

# VTV Truyền hình



**LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC LẦN THỨ 37**  
VINH DANH NHỮNG SÁNG TẠO MỚI

**PHÍA SAU CUỘC SƠ TÀI**

**Robocon Việt Nam 2018 CHÍNH THỨC KHỞI ĐỘNG**

**KHI TRẺ YÊU SỞM**

**HBO Rộn rịp những thay đổi mới**

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ 1/1 đến 15/1/2018

**Dấu ấn VTV 2017**

*Sên Hoàng Mỹ Lam*  
**"Hoa mi" của núi rừng Tây Bắc**

**DIỆN MẠO MỚI CỦA NGƯỜI QUEN**

Giá 16.800đ  
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

# Diabetna<sup>®</sup>

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

Hạ và ổn định đường huyết  
Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ Giúp hạ và ổn định đường huyết
- ▶ Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch
- ▶ Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng
- ▶ Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. / Số: 1632/2015/XNQC-ATP



**NAM DƯỢC**

Tự hào thuốc Nam người Việt



ĐƯỢC NẤU THEO  
**LUẬT BIA TINH DÒNG**  
CỦA ĐỨC NĂM 1516

*Chúc mừng năm mới  
Xuân 2018*





Ca sĩ Sèn Hoàng Mỹ Lam  
Ảnh: Nhân vật cung cấp

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:  
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

26



## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T12)**

- *Cảm ơn cuộc đời:*  
Hơi âm từ sự sẻ chia

**(T22)**

- NSND Tự Long: Tình cảm của  
khán giả là áp lực với “làng Táo”

**(T28)**

- Lộ diện những “chiến binh”  
phim Tết 2018

**(T34)**

- Diễn viên gốc Việt:  
Không trầm lặng ở Hollywood

**(T38)**

- Họa sĩ Lê Nguyên Khôi:  
Lặng thầm cùng nghệ thuật

**(T44)**

- Điện ảnh Hàn Quốc:  
Tìm hương đi mới

**(T54)**

- Diện mạo mới  
của “người quen”

**(T60)**

- Quyền lực ghé nóng mùa đầu tiên:  
Chiến thắng của kiến thức

**(T66)**

- Khi ngôi sao  
trở tài nấu nướng

**(T70)**

- Không chỉ là  
cuộc thi sắc đẹp



**86** Mặc đẹp như  
Cô Ba Sài Gòn



**88** Sắc màu Bhutan

**(T82)**

- Khi trẻ yêu sớm

**(T84)**

- Hồng Kim Hạnh:  
Tôi từng tính chuyện “gác kiếm”

VỚI NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM THÌ 2017 LÀ MỘT NĂM ĐẦY SÔI ĐỘNG. CÁC KÊNH SÓNG CỦA VTV LUÔN BẮM SÁT DÒNG CHẢY CỦA NHỮNG SỰ KIỆN CHÍNH TRỊ, NGOẠI GIAO, KINH TẾ, VĂN HÓA CỦA ĐẤT NƯỚC, LIÊN TỤC ĐỔI MỚI, SÁNG TẠO, CÔNG HIỆN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH CHẤT LƯỢNG, KHẲNG ĐỊNH VỊ THẾ CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA.

# Dấu ấn VTV 2017



*Đội ngũ PV Thời sự tác nghiệp tại Tuần lễ cấp cao APEC*



*Làm phim Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp*

## 1 VTV ĐÃ CÓ NHỮNG VỆ TUYÊN TRUYỀN SÂU ĐẬM CÁC SỰ KIỆN CHÍNH TRỊ, NGOẠI GIAO QUAN TRỌNG CỦA ĐẤT NƯỚC

Những dấu ấn nổi bật của VTV trong năm qua là hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ của truyền hình nước chủ nhà tại Tuần lễ Cấp cao APEC 2017; Gây dấu ấn với khán giả qua các chương trình lớn nhân kỉ niệm 100 năm Cách mạng tháng Mười Nga (*VTV đặc biệt - Ánh sáng tháng 10*; chương trình truyền hình trực tiếp *10 ngày rung chuyển thế giới*, phim tài liệu *100 năm cách mạng tháng 10 Nga...*); Kỉ niệm 55 năm ngày thiết lập quan hệ ngoại giao và 40 năm ngày kí Hiệp ước hữu nghị và hợp tác giữa Việt Nam và Lào (câu chuyện hình *Chung một con đường*); Kỉ niệm 70 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ (câu chuyện hình *Dáng đứng Việt Nam*); Vệ tin bài 50 năm thành lập ASEAN; kỉ niệm 40 năm Việt Nam chính thức gia nhập Liên hợp quốc...

## 2 CÁC PHÓNG VIÊN THỜI SỰ VTV ĐÃ BẮT CHẤP NGUY HIỂM, KỊP THỜI CÓ MẶT TẠI CÁC VÙNG THIÊN TAI KHẮP BA MIỀN, CẬP NHẬT TIN TỨC CHO KHÁN GIẢ CẢ NƯỚC

Những thông tin và hình ảnh kịp



*Đại diện VTV tại ABU DOC 2017*

thời về hiện trường trận lũ ống, lũ quét gây thiệt hại nặng nề ở Yên Bái và Sơn La; sự hoành hành của cơn bão số 12 khắp các tỉnh Nam Trung Bộ hay tình trạng sạt lở ở đồng bằng sông Cửu Long, những mất mát, đau thương của đồng bào đã liên tục được phản ánh trên sóng truyền hình quốc gia. Khán giả cả nước rất xúc động và ấn tượng với hình ảnh các phóng viên của VTV không quản khó khăn, nguy hiểm, bám sát hiện trường với tinh yêu nghề cũng như tinh thần trách nhiệm của những người làm truyền hình quốc gia với cộng đồng.

## 3 PHÓNG VIÊN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI GÂY DẤU ẤN VỚI VTV ĐẶC BIỆT

Các phóng viên của Ban Truyền hình Đối ngoại đã đóng góp 5 dự án



*PV VTV đưa tin về cơn bão số 12*

Phóng viên HỒ CHIÊN  
hochienvtv@vtv.vn

phim cho sân chơi đầy thách thức, sáng tạo của những người làm truyền hình Việt Nam, trong đó có 3 phim lên sóng *VTV đặc biệt*, đó là: *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp*, *Ngục trong rừng* và *Hành trình bất tận*. Các phim này đều có điểm chung là được thực hiện ở nước ngoài đem đến những màu sắc khác biệt và phát huy được thế mạnh của đội ngũ phóng viên VTV4 là mảng đề tài Đối ngoại. Họ làm phim trên nền tảng kiến thức vững chắc đã được trang bị từ nhiều năm làm nghề và đã cho ra đời những sản phẩm chất lượng cao, gây ấn tượng mạnh với khán giả.

## 4 VTV7 GẶT HÁI NHIỀU THÀNH CÔNG VỚI MẢNG PHIM VỀ ĐỀ TÀI GIÁO DỤC

Trong năm 2017, nhiều phim tài liệu của VTV7 đã giành được các giải

(Xem tiếp trang 6)  
NHÓM PHÓNG VIÊN

# Dấu ấn VTV 2017

(Tiếp theo trang 5)



Đội tuyển VN vô địch tại Robocon ABU 2017

thường quốc tế như: *Không lùi bước* được bình chọn là PTL hay nhất tại Liên hoan PTL châu Á - Thái Bình Dương - ABU Doc 2017, *Đường đến trường* giành giải nhất hạng mục Professional Non-Fiction tại Liên hoan phim Prix Jeunesses Đông Nam; *Lâu đài trên sông* giành giải Best Pitching Award tại Tokyo Docs 2017 và Hạng mục thanh niên tại Japan Prize... Ngoài các phim tài liệu, VTV7 còn gây tiếng vang với dự án *Thầy cô chúng ta đã thay đổi* với 8 tập phim được làm theo phong cách truyền hình thực tế. Bằng những câu chuyện chạm tới trái tim khán giả, các chương trình không chỉ truyền thụ kiến thức mà còn truyền cảm hứng học tập cho khán giả cả nước.

## 5 ROBOCON VIỆT NAM LẬP KỈ LỤC VỚI 6 LẦN VÔ ĐỊCH ROBOCON - CHÂU Á - THÁI BÌNH DƯƠNG

Với chiến thắng thuyết phục tại trận chung kết, *Cuộc thi sáng tạo Robot* khu vực châu Á - Thái Bình Dương năm 2017, đội tuyển Việt Nam đã xác lập kỉ lục 6 lần vô địch. Như vậy, Việt Nam đã xuất sắc vượt các đối thủ mạnh như: Nhật Bản, Ấn Độ, Trung Quốc... để trở thành quốc gia có số lần vô địch nhiều nhất. Ngoài ra, đội tuyển Việt Nam cũng giành giải *ABU Robocon Award*, giải thưởng dành cho đội có ý tưởng sáng

tạo và động cơ tốt nhất. Sự thành công của *Robocon* tại đấu trường quốc tế không thể tách rời nhiệm vụ chính trị của Đài THVN. Đội ngũ những làm truyền hình VTV nói chung và Ban Khoa giáo nói riêng đã nỗ lực duy trì và tổ chức giải *Robocon* trong suốt 16 năm qua, họ không chỉ đưa *Robocon* trở thành sân chơi trí tuệ, hấp dẫn trên sóng truyền hình mà còn khơi dậy đam mê sáng tạo khoa học, công nghệ của sinh viên cả nước. Với chiến thắng tại *ABU Robocon* lần này, những người làm truyền hình VTV đã tạo đà quan trọng để chuẩn bị cho *ABU Robocon 2018* diễn ra tại Ninh Bình, Việt Nam vào tháng 8/2018.

## 6 VTV24 LIÊN TỤC THAY ĐỔI ĐỂ HẤP DẪN HƠN

Nhằm tiếp tục nâng cao chất lượng chương trình, đáp ứng nhu cầu thông tin của khán giả, format các bản tin: *Chuyển động 24h*, *Tài chính kinh doanh*, *Vì tâm vóc Việt*... được thay đổi. Đặc biệt là sự thay đổi bộ nhận diện *Chuyển động 24h* bằng chữ trắng trên nền đỏ với ý nghĩa thể hiện nhiệt huyết của đội ngũ VTV24. Phát huy thế mạnh về công nghệ truyền hình hiện đại, đơn vị luôn chú trọng đến hình thức thể hiện, diễn



Các bản tin của TT Tin tức VTV24 liên tục thay đổi để hấp dẫn hơn



Cảnh trong phim Người phán xử

hành là việc sử dụng đồ họa 3D ảo, tăng cường sử dụng nhiều góc máy trong trường quay để phù hợp với tiêu chí chuyển động. Cuối tháng 10 vừa qua, chương trình *Cặp lá yêu thương* chính thức ra mắt khung giờ phát sóng riêng. Năm 2018, VTV24 hứa hẹn sẽ có nhiều đổi mới hơn nữa.

## 7 "BOM TẤN" CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT

Cùng với sự phát triển số lượng, chất lượng phim truyền hình do VFC sản xuất có những bước tiến vượt bậc. Nội dung phim bao quát nhiều lĩnh vực, đề tài, cố gắng đi sâu, phản ánh hiện thực cuộc sống bằng những thủ pháp điện ảnh cùng dàn diễn viên có nghề. Thành công của nhiều tác phẩm "bom tấn" như: *Sống chung với mẹ chồng*, *Người phán xử*, *Thương nhớ ở ai*, *Lặng yên dưới vực sâu* là minh chứng rõ rệt nhất



CT 10 ngày rung chuyển thế giới



CT tin tức 9 phút giao thông trên VTV9



Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup

cho thấy phim truyền hình Việt đang ngày càng chiếm được trái tim của khán giả. Đặc biệt, *Chiều ngang qua phố cũ*, bộ phim dài tập về đề tài người Hà Nội đã giành được những giải thưởng cao trong nước và quốc tế.

### 8 MỘT NĂM SÔI ĐỘNG CỦA THỂ THAO

Năm 2017 khép lại với rất nhiều sự kiện nổi bật của thể thao trong nước cũng như quốc tế do Ban Sản xuất các chương trình thể thao đem đến cho khán giả. Ngoài SEA Games 2017, hai sự kiện thể thao lớn, để lại nhiều cảm xúc thú vị cho khán giả là Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen và Giải đua xe đạp quốc tế Cúp Tôn Hoa Sen 2017.

Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup từ lâu đã tạo được thương hiệu cũng như tầm ảnh hưởng trong hệ thống thi đấu chuyên nghiệp của Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam. Ngoài ra, Ban Sản xuất các chương trình thể thao còn xây dựng các chương trình đồng hành: *Nhật*

*kí VTV Cup 2017; Sắc màu VTV Cup 2017* phục vụ khán giả. Một sự kiện có sức thu hút khán giả đó là Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017. Mặc dù chỉ mới lần thứ hai VTV đứng ra tổ chức nhưng giải đấu đã có sức lan tỏa bởi chất lượng chuyên môn cũng như quy mô của giải.

### 9 VTV3 VẬN ĐỘNG VÀ THAY ĐỔI

Vận động và thay đổi, đó là điểm nổi bật trên kênh VTV3 trong năm 2017. Nhiều chương trình xã hội hóa mới lạ, độc đáo liên tục ra mắt khán giả như: *Quyền lực ghế nóng, Mặt trời bé con, Ban nhạc Việt, Cặp đôi hoàn hảo - trữ tình và bolero...* Nhiều sân chơi cũ đã được thay đổi format để hấp dẫn, thú vị hơn như: *Cà phê sáng với VTV3; Vui - Khỏe - Có ích...* Trong năm qua, Ban Sản xuất các chương trình giải trí cũng rất thành công trong việc tổ chức các chương trình sự kiện quan trọng như: *Chung kết năm của Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17, VTV Awards - Điểm hẹn 2017*, chương trình Lễ kỉ niệm 47 năm ngày phát sóng chương trình đầu tiên của Đài THVN, *10 ngày rung chuyển thế giới nhân dịp kỉ niệm 100 năm Cách mạng tháng Mười Nga...* Sự xuất hiện của những người dẫn mới đã và đang mang lại màu sắc mới trong các chương trình giải trí quen thuộc.

### 10 VTV8 - VTV9 KHẲNG ĐỊNH VỊ THẾ KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA

Kênh VTV8 và VTV9 được thành lập sau khi Đài THVN tái cơ cấu các kênh truyền hình khu vực, bắt đầu hoạt động từ đầu năm 2016. Từ hai kênh truyền hình non trẻ ra đời trong bối cảnh chuyển biến liên tục của truyền thông hiện đại, hai kênh VTV8 và VTV9 đang ngày càng khẳng định vị thế của một kênh truyền hình quốc gia với sự tiến bộ về chất và lượng. Nhằm tăng cường tính chủ động phối hợp, xây dựng kế hoạch sản xuất, đảm bảo hoạt động ổn định của các đơn vị và nâng cao bản sắc của kênh, cuối năm 2016, Hội đồng tin tức hai kênh này đã được thành lập. Hơn một năm lên sóng, VTV8 và VTV9 từng bước tạo được dấu ấn riêng trong lòng khán giả. Với sự hợp sức của các Trung tâm THVN tại Đà Nẵng, Huế, TP, Hồ Chí Minh, Cần Thơ, Phú Yên, Ban Thư kí biên tập... đã phát triển mô hình "tòa soạn hội tụ", bổ trợ về kho tài nguyên cho các bản tin thời sự trên VTV8, VTV9 phong phú, đa dạng, kịp thời, chất lượng, khai thác theo chiều rộng lẫn chiều sâu những đặc sắc của miền đất phương Nam và các tỉnh miền Trung - Tây Nguyên.

Với chức năng của một kênh truyền hình tổng hợp, VTV8 và VTV9 đã mang đến cho khán giả thông tin nhanh chóng, chính xác, bổ ích trên nhiều phương diện.

NHÓM PHÓNG VIÊN



Phó Thủ tướng Chính phủ Vũ Đức Đam trao giải cho các đơn vị có tác phẩm đạt giải Vàng thể loại Phóng sự & Phim tài liệu



Ông Trần Bình Minh - TGD Đài THVN, Chủ tịch LHTHTQ 37 trao giải Vàng cho các tác giả ở thể loại Chương trình CDKG & Chương trình dành cho thiếu nhi

## VINH DANH NHỮNG SÁNG TẠO MỚI

**NGHỀ LÀM BÁO LUÔN ĐÒI HỎI NHỮNG SÁNG TẠO KHÔNG NGỪNG ĐỀ CÓ ĐƯỢC NHỮNG TÁC PHẨM HẤP DẪN, THIẾT THỰC VỚI KHÁN GIẢ. LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC LÀ DỊP HIẾM HOI ĐỂ TÔN VINH ĐIỀU ĐÓ. KÌ LIÊN HOAN LẦN THỨ 37 NÀY LẦN ĐẦU TỔ CHỨC TẠI THANH HÓA ĐÃ KHÉP LẠI VỚI NHỮNG DỰ ÁM TỐT ĐẸP. TRÂN TRỌNG GIẢI THƯỞNG VÀ NỖ LỰC SÁNG TẠO HƠN, NHỮNG NGƯỜI LÀM BÁO HÌNH TRONG CẢ NƯỚC CÙNG HẸN NHAU CHO MỘT MÙA LIÊN HOAN TỚI.**



Hội thảo tuyên truyền về du lịch trên truyền hình

Với 140 đơn vị, gần 500 tác phẩm, thuộc 9 thể loại, Liên hoan truyền hình toàn quốc lần thứ 37 (LHTHTQ) đã vinh danh 27 giải Vàng, 50 giải Bạc và 133 tác phẩm được trao Bằng khen. Phát biểu tại lễ bế mạc và trao giải, ông Trần Bình Minh - Ủy viên Ban chấp hành Trung ương Đảng, Tổng giám đốc Đài truyền hình Việt Nam, Chủ tịch Liên hoan nhấn mạnh: “Tại Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần này, những tác động bởi sự chuyển giao xu hướng thương thức truyền hình của khán giả và những hướng tiếp cận mới trong cách thức sản xuất chương trình cũng được thể hiện khá nổi bật. Nhiều tác phẩm dự thi chọn các đề tài truyền cảm hứng với lối tư duy hiện đại, kết hợp được thể mạnh của truyền

hình truyền thống và sức mạnh lan tỏa của Internet, viễn thông, mạng xã hội. Đó cũng là thông điệp, chủ đề bàn luận xuyên suốt của các diễn giả và nhiều đại biểu tại 3 cuộc hội thảo. Và chắc chắn đây cũng là vấn đề có tác động không nhỏ tới câu chuyện phát triển của Truyền hình Việt Nam trong thời gian tới”.

Năm nay, khoảng cách giữa các đài truyền hình lớn và các đài địa phương thu hẹp ở nhiều thể loại như: Chương trình *Tiếng dân tộc Thiếu số*, *Thiếu nhi*, *Chuyên đề Khoa giáo*. Đặc biệt, ở các thể loại “mũi nhọn” của người làm báo hình như phóng sự, phim tài liệu, rất nhiều tác phẩm của các đài truyền hình địa phương đã được nhận giải Vàng. Đài PT- TH Quảng Trị lần đầu nhận “cúp vàng” ở mảng phim tài liệu với tác phẩm

*Những người mẹ cuối cùng*, Đài PT - TH Quảng Ngãi giải Vàng đầu tiên sau 10 lần tham dự LHTHTQ... ở thể loại *Chương trình truyền hình tiếng Dân tộc*. Đây là kết quả hoàn toàn xứng đáng của đội ngũ làm truyền hình ở các tỉnh thành. Họ đã nỗ lực mang đến những tác phẩm chất lượng, hấp dẫn, phản ánh nhiều vấn đề nóng, thiết thực của địa phương trong điều kiện sản xuất còn nhiều khó khăn. Bên cạnh đó, cách làm cũng có nhiều đổi mới theo hướng hiện đại, hấp dẫn, rất nhiều tác phẩm sử dụng những thủ pháp nghệ thuật như kỹ thuật 3D, 4D, đồ họa... một cách nhuần nhuyễn và hiệu quả.

Tuy nhiên, ở một số thể loại như sân khấu, ca múa nhạc và phim truyền hình, tác phẩm tham dự chủ yếu vẫn thuộc về





Ông Trịnh Văn Chiến - Bí thư tỉnh ủy tỉnh Thanh Hóa trao giải Vàng cho các tác giả ở thể loại Giao lưu - Đối thoại - Tọa đàm & CT TH tiếng dân tộc thiểu số



Ông Vương Duy Biên - Thứ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch trao giải Vàng cho ekip sản xuất phim TH Chiều ngang qua phố cũ



Triển lãm ảnh một số hoạt động của ngành truyền hình trong cả nước

các đài lớn. Đây là các thể loại đòi hỏi tiêu chuẩn về điều kiện sản xuất như trường quay, phim trường, sự đầu tư nhân lực, tài chính khá cao mà các đài địa phương vẫn chưa có. LHTHTQ lần thứ 37 không có giải Vàng ở thể loại Sân khấu. Theo NSUT Mỹ Uyên, thành viên Ban giám khảo của thể loại này cho biết, nguyên nhân vì chất lượng các tác phẩm ở mảng này có phần đồng đều. Mặc dù đề tài nội dung có nhiều đổi mới, bám sát nhiều vấn đề thời sự nóng của xã hội, cách làm, dàn dựng sáng tạo nhưng chưa có tác phẩm bút phá.

Số lượng các tác phẩm phim truyền hình tham dự ít hơn năm trước, vắng bóng các đơn vị sản xuất phim tư nhân. Điều này phản ánh thực tế sản xuất phim truyền hình Việt Nam không ồ ạt như nhiều năm trước mà đã có sự thu gọn. Ngoài ra, chất lượng các bộ phim đã có những biến chuyển tích cực, thu hút lượng lớn khán giả dõi theo. Kì Liên hoan này, nhiều bộ phim gây sốt trên màn ảnh nhỏ thời gian qua như: *Người phán xử*, *Sống chung với mẹ chồng* đều không có mặt trong danh sách dự thi bởi “đỉnh” yếu tố nước ngoài trong khâu



Nhóm nhạc M4U trình diễn ca khúc *Bật ti* trong lễ khai mạc Liên hoan THTQ lần thứ 37

kịch bản. Trong số 5 bộ phim dài tập, *Chiều ngang qua phố cũ*, tác phẩm vừa giành giải thưởng cho hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất tại Cánh diều 2017 và Phim nước ngoài hay nhất tại Tokyo Awards 2017, tiếp tục nhận giải Vàng tại LHTHTQ lần thứ 37.

Theo chia sẻ của các giám khảo, các tác phẩm tham gia dự thi ở các thể loại đều có nhiều bút phá, khai thác những đề tài mới, hấp dẫn và sáng tạo trong cách thể hiện. Tuy nhiên, kì Liên hoan năm nay không có giải Đặc biệt cho tác phẩm hay cá nhân nào như các năm trước. Đài Truyền hình Việt Nam, đơn vị sản xuất báo hình lớn nhất cả nước mang về 11 giải Vàng, 15 giải Bạc. Nhiều tác phẩm rất thành công về mặt hiệu ứng xã hội như *Bản hòa tấu cha và con*, *Dấu chân người ra đi* (Ban Sản xuất các chương

trình giải trí), *Không giới hạn* (Ban Văn nghệ)... đã hoàn toàn thuyết phục Ban giám khảo với giải Vàng.

Sau một kì liên hoan đáng nhớ, những người làm báo hình Việt Nam đều đã trở về với công việc thường nhật. Những đơn vị có giải tự hào và thêm động lực để có thêm nhiều tác phẩm truyền hình chất lượng phục vụ khán giả. Nhiều đơn vị chưa có giải ở LHTHTQ lần thứ 37 cũng không lấy làm nản họ đã có những trải nghiệm đáng nhớ, gặp gỡ, học hỏi, trao đổi với các đồng nghiệp trong cả nước. Tất cả cùng hẹn nhau vào tháng 12 năm tới khi LHTHTQ lần thứ 38 diễn ra tại thành phố Đà Lạt, Lâm Đồng.

THỰC MIÊN  
Ảnh: HẢI HƯNG

# PHÍA SAU CUỘC SO TÀI

**TRONG NHỮNG KÌ LHTHTQ GẦN ĐÂY, NHIỀU GIÁM KHẢO NHẬN ĐỊNH, KHOẢNG CÁCH GIỮA CÁC ĐÀI LỚN VÀ ĐÀI NHỎ NGÀY Càng THU HẸP. ĐẲNG SAU CUỘC SO TÀI CHÍNH LÀ SỰ NỖ LỰC, CỐ GẮNG HẾT MÌNH CỦA CÁC ĐÀI, ĐẶC BIỆT LÀ NHỮNG ĐÀI NHỎ.**

LHTHTQ lần thứ 37 đã kết thúc với 27 giải Vàng, trong đó 11 Vàng thuộc về các Ban và Trung tâm THVN tại các tỉnh gồm: 4 giải Vàng của Đài Truyền hình TPHCM, 3 giải Vàng của Đài PT - TH Thanh Hóa, 2 giải Vàng của Đài PT - TH Nghệ An...; 50 giải Bạc, trong đó 15 giải thuộc về các Ban và Trung tâm THVN tại các tỉnh, 4 giải Bạc của Đài Truyền hình TPHCM... Nhìn bảng tổng sắp giải thưởng tại LHTHTQ lần thứ 37, có thể thấy, nhiều giải Vàng, giải Bạc vẫn thuộc về các Đài mạnh. Tuy nhiên, theo hầu hết các giám khảo của Liên hoan những năm gần đây, về chất lượng tác phẩm, khoảng cách giữa đài lớn và đài nhỏ đã và đang được thu hẹp. Đây là một tín hiệu đáng mừng đối với ngành truyền hình nói chung và các Đài PT - TH địa phương trong cả nước nói riêng.

Nằm ở khu vực Bắc Trung Bộ, từ khi tách tỉnh đến nay, Đài PT - TH Hà Tĩnh chưa bỏ qua bất cứ kì LHTHTQ nào và đã gặt hái được một số giải Vàng, Bạc và nhiều bằng khen. Đối với Đài PT - TH Hà Tĩnh, để so tài được với các đài như VTV, HTV và các đài địa phương có đầu tư lớn, họ luôn phải có sự tính toán. Khi nhận được thông báo số 1 của LHTHTQ, ban biên tập bắt đầu chọn lựa thể loại tham gia truyền hình. Thể loại ấy phải thuộc sở trường của địa phương, phù hợp với năng lực, trình độ của Đài và là thể loại chủ lực hiện đang sử dụng trên sóng của Đài. Do đó, phóng sự, phim tài liệu và chuyên đề - khoa giáo



Các tác giả đoạt giải Bạc ở 2 thể loại Phóng sự và Phim tài liệu

CÁC GIẢI VÀNG TẠI LHTHTQ LẦN THỨ 37	
Tên chương trình	Đơn vị
Bản hòa tấu Cha và con	Ban SX các chương trình giải trí, Đài THVN
Linh thiêng Việt Nam	Đài Truyền hình thành phố Hồ Chí Minh
Sáng tạo 102	Trung tâm SX các chương trình giáo dục
Hoa nắng	Đài Truyền hình thành phố Hồ Chí Minh
Chiều ngưng qua phố cũ	Trung tâm Sản xuất Phim Truyền hình, Đài THVN
Quy hoạch tích hợp Đồng bằng sông Cửu Long	Ban Khoa giáo, Đài THVN
Cuộc chiến đũa người chết vào quan tài	Đài Phát thanh và Truyền hình Thanh Hóa
Sống cùng thiên lời	Đài Phát thanh và Truyền hình Nghệ An
Giải quyết tình trạng nghiện ma túy của đồng bào dân tộc	Truyền hình CAND - ANTV
Đầu chân người ra đi	Ban SX các chương trình giải trí, Đài THVN
Muối ngọt	Trung tâm Phim Tài liệu và Phóng sự, Đài THVN
Xin hãy cho tôi sống	Trung tâm THVN tại Thành phố Đà Nẵng
Tiếng trống trời xua dịu nỗi đau chiến tranh	Truyền hình CAND - ANTV
Đời cũ mới	Đài Truyền hình thành phố Hồ Chí Minh
Khoảng trống sau bão	Trung tâm THVN tại tỉnh Phú Yên
Sống mòn	Đài Phát thanh và Truyền hình Thanh Hóa
Sự thật bị vùi lấp	Đài Phát thanh và Truyền hình Nghệ An
Người giữ thành... Họp tác xã	Đài Phát thanh và Truyền hình Quảng Nam
Những người mẹ cuối cùng	Đài Phát thanh và Truyền hình Quảng Trị
Ông già muối	Đài Phát thanh và Truyền hình Bình Thuận
Tháng 7	Đài Truyền hình thành phố Hồ Chí Minh
Bước qua bóng tối	Trung tâm THVN tại Thành phố Hồ Chí Minh
Mẹ Việt Nam!	Trung tâm THVN tại Thành phố Hồ Chí Minh
Từ không đến có	Trung tâm Phát thanh Truyền hình Quân đội
Bài học từ ĐakRinh	Đài Phát thanh và Truyền hình Quảng Ngãi
Bản tình ca Hầm Rồng	Đài Phát thanh và Truyền hình Thanh Hóa
Không giới hạn	Ban Văn nghệ, Đài THVN

thường là thể loại được Đài PT - TH Hà Tĩnh chọn lựa. Đặc biệt, trong khoảng 10 năm trở lại đây, Đài khá thành công ở thể loại Giao lưu – Đối thoại – Tọa đàm. Lãnh đạo Đài cũng tính đến đề tài không chỉ nóng, được nhiều người trong cả nước và tình quan tâm mà còn phải đáp ứng tiêu chí mới, độc. Nếu đề tài cũ, họ luôn có phương pháp, cách thức thể hiện mới. Tại LHTHTQ năm nay, Đài PT - TH Hà Tĩnh đã phát hiện và tìm được một người mù bẩm sinh chữa khóa rất giỏi, là nhân vật chính trong phim tài liệu *Người thợ khóa*. Phim được thể nghiệm theo cách thức mới là phim không lời bình. Cách thức chuyển tải thông tin cũng là điều Đài PT - TH Hà Tĩnh rất coi trọng. Để có nguồn, Đài đã tự tổ chức Liên hoan PT - TH của tỉnh. Khác với một số Đài làm chỉ để dự thi, lãnh đạo Đài PT - TH Hà Tĩnh chủ trương, tác phẩm đã dự thi chắc chắn phải phổ biến công khai, không có chuyện không phát sóng dù phim có gay gắt đến đâu, đề tài nhạy cảm và nóng đến đâu. Nhà báo Phan Trung Thành, Phó Giám đốc Đài PT - TH Hà Tĩnh chia sẻ: “Về thiết bị, chúng tôi chưa có máy quay dưới nước nhưng Đài đã tự đầu tư flycam. Khó khăn nhất là con người và trình độ, năng lực. Đài chưa có biên kịch riêng, chưa có đạo diễn riêng, chỉ có



BGK thể loại phim tài liệu đang chăm các tác phẩm dự thi

quay phim và biên tập. Tuy nhiên, đối với các tác phẩm dự thi LHTHTQ, lãnh đạo Đài luôn tạo mọi điều kiện để anh em tập trung đầu tư. Hàng năm, Đài luôn mời các chuyên gia trong lĩnh vực truyền hình về tập huấn, đào tạo cho anh em”.

Thuộc miền Tây Nam Bộ, Đài PT - TH Bến Tre đã có 36 lần tham gia LHTHTQ. Đài đạt rất nhiều giải tại các kì liên hoan, trong đó có các giải Vàng cho thể loại phóng sự và phóng sự ngắn; nhiều giải Bạc và bằng khen Phim tài liệu, phóng sự... Năm nay, Đài PT - TH Bến Tre chỉ tham gia 1 phóng sự dự thi với đề tài không mới: một thương binh hạng nặng nhưng cả đời dành dụm hỗ trợ học sinh nghèo. Nói về những khó khăn của các đài địa phương, nhà báo Nguyễn Văn Bảy – Giám đốc Đài PT-TH Bến Tre nhận định: “Hiện nay, về hạ tầng truyền dẫn phát sóng, kĩ thuật công nghệ của các đài truyền hình cơ bản tương xứng nhau (ngoại trừ các đài lớn đầu tư rất mạnh), nên khoảng cách không còn xa nhau lắm. Tuy nhiên, nhiều đài địa phương vẫn còn chật vật kinh phí, kĩ thuật công nghệ chậm đổi mới, dẫn đến sản phẩm truyền hình chất lượng không cao. Mặc dù đã phát sóng số, nhưng một số đài ở Nam bộ vẫn phát chuẩn SD, do đó không đạt về chất lượng hình ảnh và âm thanh. Nếu xét mặt bằng các đài tham gia liên hoan thì vẫn còn sự chênh lệch khá lớn, ảnh hưởng đến thứ hạng xếp giải. Cái khó nữa là đề tài dự thi, ở đài tính quanh đi quẩn lại cũng chỉ một vài đề tài, thậm chí không đủ tầm để đem đi dự giải”.

Là một Đài sinh sau đẻ muộn ở phía Tây Nam của Tây Nguyên, đây là lần thứ 14 Đài PT-TH Đắk Nông tham gia LHTHTQ. Trước đó, Đài cũng đã có giải Vàng, Bạc và bằng khen. Nhà báo Phạm Mai Hoa – Giám đốc Đài PT - TH Đắk Nông cho biết: “Thông thường, đề tài để tham gia Liên hoan được ấp ủ ngay từ đầu năm. Trên cơ sở đó, Ban biên tập, Ban giám đốc cùng với các lãnh đạo phòng cũng sẽ tham gia chứ không giao cho một bộ phận làm. Năm nay, chúng tôi đầu tư mạnh cả về vật chất lẫn tinh thần ngay từ đầu năm. Chúng tôi mang đến Liên hoan hai phóng sự, một chương trình văn hóa văn nghệ dân tộc và đặt kì vọng rất cao. Chúng tôi đã đầu tư con người cũng như trang thiết bị máy móc, đảm bảo chuẩn HD, sử dụng flycam ở chương trình văn hóa văn nghệ dân tộc”. Được biết, khó khăn của Đài Đắk Nông là bây giờ mới bắt đầu thực hiện lộ trình số hóa truyền hình mặt đất. Vì vậy, hiện nay thiết bị máy móc của Đài không đồng bộ, mặc dù đã đầu tư một số trang

thiết bị như máy quay HD nhưng vẫn phát sóng SD nên chất lượng hình ảnh chưa đạt. Từ nay đến năm 2020, Đài cũng xây dựng đề án, lộ trình để đến cuối năm 2019 sẽ sản xuất và phát sóng chương trình HD. Ngoài ra, kinh nghiệm tổ chức sản xuất của Đài còn hạn chế. Tuy nhiên, lợi thế về sức trẻ chắc chắn sẽ giúp Đài khắc phục những khó khăn này.

Trong mọi cuộc so tài, đề tài luôn là yếu tố quyết định thắng thua đối với các đài, và cách thể hiện sẽ cho biết Đài ấy giành được giải Vàng hay Bạc. Các tác phẩm của Đài PT-TH địa phương thường có lợi thế về đề tài bởi địa phương có cơ hội tiếp cận thông tin cơ sở mà các đài lớn đặt tại các thành phố khó phát hiện. Nhưng các Đài PT-TH địa phương lại gặp khó khăn trong tiếp cận các đối tượng để tạo ra sự thuyết phục với ban

giám khảo, trừ trường hợp đặc biệt là đề tài quá nóng, câu chuyện quá sốc... Đồ họa hiện là xu thế thể hiện phổ biến và là thế mạnh của các đài lớn, theo đó, một tác phẩm làm đồ hình đồ họa bao giờ cũng mang lại điểm cao hơn. Tuy nhiên, ở điểm thể hiện này, các đài PT-TH địa phương còn hạn chế về trình độ và ý tưởng. Điều kiện cơ sở vật chất cũng là một điểm yếu của các đài

nhều đến chất lượng tác phẩm. Nhiều Đài PT-TH địa phương năm nay đều chỉ dừng lại ở những bằng khen nhưng tinh thần cầu thị, học hỏi của họ để tiếp tục “tỉ thí” ở các kì liên hoan tiếp theo không hề giảm sút. Bên cạnh tinh thần giao lưu học hỏi, trao đổi kinh nghiệm, trình làng tác phẩm trong một năm lao động của mình, đến với Liên hoan, các đài đều muốn mình khẳng định bước tiến của mình trong việc sản xuất chương trình hiện nay.

LÊ HOA

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Nhà báo Phan Trung Thành



Nhà báo Nguyễn Văn Bảy



Nhà báo Phạm Mai Hoa

# Cảm ơn cuộc đời

## HƠI ẨM TỪ SỰ SẼ CHIA



Hình ảnh trong phóng sự thực hiện tại Nam Trà My



Hình ảnh đẹp về tình người trong chương trình

### ĐIỂM CẦU TÌNH THƯƠNG

Một trong những điểm mới được Ban Thanh Thiếu niên chú trọng khai khác trong *Cảm ơn cuộc đời* lần này chính là truyền hình trực tiếp tại điểm cầu Nam Trà My, tỉnh Quảng Nam. Đây là một trong những địa bàn xa xôi nhất, khó khăn nhất và cũng chịu tổn thất nặng nề nhất sau cơn bão số 12. Hình ảnh chân thực về những con người may mắn sống sót, nỗi ám ảnh hay sự sợ hãi trong bão lũ kinh hoàng sẽ được tái hiện thông qua những câu chuyện và lời kể trực tiếp của người dân Nam Trà My. Khán giả sẽ được trải nghiệm và chia sẻ nhiều cung bậc cảm xúc khác nhau khi cùng theo dõi và lắng nghe chương trình. Có những câu chuyện về hoàn cảnh đau thương, nhưng cũng có điểm sáng xúc động từ những tấm lòng hảo tâm, những trái tim rộng lượng sẵn sàng dang tay cứu giúp nhau lúc khó khăn bão lũ. Điểm mới của *Cảm ơn cuộc đời 2017* còn thể hiện qua hình thức thể hiện. Chương trình sẽ kết hợp những câu chuyện có thật với âm nhạc như một MV dẫn chuyện trong suốt mạch nội dung. Bên cạnh đó, sân khấu cũng được thiết kế với ý tưởng mới đầy sáng tạo: hình tượng những bậc thang đi tới một bầu trời sao. Đó là hành trình của khó khăn, thử thách nhưng cũng tràn đầy hi vọng. Ánh sáng và màu sắc chủ đạo

**CẢM ƠN CUỘC ĐỜI LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT DỊP CUỐI NĂM CỦA ĐÀI THVN. CHƯƠNG TRÌNH GIỐNG NHƯ SỢI DÂY TINH THẦN NHÂM KẾT NỐI, LAN TỎA VÀ CHIA SẼ NHỮNG ĐIỀU TỐT ĐẸP THÔNG QUA NHIỀU CÂU CHUYỆN CUỘC SỐNG Ý NGHĨA. VỚI CHỦ ĐỀ TÌNH MẪU TỬ, CHƯƠNG TRÌNH HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ MỘT KHÔNG GIAN TÌNH THƯƠNG ẤM CỨNG VÀ GIÀU XÚC CẢM.**

trên sân khấu cũng sẽ được thay đổi linh hoạt theo từng phần nội dung của chương trình. Lúc dữ dội, dẫn vật với sắc đỏ, khi lại tràn trề hi vọng yêu thương trong sắc xanh hòa bình.

### TÔN VINH TÌNH MẪU TỬ

Bên cạnh những điểm mới trong cách thức thể hiện và khai thác nội dung chương trình, *Cảm ơn cuộc đời* năm nay còn được xây dựng như một khúc ca thương yêu đề tôn vinh tình mẫu tử. Những câu chuyện cảm động từ những người mẹ, người cha dành cho đứa con của mình, và cả nỗ lực nuôi dạy con trẻ sẽ được chia sẻ với khán giả thông qua các phóng sự giàu xúc cảm như: *Chuyện của Bình; Một dòng suối yên bình; Khi cha mẹ đi "tìm con"*... Đặc biệt, trong phóng sự *Mỗi đứa trẻ là một niềm hi vọng*, khán giả truyền hình sẽ được chứng kiến những hình ảnh cảm động mà ekip thực hiện ghi lại trong khoảnh khắc đứa trẻ chào đời.

Xuyên suốt chương trình, khán giả sẽ được thưởng thức nhiều ca khúc đặc sắc

về tình mẫu tử và tình yêu thương con người như: *Cảm ơn cuộc đời* (Nghệ sĩ Thanh Bình cùng nhóm hợp xướng thiếu nhi Trung tâm văn hóa Ba Đình); *Đừng để con một mình* (Ca sĩ Hồng Nhung); *Giờ con mới biết* (Nghệ sĩ Quốc Hùng - Bảo Trâm); ca khúc *You Raise Me Up* do Georges Blanchard - Giám đốc Liên minh phòng chống buôn người AAT thể hiện... Chương trình còn tạo một điểm nhấn đặc biệt khi thực hiện MV *Santa Claus Is Coming to Town* tại điểm cầu Hồ Hoàn Kiếm trong không khí Giáng sinh ngập tràn. Nhân vật tham gia MV chính là những người vô gia cư, ngày đêm mưu sinh trên đường phố. *Cảm ơn cuộc đời* sẽ đến với họ như một món quà Giáng sinh ấm áp và an lành, truyền đi yêu thương để kết nối con người với con người, trao nhau hơi ấm từ sự sẻ chia trong dòng chảy cuộc sống không ngừng nghỉ.

*Cảm ơn cuộc đời* truyền hình trực tiếp lúc 20h10 ngày 24/12 trên sóng VTV1.

