bạn, để dẫn chương trình thành công cần phải có tố chất gì?**

Với MC nữ ở lĩnh vực thể thao, tôi thích sự duyên dáng của chị Quỳnh Chi và kiến thức chuyên môn của chị Tiểu Huyền. Tôi thích lối dẫn tự nhiên và ứng biến nhanh của anh Quốc Khánh nữa. Mỗi người sẽ có bí quyết riêng để thành công, nhưng theo tôi, trước hết phải có đam mê. Nếu không có đam mê và thường xuyên tự tạo cảm hứng cho bản thân, bạn sẽ không trụ lại được ở một môi trường khác biệt với các công việc khác về giờ giấc sinh hoạt, áp lực dư luận, áp lực tin bài...

**\* Ở Ban Sản xuất các chương trình Thể thao đã có những MC nữ rất thành công. Bạn có bao giờ bị áp lực trước những thành công của đồng nghiệp? Bạn sẽ tạo ra dấu ấn riêng, phong cách riêng của mình là gì?**

Môi trường tại Ban sản xuất các chương trình Thể thao thật sự rất tuyệt. Tất cả đều được trao cơ hội như nhau, nhờ đó mọi thành viên luôn giữ được cảm hứng nghề nghiệp. Tôi mừng cho thành công của đồng nghiệp và không thấy áp lực. Đó là những tấm gương để tôi nhìn vào và học hỏi. Với tôi, để xây dựng dấu ấn và phong cách bằng chính sự cố gắng và cầu thị. Đó là những từ tôi luôn tâm niệm khi làm bất cứ công việc nào, dù là nhỏ nhất.

**\* Cảm xúc của bạn khi dẫn chương trình Gala vinh danh đội tuyển tại sân vận động Mỹ Đình? Nó khác gì so với những chương trình thể thao mà bạn đã dẫn?**

Với tôi, ngày hôm đó thật dài. Tôi kết thúc ngày làm việc hôm trước vào khoảng 23h đêm. Sáng hôm sau tham gia khoảng 5 tiếng bình luận rồi chạy vội ra sân Mỹ Đình. Hôm đó mưa, lạnh. Tôi dẫn mà chỉ lo các cầu thủ đến muộn vì tắc đường hay vì mệt mà không lên được sân khấu. Kịch bản thay đổi liên tục. Khi các em bước lên, tôi mới thở phào. Các



em hỏi tôi: “Chị có lạnh không?”. Lúc đó tôi đang lạnh run, thấy được quan tâm thì vô cùng xúc động. Sau khi chương trình kết thúc, anh chị em trong Ban có mặt, người đưa áo, người đưa khăn, bánh và nước. Với tôi, đó chỉ là công việc. Niềm vui là có, phần khởi là có nhưng cảm xúc của những người xung quanh mới là điều tạo nên sự khác biệt mà tôi may mắn được nhận. Sự kiện ấy cũng là ngày tôi cảm nhận được khả năng đáng kinh ngạc của các thành viên trong Ban. Trời mưa gió rét, ai cũng mệt vì những ngày dài làm sự kiện nhưng tất cả đều nỗ lực và hoàn thành tốt.

**\* Cảm ơn bạn!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)



# Tìm lại chỗ đứng TRONG LÒNG KHÁN GIẢ

**CÁC NHÀ LÀM PHIM ĐÀI LOAN (TRUNG QUỐC) ĐANG NỖ LỰC TÌM HƯỚNG ĐI MỚI ĐỂ TÌM LẠI CHỖ ĐỨNG TRONG LÒNG KHÁN GIẢ NHƯ HỌ ĐÃ TỪNG TẠO NÊN CON SỐNG MẠNH MẼ TRÊN MÀN ẢNH NHỎ CHÂU Á HƠN MƯỜI NĂM TRƯỚC.**

## SỚM NỔ NHANH TÀN

Bộ phim truyền hình *Vườn sao băng* do nhà sản xuất nổi tiếng Sài Trí Bình thực hiện đang ghi hình phiên bản mới ở Thượng Hải. Ngôi sao mới Thẩm Nguyệt của phim *Gửi thời thanh xuân tươi đẹp của chúng ta* được tin tưởng giao vai chính giữa rất nhiều bạn diễn nam trẻ đẹp và mới toanh với khán giả. Đây là điều trùng hợp với phiên bản năm 2001 cũng gây chú ý khi chọn nghệ sĩ mới Từ Hy Viên cùng các thành viên nhóm nhạc F4 rất mới với công chúng. Liệu lần này công thức tạo sao của bà bầu Sài Trí Bình có tiếp tục thành công?

Tuy chưa biết hiệu quả của dự án này như thế nào nhưng động thái của nhà sản xuất nổi tiếng đã gợi nhớ cho khán giả về thời điểm cực thịnh của phim thần tượng Đài Loan khoảng đầu những năm 2000. Lúc đó, chỉ trong một thời gian ngắn, Đài Loan liên tiếp cho ra mắt những bộ phim khuynh đảo giới trẻ châu Á như: *Hoàng tử ếch*, *Định mệnh anh yêu em*, *Nụ hôn định mệnh*, *Có lẽ anh không yêu em*, *Bong bóng mùa hè...*, tạo nên một thế hệ thần tượng tiêu biểu của dòng phim này như: Trần Kiều Ân, Lâm Y Thần, Trịnh Nguyên Sướng, Từ Hy Viên, Từ Nhược Tuyên, Trần Y Hàm, Hạ Quân Tường, Châu Du Dân, Trần Di Dung, Hoắc Kiến Hoa... Ở giai đoạn cực thịnh, các bộ phim truyền hình thần tượng Đài Loan thu hút khán giả vì cốt truyện trẻ trung, hài hước, cùng với dàn diễn viên tươi trẻ, diễn xuất tự nhiên. Làn sóng này đã ảnh hưởng không nhỏ đến các nước láng

Phim *Chàng trai của tôi*



giềng. Tuy nhiên, sau mười năm, phim truyền hình thần tượng Đài Loan bắt đầu có dấu hiệu hạ nhiệt. Người ta cho rằng, nguyên nhân chủ yếu là sự thiếu hụt diễn viên khi mà dàn sao hạng A lần lượt tìm cơ hội mới ở đại lục. Ban đầu chỉ là vài nghệ sĩ bứt phá khỏi nơi đất chật người đông. Dù giai đoạn đầu nghệ sĩ Đài Loan cũng khá chật vật khi khởi nghiệp tại Trung Quốc đại lục nhưng thị trường rộng lớn này cho họ nhiều cơ hội thử thách diễn xuất với các vai đa dạng hơn. Việc dàn diễn viên hạng A dần dần biến mất, cộng thêm phương thức sản xuất phim không nhiều thay đổi, kịch bản rơi vào lối mòn, bối cảnh hạn chế... nên dần dần phim thần tượng Đài Loan rập khuôn theo các bộ phim đã thành công, tạo thành khoảng trống không thể bù đắp được. Sự thụ lùi này kéo theo cả các bộ phận khác như đạo diễn, sản xuất... cũng sang Đại lục để phát triển sự nghiệp. Vùng đất rộng lớn này giúp họ thỏa sức sáng tạo. Chẳng hạn đạo diễn Lưu Tuấn Kiệt từng tạo nên thành công của *Hoàng*

*từ ếch* đã nhận được lời mời nồng nhiệt của các nhà đầu tư phim ở Đại lục cho những dự án phim mới. Và ông đã rất thành công khi thổi làn gió mới vào các bộ phim ngôn tình: *Sam Sam đến rồi*, *Bên nhau trọn đời...* để chúng trở thành hiện tượng của phim truyền hình Trung Quốc năm 2013 - 2014.

## KHOÁC ÁO MỚI CHO PHIM THẦN TƯỢNG

Đầu năm 2018, diễn viên Lâm Tâm Như và Trần Y Hàm bắt đầu mang đến hai bộ phim *Chàng trai của tôi*, *Hạnh phúc gần bên*. Tuy phim phát sóng trên trang phim trực tuyến nhưng cũng giúp khán giả có cái nhìn khác hơn về phim thần tượng Đài Loan giai đoạn mới. Các bộ phim có độ dài dưới 25 tập với nội dung về tình yêu, cuộc sống của giới trẻ.

