



Truyền hình



PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/3 đến 31/3/2017

VTV đồng hành cùng
HỘI BÁO
TOÀN QUỐC 2017

SIÊU MẪU NHÍ 2017

Sức hấp dẫn
mùa mới

HIỆN TƯỢNG
MANG TÊN
JAMES CORDEN

Việt Anh
“**Công tử xã hội đen**”
trong Người phán xử

Cuộc đổ bộ của
các nghệ sĩ trẻ

PHIM VIỆT
đang chuyển mình

“Chênh vênh”
khi đóng máy
GIẤC MƠ BAY

Ngã rẽ mới của
Truyền hình
thực tế

Thần tượng Bolero
CÓ CẢ “BINH HÙNG”,
“TƯỚNG MẠNH”

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

06
năm

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bức hỏa
mất ngủ**



Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



Ảnh bìa: Diễn viên Việt Anh
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Công sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

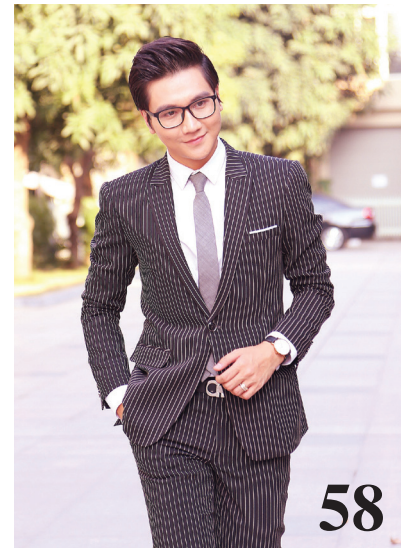
**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



26



50



58

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T10)

- Đại náo thành Takeshi
sắp đổ bộ Việt Nam

(T14)

- Người phán xử: “Thế giới ngầm”
lôi cuốn và hấp dẫn

(T24)

- Ca sĩ Hoa Trần:
Bụi chùa nhà... vẫn thiêng

(T30)

- Xứng danh bà hoàng

(T38)

- ĐD Nguyễn Minh Hà:
Thêm một sắc màu giao lưu

(T40)

- Tiết lộ sự cầu kì
sau những cảnh quay

(T44)

- Cùng Evan O’Donahoe
khám phá tộc người Arem

(T52)

- Phạm Thái: Tôi thích
“biến đổi” người khác

(T56)

- BTV-MC Huyền Trang:
Mỗi duyên lành với VTV4

(T66)

- Hoa hậu Diễm Hương:
MC là đích đến mới



86 Bí ẩn phía sau tượng Phật
trên núi Lăng Vân



88 Cảm hứng
Tây Bắc

(T82)

- Li dị
trên Facebook

(T84)

- Vy Oanh:
Gia đình là số một

Cuộc đổ bộ

của

các nghệ sĩ trẻ

TRẺ HÓA GHẾ NÓNG VÓN LÀ CHỦ ĐỀ GÂY BÃO TRÊN CÁC MẠNG XÃ HỘI TRONG SUỐT NĂM 2016. ĐỀ TÀI NÀY MỘT LẦN NỮA LẠI TẠO NÊN CUỘC TRANH LUẬN DỮ DỘI VỚI “CUỘC CÁCH MẠNG” TỪ GIỌNG HÁT VIỆT 2017 (GHV). TỪ NAY ĐẾN CUỐI NĂM, KHÁN GIẢ SẼ CÒN KHÔNG ÍT NGẠC NHIÊN TRƯỚC CUỘC ĐỔ BỘ CỦA CÁC NGHỆ SĨ TRẺ TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ.

TUỔI TRẺ LÀ LỢI THẾ

Từ trước tới nay, mọi người thường quan niệm rằng, ghế nóng (giám khảo - huấn luyện viên) của các cuộc thi hân nhiên phải dành cho những người có chuyên môn cao, dày dặn kinh nghiệm. Hay nói cách khác, họ phải đủ tuổi (tuổi nghề, tuổi đời) thì mới đủ “tâm” để nhận xét, hướng dẫn các thí sinh. Năm 2016, nhà sản xuất *Thần tượng âm nhạc nhí (TTANN)* và *Giọng hát Việt nhí (GHVN)* đã rất táo bạo khi quyết định trẻ hóa dàn giám khảo. Ở thời điểm đó, những cái tên như: Isaac, Văn Mai Hương, Tóc Tiên, Noo Phước Thịnh, Đông Nhi - Ông Cao Thắng, Vũ Cát Tường cũng vấp phải nhiều sự hoài nghi, công kích với lí do các nghệ sĩ này còn quá trẻ và một số người vẫn còn gây tranh cãi về chuyên môn ca hát. Tuy nhiên, chính những giám khảo trẻ này lại tạo nên sức hút cho chương trình. Trên ghế nóng của *TTANN*, Tóc Tiên, Văn Mai Hương, Issac thẳng thắn nhưng cũng hết sức khéo léo trong việc đưa ra nhận xét, động viên, khích lệ các thí sinh. Còn sự hoạt ngôn của Noo Phước Thịnh, Đông Nhi, sự chân thành của Vũ Cát Tường và những màn tung hứng vui nhộn giữa các thành viên ban giám khảo đã giúp *GHVN* khởi sắc. Đặc biệt, các giám khảo - HLV trẻ luôn hướng các thí sinh giữ sự hân nhiên đúng với lứa tuổi của mình khi biểu diễn, không gò ép theo bất kì thể loại âm nhạc nào, mà phát huy trên chính sở trường của từng bé để tạo



ra những tiết mục ấn tượng, bùng nổ trên sân khấu.

The Face - Gương mặt thương hiệu mùa đầu tiên cũng gây nhiều tranh cãi khi đặt hai cái tên mới nổi là Phạm Hương và Lan Khuê ngồi “chung chiếu” với một người dày dặn trên ghế nóng như Hồ Ngọc Hà. Là HLV trẻ tuổi nhất, thậm chí trẻ nhất trong tất cả các phiên bản *The Face* trên thế giới nhưng Lan Khuê hoàn toàn không tỏ ra lép vế. Bằng kinh nghiệm tích lũy được trong nhiều năm sải bước trên sân catwalk, những kiến thức về thời trang, sự tận tình, hết mình với các thí sinh, Lan Khuê đã cho thấy cô xứng đáng ngồi ở vị trí này. Sau *The Face*, Lan Khuê đã thu hút được một lượng người hâm mộ

đông đảo, cô cũng trở thành gương mặt được nhiều chương trình và thương hiệu săn đón.

Nhiều cuộc thi phiên bản quốc tế như *The Voice* (Mỹ) hay *The X-Factor* (Anh) cũng đã từng chao đảo trước cơn bão dư luận khi chào đón vào ghế nóng những nghệ sĩ trẻ gây tranh cãi như Miley Cyrus hay Cheryl Cole. Tuy nhiên, sau đó họ lại trở thành những ngôi sao nam châm thu hút khán giả trong khi không ít diva được trải thảm đỏ bằng khoản cát xê cực lớn lại tỏ ra thiếu thuyết phục khi bước vào các chương trình mang đậm tính giải trí.

CÂU TRẢ LỜI PHÍA SAU GHẾ NÓNG

Vai trò của các HLV không chỉ là đào tạo về thanh nhạc mà là người đồng



Vũ Cát Tường, Đông Nhi - Ông Cao Thắng và Noo Phước Thịnh đã làm nên một mùa Giọng hát Việt nhí đầy ấn tượng

hành, truyền cảm hứng cho các thí sinh, giúp họ thể hiện được cá tính âm nhạc của mình. Cũng giống như trong bóng đá, HLV không cần có kỹ năng bóng đá tuyệt hảo, nhưng là người có chiến lược và biết cách đặt đúng vị trí, đọc được trận đấu để đưa ra chiến thuật phù hợp cho cầu thủ tỏa sáng. Trong các cuộc thi truyền hình thực tế, ngôi sao giữ ghế HLV nên được nhìn nhận như gương mặt đại diện cho một ekip hậu thuẫn phía sau ghế nóng. Ở khía cạnh này, các ngôi sao trẻ cũng là lựa chọn hợp lý. Họ nằm trong nhóm những người đang dẫn đầu xu hướng, lao động nghệ thuật không ngưng nghỉ và liên tục cho ra những sản phẩm âm nhạc chất lượng. Họ cũng có lượng người hâm mộ hùng hậu và sự hỗ trợ bài bản, chuyên nghiệp để phủ sóng, tạo hiệu ứng trên mọi phương thức tiếp cận khán giả. Trả lời những hoài nghi về trình độ chuyên môn của dàn giám khảo trẻ, Issac từng thẳng thắn chia sẻ: “Chúng tôi không thể giỏi và có nhiều kinh nghiệm bằng lớp đàn anh đàn chị đi trước nhưng lại có lợi thế ở cách tiếp cận âm nhạc trẻ trung và có chút liều lĩnh. Những người đi trước với cách nhìn nhận khắt khe hơn có thể sẽ đặt nặng quá nhiều về yêu cầu chuyên môn. Những người trẻ như chúng tôi có cách chọn thoáng hơn, đề cao cá tính cũng như khả năng trình diễn. Đây là yếu tố rất quan trọng với các nghệ sĩ hiện nay để có một chỗ đứng nhất định trong làng nhạc”.

Sự trẻ trung, sôi động của các giám khảo trẻ đã thổi một làn gió mới cho truyền hình thực tế. Họ biết cách cởi bỏ áp lực cho các thí sinh, biến cuộc thi thành một sân chơi thật sự để các em tỏa sáng.

Nếu xét về tuổi nghề thì Tóc Tiên đã có thâm niên 15 năm đứng trên sân khấu, Đông Nhi và Noo Phước Thịnh cũng đã trên dưới 10 năm. Họ đã lăn lộn khắp các sân khấu trong và ngoài nước, đã tích lũy cho



Isaac, Văn Mai Hương, Tóc Tiên đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ khi ngồi ghế nóng Vietnam Idol Kids

mình biết bao nhiêu kinh nghiệm, thậm chí còn góp phần đưa âm nhạc Việt Nam đến gần hơn với thế giới. Không chỉ có lượng người hâm mộ đông đảo, Đông Nhi còn là một trong những nữ ca sĩ sở hữu nhiều giải thưởng quốc tế nhất Vpop. Sau khi đoạt giải MAMA 2015, Đông Nhi tiếp tục được xướng tên ở EMA 2016 và Big Apple Music Award 2016. Noo Phước Thịnh không hề tỏ ra kém cạnh các sao quốc tế khi trình diễn tại Asia Song Festival 2016 và sau đó anh cũng trở thành nam ca sĩ đầu tiên của Vpop nhận giải Nghệ sĩ xuất sắc nhất châu Á. Dù chưa sở hữu một giải thưởng nào nhưng Tóc Tiên là nghệ sĩ trẻ có bản lĩnh sân khấu và kỹ năng trình diễn xuất sắc. Trong ngành giải trí hiện nay, ngoài khả năng của bản thân, một ngôi sao muốn tỏa sáng phải có một ekip giỏi hậu thuẫn. Nắm rõ được quy luật này nên HLV Thu Minh khá bức xúc khi dư luận liên tục tỏ ra nghi ngờ khả năng huấn luyện của ba đồng nghiệp trẻ cùng ngôi ghế nóng GHV 2017. Thậm chí, chị còn coi đó là những suy nghĩ nhầm lẫn. Chị

chia sẻ: “Mọi người đã quen với phong cách làm việc cũ. Xã hội phát triển từng ngày và âm nhạc cũng vậy. Cách làm việc ngày nay không còn kiểu thủ công, một người làm tất cả mà đứng sau họ có sự hỗ trợ bài bản của cả ekip. Ba bạn trẻ ngồi ghế nóng GHV 2017 rất thông minh, cập nhật xu hướng, biết suy nghĩ, làm việc bài bản và hợp thời. Do đó, tôi tin họ sẽ có cách đào tạo thí sinh của riêng mình. Với tôi, họ đều là những đối thủ đáng gờm”.

ĐỪNG XEM BẰNG ĐỊNH KIẾN

Đạo diễn Lê Hoàng từng dí dỏm nói, giám khảo là nghề nguy hiểm tựa “cưa bom”, bởi khi mình nhận xét và chấm thí sinh thì thiên hạ lại đang... chằm mình. Dù là những nghệ sĩ gạo cội khi ngồi ghế nóng cũng không ít lần vấp phải những phản ứng trái chiều của dư luận, huống hồ là các giám khảo trẻ. Nếu cố tình “soi” thì lúc nào mà không tìm ra lỗi, thay vào đó hãy nhìn nhận họ một cách khách lệ và bao dung hơn, kiên nhẫn hơn để chờ đợi thành quả. Ai cũng có những lần đầu tiên bỡ ngỡ, sau đó mới giỏi được, tại sao chúng ta không mở lòng và cho những người trẻ cơ hội để họ chứng tỏ mình.

“Khôn đâu tới trẻ, khỏe đâu tới già”, câu nói này phần nào vẫn đúng, vì còn trẻ nên đôi khi họ vẫn chưa biết cách tiết chế cảm xúc, thiếu lựa chọn ngôn từ khi nhận xét, đánh giá thí sinh... Tuy nhiên, thời gian và những góp ý chân thành của khán giả sẽ giúp các giám khảo trẻ hoàn thiện dần dần. Nói cho cùng thi truyền hình thực tế cũng chỉ là một cuộc thi theo từng mùa, là nơi để cho các thí sinh và các giám khảo, huấn luyện viên rèn luyện các kỹ năng của mình, tìm kiếm cơ hội hoặc theo đuổi các mục đích nghề nghiệp khác nhau. Với các chương trình mang đậm tính giải trí chứ không quá nặng về chuyên môn thì mục tiêu cũng không nhằm biến một ai đó thành “báu vật”, thành niềm tự hào mà hướng đến giới thiệu, tìm kiếm nhân tố mới, tiềm năng mới hoặc là cuộc chơi để các nghệ sĩ thành danh khám phá thêm khả năng của mình. Đi xa đến đâu, được đón nhận như thế nào còn tùy tài, tùy duyên của mỗi người.

THU TRANG

TỪ NHỮNG GÓC NHÌN...

HỌ LÀ HAI NGHỆ SĨ ĐẢM NHẬN GHÉ NÓNG TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ẨM KHÁCH TRÊN SÓNG VTV NHƯNG CÓ NHỮNG GÓC NHÌN KHÁC BIỆT ĐỐI VỚI VẤN ĐỀ TRẺ HÓA GHÉ NÓNG: MỘT NGƯỜI THUỘC THỂ HỆ ĐI TRƯỚC CHIA SẼ CÁI NHÌN VỀ LỚP ĐÀN EM CÙNG VỊ TRÍ, MỘT NGƯỜI TRONG CUỘC CHIA SẼ VỀ VAI TRÒ VÔ CÙNG MỚI MẸ CỦA MÌNH.

THU MINH: TÔI THÍCH LÀM VIỆC VỚI NHỮNG NGƯỜI TRẺ

*** Sau một thời gian làm việc chung, chị nhận xét gì về các HLV trẻ?**

Các bạn ấy là những nghệ sĩ thể hệ mới, làm việc cực kì chuyên nghiệp, bài bản và có ekip giỏi. Đây là điều tôi cần phải học tập, nên cũng đã kịp thời xây dựng cho mình một ekip riêng. Cho dù mình có kiến thức, có kinh nghiệm nhưng sự cập nhật về âm nhạc đương đại, thời trang, xu hướng... không thể bằng các bạn trẻ. Tôi nghĩ mình sẽ khá mệt đấy, chắc không đủ tự tin là sẽ thắng họ đâu (cười).

*** Vậy chị tự tin bao nhiêu phần trăm vào chiến thắng của mình?**

Tôi không nói được điều này, vì mỗi HLV đều có một chiến thuật riêng, càng vào sâu bên trong mới nhận định được điểm mạnh, điểm yếu của từng đội, vòng *Giấu mặt* chỉ là màn chào sân “vui vui” nhằm thu hút khán giả mà thôi. Tôi chỉ có thể nói rằng, sẽ cố gắng hết mình và chắc chắn các HLV khác cũng sẽ cố gắng hết mình. Quan trọng là phải tìm ra một quán quân thật sự xứng đáng. Còn chiến thắng của các HLV là vượt qua chính bản thân mình.

*** Ở những tập đầu tiên, khán giả cho rằng chỉ có chị là nhận xét về chuyên môn còn các HLV khác thường dùng tình cảm để chiêu dụ thí sinh?**

Như tôi đã nói, vòng *Giấu mặt* chỉ là lựa chọn và tranh giành thí sinh, mà thực ra các thí sinh hầu như cũng đã có sẵn sự lựa chọn của mình rồi. Chính vì vậy, màn giành giật này chỉ nhằm tạo sức hút cho chương trình, chứ chưa thể hiện được khả năng của các HLV. Chúng tôi muốn

mang lại không khí vui vẻ, không quá nặng nề về học thuật. Tôi đã nói nhiều về chuyên môn, nếu các HLV khác cũng tiếp tục nói nữa thì sợ khán giả sẽ chán.

*** Chị muốn xây dựng hình ảnh một Thu Minh như thế nào trong lần trở lại này?**

Tôi muốn khán giả thấy một Thu Minh tràn đầy năng lượng, vững vàng về chuyên môn nhưng cũng rất vui vẻ hòa đồng với các em. Con đường âm nhạc của tôi là một con đường dài, tôi không thích đưa mình lên một vị trí quá cao để rồi cô đơn ở trên đó.

*** Cám ơn chị.**

DƯƠNG TRIỆU VŨ: QUAN TRỌNG NHẤT LÀ MỌI NGƯỜI ĐỀU VUI!

*** Điều gì khiến anh quyết định trở thành HLV của Trò chơi một cặp?**

Tôi nhận lời tham gia chương trình này vì được hội ngộ với những anh chị thân thiết của mình như: Đàm Vĩnh Hưng, Thanh Hà, Thanh Thảo... Chắc phải lâu lắm rồi mấy anh chị em mới có cơ hội để gắn bó với nhau hàng tuần thế này.

*** Khi làm việc với những người thân thiết như vậy, anh thấy có những thuận lợi và khó khăn gì?**

Tất cả chúng tôi đều đã quen nhau từ rất lâu và có tình cảm đặc biệt dành cho nhau, nhưng khi làm việc thì phải công tâm, không thể đưa tình cảm



Ca sĩ Thu Minh

vào công việc được. Khán giả bây giờ rất thông minh và tinh tế, có điều gì khuất tất, chắc chắn họ sẽ nhận ra ngay. Chính vì vậy, khi bước vào cuộc chơi này, không chỉ riêng tôi mà tất cả mọi người đều phải gạt tình cảm cá nhân qua một bên để chuẩn bị thật tốt cho các tiết mục của mình.

*** Anh có chiến lược gì đặc biệt trong cuộc chơi này không?**

Với tiêu chí của chương trình đưa ra thì chưa chắc thí sinh hát hay đã hiệu quả mà phải lựa chọn người thật sự phù hợp với mình. Sau đó phải tính tới rất nhiều yếu tố khác, từ cách chọn bài, vũ đạo, diễn xuất, kể cả chiều cao... để hai người phải thật sự hòa quyện, cân xứng với nhau. Tôi luôn chuẩn bị bài vở trước cho 2 tập tiếp theo, chẳng hạn như đang quay tập 1 đã phải chuẩn bị bài vở cho tập 3 rồi. Thí sinh họ không giống như mình, không phải là những ca sĩ chuyên nghiệp nên họ cần thời gian để nhớ bài, cần thời gian để tập luyện, để nắm bắt được tinh thần của bài hát.

*** Anh thấy những giọng ca không chuyên của Trời sinh một cặp như thế nào?**

Các bạn đều là người có giọng hát tốt, có đam mê và tiềm năng có thể khai thác được. Họ giống như những viên ngọc chưa được mài giũa và nhiệm vụ của mình là phải làm họ hoàn thiện hơn. Cái họ hơn mình cũng như các ca sĩ chuyên nghiệp khác là có khả năng làm khán giả bất ngờ.

*** Hầu hết các thí sinh đều là những người đã thành công trong lĩnh vực của mình, khi thử sức ở một**

lĩnh vực mới, đôi khi họ không dám bước ra khỏi vùng an toàn vì sợ ảnh hưởng tới hình ảnh của mình, anh làm thế nào để động viên tinh thần cho các bạn ấy?

Tôi đã từng nói rằng, đây là một cuộc chơi, vì vậy hãy chơi cho thỏa thích với niềm đam mê ca hát của mình. Tôi tin rằng, khán giả cũng sẽ không quá khắt khe, không đánh giá các bạn theo chuẩn mực của một ca sĩ chuyên nghiệp. Hơn nữa, một game show cũng không có khả năng ảnh hưởng quá nhiều đến hình ảnh hay sự nghiệp của các bạn đâu.

*** Anh cũng biết thời gian qua câu chuyện ghé nóng và người trẻ tạo dư luận ồn ào như thế nào rồi. Dương Triệu Vũ cũng còn rất trẻ, anh nghĩ sao khi khoác lên mình chiếc áo HLV?**



Tôi luôn cố gắng chọn lựa những gì vừa vặn với mình. Dù còn trẻ nhưng thực ra tôi đã có 15 năm thâm niên ca hát nên tôi nghĩ mình có đủ trải nghiệm cũng như kinh nghiệm để chia sẻ với các thí sinh. Trong khuôn khổ một cuộc thi truyền hình, tôi không phải đào tạo về thanh nhạc hay về chuyên môn mà chỉ cố gắng giúp các thí sinh khắc phục những điểm yếu và khai thác những điểm mạnh để tỏa sáng trên sân khấu. Điều quan trọng nhất là cách mình biến đổi các thí sinh như thế nào để mang lại bất ngờ cho khán giả, càng bất ngờ thì càng thú vị.

*** Cách ứng xử của những người trẻ nổi tiếng trước các sự cố, các thông tin gây xôn xao dư luận cũng là điều dễ bị đem ra mổ xẻ. Với Dương Triệu Vũ, những ồn ào về mối quan hệ với Đàm Vĩnh Hưng được đón nhận như thế nào?**

Chúng tôi chưa bao giờ có vấn đề gì với nhau hết, luôn luôn là anh em thân



Dương Triệu Vũ song ca cùng thí sinh trong CT Trời sinh một cặp

thiết trong gia đình. Những gì trên báo chí là do sự hiếu kỳ của khán giả. Họ luôn nghĩ tôi và anh Hưng là một “đôi” rất đẹp. Hơn nữa, tôi cũng không trả lời giống những gì phóng viên đó đã viết. Nhưng cũng không sao, lời đồn này đã có từ 10 năm nay rồi nên cũng không cần phải cố gắng thanh minh làm gì.

*** Sắp tới, Dương Triệu Vũ có những dự án gì để kỉ niệm 15 năm ca hát hay không?**

Tôi có nhiều dự án lắm, năm nay là năm con gà, mình sẽ phải thức dậy cất tiếng gáy để chinh phục khán giả.

*** Cám ơn anh!**

TRÚC CHI - BẢO ANH (Thực hiện)

**Quỹ Tấm lòng Việt phát động chiến dịch
nhắn tin “VƯỜN RAU TRƯỜNG SA”**

Qũy Tấm lòng Việt - Đài THVN phối hợp với TƯ Hội Chữ thập đỏ Việt Nam, Cổng thông tin Nhân đạo quốc gia 1400 và Câu lạc bộ Vì biển đảo quê hương phát động chiến dịch nhắn tin



Vườn rau Trường Sa bắt đầu từ ngày 24/2 đến hết ngày 24/4/2017.

Vườn rau Trường Sa nhằm vận động đông đảo nhân dân cả nước ủng hộ nguồn lực hỗ trợ vườn rau, bể nước mềm cho cán bộ, chiến sĩ và ngư dân yên tâm bám biển, phát triển kinh tế, tham gia bảo vệ chủ quyền biển đảo của Tổ quốc. Bên cạnh đó, chiến dịch sẽ góp phần nâng cao nhận thức, sự quan tâm, chia sẻ của đông đảo nhân dân cả nước đối với vấn đề biển đảo và chủ quyền biển đảo của Tổ quốc.

Với vai trò Đại sứ nhân đạo, MC Phan Anh sẽ đồng hành cùng chương trình với mong muốn góp phần lan tỏa ý nghĩa của chiến dịch tới đông đảo người dân, đặc biệt là thanh niên. Ngoài hình thức nhắn tin theo cú pháp BD gửi 1408 (20.000 đồng/tin nhắn), mọi sự ủng hộ của người dân có thể gửi về Trung ương Hội Chữ thập đỏ Việt Nam - 82 Nguyễn Du - Hà Nội. Ngay trong buổi lễ phát động, BTC đã nhận được sự ủng hộ của các tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân hảo tâm với số tiền 230 triệu đồng.

P.V

Hội chợ mùa xuân VTV

Nhân Kỷ niệm 107 năm ngày Quốc tế phụ nữ (8/3/1910 - 8/3/2017), Công đoàn Đài Truyền hình Việt Nam đã tổ chức Hội chợ Mùa xuân - Gala sale năm 2017. Đây là hoạt động nhằm khuyến khích phong trào tập thể, tạo môi trường vui vẻ cho đoàn viên công đoàn trong toàn Đài THVN.

Hội chợ Mùa xuân - Gala sale năm 2017 đã quy tụ tất cả các đơn vị công đoàn Đài tham gia bán các mặt hàng như: đồ gia dụng, thời trang, mỹ phẩm, đồ tiêu dùng, văn hóa phẩm, đồ khô... Với hình thức phát hành tích kê các mệnh giá từ: 10.000, 20.000, 50.000, 100.000, 200.000 và 500.000 đồng, các đơn vị đã bán nhiều mặt hàng, tạo được không gian mua sắm thú vị. Các đơn vị quy đổi tích kê bằng tiền mặt với Ban tổ chức. Cuối ngày, dựa vào số lượng tích kê thu về, kết quả đạt các tiêu chuẩn và tổng kết doanh số bán hàng Ban tổ chức quyết định trao thưởng cho các đơn vị có doanh số bán hàng cao nhất. Công đoàn Đài THVN sẽ giữ lại 30% số tiền tích kê và trả lại đơn vị 70% số tiền tích kê các đơn vị nộp (sẽ quy đổi ra tiền mặt). Số tiền thu được Công đoàn Đài THVN sẽ hỗ trợ công chức, viên chức và hợp đồng của Đài mắc bệnh nặng, hiểm nghèo hoặc có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn

T.H

**Khởi động THẦN TƯỢNG
ÂM NHẠC NHÍ mùa thứ 2**

Thần tượng âm nhạc nhí đã trở lại rộn ràng, bùng nổ hơn ngay từ những ngày đầu tiên với sự kiện Khởi động tại TP.HCM và Hà Nội với sự tham gia của đông đảo các bạn nhỏ có niềm đam mê ca hát. Đây là cơ hội để các thí sinh nhí tiềm năng của chương trình được thử giọng trực tiếp trước máy quay và khán giả để có cơ hội nhận được Chiếc vé Xanh vào thẳng gặp Giám đốc Âm nhạc trong vòng Precast mà không cần phải qua vòng thử giọng. Để có cơ hội lên ngôi Thần tượng âm nhạc nhí tiếp theo, các bạn nhỏ từ 5 -13 tuổi là công dân Việt Nam đang sinh sống tại Việt Nam hay nước ngoài đồng thời không giới hạn quốc tịch với các thí sinh có bố hoặc mẹ là người Việt Nam, có đam mê và khả năng ca hát đều có thể đăng kí tham gia dự tuyển. Vòng sơ tuyển trên toàn quốc diễn ra ở ba thành phố: Đà Nẵng (12/03), Hà Nội (18, 19/3) và TPHCM (25, 26/03).



NT

**THTT Lễ hội cà phê
Buôn Ma Thuột lần thứ 6**

Nhằm quảng bá, giới thiệu hình ảnh, tiềm năng, kêu gọi đầu tư, thương mại, du lịch trên địa bàn các tỉnh Tây Nguyên, Lễ hội cà phê Buôn Ma Thuột lần thứ 6 sẽ được tổ chức tại thành phố Buôn Ma Thuột (Đắk Lắk) từ ngày 8/3 đến 13/3 với chủ đề “Hội tụ tinh hoa - Phát huy bản sắc - Liên kết phát triển”.

Lễ hội cà phê Buôn Ma Thuột gồm các hoạt động như: Hội chợ - triển lãm chuyên ngành cà phê, Hội nghị xúc tiến đầu tư vùng Tây Nguyên lần thứ 4, lễ hội đường phố, hội thi nhà nông đua tài, lễ hội đua voi và thuyền độc mộc, thưởng thức cà phê miễn phí...; Liên hoan văn hóa Cồng chiêng Tây Nguyên năm 2017 có chủ đề “Bản sắc trong thế giới hội nhập”, với các nội dung chính: đêm hội diễn tấu Cồng chiêng Tây Nguyên. Phục dựng các nghi thức, nghi lễ của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với diễn tấu cồng chiêng. Hội thi tạc tượng gỗ các dân tộc Tây Nguyên. Triển lãm và trao giải cuộc thi ảnh nghệ thuật “Cà phê Buôn Ma Thuột và Không gian văn hóa Cồng chiêng Tây Nguyên”... Bên cạnh đó, Hội nghị Xúc tiến đầu tư vùng Tây Nguyên lần thứ 4 được tổ chức vào ngày 11/3 tại thành phố Buôn Ma Thuột, Đắk Lắk.

Lễ khai mạc được THTT lúc 20h10 ngày 10/03 trên VTV1, VTV8; Lễ bế mạc được THTT lúc 20h05 ngày 13/3 trên VTV5, VTV8.

NT

Phim sitcom **CƯ DÂN THÔNG THÁI** lên sóng VTV

Thịnh là một ông bố đơn thân hoàn hảo, dù cố né tránh nhưng cuộc sống của anh liên tục bị làm phiền bởi những người hàng xóm trong khu chung cư. Bà Hương “thám tử”, cô Phi “siêu nhiên” và Trinh “trong trắng”, mỗi người đều làm đảo lộn cuộc sống của anh theo những cách khác nhau, cho tới khi anh định chuyển nhà thì chính con gái anh - người đã tìm được tình cảm ấm áp từ những người hàng xóm - đòi ở lại khu nhà. Chiều con, anh thay đổi quyết định và dần thấy chính mình cũng bị cuốn vào những câu chuyện “không đầu”, tình làng nghĩa xóm khiến anh cảm động và quyết định gắn bó với khu chung cư.



Bộ phim sitcom *Cư dân thông thái* do Ban Thanh thiếu niên sản xuất, đơn vị đồng hành Vingroup bắt đầu lên sóng từ ngày 8/3 trên kênh VTV3 và VTV6.

T.H

Chuỗi sự kiện **VTV7 - Ú Òa**

Bắt đầu lên sóng từ ngày 02/01/2017, chương trình *Ú Òa* - dự án hợp tác giữa Đài truyền hình NHK Nhật Bản với Trung tâm Sản xuất các chương trình Giáo dục - Kênh VTV7 đã thu hút đông đảo khán giả, đặc biệt là các bạn nhỏ trong độ tuổi mầm non. Để tăng sự tương tác giữa khán giả và chương trình; tạo cơ hội để các bé có thể gặp gỡ, giao lưu cùng 2 nhân vật dẫn *Wan Wan* và *Meo Meo*, VTV7 sẽ tổ chức một chuỗi sự kiện với tên gọi *VTV7 - Ú Òa (Trò chuyện cùng chú chó trắng)* tại hai thành phố lớn TP Hồ Chí Minh và Hà Nội trong tháng 3.



Tại sự kiện, các bài hát trong chương trình với giai điệu tươi vui, rộn ràng sẽ được *Wan Wan* và *Meo Meo* trình diễn ngay trên sân khấu cùng với nhiều tiết mục ảo thuật thú vị. Đây cũng là dịp để khán giả đề đạt những nguyện vọng, thắc mắc hay những nhận xét, góp ý về các chương trình của kênh VTV7. Bên cạnh đó, những khán giả đến tham dự sự kiện có cơ hội nhận được nhiều phần quà xinh xắn, đáng yêu có gắn logo VTV7.

H.YẾN

MIỀN TRUNG KÝ ỨC ÂM THANH Những tâm tình gửi gắm

Miền Trung ký ức âm thanh giới thiệu tới khán giả các ca khúc đã quen thuộc với người miền Trung, Tây Nguyên và những ai có nhiều kỉ niệm với mảnh đất này. Mỗi tháng một chủ đề, các bài hát được liên kết chặt chẽ với



nhau theo một mạch xuyên suốt và thống nhất trong cách thể hiện. Qua các phỏng sự ngắn và chia sẻ của người trong cuộc, những trang hồi kí, thước phim tư liệu, khán giả sẽ có thêm nhiều thông tin liên quan đến các bài hát trong chương trình. Tất cả các ca khúc trong *Miền*

Trung ký ức âm thanh đều được thể hiện bằng MV ca nhạc với phần hình ảnh được đầu tư khá kĩ nhằm quảng bá hình ảnh của mảnh đất miền Trung.

Chương trình phát sóng lúc 08h15 thứ Bảy tuần cuối cùng của tháng trên kênh VTV8.

PV

THE FACE VIỆT NAM - Gương mặt thương hiệu trở lại

Gương mặt thương hiệu - *The Face Việt Nam* mùa thứ 2 đã chính thức trở lại với những thay đổi hoàn toàn mới nhằm mang đến màu sắc mới mẻ cho chương trình. *The Face Vietnam 2017* sẽ mở cho tất cả các bạn nữ tuổi từ 18 và có chiều cao từ 165cm trở lên... Chương trình chính thức khởi động tuyển sinh tại Hà Nội vào ngày 8/3 và TPHCM vào ngày 12/3. Đây là ngày hội tụ của đông đảo những gương mặt tiềm năng nhất, hội đủ các tiêu chí để chạm đến các thương hiệu quảng cáo lớn tại Việt Nam.

LH

Sau Oscar, Auli'i Cravalho có vai chính đầu tay trong phim truyền hình

Nữ diễn viên 16 tuổi Auli'i Cravalho là người được chọn lựa để lồng tiếng cho vai Moana trong bộ phim hoạt hình cùng tên. Tại lễ trao giải Oscar vừa qua, Auli'i đã có màn trình diễn thuyết phục, tỏa sáng cùng ca khúc nhận được đề cử nhạc phim *How fall I'll go*, qua đó nhanh chóng lọt vào mắt xanh



của các nhà sản xuất phim truyền hình. Được biết, tân binh này đã được hãng NBC nhắm cho vai nữ chính trong series phim mới mang tên *Drama High* với câu chuyện xung quanh nhóm học sinh tài năng,

đam mê nghệ thuật. Nhờ giọng hát thiên phú cùng ngoại hình đẹp rạng rỡ, Auli'i Cravalho đang đầy tiềm năng để trở thành nhân tố mới cho làng truyền hình Mỹ.

Đại náo thành Takeshi sắp đổ bộ Việt Nam

BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 25/3, VÀO LÚC 20H THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV3, KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH SẼ LẦN ĐẦU TIÊN ĐƯỢC THƯỞNG THỨC MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ GIẢ TƯỚNG ĐẦY MỒI LẠ MANG TÊN ĐẠI NÁO THÀNH TAKESHI.

Hiện bản Việt được thực hiện dựa trên *Takeshi's Castle* - một chương trình truyền hình thực tế của Nhật Bản nổi danh khắp thế giới. Có thể hiểu vắn tắt, đây là cuộc chiến dài kì, những màn đối đầu kịch tính, căng thẳng giữa một bên là lãnh chúa Takeshi - người cướp công chúa của nước láng giềng và một bên là các thể lực đối đầu nhằm mục đích giải cứu người đẹp. Lãnh chúa cùng các quân sư, cận thần bàn mưu tính kế, bài binh bố trận với nhiều chiêu thức công phu, khó đoán với cả đầu trí lẫn đầu sức để nhằm ngăn cản đội quân. Chỉ những ai vượt qua được trận địa thử thách mới giành quyền bước tiếp, tiến gần hơn đến thành Takeshi. Theo thống kê, *Takeshi's Castle* là một trong những chương trình truyền hình thực tế có nhiều phiên bản nhất, tạo nên hiện tượng khi được thực hiện tại các châu lục với cách biến tấu



rất hấp dẫn để phù hợp với thị hiếu và phong tục tập quán tại từng quốc gia. Về Việt Nam với tên gọi *Đại náo thành Takeshi*, đây sẽ là một trong “món ăn” rất lạ, được đầu tư nguồn kinh phí khổng lồ nhằm mang tới trải nghiệm hoàn toàn mới cho những người tham gia và khán giả. Cụ thể, qua các thử thách mỗi tập được quay ngoài trời, Trương Thế Vinh cùng với đồng đội, binh lính trong phe của mình sẽ chiến đấu hết mình trong bối cảnh được dàn dựng, kịch tính, xoay chuyển bất ngờ không thua gì phim ảnh. Thử thách cuối cùng là cuộc đấu giáp lá cà với lãnh chúa Takeshi do Trần Thành đảm nhận.

Bên cạnh màu sắc đặc trưng của các game show vận động, những pha hành động đậm chất điện ảnh, giả tưởng, *Đại náo thành Takeshi* được dự đoán sẽ còn

mang đậm chất hài với phần nhập vai, tạo hình lạ mắt của Trần Thành. Sự xuất hiện của một loạt nghệ sĩ hài như: Tụ Long, Trung Dân trong vai trò đại thần trợ giúp hứa hẹn sẽ tạo nên các chiêu trò làm “đảo điên” cục diện các trận đấu. Những quân



sư, khách mời gồm các nhân vật quái chiêu từ khắp nơi trên thế giới khiến cho *Đại náo thành Takeshi* thêm xôm tụ và khó đoán.

Trong *Đại náo thành Takeshi*, bên cạnh hai nhân vật chính Trần Thành, Trương Thế Vinh, còn có Diễm My 9X (công chúa), Hoàng Yên Chibi, Hoàng Mập cùng rất nhiều nghệ sĩ, khách mời...

HƯƠNG HUYỀN

Siêu mẫu nhí 2017

SỨC HẤP DẪN CỦA MÙA MỚI



Các hình ảnh trong chương trình

BƯỚC SANG MÙA THỨ HAI, CHƯƠNG TRÌNH SIÊU MẪU NHÍ CÓ NHIỀU THAY ĐỔI ĐỂ TĂNG SỨC SÁNG TẠO CHO CÁC THÍ SINH NHỎ TUỔI.

Trong mùa thứ hai, *Siêu mẫu nhí* chia thành bốn bảng: A, B, C, D. Mỗi bảng gồm 15 thí sinh tranh tài trong 5 tập. Sau đó, 5 thí sinh xuất sắc nhất bảng sẽ dự thi chung kết bảng để tranh giải vào bán kết. Từ 6 thí sinh ở vòng bán kết sẽ chọn 4 thí sinh vào chung kết năm và chọn ra gương mặt Quán quân.

Kết cấu các vòng thi có kịch bản riêng. Ở vòng loại của từng bảng vẫn giữ 3 vòng thi như năm 2016 là *Sáng tạo* (các bé lựa chọn một bộ trang phục yêu thích trong cửa hàng thời trang và chụp hình), *Hóa thân* (các bé hóa thân thành nhân vật hoạt hình yêu thích và chụp hình trong studio), *Trình diễn* (các bé lựa chọn trang phục cho năm người mẫu trình diễn trên sân khấu thời trang theo từng chủ đề). Trong đêm chung kết bảng, các bé sẽ thi tự chụp ảnh, hóa thân trên sân khấu qua các trích đoạn cùng với các diễn viên chuyên nghiệp và trình diễn thời trang với trang phục tự sáng tạo. Ngoài ra, đêm bán kết và chung kết năm có nhiều phần thi khác chưa được bật mí.

Trong tháng 3 này, đêm chung kết đầu tiên của bảng A diễn ra với sự tranh tài của ba thí sinh xuất sắc là Vương



Quốc Anh, Mai Thanh Hà và Đông Nhi. Khán giả ở trường quay S8 rất hào hứng với các phần thi của thí sinh khi chứng kiến phần thể hiện trực tiếp trên sân khấu thay vì chỉ xem qua hình chụp. Thông qua phần thi selfie (tự chụp ảnh), diễn xuất trong trích đoạn, các thí sinh cũng có cơ hội thể hiện khả năng nhiều hơn. Trong phần thi cuối cùng có tính chất quyết định là trình diễn sân khấu, các thí sinh được thỏa sức sáng tạo khi tự chọn và thiết kế trang phục trình diễn. Các bé được sự hỗ trợ nhiệt tình của người thân để thực hiện phần sáng tạo của mình như đính nơ lên cổ áo, kết hạt lên mắt kính hay vẽ vào quần áo.v.v...

Bên cạnh hai giám khảo cố định đã thân quen với khán giả là đạo diễn thời trang Nguyễn Hưng Phúc và diễn viên Thanh Mai, dàn giám khảo năm nay tiếp tục tạo hứng thú cho các thí sinh khi mời những gương mặt quen thuộc với khán giả như: diễn viên Trung Dũng, Thanh Trúc, MC Nguyễn Khang, Hoa hậu Diễm Hương, người mẫu



Phạm Thùy Linh, Á khôi Phạm Phương Linh... Ngoài ra còn có sự góp mặt của một số người mẫu trẻ để hỗ trợ thí sinh trong phần thi trình diễn thời trang. Năm trước, mỗi thí sinh sẽ chọn trang phục cho 5 người mẫu nhí, còn năm nay thí sinh làm đẹp cho ba người mẫu nhí và ba người mẫu lớn để tạo sự đa dạng trên sân khấu.

Thiết kế trường quay *Siêu mẫu nhí* 2017 cũng thay đổi với lượng ghế ngồi theo hình bậc thang và nhiều gấp đôi. Nhờ vậy, khán giả đến trường quay cũng nhiều hơn và tạo không khí sôi động hơn cho chương trình. Khán giả tại chỗ còn là nguồn tham khảo đáng giá cho ban giám khảo vì các thí sinh đều đáng yêu, tự tin và giỏi giang nên ba vị giám khảo nhiều khi gặp khó khăn trong việc lựa chọn người chiến thắng. Do vậy, họ phải nhờ khán giả cùng chấm điểm.

Siêu mẫu nhí phát sóng lúc 19h Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV9.

Thần tượng bolero CÓ CẢ “BINH HÙNG” “TƯỚNG MẠNH”



Thị sinh Thần tượng bolero
mùa đầu tiên

BOLERO ĐANG LÊN NGÔI TRÊN THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC VÀ LAN TỎA MẠNH MẸ TỚI MỌI VÙNG MIỀN, TỚI ĐÔNG ĐẢO CÁC TÀNG LỚP KHÁN GIẢ. DÒNG NHẠC NÀY HIỆN ĐANG CÓ ĐỜI SỐNG SÔI NỔI TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH MÀ THẦN TƯỢNG BOLERO LÀ ĐIỂM HẸN KHÔNG THỂ BỎ LỠ.

C hi ngay sau mùa đầu tiên trình làng, *Thần tượng bolero* đã được đông đảo các nghệ sĩ nhìn nhận như một trong những chương trình chất lượng, đẳng cấp. Theo Giám đốc âm nhạc Minh Vy, mùa thứ hai đã được khởi động bằng một cuộc tuyển sinh hết sức kỹ lưỡng, kéo dài nhiều tháng, nhiều đợt tại khắp 3 miền. “Con sót bolero” giờ không chỉ dừng lại ở những người trải đời, nhiều trải nghiệm mà thu hút rất đông người trẻ thử sức, mang đến màu sắc tươi mới làm ngạc nhiên cả những người tuyển chọn. Về mặt bằng chung, mùa thứ hai *Thần tượng bolero* ghi nhận khá nhiều giọng hát nổi trội,

có sắc màu đậm chất bolero, trong đó không ít “trai tài gái sắc” đủ sức làm chao đảo cộng đồng mạng khi chương trình lên sóng.

Bộ tứ HLV hoàn toàn mới với Đàm Vĩnh Hưng, Lê Quyên, Ngọc Sơn, Quang Lê được xem như nỗ lực của ban tổ chức khi quy tụ được những nghệ sĩ có ảnh hưởng nhiều nhất trong dòng nhạc bolero hiện nay. Giữa bốn HLV này còn có mối quan hệ thân tình, gắn bó, có sự khác biệt rõ ràng về phong cách, cá tính để khiến phần tương tác, chiêu dụ thí sinh trở nên hấp dẫn. Không chỉ Lê Quyên với “đu đầy vũ khí, áo giáp” để xung trận mà cả

3 HLV còn lại mỗi người đều có những thế mạnh nổi bật. Với Đàm Vĩnh Hưng là kinh nghiệm dày dặn của một “trùm ghé nóng” quá hiểu về chiêu trò và đầy nhiệt tâm với học trò. Với Ngọc Sơn là bí quyết để tỏa sáng một cách bền vững hay với Quang Lê là làm sao để ghi dấu ấn đậm nét hình ảnh, lời ca trong lòng khán giả. Chính tình yêu với dòng nhạc bolero đã khiến những nghệ sĩ vốn rất bận rộn với lịch biểu diễn dày đặc trong và ngoài nước ấy chấp nhận dành hẳn ra vài tháng “dấn sô” để tập trung tìm kiếm những tâm hồn âm nhạc đồng điệu, giới thiệu những nhân tố mới cho sân khấu ca nhạc.

QUANG LÊ: THÍ SINH MÙA NÀY... ĐÁNG GỜM LẮM!

- Sau những vòng chọn lựa thí sinh căng thẳng ban đầu, anh đã tìm được đội hình như ý chứ?

Quang Lê rất tự hào về đội hình của mình vì cả 8 thí sinh đều trẻ trung và hát rất hay. Khi chọn các em, tôi biết các em có nhiều thiếu sót nhưng sau một vài tiếng học hỏi, vỡ bài mới, chỉ đâu các em đều làm được. Thắng thán mà nói, 6 bạn trong số này được xem là “gà chiến” đấy. Hai thí sinh còn lại cần cố gắng hơn nhưng tới vòng đấu sắp tới sẽ hoàn thiện được.

- Với tài ăn nói của mình, dù là “em út” hẳn anh cũng không lép vế trong cuộc cạnh tranh với các HLV khác?

Tôi thừa nhận mình được “khoa” ăn nói nhờ trường học, trường đời mấy chục năm qua. Nhưng ngồi bên cạnh những đàn anh, đàn chị có quá nhiều kỉ niệm, ân tình với mình, mỗi lần cần “tranh” tôi cũng nghĩ dủ lảm. Liệu có đáng để mình làm như thế không? Là em, tôi dặn mình cứ... khoan khoan đã. Thí sinh thường có

ý định chọn trước HLV thích hợp nhưng khi vào cuộc rồi, bằng cách nào đó Quang Lê lại khá may mắn.

- Anh đã gác lại một số lời mời hấp dẫn, hạn chế nhận số để dành hẳn vài tháng đồng hành, huấn luyện cùng Thần tượng bolero nhưng anh cũng chia sẻ rằng, không đặt nặng thắng thua khi tham gia chương trình, liệu có thiếu quyết tâm hay không?

Phải nói rằng, tất cả thí sinh mùa này... đáng gờm lắm nên nếu đặt giải thưởng làm đầu sẽ rất nặng nề. Hơn nữa, giải thưởng cũng chỉ là hình thức mà các cuộc thi cần phải có, điều quan trọng hơn là để lại được hình ảnh, ấn tượng đẹp trong lòng khán giả. Nói như vậy không có nghĩa tôi không tự tin ở thí sinh của mình. Bây giờ tôi có thể nói rằng mình đã có đủ “gà chiến” và cũng đủ “chiêu” để xài trong cuộc đua này.

- Trong vòng Tinh hoa đã xuất hiện một số thí sinh có câu chuyện đời tư cảm động, anh có phải là HLV dễ bị chi phối bởi những yếu tố ngoài chuyên môn?

Chắc chắn tôi sẽ bị phân tâm một phần nhưng giọng hát vẫn phải là chính. Tôi cũng biết rằng, khán giả Việt Nam sẽ dành nhiều quan tâm, ưu ái đối với thí sinh có tài mà cảnh ngộ khó khăn, đặc biệt.

- Anh sẽ chọn hướng đi nào, màu sắc nào cho đội trong chặng đường sắp tới cùng chương trình?

Đội của Quang Lê may mắn có nhiều màu sắc lạ, cá tính nên tùy thể mạnh của từng người, chiến lược từng vòng ekip sẽ chọn lựa ca khúc và dàn dựng phù hợp. Hãy chờ đến vòng *Đo ván* để xem chúng tôi làm được gì nhé!



Bộ tứ HLV từ trái qua: Quang Lê, Đàm Vĩnh Hưng, Lệ Quyên, Ngọc Sơn

Trong mùa thứ hai chính thức lên sóng từ ngày 9/3 trên kênh VTV3 (khung 20h thứ Năm hàng tuần), *Thần tượng bolero* không còn nút Vàng đặc cách như trước, đồng nghĩa với việc không có bất cứ ưu ái riêng nào cho thí sinh. Tất cả đều phải trải qua các vòng *Tinh hoa*, *Đo ván*, *Thách đấu* và *Liveshow*. Với 8 thí sinh cho mỗi đội, các HLV sẽ phải lên kế hoạch rèn luyện, thi đấu, trình diễn một cách công phu, nghiêm túc nhằm phát huy được đúng sở trường, lợi thế của từng người cũng như đáp ứng kì vọng gửi vào thương hiệu chương trình. Mỗi đội sẽ nỗ lực xây dựng màu sắc riêng, chiến lược riêng bởi với nhiều thay đổi sẽ tới trong vòng *Thách đấu - Liveshow*, việc loại thí sinh sẽ diễn ra rất quyết liệt, buộc HLV phải đầu trí, tính toán kĩ lưỡng.

HƯƠNG HUYỀN

“THẾ GIỚI NGẦM” LÔI CUỐN VÀ HẤP DẪN



BỘ PHIM HÌNH SỰ, TÂM LÝ - NGƯỜI PHÁN XỬ GỒM 46 TẬP, VỚI SỰ THAM GIA CỦA DÀN DIỄN VIÊN CHUYÊN NGHIỆP VÀ SỰ MỚI MẸ TRONG CÁCH DÀN DỰNG, XỬ LÝ KỊCH BẢN, DO TRUNG TÂM SẢN XUẤT PHIM TRUYỀN HÌNH - VFC SẢN XUẤT HỨA HẸN LÀ ĐIỂM HẸN KHÔNG THỂ BỎ LỠ TRÊN KÊNH VTV3 LÚC 21H10 THỨ TƯ, THỨ NĂM TỪ NGÀY 23/3/2017.

Đây là câu chuyện kịch bản được mua bản quyền từ Israel - đất nước nổi tiếng về bản quyền phim, chương trình đã bán ra khắp nơi trên thế giới. Từng được ngợi ca là “Bố già” phiên bản truyền hình, *Người phán xử* khi được Việt hoá nhưng vẫn giữ được tinh thần và những chi tiết đắt giá tạo nên sự kịch tính, hấp dẫn của một bộ phim tâm lý hình sự tội phạm, đồng thời nội dung lại được uyển chuyển thay đổi cho phù hợp với đời sống xã hội và thị hiếu khán giả Việt.

Chuyện phim đề cập đến thế giới ngầm, đa dạng màu sắc, với nhiều góc độ trong đời sống xã hội. Ông trùm Phan Quân yêu thương gia đình, vợ con, đồng thời rất đa mưu túc kế trong làm ăn kinh doanh. Phan Quân chuyên đứng ra xử các mâu thuẫn tranh chấp. Những phán quyết có xu hướng bảo vệ kẻ yếu, tuy bất thành

vẫn nhưng được thực hiện rầm rập, cũng vì vậy mà giang hồ gọi ông là *Người phán xử*. Nhưng rồi để chế của Phan Quân bắt đầu lung lay trước một bên là đối thủ truyền kiếp - Thế “chột”, một bên là chính những mâu thuẫn trong nội bộ. Đó là chưa kể lực lượng công an không ngừng tìm cách để đột kích vào thế giới ngầm. Vụ án được phá, những người có tội phải nhận tội, kể cả những quan chức trong bộ máy cầm quyền. Nhưng kết cục dành cho ông trùm là khắc nghiệt, đó sẽ là một cái kết khiến khán giả có nhiều cảm xúc.

Xưa nay dòng phim tâm lý - hình sự dễ thu hút khán giả bởi yếu tố hấp dẫn vốn có của thể loại này nên việc đầu tư sản xuất với mong muốn mang đến “món ngon” trên màn ảnh nhỏ là dễ hiểu. Song làm sao để phim hình sự đúng chất hình sự, để lôi cuốn khán giả vẫn còn là câu chuyện không dễ. Với *Người phán xử*, dự án phim được VFC chuẩn bị từ rất lâu, kĩ càng trong khâu chuyển thể kịch bản và được đầu tư tốt nhất trong sản xuất.

Điểm mới mẻ của *Người phán xử* là thu tiếng đồng bộ. Đây là một nỗ lực đáng ghi nhận của ekip sản xuất phim của VFC nhằm đem đến những thước phim sinh động, chân thực và hấp dẫn cho khán giả màn ảnh nhỏ.

Người phán xử đã quy tụ được dàn diễn viên tên tuổi như: NSND Hoàng

Dũng, NSUT Trung Anh, Đoàn Quốc Đàm, Hồng Đăng, Việt Anh, Bảo Thanh, Đan Lê... Chia sẻ về vai diễn nặng kí trong phim, diễn viên Hoàng Dũng cho biết: “Khi đọc kịch bản tôi bị cuốn hút bởi vai ông Trùm của tập đoàn Phan Thị, vai này có nhiều đất diễn. Một nhân vật mưu mô, thâm độc nhưng sống rất nguyên tắc”. Ngoài sự đột phá của Việt Anh trong vai Phan Hải thì vai Lê Thành, đứa con rơi của Phan Quân do Hồng Đăng đảm nhận cũng là một sự thay đổi hoàn toàn mới. “Tôi luôn mong ước một vai diễn khác với tất cả những vai diễn tôi đã từng đóng và tôi được toại nguyện” - Hồng Đăng cho biết.

Không chỉ quy tụ dàn diễn viên chính sáng giá, bộ phim còn có sự góp mặt của đông đảo diễn viên trong các vai phụ, ở những dàn cảnh lớn. Toàn bộ những cảnh quay võ thuật, hành động trong phim đều được thực hiện dưới sự cố vấn của các võ sư. Đây là điều mà ê kíp rất tâm đắc nhằm tìm kiếm màu sắc riêng cho dòng phim hình sự.

Với sự phối hợp thực hiện của cả ba đạo diễn: NSUT Nguyễn Mai Hiền, Nguyễn Khải Anh, Nguyễn Danh Dũng, *Người phán xử* được chia thành hai phần sẽ phát sóng ngay sau khi bộ phim *Tuổi thanh xuân* phần hai kết thúc.

HIỀN NGUYỄN



NGƯỜI PHÁN XỬ

VIỆT ANH

“Công tử xã hội đen” trong *Người phán xử*

TRONG DÀN DIỄN VIÊN THAM GIA BỘ PHIM VỀ THẾ GIỚI XÃ HỘI ĐEN - NGƯỜI PHÁN XỬ, VIỆT ANH NỔI BẬT VỚI VÊ NGOÀI HÀO HOA, VÓN LÀ SỞ TRƯỞNG TRÊN MÀN ẢNH CỦA ANH. ĐÂY LÀ VAI DIỄN “KHÓ NHẬN” BỞI NHÂN VẬT PHAN HẢI LÀ NGƯỜI ĐA TÍNH CÁCH, PHỨC TẠP. VIỆT ANH CHIA SẺ VỚI PV TCTH VỀ VAI DIỄN NẶNG KÍ ĐẦU TIÊN CỦA ANH TRONG NĂM 2017 NÀY TRƯỚC GIỜ PHIM LÊN SÓNG.

*** Việt Anh đã nhiều lần vào vai phản diện rồi, nhưng một nhân vật phức tạp như Phan Hải thì dường như là lần đầu. Nhận vai này, điều gì khiến bạn lo lắng nhất?**

Phan Hải trong *Người phán xử* là mẫu nhân vật phức tạp nhất mà tôi từng đảm nhận. Có quá nhiều tính cách trong con người này, lúc ngang tàng, lúc hoang dã nhưng lại có lúc rất tình cảm, hồn nhiên và đáng yêu. Hai đạo diễn Mai Hiền và Khải Anh cũng rất kì vọng khi lựa chọn tôi cho vai diễn này. Thậm chí, họ đã lùi thời gian bấm máy phim chỉ để chờ tôi kịp tham gia. Chính vì vậy, tôi thấy áp lực lớn hơn.

*** Phan Hải là con trai của ông Trùm, là một công tử xã hội đen ăn chơi, ưa bạo lực, Việt Anh đã lấy tư liệu ở đâu để bồi đắp cho nhân vật của mình?**

Người phán xử khai thác đề tài tâm lí tội phạm, vì vậy bộ phim sẽ xoáy vào thế

giới xã hội đen và những góc khuất của nó. Thật ra, dù là thế giới nào thì cũng luôn có hai mặt tốt và xấu. Bộ phim này đã làm rõ được điều đó ngay từ việc khắc họa nhân vật cũng như số phận của họ. Mọi người luôn có định kiến và ác cảm về xã hội đen nhưng tôi lại có cái nhìn khách quan về họ. Đó cũng là con người với cảm xúc yêu ghét rõ ràng, có chăng, môi trường của họ phức tạp nên làm cho con người họ cũng phức tạp.

*** Tạo hình của Phan Hải cũng là một điều khiến khán giả tò mò, bạn và ekip hóa trang có mất công lắm với vẻ ngoài của Phan Hải?**

Đúng như bạn nói, đây là điều rất thú vị đối với ekip hóa trang của phim. Nhân vật Phan Hải khá đặc biệt nên hình thức của anh ta luôn là điều khiến tôi và ekip phải băn khoăn làm sao để thuyết phục nhất, ấn tượng nhất. Và tôi nghĩ rằng, khi xem phim khán giả sẽ bị hấp dẫn!

*** Được biết, phim có nhiều cảnh võ thuật, có lẽ đây là điều hấp dẫn của bộ phim này. Việt Anh có gặp khó khăn trong những cảnh quay võ thuật không?**

Bộ phim này có nhiều diễn viên thứ, phụ và quần chúng là võ sư và võ sinh. Tôi chưa từng học võ nhưng cũng có anh em, bạn bè dạy võ, tập võ nên đã kịp tu



Vệ sĩ, tiểu thư và thằng khờ là sản phẩm đầu tay của tôi trong vai trò nhà sản xuất, đạo diễn cũng như viết kịch bản. Có thể nó chưa thật sự thành công như kì vọng nhưng tôi thấy hài lòng về dự án cũng như ekip của mình. Đây là dự án điện ảnh đầu tiên của Việt Nam chọn Vịnh Hạ Long làm bối cảnh chính để khai thác cũng như làm quảng bá du lịch.

Tôi tin là rất ít đơn vị sản xuất có thể làm được như chúng tôi và điều đó khiến tôi tự hào. Hiện tại, chúng tôi đang áp ủ dự án mới

Đầu tiên là phải giải quyết được vấn đề phát hành, hiện giờ đây là vấn đề bất cập nhất, rất nhiều nhà sản xuất đã gặp khó khăn khi các hệ thống phát hành còn hoạt động chưa rõ ràng với nhiều rủi ro cho nhà sản xuất. Thắng hay bại đôi khi không phải là chất lượng phim mà lại chính là khâu phát hành như thế nào. Khi nào Việt Nam còn chưa có hiệp hội sản xuất điện ảnh đúng nghĩa thì tôi nghĩ những bất cập này sẽ vẫn còn tồn tại.

*** Khi chuyển sang làm sản xuất phim, liệu bạn còn thời gian dành cho diễn xuất?**

Chắc chắn tôi sẽ không bao giờ bỏ nghề diễn vì nó đã là lẽ sống của tôi. Bạn

luyện một chút trước khi bấm máy (cười). Hơn nữa, chúng tôi có võ sư chuyên nghiệp hướng dẫn và giúp thực hiện những cảnh quay này, làm sao để các cảnh võ thuật vừa hấp dẫn, chân thực mà lại không quá bạo lực.

*** Có sự cố nào xảy ra trong quá trình thực hiện những cảnh võ thuật với Việt Anh hay đoàn làm phim không?**

Tất nhiên đó là điều khó tránh khỏi. Chính tôi đã gặp sự cố trong một cảnh quay khi bạn diễn không biết sử dụng đạo cụ đúng cách.

Đó là cảnh tôi bị một nhân vật cầm chai bia đập vào đầu, chai bia vỡ tan. Tất nhiên, đạo cụ chai bia đã được

xử lí để có thể đập vào đầu mà không gây ảnh hưởng gì đến tôi nhưng do bạn diễn không thành thực sử dụng nên đã gây ra một vết thương trên đầu tôi. Rất may đó là vết thương nhẹ nên không vấn đề gì.

*** Ngoài đóng phim, Việt Anh cũng đã thành công khi bước vào vai trò mới: nhà sản xuất cho bộ phim điện ảnh Vệ sĩ, tiểu thư và thằng khờ. Bạn đã có kế hoạch cho dự án mới chưa?**

Người phán xử khai thác đề tài thế giới xã hội đen và những góc khuất của nó. Thật ra, thế giới nào cũng luôn có hai mặt tốt và xấu. Bộ phim này đã làm rõ điều đó bằng việc khắc họa nhân vật cũng như số phận của họ.

Cảnh trong phim Người phán xử



nhưng còn quá sớm để có thể chia sẻ lúc này, có lẽ phải chờ đến thời điểm thích hợp.

*** Được biết, Việt Anh cũng đang học khoa Đạo diễn tại Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội. Lối rẽ này là để chuẩn bị cho một nghề làm phim, phải không ạ?**

Vâng, chắc chắn rồi, thật ra thì nghề diễn viên không có tuổi, tuổi nào sẽ hóa thân vào nhân vật tuổi đó, nhưng tôi không muốn tự hài lòng và dừng lại ở một điểm nào đó. Tôi luôn muốn thử sức và khám phá những đam mê mới. Nghề đạo diễn rất thú vị và tôi muốn thử sức với vai trò này.

*** Theo Việt Anh, khó khăn của việc sản xuất và đưa ra thị trường một bộ phim điện ảnh tại Việt Nam là gì?**

biết đấy, cũng giống như những diễn viên nước ngoài, đến một độ tuổi họ chuyển sang làm đạo diễn, sản xuất. Tuy vậy, nếu có vai diễn hay, phù hợp thì họ sẽ vẫn nhận. Bởi vì khi nghề diễn đã ngấm vào máu, nếu lâu lâu không làm sẽ bứt rứt lắm, không chịu được đâu.

*** Được biết, Việt Anh sắp chào đón một thành viên đặc biệt của gia đình. Việc chuẩn bị làm bố của một cậu nhóc có khiến anh... bối rối?**

Tháng Ba này, con trai tôi sẽ chào đời. Thật sự tôi rất hạnh phúc, đây là điều tuyệt vời nhất trong năm 2017 này và trong cuộc đời tôi. Tôi sẽ cố gắng để làm một ông bố tốt.

*** Xin cảm ơn Việt Anh!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)

Ảnh: VFC cung cấp

VTV đồng hành cùng HỘI BÁO TOÀN QUỐC 2017



Phối cảnh gian hàng của VTV tại Hội báo Toàn quốc 2017

ĐẾN HẸN LẠI LÊN, HỘI BÁO TOÀN QUỐC DO HỘI NHÀ BÁO VIỆT NAM CÙNG BAN TUYÊN GIÁO TRUNG ƯƠNG, BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG, BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH, BỘ TÀI CHÍNH VÀ UBND THÀNH PHỐ HÀ NỘI PHỐI HỢP TỔ CHỨC TỪ NGÀY 17- 19/3/2017, TẠI TÒA NHÀ HỘI NHÀ BÁO VIỆT NAM, PHỐ DƯƠNG ĐÌNH NGHỆ, CẦU GIẤY, HÀ NỘI.

Với chủ đề “Báo chí Việt Nam đồng hành cùng đất nước đổi mới”, Hội Báo toàn quốc năm 2017 chào mừng các sự kiện trọng đại diễn ra trong năm và những thành tựu của đất nước trong tiến trình đổi mới. Việc tổ chức Hội Báo toàn quốc năm 2017 đòi hỏi ở mức độ cao, phải có những sự kiện phong phú, mang tính chiều sâu, nội dung đa dạng, nhiều màu sắc. Tất cả các công việc cũng như nội dung của Hội Báo đều được chuẩn bị kỹ lưỡng với một tinh thần năng động sáng tạo và trách nhiệm cao nhằm tạo nên ngày hội nghề nghiệp ý nghĩa của báo giới Việt Nam. Các hoạt động diễn ra phong phú, có sức lôi cuốn như: Tổ chức trưng bày các ấn phẩm báo xuân, các ấn phẩm báo chí tiêu biểu năm 2016 và quý I năm 2017 (Bao gồm báo Tết Dương lịch, số xuân Đinh Dậu, Tết niên và Tân niên Đinh

Dậu). Trưng bày gồm 3 khu vực: khu vực toàn cảnh, khu vực trưng bày báo chí khối Trung ương và khu vực trưng bày khối báo chí địa phương.

Năm nay, Hội báo xây dựng khá công phu hệ thống hình ảnh, màu sắc cũng như bố trí, sắp xếp từng khu vực một cách khoa học và sáng tạo nhằm đạt hiệu quả cao nhất trong việc tôn vinh và biểu dương lực lượng báo chí cả nước. Đặc biệt, tại Hội Báo có nhiều chương trình như: Diễn đàn, hội thảo, triển lãm với nhiều chủ đề thiết thực, chuyên sâu về nghề nghiệp. Hội thảo với chủ đề “Đạo đức người làm báo trong kỉ nguyên số”; Giao lưu giữa các nhà báo, cơ quan báo chí với công chúng, các cơ quan quản lí Nhà nước, các tổ chức, đơn vị; Triển lãm ảnh: *Trên những nẻo đường đất nước*; Trưng bày hiện vật Bảo tàng và Lễ hiến tặng hiện vật cho Bảo tàng Báo chí Việt Nam.

Trong khuôn khổ Hội Báo toàn quốc năm 2017, Ban Tổ chức sẽ trao Giải cho gian trưng bày ấn tượng, đặc sắc; Giải Bìa báo Tết đẹp; Giải giao diện đẹp dành cho Báo Điện tử dịp Tết; Giải format chương trình truyền hình ấn tượng Tết Đinh Dậu; Giải phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường năm 2016. Ban tổ chức đã nhận được nhiều phóng sự hay về môi trường, format chương trình Tết ấn tượng và giao diện báo điện tử ấn tượng. Bên cạnh những hoạt động đó,

Hội Báo còn tổ chức hội sách mini; chợ mini và góc ẩm thực...

Là một trong những tiểu ban của Ban tổ chức, Đài THVN đã rất tích cực trong suốt quá trình trước và trong khi diễn ra Hội báo. VTV xác định mục tiêu thực hiện tốt nhiệm vụ chính trị, đồng thời quảng bá hình ảnh, đóng góp của Đài với những sự kiện lớn của đất nước. Ngay từ cuối tháng 1, lãnh đạo Đài đã có các cuộc họp cùng nhiều đơn vị trong VTV, khẩn trương triển khai các công việc. Với mong muốn đóng góp vào sự thành công của Hội báo năm nay, VTV đã thực hiện trailer quảng bá về ngày hội nghề nghiệp của báo giới Việt Nam trên các kênh sóng của VTV trước khi Hội báo chính thức khai mạc. Đồng thời, VTV sẽ có nhiều phóng sự đưa tin trong những ngày diễn ra hội báo, phát sóng trong các bản tin. Đặc biệt, vào ngày khai mạc, lúc 12h ngày 17/3, chương trình *Bữa trưa vui vẻ* sẽ được tổ chức tại gian triển lãm của VTV, là cầu nối giữa các nhà báo với đông đảo độc giả, khán giả tham gia. Với những hoạt động dày đặc và tích cực, không khí Hội báo toàn quốc 2017 sẽ tràn ngập trên các phương tiện truyền thông, đặc biệt trên sóng của VTV.

LÊ HOA

Ảnh: TRUNG TÂM MỸ THUẬT - ĐÀI THVN CUNG CẤP

DẤU HIỆU CỦA CƠN ĐỘT QUỴ VÀ CÁCH PHÒNG NGỪA

Theo số liệu GS-TS Nguyễn Thị Xuyên đưa ra tại hội thảo khoa học Chiến lược dự phòng và điều trị đột quỵ não tại Hà Nội ngày 29/10/2013, hưởng ứng Ngày Đột quỵ thế giới do Tổ chức Đột quỵ não thế giới phối hợp Hội Thần kinh Việt Nam tổ chức, ở Việt Nam, ước tính hàng năm có khoảng 200 nghìn người bị đột quỵ, trong đó khoảng 50% tử vong. Căn bệnh nguy hiểm này đã và đang trở thành gánh nặng cho gia đình và xã hội nhưng hoàn toàn có thể giảm tỷ lệ tử vong và tỷ lệ tàn tật nếu người dân được trang bị kiến thức phòng bệnh, hiểu biết các triệu chứng tai biến mạch máu não. Vậy những triệu chứng nào có thể là biểu hiện của bệnh đột quỵ?

Trước hết cần hiểu rõ Đột quỵ là gì? Theo cẩm nang Hướng dẫn dự phòng & điều trị tai biến mạch máu não (NXB Y học, 2014) đột quỵ, còn được gọi là tai biến mạch máu não “là tình trạng bệnh lý xảy ra khi có sự ngừng cung cấp máu đến một phần hoặc toàn phần não”. Người ta chia căn bệnh này thành 2 thể là nhồi máu não (mạch máu não bị tắc) và thể xuất huyết não (mạch máu não bị vỡ làm máu bị chảy tràn ra ngoài). Não là cơ quan điều khiển toàn bộ hoạt động cơ thể, mỗi vùng não riêng biệt sẽ phụ trách những cơ quan khác nhau. Do đó đột quỵ sẽ có nhiều biểu hiện khác nhau tùy vào vị trí não bị ngừng cung cấp máu.

Sở tay Hướng dẫn phát hiện và xử lý cấp cứu đột quỵ của Hoa Kỳ năm 2011 đưa ra thuật ngữ FAST để nhận ra các dấu hiệu sớm của bệnh này. Chữ F đầu tiên là viết tắt của từ Face, nghĩa là mặt. Dấu hiệu đầu tiên của đột quỵ có thể là mất điều khiển một bên mặt, dẫn đến xệ một bên mặt, sụp mí mắt, méo mồm... A là Arm, nghĩa là cánh tay. Người bỗng nhiên thấy yếu một bên tay,



không cầm nắm được, thường làm rơi đồ vật hoặc không cử động được như ý muốn, nếu không phải vấn đề cơ xương khớp thì sẽ là vấn đề của cái đầu. S - Speech nghĩa là Phát ngôn. Người bị đột quỵ có thể gặp khó khăn khi nói như nói không rõ tiếng, nói lắp, nói ngọng... do trung khu điều khiển chức năng nói bị tổn thương do thiếu máu. Dấu hiệu này còn thể hiện theo chiều ngược lại, nghĩa là bỗng nhiên mất khả năng hiểu lời nói của người khác, do tổn thương ở trung khu xử lý ngôn ngữ. Chữ T cuối cùng là viết tắt của câu Time to call 911, đã đến lúc gọi 911 - số điện thoại cho các trường hợp khẩn cấp ở Hoa Kỳ. Như vậy ngay ở các nước phát triển cũng coi căn bệnh này là rất nghiêm trọng, người không có chuyên môn không nên tùy tiện xử lý mà phải gọi cấp cứu ngay.

Một số tài liệu ở nước ta cũng nêu lên cách xác nhận một người nghi bị đột quỵ

theo công thức CNG: Cười Nói Giơ tay. Yêu cầu người nghi bị đột quỵ làm 3 việc kể trên. Nếu không thực hiện được hoặc thấy có sự bất thường, gặp khó khăn thì khả năng đang bị cơn đột quỵ là rất cao. Dễ nhận thấy các dấu hiệu trên có tính bất đối xứng, nghĩa là chỉ biểu hiện ở 1 bên. Theo giải phẫu, bán cầu đại não bên này sẽ điều khiển nửa người bên kia và ngược lại. Khi bị đột quỵ, chỉ một phần não bị ngừng cung cấp máu nên chỉ thể hiện ở bộ phận cơ thể do phần não đó điều khiển. Cần chú ý rằng các công thức nhận biết đột quỵ FAST hay CNG chỉ mang tính xác nhận nguy cơ ban đầu, không phải chẩn đoán khẳng định đột quỵ. Sử dụng những công thức này giúp chúng ta nhận thức được mối nguy cơ và gọi cấp cứu kịp thời, giúp các y bác sỹ có được khoảng thời gian quý giá để cứu bệnh nhân.

Phòng ngừa đột quỵ như thế nào:

Để phòng ngừa đột quỵ chúng ta cần hạn chế các yếu tố nguy cơ dẫn đến đột quỵ. Chúng ta cần:

- Điều trị huyết áp cao, tiểu đường mỡ máu nếu mắc phải;
- Bỏ thuốc tránh xa khói thuốc lá. Sử dụng rượu bia chừng mực;
- Tập thể dục hằng ngày như một thói quen rèn luyện sức khỏe;
- Có chế độ ăn lành mạnh, giảm muối đường, mỡ, thực phẩm giàu cholesterol;
- Kiểm tra sức khỏe định kỳ, tuân thủ hướng dẫn điều trị ;
- Sống vui vẻ lạc quan , tránh căng thẳng thức khuya.

THỰC PHẨM BẢO VỆ SỨC KHỎE NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngưu hoàng , nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



SỐ ĐT TƯ VẤN : 04.35381644 nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi **CN CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ**

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Chất chứa tâm tư trong từng góc máy

VỚI CẶP LÁ YÊU THƯƠNG, NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ THÁNG NGÀY RONG RUOI LÀM NGHỀ HAY NHỮNG KỈ NIỆM ĐONG ĐẦY XÚC CẢM KHÔNG CHỈ CÓ Ý NGHĨA ĐỐI VỚI CÁC PHÓNG VIÊN MÀ CẢ VỚI QUAY PHIM - NHỮNG NGƯỜI TRỰC TIẾP TRUYỀN TẢI CẢM XÚC QUA TỪNG GÓC MÁY CŨNG CÓ NHIỀU NỖI NIỀM. TÂM SỰ CỦA HỌ CHO TA CÁI NHÌN VÀ CẢM NHẬN RẤT KHÁC VỀ NHỮNG NGƯỜI TRẺ CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24....



Quay phim Trung Duy tác nghiệp



Quay phim VTV24 tác nghiệp

KHI NHÂN VẬT LÀ NHỮNG ĐỨA TRẺ

Đa số nhân vật của *Cặp lá yêu thương* đều là các em nhỏ vẫn đang trong độ tuổi đến trường nên việc thực hiện một phóng sự hay, có độ sâu về cảm xúc luôn là một thử thách đối với người thực hiện. Làm việc với người trưởng thành, ekip có thể trao đổi với nhân vật về những công việc cần hợp tác để họ hiểu, nhưng đối với trẻ em, việc yêu cầu các em là không thể. Chia sẻ về quá trình thực hiện phóng sự *Niềm vui của cậu bé 7 năm sống chung với HIV*, tác phẩm đạt giải Nhì giải *Báo chí toàn quốc phòng chống HIV/AIDS lần thứ V*, quay phim Trung Duy vẫn không khỏi bồi hồi khi nhớ lại: “Làm phóng sự khi nhân vật là trẻ con là khó khăn nhất, vì không thể đòi



Chụp ảnh cùng các em nhỏ vùng cao

hỏi các bé hiểu được câu chuyện mình muốn làm. Hầu hết chúng tôi phải cố gắng để bắt được cảm xúc của bé nên nhiều khi sự phối hợp nhanh nhạy giữa quay phim và biên tập tại hiện trường là rất cần thiết”. Phần lớn các em bé ở vùng cao như: Hà Giang, Yên Bái không nói được tiếng Kinh nên khi làm việc, ekip gặp rất nhiều khó khăn. Quay phim Trung Duy chia sẻ thêm: “Các bé ở vùng cao rất ngại tiếp xúc với máy quay, nhiều khi chúng tôi phải chủ động đi theo nhân vật, theo dõi những hoạt động tự nhiên của nhân vật, cố gắng để bắt được góc quay đẹp. Những lúc như vậy phải vận dụng tối

đa tính chủ động, sự nhạy cảm của những quay phim. Trò chuyện về những kỉ niệm đáng nhớ trong suốt quá trình cầm máy quay đến mọi địa bàn, những quay phim trẻ của VTV24 không quên những lần phải mất mấy tiếng đồng hồ nói chuyện, bắt quen với các em ở Tây Nguyên chỉ vì các em không được tiếp xúc nhiều với người Kinh, dân cư lại thưa thớt nên dù đã rất cố gắng, ekip cũng chỉ nhận được những cái lắc đầu hay một hai câu tiếng Kinh cơ bản... Khó khăn, thử thách là vậy nhưng những người trực tiếp tạo dựng hình ảnh cho các phóng sự nhân văn vẫn ấy lại có sự kiên nhẫn rất lớn.

SỬ DỤNG MÁY QUAY BẰNG TRÁI TIM

Đối với những người quay phim, để ghi lại được những hình ảnh thực sự cảm động về nhân vật, những hình ảnh có thể chạm đến lòng trắc ẩn của khán giả thì giữa kĩ thuật và xúc cảm, yếu tố nào quan trọng hơn? Việc vận dụng những kĩ năng học được như thế nào, hay nhường lối cho xúc cảm tự nhiên



Ekip *Cặp lá yêu thương* tác nghiệp



Bé Anh Vũ cùng BTV Hải Yến và quay phim Trung Duy

đề trái tim dẫn dắt? Khi được hỏi như vậy, hầu hết các quay phim trẻ, những người đã cùng *Cặp lá yêu thương* của VTV24 lên rừng xuống biển đều không một chút do dự nói rằng: “Tất cả đều xuất phát từ trái tim”. Khi đứng trước một nhân vật, câu chuyện, tất cả mọi quy chuẩn về ánh sáng, bố cục, góc máy đều trở thành những điều thứ yếu, những quay phim ấy đều để cho cảm xúc tự nhiên từ con tim mình dẫn lối, ghi lại những hình ảnh mà họ cảm thấy có thể lột tả một cách xúc động nhất về nhân vật của mình. “Nếu bạn quá tập trung vào việc căn chỉnh thì có thể cùng lúc ấy, thời khắc đẹp nhất đã vụt qua mất rồi. Giống như khi bạn để lỡ mất hình ảnh về một nụ cười đẹp, bạn sẽ không thể bắt họ cười lại lần thứ hai mà vẫn đẹp như vậy. Chúng tôi đã được các bậc tiền bối đi trước truyền lại rằng, tất cả kĩ thuật, kĩ năng chỉ là công cụ phục vụ cho cảm xúc của chính mình, khi đứng trước máy quay, hãy cảm nhận mọi thứ bằng trái tim”, Trung Duy chia sẻ. Nói như vậy, có thể thấy để làm được một phóng sự hay, hình ảnh đẹp, cảm động, ngoài việc phải có sự phối kết hợp ăn ý giữa quay phim và biên tập tại hiện trường thì bản thân người cầm máy phải luôn luôn có sự tinh ý để nắm bắt nhanh nhạy mọi tình huống.

CẢM XÚC VỚI NHÂN VẬT LÀ YẾU TỐ QUYẾT ĐỊNH

Khi được hỏi về các phóng viên và quay phim trẻ thực hiện chương trình *Cặp lá yêu thương*, BTV Bích Thủy của Trung tâm tin tức VTV24 chia sẻ rằng: “Các bạn ấy đáng yêu lắm, lần nào trở lại địa phương nơi có nhân vật đã từng tham gia chương trình, các bạn ấy đều chuẩn bị những món quà cho các “lá chưa lành”, mặc dù bản thân mình cũng chẳng phải dư giả gì...” Nói như vậy để thấy, đối với những người làm truyền hình của *Cặp lá yêu thương*, họ rất muốn làm nên những phóng sự mang sự chia sẻ sâu sắc.

Nói về quá trình làm phóng sự *Niềm vui của cậu bé 7 năm sống chung với HIV/AIDS* cùng BTV Hải Yến, quay phim Trung Duy xúc động: “Lúc tôi và bạn Hải Yến quay xong phóng sự này, chúng tôi không nghĩ là sẽ được giải. Lúc đấy chỉ nghĩ, mình phải làm thế nào để tốt nhất, bản thân mình thật sự muốn được giúp đỡ các bé. Chúng tôi coi bé Anh Vũ như người thân của mình và rất thương. Em không biết HIV/AIDS là gì, không biết vì sao mình bị kì thị. Chính sự hồn nhiên, ngây thơ của Anh Vũ đã chạm đến trái tim của chúng tôi. Chúng tôi cũng nghĩ rằng, mình không thể nào giúp đỡ được tất cả các bạn nhỏ có hoàn cảnh khó khăn bằng vật chất nên chỉ bỏ ra chút công sức để

làm phóng sự này, mong sao thông điệp của phóng sự sẽ được lan tỏa để các nhà hảo tâm có thể giúp các bé có cuộc sống tốt hơn trong tương lai”. Chính xúc cảm đó đã giúp cho các phóng viên, quay phim kể lại được những câu chuyện xúc động, tạo nên những giây phút thăng hoa trong công việc qua những chất liệu hình ảnh. Những người làm báo trẻ luôn nhiệt huyết với nghề. Công việc chỉ thực sự ý nghĩa khi có thể khơi dậy tính thiện của mỗi người và phần nào giúp đỡ được những mảnh đời còn khốn khó.

Cặp lá yêu thương sẽ tiếp tục đồng hành với quý vị khán giả trên sóng VTV1 trong chương trình *Chuyển động 24h*, phát sóng lúc 11h15 và 18h30 các ngày trong tuần.

ĐẶNG TRANG

PHIM VIỆT ĐANG CHUYỂN MÌNH



Cường Seven trong
phim Lỗi báo



NSUT Kim Xuân
trong Cô căn
nhà nằm nghe
nắng mưa



Hình ảnh đầy xúc
động trong phim
Cha công con



Phim
Hotboy
nổi loạn
phần 2

SAU NĂM 2016 THẤT BẠI VỀ CẢ CHẤT LƯỢNG LÃN DOANH THU, CÁC NHÀ SẢN XUẤT ĐÃ THAY ĐỔI TƯ DUY CŨNG NHƯ PHƯƠNG THỨC LÀM PHIM. HÀI NHẢM GẦN NHƯ BIẾN MÁT, THAY VÀO ĐÓ LÀ NHỮNG ĐỀ TÀI CÓ SỨC NẶNG MANG HƠI THỞ CUỘC SỐNG VÀ QUAN TÂM HƠN ĐẾN SỐ PHẬN CON NGƯỜI. CHƯA BÀN ĐẾN CHUYỆN HAY - DỄ, ĐÂY QUẢ LÀ MỘT TÍN HIỆU VUI CHỨNG TỎ ĐIỆN ẢNH VIỆT ĐÃ BẮT ĐẦU ĐI ĐÚNG HƯỚNG.

NGÔI SAO “HẾT PHÉP”

Điện ảnh Việt đã có một khoảng thời gian dài chìm đắm trong những bộ phim hài nhảm, hành động nửa mùa hoặc ngôn tình sến. Chỉ cần vài ba ngôi sao, mấy tình huống gây cười lồng ghép vào một thông điệp hời hợt là đã thành một bộ phim. Làm phim dễ thế nên người người cả ca sĩ cũng lặn sâu sang làm đạo diễn và sản xuất phim. Năm 2016, gần 50 bộ phim ra rạp, nhưng những phim tạm gọi là “xem được” chỉ đếm trên đầu ngón tay.

Ngôi ghé hội đồng duyệt phim, nhà biên kịch Trịnh Thanh Nhã đã phải thốt lên: “Không hiểu sao lại bỏ tiền ra làm những bộ phim như thế. Có thể nó vẫn thu hồi được vốn, nhưng nó không đóng góp gì cho nền điện ảnh cả. Việc làm của họ chỉ hướng đến tiền, nếu họ không nghĩ sâu, không tận trọng, sẽ mất rất nhiều khán giả”. Quả thật, khán giả đã quay lưng, phim Việt thất bại thảm hại ngay trên sân nhà. Không chỉ các đạo diễn trẻ mà cả những ekip triệu đô cũng đều ngã ngựa. Trần Thành, Việt Hương, Trường Giang,

Thu Trang... không còn là những cái tên bảo chứng cho thành công của một bộ phim, thậm chí những ông vua phòng vé như Thái Hòa, Hoài Linh cũng đã “hết phép”. Thị trường điện ảnh trong nước vẫn đang phát triển tốt, hệ thống rạp tăng dần từng năm. Thời gian trước, một phim chỉ chiếu hơn 20 rạp nhưng nay đã lên đến 110 rạp và tương lai tiếp tục tăng. Điều cần nhất hiện nay là những bộ phim thật sự chất lượng để lấy niềm tin khán giả. “Chúng ta đang cần những phim thật sự đột phá để kéo khán giả đến rạp. Tôi tin nếu có phim tốt, được khen ngợi, khán giả sẽ ủng hộ tích cực” - nhà sản xuất Nhất Trung bày tỏ qua điện thoại.

Mỗi giai đoạn điện ảnh sẽ có một bước chuyển, một xu hướng để bắt kịp với nhu cầu và thị hiếu của khán giả. Đạo diễn Đặng Thái Huyền cho rằng, khán giả ngày nay thích xem những bộ phim có thông điệp rõ ràng: “Dù là dòng phim nào khi xem xong phải có đủ độ đậm, sâu lắng để người ta lắng lại, suy ngẫm và liên tưởng tới cuộc sống và các mối quan hệ hiện tại. Tôi nghĩ đó cũng là tín hiệu đáng mừng, khiến những nhà làm phim phải suy nghĩ nghiêm túc, đầu tư chất xám để có được những kịch bản không chỉ hay, hấp dẫn mà còn cái cảm được thông điệp sống tích cực”.

CÂU CHUYỆN CỦA CẢM XÚC

Sau một thời gian chạy theo trào lưu, nếm trải những thất bại, giờ đây, các nhà sản xuất phim Việt đã nhận ra rằng, điện ảnh chỉ là những câu chuyện đời được kể bằng hình ảnh khiến người ta cười được, khóc được. Khi một bộ phim chạm đến được cảm xúc của khán giả, bộ phim ấy sẽ kéo người xem đến rạp. Theo ước tính trong năm 2017 sẽ có khoảng 60 phim Việt ra rạp, một con số đầy ấn tượng. Có thể thấy, các nhà làm phim đã không còn đặt nặng yếu tố ngôi sao, hay cố tình tạo chiêu trò để câu khách mà tập trung vào chất lượng và thông điệp của bộ phim với những bộ phim được kì vọng như: *Em chưa 18* (Charlie Nguyễn và Lê Thanh Sơn), *Cô gái đến từ hôm qua* (Phan Gia Nhật Linh) *Hotboy nổi loạn: Yêu một người hơn cả sinh mệnh* (Vũ Ngọc Đăng), *Đảo của dân ngụ cư* (Hồng Ánh), *Cha công con* (Luong Đình Dũng), *Người tình* (Luu Huỳnh), *Lời nguyện gia*



tộc (Đặng Thái Huyền), *Hình nhân* (Võ Ngọc), *Papa* (Bá Vũ), *Có căn nhà nằm nghe nắng mưa* (Mai Thế Hiệp và Bình Nguyên), *Sắc đẹp ngàn cân* (Jame Ngô), *Dạ cổ hoài lang* (Nguyễn Quang Dũng), *Hợp đồng mãi thú* (Lê Hoàng), *Lô tô* (Huỳnh Tuấn Anh), *Lôi báo* (Victor Vũ)...

Sau khi đại náo ở nhiều Liên hoan phim quốc tế, *Cha công con* trở thành bộ phim điện ảnh Việt Nam đầu tiên được đề cử tranh Giải Remi - Liên hoan phim quốc tế Houston lần thứ 50, sẽ diễn ra từ ngày 21 - 30/4, tại bang Texas, Mỹ. Bộ phim là một câu chuyện đẹp về tình phụ tử được đạo diễn Lương Đình Dũng kể theo cách rất riêng. Dự kiến ra rạp vào trung tuần tháng 4, *Cha công con* được kì vọng sẽ tạo nên kì tích giống *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* 2 năm trước. *Đảo của dân ngụ cư* lại lột tả sự băn khoăn trong hành trình đi tìm hạnh phúc và ý nghĩa cuộc sống của những con người tứ xứ, qua đó phác họa sinh động những nét độc đáo được lồng ghép qua bức tranh đa văn hóa. Phim cũng sẽ tham gia một số Liên hoan phim quốc tế trước khi ra mắt tại Việt Nam vào mùa hè năm nay.

Có căn nhà nằm nghe nắng mưa là bộ phim hứa hẹn sẽ lấy nhiều nước mắt của khán giả. Phim kể về một người mẹ dang dở ngồi đợi con suốt 30 năm trời, ngậm đắng nuốt cay, chịu đựng sự gièm pha của xóm làng. *Dạ cổ hoài lang* lại là tâm sự của những người con tha hương, là



cuộc sống của người Việt tại nước ngoài, là xung đột giữa những cũ - mới; bản sắc dân tộc và văn hóa nước ngoài. Bộ phim đưa những người già về kí ức của tuổi thơ, với câu chuyện tình cảm động của ba người: Tư Lành, Năm Triều và Út Trong. *Dạ cổ hoài lang* chuyển thể từ vở kịch cùng tên rất nổi tiếng của tác giả Thanh Hoàng, đã từng diễn hơn 1.000 suất diễn ở trong và ngoài nước, lấy được bao nụ cười cũng như nước mắt của khán giả. Bộ phim *Lô tô* lấy ý tưởng từ phim tài liệu *Chuyến đi cuối cùng của chị Phụng*, là câu chuyện về cuộc đời của Lê Liễu, bà chủ của gánh lô tô Phù Hoa. Lê Liễu thực ra là một người đàn ông tên là Đực. Anh đã bỏ gia đình ra đi lập gánh lô tô quy tụ những con người có thân phận giống mình, rày đây mai đó để kiếm sống. Đảm nhận vai diễn chính của các bộ phim này không phải là những hotboy, hotgirl, siêu mẫu hay hoa hậu mà là những nghệ sĩ dày dặn cả tuổi đời lẫn tuổi nghề. Họ khiến người xem day dứt về số phận con người.

Sau nhiều lần trì hoãn, *Dạ cổ hoài lang* sẽ chính thức ra rạp vào ngày 24/3, tiếp sau đó là *Lô tô* (31/3). Hai bộ phim này có đề tài khá gai góc. Chúng ta cùng chờ xem Nguyễn Quang Dũng và Huỳnh Tuấn Anh, một người đã dày dặn kinh nghiệm, một người còn khá mới mẻ, họ sẽ kể câu chuyện của mình như thế nào.

BẢO ANH



DÁN THÂN VÀO SHOWBIZ KHI TUỔI ĐỜI KHÔNG CÒN TRẺ NHƯNG CÔ VỢ XINH ĐẸP, CÓ GIỌNG HÁT MƯỢT NHƯ NHUNG CỦA NSƯT VIỆT HOÀN CHO BIẾT, CÔ SẼ THEO ĐUỔI NIỀM ĐAM MÊ CA HÁT ĐẾN CÙNG. TUY NSƯT VIỆT HOÀN KHÔNG PHẢI LÀ NGƯỜI TRỰC TIẾP LUYỆN THANH CHO VỢ NHƯNG VỚI HOA TRẦN, “BỤT CHÙA NHÀ... VẪN THIÊNG” KHI ANH LUÔN SÁT CÁNH, ỦNG HỘ VÀ CÓ NHỮNG GÓP Ý RẤT “ĐẤT” CHO VỢ.