# Cùng ước mong trong *Buổi sáng đầu tiên 2018*

**MỌI NGƯỜI CÙNG ƯỚC MONG ĐIỀU GÌ TRONG BUỔI SÁNG ĐẦU TIÊN CỦA NĂM MỚI? SỨC KHỎE - BÌNH AN - HẠNH PHÚC - MAY MẮN - NIỀM TIN - SỰ LẠC QUAN. TẤT CẢ NHỮNG MONG ƯỚC, TINH THẦN ẤY SẼ LẦN LƯỢT ĐƯỢC CHIA SẺ TRONG HÀNH TRÌNH CỦA BUỔI SÁNG ĐẦU TIÊN LÊN SÓNG ĐÚNG NGÀY 1/1/2018 TRÊN SÓNG VTV1.**

## **MÀN KHỞI ĐỘNG NGÀY MỚI ẤN TƯỢNG**

Tập thể dục là một trong những cách rất tốt để bắt đầu một ngày mới.

Vừa tăng cường sức khỏe, vừa sáng khoái thư thái, nạp năng lượng cho cả một ngày dài, thế nhưng, không phải ai cũng có thói quen này...

Đến với *Buổi sáng đầu tiên* của năm

mới 2018, khán giả truyền hình sẽ cùng hòa vào không khí thể dục buổi sáng bên hồ Hoàn Kiếm, Hà Nội với BTV Khánh Trang và Quốc Anh. Tiếp đó, khán giả sẽ theo chân họ tới một gian bếp đặc biệt để chuẩn bị một bữa sáng đủ dưỡng chất mà không mất nhiều công sức chuẩn bị.

## **VƯỢT KHÓ, NIỀM TIN VÀ TRIẾT LÍ HẠNH PHÚC**

Trong *Buổi sáng đầu tiên*, ekip làm chương trình sẽ đưa khán giả về lại những vùng thiên tai để thấy nghị lực vươn lên, vượt khó của những người dân nơi đây và niềm tin vào một ngày mai tươi sáng hơn trong bộn bề gian khó. Trong những khó khăn, vất vả cùng những người con vùng thiên tai vẫn gượng đứng lên, phải xoay xở, phải tìm cách sống, lao động để có ngày mai tốt đẹp hơn cho chính gia đình, con cháu mình...



*Ekip thực hiện CT Buổi sáng đầu tiên 2018*



*Buổi sáng đầu tiên* sẽ đem đến câu chuyện về Tinh Trúc gia với việc làm đầy ý nghĩa - đem lại hạnh phúc cho trẻ em kém may mắn của GS Hà Vĩnh Thọ - một người con gốc Việt thành danh ở Bhutan. Hiện ông là Giám

đốc Trung tâm Hạnh phúc Quốc gia của Bhutan - quốc gia hạnh phúc nhất trên thế giới. Ông cho rằng “Không có con đường dẫn đến hạnh phúc mà hạnh phúc chính là con đường”. Triết lí hạnh phúc của GS Hà Vĩnh Thọ đã được cụ thể hóa bằng một dự án cộng đồng ý nghĩa dành cho quê hương Việt Nam khi thành lập Tinh Trúc gia - một tổ chức phi lợi nhuận phát triển các chương trình giáo dục cho trẻ em và thanh niên khuyết tật, để giúp cho những đứa trẻ không may mắn có được hạnh phúc.

## **VÀ NHỮNG CÂU CHUYỆN TRUYỀN CẢM HỨNG...**

Các phóng viên Lê Hồng Quang, Đoàn Mai Hà, phóng viên thường trú Đài THVN tại châu Âu sẽ mang đến câu chuyện về văn hóa đọc sách của phương Tây: Đọc sách buổi sáng, đọc sách trên đường đi làm trong các phương tiện công cộng, trong các quán café, đọc mọi lúc mọi nơi... Từ Vương quốc Anh, phóng

viên Phương Huyền đem đến phóng sự Âm nhạc truyền cảm hứng gắn kết trái tim nói về nghệ sĩ ballet Lê Ngọc Văn - người đang có vị trí solist số một trong Nhà hát Ballet Quốc gia Anh.

Câu chuyện về người Việt thành danh và tạo dựng tên tuổi trên thế giới sẽ tiếp tục với chuyện khởi nghiệp thành công của Vũ Duy Thức, người từng có nhiều công trình nghiên cứu khoa học quốc tế, được cấp học bổng toàn phần bậc Tiến sĩ tại 7 trường đại học hàng đầu của Mỹ, và là Tiến sĩ người Việt trẻ nhất tại Đại học Stanford. Vũ Duy Thức là một trong 40 gương mặt dưới 40 tuổi nổi bật ở Thung lũng Silicon Hoa Kỳ. Sản phẩm khởi nghiệp của anh cùng các cộng sự là robot chăm sóc người cao tuổi. Câu chuyện li kì của chàng trai Lê Đăng Đăng Khoa muốn khám phá bản thân qua chuyến đi vòng quanh thế giới bằng xe máy sẽ kết thúc chương trình *Buổi sáng đầu tiên* của năm mới 2018.

Với sự chuẩn bị công phu của ekip *Chào buổi sáng* - Ban Thời sự, với những phóng sự được thực hiện cả ở trong nước cũng như nước ngoài, hi vọng *Buổi sáng đầu tiên* sẽ đem đến tinh thần lạc quan và năng lượng tích cực, với lòng nhân ái trong tim, với những động lực, cảm hứng mới trong tâm trí để bắt đầu một năm mới hạnh phúc, sáng tạo và thành công.

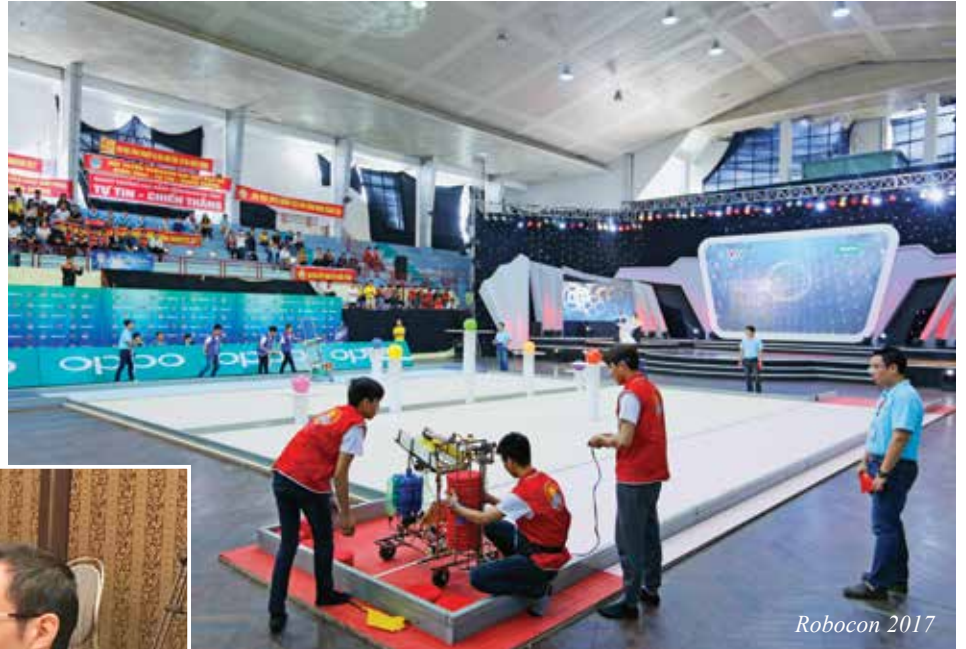
NGỌC MAI

# Robocon Việt Nam 2018 chính thức khởi động

MÙA GIẢI ROBOCON VIỆT NAM 2018 ĐÃ CHÍNH THỨC KHỞI ĐỘNG. CHỦ ĐỀ LUẬT THI ĐƯỢC LẤY Ý TƯỞNG TỪ MỘT TRÒ CHƠI DÂN GIAN CỦA VIỆT NAM - NÉM CÒN. BAN TỔ CHỨC CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT VIỆT NAM - ROBOCON VIỆT NAM 2018 SẼ TIẾP NHẬN HỒ SƠ DỰ THI ĐẾN THÁNG 2/2018.



PTGD Đinh Đắc Vĩnh (bìa trái) trong buổi họp giới thiệu về chủ đề của Robocon 2018



Robocon 2017



Cuộc họp với ABU và các nước để giới thiệu đề thi năm 2018 tại Việt Nam

Sau 16 năm tổ chức, cuộc thi *Sáng tạo Robot Việt Nam (Robocon Việt Nam)* đã trở thành sân chơi quen thuộc của các bạn trẻ đam mê công nghệ. Từ đây, nhiều bạn trẻ đã có cơ hội khẳng định tài năng tại sân chơi lớn hơn là cuộc thi *Sáng tạo Robot châu Á - Thái Bình Dương (ABU Robocon)*. Tháng 8/2017, tại *ABU Robocon 2017*, Đài THVN đã công bố đề thi và nhận quyền đăng cai *Cuộc thi sáng tạo Robocon châu Á - Thái Bình Dương năm 2018*. Từ đó đến nay, Đài THVN đã thành lập ban tổ chức cuộc

thi và tổ thường trực để chuẩn bị cho sự kiện quan trọng này.

Nhà báo Hà Trang - Trưởng phòng Khoa học công nghệ, Ban Khoa giáo, Đài THVN cho biết: “Một trong những điểm mới của *Robocon*

năm nay là các bạn sinh viên sẽ phải nghiên cứu kĩ cánh tay của robot. Làm thế nào để có thể khéo léo cầm quả còn, tung lên và ném được xuyên qua vòng tròn giống như mô phỏng là bài toán khó của đề thi *Robocon 2018*”.

BTC *Robocon Việt Nam 2018* sẽ tiếp nhận hồ sơ dự thi từ tháng 11/2017 đến tháng 2/2018. Vòng loại cuộc thi *Robocon Việt Nam 2018* khu vực miền Bắc dự kiến diễn ra từ ngày 2/4 - 6/4/2018, khu vực miền Nam từ ngày 7/4 - 8/4/2018. Vòng Chung kết toàn quốc được tổ chức từ ngày 8/5 - 13/5/2018 tại Vĩnh Phúc.

Sau những trận tranh tài trong nước, cuộc thi *Sáng tạo Robot châu Á - Thái Bình Dương (ABU Robocon 2018)* sẽ khởi tranh từ ngày 24/8 - 28/8/2018 tại Ninh Bình, Việt Nam. Vinh dự là lần thứ 3 trở thành đơn vị đại diện nước chủ nhà đăng cai *ABU Robocon 2018*, Đài THVN đang tích cực chuẩn bị cho sự kiện này.

Dưới sự chủ trì của ông Đinh Đắc Vĩnh, Phó Tổng giám đốc Đài THVN, các thành viên ban tổ chức và tổ thường trực đã có buổi họp đầu tiên để rà soát, thống nhất kế hoạch triển khai. Đến thời điểm hiện tại, những vấn đề liên quan như đề thi, luật thi cũng đã cơ bản hoàn tất và cập nhật trên website của cuộc thi tại địa chỉ <http://aburobocon2018.vtv.vn>.

Công ty TNHH MTV Kỹ thuật và Khoa học Oppo là đơn vị tài trợ chính cho cuộc thi *Robocon Việt Nam 2018* công ty TNHH Thương mại và Dịch vụ Thế giới Chip là đơn vị tài trợ sân thi đấu cho cuộc thi *Robocon Việt Nam 2018*.

YẾN TRẦN

# GIA ĐÌNH SIÊU NHÂN

## Vui nhộn & gắn kết yêu thương



**THUỘC THỂ LOẠI CHƯƠNG TRÌNH TRÒ CHƠI VẬN ĐỘNG THỂ CHẤT VUI NHỘN, GIA ĐÌNH SIÊU NHÂN SẼ MANG LẠI NHỮNG GIÂY PHÚT THƯ GIÃN CHO MỖI GIA ĐÌNH VÀO DỊP CUỐI TUẦN. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC PHÁT SÓNG VÀO 21H15 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN, BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 7/1/2018 TRÊN KÊNH VTV8.**

Sau một thời gian chuẩn bị, game show *Gia đình siêu nhân* đã chính thức ghi hình từ những ngày đầu tháng 12. Ekip sản xuất đã chọn được 9 gia đình cho đợt ghi hình đầu tiên. Các gia đình tham gia trò chơi được chọn lựa rất kỹ về thể chất. Họ phải đảm bảo được các yêu cầu sức khỏe để có thể hoàn thành được 3 vòng thi nhanh, khéo và dũng cảm để giành chiến thắng với phần thưởng là 10 triệu đồng cho gia đình đạt giải Nhất.

Đây là game show gồm bố, mẹ và con (ở độ tuổi từ 7 đến 10) cùng gắn kết, hiểu ý và trợ giúp nhau vượt qua các thử thách trong 3 phần thi: *Ai nhanh hơn*, *Ai khéo hơn* và *Ai dũng cảm hơn*. Việc chọn các bé ở lứa tuổi này bởi các bé đã có những hiểu biết nhất định, hiểu động

nhưng chưa đánh mất sự ngây thơ, hồn nhiên của trẻ em. Mặt khác, các bé cũng thích khám phá và thử thách rất phù hợp với những tiêu chí của chương trình: vui vẻ, hấp dẫn, thu hút mọi lứa tuổi của các thành viên trong gia đình. Thời lượng chương trình là 30 phút cũng vừa đủ để gia đình có những giây phút thư giãn bên nhau vào ngày cuối tuần và đảm bảo khung giờ sinh học cho các bé không phải thức quá khuya để theo dõi (21h15 Chủ nhật hàng tuần).

Các trò chơi trong *Gia đình siêu nhân* đơn giản nhưng đều có kịch tính, tạo nên những tình huống vui vẻ cho các thành viên trong gia đình và người xem. Trong phần thi *Ai nhanh hơn*, với trò chơi *Đổ nước vào chai*, trong thời gian 3 phút, chân bố và mẹ được buộc vào 2 chân con, bố và mẹ được phát 2 muỗng canh mức nước từ một địa điểm xác định đến đích và đổ nước vào chai, sau thời gian quy định, đội nào nước đầy hơn sẽ chiến thắng. Trong phần *Ai khéo hơn*, mẹ trợ giúp bố dùng lực thổi bong bóng làm sao nhấc được chiếc cốc nhựa di chuyển về đích để con xếp thành hình kim tự tháp.

Trong thời gian 4 phút, đội nào xếp xong trước sẽ chiến thắng. Các trò chơi này sẽ được thay đổi qua mỗi phần.

Là người dẫn quen thuộc trong *Bộ ba hoàn hảo*, tiếp tục lần sân game show *Gia đình siêu nhân*, diễn viên - MC Đình Toàn chia sẻ, anh sẽ thể hiện hết tài năng của mình để cùng hoà nhập với các đội chơi. Anh tin rằng, người tham gia trò chơi sẽ có nhiều cảm xúc thăng hoa khi đứng trên sân khấu cùng mình. Đây không chỉ là một chương trình trò chơi vận động mà còn mang tính giáo dục cao, đòi hỏi sự gắn kết của các thành viên trong gia đình. Thông điệp của chương trình rất rõ ràng: các thành viên trong gia đình cần phải xích lại gần nhau hơn, hiểu để yêu thương nhau hơn.

Với sự hết mình của 9 đội chơi trong đợt ghi hình đầu tiên, ekip sản xuất hi vọng chương trình sẽ thu hút người xem, sẽ có nhiều gia đình đăng kí tham gia và làm phong phú thêm “thực đơn” chương trình trên kênh VTV8 trong năm 2018.

LÊ HOA

Ảnh: LÊ PHI HẢI

## Mộng phù hoa Chuyện về người đàn bà đẹp

**P**him xoay quanh nhân vật chính Ba Trang, còn gọi là Greta Trang (tên thật là Trần Ngân Trang), cô gái xinh đẹp bậc nhất Sài Gòn nên nhiều đàn ông đắm say. Xuất phát từ hiểu lầm của bố Trang về việc mẹ cô ngoại tình, đã đẩy bà xa xứ, gửi con lại cho bà ngoại. Hai năm sau, bà đón Ba Trang lên ở cùng chồng mới trên Sài Gòn. Kể từ đây, cuộc đời Ba Trang rẽ sang hướng khác.

Ba Trang hàng ngày bán bánh ú ở ga tàu và làm bạn với Mân, một cậu bé chân thành có tuổi thơ cơ cực. Tình bạn của Ba Trang bị đứt đoạn khi cô bị di Huê lừa bán cho người đàn ông Pháp, rồi sau đó lấy công tử tên Khoa. Không chịu nổi cuộc sống địa ngục ở nhà



chồng, Ba Trang quay về từ điểm của di Huê.

Sáu Thợ bảo kê tại Lữ Quán của Chín Phương, đã phá tan cái bẫy di Huê giăng ra để Ba Trang phải phục vụ bà ta vô điều kiện. Sáu Thợ đưa Ba Trang về với Lữ Quán. Tại đây,

cô trải qua nhiều cuộc tình với các công tử giàu có bậc nhất lục tỉnh... Những đưa đẩy của cuộc đời kỹ nữ không hề làm phai nhạt hình ảnh của Mân trong tâm trí Ba Trang. Cuối cùng, duyên nợ giữa Mân và Ba Trang đã đưa họ về bên nhau...

HIỀN NGUYỄN

## Cung đường trắng



**P**him lấy bối cảnh là một tỉnh miền núi phía Bắc, nơi mà tệ nạn sử dụng, buôn bán và vận chuyển ma túy diễn biến phức tạp. Vụ án mở đầu xảy ra ở đèo tay áo, với sự đấu tranh giữa một chiến sĩ công an và hai tên vận chuyển ma túy, từ đó hé lộ dần cuộc đấu tranh đầy mưu mẹo, dững cạm của lực lượng công an với tội phạm ma túy với nhiều tình tiết gay cấn, hấp dẫn.

*Cung đường trắng* dài 45 tập, phát sóng lúc 8h30 thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3.

SÔNG ĐÀO

## Làm chồng đại gia

**L**àm chồng đại gia đề cập đến vấn đề người phụ nữ có sự nghiệp sẽ ứng xử như thế nào để cân bằng giữa công việc và bổn phận trong gia đình. Bộ phim xoay quanh những xung đột của vợ chồng Quân - Quyên và hai gia đình nội, ngoại. Công việc không ưng ý, thu nhập và địa vị xã hội kém xa vợ khiến Quân rất mặc cảm, hai vợ chồng anh luôn xung khắc. Tình cờ, nhìn thấy Quyên và Hoàng đang hôn nhau, Quân nằng nặc đòi li hôn dù Quyên lí giải rằng đó chỉ là lần duy nhất cô không kiềm chế được cảm xúc. Trước quyết định li dị của bố mẹ, bé Dương, con gái của họ lẳng lặng bỏ nhà đến một ngôi chùa ở cách xa thành phố.

*40 tập phim tâm lý xã hội, Làm chồng đại gia của đạo diễn Danh Sơn, Trần Lực phát sóng lúc 13h45 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3.*



Diễn viên  
Tiến Lực vai  
Quân



Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp  
**MUÔN ÁNH MẶT TRỜI**



**TIẾP NÓI THÀNH CÔNG CỦA GALA CUỘC SỐNG VẪN TƯƠI ĐẸP - CHO ĐI LÀ CÒN MÃI 2016 VỚI GIẢI B GIẢI BÁO CHÍ QUỐC GIA, NĂM NAY EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI TIẾP TỤC ĐẦU TƯ NHIỀU TÂM HUYẾT CHO GALA MANG TÊN MUÔN ÁNH MẶT TRỜI VỚI CHỦ ĐỀ VỀ TÌNH YÊU CUỘC SỐNG, SỰ LẠC QUAN, NGHỊ LỰC VÀ Ý CHÍ CỦA BỆNH NHÂN UNG THƯ MÁU.**

**T**rên thế giới có khoảng 220.000 người chết vì bệnh ung thư máu hàng năm. Tại Việt Nam, số lượng bệnh nhân ung thư máu đang có xu hướng tăng lên. Rất nhiều người biết mình mắc bệnh ung thư máu khi còn đang tràn đầy hoài bão, công việc, gia đình, tình yêu... Họ ở các lứa tuổi khác nhau nhưng trên tất cả, họ đã vượt lên chiến đấu với bệnh tật với niềm khát khao sống và nghị lực phi thường. Nhân vật xuyên suốt kết nối các câu chuyện trong *Muôn ánh mặt trời* là Hoàng Thị Diệu Thuần - cô gái quê ở Nghệ An, sinh năm 1987, mắc bệnh ung thư máu từ năm gần hai mươi tuổi. Câu chuyện của cuộc đời cô và cuộc chiến chống lại căn bệnh ung thư máu quái ác đã được kể lại trong hai cuốn sách *Như hoa hướng dương* và *Muôn ánh mặt trời*, trở thành nguồn cảm hứng, động lực sống, mang lại hi vọng và niềm tin cho rất nhiều bệnh nhân ung thư máu khác.

Để tìm ra được các nhân vật tiêu biểu cho Gala, ngay từ cuối tháng

10/2017, ekip thực hiện chương trình đã có buổi làm việc với Giám đốc Viện Huyết học truyền máu Trung ương - TS.BS Bạch Quốc Khánh và nhận được sự nhiệt tình cung cấp thông tin và tạo điều kiện ghi hình. Sau nhiều liên hệ, tìm kiếm và lựa chọn, cuối cùng 7 nhân vật là bệnh nhân ung thư máu được chính thức lựa chọn ghi hình phóng sự. Nhân vật truyền cảm hứng tiếp theo là cô giáo Trần Thị Bích Hiền, sinh năm 1986, ở Tuyên Quang, đang điều trị định kì. Tinh thần chiến đấu và nụ cười lạc quan của Hiền khiến ai tiếp xúc cũng đều ấn tượng. Tiếp theo là các nhân vật, bé Quang Minh, 4 tuổi, bị ung thư máu từ 2 năm nay, đang chuẩn bị ghép tủy; Bạn Hạnh An, 18 tuổi con gái đạo diễn Đỗ Đức Thành, hiện đang điều trị tại Singapore; Bé Hà Nhi, 10 tuổi - bệnh nhân tủy cấp, tham gia câu lạc bộ vẽ tranh tại Viện huyết học; Bạn Hoàng Thùy Linh, 28 tuổi, ở Quảng Bình, ca ghép tủy nhờ ngân hàng máu cưỡng rón cộng đồng đầu tiên; Anh Dương Lý

Bảo, bệnh nhân được ghép tủy đầu tiên tại Việt Nam ngày 15/7/1995 tại Bệnh viện Truyền máu huyết học TP. HCM. Hiện nay, anh Bảo sống khỏe mạnh ở Đồng Nai. Mỗi nhân vật là một hoàn cảnh, số phận khác nhau mà ekip sản xuất luôn bám sát và đồng hành cùng họ trong quá trình thăm khám, điều trị tại bệnh viện để ghi lại những thước phim chân thực, xúc động nhất.

Chương trình cũng đem đến thông tin hữu ích cho cộng đồng qua ý kiến của các chuyên gia đầu ngành chia sẻ về những tiến bộ của y học hiện đại, cụ thể là phương pháp ghép tủy (ghép tế bào gốc), hi vọng cuối cùng để cứu sống các bệnh nhân ung thư máu khi các phương pháp điều trị khác không còn hiệu quả.

“Nhiều khi mơ mộng, tưởng mình là đóa hướng dương... các chiến hữu là muôn ánh mặt trời”... Thế rồi, tôi cũng loay hoay học làm tia nắng, dù có nhỏ nhoi vụn vè... Nhưng hạnh phúc thật sự ngọt ngào... Cảm giác lúc cho đi đầy chính là giây phút cảm nhận được sự diệu kì...” - những trang nhật kí của Diệu Thuần đã thắp lên ngọn lửa hi vọng và truyền đi sức mạnh của niềm tin chiến thắng bệnh tật cho các bệnh nhân ung thư.

MAI CHI

**THTT Lễ trao giải Báo chí với công tác đấu tranh chống tham nhũng**

Lễ trao giải báo chí toàn quốc với công tác đấu tranh phòng, chống tham nhũng lãnh phí do Hội nhà báo Việt Nam phối hợp với Ban thường trực Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam tổ chức sẽ được THTT trên VTV2 lúc 20h ngày 2/1/2018. Các loại hình báo chí được tham dự giải là: báo in, báo điện tử, báo ảnh, báo phát thanh và truyền hình ở nhiều thể loại khác nhau. Các tác phẩm tham gia phải đảm bảo tính chính xác, có tính thuyết phục, định hướng dư luận cao và được sản xuất, phát hành trong năm 2017. Cơ cấu giải thưởng gồm: A,B,C và khuyến khích cho các loại hình báo chí, trong đó: giải A mỗi giải 20 triệu đồng; giải B mỗi giải 15 triệu; giải C mỗi giải 10 triệu đồng; giải khuyến khích mỗi giải 5 triệu đồng.

P.V

**MC mới của AI LÀ TRIỆU PHÚ**

Tối 18/12, vòng tuyển chọn cuối cùng cho vị trí người dẫn chương trình *Ai là triệu phú* đã diễn ra với hai ứng viên sáng giá là nhà báo Phan Đăng và MC Đức Bảo. Vòng tuyển chọn cuối cùng này ghi hình thử tại trường quay S16, Đài THVN với áp lực từ người chơi thật, khán giả thật. Nhà báo Phan Đăng được biết đến là cây viết, cây bình luận thể thao cá tính, sắc bén với lối nói chuyện hoạt ngôn được nhiều người mến mộ. Thời gian gần đây, Phan Đăng làm khách mời thường xuyên cho nhiều chương trình, trong đó có *Cà phê sáng* trên VTV3. Trong lần dẫn thử, nhà báo Phan Đăng đã thể hiện rất tự tin, trôi chảy và thoải mái. Anh đã nhận được đánh giá cao từ ekip của chương trình cũng như đạo diễn. Ngay khi vòng tuyển chọn cuối cùng kết thúc, ngày 19/12 những số *Ai là triệu phú* đầu tiên của năm 2018 đã được ghi hình với người dẫn mới là nhà báo Phan Đăng. Anh được kì vọng sẽ mang đến màu sắc mới cho sân chơi trí tuệ này.



Nhà báo Phan Đăng trên trường quay Ai là triệu phú

NT  
Ảnh: HH

**ẤN TƯỢNG KHOA HỌC - CÔNG NGHỆ VIỆT NAM 2017**



Ấn tượng Khoa học - Công nghệ Việt Nam 2017 - chương trình đặc biệt của Ban Khoa giáo, Đài THVN sẽ đến với khán giả trong dịp Tết Dương lịch. Ngoài các phóng sự được thực hiện trước đó, ekip thực hiện đã có buổi ghi hình đặc biệt với nhiều chuyên gia

thuộc những lĩnh vực khác nhau. 6 nhóm sự kiện thuộc lĩnh vực Khoa học - Công nghệ sẽ được đề cập đến trong chương trình gồm: Trao giải thưởng Hồ Chí Minh, giải thưởng Nhà nước về KHCN đợt 5; Lĩnh vực Công nghệ thông tin; Lĩnh vực Y tế; Lĩnh vực Nông nghiệp; Lĩnh vực Khoa học xã hội và nhân văn và Lĩnh vực Cơ chế chính sách & Hợp tác quốc tế. Ở mỗi nhóm lĩnh vực, MC Phí Linh sẽ cùng trò chuyện, trao đổi với các vị khách mời là các chuyên gia về những điểm nổi bật, ấn tượng, những câu chuyện thú vị thuộc lĩnh vực đó trong năm 2017.

Chương trình dự kiến phát sóng ngày 31/12 trên kênh VTV2.

H.Y

**Quán quân BƯỚC NHẢY NGÀN CÂN 2017 trở lại với âm nhạc**



Trước đây, Thanh Huyền từng là một ca sĩ đầy triển vọng, lọt vào Top 20 *Vietnam Idol* năm 2010. Việc tăng cân mất kiểm soát lên tới gần 90kg khiến cô phải tạm thời chia tay sân khấu. Nhờ được lột xác với *Bước nhảy ngàn cân*, Thanh Huyền giảm hơn

30kg, lấy lại vóc dáng thon gọn để tự tin tiếp tục theo đuổi sự nghiệp ca hát. Mới đây, cô đã ra mắt ca khúc đầy xúc động mang tên *Điều kỳ diệu nhất của mẹ* như lời cảm ơn tới gia đình. Sắp tới, Thanh Huyền sẽ tiếp tục ra mắt các sản phẩm âm nhạc mang màu sắc sôi động để thể hiện khả năng vũ đạo ấn tượng được rèn luyện từ *Bước nhảy ngàn cân*.

H.H

## VUI - KHỎE - CÓ ÍCH phiên bản mới Hấp dẫn và tươi mới hơn

Chương trình *Vui - Khỏe - Có ích* sẽ làm mới format từ năm 2018, hứa hẹn mang tới cho khán giả VTV những trải nghiệm rất hấp dẫn, lí thú và tươi mới hơn. Mỗi chương trình sẽ có sự tham gia của 2 đội chơi là những người nổi tiếng có độ tuổi trung niên hay hai thế hệ gia đình của người nổi tiếng, gia đình người nổi tiếng như: nghệ sĩ hài Giang Còi, Thu Hà, Nguyệt Hằng, Diễm Hương... mang đến một sắc thái mới và luôn có nhiều tiếng cười từ phần thi ghép tranh. Xuyên suốt chương trình sẽ là những phần thi hỏi đáp về những kiến thức hữu ích trong cuộc sống như về sức khỏe, xã hội... được lồng ghép khéo léo với những phần thi ghép tranh thử thách trí nhớ của người chơi. Phiên bản 2018 do Công ty được phẩm Nam Hà, nhãn hàng Nguru hoàng Thanh tâm Liquid tài trợ.



PV

## VƯỢT NGỤC sẽ có tiếp phần 6?

Theo chia sẻ trên trang cá nhân của nam diễn viên Dominic Purcell, phần 6 của loạt phim truyền hình *Vượt ngục* đang được thực hiện. Đây là thông tin khá bất ngờ đối với khán giả bởi phần 5 vừa qua không được đánh giá cao. Vấn đề của series phim một thời từng khiến khán giả say mê này là sự tụt lùi về chất lượng, không có thêm ý tưởng độc đáo. Những cái kết vốn được bày ra đã khá trọn vẹn khiến rắc rối nảy sinh ở các phần phim mới trở nên gượng ép, cách giải quyết tình huống cũng như cách thể hiện trí tuệ của nhân vật chưa thực sự thuyết phục... Hiện chưa có thông tin cụ thể hơn về nội dung cũng như kế hoạch phát sóng cho mùa thứ 6.



V.P

## Fergie thử sức làm MC truyền hình

Nữ ca sĩ Fergie, giọng hát chính của nhóm nhạc The Black Eyed Peas, đã chính thức được Đài Fox lựa chọn là người dẫn chính cho cuộc thi âm nhạc *The Four: Battle for Stardom*. Nói về công việc mới này, Fergie tỏ ra rất hào hứng: "Tôi rất tự hào khi được Fox chọn mặt gửi vàng. Theo đánh giá của tôi, *The Four* hiện là một trong số ít cuộc thi âm nhạc hội tụ đầy đủ những yếu tố ăn khách nhất". Trên thực tế, Đài Fox cũng rất kì vọng *The Four* có thể cạnh tranh với cuộc thi *American Idol* sẽ trở lại trên kênh ABC vào đầu năm nay và *The Voice* của NBC. Tháng 9 vừa qua, Fergie bất ngờ tuyên bố li hôn nam diễn viên Josh Duhamel sau 8 năm chung sống. Chính vì vậy, khán giả rất háo hức mong chờ sự trở lại của nữ ca sĩ sau sóng gió hôn nhân.



KIM NGÂN  
(Theo Tvguide)

## Tiết lộ chấn động của Melissa Gilbert

Mới đây, Melissa Gilbert - nữ diễn viên từng thủ vai Laura Ingalls trong bộ phim *Ngôi nhà nhỏ trên thảo nguyên* - đã có một tiết lộ gây sốc trong chương trình truyền hình *Megyn Kelly Today* trên kênh NBC. Gilbert đã thẳng thắn tố cáo việc từng bị đạo diễn lừng danh Oliver Stone lạm dụng tình dục khi bà đến thủ vai trong bộ phim *The Doors* vào năm 1991. Theo lời Gilbert, năm đó bà mới 27 tuổi, chuyện xảy ra khi bà được Stone yêu cầu diễn thử một cảnh quay mà nhân vật đang bị coi thường. Đáp trả lại cáo buộc của Glibert, đạo diễn Oliver Stone cho rằng, Melissa Gilbert đã quá nhạy cảm và ông đã thông báo trước về yêu cầu của cảnh quay. Melissa Gilbert hiện là nữ đạo diễn kiêm nhà văn.



Tiết lộ chấn động của sao  
Ngôi nhà nhỏ trên thảo nguyên - Melissa Gilbert

DIỆP CHI (Theo Deadline)

# “Hoạ mi” của núi rừng Tây Bắc

NĂM 2017 VỚI MỸ LAM NHƯ MỘT GIÁC MƠ, KHI CÔ ĐÃ VƯỢT QUA RẤT NHIỀU THỬ THÁCH ĐỂ GIÀNH GIẢI QUÁN QUÂN ĐỒNG NHẠC DÂN GIAN SAO MAI 2017. CHƯA BAO GIỜ MỸ LAM DÁM NGHĨ MÌNH CÓ THỂ CHẠM TAY VÀO GIÁC MƠ ĐÓ. KHÔNG CHỈ THẾ, SỰ TOẢ SÁNG CỦA MỸ LAM TẠI SAO MAI ĐÃ ĐƯỢC GIỚI CHUYÊN MÔN GỌI CÔ LÀ “HOẠ MI NÚI RỪNG” VÀ ĐÁNH GIÁ CÔ SẼ LÀ NGÔI SAO ĐỒNG NHẠC DÂN GIAN TRONG TƯƠNG LAI GẦN.

## SỨC BẬT TỪ BỆ ĐỒ “GIA ĐÌNH”

Tại cuộc thi Sao Mai 2017, ngay từ khi xuất hiện, Mỹ Lam đã là ứng cử viên nặng kí của ngôi vị Quán quân, cuộc thi càng vào sâu, cô càng toả sáng, từ ngoại hình đến giọng hát tươi sáng tràn đầy sức sống của tuổi trẻ trên sân khấu. Thế nhưng, Mỹ Lam không dám mơ ước nhiều, chỉ biết miệt mài ôn luyện và cố gắng tốt nhất. Bước vào đêm chung kết xếp hạng, khi Mỹ Lam vừa cất tiếng hát ca khúc *Trên đỉnh Hoàng Liên*, khán giả biết rằng, đã tìm được Quán quân thực sự. Mỹ Lam đã chạm tới giấc mơ đầy kiêu hãnh và thuyết phục.

Không ai biết, để có được giây phút đó, để có thể chinh phục cả ban giám khảo và khán giả, “Hoạ mi núi rừng” đã “hót” miệt mài, tập luyện không mệt mỏi suốt thời gian dài, cô không bao giờ ngừng hát, bất kể khi ốm hay bận rộn.

Cái “bệnh” hát ở mọi lúc mọi nơi này có ở Mỹ Lam từ khi còn nhỏ xíu, hình thành niềm đam mê ca hát bất tận nơi cô. Lúc nào trong đầu cô bé cũng



ngân lên những giai điệu. Mỹ Lam kể, gia đình từng nghĩ rằng, cô có vấn đề về thần kinh vì hát quá nhiều, thậm chí còn bắt cô đi khám. Nhưng rồi, bố mẹ cô đã phát hiện ra, đó chính là đam mê ca hát của con gái nhỏ, một niềm đam mê không giống ai trong gia đình. Nếu như tâm lí thông thường của các gia đình nông dân luôn lo ngại con theo đuổi nghiệp hát vì cho là viễn vông, thì bố mẹ Mỹ Lam lại khích lệ niềm đam mê của con gái. Chính vì thế mà con đường nghệ thuật của Mỹ Lam thuận buồm xuôi gió ngay từ lúc bắt đầu.

Những năm tháng đi học, Mỹ Lam là cây văn nghệ của trường, cô có điều kiện phát huy giọng hát của mình, biết kiếm đồng tiền đầu tiên phụ giúp bố mẹ từ tài năng ca hát. Sau khi tốt nghiệp trung học, được gia đình ủng hộ, Mỹ Lam thi và trở thành thủ khoa Khoa Sư phạm, Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Việt Bắc. Nhưng giấc mơ của cô gái nhỏ không dừng lại ở đó, cô muốn sải đôi cánh của mình bay xa hơn, rộng hơn nên sau đó Mỹ Lam chuyển sang học thanh nhạc với giấc mơ sẽ trở thành ca sĩ. Mỹ Lam về Hà Nội, học thanh nhạc tại Trường Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội.

### **TIẾNG HÁT “HOẠ MI NÚI RỪNG” ĐANG BAY XA...**

Sinh ra trong gia đình thuần nông, người dân tộc Nùng ở Lào Cai, gia đình không có ai theo nghệ thuật, nhưng Mỹ Lam lại được thiên phú cho giọng hát từ nhỏ. Ánh nắng sớm tinh khôi, hoàng hôn bàng lãng,



sự hào sảng hùng vĩ của núi rừng, sự khắc nghiệt của thiên nhiên, cuộc sống nơi miền quê đã dần hội tụ trong giọng hát Mỹ Lam. Không chỉ được núi rừng Tây Bắc ưu ái, bao bọc, giọng hát của Mỹ Lam còn mang trọn vẹn sự êm đềm, da diết từ lời ru của mẹ. Mẹ thường hát ru chị em Mỹ Lam, lời ru của người phụ nữ Nùng ngọt ngào, êm đềm, chất chứa bao yêu thương cứ ngấm vào huyết mạch của cô gái nhỏ. Mỹ Lam lớn lên trong vòng tay của mẹ, trong tiếng ru, tình yêu, những giai điệu của quê hương khiến tự lúc nào cô yêu dòng nhạc dân gian đến lạ.

Rất nhiều người khuyên Mỹ Lam nên hát nhạc trẻ hay hát nhạc thánh phòng vì giọng cô cao, mạnh mẽ,

nhưng cô lại chọn dòng nhạc dân gian để phát triển. Bởi dòng nhạc dân gian giúp cô thỏa nguyện giấc mơ được đứng trên sân khấu tôn vinh những ca khúc về miền quê thân thương của mình. “Phong cảnh thiên nhiên của quê hương thật tuyệt vời, con người trong sáng, hiền hậu, mộc mạc, gần gũi, đã cho Mỹ Lam những chất liệu để có thể bay bổng, có thể cháy hết mình, cho Mỹ Lam cả nghị lực và nhiệt huyết vượt qua mọi khó khăn” - Mỹ Lam tâm sự.

“Hoạ mi núi rừng” tự hào vì mình sinh ra và lớn lên từ miền quê Tây Bắc và quê hương cũng tự hào vì có một Quán quân Mỹ Lam. Hồi học trung học, Mỹ Lam đã giành giải Nhất cuộc thi tài năng trẻ giữa các trường

THPT toàn quốc. Đây cũng chính là niềm tin để bạn bè, người thân, thầy cô và khán giả quê hương luôn tin rằng Mỹ Lam sẽ toả sáng trên bầu trời nghệ thuật. Sau khi cô giành giải Quán quân, huyện đã tổ chức cuộc gặp gỡ chúc mừng Mỹ Lam. Làng xóm cô có một đêm thức trắng tung bừng quây quần bên nhau mừng cho Quán quân. Trường cũ, thầy cô đã ôm cô vào lòng như thể đón ngày vinh quy. Không bao giờ Mỹ Lam quên những giây phút ấy, người dân trong làng đã ôm cô khóc vì hạnh phúc, họ đã dõi theo từng bước đi, ủng hộ Mỹ Lam hết lòng. Tình cảm đó đã nuôi dưỡng tâm hồn và giọng hát Mỹ Lam, khiến cô đặt nhiều quyết tâm sẽ thành công hơn nữa trên chặng đường tiếp theo.

Sau khi *Sao Mai* kết thúc, Mỹ Lam bận rộn hơn với việc học tập, lịch diễn, công việc ở Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam, nơi cô được tuyển đặc cách vào làm việc, khiến cô ít có thời gian rảnh rỗi. Đây thực sự là bước ngoặt lớn đối với cuộc đời của Mỹ Lam. Tuy nhiên, cô hiểu rằng, giải thưởng chỉ là bệ đỡ, dư âm của chiến thắng sẽ không kéo dài, cô phải nỗ lực xây dựng, khẳng định tên tuổi. Năm 2017, khép lại thật ngọt ngào với “Hoạ mi núi rừng”, cô đang chuẩn bị tích cực cho những dự án âm nhạc của mình, không phụ lòng những người đã đặt niềm tin rằng, cô sẽ là ngôi sao nhạc dân gian mới. Bởi thế nên mỗi ngày, “Hoạ mi núi rừng” vẫn ca hát không ngừng với khát vọng đem tiếng hát bay thật cao, thật xa...

NGỌC MAI

NHỮNG NGÀY CUỐI NĂM LUÔN LÀ THỜI ĐIỂM “NƯỚC SÔI LỬA BỔNG” VỚI NSND TỰ LONG. KHÔNG CHỈ CĂNG SỨC TRÊN TÙNG CÂY SỎ ĐỀ PHỤC VỤ NHU CẦU THƯỜNG THỨC VĂN HÓA, GIẢI TRÍ CỦA KHÁN GIẢ KHẮP VÙNG MIỀN, ANH CÒN CÙNG VỚI “LÀNG TÁO” CHUẨN BỊ BƯỚC VÀO NHỮNG NGÀY TRĂNG ĐÊM LUYỆN TẬP CHO CUỘC GẶP GỠ CUỐI NĂM - ĐIỂM HẸN ĐƯỢC MONG CHỜ NHẤT TRÊN MÀN ẢNH NHỎ VTV.