Lâm Tâm Như vốn có kinh nghiệm sản xuất khá nhiều phim truyền hình ăn khách thời gian gần đây như: *Khuynh thế hoàng phi*, *Ti ti tiến lên*, *Tứ lệ giang sơn*, *Mẹ tôi*, *16 mùa hạ...* nên khi cô đầu tư



phim *Chàng trai của tôi* đã nhận được nhiều sự quan tâm của công chúng. Thời gian này, nữ diễn viên tập trung chăm con gái mới sinh nên cô quyết định đóng phim ở gần nhà để chu toàn cả sự nghiệp lẫn gia đình. Tuy đã ngoài 40 tuổi nhưng Lâm Tâm Như vẫn tự tin đóng cặp với bạn diễn nhỏ hơn 16 tuổi. Sau một số rắc rối phải ngưng chiếu, phim đã trở lại với khán giả vào tháng 2/2018 và nhận được phản hồi tích cực. Trong khi đó, Trần Y Hàm lần đầu đảm nhiệm vai trò đạo diễn cho phim *Hạnh phúc gần bên* đã gây bất ngờ cho khán giả. Cô vốn nổi tiếng khi tham gia diễn xuất trong các bộ phim nói về hạnh phúc của phụ nữ đô thị hiện đại ở tầm tuổi trên dưới 30 nên lần này



Phim Hạnh phúc gần bên

Phim Vườn sao băng



cũng thử sức ở vai trò mới bằng một câu chuyện mang đậm màu sắc tươi trẻ, hài hước pha lẫn thần thoại.

Nhiều người cho rằng, phim ngôn tình Trung Quốc và phim thần tượng Đài Loan đều hướng đến đối tượng khán giả trẻ nên dễ bị nhầm lẫn. Tuy vậy, phim thần tượng Đài Loan có những điểm khác biệt như các chi tiết hài hước, cường điệu, tư tưởng phóng khoáng hơn và diễn xuất rất tự nhiên nên mang lại cảm giác dễ chịu, gần gũi. Thời gian gần đây, phim ngôn tình của Trung Quốc bắt đầu có dấu hiệu đi xuống về chất lượng vì sản xuất quá ồ ạt. Các diễn viên hàng đầu nhận quá nhiều vai nên không có thời gian đầu tư cho phim, đôi khi phải nhờ người đóng thế lộ liễu khiến khán giả phản đối như: Angelababy, Trịnh Sáng, Dương Dương, Trần Học Đông... Bên cạnh đó, các nghệ sĩ mới lại gây thất vọng bởi biểu cảm cứng đờ trong từng khuôn hình. Do vậy, những câu chuyện nhẹ nhàng, gần gũi đời thường như *Chàng trai của tôi*, *Hạnh phúc gần bên* đang được đánh giá cao. Hai bộ phim được đánh giá là điểm giao thoa giữa phim ngôn tình Trung Quốc nhưng vẫn giữ được phong vị phim thần tượng Đài Loan. Tuy đây chỉ mới là điểm khởi đầu cho những nỗ lực của hai người đẹp nhưng cũng là tín hiệu vui cho các khán giả vốn yêu thích dòng phim này và góp phần phong phú hơn cho thị trường đa dạng của phim truyền hình.

G. TRÚC

# Giới hạn của SỰ SÁNG TẠO



Cặp vợ chồng nổi tiếng Jang Shin Young và Kang Kyung Joon trong chương trình *Same Bed: Different Dream 2: You Are My Destiny*

**CÙNG VỚI ÂM NHẠC VÀ PHIM ẢNH, CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ CŨNG LÀ THỂ MẠNH CỦA HÀN QUỐC. MỨC ĐỘ PHỦ SÓNG CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH NÀY LAN RỘNG KHẮP CHÂU Á, THẬM CHÍ NHIỀU QUỐC GIA CÒN MUA BẢN QUYỀN VỀ LÀM LẠI. NGƯỜI HÀN CÓ SỨC SÁNG TẠO VÔ HẠN, HỌ CÓ THỂ NGHĨ RA RẤT NHIỀU CHỦ ĐỀ KHÁC NHAU, PHÙ HỢP VỚI MỌI ĐỐI TƯỢNG KHÁN GIẢ. CŨNG VÌ LIÊN TỤC PHẢI TẠO RA NHỮNG FORMAT MỚI NÊN NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH KHI LÊN SÓNG ĐÃ VẤP PHẢI SỰ CHỈ TRÍCH MẠNH MẼ CỦA NGƯỜI XEM VÌ MANG LẠI NHỮNG HIỆU ỨNG TIÊU CỰC.**

## LẤY NHÀ TÙ LÀM BỐI CẢNH

*Let's Live a Good Life* (Hãy sống lương thiện), chương trình truyền hình thực tế về đề tài tội phạm đầu tiên của Hàn Quốc, đang vấp phải nhiều chỉ trích khi lấy toà án và nhà tù làm bối cảnh để ghi hình. “Nhà tù không phải là bối cảnh thích hợp để quay chương trình thực tế. Nếu chương trình cho thấy đây là một nơi đáng sống thì vô cùng nguy hiểm mà ngược lại thì cũng là điều không nên. Đây không phải là vấn đề nên khai thác

vì không mang lại điều gì tích cực cho đất nước và cộng đồng” - một nhà văn hoá Hàn Quốc bày tỏ quan điểm. Một số khán giả cũng cho rằng, trẻ em có lẽ là những người bị ảnh hưởng mạnh nhất khi xem chương trình này. Với nhận thức non nớt, các bé sẽ nghĩ rằng cuộc sống trong tù có vẻ... vui”.

*Let's Live a Good Life* do YG Entertainment đầu tư sản xuất, với sự góp mặt của đạo diễn được yêu thích Kim Jong Min. Đích thân đạo diễn Kim Jong Min và ca sĩ Don Spike, thành viên

của nhóm nhạc WINNER là nhân vật trải nghiệm. Họ sẽ trải nghiệm tất cả các quá trình, từ tạm giam, xét xử và cuộc sống trong tù. Để trấn an khán giả, đại diện nhà sản xuất cho biết, mục tiêu của chương trình là tôn vinh những người làm việc trong trại giam, đồng thời kêu gọi mọi người thượng tôn pháp luật. Tuy nhiên, các nhà phê bình văn hoá lại tỏ ra nghi ngờ điều này. Theo lập luận của họ, nếu xem phim truyền hình, khán giả hiểu rằng đây chỉ là hư cấu thì truyền hình thực tế lại không như vậy. Những chương trình thực tế thường không có kịch bản sẵn, nội dung mang chất liệu thực tế nên luôn mang lại cảm giác chân thật cho người xem. Khán giả tin rằng, những gì họ nhìn thấy là thật, vì vậy, tác động của một chương trình truyền hình thực tế đối với người xem, đặc biệt với trẻ em là rất lớn. Không như mục đích mà nhà sản xuất muốn truyền



Let's Live a Good Life gặp nhiều chỉ trích vì lấy nhà tù làm bối cảnh cho truyền hình thực tế

tải, chương trình có thể khiến cho khán giả trẻ hiểu sai rằng, nhà tù là nơi đáng sống. Điều đó sẽ khiến chúng trở nên coi thường pháp luật.

Yoon Suk Jin, Giáo sư văn học trường Đại học Quốc gia Chungnam cũng cho rằng, nhà tù không phải là nơi thích hợp để thực hiện một chương trình truyền hình thực tế. “Nếu quá tập trung vào yếu tố giáo dục thay vì giải trí thì chương trình sẽ bị cáo buộc là coi khán giả là những tội phạm tiềm năng cần được giáo dục. Còn nếu khai thác câu chuyện của các tù nhân thì cũng không tránh khỏi bị chỉ trích vì xem tù nhân như động vật trong sở thú để mọi người chiêm ngưỡng”.

### PHƠI BÀY CUỘC SỐNG XA HOA CỦA NGƯỜI NỔI TIẾNG

Các chương trình truyền hình thực tế phơi bày lối sống xa hoa của người nổi tiếng cũng không gây được ấn tượng tốt với khán giả. *The Stranger* (Người lạ), chương trình truyền hình thực tế của Đài JTBC phát sóng vào Chủ nhật hàng tuần, cố gắng khắc họa những khó khăn mà người Hàn Quốc gặp phải khi sống tại nước ngoài. Ba nhân vật được chương trình nhắc tới là cầu thủ bóng chày Choo Shin - Soo, nữ diễn viên Seo Min - Jung và nghệ sĩ dương cầm Sunwoo Ye - Kwon. Tuy nhiên, hiệu ứng lại hoàn toàn ngược lại, khán giả không cảm nhận

được sự cô đơn, lạc lõng, những vất vả mà người nổi tiếng phải đối mặt khi thấy Choo Shin - Soo và gia đình sống trong một biệt thự lộng lẫy ở Texas với mức lương lên tới gần 20 triệu đô một năm. Seo Min- Jung thì đang tận hưởng kì nghỉ cùng gia đình tại Hamptons - một trong những khu nghỉ dưỡng xa hoa nhất thế giới. “Nếu muốn cho người xem hiểu rằng, cuộc sống ở nước ngoài không phải là thiên đường thì hãy cho họ thấy cuộc sống của các sinh viên và người lao động - những người đang phải vật lộn với tiền thuê nhà, phí bảo hiểm y tế và chính sách nhập cư”. Park Jung- Oh một nhân viên văn phòng đang làm việc tại New York bày tỏ quan điểm.