Ca sĩ Hoa Trần Bụi chùa nhà... vẫn thiêng



*** Chuyện phu nhân NSƯT Việt Hoàn bắt ngờ ra album khiến không ít người tò mò, Hoa Trần có thể chia sẻ đôi chút?**

Hoa Trần là con một, sinh ra và lớn lên tại Hà Nội. Gia đình tôi không có ai theo nghệ thuật chuyên nghiệp, chỉ có mẹ ngày trước là cô giáo trường Mầm Non B, nổi tiếng học giỏi, hát hay và dịu dàng. Lên 3 tuổi, mẹ đã dạy cho tôi nhiều bài hát, bài thơ, từ đó hình thành niềm yêu thích âm nhạc. Lên 4 tuổi, học mẫu giáo nhờ, tôi đã dẫn chương trình ca nhạc của trường tại rạp Khăn quàng đỏ. Học lớp 7, tôi muốn vào học nhạc chuyên nghiệp tại Học viện âm nhạc nhưng gia đình không đồng ý nên đành hoạt động văn nghệ tại các trường phổ thông và đại học. Yêu và lấy ca sĩ Việt Hoàn vừa là duyên vừa là tình yêu sẵn có với nghệ thuật.

*** Được biết, Album vol 1 Tình nồng chính là sản phẩm đầu tiên cho nhiều dự án mà Hoa Trần ấp ủ?**

Vol 1 - Tình nồng được làm song song với Vol 2 sắp được trình làng. Là những

ca khúc được hát bằng tình cảm và kí ức của Hoa Trần nên không khó khăn gì khi thực hiện CD này bởi bao năm chỉ chờ có ngày này, ngày của sự chờ đợi áp ú, của kỉ niệm mà tưởng mãi mãi để lại phía sau, giờ được lật lại, nguyên vẹn, mới tinh không tí vết. Các ca khúc lần lượt trải ra những khung cảnh, vị trí, thời điểm, tình cảm con người mà tôi từng gặp, từng trải qua, vừa bồi hồi xúc động vừa ngọt ngào dịu nhẹ, ấm áp trong cảm xúc, thật khó tả.

*** Lí do Hoa Trần lựa chọn những ca khúc trữ tình chứ không phải là dòng nhạc đỏ mà NSƯT Việt Hoàn đã thành danh?**

Dòng nhạc trữ tình và dòng nhạc đỏ là 2 dòng Hoa Trần rất yêu thích, phải yêu thích mới dành trọn tâm huyết cho nó và ấm hần một đại diện nhạc đỏ về nhà chăm sóc (cười). Với nhạc đỏ tôi có nhiều kỉ niệm, tôi hát nhạc đỏ từ hồi học cấp 3, đại học rồi đi làm. Thời hát

nhạc đỏ là thời bùng bùng khí thế, hân hoan, làm việc gì cũng nhẹ nhàng như bắc...

Còn với nhạc trữ tình khi cất tiếng hát

thì đó chính là con người mình, không ồn ào, gượng ép, không khiên cưỡng...

*** NSND Thanh Hoa là người luyện thanh cho bạn, bạn nói gì về cô giáo của mình? Tại sao Hoa Trần không nhờ chính chồng mình - NSƯT Việt Hoàn, người hiểu rõ giọng hát của bạn nhất?**

Đối với Hoa Trần, NSND Thanh Hoa là quý nhân, cô chính là người chọn nghề danh Diễm Hoa cho tôi khi tôi làm MC, rồi liên tục tạo cơ hội để tôi đến gần với khán giả qua các tác phẩm của cô. Khi bước chân vào nghề, điều đầu tiên cô dạy tôi không phải là thanh nhạc mà đó là sự trung thực với nghề. Nghề nào cũng

có mặt trái của nó, làm nghệ sĩ rất dễ bị lộ khuyết điểm, nhưng chỉ cần trung thực thì khán giả sẽ yêu thương và ở lại với mình. Sau đó, bằng kinh nghiệm, cô đã chuyển tải cho tôi hiểu cần phải hát thế nào cho hay, xử lý thế nào cho tới và quan trọng là chú ý đến cách nuôi dưỡng tâm hồn của nghệ sĩ. Kỹ thuật chỉ là phương tiện kỹ xảo giúp nghệ sĩ hoàn thành tác phẩm, cảm xúc mới là đỉnh cao của nghệ thuật. Không có không gian nào đong đầy cảm xúc như ở không gian nghệ thuật. Tôi may mắn được gặp NSND Thanh Hoa. Còn Việt Hoàn, hãy để bạn ấy là bạn đời, đừng bắt bạn ấy làm thêm nhiệm vụ của người thầy nữa. Bạn ấy còn phải phụ Hoa chăm sóc con (cười).

*** 30 tuổi mới dấn thân vào showbiz và quyết tâm theo đuổi đến cùng, bên cạnh đó vẫn phải làm tròn bổn phận người vợ đảm, người mẹ của 3 con nhỏ, Hoa Trần hoạch định như thế nào trong tương lai**



để dung hòa được trách nhiệm và đam mê?

Cũng không khó như mọi người nghĩ, tôi không đặt áp lực lên bất cứ ai, kể cả mình, quan trọng nhất là có chồng ủng hộ, chỉ cần thế thôi là vượt qua được hết. Gia đình tôi có chung quan điểm, con cái có khả năng ở mặt nào thì tập trung vào đó, không lan man dàn trải, tránh va vào sở đoản mà tạo áp lực cho con và bố mẹ, cứ đào tạo trên sở trường của con là thành công, bố mẹ chỉ uốn nắn hợp lý. Thời gian thì phân bổ nhịp nhàng. Ai đi diễn thì người kia ở nhà với con, còn nếu cả hai đều bận thì nhờ ông bà. Hoa Trần thấy nghệ sĩ có nhiều thời gian giành cho con hơn doanh nhân đấy. Bạn nhất có lẽ là doanh nhân...

*** NSUT Việt Hoàn chắc hẳn rất ủng hộ vợ?**

Bạn ấy luôn đưa ra lời khuyên thích hợp, chỉ ra những chỗ Hoa Trần hát chưa được, dạy cách nhả chữ như thế nào cho đỡ cứng. “Bụt chùa nhà... vẫn thiêng” mà, thỉnh thoảng anh Hoàn mới góp ý nhưng rất “đắt”

Tình nồng là album với 9 ca khúc trữ tình nổi tiếng như: Sa mạc tình yêu, Tình nồng, Mây lang thang, Tình như giấc mơ, Đồng xanh, Sầu đông, Xa em kỉ niệm, Ảo ảnh, 60 năm cuộc đời..., Giọng hát nhẹ nhàng, tự sự mà đầy tâm tình, man mác, thoáng chút phiêu bồng của ca sĩ Hoa Trần đem đến những bất ngờ thú vị cho khán giả yêu nhạc. Hi vọng những sản phẩm tiếp theo của chị sẽ được khán giả nồng nhiệt đón nhận.

và hiệu quả (cười). Một câu “bất hủ” của bạn ấy là: “Khi nào em thực sự đứng vững bằng nghề thì anh sẽ lui về trông con”.

*** Sau album Tình nồng, những sản phẩm của Hoa Trần sẽ là...?**

Đương nhiên là vol 2, vol 3 và các MV công phu được ấp ủ ý tưởng từ lâu. Hi vọng mọi người sẽ yêu thương và đón nhận nó như món ăn tinh thần không thể thiếu. Hoa Trần đáng yêu mà (cười).

NGỌC MAI (Thực hiện)



Diễn viên Thùy Dương **CHÁY VỚI ĐAM MÊ**

MỘT CÔ NÀNG XINH ĐẸP CÓ ĐƯỢC TÌNH YÊU CỦA CẢ HAI ANH EM RUỘT NHƯNG LẠI CHẴNG DỄ CHẠM ĐẾN HẠNH PHÚC. ĐÓ LÀ NHÂN VẬT NGUYỆT CẨM TRONG *NƠI ẮN NẬP BÌNH YÊN*, VAI DIỄN TÂM ĐẮC MỚI NHẤT CỦA THÙY DƯƠNG TRÊN MÀN ẢNH NHỎ. CÔ CHIA SẼ CÂU CHUYỆN PHÍA SAU VAI DIỄN CŨNG NHƯ CUỘC SỐNG ĐƠN THÂN MẠNH MẼ VÀ LẠC QUAN CỦA MÌNH.

*** Vai nữ chính Nguyệt Cẩm trong phim Nơi Ắn Nập Bình Yên có làm khó Thùy Dương không?**

Ngay từ khi đọc kịch bản, tôi thấy đây là một câu chuyện rất hay, gần gũi, dung dị nhưng diễn biến khá hấp dẫn, bất ngờ, kịch tính. Từ nhỏ, Dương đã mơ ước có một người anh trai, vì trong gia đình Dương là chị cả nên khi đọc kịch bản này, thấy nhân vật có tận hai người anh thì rất thích! Hơn nữa, được làm việc với một ekip khá ăn ý nên tôi luôn cảm thấy như một gia đình. Mọi người luôn giúp tôi nhanh chóng hoàn thành những cảnh khó trong phim.

*** Với vai diễn này, Thùy Dương đã có thêm những trải nghiệm gì về nghề diễn cũng như cho cuộc sống của bạn?**

Đây là bộ phim Dương tham gia khi vừa tốt nghiệp đại học. Xét về nghề thì có thể vẫn còn non vì tôi chưa có nhiều trải nghiệm để có thể “khôn” trong cách diễn. Nhưng bù lại, có lẽ vai diễn lại có tất cả nhiệt huyết của tuổi trẻ. Đối với diễn viên, mỗi vai diễn là một cơ hội để học hỏi, để phát triển về nghề. Và đây là một may mắn mà Dương đã có được.

*** Được biết, vai Nguyệt Cẩm trong Nơi Ắn Nập Bình Yên cũng có nhiều cảnh quay nhảy cảm.**

Những cảnh quay đó có làm khó Thùy Dương?

Trong phim có khá nhiều cảnh quay nhảy cảm nhưng Dương không cảm thấy quá khó vì cách xử lý kịch bản của đạo diễn giúp diễn viên rất nhiều. Dương cảm thấy mọi thứ đều được làm nhẹ đi mà lại không hề mất đi tính hấp dẫn.

*** Xưa nay, khán giả màn ảnh nhỏ chỉ gặp Thùy Dương trong hình ảnh người phụ nữ có khả năng chịu đựng, tốt tính nhưng khi bị phản bội hay gặp đường cùng thì có sự phản kháng rất mạnh mẽ. Ngoài đời, cách bạn đối mặt với khó khăn trong cuộc sống thế nào?**

Tính cách các nhân vật trong phim cũng khá giống với Dương bên ngoài: Dương cho rằng, đó cũng chỉ là một biểu hiện rất tự nhiên vì ai cũng vậy, hoàn cảnh khó khăn buộc chúng ta phải mạnh mẽ.

*** Tự nhận xét về bản thân, Dương có phải là kiểu người của công việc không?**

Thực ra, Dương tự thấy mình là một người lười biếng, thích chơi hơn thích làm. Nhưng việc đến tay thì phải làm thôi vì mình không làm thì sẽ không ai làm. Dương vẫn luôn cân đối được thời

gian dành cho công việc, cho gia đình và cho bản thân mình.

*** Hiện tại, mỗi ngày của bạn diễn ra như thế nào? Phương châm sống của Thùy Dương là gì?**

Hiện tại, Dương biên chế chính thức tại Nhà hát Kịch Hà Nội. Ngoài ra, Dương có làm thêm ở một công ty tư vấn về truyền thông, đồng thời theo học cao học ngành quản lý văn hoá. Trông thì bận thế thôi nhưng Dương vẫn có thời gian đưa con gái đi chơi, vẫn đảm bảo được một năm đưa con gái đi du lịch một hai lần vào các dịp lễ, tết.

*** Theo học lớp trên đại học về quản lý văn hóa, lựa chọn đó hẳn có lí do khi mà công việc ở Nhà hát, việc kinh doanh, rồi cuộc sống của một bà mẹ đơn thân đã vô cùng bận rộn?**

Có rất nhiều người hỏi Dương câu hỏi này. Mọi người thắc mắc không hiểu Dương đi học để làm gì trong khi công việc đang quá bận. Dương đi học để tranh thủ bổ sung kiến thức cho mình. Bởi càng làm nhiều, càng va chạm nhiều với xã hội thì càng thấy rằng lượng kiến thức mình có là không đủ.

*** Lời góp ý nào đắt giá nhất mà khán giả đã dành cho Thùy Dương?**

Thực ra Dương không có nhiều cơ hội giao lưu với khán giả. Hơn nữa,



*Thùy Dương vai Nguyệt Cẩm
trong Nơi ẩn nấp bình yên*

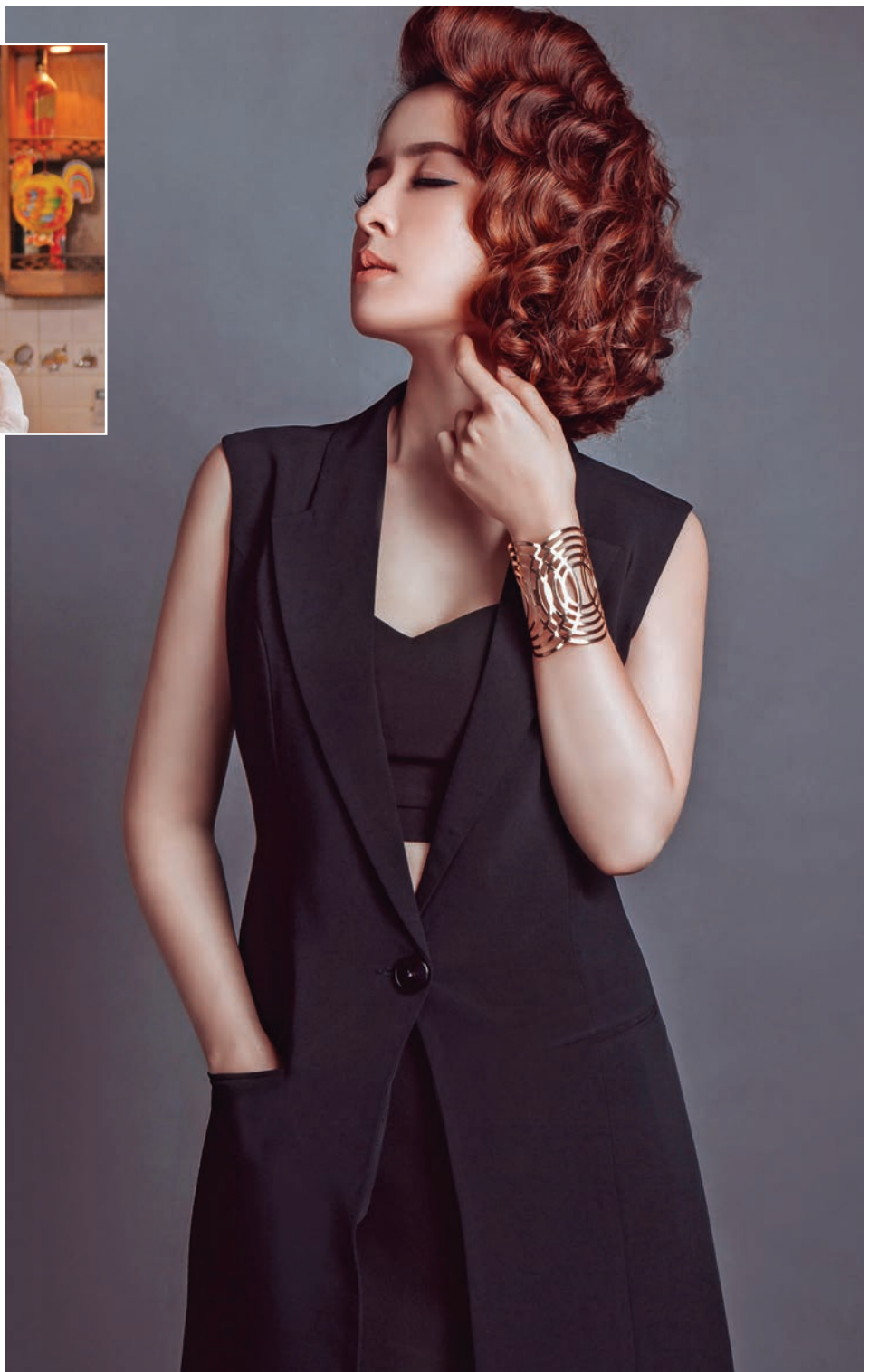
Dương nghĩ rằng, những khán giả yêu quý mình thì đôi khi họ lại bỏ qua cho mình một số lỗi diễn xuất. Còn những người thấy mình diễn không hay thì họ sẽ không xem, rất ít người góp ý thẳng với mình. Phải chăng, những lời góp ý đó đến từ chính khán giả là người thân và bạn bè đồng nghiệp. Dương cho rằng, tốt nhất là đừng diễn mà hãy biến mình thành nhân vật và sống với nó trong mỗi bộ phim, mỗi vở diễn.

*** Con gái của Dương đã tham gia đóng phim, bạn nghĩ gì khi con có niềm yêu thích với diễn xuất?**

Bé Coca đã tham gia đóng phim, con rất yêu thích nghề diễn, ước mơ sau này sẽ trở thành diễn viên. Cá nhân Dương thì không thích con theo nghiệp diễn vì rất vất vả thế nhưng Dương sẽ không ngăn cản ước mơ hay sở thích của con nếu nó chính đáng.

*** Thùy Dương rất ít khi đóng phim truyền hình, lí do vì sao vậy?**

Dương làm mẹ đơn thân nên mọi công việc trong gia đình một tay mình



gánh vác. Dương làm nghệ thuật vì yêu thích, đam mê nhưng nếu đeo đuổi đam mê thì sẽ không đảm bảo cuộc sống. Chính vì vậy, ngoài nghề diễn, Dương phải làm cả những công việc khác nữa để trang trải cuộc sống. Nhưng quả thật, khi bước chân vào nghệ thuật thì không thể rút chân ra được, không làm thì sẽ nhớ ánh đèn, nhớ sân khấu nên Dương luôn cố gắng để

cân bằng giữa đam mê và cuộc sống. Công việc của Dương hiện tại đang quá nhiều, chính vì vậy, Dương không có nhiều thời gian để làm phim truyền hình mà chỉ có thể cố gắng sắp xếp để vẫn có thể cháy với đam mê trên sân khấu.

*** Cảm ơn Thùy Dương!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

TRÊN FACEBOOK, RẤT NHIỀU BỐ MẸ ĐÃ CHIA SẺ SỰ ĐỒNG CẢM VỚI NHỮNG CUỐN SÁCH NHÂN VĂN DO TÁC GIẢ VŨ DANH TUẤN DỊCH. HỌ MUA SÁCH, NUÔI DƯỠNG TÌNH YÊU SÁCH CHO CON NHƯNG RỒI CHÍNH HỌ CŨNG BỊ CUỐN THEO NHỮNG CÂU CHUYỆN GIÀU CẢM XÚC VỀ THẾ GIỚI LOÀI VẬT. VỚI VŨ DANH TUẤN, ĐỀ CHUYỂN TẢI THÀNH CÔNG CÂU CHUYỆN TỪ NGÔN NGỮ NƯỚC NGOÀI SANG TIẾNG VIỆT, BÍ QUYẾT ĐƠN GIẢN LÀ PHẢI DỊCH BẰNG CẢ TRÁI TIM.



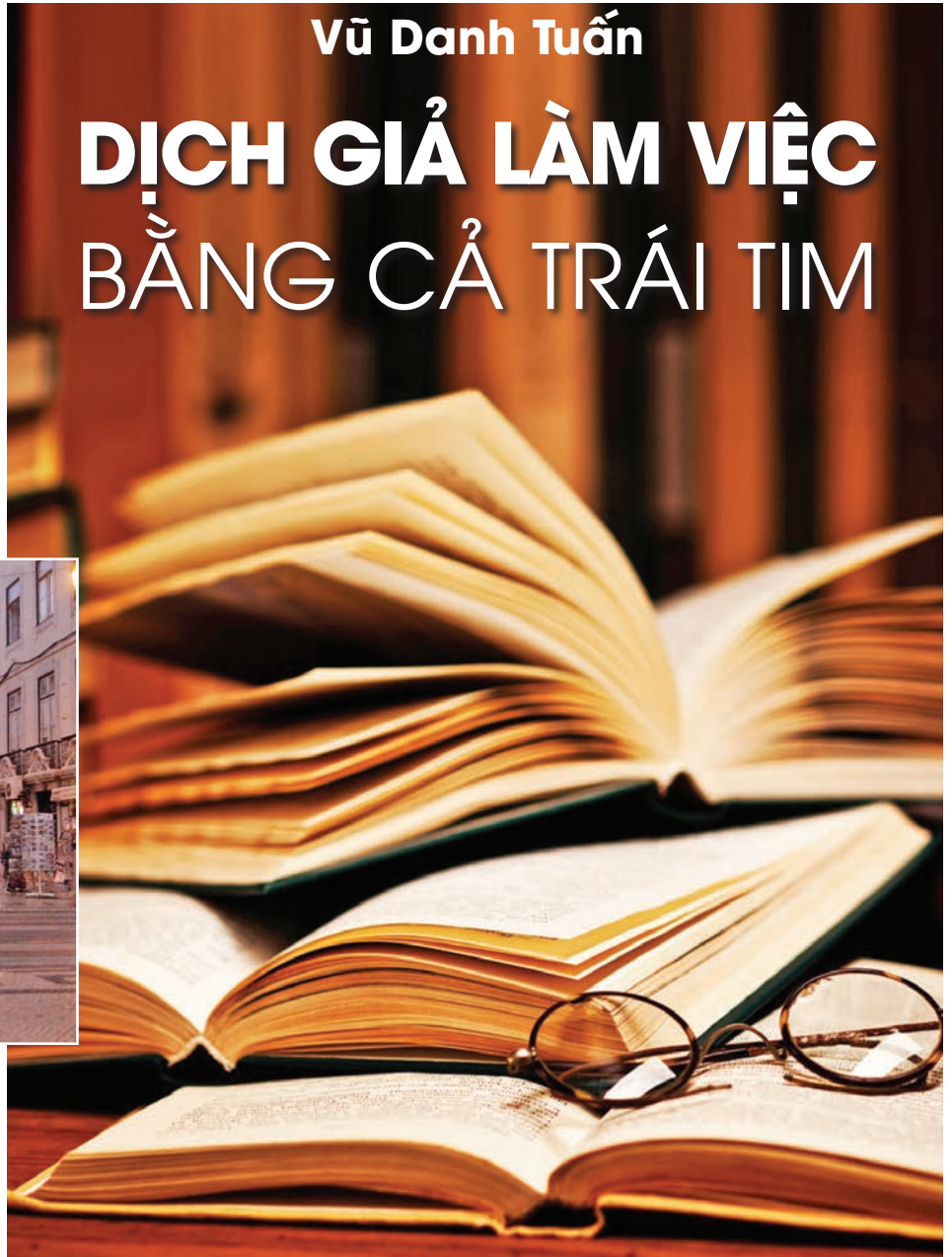
Dịch giả Vũ Danh Tuấn

*** Mười hai cuốn sách cùng chủ đề về loài vật đã tạo thêm sự lựa chọn sách đọc cho thiếu nhi Việt Nam.**

Sự đón nhận của độc giả có làm anh bất ngờ?

Thiếu nhi luôn thích dòng sách này nhưng khi những cuốn sách được phát hành thì tỉ lệ trẻ em và người lớn thích gần như nhau, 50/50. Thực chất, Kẹp hạt dẻ đã xuất bản mười ba cuốn nhưng trong đó có cuốn *Sói và Bruce* là hai cuốn tôi ghép lại thành một. Tôi dịch mười một trong số mười ba cuốn đó. Tôi không hề ngạc nhiên về sự đón nhận của khán giả, suy từ sở thích của tôi mà ra thôi. Một phần là tôi thích đọc sách về loài vật, phần nữa là từ sức sống của những cuốn sách, nếu mình dịch không tẻ thì độc giả sẽ đón nhận.

*** Khi lựa chọn dòng sách này, anh lo lắng điều gì nhất?**



Tôi chỉ lo có ít thời gian vì tôi thích nhiều cuốn. Bởi để hoàn thành việc dịch một cuốn sách mất khá nhiều thời gian. Cuốn đầu tiên tôi dịch là *Vua Gấu xám*, mất nhiều thời gian nhất vì chưa quen. Sau rồi cũng tùy. Ví dụ, có cuốn nhiều tiếng Scotland hoặc tiếng Anh cổ thì lâu hơn, phải mất hai tháng mới xong. Nếu “cày” nhiệt tình thì chỉ khoảng hơn một tháng. Mọi người khá ngạc nhiên về tốc độ này, nhưng thực ra, trong cả series câu chuyện, từ lặp lại nhiều và một phần nữa là đã quen với văn phong tác giả.

*** Sách của dịch giả Vũ Danh Tuấn ngữ như chỉ dành cho trẻ con nhưng nhiều người lớn lại say mê đọc. Đó còn là câu nói giữa những tác phẩm với độc giả yêu động vật và thiên nhiên?**

Lôi cuốn trẻ đến với sách đã khó, với độc giả người lớn lại càng khó hơn. Nhưng rõ ràng, dòng sách của chúng tôi đã có sự đồng hành của phụ huynh, con trẻ. Người lớn xưa nay vẫn có nhiều thứ phải lo, nhiều thứ cần quan tâm, thời gian đọc sách đã hiếm, đọc sách của trẻ con thì hiếm hơn. Tôi vẫn thường đọc sách cho con gái vào mỗi buổi chiều đi làm về, con trai thì còn đọc nhiều hơn tôi. Thực ra, việc đó không quá khó như nhiều ông bố, bà mẹ vẫn nghĩ rằng không có thời gian sau cả ngày làm việc mệt... Nếu thích chơi với trẻ con hơn uống bia thì việc này sẽ không khó và họ sẽ tìm đến sách.

*** Vậy theo anh, người lớn tìm thấy điều gì trong những cuốn sách anh dịch?**



Người lớn có thể tìm thấy tuổi thơ, tìm thấy rất nhiều điều hay về thế giới động vật, thấy khoảng thời gian bình yên vì đề tài này lành lẫm. Đặc biệt, khi con mình thích truyện nào đó mà bố mẹ cũng đọc rồi thì sẽ tìm được tiếng nói chung với con khi bàn với các con về các nhân vật trong truyện. Các bậc phụ huynh thường kêu ca là không có tiếng nói chung, không giao tiếp nổi với con mình, rằng con mình lớn nhanh quá... thì đây là một cách kéo gần hơn khoảng cách đó.

*** Được biết, trước đây, anh làm nghề khác. Lối rẽ sang dịch và bán sách bắt đầu như thế nào?**

Tôi không nhớ rõ. Có lẽ đó là giọt nước cuối cùng của việc say mê đọc sách tiếng Anh, thấy nhiều cuốn sách hay quá. Tôi vốn mê sách từ nhỏ, đặc biệt với hai dòng sách phiêu lưu và sách về loài vật. Lớn lên, nhận thấy những cuốn truyện về loài vật cũng chỉ đếm trên đầu ngón tay, thế là tôi làm thôi.

*** Cuốn sách tâm đắc của anh?**

Tôi thích nhất cuốn *Vua Gấu xám* do tôi dịch. Đây là cuốn sách để lại nhiều ấn tượng, từ nội dung, văn phong, nhân vật, triết lí... Tôi thích cả cái tên sách. Còn sách do các dịch giả khác dịch thì tôi thích *Mối tình đầu* của Napoleon.

*** Theo anh, khi dịch những tác phẩm văn học nước ngoài sang tiếng Việt, khó khăn nhất là gì?**

Tôi thấy khó khăn nhất là làm thế nào Việt hóa được cách xưng hô của các nhân vật, Việt hóa các thành ngữ, khẩu ngữ của văn nước ngoài. Theo tôi, muốn chinh phục trái tim ai đó thì ta phải làm việc bằng trái tim. Khi tôi làm tour du lịch, tôi làm bằng cả trái tim. Khi dịch sách, tôi cũng dịch bằng cả trái tim.



Những đầu sách do dịch giả Vũ Danh Tuấn dịch



*** Độc giả của Kẹp hạt dẻ dường như ngày càng mở rộng hơn?**

Sách của chúng tôi bán chạy dù không hề rẻ. Không chỉ độc giả Thủ đô và các thành phố lớn mà lượng bạn đọc ở các khu vực khác mua sách cũng rất đông. Gần nhất, tôi đã được mời đến nói chuyện với học sinh tại các trường ở Thanh Hóa về những cuốn sách. Chẳng tự nhiên mà các học sinh “bò lê bò càng” đọc bộ sách này vào giờ ra chơi.

*** Anh có thể chia sẻ về kế hoạch mở rộng mạng lưới phát hành sách để đến với trẻ em nhiều hơn, hay đầu sách phong phú hơn?**

Việc phát hành tôi không ngại, còn làm sao để đầu sách phong phú thì rất cần thiết. Chúng tôi đã và sẽ tiếp tục động viên các bạn khác trong và ngoài nhóm

Vốn là một chuyên viên công tác tại Bộ VH - TT - DL nhưng đam mê những chuyến đi, những vùng đất, yêu thích văn học nghệ thuật, say với những câu chuyện “nhật nhanh và tích góp” được trên những chặng đường rong ruổi khiến Vũ Danh Tuấn chuyển sang làm du lịch và dịch sách. Hiện nay, anh đang quản lí một công ty du lịch. Anh cũng là người sáng lập Công ty Kẹp hạt dẻ chuyên về sách thiếu nhi.

Kẹp hạt dẻ cùng dịch. Ví dụ, chúng tôi đã thành công khi để thành viên của nhóm là Đặng Việt Vân Hà dịch phần 2 của *Lad*, sau khi cuốn *Kazan* do Hà dịch được đón nhận nồng nhiệt. Ngoài ra, sắp tới, một bạn học cùng lớp, cùng nhóm với tôi cũng sẽ dịch thêm một cuốn.

*** Anh có muốn nói gì với độc giả về đợt sách sắp tới?**

Mùa hè tới, chúng tôi sẽ cho ra mắt bộ sách gồm bảy cuốn. Hi vọng đó là những cuốn sách được nhiều người mong đợi. Tiết lộ thêm một chút, đợt sách này không hoàn toàn là sách về loài vật mà bắt đầu đan xen các đề tài khác mà các em hứng thú như phiêu lưu, mạo hiểm....

*** Cảm ơn anh!**

THU HIỀN (Thực hiện)

XỨNG DANH BÀ HOÀNG

CHO DÙ CÁI KẾT GÂY SỐC CỦA LỄ TRAO GIẢI OSCAR 2017 CÓ LÀM ẢNH HƯỞNG ĐÁNG KÊ ĐẾN CHIẾN THẮNG BẤT NGỜ CỦA BỘ PHIM *MOONLIGHT* THÌ CŨNG KHÔNG THỂ NGĂN CẢN THỰC TẾ RÕ RÀNG: SỰ TRÔI DẬY CỦA “QUYỀN LỰC ĐEN” TRONG LÀNG GIẢI TRÍ MỸ. MÀ HIỆN TẠI, NGƯỜI ĐẠI DIỆN XUẤT SẮC NHẤT KHÓ AI XỨNG ĐÁNG HƠN VIOLA DAVIS.



Chi mang về tượng vàng Oscar ở hạng mục dành cho *Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất* nhưng Viola Davis lại là nhân vật tạo được dấu ấn mạnh mẽ hơn ai hết với bộ trang phục lọt vào danh sách đẹp nhất trên thảm đỏ, bài phát biểu làm hàng triệu khán giả theo dõi phải xúc động và điều quan trọng hơn là bà đã tạo nên bước ngoặt lịch sử đối với cộng đồng diễn viên da màu tại Mỹ. Viola Davis trở thành nữ

diễn viên gốc Phi đầu tiên đoạt được giải thưởng cao nhất của cả Emmy, Tony và Oscar về diễn xuất. Trước đó, nghệ sĩ Whoopi Goldberg cũng đã lập nên chiến tích tương tự, tuy nhiên, giải thưởng Tony cho huyền thoại này lại thuộc hạng mục về sân xuất.

Với Oscar, có lẽ suốt mùa giải thưởng vừa qua người ta đã nghe đi nghe lại nhiều lời tán dương về Viola Davis. Vai diễn của bà trong bộ phim *Fences* (*Rào*

CƠ HỘI NÀO CHO VIOLA DAVIS ĐỂ GIA NHẬP CÂU LẠC BỘ EGOT?

Sau khi giành trọn bộ ba giải thưởng Oscar, Emmy và Tony, Viola Davis vẫn cần có thêm chiến thắng tại Grammy để chính thức có tên trong EGOT - câu lạc bộ dành cho nghệ sĩ xuất chúng nhất trên mọi lĩnh vực nghệ thuật. Chỉ rất ít người lập được kì tích này (danh sách thống kê ghi nhận chỉ có 12 cái tên) trong đó có hai huyền thoại Audrey Hepburn và Whoopi Goldberg. Để có cơ hội giành giải Grammy, Viola Davis có thể tham gia với tư cách khách mời trong các sản phẩm âm nhạc, làm nhạc kịch... Grammy có rất nhiều hạng mục, đa dạng về thể thức xét giải, nên nếu thực sự quan tâm đến việc có tên trong CLB EGOT, Viola Davis sẽ không gặp quá nhiều khó khăn để hiện thực nhiệm vụ này.

(cán) được nhận định thực chất thuộc hàng vai chính với đất diễn, sự tỏa sáng lần ất tất cả các nhân vật khác. Đặt bên cạnh Viola Davis, các ứng cử viên đều trở nên lép vế. Sự vinh danh, những tràng pháo tay không ngớt từ hàng trăm đồng nghiệp ngôi sao dành cho Viola Davis là hoàn toàn xứng đáng không chỉ cho tài năng bà thể hiện ở *Fences* mà còn vì phong độ đỉnh cao, bước tiến phi thường mà nữ diễn viên này đã đạt được trong sự nghiệp. Xuất thân nghèo khó trong khu ổ chuột, lớn lên cùng nỗi ám ảnh thiếu thốn thức ăn và nước sạch nhưng Viola lại may mắn được ủng hộ để theo đuổi niềm đam mê nghệ thuật. Sự phân biệt sắc tộc dù luôn đẩy các diễn viên gốc Phi vào thế yếu, khiến họ phải nỗ lực hơn, mất nhiều thời gian hơn thì tài năng thực sự vẫn có cơ hội để tỏa sáng. Trong vòng một thập kỉ gần đây, Viola Davis đã sở hữu: 3 đề cử Oscar (nữ diễn viên da màu đầu tiên làm được điều này) với 1 lần chiến thắng, 1 giải Emmy, 1 Quả cầu vàng, 1 giải Tony, 5 giải SAG (một kỉ lục khác đối với diễn viên nữ gốc Phi)... Danh sách sẽ còn kéo dài khi Viola đang đạt



Viola Davis trong
phim *Fences*



Phong cách thời
trang ấn tượng của
Viola Davis trong
phim *How to Get
Away with Murder*

tới độ chín hoàn hảo cùng với sự trọng vọng, yêu mến từ các nhà làm phim cũng như công chúng.

Cả phiên bản điện ảnh và kịch của *Fences* đã phủ đầy vinh quang cho Viola Davis. Mặc dù vậy, nhắc đến tên tuổi nữ diễn viên kì cựu có phong thái, chất giọng đầy quyền lực, cuốn hút ấy, đa phần khán giả sẽ nhớ ngay đến vai nữ luật sư Annalise Keating mà Viola Davis thể hiện cực kì ấn tượng trong series phim truyền hình ăn khách *How to Get Away with Murder* (*Lách luật*). Thành công vang dội của bộ phim không những mang về tiếng vang lớn cho hãng ABC trong cuộc cạnh tranh về khán giả (thuộc nhóm đầu bảng trong danh sách phim ăn khách

nhất của hãng ABC) mà còn tạo nên bước bứt phá ngoạn mục về giải thưởng. Trước khi có Viola Davis, giải Emmy ở hạng mục dành cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất là đặc quyền dành riêng cho các ngôi sao da trắng. Mọi cố gắng suốt bao nhiêu năm lăn lộn với nghề của cộng đồng nghệ sĩ gốc Phi chỉ dừng lại ở vòng đề cử. Viola Davis Bằng vai diễn vừa chính vừa tà, khiến người xem vừa nể, vừa sợ, đã phá tan rào cản cố hữu để lên ngôi một cách thuyết phục trong năm 2015. Từ *How to Get Away with Murder*, Viola Davis cũng cho thấy sự biến hóa ngoạn mục từ những nhân vật bị số phận thử thách, nhiều nước mắt sang hình ảnh bà chủ với uy lực, sức hút tuyệt đối từ tạo hình đến phong cách. ABC là hãng tiên phong trong việc xây dựng các nữ chính da màu như biểu tượng về thời trang. Tuy ở tuổi trung niên và không thực sự có lợi thế ngoại hình, dưới tài biến hóa của các stylist, nhân vật Annalise Keating mà Viola Davis thể hiện vẫn trở nên đầy quyến rũ với các trang phục thời thượng, kiểu tóc ngắn cá tính, lối hóa trang sắc sảo. *How to Get Away with Murder* vừa được hãng ABC đưa vào kế hoạch phát triển tiếp mùa thứ tư đồng thời tiếp tục đẩy lên hi vọng Viola Davis sẽ lại chiến thắng ở kì tranh giải Emmy vào mùa thu tới. Xét trong cục diện làng truyền hình Mỹ hiện nay, khả năng xuất hiện nhân vật “ngáng đường” là không nhiều.

BẢO CHÂU

TUỔI TRẺ TÀI CAO



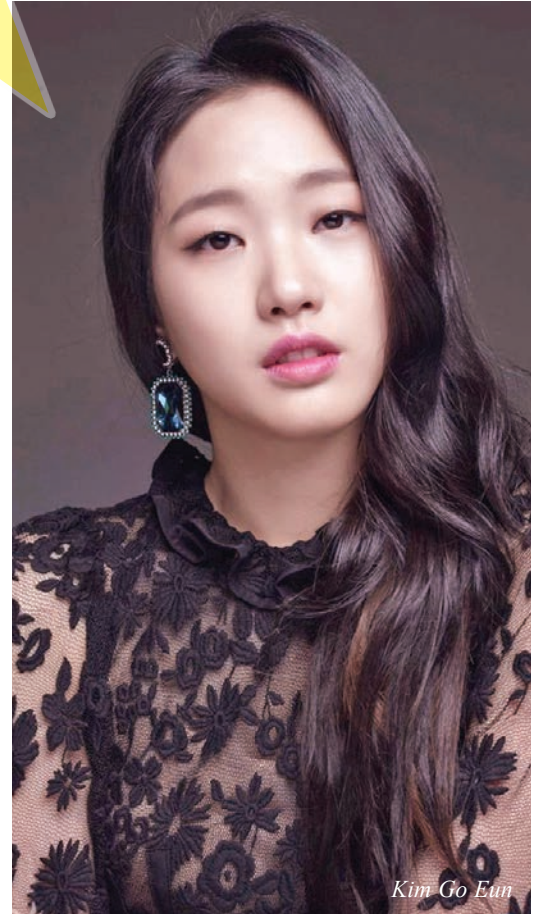
Yoo Ah In

YOO AH IN

Bước sang tuổi 30, Yoo Ah In là nam diễn viên có cá tính độc đáo và bản sắc riêng. Khả năng diễn xuất tuyệt vời của anh đã được chứng thực qua hàng loạt những vai diễn nổi tiếng như: chàng Moon Jae Shin đầy tính quái trong *Seungkyungkwan Scandal* (Chuyện tình ở Seungkyungkwan), ông hoàng thời trang quyết đoán trong *Fashion King* (Ông hoàng thời trang), sau đó là vị vua đấu đấu với tình yêu trong *Tình sử Jang Ok Jung*, thần đồng piano si tình trong *Secret Love Affair* (Tình yêu bị cấm đoán), một quân vương anh dũng trong *Six Flying Dragons* (Lục long tranh bá). Đặc biệt, vai kẻ thừa kế điên loạn trong *Veteran* (Chạy đâu cho thoát), bộ phim ăn khách nhất năm 2015 đồng thời mang về cho anh giải Nam diễn viên chính xuất sắc nhất. Hơn một tháng sau khi *Veteran* công chiếu, Yoo Ah In lại khiến khán giả “tâm phục khẩu phục” khi vào vai Sado,

**MẠC DÙ CÒN RẤT TRẺ
NHUNG HỌ ĐÃ SỞ HỮU HÀNG
LOẠT NHỮNG VAI DIỄN
“KHỦNG”, NHỮNG GIẢI
THƯỞNG DANH GIÁ KHIẾN
NHIỀU NGƯỜI NGƯỠNG MỘ.**

vị thái tử có cuộc đời đầy bi kịch trong bộ phim điện ảnh *The Throne* (Bi kịch triều đại). Diễn xuất xuất thần của Yoo Ah In trong bộ phim này đã cho anh cơ hội được vinh danh tại Deasang và Rồng Xanh, hai lễ trao giải uy tín hàng đầu, được ví như Oscar của điện ảnh Hàn Quốc. Nói về thành công, về danh hiệu cao quý nhất mà Rồng Xanh dành tặng cho mình, Yoo Ah In tâm sự: “Tôi đã không lựa chọn đi trên một con đường dễ dàng, đó cũng không phải là con đường nhanh nhất để đạt được sự công nhận. Nhưng nhờ có giải thưởng cao quý này, tôi cảm thấy mình đã không đi sai đường”.



Kim Go Eun

Tham gia đóng phim từ khi mới 17 tuổi, Yoo Ah In luôn thử sức với những dạng vai mới mẻ, nhiều thử thách, thậm chí còn kén người xem. Tuy nhiên, sau 13 năm miệt mài cống hiến, anh được đánh giá là diễn viên trẻ nhất trong trường phái diễn viên thực lực. Trong tháng 3 này Yoo Ah In sẽ tái xuất màn ảnh nhỏ với *Chicago Typewriter* (Thế giới văn chương) bộ phim hài lãng mạn của đài TvN. Vai diễn lần này của anh là một nhà văn trẻ với hàng loạt tác phẩm ăn khách. Cùng với ngoại hình vượt trội, anh trở thành thần tượng của giới trẻ. Tuy nhiên, bên trong Se Joo là một con người nhút

nhất, cọc cằn và chán ghét mọi thứ. Đón cặp với anh là Im Soo Jung trong vai bác sĩ thú y nổi tiếng và cũng là một tín đồ của văn học. Cô có lối sống thực tế và là anti-fan của Se Joo. *Chicago Typewriter* là bộ phim truyền hình cuối cùng của Yoo Ah In trước khi lên đường nhập ngũ. Bộ phim được kì vọng là bom tấn tiếp theo của TvN sau *Goblin* (Yêu tinh) vừa kết thúc.

KIM GO EUN

Giản dị và đầy sức hút đó là những từ để miêu tả về Kim Go Eun, nữ diễn viên chính của *Goblin* (Yêu tinh) - bộ phim truyền hình khuấy đảo toàn châu Á trong thời gian vừa qua. Khuôn mặt nhỏ nhắn, đôi mắt một mí cùng nụ cười tỏa nắng “hôn thê của yêu tinh” nổi bật hẳn giữa những gương mặt diễn viên thiếu nét riêng như hiện nay. Cũng giống như Yoo Ah In, dù còn rất trẻ nhưng Kim Go Eun không hay lựa chọn những bộ phim thị trường để gây dựng tên tuổi. Thay vào đó, cô luôn muốn thử sức với những vai diễn khó, đòi hỏi khả năng diễn xuất cao, thậm chí còn không ngại nhận những vai diễn gây tranh cãi.

Năm 2012, Kim Go Eun tạo dấu ấn với tác phẩm 18+ *A Muse* (Nàng thơ) của đạo diễn Jung Il Woo. Phim xoay quanh câu chuyện tình ái của một nhà thơ già 70 tuổi và cô nữ sinh 17 tuổi. Khi ra mắt, *A Muse* được đánh giá cao về mặt nghệ thuật nhưng cũng gây tranh cãi không ít vì cảnh giường chiếu táo bạo của Kim Go Eun. Dầu vậy, vai diễn này đã đem về cho Go Eun tới 9 giải diễn viên xuất sắc tại các lễ trao giải và liên hoan phim. Trong đó, có giải *Nữ diễn viên xuất sắc nhất* tại Rồng xanh lần thứ 33. Thành công ngay ở bộ phim đầu tay, Kim Go Eun trở thành gương mặt được nhiều đạo diễn săn đón nhưng cô quyết định dừng sự nghiệp diễn xuất 2 năm để hoàn thành việc học tại trường. Năm 2014 Kim Go Eun quay trở lại với những dự án điện ảnh đình đám như *Monster* (Quái vật), *Coin Locker Girl* (Phổ người Hoa), *Memories of The Sword* (Mối thù phải trả). Vai cô gái bị bỏ rơi ở ga tàu điện ngầm trong bộ phim *Coin Locker Girl* đã giúp Kim Go Eun chinh phục cả những khán giả khó tính nhất. Bộ phim nhận được nhiều lời khen

ngợi ở các liên hoan phim và được trình chiếu tại LHP Canes 2015. Đầu năm 2016, Kim Go Eun khiến nhiều người bất ngờ khi “vượt mặt” ngôi sao thần tượng hàng đầu xứ Kim chi, Suzy để đảm nhận vai diễn Hong Seol trong *Cheese in the Trap* (Bẫy tình yêu) và cuối năm là siêu phẩm *Goblin*. Hai bộ phim đình đám này đã đưa tên tuổi của Kim Go Eun vang danh khắp châu Á. Cô trở thành tân binh xuất sắc nhất của điện ảnh Hàn Quốc ở tuổi 24.

YEO JIN GOO

Mới bước sang tuổi 20 nhưng Yeon Jin Goo đã có 12 năm kinh nghiệm diễn xuất. Đón phim từ năm 8 tuổi anh đã kịp sở hữu một loạt vai diễn lớn nhỏ cùng nhiều giải thưởng danh giá. Khán giả Việt Nam biết tới Yeon Jin Goo qua nhân vật Lee Gang Mo hồi trẻ trong bộ phim *Giant* (Cuộc đời lớn), vua Lee Hwon thời trẻ trong *Moon Embracing The Sun* (Mặt trăng ôm mặt trời) Han Jung-Woo lúc nhỏ trong *Missing You* (Nhớ em). Thành công của những vai diễn này đã đưa Yeon Jin Goo vào danh sách những sao nhí hot nhất xứ Hàn. Sự nghiệp diễn xuất của Yeon Jin Goo sang một trang mới khi anh vào vai một cậu bé bị bắt cóc, sau đó được đào tạo thành sát thủ máu lạnh, trong bộ phim điện ảnh *Hwayi: A Monster Boy* (Cậu bé Hwayi). Vai diễn gai góc này đã giúp Yeon Jin Goo chiến thắng 5

trên 8 đề cử *Best New Actor* (Nam diễn viên mới xuất sắc), mà đáng chú ý nhất là việc trở thành diễn viên trẻ nhất được vinh danh tại Rồng Xanh trong lịch sử lễ trao giải này. Tài năng của anh tiếp tục được khẳng định qua các bộ phim như: *Shoot Me in the Heart* (Rung động từ trái tim), *The Long Way Home* (Đường về nhà)... Trong năm 2016, Yeon Jin Goo trở lại màn ảnh nhỏ đầy ấn tượng với bộ phim *Jackpot* (Con bạc hoàng gia) trên đài SBS. Sắp tới đây Yeon Jin Goo sẽ cùng nam diễn viên gạo cội Lee Jung Jae, khuấy đảo phòng vé xứ Hàn qua bộ phim *Opposition Forces* (Lực lượng đối lập). Đây là dự án điện ảnh rất được chờ đợi trong năm 2017 của đạo diễn Jeong Yoon Cheol, kể về giai đoạn những năm 1592 khi Nhật Bản xâm chiếm Hàn Quốc, Thái

từ Gwanghae, do Yeon Jin Goo thủ vai, đứng lên đấu tranh để bảo vệ Joseon khi vua Seonjo trốn sang Minh triều ở Trung Quốc.

Với gương mặt góc cạnh, giọng nói đầy nam tính, cộng với kinh nghiệm diễn xuất dày dặn,

Yeon Jin Goo không chỉ là diễn viên được giới chuyên môn đánh giá cao mà còn được khán giả vô cùng yêu mến. Ước mơ hồi nhỏ là trở thành một nhà văn, nhưng giờ đây diễn xuất đã trở thành niềm đam mê không thể từ bỏ của Yeon Jin Goo.

“Tôi chưa từng hối hận khi bước chân vào con đường diễn xuất và tôi cũng chưa từng suy nghĩ rằng tại sao tôi lại lựa chọn nó”, nam diễn viên chia sẻ.

BẢO ANH



Yeon Jin Goo

CHUYẾN DU HÀNH KÌ LẠ CỦA NGÀI DALDRY

Luân Đôn, 1950

Sau lời tiên đoán đầy bí hiểm của bà thầy bói tại Brighton, Alice quyết định từ bỏ cuộc sống bình lặng để lên đường với người hàng xóm cùng tầng, Ngài Daldry, khởi đầu một hành trình đầy kì lạ. Và rồi hạnh phúc được tìm thấy ở chính nơi ít ai ngờ tới nhất...

Hội họa, âm ảnh, giằng xé, nhưng cũng đầy chất thơ cùng cảm giác êm đềm từ những kí ức mùi hương, tất cả những cảm xúc ấy hòa trộn tạo nên một trong những tiểu thuyết được coi là xuất sắc nhất của Marc Levy.



CÔ GÁI TRÊN TRĂNG

Cô gái trên trăng là tập thơ đầu tay của cô bé gốc Việt 8 tuổi đáng yêu. Cô bé nói chuyện với con mèo, với cái cây, cầu vồng... với cả người ngoài hành tinh trốn dưới gầm giường. Cô chăm sóc cô em gái nhỏ và cả con lừa Molly thích ăn cỏ tháng Năm. Đôi lúc cô bé phần khích như mùi thơm của trứng bác trên bánh mì mới nướng, lúc lại buồn thiu như cơm nát. Thơ của Bông An trong sáng nhưng không hề ngây ngô. Vốn từ của bé phong phú, ngữ pháp chuẩn xác. Tập thơ có minh họa của họa sĩ Đặng Hồng Quân và phần dịch tiếng Việt của nhà thơ Nhã Thuyên.



CHIM ÉN VÀ AMAZON

*Thà chết chìm còn hơn làm thằng ngốc
Nếu không ngốc thì đâu có chìm.*



Bức điện của bố chỉ vờ vện hai dòng. Thế nghĩa là gì nhỉ? Có phải lũ trẻ đã được bố ngầm cho phép cắm trại trên hoang đảo? Có phải chúng sắp được tự do nhóm lửa dựng lều, câu cá nấu cơm, lên hải trình, lập hải đồ, căng buồm tung hoành ngang dọc, sống đời sống của những nhà thám hiểm thực thụ? Cả lũ tha hồ háo hức, chộn rộn trước viễn cảnh quá đổi huy hoàng ấy.

Trong giấc mơ hoang đường nhất, chẳng đứa nào ngờ rằng kẻ thù đang đợi chúng ngoài kia và không chỉ có một...

Chim Én và Amazon như những cánh buồm dong ta trở về với cái thời mà trẻ con hồn nhiên hơn, vô tư hơn, còn cuộc sống và cả thế giới thì sao trong lành và đầy rẫy những trò phiêu lưu. Ngôi ca quyền năng của trí tưởng tượng và hấp lực bất diệt của thế giới tự nhiên, cuốn sách này, vì thế, thật gần với một điều kì diệu.

DỊ CHỨNG

Bác sĩ Ephraim Goodweather chẳng muốn gì hơn một kì nghỉ cuối tuần với con trai mình. Thế nhưng, khi được gọi đến điều tra về một chiếc máy bay đột nhiên ngưng hoạt động sau vài phút hạ cánh, thế giới của anh bỗng chốc đảo lộn. Giờ đây, anh phải đối mặt với một chủng loài cổ xưa nhằm nhe trổi dậy thôn tính trái đất. Một trận đại dịch có thể tiêu diệt toàn bộ loài người.

Được xuất bản lần đầu năm 2009 và chuyển thể thành series phim truyền hình ăn khách năm 2014, *Dị chủng* không những đã trả lại cho những sinh vật bóng đêm chất kinh dị, vốn bị biến tấu và lãng mạn hóa quá mức những năm gần đây, mà còn giúp khôi phục lại một tượng đài của loài ác quỷ khát máu nhất trong những cơn ác mộng của con người.



Nhà sách Nhã Nam gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

8/3 SẮP TỚI, NHẤT ĐỊNH PHẢI TẶNG VỢ QUÀ NÀY

Nhiều đức ông chồng thường thắc mắc, mỗi lúc vợ thích mỗi kiểu, chẳng biết tặng gì cho vừa ý. Tặng hoa thì chê sến, tặng tiền thì chê thô, tặng son thì chẳng hợp màu, tặng quần áo thì chẳng vừa size. Bởi vậy, thay vì đầu tư nhiều tiền vào một món quà xa xỉ mà không biết vợ mình có thích hay không, có 1 món quà mà chắc chắn không người phụ nữ nào từ chối...



Bao Xuan ra mắt Bộ quà tặng - lựa chọn hoàn hảo trong dịp 8/3.

1. GIÚP PHỤ NỮ ĐẸP HƠN

Đẹp, phụ nữ nào không muốn. Bởi vậy mới có hàng tá mỹ phẩm, váy vóc, thẩm mỹ để giúp phụ nữ làm đẹp. Nhưng chắc chắn các đức ông chồng sẽ đồng ý rằng không vẻ đẹp nào sánh được với vẻ đẹp tự nhiên. Bao Xuan với thành phần chính từ tinh chất mầm đậu nành, vitamin E, collagen, nhân sâm, lô hội, ... giúp phụ nữ đẹp hơn, trẻ hơn từ bên trong, nhờ cơ chế cân bằng nội tiết tố nữ, điều hòa khí huyết. Bao Xuan không chỉ giúp làm đẹp da, trị nám da, ngăn ngừa lão hóa mà còn giúp tóc chắc khỏe, mượt mà, giúp phụ nữ duy trì những đường cong cơ thể.

2. SỬI ẤM HẠNH PHÚC VỢ CHỒNG

Có khi nào bạn thấy vợ mình từ khi sinh con xong, hay “bơ” luôn ông chồng của mình mỗi đêm? Đó là điều bình thường bởi phụ nữ đã sinh nở thường đã bị suy giảm nội tiết tố nữ. Chính điều này khiến cô ấy không mấy mặn mà như thuở ban đầu. Chỉ cần được bổ sung nội tiết tố nữ đầy đủ nhờ Bao Xuan, vợ bạn sẽ không chỉ trẻ đẹp hơn, mà đời sống vợ chồng bạn cũng sẽ được làm ấm trở lại. Thật tuyệt phải không?

3. GIÚP PHỤ NỮ VUI VẺ VÀ KHỎE MẠNH HƠN

Bạn có thắc mắc tại sao vợ mình càng ngày càng trở nên khó tính, khác hẳn hồi mới yêu. Hãy thông cảm với cô ấy, bởi sau khi sinh con cho bạn, cô ấy đã mất đi lượng lớn nội tiết tố nữ - hormone chịu trách nhiệm điều hòa thần kinh, cảm xúc, do đó phụ nữ trở nên đấng trí hơn, nhớ nhớ quên quên thường xuyên. Chưa hết, nếu nội tiết tố nữ không được bù đắp lại kịp thời, cô ấy sẽ còn gặp nhiều triệu chứng khó chịu hơn nữa như khó ngủ, đau đầu, tim đập nhanh, bốc hỏa về đêm, loãng xương và các

bệnh tim mạch. Bao Xuan sẽ giúp giải quyết những vấn đề này. Kết quả kiểm chứng lâm sàng tại Bệnh viện Phụ sản Trung ương cho thấy sau khi sử dụng Bao Xuan, 98% phụ nữ hài lòng về sự cải thiện nhan sắc và sức khỏe.

4. SẢN PHẨM NỘI TIẾT TỐ NỮ SỐ 1 VIỆT NAM

Bao Xuan hiện là sản phẩm nội tiết tố nữ duy nhất được Hội Sản phụ khoa kiểm nghiệm, chứng nhận hiệu quả và khuyến dùng cho phụ nữ sau tuổi 30 để bổ sung nội tiết tố nữ. Sản phẩm có thể sử dụng dễ dàng mà không cần chỉ định của bác sĩ. Năm 2016, Bao Xuan cũng được FTA công nhận là sản phẩm nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam với 97% khách hàng thấy hiệu quả sau 42 ngày sử dụng.

Sau 7 năm lưu hành trên thị trường, Bao Xuan đã cho ra mắt Bộ quà tặng gồm 4 hộp sản phẩm, với mức giá vô cùng hợp lý, chỉ từ 500k/bộ 4 hộp.

Hãy nhanh tay đặt hàng online tại: www.baoxuan.vn hoặc Hotline: 04. 73056199 – 08. 73056199 để được giao hàng miễn phí toàn quốc.



Sản phẩm Bao Xuan Gold và Tim cho phụ nữ 30-50 và 50+

Hãy cùng Bao Xuan đem Tuổi Xuân về cho người phụ nữ mà bạn yêu thương

Số giấy phép HSDKQC số 944/2015/XNQC-ATTP
Sản phẩm không là thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh.

NGÃ RỄ MỚI của truyền hình thực tế

SỰ XUẤT HIỆN CỦA MỘT CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ DO HÃNG DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN NETFLIX SẢN XUẤT LẦN ĐẦU TIÊN ĐÃ ĐEM ĐẾN LUỒNG SINH KHÍ MỚI CHO THỊ TRƯỜNG TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ VÔN ĐANG RƠI VÀO TÌNH TRẠNG BẢO HÒA VÀ XƯƠNG ĐÓC.



Chương trình *The Voice* Mỹ



Sau thời hoàng kim của những tên tuổi đình đám như: *Survivor*

(Sống sót), *The Voice* (Giọng hát hay), *Idol* (Thần tượng âm nhạc), *MasterChef* (Vua đầu bếp)..., có lẽ đã lâu rồi khán giả không còn cảm giác hào hứng với một chương trình truyền hình thực tế nào. Thậm chí, theo lời nhận xét đầy bi quan của Giám đốc nghiên cứu format Kate Phillips (kênh truyền hình quốc tế BBC Worldwide) thì, “rất nhiều cuộc thi không khác nào thảm họa truyền hình”. Sự thiếu vắng những format đột phá đã thực sự trở thành một bài toán nan giải với lĩnh vực truyền hình thực tế.

Tờ Dailymail đã gọi năm 2016 là một năm “ngắc ngoải” của truyền hình thực tế. Một thống kê tại Anh cho thấy, chương trình *The Apprentice* (Người tập sự) đã mất hàng triệu khán giả mỗi năm, kể từ 2015. Lượng người xem *Big Brother* (Người giấu mặt) mùa thứ 16 trung bình chỉ dao động trong khoảng



Chương trình *Survivor*

1,5 triệu người, một phần tư so với mùa thứ 3. Những ngôi sao vụt sáng trong thời gian qua như *The Great British Bake Off* (Nghệ thuật nướng bánh Vương quốc Anh) được ví giống như một thứ “của hiếm” của truyền hình thực tế.

Thế nhưng, sự xuất hiện một nhân tố hoàn toàn mới đã góp phần làm thay đổi cục diện của lĩnh vực truyền hình thực tế. Nổi lên như một “ông lớn” cung cấp truyền hình trực tuyến, Netflix đã không dừng lại ở những thành công trong hai ba năm trở lại đây. Truyền hình thực tế là mục tiêu mới mà hãng kinh doanh này đưa vào tầm ngắm từ năm 2017.

Cuộc thi truyền hình thực tế đầu tiên mà Netflix sản xuất ra lò với tên gọi *Ultimate Beastmaster* (Tạm dịch: Người

hùng cuối cùng), với sự tham gia của người chơi và người dẫn chương trình từ 6 quốc gia khác nhau gồm: Mỹ, Brazil, Hàn Quốc, Mexico, Đức, Nhật Bản. Đến với cuộc thi, thí sinh cùng tranh tài để chinh phục quãng đường dài 200m gồm rất nhiều chướng ngại vật.

Với *Ultimate Beastmaster*, nhà sản xuất Netflix đặt kì vọng chinh phục lĩnh vực truyền hình thực tế trên toàn thế giới. Ngôi sao của *Brooklyn Nine-Nine* (Cảnh sát Brooklyn) Terry Crews và người dẫn chương trình Fox Sports Charissa Thompson (MC trong phiên bản dành cho khán giả Mỹ) chia sẻ: “Chúng tôi tin rằng, cách sản xuất mới mẻ này sẽ đem đến một luồng sinh khí mới cho ngành công nghiệp sản xuất chương trình truyền hình thực tế”. David Broome, nhà sản xuất chương trình *The Biggest Loser* hào hứng: “Không chỉ là cuộc thi truyền hình thực tế đầu tiên của Netflix, *Beastmaster* còn là một trò chơi liên tỉnh được sản xuất dựa trên những thiết kế sáng tạo dành riêng cho một hãng truyền hình vươn tầm toàn cầu như Netflix”.

Ultimate Beastmaster chính thức ra mắt khán giả từ ngày 24/2. Hãng Netflix

cũng đồng thời sản xuất sáu phiên bản chương trình khác nhau để phù hợp với khán giả của 6 quốc gia có người chơi tham gia. Người xem sẽ được theo dõi cùng một nhóm thí sinh tranh tài, nhưng ở mỗi phiên bản có thí sinh của từng quốc gia tham gia sẽ có bình luận viên riêng cho quốc gia đó. “Khán giả ở từng quốc gia sẽ cảm thấy như đang tham gia một hành trình riêng của mình”, Broome nhấn mạnh.

Chỉ cách đây vài năm, *Ultimate Beastmaster* chắc chắn là một chương trình “bất khả thi” với một hãng dịch vụ trực tuyến như Netflix. Từ sau khi vươn sang thị trường Canada năm 2010, Netflix chính thức trở thành một nhà cung cấp dịch vụ truyền hình trực tuyến mang tầm quốc tế từ tháng 1/2016. Hiện nay, hãng đã có mặt tại 130 quốc gia và vùng lãnh thổ trên toàn thế giới.

Với hơn một nửa trong tổng số thuê bao 93,8 triệu tại Mỹ, áp lực mở rộng thị phần Netflix ra thị trường ngoài Mỹ không hề đơn giản. Hiện nay, thế mạnh của Netflix vẫn là những chương trình nội dung gốc có kịch bản. “Khi Netflix mở rộng ra hơn 190 quốc gia, chúng tôi mới thấy được khán giả luôn mong muốn được kết nối với người xem trên khắp toàn cầu nhưng vẫn muốn được

thường thức nội dung gần gũi với bản địa”, ông Ted Sarandos - Giám đốc nội dung của Netflix cho biết.

Sự dịch chuyển cách thức xem truyền hình đang diễn ra mạnh mẽ ở hai bờ Đại Tây Dương, nơi có hai thị trường truyền hình sôi động nhất thế giới là Mỹ và Anh. Chính vì vậy, chiến lược vươn ra toàn cầu của Netflix được đưa ra khi hãng này phải đối mặt với sự cạnh tranh ngày càng khốc liệt không chỉ từ các nhà cung cấp truyền hình địa phương mà còn từ các đối thủ trực tuyến lớn như Amazon (ra mắt dịch vụ video online tại hơn 200 quốc gia từ tháng 12/2016), hay các dịch vụ Hulu, BBC iPlayer, ITV Hub...

Các chương trình được bản địa hóa như *Ultimate Beastmaster* là một trong những nỗ lực để Netflix hiện thực hóa ước mơ “trở thành bá chủ truyền hình trực tuyến”. Trên cương vị của một người sản xuất kì cựu, ông David Broome cho rằng, đây là bước tiến lớn của truyền hình thực tế, địa hạt đã bị thống trị một thời gian dài bởi những chương trình như *Survivor* hay *The Voice...* Broome cũng ví *Ultimate Beastmaster* giống như một chương trình mang dáng dấp điện ảnh ở thể loại truyền hình thực tế.

Quy mô không hề nhỏ với 108 người chơi, 60 tập thi, ngân sách dành cho *Ultimate Beastmaster* của Netflix vượt trội với những chương trình có tầm. Mặc dù mùa đầu tiên của chương trình mới hoàn tất nhưng nhà sản xuất tiết lộ đã đặt hàng xong mùa thứ 2 với sự tham gia của người chơi đến từ nhiều quốc gia khác. “Luôn luôn làm mới - đó là tôn chỉ của Netflix”, Broome tự hào nói.

Một câu hỏi đặt ra là, liệu khán giả Mỹ, Đức hay Nhật có cảm thấy hài lòng với *Ultimate Beastmaster*. Ông Michael Nathanson, nhà phân tích của công ty MoffettNathanson cho rằng: “Netflix đang dần thân vào những bước đi có phần mạo hiểm. Tuy nhiên, càng khuếch trương thương hiệu tại nhiều quốc gia thì khả năng thành công của họ càng lớn”. Năm 2017, trong ngân sách dự chi 6 tỉ USD cho sản xuất nội dung, Netflix dự định tiếp tục sản xuất thêm khoảng 20 chương trình truyền hình thực tế không kịch bản. Bất kể là thành công hay thất bại, Netflix vẫn là đơn vị tiên phong trong việc khai phá hướng đi mới cho truyền hình thực tế.

DIỆP CHI

(Theo *Dailymail*, *Hollywood Reporter*)



“TRONG SẮC MÀU NHẬT BẢN 2, BÊN CẠNH NHỮNG MÓN NGON MANG ĐẬM HƯƠNG VỊ XỨ SỞ MẶT TRỜI MỘC, NHỮNG NGƯỜI LÀM CHƯƠNG TRÌNH CÒN TÌM CÁCH KẾT HỢP CÁC NGUYÊN LIỆU NHẬT BẢN VÀ PHONG CÁCH CHẾ BIẾN CỦA ẨM THỰC VIỆT. NHƯ MỘT BỨC TRANH SỐNG ĐỘNG, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ GÓP THÊM SẮC MÀU GIAO LƯU Ý NGHĨA GIỮA HAI ĐẤT NƯỚC”- ĐẠO DIỄN NGUYỄN MINH HÀ, BAN HỢP TÁC QUỐC TẾ, ĐÀI THVN CHIA SẺ.

*** VTV và TBS đang tiếp tục mang đến cho khán giả series Sắc màu Nhật Bản mùa 2 với chủ đề Hương vị Nhật Bản. Là người tổ chức sản xuất kiêm đạo diễn của chương trình, chị có thể giới thiệu để khán giả hiểu rõ hơn về sự khác biệt của mùa 2 so với mùa 1?**

Sắc màu Nhật Bản mùa 2 tập trung vào nguyên liệu ẩm thực của Nhật Bản thông qua phản ánh cách khai thác, đánh bắt, nuôi trồng cho đến thu hoạch, chế biến món ăn theo cách truyền thống của người Nhật. Để truyền tải được những thông điệp đó một cách chân thực nhất, ekip đã lựa chọn hình thức trải nghiệm thực tế. Vì điểm đặc biệt của mùa 2 đó là sự giao lưu ẩm thực giữa hai nước nên chúng tôi quyết định có thêm phần kết hợp các nguyên liệu do nhân vật trải nghiệm thu hoạch, đánh bắt tại Nhật với nguyên liệu ẩm thực Việt Nam, chế biến theo công thức nấu ăn của người Việt để tạo ra một món ăn mới giới thiệu tới khán giả. Một điểm khác biệt nữa ở *Sắc màu Nhật Bản* mùa 2, chương trình còn có sự tham gia của nhiều nhân vật trải nghiệm thực tế là người Nhật và người Việt Nam đang sống, học tập và làm việc tại Nhật Bản.

*** Với Sắc màu Nhật Bản 2, chương trình sẽ đưa khán giả tham quan những địa phương nào của xứ sở Mặt trời mọc? Trong hành trình đó những món ăn nào đã được ekip thực hiện chọn lựa giới thiệu?**

Hành trình *Sắc màu Nhật Bản* mùa 2 đi qua 7 tỉnh của Nhật Bản gồm: Niigata, Ibaraki, Kanagawa, Shizuoka ở đảo Honshu và các tỉnh Kagoshima, Oita,

Đạo diễn Nguyễn Minh Hà

Thêm một sắc màu giao lưu



Đạo diễn Minh Hà (áo đỏ) trao đổi với MC Danh Tùng về cảnh quay

Fukuoka ở đảo Kyushu. Ở Niigata, chúng tôi chọn giới thiệu các món ăn từ cá hồi, trong đó có các món làm từ cá hồi khô. Tại đây, khán giả có cơ hội xem các ngư dân đánh bắt cá hồi trên sông theo cách truyền thống và trải nghiệm việc thụ tinh nhân tạo cho trứng cá hồi. Sau đó, chúng tôi xuống tỉnh nông nghiệp Ibaraki để giới thiệu món ăn từ khoai lang và Natto. Tôi đặc biệt ấn tượng với món Natto (đậu tương lên men). Món này khá khó ăn nhưng lại có tác dụng rất tốt cho sức khỏe con người. Ở Kanagawa và Shizuoka thì có hai món ăn từ cá và tôm biển rất quen thuộc với người Nhật đó là cá Shirasu trắng, nhỏ xíu và Sakura ebi cũng bé xíu mà người Việt mình quen gọi là tôm hồng hoặc tép hồng. Với các món cá, tôm biển, người Nhật đặc biệt rất thích ăn sống với cơm trắng vì có rất nhiều dinh dưỡng.

Ở Kagoshima, món ăn được giới thiệu là cá Kampachi. Thịt cá Kampachi rất nạc và thơm, thường được ăn sống kiểu sashimi. Đặc sản của Oita lại là trái Kabosu to như quả cam nhưng có vị chua nên người dân ở Oita dùng hàng ngày thay cho chanh. 10 quả Kabosu thì có giá

khoảng 20 ngàn đồng trong khi đó 10 quả chanh giá khoảng 200 ngàn đồng ở Nhật. Thế nên, trái Kabosu được coi là sự thay thế hoàn hảo cho chanh và thậm chí còn được dùng phổ biến và trong phần lớn các món ăn ở Nhật. Ở Fukuoka, chúng tôi lại giới thiệu cách chế biến món ăn từ hàu. Nói chung, nếu xem đủ 8 tập chương trình *Sắc màu Nhật Bản 2*, khán giả có thể hiểu thêm về các đặc sản của các tỉnh ở Nhật, ngoài những món quen thuộc như sushi, ramen hay udon.

*** Như chị vừa nói, một trong những nét đặc sắc trong SMNB mùa 2 là sự kết hợp nguyên liệu Nhật với món ăn Việt. Trong quá trình thực hiện nội dung này, ekip làm phim có gặp phải “rắc rối” gì không? Theo chị, món ăn nào trong 8 tập phim mang tới cho khán giả nhiều bất ngờ nhất?**

Việc kết hợp nguyên liệu Nhật với công thức làm món ăn Việt là ý tưởng vô cùng thú vị, đòi hỏi sự sáng tạo pha chút mạo hiểm. Khó khăn lớn nhất là ekip bên Nhật không thể hình dung ra món ăn sẽ như thế nào; còn phía Việt Nam thì phải tìm ra món gì vừa giúp những “đầu

bếp” nghiệp dư của chương trình có thể đáp ứng thời gian ghi hình mà vẫn đảm bảo ngon, hấp dẫn. Cũng may, ở Nhật có các cửa hàng tiện lợi mở 24/24 và hàng hóa khá phong phú nên việc lựa chọn các nguyên liệu của Việt Nam để kết hợp cũng không phải là quá khó. Một số những nguyên liệu cơ bản như nước mắm, chanh, ớt quả... chúng tôi đã kì công mang sang từ trước nên khi chế biến luôn đảm bảo tạo ra được mùi vị món ăn Việt.

*** Sau khi hoàn thành Sắc màu Nhật Bản 1, chị từng chia sẻ rằng, lúc đầu, sự phối hợp giữa hai ekip sản xuất của VTV với TBS chưa ăn ý lắm vì còn có khác biệt về cách nhìn nhận vấn đề**



Đoàn làm phim tại tỉnh Kanakawa



Danh Tùng tham gia trải nghiệm chế biến món ăn cùng người dân địa phương



Ghi hình chế biến cá hồi ở Kagoshima

và rào cản ngôn ngữ. Vấn đề này đã được giải quyết ở mùa 2 như thế nào? Điều đó mang đến cho chị những kinh nghiệm gì trong việc hợp tác quốc tế?

Đúng là khi hợp tác làm *Sắc màu Nhật Bản 1*, cả ekip của VTV và TBS còn có nhiều trở ngại. Đặc biệt ekip của VTV phải làm quen với phong cách làm việc tỉ mỉ, chi tiết, khả năng làm việc với cường độ cao, tính kỉ luật của phía Nhật. Ngôn ngữ cũng quyết định rất nhiều do việc ghi hình hiện trường ở Nhật đều phải phụ thuộc vào phiên dịch. Rút kinh nghiệm, năm nay chúng tôi chuẩn bị kĩ càng hơn trước khi đi quay ở Nhật Bản. Ở mùa 2, phía Nhật cũng rút kinh nghiệm, tôn trọng ý kiến của ekip Việt Nam và hỗ trợ chúng tôi tối đa trong quá trình làm phim. Cuối cùng, điều tôi muốn nói trong hợp tác quốc tế để hiệu quả và thành công, các bên phải kiên nhẫn, tôn trọng đối tác, biết lắng nghe, chia sẻ ý kiến mang tính xây dựng và hướng tới mục đích chung là có sản phẩm truyền hình hấp dẫn phục vụ khán giả. Được làm việc với các bạn



2 MC của chương trình giới thiệu nhân vật biểu tượng của tỉnh Ibaraki

Nhật Bản, chúng tôi học được nhiều từ cách tổ chức sản xuất bởi họ luôn có các kế hoạch dự phòng nên dù thế nào thì đoàn vẫn có thể chủ động và làm việc hiệu quả.

*** Có thể thấy, thông qua ẩm thực, Sắc màu Nhật Bản 2 đã thêm một sắc màu giao lưu đầy ý nghĩa khi mang đến cho khán giả xem truyền hình một góc khám phá mới về đất nước Mặt trời mọc. Với thành công này, ekip thực hiện có kế hoạch và ý tưởng gì cho mùa 3 chưa?**

Tôi rất thích khía cạnh giao lưu trong *Sắc màu Nhật Bản* mùa 2 này. Có thể

nói, giao lưu ẩm thực đã giúp người Nhật và người Việt gần nhau hơn bởi hai bên đều thấy được những nét tương đồng thú vị trong văn hóa ẩm thực của nhau. Các món ăn với hương vị đặc trưng của Việt Nam và Nhật Bản được thực hiện trong chương trình *Sắc màu Nhật Bản 2* hiện lên đa sắc màu, phong phú, hấp dẫn và rất thú vị. Ngoài ra, trong quá trình thực hiện chương trình, chúng tôi được gặp những người Việt Nam sống tại Nhật. Họ là những du học sinh, những chủ nhà hàng lâu năm và cả những người làm công việc khác nhau tại Nhật. Họ đều để lại cho tôi ấn tượng, đó là phong cách làm việc cẩn mẫn, chín chu giống người Nhật nhưng rất yêu Việt Nam, yêu ẩm thực Việt Nam và luôn hướng về quê hương, Tổ quốc. Đây cũng là đề tài chúng tôi áp dụng thực hiện trong *Sắc màu Nhật Bản* mùa 3.

*** Cảm ơn chị!**

YẾN TRANG (Thực hiện)

8 TẬP PHIM SẮC MÀU NHẬT BẢN MÙA 2 KHÔNG CHỈ GIỚI THIỆU NHỮNG NÉT TIN TẾ TRONG ẨM THỰC CỦA XỨ PHÙ TANG NHẪM GIỚI THIỆU LOẠI HÌNH DU LỊCH ẨM THỰC ĐẶC SẮC CỦA NHẬT BẢN. ĐỂ LÀM ĐƯỢC ĐIỀU NÀY, EKIP THỰC HIỆN ĐÃ PHẢI CHUẨN BỊ CÔNG PHU VÀ THỰC HIỆN NHỮNG CẢNH GHI HÌNH KÌ CÔNG NHƯ THẾ NÀO? CHIA SẺ CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM CHƯƠNG TRÌNH SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ THÊM NHIỀU THÔNG TIN THÚ VỊ.

Làm thế nào để những người yêu đất nước Mặt trời mọc thích thú khám phá những món ăn cũng như những địa danh mà *Sắc màu Nhật Bản 2* giới thiệu trong mỗi tập phim? Hành trình *Hương vị Nhật Bản* trong series *Sắc màu Nhật Bản* do hai đài truyền hình VTV và TBS hợp tác sản xuất được bắt đầu với câu hỏi như vậy nhằm mục đích giúp khán giả có thể tìm hiểu một cách cặn kẽ, sâu sát, thực tế nhất.

Tuy nhiên, khi bắt tay vào làm mới thấy, format trải nghiệm thực tế mà ekip thực hiện lựa chọn cho mùa 2 này tuy thú vị nhưng cũng khá mạo hiểm. Thú vị vì chương trình sẽ mang đến những cảm giác rất thật giống như truyền hình trực tiếp cho người xem nhưng lại mạo hiểm bởi bản thân người thực hiện không biết những món ăn mang tính kết hợp đó có thành công hay không. Hơn nữa, việc chuẩn bị nấu nướng tại các nhà hàng bởi các đầu bếp cả chuyên nghiệp lẫn nghiệp dư và các nhân vật tham gia trải nghiệm cũng cần được tính toán rất kỹ. Việc ghi hình ở nhà hàng phần lớn thực hiện vào các buổi chiều lúc nhà hàng vắng khách. Nếu đặt thời gian từ 2h đến 5h chiều thì đúng 5h phải kết thúc, nếu ghi hình quá 5 phút thì nhà hàng có thể từ chối cho mượn địa điểm thêm giờ. Trong những tình huống như vậy, cho dù ekip thực hiện đề nghị trả thêm tiền để thêm thời gian thì cũng khó được chấp nhận bởi người Nhật không có thói quen làm việc mà không có kế hoạch.

Quay phim ở nơi có nhiều du khách thì lại càng khó vì mỗi khi có du khách đi qua cả đoàn phải chủ động ngừng quay và nói lời xin lỗi vì với người Nhật, khách hàng ở mọi nơi, mọi lúc đều được ưu tiên, tránh bị làm phiền. Ở Kanagawa, khi đoàn ở trong siêu thị đang quay cảnh dẫn của MC Danh Tùng thì có một cậu bé tầm 8 tuổi cứ đứng xem hàng hóa ngay bên cạnh Tùng. Cả đoàn đành dừng lại chờ cậu bé xem xong hàng tự rời đi thì mới tiếp tục quay. Ở Ibaraki, khi tham quan tượng Phật bằng đồng cao nhất thế giới ở tỉnh Ibaraki, đoàn đi đến đâu, lên tầng nào trong tượng Phật lại phải xách theo dép, máy móc không để vướng lối đi, MC và đạo diễn thì thầm nói nhỏ, đủ nghe. Khi có du khách tới thì cả đoàn phải hết sức trật tự để các du khách không cảm thấy bị làm phiền và phải chờ cho họ đi rồi thì đoàn mới tiếp tục quay. Thế nên, các cảnh quay ở đây tuy không cần nhiều nhưng phải thực hiện nửa ngày mới xong.

Tiết lộ sự cầu kì

sau những cảnh quay



Các món ăn được chuẩn bị cầu kì trong khoảng nửa ngày tại khu khoáng nóng Myoban Onsen, thành phố Beppu, tỉnh Oita.

Trong chuyến đi lần này, ekip làm phim *Sắc màu Nhật Bản* chủ yếu sử dụng phương tiện công cộng và phối hợp rất nhiều loại phương tiện như máy bay, tàu nhanh shinkasen, tàu thường, tàu điện ngầm để di chuyển. Chính vì thế, công tác tổ chức giữa Việt Nam và Nhật Bản càng phải chi tiết và chặt chẽ vì còn nhiều đồ đạc, linh kiện đi theo. Đặc biệt, các bên không chỉ phải tuân thủ chặt chẽ về giờ giấc, mà còn phải hiểu rõ kịch bản; các nhân vật tham gia trải nghiệm phải diễn rất tập trung để kịp tiến độ.

Tổng thời gian quay ở Nhật là 18 ngày thì có đến 8 ngày là di chuyển.

Tính ra có tính ở hai ngày, có tính chỉ ở một ngày nên các công tác chuẩn bị rất gấp gáp. Ekip thực hiện thường tranh thủ họp đoàn và với đài địa phương vào cuối mỗi ngày di chuyển, nhiều lúc phải tranh thủ họp và ăn tối luôn để tiết kiệm thời gian và sáng sớm hôm

sau ghi hình thì mỗi người sẵn sàng vào vị trí của mình. Thời tiết khi đó cũng không chiều lòng người. Đoàn làm phim cứ đi đến đâu là mưa đến đó. Vì thế, kế hoạch phải liên tục đổi với những cảnh phải quay ở ngoài trời. Đặc biệt, trong các cảnh hình chào kết sau 8 tập của Danh Tùng tại Fukuoka. Trời mưa tầm tã từ hôm trước khiến ekip hết sức sốt ruột. Cả đoàn tính toán các kế hoạch, sau khi xem thời tiết thì quyết định 2h chiều ngày cuối cùng sẽ phải có mặt tại nơi có thể nhìn toàn cảnh thành phố. Danh Tùng phải tập nói thật trôi chảy những gì cần nói rồi đợi nắng hừng lên là tác nghiệp ngay. Hôm đó gió rất to. Cả đoàn sẵn sàng vào vị trí nín thở chờ đợi từng đám mây đen bị gió xua đi để mặt trời lộ dạng. Và khi mặt trời vừa lộ ra, Danh Tùng dẫn được đúng 30 giây thì mây đen lại che mặt trời. Đó cũng là *shot* hình duy nhất và cuối cùng mà ekip có được ánh sáng tự



Một cảnh quay tại sân ga Beppu, Oita - nơi rất đông người qua lại nên đoàn làm phim phải liên tục nối lời xin lỗi.



Cảnh vào bếp nấu món Cá hồi om dưa tại Niigata.

nhiên giúp thành phố Fukuoka hiện lên rõ nét sau lưng MC Danh Tùng.

Người Nhật vốn rất chín chu, tỉ mỉ đến từng chi tiết và luôn hướng đến hiệu quả cao, vậy nên việc tổ chức sản xuất cho mỗi tập phim cũng được chuẩn bị rất kĩ càng. Nhóm TCSX của VTV và TBS đã lại bàn với nhau về kịch bản khá kĩ trước chuyến đi. Tuy nhiên, do ekip Việt Nam cũng chưa biết nhiều đến nguyên liệu ẩm thực hay món ăn của một số tỉnh của Nhật Bản do có món không phổ biến lắm nên khá khó khăn để hình dung. Đặc biệt, với đề bài kết hợp nguyên liệu của Nhật với công thức nấu ăn của Việt Nam để tạo ra một món ăn hấp dẫn với cả người Nhật và người Việt, mỗi thành viên đã phải đọc, nghiên cứu thêm, đồng thời xin tư vấn những người đã có kinh nghiệm về ẩm thực của cả hai nước. Tuy vậy, không phải lúc nào cũng dễ dàng thuyết phục đầu bếp tham gia chương trình thực



Ekip Việt Nam thường phải tranh thủ họp kịch bản vào buổi tối sau một chặng đường dài.

hiện theo ý muốn của ekip. Chẳng hạn ở Shizuoka, với món tôm hồng (Sakura ebi), đạo diễn Minh Hà đã đề nghị anh Khánh - chủ quán Sài Gòn thực hiện món tôm rang thịt ba chỉ cháy cạnh. Đây là món đơn giản nhưng do không được chuẩn bị trước nên lúc đầu anh Khánh không đồng ý thực hiện. Ekip đã cố gắng thuyết phục anh. Sau khi thực hiện, món này không ngờ lại thành công ngoài sự tưởng tượng. Thịt ba chỉ rang thơm với hành khô, tôm hồng của Nhật rất ngọt, ăn với cơm trắng rất ngon. Sau khi ghi hình, anh Khánh đã xin phép đoàn làm phim *Sắc màu Nhật Bản 2* để anh ghi thêm món ăn này vào thực đơn của nhà hàng và đặt tên là món *Sắc màu Việt - Nhật*.

Sau khi lên sóng, tất cả các công thức nấu ăn trong chương trình đều được ekip tổng hợp và giới thiệu trên trang Cookpad (<https://cookpad.com/>) để khán giả yêu ẩm thực Việt Nam - Nhật Bản có thể theo dõi và thực hiện.

HẢI YẾN

KHÔNG NGHỈ THEO NGHIỆP TRUYỀN HÌNH

*** Gắn bó với truyền hình từ lâu, chị có thể chia sẻ về những ngày đầu bước chân vào nghề?**

Tôi theo học 15 năm Học viện Âm nhạc Quốc gia, cứ ngỡ sau khi tốt nghiệp sẽ trở thành cô giáo âm nhạc hoặc nhà nghiên cứu âm nhạc nhưng rồi lại rẽ sang lĩnh vực truyền hình, một lĩnh vực hoàn toàn mới mẻ với mình và chưa bao giờ nghĩ rằng mình sẽ theo nghiệp truyền hình. Lần đầu tiên được đạo diễn NSUT Bùi An Ninh hẹn đến phỏng vấn, mình hồi hộp lắm và háo hức tham gia vào sản xuất chương trình *Câu lạc bộ bạn yêu nhạc* đang được khán giả yêu thích vào thời điểm kênh VTV3 mới phát sóng. Mình đã được cô An Ninh và chị Huyền Thanh đưa đi ghi hình chương trình *Câu lạc bộ bạn yêu nhạc* ở nhiều nơi, qua đó mình đã học hỏi được rất nhiều về kỹ năng làm việc. Sau này, mình được cộng tác và làm việc cùng với đạo diễn Lê Phúc, Phan Long, cô nhạc sĩ Lương Minh, BTV Diễm Quỳnh, BTV Anh Tuấn qua nhiều chương trình. Họ là những người tài năng và rất chân tình.

*** BTV Hồng Hà từng dẫn nhiều chương trình âm nhạc trên VTV, vì sao hiện nay chị không tiếp tục công việc này?**

Những ngày đầu đến với truyền hình, mình được cô An Ninh “thả xuống nước để học bơi”, tự mình xoay xở tìm đề tài rồi học hỏi cách biên tập, ngay cả cách viết lời dẫn cũng như hình ảnh xuất hiện trên chương trình cũng phải tự học và thu nhận những nhận xét của mọi người và khán giả để hoàn thiện mình hơn. Bây giờ, tuy không tham gia dẫn chương trình nhưng mình vẫn theo dõi để kịp thời cập nhật xu hướng và thị hiếu của khán giả, cũng cố thêm kỹ năng cho mình cũng như hỗ trợ trong công việc đạo diễn. Biết đâu sau này sẽ có chương trình phù hợp với lứa tuổi và chuyên môn thì mình sẽ lại xuất hiện. Quan trọng là phải đem đến cảm hứng, niềm vui và ý nghĩa cho khán giả.

*** Với vị trí tổ chức sản xuất, luôn ở phía hậu trường các chương trình, điều gì khiến chị say mê với công việc này?**

Công việc của người làm truyền hình có một sức hấp dẫn lạ lùng, sản phẩm luôn mang dấu ấn của tập thể. Chưa bao giờ một sản phẩm truyền

hình lại dễ dàng thực hiện trôi chảy mà không có sự cố nào xảy ra. Cả ekip vượt qua áp lực của công việc, luôn phải nỗ lực để rồi khi sản phẩm được hoàn thiện, được đồng nghiệp đánh giá cao và nhất là bản thân mình thấy hài lòng thì đó là phần thưởng lớn nhất mà ai cũng mong muốn hướng tới. Có lẽ, sự say mê chính là sự khám phá, hăng say sáng tạo và vượt lên trên bản thân mình.

*** Công việc của một đạo diễn các chương trình âm nhạc có gì đặc thù, thưa chị?**

Để làm tốt công việc này cần có một nền tảng về văn hóa vững chắc, có sự hiểu biết nhất định về âm nhạc và cần có một sự tinh tế, sự đồng cảm để hiểu khán giả cần gì và mình sẽ làm gì để đáp ứng nhu cầu đó. Mình sẽ luôn tự đặt ra muôn vàn câu hỏi từ góc nhìn của mình và ở góc độ khán giả rồi tự trả lời, càng đặt được nhiều câu hỏi thì càng có căn cứ để thực hiện một sản phẩm hoàn thiện và thành công.

*** Sau 20 năm làm nghề, chị có thể chia sẻ về những áp lực trong nghề giúp chị trưởng thành?**

ĐẠO DIỄN HỒNG HÀ - NGƯỜI DẪN QUEN THUỘC CỦA CHƯƠNG TRÌNH NHỮNG NỐT NHẠC XANH NGÀY NÀO GIỜ ĐÂY Ở PHÍA HẬU TRƯỜNG CHỊU TRÁCH NHIỆM SẢN XUẤT NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH NHƯ: BÀI HÁT VIỆT, GIAI ĐIỆU KẾT NỐI, MUÔN MÀU SHOWBIZ. CHỊ CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH VỀ SỨC HẤP DẪN LẠ LÙNG CỦA TRUYỀN HÌNH VÀ CHUYÊN LÀM NGHỀ.

Đạo diễn Hồng Hà:

Quan trọng là mang lại niềm vui cho khán giả



Những năm đầu tiên làm truyền hình, chúng tôi cũng đi tìm mua một số game show âm nhạc để sản xuất tại Việt Nam như *Thế kỷ âm nhạc* (mua format của Tây Ban Nha), khi đến trường quay của họ để tham quan và trao đổi công nghệ sản xuất thì mới thấy choáng ngợp về thiết bị ghi hình phục vụ cho chương trình. Về đến Việt Nam, với văn hóa của người Việt, với thiết bị của VTV, chúng

tìm ra nhiều bài hát có giá trị cho nền âm nhạc Việt Nam, tôn vinh các nhạc sĩ sáng tác và là nơi lần đầu tiên nhạc sĩ phổ khí được vinh danh, được phổ biến rộng rãi với khán giả truyền hình. Chương trình cũng gắn liền với tên tuổi của nhiều nhạc sĩ, ca sĩ trẻ, là nơi để các tác giả trẻ tự tin giới thiệu những sáng tác của mình và trở thành những nhạc sĩ sáng tác chuyên nghiệp.

lên sóng từ năm 2016. Đến nay, để chương trình ngày càng hấp dẫn, chúng tôi dự định sẽ dành thời lượng cho một vài chương trình đặc biệt. Sự đặc biệt không chỉ là nội dung mà còn có nhiều cách thể hiện khác để tạo nên sự mới mẻ và hấp dẫn cho khán giả.

*** Bất kì người phụ nữ nào, ngoài công việc thì còn trách nhiệm làm vợ, làm mẹ, chị có thể chia sẻ về bí quyết cân bằng cuộc sống của mình?**

Có thể nói, trong gia đình có người làm truyền hình thì người thân vừa may mắn vừa thiệt thòi. May mắn vì được nhìn thấy những sản phẩm sáng tạo của chính người thân hàng ngày hàng giờ trên sóng truyền hình quốc gia, tự hào vì người thân được làm việc trong một môi trường năng động, chuyên nghiệp đầy ắp thông tin mà bao nhiêu người ao ước. Còn thiệt thòi là vì họ có ít thời gian dành cho gia đình. Theo quan điểm của



Đạo diễn Hồng Hà (giữa) cùng NSUT Nguyễn An Ninh (trái) và NSUT Huyền Thanh (phải)

tôi đã “Việt hóa” các format để chương trình gần gũi với khán giả và nhất là tôn vinh được những ca khúc, tác giả từ thời kì đầu tân nhạc cho đến hiện nay. Thông qua chương trình, chúng tôi đã có điều kiện gặp gỡ nhiều nhạc sĩ, nghệ sĩ, ca sĩ nổi tiếng, nghe họ kể chuyện về chặng đường sáng tác và những quan điểm sống của mình, về sự ra đời của những bài hát nổi tiếng. Bên cạnh đó, tôi còn được gặp gỡ nhiều khán giả có lượng kiến thức âm nhạc khổng lồ mà bất cứ câu hỏi về âm nhạc nào cũng có thể trả lời ngay tức khắc và đôi khi còn mở rộng thêm vài thông tin đáng giá.

Trong thời gian 20 năm gắn bó với truyền hình, tôi rất tự hào khi cùng với ekip lên ý tưởng và xây dựng, sản xuất chuỗi chương trình *Bài hát Việt*. Qua 11 năm thực hiện chương trình, *Bài hát Việt* đã trở thành một thương hiệu của VTV,

LÀM GÌ CŨNG CẦN NHIỆT HUYẾT

*** Theo chị, để thành công với công việc làm truyền hình, cần những yếu tố nào?**

Với mình, công việc nào muốn thành công cũng cần có sự nhiệt huyết, đầu tư về thời gian và trí tuệ. Với công việc truyền hình thì lại cần thêm sự năng động, sẵn sàng thích nghi với mọi hoàn cảnh và đặc biệt phải được gia đình ủng hộ, tạo điều kiện.

*** Chị có thể tiết lộ đôi chút về kế hoạch sản xuất các chương trình do chị tổ chức sản xuất?**

Hiện tại, mình đang chịu trách nhiệm sản xuất hai chương trình thường kì trên sóng VTV: *Giai điệu kết nối* và *Muôn màu showbiz*. Cả hai chương trình đã



Ekip Bài hát Việt nhận giải Công hiến

mình, người phụ nữ hiện đại không nhất thiết phải biết làm mọi thứ, phải tề gia nội trợ giỏi mà quan trọng là cần phải biết sắp xếp cuộc sống cho phù hợp với hoàn cảnh và nhu cầu, cân bằng giữa công việc và gia đình. Và để giữ vững hạnh phúc trong gia đình, mình luôn theo châm ngôn: “Một cách đơn giản để hạnh phúc là trân trọng những gì mình đang có”.

*** Cảm ơn chị về cuộc trò chuyện!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



CÙNG EVAN O'DONAHOE KHÁM PHÁ TỘC NGƯỜI AREM

ĐẾN TỪ NORTHFIELD - BANG VERMONT - MỸ, EVAN O'DONAHOE ĐÃ TRỞ THÀNH NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM CỦA CHƯƠNG TRÌNH VIETNAM DISCOVERY (KHÁM PHÁ VIỆT NAM) VỚI CHUYẾN ĐI QUA NHIỀU ĐỊA HÌNH HIỂM TRỞ, THÂM NHẬP ĐỊA BÀN CỦA TỘC NGƯỜI AREM Ở VÙNG NÚI QUẢNG BÌNH.

Hành trình đến với bản Arem của BTV Nguyễn Hồng Nhung và ekip từ lúc xác định được nội dung quay đến khi đóng máy kéo dài một tuần. Khi đến vùng rừng núi phía Tây tỉnh Quảng Bình, cả đoàn chỉ biết người Arem thường sống trong các hang, nhưng cụ thể địa điểm ở đâu thì phải vừa đi vừa hỏi đường. Đường đi khá hẹp, hai bên chỉ toàn rừng cây với núi đá, thỉnh thoảng lắm mới có một bóng người để hỏi thăm.

Nhân vật trải nghiệm của chuyến đi đặc biệt này là Evan O'Donahoe đã sống ở Việt Nam được 2 năm, là người có sở thích là sưu tầm các loại xe máy cũ và



Nhân vật trải nghiệm Evan O'Donahoe làm quen với người Arem

độ lại theo sở thích. Evan kể, anh thường hay leo núi và trượt tuyết. Chính vì vậy, trong chuyến đi khám phá tộc người Arem, dù phải đi qua rất nhiều rừng núi hiểm trở nhưng anh không hề gặp khó khăn gì, thậm chí còn là người leo trèo khỏe nhất đoàn.

Ấn tượng đầu tiên của cả ekip là cuộc sống của người Arem còn rất nguyên thủy, sơ khai. Cách đây vài năm, họ mới được chính quyền địa phương vận động đưa ra khỏi hang để về sống tập trung

tại một bản nhỏ nên họ cảm thấy rất lạ lẫm với nhiều thứ ở cuộc sống hiện đại như: đèn điện, ti vi, đài cassette. Chính cuộc sống sơ khai, nguyên thủy đó là điều khiến nhân vật trải nghiệm rất thích thú. Cuộc sống của người Arem từ xưa đến nay luôn gắn liền với núi rừng. Với vóc dáng nhỏ bé họ là những chuyên gia đi rừng đại tài. Đoàn làm chương trình đã có dịp theo chân một người đàn ông Arem đi rừng tìm ong lấy mật. Tuy chỉ cao chưa đến 1m55 nhưng anh có thể

Đường đi lấy mật ong rừng rất vất vả



Một căn nhà ở bản A Rem



Ekip nghỉ chân ven một con suối



Nấu và ăn cơm ven đường

gùi trên lưng một bao đồ đạc nặng đến hàng chục kg và cứ thế đi bộ trong rừng nhiều ngày liền với đôi chân trần. Anh, cuộc sống của anh không thể thiếu rừng, mỗi tháng anh phải đi rừng ít nhất một chuyến, mỗi chuyến kéo dài một tuần, nửa tháng hay thậm chí cả tháng trời.

Nhiều người già trong bản Arem cũng không thể từ bỏ thói quen sống trong hang hốc giữa núi rừng. Một số người vẫn quay lại rừng để ở và làm nương rẫy. Đoàn cũng đã theo chân một người Arem khác đi đến một cái hốc, là nơi sinh sống của một gia đình người Arem với 3 thế hệ chung sống. Người Arem thường chọn những hang, hốc ở nơi gần khe, suối để ở. Chuyến đi này quả thực đáng nhớ vì khi ekip trở về, trời đã bắt đầu nhá nhem tối nên ai cũng sợ lạc, sợ ngã. Đường đi gập ghềnh, toàn là núi đá vôi, có những đoạn rừng cây mọc um tùm, dây rừng chằng ngang dưới chân như đặt bẫy.

Một thói quen thú vị nữa của người Arem là hút thuốc lá, họ tự trồng cây thuốc lá, phơi khô và cuộn thành thuốc. Từ người già, trung niên, cả đàn ông lẫn đàn bà Arem đều thích hút thuốc. Theo một số nhà nghiên cứu về người Arem,

ngoài hút thuốc lá để tỉnh táo còn là cách để người Arem xua đuổi các loại côn trùng thường bám vào mắt, tai họ. Evan rất thích khám phá điều này, ekip cùng những em bé và phụ nữ Arem đã có những phút giây cười sáng khoái khi chứng kiến anh chàng Evan cuộn thuốc lá hút ngon lành.

Một đặc sản của người Arem là mật ong rừng. Mật ong giúp họ trị nhiều bệnh và còn có thể dùng làm thức ăn cũng như giúp họ kiếm thêm chút thu nhập. Nhưng quá trình đi tìm mật thì vất vả, gian nan vô cùng. Nhiều khi người ta phải lang thang trong rừng cả tháng trời mới tìm được một tổ ong. Mỗi lần đi như vậy họ thường đeo trên lưng rất nhiều đồ đạc từ nồi niêu xoong chảo, gạo, thức ăn,... Họ cũng rất giỏi leo trèo, rất tháo vát trong việc sử dụng dây rừng làm thang để trèo lên cây lấy mật. Người Arem có kỹ năng buộc dây rừng quanh thân cây để làm thang rất độc đáo. Chỉ trong vài phút, họ có thể trèo lên một cái cây cao 10 - 15m. Dù tìm được mật ong rất khó khăn nhưng người Arem quy định với nhau rằng, ai tìm được tổ ong và đánh dấu sở hữu thì người sau không được quyền lấy nữa. Họ luôn tôn trọng quy định đó. Khi đi theo

để lấy ong, cả ekip chuẩn bị chu đáo từ quần áo, găng tay tới khẩu trang kín mít, nhất là các anh quay phim, chỉ có những người Arem là chả cần đồ bảo hộ gì. Họ cứ quần đùi, áo cộc trèo phăm phăm lên ngọn cây.

Hành trình đi tìm ong của cả ekip rất vất vả, họ phải đi tới hai lần mới có được cảnh quay lấy mật ong. Lần thứ nhất là một tổ ong ở trên ngọn cây cao 15 - 20m, nằm trên đỉnh một ngọn núi. Sau một tiếng đồng hồ trèo đèo lội suối, leo núi, mang theo máy móc linh kinh nhưng đến nơi thì mới biết khu vực đó cấm đốt lửa do nguy cơ cháy rừng. Thế là công cốc, không thể nào đốt bó đuốc để đuổi ong đi và lấy mật được. Cả đoàn lại lục tục ra về. Phải đến lần thứ hai ekip cùng nhân vật trải nghiệm mới quay được cảnh lấy mật ong. Rất may là lần này không phải leo núi nhiều.

Chuyến khám phá tộc người Arem nằm sâu trong rừng núi Quảng Bình quả là chuyến đi ấn tượng với ekip làm chương trình và đặc biệt là nhân vật trải nghiệm Evan O'Donahoe đến từ nước Mỹ xa xôi.

THAO GIANG

ẤN TƯỢNG TẠI "NHÀ HÀNG" *Bữa trưa vui vẻ*

HOÀNG THU THẢO LÀ ĐẠI DIỆN NHAN SẮC MỚI CỦA VIỆT NAM TRÊN ĐẤU TRƯỜNG SẮC ĐẸP QUỐC TẾ, CÔ VỪA LỘT VÀO TOP 10 CUỘC THI HOA HẬU DU LỊCH QUỐC TẾ 2016 VÀ ĐOẠT GIẢI TRANG PHỤC TRUYỀN THỐNG ĐẸP NHẤT. CÔ TIẾT LỘ, ĐƯỢC MỜI ĐẾN "NHÀ HÀNG" *BỮA TRƯA VUI VẺ* LÀ ĐIỀU BẤT NGỜ THÚ VỊ NHẤT TRONG DỊP ĐẦU XUÂN 2017.

Trải nghiệm đồ ăn tại nhà hàng BTVV



Tốt nghiệp trường Đại học Hàng hải, Hoàng Thu Thảo bén duyên với các cuộc thi sắc đẹp sau khi giành giải Á Hoàng 1 cuộc thi Nữ hoàng trang sức Việt Nam 2015. Năm 2016, Hoàng Thu Thảo đã vinh dự đại diện Việt Nam tham gia 2 đấu trường nhan sắc quốc tế là cuộc thi Hoa hậu châu Á Thái Bình Dương 2016. Hoàng Thu Thảo đã lọt vào top 10 chung kết cuộc thi Hoa hậu Du lịch quốc tế 2016 và đoạt giải Trang phục truyền thống đẹp nhất tại cuộc thi này.

Hoàng Thu Thảo có mặt khá sớm tại trường quay chương trình *Bữa trưa vui vẻ* để chuẩn bị lên hình. Trước giờ lên sóng truyền hình trực tiếp, cô tâm sự: "Đây là lần đầu Thảo tham gia chương trình tương tác trực tiếp với khán giả truyền hình nên cảm thấy run và hồi hộp. Đây cũng là lần đầu Thảo chứng kiến không khí làm việc khẩn trương của các anh chị biên tập viên trong chương trình và cảm thấy rất ấn tượng. Không

gian thoải mái dành cho khách mời cùng hai người dẫn chương trình vui tính, dễ thương khiến Thảo có cảm giác phấn khích để chia sẻ những câu chuyện của mình". Hoàng Thu Thảo cho biết, trong chương trình *Bữa trưa vui vẻ* cô cùng khách mời đồng hành là người mẫu Phạm Hải Đăng phải vượt qua thử thách tự làm xấu mình, đó là vừa phải giữ một chiếc đĩa bằng môi trên vừa phải giới thiệu về bản thân mình. Với Hoàng Thu Thảo đây là những trải nghiệm rất thú vị trên sóng truyền hình. Cũng giống như nhiều bạn trẻ khác, *Bữa trưa vui vẻ* là một trong những chương trình mà Hoàng Thu Thảo thường xuyên theo dõi và nhiều lần mong muốn có được cơ hội tham gia. Chính vì vậy, dù đang bận rộn để chuẩn bị cho cuộc thi Hoa hậu Du lịch 2017 nhưng Thu Thảo vẫn cố gắng

sắp xếp thời gian để đến với *Bữa trưa vui vẻ*.

Sau đúng một giờ xuất hiện trên sóng và tương tác với khán giả, điều mà Thu Thảo ấn tượng nhất chính là không khí vui vẻ mà chương trình mang lại. Thu Thảo còn bất ngờ với số lượng người like bức ảnh mà cô chụp cùng với mọi người trên trang Facebook *Bữa trưa vui vẻ*. Hoàng Thu Thảo tiết lộ: "Mặc dù đã trải qua 2 cuộc thi sắc đẹp quốc tế, nhưng khi xuất hiện trực tiếp và tương tác với khán giả đã mang lại trải nghiệm mới lạ với cảm giác rất khác biệt. Các cuộc thi nhan sắc thường chủ yếu là trình diễn trên sân khấu, còn truyền hình trực tiếp giao lưu trên sóng VTV Thảo phải giao tiếp nói chuyện trực tiếp nhiều, phải nhanh trí hơn. Vì là lần đầu giao lưu trực tiếp nên nhiều lúc Thảo lúng túng...". Trong suốt thời gian tham gia chương trình, Hoàng Thu Thảo đã nhận được rất nhiều câu hỏi hóc búa và thách thức từ khán giả, đôi lúc khiến cô phải đỏ mặt nhưng Thảo vẫn vui vẻ đưa ra quan điểm của mình.

Sau khi bước ra khỏi trường quay của *Bữa trưa vui vẻ*, Thu Thảo vui vẻ cho biết: "Đây là bữa trưa vui vẻ nhất của Thảo từ trước tới giờ". Cô cũng tiết lộ, đến với cuộc thi Hoa khôi Du lịch Việt Nam 2017 cô rất tự tin để thể hiện hết mình.

T.H

NGƯỜI DÂN NINH HIỆP, GIA LÂM, HÀ NỘI CHÚ TRỌNG VĂN MINH TRONG KINH DOANH

Chợ vải Ninh Hiệp (còn gọi là chợ Nành Ninh Hiệp) là chợ có từ lâu đời, thuộc xã Ninh Hiệp huyện Gia Lâm, T.p Hà Nội. Từ lâu, chợ Ninh Hiệp được coi là trạm trung chuyển vải lớn nhất miền Bắc, là kênh phân phối, tiêu thụ sản phẩm cho các doanh nghiệp, cơ sở sản xuất khắp cả nước trong lĩnh vực may mặc. Trải qua



Gian hàng ngay ngắn sẵn sàng phục vụ khách hàng tại Trung tâm thương mại và chợ Nành Ninh Hiệp, Gia Lâm, Hà Nội

thời gian dài, người Ninh Hiệp không chỉ giữ vững truyền thống văn hóa mà còn chú trọng đến văn minh trong kinh doanh, xây dựng hình ảnh đẹp trong lòng du khách.

Giữ vững nét văn hoá truyền thống; chú trọng văn minh trong kinh doanh.

Ninh Hiệp không chỉ nổi tiếng bởi có những nét đặc sắc văn hoá như lễ hội Chùa làng Nành (tổ chức từ mùng 4 đến mùng 6 tháng 2 âm lịch), hội vật cổ truyền làng Nành, nghề truyền thống làm thuốc bắc... mà còn nổi tiếng bởi có chợ vải, chợ quần áo. Có thể nói, Ninh Hiệp là địa phương có hoạt động thương mại diễn ra sôi nổi, nhộn nhịp nhất huyện Gia Lâm cũng như khu vực lân cận. Việc buôn bán tại đây diễn ra quanh năm đã giải quyết được công ăn việc làm cho hàng ngàn lao động trong và ngoài địa phương. Vì vậy, đời sống vật chất và tinh thần của người dân cũng tăng lên đáng kể. Đến Ninh Hiệp, ta thấy những ngôi nhà cao tầng, biệt thự khang trang mọc lên, làm ta liên tưởng đây như một đô thị hiện đại, sầm uất nằm giữa lòng thủ đô. Các công trình phúc lợi, nhà văn hoá, sân vận động, trường học, khu vui chơi cho trẻ... được đầu tư, xây dựng mới. Người dân nơi đây luôn giữ được đức tính cần cù, chịu khó, chất phát, thật thà, không ngại khổ của người lao động. Họ luôn chân thành và cởi mở trong giao tiếp, coi trọng tình người, đề cao niềm tin giữa con người với nhau trong quan hệ buôn bán. Mặt khác, người Ninh Hiệp cũng rất năng động, nhạy bén, theo kịp với sự phát triển của xã hội, nhất là trong kinh doanh, buôn bán. Họ đã vận dụng công nghệ thông tin, mở mang nhận thức trong kinh doanh, tiếp cận với mẫu mã mới nhằm nắm bắt và đáp ứng đáp ứng tốt nhất nhu cầu, thị hiếu của khách hàng. Họ luôn nghiêm túc với nghề, tận tình, chu đáo trong công việc chuyên nghiệp trong ứng xử, giao tiếp với khách hàng. Đó là nét văn minh trong thương mại mà người Ninh Hiệp đã và đang xây dựng. Bên cạnh đó, người Ninh Hiệp luôn coi trọng đạo đức trong kinh doanh, họ rộng lượng, chia sẻ, giúp đỡ nhau trong hoạn nạn, khó khăn,

sống có tình người... Hàng năm, người dân, các tiểu thương, các doanh nghiệp trên địa bàn xã đã tích cực làm từ thiện, giúp đỡ đồng bào bão lụt miền Trung hàng chục tấn gạo, quần áo... Đó chính là điều mà người dân Ninh Hiệp đã và đang làm bằng cả trái tim và tình người. Phải chăng, đó cũng chính là cốt lõi của thành công, sự bền vững ở một làng nghề - chợ đầu mối về các sản phẩm may mặc lớn nhất của cả nước.

Đảm bảo an ninh - trật tự và trật tự văn minh đô thị (TTVMĐT)

Mặc dù là địa phương có dân số đông, lao động ngoại tỉnh chiếm phần không nhỏ, nhưng tình hình an ninh trật tự luôn được thực hiện tốt. Ông Nguyễn Xuân Vy - Trưởng công an xã Ninh Hiệp cho biết: những năm qua, mặc dù dân số tăng, lao động từ nơi khác đến đông nhưng an ninh trật tự trên địa bàn xã luôn được đảm bảo. Qua tìm hiểu của PV trong những ngày giáp Tết, lực lượng công an xã luôn nêu cao tinh thần trách nhiệm trong việc giữ gìn an ninh - trật tự. Trao đổi với PV, **ông Nguyễn Đăng Tuấn Anh - Phó Trưởng công an xã Ninh Hiệp** cho biết: *thời gian qua, nhằm thực hiện tốt chỉ đạo từ cấp trên về giữ vững an ninh-trật tự, lãnh đạo công an xã tích cực, chủ động, nêu cao tinh thần trách nhiệm, đôn đốc các đồng chí công an viên thực hiện tốt nhiệm vụ được phân công. Đặc biệt, lực lượng công an đã thực hiện nghiêm túc, hiệu quả nhiệm vụ bảo vệ an ninh trong các dịp lễ hội, dịp trước, trong và sau Tết Nguyên Đán. Mặt khác, chúng tôi tích cực phối hợp với lực lượng chức năng của huyện, thực hiện tốt các đợt ra quân về TTVMĐT, ATGT trên địa bàn xã, tạo điều kiện cho hoạt động buôn bán của bà con diễn ra thuận lợi, song cũng đảm bảo an toàn, trật tự, kỷ cương, đúng pháp luật.*



Cán bộ, lái xe hãng Taxi NINH HIỆP Group luôn chuyên nghiệp trong phục vụ khách hàng và bảo đảm ATGT

Những năm qua, nhờ hoạt động thương mại diễn ra sôi nổi mà đời sống vật chất và tinh thần của người dân Ninh Hiệp được nâng cao. Đây còn là địa phương đứng tốp đầu trong việc nộp ngân sách cho nhà nước tại huyện Gia Lâm. Kinh tế phát triển, các công trình kinh tế, văn hóa được đầu tư, xây mới tạo nên một bức tranh đa dạng về đô thị phát triển trong tương lai. Ninh Hiệp ngày nay đã thực sự thay da đổi thịt.

Bài và ảnh: PV Đàm Trọng.

“CHÊNH VÊN” KHI ĐÓNG MÁY GIẤC MƠ BAY

GIẤC MƠ BAY - CÂU CHUYỆN VỀ CÔ BÉ KHIÊM THÍNH KHẢ ÁI VỪA PHÁT SÓNG TRONG KHUNG GIỜ VTV ĐẶC BIỆT THÁNG 2 VỪA QUA, ĐÃ ĐỂ LẠI NHIỀU CẢM XÚC KHÓ QUÊN VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. BÍCH THỦY, ĐẠO DIỄN CỦA BỘ PHIM TÀI LIỆU NÀY CÓ TUỔI ĐỜI KHÁ TRẺ, ĐÂY CŨNG LÀ BỘ PHIM TÀI LIỆU ĐẦU TAY MÀ CÔ THỰC HIỆN.



Một cảnh trong phim tài liệu

HƠN NỬA NĂM TÁC NGHIỆP

* *Tự hào và sung sướng chắc hẳn là cảm xúc của Bích Thủy khi đưa con tinh thần của mình được phát sóng trong khung giờ của VTV Đặc biệt. Ý tưởng để thực hiện bộ phim này đến từ đâu?*

- Câu chuyện này đến với tôi khá tình cờ khi tôi tìm hiểu đề tài cho chương trình *Điều ước thứ 7*. Lần đầu tiên tiếp xúc với nhân vật, họ để lại cho tôi ấn tượng khá mạnh và tôi đã kể lại cho nhà báo Lại Bắc Hải Đăng. Sau khi nghe tôi kể, anh ấy khuyến khích tôi nên đăng kí làm *VTV Đặc biệt* bởi những chi tiết trong câu chuyện quá đẹp và có thể nghệ thuật hóa nó được.

* *Được biết, bộ phim ghi hình trong khoảng thời gian khá dài, quá trình triển khai ghi hình bộ phim này chắc hẳn để lại cho ekip nhiều kỉ niệm?*

- Từ tháng 4 đến tháng 10/2016 là khoảng thời gian cực kì quan trọng với Khả Ái, bởi đây là thời gian em bước vào kì thi tốt nghiệp THPT và thi đại học. Nỗ lực suốt 18 năm học của Khả Ái, kết quả nằm ở những tháng ngày này. Vì vậy, làm sao để tác nghiệp nhưng không ảnh hưởng tới sinh hoạt và học tập của Khả Ái. Thời điểm Ái thi xong đại học, cả mấy anh chị em cùng xúm lại giải đề thi,

hồi hộp như chính con em trong nhà mình đi thi vậy. Tìm cách giao tiếp, nói chuyện, làm thân thậm chí phỏng vấn cô bé khiếm thính này cũng là điều khó nhưng thú vị.

* *Ngoài nội dung, hình thức thể hiện trong phim có gì đặc biệt? Điều gì Thủy tâm đắc nhất khi thực hiện bộ phim này?*

- Có rất nhiều cảnh quay giấu mà nhân vật không biết. Khả Ái là một cô bé hoạt bát, đáng yêu. Tuy nhiên, em ấy cũng có những lúc tự ti, sự tự ti ấy gây ra hầu hết khó khăn trong quá trình làm phim. Những lúc em ấy buồn, em ấy phản đối máy quay một cách mãnh liệt. Điều thú vị nhất là gần như toàn bộ thời gian tác nghiệp, chúng tôi đều ở nhà của Ái. Việc dựng máy quay giữa nhà lâu dần trở

thành thân quen với mọi thành viên trong gia đình. Đôi khi họ không phân biệt được chúng tôi có ghi hình hay không. Đó là điều rất có lợi khi làm phim tài liệu bởi chắc chắn chúng tôi sẽ ghi được những câu chuyện rất thật, không hề diễn.

LUÔN ĐỂ CẢM XÚC DẪN ĐƯỜNG

* *Phim tài liệu là một thể loại khó, với Thủy thì sao?*

- Đây là bộ phim tài liệu đầu tiên tôi thực hiện. Thực sự là rất khó. Đối với tôi, khó nhất là khi bắt đầu, những cảnh quay đầu tiên. Tôi phải loay hoay suốt thời gian dài để tìm ra lối đi, kịch bản phải thay đổi nhiều lần. Nhưng điều thú vị của phim tài liệu là, đôi khi chính nhân vật và câu chuyện xảy ra mỗi ngày mà mình không thể biết trước sẽ mở ra một lối đi hay.

- Họ và tên: Trần Bích Thủy - Sinh năm 1990
- Tốt nghiệp Học viện báo chí và tuyên truyền, chuyên ngành Quay phim truyền hình
- Làm việc tại Phòng ý tưởng và tổ chức sự kiện, Ban sản xuất các chương trình giải trí đến nay được hơn 6 năm. Từng làm các vị trí: Đạo diễn các chương trình SV2016, Điều ước thứ 7, biên tập các chương trình Đón tết với VTV, Cà phê sáng với VTV3, Đồ Rê Mí...





Một cảnh ghi hình trong bộ phim



Quay phim Bùi Việt Hưng đang tác nghiệp



ĐD Bích Thủy (bìa phải) và ekip chụp cùng nhân vật chính

Bộ phim *Giấc mơ bay* kể về câu chuyện của Khả Ái, một cô bé khiếm thính 18 tuổi và hành trình 18 năm giúp con tập nói của chú Trần Khương, cha cô bé. Chú Khương có một ước mơ khi Khả Ái còn trong bụng mẹ là con gái sau này sẽ trở thành diễn viên múa ballet. Đây không chỉ là câu chuyện về hành trình tìm tiếng nói cho con mà còn là hành trình tìm lại ước mơ cho cha của một đứa con có hiếu. *Giấc mơ bay* là cái tên nhiều ý nghĩa đối với câu chuyện của cha con Khả Ái. Ngày trước, nhà của Khả Ái ở gần sân bay, hàng ngày chú Khương vẫn bế con gái ra ngoài đường, chỉ lên bầu trời và nói “Mấy bay kia con”, đến một ngày đứa bé chỉ tay lên bầu trời và nói “Bay, bay”, đó là từ đầu tiên Khả Ái nói được trong đời và như chú Khương nói, đó là thứ âm thanh hạnh phúc nhất. Cái tên “*Giấc mơ bay*” không chỉ nói về những giấc mơ sẽ được bay lên mà còn nói đến thứ âm thanh đầu tiên quý giá ấy. Thông điệp của bộ phim là: “Trên đời không có người khuyết tật, chỉ có những người có năng lực khác nhau và phụ huynh chính là những người giúp cho những đứa trẻ trở thành người có năng lực”.

Một câu chuyện thú vị xảy ra giữa tôi và Khả Ái trong ngày đầu tiên gặp nhau, chính là chìa khóa mở ra thông điệp đẹp nhất cho phim của tôi sau này. Tôi tham gia chương trình *Điều ước thứ 7* từ ngày đầu tiên nên sau này khi làm phim tài liệu, gia đình Khả Ái đã nhận ra tôi. Khả Ái kéo tay tôi hỏi riêng tôi một câu, nó ám ảnh tôi đến bây giờ: “Em có xem *Điều ước thứ 7*, số của chị Thúy Đoan cũng giống như em, vậy tại sao em nói được mà chị ấy không nói được, có phải là do ba em thương em hơn không?”. Thúy Đoan là Á hậu khiếm thính thế giới, một nhân vật gây xúc động của *Điều ước thứ 7*. Lúc đó, tôi không biết trả lời thế nào, nhưng trong lòng đã định hình một dòng chảy xuyên suốt, mình sẽ làm gì với câu chuyện này. Vì vậy, theo tôi, điều quan trọng nhất để làm nên một bộ phim

tài liệu thành công là cảm xúc, chính sự ngây thơ, chân thật đã làm nên sức hấp dẫn của phim này.

*** Gắn bó với chương trình *Điều ước thứ 7*, chắc hẳn quá trình tác nghiệp đã cho Thủy nhiều bài học về nghề?**

- Chắc chắn là như vậy. Sau hơn 100 số *Điều ước thứ 7*, nhiều bài học trong quá trình tác nghiệp tại chương trình truyền hình thực tế này đã giúp tôi rất nhiều. Phim tài liệu cần một sự linh hoạt để đón đầu những sự kiện có thể sẽ xảy ra, đôi khi một khoảnh khắc chớp nhoáng sẽ trở thành cảnh đắt nhất của phim. Không chỉ đạo diễn mà quay phim cũng cần rất tinh ý. May mắn là chúng tôi có quay phim rất giỏi, nhiệt tình và rất hiểu câu chuyện này. Chúng tôi đều là lính mới, không có nhiều kinh nghiệm làm

phim tài liệu, vốn kiến thức học được từ *Điều ước thứ 7* đã giúp chúng tôi trong nhiều trường hợp.

*** Mạnh dạn nào là thế mạnh của Thủy trong lĩnh vực truyền hình?**

- Tôi rất thích được làm các chương trình giải trí như *SV 2016*. Nhưng làm phim tài liệu cũng có “chất gây nghiện” riêng. Tôi nhận ra, tôi cũng thích những tháng ngày miệt mài, gắn bó với một câu chuyện nào đó, thấy mình như đang sống ở một thế giới khác. Lúc phim đóng máy, tôi cũng hơi “chênh vênh”. Tôi không dám nhận đâu là thế mạnh của mình. Nhưng tôi hi vọng sẽ sớm được bước vào một thế giới mới khác nữa để tiếp tục được miệt mài rồi “chênh vênh”.

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



BLV Minh Tân Phải có đam mê và năng lượng

**“MẶC DÙ KHOẢNG THỜI GIAN LÀM NGHỀ CHƯA HẸN ĐÃ LÂU NHƯNG TÔI NHẬN RA RẰNG, MUỐN TRỞ THÀNH MỘT NGƯỜI LÀM BÁO THỂ THAO THÀNH CÔNG, PHẢI CÓ HAI YẾU TỐ QUAN TRỌNG NHẤT ĐÓ LÀ NIỀM ĐAM MÊ VÀ NĂNG LƯỢNG”,
MINH TÂN - BTV TRẺ CỦA BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỂ THAO
CHIA SẺ VỀ CÔNG VIỆC CỦA MÌNH...**

*** Tham gia công việc tại VTV khi còn ngồi trên ghế giảng đường đại học, ra trường lại được đầu quân về nơi mình gắn bó, xem ra mọi việc có vẻ rất thuận lợi và đúng như ý nguyện của Minh Tân?**

Đúng là tôi may mắn khi được gắn bó với VTV từ ngày còn là sinh viên của Học viện Báo chí Tuyên truyền. Còn nhớ, năm thứ 2 đại học, Minh Tân có một bài tập môn điểm tin. Tôi chọn chủ đề cho mình là thể thao và lên trình bày trước lớp. Sau đó, giáo viên bộ môn đã nhận xét, với chất giọng và kiến thức thể thao, tôi hoàn toàn có thể trở thành phóng viên ở mảng này. Thời điểm ấy, tôi chưa có hình dung nào

về công việc của mình. Một năm sau, tôi vào Đài THVN thực tập và quyết định chọn mảng thể thao. Công việc chính của tôi là biên tập và sản xuất tin bài ở hiện trường, tôi dẫn chương trình 1 năm nay và thật may mắn khi nhận được nhiều lời nhận xét tích cực.

*** Được biết, Minh Tân từng có ý định trở thành một giáo viên dạy Toán như truyền thống của gia đình?**

Đúng là suốt thời ấu thơ, tôi có ý định trở thành một giáo viên dạy Toán như bố và ông nội. Nhưng càng lớn, tôi càng muốn được đi đây đi đó, được trải nghiệm và cảm nhận cuộc sống qua những chuyến đi nên tôi quyết định chọn con đường báo

chí. Bố là người đã truyền cho tôi đam mê và cảm hứng đối với lĩnh vực thể thao. Còn nhớ, năm tôi 7 tuổi, cùng xem trận bóng đá đầu tiên với bố, cậu bé chưa cao đến mét rưỡi đã phải mắt tròn mắt dẹt vì thứ mà nó nhìn thấy trên chiếc tivi nhỏ xíu của gia đình lại có sức lôi cuốn đến vậy. Từ đó đến nay, bóng đá luôn là một chủ đề trong những câu chuyện giữa tôi và bố - hai người thích hai đội bóng khác nhau.

*** Ban Sản xuất các chương trình Thể thao có nhiều MC giỏi đã khẳng định được mình. Có bao giờ Tân cảm thấy áp lực để vượt qua những trở ngại ấy và cũng là để tạo ra dấu ấn riêng cho bản thân mình?**

Tôi chưa từng gặp một đồng nghiệp nào trong Ban thể thao mà lại không yêu thích thể thao. Nếu không có sự yêu thích ấy, khó ai có thể giữ được đam mê với một công việc có một quỹ thời gian kì lạ như thể thao. Những sự kiện thể thao đặc sắc nhất thường diễn ra vào cuối tuần, những trận bóng đá hay nhất thì diễn ra vào ban đêm, những sự kiện thể thao luôn kéo dài nhiều ngày với những diễn biến liên tục, khiến thời gian của người làm thể thao rất khác với những phóng viên các mảng khác. Phải có sự yêu thích thể thao mới làm được phóng viên thể thao, đó là điều không cần bàn cãi.



BTV Minh Tân tác nghiệp tại các sự kiện thể thao

Tân chưa từng có ý nghĩ sẽ phải vượt qua ai cả. Theo tôi, chẳng có gì xấu hổ khi học tập người khác, học từ những anh chị đi trước trong nghề, học từ những người dẫn quốc tế. Khách giả thường xuyên theo dõi các bản tin thể thao trên VTV1 như: *Thể thao 24/7*, *Chuyển động 24h* hay chuyên mục *Ấn tượng thể thao 7 ngày* sẽ thấy tôi học tập rất nhiều từ anh các anh đi trước. Hơn nữa, bản thân là một người vui vẻ và lạc quan, trong cách dẫn của mình, tôi muốn thêm vào câu dẫn của mình chút hóm hỉnh, nhiều người cũng ấn tượng với tôi về điều đó.

*** Theo Minh Tân, những tố chất cần có của một người dẫn chương trình thể thao là gì?**

Đam mê và năng lượng, đó là hai yếu tố cần phải có của những người dẫn thể thao. Đam mê sẽ cho mình kiến thức và

năng lượng sẽ giúp mình mang lại cho khán giả một không khí sôi nổi, đúng chất thể thao. Ngoài ra, là một người dẫn thì cần phải có bản lĩnh và sự bình tĩnh. Nên chẳng, trước khi là người dẫn thì bạn cũng cần phải có một khoảng thời gian trải nghiệm công việc của phóng viên sản xuất hiện trường. Điều đó sẽ giúp mình có những cảm nhận riêng và hiểu hơn về những sự kiện thể thao - vốn không thể ngồi một chỗ ở văn phòng mà có thể hiểu và cảm nhận được.

*** Vậy nếu tự chấm điểm, bạn thấy mình có những điểm mạnh và điểm yếu gì?**

Nếu ai hỏi về công việc, tôi vẫn tự hào nhận mình là phóng viên, biên tập viên, chứ chưa phải là người dẫn. Sản xuất phóng sự và biên tập tin bài vẫn là những việc tôi làm tốt nhất. Điểm mạnh nhất là tôi không chấp nhận một sản phẩm

hời hợt trên sóng. Suy nghĩ này khiến tôi luôn phải tìm ra ít nhất một chi tiết nào đó khiến khán giả không chỉ tiếp nhận thông tin mà xem xong vẫn nhớ đến sản phẩm của mình. Còn điểm yếu có lẽ vẫn là tính cách trẻ con của tôi, vẫn háp tấp, bồng bột và làm những gì mình thích mà thiếu sự cân nhắc kĩ càng.

*** Một năm tràn ngập các sự kiện thể thao đã tới. Tân có kế hoạch gì cho bản thân trong năm này?**

Năm nay tôi vẫn muốn duy trì tốt tất cả công việc mình đang làm. Tôi vẫn cần vững vàng hơn trong công việc của một người dẫn và hi vọng có thêm những thử thách mới trong một năm có rất nhiều các sự kiện thể thao sôi động này.

*** Cảm ơn Minh Tân!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)
Ảnh do nhân vật cung cấp

Phạm Thái

Tôi thích “biến đổi” người khác



HÀNG CHỤC ĐẦU PHIM, HÀNG TRĂM NHÂN VẬT ĐÃ “QUA TAY” CHUYÊN GIA HÓA TRANG PHẠM THÁI ĐỂ CÓ ĐƯỢC SỨC LÔI CUỐN VỚI KHÁN GIẢ. 13 NĂM LÀM NGHỀ, TÌNH YÊU, SỰ SÁNG TẠO VÀ TRÂN TRỌNG MỖI HÌNH ẢNH, HÌNH HÀI MÌNH BIẾN ĐỔI LÀ BÍ QUYẾT ĐỂ ANH CÓ ĐƯỢC NHỮNG THÀNH CÔNG TRONG CÔNG VIỆC RẤT THÚ VỊ VÀ CŨNG ĐẦY KHÓ KHĂN NÀY.

*** Lí do nào khiến bạn quyết định theo nghề hóa trang, những khó khăn bạn gặp phải khi theo nghề này là gì?**

Trước đây tôi cũng làm trang điểm, nhưng đó chỉ là bước đà để theo nghiệp hóa trang thôi. Tôi thích được “biến đổi” cho người khác, không chỉ làm đẹp mà còn làm xấu, làm già thậm chí là thay đổi gương mặt... Vì thế, tôi đến với nghề hóa trang để được thỏa sức sáng tạo đam mê. Khó khăn lớn nhất tôi gặp phải đó là nguyên vật liệu hóa trang, nó không đơn thuần là mỹ phẩm mà có những loại hóa chất ở Việt Nam không có.

*** Theo Phạm Thái, điều khác biệt cơ bản của công việc hóa trang với trang điểm thông thường là gì?**

Trang điểm thì chỉ cần làm cho bạn đẹp hơn, trẻ trung, lộng lẫy, ấn tượng hơn, dù bạn là ai và làm nghề gì không quan trọng. Nhưng để hóa trang được cho một vai diễn trong phim thì nhất thiết cần phải biết nhân vật đó bao nhiêu tuổi, làm nghề gì, sinh ra ở đâu và tính cách như thế nào...

*** Hoá trang là công việc khá mới mẻ tại Việt Nam, bạn đã học hỏi và tìm hiểu mất bao lâu để có thể làm được công việc này?**

Tôi đã làm nghề được 13 năm. Thời gian tôi theo học nghề hóa trang vùn vùn trong một tháng. Còn thời gian để tìm hiểu về nghề thì tôi nghĩ là cả đời, vì nghề này luôn luôn đòi hỏi người làm nghề phải sáng tạo, phải tìm tòi, kiên trì và say mê.

*** Khi thực hiện công việc hoá trang, bạn thường làm theo 100% yêu cầu của đạo diễn hay có thể tự do sáng tạo, miễn là phù hợp với kịch bản?**

Khi thực hiện công việc hóa trang, việc đầu tiên là ekip cần phải đọc và hiểu kịch bản. Tuy nhiên, mỗi người

đọc sẽ có cách hình dung nhân vật khác nhau. Sau khi trao đổi với diễn viên và đạo diễn để thống nhất ý tưởng, lúc đó tôi mới đưa ra tạo hình theo sáng tạo của mình. Tất nhiên, tôi không thích bị đạo diễn áp đặt.

*** Theo bạn, dòng phim nào, dạng nhân vật nào thường tiêu tốn nhiều công sức, thời gian, chất liệu hóa trang nhất? Vì sao?**

Điều đó còn phải phụ thuộc vào yêu cầu của kịch bản, diễn viên nào đảm nhận vai diễn, gương mặt diễn viên đó có cần sự can thiệp của hóa trang nhiều hay ít. Cho nên, tùy vào yêu cầu của phim thì mới có thể sử dụng công cụ và vật liệu gì.

*** Bạn có thể chia sẻ những kỉ niệm đáng nhớ nhất khi phụ trách công việc này?**

Kỉ niệm làm nghề mà tôi nhớ nhất là tôi phải thực hiện việc đan bộ tóc giả (trong 2 ngày) cho nhân vật do Hứa Vỹ Văn thủ vai trong bộ phim *Lời thú nhận của Eva*. Mọi người trong ekip cũng phải ngạc nhiên về tốc độ đan tóc giả của tôi. Khi phim phát sóng, không ai nhận biết được cảnh quay nào dùng tóc thật và cảnh quay nào dùng tóc giả.

*** Bộ phim nào, nhân vật nào để lại nhiều ấn tượng và có nhiều kỉ niệm khó quên nhất?**

Bộ phim *Lập trình cho trái tim phần 1* và nhân vật “Cá sấu chúa” do Quỳnh Nga thủ vai đã để lại cho tôi nhiều kỉ niệm nhất. Tôi phải hóa trang cho nhân vật này có sự thay đổi ở nhiều giai đoạn từ già đến trẻ chỉ trong một ngày quay. Nhiều lúc cầm lịch quay mà tôi chỉ ước mình có phép thuật để hô “biến” cho nhanh. Còn nhân vật tiêu tốn thời gian hóa trang của tôi nhất là Phong do Mạnh Trường thủ vai trong phim *Tuổi thanh xuân* phần 2.

*** Là chuyên gia hóa trang uy tín của VFC, được biết, Phạm Thái cũng thường tự “thí nghiệm” mình để có được hình hài nhân vật hài lòng và an toàn nhất? Chuyện đó diễn ra thế nào?**



Hóa trang cho diễn viên Nhà Phương trong Tuổi thanh xuân 2



Hóa trang cho NSUT Xuân Hình trong Ga la cười 2017



Phạm Thái hóa trang cho diễn viên Công Lý trong CT Gặp nhau cuối năm 2017

thanh xuân. Vậy theo bạn, nhìn rộng ra, công việc hóa trang trong bối cảnh làm phim, làm chương trình truyền hình hiện nay có những khó khăn, thuận lợi gì?

Để tham gia những bộ phim dự án lớn và những chương trình trọng điểm trong năm, tôi rất

may mắn được các đạo diễn chọn mặt gửi vàng. Vì thế mà áp lực tôi gặp phải cũng rất lớn. Trong bối cảnh làm nghề truyền hình như hiện nay, người “làm” thì nhiều nhưng người có “nghề” thì ít. Không phải cứ ai biết trang điểm cũng được gọi là hóa trang. Khó khăn ở đây là nguồn nhân lực có nghề đang rất thiếu.

*** Điều bạn mong muốn và áp ụ trong nghề hóa trang là gì? Bạn có thể chia sẻ đôi chút về dự định, kế hoạch làm việc sắp tới của mình?**

Hiện giờ nhiều người có nhu cầu học hỏi và làm công việc hóa trang nhưng ở Việt Nam lại không có nơi đào tạo, không có đầu vào. Họ yêu nghề nhưng không biết khởi nghiệp từ đâu. Vì thế, điều mà tôi luôn mong muốn là có trường lớp đào tạo chính quy cho nghề hóa trang. Thời gian tới, tôi đang nhận hai dự án phim của VFC và cũng đang chuẩn bị cho lớp đào tạo học viên về hóa trang cho những ai yêu thích công việc này.

*** Cảm ơn Phạm Thái!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)

Cũng như tôi chia sẻ lúc đầu, khó khăn

nhất đó là nguyên vật liệu hóa trang ở Việt Nam không có nên tôi phải thay thế bằng những nguyên vật liệu khác để thể đáp ứng được yêu cầu và mong muốn của đạo diễn và kịch bản. Vì thế, tôi cũng phải thử cho mình trước khi áp dụng cho diễn viên.

*** Những tình huống khó khăn nào bạn đã gặp phải trong quá trình làm nghề?**

Tôi đã từng gặp những trường hợp diễn viên trẻ không thực sự hiểu được sự quan trọng của công việc hóa trang, việc của tôi lúc đó là thuyết phục họ. Tôi phải nói cho họ hiểu lí do tôi hóa trang như vậy, vì sao tôi vẽ thế này không vẽ thế kia, để kiểu tóc này cho họ mà không để kiểu tóc kia... Dường như tôi đã thành công với việc thuyết phục đó, nên tất cả việc tạo hình nhân vật của tôi vẫn diễn ra như tôi mong đợi.

*** Phạm Thái đã tham gia hóa trang trong nhiều chương trình truyền hình lớn đòi hỏi sự sáng tạo như: Táo quân, Ga la cười hay dự án phim Tuổi**

MC Mai Trang KHÔNG THÍCH ĐI CON ĐƯỜNG QUÁ ÊM ĐỀM



TỪNG BỊ KHÁN GIẢ YÊU CẦU... DỪNG DẪN

* *Con đường đến với VTV của Mai Trang bắt đầu như thế nào?*

- Từ hồi cấp 3, tôi đã bắt đầu thích truyền hình. Tính tôi khá năng động, vì thích nên tự ứng tuyển, tự liên hệ và bắt đầu làm cộng tác viên cho Ban truyền hình Thanh thiếu niên (VTV6). Tôi được cho dẫn thử với một vài nhân vật khách mời và cảm thấy thích, muốn làm tiếp. Làm cộng tác viên khoảng hai năm, khi học lên đại học, tôi tham gia các cuộc thi nhỏ và làm MC ở các kênh truyền hình khác. Khoảng hai năm trước, tôi chính thức dần thân vào VTV nhiều hơn

XUẤT PHÁT ĐIỂM LÀ SINH VIÊN KHOA QUẢN TRỊ KINH DOANH TRƯỜNG ĐẠI HỌC NGOẠI THƯƠNG, MAI TRANG ĐẾN VỚI NGHỀ MC BẰNG TÌNH YÊU VỚI TRUYỀN HÌNH VÀ MONG MUỐN KHÁM PHÁ MÌNH Ở MỘT LĨNH VỰC TRÁI NGHỀ. ÍT AI BIẾT, CÔ MC XINH ĐẸP NÀY LÀ CON MỘT NHƯNG CÓ TINH THẦN TỰ LẬP TỪ NHỮNG NGÀY NGỒI TRÊN GHẾ NHÀ TRƯỜNG.

từ chương trình *Cà phê sáng*. Có thể nói, với tất cả các chương trình từ trước đến giờ, tôi vẫn cứ loay quanh ở ngoài, không được thể hiện là mình, cũng không có chương trình nào tên tuổi. Và *Cà phê sáng* liệu có phải là nơi tôi ghi dấu ấn hay không? Câu hỏi ấy đã thúc đẩy tôi ghi tên thử sức và đỗ ngay ở lần đầu tiên.

* *Thời gian làm quen với Cà phê sáng có khiến Trang cảm thấy ngỡ ngàng?*

- Thời gian đầu, tôi cảm thấy lạ lẫm lắm vì *Cà phê sáng* rất khác so với chương trình tôi từng làm. Ekip chuyên nghiệp hơn, đòi hỏi rất cao ở người dẫn về kiến thức, cách dẫn. Đây là môi trường áp lực hơn hẳn, nếu không có kiến thức và chứng tỏ bạn có cá tính thì coi như bạn ra đi. Trong suốt nửa năm đầu, tôi nhận được nhiều phản hồi không tốt từ lãnh đạo và khán giả. Thời kì đầu, có khán giả nhắn tin trong trang fanpage *Cà phê sáng* là "Tại sao *Cà phê sáng* lại cho những người trẻ quá như thế dẫn" và yêu cầu không cho dẫn nữa. Tuy nhiên, những lời động viên của các anh chị trong nghề là động lực để tôi phải



tìm xem cách dẫn nào phù hợp với mình nhất. Và đến bây giờ, tôi đã được mọi người ghi nhận và được khán giả tương đối nhớ mặt. Điều ấy giúp tôi cảm thấy khá tự tin.

*** Nghề dẫn chắc hẳn để lại cho Trang nhiều kỷ niệm đáng nhớ?**

- Khi *Cà phê sáng* đổi sang format mới, vô tình, mọi người bật ra tên tôi với một chương trình thời trang. Và tôi bắt đầu được tham gia vào *Công thức đẹp*. Quả thực, thời trang cũng là một ngành tôi rất thích. Khi làm, tôi được học hỏi rất nhiều, ở *Công thức đẹp*, tôi cảm thấy mình được dẫn theo đúng phong cách của mình nhất, sống đúng theo cuộc sống ở ngoài. Qua vài số và cho đến bây giờ, mọi người đánh giá là chưa thấy Mai Trang dẫn chương trình nào hợp như *Công thức đẹp*. Đường như đến thời điểm ấy, tôi mới phát hiện ra rằng, trong bất kỳ hoàn cảnh nào, mình phải thể hiện được cá tính và được là chính mình.

Tôi áp dụng công thức đó cho tất cả chương trình mình dẫn từ đó về sau như: *Cà phê sáng*, *Công thức đẹp*, *Thời trang cuộc sống* hay là gần đây nhất là *Muôn màu showbiz*. Tôi nghiệm ra điều ấy rất đúng, mọi người muốn tôi xuất hiện ở chương trình đó bởi vì tôi chứ không phải bởi vì họ đang thiếu một vị trí MC và ai cũng có thể dẫn được.

CÁ TÍNH, TỰ LẬP VÀ HỒI THAM VỌNG

*** Năng động, hoạt ngôn, những tính cách ấy là bản năng hay được rèn giữa qua quá trình học tập, làm việc?**

Tôi định hình cá tính khá sớm, xem tivi thấy thích ai thì sẽ học theo phong cách dẫn của người ấy. Tôi muốn hướng đến phong cách dẫn tự do, vui vẻ, hài hước. Bây giờ tôi sẽ định hình phong cách ở mảng văn hóa giải trí bởi ở đây, tôi thấy mình được đúng là mình.

- Tôi là người thích giao tiếp, tôi nghĩ giao tiếp với mọi người làm cho mình sống động hơn. Khả năng ăn nói cũng được luyện tập khi tôi bắt đầu thích truyền hình. Thời điểm muốn dẫn thân sâu vào truyền hình, tôi đã có khoảng hai năm cứ ở nhà là đứng tập trước gương, thấy mọi người dẫn thì mình dẫn lại, thu âm rồi bắt bạn phải nghe và nhận xét. Tôi phải xem, nghe đi nghe lại rồi điều chỉnh, tiết chế lại. Đó là sự luyện tập và cố gắng nhiều hơn bản năng.

*** Nghề truyền hình đã cho Trang được nhiều hơn mất?**

- Nghề truyền hình đã mang lại cho tôi rất nhiều. Mọi quan hệ, sự tự tin, kiến thức, đó là tất cả những cái mà không ngành nghề nào có được. Thời điểm bắt đầu tốt nghiệp, tôi phân vân khá nhiều trước lời mời của một số công ty vì tôi tốt nghiệp bằng giỏi Đại học Ngoại thương. Đi làm rồi, tôi nhận ra không phải ai cũng có năng khiếu để khác biệt so với người khác. Trong số 50 bạn học cùng lớp đại học, chỉ có tôi làm MC. Vậy tại sao mình phải chọn con đường giống mọi người trong khi mình có thể

đi con đường riêng? Và tôi quyết định vừa làm MC, vừa tự kinh doanh riêng. May mắn là mọi thứ đang tạm thuận buồm xuôi gió.

*** Gia đình nói gì về quyết định táo bạo của Mai Trang?**

- Tôi là con một nhưng khá tự lập vì gia đình không thuộc dạng khá giả. Bố mẹ tôi là công nhân viên chức bình thường và chỉ mong con cái tốt nghiệp



MC Mai Trang (bìa trái) trong *Muôn màu showbiz*

rồi đi làm ổn định. Nhưng từ bé, tôi đã không thích đi con đường quá êm đềm như thế. Và bố mẹ luôn nói, nếu con thích thì con phải tự làm ra. Có một câu chuyện thế này, khi tôi bắt đầu vào đại học, tôi thi khoa Tiếng Anh thương mại. Học được một năm, tôi muốn chuyển sang khoa Quản trị kinh doanh vì muốn vừa có quản trị kinh doanh, vừa có tiếng Anh. Bố mẹ không đồng ý, nếu tôi muốn chuyển thì bố mẹ sẽ không cho tiền học. Tôi phải đi làm thêm rất nhiều để kiếm tiền đi học. Tôi muốn chứng minh cho bố mẹ thấy quyết định của mình là đúng.

*** Tuổi của Trang cũng có nhiều bạn đã lấy chồng sinh con nhưng dường như bạn vẫn còn mãi mê đắm với sự nghiệp của mình?**

- Tôi nghĩ là mình chưa gặp được đối tượng phù hợp. Tôi quan niệm, khi mình vẫn đang độc thân, có đủ khả năng và thời gian thì phải cố gắng làm được thật nhiều, đến khi có gia đình rồi thì dành thời gian cho gia đình và con cái. Bởi trong gia đình chắc chắn phải có một người ở nhà để giữ lửa, không thể nào bay bổng được. Thế nên, mọi việc cứ từ từ cũng được.

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

BTV - MC Huyền Trang

Mỗi duyên lành với

VTV4



VỚI KHÁN GIẢ VTV4 TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC THÌ HUYỀN TRANG LÀ GƯƠNG MẶT BTV - MC QUEN THUỘC. KHÔNG CHỈ GIỮ SÓNG Ở CÁC BẢN TIN TIẾNG TRUNG, TIẾNG VIỆT, CÔ CÒN XUẤT HIỆN Ở CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIAO LƯU, TỌA ĐÀM VỚI LỜI DẪN DẮT KHÉO LÉO, THÔNG MINH, GÂY ẤN TƯỢNG TỐT ĐẸP TRONG LÒNG KHÁN GIẢ.

****Làm BTV lên hình cho bản tin tiếng Trung, bản tin tiếng Việt, chuyên mục Việt Nam và thế giới và là gương mặt được tin tưởng trong các chương trình giao lưu, tọa đàm lớn... Có vẻ như Trang đã không bỏ lỡ bất cứ cơ hội nào để phát triển nghề nghiệp?***

Trước hết là do Huyền Trang may mắn khi có được nhiều cơ hội để phát triển nghề nghiệp như vậy. Lãnh đạo Ban TH Đối ngoại VTV4 đã tin tưởng giao cho mình nhiều nhiệm vụ, giữ sóng nhiều chương trình khác nhau. Trang bắt đầu công việc ở VTV4 với vai trò là

biên tập viên, dẫn chương trình của Bản tin tiếng Trung. Sau đó là chuyên mục *Việt Nam và Thế giới*, vừa là người dẫn, vừa trực tiếp tham gia tổ chức sản xuất chuyên mục này. Rồi dẫn bản tin tiếng Việt nữa. Qua quá trình rèn luyện với các bản tin trực tiếp hàng ngày và học hỏi từ các anh chị trong Ban, từ một người không biết gì về nghề truyền hình, Trang đã tích lũy được khá nhiều kinh nghiệm để có thể tự tin đảm nhận những nhiệm vụ khó khăn hơn, những chương trình lớn, quan trọng của Ban như *Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp*, các bản tin thời sự



đặc biệt dịp Tết Nguyên đán, hay ngày bầu cử. Trang không chỉ đơn thuần là một MC mà còn trực tiếp tham gia sản xuất tin bài và theo suốt quá trình từ khi lên ý tưởng thực hiện chương trình đến khi có sản phẩm hoàn thiện trên sóng. Quá trình đó giúp Trang nắm chắc được nội dung chương trình, biết mình cần truyền tải những gì và truyền tải như thế nào đến quý vị khán giả.

*** Gần đây, khi dẫn chương trình gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp, nói về nghĩa cử cao đẹp của việc hiến tạng, Trang thuyết phục người xem bởi lối dẫn dung dị, đầy cảm xúc nhưng luôn biết tiết chế, dẫn dắt câu chuyện đi đúng hướng kịch bản. Với Trang, để làm tốt điều này có khó khăn?**

Có thể nói, Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp - Cho đi là còn mãi là chương trình ấn tượng nhất mà Trang được tham gia. Khi nhận nhiệm vụ sản xuất Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp, cả ekip khá ngỡ ngàng. Với một ekip quen làm thời sự, việc chuyển tải một thông điệp nhân văn về nghĩa cử cao đẹp hiến tạng cứu người sao cho chạm được tới trái tim khán giả quả thật không hề đơn giản. Nhưng rồi trong quá trình làm, được tiếp xúc với các nhân

Tiếng Trung là cầu nối đưa Trang đến với nghề truyền hình. Năm 2011, khi vừa tốt nghiệp Thạc sĩ tại Trung Quốc, cũng là lúc Đài THVN tuyển nhân sự cho Bản tin tiếng Trung trên VTV4. Trang chỉ được biết thông tin và nộp hồ sơ trước khi hết hạn đúng 1 ngày. Sau đó trải qua 3 vòng thi, mình may mắn là một trong tám bạn được tuyển. Bây giờ, sau 5 năm làm việc ở VTV4 Trang vẫn thấy, đúng là mình có mối duyên lành với truyền hình.

viật, lắng nghe những câu chuyện, tấm lòng cao đẹp của họ đã khiến ekip sản xuất quyết tâm làm sao có thể góp một phần nhỏ bé để lan tỏa thông điệp về sẻ chia sự sống và tình yêu thương.

Khi dẫn, mình đã làm sai kịch bản khá nhiều (cười). Có những lúc xúc động quá nên đã nói và làm theo cảm xúc của mình, một lúc sau mới quay lại được kịch bản ban đầu. Sau chương trình, mình có thêm những chiêm nghiệm về cuộc sống, để biết yêu thương và trân trọng cuộc sống này hơn.

*** 5 năm gắn bó với trường quay, lên hình trực tiếp nhiều, hỏi thật, đã bao giờ Trang gặp sự cố?**

Làm chương trình trực tiếp thì sự cố phát sinh cũng là chuyện bình thường. Nhưng với Trang, may mắn là mọi thứ đều luôn trong tầm kiểm soát. Nghề truyền hình cho mình thấy là phải bình tĩnh trong mọi tình huống.

*** Những kỉ niệm nghề nghiệp đáng nhớ nhất của Trang là gì?**

Kỉ niệm đáng nhớ nhất là chuyến đi tác nghiệp tại quần đảo Trường Sa năm 2012. Khi ấy, Trang mới làm ở VTV4 được mấy tháng, mọi thứ đều rất mới mẻ. Hành trình cùng thân

nhân các chiến sĩ đang làm nhiệm vụ tại quần đảo Trường Sa kéo dài gần 20 ngày, đến với 11 điểm đảo. Trong chuyến đi ấy, mặc dù đã đến gần đảo Song Tử Tây nhưng sóng to gió lớn không thể nào lên được đảo, cả đoàn phải neo ngoài biển hai ngày chờ sóng yên để đi xuống nhỏ vào. Khi tới các đảo chìm mới thấy cuộc sống của các chiến sĩ ngoài đảo xa rất vất vả. Nếu có cơ hội, Trang cũng hi vọng có thêm một chuyến đến Trường Sa nữa, để đi những điểm đảo chưa đến được.

*** Với đặc thù của kênh sóng VTV4, hình ảnh của Huyền Trang được phủ sóng khắp năm châu, bạn có thường nhận được phản hồi của khán giả?**

Khán giả của VTV4 rất đặc thù, là khán giả trong nước, người nước ngoài, người nước ngoài ở Việt Nam và cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài. Có thể nói, họ đều dành cho Việt Nam nhiều tình cảm yêu mến. Đặc biệt với cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài, VTV4 là cầu nối quan trọng giữa họ với quê hương. Có những Việt kiều trẻ biết nói tiếng Việt là do xem các chương trình của VTV4. Hay như sau chương trình Gala cuộc sống vẫn tươi đẹp, nhiều khán giả đã gọi tới để hỏi cách nào đăng kí hiến tạng. Tất cả những sự phản hồi, tình cảm của khán giả là động lực để Trang và các đồng nghiệp có thêm nhiều chương trình hay gửi tới khán giả.

MAI CHI (Thực hiện)

MC Công Tố

TÔI VẪN LÀ “CẬU HỌC TRÒ” LỚN XÁC



*** Công Tố được đánh giá là một trong những gương mặt trẻ thành công của VTV6, với việc đảm nhận dẫn nhiều chương trình như: Ghé không tựa, Hôm nay ai đến, Bữa trưa vui về... Nếu chia sẻ một cách thành thật thì bạn đã phải đánh đổi những gì để có thành công của ngày hôm nay?**

Thứ lớn lao nhất đó chính là tình bạn. Loay hoay với công việc, Tố quên mất việc phải gặp gỡ bạn bè. Cũng vì công việc của Tố khác xa với các bạn nên việc thường xuyên tâm sự là điều rất hiếm hoi. Cũng có những lúc rảnh rỗi, lướt Facebook thấy bạn bè đi chơi, thấy túi thân ghê lắm. Bạn thì ngại mình bận, mình thì ngại vì cả năm cắm mặt vào công việc, không giữ liên lạc, giờ gọi không biết nói gì. Càng lớn mình càng nhận ra một điều rất giản đơn: Dù ta đi xa đến đâu, nếu vẫn giữ được gốc rễ của các mối quan hệ thì những bước đi của bạn sẽ hanh thông. Hiện giờ, Tố đang tìm cách khắc phục để mình không trở nên quá vô tâm. Khi mình chủ động hẹn các bạn đi chơi, họ thường trêu: hay ế show nên mới tìm tụi này (cười).

*** Trong rất nhiều tình huống đã trải qua, đã khi nào Công Tố “đánh mất” mình?**

Đánh mất mình thì chưa, nhưng sợ hãi đến mức bộc lộ hết những bản năng của mình thì đã có rồi. Điều đó cũng không nên, vì khi là một người dẫn, bạn phải đủ tỉnh táo để khách quan với chính mình và sự việc. Có lần, dẫn *Bữa trưa vui về*, có thử thách Tố phải đặt chân vào chậu lươn. Lúc đó mình sợ thật, không còn suy nghĩ xem mình phải làm gì mà bắt đầu la hét và hoảng loạn. Khán giả hiểu thì sẽ thông cảm, người không thông cảm lại cho rằng

CÔNG TỐ MỘT TRONG SỐ ÍT GƯƠNG MẶT NGƯỜI DẪN TRẺ TẠO ĐƯỢC PHONG CÁCH VÀ DẤU ÁN RIÊNG. ANH CÓ LƯỢNG KHÁN GIẢ HÂM MỘ TƯƠNG ĐỐI LỚN QUA CÁC CHƯƠNG TRÌNH: BỮA TRƯA VUI VỀ, GHÉ KHÔNG TỰA... NHƯNG TRONG CÔNG VIỆC, CÔNG TỐ LUÔN CHO RẰNG MÌNH CÒN PHẢI HỌC HỎI NHIỀU HƠN NỮA.

Công Tố và dự án khởi nghiệp của mình



mình làm trò, có con lơu thôi cũng làm quá lên.

Có lần dẫn *Hôm nay ai đến*, khách mời của mình là một người phụ nữ gần 60 tuổi, bà bật khóc ngay từ khi xem phóng sự đầu. Khi nhìn bà, mình thấy thương những người phụ nữ, thương mẹ quá nên cũng khóc. Sau đó mình phải xin nghỉ 10 phút để lấy lại bình tĩnh... Tố luôn nhắc mình phải đủ tỉnh và tỉnh để xử lí các tình huống. Tố vẫn đang là một cậu học trò lớn xác, phải học điều đó từng ngày.

*** Ghé không tựa là một chương trình làm nên phong cách dẫn của Công Tố, cuộc trò chuyện với nhân vật nào mang lại nhiều cảm xúc nhất cho bạn?**

Mỗi nhân vật sẽ là một câu chuyện riêng và đem lại một cảm xúc khác nhau. Gần đây nhất, câu chuyện của Thanh Vân Hugo làm mình suy nghĩ rất nhiều. Chị Vân chọn *Ghé không tựa* để chia sẻ về việc một mắt đã không thể nhìn thấy gì nữa và giọng nói thì ngày càng tệ. Nghe chuyện, mình thực sự rất lo lắng, tiến đến và ôm lấy chị để động viên.

*** Được biết, Ghé không tựa năm nay sẽ đóng máy, Công Tố có thể chia sẻ một kỉ niệm đáng nhớ nhất về chương trình này?**

Đây là một trong những tin rất buồn với Tố. *Ghé không tựa* là nơi Tố được rèn luyện nhiều nhất về năng lực, sức bền, là chương trình mà Tố xem như con cưng của mình. Tố có rất nhiều kỉ niệm với chương trình. Thứ nhất, không có số nào khách mời đến sai giờ. Đây thực sự là một điều quá tuyệt vời khi các khách mời đều rất chuyên nghiệp và tôn trọng khán giả. Thứ hai, đây là chương trình nhiều nước mắt nhất. Có đợt ghi hình tại TPHCM, Tố tiếp 12 vị khách nổi tiếng, trong đó có

Công Tố và hai bạn dẫn của BTVV



10 người đã không kiềm nổi nước mắt với phút nói thật và những câu chuyện chia sẻ với chương trình. Tố thầm cảm ơn họ bởi rõ ràng họ tin tưởng mình và chia sẻ thật lòng với khán giả. Một kỉ niệm khác, lần đó mình xách 45kg hành lí đựng trang phục từ Hà Nội vào TPHCM để ghi hình. Vì công việc cuối năm bận rộn, Tố sụt 2,5 kg. Tất cả trang phục đều không vừa mà cũng không kịp chỉnh sửa lại nên phải nhờ bạn gửi áo len và quần nỉ từ Hà Nội vào để mặc độn bên trong. Với khí hậu ở TPHCM luôn hơn 30°C nên đó là “kỉ niệm khủng khiếp” mà không bao giờ mình quên.

*** Được biết, Công Tố đang áp ủ một dự định đặc biệt, đó là truyền lửa dẫn cho các bạn trẻ, Tố có thể chia sẻ về kế hoạch này?**

Đây chính là dự án khởi nghiệp của Tố, được áp ủ cách đây 2 năm. Tố mở ra một nơi để những người trẻ yêu nghề MC hay mong muốn trở nên tự tin trước đám đông có thể đến cùng nhau trao đổi kinh nghiệm, tiến bộ từng ngày. Hiện tất cả nội dung giảng dạy đã được xây dựng hoàn thiện và tháng 3 này Tố sẽ tiếp đón các bạn.

Là một cậu bé Gia Lai, giờ đã có thể lên sóng để trò chuyện cùng khán giả tại kênh truyền hình Quốc gia, Tố rất hãnh diện và muốn chia sẻ với những người trẻ để họ cũng có được cơ hội như mình. Trưởng thành từ cuộc thi *Cầu Vồng*, Tố

hiểu được những thách thức và thử thách trong một cuộc thi sẽ tạo nên bước chuyển lớn như thế nào với những bạn trẻ.

*** Là MC thành công sớm, đẹp trai và có gia đình hậu thuẫn nhưng vẫn chưa thấy Công Tố công bố về người yêu?**

Bảo là chưa có người yêu là nói dối. Tố là người rất lặn lội trong chuyện tình cảm. Bản tính Tố yêu ai cũng hết lòng, nhưng rồi vì nhiều lí do, chưa có mối tình nào kéo dài được hai năm. Khi yêu, mình cũng muốn “khoe” người yêu, nhưng phải đợi đến khi chín chắn và xác định lâu dài, bởi nếu lỡ dở, rất có thể mình sẽ làm khổ họ. Tố là mẫu người khó có tình yêu sét đánh, lúc ban đầu Tố thấy ai cũng như ai, nên cứ mưa dầm thấm lâu, người càng thú vị, hài hước, tự chủ sẽ càng hấp dẫn con trai cung Song ngư như Tố.

*** Vậy Công Tố thường làm gì sau khi đã hoàn thành công việc?**

Năm vừa rồi là khoảng thời gian sức khoẻ mình xuống dốc trầm trọng nên lúc nào rảnh, Tố dành thời gian cho thể thao. Ngoài công việc chính ở Đài Truyền hình Việt Nam, mình cũng bận rộn cho dự án riêng. Công việc, gia đình, bạn bè thôi cũng hết ngày hết tháng rồi, giờ thấy lười yêu quá. (Cười)

*** Cảm ơn Công Tố!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Ả QUÂN SING MY SONG (SMS) - BÀI HÁT YÊU THÍCH THỪA NHẬN, MÌNH LÀ NGƯỜI ĐA TÍNH CÁCH, CHỈ LÀM NHỮNG GÌ CẢM THẤY THÍCH. NHƯNG VỚI ÂM NHẠC, CÔ LẠI RẤT NGUYÊN TẮC, NHỮNG GÌ VIẾT RA PHẢI ĐÚNG CON NGƯỜI THẬT CỦA TRƯƠNG THẢO NHI DÙ CÓ HOI ĐIÊN, HOI QUÁI VÀ HOI KÉN NGƯỜI NGHE. CÓ MẶT TRONG CẢ HAI ĐỀ CỬ BÀI HÁT CỦA NĂM VÀ NGHỆ SĨ MỚI CỦA NĂM TẠI GIẢI CỐNG HIẾN 2017 LÀ PHẦN THƯỞNG XỨNG ĐÁNG VỚI NHỮNG NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG CỦA THẢO NHI TRONG SUỐT 5 NĂM QUA.

*** Trương Thảo Nhi trước và sau SMS khác nhau như thế nào?**

Tôi cảm thấy mình trưởng thành và tự tin hơn.

*** SMS có ý nghĩa thế nào với sự nghiệp của Trương Thảo Nhi?**

Từ lúc bắt đầu đi hát tới giờ, tôi luôn mơ ước được hát những ca khúc do chính mình sáng tác và SMS đã giúp tôi thực hiện ước mơ đó. Quan trọng mình được là chính mình, đó cũng là cơ hội để khán giả hiểu hơn về âm nhạc cũng như con người thật của Trương Thảo Nhi.

*** Những nghệ sĩ trẻ thường băn khoăn giữa cái tôi cá nhân và thị hiếu của khán giả, chị đã từng rơi vào tình huống này chưa?**

Chỉ có một lần duy nhất, đó là sau khi ca khúc *Bốn chữ lắm* được khán giả đón

nhận nồng nhiệt. Lúc đó, tôi đã suy nghĩ rất nhiều về vấn đề chạy theo thị hiếu hay thể hiện cá tính riêng của mình. Cho đến bây giờ, tôi cảm thấy rất tự hào vì mình đã dung hòa được hai yếu tố này: luôn mang chất riêng của Trương Thảo Nhi nhưng vẫn được khán giả đón nhận.

*** Thắng thán mà nói thì âm nhạc của Trương Thảo Nhi vẫn chưa thật sự đại chúng, chẳng hạn như trong đêm chung kết SMS, trong khi 4 vị HLV chọn bài hát của chị thì hội đồng nghệ thuật, những người đại diện của công chúng, lại chọn sáng tác của Cao Bá Hưng?**

Điều đó đúng, nhưng nếu làm theo tai nghe của khán giả thì không còn là Trương Thảo Nhi

nữa. Sau một thời gian theo đuổi nghệ thuật tôi nhận ra rằng, nếu mình sống đúng với con người thật của mình thì mình sẽ tìm được những người yêu mến mình chân thành và dài lâu.

*** Nhìn lại chặng đường đã đi qua, chị có thấy rằng vì quá chiều chuộng cái "tôi" cá nhân mà sự nghiệp của mình chậm lại so với các bạn cùng trang lứa?**

Thật ra cái gì cũng có giá của nó, khi đã lựa chọn thì mình phải chấp nhận. Được làm những gì mình thích, hơn nữa sở thích ấy lại không giống với số đông thì đương nhiên con đường mình đi phải lâu hơn và gập ghềnh hơn. Dù con đường đến trái tim khán giả sẽ lâu hơn nhưng tôi cảm thấy thoải mái với nó.

Tuổi trẻ chỉ có một lần thôi, nếu thực sự đam mê thì hãy cứ cố gắng kiên trì đi đến cùng, rồi cũng sẽ gặp được cầu vồng.

*** Tại sao một cô gái trẻ chỉ mới ngoài 20 tuổi lại đủ bản lĩnh và sự kiên trì để theo đuổi đến cùng đam mê của mình giữa một showbiz đầy hào nhoáng và chiêu trò như hiện nay?**

Tôi nghĩ việc có nổi tiếng được hay không phụ thuộc vào rất nhiều yếu tố, đặc biệt là yếu tố may mắn. Thay vì ngồi suy tính làm sao để nổi tiếng thì hãy cố gắng hết mình, đi đến tận cùng với niềm đam mê ấy. Cho dù

Trương Thảo Nhi CỨ ĐI RỒI SẼ GẶP CẦU VỒNG





không chạm đến được trái tim khán giả thì ít nhất mình cũng thỏa mãn cái “tôi” của mình.

*** Âm nhạc của Giáng Son rất mềm mại, nữ tính trong khi âm nhạc của Trương Thảo Nhi lại rất cá tính, thậm chí hơi quái. Sau một thời gian làm việc cùng nhạc sĩ Giáng Son, chị có ảnh hưởng gì từ HLV của mình không?**

Ngay từ đầu tôi chọn về đội của chị Giáng Son vì cảm thấy âm nhạc của mình rất quái, thiếu sự nữ tính, nên muốn sự dịu dàng trong âm nhạc của chị sẽ giúp mình mềm mại hơn. Tôi rất hạnh phúc vì đã làm được điều đó. Nếu mọi người nghe ca khúc *Hỏi* trong đêm chung kết sẽ thấy, đó là sự kết hợp giữa nét dịu dàng của Giáng Son và độ quái dị của Trương Thảo Nhi.

*** Nhạc sĩ Giáng Son có lời khuyên đặc biệt nào dành cho Thảo Nhi?**

Tất cả những gì chị Giáng Son dành cho tôi đó là sự chân thành, cả trong âm nhạc lẫn trong cuộc sống đời thường. Chị khuyên tôi hãy luôn là một nghệ sĩ chân chính và đừng bao giờ đánh mất bản thân mình.

*** Ai là thần tượng của chị trong âm nhạc?**

Bất cứ ai có thể học hỏi được tôi đều ngưỡng mộ và học hỏi hết.

*** Vậy Thảo Nhi ngoài đời là một cô gái thế nào?**

Chắc là một người đa tính cách, không theo bất cứ một khuôn khổ hay hình mẫu nào hết. Chẳng hạn như hôm nay, mặc dù trời rất nóng nhưng thích mặc áo len thì tôi vẫn cứ mặc. Sống theo cảm xúc và làm những gì mình cảm thấy thoải mái.

*** Tiêu chí làm nghệ thuật của Trương Thảo Nhi là gì?**

Khi mọi người nghe nhạc của tôi phải cảm nhận được con người thật của Trương Thảo Nhi, đó là tiêu chí mà tôi đặt ra cho mình. Tất cả những bài hát tôi đã sáng tác đều là tâm sự thật và là những gì tôi đã trải qua.

*** Cảm xúc của chị thế nào khi có tên trong 2 hạng mục đề cử tại Giải Cống hiến 2017?**

Tôi rất bất ngờ và hạnh phúc, cuối cùng thì tất cả những cố gắng, nỗ lực của mình cũng đã được người khác công nhận.

*** Chị tự tin mình sẽ chiến thắng ở hạng mục nào hơn?**

Đối với tôi, có mặt trong bảng đề cử đã là niềm vinh dự rất lớn rồi, còn chuyện có giải thì hoàn toàn không nghĩ đến, vì trong các hạng mục đó có nhiều cái tên xuất sắc hơn mình.

*** Mọi việc dường như đang rất thuận lợi với Trương Thảo Nhi, sắp tới chị có những dự định gì để đẩy mạnh sự nghiệp của mình?**

Tôi sẽ cho mọi người thấy rõ hơn về âm nhạc của Trương Thảo Nhi. Cuối tháng Hai vừa qua tôi mới ra mắt MV



*Trương Thảo Nhi nhận nhiều lời khen với ca khúc *Hỏi* trong *Sing My Song**

Người yêu của em và sắp tới sẽ là một album gồm 8 bài hát do chính tôi sáng tác, kể về cảm xúc của một cô gái từ khi mới biết yêu cho đến khi bị người mình yêu phản bội.

*** Khả năng diễn xuất của Trương Thảo Nhi khá tốt, chị có ý định lấn sân sang nghệ thuật thứ Bảy không?**

Tôi từng đóng bộ phim truyền hình dài 26 tập *Nhảy cùng ước mơ* và mới đây nhất là series phim ngắn *Cảm ơn Sensei*. Tôi rất thích diễn xuất, hi vọng trong tương lai mình sẽ có cơ hội để tham gia vào một bộ phim điện ảnh nào đó. Hiện tại, tôi đang viết nhạc cho một số phim chiếu rạp sẽ ra mắt vào giữa năm nay.

*** Khi nhìn thấy những thành công hiện tại, bố mẹ chị đã ủng hộ con gái đi theo nghệ thuật chưa?**

Thật ra, sau *Bốn chữ lắm*, bố mẹ đã thấy được niềm đam mê của con gái nên luôn bên cạnh và ủng hộ. Nhưng với tôi, tất cả những gì đã đạt được chỉ là bước khởi đầu, tôi còn phải cố gắng rất nhiều để chứng tỏ bản thân, để mọi người công nhận tài năng thật sự của Trương Thảo Nhi.

*** Xin cảm ơn Thảo Nhi!**

THU TRANG (Thực hiện)



Siêu mẫu Nguyễn Oanh



Khó khăn mới chỉ bắt đầu

TRƯỞNG THÀNH TỪ *VIETNAM'S NEXT TOP MODEL* MÙA 5 VÀ ĐÃ CÓ NHỮNG BƯỚC TIÊN VỮNG CHẮC TRONG THỊ TRƯỜNG THỜI TRANG VIỆT NAM SUỐT GẦN 2 NĂM QUA, QUÁN QUÂN NGUYỄN OANH LUÔN LÀ CÁI TÊN NỔI BẬT TRONG LÀNG MẪU. VỚI CHIỀU CAO CHUẨN QUỐC TẾ, CÙNG VỚI THÁI ĐỘ LÀM VIỆC CHUYÊN NGHIỆP HỨA HẸN CÔ SẼ CÓ VỊ THẾ VỮNG CHẮC HƠN TRONG NGHỀ.

NGHỀ NÀO CŨNG CÓ HAI MẶT

** Bước chân vào làng mẫu chuyên nghiệp với lợi thế là quán quân Next Top Model, đó có phải là yếu tố làm nên vị trí của bạn trong làng mẫu hiện tại?*

Sau hai năm trở thành Quán quân của chương trình tìm kiếm và đào tạo người mẫu hàng đầu Việt Nam - *Vietnam's Next Top Model*, Oanh đã có nhiều cơ hội

hơn, đặc biệt là được làm việc trong một môi trường chuyên nghiệp. Đây là điều mà rất nhiều người mẫu đồng trang lứa của Oanh mong muốn có được. Tuy nhiên, đó mới chỉ là yếu tố ban đầu, để có được vị trí như hiện nay, Oanh đã phải học hỏi và phấn đấu rất nhiều bằng một phong cách làm việc chuyên nghiệp.

** Nhiều người vẫn hình dung nghề người mẫu thường*



gắn với những hình ảnh hào nhoáng, ăn mặc đẹp nhưng không phải ai cũng hình dung hết những khó khăn, vất vả phía sau sàn catwalk, Nguyễn Oanh có thể chia sẻ gì về điều này?

Nghề nào cũng có hai mặt nhưng nghề người mẫu nói riêng thì tính cạnh tranh vô cùng cao, đôi khi là ganh tị và cả mâu thuẫn. Cuộc sống sau ánh hào quang của những người mẫu không như mọi người thường nghĩ. Đó là cả một quá trình rèn luyện, học tập thay đổi bản thân để phù hợp với những cơ hội hay tiêu chí thị trường đặt ra, nhiều lúc không dám ăn vì sợ mập, lịch làm việc thay đổi liên tục do thức khuya để luyện tập, ghi hình hay trình diễn.

*** Những Quán quân như: Trang Khiếu, Hoàng Thùy đã và đang dần**

khẳng định mình tại “đấu trường” quốc tế, vậy Nguyễn Oanh có định thử sức mình theo con đường đó?

Làm việc ở môi trường quốc tế là ước mơ của bất kì người mẫu nào. Tuy nhiên, cùng với đó cũng là sự cạnh tranh khốc liệt hơn để giành cho mình cơ hội. Hiện tại Oanh đang cùng công ty quản lí của mình tiếp tục đẩy mạnh, phát triển hình ảnh ở nhiều hướng khác nhau, khi nào có cơ hội phù hợp chắc chắn công ty sẽ cho Oanh thử sức với môi trường quốc tế như những đàn chị đi trước.

*** Trong hành trình từ cô gái bình thường trở thành người mẫu tên tuổi trong làng mẫu, Oanh đã phải vượt qua những trở ngại nào?**



Nguyễn Oanh đi từ thiện dịp Noel 2016

Điều đầu tiên Oanh phải cảm ơn nhà sản xuất chương trình, các giám khảo và cũng là những người thầy đầu tiên. *Vietnam's Next Top Model* đã cho Oanh cơ hội và một danh hiệu Quán quân mà ai cũng ao ước khi tham gia. Sau khi đoạt giải, Oanh luôn học hỏi và tạo áp lực để thay đổi bản thân mới mẻ hơn, năng động hơn và phải có cái gì đó rất riêng của Nguyễn Oanh. Đằng sau mỗi danh hiệu là nỗ lực, cố gắng để hoàn thiện mình trong nghề, trong cuộc sống. Nói thì rất dễ nhưng để làm được, làm tốt quả thực khó vô cùng, nhưng Oanh tin, trong bất kì

công việc nào, thành công sẽ đến khi bạn đam mê.

LÀM TỪ THIỆN VÌ THIỆN TÂM

*** Ngoài làm nghề, Nguyễn Oanh cũng thường xuyên tham gia các hoạt động xã hội, Oanh có thể chia sẻ đôi chút về những hoạt động này?**

Oanh hay tham gia từ thiện vì muốn mang những niềm vui nho nhỏ gửi tới những người có hoàn cảnh khó khăn, không có được cuộc sống đầy đủ, hạnh phúc. Hình ảnh những con người tàn tật, những em nhỏ lang thang, bệnh tật đau ốm, người già không nơi nương tựa... thực sự khiến Oanh rất xúc động và muốn đóng góp một phần sức lực nhỏ của mình để giúp đỡ họ.

*** Người nổi tiếng tham gia những hoạt động thiện nguyện đôi lúc cũng bị nhìn nhận như một cách để PR bản thân, Oanh nghĩ sao về điều này?**

Nhiều người nghĩ rằng người nổi tiếng tham gia hoạt động từ thiện để PR bản thân điều này có phần đúng nhưng cũng có phần sai. Có thể có người chụp vài kiểu ảnh khi đi từ thiện với mục đích dùng những hình ảnh này để cho mọi người biết đến nhiều hơn ngoài việc thấy họ chỉ biết ăn mặc, trung diện. Tuy nhiên, cũng có những người dùng sức ảnh hưởng của mình để kêu gọi xã hội hãy biết yêu thương, san sẻ, chung tay mang đến nhiều điều giá trị hơn cho cuộc sống. Oanh thì nghĩ đơn giản, đó là “thiện tại tâm”.

*** Oanh Nguyễn có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hiện tại của mình?**

Trong hai năm ở TP Hồ Chí Minh, Oanh đã thích nghi và quen với cuộc sống cũng như môi trường làm việc ở đây. Dù nhiều lúc cũng cảm thấy nản lòng vì phải tự lo cho bản thân, tự giải quyết khó khăn khi gặp phải nhưng rồi Oanh lại nghĩ, phải mạnh mẽ vì cuộc sống và khó khăn mới chỉ bắt đầu...

*** Cảm ơn Nguyễn Oanh!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



BTV Quốc Anh TRƯỞNG THÀNH TỪ... ÁP LỰC

THUỘC ĐỘI NGŨ NHỮNG GƯƠNG MẶT BTV TRẺ ĐƯỢC TIN TƯỞNG GIAO GIỮ SÓNG CÁC BẢN TIN THỜI SỰ VTV1, PHÓNG VIÊN - BTV QUỐC ANH CHO BIẾT, ÁP LỰC CÔNG VIỆC TRONG GUỒNG QUAY SẢN XUẤT, CẬP NHẬT LIÊN TỤC TIN TỨC NÓNG HỔI TỚI KHÁN GIẢ LÀ MÔI TRƯỜNG TÔI LUYỆN ĐỀ NHỮNG NGƯỜI TRẺ NHANH CHÓNG TRƯỞNG THÀNH.

*** Học ngoại ngữ, không được đào tạo về báo chí, vậy khi rẽ ngang sang truyền hình, Quốc Anh có gặp nhiều khó khăn?**

Quốc Anh tốt nghiệp trường Đại học Hà Nội (tiền thân là Đại học Ngoại ngữ Hà Nội) hệ cử nhân tiếng Trung Quốc, cử nhân tiếng Anh. Trong một lần lướt Facebook, mình tình cờ đọc được thông tin do bạn bè chia sẻ trên trang cá nhân là Ban Thời sự, Đài THVN đang tuyển BTV dẫn chương trình. Ban đầu, nộp hồ sơ chỉ để thử sức nhưng không ngờ mình qua được hết các vòng và trúng tuyển.

Đương nhiên, Quốc Anh gặp rất nhiều khó khăn. Đặc biệt là trong thời gian đầu mới học nghề. Có những lúc tự hỏi không biết mình có tiếp tục được

với công việc. Tuy nhiên, được sự ủng hộ của gia đình, sự chỉ bảo của các anh chị đồng nghiệp và đặc biệt là những khóa đào tạo ngắn hạn của Ban Thời sự nên mình cũng vỡ ra được nhiều điều. Bản thân mình cũng luôn nỗ lực cố gắng trong công việc.

*** Thường thì các phóng viên trẻ mới ra trường phải có một thời gian thử thách, Quốc Anh “ngoại đạo” lại được tin tưởng giao giữ sóng các bản tin thời sự của VTV từ rất sớm?**

Trước khi được phân công dẫn chương trình, mình có gần 2 năm làm phóng viên, trong đó có 6 tháng làm phóng viên thường trú tại Bắc Trung Bộ. Xa nhà, mình phải làm quen với môi trường mới, thường tác nghiệp độc lập

trong thời gian gấp nhưng vẫn phải đảm bảo tính chính xác của thông tin. Mình là một trong những phóng viên đầu tiên đưa tin về sự cố môi trường biển ở các tỉnh miền Trung, cập nhật không khí bầu cử Đại biểu Quốc hội ở các tỉnh Bắc Trung Bộ, hay phản ánh câu chuyện của những gia đình có người thân đi lao động trái phép ở Angola, cùng nhiều tin bài khác... Quảng thời gian này đã rèn luyện cho Quốc Anh rất nhiều về nghiệp vụ báo chí, về công việc của một phóng viên. Khi đã am hiểu quy trình làm tin tức, phóng sự, giúp mình làm tốt hơn công tác biên tập và xuất hiện trên sóng chuyên tải các bản tin tới khán giả.

*** Khi lên hình, bạn có nhận được nhiều phản hồi của khán giả, gia đình**



Phỏng vấn ngư dân



BTV Quốc Anh (bìa phải) trong một chuyến tác nghiệp vùng biển

Quốc Anh có là những khán giả “khó tính” của bạn?

Mình cũng nhận được khá nhiều phản hồi từ gia đình, bạn bè... Nhưng quan trọng nhất là những góp ý và hướng dẫn thường xuyên của lãnh đạo phòng và của các anh chị đồng nghiệp giàu kinh nghiệm. Những góp ý này thực sự quý báu, giúp mình rất nhiều trong công việc.

*** Luôn xuất hiện dẫn bản tin trong các bộ vest chín chu nhưng mặt khác, khán giả lại thấy một Quốc Anh năng động ở hiện trường khi thực hiện tin**

tức, phóng sự xã hội... Quốc Anh thích mình ở vai trò nào hơn?

Theo Quốc Anh, dù là BTV dẫn chương trình hay một phóng viên hiện trường thì cốt lõi vẫn là hoạt động ở lĩnh vực báo chí. Ở mỗi vai trò, yêu cầu công việc cũng sẽ khác nhau. Dù ở vị trí nào, mình luôn cố gắng học hỏi, xông xáo, nhiệt huyết để có thể tiến bộ nhiều hơn. Điều quan trọng là mình tìm thấy niềm đam mê trong công việc này.

*** Mỗi người trẻ sẽ sớm trưởng thành khi được “quăng” vào một môi**

trường nhiều thử thách, áp lực và được làm việc cùng những người giỏi, điều này có đúng với Quốc Anh?

Mình nghĩ nhận định này là rất đúng. Mình cảm nhận rằng bản thân cũng đã trưởng thành khá nhiều trong những năm qua. Áp lực công việc giúp những người trẻ như mình tối luyện bản thân. Mình cũng rất tự hào vì được làm việc và học việc trong một môi trường báo chí chuyên nghiệp như Ban Thời sự VTV.

THAO GIANG
(Thực hiện)

ỦY BAN NHÂN DÂN
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

BỘ NGOẠI GIAO
ỦY BAN NHÀ NƯỚC
VỀ NGƯỜI VIỆT NAM Ở NƯỚC NGOÀI

ĐÀI TRUYỀN HÌNH
VIỆT NAM

Xuân Quê Hương 2017

THÀNH PHỐ MANG TÊN BÁC
KHÁT VỌNG NGƯỜI SÁNG

Ban tổ chức trân trọng cảm ơn
các Đơn vị, Doanh nghiệp đã đồng hành
cùng chương trình “Xuân Quê Hương 2017”
mang chủ đề: Thành phố mang tên Bác - Khát vọng người sáng

Vietcombank
Chúng niềm tin vững tương lai

BIA SAIGON

AGRIBANK
Mang phồn thịnh đến khách hàng

SAU LẦN ĐẦU TIÊN NGỒI GHẾ GIÁM KHẢO *SIÊU MẪU NHÍ* (VTV9) MỞ MÀN CHO MÙA HAI, HOA HẬU DIỄM HƯƠNG TIẾP TỤC TRỞ LẠI VỚI CHƯƠNG TRÌNH TRONG TẬP CHUNG KẾT BẢNG A. SỰ THÂN THIỆN, KHÉO LÉO CỦA CÔ ĐÃ GIÚP CÁC THÍ SINH NHÍ TỰ TIN HƠN KHI TRÌNH DIỄN. HOA HẬU THẾ GIỚI NGƯỜI VIỆT 2010 HIỆN KHÔNG CHỈ GẮN BÓ VỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH THIẾU NHI MÀ CÒN BẮT ĐẦU BƯỚC CHÂN VÀO CÔNG VIỆC DẪN CHƯƠNG TRÌNH.

Hoa hậu Diễm Hương

MC LÀ ĐÍCH ĐẾN MỚI



*** Trước khi ngồi ghế giám khảo Siêu mẫu nhí, chị có xem chương trình không?**

Sau khi được mời làm giám khảo số đầu tiên của chương trình, tôi đã tìm xem và trở thành fan của *Siêu mẫu nhí* luôn.

*** Khi làm giám khảo chương trình thiếu nhi, chị phải lưu ý những điều gì?**

May mắn tôi đã làm mẹ nên hầu như không gặp khó khăn gì khi giao lưu với các bé. Đơn giản là xem các bé như con mình để nói chuyện thôi. Hiện nay, tôi cũng có hai lớp dạy trình diễn thời trang cho thiếu nhi nên có chút kinh nghiệm khi giao tiếp với các bé. Tôi thấy nhiều bé thích nói chuyện với cô Hương lắm. *Siêu mẫu nhí* là chương trình khuyến khích sự tự tin, sáng tạo, năng khiếu nghệ thuật của các bé nên tôi luôn nhận xét theo hướng khuyến khích, động viên các thí sinh nhí. Tôi luôn nói với các bé rằng, thắng thua trong một cuộc thi chỉ là do yếu tố may mắn mà thôi, con đường của các con sau này còn rất dài nên phải luôn nỗ lực thì sẽ thành công.

*** Sau này, khi con trai Noah đủ tuổi, chị có muốn cho bé tham gia chương trình không?**

Chắc là để tương lai trả lời, vì Noah không có năng khiếu nghệ thuật lắm đâu, nhưng nếu có duyên thì tôi sẽ cho bé tham gia.

*** Noah có những bộ ảnh được nhiều khán giả yêu thích vì vẻ đáng yêu và trang phục sành điệu nhờ được mẹ chăm chút. Đó là những yếu tố**

bước đầu cho bé tham gia nghệ thuật phải không?

Tôi cũng như bao nhiêu bà mẹ khác thôi: muốn chăm sóc mọi thứ cho con mình được chín chu. Rất may là bé Noah nhận được sự yêu mến của tất cả mọi người. Còn việc mọi người nghĩ rằng tôi muốn con mình đẹp hơn để phát triển trong nghệ thuật thì cũng không hẳn. Vì tôi là người đã tham gia nghệ thuật, có nhiều vấp vấp trong showbiz, tôi biết rằng không dễ sống trong môi trường này nên không muốn con mình bước vào đó.

*** Chị có ưu tiên dùng hàng hiệu cho con không?**

Tôi luôn muốn mua loại quần áo mà con tôi cảm thấy thoải mái khi mặc, không có hóa chất ảnh hưởng đến làn da. Tôi chỉ dùng những thương hiệu bình thường thôi chứ không phải nhất định chọn hàng hiệu.

*** Nhiều bà mẹ thường bị quá tay khi mua sắm quần áo cho con. Chị có bao giờ rơi vào trường hợp này không?**

Tôi cũng từng gặp trường hợp này. Từ lúc còn mang bầu tôi đã mua đồ sơ sinh cho đến hai tuổi luôn. Vì thế, tôi tốn khá nhiều tiền. Bây giờ, khi Noah 25 tháng thì tôi đã tiết chế nhiều lắm rồi, hầu như chỉ chọn những món đồ thích hợp thôi.

*** Gần đây, khán giả thường thấy chị xuất hiện trong vai trò MC. Đây có phải là hướng đi mới của chị trong năm 2017?**

Đúng vậy, ngoài công việc dạy trình diễn thời trang cho thiếu nhi thì tôi đang dần được biết đến nhiều hơn ở vị trí dẫn



chương trình ở các sự kiện. Tôi hi vọng sắp tới sẽ có duyên để làm MC của các chương trình truyền hình.

*** Công việc MC có áp lực nhiều hơn là vai trò một người mẫu hoặc Hoa hậu?**

Tôi nghĩ việc gì cũng có áp lực. Nhưng mà mình cứ phải cố gắng thì mới hoàn thiện, còn nếu không có áp lực trong cuộc sống thì mãi mãi mình giậm chân tại chỗ, mãi mãi sống trên một danh hiệu mà thật sự đã qua rất lâu. Cuộc sống là guồng quay mà mình luôn phải hướng về phía trước. Cho nên, tôi luôn muốn vượt lên chính bản thân để chiến thắng những khó khăn. Tôi là người miền Nam, làm MC nhiều khi phát âm cũng không chuẩn và nói nhanh cho nên phải tập rất nhiều.

*** Khi nhận được một lời mời làm MC, chị nghĩ khách hàng chọn mình vì danh hiệu Hoa hậu, vóc dáng đẹp hay khả năng chuyên môn?**

Tôi nghĩ 50 - 50. Trong thời điểm hiện nay, người ta làm gì thì đều tính đến rating, độ an toàn của chương trình. Vì thế, nhiều chương trình nhắm đến danh hiệu Hoa hậu để đảm bảo độ thu hút nhất định. Nhưng tôi đánh giá yếu tố này chỉ là 50% vì tôi biết mình không phải là người có quá nhiều kinh nghiệm để mọi người tin rằng chắc chắn cô ấy sẽ là lựa chọn tốt nhất. Nhưng tôi nghĩ rằng, mọi người tin vào sự cố gắng, nỗ lực của mình trong những năm sống với nghề.

*** Ngoài ra chị còn những dự án khác như phim ảnh, kinh doanh không?**

Hiện nay, mọi thứ còn đang trong dự định nên tôi chưa dám tiết lộ, sợ nói trước bước không qua.

*** Cảm ơn chị!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

Ảnh: HOÀNG MIỄN

CÁC TALKSHOW TỚI MUỘN ĐƯỢC XEM NHƯ LÃNH ĐỊA CỦA NHỮNG NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH NỔI TIẾNG, XUẤT SẮC NHẤT NƯỚC MỸ. DIỄN VIÊN HÀI NGƯỜI ANH JAMES CORDEN CHỈ MỚI ĐẶT CHÂN VÀO VÙNG ĐẤT ĐÁNG MƠ ƯỚC NÀY TỪ ĐẦU NĂM 2015 VÀ GIỜ ĐÂY, *THE LATE LATE SHOW* ĐANG TRỞ THÀNH CÁI TÊN “GÂY BÃO” TRÊN CÁC PHƯƠNG TIỆN TRUYỀN THÔNG VÀ MANG VỀ HƠN 1 TỶ LƯỢT XEM TRÊN YOUTUBE.



Hiện tượng mang tên **JAMES CORDEN**

“NGÀI MẬP” LẮM CHIÊU

Nhiều người đang nhắm nhe muốn trao tặng danh hiệu “Ông hoàng talkshow” cho James Corden, xếp trên cả các tên tuổi vốn được yêu thích như Stephen Colbert, Jimmy Fallon. Cũng không hẳn là sự tán dương phi lí nếu nhìn vào bước tiến đáng kinh ngạc mà nam diễn viên này đã làm được cho chương trình *The Late Late Show* chỉ trong thời gian ngắn. James từng chia sẻ, với khung giờ lên sóng của chương trình bắt đầu từ lúc 12h37 đêm và kéo dài trong vòng 1 tiếng, thách thức là quá rõ ràng khi khán giả có hai sự lựa chọn, một là ngủ hay là nán lại trước màn hình. Theo

James Corden là một nghệ sĩ đa tài được đào tạo bài bản, đồng thời anh rất thông minh và thực dụng khi hầu như chỉ tập trung vào hai thế mạnh nổi bật của mình là hát và nhảy để thỏa sức nhào nặn các chiêu trò hấp dẫn cho chương trình, biến mỗi lần lên sóng của *The Late Late Show* luôn đầy ắp màu sắc âm nhạc và vô cùng hấp dẫn, vui vẻ.

quy luật bình thường, sau một ngày làm việc bận rộn, mệt mỏi, còn gì phù hợp hơn là giấc ngủ, vậy mà hàng triệu người lại trở thành khán giả quen thuộc của *The Late Late Show*.

James Corden là một người hài hước, thông minh - ai cũng thấy điều đó.

Nhưng như thế thì chưa đủ để làm nên thành công trong địa hạt talkshow đêm muộn, nơi có những ông trùm cực kì sắc sảo với tầm ảnh hưởng lớn. Từ khán giả lần khách mời yêu thích James bởi ở anh có sự thân

thiện, hào hứng một cách chân thành, lối dẫn dắt hơi tung tung. Ngoại hình mập mạp thường bị James lấy làm “vũ khí” để tự trào đến mức cái bụng ngắn

mỡ của anh cũng trở thành thương hiệu nổi tiếng nhờ video quảng cáo nội y với David Beckham. Theo phân tích, cách James chào đón khách mời tới chương trình cũng hơi khác biệt so với truyền thống. Anh thường ngồi cùng họ thay vì đối diện qua một chiếc bàn ngăn cách. Thái độ nồng nhiệt, không khí vui nhộn với nhiều nhân vật tham gia khiến đôi khi talkshow của James hơi ồn ào, khiến người xem mất tập trung. Chất Anh của James không phải lúc nào cũng hợp gu khán giả Mỹ. Tuy nhiên, về tổng thể, *The Late Late Show* lại trở thành một chương trình tạp kĩ đậm tính giải trí với một loạt các “tiểu mục” nhanh chóng trở thành hiện tượng.

NHỮNG “ĐIỂM NHẤN” KHÔNG THỂ BỎ LỠ

Carpool Karaoke khiến thế giới phát sốt với những tiết mục ca hát ngẫu hứng giữa James Corden với khách mời trong

khi chạy ô tô vòng vèo. Từ cựu Đệ nhất phu nhân Michelle Obama, danh ca Mariah Carey, đến những ca sĩ nổi tiếng nhất hiện thời như Adele, Lady Gaga, Beyonce, Justin Bieber... đều đã là hành khách của chuyến xe đặc biệt do James cầm lái và khởi xướng chuyện hát hò. Video *Carpool Karaoke* với sự tham gia của Adele thu hút tới hơn 100 triệu lượt xem, tạo nên hiệu ứng không thể tin nổi về “họa mi nước Anh” với độ cá tính khác hẳn phong cách quen thuộc của cô. Phiên bản đặc biệt của *Carpool Karaoke* với khách mời Jennifer Lopez cũng đã vượt qua nhiều ứng viên để giành được một giải thưởng Emmy năm 2016. Thành công từ *Carpool Karaoke* khiến một số hãng ráo riết chạy đua giành quyền sản xuất tiểu mục này thành một chương trình truyền hình độc lập tương tự như trường hợp của *Lip Sync Battle* (Đấu trường hát nhép).

Drop the Mic: Trong phần này, James Corden và các khách mời đọc tài hát rap. Họ nói chuyện, trêu chọc,



Thử thách với những món ăn đáng sợ



The Late Late Show

đá xoáy theo tiết tấu. Phần thể hiện của vận động viên chạy nhanh nhất hành tinh Usain Bolt khiến khán giả rất bất ngờ và phấn khích. Mới ra mắt chưa lâu nhưng *Drop the Mic* đã được hãng TBS đặt hàng để sản xuất thành cuộc thi truyền hình riêng, biến James Corden trở thành một nhà sản xuất chương trình mát tay.

Spill Your Guts or Fill Your Guts: Nói một cách dễ hiểu thì đây là một thử thách người chơi và người dẫn phải chọn lựa giữa việc thưởng thức các món vô cùng lạ lẫm, đáng sợ hay trả lời câu hỏi hóc búa mà mỗi bên dành cho nhau. Điểm hay ở cuộc đấu này là mọi thứ không phải lúc nào cũng đơn giản như khán giả tưởng tượng. Để đẩy đối



Carpool Karaoke với Adele

phương đến thế không thể từ chối các món ăn khủng khiếp, các câu hỏi có khi “sốc tận óc” hoặc rất khó để trả lời. Chị em nhà Kardashian đã phải nhắm mắt thưởng thức những thứ họ chưa từng dám nghĩ tới trong đời vì không thể đưa ra quan điểm rằng, cha đỡ đầu của họ - danh thủ O.J Simpson có phải là hung thủ trong vụ án mạng nổi tiếng hay không cũng như từ chối tiết lộ danh tính người bị ghét nhất trong nhóm bạn thân của Taylor Swift. Ngược lại, ông chủ James Corden cũng phải nhắm mắt ăn liều vì đầu hàng trước việc phải tiết lộ ai là khách mời hát dở nhất trong *Carpool Karaoke*...

TUẤN PHONG

CƠ HỘI CUỐI CÙNG

VỚI KẾ HOẠCH MÙA PHIM 2017 ĐƯỢC CÁC NHÀ ĐÀI CÔNG BỐ, NĂM NAY SẼ LÀ THỜI ĐIỂM NÓI LỜI CHIA TAY CỦA NHIỀU LOẠT PHIM XUẤT SẮC. ĐỒNG NGHĨA VỚI VIỆC ĐÂY LÀ CƠ HỘI CUỐI CÙNG ĐỂ NHỮNG TÁC PHẨM XUẤT SẮC NHƯ *GIRLS*, *LEFTOVERS* HAY *BATES MOTELS* CHINH PHỤC GIẢI THƯỞNG LỚN.

GIRLS (HỘI BẠN GÁI)

Ra mắt năm 2012, *Girls* là một trong những phim hài hay nhất thời gian qua của truyền hình Mỹ. Phim xoay quanh cuộc sống của những người phụ nữ trẻ hiện đại sống tại thành phố New York với câu chuyện gần gũi, dí dỏm.

Không giống như nhiều bộ phim truyền hình về đề tài phái nữ thường có xu hướng tô hồng, lấy thời trang, chuyện tình dục, những tình tiết hư cấu để hấp dẫn khán giả thì *Girls* như câu chuyện có phần trần trụi, phê phán về những cô gái không còn quá trẻ nhưng chưa thể coi là hình mẫu phụ nữ thành đạt. Họ xoay xở với rất nhiều vấn đề của cuộc sống và của chính bản thân từ ngoại hình, tính cách, tìm kiếm việc làm, bạn trai... Phim ghi dấu ấn của Lena Dunham trong cả vai trò nữ diễn viên chính lẫn đạo diễn, biên kịch, khiến cô được thỏa sức thể hiện chất hài rất riêng, tung tung, hơi suồng sã.

Không quá ăn khách vì hầu như chẳng theo tiêu chí nào thu hút khán



A BOY'S BEST FRIEND IS HIS MOTHER.

FROM THE PRODUCERS OF LOST AND FRIDAY NIGHT LIGHTS

BATES
MOTEL

MON 10PM | MARCH 18

giả nhưng *Girls* lại được nhìn nhận như một sản phẩm truyền hình độc đáo, cá tính mang về cho hãng HBO màu sắc mới lạ, cùng với đó là rất nhiều đề cử, giải thưởng, làm nên hiện tượng tại Quả cầu vàng năm 2013. Dầu vậy, với giải thưởng cao nhất của làng truyền hình Mỹ - Emmy, *Girls* chỉ thường xuyên điểm danh ở các hạng mục đề cử, chiến thắng một vài giải phụ còn linh hồn của phim - Lena Dunham thì vẫn chưa nhận được sự tôn vinh như mong đợi với các danh hiệu cá nhân. Với mùa thứ 6 đồng thời là mùa phim cuối cùng, *Girls* đang nhận được sự ủng hộ quyết liệt từ giới truyền thông với mong muốn phá vỡ vòng luẩn quẩn đề cử bấy lâu với series phim này để chinh phục các hạng mục quan trọng nhất.

THE LEFTOVERS (NHỮNG NGƯỜI SỐNG SÓT)

Là một bộ phim khác cũng của HBO để lại nhiều tiếc nuối khi có chất lượng cao mà chưa được vinh danh xứng tầm, *The Leftovers* lấy câu chuyện về sự kiện bí ẩn khiến dân số toàn cầu bị suy giảm đột ngột cùng hàng loạt bí ẩn được che giấu. Mùa thứ hai *The Leftovers* còn xuất sắc hơn nữa với điểm chấm A đến A+ theo nhiều trang đánh giá. Tuy nhiên, trong cuộc cạnh tranh quá quyết liệt hiện nay của các phim truyền hình Mỹ, *The Leftovers* chưa đạt được sự bứt phá cần thiết kể cả về hiệu ứng, giải thưởng lẫn lượng khán giả theo dõi. Hãng HBO lại có quá nhiều dự án “khủng” cần tập trung đầu tư cho nên mùa thứ ba bắt đầu từ tháng 4 tới đây chính là lời chia tay của *The Leftovers* tới khán giả.



The Leftovers (Những người sống sót)

Với chất lượng có xu hướng tăng dần sau mỗi mùa, khán giả hoàn toàn được quyền trông đợi bước ngoặt đột phá sẽ tới với *The Leftover* dù rất mong manh. Đường đua dành cho phim chính kịch luôn nghẹt thở bởi các bom tấn truyền hình, tác phẩm này sẽ chỉ có cơ hội ở các giải thưởng tầm trung thay vì đặt kì vọng ở Quả cầu vàng hay Emmy.

BATES MOTEL (NHÀ NGHỈ BATES)

Khán giả, giới chuyên môn hết lời ngợi khen nhưng *Bates Motel* cũng ngậm ngùi chịu cảnh kém duyên với giải thưởng. Phim kinh dị vốn không phải là thể loại được các ban giám khảo ưu ái. Ngoại trừ series *American Horror Story* (Chuyện kinh dị Mỹ), các tác phẩm thuộc dòng này phần nhiều chưa được nhìn nhận xác đáng. “Ăn theo” kẻ sát nhân từng ám ảnh khán giả trong bộ phim kinh điển *Psycho*, *Bates Motel* đã ngược thời gian về thời tuổi trẻ, đi tìm lời giải cho sự điên loạn sau này của

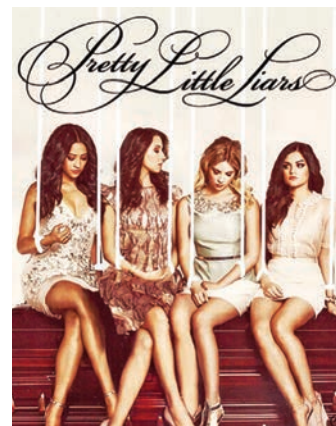
nhân vật. Sự chuyển hướng ngoạn mục dành vị trí tâm điểm cho nữ diễn viên Vera Farmiga trong vai người mẹ đã mang tới chiều sâu mới cho phim, đưa *Bates Motel* trở thành bộ phim ăn khách nhất và dài hơi nhất đối với kênh truyền hình cáp A&E.

Qua 4 mùa phim đã phát sóng, *Bates Motel* nhận được khoảng 30 đề cử các loại và lập nên một dấu ấn không mong đợi khi trở thành “chuyên gia trượt giải”. Phải tới mùa áp chót gần đây, *Bates Motel* mới bắt ngờ ẵm trọn 3 giải lớn tại People’s Choice Awards (dựa trên sự bình chọn của khán giả). Màn trình diễn của bộ đôi mẹ con trong mùa thứ năm được lên sóng từ tháng 2 sẽ là nỗ lực mang tính quyết định để thuyết phục những người cầm cân nảy mực. Nữ diễn viên chính Vera Farmiga đang xây dựng thương hiệu nổi bật với dòng phim kinh dị và cô hoàn toàn xứng đáng để được tôn vinh với độ chín hoàn hảo về khả năng diễn xuất.

BẢO CHÂU

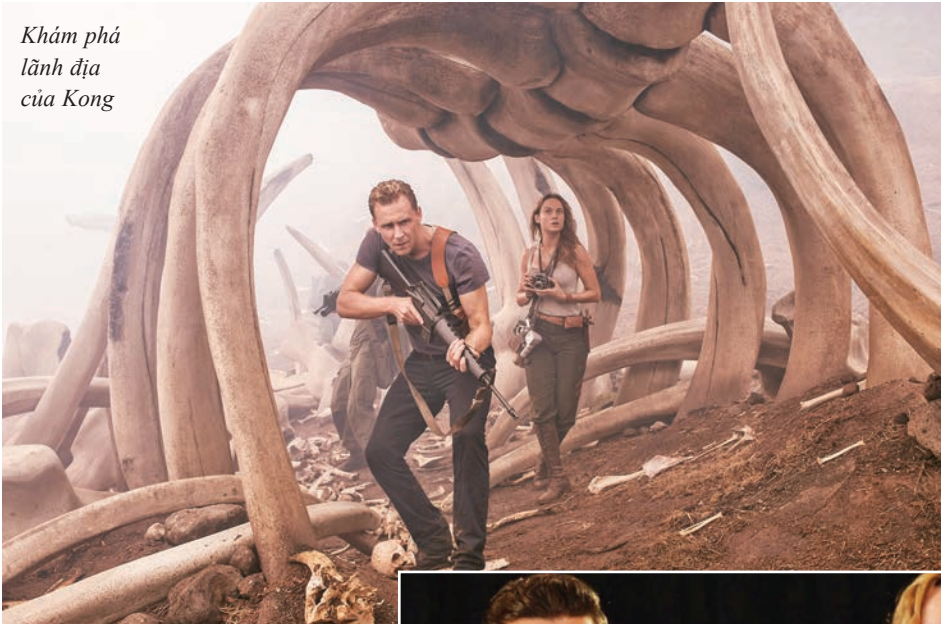
HỒI KẾT RỤC RỠ CHO NHỮNG PHIM TUỔI TEEN

Năm 2017 đồng thời ghi dấu đoạn cuối của hành trình dài dằng dặc đối với hai bộ phim đình đám mà giới trẻ hâm mộ cuồng nhiệt *The Vampire Diaries* (Nhật ký ma cà rồng) và *Pretty Little Liars* (Những thiên thần dối trá). Hai phim này từ khi trình làng đã tạo nên thế thống trị ở các giải thưởng dành cho tuổi teen. Dù chất lượng phim có phần đuối dần, ngày càng luẩn quẩn và phát triển quá xa nền tảng hấp dẫn ban đầu thì không có gì ngăn cản khán giả trẻ sẽ tiếp tục dồn phiếu để mùa cuối cùng trở thành bộ thu danh hiệu với hai bộ phim mà họ yêu mến.



Đạo diễn Vogt-Roberts SỨC HÚT CỦA KONG SẼ KHÔNG VỜI BỚT

Khám phá
lãnh địa
của Kong



ĐƯỢC GIỚI THIỆU CÁCH ĐÂY HƠN 8 THẬP KỈ, KING KONG ĐÃ VƯỢT RA KHỎI KHUÔN KHỔ CỦA MỘT BỘ PHIM ĐỂ TRỞ THÀNH NHÂN VẬT QUÁI THỦ MANG TÍNH BIỂU TƯỢNG CỦA LỊCH SỬ ĐIỆN ẢNH. ĐẠO DIỄN JORDAN VOGT-ROBERTS, NGƯỜI SẼ MANG CÂU CHUYỆN VỀ NHÂN VẬT HUYỀN THOẠI NÀY TRỞ LẠI CÙNG KONG: SKULL ISLAND CHO RẰNG: “KONG TƯỢNG TRƯNG CHO TẤT CẢ NHỮNG ĐIỀU BÍ ẨN VÀ CẢ NHỮNG ĐIỀU KÌ DIỆU CÒN SÓT LẠI TRÊN THẾ GIỚI NÀY”.

*** Hành trình phiêu lưu của các nhà thám hiểm trên hòn đảo chưa có dấu chân người tại Thái Bình Dương được miêu tả trong Kong: Skull Island (Kong: Đảo đầu lâu) như thế nào?**

Kong: Đảo đầu lâu xoay quanh câu chuyện của một nhóm những nhà khoa học, người lính và nhà thám hiểm khi họ đặt chân tới một hòn đảo hoang sơ với cảnh quan thiên nhiên ngoạn mục cùng vô vàn hiểm nguy đang rình rập. Càng tiến sâu hơn vào thánh địa của Kong, các thành viên của nhóm thám hiểm càng nhận ra rằng, mọi thứ khác xa hoàn toàn với những gì mà họ từng biết trước đó. Không ai trong số họ có thể ngờ rằng, mình đang tiến vào lãnh địa tối thượng của Kong huyền thoại, châm ngòi cho một cuộc chiến gay gắt giữa con người và thiên nhiên... Chúng tôi cảm thấy việc phải tái hiện một cách chính xác những đặc điểm vốn đã gắn liền với sinh vật khổng lồ này là một điều vô cùng quan trọng. Một trong những yếu tố tạo nên sức hấp dẫn cho huyền thoại về Kong chính là đảo đầu lâu - một hòn đảo hoang sơ với vô số những điều bí ẩn ở



Đạo diễn Jordan Vogt-Roberts
và diễn viên Brie Larson

Thái Bình Dương, nơi mà Kong là kẻ đứng đầu đầy quyền uy.

*** Đây là bộ phim bom tấn đầu tiên của Hollywood được quay tại Việt Nam. Bên cạnh một số thông tin đã được báo chí chia sẻ, ông có muốn nói thêm gì về điều này không?**

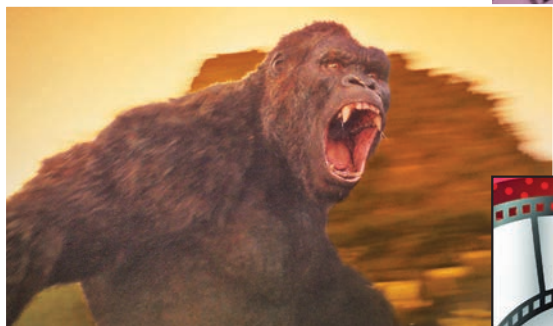
Để có thể khiến khán giả chìm đắm vào không gian hoang sơ tới mức khắc nghiệt của đảo đầu lâu, chúng tôi đã di chuyển tới rất nhiều địa danh có cảnh quan tự nhiên hùng vĩ. Quá trình ghi hình đã trải dài trên cả ba lục địa với những điểm đến nằm ở Australia, Hawaii và Việt Nam. Những khung cảnh ngoạn mục của Việt Nam đã góp phần làm nên một bức phong nền vô cùng đặc biệt

cho câu chuyện. Trong khoảng thời gian ba tuần, chúng tôi đã tiến hành ghi hình tại một số địa danh nổi tiếng của Việt Nam như: hệ thống hang động Tú Làn, động Phong Nha ở Quảng Bình; khu sinh thái Tràng An, Tam Cốc, đầm Vân Long ở Ninh Bình và kì quan thiên nhiên Vịnh Hạ Long ở Quảng Ninh...

Việc vận chuyển các thiết bị, di chuyển của dàn diễn viên, các thành viên của đoàn làm phim tới một số địa danh nằm ở nơi hẻo lánh nhất của Việt Nam đòi hỏi chúng tôi phải lên những kế hoạch rất chi tiết cho các công tác chuẩn bị hậu cần, trong đó bao gồm cả việc mở một số con đường mới. Được quay phim tại Việt Nam với những cảnh sắc thiên nhiên tươi đẹp là một đặc ân lớn lao đối với đoàn làm phim chúng tôi. Vì vậy, sau quá trình bấm máy hoàn tất, chúng tôi đã tiến hành phục hồi nguyên trạng hệ sinh thái cũng như cảnh quan thiên nhiên của những khu vực này.

*** Như ông từng nhấn mạnh, đây phải chăng sẽ là phiên bản “không lồ” nhất mọi thời đại của nhân vật Kong lưng danh trong lịch sử điện ảnh?**

Kong lần này có kích thước gấp 4 lần so với bản phim năm 2006 của Peter Jackson và gấp đôi Kong của thập niên 30. Trong phim, Kong tiếp tục xuất hiện trên màn ảnh rộng giống như những gì mà người xem đã từng được chứng kiến trước đây: một dã thú đã đi vào huyền thoại chứ không chỉ là một con vượn sở hữu cơ thể khổng lồ. Tôi muốn



Tạo hình của huyền thoại Kong

Kong trong bộ phim này mang dáng vẻ của một ông vua cô độc của rừng già. Những cử chỉ và biểu hiện của Kong thậm chí còn có nhiều nét tương đồng với loài người chúng ta. Chính điều đó đã giúp Kong trở nên khác biệt so với những loài dã nhân khác. Xét trên một phương diện nào đó thì Kong giống như một người hùng hơn là một nhân vật phản diện độc ác.

*** Ông và các đồng nghiệp đã làm thế nào để đưa nhân vật mang tính biểu tượng này lên màn ảnh rộng?**

Nhóm xử lý kỹ xảo hình ảnh gồm 300 thành viên đã nỗ lực không biết mệt mỏi trong suốt 18 tháng, trong đó bao gồm 8 tháng phục vụ riêng cho việc lên ý tưởng thiết kế nhân vật đặc biệt này. Vì vậy, tôi đề nghị các chuyên gia quan sát kỹ những đặc điểm đã trở thành biểu tượng của Kong khi xuất hiện trong *King Kong* - bộ phim kinh điển được ra mắt vào năm 1933 để từ đó có được những ý tưởng cụ thể hơn cho tạo hình nhân vật có kích thước khổng lồ này. Chúng tôi đã áp dụng một số chi tiết có tỉ lệ phóng đại cho phần miệng cũng như bộ lông mày, thu nhỏ phần đầu của Kong và sử dụng tông màu nâu cam sáng để góp phần bộc lộ được chiều sâu cho nhân vật này. Nhưng điểm đáng chú ý nhất của Kong trong bộ phim chính là kích thước của nó. Với chiều cao lên tới 100 feet (tương



Một cảnh quay của đoàn làm phim tại Quảng Bình

CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 phần quà đặc biệt từ nhà sản xuất phim Kong: Đảo đầu lâu. Hãy nhanh tay gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim bom tấn này.

Bình nước

Móc khóa đèn pin thám hiểm

đương 30m), Kong sừng sững như một tòa tháp khi đứng trước bất cứ một đối thủ nào. Đó là điều vô cùng quan trọng vì chính kích thước đồ sộ của Kong đã khiến ta nhận thấy rằng con người nhỏ bé biết bao khi xuất hiện trong thế giới của nó.

*** Nhiều khán giả tò mò vì sao Kong: Đảo đầu lâu lấy bối cảnh là năm 1973?**

Năm 1973, thế giới phải trải qua nhiều biến động lớn. Cuộc chiến của Mỹ tại chiến trường Việt Nam đang đứng trước nguy cơ thất bại, niềm tin của người dân ngày một đi xuống. Trong khi đó, vệ tinh Landsat 1 của NASA đã phát hiện ra hòn đảo hoang vu mang hình dáng của một chiếc sọ người - mảnh đất gắn liền với hàng loạt vụ mất tích đầy bí ẩn của tàu thuyền... Chuyện phim không đơn giản chỉ xoay quanh một dã thú khổng lồ cai quản miền đất được coi là nguy hiểm nhất của thế giới mà còn đề cập tới cuộc chiến sống còn giữa con người với thế giới tự nhiên.

*** Trong và sau quá trình làm phim, ông luôn dành cho Việt Nam những tình cảm đặc biệt. Việt Nam đã để lại cho ông ấn tượng như thế nào sau khi hoàn thành siêu phẩm Kong: Đảo đầu lâu?**

Những gì được trải nghiệm ở Việt Nam khiến tôi thay đổi rất nhiều. Tôi thực sự ấn tượng với văn hoá cũng như người dân bản địa ở đây. Có lẽ không có gì khiến tôi hạnh phúc hơn việc có thể giúp thế giới biết tới lịch sử hào hùng tới mức khó tin của đất nước này. Quảng thời gian thực hiện *Kong: Đảo đầu lâu* là một hành trình vô cùng ý nghĩa. Đó là một trải nghiệm thật đặc biệt đối với chúng tôi. Thông qua bộ phim này, chúng tôi muốn mang lại hơi thở mới cùng những sắc thái mới cho Kong - một nhân vật thực sự đã trở thành huyền thoại điện ảnh. Tôi chắc chắn rằng khán giả sẽ cảm thấy yêu mến Việt Nam và *Kong: Đảo đầu lâu* sẽ truyền cảm hứng để mọi người có thể cảm nhận hết được vẻ đẹp của cảnh sắc thiên nhiên nơi đây.

HÔNG LAM (Theo Legendary)

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ NĂM - 16/03

- 02:10 Phim TQ: Lây chồng trẻ - Tập 41
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 31/32
- 07:30 Trên quê hương mới - Tập 4: Năm Nhùn hôm nay
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 08:35 Trái tim cho em
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ: Kỳ vọng vào nhiệm kỳ mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lây chồng trẻ - Tập 42/43
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 15:10 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 22/26
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 17/03

- 02:10 Phim TQ: Lây chồng trẻ - Tập 42
- 03:10 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 22/26
- 07:30 Trên quê hương mới - Tập 5: Mừng Tè - Nơi đầu nguồn sông Đà
- 08:05 Thanh âm cuộc sống: Ánh dương ngày mai
- 08:35 Cùng em đến trường
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lây chồng trẻ - Tập 43/43
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 23/26
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 18/03

- 02:10 Phim TQ: Lây chồng trẻ - Tập 43
- 03:10 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 23/26
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Việt Nam xanh
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 1/127
- 14:15 TALK Vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:45 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 19/03

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 1
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công: Số 36 "mua bán và sáp nhập - hợp tác hay mua đứt" (phần 2)
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 2/127
- 14:15 Sáng tạo khởi nghiệp số 9
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ: Tiếng Xẩm 36 phố phường
- 23:15 Tác phẩm mới: Tiếng gọi tình yêu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 20/03

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 2/127
- 03:10 60 phút mở
- 07:45 Nẻo về nguồn cội: Chợ nổi Cái Răng
- 08:05 Chia khoá thành công: Số 36 "mua bán và sáp nhập - hợp tác hay mua đứt" (phần 2)
- 09:30 Việt Nam xanh
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 3/127
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - tập 32/32
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 21/03

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 3/127
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 32/32
- 07:30 Phóng sự
- 07:45 Nẻo về nguồn cội: Làng Cựu - Nơi giao thoa kiến trúc độc đáo
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 4/127
- 14:15 60 phút mở
- 16:15 Truyền hình công thương: Thương mại điện tử với ngành bán lẻ Việt Nam

- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - tập 1/27
- 21:30 VTV kết nối
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 22/03

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 4/127
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 1/27
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Nẻo về nguồn cội: Những âm thanh của núi
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Cửa sổ Asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 5/127
- 14:15 Toà tuyên án: Tội phạm công nghệ cao
- 16:15 Thanh niên
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - tập 2/27
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 23/03

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 5/127
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 2/27
- 07:30 Phóng sự
- 07:45 Nẻo về nguồn cội: Cổng chiêng Tây Nguyên - Linh hồn của đại ngàn
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 56127
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 15:10 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 16:15 Vì trẻ em: Cảnh báo bùng phát dịch chân tay miệng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 24/26
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu: Khi người ta trẻ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 24/03

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 6/127
- 03:10 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 24/26
- 07:30 Phóng sự
- 07:45 Nẻo về nguồn cội: Đản đá - Sự kì diệu của âm thanh



08:05 Thanh âm cuộc sống
 09:30 Hội nhập
 10:30 Văn học nghệ thuật
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 7/127
 14:15 90 phút để hiểu
 16:15 Cự chiến binh Việt Nam
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 25/26
 22:05 Hào khí ngàn năm
 22:10 Vấn đề hôm nay
 22:45 Câu chuyện văn hóa
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 25/03

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 7/127
 03:10 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 25/26
 07:30 Văn học nghệ thuật
 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 09:15 Sự kiện và bình luận
 10:30 Giai điệu kết nối
 11:15 Chuyển động 24h
 12:35 Nông thôn mới
 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 8/127
 14:15 Đối thoại chính sách
 15:00 Văn hoá CAND
 16:15 Tuổi cao gương sáng
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Phim tài liệu: VTV đặc biệt
 21:45 Âm nhạc và cuộc sống
 22:50 Văn học nghệ thuật
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 26/03

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 8/127
 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
 07:00 Báo chí toàn cảnh
 07:30 Chuyện xưa tích cũ
 08:00 90 phút để hiểu
 09:30 Toàn cảnh thế giới
 10:00 Chia khoá thành công: Số 37 "chiến lược công ty - tiến thoái lưỡng nan" (phần 1)
 11:15 Chuyển động 24h
 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 9/127
 14:15 Sáng tạo khởi nghiệp số 10
 14:45 Khát vọng Việt Nam
 15:00 Văn hoá QĐND
 16:15 Mái ấm yêu thương
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Phim tài liệu: Truyền hình quân đội
 20:45 Lục lạc vàng
 21:30 Sân khấu
 22:45 Khát vọng Việt Nam
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 27/03

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 9/127
 03:10 60 phút mở
 08:05 Chia khoá thành công: Số 37 "Chiến lược Công ty - Tiến thoái lưỡng nan" (phần 1)
 09:30 Việt Nam xanh
 10:30 Toàn cảnh thế giới
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 10/127
 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 16:15 Nhân đạo
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Quốc hội với cử tri
 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 3/27
 22:05 Hào khí ngàn năm
 22:10 Vấn đề hôm nay
 22:45 Cửa sổ Asean
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 28/03

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 10/127
 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 3/27
 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 09:30 Quốc hội với cử tri
 10:30 Sự kiện và bình luận
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 11/127
 14:15 60 phút mở
 16:15 Truyền hình công thương: Đẩy mạnh nông sản Việt Nam giao thương với thị trường EU
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 4/27
 22:05 Hào khí ngàn năm
 22:10 Vấn đề hôm nay
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 29/03

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 11/127
 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 4/27
 07:30 Phóng sự
 08:05 Talk vietnam
 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 12/127
 14:15 Toà tuyên án
 16:15 Thanh niên
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 5/27
 22:05 Hào khí ngàn năm
 22:10 Vấn đề hôm nay
 22:45 Hội nhập
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 30/03

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 12/127
 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 5/27
 07:30 Phim tài liệu
 08:05 Câu chuyện văn hóa
 09:30 Nông thôn mới
 10:30 Chuyện xưa tích cũ
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 13/127
 14:15 Nhà hát truyền hình
 15:10 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
 16:15 Vì trẻ em: Trẻ trong các làng trẻ SOS thiếu "me"
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Vì an ninh tổ quốc
 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 26/26
 22:05 Hào khí ngàn năm
 22:10 Vấn đề hôm nay
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 31/03

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 13/127
 03:10 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 26/26
 07:30 Ký sự
 08:05 Giai điệu kết nối
 09:30 Hội nhập
 10:30 Văn học nghệ thuật
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 14/127
 14:15 90 phút để hiểu
 16:15 Cự chiến binh Việt Nam
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 27/26
 22:05 Hào khí ngàn năm
 22:10 Vấn đề hôm nay
 22:45 Câu chuyện văn hóa
 23:30 Thế giới 24h chuyển động



SENA Group
 USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
 Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược

GreenLux

Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ NĂM - 16/03

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 57/81
- 14:00 Bạn của nhà nông: Trà tre việt nam
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Nhà hát Hoàng Gia
- 15:15 Tinh hoa nghệ Việt: Làng hoa giấy Thanh Tiên
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 28
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 6
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 70

THỨ SÁU - 17/03

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:30 Bạn của nhà nông: Ứng dụng công nghệ vi sinh trong chăn nuôi
- 11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 58/81
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Đi tìm những mảnh vỡ của nhà nhạc
- 15:15 Tinh hoa nghệ Việt: Làng trồng Bình An
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Nhật Bản đồng hành - số 28/50
- 17:00 Bạn của nhà nông số 31
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 29
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 7
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đặc sản xứ Đoài
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 71

THỨ BẢY - 18/03

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 59/81
- 14:00 Bạn của nhà nông: Ứng dụng công nghệ vi sinh trong chăn nuôi
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Thơ trên kiến trúc
- 15:15 Tinh hoa nghệ Việt: Lãnh Mỹ A
- 16:15 Phở biển kiến thức
- 16:45 Nghiên cứu và ứng dụng
- 17:15 Sáng kiến Giải pháp số 4
- 18:30 Chuyên động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 30
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 8
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Lựa chọn thực phẩm cho bệnh nhân viêm đại tràng
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Cửa roi
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 22:45 Nhật Bản đồng hành - Số 29/50 Mùa 3

CHỦ NHẬT - 19/03

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Lựa chọn thực phẩm cho bệnh nhân viêm đại tràng
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Đặc sản xứ Đoài
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 60/81
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Tà áo xứ mộng mơ
- 15:15 Tinh hoa nghệ Việt: Nghề đúc lu đồng an hội
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Sắc xanh bảo ninh
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Huyết áp thấp
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 31
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 9
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 22:45 Nhịp sống công nghệ 33

THỨ HAI - 20/03

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Huyết áp thấp
- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:10 Quý hơn vàng: Duyệt nội tiết tố nữ - Giữ lửa giữ cả tuổi xuân
- 10:30 Bạn của nhà nông: Đầu tư chăn nuôi hiệu quả
- 11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 61/81
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Nghề làm khăn xếp - Giữ mãi nếp xưa
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Rời nước từ làng ra phố
- 16:15 Visa toàn cầu - số 12/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 32
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 10
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Lọ hoa vỡ
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 203
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 72

THỨ BA - 21/03

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Giải pháp điều trị suy dinh dưỡng
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 62/81
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Nghề làm nhạc cụ dân tộc
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Trang phục của người Mông
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 33
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 11
- 21:05 Đi đâu? ăn gì?: Bún ốc Hà Thành
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 73

THỨ TƯ - 22/03

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Tăng cường sức đề kháng khi rét Nàng Bân
- 08:00 Chân trời khoa học: Chân trời khoa học - số 28
- 08:30 Visa toàn cầu - số 12/17
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 VTV kết nối
- 10:30 Bạn của nhà nông: cách chọn giống cây ăn quả
- 11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 63/81
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Nghề rèn An Tiêm
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Người Mông với ngày tết độc lập
- 16:15 Sắc màu không gian: Hoà vào dòng chảy thời gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội: Người mở đường
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tiểu ngạo giang hồ - Tập 34
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 12
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 74

THỨ NĂM - 23/03

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Nhật Bản đồng hành - số 30/50 mùa 3
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì Bún ốc Hà Thành
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 64/81
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Nghệ thuật Trúc Chi
- 12:50 VTV kết nối
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Võ Bình Định - Niềm kiêu hãnh đất Tây Sơn
- 16:15 An ninh và cuộc sống



17:00 Bạn của nhà nông Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiểu ngao giang hồ - Tập 35
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 13
21:15 Đẹp 24/7
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 75

THỨ SÁU - 24/03

06:45 Những người đàn ông tự tin
07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 Sắc màu không gian: Hoà vào dòng chảy thời gian
09:00 Tạp chí xã hội: Người mở đường
10:30 Bạn của nhà nông
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 65/81
12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Nghệ thuật vẽ tranh thờ của người Dao ở Lào Cai
15:00 Nẻo về nguồn cội: Tìm về làn điệu hát Dô cô
16:15 KHGD quốc phòng
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiểu ngao giang hồ - Tập 36
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 14
21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đặc sản quê lúa Thái Bình
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 76

THỨ BẢY - 25/03

06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
07:10 Hành trình khám phá
08:30 An ninh và cuộc sống
09:00 Kinh doanh và pháp luật
10:30 An sinh xã hội
11:05 Nhịp sống công nghệ 36
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 66/81
12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Nón lá làng Chuông
15:00 Nẻo về nguồn cội: Khăn rằn- Những ô màu tương phản
16:15 Phổ biến kiến thức
16:30 Kỹ năng thoát hiểm
17:15 Sáng kiến Giải pháp số 5
18:00 Quý hơn vàng: Hiểu đúng về tăng chiều cao ở trẻ
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiểu ngao giang hồ - Tập 37
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 15
20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Lời nói của ba món quà của mẹ
21:05 Những người đàn ông tự tin
22:45 Ngôi nhà giới tính

CHỦ NHẬT - 26/03

06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Đau đầu, chóng mặt: Một triệu chứng của thoái hóa đốt sống cổ.

07:10 Việt Nam - đất nước - con người
08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Đặc sản quê lúa Thái Bình
08:30 Đi tìm đồng đội
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
11:05 Xem và nghĩ: Cuộc săn mồi của khi duôi sóc
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 67/81
15:00 Nẻo về nguồn cội: Hồn dân tộc trong tranh Đông Hồ
16:15 Tạp đề tí hon
16:35 Kiến thức cộng đồng: Quản trị kinh doanh - những điều cần biết
17:00 Người nông dân hiện đại
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc vòng một cho phụ nữ
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiểu ngao giang hồ - Tập 38
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 16
21:05 Vào bếp khó gì
22:45 Nhịp sống công nghệ 36

THỨ HAI - 27/03

06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc vòng một cho phụ nữ.
08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:00 Trái tim cho em
09:10 Quý hơn vàng: Hiểu đúng về tăng chiều cao ở trẻ
10:30 Bạn của nhà nông: Hiệu quả từ chuyển đổi cơ cấu cây trồng
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 68/81
13:00 Sắc màu không gian: Hoà vào dòng chảy thời gian
15:00 Nẻo về nguồn cội: Trang phục Kinh Bắc
17:00 Bạn của nhà nông số 35
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiểu ngao giang hồ - Tập 39
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 17
20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Người giúp việc
21:05 Nhật Bản ngày nay - tập 204
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 77

THỨ BA - 28/03

06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho trẻ ốm yếu
08:30 KHGD quốc phòng
09:00 Hành trình khám phá
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 69/81
13:00 An ninh và cuộc sống
15:00 Nẻo về nguồn cội: Ai còn nhớ tò he
18:00 Cùng bạn chữa bệnh

18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiểu ngao giang hồ - Tập 40
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 18
21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Hương vị xứ thanh
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 78

THỨ TƯ - 29/03

06:45 Khỏe thật đơn giản: Khi gan lên tiếng
08:30 Visa toàn cầu - số 13/17
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:30 Bạn của nhà nông: Mía tím hòa bình
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 70/81
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Quảng Bình - Trên cung đường huyền thoại
15:00 Nẻo về nguồn cội: Đồng dao ngày ấy
17:00 Bạn của nhà nông: Số 36
18:00 Tạp chí xã hội
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiểu ngao giang hồ - Tập 41
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 19
21:05 Vì sức khỏe người Việt
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 79

THỨ NĂM - 30/03

06:45 Bốn mùa yêu thương: Bỏ và con trai
08:30 Sắc màu các dân tộc
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 71/81
12:50 VTV kết nối
13:00 Visa toàn cầu - số 13/17
15:00 Nẻo về nguồn cội: Múa bông Triều Khúc
18:00 Tư vấn tiêu dùng
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tiểu ngao giang hồ - Tập 42
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 20
21:15 Đẹp 24/7
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 80

THỨ SÁU - 31/03

06:45 Những người đàn ông tự tin
08:30 Sắc màu không gian
09:00 Tạp chí xã hội
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 72/81
13:00 Sắc màu các dân tộc
15:00 Nẻo về nguồn cội: Võ đường nhất Nam Thăng Long
17:00 Bạn của nhà nông: Số 37
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 1
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 21
21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đạo chơi đất Sài thành
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 81

XEM GÌ? VTV3



THỨ NĂM 16/3

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 96
02:45 TTTT Cup C1
03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 41, 42
04:30 Biệt tài tỷ hon
05:00 Điều ước thứ 7
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:00 Phim ÁĐ: cuộc chiến gia tộc
09:30 Điều ước thứ 7
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 42
14:00 Phim HQ: Tình hồng -Tập 51
15:00 Giọng hát Việt
17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 43, 44
20:00 Gia đình vui nhộn - T32/100
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 29
22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 52
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 17/3

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 97
02:30 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 43, 44
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
05:00 Đừng để tiền rơi
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Kỹ năng sống
09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
09:30 Đừng để tiền rơi
10:15 Đường lên đỉnh Olympia
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 1
14:00 Phim HQ: Tình hồng Tập 52
16:00 Sắc màu Nhật Bản
17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 45, 46
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:25 TTTT : Hòa âm ánh sáng
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 18/3

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời Tập 98
03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 45, 46
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
05:00 Nhà cười
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Kỹ năng sống
10:00 Thiết kế cuộc sống
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Rubic Phim: Điều bí mật Tập 25
15:00 Muốn màu showbiz

- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 47, 48
20:00 Ánh sáng và bóng tối
21:25 Trời sinh một cặp
23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 19/3

- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 47, 48
04:30 Vui khỏe có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
08:00 Đừng để tiền rơi
10:00 Sao nhập ngũ
11:00 100 triệu 1 phút
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Rubic Phim: Điều bí mật Tập 26
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:00 Vì bạn xứng đáng
17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 49, 50
21:25 Giọng hát Việt
23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 20/3

- 00:15 Phim truyện
02 :15 Cháu ơi, cháu à
03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 49, 50
04:30 Ánh sáng và bóng tối
05:00 Vui khỏe có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
10:15 Ánh sáng và bóng tối
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 2
14:00 Muốn màu Showbiz
15:00 Trời sinh một cặp
17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 51, 52
20:00 Gia đình vui nhộn - T33/100
21:15 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 25
22:15 Những công dân thông thái
22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 53
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 21/3

- 00:15 Phim truyện
02 :15 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim HQ: Ba phù - Tập 51, 52
04:30 Con biết tuốt
05:00 Thiết kế cuộc sống
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
09:30 Con biết tuốt
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 3

- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 53
15:00 Thần tượng Bolero
17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 53, 54
20:00 Gia đình vui nhộn - T34/100
21:15 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 26
22:15 Những công dân thông thái
22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 54
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 22/3

- 00:15 Phim truyện
02:45 TTTT Cup C1
03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 53, 54
04:30 Thiết kế cuộc sống
05:00 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
09:30 Ai là triệu phú
10:15 Vì bạn xứng đáng
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 4
14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 54
15:00 Hòa âm ánh sáng
17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 55, 56
20:00 Gia đình vui nhộn - T35/100
21:15 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 30
22:15 Những công dân thông thái
22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 55
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 23/3

- 00:15 Phim truyện
02:45 TTTT Cup C1
03:00 Phim HQ: Ba phù - Tập 55, 56
04:30 Biệt tài tỷ hon
05:00 Điều ước thứ 7
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
09:30 Thời trang và cuộc .
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 5
14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 55
15:00 Giọng hát Việt
17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 57, 58
20:00 Gia đình vui nhộn - T36/100
21:15 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 31
22:15 Những công dân thông thái
22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 56
23:30 Chuyện đêm muộn

XEM GÌ? VTV3



THỨ SÁU 24/3

- 00:15 Phim truyện
- 02:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Ba phù - Tập 57, 58
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Đừng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 6
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng Phim HQ: Tình hồng - Tập 56
- 15:00 Ánh sáng và bóng tối
- 16:00 Sắc màu nhật bản
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 59, 60
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 TTTT Hòa âm ánh sáng
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 25/3

- 00:15 Phim truyện
- 02:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 59, 60
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 10:00 Thiết kế cuộc sống
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật Tập 27
- 15:00 Muôn màu showbiz
- 17:00 Phim HQ: Ba phù - Tập 61, 62
- 20:00 Đại náo thành Takeshi
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 26/3

- 00:15 Phim truyện
- 02:15 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 61, 62
- 05:00 Cháu ơi, cháu à
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:00 Sao nhập ngũ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng Rubic Phim: Điều bí mật Tập 28
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Ba phù - Tập 63, 64
- 20:00 Biệt tài tỷ hon

- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 27/3

- 00:15 Phim truyện
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 63, 64
- 04:30 Ánh sáng và bóng tối
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 9
- 14:00 Muôn màu showbiz
- 15:00 Trời sinh một cặp
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 65, 66
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T37/100
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 27
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 57
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 28/3

- 00:15 Phim truyện
- 02:00 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 65, 66
- 04:30 Con biết tuốt
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 10
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - tập 57
- 15:00 Thần tượng bolero
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 67, 68
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T38/100
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 28
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 58
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 29/3

- 00:15 Phim truyện
- 02:00 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 67, 68
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Ai là triệu phú

- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 11
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - tập 58
- 15:00 Hòa âm ánh sáng
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 69, 70
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T39/100
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 32
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 59
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 30/3

- 00:15 Phim truyện
- 02:00 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 69, 70
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:15 Cháu ơi, cháu à
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 12
- 14:00 Phim HQ: Tình tập 59
- 15:00 Giọng hát Việt
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 71, 72
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T40/100
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 33
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 60
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 31/3

- 00:15 Phim truyện
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 71, 72
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Đừng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 13
- 14:00 Phim HQ: Tình tập 60
- 15:00 Ánh sáng và bóng tối
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 73, 74
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 TTTT hòa âm ánh sáng
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16/3 đến 31/3/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-31/3:

Phim Việt Nam:

Âm ảnh xanh

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-31/3

Phim HQ:

Vị đắng tình yêu

Buổi trưa (11h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-31/3

Phim TQ:

Tuổi thanh xuân

Buổi trưa (13h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-31/3

Phim VN: Cỏ biếc

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-31/3

Phim HQ: Đoạt tình

Buổi tối (20h45).

* Thứ hai, ba, tư, năm,

sáu, bảy

Từ ngày 16-31/3

Phim TQ:

Cuộc chiến sắc đẹp

* Chủ nhật.

Ngày 19,26/3:

Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 16-31/3

Phim HQ:

Khát vọng đen tối

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim TQ: Không hổ là nữ nhi

Buổi 2h00

Từ 16- 27/3: Phim VN: Bí mật anh và em

Từ 28 - 31/3: Phim VN: Con gái vị thẩm phán

Buổi 4h20

Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh

Buổi 8h10

Phim HQ: Đối mặt

Buổi 10h05

Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 12h30:

Phim HQ: Đoạt tình

Buổi 18h00

Phim VN: Điệp khúc tình

Buổi 21h10

Phim TQ: Nếu tình yêu quay về

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 18/3: Phim Mỹ: Những lời dối trá

Ngày 25/3: Phim Mỹ: Bên bờ bình yên

Buổi 22h20

Phim HQ: Bóng ma

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Thi công kì án

Buổi 2h00

Từ 16 - 28/3: Phim VN: Trò chơi hôn nhân

Từ 29 - 31/3: Phim VN: Mơ hoang

Buổi 5h00

Phim ÁĐ: Hai số phận

Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 16 - 25/3: Những đứa

con biệt động Sài Gòn

Từ 26 - 31/3: Ánh sáng thiên

đường

Buổi 11h00

Phim truyện: Bí mật bị thời gian vùi lấp

Buổi 12h00

Phim HK: Đứa con ngoại tộc

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Từ 16 - 20/3: Phim HQ: Cặp đôi khắc khổ

Từ 21 - 31/3: Phim TQ: Tù Đường diễn nghĩa

Buổi 17h30

Phim truyện: Chuyện tình nàng tiên cá

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Mười hai năm xa cách

Buổi 21h10

Từ 16 - 24/3: Phim VN:

Tình yêu và thử thách

Từ 25 - 31/3: Phim VN:

Chuyện của Ren

Buổi 22h05

Từ 16 - 28/3: Phim HQ:

Đoạt tình

Từ 29 - 31/3: Phim HQ:

Arang huyền bí

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 24/3:

Phim TQ: Bộ bộ kinh tâm.

Từ 25 - 31/3:

Phim HQ: Bác sĩ nhân ái

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 23/3

Phim TQ: Bộ bộ kinh tâm.

Từ 24 - 31/3

Phim HQ: Bác sĩ nhân ái

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

Buổi chiều tối (17h00)

Phim TQ: Lý Vệ từ quan

Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Đất mặn

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim TQ: Lý Vệ từ quan

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 - 31/3/2017)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Nội y viện (Phim Hàn Quốc - 75 tập)	Tập 73 - 75/75 (Từ ngày 16 - 18/3)
	Ngoại tình (Phim Philippine - 38 tập)	Tập 1 - 13 (Từ ngày 19 - 31/3)
3h00	Hai người mẹ (Phim Đài Loan - 86 tập)	Tập 75 - 86/86 (Từ ngày 16 - 27/3)
	Ngược dòng quá khứ (Phim Hàn Quốc - 22 tập)	Tập 1 - 4/22 (Từ ngày 28 - 31/3)
6h00	Một thời con gái (Phim Đài Loan - 40 tập)	Tập 53 - 68/98 (Từ ngày 16 - 31/3)
9h00	Người chồng điên (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 15 - 30/35 (Từ ngày 16 - 31/3)
12h00	Học viện nữ quý tộc (Phim Nga - 260 tập)	Tập 20 - 35/260 (Từ ngày 16 - 31/3)
15h15	Quyển rũ (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 36 - 39/39 (Từ ngày 16 - 19/3)
	Điệp khúc tình (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 12/31 (Từ ngày 20 - 31/3)
17h00	Biên tình ngang trái (Phim Philippine - 100 tập)	Tập 16 - 31/100 (Từ ngày 16 - 31/3)
20h50	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 68 - 83/110 (Từ ngày 16 - 31/3)
22h00	Những ngã rẽ vào đời (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 15 - 30/31 (Từ ngày 16 - 31/3)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Mặt nạ hoa hồng (Phim Philippine - 56 tập)	Tập 4 - 19/56 (Từ ngày 16 - 31/3)
11h00	Khát vọng tuổi trẻ (Phim Hàn Quốc - 21 tập)	Tập 1 - 16/21 (Từ ngày 16 - 31/3)
14h00	Hai lần cưới (Phim Hàn Quốc - 59 tập)	Tập 7 - 22/59 (Từ ngày 16 - 31/3)
16h00	Nhà có 3 con gái (Phim Trung Quốc - 36 tập)	Tập 15 - 30/36 (Từ ngày 16 - 31/3)
19h00	Vết sẹo (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 13 - 29/30 (Từ ngày 4 - 15/3)
20h00	Mười hai năm xa cách (Phim Hàn Quốc - 38 tập)	Tập 37 - 38/38 (Từ ngày 16 - 17/3)
	Liên minh phá án (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 1 - 14/38 (Từ ngày 18 - 31/3)
23h00	Hào quang nghiệt ngã (Phim Thái Lan - 29 tập)	Tập 17 - 29/29 (Từ ngày 16 - 28/3)
	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 1 - 3/100 (Từ ngày 29 - 31/3)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

SON MÔI HỒNG

(Phim Hàn Quốc - 110 tập)



Bộ phim xoay quanh nhân vật chính là Yoo Ga-Eun, một cô gái dễ thương, tính tình đơn hậu. Xuất thân từ một gia đình giàu có, Yoo Ga-Eun yêu và kết hôn với Park Jung-woo, người bạn điển trai học cùng trường đại học mà không hề biết anh này đến với cô chỉ vì tiền. Park Jung-Woo đã bí mật đi lại với Kim Mi-Ran, cô gái anh gặp trong một chuyến công tác nước ngoài, là bạn thân của vợ anh. Khi về nước, Kim Mi-Ran mới biết Jung-Woo là chồng của Yoo Ga-Eun và sự xuất hiện của cô đã gây trở ngại cho tham vọng của kẻ đào mỏ. Sau khi thu tóm tập đoàn bán lẻ thời trang của gia đình Ga-Eun, Jung-Woo liền li dị vợ... Giọt nước đã tràn li, Ga-Eun quyết tâm trả thù chồng và bạn gái...

Phim đang phát sóng lúc 20h50.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

VẾT SẸO

(Phim Việt Nam - 30 tập)



Là anh em ruột nhưng Thanh Nhân và Thanh Nhường có tính cách hoàn toàn trái ngược. Thanh Nhường hiền lành, luôn nhường nhịn và giúp đỡ người khác. Thanh Nhân thì lười biếng, ích kỷ và thích hưởng thụ. Trong lúc túng quẫn cần tiền lo thuốc thang cho mẹ già, bất đắc dĩ Thanh Nhường đã gia nhập vào băng nhóm chuyên buôn lậu vàng ở biên giới Campuchia. Trong một lần vận chuyển vàng không may bị bọn thổ phỉ mai phục, Thanh Nhân bị thương nặng, sau đó được bộ đội cứu sống. Ở đây anh tình cờ gặp lại thủ trưởng cũ tên là Mạnh. Ông Mạnh đưa anh vào xưởng mộc để học nghề. Cả hai cô con gái xinh đẹp của ông Mạnh đều để ý yêu thương Thanh Nhường nhưng anh chỉ yêu Út Mẫn. Trớ trêu là Thanh Nhân lại thầm để mắt đến Út Mẫn nên quyết tâm cài bẫy, ép cô phải kết hôn với mình. Thanh Nhường không muốn phật ý mẹ già, phần vì thương em trai nên đã miễn cưỡng chấp nhận hôn sự này...

Phim đang phát sóng lúc 19h00.

Li dị trên FACEBOOK



Nguồn: abc13.com

TRONG THỜI ĐẠI CÔNG NGHỆ THÔNG TIN, NHIỀU NGƯỜI COI MẠNG XÃ HỘI NHƯ MỘT CÔNG CỤ ĐỂ BÊU XÁU, KÊ TỘI NHAU CÔNG KHAI TRƯỚC BÀN DÂN THIÊN HẠ. ĐẶC BIỆT, NHIỀU CẶP VỢ CHỒNG TRẺ ĐANG CHỌN FACEBOOK LÀM NƠI XẢ NHỮNG KHÚC MẮC TRONG CUỘC SỐNG HÔN NHÂN. MẠNG XÃ HỘI FACEBOOK TRONG NHIỀU TRƯỜNG HỢP TRỞ THÀNH VỊ QUAN TÒA ẢO “TUYÊN ÁN TỬ” CHO MỘT MỐI QUAN HỆ HỢP PHÁP.

KHI FACEBOOK ĐÓNG VAI TÒA ÁN

Chuyện vợ tố chồng, chồng tố vợ trên Facebook không còn lạ kể từ khi trang cá nhân, mạng xã hội phổ biến. Nhiều người dùng trang cá nhân để lấp lửng nói về những mâu thuẫn trong hôn nhân, cũng không ít người thậm chí còn đăng clip, tin nhắn, hình ảnh chỉ đích danh người trong cuộc để thiên hạ dễ bề phân xử.

Chuyện hai phụ nữ cùng đăng ảnh tình cảm với một người đàn ông trong ngày 20/10/2016 lên trang cá nhân cách đây chưa lâu từng khiến dân mạng sốt sình sịch vì sự trớ trêu, hài hước. Ngay lập tức, câu chuyện này hot nhất trong nhiều ngày. Sau sự trùng hợp tưởng như vô ý đó, cô vợ đăng đàn tất cả những tin nhắn, hình ảnh được coi là bằng chứng mối quan hệ ngoài luồng của chồng để dẫn mặt đối thủ.

Cô gái được cho là người thứ ba sau khi bị tố đã nhận không ít bình luận cay nghiệt của cư dân mạng và phải đóng Facebook để yên thân.

Chuyện này vừa tạm lắng thì chuyện khác lại xảy ra. Câu chuyện hôn nhân của một diễn viên và người chồng kém tuổi vừa qua đã gây sóng trên mạng xã hội. Không chỉ nhờ Facebook công khai thông tin đường ai nấy đi, cặp đôi liên tục đấu tố qua lại lẫn nhau. Cư dân mạng bỗng nhiên trở thành những vị quan tòa ảo phân xử đúng sai. Ai thắng, ai thua chưa bàn tới nhưng rõ ràng những lời tranh cãi trên Facebook không kiên nhẫn đã làm thỏa trí tò mò của những người rảnh rỗi, đồng thời, câu chuyện của họ cũng trở thành đề tài bàn tán trong lúc trà dư tửu hậu. Sự hả hê, sung sướng vì vạch tội được đối phương chưa thấy đâu, chi



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tim đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỷ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

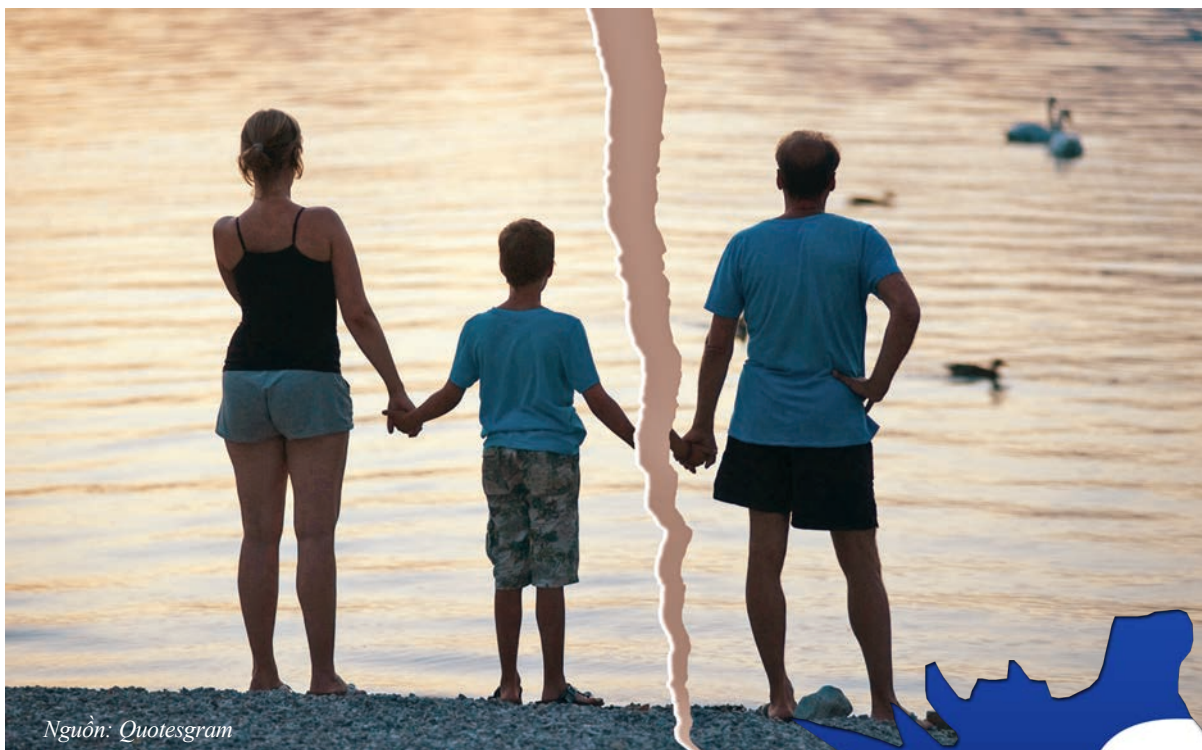
Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh



thấy người trong cuộc vô cùng mệt mỏi trước những bình luận đa chiều của cư dân mạng nên đã ẩn hoặc xóa hết những bài viết tiêu cực, nhằm tìm kiếm sự bình yên cho chính mình.

Chuyện một anh chàng vũ công và vợ chia tay nhau cũng đang khiến dư luận ồn ào bàn tán. Cũng bởi, việc chia tay tưởng chừng êm thấm sau bài viết công khai của chính chủ nhân trên Facebook lại vô tình được khuấy lại bởi người trong cuộc...

Một thời gian dài, câu chuyện của cựu người mẫu với người chồng đại gia đã tốn không ít giấy mực của báo chí về những tranh chấp sau li hôn. Chưa dừng lại, mặc dù cả hai đều có cuộc sống mới yên ổn nhưng đôi bên vẫn liên tục lời qua tiếng lại trên Facebook nhằm chỉ trích nhau. Từ tò mò, thông cảm, theo thời gian, dư luận dần trở nên ngán ngâm và vô cảm với những bài viết mang tính chất chỉ trích cá nhân. Thậm chí, tận dụng tính năng livestream của Facebook, một người vợ đã truyền trực tiếp cuộc cãi cọ qua điện thoại với chồng, giúp cư dân mạng được phen chứng kiến toàn bộ cuộc kể tội nhau xoay quanh tiền bạc giữa họ. Gần đây nhất, một người phụ nữ từng đăng đàn tố người thứ ba cướp chồng, cướp cha của ba đứa trẻ, đưa lên Facebook những chứng cứ vạch mặt cô bồ vu oan

giáng họa cho chồng cũ đang là tâm điểm chú ý của bàn dân thiên hạ.

ĐƯỢC ÍT, MẤT NHIỀU

Khi nóng giận, mất bình tĩnh, con người có thể có những lời nói và hành động bộc phát để thỏa mãn cơn giận của mình. Facebook vô tình biến thành công cụ giúp họ giải tỏa cơn tức giận nhanh chóng và hiệu quả nhất, giúp họ được chia sẻ, động viên, an ủi từ người quen và không quen. Nhưng suy đi tính lại, đó lại là cách tháo gỡ mâu thuẫn dở nhất, khi câu chuyện gia đình trở thành “miếng mồi” của dư luận. Chính ngọn lửa dư luận sẽ thiêu đốt sợi dây tình cảm, vốn đang mong manh, yếu đuối thành tro bụi. Thực tế cho thấy, hầu hết những cuộc tố qua lại trên Facebook của các cặp vợ chồng đều hiếm có kết cục tốt đẹp. Bia miệng để đời, những cặp vợ chồng nếu có thể quay lại sau những cuộc đấu tố công khai trên mạng xã hội liệu có thể xóa sạch kí ức để vui vẻ làm lại từ đầu...

Liên quan đến hiện tượng này, các chuyên gia tâm lí cho rằng, đó là hệ quả của việc con người đang sống trên một thế giới phẳng, khi việc chia sẻ thông tin trở nên quá dễ dàng, trong khi bản chất con người luôn muốn được chia sẻ, giải



Facebook trở thành quan tòa ảo

tỏa. Chính vì vậy, nếu không tỉnh táo khi phát ngôn thì mọi chuyện sẽ bị đẩy đi rất xa, trong đó có chuyện hôn nhân gia đình. Đa phần vẫn cho rằng, việc tố cáo vợ hoặc chồng trên mạng xã hội không chỉ là hành động thiếu suy nghĩ gây tổn hại đến danh dự của cả hai mà còn ảnh hưởng xấu đến người thân, đặc biệt là những đứa trẻ. Con cái sẽ bị sốc khi thấy chuyện của bố mẹ trở thành chủ đề bàn tán trên mạng với không ít những bình luận ác ý. Hơn nữa, cơ hội hàn gắn của các cặp vợ chồng sau khi tố nhau trên Facebook có tỉ lệ vô cùng thấp. Nếu như họ có sự trao đổi riêng tư, đóng cửa bảo nhau để tháo gỡ nút thắt thì cơ hội trở về bên nhau có lẽ sẽ nhiều hơn. Hoặc ít ra, hết duyên vợ chồng, họ vẫn là những người bạn, được nhìn nhận là những người văn minh trong ứng xử.

KIÊN DƯƠNG

SAU MỘT THỜI GIAN DÀI CHĂM LO CHO TÔ ẨM NHỎ, VY OANH ĐÃ TRỞ LẠI VỚI LÀNG GIẢI TRÍ. THÁNG 3 NÀY, CÔ TÁI XUẤT TRONG BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH ĐẦU TAY *VALI TÌNH YÊU* VÀ MV NHẠC PHIM *ĐỀ CHO EM KHÓC*. DÙ CÓ NHỮNG BƯỚC ĐI SONG SONG CẢ HAI LĨNH VỰC CA NHẠC VÀ ĐIỆN ẢNH NHƯNG VY OANH VẪN ƯU TIÊN DÀNH THỜI GIAN CHO TÔ ẨM.

Vy Oanh GIA ĐÌNH LÀ SỐ MỘT

*** Vai diễn của Vy Oanh trong phim *Vali tình yêu* được tạo hình nữ sinh với váy ngắn trẻ trung, tóc buộc cao. Bạn có ngại bị cho là cưa sừng làm nghệ không?**

Đầu tiên tôi cũng sợ nếu tạo hình của nhân vật như vậy thì không biết lên phim sẽ như thế nào. Thế nhưng, mọi người lại nói rằng ở bên ngoài tôi trẻ hơn trên phim hoặc ảnh chụp. Vai diễn không khó nhưng tôi nhận lời tham gia phim vì đây là vai diễn rất xích quan trọng dẫn đến nhiều tình tiết khác nhau.

*** Ấn tượng lớn nhất trong quá trình đóng phim là gì?**

Lâu lắm rồi tôi mới trở lại tham gia phim nên có rất nhiều cảm xúc. Làm phim rất khác đi hát. Lúc đóng phim tôi có dịp trải nghiệm những cảnh quay khó với anh em trong đoàn. Có hai cảnh quay tôi nhớ nhất đều liên quan đến chuyện tự tử. Cảnh đầu tiên là treo cổ trên cây. Mọi người phải sắp xếp rất lâu mới có được bối cảnh đẹp, ưng ý và cảnh cây có chiều cao phù hợp cho tôi. Khi nghe nói quay thử, tôi nhảy lên đu qua đu lại nhiệt tình nên cảnh cây bị gãy. Báo hại các anh phải làm lại bối cảnh khác.



Một cảnh khác là tôi lững thững đi bộ ra giữa đường dốc để tự tử. Anh Huy Khánh là người lái taxi suýt nữa tông vào người tôi. Bản thân tôi phải diễn rất bình tĩnh vì tâm lý nhân vật muốn chết nhưng cứ thấy xe nhào đến gần thì tôi lại nhăn mặt theo phản xạ tự nhiên. Cảnh quay này phải thực hiện nhiều lần mới hoàn thành.

*** Trong thời điểm quay phim, em bé có đi chung với Vy Oanh?**

Tôi may mắn được chồng ủng hộ nên trông con giúp, thỉnh thoảng anh ấy đưa con lên Đà Lạt thăm. Vào thời điểm đó, mẹ của tôi đang bị bệnh nên tôi phải tranh thủ thời gian bay đi bay về giữa Đà Lạt và TP.HCM.

*** Mới đây bạn có chia sẻ một số hình ảnh gia đình trong ngày Tết với không khí vui vẻ. Nhiều khán giả mừng cho Vy Oanh tìm được bến đỗ hạnh phúc. Gia đình chồng có ủng hộ bạn làm nghệ thuật?**

Ông xã không ủng hộ nhưng cũng không cấm đoán. Chỉ cần tôi chu toàn công việc gia đình, được làm công việc yêu thích, kinh doanh, ca hát, đóng phim và đảm bảo con cái khỏe mạnh, chăm ngoan.

*** Vy Oanh thường xuyên chia sẻ bí quyết chăm sóc con trên mạng với các bà mẹ. Niềm vui và áp lực lớn nhất với bạn khi vừa chăm con vừa hoạt động nghệ thuật?**

Tôi vẫn đặt gia đình lên trước rồi mới đến công việc. Ngày trước còn độc thân nên tôi cứ chạy theo công việc. Bây giờ thì tôi quan tâm đến con cái, gia đình nhiều hơn. Tuy vậy, với mỗi sản phẩm thì tôi mong mình sẽ làm tốt nhất có thể.

*** Qua những hình ảnh gia đình chồng mà bạn chia sẻ trên trang cá nhân, có thể thấy cuộc sống của Vy Oanh khá sung túc. Có phải bây giờ chị làm nghệ thuật chỉ để thỏa mãn niềm đam mê, không quan trọng chuyện tiền bạc?**

Đã từ lâu tôi vẫn xác định gia đình là trên hết. Công việc của tôi nếu muốn kiếm tiền nhiều thì phải tham gia nhiều chương trình, di chuyển nhiều, xa gia đình, tôi thấy mình không đủ thời gian và sức khỏe để làm việc như vậy.



Tôi không chỉ kiếm tiền từ lĩnh vực nghệ thuật mà từ lâu tôi còn kinh doanh. Tôi luôn muốn tự chủ cuộc sống của mình. Ông xã có thành công đến mấy thì tôi vẫn muốn có cái riêng để ông xã coi trọng và hãnh diện vì mình.

*** Trước đây bạn đã có phòng thu riêng ở nhà. Vì sao bây giờ lại hợp tác với công ty của nghệ sĩ Hoàng Mập, cũng là đơn vị sản xuất phim Vali tình yêu?**

Hiện tại tôi không làm quá nhiều ở lĩnh vực nghệ thuật mà chỉ tham gia khi thấy thích. Ngày trước tôi có công ty riêng, phòng thu nhưng tôi không làm nữa vì không có thời gian và cũng không quá chuyên. Sau này tôi làm việc với Dương Khắc Linh, Phúc Trường... gần đây tôi gặp được anh Hoàng Mập và một số anh em khác thấy hợp với nhau nên quyết định làm việc lâu dài. Tôi được đoàn phim *Vali tình yêu* tặng MV nhạc phim *Đế em được khóc*. Ngoài những cảnh quay trong phim thì chỉ có vài một vài cảnh đơn giản, ngắn gọn bên ngoài thôi.

*** Sau chương trình *Gương mặt thân quen 2014*, Vy Oanh có ý định tham gia các chương trình truyền hình nào khác?**

Tôi cũng nhận được một vài lời mời nhưng trong năm 2017 tôi vẫn dành thời gian cho gia đình nhiều hơn để xây dựng nền móng chắc chắn vì chồng tôi thường xuyên phải đi công tác ở nước ngoài, công việc bận rộn. Sau khi con cái lớn rồi thì tôi mới nghĩ đến việc làm nghệ thuật nhiều hơn. Tôi cũng có một vài dự án ra mắt sản phẩm mới sẽ tiết lộ trong thời gian sớm nhất.



Vy Oanh trong phim *Vali tình yêu*

*** Gần đây hai mẹ con bạn có tham gia đóng quảng cáo. Vy Oanh có chọn lựa cho sự xuất hiện của con không?**

Tôi chọn quảng cáo phù hợp để hai mẹ con có kỉ niệm thôi chứ không chủ đích cho con theo nghề. Em bé đã gần hai tuổi, thông minh và cũng bắt đầu biết đòi hỏi, giận lẫy. Vì thế tôi cũng phải có cách dạy dỗ phù hợp.

*** Bạn thấy bé có năng khiếu diễn xuất không?**

Bé không quan tâm đến ống kính đâu. Bé thích thì cứ chạy chơi thoải mái rồi ekip chạy theo bắt những khoảnh khắc đáng yêu thôi.

*** Cảm ơn Vy Oanh!**

PHƯƠNG PHƯƠNG
(Thực hiện)



Bí ẩn phía sau tượng Phật trên núi Lăng Vân

LẠC SON ĐẠI PHẬT LÀ BỨC TƯỢNG NỔI TIẾNG NẴM TRONG NÚI LĂNG VÂN, ĐOẠN GIAO GIỮA BA SÔNG MIÊN DƯƠNG, THANH LONG VÀ ĐẠI ĐỘ, THUỘC THÀNH PHỐ LẠC SON, TRUNG QUỐC. DU KHÁCH KHẮP NƠI ĐÓ ĐẾN ĐÂY, NGOÀI LÝ DO CHIÊM NGƯỠNG BỨC TƯỢNG ĐÁ LỚN NHẤT THẾ GIỚI THÌ CÒN BỞI NHỮNG ĐIỀU BÍ ẨN XUNG QUANH BỨC TƯỢNG.

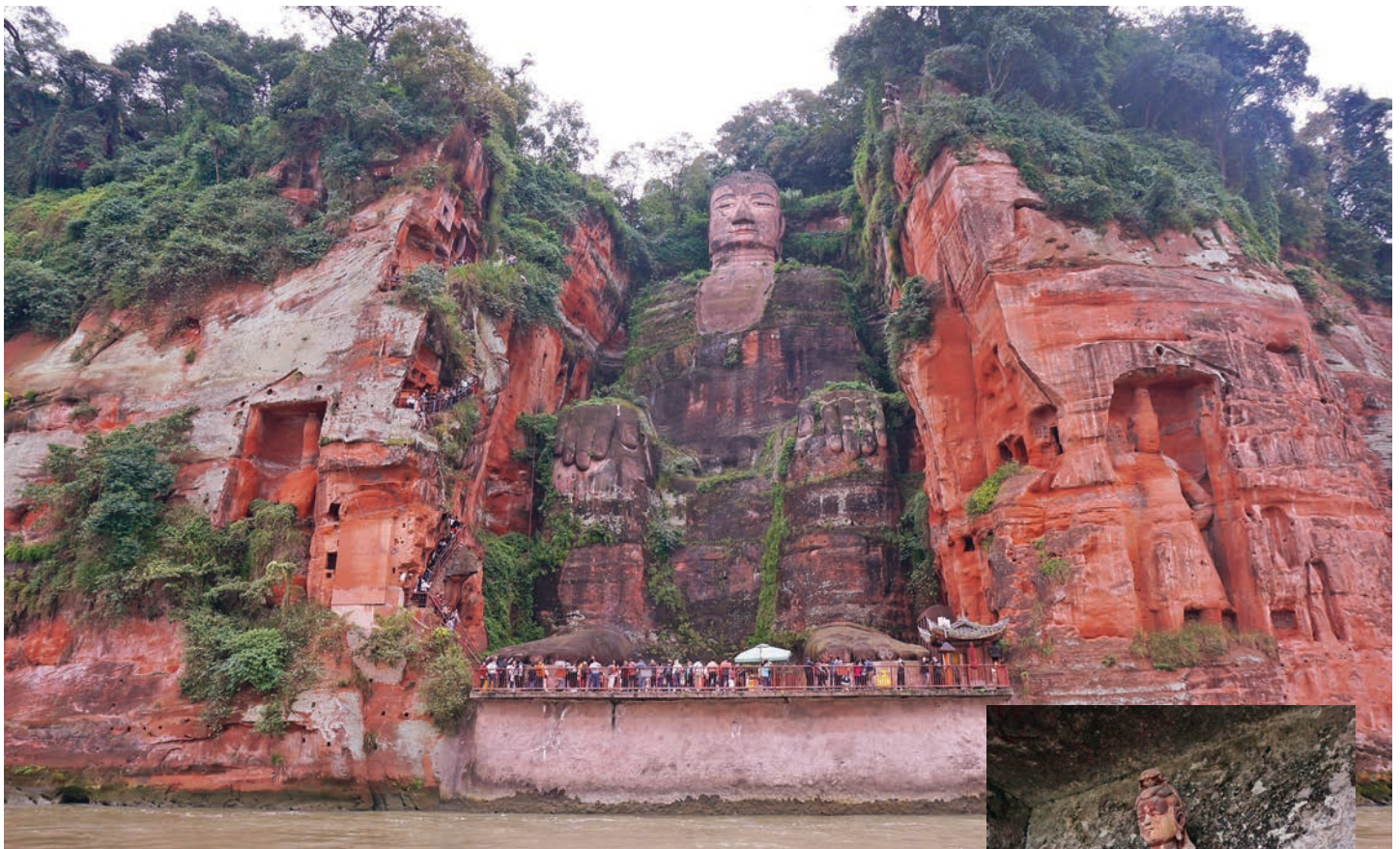
Lạc Sơn đại Phật được xây dựng vào năm 713 dưới thời Đường Huyền Tông và phải mất gần một thế kỉ để hoàn thành. Bức tượng tạc một tu sĩ đang mỉm cười, dáng ngồi bình thản, hai tay để trên đầu gối, mắt nhìn chăm chú qua sông. Đây được cho là tượng Phật Di Lặc, đệ tử của Phật Thích Ca Mâu Ni - người sáng lập Phật giáo, tượng trưng cho sự sáng suốt và hạnh phúc. Sự hấp dẫn của tượng Phật không chỉ nằm ở kích thước mà còn thể hiện qua kiến trúc khéo léo.

Toàn bộ bức tượng được làm từ đá, ngoại trừ phần tai làm từ gỗ phủ đất sét. Tóc của Phật là 1.021 vòng xoắn đá gắn vào đầu. Cùng với một hệ thống chùa chiền, Lạc Sơn đại Phật là một điểm nhấn đặc sắc trong khung cảnh núi sông hùng vĩ của vùng Lạc Sơn, khiến cho nơi đây trở thành một trong những cái nôi của Phật giáo Trung Hoa, là địa điểm có sức hấp dẫn với các Phật tử tứ phương, du khách trong và ngoài nước tới tham quan.

Bức tượng cao 71m (xấp xỉ tòa nhà 10 tầng). Phần đầu cao 15m, vai rộng 28m, lông mày dài 5,5m, mũi cao 6m, tai dài 7m có khả năng giữ hai người bên trong, mỗi bàn chân trần dài 11m, rộng 8,5m, đủ lớn cho hơn 100 người ngồi. Nếu muốn nhìn thật gần bức tượng, du khách phải đi theo con đường lót ván dọc theo vách đá. Bên phải Đức Phật là một lối đi dốc đứng 250 bậc, gồm 9 vòng zic zac. Đây chính là con đường chín khúc nổi tiếng. Khi đi xuống, du khách sẽ cảm thấy choáng ngợp bởi một bên vực thẳm nguy hiểm. Trên đỉnh vách đá, ngang với đầu của tượng Phật là một hành lang mà

du khách có thể thư giãn và ngắm nhìn kĩ lưỡng những chi tiết trên đầu Đức Phật.

Ngoài đường bộ, du khách cũng có thể chiêm ngưỡng Đức Phật bằng phà. Phà sẽ đi ngược dòng Mân Giang để tới chỗ tượng Phật dựa vào núi nhìn ra sông. Lúc này, con phà lớn có sức chứa tới 200 người sẽ vận hành sao cho tốc độ tiến lên của phà đúng bằng tốc độ của dòng nước chảy xuôi, để có thể đứng nguyên tại chỗ. Khi đó, du khách có thể quan sát được toàn bộ vẻ đẹp và kì vĩ của pho tượng Phật khổng lồ này. Theo dòng người đổ về đây, chúng tôi cũng lựa chọn tham quan bằng phà cho cả đoàn, trước khi một số thành viên muốn chiêm ngưỡng thêm bức tượng bằng đường núi. Cô hướng dẫn viên cho chúng tôi biết, thời xa xưa, trước khi bức tượng được xây dựng, thuyền bè qua lại đoạn sông trong khu vực này thường gặp nạn không rõ nguyên nhân. Lúc bấy giờ, một hòa thượng của Lăng Vân tự tên Hải Thông cho rằng, dưới sông hẳn có yêu quái chuyên quấy nhiễu dân lành. Ông đứng ra kêu gọi mọi người cùng nhau



xây dựng tượng phật để trấn yểm đoạn sông. Kể từ đó, dân chúng được bảo vệ, thuyền bè qua lại đều bình an vô sự và không còn gặp tai nạn như trước.

Không chỉ bảo vệ dân chúng, tương truyền, kể từ khi được xây dựng, bức tượng Lạc Sơn đại Phật còn có thể bộc lộ cảm xúc buồn đau khi tai họa giáng xuống và niềm hạnh phúc trong những dịp trọng đại của thế giới loài người. Trong quá khứ, tương truyền, bức tượng đã nhiều lần rơi lệ. Lần “Phật khóc” được kể lại nhiều nhất là vào năm 1976, khi trận động đất xảy ra tại thị trấn Đường Sơn đã lấy đi sinh mạng của hơn 242.000 người. Có nhà khoa học đưa ra lời giải thích, mưa axit đã làm mũi tượng Phật lấm tẩm đốm đen và khòe mắt trông ngân ngấn nước nhưng ý kiến này không được nhiều người đồng tình. Đặc biệt, sau khi bộ phim *Thần bí đích đại Phật* do Lưu Hiểu Khánh sản xuất, nhiều người đã tin rằng có cả một kho báu trong bụng pho tượng như những gì bộ phim đã mô tả. Không ít kẻ xấu đã tìm mọi cách phá hoại bức tượng nhằm tìm kiếm kho báu trong truyền thuyết.

Vì sao nhiều người tin rằng kho báu có thật? Xét trên phương diện truyền thống Trung Hoa thì cách mà kho báu được bộ phim trên đề cập không phải hoàn toàn không có cơ sở. Vì người xưa



khi đưa một pho tượng nào đó vào nơi thờ cúng bao giờ cũng tiến hành nghi lễ hô thần nhập tượng. Hơn 1.000 năm trôi qua, chưa có ai giải thích được chính xác về những điều bí ẩn xoay quanh câu chuyện về bức tượng đá Đại Phật Lạc Sơn, nhưng bức tượng luôn được người địa phương và Phật tử hành hương kính trọng và thu hút hàng triệu lượt khách du lịch mỗi năm.

Ngoài sự bí ẩn đằng sau câu chuyện tượng Phật rơi lệ, kho báu được giấu trong bụng tượng, Lạc Sơn đại Phật còn hấp dẫn du khách bởi hệ thống thoát nước được bố trí bí ẩn bên trong pho tượng. Các chuyên gia cho rằng, sở dĩ Lạc Sơn đại Phật vẫn giữ được sự hoàn hảo tượng là do có một hệ thống thoát nước thiết kế kì diệu, ẩn bên trong cấu trúc tượng Phật. Trong 18 tầng búi tóc trên đầu tượng, tầng thứ 4, tầng thứ 9, tầng thứ 18 đều có đường dẫn nước ngang. Đường dẫn nước xây bằng đá vôi,

đứng từ xa nhìn không thấy, các nếp gấp của áo cà sa cũng có cơ cấu thoát nước, tạo thành một hệ thống hoàn chỉnh, cách ẩm và thông gió khoa học, chống lại phong hoá mang tính ăn mòn của thiên nhiên. Trải qua thăng trầm cùng thời gian, một số phần nhỏ của tượng Phật không tránh khỏi bị hư hại nhưng về cơ bản, công trình điêu khắc hơn 1.200 năm tuổi này vẫn còn gần như nguyên vẹn.

Hãy một lần đến chiêm ngưỡng Lạc Sơn đại Phật - tác phẩm điêu khắc bằng đá lớn và cao nhất thế giới để cảm nhận được sự tài hoa của những nghệ nhân vùng Tứ Xuyên. Điều gì đã giúp họ kiên trì và bền bỉ tạc lên bức tượng vĩ đại từ một ngọn núi đá như vậy trong suốt 90 năm? Đó có lẽ cũng là điều bí ẩn mà chúng tôi cũng như mọi du khách khi tới đây mong muốn tìm được lời giải đáp.

YẾN TRẦN

Ảnh: PHẠM NGỌC MINH

*BST THIÊN DI THỂ
HIỆN SỰ GIAO THOA VÀ
DI CHUYỂN GIỮA KHÔNG
GIAN VÀ THỜI GIAN, GIỮA
CON NGƯỜI VỚI CON
NGƯỜI VÀ VĂN HÓA TỘC
NGƯỜI QUA SỰ KẾT HỢP
CHẤT LIỆU TRUYỀN THỐNG
VỚI HIỆN ĐẠI...*

Cảm hứng TÂY BẮC



Trong mẫu thiết kế, NTK Vũ Việt Hà vẫn giữ nguyên giá trị tinh hoa của bộ trang phục truyền thống Mông, từ sử dụng chất liệu vải nhuộm chàm, in hoa văn bằng sáp ong đến kiểu dáng, thân áo, thân váy và phụ kiện như: xà cạp, hoa bông cài tóc... Từ đó, anh thổi hồn vào những giá trị truyền thống ấy thành những bộ cánh mang dáng vẻ hiện đại, thời thượng. Từ những đường nét của hoa văn, họa tiết in ấn theo đúng vẻ đẹp của kỹ thuật nhuộm dệt người Mông, NTK đã đính kết thêm những viên đá pha lê, hoặc tạo khối, tạo điểm nhấn mới. Chất liệu ren, lưới được sử dụng vừa đủ, tạo điểm đột phá...

Bên cạnh đó, việc bố cục hình khối, hoa văn, ô vuông nằm trên mỗi thiết kế là cảm hứng từ những nét vẽ mộc mạc về vạn vật qua những chuyện thần thoại của người Mông được nhà thiết kế sử dụng chọn lọc.

Vũ Việt Hà luôn say đắm trước vẻ đẹp văn hóa và trang phục truyền thống. Ngoài giảng dạy, anh đã dành nhiều thời gian, tâm

(Xem tiếp trang 90)

THU HUỆ



Cảm hứng

(Tiếp theo trang 89)

huyết và công sức đeo đuổi tình yêu của mình với văn hóa Tây Bắc, đặc biệt là văn hóa Mông. Chính vì thế, mỗi lần ra mắt bộ sưu tập, anh đều mang nét đẹp truyền thống ấy gửi vào đứa con tinh thần một cách tinh tế và sâu sắc nhất. Anh đã mất rất nhiều thời gian tự tay lựa chọn từng thớ vải chàm, đặt mua từng khuôn vải thêu ở những phiên chợ vùng cao, đi đến tận bản làng của người dân, tìm hiểu chất liệu để thực hiện bộ sưu tập.

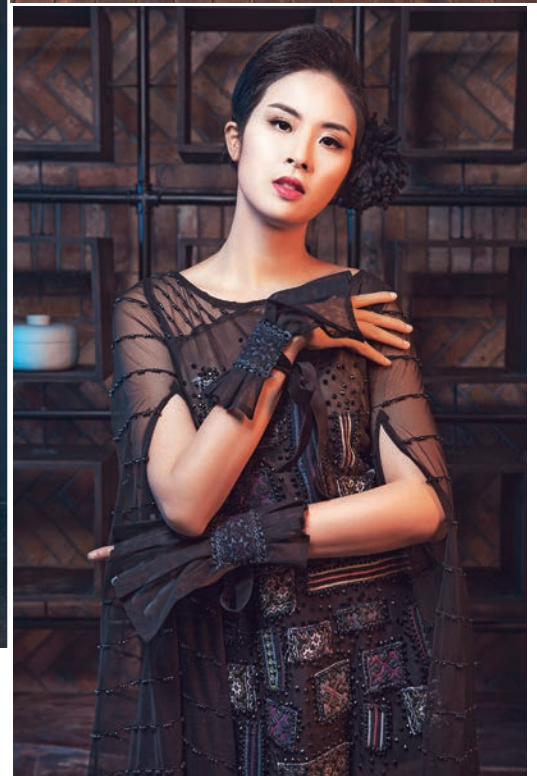
Bài: THU HUỆ

NTK: VŨ VIỆT HÀ

Người mẫu: HOA HẬU NGỌC HÂN

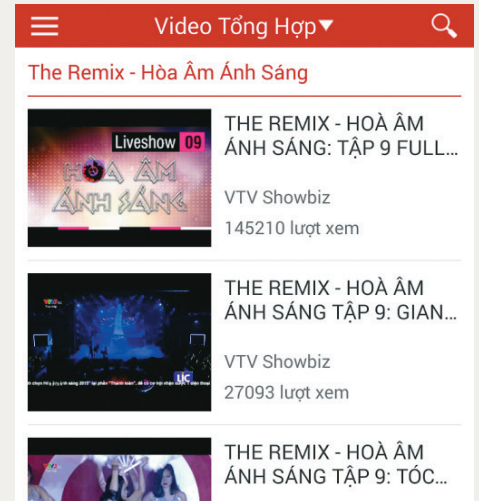
Nhiếp ảnh: KIENGCAN

Trang điểm: AN HẠNH





ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KKSU 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-ji, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP