



Truyền hình

CHÀO 2020

KHÔNG GIẢN ÂM NHẠC MỚI LẠ

“Điểm sáng” trong
CÁC PHIM
ĐỀ TÀI GIA ĐÌNH

Gala Trái tim cho em

11 NĂM GẮN KẾT YÊU THƯƠNG

Nữ hoàng
doanh nhân Kim Chi

VẺ ĐẸP CỦA TRÍ TUỆ VÀ TÂM HỒN ĐÃ LÊN NGÔI

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/1 đến 15/1/2020

Liên hoan truyền hình
toàn quốc lần thứ 39

TÂN DỤNG CƠ HỘI ĐỂ TẠO NÊN VỊ THẾ

Tâm sự của NGƯỜI TRONG CUỘC

Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp NHỮNG CÂU CHUYỆN XÚC ĐỘNG VỀ TÌNH CHA

Vũ khúc ánh sáng -
Countdown 2019
**ĐIỂM HẸN NGHỆ THUẬT
CHÀO NĂM MỚI**

Phim Việt 2020 NHỮNG ĐIỂM SÁNG MỚI

ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM. SỐ 415 KÌ 1 THÁNG 1/2020

Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK-00133/2017/XNQC-ATTP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RẮT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG



NAM DƯỢC

GMP

ISO 9001

ISO 14001

HACCP

TQM

Quality

Số giấy ĐK lưu hành: V787-H12-10. Số giấy XNQC: 0416/2017/XNQC/QLD



ĐIỂM NHẤN

4 Chào 2020:
Không gian âm nhạc mới lạ

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

16 Loạt chương trình mới
trên VTV9

14 Cô gái nhà người ta:
Khi giới trẻ nông thôn lập nghiệp

GIANG MẶT TRANG BÌA

22 Nữ hoàng doanh nhân Kim Chi
Vẻ đẹp của trí tuệ
và tâm hồn sẽ lên ngôi

ĐỐI THOẠI

20 NSƯT Nguyễn Mai Hiền:
Tự làm khó để tạo sự mới mẻ

NHÂN VẬT

22 Lửa Phương Thanh
lại cháy

NHẬT KÝ PHÒNG VIÊN

24 Mong manh em: Câu chuyện
lãng mạn bằng âm nhạc

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

36 Nhạc sĩ Lê Quang:
Tôi đơn thuần chỉ là người viết nhạc

46 Mùa của
những hoài niệm

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

48 Sức nóng của
một sự kiện truyền hình

PHÍA SAU MÀN HÌNH

54 Chúng tôi là chiến sĩ:
Bước tạo đà cho tuổi 15

66 “Điểm sáng” trong
các phim đề tài gia đình

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

82 Ca sĩ Thùy Dương:
Luôn giữ được sự tự tin

TÁN GẤU

84 MC Phan Trang:
Một cương vị rất khác

DU LỊCH

86 Đắm say với
nghệ thuật điêu khắc Paris

THỜI TRANG

88 sắc màu
phồn vinh



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SÒ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255
QUẢNG CÁO: (024) 62679595
Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (028) 39100205
In tại Công ty Cổ phần In Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Nữ hoàng doanh nhân Kim Chi
Ảnh: Đinh Khắc Dũng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

CHÀO 2020 KHÔNG GIAN ÂM NHẠC MỚI LẠ



Ca sĩ Mỹ Tâm nồng nàn với ca khúc Khát vọng



Quốc Khánh - Thụy Vân dẫn chương trình Chào 2020

CÙNG VỚI NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG DỊP NĂM MỚI, CHÀO 2020 - VTV NEW YEAR CONCERT DO TRUNG TÂM SẢN XUẤT PHIM TRUYỀN HÌNH - VFC SẢN XUẤT LÀ MỘT TRONG NHỮNG ĐIỂM HẸN ĐƯỢC KHÁN GIẢ ĐÓN ĐỢI. NĂM THỨ 10 CỦA CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC TRUYỀN HÌNH ĐẶC BIỆT NÀY, EKIP THỰC HIỆN ĐÃ DỒN NHIỀU TÂM HUYẾT VÀ SÁNG TẠO ĐỘC ĐÁO, MỚI LẠ. CHÀO 2020 - VTV NEW YEAR CONCERT SẼ PHÁT SÓNG VÀO 20H10 NGÀY 01/01/2020 TRÊN KÊNH VTV1.

DẤU ẤN 9 NĂM LÊN SÓNG

VTV New Year Concert, điểm hẹn quen thuộc của khán giả trong ngày đầu tiên của năm mới trên sóng VTV, đã trải qua hành trình 9 năm. Chương trình đã trở thành thương hiệu của VTV, là chương trình nghệ thuật được đầu tư công phu và kĩ lưỡng về mọi mặt, từ kịch bản, ý tưởng, âm nhạc, công nghệ hình ảnh... đến sự tham gia của dàn "sao" khủng. Đây cũng là một trong những chương trình truyền

hình hiếm hoi tại Việt Nam mà bất cứ gương mặt đơn lẻ nào cũng có thể tạo nên một sân khấu, bằng cả giọng hát và nghệ thuật trình diễn đặc biệt của mình. Trải qua 9 mùa phát sóng, mỗi năm ekip lại mang đến những chủ đề khác nhau như: *Sắc màu năm châu* (2012), *Bốn mùa* (2013), *Tình ca* (2014), *Âm nhạc trong phim* (2015), *Vẻ đẹp cuộc sống* (2016), *Hãy yêu nhau đi* (2017), *Giai điệu truyền cảm hứng* (2018), *Và hoa sẽ nở* (2019),



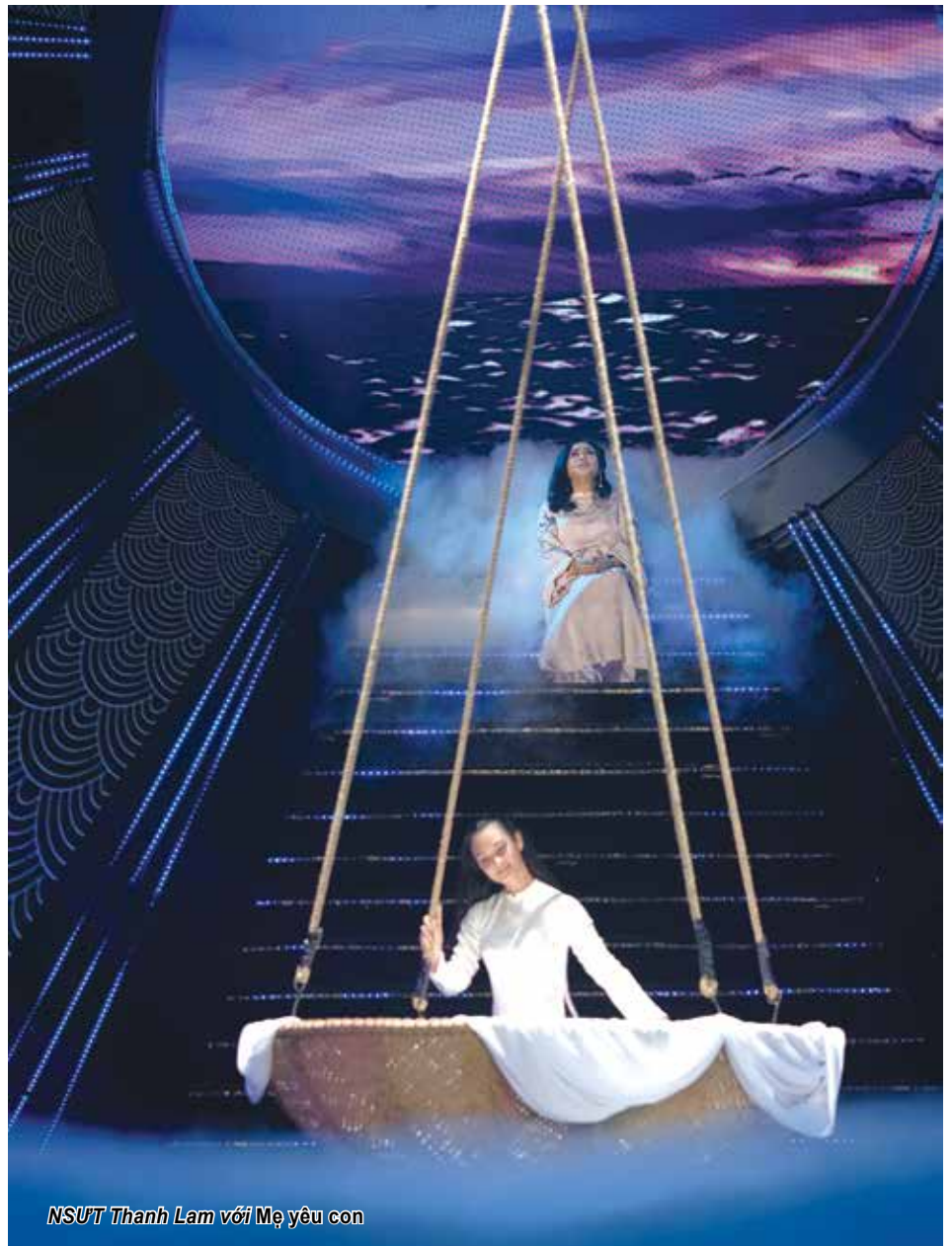
âm nhạc của chương trình như: Cao Trung Hiếu, Huy Tuấn, Đỗ Bảo, Hồng Kiên... Sân khấu của chương trình luôn được sáng tạo không ngừng bởi đạo diễn sân khấu Phạm Hoàng Nam, người được mệnh danh là “phù thủy ánh sáng”. Nghệ thuật thị giác được kết hợp chặt chẽ từng chi tiết, từ trang phục ca sĩ, đạo cụ biểu diễn, cách “chơi” ánh sáng của Phạm Hoàng Nam, họa tiết chiếu đèn LED 3 chiều đã tạo nên hiệu quả đặc biệt, biến sân khấu thành một chiếc hộp ma thuật, thỏa mãn nhu cầu nghe - nhìn của ngay cả những khán giả khó tính nhất. Để có 3 ngày ghi hình, 120 phút phát sóng, hơn 100 con người đã làm việc miệt mài và

Sắc màu hi vọng (2020). Sự sáng tạo về cấu trúc chương trình, ý tưởng nội dung, cách thức xây dựng sân khấu, các tiết mục biểu diễn luôn tạo ra một không gian âm nhạc mới mẻ, hấp dẫn cho khán giả.

Theo NSUT, đạo diễn Đỗ Thanh Hải, người giữ vai trò chỉ đạo nội dung và nghệ thuật chương trình, *VTV New Year Concert* có những nguyên tắc riêng trong nỗ lực xây dựng nhằm đảm bảo đây là một chương trình nghệ thuật đẳng cấp của VTV trong mỗi dịp đầu năm mới. Ekip có những tiêu chí nhất định trong việc mời các ca sĩ, nghệ sĩ tham gia chương trình. Đó đều là những người đã khẳng định được tài năng của họ trong lĩnh vực âm nhạc, phù hợp với những ca khúc, tinh thần âm nhạc mà chương trình đặt ra và là những giọng ca hàng đầu để tạo nên một chương trình đẳng cấp. Bên cạnh đó, chương trình luôn sử dụng các ca khúc mới, theo chủ đề của mỗi năm, được các ca sĩ thu âm và tập luyện để phục vụ cho riêng chương trình *VTV New Year Concert*. Mỗi màn trình diễn là một không gian nghệ thuật, khi giản dị, lúc hoành tráng, nhiều màu sắc, nhưng đều phục vụ chung cho từng chủ đề của mỗi mùa.

Trong 10 năm qua, nhiều tên tuổi nghệ sĩ nổi tiếng đã tham gia vai trò giám đốc

THỤC MIÊN
(Xem tiếp trang 6)



CHÀO 2020 KHÔNG GIAN ÂM NHẠC MỚI LẠ

(tiếp theo trang 5)

say mê, với sự chuẩn bị chuyên nghiệp trong tất cả các khâu sản xuất. Tháng 10 hàng năm, ekip sáng tạo của VFC đổ bộ vào thành phố Hồ Chí Minh - nơi tổ chức ghi hình chương trình *VTV New Year Concert*. Với họ, đây không chỉ là một chương trình ghi dấu ấn sáng tạo, nỗ lực tạo thương hiệu mà còn là hành trình của đam mê, điều đã giúp họ chưa bao giờ cạn ý tưởng, chưa bao giờ hết cảm hứng, với cảm xúc và ngừng sáng tạo.

Đồng hành trong chặng đường *VTV New Year Concert* 10 năm qua còn là nhiều gương mặt MC, BTV, diễn viên nổi tiếng như: Long Vũ, Trương Ngọc Ánh, Bình Minh, Thụy Vân, Quốc Khánh. Bên cạnh đó là những phóng sự về văn hóa,



Màn song ca của Noo Phước Thịnh và Đức Tuấn ca khúc Tự nguyện



Uyên Linh- Lân Nhã với ca khúc ngọt ngào Nơi anh gặp em



Hà Trần với Những giấc mơ dài

SẮC MÀU HI VỌNG TUỔI LÊN 10

đời sống, những câu chuyện, nhân vật tiêu biểu của nhiều quốc gia trên thế giới được các phóng viên của VTV thực hiện trong những chuyến công tác, hoặc do phóng viên ở các văn phòng thường trú của Đài Truyền hình Việt Nam trên khắp thế giới thực hiện. Do đó, phóng sự sẽ có màu sắc riêng, giúp cho khán giả truyền hình có được một cái nhìn gần gũi hơn, chân thực hơn về nền văn hóa các quốc gia trên thế giới.

Năm thứ 10, chọn chủ đề Sắc màu hi vọng, *Chào 2020 - VTV New Year Concert* xây dựng nhiều điểm nhấn trong câu chuyện âm nhạc. Tiếp nối những nét đặc trưng đã làm nên thương hiệu của chương trình, đại nhạc hội năm nay cũng khác biệt từ cách lựa chọn, thiết kế sân khấu, hiệu ứng ánh sáng đến lồng ghép các thước phim phóng sự và giao lưu trò chuyện với nhân vật. Lựa chọn các ca khúc theo đường dây kịch bản chặt chẽ, ekip sáng

tạo muốn mang tới cho khán giả mỹ cảm đa chiều về thế giới và thông điệp mạnh mẽ về việc nâng niu những giá trị bất biến của cuộc sống, niềm tin, niềm hi vọng. Hơn 20 tiết mục nghệ thuật với những bản tình ca nhiều cung bậc cảm xúc lần lượt được các nghệ sĩ thể hiện qua phần dàn dựng mới mẻ, được hoà âm phối khí hoàn toàn mới.

Với từng nghệ sĩ, dù đã xuất hiện trên sân khấu *VTV New Year Concert* nhiều lần như Tùng Dương, Thu Minh, Thanh



Ca sĩ Hồng Nhung với tiết mục Hòn đá trong vườn tôi



Sân khấu Chào 2020 luôn rực rỡ và ấn tượng

Lam, Hồng Nhung, Đức Tuấn, Quang Dũng... hay những gương mặt lần đầu đến với chương trình, họ đều tìm cho mình một phong cách thể hiện riêng ở mỗi ca khúc. Thanh Lam lắng đọng, ngọt ngào với *Mẹ yêu con* của Nguyễn Văn Tý, Đức Tuấn tràn đầy năng lượng tích cực với *Ta thấy gì trong đêm nay* của Trịnh Công Sơn, nhạc sĩ - ca sĩ Vũ Thắng Lợi lần đầu trình diễn ca khúc *Tình em* của nhạc sĩ Huy Du vô cùng ấn tượng. Với chủ đề *Sắc màu hi vọng*, ekip chọn điểm nhấn là những ca khúc mang màu sắc dân gian. Sau phần biểu diễn đầy cá tính của Tùng Dương với ca khúc *Sắc màu* của nhạc sĩ Trần Tiến là những tiết mục thể hiện vẻ đẹp của con người, cuộc sống với *Nhà em ở lưng đồi* của ca sĩ Phương Linh, *Hòn đá trong vườn tôi* của Hồng Nhung. Ngoài ra còn có những tiết mục biểu diễn ấn tượng như: *Bình yên* (Đình Hương - Hồ Trung Dũng), *Here Comes the Sun - Let It Be* (Oplus), *Believe* (Thu Minh), *Những giấc mơ dài* (Hà Trần), *Thời thanh xuân đã qua* (Quang Dũng).

Điểm dừng chân tiếp theo của hành trình *Chào 2020*, ekip đưa khán giả đến một không gian âm nhạc về tinh thần vượt khó của con người, những vùng đất luôn giữ những giá trị truyền thống tốt đẹp từ xa xưa. Bên cạnh các phóng sự

về ngôi làng của dân du mục tại Cộng hòa Kalmykia, Nga, những người lính trẻ ở Pháp, câu chuyện về bà Theres Phan - Cuộc đời của hi vọng là phần biểu diễn mới mẻ của nhóm Oplus ca khúc *Tình ca du mục/Thời thanh niên sôi nổi* và ca sĩ Hồ Trung Dũng với bài hát ngọt ngào *La vie en rose*. Trong chương trình còn có bản phối mới mẻ, trẻ trung bài hát *Tự nguyện* do hai ca sĩ trẻ Đức Tuấn - Noo Phước Thịnh thể hiện; Mỹ Tâm tha thiết, mãnh liệt với ca khúc *Khát vọng* cũng như ca khúc *True Colors* với giọng ca điêu luyện và đầy xúc cảm của Uyên Linh. Đặc biệt, phần trình diễn cá tính, bốc lửa của ca sĩ Tùng Dương với ca khúc *We Are the Champions* - bài hát khiến người nghe như được sống trong cảm xúc của khát khao chiến thắng, của niềm hi vọng. Ba diva của âm nhạc Việt Nam: Thanh Lam - Hồng Nhung - Hà Trần sẽ hòa giọng trong phần trình diễn hai ca khúc: *Bay vào ngày xanh* và *Hoa cỏ mùa xuân* cùng thông điệp: Mọi điều trên thế giới này đều bắt nguồn từ hi vọng, ước mơ của bạn có thể viễn vông, không thực tế, nhưng ít nhất bạn đã có ước mơ, có hi vọng. Phần cuối của hành trình *Chào 2020* khép lại trong giai điệu tươi vui, tin tưởng và hạnh phúc của ca khúc *Tôi là một ngôi sao* do Noo Phước Thịnh thể hiện như nhắn gửi chúng ta

hãy yêu đời, yêu người, trân trọng tình thân, biết hòa mình cùng âm nhạc và lan tỏa nguồn năng lượng tích cực đến mọi người, bạn sẽ là người hạnh phúc nhất, can đảm và mạnh mẽ nhất.

Đan xen với những tiết mục nghệ thuật trên sân khấu, *Chào 2020* đưa khán giả đến nhiều địa danh nổi tiếng, gắn với nét đẹp văn hóa vùng miền trong nước và thế giới. Đó là cánh ruộng bậc thang mùa lúa chín Hoàng Su Phì (Hà Giang), là câu chuyện ám áp về ông già dạy âm nhạc giao hưởng cho trẻ em nghèo ở Ninh Bình hay cuộc trò chuyện bên bức tường Berlin (Đức)... 10 năm của *VTV New Year Concert* cũng mang đến thông điệp ý nghĩa với Đài Truyền hình Việt Nam khi 2020 là năm VTV kỉ niệm 50 năm ngày phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên. Với những người làm truyền hình Việt Nam, chủ đề *Sắc màu hi vọng* của *Chào 2020* sẽ gửi gắm nhiều niềm tin, niềm hi vọng như chia sẻ của đạo diễn Đỗ Thanh Hải: "Nói đến hi vọng là nói đến niềm tin, sự lạc quan và những điều tích cực trong tương lai. Chúng tôi hi vọng, bước sang năm mới 2020, một năm có nhiều sự kiện, dấu mốc quan trọng, những hi vọng đó sẽ trở thành hiện thực, khán giả sẽ tìm thấy những cảm xúc thăng hoa, tìm thấy những điều tích cực".

THỤC MIỀN

Liên hoan truyền hình toàn quốc lần thứ 39

TẬP DUNG CƠ HỘI ĐỂ TẠO NÊN VỊ THẾ



TGD Đài THVN Trần Bình Minh trao giải Vàng và giải Đặc biệt cho các tác giả ở thể loại Phim truyện truyền hình



PTGD Đài THVN Đinh Đắc Vĩnh trao giải Vàng cho các tác giả ở thể loại chương trình truyền hình tiếng dân tộc thiểu số và chương trình Đối thoại - Tọa đàm

Đến hẹn lại lên, vào dịp cuối năm, những người làm truyền hình nô nức đến với LHTHTQ - sân chơi nghề nghiệp quen thuộc để có dịp giao lưu, học hỏi, chia sẻ những kinh nghiệm làm việc trong một năm qua, đồng thời cập nhật những xu hướng tất yếu của truyền hình trong và ngoài nước. Phát biểu tại lễ khai mạc LHTHTQ lần thứ 39, đồng chí Võ Văn Thưởng - Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương nhận định: “Thời gian qua, trước sự phát triển với tốc độ nhanh của các loại hình báo chí và phương tiện truyền thông mới, truyền hình vẫn tiếp tục khẳng định được vai trò chủ động, tiên phong, dẫn dắt, định hướng dư luận với dòng thông tin chủ lưu là thông tin tích cực, chính xác, kịp thời, khách quan, là bộ lọc đáng tin cậy về mọi vấn đề xã hội, dư luận quan tâm”. Điều này đã được minh chứng qua 464 tác phẩm tham gia dự thi ở 9 thể loại. Tuy số lượng ít hơn so với những năm trước nhưng các tác phẩm có chất lượng tốt hơn. 30 giải Vàng, 54 giải Bạc, 126 bằng khen là “trái ngọt” của những đội ngũ làm truyền hình tràn đầy sức trẻ nhiều tiến bộ khi bám sát vào các vấn đề đời sống từ góc nhìn địa phương đến quốc tế. BGK ngày càng trẻ hóa là

NHỮNG GỢI MỞ TRONG HAI CUỘC HỘI THẢO NGHỀ NGHIỆP ĐÃ MANG LẠI NHIỀU Ý TƯỞNG MỚI MẸ, THÚ VỊ CHO NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC TRONG THỜI ĐẠI BÙNG NỔ THÔNG TIN. ĐÂY LÀ MỘT TRONG NHỮNG NỘI DUNG THU HÚT CỦA LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC LẦN THỨ 39 (LHTHTQ) VỪA DIỄN RA THÀNH CÔNG TỐT ĐẸP TẠI TP. NHA TRANG, TỈNH KHÁNH HÒA TỪ 11-14/12/2019.

những gương mặt tài năng và có tư duy làm nghề hiện đại, từng đạt nhiều thành tích ấn tượng trong và ngoài nước. Điều này tác động không nhỏ đến sự đổi mới của những người làm truyền hình, dần dần thay đổi diện mạo của ngành truyền hình để bắt kịp xu hướng.

Tinh thần đổi mới này được thể hiện qua hai hội thảo rất ý nghĩa và thiết thực, thu hút đông đảo sự quan tâm của các đại biểu. Không khí trao đổi sôi nổi, cởi mở ở phần giao lưu khiến hội thảo phải kết thúc muộn hơn so với dự kiến dù các đại biểu còn nhiều vấn đề muốn trao đổi. Hội thảo Sản xuất và phân phối nội dung truyền hình trên môi trường Internet với 5 tham

luận của các diễn giả trong và ngoài nước. Kinh nghiệm thực tế từ đài truyền hình CCTV (Trung Quốc), VTV Digital, VTV24 đã hé mở nhiều hướng phát triển cho truyền hình trong thời kỳ bùng nổ thông tin. So với những năm trước đây, nhiều đài địa phương còn chưa quan tâm đến nội dung số thì bức tranh toàn cảnh năm nay đã đổi khác. Một số đài truyền hình thu được thành công nhất định trong quá trình tiếp cận công nghệ mới như tham luận đến từ Đài PT - TH Hậu Giang. Từ chỗ xem đây là thách thức thì những người làm truyền hình đã dần dần làm chủ được công nghệ và tự tạo cơ hội để chuyển bước sang giai đoạn mới. Trên tinh thần đó, Đài THVN mong muốn tăng thêm cơ hội hợp tác với các đài truyền hình địa phương để khai thác và phát triển mạnh hơn nền tảng OTT sẵn có như các ứng dụng VTV Go, VTV Giải trí, VTV Sports, VTV Travel, VTV News, Fanpage, Youtube ...

Hội thảo Phóng sự điều tra trên truyền hình lại tập trung vào loại hình thể mạnh của báo hình. Các diễn giả chia sẻ những câu chuyện làm nghề thú vị, cuốn hút đến từ phóng viên Liên Liên (Ban Thời sự, Đài THVN), nhà báo Nguyễn Đức Hiền (Phó TBT báo Pháp luật TP.HCM)...



PV Liên Liên chia sẻ nghiệp vụ trong Hội thảo Phóng sự điều tra trên truyền hình



Hội thảo Sản xuất và phân phối nội dung truyền hình trên môi trường internet thu hút rất đông các đại biểu tham dự

Điểm đáng ghi nhận trong các tác phẩm dự thi tại LH lần này là sự tiến bộ rõ rệt của thể loại Phóng sự so với các kì trước đây với 7/30 giải Vàng. Các nhóm sản xuất có nghiệp vụ báo chí sắc sảo, thể hiện sự xông xáo, dũng cảm. Ngoài ra cách kể chuyện mới mẻ hiện đại với sự đầu tư công phu về hình ảnh, âm thanh, ánh sáng, hậu kì... cũng góp phần tạo nên những tác phẩm báo chí ấn tượng với công chúng. Chủ đề môi trường rất được quan tâm trong nhiều thể loại từ Phóng sự, Chuyên đề - khoa giáo, Đối thoại - Tọa đàm, Phim tài liệu ... cho thấy cái nhìn đa chiều, phân tích khoa học lẫn xã hội mang tính thuyết phục cao.

Trong đó, vấn đề được quan tâm nhất là nhà báo có nên nhập vai khi thực hiện phóng sự điều tra? Nhà báo Lê Ngọc Quang, Phó TGD Đài THVN nhấn mạnh, phóng sự điều tra truyền hình có tiêu chí, đặc thù riêng và luôn được công chúng dành sự quan tâm đặc biệt, góp phần tạo nên vị thế, uy tín cho các cơ quan báo chí. Các diễn giả cũng như đại biểu tham dự đều thống nhất quan điểm về tính chiến đấu cần thiết của những người làm truyền hình nhưng luôn phải có điểm dừng để đảm bảo tuân thủ pháp luật, đạo đức nghề nghiệp cũng như trách nhiệm xã hội của nhà báo.

Sự kiện thường niên lớn nhất của ngành truyền hình Việt Nam còn có hoạt

Tại kì LHTHTQ lần thứ 39, đài THVN “bội thu” với 1 giải Đặc biệt, 13 giải Vàng, 14 giải Bạc, 25 Bằng khen và 3 giải Cá nhân.

Giải Đặc biệt

- Phim truyện Về nhà đi con (Trung tâm Sản xuất phim Truyền hình).

Giải Vàng:

- Thể loại phóng sự: Để thuê (Ban Thời sự), Buồn lậu rác thuốc vào Việt Nam: Đông dưng hay độc dưng? (Trung tâm Tin tức VTV24), Mong Bình An (Ban SX các chương trình giải trí).

- Chương trình Đối thoại - Tọa đàm: Lời Người dẫn lại nước non (Ban Thời sự), Cát cánh: Thầy, trò và cuộc sống 4.0 (Ban Thanh thiếu niên).

- Thể loại Phim tài liệu: Gói những trăn chuyên (Ban Truyền hình Đối ngoại), Ngôi sao vô danh (Trung tâm SX các chương trình giáo dục), Những đứa trẻ hạnh phúc (Trung tâm Phim Tài liệu và Phóng sự).

- Chương trình Chuyên đề - Khoa giáo:

Amiang trắng và sự lựa chọn (Ban Khoa giáo).

- Chương trình ca múa nhạc: Hòa ca (Trung tâm SX các chương trình giáo dục), Giữ mãi một niềm tin (Ban Văn nghệ).

- Chương trình dành cho thiếu nhi: Không muốn về nhà (Trung tâm SX các chương trình giáo dục).

- Chương trình Sân khấu: Tổ quốc nơi cuối con đường (Ban Văn nghệ).

Giải Cá nhân:

- Nữ diễn viên xuất sắc: Thu Quỳnh (vai Huệ) - phim Về nhà đi con (Trung tâm Sản xuất phim Truyền hình).

- Kịch bản xuất sắc: Nhóm Biên kịch phim Về nhà đi con gồm: Nguyễn Thị Thu Thủy, Trịnh Khánh Hà, Đỗ Thủy Tiên, Nguyễn Thị Thu Trang (Trung tâm Sản xuất phim Truyền hình).

- Diễn viên sân khấu xuất sắc: Lê Hoàng Long (vai Tống Văn Sơ - Nguyễn Ái Quốc) trong vở Tổ quốc nơi cuối con đường (Ban Văn nghệ).

động Triển lãm ảnh về hoạt động của ngành truyền hình cả nước. Mỗi bức ảnh là một câu chuyện sống động về quá trình tác nghiệp vất vả nhưng cũng không kém thú vị của các ekip. Phát biểu tổng kết tại Lễ bế mạc, Ủy viên TW Đảng, TGD Đài THVN, Chủ tịch LHTHTQ lần thứ 39 Trần Bình Minh, nhận định: “2020 là năm quan trọng với nhiều lễ kỉ niệm, sự kiện lớn của đất nước cũng như ngành truyền hình. Đây là thử thách và động lực để những người làm

truyền hình chúng ta không ngừng sáng tạo, đổi mới, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của khán giả”.

Chia tay LHTHTQ lần thứ 39 với nhiều kỉ niệm đáng nhớ, các đại biểu trở về với công việc thường nhật, tiếp tục sáng tạo những tác phẩm hay, đến gần hơn với công chúng. Hẹn gặp lại vào LHTHTQ lần thứ 40 tại Ninh Bình năm 2020.

LƯU PHƯƠNG
Ảnh: Hải Hưng

Tâm sự của NGƯỜI TRONG CUỘC

LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC LẦN THỨ 39 ĐÃ KẾT THÚC, CÁC GIẢI THƯỞNG ĐÃ ĐƯỢC TRAO NHƯNG ĐIỀU QUAN TRỌNG NHẤT VẪN LÀ KINH NGHIỆM MÀ NHỮNG NGƯỜI LÀM NGHỀ CÓ THỂ HỌC HỎI ĐƯỢC TỪ CÁC ĐỒNG NGHIỆP TRÊN MỌI MIỀN TỔ QUỐC. KHÔNG PHẢI ĐIỀU KIỆN LÀM VIỆC KHÓ KHĂN LÀ KHÔNG THỂ TẠO RA NHỮNG TÁC PHẨM CHẠM ĐẾN TRÁI TIM CỦA KHÁN GIẢ VÀ GIỚI CHUYÊN MÔN. CHIA SẺ CỦA NHỮNG TÁC GIẢ ĐOẠT GIẢI VÀNG NĂM NAY PHẦN NÀO GIÚP NHỮNG NGƯỜI LÀM NGHỀ HIỂU HƠN VỀ CÁCH THỨC TẠO RA MỘT TÁC PHẨM GÂY TIẾNG VANG.

**BTV PHƯƠNG TRANG:
ĐÀI PT - TH ĐỒNG NAI**

Đây là lần đầu tiên Đài PT - TH Đồng Nai tham dự LHTH nhưng đã may mắn có được giải Vàng thể loại phóng sự cho tác phẩm *Thủ phủ chăn nuôi trong cơn “đại hồng thủy”*, đó thật sự là động lực rất lớn



BTV Phương Trang

đối với chúng tôi. Năm 2019, dịch tả heo châu Phi hoành hành khắp thế giới và đến tận bây giờ vẫn chưa có vắc xin phòng ngừa. Đồng Nai được mệnh danh là thủ phủ chăn nuôi của cả nước với tổng đàn heo dao động từ 2,5 – 2,8 triệu con. Ngành nông nghiệp Đồng Nai có rất nhiều

tiềm năng để “cát cánh” nhưng rồi chính những cơn dịch bệnh liên tiếp đã quật ngã ngành nông nghiệp tỉnh. Tính đến ngày 15/9/2019, chỉ sau vài tháng, tổng đàn heo của Đồng Nai đã giảm dần 49% so với thời điểm trước khi xảy ra dịch tả. Thủ phủ chăn nuôi có nguy cơ bị xoá sổ.

Chứng kiến nhiều hộ chăn nuôi phải treo chuông, trắng tay, thậm chí nợ ngân hàng, nhiều địa phương giải ngân chậm tiền đền bù thậm chí còn chưa đến tay người bị thiệt hại, chúng tôi cảm thấy rất đau lòng. Phóng sự này không có gì “đao to búa lớn” hay muốn lên án chỉ trích ai, mà đơn giản chỉ phản ánh lại những gì mà bà con nông dân Đồng Nai đã và đang phải trải qua, để từ đó các cấp chính

quyền có thêm nhiều biện pháp hữu hiệu giúp bà con vượt qua khó khăn này. Đúng như sự mong mỏi của ekip, sau khi phát sóng thì doanh nghiệp, chính quyền, hiệp hội, các sở ngành đã ngồi lại với nhau cùng đưa ra nhiều giải pháp để giữ đàn, tái đàn heo, chăn nuôi an toàn sinh học, đảm bảo an toàn dịch. Hiện giờ cũng đang lên phương án, kế hoạch tái đàn trong thời gian tiếp theo.

**BTV LƯƠNG THẾ HÙNG:
BAN THANH THIẾU NIÊN, ĐÀI THVN**

Cát cánh: *Thầy, trò và cuộc sống 4.0* là những câu chuyện liên quan đến sự thay đổi và tiếp nhận trí thức, trong các mối quan hệ thầy trò và quá trình dạy và học đang diễn ra



BTV Lương Thế Hùng



Các đại biểu dự LHTHTQ lần thứ 39

trong cuộc sống. *Đối thoại – Toạ đàm* là một thể loại truyền hình thuộc hàng kinh điển, đã được các thế hệ đi trước sản xuất từ nhiều năm nay. Vì thế chúng tôi đã tìm đến một hướng đi mới với mong muốn thu hút người xem, đó là hình thức diễn thuyết. Từ câu hỏi “đề bài” của chương trình, chúng tôi sẽ phỏng vấn nhiều người để từ đó chọn ra 3 người có quan điểm hấp dẫn, mới mẻ và thú vị nhất để truyền cảm hứng cho khán giả.

Ban đầu, khi bắt tay thực hiện format này, chúng tôi cũng hơi lo lắng vì người Việt ta vốn không mạnh về diễn thuyết nhưng khi vào cuộc rồi mới thấy lo lắng này là hơi thừa. Nhu cầu được thể hiện quan điểm của mọi người rất cao, nhiều người sở hữu vốn kiến thức uyên bác, suy nghĩ sâu sắc, nhiệm vụ của ekip chỉ là biết cách gợi mở để tạo ra những cuộc diễn thuyết đầy ý nghĩa. Tháng 12 năm nay, *Cát cánh* tròn 2 tuổi, chúng tôi sẽ ra mắt ấn phẩm đặc biệt, tập hợp các bài nói của các diễn giả tham gia trong 2 năm vừa qua. Cuốn sách đó sẽ được phát miễn phí với mong muốn mang lại những giá trị sâu sắc hơn cho khán giả.

BTV ANH HÙNG:
ĐÀI PT - TH QUẢNG NGÃI

Năm nay Đài PT – TH Quảng Ngãi có 5 tác phẩm tham gia Liên hoan, giành 2

giải Vàng, 1 chương trình dành cho thiếu nhi và 1 thể loại phóng sự. Năm nào Đài PT – TH Quảng Ngãi cũng chuẩn bị rất kĩ cho LHTH. Anh em xác định 2 yếu tố trụ cột để tham dự Liên hoan, đó là đề tài và cách kể chuyện. Khoảng tháng 7 tháng 8 là chúng tôi chốt đề tài, sau đó cân nhắc xem sẽ kể câu chuyện đó như thế nào. Với các tác phẩm tham dự Liên hoan, chúng tôi quyết định kể bằng hình ảnh là chính.

Tham dự Liên hoan, tiêu chí của chúng tôi là chọn những đề tài tích cực để kể những câu chuyện có sức lan toả. Dù



BTV Anh Hùng trưởng đoàn Quảng Ngãi

không có điều kiện tốt như các thành phố lớn nhưng Đài PT - TH Quảng Ngãi luôn tạo môi trường tốt để kích thích anh em làm việc. Những người đi trước sẽ truyền lửa và truyền kinh nghiệm cho người đi sau. Mỗi phóng viên có những bí quyết nghề nghiệp riêng, nếu không biết chia sẻ và đoàn kết với nhau thì rất khó để có thể tạo ra những tác phẩm có sức lay động. Khó khăn lớn nhất mà Đài PT - TH Quảng Ngãi đang phải đối mặt là vấn đề máy móc, công nghệ, đồ hoạ... nhưng anh em chúng tôi đều cố gắng vượt qua. Lãnh đạo cũng như các phóng viên đều tự tìm hiểu trên mạng những công nghệ hiện đại nhất. Mức độ tiếp cận có thể chưa cao nhưng ít nhất chúng tôi cũng nắm được cốt lõi của sự phát triển đó.

PV HUY LAM:
ĐÀI PT - TH KHÁNH HOÀ

Có những góc tối luôn ẩn sau những con số màu hồng. Với phóng sự *Góc tối*, chúng tôi muốn đề cập đến những khuất tất, sai trái trong quá trình thực hiện chương trình Phổ cập Trung học cơ sở tại huyện miền núi Khánh Sơn tỉnh Khánh Hoà. Phóng sự của tôi cũng không mang tính điều tra gì ghê gớm, chỉ đơn giản là

(Xem tiếp trang 12)

HOÀNG HƯỜNG - THU TRANG

Tâm sự của NGƯỜI TRONG CUỘC

(Tiếp theo trang 11)

một khía cạnh của xã hội, xâm nhập của chúng tôi cũng chỉ là những xâm nhập mang tính xã hội. Qua phóng sự này, chúng tôi mong muốn, với cuộc sống của đồng bào miền núi, dù mình hào hào, đầu tư nhiều lắm nhưng cái lâu dài phải là tri thức. Tri thức của đồng bào miền núi là những tri thức rất đơn giản, nhưng là yếu tố rất cần thiết để đưa đồng bào thiếu số phát triển một cách bền vững.



PV Huy Lam

Với những chính sách ưu việt của nhà nước như vậy thì những người thực hiện các chính sách đó cần có tâm và có trách nhiệm để thực hiện cho tốt. Sau khi chương trình phát sóng đã có nhiều dấu hiệu tích cực, giáo viên đã đến từng nhà, ra ngoài nương rẫy..., vào bất cứ lúc nào học sinh rảnh rỗi để có thể dạy học chứ không chỉ gom chung vào một lớp để dạy vào buổi tối. Đài Khánh Hoà luôn xác định, công việc của những người làm truyền hình là góp một chút sức lực giúp cuộc sống này tốt đẹp hơn

nên luôn phải cố gắng hết mình để lan toả những điều tử tế.

PV MINH TRIỀU – ĐÀI PT-TH NINH THUẬN

Âm nhạc Chăm giống như hồn cốt của người Chăm, mỗi loại nhạc cụ giống như thân thể của con người. Kèn Sanarai là thể hiện bàn tay và trống Paranung là cơ thể của con người. Nền âm nhạc Chăm gắn liền với lễ hội, nhưng về sau này đã bắt đầu được sử dụng nhiều trong cuộc sống. Ekip chúng tôi chỉ có 3 người mà phải hoàn thành một chương trình ca nhạc khó như thế trong vòng 1 tuần cho thấy sự nỗ lực rất lớn của anh em. Chúng tôi cố gắng thể hiện những ca khúc làm toát lên được nền âm nhạc Chăm với đầy đủ 3 loại nhạc cụ: trống Paranung, kèn Sanarai và trống Ghi năng. Từ âm nhạc dân tộc, các nhạc sĩ đã sáng tác ra nhiều ca khúc hiện đại và đi vào lòng khán giả, không chỉ người Chăm mà còn nhiều dân tộc khác nữa. Bà con người Chăm rất tự



PV Minh Triều

hào về nền văn hoá đặc biệt là âm nhạc của dân tộc mình nên mục đích của chúng tôi trước hết là phục vụ cho bà con sau đó là quảng bá âm nhạc Chăm rộng khắp ra cho tất cả mọi người. Điều kiện làm việc của Đài PT - TH Ninh Thuận thì vô cùng khó khăn, anh em chủ yếu là sản xuất độc lập, vừa viết kịch bản, vừa quay phim... phương tiện đi lại chủ yếu là tự túc. Máy móc cũng rất hạn chế. Tuy nhiên, Ninh Thuận lại có nền văn hoá Chăm rất phong phú, trở thành nguồn đề tài để anh em khai thác.

BTV DIỆP CHI: BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ, ĐÀI THVN

Mong Bình An là phóng sự trong chương trình *Điều ước thứ 7* kể câu chuyện về người phụ nữ mắc bệnh ung thư giai đoạn cuối và hành trình phi thường bên cậu con trai Đỗ Bình An, cái tên được người mẹ gửi gắm mong ước sẽ được sống những ngày thật bình an bên gia đình nhỏ. Tuy chỉ có 15 phút thời gian nhưng ekip thực hiện đã phải theo sát nhân vật từ tháng 5 đến tháng 10. Từ lúc người mẹ ung thư Nguyễn Thị Liên bắt đầu vào ca mổ bắt con đến lúc trở về nhà, cậu con trai phát triển bại bẩm. Nhóm chúng tôi có khoảng 20 người đã nhận được sự hỗ trợ rất lớn của các y bác sĩ Bệnh viện K và Bệnh viện Phụ sản Trung ương. Chúng tôi theo sát, để có thể ghi lại quá trình hồi phục của chị Liên cũng như mong muốn được gặp con của chị.

Cuộc gặp diễn ra hồi tháng 5, ban đầu nghĩ không khả thi nhưng khi mọi thứ diễn ra trước mắt mình thì chúng tôi mới dám tin vào điều kì diệu. Hành trình hồi hộp và đầy kịch tính, nhóm sản xuất và các bác sĩ ở trên cùng một chiến tuyến. Khi chị Liên có thể ôm con trai trong tay,



Các tác giả nhận giải Vàng ở thể loại Chương trình Ca múa nhạc và Sân khấu



BTV Diệp Chi

chúng tôi nghĩ điều ước lớn nhất đã được thực hiện rồi, nhưng không ngờ chỉ 1 tháng sau chị đã đón bé về nhà và bây giờ có thể sinh hoạt như một người bình thường. Chúng tôi và cả các bác sĩ chỉ có thể gọi đó là sức mạnh của tình mẫu tử.

BTV SONG NGUYỄN: ĐÀI PT-TH GIA LAI

Chuyện ở Plei Rhai kể về ngôi làng RBai, xã Ia Pia, huyện Phú Thiện, tỉnh Gia Lai nơi in đậm dấu ấn văn hoá truyền thống, đồng thời là một điển hình về sự hiếu học, có nhiều người làm giáo viên, bác sĩ. Điều đó đã tạo nên nền tảng nội lực để làng có thể làm du lịch



BTV Song Nguyễn

cộng đồng. Mặc dù chương trình này chỉ kéo dài hơn 20 phút nhưng tôi đã mất 7 năm để theo đuổi đề tài này. Tôi bắt đầu từ năm 2012 và sau đó thấy ngôi làng phát triển theo đúng kì vọng của mình thì mới bắt tay vào thực hiện. Nhiều nơi, bà con dân tộc thiểu số vẫn có tâm thế ỷ lại và trông chờ vào các chính sách của nhà nước. Riêng tại ngôi làng này,

bà con có ý chí và sự nỗ lực rất cao. Nhiều thế hệ nối tiếp nhau đều rất chăm học, chịu khó học và không ngừng cố gắng phát triển kinh tế. Qua chương trình này, chúng tôi muốn khán giả thấy những nỗ lực, ý thức, nội lực, nội tại của người dân địa phương. Khi có trí thức và kinh tế thì làm việc gì cũng dễ dàng. Với phóng sự này, tôi chỉ hơi tiếc là chưa khai thác sâu được văn hoá truyền thống của bà con nơi đây.

HOÀNG HƯỜNG
Thu Trang (Ghi)

CÓ HẸN CÙNG NHAU

NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ MỚI NÀO SẼ LÊN SÓNG VTV3? CÁC CHƯƠNG TRÌNH ĂN KHÁCH LIỆU CÓ ĐƯỢC TIẾP TỤC THỰC HIỆN TRONG NĂM 2020? HÃY CÙNG ĐIỂM DANH NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH SẮP LÊN SÓNG TRONG THỜI GIAN TỚI.



Logo chương trình Sao phải cười

NHỮNG SÂN CHƠI HOÀN TOÀN MỚI

Sao phải cười là chương trình hài mới sẽ lên sóng VTV3 dự kiến vào 21h tối Chủ nhật hàng tuần, bắt đầu từ ngày 9/2. Xuất hiện trong bối cảnh hài đang có dấu hiệu bão hòa, *Sao phải cười* mang đến một format mới lạ, chú trọng đến việc sáng tạo các video clip hài, qua đó kì vọng sẽ góp phần phát hiện, giới thiệu những hiện tượng mới cho khán giả truyền hình.

Ẩm thực kỳ thú dự kiến lên sóng từ ngày 13/1 với sự tham gia trải nghiệm của rất nhiều nghệ sĩ tên tuổi để cùng khám phá những điều hấp dẫn, độc đáo về thế giới của các món ăn. Được biết, đây cũng là chương trình có cách thức thể hiện hoàn toàn khác so với những gì khán giả thường thấy.