Chương trình thực tế của Đài SBS: *Same Bed: Different Dream 2: You Are My Destiny* (Đồng sàng dị mộng) lại bị khán giả phản đối dữ dội khi đề cập đến chuyện mua nhà của người nổi tiếng. Cặp vợ chồng ngôi sao Jang Shin - Young và Kang Kyung - Joon đang

cảm thấy buồn vì có đến 1 tỉ won (gần 20 tỉ tiền Việt) nhưng vẫn không đủ để mua ngôi nhà mà họ mong muốn. Trong chương trình *Happy Unmarried Girls* (Hạnh phúc của những cô nàng độc thân) của MBN, nữ diễn viên Lee Tae

Im cũng đang tìm kiếm một ngôi nhà mới. Ngôi sao

31 tuổi này mong muốn có được một ngôi nhà nhìn ra sông Hàn. Tuy nhiên, ngôi nhà mơ ước của cô có giá lên tới 3 tỉ won. Nữ diễn viên cho biết, cô đã buồn đến rơi nước mắt vì không thể sở hữu được căn nhà đó.



Nữ diễn viên Lee Tae Im trong *Happy Unmarried Girls*

Nhà phê bình văn hoá Jun Duk Huyn cho rằng,

những chương trình thực tế như thế này chỉ khiến người xem cảm thấy mình nghèo nàn, thiếu thốn. Khán giả bình thường không thể đồng cảm được với những lo lắng đầy xa hoa của người nổi tiếng, ngược lại họ còn cảm thấy xót xa cho bản thân”.

BẢO ANH (Theo Koreatimes)



**FUTA Bus Lines**  
CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ

# Quán Mậu Tuất 2018

**CÔNG TY CỔ PHẦN XE KHÁCH PHƯƠNG TRANG**  
**FUTA Bus Lines**

Kính gửi Quý Khách hàng, Đối tác **Công ty cổ phần xe khách Phương Trang FUTA Bus Lines!**

Trước không khí tung bừng chào đón Năm mới Mậu Tuất 2018, thay mặt Ban Tổng giám đốc **Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang FUTA Bus Lines** Kính chúc Quý Khách hàng, Đối tác cùng gia quyến **SỨC KHỎE ĐOÌ DÀO, VẠN SỰ CÁT TƯỜNG, AN YÊN, NHƯ Ý VÀ THÀNH CÔNG RỰC RỠ.**

Kính thưa Quý Khách hàng, Đối tác!

Bên cạnh những quyết tâm, cố gắng trong năm 2017, cùng sự tin yêu, tin nhiệm và lựa chọn của Quý Khách hàng, Đối tác, **Công ty cổ phần xe khách Phương Trang FUTA Bus Lines** đã nỗ lực, phấn đấu để đảm bảo thu nhập cho gần 6.000 lao động, phục vụ hết mình cho hơn 12 triệu lượt khách, thực hiện trên 400 nghìn chuyến xe và nâng cấp hàng loạt phương tiện, vật chất để làm cơ sở phát triển đa dạng các loại hình dịch vụ khác như: Chuyển phát nhanh hàng hóa, Trạm dừng chân, ..., đóng góp vào ngân sách Nhà nước khoảng hơn 200 tỷ đồng.

Những thành quả nói trên là kết quả của sự miệt mài lao động theo tôn chỉ kinh doanh "Chất lượng là danh dự". **Phương Trang FUTA Bus Lines** trong năm 2018 sẽ tiếp tục giữ vững phong độ và phát huy các thế mạnh vốn có, đồng thời, tập trung nguồn lực để sẵn sàng cho các phương án kinh doanh ở các khu vực Miền Trung - Tây Nguyên và Miền Bắc với khát vọng đưa Xe Khách **FUTA** đến gần hơn với bà con ở mọi miền Tổ quốc. Hơn thế nữa, chúng tôi cũng sẽ tiếp tục bồi dưỡng con người, nâng cao chất lượng dịch vụ và phương tiện để mang đến những giá trị xứng tầm thương hiệu.

Một lần nữa, đại diện Ban Tổng giám đốc **Công ty cổ phần xe khách Phương Trang FUTA Bus Lines** xin được gửi lời tri ân sâu sắc nhất đến Quý Khách hàng, Đối tác vì đã luôn đồng hành, hợp tác và ủng hộ **Phương Trang FUTA Bus Lines** trong suốt thời gian qua!



Trân trọng!  
T/M Ban Tổng giám đốc  
**Tổng Giám Đốc**

Nguyễn Trí Dũng



TỔNG ĐÀI ĐẶT VÉ VÀ CSKH: **1900 6067**  
[www.futabus.vn](http://www.futabus.vn)

TỔNG ĐÀI HÀNG HÓA: **1900 6767**  
[www.futaexpress.vn](http://www.futaexpress.vn)

TỔNG ĐÀI TAXI: **(028) 38 13 13 18**  
[www.futataxi.vn](http://www.futataxi.vn)





TP. HỒ CHÍ MINH  
TAIPEI:

2 chuyến/ngày

TP. HỒ CHÍ MINH  
SINGAPORE:

4 chuyến/ngày

## TĂNG TẦN SUẤT BAY NHẬN NGAY ƯU ĐÃI KHỦNG

TP. HỒ CHÍ MINH – SINGAPORE: **437.000** VND  
chỉ từ

TP. HỒ CHÍ MINH – TAIPEI: **2.300.000** VND  
chỉ từ

Hiệu lực xuất vé từ 10/02/2018 đến 30/06/2018.  
Hiệu lực khởi hành từ 27/03/2018 đến 30/09/2018.



☎ 1900 1100  
🌐 [www.vietnamairlines.com](http://www.vietnamairlines.com)  
📺 vietnamairlines

 Vietnam Airlines  
SẢI CẢNH VƯƠN CAO 

# XEM GÌ?



## THỨ NĂM - 01/03

- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 14
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 13
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa: Công tác tổ chức và quản lý lễ hội
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống: Mùa xuân gọi
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 15
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 8
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ SÁU - 02/03

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 15
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 8
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật: Sắc xuân ở lục yên
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 16
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 9
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BẢY - 03/03

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 16
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 9
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường: Xử lý tái chế rác thải sinh hoạt
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 17
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp

- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật: Sắc xuân ở Lục Yên
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## CHỦ NHẬT - 04/03

- 01:10 Môi trường: Xử lý tái chế rác thải sinh hoạt
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 17
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 18
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Nhà hát truyền hình: Thoi vàng nhân duyên
- 22:45 Cầm on cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ HAI - 5/3

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 18
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 19
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 17
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 6/3

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 19
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 17

- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - 20
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 18
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ TƯ - 7/3

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 20
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 18
- 08:00 Phim tài liệu
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 21
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 19
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 8/3

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 21
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 19
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa:
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống: Mùa xuân gọi
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 22
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 10
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



### THỨ SÁU - 9/3

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 22
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 10
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật: Sắc xuân ở lục yên
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 23
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 11
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

### THỨ BẢY - 10/03

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 23
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 11
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 24
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

### CHỦ NHẬT - 11/03

- 01:10 Môi trường: Xử lý tái chế rác thải sinh hoạt
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 24
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút đề hiểu

- 09:30 Toàn cảnh thể giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 25
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cô
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

### THỨ HAI - 12/3

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 25
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thể giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 26
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 23
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thể giới góc nhìn
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

### THỨ BA - 13/3

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 26
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 20
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 27
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 24
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay

- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

### THỨ TƯ - 14/3

- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 27
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 21
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thể giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 28
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 25
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

### THỨ NĂM - 15/3

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 28
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 22
- 07:30 Kỳ sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa:
- 10:25 Thanh âm cuộc sống: Mùa xuân gọi
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 29
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 12
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động



# XEM GÌ? **VTV2**



## THỨ NĂM - 01/03

- 06:30 Nhà nông vui vẻ
- 10:25 Bạn của nhà nông: Quy chuẩn về giống cây ăn quả
- 10:50 Khám phá
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 24
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 9/18
- 15:00 Phóng sự: Cõi thiêng nơi 9 bản 10 mừng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 16
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 53
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 155

## THỨ SÁU - 02/03

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Kết hợp Đông tây y trong điều trị huyết áp cao
- 09:00 Tạp chí xã hội: Một người yêu Hà Nội
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 25
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: Làng thái cổ nơi thượng nguồn sông Hiếu
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 17
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 54
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Huyết áp thấp - Nguy hiểm hơn cao huyết áp
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 156

## THỨ BẢY - 03/03

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Huyết áp thấp - nguy hiểm hơn cao huyết áp
- 07:10 Hành trình khám phá
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:50 An sinh xã hội
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 26
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Giữ lửa nghề truyền thống
- 15:00 Phóng sự: Khám phá đảo Hòn

## Nghệ

- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 18
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 55
- 21:05 Khám phá
- 21:30 Phát triển bền vững
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 157

## CHỦ NHẬT - 04/03

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh: Vai trò của vitamin E đối với sức khỏe sinh sản
- 10:50 Quý hơn vàng
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 27
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Nghệ - bộ sưu tập linh vật Việt
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 19
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 56
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 158

## THỨ HAI - 05/03

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 28
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu không gian
- 15:00 Phóng sự: Người nín giữ thời gian
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 20
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 57
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 252

- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 159

## THỨ BA - 06/03

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Kết hợp Đông tây y trong điều trị huyết áp cao
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 29
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Mùa ong trên cao nguyên đá
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 21
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 58
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Những phút xao lòng
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 160

## THỨ TƯ - 07/03

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:30 VISA toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 30
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 15:00 Phóng sự: Hôi sinh từ đất chết
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 22
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 59
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 161

## THỨ NĂM - 08/03

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương



- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 31
- 13:00 VISA toàn cầu
- 15:00 Phóng sự: Những người thổi hồn cho đá
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 23
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 60
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 162

#### THỨ SÁU - 09/03

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Ngôi nhà giới tính
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 32
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: Lời đàn K"ni
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 24
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 61
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 163

#### THỨ BẢY - 10/03

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:10 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 33
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Hiệu quả từ một mô hình trình diễn
- 16:45 Chân trời khoa học

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 25
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 62
- 21:30 Khám phá: Cầu Trần Thị Lý - Đà Nẵng -Tập 1
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 164

#### CHỦ NHẬT - 11/03

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:20 Quý hơn vàng
- 11:10 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 34
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 26
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 63
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 165

#### THỨ HAI - 12/03

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - tập 35
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 360 độ nhật bản
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 27
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 166

#### THỨ BA - 13/03

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - tập 36
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự

- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 28
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 64
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Phụ nữ làm khoa học
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 167

#### THỨ TƯ - 14/03

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - tập 37
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 29
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 65
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 168

#### THỨ NĂM - 15/03

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương: Phụ nữ làm khoa học
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - tập 38
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Visa toàn cầu
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 30
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 66
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 169

# XEM GÌ? **VTV3**



## THỨ NĂM - 01/03

- 00:20 Phim truyện: Đồi cánh tình yêu - Tập 14
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim HQ: Vị sếp khó tính - Tập 23, 24
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét: Kén rề hải tặc
- 08:10 Không gian xanh: Kiến trúc sư Trần Đức Lộc - Đến lớp cùng thiên nhiên
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 29
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 1, 2
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 135/200
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 23
- 22:30 Quà tặng cuộc sống
- 22:40 Phim TQ: Người phụ nữ đương thời - Tập 23
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU - 02/03

- 00:20 Phim truyện: Đồi cánh tình yêu - Tập 15
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 1, 2
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Xả xì chét
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 29
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 3, 4
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Ca sĩ tranh tài
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 03/03

- 00:00 Phim truyện: Đồi cánh tình yêu Tập 16
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 3, 4
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:15 Vui - khoẻ - có ích

- 11:10 Thương vụ bạc tỷ
- 11:40 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 13:50 Cùng em đến trường
- 14:00 Rubic 8
- 14:20 Phim rubic 8: Thương nhớ ô ai - Tập 33
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 5, 6
- 20:00 Đêm tiệc cùng sao
- 21:00 Bótay.com
- 21:15 Ôn giờ, câu đố rời
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 04/03

- 00:00 Phim truyện: Đồi cánh tình yêu - Tập 17
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 5, 6
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:10 Vương miện thần kỳ
- 10:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:20 Phim rubic 8: Thương nhớ ô ai Tập 34
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 7, 8
- 20:00 Giai điệu chung đôi
- 21:00 Bótay.com
- 21:15 Bài hát hay nhất

## THỨ HAI - 05/03

- 00:00 Phim truyện: Đồi cánh tình yêu - Tập 18
- 01:20 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 7, 8
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 31
- 14:40 Ôn giờ, câu đố rời
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 9, 10
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 10
- 22:30 Phim TQ: Người phụ nữ đương thời - Tập 24

- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 06/03

- 00:20 Phim truyện: Đồi cánh tình yêu - Tập 19
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 9, 10
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 32
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Thần tượng bolero
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 11, 12
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 11
- 22:30 Phim TQ: Người phụ nữ đương thời - Tập 25
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 07/03

- 00:20 Phim truyện: Đồi cánh tình yêu - Tập 12
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 11, 12
- 04:30 Giai điệu chung đôi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 33
- 14:40 Bài hát hay nhất
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 13, 14
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 24
- 22:30 Phim TQ: Người phụ nữ đương thời - Tập 26
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 08/03

- 00:20 Phim truyện: Đồi cánh tình yêu - Tập 21
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 13, 14
- 04:30 Hãy chọn giá đúng

# XEM GÌ? VTV3



06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?  
Số 29 - mùa 4  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 34  
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 15, 16  
20:30 Thần tượng bolero  
21:20 Sắc màu phái đẹp  
21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 25  
22:30 Phim TQ: Người phụ nữ đương thời - Tập 27  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU - 09/03

00:20 Phim truyện: Đôi cánh tình yêu - Tập 22  
01:20 Đường lên đỉnh Olympia  
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 15, 16  
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
10:10 Đường lên đỉnh Olympia  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 35  
14:40 Giai điệu chung đôi  
15:30 Đêm tiệc cùng sao  
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 17, 18  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
21:10 Ca sĩ tranh tài  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 10/03

00:00 Phim truyện: Đôi cánh tình yêu - Tập 23  
01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu  
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 17, 18  
04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:15 Vui - khoè - có ích  
10:10 Chinh phục  
12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?  
13:00 Hãy chọn giá đúng  
14:20 Phim rubic 8  
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 19, 20  
20:00 Đêm tiệc cùng sao  
21:00 Bótay.com  
21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi!  
23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 11/03

00:00 Phim truyện: Đôi cánh tình yêu

03:00 - Tập 24  
Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 19, 20  
04:30 Vui - khoè - có ích  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
09:10 Sáng tạo Việt  
10:00 Bàn lĩnh nhóc tỳ  
11:00 100 triệu 1 phút  
12:00 Cỗ lên cơn yêu  
13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
14:20 Phim rubic 8  
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 21, 22  
20:00 Giai điệu chung đôi  
21:00 Bótay.com  
21:15 Bài hát hay nhất  
23:10 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI - 12/03

00:00 Phim truyện: Đôi cánh tình yêu - Tập 25  
01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?  
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 21, 22  
04:30 Hãy chọn giá đúng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
09:20 Sáng tạo Việt  
10:10 Hãy chọn giá đúng  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 36  
14:40 Ôn giờ, cậu đây rồi  
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 23, 24  
20:30 Cuộc chiến mỹ vị  
21:20 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 12  
22:30 Phim TQ: Người phụ nữ đương thời - Tập 28  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 13/03

00:20 Phim truyện: Đôi cánh tình yêu - Tập 26  
01:20 Vì bạn xứng đáng  
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 23, 24  
04:30 Cuộc chiến mỹ vị  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
09:20 Cuộc chiến mỹ vị  
10:10 Chúng tôi là chiến sĩ  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 37  
14:40 Vương miện thần kỳ  
15:30 Thần tượng bolero  
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 25, 26

20:30 Ai là triệu phú  
21:20 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 13  
22:30 Phim TQ: Người phụ nữ đương thời - Tập 29  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 14/03

00:20 Phim truyện: Đôi cánh tình yêu - Tập 27  
01:20 Vui - khoè - có ích  
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 25, 26  
04:30 Giai điệu chung đôi  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
09:20 Ai là triệu phú  
10:10 Vì bạn xứng đáng  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 38  
14:40 Bài hát hay nhất  
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 27, 28  
20:30 Lựa chọn của trái tim  
21:20 Sắc màu phái đẹp  
21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 26  
22:30 Phim TQ: Người phụ nữ đương thời - Tập 30  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 15/03

00:20 Phim truyện: Đôi cánh tình yêu - Tập 28  
01:20 Lựa chọn của trái tim  
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 27, 28  
04:30 Hãy chọn giá đúng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
09:20 Điều ước thứ 7  
10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 39  
14:40 Ca sĩ tranh tài  
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 29, 30  
20:30 Thần tượng bolero  
21:20 Sắc màu phái đẹp  
21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 27  
22:30 Phim TQ: Người phụ nữ đương thời - Tập 31  
23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/3/2018)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Chuyện của Ren

### Buổi sáng (9h00')

Phim TNK: Món nợ trái ngang

### Buổi trưa (11h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-2/3

Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

Từ ngày 5-15/3

Phim HQ: Mạnh mẽ sự thật

### Buổi trưa (13h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-8/3

Phim VN: Tình muộn

Từ ngày 9-15/3

Phim VN: Đất mặn

### Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-8/3

Phim HQ: Lọ lem thành phố

Từ ngày 9-15/3

Phim TQ: Mẹ hồ bố mèo

### Buổi tối (20h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Phim TL: Từ thần ngọt ngào

\* Chủ nhật.

Ngày 4,11/3: Phim nước ngoài

ngày

### BUỔI TỐI ( 22h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim ĐL: Tình yêu và vật chất

chất

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Từ 1 - 5/3: Phim TQ:

Cuộc chiến sắc đẹp

Từ 6 - 15/3: Phim

Philippine: Cạn dòng

nước mắt

### Buổi 2h00

Phim VN: Ánh sáng thiên

đường

### Buổi 4h20

Từ 1 - 5/3: Phim HQ:

Nước mắt phụ nữ

Từ 6 - 15/3: Phim HQ:

Khát vọng đen tối

### Buổi 8h10

Phim HQ: Đoạt tình

### Buổi 10h05

Từ 1 - 12/3: Phim HQ:

Tim lại kí ức

Từ 13 - 15/3: Phim HQ:

Bóng tối hận thù

### Buổi 12h30

Phim HQ: Lọ lem thành

phố

### Buổi 18h00

Phim VN: Con dâu

### Buổi 21h10

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 3/3: Phim Mỹ:

Cuộc chiến giáng sinh

Ngày 10/3: Phim Mỹ:

Căng thẳng

### Buổi 21h45

Phim HQ: Di sản thừa kế

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim PLP: Biển tình ngang trái

### Buổi 2h00

Từ 1 - 7/3: Phim VN: Hoàng hôn dịu dàng

Từ 8 - 15/3: Phim VN:

Đồng tiền đen

### Buổi 5h00

Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử

### Buổi 7h05

Từ 1 - 14/3: Phim truyện:

Áo vọng

Ngày 15/3: Phim truyện:

Như giọt sương nhu nuốt

### Buổi 11h00

Phim PLP: Biển tình ngang trái

### Buổi 12h00

Phim TQ: Cầu vòng hoàng kim

**Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)**

Từ 1 - 14/3: Phim TQ: Tân

Thần điêu đại hiệp

Ngày 15/3: Phim TQ: Tiên

hiệp kiếm

### Buổi 14h45:

Phim VN: Hồ sơ lừa: Người

ba mặt

### Buổi 17h30

Phim truyện: Tình yêu của

đời tôi

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến

thứ sáu)

Phim truyện: Mĩ nữ tái sinh

### Buổi 21h10

Từ 20 - 28/2: Phim VN: Hồ

sơ lừa: Người ba mặt

### Buổi 22h05

Từ 1 - 13/3: Phim TQ: Tân

Thần điêu đại hiệp

Từ 14 - 15/3: Phim TQ: Tiên

hiệp kiếm

## HẢI DƯƠNG

### Buổi Sáng (7h00)

Từ 1/3 - 15/3

Phim Hàn Quốc;

Thiên thần báo thù

### Buổi Trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00

ngày hôm sau)

Từ 1/3 - 15/3

Phim Hàn Quốc;

Thiên thần báo thù

### Buổi Chiều (14h30)

Từ 1/3 - 6/3

Phim Hàn Quốc:

Bí ẩn của tình yêu

Từ 7/3 - 15/3

Phim Hàn Quốc:

Di sản thừa kế

### Buổi Chiều Tối (17h00).

Từ 1/3 - 15/3

Phim Hàn Quốc:

Canh bạc hoàng gia

### Buổi Chiều Tối (18h00)

Từ 1/3 - 10/3

Phim Việt Nam:

Hãy nói về tình yêu

Từ 11/3 - 15/3

Phim Việt Nam: Vòng vây

hoa hồng

### Buổi Tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30

ngày hôm sau)

Từ 1/3 - 5/3

Phim Hàn Quốc:

Bí ẩn của tình yêu

Từ 6/3 - 15/3

Phim Hàn Quốc:

Di sản thừa kế

### Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00

ngày hôm sau)

Từ 1/3 - 15/3

Phim Hàn Quốc:

Canh bạc hoàng gia



## CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

### HẬU DUỆ MẶT TRỜI (Phim Hàn Quốc - 24 tập)

**Y**oo Shi-jin là Đại úy đặc chủng Đại Hàn dân quốc, đội trưởng đội tác chiến Alpha và là trung đội trưởng lực lượng gìn giữ hòa bình của Liên Hợp Quốc. Kang Mo Yeon là bác sĩ tại bệnh viện Hae Sung, thành viên của tổ chức Bác sĩ không biên giới. Thời gian đầu gặp gỡ, bác sĩ Kang đã có sự hiểu lầm đối với Đại úy Yoo. Về sau mối quan hệ giữa họ dần được cải thiện. Dù vậy, nhưng do quan điểm, trách nhiệm công việc trái ngược nhau đã dẫn đến những đối đầu gay gắt. Tuy nhiên, định mệnh đã đưa Bác sĩ Kang gặp lại Đại úy Yoo ở Ukraina, cùng nhau xông pha vào sinh ra tử, cả hai đã nhận ra họ sẽ mãi mãi thuộc về nhau.



Phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1 từ ngày 1/3/2018.

### MANH MỐI SỰ THẬT (Phim Hàn Quốc - 16 tập)



**N**hư phép màu, sau 6 năm trời sống đời sống thực vật, Si On bất ngờ tỉnh lại một cách kì diệu, khi đã tiến sát ngưỡng cửa của cái chết. Tuy nhiên, cô đội trưởng trẻ tuổi nhất của phòng điều tra tội phạm đặc biệt đã quên hết vụ tai nạn xảy ra với mình cùng toàn bộ kí ức. Cũng từ đây, cô bắt đầu nhìn thấy những gì mà mọi người không thể thấy đó là “linh hồn của người chết”. Cùng với đồng nghiệp của mình là Cha Gun Woo, một sĩ quan tại trung tâm đồ thất lạc ở sở cảnh sát, Si On đã tiến hành điều tra lại vụ tai nạn kì lạ năm đó. Mọi chuyện càng trở nên phức tạp khi Si On nhìn thấy linh hồn người yêu cũ, Lee Hyung Joon, trong khi tình yêu đã bắt đầu nảy nở giữa cô và bạn đồng nghiệp mới...

Phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3 từ ngày 3/3/2018.

### ĐÂU TRĂM HỌ (Phim Việt Nam - 35 tập)



**Đ**ây là bộ phim tâm lí xã hội - hài xoay quanh nghề giúp việc. Từ những vùng quê nghèo, chỉ vì mưu sinh, những người nông dân đã rời bỏ nơi “chôn nhau cắt rốn” lên thành phố làm “ô-sin” với mong muốn có cuộc sống sung túc hơn. Với tuyến nhân vật có hoàn cảnh và tính cách khác nhau, *Đâu trăm họ* mang đến cho người xem những tình tiết xung đột, mâu thuẫn, hiểu lầm giữa những người giúp việc và chủ nhà khó tính. Đó là câu chuyện của cô giúp việc trót mê ông chủ; một người làm cá tính, luôn gây họa; một bà giúp việc lẩn thẩn quên trước quên sau. Từ đó xảy ra những chuyện dở khóc dở cười, thật mà như đùa giữa ôsin và gia chủ...

Phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1 từ ngày 1/3/2018.

### MẶT NẠ THỦY TINH (Phim Hàn Quốc - 100 tập)

**C**huyện phim bắt đầu từ một lần truy bắt tội phạm nguy hiểm Gi Tae của cảnh sát hình sự Kang In Chul. Anh đã vô tình nổ súng vào vợ kẻ phạm tội và người đồng đội thân thiết. Ngay khi được đưa vào bệnh viện, cả hai nạn nhân đã qua đời, bác sĩ chỉ cứu được đứa bé trong bụng người phụ nữ. Chính điều này đã khiến In Chul sống trong nỗi ám ảnh dẫn vật, anh quyết định nhận nuôi con gái Gi Tae và đặt tên cô bé là Yi Kung. Cũng bởi thân thế của mình mà khi trưởng thành, Yi Kung gặp phải nhiều biến cố đau thương... Xoay quanh cuộc đời nhiều bi kịch của Yi Kung, *Mặt nạ thủy tinh* có đầy đủ cung bậc “hỉ, nộ, ái, ô”, có tình cảm yêu thương, chuyện tình lãng mạn, có sự chia li, hận thù và cả báo oán. Bộ phim đã khéo léo chuyển tải thông điệp giàu ý nghĩa: “Không ai có thể chọn lựa đáng sinh thành, số phận mỗi người là do chính họ quyết định”.



Phát sóng lúc 11h00 trên kênh QTV3 từ ngày 13/3/2018.

# HÃY TẬN HƯỞNG THỜI GIẢN BÊN CON

Cuộc sống bận rộn, lại có quá nhiều thứ chi phối nên bố mẹ ngày càng có ít thời gian dành cho con. Không ít ông bố bà mẹ mua đồ chơi hoặc đưa cho con Ipad, điện thoại để có thời gian làm việc khác. Cứ như vậy nghĩa là bạn đang phung phí những khoảnh khắc thể hiện tình yêu thương ấm áp của con cái với cha mẹ. Khi con lớn lên, bạn sẽ nhận ra khoảng thời gian chúng còn nhỏ là lúc bạn hạnh phúc nhất. “Khi con rời xa mình để học tập,



Hãy dành thời gian đọc sách cùng con

**CHÀO ĐÓN CÔ CON GÁI THỨ 2 RA ĐỜI, ÔNG CHỦ FACEBOOK - MARK ZUGKERBERG ĐÃ VIẾT MỘT BỨC THƯ VÀ ĐĂNG TẢI TRÊN TRANG CÁ NHÂN. TRONG THƯ CÓ CÂU: “THỜI THƠ ẤU THẬT ĐIỀU KÌ, CON CHỈ CÓ MỘT LẦN ĐƯỢC LÀM TRẺ CON, NÊN HÃY TẬN HƯỞNG. ĐỪNG LO LẮNG CHO TƯƠNG LAI VÀ CŨNG ĐỪNG LỚN QUÁ NHANH”, ĐÃ KHIẾN HÀNG TRIỆU ÔNG BỐ, BÀ MẸ TRÊN THẾ GIỚI NÀY XÚC ĐỘNG VÀ TỰ VẤN LẠI BẢN THÂN. NẾU KHÔNG DÀNH THỜI GIẢN BÊN CON, CHO CON NHỮNG KỈ NIỆM ĐẸP CỦA THỜI THƠ ẤU THÌ CHẮC CHẮN SAU NÀY BẠN SẼ PHẢI HỐI TIẾC.**

làm việc hay xây dựng gia đình, bạn sẽ tiếc là đã có lúc phó mặc con cho người khác. Bạn sẽ ước mình có thể bỏ việc để về bên con nhiều hơn. Vì thế, hãy dành nhiều thời gian hơn cho con. Hãy cùng chơi với con, cùng con trải qua các giờ phút vui tươi và khó khăn”, Tiến sĩ tâm lý Vũ Thu Hương khuyến.

Một nghiên cứu chỉ ra rằng, 99% tâm lý và cảm xúc của trẻ nhỏ là luôn hướng về bố mẹ. Do đó thời gian tương tác với con chính là làm bạn với con, hiểu con và tạo cho con những tình cảm, kí ức tốt đẹp nhất với cha mẹ. Những người dành thời gian cho con cái càng nhiều (trung bình từ 12 tiếng/ngày trong độ tuổi từ 0 - 2; 10 tiếng/ngày trong độ tuổi từ



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Khoa học thương thức  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
17h45: Rubik thời sự  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện bộ gia đình  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Giải mã vũ khí  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
17h45: Rubik thời sự  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện bộ gia đình  
20h00: Thời sự Quốc phòng

20h45: Biển đảo Tổ quốc  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ mật  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhân tìm đồng đội  
17h30: Ký vật thiêng liêng  
17h45: Rubik thời sự  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện bộ gia đình  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
09h30: Xe và đam mê  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h45: Rubik thời sự  
18h00: Bản tin C36

18h05: Phim truyện bộ gia đình  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
09h30: Thế giới số  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
17h45: Rubik thời sự  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện bộ gia đình  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhận diện sự thật  
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Nhịp cầu khán giả  
09h00: Sao nhập ngũ  
09h30: Đẹp Việt Nam  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
10h15: Ký lục quân sự  
10h30: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h15: 8 phim  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần

13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng điệu  
17h45: Rubik thời sự  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện bộ gia đình  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian  
09h15: Câu chuyện cuối tháng  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
10h30: Lời trái tim  
11h00: Bạn muốn hẹn hò  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
17h45: Rubik thời sự  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện bộ gia đình  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu



2 - 4; 8 tiếng/ngày trong độ tuổi từ 4 - 6, và 6 tiếng/ngày trong độ tuổi từ 6 - 12) thì con cái của họ có xu hướng trở thành người tốt càng cao. Theo thạc sĩ tâm lý Mỹ Hạnh (Giảng viên trường Đại học Sư phạm TPHCM), dành thời gian bên con là một nguyên tắc quan trọng trong giáo dục con cái cũng như phát triển đời sống tinh thần cho trẻ. Vì thế, dù có bận trăm công ngàn việc, cũng hãy cố gắng dành thời gian bên con. Quãng thời gian đó chắc chắn sẽ mang lại những giá trị to lớn mà đôi khi tiền bạc chẳng thể nào mua được. “Vài năm nay mình từ chối tất cả mọi cuộc ăn tối, cố gắng nghỉ làm theo con khi chúng được nghỉ. Thứ Bảy và Chủ nhật mình càng không làm việc. Chiều chiều cũng thích la cà với hội bạn đi lang thang đâu đó khi thành phố lên



*Vợ chồng ông chủ Facebook mong các con của mình đừng lớn quá nhanh*



*Hoà mình vào thiên nhiên, cùng con khám phá những điều mới mẻ (ảnh minh họa)*

đèn nhưng mình đành gác lại vì bọn trẻ sẽ vụt lớn rất nhanh, nếu bố mẹ cứ mãi mê công việc và những thú vui của bản thân sẽ đánh mất vô vàn khoảnh khắc hay những thời gian dành cho con mà mãi mãi không bao giờ có thể quay trở lại được”, chị Hồng Hạnh, một bà mẹ đơn thân, chia sẻ.

Làm cha mẹ, điều đáng trân trọng nhất là dành được bao nhiêu thời gian cho con chứ không phải dành được bao nhiêu vật chất. Con trẻ sẽ không nhớ được những gì bạn đã mua cho chúng nhưng chúng nhớ được tất cả những trò chơi, trải nghiệm đã làm cùng bố mẹ. Chơi với con cũng là cách bạn được trở về tuổi thơ của mình. Nên thay vì ngồi lướt web, hãy chơi cùng con, để được

vui cười hồn nhiên trong thế giới của chúng. Thay vì mãi miết kiếm tiền để cho con một cuộc sống đầy đủ, hãy dành thời gian đi công viên, về thăm quê, để con trẻ có cơ hội tiếp xúc và hoà mình với thiên nhiên, khám phá những điều thú vị trong cuộc sống.

Cũng chính vì mỗi đứa trẻ chỉ có một thời thơ ấu mà thôi, nên hãy trân trọng tuổi thơ của con. Đừng vì lo lắng cho tương lai mà bỏ quên hiện tại, vì thời gian sẽ không bao giờ quay trở lại. Nhiều người cứ nghĩ, là cha mẹ tốt thì phải ép con vào khuôn khổ, phải học đủ thứ, làm đủ chuyện để trở thành một người hoàn hảo, như vậy mới có tương lai tươi sáng. Con cái cứ bị áp lực phải thi đua, phải sẵn sàng chiến thắng, phải

thi được vào trường nọ, trường kia... Theo Tiến sĩ Vũ Thu Hương: “Đừng ép con học quá nhiều, hãy yêu đứa trẻ bạn có chứ đừng chạy theo hình bóng đứa trẻ bạn muốn có”. Những đứa trẻ chính là sự phản chiếu chính xác nhất của cha mẹ, nếu bạn luôn vui vẻ, nhìn mọi thứ một cách tích cực, mạnh mẽ vượt qua mọi khó khăn, luôn chia sẻ về mặt tinh thần với con, thì chắc chắn chúng sẽ học được những phẩm chất ấy. Hãy dành thật nhiều thời gian cho tuổi thơ của con, tận hưởng cùng con những khoảnh khắc tuyệt vời ấy, là hạnh phúc mà bất cứ người làm cha mẹ nào cũng không nên bỏ lỡ.

Cuối cùng, xin trích lời tâm sự của anh Richard Pringle, một người cha vừa mất đi đứa con trai yêu quý của mình vì căn bệnh xuất huyết não, để thấy rằng, thời gian bên con quý giá đến nhường nào: “Đừng để quá nhiều nỗi lo toan hay những thứ khác lấy mất thời gian bên con. Những gì bạn cần làm là cùng con đi dạo, đi bơi, hay dựng một căn lều... Hãy luôn hôn chúc bé ngủ ngon, cùng nhau ăn sáng và đưa con tới trường cho tới khi con vào đại học. Hãy nhìn ngắm khi con bạn kết hôn để thấy mình thật sự rất may mắn nên đừng bao giờ lãng phí điều đó”.

BẢO ANH

SAU NHIỀU SÓNG GIÓ TÌNH CẢM, ĐÔI MẮT BẢO TRÚC NGÀY CÀNG CHẬT CHỮA NHIỀU NỖI NIỀM HƠN. DÙ CUỘC SỐNG LÀM MẸ ĐƠN THÂN KHÔNG HỀ DỄ DÀNG NHƯNG ĐÓ LẠI LÀ CHẤT XÚC TÁC GIÚP CÁC VAI DIỄN CỦA CÔ THÊM CHIỀU SÂU. NHỮNG CẢM XÚC PHẢI KÌM NÊN TRONG CUỘC SỐNG RIÊNG ĐƯỢC BẢO TRÚC ĐƯA VÀO NHÂN VẬT CỦA MÌNH MỘT CÁCH TINH TẾ.



*Bảo Trúc và con gái*

Bảo Trúc  
Diễn xuất hay hơn  
sau khi làm mẹ



**\* Dù phim truyền hình hiện nay đang có chiều hướng giảm sút nhưng chị vẫn gắn bó với khá nhiều dự án phim mới. Thu nhập của chị có bị ảnh hưởng bởi biến động chung này?**

Tôi vừa hoàn thành xong hai phim được ra mắt trong dịp Tết là *Bản giao ước từ hai thế giới* và *Về đi tía ơi*. Việc phim truyền hình chững lại không ảnh hưởng đến thu nhập của tôi vì ngoài nghệ thuật, tôi còn kinh doanh bất động sản, xe hơi. Tôi đóng phim chỉ vì đam mê thôi chứ không đặt nặng chuyện tiền bạc.

**\* Chị đã sắp xếp thời gian để chu toàn cùng lúc hai công việc như thế nào?**

Trong thời điểm này thì tôi tập trung nhiều hơn cho kinh doanh. Nếu có phim hay thì tôi ưu tiên cho phim. Dù rằng làm hai việc cùng lúc sẽ vất vả hơn nhưng tôi không bỏ được vì trót yêu nghệ thuật, yêu công việc diễn xuất.

**\* Chị có chờ đợi một vai diễn ghi dấu ấn đậm nét trong lòng khán giả để không uổng phí sự gắn bó của mình với phim truyền hình trong giai đoạn khó khăn này?**

Tôi đã có một số vai diễn được khán giả yêu mến trong phim *Lấy chồng sớm làm gì, Con gái chị Hằng...* Sắp tới, tôi hi vọng sẽ được khán giả nhớ trong phim *Về đi tía ơi* vì có đến 4 tính cách trong con người này. Vai diễn này thật sự là thử thách thú vị với tôi.

**\* So với thời mới vào nghề, áp lực về những điều tiếng “chân dài đóng phim” đối với chị có thay đổi gì nhiều?**

Tôi là diễn viên tay ngang, bèn duyên từ bộ phim truyền hình *Người mẫu*. Đến phim điện ảnh *Cột mốc 23* tuy được đóng vai chính nhưng tôi thấy diễn xuất của mình vẫn chưa ổn lắm. Sau khi sinh con, trở lại với nghệ thuật qua bộ phim *Kẻ gây hấn* của đạo diễn Trần Cảnh Đôn, tôi nhận được nhiều lời khen của mọi người và thoát khỏi tiếng “chân dài đóng phim”. Lúc này mọi người còn đùa tôi là “chân dài dài mà đóng phim còn tốt nữa” (cười).

**\* Chị đầu tư kinh doanh rất nhiều lĩnh vực, chị có nghĩ đến việc kinh doanh giải trí, nghệ thuật không?**

Trong năm nay tôi dự định làm thêm hai mảng kinh doanh liên quan đến chăm sóc sức khỏe, sắc đẹp. Tôi cũng ấp ủ ý

định mở một công ty giải trí và muốn nhắm đến thị trường nước ngoài. Tôi muốn làm kênh truyền hình dành cho người nước ngoài muốn tìm hiểu về văn hóa, ẩm thực Việt Nam. Tôi hi vọng sau này khi có thời gian nhiều hơn, ổn định mọi thứ thì sẽ tiến hành dự án này.

**\* Khi chị làm kinh doanh, nhan sắc và danh tiếng của người mẫu, diễn viên có giúp ích hoặc gây trở ngại gì không?**

Những điều đó giúp ích một phần mà cũng hạn chế một phần. Danh tiếng trong nghệ thuật giúp tôi dễ dàng truyền thông, quảng bá công việc kinh doanh của mình hơn. Tuy nhiên, lĩnh vực kinh doanh của tôi có nhiều khách hàng khó tính lắm. Ban đầu nhiều người có định kiến rằng, người mẫu, diễn viên thì chẳng biết gì về kinh doanh. Nhưng sau khi gặp tôi thì mọi người đã thay đổi suy nghĩ. Từ đó họ gạt bỏ được trở ngại và chỉ cần sản phẩm của tôi cung cấp cho họ tốt như đúng cam kết là được.

**\* Trên trang cá nhân của chị thường xuất hiện hình ảnh con gái rất**



**đáng yêu. Hai mẹ con của chị có vẻ thân thiết với nhau?**

Con gái tôi hiện sống cùng với ông bà ngoại ở Bạc Liêu, còn tôi ở TP.HCM để thuận tiện cho công việc. Mỗi tháng tôi lại dành một tuần để về với con hoặc đón con lên chơi và đi du lịch cùng con. Hiện nay bé Sushi đã được 5 tuổi, khá lanh lẹ, vui vẻ. Niềm hạnh phúc mỗi ngày của tôi là nghe con hát líu lo, trò chuyện qua điện thoại.

**\* Nhìn lại quãng thời gian 5 năm làm mẹ đơn thân, bạn thấy mình đã được và mất gì?**

Khoảng thời gian đó chỉ toàn nước mắt. Con gái sống ở quê với ông bà trong khi tôi ở đây lủi thủi đi về một mình. Tôi nhớ con và tủi thân lắm. Những lúc như vậy thì tôi lại phải tự động viên mình cố gắng và cứ thế mà khóc cho nhẹ lòng để hôm sau lại tiếp tục làm việc chăm chỉ hơn. Mỗi lần được nghỉ một, hai ngày tôi cũng chạy về chơi với con một chút rồi lên xe về lại thành phố trong đêm. Dù hàng ngày hai mẹ con đều nói chuyện qua video nhưng chưa bao giờ là đủ. Tôi rất thương con gái vì con thiếu tình thương của ba và phải xa mẹ. Tôi không mong con thương và hiểu những đau khổ mà tôi đã trải qua trong thời gian hai mẹ con xa cách mà chỉ mong con mình lớn lên ngoan ngoãn, tự lập. Còn lại, tôi luôn cố gắng làm mọi việc tốt nhất cho con.

**\* Chị có dự định xây dựng tổ ấm mới để hai mẹ con không còn phải xa cách?**

Năm sau Sushi được 6 tuổi, tôi sẽ đón con lên TP.HCM để chăm sóc con, dạy cho con học. Tôi muốn con mình có đủ tình thương và sau này cuộc sống tốt đẹp.

Tôi cũng chưa chủ động tìm kiếm, tạo dựng một gia đình đầy đủ cho bé. Trước đây tôi cũng từng có ý định này nhưng duyên chưa đến nên tạm thời không dám nghĩ nữa. Nếu sắp tới gặp được người đàn ông tốt thật sự lo lắng, thương yêu hai mẹ con thì tôi cũng sẽ thử mở lòng.

**\* Cám ơn những chia sẻ của chị!**

YÊN THẢO (Thực hiện)

Ảnh: BẢO LÊ

Áo dài: MINH CHÁU

Trang điểm: DŨNG PHAN

# Áo dài cho bé *Khoe sắc*





MỠI DỊP XUÂN VỀ LÀ LÚC TRẺ HÁO HỨC MONG CHỜ ĐƯỢC CHA MẸ SẴM CHO NHỮNG BỘ ÁO ĐẸP ĐẸ XÚNG XÍNH XƯƠNG PHỐ. NGOÀI NHỮNG BỘ ĐỒ VỚI PHONG CÁCH HIỆN ĐẠI, VẢI NẴM GẦN ĐÂY, NHỮNG MẪU ÁO DÀI DÀNH CHO TRẺ EM CŨNG ĐANG RẤT ĐƯỢC QUAN TÂM.



Những chiếc áo dài truyền thống dành cho bé trong bộ sưu tập này là một tác phẩm nghệ thuật mà các NTK đã tâm huyết tạo ra để giúp bé thật xinh xắn, đáng yêu trong không khí chào Xuân tung bừng muôn nơi. Các sản phẩm đều được thiết kế, vẽ tay và in ấn bằng công nghệ hiện đại, chất liệu cao cấp, may hai lớp lót lụa mềm mại, có thể giữ ấm cho trẻ. NTK muốn gửi gắm vào tất cả sự nhiệt huyết, niềm đam mê để phát huy vẻ đẹp chiếc áo dài truyền thống của dân tộc cho các mầm non tương lai.

Việc lựa chọn chiếc áo dài cho bé với thiết kế vừa thoải mái, năng động, lại dễ di chuyển là một trong những điểm chú ý mà ba mẹ nên quan tâm. Các bé vốn hoạt bát, hay chạy nhảy, vì thế, việc lựa chọn thiết kế cũng quan trọng như lựa chọn chất liệu vải vậy. Bạn không nên chọn những bộ áo dài cách tân cho bé quá gò bó, thay vào đó hãy thử chọn các thiết kế suông rộng, cổ tròn hay cổ thuyền.



ANH THƯ

Thời trang: VELLA

Nhiếp ảnh: BÙI VIỆT ANH

# RONG RUỐI QUA NHỮNG NẸO ĐƯỜNG MỸ



*Pacific Coast Highway (Đường cao tốc ven biển từ San Francisco tới Los Angeles)*

**T**rước khi tới Mỹ, tôi đã từng ngắm nhìn bao nhiêu bức ảnh về hẻm núi Grand Canyon, về tượng Nữ thần Tự do, về những ảnh đèn rực rỡ của thành phố Las Vegas, về những công viên quốc gia đẹp và hoành tráng ngoài sức tưởng tượng. Nước Mỹ không chỉ có những tòa nhà cao chọc trời, những dòng người hối hả trên phố, những thành phố nổi tiếng như: New York, Chicago, San Francisco, thiên nhiên ở Mỹ rất hùng vĩ và choáng ngợp. Và để hiểu được một phần về cuộc sống, văn hóa, con người Mỹ, bạn hãy thực hiện một chuyến roadtrip.

Roadtrip là chuyến du lịch bằng đường bộ, chủ yếu là di chuyển bằng xe hơi, cũng có thể là xe mô tô phân khối lớn, xe RV (Recreational Vehicle - “nhà xe”) như một ngôi nhà di động. Trên xe sẽ chất đầy mọi vật dụng cần thiết như lều, túi ngủ, chăn,



*Từ trên đỉnh Angel's landing nhìn xuống đường đi trong công viên quốc gia Zion, bang Utah*

nhệm, thùng đá để bảo quản đồ ăn, bếp di động... , thậm chí cả bột giặt, thìa, đĩa, xong, chảo. Tới địa điểm nào đó sẽ dựng lều trại, tự nấu nướng, leo núi, chèo thuyền, đốt lửa và tán chuyện rôm rả. Roadtrip là văn hóa phổ biến của người Mỹ vì tiết kiệm, được gần gũi với thiên nhiên, gắn kết tinh thần. Cả gia đình hay bạn bè cùng lên xe, chạy xuyên qua các thành phố, các công viên quốc gia. Mỗi tiểu bang của nước Mỹ như một đất nước thu nhỏ, văn hóa, ẩm thực, bản sắc rất riêng. Người Mỹ đi roadtrip quanh năm, bất cứ lúc nào có ngày nghỉ hoặc 2 ngày cuối tuần cũng đủ để đi tới một công viên tiểu bang nào đó.

Chỉ có một tháng ngắn ngủi ở Mỹ nên tôi chọn tới thăm công viên quốc gia ở 4 tiểu bang: California, Utah, Arizona và Nevada ở bờ Tây. Tôi đã được trải nghiệm tự tay dựng lều trại ở mỗi điểm đến, tự đi mua củi ở siêu thị, tự chuẩn bị





*Cầu Bixby ở Big Sur - bang California*



*Landscape Arch ở công viên quốc gia Arches - bang Utah*

thức ăn rồi đem nướng, chế biến thành nhiều món bằng bếp nhỏ có sẵn ở mỗi nơi hạ trại. Tôi đã lái xe xuyên qua sa mạc, đi qua những vùng đất trải dài tít tắp, chiêm ngưỡng những kì quan tạo hóa của thiên nhiên. Tôi đã được đắm mình trong những cơn gió mênh mang khoáng đạt, nghe gió tấp vào mặt và để thấy mình như cánh chim tự do, để thấy mình quá bé nhỏ trước thiên nhiên rộng lớn và ngạo nghễ. Tôi nghĩ câu nói: “Hạnh phúc không phải là cảm giác tới đích, mà chính trên từng chặng đường đi” mô tả chính xác về những chuyến roadtrip ở Mỹ và cảm giác của tôi. Mỗi chuyến đi cho tôi thêm niềm vui sống và khao khát khám phá thế giới...

Tôi nhớ cảm giác thán phục Mẹ Thiên nhiên khi nhìn thấy những con đường và những tảng đá nhiều hình thù khác nhau ở Thung lũng Lửa (Valley of Fire), nhớ lúc dậy từ 5 giờ sáng chạy

từ nơi hạ trại cách công viên quốc gia Canyonlands 20 dặm để có thể ngồi trên tảng đá lặng ngắm nhìn từng tia nắng mặt trời rơi lên Vòm đá Mesa Arch. Tôi đã đứng lặng người khi thấy hoàng hôn ở Điểm ngắm sông Xanh (Green River Overlook), ánh nắng vàng đỏ trải dài trên những dải đất, rặng núi đẹp đến ngộp thở. Nhớ lúc phải vừa leo núi, vừa ghì bám sợi xích trên con đường cheo leo lên tới đỉnh của Angel's Landing. Nhớ cảm giác lái xe trong tiếng nhạc đồng quê của Mỹ, để gió thốc qua cửa xe khiến tóc bay phân phật. Và tôi cứ thế trôi đi qua sa mạc, núi non trên những con đường trải dài tới tận trời, cảm giác ngưỡng mộ đến nhói tim trước thiên nhiên kì vĩ của Trái đất này.

Con đường không chỉ toàn trơn tru mà còn có cả bụi bặm, quặng quật. Có lúc xe xóc tung người khi qua con đường bụi mù và đầy ổ trâu bò ở Thung

lũng Monument Valley. Nhưng những gì thu vào tầm mắt như cuộc rượt đuổi ánh hoàng hôn ở Three Mittens cũng thật đáng công. Bỗng thấy mình thật giàu có và may mắn khi được ngắm tận mắt những khoảnh khắc thiên nhiên diệu kì như thế.

Đi roadtrip bạn sẽ tiết kiệm được khá nhiều chi phí vì những chỗ cắm trại chỉ từ 10 - 15USD mà có thể dựng được 2 lều. Chỗ cắm trại trong những công viên quốc gia thường chỉ có những tiện nghi đơn giản nhất, không có chỗ sạc điện, không có dịch vụ hàng quán xung quanh, thậm chí muốn tắm phải tới thành phố cách đó vài dặm. Bạn sẽ phải mang từ cái thìa, đũa, cho tới túi ngủ, chăn, gối trên xe. Buổi tối lạnh trải 2 - 3 lớp chăn phía dưới vẫn chưa đủ ấm

DƯƠNG QUÁN HA  
(Xem tiếp trang 90)

# RONG RUỐI QUA NHỮNG NẸO ĐƯỜNG MỸ

(Tiếp theo trang 89)



*Valley of fire (công viên tiểu bang Nevada)*

êm. Sẽ phải luyện cách dựng lều nhanh nhất và chắc chắn nhất. Phải tự đi siêu thị mua đồ ăn thức uống, than, củi về tự nướng, tự nấu trên những bếp nướng trang bị sẵn ở mỗi điểm hạ trại. Nhưng đó chính là những trải nghiệm rất thú vị của chuyến đi, để ta cảm nhận được hạnh phúc trên từng chặng đường, từng trạm xăng, từng thị trấn nhỏ.

DƯƠNG QUÁN HẠ



*Angel's landing ở Công viên quốc gia Zion*



*Delicate Arch ở công viên quốc gia Arches - bang Utah*



*Đường vào Monument Valley - khu bảo tồn ở biên giới bang Arizona và Utah*



*Cả một đời*  
**ÂN OÁN**

HỒNG ĐĂNG    HỒNG DIỄM    HỒNG ĐĂNG    HỒNG DIỄM    HỒNG ĐĂNG    HỒNG DIỄM    HỒNG ĐĂNG    HỒNG DIỄM  
HỒNG ĐĂNG    HỒNG DIỄM    HỒNG ĐĂNG    HỒNG DIỄM    HỒNG ĐĂNG    HỒNG DIỄM    HỒNG ĐĂNG    HỒNG DIỄM



# Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

#### THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

#### CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

#### ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

**CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI**

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội \* Điện thoại: 0243.8562166

Website : [www.nguhoangthanhtam.vn](http://www.nguhoangthanhtam.vn)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB \* Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP