



Truyền hình

Số
Tết niên

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/2 đến 15/2/2020

Gặp nhau
cuối năm 2020

**SAU TIẾNG CƯỜI
LÀ NHỮNG SUY NGẪM**

Những kỉ niệm khó quên trong
“VỮ TRỤ” VIỆC TỬ TẾ

HÒA SẮC XUÂN CÙNG
DIỄN VIÊN PHIM TRUYỀN HÌNH

Gala Tôi là nông dân 2020
HÀNH TRÌNH TRỞ VỀ...

Giữ trọn niềm tin
NHỮNG NGƯỜI TIÊN PHONG
NƠI VÙNG KHÓ

CẮT CÁNH
TIẾP TỤC HÀNH TRÌNH
TRUYỀN CẢM HỨNG

Phim Việt đi tìm
BẢN SẮC VĂN HÓA

Doanh nhân trẻ
Nguyễn Lệ Hằng

**NIỀM
ĐAM MÊ
KÌ LA
VỚI ẢO DÀI**

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

ĂN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 03133/2017/XNQC-ATTP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RẮT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG





ĐIỂM NHẤN

4 *Gặp nhau cuối năm 2020:*
Sau tiếng cười là những suy ngẫm

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

8 *Giữ trọn niềm tin:* Những người tiên phong nơi vùng khó

12 *Vẻ đẹp Việt 2020:*
Đi tìm vẻ đẹp trong tiếng Việt

GƯƠNG MẶT TRANG ĐIỂM

16 Doanh nhân trẻ Nguyễn Lệ Hằng:
Niềm đam mê kì lạ với áo dài

NHẬT KÍ PHÒNG VIÊN

18 Những kỉ niệm khó quên trong "vũ trụ" *Việc tử tế*

ĐỐI THOẠI

20 Nhà văn Phạm Ngọc Tiến:
Không làm phim dở...

NHÂN VẬT

22 Đạo diễn, NSUT Sĩ Tiến:
Luôn tự làm mới mình

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

30 Hoa hậu Khánh Vân:
Muốn có một trái tim yêu thương

46 Điểm danh những ngôi sao bộn thu 2019

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

48 Truyền hình trong thập kỉ "hủy diệt sáng tạo"

PHÍA SAU MÀN HÌNH

54 *Hào khí Bạch Đằng Giang:*
Mạch nguồn vẫn chảy mãi

66 Phim TH tại *Quả Cầu Vàng 2020:*
Bất ngờ nối tiếp bất ngờ

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

68 Ca sĩ Bảo Trâm Idol:
Tái xuất ấn tượng

TÁN GẦU

84 Ca sĩ Thanh Quý
Sẽ không đổi màu dòng nhạc

DU LỊCH

86 Đi giữa biển vàng mùa xuân La Bình

THỜI TRANG

88 Khu vườn của những nàng thơ



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty Cổ phần In Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Doanh nhân Nguyễn Lệ Hằng
Ảnh: Hòa Nguyễn

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



Đông đảo các nghệ sĩ cùng hội ngộ trong Gặp nhau cuối năm

Gặp nhau cuối năm 2020 SAU TIẾNG CƯỜI LÀ NHỮNG SỤY NGÃM

LÀNG QUÊ - KHÔNG GIAN THÂN THUỘC VỚI NGƯỜI DÂN VIỆT NAM THỜI HỘI NHẬP - ĐÃ ĐƯỢC TÁI HIỆN SINH ĐỘNG VÀ THÚ VỊ QUA LĂNG KÍNH HÀI HƯỚC CÙNG NHỮNG THÔNG ĐIỆP Ý NGHĨA TRONG PHIÊN BẢN MỚI CỦA GẶP NHAU CUỐI NĂM 2020. CHƯƠNG TRÌNH LÊN SÓNG LÚC 20H ĐÊM 30 TẾT (TỨC 24/01/2020) TRÊN VTV.

Format mới, nội dung mới, sân khấu mới, thách thức mới... cho một ekip đã làm nên thương hiệu *Táo quân* 16 năm qua, đó là áp lực nhưng cũng là động lực của những người sáng tạo chương trình *Gặp nhau cuối năm 2020*. Sân khấu hài truyền hình của năm nay vẫn là sự phân biện, góp ý, phê phán thẳng nhưng được biến hóa thành sự châm biếm hài hước, với thông điệp hướng đến cuộc sống tốt đẹp hơn.

Sân khấu mở màn với hình ảnh làng Vũ Đại đang chuyển mình, phát triển du lịch để làm kinh tế, thay đổi diện mạo con



Chí Phèo và Thị Nở xuất hiện cùng bát cháo hành

người, làng quê. Người làng là những nhân vật quen thuộc bước ra từ các tác phẩm văn học, điển tích sân khấu như: Lão Hạc, Thị Mầu, Thị Nở, Chí Phèo, Xuân tóc đỏ, bà Phó Đoan, Mõ... Trên con đường kinh doanh homestay tại quê nhà, họ cũng phải nghĩ đủ kế sách lôi kéo khách du lịch đến làng, từ đây những mặt trái, bất cập của cuộc sống hội nhập bắt đầu lộ ra. Đặt ra nhiều tình huống “dở khóc dở cười” ở làng Vũ Đại, thông qua đó phản ánh thực trạng đánh đổi giá trị truyền thống, bản sắc văn hoá để chạy theo kinh tế, đó là điều mà chương trình *Gặp nhau cuối năm 2020* muốn chuyển tải



Các thành viên của làng Vũ Đại

tới khán giả. Trong đó, nhiều vấn đề nóng như: phạt những người uống rượu khi tham gia giao thông, bán hàng trực tuyến, livestream, nước sinh hoạt nhiễm bẩn, bụi mịn, chậm tiến độ thi công đường sắt trên cao, thịt heo tăng giá..... cũng được nhắc đến. Ngoài ra, chương trình cũng đề cập trực diện đến câu chuyện phá vỡ không gian truyền thống của làng quê do nhu cầu làm giàu, thay đổi đời sống kinh tế. “Mọi người có muốn giàu có không, có muốn thoát nghèo không?” là câu hỏi được “xoáy” nhiều lần. Tuy nhiên, có nên làm

giàu, phát triển, thoát nghèo khi phải đánh đổi những giá trị tinh thần quý giá, cốt lõi văn hóa, bản sắc của làng quê là câu hỏi khiến nhiều người phải suy ngẫm. Đầu tư phát triển nhưng phải đi kèm với nền tảng văn hóa là thông điệp lớn của chương trình *Gặp nhau cuối năm 2020*.

Dàn diễn viên giỏi nghề tiếp tục phát huy những mảng miếng hài đặc sắc, sở trường trong chương trình *Gặp nhau cuối năm 2020*. Vẫn giữ về điềm đậm, ung dung, ít thoại như vai diễn Ngọc Hoàng trong *Táo quân*, nhân vật lão Hạc của

NSƯT Quốc Khánh ở phiên bản mới gây ấn tượng bởi những câu nói tuy ngắn gọn nhưng lại có thể tạo xu hướng trong cộng đồng mạng. Nghệ sĩ Xuân Bắc vào vai Xuân tóc đỏ - nhân vật nổi tiếng trong truyện *Số đỏ* của Vũ Trọng Phụng với trang phục đỏ từ đầu tới cuối. Anh cũng là người dẫn mạch xuyên suốt câu chuyện cuối năm của làng Vũ Đại. Cặp đôi Vân Dung và Tự Long (vai Thị Mầu và Nô) đã



Cuộc hội ngộ của Chí Phèo và Xuân Tóc Đỏ

có những màn “song kiếm hợp bích” mang lại nhiều ấn tượng cho khán giả. NSƯT Quang Thắng với vai Mỡ trong bộ trang phục bắt mắt với những câu thoại vừa hài hước vừa sâu cay, phản ánh một

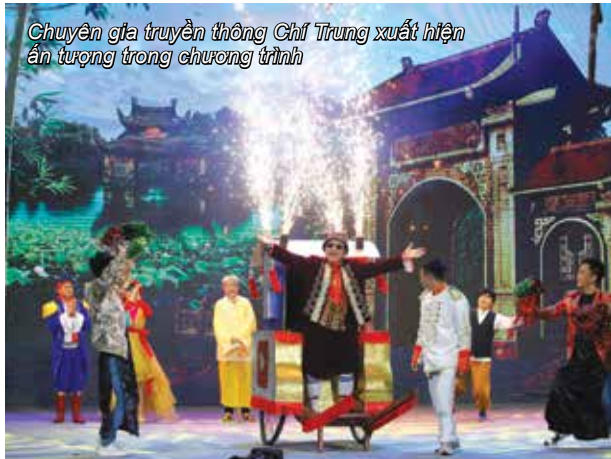
(Xem tiếp trang 6)

THỤC MIỀN



Gặp nhau cuối năm 2020 SAU TIẾNG CƯỜI...

(Tiếp theo trang 5)



Chuyên gia truyền thông Chí Trung xuất hiện ấn tượng trong chương trình



Nghệ sĩ Quang Thắng và diễn viên Dũng hóm trong tiểu phẩm

số thực trạng xã hội nổi bật trong năm 2019. Lối diễn “tung tung”, nhân nhá đặc trưng của NSUT Chí Trung trong vai “ông hoàng truyền thông” đã tạo ra những tình huống, câu thoại nhận được nhiều tràng pháo tay của khán giả. Cặp đôi nghệ sĩ trẻ Duy Nam và Hà Trung hóa thân trong hai nhân viên truyền thông, trợ lí của ông hoàng truyền thông cũng tung hứng và

phối hợp ăn ý trên sân khấu GNCN. Phần xuất hiện của bộ ba truyền thông này gợi nhắc đến hình ảnh của bà Tân Vlog và đề cập đến những vấn đề như: từ những chiêu trò bán hàng trực tuyến đến truyền thông bản trong thời gian qua. Một nhân vật làng quê vẫn được coi là “hiền như cục đất” là cậu bé Chác (diễn viên Mạnh Dũng), tuy không nhiều đất diễn nhưng

vẫn gây ấn tượng và sự xúc động cho người xem.

Điểm đặc biệt và mới mẻ trong dàn nghệ sĩ của *Gặp nhau cuối năm 2020* là lần đầu tiên có sự góp mặt của nghệ sĩ hài Xuân Hinh và Thanh Thanh Hiền. Hóa thân vào vai nhân vật văn học nổi tiếng Chí Phèo - một kẻ chuyên rạch mặt ăn vạ, NSUT Xuân Hinh đã nhận được nhiều





Ekip sản xuất cùng các nghệ sĩ



Cuộc hội ngộ của Chí Phèo và Xuân Tóc Đỏ

tràng pháo tay của khán giả bởi sự hóm hỉnh trong lời thoại, cách diễn hài duyên dáng và giọng hát hay. Tuy nhiên, người xem có lẽ sẽ thấy anh Chí trong làng Vũ Đại này không hoàn toàn giống với trong truyện, Chí Phèo - Xuân Hinh vô cùng dí dỏm thể hiện nhiều ca khúc hài hước. Nghệ sĩ Thanh Thanh Hiền vai Phó Đuan gây ấn tượng từ tạo hình ăn mặc, quần tóc đến dáng đi, cách nói chuyện. Phu nhân của Xuân Tóc Đỏ uyển chuyển trong cách trò chuyện với các nhân vật khác và đặc biệt thu hút với giọng hát của mình.

Sân khấu *Gặp nhau cuối năm 2020* đậm chất làng quê, không gian với lũy tre, cây đa, hàng chuối, mái đình, cửa chùa... rất sinh động và đẹp. Ekip sản xuất đã có sự chuẩn bị khá kĩ càng cho

khâu ý tưởng, làm sao phần thiết kế sân khấu phải tinh tế, nghệ thuật nhưng vẫn rất chân thực. Bối cảnh làng Vũ Đại với các tiểu cảnh được sắp xếp hợp lí kết hợp với màn hình Led, hiệu ứng ánh sáng đã tạo nên một không gian 3D rất hút người xem. Chương trình được xây dựng theo mô tuýp tạp



Diễn viên Trưng Ruồi và Duy Nam góp mặt trong chương trình

kĩ, có hài kịch, hát, múa. Phần âm nhạc với những làn điệu truyền thống như chèo, ca trù, dân ca được sử dụng khá nhiều. Ca khúc châm biếm việc nước sinh hoạt ô nhiễm được chế theo ca khúc *Đế Mỹ nói cho mà nghe* của ca sĩ Hoàng Thùy Linh do nghệ sĩ Xuân Hinh hát hứa hẹn gây "hot" sau khi chương trình lên sóng. Hay phần chế lời bài hát *Tôi là một*

ngôi sao của ca sĩ Noo Phước Thịnh do diễn viên Tự Long thể hiện cũng tạo ra nhiều tiếng cười sảng khoái. Ngoài ra, *Gặp nhau cuối năm* còn có màn kết hợp giữa múa dân gian, múa đương đại, nhảy hiphop, múa bụng, múa ballet.

Thay đổi format một chương trình đã tạo dấu ấn mạnh mẽ 16 năm như *Táo quân* không chỉ có áp lực về sự thành công mà còn là khát khao sáng tạo cái mới. Với những người thực hiện chương trình *Gặp nhau cuối năm 2020*, trong đó có đội ngũ làm nội dung, đội ngũ trực tiếp sản xuất tại trường quay và đặc biệt là các nghệ sĩ, điều họ mong muốn là tạo ra một chương trình hấp dẫn và phù hợp trong không khí của đêm 30 mà khán giả nhiều tầng lớp, nhiều thế hệ cùng xem truyền hình cảm thấy được vui vẻ, thoải mái. *Gặp nhau cuối năm* phiên bản mới với câu chuyện làng quê Việt Nam thời hội nhập bên cạnh những cung bậc của nụ cười còn là những suy ngẫm về những thông điệp tích cực, ý nghĩa mang tầm xã hội.

THỤC MIỀN
Ảnh: Hải Hưng

Giữ trọn niềm tin

NHỮNG NGƯỜI TIÊN PHONG NƠI VÙNG KHÓ

BA TẬP PHIM TÀI LIỆU DO BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC THỰC HIỆN VỚI TÊN GỌI GIỮ TRỌN NIỀM TIN TẬP TRUNG PHẢN ẢNH TẤM LÒNG SON SẮT, KIÊN TRUNG CỦA ĐỒNG BÀO DÂN TỘC THIỂU SỐ VỚI ĐẢNG. PHIM LẦN LƯỢT PHÁT SÓNG LÚC 12H30 NGÀY 25, 26, 27/1 (TỨC NGÀY MÙNG 1, 2, 3 TẾT) TRÊN KÊNH VTV1.



Trên dải đất hình chữ S, cộng đồng 54 dân tộc anh em cùng gắn bó, chung sống đoàn kết. Trong đó, những địa bàn vùng sâu, vùng xa, biên giới - những khu vực có vị trí chiến lược đặc biệt quan trọng về chính trị, quốc phòng, an ninh chính là nơi mà đồng bào các dân tộc thiểu số tập trung cư trú nhiều nhất. Đây cũng là địa bàn mà các thế lực phản động, thù địch thường xuyên nhòm ngó. Mặc dù thời gian qua, Đảng, Nhà nước ta đã sự dành sự quan tâm, chăm lo đặc biệt, song do xuất phát điểm thấp, vùng đồng bào dân tộc thiểu số vẫn

đang là khu vực khó khăn nhất của cả nước. Vì thế, vai trò của mỗi tổ chức đảng, mỗi đảng viên ở những địa bàn này rất quan trọng, trở thành ngọn cờ đầu tạo nên những chuyển biến căn bản cho mảnh đất

và con người nơi đây. Họ đã là người đưa Đảng gần hơn với dân, đưa tính Đảng hiện hữu trong cuộc sống hàng ngày. Đảng đã ở giữa lòng dân như thế. Đó chính là lí do mà ekip làm phim của Ban



Truyền hình Tiếng Dân tộc – Đài THVN lựa chọn đề tài này cho bộ phim *Giữ trọn niềm tin*. Điều này càng có ý nghĩa hơn khi bộ phim phát sóng dịp Tết, lại đúng vào dịp hướng tới Kỷ niệm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam.

Ba tập phim *Giữ trọn niềm tin* đề cập đến ba vấn đề, ba câu chuyện khác nhau. Tập 1 nhấn mạnh vai trò của Đảng ở vùng dân tộc thiểu số, là



Những cảnh trong phim *Giữ trọn niềm tin*

tiên phong, kiên định, là cầu nối, sẽ chia thông qua tám gương các Đảng viên người dân tộc thiểu số, các tổ chức Đảng ở cơ sở. Tập 2 đề cập đến việc giữ vững nguyên tắc của Đảng, tập trung đi vào cách làm của các địa phương miền núi hiện nay để giữ vững các nguyên tắc tập trung dân chủ, phê bình và tự phê bình, gắn bó mật thiết với nhân dân. Không chỉ chia sẻ kinh nghiệm của những địa phương làm tốt, cả những bài học kinh nghiệm của những địa phương làm chưa tốt, dẫn đến những vi phạm đáng tiếc xảy ra (chẳng hạn như trong vụ thi cử vừa qua tại một số tỉnh miền núi như: Sơn La, Hòa Bình, Hà Giang...). Tập 3 phân tích và lí giải việc xây dựng chính đốn Đảng ở vùng dân tộc thiểu số, đồng thời đưa ra những giải pháp nhằm tăng cường kiểm tra giám sát nhằm phát hiện sớm, ngăn chặn kịp thời các sai phạm, giúp sai phạm nhỏ không biến thành sai phạm

lớn. Ngoài ra việc phát triển Đảng ở vùng dân tộc thiểu số còn tập trung vào phát triển, tạo nguồn Đảng viên nhằm tăng cường cả về chất và lượng để xây dựng Đảng vững mạnh.

Phim tài liệu *Giữ trọn niềm tin* được ghi hình tại những vùng biên giới, xã khó khăn của 7 tỉnh trong cả nước: Điện Biên, Sơn La, Hòa Bình, Sóc Trăng, Trà Vinh, Gia Lai, Lâm Đồng. Đây là những địa phương có đồng bào dân tộc thiểu số sinh sống và nơi vai trò của đảng viên được phát huy, được thể hiện một cách rõ nét nhất. Để ghi hình những nhân vật, ekip khá vất vả trong việc di chuyển đến những địa bàn xa xôi, có nơi phải mất vài ngày mới vào tới nơi. Đoàn làm phim gồm 3 quay phim, 3 biên tập, 1 kĩ thuật trong đó toàn bộ ekip làm nội dung đều là đảng viên nên việc nắm rõ cách thức, những quy định về nội dung đề tài rất cần thận, chần chu. Biên tập Ngọc Linh chia

sé: “Chúng tôi đã tiếp xúc với nhiều nhân vật khác nhau, trong đó ông Pờ Dẩn Xinh (xã Sín Thầu, Mường Nhé, Điện Biên) là một nhân vật đặc biệt. Ông là người tiên phong trong mọi lĩnh vực của xã, sinh ra trong gia đình có truyền thống cách mạng, là đảng viên đầu tiên của xã Sín Thầu, lập chi bộ đầu tiên tại đây. Ông là người đầu tiên cai nghiện cho nhiều người dân bản, dựng nhà ngói đầu tiên, là người tiên phong đem ánh sáng văn minh về cho bản làng...”.

Làm phim về Đảng, cái khó không chỉ là phải đúng, chính xác về lí luận, chủ trương, đường lối, quy chế, quy định mà còn là tạo được sức hấp dẫn từ vấn đề, câu chuyện được coi là khô, cứng đó. Ekip đã chọn cách tiếp cận, chuyển tải bằng thực tế sinh động, từ con người thực, cuộc sống thực tế, câu chuyện thực tế với ngôn từ dung dị, dễ hiểu.

T.H

Gala Tôi là nông dân 2020 HÀNH TRÌNH TRỞ VỀ...

GALA TÔI LÀ NÔNG DÂN 2020 SẼ LÀ CUỘC HÀNH TRÌNH TRỞ VỀ TRÊN RẤT NHIỀU Ý NGHĨA: KHÔNG GIAN, THỜI GIAN... CHƯƠNG TRÌNH ĐƯA KHÁN GIẢ TỚI NHỮNG ĐỊA ĐIỂM, KHOẢNH KHẮC MÀ THIÊN NHIÊN THẬT SỰ ĐƯỢC TÔN TRỌNG, LÀ CUỘC HÀNH TRÌNH CHỮA LÀNH TỰ NHIÊN ĐỂ NHẬN THỨC ĐƯỢC SỰ HÀI HÒA TRONG MỐI QUAN HỆ SINH TỒN CỦA CON NGƯỜI VÀ TẠO HÓA...

Gala *Tôi là nông dân* là chương trình trọng điểm thường niên của Ban Khoa giáo - Đài THVN, phát sóng dịp Tết trên VTV1 và VTV2. Mỗi năm, *Gala Tôi là nông dân* có một chủ đề cụ thể, phản ánh hơi thở trong nhịp sống nông nghiệp hiện đại, là cuộc hành trình ngược dòng thời gian, kết nối các miền không gian để đi tìm hiểu câu chuyện về những người nông dân đặc biệt, mang trong mình những niềm hi vọng lớn lao, để tạo ra những kỉ tích đáng khâm phục. Dù ở bất kì giai đoạn lịch sử nào, dù ở bất kể miền đất khác nghiệt nào thì



Hết mình với từng khuôn hình

những người nông dân vẫn luôn nêu cao tinh thần sáng tạo, lạc quan. Bằng nghị lực và ý chí của mình, họ đã tạo nên sức mạnh phi thường để khai phá, cải tạo và chinh phục tự nhiên, bằng trí tuệ và niềm tin sắt đá, họ là nền tảng và động lực tạo nên sự phát triển cho lịch sử, đất nước.

Cũng giống như mọi năm, Gala năm nay được phòng Khoa học Nông nghiệp - Ban Khoa giáo đầu tư công phu, thể hiện sinh động, đa dạng với hình thức tạp kĩ. Nội dung chính được đan xen với các MV



Ghi hình cuộc sống của người dân vùng Đồng Tháp Mười

ca nhạc, hoạt cảnh vui nhộn, hấp dẫn. Các phóng sự được ghi hình tại nhiều địa điểm: Hà Nội - Lào Cai - Hà Giang - Gia Lai - Đồng Nai - Trà Vinh - Đồng Tháp.

Chương trình sẽ có một màn mở đầu ấn tượng với câu chuyện về cô bé Vương Anh đam mê ẩm thực và văn hóa vùng miền. Cô đã cất công thực hiện những cuộc hành trình đến những vùng xa xôi nhất, truyền cảm hứng về tình yêu với tự nhiên, con người thông qua những món ăn dân dã được nấu từ chính những loại nguyên liệu bản địa. Bời với cô, ẩm thực không chỉ đơn giản là câu chuyện của bếp núc, nó còn là câu chuyện của nguồn cội. Câu chuyện này được lồng trong một MV trên nền giai điệu bài hát *Quê tôi*. Để thực hiện MV này, ekip chuyên sản xuất các chương trình nông nghiệp bỗng trở thành những đạo diễn ca nhạc thực thụ. Họ đã rất công phu trong việc tìm một dàn diễn viên

diễn xuất tốt để dựng lại một bối cảnh làng quê điển hình, trong đó có cảnh xay gạo bằng cối xay để làm bánh đúc hay cảnh nhộn nhịp gặt lúa trên đồng, tuốt lúa ở sân đình... Ở một bối cảnh khác, trong căn nhà cổ, MC Hồng Minh dẫn chương trình trở thành nhân vật trải nghiệm chuẩn bị mâm cơm mừng lúa mới trong căn bếp nhỏ. Trong văn hóa của người nông dân Việt Nam, bữa ăn giản dị này có ý nghĩa sâu sắc như một sự cảm tạ đất trời... Ngoài sân, những ông bà già cùng một số trẻ con đang ngồi vắn chỏi rôm, nói chuyện rôm rả về một năm được mùa, mưa thuận gió hòa, không lo thất bát... Với những bối cảnh đậm chất văn hóa làng xã Việt Nam này, ekip đã mất nhiều thời gian và công sức để thực hiện để mang đến một màn mở đầu hấp dẫn cho *Gala Tôi là nông dân 2020*.

Ekip sản xuất đã đến với Vườn quốc gia Tràm Chim để ghi hình câu chuyện về



Một cảnh ghi hình ban đêm



BTV trao đổi với nhân vật trước khi ghi hình



Tái hiện cảnh đón Tết ở làng quê



Ghi hình tại Tây Nguyên



Ghi hình tại Tây Nguyên

những cây lúa ma mùa lũ, về cội nguồn của những nguyên tắc ứng xử trong cộng đồng với môi trường sống của những người dân miền Tây chất phác luôn tôn trọng và biết ơn Mẹ Thiên nhiên. Với sự đầu tư, trau chuốt của từng góc máy quay, hình ảnh thiên nhiên vùng Đồng tháp Mười hiện lên với tất cả sự trù phú, hào phóng. Ngược ra miền đất cao nguyên Hà Giang với những dãy đá tai mèo hùng vĩ, chương trình sẽ đem đến thông điệp về sức sống bền bỉ của đồng bào dân tộc nơi

địa đầu Tổ quốc. Họ tận dụng những khoảng trống trong những hốc đá, gùi đất để ươm để trồng được những vạt ngô xanh tươi. Những hốc đá tường chừng cần cỗi lại trở thành nơi bao bọc, chở che để những mầm xanh có thể đâm chồi. Sự sống vẫn cứ sinh sôi lặng lẽ trên chính mảnh đất tường chừng khô cằn, khắc nghiệt.

Đến với Tây Nguyên đại ngàn, ekip *Gala tôi là nông dân* mang đến cho khán giả câu chuyện về Nguyễn Hữu Duy, một thanh niên trẻ từng đạp xe xuyên Việt để trải nghiệm và tìm cho mình giá trị sống đích thực. Cho đến khi đi qua những khu làng mạc, nhìn những người nông dân vất vả, Duy mới cảm thấy “chưa khi nào nhớ nhà, nhớ Gia Lai đến vậy”. Đó là lí do anh chọn bến đỗ tiếp theo cho cuộc hành trình của mình, chính là trở về quê hương. Từng ám ảnh vì tình trạng sức khỏe của bố mẹ ngày một xấu đi vì một thời gian dài sử dụng hóa chất trong canh tác cà phê, Duy quyết tâm bắt tay xây dựng mô hình sản xuất cà phê hữu cơ. Anh vận động người dân quanh vùng tham gia vào mô hình này với cam kết sẽ bao tiêu toàn bộ sản phẩm đầu ra. Cùng với những

kiến thức học hỏi về chế biến, Duy mong muốn mang đến cho người tiêu dùng những sản phẩm cà phê nguyên chất, đậm đà hương vị cà phê Gia Lai quê nhà. Niềm hạnh phúc lớn lao của Duy là có thể bảo vệ được sức khỏe của

cha mẹ. Câu chuyện của Duy mang tới thông điệp: tự nhiên sẽ trở nên an lành và kết nối trở lại nếu con người có ý thức bảo vệ và gìn giữ.

Cũng ở Tây Nguyên, Gala sẽ mang đến câu chuyện về huyền thoại sâm Ngọc Linh và ý thức giữ đất, giữ rừng của người đồng bào dân tộc nơi đây. Đó là chuyện của các bạn trẻ cùng rời bỏ phố thị để trở về làng quê, cùng nhau xây dựng một giấc mơ khác biệt...

Những dòng chiêm nghiệm tự sự của nhân vật Vương Anh về quyết định sống với những ước mơ của mình, trải nghiệm những vùng đất mới sẽ khép lại Gala năm nay. Những chiêm nghiệm về nguyên tắc, triết lí trong văn hóa ẩm thực của cô đầy ý nghĩa. Mỗi món ăn sẽ là một câu chuyện, bài học về sự trân trọng, biết ơn tới thành quả lao động của con người, và với chính sự hào phóng bao dung của tự nhiên ...

Chương trình sẽ lên sóng VTV1 và VTV2 trong dịp Tết Nguyên đán.

THAO GIANG

Vẻ đẹp Việt 2020

ĐI TÌM VẺ ĐẸP TRONG TIẾNG VIỆT



Một cảnh ghi hình Vẻ đẹp Việt 2020

Tiếng Việt giàu đẹp và trong sáng, thế nhưng, con người hiện đại - vô tình hay hữu ý dần mất đi sự kết nối với văn hóa truyền thống, tiếng Việt đang dần bị giới trẻ làm mai một. Ekip sản xuất chương trình *Vẻ đẹp Việt 2020* đã xây dựng một kịch bản công phu về hành trình tìm về những vẻ đẹp trong tiếng Việt với sự kết hợp lên ý tưởng, triển khai thực hiện của bộ ba: đạo diễn Trương Công Tú, đạo diễn Nguyễn Hoàng Điệp và BTV - MC Hồng Nhung.

Chương trình gồm 3 phần, trong đó phần 1 mang tên *Tiếng Việt đi cùng lịch sử đất nước*. Ở phần này, đạo diễn Nguyễn Hoàng Điệp cũng chính là nhân vật trải nghiệm, trực tiếp trò chuyện với họa sĩ Văn Thao (con trai cố nhạc sĩ Văn Cao) về phong cách riêng của nhạc sĩ Văn Cao trong âm nhạc và trong cách sử dụng tiếng Việt rất đặc biệt – riêng có của ông. Đạo diễn Nguyễn Hoàng Điệp cũng cùng nhạc sĩ Thụy Kha bàn sâu hơn về cách nhạc sĩ Văn Cao gieo chữ, đặt lời cho các ca khúc của ông; bàn về thứ tiếng Việt mang phong cách Văn Cao, bàn về vị trí cũng như sức mạnh của những sáng tác mà ông Văn Cao đã đem đến. Trong đó nhìn thấy rõ hơn khái niệm tiếng nước tôi.

Phần 2 của *Vẻ đẹp Việt 2020* mang tên *Tiếng Việt và văn hóa người Việt*. Nhà nghiên cứu văn hóa dân gian Bùi Trọng Hiền phân tích về những chất liệu dân gian được đưa vào ngôn ngữ, phản ánh cuộc sống đời thực của người dân. GS Cao Huy Thuần chia sẻ về những kí ức làng quê, những nét văn hóa Việt được giữ gìn, nỗi niềm của những người xa quê. Bên cạnh đó là câu chuyện trẻ em Việt Nam tại nước ngoài tìm học tiếng Việt, những phong tục cổ truyền được những gia đình người Việt xa xứ lưu giữ...

Phần 3 - *Tiếng Việt trong sự phát triển của thời đại* là câu chuyện của nhạc sĩ Đức Trí về hành trình tìm về những nét đẹp tiếng Việt trong những sáng tác của mình. Khách giả cũng sẽ được đồng hành cùng nhạc sĩ Đức Trí đến thăm người thầy của anh là nhạc sĩ Cao Văn Lý - nguyên giảng viên Nhạc viện TP Hồ Chí Minh, ở tuổi xế chiều vẫn miệt mài sưu tầm, kĩ âm và truyền dạy hồ Đồng Tháp - di sản văn hóa phi vật thể quốc gia là những câu hát nói chuyện nhân nghĩa ở đời, chuyện quê hương xứ sở. Nói về vẻ đẹp của ngôn ngữ trong mỗi câu hò, nhạc sĩ Đức Trí và thầy Cao Văn Lý cùng chơi một điệu hò trên sông đêm.

“TIẾNG VIỆT CÒN TRONG MỖI NGƯỜI - NGƯỜI VIỆT CÒN, THÌ CÒN NƯỚC NON”- CHƯƠNG TRÌNH LÀ HÀNH TRÌNH CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ TUỔI ĐI TÌM GIÁ TRỊ VĂN HÓA KHÔNG THỂ MẤT TỪ DI SẢN CỦA CÁC BẬC TIỀN BỐ.



Thư viện Mây Trắng - công trình tâm huyết của đạo diễn Hoàng Điệp thu hút quan tâm của đông đảo độc giả

Nhạc sĩ Đức Trí cũng gặp lại người thầy lớn thứ hai của mình là nhạc sư Vĩnh Bảo. Ông tiếp xúc với đàn gáo, đàn kim, đàn tranh từ khi lên 5 tuổi, cống hiến cả cuộc đời của mình cho âm nhạc dân tộc. Nhạc sĩ Vĩnh Bảo còn là nghệ nhân đóng đàn, đã cải tiến đàn tranh từ 16 dây thành 17, 19 và 21 dây, làm phong phú thêm âm sắc, âm lượng, tăng cơ hội ứng tấu cho người biểu diễn. Câu chuyện của họ bàn về cái hay trong lời ca của các điệu đờn ca tài tử, các điệu nhạc dân tộc Việt Nam. Từ các nhạc cụ, kĩ thuật và tài liệu của nhạc sư, nhạc sĩ Đức Trí tìm lại những giá trị văn hóa của phương Nam nói riêng và của người Việt Nam nói chung...

Những câu chuyện về hành trình của những người trẻ đi tìm về vẻ đẹp của tiếng Việt, về những giá trị văn hóa, di sản của cha ông sẽ là món quà ý nghĩa dành tặng khán giả trong dịp Tết Nguyên đán trên kênh VTV2.

NGỌC MAI

Căn nhà triệu đô

TIẾNG CƯỜI ĐẦY NHÂN VẬT

Phát sóng vào lúc 11h50 hàng ngày trên kênh VTV8 (bắt đầu từ 1/1/2020) *Căn nhà triệu đô* đang nhận được sự quan tâm rất lớn của khán giả truyền hình. Phim xoay quanh câu chuyện của 2 cặp vợ chồng: ông Bình – bà Dân và cô Chảnh – anh Sang. Dù có quan điểm, lối sống hoàn toàn khác nhau nhưng họ buộc phải gắn bó, bám trụ trong căn nhà “triệu đô” mà bố mẹ để lại để truy tìm bản di chúc đang bị mất tích một cách bí ẩn. Bộ phim không chỉ mang đến cái nhìn tổng thể nhất về “nhân sinh quan” qua lăng kính vui nhộn, những tình huống độc đáo, bất ngờ tạo ra những nụ cười ý nhị, những giọt nước mắt xúc động và cả những bài học sâu sắc về tình người, tình cảm gia đình, lối xóm.

Điểm nhấn của *Căn nhà triệu đô* chính



là diễn xuất đầy biến hoá của dàn diễn viên gạo cội. Nghệ sĩ Trung Dân vào vai một người thích làm lố, khoái giáo điều, ưa thể hiện mình. Màn “lột xác” của NSND Kim Xuân cũng làm không ít người bất ngờ, đó là một bà nội trợ điển hình, chi li, tính toán từng đồng. Với vai diễn cô Chảnh, NSUT Trịnh Kim Chi đã chứng tỏ “gừng càng già càng cay”, không có bất cứ dạng vai nào có thể làm khó chị. Không phải là một nhân vật mang tính đột phá nhưng anh Sanh qua sự thể hiện của

Bạch Long vẫn mang lại sự thú vị cho bộ phim. Trong *Căn nhà triệu đô*, Quốc Trường tiếp tục ghi điểm với khán giả khi vào vai Ngọc Quý - một chàng trai thông minh, hiền lành, tốt bụng. Vào vai Trung Đăng, con trai nuôi của ông Bình – bà Dân, Kiều Minh Tuấn một lần nữa cho thấy khả năng diễn hài “không giống ai” nhưng lại cực kì duyên dáng.

Với tính cách khác biệt của từng nhân vật, sự kết hợp độc đáo giữa dàn diễn viên trẻ tài năng bên cạnh những gương mặt gạo cội, *Căn nhà triệu đô* thể hiện một góc nhìn mới lạ, sâu sắc hơn về các mối quan hệ (cha con, chồng vợ, anh em, hàng xóm, láng giềng, xã hội) trong xã hội hiện đại. Phim phát sóng lúc 11h50 hàng ngày.

BẢO ANH

Hội bím sữa vi diệu

CUỘC SỐNG MUÔN MÀU CỦA CÁC GIA ĐÌNH TRẺ

Với những tình huống hài hước, kịch tính, bất ngờ và bám sát thực tế, phim sitcom *Hội bím sữa vi diệu* (20h25, từ thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần trên VTV9 từ 1/1/2020) mang nhiều thông điệp tích cực cho các ông bố bà mẹ trẻ.

Hội bím sữa vi diệu lấy bối cảnh chính là một chung cư bình dân với rất nhiều thế hệ cùng chung sống với hoàn cảnh gia đình, nghề nghiệp, quê quán khác nhau. Khoảng sân của chung cư và quán cafe Mộng Thường là nơi mọi người thường gặp gỡ, từ đó nảy sinh khá nhiều câu chuyện thú vị. Mỗi tập phim đưa ra một tình huống miêu tả nhiều khía cạnh khác nhau của thế giới bận rộn và đầy màu sắc

của những người mẹ trẻ. Từ chuyện giá điện, giá nước, chuyện sức khỏe, môi trường, chuyện nuôi dạy con cái, giữ gìn hạnh phúc gia đình cho tới chuyện văn hóa nghệ thuật... được bàn bàn, phân tích, giải quyết bằng nhiều góc nhìn của các thành viên sống trong khu chung cư.

Góp mặt trong bộ phim nhiều tiếng cười này là các diễn viên quen thuộc: Thụy Mười (vai Tư Hùng), Phương Dung (vai mẹ Phương Linh), Nam Cường (vai Hiệp), Lan Mập (vai cô Hương), Ngọc Xuyên (vai Duyên), Hải Yến (vai Kim Ngân), Kiều Ngân (vai Minh Huệ), Phương Lan (vai Gia Linh), Hồng Phượng (vai Phương Dung),



Long Hồ (vai Tuấn Dũng), Phúc Zelo (vai Tiến), Ngọc Tân (vai Đăng Khôi), Hồng Thắm (vai Hà)... Mỗi diễn viên đều có nhiều năm kinh nghiệm diễn xuất nên biết cách chăm chút cho nhân vật của mình sống động, từ các chi tiết như trang phục, tính cách, dáng điệu... giúp làm nổi bật nét riêng, đa dạng cho bộ phim. Nhiều hôm phim phải quay đến đêm khuya để kịp tiến độ lên sóng VTV9, trùng dịp cuối năm các nghệ sĩ đều bận rộn với lịch làm việc riêng nhưng mọi người đều vui vẻ phối hợp ăn ý để hoàn thành sớm công việc.

HẢI LAM

Sắc màu tươi vui mừng năm mới

Dấu ấn 2019 là chủ đề cuộc thi trang trí cây thông Noel do Đoàn Thanh niên Đài THVN tổ chức nhằm tạo không khí thi đua sôi nổi, tươi vui, phấn khởi trong cơ quan, chào đón Giáng sinh và năm mới 2020.



Cuộc thi đã thể hiện sự sáng tạo, gu thẩm mỹ, làm nổi bật những dấu ấn trong lĩnh vực sản xuất của đơn vị mình của những người trẻ tuổi của VTV. Đây cũng là hoạt động góp phần xây dựng môi trường làm việc đẹp, văn minh, gắn hoạt động Đoàn với hoạt động chuyên môn của thanh niên... Cuộc thi hân hạnh nhận được sự tài trợ của Thẩm mỹ viện Yanhee Beauty & Academy và Công ty cổ phần dịch vụ đầu tư Bách Mộc.

P.V

Đường tới trường của Khang A Tũa

Khang A Tũa là học sinh người Mông, vượt khó vào trường đại học quốc tế. Hành trình từ vùng cao Mù Cang Chải xa xôi đến trường Đại học Fulbright là cả một câu chuyện dài với nhiều cung bậc thăng trầm, đa dạng cảm xúc của tấm gương giàu nghị lực và



đam mê này. Bộ phim tài liệu *Đường tới trường* của Khang A Tũa do ekip sản xuất của Ban Truyền hình tiếng dân tộc thực hiện, sẽ phát sóng vào 17h ngày Mừng 1 Tết (ngày 25/1) trên kênh VTV1.

XUÂN CA Xuân trong lòng mỗi người

Chương trình gồm những bài hát ngợi ca mùa xuân tươi đẹp của đất trời, mùa xuân trong lòng mỗi con người Việt Nam. Các ca khúc quen thuộc *Một mùa xuân nho nhỏ* (nhạc sĩ Trần Hoàn), *Mùa xuân trên quê hương* (nhạc sĩ Trịnh Bảo Bàng), *Tình ca mùa xuân* (nhạc sĩ Trần Hoàn), *Xuân đến yêu thương* (nhạc sĩ Trịnh Bảo Bàng) *Đảng đã cho ta một mùa xuân* (nhạc sĩ Phạm Tuyên) mang sắc màu mới mẻ hơn khi được chuyển sang tiếng Hoa. Ekip đã mời những giọng ca ngọt ngào là người Hoa thể hiện: Gia Mẫn, Trịnh Bảo Bàng, Chấn Hiệp, Hồng Nhi.

Xuân ca (kịch bản Quang Thịnh, đạo diễn Xuân Trung) đã đoạt giải Bạc hạng mục Chương trình văn hóa – văn nghệ tiếng dân tộc tại LHTH toàn quốc lần thứ 39 vừa qua.

Chương trình phát sóng dịp Tết Nguyên đán.



XUÂN QUÊ HƯƠNG Đón kiều bào về quê vui Tết

Chương trình nghệ thuật *Xuân quê hương 2020* do Ủy ban Nhà nước về người Việt Nam ở nước ngoài, Bộ Ngoại giao phối hợp với UBND TP.HCM tổ chức để đón đồng bào ở xa Tổ quốc về nước vui Tết cổ truyền dân tộc diễn ra tại Trung tâm Hội nghị Quốc gia, Hà Nội vào tối 18/1 dự kiến sẽ có khoảng 1.000 kiều bào tham dự. Tiếp nối thành công của năm 2019, năm nay sẽ tiếp tục có những nghệ sĩ kiều bào biểu diễn trong chương trình, đó là những tên tuổi nghệ sĩ gốc Việt tại Pháp như: Ngô Hồng Quang kết hợp với nhạc sĩ Nguyễn Lê và Alex Trần, nghệ sĩ KB Hungary Ninh Đức Hoàng Long...

Chương trình được truyền hình trực tiếp vào lúc 20h ngày 18/1 trên kênh VTV1, VTV4.

T.H

ĐỜI LẠI TRONG XANH Hành trình hồi sinh dòng kênh đen

Qua bộ phim ca nhạc *Đời lại trong xanh*, theo chân nhà thơ, nghệ sĩ nhiếp ảnh Nguyễn Lương Hiệu, người xem được ngược dòng lịch sử, tìm hiểu về con kênh tự nhiên cổ xưa nhất Sài Gòn



– Gia Định với nhiều thăng trầm. Các ca khúc: *Đời lại trong xanh, Rực rỡ mắt em cười, Tiếng chim rơi, Tiếng lá, Thành phố lung linh* qua phần thể hiện của nhiều ca sĩ chuyên nghiệp được thực hiện công phu ngay tại dòng kênh Nhiêu Lộc – Thị Nghè gần bó mật thiết với cuộc sống của người dân các quận trung tâm TP. HCM. Hành trình hồi sinh dòng kênh đen đã góp phần tô điểm cho thành phố thêm tươi đẹp, tạo nên sức sống mới cho vùng đất năng động nhất cả nước.

Chương trình phát sóng dịp Tết Nguyên đán.

P.P

Những điểm nhấn trong lĩnh vực khoa học & công nghệ

Trong chương trình *Ấn tượng Khoa học và công nghệ Việt Nam 2019*, các nhà khoa học, các chuyên gia có uy tín sẽ nhìn nhận, đánh giá và bình luận về những điểm nhấn trong lĩnh vực KH&CN của nước nhà. Chương trình sẽ kết nối và giới thiệu với khán giả những điểm sáng và nhiều gương mặt nổi bật, có đóng góp to lớn cho nền khoa học công nghệ Việt Nam. Cùng với việc vinh danh các thành tựu KH&CN nổi bật của Việt Nam trong năm 2019,



chương trình còn mang đến câu chuyện của các nhà khoa học, chuyên gia hàng đầu của các lĩnh vực như nông nghiệp, công nghệ cao, toán học cơ bản... Nhiều khoảnh khắc cảm xúc được các khách mời chia sẻ trong chương trình.

Chương trình sẽ lên sóng VTV2 trong dịp Tết Nguyên đán.

MAI CHI

Mạc Văn Khoa dẫn dắt chương trình mới về ẩm thực



Lên sóng LVTV3 lúc 15h Chủ nhật hàng tuần bắt đầu từ 12.1, *Ẩm thực kỳ thú* là trải nghiệm hoàn toàn mới về những món ăn ngon ở khắp mọi nơi cùng với các nhân vật nổi tiếng. Qua mỗi tập phát sóng, khán giả sẽ được tìm hiểu về kiến thức ẩm thực mỗi vùng miền, những phương pháp nấu nướng độc đáo cũng như cách người dân gìn giữ bí quyết gia truyền qua các thế hệ. Điểm đặc biệt của *Ẩm thực kỳ thú* là sự kết hợp giữa ẩm thực và du lịch, giữa việc nấu nướng với sự trải nghiệm khám phá văn hóa, thiên nhiên địa phương. Đảm nhận vai trò MC chính, dẫn dắt các cuộc khám phá là Mạc Văn Khoa. Mỗi tập sẽ có nhiều nhân vật nổi tiếng cùng góp mặt.

H.L

HỘI QUÁN THANH XUÂN Nơi thanh xuân tìm về

Chương trình *Hội quán thanh xuân* đặc biệt phát sóng dịp Tết Nguyên đán là những câu chuyện xoay quanh các chủ đề như: Chốn xưa, Người cũ, Bạn xưa, Kỉ vật xuân. Trong chương trình, nhiều ca khúc quen thuộc sẽ được làm mới như: *Tàu anh quá núi, Làng lúa làng hoa, Mùa xuân, Đánh thức tầm xuân*... Nhiều ca sĩ nổi tiếng sẽ mang đến những phần trình diễn đầy cảm xúc như: NSDN Thanh Hoa, nhạc sĩ Trương Quý Hải, ca sĩ Bảo Trâm, ca sĩ Thanh Lam... Không gian “quán” lần này cũng được dàn dựng rất công phu mang đến một cảm giác ấm cúng, sum vầy trong ngày Tết. Bên cạnh đó, quán còn có những không gian mở rộng với những góc nhắc nhớ lại một số chủ đề đã từng lên sóng như khu chợ quê, cảnh đoàn tàu...



THU HUỆ

VÓC DÁNG NHỎ XINH, DỊU DÀNG, SUỐI TÓC DÀI ĐEN MƯỢT, GIỌNG NÓI NHẸ NHANG..., NỮ DOANH NHÂN TRẺ NGUYỄN LỆ HẰNG LUÔN KHIẾN NGƯỜI ĐỐI DIỆN CẢM THẤY CÔ CÓ MỘT “MA LỰC” CUỐN HÚT ĐẶC BIỆT. “MA LỰC” ẤY TỪ CHÍNH SỰ GIẢN ĐƠN, NỀN NẢ CỦA MỘT NGƯỜI PHỤ NỮ CÓ CHÚT HOÀI CỔ MÀ TA GẶP KHÔNG NHIỀU GIỮA CUỘC SỐNG ỒN Æ, SÔI ĐỘNG HÒM NAY...



Doanh nhân trẻ Nguyễn Lệ Hằng
**NIỀM ĐAM MÊ KÌ LẠ
 VỚI ÁO DÀI**

TỰ TIN VỚI VẺ ĐẸP MỘC MẠC, RẤT... VIỆT

Nguyễn Lệ Hằng bảo, cô yêu vẻ đẹp của người phụ nữ Việt truyền thống như một bản năng. Cô gái quê Tuyên Quang về Hà Nội lập nghiệp, sinh sống đã lâu nhưng cho đến tận bây giờ cô vẫn tự nhận mình là... gái quê. Chất “quê” ấy từ vẻ mộc mạc, giản dị trong mọi khía cạnh đời sống, đặc biệt là nét ăn, nét ở. Lệ Hằng có thể mua được những món ăn ngon, sơn hào hải vị, nhưng với cô, “mĩ vị” chính là những món ăn dân dã như: nem rán, bát cơm cá kho đậm đà, bát bún riêu thơm phức...

Nguyễn Lệ Hằng tâm sự, cô mộc mạc, giản đơn, không chịu bất cứ sự tác động nào của lối sống hiện đại, có lẽ bởi chịu ảnh hưởng từ bà ngoại và mẹ cô - những người phụ nữ truyền thống: vô cùng chịu thương chịu khó, hết lòng vun vén, chăm sóc chồng con. Tuy bận rộn nhưng cô luôn ưu tiên cho việc chăm chút, lo toan cho gia đình. Trong nhà có người phụ giúp, nhưng Lệ Hằng thường tự tay mình làm tất cả việc nhà, điều không hề dễ thấy ở phụ nữ thời nay. Từ việc giặt giũ, nấu nướng đến dọn dẹp, trang hoàng, giữ gìn nếp nhà. Mỗi buổi sáng, Lệ Hằng thường thức dậy sớm để nấu ăn cho các thành viên trong gia đình. Nhìn mọi người ăn ngon miệng những món do mình nấu nướng là một phần thưởng vô cùng ngọt ngào đối với cô. Chừng nào chu toàn mọi việc nhà, cô mới an tâm đi làm.

Thấy cô rõ ràng là một phụ nữ hiện đại, nhưng chần chu một cách kì lạ, không khác gì tự... “hành” chính mình, bạn bè không ít lần khuyên cô nên buông bớt việc nhà để tập trung công việc xã hội, kinh doanh. Nhưng Nguyễn Lệ Hằng chưa bao giờ thấy mệt khi được chăm sóc cho gia đình và được đặt dấu ấn bàn tay đảm đang, tinh tế của mình lên từng tác trong căn nhà yêu dấu. Thậm chí, nếu không được tự tay nấu ăn, chăm sóc cho người thân, cô còn cảm thấy không yên tâm, bớt đi phần nào... niềm vui. Nguyễn Lệ Hằng tin rằng, sự giữ gìn nếp sống truyền thống của mình sẽ trở thành bài học, sự rèn luyện lối sống cho thế hệ sau trong gia đình.



Yêu vẻ đẹp của người phụ nữ truyền thống, Nguyễn Lệ Hằng cũng yêu say đắm luôn tà áo dài của người phụ nữ Việt. Cô cảm thấy mình tự tin nhất khi diện áo dài, khi ấy cô có cảm giác mình được trở về đúng con người, bản ngã của mình. Nét dịu dàng, e ấp, sự duyên dáng mà vẫn quyến rũ của áo dài đã “thôi miên” cô. Nguyễn Lệ Hằng nổi tiếng có nhiều áo dài và có nhiều bộ hình ghi lại vẻ đẹp của mình cùng hoa sen. Nếu như trong nhà của Lệ Hằng có đến cả 400 - 500 bộ áo dài được gìn giữ như “bảo tàng”, thì các bộ hình với hoa sen của cô qua từng năm cũng nhiều khó mà kể hết. Đặc biệt, Nguyễn Lệ Hằng chỉ thích áo dài truyền thống, nên nã chứ không ưa những thiết kế cách điệu hiện đại. Cô luôn chọn mặc áo dài trong các dịp lễ quan trọng. Cùng với mái tóc đen dài mềm mại, phong thái nhẹ nhàng, khi diện áo dài, Nguyễn Lệ Hằng luôn toát lên vẻ đẹp thuần hậu đầy sức hút. Tà áo dài hay hoa sen là những hình ảnh gắn bó với nét đẹp của người phụ nữ Việt truyền thống, mà điều đó nếu gặp Nguyễn Lệ Hằng sẽ dễ dàng cảm nhận thấy.

NỮ DOANH NHÂN... KĨ TÍNH

Vừa qua, Nguyễn Lệ Hằng cùng những người bạn thân nhất của mình mở nhà hàng Bách mộc trên phố Mai Hắc Đế, chuyên kinh doanh các món ẩm thực đặc sắc của Việt Nam. Đôi mắt Nguyễn

Lệ Hằng lấp lánh khi nói về nhà hàng: “Kinh doanh ẩm thực là lĩnh vực mà tôi thực sự phấn khích, vì nó đúng sở trường, sở thích của tôi”. Các cô chủ xinh đẹp của nhà hàng Bách Mộc mỗi người một việc cùng chung tay phát triển thương hiệu, riêng Nguyễn Lệ Hằng chọn việc cứ loanh quanh ở khu vực... bếp. Từng đi học nấu ăn trong một thời gian dài với mục đích chăm sóc gia đình, với khả năng nấu ăn ngon nổi tiếng được bạn bè, người thân ca ngợi, Nguyễn Lệ Hằng lại càng kĩ tính hơn khi kinh doanh ẩm thực. Cô thường cùng đầu bếp lựa chọn thực phẩm, lên thực đơn, nêm nếm gia vị, bài trí món ăn đẹp mắt để làm hài lòng thực khách. Cô rất tự tin vào kinh nghiệm nấu ăn cũng như khả năng đánh giá về ẩm thực của mình. Nguyễn Lệ Hằng cho rằng, kinh doanh nhà hàng là lĩnh vực rất khó, bởi phải phụ thuộc vào rất nhiều yếu tố, từ món ăn sao cho hài hòa khẩu vị của từng người, dịch vụ phải chu đáo, chuyên nghiệp... Nhưng Lệ Hằng tin rằng, với niềm say mê ẩm thực của cá nhân mình cùng sự đồng lòng của các cộng sự, cô sẽ thành công trong một tương lai không xa.

Những ngày đầu bước vào kinh doanh ẩm thực, mọi việc còn ngổn ngang đòi hỏi Nguyễn Lệ Hằng phải dành nhiều thời gian hơn cho công việc, mỗi ngày đều đi sớm về khuya. Nhưng, vẫn với

nền nếp của một phụ nữ truyền thống, Nguyễn Lệ Hằng luôn đảm bảo chu toàn việc nhà rồi mới đến việc kinh doanh. Sự chu đáo của cô chính là một trong những ưu điểm lớn khi cô kinh doanh ngành dịch vụ, vì với ngành này, chỉ có sự kĩ tính, tận tâm và niềm hạnh phúc khi nhìn thực khách được ăn ngon mới có thể tạo nên thành công.

Chỉ còn ít ngày nữa là Tết đến, Nguyễn Lệ Hằng cảm thấy xốn xang khi nghĩ đến Tết này cô sẽ lại được sum họp cùng gia đình, được nấu nướng, trang hoàng nhà cửa đón Tết cổ truyền. Tết với người phụ nữ truyền thống như Lệ Hằng thì hai chữ sum họp luôn là hàng đầu, cô không bao giờ đi du lịch mà chỉ chọn ở bên gia đình. Nữ doanh nhân trẻ đang mơ về Tết, nấu một nồi bánh chưng thật to, quây quần họ hàng cô đi chúc bác... Với cô, điều đầu tiên đánh giá thành công của người phụ nữ chính là gương mặt rạng ngời hạnh phúc của những người thân yêu khi được chăm sóc chu đáo...

Năm nay, Lệ Hằng đã làm được việc mà cô mơ ước, đó là mở nhà hàng ẩm thực. Lệ Hằng dự định, sau khi nhà hàng ổn định, cô sẽ tiếp tục mở rộng kinh doanh trong lĩnh vực giáo dục. Còn trẻ, Nguyễn Lệ Hằng đang tràn đầy năng lượng và khao khát cho những chặng đường tiếp theo trong cuộc sống.

THU MÂY

NHỮNG KỈ NIỆM KHÓ QUÊN TRONG “vũ trụ” Việc tử tế

NĂM 2020, CHƯƠNG TRÌNH VIỆC TỬ TẾ CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 SẼ CHÍNH THỨC BƯỚC SANG TUỔI THỨ 6. 5 NĂM QUA, HÀNG NGÀN TẤM GƯƠNG, HÀNG NGÀN CÂU CHUYỆN NGƯỜI TỐT, VIỆC TỐT ĐÃ ĐƯỢC CHƯƠNG TRÌNH GIỚI THIỆU VÀ TRUYỀN TẢI ĐẾN KHÁN GIẢ. VÀ CŨNG KHÔNG THỂ KỂ HẾT NHỮNG KỈ NIỆM KHÓ QUÊN MÀ NHÓM SẢN XUẤT MÃI LƯU GIỮ TRONG HÀNH TRÌNH THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH.



Phóng viên Nguyễn Nga và ekip Việc tử tế

PHÓNG VIÊN NGUYỄN NGA: CẢNH CHIM KHÔNG MỜI

Với tôi, hai năm gắn bó với *Việc tử tế* là hành trình với rất nhiều chuyến công tác dài ngày. Chúng tôi không ngại lặn lội tìm kiếm câu chuyện tử tế ở mọi vùng miền trên cả nước, từ đồng bằng đến những vùng núi xa xôi, hẻo lánh. Tôi còn nhớ chuyến đi Gia Lai vào tháng 3/2018 là một trong những kỉ niệm vô cùng đáng nhớ của tôi và quay phim Trung Duy. Tại Gia Lai, chúng tôi ghi hình cô gái người Ba Na chưa chồng nhưng cưu mang hai em nhỏ bị bỏ rơi và câu chuyện về những người thầy cô giáo tại trường Đắc Rông, huyện KBang, tỉnh Gia Lai, mỗi chiều Chủ nhật hàng tuần phải xuống từng bản cách trường 20km, để đưa đón học sinh

đến trường. Để ghi hình được những thước phim chân thực nhất về những chuyến xe ôm của các thầy cô giáo vùng cao, ekip VTV24 đã xuống từng bản, chèo đèo, lội suối nhiều giờ đồng hồ. Những thước phim về hình ảnh “bất học sinh” lúc nửa đêm đã khiến quay phim Trung Duy vô cùng vất vả mới ghi lại được. Càng đi, chúng tôi càng hiểu rằng những nhân vật *Việc tử tế* của mình đã hi sinh nhiều như thế nào để mang đến những điều tốt đẹp cho cuộc sống. Cũng từ đó, chúng tôi luôn tâm niệm phải nỗ lực hết mình để tạo ra những phóng sự chân thực và ý nghĩa nhất.

Việc tử tế đã đi qua chặng đường hơn 5 năm, còn chúng tôi như những cánh chim không mời trên hành trình đồng hành

cùng chương trình. Biết bao cánh thư từ mọi miền đất nước đã gửi về, họ sáng tác thơ về những nhân vật tử tế, viết nên những bài hát dành riêng cho chương trình. Không chỉ vậy, *Việc tử tế* còn trở thành sợi dây gắn kết của những tấm lòng hảo tâm. Nhiều nhân vật của *Việc tử tế* đã có một cuộc sống tốt hơn. Những món quà tuy nhỏ nhưng là động lực để những việc tử tế được tiếp nối, lan tỏa.



Phóng viên Mạnh Cường

PHÓNG VIÊN MẠNH CƯỜNG: GIAN NAN TÌM NGƯỜI LÀM VIỆC TỐT

Chúng tôi thường nói đùa với nhau: “Tìm người làm việc tốt thật gian nan”. Thú thực, thời điểm *Việc tử tế* mới lên sóng, không khó để tìm được những câu chuyện, nhân vật hay như: Ông Tâm sửa xe miễn phí cho học sinh ở Thanh Trì, Hà Nội (nhân vật “mở màn” cho *Việc tử tế*) hay một cậu bé lớp 5 nhật được tiền, và trả lại cho người mất... Với nguồn đề tài



Ekip Việc tử tế không quản đặt chân đến những vùng hẻo lánh xa xôi

Và thế là “Vũ trụ Việc tử tế” ra đời, giống như cách những người hâm mộ điện ảnh vẫn biết về Vũ trụ Marvel với hàng loạt siêu anh hùng.

Trong “vũ trụ” ấy, có biết bao câu chuyện để lại dấu ấn sâu đậm trong lòng chúng tôi. Chúng tôi đã rơi nước mắt với câu chuyện của bé Vàng Thị Pàng ở Mường Lát, Thanh Hoá được vợ chồng anh Tín, chị Phương ở thành phố Hồ Chí Minh cứu mang. Cô bé gầy gò, ngồi bơ vơ, không quần áo giữa giá lạnh của vùng núi hẻo lánh, giờ đã được đi học và có một cuộc sống ấm áp. Tôi cũng không thể quên phóng sự *Món quà tặng bạn ung thư*



Gala Đi cùng ánh sáng



Việc tử tế đã bước sang tuổi thứ 6

dồi dào, phong phú, *Việc tử tế* nhanh chóng thu hút khán giả. Nhưng rồi, đến khoảng năm thứ 3, thứ 4, ekip bắt đầu thấy “bí” đề tài. Cũng phải cất nghĩa, “bí” không phải là thiếu những việc làm tốt, bởi trong mọi ngõ ngách của cuộc sống, luôn tồn tại sự chia sẻ, yêu thương, mà “bí” ở chỗ cần tìm những cách thức làm việc tốt của những nhân vật trẻ hơn, cách làm sáng tạo hơn. Và rồi, cũng thật may mắn, sự nhẫn nại, kiên trì đã giúp chúng tôi tìm thấy những gương mặt trẻ như anh Lê Đình Hiếu - top 10 gương mặt trẻ Việt Nam tiêu biểu - đã từ bỏ công việc danh giá ở Mỹ về Việt Nam làm giáo dục, đặc biệt là dự án *Hear Us Now*, dành cho trẻ khiếm thính, hay là câu chuyện của nhóm Sunbox, chiếu phim cho trẻ em nghèo....

Thông thường, sau khi đã tìm được câu chuyện, nhân vật hay, chúng tôi sẽ phải liên hệ nhân vật và thuyết phục họ tham gia ghi hình. Đây thực sự là hành

trình khá gian nan. Đơn giản là bởi phần lớn trong số họ - những người làm việc tốt “thật” - không thích phô trương. Họ luôn cho rằng: “Việc làm của mình hết sức bình thường, ai cũng làm được”. Nhiệm vụ của chúng tôi là phải thuyết phục để họ hiểu rằng, chúng tôi muốn chia sẻ rộng rãi tấm gương người tốt, việc tốt để truyền cảm hứng cho mọi tầng lớp trong xã hội. Đằng sau tất cả, chúng tôi luôn nỗ lực sáng tạo, tìm tòi cách thể hiện mới những mong đóng góp một phần công sức dù nhỏ để lan tỏa những điều tử tế trong xã hội.

PHÓNG VIÊN NGUYỄN PHƯƠNG: HỘI NGỘ TRONG “VŨ TRỤ” VIỆC TỬ TẾ

Thật bất ngờ, rất nhiều lần, sau khi ghi hình chương trình *Gala Việc tử tế* tháng, các nhân vật tham dự chương trình gặp nhau mừng rỡ, cùng bắt tay nhau, chia sẻ số điện thoại, đưa ra các phương án, giúp đỡ những người gặp hoàn cảnh khó khăn.

kể về một nhóm các em học sinh lớp 6 trường THCS Hà Huy Tập, Hà Nội dành thời gian rảnh để gấp hàng ngàn ngôi sao, mang tặng bạn cùng trường bị ung thư. Câu chuyện này khiến ekip thực sự xúc động và luôn nhắc nhở nhau rằng: làm việc tốt đâu cần nhiều tiền, cứ trong sáng, hồn nhiên như những em nhỏ đã là một điều thật tuyệt vời. Hay câu chuyện về cô giáo xương thủy tinh ở Nam Định, sinh năm 1990 nhưng thân hình nhỏ bé như học sinh tiểu học. Không đầu hàng số phận, cô gái ấy đã vươn lên, mở một lớp dạy học ở nhà cho trẻ em trong làng. Đến bây giờ, tôi và cô gái ấy vẫn thường xuyên chia sẻ, nói chuyện với nhau. Mỗi chuyến đi, dù vất vả nhưng đã để lại cho chúng tôi, những người làm chương trình thêm một người bạn - những người bạn làm việc tử tế.

AN KHÊ

Nhà văn Phạm Ngọc Tiến: **KHÔNG LÀM PHIM DỞ...**

MANG TIẾNG NGHĨ CHẾ ĐỘ NHƯNG TỪ LÚC CẦM SỔ HỮU, NHÀ VĂN PHẠM NGỌC TIẾN NGÀY CÀNG BẬN RỘN. NHỮNG KẾ HOẠCH MỚI LUÔN CUỐN LẤY ÔNG VÀ NHƯ LỜI ÔNG NÓI: “LÚC NÀY MỚI ĐƯỢC LÀM NHỮNG CÔNG VIỆC MÌNH YÊU THÍCH”. HƠN THÁNG NAY PHẢI ĐI TẬP TỈNH BỞI MỘT VỤ TAI NẠN, CỨ TƯỚNG PHẠM NGỌC TIẾN NÀM DÀI NGHỈ NGƠI Ở NHÀ NHƯNG CÁC BẠN VẪN VẪN ĐẾN ĐỂ CÙNG ÔNG HOÀN THIỆN KỊCH BẢN MỘT BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH...



Nhà văn Phạm Ngọc Tiến trò chuyện cùng phóng viên TCTH

◆ **Gặp ông, không thể không nhắc đến Sinh tử, bộ phim đang được khán giả truyền hình đặc biệt yêu thích. Tôi nhớ, cách đây 5 năm, trong một cuộc nói chuyện ông cũng đã nhắc đến chủ đề này và lo lắng không biết nó sẽ sinh hay tử. Giờ đây, xin được hỏi cảm xúc của ông khi bộ phim được phát sóng?**

Là một nhà văn, khi ấp ủ một dự định nào đó thì cảm giác háo hức với đầy những tâm huyết nhưng khi nó ra đời thì lại thấy bình thường. Nó như cuộc đời một người phụ nữ, đến tuổi trưởng thành và phải sinh con đẻ cái. Và cứ theo chu trình thời gian, hoài thai, nuôi dưỡng rồi đến thời điểm thì đứa con được sinh ra. Thời điểm này, khi ngồi nói chuyện với bạn thì cảm giác của tôi là lại muốn được sinh thêm “những đứa con mới”.

◆ **Ông đã viết kịch bản cho rất nhiều bộ phim. Khán giả nhắc nhớ đến anh**

hiều ở đề tài nông thôn. Nhưng hình như phim Sinh tử là lần đầu tiên anh viết về đề tài phòng chống tham nhũng?

Cũng không hẳn vậy. Bởi trong tất cả các phim chính luận đều đã có đề tài này. Năm 2011, tôi viết kịch bản cho phim *Đàn trời* (dựa theo tiểu thuyết của nhà văn Cao Duy Sơn) cũng đã nói đến yếu tố chống tham nhũng nhưng ở một cấp độ khác. Phim lúc ấy chỉ mới nói đến kết quả mà chưa có sự diễn giải. *Sinh tử* chi tiết hơn, cụ thể hơn rất nhiều. Bộ phim có bắt đầu của sự kiện này và dẫn đến sự kiện khác, vấn đề này dẫn đến vấn đề khác để cuối cùng dẫn tới một đại án. Theo tôi, bộ phim đã mang được không khí của thời cuộc hôm nay, đó là “đốt lò”.

◆ **Vậy trong phim Sinh tử, những áp ủ, tâm tư mà ông muốn gửi gắm so với thực tế, ông thấy nó đã thể hiện được bao nhiêu phần trăm?**

Với tư cách là một nhà văn, tôi vẫn có cảm giác tiếc nuối bởi văn học vốn mang trong mình tính dự báo, nhưng trong *Sinh tử* cũng chỉ mới thể hiện được một phần nào đó của hiện thực cuộc sống. Tức là văn học đang đi sau hiện thực.

◆ **Tức là hiện thực đa dạng, phong phú và biến đổi một cách quá nhanh chóng?**

Đúng vậy. Thông thường, một tác phẩm điện ảnh vẫn hay dựa vào một tiểu thuyết hay một truyện ngắn nào đó, như các phim: *Đàn trời*, *Chuyện làng Nhỏ*, *Ngõ lỗ thủng*... Nhưng đến *Sinh tử*, tôi lại muốn một thử nghiệm khác. 10 năm trước tôi đã viết về nó trong bốn chương sách nhưng thực tế cuộc sống diễn ra nhanh quá nên tôi chuyển thể ngay thành kịch bản phim truyền hình, coi đó là chất xúc tác, chất men ban đầu để mình triển khai chứ ở đề tài này, tiểu thuyết sẽ

không thể nào theo kịp những diễn biến của cuộc sống.

◆ **Là người trong cuộc, ông đón nhận tình cảm của khán giả dành cho bộ phim như thế nào? Họ nói gì với ông?**

Những người làm phim của Trung tâm Sản xuất phim truyền hình không làm phim dở. Đó là quan điểm xuyên suốt, đồng thời cũng là đích đến của những người làm nghề như chúng tôi. Cá nhân tôi đã gặp nhiều người và họ yêu mến tôi hơn. Họ không nghĩ một ông già ngoài sáu mươi tuổi như tôi vẫn còn sức để làm công việc đó nhưng họ không biết tôi đã ấp ủ, thai nghén nó suốt 10 năm.

◆ **Bản thân ông đánh giá như thế nào về chất lượng những bộ phim truyền hình Việt Nam được phát sóng thời gian gần đây.**

Mỗi giai đoạn đều có sự phát triển khác nhau, thị hiếu khác nhau nên kết quả cũng chỉ mang tính tương đối. Tôi không xem được hết tất cả các bộ phim trên truyền hình nhưng quả thực rất mừng khi một số bộ phim như: *Về nhà đi con*, *Người phán xử*, *Quyền Búp bê*... cuốn hút được đông đảo người xem.

◆ **Vậy nên nếu nói phim Việt không có kịch bản hay, không có những người viết kịch bản giỏi là chưa hẳn đúng?**

Người ta nói như vậy cũng có phần đúng đấy. Cuộc sống bây giờ là một không gian mở. Cùng lúc, người dân có thể lựa chọn thưởng thức nhiều nền điện ảnh và nếu đem so sánh giữa ta và thế giới thì cũng rất khó. Nhưng nên ghi nhận rằng chúng ta đã và đang rất nỗ lực.

◆ **Thời của ông, ở Trung tâm Sản xuất phim truyền hình đã xuất hiện nhiều tên tuổi trong làng biên kịch, ông đánh giá như thế nào về thế hệ kế**



Cảnh trong phim Sinh tử



cận? Nếu được chia sẻ, ông sẽ chia sẻ những gì với họ từ kinh nghiệm làm nghề của mình?

Người làm phim truyền hình Việt cũng phải đối diện với rất nhiều khó khăn và áp lực. Nó phụ thuộc vào nhiều yếu tố khác, không chỉ đơn thuần là chuyên môn. Họ như người đi trên dây vậy. Một bên là chủ trương đường lối, một bên là hấp dẫn, lôi cuốn người xem. Và trong thực tế ấy vẫn xuất hiện những bộ phim chúng ta vừa kể ở trên thì công bằng mà nói, vẫn phải ghi nhận sự nỗ lực của những người làm nghề. Cá nhân tôi thấy họ đã làm tốt, còn tốt hơn hay dở hơn thời gian tới đây thì phụ thuộc vào rất nhiều yếu tố trong đó có không khí thời cuộc. Và một điều quan trọng nữa, đó là người đứng đầu đơn vị. Người đứng đầu có vai trò rất quan trọng trong việc cầm cân nảy mực, truyền cảm hứng cho cả một tập thể.

◆ **Ngoài làm nghề, ông còn được biết đến là một người luôn có những kế hoạch bất ngờ, đầy thú vị như: giữa đêm Ba mươi Tết một mình đánh xe ra biển chỉ để đối diện với sự cô đơn, hay ở tuổi 60 vẫn quyết định đạp xe xuyên Việt. Năm nay, ông có kế hoạch gì tương tự vậy không?**

Năm nay tôi... tắm sông Hồng. Cứ 5 giờ sáng tôi lại ra sông Hồng để tắm, dù đó là mùa hạ hay mùa đông. Thực ra, đó cũng là một cách để mình rèn luyện sức khỏe cũng như chiêm nghiệm về cuộc đời mình. Nó mang lại cho mình nhiều cảm xúc mới mẻ và bản thân tôi cũng thấy khỏe hơn khi được làm điều đó.

◆ **2019 là năm tuyệt vời của Thể thao Việt Nam. Giữa rất nhiều ngôi sao sáng trong nhiều bộ môn của thể thao Việt Nam, nếu được chọn, cá nhân ông sẽ chọn ai là nhân vật của năm?**

Rất khó để đưa ra sự chọn, nhưng tôi ấn tượng với nữ cầu thủ mang áo số 22 của Đội tuyển nữ Việt Nam. Tôi được biết, chính em đã tặng chiếc áo đấu của mình cho quỹ “Cơm có thịt” của nhà báo Trần Đăng Tuấn và bán đấu giá được 100 triệu đồng. 100 triệu sẽ có ít nhất 1.000 chiếc áo ấm. Tôi cho đó là nhân vật của năm. Và nếu các vận động viên thể thao ai cũng biết nghĩ đến những phận đời kém may mắn hơn mình thì dù không được bình chọn là nhân vật của năm cũng không còn quá quan trọng nữa, bởi chính họ đã là nhân vật của cuộc đời này.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

HÀ HƯƠNG PHÚC (Thực hiện)

Đạo diễn, NSUT Sĩ Tiến LUÔN TỰ LÀM MỚI MÌNH

VỚI KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ, DIỄN VIÊN SĨ TIẾN LÀ “CHUYÊN GIA” VÀO CÁC DẠNG VAI KHÁC NHAU. CÒN TRÊN SÂN KHẤU KỊCH, ANH KHÔNG CHỈ LÀ NHÀ QUẢN LÝ, DIỄN VIÊN MÀ CÒN LÀ MỘT ĐẠO DIỄN THÀNH CÔNG. NSUT SĨ TIẾN - PHÓ GIÁM ĐỐC NHÀ HÁT TUỔI TRẺ CHIA SẺ NỖ NIỀM NĂM CŨ VÀ NHỮNG DỰ ĐỊNH TRONG NĂM MỚI.

Còn gần 2 tiếng mới đến giờ ghi hình *Gala cười 2020* nhưng NSUT Sĩ Tiến đã túc trực cùng các nghệ sĩ của Nhà hát Tuổi trẻ để chuẩn bị cho các tiết mục biểu diễn. Anh cho biết, đây là một trong những vở diễn mà anh và các đồng nghiệp vẫn đang kế thừa, tiếp nối truyền thống các series *Đời cười* trước đây của Nhà hát. Ngày nay, khán giả đã có những thay đổi về nhu cầu thưởng thức, để giữ họ ngồi liên tục mấy tiếng để xem hết những lớp diễn của vở kịch dài là rất khó. Vì thế, những vở kịch ngắn vẫn đủ độ sâu về nội dung, đủ hài hước, hóm hỉnh mang phong cách đặc trưng của Nhà hát Tuổi trẻ trong nhiều năm qua vẫn luôn thu hút khán giả Thủ đô. “Sự khắt khe, đòi hỏi cao của khán giả là điều mà chúng tôi trăn trở nhất, làm sao để những lựa chọn tích cực nhất, có đổi mới về cả nội dung và hình thức thể hiện các tác phẩm. Dù điều đó có thể khiến chúng tôi hơi chậm lại một chút, tác phẩm mới ít hơn một chút”, NSUT Sĩ Tiến chia sẻ.

Nhà hát Tuổi trẻ là một trong số ít đơn vị nghệ thuật tích cực làm các sản phẩm dành cho thanh thiếu nhi. Đây là mảng nội dung chiếm 50% số lượng công việc của Nhà hát, số còn lại là mảng ca nhạc, hài kịch và kịch chính luận. Theo chia sẻ của NSUT Sĩ Tiến, đây cũng là xu hướng phát triển mà Nhà hát hướng tới trong những năm tiếp theo. Vì hướng tới khán giả trẻ, đối tượng luôn luôn mới nên chủ trương



NSUT Sĩ Tiến

sáng tạo, đổi mới cũng được đặt lên hàng đầu. Đạo diễn Sĩ Tiến bày tỏ: “Riêng việc làm sao cập nhật, đón đầu được xu hướng của xã hội để thu hút giới trẻ cũng là một việc rất đau đầu. Chúng tôi phải luôn tìm tòi, nỗ lực, lạc hậu là khán giả trẻ chê ngay, không bán được vé ngay”. Lực lượng kịch gia cho Nhà hát chủ yếu đến từ bên ngoài, chủ yếu đơn vị phải đặt hàng nhiều cây viết tên tuổi được lựa chọn cho phù hợp với phong cách của Nhà hát.

Bận bịu với công việc quản lý, nhiều năm gần đây, NSUT Sĩ Tiến gần như vắng mặt ở địa hạt phim truyền hình. Với anh, đó là một lựa chọn không thể khác. Bởi ngoài công việc diễn xuất, anh dành tâm huyết và thời gian cho vai trò đạo diễn sân



Tiểu phẩm *Tơ trời mong manh* trong Gala cười 2020



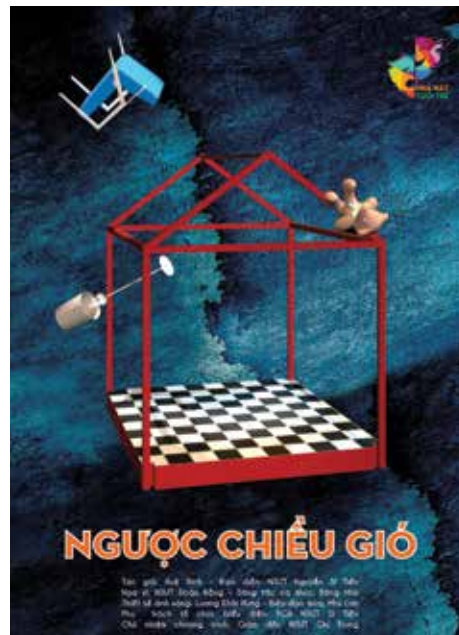
Các nghệ sĩ phía Nam mang tới Gala cười 2020 tiểu phẩm Mẹ giàu lắm



Các nghệ sĩ trẻ trong tiểu phẩm Bền xe cuối năm

khẩu. Anh vừa tham gia đọc kịch bản, hỗ trợ công tác giảng dạy và dàn dựng các tác phẩm mới của Nhà hát. Thi thoảng, anh vẫn xuất hiện trên sân khấu kịch, ở những vai đã được định hình và phù hợp. “Đi làm phim, tôi cũng thích lắm. Tuy nhiên, phim truyền hình dài tập, phải đi quay dài ngày, vai nhỏ, ngắn thì không được mời, còn vai dài thì tôi bận, không sắp xếp cả mấy tháng để theo được”, nghệ sĩ Sĩ Tiến cho biết.

Trong vai trò đạo diễn, Sĩ Tiến thành công bởi cách dàn dựng hiện đại, lời cuốn và sâu sắc ở nhiều vở diễn như: *Ông Ba Bị*, *Nước mắt đàn ông*, *Hoa cúc xanh trên đầm lầy*. Năm 2019, đạo diễn Sĩ Tiến tiếp tục dồn tâm huyết dàn dựng tác phẩm *Ngược chiều gió* của tác giả trẻ Huệ Ninh - câu chuyện về sự khác biệt, chênh lệch của các thế hệ trong đời sống hiện đại. Điểm nổi bật trong các vở diễn của đạo diễn Sĩ Tiến đều không bị quá lệ thuộc vào cảnh trí, không bị rơi vào minh họa hay mô tả. Cách của anh là vẽ ra một không gian để diễn viên thỏa sức sáng tạo, và quan trọng là khán giả có đất để tưởng tượng. Theo quan điểm của đạo diễn Sĩ Tiến, sân khấu là nơi mà người ta có thể như đọc một cuốn tiểu thuyết bằng hình ảnh, không giống như xem phim vì xem phim



Tác phẩm Ngược chiều gió do Nguyễn Sĩ Tiến làm đạo diễn

có khoảng cách, nhưng sân khấu lại không có khoảng cách nên khán giả có cảm giác như mình đang ở trong câu chuyện ấy, khán giả không bị tách ra khỏi câu chuyện, nên cách thoại, cách diễn, cách tiếp cận hình ảnh, ánh sáng, âm thanh phải gắn gũi như câu chuyện của đời mình. Là người có thời gian dài đứng trên sân khấu ở nhiều dạng vai, nhiều kiểu diễn khác nhau nên anh tự tin vào cảm nhận của bản thân về điều khán giả mong

muốn, thích thú. Vì thế, khi dựng vở, Sĩ Tiến luôn mong muốn giữ được nhiệt ở trong khán phòng, để khán giả không bị buồn lơi, không cảm thấy tẻ nhạt, không cảm thấy xa vời.

Sau hơn 30 năm gắn bó với sân khấu kịch và gần 3 năm đảm nhận vị trí Phó Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ, NSUT Sĩ Tiến vẫn luôn giữ lửa sáng tạo với sân khấu. Điều anh đau đầu nhất là làm sao để không vắng bóng khán giả. Đó là một trong những thách thức lớn của cả tập thể Nhà hát và cá nhân anh - Phó Giám đốc phụ trách mảng đối ngoại. Vì thế, nhiều năm gần đây, anh cùng đội ngũ lãnh đạo Nhà hát Tuổi trẻ đã mời những đạo diễn nước ngoài đến để hỗ trợ việc dàn dựng những vở diễn mới, thậm chí, mời họ làm việc lâu dài tại Nhà hát. “Đó là cách chúng tôi tự làm mới chính mình. Các diễn viên của Nhà hát cũng có những chuyến biểu diễn, giao lưu nước ngoài để tăng thêm các quan điểm về diễn xuất, bổ trợ chuyên môn”, anh cho biết. Niềm vui của mỗi nghệ sĩ là mang đến những vở diễn hay, những câu chuyện ý nghĩa, lời cuốn khán giả, mục tiêu đó vẫn luôn là điều lớn nhất mà NSUT Sĩ Tiến hướng tới dù ở cương vị nào.

TUỆ QUÂN

Phim Việt đi tìm BẢN SẮC VĂN HÓA

BẢN SẮC TRONG PHIM VIỆT

Điểm qua những bộ phim chiếu rạp năm 2019 sẽ thấy thị phần phim giải trí, kinh dị... vẫn còn chiếm đa số, trong khi những phim nghệ thuật giàu hình ảnh, khai thác chất liệu văn học, văn hóa... vẫn chưa được quan tâm đúng mức. Trong *Hội thảo nâng cao chất lượng điện ảnh Việt Nam* tại LHP Việt Nam lần thứ 21 vừa qua, nhiều diễn giả, đại biểu đều có chung quan điểm là các yếu tố bản sắc vẫn còn mờ nhạt trong phim Việt. *Son Tinh Thủy Tinh* là đề tài áp ủ của Victor Vũ, Trương Ngọc Ánh, Ngô Thanh Vân nhưng vẫn chỉ nằm trên giấy. Phim *Trạng Quỳnh* của đạo diễn Đức Thịnh tuy thành công về mặt doanh thu do chọn đúng điểm rơi là Tết 2019, chứ nội dung có rất nhiều điều lấn cấn khiến không ít khán giả bất bình. Đây là bài học lớn cho các nhà sản xuất phim có đề tài lịch sử, văn hóa. Điều này lí giải nguyên nhân phim nội chỉ chiếm 15% tổng số doanh thu phim chiếu rạp năm qua. Có đến 2/3 phim bị xếp vào dạng yếu kém vì cách làm hơi hợt, bất chước theo phong cách nước ngoài khiến khán giả cảm thấy xa lạ, mất niềm tin với điện ảnh Việt.

Khao khát mang được chất liệu văn hóa dân gian vào các tác phẩm nghệ thuật luôn là trở ngại của những nhà làm phim Việt Nam. Bởi vì đối tượng khán giả đến rạp phần lớn là các bạn trẻ, họ là thế hệ đang và sẽ làm chủ đất nước. Trường hợp của hai bộ phim điện ảnh Việt hóa khá thành công thời gian gần đây là *Em là bà nội của anh*, *Anh trai yêu quái* cũng cho thấy nhiều vấn đề suy ngẫm. Đây là hai bộ phim khá thành công trước đó của điện ảnh Hàn Quốc, khi đưa về Việt Nam thì đạo diễn đã “gia cố” nhiều nét văn hóa trong tính cách nhân vật, món ăn, âm nhạc, nếp sinh hoạt... để phù hợp với người Việt và nhận được phản hồi tích cực.

Kho tàng lịch sử văn học, văn hóa của đất nước luôn có rất nhiều câu chuyện

CHUYỂN THỂ NHỮNG TÁC PHẨM DÂN GIAN, TRUYỀN THỐNG, LỊCH SỬ LÊN MÀN ẢNH RỘNG LUÔN LÀ KHAO KHÁT CỦA RẤT NHIỀU NHÀ LÀM PHIM TRONG NƯỚC. THỊ PHẦN NÀY HIỆN CÒN BỎ NGỎ NHƯNG CŨNG CHỨA ĐỰNG KHÔNG ÍT THỬ THÁCH CHO CÁC NHÀ LÀM PHIM.

đẹp mang đầy đủ các yếu tố hấp dẫn nếu được khai thác khéo léo trên màn ảnh rộng. Những bộ phim như: *Thiên mệnh anh hùng*, *Long Thành cầm giả ca*, *Tám Cám: Chuyện chưa kể*, *Trạng Quỳnh*... chứa đựng rất nhiều sự vất vả của những người thực hiện nhưng luôn nhận được sự ủng hộ của công chúng. Các bộ phim này đã kể lại những câu chuyện quen thuộc nhưng trong một diện mạo mới mẻ





và lồng ghép nhiều thắng cảnh đẹp, tinh túy văn hóa của đất nước, khiến khán giả thêm yêu mến và tự hào về quê hương xứ sở.

BƯỚC CHUYỂN MÌNH CỦA DÒNG PHIM LỊCH SỬ

Phim *Mắt biếc* của đạo diễn Victor Vũ chuyển thể từ tiểu thuyết nổi tiếng cùng tên của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh ra mắt cuối năm 2019 nhận được phản hồi tích cực của công chúng. Bối cảnh phim những năm 1970 được xây dựng tỉ mỉ từ ngôi chợ làng Đo Đo, thành phố Huế... đưa khán giả vào khung cảnh hoài niệm. Trước đó, anh cũng rất thành công với những khuôn hình làng quê Bắc Bộ, buổi hát ả đào trong phim *Người bất tử*. Sự đầu tư mạnh mẽ trong từng bối cảnh phim giúp đạo diễn gốc Việt nhận được nhiều tình cảm của khán giả. Sau *Mắt biếc*, khán giả rất mong chờ những dự án văn bản của anh như: *Kiều*, *Son Tinh Thủy Tinh*... vì họ tin tưởng vào cách làm chín chu, nghiêm túc của anh.

Bước sang năm 2020, thời cơ cho các nhà làm phim quan tâm đến đề tài lịch sử, văn hóa ngày càng chín muồi hơn, khi thói quen đến rạp xem phim ngày càng phổ biến, lượng rạp chiếu phim trên toàn quốc tăng mạnh. Một loạt các dự án đã và đang hoàn thành như: *Trạng Tí*, *Phượng Khấu*, *Kiều*, *Trung Vương*... Bộ phim *Trạng Tí* đã hoàn thành các cảnh quay từ cách đây nhiều tháng, vừa công bố những hình ảnh đầu tiên và ngày chính thức ra mắt khán giả là 1/5/2020. Phim do Ngô Thanh Vân sản



Yêu nước trong thời đại mới không chỉ là gìn giữ bờ cõi mà còn là phát huy những tinh hoa trong văn hóa truyền thống. Đây là gốc rễ để con cháu đất Việt có thể tự hào với thế giới khi bước vào cuộc chơi toàn cầu.

xuất, Phan Gia Nhật Linh đạo diễn, dựa theo bộ truyện tranh nổi tiếng *Thần đồng đất Việt*. Những chất liệu ban đầu của bộ phim khiến khán giả vô cùng háo hức, tin tưởng rằng đây sẽ là một bộ phim hấp dẫn, thỏa lòng mong ước của những khán giả trung thành của bộ truyện tranh, cũng như các giai đoạn về các quan trạng trong lịch sử. Cậu bé Hữu Khang được chọn vào vai chính có nụ cười tươi tắn, gương mặt rạng rỡ. Bé từng tham

gia rất nhiều bộ phim trước đây như: *Chú ơi đừng lấy mẹ con*, *Mẹ và con trai*, *Bao giờ hết ế...* *Trạng Tí* nằm trong dự án đưa văn học dân gian của Việt Nam lên màn ảnh rộng của Ngô Thanh Vân từng công bố cuối năm 2017 gồm có: *Thằng Bờm*, *Ông Kẹ*, *Thạch Sanh*, *Thánh Gióng*, *Son Tinh Thủy Tinh*... Với các tác phẩm có đề tài lịch sử, cổ trang, chứa đựng nhiều yếu tố văn hóa dân tộc, Ngô Thanh Vân dành rất nhiều thời gian để hoàn thiện khâu tiền kỳ, như phim *Trạng Tí* mất đến 4 năm để chỉnh sửa kịch bản, chọn đạo diễn, diễn viên...

Ngay khi vừa công bố, dự án *Trung Vương* của Trương Ngọc Ánh cũng thu hút sự quan tâm của rất nhiều người. Câu chuyện huyền sử của hai vị nữ vương tài giỏi trong lịch sử lần đầu được tái hiện trên màn ảnh thông qua những nghiên cứu kỹ lưỡng của các chuyên gia lịch sử như: Bát Nàn, Ả Chạ, Hồ Đê, Lê Chân, Phật Nguyệt và Thánh Thiên. Cùng với những bước chuẩn bị gấp rút này là *Phượng Khấu* của đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh. Dù được chuẩn bị kỹ lưỡng từ tạo hình nhân vật bắt mắt đến dàn diễn viên nổi tiếng (NSND Hồng Vân, NSƯT Thành Lộc, NSƯT Hữu Châu, Hồng Đào, Kiều Trinh, Vân Trang, Thanh Tú...) nhưng hiện nay dự án mới chỉ công bố mức độ thực hiện dừng ở phim chiếu mạng. Dự án *Kiều* của nhà sản xuất Mai Thu Huyền, đạo diễn Trần Bửu Lộc đã thông báo tuyển chọn diễn viên từ tháng 11/2019 với những yêu cầu rất lớn cho nữ diễn viên chính.

HẢI LAM

Festival Huế

ĐỂ HUẾ LUÔN MỚI

SỰ KIỆN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT LỚN

Trải qua 10 kì tổ chức, *Festival Huế* đã đạt được những thành tích nhất định, khẳng định thương hiệu trong cộng đồng các Festival chuyên nghiệp trên thế giới, phát huy giá trị bản sắc văn hóa Huế, văn hóa Việt Nam, thành nơi quy tụ, gặp gỡ, giao lưu của nhiều chương trình nghệ thuật đặc sắc của những nền văn hóa khác nhau trên thế giới. Năm nay, *Festival Huế 2020* với chủ đề “Di sản văn hóa với hội nhập và phát triển, Huế luôn luôn mới” sẽ quy tụ những chương trình nghệ thuật đặc sắc, mang dấu ấn của những vùng văn hóa tiêu biểu của Việt Nam và hàng chục quốc gia trên thế giới. Đồng thời, Festival là cơ hội để quảng bá Huế - thành phố du lịch đặc trưng của Việt Nam, là dịp để giới thiệu với công chúng trong nước và bạn bè quốc tế về những tinh hoa văn hóa nghệ thuật truyền thống và cung đình Huế. Theo chia sẻ của BTC, tham gia *Festival Huế* cũng là cơ hội để du khách tìm hiểu, thăm thú và trải nghiệm những giá trị độc đáo của 5 di sản đã được UNESCO công nhận: Quần thể di tích Cố đô Huế (1993), Nhã nhạc cung đình Huế (2003), Mộc bản triều Nguyễn (2009), Châu bản triều Nguyễn (2014), Thơ văn trên kiến trúc Cung đình Huế (2016) và hai di sản phi vật thể mà Huế đồng sở hữu: Nghệ thuật bài chòi và thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

Festival Huế 2020 gắn với hàng loạt sự kiện và mốc thời gian trọng đại của cả nước nói chung và của Thừa Thiên - Huế nói riêng: 75 năm Quốc khánh nước CHXHCN Việt Nam, 45 năm Ngày giải phóng quê hương, thống nhất đất nước, 215 năm Kinh thành Huế được khởi công



Festival Huế luôn là sự kiện văn hóa - nghệ thuật lớn

FESTIVAL HUẾ LẦN THỨ 11 SẼ DIỄN RA TỪ NGÀY 1 ĐẾN 6/4/2020 ĐÁNH DẤU CHẶNG ĐƯỜNG 20 NĂM TỪ KHI FESTIVAL HUẾ ĐƯỢC TỔ CHỨC LẦN ĐẦU TIÊN VÀ TRỞ THÀNH MỘT SỰ KIỆN VĂN HÓA DU LỊCH QUỐC GIA, MANG TẦM QUỐC TẾ, CÓ SỨC THU HÚT MẠNH MẼ, TẠO ĐỘNG LỰC THÚC ĐẨY PHÁT TRIỂN KINH TẾ - XÃ HỘI CỦA THỪA THIÊN - HUẾ.

xây dựng (1805), 25 năm TP Huế là thành viên tổ chức các TP Di sản thế giới (1995) và 20 năm *Festival Huế* hình thành và phát triển (2000). Với chủ trương giữ vững vị thế, thương hiệu quốc tế của *Festival Huế*, góp phần phát huy và quảng bá truyền thống văn hóa Huế, *Festival Huế 2020* tiếp tục đổi mới và nâng cao chất lượng nghệ thuật, kết cấu hợp lý giữa các hoạt động văn hóa, du lịch, nghệ thuật và lễ hội, có tính cộng đồng cao, mới lạ,

hấp dẫn, có sức hút mạnh mẽ đối với công chúng. *Festival Huế 2020* còn gắn với các hoạt động quảng bá tuyên truyền môi trường, chương trình Ngày Chủ nhật xanh, Xây dựng thành phố xanh - sạch - sáng để Huế trở thành điểm đến hấp dẫn của mọi du khách, góp phần thực hiện thắng lợi Nghị quyết 03 của Tỉnh ủy Thừa Thiên - Huế về đẩy mạnh phát triển du lịch và dịch vụ. Đồng thời, *Festival Huế 2020* tiếp tục tập trung khai thác không gian văn hóa truyền thống của Huế như những kì trước đây. Không gian trung tâm Đại nội là địa điểm chính của các kì *Festival Huế* với hệ thống các sân khấu ngoài trời, quy tụ các chương trình nghệ thuật đặc sắc của những đoàn nghệ thuật trong nước và quốc tế. Các sân khấu ở Cung An Định, quảng trường Ngô Môn, công viên Trịnh Công Sơn, công viên Cầu Dã Viên, các sân khấu cộng đồng khác trên địa bàn TP Huế, các buổi diễn của những đoàn nghệ thuật đường phố nổi

tiếng sẽ tạo không khí sôi động trong suốt thời gian diễn ra Festival.

NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐỘC ĐÁO

Với quy mô và tầm vóc của mình, Festival Huế 2020 sẽ có sự góp mặt của hơn 20 đoàn nghệ thuật quốc tế với nhiều loại hình phong phú, đa dạng, đến từ các quốc gia: Hàn Quốc, Nhật Bản, Singapore, Philippines, Trung Quốc, Israel, Pháp, Nga, Bỉ, Đan Mạch, Áo, Hungary, CH Séc, Mỹ, Mexico, Colombia, Cuba, Australia, Ai Cập... hứa hẹn mang đến những chương trình biểu diễn hấp dẫn, ngoạn mục, đa sắc màu văn hóa. Các đoàn nghệ thuật tiêu biểu đại diện các vùng miền trên cả nước, các nhóm nghệ sĩ có phong cách mới lạ từ Hà Nội, TP HCM, cùng với lực



Nhiều tiết mục công phu, đặc sắc



Sự kiện thu hút được sự tham gia của nhiều đoàn nghệ thuật trong nước và quốc tế

lượng văn nghệ sĩ của Thừa Thiên - Huế sẽ phô diễn nét độc đáo, tinh tế, sự đa dạng về nghệ thuật truyền thống và đương đại của Việt Nam trên con đường hội nhập và phát triển. Đặc biệt, nhiều chương trình nghệ thuật, lễ hội có chất lượng tốt, quy mô lớn, độc đáo, hoành tráng sẽ diễn ra trong 6 ngày đêm như: Chương trình khai mạc: tôn vinh những giá trị văn hóa truyền thống và đương đại của vùng đất Cố đô, của Việt Nam và nhiều quốc gia trên thế giới; Lễ tế giao: lễ hội thuộc hàng đại tự trong hệ thống các lễ hội cung đình triều Nguyễn, có ý nghĩa nhân văn sâu sắc, cầu cho quốc thái, dân an, mưa thuận, gió hòa;

Chương trình Văn hiến Kinh kì: kể lại câu chuyện lịch sử hào hùng của nước Việt thế kỉ 19 bằng ngôn ngữ nghệ thuật cung đình và nghệ thuật truyền thống Huế; Chương trình âm nhạc Trịnh Công Sơn; Lễ hội Áo dài; Lễ hội Huế - Kinh đô ẩm thực; Lễ hội đường phố Sắc màu văn hóa; Đêm ASEAN – cuộc trình diễn của văn hóa Đông Nam Á qua những sắc màu độc đáo của trang phục dân tộc, thời trang và âm nhạc huyền ảo; Liên hoan Múa quốc tế; Các chương trình nghệ thuật đến từ hơn 20 quốc gia ở các châu lục và các đoàn nghệ thuật Việt Nam; Chương trình nghệ thuật bé mạc...

Cùng với đó là các hoạt động văn hóa, cộng đồng diễn ra liên tục trong suốt 6 ngày như: Lễ hội diều, Festival khoa học, lễ hội bia, Hội chợ thương mại quốc tế, đại hội phượt quốc tế, các cuộc trưng bày và triển lãm mỹ thuật, các tour tuyến du lịch cộng đồng, du lịch sinh thái khám phá vẻ đẹp độc đáo của các vùng đất: Lăng Cô – vịnh đẹp nhất thế giới, vùng cao A Lưới, Nam Đông và hệ thống đầm phá Tam Giang – Cầu Hai... Festival Huế 2020 là một sự kiện văn hóa – nghệ thuật tiêu biểu, đáng được chờ đợi trong năm 2020.

HÀ HƯƠNG

Trần trở tiếp nối “LỬA NGHỀ”

SINH RA TRONG MỘT GIA ĐÌNH CÓ TRUYỀN THỐNG NGHỆ THUẬT CÓ NHIỀU THUẬN LỢI MÀ CŨNG KHÔNG ÍT CHÔNG GAI ĐỐI VỚI NHIỀU NGHỆ SĨ. CÂU CHUYỆN NỔI NGHIỆP MÀ HỌ CHIA SẺ MANG ĐẾN NHIỀU BẤT NGỜ THÚ VỊ, BÀI HỌC BỔ ÍCH CHO NHỮNG KHÁN GIẢ YÊU MẾN NHỮNG GIA ĐÌNH ĐẶC BIỆT NÀY.



Phương Cẩm Ngọc



Bình Tinh



Hồng Phương

BƯỚC TIẾP CÙNG CẢI LƯƠNG

Thế hệ những nghệ sĩ trẻ theo bộ môn nghệ thuật cải lương phải đối diện với rất nhiều khó khăn vì sự chú ý của công chúng ngày càng thu hẹp, không có sân khấu lớn thường xuyên sáng đèn, cộng thêm áp lực từ những người thân. Đó là tâm sự của Bạch Long, Phương Cẩm Ngọc, Hồng Phương, Bình Tinh... khi vừa phải cố gắng hoàn thiện kỹ năng trình diễn cá nhân, vừa phải đảm bảo cuộc sống. Nghệ sĩ Bạch Long tiết lộ, không phải cứ là con nhà nòi thì sẽ giỏi nghề mà còn phải dựa vào quá trình rèn luyện và có duyên nghề. Bản thân anh từng lập nhóm Đồng ấu Bạch Long để

đào tạo nghệ sĩ cải lương trẻ và thấy rằng tỉ lệ thành công chỉ khoảng 3/10. Anh chia sẻ: “Người thành công là biết lấy sở đoản làm sở trường để bật lên nét riêng”. Chính vì lẽ đó, dù có đam mê với sân khấu cải lương tuồng cổ như cha mẹ và những người anh chị em nổi tiếng của mình nhưng anh lại xây dựng hình ảnh theo hướng hài hước. Vốn là người có năng khiếu kinh doanh nên anh còn làm tốt công việc quản lý đoàn hát bên cạnh nghệ thuật.

Phương Cẩm Ngọc (sinh năm 1991), là con gái ruột của nghệ sĩ cải lương Châu Vương. Ngay từ khi còn nhỏ, cô đã

theo cha lưu diễn mưu sinh khắp các tỉnh miền Tây. Phương Cẩm Ngọc hiện hát cải lương và nhạc trữ tình. Cô nổi tiếng với làn hơi dài kỷ lục 45 giây. Đây là kỹ năng tự rèn luyện vì cô chưa từng đào tạo qua trường lớp chính quy mà tự học hỏi từ những người đi trước như nghệ sĩ Phương Hằng. Trước đây, cha cô chính là người phản đối con gái đi theo nghề ca hát của mình. Cả cuộc đời thăng trầm mưu sinh, đối với ông là quá nhiều kỷ niệm khắc nghiệt nên không muốn con gái phải trải qua. Tình yêu nghệ thuật vô bờ bến của Phương Cẩm Ngọc đã lay động cha mình để ông đồng ý truyền nghề. Chính vì thế cô luôn cố gắng thử

sức ở nhiều loại vai đào thương, đào lẳng, đào độc.

Trường hợp của Hồng Phượng, cháu gái NSƯT Vũ Linh cũng là một ví dụ. Sau đêm nhạc nho nhỏ của hai cậu cháu, Hồng Phượng nhận ra mình rất thích bộ môn nghệ thuật truyền thống nhưng cậu Vũ Linh lại không đồng ý kèm cặp cháu gái. Cô phải tự tập luyện rất lâu mới được cậu ưng thuận. Nữ nghệ sĩ cho rằng, cải lương không thể trở lại thời vàng son như trước nhưng vẫn có một bộ phận công



Phi Phụng trong phim Anh trai yêu quái



chúng trẻ quan tâm. Các vở diễn cũng được đầu tư công phu về trang phục, âm thanh, ánh sáng theo nhu cầu khán giả hiện đại. Hồng Phượng may mắn có được sự ủng hộ của chồng là ca sĩ Long Hồ. Anh trông con gái Ruby để vợ yên tâm đi diễn hàng đêm để tiếp tục nuôi dưỡng tình yêu nghệ thuật.

Cuộc đời của nghệ sĩ cải lương Bình Tinh luôn thu hút sự quan tâm của công chúng vì là hậu duệ của ông bà bầu đoàn cải lương tuồng cổ Huỳnh Long danh tiếng. Cha mẹ cô đều là nghệ sĩ, soạn giả nổi tiếng. Ngay từ nhỏ, Bình Tinh đã được xem là thần đồng cải lương của đoàn Đồng Ấu Bạch Long với lối ca diễn chắc nịch, xuất thần. Cô được NSƯT Vũ Linh, NSƯT Kim Tử Long nhận làm con nuôi. Nhưng con đường nghệ thuật chững lại khi Bình Tinh lớn lên cũng là lúc cải lương gặp khủng hoảng. Cô phải đi hát ở đình miếu, đám ma, đám cưới để kiếm tiền. Hơn 30 năm

đóng phim sitcom... trên truyền hình. Thu nhập từ nghề diễn ngày càng cao nên cuộc sống gia đình dễ chịu hơn.

KHANG ĐỊNH CON ĐƯỜNG RIÊNG

Thừa hưởng khả năng nghệ thuật của người thân nhưng không muốn trở thành cái bóng là khao khát của nhiều nghệ sĩ. Nhạc sĩ Nguyễn Quang thừa hưởng tình yêu và lòng say mê âm nhạc từ cha là nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9. Nguyễn Quang cũng thừa nhận, mình không thể ngồi đàn bài *Cô đơn* vì thường nhớ cha, nhớ đến những giây phút thăng hoa của ông với ca khúc này. Dù là người khó tính trong công việc, nhưng anh thừa nhận mình chưa say đắm cây đàn piano như cha và cũng chưa đạt được đến độ "thần sầu". Thế nhưng Nguyễn Quang lại là người có khả năng làm nhà sản xuất âm nhạc trong những chương trình nghệ thuật lớn, cũng như cùng với vợ mình điều hành một phòng trà ca nhạc gắn với rất nhiều ca sĩ nổi tiếng.

sau, cô mới trở lại rạng rỡ trong một chương trình truyền hình thực tế. Từ đó cô được mời làm HLV, giám khảo, diễn kịch,

Cũng từng gắn bó với cha mình là quái kiệt Phi Toàn trên sân khấu cải lương từ khi còn nhỏ nhưng Phi Phụng chỉ được đóng những vai nhỏ, mờ nhạt. Lúc ấy chị không chú tâm để diễn cải lương mà chỉ muốn được làm ca sĩ. Chị phải làm thêm việc soát vé, kế toán... trong đoàn hát để có đủ tiền ăn. Có thời gian quá chán nản, Phi Phụng phải bán sữa chua, bánh flan ngoài chợ. Bất ngờ, năm 2004, khi đã 40 tuổi, chị có dịp thể vai cho Thanh Thủy tại sân khấu kịch IDECAF và trở thành nghệ sĩ hài nổi tiếng. Ở lĩnh vực sân khấu kịch nói, Phi Phụng hoàn toàn đi lên từ con số 0 bằng tài năng của mình, chứ không phải dựa vào bóng của người cha. Rồi từ từ chị tiến dần sang phim truyền hình, phim điện ảnh.

Những câu chuyện về các nghệ sĩ tưởng chừng như ở vạch xuất phát cho thấy khởi đầu tốt chưa phải là tất cả để đi đến thành công. Nếu như các nghệ sĩ không sinh ra trong gia đình nghệ thuật phải tự mình bươn chải thì các nghệ sĩ "con nhà nòi" cũng phải vượt qua vô vàn khó khăn để tỏa sáng. nỗ lực của họ rất đáng được trân trọng vì quyết tâm vươn lên và làm đẹp cho nghệ thuật, cho cuộc đời.

HẢI LAM



VƯỢT QUA HƠN 40 THÍ SINH, KHÁNH VÂN ĐÃ GIÀNH ĐƯỢC VƯƠNG MIỆN HOA HẬU HOÀN VŨ VIỆT NAM 2019, KẾ NHỊM H'HEN NIÉ. TÂN HOA HẬU SINH NĂM 1995, ĐẾN TỪ TP.HCM, CŨNG CÓ KINH NGHIỆM NGƯỜI MẪU, TỪNG LỘT TOP 10 HOA HẬU HOÀN VŨ VIỆT NAM NĂM 2015.

Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam Khánh Vân

MUỐN CÓ MỘT TRÁI TIM YÊU THƯƠNG

◆ **Cảm xúc của bạn sau khi kết thúc hành trình khá dài để giành được chiếc vương miện Hoa hậu Hoàn vũ 2019?**

Tôi cảm thấy rất vui và hạnh phúc vì thành tích mình đạt được, sự cố gắng nỗ lực suốt thời gian qua cuối cùng đã được ghi nhận. Tham gia HHHVVN 2019 là một bước ngoặt, là hành trình mà tôi không bao giờ quên. Cùng với 44 bạn thí sinh, chúng tôi đã có thời gian rèn luyện và trau dồi bản thân cùng nhau.

◆ **Mang trọng trách đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Thế giới 2020, Khánh Vân có kế hoạch tiếp theo như thế nào?**

Được mang trên mình trọng trách đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi Miss Universe 2020 là một niềm tự hào đối với tôi, áp lực là có, nhưng đó cũng là động lực để tôi cố gắng nhiều hơn. Từ giờ đến lúc đi thi, tôi còn khoảng 1 năm trau dồi các kỹ năng để có thể tham dự cuộc thi một cách tự tin nhất. Tôi sẽ luôn là chính mình và luôn mang trái tim lan tỏa yêu thương đến cộng đồng.

◆ **Người tiền nhiệm H'Hen Niê đã để lại nhiều dấu ấn trong nhiệm kỳ của cô ấy, Khánh Vân sẽ học hỏi điều gì từ H'Hen Niê?**

Hoa hậu H'Hen Niê rất quan tâm, thường xuyên nhắn tin động viên tôi trước cuộc thi. Trong đêm chung kết, sau khi đăng quang, cô ấy và người mẫu Mâu Thủy có dặn tôi: "Em ơi đừng lên mạng đọc bình luận nha, em ơi tắt điện thoại đi đừng quan tâm...".

◆ **Được biết, Khánh Vân là một trong số ít người mẫu Việt đất sô ở làng thời trang thế giới. Đây có phải lợi thế để**

Khánh Vân tự tin trong cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Thế giới 2020 sắp tới?

Những kinh nghiệm khi tham gia các sàn diễn trong và ngoài nước giúp tôi tự tin hơn, bản lĩnh hơn, đặc biệt là kỹ năng catwalk cũng được cải thiện. Bên cạnh đó, tôi còn được sự chú ý của truyền thông, có thêm nhiều người ủng hộ, tất cả các yếu tố này là một bệ đỡ tinh thần hết sức vững chắc đối với tôi. Nhìn lại một năm vừa qua tôi muốn nói cảm ơn tất cả mọi người đã đồng hành và ủng hộ tôi từ những bước đi đầu tiên cho đến tận bây giờ.

◆ **Theo Khánh Vân, các cuộc thi nhan sắc hấp dẫn mọi người vì lý do gì?**

Tôi nghĩ rằng, các cuộc thi Hoa hậu không chỉ đơn thuần là tìm ra người chiến thắng, mà còn góp phần lan tỏa các giá trị nhân văn đến cộng đồng và khuyến khích phụ nữ thể hiện bản thân, khẳng định nữ quyền. Đó là lý do mà ngày nay, phần thi ứng xử luôn được đề cao và chú trọng ở các cuộc thi. Ở Việt Nam, khoảng 5 năm trở lại đây, các cuộc thi hoa hậu nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả, đại diện Việt Nam thi quốc tế cũng được đào tạo bài bản, chuyên nghiệp và gặt hái nhiều thành tích hơn. Nhiều cuộc thi hoa hậu được tổ chức nhưng cuộc thi nào thật sự uy tín, chất lượng thì người chiến thắng cũng sẽ nhận được sự quan tâm nhiều hơn từ công chúng. Vì vậy, các thí sinh cần chọn lọc tham gia các cuộc thi uy tín, tránh lãng phí thời gian, công sức cho những cuộc thi không có ý nghĩa hoặc người chiến thắng không có đóng góp gì cho cộng đồng.

◆ **Là người mẫu trẻ, Khánh Vân đã gặt hái được những thành công nhất định: thành danh trong làng người mẫu Việt, sớm được làm việc trong điều kiện, môi**

trường chuyên nghiệp tại nước ngoài. Khánh Vân đã hài lòng với những gì mình đang có?

Bản thân tôi không cho phép mình được hài lòng với những gì đang có, nếu như vậy thì không còn gì để phấn đấu nữa. Tôi luôn muốn giỏi hơn, tốt hơn, thành công hơn, trở thành phiên bản tốt hơn của chính mình là một nguồn động lực để tôi cố gắng mỗi ngày.

◆ **Không khí Tết đang về rất gần, không biết đã bao giờ Khánh Vân phải đón Tết xa nhà không?**

Hàng năm, dù bận bịu đến đâu, tôi vẫn ráng sắp xếp thời gian để ăn Tết cùng gia đình. Với tôi, Tết là dịp để đoàn viên, được ở cạnh những người mình yêu quý.

◆ **Khánh Vân dự định ăn Tết Canh Tý 2020 như thế nào, những kỉ niệm đáng nhớ trong ngày Tết của Khánh Vân?**

Năm nay tôi vẫn ăn Tết với gia đình như mọi năm, nhưng có lẽ sẽ đặc biệt hơn vì mình đã là Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam. Trong những ngày Tết, tôi thích nhất là được ăn món cà ri gà mẹ nấu. Nói chung là tôi thích không khí náo nhiệt, sôi động trong những ngày Tết.

◆ **Sau khi giành ngôi vị Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2019, chắc hẳn bạn đã có hoạch định dài hơi cho tương lai?**

Tôi học trường Đại học Sân khấu điện ảnh, có một thời gian tôi cũng tham gia khá nhiều bộ phim, nếu trong tương lai có một dự án nào đặc biệt và thích hợp chắc chắn lúc đó tôi cũng sẽ thử thách bản thân mình.

◆ **Cảm ơn Khánh Vân!**

THU HUỆ

Ảnh: Nhân vật cung cấp

Nguyễn Quang Long

ĐÀO SÂU VÀO QUẶNG VĂN HOÁ XẨM



ĐẮM ĐUỐI VỚI XẨM, NGUYỄN QUANG LONG TỰ NHẬN MÌNH LÀ MỘT “KẺ ĐIÊN” TRONG NGHỆ THUẬT. ANH CHO RẰNG, CUỘC SỐNG QUÁ ƯU ÁI MÌNH VÌ ĐÃ CHO ANH SỰ SỐNG, ĐƯỢC LÀM NGHỀ YÊU THÍCH. TUY NHIÊN, DÙ MAY MẮN NHƯNG NẾU KHÔNG TẬN TÂM, TẬN LỰC THÌ CŨNG KHÓ CÓ ĐƯỢC SỰ THÀNH CÔNG. “NẾU TÔI KHÔNG LAO ĐỘNG NGHIÊM TÚC, KHÔNG HẾT MÌNH, KHÔNG ĐAU ĐÁU, KHÔNG ĐAM MÊ VẬT VÃ VỚI NGHỀ THÌ MỌI NGƯỜI CŨNG CHẴNG BIẾT TÔI LÀ AI”, NHÀ NGHIÊN CỨU LÝ LUẬN ÂM NHẠC, NGHỆ SĨ NGUYỄN QUANG LONG CHIA SẺ.

◆ **Album Trách ông Nguyệt Lão được giới thiệu vào những ngày cuối cùng của năm 2019 mang ý nghĩa đặc biệt đối với Nguyễn Quang Long, đó là ghi dấu ấn hành trình 25 năm đi theo âm nhạc chuyên nghiệp, 20 năm theo nghiệp nghiên cứu, lí luận âm nhạc. Ngoài những mục đích trên, còn có điều đặc biệt nào ở dự án này, thưa anh?**

Ấn phẩm đặc biệt này tôi dành để tri ân ba người thầy đã dẫn lối tôi đến với âm nhạc, đó chính là người cha Nguyễn Ngọc Tường, nhạc sĩ Nguyễn Trọng Tĩnh và PGS.TS

Nguyễn Trọng Ánh. Cái tên *Trách ông Nguyệt Lão* chủ yếu nói về đề tài tình yêu, cũng là tính trữ tình nội tâm đồng thời pha chút dí dỏm nổi bật trong phong cách âm nhạc của Nguyễn Quang Long. Album gồm 9 bài xẩm, đều là những sáng tác của tôi gồm: *Chân quê; Thời em cứ việc lấy chồng; Nghĩ kĩ mà xem; Xẩm bốn mùa hoa Hà Nội; Xẩm phố thu; Duyên phận tơ vò; Ở này, em gì đấy ơi...* Một điều khá đặc biệt là ngoài những gương mặt quen thuộc trong làng xẩm thì có sự xuất hiện của ca sĩ nhạc nhẹ Thu Phương.

Bài *Xẩm phố thu* tôi sáng tác dành riêng cho Thu Phương cách đây 3 năm và

được cô thể hiện trong liveshow kỉ niệm 30 năm ca hát của mình tại Hà Nội. Sau đó, bài xẩm này đã được khai thác trong các gameshow và được phổ biến rộng với công chúng. Tuy nhiên, không có nhiều khán giả được nghe Thu Phương hát bài xẩm này. Đó cũng là một trong những lí do khiến tôi đưa *Xẩm phố thu* vào album.

◆ **Đào sâu vào văn hoá xẩm là một con đường đầy thử thách, điều gì khiến anh có quyết tâm dẫn thân một cách nghiêm túc và say sưa đến vậy? Anh hãy chia sẻ cụ thể những việc mà mình đang làm?**

Chúng ta có nền văn hoá dân tộc rất dày, nhiều tầng lớp, việc đào sâu vào và quảng văn hoá là con đường quan trọng nếu chúng ta muốn đi ra thế giới. Chỉ có văn hoá dân tộc và những gì liên quan mới khiến chúng ta được tôn trọng và được nhận diện. Người làm nghệ thuật quan trọng nhất là nhân dạng, nhất là trong bối cảnh giờ đây tất cả đều đang làm những thứ đem đẹp, giông giống, có thể thấy được ở bất kì đâu. Vì vậy tôi chọn cho mình một nhân dạng đó là nghệ thuật xẩm nhưng làm theo cách dùng những công cụ hiện đại để làm cho hấp dẫn hơn mà tôi gọi là “modern traditional”.

◆ **Tìm hiểu và lắng nghe đám đông, theo anh đó là sự thoải hiệp hay một tư duy văn minh của nghệ sĩ?**

Đó chính là khán giả, trước đây quyền tiếp cận thông tin mang tính chất nghề nghiệp, các sự kiện nghệ thuật chỉ thuộc về một số ít các cá nhân làm nghề, nhưng bây giờ khán giả còn hiểu biết hơn cả chúng ta, họ hiện diện tại khắp các hàng ghế đầu trong các sự kiện hạng A trên toàn thế giới. Vậy chúng ta làm gì để vượt qua thách thức này? Một lần nữa đó lại là nhân dạng nghệ thuật.

◆ **Anh có nghĩ đó chính là một phần trách nhiệm của người nghệ sĩ không? Giai đoạn đầu họ sẽ làm việc để thoải mãn chính bản thân mình,**



Nguyễn Quang Long và con trai



Nguyễn Quang Long trong buổi ra mắt Album Trách Ông Nguyệt Lão

Thoả hiệp hay tư duy văn minh chỉ là định nghĩa về cách mà nghệ sĩ giao tiếp với khán giả của mình. Nhiều người làm nghệ thuật nhưng lại mâu thuẫn, muốn đám đông chấp nhận mình, thích mình nhưng lại không chịu hiểu đám đông đó thực sự có cảm xúc với cái gì, không tìm cách làm cho đám đông đó hiểu mình mà chỉ khẳng khẳng bắt mọi người phải cảm thấy thích thú mình muốn. Khi khán giả không chấp nhận mình thì lại cho rằng họ không văn minh, không đủ tầm để hiểu. Tôi cho rằng điều đó chỉ đẩy nghệ sĩ xa khỏi chính khán giả của mình. Nếu không làm nghệ thuật cho khán giả thì bạn làm nghệ thuật cho ai.

◆ **Theo anh thì ngoài nhận định ấy thì thách thức lớn nhất với người làm nghệ thuật ở thời điểm này là gì?**

nhưng càng về sau, họ càng nhận ra trách nhiệm với xã hội, với cộng đồng, với văn hoá mình đang thuộc về?

Nói trách nhiệm cũng đúng, sứ mệnh cũng đúng, lẽ tất nhiên cũng đúng. Tôi thấy mình có nhân duyên với văn hoá dân tộc, bởi đó không chỉ là nơi nuôi dưỡng tôi mà còn nhiều thế hệ của gia đình. Tôi lớn lên và có cuộc sống như ngày hôm nay cũng nhờ phần nhiều bầu không khí văn hoá mà tôi đã hít thở từ nhỏ. Tôi cảm thấy rất tự hào khi được sinh ra tại vùng quê Kinh Bắc. Và với sự tự hào của một người thuộc thế hệ thứ ba, tôi chắc chắn rằng mình cũng có trách nhiệm với văn hoá dân tộc, với hình ảnh đất nước. Và tôi cần làm điều đó một cách tử tế.

◆ **Anh có nghĩ là mình đã đạt được mọi thứ mình muốn trong sự nghiệp?**

Tôi còn phải cố gắng nhiều bởi những gì có được ngày hôm nay không phải vĩnh viễn, nếu muốn ngày mai của nhiều năm tới đây giống được hôm nay phải hiểu điều cần làm là sự cập nhật. Tôi sợ nhất những người ôm lấy quá khứ và nghĩ về nó quá lâu. Tôi cũng từng trải qua những giây phút như vậy, đến khi giật mình thì nó đã lấy đi của tôi khoảng chừng 1 - 2 năm gì đấy, tôi đã rất vất vả để quay lại guồng sáng tạo. Nó là một bài học lớn, leo lên đỉnh núi đã vô cùng khó, để trụ lại thì càng khó hơn, nhưng trượt một con đường dài xuống xuống gần đáy rồi bò ngược lại được, đó là sự may mắn không phải ai cũng có được.

◆ **Dự định của anh trong năm 2020?**

Sau album *Trách ông Nguyệt lão*, tôi cùng nhóm xẩm Hà Thành và ekip sẽ bắt tay vào thực hiện một MV mới cùng tên album tại Hà Nội và Bắc Ninh để chào đón năm 2020, năm thứ 1010 của Thăng Long – Hà Nội. Tôi cùng nhóm xẩm Hà Thành cũng có dự định thực hiện đêm nhạc *Xẩm và đời 2* tại Hà Nội trong năm tới.

◆ **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

VĂN HƯƠNG - THÚY HẰNG

Ca sĩ Đông Nhi MỘT NĂM VIÊN MẪN



CÓ THỂ NÓI, 2019 LÀ MỘT NĂM THÀNH CÔNG VỚI CA SĨ ĐÔNG NHI TRÊN MỌI PHƯƠNG DIỆN. KHÔNG CHỈ GIÀNH ĐƯỢC NHỮNG GIẢI THƯỞNG ĐÁNG QUÝ TRONG SỰ NGHIỆP, CÔ CÒN ĐẶT MỘT DẤU MỐC MỚI QUAN TRỌNG TRONG CUỘC SỐNG RIÊNG CỦA MÌNH BẰNG MỘT Đám CƯỚI VIÊN MẪN CÙNG ÔNG CAO THẮNG.

CHUYỆN HỌC HỎI CHƯA BAO GIỜ LÀ ĐỦ

◆ **PV:** *Chúc mừng Đông Nhi cùng Ông Cao Thắng đã có một cái kết viên mãn cho mối tình đẹp 10 năm. Cảm xúc của bạn khi được khán giả và truyền thông quan tâm? Có vẻ như 2019 là một năm thành công với bạn khi vừa lập gia đình và giành giải thưởng Ca sĩ ấn tượng của VTV Awards 2019?*

Ca sĩ Đông Nhi: Cảm xúc tôi vẫn còn lâng lâng vì nhận được quá nhiều tình cảm từ các anh chị em đồng nghiệp lẫn khán giả trong ngày trọng đại của đời mình. Tôi cảm thấy mình thật may mắn và sẽ luôn khắc ghi những tấm chân tình ấy. Nói về năm 2019, tôi xin dừng từ viên mãn bởi đó là cái kết cho chặng đường 10 năm và đúng thời

điểm sau khi tôi hoàn tất liveshow kỉ niệm 10 năm ca hát của mình. Tôi thấy viên mãn khi có tình yêu của khán giả, của gia đình và của chồng mới cưới.

◆ **Bạn có bí quyết gì để chinh phục trái tim một người toàn tài như Ông Cao Thắng? Hiện nay, vai trò của người vợ trong gia đình đang được đề cao, bạn có chọn cách đó với Ông Cao Thắng?**

Thật ra cái gì lâu dài cũng đều cần xuất phát cả từ hai phía. Chúng tôi đã chinh phục nhau hoàn toàn ngay từ giây phút định mệnh đầu tiên và đã luôn cố gắng gìn giữ, vun đắp nó cho đến tận bây giờ. Tôi hạnh phúc khi người đàn ông của mình đã xuất hiện đúng lúc và hạnh phúc hơn khi người đàn ông đó là một người tuyệt vời. Mỗi nhà mỗi cảnh. Tôi và anh Thắng luôn quan niệm

chuyện hôn nhân cần có sự dung hoà, sẽ chia. Dĩ nhiên, phụ nữ hay đàn ông đều có những thế mạnh và vai trò riêng trong gia đình. Chính vì thế, hôn nhân bền vững là khi vợ chồng có sự phân công, đặt để đúng chỗ những điểm mạnh của nhau để cùng xây dựng tổ ấm. Ai cũng cần được tôn trọng và có tiếng nói riêng, miễn sao đi đến kết quả chung là điều tốt đẹp cho hạnh phúc gia đình. Tôi nghĩ đây mới là điều quan trọng.

◆ **Dù theo nghề gì thì yếu tố đầu tiên ngoài sự đam mê là mưu sinh. Được biết, bạn là một người phụ nữ ham học hỏi và rất cá tính. Bạn nghĩ sao về nhận định này?**

Với tôi, chuyện học hỏi chưa bao giờ là đủ. Ở mỗi giai đoạn trôi qua, tôi cần học tập, tiếp nạp thêm những giá trị mới cho

mình để xây đắp hạnh phúc. Tuy nhiên, tôi không quá đặt nặng vấn đề mưu sinh hay sẽ phải gắng gồng bản thân quá mức để đánh đổi một điều gì đó. Đông Nhi luôn biết mình ở đâu, cần làm gì và sẽ làm sao để dung hoà mọi thứ ở mức độ kiểm soát được. Tôi thích và muốn chủ động làm những điều tôi cần, cùng với những người yêu thương quanh mình. Vậy là đủ.

◆ **Thị trường âm nhạc hiện nay đang xuất hiện nhiều ca sĩ trẻ đẹp. Bạn nghĩ điều đó khiến cho việc cạnh tranh trở nên khó khăn hơn? Nhìn vào những gì đang có, bạn có cảm thấy mình may mắn không?**

Tất nhiên, theo dòng chảy thì con người sẽ ngày càng khác đi, sẽ xuất hiện nhiều cái mới, cái hay lẫn cái chưa tốt. Hơn nhau ở chỗ bạn nhìn thấy và chất lọc ra được giá trị đúng đắn, tích cực và phù hợp với bản thân mình. Chẳng có một sự may mắn nào theo chân một ai mãi mãi nếu bạn không có hướng đi và kế hoạch rõ ràng cho bản thân. Cạnh tranh không phải là điều xấu và tôi nghĩ nó cần có để thúc đẩy cái chung ngày càng phát triển. Tôi rất vui và hoàn toàn ủng hộ nếu sự cạnh tranh hay những dòng chảy mới có thể đưa nền âm nhạc Việt Nam ngày càng được thành hình rõ ràng hơn trên bản đồ âm nhạc thế giới.

TẾT BÊN GIA ĐÌNH

◆ **Nhiều nghệ sĩ cho biết, vượt bỏ những áp lực, những căng thẳng với những dự án, họ rất hạnh phúc khi trở về nhà trong vòng tay những người thân yêu. Còn bạn thì sao?**

Thật ra không hẳn lúc nào làm việc cũng đều căng thẳng và áp lực. Tất nhiên cũng sẽ có những lúc khó khăn, mệt nhọc nhưng tôi chọn cách mang niềm vui và hạnh phúc vào chính những việc mình đang làm. Bởi khi hạnh phúc với những việc mình làm thì mới tạo ra được những kết quả vượt ngoài mong đợi. Không chỉ bản thân mình, tôi luôn muốn truyền đi nguồn năng lượng vui vẻ của mình đến người thân, bạn bè xung quanh để cùng họ giảm bớt những áp lực trong cuộc sống



thay vì mang chính áp lực của mình lao vào họ.

◆ **Bạn dự định ăn Tết Canh Tý 2020 như thế nào? Kỷ niệm nào về Tết khiến bạn nhớ mãi?**

Cũng tương tự như các năm trước, Tết là khoảng thời gian tôi dành cho người thân và gia đình. Tuy nhiên, năm nay sẽ khác một chút vì về nhà chồng rồi thì cũng sẽ có chút thay đổi. Ngày mới vào nghề, những ngày Tết tôi khá là “tham show”. Tuy nhiên, sau này Tết nào tôi cũng đều muốn dành thời gian cho gia đình cùng đi lễ chùa, gặp gỡ bạn bè trao đổi đầu năm và đi du lịch với gia đình. Thường thì vào 3 ngày đầu năm tôi sẽ đón khách ở nhà, đi chùa, đi xông đất, chúc Tết, lì xì họ hàng. Sau đó tôi sẽ đi du lịch cùng gia đình. Năm ngoái gia đình tôi đã cùng nhau đi du lịch Hàn Quốc. Năm nay sẽ là một đất nước khác mà chúng tôi đã lên kế hoạch rồi.

◆ **Theo bạn, người phụ nữ hiện đại cần hội tụ những phẩm chất gì? Và với bạn, điều đáng quý nhất là gì?**

Theo quan niệm của nhiều người, phụ nữ hiện đại là những người tài giỏi, ngoài

thông minh, độc lập, giỏi giang trong công việc thì còn biết bao quát việc gia đình, nuôi dạy con cái.... Đó là lí do tôi luôn muốn học tập, nâng cao kiến thức cho bản thân để xây dựng gia đình phúc. Điều quý giá nhất không đến riêng từ người phụ nữ mà nó cần có sự phối hợp của cả người đàn ông thì mới toàn vẹn được. Bởi phụ nữ dù tài giỏi đến đâu thì cũng sẽ có những việc, những lúc cần sự sẻ chia từ một nửa của mình. May mắn của tôi là có một người đàn ông luôn tạo điều kiện và động lực để tôi cố gắng hoàn thiện những điều mà tôi mong muốn.



Vợ chồng Đông Nhi - Ông Cao Thắng

◆ **Thành công với nhiều bài hát hay, được nhiều người khán giả yêu mến, bạn đã có hoạch định gì cho năm 2020 sắp tới trong sự nghiệp để tiếp tục tạo ra sự khác biệt và được nhiều hơn sự yêu mến của người hâm mộ?**

Chắc chắn khi đã lập gia đình thì ngoài mục tiêu công việc chúng tôi còn có mục tiêu cho mái ấm nữa. tất cả đều là mục tiêu chung và chúng tôi cần dung hoà tốt nhất cho cả hai điều đó. Hi vọng sự thay đổi về cuộc sống và lý tưởng của một người phụ nữ đã lập gia đình cũng sẽ mang đến điều gì đó thú vị hơn cho khán giả trong những sản phẩm âm nhạc chính thức trong thời gian tới. Hãy chờ đợi chúng tôi nhé.

◆ **Cám ơn bạn. Chúc bạn thành công hơn nữa trong con đường sự nghiệp!**

KIÊN DƯƠNG

Lê Hoàng Long

HỨNG THÚ VỚI VAI DIỄN “NẶNG KÍ”

◆ **Bạn đã chuẩn bị cho vai diễn này thế nào?**

Sách báo hay phim ảnh đã có nhiều tác phẩm viết về Bác Hồ nhưng tôi quyết định sẽ vào vai diễn này theo đúng cách mà tôi đã hiểu về Bác cũng như hiểu về kịch bản. Vai diễn này thể hiện một khía cạnh khác của Bác Hồ khi còn trẻ. Tôi muốn khắc họa những cảm xúc con người nhất của Bác: cũng biết yêu, biết rung động và biết nhớ thương.

◆ **Đạo diễn Kim Oanh đã nói gì khi bạn muốn thể hiện hình tượng Bác Hồ theo hướng này?**

Khi mời tôi vào vai này, chị ấy đã nói rằng, em hãy đọc kĩ kịch bản và diễn như những gì em cảm nhận. Từ xưa đến nay, ai đóng vai Bác Hồ đều nghĩ đến cái gì đó cao xa lắm, giống như một hình tượng mà nếu



Trong cuộc đời mình, Bác phải trải qua quá nhiều khó khăn để có được những thành quả vĩ đại như tất cả chúng ta đều biết. Tất nhiên, trong lòng mọi người dân Việt Nam, Bác luôn là một hình tượng đẹp nhưng hãy để Bác được như một người bình thường có quyền được yêu, có quyền được rung động, được buồn và được đau khổ chứ không thể nào cứng nhắc như một pho tượng sáp. Mong muốn của tôi chỉ là mang đến cho khán giả một bức tranh chân thật về Bác chứ không chỉ thuần túy là ca ngợi, hay thần thánh hoá.

◆ **Dù có thể hiện ở một khía cạnh con người nhất thì cũng chưa bao giờ là dễ dàng khi vào vai Bác Hồ, trong quá trình tập luyện, bạn có gặp khó khăn hay áp lực gì không?**

Phải nói là quá khó khăn và áp lực. Tôi chưa bao giờ nghĩ mình có thể đóng vai Nguyễn Ái Quốc. Chỉ nói riêng về ngoại hình đã không phù hợp rồi. Sau khi nhận vai tôi đã phải cố gắng giảm 7kg trong vòng 1 tuần. Không chỉ điều bộ, cử chỉ, ánh mắt mà việc thể hiện lời thoại của Bác cũng là một áp lực rất lớn. Tất cả mọi lời nói của Bác đều xuất phát từ trái tim với một khát khao giải phóng dân tộc.

VỚI CHIỀU CAO 1M83 VẄ BỀ NGOÀI HƠI CHỨT “BỤI BẶM”, LÊ HOÀNG LONG KHIẾN NHIỀU NGƯỜI BẤT NGỜ KHI ĐƯỢC ĐẠO DIỄN KIM OANH CHỌN VÀO VAI TỔNG VĂN SƠ NGUYỄN ÁI QUỐC TRONG VỞ KỊCH TỔ QUỐC NƠI CUỐI CON ĐƯỜNG. NGAY BẢN THÂN ANH CHÀNG DIỄN VIÊN MỚI NGOÀI 20 TUỔI CHUYÊN TRỊ VAI “NGẪU” NÀY CŨNG KHÔNG KHỎI HOANG MANG. TUY NHIÊN, SAU KHI “ĐỊNH THẮN” LẠI LÊ HOÀNG LONG ĐÃ QUYẾT ĐỊNH SẴ KHẮC HOẠ HÌNH TƯỢNG BÁC HỒ Ở KHÍA CẠNH CON NGƯỜI NHẤT.

làm xấu đi chút xíu thôi là sẽ hỏng. Lúc đầu, bản thân tôi cũng cảm thấy rất mong lung, không biết phải làm thế nào cho đúng. Sau nhiều lần nghiền ngẫm kịch bản mới hiểu ra rằng, đây là một góc nhìn khác về Bác, không quá nặng về hình tượng mà đi sâu vào nội tâm và yếu tố con người. Tôi cảm nhận và muốn thể hiện nhân vật dưới góc nhìn của người trẻ. Trong quá trình tập luyện và ghi hình, đôi lúc cũng có bất đồng quan điểm với đạo diễn nhưng sau đó hai chị em đã trao đổi thẳng thắn để hiểu nhau hơn và cùng tạo ra một sản phẩm tốt nhất có thể.

◆ **Mong muốn của bạn khi thể hiện vai diễn này là gì?**

Tôi muốn khán giả hãy nhìn rộng ra và đơn giản hơn về hình tượng Bác Hồ.



Lê Hoàng Long với tạo hình Tổng Văn Sơ - Nguyễn Ái Quốc trong vở kịch Tổ quốc nơi cuối con đường

Chính vì vậy tôi phải cực kì tập trung và hơn hết là phải chìm sâu vào nhân vật.

◆ **Bạn có thể chia sẻ cho khán giả hiểu nhiều hơn về mình được không?**

Tôi tốt nghiệp trường Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội năm 2015. Hiện tại, tôi đang công tác tại Nhà hát Tuổi trẻ. Bên cạnh sân khấu thì tôi cũng tham gia một số bộ phim và đóng quảng cáo.

◆ **Trong Tổ quốc ở cuối con đường quy tụ các nghệ sĩ gạo cội, là một diễn viên trẻ lại đảm nhận vai trung tâm như vậy có là một áp lực với bạn?**

Ban đầu tôi cảm thấy rất run vì chưa nói đến diễn xuất, chỉ cần cách cư xử của mình không đủ chừng mực, không vừa mắt người lớn thì cũng ảnh hưởng rất lớn đến vai diễn. Nhưng khi bắt tay vào làm thì nỗi lo ấy cứ dần dần bớt đi. Các cô chú đều rất nhiệt tình chỉ dạy giúp mình hoàn thiện hơn từng ngày.

◆ **Sau khi đóng một vai “nặng kí” như vậy, bạn thấy khả năng diễn xuất của mình có được nâng tâm lên nhiều không?**

Mỗi lần được trải nghiệm vai “nặng kí”

Tổ quốc nơi cuối con đường do Ban Văn nghệ Đài Truyền hình Việt Nam thực hiện đã tái hiện hành trình những ngày đầu tiên bốn ba đi tìm đường cứu nước của chàng thanh niên yêu nước Nguyễn Ái Quốc với tâm điểm là vụ án “Nguyễn Ái Quốc ở Hồng Kông”. Tác phẩm đã đạt giải Vàng thể loại Sân khấu tại Liên hoan truyền hình Toàn quốc lần thứ 39 vừa qua. Lê Hoàng Long cũng mang về cho mình giải Diễn viên Sân khấu xuất sắc nhất khi khắc họa một cách mới mẻ và đầy cảm xúc hình tượng Tống Văn Sơ – Nguyễn Ái Quốc.

là kho lưu trữ dạng vai của tôi lại đầy hơn, phong phú hơn. Tôi luôn ví công việc diễn xuất giống như tích lũy và lưu trữ... khi nào cần thì lấy ra dùng (cười). Càng lưu trữ được nhiều thì mình càng tự tin hơn với nghề. Tôi rất hứng thú với những vai “nặng kí” vì nó buộc mình phải tính toán, suy nghĩ nhiều hơn. Đặc biệt là cảm giác chinh phục thành công một vai diễn khó thật sự... khó tả lắm.

◆ **Bạn có thể chia sẻ về kế hoạch của mình trong năm mới 2020?**

Tôi đang tham gia bộ phim Đại thi hào Nguyễn Du của hãng Phim truyện 1 và phim Xóm trọ Ba la nha của đạo diễn Khải Anh.

◆ **Nhiều người nhận xét, cả sân khấu và điện ảnh Việt hiện nay đều thiếu hình tượng nam nổi bật. Với ưu thế cả về ngoại hình lẫn khả năng diễn xuất bạn có ý định xây dựng một hình tượng nào cho riêng mình?**

Từ khi ra trường tôi đã xây dựng cho mình một hình tượng cá tính. Có lẽ cũng vì cái duyên mà tôi luôn được mời vào những vai có cá tính mạnh và may mắn được khán giả yêu thích. Đó có thể coi là một tín hiệu tốt cho việc tôi đã và đang xây dựng hình tượng cho riêng mình.

◆ **Cảm ơn Nguyễn Hoàng Long!**

THU TRANG (Thực hiện)

VTV
ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

Cảm ơn cuộc đời
Cảm ơn vì đã trao lòng tin

BAN TỔ CHỨC XIN GHI NHẬN VÀ TRÂN TRỌNG CẢM ƠN:
TỔNG CÔNG TY KHÍ VIỆT NAM - CTCP (PV GAS)
NGÂN HÀNG TMCP CÔNG THƯƠNG VIỆT NAM (VIETINBANK)
ĐÓNG GÓP VÀO THÀNH CÔNG CHƯƠNG TRÌNH CẢM ƠN CUỘC ĐỜI NĂM 2019

Đơn vị truyền thông Bạc
Đơn vị truyền thông Đồng

PETROVIETNAM
PV GAS

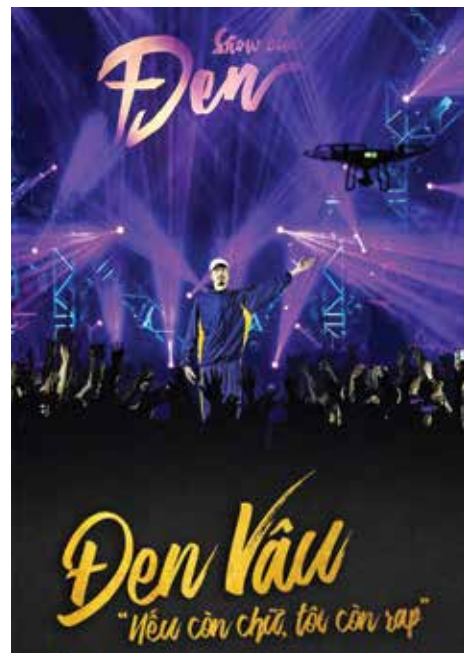
VietinBank

Bức tranh liveshow nhạc Việt MỘT NĂM ĐỘT PHÁ

LÀM LIVE SHOW DƯỚI THỜI ĐẠI NHẠC SỐ NHƯ HIỆN NAY ĐƯỢC XEM LÀ “LIỀU MẠNG” VÌ RẤT HIẾM KHI LỖI, CHỈ LÀ LỖ NHIỀU HAY LỖ ÍT, HOẶC MAY MẮN LẮM THÌ HOÀ VỐN. NĂM 2019, VPOP NHỘN NHỊP VỚI NHIỀU LIVE SHOW ĐƯỢC ĐẦU TƯ CHỈNH CHU, TỬ TẾ, THẬM CHÍ CÓ NHỮNG SHOW ĐÃ TIỆM CẬN ĐƯỢC VỚI CHUẨN QUỐC TẾ. CÙNG ĐIỂM LẠI NHỮNG LIVE SHOW NỔI BẬT TRONG NĂM VỪA QUA.



Sky tour của Sơn Tùng M-TP được tổ chức theo đúng chuẩn quốc tế



Đen Vâu "Nếu còn chữ, tôi còn rap"

SKY TOUR – SƠN TÙNG M-TP

Được tổ chức theo tiêu chuẩn của các tour âm nhạc quốc tế, *Sky Tour* được đánh giá là một bữa tiệc âm nhạc xứng đáng với những gì người hâm mộ kì vọng vào Sơn Tùng M-TP. Diễn ra ở TP HCM, Đà Nẵng và Hà Nội, *Sky Tour* được dàn dựng công phu, kĩ xảo hiện đại, mãn nhãn cả về phần nghe lẫn phần nhìn. Tất cả khán giả tham dự *Sky Tour 2019* đều được tặng vòng tay phát sáng có thể thay đổi màu sắc theo từng tiết mục biểu diễn. Quy định không sử dụng điện thoại đã giúp người xem tập trung hoàn toàn vào từng tiết mục biểu diễn. Chương trình còn quy tụ được dàn khách mời đều là những tên tuổi đình đám trong giới underground như: Rhymastic, Kay Trần, Kimmese, Tiên Tiên. Dù nhân vật chính hát hơi ít, chưa khiến người hâm mộ thật sự cảm thấy “đã”, nhưng các phần trình diễn của Sơn Tùng trong chương

trình đều được dàn dựng thành những khoảnh khắc đáng nhớ, khác biệt.

Với *Sky Tour*, Sơn Tùng một lần nữa chứng tỏ vị trí tiên phong của mình khi đưa các nghệ sĩ underground lên một sân khấu chuẩn quốc tế. “Trước Sơn Tùng chưa có ai làm được điều này. Nhưng sau Sơn Tùng, toàn bộ giới underground sẽ tiếp tục cột mốc lịch sử hôm nay với những quy mô không giới hạn, đúng như sự điên rồ và tươi mới trong âm nhạc của họ”, đạo diễn Việt Tú nhận định.

SHOW CỦA ĐEN – ĐEN VÂU

Với phương châm “Khán giả vui là chính, Đen thì sao cũng được” live show đầu tiên trong sự nghiệp ca hát của Đen Vâu đã mang đến cho người hâm mộ những giây phút bùng nổ, nhưng cũng không ít những khoảnh khắc lắng đọng. *Show của Đen* cũng có rất nhiều ý tưởng dàn dựng sân khấu độc – lạ đúng chất Đen

Vâu, điển hình là sự xuất hiện của Hoa hậu H’Hen Niê. Cô tái hiện lại màn catwalk đình cao tại *Miss Universe 2018* phụ họa cho phần biểu diễn ca khúc *Bài này Chill phết* của Đen.

Không chỉ là “một đêm đắm trong Rap” như lời hứa hẹn ban đầu của nhân vật chính, Show của Đen còn truyền tải cho khán giả những cảm hứng sống tích cực hơn, cổ vũ người trẻ hãy đứng lên theo đuổi đam mê của mình. Đây cũng là live show cháy vé nhanh nhất trong Vpop năm vừa qua, hơn 5.000 vé đã được “dọn sạch” chỉ sau 8 phút mở bán.

TỰ DUNG SHOW – LỘN XỘN BAND

Với chủ đề “Thử một lần cùng nhau”, *Tự dung show 2019* là đêm nhạc đánh dấu rất nhiều “lần đầu tiên” của Lộn xộn với khán giả trong đó có những cảm xúc mà chỉ khi “cùng nhau” mới có thể cảm nhận được. *Tự dung show* còn là live



Các nghệ sĩ tham gia liveshow Tiền Duyên của nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến



Tự dựng show của Lộn xộn là liveshow đầu tiên tại Việt Nam thực hiện theo tiêu chí thân thiện với môi trường

show đầu tiên ở Việt Nam sử dụng hình thức vé Key Chain (móc khóa). Với tinh thần “không một thứ gì bỏ lại sau live show”, mọi thứ được sử dụng trong chương trình từ cuốn vé, đồ uống đều sử dụng chất liệu thân thiện với môi trường, có thể tái chế. Dù được đầu tư lớn nhưng giá vé lại khá mềm chỉ giao động từ 200.000 - 300.000đ, nhóm chấp nhận chịu lỗ để bất cứ ai yêu mến Lộn xộn đều có thể tham dự. Qua *Tự dựng show* người hâm mộ có thể yên tâm vì nhóm vẫn giữ vững và phát huy bản sắc riêng của mình một cách độc đáo và ngày càng chuyên nghiệp hơn.

TIỀN DUYÊN – NGUYỄN VĨNH TIẾN

Với những ai yêu thích dòng nhạc dân gian đương đại thì *Tiền duyên* của nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến thật sự là một live show ấn tượng và đẳng cấp. 23 ca khúc chủ yếu là những sáng tác mới của vị nhạc sĩ tài hoa đã được bộ 3 diva: Hồng Nhung, Mỹ Linh, Thanh Lam cùng các giọng ca nội lực như: Thái Thủy Linh, Ngọc Khuê, Thủy Chi, Đinh Mạnh Ninh... thể hiện đầy cảm xúc.

Tiền duyên đã khắc họa chân dung âm nhạc của Nguyễn Vĩnh Tiến trong suốt 15 năm qua một cách đầy đủ nhất. Bắt đầu hành trình từ làng quê đi ra phố và trở về với chính bản thể của mình. Phần đầu liveshow giới thiệu những ca khúc nổi bật nhất định danh nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến. Phần 2 là thời kì khủng hoảng, trầm cảm đô thị, có những lúc muốn thoát khỏi sự giam hãm đó, chỉ còn dành tình yêu duy nhất cho hoa. Phần cuối nhấn mạnh vào



Lệ Quyên xuất hiện đầy quyền lực tại Q-show 2

thanh xướng kịch, trong đó có những tác phẩm anh viết cho vở múa rối Thân phận nàng Kiều.

KHÔNG THỂ THAY THẾ - QUANG HÀ

Live show kỉ niệm 19 năm ca hát của ca sĩ Quang Hà được xem là live show đặc biệt nhất của Vpop trong năm vừa qua. Chỉ 2 ngày sau sự kiện cháy cung Văn hoá Hữu nghị Hà Nội, khiến cho tất cả những gì Quang Hà và ekip chuẩn bị ròn rã suốt 6 tháng “tan thành mây khói” thì live show *Không thể thay thế 2* đã diễn ra tại Trung tâm Hội nghị Quốc gia Hà Nội. Các khách mời như danh ca Tuấn Ngọc, Đan Trường vì kẹt lịch từ trước nên không thể tham gia. Thay vào đó, bạn bè, đồng nghiệp bay từ khắp nơi về để ủng hộ Quang Hà. Hát trong vòng tay khán giả và các bạn bè thân thiết, Quang Hà đã rơi nước mắt và liên tục nói lời cảm ơn. “Đây



Quang Hà nói lời cảm ơn đến khán giả và bạn bè đồng nghiệp

không còn là live show nữa mà là đêm của tình nghệ sĩ, tình anh em”, nam ca sĩ nghẹn ngào chia sẻ.

Q - SHOW 2 – LỆ QUYÊN

Diễn ra vào ngày 21/12, Q - Show 2 xứng đáng là đêm diễn khép lại một năm từng bừng của Vpop. Với mức đầu tư lên đến 30 tỉ Q - show 2 đang giữ kỉ lục là liveshow cá nhân đắt đỏ nhất trong lịch sử nhạc Việt. Với bàn tay tài hoa của đạo diễn Việt Tú, Q - Show 2 được dàn dựng theo phong cách hiện đại, phóng khoáng. Các bản phối được nhạc sĩ Hoài Sa khoác lên đó một tấm áo mới với dàn nhạc nhẹ và dàn nhạc dây mang lại những cảm xúc khác biệt, tươi mới cho người nghe. Đặc biệt Q- Show 2 không có bất cứ một khách mời nào ngoài sự cộng hưởng của gần 50 nhạc công tài năng. “Nữ hoàng phòng trà” muốn mang đến những cảm xúc trọn vẹn nên đã quyết định tự kể lại câu chuyện đời mình trong suốt 20 năm theo nghiệp cầm ca. Những khó khăn, nước mắt khi thất bại, cũng như niềm vui, hạnh phúc mỗi khi chạm vào thành công.

BẢO ANH

Hoàng Du Ka CHẬT VẬT GIỮ “TÂM LÒNG SON”



Trong phim Mùa xuân ở lại

◆ **PV:** Chào Hoàng Du Ka, nghe nói anh mới hoàn thành hai vai diễn trong hai bộ phim truyền hình lên sóng năm 2020. Anh có thể chia sẻ thêm với khán giả về các vai diễn mới này?

Diễn viên Hoàng Du Ka: Đúng là mình đã may mắn được tham gia hai vai diễn nhỏ trên truyền hình lên sóng năm 2020 nhưng mới chỉ hoàn thành vai “kẻ tội phạm” trong bộ phim *Mùa xuân ở lại* của đạo diễn Nguyễn Danh Dũng. Mình vẫn còn nợ rất nhiều phân cảnh quan trọng cho vai Quát trong bộ phim *Cô gái nhà người ta* của đạo diễn Trịnh Lê Phong. Hình như, các đạo diễn và sản xuất đọc kịch bản thấy vai “đầu gấu” hay “tên cướp” thì luôn nhớ đến mình (*cười*).

◆ **Đúng là Hoàng Du Ka không thể thoát khỏi hình ảnh những nhân vật du côn, đầu gấu. Tính đến nay, vai diễn nào để lại cho anh nhiều ấn tượng nhất?**

Về sân khấu, vai diễn ấn tượng nhất mà mình sẽ không bao giờ quên chính là vai Hiến – một chiến sĩ bộ đội kháng chiến trong vở kịch *Lời thề thứ 9* của cố tác giả Lưu Quang Vũ và do NSUT Chí Trung – Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ phục dựng. Chú đã giao cho mình một vai diễn có tính cách chính trực, thông minh, là anh cả của bộ ba: Đôn, Xuyên, Hiến. Một vai diễn mà chưa có một buổi diễn nào là mình không

THUỘC BIÊN CHẾ NHÀ HÁT TUỔI TRẺ NHƯNG KHI NHẮC ĐẾN DIỄN VIÊN HOÀNG DU KA, KHÁN GIẢ THƯỜNG NHỚ HÌNH ẢNH CỦA ANH QUA CÁC VAI DIỄN GÓC CẠNH ĐẦY ĐẬM CHẤT DÂN XÃ HỘI. VÀO NHỮNG NGÀY ĐẦU NĂM 2020, PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC HẸN ĐẶC BIỆT VỚI CHÀNG DIỄN VIÊN CÓ HÌNH ẢNH CÁ TÍNH NÀY.



run bản bật khi bước ra sân khấu... Cứ đến cảnh 7 của vở diễn trong tất cả các đêm, cả đoàn đều khóc, khóc không chỉ vì cảm xúc của vở kịch mà còn vì sợ nữa. Về điện ảnh, thực sự tất cả các vai mình đã làm cũng chưa có vai diễn nào ấn tượng nhất đối với bản thân.

◆ **Được biết, anh sinh ra trong một gia đình có truyền thống về nghệ thuật. Đó có phải là yếu tố giúp Hoàng Du Ka trưởng thành trên con đường nghệ thuật?**

Thật ra, mình từng có ý định đổi nghề đến ba lần, phần vì nghề này ai cũng nói

bạc, phần vì làm bao nhiêu năm trời cũng không thể nổi tiếng, không thể thành công lớn... Phần thì lập gia đình có con, nhiều vấn đề nảy sinh mà lúc đó cơ hội chạm vào công việc khác kiếm được nhiều tiền hơn lại đến nên cũng khá chật vật để giữ “tâm lòng son” với nghệ thuật. Nhưng đến giờ mọi chuyện cũng qua, cả về sân khấu lẫn truyền hình đối với mình đều đã tạm ổn định, mình muốn tiếp tục được cống hiến toàn bộ tâm trí cho diễn xuất.

◆ **Rất nhiều diễn viên trẻ đang hướng tới hình ảnh nghệ sĩ đa năng vừa kinh doanh vừa làm nghệ thuật. Hoàng Du Ka thì sao?**

Nghề diễn viên có lúc thăng lúc trầm, nếu có thêm nghề tay trái nữa thì càng tuyệt vời. Mặc dù rất khó để cân bằng được giữa nghệ thuật và kinh doanh nhưng chẳng phải chúng ta luôn cố gắng để thành công được việc khó hay sao?

◆ **Trong năm 2020, anh dự định đem đến điều gì mới mẻ cho khán giả?**

Rất vui khi được thông báo với khán giả rằng năm 2020 mình đã có dự án bí mật đang trong quá trình tiền kì. Cá nhân mình cùng hai người bạn cũng đang trong giai đoạn tìm hiểu về lập kênh Youtube, lịch phát sóng sẽ là mỗi tuần một số. Mỗi số, mình sẽ có khách mời đặc biệt, tên của kênh sẽ là *Hương thụ nơi hoang dã*.

◆ **Cảm ơn Hoàng Du Ka!**

NGUYỄN TRẦN (*Thực hiện*)

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

SIRO HO - CẢM

ichnhi



**HỖ TRỢ GIẢI CẢM
GIẢM HO - TIÊU ĐỜM**

Thực phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh.

| GPGC: 001.18/2019/ATTP-XNGC

Những phụ nữ TOÀN NĂNG

DIỄN XUẤT TỐT LÀ CHƯA ĐỦ VỚI NHỮNG MINH TINH ĐA TÀI, NHIỀU THAM VỌNG. HỌ MUỐN ĐI THẬT XA TRONG THẾ GIỚI NGHỆ THUẬT MÊNH MÔNG BẰNG NĂNG LỰC CỦA MÌNH. MỖI CUỘC THỬ SỨC VỚI HỌ KHÔNG PHẢI LÀ CUỘC ĐẠO CHƠI MÀ LÀ TỪNG VIÊN GẠCH XÂY DỰNG CHẮC CHẮC VỊ TRÍ Ở “SÀN ĐẤU” MỚI.



Reese Witherspoon

REESE WITHERSPOON

Reese Witherspoon từng là một trong những nữ diễn viên được trả thù lao cao nhất thế giới, được gọi là “người tinh của nước Mỹ” nhờ vẻ đẹp đặc trưng, nét quyến rũ thân thiện, ngọt ngào trong diễn xuất. Nhưng giờ đây phải gọi Reese Witherspoon là một nữ hoàng đang lên của làng truyền hình khi mà ngôi sao 43 tuổi đang tham gia rất nhiều dự án quan trọng hợp tác cùng những cái tên hàng đầu từ HBO, đến ABC, Hulu, Amazon...

Chiến dịch tấn công vào sản xuất phim truyền hình của hãng Apple cũng nhận được sự hợp tác từ phía Reese Witherspoon trong vai trò nữ diễn viên chính và nhà sản xuất của series phim hài dài tập *The Morning Show* (Chương trình buổi sáng). Thông qua công ty riêng mang tên *Hello Sunshine*, Reese Witherspoon đã từng bước kết nối được với những nhà đài hàng đầu để cùng làm nên những sản phẩm gây tiếng vang lớn. Một trong số đó phải kể tới series phim *Big Little Lies*

(Những lời nói dối nhỏ to) – hiện tượng giải thưởng của màn ảnh nhỏ Mỹ.

Vốn là một “mọt sách” chính hiệu, một cây bút có tài, Reese Witherspoon rất chịu khó tìm kiếm những cuốn tiểu thuyết phù hợp để chuyển thể lên màn ảnh. *Big Little Lies* được làm nên từ cuốn sách cùng tên và thậm chí còn được làm tiếp mùa thứ hai, vượt lên trên tuyến nội dung sẵn có. Trước đó, công ty của Reese đã mua thành công bản quyền chuyển thể hai tiểu thuyết *Gone Girl* (Cô gái mất tích) và *Wild* (Hoang dã) để đưa lên màn ảnh. *Gone Girl* thắng lớn về doanh thu còn *Wild* mang lại cho chính Reese Witherspoon một đề cử Oscar diễn xuất sau nhiều năm im ắng. Lối đi riêng này sẽ tiếp tục được Reese Witherspoon phát huy trong thời gian tới bằng chuỗi dự án chuyển thể dày đặc và từ đây giới chuyên môn khẳng định, người kế vị ngôi vị nữ hoàng truyền hình của Oprah Winfrey đã chính thức lộ diện.

PHOEBE WALLER – BRIDGE

Nữ diễn viên kiêm biên kịch đến từ nước Anh là linh hồn của những series phim thú vị nhất hiện nay của màn ảnh nhỏ: *Killing Eve* (Truy sát Eve) với vai trò biên kịch, sáng tạo và *Fleabag* (Chuyện không đáng) thì đảm nhận tất cả các khâu quan trọng từ làm nội dung, sản xuất, đóng vai chính... Cô cũng chính là nhân vật chiếm trọn sự chú ý khi làm nên chuỗi bất ngờ liên tiếp tại Primetime Emmy 2019 với bộ ba giải thưởng quan trọng: Phim hài xuất sắc nhất, Biên kịch xuất sắc



Phoebe Waller – Bridge

nhất và Nữ diễn viên hài xuất sắc nhất. Phoebe Waller – Bridge còn đảm nhận luôn việc đồng sáng tạo kịch bản cho bộ phim thứ 25 về điệp viên 007 dự kiến ra mắt vào năm sau.

Hài hước, sắc sảo là điểm mạnh nổi bật mà Phoebe Waller – Bridge luôn thể hiện được rất tốt trong các tác phẩm của mình. Những nhân vật nữ trong phim của Phoebe Waller – Bridge độc đáo, ấn tượng về cá tính, có đời sống nội tâm bùng nổ, gợi cảm, hấp dẫn nhưng lại không lạm dụng các cảnh nóng hay tận dụng hình thể phái nữ để làm yếu tố câu khách. Quan điểm làm nghề riêng ấy của Phoebe khiến cho khán giả có cách nhìn khác về nữ quyền trên phim ảnh. Sắp tới, Phoebe sẽ hợp tác cùng HBO để thực hiện một series phim mới với tên gọi ban đầu là *Run*.

ELIZABETH BANKS

Kiểu nữ tóc vàng gợi cảm của Hollywood không hề thiếu các vai diễn làm chao đảo màn ảnh, tuy nhiên, cô còn bận rộn hơn nhiều trong vai trò đạo diễn. Không hề là một tay ngang, ngay từ tác phẩm đầu tiên, *Pitch Perfect* (Sự nổi loạn hoàn hảo) phần 2, Elizabeth Banks đã nhận được sự tán dương nồng nhiệt, mang về doanh thu khả quan 287 triệu USD (một trong những phim hài thể loại ca nhạc ăn khách nhất từ trước đến nay). Tác phẩm mới nhất của nữ đạo diễn xinh

đẹp này là *Charlie's Angels* (Những thiên thần của Charlie) trình làng vào dịp cuối năm 2019.

Ngay từ khi đang tất bật với các vai diễn, Elizabeth Banks đã áp ủ ước mơ làm đạo diễn. Dù biết rằng phái nữ luôn yếu thế trong công việc đạo diễn nhưng Elizabeth Bank vẫn nỗ lực tìm kiếm từng cơ hội để vượt lên trên định kiến. Là một người có quan điểm thực tế và luôn mong muốn tác phẩm đến được với số đông công chúng, Elizabeth Banks có xu hướng chọn lựa những dự án nhiều triển vọng ăn khách thay vì dòng phim độc lập



Elizabeth Banks

để thỏa mãn nhu cầu sáng tạo của bản thân. *Charlie's Angels* là phim có ngân sách lớn nhất mà nữ đạo diễn này được giao cầm trịch. Nhiệm vụ thu hồi vốn, sinh lời, mở ra cơ hội làm tiếp phần 2 cho cô sẽ không hề đơn giản vì phải làm mới một mô tuýp phim đã khá cũ kĩ trong thế cạnh tranh khá gay gắt với những đối thủ nặng kí.

OLIVIA WILDE

Ngôi sao nổi lên từ loạt phim truyền hình ăn khách *House* (Bác sĩ House) là một bất ngờ lớn với giới sản xuất phim khi cô quyết định thử sức làm đạo diễn. Khó ai nghĩ rằng, ngay từ lần đầu tiên

đảm nhận công việc mới Olivia Wilde đã có tác phẩm được đánh giá rất cao mang tên *Booksmart* (Một sách). Thuộc dòng phim về tuổi mới lớn, *Booksmart* kể về hai nữ sinh trung học giỏi giang, mẫu mực quyết định “quậy” một lần trong những ngày chuẩn bị ra trường. Nội dung không thực sự đột phá nhưng cách Olivia Wilde làm phim khiến giới chuyên môn vô cùng thích thú vì sự mới lạ, thú vị. Được nhiều tạp chí bình chọn là một trong những phim đáng xem nhất của năm, *Booksmart* cho thấy ở Olivia Wilde tiềm năng đáng khích lệ. Từ đây một cánh cửa mới đã mở ra khi các hãng phim tới tấp gõ cửa nữ đạo diễn trẻ tuổi. New Line Cinema đã chọn cô cho dự án phim tâm lí kinh dị còn Universal đặt hàng một phim hài.

Không ồn ào như các dự án điện ảnh, Olivia Wilde còn đang theo đuổi mảng phim tài liệu. Vốn là một nhà hoạt động xã hội, nhân quyền rất tích cực, phim tài liệu là cách Olivia theo sát, thể hiện những vấn đề gai góc, thiết thực trong cuộc sống. Một trong số phim tài liệu mà Olivia Wilde tham gia sản xuất đã nhận được đề cử Oscar năm 2016.

NHÃ KHANH (Tổng hợp)



Olivia Wilde

ĐI TÌM NỮ HOÀNG màn ảnh nhỏ

CUỘC ĐUA MÀN ẢNH NHỎ 2020 SÔI ĐỘNG NGÀY TỪ ĐẦU NĂM BỞI SỰ TRỞ LẠI CỦA NHỮNG GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC. SAU THỜI GIAN TẬP TRUNG CHĂM SÓC GIA ĐÌNH NHỎ, CÁC NỮ DIỄN VIÊN NGÀY Càng SANG SỨC HƠN. TRONG KHI ĐÓ THẾ HỆ DIỄN VIÊN TRẺ CŨNG CÓ NHIỀU BƯỚC TIẾN VƯỢT BẬC TRONG DIỄN XUẤT.



Triệu Lệ Dĩnh trong phim Hữu phỉ



Dương Mịch

TRIỆU LỆ DĨNH

Đám cưới thần tiên và thiên thần nhỏ đã chiếm hầu hết năm 2018 của Triệu Lệ Dĩnh. Khi con trai cứng cáp, cô nhanh chóng tham gia phim *Hữu phỉ* và gây chú ý khi đóng cặp cùng đàn em nhỏ hơn 10 tuổi là Vương Nhất Bác. Đây còn là bộ phim cổ trang đầu tiên của cô sau thành công vang dội của *Sở kiều truyện* cách nay ba năm. Năm ngoái, cô chỉ có một bộ phim hiện đại là *Thời gian tươi đẹp của anh và em*.

Dù sinh con chưa lâu nhưng Triệu Lệ Dĩnh vẫn giữ được sắc vóc thon gọn như thời con gái. Nhiều thông tin thất thiệt bên lề của bộ phim như cái biên quá đà, Triệu Lệ Dĩnh mắc bệnh ngôi sao... càng cho thấy sức hút mạnh mẽ của người đẹp chưa bao giờ vơi. Bởi lẽ, trong vài năm gần đây, các bộ phim có tên của cô luôn thu hút lượng khán giả đông đảo và đánh bại hầu hết các phim phát sóng cùng thời điểm.



Dương Mịch trong phim Bạo phong nhãn

DƯƠNG MỊCH

Năm 2019 của Dương Mịch không suôn sẻ khi bộ phim *Trúc mộng tình duyên* kết hợp cùng Hoắc Kiến Hoa thất bại thảm hại. Tác phẩm điện ảnh *Giải phóng* thuộc dòng phim chính luận cũng không đạt kết quả khả quan. Cô còn gặp nhiều lời chỉ trích về chuyện làm “phim rác” nên đã tập trung cho mảng truyền hình thực tế.

Năm 2020, cô sẽ ra mắt hai bộ phim truyền hình mới là *Bạo phong nhãn* kết hợp cùng đàn em Trương Bản Bân trong công ty riêng. Phim thuộc thể loại hình sự, xoay quanh nhiệm vụ chống gián điệp cam go của cảnh sát. Dương Mịch vào vai đội trưởng thuộc Cục An ninh quốc gia xinh đẹp, mưu trí, dũng cảm. Sau khi hoàn thành bộ phim này, cô đang trên trường quay phim *Cám ơn bác sĩ* cùng với Bạch Vũ. Đây là phim về đề tài y khoa với những câu chuyện đậm tính nhân văn, ca ngợi tài năng và hi sinh thầm lặng của các thiên thần áo trắng trong hành trình chăm sóc sức khỏe cho mọi người. Bạn diễn Bạch Vũ của Dương Mịch trong phim mới nổi tiếng từ sau thành công của *Trấn hồn*, là người được đánh giá cao về diễn xuất nên hứa hẹn sẽ giúp cô lấy lại phong độ.

TÔN LỆ

Nhân viên bất động sản là tác phẩm truyền hình mới của Tôn Lệ trong năm nay. Đây là tác phẩm làm lại từ phiên bản gốc của Nhật Bản năm 2016. Câu chuyện xoay quanh người phụ nữ làm nghề bất động sản, tài năng nhưng rất cứng nhắc trong công việc. Đây là sự trở lại với đề tài hiện đại mới mẻ của Tôn Lệ trên màn ảnh nhỏ sau nhiều năm gần như không đối thủ ở mảng phim cổ trang với *Chân Hoàn truyện*, *Mị Nguyệt truyện*, *Năm ấy hoa nở trắng vừa tàn*.



Tôn Lệ



Tôn Lệ trong phim Nhân viên bất động sản

Khi vào vai phụ nữ thành đạt, Tôn Lệ giữ nguyên mái tóc tém cá tính ở ngoài đời. Trong phim này cô đóng cùng La Tấn, chồng của Đường Yên. Trong buổi khai máy, hai diễn viên được đánh giá là đẹp đôi từ ngoại hình đến phong cách chững chạc. Sự xuất hiện của nữ diễn viên catse cao nhất của phim truyền hình được kì vọng sẽ giúp dòng phim về nghề nghiệp “đổi màu”, sau hàng loạt bộ phim của Angelababy, Dương Mịch... về nghề đàm phán, môi giới bất động sản bị chê bai thậm tệ.

DƯƠNG TỬ

Sau thành công vang dội của dòng phim thanh xuân với tác phẩm *Cá mực hầm mật*, Dương Tử tiếp tục đề tài này với phim *Quãng đời sau xin chỉ giáo nhiều hơn*. Phim được cải biên từ tác phẩm văn học mạng, nói về nữ nghệ sĩ

đàn cello Lâm Chi Hiệu có người cha bị ung thư dạ dày phải nhập viện điều trị nên quen biết bác sĩ Cổ Ngụy. Vai diễn bác sĩ điển trai do Tiêu Chiến, nam diễn viên trẻ nổi bật nhất trong năm 2019 với phim *Trần tình lệnh* đảm nhận.

Ngoài ra, Dương Tử còn đang thực hiện phim *Thanh tâm hành* cùng nam diễn viên trẻ đình đám khác là Ngô Diệc Phàm. Với khả năng phối hợp cực kì ăn ý với bạn diễn, cho dù đó đó là những tên tuổi rất mới



Dương Tử

như Đặng Luân, Lý Hiên... đều nhanh chóng nổi tiếng sau khi kết hợp với Dương Tử. Nữ diễn viên vốn xuất thân là thần đồng diễn xuất luôn trau dồi kĩ năng, chăm chỉ làm việc. Từ ngày rời dòng phim nghệ thuật sang dòng phim thị trường phù hợp thị hiếu số đông, cô đã nhanh chóng thu về một lượng khán giả rất lớn. Do vậy, cô được kì vọng sẽ tiếp tục mang lại nhiều tác phẩm hay trong năm nay.

G. TRÚC

ĐIỂM DANH NHỮNG NGÔI SAO BỘT THU 2019

NĂM CŨ KHÉP LẠI CŨNG LÀ LÚC GIỚI TRUYỀN THÔNG ĐIỂM DANH KHỐI TÀI SẢN ĐƯỢC CÁC SIÊU SAO HOLLYWOOD GÂY DỰNG TRONG SUỐT MỘT NĂM QUA. TRONG ĐÓ, CÓ CẢ NHỮNG CHUYỆN LÀM GIÀU HI HỮU KHIẾN NGƯỜI TA PHẢI NGỠ NGÀNG.



Ellen DeGeneres

ELLEN DEGENERES: NGƯỜI GIÀU NHẤT LÀNG TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI

Đã không còn giai đoạn “nữ hoàng” Oprah Winfrey thống trị danh sách Những người phụ nữ giàu nhất làng truyền hình Mỹ. Năm 2019, nữ MC đồng tính Ellen DeGeneres đã vươn lên trở thành người đứng ở vị trí 1 với tổng tài sản 450 triệu USD, theo trang Therichest.com. Phần lớn số tiền bà kiếm được đến từ vai trò người dẫn chương trình của *The Ellen DeGeneres Show* – một trong những talk show thành công nhất hiện nay, đã phát sóng được 3.000 tập từ năm 2003. Bên cạnh đó, Ellen còn kinh doanh trong nhiều lĩnh vực khác nhau như sản xuất phim, bất động sản và các thương hiệu đồ gia dụng. Năm vừa qua, bà còn tham gia đóng phim và lồng tiếng cho bộ phim hoạt hình *Finding Nemo* nổi tiếng của hãng Disney. Ellen DeGeneres được mệnh danh là MC biểu tượng của truyền hình Mỹ. Năm 2016, bà từng được cựu Tổng thống

Barack Obama trao tặng chiếc Huân chương Tự do danh giá vì những cống hiến to lớn của bà trong lĩnh vực truyền hình và vận động vì quyền LGBT.

TAYLOR SWIFT: NGÔI SAO KIẾM NHIỀU TIỀN NHẤT NĂM

Tạp chí Forbes đã xếp Taylor Swift ở vị trí số một trong danh sách 100 nghệ sĩ kiếm tiền nhiều nhất năm 2019. Nữ ca sĩ 29 tuổi này đã kiếm hơn 185 triệu USD trước thuế trong vòng 12 tháng (từ 6/2018 – 6/2019). Số tiền cô bỏ túi phần lớn đến từ tour lưu diễn *Reputation*, thu hút gần 2,9 triệu khán giả, kiếm hơn 266 triệu USD trong cả năm 2018. Sau khi kí hợp đồng với hãng thu âm Universal Music, tháng 4/2019, cô phát hành ca khúc *ME!*, nhanh chóng vươn lên thứ hai bảng xếp hạng Billboard 100 và phá kỉ lục đạt 100 triệu lượt xem nhanh nhất trên Youtube trong 79 giờ. Khối tài sản ròng của Taylor hiện được thống kê khoảng 360 triệu USD. Trước đó, năm 2016, Taylor Swift

cũng đứng đầu trong danh sách 100 nghệ sĩ kiếm tiền nhiều nhất, với 170 triệu USD.

RIHANNA - NỮ CA SĨ GIÀU NHẤT THẾ GIỚI

Không phải là người kiếm nhiều tiền nhất năm nhưng Rihanna đã xuất sắc vượt qua hai diva là Madonna (570 triệu



Taylor Swift

USD) và Celine Dion (450 triệu USD) để trở thành nữ ca sĩ giàu nhất thế giới, với khối tài sản 600 triệu USD (hơn 14.000 tỉ đồng), theo bình chọn của Tạp chí Forbes. Mặc dầu vậy, những năm gần đây, thu nhập của Rihanna chủ yếu đến từ việc kinh doanh. Cô tập trung xây dựng đế chế mỹ phẩm thay vì phát hành ca khúc mới. Tháng 9/2017, Rihanna hợp tác với tập đoàn LVMH ra mắt thương hiệu mỹ phẩm



Kim Kardashian



Michael Jackson



Rihanna

Fenty Beauty. Chỉ trong vài tuần đầu tiên, nữ ca sĩ da màu đã bỏ túi hơn 100 triệu USD. Doanh số tiếp tục tăng vọt, ước tính khoảng 570 triệu USD năm 2019. Bên cạnh đó, cô thu về không ít tiền từ hãng nội y của chính mình. Tháng 5/2019, với việc tiếp tục thỏa thuận với LVMH để tạo nên thương hiệu thời trang mới thuộc sở hữu của mình, Rihanna cũng trở thành nhà thiết kế nữ da màu đầu tiên của tập đoàn đình đám này. Dự kiến, quần áo, giày dép, phụ kiện và trang sức cao cấp là những mặt hàng chủ yếu mà Rihanna sẽ ra mắt. Hiện tại, mức độ ảnh hưởng của Rihanna ngày càng rộng rãi. Số lượng người theo dõi cô trên Instagram cũng không ngừng tăng nhanh, hiện gần 72 triệu người.

MICHAEL JACKSON: QUA ĐỜI VẪN KIẾM BẬN THU

Đột ngột qua đời vì sốc thuốc vào tháng 6/2009, thế nhưng cho đến năm 2014, Michael vẫn kiếm được 700 triệu USD, chiếm vị trí đầu bảng danh sách những nghệ sĩ đã mất vẫn kiếm số tiền khổng lồ, và tiếp tục duy trì vị thế này trong những năm tiếp theo, bao gồm cả năm 2019. Nam ca sĩ quá cố đã tạo ra được khoản lợi nhuận 60 triệu USD, từ tháng 10/2018 – 10/2019. Như vậy, năm thứ 7 liên tiếp, Michael Jackson đứng đầu danh sách này. Đây là một điều chưa từng xảy ra trong lịch sử Hollywood

bởi vào đúng thời điểm qua đời ở độ tuổi 50, ông là một con nợ, với tổng số nợ ước gần 500 triệu USD. Sau cái chết của ông, một nhóm các kế toán viên và chuyên gia pháp lí đã xoay chuyển tình hình tài chính, nhanh chóng trả hết số nợ, tiếp tục đem khối tài sản khổng lồ về cho gia đình ông.

Nguồn thu nhập chính của Michael Jackson chủ yếu đến từ những sản phẩm âm nhạc vẫn tiếp tục được công chúng tìm nghe. Tại Mỹ, trong năm qua, có tới 2,1 tỉ lượt nghe trực tuyến đối với các nhạc phẩm do Michael Jackson thể hiện, so với con số 1,8 tỉ lượt hồi năm 2018. Cho đến nay, ông vua nhạc Pop đã bán được tổng cộng 350 triệu đĩa hát trên khắp thế giới. Một trong những album nổi tiếng và gặt hái được thành công vang dội nhất trong sự nghiệp của ông là *Thriller*, với 66 triệu bản được bán ra và được đề cử giải Grammy 38 lần. Trong sự nghiệp của mình, Michael Jackson từng tổ chức nhiều đêm nhạc và tour diễn vòng quanh thế giới, điền trang Neverland tại California của ông hiện cũng đã trở thành một công viên giải trí nổi tiếng.

NHỮNG NGÔI SAO ĐẦU TƯ NHANH NHẠY NHẤT 2019

Top 3 ngôi sao được trang *Investopedia.com* bầu chọn đứng đầu trong việc đầu tư thông minh vào các lĩnh vực ngoài giải trí trong năm qua gồm:

Ashton Kutcher, Justin Timberlake và Kim Kardashian. Trong đó, nam tài tử Ashton Kutcher là một trong những người đầu tư vào lĩnh vực công nghệ rất thành công. Anh đổ tiền mua cổ phần hãng dịch vụ gọi trực tuyến Skype từ khi hãng này được nhận định chỉ có giá trị 2,75 USD. Tuy nhiên, sau này Microsoft đã mua lại Skype với giá hơn 8 tỉ USD. Năm qua, các khoản đầu tư của anh vào các dịch vụ trực tuyến như: Flipboard, FourSquare, Airbnb... vẫn không ngừng sinh lời. Còn với nam ca sĩ Justin Timberlake, anh cùng công ty truyền thông Specific Media đã mua lại trang xã hội MySpace với giá 35 triệu USD từ năm 2011. Với làn sóng công nghệ đang bao phủ toàn cầu, MySpace vẫn tiếp tục là “cỗ máy kiếm tiền” của Justin. Ngoài hai ngôi sao trên, Kim Kardashian là gương mặt nữ duy nhất trong Top 3 Ngôi sao đầu tư nhanh nhạy nhất năm. Kim vẫn phát huy khả năng kiếm tiền từ mạng xã hội khi mỗi bài đăng trên Twitter của cô có giá khoảng 720.000 USD (khoảng 16 tỉ đồng), theo thống kê của hãng HopperHQ dựa trên việc phân tích những dữ liệu nội bộ. Bên cạnh đó, cô tiếp tục kiếm tiền từ hãng kinh doanh giày và phụ kiện ShoeDazzle trực tuyến, với số lượng khách hàng khổng lồ - khoảng 3 triệu lượt mua hàng mỗi tháng.

ANH THU

Truyền hình trong thập kỉ “HỦY DIỆT SÁNG TẠO”

KHÔNG NẪM NGOÀI QUY LUẬT VẬN ĐỘNG CỦA XU HƯỚNG KINH DOANH TOÀN CẦU, NGÀNH TRUYỀN HÌNH ĐÃ TRẢI QUẢ MỘT THẬP KỈ THAY ĐỔI MẠNH MẼ DƯỚI TÁC ĐỘNG CỦA “SỰ HỦY DIỆT SÁNG TẠO”. XU THẾ NÀY ĐƯỢC DỰ BÁO LÀ SẼ TIẾP TỤC ẢNH HƯỞNG SÂU RỘNG ĐẾN NỀN CÔNG NGHIỆP NGHE NHÌN TRONG THẬP KỈ KẾ TIẾP.

Sự bùng nổ của cuộc cách mạng 4.0 với tốc độ diễn biến nhanh như vũ bão đã tác động sâu sắc đến ngành truyền thông toàn cầu. Đứng trước yêu cầu buộc phải thích ứng để tồn tại, các doanh nghiệp truyền thông thế giới đã hành động rất nhanh, chấp nhận thay đổi phương cách quản trị, đổi mới những cuộc “phá hủy sáng tạo” nhằm không bị văng ra khỏi cuộc chơi 4.0. Joseph Schumpeter, nhà kinh tế học theo trường phái Áo nổi tiếng của thập niên 1930, từng chỉ ra kinh doanh là một cuộc nổi loạn, là khởi phát những cơn sóng lẫn lộn trên mặt hồ bình lặng của trật tự sống cũ, để dần dà hình thành một cơn sóng thần tạo ra một kỉ



Những cuộc thay đổi mạnh mẽ được dự báo sẽ tiếp tục diễn ra trong ngành truyền hình



Hệ sinh thái truyền hình trực tuyến sẽ ngày càng trở nên sôi động và khốc liệt

nguyên mới mà ông gọi đó là quá trình “hủy diệt sáng tạo”. Và thực tế cho thấy, lĩnh vực truyền thông thế giới cũng không nằm ngoài chu trình vận động này.

Ngày 1/2/2013, Hollywood đã bắt đầu một ngày mới không giống như những ngày bình thường khác. Đó chính là

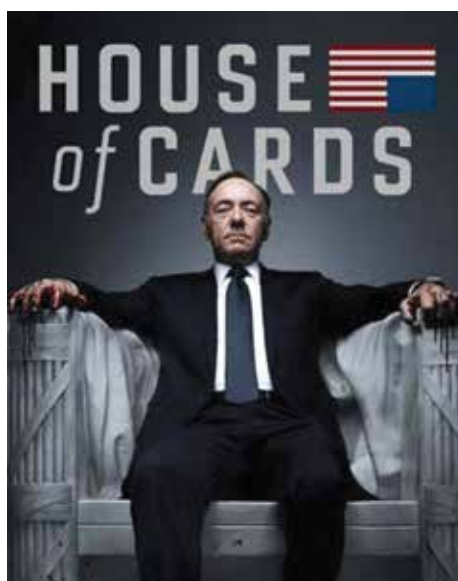
ngày hãng trực tuyến Netflix phát hành series *House of Cards* (Sóng gió chính trường) trên Internet, tạo ra một sự xáo trộn làm thay đổi hoàn toàn cục diện nội dung của ngành công nghiệp nghe nhìn. Sản phẩm này đã mở đầu cho một trào lưu mới đe dọa thị phần truyền hình. Nếu

như trước thời điểm đó, các series nguyên gốc là độc quyền của những ông lớn như HBO (nổi tiếng với *Game of Thrones*), AMC (với *Breaking Bad*) hay Showtime (với *Homeland*), thì *House of Cards* - series nguyên gốc đầu tiên của Netflix đã trở thành biểu tượng cho thành công của Netflix khi đột phá vào lãnh địa nội dung trực tuyến, mở đầu cho cuộc chiến phân chia chiếc bánh béo bở này. “Cơn bão” *House of Cards* đã mở ra làn sóng làm phim nguyên gốc ở một loạt hãng truyền hình trực tuyến: *Orange Is the New Black* (Netflix thực hiện ăn theo thành công của *House of Cards*), *Transparent* của Amazon hay *Handmaid's Tale* của Hulu...

House of Cards cũng chính là một trong những minh chứng tiêu biểu nhất của “sự hủy diệt sáng tạo” trong lĩnh vực

nội dung truyền hình. Bộ phim này đã làm thay đổi cuộc chơi trực tuyến, chỉ hơn một năm sau giai đoạn đầy khó khăn của Netflix. Năm 2011, ông Reed Hastings – Giám đốc điều hành của Netflix – khi ấy công ty đang ăn nên làm ra với mảng cung cấp dịch vụ cho thuê DVD và xem phim trực tuyến - đã có một quyết định đầy khó hiểu vào thời điểm đó: tăng phí cho cả hai dịch vụ thuê DVD và xem video trực tuyến từ 9,99 USD lên tới 15,98 USD, tức là tăng tới 60%; tách mảng DVD của Netflix sang một công ty cho thuê DVD mới. Thế nhưng, công ty này phải đóng cửa sau 3 tuần hoạt động. Hậu quả của quyết định trên là hàng loạt lãnh đạo kì cựu của Netflix ra đi do mâu thuẫn với ông Reed Hastings và Netflix cũng mất 800 ngàn khách hàng trung thành chỉ trong vòng vài tháng. Từ một “doanh nhân của năm” được tạp chí Fortune bầu chọn vào năm 2010, ông Hastings trở thành đối tượng bị châm biếm trong chương trình truyền hình *Saturday Night Live*.

Mặc cho cả thiên hạ quay lưng lại với mình, Reed Hastings vẫn giữ vững niềm tin vững chắc rằng việc xem video qua Internet sẽ đại diện cho tương lai của ngành giải trí gia đình. Trước đó, nhiều doanh nghiệp kinh doanh thành công thường tập trung xung quanh những lĩnh vực truyền thống nhưng theo ông, mô hình kinh doanh ấy sẽ không tồn tại lâu dài. Vị Giám đốc điều hành của Netflix không muốn điều tồi tệ này xảy đến với doanh nghiệp mình. Chính vì vậy, dù bị nghi ngờ về khả năng thành công của việc chuyển đổi dịch vụ của hãng sang nền tảng trực tuyến, Reed Hastings vẫn bảo lưu quan điểm của mình. Ông luôn kiên định hướng tới cái đích cuối cùng là video trực tuyến. Để vươn tới mục tiêu này, Netflix đã xây dựng nên một nền tảng phân phối video trực tuyến tương thích với hàng trăm thiết bị kết nối Internet. Công ty đồng thời cũng cung cấp các tiện ích cho phép khách hàng xem các video trực tuyến qua TV của họ. Hastings thậm chí còn tham vọng hơn vậy. Ông tin tưởng vào một điều rằng, Netflix cần thiết và có thể tăng trưởng nhanh và mạnh hơn. Dữ



liệu của Netflix ở thời điểm đó cho thấy, lợi nhuận trong việc kinh doanh cho thuê DVD của hãng đã giảm. Sơ suất lớn nhất là Netflix đã chuyển động quá nhanh và sai lầm khi dần xa lánh một lượng khách hàng không nhỏ từng gắn bó với dịch vụ truyền thống này. Mặc dầu vậy, Netflix đã cố gắng giải thích cho người dùng hiểu rằng, việc tăng giá sẽ góp phần nâng cấp dịch vụ, khi mà tất cả những bộ phim và chương trình truyền hình theo yêu cầu luôn sẵn sàng được cung cấp bất cứ khi nào người dùng có nhu cầu. Nhờ vậy, Netflix dần dẹp bỏ được những lời chỉ trích từ khách hàng.

Và cho tới khi cuộc đầu tư vào mảng nội dung gốc với *House of Cards* thành công vang dội, ông Reed Hastings đã cho cả thế giới thấy quyết sách đúng đắn của mình. Liên tiếp nhiều năm kể từ cột mốc đó, Netflix phát triển như vũ bão, và theo

số liệu mới nhất, Netflix hiện đã có hơn 158 triệu thuê bao trên toàn cầu. Netflix cũng trở thành hãng dịch vụ trực tuyến đầu tiên dẫn đầu đề cử tại giải Quả cầu vàng với 17 đề cử, mở đầu cho phong trào thống trị của các hãng trực tuyến tại các lễ trao giải danh giá như Quả cầu vàng hay Emmy.

Sự lên ngôi của mảng nội dung trực tuyến cho phép xem mọi lúc mọi nơi là tiền đề dẫn đến các cuộc thôn tính và sáp nhập giữa các hãng công nghệ và truyền thông lớn trong vài năm trở lại đây như: hãng viễn thông AT&T mua lại toàn bộ tập đoàn truyền thông Time Warner (năm 2018), tạo ra một “siêu công ty” truyền thông trên toàn cầu, là đối thủ nặng kí của Google và Facebook; công ty Walt Disney Company thôn tính 21st Century Fox với giá 71 tỷ USD (năm 2019), mà theo thỏa thuận, Disney được nhận các tài sản như kênh truyền hình cáp FX và National Geographic, xưởng phim 20th Century Fox, và thêm 30% cổ phần trong dịch vụ truyền hình theo yêu cầu Hulu. Cũng trong năm 2019 vừa qua, hàng loạt dịch vụ truyền hình trực tuyến đi vào hoạt động như Apple TV+, Disney +, HBO Max, Peacock... đã khiến cho hệ sinh thái dịch vụ nghe nhìn trực tuyến trở nên sôi động và cũng không kém phần khốc liệt hơn bao giờ hết. Sự “hủy diệt sáng tạo” làm thay đổi nhiều quan hệ sản xuất trong lĩnh vực truyền thông trong thập kỉ vừa qua và dự báo sẽ không dừng lại trong thập kỉ thứ 3 của thế kỉ 21.

CHI DIỆP

MỘT THẬP KỈ SÔI NỔI

các cuộc thi tài



GHV nhí tạo nên sân chơi ý nghĩa cho các em nhỏ



Hoài Lâm bùng nổ trong GMTQ

Năm 2010 là thời điểm trỗi dậy của *Vietnam's Next Top Model (VNTM* – Người mẫu Việt Nam) – một trong những chương trình tiên phong về tìm kiếm người mẫu. Làn gió mới mẻ này mang tới khái niệm “nhà chung” - nơi những câu chuyện đời thường, sự tương tác, xung đột giữa các thí sinh được thể hiện rõ rệt trước ống kính. Với nhiều thử thách gay gắt, những phần đánh giá, loại trừ khiến cảm xúc của khán giả bị chia rẽ, *VNTM* không hẳn là chương trình dễ xem, dễ thích với khán giả Việt vốn chưa quen với yếu tố thực tế đậm chất phương Tây, nhưng không thể phủ nhận, *VNTM* có đóng góp lớn trong việc tìm kiếm, mài giũa nhiều “ngọc thô” sáng giá cho làng thời trang. Cũng trong năm 2010, *Bước nhảy hoàn vũ* xuất hiện tạo nên cơn sốt khiêu vũ khắp cả nước. Dù là cuộc thi đầy thử thách đối với các nghệ sĩ không được đào tạo chuyên nghiệp về nhảy múa, thậm chí không có lợi thế về hình thể nhưng *Bước nhảy hoàn vũ* đã ghi nhận nỗ lực rất lớn của họ để mang đến những màn trình diễn thuyết phục. Thu Minh, Minh Hằng, Yến Trang, Ngân Khánh, Ninh Dương Lan Ngọc là những quán quân xuất sắc nhưng giải Ba dành cho Siu Black trong mùa đầu tiên được xem như dấu ấn đáng nhớ nhất. Trong suốt 7 mùa lên sóng, S.T Sơn Thạch là Quán quân nam duy nhất của chương trình.

THẬP KỈ QUA GHI NHẬN SỰ ĐỔ BỘ, PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ CỦA HÀNG LOẠT FORMAT THI TÀI THUỘC CÁC LOẠI HÌNH KHÁC NHAU TRÊN KÊNH VTV3. RẤT NHIỀU NGÔI SAO ĐƯỢC PHÁT HIỆN HOẶC NỔI LÊN TỪ BỆ PHÓNG NÀY, CÒN KHÁN GIẢ THÌ BỊ CUỐN VÀO NHỮNG CUỘC BÌNH CHỌN, DỰ ĐOÁN CỰC KÌ SÔI NỔI.



Chương trình BNHV

Những năm tiếp theo, hầu như năm nào trên sóng VTV3 cũng ghi nhận sự xuất hiện của các format nhập ngoại đình đám, mà nổi bật nhất phải kể tới “bom tấn” *Giọng hát Việt (GHV)* năm 2012, lôi cuốn hàng triệu khán giả vào cuộc tranh giành của các HLV, sự thăng hoa tỏa sáng của những tên tuổi mới mẻ

như: Hương Tràm, Bùi Anh Tuấn, Đinh Hương. Cho dù thời gian qua, *GHV* đã giảm nhiệt khá nhiều thì đây vẫn là một cuộc thi ca hát có uy tín cao, là nơi hội tụ của nhiều ngôi sao quyền lực trong làng nhạc Việt. Phiên bản nhí của *GHV* cũng thành công, được duy trì đều đặn hàng năm, tạo nên sân chơi, nơi đua tài ý nghĩa cho các em nhỏ, để qua đó phát hiện nhiều nhân tố sáng giá, có thể kể tới: Quang Anh, Phương Mỹ Chi, Thiện Nhân, Eric... Một trong những chương trình truyền hình thực tế ăn khách nhất thế giới *The Amazing Race* cũng được đón nhận nồng nhiệt trên sóng VTV3 với tên gọi *Cuộc đua kỳ thú*. Thay vì hướng tới những người chơi bình thường, *Cuộc đua kỳ thú* dành cơ hội thay đổi hình ảnh cho các nghệ sĩ. Đây là sự chuyển hướng khá hợp gu với khán giả Việt, qua đó tạo nên một cộng đồng người hâm mộ đông đảo với lượng tương tác rất lớn mỗi mùa phát sóng.

Thực tế cho thấy, không phải format quốc tế đang gây sốt toàn cầu nào cũng dễ dàng ăn khách



Chương trình Ơn Giời, cậu đây rồi

tại Việt Nam. *Got Talent* (Tìm kiếm tài năng) phiên bản Việt được đầu tư công phu nhưng mô hình thi tập kĩ tỏ ra không dễ dàng thu hút khán giả. *MasterChef* (Vua đầu bếp) cũng chưa tạo được hiệu ứng bùng nổ như kì vọng. Ngược lại, có những chương trình không quá nổi tiếng ở phiên bản gốc nhưng lại cực kì thành công tại Việt Nam, tiêu biểu là *Gương mặt thân quen* (GMTQ) ra mắt năm 2013. Mùa thứ hai và thứ ba của GMTQ với sự lên ngôi của Hoài Lâm, Thanh Duy đã tạo nên sức hút vô cùng mạnh mẽ với các tiết mục gây tiếng vang lớn. Ơn Giời, cậu đây rồi! được lấy ý tưởng từ format kịch tình huống ít tiếng tăm mang tên gốc *Thank God You're Here*. Ngay từ lần xuất hiện đầu tiên năm 2014, chương trình đã trở thành hiện tượng, góp công lớn vào sự hưng thịnh của trào lưu hài trên màn ảnh nhỏ, đưa các tên tuổi như: Xuân Bắc, Tụ Long, Trần Thành, Trường Giang... thêm phần "nóng" với hàng triệu khán giả qua các tiểu phẩm ngắn được dàn dựng ngẫu hứng, bất ngờ. Từ các "căn phòng oái oăm", nhiều gương mặt mới cũng liên tục được phát hiện, lãng xề qua từng tập, từng mùa, bổ sung nhân lực cho làng hài như Lâm Vĩ Dạ, Mạc Văn Khoa, Lê Giang... Không thể bỏ qua một hiện tượng khác của thập kỉ vừa qua – *Sing My Song* (Bài hát hay nhất). Được thực hiện theo format của Trung Quốc, *Sing My Song* ban đầu được nhận định khá khó ăn khách ở Việt Nam nhưng hóa ra khán giả lại rất hứng thú với cuộc tìm kiếm các ca - nhạc sĩ tài năng, nơi tôn vinh các sáng tác mới. Phan Mạnh



Lãnh đạo của các tập đoàn lớn trực tiếp tham gia tuyển dụng nhân sự tại Cơ hội cho ai

Bước sang thập kỉ mới, còn không nhiều những cái tên cũ đi tiếp chặng đường hàng tuần trên sóng VTV3. Sự cạnh tranh gay gắt, tốc độ đảo thải khắt khe của thị trường khiến các chương trình phải liên tục được đổi mới, thay mới để thích ứng với nhu cầu, thị hiếu khán giả. Đó cũng là cơ hội để những sự lựa chọn mới xuất hiện với nội dung, cách thức thể hiện khác lạ.

Quỳnh, Bùi Công Nam, Cao Bá Hưng từ *Sing My Song* mùa đầu tiên đã có những bước tiến xa hơn trong sự nghiệp. Lộn Xộn Band hay Bùi Lan Hương của mùa thi thứ hai cũng tiếp tục là nhân tố đầy hứa hẹn, mang cá tính, màu sắc riêng.

Những năm 2016 – 2017, cùng với sự chuyển mình mạnh mẽ của phim truyền hình Việt trên VTV, vị trí của các cuộc thi truyền hình thực tế bị ảnh hưởng đáng kể. Những chương trình vốn ăn khách cũng bước vào giai đoạn giảm nhiệt trong khi một số "sô" mới lại chưa tìm được tiếng nói chung với đông đảo khán giả. Chính vì thế, thay vì tập trung vào thi tài trong lĩnh vực âm nhạc, nhiều nhà sản xuất đã chuyển hướng sang tìm kiếm cách thể hiện mới mẻ hơn, không nhất thiết đi tìm Quán quân sau chặng đường kéo dài nhiều tháng mà mang đến cho khán giả sự hứng khởi trọn vẹn trong từng tập phát

sóng với nội dung đa dạng, tươi mới. Đó là sự xuất hiện của *Khi đàn ông mang bầu*, *Quý ông đại chiến* và *Ký ức vui vẻ*. Yếu tố thắng thua không còn được đặt nặng mà cảm xúc mới là những gì được hướng tới nhiều nhất. Cũng trong những năm cuối của thập niên, *Thương vụ bạc tỉ* và *Cơ hội cho ai* đã trình làng, làm thay đổi hoàn toàn quan điểm của người Việt về chương trình truyền hình mang đề tài về kinh doanh. Nếu như *Thương vụ bạc tỉ* đã có điểm tựa vững vàng từ format gốc rất nổi tiếng *Shark Tank* thì *Cơ hội cho ai* được xem như cú bứt phá ngoạn mục của mảng chương trình thuần Việt. Từ sự nghi ngờ về độ ăn khách dành cho một "sô" tuyển dụng nhân sự tưởng như khô khan, *Cơ hội cho ai* đã chinh phục khán giả bằng hàng loạt câu chuyện rất thực tế, đời thường, những cuộc phỏng vấn thực, công việc thực, mức lương thực được đàm phán trực tiếp trên sóng truyền hình. Cùng với *Thương vụ bạc tỉ*, *Cơ hội cho ai* còn biến nhiều doanh nhân tầm cỡ trở thành những cái tên rất "hot", giàu sức hút trên màn ảnh nhỏ.

Hi vọng rằng, thập kỉ mới sẽ tiếp tục ghi nhận những hiện tượng có sức ảnh hưởng sâu rộng, đi được đường dài và có thể tạo nên những chuyển biến tích cực cho đời sống, văn hóa, nghệ thuật nước nhà thông qua những trào lưu, những nhân tố sáng giá.

HOÀNG HƯỜNG

HÒA SẮC XUÂN CÙNG

diễn viên phim truyền hình

MỘT KHÔNG GIAN RỰC RỠ SẮC XUÂN VỚI NHỮNG CHIA SẺ CHÂN THÀNH, CỞI MỞ CÙNG NHỮNG MÀN BIỂU DIỄN THỜI TRANG ĐỘC ĐÁO, CÁC TRÒ CHƠI HẤP DẪN VÀ NHIỀU TIẾT MỤC CA NHẠC TRẺ TRUNG CỦA CÁC DIỄN VIÊN, ĐÓ LÀ NỘI DUNG CỦA CHƯƠNG TRÌNH GẶP GỠ DIỄN VIÊN PHIM TRUYỀN HÌNH XUÂN 2020. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG LÚC 20H TRÊN KÊNH VTV3 VÀO MÙNG 4 TẾT (28/1).

THỜI GIAN GHI HÌNH KÉO DÀI

Thời lượng lên sóng của chương trình *Gặp gỡ diễn viên phim truyền hình* chỉ 2 tiếng nhưng ekip sản xuất mất 2 ngày để hoàn thành phần ghi hình. Năm 2019 được xem là một năm tháng lợi của phim truyền hình Việt Nam và các diễn viên tham gia trong các bộ phim *Về nhà đi con*, *Sinh tử*, *Hoa hồng trên ngực trái*, *Mé cung*, *Những cô gái trong thành phố*... cũng có được “bệ phóng” vững chãi để tiến bước mạnh mẽ hơn trong sự nghiệp diễn xuất. Trong ngày hội tụ đặc biệt dịp năm mới này, ekip sản xuất của VFC đã mời đến trường quay rất nhiều diễn viên trong Nam ngoài Bắc, ở nhiều lứa tuổi khác nhau như: NSND Hoàng Cúc, Hoàng



Các diễn viên gạo cộ xuất hiện trong buổi Gặp gỡ diễn viên truyền hình

Dũng... và các diễn viên Bảo Thanh, Thanh Hương, Nhan Phúc Vinh, Diễm My, Hồng Đăng, Hồng Diễm, Thu Quỳnh, Phương Oanh, Mạnh Trường, Việt Anh, Bảo Hân, Quang Anh.

“BIẾN HÓA” VỚI TRANG PHỤC

Các diễn viên – khách mời của chương trình *Gặp gỡ diễn viên truyền hình 2020* đều đã có sự chuẩn bị kỹ lưỡng cho phần phục trang để ghi hình trong 2 ngày. Đó là những bộ quần áo dài với họa tiết, màu sắc ấn tượng khiến nhiều người cảm thấy không khí xuân đã về tới cửa hay những bộ váy gợi cảm, bắt mắt, tươi trẻ, trang phục vest lịch lãm hay chỉ là trang phục gần gũi, thân thiện mà các diễn viên chịu khó thay đổi trong từng phần của chương



Ekip phim *Về nhà đi con* cùng giao lưu với khán giả



Các nghệ sĩ cùng biểu diễn trong chương trình



Các diễn viên Thanh Hương - Huỳnh Anh - Phương Oanh và Đình Tú trong buổi gặp gỡ

trình. Ngay cả những diễn viên gạo cội như NSND Lan Hương, NSND Hoàng Dũng đều “diện” đến mấy bộ áo dài, “xúng xính”, tươi vui dịp hội.

TÀI LỆ CỦA NGHỆ SĨ

Gặp gỡ diễn viên phim truyền hình 2020 là cơ hội để các diễn viên hòa giọng trong những tiết mục ca nhạc vui nhộn, thú vị. Những cặp song ca: Bảo Hân – Quang Anh, Hồng Diễm - Hồng Đăng, Việt Anh - Quỳnh Nga... đã thể hiện sự phối hợp ăn ý trong từng bài hát. Đặc biệt, tay chơi đàn ghi ta lừng lẫy – diễn viên Huỳnh Anh bên cạnh Quán quân chương trình

Trời sinh một cặp - diễn viên Thanh Hương cũng mang đến một tiết mục mang tính nghệ thuật, mới lạ. Một phần trình diễn khá hấp dẫn và đáng yêu là gần 30 diễn viên ở mọi lứa tuổi hòa giọng trong ca khúc “VTV ca”- được Trung tâm sản xuất phim truyền hình đặt hàng sáng tác riêng cho chương trình *Gặp gỡ diễn viên phim truyền hình 2020*. Ngoài phần giao lưu, ca hát, chương trình còn mang đến không khí Tết cổ truyền với màn gói bánh chưng do chính các diễn viên thể hiện.

Xuất hiện trong chương trình *Gặp gỡ diễn viên phim truyền hình* dịp Tết



Cặp đôi Việt Anh - Quỳnh Nga xuất hiện trong buổi gặp gỡ

Nguyên đán trở thành niềm vui, niềm tự hào của các diễn viên. Dù ghi hình hai ngày liên tục, nhưng gương mặt của họ vẫn tươi vui, phấn chấn khoe những bức ảnh phía hậu trường, những cái ôm thân tình và chia sẻ, tiếng cười vang và cả chia sẻ về các dự án phim trong năm mới 2020. Điều đó chính là động lực để họ tiếp tục cống hiến và mang đến những vai diễn hay trên màn ảnh. Ngày hội tụ các gương mặt diễn viên hot trên màn ảnh trong năm qua với rực rỡ sắc xuân, những niềm tin, hi vọng trở thành điểm hẹn không thể bỏ qua của “cỗ Tết” trên màn ảnh nhỏ.

TUỆ QUÂN
Ảnh: HẢI HƯNG

Hào khí Bạch Đằng Giang

MẠCH NGUỒN VẪN CHẢY MÃI



Cảnh thuyền trên sông

BỘ PHIM TÀI LIỆU LỊCH SỬ HÀO KHÍ BẠCH ĐẰNG GIANG TÁI HIỆN HÌNH ẢNH CỦA NHỮNG TRẬN CHIẾN LỊCH SỬ TRÊN SÔNG BẠCH ĐẰNG VÀ SỰ NỐI TIẾP MẠCH NGUỒN ĐÓ TRONG CUỘC SỐNG NGÀY NAY. VỚI NHỮNG ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ HIỆN ĐẠI VÀ CÁCH NHÌN ĐA CHIỀU, EKIP LÀM PHIM HÀO KHÍ BẠCH ĐẰNG GIANG CỦA TRUNG TÂM PHIM TÀI LIỆU VÀ PHÓNG SỰ SẼ MANG ĐẾN NHỮNG THƯỚC PHIM LỊCH SỬ SỐNG ĐỘNG VÀ HẤP DẪN. PHIM PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV1 DỊP TẾT NGUYÊN ĐÁN CANH TÝ 2020.

Sông Bạch Đằng chảy giữa huyện Thủy Nguyên – Hải Phòng và thị xã Quảng Yên – Quảng Ninh, là hợp lưu của nhiều nhánh sông tính từ thượng lưu nối với sông Đá Bạc đến cửa biển Nam Triệu. Vào thế kỉ thứ X và thế kỉ thứ XIII, trên dòng sông Bạch Đằng đã diễn ra 3 trận thủy chiến ác liệt nhất chống quân xâm lược phương Bắc trong lịch sử cổ trung đại Việt Nam. Một số nhà sử học cho rằng, đó cũng là 3 trong số những trận thủy chiến chống ngoại xâm lớn nhất trong lịch sử cổ trung đại thế giới. Ngày nay, địa

điểm này đang trở thành khu di tích văn hóa - lịch sử ý nghĩa và thu hút đông đảo du khách. Từ ý tưởng đó, đạo diễn Tạ Quỳnh Tư của Trung tâm PTL & PS - Đài THVN đã thực hiện bộ phim tài liệu lịch sử Hào khí Bạch Đằng Giang. Bộ phim được chia làm hai phần: phần 1 tái hiện 3 trận đánh quan trọng trên sông Bạch Đằng và đưa ra những phân tích, góc nhìn của các chuyên gia. Đó là trận Bạch Đằng chống quân Nam Hán năm 938 TCN, trận thứ hai đánh trả âm mưu xâm lược của Nhà Tống năm 981, trận thứ ba chống đế quốc Mông Cổ vào năm 1288. Nếu hai trận đầu đều là

đánh giặc khi chúng từ biển vào xâm lược nước ta thì ở lần ba, quân ta đánh thủy binh giặc từ bên trong lãnh thổ nước ta chạy ra biển.

Phần 2 của bộ phim là câu chuyện Hào khí âm vang Bạch Đằng lưu truyền. Dòng Bạch Đằng bên dãy Tràng Kênh hùng vĩ - trung tâm của chiến trường xưa vẫn còn đó, những chiến thắng năm xưa chính là cội nguồn của cuộc sống an bình hôm nay, sức sống hiện tại bắt nguồn từ chiến công trong quá khứ. Quần thể di tích lịch sử Bạch Đằng Giang tại ngã ba sông Bạch Đằng không chỉ để khắc ghi



Kết hợp đóng diễn và kĩ xảo 3D trong cảnh tập trận

công lao to lớn của các bậc tiên liệt với non sông, đất nước mà còn bảo tồn truyền thống văn hóa dân tộc. Đây là địa chỉ duy nhất trên cả nước có đền thờ, tượng đài cả 3 vị anh hùng dân tộc đã làm nên những chiến thắng vĩ đại trên dòng sông Bạch Đằng. Đó chính là thông điệp mà bộ phim Hào khí Bạch Đằng Giang muốn gửi tới khán giả.

Bộ phim cũng đề cập đến một câu chuyện đang thu hút sự quan tâm của dư luận trong thời gian qua. Đó là việc khảo sát, tiến hành khai quật khu vực cánh đồng Cao Quỳ - xã Liên Khê - huyện Thủy Nguyên vào tháng 10/2019. Công trường khảo cổ học này rộng 950m² gồm 3 hố khai quật; đã phát hiện được 24 hố chôn cọc và 27 cọc gỗ; có đường kính 10 - 50cm, chủ yếu làm bằng gỗ sến và lim, táu, sến. Việc phát hiện được các bãi cọc - chứng tích một phần của các trận địa năm xưa có ý nghĩa rất quan trọng về mặt khoa học quân sự và văn hóa lịch sử, song việc bảo tồn và phát huy giá trị của di tích còn quan trọng và ý nghĩa hơn nhiều.

Không chỉ là sự đầu tư về thời gian, công sức mà ekip sản xuất cũng rất vất vả để có được những hình ảnh chân thực nhất, sống động nhất về câu chuyện hào khí bên sông Bạch Đằng. Đạo diễn Tạ Quỳnh Tư cho biết, họ đã sử dụng linh hoạt cả hai hình thức đóng diễn kết hợp



Tái hiện cảnh đóng cọc trên sông Bạch Đằng

với kĩ xảo đồ họa 3D để tái hiện lại những trận chiến lịch sử trên sông Bạch Đằng. Đây cũng là bộ phim được quay bằng thiết bị quay 4K nên chất lượng hình ảnh vô cùng sắc nét. Phim có sự hỗ trợ của Giáo sư sử học Lê Văn Lan và cố vấn võ thuật - đại võ sư Nguyễn Ngọc Hải - Phó chủ tịch Hội Võ thuật Hà Nội, Trưởng môn phái Lâm sơn động. Bên cạnh đó, ekip làm phim đã phỏng vấn nhiều khách mời quan trọng khác như: GS.TS Nguyễn Quang Ngọc, Viện trưởng Viện Việt Nam học và Khoa học Phát triển - ĐHQGHN; Giáo sư Nhật Bản, Tiến sĩ Nguyễn Việt - Giám đốc Trung tâm nghiên cứu Tiền sử Đông Nam Á; chuyên gia nghiên cứu hàng hải và di sản văn hoá - Phó Giáo sư Mark Staniforth (từng nghiên cứu khảo sát về Bạch Đằng); PGS - TSKH Vũ Minh

Giang... Họ không chỉ chia sẻ về những kiến thức, sự hiểu biết mà còn đưa ra nhận định, góc nhìn riêng của mình về câu chuyện lịch sử, về những trận chiến trên sông Bạch Đằng.

Hào khí Bạch Đằng Giang một lần nữa cho khán giả nhìn lại những chiến thắng oai hùng của dân tộc Việt Nam và hơn thế, Bạch Đằng - điểm hẹn lịch sử trong cuộc kháng chiến chống xâm lược nay đang trở thành điểm hẹn hòa bình trong thế kỉ 21. Phim không chỉ giúp khán giả có thêm cái nhìn rõ nét và đầy đủ hơn về những trận đánh lịch sử trên sông Bạch Đằng mà còn góp phần giáo dục truyền thống lịch sử, khẳng định ý nghĩa, tầm vóc, giá trị lịch sử của Chiến thắng Bạch Đằng.

TUỆ QUÂN

VAI TRÒ CỦA CHUYÊN GIA

trong lĩnh vực kết nối trung gian

LÀN SÓNG CÔNG NGHỆ BÙNG NỔ ĐÃ “THAY DA ĐỔI THỊT” NHIỀU NGÀNH CÔNG NGHIỆP, TRONG ĐÓ CÓ LOGISTICS - LĨNH VỰC KẾT NỐI TRUNG GIAN CÓ ĐÓNG GÓP RẤT LỚN TRONG HOẠT ĐỘNG XUẤT NHẬP KHẨU CỦA ĐẤT NƯỚC. TUY VẬY, PHẦN LỚN CÁC CÔNG TY TRONG LĨNH VỰC NÀY CÒN KHÁ NON TRẺ VÀ GẶP NHIỀU KHÓ KHĂN TRONG VIỆC BỨT PHÁ VÀ PHÁT TRIỂN. ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ NGUYÊN NHÂN CÁC CHUYÊN GIA ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT PHẦN QUAN TRỌNG ĐỐI VỚI CÁC CÔNG TY KHỞI NGHIỆP TRONG LĨNH VỰC LOGISTICS.

Ngành logistics đã có mặt tại Việt Nam từ khoảng 30 năm trở lại đây, với tốc độ phát triển 35 – 40% hàng năm. Logistics được hiểu là khâu trung gian đưa hàng hóa từ cơ sở sản xuất đến tay người tiêu dùng. Hoạt động của Logistics bao gồm: vận tải hàng hóa xuất và nhập, quản lý đội tàu, kho bãi, nguyên vật liệu, thực hiện đơn hàng, quản trị tồn kho, hoạch định cung - cầu... Ở một số mức độ khác nhau, các chức năng của logistics còn bao gồm việc tìm kiếm nguồn nguyên liệu đầu vào, hoạch định sản xuất, đóng gói sản phẩm, dịch vụ khách hàng... Theo thống kê của Hiệp hội logistics Việt Nam, hiện nay có trên khoảng 1.300 doanh nghiệp logistics đang hoạt động trong nước, trong đó có 25 công ty điều phối nước ngoài nhưng lại chiếm đến 80% thị phần nội địa. Chi phí logistics của Việt Nam chiếm khoảng 25% GDP mỗi năm, cao hơn rất nhiều với các quốc gia trong khu vực như Thái Lan, Trung Quốc... Với sự phát triển mạnh mẽ của thương mại điện tử, thói quen tiêu dùng thay đổi từ mua bán truyền thống sang trực tuyến, gần 500 tỉ USD đã hàng hóa rời khỏi và cập bến Việt Nam mỗi năm. Việt Nam được đánh giá là một thị trường đầy tiềm năng và hấp dẫn cho sự phát triển của ngành dịch vụ logistics. Đây cũng chính là cơ hội lớn để các doanh nghiệp có thể khởi nghiệp trong lĩnh vực kết nối trung gian. Tuy nhiên, phần lớn các công ty khởi nghiệp trong lĩnh vực này vẫn còn non trẻ và gặp nhiều khó khăn trong việc bứt phá và phát triển. Chính vì vậy, các chuyên gia tư vấn trong lĩnh vực logistics đang ngày càng trở



Làn sóng số hóa đang đổ bộ mạnh mẽ vào ngành logistics

thành một phần quan trọng, không thể thiếu đối với các công ty khởi nghiệp.

Theo ông Đỗ Huy Bình, nhà sáng lập kiêm giám đốc điều hành Công ty cổ phần giải pháp chuỗi cung ứng Smartlog, tốc độ ứng dụng công nghệ của ngành logistics Việt Nam còn khá chậm so với nhiều ngành khác. Nhưng đó cũng chính là cơ hội cho các doanh nghiệp chuyển đổi công nghệ trong chu trình vận hành của mình. Để thay đổi thói quen, tư duy cũ thích ứng với bối cảnh mới, các startup logistics nên xây dựng mạng lưới hợp tác với các chuyên gia uy tín, có kinh nghiệm trong lĩnh vực này. Họ là những người có thể đưa ra những lời khuyên hữu ích, từ đó giúp doanh nghiệp khởi nghiệp xác định đúng vấn đề, đúng cách tiếp cận để

đưa ra giải pháp tháo gỡ khó khăn một cách hiệu quả.

Chia sẻ quan điểm về thách thức trong việc ứng dụng công nghệ trong lĩnh vực logistics hiện nay ở Việt Nam, ông Đỗ Xuân Quang - Phó Chủ tịch thường trực Hiệp hội logistics ASEAN cho rằng, công nghệ platform, chuỗi quản trị trong cung ứng logistics cũng như cách thức quản trị số hóa trong lưu chuyển hàng, tồn kho, vận chuyển cho khách hàng... là vô cùng cần thiết giúp các startup logistics có thể cạnh tranh và đứng vững trong thời đại 4.0. Tuy nhiên, ngành logistics lại có đặc thù riêng, mỗi doanh nghiệp cần một quy trình quản trị, vận hành khác nhau nên các startup rất cần có chuyên gia tư vấn, định hướng cho con đường phát triển của mình. Ông Quang cho rằng, việc tiếp cận các



Logistics là một lĩnh vực đầy tiềm năng tại Việt Nam

chuyên gia trong lĩnh vực logistics hiện nay còn khá khó khăn bởi số lượng người được đào tạo chuyên ngành này tại các trường đại học hiện vẫn còn rất hạn chế.

Theo bà Phạm Thị Lan Hương - Tổng giám đốc Công ty cổ phần Vinapco - người có 30 năm kinh nghiệm hoạt động trong lĩnh vực logistics truyền thống, việc ứng dụng công nghệ trong lĩnh vực logistics là một xu thế không thể chối bỏ. Để một startup logistics đi đến thành công trong bối cảnh mới cần có sự kết hợp đồng bộ của yếu tố công nghệ, nhân lực và cả những người đồng hành cùng doanh nghiệp. Câu chuyện tìm kiếm nhân tài đang là bài toán nan giải của nhiều lĩnh vực, trong đó bao gồm cả logistics. Từ kinh nghiệm của mình, bà Hương đưa ra 3 giải pháp góp phần giải quyết khó khăn trong việc xây dựng nguồn nhân lực ngành logistics, đó là: tuyển mới, tự xây dựng, hoặc trao đổi, thuê ngắn hạn chuyên gia từ những tổ chức uy tín. Quan trọng hơn cả, con đường bền vững nhất để xây dựng nên nguồn nhân lực chất lượng cao trong ngành logistics về lâu dài là phải đặt nền móng từ thể hệ sinh viên tại các trường đại học.

Ông Hán Văn Lợi, Tổng giám đốc Công ty cổ phần dịch vụ hậu cần BoxMe cho rằng, khi các startup logistics mở rộng ra mạng lưới toàn cầu thì nhu cầu tìm kiếm chuyên gia đồng hành lại càng trở nên bức thiết hơn bao giờ hết. Nếu may mắn, doanh nghiệp có thể tìm được một chuyên gia giỏi giúp họ rút ngắn quãng đường đến



Chương trình khởi nghiệp đổi mới sáng tạo

Để có thể tìm hiểu rõ hơn về vai trò của các chuyên gia trong lĩnh vực kết nối trung gian logistics, các startup có thể theo dõi chương trình *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo* do Ban Khoa giáo VTV2 thực hiện sản xuất, trong khuôn khổ Đề án 844 Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia đến năm 2025.

với thành công hoặc có thể phải mất 2 - 3 năm lẫn lộn để tự trải nghiệm bằng những bài học xương máu.

Ngày 4/6/2013, đề án Thương mại hóa công nghệ theo mô hình thung lũng silicon tại Việt Nam (Vietnam Silicon Valley - VSV) đã được Bộ KH-CN phê duyệt và triển khai.

Đến năm 2016, Đề án 844 “Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp Đổi mới sáng tạo quốc gia đến năm 2025” của Chính phủ tiếp tục ghi nhận việc nhân rộng mô hình hoạt động của VSV, trong đó có mô hình tổ chức thúc đẩy doanh nghiệp VSV Accelerator đã hỗ trợ các startup nhiều lĩnh vực bao gồm logistics thông qua nhiều hỗ trợ về tài chính, đào tạo, huấn luyện về kinh doanh, pháp lí, phát triển sản phẩm, cung cấp đội ngũ chuyên gia cho các startup... Ngoài ra, VSV cũng kết nối với các nhà đầu tư thông qua chương trình đào tạo chuyên sâu giúp hạn chế rủi ro trong quá trình đầu tư vào startup. Với nhiều nỗ lực từ Chính phủ, các doanh nghiệp khởi nghiệp trong lĩnh vực logistics được dự báo sẽ tiếp tục thay máu và không ngừng khởi sắc trong giai đoạn sắp tới.

CHI DIỆP

BÀI TOÁN NAN GIẢI của start-up

VỐN ĐƯỢC VÍ NHƯ YẾU TỐ SỐNG CÒN ĐỂ CÁC START-UP CÓ THỂ TỒN TẠI TỪ GIAI ĐOẠN TRÚNG NƯỚC CHO ĐẾN KHI PHÁT TRIỂN, MỞ RỘNG DOANH NGHIỆP. TUY NHIÊN, VẪN CÒN NHIỀU Ý KIẾN KHÔNG ĐỒNG NHẤT XUNG QUANH VAI TRÒ CŨNG NHƯ HIỆU QUẢ SỬ DỤNG VỐN CỦA CÁC DOANH NGHIỆP. CHIA SẺ CỦA CHUYÊN GIA KINH TẾ - TS. NGUYỄN TRÍ HIẾU SẼ PHẦN NÀO GÓP THÊM GÓC NHÌN ĐỐI VỚI VẤN ĐỀ VỐN TRONG SỰ PHÁT TRIỂN CỦA DOANH NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO.



Các doanh nghiệp có thể tìm đến các sự kiện như Techfest để tiếp cận các nhà đầu tư

◆ **Nhiều ý kiến cho rằng, vốn là yếu tố quyết định sự thành công và thất bại của một dự án, nhưng một số khác lại không đồng tình với điều đó. Quan điểm của ông như thế nào đối với vấn đề này?**

Có rất nhiều yếu tố làm nên thành công của một doanh nghiệp khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: từ việc hình thành ý tưởng tốt, cập nhật tiến bộ khoa học kĩ thuật, đến việc phát triển sản phẩm có chỗ đứng trên thị trường..., nhưng yếu tố tạo điểm tựa vững chắc cho doanh nghiệp và cũng có thể là tác nhân khiến doanh nghiệp “chết” nhanh nhất lại chính là vốn. Khó khăn về nguồn vốn khiến doanh nghiệp vừa và nhỏ phát sinh thêm nhiều mối bận tâm khác như nguồn khách hàng, chi phí và vị trí thuê nhà xưởng... Thiếu hụt dòng tiền có thể gây ra

tình trạng “mất máu”, đẩy doanh nghiệp đến chỗ suy vong. Tôi từng chứng kiến những doanh nghiệp bán hàng rất tốt nhưng quá trình thu hồi tiền chậm, doanh thu cao trên sổ sách, dòng tiền không chảy vào túi kịp thời dẫn đến bị chết yểu ngay khi mới chạm đến những thành công khởi đầu. Từ đó có thể thấy rằng, vốn chính là một yếu tố sống còn của mỗi doanh nghiệp khởi nghiệp. Cũng chính vì thế, tiếp cận vốn luôn là khó khăn muôn thuở, kim hãm sức bật của các doanh nghiệp, đặc biệt là với các doanh nghiệp vừa và nhỏ. Bài toán gọi vốn chính là vấn đề khúc mắc khiến nhiều doanh nghiệp đau đầu và hao tâm tốn sức nhiều nhất.

◆ **Ngày càng nhiều startup Việt tìm đến các quỹ đầu tư trong và ngoài nước**



TS. Nguyễn Trí Hiếu

để tìm kiếm nguồn vốn. Ông đánh giá như thế nào về mức độ hỗ trợ của các quỹ đầu tư đối với doanh nghiệp khởi nghiệp hiện nay tại Việt Nam?

Một số quỹ đầu tư khởi nghiệp từ Mỹ cũng như nhiều quốc gia khác đang rất quan tâm tới các doanh nghiệp khởi nghiệp ở Việt Nam. Họ nhìn thấy một thị trường đầy tiềm năng: dân số đông, lao động trẻ, kinh tế vĩ mô tăng trưởng ổn định, kiểm soát lạm phát tốt, môi trường kinh doanh năng động... Các quỹ đầu tư nước ngoài hiện nay đều nhận ra sự hỗ trợ tích cực của Chính phủ Việt Nam cho các doanh nghiệp vừa và nhỏ. Dù sẵn sàng bàn bạc để tiến tới việc hỗ trợ vốn cho các startup, song họ cũng vấp phải một số trở ngại như: nhiều doanh nghiệp không đưa ra được phương án kinh doanh khả thi, không tính đến những yếu tố rủi ro về lâu dài, vốn tự có rất eo uột, thậm chí không có, chỉ trông cậy vào các quỹ đầu tư hoặc đi vay ngân hàng... khiến các quỹ đầu tư vô cùng e ngại, dè dặt. Không ít quỹ đầu tư nước ngoài tha thiết góp vốn nhưng chỉ số tin cậy của doanh nghiệp khởi nghiệp Việt Nam vẫn còn thấp, thị trường còn khá mới mẻ để có thể định giá



Việc thuyết phục các Quỹ đầu tư chủ yếu phụ thuộc vào khả năng của start-up

Tiếp cận vốn luôn là một bài toán gây đau đầu cho startup

được sản phẩm. Một số khảo sát cho thấy, không ít doanh nghiệp hứa hẹn nhiều điều trên giấy, nhưng khi đi vào thực tế, họ lại không thể thực hiện các cam kết đó khiến nhà đầu tư rơi vào tình trạng thất vọng, chán nản. Mặc dầu vậy, không thể không kể đến một số startup đã thành công và sử dụng vốn từ các quỹ đầu tư hiệu quả. Tôi cho rằng, khi các doanh nghiệp nắm được những nhược điểm của mình, họ sẽ biết cách để tạo dựng lòng tin trong mắt các nhà đầu tư.

◆ **Thông thường, các quỹ đầu tư sẽ đặt ra những tiêu chí lựa chọn doanh nghiệp đầu tư như thế nào, thưa ông?**

Họ thường xem xét trên yếu tố tài chính, vốn tự có, khả năng phát triển của doanh nghiệp và vấn đề chia sẻ lợi nhuận... Các quỹ đầu tư mạo hiểm chấp nhận nhiều rủi ro, sẵn sàng đồng hành cùng startup từ giai đoạn bị lỗ, nên khi bước sang giai đoạn có lời, họ thường đòi hỏi quyền lợi rõ ràng trong việc chia sẻ lợi nhuận, hoặc có thể yêu cầu trở thành cổ đông, với lượng cổ phần 25% – 50%. Ngoài các yếu tố đó ra, các quỹ đầu tư luôn để ý đến trình độ trình độ nhân lực, kinh nghiệm, mức độ sáng tạo, khả năng cập nhật công nghệ... của các doanh nghiệp khởi nghiệp.

◆ **Là một chuyên gia có thâm niên trong việc cố vấn cho nhiều doanh nghiệp trong và ngoài nước, ông có thể**

chia sẻ kinh nghiệm gọi vốn thành công từ các quỹ đầu tư cho các startup?

Theo tôi, để mỗi doanh nghiệp có thể tự tin hơn khi gọi vốn thì cần phải đảm bảo ba yếu tố chính. Thứ nhất, bước khởi đầu quan trọng là doanh nghiệp cần phải có vốn tự có, nguồn vốn đã có sẵn từ quỹ tiết kiệm của bản thân, hay huy động từ gia đình phải tương đối đầy đủ. Ví dụ, doanh nghiệp cần có vốn tự có chiếm 50% trên tổng nguồn vốn. Nếu không có nguồn vốn vững chắc này, chỉ trông chờ vào việc đi vay từ ngân hàng hoặc các quỹ đầu tư thì khả năng gọi vốn thường khó thành công. Thứ hai, doanh nghiệp cần tìm đến các hiệp hội, các tổ chức ươm mầm, hỗ trợ khởi nghiệp để tìm kiếm sự giới thiệu đến những kênh đầu tư, hoặc các quỹ đầu tư mạo hiểm, quỹ thiên thần... Và thứ ba, một yếu tố vô cùng quan trọng quyết định khả năng thuyết phục thành công trước các nhà đầu tư là phải đưa ra phương án kinh doanh khả thi. Đó là một bản kế hoạch trình bày chi tiết về sản phẩm, về thị trường tiềm năng, khả năng cạnh tranh, phương án tổ chức kinh doanh, phân phối sản phẩm, dự báo tài chính trong khoảng ít nhất 3 - 5 năm, tài sản tự có, tài sản nợ... Bên cạnh đó, các doanh nghiệp khởi nghiệp nên tìm đến các nhà chuyên môn, công ty tư vấn để tìm kiếm người đồng

hành trên chặng đường khởi nghiệp đầy gian nan.

◆ **Ông đánh giá như thế nào về sự hỗ trợ của Chính phủ Việt Nam đối với hoạt động tiếp cận vốn của các doanh nghiệp khởi nghiệp đổi mới sáng tạo?**

Năm qua, Bộ Tài chính đã ban hành Thông tư số 15/2019/TT-BTC hướng dẫn cơ chế quản lý tài chính và đánh giá hiệu quả hoạt động của Quỹ bảo lãnh tín dụng cho doanh nghiệp nhỏ và vừa, tạo cầu nối vững chắc giữa ngân hàng với các doanh nghiệp vừa và nhỏ, giúp các doanh nghiệp này được tiếp cận vốn vay kể cả khi doanh nghiệp không có tài sản để thế chấp. Bên cạnh đó, Đề án 844 “Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp Đổi mới sáng tạo quốc gia đến năm 2025” qua một thời gian đi vào hoạt động đã chứng minh được vai trò quan trọng trong việc tạo lập môi trường thuận lợi để thúc đẩy, hỗ trợ quá trình hình thành và phát triển loại hình doanh nghiệp có khả năng tăng trưởng nhanh dựa trên khai thác tài sản trí tuệ, công nghệ, mô hình kinh doanh mới; hoàn thiện hệ thống pháp lý hỗ trợ khởi nghiệp đổi mới sáng tạo... Với những bước khởi đầu đầy thuận lợi này, tôi tin rằng hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Việt Nam sẽ ngày càng lan tỏa và phát triển mạnh mẽ.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

AN KHÊ (Thực hiện)

MC Đức Bảo KỂ CHUYỆN “ĐÓN TẾT”



MC Đức Bảo và Thúy Hằng

ĐÓN TẾT CÙNG VTV LUÔN LÀ MỘT MÓN ĂN TINH THẦN KHÔNG THỂ THIẾU TRÊN SÓNG TRONG NHỮNG NGÀY ĐẦU NĂM. ĐẢM NHẬN VAI TRÒ KẾT NỐI TẠI SÂN KHẤU ĐÓN TẾT CÙNG VTV NĂM NAY LÀ HAI MC ĐỨC BẢO VÀ THÚY HẰNG. ĐÂY CŨNG LÀ LẦN ĐẦU TIÊN MC ĐỨC BẢO ĐƯỢC LỰA CHỌN DẪN DẮT CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT NÀY.

MC Đức Bảo giờ đã trở thành gương mặt xuất hiện dày đặc trong các chương trình lớn nhỏ. Đối với Đức Bảo, đây là một sự may mắn vì anh luôn nhận được sự yêu mến của khán giả. Sự xuất hiện nhiều cũng đồng nghĩa với những thách thức không nhỏ đối với Đức Bảo về cách tạo sự mới mẻ mỗi khi xuất hiện. Về hình ảnh, Đức Bảo thường xuyên tìm kiếm các xu hướng thời trang mới, làm việc với các nhà thiết kế để tạo ra những trang phục đẹp mắt, phù hợp với tính chất công việc. Hay đơn giản hơn, phụ kiện cũng rất hữu dụng trong việc giúp anh làm mới hình ảnh, như một cặp kính mới cũng giúp anh có ngoại hình lạ hơn. Tuy vậy, về phong cách dẫn, Đức Bảo vẫn luôn giữ vững sự ổn định. Sự vững vàng, chắc chắn, chững chạc nhưng pha một chút thoải mái, hóm hỉnh và không kém phần tinh tế là điểm nổi bật ở anh chàng này.

Năm nay, thêm một vinh dự đối với Đức Bảo khi anh lần đầu tiên đảm nhận vai trò kết nối tại sân khấu *Đón Tết cùng VTV* cùng MC Thúy Hằng. *Đón Tết cùng VTV 2020* chọn chủ đề *Hành trình nước* với hi vọng khơi gợi những cảm xúc ban



MC Đức Bảo trò chuyện với khách mời trong CT Đón Tết cùng VTV

sơ tinh khôi, trong trẻo cho một hành trình mới. Theo hành trình con nước, khán giả không chỉ cùng nhau khám phá những nét văn hóa ngày Tết ở những điểm đến, mà còn đi tìm những giá trị tích cực, cảm hứng sống lạc quan. Năm nay, chương trình *Đón Tết cùng VTV* là sự kết hợp giữa sân khấu với hành trình trải nghiệm các phương tiện trên sông nước Việt Nam của các nhân vật, bắt đầu từ đại dương phía Nam ngược về với mạch nước ngầm ở vùng cao phía Bắc. Đó là hành trình qua những con sông, dòng suối, đại dương để kể chuyện về nước hay chính là con người Việt, văn hóa Việt, những góc ngách tường như thật nhỏ và cả những vấn đề mang hơi thở thời đại. Nói về chương trình đặc biệt đầu năm mới, MC Đức Bảo tâm sự: “Đón Tết cùng VTV luôn là một sự đầu tư lớn cả về thời gian, công sức và chi phí của ekip Ban Sản xuất các chương trình giải trí. Chương trình lên sóng vào mừng 1 Tết Canh Tý nên tôi cảm thấy rất vui vì ngay

ngày đầu năm mới đã được gặp gỡ quý vị khán giả”.

Đón Tết cùng VTV năm nay có kết cấu hai phần tách biệt: Một là ở trên sân khấu và một là phần trải nghiệm bên ngoài ở nhiều địa điểm dọc dài đất nước. MC Đức Bảo và MC Thúy Hằng đảm nhiệm phần sân khấu, còn nhà báo Trương Anh Ngọc và Alushka - một diễn viên, giáo viên dạy tiếng Anh người Nam Phi - sẽ là nhân vật trải nghiệm. Những phần dẫn trên sân khấu của MC Đức Bảo và Thúy Hằng được dàn dựng rất công phu, từng cảnh quay được tính toán chi tiết và ghi hình như một MV ca nhạc. Đó là điều khiến Đức Bảo rất phấn khích, vì thế anh đã chuẩn bị khá kĩ càng từ trang phục đến lời dẫn để có thể thể hiện tự nhiên, trơn tru và hoàn hảo nhất có thể. Có thể nói, điều đáng nhớ đối với Đức Bảo và ekip thực hiện *Đón Tết cùng VTV* là sự kĩ càng, đi vào từng chi tiết nhỏ trong mỗi đúp quay. Để chuẩn bị cho những đúp dẫn ở đầu, giữa hay ở cuối

mỗi tiết mục là cả một khoảng thời gian dài chờ đợi sân khấu dàn dựng cũng như tiết mục được tập dượt nhiều lần. Đến khi ghi hình, có khi chỉ 5 phút hoặc ít hơn, nhưng họ cũng phải làm khá nhiều lần để có được những cảnh quay ưng ý nhất. Tuy nhiên, đối với Đức Bảo, sự cẩn thận và trau chuốt trong từng sản phẩm truyền hình luôn là niềm yêu thích của anh.

“Điều tôi yêu thích nhất chính là câu chuyện được kể thông qua chương trình *Đón Tết cùng VTV* năm nay. Một đường dây được xây dựng rất tinh tế, lấy yếu tố Nước để dẫn dắt khán giả đi qua nhiều dấu mốc, con số và cả sự kiện đáng nhớ của đất nước một năm qua. Đồng thời, chương trình cũng đưa ra một thông điệp rất ý nghĩa mà tôi tin quý vị khán giả sẽ đồng cảm, chia sẻ và có thêm được sự động viên rất lớn để chuẩn bị cho một năm mới đầy thách thức, cơ hội và cả thành công” – MC Đức Bảo chia sẻ.

HOA LÊ

Ảnh: HẢI HƯNG

Cắt cánh TIẾP TỤC HÀNH TRÌNH TRUYỀN CẢM HỨNG

LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI ĐẦU TIÊN THAM GIA VIẾT KỊCH BẢN CHƯƠNG TRÌNH CẮT CÁNH, BTV THẾ HÙNG LÀ NGƯỜI HIỂU NHẤT NHỮNG KHÓ KHĂN CỦA MỘT CHƯƠNG TRÌNH CÓ CÁCH TIẾP CẬN KHÁN GIẢ THEO CÁCH MỚI LẠ. ANH ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ SAU HƠN MỘT NĂM CHƯƠNG TRÌNH LÊN SÓNG.

◆ Là người tổ chức sản xuất của *Cắt cánh*, *Thế Hùng* có thể chia sẻ về cảm nhận của mình sau khi chương trình phát sóng số cuối cùng của năm 2019, nhất là khi nhận được nhiều lời khen?

Trước hết, thay mặt những người thực hiện chương trình *Cắt cánh*, tôi



Các bạn trẻ được tặng cuốn sách Vì một Việt Nam cắt cánh

muốn gửi lời cảm ơn đến khán giả, cả độc giả nữa (bởi vì giờ đây *Cắt cánh* còn có phiên bản sách). Chính các bạn với những tương tác, phản hồi tích cực đã tiếp thêm năng lượng để chúng tôi bền bỉ trên con đường của mình. Tôi còn nhớ cách đây gần hai năm, khi mà chương trình *Cắt cánh* thứ hai lên sóng, tôi đã có dịp được trả lời phỏng vấn của *TCTH*. Khi ấy, chúng tôi vẫn đang mò mẫm làm format và cũng khó có thể hình dung được một *Cắt cánh* lan tỏa mạnh mẽ như bây giờ. Khi ấy, cả nhóm nội dung đều quyết tâm đi cùng nhau trên đường băng,



Các nhân vật của *Cắt cánh* trong suốt hơn một năm qua

cuối cùng thì chúng tôi cũng bay được lên sau những ngày đầu là là mặt đất.

◆ Ban đầu *Cắt cánh* phát sóng trên *VTV6* với đối tượng khán giả khá trẻ, nhưng khi chuyển sang kênh *VTV1* với đối tượng khác, ekip sản xuất của *Cắt cánh* đã có những điều chỉnh, thay đổi ra sao?

Sau hai năm lên sóng (năm đầu tiên trên kênh *VTV6*, năm thứ hai trên kênh *VTV1*), chúng tôi thấy không có sự khác biệt rõ rệt trong đối tượng khán giả. Nhưng cũng phải thừa nhận rằng, lên sóng *VTV1*, chương trình của chúng tôi được nhiều người biết đến hơn. Ngày trước, chúng tôi kì vọng khán giả vừa xem *VTV6* vừa cầm điện thoại di động, thì nay, khán giả vừa xem *Cắt cánh* trên *VTV1* vừa bình luận tương tác với chương trình. Tương lai của việc kéo

khán giả trên Internet trở về truyền hình truyền thống sẽ không còn xa với những format như *Cắt cánh*.

◆ *Thế Hùng* có thể chia sẻ những câu chuyện thú vị, hoặc những kỉ niệm gắn liền với hành trình “cắt cánh” của ekip?

Hai năm *Cắt cánh* lên sóng chính là hai năm trưởng thành trong nghề của cả ekip chúng tôi. Format *Cắt cánh* được viết lần đầu tiên bởi nhà báo Trần Thu Trang, đạo diễn Phạm Tuấn Bình và tôi cùng với sự “dẫn đường” của Nhà báo Tạ Bích Loan. Tuy nhiên, khi chương trình đầu tiên lên sóng, Nhà báo Tạ Bích Loan và Trần Thu Trang đều chuyển công tác đến những đơn vị mới. Chính vì thế, nhóm nội dung gồm những người chưa đến 30 tuổi phải đối mặt với vô vàn khó khăn. Tôi nghĩ đến hình ảnh những chú



chim non khi chuẩn bị đủ lông đủ cánh, bị chim mẹ đẩy ra khỏi tổ, bắt tự bay. Thật may là trong hành trình tập bay ấy, chúng tôi được làm việc cùng những chú chim đầu đàn của VTV6, nhà báo Đặng Diễm Quỳnh, nhà báo Hoa Thanh Tùng. Họ trao cho chúng tôi niềm tin, chỉ cho chúng tôi bay đúng hướng, bay như thế nào thì đỡ mỗi cánh, đỡ mắt sức. Và các bạn thấy đấy, giờ thì chúng tôi có kinh nghiệm hơn rồi lại chia sẻ những điều đó với những đồng nghiệp trẻ hơn của VTV6. Nhóm nội dung chúng tôi ban đầu chỉ có 3, 4 người giờ lên đến 12 người và toàn người trẻ cả.

◆ **Chương trình cũng vừa ra cuốn sách Vi một Việt Nam cất cánh, Thế Hùng có thể bật mí thêm về cuốn sách này?**

Ý tưởng về cuốn sách có từ ngay khi format này được xây dựng. Trước đó, trong một khóa tập huấn về cách làm các chương trình VTV Đặc biệt ở Nhật, tôi có nghe các đồng nghiệp ở NHK chia sẻ rằng, mỗi một chương trình truyền hình của họ đều có thể xuất bản thành sách, để nói dài những giá trị tốt đẹp mà nó mang lại. Cũng với mục đích ấy thì cuốn sách *Vi một Việt Nam Cất cánh* ra đời. Cuốn sách này được phát hành miễn phí với hai hình thức sách in và sách điện tử.

Chúng tôi cho rằng, những ý tưởng, trải nghiệm đến từ các diễn giả *Cát cánh*

là quý giá và giá trị thực sự của nó nằm ở chỗ nó đến được với bao nhiêu người. Những người cầm trên tay cuốn sách đều có thể dễ dàng quay lại phiên bản truyền hình bằng việc quét mã QR phía cuối các bài diễn thuyết. Khi ấy, thiết bị của các bạn sẽ tự động dẫn đường link đến các video *Cát cánh* được lưu trữ trên Báo điện tử Đài THVN. Đọc một cuốn sách khác với xem một chương trình truyền hình, có nhiều thời gian để tĩnh lặng suy ngẫm hơn, biết đâu có những giá trị mới từ *Cát cánh* sẽ được các bạn khám phá. Và khi ấy, hãy chia sẻ lại với chúng tôi.

Thêm một kỉ niệm nữa của riêng cá nhân tôi. Đêm 14/12/2019, sau khi nhận HCV tại LHTHTQ lần thứ 39, tôi trở về khách sạn đọc ngẫu nhiên từng trang sách trên màn hình điện thoại. (Khi ấy sách của chúng tôi đang vào giai đoạn bản thảo). Trong đầu vang lên giọng nói của các diễn giả, từng người, từng người một. Khi thì trầm ám, tin tưởng, lúc hóm hỉnh nhưng sâu sắc, lúc thầm thì da diết. Tôi đã viết trên trang cá nhân của mình

rằng, chúng tôi muốn gửi lời cảm ơn đến họ, những người đã đi cùng chúng tôi trên con đường Vì một Việt Nam cất cánh. Giải Vàng này là của họ, *Cát cánh* chỉ giúp những giá trị ấy gần hơn với khán giả mà thôi.

◆ **Trong năm 2020, Cát cánh có những thay đổi như thế nào, hoặc những dự định về chủ đề, khách mời của chương trình trong năm mới?**

Năm 2020, *Cát cánh* có 12 chuyến bay, chúng tôi vẫn tiếp tục bèn bĩ trên con đường đi tìm kiếm những con người, những câu chuyện, những trải nghiệm hấp dẫn, thú vị có khả năng tạo ra và lan tỏa năng lượng tích cực đến cho mọi người. Bên cạnh những thông điệp mang tính chất vĩ mô, *Cát cánh* còn mong muốn



trở thành động lực cho những thay đổi nhỏ bé. Bởi chúng tôi hiểu, muốn làm cho thế giới này, đất nước này trở nên tốt đẹp hơn, trước hết, chúng ta phải thay đổi chính mình, từ những điều nhỏ bé.

◆ **Với một năm khá thành công, liệu đó có phải áp lực cho Cát cánh trong năm tiếp theo?**

Chúng tôi nhìn thấy rằng, hành trình của mình đã đỡ chông gai hơn thời gian đầu. Giờ đây, đồng đạo mọi người biết đến *Cát cánh*, chúng tôi cũng nhận được nhiều lời đề nghị được đến với đường băng và chia sẻ câu chuyện của cá nhân nhiều hơn. Chúng tôi tin rằng, những nhân vật có câu chuyện hay, trải nghiệm quý, ý tưởng lớn lao còn rất nhiều.

◆ **Cảm ơn Thế Hùng!**

THU HUỆ (Thực hiện)

TRONG TRÁCH “BOM TẤN” SẼ THUỘC VỀ PHIM NÀO ?

TRONG NĂM VỪA QUA, PHIM TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC ĐÃ CÓ NHỮNG BƯỚC TIẾN ĐÁNG GHI NHẬN. NGÀY CÀNG NHIỀU BỘ PHIM ĐƯỢC THỰC HIỆN VỚI KINH PHÍ LỚN, CÁCH KỂ CHUYỆN ĐỘC ĐÁO, NỘI DUNG GẦN VỚI THỰC TẾ. BƯỚC SANG NĂM 2020, TÁC PHẨM NÀO SẼ THỐNG LĨNH MÀN ẢNH NHỎ KHI HÀNG LOẠT CÁC DỰ ÁN LỚN LIÊN TỤC ĐƯỢC NHÀ SẢN XUẤT CÔNG BỐ.

Được chờ đợi nhất có lẽ là phần 2 - *Kingdom* (Vương quốc) của hãng Netflix từng khuấy đảo toàn thế giới trong năm 2019. Lấy bối cảnh thời Joseon, bộ phim kể về một Thái tử được giao nhiệm vụ điều tra một dịch bệnh bí ẩn đang bao trùm cả đất nước. Triều đình bị đe dọa khi Thái tử phát hiện ra dịch bệnh đáng sợ này đang tạo ra một binh đoàn thầy ma. Đạo diễn Kim Sung Hoon và 3 diễn viên chính: Joo Ji Hoon, Bae Doo Na và Ryo Seung Ryong đều trở lại trong mùa thứ hai. Đặc biệt, sự xuất hiện của Jun Ji Hyun càng khiến người hâm mộ thêm phấn khích.



Kingdom 2 - Siêu phẩm được chờ đợi nhất năm 2020



Signal 2 hứa hẹn sẽ hấp dẫn không kém gì phần 1

Vai trò của nữ diễn viên *Vì sao đưa anh tới* trong phim hiện vẫn được giữ bí mật. *Kingdom 2* đã có lịch phát sóng chính thức vào tháng 3/2020.

Từng là siêu phẩm hàng đầu, tạo nên danh tiếng cho Đài cáp TvN nên không có gì khó hiểu khi *Signal* (Tín hiệu) phần

2 được các tín đồ của phim Hàn ngóng chờ. Lấy đề tài trinh thám, hình sự, bộ phim xoay quanh những vụ án có thật trong lịch sử từng gây chấn động Hàn Quốc vào những năm 1980 - 1990. Thanh tra Park Hae Young đã nhặt được một chiếc bộ đàm kì lạ giúp anh liên lạc

được với vị cảnh sát Lee Jae Han và chia sẻ thông tin để cùng hợp tác phá những vụ án này. Bộ ba đình đám Lee Je Hoon, Kim Hye Soo, Jo Jin Woong cùng toàn bộ ekip, đạo diễn, biên kịch đều quay lại mùa hai nên chắc chắn đây sẽ là một tác phẩm đáng để trông đợi.

Màn tái xuất của các ngôi sao hàng đầu sau một thời gian dài vắng bóng cũng là một điểm nhấn cho màn ảnh nhỏ Hàn Quốc trong năm nay. Nữ diễn viên Kim Tae Hee sẽ quay trở lại với bộ phim *Hì, Bye Mama!* (Tạm biệt mẹ). Bộ phim kể câu chuyện về người mẹ sau khi qua đời trong một tai nạn thương tâm, trở về với chồng và con gái như một hồn ma trong 49 ngày. Kim Tae Hee sẽ vào vai người mẹ quá cố Cha Yu Ri luôn mang trong mình năng lượng sống tích cực dù đã trải qua 5 năm làm ma. Nam diễn viên Lee Kyu Hyung sẽ đóng vai chồng của



Hình ảnh của “ngọc nữ” Kim Tae Hee tại trường quay Hi, Bye Mama!



anh là dọn dẹp đồng hồ để lại từ những kẻ quấy nhiễu thế giới của người sống, ẩn trong vỏ bọc của những câu chuyện ma quái. Nữ diễn viên Jo Bo Ah sẽ vào vai một giám đốc sản xuất gan dạ, cô không ngần ngại tiếp cận những giáo phái huyền bí cũng như sẵn sàng bước vào ngôi nhà bị ma ám để thực hiện nội dung cho chương trình của mình.

Sau năm 2019 với 2 bộ phim có tỉ suất người xem cao ngất ngưởng, nữ diễn viên “không tuổi” Jang Na Ra sẽ tiếp tục đại náo màn ảnh nhỏ với bộ phim *Oh My Love* (Oh Tình yêu của tôi). Cô sẽ đảm nhận vai Ha Ri, biên tập viên cao cấp của một tạp chí về nuôi dạy con cái danh tiếng. Dù làm việc chăm chỉ 15 năm liên tiếp nhưng Hari vẫn chỉ là quản lí cấp dưới trong ban biên tập. Từng tích cực tìm kiếm đối tượng kết hôn nhưng không thành nên cô không còn mặn mà lắm với chuyện hẹn hò mà chỉ muốn làm mẹ đơn thân. Cuộc sống hàng ngày của Ha Ri chỉ quanh quẩn bên công việc và đồng nghiệp, rồi bất chợt có 3 người đàn ông xuất hiện, muốn trở thành chỗ dựa vững chắc cho cô.

Dù thuộc thể loại phim tài liệu nhưng chắc chắn *Humanimal* (Nhân văn) sẽ trở thành một đối thủ đáng gờm cho vị trí “bom tấn” của truyền hình Hàn Quốc năm 2020. Bộ phim miêu tả cuộc sống - cái chết của con người và động vật trên khắp thế giới với ba người dẫn chuyện là những ngôi sao hàng đầu như: Yoo Hae Jin, Ryi Seung Ryong và Park Shin Hye. Cả ba diễn viên đã đi đến 10 quốc gia bao gồm Thái Lan, Hoa Kỳ, Zimbabwe, Botswana, Nam Phi... quan sát thực tế cuộc sống của những động vật hoang dã đang bị đe dọa để truyền đi những thông điệp về sự sống. Đặc biệt, Kim Woo Bin sẽ tham gia với tư cách là thành viên cuối cùng, trở thành người truyền tải thông điệp quan trọng nhất trong *Humanimal*. Đây là lần trở lại đầu tiên của nam diễn viên 31 tuổi sau thời gian dài điều trị bệnh ung thư nên đồng đạo người hâm mộ đang vô cùng trông đợi.

TRÚC CHI (Tổng hợp)

Cha Yu Ri – một bác sĩ phẫu thuật lồng ngực, người luôn phải vật lộn với nỗi đau mất vợ.

The King: Eternal the Monarch (Quân chủ) là bộ phim đánh dấu sự trở lại của Lee Min Ho sau 2 năm nhập ngũ. Việc anh hợp tác lần thứ hai với biên kịch vàng Kim Eun Sook càng khiến cho tác phẩm lần này nhận được nhiều sự chú ý. Phim là câu chuyện về hai thế giới song song. Lee Min Ho sẽ đảm nhận vai Hoàng đế Lee Gon – người có năng lực đặc biệt, chịu trách nhiệm đóng cánh cổng nối liền ma giới với nhân gian để bảo vệ người dân. Đóng cặp cùng Lee Min Ho là nữ diễn viên Kim Go Eun. Cô sẽ đảm nhận cùng lúc 2 vai, thám tử Jung Tae Eul ở Hàn Quốc và tên tội phạm Luna trong *Đế chế Hàn Quốc*.

Sau khi đọc rất nhiều kịch bản phim truyền hình lẫn điện ảnh, Kim Soo Hyun đã quyết định chọn *Psycho But It's Okay* (Điên nhưng anh ổn) để quay lại làng giải trí. Bộ phim là câu chuyện đầy màu sắc giữa một tác giả truyện cổ tích mắc chứng rối loạn nhân cách (nữ diễn viên Seo Ye Ji thủ vai) và một nhân viên y tế làm việc trong khoa thần kinh (Kim Soo Hyun).

Sau vai Thần chết trong siêu phẩm đình đám *Goblin* (Yêu tinh), Lee Dong



The King đánh dấu lần hợp tác thứ 2 của Lee Min Ho và biên kịch vàng Kim Eun Sook

Wook sẽ tiếp tục hoá thân thành Hồ ly trong bộ phim *Tale Of Gumiho* (Hồ ly 9 đuôi) của Đài TvN. Nam diễn viên điển trai sẽ đảm nhận vai Gumiho Yi Yoen, một vị thần từng cai quản núi Baekdu, nhưng hiện tại lại trở thành nhân viên công vụ di chuyển giữa thế giới thực và thế giới ngầm. Công việc chính của

Phim truyền hình tại Quả Cầu Vàng 2020

BẤT NGỜ NỔI TIẾP BẤT NGỜ



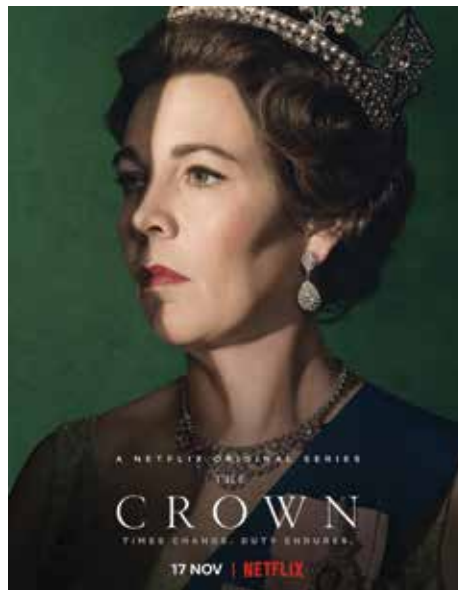
Ekip làm phim *Succession* nhận giải dành cho Phim truyền hình chính kịch xuất sắc nhất



Ekip làm phim *Fleabag* nhận giải dành cho Phim hài xuất sắc nhất

TƯƠNG TỰ VỚI NHỮNG CÚ SỐC GIẢI THƯỞNG Ở CÁC HẠNG MỤC ĐIỆN ẢNH, LĨNH VỰC TRUYỀN HÌNH TẠI GIẢI QUẢ CẦU VÀNG 2020 CŨNG KHIẾN GIỚI CHUYÊN MÔN, KHÁN GIẢ SỪNG SỐT.

Gải Quả cầu Vàng do Hiệp hội Báo chí nước ngoài tại Hollywood tổ chức luôn được xem là sự kiện có tính chất mở màn chính thức cho mùa giải thưởng diễn ra trong hai tháng đầu năm. Cùng vinh danh những tác phẩm, cá nhân xuất sắc trong hai lĩnh vực điện ảnh và truyền hình nhưng từ nhiều năm nay, Quả cầu Vàng đang được xem là thể hiện “gu” lựa chọn khác biệt so với hai hệ thống giải uy tín hàng đầu Emmy (đối với truyền hình) và Oscar (đối với điện ảnh). Đặc biệt, ở lĩnh vực truyền hình, sự kết nối với giải Emmy đang tỏ ra ngày một rời rạc khi mà Quả cầu Vàng hướng đến những cái tên mới xuất hiện, tìm kiếm những bộ phim tạo được hiệu ứng mới trên mặt báo thay vì đi theo xu hướng tri ân những tên tuổi lớn, các nghệ sĩ được khán giả yêu thích. Tuy nhiên, kể cả khi đã xác định tâm lý rằng,



Olivia Colman tiếp tục tỏa sáng với vai Nữ hoàng Elizabeth Đệ nhị

Quả cầu Vàng sẽ khác với Emmy thì công chúng vẫn không khỏi bất ngờ trước kết quả nằm ngoài dự đoán.

Hạng mục Phim chính kịch xuất sắc nhất là nơi mà ban giám khảo Quả cầu Vàng thường xuyên tạo nên... chuyện lạ. Họ thậm chí chưa từng một lần vinh danh *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) – bộ phim khiến báo giới hao tốn nhiều giấy mực nhất suốt thập kỷ qua. Mùa cuối cùng của *Game of Thrones*

vừa bội thu giải Emmy nhưng cũng không lọt vào nổi vòng đề cử Quả cầu Vàng. Năm nay, trong bối cảnh hạng mục này hội tụ toàn những ứng viên sừng sỏ từng đại thắng trước đó như *The Crown* (Vương miện hoàng gia), *Big Little Lies* (Những lời nói dối nhỏ to) hay bom tấn mới xuất sắc *The Morning Show* (Bản tin sáng), sự lên ngôi của *Succession* (Kế nghiệp) là nằm ngoài mọi dự đoán cho dù bộ phim xoay quanh câu chuyện xung đột của một gia tộc vốn rất hấp dẫn. *Succession* còn tiếp tục mang về giải Nam diễn viên chính xuất sắc nhất cho nghệ sĩ lão thành Brian Cox bất kể Billy Porter (phim *Pose*) mới là người được dự đoán cầm chắc chiến thắng. Từ chối Billy Porter, Quả cầu Vàng có thể đẩy lên làn sóng dư luận khi đứng ngoài trào lưu đa dạng, vắng bóng các diễn viên da đen.

Bất ngờ của Quả cầu Vàng còn đến từ một số hạng mục diễn xuất chính khác, trong đó thành công của Olivia Colman với vai Nữ hoàng Elizabeth Đệ nhị ở mùa thứ ba phim *Crown* lại được xem như “đòn đầu” giáng vào tham vọng của Apple TV+. (Apple TV+ đã nỗ lực đưa hai ngôi sao hạng A, được truyền thông hậu thuẫn mạnh mẽ -



Michelle Williams (trái)
trong phim Fosse/Verdon



Phoebe Waller - Bridge và bộ phim Fleabag
không có đối thủ ở tất cả các giải thưởng



Patricia Arquette (phải)

Jennifer Aniston và Reese Witherspoon – cùng vào đường đua giải thưởng). Đánh bại những đối thủ nổi trội hơn hẳn về danh tiếng, tài sắc, “bảo vật nước Anh” Olivia Colman cho thấy bà đang ở đẳng cấp không có đối thủ. Báo giới có thể phát cuồng với sự tái xuất sau nhiều năm của Jennifer Aniston nhưng sau tất cả những ồn ào bề nổi thì giá trị nghệ thuật đích thực vẫn không thể phủ nhận. Cũng với việc đề cao cống hiến, khả năng hóa thân như thế nên ban giám khảo Quả cầu Vàng đã chọn Patricia Arquette để vinh danh với phim The Act (Giả tạo) thay vì huyền thoại Meryl Streep. Patricia Arquette vốn có sự nghiệp điện ảnh, truyền hình khá lừng lẫy nhưng đặt bên cạnh Meryl Streep, ai

Tiếng nói chung của giải Emmy và Quả cầu Vàng

Nữ diễn viên Phoebe Waller - Bridge cùng với Fleabag (Chuyện không đáng) - bộ phim do cô đóng vai chính kiêm sáng tạo nội dung, viết kịch bản – vừa đại thắng tại giải Primetime Emmy hồi cuối tháng 9.2019 và nay lại tiếp tục thắng giải Phim hay nhất, Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất (thể loại phim hài hoặc nhạc kịch). Tương tự Michelle Williams cũng nói dài chiến thắng từ Primetime Emmy qua Quả Cầu Vàng với vai diễn trong phim ngắn tập Fosse/Verdon



Ramy Youssef

dường như cũng trở nên nhỏ bé. Giải Nam diễn viên phụ hạng mục phim Hài/nhạc kịch cho Ramy Youssef còn gây sững sốt hơn thế khi suốt cả thời gian vận động hành lang, hiếm ai nghĩ tới nghệ sĩ ít tên tuổi gốc Ai Cập này.

Xét về tổng thể, việc HBO chiếm tới 4 Quả cầu Vàng nhờ hai bộ phim

Succession và Chernobyl là thành tích rất tốt của Đài này từ nhiều năm trở lại đây nhưng sự thất bại của Netflix kéo từ đây nhưng sự thất bại của Netflix kéo từ điện ảnh qua truyền hình trong mùa giải thưởng 2020 là bất ngờ quá lớn đối với những ai quan tâm theo dõi sự đột phá mà dịch vụ trực tuyến này đã làm được. Chỉ với duy nhất một giải dành cho Olivia Colman, Netflix còn thua cả hai đối thủ trực tuyến Amazon lẫn Hulu. Bất ngờ hơn nữa là Apple TV+ trong lần đầu tiên đổ bộ vào mùa giải thưởng, mang theo The Morning Show - sản phẩm hết sức đắt đỏ so với mặt bằng sản xuất phim truyền hình – đã không hề được ghi nhận. Như vậy, mặc dù đại diện cho giới báo chí vốn luôn tiên phong ủng hộ những xu hướng mới mẻ thì thất bại của Apple TV+ thêm một lần nữa cho thấy, Quả cầu Vàng vẫn là vùng đất của những cựu binh. Các dịch vụ trực tuyến mới vẫn cần thêm thời gian, thêm nỗ lực thích ứng với tiêu chí giải thưởng để làm nên chuyện.

BẢO CHÂU (Theo Indiewire)



Ca sĩ Bảo Trâm TÁI XUẤT ẮN TƯỢNG

TRỞ LẠI HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT SAU KHI SINH EM BÉ THỨ HAI SAU MỘT THÁNG RỒI, NHIỀU NGƯỜI NGẠC NHIÊN KHI CA SĨ BẢO TRÂM IDOL NHANH CHÓNG LẤY LẠI VÓC DÁNG CÙNG GƯƠNG MẶT XINH ĐẸP. CHIA SẺ VỀ BÍ QUYẾT CHĂM SÓC SẮC ĐẸP, BẢO TRÂM CHO BIẾT, CÔ KHÔNG PHẢI LÀ NGƯỜI QUÁ CẦU KÌ TRONG HÌNH THỨC.

Là một người đơn giản, Bảo Trâm không quá cầu kì trong hình thức. Cô luôn quan tâm đến cả vẻ đẹp bên ngoài và bên trong của mình. Khi lên sân khấu hay trong cuộc sống thường nhật, Bảo Trâm đều chăm chút đến hình ảnh của mình. Tuy nhiên, dưới ánh đèn sân khấu, khuôn mặt nghệ sĩ

Trở lại hoạt động nghệ thuật sau khi sinh em bé thứ hai hơn 1 tháng, nhiều người ngạc nhiên khi Bảo Trâm nhanh chóng lấy lại vóc dáng. Nói về sự tái xuất này, Bảo Trâm tâm sự: “Thực sự, Trâm thấy việc này hết sức bình thường. Khi cơ thể mình đã ổn định và khỏe lại, việc trở lại guồng công việc là điều khiến tôi cân bằng lại cuộc sống. Thử tưởng tượng một người rất năng động mà sau đó phải ở lì trong nhà chỉ để chăm một em bé và không có mối quan hệ nào khác thì rất bí bách. Trâm lựa chọn cách sẽ đi làm, đi diễn. Nếu cần thiết, Trâm hoàn toàn có thể mang em bé theo. Được cái, em bé nhà Trâm cũng rất hợp tác, không bị ốm và vẫn rất bụ bẫm”.

HOA LÊ

Ảnh: HẢI HƯNG

Đối với ca sĩ Bảo Trâm, việc trang điểm cũng như chăm sóc ngoại hình khi lên sân khấu hay khi đi diễn được cô hết sức coi trọng. Theo cô, điều đó thể hiện sự tôn trọng đối với khán giả. “Bản thân tôi khi chăm chút cho ngoại hình của mình, chăm chút cho khuôn mặt cũng như mái tóc hay trang phục cũng tương tự với việc mình sẽ chuẩn bị nội dung cho bài trả lời phỏng vấn hay trong những talk show, ca khúc mình thể hiện... Trâm nghĩ rằng, hai điều này có tầm ảnh hưởng và quan trọng như nhau, giúp khán giả có thể hình dung tổng quát nhất về một nghệ sĩ cũng như quan điểm trong vấn đề được đề cập”.

Theo nhận định của nhiều chuyên viên trang điểm, Bảo Trâm có khuôn mặt khá dễ trang điểm. Bản thân Bảo Trâm cũng cảm thấy như vậy. Có những chương trình đột xuất hay chương trình không thể sắp xếp được thời gian, Trâm phải tự trang điểm ở nhà. “Điểm khác biệt duy nhất mà mọi người có thể nhận ra được khi Trâm tự trang điểm so với được chuyên viên trang điểm, đó là quầng mắt”, Bảo Trâm chia sẻ.

phải rõ ràng, sắc nét hơn rất nhiều. Còn khi ra ngoài đường, gương mặt chỉ cần sáng sủa, nhẹ nhàng, trẻ trung, phù hợp với hoàn cảnh. Hàng ngày, Trâm dành khá ít thời gian cho việc trang điểm. Chỉ cần một lớp phấn nền mỏng nhẹ, đôi lông mày kẻ sắc nét hơn và một chút phấn má hồng, son môi, cô có thể giữ được vẻ đẹp tự nhiên vốn có. Màu sắc yêu thích của cô ca sĩ trẻ là màu cam đào và cam nâu. Đây là hai tông màu Trâm thấy ưng ý nhất và khiến cho gương mặt cô bừng sáng nhất.

Về trang phục, khi lên sân khấu, Bảo Trâm rất yêu thích những chiếc váy dạ hội và váy xòe vì nó giúp cô che được khuyết điểm và tôn lên vóc dáng của mình. Bên cạnh đó, trong những ngày cuối năm, khi tham gia những buổi tiệc trang trọng mà lại không rườm rà, những chiếc váy bút chì cũng là sự lựa chọn của cô ca sĩ trẻ. Những chiếc váy bút chì gọn gàng, ôm vào cơ thể, khiến cho cô cảm thấy rất tự tin. Đôi khi, Bảo Trâm cũng phá cách với những trang phục ngắn trên đầu gối kèm một đôi boots đen trông rất cá tính mà lại không quá hở hang.



BOGANIC[®]

Tăng cường giải độc - Bảo vệ gan



GAN KHOẺ MẠNH - TẾT SUM VẦY



TĂNG CƯỜNG GIẢI ĐỘC BẢO VỆ GAN



TOP 10 THƯƠNG HIỆU VIỆT TIÊU BIỂU XUẤT SẮC

20 năm bảo vệ lá gan người Việt

Trình bày: Hộp 5 vỉ x 10 viên nang mềm. **Thành phần cho 1 viên:** Viên nang mềm: cao Actiso 200 mg, cao Rau đắng đất 150 mg, cao Bim bim 16 mg. **Tác dụng:** Tăng cường chức năng gan mật, giải độc gan, mát gan, chống dị ứng, thông tiêu, nhuận tràng, kích thích tiêu hóa. **Chỉ định:** - Bỏ gan, dùng phòng và hỗ trợ điều trị suy giảm chức năng gan, đặc biệt do dùng nhiều bia, rượu; viêm gan do thuốc, hóa chất. - Làm giảm các triệu chứng của bệnh viêm gan gây mệt mỏi, vàng da, ăn kém, khó tiêu, bí đại tiểu tiện, táo bón. - Điều trị dị ứng, mụn nhọt, lở ngứa, nổi mề đay do bệnh gan gây ra. - Phòng và hỗ trợ điều trị vữa xơ động mạch, mỡ trong máu cao. **Liều dùng - Cách dùng:** Có thể dùng trước hoặc sau bữa ăn. - Viên nang mềm (hàm lượng gấp đôi viên nén): Người lớn: 1 - 2 viên/lần x 3 lần/ngày. Trẻ em trên 8 tuổi: 1 viên/lần x 3 lần/ ngày. **Chống chỉ định:** Người mẫn cảm với thành phần của thuốc. Thích hợp dùng cho: - Người uống nhiều bia rượu, dùng nhiều thuốc gây hại cho gan. - Người trung và cao tuổi bị suy giảm chức năng gan: mệt mỏi, rối loạn tiêu hóa, táo bón. - Người bị mụn nhọt, trứng cá, dị ứng do gan nóng, chức năng thải độc của gan kém


Traphaco[®]

Con đường sức khỏe xanh



Cúp, Chứng nhận Top 10 Thương hiệu chất lượng Châu Á 2019



Cúp VÀNG LẮNG VÀNG Thương hiệu cạnh tranh 2019



Cúp TOP 50 Thương hiệu nổi tiếng - Thương hiệu cạnh tranh 2019

CÔNG TY CỔ PHẦN XE KHÁCH PHƯƠNG TRANG - FUTA Bus Lines

Kính gửi Quý Hành Khách, Quý đối tác của Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang - FUTA Bus Lines!

Trong không khí tung bùng chào đón Năm mới 2020, thay mặt Ban Tổng Giám đốc Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang - FUTA Bus Lines. Tôi xin gửi tới toàn thể Quý Hành Khách và Quý đối tác của Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang - FUTA Bus Lines lời chúc mừng tốt đẹp nhất, Kính chúc Quý Hành Khách và Quý đối tác một năm mới dồi dào sức khỏe, hạnh phúc và thật nhiều thành công.

Kính thưa Quý Hành Khách và Quý đối tác!

Năm 2019, Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang - FUTA Bus Lines và các đơn vị thành viên đã vượt qua muôn vàn khó khăn, hoàn thành tốt các chỉ tiêu kinh doanh, đảm bảo thu nhập cho gần 7.000 lao động, phục vụ hết mình cho khoảng 20 triệu lượt khách, thực hiện trên 400.000 chuyến xe và nâng cấp hàng loạt phương tiện, vật chất để làm cơ sở phát triển đa dạng các loại hình dịch vụ khác như: Chuyển phát nhanh hàng hóa, trạm dừng chân...

Những danh hiệu đạt được trong năm 2019: Top 5 Công ty uy tín ngành Vận tải và Logistics năm 2019, TOP 50 Thương hiệu nổi tiếng - thương hiệu cạnh tranh 2019, Top 10 Thương hiệu chất lượng Châu Á, Danh hiệu Sản phẩm - dịch vụ chất lượng Châu á 2019.

Ngoài các chỉ tiêu về kinh doanh, đóng góp vào Nhà nước hơn 400 tỷ đồng, Công ty còn luôn quan tâm tới các hoạt động từ thiện và trách nhiệm với xã hội. Trong năm 2019, Công ty đã đóng góp chương trình xây nhà tình nghĩa cho các gia đình có công với Cách Mạng; ủng hộ tỉnh Sóc Trăng 5 tỷ đồng, ủng hộ tỉnh Bạc Liêu 5 tỷ đồng; Ngoài ra, Công ty cũng đã ủng hộ vào quỹ Chung tay vì an toàn giao thông 1 tỷ đồng, tài trợ chương trình "Đường về Quê ăn Tết" 500 triệu đồng, tài trợ chương trình "Đưa trường học đến thí sinh" 500 triệu đồng, tài trợ chương trình "Bay cùng đội tuyển Việt Nam" 3 tỷ đồng...

Những thành quả nói trên là kết quả của sự miệt mài lao động theo tôn chỉ kinh doanh "Chất lượng là Danh dự", Phương Trang - FUTA Bus Lines trong năm 2020 sẽ tiếp tục giữ vững phong độ và phát huy các thế mạnh vốn có đồng thời tập trung nguồn lực để sẵn sàng cho các phương án kinh doanh ở các khu vực Miền Trung - Tây Nguyên và Miền Bắc với khát vọng đưa xe khách Phương Trang đến gần hơn với bà con ở mọi miền Tổ quốc.

Một lần nữa, thay mặt Ban Tổng Giám đốc Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang - FUTA Bus Lines, Tôi xin được gửi lời tri ân sâu sắc nhất đến Quý Hành Khách và Quý đối tác vì đã luôn đồng hành, hợp tác cùng Phương Trang - FUTA Bus Lines trong suốt thời gian qua và mong rằng mối quan hệ giữa Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang - FUTA Bus Lines và Quý Hành Khách, Quý đối tác sẽ ngày càng bền chặt và tốt đẹp hơn.

Chúc ngành vận tải Việt Nam ngày càng phát triển bền vững!

Tổng Giám đốc
Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

ĐÀO VIỆT ANH



Tổng đài dịch vụ taxi thành phố
(028) 38 18 18 18

Tổng đài dịch vụ taxi tỉnh lẻ
(0254) 38 38 38 38

Tổng đài hỗ trợ khách hàng
1900 6067

Tổng đài hỗ trợ khách hàng
1900 6767

Tổng đài hỗ trợ khách hàng
1900 6667

TP. THANH HÓA ĐẠT CHUẨN NÔNG THÔN MỚI VÀ ĐÓN NHẬN HUÂN CHƯƠNG LAO ĐỘNG HẠNG BA

Nhằm thực hiện chủ trương, Nghị quyết của Trung ương và của tỉnh; thời gian qua Đảng bộ, chính quyền và nhân dân Thành phố Thanh Hóa đã phát huy tinh thần đoàn kết, đồng lòng xây dựng đời sống kinh tế - văn hóa và đã hoàn thành Chương trình xây dựng Nông thôn mới (NTM) một cách toàn diện và hiệu quả.

Học tập tư tưởng đạo đức của Chủ tịch Hồ Chí Minh, thời gian qua, Đảng bộ, chính quyền và nhân dân Thành phố Thanh Hóa đã thực hiện phương châm “lấy dân làm gốc”, lấy sức dân để lo cho dân. Phát huy những lợi thế vốn có từ thực tiễn về địa hình và dân số, sau hơn 7 năm triển khai thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng nông thôn mới (NTM), với sự đồng thuận, chung sức, đồng lòng của toàn đảng bộ, các cấp chính quyền, MTTQ, đoàn thể chính trị – xã hội, doanh nghiệp và các tầng lớp nhân dân, TP. Thanh Hóa đã hoàn thành Chương trình xây dựng NTM sớm trước 1 năm so với mục tiêu Nghị quyết Đại hội Đảng bộ thành phố, nhiệm kỳ 2015 - 2020 đề ra.

Đến nay 17/17 xã trên địa bàn thành phố đều đã được công nhận là xã đạt chuẩn NTM. Thu nhập bình quân đầu người khu vực nông thôn của Thành phố ước đạt trên 43,6 triệu đồng/người/năm (tăng khoảng 50% so với mức 21,8 triệu đồng/người/năm) so với trước kia. Tỷ lệ hộ nghèo bình quân 17 xã ở mức 1,46%. Nhiều công trình mới trên địa bàn các xã đã được xây dựng đáp ứng nhu cầu dân sinh. Cơ sở vật chất văn hóa, hệ thống thông tin và truyền thông, môi trường và an toàn vệ sinh thực phẩm đều đạt tiêu chí. Cơ sở hạ tầng thương mại nông thôn được triển khai đồng bộ và có nhiều chuyển biến tích cực đảm bảo cho quá trình sản xuất và đời sống của người dân...

Phát huy tinh thần chủ thể của nhân dân trong công cuộc xây dựng và phát triển NTM, từ năm 2013 đến nay, thành phố Thanh Hóa đã huy động từ các nguồn đóng góp được 4.073 tỷ đồng phục vụ xây dựng nông thôn mới; trong đó, ngân sách nhân dân tham gia đóng góp tiền mặt, ngày công lao động, hiến đất, chỉnh trang nhà ở, vườn tạp với giá trị 2.557 tỷ đồng, chiếm 62,78%. Trên cơ sở lồng ghép các nguồn vốn, thành phố đã đầu tư làm mới, nâng cấp, sửa chữa và mở rộng được hàng trăm km đường giao thông; kiên cố hóa 57,3 km kênh mương; đầu tư 12 công sở xã, 11 trung tâm văn hóa – thể thao xã, 5 sân vận động; xây dựng thêm hàng trăm phòng học và phòng chức năng của trường học các cấp, trạm y tế, nhà văn hóa thôn, bảo đảm theo tiêu chí nông thôn mới, phục vụ hiệu quả các hoạt động kinh tế, văn hóa – xã hội, sản xuất.

Về lĩnh vực nông nghiệp, toàn thành phố đã chuyển đổi được 899,7 ha/1.700 ha đất sản xuất nông nghiệp kém hiệu quả sang các loại cây trồng, vật nuôi có giá trị kinh tế cao. Nhiều mô hình đã phát huy hiệu quả, như: trồng nấm ở xã Thiệu Khánh, trồng cây ăn quả ở xã Đông Vinh, rau an toàn ở xã Quảng Cát, chăn nuôi lợn ở xã Đông Lĩnh... Nhờ vậy, tốc độ tăng trưởng giá trị sản xuất bình quân ngành nông - lâm - thủy sản hàng năm giai đoạn 2012-2019 đạt 2,1%; sản lượng lương thực có hạt đạt 459,7 nghìn tấn. Cùng với nông nghiệp, lĩnh vực công nghiệp, tiểu thủ công nghiệp và xây dựng được thành phố xác định là ngành kinh tế chủ đạo. Tốc độ tăng giá trị sản xuất bình quân hàng năm ngành công nghiệp - xây dựng giai đoạn 2012-2019 đạt 13,4%.

Riêng năm 2019, tổng giá trị sản xuất đạt 69.291 tỷ đồng, tăng 1,9 lần so với năm 2012. Các lĩnh vực văn hóa, giáo dục, y tế phát triển toàn diện với 100% số xã được công nhận “Đơn vị đạt chuẩn văn hóa”; 100% các thôn thực hiện tốt hương ước, quy ước và được công nhận danh hiệu thôn văn hóa; tỷ lệ gia đình văn hóa đạt trên 86%. Công tác bảo tồn di sản và phát huy bản sắc các giá trị văn hóa dân tộc cũng được quan tâm, chú trọng. Tất cả xã đạt chuẩn phổ cập giáo dục mầm non; phổ cập giáo dục tiểu học, giáo dục THCS đều đạt mức độ 3. Tỷ lệ người dân tham gia



các hình thức bảo hiểm y tế đạt 87,75%. Công tác bảo vệ môi trường và an toàn thực phẩm được Thành phố và các xã tập trung chỉ đạo thực hiện, đi vào nền nếp.

Những kết quả trên đây góp phần không nhỏ vào sự nghiệp phát triển kinh tế, xã hội của Thành phố nói riêng và của của tỉnh Thanh Hóa nói chung. Để ghi nhận và biểu dương những thành quả xuất sắc mà Đảng bộ, chính quyền và nhân dân TP Thanh Hóa đã đạt được, mới đây UBND tỉnh Thanh Hóa đã tổ chức Lễ công bố Quyết định của Thủ tướng Chính phủ công nhận TP. Thanh Hóa hoàn thành nhiệm vụ xây dựng nông thôn mới (NTM) năm 2019 và đón nhận Huân chương Lao động hạng Ba.

Nhân dịp này, đồng chí Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Nguyễn Đức Quyền đã ghi nhận biểu dương và chúc mừng những thành tích mà thành phố Thanh Hóa đạt được trong phát triển kinh tế - xã hội, xây dựng NTM. Đồng chí mong muốn cấp ủy, chính quyền thành phố tiếp tục duy trì và nâng cao chất lượng các tiêu chí, chú trọng tiêu chí về sản xuất và môi trường để đảm bảo tính bền vững trong xây dựng nông thôn mới. Tập trung quán triệt, triển khai thực hiện Chương trình phát triển nông nghiệp và XD NTM theo chủ trương, Nghị quyết của Trung ương và của tỉnh. Trong đó, các cấp ủy đảng, chính quyền Thành phố cần xây dựng kế hoạch nâng cao chất lượng tiêu chí NTM gắn với quá trình đô thị hóa các xã trên địa bàn; phấn đấu đến năm 2020 có 10/14 xã lên phường, 1 xã được công nhận xã đạt chuẩn NTM nâng cao. Đồng thời, phấn đấu đến năm 2020 thu nhập bình quân đầu người đạt trên 115 triệu đồng/người/năm và không còn hộ nghèo.

Giai đoạn 2021-2025, Thành phố phấn đấu có thêm 3 xã đạt chuẩn NTM nâng cao; tiếp tục nâng cao chất lượng đời sống vật chất và tinh thần của người dân. Trước mắt, phấn đấu đến năm 2020 thu nhập bình quân đầu người của thành phố Thanh Hóa đạt trên 115 triệu đồng và không còn hộ nghèo. Bên cạnh đó, Thành phố Thanh Hóa phải từng bước đô thị hóa các xã ngoại thành, tập trung chuyển dịch cơ cấu kinh tế theo hướng dịch vụ, công nghiệp công nghệ cao, nông nghiệp sạch gắn với xây dựng đô thị văn minh, hiện đại, thân thiện môi trường, giàu bản sắc văn hóa.!

XEM GÌ?



Thứ hai ngày 20/1

- 00:00 Tin tức
- 02:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 19/79
- 08:05 Phim VN: Ngự lâm không kiếm
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Sắc màu các dân tộc:
100 năm chợ tình khâu vai
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 20/79
- 17:05 Cải cách hành chính
- 20:05 Vi tầm vóc việt
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 21:00 Phim VN: Sinh tử

Thứ ba ngày 21/1

- 00:00 Tin tức
- 02:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 20/79
- 08:05 Phim VN: Ngự lâm không kiếm
- 09:15 Phim tài liệu: U Ni trên đỉnh mờ sương
- 10:25 Sắc màu các dân tộc:
Tinh tế nét kinh kỳ
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 21/79
- 17:05 Lao động và công đoàn
- 20:05 Vi tầm vóc việt
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 21:00 Phim VN: Sinh tử
- 22:00 Gala cuộc sống vẫn tươi đẹp:
Nơi ấy có cha

Thứ tư ngày 22/1

- 00:00 Tin tức
- 02:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 21/79
- 08:05 Phim VN: Ngự lâm không kiếm
- 09:15 Phim tài liệu: Sênh phách rền vang
- 10:25 Sắc màu các dân tộc: về làng then
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 22/79
- 17:05 Phụ nữ và cuộc sống
- 20:10 Phim tài liệu: Hào khí Bạch Đằng giang
- 21:00 Phim VN: Sinh tử
- 22:00 Xuân về trong trái tim đồng bào

Thứ năm ngày 23/1 (29 Tết)

- 00:00 Tin tức
- 02:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 22/79
- 07:00 Phim ca nhạc: Giữ mãi một niềm tin
- 09:15 Phim tài liệu: Bình minh quê hương
- 10:25 Sắc màu các dân tộc:
Mênh mang đại ngàn
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 23/79
- 14:10 Gala cất cánh: Vì một Việt Nam cất cánh
- 15:05 Phát huy vai trò của mặt trận
- 20:05 Vi tầm vóc Việt
- 20:10 Gala cặp lá yêu thương:
Con là nắng
- 21:40 VTV kết nối
- 22:00 Gala tôi là nông dân

Thứ sáu ngày 24/1 (30 Tết)

- 00:00 Tin tức
- 01:00 Talk Vietnam
- 07:00 Toàn cảnh báo xuân
- 08:00 Tạp chí xuân: Para nương
- 08:45 Phóng sự: Hồn quê giữa phố
- 09:15 Cảm ơn cuộc đời:
Cảm ơn vì đã trao lòng tin
- 12:35 Phim tài liệu:
Hồn chữ Việt trong thư pháp hiện đại
- 13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 24/79
- 14:10 Phiên chợ cuối năm
- 17:00 Chiều cuối năm: Tết kết nối
- 21:00 Quê hương - mùa đoàn tụ

Thứ bảy ngày 25/1 (1 Tết)

- 00:00 Quốc ca, Chủ tịch nước chúc Tết đồng bào và chiến sĩ cả nước
- 00:30 Quê hương - mùa đoàn tụ
- 01:00 Tiếng xuân
- 02:30 Phim tài liệu
- 07:00 Vẻ đẹp Việt: Tiếng nước tôi
- 08:30 Hòa ca 2019
- 09:30 Phim tài liệu:
Thấp lửa tìm ký ức
- 10:15 Toàn cảnh báo xuân
- 12:35 Phim tài liệu: Son sắt một lòng - tập 1
- 13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 25/79

- 14:10 Đón tết cùng VTV
- 17:00 Phim tài liệu:
Đường tới trường của Khang A Tủa
- 20:05 Tiếng xuân
- 21:40 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 1/4
- 22:30 Bước nhảy mùa xuân

Chủ Nhật ngày 26/1 (2 Tết)

- 00:00 Phim truyện VN
Mùa xuân ở lại - tập 1/4
- 01:00 Gala cặp lá yêu thương:
Con là nắng
- 02:30 Phim tài liệu
- 03:00 Phiên chợ cuối năm
- 07:00 Chào 2020
- 08:30 Con đường nông sản:
- 09:30 Sự lựa chọn cho tương lai
- 10:25 Phim tài liệu:
Hồn chữ Việt trong thư pháp hiện đại
- 12:35 Phim tài liệu: Son sắt một lòng - tập 2
- 13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 26/79
- 14:10 Chiều cuối năm: Tết kết nối
- 17:00 Phim tài liệu: Những điều xưa không cũ
- 20:05 Tạp chí kinh tế đặc biệt:
Cuộc chiến của các nền tảng
- 21:40 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 2/4
- 22:30 Hòa ca 2019

Thứ Hai ngày 27/1 (3 Tết)

- 00:00 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 2
- 01:00 Tiếng xuân
- 03:00 Gala cặp lá yêu thương
- 07:00 Du xuân: Hành trình nón lá
- 08:30 Ca nhạc: Cánh cửa mùa xuân
- 11:00 Phóng sự: Mùa bưôi Tết
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Phim tài liệu: Son sắt một lòng - tập 3
- 13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 27/79
- 14:10 Quê hương - mùa đoàn tụ
- 16:00 VTV kết nối
- 16:15 Phóng sự:
Đào ngọc - thức dậy một tiềm năng
- 17:00 Phim tài liệu: Vũ điệu trong sương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:30 Ngày trở về:
Mẹ ơi, con là người Việt Nam



21:45 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 3
22:35 Ca nhạc: Những chặng đường xuân

Thứ Ba ngày 28/01 (4 Tết)

00:00 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 3
01:00 Xuân về trong trái tim đồng bào
03:00 Tạp chí kinh tế đặc biệt:
Cuộc chiến của các nền tảng
07:00 Gala cười
09:00 Phóng sự: Tìm lại hương đất
09:15 Tạp chí xuân: Para nung
11:00 Phóng sự: Miền trái cây trở ngọt
11:15 Chuyển động 24h
12:35 Phim tài liệu:
Làm giàu ở xứ người
13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 28/79
14:10 Nhà hát truyền hình:
Vở chèo: Huyền thoại sông và núi
16:15 Phóng sự: Tết nhân ái
17:00 Phim tài liệu:
Làng Vũ Đại bây giờ đón xuân
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:05 Gala việc tử tế: Việt Nam - đi và yêu
21:40 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 4
22:30 Du xuân: Hành trình nón lá

Thứ Tư ngày 29/01 (5 Tết)

00:00 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 4
01:00 Ngày trở về
03:00 Gala việc tử tế
07:00 Gặp gỡ diễn viên truyền hình
09:15 Phim tài liệu:
Chuyện người Cao Lan
11:15 Chuyển động 24h
12:35 Sắc màu các dân tộc:
Bên đẫy Trường Sơn hùng vĩ
13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 29/79
14:10 Gala việc tử tế: Việt Nam - đi và yêu
16:15 Phóng sự:
Tri thức trẻ vì giáo dục nước nhà
17:00 Phim tài liệu:
Bác Hồ với những mùa xuân cách mạng
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:05 Phim tài liệu: Hai đất nước một trái tim
20:50 Quán thanh xuân: Hội quán thanh xuân
22:20 Con đường nông sản:
Sự lựa chọn cho tương lai

Thứ Năm ngày 30/01

01:00 Tin tức
02:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 29/79
08:50 Ký sự
09:15 Phim tài liệu:
Chuyện bên dòng sông Lam
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 30/79
16:15 Vì trẻ em
17:00 Tin tức (4)
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:05 Vì tầm vóc Việt
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:35 Câu chuyện văn hóa
20:55 VTV travel - du lịch cùng VTV
21:00 Phim truyện VN (VFC)
Sinh tử - tập 60/70
21:30 Tài chính - kinh doanh
22:15 Vấn đề hôm nay
22:35 Việc tử tế

Thứ Sáu ngày 31/01

01:00 Tin tức
02:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 30/79
08:50 Ký sự
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 31/79
14:10 Nhà hát truyền hình:
Khát vọng của linh hồn
16:00 Thời sự 16h00
16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Phim tài liệu: Một Siberi mới
20:35 Bình luận thể thao
22:15 Vấn đề hôm nay
22:35 Giai điệu kết nối

Thứ Bảy ngày 01/02

01:00 Tin tức
02:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 31/79
07:20 Khoảnh khắc
07:30 Văn học nghệ thuật
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận

09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 32/79
14:10 Học và làm theo Bác
16:00 Thời sự 16h00
16:15 Văn hoá CAND
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình trực tiếp: Màu cờ tôi yêu
21:40 Phim tài liệu

Chủ Nhật ngày 02/02

01:00 Tin tức
02:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 32/79
03:00 Tin tức
07:20 Báo chí toàn cảnh
07:30 Giai điệu kết nối
09:15 Toàn cảnh thế giới
09:45 Chia khoá thành công
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ:
Nơi ánh dương soi chiếu - tập 33/79
14:10 Nhà hát truyền hình:
16:00 Di sản mùa xuân
16:15 Thời sự 16h00
17:00 Văn hoá QBND
18:30 Việt Nam hôm nay
20:10 Chuyển động 24h
20:05 Tọa đàm
21:40 Truyền hình quân đội
22:15 Hành trình di sản



XEM GÌ?



Thứ Hai ngày 20/01

- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 11:00 Sắc màu các dân tộc:
Tiếng trống Paranung
- 11:30 Phim VN: Mưa bóng mây 13
- 16:15 Visa toàn cầu:
Visa toàn cầu - số 3/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh vân chí - tập 65/74
- 23:45 Phóng sự

Thứ Ba ngày 21/01

- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:00 Sắc màu các dân tộc:
Tri thức truyền thống trong sách cổ
- 11:30 Phim VN: Mưa bóng mây 14
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh vân chí - tập 66/74
- 21:25 Khám phá PL
- 23:45 Phóng sự

Thứ Tư ngày 22/01

- 08:30 Visa toàn cầu:
Visa toàn cầu - số 3/20
- 11:00 Sắc màu các dân tộc:
Bản sắc văn hóa của người paco Vân Kiều.
- 11:30 Phim VN: Mưa bóng mây 15
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:45 Việt Nam đất nước con người
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh vân chí - tập 67/74
- 23:45 Phóng sự

Thứ Năm ngày 23/01

- 06:30 Xứ sở cầu vồng
- 08:30 Sắc màu các dân tộc:
Còn mãi tết xưa trong lòng phố
- 11:00 Sắc màu các dân tộc:
Không khí mùa xuân của nhiều năm trước

- 11:30 Phim VN: Mưa bóng mây 16
- 15:00 Phóng sự: Miền trái cây trời ngọt
- 16:15 An ninh và cuộc sống:
Phòng ngừa tội phạm ngày cuối năm
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh vân chí - tập 68/74
- 20:30 Ấn tượng khoa học công nghệ 2019
- 21:40 PTL: Hành trình khát vọng
- 23:45 Phóng sự

Thứ Sáu ngày 24/01 (30 Tết)

- 06:30 PTL: Hào khí Bạch Đằng giang
- 08:30 Sắc màu các dân tộc:
Xuân về trên bản vùng cao
- 11:00 Sắc màu các dân tộc:
Chợ tình Khâu Vai
- 11:30 Khám phá thế giới:
Thiên đường mua sắm ở Berlin
- 13:15 Phim tài liệu
- 15:00 Phóng sự: Mùa buồm tết
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 PTL: Những bí ẩn
Trong kinh thành Huế xưa
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Chương trình đặc biệt:
Chào xuân Canh Tý

Thứ Bảy ngày 25/01 (1 Tết)

- 00:00 Tiếp chào xuân Canh Tý
- 00:30 Gala tôi là nông dân 2019 88'
- 08:30 Gala tinh hoa võ thuật
- 09:15 Bây giờ, ở đây
- 11:00 Sắc màu các dân tộc:
Giới thiệu nét văn hóa người Hà Nội
Qua tranh hàng trống
- 11:30 Phim VN: Xin chào người lạ ơi - tập 1
- 13:00 Vì một Việt Nam cất cánh
- 15:00 Phóng sự: Hồn quê giữa phố xuân
- 16:15 Sắc màu các dân tộc:
Giới thiệu văn hóa K Ho
- 16:45 PTL: Người Tày - chuyện chưa kể
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Thanh vân chí - tập 69/74
- 20:25 Du xuân: Hành trình nón lá
- 21:40 Phim tài liệu: Hồn chữ việt
- 23:45 Phóng sự

Chủ Nhật ngày 26/01 (2 Tết)

- 06:30 Hòa ca
- 08:00 Du xuân
- 09:15 Hành trình khám phá:
Xuân rộn ràng
- 11:00 Sắc màu các dân tộc:
Những nét văn hóa vùng Tây Bắc
- 11:30 Phim VN: Xin chào người lạ ơi - tập 2
- 12:15 Phim tài liệu:
- 12:35 Hồn chữ Việt trong thư pháp hiện đại
- 13:15 Tạp chí xuân
- 13:45 Phóng sự: Mùa buồm tết
- 13:50 Phim ca nhạc: Hương rừng
- 15:00 Phóng sự:
Vùng nông thôn kiểu mẫu vào xuân
- 16:15 Sắc màu các dân tộc:
Giới thiệu văn hóa của người Bana
Kriem - Bình Định
- 16:43 Ấn tượng khoa học CN
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày:
Du lịch ngày tết
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh vân chí - tập 70/74
- 20:25 Vẻ đẹp Việt
- 23:45 Phóng sự

Thứ Hai ngày 27/01 (3 Tết)

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày:
- 08:00 Du lịch ngày tết
- 09:30 Vẻ đẹp việt
PTL: Tiếng hát trong trái tim đồng
- 10:30 báo? - tập 1
Khám phá thế giới:
- 11:30 Nông nghiệp bền vững - tập 3
- 12:15 Phim VN: Xin chào người lạ ơi - tập 3
Phim tài liệu:
- 13:00 Hà Nội những ô cửa sắt - tập 1
- 14:00 Tạp chí kinh tế cuối năm



- 16:15 PTL: làm giàu ở xứ người 30
- 17:30 Visa toàn cầu
- 18:00 Ký sự mênh mông nghề biển - tập 7
Những mảnh ghép của cuộc sống:
- 18:30 Tương lai xanh từ năng lượng tái tạo
- 20:55 Chuyển động 24 giờ
- 21:20 Sống khỏe mỗi ngày:
- 21:30 Ẩm thực 3 miền
Phim tài liệu:
- 22:40 Hào khí Bạch Đằng giang

Thứ Ba ngày 28/01 (4 Tết)

- 06:45 Khám phá: Phật giáo nhập thế - tập 1
Sống khỏe mỗi ngày:
- 08:00 Ẩm thực 3 miền
- 09:30 Gala tôi là nông dân
PTL: Tiếng hát trong trái tim đồng
bào? - tập 2
Khám phá thế giới:
- 11:30 Nông nghiệp bền vững – tập 4
- 12:15 Phim VN: Xin chào người lạ ơi - tập 4
Phim tài liệu:
- 13:00 Hà Nội những ô cửa sắt – tập 2
- 16:15 Phiên chợ cuối năm
Sắc màu các dân tộc:
- 17:30 Chợ tình Khâu Vai
- 18:00 Ký sự mênh mông nghề biển - tập 8
Cơ thể bạn nói gì?:
Bệnh nhân đái tháo đường
- 18:30 vui khỏe trong ngày tết
- 20:55 Chuyển động 24 giờ
Giải mã cuộc sống:
Người sống chung với trần
- 22:40 con đường nông sản (phát lịch V1 ngày 3)
Khám phá: Phật giáo nhập thế - tập 2

Thứ Tư ngày 29/01 (5 Tết)

- 06:45 Giải mã cuộc sống:
Người sống chung với trần
- 08:00 Vệt nắng đông
- 09:30 PTL: Tiếng hát
trong trái tim đồng bào? - tập 3

- 10:30 Bạn của nhà nông:
Phát triển trang trại xuất khẩu nông sản
- 11:30 Phim VN: Mưa bóng mây - tập 17
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương:
Tình thông gia
- 13:00 Gala việc tử tế
- 16:15 Sắc màu các dân tộc:
Giới thiệu nét văn hóa người Hà Nội
Qua tranh Hàng Trống
- 17:30 Ký sự mênh mông nghề biển - tập 9
- 18:00 Những mảnh ghép của cuộc sống:
Thang bậc cuộc đời - tập 1
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 21:30 Đi đâu? ăn gì?:
Sắc màu tết phố Hội
- 22:40 Khám phá: Phật giáo nhập thế - tập 3

Thứ Năm ngày 30/01

- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông:
Phát triển trang trại xuất khẩu nông sản
- 11:30 Phim VN: Mưa bóng mây - tập 18
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày:
Ẩm thực 3 miền
- 14:00 Bạn của nhà nông:
Phát triển trang trại xuất khẩu nông sản
- 16:15 An ninh và cuộc sống:
Tung tin giạt gân – hiệu ứng xấu
đối với xã hội
- 17:30 Ký sự mênh mông nghề biển - tập 10
- 18:00 Những mảnh ghép của cuộc sống:
Thang bậc cuộc đời – tập 2
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 21:30 Phim tài liệu: Làm giàu ở xứ người
- 22:40 Khám phá: Phật giáo nhập thế - tập 4

Thứ Sáu ngày 31/01

- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông:
Ứng dụng khoa học công nghệ vào sản
- 11:30 Xuất cây có múi đạt tiêu chuẩn hữu cơ
- 12:15 Phim VN: Mưa bóng mây - tập 19

- 14:00 Giải mã cuộc sống:
Người sống chung với trần
- 15:30 Bạn của nhà nông
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:30 Ký sự mênh mông nghề biển - tập 11
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 21:30 Đi đâu? ăn gì?:
Hương sắc phố núi Pleiku
- 22:40 Hành trình khám phá:
Hành trình sắc màu

Thứ Bảy ngày 01/02

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim VN: Mưa bóng mây - tập 20
- 12:15 Visa toàn cầu
- 14:00 Bạn của nhà nông:
Ứng dụng khoa học công nghệ
vào sản xuất cây có múi đạt tiêu
chuẩn hữu cơ
- 17:30 Ký sự mênh mông nghề biển - tập 12
- 18:00 Giải mã văn hóa
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 20:55 Xem và nghĩ
- 21:40 Khám phá
- 22:40 Công nghệ 360

Chủ Nhật ngày 02/02

- 06:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:15 An sinh xã hội
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim VN: Mưa bóng mây - tập 21
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:30 Ký sự mênh mông nghề biển - tập 13
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 20:55 Góc nhìn công thương
- 21:30 Sức sống mới từ các làng nghề
- 22:40 Những mảnh ghép của cuộc sống



Thứ Hai ngày 20/01

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 66/94
- 01:20 Đại não thư viện chiến
- 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 15/28
- 03:45 Không thỏa hiệp
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:50 Gương mặt thân quen
- 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 16/28
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 57/95
- 20:30 Gia đình táo quân
- 21:40 Phim truyện VN
- 22:40 Phim truyện
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba ngày 21/01

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 67/94
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 16/28
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 57/95
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:00 Xả xì chét
- 14:50 Chiến sĩ 2020
- 17:20 Tối Chủ nhật vui vẻ
- 20:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 17/28
Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 58/95
- 21:20 Ai là triệu phú
- 22:20 Sắc màu phái đẹp
- 23:20 Quà tặng cuộc sống
Chuyện đêm muộn

Thứ Tư ngày 22/01

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 68/94
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 17/28
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 58/95
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Xả xì chét
- 10:00 Ai là triệu phú

- 14:50 100 giây rực rỡ
- 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 18/28
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 59/95
- 20:30 Gà đẻ trứng vàng
- 21:40 Phim truyện VN
- 22:40 Phim truyện
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm ngày 23/01

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 69/94
- 01:20 Gà đẻ trứng vàng
- 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 18/28
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 59/95
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Xả xì chét
- 10:00 Vui - khoẻ - có ích
- 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 19/28
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 60/95
- 20:00 Kèo này ai thắng
- 21:40 Phim truyện VN
- 22:40 Phim truyện
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu ngày 24/01

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 70/94
- 01:20 Đường lên đỉnh olympia
- 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 19/28
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 60/95
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:00 Chiến sĩ 2020
- 14:00 Khát vọng non sông
- 14:40 Vũ khúc ánh sáng
- 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 20/28
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 61/95
- 20:00 Gặp nhau cuối năm

Thứ Bảy ngày 25/01

- 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 20/28
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 61/95

- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Gặp nhau cuối năm
- 09:10 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Quả cầu bí ẩn
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Alo tết
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Ca nhạc
- 14:50 Tiền khéo tiền khôn
- 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 21/28
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 62/95
- 20:00 Đón Tết cùng VTV
- 22:00 Alo Tết
- 22:40 Người phụ nữ hạnh phúc

Chủ Nhật ngày 26/01

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 71
- 01:20 Chiến sĩ 2020
- 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 21/28
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 62/95
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Bay vào tương lai
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Đại chiến âm nhạc
- 10:40 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Alo Tết
- 13:00 Đường lên đỉnh olympia
- 15:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 22/28
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 63/95
- 20:00 Gala cười
- 22:00 Hòa ca
- 22:40 Bước nhảy mùa xuân

Thứ Hai ngày 27/01

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 72/94
- 01:20 Đại não thư viện chiến
- 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 22/28
- 03:45 Không thỏa hiệp



04:30 Bay vào tương lai
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 08:10 Ca nhạc
 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
 09:00 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 1/4
 10:00 Hãy chọn giá đúng
 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 23/28
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 64/95
 20:00 12 con giáp
 23:00 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba ngày 28/01

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 73/94
 01:20 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 23/28
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 64/95
 04:30 Vui - khoẻ - có ích
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 08:10 Ca nhạc
 09:00 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 2/4
 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 24/28
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 65/95
 20:00 Gặp gỡ diễn viên truyền hình
 23:00 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư ngày 29/01

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 74/94
 01:20 Vui - khoẻ - có ích
 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 24/28
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 65/95
 04:30 Đường lên đỉnh olympia
 07:00 Cà phê sáng
 08:05 Xả xì chét
 08:15 Ca nhạc
 09:00 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 3/4
 10:00 Ai là triệu phú
 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 25/28

18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 66/95
 21:40 Phim truyện VN
 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm ngày 30/01

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 75
 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 25/28
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 66/95
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 08:10 không gian xanh
 08:20 Ca nhạc
 09:00 Phim VN: Mùa xuân ở lại - tập 4/4
 10:00 Vui - khoẻ - có ích
 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 26/28
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 67/95
 21:40 Phim truyện VN
 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu ngày 31/01

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 76
 01:20 Đường lên đỉnh olympia
 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 26/28
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 67/95
 04:30 Ẩm thực kỳ thú
 07:00 Cà phê sáng
 08:10 Xả xì chét
 08:20 VTV kết nối
 09:00 Phim truyện VN
 10:00 Đường lên đỉnh olympia
 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 27/28
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 68
 20:00 Chiến sĩ 2020
 23:00 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy ngày 01/02

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 77
 01:20 Vì bạn xứng đáng

03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 27/28
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 68
 04:30 Đường lên đỉnh olympia
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Vui - khoẻ - có ích
 08:50 Chiến sĩ 2020
 10:00 Sống ở mô
 10:40 Nét xanh trong kiến trúc nay: cuộc dạo chơi không gian
 11:00 Quả cầu bí ẩn
 11:45 Gia đình vui vẻ
 12:00 Đại não thư viện chiến
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Phim VN: nước mắt loài cỏ dại
 15:10 Tiền khéo tiền khôn
 17:20 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 28/28
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 69/95
 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

Chủ Nhật ngày 02/02

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - tập 78
 01:20 Chiến sĩ 2020
 03:00 Phim HQ: Quý cô ưu tú - tập 28/28
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 69/95
 04:30 Vui - khoẻ - có ích
 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
 08:00 Bay vào tương lai
 09:00 Sức nước ngàn năm
 10:00 Đại chiến âm nhạc
 10:40 Không gian xanh
 11:00 100 triệu 1 phút
 11:45 Gia đình vui vẻ
 12:00 Giác quan thứ 6
 13:00 Đường lên đỉnh olympia
 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại
 15:10 Ẩm thực kỳ thú
 16:15 Vì bạn xứng đáng
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok dan-ji - tập 70/95
 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 01/02 ĐẾN NGÀY 15/02/2020)

BẮC GIANG

I. BUỔI SÁNG (6h45)

Phim VN: Muôn mặt cuộc đời

II. BUỔI SÁNG (9h00')

Phim HQ: Kế hoạch trả thù

III. BUỔI TRƯA (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 3-14/2

Phim HQ: Sự thật nghiệt ngã

(Phát lại vào 22h45)

IV. BUỔI TRƯA (13h45')

Từ ngày 1-12/2

Phim VN: Hồn lạ

Từ ngày 13-15/2

Phim VN: Dã tâm thiên thần

V. BUỔI CHIỀU (16h30')

Từ ngày 1-7/2

Phim TQ: Tùy Đường anh hùng

Từ ngày 8-15/2

Phim TQ: Khát vọng tuổi trẻ

VI. BUỔI TỐI (20h45')

* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 3-5/2

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

* Thứ Năm, sáu, bảy

Từ ngày 1-10/2

Phim VN: Hoa hồng thép

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy, chủ nhật

Từ ngày 11-15/2

Phim TQ: Người tình của Khang Hy

VII. BUỔI TỐI (22h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 3-14/2

Phim HQ: Sự thật nghiệt ngã

HẢI DƯƠNG

BUỔI SÁNG (7H00).

Phim HQ: Kế hoạch trả thù

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Kế hoạch trả thù

BUỔI CHIỀU (14H30)

Phim HQ: Cung bậc của tình yêu

Buổi chiều tối (17h00)

Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

BUỔI CHIỀU TỐI (17H50)

Phim VN: Vạch trần tội ác

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim HQ: Cung bậc của tình yêu

CUỐI NGÀY (23H15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

KHÁNH HÒA

I. BUỔI 0H00

Phim HQ: Siêu đầu bếp

II- BUỔI 2H00

Từ 1- 12/2: Phim VN: Ngày mai bình yên

Từ 12- 14/2: Phim VN: Giấc mộng quan trường

Ngày 15/2: Phim VN: Tân lang đón tân nương

III- BUỔI 4H30

Từ 1- 13/2: Phim TL: Điệp vụ chân dài

Từ 13- 15/2: Phim HQ: Minh yêu nhau đi

IV- BUỔI 7H00

Từ 1- 12/2: Phim VN: Ngày mai bình yên

Từ 12- 14/2: Phim VN: Giấc mộng quan trường

Ngày 15/2: Phim VN: Tân lang đón tân nương

V- BUỔI 11H00

Từ 1- 13/2: Phim TL: Điệp vụ chân dài

Từ 13- 15/2: Phim TQ: Thần phong đao

VI- BUỔI 12H00

Phim PLP: Hận tình không quên

VII. BUỔI 12H50

Từ 1- 10/2: Phim VN: Cuộc chiến quý ông

Từ 11- 15/2: Phim VN: Lật mặt hung thủ

VIII. BUỔI 14H00

Từ 1- 6/2: Phim HQ: Biệt đội số 38

Từ 7- 15/2: Phim HQ: Truy sát

VIII. BUỔI 17H20

Phim HQ: Hạnh phúc trời ban

IX. BUỔI 20H10

Từ 1- 6/2: Phim HQ: Biệt đội số 38

Từ 7- 15/2: Phim HQ: Truy sát

X- BUỔI 21H00

Phim VN: Hồn lạ

Đường sắt Việt Nam

MỞ BÁN VÉ TÀU TẾT ĐỢT 3



NGÀNH ĐƯỜNG SẮT TỔ CHỨC BÁN VÉ TÀU TẾT ĐỢT 3 NHẪM ĐÁP ỨNG NHU CẦU ĐI LẠI TĂNG CAO CỦA NGƯỜI DÂN TRƯỚC VÀ SAU TẾT NGUYÊN ĐÁN CANH TÝ 2020. ĐẶC BIỆT, TRONG DỊP NÀY, 45 TOA XE ĐƯỢC NÂNG CẤP, CẢI TẠO CÓ CHẤT LƯỢNG CAO SẼ ĐƯỢC ĐƯA VÀO VẬN DỤNG ĐỂ PHỤC VỤ HÀNH KHÁCH.

Theo đó, một số chuyến tàu trên tuyến đường sắt Hà Nội - Thành phố Hồ Chí Minh chạy trước và sau Tết Nguyên đán Canh Tý 2020 sẽ được nối thêm toa xe, bổ sung thêm chỗ để đáp ứng nhu cầu của hành khách.

Các tàu chạy hướng Hà Nội - Thành phố Hồ Chí Minh trong các ngày từ 13/1/2020 đến 3/2/2020 được cung cấp thêm 418 chỗ giường nằm, 1.200 chỗ ghế ngồi.

Các tàu chạy hướng Thành phố Hồ Chí Minh - Hà Nội trong các ngày từ 15/1/2020 đến 5/2/2020 được cung cấp thêm 418 chỗ giường nằm, 1.200 chỗ ghế ngồi.



Trên tuyến Hà Nội - Thành phố Hồ Chí Minh, tàu Thống nhất chạy 15 đôi/ngày, cả giai đoạn Tết tổng cộng chạy 793 chuyến tàu Thống nhất, tương đương 350.000 chỗ. Các tuyến khu đoạn như Hà Nội - Yên Bái - Lào Cai, Hà Nội - Vinh, Hà Nội - Hải Phòng, Hà Nội - Đồng Đăng, Hà Nội - Quán Triều, Yên

Viên - Hạ Long duy trì chạy thường xuyên 12 đôi/ngày, tương đương 218.000 chỗ.

Việc bán vé được thực hiện qua các hình thức gồm trực tiếp tại các cửa bán vé trong các ga đường sắt; trên 3 trang web: dsvn.vn, vetauonline.vn, vetau.com.vn; trên các ứng dụng: Momo, Viettelpay, VNpay, Vimo, Sendo; qua các đại lý bán vé tàu hỏa của Đường sắt Việt Nam; qua Tổng đài bán vé và chăm sóc khách hàng 19000109.

Đặc biệt, trong dịp mở bán vé đợt 3 này, Công ty CP VTĐS Hà Nội sẽ đưa thêm 45 toa xe được nâng cấp, cải tạo có chất lượng cao ra vận dụng để phục vụ hành khách.

P.V



Ca sĩ Thanh Quý SẼ KHÔNG ĐỔI MÀU DÒNG NHẠC

THANH QUÝ ĐƯỢC XEM LÀ MỘT TRONG NHỮNG GIỌNG HÁT DÂN CA TRẺ CÓ TRIỂN VỌNG TẠI SAO MAI 2019, VỚI GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO VÀ GƯƠNG MẶT THANH TỬ. VỚI TÌNH YÊU DÀNH CHO DÒNG NHẠC DÂN GIAN, THANH QUÝ ĐANG CÓ NHỮNG BƯỚC ĐI VỮNG TRÀI TRONG NGHỀ, DẪN KHẮNG ĐỊNH BẢN THÂN.

◆ **Thanh Quý có thể chia sẻ đôi chút về con đường đến với âm nhạc của mình?**

Tôi sinh ra và lớn lên cùng những làn điệu dân ca xứ nghệ. Ngay từ bé đã ngấm sâu trong tâm hồn những lời ru xứ Nghệ, những câu hát đờ đưa ví dặm và tình yêu với ca hát, đặc biệt là dòng nhạc dân gian cũng được nhen nhóm từ đó. Chính vì niềm đam mê ca hát cháy bỏng, tôi đã chọn theo con đường chinh phục âm nhạc chuyên nghiệp. Tốt nghiệp phổ thông, tôi thi đỗ vào khoa Thanh nhạc trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật Nguyễn Du, tỉnh Hà Tĩnh. Với những cố gắng nỗ lực học tập của mình, năm 2013, thành công đầu

tiên đã đến khi tôi giành giải A Liên hoan Hội nhạc sĩ Việt Nam khu vực Bắc miền Trung. Không hài lòng với những thành tích của bản thân, sau khi tốt nghiệp tại quê nhà, tôi ra Hà Nội ôn thi và thi đỗ vào Khoa Thanh nhạc, Học Viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Giờ đây, tôi vẫn nhớ những ngày đầu mới chân ướt chân ráo ra Hà Nội học, không có tiền, không có mối quan hệ, tôi vừa học vừa đi hát để lấy tiền trang trải cuộc sống, học tập cũng như ra các sản phẩm âm nhạc để dần khẳng định tên tuổi.

◆ **Vậy chắc hẳn giải Sao mai 2019 đã tạo ra bước ngoặt lớn trong sự nghiệp âm nhạc của Thanh Quý?**

Đến với Sao mai 2019 tôi được học hỏi, thử sức, giúp tôi tự tin, bản lĩnh, chinh phục được chính bản thân mình và điều quan trọng là giúp tôi đến gần hơn với khán giả truyền hình.

◆ **Là người tham gia nhiều cuộc thi âm nhạc trên truyền hình, những bài học hoặc kinh nghiệm và Thanh Quý đúc rút ra từ những cuộc thi này?**

Năm 2016, tôi bắt đầu thử sức mình với các cuộc thi lớn và may mắn giành Huy chương Bạc cuộc thi Tài năng Âm nhạc trẻ toàn quốc do Bộ Văn hóa Thông Tin tổ chức. Sau đó, tôi tiếp tục giành giải Á quân 1 cuộc thi Tuyệt đỉnh song ca 2018. Điều tôi học hỏi được ở các cuộc thi

chính là sự tự tin, bản lĩnh sân khấu và biết tạo cho mình tinh thần thoải mái nhất để có thể thăng hoa.

◆ **Với những gì đã và đang làm được, Thanh Quý muốn mang lại cho khán giả những sản phẩm âm nhạc như thế nào?**

Tháng 10/2019, tôi thực hiện MV *Nhớ tiếng mẹ ru* phát trong chương trình VTV *Bài hát tôi yêu*. Đây là sản phẩm âm nhạc tâm huyết nhất của tôi sau khi rời cuộc thi *Sao mai*, như một lời tri ân

Trước khi đạt vị trí Top 3 Sao mai 2019 dòng dân gian, Thanh Quý đã giành được nhiều giải thưởng âm nhạc quan trọng như: giải A Liên hoan Hội Nhạc sĩ Việt Nam khu vực Bắc miền Trung 2013, Huy chương Bạc cuộc thi Tài năng Âm nhạc trẻ toàn quốc 2016. Tại giải Sao mai 2019, ngoài vị trí Top 3, Thanh Quý cũng giành giải “Thí sinh có phong cách trình diễn ấn tượng nhất”.



đến khán giả và dành tặng những người phụ nữ tôi yêu. Tôi luôn muốn mang tới cho khán giả những sản phẩm âm nhạc chất lượng, gần gũi, gắn liền với tình yêu quê hương đất nước, tình yêu đôi lứa và hướng đến khán giả ở nhiều độ tuổi khác nhau.

◆ **Dòng nhạc dân gian luôn không có số lượng người nghe đông đảo như nhạc nhẹ, với thanh và sắc đang có, Thanh Quý có khi nào muốn đổi màu cho âm nhạc của mình không?**

Ở bất kì thời điểm nào dòng nhạc dân gian đều có một lượng khán giả đông đảo yêu thích. Tôi đến với dòng nhạc dân gian vì yêu thích nó từ khi còn nhỏ, nên chắc chắn sẽ gắn bó, theo đuổi dài lâu.

◆ **Là thế hệ ca sĩ dân gian đi sau, Thanh Quý có sợ áp lực trước những giọng ca đàn anh đàn chị? Bạn làm thế nào để xây dựng một hình ảnh cho riêng mình?**

Tôi luôn coi trọng các bậc đàn anh đàn chị trong nghề và coi đó những người thầy để tôi phấn đấu học hỏi. Tôi cũng luôn có niềm tin và ý chí vươn lên trong cuộc sống cũng như phát triển sự nghiệp, luôn tự khích lệ bản thân tự mình tạo ra nguồn cảm hứng để có thể thăng hoa trên sân khấu. Tôi nghĩ rằng, với sự cố gắng đó, theo thời gian mình sẽ có những lắng đọng vừa đủ để khán giả có thể nhận ra một Thanh Quý rất khác với những giọng ca xung quanh.

◆ **Thanh Quý có thể chia sẻ thêm về cuộc sống hiện tại của mình, những niềm đam mê khác trong cuộc sống?**

Ngoài thời gian học tập ở trường, tôi tranh thủ cùng gia đình đi du lịch đây đó, nấu những món ngon và hát những ca khúc mới.

◆ **Kế hoạch âm nhạc của Thanh Quý trong thời gian tới?**

Cho ra các sản phẩm âm nhạc, MV và một album, đó là những ấp ủ mà tôi muốn thực hiện để gửi tới khán giả trong thời gian tới.

◆ **Cảm ơn Thanh Quý!**

THU HUỆ (Thực hiện)



MỪNG TUỔI tốt lành

Tôi cố thức, đêm Ba mươi nào cũng vậy, những đêm Ba mươi của tuổi thơ để chờ đón Giao thừa. Tiếng chuông Nhà thờ Lớn vọng 12 tiếng. Tiếng nhạc, tiếng pháo trên đài phát thanh hoà cùng tiếng pháo từ khắp mọi nhà vang lên. Một bản phối âm không giai điệu tung toé tiếng âm - tiếng lép tép, tiếng bồng - tiếng trầm. Tất cả đều thức phút Giao thừa - con người cùng vạn vật. Tôi cố thức và chỉ đứng nhìn trong cảm giác sợ hãi bịt tai, đứng xa bánh pháo đang văng ra tiếng nổ, xác pháo và cả lửa khói cùng cảm giác thích thú nhắm hờ mắt, hé nhìn. Chỉ thế thôi khi người ta là một cô gái.

Tôi cố thức còn vì trong thời khắc thiêng liêng ấy, người lớn trong nhà trịnh trọng làm sao. Ông mặc áo vest. Bà mặc áo dài. Bố mẹ cũng mặc đẹp. Lũ trẻ cũng mặc quần áo đẹp sẵn từ tối. Buồn ngủ

quá thì cứ nguyên quần áo đẹp mà ngủ chập chờn. Đốt pháo xong và nén nhang trên mâm cúng Giao thừa trước cửa vẫn tỏa khói thơm hương thì cả nhà đã mừng tuổi nhau. Bố mẹ tôi đã chuẩn bị phong bao mừng thọ ông bà. Và chúng tôi được cả bố mẹ và ông bà mừng tuổi. Lì xì thôi. Những đồng tiền mới nhỏ bé nhưng thích lắm. Nó cũng thiêng liêng như phút chuyển giao của đất trời này vậy. Tiền mừng tuổi năm mới sẽ mang đến những gì tốt lành không biết nữa mà khi bé tôi chỉ cảm thấy vậy thôi. Đồng tiền mới cứng. Mới tinh khôi, phẳng phiu. Cảm đồng tiền mới mát dịu. Bà mong cháu hay ăn chóng lớn. Ông mong cháu hiếu thuận học giỏi. Bố mẹ mong con... Những lời chúc tốt lành đầu năm. Những điều mong mỏi của ông bà cha mẹ đầu năm mới cảm động và thấm thía làm sao. Con cảm ơn ông bà, bố mẹ. Con mong ông bà luôn

khỏe mạnh bên con cháu. Năm mới những lời chúc kèm tiền mừng tuổi thiêng liêng lắm, cảm động lắm.

Mỗi năm Tết đến xuân về, cuộc sống xã hội bao đổi thay. Giao thừa không có pháo đi đùng đùng mà đã là pháo hoa với tiếng pháo ùng oàng, với hoa nở bung lóe sáng bầu trời. Phong tục ngày Tết vẫn như còn đầy đủ. Vẫn mâm cỗ Giao thừa cúng thần linh, vẫn mừng tuổi đầu năm cho người già, con trẻ. Vẫn đó mà đã khác rất nhiều về ý nghĩa, đã giảm đi nhiều về tính chất.

Tiền mừng tuổi bao nhiêu là đủ đây khi giá trị đồng tiền tăng trầm lắm, khi đồng tiền đâu đó đã là thước đo tình cảm gia đình. Trong xã hội, mừng tuổi đã dần thành nạn kiếp của biểu xén, đút lót. Giật mình về mối lo mừng tuổi với nhiều đối tượng, nhiều cách thức và những phong



khuyết tật. Một đứa trẻ khác có nhiều tiền mừng tuổi đã nghe bố mẹ gửi tiết kiệm sổ riêng của mình. Nhiều cô cậu bé đã mang tiền mừng tuổi đóng góp vào những việc thiện nguyện... Nhiều lắm những cách thức mà người lớn hướng cho những tiền mừng tuổi có ý nghĩa tích cực cho đứa trẻ. Dùng cho mình. Dùng cho gia đình. Bồi đắp lòng nhân ái đến với người khó khăn trong xã hội.

Tiền mừng tuổi ý nghĩa lớn dần khi duy trì tập tục tốt đẹp. Có câu "Không phải cho cái gì mà là cách cho". Chúng ta sẽ mang đến cho trẻ nhận thức gì, tình cảm đạo đức gì là ở cách ta mừng tuổi. Thật sợ khi tiền mừng tuổi bao nhiêu lại là thước đo tình cảm và rồi thành nấc thang tình cảm của

bao nặng nhẹ. Nhưng thôi, việc xã hội bỏ ra ngoài xã hội. Tiền mừng tuổi trong gia đình ngày Tết cũng thay đổi. Nó tăng theo giá thị trường, tăng theo giá trị đồng tiền tiêu dùng.

Người ta đổi tiền mới trước Tết để mừng tuổi và đi lễ. Tiền mệnh giá nhỏ thôi. Xưa là tiền hào rồi sau là 500 đồng tiền màu hồng, 1.000 đồng phong bao lì xì cho trẻ. Rồi tiền 5.000 đ, 10.000 đồng đồ mừng tuổi cho may mắn. Đồng 500 bé nhỏ lâu nay không dùng được nữa. Không ai đặt lễ khi đi chùa. Càng không ai mừng tuổi nữa. Trẻ con bây giờ hiểu về giá trị của tiền có khi còn hơn một số người lớn, nhất là người già cả. May mắn cho gia đình nào con cháu còn biết cảm ơn khi nhận tiền mừng tuổi, còn vui sướng khi được nhận tiền mừng tuổi. Chỉ còn ở các vùng quê tiền mừng tuổi vẫn chỉ 5, 10 ngàn đồng như xưa 5 xu, 1 hào và đứa trẻ nhận tiền hoan hỉ. Ông bà thì được con cháu mừng tuổi ít nhất 5 chục hoặc 1 vài trăm là cảm động, quý hoá. Thành phố, nhất là ở các thành phố lớn, ở Thủ đô tiền mừng tuổi mấy năm nay mỗi năm một khác. Trẻ em được mừng tuổi ít nhất là 50 ngàn, lớn nữa là 100 ngàn, 500 ngàn, rồi tiền triệu... Đứa trẻ nhận phong bao rút tiền ra xem rồi đếm trước mặt người lớn. Chúng mừng rỡ cảm ơn. Chúng nhận với vẻ mặt bình thản như phải là thế... Buồn thay khi ý nghĩa của tiền mừng tuổi đã thay đổi.



Những đứa trẻ được cha mẹ đèo đi chúc Tết và nó lại hiểu "đi thu hoạch". Ngồi đếm tiền nhiều ít so sánh với nhau. Nộp tiền cho mẹ khi có tiền mừng tuổi. Đứa trẻ hiểu để đóng tiền học cho con, để mua sách vở cho con. Đứa trẻ cảm giác nó không có gì cả vì không phải của mình. Ý nghĩa tiền mừng tuổi to lớn quá thành ra không có nghĩa gì với nó. Cũng có thể vì gia đình còn nhiều khó khăn và nhiều đứa trẻ hiểu vậy. Cũng có thể cha mẹ không cho trẻ cầm tiền vì lo chúng tiêu lung tung, phung phí...

Mỗi gia đình một hoàn cảnh, một lối giáo dục khác nhau. Có một cô bé bỏ tất cả tiền mừng tuổi, tiền được mừng sinh nhật vào con lợn sứ. Một ngày nào đó, cô bé đã mở lợn mang mừng sinh nhật một cậu bé

con trẻ. Năm mới bao điều cần lo, cần chuẩn bị để mừng năm mới. Lo đổi tiền mừng tuổi cũng thành một việc khó. Đổi mệnh giá nhỏ 10 lấy 8 đã là mừng vì đổi được. Đâu chỉ cho con cháu còn trẻ trong họ, trong làng, trẻ con nhà bạn. Chuẩn bị phong bao bây giờ là hai ba loại để bỏ mức tiền khác nhau. Tiền mừng tuổi trẻ con phụ thuộc theo quan hệ của cha mẹ, theo tầm cỡ người quan hệ với cha mẹ. Đừng nghĩ trẻ không hiểu đâu. Trẻ con bây giờ hiểu hết.

Nhưng thôi, ngang dọc gì thì năm mới cùng những lời chúc quen thuộc: An khang thịnh vượng - Sức khỏe dồi dào, sống lâu trăm tuổi - Chăm ngoan học giỏi - Tiền vào như nước... là những phong bao đồ thăm lì xì đem đến may mắn và niềm vui.

Tản văn của BÙI KIM ANH

Nước lá mùi già

PHẠM ANH XUÂN

Chiều Ba mươi Tết mưa phùng
 Bà nhen bếp lửa rồi đun lá mùi
 Nước reo tí tách Bà vui
 Chiều Xuân se gió bé ngồi chậu nhôm
 Bàn tay Bà vuốt nước thơm
 Tóc đen của bé quỵên hương quê nhà
 Tết nay ngồi nhớ Tết xa
 Mẹ ngồi đun lá mùi già chiều Xuân



Họa mi

NGUYỄN VĂN LONG

Họa mi không bớt nắng hè
 Thu sang lạnh lốt, mỉm cười xinh tươi
 Đường xưa, gió cuốn lá rơi
 Từng hàng hoa trắng, thắm màu đượm
 bông

Sáng thu em bảo thật lâu
 Mong chờ, sao đợi họa mi, rộn ràng
 Trà thơm, bánh trái cửa hàng
 Mọi người chờ ghé, bóng người thoáng
 trưa

Họa mi đâu bớt làm chi
 Cần nhìn tĩnh lặng, nước sôi trong lòng
 Đá kia lạnh đến trong ngần
 Đâu pha được hết, lửa tình yêu thương

Hoa trong lọ trắng chum vào
 Trong veo mắt ngọc, búp sen ngọc ngà
 Hương thơm, hương buổi quê nhà
 Đài cao, lụa trắng như là lúc xưa

Duyên còn, duyên kiếp dây dưa
 Làm dây dưa lối, mắc tơ trong lòng
 Số cho cam tận, cam lòng
 Theo chân kẻ sĩ, đi về núi sông

Họa mi có bớt hay không
 Thu vào em đó, hè không nói gì
 Nếu duyên câu hát, câu thì
 Đến ngày hội ngộ, hoa nhà lên thặng

Hà Nội, hoa đỏ, hoa trắng
 Hoa xanh, nền trắng, bức tranh hoa vàng
 Mi cao, hoa đẹp trong ngần
 Phố làng như ngắm, hoa rằm trung thu

Họa mi, một đóa một bông
 Bay cao vọt nắng, bớt không bởi người
 Thu nay, cũng đã biết rồi
 Mùa trong câu hát, bớt thời họa mi

Một ngày của mỗi ngày

BÙI KIM ANH

Chiếc xe đạp cũ và người đàn ông già
 ai mài dao kéo nào...
 ai thiên mèo đi...
 tuốt con ngõ cụt
 hoà âm rì nghiêng kèn kẹt
 con chuột chạy ven tường vụt chui khe cửa
 người đàn bà trước nhà gọi với
 dao kéo ơi...

Ngày của mỗi ngày
 người mua đồ điện hồng...
 xe hàng đẹp nhựa, đồ nhựa...
 tạt vào các lối ngõ
 ngày cuộc sống bận rộn
 vật vãnh
 người nội trợ cần họ
 ngóng tiếng rao

Những chiếc xe cũ nát chờ theo tiếng rao
 bao cây số trong mưa nắng
 như không có trong nhịp quay cuộc sống
 ngày của mỗi ngày



Mắt biển Hạ Long

TRẦN NHẬT MINH

Biển xanh
 Rì rào
 Mắt em
 Trùng dương thao thức
 Đợi chờ lấp lánh ánh sao
 Trên lớp lớp sóng xô
 Giữa cồn cào bão tố
 Mắt em neo thuyền anh
 Bình yên bờ vịnh nhớ
 Núi Bài Thơ gieo vần
 Nhịp tình yêu Đất Mỏ
 Anh ngàn trùng xa khơi
 Nghe âm lại phía miền em lộng gió
 Đôi mắt biển nghiêng trời
 Xanh đốm sao chi lối
 Sáng một vùng biển đợi
 Tình yêu ấy xin suốt đời mong ngóng
 Trái tim còn đập mãi một Hạ Long.

Người đàn ông có đôi vai im lặng

VŨ THÙY LINH

Tôi thích cà phê với một người nào đó
Bất kỳ
Nhưng phải là một người đàn ông có cánh tay nổi
gân thanh mảnh
Những ngón tay cầm bút, không chai sần, không
dầu mỡ lấm lem, không mịn màng mềm mại
Hờ hững khó thuốc
Ngai ngái cà phê
Một người đàn ông
Mâu thuẫn

Nâng tách đen nâu lạnh canh viên đá lạnh
Uống một ngụm nhỏ nghe thấy rõ tiếng sóng sánh
đăng đắng ngọt ngào len lỏi trong cổ họng
Rít hơi thuốc
Quầng mắt xám, vàng trán rậm nắng
Người đàn ông trong bóng chiều chặm muện
Tan dần trong một nỗi đau ẩn sâu như con sói
Vồ trượt con môi

Người đàn ông trầm ẩn
Ít nói và liên tục mỉm cười
Đôi môi vòng cung đều đặn
Quán cũ
Giản đơn và lặng phắc
Tôi thích cà phê với người đàn ông
Có đôi vai im lặng...

Đồi

NGUYỄN XUÂN LÂM

Đồi là tên gọi đất quê tôi
Đồi vốn sinh ra tự trước rồi
Đồi mát nước trong ngấm giếng ngọc
Đồi no gạo trắng cánh đồng vui
Đồi ôm kỉ niệm mơ bề bạn
Đồi nhớ tình sim mộng lúa đồi
Đồi khắc tình cha ghi nghĩa mẹ
Đồi ôm tôi mãi đất thành nơi



Ngắm Phú Sĩ mùa xuân

VY THÙY LINH

Con mới thấy tuyết qua phim
Thích thú với các nhân vật ném tuyết đón Giáng sinh trong series hoạt hình Nga
"Mascha và bác Gấu"
Xem VTV7 nhiều lần phóng sự mèo Meo Meo và chó Wan Wan ngồi bên hồ,
hỏi nhau về nước - mây dưới chân Phú Sĩ
Khi nào con được chơi tuyết, mẹ ơi ?
Luật thường Xuân tới lúc Đông qua
Tuyết dần tan, hoa nở trên mặt đất
Đặc biệt xứ Phú Tang Đông Á
Đỉnh núi cao nhất phủ tuyết quanh năm
Mẹ sẽ đưa con đến Nhật Bản mùa Xuân
Mùa sinh mẹ con mình, lúc anh đào đẹp nhất!

Trưa 1/11/2019, mẹ và con gái đã chào cờ trên đỉnh Fansipan
Xuân 2020, mong đến biểu tượng của đất nước Mặt Trời mọc
Tìm mua phim Fuji để chụp ảnh kỉ niệm
Không thể quên những bức ảnh, bộ phim nhân loại ghi hình bởi Fuji 35 li
Vườn thực vật khổng lồ 2.000 loài ở độ cao 2.000m quây quanh núi thiêng
Là album thời gian qua sắc màu hoa lá
Mẹ con mình sẽ không đến gần miệng núi lửa sâu 200m đã ngừng phun hơn
300 năm phủ tuyết
Mây và biển, lạnh và nóng, lửa và tuyết - các đối lập làm di sản thế giới
không ngừng hấp dẫn
Không thể lên hết 3776m, chỉ đứng ngược đã thấy toàn thân thể tâm hồn lọc
trong tuyết trắng
Không thể có danh sách chinh phục những đỉnh cao
Vượt qua mình, khổ làm sao
Con đất mẹ lạc lẽ hội anh đào...
Cuối Đông 2019



ĐI GIỮA BIỂN VÀNG MÙA XUÂN LA BÌNH

THÔN NHỎ BÌNH DỊ

Chọn cách di chuyển bằng tàu hỏa từ Hà Nội đến Nam Ninh, rồi từ Nam Ninh đi tàu đến La Bình, sau nhiều giờ trên chuyến tàu xuyên qua những miền quê yên ả vùng Vân Nam, chúng tôi đến La Bình vào lúc 1h sáng. Thôn Kim Kê (JinJi cun) là nơi đẹp nhất và thu hút nhiều khách du lịch đến ngắm hoa và chụp ảnh vì ở đây địa hình đẹp, dễ di chuyển. Thôn nằm ngay bên đường quốc lộ, có những ngọn núi nhỏ lô xô xen giữa bạt ngàn hoa cải.

Nhà chúng tôi ở trọ nằm ngay dưới chân núi Kim Kê, nơi có ngôi đền Linh Tự (Lingyi) nằm trên núi cao - cũng là một điểm ngắm bình minh, hoàng hôn và toàn cảnh đẹp nhất ở đây. Chủ nhà là bác nông dân nuôi ong chuyên nghiệp. Mùa hoa nở, gia đình ông dành vài phòng cho những người khách từ phương xa đến thuê. Ông chào đón chúng tôi bằng một cốc nước nóng pha mật ong hoa cải thay trà. Món nước nóng pha mật ong giữa trời lạnh giá giúp tôi cảm thấy thật dễ chịu

NẾU KHÔNG CÓ NHỮNG MÙA HOA CẢI, CÓ LẼ TÔI SẼ CHẴNG BIẾT ĐẾN LA BÌNH, MỘT MIỀN QUÊ NHỎ XÍU THUỘC TỈNH VÂN NAM, TRUNG QUỐC. LA BÌNH ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “MIỀN ĐẤT NGÀN DẶM HOA VÀNG”, XỨ SỞ THUỘC VỀ NHỮNG CÂY CẢI DẦU MÀ CỨ MỖI ĐỘ XUÂN VỀ LẠI NỞ BÙNG LÊN SẮC VÀNG BẤT TẬN LÀM SAY ĐẮM LÒNG NGƯỜI. THỜI ĐIỂM ĐẸP NHẤT TRONG NĂM ĐỂ ĐẾN LA BÌNH THƯỜNG LÀ CUỐI THÁNG 2 ĐẦU THÁNG 3, KHI CÁC CÁNH ĐỒNG CẢI Ở ĐÂY ĐỒNG LOẠT BUNG NỞ.



Xe trâu chờ du khách đi dạo

và ấm áp.

Đang nửa đêm nhưng chúng tôi vẫn háo hức chạy túa ra sân. Trước cửa nhà là một dãy hoa đào, hoa lê trắng hồng rực rỡ dưới ánh sao. Mở cửa ban công bên ngoài là cánh đồng hoa vàng bát ngát. Quả là một căn nhà tuyệt vời cho một kì nghỉ. Trên bức tường phòng khách của chủ nhà treo rất nhiều bức ảnh về cánh đồng hoa cải, đó là ảnh mà những người khách trước đã chụp và thương mến tặng lại, được chủ nhà được treo rất trân trọng trên tường.

BÌNH MINH TRÊN BIỂN VÀNG

Ở La Bình, ngắm bình minh trên cánh đồng cải là việc không thể bỏ qua. Chưa có bình minh nào ấn tượng đối với tôi như thế. Háo hức mong chờ từ lúc trời

còn tối om đến khi vừng đông ửng đỏ ở phía chân trời, Mặt trời xuyên qua đám sương mù mỏng nước tỏa sáng khắp vùng. Dưới chân tôi, hàng ngàn dặm hoa vàng dần hiện ra sáng bừng trong nắng, trải dài tít tắp đến tận chân trời... Mỗi khi có làn gió thổi qua, hàng triệu hàng triệu cánh hoa lại dập dờn lay động như sóng... Tự tay ghi lại cho mình những khoảnh khắc ấy mà khi về, xem lại ảnh đôi lúc tôi vẫn ngỡ mình đang nằm mơ.



Những ngôi làng của người Miêu, người Bồ Y với những bờ rào đá

Đề khám phá phong cảnh nơi đây cần khoảng 2 - 3 ngày. Ngoài thôn Kim Kê có dịch vụ thuê xe trâu kéo đi quanh cánh đồng, có thể lựa chọn xe bus hoặc thuê ô tô riêng để đến các điểm khác như Luositian (Loa Thị Điền) với những ruộng cải được trồng thành những bậc thang lớp lớp trong thung lũng. Ngắm từ trên cao, những bậc thang hoa cải cuộn vào nhau như tròn ốc. Thác Jiulong (Cửu Long), một thác nước đẹp có nhiều tầng với thác lớn nhất rộng 110m đổ xuống từ độ cao 50m được đánh giá là một trong những thác nước đẹp của đất nước Trung Quốc... hoặc dành chút thời gian tạt vào một ngôi làng nào đó bên đường.

nằm ẩn mình trong vườn cải, nép dưới những tán hoa đào là nơi du khách nhả nhả thư giãn và thích thú ghi lại những khuôn hình dân dã. Giá thuê một chiếc xe 7 chỗ cho một ngày lang thang chỉ vào khoảng 600 nghìn đồng, kèm luôn tài xế.

MẬT ONG TỪ HOA CẢI

Hoa cải ở La Bình không chỉ được trồng để lấy hạt ép dầu mà còn là nguồn hoa cho những người làm nghề nuôi ong chuyên nghiệp. Vào mùa hoa nở, người nuôi ong mang đàn ong của mình đến đây dựng lán trại ngay trên cánh đồng, trông coi, thu hoạch mật hoa rồi bán cho khách du lịch một phần. Những người

nuôi ong tạo nên một con đường tập nập thu hút du khách tìm hiểu về cuộc sống, cách tổ chức và nuôi dưỡng một đàn ong, bạn cũng có thể tự mình thử khai thác mật và mua mang về. Mật ong hoa cải có màu trắng ngà, ngọt dịu được

chấm với bánh "Mian hao ba ba" - một loại bánh làm từ bột và rau nướng trên than hồng là món quà bình dân mà mảnh đất này đãi khách. Món bánh "chỉ có ở La Bình" đơn giản thế nhưng sẽ làm bạn nhớ nhung mãi hương vị của nó.

La Bình mùa xuân không chỉ đẹp bởi các cánh đồng hoa cải, nơi đây còn rực rỡ hơn bởi những rặng anh đào, những vườn hoa lê trắng tinh cùng nhau đua sắc mỗi độ xuân về. Trong nắng chiều xuân, những cây đào nở rực rỡ ở góc vườn nhà ai bên đường thả những cánh hoa mỏng manh tan vào trong gió... khung cảnh thanh bình thơ mộng như những khuôn hình một cuốn phim trữ tình, rung động mọi giác quan lữ khách.

Với diện tích hàng ngàn mẫu ruộng trồng cải để lấy hạt ép dầu, những người nông dân La Bình hẳn trước đây không ngờ ngoài lợi ích kinh tế từ cây cải dầu mang lại cho cuộc sống hàng ngày, họ đã tạo ra một miền đất đẹp như cổ tích mà đôi khi nhớ về nó, lòng bỗng thấy băng khuâng, rằng mùa xuân năm ấy ta đã từng dạo bước giữa biển vàng này...

Bài và ảnh: THANH TÂM

Từ Hà Nội có thể di chuyển đến Nam Ninh bằng tàu hỏa hoặc ô tô.

Từ Nam Ninh bắt chuyến tàu đi La Bình (có 6 chuyến tàu mỗi ngày) để lựa chọn.

Chú ý : Cố gắng mua vé tàu nằm để tránh mệt mỏi, mất khoảng 9 tiếng di chuyển từ Nam Ninh đến La Bình.

Ngoài ra có thể đi Hà Nội - Côn Minh, rồi từ Côn Minh đi tàu đến La Bình (mất khoảng 3h đi tàu)

Khách sạn: khoảng 120-150 tệ/ phòng đôi – Tiện nghi tối thiểu

Thuê xe riêng 7 chỗ: 200 tệ/ ngày

Cánh đồng hoa cải ở La Bình đi ô tô cả ngày cũng không hết, miễn phí ngắm cảnh.

KHU VƯỜN

của những nàng thơ



NTK Nguyễn Minh Công và các người mẫu

**VƯỜN HOA ĐẦY SẮC HƯƠNG, MƠ MỘNG TRONG GIẤC MƠ ĐƯỢC
NTK NGUYỄN MINH CÔNG TÁI HIỆN SINH ĐỘNG QUA CÁC MẪU VÁY XÒE BÔNG
BỀNH VÀ NHỮNG BÔNG HOA 3D SỐNG ĐỘNG CỦA BỘ SƯ TẬP MUSE'S GARDEN
(KHU VƯỜN CỦA NHỮNG NÀNG THƠ).**





NTK

Nguyễn Minh Công có ấn tượng mạnh mẽ với những khu vườn yên bình ngập tràn hoa hồng Pháp, cảm tú cầu... Những hình ảnh thiên nhiên đẹp mắt len lỏi vào từng nét phác thảo, bay bay trong từng lớp voan mỏng giúp anh tạo ra những chiếc váy hoa nhẹ nhàng với màu trắng tinh khôi, hồng nhạt đến hồng đậm rực rỡ. Trong lần đầu tiên ra mắt BST cá nhân, Nguyễn Minh Công đã mang đến những chiếc váy bông bành đã làm nên thương hiệu của anh.

Nguyễn Minh Công được biết đến từ chương trình truyền hình *Project Runway* 2014 với vị trí top 5. Sau đó, các mẫu thiết kế của anh được nhiều người đẹp như Nam Em, Hà Thu lựa chọn để đi thi Hoa hậu Trái đất. Năm 2018, anh trở thành NTK Việt Nam đầu tiên thiết kế cho Hoa hậu Hoàn vũ thế giới 2018 Catriona Gray.

ANH THU'



Sải cánh mừng xuân chạm chân trời mới

Xuân đến, hãy cùng Vietnam Airlines
viết thêm chương mới cho hành trình
trải nghiệm, để cảm hứng chinh phục và
niềm vui khám phá lan toả mọi chân trời.



 Vietnam Airlines 
SẢI CẢNH VƯƠN CAO



VTV Truyền hình



SINH TỬ



11H20 **VTV3**
thứ 2 đến thứ 6 hàng tuần

HOÀN ĐỜI
SỞ PHẬN

TVAd