Được biết, một chương trình hẹn hò đã tiến hành tuyển chọn nhân vật và dự kiến lên sóng VTV3 trong năm 2020. Hẹn hò là một đề tài rất hấp dẫn nhưng không dễ thực hiện vì khán giả Việt Nam tương đối khó tính, nghiêm túc với chuyện tình cảm. Trong khi đó, không phải nhân vật nào tham gia cũng hội đủ tác nhân cần thiết để tạo nên những cuộc hẹn hò hấp dẫn, không loại trừ những chàng trai cô gái chủ yếu đến với các chương trình để “đánh bóng” bản thân chứ thiếu sự chân thành về mặt cảm xúc.

Quán quân CHV nhí mùa đầu tiên - Quang Anh - là một trong những khách mời của chương trình mới Ẩm thực kỳ thú



CT Ký ức vui về cố thể lên sóng mùa thứ ba vào năm 2020



Thanh Hương và HLV Đinh Hương là quán quân CT Trời sinh một cặp mùa 3

MÙA MỚI CỦA NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH CŨ

Ngay trong tháng 1, mùa thứ tư của cuộc thi ca hát Trời sinh một cặp sẽ bắt đầu khởi quay. Là sân chơi dành cho những người nổi tiếng không có chuyên môn ca hát kết hợp với các ca sĩ trong vai trò huấn luyện viên – *Trời sinh một cặp* – đã để lại ấn tượng tốt trong lòng khán giả. Mùa thi thứ ba vừa qua khá thành công với màn lột xác lên ngôi Quán quân ấn tượng của diễn viên Thanh Hương. Đây cũng là kinh nghiệm để ekip sản xuất tìm



Bộ ba giám khảo quyền lực của Vietnam's Next Top Model mùa thứ 9

kiếm, lựa chọn thí sinh, HLV cho mùa mới: hướng tới những nghệ sĩ đang có sức hút lớn, lại nỗ lực đầu tư, bứt phá như những gì Thanh Hương đã thể hiện. Cho đến nay, HLV Văn Mai Hương là người duy nhất đồng hành qua hai mùa thi nhưng lại chưa từng chiến thắng. Cô được trông đợi sẽ tiếp tục trở lại chương trình để thay đổi trật tự xếp hạng.

Ký ức vui về đang ở chặng đường cuối cùng của mùa thứ hai và toàn thể khán giả đều mong ngóng sẽ có thêm mùa thứ ba, thứ tư... Với phong độ rất ổn định của chương trình, nhiều khả năng Ký ức vui về sẽ tiếp tục lên sóng trong năm 2020 sau một khoảng tạm nghỉ đủ dài để "nạp" thêm năng lượng sáng tạo. Bởi để

hoàn thành một tập phát sóng, cả ekip thường xuyên phải làm việc với cường độ cao, vất vả trong thời gian dài. Mỗi tập ghi hình thường mất 5- 6 tiếng, nhiều khi kéo dài từ tối hôm trước đến tận sáng sớm hôm sau với sự chuẩn bị kĩ công về sân khấu, đạo cụ cùng nỗ lực mời đến những nhân vật đặc biệt.

Dù đã khởi động tuyển chọn, công bố dàn giám khảo từ khá lâu nhưng vì nhiều lí do, mùa thi thứ 9 của *Vietnam's Next Top Model* với chủ đề Be Unique vẫn còn chờ lịch phát sóng phù hợp. Mùa tiếp theo của *Giọng hát Việt* và *Giọng hát Việt nhí* cũng để ngỏ lời hẹn lên sóng với khán giả trong năm 2020.

HƯƠNG HUỲN

LOẠT CHƯƠNG TRÌNH MỚI trên VTV9

LOẠT CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ MỚI VỪA RA MẮT TRÊN KÊNH VTV9 MANG LẠI NHỮNG PHÚT GIÂY THƯ GIÃN THOẢI MÁI, KIẾN THỨC MỚI MẸ CHO KHÁN GIẢ. VỚI CÁCH THỂ HIỆN MỚI MẸ, CHƯƠNG TRÌNH KHÔNG CHỈ CÓ NIỀM VUI MÀ CÒN RẤT NHIỀU PHÚT GIÂY LẮNG ĐỘNG.

BA LÔ XOAY – ĐI MỘT NGÀY ĐÀNG

Chương trình phát sóng lúc 11h15 Chủ nhật hàng tuần dành cho những khán giả yêu thích sự mới lạ và mong muốn khám phá những nét độc đáo của các nền ẩm thực trên thế giới. *Ba lô xoay – Đi một ngày đàng* dài 15 phút gồm hai phần: trải nghiệm du lịch ẩm thực ở một điểm đến. Ở tập đầu tiên, khán giả đến với ngôi làng Ouchi-juku thuộc tỉnh Fukushima có tuổi đời hơn 400 năm của Nhật Bản. Tại đây, nét ẩm thực độc đáo nhất là ăn mì soba bằng cọng hành lớn. Sau phần giới thiệu về nét đặc trưng cảnh quan, ẩm thực của địa điểm, ekip thực hiện hướng dẫn cách di chuyển bằng các phương tiện công cộng cho khán giả. Đây là phần thiết thực



giúp du khách thích tự khám phá có thể dễ dàng lựa chọn hành trình phù hợp với bản thân mà không phải tự mày mò khám phá hoặc theo chương trình du lịch có sẵn. Phần cuối cùng của chương trình là những thông tin, sự kiện du lịch đáng chú ý trong nước và thế giới góp phần mang lại cái nhìn tổng quan, mới mẻ.

MẸ TUYỆT VỜI NHẤT

Chương trình do NSND Hồng Vân dẫn dắt, phát sóng lúc 19h50 thứ Sáu hàng tuần từ ngày 6/12 được thực hiện với mong muốn tôn vinh những người mẹ. Nhân vật khách mời đến từ những hoàn cảnh khác nhau của cuộc sống. Đó là người mẹ nghèo khổ hi sinh tất cả để nuôi những đứa con tật nguyền khôn lớn; hay



người mẹ là doanh nhân thành đạt mà vẫn cố gắng dành thời gian cho con; người mẹ là nhân vật nổi tiếng trên kênh Youtube với câu chuyện khó khăn của hành trình tìm con; người mẹ nghệ sĩ vượt qua trầm cảm sau sinh để tỏa sáng trên sân khấu... Khách mời của những số đầu tiên là Bà Tân Vlog và con trai, Quỳnh Trần JP và bé Sa, Hoa hậu Phu nhân Thu Hoài và con trai, gia đình diễn viên Lâm Vỹ Dạ - Hứa Minh Đạt... Thông qua những câu chuyện của các khách mời, khán giả sẽ thấy được tình yêu thương, hi sinh vô bờ của người mẹ. Họ cũng truyền năng lượng tích cực cho mọi người bằng nghị lực, tình mẫu tử.

Mẹ tuyệt vời nhất gồm ba phần: *Chuyện của mẹ*, *Sóng gió cuộc đời*, *Ngại gì không nói*. Phần đầu tiên là câu chuyện của người mẹ thông qua đoạn phim có lời chia sẻ từ người thân, bạn bè. Phần thứ hai là thông qua hình ảnh/ kỉ vật hoặc từ khóa cụ thể, người mẹ kể lại những cột mốc đáng nhớ, những khó khăn đã trải qua trong hành trình nuôi con. Phần cuối cùng là những phút giây bày tỏ tình cảm của mẹ và những người thân.

TRAI ĐẸP VÀO BẾP

Chương trình *Trai đẹp vào bếp* phát sóng lúc 21h thứ Bảy hàng tuần từ ngày 7/12 dựa trên câu chuyện kén chồng của hai chị em Lê Lộc và Phương Lan. Người mẹ bí mật của hai cô gái muốn con lấy

được người chồng tốt và biết nấu ăn ngon. Để có thể khoe được tài nghệ nấu nướng của mình, những chàng trai độc thân phải vượt qua nhiều thử thách hóc búa, vui nhộn từ hai cô gái thông minh mà không kém phần lém lỉnh. Suốt quá trình thử thách, nấu ăn, Lê Lộc và Phương Lan liên tục tung hứng giao lưu với khách mời, đưa đến nhiều thông tin về đời sống tâm lí tình cảm của giới trẻ cũng như kiến thức ẩm thực. Các nghệ sĩ khách mời là nam có dịp trở tài nấu nướng khiến nhiều người phải bất ngờ. Từ đó hướng người xem đến tư duy tích cực hơn, mong muốn xóa bỏ quan niệm gian bếp là nơi chỉ dành cho phụ nữ.

NHÀ THIẾT KẾ TƯƠNG LAI

Chương trình truyền hình thực tế mới *Nhà thiết kế tương lai* dự kiến lên sóng kênh VTV9 trong năm 2020 đang tìm kiếm những gương mặt trẻ tài năng. Đây là sân chơi dành cho lứa tuổi thanh thiếu niên, nhằm tuyển chọn những thí sinh xuất sắc có đam mê, năng khiếu, ước mơ trở thành nhà thiết kế thời trang. Đối tượng tham gia ứng tuyển là các bạn trẻ từ 14 – 18 tuổi.

Sau vòng sơ tuyển, các thí sinh sẽ lập thành đội với sự hướng dẫn của các nhà thiết kế thời trang trẻ. Những thí sinh được tham quan, học hỏi ở những địa điểm quen thuộc với nghề thiết kế như bảo tàng, làng nghề, xưởng thiết kế và sản xuất của nhiều nhà sản xuất thời trang nổi tiếng. Trong quá trình đó, các thí sinh sẽ làm bài tập thử thách theo nhóm. Người không đạt yêu cầu phải rời khỏi chương trình. Các thí sinh còn lại tiếp tục những thử thách cao hơn, có cơ hội phát



CT Nhà thiết kế tương lai

triển tố chất thẩm mỹ để tìm ra định hướng riêng của mình... Trong đêm thi Chung kết, ba thí sinh có điểm cao nhất cùng thi tài để chọn ra vị trí Quán quân.

Các huấn luyện viên là những nhà thiết kế trẻ tài năng, có độ tuổi gần với các thí sinh nên nắm bắt được tâm tư, tình cảm của các em. Từ đó, ba huấn luyện viên hết lòng hướng dẫn các thí sinh làm nên những bộ sưu tập thời trang như mong ước. Quá trình thực hiện ước mơ này luôn có sự đồng hành của ban huấn luyện, ban giám khảo gồm: đạo diễn Nguyễn Hưng Phúc, người mẫu Thúy Hạnh, MC Tùng Leo và ekip thực hiện chương trình.

Chương trình bắt đầu tuyển thí sinh từ nay đến hết 30/12.

Mọi thông tin xem thêm tại www.facebook.com/vtv9nhatietketuonglai

PHƯƠNG PHƯƠNG

Cô gái nhà người ta

KHI GIỚI TRẺ NÔNG THÔN LẬP NGHIỆP

Dựa trên chất liệu về đời sống các vùng nông thôn mới, ekip biên kịch đã xây dựng câu chuyện phim *Cô gái nhà người ta*. Những chàng trai, cô gái thôn quê khát khao, mong muốn lập nghiệp và đã gặp vô vàn khó khăn, trở ngại, nhưng luôn vươn lên để trở thành người có ích. Câu chuyện mở đầu với hình ảnh Khoa tốt nghiệp Đại học ở Hà Nội nhưng quyết định về quê với ước mơ xây dựng mô hình homestay để kinh doanh du lịch. Anh và những người bạn thân như Cân và Viễn hào hứng, tự tin cùng nhau lên kế hoạch và nhanh chóng triển khai. Nhiệt huyết nhưng thiếu kinh nghiệm đã khiến Khoa và nhóm bạn gặp muôn vàn khó khăn trong những ngày đầu khởi nghiệp. Bên cạnh hành trình lập nghiệp của những bạn trẻ, *Cô gái nhà người ta* cũng đề cập đến nhiều vấn đề nóng ở nông thôn như việc xây dựng nhà máy gây ô nhiễm môi trường sống khiến nhiều người bị bệnh nan y, sự ràng buộc của những quan niệm truyền thống và việc đón nhận cái mới cũng như đan xen chuyện tình yêu, những mối quan hệ giữa người dân nơi làng quê...

Để tái hiện bối cảnh là vùng nông thôn mới Bắc Bộ với những đặc trưng riêng như cây đa, bến nước, dòng sông, nếp nhà tranh... ekip làm phim *Cô gái nhà người ta* đã phải di chuyển nhiều địa điểm khác nhau, chọn được những bối cảnh cụ thể phù hợp, để dựng nên một không gian làng quê như yêu cầu của kịch bản. Khoảng 5 - 6 địa danh cách nhau hàng chục km đã trở thành bối cảnh cho đoàn làm phim tác nghiệp. Phim quy tụ dàn diễn viên trẻ, đẹp với nhiều màu sắc diễn xuất đa dạng. Sau khi tạo ấn tượng với khán giả qua các vai diễn cá tính trong những bộ phim truyền hình trước như *Lặng yên dưới vực sâu*,

TIẾP NỐI SAU HOA HỒNG TRÊN NGỰC TRÁI LÀ BỘ PHIM MỚI CỦA ĐẠO DIỄN TRỊNH LÊ PHONG: CÔ GÁI NHÀ NGƯỜI TA. LẤY ĐỀ TÀI VỀ NÔNG THÔN, XOAY QUANH CÂU CHUYỆN VỀ ĐỜI SỐNG MỘT THẾ HỆ THANH NIÊN Ở NÔNG THÔN MỚI, NHỆ NHÀNG, GẮN GỬI NHƯNG CHỨA ĐỰNG NHIỀU THÔNG ĐIỆP NHÂN VĂN. CÔ GÁI NHÀ NGƯỜI TA SẼ LÊN SÓNG LÚC 21H30 THỨ TƯ, NĂM HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3 TỪ GIỮA THÁNG 1/2020.



Phương Oanh hóa thân thành cô giáo làng trong *Con gái nhà người ta*

Xuân Tóc Đỏ trong phim *Trò đời* cách đây 7 năm, sẽ vào vai Cân - một thanh niên nông thôn "chính hiệu" với mái tóc nhuộm đỏ, dẻo mỏ, lạnh lợi, thích chính nghĩa và là nhân vật tạo nhiều hài hước, gây cười trong phim. Ngoài ra, phim còn có sự tham gia của nhiều diễn viên như:



NSND Bùi Bài Bình, NSUT Tiến Đạt, nghệ sĩ Quang Tèo, Anh Tuấn, diễn viên Linh Huệ, Du Ka, Trọng Lân, Kiều My, Hương Giang....

Chia sẻ về bộ phim, đạo diễn Trịnh Lê Phong cho biết: "Thông điệp của bộ phim *Cô gái nhà người ta* là các bạn trẻ hãy tự tin, hãy thể hiện bản thân, sống, yêu, và làm việc rồi mọi điều tích cực sẽ đến với các bạn. Họ còn trẻ, sẽ có những vấp vấp, sai lầm nhưng chính điều đó sẽ giúp họ lớn lên, trưởng thành hơn". Phim hứa hẹn sẽ là một điểm hẹn không thể bỏ qua trên khung giờ Vàng phim Việt trên kênh VTV3.

TUỆ QUÂN

Các chương trình Tết Nguyên đán được ghi hình sớm

Các BTV, PV của Đài THVN đã và đang khẩn trương hoàn thành các chương trình đặc sắc để phát sóng trong dịp Tết Âm lịch với các kịch bản, tiết mục nghệ thuật được đầu tư công phu. Các chương trình: *12 con Giáp, Đón Tết cùng VTV...* do Ban Sản xuất các chương trình giải trí thực hiện đã cơ bản hoàn thành. Lấy ý tưởng từ bức tranh dân gian *Đám cưới chuột*, chương trình *12 con Giáp* năm nay sẽ tổ chức đám cưới kim cương cho “cụ ông” Xuân Bắc và “cụ bà” Tự Long. Ngoài hai nhân vật trên, 12 con giáp 2020 còn có sự tham gia của các nghệ sĩ, đặc biệt là các khách mời tuổi Tý. Cùng với các tiết mục âm nhạc, các nghệ sĩ còn chia sẻ về thành công trong năm vừa qua và những dự định trong năm mới. *Đón Tết cùng VTV 2020* chọn chủ đề *Hành trình nước* với hi vọng khơi gợi những cảm xúc ban



sơ tinh khôi, trong trẻo cho một hành trình mới. Năm nay, chương trình *Đón Tết cùng VTV* sẽ là sự kết hợp giữa sân khấu với hành trình trải nghiệm các phương tiện trên sông nước Việt Nam

của các nhân vật. Chương trình có sự tham gia của các nghệ sĩ: Văn Mai Hương, Tùng Dương, Song Luân, Phương Vy, Hồ Trung Dũng...

NT

TẠP CHÍ KINH TẾ ĐẶC BIỆT: Cuộc chiến nền tảng

Tạp chí kinh tế đặc biệt, chương trình thương hiệu của Trung tâm Tin tức VTV24, sẽ tiếp tục trở lại trên sóng VTV trong dịp Tết Canh Tý. Công nghệ như một con sóng lớn, cuồn cuộn lên trên con sóng để đi xa hơn hay bị nhấn chìm bởi nó tùy thuộc vào mỗi người. Trong 60 phút, *Tạp chí kinh tế đặc biệt 2019* sẽ tiếp tục tập trung vào những thứ đang được cả thế giới sử dụng, theo dõi và đồng thời lo sợ. Đó là Công nghệ và Dữ liệu lớn, hay mô hình kinh doanh dựa vào công nghệ và dữ liệu lớn có tên gọi mô hình Nền tảng đang thay đổi cuộc sống của mọi người, mọi doanh nghiệp và cả nền kinh tế thế giới. Với cách kể chuyện sinh động, kịch tính, lôi cuốn, các câu chuyện kinh tế được tái hiện dễ hiểu, gần gũi với phần đông khán giả. Dưới góc nhìn của các nhà báo, kinh tế không phải các khái niệm phức tạp mà là cách mỗi người cảm nhận về các thay đổi xung quanh và chủ động đưa ra các quyết định cho mình trong cuộc sống hàng ngày. Kết hợp các cảnh quay chân thực kể các câu chuyện thật thú vị là trường quay 3D sử dụng hiệu ứng đồ họa và led để giải thích dễ hiểu nhất sự vận động của thế giới công nghệ và dữ liệu - Thế giới Đám mây.

LM

Gala CHÚNG TA LÀ MỘT GIA ĐÌNH



Gala *Chúng ta là một gia đình* là chương trình đặc biệt, điểm hẹn gặp gỡ giao lưu của những nhân vật người chơi, khách mời đã từng tham gia chương trình trong suốt hai năm phát sóng vừa qua. Khác với format thông thường là gameshow truyền hình thực tế, gala là cuộc trò chuyện, giao lưu tại trường quay âm cúng và tìm ra các danh hiệu chỉ có ở chương trình *Chúng ta là một gia đình* như: cặp anh chị em siêu khỏe, siêu lầy, siêu sến, siêu đẹp... Bên cạnh những cuộc gặp gỡ, những câu chuyện của các nhân vật và người thân của họ lần đầu được chia sẻ còn có những tiết mục trình diễn của chính những ca sĩ đã từng tham gia với tư cách người chơi và khách mời của chương trình như: ca sĩ nhí Bùi Hà My, Huyền Anh Yoka, Phan Anh Tuấn, Lê Na...

Chương trình phát sóng lúc 21h30 ngày 24/12 trên VTV6.

THU HUỆ

CyHome giành giải Nhất KHỞI NGHIỆP CÔNG NGHỆ mùa 1

Với mục tiêu tìm kiếm các dự án khởi nghiệp tiềm năng trong lĩnh vực ứng dụng trên các thiết bị di động thông minh, chương trình *Khởi nghiệp công nghệ* trở thành cầu nối đưa các ứng dụng đến gần hơn với người sử dụng, đồng thời là nơi gieo hạt ước mơ, ý tưởng và cảm hứng cho cả các đội chơi cùng khán giả truyền hình về một thị trường tiềm năng trong cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ tư. Từ 24 đội tham gia



chương trình ban đầu, trải qua 2 vòng thi, 4 đội tuyển xuất sắc nhất đã được xác định, gồm: CyHome, TelePro, Thegioitho, CoSalon. Tại vòng chung kết, không chỉ phải thuyết phục Hội

đồng chiến lược và các khán giả tại trường quay, các đội còn cần phải thuyết phục và chiếm được cảm tình của người tiêu dùng trên cả nước thông qua phần thuyết trình và giải đáp những thắc mắc từ các chuyên gia. Với 77,95 điểm, đội Thegioitho đã dừng bước ở vị trí Á quân để nhường vị trí Quán quân cho CyHome - đội chiến thắng với tổng điểm 85. Như vậy, CyHome đã là đội giành giải Nhất của Khởi nghiệp công nghệ mùa 1 với giải thưởng trị giá 200 triệu đồng.

LH

Phim QUÝ CÔ ƯU TÚ lên sóng VTV3

Bộ phim là câu chuyện về giới nhà giàu Hàn Quốc và hình ảnh cô hầu gái làm dâu tài phiệt. Chính những khúc mắc xảy ra trong cuộc sống thượng lưu lấp lánh đã tạo nên sức hút lớn cho tác phẩm này. Đó là Kim Hyo Joo, một nữ blogger lấy chồng là Giám đốc khách sạn; Oh Kyung Hee, nữ MC luôn bị chồng là golf thủ đánh và cô cặp kè



viện trường viện phẫu thuật thẩm mỹ; Cha Ki Ok, một quý bà được chồng nuôi, luôn tin tưởng chồng - Viện trưởng Viện phẫu thuật thẩm mỹ không có ai ngoài mình; và Woo Ah Jin, người luôn tin rằng chồng mình ngờ nghệch không biết gì, cho đến khi anh ta đi đón con gái học về ở nhà một nữ họa sĩ được chính vợ mình tài trợ.

Phim lên sóng lúc 17h các ngày trong tuần trên kênh VTV3 từ ngày 5/1.

P.V

Gala CẢM ƠN CUỘC ĐỜI



Với chủ đề sức mạnh của niềm tin, Gala *Cảm ơn cuộc đời* 2019 sẽ chọn lọc ra những câu chuyện, sự kiện, nhân vật khá

đặc biệt của năm 2019. Gala là chương trình giao lưu bao gồm cả trò chuyện, biểu diễn nghệ thuật kết hợp với phóng sự. Ekip thực hiện chương trình muốn tiếp nối những câu chuyện trong sáng, tinh khôi của năm 2018 với chủ đề "Hồn nhiên là điểm khởi đầu" nhưng muốn đi tới những tầng cao hơn. Đó chính là sức mạnh của niềm tin.

Chương trình được truyền hình trực tiếp vào lúc 20h10 ngày 29/12/2019.

T.H

Hallmark cảm phát cảnh đám cưới đồng giới

Trong một quyết định mới nhất, kênh truyền hình giải trí chuyên mảng phim ảnh và phong cách sống Hallmark (Mỹ) sẽ ngừng phát sóng các cảnh quay đám cưới đồng tính. Ngày 14/12 vừa qua,



Hallmark đã dỡ bỏ cảnh đám cưới đồng tính khỏi một trích đoạn quảng cáo, dưới áp lực từ các nhóm bảo thủ. Mike Perry - Chủ tịch kiêm CEO điều hành Crown Media, đơn vị sở hữu Hallmark Channel

cho biết, đây là một động thái tạo ra sự khác biệt cho Hallmark, nhằm thực hiện khẩu hiệu: "When you care enough to send the very best" (Khi bạn đủ quan tâm đến một ai đó để gửi đến người đó điều tốt đẹp nhất). Tuy vậy, quyết định này của Hallmark đang gây ra nhiều tranh cãi trong bối cảnh ngày càng nhiều người dân Mỹ ủng hộ cộng đồng những người đồng tính, song tính và chuyển giới.

D.C

Amazon làm mới THE MARVELOUS MRS. MAISEL



Hãng dịch vụ trực tuyến Amazon sẽ làm mới bộ phim từng giành giải Emmy và Quả cầu Vàng *The Marvelous Mrs. Maisel* (Cô Maisel kì diệu) trong thời gian tới. Theo Amazon, trong mùa phim thứ 4, bộ phim sẽ tiếp tục xoay quanh cuộc đời của Miriam 'Midge' Maisel - một bà nội trợ thập niên 1950 quyết định trở thành diễn viên hài kịch. Ra mắt từ năm 2017, cả 3 mùa phim trước, *The Marvelous Mrs. Maisel* đều tạo nên hiện tượng tại Hollywood khi liên tiếp chiến thắng những hạng mục quan trọng nhất ở thể loại phim hài tại Lễ trao giải Emmy và Quả cầu Vàng năm 2018. Giành được quyền sản xuất phim mùa thứ 4, Amazon đặt kì vọng *The Marvelous Mrs. Maisel* sẽ tiếp tục tạo nên kì tích trên nền tảng số.

AK

Disney+ kí thỏa thuận hợp tác đặc biệt với Canal Plus

Dịch vụ trực tuyến đình đám Disney Plus (Disney+) của hãng Disney vừa hoàn tất bản hợp đồng hợp tác phân phối nội dung đặc biệt với nhà cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền khổng lồ của Pháp Canal Plus (Canal+). Dự kiến ra mắt tại thị trường Pháp vào tháng 3/2020, thỏa thuận này được ví như một động thái dọn đường để Disney+ có nền tảng vững chắc thâm nhập thị trường Tây Âu sâu rộng hơn nữa. Trong 20 năm hợp tác với Disney, Canal Plus đã đưa những bộ phim chất lượng nhất của Walt Disney Pictures, Marvel Studios, Pixar hay Lucasfilm... đến với các khách hàng của mình. Theo thỏa thuận mới này, Canal Plus sẽ được quyền tiếp cận tất cả những nội dung mà Disney+ cung cấp. Với dấu mốc thuận lợi này, đại diện Canal Plus cho biết, hãng hiện đặt mục tiêu thu hút khoảng 90 triệu thuê bao đến năm 2024.

KIM NGÂN

Màn ảnh nhỏ có thêm một nữ siêu anh hùng



Stargirl chính là nữ siêu anh hùng mới chuẩn bị ra mắt khán giả màn ảnh nhỏ. Stargirl có thân phận thật là một nữ sinh trung học, cô phải đối diện với những thay đổi lớn trong cuộc sống tại thành phố mới, với người cha dượng để rồi khám phá ra nhiều bí ẩn về sức mạnh của bản thân. Với những nhân vật trẻ trung, mới mẻ như Stargirl, dòng phim siêu anh hùng cho thấy bước chuyển biến rõ rệt, hướng tới thế hệ trẻ, mang tinh thần khác biệt. Vai nữ chính Stargirl do nữ diễn viên Brec Bassinger thể hiện, cô là một ngôi sao trưởng thành từ loạt chương trình truyền hình thiếu nhi ăn khách của kênh Nickelodeon. Series phim Stargirl sẽ lên sóng vào mùa phim Xuân 2020.

K.M

QUẢ CẦU VÀNG 2020 Cuộc đua của phim truyền hình

Các đề cử chính thức thuộc các hạng mục dành cho truyền hình của Quả cầu Vàng cho thấy mùa giải thứ 77 sẽ gay cấn, ngang tài ngang sức khi không có bộ phim, diễn viên nào có lợi thế áp đảo.

Đối với dòng phim chính kịch (Drama), *Succession* (Kế nghiệp) nhận được rất nhiều đánh giá cao, tuy nhiên *The Morning Show* (Bản tin sáng) của Apple TV+ cũng đang nhận được nhiều sự ủng hộ. Bên cạnh đó là sự trở lại của hai ứng viên từng chiến thắng các mùa giải trước là *Big Little Lies* và *The Crown*. Trong khi đó, đối với dòng phim hài, *Fleabag* (Chuyện không đáng) có nhiều triển vọng chiến thắng nhất sau khi bội thu giải Emmy cách đây chưa lâu. Đối với phim ngắn tập, *Chernobyl* (Thảm họa hạt nhân) có ưu thế nhất định từ hiệu ứng giải Emmy nhưng các đối thủ còn lại cũng rất giàu tiềm năng.

Với các hạng mục diễn xuất của diễn viên truyền hình, sự trở lại của Jennifer Aniston khiến cô trở thành cái tên đáng chú ý nhất trong số các đề cử. Ngoài ra, huyền thoại của Oscar – Meryl Streep – cũng có cuộc tranh tài ở hạng mục dành cho Nữ diễn viên phụ.

Lễ trao giải Quả Cầu vàng lần thứ 77 sẽ diễn ra vào tối 5/1/2020 (giờ địa phương), được Đài NBC truyền hình trực tiếp và do Ricky Gervais dẫn dắt.

V.P



Nữ hoàng doanh nhân Kim Chi **VẺ ĐẸP CỦA TRÍ TUỆ & TÂM HỒN SẼ LÊN NGÔI**



4 NĂM SAU KHI ĐĂNG QUANG NGÔI VỊ NỮ HOÀNG DOANH NHÂN, THẠC SĨ NGÔ THỊ KIM CHI ĐÃ TẠO DỰNG ĐƯỢC SỰ NGHIỆP MÀ KHÔNG PHẢI NGƯỜI ĐẸP NÀO CŨNG LÀM ĐƯỢC. ĐIỀU ĐẶC BIỆT KHIẾN CÔNG CHÚNG YÊU MẾN KIM CHI CHÍNH LÀ MỘT HÌNH ẢNH ĐẸP KHÔNG TAI TIẾNG VÀ CŨNG ÍT AI BIẾT RẰNG, CHỊ CÒN LÀ MỘT THẠC SĨ KINH TẾ, GIẢNG VIÊN ĐẠI HỌC VÀ LÀ DIỄN GIẢ ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI YÊU THÍCH.

◆ *Là giám khảo nhiều cuộc thi sắc đẹp, chị có thể chia sẻ quan điểm của mình về tiêu chuẩn đánh giá cái đẹp?*

Theo Kim Chi, một người phụ nữ đẹp không nhất thiết phải sở hữu số đo 3 vòng chuẩn như siêu mẫu, khuôn mặt đẹp hoàn hảo hay có chiều cao tuyệt đối. Kim Chi nghĩ rằng, không có một tiêu chuẩn chung nào để đánh giá về cái đẹp mà phải do chúng ta tự cảm nhận. Bất kì một người phụ nữ nào tự tin, yêu đời đều trở nên đẹp và quyến rũ. Ngày nay công nghệ thẩm mỹ đã đạt đến đỉnh cao, nhưng chưa có viện thẩm mỹ nào có thể nâng cao vẻ đẹp trí tuệ và tâm hồn của người phụ nữ mà phải tự rèn luyện và học hỏi để hoàn thiện từng ngày. Vì vậy, vẻ đẹp trí tuệ và tâm hồn sẽ lên ngôi – đó mới chính là cái đẹp hoàn hảo nhất. Các cuộc thi Hoa hậu hoàn vũ hay Hoa hậu thế giới đều tìm kiếm vẻ đẹp từ nhân ái, tâm hồn. Bằng chứng là có những người đẹp chỉ cao 1m66 nhưng vẫn đăng quang đó thôi.

◆ *Để xây dựng niềm tin với khách hàng là điều cực kì khó khăn, vậy chị làm thế nào để phát triển hài hòa đưa*



tên tuổi công ty thực phẩm sạch Miền Nam nói chung và thương hiệu của sản phẩm Queen Coffee song hành cùng với tên tuổi của mình?

Có nhiều cách để xây dựng niềm tin với khách hàng, nhưng trước tiên, để khách tin dùng sản phẩm của mình thì khách phải có niềm tin với người làm ra sản phẩm ấy. Vì vậy, việc xây dựng thương hiệu cá nhân luôn phải song hành cùng xây dựng thương hiệu sản phẩm. Khi bản thân mình đủ niềm tin thì sẽ có những cộng sự và khách hàng tin tưởng. Mình không phải trả một khoản thuế rất lớn là thuế niềm tin.

◆ Cơ duyên nào đưa chị đến lĩnh vực kinh doanh cà phê?

Bản thân tôi là người thích uống cafe và yêu thích hương vị đặc trưng của loại thức uống này cũng như quan tâm đến những lợi ích tốt cho sức khỏe mà loại thức uống này mang lại. Tuy nhiên, thị trường cà phê thường bị pha trộn tạp chất, không còn cafe sạch, nguyên chất. Lo ngại cafe trộn tạp chất ảnh hưởng đến sức khỏe nên tôi tự rang xay cafe cho mình uống và đem tặng cho bạn bè. Mọi người khen ngon,

Trái với vẻ lộng lẫy, cá tính ở các sự kiện hay trên truyền hình, Kim Chi luôn giản dị, thân thiện và dễ mến. Với giọng nói dịu dàng, nụ cười thân thiện, chị luôn thu hút người đối diện. Sự quyến rũ của Nữ hoàng Kim Chi không hẳn đến từ nhan sắc mà chính từ tính cách, phong thái, từ cách ứng xử, văn hoá sống. Bên cạnh đó, sự tự tin chính là “quyền lực” tối thượng để người phụ nữ này có được để khẳng định giá trị bản thân.



khuyến tôi nên xây dựng cho mình một thương hiệu cafe sạch. Từ đó, thương hiệu Queen Coffee ra đời.

◆ Chị có lo ngại khi trên thị trường cà phê đã có nhiều “ông lớn”?

Ngay từ khi bắt đầu kinh doanh cafe tôi đã tâm niệm sản phẩm mình làm ra phải thơm ngon, sạch và nguyên chất. Tôi làm bằng cái tâm và niềm đam mê của mình để mang đến cho mọi người yêu thích loại thức uống này một loại cafe đúng nghĩa và an toàn cho sức khỏe. Tôi luôn đặt lợi ích của người tiêu dùng lên trên và có niềm tin vào những gì mình đang làm. Khách hàng có niềm tin với tôi và tôi đáp lại niềm tin ấy bằng chất lượng sản phẩm. Sau 4 năm phát triển lắng nghe ý kiến của người tiêu dùng và được sự hỗ trợ của các chuyên

gia hàng đầu về cafe, Queen Coffee đã không ngừng cải tiến chất lượng, mẫu mã và đã mang tới cho khách hàng một loại cafe sạch, nguyên chất, hương vị thơm ngon, tốt cho sức khỏe người tiêu dùng. Tôi kinh doanh xuất phát từ đam mê nên chưa bao giờ lo ngại khi trên thị trường có nhiều “ông lớn”. Vì thế, dù trên thị trường có nhiều sản phẩm cafe thì Queen coffee vẫn chiếm được thị trường riêng và nhận được rất nhiều sự yêu thích.

◆ Ở tuổi 41, độc thân nhưng trông chị lúc nào cũng vui vẻ, yêu đời. Chị quan niệm thế nào là hạnh phúc?

Đến một thời điểm nhất định, khi con người ta đã đủ trải nghiệm, đi đủ xa, trải qua đủ chông gai, đau thương... thì hạnh phúc là những điều vô cùng giản dị. Hạnh phúc là biết chấp nhận, trân trọng và hài lòng với những gì mình đang có.

◆ Nói vậy, chị có dự định kết hôn trong những năm tới?

Có câu nói rằng: Đủ nắng hoa sẽ nở, đủ gió chong chóng sẽ quay, đủ yêu thương hạnh phúc sẽ đong đầy. Tôi quan niệm vạn sự tùy duyên thôi (cười).

◆ Chị có thể cho độc giả biết kế hoạch năm mới của mình?

Kim Chi vẫn tiếp tục xây dựng thương hiệu Queen Coffee và tham gia một vài dự án, sẽ tiếp tục đồng hành với một số cuộc thi uy tín với vai trò, ban giám khảo, cố vấn, đại sứ... Ngoài ra, với những mục tiêu bản thân đã đề ra, Kim Chi sẽ tiếp tục tham gia vào các hiệp hội, các hoạt động xã hội.

Cảm ơn chị về những chia sẻ trước thềm năm mới!

MAI CHI (Thực hiện)

NSUT Nguyễn Mai Hiền TỰ LÀM KHÓ ĐỂ TẠO SỰ MỚI MẸ

SINH TỬ LÀ BỘ PHIM CHÍNH LUẬN DÀI TẬP ĐƯỢC ĐẦU TƯ LỚN, CẢ VỀ THỜI GIAN, NHÂN SỰ, TÀI CHÍNH. HIỆN TẠI, PHIM ĐÃ PHÁT SÓNG ĐƯỢC 1/2 CHẶNG ĐƯỜNG NHƯNG ĐOÀN LÀM PHIM VẪN ĐANG TIẾP TỤC QUAY ĐẾN HẾT THÁNG 1/2020. CÙNG KHÁM PHÁ NHỮNG CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG QUA CHIA SẺ CỦA ĐẠO DIỄN, NSUT NGUYỄN MAI HIỀN TỪ PHIM TRƯỜNG SINH TỬ.

ÁP LỰC TỪ PHIM TRƯỜNG

◆ *Lấy đề tài từ những câu chuyện “nóng” gần đây mang tính thời sự về vấn đề chống tham nhũng, phim Sinh tử có nhiều tình tiết hấp dẫn làm khán giả liên tưởng đến những đại án thật ngoài đời được lồng ghép vào mỗi tập phim. Đạo diễn Mai Hiền có thể chia sẻ điều này với khán giả VTV?*

Đã là phim chính luận thì phải có tính thời sự, phải đặt ra vấn đề mà xã hội đang quan tâm. Phim là đời sống, đề tài tâm lí tình yêu hay chính luận cũng phải gắn với cuộc sống. Tuy nhiên, việc cập nhật các vụ án, đại án đưa vào phim phải được cân nhắc một cách tinh tế. Chúng tôi chọn cách đưa bản chất sự việc, câu chuyện, vụ án chứ không ôm đồm và nói cụ thể vụ án nào. Trong *Sinh tử*, chúng tôi gom bản chất sự việc, chọn chi tiết điển hình của một số vụ án để xây dựng thành cốt truyện phim. Chẳng hạn như nhân vật Mai Hồng Vũ trong phim cũng có rất nhiều hình ảnh, tính cách, số phận của các nhân vật có thật.

Làm những bộ phim chính luận khó, khô, khổ mà phải hấp dẫn thật sự là thách thức nghề nghiệp. Áp lực đó diễn ra trên trường quay như thế nào, thưa đạo diễn?

Tôi làm phim tâm lí, tình cảm, nhất là phim hình sự khá nhiều nhưng *Sinh tử* là phim chính luận đầu tiên trong vai trò đạo diễn. Áp lực là đương nhiên, vì đó là công việc làm phim và điều khó nhất chính là



kịch bản. *Sinh tử* là kịch bản phim mà tất cả các thành viên trong ekip sản xuất, kể cả những cây đa cây đề như NSND Khải Hưng, nhà biên kịch Phạm Ngọc Tiến... đều thấy khó. Lượng thông tin của đề tài này quá nhiều, phải cập nhật ra sao, lựa chọn thế nào để gần gũi với đa số khán giả. Từ đó khiến người xem đồng cảm với những vấn đề của xã hội mà phim đặt ra. Hai năm nay, tôi chỉ tập trung cho việc chuẩn bị dự án *Sinh tử*. Tính chính xác về thông tin, về lời thoại, nghiệp vụ... là một trong những yêu cầu đầu tiên đặt ra và chúng tôi phải bàn bạc, phải có sự chuẩn bị chu đáo để làm tốt nhất.

Với chúng tôi, một áp lực khác vô cùng khó khăn là làm một bộ phim chính luận bị



ĐD Mai Hiền trao đổi với diễn viên phim *Sinh tử*



ĐD Mai Hiền cùng một số đồng nghiệp làm phim Sinh tử tại Lào



Cùng NSND Hoàng Dũng

coi là khô, khó, khổ mà vẫn hấp dẫn khán giả. Nhiều người họ không quan tâm đến vấn đề chính luận đặt ra trong phim, họ cho rằng tham nhũng vẫn là chuyện ở đâu đó xa xôi, không liên quan đến mình. Vì vậy, muốn đến gần với người xem, phải thật gần gũi. Ngoài tình tiết câu chuyện phải tạo được sức hút, sự liên tưởng để khán giả thấy được vấn đề đặt ra trong phim là câu chuyện liên quan đến đời sống của chính họ, tạo ra được những luồng dư luận.

◆ **Hơn 30 tập đầu của phim Sinh tử do NSND Khải Hưng thực hiện, đạo diễn Mai Hiền phụ trách nửa còn lại. Đó cũng là một cái khó của anh?**

NSND Khải Hưng không chỉ là cây đa cây đề trong nghề mà còn là thầy của tôi. Việc chia tập phim theo cách đó được chúng tôi bàn bạc và thống nhất ngay từ khi bắt đầu sản xuất phim. Từ đường dây nhân vật, sự phát triển tính cách, tâm lý và số phận của mỗi nhân vật cũng được thống nhất kĩ càng nên không có chuyện gì quá đáng ngại. Tất nhiên, trong quá trình sản xuất, tôi cũng phải có những điều chỉnh phù hợp với thực tế.

◆ **Làm phim về mảng đề tài chính luận rất cần độ ngấm của đạo diễn với những vấn đề bộ phim đặt ra, bản thân anh có tự tin về điều đó?**

Khi bắt tay vào một bộ phim có đề tài chuyên sâu về một lĩnh vực nào đó thì

chúng tôi phải tìm hiểu kĩ càng về nó. *Sinh tử* lại đề cập đến vấn đề chính trị, chống tham nhũng thì không có cách nào khác là tôi phải nạp kiến thức. Đầu tiên là phải đọc từ nhiều nguồn, sách báo, phim tài liệu... sau đó phải đi thực tế, dự phiên tòa xử án, tham dự những cuộc hỏi cung, dự các cuộc bàn án của cơ quan điều tra, của viện kiểm sát... Điều đó giúp tôi vỡ ra nhiều thứ, hình dung về các nhân vật của mình rõ nét và nên tập trung vào đâu là điều cốt lõi. Nói vậy không có nghĩa là có thể hiểu hết được. Cũng may là chúng tôi còn có sự giúp sức, cố vấn từ nhiều phía nên cũng bớt khó khăn phần nào.

◆ **So với hình dung ban đầu về đề tài chính luận, về chống tham nhũng thì sau hơn 1/2 chặng đường *Sinh tử* phát sóng, ekip đã mang đến một câu chuyện chính luận được mềm mại hóa, gần gũi không gồng ép, căng thẳng, khô khan?**

Đó là mục tiêu mà chúng tôi cố gắng đạt được. Các nhân vật trong phim đều có một đời sống riêng, từ nhân vật quan chức như ông chủ tịch, bí thư hay các vai doanh nghiệp đều có những trăn trở rất con người, không bị khô cứng mà rất đời sống. Hình ảnh những người kiểm sát viên lần đầu xuất hiện ở tuyến nhân vật chính, chủ đạo đã ít nhiều gây được sự cuốn hút, giúp khán giả có một hình dung rõ ràng về vai trò của họ trong

cuộc đấu tranh chống tội phạm, đặc biệt là chống tham nhũng. Các tuyến nhân vật luôn được tính toán về liều lượng từ diễn xuất đến bối cảnh, hình ảnh... để làm sao tạo sự thoáng đạt, hấp dẫn trong từng tập phim.

KHÔNG PHẢN BIỆN MỚI ĐÁNG LO

◆ **Khi làm việc với những cây đa cây đề như NSND Khải Hưng, Hoàng Dũng, Trọng Trinh..., bản thân anh có thấy đây là một lợi thế, là cơ hội học hỏi để việc tiếp cận bộ phim *Sinh tử* tốt hơn?**

Tôi thấy đúng với cả hai vế. Mỗi bộ phim là một nấc tôi phải vượt qua, *Sinh tử* là một nấc khó. Hiển nhiên, khi làm việc với các anh các chú, tôi học hỏi được rất nhiều điều về nghề nghiệp, sự chuẩn chỉ của họ. Không có cơ hội nào tốt hơn làm việc trên hiện trường, mỗi nghệ sĩ sẽ tung hết cái mình có. Mỗi nghệ sĩ, đạo diễn có cách làm việc khác nhau, làm việc với họ, tôi “cóp nhặt” mỗi người một chút, gom thành cái của mình. Ngày xưa, tôi làm phim với NSND Bạch Diệp và chịu ảnh hưởng rất nhiều từ cô. Đó là sự chín chu trong tác phong làm việc, từ quần áo, giờ giấc, cách suy nghĩ... Sáng tạo nghệ thuật là phải tạo ra sự khác biệt,

THU HIỀN
(Xem tiếp trang 26)

TỰ LÀM KHÓ ĐỂ...

(Xem tiếp trang 25)



"Đạo diễn, dù là hiểu rõ bộ phim của mình đến mấy cũng cần phải có các cộng sự mới hoàn thành được. Với tôi, chính lúc anh em tranh luận là lúc thú vị. Thậm chí, dù là dân quay phim sang làm đạo diễn, nhưng với các bạn quay phim, tôi không áp đặt mà cùng bàn bạc, cùng đưa ra nhiều phương án để cùng lựa chọn". NSUT = đạo diễn Mai Hiền.

nhưng phải biết chọn cách phù hợp với từng bối cảnh, thời điểm. Tâm phải sáng - đó là điều kiện tiên quyết để làm một nghệ sĩ tử tế.

◆ **Có lúc nào những cuộc tranh cãi xảy ra với bậc tiền bối trong nghề và anh buộc phải sử dụng "quyền tối cao" của đạo diễn trên phim trường không?**

Tranh luận là chuyện không có gì lạ, vẫn thường xuyên xảy ra. Chẳng phải làm việc với nghệ sĩ "cây đa cây đề" mới như thế đâu. Với các diễn viên trẻ đôi khi cũng tranh luận nảy lửa. Trong sáng tạo, khi đưa ra một vấn đề mà các thành viên thấy không phù hợp thì có một cách duy nhất là phản biện nhau. Lúc đó không có NSND hay NSUT nữa mà chỉ là những đồng nghiệp phản biện để tìm ra điều đúng đắn. Cách làm này lâu nay vẫn được áp dụng thường xuyên ở VFC, từ trên xuống dưới, giữa đạo diễn với nhau, giữa đạo diễn và quay phim, giữa đạo diễn và giám đốc sản xuất, đạo diễn và diễn viên. Rất nhiều lần tôi và NSND Hoàng Dũng cũng phải "chém chả" với nhau mãi rồi mới quay được. Có những phân đoạn có nhiều cách xử lí, nhiều câu trả lời đúng khác nhau. Nếu tranh luận đúng và sai thì còn dễ, chứ tranh luận nhiều đường đúng khác nhau thì khó hơn. Thực ra, làm đạo diễn, tôi nắm cả tuyến nhân vật dài, diễn viên có thể mãi tập trung vào nhân vật của mình hay phân đoạn nào đó mà

quên mất còn có các tuyến khác đang cùng chạy. Tôi thuyết phục, giải thích để cùng tìm ra phương án tối ưu, hiệu quả nhưng quan trọng là phát huy được điểm mạnh của họ.

◆ **Thế việc đạo diễn Mai Hiền "thua cuộc" trên phim trường có thường xuyên xảy ra?**

Tất nhiên là có chứ. Lúc đó tôi vui vẻ, thoải mái chấp nhận, bởi vì tôi thua nhưng vẫn thắng vì phim của mình sẽ tốt hơn rất nhiều. Làm phim là công việc tập thể, mọi người phản biện, chia sẻ là cách họ bày tỏ suy nghĩ, lập luận thì mình phải nghe. Họ không nói gì, không phản biện tôi mới lo. Đôi lúc tôi vẫn thua, đơn giản vì cách tư duy của các bạn ấy mang lại hiệu quả tốt hơn, tôi phải nghe chứ!

◆ **Trong dàn diễn viên Sinh tử, có gương mặt nào gây ấn tượng với đạo diễn Mai Hiền?**

Ấn tượng của tôi cũng trùng với cảm nhận chung của nhiều người làm nghề và cả khán giả, đó là diễn viên Việt Anh. Bạn ấy không làm nhiều phim, nhưng nhận vai nào là vai đó "ra tằm ra món". Vai diễn doanh nhân Mai Hồng Vũ trong *Sinh tử* được "đo ni đóng giày" cho Việt Anh, gần như không thể thay vai. Vũ là tổng hợp của rất nhiều nhân vật có thật ngoài đời, đời sống của Vũ rất hấp dẫn, càng về sau càng hay. Tôi ấn tượng Việt Anh từ phim

Chạy án, rồi đến *Người phán xử* và bây giờ là *Sinh tử*, bạn ấy làm việc chuyên nghiệp, chín chu, đúng giờ, đặc biệt rất bền bỉ và giữ được cái tôi của một nghệ sĩ. Ngày trước tôi cũng bị bất ngờ vì không nghĩ sự chín chu lại nằm trong cái vẻ ngoài phóng khoáng, công tử của Việt Anh. Làm việc với diễn viên này tôi rất vui vì bạn ấy lúc nào cũng phản biện. Chúng tôi "thắng - thua" 50- 50, bởi vì cả tôi và Việt Anh đều suy nghĩ rất kĩ trước khi đưa ra ý kiến. Điều đó giúp chúng tôi làm việc rất hiệu quả, ăn ý.

◆ **Với dòng phim chính luận, rất khó để đưa ra cái kết hợp lòng tất cả mọi người, bài toán đó được ekip giải quyết thế nào, anh có thể tiết lộ đôi chút?**

Cái kết thúc của câu chuyện phim nằm ngay ở tên phim *Sinh tử* rồi. Cái ác, cái thiện trong mỗi nhân vật và kết quả họ nhận được có lẽ khán giả cũng sẽ phần nào đoán được. Lẽ dĩ nhiên, làm sai thì phải chịu trách nhiệm, gây ác thì phải lãnh hậu quả. Tuy nhiên, các nhân vật trong phim đều có phần tốt phần xấu, có cuộc sống riêng nên mỗi nhân vật sẽ hưởng kết cục khác nhau. Với *Sinh tử* - sự hấp dẫn không chỉ nằm ở cái kết mà chính ở con đường đi đến đó trong từng tập phim.

Trân trọng cảm ơn đạo diễn Nguyễn Mai Hiền !

THU HIỀN (Thực hiện)

DỊCH VỤ CHUYỂN HÀNG NHANH BẰNG ĐƯỜNG SẮT



- ◆ Tuyến thống nhất từ Hà Nội đến TP Hồ Chí Minh.
- ◆ Tuyến phía Tây từ Hà Nội đến Lào Cai.
- ◆ Tuyến phía Bắc từ Hà Nội đến Đồng Đăng.
- ◆ Tuyến phía Đông Hà Nội đến Hải Phòng.
- ◆ Tuyến từ Yên Viên đến Quán Triều.
- ◆ Tuyến từ Yên Viên - Kép - Hạ Long đến Cái Lân.

Với dịch vụ này việc đặt yêu cầu vận chuyển rất đơn giản, khách hàng chỉ cần truy cập website: www.harapost.vn, nhân viên đường sắt sẽ đến tận địa chỉ của khách hàng để nhận hàng và giao hàng tại địa chỉ người nhận.

Hơn nữa, trong dịp cuối năm và giáp Tết Nguyên đán, để đáp ứng nhu cầu của hành khách, hàng hoá sẽ được vận chuyển trên tất cả các chuyến tàu khách, kể cả các chuyến tàu bổ sung.

Khách hàng có thể tham khảo chi tiết tại các website: www.harapost.vn, Tổng đài bán vé và chăm sóc khách hàng: 19000109, Hotline: 0912010056.

Với mục tiêu đổi mới, sáng tạo Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội cung cấp đến cộng đồng dịch vụ “Vận tải hàng hoá theo phương thức từ nhà đến nhà” và cố gắng nỗ lực đảm bảo đúng các cam kết của mình với khách hàng.

Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Hà Nội là Doanh nghiệp do Tổng Công ty Đường sắt Việt Nam nắm cổ phần chi phối. Công ty gồm 12 chi nhánh trực thuộc, trong đó có 08 chi nhánh Vận tải đường sắt được bố trí trên toàn mạng lưới đường sắt Việt Nam, 01 Chi nhánh Đoàn Tiếp viên đường sắt và 03 Chi nhánh quản lý phương tiện vận tải.

LĨNH VỰC HOẠT ĐỘNG CHUYÊN SÂU:

Tổ chức vận tải hàng hoá, hành khách, hành lí, kinh doanh vận tải đa phương thức (logistic) liên vận quốc tế và trong nước, kinh doanh du lịch, khách sạn, dịch vụ ăn uống, một số lĩnh vực kinh doanh hỗ trợ vận tải khác như cho thuê kho, bãi, xếp dỡ hàng hoá...

Nhằm phát triển toàn diện các nhu cầu về vận tải và nâng cao chất lượng phục vụ khách hàng, từ ngày 01/8/2019, Công ty chính thức đưa vào khai thác dịch vụ “Vận tải hàng hoá theo phương thức từ nhà đến nhà” trên toàn mạng lưới đường sắt Việt Nam. Với dịch vụ mới này, chúng tôi nhận vận chuyển nhiều chủng loại, vận chuyển đến từng gói hàng nhỏ nhất, nhận và trả hàng hoá tại địa chỉ khách hàng yêu cầu, với phương châm: “Ở đâu có đường sắt, ở đó có chúng tôi”, “Liên tục 24/7”.

VỀ MẠNG LƯỚI VẬN CHUYỂN:

Với địa bàn quản lý và kinh doanh rộng lớn trên toàn mạng lưới đường sắt Việt Nam, gồm các tuyến đường sắt:

Lửa Phương Thanh

LẠI CHÁY

SAU MỘT THỜI GIAN NGHỈ NGƠI ĐỂ TÁI TẠO NĂNG LƯỢNG, PHƯƠNG THANH ĐANG TRỞ LẠI VỚI MỘT NGUỒN NĂNG LƯỢNG MỚI, MỘT TINH THẦN MỚI, HOÀ NHẬP VỚI THẾ HỆ KHÁN GIẢ TRẺ MỚI NHƯNG CÓ MỘT THỨ SẼ KHÔNG BAO GIỜ THAY ĐỔI ĐÓ LÀ SỰ MÁU LỬA VÀ KHÔNG TOAN TÍNH TRONG ÂM NHẠC.



CA “LẠ” CỦA VPOP

Có thể nói, Phương Thanh là một trường hợp đặc biệt của Vpop, không sở hữu gương mặt mỹ miều, trang phục trên sân khấu cũng không ấn tượng, hầu như chỉ quần jean áo sơ mi, cũng không cần đến sự hỗ trợ của vũ đạo, giọng hát thì được nhận xét là “hét nhiều hơn hát”, mà kì lạ là càng hét thì khán giả lại càng thích. “Thời đó, những ca sĩ nổi tiếng đều thuộc diện hát hay và hát đẹp. Nhưng tôi hát khác hẳn, tôi không hát mà là gào. Với các ca sĩ, để nổi tiếng đều phải có chút gì đó,

nhân sắc hoặc giọng hát thuận lợi. Còn tôi, chẳng có gì, thậm chí đi từ con số âm lên chứ chẳng phải con số 0 nữa”- nữ ca sĩ trải lòng. Tuy nhiên, chính giọng hát lạ đó lại là điểm nhấn khiến khán giả chú ý đến Phương Thanh. Như nhiều người khác thừa nhận, chất giọng “gào đến phát cuồng” của Phương Thanh tại thời điểm bấy giờ như một liều doping cho một bộ phận giới trẻ có những nỗi đau, sự bức bối cần gào thét, cần bày tỏ. “Phương Thanh nói thay cho người ta bằng sự gào thét, giải thích sự bức xúc

khi người ta không có gì để giải tỏa”, nhạc sĩ Minh Vy nhận xét.

Dấu ấn ghi đậm tên tuổi của Phương Thanh là ca khúc *Giã từ dĩ vãng* trong bộ phim cùng tên. Chị đã chinh phục người nghe bằng giọng hát khàn buồn đầy cảm xúc. Bộ phim thành công ngoài mong đợi còn ca khúc cũng vượt qua khỏi khuôn khổ một ca khúc nhạc phim để trở thành ca khúc được yêu thích cho đến tận ngày nay. Trong suốt 10 năm liên tiếp, bảng xếp hạng Làn sóng xanh luôn có tên Phương Thanh và các ca khúc của chị. Thậm chí,

hiều khi 3 ca khúc của Phương Thanh chiếm 3 vị trí đầu tiên. Chất giọng khàn khàn, trầm hơi rè nhưng nồng nàn, da diết và cháy bỏng trong từng giai điệu là chìa khoá giúp nữ ca sĩ chinh phục người hâm mộ. Phương Thanh cũng là một trong những ca sĩ hiếm hoi của Vpop có thể lên được những nốt cao chói vót mà không bị phô chênh. Những ca khúc mà chị đã từng hát thì khó ca sĩ nào có thể hát lại được. Với Phương Thanh, hát là cách chia sẻ cảm xúc giữa người hát và người nghe. Khi kể chuyện buồn thì phải có cảm xúc buồn, hát vui thì phải làm sôi động sân khấu. Quan trọng là khi cất giọng hát, người ta nhận ra mình chứ đừng là ai khác: “Nhiều người cứ nghĩ rằng, giọng hát khàn đặc vốn là chất giọng bẩm sinh của tôi nhưng thật ra không phải vậy. Giọng thật của tôi trong và nhẹ nhưng vì muốn khác biệt, tôi đã sử dụng một loại kĩ thuật của các ca sĩ da màu và luyện tập thường xuyên để giọng hát của mình trở nên mạnh mẽ hơn”. Khán giả yêu mến Phương Thanh không chỉ vì âm nhạc mà còn cả vì sự mộc mạc, gần gũi, cách nói chuyện thật thà, lối sống hòa đồng, hào hiệp, không toan tính.

NGƯỢC DÒNG NGUYỄN HƯƠNG

Xuất hiện tại chương trình *Kí ức vui vẻ*, Phương Thanh khiến nhiều khán giả xúc động khi hát lại *Giã từ dĩ vãng*. Vẫn giọng hát đầy tình cảm với những nốt cao chói vót nhưng nhẹ nhàng và bình thản hơn, chị chia sẻ về những biến cố trong cuộc sống, những tháng ngày tạm xa sân khấu. Ở độ tuổi chín muồi của người phụ nữ, Phương Thanh biết nhìn mọi thứ nhẹ nhàng và bao dung. “Hát tới đâu nghiệp vơi đi tới đó. Từ khi ăn chay niệm Phật, tôi ngộ ra mọi thứ đều thuộc duyên nợ, nếu nó đến thì mình sẽ hoan hỉ đón nhận. Tôi cũng xác định, mỗi cảm xúc dù vui hay buồn đều có những giá trị nhất định. Nỗi buồn giờ là quá khứ và điều mình cần là lạc quan để sống cho hiện tại, để làm nghề”.

Bên cạnh ca hát thì diễn xuất cũng là một dấu ấn không thể không nhắc tới khi



Dù là Phương Thanh hay Nguyễn Hương. Dù nhẹ nhàng hay gào thét thì vẫn vẹn nguyên sự bùng cháy và máu lửa trong giọng hát. Phương Thanh đang trở lại và đang nỗ lực lan toả ngọn lửa ấy đến cho khán giả. Thành công đến đâu thì chưa biết, nhưng chị hứa chắc chắn: “Hát đến chừng nào không còn nghe thấy tiếng vỗ tay nữa thì sẽ dừng lại”.

nói về Phương Thanh. Dù chị diễn hoàn toàn bằng bản năng nhưng sự hài hước, duyên dáng cùng những nỗ lực không ngừng nghỉ, hết mình vì vai diễn đã giúp Phương Thanh ghi điểm với khán giả. Nữ ca sĩ sinh năm 1973 này từng xuất hiện trong hàng loạt những bộ phim đình đám như: *Để mướn*, *Khi đàn ông mang bầu*, *Hồn Trương Ba da hàng thịt*, *Nụ hôn thần chết*, *Đẹp từng centimet*, *Giải cứu thần chết*, *Hotboy nổi loạn*... và mới đây nhất là *Pháp sư mù*. Đặc biệt, vai thầy bói trong phim *Nụ hôn thần chết* của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng đã mang về cho chị

Cánh điều Vàng 2007 hạng mục Diễn viên phụ xuất sắc nhất. Đến năm 2011, Phương Thanh lại tiếp tục nhận giải Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất cho vai cô gái điếm trong bộ phim *Hotboy nổi loạn* của đạo diễn Vũ Ngọc Đăng.

Lần trở lại này, Phương Thanh sẽ mang đến cho khán “tất cả những gì mình có”. Những tâm tư tình cảm, đam mê, nỗ lực được gửi gắm trong dự án âm nhạc kết hợp với điện ảnh Ngược dòng Nguyễn Hương do chính chị đầu tư sản xuất sẽ ra mắt trong năm 2020. Phim gồm 6 tập, gắn với 6 ca khúc do các nhạc sĩ hàng đầu hiện nay như: Đức Trí, Nguyễn Đình Thanh Tâm, Dương Khắc Linh, Phúc



Vai diễn trong phim *Nụ hôn thần chết* mang lại cho chị giải Cánh điều Vàng hạng mục diễn viên phụ xuất sắc nhất

Trường... sáng tác. Nguyễn Hương là pháp danh của Phương Thanh, chị lí giải: “Cái tên Phương Thanh sóng gió nhiều và nghiệp gì cũng qua hết. Đi mãi một con đường dù hay lắm thì cũng phải cũ, phải nhàm. Giờ tôi chọn tên Nguyễn Hương để lấy duyên sáng tạo được cái khác mới hơn”. Hai chữ “ngược dòng” ngụ ý những quan niệm về Phật pháp, luân hồi và giải nghiệp được diễn giải qua tác phẩm. Ngược dòng Nguyễn Hương cũng đánh dấu sự thay đổi từ Phương Thanh nổi loạn về Nguyễn Hương dịu dàng.

BẢO ANH

Mong manh em

CÂU CHUYỆN LÃNG MẠN BẰNG ÂM NHẠC

THỜI GIAN GẦN ĐÂY, PHIM CA NHẠC VỚI NHIỀU MÀU SẮC TRÊN SÓNG VTV LUÔN MANG ĐẾN SỨC HẤP RIÊNG VÀ CÓ CHỖ ĐỨNG VỮNG CHẮC TRONG LÒNG KHÁN GIẢ. NẪM TRONG DỰ ÁN SẢN XUẤT CỦA BAN VĂN NGHỆ, MONG MANH EM HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN NHỮNG CẢM XÚC MỚI CHO KHÁN GIẢ KHI NGHE NHỮNG CA KHÚC VỐN ĐÃ QUEN TAI. ĐẠO DIỄN DƯƠNG LAN HƯƠNG ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ THỨ VỊ TRONG QUÁ TRÌNH SẢN XUẤT BỘ PHIM NÀY.

Mong manh em là bộ phim nói về thân phận người phụ nữ, luôn yêu thương nồng nàn và khao khát có được một tình yêu đích thực. Thảo, một cô gái mới lớn có mối tình với chàng trai cùng làng. Rồi chàng trai lên Hà Nội học. Họ xa nhau trong sự nhớ nhung xa cách. Với mong muốn được gặp lại người yêu, Thảo đã nỗ lực tập hát và luyện giọng để lên thành phố học cùng người yêu. Khi đã thực hiện được kế hoạch thì người yêu của cô không may bị tai nạn và mất. Đau khổ, nhớ thương, tuyệt vọng, những kí ức về mối tình đầu đan xen giữa quá khứ với thực tại của Thảo khiến cô vẫn không thể nào quên mối tình ấy. Cho đến một ngày, Hưng đã mang đến cho cô sự thức tỉnh bằng tình yêu chân thành. Điều đó giúp Thảo nhận ra, cuộc sống vẫn có những điều tốt đẹp xung quanh mình. Và Thảo đã mơ một giấc mơ duyên mới. Âm nhạc trong phim là những ca khúc vừa mang tính dân gian, vừa trữ tình hiện đại bao gồm những ca



NSUT Phạm Phương Thảo được chọn đóng vai chính trong phim



Ekip sản xuất phim

mới mẻ, trẻ trung. Đây là bộ phim có bối cảnh khá phong phú từ nông thôn đến thành thị, nên chúng tôi phải tính toán kỹ để làm sao chọn được cảnh đẹp nhưng vẫn phù hợp với nội dung phim và các ca khúc. Với kinh nghiệm lâu năm, tôi không mất quá nhiều thời gian để đi tiền trạm. Thông thường, các đạo diễn sẽ mất khoảng một tuần để đi tìm cảnh quay, nhưng ekip chúng tôi chỉ khoảng một ngày để lựa chọn địa điểm ghi hình. Trong phim sẽ có nhiều cảnh đẹp ở những địa danh quen thuộc với góc máy rất mới lạ như cảnh làng quê, đình làng ở lầu vọng nguyệt, cổng chào Tam Cốc, Bích Động, sân golf Bái Đính...



Một cảnh trong phim



Giờ nghỉ giải lao của ekip sản xuất

khúc: *Hát đồng dao, Mùa chim én bay, Ở hai đầu nỗi nhớ, Trăng sáng một mình, Bến đò, Mong manh em, Mơ duyên.*

Bộ phim ca nhạc *Mong manh em* không có nhiều tình tiết gay cấn nhưng lại được xâu chuỗi bởi những ca khúc trữ tình, lãng mạn. Sau khi thảo luận với ekip, chúng tôi đã quyết định chọn NSUT Phạm Phương Thảo đóng nhân vật chính và cũng là ca sĩ hát trong phim. Bởi ở Việt Nam hiếm có một ca sĩ nào vừa có thể hát, vừa sáng tác lại vừa có khả năng diễn xuất tốt. Chính nhờ khả năng đó của Phương Thảo, chúng tôi đã hoàn toàn tin tưởng giao vai diễn này cho cô ấy. Khi nhận được lời mời tham gia bộ phim, NSUT Phạm Phương Thảo vô cùng hào hứng. Ngoài việc tự chuẩn bị về trang phục, trang điểm, cô còn sẵn sàng đóng góp những bản phối của mình để phục vụ cho bộ phim. Được khán giả biết đến với

giọng hát ngọt ngào, sâu lắng, Phạm Phương Thảo còn làm thơ để cân bằng cảm xúc. Chính cái tôi trữ tình trong thơ ca, âm nhạc của Phạm Phương Thảo đã giúp cô thể hiện xuất sắc vai diễn trong bộ phim *Mong manh em*. Trong suốt đợt ghi hình, có những hôm cả ekip làm việc không biết mệt mỏi, từ tờ mờ sáng đến tối mịt, đóng máy lúc 22h mọi người mới được đi ăn tối nhưng không một ai kêu ca. Tất cả mọi người trong ekip ai cũng nỗ lực hết mình để kịp tiến độ quay và làm nên một tác phẩm có chất lượng tốt.

Mặc dù dự án *Mong manh em* được thực hiện khá gấp nhưng ekip đã sản xuất khá hiệu quả và tạo nên một bộ phim có chất lượng ngoài mong đợi. Ngoài những cảnh quay đẹp, trau chuốt bằng kỹ thuật 4k thì âm nhạc của phim cũng là một điểm nhấn đáng để xem. Khán giả sẽ được thưởng thức những ca khúc với bản phối

Phim có thời lượng 40 phút, ekip làm phim của chúng tôi có lúc phải huy động tới 100 người bao gồm cả những diễn viên quần chúng. Trong thời gian làm phim, cả đoàn phải di chuyển nhiều tỉnh thành nhưng rất may chúng tôi được thời tiết ủng hộ nên không bị hoãn lịch quay. Thời gian gần đây, phim ca nhạc của Ban Văn nghệ là một trong những món ăn tinh thần được yêu thích trên sóng VTV, bởi vậy, ekip sản xuất luôn đặt ra những tiêu chí khắt khe nhất về hình ảnh và âm nhạc để có thể tạo ra sự hấp dẫn riêng với thể loại này. Nhiều bộ phim ca nhạc do Ban Văn nghệ sản xuất cũng giành được giải cao nhất tại Liên hoan Truyền hình toàn quốc gần đây như: *Không giới hạn, Bình minh cuối con đường...*

THU HUỆ

Vũ khúc ánh sáng - Countdown 2019

ĐIỂM HẸN NGHỆ THUẬT CHÀO NĂM MỚI



CT Vũ khúc ánh sáng - Countdown 2018

VŨ KHÚC ÁNH SÁNG - COUNTDOWN 2019 LÀ CHƯƠNG TRÌNH ĐẠI NHẠC HỘI MỪNG NĂM MỚI THƯỜNG NIÊN CỦA ĐÀI THVN, ĐƯỢC THHT TẠI HỒ GƯƠM, HÀ NỘI. THỜI KHẮC CUỐI CÙNG CỦA 2019 LÀ LÚC CÙNG NHÌN LẠI NHỮNG DẤU ẤN, THÀNH TỰU ĐÁNG NHỚ CỦA VIỆT NAM TRÊN CÁC LĨNH VỰC, CÙNG THƯỞNG THỨC MỘT BỮA TIỆC ÂM NHẠC.

NHỮNG DẤU ẤN ĐÁNG NHỚ

Vũ khúc ánh sáng - Countdown 2019 (được THHT lúc 22h00 ngày 31/12/2019 trên VTV1) là điểm hẹn về nghệ thuật được khán giả cả nước đón chờ trong thời khắc chuyển giao năm cũ và năm mới. Bằng âm nhạc và các thủ pháp nghệ thuật độc đáo, chương trình sẽ điếm lại các cột mốc đáng nhớ, những dấu ấn, thành tựu của Việt Nam trong nhiều lĩnh vực của năm 2019. Ở đó, khán giả sẽ được gặp gỡ những người đã làm nên kỉ tích với mỗi người là một câu chuyện truyền cảm hứng. *Vũ khúc ánh sáng - Countdown 2019* có sự tham gia biểu diễn của các nghệ sĩ tên tuổi hàng đầu

với các tiết mục được dàn dựng công phu, truyền tải thông điệp về niềm lạc quan, hi vọng vào những điều tốt đẹp sẽ đến trong năm mới, bồi đắp niềm tự hào về đất nước, bồi đắp niềm tin trong mỗi người trước cột mốc 2020 nhiều thách thức. Năm nay, trước giờ lên sóng THHT sẽ là livestream chương trình ca nhạc có sự góp mặt của các nghệ sĩ, nhóm nhạc underground, indie. Các tiết mục sẽ được trình diễn từ 19h đến 21h ngày 31/12/2019. Bắt đầu từ năm nay, đây sẽ là hoạt động thường niên của đêm Countdown, nhằm cổ vũ các nghệ sĩ trẻ, đồng thời thu hút khán giả đến với chương trình trực tiếp.

Trong chương trình *Vũ khúc ánh sáng - Countdown 2019*, đan xen giữa phần biểu diễn của các nghệ sĩ là những hình ảnh đáng nhớ của 12 sự kiện lớn của đất nước trên mọi lĩnh vực. Sẽ có sự xuất hiện của chiếc Cup Vũ khúc ánh sáng 2019 được trao cho 10 cá nhân xuất sắc nhất của năm 2019 về lĩnh vực thể thao, du lịch, âm nhạc, điện ảnh hay các lĩnh vực công nghệ, kinh tế, hoạt động xã hội... Chương trình chào đón sự trở về của ca sĩ, nhạc sĩ trẻ Vinh Khuất, một người Việt đi ra thế giới và đã gặt hái được nhiều thành công. Tiết mục biểu diễn của Vinh Khuất đã gây sốt trên mạng xã hội khi

mang cả “phòng thu” lên sân khấu Gala Sao Mai 2019. Với sự góp mặt lần này, Vinh Khuất sẽ trình làng một sáng tác mới dành riêng cho *Vũ khúc ánh sáng 2019*.

Không thể không nhắc đến những tổng kết về du lịch trong năm qua như kỷ niệm 10 năm Cù Lao Chàm được UNESCO công nhận là Khu Dự trữ sinh quyển thế giới; Khám phá thêm về hệ thống Sơn Đoòng; Festival Pháo hoa quốc tế năm thứ 10: Chuyện kể về những dòng sông; 20 năm Thánh địa Mỹ Sơn được công nhận là Di sản thế giới... Xen kẽ là các tiết mục nghệ thuật hấp dẫn do các nghệ sĩ nổi tiếng thể hiện. Dự kiến, chương trình có rất nhiều gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng tham gia như: ca sĩ/nhạc sĩ Phương Uyên, ca sĩ Lưu Hương Giang, Thiều Bảo Trang, Bùi Lan Hương, Vinh Khuất, nhóm Oplus, nhóm DaLAB, nhóm Ngũ Cung...



SỰ CHUẨN BỊ KÌ CÔNG CỦA EKIP

Đây là lần thứ ba Ban Sản xuất các chương trình giải trí thực hiện chương trình *Countdown*. “Chúng tôi sẽ tổ chức chương trình 2 trong 1: ngoài trời sẽ có không khí vô cùng tung bừng cho khán giả tại chỗ cảm thấy sự náo nức khi chuyển giao năm mới. Tuy vậy, trên tivi mọi người vẫn nhìn lại những gì đất nước đã trải qua” – nhà báo Tạ Bích Loan nói về áp lực khi thực hiện chương trình đặc biệt chào năm mới.

Theo BTV Diệp Chi, điểm đáng chú ý trong chương trình năm nay là tất cả các tiết mục đều được chơi nhạc trực tiếp tại sân khấu với sự tham gia của gần 60 nhạc



CT Vũ khúc ánh sáng - Countdown 2018



công. Trước thời điểm chương trình diễn ra gần một tháng, các nhạc công và nghệ sĩ đã ráo riết tiến hành tập luyện, chuẩn bị kỹ lưỡng cho các tiết mục sẽ xuất hiện. Nhóm biên tập viên thực hiện phóng sự cũng bắt đầu toà đi các miền để thực hiện phóng sự về những nhân vật nổi bật trong năm. Những tính toán về sân khấu, đồ hoạ, hiệu ứng âm thanh, ánh sáng đã được hoàn tất. “Thời tiết luôn là vấn đề gây căng thẳng nhất cho nhóm sản xuất

khi thực hiện các chương trình ngoài trời. Chúng tôi tin sức nóng từ sân khấu của *Vũ khúc ánh sáng*, sự háo hức đón chờ năm mới của tất cả mọi người sẽ xua đi cái lạnh lẽo trong ngày cuối năm” – BTV Diệp Chi tâm sự.

Với sự chuẩn bị kì công, ekip hi vọng chương trình *Vũ khúc ánh sáng – Countdown 2019* sẽ trở thành một điểm hẹn thường niên của khán giả cả nước trong thời khắc chuyển giao năm dương lịch. Và *Vũ khúc ánh sáng* được trông đợi là một chương trình nghệ thuật có chất lượng cao, đồng thời tổng kết những dấu ấn đáng nhớ, cho khán giả cơ hội gặp gỡ những nhân vật ưu tú trong năm.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

PHIM VIỆT 2020

Những điểm sáng mới

PHIM VIỆT 2020 ĐÃ RỰC RỠ NHIỀU DỰ ÁN MỚI VỚI NHIỀU ĐIỂM HẤP DẪN. DƯỚI SỰ SÀNG LỘC CỦA THỊ TRƯỜNG, CÁC PHIM HÀI NHẢM BẮT ĐẦU MẮT DẪN CHỖ ĐỨNG, THAY VÀO ĐÓ LÀ NHỮNG BỘ PHIM ĐƯỢC ĐẦU TƯ NGHIÊM TÚC, BÀI BẢN TRONG TẤT CẢ CÁC CÔNG ĐOẠN. ĐIỀU NÀY GIÚP MẶT BẰNG CHUNG CỦA CÁC BỘ PHIM NGÀY Càng ĐƯỢC NÂNG CAO.



Thể loại phim tình cảm tâm lý xã hội hiện đại tiếp tục là vùng đất màu mỡ được nhiều nhà sản xuất ưu ái. Trong đó, dự án phim đình đám nhất là *Gái già lắm chiêu 3* (7/2/2020) của cặp đạo diễn Nam Cito và Bảo Nhân. Bộ phim này đã được thai nghén ý tưởng ngay khi phần 2 vừa ra mắt khán giả. Tiếp tục khai thác câu chuyện của Ms Q và “phi công trẻ” Jack nhưng phần tiếp theo này được đẩy lên cao trào hơn với sự xuất hiện của gia đình giàu có với những người phụ nữ quyền lực. Đoàn phim có thời gian dài quay ở Huế và có sự chuẩn bị kỹ lưỡng khi nữ diễn viên chính Ninh Dương Lan Ngọc vừa tung ra MV nhạc phim để quảng bá. Phim có sự đầu tư lớn về đạo cụ, đồ

là những chiếc xe hơi hàng chục tỉ đồng, tủ trang phục đồ sộ của nhân vật đều là thiết kế riêng của những nhà tạo mốt nổi tiếng trong nước. Những đồ vật xuất hiện trong cảnh quay từ bình trà, bàn ghế... cũng toàn là vật dụng đắt tiền. Cuộc chiến mẹ chồng nàng dâu quen thuộc đặt trong bối cảnh xa hoa sẽ là điểm hấp dẫn của bộ phim. Trong đó, sự tham gia của NSND Lê Khanh sẽ tạo nên bất ngờ thú vị khi đối trọng của chị là NSND Hồng Vân. Tuy nhiên, có ý kiến cho rằng bối cảnh, câu chuyện phim giống với tác phẩm *Con nhà siêu giàu châu Á* nên sẽ dễ bị so sánh. Cùng thể loại tâm lý hiện đại có bộ phim *Sắc đẹp giả dối* do Hương Giang Idol đầu tư. Với những hé lộ đầu tiên về

chi tiết chuyển giới, có thể xem đây là phim tái hiện lại cuộc đời của cô. Sau gần 10 năm lao động nghệ thuật với nhiều định kiến, Hương Giang đã thể hiện được nhiều mặt tích cực qua các chương trình truyền hình thực tế: *Cuộc đua kì thú*, *Giọng hát Việt nhí*, các MV “bùng nổ” trên Youtube như: *Anh đang ở đâu đấy anh*, *Em đã thấy anh cùng người ấy*, *Anh ta bỏ em rồi...* Phim có sự tham gia của Tuấn Trần - một diễn viên trẻ đầu tư khá nhiều cho các dự án phim chiếu mạng thời gian gần đây. *Chiến dịch chống ế* từng là bộ phim sitcom nổi tiếng cách đây nhiều năm, kể về hành trình tìm người yêu của ba cô nàng xinh đẹp, cá tính. Với cách thể hiện



Tập luyện võ thuật cho phim *Lật mặt 5*



hài hước, vui nhộn, bộ phim đã nhận được nhiều sự ủng hộ của khán giả trẻ và ra mắt nhiều mùa liên tục, tạo nên tên tuổi của Sĩ Thanh, Diệu Nhi, Yaya Trương Nhi. Năm 2019, đơn vị sản xuất phim *Sài Gòn anh yêu em, Mẹ chồng, Mùa viết tình ca, Vu quy đại náo* bất ngờ tuyên bố sẽ thực hiện phiên bản trường thành của bộ phim trên màn ảnh rộng. Đạo diễn của dự án này là Đinh Hà Uyên Thư. Cô nổi tiếng là người mát tay khi tạo nên thành công cho MV của rất nhiều ca sĩ nổi tiếng như: Hồ Ngọc Hà, Noo Phước Thịnh, Ngô Kiến Huy, Trúc Nhân, Trung Quân... Đây là lần đầu tiên đảm nhiệm vai trò đạo diễn một bộ phim điện ảnh, cô được kì vọng sẽ tạo nên màu sắc mới mẻ, bất ngờ và quyết liệt hơn như cá tính của mình qua các MV ca nhạc được hàng chục triệu lượt xem trên mạng. Ở danh sách nhà sản xuất, ngoài Tùng Leo còn có Ông Cao Thắng. Ngay sau đám cưới nổi tiếng năm 2019 với Đông Nhi, anh đã nhanh chóng kêu gọi tuyển chọn diễn viên cho phim. Ông Cao Thắng cho biết, ngoài công việc sản xuất âm nhạc, anh cũng có đam mê lớn với điện ảnh nên khi gặp được ekip của *Chiến dịch chống ế* mới thì đã muốn hợp tác ngay.

Có phần kì bí hơn khi điểm xuất yếu tố hồn ma là *Bí mật của gió* với dàn diễn

viên trẻ Trần Quốc Anh, Khả Ngân, Hoàng Yến Chibi, Yu Dương... Phim đã từng ra mắt khán giả quốc tế tại LHP Busan 2019. Đạo diễn Nguyễn Phan Quang Bình đem câu chuyện tình lãng mạn này đến với khán giả vào 7/2/2020.

Dòng phim hành động mang tính hài hước có nhân tố nổi bật là *Lật mặt 5: 48h*. Đây là thương hiệu của cặp vợ chồng Lý Hải – Minh Hà sau 4 phần trước khá thành công. Phần thứ 4 từng góp mặt trong “câu lạc bộ trăm tỉ” của màn ảnh rộng 2019. Bộ phim chọn thời điểm ra mắt là 30/4 hàng năm để không phải cạnh tranh với dịp phim Tết sôi động và đồng thời cũng là đầu mùa hè, vào dịp nghỉ lễ để tạo thế cạnh tranh với các sản phẩm khác. Lần này Lý Hải chọn miền Tây sông nước để làm bối cảnh chính cho câu chuyện của mình. Anh muốn thực hiện bộ phim như lời tri ân với khán giả quê hương đã yêu thương và ủng hộ mình trong gần 30 năm làm nghệ thuật. Bên cạnh dàn nghệ sĩ trẻ đang lên như Mạc Văn Khoa, Quách Ngọc Tuyên..., những diễn viên từng gây tiếng vang như Huỳnh Đông, Võ Thành Tâm, Ốc Thanh Vân cũng hứa hẹn sự trở lại mới mẻ.

Dự án *Thanh Sói* do Ngô Thanh Vân đầu tư có phần lặng lẽ hơn nhưng đã hoàn thành xong khâu tuyển chọn diễn viên. Thanh Sói là một nhân vật phản

diện ấn tượng từ phim *Hai Phượng*. Tuy nhiên, những phân đoạn hành động mãn nhãn trên phim đã tạo ấn tượng với khán giả. Ngoài ra, câu chuyện cuộc đời nhiều số phận của diễn viên Thanh Hoa cũng giúp cho nhân vật này trở nên gần gũi với khán giả.

Mảng phim có bối cảnh cổ trang, lịch sử cũng không kém phần sôi động với *Trạng Tí, Trưng nữ vương, Kiều...* Ngoài ra, còn bộ phim đề tài lạ và gây chú ý là *Cậu Vàng*. Đây là nhân vật quen thuộc trong truyện *Lão Hạc* của nhà văn Nam Cao nên được nhiều người quan tâm. Trong buổi ra mắt đoàn phim, chú chó giống Nhật đã gặp sự phản đối vì khác với tưởng tượng của khán giả. Ekip của đạo diễn Trần Vũ Thủy phải nhanh chóng tổ chức buổi tuyển chọn để tìm ra nhân vật quan trọng này. Một chú chó đáng yêu, nhanh nhẹn trở thành nhân vật chính trong một bộ phim điện ảnh Việt là điều khá hiếm hoi. Trong khi những câu chuyện về người bạn trung thành với con người này trong điện ảnh thế giới đã có khá nhiều. Sau khi được tuyển chọn, chú chó Shiba cùng các người bạn bốn chân sẽ được trải qua kì huấn luyện đặc biệt về một số kĩ năng để diễn xuất trước ống kính. Bộ phim dự định ra mắt vào giữa năm 2020.

Nhạc sỹ Lê Quang TÔI ĐƠN THUẦN CHỈ LÀ NGƯỜI VIẾT NHẠC

ĐỜI SỐNG ÂM NHẠC CỦA ANH LÀ NHỮNG BÀI TÌNH CA ĐẦM THẤM, DẠT ĐÀO TÌNH YÊU QUÊ HƯƠNG, CA TỤNG NÉT ĐẸP CỦA NON SÔNG ĐẤT NƯỚC. "TÌNH YÊU LÀ CHẤT LIỆU CẦN THIẾT, THỨC ĐẨY TÔI TIẾP TỤC SÁNG TÁC CỐNG HIẾN CHO ĐỜI." NHẠC SĨ LÊ QUANG KHẲNG ĐỊNH.



◆ **Nổi tiếng với những bài hát tạo dựng nên tên tuổi của các ca sĩ: Đan Trường, Mỹ Tâm, Hồng Ngọc... nhưng giờ đây, người ta thường gặp anh làm đạo diễn âm nhạc và tham gia sân chơi ở các game show? Cảm nhận của anh về cách tổ chức sản xuất thế nào?**



NS Lê Quang biểu diễn cùng ca sĩ Thanh Thảo

Tôi từ chối dần các chương trình game show, truyền hình thực tế vì tính tôi không hợp với sự xô bồ. Phần lớn các chương trình đó đều phải làm theo kịch bản nên tôi chỉ chọn những chương trình mình thực sự ưng ý. Gần đây nhất, tôi có mặt và trở lại trong chương trình *Kí ức vui vẻ*. Bởi theo cá nhân tôi, đây là một chương trình ý nghĩa, nó thực sự cuốn hút rất nhiều người. Nhìn tổng thể cho thấy, năm 2019 là một năm nhiều màu sắc của các game show truyền

hình. Cầu kì về hình thức, đổi mới về nội dung, những chương trình đã không ngừng nâng cao chất lượng để thu hút khán giả hơn. Và với những nỗ lực đó, khán giả hoàn toàn có thể đặt kì vọng những chương trình sẽ được "lên ngôi" trong năm 2020.

◆ **Khá nhiều người hâm mộ thắc mắc về sự kín tiếng của anh trong thời gian qua. Phải chăng, anh muốn ở ẩn và chọn cuộc sống bình yên không xô bồ ồn ào?**

Đời tôi vốn bình yên, không có nhiều xáo động. Tôi vẫn sáng tác nhưng chỉ sáng tác khi có cảm hứng. Tôi không thể viết một bài hát vô thường vô phạt rồi đưa cho ca sĩ hát. Bản thân ca sĩ hát mà không thấy mình trong đó thì họ sẽ nhanh chán, bài hát rồi cũng chết yểu. Trong khi làm giám khảo các chương trình như *Sao Mai*,

97% KHÁCH HÀNG
THẤY HIỆU QUẢ
SAU 42 NGÀY
SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FIA

Giúp

Giảm nguy cơ
loãng xương

Đẹp da
giảm nám
sạm

Cải thiện
bốc hỏa
mất ngủ

Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Tiếng hát người làm báo... hoặc làm Giám đốc âm nhạc chương trình *Âm nhạc Việt Nam, Duyên dáng Việt Nam...*, tôi thấy được là chính mình, sống với chuyên môn. Có lẽ mình lạc hậu rồi chăng? Nhạc trẻ bây giờ tôi nghe không nổi. Tôi chọn cách lánh xa những ồn ào, thị phi không đáng có.

◆ **Học khoa Văn, cơ duyên nào đưa anh bén duyên với âm nhạc?**

Đi bộ đội về, tôi tính đi học lại khoa Văn, Đại học Tổng hợp. Nhưng một lần đến thăm anh bạn mới tốt nghiệp khoa Văn, anh bảo: “Tao tốt nghiệp rồi mà giờ phải bán tạp hóa, sửa xe đạp đây nè”, vậy là tôi nản, bỏ ngang. Về TP Hồ Chí Minh, tôi làm công nhân, làm đủ mọi nghề lao động tay chân để kiếm sống. Hồi đi học, tôi cũng biết đàn hát. Đi bộ đội, thỉnh thoảng cũng phục vụ văn nghệ cho anh em. Nhờ vậy tôi gia nhập nhóm nhạc Da Vàng, vừa chơi nhạc vừa tập tành sáng tác bài hát cho nhóm, lúc đó tôi chuyên sáng tác các ca khúc rock. Sau thách thức của nhạc sĩ Nguyễn Hà, tôi bắt đầu viết tình ca pop-ballad. Bài đầu tiên chính là *Đi về nơi xa*.

◆ **Nhiều người cho rằng, âm nhạc là suối nguồn của cảm xúc. Là nhạc sĩ nắm bắt khá rõ dòng chảy âm nhạc hiện nay, anh có nhìn nhận gì về việc này?**

Con người không thể nghe, nhìn, ngửi, chạm, nếm được cảm xúc mà chỉ có thể cảm nhận. Đôi khi, chúng ta yêu thích một ca khúc nào đó không chỉ vì giai điệu, ca từ mà còn bởi cảm giác mà bài hát đó



NS Lê Quang tham gia 60 phút rực rỡ của VTV9

mang lại. Chúng ta có thể chìm đắm vào bài hát như kể lại câu chuyện cuộc đời mà ta từng trải qua và tưởng chừng như đã lãng quên. Hòa mình trong những giai điệu, ca từ của bản nhạc cũng sẽ giúp xoa dịu được những nỗi thống khổ của mình trong cuộc sống. Đây chính là phương diện truyền tải cảm xúc trọn vẹn và tuyệt vời nhất. Âm nhạc giúp chúng ta cảm nhận được từng ngõ ngách sâu thẳm nhất trong tâm hồn.

◆ **Anh nhìn nhận như thế nào về hiện tượng một số ca sĩ hiện nay không có tài năng mà vin vào truyền thông để nổi tiếng?**

Hiện nay, khi thị trường âm nhạc đang bùng nổ với nhiều gương mặt mới, phong cách lạ, sự nổi tiếng nhanh chóng thì đâu đó vẫn có những người

trẻ chọn cách theo đuổi con đường âm nhạc chuyên nghiệp, đào tạo bài bản. Tuy sự lựa chọn này mất nhiều thời gian và công sức, nhưng nhiều bạn trẻ vẫn quyết tâm theo đuổi bởi những giá trị bền vững sau này. Nhiều người cho rằng, những sinh viên theo học âm nhạc một cách bài bản thường không năng động, trẻ trung so với những bạn trẻ đầu tư công phu để có những sản phẩm âm nhạc “ngay tức thì”. Thế nhưng, thực tế cho thấy rằng, sinh viên theo học âm nhạc chuyên nghiệp có khả năng biên đạo, sáng tác, hát lại các ca khúc một cách tốt nhất, bởi họ hiểu rõ bản chất từng giai điệu, lời ca của âm nhạc. Để các bạn trẻ có thể theo đuổi lâu dài con đường âm nhạc chuyên nghiệp, không thể thiếu được sự tiếp lửa đam mê từ các thầy cô giáo, những người có kinh nghiệm và chuyên môn giỏi. Để theo học âm nhạc chuyên nghiệp, ngoài đam mê, sinh viên cần phải có sự quyết tâm, kiên trì, bền bỉ, bởi con đường này không chỉ dài mà còn không hề dễ dàng.

◆ **Nhìn lại con đường dài anh đã đi qua anh sẽ nói gì?**

Tôi bằng lòng những gì tôi có. Nhìn lại quãng đường đã đi qua, tôi đã làm được “rất nhiều việc có ích cho bản thân và cho người khác”, thấy mình đang diễm phúc hơn biết bao nhiêu người, có quá nhiều điều kiện để sống hạnh phúc.

Xin cảm ơn anh!

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Không gian tinh thần CUỐN SÁCH CHỨA NHIỀU GIÁ TRỊ!

XUẤT THÂN TỪ MỘT KỸ SƯ XÂY DỰNG NHƯNG VỐN LÀ NGƯỜI HAM HỌC VÀ HAM ĐỌC TỪ NHỎ, NHƯ MỘT LÊ TỰ NHIÊN, NGUYỄN TRẦN BẠT SỚM TRỞ THÀNH MỘT HỌC GIẢ THÀNH DANH Ở NHIỀU LĨNH VỰC NHƯ: KINH DOANH, LUẬT, TƯ VẤN ĐẦU TƯ, CHÍNH TRỊ, KINH TẾ, VĂN HÓA, GIÁO DỤC... CUỐI NĂM 2019, CUỐN SÁCH KHÔNG GIAN TINH THẦN (NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN) DÀY GẦN 400 TRANG ĐƯỢC ÔNG XUẤT BẢN LÀ MỘT TẬP SÁCH MANG ĐẬM TÍNH CHẤT HÀN LÂM VÀ HỌC THUẬT.



ĐỐI THOẠI TÌM RA CHÂN LÝ

Không gian tinh thần không phải là cuốn sách dày nhất (có những cuốn sách của ông dày tới 2.500 trang), nhưng là một trong những cuốn sách mang nhiều tâm huyết của người đàn ông xứ Nghệ - Nguyễn Trần Bạt. Đọc toàn bộ cuốn sách, với nhiều lĩnh vực và mức độ khác nhau, người đọc không khó để nhận ra ông chủ yếu dùng phương pháp đối thoại, một phương pháp mà ở đó, sự giao thoa của người viết và người đọc, người đặt vấn đề và người tiếp nhận thông tin có được sự gần gũi và sát với nhau nhất. Lí giải về điều này, ông cho biết: “Tôi thích hình thức

đối thoại, vì con người vô duyên nhất là nói mà không biết người ta có nghe mình hay không. Vô duyên nhất là anh nói vu vơ, đặt ra các vấn đề anh nhật được đâu đó. Thí dụ, trong các buổi hội thảo nào đó, do một vài người nước ngoài nào đó nói. Tôi không bao giờ dọa người đọc bằng các câu hỏi mang tính bí ẩn và hơn người của các đối tượng không rõ ràng, nhất là người nước ngoài”.

398 trang sách, phần lớn là những bài ghi lại các buổi phỏng vấn, trao đổi, thảo luận của Nguyễn Trần Bạt với nhà báo Xuân Ba, giáo sư Hoàng Ngọc Hiến... Trong suốt buổi nói chuyện, Nguyễn Trần

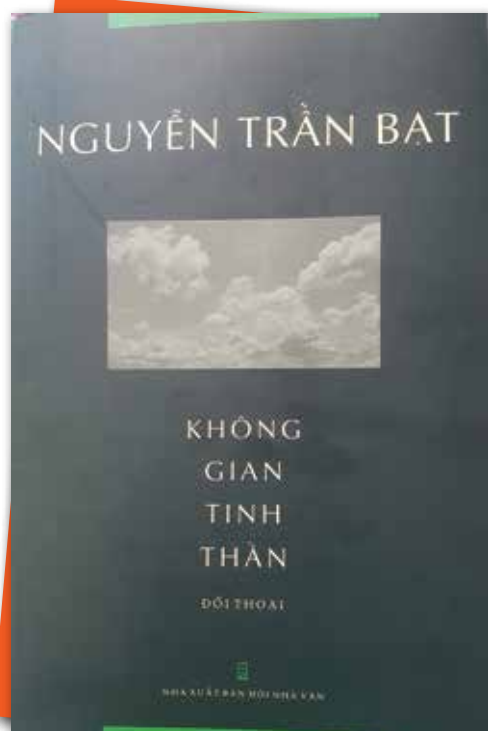
Bạt luôn tâm đắc với quan niệm, về mặt phương pháp thì đối thoại là một hình thức triết học, không phải là ngẫu hứng theo kiểu giao lưu thông thường.

“Là một người nghiên cứu triết học khá có hệ thống, tôi sử dụng phương pháp này một cách rất có ý thức, hầu hết các tác phẩm của tôi đều thể hiện dưới hình thức đối thoại. Tại sao đối thoại lại trở thành một hình thức phổ biến và có chiều dài lịch sử như thế? Bởi vì cuộc sống luôn có người đặt ra các vấn đề và có người giải đáp vấn đề ấy. Tất cả các vấn đề cuộc sống cuối cùng đều được một số đối tượng chuyên nghiệp đặt ra câu hỏi. Và bản chất của hoạt động khoa học là trả lời các vấn đề mà cuộc sống đòi hỏi. Tôi nghiên cứu xã hội học cho nên những người đặt ra các vấn đề trao đổi với tôi chủ yếu là các nhà báo và các học giả. Các nhà báo thì đặt ra các vấn đề nóng bỏng của cuộc sống, còn các học giả thì thể hiện dưới khía cạnh hàn lâm các vấn đề đã hình thành trong cuộc sống”, học giả Nguyễn Trần Bạt chia sẻ

TRONG MỘT THỂ THỐNG NHẤT

Cuốn sách dày gần 400 trang tập hợp 25 bài viết của Nguyễn Trần Bạt được chia thành ba nội dung chính. Phần đầu lí giải cấu trúc của đời sống tinh thần con người hay nói cách khác là cấu trúc cơ

bản của các vấn đề liên quan đến con người. Trong bài thảo luận về triết học của Nguyễn Trần Bạt với giáo sư Hoàng Ngọc Hiến, Nhà xuất bản đã trích phần giáo sư bình luận về các khái niệm xuyên suốt trong những cuốn sách của ông, trong đó có khái niệm tự do, để đưa vào lời giới thiệu. Trong cuốn sách này Nguyễn Trần Bạt phân tích tự do không chỉ trong mối quan hệ giữa con người với thể chế mà quan trọng nhất là trong



quan hệ giữa con người với con người. Tác giả phân tích rằng, tự do không chỉ là các điều kiện khách quan mà còn là năng lực của con người để sử dụng các quyền tự do mà thể chế quy định cho nó. Bằng việc xử lý vấn đề tự do về mặt lí thuyết thông qua một số khái niệm tinh thần cơ bản, tác giả cuốn sách giúp người đọc bình tĩnh hơn trong quá trình ứng xử với thể chế, với nhà nước và cả với đảng lãnh đạo. Ông nói: “Xưa nay trên thế giới, người ta chỉ để ý đến việc đấu tranh cho tự do ở góc độ các quyền chính trị. Nhưng tôi cho rằng, vấn đề liên quan tới tự do của con người chính là tạo ra môi trường phát triển mà quốc gia nào, lãnh đạo chính trị nào cũng phải



Tác giả Nguyễn Trần Bạt

xem đó là mục tiêu. Mất ổn định chính trị là cản trở phát triển; Sự bó buộc một cách thái quá, thiếu tự do thái quá cũng cản trở phát triển. Vậy ai có trách nhiệm giải quyết cái giới hạn hợp lí giữa quyền tự do cá nhân với quyền phát triển của cả một quốc gia? Đấy chính là nhà cầm quyền, là những người lãnh đạo đất nước”.

Phần thứ hai tác giả nói đến tinh thần của thế giới. Thế giới hiện nay đã bước sang một giai đoạn mới. Ở phần này cuốn sách mô tả thế giới vận hành như thế nào trong điều kiện hiện nay, khi toàn cầu hóa đã đi hết vòng quay năng lượng của nó và chủ nghĩa tân tự do trong kinh tế đã thất bại. Thế giới sẽ được sắp xếp lại, cấu tạo lại bằng các quy tắc mới nào? Để trả lời được điều đó, Nguyễn Trần Bạt đi vào phân tích ba nhân vật chiến lược của thế giới là Donald Trump, Tập Cận Bình và Putin. Tất cả các hiệp định thế giới đều được đánh giá lại, sắp xếp lại, uốn nắn lại theo quan điểm của ba nhân vật này. Chiến tranh thương mại là biểu hiện trung tâm của sự tháo ra lắp lại các cam kết mà thế giới đã có với nhau. Trong cuốn sách này, tác giả dự đoán thế giới sẽ đi đến một cuộc chiến tranh lạnh lưỡng cực. Trong cuộc chiến tranh lạnh này, lập trường chính trị của mỗi bên

tham gia là vấn đề rất quan trọng. Nếu ai không đủ bản lĩnh để xác lập lập trường chính trị vững chắc sẽ bị cuốn theo trào lưu của thế giới và sẽ không tự chủ được, không tạo ra ổn định được.

Phần thứ ba của cuốn sách, tác giả nghiên cứu về Việt Nam. Trong những điều kiện hiện nay của thế giới thì Việt Nam cần hành động thế nào, có những phản ứng nào? “Thế giới càng rắc rối bao nhiêu thì các nhà chính trị càng cần phải điềm tĩnh bấy nhiêu. Đất nước càng bé bao nhiêu thì các nhà chính trị càng cần chín chắn và lớn bấy nhiêu. Tôi nghĩ hiện nay chúng ta đã bắt đầu có nhà chính trị lớn, nhưng để duy trì những thành tựu như vậy cho sự phát triển chính trị của Việt Nam thì chúng ta phải thận trọng. Tất cả mọi người đều phải thận trọng, kể cả một công dân bình thường như tôi”- Tác giả Nguyễn Trần Bạt chia sẻ.

Với những chủ đề được trao đổi một cách kĩ lưỡng mang đậm tính học thuật, với tình cảm lớn dành cho quê hương đất nước bằng chữ tâm trong sáng của tác giả Nguyễn Trần Bạt, *Không gian tinh thần* chắc chắn là một cuốn sách rất đáng được đón đọc, tiếp nối tinh thần chung xuyên suốt của 10 cuốn sách đã ra đời trước đó của tác giả.

HÀ HƯƠNG PHÚC

SAU KHI BẤT NGỜ CÔNG KHAI TÌNH YÊU VỚI THÀNH VIÊN NHÓM HÀI NỔI TIẾNG, CUỘC SỐNG CỦA SĨ THANH CÓ NHIỀU THAY ĐỔI. DIỄN VIÊN PHIM NHÀ LÀ NƠI ĐỂ VỀ (PHÁT SÓNG 20H40 THỨ HAI - THỨ NĂM HÀNG TUẦN, TRÊN VTV9) ĐANG LÀM QUEN DẦN VỚI ÁP LỰC DƯ LUẬN ĐỂ TIẾP TỤC CỐNG HIẾN NHIỀU HƠN CHO NGHỆ THUẬT.

CÔ GÁI KHÔNG THÍCH NHÀM CHÁN

Sĩ Thanh bén duyên với nghệ thuật từ vai trò MC cho một kênh chuyên về âm nhạc cho giới trẻ cách đây khoảng 10 năm. Khi đó, cô vẫn làm công việc chính là nhân viên kiểm soát không lưu tại sân bay Tân Sơn Nhất, TP.HCM. Việc phải cân bằng giữa đời sống công sở và nghệ thuật từng khiến Sĩ Thanh khá mệt mỏi. Hiện nay, cô chuyên tâm hoạt động nghệ thuật và là nghệ sĩ tự do. Cô từng thử sức ở lĩnh vực ca hát, diễn xuất..., được nhắc đến với hình ảnh gợi cảm qua các phim vui nhộn, hài hước như: *Biệt đội X6*, *Chiến dịch chống ế*, *Quý cô thừa kế*, MV *Lời hứa nhạt nhòa* (nhạc phim *Gái già lắm chiêu*)...

Từ khi mới bén duyên nghệ thuật, Sĩ Thanh đã được nhiều khán giả yêu thích vì phong cách thời trang cá tính. Cô cũng đầu tư nhiều thời gian để liên tục ra mắt những bộ ảnh đẹp mắt, ghi lại những kí ức vui vẻ của thời thanh xuân. Trong bộ ảnh mới nhất hợp tác cùng đạo diễn Lê Thiện Viễn, Sĩ Thanh biến thành cô gái ngọt ngào trong khu vườn mùa thu nhuộm nắng vàng. Cô biết tận dụng thế mạnh diễn xuất bằng ánh mắt của mình để tạo sắc thái gợi cảm cho mỗi bức ảnh.

Vì theo đuổi hình tượng gợi cảm nên Sĩ Thanh từng vướng phải nhiều sự cố không hay trong nghệ thuật như các bộ phim *Căn hộ 69*, ca khúc *Oh my chuối*..., bộ ảnh thời trang mỏng manh tại nhiều địa điểm nổi tiếng tại TP.HCM. Trước đây cô từng có một mối tình đẹp với bác sĩ điển



Sĩ Thanh BƯỚC NGOẶT MÀU HỒNG

traí Lưu Hạo Đông. Hai người chia tay năm 2018 khiến nhiều khán giả nuối tiếc. Cô cũng gặp nhiều sóng gió khi khoe bộ sưu tập hàng hiệu trên trang cá nhân. Sĩ Thanh cho biết, cô không muốn giữ vẻ ngoài ngoan hiền nhàm chán mà thường thử thách bản thân ở nhiều giới hạn khác nhau, dù rằng những lần biến hóa màu sắc mang đến cho cô không ít rắc rối.

ĐIỂM CHUNG CỦA HAI THẾ GIỚI

Thế nhưng, tất cả đã thay đổi kể từ khi bạn trai kém sáu tuổi Huỳnh Phương, thành viên chủ chốt nhóm hài FAP TV công khai tình cảm với Sĩ Thanh. Cuộc sống của Sĩ Thanh bước sang trang mới, vui vẻ và tràn đầy sức sống. Cô có được chỗ dựa vững chắc trong tình cảm nên

bình tâm suy nghĩ về những thị phi vô tình gặp phải. Cô tự hứa sẽ phải cẩn thận hơn trong lời nói, hành động để không làm bùng lên những rắc rối nhỏ.

Điều Sĩ Thanh cảm thấy may mắn nhất chính là người yêu tôn trọng và không ngăn cản cô tiếp tục theo đuổi hình tượng gợi cảm. Cả hai không can thiệp vào công việc của nhau. Tuy nhiên, thay vì sự nổi loạn như trước đây thì bây giờ cô gái sinh năm 1986 này hướng đến phong cách thời trang sang trọng, chững chạc hơn để người yêu không phiền lòng. Điều thú vị là Sĩ Thanh luôn giữ bí mật với người yêu khi chụp ảnh thời trang. Cô không để anh đến thăm vì muốn gây bất ngờ cho một nửa của mình.

Cả hai từng làm những đoạn phim ngắn kể về chuyện tình của mình để giải đáp thắc mắc của khán giả. Cặp đôi tiết lộ, họ gặp nhau lần đầu tiên vào tháng 4/2019 trong một bữa tiệc cùng nhóm bạn và không có ấn tượng tốt về nhau vì ở hai thái cực khác biệt. Trong mắt Huỳnh Phương, cô gái lớn hơn 6 tuổi có tính cách rất trẻ con. Ngược lại, Sĩ Thanh nhìn chàng trai nổi tiếng của nhóm hài như một “người đời nọ mướn” vì mặt lầm lì, bặm trợn, ít nói và trang phục quá đơn giản. Sau buổi tiệc đó, Sĩ Thanh bất ngờ nhận được tin nhắn làm quen của Huỳnh Phương. Hai người bắt đầu hẹn hò buổi đầu tiên bằng việc đi xem một bộ phim và đi uống sinh tố, ăn hủ tiếu gõ lề đường rất bình dị. Lúc đó, Sĩ Thanh nghĩ rằng rủ một cậu em đi xem phim chung phim cho vui. Dần dần cô nhận ra những cử chỉ và tình cảm đặc biệt từ phía người bạn mới này. Trong giai đoạn cô gặp khó khăn thì Huỳnh Phương đã luôn ở cạnh động viên, an ủi. Do vậy nữ nghệ sĩ rất trân trọng tình cảm này.



Sĩ Thanh trong phim
Nhà là nơi để về

Cả hai nên duyên từ điểm chung là luôn hướng về gia đình. Huỳnh Phương bất ngờ nhận ra rằng, đằng sau cô gái gắn với hình ảnh gợi cảm, đua đòi, “nảo cá vàng” qua các vai diễn là Sĩ Thanh luôn sống tình cảm, thương yêu, chăm sóc những người xung quanh. Chính vì thế anh có thể lướt qua những “tật xấu” của cô nàng như nóng tính, hay la lối, giận dỗi...

GẮN BÓ CÙNG NGHỆ THUẬT

Bên cạnh công việc riêng, Sĩ Thanh cùng Huỳnh Phương đang thực hiện dự án chung để ra mắt khán giả những sản phẩm thú vị nhất. Cặp đôi được xem là mảnh ghép hoàn hảo dành cho nhau.

Huỳnh Phương được xem là một nghệ sĩ tài năng và nghiêm túc trong công việc. Những sản phẩm của nhóm hài luôn được đánh giá cao và nhiều khán giả yêu thích. Tuy mới 26 tuổi nhưng anh đã cùng các bạn của mình sở hữu nút kim cương đầu tiên của kênh Youtube tại Việt Nam (tương đương 10 triệu lượt người theo dõi). Từ ngày hẹn hò với bạn gái sành điệu, phong cách thời trang của anh cũng được bạn gái chăm chút nhiều hơn. Còn Sĩ Thanh cũng đang được khán giả kì vọng sẽ có sức bật lớn hơn trong sự nghiệp nhờ sự hỗ trợ của bạn trai tài năng.

HẢI LAM

NGÀNH Y TẾ VINH PHÚC:

ĐỔI MỚI DỊCH VỤ HƯỚNG TỚI SỰ HÀI LÒNG CỦA NGƯỜI BỆNH

Nắm bắt được tâm lý người dân: Điều trị bệnh hiệu quả, đơn giản hóa mọi thủ tục hành chính, thời gian qua, ngành Y tế tỉnh Vĩnh Phúc đã quyết liệt chỉ đạo các cơ sở y tế trên địa bàn cải cách thủ tục đăng ký, giảm thời gian chờ đợi; nâng cao chất lượng khám chữa bệnh, phục hồi chức năng, kỹ thuật về y tế dự phòng và các dịch vụ y tế khác.

Với quyết tâm “đơn giản hóa thủ tục hành chính, tất cả vì mục tiêu hướng tới sự hài lòng của người bệnh”, ngành Y tế Vĩnh Phúc đã đổi mới ứng dụng công nghệ vào quản lý bệnh viện và thanh toán BHYT, phần mềm lấy số tự động, hội chẩn từ xa ... Đổi mới đã và đang trở thành định hướng, mục tiêu lâu dài mà ngành Y tế Vĩnh Phúc thực hiện để phục vụ người dân ngày một tốt hơn. Chính vì thế mà người dân trong vùng và nhân dân các vùng lân cận đã ngày càng yên tâm hơn khi đến thăm khám và điều trị bệnh tại đây.

Tính riêng trong 9 tháng đầu năm 2019, trên địa bàn tỉnh không có bệnh truyền nhiễm và dịch bệnh lớn xảy ra. Các chương trình: tiêm chủng mở rộng, sức khỏe sinh sản, phòng chống suy dinh dưỡng ... được triển khai theo đúng kế hoạch. Do đó, tỷ lệ người dân tham gia

BHYT tính đến hiện tại đạt 92,26%, vượt chỉ tiêu KH giao (KH giao cả năm 2019 là 89%). Hoạt động thanh, kiểm tra liên ngành về an toàn thực phẩm được đẩy mạnh. Công tác truyền thông, giáo dục và thực hiện các biện pháp kiểm soát tốc độ tăng và nâng cao chất lượng dân số đã mang lại kết quả cao. Công tác truyền thông về phòng chống HIV/AIDS tới cộng đồng tiếp tục được đẩy mạnh từ tỉnh đến cơ sở xã, phường, thị trấn.

Tổng số giường bệnh phục vụ công tác khám chữa bệnh và Phục hồi chức năng được giao cho các cơ sở khám chữa bệnh công lập trong tỉnh đạt 3.710 giường bệnh, đạt tỷ lệ 33,6 GB/1 vạn dân, tăng 19% so với năm 2018 (giường KH năm 2018 là 3110 giường). Nhằm thực hiện đề án bệnh viện vệ tinh, nâng cao chất lượng hoạt động y tế dự phòng và y tế cơ sở, hầu hết các đơn vị đều triển khai

thực hiện kỹ thuật mới, kỹ thuật chuyên sâu, do đó tổng số kỹ thuật mới được triển khai toàn ngành là 128 kỹ thuật, trong đó: 76 kỹ thuật lâm sàng, 52 kỹ thuật cận lâm sàng. Đơn vị thực hiện nhiều kỹ thuật mới nhất: tuyến tỉnh là Bệnh viện đa khoa tỉnh với 24 kỹ thuật; tuyến huyện là TTYT huyện Yên Lạc với 18 kỹ thuật. Đến thời điểm hiện tại có 136/137 xã, phường, thị trấn trên địa bàn tỉnh đạt Bộ tiêu chí quốc gia về y tế xã, đạt tỷ lệ 99,3%.

Nhằm phát huy những kết quả đạt được, các đơn vị Y tế trong tỉnh tiếp tục không ngừng đổi mới công tác quản lý; nâng cao tinh thần phục vụ nhân dân; chuyên nghiệp hóa trình độ nghiệp vụ, phát triển kỹ thuật mới. Lấy hiệu quả hoạt động khám chữa bệnh, các dịch vụ y tế và sự hài lòng của người bệnh làm động lực phục vụ chăm sóc sức khỏe nhân dân./

MAI PHƯƠNG

LÀ GƯƠNG MẶT TRẺ NHƯNG TRẦN NGHĨA ĐÃ ĐƯỢC ĐẠO DIỄN DIỄN VICTOR VŨ TIN TƯỜNG GIAO VAI CHÍNH TRONG BỘ PHIM MẮT BIẾC LÊN RẠP THÁNG 12. VỚI ĐÔI MẮT BUỒN, TRẦN NGHĨA ĐÃ LỘT TẢ RẤT TỐT CÁC CUNG BẠC CẢM XÚC CỦA NHÂN VẬT NGẠN, TỪ THẦN THỜ ĐẾN ĐAU KHỔ, TIẾC NUỐI KHI CHỨNG KIẾN NGƯỜI MÌNH YÊU VUI VẺ BÊN NGƯỜI KHÁC.

Diễn viên Trần Nghĩa
**MỌI CÔNG SỨC SẼ
ĐƯỢC ĐỀN ĐÁP**

◆ **Có vẻ như đôi mắt đã giúp Trần Nghĩa luôn được các đạo diễn giao dạng vai như nhân vật Ngạn trong Mắt biếc?**

Mỗi diễn viên đều cần tạo cho mình một dấu ấn. Và may mắn cho đến hiện tại, mọi người đang nhớ đến Nghĩa với những vai diễn như vậy. Điều ấy có nghĩa là Nghĩa đã tạo được một chút dấu ấn rồi. Tuy nhiên, trong tương lai Nghĩa sẽ không chỉ nhận đóng những vai diễn đau khổ, vì một diễn viên cần phải biến hoá đa dạng.

Bản thân Nghĩa rất thích đọc truyện của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh, đặc biệt là tác phẩm *Mắt biếc*. Khi bắt đầu đến với nghề diễn, Nghĩa đã nhiều lần mơ ước mình được hoá thân vào nhân vật Ngạn. Do đó, khi nghe thông tin anh Victor Vũ tuyển diễn viên cho bộ phim này, Nghĩa đã đi thử vai. Nghĩa cũng chỉ đọc tác phẩm *Mắt biếc*, sau đó tự tưởng tượng mình là Ngạn để nhập vai.

◆ **Vai diễn trong *Mắt biếc* có gì đặc biệt so với các vai trước đây?**

- So với những vai diễn trước đây, Nghĩa cảm nhận rằng Ngạn là một nhân vật có nhiều cảm xúc nội tâm hơn. Trong cùng một cảnh quay nhưng Ngạn có rất nhiều cảm xúc cần thể hiện, đặc biệt là những cảm xúc đó luôn giấu trong lòng và tập trung qua ánh mắt. Có thể nói, so với những vai diễn trước, việc thể hiện nhân vật Ngạn có vẻ khó hơn một chút.

◆ **Kỉ niệm nào khiến Nghĩa khó quên khi tham gia phim này?**

- Khi làm phim *Mắt biếc*, mọi người luôn coi nhau là một gia đình. Những ngày quay phim ở Huế nắng nóng vô cùng nhưng mọi người vẫn miệt mài quay từng cảnh, vẫn động viên nhau làm tốt. Cảm ơn ekip - gia đình thứ 2 của Trần Nghĩa.

◆ **Điện ảnh là một cuộc chơi hoàn toàn khác phim phát trên mạng, phải khiến khán giả muốn bỏ tiền bạc và thời gian để thưởng thức. Trần Nghĩa có cảm thấy lo lắng trước điều đó?**

- Điện ảnh hay phim phát trên mạng cũng đều là nghệ thuật. Bản thân Nghĩa là một diễn viên thì dù trong bất cứ thể loại phim nào từ điện ảnh, truyền hình hay phim mạng đều phải làm tốt vai diễn của mình. Cứ làm tốt, mọi công sức sẽ được đền đáp

xứng đáng nên Nghĩa không cảm thấy lo lắng, hi vọng phim được mọi người ủng hộ.

◆ **Nhìn vào những vai diễn đã có trong điện ảnh, bạn có cảm thấy mình khá may mắn?**

- Nghĩa luôn tâm niệm, làm bất cứ điều gì cũng cần phải nỗ lực và có chút may mắn. Nhìn lại thành tựu hiện tại, dù không huy hoàng như lớp anh chị đi trước, nhưng Nghĩa cũng phải nỗ lực rất nhiều mới có thể có được.



*Trần Nghĩa trong *Mắt biếc**

◆ **Đối với Nghĩa, giữa tài năng và rèn luyện chiếm tỉ lệ như thế nào trong điện ảnh? Quan điểm hoạt động nghệ thuật của một diễn viên trẻ như bạn là gì?**

- Thành ngữ có câu: “Có công mài sắt, có ngày nên kim” ý nói đến làm việc gì cũng phải rèn luyện, phải kiên trì. Tuy nhiên, có những người kiên trì mãi cũng không đạt được đến thành công. Vì thế nên đối với Nghĩa, giữa tài năng và rèn luyện mỗi thứ là 50:50. Nghĩa luôn tự nhủ: nỗ lực, cố gắng, kiên trì sẽ thành công.

◆ **Ai là người bạn thân tượng trong nghề?**

- Trong nghề, nói cụ thể một người Nghĩa thân tượng thì rất khó. Mỗi nghệ sĩ

đi trước đều khiến Nghĩa ngưỡng mộ nét diễn riêng biệt của họ. Vì đối với Nghĩa, mỗi người đều có thể mạnh riêng, cách diễn riêng, họ luôn nỗ lực

cố gắng mới có thể có được thành công và để lại dấu ấn riêng. Do đó, Nghĩa ngưỡng mộ tất cả các nghệ sĩ, những người đã truyền lửa cho thế hệ sau.

◆ **Bạn bố trí thời gian như thế nào dành cho bạn bè và gia đình? Kế hoạch sắp tới của Trần Nghĩa là gì?**

- Khi phải đi quay phim, Nghĩa luôn bận rộn, nhưng sau mỗi dự án Nghĩa luôn dành cho mình một khoảng thời gian để nghỉ ngơi, dành cho gia đình và bạn bè. Nghĩa đang tập trung cho những dự án hiện tại nên cũng chưa có kế hoạch gì cho thời gian tới.

Cảm ơn Trần Nghĩa!

NGUYỄN TRẦN (Thực hiện)

Phi Phụng

ĐÓA HOA NỞ MUỘN

LÀ CON GÁI CỦA QUÁI KIỆT SÂN KHẤU PHI THOÀN VANG DANH MỘT THỜI, PHI PHỤNG ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT TỪ RẤT SỚM. THẾ NHƯNG CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT CỦA CHỊ KHÔNG HỀ SUÔN SẼ. HƠN 30 NĂM, CHỊ LUÔN HẠNH PHÚC VỚI VỊ TRÍ VAI PHỤ VÀ NGÀY CÀNG ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU MẾN VÌ NÉT DUYÊN MẶN MÀ.

NÓI NGHIỆP DUYÊN HÀI CỦA CHA

Nghệ sĩ Phi Phụng hiện đang là gương mặt phủ sóng ở các lĩnh vực: điện ảnh, truyền hình, sân khấu. Chị đang đảm nhiệm vai diễn bà Mai trong phim *Nhà là nơi để về* (VTV9), di Tám nhiều chuyện của phim điện ảnh *Anh trai yêu quái* đất vé ngoài rạp mùa cuối năm 2019... Với tinh thần làm việc vui vẻ, thoải mái, có thể đảm nhiệm nhiều dạng vai khác nhau nên Phi Phụng hiện đang nhận được nhiều lời mời hợp tác của các đoàn phim. Tuy nhiên, đằng sau hình ảnh vui vẻ và nụ cười luôn nở trên môi của chị là những nỗi niềm ít người biết.

Sinh năm 1964 trong một gia đình có truyền thống nghệ thuật, từ nhỏ Phi Phụng đã theo cha đi diễn ở các sân khấu. Dù được cha, danh hài Phi Toàn nổi tiếng từ trước những năm 1975, chỉ bảo tận tình nhưng chị chỉ được giao các vai nhỏ. Thời điểm đó chị chưa có đam mê với diễn xuất mà cứ nghĩ mình sẽ trở thành ca sĩ hát dân ca. Do chỉ được giao những vai nhỏ nên thu nhập không đủ trang trải cuộc sống, Phi Phụng phải kiêm thêm công việc kế toán, soát vé, nhắc tuồng... ở đoàn hát. Lúc quá khó khăn chị còn đi bán sữa chua, bánh flan ở chợ. Tưởng rằng chị đã mãi mãi xa rời sân khấu nhưng bất ngờ lại được gọi trở lại đoàn và nổi tiếng từ những năm 2000 với duyên hài được thừa hưởng từ cha mình. Với mỗi vai diễn, chị đều dồn nhiều công sức để được khán giả đón nhận. Phi Phụng tiết lộ, chị tự xây dựng tên tuổi của mình mà không nhờ cái

bóng của cha. Nhưng chị luôn noi theo tâm nguyện làm nghề của ông là “hài sạch”, không lạm dụng hình thể để tạo tiếng cười.

Trước khi được Hoài Linh, Trung Dân giới thiệu về Sân khấu kịch IDECAF, Phi Phụng từng đi diễn tấu hài với Phú Quý, Lê Vũ Cầu, Phương Dung, Thanh Tùng... Lần đầu tiên về sân khấu kịch nổi tiếng của TP.HCM năm 2004, Phi Phụng lo lắng rất nhiều vì được giao thể vai cho Thanh Thủy trong vở *Phép lạ*. Khi nghe mọi người khen ngợi Thanh Thủy rất duyên dáng với vai diễn này thì Phi Phụng đã căng thẳng cho đến khi suất diễn đầu tiên được khán giả ủng hộ. Với vai y tá mang bầu nhiều chuyện, Phi Phụng có dịp trở tài



Phi Phụng trong một cảnh phim



Phi Phụng trên phim trường



Phi Phụng trong phim Anh trai yêu quái

diễn xuất của mình ở thể loại kịch dài, mang chiều sâu nội tâm hơn vì trước đây khán giả chỉ biết chị qua các tiểu phẩm hài với những vai có cá tính. Đây cũng chính là vở kịch đánh dấu tên tuổi Phi Phụng trong lòng công chúng. Nổi tiếng ở độ tuổi 40 có thể là quá muộn so với nghề diễn viên, nhưng đối với Phi Phụng, đây mới là thời điểm chín muồi.



SỢ ĐÓNG VAI NHIỀU NƯỚC MẮT

Năm 2008, trong phim truyền hình *Cô gái xấu xí*, Phi Phụng gây bất ngờ cho khán giả với vai bà Tâm. Trước đó chị thể hiện thành công một người phụ nữ công sở vui tính, hoạt ngôn, nhưng có một phân đoạn gặp lại người chồng cũ thì bao nhiêu cảm xúc dồn nén cứ thế ùa về. Vai diễn này đã giúp khán giả cả nước biết được diễn xuất đa dạng của Phi Phụng. Nhưng thật lòng thì chị không muốn đóng dạng vai bi kịch. Chị cho biết, mình là diễn viên tay ngang, không được đào tạo qua trường lớp mà chỉ theo cha học nghề. Vì thế, mỗi khi khóc đều là lấy cảm xúc thật, khóc thật chứ không khóc hình thể, khóc kĩ năng như trường lớp đào tạo. Biết mình còn nhiều hạn chế nên mỗi lần diễn vai bi

kịch, Phi Phụng không dám cười nói trong hậu trường. Chị lặng lẽ tìm một góc sân khấu để tập trung vào cảm xúc của nhân vật. Chị lo lắng thất bại khi mình khóc mà khán giả cười. Thêm nữa, Phi Phụng cho rằng, cuộc đời mình đã nhiều nỗi truân chuyên nên chị chỉ thích những điều hài hước, nhẹ nhàng. Vào thời điểm bắt đầu thành công trong sự nghiệp thì nữ nghệ sĩ liên tục gặp chuyện buồn trong gia đình, trong vòng một tháng, cha mất, em trai bệnh, con trai bị tai nạn bỏng nặng. Những khi rảnh rỗi, chị thích xem phim hoạt hình cùng con gái, cháu ngoại để thấy cuộc đời tươi đẹp hơn.

“NGƯỜI ĐÀN ÔNG” CỦA GIA ĐÌNH

Thờ ờ mới vào nghề, do cuộc sống bấp bênh nên Phi Phụng làm nhiều công việc để kiếm thêm tiền nuôi các con. Đến bây giờ, dù đã khá đắt show nhưng chị vẫn thường mang sữa chua lên phim trường

để bán cho các đồng nghiệp. Mọi người đều yêu thích món ăn vặt này do chị làm. Cậu con trai làm nghề đầu bếp đã nghiên cứu thêm nhiều loại sữa chua mới như phúc bồn tử, chanh dây... khiến thùng sữa chua của diễn viên Phi Phụng càng đắt hàng. Dù nhiều người trêu chọc là “nữ hoàng sữa chua” nhưng chị không hề ngại ngùng mà tự hào về công việc lương thiện đã giúp gia đình vượt qua sóng gió suốt 20 năm qua.

Tuy thành công ngoài xã hội nhưng Phi Phụng lại là người phụ nữ không biết nấu ăn. Ở trong nhà, chồng chị là người lo toan tất cả mọi việc khi chị đi diễn biệt. Vì có chồng và con trai đều nấu ăn ngon và yêu chiều nên chị chẳng bao giờ phải động tay đến việc bếp núc. Mỗi khi đi làm về mệt mỏi, Phi Phụng luôn được chồng con nấu cho những món ăn yêu thích để lấy lại năng lượng. Đây là niềm hạnh phúc của nữ nghệ sĩ vì chị là tuýp người phụ nữ an phận, không ganh đua. Gia đình nhỏ của chị dẫu không phải khá giả nhưng đủ đầy hạnh phúc. Chị cũng tôn trọng lựa chọn không nối nghiệp truyền thống gia đình của các con. Niềm vui của chị là sẽ có thêm nhiều vai diễn hay để cống hiến cho khán giả.

HÀI LAM

MÙA GIẢI THƯỞNG ĐIỆN ẢNH ĐÃ CHÍNH THỨC BƯỚC VÀO GIAI ĐOẠN SÔI NỔI KHI CÁC ỨNG CỬ VIÊN ĐỦ TIÊU CHUẨN ĐÃ XUẤT HIỆN, DỰ ĐOÁN VỀ CHỦ NHÂN CỦA QUẢ CẦU VÀNG HAY OSCAR... CŨNG ĐANG RÕ RÀNG HƠN HẸN. CÓ NHIỀU LÝ DO ĐỂ TIN RẰNG, NHỮNG TÁC PHẨM ĐẬM CHẤT HOÀI NIỆM QUÁ KHỨ SẼ CÓ MỘT MÙA LÀM MƯA LÀM GIÓ, TẠO THẾ ÁP ĐẢO SO VỚI DÒNG PHIM ĐỀ TÀI ĐƯƠNG ĐẠI.

Mùa của những HOÀI NIỆM

Những đánh giá, bình chọn, trao giải “tiền Oscar” đang dành rất nhiều kì vọng cho siêu phẩm *The Irishman* (Người Ireland) của đạo diễn Martin Scorsese. Với thời lượng lên tới



209 phút, *The Irishman* kể lại một cách hấp dẫn khó cưỡng câu chuyện cuộc đời của Frank Sheeran – một nhân vật gây tranh cãi trong giới tội phạm với những phi vụ tày trời, mưu mô, toan tính, mát mát... Dù là một bộ phim chính kịch điển hình nhưng *The Irishman* được đầu tư rất lớn về mặt kĩ xảo để tái hiện được diện mạo từ khi còn trẻ đến lúc về già của các nhân vật trải dài qua nhiều thập niên. Cùng với đó là cách tái hiện bối cảnh xã hội nước Mỹ với nhiều biến chuyển sâu sắc từ những năm 1950 đến 1980 thông qua các khung hình, màu phim đậm chất cổ điển. Cách khai thác nhân vật của *The Irishman* cũng gợi nhớ về kiểu làm phim kinh điển của Hollywood, nơi những đấng mày râu luôn là trung tâm, họ chọn sứ mệnh lớn lao, nặng nề để rồi luôn phải đối mặt với thử thách, biến cố dữ dội trong

cuộc đời. Nhưng dù phán xét đúng, sai, yêu ghét thế nào thì hình tượng người đàn ông trong các bộ phim như thế luôn tạo ấn tượng rất mạnh cho khán giả. Ngay từ khi chính thức ra mắt, *The Irishman* đã băng băng tiến tới các giải thưởng, được Hiệp hội Phê bình Quốc gia (Mỹ) bình chọn là Phim hay nhất. Nếu không phải đây là phim do Netflix phát hành thì có lẽ không gì ngăn cản được *The Irishman* giành tượng vàng Oscar. Năm ngoái, Viện Hàn lâm Khoa học và Nghệ thuật điện ảnh Mỹ đã không chịu nhượng bộ Netflix để vinh danh tuyệt tác *Roma* (Khu phố Roma), còn năm nay, với một bom tấn đúng nghĩa về kinh phí, về

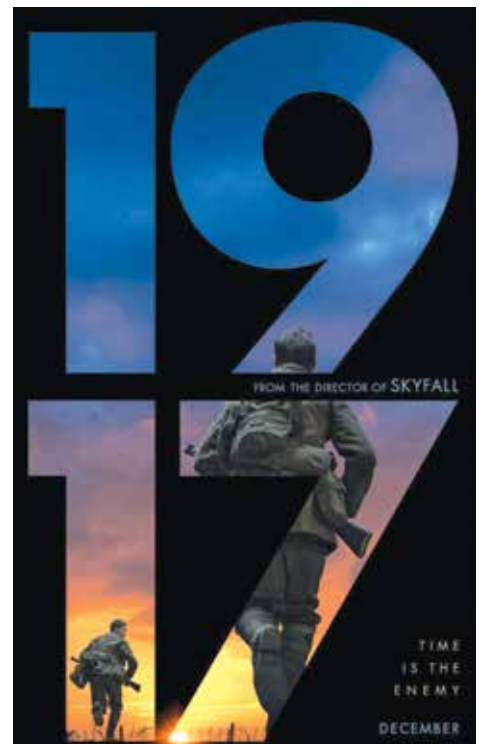


Eddie Murphy tỏa sáng trong phim *Dolemite Is My Name*

danh tiếng đạo diễn cũng như bộ ba diễn viên chính lừng lẫy, chắc chắn ban giám khảo không thể tiếp tục cứng nhắc, bảo thủ được nữa.

Sự có mặt của *The Irishman* khiến cho hai bộ phim đình đám ra mắt trước đó *Once Upon a Time in... Hollywood* (Chuyện ngày xưa ở... Hollywood) và *Joker* (Gã hề) trở nên phần nào nhẹ kí hơn nhưng kết quả cuối cùng vẫn chưa thể sớm ngã ngũ khi mỗi ứng viên đều có những lợi thế nhất định. Với *Once Upon a Time in... Hollywood* đó là lời tri ân của đạo diễn Quentin Tarantino với một kỉ nguyên hoàng kim đã xa của kinh đô điện ảnh, thời điểm mà nhiều ngôi sao trở nên

hết thời, vật lộn với biến chuyển mới của thị hiếu công chúng, thời điểm ghi dấu một trong những vụ ám sát chấn động nhất. Phim có thể không dễ xem, không hấp dẫn như kì vọng của khán giả đại chúng nhưng khó ai có thể chê được sức quyến rũ lạ lùng từ trang phục, âm nhạc, không khí thập niên 60 thế kỉ trước rục rờ trong các cảnh phim. Đối lập với *Once Upon a Time in... Hollywood* là sự u tối, bế tắc của xã hội nước Mỹ thập niên 80 thế kỉ 20 được thể hiện đầy ngọt ngào trong phim *Joker*. Sự biến chất của Joker, sự trỗi dậy của cái ác là kết quả dồn nén của rất nhiều mâu thuẫn, bi kịch của thời kì được coi là khủng hoảng dữ dội khi mà nạn thất nghiệp, tỉ lệ tội phạm, hố sâu khoảng cách giàu nghèo... đã len lỏi tới mọi ngóc ngách, góp phần kích hoạt mầm mống ác trong con người. *Joker* là bộ phim dán mác R đầu tiên trong lịch sử



vượt ngưỡng 1 tỉ USD. Đây là điểm cộng lớn cho phim để chinh phục những người cầm cân nảy mực.

Ra mắt công chúng khá muộn vào những ngày cuối cùng của năm 2019 nhưng với giới chuyên môn, những người được xem trước bộ phim 1917 thì đây cũng là ứng cử viên hàng đầu cho các giải thưởng với câu chuyện mang tính kinh điển về Thế chiến thứ Nhất. Lật lại lịch sử các cuộc chiến tranh luôn là đề tài yêu thích và đầy thách thức với các nhà làm phim. Ở 1917, sự kì diệu của điện ảnh đến từ nghệ thuật quay phim “một cú máy dài” khiến cho khán giả có cảm giác nhập cuộc, theo chân nhân vật cùng trải qua những giờ phút sinh tử. 1917 được Viện Phim Mỹ (AFI) xếp vào danh sách 10 phim hay nhất của năm. Ngoài ra cũng có thể kể thêm một ứng viên “ngựa ô” – Ford v Ferrari (Cuộc đua lịch sử) – cũng theo xu hướng hoài cổ khi tái hiện cuộc “đại chiến tốc độ” nổi tiếng thập niên 60 thế kỉ 20 giữa những hãng xe hàng đầu thế giới. Đặt bên cạnh những siêu phẩm nổi bật kể



Renee Zellweger cầm chắc giải thưởng với vai Judy Garland

Có nhiều lí do thuyết phục để tin rằng, năm 2020 sẽ khởi đầu với một mùa giải thưởng mang đến nhiều hồi tưởng, trải nghiệm sâu sắc về những giá trị quá khứ từ chiến tranh, đến các vấn đề xã hội, con người, nghệ thuật. Cùng với đó sẽ là sự tôn vinh xứng đáng những tên tuổi lớn, những nghệ sĩ cự trụ.

trên, những bộ phim mang hơi thở đương đại dù rất được khen ngợi như Marriage Story (Câu chuyện hôn nhân), The Farewell (Lời từ biệt) hay “Cành cọ vàng” Parasite (Kí sinh trùng)... tỏ ra nhỏ bé, có sức tác động khiêm tốn hơn.

Ở lĩnh vực diễn xuất, giới chuyên môn cũng nhận định mùa giải thưởng 2020 cũng đang nghiêng ưu thế về các diễn viên kì cựu khi tái hiện cuộc đời, sự nghiệp của các nhân vật nổi tiếng trong dòng phim tiểu sử. Đó là Renée Zellweger với màn thể hiện xuất thần những ngày tháng hoàng kim cuối đời (chuyển lưu diễn năm 1968) của danh ca – diễn viên Judy Garland. Phần hóa thân của Renée Zellweger được “đặt cược” cho các giải thưởng với khoảng cách khá an toàn so với những đối thủ khác. Về phía phái mạnh, danh hài nổi tiếng một thời Eddie Murphy cũng lọt xác ngoạn mục cùng phim tiểu sử Dolemite Is My Name (Tên tôi là Dolemite) kể về những bước ngoặt cuộc đời trong thập niên 70 thế kỉ 20 của nghệ sĩ Rudy Ray Moore. Trong khi đó, Tom Hanks nổi bật ở hạng mục dành cho Nam diễn viên phụ khi hóa thân thành huyền thoại màn ảnh nhỏ Fred Rogers trong bộ phim A Beautiful Day in the Neighborhood (Ngày tuyệt vời với người hàng xóm).

THÙY AN (Tổng hợp)

CÔNG TY TNHH MỘT THÀNH VIÊN DỊCH VỤ BẢO VỆ TÂN TRÀO
Địa chỉ: Số 34, Ngõ 9 Đào Tấn, Phường Ngọc Khánh, Quận Ba Đình, Hà Nội * Giám đốc: Nguyễn Đức Hoài

Chúc Mừng Năm Mới

Chào Xuân Canh Tý

SỨC NÓNG CỦA một sự kiện truyền hình

NGÀNH TRUYỀN HÌNH NƯỚC MỸ TRONG NHỮNG NGÀY CUỐI NĂM 2019 CHỨNG KIẾN SỰ TĂNG TRƯỞNG TỈ LỆ KHÁN GIẢ ĐỘT BIẾN NHỜ VIỆC PHÁT SÓNG LIÊN TỤC TRÊN NHIỀU NỀN TẢNG CÁC PHIÊN ĐIỀU TRẦN NHẪM LUẬN TỘI TỔNG THỐNG DONALD TRUMP.



Phòng họp diễn ra phiên điều trần luận tội Tổng thống Donald Trump



Một tháng qua, những thông tin, hình ảnh về phiên điều trần nhằm luận tội đương kim Tổng thống Donald Trump tràn ngập trên các phương tiện truyền thông nước Mỹ. Ngành truyền hình nhờ vậy đã chứng kiến sự tăng trưởng đột biến về tỉ lệ khán giả nhờ sự kiện này.

Theo thống kê của công ty Nielsen, buổi truyền hình trực tiếp phiên điều trần công khai đầu tiên tại Hạ viện trong cuộc điều tra luận tội ông Trump hôm 13/11 vừa qua đã thu hút 13 triệu người xem nhờ buổi chất vấn gay gắt kéo dài cả ngày xoay quanh việc các thành viên Dân chủ đã đưa ra vô số lập luận chống lại Tổng thống Trump khi cho rằng việc ông gây sức ép để Ukraina điều tra đối thủ chính trị Joe Biden trong khi tạm giữ viện trợ quân sự dành cho Kiev là đi ngược lại chính sách Mỹ và mang lại lợi ích cho bản thân ông và cho Nga. Đây là phiên điều trần công khai đầu tiên được Hạ viện Mỹ do đảng Dân chủ kiểm soát tổ chức, kể từ khi

chính thức mở cuộc điều tra luận tội Tổng thống Donald Trump. Đảng Dân chủ hi vọng việc phát sóng trực tiếp phiên điều trần trên truyền hình sẽ tiếp thêm sự ủng hộ của công chúng trong nỗ lực nhằm điều tra luận tội Tổng thống của đảng này. Tuy nhiên, bản thân Tổng thống Mỹ đã nhiều lần chỉ trích việc Hạ viện điều tra luận tội ông là “một trò đùa”, “cuộc săn phù thủy” nên sự kiện này lại càng thu hút sự quan tâm của dư luận thế giới.

Các thông tin liên quan đến phiên điều trần luận tội Tổng thống Donald Trump tràn ngập trên các kênh truyền hình hàng đầu thế giới như: CNN, Fox, NBC, CBS, MSNBC... và trên các nền tảng số. Ước tính, đến ngày 10/12/2019, có tổng cộng khoảng 71 triệu khán giả theo dõi các phiên điều trần nhằm điều tra việc luận tội ông Donald Trump. Nhờ thu hút lượng khán giả khủng mà nhiều kênh truyền hình như: Fox News Channel hay MSNBC đã chứng kiến lượng người xem tăng đột biến trong tháng 11, thậm

chí, tỉ lệ khán giả ban ngày của kênh MSNBC còn đạt kỉ lục trong lịch sử 23 năm qua của hãng. Đáng nói là con số gần 71 triệu khán giả theo dõi các phiên điều trần trong vòng gần một tháng qua chưa kể đến lượng người xem theo dõi hai kênh truyền hình là kênh của Chính phủ Hoa Kỳ C-SPAN và kênh truyền hình công cộng PBS.

Trong ngày phát sóng mở màn, lượng khán giả của Fox News, CNN, MSNBC đều vượt lên đạt đỉnh, trong đó kênh Fox News thu hút được lượng khán giả lớn nhất với 2,9 triệu người; tiếp đó là MSNBC với 2,7 triệu. Ở phiên điều trần thứ năm vào ngày 21/11, tổng lượng khán giả các kênh giảm xuống 11,3 triệu, song vẫn tương đương ratings một sự kiện giải trí ăn khách bậc nhất. Về tổng thể, Fox News Channel là kênh được xem nhiều nhất mỗi ngày trong thời gian diễn ra các phiên điều trần luận tội Tổng thống Donald Trump.

Lượng khán giả theo dõi tăng đột biến cũng kéo theo số người xem các chương



Máy quay được bố trí đầy đủ trong phòng họp

kênh truyền hình Quốc hội C-SPAN được chủ động và có nhiều lợi thế tác nghiệp hơn cả. Với 7 máy quay đặt cố định, C-SPAN được quyền cung cấp nhiều hình ảnh độc quyền cho các hãng truyền hình, thông tấn khác. C-SPAN cũng được quyền cắt bỏ những hình ảnh, phân đoạn tùy theo ý mình. Trong một không gian hội trường không quá rộng, số lượng phóng viên, nhà báo được phép tác nghiệp có hạn, nhưng riêng C-SPAN đã bố trí số lượng nhân viên kỹ thuật ở một phiên điều trần với 24 người.

Có những khoảnh khắc mà ngay cả các chính trị gia trong khán phòng cũng không nhận ra là mình đang bị lên sóng

trình bình luận sự kiện tăng cao, điển hình như Tucker Carlson Tonight của Fox News thu hút 3,4 triệu người xem trong tháng 11 - thiết lập một kỷ lục của chương trình, hay The Rachel Maddow Show của MSNBC tăng 12% lượng khán giả, tương đương với 2,06 triệu người xem. Đi kèm với con số tăng trưởng về khán giả truyền hình là số người theo dõi trực tuyến cũng tăng vọt không kém ấn tượng: NBC News đạt khoảng 9,6 lượt triệu xem video cho các phiên điều trần trên khắp các nền tảng trực tuyến, đặc biệt là trên hai mạng xã hội Twitter và Facebook. Đại diện hãng CNN cũng cho biết, kênh này cũng tăng lượng khán giả lên 3,4% - con số tăng nhiều nhất về ratings từ đầu năm đến nay.

Gần 5 thập kỷ về trước, tháng 5/1973, khi Ủy ban Thượng viện Hoa Kỳ truyền hình trực tiếp tiến trình xử lý vụ bê bối Watergate đã tạo ra cơn chấn động trong ngành truyền thông nước Mỹ. Tuy nhiên, vào thời điểm đó, số lượng kênh truyền hình có hạn và tivi cũng rất hạn chế, 3 - 4 hộ gia đình mới sở hữu một chiếc tivi nên cho dù đạt lượng người xem kỷ lục cũng không thể sánh bằng phiên điều trần điều tra việc luận tội ông Donald Trump.

Một điều khá thú vị được cánh phóng viên chia sẻ trong những ngày diễn ra phiên điều trần nóng bỏng là sự tồn tại của một trường quay truyền hình đặc biệt



Tỉ lệ khán giả của nhiều kênh truyền hình tăng đột biến nhờ việc phát sóng các phiên điều trần luận tội Tổng thống Donald Trump

diễn ra ngay tại hội trường của Tòa nhà Longworth Office ở đồi Capitol. Đối với tất cả các nhà báo tham gia đưa tin trực tiếp tại sự kiện, họ đều có cảm giác như đang tác nghiệp tại một trường quay hiện đại, với 7 máy quay được đặt cố định tại nhiều góc và ánh sáng sân khấu chiếu từ khắp góc ngách của hội trường.

Và một điều mà phóng viên nào cũng cảm nhận được đó là nhà tổ chức đã duy trì nhiệt độ không khí lạnh hơn bình thường, không khác nào trong trường quay để đảm bảo máy móc được bảo quản và hoạt động trơn chu. Trên thực tế, nếu để ý, người xem không khó nhận ra các nhà báo tác nghiệp phải đeo găng tay, quấn khăn len hay mặc áo măng-tô trong khi ghi hình. Trong các hãng truyền thông,

trực tiếp, bởi phòng hội trường không khác gì một trường quay dã chiến, thậm chí việc ghi hình diễn ra cả trong những giây phút giải lao hiếm hoi. Đơn cử như khi đại biểu quốc hội Elise Stefanik nói chuyện với đại biểu Raja Krishnamoorthi, đoạn clip chuyện phiếm ngắn ngủi giữa hai người đã nhanh chóng lan truyền trên mạng xã hội với tốc độ chóng mặt.

Một điều thú vị nữa mà các phóng viên, nhà báo luôn được nhắc nhở là: "Đừng nên có bất kỳ hành động ngớ ngẩn nào!", bởi lẽ trong một không gian tác nghiệp chật hẹp, những hình ảnh không đẹp mắt có thể lọt vào tầm ngắm của máy quay và lên sóng, trở thành đề tài giễu cợt của dư luận bất cứ lúc nào.

11 Gala Trái tim cho em NĂM GẮN KẾT YÊU THƯƠNG

VỚI Ý TƯỞNG XUYÊN SUỐT LÀ CÂU CHUYỆN VỀ SỰ THAY ĐỔI KÌ DIỆU CỦA NHỮNG TRƯỜNG HỢP MẮC BỆNH TIM BẨM SINH NAY ĐƯỢC SỐNG CUỘC ĐỜI MỚI, ĐƯỢC CHẤP CÁNH ƯỚC MƠ NHỜ SỰ CAN THIỆP, CỨU CHỮA KỊP THỜI, GALA TRÁI TIM CHO EM NĂM THỨ 11 TỔ CHỨC VÀO NHỮNG NGÀY CUỐI NĂM 2019 ĐÃ ĐỂ LẠI CẢM XÚC MẠNH MẼ CHO KHÁN GIẢ.



Những nhân vật được hồi sinh trái tim (áo trắng từ trái sang phải): Hoài Thương, Như Quỳnh, Minh Thiện

Bác sỹ Nguyễn Hoàng Định - người phụ trách ekip phẫu thuật cho cháu nhỏ Nguyễn Bá Thiên chia sẻ câu chuyện với các khán giả tại Gala Trái tim cho em

Theo thống kê, mỗi năm ở Việt Nam phát hiện 8.000 – 10.000 trẻ em mắc bệnh tim bẩm sinh nhưng với chi phí đắt đỏ của các ca phẫu thuật thì rất nhiều gia đình hoàn toàn không có khả năng cứu chữa cho con. Sự xuất hiện của chương trình từ thiện nhân đạo Trái tim cho em được ví như phép màu kì diệu, không chỉ đem lại sự sống mới cho 5.200 bệnh nhi trong suốt 11 năm qua (tính đến hết tháng 11/2019) mà còn là địa chỉ gắn kết, lan tỏa các tấm lòng yêu thương để cùng chung tay vì cộng đồng. Nhờ “vòng tay lớn” mỗi năm lại thêm rộng mở, ấm áp ấy, Gala Trái tim cho em đã có thêm nhiều câu chuyện xúc động để kể với khán giả truyền hình.



Các tuyển thủ của đội bóng và diễn viên Hồng Diễm cùng chung tay ủng hộ các em nhỏ mắc bệnh tim



Các vị đại biểu tham dự chương trình cùng chung tay nhấn tin ủng hộ quỹ Trái tim cho em

Bạn bè không tin được rằng, cô sinh viên Nguyễn Hoài Thương vốn là một đứa trẻ ốm yếu mắc bệnh tim, bởi vì từ khi được chương trình Trái tim cho em hỗ trợ mổ, Hoài Thương đã hoàn toàn khỏe mạnh. Giờ đây Hoài Thương đang theo học chuyên ngành mà cô yêu thích tại trường ĐH Mở (TPHCM), ngoài ra cô còn tranh thủ đi làm để có thêm thu nhập, tích lũy kinh nghiệm. Với Hoài Thương, cuộc sống thực sự toàn màu hồng khi được làm những gì mình mong muốn bởi trái tim hồi sinh nhờ tình yêu thương, lòng hảo tâm của cộng đồng. Chàng dược sĩ trẻ tuổi Lý Chử Bằng (Bình Phước) cũng từng rất yếu ớt, dành phần lớn thời gian dưỡng bệnh trong nhà trước sự tuyệt vọng, đau xót của bố mẹ vì Bằng sắp không còn cơ hội để cứu chữa. Khi được Trái tim cho em giúp đỡ, Lý Chử Bằng đã khép lại chuỗi ngày mà cuộc sống như ngọn đèn leo lắt để trở thành một thanh niên khỏe khoắn, vững vàng, lạc quan. Bằng chọn trở thành một dược sĩ với mong muốn biết cách tự chăm sóc sức khỏe cho bản thân và giúp thêm được nhiều người.

Một số câu chuyện xúc động khác cũng được Gala kể lại là Nguyễn Thị Mỹ (Nghệ An) được mổ tim từ năm 13 tuổi, giờ đã là một bà mẹ trẻ hạnh phúc bên

người chồng hết mực yêu thương, cô con gái nhỏ kháu khỉnh và cả tương lai rộng mở phía trước, mong muốn được đóng góp sức lao động, trí tuệ cho xã hội. Khoản khắc đặc biệt nhất trong Gala có lẽ là cuộc đồng hành của Trái tim cho em để mang lại sự sống mới cho cậu bé Nguyễn Bá Thiên (8 tháng tuổi – Đồng Nai). Không chỉ là một trong những bệnh nhi nhỏ tuổi nhất trong đợt khám sàng lọc tại Đồng Nai cuối năm 2019, bé Bá Thiên còn là trường hợp mắc bệnh tim hiếm gặp. Khi gặp Bá Thiên ở ranh giới giữa cái sống và cái chết, Trái tim cho em đã lập tức hỗ trợ, kết nối để bé được duyệt hồ sơ và tiến hành phẫu thuật. Sau khoảng 3 giờ làm việc tận tâm, tích cực của các y bác sĩ, với người phụ trách là PGS.TS Bác sĩ Nguyễn Hoàng Định (Bệnh viện Đại học Y Dược TPHCM), ca mổ đã hoàn toàn thành

công. Những thông tin, hình ảnh về sự phục hồi của bé Bá Thiên được ekip thực hiện Gala Trái tim cho em kịp thời chuyển tới khán giả sau khoảng 3 ngày tiến hành ca mổ như thay lời muốn nói về cam kết của chương trình sẽ đi tiếp chặng đường thiện nguyện đầy ý nghĩa, để có thêm nhiều niềm vui lớn lao thay đổi cuộc đời.

Với sự tham gia đồng hành của rất nhiều nhà hảo tâm, sự tích cực vận động của các đại sứ như: diễn viên Hồng Diễm, các tuyển thủ bóng đá Trọng Hoàng, Bùi Tiến Dũng, Quế Ngọc Hải... tính đến hết đêm Gala, chương trình: Trái tim cho em đã nhận được hơn 28 tỉ đồng đăng ký ủng hộ cho các bệnh nhi mắc bệnh tim bẩm sinh có hoàn cảnh khó khăn trên khắp cả nước. Thông qua tổng đài nhấn tin 1407, Trái tim cho em cũng

Trái tim cho em là chương trình từ thiện nhân đạo do Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội (Viettel) và Quỹ Tấm lòng Việt - Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp thực hiện. Trong hành trình 11 năm, chương trình đã thực hiện phẫu thuật tim miễn phí cho hơn 5.000 trẻ em nghèo dưới 16 tuổi tại Việt Nam; tài trợ nâng cao năng lực khám chữa các bệnh về tim mạch cho hệ thống y tế tại Việt Nam; tổ chức các hoạt động khám sàng lọc bệnh tim bẩm sinh dành cho hơn 125.000 trẻ em khu vực vùng sâu vùng xa để giúp phát hiện và điều trị kịp thời cho các em nhỏ mắc bệnh tim bẩm sinh.

nhận được thêm hơn 2 tỉ đồng. Chương trình nhấn tin này sẽ còn kéo dài đến hết ngày 30/12 vì thế con số nhân ái sẽ còn tiếp tục tăng lên, nhất là sau hiệu ứng về một đêm Gala hoành tráng, ấm áp, giàu cảm xúc. Các con số thống kê cũng cho biết, 2019 tiếp tục là một năm thành công của chương trình Trái tim cho em khi đã hỗ trợ kinh phí phẫu thuật mổ tim cho hơn 550 bệnh nhi, cao hơn 10% so với các năm. Cũng trong năm 2019, chương trình đã tổ chức 13 hoạt động khám sàng lọc với 30.000 bệnh nhi được khám tầm soát, tăng gấp đôi so với năm 2018. Bên cạnh đó, để giúp các gia đình dễ liên hệ tới chương trình, năm 2019, đơn vị tổ chức đã bổ sung thêm hơn 300 điểm tiếp nhận, nâng tổng số điểm tiếp nhận hồ sơ Trái tim cho em lên 1.200 điểm.

HƯƠNG HUYỀN

ĐÂU CHỈ LÀ CHUYỆN thắng - thua...

KHÔNG ĐƠN THUẦN CHỈ LÀ CHUYỆN AI CHIẾN THẮNG, AI THẤT BẠI, MỖI NĂM LÊN SÓNG CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ, THI TÀI TRÊN VTV3 LUÔN ĐẦY ẤP NHỮNG ĐIỀU THÚ VỊ ĐẾN TỪ NHIỀU VỊ TRÍ KHÁC NHAU, GÓP PHẦN LÀM NÊN MỘT TỔNG THỂ HẤP DẪN.



Danh ca Giao Linh và nhạc sĩ Đinh Văn làm HLV Thần tượng bolero



Giọng hát Việt 2019 ghi nhận một kỉ lục hiếm có khi danh ca Tuấn Ngọc (thứ 2 từ trái) đảm nhận vai trò huấn luyện viên ở tuổi 72



Nhà báo Lại Văn Sâm dẫn dắt chương trình Cơ hội cho ai

GỪNG GIÀ MỚI CAY

Giọng hát Việt (GHV) mùa thi năm 2019 ghi nhận một kỉ lục hiếm có khi danh ca Tuấn Ngọc đảm nhận vai trò huấn luyện viên (HLV) ở tuổi 72. Không đi theo những chiêu trò hay cân nhắc tính toán quá nhiều với các học trò trong đội, HLV Tuấn Ngọc tập trung vào giọng hát, hỗ trợ thí sinh ngày một trưởng thành, vững vàng hơn trên sân khấu. Chiến thuật này đặc biệt hiệu quả với Đức Thịnh, khiến cho chàng trai khá rụt rè, còn nhiều khiếm khuyết trong lần đầu xuất hiện, có thể ngày một bút phá, chạm tới ngôi vị cao nhất. Ở Quán quân này có nhiều điểm tương đồng với vị HLV của mình, đó là sự điềm đạm, tập trung vào con đường đã chọn, vào thể mạnh riêng chứ không ham biến hóa quá nhiều.

“Nữ hoàng sầu muộn” Giao Linh cũng nhận được nhiều lời khen ngợi từ khán giả khi làm HLV chương trình *Thần tượng bolero* ở tuổi 70. Lối ăn nói từ tốn, lịch sự của bà thu hút được nhiều thí sinh mạnh về với đội, kinh nghiệm hàng chục năm theo nghề ca hát đã giúp Giao Linh mài giũa những “viên ngọc thô” trong đội ngày một tỏa sáng theo phong cách đậm chất bolero truyền thống.

Năm 2019 cũng được xem như một năm đầy dấu ấn đáng nhớ với nhà báo Lại Văn Sâm. Ở tuổi nghỉ hưu, ông vẫn không ngừng thử thách bản thân với những công việc mới, trải nghiệm mới. Bên cạnh việc cầm trịch một trong những chương trình được yêu thích nhất hiện nay - *Ký ức vui vẻ*, nhà báo Lại Văn Sâm còn dẫn dắt *Cơ hội cho ai và Sống ở mỏ*. *Cơ hội cho ai* thuộc về lĩnh vực kinh doanh – vốn không được xem là sở trường của MC Lại Văn Sâm – nhưng ông đã đảm nhận một cách suôn sẻ, khéo léo, là người kết nối ẩn ý giữa người lao động tìm việc làm với lãnh đạo các tập đoàn lớn. *Sống ở mỏ* lại là chương trình trải nghiệm thực tế cuộc sống, lao động của những người công nhân tại mỏ than Vàng Danh (Quảng Ninh). Dù tuổi tác, thể lực không thực sự ủng hộ nhưng nhà báo Lại Văn Sâm vẫn hào hứng xuống dưới lòng đất, bắt tay vào thực hiện các công việc như một người thợ.

MUÔN MÀU ĐỘT PHÁ

Giữa hàng loạt chương trình mới, cũ lên sóng mỗi năm, để nhận được sự chú ý rất cần phải có điểm nhấn mang tính đột phá. *Tường lửa* – game show hoàn toàn mới ra mắt vào tháng 7/2019 – chính là chương trình sở hữu giải thưởng cao nhất từ trước đến nay. Người chơi có thể nhận được số tiền tối đa tới 6 tỷ đồng mỗi tập phát sóng. Dù giải thưởng vô cùng hấp dẫn nhưng luật chơi mang tính may rủi cao cùng cái kết không thể nào biết trước do sự lựa chọn kí hay không kí hợp đồng thương lượng của người chơi đã biến *Tường lửa* trở thành một game show vô cùng hồi hộp. Ý nghĩa nhân văn của *Tường lửa* ở chỗ, người chơi sẽ dùng toàn bộ hoặc một phần tiền thưởng để thực hiện các hoạt động xã hội, cộng đồng. Khép lại mùa đầu tiên của *Tường lửa*, MC



Đại Nghĩa dành tiền thưởng từ chương trình *Tường lửa* để xây cầu, xây nhà cho bà con những vùng khó khăn



Đội vàng của H'Hen Nie và Lệ Hằng là quán quân Cuộc đua kỳ thú 2019

Đại Nghĩa cùng nghệ sĩ Võ Tấn Phát chính là những người làm nên kỉ lục giải thưởng không dễ vượt qua với tổng số tiền mang về sau cùng xấp xỉ 845 triệu đồng. Với Đại Nghĩa, tâm nguyện từ trước khi bước vào chương trình của anh là chung tay góp sức dựng một ngôi nhà khang trang hơn cho cụ bà Lưu Thị Thời ở Sóc Trăng. Từ mục đích khiêm tốn ban đầu, giờ khoản tiền thưởng kỉ lục được Đại Nghĩa – Tấn Phát góp cùng vào quỹ từ thiện, chung tay với các mạnh thường quân xây thêm nhiều ngôi nhà, khánh thành cây cầu mới ở các tỉnh miền Tây xa xôi để nổi những bờ vui.

Sự trở lại bất ngờ của *Cuộc đua kỳ thú* (CĐKT) sau một thời gian gián đoạn cũng là điểm nhấn đáng chú ý trong dòng chảy các chương trình giải trí trên VTV3 năm 2019. Bất ngờ hơn nữa khi CĐKT lại có diện mạo của một mùa thi nhan sắc khi hội tụ đông đảo người đẹp có danh hiệu từ các cuộc thi lớn trong và ngoài nước. Tuy nhiên, đây là một mùa thi tương đối nhạt nhòa, thiếu chất kịch tính, trải nghiệm đặc trưng của chương trình này. Chức Quán quân thuộc về đội Vàng của H'Hen Nie và Lệ Hằng dù được lòng đông đảo người hâm mộ nhưng nếu xét về tổng thể các chặng đua thì có phần chưa thuyết phục khi so sánh với phong độ tốt, ổn định từ đội Nâu ST Sơn Thạch và Bình An (5/10 chặng về nhất, luôn nằm trong Top 3).

Trong cố gắng đổi mới để duy trì độ ăn khách, *Giọng hát Việt nhí* (GHVN) 2019 mang đến sự thay đổi lớn cả về luật chơi lẫn dàn HLV. Trong đó, sự kết hợp giữa hai nghệ sĩ Dương Cẩm – Hương Giang tạo nên nhiều bất ngờ. Thế mạnh của cả hai được sử dụng đúng lúc, đúng chỗ, phát huy rất tốt hiệu quả khi thuyết phục thí sinh bằng tài ăn nói của Hương Giang và giúp các em nhỏ bút phá bằng khả năng dàn dựng xuất sắc của Dương Cẩm. Không sở hữu chiến binh nhí mạnh nhất, được ngầm dự đoán là Quán quân từ đầu chương trình nhưng với niềm tin gửi gắm vào cậu bé Chấn Quốc, Dương Cẩm – Hương Giang đã tạo nên cuộc đảo ngược tình thế ngoạn mục vào phút chót. Ca khúc *Sóng gió* được viết lời mới cho Chấn Quốc kết hợp với bộ đôi Jack & K-ICM trở thành một trong những tiết mục thu hút nhiều lượt xem nhất trong lịch sử GHVN, đạt gần 19 triệu lượt xem (tính đến cuối năm 2019) và có lúc vượt qua tất cả các ngôi sao ca nhạc trong nước để giữ vị trí số 1 trong Bảng xếp hạng ca khúc được xem nhiều nhất trên Youtube. Sự yêu mến với Chấn Quốc quá lớn đã lấn át cả chiến thắng của quán quân nhí Kiều Minh Tâm (đội Lưu Thiên Hương – Ali Hoàng Dương) và tạo nên khoảnh khắc nhằm lẫn tranh cãi đáng tiếc trong đêm công bố kết quả cuộc thi.

HOÀNG HƯỜNG

Chúng tôi là chiến sĩ BƯỚC TẠO ĐÀ CHO TUỔI 15

CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ ĐÃ BƯỚC SANG NĂM THỨ 14, EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH ĐANG MONG MUỐN CÓ MỘT CÚ HÍCH, MỘT CÚ ĐỘT PHÁ, TẠO TIỀN ĐỀ CHO NĂM THỨ 15. CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ NĂM 2020 SẼ LỘT XÁC VỀ DIỆN MẠO VÀ HÌNH THỨC MỚI, TẠO SỰ NGẪU HỨNG, BẤT NGỜ. CHƯƠNG TRÌNH SẼ GHI HÌNH TẠI HÀ NỘI (3 ĐỢT), ĐÀ NẴNG VÀ TP. HCM.



Các khách mời tham gia trong vai trò giám khảo của chương trình



MC Đức Bảo và Hoàng Linh tiếp tục đảm nhận nhiệm vụ dẫn dắt chương trình

DIỆN MẠO VÀ HÌNH THỨC MỚI

Năm nay, ekip *Chúng tôi là chiến sĩ* sẽ ghi hình cùng các lực lượng phòng không – không quân, đặc công, hải quân, công binh và biên phòng của ba miền Bắc – Trung – Nam. Theo đó, format chương trình ghi hình sân khấu sẽ gồm phần Giao lưu và phần Game show. Ở phần Giao lưu, các tiết mục đồng diễn của đơn vị sẽ được làm mới theo phong cách hiện đại, mang chất flashmob, cheerleading. Phần Game show sẽ mang tính giao lưu, với mục đích giới thiệu những nét đẹp thể chất cũng như tâm hồn người chiến sĩ. Trong đó, trò chơi *Chân dung chiến sĩ* dành cho 3 chiến sĩ có ngoại hình đẹp và có thành tích tốt trong đơn vị. Đây cũng là hình thức biểu dương chiến sĩ và giới thiệu những

gương mặt ưu tú của đơn vị. Trò chơi *Chiến sĩ thép* là phần thi dành cho 3 chiến sĩ có sức mạnh, sự bền bỉ và có kỹ năng tốt. Chúng tôi là chiến sĩ được ghi hình tại trường quay ngoài trời của Đài THVN. Trường quay kết cấu có một phần dưới nước và ekip sẽ tận dụng phần này để thực hiện các phần thi dưới nước.

Nói về sự thay đổi format lần này, nhà báo Thanh Hường – Trưởng phòng Sự kiện – Nghệ thuật – cho biết: “Trong 13 năm qua, khán giả đã thấy sự tài hoa, dí dỏm, tinh nghịch, rắn rỏi của các chiến sĩ thông qua các phần chơi rất nhiều. 15 thử thách mà chúng tôi đưa ra trong *Chiến sĩ thép* là một thể mạnh. Trong năm 2020, diện mạo của chương trình gần như lột xác để các chiến sĩ thể hiện tài năng một cách ngẫu hứng, bớt phần luyện tập.

Trước đây, mỗi đơn vị luyện tập khoảng từ 3 tuần đến 1 tháng trước khi bắt đầu chương trình. Nhưng với format mới, điều quan trọng là chọn được các chiến sĩ phù hợp với các phần chơi. Ở phần *Chân dung chiến sĩ*, chúng tôi cần tìm những chiến sĩ đẹp về thể chất thông qua những bức ảnh. Bức ảnh đó phải gắn với câu chuyện như giúp dân, tình đồng đội, liên quan đến bài huấn luyện trên thao trường hay vẻ đẹp của quân nhân... Ở phần *Chiến sĩ thép*, chúng tôi thay đổi và muốn thể hiện phần “thép” trong con người họ. Sẽ có một trò chơi liên hoàn trên sân khấu giống như ở thao trường, ở đó họ phải biết bơi, leo trèo, vượt qua chướng ngại vật và ba chiến sĩ phải tiếp sức nhau trên một mô hình sân khấu. Với mỗi tiêu chí của một đơn vị, chúng tôi sẽ đưa ra những



Các chiến sĩ trong phần thi Chúng tôi nói về chúng tôi



Các chiến sĩ trong phần thi Chiến sĩ thép

thử thách liên hoàn khác nhau”. Phần cuối - *Chúng tôi nói về chúng tôi* – là phần chơi khám phá nét đặc trưng của mỗi chiến sĩ ở vẻ đẹp hình thể, ngôn từ, suy nghĩ, tâm hồn... Sẽ có 9 thanh niên mặc thường phục xuất hiện trên sân khấu, trong đó có 6 chiến sĩ. Thông qua các câu hỏi liên quan đến các kĩ năng, câu chuyện, những kỉ niệm và cảnh vật của đơn vị, ban giám khảo và nghệ sĩ có thể phân biệt được ai là chiến sĩ, ai là người ngoài.

“Thông qua câu chuyện của các đơn vị trên sân khấu sẽ là những thử thách rất linh hoạt. Trước đây, các phóng sự giới thiệu các đơn vị được làm theo những phần cố định thì bây giờ, với bằng ấy thời lượng trong cùng một khung chương trình, chúng tôi sẽ chia ra, ở phần này, khai thác góc độ này nhưng phần khác sẽ đi vào chiều sâu, khai thác câu chuyện khác. Về diện mạo, thông điệp, cách lựa chọn, cách chơi, sự bất ngờ của chương trình sẽ dựa vào người chơi rất nhiều. Chính vì vậy, nội dung tuyển chọn các chiến sĩ phù hợp với các phần chơi được triển khai rất kĩ. Các đơn vị sẽ chọn người không cần hoàn hảo đủ tất cả tố chất tham gia một game show mà ai mạnh phần nào chúng tôi đặt họ vào đúng vai trò của phần ấy để làm tốt nội dung chương trình. Và khách mời nghệ sĩ chính là người nhìn thấy điểm hay điểm lạ của các quân nhân và đưa ra nhiều nhận xét thú vị. Ngoài ra, chúng tôi sẽ có đội ngũ

“Với sân chơi *Chúng tôi là chiến sĩ* lần này, chúng tôi muốn khai thác những tiềm năng trong các đơn vị mà trước đây đang được nhìn dưới góc khuất của một tập thể, còn bây giờ chúng tôi sẽ nhặt các cá nhân để tỏa sáng. Thách thức ấy khá lớn và chúng tôi đang rất nỗ lực để 15 chương trình ấy sẽ là một chặng đường lột xác của năm 2021” - Nhà báo Thanh Hương

thanh niên bên ngoài và thông qua chương trình, họ cũng nhận ra một giá trị rất lớn sau khi được nhập ngũ” – nhà báo Thanh Hương chia sẻ.

FORMAT HOÀN TOÀN MỚI TRONG NĂM 2021

Từ tháng 9/2020, ekip *Chúng tôi là chiến sĩ* sẽ triển khai ghi hình 15 tập *Chiến sĩ thép*, chính thức lên sóng vào năm 2021 nhân kỉ niệm 15 năm phát sóng chương trình. *Chiến sĩ thép* sẽ là một format hoàn toàn mới và được thực hiện theo dạng truyền hình thực tế. Để làm được một chương trình thực tế, cả quân đội và ekip thực hiện phải bỏ ra chi phí, thời gian, công sức cũng như sự nỗ lực rất lớn. Đây sẽ là những cuộc trải nghiệm cực kì hấp dẫn như cứu hộ cứu nạn trên biển, sinh tồn trên

đảo hoang hay những câu chuyện về kĩ năng phòng chống khủng bố, giải cứu con tin... Đó là kĩ năng của những người lính đặc công – còn được gọi là những bông hoa thép, linh hồn của các quân binh chủng. Ekip sẽ dùng chính những nhân vật tiêu biểu trong quân đội để làm nên diện mạo của chương trình và khai thác họ với sự tinh nhuệ, hiện đại, thông minh và đầy chất thép. Bên cạnh đó, vẫn có các nghệ sĩ tham gia trải nghiệm. Thông qua các thử thách, các khách mời thể hiện khả năng rèn luyện ý chí bản thân, ý chí kiên cường với kỉ luật nghiêm minh của quân đội, góp phần giáo dục quốc phòng toàn dân, hướng nghiệp cho thanh niên Việt Nam. “15 đơn vị sẽ là 15 nhân tố bí ẩn, 15 nhân tố tinh nhuệ và sẽ loại dần từng vòng. Đó là một format hay nhưng tương đối khó làm, khó chơi nhưng những thử thách, đặc biệt ở môi trường quân đội, lại kích thích sự sáng tạo và quyết tâm của ekip”. – nhà báo Thanh Hương bật mí.

Năm 2021, *Chúng tôi là chiến sĩ* tròn 15 tuổi. Đánh dấu một mốc son 15 năm của một game show truyền hình trên sóng không đơn giản sẽ là những câu chuyện đã từng kể. Để tạo tiền đề cho năm thứ 15, những người thực hiện chương trình phải có bước đổi mới và format năm 2020 chính là bước tạo đà cho năm tiếp theo.

LÊ HOA

Ảnh: HẢI HƯNG

Người cầm tay chỉ việc **TRONG KHỞI NGHIỆP**



Do đối mặt với nhiều rủi ro và thách thức nên các start-up rất cần có Huấn luyện viên khởi nghiệp đồng hành

◆ **Huấn luyện viên khởi nghiệp có vai trò vô cùng quan trọng đối với các start-up. Tuy nhiên, ở Việt Nam, khái niệm này dường như còn rất mơ hồ và chưa được nhiều start-up thực sự chú trọng, chị nghĩ sao về điều này?**

Đây là điều khó tránh khỏi bởi khái niệm này mới xuất hiện và dần trở nên phổ biến tại Việt Nam chỉ trong vài năm trở lại đây. Là một phần quan trọng trong các chương trình hỗ trợ start-up nhưng Huấn luyện viên chưa thực sự được quan tâm trong hệ sinh thái khởi nghiệp để giúp các start-up gia tăng hiệu quả hoạt động của mình. Giống như huấn luyện viên của một đội bóng, công việc của Huấn luyện viên khởi nghiệp là người giúp start-up hoạt động tốt hơn, đặt ra những câu hỏi để họ tự giải quyết vấn đề và cùng họ đi đến mục tiêu. Một trong những nguyên nhân dẫn đến tình trạng mơ hồ về khái niệm này là do ở Việt Nam, rất nhiều start-up vẫn còn lẫn lộn giữa các khái niệm: cố vấn (mentor), nhà đầu tư (investor), và huấn luyện viên (coach).

Ở VIỆT NAM, HUẤN LUYỆN VIÊN KHỞI NGHIỆP (COACH) LÀ MỘT KHÁI NIỆM VẪN CÒN KHÁ MỚI MẸ VỚI NHIỀU START-UP. VÌ SAO START-UP CẦN CÓ HUẤN LUYỆN VIÊN TRONG KHỞI NGHIỆP? ĐỂ CÓ CÁI NHÌN TOÀN DIỆN VỀ HUẤN LUYỆN VIÊN KHỞI NGHIỆP, BÀ NGUYỄN ĐẶNG TUẤN MINH - QUẢN LÝ KIÊM NGƯỜI ĐỒNG SÁNG LẬP KISSTART-UP ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ KĨ HƠN XUNG QUANH VẤN ĐỀ NÀY.



Bà Nguyễn Đặng Tuấn Minh

◆ **Là một chuyên gia có nhiều năm hoạt động trong lĩnh vực đào tạo, hỗ trợ và tư vấn doanh nghiệp khởi nghiệp đổi mới sáng tạo, chị có thể chia sẻ kinh nghiệm phân biệt giữa một huấn luyện viên và cố vấn trong khởi nghiệp?**

Hiểu theo một cách đơn giản nhất thì huấn luyện viên chính là người cung cấp những giá trị mang tính kĩ thuật đối với một dự án khởi nghiệp, còn cố vấn là người tập trung cho khía cạnh phát triển con người, tầm nhìn, thái độ của sáng lập viên khởi nghiệp. Nếu như mentor được ví như “một người bạn đồng hành”, luôn lắng nghe những băn khoăn, trăn trở của start-up về những vấn đề của doanh nghiệp thì



Một hoạt động huấn luyện cho start-up

coach lại được ví như người “cầm tay chỉ việc” cho các start-up, giúp họ rèn luyện thành công kỹ năng sử dụng các công cụ cho doanh nghiệp, đưa ra các câu hỏi giúp doanh nghiệp tự giải quyết các vấn đề khúc mắc. Mỗi quan hệ giữa coach và doanh nghiệp khởi nghiệp là mối quan hệ ngắn hạn, thông thường kéo dài từ 3 - 6 tháng. Mentor và coach giữ vai trò song song, bổ trợ cho nhau làm nên những giá trị bền vững cho khởi nghiệp, đặc biệt là khởi nghiệp sáng tạo.

◆ **Theo chị, lí do nào khiến một start-up cần có Huấn luyện viên đồng hành trong quá trình khởi nghiệp?**

Theo tôi, có ba lí do để một start-up cần sự đồng hành của Huấn luyện viên: Start-up thường có quá nhiều vấn đề để giải quyết và quá nhiều việc phải làm trong quá trình phát triển doanh nghiệp; Sự lúng túng trong việc xác định vấn đề bức xúc, khó khăn nhất; và sự cô đơn của start-up trên con đường khởi nghiệp.

Với lĩnh vực khởi nghiệp đổi mới sáng tạo, start-up thường gặp phải nhiều giới hạn về nguồn lực, khi ấy việc xuất hiện huấn luyện viên sẽ giúp start-up sắp xếp lại những vấn đề mang tính thứ tự ưu tiên để giải quyết với nguồn lực hạn chế một cách tối ưu. Cần phải nhớ rằng, huấn luyện viên có thể không đưa ra câu trả lời cho tất cả các vấn đề của doanh nghiệp, nhưng họ biết hỏi những câu hỏi kỹ thuật cần thiết để tìm ra vấn đề mang tính cốt

tử của doanh nghiệp, có ảnh hưởng đến sự sống còn và những rủi ro tiềm ẩn trong giai đoạn trứng nước. Ví dụ, rất nhiều doanh nghiệp cho rằng, vốn là vấn đề quan trọng nhất, nhưng nhờ những câu hỏi của Huấn luyện viên, đôi khi tự doanh nghiệp lại nhận ra rằng đó có thể là vấn đề chỉ xếp thứ 2 - 3 trong thứ tự ưu tiên. Và cuối cùng, việc có một Huấn luyện viên đi cùng và người chủ doanh nghiệp phải tham gia quá trình huấn luyện sẽ giúp họ cùng nhau phân tích những khó khăn thất bại, trở thành nguồn động viên quan trọng để start-up có những bước tiến mạnh mẽ hơn sau đó.

◆ **Làm thế nào để một start-up có thể hợp tác hiệu quả với huấn luyện viên khởi nghiệp, thưa chị?**

Tôi cho rằng, họ cần phải vượt qua ba rào cản: Vượt qua sự khó chịu khi có một người ngoài bước vào doanh nghiệp; Vượt qua nỗi sợ bị giám sát; và Vượt qua cảm giác ngại phải cam kết. Thực tế cho thấy, sau ba buổi cùng nhau làm việc, khoảng cách giữa Huấn luyện viên và start-up sẽ dần thu hẹp và bắt đầu có những thay đổi, chuyển biến, hiệu ứng từ những câu hỏi được đưa ra. Đi cùng với đó, cảm giác khó chịu khi bị ai đó giám sát những mục tiêu đề ra cũng giảm dần. Họ sẽ nhận ra, sự giám sát chính là giá trị quan trọng mà huấn luyện mang lại. Bên cạnh đó, thói quen thực hiện

cam kết và tìm nguyên nhân cho thất bại và phòng ngừa rủi ro được thiết lập tại doanh nghiệp sẽ là một thay đổi rất lớn cho bước chuyển từ văn hóa của một nhóm dự án khởi nghiệp thành một doanh nghiệp trưởng thành thực sự.

◆ **Chị nhận định như thế nào về sự hỗ trợ của các cơ quan chức năng trong việc thúc đẩy hoạt động Huấn luyện viên trong khởi nghiệp đổi mới sáng tạo?**



Hiện nay, hệ sinh thái khởi nghiệp tại Việt Nam đang còn thiếu Huấn luyện viên do các start-up và vườn ươm chưa nhận thức rõ vai trò của các Huấn luyện viên trong việc thúc đẩy phát triển mô hình kinh doanh. Tôi cho rằng, hiện nay Đề án 844 Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo quốc gia đến năm 2025 đang phát huy tốt vai trò kiến tạo nên hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo tại Việt Nam. Bên cạnh đó, triển khai những chương trình như dự án Đối tác đổi mới sáng tạo Việt Nam – Phần Lan (IPP) với sự tham gia của Bộ Khoa học và Công nghệ Việt Nam và Bộ Kinh tế và Việc làm Phần Lan, đào tạo ra 12 huấn luyện viên khởi nghiệp đổi mới sáng tạo đầu tiên của Việt Nam, là rất cần thiết. Các khóa đào tạo ở Việt Nam hiện nay thường diễn ra quá ngắn và chưa đạt được mức độ chuyên sâu về mặt chuyên môn, do đó cần thúc đẩy hơn việc đào tạo để tạo ra thế hệ Huấn luyện viên khởi nghiệp mới, nhằm tạo ra cú hích khởi đầu cho hệ sinh thái khởi nghiệp.

AN KHÊ (Thực hiện)

Khởi nghiệp với thành phố thông minh

CƠ HỘI VÀ THÁCH THỨC

KHỞI NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO TRONG LĨNH VỰC THÀNH PHỐ THÔNG MINH ĐANG LÀ MỘT XU HƯỚNG BÙNG NỔ TRÊN TOÀN CẦU VÀ DẪN TRỞ NÊN THỊNH HÀNH TẠI VIỆT NAM TRONG VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY. TIỀM NĂNG LỚN, NHIỀU CƠ HỘI BỔ NGỒ, NHƯNG NHỮNG THÁCH THỨC ĐỐI VỚI CÁC DOANH NGHIỆP KHỞI NGHIỆP VỚI THÀNH PHỐ THÔNG MINH CŨNG VÔ CÙNG TO LỚN.



Startup có thể theo dõi chương trình KNĐMST để tìm hiểu về cơ hội và thách thức trong khởi nghiệp với thành phố thông minh

Thành phố thông minh (smart city) là thuật ngữ ngày càng phổ biến trên thế giới. Nói đến thành phố thông minh là hướng đến một đô thị hiện đại, nơi mà chất lượng cuộc sống của người dân luôn được bảo đảm và nâng cao, nơi mà mức độ tương tác và tham gia của người dân luôn được chú trọng và tăng cường. Theo thống kê của Statistics, năm 2015, thế giới chỉ khoảng 14,9 tỉ USD để xây dựng nên các thành phố thông minh. Nhưng đến năm 2020, số tiền đầu tư để kiến tạo nên những thành phố này trên toàn cầu ước tính có thể lên tới 34,5 tỉ USD, trong đó, các nhóm lĩnh vực về chính quyền điện tử, giáo dục thông minh, y tế thông minh và năng lượng thông minh... chiếm tỉ trọng cao nhất. Điều này cho thấy thị trường thành phố thông minh tuy mới hình thành nhưng rất rộng lớn và đầy triển vọng. Tại nhiều quốc gia trong

khu vực châu Á, các mô hình đô thị thông minh đã được thử nghiệm và xây dựng thành công. Thực tiễn đã chứng minh, mô hình đô thị thông minh, thành phố công nghệ cao đem đến cho cư dân rất nhiều lợi ích như: cắt giảm chi tiêu, tăng tính an toàn, giảm các nguy cơ liên quan đến sức khỏe, bảo vệ môi trường...

Nắm bắt xu thế xây dựng phát triển thành phố thông minh là ưu tiên hàng đầu của các quốc gia, nhiều doanh nghiệp trong nước đã bước chân vào lĩnh vực khởi nghiệp này từ rất sớm và gặt hái được những thành quả nhất định. Trong đó, Hà Nội, TP HCM và Đà Nẵng... là những thành phố tiên phong trong việc xây dựng lĩnh vực đô thị thông minh như giao thông, giáo dục, nông nghiệp, y tế... Đặc biệt, sau khi Thủ tướng Chính phủ

phê duyệt Đề án Phát triển Đô thị thông minh bền vững Việt Nam giai đoạn 2018 - 2025 và định hướng đến năm 2030 theo Quyết định số 950/QĐ-TTg ngày 01/8/2018, thị trường khởi nghiệp với thành phố thông minh lại càng trở nên sôi động. Mặc dầu lĩnh vực tiềm năng này mở ra nhiều cơ hội cho các doanh nghiệp, song những rủi ro, thách thức mà họ phải



Tham gia một buổi hội thảo tại Techfest 2019

đối mặt cũng không hề ít khi Smart City đòi hỏi năng lực tích hợp tốt, khả năng đổi mới công nghệ cao và sở hữu hồ sơ an toàn bởi sử dụng nguồn vốn công từ nhà nước. Có thể nói, việc xây dựng đô thị thông minh không chỉ dành cho các tập đoàn đa quốc gia mà còn rộng mở, chia đều cho các nhà cung cấp giải pháp thông minh, trong đó có sự tham gia của các công ty khởi nghiệp, tuy nhiên, cơ hội với các doanh nghiệp này vẫn còn là một vấn đề gây tranh cãi.

Xây dựng giải pháp công nghệ cho thành phố thông minh khác gì so với các lĩnh vực khác? Theo ông Nguyễn Văn Minh Đức - CEO Công ty Cổ phần Công nghệ

Để tìm hiểu kỹ hơn về những cơ hội và thách thức trong lĩnh vực khởi nghiệp với thành phố thông minh, các start-up có thể theo dõi chương trình Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo năm 2019 - 2020 do Ban Khoa giáo, Đài THVN thực hiện, nằm trong khuôn khổ Đề án 844: “Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia đến năm 2025”.



Đà Nẵng là một trong các thành phố tiên phong trong việc xây dựng thành phố thông minh



Cuộc thi Youth Co: Lab 2019

Hakate, việc khởi nghiệp trong lĩnh vực thành phố thông minh còn khá nhiều khó khăn và thách thức do cơ hội để làm việc với chính quyền thường khó khăn hơn so với các công ty, tập đoàn lớn; vấn đề dữ liệu và truy xuất dữ liệu cần yếu tố bảo mật và an toàn hơn; hơn nữa các dự án thông minh cần nguồn vốn rất lớn để có thể nghiên cứu và phát triển doanh nghiệp...

Hekate hiện là công ty tiên phong tại TP Đà Nẵng đạt được nhiều thành quả trong việc đang phát triển các hệ thống sử dụng trí tuệ nhân tạo giúp tự động hóa các phương án trả lời tự động trong du lịch thông minh, hành chính công và y tế... Chia sẻ kinh nghiệm của mình, ông Đức cho biết, một yếu tố cần doanh nghiệp khởi nghiệp chú trọng là nguồn nhân lực. Khi tự chủ được nguồn nhân lực, gây dựng được nền văn hóa doanh nghiệp, sẽ thúc đẩy doanh nghiệp phát triển và thu hút được nhiều nguồn nhân lực khác. Về quản trị mô hình kinh doanh và kết nối với khách hàng, doanh nghiệp của ông Minh duy trì hình thức quản trị phẳng, tất cả

nhân sự đều được quản lý trên một mặt bằng, không có mô hình phân cấp như cũ. Để duy trì mô hình phẳng thì cần phải giữ vững tinh thần khởi nghiệp “nói là làm”, luôn thúc đẩy bản thân không ngừng phát triển. Trên tất cả, nỗ lực của chính bản thân doanh nghiệp là yếu tố quan trọng hàng đầu quyết định sự thành bại của một start-up.

Ông Nguyễn Tuấn Anh - TGD Grab Financial Group Việt Nam nhận định, tiềm năng của các start-up trẻ Việt Nam tham gia việc xây dựng các thành phố thông minh là rất lớn. Tuy nhiên, để quá trình này diễn ra thuận lợi thì nhiều doanh nghiệp phải cùng tham gia vào chuỗi giá trị đó. Để hướng tới mục tiêu vươn ra thị trường quốc tế, các doanh nghiệp cần có nền tảng vững chắc về vốn, nhân lực và công nghệ. Tuy vậy, ông Minh khuyên các start-up cần phải tự tin vào chính mình, bởi cơ hội được chia đều cho tất cả mọi người. Trên thực tế, lịch sử đã chứng minh, nếu không vận động tối đa sức mạnh nội lực, những công ty dù rất lớn

vẫn có thể sụp đổ nếu không kịp thích nghi và thay đổi chính mình.

Trong những năm gần đây, tận dụng những tiềm năng rộng lớn trong bối cảnh phong trào khởi nghiệp đổi mới sáng tạo đang lan tỏa mạnh mẽ tại Việt Nam, Bộ Khoa học và Công nghệ đã phát triển nhiều chương trình khuyến khích khởi nghiệp trong lĩnh vực thành phố thông minh, nổi bật là Youth Co: Lab, một dự án phối hợp với Chương trình phát triển Liên hợp quốc (UNDP Việt Nam) nhằm hỗ trợ các thanh niên năng động, tràn đầy ý tưởng sáng tạo, trong đó có cả các thanh niên đến từ vùng sâu vùng xa, cộng đồng người khuyết tật, dân tộc thiểu số, thanh niên nhiễm HIV... cùng thực hiện mục tiêu phát triển bền vững. Đến với dự án này, các thành viên sẽ được tham gia nhiều hoạt động thúc đẩy khởi nghiệp như: được đào tạo, tư vấn, tham gia Ngày hội đổi mới sáng tạo Quốc gia Techfest để tìm kiếm cơ hội và kết nối với các nhà đầu tư.

DIỆP CHI

Trăm năm trồng người **ĐỂ MỌI EM NHỎ ĐỀU ĐƯỢC TỚI TRƯỜNG**

LÊN SÓNG VÀO THỜI GIAN TỐI TRÊN KÊNH VTV8, TRĂM NĂM TRỒNG NGƯỜI LÀ CHƯƠNG TRÌNH MANG Ý NGHĨA XÃ HỘI, TRUYỀN CẢM HỨNG SỐNG, TẠO ĐỘNG LỰC CHO CÁC EM NHỎ Ở ĐỘ TUỔI ĐẾN TRƯỜNG TRONG KHU VỰC MIỀN TRUNG - TÂY NGUYÊN. CHIA SẺ CỦA BTV QUANG MINH, TÁC GIẢ CỦA CHƯƠNG TRÌNH SẼ GIÚP ĐỘC GIẢ HIỂU HƠN VỀ HOẠT ĐỘNG ĐẦY Ý NGHĨA NÀY.



Chi hình CT Trăm năm trồng người



BTV Quang Minh cùng các em nhỏ

◆ **Ý tưởng của chương trình Trăm năm trồng người đã được hình thành như thế nào, thưa anh?**

Ý tưởng của chương trình bắt nguồn từ lòng hảo tâm của một một mạnh thường quân ở Tuy Hoà, Phú Yên muốn được giúp đỡ các em bé có hoàn cảnh khó khăn. Khi nghe anh ấy trao đổi về ý nguyện của mình, tôi đã viết format truyền hình với tên gọi *Trăm năm trồng người*. Để hiện thực hoá mục tiêu này, chúng tôi đã tư vấn cho doanh nghiệp thành lập quỹ mang tên *Trăm năm trồng người* giúp đỡ các em nhỏ trên địa bàn miền Trung – Tây Nguyên được tiếp tục tới trường. Mỗi em được chương trình lựa chọn sẽ được hỗ trợ khoản học bổng 50 triệu đồng. Con em những hộ nghèo có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn đã được nhà nước miễn học phí, nên số tiền đó sẽ được dùng để mua sách vở, đồng phục,

đồ dùng học tập. Số tiền này chúng tôi cũng không trao trực tiếp cho gia đình mà sẽ gửi qua ngân hàng, sau đó ngân hàng sẽ thay mặt cho quỹ làm việc với nhà trường hoặc phòng giáo dục của các huyện để trao học bổng từng năm cho các con. Ước tính, số tiền sẽ hỗ trợ để các con theo học ít nhất hết lớp 9, nếu mai này chương trình kéo dài hơn chúng tôi sẽ rà soát và tiếp tục hỗ trợ để các con theo học hết cấp 3 và vào đại học.

Trong chương trình *Trăm năm trồng người*, ngoài việc tái hiện câu chuyện của nhân vật, sản xuất các phóng sự về cuộc sống của các nhân vật, chúng tôi cũng sẽ mời một người thành công đến để truyền cảm hứng học tập, cảm hứng sống, nghị lực vượt qua những khó khăn trong cuộc sống. Trong mỗi câu chuyện, chắc chắn khán giả sẽ tìm thấy chính mình để đồng cảm, chia sẻ.

◆ **Với một format hấp dẫn, đầy tính nhân văn như vậy, chắc chắn Trăm năm trồng người sẽ có sức lan tỏa, không chỉ truyền cảm hứng cho các em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn mà còn có thể thu hút thêm rất nhiều mạnh thường quân cùng chung tay giúp sức?**

Dù mới lên sóng nhưng hiệu ứng của chương trình cũng đáng để kì vọng. Chỉ mới thành lập nhưng quỹ *Trăm năm trồng người* cũng đã có vài tỉ đồng và con số này vẫn đang liên tục gia tăng. Tôi và ekip vẫn đang tiếp tục hoàn thành 10 số đầu tiên của chương trình. Khi chương trình chưa lên sóng, tôi có hé lộ một chút thông tin lên trang cá nhân thì ngay lập tức đã có nhiều người nhắn tin cho tôi mong muốn được đóng góp. Lúc đó tôi từ chối nhận vì mong muốn khi chương trình lên sóng, đồng nghĩa với việc làm truyền thông một cách chính thống thì tất cả các khoản tiền dù to,



Cảnh trong CT Trăm năm trồng người



dù nhỏ đều sẽ được chuyển vào quỹ với một mục đích duy nhất là trao học bổng cho các con.

◆ Khu vực miền Trung - Tây Nguyên là nơi tập trung rất nhiều những hoàn cảnh khó khăn, vậy chương trình có tiêu chí gì để lựa chọn nhân vật?

Như tôi đã chia sẻ, trong chương trình này chúng tôi sẽ lựa chọn những em bé có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn để giúp đỡ và khuyến khích các em đến trường. Tất nhiên nếu học giỏi thì quá tốt, còn không thì chỉ cần nghèo là chương trình sẽ giúp. Chẳng hạn như mới đây chúng tôi có gặp một em bé ở huyện Tuy An tỉnh Phú Yên bị bệnh xương thủy tinh. Khi tôi hỏi, con có muốn đi học không, bé trả lời ngay là “Không, vì con mệt lắm, con viết bị mỗi tay không viết kịp bài”. Đây là chia sẻ rất thật của một đứa bé, vì không theo kịp các bạn nên cảm thấy xấu hổ và không muốn đi học nữa. Đến khi tôi hỏi tiếp là, nếu bây giờ bố mẹ có tiền chữa bệnh cho con, con không còn mệt nữa thì con có muốn đi học không. Lúc đó bé lại nói rằng, nếu không bệnh nữa thì con rất muốn đến trường vì đến trường có các bạn vui hơn ở nhà. Trong đợt đầu tiên này chúng tôi sẽ lựa chọn những em bé có mong muốn đến trường nhưng vì hoàn cảnh quá khó khăn đang cản trở bước chân của các con.

◆ Càng đi nhiều, biết nhiều các hoàn cảnh khó khăn thì lại càng muốn làm được nhiều hơn, có thể giúp đỡ được thêm nhiều người hơn nữa. Điều này có đúng với tâm trạng của anh khi bắt tay vào thực hiện chương trình Trăm năm trồng người?

Khi đi làm chương trình, tôi cảm thấy có nhiều sự rung cảm, thậm chí rất xúc động khi lắng nghe câu chuyện của các con. Rất nhiều gia đình vô cùng khó khăn, kiếm tiền để sống qua ngày cũng khó chứ chưa nói đến việc cho các con đi học. Rồi có những bé nhà cách xa trường đến 20km mà không có phương tiện để đi lại nên chúng tôi đã nảy ra ý định tặng các con xe đạp để tới trường. Quả thật là chỉ khi đi vào thực tế mới thấy hết được những hoàn cảnh khó khăn mà trước đó mình không thể hình dung ra được. Chúng tôi, những người thực hiện chương trình chỉ đang làm công tác lan toả yêu thương trên phương tiện truyền thông là kênh sóng của Đài Truyền hình Việt Nam. Khi khán giả xem chương trình, cảm thấy đồng cảm, mỗi người có thể trích ra một số tiền dù nhỏ thôi, nhưng nếu nhiều người cùng chung tay thì chúng ta có thể giúp đỡ được thêm những hoàn cảnh khó khăn, tạo điều kiện cho nhiều em nhỏ được đến trường.

◆ Hơn một năm chuyển công tác vào VTV Đà Nẵng, làm việc ở môi trường mới nhiều khó khăn, thách thức hơn, anh cảm thấy mình đã thay đổi thế nào?

Tôi được giao nhiệm vụ vào VTV8 để cùng các đồng nghiệp ở Đà Nẵng, Huế, Phú Yên tạo dựng ekip, sản xuất những chương trình chất lượng cao. Bên cạnh đó là tìm đề tài cho dự án VTV Đặc biệt. Khi làm ở VTV3 hay VTV6, ekip quen thuộc, mọi người rất hiểu nhau nên mọi thứ dễ dàng hơn rất nhiều. Vào đây, mình phải suy nghĩ, cẩn trọng hơn để không ảnh hưởng đến nguồn thu, không ảnh hưởng

đến ngân sách của đơn vị. Tôi đã và đang cố gắng tạo dựng một môi trường làm việc tốt có tính cạnh tranh cao để mỗi cá nhân cảm nhận được mình đang nằm trong guồng quay chung của VTV.

◆ Anh nhìn nhận thế nào về tiềm năng phát triển của VTV8?

VTV8 nằm trong khu vực có cảnh quan thiên nhiên đẹp nhất Việt Nam nên rất lí tưởng để sản xuất các chương trình truyền hình. Người dân khu vực này cũng chưa có điều kiện để xem các chương trình giải trí trên nền tảng số như Internet hay điện thoại di động nên chiếc ti vi vẫn là phương tiện gắn bó với họ nhiều nhất. Dù nghèo đến mấy mỗi gia đình vẫn có 1 chiếc ti vi xinh xinh ở trong nhà. Đó là những tiềm năng mà kênh có thể khai thác được. Tuy nhiên, VTV8 lại đang thiếu mảng giải trí đặc thù phục vụ thị hiếu và văn hoá của người dân miền Trung.

◆ Cuộc sống của anh có nhiều thay đổi khi xa gia đình, sống một mình tại Đà Nẵng?

Ngay từ khi còn là sinh viên tôi đã quen với cuộc sống tự lập, xa gia đình rồi nên việc sống một mình không có gì khó khăn cả. Đi làm về tự nấu ăn, một tuần đi siêu thị một lần. Mỗi ngày tôi vẫn tranh thủ một tiếng đồng hồ để tập thể thao. Vì công việc ở đây không quá bận rộn như ngoài Hà Nội nên thời gian còn lại sẽ nghiền ngẫm để viết ra những format mới, hoặc tìm đề tài cho dự án VTV Đặc biệt.

Xin cảm ơn anh!

THU TRANG (Thực hiện)

Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp NHỮNG CÂU CHUYỆN XÚC ĐỘNG VỀ TÌNH CHA



Ekip sản xuất ghi hình ngoại cảnh



BTV Ngọc Liên và nhân vật Sùng Thị Sùng

◆ Là người tổ chức sản xuất, viết kịch bản và trực tiếp tham gia sản xuất chương trình Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp (CSVTD) 2020, Ngọc Liên có thể bật mí đôi chút về chủ đề Nơi ấy có cha mà ekip đã lựa chọn?

Gala CSVTD được VTV4 sản xuất mỗi năm một số với chủ đề khác nhau, qua đó gửi gắm thông điệp Cuộc sống vẫn luôn tươi đẹp, dù phải đối mặt với muôn vàn khó khăn. Năm nay, ekip quyết định lựa chọn tình cha con làm sợi dây xuyên suốt, xuyên chuỗi tất cả các câu chuyện trong Gala CSVTD. Tình cảm cha mẹ - con cái là điều thiêng liêng nhưng rất dễ bị giản dị mà chúng ta có thể bắt gặp từ những hành động rất nhỏ trong cuộc sống hàng ngày. Nhưng có lẽ vì thế mà nó dễ bị bỏ qua, hay bị che khuất bởi nhịp sống bận rộn, gấp gáp. Bởi vậy, chúng tôi hi

LÀ CHƯƠNG TRÌNH THƯỜNG NIÊN DO BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI THỰC HIỆN LÊN SÓNG DỊP TẾT DƯƠNG LỊCH VÀ TẾT NGUYÊN ĐÁN TRÊN KÊNH VTV4, GALA CUỘC SỐNG VẪN TƯƠI ĐẸP LUÔN MANG ĐẾN NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐỘC ĐÁO CÙNG VỚI THÔNG ĐIỆP NHÂN VĂN. BTV NGỌC LIÊN CHIA SẺ VỀ CHỦ ĐỀ VÀ NHỮNG NHÂN VẬT SẼ XUẤT HIỆN TRONG GALA NĂM NAY.

vọng rằng, thông qua hình ảnh người cha hay người con trong chương trình, mỗi khán giả đều có thể thấy đâu đó bóng dáng của mình và người thân, từ đó cảm nhận rõ hơn và trân trọng hơn tình yêu thương cha mẹ - con cái mà chúng ta đang có, đồng thời có thể lấy đó làm động lực trong cuộc sống.

◆ CSVTD luôn mang đến cho khán giả những câu chuyện hết sức nhân văn chứa đựng thông điệp: Dù khó khăn ra sao thì cuộc sống vẫn rất tươi đẹp. Câu chuyện về người

cha đã đem đến cho ekip sản xuất những ấn tượng mạnh ra sao?

Chương trình năm nay đem đến cho khán giả 4 câu chuyện. Đó đều là những câu chuyện rất cảm động dù tình yêu thương dành cho con của những người cha ấy được thể hiện theo cách khác nhau. Họ đã để lại cho chúng tôi nhiều cảm xúc và chiêm nghiệm riêng.

Với Sùng A Đình, người cha cứu con bị bán sang Trung Quốc, đó là sự dũng cảm và quyết liệt, thương con nhưng rất kiệm lời và ít thể hiện. Do nhẹ dạ cả tin,



Giao lưu với người cha giải cứu con gái từ tội phạm buôn người



Trò chuyện với ông Takahashi - người cha đến từ Nhật Bản

con gái anh gặp gỡ người quen qua mạng nên bị lừa bán sang Trung Quốc. Anh đã tìm mọi cách để liên hệ với biên phòng tỉnh Lào Cai và các cơ quan liên quan để giải cứu con. Anh cùng lực lượng biên phòng vây bắt 2 kẻ đã bắt cóc con gái mình tại khu vực gần cửa khẩu Nà Lốc, Lào Cai.

Người cha của “hơn 100 đứa con” - ông Đinh Minh Nhật, vốn là một tu sĩ, ở xã Ea-H’lốp, huyện Chư Sê, tỉnh Gia Lai có tình thương vô bờ và nghị lực phi thường chăm sóc hơn 100 đứa trẻ không cùng dòng máu với mình. Mỗi đứa trẻ đến với ông lại là câu chuyện trớ trêu của số phận, câu chuyện nào cũng dẫm nước mắt, có em bị bỏ nằm lạnh lẽo ngoài rừng cao su, có em nằm ở bãi rác... Giờ đây, sức khỏe yếu, ông vẫn đi làm thuê để có tiền nuôi các con.

Người cha có con tự kỉ đã hi sinh cả sự nghiệp và hoài bão của mình để toàn tâm toàn ý nghiên cứu tư liệu tập luyện và đồng hành với con, giúp con hòa nhập cuộc sống. Còn người cha đến từ Nhật Bản thực hiện di nguyện của người con gái không may sớm qua đời của mình, qua đó góp phần kết nối rất nhiều thế hệ bạn trẻ Nhật Bản và Việt Nam trong một sứ mệnh chia sẻ với trẻ em ở những vùng khó khăn.

◆ **Các nhân vật ở cả miền núi phía Bắc, Tây Nguyên và Nhật Bản như vậy, hẳn việc tổ chức sản xuất mất rất nhiều công sức?**

Trong số 4 câu chuyện, phải nói rằng khó khăn để tìm kiếm nhất chính là trường hợp cha cứu con bị bán sang bên kia biên giới. Bởi một điều rất dễ lí giải và cảm thông là phần lớn các nạn nhân bị buôn bán đã phải chịu quá nhiều tổn thương và đau khổ nên họ và người thân không muốn nhắc lại quãng thời gian đó, cũng không muốn ai biết thêm chuyện buồn của mình nữa. Chúng tôi đã từng tiếp cận với một số trường hợp để thuyết phục, có người đã đồng ý nhưng sau cùng lại đổi ý không muốn tham gia. Đến khi gặp bố con anh Sùng A Dinh, có lẽ một phần do cô con gái của anh mặc dù bị lừa bán sang Trung Quốc nhưng đã may mắn không phải chịu nhiều tổn thương và trở về an toàn, trọn vẹn nên cha con anh cũng có phần cởi mở hơn.

Nói vậy không có nghĩa là các nhân vật khác thì dễ dàng. Bởi giống như nhiều bậc cha mẹ khác, bốn người cha trong các câu chuyện của chương trình đều quan niệm rằng, những gì họ đã làm cho con, vì con là điều rất tự nhiên, như lẽ tất yếu của mỗi người làm cha mẹ. Do đó, họ đều không muốn nói nhiều về bản thân. Chỉ đến khi ekip thuyết phục được họ bằng ý nghĩa của chương trình, rằng điều đó sẽ có thể mang lại động lực cho rất nhiều bậc cha mẹ ở hoàn cảnh của họ nói riêng và lan tỏa năng lượng tích cực đến khán giả nói chung để đối diện, vượt qua những khó khăn trong cuộc sống thì họ mới sẵn sàng chia sẻ câu chuyện của mình.

Đến đây cũng chưa phải đã hết khó khăn. Ví như trường hợp của người cha đến từ Nhật Bản. Vì những biến cố trong gia đình nên người cha không còn giữ được bất kì kỉ vật nào liên quan đến con gái, trong khi câu chuyện đã xảy ra tròn 25 năm. Chúng tôi đã phải rất vất vả trong việc tìm kiếm tư liệu từ bạn bè, giáo sư và những người liên quan đến cô ấy. Rất may là ngôn ngữ không phải là một rào cản ở đây vì ekip có phóng viên rất giỏi tiếng Nhật.

◆ **Buổi ghi hình ở trên trường quay đã diễn ra như thế nào, chắc hẳn đã rất xúc động...?**

Vâng, trước buổi ghi hình cả ekip đã rất hồi hộp. Có thể do cá tính riêng và một phần do người Mông không hay thể hiện tình cảm ra ngoài nên cha con anh Dinh đều khá kiệm lời. Ông Takahashi - người cha đến từ Nhật Bản cũng vậy, do người Nhật cũng rất hạn chế thể hiện cảm xúc nơi đông người. Chúng tôi đã xây dựng một số bất ngờ nho nhỏ tại trường quay là để nhân vật gặp gỡ với những người mà họ có thể không ngờ tới. Rất mừng là mọi chuyện diễn ra như dự kiến. Đã có nước mắt và cả những nụ cười. Có những giây phút không chỉ nhân vật rơi nước mắt mà cả MC của chương trình cũng phải cố gắng để kiềm chế cảm xúc.

Cảm ơn Ngọc Liên!

NGỌC MAI (Thực hiện)

Đạo diễn Lưu Ngọc Ánh QUẢ NGỌT SAU NHỮNG ĐAM MÊ

TRONG LIÊN HOAN PHIM VIỆT NAM LẦN THỨ XXI PHIM KHOA HỌC CUỘC CHIẾN CHỐNG ĐẠI DỊCH SARS CỦA ĐẠO DIỄN LƯU NGỌC ÁNH - BAN KHOA GIÁO ĐÀI THVN ĐÃ ĐOẠT GIẢI BÔNG SEN BẠC (KHÔNG CÓ BÔNG SEN VÀNG). ĐÂY LÀ PHẦN THƯỞNG XỨNG ĐÁNG, LÀ QUẢ NGỌT CHO NGƯỜI ĐẠO DIỄN ĐÃ DÀNH RẤT NHIỀU TÂM HUYẾT, ĐAM MÊ CHO THỂ LOẠI PHIM TÀI LIỆU, PHIM KHOA HỌC.

◆ **Trước hết, xin được chúc mừng anh và ekip vừa giành được Bông sen Bạc. Khi gửi tác phẩm dự thi, anh có nghĩ rằng tác phẩm sẽ đoạt giải thưởng cao như vậy?**

Thực ra, đây là bộ phim được tổng hợp từ 3 tập phim trong series Khám phá về chủ đề Y học đã được phát sóng trên VTV2. Những tập phim này được Lãnh đạo Ban Khoa giáo đánh giá là có chất lượng tốt, cách kể chuyện hấp dẫn và thể hiện phong cách khá mới lạ nên đã đề xuất tham dự Liên hoan phim. Tôi chưa có nhiều cơ hội tham dự Liên hoan phim, và xin nhắc lại đây là chương trình phát sóng thông thường của Ban Khoa giáo, cho nên cũng rất hi vọng mình sẽ đạt giải thưởng. Bông sen Bạc, tôi nghĩ rất xứng đáng!

Bộ phim đã tái hiện lại chặng đường khốc liệt nhưng đầy kiêu hãnh, thành công của các nhân viên y tế Việt Nam trong chiến dịch chống lại đại dịch SARS. Tại sao rất lâu sau đại dịch anh lại có ý tưởng thực hiện bộ phim này?

Đầu tiên, xin được cảm ơn Lãnh đạo Ban đã tin tưởng đồng ý cho tôi thể hiện một đề tài xem là cũ mà anh em trong nghề thường gọi vui là đề tài “khai quật”! Phim tài liệu, phim khoa học là thể loại mà tôi đam mê. Với phim SARS tôi muốn thử thách mình với một đề tài tưởng chừng như đã cũ nhưng làm sao để kể câu chuyện đó mà khán giả vẫn cảm thấy mới, xúc động. Qua bộ phim này, tôi đã chứng minh được thành công với

thử thách đó. Tác phẩm truyền hình mà tôi theo đuổi là những series phim hay những tập phim có tuổi đời lâu dài, có thể hiểu nôm na là sẽ phát sóng được nhiều năm. Khi làm phim này, tôi có một tâm nguyện, bộ phim chính là lời tri ân gửi tới những nhân viên y tế, bác sĩ đã mất, những người quả cảm, không ngại hi sinh chính mạng sống của mình để cứu chữa bệnh nhân và kiểm soát ngăn ngừa sự bùng phát lây lan của dịch bệnh.

◆ **Phim đã có rất nhiều hình ảnh phục dựng để tái hiện lại những sự việc đã xảy ra, chắc hẳn việc nhờ các bác sĩ “diễn” lại không hề đơn giản, anh chia sẻ đôi chút về những kỉ niệm của quá trình làm phim?**



Chỉ đạo ghi hình series phim về các công trình thủy điện



Đạo diễn Lưu Ngọc Ánh trong một cảnh dẫn hiện trường



Đạo diễn trò chuyện cùng nhân vật trong phim Phật pháp nhập thế

mắm cả đêm khi quay các pho tượng cổ tại chùa Dầu, chùa Bái Đính cổ... với tâm thành kính. Có lẽ đó cũng chính là niềm đam mê của tôi.



Sự công phu trong quá trình làm phim về đại dịch Sars

◆ **Theo anh, cái khó của đạo diễn phim tài liệu khoa học là gì?**

Cái khó của đạo diễn phim tài liệu khoa học là kể một câu chuyện khoa học phải hấp dẫn, phải đầy đủ hàm lượng khoa học để thấy được sự nghiên cứu dày công trong phim nhưng lại phải thật dễ hiểu cho khán giả ở khá nhiều trình độ kiến thức khác nhau. Điều này phim nước ngoài của các kênh truyền hình nổi tiếng làm rất tốt. Trong một chừng mực nào đó, đạo diễn, thậm chí là quay phim thể loại phim tài liệu khoa học sẽ trở thành nhà khoa học, họ sẽ là người phiên dịch thứ ngôn ngữ khoa học chuyên sâu trở thành câu chuyện dung dị với khán giả yêu phim tài liệu khoa học.

◆ **Dự án phim mà anh sẽ triển khai sắp tới đây là gì?**

Tôi có nhiều dự án dự định triển khai, một trong số đó có thể sẽ là series Khám phá về Y học tiếp nối series về SARS. Đại diện cho ekip sản xuất Khám phá, tôi muốn nhắn gửi tới khán giả, đó là chúng tôi sẽ cố gắng hết mình để có được những tập phim tài liệu, khoa học hấp dẫn trên VTV.

THAO GIANG (Thực hiện)

Đúng là câu chuyện phục dựng không hề đơn giản vì sự việc đã diễn ra từ gần 20 năm. Tuy nhiên, việc thuyết phục các bác sĩ, lãnh đạo bệnh viện Việt Pháp cũng như Bệnh viện Nhiệt đới Trung ương (trước đây là Viện Y học lâm sàng các bệnh nhiệt đới - Bệnh viện Bạch Mai) còn khó hơn nhiều. Rất nhiều lần tôi gặp gỡ những người liên quan đến đại dịch SARS tại các bệnh viện đó, (có người đã về hưu) để trò chuyện, tìm hiểu những góc cạnh, chi tiết đắt của câu chuyện mà ít hoặc thậm chí chưa báo chí, phim ảnh nào đề cập tới. Sau đó xâu chuỗi các thông tin và kể câu chuyện mình muốn tái hiện lại. Rất cảm ơn các bác sĩ, những nhân viên y tế, bệnh nhân SARS và Lãnh đạo các bệnh viện liên quan đã tin tưởng và cho chúng tôi cơ hội thể hiện. Đặc biệt là quay phim và biên tập hậu kỳ Ban Khoa giáo, những thành viên trong ekip chúng tôi thực sự rất hiểu ý đồ của đạo diễn để cùng phối hợp thể hiện bộ phim một cách hoàn chỉnh với một phong cách được xem là khá mới lạ tại Việt Nam.

◆ **Niềm đam mê làm phim tài liệu khoa học đã đến với anh như thế nào?**

Trước khi sản xuất phim, tôi có thời gian vài năm khai thác các chương trình

PTL, phim khoa học mua bản quyền nước ngoài của những kênh truyền hình nổi tiếng trên thế giới như: Discovery, National Geographical Chanel..., đây cũng là thể loại góp phần tạo nên đặc thù của kênh VTV2. Tôi đã mê thể loại phim khoa học từ khi nào cũng không biết nữa. Khi chuyển sang sản xuất phim, tôi bắt tay vào lựa chọn đề tài cho series Khám phá Làng nghề truyền thống - kể về câu chuyện của từng vật dụng thân thiết với đời sống người Việt được làm nên như thế nào. Tôi luôn muốn phải có phong cách riêng trong phim của mình, đó là chất văn hóa truyền thống chỉ có ở Việt Nam. Vậy là tôi đã thành công với series Khám phá đầu tiên.

Những series tiếp theo sẽ có tầm cỡ lớn dần như: Các công trình thủy điện, Các công trình giao thông rồi sau đó là những series phim về Phật giáo (Phật giáo nhập thế) và gần đây là lĩnh vực Y học (Phim Cuộc chiến chống đại dịch SARS) dưới góc nhìn của phim tài liệu, phim khoa học. Với tôi, nghiên cứu sâu vào một đề tài nào đó, tôi lại bị cuốn hút với nó. Như khi làm series về Phật giáo nhập thế, tôi và anh em quay phim đã mò

Đạo diễn Lưu Ngọc Ánh đã là tên tuổi quen thuộc của các khán giả yêu thích chương trình Khám phá trên sóng VTV2. Anh vừa là người dẫn chuyện đưa người xem đến với rất nhiều đề tài độc đáo như series phim Khám phá các công trình thủy điện, các công trình giao thông tầm cỡ của Việt Nam. Rồi chuyển sang một đề tài có thể xem là khá khác biệt như series phim Phật giáo nhập thế, Bí ẩn những bức phù điêu đá... vừa trực tiếp làm đạo diễn các series phim này.

“Điểm sáng” trong CÁC PHIM ĐỀ TÀI GIA ĐÌNH

TRONG CÁC PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM GẦN ĐÂY, KHÁC VỚI HÌNH ẢNH CỦA MẸ CHỒNG HAY BÀ NỘI CHỒNG THƯỜNG KHẮT KHE, KHÓ TÍNH, NHỮNG ÔNG BỐ CHỒNG LẠI LÀ CHỖ DỰA VÀ SỰ ĐỘNG VIÊN TINH THẦN LỚN CHO CÁC NÀNG DÂU.



Bên cạnh bà nội khó tính (NSUT Minh Vương) là ông bố chồng tâm lý (NSUT Trọng Trinh) trong phim Nàng dâu Order

Trong nhiều bộ phim truyền hình gần đây, trái ngược với hình ảnh ghê gớm của các bà mẹ chồng là những ông bố chồng luôn tử tế, tốt bụng. Khi xây dựng hình ảnh nhân vật theo xu hướng đó khiến các ông bố màn ảnh nhận được vô số lời khen. Điềm đạm, lắng nghe và chia sẻ với các thành viên trong gia đình, cảm thông, bảo vệ con dâu và xoa dịu các mối căng thẳng là điều mà ông Quang (NSND Mạnh Cường đóng) trong *Cả một đời ân oán* (phát sóng 2018), ông Lâm (NSUT Hoàng Hải) trong *Ngược chiều nước mắt* và ông Phương (NSUT Trần Đức) trong *Sống chung với mẹ chồng...* gây ấn tượng với khán giả. Các cô con dâu trong phim phải chịu cái nhìn khắt khe, khó chịu bao nhiêu của



Ông Quang, bố chồng tâm lý và chu đáo trong phim Cả một đời ân oán

mẹ chồng thì lại nhận được sự thông cảm, chia sẻ bấy nhiêu của bố chồng. Vì thế, họ đều rất mực quý trọng bố chồng. Không ít lần, các ông bố chồng đã “lựa lời” với các bà vợ về việc thay đổi cách cư xử với con dâu.

Đầu năm 2019, trong phim *Nàng dâu Order*, nếu bà nội (NSUT Minh Vương) luôn có thái độ ác cảm dành cho cháu

dâu - nhà văn Lam Lam (Lan Phương), thì khán giả lại cảm thấy mừng thay cho nhân vật này khi bù lại có bố chồng (NSUT Trọng Trinh) vô cùng tâm lý. Ngay từ khi xuất hiện, ông Phú luôn là người đỡ lời con dâu, giải tỏa khúc mắc của bà nội chồng. Không những thế, ông đã “giải vây” cho con dâu trong nhiều tình huống khó trước bà nội khó tính. Đặc biệt, ông Phú còn là người luôn khuyên bảo, hàn gắn, ủng hộ cho mối quan hệ giữa con trai và con dâu. Không ít lần chứng kiến cảnh bà nội khó chịu trước sự lười nhác, vụng về của Hoàng Yến nhưng ông Phú (NSUT Trọng Trinh)



Bố chồng Luật (NSND Hoàng Dũng) và con dâu Thư (Bảo Thanh) trong phim Về nhà đi con

chẳng hề tỏ ra buồn phiền, kêu ca hay than trách gì mà luôn tìm cách nói khéo, nói đỡ cho cô.

Trong phim *Về nhà đi con*, ông Luật (NSND Hoàng Dũng) một ông bố kinh doanh thành đạt nhưng luôn đau đầu vì cậu con trai ăn chơi cũng trở thành ông bố chồng ấn tượng của màn ảnh. Cách đối xử với con dâu của ông rất khác so với các bố chồng khác trên màn ảnh. Ông Luật coi Thu (Bảo Thanh) như con gái. Dù nghiêm khắc nhưng cách ông đối xử với Thu lại vô cùng hợp lí, hợp



Bố chồng bí ẩn là nguyên nhân đổ vỡ hôn nhân của San và Dũng trong phim Hoa hồng trên ngực trái



Ông Phương là bố chồng trong phim Sống chung với mẹ chồng

tình. Vì thế, khi Vũ (Quốc Trường) làm Thu có bầu, ông luôn cảm thấy có lỗi với người bạn thân nên đã một mực bắt Vũ phải chịu trách nhiệm với hành động của mình. Khi Thu mới về nhà chồng, ông luôn hết lòng yêu quý cô. Biết con dâu vụng nhưng ông lại luôn ghi nhận những mặt tốt của cô. Ông Luật luôn cố gắng đối xử công bằng, khi Vũ sai thì ông nhắc nhở, khi Thu sai ông cũng nhắc nhở một cách tinh tế hoặc nhờ vợ.

Gần đây, phim *Hoa hồng trên ngực trái* - bộ phim Việt đang “gây bão” trên kênh VTV3 - đã xây dựng hình ảnh mẹ chồng ghê gớm - bà Kim (NSUT Thanh Quý đóng) luôn tìm đủ mọi cách để hãm hại cô con dâu tên Sam. Nguyên nhân của sự ghét bỏ đó được cho là do bố chồng có tình cảm đặc biệt với con dâu, nên bà tìm mọi cách chia rẽ tình cảm, sự gắn kết, ràng buộc của con trai với con dâu, dẫn đến họ phải li hôn. Nhiều khán giả xem phim tỏ ra ức chế cho rằng, bộ phim đã xây dựng hình ảnh bà mẹ ghê

phim *Hoa hồng trên ngực trái*, trong 20 tập đầu tuy chưa lần nào chính thức xuất hiện trên bộ phim nhưng theo như lời kể của San và Dũng thì khi còn sống ông rất yêu quý con dâu. Khoảng thời gian mà ông còn sống cũng là khoảng thời gian yên bình, hạnh phúc nhất của vợ chồng Dũng - San. Tình thương và mối quan hệ tốt đẹp giữa bố chồng và cô con dâu được cho là chìa khóa mở ra những khúc mắc lí giải: Lí do tại sao bà Kim lại ghét San đến thế? Sau nhiều tập phim, nút mở quan trọng khiến nhiều người “thờ phào” trong tình huống này là vì ông bố chồng này vốn từng có tình cảm với mẹ của San. Hành động quý mến San, ôm hôn bức ảnh rất giống San của ông khiến mẹ Dũng hiểu lầm. Cách giải quyết này của ekip làm phim không chỉ làm dịu dư luận mà còn giữ hình ảnh ông bố chồng trên màn ảnh vẫn đẹp.

Rõ ràng, cùng là người sinh thành, nuôi dưỡng, yêu thương con trai nhưng

gớm hơn cả bà Phương (phim *Sống chung với mẹ chồng*). Nhân vật bố của Dũng (Hong Quang), tức bố chồng của San trong

các bố chồng lại có cách ứng xử khác với những bà mẹ chồng. Đó là một thực tế xảy ra trong đời sống của xã hội Việt Nam. Tuy nhiên, trong các bộ phim, dường như biên kịch, đạo diễn cũng có phần ưu ái các ông bố chồng hơn. Họ không chỉ yêu thương, quan tâm cho con dâu như con đẻ của mình và luôn có những cách xử lí hợp lí, hợp tình. Họ còn là người đứng giữa cuộc chiến của mẹ chồng, con trai và nàng dâu. Cũng có những khán giả cho rằng, xây dựng hình tượng bố chồng theo cách đó đã tiếp thêm động lực cho các cô gái chuẩn bị lên xe hoa.

Hình ảnh những bố chồng trong các phim truyền hình Việt mang đến nhiều tình cảm ám áp, gần gũi. Trong gia đình, người đàn ông có tiếng nói rất lớn đối với vợ và con cái. Bằng tình yêu thương, sự cảm thông và bằng nhiều cách xử lí vừa cứng, vừa mềm với con dâu, họ đã cân bằng hạnh phúc của gia đình. Đó cũng chính là dụng ý của những người làm phim truyền hình, luôn cần có những “điểm sáng” trong các phim về đề tài gia đình, bởi điều đó cũng phù hợp với đạo lí, truyền thống của người Việt.

TUỆ QUÂN

Karen Nguyễn

KHI “ÁC NỮ” MUỐN LÀM “ĐẢ NỮ”



LÀNG NHẠC VIỆT HIỆN KHÔNG CHỈ BỊ CUỐN VÀO CUỘC CHẠY ĐUA THỨ HẠNG CAO VỀ LƯỢNG XEM (VIEW) TRÊN KÊNH YOUTUBE, CÁC KÊNH NGHE NHẠC TRỰC TUYẾN MÀ CÒN LÊN CƠN SỐT VỚI NHỮNG MV CÓ THỜI LƯỢNG, NỘI DUNG ĐƯỢC ĐẦU TƯ NHƯ NHỮNG PHIM NGẮN KHÁ HOÀN CHỈNH. TỪ ĐÂY, NHIỀU GƯƠNG MẶT TIỀM NĂNG ĐÃ ĐƯỢC PHÁT HIỆN. KAREN NGUYỄN LÀ MỘT TRONG SỐ ĐÓ KHI GÂY ẤN TƯỢNG MẠNH VỚI VAI HÂN - “NGƯỜI THỨ BA” LẮM THỦ ĐOẠN TRONG CHUỖI MV ĐÃ ĐI TỚI PHẦN 3 CỦA HƯƠNG GIANG.

◆ *Loạt MV tình tay ba nổi đình đám của Hương Giang có thể xem là hiện tượng đặc biệt của nhạc trẻ Việt thời gian gần đây. Với Karen, cuộc sống, định hướng phát triển của chị có bị đảo lộn nhiều khi gắn bó với hình ảnh phản diện của chòm MV này?*

Thay đổi là điều chắc chắn rồi vì MV nào trong câu chuyện dài kì ấy đều thu hút được số lượng người xem quá lớn. Tôi thấy vui vì vai Hân được nhiều người chú ý đến vậy, thậm chí còn yêu mến, tìm thấy nhiều điểm thú vị ở nhân vật này. Dĩ nhiên, việc khán giả đã quen gương mặt của mình gắn với hình tượng “ác nữ” chắc chắn sẽ mang đến một vài khó khăn cho những vai diễn sau này.

Nhưng tôi quan niệm, là diễn viên thì phải thể hiện được tất cả các loại vai và phải làm sao để thuyết phục khán giả tin vào nhân vật của mình, tin vào những cảm xúc mà nhân vật thể hiện cho dù có đáng ghét chẳng nữa.

◆ *Quan điểm riêng của chị về hiện tượng “người thứ ba” đang rất ồn ào trên các bộ phim truyền hình ăn khách thời gian qua như: Về nhà đi con, Hoa hồng trên ngực trái... hay trong các sản phẩm âm nhạc?*

Phim ảnh là tấm gương phản ánh cuộc sống. Ngoài đời, chuyện người thứ ba không có gì mới lạ, cũng đã bao lần gây xôn xao nhưng có lẽ thời điểm hiện nay, mạng xã hội đã góp phần tạo hiệu

ứng bùng nổ, khiến mọi người quan tâm nhiều hơn trước. Cá nhân tôi nghĩ đó là một đề tài hay, tuy đã được khai thác khá nhiều nhưng dưới nhiều góc độ khác nhau nên sức hút với khán giả vẫn còn rất lớn. Và có lẽ, không chỉ tôi mà rất nhiều khán giả nhận thấy rằng, sau cùng, người thứ ba đều không có kết thúc tốt đẹp.

◆ *Đã có một số gương mặt bước ra từ các MV ca nhạc để có một sự nghiệp nghệ thuật phong phú, nổi bật hơn, cụ thể như Mai Tài Phến, còn với Karen, chị có nghĩ mình hơi thiếu sự quyết liệt để tranh thủ cơ hội?*

Tôi luôn tâm niệm là vạn sự tùy duyên. Cơ hội sẽ đến cho người luôn cố



Karen Nguyễn tham gia Quý ông Đại chiến



Karen Nguyễn đóng vai người thứ ba trong các MV ca nhạc của Hương Giang

gắng chăm chỉ. Hiện tôi cũng có một số dự án ấp ủ nhưng chưa tiết lộ được. Cũng có thể tôi hơi khó tính trong việc chọn vai diễn. Vai nào thật sự phù hợp với mình thì mới nhận, hơn nữa còn phải đúng với định hướng mình đã đặt ra. Tôi không muốn tranh thủ nhận vai một cách “đại trà” để rồi bị nhận xét là bình bình, không nổi bật. Đó sẽ là con dao hai lưỡi cho sự nghiệp.

◆ **Karen là cô gái xinh đẹp, đa tài, thử sức với nhiều lĩnh vực (có cả chuyên ngành đạo diễn), liệu sự tham lam ấy có vô tình lấy đi sự tập trung theo đuổi niềm đam mê để tìm kiếm chỗ đứng đích thực cho mình?**

Tôi tin mình sẽ chứng minh được tất cả những gì đã học, đã tích lũy sẽ có ích cho sự nghiệp diễn xuất của mình sau này. Xuất thân nghệ thuật của tôi từ chuyên ngành đạo diễn chứ không phải diễn viên. Tôi chọn học đạo diễn là để biết thêm và hiểu sâu về nhân vật hơn, hiểu ở góc nhìn đạo diễn và từ đó mình nhập vai tốt hơn chứ không phải chủ đích làm đạo diễn sau đó lại rẽ hướng qua diễn viên.

◆ **Trên trang cá nhân, Karen thường xuyên cho thấy sự nỗ lực, chăm chỉ tập luyện để sở hữu vóc dáng mơ ước, phải chăng đây là sự chuẩn bị cho kế hoạch chinh phục các vai diễn, các mục tiêu nghệ thuật mới của chị?**

Hồi nhỏ tôi khá yếu ớt nên cố gắng tập thể dục để thay đổi. Mục đích của tôi không chỉ là cải thiện sức khỏe mà còn muốn bản thân lúc nào cũng sẵn sàng để khi cơ hội tới sẽ nắm bắt được ngay lập tức. Là một diễn viên thì ngoại hình là điều quan trọng và tập thể dục thể thao giống như một phần của công việc vậy! Tương tự như việc mỗi sáng bạn thức dậy đi làm còn Karen mỗi sáng dậy đi tập thể dục. Đó là cách tôi đầu tư cho sự nghiệp của mình.

◆ **Vậy trong tương lai, những kiểu nhân vật, vai diễn nào mà chị muốn thể hiện nhất?**

Tôi mong muốn sẽ trở thành một đả nữ của màn ảnh Việt. Đó là một trong những lí do khiến tôi có động lực chăm chỉ tập gym, tập võ. Ngoài ra tôi cũng hi vọng các nhà làm phim không quá “đóng khung” mình với những dạng vai phản diện để có cơ hội thể hiện nhiều sắc thái nhân vật hơn nữa.

Cảm ơn Karen!

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

Netflix làm thay đổi PHIM TRUYỀN HÌNH HÀN

NẾU NỘI DUNG NGẮN GỌN, XÚC TÍCH CHỈ GÓI GỌN TRONG VÒNG 16-20 TẬP VỐN LÀ ĐẶC TRƯNG CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH HÀN THÌ HAI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY CÁC BỘ PHIM DO NETFLIX ĐẦU TƯ SẢN XUẤT LUÔN CÓ QUY MÔ LỚN VÀ KÉO DÀI NHIỀU PHẦN. GIỚI CHUYÊN MÔN CHO RẰNG, NGƯỜI “KHỔNG LỒ” TRỰC TUYẾN NÀY ĐANG LÀM BIẾN DẠNG NGÀNH CÔNG NGHIỆP TRUYỀN HÌNH XỨ KIM CHI.

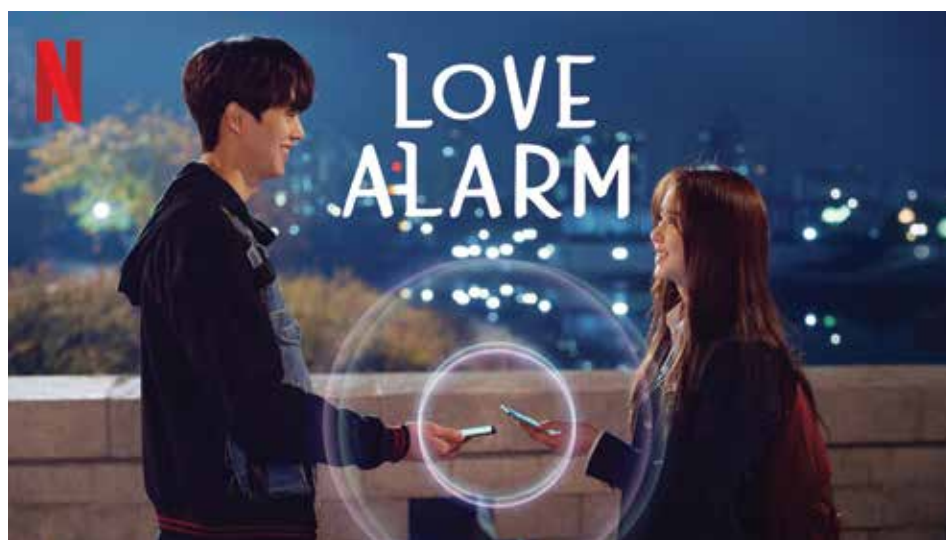


“Mạnh vì gạo, bạo vì tiền”, Netflix không ngần ngại móc hầu bao để tạo ra những chương trình có chất lượng cao, quy tụ những tên tuổi lớn, rút ngắn khoảng cách giữa điện ảnh và truyền hình. Tuy nhiên, một số người hâm mộ cho rằng, Netflix đang phá vỡ cảm xúc vốn có khi xem phim Hàn bằng những cái kết đầy ức chế. Thông thường, mỗi bộ phim Hàn Quốc có độ dài trung bình từ 16 - 20 tập, đưa khán giả trải qua nhiều cung bậc cảm xúc và chốt lại bằng một cái kết có hậu. Điểm mạnh của phim truyền hình Hàn chính là cảm xúc, các biên kịch xứ kim chi rất giỏi trong việc dẫn dắt cảm xúc của người xem. Một báo cáo được thực hiện bởi Cơ quan Nội dung Sáng tạo Hàn Quốc (KOCCA) có tiêu đề: “Nghiên cứu người xem phim Hàn ở Mỹ” đã cho thấy, hơn nửa số người xem phim Hàn ở Mỹ

(52% trong số 4.753 người tham gia khảo sát) coi trọng nội dung phim hơn các yếu tố khác; 35,7% ưu tiên yếu tố diễn viên, 8% lựa chọn phim dựa trên thể loại và 0,9% dựa vào việc ai là biên kịch hoặc đạo diễn.

Lalya Gaye, một người hâm mộ trung thành của phim Hàn tại Mỹ, cho biết: “Ngắn gọn, xúc tích, mở đầu và kết thúc hợp lí là những điểm hấp dẫn của phim truyền hình Hàn Quốc. Người Hàn ăn điểm vì họ biết dừng lại đúng lúc, giải quyết dứt điểm trong 16 tập phim chứ không kéo dài lê thê hết mùa này sang mùa khác như phim Mỹ. Càng kéo dài thì càng trở nên nhàm chán vì biên kịch hết ý tưởng”. Do chỉ có một phần nên phim truyền hình Hàn được ví như những bộ phim điện ảnh được diễn giải một cách chi tiết với nội dung, cảm xúc trọn vẹn. Thế nhưng, suốt 2 năm qua, Netflix vừa vô tình vừa cố ý đã đánh mất đi nét đặc sắc này khi liên tục sản xuất các series phim nhiều phần.

Thuộc thể loại kinh dị, hành động Kingdom (Vương quốc) với sự tham gia của



Love Alarm - bộ phim theo đại diện của Netflix là làm phần 2 do yêu cầu của khán giả

Joon Ji Hoon và Kim Sung Kyung là dự án mở màn của Netflix tại thị trường Hàn Quốc. Bộ phim là hành trình tìm kiếm sự thật về một bệnh dịch lạ trong dân gian của Thái tử triều đại Joseon. Những cái chết kì lạ lan rộng khắp vương quốc với những tin đồn ghê rợn về một thế lực hắc ám bí ẩn đang gặm nhấm dần sự sống của người dân. Sau 6 tập đầy gay cấn, hồi hộp, bộ phim khép lại với cảnh thái tử đến thành Sangju để cùng quân đội nơi đây bảo vệ người dân tị nạn. Do khó khăn trong quá trình tìm hiểu về đại dịch xác sống, thái tử không hề hay biết những thân ma có thể sống dậy vào ban ngày khiến chàng và toàn bộ thành Sangju lâm vào thế bị động. Thái tử sẽ xử trí thế nào trước tình huống nguy cấp này? Để khán giả tha hồ đoán già đoán non, một thời gian sau Netflix mới ung dung tuyên bố, phần 2 dự kiến sẽ lên sóng vào mùa xuân năm 2020, chính xác vào lúc nào thì cứ tiếp tục chờ.



Dù đã trải qua 3 phần nhưng kết thúc của Arthdal Chronicles vẫn "chưa đầu vào đầu"

First First Love chỉ dài 8 tập nhưng người hâm mộ vẫn "hoang mang" vì cái kết bất

tiếp vào tháng 6 và tháng 7, phần 3 đến tận tháng 9 mới được tung ra. Tuy nhiên, mọi việc dường như vẫn chưa dừng lại ở đó khi nhà sản xuất mang đến cho người xem một kết thúc mở, tiền đề cho cuộc chiến tương tàn sẽ nổ ra trong mùa mới. Trong khi các fan của phim truyền hình Mỹ đã quá quen với những cái kết kiểu "lửng lơ" thế này thì người hâm mộ phim Hàn bắt đầu mất kiên nhẫn. Nhiều người đã vào trang chủ của Netflix yêu cầu "ông lớn" này gấp rút thực hiện phần tiếp theo của Love Alarm (Chuông báo tình yêu) sau thành công vang dội của phần 1. Với sự góp mặt của Kim So Hyun và Song Kang, Love Alarm kể về một xã hội nơi tồn tại một ứng dụng cho phép người dùng biết ai đó trong vòng 10 mét có tình cảm với mình. Phần thứ hai chuẩn bị sản xuất dự kiến sẽ lên sóng trong năm 2020.

Mới đây nhất, cái kết của bom tấn Vagabond (Lãng khách) do Lee Seung Gi và Suzy đóng chính tiếp tục khiến khán giả "phát điên" vì quá nhảm nhí. "Xem tập cuối mà cứ ngỡ như đang xem lại tập đầu" biên kịch chưa giải quyết được bất cứ vấn đề gì hết. Dù biết đây là cái kết mở theo "truyền thống" nhà Netflix nhằm mở đường cho mùa tiếp theo, nhưng đúng như nhiều khán giả nhận xét "kết thúc kiểu này không khác gì trêu đùa cảm xúc của người xem".

Đại diện Netflix biện hộ rằng, họ chỉ đang thử nghiệm nhiều cách khác nhau để mang phim Hàn đến với khán giả toàn cầu một cách hấp dẫn và hiệu quả nhất. "Không phải bộ phim nào chúng tôi cũng có ý định kéo dài thành nhiều phần, mà chính khán giả đã gợi ý cho chúng tôi làm phần tiếp theo. Love Alarm là một ví dụ. Ban đầu chúng tôi dự định chỉ dừng lại ở phần 1 thôi nhưng người hâm mộ chưa thấy thỏa mãn, họ cần một kết thúc có hậu. Cái mới lúc nào cũng vấp phải nhiều ý kiến trái chiều, nhưng chúng tôi sẽ cố gắng cân chỉnh để mang đến cho người xem những trải nghiệm tốt nhất".

TRÚC CHI (Theo Forbes)



Bom tấn của Lee Seung Gi và Suzy khiến người xem "điên tiết" vì cái kết nhảm nhí

Rồi đến 8 tập đầu tiên của My First First Love (Tình đầu thơ ngây) với sự tham gia của Ji Soo và Jung Chae Yoen lên sóng vào tháng 4/2019. Bộ phim xoay quanh câu chuyện về 5 sinh viên đại học đang ở tuổi 20, phải vật lộn với mọi thứ bao gồm tình yêu, ước mơ, tình bạn và nhiều thứ khác trong cuộc sống. Dù nhà sản xuất đã công bố từ trước rằng My

ngờ của phim. Bất chấp việc đã ghi hình xong cùng lúc với phần đầu tiên nhưng mãi tận 3 tháng sau Netflix mới cho ra mắt phần thứ 2.

Arthdal Chronicles (Sử thi Arthdal) - bom tấn dã sử của bộ đôi Jang Dong Gun và Song Jong Ki - cũng là một trường hợp tương tự. Bộ phim gồm 18 tập được chia ra làm 3 phần. Hai phần đầu phát sóng liên

Vệٓ nắg đơng

ĐẠI NHẠC HỘI MANG THÔNG ĐIỆP SỐNG TÍCH CỰC



Đại nhạc hội Vệٓ nắg đơng thông qua âm nhạc với nhữg ca sĩ trẻ là đại diện tiêu biểu của thế hệ hiện đại, cũg là nhữg người có câu chuyện riêng thể hiện đượ sự ảnh hưởng, tác đơng tích cực của họ tới một người hoặc một nhóm khán giả. Chương trìnհ mong muốn truyền tải thông điệp sống tích cực đặc biệt là đối tượng khán giả trẻ, nhữg người mà dù ít dù nhiều, cũg có khi cảm thấy mình cô đơn, trầm cảm dưới áp lực của cuộc sống, học tập, công việc và khó giải bày nỗi lòng đó. Xem xong chương trìnհ Vệٓ nắg đơng, khán giả cảm thấy mình không đơn độc trong cuộc sống vốn rất nhiều nhữg âu lo. Sự tốt lành, đôi khi rất đơn giản, đến từ một hành đơng, một lời nói, một câu hát... có thể chủ đích hoặc vô trìnհ, nhưng khiến người đón nhận đượ tác đơng và thay đổi tốt đẹp

VỆٓ NẮG ĐƠNG - CHƯƠNG TRINH NHẠC HỘI DO VTV6 TỔ CHỨC ĐẢ QUỲ TỤ CÁC NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG, HỌ CŨNG LÀ KHÁCH MỜI CÓ CÂU CHUYỆN RIÊNG GẮN LIỀN VỚI Ý NGHĨA CỦA TỪ KHÓA BETTERME - MỘT TÔI TỐT HƠN. VỚI MÀU SẮC TRẺ TRUNG, HIỆN ĐẠI, CHƯƠNG TRINH LÀ NƠI GẶP GỠ CỦA NHỮNG NGHỆ SĨ VỚI NHIỀU CÂU CHUYỆN Ý NGHĨA VỀ LỐI SỐNG TÍCH CỰC.

hơn. Thậm chí, tốt hơn với chính bản thân mình, cũg là một điều đáng quý. Và đó là điều chương trìnհ muốn truyền tải đến người xem.

Mặc dù đượ tổ chức vào nhữg ngày cuối năm bận rộn và phải thay đổi lịch

truyền hình trực tiếp thành phát sóng sau trận chung kết bóng đá nữ trong khuôn khổ SEA Games 30 nhưng Vệٓ nắg đơng vẫn thu hút hàng trăm khán giả tới trường quay ngoài trời. Đặc biệt, rất nhiều nghệ sĩ hàng đầu Việt Nam đã có mặt tạo nên sức hấp dẫn riêng của chương trìnհ. Ca sĩ Mỹ Linh đã có một màn kết hợp rất đặc biệt với nghệ sĩ trẻ. Đó chính là sự giao thoa âm nhạc, điều đó thể hiện sự tích cực, loại bỏ tư duy lối mòn, đơng thời, cho thấy âm nhạc là không khoảng cách. Một ca sĩ khác xuất hiện trong chương trìnհ cũg đã mang đến câu chuyện riêng của mình đó là Trọng Hiếu. Trở về từ Đức, xây dựng sự nghiệp âm nhạc với giải thưởng Thần tượng âm nhạc Việt Nam, Trọng Hiếu có nhữg bước đi rất chắc chắn trong sự nghiệp âm nhạc. Qua câu chuyện của Hiếu, nhiều người biết rằng, để trở thành



Các khán giả của Vết nắng đông



Ca sĩ Mỹ Linh



Ca sĩ Trọng Hiếu

tôi tốt hơn. Mỗi người nhận thử thách sẽ chia sẻ lên trang cá nhân của mình mỗi ngày một việc tốt, trong vòng 7 ngày. Mỗi lần chia sẻ tag tên 7 người bạn và thách thức họ với từ khóa BetterMe. Mỗi ngày một việc tốt khác nhau, mỗi người một việc tốt khác nhau... Chiến dịch nhận được sự hưởng ứng của nhiều nghệ sĩ và khán giả. Hãy tốt hơn phiên bản chính mình - BetterMe chính là thông điệp đã được VTV6 phát động và lan tỏa chiến dịch tới cộng đồng trong suốt một tháng qua và đã nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình của các bạn trẻ.

Ngay tại đêm nhạc, khán giả đã chứng kiến màn quay clip để kêu gọi khán giả cùng hưởng ứng trào lưu #BetterMe của thần tượng âm nhạc Việt Nam Nguyễn Trọng Hiếu, lắng nghe những chia sẻ của Rapper Mr.A hay Osad để làm sao cho bản thân trở nên tốt hơn mỗi ngày từ những điều nhỏ bé, bình dị nhất trong cuộc sống như dậy sớm tập thể dục, về nhà ăn cơm với mẹ hay bớt suy nghĩ tiêu cực. Sau đêm đại nhạc hội Vết nắng đông kết thúc, rất nhiều khán giả vẫn cố nán lại để tiếp tục chụp ảnh cùng nhau và cùng các thần tượng âm nhạc của mình.

Chương trình dự kiến phát lại vào ngày 31/12/2019 và các nền tảng số của VTV.

THU HUỆ

một người tốt hơn thực sự không hề dễ dàng, nhưng ai cũng sẽ làm được nếu có quyết tâm. Chương trình cũng có sự tham gia của The Chillies Band, một trong những nhóm nhạc Indie nổi tiếng nhất hiện nay. Ban nhạc rock duy nhất trong Vết nắng đông tạo ra điểm bùng nổ khiến cho khán giả vỡ òa trước khi kết thúc chương trình với Nếu ngày mai không đến, Và thế là hết... - Chillies Band.

Xem Vết nắng đông, khán giả thấy âm nhạc là đường dây xuyên suốt, đan cài với các câu chuyện của các nghệ sĩ. Qua âm nhạc, mỗi nghệ sĩ, công chúng đã tác động đến nhau, khiến nhiều thứ trở nên

tốt đẹp hơn, khiến cuộc sống của nhiều người tốt lên từng ngày. Sự tác động qua lại này được thể hiện phong phú qua từng clip nghệ thuật trong chương trình, hiệu ứng sân khấu đỉnh cao, tiết mục biểu diễn của nghệ sĩ, phần giao lưu đậm chất trẻ của nghệ sĩ với khán giả. Vết nắng đông còn là chiến dịch lan tỏa lối sống tích cực được VTV6 phát động từ ngày 20/11. Tại chiến dịch này, mỗi người tham gia đã cùng nhau chia sẻ những việc tốt lành mình có thể làm để chính mình và xã hội trở nên tốt đẹp hơn. VTV6 đã bắt đầu thử thách và rất nhiều khán giả, nghệ sĩ đã nhận lời thách thức này với từ khóa Một

XEM GÌ? **VTV1**



Thứ Tư - 01/01

- 01:10 TALK VIETNAM
- 02:10 PHIM TRUYỆN
- 03:10 PHIM TÀI LIỆU
- 07:30 KÝ SỰ
- 08:05 PHIM CA NHẠC
- 08:50 KÝ SỰ
- 09:15 DẤU ẤN
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 1
- 14:00 TƯỜNG THUẬT ABU SONG 2019
- 15:30 PHIM TÀI LIỆU: NHỮNG GIẢI MÃ MANG TÊN VIỆT NAM - TẬP 5/5
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 TƯỜNG THUẬT Chào 2020
- 23:20 TÁC PHẨM MỚI

Thứ Năm - 02/01

- 01:10 HÀNH TRÌNH DI SẢN
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 1
- 03:10 PHIM TÀI LIỆU
- 07:30 NẾO VỀ NGUỒN CỘI
- 08:05 PHIM VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 8/32
- 08:50 KÝ SỰ
- 09:15 HỌC VÀ LÀM THEO BÁC
- 09:30 NHỊP SỐNG ĐÔ THỊ
- 10:25 CỬA SỔ ASEAN
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 2
- 14:10 CÁT CÁNH
- 15:45 HỌC VÀ LÀM THEO BÁC:
- 15:55 Bí thư chi bộ Thôn Tung Qua
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 VÌ AN NINH TỔ QUỐC
- 20:35 CẦU CHUYỆN VĂN HÓA
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 42
- 22:05 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 VIỆC TỬ TẾ
- 23:15 HỌC VÀ LÀM THEO BÁC:
- Bí thư chi bộ Thôn Tung Qua

Thứ Sáu - 03/01

- 01:10 DÂN TỘC VÀ PHÁT TRIỂN
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 2
- 07:30 NẾO VỀ NGUỒN CỘI
- 08:05 PHIM VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 9/32
- 08:50 KÝ SỰ
- 09:15 ĐẢNG TRONG CUỘC SỐNG HÔM NAY
- 09:30 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT
- 10:25 NÔNG THÔN MỚI
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 3
- 14:10 SÂN KHẤU
- 15:45 NGƯỜI QUÊ

- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 QUỐC GIA KHỞI NGHIỆP
- 20:35 BÌNH LUẬN THỂ THAO
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 43
- 22:05 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 GIAI ĐIỆU KẾT NỐI

Thứ Bảy - 04/01

- 01:10 PHIM TÀI LIỆU
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 3
- 07:00 NHỊP SỐNG ĐÔ THỊ
- 07:20 KHOẢNH KHẮC
- 07:30 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT
- 08:05 MÔI TRƯỜNG
- 08:30 TẠP CHÍ KINH TẾ CUỐI TUẦN
- 09:15 SỰ KIỆN VÀ BÌNH LUẬN
- 09:45 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 10:30 GIAI ĐIỆU KẾT NỐI
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 4
- 14:10 HỌC VÀ LÀM THEO BÁC
- 15:30 QUỐC GIA KHỞI NGHIỆP
- 16:15 VĂN HOÁ CANDLE
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP CÁT CÁNH
- 22:15 ÂM NHẠC VÀ CUỘC SỐNG
- 23:15 DÂN CA NHẠC CỔ

Chủ Nhật - 05/01

- 01:10 MÔI TRƯỜNG
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 4
- 03:10 ÂM NHẠC VÀ CUỘC SỐNG
- 07:00 BÁO CHÍ TOÀN CẢNH
- 07:30 THANH ÂM CUỘC SỐNG
- 08:05 SÔNG MỚI
- 09:15 TOÀN CẢNH THẾ GIỚI
- 09:45 CHÌA KHOÁ THÀNH CÔNG
- 10:30 CẬP LÁ YẾU THƯƠNG (30)
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 5
- 14:10 SÂN KHẤU
- 16:15 VĂN HOÁ QĐND:
- Thể thao quân đội 1 năm nhìn lại
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 TRUYỀN HÌNH QUÂN ĐỘI
- 20:35 QUÁN THANH XUÂN
- 22:15 HÀNH TRÌNH DI SẢN
- 23:15 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT

Thứ Hai - 06/01

- 01:10 CHÌA KHOÁ THÀNH CÔNG
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 4
- 05:10 HÀNH TRÌNH HY VỌNG

- 07:30 NẾO VỀ NGUỒN CỘI
- 09:15 CHÌA KHOÁ THÀNH CÔNG
- 10:25 TOÀN CẢNH THẾ GIỚI
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 5
- 14:10 SỐNG MỚI
- 15:30 CẬP LÁ YẾU THƯƠNG
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 QUỐC HỘI VỚI CỬ TRI
- 20:30 PHIM TÀI LIỆU
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 45
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 THẾ GIỚI GÓC NHÌN
- 23:30 PHIM TÀI LIỆU

Thứ Ba - 07/01

- 01:10 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 5
- 05:10 NHÂN ĐẠO
- 07:30 PHIM TÀI LIỆU
- 09:15 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 10:25 CẦU CHUYỆN VĂN HÓA
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 6
- 14:10 TALK VIETNAM
- 15:30 PHIM TÀI LIỆU
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 ĐẢNG TRONG CUỘC SỐNG HÔM NAY
- 20:30 PHIM TÀI LIỆU
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 46
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 24H CÔNG NGHỆ
- 23:30 KÝ SỰ

Thứ Tư - 08/01

- 01:10 TALK VIETNAM
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 6
- 05:10 LAO ĐỘNG VÀ CÔNG ĐOÀN
- 07:30 KÝ SỰ
- 09:15 TALK VIETNAM
- 10:25 SỰ KIỆN VÀ BÌNH LUẬN
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 7
- 14:10 ÂM NHẠC VÀ CUỘC SỐNG
- 15:30 PHIM TÀI LIỆU
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 VTV ĐẶC BIỆT
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 47
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 PHIM TÀI LIỆU
- 23:30 PHIM TÀI LIỆU



Thứ Năm - 09/01

- 01:10 HÀNH TRÌNH DI SẢN
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 7
- 05:10 PHỤ NỮ VÀ CUỘC SỐNG
- 07:30 PHIM TÀI LIỆU
- 08:05 PHIM VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 10
- 09:15 QUỐC HỘI VỚI CỬ TRI
- 09:30 NHỊP SỐNG ĐỒ THỊ
- 10:25 CỬA SỔ ASEAN
- 11:15 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 8
- 14:10 VIỆC TỬ TẾ
- 15:45 HỌC VÀ LÀM THEO BÁC
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 20:10 VĨ AN NINH TỎ QUỐC
- 20:35 CẦU CHUYẾN VĂN HÓA
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 48
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 VIỆC TỬ TẾ
- 23:30 NẾO VỀ NGUỒN CỘI

Thứ Sáu - 10/01

- 01:10 DÂN TỘC VÀ PHÁT TRIỂN
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 8
- 05:10 CỤU CHIẾN BINH VIỆT NAM
- 07:30 KÝ SỰ
- 08:05 PHIM VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 11
- 09:15 ĐĂNG TRONG CUỘC SỐNG HÔM NAY
- 09:30 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT
- 10:25 NÔNG THÔN MỚI
- 11:15 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 9
- 14:10 SÂN KHẤU
- 15:45 NGƯỜI QUÊ
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 20:10 QUỐC GIA KHỞI NGHIỆP
- 20:35 BÌNH LUẬN THỂ THAO
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 49
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 GIAI ĐIỀU KẾT NỐI
- 23:30 PHIM TÀI LIỆU

Thứ Bảy - 11/01

- 01:10 QUỐC GIA KHỞI NGHIỆP
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 9
- 05:10 TUỔI CAO GƯƠNG SÁNG
- 07:00 NHỊP SỐNG ĐỒ THỊ
- 07:20 DẤM SỐNG
- 07:30 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT
- 08:05 MÔI TRƯỜNG
- 08:30 TẠP CHÍ KINH TẾ CUỐI TUẦN
- 09:15 SỰ KIỆN VÀ BÌNH LUẬN
- 09:45 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 11:15 CHUYÊN ĐỘNG 24H

- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 10
- 14:10 HỌC VÀ LÀM THEO BÁC
- 15:30 QUỐC GIA KHỞI NGHIỆP
- 16:15 VĂN HOÁ CANDLE
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 20:10 TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP
- 21:30 PHIM TÀI LIỆU
- 22:15 TALK VIETNAM
- 23:30 DÂN CA NHẠC CỔ

Chủ Nhật - 12/01

- 01:10 MÔI TRƯỜNG
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 10
- 03:10 VÌ CỘNG ĐỒNG
- 07:00 BÁO CHÍ TOÀN CẢNH
- 07:30 MV+
- 08:05 SÔNG MỚI
- 09:15 TOÀN CẢNH THẾ GIỚI
- 09:45 CHÌA KHOÁ THÀNH CÔNG
- 11:15 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 11
- 14:10 NHÀ HÁT TRUYỀN HÌNH
- 16:15 VĂN HOÁ QĐND: Đồng khởi Bến Tre
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 20:10 TRUYỀN HÌNH QUÂN ĐỘI
- 20:30 GIÁC MƠ VIỆT NAM
- 22:15 HÀNH TRÌNH DI SẢN
- 23:30 PHIM TÀI LIỆU

Thứ Hai - 13/01

- 02:00 TIN TỨC
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 11
- 07:30 PHIM TÀI LIỆU
- 08:50 KÝ SỰ
- 09:15 CHÌA KHOÁ THÀNH CÔNG
- 10:25 TOÀN CẢNH THẾ GIỚI
- 11:15 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 13:05 CÀ PHÊ KHỞI NGHIỆP
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 12
- 14:10 SÔNG MỚI
- 15:30 PHIM TÀI LIỆU
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 20:10 QUỐC HỘI VỚI CỬ TRI
- 20:30 PHIM TÀI LIỆU
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 50
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 THẾ GIỚI GÓC NHÌN
- 23:30 PHIM TÀI LIỆU

Thứ Ba - 14/01

- 02:00 TIN TỨC
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 12
- 07:30 PHIM TÀI LIỆU
- 08:50 KÝ SỰ

- 09:15 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 10:25 CẦU CHUYẾN VĂN HÓA
- 11:15 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 13:05 CÀ PHÊ KHỞI NGHIỆP
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 13
- 14:10 ĐÔI DIỆN
- 15:30 PHIM TÀI LIỆU
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 20:10 ĐĂNG TRONG CUỘC SỐNG HÔM NAY
- 20:30 PHIM TÀI LIỆU
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 51
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 24H CÔNG NGHỆ
- 23:30 NẾO VỀ NGUỒN CỘI

Thứ Tư - 15/01

- 02:00 TIN TỨC
- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 13
- 07:30 PHIM TÀI LIỆU
- 08:50 KÝ SỰ
- 09:15 PHIM TÀI LIỆU
- 10:25 SỰ KIỆN VÀ BÌNH LUẬN
- 11:15 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 13:05 CÀ PHÊ KHỞI NGHIỆP
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 14
- 14:10 ÂM NHẠC VÀ CUỘC SỐNG
- 15:30 PHIM TÀI LIỆU
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYÊN ĐỘNG 24H
- 20:10 ĐÔI DIỆN
- 21:00 PHIM VN: Sinh tử - Tập 52
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 PHIM TÀI LIỆU
- 23:30 KÝ SỰ



XEM GÌ?



Thứ Tư - 01/01

- 06:45 KHỎE THẬT ĐƠN GIẢN
- 07:15 NÚT BẮM
- 08:00 NHỮNG MẢNH GHÉP CỦA CUỘC SỐNG:
Khám phá Pù Mát - Tập 1
- 09:00 KỸ NĂNG THAM GIA GIAO THÔNG
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM VN:
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 24/30
- 13:00 CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT:
Nhạc hội Việt nắng Đông
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 46
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 5/49
- 20:50 CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT :
Gala Tôi là nông dân 2019
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI:
Bí mật của Biển Bắc - Tập 2

Thứ Năm - 02/01

- 06:45 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY
- 07:15 KIẾN THỨC CỘNG ĐỒNG: Hỗ trợ thiết bị cho cơ sở công nghiệp nông thôn
- 09:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ ?
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM VN:
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 25/30
- 13:00 CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT:
Ấn tượng khoa học và công nghệ 2019
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 47
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 6/49
- 21:30 PHIM TÀI LIỆU KG
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI: Những kẻ săn mồi trên không

Thứ Sáu - 03/01

- 06:45 CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT:
Gala Tôi là nông dân 2019
- 08:00 NHỮNG MẢNH GHÉP CỦA CUỘC SỐNG:
Khám phá Pù Mát - Tập 2
- 09:00 NÚT BẮM
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM VN:
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 26/30
- 13:00 SẮC MÀU CÁC DÂN TỘC
- 13:30 PHIM TÀI LIỆU: Nắng mưa là chuyện của trời
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 48

- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 7/49
- 21:30 ĐI Đâu? Ăn Gì?
- 21:45 CÔNG NGHỆ 360
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Bảy - 04/01

- 06:45 HÃY CHIA SẺ CÙNG CHÚNG TÔI
- 07:15 CHUYỂN XE BUÝT KỶ THỦ
- 08:00 GIAO LƯU - TỌA ĐÀM
- 09:00 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT
- 11:30 PHIM VN:
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 27/30
- 13:30 ĐI Đâu? Ăn Gì?
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 49
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 8/49
- 20:55 XEM VÀ NGHĨ
- 21:10 XE VÀ THỜI ĐẠI
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Chủ Nhật - 05/01

- 06:45 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY
- 07:15 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ
- 08:00 ĐI Đâu? Ăn Gì?
- 09:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ?
- 11:30 PHIM VN:
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 28/30
- 13:00 PHÁP LUẬT VÀ CUỘC SỐNG
- 13:30 GIAO LƯU - TỌA ĐÀM
- 14:00 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 PHỔ BIẾN KIẾN THỨC
- 17:00 NGƯỜI NÔNG DÂN HIỆN ĐẠI
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 50
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 9/49
- 20:55 GÓC NHÌN CÔNG THƯƠNG
- 21:10 VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
- 21:30 NHỮNG MẢNH GHÉP CỦA CUỘC SỐNG
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Hai - 06/01

- 06:45 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY - ĐẶC BIỆT
- 08:00 PHỤ NỮ LÀ ĐỀ YÊU THƯƠNG
- 08:30 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:00 CÔNG NGHỆ 360
- 11:30 PHIM VN:
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 29/30
- 13:00 360 ĐỘ NHẬT BẢN
- 13:30 KINH DOANH, ĐỀ HAY KHÓ?
- 14:00 ĐI TÌM ĐỒNG ĐỘI
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG

- 18:00 KỸ NĂNG THAM GIA GIAO THÔNG
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 51
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 10/49
- 21:15 NÚT BẮM
- 21:30 PHIM TÀI LIỆU
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Ba - 07/01

- 07:15 CÔNG NGHỆ 360
- 08:00 PHIM TÀI LIỆU KG
- 08:30 KHGD QUỐC PHÒNG
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:00 KHÁM PHÁ
- 11:30 PHIM VN:
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 30/30
- 13:00 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG
- 13:30 CHÂN TRỜI KHOA HỌC
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ?
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 52
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 11/49
- 21:10 SẠCH HAY BẨN: Dầu gấc thiên nhiên
- 21:45 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Tư - 08/01

- 06:45 KHỎE THẬT ĐƠN GIẢN
- 08:00 CHÂN TRỜI KHOA HỌC
- 08:30 VISA TOÀN CẦU
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:00 NÚT BẮM
- 11:30 PHIM VN: Mưa bóng mây - Tập 1
- 12:55 CHUYỂN XE BUÝT KỶ THỦ (V2)
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 53
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 12/49
- 21:10 VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
- 21:45 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Năm - 09/01

- 07:15 KIẾN THỨC CỘNG ĐỒNG
- 08:30 SẮC MÀU CÁC DÂN TỘC
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM VN: Mưa bóng mây - Tập 2
- 13:00 VISA TOÀN CẦU
- 13:45 NĂNG SUẤT - CHẤT LƯỢNG
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG



- 18:00 PHÁP LUẬT VÀ CUỘC SỐNG
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 54
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 13/49
- 20:30 CHẤT LƯỢNG CUỘC SỐNG
- 21:15 ĐẸP 24/7
- 21:30 PHIM TÀI LIỆU
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Sáu - 10/01

- 06:45 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
- 07:15 CÂU CHUYỆN SỞ HỮU TRÍ TUỆ
- 08:30 360 ĐỘ NHẬT BẢN
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:00 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG
- 11:30 PHIM VN: Mưa bóng mây - Tập 3/37
- 13:00 SẮC MÀU CÁC DÂN TỘC
- 13:45 PHIM TÀI LIỆU KG
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 17:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ?
- 18:00 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 18:30 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 55
- 19:00 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 14/49
- 19:50 HÃY CHIA SẺ CÙNG CHÚNG TÔI
- 20:30 NĂNG SUẤT - CHẤT LƯỢNG
- 21:15 ĐI ĐÂU? ĂN GÌ?
- 21:30 CÔNG NGHỆ 360
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Bảy - 11/01

- 06:45 HÃY CHIA SẺ CÙNG CHÚNG TÔI
- 07:15 CHUYẾN XE BUÝT KỶ THÚ:
Về quê mía xứ đường
- 08:00 PHIM TÀI LIỆU
- 08:30 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG
- 11:00 AN SINH XÃ HỘI
- 11:30 PHIM VN: Mưa bóng mây - Tập 4/37
- 13:00 CÂU CHUYỆN SỞ HỮU TRÍ TUỆ
- 13:30 ĐI ĐÂU? ĂN GÌ?
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:00 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 56
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 15/49
- 20:30 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
- 21:10 XE VÀ THỜI ĐẠI
- 21:30 KHÁM PHÁ
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Chủ nhật - 12/01

- 06:45 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
- 07:15 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ

- 08:00 ĐI ĐÂU? ĂN GÌ?
- 08:30 ĐI TÌM ĐỒNG ĐỘI
- 11:00 ĐẾN GIAO THÔNG
- 11:30 PHIM VN: Mưa bóng mây - Tập 5/37
- 13:00 PHÁP LUẬT VÀ CUỘC SỐNG
- 13:30 PHIM TÀI LIỆU
- 14:00 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 PHÓ BIÊN KIẾN THỨC
- 17:00 NGƯỜI NÔNG DÂN HIỆN ĐẠI:
Bình yên Phú Hòa
- 17:45 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY - ĐẶC BIỆT
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 57
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 16/49
- 20:30 PHỤ NỮ LÀ ĐỂ YÊU THƯƠNG
- 21:10 VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
- 21:30 CHẶN TRỜI KHOA HỌC
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Hai - 13/01

- 06:45 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY - ĐẶC BIỆT
- 08:00 PHỤ NỮ LÀ ĐỂ YÊU THƯƠNG
- 08:30 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT
- 09:00 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM VN: Mưa bóng mây - Tập 6/37
- 12:15 HÃY CHIA SẺ CÙNG CHÚNG TÔI
- 13:00 360 ĐỘ NHẬT BẢN
- 14:00 ĐI TÌM ĐỒNG ĐỘI
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 17:45 LĂNG KÍNH CỦA CON
- 18:00 KỸ NĂNG THAM GIA GIAO THÔNG
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 58
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 17/49
- 21:30 PHIM TÀI LIỆU
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Ba - 14/01

- 07:15 CÔNG NGHỆ 360
- 08:00 PHIM TÀI LIỆU KG
- 08:30 KHGD QUỐC PHÒNG
- 09:00 NĂNG SUẤT - CHẤT LƯỢNG
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM VN: Mưa bóng mây - Tập 7/37
- 12:15 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
- 13:00 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 17:45 LĂNG KÍNH CỦA CON
- 18:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ?
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 59
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 18/49

- 20:55 KHỎE THẬT ĐƠN GIẢN
- 21:45 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Tư - 15/01

- 06:45 KHỎE THẬT ĐƠN GIẢN
- 07:15 NĂNG SUẤT - CHẤT LƯỢNG
- 08:00 NHỮNG MẢNH GHÉP CỦA CUỘC SỐNG
- 08:30 VISA TOÀN CẦU
- 09:00 KỸ NĂNG THAM GIA GIAO THÔNG
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM VN: Mưa bóng mây - Tập 8/37
- 12:15 PHỤ NỮ LÀ ĐỂ YÊU THƯƠNG
- 12:55 CHUYẾN XE BUÝT KỶ THÚ:
Về quê mía xứ đường
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 17:45 LĂNG KÍNH CỦA CON
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Thanh Vân Chí - Tập 60
- 19:50 PHIM HQ: Thần y bí ẩn - Tập 19/49
- 21:10 VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
- 21:45 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ
- 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI



XEM GÌ?



Thứ Tư - 01/01

- 00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 47/94
- 01:20 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
- 03:00 PHIM HQ: Một đối một - Tập 20/24
- 03:45 PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 38/95
- 05:10 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
- 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 09:00 PHIM VN:
Sống chung với mẹ chồng - Tập 34/34
- 10:00 AI LÀ TRIỆU PHÚ
- 11:15 PHIM HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 97
- 12:00 PHIM TQ: Vũ động càn khôn - Tập 42
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 648
- 14:50 100 GIẤY RỰC RỠ
- 17:20 PHIM HQ: Một đối một - Tập 21/24
- 18:10 PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 39/95
- 20:30 GÀ ĐỀ TRỨNG VÀNG
- 21:40 PHIM VN:
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 43/46
- 23:10 PHIM HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 7
- 23:30 CHUYỆN ĐÊM MUỘN

Thứ Năm - 02/01

- 00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 48/94
- 01:20 GÀ ĐỀ TRỨNG VÀNG
- 03:00 PHIM HQ: Một đối một - Tập 21/24
- 03:45 PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 39/95
- 05:10 CHUẨN CƠM MẸ NẤU
- 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 08:15 KHÔNG GIAN XANH
- 09:00 PHIM VN: Cá một đời ân oán - Tập 1/72
- 10:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
- 11:15 PHIM HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 98
- 12:00 PHIM TQ: Vũ động càn khôn - Tập 43
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 649
- 14:50 VƯỢT THÀNH CHIẾN
- 17:20 PHIM HQ: Một đối một - Tập 22/24
- 18:10 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 40/95
- 20:30 NGƯỜI ĐI XUYỀN TƯỜNG
- 21:40 PHIM VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 44/46
- 23:10 PHIM HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 8
- 23:30 CHUYỆN ĐÊM MUỘN

Thứ Sáu - 03/01

- 00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 49/94
- 01:20 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
- 03:00 PHIM HQ: Một đối một - Tập 22/24
- 03:45 PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 40/95
- 05:10 GÀ ĐỀ TRỨNG VÀNG

- 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 09:00 PHIM VN: Cá một đời ân oán - Tập 2/72
- 10:00 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
- 11:15 PHIM HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 99
- 12:00 PHIM TQ: Vũ động càn khôn - Tập 44
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 650
- 14:55 KÝ ỨC VUI VẺ
- 17:20 PHIM HQ: Một đối một - Tập 23/24
- 18:10 PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 41/95
- 20:00 CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ
- 21:10 100 GIẤY RỰC RỠ
- 22:40 MUỐN MÀU SHOWBIZ
- 23:30 CHUYỆN ĐÊM MUỘN

Thứ Bảy - 04/01

- 00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 50/94
- 01:20 CHUẨN CƠM MẸ NẤU
- 03:00 PHIM HQ: Một đối một - Tập 23/24
- 03:45 PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 41/95
- 05:10 BAY VÀO TƯƠNG LAI
- 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 08:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
- 08:50 CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ
- 10:00 SỐNG Ờ MỞ
- 11:00 QUẢ CẦU BÍ ẨN
- 12:00 ĐẠİ NÁO THƯ VIỆN CHIẾN
- 13:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
- 14:00 PHIM VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 15/40
- 15:15 CẦU THỦ NHÍ
- 17:20 PHIM HQ: Một đối một - Tập 24/24
- 18:10 PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 42/95
- 20:00 VƯỢT THÀNH CHIẾN
- 21:10 GƯƠNG MẶT THẦN QUEN
- 23:40 CHUYỆN ĐÊM MUỘN

Chủ Nhật - 05/01

- 00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 51/94
- 01:20 CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ
- 03:00 PHIM HQ: Một đối một - Tập 24/24
- 03:45 PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 42/95
- 05:10 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
- 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
- 06:50 CÀ PHÊ SÁNG CUỐI TUẦN
- 08:00 BAY VÀO TƯƠNG LAI
- 09:00 SỨC NƯỚC NGÀN NĂM
- 09:50 BÀN LÍNH NHÓC TỶ
- 10:40 KHÔNG GIAN XANH
- 11:00 100 TRIỆU 1 PHÚT
- 12:00 CON NHÀ NGƯỜI TA

- 13:00 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
- 14:00 PHIM VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 16/40
- 15:15 CHUẨN CƠM MẸ NẤU
- 16:15 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
- 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 1
- 18:10 KHÔNG THỎA HIỆP
- 20:00 TÔI CHỦ NHẬT VUI VẺ
- 21:10 KÝ ỨC VUI VẺ
- 23:10 NGƯỜI PHỤ NỮ HẠNH PHÚC

Thứ Hai - 06/01

- 00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 52/94
- 01:20 ĐẠİ NÁO THƯ VIỆN CHIẾN
- 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 1
- 03:45 KHÔNG THỎA HIỆP Không thỏa hiệp số 25
- 05:10 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
- 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 08:50 NÉT XANH TRONG KIẾN TRÚC NAY
- 09:00 PHIM VN: Cá một đời ân oán - Tập 3/72
- 10:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
- 11:15 PHIM HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 100
- 12:00 PHIM TQ: Vũ động càn khôn - Tập 45
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 651
- 14:50 GƯƠNG MẶT THẦN QUEN
- 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 2
- 18:10 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 42/95
- 20:30 CHA MẸ THAY ĐỔI
- 21:30 PHIM VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 15/32
- 22:30 PHIM HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 9
- 23:10 CHUYỆN ĐÊM MUỘN

Thứ Ba - 07/01

- 00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 53/94
- 01:20 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
- 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 2
- 03:45 PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 43/95
- 05:10 CHUẨN CƠM MẸ NẤU
- 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 09:00 PHIM VN: Cá một đời ân oán - Tập 4/72
- 10:00 CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ
- 11:15 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 1
- 12:00 PHIM TQ: Vũ động càn khôn - Tập 46
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 652
- 14:50 TÔI CHỦ NHẬT VUI VẺ
- 15:30 NGƯỜI ĐI XUYỀN TƯỜNG
- 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 3
PHIM HQ:
Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 43/95
- 20:30 AI LÀ TRIỆU PHÚ
- 21:30 PHIM VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 16/32
- 22:30 PHIM HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 10
- 23:10 CHUYỆN ĐÊM MUỘN



Thứ Tư - 08/01

00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 54/94
 01:20 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 3
 03:45 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 44/95
 05:10 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
 07:00 CẢ PHÊ SÁNG
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 5/72
 10:00 AI LÀ TRIỆU PHÚ
 11:15 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 2
 12:00 PHIM TQ: Vũ động cân khôn - Tập 47
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 653
 14:50 100 GIẤY RỰC RỠ
 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 4
 18:10 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 44/95
 20:30 GÀ ĐỀ TRỨNG VÀNG
 21:40 PHIM VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 45/46
 22:40 PHIM HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 11
 23:30 CHUYỆN ĐÊM MỤN

Thứ Năm - 09/01

00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 55/94
 01:20 GÀ ĐỀ TRỨNG VÀNG
 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 4
 03:45 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 45/95
 05:10 CHUẨN CƠM MẸ NẤU
 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
 07:00 CẢ PHÊ SÁNG
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 6/72
 10:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
 11:15 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 3
 12:00 PHIM TQ: Vũ động cân khôn - Tập 48
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 654
 14:50 VƯỢT THÀNH CHIẾN
 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 5
 18:10 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 45/95
 20:30 NGƯỜI ĐI XUYỀN TƯỜNG
 21:40 PHIM VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 46/46
 22:40 PHIM HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 12
 23:30 CHUYỆN ĐÊM MỤN

Thứ Sáu - 10/01

00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 56/94
 01:20 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 5
 03:45 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 46/95
 05:10 GÀ ĐỀ TRỨNG VÀNG
 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
 07:00 CẢ PHÊ SÁNG
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 7/72
 10:00 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
 11:15 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 4
 12:00 PHIM TQ: Vũ động cân khôn - Tập 49
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 655
 14:55 KÝ ỨC VUI VẺ
 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 6
 18:10 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 46/95
 20:00 CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ

21:10 100 GIẤY RỰC RỠ
 22:30 MUÔN MÀU SHOWBIZ
 23:30 CHUYỆN ĐÊM MỤN

Thứ Bảy - 11/01

00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 57/94
 01:20 CHUẨN CƠM MẸ NẤU
 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 6
 03:45 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 47/95
 05:10 BAY VÀO TƯƠNG LAI
 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
 07:00 CẢ PHÊ SÁNG
 08:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
 08:50 CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ
 10:00 SỐNG Ờ MỎ
 11:00 QUẢ CẦU BÍ ẨN
 12:00 ĐẠI NÃO THƯ VIỆN CHIẾN
 13:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
 14:00 PHIM VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 17/40
 15:15 CẦU THỦ NHÍ
 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 7
 18:10 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 47/95
 20:00 VƯỢT THÀNH CHIẾN
 21:10 GƯƠNG MẶT THÂN QUEN
 23:40 CHUYỆN ĐÊM MỤN

Chủ Nhật - 12/01

00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 58/94
 01:20 CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ
 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 7
 03:45 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 48/95
 05:10 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
 06:50 CẢ PHÊ SÁNG CUỐI TUẦN
 08:00 BAY VÀO TƯƠNG LAI
 08:50 SỨC NƯỚC NGÀN NĂM
 09:50 BẮN LĨNH NHÓC TỶ
 10:40 KHÔNG GIAN XANH
 11:00 100 TRIỆU 1 PHÚT
 12:00 CON NHÀ NGƯỜI TA
 13:00 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
 14:00 PHIM VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 18/40
 15:15 CHUẨN CƠM MẸ NẤU
 16:15 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 8
 18:10 KHÔNG THỎA HIỆP
 20:00 TÔI CHỦ NHẬT VUI VẺ
 21:10 KÝ ỨC VUI VẺ
 23:10 NGƯỜI PHỤ NỮ HẠNH PHÚC

Thứ Hai - 13/01

00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 59/94
 01:20 ĐẠI NÃO THƯ VIỆN CHIẾN
 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 8
 03:45 KHÔNG THỎA HIỆP Không thỏa hiệp số 25
 05:10 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO

07:00 CẢ PHÊ SÁNG
 08:50 NÉT XANH TRONG KIẾN TRÚC NAY
 09:50 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 8/72
 10:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
 11:15 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 5
 12:00 PHIM TQ: Vũ động cân khôn - Tập 50
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 656
 14:50 GƯƠNG MẶT THÂN QUEN
 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 9
 18:10 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 48/95
 20:30 CHA MẸ THAY ĐỔI
 21:30 PHIM VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 17/32
 22:20 QUÀ TẶNG CUỘC SỐNG
 22:30 PHIM HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 13
 23:30 CHUYỆN ĐÊM MỤN

Thứ Ba - 14/01

00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 60/94
 01:20 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 9
 03:45 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 49/95
 05:10 CHUẨN CƠM MẸ NẤU
 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
 07:00 CẢ PHÊ SÁNG
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 9/72
 10:00 CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ
 11:15 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 6
 12:00 PHIM TQ: Vũ động cân khôn - Tập 51
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 657
 14:50 TÔI CHỦ NHẬT VUI VẺ
 15:30 NGƯỜI ĐI XUYỀN TƯỜNG
 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 10
 18:10 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 49/95
 20:30 AI LÀ TRIỆU PHÚ
 21:30 PHIM VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 18/32
 22:30 PHIM HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 14
 23:30 CHUYỆN ĐÊM MỤN

Thứ Năm - 15/01

00:00 PHIM HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 61/94
 01:20 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
 03:00 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 10
 03:45 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 50/95
 05:10 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
 06:00 NHỊP ĐẬP 360° THỂ THAO
 07:00 CẢ PHÊ SÁNG
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 10/72
 10:00 AI LÀ TRIỆU PHÚ
 11:15 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 7
 12:00 PHIM TQ: Vũ động cân khôn - Tập 52
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 658
 14:50 100 GIẤY RỰC RỠ
 17:20 PHIM HQ: Quý cô ưu tú - Tập 11
 18:10 PHIM HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 50/95
 20:30 GÀ ĐỀ TRỨNG VÀNG
 21:40 PHIM VN: Cô gái nhà người ta - Tập 1
 22:30 PHIM HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 15
 23:30 CHUYỆN ĐÊM MỤN

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 01/01 ĐẾN NGÀY 15/01/2020)

BẮC GIANG

- I. Buổi sáng (6h45)** Phim TQ: tiên kiếm kỳ hiệp
Phim VN: Bản năng thép truyền kỳ
- II. Buổi sáng (9h00')** **Vi. buổi tối (20h45')**
Phim HQ: đừng quên hoa hồng * thứ hai, ba, tư
Phim HQ: âm mưu gia tộc
- III. Buổi trưa (11h45')** * thứ năm, sáu, bảy
* thứ hai, ba, tư, năm, sáu từ ngày 2-11/1
Phim HQ: sự thật nghiệt ngã
Phim VN: hoa hồng thép
- IV. Buổi trưa (13h45')** *thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Phim VN: hồn lỵ
Phim HQ: sự thật nghiệt ngã
- V. Buổi chiều (16h30')**

NAM ĐỊNH

- 1) Buổi 0h00:** Từ 1- 5/1: Phim VN: Hồn lỵ
Phim HQ: Đừng quên hoa hồng Từ 6- 15/1: Phim VN: Nhà trọ có bốn cô chiêu
- 2) Buổi 2h00:** Từ 1- 9/1: Phim VN: Vết sẹo
Từ 10- 15/1: Phim VN: Như giọt sương ngủ muộn
- 3) Buổi 4h20** Phim HQ: Lửa hận tình thù
- 4) Buổi 8h10:** Phim VN: Góc khuất số phận
- 5) Buổi 10h05:** Phim TQ: Diên Hy công lược
- 6) Buổi 12h30:** Phim TQ: Hiệp khí anh hùng
- 7) Buổi 18h00:** Từ 1- 5/1: Phim VN: Hồn lỵ
Từ 6- 15/1: Phim VN: Nhà trọ có bốn cô chiêu
- 8) Buổi 20h40** Từ 1- 13/1: Phim HQ: Người mẹ vô tình
Từ 14- 15/1: Phim TQ: Già gân và mỹ nhân
Thứ Bảy : Phim cuối tuần:
Ngày 4/1: Phim Mỹ: Át chủ bài
Ngày 11/1: Phim Mỹ: Cú ngã
- 9) Buổi 21h45** Từ 1- 12/1: Phim HQ: Âm mưu gia tộc
Từ 13- 15/1: Phim HQ: Cung bậc tình yêu

KHÁNH HÒA

- I. Buổi 0h00** Từ 1- 8/1: Phim TQ: Long Châu truyền kỳ
Từ 9- 15/1: Phim HQ: Siêu đầu bếp
- II- Buổi 2h00** Từ 1- 3/1: Phim VN: Kề giầu mặt
Từ 4- 15/1: Phim VN: Mai Anh Đào
- III- Buổi 4h30** Từ 1 -3/1: Phim TQ: Tình bạn tuổi xế chiều
Từ 4- 15/1: Phim ĐL: Cô gái đến từ đại dương
- IV- Buổi 7h00** Từ 1- 3/1: Phim VN: Kề giầu mặt
Từ 4- 15/1: Phim VN: Mai Anh Đào
- V- Buổi 11h00** Từ 1- 7/1: Phim HQ: Siêu đầu bếp
- Từ 8- 15/1: Phim TL: Đẹp vụ chân dài
- VI- Buổi 12h00** Phim ĐL: Cô gái đến từ đại dương
- VII. Buổi 12h50** Phim VN: Cuộc chiến quý ông
- VIII. Buổi 14h00** Từ 1- 7/1: Phim TQ: Mình yêu nhau đi
- Từ 8- 15/1: Phim HQ: Biệt đội số 38
- VIII. Buổi 17h20** Phim HQ: Hạnh phúc trời ban
- IX. Buổi 20h10** Từ 1- 7/1: Phim TQ: Mình yêu nhau đi
- Từ 8- 15/1: Phim HQ: Biệt đội số 38
- X- Buổi 21h00** Phim VN: Hoa hồng thép

HẢI DƯƠNG

- Buổi sáng (7h00).** Từ 1 - 2/1
Phim HQ: Cung bậc tình yêu
- Phim TQ: Bích huyết thư hương mộng
- Từ 3-15/1
Phim HQ: Kế hoạch báo thù
- Buổi trưa (11h15)** (Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)
Ngày 1/1
Phim TQ: Bích huyết thư hương mộng
- Từ 2 -15/1
Phim HQ: Kế hoạch báo thù
- Buổi chiều (14h30)** Phim HQ: Cung bậc tình yêu
- Buổi chiều tối (17h00)** Phim HQ: Ngọn gió đời tôi
- Buổi chiều tối (17h50).** Phim VN: Dã tâm thiên thần
- Buổi tối (20h40)** (Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)
Phim HQ: Cung bậc tình yêu
- Cuối ngày (23h15)** (Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)
- Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

ỨNG DỤNG DI ĐỘNG

VATO

BƯỚC CHUYỂN MÌNH CỦA FUTA TAXI

TRƯỚC CUỘC CÁCH MẠNG 4.0



Sau gần 3 năm hoạt động tích cực kể từ 2016 đến nay với phương châm phục vụ “**Chất lượng là Danh dự**”, cùng với những phương tiện hiện đại, tiện nghi đến từ các thương hiệu hàng đầu và đội ngũ nhân viên được đào tạo chuyên nghiệp, lái xe lành nghề, giàu kinh nghiệm FUTA Taxi đã khẳng định vị thế của mình trên thị trường vận tải hành khách.

Tuy nhiên, trước những cơ hội và thách thức của cuộc cách mạng công nghệ 4.0, FUTA Taxi đang từng bước chuyển hướng hoạt động từ loại hình taxi truyền thống sang taxi công nghệ. Mở đầu là việc mở rộng đầu tư vào ứng dụng gọi taxi trên thiết bị di động VATO sẽ ra mắt vào đầu tháng 4/2018.

Nền tảng của VATO là ứng dụng Vivu ra mắt lần đầu vào tháng 3/2016, với tên gọi

FaceCar, do ông Trần Thành Nam sáng lập. Sau 1 năm ra mắt, FaceCar đổi tên thành Vivu, nhưng không được quảng bá rộng rãi và ít được biết đến. Ông Nam và các cộng sự vẫn đang hoàn thiện ứng dụng này.

“Vivu là một công ty mới khởi nghiệp của nhóm các kỹ sư công nghệ thông tin, với sản phẩm là phần mềm gọi xe. Vì thiếu nguồn vốn, số lượng người hạn chế, Vivu không thể phát triển như tiềm năng vốn có. Song song đó, Phương Trang - FUTA Bus Lines là doanh nghiệp lớn về vận tải, từ rất lâu đã luôn áp ú tạo ra một sản phẩm made in Việt Nam nên quyết định đầu tư vào đây.”

- Ông Đặng Trọng Hiền, TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines cho biết.

Với sự hỗ trợ từ FUTA Bus Lines, bản nâng cấp VATO sẽ không chỉ là ứng dụng gọi xe mà tích hợp nhiều chức năng đi kèm, tạo thành một hệ sinh thái các ứng dụng, bao gồm thanh toán, gọi điện thoại, vận tải, giao hàng,...

Ngoài các chức năng tương tự với các ứng dụng gọi xe trên thị trường hiện nay,

VATO với lợi thế vượt trội cho phép người dùng mặc cả với lái xe (giá tối thiểu VATO đưa ra) tự tin sẽ thu hút khách hàng, tạo cho khách hàng nhiều trải nghiệm thú vị và tiết kiệm hơn so với trước đây.



Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

Ca sĩ Thùy Dương LUÔN GIỮ ĐƯỢC SỰ TỰ TIN TRÊN SÂN KHẤU



KHÔNG CHỈ MANG ĐẾN CHO NGƯỜI YÊU NHẠC NHỮNG KHÚC HÁT MANG TÍNH ĐỘT PHÁ, CÔ CÒN MANG LẠI SỰ TƯƠI MỚI TRONG NHỮNG CA KHÚC TƯỜNG CHỪNG NHƯ ĐÃ CŨ. LẦN ĐẦU TIÊN BIỂU DIỄN TRÊN SÂN KHẤU KHAI MẠC CỦA LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC DIỄN RA VÀO NGÀY 11/12, THÙY DƯƠNG ĐÃ CHUẨN BỊ RẤT KỸ CHO SỰ KIỆN NÀY.

Trong ba gương mặt Quán quân Sao Mai 2019, Thùy Dương là cô gái đến từ mảnh đất Ninh Thuận sở hữu chất giọng đầy nội lực, mạnh mẽ. Hiện cô đang là sinh viên năm thứ hai của trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội (cơ sở 2). Cô được giới chuyên môn đánh giá có chất giọng cá tính, kĩ thuật thanh nhạc vững vàng, đặc biệt cách xử lí bài rất tinh tế, thông minh và đột phá. Tại đêm chung kết xếp hạng Sao Mai 2019 diễn ra hôm 14/4, Thùy Dương đã thu phục được ban giám khảo cùng khán giả khi thể hiện ca khúc *Bước đi và không dừng lại* trong phần

đơn ca và màn song ca thú vị với ca sĩ Nhật Thủy trong liên khúc *Mơ, Lovin' You*. Thùy Dương sinh ra trong một gia đình có truyền thống yêu nhạc nên âm nhạc đã ăn sâu trong tâm thức và ngày càng không thể thiếu trong cuộc sống của cô. Tuổi thơ của Dương luôn song hành cùng ánh đèn sân khấu, đây cũng là cơ hội để Dương rèn giũa giọng ca và kinh nghiệm trình diễn của mình. Năm 14 tuổi, Trương Thùy Dương đạt giải Nhất cuộc thi Giọng ca vàng tỉnh Ninh Thuận. Sau khi tốt nghiệp THPT, Dương thi vào trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Do hoàn cảnh gia đình

khó khăn nên cô phải tìm kiếm cơ hội vừa để kiếm tiền để học vừa là học hỏi kinh nghiệm cho công việc của mình. Nhờ bạn bè nên Dương tìm được và bắt đầu bén duyên với những xuất diễn đầu đời. Dương cũng từng tham gia nhiều cuộc thi như: *Giọng ca bất bại, Vietnam's Idol...* để tìm kiếm cơ hội phát triển nhưng dường như cô chưa gặp may mắn nên phải ngậm ngùi chia tay ngay từ những vòng đầu tiên. Thùy Dương chia sẻ: "Tôi tham gia các chương trình truyền hình vì muốn thử thách bản thân, muốn được trải nghiệm và khẳng định bản thân mình qua các cuộc thi âm



khúc của nhạc sĩ Dương Cẩm mà cô đã thể hiện trước đó trong đêm thi *Sao Mai 2019*. Với Thùy Dương đây là một cơ hội, niềm vinh dự nhưng song song đó cũng là áp lực không nhỏ. Cô đã đặt nhiều tâm huyết vào tiết mục để làm sao thể hiện được tốt phần trình diễn của mình.

Đối với Thùy Dương, khi đứng trên sân khấu, mọi thứ đều cần phải chín chu về phần trang phục lẫn biểu diễn. Đây không chỉ tạo cho bản thân sự tự tin, cá tính âm nhạc, mà còn thể hiện được sự tôn trọng dành cho khán giả đang nghe và xem mình biểu diễn. Thùy Dương thường nhờ sự tư vấn của stylist Dương Bình Nguyễn để có thể tự tin hơn. Cũng không ít lần cô gặp những sự cố bất ngờ trên sân khấu và tự tìm cho mình cách xử lý linh hoạt. Quan trọng hơn, sau mỗi sự cố, cô sẽ rút kinh nghiệm và hoàn thiện bản thân mình tốt hơn.

THU HUỆ

nhạc. Từ đó cũng là một “bệ phóng” để mình có thể tiến xa hơn trên con đường âm nhạc và đến gần hơn với khán giả”. Và cuộc thi *Sao Mai* đã giúp Thùy Dương bước đầu đạt được ý nguyện đó.

Thùy Dương cũng mới cho ra mắt MV đầu tay mang tên *Một chút yêu thương em giữ lại* với một phong cách trẻ trung, hiện đại đánh dấu sự trưởng thành của mình. Theo cô, muốn tiếp cận được với khán giả và tạo sức hút thì đòi hỏi ca sĩ và ekip phải có một chiến lược cụ thể, đúng đắn và tạo ra một sản phẩm chất lượng, đáp ứng được nhu cầu của khán giả yêu âm nhạc. Thùy Dương cũng không định sẵn là sẽ xây dựng hình ảnh trở thành một hình tượng nào. Điều quan trọng đối với cô là thể hiện đúng với con người, tính cách, gu âm nhạc và muốn khán giả đón nhận mình và hiểu được mình qua từng sản phẩm âm nhạc.

Trong đêm khai mạc Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 39 tối 11/12, Thùy Dương là ca sĩ đầu tiên biểu diễn, cô chia sẻ: “Tôi cảm thấy thật sự rất may mắn và cảm kích khi được đứng trên sân khấu này, được góp một phần nhỏ của mình chào mừng một ngày hội lớn của truyền hình. Cùng chung vui với các anh chị là niềm vinh dự và hạnh phúc mà VTV đã mang đến cho mình”. Khi nhận được lời mời tham gia, cô đã cố gắng sắp xếp công việc của mình để chuẩn bị và tập luyện cho bài hát song ca cùng ca sĩ Quách Mai Thy và một ca



MC Phan Trang

MỘT CƯƠNG VỊ RẤT KHÁC

KHÔNG CHỈ LÀ MỘT NỮ MC DUYÊN DÁNG TRÊN TRUYỀN HÌNH, ÍT AI BIẾT, PHAN TRANG CÒN LÀ MỘT CÁN BỘ ĐOÀN CHUYÊN TRÁCH CỦA HỌC VIỆN NGÂN HÀNG. CÔ GÁI TRẺ ĐANG CỐ GẮNG BẢO VỆ THÀNH CÔNG LUẬN VĂN THẠC SĨ NGÀNH QUẢN TRỊ KINH DOANH CỦA TRƯỜNG ĐẠI HỌC IPAG - CỘNG HÒA PHÁP.

SẼ DUY TRÌ CẢ HAI CÔNG VIỆC

◆ **PV:** Ngoài công việc dẫn chương trình, Phan Trang hiện đang công tác tại Học viện Ngân hàng. Công việc này đã đến với bạn như thế nào?

- MC Mai Trang: Mọi người thường biết đến tôi với hình ảnh một MC truyền hình và sự kiện, nhưng ít khán giả biết công việc chính của tôi lại là một cán bộ Đoàn chuyên trách của Học viện Ngân hàng (HVNH). Từ khi còn là sinh viên năm thứ hai, tôi đã tham gia là cộng tác viên của Đài THVN. Sau khi tốt nghiệp, với tình yêu mái trường và nhiệt huyết trong công tác phong trào, cùng sự ủng hộ, động viên của các thầy cô, tôi đã quyết tâm ở lại trường. Sau gần 4 năm phấn đấu, hiện tôi đang giữ vị trí Ủy viên Ban thường vụ Đoàn trường, Bí thư Liên chi đoàn Chương trình Cử nhân Chất lượng cao HVNH và đã trở thành cán bộ viên chức của đơn vị.

◆ **Công việc dẫn chương trình đã giúp ích cho Phan Trang thế nào trong hoạt động Đoàn tại Học viện Ngân hàng và ngược lại?**

- Mọi công việc đã qua đều đem lại cho tôi rất nhiều kinh nghiệm và kiến thức bổ ích, hỗ trợ lẫn nhau. Công việc dẫn chương trình đem đến cho tôi nhiều trải nghiệm, mối quan hệ, kĩ năng giao tiếp, diễn đạt tự tin, trôi chảy, làm chủ tình huống... cực kì cần thiết cho một cán bộ đoàn. Còn công việc tại Học viện Ngân hàng cho tôi nhiều cơ hội được rèn luyện, phấn đấu, phát triển bản thân và thăng tiến trong sự nghiệp. Đặc biệt là môi trường sư phạm nhân văn, năng động, mang những đặc trưng riêng của một đơn vị đào tạo hàng đầu về lĩnh vực kinh tế đã giúp tôi trưởng thành hơn rất nhiều. Dù ở vai trò nào, tôi cũng luôn cố gắng hoàn thành thật tốt mọi nhiệm vụ được giao.



◆ **Dẫn chương trình và làm việc tại một trường đại học, nơi có rất nhiều các bạn sinh viên năng nổ, nhiệt tình - công việc nào truyền cảm hứng cho Phan Trang hơn cả?**

- Mỗi công việc lại cho tôi cảm hứng vào những khoảng thời gian khác nhau. Ví dụ khi đến trường, tiếp xúc với đồng



Phan Trang trong chương trình Cafe sáng của VTV3

nghịp và sinh viên, luôn cho tôi cảm giác trẻ trung, năng động, tính trách nhiệm, cống hiến cho tập thể. Còn sau những giờ làm việc trường lớp, tôi lại được thỏa sức mình với đam mê dẫn chương trình, hòa vào các sự kiện, hay bản tin mới, luôn là cảm giác mới mẻ, thay đổi từng ngày, từng giờ đầy thách thức. Tôi vẫn sẽ duy trì cả hai công việc thật tốt.

NHỮNG BẤT NGỜ TRONG MỘT CUỘC THI LỚN

◆ **Vừa tham gia Liên hoan Báo cáo viên toàn quốc lần thứ II và đoạt giải ba, Trang có thể chia sẻ nhiều hơn về cuộc thi này?**

- Đây là một vinh dự khá bất ngờ với tôi khi được là một trong 3 đại diện của Tuổi trẻ Thủ đô tham dự Liên hoan Báo cáo viên (BCV) toàn quốc do TƯ Đoàn tổ chức tại TP Hồ Chí Minh tháng 11 vừa qua. Với 90 thí sinh tranh tài đến từ mọi miền Tổ quốc, nhiều lĩnh vực, mỗi thí sinh



Phan Trang đoạt giải Ba Liên hoan Báo cáo viên toàn quốc lần thứ II

mang những màu sắc riêng, tài năng riêng và thực sự tiêu biểu của trên 50 tỉnh, thành, đơn vị tham dự liên hoan. Trải qua các vòng thi: sơ loại, thuyết trình, hùng biện về đề tài, mô hình, dự án của đơn vị; thi trắc nghiệm hiểu biết, báo cáo tại cơ sở; cùng các phần thi hấp dẫn như: *Thử tài truyền lửa; Thanh vận khéo; Thử tài tranh biện*. Từ top 90, đến top 12 Bán kết và top 4 trận chung kết, rồi đạt giải 3 chung cuộc đều là những bất ngờ mà tôi chưa từng nghĩ tới trước khi tham dự cuộc thi lớn như thế.

◆ **Kỉ niệm đáng nhớ của bạn đối với cuộc thi lần này?**

- Kỉ niệm khó quên nhất của tôi có lẽ là 4 ngày đêm ròng rã ở TP Hồ Chí Minh chỉ ngủ có 2 tiếng đồng hồ mỗi ngày, đến nỗi sau khi trở về Hà Nội, tôi ngủ nguyên một ngày để thỏa cơn nghiện ngủ của mình (cười). Nói vui vậy, bởi cuộc thi nào cũng có áp lực, càng đi sâu thì áp lực càng cao. Cứ tối hôm trước có kết quả, các thí sinh đi tiếp vào vòng trong lại gấp rút chuẩn bị nội dung, tập luyện để sáng hôm sau thi tiếp. 3 ngày liền tôi đều ngủ vào lúc 3h sáng và dậy sau đó khoảng 2 tiếng để kịp chuẩn bị các nội dung cho phần thi của mình và hoạt động chung của BTC. Không chỉ tôi mà cả các thí sinh khác chắc cũng sẽ đều

chung kỉ niệm đó – những giây phút hồi hộp chờ đợi kết quả, những áp lực vô hình không tên giờ đã trở thành những kỉ niệm khó quên trong lòng mỗi thí sinh dự Liên hoan.

◆ **Là một người trẻ, các hoạt động Đoàn có ý nghĩa thế nào đối với Phan Trang? Trang có bí quyết gì để hoạt động Đoàn trường được sôi nổi, hữu hiệu hơn?**

- Các hoạt động phong trào luôn có vai trò tích cực trong việc rèn luyện, phát triển bản thân mỗi người. Những tháng ngày “Ăn cơm nhà vác tù và hàng tổng” từ khi còn là học sinh tiểu học, tôi đã trở thành một cô gái tự tin, bản lĩnh, sống có lí tưởng và trưởng thành được như ngày hôm nay.

Để hoạt động Đoàn được sôi nổi, thiết thực hơn, theo tôi cần phải đầu tư hơn nữa từ nội dung đến quy mô tổ chức của từng hoạt động. Về nội dung, cần đầy mạnh tính thực tiễn, tạo cơ hội cho đoàn viên thanh niên được học tập, rèn luyện kĩ năng nhiều hơn là chỉ đến tham dự, ngồi nghe rồi về. Bên cạnh đó, cần mạnh dạn khai thác triệt để những nội dung mà các bạn trẻ đặc biệt quan tâm: hướng nghiệp, khởi nghiệp, ngoại ngữ, nghiên cứu khoa học, du học, tình yêu, tệ nạn học đường... Về hình thức, cần tổ chức các hoạt động với quy mô lớn hơn, hiện đại hơn, gần gũi hơn, được đầu tư đúng mức hơn để thu hút, tập hợp được đông đảo đoàn viên tham gia.

◆ **Một câu hỏi riêng tư một chút, trong tình yêu, Phan Trang có đặt ra một hình mẫu lí tưởng của riêng mình?**

- Ôi câu hỏi này khó quá với tôi, vì bằng chứng là đến giờ tôi vẫn chưa có người yêu (cười). Tôi không đặt cho mình một hình mẫu người yêu lí tưởng, chỉ cần người ấy luôn làm tôi cười, cho tôi cảm giác được che chở, yêu thương, sống lạc quan hơn mỗi ngày, cùng nhau làm mọi điều tôi thích, quan tâm đến cảm xúc thất thường như thời tiết của tôi dù chỉ là nhỏ nhất, tôi sẽ tự bị hấp dẫn bởi người đàn ông như thế.

LÊ HOA (Thực hiện)

Đắm say với nghệ thuật ĐIỀU KHẮC PARIS



Bức tượng cưỡi chiến mã oai phong của các vị anh hùng dân tộc

NẾU BẠN LÀ NGƯỜI YÊU HỘI HỌA, KIẾN TRÚC THÌ TỚI PARIS BẠN SẼ THỎA SỨC CHIÊM NGƯỠNG NHỮNG TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT HIỆN DIỆN Ở KHẮP MỌI NƠI. NHỮNG BỨC TƯỢNG ĐỘC ĐÁO TẠC MỘT THIÊN THẦN ĐỨNG NẾP MÌNH DƯỚI BÓNG CÂY, MỘT DŨNG SĨ OAI PHONG TRÊN LƯNG NGỰA HAY NHỮNG BỨC PHÙ ĐIỀU TINH XẢO TRÊN CÁC CÂY CẦU BẮC QUA SÔNG SEINE... BẠN SẼ BỊ MÊ HOẶC NHƯ ĐANG LẠC VÀO MỘT VIỆN BẢO TÀNG NGHỆ THUẬT KHỔNG LỒ NGOÀI TRỜI.

Bao quanh Paris thơ mộng là sông Seine, nơi đây được ví như nàng thơ của nước Pháp. Dòng sông hiền hòa chảy trong nội thành đi qua những điểm tham quan hấp dẫn nhất của thành phố. Không gì nhẹ nhàng và tuyệt vời hơn khi ngắm toàn cảnh Paris trên một chiếc thuyền, đi qua những cây cầu bắc ngang sông. Hành trình thường bắt đầu từ một bến sông cạnh chân tháp Eiffel, du khách chỉ đi bộ vài bước, chọn một chiếc thuyền và tự do thưởng ngoạn cảnh quan nơi đây. Năm 1991, hai bên bờ sông Seine trong thành phố Paris đã được UNESCO công nhận là di sản văn hóa thế giới. Người dân Paris yêu mến ví dòng sông Seine như trái tim và linh hồn của Paris quả không sai. Điều hết sức thú vị là có tất cả 35 chiếc cầu bắc qua sông Seine, về đêm người ta cho thấp sáng bên dưới cầu. Những chiếc cầu ở Paris không chỉ nối liền hai bờ sông mà còn là cả một công trình nghệ thuật. Còn đi du thuyền vào ban ngày trên sông Seine, du khách có thể nhìn thấy rõ những bức phù điêu, tượng thần nghệ thuật bằng đá gắn trên trụ cầu. Hầu hết những chiếc cầu này có ít nhất 100 năm tuổi.

Ngoài cây cầu đi bộ gắn với tên gọi cầu khóa tình yêu không thể không nhắc đến cầu Pont Neuf với kiến trúc hiện đại và vị trí đặc biệt khi nối liền hai nhánh lớn và nhỏ của sông Seine. Cầu được xây dựng từ năm 1578 và hoàn thành năm 1607. Đây là cây cầu cổ nhất của Paris còn đến nay. Pont Neuf có 12 nhịp cầu uốn hình vòng cung. Tại mỗi trụ cầu có một “ban công” hình bán nguyệt nhô ra phía ngoài sông Seine. Mặt ngoài của cầu được trang trí bằng 381 bức điêu khắc gương mặt của các vị thần trong các truyền thuyết cổ đại, chẳng hạn như thần dê, thần rừng. Mỗi bức tượng lột tả một cảm xúc khác nhau, nhiều bức tượng khắc họa vẻ nhăn nhó, trông khá kì dị. Đại văn hào Victor Hugo xưa kia đã gọi những bức tượng đó là “những cơn ác mộng hóa đá”.

Nếu Pont Neuf nổi tiếng là cây cầu lâu đời nhất Paris thì cầu Alexandre Đệ Tam lại nổi tiếng là cây cầu đẹp nhất, lộng lẫy nhất, hoành tráng nhất Paris với các tác phẩm điêu khắc lộng lẫy được tạc bởi các nhà điêu khắc nổi tiếng như: Dalou, Garder, Gauquié. Cầu Alexandre Đệ Tam được coi như một viện bảo tàng. Hai bên thành cầu được trang trí bằng

32 cột đèn bằng đồng với các tượng thiên thần nhỏ có cánh. Ở mỗi đầu cầu, có hai cột lớn bằng đá cao 17m. Phía dưới mỗi cột được trang trí bằng một bức tượng đá tượng trưng cho nước Pháp dưới thời trị vì của vua Charlemagne, thời Phục Hưng, thời trị vì của vua Louis XIV và thời hiện đại. Trên đỉnh mỗi cột đặt một bức tượng đồng mạ vàng hình nữ thần và ngựa có cánh, tượng trưng cho nghệ thuật, nông nghiệp, và chiến tranh. Ở chính giữa, hai bên mạn ngoài cầu được trang trí bằng bức tượng các nữ thần sông Neva với các loại vũ khí của Nga và các nữ thần sông Seine với các loại vũ khí của Pháp. Ngoài ra, hai bên thành cầu còn có các bức tượng các em nhỏ đất sét, các vị thần sông với cá hoặc ốc...

Sau khi đã mê mẩn với nghệ thuật điêu khắc trên những cây cầu bắc qua sông Seine, địa điểm tiếp theo bạn hãy đến Khải Hoàn Môn. Hoàng đế Napoleon đã cho xây dựng Khải Hoàn Môn giữa lòng Paris để tôn vinh quân đội, kỉ niệm chiến thắng lẫy lừng của quân đội Pháp. Du khách đến tham quan đều say mê ngắm những bức điêu khắc miêu tả những trận đánh nổi tiếng ở mặt trong phía dưới



Những bức tượng đầy tính nghệ thuật trên đường phố Paris

chân Khải Hoàn Môn. Khi nhìn những bức điêu khắc nhỏ trên tường, du khách càng thêm khâm phục sự tỉ mỉ, tài hoa đến từng chi tiết ở đây. Bạn có thể nhìn thấy những bông cúc trắng đặt dưới vòm cung, nơi đặt mộ những người chiến sĩ vô danh đã hi sinh trong hai cuộc Thế chiến. Nơi đây còn là địa điểm đặt linh cữu đại thi hào Victor Hugo để du khách được bày tỏ lòng ngưỡng mộ. Nhìn ngắm Paris một buổi chiều hoàng hôn từ Khải hoàn môn, bạn sẽ hiểu tại sao nơi đây chính là niềm tự hào của người Pháp. Ánh nắng chiếu sáng lên những bức phù điêu trên tường, cả Khải Hoàn Môn chìm trong ánh sáng kì ảo, quốc kì nước Pháp tung bay trước gió sẽ là hình ảnh khó quên. Cảnh quan đô thị độc đáo cùng kiến trúc lộng lẫy của nơi này trở thành phong nền sống ảo lí tưởng. Bạn cũng có thể bắt gặp những ekip chụp hình tạp chí thời trang ở đây hay những cô nàng sành điệu biến nơi đây thành một sàn catwalk sống động.

Paris là một thành phố nghệ thuật, chứa trong lòng nó những bảo tàng, nhà thờ, tháp chuông nổi tiếng nhất thế giới. Khi tới thành phố văn hóa này, mỗi bước chân du khách đều bắt gặp những tượng đài nghệ thuật vô cùng độc đáo. Đó có thể là bức tượng đồ sộ miêu tả người anh hùng Napoleon oai dũng ngồi trên lưng



Bức tượng Eiffel - tác giả của ngọn tháp là biểu tượng của Paris - nằm khiêm tốn một góc nhỏ dưới chân tháp Eiffel

con bạch mã, rồi cơ man tượng các vị thần, thiên thần, các vị vua, anh hùng, danh nhân hay những chú sư tử... lừng lững ngự giữa phố phường hoa lệ hay ở khắp các công viên.

Hoặc, nếu để ý kĩ, trong một góc nhỏ nào đó, bạn sẽ thấy một bức tượng khiêm nhường nhưng lại là chứng nhân của một câu chuyện lịch sử. Giống như bức tượng Eiffel - tác giả của ngọn tháp là biểu tượng của Paris - nằm khiêm tốn

một góc nhỏ dưới chân tháp Eiffel. Năm 1889 – kỉ niệm 100 năm cách mạng tư sản Pháp, người ta đã cho xây dựng tháp không chỉ để phục vụ các cuộc triển lãm Quốc tế, mà qua đó nước Pháp muốn tự khẳng định sức mạnh cường quốc công nghiệp, khởi đầu một cuộc cách mạng mới trong lịch sử ngành kiến trúc với việc sử dụng các vật liệu xây dựng là sắt, thép, gang... Trong số 700 đề án được gửi đến thì đề án của Gustave Eiffel 36 tuổi – kĩ sư, nhà thầu khoán và nhà doanh nghiệp tài ba đã được chấp thuận.

Khi đó, Eiffel tự hào rằng nước Pháp là quốc gia duy nhất có cột cờ cao hơn 300 mét. Thật vậy, vào thời đó, tượng đài cao nhất ở Washington cũng còn thấp hơn tháp Eiffel. Và, ngay trong năm đầu tiên đã có tới hai triệu lượt khách đến thăm tháp Eiffel, và con số hiện nay là hơn sáu triệu mỗi năm (chỉ đứng sau nhà thờ Đức Bà Paris). Tháp Eiffel thu hút hơn 200 triệu du khách từ mọi nơi trên thế giới đã đến đây kể từ ngày khánh thành...

Còn nhiều lắm những tác phẩm nghệ thuật điêu khắc trên đường phố Paris mà khó có thể kể hết. Có cơ hội tới Kinh đô Ánh sáng, bạn chớ bỏ qua một phần thú vị này của Paris hoa lệ.

NGỌC MAI



**BẮT NGUỒN TỪ NIỀM TỰ HÀO VỚI NHỮNG GIÁ TRỊ TRUYỀN THỐNG CỦA DÂN TỘC,
NIỀM ĐAM MÊ VỚI SỰ TỈ MỈ VÀ TINH TẾ CỦA NHỮNG THIẾT KẾ THÊU TAY THỦ
CÔNG, NTK - HOA HẬU NGỌC HÂN CHO RA ĐỜI BST SẮC MÀU PHỒN VINH
TRONG DỊP CUỐI NĂM, ĐẦU XUÂN MỚI.**

SẮC MÀU PHỒN VINH





Trong BST Sắc màu phồn vinh, hình ảnh những bông hoa đào, hoa mai tươi tắn trong tiết trời đầu xuân, bông sen làm dịu mát cái nắng của mùa hè, bông cúc họa mi xinh đẹp rung rinh trong nắng thu hay những bông hoa dã quỳ rực rỡ sưởi ấm tiết trời mùa đông... cùng các sắc màu rực rỡ tôn vinh vẻ đẹp phụ nữ Việt. Sắc xanh lá dịu mát tượng trưng cho sự hạnh phúc, bình yên. Tông đỏ nổi bật đại diện cho sự quyền lực, thịnh vượng. Trắng tinh khôi là tiếng nói của sự an nhàn, ấm no. Đen huyền rũ tạo nên hình ảnh của người phụ nữ thành đạt. Màu vàng tươi đại diện cho sự sang trọng, phú quý. Hồng ấm áp tượng trưng cho sự êm ái, giàu sang hay sắc xanh da trời là tiếng nói của người phụ nữ đạt được vinh quang, luôn thành công trong cuộc sống. Tất cả đã vẽ nên một bức tranh hài hoà, sống động về các loại hoa của bốn mùa trong năm.

Điểm đặc biệt trong BST là chất liệu lụa Việt có nguồn gốc tự nhiên, được các nghệ nhân dệt theo phương pháp truyền thống, rất thân thiện với môi trường. Đây chính là một trong những chất liệu được NTK yêu thích nhất, bởi luôn đem đến sự thoải mái, mềm mại cho người mặc. Với Ngọc Hân, chiếc áo dài không chỉ là một trang phục mà đó còn là những câu chuyện văn hoá, những bài học sâu sắc của dân tộc.

ANH THU

Trang phục: NTK NGỌC HÂN

Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH

Người mẫu: HOA HẬU NGỌC HÂN

Á HẬU PHƯƠNG NGÀ

DIỄN VIÊN LƯƠNG THANH



BỆNH VIỆN HỮU NGHỊ VIỆT TIỆP HẢI PHÒNG



**ĐỔI MỚI PHONG CÁCH, THÁI ĐỘ PHỤC VỤ CỦA CÁN BỘ Y TẾ
HƯỚNG TỚI SỰ HÀI LÒNG CỦA NGƯỜI BỆNH**

CHẤT LƯỢNG - KỶ CƯƠNG - NIỀM TIN - HIỆU QUẢ

Chúc Mừng Năm Mới **CANH TÝ 2020**



Website: <http://viettiephospital.vn/>

Địa chỉ: Số 1 Đường nhà thương - Quận Lê Chân - TP. Hải Phòng

Điện thoại: +84 (0225) 3 700514 * E-mail: [hotro@viettiephospital.vn](mailto:hotre@viettiephospital.vn)

TRƯỜNG CAO ĐẲNG Y TẾ HẢI PHÒNG

Địa chỉ: Số 169 Đường Trần Nguyên Hãn - Quận Lê Chân - Thành Phố Hải Phòng.

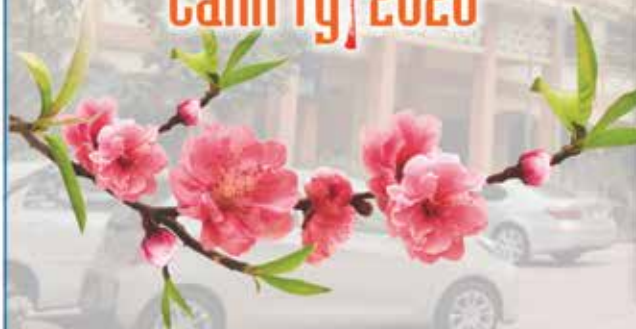
ĐT tư vấn tuyển sinh: 02253.781.412 * ĐT hành chính: 02253.719.315 * Fax: 02253.717.400

Website: <http://cdythaiphong.edu.vn/> * Email: caodangytehaiphong@gmail.com

PGS, TS Vũ Đức Long - Hiệu trưởng nhà trường

**UY TÍN- CHẤT LƯỢNG LÀ NỀN TẢNG PHÁT TRIỂN
BỀN VỮNG CỦA NHÀ TRƯỜNG**

Chúc Mừng Năm Mới
Canh Tý 2020





TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

THÔNG BÁO TUYỂN SINH ĐÀO TẠO TRÌNH ĐỘ THẠC SĨ

Thực hiện Thông tư số 15/2014/TT-BGDĐT ngày 15/5/2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc ban hành “**Quy chế đào tạo trình độ Thạc sĩ**”; Căn cứ vào chỉ tiêu tuyển sinh cao học cho năm 2019, Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội tổ chức tuyển sinh đào tạo trình độ thạc sĩ gồm các, chuyên ngành:

Tài chính – Ngân hàng ; Quản lý Kinh tế; Quản lý Công; Quản trị kinh doanh; Kế toán; Kỹ thuật phần mềm; Công nghệ Thông tin; Hệ thống Thông tin; Ngôn ngữ Anh; Kiến trúc.

MỤC TIÊU ĐÀO TẠO:

Đào tạo trình độ thạc sĩ nhằm giúp cho học viên bổ sung, cập nhật và nâng cao kiến thức ngành - chuyên ngành; Tăng cường kiến thức liên ngành ; Có kiến thức sâu trong lĩnh vực khoa học chuyên ngành và kỹ năng vận dụng kiến thức khoa học chuyên ngành vào hoạt động thực tiễn nghề nghiệp; Có khả năng làm việc độc lập, tư duy sáng tạo và có năng lực phát hiện, giải quyết những vấn đề thuộc ngành - chuyên ngành được đào tạo.

ĐIỀU KIỆN DỰ THI:

Về văn bằng:

- Đã có bằng tốt nghiệp đại học của Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội
- Đã có bằng tốt nghiệp đại học đúng hoặc gần ngành hoặc phù hợp với ngành - chuyên ngành đăng ký dự thi
- Bằng tốt nghiệp đại học các ngành khác, thí sinh phải học chuyển đổi 9 môn để thi vào các ngành: Quản lý Kinh tế; Quản lý công, Quản trị Kinh doanh.
- Người có bằng đại học hệ vừa học vừa làm đúng ngành
- Thí sinh có bằng tốt nghiệp đại học Tiếng Anh hệ không chính quy phải hoàn thành chương trình bổ sung kiến thức đại học do trường giảng dạy và thi sát hạch.

Có lý lịch bản thân rõ ràng, có đủ sức khoẻ để học tập. Nộp hồ sơ đầy đủ, đúng thời hạn theo qui định của Trường.

CÁC MÔN THI TUYỂN VÀ ĐIỀU KIỆN TRÚNG TUYỂN:

Các môn thi tuyển:

- Môn nghiệp vụ chuyên ngành** (Theo chương trình đại học - Thời gian làm bài 180'), gồm có:
 - Môn cơ sở: **Kinh tế chính trị học Mác - Lênin/ Lập trình cơ sở/ Lý thuyết ngôn ngữ Anh/ Lịch sử kiến trúc thế giới** (theo chương trình đại học- Thời gian làm bài 180').
 - Môn **Tiếng Anh; Tiếng Trung Quốc** (trình độ A2 - Thời gian làm bài 120').

Các trường hợp sau được miễn thi môn Ngoại ngữ:

- Có bằng tốt nghiệp đại học, thạc sĩ, tiến sĩ được đào tạo ở nước ngoài.
- Có bằng tốt nghiệp đại học chương trình tiên tiến theo đề án của Bộ Giáo dục và đào tạo.
- Có bằng tốt nghiệp đại học ngành: Ngôn ngữ Anh.
- Có chứng chỉ trình độ tiếng Anh, bậc 3/6 khung năng lực ngoại ngữ 6 bậc dùng cho Việt Nam

Điều kiện trúng tuyển:

Sau khi cộng điểm ưu tiên (nếu có), Thí sinh phải đạt điểm 5 trở

lên theo thang điểm 10 hai môn: Nghiệp vụ ngành và Môn cơ sở; Các môn Ngoại ngữ đạt yêu cầu (50 điểm trở lên theo thang điểm 100) mới đủ điều kiện trúng tuyển.

Điểm trúng tuyển lấy từ cao xuống thấp trên cơ sở tổng điểm của hai môn : Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở và chỉ tiêu tuyển sinh của từng ngành.

Nếu tổng điểm của các thí sinh bằng nhau thì sẽ xét đến ưu tiên theo thứ tự:

- Thí sinh là nữ.
- Người có điểm cao hơn của các môn theo thứ tự: Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở; Ngoại ngữ (người được miễn thi hoặc có điểm cao hơn).

MỘT SỐ QUY ĐỊNH KHÁC.

Số chuyên ngành được đăng ký dự thi: Mỗi thí sinh chỉ được đăng ký dự thi vào một chuyên ngành.

Các đối tượng và chính sách ưu tiên:

Đối tượng ưu tiên:

- Người có thời gian công tác 02 năm liên tục trở lên (tính đến ngày nộp hồ sơ đăng ký dự thi) tại các địa phương được qui định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính qui hiện hành. Trong trường hợp này thí sinh phải có quyết định tiếp nhận công tác hoặc điều động, biệt phái của cơ quan - tổ chức có thẩm quyền;
- Thương binh, người hưởng chính sách như thương binh;
- Con liệt sĩ ;
- Anh hùng Lực lượng vũ trang, Anh hùng Lao động;
- Người thuộc dân tộc thiểu số có hộ khẩu thường trú từ 2 năm trở lên ở địa phương được qui định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính qui hiện hành.
- Con đẻ của người hoạt động kháng chiến bị nhiễm chất độc hóa học - Được ủy ban nhân dân cấp tỉnh công nhận bị dị dạng, dị tật, suy giảm khả năng tự lực trong sinh hoạt, học tập do hậu quả của chất độc hóa học.

Chính sách ưu tiên:

Người dự thi thuộc đối tượng ưu tiên được cộng 1 điểm vào kết quả thi (thang điểm 10) cho môn Nghiệp vụ ngành và 10 điểm cho các môn Ngoại ngữ (thang điểm 100).

HỒ SƠ TUYỂN SINH :

Hồ sơ: Theo mẫu qui định

(Xem trên Website : www.hubt.edu.vn)

THỜI GIAN VÀ ĐỊA ĐIỂM THI:

Lưu ý : Trước ngày thi 3 tuần, Nhà trường gửi giấy báo dự thi cho các thí sinh và niêm yết danh sách thí sinh dự thi tại Viện đào tạo Sau đại học; Đồng thời đăng tải trên Website: www.hubt.edu.vn.

Địa chỉ: Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

Website: www.hubt.edu.vn. Hotline: 1900 633695

Điện thoại liên hệ: (024) 3.6339114; 039.6969899

MỚI

Khang Dược

SINH LỰC THỜI TRAI TRẺ

Đối tượng sử dụng:

HỖ TRỢ TĂNG SINH LÝ CƯỜNG SINH LỰC



SÁ SÙNG



HẦU BIỂN



THẢO DƯỢC

2 DƯỢC LIỆU BIỂN & 3 DƯỢC LIỆU RỪNG

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Giấy phép quảng cáo: 01485/2018/ATTP-XNQC

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



Website: khangduoc.vn