## NSND Tự Long TÌNH CẢM CỦA KHÁN GIẢ LÀ ÁP LỰC VỚI “LÀNG TÁO”

**\* Xin được bắt đầu bằng câu chuyện về Ôn giời, cậu đây rồi!, chương trình hài mà anh sẽ đều đặn chiếu sáng từ nay đến Tết Âm lịch. Là một trong những trường phòng gắn bó suốt từ ngày đầu, anh cảm thấy bị cuốn hút bởi điều gì từ chương trình?**

Theo đánh giá của tôi, đây là chương trình hài thường niên, không chỉ mang đến hứng thú, cảm xúc cho người xem mà đội ngũ thực hiện cũng bị kích thích mong muốn sáng tạo nên rất nhiều nghệ sĩ muốn tham gia. Đi cùng chương trình mấy năm, tôi vẫn luôn thấy mới với tính ngẫu hứng rất cao. Để có một tiểu phẩm hay cần phải có sự phối hợp ăn ý giữa 3 yếu tố: trường phòng - khách mời - kịch bản. Khi hội đủ thì có thể tạo nên sự thăng hoa cho nghệ sĩ, khán giả xem thấy rất cuốn hút nhưng nếu thiếu, dù chỉ một yếu tố thôi thì sẽ không còn gắn kết, người nọ kéo theo người kia đi xuống nên tổng thể bị lỏng lẻo. Về mặt nghề nghiệp, tôi cảm thấy mình bị thử thách thực sự khi không chỉ đơn thuần là một nghệ sĩ hài mà còn phải như một đạo diễn nhỏ trong căn phòng, xâu chuỗi nhanh chóng mọi tình huống, lời nói. Lơi đi một chút là như thể mỗi bánh xe lăn tan tác theo các hướng khác nhau. Chúng tôi mang đến thử thách cho khách mời, khiến cuộc đời của họ nở hoa hoặc bé tắc nhưng chính họ cũng khiến chúng tôi lúc nào cũng hồi hộp mỗi khi cánh cửa mở ra.

**\* Luôn nhận mạnh tính ngẫu hứng, tuy vậy, không ít tình huống trong Ôn giời, cậu đây rồi! lại được tung hứng một cách nhuần nhuyễn, ăn ý tạo thành tổng thể như một tiểu phẩm chín chu. Thêm một lần nữa xin được hỏi anh, có hay không kịch bản trong chương trình?**

Khán giả có lí do để nghĩ rằng có “gà” kịch bản, phải tập luyện trước mới được như thế. Tôi xin chia sẻ thế này, với các phòng, chúng tôi thường lên khung kịch bản trước để ekip chủ động trong việc đưa ra tình huống, bày binh bố trận. Đôi khi có kịch bản khá đơn giản nên khách mời dễ dàng nắm bắt được, họ có thể đoán điều gì sẽ diễn ra tiếp theo để ứng phó rất nhanh. Đôi khi khách còn “kê” được câu chuyện hay hơn cả những gì chúng tôi dự trù nên cứ thế cuốn tất cả theo. Một số người rất thông minh, “xỏ mũi” luôn trường phòng nên dù ở vị trí “quyền lực” mà không ít lần tôi cũng căng lắm, phải hết sức linh hoạt mới lái được thế chủ động về phía mình.

Khán giả muốn những điều đặc biệt ở Táo quân, và trách nhiệm, niềm vinh dự của các nghệ sĩ tham gia là cùng nhau sáng tạo nên điều đặc biệt ấy.



Tự Long trong chương trình Táo quân

Như tôi đã nói, để có một tiểu phẩm chạy trơn tru cần sự phối hợp tốt của cả ba bên, mà lại chỉ có một lần ghi hình, cho nên, nói thật, khi diễn tôi chỉ biết hết mình với tình huống đó chứ chưa thể đo được hay, dở. Có những điều khi còn ở trên giấy, trong khung kịch bản thì hay lắm nhưng khi hiện thực hóa lại không như ý và ngược lại. Chúng tôi không có thời gian tập luyện mà chủ yếu mọi người phải hiểu nhau, phải nắm bắt ý tưởng bằng chính kinh nghiệm sống, kinh nghiệm làm nghề và các kỹ năng thể hiện theo cá tính của riêng mình. Trên các sân khấu khác, sau nhiều lần diễn nghệ sĩ sẽ tìm ra cách khiến khán giả thích nhất còn ở *On giờ, cậu đây rồi*, chỉ có một lần quay thôi nên có nhiều điều chưa thể trọn vẹn được.

**\* Diễn rất nhiều tiểu phẩm nhưng anh vẫn ít khi thỏa hiệp với lối hài hình thể và cả xu hướng giả gái, vì sao vậy ạ?**

Cứ nói riêng trong *On giờ, cậu đây rồi* đã nhè, nếu giả gái thì liệu có qua được Trần Thành? Giả gái, bản thân tôi cũng thấy ngượng, thấy mình không đủ trình độ để giống như thật. Thử hỏi, bạn có thấy cô tiên cá nào mà số đo các vòng, nhan sắc hết hồn như tôi không? Ấy vậy mà cái ngượng nghịu, vô duyên của mình có khi lại khiến khán giả cảm thấy thích thú vì họ thấy mình ngượng tự nhiên chứ không cố diễn.

**\* Vài năm qua, báo chí, dư luận trở đi trở lại khá nhiều lần với cuộc tranh luận xung quanh sự khác biệt về phong cách hài, thị hiếu hài nói riêng và văn hóa giải trí nói chung của hai miền Nam - Bắc. Có vẻ vẫn chưa thể đi tới quan điểm làm hài lòng tất cả?**

Tôi nghĩ không nên đặt nặng vấn đề Bắc - Nam cho nghệ sĩ. Tại sao người Việt Nam ta xem Mr Bean hay Charlie Chaplin vẫn hiểu, vẫn thấy hay dù có họ không hề nói gì. Miền nào, nơi nào thì cũng có nhân tài, có người làm giỏi, làm hay, người chỉ ở mức bình thường hoặc hơi đuối. Khán giả cũng rất đa dạng, không thể áp đặt sở thích. Đã là nghệ sĩ thì điều quan trọng nằm ở sản phẩm đưa tới cho công chúng. Tôi làm việc nhiều với các đồng nghiệp phía Nam, diễn ở các sân khấu phía Nam và tôi thấy nếu



Tự Long trong chương trình On giờ cậu đây rồi

Không nên đặt nặng vấn đề vùng miền với nghệ sĩ, nhưng bản thân nghệ sĩ cần hiểu thật rõ khán giả của mình để có cách tiếp cận thích hợp và phục vụ tốt nhất.

tác phẩm tốt, khán giả chẳng quan tâm anh đến từ vùng nào, xấu đẹp, cao thấp ra sao mà chỉ chú ý xem anh làm được gì mà thôi.

**\* Với các nghệ sĩ hài, dịp cuối năm thường đồng nghĩa với tốc độ chạy xô chóng mặt, năm nay khán giả vẫn gặp lại anh trong các chương trình Tết quen thuộc như: 12 Con giáp, Ga la cười, Táo quân chứ?**

Chắc chắn rồi! Do đặc thù công việc nên dịp cuối năm anh em nghệ sĩ hài cũng được ưu ái. Khán giả khắp nơi đều có nhu cầu thưởng thức các tiết mục vui vẻ trong dịp Tết. Cũng vì được yêu mến nhiều như thế nên thu xếp lịch tập cho chương trình *Gặp nhau cuối năm* rất căng thẳng với “làng Táo”. Chúng tôi đã quen với việc tập lúc 1- 2 giờ sáng trong suốt cả gần 1 tháng.

**\* Vẫn còn khá sớm để nói về Gặp nhau cuối năm, về các Táo nhưng anh có dự đoán gì về chương trình năm nay?**

Làm *Táo quân* luôn khó vì không chỉ những người thực hiện chương trình mà

cả khán giả đều mong muốn phải như một tờ báo tổng kết sinh động, sáng tạo, tìm thấy được những gì nổi cộm, đáng quan tâm nhất suốt cả năm. Có nhiều vấn đề tuy đã xảy ra khá lâu, phần nào mờ đi trong trí nhớ công chúng nhưng Táo thì vẫn nhớ. Ekip thường phải đợi qua tháng đầu tiên của năm mới chốt dần kịch bản. Riêng năm nay, những ngày cuối năm nổi lên nhiều bức xúc về trật tự an ninh xã hội, nhất là về trẻ em. Có lẽ các Táo phải báo cáo kĩ hơn về điều này. Áp lực đổi mới, tình cảm của khán giả cũng khiến tất cả làng Táo chúng tôi luôn phải cố gắng hết sức. Mà bạn biết không, Tết này là sinh nhật thứ 15 của *Táo quân* rồi đấy!

**\* Cảm xúc của anh như thế nào với chặng đường 15 năm ấy?**

Cho đến giờ, *Táo quân* đã khác rất nhiều so với ngày đầu, mỗi năm một khác. Với tôi, đó cũng là một món ăn tinh thần không thể thiếu và luôn phải nỗ lực để khán giả bỏ công chờ đợi suốt cả năm trời.

**\* Mỗi nghệ sĩ để lại những ấn tượng sâu sắc khác nhau trong vai các Táo, Tự Long hẳn là Táo hay hát nhất và chuyên trị các thể loại âm nhạc dân tộc?**

Nghề của tôi là hát mà, sân khấu âm nhạc dân tộc đã làm nên Tự Long ngày nay nên tôi luôn tự hào giới thiệu đến với khán giả. Dù là Táo nào, tôi cũng cố gắng đưa vào thật nhiều chất liệu dân tộc từ tuồng, chèo, cải lương, bài chòi, ca Huế... không hẳn vì sở trường của tôi đâu mà bởi tôi đi diễn đủ lâu, đủ nhiều nơi để nhận thấy khán giả đại chúng yêu mến như thế nào với tài sản âm nhạc ấy của ông cha. Gốc gác làng quê, sự gần gũi với lời ru, làn điệu dân ca vẫn là mạch nguồn mạnh mẽ trong mỗi người Việt. Tết là dịp sum họp, là thời điểm để tìm về với cội rễ, với dân tộc và truyền thống. Mỗi lần đi diễn cho bà con kiều bào, tôi cảm thấy thấm lắm tình yêu, nỗi khát khao được nghe câu hò, điệu lí, những tiếng hát mà tâm trí họ vẫn luôn lưu giữ từ ngày bước ra khỏi công làng.

**\* Xin cảm ơn anh!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

# 7 ngày rong ruổi TRÊN CAO NGUYÊN ĐÁ

**EKIP THỰC HIỆN VIỆT NAM TRONG TÔI QUYẾT ĐỊNH LỰA CHỌN HÀ GIANG LÀ ĐIỂM ĐẾN ĐẦU TIÊN CHO SERISE PTL MỚI CỦA TRUNG TÂM PTL & PS. THEO BƯỚC CHÂN CỦA CÁC NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM, VIỆT NAM TRONG TÔI KHÔNG CHỈ GIỚI THIỆU ĐIỂM ĐẾN VỚI NHỮNG CẢNH ĐẸP, MÀ CÒN LÀ CÂU CHUYỆN VỀ VĂN HOÁ, CON NGƯỜI, XUẤT PHÁT TỪ XÚC CẢM CỦA NHÂN VẬT. ĐẠO DIỄN NGUYỄN LONG CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐẰNG SAU ÓNG KÍNH**

**C**húng tôi bắt đầu hành trình vào một sớm đầu đông. Chuyến đi lần này gồm: nhân vật trải nghiệm, đạo diễn, biên tập, quay phim, kĩ thuật và lái xe. Hành trình 7 ngày rong ruổi trên cao nguyên đá của chúng tôi với mỗi ngày được gần hơn với mây trắng. Tôi chợt nhận ra rằng, mỗi người trong ekip thực hiện series này tựa như một bộ phận quan trọng của cơ thể sống và tôi thật biết ơn điều đó.

Nhân vật của chúng tôi là Trần Tuấn Việt, nhiều người gọi anh là nhiếp ảnh gia, còn đối với chúng tôi, anh là một Visualstoryteller - một người kể chuyện

bằng hình ảnh. Những bức ảnh của anh được đón nhận nồng nhiệt trên các cộng đồng ảnh nổi tiếng thế giới như: National Geographic, 35awards smithsonian,... Đó là những bức hình không chỉ dừng lại ở vẻ đẹp nghệ thuật, bố cục hay tạo hình, mà còn là những câu chuyện văn hoá, con người, quê hương xứ sở mà cậu ấy mong muốn mang đến với bạn bè quốc tế. Là một đạo diễn phim tài liệu, kể chuyện bằng hình ảnh cũng chính là điều mà tôi tha thiết muốn thể hiện trong mỗi tác phẩm của mình. Thêm nữa, Trần Tuấn Việt là một nhân vật đã, đang và sẽ dẫn dắt cho rất nhiều người đam mê nhiếp ảnh. Tôi mời Trần Tuấn Việt tham gia số đầu tiên của *Việt Nam trong tôi* là vì thế.

Quay phim của chúng tôi là một chàng trai còn rất trẻ, chưa quen với nắng gió và vất vả, có đôi khi hơi tự ti. Những ngày đầu tiên, đầu có bị đạo diễn quát mắng nhiều, đầu có thực sự “cóng”, nhưng chàng trai ấy đã thực sự chiến thắng được nỗi sợ hãi trong mình. Đó là khi tôi thấy cậu ấy say mê và “đứng hình” trước đại ngàn hùng vĩ.

Vốn là một cậu trai chỉ quen với phố thị và sự tỉ mỉ trong từng khung hình, nhưng tôi biết, cậu ấy có thể làm tốt nên tôi ngừng mắng mỏ và lặng im.

Kĩ thuật viên của chúng tôi thoát nhìn có vẻ khó tính và ít giao thiệp. Ngày thứ hai của cuộc hành trình, anh bị ốm. Nhưng đầu anh có một môi thể nào thì pin máy vẫn luôn đầy, ống kính vẫn luôn sẵn sàng, và chiếc Go Pro (camera dành cho dân *phượt*) vẫn luôn trong tay. Đó chính là tác giả của những cảnh quay Time-lapse (tua nhanh) ngoạn mục mà khán giả sẽ được xem trong thời gian tới. Đó là người không bao giờ tham gia vào nội dung nhưng luôn quan sát và lắng nghe. Câu hỏi



*Bữa tối lưng chừng Chiêu Lầu Thi.*



*Tác nghiệp ở Phố Cáo*

duy nhất anh hỏi tôi trong suốt 7 ngày: “Tại sao không nhờ đến sự giúp đỡ của địa phương để đỡ vất vả?”. Và sau khi nghe câu trả lời của tôi, anh im lặng mỉm cười. Chúng tôi đã từng bước đến gần nhau như thế.

Anh lái xe - cán bộ đường lối là người khoẻ nhất trong cuộc hành trình khá vất vả này. Đó là người chưa bao giờ biết than phiền hay cáu giận. Tôi luôn thấy anh cẩn thận trong mọi cung đường, mỗi lúc dừng chân, anh lại đắm chìm trong mệnh mang vẻ đẹp của núi. Đến bữa, anh lại vào bếp tự tay nấu nướng cho cả đoàn. Anh thực sự là một người tử tế mà tôi may mắn được làm việc cùng. Cuối cùng, biên tập



trong chuyến đi lần này là người đã luôn đồng hành với tôi trong cuộc sống. Gần 8 năm chung sống, lần đầu tiên chúng tôi quyết định gửi con cho ông bà để thực hiện chuyến đi này. Nhiều lúc chẳng nói gì nhưng chúng tôi luôn hiểu người kia cần gì. Tôi vẫn luôn tếu táo: “Cảm ơn em đã không ốm trong chuyến đi này”.

Cao nguyên đá đã gắn kết chúng tôi lại với nhau, giúp tôi cảm nhận được một nguồn năng lượng vô cùng lớn lao. Trong chuyến đi này, tôi chỉ phác thảo các điểm sẽ đến, còn lại, để nhân vật vừa đi vừa kể chuyện. Những bức hình Trần Tuấn Việt chụp trên đường đi cũng chính là

những câu chuyện kể hấp dẫn và sinh động trong mỗi tập. Chúng tôi đã gặp những đứa trẻ chân trần, áo mỏng trong sương lạnh của cao nguyên đá. Phút đầu tiên, tôi rất thương cảm, vì các con tôi cũng tầm tuổi ấy. Nhưng rồi sau đó, tôi lại thấy một góc nhìn khác nữa. Đó là khi các em bé ấy, dù thiếu thốn đủ thứ về vật chất nhưng vẫn luôn cười tươi rói và đùa nghịch như thể cả không gian mây trời ấy là của các em, chẳng có điện thoại thông minh, đồ chơi công nghệ hay mạng xã hội... Giây phút ấy, tôi biết tôi phải làm gì để *Việt Nam trong tôi* đến gần hơn với khán giả.

7 ngày rong ruổi trên cao nguyên đá, chúng tôi - những con người từ xa lạ đã trở nên thân quen như thế. Mỗi ngày làm việc kết thúc, giai điệu “chiều biên giới” vang lên, tôi đã lắng lại trong những dòng cảm xúc ấy. Cảm ơn bộ chỉ huy bộ đội biên phòng Hà Giang, đồn biên phòng Tùng Vài đã chào đón và giúp đỡ chúng tôi trong cả cuộc hành trình này. Chúng tôi, những người thực hiện chương trình *Việt Nam trong tôi* chờ đợi để được xem đứa con tinh thần của mình trên sóng truyền hình, và chúng tôi hi vọng các bạn cũng sẽ chờ đợi để đồng hành khi mỗi giờ phát sóng.

YẾN TRANG (Ghi)



*Hai vợ chồng ĐD Nguyễn Long (áo hoa) tại đồn biên phòng Lũng Cú*



*Tác nghiệp tại Cafe Cự Bắc - Bản Lô Lô Chải - Lũng Cú*



*Tại nhà của Pao, Sủng Là, Đồng Văn*

# Cuộc chơi

## mạo hiểm

THỜI GIAN GẦN ĐÂY, TRÀO LƯU THỰC HIỆN MV PHIM NGẮN ĐỂ QUẢNG BÁ CA KHÚC MỚI ĐANG ĐƯỢC NHIỀU CA SĨ VIỆT ƯU ÁI. VIỆC ĐẦU TƯ TỐN KÉM NÀY ĐÃ MANG LẠI THÀNH CÔNG BẤT NGỜ CHO NHIỀU GƯƠNG MẶT TRẺ. TUY NHIÊN, KHÔNG ÍT SẢN PHẨM ĐÃ MANG LẠI SỰ THẤT VỌNG CHO KHÁN GIẢ.

### BÙNG NỔ MV PHIM NGẮN

Khái niệm “MV phim ngắn” hay “phim ngắn ca nhạc” là phân hình ảnh của một ca khúc thực hiện theo dạng một bộ phim có cốt truyện. Trong thời đại công nghệ mới, ca sĩ không chỉ ra mắt sản phẩm âm nhạc dưới định dạng băng đĩa, mp3 mà còn thực hiện phân hình ảnh thành các MV (music video, clip ca nhạc). Nếu như trước đây MV của ca sĩ chỉ kéo dài khoảng hai - ba phút khớp với dung lượng của một ca khúc, chủ yếu là những hình ảnh có tính minh họa với ý nghĩa trừu tượng thì hiện nay, nhiều MV thực hiện trên năm phút, thậm chí có khi kéo dài đến chín phút. Những MV dạng phim ngắn, hay “phim ngắn ca nhạc” ngoài phần quay hình ca sĩ còn có hẳn một câu chuyện có tình tiết, cấu tứ được thực hiện công phu, đẹp mắt. Năm 2017 chứng kiến sự bùng nổ của MV phim ngắn với *Em gái mưa* (ca sĩ Hương Tràm), *Đừng hỏi em* (ca sĩ Mỹ Tâm), *Sống xa anh chẳng dễ dàng* (ca sĩ Bảo Anh), *Chạm khẽ tim anh một chút thôi* (ca sĩ Noo Phước Thịnh)...

Trong thời buổi cạnh tranh khốc liệt, khán giả luôn đặt ra những yêu cầu mới cho nghệ sĩ để đảm bảo yếu tố giải trí về cả phần nghe lẫn phần nhìn. Xu hướng hiện nay của khán giả là gắn với truyền thông đa phương tiện nên video clip ngày càng lên ngôi cũng là điều dễ hiểu. Quán quân *Giương mặt thân quen* 2016 Bạch Công Khanh từng tiết lộ, việc khán giả tự do lựa chọn video clip để theo dõi đã khiến nghệ sĩ phải nỗ lực nhiều hơn. Yếu tố hình ảnh đóng vai trò cực kỳ quan trọng



*MV "Sống xa anh chẳng dễ dàng" của Bảo Anh tuy thu hút đông đảo người xem nhưng đã bị phạt vì vi phạm bản quyền*



trong việc thu hút và níu chân người xem với sản phẩm âm nhạc mới.

Hương Tràm đã tạo cú bút phá ngoạn mục kể từ thời Quán quân *Giọng hát Việt* 2013 với thành công của *Em gái mưa*. Nữ ca sĩ cũng trở thành gương mặt uy tín để nhiều nhà sản xuất gửi gắm nhạc phim có tính chất trữ tình, tự sự như: *Mẹ chồng*, *Giấc mơ Mỹ*... Hai diễn viên chính của MV là Mai Tài Phê và Thanh Vy cũng nổi tiếng nhanh chóng và liên tiếp nhận được nhiều lời mời đóng phim. Trong dịp Tết 2018, cả hai đều góp mặt trong hai dự án điện ảnh với ekip chuyên nghiệp.

Trào lưu thực hiện MV phim ngắn tác động mạnh mẽ đến nhạc trẻ hiện đại nên có rất nhiều ca sĩ trẻ đã mạnh tay chi tiền để có sản phẩm theo kịp xu hướng như: *Đừng ai nhắc về anh ấy* (Trà My), *Đôi bờ* (Đình Phước - Á quân *Thần tượng Bolero* 2016), *Xin lỗi em Thanh Xuân* (Hoàng Kỳ Nam)... Số tiền đầu tư cho MV phim ngắn không hề nhỏ, thông thường là gấp đôi, gấp ba việc thực hiện một MV thông thường vì ngoài phần nhạc thì ca sĩ còn phải đầu tư kịch bản, mời diễn viên chuyên nghiệp.



MV Xin lỗi em Thanh Xuân của Hoàng Kỳ Nam



Ekip thực hiện MV Đôi bờ của Đình Phước

Năm ngoái, Bảo Anh cũng từng bứt phá với sự thành công của MV phim ngắn *Trái tim em cũng biết đau*, *Yêu một người vô tâm*... Vì thế, năm nay cô đã đầu tư mạnh tay hơn để mang đến màu sắc mới mẻ cho ca khúc *Sống xa anh chẳng dễ dàng*. Người đẹp từ chối tiết lộ con số cụ thể để đầu tư cho MV phim ngắn nhưng cô cũng cho biết, mình phải cặm cụi kiểm tiền cả năm để dành dụm cho sản phẩm đặc biệt này. Cả ekip đã lên Thung Khe (Hòa Bình) để ghi hình nhằm mang lại khung cảnh thơ mộng nhất. Ngoài ra, trong MV còn dùng khá nhiều kỹ xảo hiệu ứng đặc biệt như đóa hoa ma quái, nhân vật biến hình... để thể hiện màu sắc liêu trai. Những tính toán hợp lý trong việc chọn thể loại nhạc cũng như chăm chút cho phần hình ảnh của MV phim ngắn đã giúp Bảo Anh nâng tầm tên tuổi so với nhiều ca sĩ cùng lứa. Thể loại nhạc ballad với giai điệu trầm buồn, dễ nghe dễ thuộc, phù hợp với chất giọng mỏng. Ca khúc lại được chuyển tải thông điệp với một câu chuyện tình đắm nước mắt nên càng giúp khán giả dễ đồng cảm và yêu thích.

Trào lưu MV phim ngắn dường như vẫn chưa có dấu hiệu hạ nhiệt khi mới đây, ca sĩ Minh Hằng đã tung ra MV ca

khúc *Điều em cần chỉ là anh* với sự góp mặt của diễn viên Ninh Dương Lan Ngọc, Kiến An và bối cảnh xa hoa ở Dubai. MV phim ngắn này được chăm chút kỹ lưỡng đến từng khung hình giúp nữ ca sĩ khoe vẻ đẹp rạng rỡ, váy áo hàng hiệu và câu chuyện thực tế về áp lực của một người nổi tiếng.

### TỐT KHOE, XẤU CHE

Tuy là một bộ phim nhưng MV phim ngắn lại có sự linh hoạt nhất định, bởi đây chỉ là sản phẩm hỗ trợ cho ca khúc. Kịch bản của MV phim ngắn cũng cần bám sát với nội dung ca khúc, phần hình ảnh và nhạc phải được khéo léo đan cài hòa quyện với nhau vì âm nhạc mới là yếu tố chính trong sản phẩm của một ca sĩ. Không ít ca sĩ đầu tư phần phim ngắn quá nhiều thời lượng nên ảnh hưởng đến quá trình thưởng thức ca khúc của khán giả. Ca khúc bị cắt nhỏ giữa phần diễn xuất của mạch truyện khiến người xem bị nhầm lẫn rằng mình đang xem một bản nhạc phim. Phần phim ngắn cần làm nền quan trọng để đẩy ca khúc của ca sĩ thăng hoa hơn.

Vấn đề thứ hai đáng bàn trong trào lưu MV phim ngắn của ca sĩ chính là diễn xuất. Một số ca sĩ đứng vai “người kể chuyện” như Hương Tràm (*Em gái mưa*, *Ngốc*), Đức Phúc (*Ta còn yêu nhau*)... và trao phần diễn xuất cho các diễn viên chuyên nghiệp là quyết định khôn ngoan vì không ảnh hưởng đến mạch phim và cảm xúc thương thức của khán giả.

Nhưng có một thực tế rằng, phần lớn ca sĩ đều muốn lấn sân diễn viên nên đảm nhiệm luôn vai chính trong MV phim ngắn của mình. Nếu là ca sĩ đa tài, có khả năng diễn xuất, hoặc từng tham gia

đóng phim như Hồ Ngọc Hà (*Cả một trời thương nhớ*), Mỹ Tâm (*Đừng hỏi em*)... thì sẽ mang lại cảm xúc tuyệt vời cho khán giả. Nhưng cũng có không ít ca sĩ lại gây thất vọng khi “khoác áo quá khô” vì diễn xuất xơ cứng, vụng về gây thất vọng cho khán giả, ảnh hưởng không nhỏ đến hiệu ứng âm nhạc của ca khúc. Diễn viên Huỳnh Đông nhận xét: “Diễn xuất chính là trở ngại lớn của các ca sĩ. Tuy nhiên, điều này hoàn toàn có thể khắc phục nếu như có sự phối hợp ăn ý của tất cả các khâu để che bớt những khuyết điểm trong diễn xuất của các bạn”. Dẫu vậy, trường hợp của ca sĩ chuyển giới Lâm Khánh Chi và Chế Thanh diễn xuất không giống ai trong MV phim ngắn *Tình cờ gặp nhau* thật sự gây thất vọng cho khán giả với cách nói lời thoại ào ào như trả bài, biểu cảm khuôn mặt không hề ăn nhập với lời nói, lại thêm kịch bản quá ngô nghê, khiến cường.

Ca sĩ Noo Phước Thịnh cũng là một trong những gương mặt gây chú ý thời gian qua vì thực hiện MV phim ngắn *Chạm khẽ tim anh một chút thôi* đậm chất phim hành động. So với những dự án trước đó phải sang Hàn Quốc, Nhật Bản... ghi hình thì lần này, ca khúc mới của anh không tốn quá nhiều kinh phí. Noo Phước Thịnh đầu tư về mặt câu chuyện và phối hợp ăn ý với diễn viên Jun Vũ nên nhận được nhiều lời khen ngợi của khán giả. Tuy MV phim ngắn được chào đón nồng nhiệt bởi lượng khán giả nhiệt tình nhưng kịch bản có vài hạt sạn nên không tạo được hiệu ứng bùng nổ như mong đợi. Thế mới biết, cuộc chơi MV phim ngắn của ca sĩ không hề đơn giản.

PHƯƠNG PHƯƠNG

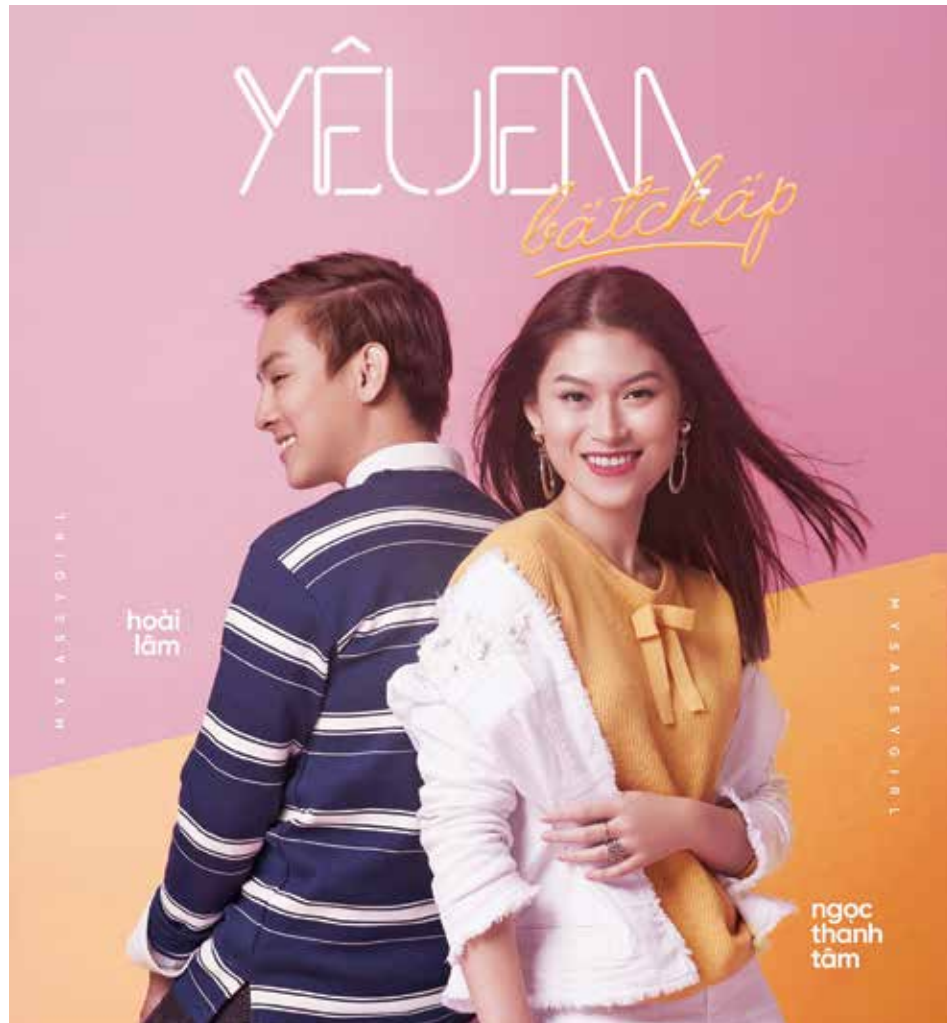
# Lộ diện những “chiến binh” PHIM TẾT 2018

TUY CÒN KHOẢNG HAI THÁNG NỮA MỚI ĐẾN TẾT NGUYÊN ĐÁN NHƯNG CÁC BỘ PHIM CHUẨN BỊ CHO DỊP ĐẶC BIỆT NÀY ĐÃ HOÀN TẤT TỪ KHÁ SỚM VÀ BẮT ĐẦU HÉ LỘ NHỮNG THÔNG TIN ĐẦU TIÊN.

## CÔNG THỨC QUEN THUỘC: DANH HÀI VÀ GIA ĐÌNH

Sau những thử nghiệm không thành công của *Siêu trộm* (2016), *Rừng xanh kì lạ truyện* (2017)..., các nhà sản xuất đã không còn ý định mạo hiểm để đưa phim mình đứng ngoài dòng chảy chung nữa mà sẽ phải tuân theo thị hiếu của khán giả.

Trong những ngày xuân vui vẻ đầu năm, người Việt có thói quen thưởng thức phim theo gia đình, nhóm bạn. Vì thế, những bộ phim khai thác nội dung nhẹ nhàng, hài hước, hướng về gia đình,



tình cảm xóm làng đậm chất Việt sẽ được số đông chọn lựa. Đến tháng 12/2017, đã có các phim: *Địch tôn độc đắc*, *789 Mười*, *Siêu sao siêu ngố*, *Về quê ăn Tết*, *Yêu em bắt chấp*, *Cuộc phiêu lưu của Trung Ruồi và Minh Tít* xác nhận thời điểm gặp gỡ khán giả vào dịp Tết năm nay. Có thể nói, đây là cuộc đua giữa các danh hài như: NSND Hồng Vân, NSUT Hoài Linh, Trường Giang, Thu Trang, Kiều Minh Tuấn, Tấn Beo... khi họ chia nhau xuất hiện trong các bộ phim này. Nội dung của phim khá đơn giản, xoay quanh những xung đột, mâu thuẫn trong gia đình, giữa các thế hệ, cha mẹ, con cái... để từ đó nêu bật giá trị của truyền thống gia đình.

Tuy xét trên tổng thể, các phim Tết đều có chủ đề gần giống nhau nhưng mỗi nhà sản xuất lại có một bí quyết riêng để hấp dẫn khán giả. Trong bộ phim *Cuộc phiêu lưu của Trung Ruồi và Minh Tít*, biên kịch Đinh Tiến Dũng (Giáo sư Cù Trọng Xoay) tiết lộ, với kịch bản đầu tiên chạm ngõ điện ảnh này, anh đã khai thác những chi tiết thật dung dị và đặc biệt là cái kết mở ở cuối phim. Tham vọng của biên kịch nói riêng và ekip sản xuất nói chung là để bộ phim có hướng

mở cho những phần tiếp theo của năm sau. *Đích tôn độc đắc* tiếp tục ưu ái gương mặt quen thuộc với dòng phim hài Tết là NSUT Hoài Linh. Khác với những năm trước đóng vai nghèo khổ thì năm nay anh trở thành một ông chủ giàu có, khét tiếng. Khi hình ảnh của Hoài Linh trong phim mới được tiết lộ, nhiều người hi vọng sẽ được thấy lại hình ảnh quen thuộc với khán giả nhiều năm qua của anh. Đây cũng là bộ phim có sự đầu tư về bối cảnh. Trong đó, ekip diễn viên gồm: Hoài Linh, Bạch Công Khanh, Celine Huỳnh đã thực hiện rất nhiều cảnh quay ở Mỹ để mang đến



789 Mươi



Siêu sao siêu ngố

không khí mới mẻ cho khán giả. 789 Mươi đánh dấu sự trở lại của đạo diễn, diễn viên Dustin Nguyễn sau tác phẩm không mấy thành công là *Bao giờ có yêu nhau*. Dù lấy chủ đề gia đình nhưng phim kết hợp với thể loại hài hành trình nhiều thú vị. Trong đó, sự kết hợp của Kiều Minh Tuấn và Thu Trang chắc chắn sẽ thu hút lượng khán giả yêu mến rất lớn.

### CUỘC ĐUA CỦA BA QUÁN QUÂN GƯƠNG MẶT THÂN QUEN

Tuy các danh hài là những cái tên để “bán vé” nhưng họ lại ở vị trí vai diễn khách mời. Trong khi đó, các gương mặt mới như được ưu ái dành cho vai chính để tăng độ trẻ trung, tươi tắn cho những bộ phim chiếu Tết. Có một điểm trùng hợp thú vị là năm nay có ba Quán quân chương trình *Gương mặt thân quen* cùng so tài trong trận chiến phim Tết.

Hoài Lâm, Quán quân *Gương mặt thân quen* 2014 được giao vai chính

trong phim *Yêu em bắt chấp*. Đây vốn là phiên bản Việt của bộ phim điện ảnh nổi tiếng *Cô nàng ngố ngáo* của Hàn Quốc. Mỗi tình kỳ lạ, hài hước của hai nhân vật chính sẽ là điểm tò mò với khán giả khi xem Hoài Lâm cùng Ngọc Thanh Tâm phối hợp trên màn ảnh. Hoài Lâm vốn được định hình với những vai diễn hiền lành, chân chất nên khá phù hợp với nhân vật nam chính. Trong khi Ngọc Thanh Tâm là một ẩn số lớn của bộ phim.

Sau Hoài Lâm, Bạch Công Khanh trở thành nghệ sĩ được lựa chọn để xuất hiện trong phim hài Tết truyền thống. Ngoại hình bảnh bao và độ chín của tuổi 27 sau nhiều năm đóng phim truyền hình hứa hẹn sẽ mang lại cho Bạch Công Khanh một bước đệm mới trong sự nghiệp. Quán quân *Gương mặt thân quen* 2016 có mối tình tay ba éo le cùng hai diễn viên Celine Huỳnh và Thanh Vy trong phim này.



Đích tôn độc đắc

Nhà sản xuất Ngô Thanh Vân tiếp tục bước vào thị trường phim Tết sau lần chạm ngõ với phim *Ngày này ngày nay*. Lần này, đã nữ ưu ái cho học trò Jun Phạm đảm nhiệm vai chính trong phim *Về quê ăn Tết*. Trước đây, Quán quân *Gương mặt thân quen* 2017 vốn giữ vai trò biên kịch và tham gia các vai phụ. Thế nhưng sự đầu tư, rèn luyện nghiêm túc cho diễn xuất đã giúp anh mở ra nhiều cơ hội hơn. Từ vai diễn chỉ xuất hiện vài giây nhưng gây ấn tượng trong *Tám Cám: Chuyện chưa kể*, Jun Phạm có mặt trong phim đình đám năm 2017 là *Cô gái đến từ hôm qua*. Vì thế, khi vào vai lơ xe trong *Về quê ăn Tết*, Jun Phạm đã được sự phụ Ngô Thanh Vân ưu ái để phát huy thế mạnh của mình. Hai năm qua, Jun Phạm được khán giả yêu mến với vai Út Kiệm trong phim truyền hình Tết là *Cô Thắm về làng*. Ngoài ra, anh cũng ra mắt ca khúc tự sáng tác *Đường về quê* khá thành công. Do đó, chàng lơ xe có nụ cười hồn nhiên trong phim *Về quê ăn Tết* chắc chắn sẽ nhận được ưu ái của khán giả quen thuộc với hình ảnh này của Jun Phạm.

YÊN THẢO

# Phan Thanh Liêm & Những sáng tạo không ngừng nghỉ

**GẦN 20 NĂM KÊ TỪ NGÀY TRÌNH LÀNG SÂN KHẤU MÚA RỐI NƯỚC THU NHỎ, PHAN THANH LIÊM GIỜ ĐÃ ĐƯA MÔ HÌNH THỦY ĐÌNH MINI VƯỢT QUA DẢI ĐÁT CHỮ S, ĐẾN VỚI NHIỀU BẠN BÈ TRÊN THẾ GIỚI. TẠI HÀ NỘI, ANH CŨNG VỪA KHAI TRƯƠNG SÂN KHẤU MÚA RỐI NƯỚC THU NHỎ THỨ HAI VỚI KHÁT KHAO MANG NGHỆ THUẬT TRUYỀN THỐNG ĐẾN ĐƯỢC CÀNG NHIỀU NGƯỜI HƠN NỮA.**



cả những con rối đều do bàn tay Phan Thanh Liêm đục đẽo để phù hợp với sân khấu thủy đình mini. Trong bể nước có diện tích 3 mét chiều ngang, 2,6m chiều sâu, những con rối được tạo tác cực nhỏ, nhiều câu chuyện cũ và mới được anh kể lại một cách thu hút. Đó là những tích truyền thống như: *Bát tiên, Đánh cáo bắt vịt, Múa phượng, Chú Tễu...* hoặc một số tiết mục rối nước hiện đại do chính Thanh Liêm dàn dựng với chủ đề bảo vệ môi trường, an toàn giao thông. Anh “xách” mô hình rối nước thu nhỏ đi diễn ở các triển lãm, hội chợ, mang tới trường học... và mang tới nhiều quốc gia trên thế giới như: Hàn Quốc, Ba Lan, Italia, Canada, Malaysia, Nhật Bản, Trung Quốc, Anh, Mỹ... Đi đến đâu, sân khấu của Thanh Liêm cũng nhận được sự yêu thích của người xem.

Sân khấu rối nước nhỏ trong nhà ở tận hẻm sâu đường Khâm Thiên (Hà Nội) của nghệ sĩ Phan Thanh Liêm được rất nhiều người biết đến, đặc biệt là khách du lịch nước ngoài. Đầu tháng 12 vừa rồi, anh tiếp tục khai trương cơ sở mới ở Thạch Bàn, Long Biên với sức chứa gấp đôi - khoảng 50 người. Khách giả của sân diễn múa rối mini phần lớn là du khách nước ngoài, cùng một số sinh viên nghiên cứu về văn hóa, hoặc học sinh, gia đình muốn đưa con tới khám phá nghệ thuật

Sinh ra và lớn lên ở Thôn Rạch, xã Nam Chân, Nam Trực (Nam Định) - cái “nôi gốc” về múa rối nước cổ truyền của Việt Nam, Thanh Liêm thừa hưởng từ nơi chôn nhau cắt rốn và truyền thống gia đình cả tình yêu và sự tận tâm với bộ môn nghệ thuật. Anh là đời thứ 7 trong gia đình đã và đang làm nghề múa rối nước. Ông nội Thanh Liêm là nghệ nhân Phan Văn Huyền, là bậc thầy về nghệ thuật điêu khắc, tạo hình rối nước truyền thống. Còn cha của anh là nghệ nhân Phan Văn Ngải, người đã góp công đào tạo nghệ thuật của rối nước truyền thống cho nhiều thế hệ diễn viên của Nhà hát Múa rối nước Trung ương và của các địa phương. Ông cũng là người góp công nghiên cứu tạo tác ra nhiều trò rối nước và thiết kế thành công mô hình sân khấu

múa rối nước di động. Bảo tàng Louvre (Pháp) cũng đã trưng bày chú Tễu - một con trò rối nước do ông tạo tác...

Ngày ngày theo cha hoạt động trong đoàn nghệ thuật múa rối của gia đình, Thanh Liêm sớm nhận ra sự hạn chế của mô hình sân khấu múa rối nước lớn. Nó không chỉ cồng kềnh, khó di chuyển mà còn không thích hợp với một đoàn biểu diễn có ít người theo kiểu một gia đình. Vì thế, anh trăn trở và đã sáng tạo ra mô hình sân khấu rối nước thu nhỏ, gọn nhẹ và tiện lợi khi di chuyển. Những chuyến lưu diễn ở những không gian hạn chế, chật hẹp như: trong trường học, cơ quan, gia đình... hay ở vùng sâu, vùng xa và ở nước ngoài trở nên đơn giản hơn.

Phan Thanh Liêm vừa là nghệ nhân làm con rối, vừa là diễn viên biểu diễn, đồng thời là người biên đạo và sáng tạo mô hình sân khấu rối nước thu nhỏ. Tất

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
Khô hạn

Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ

**Bao Xuân Gold**  
Chăm sóc sức khỏe  
Tuổi 30-50  
HỖ TRỢ SỨC KHỎE VÀ GIẢM NÁM SẠM

**Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Holline: 0911.330.156**



truyền thống. Khách tới xem rối nước đều được chủ nhà ra tận ngõ đón, mời ăn kẹo lạc, uống nước chè và nghe nói về nghệ thuật rối nước truyền thống của Việt Nam. Tuy nhiên, không phải ai cũng hiểu, đằng sau những buổi biểu diễn thú vị đó là vô vàn khó khăn. Vì mô hình sân khấu thu nhỏ, buồng trò chật hẹp, chỉ vừa chỗ cho 1 - 2 người nên chủ trò Thanh Liêm phải chịu trách nhiệm nhiều vai cùng lúc, cường độ biểu diễn so với sân khấu lớn sẽ vất vả hơn.

Thanh Liêm không coi đây là nơi để làm giàu: “Đó là tâm huyết, đam mê nên tôi cứ làm thôi, không cần nghĩ đến công sức bỏ ra được cái gì. Mong muốn lớn nhất của tôi là quảng bá nghệ thuật múa rối nước đến khán giả mọi lứa tuổi trong

nước và quốc tế”. Bên cạnh việc tiếp tục khai thác, phục hồi các trò rối nước dân gian truyền thống của ông cha, nghệ sĩ Thanh Liêm luôn trăn trở, tìm tòi và sáng tạo ra những trò rối nước mới phản ánh được những vấn đề của con người và cuộc sống hôm nay với mục đích tiếp tục phát huy và phát triển nghệ thuật múa rối nước cổ truyền góp phần vào việc xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc. “Vì đó là những tiết mục, chương trình mang tính thử nghiệm nên có cái được và chưa được. Tôi sẽ từng bước đúc rút kinh nghiệm, đứng thật vững trên nền tảng của truyền thống tiếp tục tìm tòi sáng tạo, làm nên những chương trình, tiết mục của sân khấu múa rối nước thu nhỏ của mình ngày càng thành công hơn, đáp ứng và thỏa mãn nhu

cầu thường thức nghệ thuật múa rối nước của công chúng khán giả trong nước và đưa múa rối nước cổ truyền của Việt Nam vươn xa tới các châu lục”, nghệ sĩ Thanh Liêm chia sẻ.

Thêm một sân khấu biểu diễn, anh bận rộn hơn, vất vả hơn. Nhưng bên cạnh Thanh Liêm luôn có “đội quân” hùng hậu. Đó là những người đã sinh ra và lớn lên cùng anh trong môi trường đậm đặc chất rối nước và họ cùng hướng tới đam mê và khát khao gìn giữ và phát triển bộ môn nghệ thuật truyền thống này. Chính điều này càng là động lực thôi thúc Phan Thanh Liêm vững vàng và nỗ lực hơn cống hiến cho khán giả những tác phẩm múa rối chất lượng và hấp dẫn.

THỤC MIÊN

97% KHÁCH HÀNG  
THẤY HIỆU QUẢ  
SAU 42 NGÀY  
SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
Khô hạn

Giảm  
bốc hòa  
mất ngủ



Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Danh ca Phương Dung

# TRẢ ƠN CUỘC ĐỜI

LÀ MỘT TRONG NHỮNG gương mặt tiêu biểu của dòng nhạc TRỮ TÌNH - BOLERO, TÊN TUỔI CỦA DANH CA PHƯƠNG DUNG GẮN LIỀN VỚI RẤT NHIỀU CA KHÚC ĐÃ ĐI VÀO TIỀM THỨC CỦA NHIỀU THẾ HỆ KHÁN GIẢ. Ở TUỔI NGOÀI 70, GIỌNG HÁT CỦA BÀ VẪN DA DIẾT, NỒNG NÀN, MIỆT MÀI “CHUYÊN CHỜ” ÂN TÌNH ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ.

**\* Vài năm trở lại đây, cùng với sự hồi sinh của dòng nhạc bolero thì xu hướng các nghệ sĩ gạo cội trở lại sân khấu cũng phát triển mạnh mẽ, bà cảm nhận thế nào về điều này?**

Nói về sự hồi sinh của dòng nhạc Bolero cũng như việc trở lại của thế hệ nghệ sĩ gạo cội như chúng tôi thì không có từ nào hơn ngoài hai chữ “xúc động”. Trong đời sống của chúng ta không có gì đau khổ bằng sự biệt li, nhưng cũng có một thứ khiến người ta khắc khoải, đau đớn hơn, đó chính là “nỗi nhớ”. Tôi đã trải qua một khoảng thời gian dài nhớ sân khấu, nhớ dòng nhạc cũ, nhớ những đêm mưa, nhớ khán phòng đầy ắp khán giả. Những khán giả của mình ngày xưa, rất nhiều người đã đi xa mãi mãi, mà thời gian của mình cũng không còn nhiều nữa. Cứ tưởng sẽ sống trong hoài niệm cho hết quãng đời còn lại thì bất chợt dòng nhạc bolero hồi sinh như một phép màu. Nó trở thành cơ hội cho những người nghệ sĩ tìm lại những kí ức, kỉ niệm. Cảm ơn khán giả, kể cả những em còn rất trẻ, đã đón nhận, yêu thương chúng tôi, điều đó khiến tôi vô cùng xúc động.

**\* Là một trong những người đầu tiên hát dòng nhạc bolero, theo bà thì các ca sĩ hiện nay cảm nhận và thể**



**hiện dòng nhạc này có giống với thời của bà không?**

Khác rất nhiều và sự khác biệt đó là không tránh khỏi. Ngày đó, chúng tôi được sống trong không khí của âm nhạc. Chẳng hạn như đầu thập niên 60 thế kỉ trước, nhạc sĩ Tuấn Khanh trong một lần đi ăn khuya đã viết ca khúc *Quán nửa đêm*, thì sau đó nhạc sĩ Trúc Phương lại

có ngay ca khúc *Nửa đêm đi ngoài phố*. Giống như kiểu người này đưa, người kia đây, tạo nên một không khí sáng tác sôi động. Giới nghệ sĩ rất thân thiết, gần gũi và cởi mở với nhau. Chúng tôi đều làm nghệ thuật một cách vô tư, người hát hay người sáng tác cũng đều bằng cả trái tim. Với dòng nhạc này, ca sĩ phải là người chuyên chờ những tâm tư, tình cảm của nhạc sĩ đến với khán giả, nhưng các bạn trẻ bây giờ lại không hiểu được cái hồn của bài hát. Các em hát bằng cảm xúc của mình chứ không phải bằng cảm xúc của tác giả nên thiếu đi độ “sâu”.

**\* Hiện nay có nhiều nghệ sĩ đã làm mới bolero theo cách riêng của mình, theo bà thì đây có phải là một xu hướng đáng khích lệ?**

Chúng ta nên tôn trọng và khuyến khích sự sáng tạo của người nghệ sĩ, có như vậy thì âm nhạc mới phát triển được. Bên cạnh đó, bản thân các nghệ sĩ khi muốn làm mới một thể loại âm nhạc nào thì cũng cần phải nắm rõ, hồn cốt của nó là gì. Với bolero, nếu muốn thì chỉ nên thêm những nhạc cụ dân tộc như: đàn dây, trống, cồng, chiêng... chứ không thể hát bolero theo phong cách của Jazz hay thính phòng được. Bolero là thể loại mà ai hát cũng được, nhưng

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FTA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



để hát cho hay thì rất khó. Nó phụ thuộc vào độ sâu, sự tinh tế của tâm hồn, vào cách phối âm, cách hát, cách diễn. Chẳng hạn như khi hát bài *Bến xuân*, tôi đã lấy hò quan họ để dẫn vào bài, hay lấy *Chinh phụ ngâm* để dẫn vào bài *Đêm tàn bến ngọ*. Đó là cách riêng của mỗi ca sĩ để dẫn dắt cảm xúc của khán giả.

**\* Trong những ca sĩ trẻ hát dòng nhạc trữ tình - bolero hiện nay, bà có ấn tượng với giọng hát nào không?**

Thật sự là tôi chưa thấy, hầu hết các em đều ở mức hát được nhưng hay thì



thanh lúc nào cũng phải đi trước cái sắc. Phải có Tâm tức là niềm đam mê, hết lòng vì công việc đang làm. Nghề nào cũng phải không ngừng học hỏi. Bản thân dù là người miền Tây nhưng để hát dòng nhạc trữ tình quê hương, tôi vẫn học hát quan họ, hò mái

chưa. Một điều đáng buồn nữa là hiện nay các em hát giống nhau quá. Một người ca sĩ muốn tồn tại lâu trong lòng khán giả thì cần có bản sắc, cá tính riêng.

**\* Nhìn lại chặng đường hơn 60 năm theo đuổi nghệ thuật, để làm nên hình tượng “nhạn trắng Gò Công” được nhiều thế hệ khán giả yêu mến, theo bà điều gì là quan trọng nhất?**

Để theo nghề này cần phải có 4 chữ: Tài - Tâm - Tuệ - Tình. Tài bao gồm cả thanh lẫn sắc nhưng với một ca sĩ thì cái

đây, ngâm thơ... Có Tuệ để biết cách cảm nhận, biết cách sáng tạo khi hát một ca khúc. Và cuối cùng là phải biết trân trọng những tình cảm của khán giả, phải sống có đạo đức để xứng đáng với những gì tổ nghiệp đã ban cho mình. Có như vậy thì mình mới có thể “nặn” tim “vặn” óc khi đứng trên sân khấu.

**\* Nếu có một lời nhắn với các nghệ sĩ trẻ, bà sẽ nói gì?**

Sản phẩm nghệ thuật chính là sinh mạng của người nghệ sĩ nên các em đừng bao giờ để đãi, hời hợt với nó. Các

nhạc sĩ trẻ bây giờ giỏi về chuyên môn, cập nhật rất nhiều xu hướng âm nhạc hiện đại, nếu các em chịu khó nghiên cứu, trải nghiệm nhiều hơn để viết lời bài hát sâu sắc, ý nghĩa hơn thì sẽ rất tuyệt vời.

**\* Ngoài ca hát, những năm gần đây hình ảnh của bà còn gắn liền với rất nhiều hoạt động từ thiện?**

Tôi thấy cuộc đời mình có rất nhiều may mắn, được sống một cách lương thiện và đầy đủ bằng chính công việc mà mình yêu thích, chưa kể còn được nhận rất nhiều sự thương mến của khán giả nên tôi muốn san sẻ bớt may mắn của mình cho những người thiếu thốn. Nếu có kiếp sau tôi vẫn mong được làm ca sĩ, quãng thời gian còn lại ở kiếp này sẽ cố gắng hết sức để trả ơn cuộc đời, trả ơn sự yêu thương của khán giả thông qua những công việc thiện nguyện.

**\* Xin cảm ơn những chia sẻ của bà!**

THU TRANG (Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giảm

Đẹp da

giảm nám sạm

Giảm

Khô hạn

Giảm

bốc hỏa

mất ngủ

Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

# Không trầm lặng ở Hollywood

TỪ VÀI NĂM QUA, CÁC DIỄN VIÊN GỐC VIỆT ĐÃ CÓ SỰ XUẤT HIỆN ĐÁNG CHÚ Ý TRONG CÁC TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH LỚN CỦA HOLLYWOOD. ĐÓ LÀ LANA CONDOR (TRẦN ĐỒNG LAN) TRONG VAI MỘT DỊ NHÂN TRẺ TUỔI CỦA BOM TẤN *X-MEN: APOCALYPSE*, LÀ KELLY MARIE TRẦN TRONG *STAR WARS: THE LAST JEDI*. NHƯNG HỒNG CHÂU (HỒNG CHÂU) MỚI LÀ CÁI TÊN TẠO NÊN SỰ CHÚ Ý ĐẶC BIỆT VỚI ĐỀ CỬ QUẢ CẦU VÀNG Ở HẠNG MỤC NỮ DIỄN VIÊN PHỤ XUẤT SẮC NHẤT CÙNG PHIM *Downsizing*.



Hồng Châu tại LHP Venice

**D**ownsizing (Thu nhỏ) là bộ phim từng được giới thiệu tại LHP Venice và đã gây tiếng vang nhờ nội dung độc đáo. Các nhân vật của phim tham gia một thí nghiệm khoa học cho phép thu nhỏ hình hài chỉ còn 13cm để bước vào một thế giới mới được quảng cáo là hoàn hảo, khác hẳn với sự ngột ngạt, quá tải và mệt mỏi vốn có thường ngày trên Trái đất. Nhưng hóa ra, dù ở thế giới nào vẫn luôn tồn tại những góc khuất, những con người không được số phận ưu ái. *Downsizing* được thực hiện bởi một ekip làm phim đáng mơ ước với vị đạo diễn nhiều lần đoạt giải Oscar - Alexander Payne, các ngôi sao hạng A trong dàn diễn viên mà nổi bật nhất là tài tử Matt Damon và diễn viên bậc thầy Christoph Waltz. Được đánh giá là một trong những phim hay nhất của năm 2017, truyền tải thông điệp mang tính thời sự, nhân văn, vậy mà *Downsizing* bất ngờ không hề được giải thưởng Quả cầu vàng đánh giá cao. Hồng Châu - nữ diễn viên gốc Việt - trở thành cái tên duy nhất lọt vào hạng mục đề cử. Tuy nhiên, đây không phải là một bất ngờ lớn nếu xét về dấu ấn nổi bật mà Hồng Châu tạo được trong suốt bộ phim. Sánh vai cùng hàng loạt tên tuổi lớn không khiến cô bị lép vế mà trái lại, nhân vật của Hồng Châu tạo được sự tương phản sâu sắc, là nút thắt rẽ phim sang một hướng khác. Trong suốt quá trình quảng bá cho *Downsizing*, Hồng Châu cũng thường xuyên được giới thiệu trang trọng, sải bước trên thảm đỏ các LHP cùng tài tử hàng đầu. Rõ ràng, cô không phải là một diễn viên châu Á được cài cắm chỉ để ăn theo trào lưu “đa sắc tộc” đang phát triển mạnh ở Hollywood mà có số phận, sự phát triển đầy đặn trong suốt tác phẩm.

Hồng Châu được biết tới như một diễn viên được đào tạo bài bản, tuy nhiên, cũng như nhiều người gốc Á khác, cô không dễ dàng tìm kiếm vai diễn ở kinh đô điện ảnh. Đã có lúc cô nghĩ rằng, mình phù hợp hơn với những công việc phía hậu trường, hoặc trong mảng phim tài liệu nhưng rồi khát khao được thử thách bản thân đã kéo Hồng Châu ra trước ống kính. Trước *Downsizing*, Hồng Châu mới có một vai phụ trong phim *Inherent Vice* (Ác từ trong trứng). Cơ hội của cô trên màn ảnh nhỏ Mỹ cũng rất khiêm tốn dù vinh dự được góp mặt trong *Big Little Lies* (Những lời nói dối nhỏ to) - phim dẫn đầu đề cử Quả cầu vàng 2018 ở các hạng mục dành cho truyền hình. Vai diễn của Hồng Châu trong *Downsizing* thoát đầu để bị coi là quen thuộc đến nhàm chán với mô tuýp quen thuộc cho người châu Á: dân nhập cư nghèo khó. Vậy mà nhờ hướng đi độc đáo, nhân văn của phim và bản thân tài năng diễn xuất của Hồng Châu, cô đã vượt lên định kiến để nhận được nhiều lời tán dương, phần nào ấn tượng hơn cả nữ diễn viên chính.

Với sự xuất hiện của Hồng Châu, hạng mục đề cử Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất của Quả cầu vàng



Hồng Châu và các diễn viên ngôi sao hạng A trong phim Downsizing

2018 trở nên rất kịch tính, đáng quan tâm. Đây là hạng mục ít ỏi thể hiện được sự hội tụ các diễn viên thuộc màu da, sắc tộc khác nhau. Hồng Châu là đại diện đáng tự hào của cộng đồng gốc Á vốn có tiếng nói khiêm tốn ở Hollywood trong khi Mary J. Blige và Octavia Spencer sẽ tiếp tục nuôi hi vọng về sự trở dậy của các diễn viên da màu. Cho dù năm nay,

co-hội lớn nhất đang thuộc về một người da trắng - nữ diễn viên Allison Janney với cuộc lột xác khôi hình tượng hài hước thường thấy để hóa thân thành bà mẹ khắc nghiệt trong phim tiểu sử *I, Tonya* (Tôi là Tonya), thì sự đa dạng trong hạng mục đề cử cũng đã cho thấy bước thay đổi đáng kể của giới chuyên môn, phê bình.

Các đề cử Quả cầu vàng lần thứ 75 vừa được công bố vấp phải nhiều ý kiến trái chiều với sự vắng mặt khó hiểu của những cái tên rất được kì vọng. Phim Downsizing là một trong số đó. Có vẻ Quả cầu vàng đang ngày một khác biệt với Oscar khi mà giải thưởng do Hiệp hội báo chí nước ngoài tại Hollywood thường chú trọng đến các tên tuổi lớn, bám sát các trào lưu đang nổi bật (ví dụ như trào lưu đa dạng sắc tộc) thay vì đi vào các giá trị đậm bản sắc mà điện ảnh Mỹ theo đuổi. Hội đồng chấm giải Quả cầu vàng có số lượng thành viên hạn chế, khoảng 90 nhà báo trong khi Viện Hàn lâm khoa học và nghệ thuật điện ảnh Mỹ lại tổ chức đồ sộ với ước chừng hơn 8.000 thành viên - những người làm nghệ thuật. Lễ trao giải Quả cầu vàng lần thứ 75 sẽ diễn ra vào 7/1/2018 (giờ địa phương) do Seth Meyers dẫn chương trình.

BẢO CHÂU

(Theo hollywoodreporter)

## Quý tín dụng nhân dân thị trấn Nông Trường Mộc Châu

# THỰC HIỆN HIỆU QUẢ MỤC TIÊU XÓA ĐÓI, GIẢM NGHÈO

Với tư duy đổi mới, nâng cao hiệu quả điều hành, phát huy tính chủ động, sáng tạo trong hoạt động kinh doanh, linh hoạt trong lãi suất, quản lý rủi ro tốt, không để phát sinh nợ xấu mới, Quý tín dụng nhân dân (QTDND) thị trấn Nông Trường Mộc Châu được đánh giá là một trong 10 Quý tín dụng tiêu biểu nhất cả nước thực hiện có hiệu quả mục tiêu xóa đói, giảm nghèo trở thành điểm sáng trong hoạt động quản lý mô hình quý tín dụng.

**T**rong 22 năm xây dựng và phát triển, Quý đã vượt qua nhiều khó khăn để nâng cao hiệu quả trên lĩnh vực kinh doanh tiền tệ; đội ngũ cán bộ, nhân viên luôn nâng cao trình độ chuyên môn, đoàn kết, trách nhiệm, phục vụ tốt khách hàng.

Đến nay, Quý đã quy tụ phát triển hơn 7.400 thành viên; tốc độ tăng trưởng bình quân 20%/năm; tổng nguồn vốn huy động hơn 900 tỷ đồng và tổng dư nợ tín dụng 820 tỷ đồng, không có nợ xấu.

Đặc biệt, Trong quý III/2017, người dân có nhiều nguồn thu như ngô, chè, sữa và một số nguồn thu từ nông sản và du lịch. Đồng thời với phong cách phục vụ khách hàng tận tình, chu đáo sẵn sàng nhận và trả tiền gửi tại nhà khi khách hàng yêu cầu; Uy tín và thương hiệu của Quý không ngừng phát triển theo chiều hướng tốt.

Cụ thể, tổng nguồn vốn đầu quý là 1.156,7 tỷ đồng, số dư cuối quý là 1.165,4 tỷ đồng tăng 8,7 tỷ đồng so với đầu quý. Tăng so với đầu năm là 146,8 tỷ = 14,4%; Đạt 103,9% so với kế hoạch năm 2017. (kế hoạch 1.122,1 tỷ đồng). So với cùng kỳ năm trước (Quý III/2016) tăng 30 tỷ đồng (cùng kỳ năm trước tăng 116,8 tỷ đồng).



Quý Tín dụng nhân dân thị trấn Nông Trường Mộc Châu đã giúp cho hàng ngàn lượt nông dân vay vốn phát triển sản xuất, kinh doanh.

Số dư tiền gửi đầu quý 1.066,1 tỷ đồng, số dư cuối quý là 1.071,5 tỷ đồng, tăng so với đầu quý là 5,4 tỷ đồng. Tăng so với đầu năm là 137 tỷ đồng; So với kế hoạch năm 2017 đạt 104,6% (kế hoạch 1.024,5 tỷ đồng). So với cùng kỳ năm trước (Quý



Ban lãnh đạo Quý đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhất

III/2016) tăng 36,6 tỷ đồng (cùng kỳ năm trước tăng 100,4 tỷ đồng).

Những nỗ lực của QTDND thị trấn Nông trường Mộc Châu đã được ghi nhận bằng những phần thưởng cao quý của Đảng, Nhà nước trao tặng như Huân chương Lao động hạng Nhì năm 2011, Cờ thi đua của Chính phủ lần thứ 4 cho tập thể quý; Huân chương Lao động hạng Nhất...

Những nền móng vững chắc ấy là điểm tựa để QTDND Thị trấn Nông trường Mộc Châu phát triển hơn nữa để đẩy nhịp phát triển kinh tế xã hội kinh tế trên địa bàn, khẳng định một quyết định đúng đắn của Đảng và Nhà nước về một mô hình tín dụng hợp tác hỗ trợ đắc lực kinh tế nông nghiệp nông thôn, xóa đói giảm nghèo.

P.V



# Nhật Kim Anh

## Tràn đầy năng lượng cho năm mới

NỮ GIÁM KHẢO TRẺ NHẤT LIÊN HOAN PHIM  
LẦN THỨ 20 ĐANG ĐẦY ÁP NHỮNG DỰ ĐỊNH  
CHO NĂM MỚI 2018 SAU MỘT NĂM GẶP  
NHIỀU SÓNG GIÓ.

**\* Sức khỏe của chị hiện tại đã ổn hơn sau đợt bệnh bất ngờ (đột quỵ, liệt nửa người - PV) hồi tháng 8 trong chuyến lưu diễn ở Mỹ chưa? Chị có kế hoạch riêng để dưỡng sức như thế nào?**

Sức khỏe hiện nay của tôi ổn rất nhiều. Sau lần đó tôi cũng giảm bớt công việc, biết yêu thương mình hơn. Tôi đang điều hành cùng lúc hai công ty do mình sáng lập. Trong tháng 12 tôi tham gia phim *Giông bão* (30 tập) của đạo diễn Nguyễn Phương Điền. Kịch bản phim chuyển thể từ vở kịch kinh điển *Lôi Vũ* nên tôi rất hào hứng. Những lúc rảnh, chăm sóc gia đình, đặc biệt là con trai nhỏ.

**\* Chị có nghĩ những thông tin về bệnh sẽ ảnh hưởng đến hình ảnh của mình nhiều không?**

Quả thật những thông tin về bệnh tình ảnh hưởng rất nhiều khiến các bầu show nghĩ rằng tôi còn bệnh nên đã mời người khác thay thế. Nhiều người có thể nghĩ tôi sử dụng bệnh tình, tính mạng để làm chiêu trò PR, nhưng thực sự, tôi không thể và cũng không nhất thiết phải làm điều đó.

**\* Chị có bỏ rơi mảng âm nhạc khi đang bận rộn với**

**phim ảnh và kinh doanh không?**

Tôi chuẩn bị ra mắt album đặc biệt “ba trong một” là nhạc trẻ, dân ca và nhạc non-stop (sôi động). Việc hòa quyện ba dòng nhạc trong một sản phẩm âm nhạc chắc chắn sẽ mang lại cho khán giả những điều mới mẻ. Ngoài ra, trong thời gian tôi đóng phim *Giông bão*, một sản phẩm khác của tôi là phim điện ảnh *Cạm bẫy - Hơi thở của quỷ* dự kiến ra rạp vào 12/1/2018.

**\* Khán giả từng rất ấn tượng với chị qua vai diễn điện ảnh Long thành cầm giả ca từng giúp chị đoạt giải Nữ diễn viên xuất sắc Liên hoan phim quốc tế Việt Nam lần thứ nhất. Với phim điện ảnh mới này, chị có gặp nhiều áp lực?**

Đây là phim điện ảnh thứ ba nên tôi rất áp lực, nhất là sau thành công của *Long thành cầm giả ca*. Trong phim này nói về người bị tâm thần phân liệt nên tôi phải chuyển tải được nội dung với rất nhiều đoạn diễn tả tâm lý phức tạp. Khi xem phần sơ dựng, tôi được nhiều người khen nhưng không biết khi chính thức ra rạp thì sẽ như thế nào. Tôi hi vọng khán giả sẽ ủng hộ sản phẩm mới này.

**\* Tuy xuất thân là ca sĩ**

**nhưng chị lại được đánh giá cao ở điện ảnh nhờ tình thần làm việc hết mình vì nghệ thuật. Nghe nói chị đã từ chối sử dụng người đóng thế khi tham gia các cảnh mạo hiểm của phim *Cạm bẫy - Hơi thở của quỷ*?**

Tôi đã tưởng suốt chết vì phim này. Lúc đó khoảng bốn giờ rưỡi sáng, cả đoàn phim đều mệt mỏi. Trong một cảnh quay tôi bị xô ngã, trượt chân, không đỡ tay được nên bật ngửa người và đập đầu xuống nền gạch. Mọi người xung quanh hoảng sợ vì tiếng động tôi gây ra quá lớn. Bản thân tôi bị mất ý thức, đến khi tỉnh lại đầu óc tôi cứ quay cuồng, lâng lâng suốt ba, bốn ngày sau. May mắn là sau đó tôi đi chụp X - quang thì không thấy máu bầm. Bây giờ tôi đã hết chóng mặt nhưng thỉnh thoảng vẫn bị đau nửa đầu. Quả là tai nạn nghề nghiệp nhớ đời. Ngoài ra còn nhiều cảnh bầm dập khác... Có lẽ, tôi là người cầu toàn nên muốn chuyện gì cũng phải thật nhất, chất lượng nhất. Đây là bộ phim tôi tâm huyết, dành nhiều sức lực, mồ hôi, nước mắt và cả máu nữa.



*Nhật Kim Anh và con trai*

**Trong Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 20, chị là giám khảo trẻ nhất, cũng như diễn viên duy nhất. Chị có cảm xúc như thế nào khi ngồi trên ghế nóng này? Chị có nghĩ mình là giám khảo khó tính không?**

Tôi rất hạnh phúc vì vinh dự được Cục Điện ảnh ưu ái, tin tưởng giao cho mình trọng trách này. Do xuất thân là diễn viên nên tôi chú trọng chăm về cách diễn xuất của các bạn đồng nghiệp. Tôi nghĩ mình là giám khảo khó tính. Trước giờ tôi không ủng hộ diễn viên diễn xuất bằng cơ mặt mà cần phải diễn bằng nội tâm, ánh mắt. Tôi cũng mong mỗi được thấy các bạn diễn xuất tự nhiên để mang lại những điều chân thật nhất trên màn ảnh. Tôi đã chăm theo những gì mình cảm nhận, hi vọng sự lựa chọn của chúng tôi đúng với những gì mà mọi người mong mỏi.

**\* Chị đánh giá như thế nào về hoạt động nghệ thuật và cuộc sống gia đình của mình năm 2017? Điều gì khiến chị hài lòng nhất và điều gì còn nuôi tiếc?**

Cuộc sống gia đình của tôi trong năm 2017 có quá nhiều sự cố như: tông xe, tai biến, hạ canxi khiến tôi phải nhập viện liên tục... nhưng tôi đang cố gắng và có rất nhiều đổi mới. Tôi hài lòng nhất là đang dần dần định hình công việc kinh doanh. Còn điều tiếc nuối lớn nhất vì không có nhiều thời gian cho gia đình và con cái.

**\* Cảm ơn những chia sẻ của chị !**

HẢI LAM

(Thực hiện)

Photo: BẢO LÊ

Makeup: VIỆT TRUNG

Hair: KHẢI VŨ

Cos: ÁO DÀI

MINH CHÂU



**MĨ THUẬT NỐI LƯƠNG DUYÊN  
VỚI NGHỀ BÁO**

“Tôi bắt đầu vẽ từ lúc còn rất nhỏ. Những năm tuổi thơ, việc sở hữu một hộp bút màu vẽ là ước mơ xa xỉ. Nhưng rồi đam mê cộng với tính hiếu động tìm tòi của con trẻ, tôi tự lọ mọ tìm ra cho mình những chất liệu màu vẽ ở xung quanh mình, ví dụ như màu vàng nghệ của trái dứa, màu đỏ gạch, nghiền những quả mồng tơi chín để có được thứ màu tím tím, rồi thậm chí dùng cả thuốc xanh Methylen để có màu xanh. Cứ vậy miệt mài từ những nét vẽ vụng dại đầu đời...”, Lê Nguyên Khôi chia sẻ.

Như một sự sắp xếp được định sẵn, Lê Nguyên Khôi là một trong mười sinh viên có điểm đầu vào cao nhất của Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp năm ấy. Lê Nguyên Khôi bảo, khi ra trường, sinh viên ngành mỹ thuật có rất nhiều sự lựa chọn và anh chọn công việc minh họa cho các báo bởi lời đề nghị từ... cô bạn cùng lớp: “Tình yêu tuổi thanh xuân của tôi dành cho mỹ thuật, hội họa, phần nhiều trong số đó là minh họa cho các tác phẩm báo chí và văn chương nghệ thuật”. Nơi đầu tiên anh bước chân vào nghiệp báo chính là Tạp chí Diễn đàn Văn Nghệ Việt Nam, anh được giao thiết kế mỹ thuật cho thơ và truyện ngắn: “Vẽ tranh minh họa là công việc hết sức thú vị, muốn minh họa cho đúng, mình phải đọc tác phẩm rồi ngâm và xem điều gì đọng lại nhiều nhất thì biểu cảm, diễn đạt thành hình họa. Trong thời kì công tác tại Tạp chí Diễn đàn Văn Nghệ Việt Nam, anh may mắn được tiếp xúc, gặp gỡ và làm việc cùng nhà văn Nguyễn Đình Thi, Vũ Cao, Tô Hoài; nhà thơ Cù Huy Cận, Tế Hanh... cùng rất nhiều bậc tiền bối trong làng văn học, nghệ thuật nước nhà, những người có những tác động rất tích cực đối với một nghệ sĩ trẻ như anh trước cuộc đời, trước nghệ thuật và công chúng.

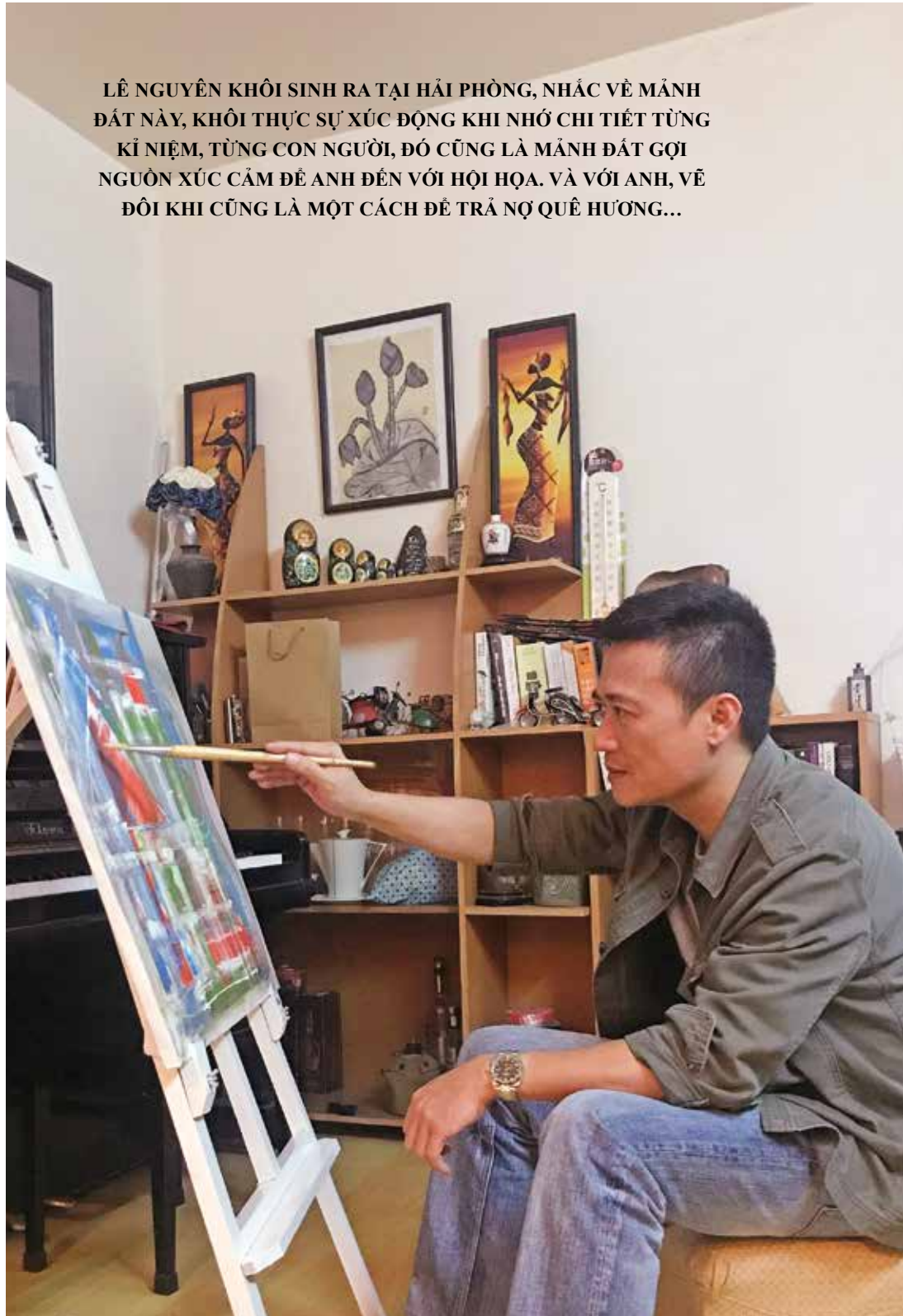
**CHỌN LỐI ĐI ÂM THẨM**

Là người Hải Phòng tài hoa, hào hiệp, chu đáo và chân thành,

*Họa sĩ Lê Nguyên Khôi*

*Lặng thầm  
cùng nghệ thuật*

LÊ NGUYÊN KHÔI SINH RA TẠI HẢI PHÒNG, NHẮC VỀ MẢNH ĐẤT NÀY, KHÔI THỰC SỰ XÚC ĐỘNG KHI NHỚ CHI TIẾT TỪNG KỈ NIỆM, TỪNG CON NGƯỜI, ĐÓ CŨNG LÀ MẢNH ĐẤT GỌI NGUỒN XÚC CẢM ĐẾN ANH ĐẾN VỚI HỘI HỌA. VÀ VỚI ANH, VẼ ĐÔI KHI CŨNG LÀ MỘT CÁCH ĐỂ TRẢ NỢ QUÊ HƯƠNG...





thức tranh anh cũng nhiều, cảm giác chung khi tiếp xúc vẫn là sự bình an thư thái trong từng nét cọ. Có một Lê Nguyên Khôi họa sĩ, dĩ nhiên rồi. Nhưng không ít người bất ngờ khi anh viết. Không chỉ văn xuôi mà còn thơ. Đọc văn anh có cảm giác, những rung động với cuộc đời, nếu không nói hết được bằng hội họa thì anh gửi gắm qua văn chương thơ phú. Nhiều truyện ngắn và những tập thơ nhỏ

Trong lời tựa cho tập bút kí và tản văn của Khôi, nhà thơ Bằng Việt nhận xét: “Khi tác giả đã lựa chọn một thể loại rất khó là tản văn thì anh phải dụng công, rất kĩ tính, biết cách chọn lọc tình huống và ấn tượng, chi tiết và cảm xúc, cũng như rất chịu khó để các bài tản văn của mình không bị lai tạp với bất cứ thể loại nào khác, cũng như không chịu ảnh hưởng bởi bất cứ tác giả nào khác. Khôi là người như vậy, như anh tự nhận mình là “Con voi đơn độc cứ lầm lũi đi trong khu rừng già nghệ thuật”.



được anh in rải rác từ những năm 1990. Gần đây nhất, trong năm 2016, Khôi ra mắt liền hai cuốn sách: một tập bút kí và tản văn với tựa sách là *Đi*, và một tập thơ với tựa là *Về*.

Trầm tĩnh và hiền hòa, lặng thính và nhường nhịn, nếu tranh cũng là người thì hội họa Lê Nguyên Khôi y như con người anh, luôn cần, luôn bền vững, luôn phải song hành giữa cuộc đời để neo giữ những điều tử tế.

HÀ HẰNG

Lê Nguyên Khôi còn có trái tim nông hậu, sâu lắng, anh học được đức tính ấy từ chính bố của mình. Một phần nữa anh thấy, trải qua thời ấu thơ khó khăn thiếu thốn, tự ràng buộc trách nhiệm với gia đình lớn nên anh cũng hình thành bản tính hiền hòa nhẫn nhịn. Một người bạn đã nói rằng: “Lê Nguyên Khôi có tài lại ít chịu đựng tài, anh nhiều năm rông tự phung phí chính mình mà chẳng hay, cả thập niên chôn chân trong trọng trách trình bày của Tạp chí Diễn đàn Văn nghệ Việt Nam, đã mài mòn hoa tay lẫn cảm xúc... Họa sĩ vẽ minh họa ít được nhớ đến. Là người gắn bó nhiều năm với vẽ tranh minh họa văn nghệ, Lê Nguyên Khôi lại có một cách nhìn nhận khác: “Thời họa sĩ

Bùi Xuân Phái là thời bao cấp, tranh không bán được mấy, nhưng ông vẽ minh họa rất nhiều nên nhiều người biết đến ông và sau đó người ta đến mua tranh của ông. Một ưu điểm nữa là, nếu một họa sĩ trưng bày triển lãm thì ngày đầu khai mạc rất đông nhưng các ngày sau thì vắng người đến xem. Thế nhưng, báo chí xuất bản hàng nghìn tờ, hàng chục nghìn tờ mỗi số thì có ngàn ấy người đọc và xem, chưa kể còn truyền tay nhau đọc, vậy số người xem hơn rất nhiều ở một triển lãm nên tôi rất mê vẽ tranh minh họa”.

Lê Nguyên Khôi hình như hợp với xu thế sống chậm bây giờ đang được nhiều người lựa chọn, hoặc tạng của anh như vậy. Miễn là khi sống với nó, anh cảm thấy bình an hạnh phúc. Mà quả đúng như vậy, biết anh đã lâu, thường

  
**VIETNAM POST**

**BƯU ĐIỆN VIỆT NAM TRẦN TRỌNG THÔNG BÁO**

Trong tháng 12 năm 2017, Bưu điện Việt Nam tổ chức nhận đặt mua tập trung các loại báo chí xuất bản quý I và báo Tết Mậu Tuất năm 2018. Kính mời quý độc giả đến các cơ sở Bưu điện nơi gần nhất để đặt mua báo chí.

Mọi chi tiết xin quý khách vui lòng liên hệ tại các cơ sở Bưu điện trên toàn quốc hoặc số máy điện thoại của bộ phận hỗ trợ khách hàng: 024. 39347864



*Bưu điện Việt Nam đồng hành cùng bạn đọc*

# ĐIỆN BIÊN: ĐẨY NHANH TỐC ĐỘ TĂNG TRƯỞNG KINH TẾ, THỰC HIỆN CÓ HIỆU QUẢ CÁC MỤC TIÊU GIẢM NGHÈO, ĐẢM BẢO AN SINH XÃ HỘI

*Với tinh thần bất diệt của chiến thắng Điện Biên Phủ “lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu, Điện Biên hôm nay đang nỗ lực khai thác tiềm năng lợi thế, đi đôi với sử dụng có hiệu quả các nguồn vốn đầu tư để tạo thế và lực mới trong phát triển kinh tế - xã hội.*



*Điện Biên phát triển thủy sản bền vững giúp nâng cao đời sống người dân*

Năm 2017, mặc dù kinh tế trong nước và thế giới còn nhiều khó khăn, có những diễn biến phức tạp, khó lường. Song cấp ủy, tổ chức Đảng, chính quyền các cấp, các ngành và nhân dân các dân tộc trong tỉnh đã nỗ lực phấn đấu và tập trung tổ chức triển khai thực hiện các nhiệm vụ trọng tâm và đạt được những kết quả quan trọng.

Tốc độ tăng trưởng tổng sản phẩm trên địa bàn (GRDP) ước đạt 7,09%; cơ cấu kinh tế tiếp tục chuyển dịch theo hướng tích cực, trong đó: khu vực nông, lâm nghiệp và thủy sản chiếm 20,76%, giảm 1,9%; công nghiệp - xây dựng chiếm 22,34%, giảm 0,46%; dịch vụ chiếm 54,29%, tăng 2,48% (so với năm 2016). GRDP bình quân đầu người (theo giá hiện hành) ước đạt 24,15 triệu đồng/người/năm, tăng 9,96% so với thực hiện năm 2016. Thu ngân sách trên địa bàn vượt dự toán, tổng vốn đầu tư toàn xã hội tăng cao nhất là khu vực ngoài nhà nước. Cải cách hành chính tiếp tục có chuyển biến rõ nét, môi trường đầu tư kinh doanh tiếp tục được cải thiện, thu hút đầu tư đạt được kết quả tích cực với nhiều hình thức (đầu tư trực tiếp nước ngoài, đầu tư theo hình thức BOT, BT...) nhất là đầu tư vào lĩnh vực nông nghiệp nông thôn, từng bước hình thành các mô hình liên kết sản xuất theo chuỗi giá trị nhằm khai thác tiềm năng lợi thế địa phương.

Các mặt văn hóa – xã hội được quan tâm, chỉ đạo và có chuyển biến tích cực. Hệ thống trường, lớp học, quy mô học sinh phát triển khá đồng bộ, ổn định. Tỷ lệ huy động trẻ trong độ tuổi đến trường tiếp tục tăng, chất lượng giáo dục nâng lên. Chú trọng nâng cao chất lượng phổ cập giáo dục – xóa mù chữ, phổ cập giáo dục mầm non cho trẻ



*Điện Biên phát triển các dự án, công trình trọng điểm*

5 tuổi, phổ cập giáo dục THCS mức độ 1 ở 130/130 xã, phường, thị trấn, thực hiện nhiệm vụ xóa mù chữ mức độ 2, phổ cập giáo dục THCS mức độ 2.

Cùng với đó, tỉnh cũng đã tổ chức tốt việc khám, chữa bệnh, chăm sóc và nâng cao sức khỏe nhân dân, thực hiện có hiệu quả chương trình mục tiêu y tế. Tăng cường kiểm tra, giám sát về vệ sinh an toàn thực phẩm, phòng chống dịch bệnh, không để dịch bệnh lớn xảy ra. Thông tin, truyền thông về dân số - KHHGD được chú trọng, nhất là ở địa bàn vùng cao, biên giới, vùng có tỷ lệ sinh cao. Tiếp tục triển khai thực hiện cai nghiện ma túy tập trung và không tập trung. Tích cực tuyên truyền về phòng chống HIV/AIDS

Công tác xóa đói giảm nghèo, đảm bảo an sinh xã hội thực hiện có hiệu quả, nhất là các chính sách xã hội như: trợ cấp, cứu đói, cấp phát bảo hiểm y tế cho các đối tượng chính sách xã hội. Các chương trình, dự án giảm nghèo được triển khai tích cực, trong năm 2017, tổng số hộ nghèo toàn tỉnh giảm xuống còn 52.066 hộ, tỷ lệ hộ nghèo giảm còn 41,64% (đạt MTNQ); giảm 6.066 hộ và giảm 3,18% (tương đương với 3,3% do số

ước thực hiện năm 2016 “thời điểm xây dựng NQ” tăng 0,12% so với thực hiện năm 2016) so với thực hiện năm 2016 (đạt so với MTNQ giảm 6.066 hộ tương đương 3,3%).

Công tác bảo vệ và chăm sóc trẻ em được triển khai và đạt được nhiều kết quả tích cực. Giải quyết việc làm, đào tạo nghề tích cực triển khai, cơ bản đạt mục tiêu kế hoạch đề ra.

Bước sang giai đoạn mới với nhiều thời cơ, thách thức, khó khăn, song Điện Biên quyết tâm Nâng cao tốc độ, chất lượng tăng trưởng và chuyển dịch cơ cấu kinh tế; tạo chuyển biến rõ nét, thực chất trong thực hiện các đột phá chiến lược, cơ cấu lại nền kinh tế mà trọng tâm là tái cơ cấu nông nghiệp. Tăng cường huy động, sử dụng đảm bảo tiến độ, chất lượng, hiệu quả nguồn lực đầu tư, nhất là các chương trình mục tiêu và chương trình mục tiêu quốc gia, nâng cao hiệu quả thực hiện công tác xóa đói, giảm nghèo, đảm bảo an sinh xã hội. Đẩy mạnh cải thiện môi trường đầu tư kinh doanh, đa dạng hóa các hình thức thu hút nguồn lực đầu tư từ các thành phần kinh tế cho phát triển kinh tế - xã hội; thực hiện quyết liệt công tác cải cách hành chính nhất là cải cải thủ tục hành chính, tinh giản biên chế và cơ cấu lại đội ngũ cán bộ, công chức, viên chức. Giữ vững ổn định chính trị, chủ quyền biên giới quốc gia, an ninh trật tự và khối đoàn kết các dân tộc trên địa bàn tỉnh.



Hi Japan!

Đăng ký ngay để nhận 4 ngày sử dụng wifi miễn phí

# Wifi miễn phí 4 Ngày tại Nhật Bản



Từ 1/10/2017 - Đến 28/2/2018

Chương trình rút thăm may mắn với phần thưởng giá trị cho 256 người chiến thắng!

Giải đặc biệt

Mỗi giải một cặp vé khứ hồi hạng thương gia từ Việt Nam đến Nhật Bản

02 Giải



Giải nhất

4 iPhone X



Giải nhì

50 Mô hình máy bay của Vietnam Airlines hoặc ANA tỷ lệ 1:200



Giải ba

200 200 thẻ mua hàng AEON MALL



TRONG PHẦN MỚI CỦA  
LOẠT PHIM *STAR WARS*,  
DIỄN VIÊN NGÔ THANH  
VÂN ĐÃ ĐƯỢC CHỌN  
VÀO VAI PAIGE TICO -  
NỮ XẠ THỦ THUỘC  
QUÂN KHÁNG CHIẾN.  
CÔ ĐÃ PHẢI TRẢI QUA  
NHIỀU CUỘC PHÒNG  
VÁN KÉO DÀI ĐỂ CÓ  
ĐƯỢC VAI DIỄN NÀY.

Ngô Thanh Vân

NẾU CÓ  
CƠ HỘI  
PHẢI  
NỖ LỰC

Ngô Thanh Vân trong phim



chung và diễn viên Việt trong phim quốc tế thường chỉ là những vai diễn nhỏ thôi, tuy nhiên, vì không phải lúc nào cũng có cơ hội nên khi có chúng tôi đều phải nỗ lực rất nhiều. Nói thật là đến bây giờ tôi vẫn không thể tin là mình đã và đang góp



Ngô Thanh Vân trong buổi ra mắt phim

**M**ột thực tế không thể phủ nhận là khi cần những vai diễn là người châu Á trong phim thì các nhà làm phim Hollywood thường ưu tiên những nước có thị trường mạnh như: Trung Quốc, Hàn hay Nhật. Vì vậy, cơ hội cho những diễn viên Việt Nam được thử sức ở thị trường này càng hiếm hoi. Bởi vậy, sự tham gia Ngô Thanh Vân trong *Star Wars: The Last Jedi* là bất ngờ lớn cho người hâm mộ trong nước, khiến người hâm mộ Việt rất tự hào.

Lúc đầu, nhà sản xuất muốn tìm gương mặt châu Á nhưng họ chưa xác định đó là nước nào. Công ty quản lý của Thanh Vân tại Mỹ đã liên hệ để cô được phỏng vấn thử vai. Những công việc Ngô Thanh Vân đã làm từ trước đến nay ở Việt Nam đều liên quan đến điện ảnh, điều đó giúp cô tích lũy khá nhiều kinh nghiệm diễn xuất. Cô cho biết: “Sở dĩ, tôi ít nói về các dự án phim tham gia với Hollywood vì không muốn khán giả kì vọng quá nhiều. Thông qua người đại diện của tôi ở nước ngoài, tôi được thông báo là mình được mời tham gia vai diễn này, nhưng thực ra tôi phải trải qua rất nhiều lượt phỏng vấn kéo dài.”.

Có thể nói, *Star Wars: The Last Jedi* là bộ phim chuyên nghiệp và khát khe nhất so với nhiều bộ phim Ngô Thanh Vân từng tham gia. Khi được chọn vai, cô phải đến London - Anh suốt 3 tháng

để học tập và diễn tại trường quay nhưng không được tiết lộ bất kì thông tin nào với cả người thân trong gia đình. Vai diễn lần này quay hoàn toàn ở Anh, ngữ âm ở vùng đó rất khó nghe nên cô đã phải vận dụng hết “vốn liếng” ngoại ngữ để nghe, hiểu và tiếp thu những yêu cầu của đạo diễn.

Dù chỉ là một vai diễn nhỏ nhưng Ngô Thanh Vân cho biết rất áp lực. Bởi được có mặt trong một dự án lớn như thế này rất khó khăn vì ekip hoàn toàn có thể chọn một diễn viên Trung Quốc để hướng tới một thị trường rộng lớn hơn. Chia sẻ về cơ hội cho diễn viên người Việt ở thị trường nước ngoài, đặc biệt là thị trường lớn như Hollywood, Ngô Thanh Vân đã thẳng thắn bày tỏ: “Những vai diễn của những diễn viên châu Á nói

mặt trong thương hiệu *Star Wars* đình đám này.”.

Đây không phải là lần đầu tiên “đá nữ” Ngô Thanh Vân được chọn tham gia bộ phim mang tính chất hành động cùng Hollywood. Năm 2009, cô tham gia phim *Biệt đội ung biển* - vai diễn đã giúp cô có được vị trí trên thị trường điện ảnh quốc tế. Năm 2014, lần đầu tiên Ngô Thanh Vân thu hút sự chú ý của giới truyền thông quốc tế khi tham gia trong series *Những thiên thần đỏ*, một bộ phim hành động dài 13 tập do MTV châu Á và MediaCorp sản xuất, phim được phát sóng trên khắp Đông Nam Á và Australia. Sau *Star Wars*, Ngô Thanh Vân sẽ tiếp tục xuất hiện trong hai phim *Bright* và *Ngọa hổ tàng long - Thanh gươm định mệnh* trên hệ thống Netflix vào cuối tháng 12 năm nay.

N. TRANG



# Điện ảnh Hàn Quốc **TÌM HƯƠNG ĐI MỚI**

## **KHÔNG PHẢI ĐIỂM MẠNH**

*My Sassy Girl* (Cô nàng ngô ngáo) là một trong những bộ phim tình cảm lãng mạn của điện ảnh Hàn Quốc. Ra mắt vào năm 2011, *My Sassy Girl* đã thu hút gần 5 triệu lượt khán giả và được phát hành trên 18 quốc gia. 16 năm sau, người Hàn quyết định làm tiếp phần 2 của bộ phim đình đám này với cái tên *My New Sassy Girl*. Dù ăn theo hào quang của phần 1 cùng sự trở lại của nam diễn viên Cha Tae Hyun, bộ phim vẫn khiến người xem thất vọng vì kịch bản hơi hợt, nội dung cũ kĩ. Thay thế vị trí của Joen Ji Hyun dường như là quá sức với trường nhóm nhạc thần tượng F(x), Victoria Song tỏ rõ sự non nớt, nhạt nhòa, thậm chí còn bị xem như phiên bản lỗi của đàn chị. Trước đó, *Take off* (Cú đáp hoàn hảo) bộ phim dựa trên câu chuyện có thật trong lĩnh vực thể thao, kể về những con người đã biến điều không thể thành có thể, đã thu hút 8,3 triệu lượt khán giả tới rạp. Và cũng phải đợi tới 8 năm sau, các nhà sản xuất mới có hứng thú làm tiếp phần 2 với nhan đề *Run off* vào năm 2016. Trái ngược với phần 1, chỉ có khoảng hơn 710.000 khán giả có hứng thú đi xem tiếp phần 2.

Lí giải về sự thất bại này, nhà phê bình phim Kim Hyeong Soek cho rằng, thời gian giữa các phần cách nhau quá xa, kịch bản thiếu sáng tạo, thay đổi dàn diễn viên, là những nguyên nhân chủ yếu. Những series phim từng rất thành công của Hàn Quốc đều không mắc phải các lỗi này. Ra mắt từ năm 1998 - 2009, với 4 phần liên tiếp, *Whispering Corridors* (Lời thì) đã trở thành series phim kinh dị về trường nữ sinh thành công nhất của điện ảnh Hàn Quốc. *My Wife Is Gangster* (Vợ tôi là ganster) đã thu hút 5,7 triệu lượt khán giả khi ra mắt phần đầu tiên vào năm 2000. Hai phần tiếp theo lần lượt ra mắt vào năm 2003 và 2007 cũng không hề giảm nhiệt vì cốt

**DÙ LIÊN TIẾP GẶP THẤT BẠI NHƯNG GIỚI LÀM PHIM XỨ KIM CHI VẪN KHÔNG NGỪNG NỖ LỰC MỞ RỘNG NHỮNG CÂU CHUYỆN ĂN KHÁCH THÀNH NHIỀU PHẦN TIẾP THEO. ĐÂY CÓ THỂ COI LÀ HƯƠNG ĐI MỚI NHẪM BÌNH ỒN THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH TRONG NƯỚC KHI HẦU HẾT NHỮNG BOM TẤN VỚI ĐỀ TÀI LỊCH SỬ, VÓN LÀ ĐIỂM MẠNH CỦA NGƯỜI HÀN, ĐỀU THẤT BẠI Ở PHÒNG VÉ.**

truyện thú vị, gay cấn. Thậm chí, ở phần 3, người xem còn thấy hào hứng khi có sự góp mặt của mỹ nhân Trung Quốc - Thu Kỳ.

## **LIỆU CÓ THÀNH CÔNG?**

Thời gian gần đây, các nhà làm phim Hàn thường đưa vào nhiều tuyến truyện phụ, nhiều chi tiết mở để có thể hướng đến phần tiếp theo. Ra mắt vào cuối tháng 8/2017, *Midnight Runners* (Cảnh sát tập sự) không chỉ đạt thành

*Midnight Runners* hội tụ đầy đủ các yếu tố của thể loại "series phim điện ảnh Hàn"



tích đáng ngưỡng mộ tại phòng vé mà còn nhận được nhiều lời khen ngợi của giới chuyên môn. Với kinh phí thấp, nội dung hấp dẫn, nhiều chi tiết gợi mở sau khi kết thúc phim, *Midnight Runners* hội tụ đầy đủ các phẩm chất cần có của dòng “series phim điện ảnh Hàn”. Mặc dù Kim Ju Han, biên kịch kiêm đạo diễn của bộ phim chưa chính thức tuyên bố sẽ làm phần tiếp theo, nhưng khán giả hoàn toàn có thể hình dung ra những điều thú vị xung quanh cuộc sống của 2 anh chàng sinh viên sau khi tốt nghiệp và bắt đầu sự nghiệp của mình tại lực lượng cảnh sát.



*Detective K* được ví như *Sherlock-Holmes* Hàn Quốc



*The Accidental Detective* bộ phim hài hành động được khán giả mong chờ những phần tiếp theo nhất



*My Wife is Gangster* phần 3 gây nhiều bất ngờ với sự xuất hiện của Thư Kỳ

Phần tiếp theo của bộ phim hài tội phạm *The Accidental Detective* (Thám tử gà mờ) đã hoàn tất quá trình ghi hình và sẽ ra mắt trong năm 2018. Ra rạp vào năm 2015, *The Accidental Detective* kể về quá trình phá án của một thám tử bị giáng chức và một ông chủ tiệm truyện tranh. Cả hai đã kết hợp với nhau để phá những vụ án gay gắt, bất ngờ. Phần 2 sẽ tiếp nối mạch phim của phần đầu, với điểm nhấn là sự kiện hai nhân vật chính mở được văn phòng thám tử riêng và tiếp nhận những khách hàng đầu tiên. Ngoài sự trở lại của bộ đôi Kwon Sang Woo và Sung Do Il, phần này còn có sự góp mặt của hoàng tử châu Á Lee Kwang Soo và nữ diễn viên Son Dam Bi.

Phần 3 của series phim trinh thám hài *Detective K* (Thám tử K) cũng đã hoàn tất quá trình ghi hình, dự kiến ra rạp vào giữa năm 2018. Lấy bối cảnh năm thứ 19 của triều đại vua Joseon, với sự góp mặt của hai diễn viên gạo cội Kim Kyung Min trong vai thám tử đại tài K và Oh Dai Soo trong vai trợ lý, *Detective K* còn

được gọi là *Sherlock Holmes* Hàn Quốc. Ở mỗi phần, bộ đôi thám tử và trợ lý đều phối hợp với nhau để phá những vụ án bí ẩn. Phần 1 và phần 2 đều rất thành công khi lần lượt bán được 4,8 triệu và 3,9 triệu vé. Trong phần 3, thám tử đại tài sẽ đối diện với một vụ án giết người liên hoàn mà hung thủ có khả năng hút cạn máu của tất cả nạn nhân.

Ra mắt vào năm 2007, *D-War* (Cuộc chiến với loài rồng), bộ phim kinh dị giả tưởng của đạo diễn Shim Hyung Rae đã khiến khán giả mê mết với những màn kỹ xảo không thua kém gì các bom tấn của Hollywood. Dù gây nhiều tranh cãi vì nội dung quá đơn giản nhưng *D-War* vẫn thu hút được 8,43 triệu khán giả đến rạp. Đạo diễn Shim Hyung Rae cho biết, kịch bản phần 2 đã hoàn tất, sẽ bắt tay vào thực hiện trong thời gian tới, dự kiến ra rạp vào mùa hè năm 2019.

Đại diện hãng sản xuất Filmmaker R&K cho biết, kịch bản phần 2 của bộ phim hành động *The Divine Move* (Nước cờ sinh tử) đã hoàn tất, trong khi phần

tiếp theo của bộ phim *The Berlin File* (Tường lửa Berlin) cũng chuẩn bị bắt tay vào thực hiện. Nhà sản xuất của 2 bộ phim ăn khách *The Pirates* (Hải tặc) và *Veteran* (Chạy đầu cho thoát) cũng đang lên kế hoạch cho phần tiếp theo. Dù phần 1 vẫn chưa chính thức ra rạp nhưng *Along With The Gods* (Thử thách thần chết giữa hai thế giới), được chuyển thể từ bộ truyện tranh cùng tên của họa sĩ Joo Ho Mi, đã xác nhận sẽ có phần thứ 2.

Theo nhà phê bình Kim Hyeong Soek, xu hướng làm phim nhiều phần phát triển là một tín hiệu đáng mừng, cho thấy sự tăng trưởng điện ảnh Hàn Quốc: “Làm phim nhiều phần có thể bình ổn nền công nghiệp điện ảnh nước nhà, vì đảm bảo một lượng khán giả nhất định tới rạp. Hãy nhìn người hâm mộ của Marvel, họ đều đến rạp khi ra mắt phần mới mà không cần quan tâm đến nội dung cũng như dàn diễn viên”.

BẢO ANH  
(Theo koreajoongangdaily)

# TÁC PHẨM ĐẦU TAY XUẤT SẮC CỦA CÁC “TÂN” “BINH

TRÊN ĐƯỜNG ĐUA TỚI GIẢI OSCAR LẦN THỨ 90, Ở HẠNG MỤC QUAN TRỌNG HÀNG ĐẦU: ĐẠO DIỄN XUẤT SẮC NHẤT, ƯU THẾ ĐANG NGHIÊNG HẸN VỀ HAI CÁI TÊN KÌ CỤU ĐƯỢC LÒNG CẢ GIỚI TRUYỀN THÔNG LẦN BAN GIÁM KHẢO: CHRISTOPHER NOLAN CÙNG PHIM CHIẾN TRANH *DUNKIRK* (CUỘC DI TẤN DUNKIRK) VÀ STEVEN SPIELBERG VỚI PHIM VỀ LÀNG BÁO MANG TÊN *POST*. TUY NHIÊN, CỤC ĐIỆN TRANH GIẢI KHÔNG HỀ ĐƠN GIẢN KHI HOLLYWOOD ĐANG GHI NHẬN NHIỀU TÁC PHẨM ĐẦU TAY RẤT ẮN TƯỢNG CỦA CÁC TÊN TUỔI MỚI TRONG LÀNG ĐẠO DIỄN.

## GRETA GERWIG

Đôi thủ trực tiếp, đáng gờm nhất với các nam đạo diễn quyền lực lừng danh không ai khác là người phụ nữ trẻ, xinh đẹp Greta Gerwig cùng bộ phim độc lập *Lady Bird*.

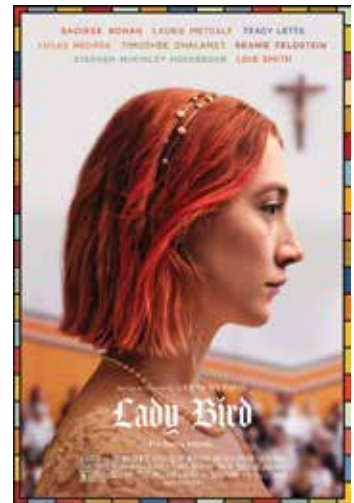
Greta Gerwig sinh năm 1983, vốn là một diễn viên và biên kịch có tiếng nhưng cũng như nhiều nghệ sĩ khác, cô bị thu hút bởi công việc đạo diễn. *Lady Bird* là phim chính thức đầu tiên do Greta kiêm nhiệm vai trò đạo diễn và viết kịch bản với câu chuyện đầy biến động, cảm xúc xung quanh một cô nàng mới lớn có biệt danh Lady Bird do ngôi sao trẻ Saoirse Ronan thể hiện. Phim đã nhận được rất nhiều lời khen ngợi, tán dương từ các buổi trình chiếu, các liên hoan phim tham dự và đạt tới 99% lời khen trên Rotten Tomatoes. Những bảng xếp hạng uy tín cũng đã sớm ghi tên *Lady Bird* trong danh sách phim hay nhất năm 2017. Tài năng của Greta Gerwig thuyết phục ở chỗ, cô đã mang những cảm xúc, vấn đề mang tính



cá nhân của tuổi âm ương trở thành một bộ phim hoàn hảo, độc đáo mà không quá riêng tư, xa lạ.

Về mặt dấu ấn đạo diễn, Greta Gerwig tỏ ra nổi bật hơn so với đàn chị Patty Jenkins, dù năm 2017, Patty thành công rực rỡ với bộ phim siêu anh hùng *Wonder Woman* (Nữ thần chiến binh).

Con số doanh thu của *Lady Bird* dù quá nhỏ bé so với một trong những bom tấn ăn khách nhất nhưng các tác phẩm phim độc lập luôn tỏ ra hấp dẫn với giới chuyên môn khi tập trung vào các sáng tạo nghệ thuật thay vì chạy theo giá trị thương mại. Theo dự đoán, trong Top 5 tranh giải Oscar hạng mục đạo diễn, Greta Gerwig nhiều khả năng sẽ là ứng cử viên nữ duy nhất.



## TOP 5 ĐẠO DIỄN SÁNG GIÁ NHẤT TẠI MÙA OSCAR 2018 THEO BÌNH CHỌN CỦA COLLIDER

1. Christopher Nolan - *Dunkirk*
2. Guillermo del Toro - *The Shape of Water*
3. Luca Guadagnino - *Call Me By Your Name*
4. Steven Spielberg - *The Post*
5. Greta Gerwig — *Lady Bird*

\*Bên cạnh 3 đạo diễn có tác phẩm đầu tay xuất sắc kể trên, *Breathe* (Trong từng nhịp thở) cũng là bộ

phim gây ấn tượng mạnh của diễn viên Andy Serkis trong lần đầu thử sức. Tuy nhiên, so với các đối thủ khác, *Breathe* tỏ ra chưa đủ mạnh, chủ yếu nổi bật nhờ diễn xuất của cặp đôi diễn viên chính.

\*Lễ trao giải Oscar lần thứ 90 sẽ diễn ra hơi muộn so với thường lệ (vào 4/3/2018) để tránh sự kiện Thế vận hội mùa đông. Các đề cử chính thức sẽ được công bố vào ngày 23/1.

## JORDAN PEELE

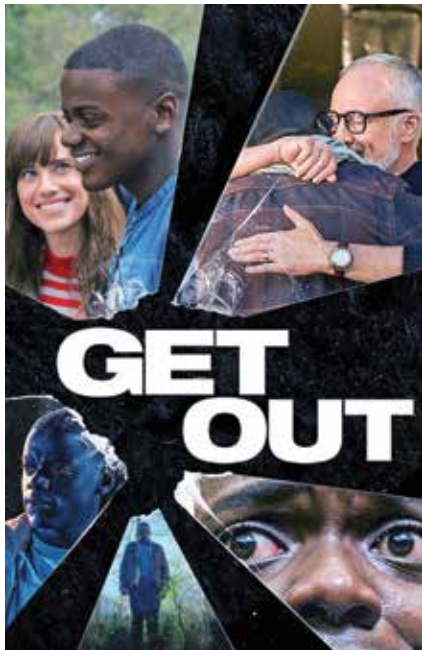


**G**et Out (Trốn thoát) hứa hẹn là “chú ngựa ô” mang tới bất ngờ cho kì Oscar năm nay và đạo diễn Jordan Peele cũng là một ẩn số như vậy ở đường đua dành cho đạo diễn.

Xuất thân là một diễn viên hài truyền hình, Jordan Peele cho biết, anh có niềm khát khao đến mức ám ảnh phải đem đến cho khán giả truyền hình những điều bất ngờ, những gì mà họ không nghĩ rằng sẽ được thấy. Và ngay từ tác phẩm đầu tay

*Get Out*, Jordan đã lập tức tạo nên hiện tượng. Một bộ phim kinh dị nhận được hầu hết lời khen ngợi cho sự táo bạo, đột phá, cách thức chuyển tải thông điệp về sắc tộc hết sức mới mẻ. Dù đã ra mắt từ đầu năm 2017 nhưng *Get Out* không hề bị bỏ quên trong các bảng xếp hạng phim xuất sắc nhất năm do Viện phim Mỹ hay Hiệp hội Bình luận quốc gia lựa chọn.

Nhờ *Get Out*, Jordan Peele vụt trở nên sáng giá đối với các hãng phim. Dự án tái khởi động phim truyền hình kinh điển *The Twilight Zone* (Miền ảo ảnh) đã mời đạo diễn trẻ này giữ vai trò phụ trách sản xuất, Jordan đồng thời cũng giữ vai trò cầm trịch cho tác phẩm thể loại tội phạm kịch tính sẽ ra mắt năm 2018 mang tên *Black Klansman*. Sở dĩ Jordan Peele nhận được nhiều sự quan tâm bởi anh mang đến tiếng nói của người da màu. Năm nay “quyền lực đen” không còn giữ vị trí thống trị như trước nên các tác phẩm điện ảnh đặc biệt như *Get Out* càng có thêm cơ hội cạnh tranh giải thưởng.



## AARON SORKIN

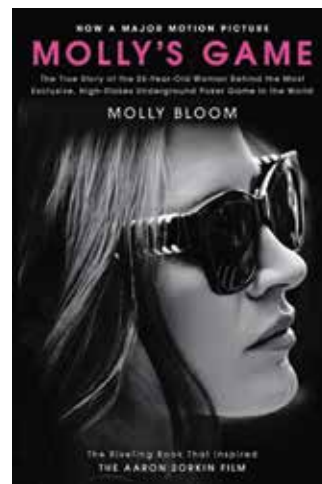
**T**rong thế giới biên kịch Aaron Sorkin là một “ông trùm” với các bộ phim đề cử như *A Few Good Men* (Những người tốt bụng - 4 đề cử Oscar), *Moneyball* (Tiền bi - đề cử Oscar) và gần đây có phim tiểu sử về Steve Jobs. Thành



Aaron Sorkin chỉ đạo diễn xuất trên phim trường *Molly's Game*

công nổi bật của Aaron Sorkin phải kể tới tượng vàng ở hạng mục Chuyên thể kịch bản xuất sắc nhất cùng với phim *The Social Network* (Mạng xã hội). Ở lĩnh vực truyền hình, Aaron Sorkin là “bộ não” làm nên các loạt phim đậm chất chính luận giành rất nhiều giải thưởng

như *The West Wing* (Văn phòng phía Tây) hay *The Newsroom* (Phòng tin tức). Mặc dù vậy, trên ghế đạo diễn, Aaron vẫn là một tân binh. Tác phẩm mở màn của ông là *Molly's Game* (Cuộc chơi của Molly) dự kiến ra mắt rộng rãi từ đầu năm 2018.



Được trả thù lao cao bậc nhất thế giới với khoảng 4 triệu USD

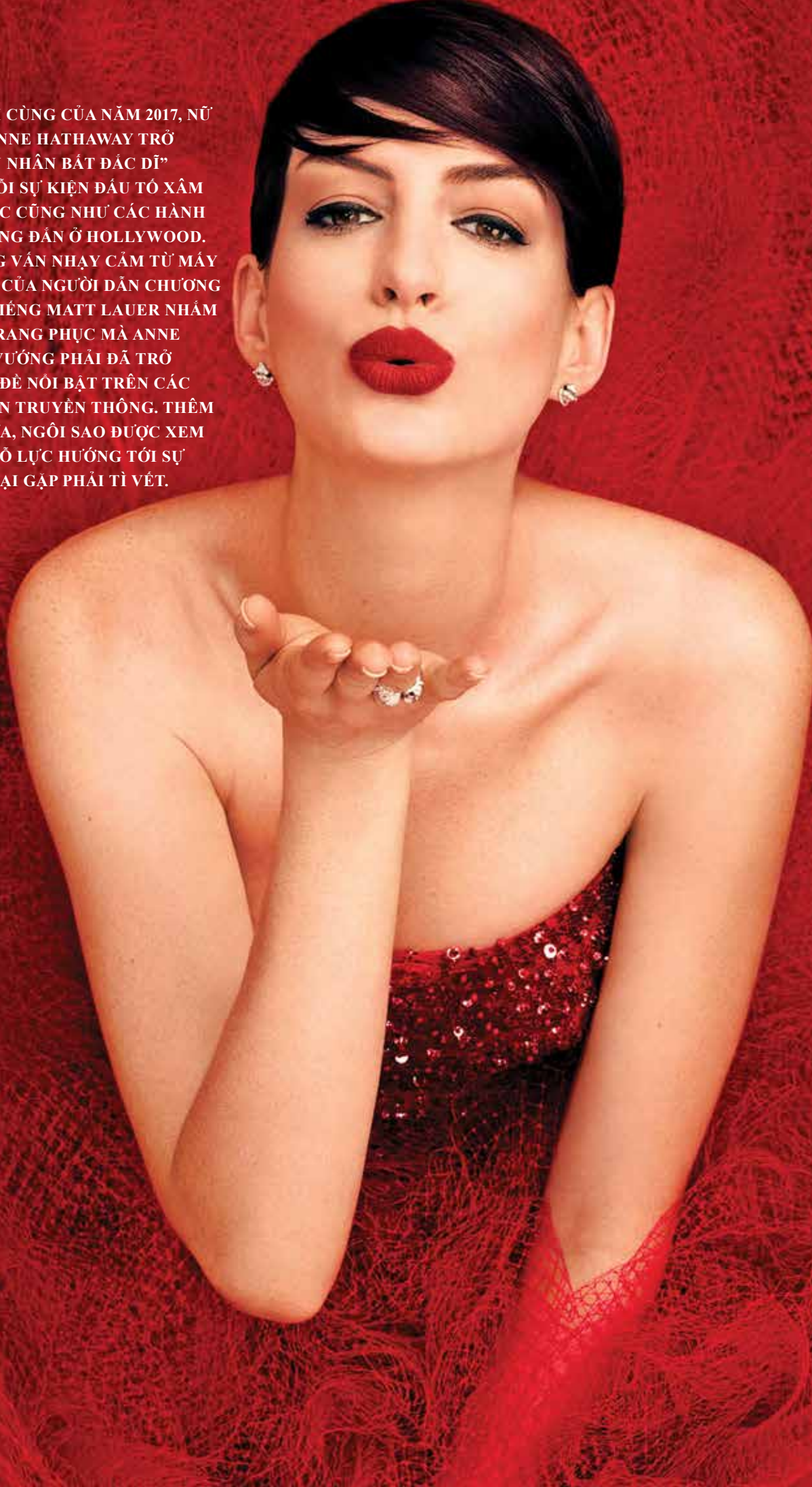
mỗi kịch bản (nếu được sản xuất thành phim và doanh thu tốt thì con số còn cao hơn nữa), nhưng Aaron chưa bao giờ hài lòng với vị trí của mình. Ông muốn nắm quyền kiểm soát từng ý tưởng, nhân vật, từng tình huống hay cách sắp đặt trong mỗi khung hình. Quyết định làm đạo diễn *Molly's Game* cũng là cách Aaron muốn bảo vệ tốt nhất cho câu chuyện của mình mặc dù ông thừa nhận rằng, công việc khiến ông vô cùng căng thẳng.

*Molly's Game* mang dấu ấn nữ quyền khá đậm nét về cách mà một người phụ nữ có thể thao túng giới thượng lưu, chính khách trong cuộc chơi bất hợp pháp. Đề tài này vốn là sở trường với Aaron Sorkin và trong bối cảnh đấu tranh bình đẳng giới gay gắt hiện nay ở Hollywood, *Molly's Game* đang nhận được sự hậu thuẫn mạnh mẽ để thẳng tiến tới các đề cử Oscar quan trọng.

TUẤN PHONG (Tổng hợp)

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

THÁNG CUỐI CÙNG CỦA NĂM 2017, NỮ DIỄN VIÊN ANNE HATHAWAY TRỞ THÀNH “NẠN NHÂN BẤT ĐẮC DĨ” TRONG CHUỖI SỰ KIỆN ĐÁU TÓ XÂM HẠI TÌNH DỤC CÙNG NHƯ CÁC HÀNH VI THIẾU ĐÚNG ĐẮN Ở HOLLYWOOD. CUỘC PHÓNG VẤN NHẠY CẢM TỪ MẤY NĂM TRƯỚC CỦA NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH NỔI TIẾNG MATT LAUER NHẢM TỚI SỰ CÓ TRANG PHỤC MÀ ANNE HATHAWAY VƯỞNG PHẢI ĐÃ TRỞ THÀNH CHỦ ĐỀ NỔI BẬT TRÊN CÁC PHƯƠNG TIỆN TRUYỀN THÔNG. THÊM MỘT LẦN NỮA, NGÔI SAO ĐƯỢC XEM NHƯ LUÔN NỖ LỰC HƯỚNG TỚI SỰ HOÀN HẢO LẠI GẶP PHẢI TÌ VẾT.





# TÌ VẾT CỦA “BÚP BÊ”

**C**on đường sự nghiệp quá rạng rỡ của Anne Hathaway với hàng chục giải thưởng lớn nhỏ, trong đó có Oscar cho Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất với vai Fantine trong *Les Misérables* (Những người khốn khổ) khiến cô vừa là con cưng vừa là người bị ghét với ý niệm chủ quan rằng, Anne quá kiêu ngạo và giả tạo. Động thái chuẩn bị kỹ lưỡng bài phát biểu đón nhận tượng Vàng của Anne năm 2013 là giọt nước làm tràn chiếc li bất mãn mà bộ phận không nhỏ người phản đối nhắm tới nữ diễn viên. Nhưng vượt lên trên sức ép dư luận, Anne tìm được sự ủng hộ, động viên từ chồng - một người với cô có ý nghĩa lớn lao hơn hết thảy. Thay vì ồn ào thanh minh, Anne chọn một cuộc sống gia đình đủ riêng tư, hạnh phúc và chăm chỉ lao động nghệ thuật với những tác phẩm chất lượng.

Kỹ lưỡng trong việc bảo vệ hình ảnh nhưng lại vô tình dựng lên hình tượng một ngôi sao hoàn hảo đáng ghen tị, nên một lần sơ sẩy về trang phục, Anne Hathaway đã trở thành đề tài đàm tiếu khắp mặt báo. Đáng buồn hơn khi trong cuộc trả lời phỏng vấn trên truyền hình năm 2012, cô bị người dẫn chương trình Matt Lauer vặn hỏi một cách đầy khiếm nhã về sự cố. Sự việc tưởng đã trôi vào dĩ vãng bỗng lại tái xuất nóng hổi trong cuộc sa thải ồn ào MC tai tiếng này. Tuy nhiên, không vì scandal từ trên trời rơi xuống ấy, người ta quên rằng Anne Hathaway sẽ có hai bộ phim rất đáng quan tâm trình làng trong năm 2018. Nếu như *Ocean's Eight* được ví như phiên bản nữ của bộ phim ăn khách *Ocean's Eleven* (Băng cướp thế kỉ) với cuộc đọ tài từ đội ngũ diễn viên đẳng cấp hàng đầu thì bộ phim phiên bản người đóng về nhân vật búp bê Barbie mới chính là mối quan tâm hàng đầu của khán giả. Chứng kiến hãng Disney kiếm bộn tiền từ các dự án phim chuyển



Bộ 8 quyền lực của phim *Ocean's Eight*

thể hoạt hình, đưa các nàng công chúa từ nét vẽ vi tính thành nhân vật bằng xương bằng thịt, hãng Sony đã không chịu đứng ngoài cuộc và chính thức bước vào cuộc cạnh tranh bằng cô nàng búp bê nổi tiếng nhất thế giới.

Khác với phim công chúa Disney thường được trau chuốt hết sức tỉ mỉ và được nâng tầm bằng nội dung, đồ họa xuất sắc đến mức trở thành tác phẩm điện ảnh kinh điển, loạt phim về Barbie phần nhiều được xây dựng theo từng mùa như các series phim truyền hình với cốt truyện tương đối đơn giản, mang đậm tính thương mại, nhằm hỗ trợ cho việc quảng bá thương hiệu búp bê Barbie. Vì thế thông tin về dự án chuyển thể Barbie thành phiên bản người đóng gây khá nhiều băn khoăn vì chưa hình dung rõ định hướng mà hãng phim sẽ làm với cô nàng búp bê này. Ban đầu danh hài Amy Schumer được lựa chọn để mang đến một ý tưởng đối lập với hình ảnh hoàn hảo của Barbie. Thế nhưng cuối cùng, cái tên chính thức được công bố lại là Anne Hathaway. Theo *Vanity Fair*, Anne là sự lựa chọn vừa vặn, thích hợp nhất cho

phim Barbie. Sau khi thử thách bản thân bằng quá nhiều vai diễn nặng, Barbie sẽ là cuộc đổi gió nhẹ nhàng, dễ chịu cho Anne. Nữ diễn viên cũng gần gũi với đối tượng khán giả tuổi mới lớn qua các bộ phim ăn khách như *The Princess Diaries* (Nhật kí công chúa) hay *Alice in Wonderland* (Alice ở xứ sở thần tiên). Anne và Barbie cũng từng là đối tượng bị chỉ trích, phải hứng chịu dư luận trái chiều về sự hoàn hảo của mình. Thật kì lạ, nếu như Anne có tên trong danh sách những nữ diễn viên bị ghét nhất bởi cô ấy nỗ lực vươn tới sự khẳng định cả ngoại hình đến tài năng thì búp bê Barbie bị không ít người cho rằng là biểu tượng cho sự coi trọng ngoại hình, hoàn hảo về các số đo đến mức reo vào lòng trẻ em những chuẩn mực phi thực tế. Hiện tại, thông tin về nội dung phim Barbie vẫn còn nằm trong vòng bí mật mặc dù nhiều khả năng sẽ ngả sang hướng hài hước thay vì mô tuýp công chúa hoàng tử mà hãng Disney vốn đã quá giỏi. Phim dự kiến sẽ trình làng vào đầu tháng 8 năm 2018.

THÙY AN

(Theo *Vanityfair* và *ew.com*)

### HÀNH TRÌNH HOÀN LƯƠNG

Tác giả Nguyễn Hoàng Minh muốn mượn lời của tiểu thuyết gia người Nga để mở đầu câu chuyện về một nhân vật có quá khứ không hề tốt đẹp. Quá khứ mà anh ấy đã từng muốn chôn chặt và lãng quên. Tác giả chia sẻ những câu chuyện vui buồn của cuộc đời anh, với nốt thăng, nốt trầm và cả thanh âm vô định. Hi vọng cuốn sách này có thể tiếp thêm



động lực cho những người đồng cảnh ngộ như anh ấy - những người đã trót rơi vào vòng lao lý - sẽ nhận được cái nhìn tích cực hơn của xã hội và cộng đồng!

“Để vượt qua tất cả những khó khăn, không phải chỉ có sự nỗ lực của bản thân mình là đủ, mà cần rất nhiều sự quan tâm, cảm thông và chia sẻ từ những người thân yêu, bạn bè và xã hội nữa!” - là thông điệp của “Hành trình hoàn lương”.

### HỌC ĂN, HỌC NẤU, THẨM THẤU YÊU THƯƠNG

Tọa lạc tại thành phố Fukui, Nhật Bản, Eihei là một trong hai thiền viện lớn nhất của phái Thiền ở Nhật Bản. Thiền viện là nơi tu hành và truyền dạy những triết lý của phái Thiền, do thiền sư Dogen (Đạo Nguyên Hy Huyền) thành lập vào năm 1246. Bản thân Seigaku - tác giả cuốn sách *Học ăn, học nấu, thẩm thấu yêu thương* - đã từng may mắn có cơ hội được tu hành tại thiền viện Eihei. Trong suốt quãng thời gian ấy, một trong những việc để lại ấn tượng sâu đậm nhất trong Seigaku chính là “Nghỉ thức dùng bữa”. Seigaku đã tổng hợp những nghi thức dùng bữa được truyền lại và thực hiện tại thiền viện Eihei hơn 700 năm vào cuốn sách này. Bằng cách đó, các bạn, những độc giả, sẽ có được một trái tim tràn đầy hứng khởi, một cuộc đời dồi dào sinh lực.



### CÔ GÁI VĂN CHƯƠNG

Đây là một series nổi tiếng của nữ tác giả Nomura Mizuki, một trong những hiện tượng được nhắc đến nhiều nhất tại Nhật Bản cũng như trên thế giới. Amano Tooko - nhân vật chính trong *Cô gái văn chương* - cũng đã đoạt giải Nhân vật nữ hay nhất của năm 2009. Amano Tooko, chủ nhiệm câu lạc bộ Văn học, là một “cô gái văn chương” yêu những câu chuyện đến mức muốn-ăn-sạch-chúng. Và Inoue Konoha là học sinh lớp dưới, phụ trách công việc viết “điểm tâm” cho bà chị quái dị này. Hai người đã cùng nhau trải qua nhiều chuyện trong 8 tập



chính truyện với rất nhiều tiếng cười xen lẫn nước mắt. *Cô gái văn chương* và *Tuyển tập tình yêu* 3 là tập thứ 3 trong 4 tập truyện ngắn về những nhân vật trong *Cô gái văn chương*. Nhân vật chính của tuyển tập lần này sẽ là thầy Mariya, Takeda Chia và Sakurai Ryuuto với những câu chuyện sâu lắng, vừa bi thương nhưng cũng rất ngọt ngào.

### SÓI VÀ GIA VỊ

Sói và gia vị được phát hành vào năm 2006 của tác giả Isuna Hasekura. Bộ truyện này đã đứng trong hàng loạt bảng xếp hạng danh giá cũng như đem lại doanh số bán ấn tượng (năm 2009 đã bán được khoảng 3,5 triệu bản).

Trong tập này, khi Lawrence và Holo phát hiện Arold đã bỏ trốn cùng với Eve, họ quyết định đuổi theo Eve bằng đường sông, xuôi thuyền theo sông từ bến cảng Lenos. Giữa đường đi, trong lúc tạm neo lại trạm kiểm soát, họ gặp một cậu bé đang vướng vào rác rưởi và Lawrence đã phải miễn cưỡng giúp đỡ cho cậu bé có tên gọi là Col này. Trong lúc nghe qua câu chuyện quê hương của cậu bé dường như có ẩn tình, kết hợp cùng lời bàn tán của những tay thủy thủ, thông tin quan trọng về Yoitsu đã đến tai họ...



ThaiHaBooks dành tặng mỗi đầu sách 2 cuốn cho những độc giả gửi đăng kí sớm nhất về địa chỉ [tangsachvtv@gmail.com](mailto:tangsachvtv@gmail.com).

# CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2002 với hoạt động kinh doanh chính trong lĩnh vực dịch vụ vận tải hành khách.

**R**a đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động, với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ “**Chất lượng là Danh dự**”, sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được hành khách và lãnh đạo chính quyền các cấp hết lòng khen ngợi và đánh giá cao.

Đi đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng cao phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 40.000 hành khách mỗi ngày.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

Hình ảnh những chiếc xe hiện đại, tiện nghi với sắc cam mạnh mẽ, kết hợp với đội ngũ lái xe cùng tiếp viên phục vụ nhiệt tình và thân thiện trên suốt hành trình, hình ảnh FUTA Bus Lines từ lâu đã trở nên thân quen trên khắp nẻo đường cả nước từ Hà Nội, Nam Định, khu vực miền Trung từ Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt ở Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điểm đến cuối miền Đất Nước.

Đóng góp không nhỏ trong việc xây dựng thương hiệu Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty. FUTA Bus Lines luôn chú trọng tạo môi trường làm việc hiện đại, năng động, thân thiện; đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và trao cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của Khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong xu thế hội nhập hiện nay Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, luôn tìm hiểu nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.



- Ông Nguyễn Trí Dũng -

TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

“Công ty Phương Trang FUTA Bus Lines hy vọng có thể cùng chung tay xây dựng một nền Giao thông Vận tải Việt Nam nói riêng và khu vực Đông Á nói chung ổn định, phát triển và đầy tự hào.”

Phát biểu của TGD trong Hội nghị Quốc tế Giao thông Đông Á (EASTS) Lần thứ XII.

HBO®

# Rộn ràng những thay đổi mới

KHÔNG KHOANH TAY TRƯỚC HÀNG LOẠT THAY ĐỔI Ồ ẠT CỦA CÁC ĐẠI GIA TRUYỀN HÌNH, HÃNG PHIM TRUYỆN HBO ĐÃ BẮT ĐẦU THỰC HIỆN MỘT SỐ CHIẾN LƯỢC MỚI TRÊN KHẮP TOÀN CẦU TRONG NĂM MỚI.

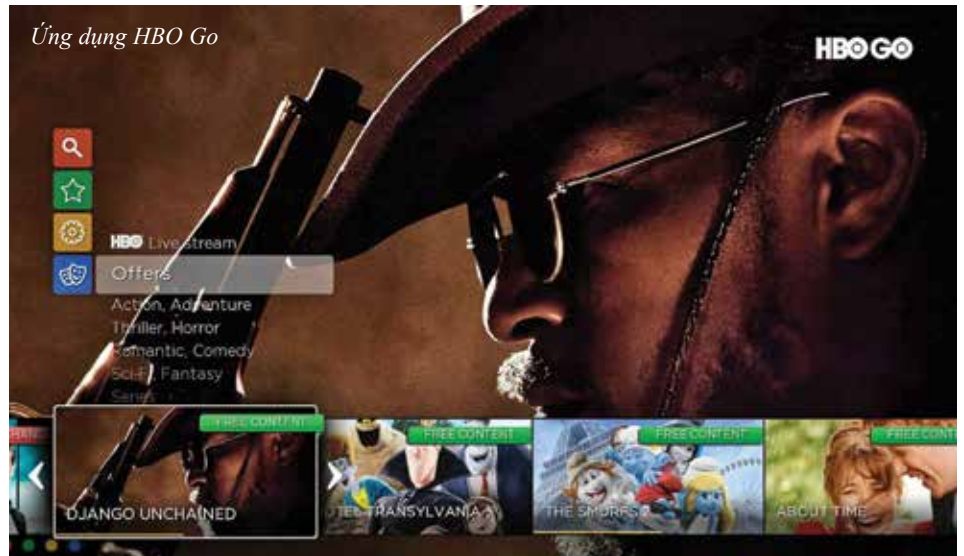
## NÂNG CẤP ỨNG DỤNG TRỰC TUYẾN RIÊNG LẺ

Cuối tháng 11 vừa qua, hãng phim truyện HBO đã ra mắt ứng dụng trực tuyến độc lập HBO Go tại bảy quốc gia châu Âu. “Chúng tôi đang nỗ lực để đưa khách hàng châu Âu trở thành những thuê bao của HBO một cách dễ dàng và tiện lợi hơn”, Giám đốc HBO khu vực châu Âu Herve Payan lí giải về mục đích ra mắt ứng dụng trực tuyến riêng lẻ HBO Go tại các quốc gia: Bulgaria, Slovenia, Croatia, Serbia, Montenegro, Macedonia, Bosnia và Herzegovina. Đây là bước đi tiếp theo nhằm khuếch trương thương hiệu HBO sau khi ra mắt dịch vụ tương tự tại các quốc gia châu Âu như Hungary, Romania, Cộng hòa Séc và Slovakia hồi đầu tháng 10.

Ứng dụng trực tuyến HBO Go là một ứng dụng xem nội dung trực tuyến phổ biến của HBO ra mắt từ năm 2011, giúp cung cấp toàn bộ các bộ phim nguyên gốc (bao gồm cả phim truyền hình và điện ảnh), phim tài liệu của HBO cùng với các nội dung sản xuất riêng cho từng khu vực. Người xem có thể sử dụng HBO Go miễn



Richard Plepler - GD HBO tại khu vực châu Âu



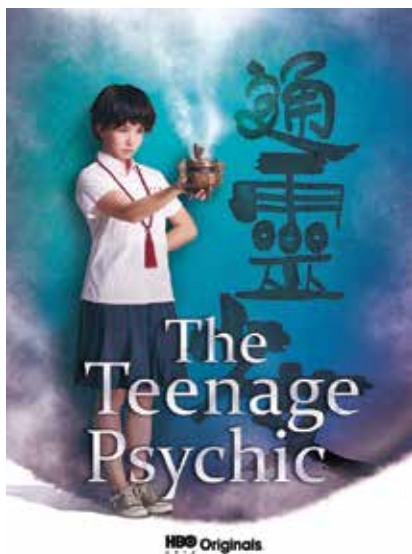
phí trên Appstore. Kho thư viện của HBO Go chứa hàng ngàn chương trình video hot nhất. HBO Go là một ứng dụng với nhiều chức năng tiện ích, điển hình như cho phép người sử dụng tạo một danh sách cá nhân cho các chương trình yêu thích của mình trên HBO để có thể tiện theo dõi các bộ phim hay nhất. Tuy nhiên, trước kia HBO Go mới chỉ khả dụng cho các tải khoản Appstore ở Mỹ, rồi dần dần được phát triển tại châu Âu. Đến với HBO Go, người xem có thể thưởng thức những bộ phim hay nhất trên HBO như: *Game of Thrones*, *Westworld*, *Silicon Valley*, *Sex and the City*, *The Sopranos*, *The Wire*... Tại khu vực châu Âu, HBO cũng cung cấp những bộ phim riêng dành cho từng quốc gia, điển hình như: *Shadows* (tại Romania), *Burning Bush* (tại Czech Republic), *The Pack* (tại Ba Lan), *Golden Life* (tại Hungary)...

Ông Herve Payan, Giám đốc HBO tại khu vực châu Âu cho biết: “Với sự mở rộng của HBO Go tại bảy lãnh thổ châu Âu, chúng tôi muốn tiếp cận những khách hàng mới và giúp những khán giả đến gần chúng tôi hơn”.

## TĂNG CƯỜNG SẢN XUẤT NỘI DUNG CHÂU Á

Theo Giám đốc HBO châu Á - Jonathan Spink, ít nhất năm bộ phim nguyên gốc mang nội dung châu Á đang và sắp được HBO đưa vào sản xuất. Đây là một phần trong chiến lược tăng cường sản xuất nội dung địa phương tại châu Á. Và quan trọng hơn là thực hiện mục tiêu: “Đưa nội dung toàn cầu đặc sắc nhất đến với khán giả Mỹ”. Cụ thể, bộ phim hành động *Half Worlds* và phim giả tưởng *The Teenage Psychic* được HBO phát hành tại thị trường Mỹ trước tiên, vào cuối năm 2017.

Ông Jonathan Spink xác nhận, cả *Half Worlds* và *The Teenage Psychic* đều được thực hiện tại Bangkok (Thái Lan). Theo lời khẳng định của Chủ tịch



kiêm Tổng giám đốc điều hành HBO Richard Plepler hồi cuối tháng 10 vừa qua, HBO sẽ cung cấp những nội dung toàn cầu hay nhất, đặc sắc nhất đến với khán giả Bắc Mỹ.

Nói về lí do lựa chọn sản xuất tại châu Á, ông cho biết: “Với nền văn hóa đa dạng và lâu đời, châu Á là kho nội dung phong phú cho các nhà làm phim. Nếu biết cách khai thác, những nội dung bản địa có thể trở thành sản phẩm đặc sắc toàn cầu. Chúng tôi rất háo hức với sự thử nghiệm mới này”.

Tại khu vực châu Á, năm 2017, nhánh kinh doanh của HBO là HBO Asia kỉ niệm 25 năm có mặt tại thị trường này. Giống như công ty mẹ, HBO Asia cũng trực thuộc hãng Time Warner, hiện đã có mặt 24/24 giờ mỗi ngày tại 23 quốc gia và lãnh thổ trên khắp châu Á, cũng như trên các nền tảng Internet và dịch vụ VOD (dịch vụ xem phim theo yêu cầu cá nhân).

Cũng theo thông tin từ HBO, sau *The Teenage Psychic* và *Halfworlds*, *Folklore* - một bộ phim dài 6 tập được sản xuất tại nhiều quốc gia như: Indonesia, Nhật Bản, Hàn Quốc, Malaysia, Singapore và Thailand sẽ được giới thiệu đến khán giả nước Mỹ. Mỗi tập phim sẽ do một đạo diễn nổi tiếng tại mỗi quốc gia trên thực hiện. Đó là: Joko Anwar (Indonesia), Ho Yuhang (Malaysia), Lee Sang-Woo (Hàn Quốc), Pen-Ek Ratanarung (Thái Lan) và Takumi Saitoh (Nhật Bản).

Tiếp đến, HBO Asia sẽ bắt tay với Hulu Nhật Bản sản xuất *Miss Sherlock*, bộ phim bằng tiếng Nhật đầu tiên, bao gồm 8 phần với nội dung trọng tâm xoay quanh những người phụ nữ trong xã hội Nhật, dự kiến ra mắt tại 20 quốc gia châu Á vào tháng 4/2018.

Không chỉ đầu tư mạnh vào việc sản xuất nội dung gốc tại châu Á, HBO cũng tăng cường bắt tay với các đài truyền

hình lớn trong khu vực trong thời gian tới. Trước mắt, CCTV (Trung Quốc) sẽ là đối tác đầu tiên cùng HBO sản xuất hai bộ phim mới là *Master of the White Crane Fist: Wong Yan-Lam* và *Master of the Nine Dragon Fist: Wong Ching-Ho*.

Nói về lí do thực hiện chiến lược “Đưa phim toàn cầu đến khán giả Mỹ”, ông Richard Plepler cho biết: “Kế hoạch này xuất phát từ việc rất nhiều bộ phim sản xuất tại các khu vực được khán giả yêu thích và giành được nhiều giải thưởng tại các quốc gia bản địa, nhưng lại không phổ biến tại thị trường Mỹ. Chỉ có khán giả nào có nhu cầu mới tìm xem trên Internet”.

Trong năm tới, HBO sẽ chọn ra những bộ phim đặc sắc nhất từ HBO Europe (châu Âu), HBO Latin America (Nam Mỹ), HBO châu Á để phát hành trên nền tảng HBO Go, HBO Now, HBO On Demand (dịch vụ theo yêu cầu) tại Mỹ. Những bộ phim sẽ ra mắt tại thị trường Mỹ từ cuối 2017, đầu 2018 sẽ là: *Wasteland* (sản xuất tại Séc), *El Hipnotizador* (HBO Nam Mỹ), và đặc biệt là *La Vida Secreta de Las Parejas* sản xuất tại Brazil.

Năm 2018 tiếp tục sẽ là một năm HBO thực hiện nhiều chiến lược mới. Đây là một điều hoàn toàn dễ hiểu, bởi thời gian qua, nhiều đại gia truyền hình như: Disney, ESPN, Fox... đều đẩy mạnh phát triển nội dung số nhằm bắt kịp với cơn bão công nghệ.

DIỆP CHI  
(Theo Variety, THR)

# DIỆN MẠO MỚI CỦA “NGƯỜI QUEN”

NĂM 2018 SẼ GHI NHẬN SỰ TRỞ LẠI CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ QUEN THUỘC TRÊN KÊNH VTV3. TUY NHIÊN, SẼ CÓ NHỮNG ĐỔI MỚI ĐÁNG CHÚ Ý ĐỂ HÂM NÓNG TÌNH CẢM CỦA KHÁN GIẢ.

**G**ây nhiều bất ngờ sẽ là sự tái xuất sớm của *Thần tượng bolero (TTBL)*.

Được biết, chương trình dự kiến sẽ lên sóng trong tháng 1/2018, sau đêm chung kết *Cặp đôi hoàn hảo - Trữ tình & Bolero*. Như vậy, những người yêu mến dòng nhạc sâu lắng, gần gũi này



Ca sĩ Như Quỳnh



Thần tượng bolero chuẩn bị bước vào mùa thi mới



Bốn huấn luyện viên GHVN

sẽ tiếp tục được sống trong không gian âm nhạc đầy cảm xúc qua sự thể hiện của các giọng ca mới mẻ đến từ khắp các vùng miền trong cả nước. Theo thông tin được bật mí từ ban tổ chức, trong mùa thứ 3, *TTBL* sẽ đón nhận sự xuất hiện vô cùng đặc biệt trên hàng ghế nóng. Đó là ca sĩ hải ngoại Như Quỳnh - thần tượng của đông đảo khán giả trong và ngoài nước. Sau hơn 20 năm xa quê, lần đầu tiên, đầu năm 2018, Như Quỳnh sẽ thực hiện liveshow tại Việt Nam và

sau đó chị tái xuất trên màn ảnh nhỏ trong vai trò huấn luyện viên của *TTBL*. Giọng hát, phong cách trình diễn duyên dáng, ngọt ngào của Như Quỳnh đã quá nổi tiếng nhưng còn khả năng ăn nói, thị phạm, hướng dẫn của ca sĩ *Người tình mùa đông* vẫn còn là ẩn số với khán giả. Trước đó, nữ ca sĩ từng tâm sự, cô nhận được khá nhiều lời đề nghị làm giám khảo và cũng rất muốn được hòa mình vào không khí thi thố tài năng của thế hệ trẻ trong nước. Đồng hành cùng Như

Quỳnh trong mùa thi thứ ba là sự trở lại của hai giám khảo Ngọc Sơn và Quang Lê. Với 3 cái tên quyền lực trên, phải chăng *TTBL* hứa hẹn sẽ trở lại với nét mộc mạc, truyền thống vốn có của dòng nhạc này.

Sau mùa thi đầu tiên ra mắt thành công vang dội và mang về giải thưởng VTV Awards 2017 cho *Chương trình ca nhạc của năm, Sing My Song* (Bài hát hay nhất) cũng đang trong quá trình chuẩn bị kỹ càng để tái ngộ khán giả



*Guong mặt thương hiệu*



ĐƠN XEM TẬP ĐẦU TIÊN PHÁT SÓNG LÚC 20:00 THỨ 7 NGÀY 24.06.2017 TRÊN KÊNH VTV3



*Chuẩn cơm mẹ nấu*

trong những tháng đầu năm 2018. So với các cuộc thi âm nhạc khác, *Sing My Song* được đánh giá khó, đòi hỏi cao về khả năng sáng tác trong áp lực căng thẳng về thời gian cũng như định hướng đề tài của mỗi đội. Vì thế, những thí sinh quyết tâm dự thi mùa 2 phải có sự chuẩn bị kỹ lưỡng không chỉ với ca khúc mang tới trình làng, thuyết phục ban giám khảo mà cả vốn kiến thức âm nhạc, hiểu biết sâu sắc cũng như trau dồi khả năng trình diễn. Được biết, khán giả sẽ gặp không ít ca sĩ có tên tuổi thử sức với lĩnh vực sáng tác.

Với những khán giả hâm mộ *The Voice* thì tin vui là phiên bản Việt cho cả người lớn và các thí sinh nhí vẫn sẽ tiếp tục được sản xuất và lên sóng trong năm 2018. Nếu như đội hình 4 HLV thế hệ 9X của *Giọng hát Việt nhí* tỏ ra thuyết phục và hoàn toàn có thể tiếp tục đồng hành thêm một mùa thi nữa thì nhiều khả năng bộ tứ quyền lực của *Giọng hát Việt* dành cho các thí sinh người lớn sẽ có thay đổi đáng kể. Trong mùa thi năm 2018, ai trở thành chủ nhân chiếc ghế đỏ *GHV* sẽ tiếp tục là đề tài dự đoán sôi nổi của báo giới.

Lên sóng gần như cùng thời điểm, hai cuộc thi *The Face* (Guong mặt thương hiệu) và *Vietnam's Next Top Model* (Người mẫu Việt Nam) năm vừa qua đã khiến dư luận sôi sục với những màn đấu đá kịch tính. Sự va chạm không kiêng nể, nhiều chiêu trò của các người mẫu đã gây ra nhiều luồng dư luận, đánh giá, tuy nhiên, so với mùa thi trước, cả hai chương trình có những bước điều chỉnh khá phù hợp để đẩy cao chất lượng thử thách, mang đến quán quân thuyết phục. Dù chưa được chốt lịch chính thức nhưng rất có thể hai chương trình sẽ có thêm một lần đối đầu. Luật chơi mới, thí sinh mới và những cái tên mới trên ghế giám khảo sẽ tiếp tục “thổi lửa” cho cuộc đấu.

Là một nét khác lạ trong các cuộc thi ca nhạc, *Trời sinh một cặp* tạo cơ hội cho những nghệ sĩ không thuộc lĩnh vực ca hát chuyên nghiệp, vận động viên, phóng viên, MC... có dịp phối hợp với các ca sĩ nổi tiếng để mang tới phần trình diễn hòa quyện. Theo kế hoạch, mùa thứ hai sẽ lên sóng trên VTV3 trong quý 1 năm 2018 với dàn thí sinh bất ngờ.

Đối với những ai đam mê ẩm thực, muốn thử sức với các cuộc thi nấu ăn trên truyền hình nhưng chưa đủ tự tin để “tấn công” các chương trình đòi hỏi cao như *Vua đầu bếp* thì *Chuẩn cơm mẹ nấu* sẽ là sự lựa chọn vừa sức. Không chỉ hướng tới các cặp mẹ con nghệ sĩ, *Chuẩn cơm mẹ nấu* vừa tổ chức tuyển sinh trên cả nước, không giới hạn về độ tuổi, thành phần cho loạt chương trình phát sóng trong năm 2018 vào khung giờ 15h Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3. Với tinh thần vui vẻ cùng sự phối hợp ăn ý giữa các thành viên trong gia đình, chương trình cũng vẫn đòi hỏi người chơi phải có khả năng nấu ăn nhất định. Có như vậy, họ mới vượt được qua vòng sơ tuyển do chính bếp trưởng Jack Lee trực tiếp ném và lựa chọn.

Một số cái tên quen thuộc khác chắc chắn sẽ quay trở lại sóng VTV3 cùng mùa thi tài mới là *Bước nhảy ngàn cân*, *On giời, cậu đây rồi!*... Bên cạnh đó, nhiều cái tên mới sẽ xuất hiện thay thế cho những chương trình tạm thời chia tay khán giả. Tạp chí Truyền hình sẽ sớm thông tin đến độc giả trong các số tiếp theo.

HƯƠNG HUYỀN

# MC Quỳnh Hoa Bí quyết từ sự chân thành

QUỲNH HOA ĐẾN VỚI NGHỀ MC RẤT TỰ NHIÊN VÀ LUÔN MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ SỰ TIN TƯỞNG, THÂN THIỆN QUA CÁCH DẪN MÀ NHƯ TRÒ CHUYỆN, TÂM TÌNH. BÊN CẠNH PHONG CÁCH DẪN ĐIỀM TĨNH, NHẸ NHÀNG, MC CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH: *TÌNH KHÚC VƯỢT THỜI GIAN, CHUYỆN GIA ĐÌNH VÀNG...* (VTV9), *GIẢI ĐIỆU TỰ HÀO* (VTV1), *PHÉP MÀU SẮC ĐẸP* (VTV3)... CÒN LÀ HÌNH MẪU PHỤ NỮ HIỆN ĐẠI, NĂNG ĐỘNG TRONG CÔNG VIỆC LẪN CUỘC SỐNG KHI THƯỜNG XUYÊN ĐẶT RA NHIỀU MỤC TIÊU MỚI ĐỂ HOÀN THIỆN MÌNH.

**\* Tuy đã có vị trí khá vững chắc trong nghề MC và ca hát với nhóm Phù sa nhiều năm nay nhưng có vẻ chị muốn thử thách mình bằng việc đạo diễn chương trình, hay mới đây nhất là tâm bằng Thạc sĩ về Quản lý văn hóa?**

Hiện nay, niềm đam mê của tôi với vai trò nhà tổ chức đạo diễn cho các sự kiện còn lớn hơn cả niềm đam mê dẫn chương trình và ca hát. Mặc dù công việc này vất vả hơn rất nhiều nhưng tôi sẽ được “động não” liên tục để tìm cái mới. Công việc không nhàm chán và di chuyển rất nhiều. Cũng vì yêu cầu công việc ngày càng cao nên tôi luôn muốn cập nhật nhiều kiến thức để hoàn thiện mình hơn. Ở tuổi này, việc sắp xếp thời gian để đến lớp quả thật là vấn đề nan giải. Sau nhiều lần tương suất bỏ cuộc nhưng nhờ sự động viên của thầy cô, gia đình và những người bạn thân lắng mà tôi cũng đã hoàn thành khóa cao học tại trường Đại học Văn hóa TP.HCM. Ngày nhận bằng Thạc sĩ, tôi rất xúc động vì đã đi hết một chặng đường đáng nhớ trong cuộc đời.

**\* Với kinh nghiệm hơn 20 năm làm MC các chương trình nghệ thuật lẫn chính luận, chị có còn cảm giác hồi hộp trước khi nói trước đám đông?**

Tôi chính thức bước lên sân khấu để dẫn chương trình từ năm 1994 khi còn là sinh viên ĐH Ngoại thương, chưa hề qua bất cứ một trường lớp đào tạo MC nào. Nếu nói rằng làm nghề lâu năm thì sẽ hết hồi hộp trước khán giả là không đúng. Với những chương trình lớn có sự xuất hiện của các nhân vật quan trọng như Chủ tịch nước, Thủ tướng Chính phủ, đoàn ngoại giao các nước... thì tôi cũng có chút hồi hộp nên phải chuẩn bị thật kỹ để không xảy ra bất kì sai sót nào.

**\* Là một trong những MC thuộc thế hệ đầu từ khi nghề này được công chúng quan tâm nhiều, chắc chị thường nhận được lời khuyên về cách trụ vững với nghề?**

Từ khi bắt đầu đam mê với nghề, tôi đã chọn phong cách dẫn chương trình gần gũi, thân thiện, không hoa mỹ văn chương. Tôi tâm niệm, mình nói chuyện với mọi người chứ không phải diễn trên sân khấu nên sự chân thành bao giờ cũng được khán giả cảm mến và tin tưởng. Hiện nay, khi ngồi ở vị trí giám khảo nhiều cuộc thi, tôi sợ bệnh nói nhiều và khoe khoang kiến thức của không ít MC trẻ. Thỉnh thoảng, khi tham gia hướng dẫn các lớp Nói trước công chúng và Người dẫn chương trình, tôi luôn chia sẻ với các bạn mới vào nghề là hãy khiêm tốn và nói ngắn gọn những gì cần thiết để đọng lại trong lòng người nghe nhiều hơn. “Duyên ăn nói” không phải ai cũng có, nó là một năng khiếu giống như các môn nghệ thuật khác, nếu bạn may mắn có duyên và khéo mài dũa thì chắc chắn sẽ thành công.



**\* Khi xem chị dẫn chương trình, khán giả luôn có cảm giác gần gũi, thân thiện. Đây có phải là tính cách thường ngày của chị? Có bao giờ chị nổi nóng hoặc không kiểm soát được cảm xúc? Những lúc như vậy chị lấy lại cân bằng như thế nào?**

Tôi luôn có một nguyên tắc là khi bước lên sân khấu, mọi cảm xúc ưu tư, buồn phiền, nóng giận... bên ngoài đều phải gạt qua một bên để dành toàn bộ sự tươi tắn và nhập tâm vào công việc trên sân khấu. Điều đó đã trở thành thói quen của tôi suốt 25 năm nay. Công việc liên tục và quá nhiều nên tôi cũng rất dễ bị áp lực. Vì thế, yoga và du lịch chính là phương thuốc diệu kì, hiệu quả nhất giúp tôi cân bằng lại cuộc sống. Tôi đã đi du lịch được hơn 25 nước trên thế giới và đang đặt mục tiêu đi được ít nhất 50 quốc gia. Mỗi chuyến đi không chỉ để thư giãn mà tôi còn học hỏi được rất nhiều điều và mở mang kiến thức để có thể vận dụng trong việc tổ chức chương trình và đạo diễn của mình.

**\* Ngoài công việc dẫn chương trình và ca hát, chị còn làm Trưởng phòng Văn hóa nghệ thuật của Nhà văn hóa Thanh niên TP.HCM. Công việc này giúp chị thường xuyên tiếp xúc với các bạn trẻ nên chị có thể chia sẻ về những ưu điểm và điểm còn hạn chế của giới trẻ Việt hiện nay?**

Công việc của tôi là tổ chức các hoạt động văn hóa nghệ thuật và giao lưu quốc tế cho thanh niên. Các bạn trẻ bây giờ cần những hoạt động thiết thực, cần thiết, sát với nhu cầu thực tế. Chúng tôi không chạy theo xu hướng thuần giải trí mà tổ chức nhiều hoạt động trẻ nhưng hướng các bạn quan tâm đến các hoạt động cộng đồng, xã hội... Các bạn trẻ bây giờ dễ bị cuốn theo các trào lưu mới mà đôi khi không kịp nhận ra trào lưu đó tốt hay xấu. Nhiều bạn thích sống ảo với các mạng xã hội, thụ động hơn, lười vận động hơn nên để “kéo” các bạn, tham gia các hoạt động bên ngoài là một điều không



đễ và đó cũng là điều mà mình và anh chị em của NVH Thanh niên TP.HCM nỗ lực rất nhiều trong thời gian qua.

**\* Chị có thường xuyên cập nhật những từ ngữ, trào lưu của giới trẻ để phù hợp với các hoạt động của nơi mình công tác không?**

Công việc tại NVH Thanh niên giúp tôi thường xuyên tiếp xúc với các bạn trẻ nên tôi cũng được “trẻ lâu” cùng các bạn. Thế hệ các bạn trẻ bây giờ thông minh, năng động và tiếp cận cái mới nhanh hơn thế hệ tôi rất nhiều. Nếu chỉ làm các chương trình truyền thông mà không có sự sáng tạo thì chẳng thể thu hút giới trẻ. Vì thế tôi phải học hỏi xu hướng mới của các bạn. Tôi vẫn thường xuyên xem youtube và các kênh truyền hình giải trí của giới trẻ để tham khảo xu hướng bây giờ.

**\* Nhiều bạn trẻ hiện nay, nhất là ở thành thị, có điều kiện kinh tế tốt và cơ hội bước chân ra thế giới nhưng cũng**



**chông chênh trước việc dung hoà văn hoá truyền thống và thế giới. Bản thân chị và những dự án mà chị đang làm có hướng giới trẻ đến những quan niệm sống đúng mực cũng như bảo tồn và phát triển văn hoá dân tộc theo thời đại không?**

Bản thân tôi, nhóm Phù sa cũng như các dự án hoạt động tại Nhà văn hoá Thanh niên vẫn luôn cố gắng giúp các bạn trẻ

cảm thấy yêu mến, gần gũi với những làn điệu dân gian, trích đoạn ca cổ, nhạc cụ dân tộc... Hàng tháng, phòng Văn hoá nghệ thuật mà tôi phụ trách vẫn đều đặn tổ chức các chương trình sân khấu cải lương, tài tử cải lương, hoà tấu nhạc cụ dân tộc... Sắp tới, chúng tôi sẽ làm các chương trình phổ cập dân ca Việt Nam trong những không gian mở ngoài trời để tiếp cận khán giả, giúp các bạn trẻ hiểu và yêu mến hơn văn hoá dân tộc. Trong năm 2018, kỉ niệm 20 năm nhóm Phù sa, chúng tôi đang ấp ủ thực hiện một album nhạc dân ca Việt Nam với cách hoà âm phối khí mới hơn, trẻ hơn cho hợp với nhịp sống mới của các bạn trẻ.

**\* Xin cảm ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

Ảnh: THIÊN THỪA THỨC

Trang phục: ÁO DÀI MINH CHÂU

# BAN NHẠC VIỆT

## Ấn tượng từ những điểm khó

CHỈ SAU VÀI SỐ PHÁT SÓNG, CHƯƠNG TRÌNH *BAN NHẠC VIỆT* ĐÃ GIÀNH ĐƯỢC NHIỀU TÌNH CẢM YÊU MẾN CỦA NGƯỜI XEM BỞI SỰ ĐẦU TƯ NGHIÊM TÚC, CHỈN CHU CỦA EKIP SẢN XUẤT. NHỮNG ĐIỂM TƯỜNG CHỪNG KHÓ KHĂN LẠI CHÍNH LÀ ƯU THẾ KHIẾN CHƯƠNG TRÌNH HẤP DẪN HƠN.



Nhạc sĩ Phương Uyên



Ca sĩ Mỹ Linh và nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong



Nhạc sĩ Đức Trí

### KẾT NỐI BAN NHẠC VÀ CÔNG CHÚNG

Ở Việt Nam, khái niệm “nhóm nhạc” và “ban nhạc” vẫn thường xuyên bị nhầm lẫn nên trong buổi tuyên sinh ở Hà Nội và TP.HCM, Ban tổ chức đã phải hướng dẫn cụ thể cho các thí sinh dự thi. Trong bối cảnh người nghe nhạc Việt ít được phổ cập kiến thức âm nhạc chuyên biệt và chưa có thói quen nghe nhạc sống thì việc tổ chức một cuộc thi dành cho các ban nhạc có rất nhiều khó khăn. Chưa được nhìn nhận đúng thực lực, thiếu sân chơi thường xuyên để trau dồi kỹ năng và ít nhận được sự quan tâm của công chúng... là những điểm khó khăn thường thấy với những ban nhạc hoạt động tại Việt Nam. Trong suy nghĩ của không ít khán giả, ban nhạc là những người chơi nhạc cụ nhưng thường gắn với hình ảnh nhạc rock có phần ồn ào, góc cạnh hoặc ban nhạc chơi nhạc cụ mộc và phục vụ cho một cộng đồng tương đối nhỏ. Đây cũng là điều mà nhạc sĩ Đức Trí đã nêu trong tập 4: “Rất nhiều nhóm acoustic chơi nhạc trong môi trường không gian nhỏ nên khi đem lên sân khấu lớn thì sẽ phải thay đổi tư duy phối bài”. Vì thế,

chương trình là cơ hội lớn để những ban nhạc tự phát có cơ hội tiếp cận sự chuyên nghiệp. Ngược lại, những ban nhạc xuất thân từ các trường nghệ thuật thường gắn với công chúng hơn. Dù *Ban nhạc Việt* đề cao tính chuyên môn nhưng đây vẫn là một chương trình có định hướng giải trí nên ngoài phần nghe chủ yếu do ban giám khảo đánh giá thì các ban nhạc còn phải đảm bảo phần thẩm mỹ: yêu cầu về ngoại hình của các thành viên, trang phục và cách sắp xếp, di chuyển trên sân khấu khi biểu diễn. Thông qua những lời nhận xét, góp ý của giám khảo, khán giả có thêm nhiều kiến thức về âm nhạc, ban nhạc mà trước đây chưa có dịp tìm hiểu.

Mỗi ban nhạc thường có từ 4 - 6 thành viên nhưng cũng có trường hợp như Yellow Star Big Band gây ấn tượng với 16 thành viên và sử dụng chủ yếu là các loại kèn. Bên cạnh số lượng thí sinh đông thì *Ban nhạc Việt* còn phức tạp hơn các chương trình khác vì có rất nhiều ban nhạc sống với những nhạc cụ đa dạng. Ban nhạc hiện đại thì có guitar, trống, đàn organ; những ban nhạc mộc lại có sáo, trúc, đàn tranh... Do đó,

phần trang phục và trang điểm của các thành viên trong ban nhạc khá gọn gàng, trong khi phần tốn thời gian nhiều nhất là kiểm tra âm thanh sân khấu (sound check), từng nhạc cụ đều phải căn chỉnh thật cẩn thận để tạo hiệu ứng tốt nhất. Thông thường, trước giờ ghi hình chính thức ít nhất 3 - 4 tiếng, các thành viên ban nhạc phải có mặt tại địa điểm ghi hình để tập dượt. Một tiết mục hoàn hảo không chỉ đến từ sự trình diễn tốt nhất của từng thành viên, mà còn phải hợp ý với nhau từng chi tiết nhỏ.

### BẮT NGỜ VỚI BAN GIÁM KHẢO

Bốn vị giám khảo là Phương Uyên, Đức Trí, Mỹ Linh, Nguyễn Hải Phong đều đã có được những vị trí nhất định trong làng nhạc Việt. Tuy vậy, họ không phải là những người thường xuyên xuất hiện trên vị trí giám khảo và có đời sống tương đối kín tiếng, ít thị phi. Trong thời buổi nhiều chương trình khai thác yếu tố giám khảo như một điểm thu hút công chúng thì trường hợp này không phải lợi thế của *Ban nhạc Việt*. Thế nhưng, khán giả rất bất ngờ khi ca sĩ Mỹ Linh hoạt ngôn, thoải mái thể hiện cảm xúc của mình trong chương trình. Trước đây,

chị vốn quen thuộc với khán giả trong vai trò giám khảo *Guong mặt thân quen* nhưng những nhận xét của nữ ca sĩ hầu hết dừng lại ở mức độ an toàn, không gây ấn tượng đặc biệt. Trong lần này, khi được ngồi ghế huấn luyện viên *Ban nhạc Việt*, chị như cá gặp nước, sẵn sàng tranh giành quyết liệt với những giám khảo khác để có được ban nhạc tốt nhất cho đội của mình.

Nhạc sĩ Đức Trí cũng vượt qua vòng an toàn của mình để tranh luận, chia sẻ cảm xúc, suy nghĩ nhiều hơn. Trong khi đó Phương Uyên lại là người rất hóm hỉnh và chịu khó pha trò. Việc phối hợp nhịp nhàng của bốn giám khảo đã tạo nên không khí thoải mái, hấp dẫn cho



*Wild Shadow*



*Heaven band*



*Trầm band*

chương trình. Vốn là những người có kinh nghiệm nghệ thuật lâu năm trong nghề và tiếp xúc nhiều với truyền thông nên giám khảo *Ban nhạc Việt* khéo léo đưa những nhận xét xác đáng về chuyên môn bên cạnh sự thể hiện sôi nổi, vui vẻ để thu hút khán giả.

### ẤN SỐ THỨ VỊ TỪ MC

Trong buổi họp báo của chương trình, trả lời thắc mắc của TCTH về vai trò của diễn viên Xuân Bắc ở vị trí MC của một chương trình mang nặng tính âm nhạc hàn lâm, ca sĩ Mỹ Linh đã tiết lộ, ban đầu chị cũng cảm thấy có chút nghi ngờ. Nhưng càng về sau bản thân chị và ba giám khảo còn lại cũng như khán giả đều đồng ý với lựa chọn này của Ban tổ chức. NSUT Xuân Bắc đã khéo léo khai thác lợi thế hài hước của mình trong chương trình để làm mềm



*Ace Flame*



*Tia chớp bạc*

hóa sự xù xì, gai góc của các ban nhạc. Anh luôn ẩn chứa một nguồn năng lượng dồi dào để duy trì độ nóng cho chương trình. Cách nhận xét, gợi mở câu hỏi, an ủi thí sinh đều xuất phát từ sự tự nhiên, hoạt bát của người có kinh nghiệm đứng sân khấu nhiều năm. Thậm chí, ở những tập đầu của chương trình, Xuân Bắc không ngại chia sẻ rằng anh phải mượn quyền nhạc lí cơ bản để học hỏi thêm kiến thức khi nhận lời làm MC cho chương trình.

Ca sĩ Mỹ Linh cho biết, chị rất vui khi đồng hành với Xuân Bắc trong chương trình này vì ngoài lúc ở trường quay, cả hai thường có những chuyến bay chung từ Hà Nội vào TP.HCM để ghi hình. Mặc dù mọi người đều mệt mỏi vì phải di chuyển và làm việc với cường độ cao nhưng Xuân Bắc dường như không biết mệt. Anh luôn vui vẻ trò chuyện, chụp ảnh cùng người hâm mộ ở những nơi mình đi qua.

PHƯƠNG PHƯƠNG



Quán quân  
Nguyễn Quốc Việt

**QUYỀN LỰC GHẾ NÓNG - GAME SHOW ĐẦU TIÊN TRÊN TRUYỀN HÌNH MÀ KHÁN GIẢ ĐƯỢC THAM GIA VÀO THÀNH PHẦN BAN GIÁM KHẢO ĐÃ TÌM RA NGƯỜI CHIẾN THẮNG MÙA ĐẦU TIÊN. VỚI SỰ THÔNG MINH, ĐA TÀI VÀ CẢ LÍ TÍNH CỦA MÌNH, NGUYỄN QUỐC VIỆT, THẦY GIÁO SINH NĂM 1984 TẠI HẢI PHÒNG ĐÃ VƯỢT QUA ĐỐI THỦ NẶNG KÍ MỘNG TUYÊN ĐỀ TRỞ THÀNH QUÁN QUÂN CỦA CHƯƠNG TRÌNH VÀ NHẬN GIẢI THƯỞNG 200 TRIỆU ĐỒNG.**



**N**guyễn Quốc Việt sinh năm 1984 tại Hải Phòng, là cử nhân nghệ thuật, hiện là giảng viên chuyên ngành biên kịch điện ảnh tại TP. HCM. Là người cá tính và hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật, Nguyễn Quốc Việt có những góc nhìn mới lạ, thú vị, anh thường đi ngược lại những điều người khác khuyến cáo. Ngay từ tập mở màn với chủ đề *Âm nhạc*, Nguyễn Quốc Việt cùng 3 thí sinh nam đã gây ấn tượng với khán giả. Theo đó, 4 thí sinh đã không ngại thể hiện “quyền lực” và cái tôi của mình trên ghế nóng bằng việc đưa ra những nhận xét rất thông minh và cá tính cho 4 ca khúc nói về những vấn đề nóng của xã hội, tạo được bất ngờ cho giám khảo. Trong đêm thi thứ

5 với chủ đề *Thoại kịch*, Quốc Việt nhận được số điểm cao nhất. Chính sự khác biệt trong nhìn nhận của anh đã để lại ấn tượng tốt đẹp với NSND Lê Khanh. “Cả 4 thí sinh đều có khả năng quan sát kỹ và khả năng phân tích nội dung rất đồng đều, gần như thống nhất trong quan điểm nhìn nhận vấn đề. Tuy nhiên, Việt có chút khác biệt trong sự đồng nhất. Bạn chú ý đến một phần mà điều này cũng khá độc đáo so với các bạn khác, tìm ra một điều vô cùng giá trị không chỉ trong tác phẩm nghệ thuật mà còn trong cuộc sống, đó là sự ngưng lặng. Có những thứ ngưng lặng khốc liệt hơn cả ngôn từ” - NSND Lê Khanh cho biết.

Tập 9 với chủ đề *Nhạc kịch* - đêm thi quyết định 1 trong 3 thí sinh nam

phải chia tay với chương trình, một lần nữa, Quốc Việt như “cá gặp nước” ở chủ đề này, bởi anh xuất thân từ chuyên ngành biên kịch điện ảnh. Với những nhận xét tổng quát và sắc sảo, Quốc Việt tiếp tục nhận được điểm cộng từ các nghệ sĩ nhà hát Thế giới trẻ. Đặc biệt, trong trích đoạn vở nhạc kịch *Vũ nữ lấy bối cảnh hiện đại*, Quốc Việt cho rằng, trong nhạc kịch, âm nhạc phải đặt lên hàng đầu, đoạn đối thoại giữa Jack và Rosa nếu đặt bài hát dẫn cảm xúc thì sẽ tốt hơn rất nhiều, anh cũng cho rằng, nhóm Buffalo đang đi con đường quá khó, cần có sự giúp sức của nhà soạn nhạc, kịch bản... Phản nhận xét này của anh đã nhận được sự đồng cảm của Giám

khảo - NSUT Chí Trung. “Lâu lắm mới thấy thanh niên trẻ mà tôi dám đặt niềm tin vào bạn ấy sẽ tiếp nối những bậc cha anh truyền tải những thông điệp, ngôn ngữ của sân khấu với thế hệ trẻ” - NSUT Chí Trung chia sẻ.

Sau 11 tập tranh tài gay cấn, Quốc Việt đã nhận được số điểm cao nhất và cùng với Mộng Tuyền bước vào chung kết xếp hạng. Điều thú vị là cả 2 thí sinh lọt vào chung kết đều là giảng viên, Quốc Việt là giảng viên ngành biên kịch điện ảnh, còn Mộng Tuyền là cô giáo dạy Văn cấp 3. Chủ đề của đêm Chung kết là *Những trào lưu của tuổi trẻ*, được thể hiện bằng 3 tiết mục ca nhạc



BGK Hoàng Dũng -  
Lan Hương - Chí Trung



Tiết mục của Erik



Tiết mục của Bảo Thy

trẻ trung, sôi động, với các ca khúc hit, chứa đựng những thông điệp sống tích cực, văn minh của giới trẻ, do ca sĩ Bảo Thy, Erik và Jun Phạm thể hiện. Thử thách dành cho họ là đưa ra những bình luận, nhận xét của mình về các tiết mục trong 3 phút, làm sao để không chỉ đúng, đủ mà còn phải độc đáo để chinh phục Ban giám khảo. Với *Tân thời* - ca khúc trong bộ phim điện ảnh *Cô ba Sài Gòn* - do Jun Phạm thể hiện, dưới góc nhìn của người làm việc trong ngành điện ảnh, Quốc Việt đánh giá cao việc ra các sản phẩm đi kèm với phim. Theo anh, đó là một phần trong chiến lược nhận dạng thương hiệu bộ phim và là một công nghệ mà điện ảnh Việt Nam cần có. Với 2 ca khúc *Khóc thêm lần*

*nữa* và *Là con gái phải xinh* do Bảo Thy thể hiện, Quốc Việt cho rằng, con gái rất phức tạp và anh đánh giá cao sự chuyên môn, thay đổi trong thông điệp của bài hát. Theo anh, vạn vật đều thay đổi, bạn không thay đổi là bạn bất an và anh nhận thấy Bảo Thy luôn thay đổi từng ngày. Nhận xét này của Quốc Việt đã nhận được điểm cộng nữ ca sĩ trẻ. Bảo Thy chia sẻ, Quốc Việt khiến cô ngưỡng mộ bởi phong thái tự tin, cách trình bày mạch lạc. NSND Lan Hương cũng thích thú phần nhận xét của giảng viên khi thấy anh say sưa theo dõi và gõ nhịp, hát theo bài hát của Bảo Thy. Với tiết mục cuối cùng do ca sĩ Erik thể hiện, Quốc Việt một lần nữa nhận thêm một điểm cộng từ nam ca sĩ bởi những nhận xét

rất cá tính và khác biệt của mình.

Đêm chung kết trở nên nóng hơn bởi phần thi trả lời nhanh câu hỏi bất ngờ từ Ban tổ chức của hai thí sinh trong vòng 90 giây. Không chỉ là một cử nhân nghệ thuật, giảng viên chuyên ngành biên kịch điện ảnh, trong đêm Chung kết xếp hạng, Nguyễn Quốc Việt còn cho thấy anh còn giỏi về văn học. Đây là “vũ khí lợi hại” mà anh đã giấu suốt 11 tập và chỉ hé lộ vào đêm chung kết. Với sự thông minh, đa tài và cá tính của mình, thầy giáo sinh năm 1984 tại Hải Phòng đã trở thành Quán quân mùa đầu tiên của *Quyền lực ghé nóng*. Chiến thắng thuyết phục của Nguyễn Quốc Việt là tiền đề và cũng là động lực để những khán giả có khả năng hoạt ngôn, hài hước, am hiểu nhiều loại hình nghệ thuật và kiến thức xã hội sẽ ghi tên tranh tài trong mùa hai của *Quyền lực ghé nóng*.

NT

Ảnh: KMEDIA

# KHÁM PHÁ chợ côn trùng Skun

**C**hợ côn trùng Skun là nơi bán côn trùng lớn nhất ở Campuchia, không chỉ bán những loại côn trùng được chiên giòn, làm chín mà còn bán những con côn trùng còn sống để du khách mang về ngâm rượu. Xa xưa, những món ăn làm từ côn trùng chỉ dành cho người nghèo, họ không có điều kiện mua thịt cá nên mới tìm bắt chúng về ăn. Sau này, các món côn trùng trở nên phổ biến hơn, được người dân địa phương yêu thích và lập thành một khu chợ Skun độc đáo. Ngôi chợ này nằm tại thị trấn Skun thuộc tỉnh Kampong

Cham, cách thủ đô Phnom Penh khoảng 70 km, cũng chính là một địa điểm dừng chân của tuyến đường từ Phnom Penh đi Siem Riep. Đến chợ Skun có thể tìm thấy các loại côn trùng như: nhện, châu chấu, dế, bò cạp, nhộng, gián,... được chế biến theo các cách, từ chiên rán, nướng, ngâm rượu. Đặc biệt, chợ chuyên xuất khẩu các món côn trùng sang các nước: Việt Nam, Thái Lan, Trung Quốc. Tổng diện tích chợ

khoảng 5000 m<sup>2</sup>, đón lượng khách du lịch khá đông đúc. Khi bước vào bên trong ngôi chợ này, du khách có thể cảm nhận một mùi thơm nức mũi với những côn trùng được tẩm ướp gia vị và chế biến.

Biết chúng tôi là nhóm phóng viên đến từ Việt Nam, chị Sovanna - người bán côn trùng ở chợ đã 10 năm vui vẻ để chúng tôi ghi hình và nhiệt tình trả lời phỏng vấn. Chị cho biết, sạp côn trùng của chị mỗi ngày bán được khoảng

**THỰC HIỆN  
PHÓNG SỰ CHO  
CHƯƠNG TRÌNH CỬA SỔ  
ASEAN, PHÓNG VIÊN THẠCH  
THÔNG - THƯỜNG TRÚ VTV TẠI  
CAMPUCHIA ĐÃ CÓ TRẢI  
NGHIỆM ÁN TƯỢNG KHI KHÁM  
PHÁ CHỢ CÔN TRÙNG SKUN  
Ở ĐẤT NƯỚC CHÙA  
THÁP.**



*Phóng viên Thạch Thông làm phóng sự tại chợ côn trùng Skun*





*Du khách rất hào hứng trước sự phong phú của cửa chợ côn trùng đặc biệt của Campuchia*



1 triệu riel (tiền Campuchia, tương đương với 5,5 triệu tiền Việt), thứ Bảy, Chủ nhật thì bán được nhiều hơn. Khách mua chủ yếu là người Campuchia, còn khách nước ngoài chỉ ăn thử vài con cho biết. Món ăn thử thách thực khách nhất và khách du lịch ít dám thử nhất là món nhện chiên hay nhện xào. Nhện toàn thân màu đen, to cỡ quả nhãn lồng, với 8 cái chân dài lông lá, được rửa sạch, để nguyên con, phi mỡ tỏi, hạt tiêu xay cùng các gia vị khác đem chiên cho đến khi giòn bên ngoài, hơi ướt phần thân là được. Phổ biến hơn cả là món nhện xào vừa bùi vừa ngọt, thường có mặt trong nhiều bàn nhậu. Nếu không thích hai cách chế biến này, du khách có thể mua về ngâm rượu, ngâm khoảng 2 - 3 tháng là có thể dùng được. Quả là, nếu du khách lần đầu tiên đến khu chợ này thì rất sợ nhưng khi vượt qua được sự sợ hãi, họ lại thích thú nhâm nhi, thường thức các con côn trùng thơm lừng, béo ngọt. Một lon để com có giá khoảng 50 nghìn đồng Việt

Nam, còn những loại như nhện đen, bọ cạp, cà cuống thì mỗi con giá khoảng 11 nghìn đồng. Cà cuống cũng là một trong những món ăn đắt khách nhất ở chợ. Các du khách ưa thích món ăn này bởi hương vị thơm, béo và cay. Tuy nhiên, cà cuống có giá đắt hơn các món khác.

Kinh nghiệm của người dân địa phương cho biết, khi lựa côn trùng nên bới sâu xuống dưới và chọn những con khô, sắc vàng đều, không nên lấy những con mềm oặt phủ trên bề mặt, hoặc màu sắc sậm hơn vì có thể là hàng cũ từ hôm trước. Được biết, cách đánh bẫy côn trùng của người dân bản địa khá đơn giản, thông dụng nhất là họ căng tấm nilon trắng dài khoảng 2 - 3 m, bên dưới có để máng nước, bên trên dùng bóng đèn Neon màu tím để dụ côn trùng. Đêm đến, khi lao vào bóng đèn, các loại côn trùng sẽ rơi xuống máng nước, bị ướt cánh và không thể bay được nữa. Đặc biệt, những người đánh bắt côn trùng không sử dụng đèn màu trắng, bởi theo kinh nghiệm của

họ, dùng loại đèn này dễ thu hút rắn đến ăn côn trùng.

Chợ côn trùng Skun là một địa điểm tham quan hấp dẫn khách du lịch nước ngoài đến Campuchia bởi những nét đặc đáo của chợ và ẩn sâu trong lòng nó còn gắn với nhiều câu chuyện liên quan đến đời sống của người dân Campuchia qua nhiều thế hệ. Những người bán hàng tại đây chào bán rất nhiệt tình, nếu du khách là người Việt hỏi mua hàng cũng sẽ được tiếp đón bằng tiếng Việt. Và dù bạn chỉ có nhu cầu tham quan, chụp ảnh thôi thì những người bán hàng cũng vẫn cười rất tươi. Chúng tôi đã thoải mái chia ống kính đặc tả cảnh mua bán và thưởng thức côn trùng ở chợ trong không khí thoải mái, vui vẻ mà không gặp bất cứ một cản trở nào. Những thước phim ấn tượng về chợ côn trùng Skun cũng như nụ cười hiền khách của các cô, các chị em bán hàng ở đây là kỉ niệm đẹp của chuyến tác nghiệp đáng nhớ.

MAI CHI (Ghi)

# Những phi vụ

## ấn tượng

VỚI NHỮNG PHA TRẢ GIÁ KỊCH TÍNH, *SHARK TANK - THƯƠNG VỤ BẠC TỶ* ĐÃ MANG ĐẾN CHO NGƯỜI XEM NHỮNG MÀN ĐẦU TRÍ KỊCH TÍNH ĐẾN NGHỆ THӨ. KHÔNG PHẢI CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ, CŨNG KHÔNG CÓ NHỮNG GƯƠNG MẶT NGÔI SAO... NHƯNG SỨC HÚT CỦA *THƯƠNG VỤ BẠC TỶ* LẠI KHÔNG HỀ THUA KÉM CÁC GAME SHOW ĐÌNH ĐÁM.



Anh Lưu Hải Minh trình bày về dự án Nano Curcumin

**Cú gọi vốn liều lĩnh:** Là một trong số ít người Việt nhận được học bổng toàn phần trị giá 35.000 USD/năm về công nghệ hóa tại Trường British Columbia, sau khi tốt nghiệp, Tâm Phương quyết định trở về tiếp quản việc kinh doanh của gia đình. Khi biết tin *Shark Tank* sắp có mặt ở Việt Nam, Tâm Phương đã quyết tâm phải đưa sản phẩm của gia đình tới chương trình. Mất gần một năm trời để chuẩn bị cho phần thuyết trình ngắn ngủi, bù lại, Tâm Phương đã nhận được số tiền đầu tư là 4 tỉ đồng cho 36% từ hai nhà đầu tư. Đây được đánh giá là thương vụ có cái kết đẹp cho chàng trai trẻ đã mạnh dạn nâng giá trị

**Đề nghị đầu tư “lạ lùng”:** Tự tin vào hàm lượng chất xám và nhu cầu thị trường, anh Lưu Hải Minh - Giám đốc Công ty cổ phần Công nghệ mới Nhật Hải định giá công ty là 100 tỉ đồng và lời mời 1 tỉ đồng cho 1% cổ phần. Sự tự tin của anh Minh khiến các “cá mập” không khỏi bất ngờ. Dù bị chỉ ra sai lầm trong định giá nhưng cuối cùng anh Minh vẫn nhận được đề nghị khác lạ từ hai nhà đầu tư Nguyễn Xuân Phú và Phạm Thanh Hưng kèm điều kiện phải dùng nhà ở làm tài sản đảm bảo. Trước hai lời đề nghị đầu tư “lạ lùng”, anh Minh gọi điện trao đổi với vợ và quyết định chọn gói đầu tư của Nguyễn Xuân Phú.

**Bỏ nhiều lấy ít:** Phần trả giá được xem là sôi nổi nhất từ khi *Shark Tank - Thương vụ bạc tỷ* lên sóng chính là dự án Super Ship của Lê Thanh Hoài. Sau chất vấn của các nhà đầu tư về định hướng phát triển, giải pháp quản trị rủi ro cho doanh nghiệp. Thanh Hoài đã nhanh chóng ghi điểm bằng sự tự tin và nắm rõ tình hình doanh thu, tăng trưởng, lượng đơn hàng, lợi nhuận..., nhận được những lời đề nghị

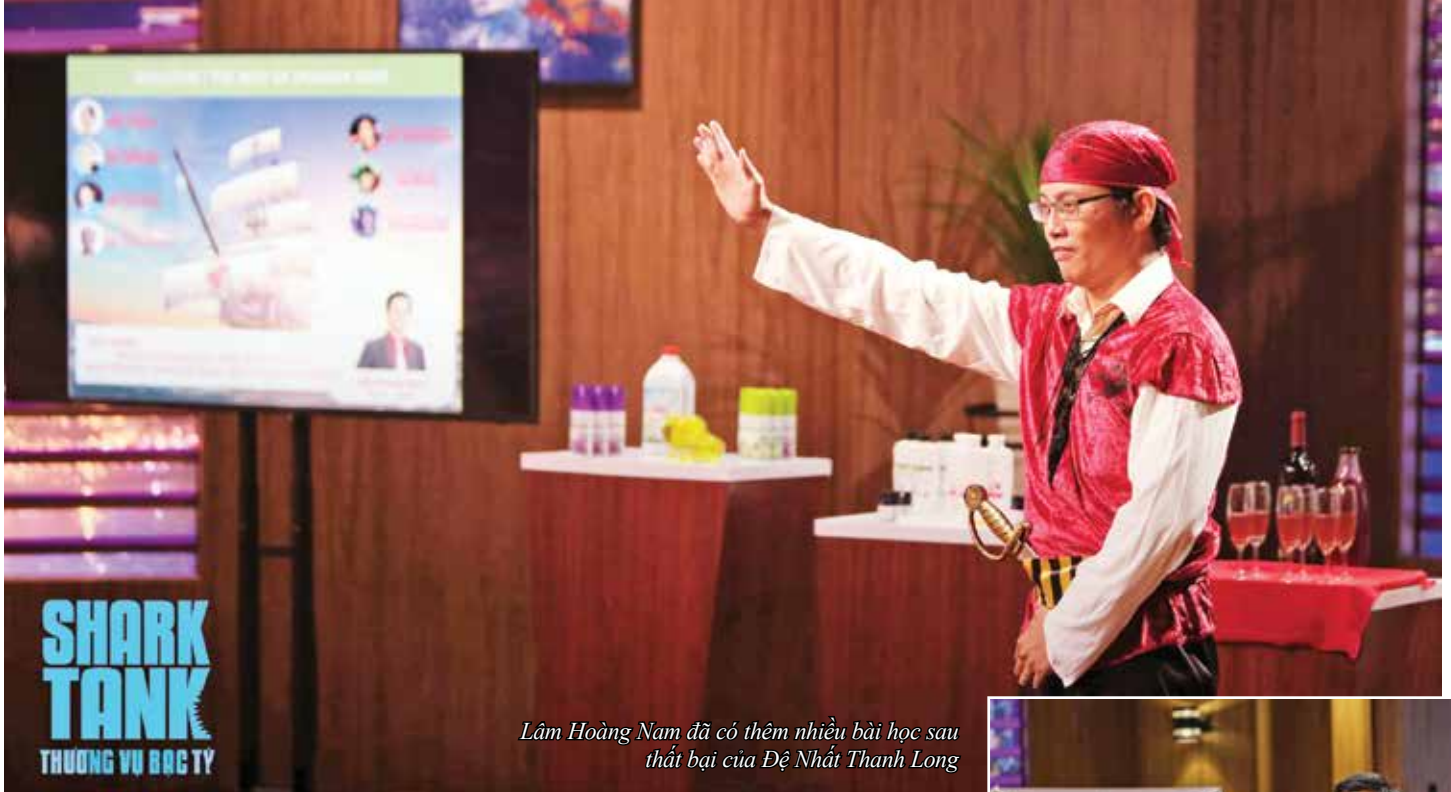


Tâm Phương cùng dự án dầm gạo đã thuyết phục được hai nhà đầu tư “rớt” 4 tỉ đồng

hấp dẫn. Cuộc đua tranh càng kịch tính hơn khi “cá mập” Phú đưa ra đề nghị 3 tỉ đổi lấy 30% cổ phần. Nắm bắt được lợi thế, nhà khởi nghiệp Thanh Hoài quyết không nhượng bộ, quyết định “bỏ nhiều, lấy ít” của Thanh Hoài đã khiến khán giả thực sự bất ngờ khi đồng ý bắt tay với “cá mập” Trần Anh Vương với số tiền 2 tỉ cho 20% cổ phần.

một thương hiệu Việt ở quy mô gia đình nhỏ lên một tầm cao mới. Chàng trai trẻ không hề bị “lép vế” mà còn nhanh chóng nắm bắt ý định của “cá mập” để “lái” thương vụ đạt kết quả mong muốn. Điều tuyệt vời hơn, ngay sau khi lên sóng *Shark Tank - Thương vụ bạc tỷ*, sản phẩm dầm gạo của gia đình Tâm Phương đã liên tiếp nhận được đơn hàng với số lượng lớn.





Lâm Hoàng Nam đã có thêm nhiều bài học sau thất bại của Đệ Nhất Thanh Long

**Khi cây cọ “kết hợp” trà và hoa:**

Dự án Topsy Art được coi là câu chuyện cổ tích về những cây cọ của hai cô gái trẻ Thu Trang và Thu Ngân. Sự rành rọt về quản trị tài chính, mô hình kinh doanh lần định vị thị trường của Topsy Art đã thuyết phục được nhóm “cá mập” dẫn đến cuộc tranh giành “con mồi” đã diễn ra quyết liệt với nhiều phương án tài chính



Start up Nguyễn Văn Phong với thương vụ gây sốc trị giá 27 tỷ

được đưa ra. Sau cùng, vượt qua “cá mập” Phú, nhà đầu tư Lê Anh Khoa đã trở thành người thắng cuộc với mức giá là 2,2 tỷ đồng cho 35% cổ phần cộng thêm phần hỗ trợ từ mảng kinh doanh du lịch và chuỗi thương hiệu 38 độ Flower Market Tea House.

**Quá tự tin cũng... thất bại:** Gây ấn tượng ngay từ mới xuất hiện, Lâm Hoàng Nam mang đến chương trình sản phẩm tâm huyết là công nghệ vật lý ứng dụng giúp tạo nên các sản phẩm có giá trị gia tăng từ các phế phẩm nông nghiệp như: mật thanh long, rượu thanh long, gel tắm thanh long... Với niềm tin vào sứ mệnh cao cả mà sản phẩm có thể mang lại cho người tiêu dùng, Hoàng Nam mong muốn có được 5 tỉ cho 25% cổ phần công ty. Vậy nhưng, Hoàng Nam nhận kết cục “trắng tay” khi cả 5 “cá mập” đều quyết định không “rót” vốn. Dù kết quả không như mong đợi, nhưng những bài học quý từ những phân tích

của các nhà đầu tư đã giúp Hoàng Nam nhận ra được ưu nhược điểm của sản phẩm để từ đó có phương án hoàn thiện và phát triển thêm trong tương lai.

**Có tham vọng nhưng xa rời thực tế:** Nguyễn Tiến Đạt đến Shark Tank - Thương vụ bạc tỷ với kì vọng huy động được 5 tỉ đồng để thương mại hóa thiết bị tích hợp kho sách tiếng Việt có tên Bibox. Tiếc rằng, bài toán kinh doanh đang thua lỗ của Bibox và hiện tế thị trường vẫn còn rất nhỏ của sản phẩm tương tự là Kindle đã khiến nhiều “cá mập” nhanh chóng nói “không” với ứng dụng thuần Việt này. Có thể thấy, Tiến Đạt đã sai ngay từ khi niêm yết giá bán sản phẩm. Với thương vụ này, ngoài những bài thực hành đầy sống động về các mô hình kinh doanh, người xem còn có dịp hiểu hơn những bí mật trong nghề kinh doanh mà “người ngoài” không dễ gì thấy được.

**Thương vụ gây “sốc” nhất:** Tính đến thời điểm này, cú gọi vốn mang tên



Lê Thanh Hoài - sáng lập công ty Super Ship

1,2 triệu đô la cho 15% cổ phần của Nguyễn Văn Phong, “cha đẻ” của mô hình sân vé máy bay trực tuyến Atadi đã trở thành hiện tượng gây xôn xao trong giới khởi nghiệp. Người xem cảm thấy “nghet thở” trước các đòn tấn công của “nhóm cá mập” cho một mô hình kinh doanh được xây dựng trên nền tảng của những thuật toán phức tạp. Cuối cùng, khi các nhà đầu tư khác đều lắc đầu từ chối thì “cá mập” Phú lại không ngần ngại chấp nhận con số “khùng” 1,2 triệu USD tương đương 27 tỉ đồng cho 50% cổ phần. 1,2 triệu USD là số tiền gọi vốn đầu tư lớn nhất kể từ lúc Shark Tank - Thương vụ bạc tỷ lên sóng đến nay.

**Shark Tank - Thương vụ bạc tỷ** đã mang tới cơ hội khởi nghiệp với những nguồn vốn giá trị hàng tỉ đồng cho nhiều công ty mới thành lập. Làm thế nào để có câu trả lời thuyết phục cho các “cá mập” là điều không dễ dàng nhưng nhiều bạn trẻ mới khởi nghiệp đã thể hiện được bản lĩnh xuất sắc. Bởi vậy, dù mới lên sóng, nhưng Shark Tank đã nhanh chóng trở thành một chương trình hấp dẫn và thu hút sự quan tâm của đông đảo khán giả.

HÀ MY

# KHI NGÔI SAO TRỞ TÀI NẤU NƯỚNG

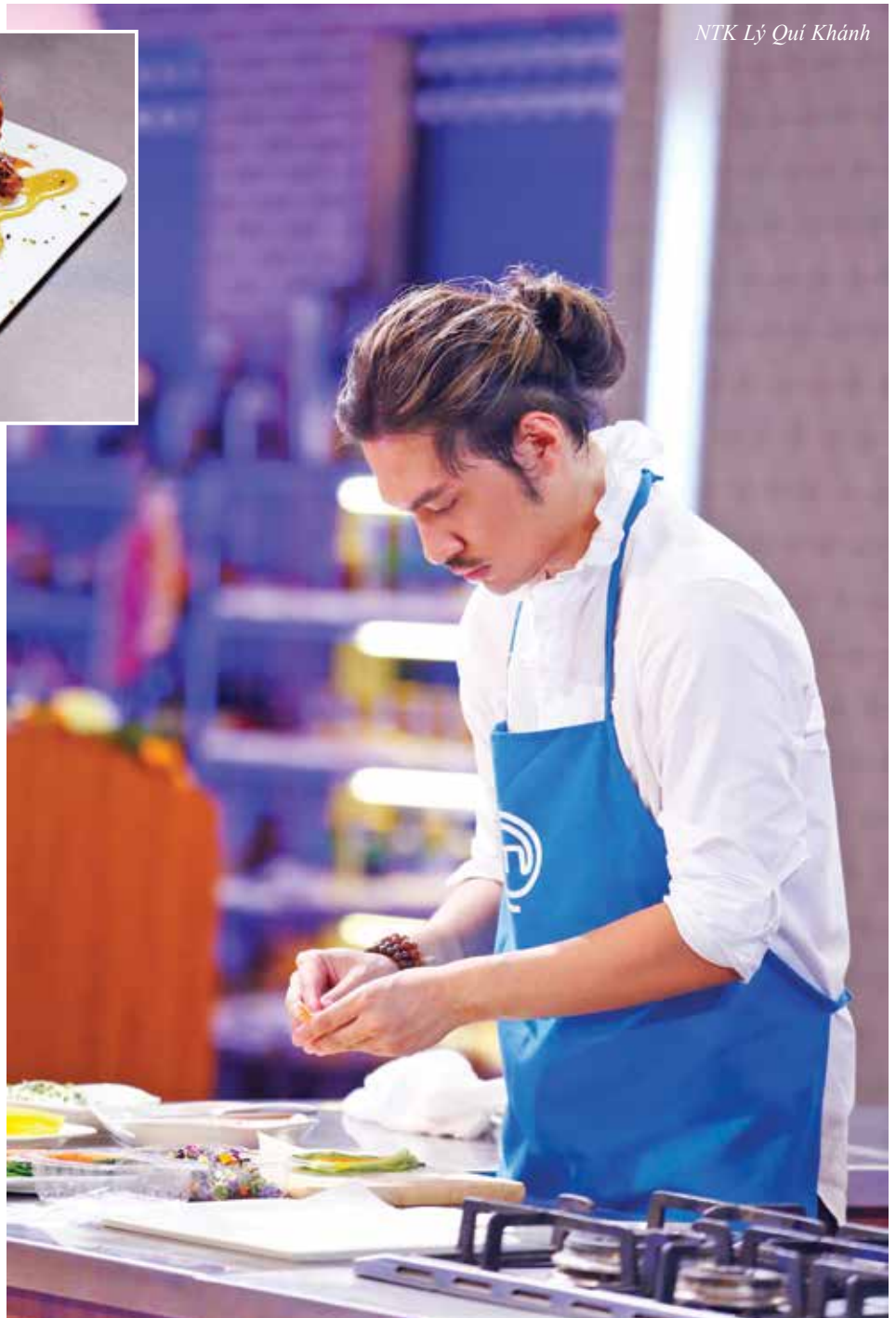
VUA ĐẦU BẾP PHIÊN BẢN NGƯỜI NỔI TIẾNG SẼ KHÉP LẠI VỚI TRẬN CHUNG KẾT KỊCH TÍNH DỰ KIẾN LÊN SÓNG TỚI 7/1/2018. DÙ KẾT QUẢ CHUNG CUỘC RA SAO, HÂN KHÁM GIẢ CŨNG KHÓ LÒNG QUÊN ĐƯỢC THÍ SINH NỔI BẬT TRONG CĂN BẾP CHƯƠNG TRÌNH KHÔNG CHỈ BẰNG NGOẠI HÌNH ĐIỀM TRAI MÀ CẢ GU ẨM THỰC VÀ KHẢ NĂNG CHẾ BIẾN CÓ PHONG CÁCH RIÊNG ẨM TƯỢNG.



Tôm cung đình

## LÝ QUÍ KHÁNH

Nghiêm khắc, khát khe khi làm giám khảo *Vietnam's Next Top Model* bao nhiêu thì tới với *Vua đầu bếp*, nhà thiết kế Lý Quý Khánh lại hài hước bấy nhiêu. Đôi khi sự "lắm lời" của anh khiến giám khảo không còn biết nhận xét thế nào nhưng hẳn ai cũng bị cuốn hút bởi niềm say mê ẩm thực, những ý tưởng đầy sáng tạo, thú vị mà Lý Quý Khánh trình bày. Là nhà thiết kế thời trang cao cấp đồng thời sở hữu một thương hiệu cung cấp hoa nổi tiếng sang chảnh, đồng thời chịu ảnh hưởng sâu sắc từ bà, từ mẹ - những người phụ nữ mang phong cách thượng lưu đài các nên Lý Quý Khánh rất cầu kỳ, duy mỹ trong căn bếp. Khánh có thể chưa giỏi chế biến nhiều món ăn nhưng khi đã bắt tay vào thực hiện, anh không bao giờ chấp nhận sự đơn giản, dễ dàng mà luôn tạo ra những sản phẩm mang đậm dấu ấn riêng: hình thức đẹp mắt, nguyên liệu, cách phối hợp tạo cảm giác rõ rệt về những món ăn nhà hàng đẳng cấp. Sự sáng tạo, cá tính quá mạnh mà nhà thiết kế thể hiện đôi khi phản tác dụng, khiến anh có lúc rơi vào tình thế



NTK Lý Quý Khánh

Ca sĩ Song Luân



thời gian chăm sóc vợ con. Nhờ những trải nghiệm phong phú từ các chuyến đi, từ sở thích câu cá, Hoàng Long cho biết, anh tiếp cận rất nhanh các phong cách ẩm thực, trau dồi kỹ năng nấu nướng. Thói quen nấu ăn cho gia đình, nhất là cho con gái càng khiến siêu mẫu cảm thấy quá quen thuộc với đạo cụ bếp núc, chế biến thực phẩm. Tuy nhiên, thử thách của *Vua đầu bếp* lại ở tầm cao mà không mấy đầu bếp nghiệp dư, nhất là các nghệ sĩ, từng biết tới. Chính trong áp lực đến từng phút



Mỳ Ý hải sản sốt kem



Sườn cừu nướng sốt tiêu đỏ

nguy hiểm, nảy sinh bất đồng quan điểm với nhận định của ban giám khảo... Mặc dù vậy, Lý Quý Khánh vẫn được nhìn nhận như gương mặt ấn tượng bậc nhất của *Vua đầu bếp* phiên bản người nổi tiếng. Trong khoảng thời gian khá ngắn và áp lực thi thố, nấu nướng quá căng thẳng, Lý Quý Khánh cũng là một trong số không nhiều thí sinh thể hiện rõ cá tính, chiến thuật của mình.

### SONG LUÂN

Thi *Giọng hát Việt* bị loại ngay từ vòng Giấu mặt trong sự tiếc nuối của cả 4 HLV, đóng phim *Mẹ chồng* gây khá nhiều tranh cãi với cảnh nóng nhưng ở *Vua đầu bếp*, chàng ca sĩ có má lúm đồng tiền rất duyên - Song Luân - thực sự là một đối thủ đáng gờm. Vô tình trở thành cặp bài trùng với Lý Quý Khánh nhờ sự ghép đôi ngẫu nhiên nhưng thực ra Song Luân là một hình ảnh khá trái ngược với nhà thiết kế bảnh bao và dí dỏm. Song Luân biết nấu ăn từ khá sớm do cuộc sống xa nhà và trách nhiệm chăm lo cho em. Khi bước vào hoạt động nghệ thuật và dấn thân, phong



Siêu mẫu Hoàng Long

độ ấy của Song Luân vẫn được duy trì dù anh ít vào bếp hơn. Với thể mạnh là sự chắc tay, thao tác cơ bản vững vàng, biết thưởng thức, biết chế biến đa dạng nên hầu như đối diện với đề bài nào Song Luân cũng tỏ ra khá bình tĩnh. Không nổi trội về mặt trình bày hay ý tưởng như một số đối thủ khác, Song Luân chinh phục ban giám khảo bằng chất lượng thực sự của món ăn.

### SIÊU MẪU HOÀNG LONG

Giải Vàng Siêu mẫu Việt Nam năm 2009 được biết tới như một người đàn ông của gia đình. Anh kết hôn khá sớm với người bạn đời hơn tuổi, tạm rời xa ánh đèn sân khấu để theo đuổi hoạt động trong một công ty du lịch đồng thời dành

của mỗi đề bài, bản lĩnh vững vàng của một người thường xuyên vào bếp cộng với sự nhạy bén trong việc xử lý mọi vấn đề phát sinh đã giúp Hoàng Long thể hiện xuất sắc nhiều món ăn, trong đó sườn cừu sốt tiêu đỏ, được xem là sản phẩm đáng khen của siêu mẫu trong khoảng thời gian vốn vẹn 45 phút. Điểm trừ của Hoàng Long là anh chưa thể hiện được dấu ấn riêng một cách rõ ràng. Trong một tập thể gồm nhiều thí sinh nổi bật về khả năng ăn nói, giao tiếp, biết cách gây ấn tượng với câu chuyện và cách thuyết trình, khán giả có thể thích màu sắc riêng hơi trầm của Hoàng Long nhưng cũng có lí do để cho rằng anh hơi nhạt.

NHÃ KHANH

Khánh Vy

# Đích đến VẪN CÒN RẤT XA

**\* Sau clip nói 7 thứ tiếng, Khánh Vy rất "hot" trên mạng xã hội. Sự nổi tiếng đó đã mang đến cho bạn bất ngờ thú vị như thế nào?**

Cảm giác được nhiều người biết đến đúng là một bất ngờ thú vị đối với một học sinh như em. Em được gặp gỡ, làm quen với nhiều bạn trẻ và có nhiều cơ hội trong công việc hơn. Việc được đi đây đó cũng giúp em học tập và trưởng thành. Ngoài việc nhận được học bổng toàn phần, em còn được tham gia dẫn bản tin tiếng Anh, các chương trình học tiếng Anh trên truyền hình và được mời tường thuật chương trình trao giải Oscar 2016.

KHÔNG NHƯ NHỮNG HIỆN TƯỢNG TRÊN MẠNG CHỈ GÂY XÔN XAO MỘT THỜI GIAN, THẦN ĐỒNG NGOẠI NGỮ KHÁNH VY VẪN TIẾP TỤC GẶT HÁI NHỮNG THÀNH CÔNG MỚI SAU CLIP NÓI 7 THỨ TIẾNG. KHÔNG BẰNG LÒNG VỚI NHỮNG GÌ ĐANG CÓ, CÔ SINH VIÊN SINH NĂM 1999 CHO BIẾT, VẪN ĐANG CÓ GẮNG THEO ĐUỔI ĐIỀU MÌNH LỰA CHỌN VÌ ĐÍCH ĐẾN VẪN CÒN RẤT XA.



**\* Dù được coi là thần đồng ngoại ngữ nhưng lần đầu phiên dịch trực tiếp có khiến bạn gặp khó khăn không?**

Thần đồng ngoại ngữ ư? Điều đó có vẻ hơi quá so với khả năng của em. Tuy nhiên, dẫn và phiên dịch chương trình trao giải Oscar quả là một trải nghiệm hoàn toàn mới lạ và thú vị, nhiệm vụ đó khá áp lực vì khi đó em là sinh viên năm thứ nhất. Dù là một tín đồ

phim ảnh nhưng kiến thức nền hay kiến thức về Oscar của em chưa nhiều. Đặc biệt, em lại chưa được học qua về phiên dịch và biên dịch, tất cả chỉ mới dừng ở bản năng. May mắn là em luôn nhận được sự hỗ trợ giúp đỡ của các anh chị PV, BTV... có kinh nghiệm. Sau chương trình, có rất nhiều lời khích lệ động viên, cả khen chê và những lời góp ý nữa. Em trân trọng tất cả những điều đó.

**\* Còn đi học nhưng Khánh Vy đã được mời làm MC trong khá nhiều chương trình tiếng Anh trên truyền**



Khánh Vy cùng bạn dẫn Distin Cheverie nhí nhảnh cùng chủ đề Tết trong chương trình Follow us.

**hình, trong đó có hai chương trình của VTV7 là Crack'em up và Pre Show. Vừa học vừa làm hẳn đã mang đến cho bạn nhiều trải nghiệm?**

Em muốn nói đến trải nghiệm quý nhất là mối quan hệ gắn bó với các anh chị trong ekip làm chương trình. Đó không chỉ là kỹ năng dẫn dắt, kỹ năng nói, khả năng biểu cảm và thể hiện ngôn ngữ truyền hình, học hỏi được từ các anh chị



Khánh Vy trong một trích đoạn chủ đề Love chương trình Follow us



Ekip chương trình Crack'em up VTV7 chúc mừng sinh nhật Khánh Vy tại trường quay.

và kỉ niệm khi được đi công tác ở các tỉnh, thành phố trên cả nước. Thông qua công việc dẫn chương trình, em được sử dụng và nâng cao khả năng tiếng Anh của bản thân. Rất nhiều trải nghiệm tuyệt vời nhưng cũng không ít lần bị stress. Đó là khi phải sắp xếp sao cho lịch học không trùng với lịch quay, lịch dẫn, không ảnh hưởng đến kế hoạch của cả ekip.

**\* Giờ đây, trong ấn tượng của khán giả, Khánh Vy vừa là MC trẻ giỏi giang vừa có dấu ấn riêng. Ở góc độ cá nhân, bạn thích chương trình nào nhất trong các chương trình đã tham gia?**

Hầu hết các chương trình em dẫn đều là quay thực tế nên có rất nhiều kỉ niệm gắn liền với những trạng thái cảm xúc khác nhau: vui khi dẫn IELTS on the Go ở Cần Thơ với Cái Răng; lo lắng khi dẫn Follow Us ở trang trại... Bởi



Khánh Vy cùng bạn dẫn Đặng Trần Tùng trong preshow IELTS FACE-OFF

vậy, em không thể chọn ra chương trình nào thích nhất vì mỗi chương trình đều hấp dẫn với màu sắc riêng. Có chương trình thì cho em cơ hội được gặp gỡ, trò chuyện cùng nhiều nhân vật, chương trình khác lại đưa em đi khám phá khắp nơi, từ thành phố sâu uất đến nông thôn thanh bình... Nhưng điều em thích nhất là ekip sản xuất chương trình nào cũng quan tâm, thương yêu nhau. Dù khi quay có mệt đến mức nào thì kết thúc cũng rất vui.

**\* Được biết, trở thành MC là mơ ước của Khánh Vy từ khi học cấp 2. Khánh Vy cảm thấy thế nào khi mơ ước đó đã sớm trở thành hiện thực?**

Mục tiêu trở thành MC thì phần

nào em đã đạt được. Nhưng nếu mục tiêu là trở thành MC giỏi thì đích đến đó còn rất xa và lâu dài. Vì vậy, em xác định, phải học thật nhiều từ xung quanh mình và sửa khiếm khuyết của bản thân. Em tin, nếu mỗi ngày cố gắng phát hiện được một điểm yếu của mình chính là cách tiến bộ rất nhanh.

**\* Nhiều người nghĩ Khánh Vy có được thành công là nhờ "án may". Nhưng 2 năm sau clip nói 7 thứ tiếng, Khánh Vy vẫn liên tục gặt hái thêm thành tích mới. Bạn nỗ lực như thế nào để đạt kết quả đó?**

Em chưa bao giờ nghĩ mình là người nổi tiếng nên không thấy quá lo lắng. Em vẫn giống như các bạn sinh viên khác vừa học vừa làm. Có chăng thì em đi làm nhiều hơn, chơi ít hơn. Vì vậy, em luôn sắp xếp các ưu tiên của mình trong mỗi thời điểm khác nhau. Có khi việc học đứng đầu, có khi ưu tiên số 1 là công việc... Em quan niệm, mỗi người có 4 cái bếp tượng trưng cho 4 điều trong cuộc sống: công việc, bạn bè, gia đình và tình yêu. Khi 2 cái bếp rực lửa thì 2 bếp khác nhỏ lại. Có thể nói, kết quả của em đạt được xuất phát từ việc biết nắm lấy cơ hội và không ngừng học hỏi. Dù chưa có gì thật nổi bật và xuất sắc nhưng em luôn cố gắng để công việc lần sau tốt hơn lần trước.

**\* Cảm ơn bạn đã chia sẻ!**

YẾN TRANG (Thực hiện)



# Không chỉ là CUỘC THI SẮC ĐẸP

**TRÁI QUA 10 TẬP PHÁT SÓNG, CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐẦU TIÊN VỀ HOA HẬU HOÀN VŨ ĐÃ MANG ĐẾN NHIỀU TRẢI NGHIỆM CHO THÍ SINH VÀ KHÁN GIẢ. THÔNG QUA NHỮNG THỬ THÁCH, CÁC THÍ SINH KHÔNG CHỈ HOÀN THÀNH NHIỆM VỤ CỦA CUỘC THI MÀ CÒN TỪNG BƯỚC HOÀN THIỆN VÀ KHẲNG ĐỊNH BẢN THÂN.**



CT Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2017



**Đ**ể có thể chạm tay tới ngôi vị cao nhất của cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2017, các thí sinh cần thể hiện được bản lĩnh và chứng tỏ họ xứng đáng với chiếc vương miện. Nhưng tất cả những tiêu chí như vẻ đẹp quyến rũ hay sự năng động... không đòi hỏi các thí sinh phải có sẵn mà sẽ được bổ sung và hoàn thiện dần sau những bài học.

Sau bài học về trình diễn catwalk, các thí sinh đã được học về sự thanh lịch với bài học về kỹ năng giao tiếp, ứng xử cùng sự xuất hiện của các vị khách mời “bí ẩn”. Với những kiến thức cơ bản về cách đi đứng, cách ngồi, cười nói, văn hóa dùng bữa ăn... các cô gái đã phần nào cải thiện được cách giao tiếp, ứng xử và làm quen với văn hóa phương Tây khi tham gia các buổi tiệc, sự kiện. Đây là kỹ năng rất cần thiết cho các thí sinh khi tham gia một cuộc thi sắc đẹp, góp phần giúp họ tự tin và tỏa sáng hơn.

Các chuyên gia còn giúp các thí sinh biết cách phối trang phục theo nhiều phong cách khác nhau: đời thường, tham

gia phòng vấn, dự tiệc, trên sân khấu... được thực hành bằng thử thách trang điểm nhóm theo một trong những phong cách đã được học. Thử thách là một trải nghiệm thú vị giúp thí sinh làm quen với không khí, môi trường làm việc của các cuộc thi sắc đẹp quốc tế trong tương lai.

Sức khỏe là yếu tố cần thiết đối với bất kỳ thí sinh nào khi tham gia một cuộc thi sắc đẹp, để đủ sức tham gia các hoạt động theo lịch trình của cuộc thi. Vì thế, các thí sinh đã được thử thách bằng những bài tập vận động ngoài trời nhằm rèn thể lực. Đây cũng là một trong những nội dung mà các cuộc thi sắc đẹp quốc tế rất xem trọng vì qua đó có thể thấy bản lĩnh, sự hòa đồng và thông minh của các thí sinh.

Tham gia Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2017, bên cạnh các hoạt động luyện tập, ghi hình quảng bá du lịch, văn hóa, các thí sinh còn tham gia rất nhiều hoạt động về chương trình từ thiện, các hoạt động xã hội nhằm thể hiện sứ mệnh truyền cảm hứng tích cực và kết nối đến cộng đồng như: Trao quà tặng hộ nghèo và học bổng cho trẻ em nghèo tại huyện Đức Huệ, Long An; Lắp tay, chân giả giúp đỡ người khuyết tật đang điều trị tại

TP. HCM... Các thí sinh thắng thử thách *Tôi vì cộng đồng* đã dành toàn bộ số tiền 141.000.000 VNĐ để lắp tay chân giả cho 06 người bị khuyết tật.

Đặc biệt, bên cạnh những hoạt động xã hội đã được lên kế hoạch từ trước, BTC cùng các thí sinh đã tạm gác lại các hoạt động của cuộc thi để đến những địa điểm chịu nhiều thiệt hại trao quà, hỗ trợ và giúp người dân xã Ninh Hòa và huyện Vạn Ninh - hai nơi bị thiệt hại nặng nề của cơn bão số 12. Đã có hơn 270 phần quà bao gồm thực phẩm, nhu yếu phẩm cần thiết và tiền mặt được trao để giúp người dân vượt qua khó khăn trước mắt và sửa sang nhà cửa, xây dựng cơ sở vật chất sớm ổn định tinh thần.

Đêm chung kết Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam dự kiến tổ chức ngày 06/01/2018 tại Diamond Bay, Nha Trang và được THTT trên kênh VTV1. Ngoài ra, bên cạnh 10 tập *Tôi là Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam* đã phát sóng, sẽ có thêm tập 11 mang tên *Tôi tài năng*. Đây là tập thi tài năng của Top 15 tiết mục xuất sắc nhất trong phần thi *Người đẹp tài năng*. Nếu như ở những tập trước, kết quả không ảnh hưởng đến kết quả chính thức của cuộc thi, thì ở tập này, giải thưởng Người đẹp tài năng sẽ quyết định trực tiếp đến điểm số chung cuộc.

BẢO LY

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

# Giải mã "bom tấn" mới **HWAYUGI**

DỰA THEO CUỐN TIỂU THUYẾT NỔI TIẾNG *TÂY DU KÝ*, VỚI SỰ CHẤP BÚT CỦA BỘ ĐÔI BIÊN KỊCH HONG, *HWAYUGI* (HOÀ DU KÍ) ĐƯỢC KÌ VỌNG SẼ LẬP LẠI KÌ TÍCH CỦA *GOBLIN* (YÊU TINH). ĐÂY LÀ DỰ ÁN TRỌNG ĐIỂM CỦA TvN NHẪM VỚT VÁT LẠI MỘT NĂM "RATING BUỒN" CỦA MÀN ẢNH NHỎ XỨ HÀN. CHÍNH THỨC LÊN SÓNG TỪ NGÀY 23/12 TRONG KHUNG GIỜ PHIM CUỐI TUẦN, *HWAYUGI* CŨNG SẼ ĐỒNG THỜI ĐƯỢC PHÁT HÀNH TRÊN TOÀN THẾ GIỚI THÔNG QUA ỨNG DỤNG XEM TRỰC TUYẾN NETFLIX.



Nữ diễn viên Oh Yoen Seo sẽ hoá thân thành Đường Tam Tạng kiêu ngạo và lạnh lùng

chọn dự án để trở lại. Không chỉ đảm bảo được yếu tố nghệ thuật, giải trí mà còn phải thể hiện được sự trưởng thành của Lee Seung Gi sau thời gian rèn luyện trong quân ngũ.

## KỊCH BẢN MỚI LẠ

Thuộc thể loại hài - tình cảm, *Hwayugi* là câu chuyện được cải biên từ cuốn tiểu thuyết *Tây du kí*, nhưng lấy bối cảnh hiện đại. Son Oh Gong (Tôn Ngô Không) với phép thuật thần thông nhưng rất ngang ngược và quậy phá. Trong một lần phạm tội đã bị lưu đày xuống trần gian với toàn bộ sức mạnh bị phong ấn. Chỉ khi nào tích đủ công đức bằng những việc làm tốt đẹp thì Tôn Ngô Không mới được trở về thân phận như cũ. Bộ phim khắc họa cuộc hành trình của Tôn Ngô Không cùng với các đồng đội của mình là Woo Ma Wang (Nguu Ma Vương), Jin Sun Mi (Đường Tam Tạng) đánh đuổi các thế lực ma quỷ, hắc ám. Với bối cảnh hiện đại, sự xuất hiện đầy ấn tượng của các nhân vật trong những clip ngắn liên tục được nhà sản xuất tung ra trước ngày phát sóng khiến người hâm mộ vô cùng háo hức. *Hwayugi* vẫn giữ tuyến nhân vật theo nguyên tác, nhưng phát triển thêm những tình tiết lãng mạn hiện đại, điển hình là mối tình tay ba giữa Tôn Ngô Không - Đường Tam Tạng - Nguu Ma Vương.

TRÚC CHI (Tổng hợp)



Lee Seung Gi vào vai Tôn Ngô Không ngang ngược và quậy phá

Nam diễn viên kì cựu Cha Seung Won vào vai Nguu Ma Vương

## BIÊN KỊCH TÀI NĂNG

Khán giả yêu phim Hàn có lẽ không còn xa lạ với "Hong sister" bút danh của hai chị em Hong Jung Eun và Hong Mi Ran. Cặp đôi biên kịch tài năng này đã tạo ra hàng loạt phim truyền hình ăn khách như: *My Girl* (Cô em họ bắt đắc dĩ), *You Are Beautiful* (Cô nàng đẹp trai), *My Girlfriend Is Gumiho* (Bạn gái tôi là hồ li). Các tác phẩm mang yếu tố kì ảo của bộ đôi này cũng đều thành công về mặt rating, đồng thời để lại những ấn tượng mạnh mẽ trong lòng khán giả như: *The Greatest Love* (Mối tình vĩ đại), *Big* (Hoán đổi), *The Master's Sun* (Mặt trời của quân chủ). Điểm mạnh của Hong sister là trí tưởng tượng siêu đẳng, khán giả không thể nào đoán được những gì sẽ diễn ra tiếp theo trên màn hình. Hầu hết các diễn viên đều không thể từ chối khi đã đọc qua kịch bản của bộ đôi biên kịch tài năng này. *Hwayugi* là dự án được hai chị em nhà Hong đặt nhiều tâm huyết, nên rất đáng để kì vọng.

## SỰ TRỞ LẠI CỦA LEE SEUNG GI

*Hwayugi* là bộ phim đánh dấu sự trở lại của Lee Seung Gi sau 21 tháng nhập ngũ. Ngay từ khi viết kịch bản, bộ đôi biên kịch đã đo ni đóng giày nhân vật Son Oh Gong (Tôn Ngô Không) cho Lee Seung Gi. Họ gửi kịch bản và liên tục thuyết phục nam diễn viên khi anh vẫn còn đang trong quân ngũ. Thậm chí, TvN còn không ngần ngại lùi thời gian phát sóng của bộ phim để chờ Lee Seung Gi. Hầu hết những cảnh không có Lee Seung Gi đã bắt đầu khởi quay từ đầu tháng 10 để kịp lên sóng vào ngày 23/12. Nổi tiếng là ngôi sao kĩ tính trong việc lựa chọn kịch bản, dù đóng không nhiều nhưng các bộ phim Lee Seung Gi tham gia như: *The King 2 Hearts* (Vua của hai tim), *Gu Family Book* (Cừu gia thư), *Shining Inheritance* (Người thừa kế sáng giá), *You're All Surrounded* (Chạy đầu cho thoát) đều thành công vang dội, nên chắc chắn *Hwayugi* cũng sẽ không ngoại lệ. Nam diễn viên từng chia sẻ, sự kì vọng quá lớn của khán giả là một áp lực nặng nề với anh khi quyết định lựa

# Chiếm lĩnh màn ảnh

HỌ LÀ NHỮNG DIỄN VIÊN ĐÃ TRỞ NÊN QUEN MẶT VỚI KHÁN GIẢ QUA CÁC BỘ PHIM ĐÓN DẬP TRÌNH LÀNG TRONG NĂM 2017. LIỆU SANG NĂM 2018, ĐÀ THÀNH CÔNG CỦA HỌ CÓ ĐƯỢC TIẾP NỐI?



Lily James - Ảnh: hqdiessel

## LILY JAMES

Nữ diễn viên bước ra từ bộ phim truyền hình cổ trang nước Anh - *Downton Abbey* (Lâu đài Downton Abbey) - đang có bước tiến vững chắc ở Hollywood bằng những vai diễn tuy chưa đạt mức xuất sắc nhưng vừa vặn và đủ để lưu lại ấn tượng về một nhan sắc tươi mới. Năm 2017, Lily James góp mặt trong hai tác phẩm điện ảnh độc đáo, đầy tính sáng tạo nghệ thuật là *Baby Driver* (Quái xế Baby) và mới đây nhất là *Darkest Hour* (Thời khắc đen tối) - một ứng cử viên đầy tiềm năng trong mùa Oscar sắp tới. Lily James vào vai nữ thư kí riêng của cố thủ tướng Anh Winston Churchill. Vai diễn nữ thư kí cũng tương

đồng với chính nữ diễn viên, một cô gái trẻ đầy nhiệt huyết bên cạnh thần tượng vĩ đại và vinh dự được trở thành một phần của trang sử đáng nhớ.

Thử thách của Lily James trong năm 2018 là vai diễn trong phần 2 bộ phim ca nhạc nức tiếng *Mamma Mia!*. 10 năm về trước, phiên bản điện ảnh của vở nhạc kịch trứ danh này được dựng trên cảm hứng về các bài hát do ban nhạc ABBA thể hiện đã

gây sốt toàn thế giới. Phần hai quy tụ gần như toàn bộ các tên tuổi làm nên kì tích trước đó cộng với sự xuất hiện của những gương mặt mới để giúp khán giả hiểu rõ hơn về một thời thanh xuân đáng nhớ. Phim được dự đoán là một trong những tác phẩm ăn khách nhất mùa hè 2018.

## DAISY RIDLEY

Cũng đến từ nước Anh, với xuất phát điểm còn khiêm tốn hơn cả Lily James khi chỉ sở hữu vài vai diễn nhỏ nhỏ trên truyền hình nhưng nữ diễn viên sinh năm 1992 Daisy Ridley đã có bước tiến rất đáng mơ ước cùng bom tấn *Star Wars: Force Awakens* (Chiến tranh giữa các vì sao: Thần lực thức tỉnh). Từ vô danh thành người hùng, cụm từ này khá đúng với Daisy Ridley khi vai chính đầu tiên trong sự nghiệp gắn liền với thành tích doanh thu hơn 2 tỉ USD đồng thời tạo nên một dấu ấn đậm nét trong vai nữ chiến binh quả cảm Rey. Với phần kế tiếp của *Star Wars* mang tên *The Last Jedi* (Hiệp sĩ Jedi cuối cùng) ra rạp vào tháng 12, Daisy Ridley hoàn toàn có cơ hội vượt qua kì tích trước đó để trở thành một trong những nữ diễn viên trẻ sinh lời lớn nhất hiện nay cho kinh đô điện ảnh Hollywood.

Tên tuổi gắn với thương hiệu *Star Wars* nhưng Daisy Ridley vẫn chăm chỉ tìm kiếm



Lily James trong phim *Darkest Hour*





Daisy Ridley - Ảnh: glamour



Daisy Ridley trong phim *Án mạng trên tàu tốc hành Phương Đông*



Chris Pine - Ảnh: hqpictures



Chris Pine là linh hồn của loạt phim Star Trek

cơ hội để tiếp tục tỏa sáng. Cô vừa vào vai một nữ gia sư với quá khứ bí ẩn trong bộ phim chuyển thể từ tiểu thuyết trinh thám lừng danh *Án mạng trên tàu tốc hành Phương Đông*. Năm 2018, Daisy Ridley sẽ hết sức bận rộn cùng khoảng 4 bộ phim mới và phần cuối khép lại bộ ba sử thi *Star Wars*. Cô cũng sẽ góp mặt trong series phim truyền hình mới đề tài siêu anh hùng do Netflix đầu tư.

Trên màn ảnh, Daisy Ridley sôi nổi bao nhiêu thì ngoài đời lại kín tiếng bấy nhiêu. Có khá ít thông tin, hình ảnh riêng tư của cô được chia sẻ. Không những thế, mới đây ngôi sao đang nổi còn sẵn sàng “đoạt tuyệt” với mạng xã hội. Theo Daisy, cô đang trong quá trình tự hoàn thiện bản thân và có rất nhiều điều cần phải làm. Với cô, việc phơi bày cuộc sống, con người trước hàng triệu lượt theo dõi trên instagram trở nên quá áp lực.

### CHRIS PINE

Mang ngoại hình của “bạch mã hoàng tử”, Chris Pine không hề khó khăn khi đảm nhận những vai diễn “đốn tim” khán giả nữ kiểu như vai Steve Trevor trong bom tấn siêu anh hùng ăn khách bậc nhất năm 2017 *Wonder Woman* (Nữ thần chiến binh). Nhưng vai người dẫn

đầu phi hành đoàn trong chùm 3 bộ phim sử thi về đề tài vũ trụ *Star Trek* mới chính là thương hiệu làm nên sức bật cho cái tên Chris Pine. Phim sẽ tái ngộ khán giả với phần 4 trong tương lai không xa sau khi xử lý ổn thỏa những rắc rối ở hậu trường.

Không chỉ có ngoại hình đẹp, với diễn xuất ngày một tiến bộ, Chris Pine có thể đảm đương cả những vai rất khó, từng lọt vào tầm ngắm của giới phê bình trong mùa Oscar năm ngoái. Chàng trai có đôi mắt hút hồn ấy còn được xem là “ngôi sao may mắn” của các đoàn phim khi phim anh tham gia thường có doanh thu rất khả quan. Tháng 3/2018, Chris Pine liên tiếp được tin cậy giao vai diễn quan trọng trong bom tấn mang màu sắc viễn tưởng, thần tiên được hãng

Disney đầu tư lớn *A Wrinkle in Time* (Nếp gấp thời gian). Phim quy tụ những ngôi sao tầm cỡ như bà hoàng truyền hình Oprah Winfrey, nữ diễn viên Reese Witherspoon... và được nhận định sẽ là một trong những “cú nổ lớn” của Disney trong năm 2018 vốn đầy ắp các dự án phim kinh phí khủng.

Không nằm ngoài trào lưu hợp tác cùng hãng truyền hình trực tuyến Netflix, Chris Pine sẽ giữ vai chính với bộ phim sử thi hoành tráng dự kiến gồm 3 phần về vị vua nổi tiếng trong lịch sử Scotland - Robert the Bruce.

THÙY AN (Tổng hợp)

# XEM GÌ? **VTV1**



## THỨ HAI - 01/01

- 02:10 Phim TQ: Đồi cánh tình yêu - Tập 73/73
- 03:10 Phim ca nhạc: Bản giao hưởng Việt Nam
- 07:00 Buổi sáng đầu tiên
- 08:00 Ấn tượng khoa học công nghệ
- 09:15 Phóng sự
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Phim tài liệu
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 1
- 14:00 Toàn cảnh thế giới: Nhìn lại tình hình thế giới năm 2017
- 15:00 VTV kết nối
- 15:15 Hành trình đi săn
- 16:00 Gala tình hoa võ thuật: Võ việt vượt trùng khơi
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Chào 2018
- 23:10 Cửa sổ ASEAN
- 23:40 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 02/01

- 01:10 Phim ca nhạc
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 1
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 2
- 14:15 Phim ca nhạc
- 15:00 Phim tài liệu: Chung tay xây dựng thịnh vượng
- 15:30 Trang địa phương
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - Tập 33
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu: Trần trở mặt nạ tuồng
- 23:15 Tác phẩm mới: Giọt thâm tuổi hoa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ TƯ - 03/01

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 2
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - Tập 33
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Talk vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 3
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu: Vươn ra biển lớn
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập

- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - Tập 34/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 04/01

- 01:10 Hành trình đi săn
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 3
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - Tập 34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Câu chuyện văn hóa: Văn hóa 2017 - một năm nhìn lại
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 4
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Quê hương gọi
- 16:30 Chuyển xe khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 31/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ SÁU - 05/01

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 4
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 31
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 5
- 14:00 Ký sự
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 32/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BẢY - 06/01

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam: Danh thắng đầm Ao Châu
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 5

- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 32
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nóng thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 6
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Chung kết hoa hậu hoàn vũ
- 22:45 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## CHỦ NHẬT - 07/01

- 01:40 Khám phá Việt Nam: Xứ sở của nghèo và áp Đền Đô
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 6
- 03:10 Hành trình đi săn
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 7
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hợp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ HAI - 08/01

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 7
- 03:10 60 phút mở
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 8
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày



- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BA - 09/01

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 8
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 35
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 9
- 14:00 Ký sự
- 14:15 60 phút mở
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may Tập 36
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ TƯ - 10/01

- 01:10 Đối thoại chính sách: Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 9
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 36
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Talk vietnam
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 10
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Toà tuyên án
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 37/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ NĂM - 11/01

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 10
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 37
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 11
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngươi chiều nước mắt - Tập 33/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ SÁU - 12/01

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 11
- 03:10 Phim VN: Ngươi chiều nước mắt - tập 33
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 12
- 14:15 90 phút đề hiệu
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngươi chiều nước mắt - Tập 34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BẢY - 13/01

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 12
- 03:10 Phim VN: Ngươi chiều nước mắt - tập 34
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 12
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:15 Phim tài liệu
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### CHỦ NHẬT - 14/01

- 1:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 13
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiệu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 14
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ HAI - 15/01

- 01:10 Chia khoá thành công
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 15
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 38
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



# XEM GÌ? **VTV2**



## THỨ HAI - 01/01

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu – Số 1/18
- 16:45 Phát triển bền vững: Nâng cao gỗ chế biến vùng đông nam bộ
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim TQ: Ý thiên đồ long kí
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký
- 19:50 Phim ngắn Anh hùng bí ẩn - Tập 40
- 20:30 Gala Tôi là nông dân: Đi để trở về
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 244
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 97

## THỨ BA - 02/01

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững: Nâng cao gỗ chế biến vùng Đông Nam bộ
- 08:00 Vào bếp khó gì: Cá lóc sốt nấm và Salad dầu dấm, mù tạt
- 08:30 Khgd quốc phòng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Giảm thiểu tình trạng nghiện ma túy của đồng bào dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 1
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 1
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 98

## THỨ TƯ - 03/01

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Khám phá
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Dấu vết nơi xứ Quảng - tập 3/3

- 08:30 Visa toàn cầu – số 1/18
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 12:50 Chuyển xe buýt kỹ thú: Mùa xuân trên vùng than
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 2
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 2
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 99

## THỨ NĂM - 04/01

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Nhật Bản đồng hành
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống: Phòng ngừa tội phạm cướp ngân hàng
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 3
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 3
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:00 Đẹp 24/7
- 21:20 Phim tài liệu KG21:45 Hành trình khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 100

## THỨ SÁU - 05/01

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Nhật bản đồng hành
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 4
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 4
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 101

## THỨ BẢY - 06/01

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Phòng ngừa tội phạm cướp ngân hàng
- 09:05 Nhịp sống công nghệ
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Trí tuệ nhân tạo
- 15:00 Phóng sự
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 5
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 5
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 21:30 Khám phá
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 102

## CHỦ NHẬT - 07/01

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
- 06:45 Sống khỏe mỗi
- 07:10 Việt nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:05 Quý hơn vàng
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 15:00 Phóng sự
- 16:35 Kiến thức cộng đồng
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 6
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 6
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 103



### THỨ HAI - 08/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu không gian
- 13:30 Vào bếp khó gì
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu – số 2/18
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 7
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 7
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 245
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 104

### THỨ BA - 09/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:20 Nghiên cứu và ứng dụng
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Phòng ngừa tội phạm cướp ngân hàng
- 13:30 Sống như những đóa hoa
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 8
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 8
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì ?
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 105

### THỨ TƯ - 10/01

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Chân trời khoa học – số 1/18
- 08:30 Visa toàn cầu – số 2/18
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm Hoa Mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú

- 13:30 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 9
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 9
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 106

### THỨ NĂM - 11/01

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì ?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Visa toàn cầu – Số 2/18
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 10
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 10
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 107

### THỨ SÁU - 12/01

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 11
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 11
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 108

### THỨ BẢY - 13/01

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 12
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 12
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 21:30 Khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 109

### CHỦ NHẬT - 14/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì ?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 13:30 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 13
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 13
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Chân trời khoa học – số 2/18
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 110

### THỨ HAI - 15/01

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơn vàng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim truyện
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - tập 14
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - tập 14
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật bản ngày nay - tập 246
- 22:35 Phim truyện

# XEM GÌ? **VTV3**



## THỨ HAI - 01/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 83
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 39, 40
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:20 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sáng tạo Việt
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 9
- 14:40 Ôn giờ, câu đố rời
- 16:00 Vui - khoẻ - có ích
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 41, 42
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 101/200
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:30 Sắc màu phải đẹp
- 21:40 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 39/46
- 22:30 Cư dân thông thái
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 31
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 02/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 84
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 41, 42
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:10 Bàn thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Con biết tuốt
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 10
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo: trữ tình - bolero
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 43, 44
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 102/200
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phải đẹp
- 21:40 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 40/46
- 22:30 Cư dân thông thái
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 32
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 03/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 85
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 43, 44
- 04:30 Vua đầu bếp
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng

- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 11
- 14:40 Ban nhạc việt
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 45, 46
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 103/200
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Sắc màu phải đẹp
- 21:40 Phim VN: Cá một đời ân oán - Tập 7/70
- 22:30 Cư dân thông thái
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 33
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 04/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 86
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 45, 46
- 04:30 Bàn thiết kế cuộc sống
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 12
- 14:40 Sao đại chiến
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 47, 48
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 104/200
- 20:30 Cặp đôi hoàn hảo: trữ tình - bolero
- 21:30 Sắc màu phải đẹp
- 21:40 Phim VN: Cá một đời ân oán - Tập 8/70
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 34
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU - 05/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 87
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 47, 48
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 13
- 14:40 Vua đầu bếp
- 15:30 Đêm tiệc cùng sao
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 49, 50
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phải đẹp
- 21:10 Sao đại chiến
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 06/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 88
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 49, 50
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Vương miện thần kỳ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:15 Vui - khoẻ - có ích
- 09:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:55 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 10:10 Bàn thiết kế cuộc sống
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:20 Phim rubic 8: Thương nhớ ở ai - Tập 19/34
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 51, 52
- 20:00 Đêm tiệc cùng sao
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Ôn giờ, câu đố rời
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 07/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 89
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 51, 52
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 10:00 Bàn lĩnh nhóc tỳ
- 10:50 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cốc lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh olympia
- 14:20 Phim rubic 8: Thương nhớ ở ai - Tập 20/34
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 53, 54
- 20:00 Vua đầu bếp
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Ban nhạc Việt
- 22:50 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI - 08/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 90
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 53, 54
- 05:20 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sáng tạo Việt
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc

# XEM GÌ? **VTV3**



- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 14
- 14:40 Ôn giờ, câu đố rời
- 16:00 Vui - khoẻ - có ích
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 55, 56
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 105/200
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 41/46
- 22:40 Quà tặng cuộc sống
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 35
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 09/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 91
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 55, 56
- 05:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Con biết tuốt
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 15
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình - Bolero
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 57, 58
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 106/200
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 42/46
- 22:40 Quà tặng cuộc sống
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 36
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 10/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 92
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 57, 58
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 16
- 14:40 Ban nhạc Việt
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 59, 60
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 107/200
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 9/70
- 22:40 Quà tặng cuộc sống
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 37
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 11/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 93
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 59, 60
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 17
- 14:40 Sao đại chiến
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 61, 62
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 108/200
- 20:30 Cặp đôi hoàn hảo: trữ tình - bolero
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 10/70
- 22:40 Quà tặng cuộc sống
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 38
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU - 12/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 94
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 61, 62
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 18
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 63, 64
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:10 Sao đại chiến
- 23:00 Quà tặng cuộc sống
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 13/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 95
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 63, 64
- 05:10 Vương miện thần kỳ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:15 Vui - khoẻ - có ích
- 09:10 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 11:10 Thương vụ bạc tỷ
- 11:40 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng

- 14:20 Phim Rubic 8: Thương nhớ ở ai - Tập 21/34
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 65, 66
- 20:00 Đêm tiệc cùng sao
- 21:00 Bótay.com
- 21:15 Ôn giờ, câu đố rời
- 23:00 Quà tặng cuộc sống
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 14/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 96
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 65, 66
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 09:10 Sáng tạo Việt
- 10:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:40 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:20 Phim Rubic 8: Thương nhớ ở ai - Tập 22/34
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim HQ: Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 67, 68
- 20:00 Giai điệu chung đôi
- 21:00 Bótay.com
- 21:15 Ban nhạc Việt
- 23:00 Quà tặng cuộc sống

## THỨ HAI - 15/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 97
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 67, 68
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sáng tạo Việt
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lấp lánh - Tập 19
- 12:50 Vui sống mỗi ngày
- 14:40 Ôn giờ, câu đố rời
- 16:00 Vui - khoẻ - có ích
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 69, 70
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 109/200
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 43/46
- 22:30 Cư dân thông thái
- 22:40 Quà tặng cuộc sống
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 39
- 23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/1/2018)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Thử thách cuộc sống

### Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-6/1

Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác

Từ ngày 7-15/1

Phim HQ: Quân gia bí ẩn

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 1-12/1

Phim VN: Tay chơi miệt vườn

Từ ngày 13-15/1

Phim VN: Tinh muộn

### Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-13/1

Phim HQ: Cô nàng rắc rối

Từ ngày 14-15/1

Phim HQ: Lọ lem thành phố

### Buổi tối (20h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Phim HQ: Canh bạc hoàng gia

\* Chủ nhật.

Ngày 7,14/1: Phim nước ngoài

Ngày 7,14/1: Phim nước ngoài

### Buổi tối ( 22h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Trái tim người mẹ

mẹ

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim Singapore: Cảnh sát đặc nhiệm

### Buổi 2h00

Phim VN: Thử thách cuộc sống

### Buổi 4h20

Từ 1- 6/1: Phim HQ: Arang

huyền bí

Từ 7- 15/1: Phim HQ: Nước

mắt phụ nữ

### Buổi 8h10

Từ 1- 8/1: Phim ĐL: Nếu tình yêu quay về

Từ 9- 15/1: Phim HQ: Đoạt

tình

### Buổi 10h05:

Phim HQ: Khát vọng tuổi trẻ

### Buổi 12h30

Phim HQ: Lọ lem thành phố

### Buổi 18h00:

Phim VN: Yêu thuê

### Buổi 21h10

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

### Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 6/1: Phim Mỹ: Sự lừa dối

Ngày 13/1: Phim Mỹ: Thảm

họa băng giá

### Buổi 21h45

Phim HQ: Bóng tối hận thù

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Từ 1 - 5/1: Phim HQ: Hồ Tiên

Từ 6 - 15/1: Phim HQ: Cầu vồng sau mưa

### Buổi 2h00

Từ 1 - 9/1: Phim VN: Nhà trọ có bốn cô chiêu

Từ 10 - 15/1: Phim VN: Khi em đã lớn

### Buổi 5h00

Từ 1 - 7/1: Phim TQ: Hoa Mộc Lan

Từ 8 - 15/1: Phim TQ: Yêu lần nữa nhé em

### Buổi 7h05

Từ 1 -10/1: Phim VN:

Chàng rể ngoại quốc

Từ 11 - 15/1: Phim VN:

Những ngà rẽ vào đời

### Buổi 11h00

Phim PLP: Biển tình ngang trái

### Buổi 12h00

Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bồ

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Từ 1 -8/1: Phim VN: Mùa oải hương năm ấy

### Buổi 14h45:

Phim VN: Những khúc sông dậy sóng

### Buổi 17h30

Từ 1 - 8/1: Phim TQ: Ông bố nhỏ

Từ 9 - 15/1: Phim PLP: Cạn dòng nước mắt

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

### Buổi 21h10

Phim VN: Những khúc sông dậy sóng

### Buổi 22h05:

Phim truyện: Hào quang

nghiệt ngà

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Ngày 1/1

Phim HQ: Kê thế mạng

### Từ 2 - 12/1

Phim HQ: Khi mẹ ra tay

### Từ 13 - 15/1

Phim TQ: Cặp đôi khác

khẩu

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

### Từ 1 - 11/1

Phim HQ: Khi mẹ ra tay

### Từ 12 - 15/1

Phim TQ: Cặp đôi khác

khẩu

### Buổi chiều (14h30)

### Từ 1 - 11/1

Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác

### Từ 12 - 15/11

Phim HQ: Canh bạc hoàng gia

### Buổi chiều tối (17h00).

Phim HQ: Lọ Lem thành phố

### Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Đường đời

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

### Từ 1 - 10/1

Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác

### Từ 11 - 15/1

Phim HQ: Canh bạc hoàng gia

### Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Phim HQ: Lọ Lem thành phố



## CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

### KHÁT VỌNG XANH (Phim Hàn Quốc - 60 tập)



**L**ee Sun-Yeong và Lee Sun-Kyeol là hai chị em sinh đôi có cá tính hoàn toàn khác biệt. Lee Sun-Yeong là cô gái xinh đẹp hiền lành, thông minh chăm chỉ. Trái lại, cô em Lee Sun-Kyeol có cá

tính mạnh mẽ, không thích học nhưng đam mê ca hát. Bea Seong-Su sinh ra trong một gia đình giàu có và đem lòng yêu Lee Sun-Yeong say đắm, dù vậy Lee Sun-Yeong lại có tình cảm với người con trai khác tên là Kim Ju-hyeong. Với sự giúp đỡ của Lee Sun-Kyeol liệu Bea Seong-Su có chiếm được trái tim của Lee Sun-Yeong?...

*Phát sóng lúc 12h00 trên kênh QTV1 từ ngày 19/1/2018.*

### MẶT NẠ THIÊN THẦN (Phim Việt Nam - 30 tập)

**T**hùy Dương là cô gái nét na yêu Duy Thái, một diễn viên điện ảnh đẹp trai. Vì không thích diễn viên



hay trắng hoa, ông Bằng bố cô không chấp nhận. Tình cờ phát hiện ra ông Bằng chính là người đã bức hại cha mình, Duy Thái chủ động chia tay Thùy Dương. Thất vọng, đau khổ, Thùy Dương quyết định đi du học. Hai năm sau, cô trở về nước thì bố bị bắt vì tội trốn thuế và mất trong tù, mẹ Dương đau nặng, gia cảnh khốn khó. Dương tìm gặp Giám đốc Thịnh, bạn thân của bố để nhờ giúp đỡ. Ông đồng ý nhưng với điều kiện cô phải lấy con trai của ông là Vũ An. Họ nhanh chóng kết hôn nhưng cuộc đời Thùy Dương tiếp tục bước vào một trang đen tối khác khi mẹ chồng căm ghét cô, tìm đủ mọi cách hành hạ cô. Không những vậy, người yêu cũ của Vũ An cũng không ngừng lập mưu hãm hại Thùy Dương. Đúng lúc này, cô tình cờ gặp lại Duy Thái.

*Phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3 từ ngày 28/1/2018.*

### HOA THIÊN CỐT (Phim Trung Quốc - 50 tập)

**16** năm trước, có một ngôi sao chói sa xuống ngôi nhà gỗ của Hoa tú tài ngay lúc phu nhân hạ sinh bé gái. Đoán



được vận mệnh đáng sợ của đứa bé, một đạo chưởng đặt tên bé là Hoa Thiên Cốt, đồng thời dặn người cha sau này khi nàng 16 tuổi thì cho lên Thục Sơn bá sư học nghệ.

16 năm trôi qua, Hoa Thiên Cốt lớn lên trong sự ghê lạnh của dân làng, thậm chí khi cha nàng lâm bệnh nặng sắp chết, dân làng đòi phóng hỏa thiêu rụi cả hai cha con. Trường Lưu thượng tiên Bạch Tử Họa trong thời gian thử thách kể nhiệm chức chưởng môn đã xuất hiện trước Hoa Thiên Cốt với thân phận Mặc Băng, đã giúp nàng vượt qua nỗi đau mất cha rồi bỏ đi không từ biệt. Thở theo lời dặn của cha và mong muốn gặp lại Mặc đại ca, Hoa Thiên Cốt lên đường đến Thục Sơn bá sư học nghệ...

*Phim đang phát sóng lúc 20h50 trên kênh QTV1.*

### BẢO VẬT THẦN Y (Phim Trung Quốc - 38 tập)

**A**n Đạo Toàn là thần y nổi tiếng, được triệu đến Biện Kinh để chữa bệnh cho công chúa Tấn Ngã. Tại đây, anh đã gặp rất nhiều bạn hữu giang hồ và đem lòng yêu Nhạc Tư Nhĩ. Nước Tống có một bảo vật là hai bức tượng đồng châm cứu.



Nước Kim vì muốn chiếm đoạt bảo vật này nên đã gây chiến buộc Hoàng đế nước Tống phải giao nộp. Phò mã nước Kim là Đóa Ân lại là bạn thanh mai trúc mã với công chúa Tấn Ngã nhưng vì ham danh lợi đã bắt chấp tất cả, làm tay sai cho Thái tử nước Kim để âm mưu đánh đổ nhà Tống. An Đạo Toàn chỉ chuyên tâm hành y cứu người, không toan tính hơn thua với ai nhưng vô tình lại bị lôi vào cuộc đấu đá giữa hai nước Tống - Kim.

*Phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3 từ ngày 24/1/2018.*

**MỚI ĐÂY, MỘT BÀ MẸ TRẺ ĐÃ CHIA SẺ TRÊN TRANG CÁ NHÂN CLIP GHI LẠI CÂU CHUYỆN CÔ CON GÁI MỚI 7 TUỔI KỂ LẠI VIỆC HAI BẠN TRONG LỚP YÊU NHAU. DÙ BIẾT RẰNG, TÌNH CẢM Ở LỨA TUỔI NÀY CHƯA ĐÁNG NGẠI, NHƯNG MỘT LẦN NỮA, CÂU CHUYỆN TRỞ THÀNH HỒI CHUÔNG CẢNH TÌNH CHO CÁC BẠC PHỤ HUYNH TRƯỚC THỰC TRẠNG TRẺ YÊU QUÁ SỚM NHƯ HIỆN NAY.**

**KHÓ ĐỊNH NGHĨA SỚM HAY MUỘN**

Minh Thi - sinh viên Đại học Ngoại thương TP.HCM - tiết lộ, cô bắt đầu yêu từ năm học lớp 6: “Hồi đó thích chủ yếu là vì bạn đó đẹp trai, lại biết nghe lời, em nói gì cũng nghe theo hết. Con người cứ có cảm xúc là có tình yêu thôi, làm sao quy định được việc bao nhiêu tuổi mới được thích một ai đó. Tất nhiên, sự cảm nhận về tình yêu ở mỗi độ tuổi sẽ khác nhau”. Đồng quan điểm trên, chị Mai Anh (37 tuổi) thừa nhận, chị đã lạc hậu rất nhiều so với sự phát triển tâm sinh lí của giới trẻ hiện nay. “Tôi vô cùng sững sốt khi đọc được tin nhắn trên Zalo của con gái với cậu bạn trai cùng trường. Dù thấy con dạo

này rất chịu khó làm đẹp và thường xuyên ngắm nghía trước gương, nhưng mình không bao giờ nghĩ rằng, con mới 13 tuổi mà đã biết yêu”.

Nếu 10 năm trước, phụ huynh lo con mình ở độ tuổi cấp 3 đã bắt đầu yêu thì bây giờ mới lớp 4 - 5 trẻ đã thích có bạn khác giới và một số còn ngộ nhận là yêu. Nguyên nhân dẫn đến hiện trạng này là do tuổi dậy thì của trẻ đã sớm hơn trước. Trước kia con gái 13, con trai 16 thì ngày nay các bé đã bắt đầu dậy thì



từ 10 - 11 tuổi, thậm chí có bé từ 7 - 8 tuổi. Theo đó, sự hấp dẫn giới tính mang tính bản năng cũng bắt đầu. Sự phát triển mạnh mẽ của công nghệ và các phương tiện truyền thông, trẻ em có điều kiện tiếp cận nhiều với những nguồn thông tin nhạy cảm nên yêu sớm cũng là điều dễ hiểu. Sự tò mò thôi thúc trẻ khám phá và thúc

đẩy những cảm xúc giới tính phát triển nhanh chóng. Theo tiến sĩ xã hội học Phan Thị Thuý: “Cha mẹ nên tôn trọng sự phát triển tâm sinh lí của giới trẻ ngày nay. Khi có những rung cảm giới tính thì việc thích ai đó một cách đặc biệt hoặc yêu ai đó thực sự cũng là chuyện bình thường”.



**LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM**

<p><b>Thứ Hai</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Khoa học thường thức 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Sự kiện nhân chứng 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Bản tin 22h 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ Ba</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Giải mã vũ khí 09h30: Việt Nam nơi tôi đến 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Người lính trở về 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện</p>
--

<p>20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tổ quốc 22h00: Bản tin 22h 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ Tư</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Hồ sơ mật 09h30: Góc cuộc sống 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Nhấn tìm đồng đội 17h30: Kỹ vật thiêng liêng 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển cương xanh 22h00: Bản tin 22h 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ Năm</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới 9h30: Xe và đam mê 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung</p>
---

<p>16h45: Quốc phòng địa phương 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội 22h00: Bản tin 22h 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ Sáu</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân 09h30: Thế giới số 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Quân y và đời sống 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h40: Nhận diện sự thật 21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội 22h00: Bản tin 22h 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ Bảy</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h30: Nhịp cầu khán giả 09h30: Đẹp Việt Nam 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa</p>
--

<p>12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Ngôi sao đồng điệu 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Bản tin 22h 22h15: Ký lục quân sự 23h00: Phim Tài liệu</p> <p><b>Chủ nhật</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h30: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian 9h15: Chúng tôi là chiến sĩ 10h00: Bản tin tiếng trung 11h00: Bạn muốn hẹn hò 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội 18h00: Bản tin C36 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Bản tin 22h 23h00: Phim Tài liệu</p>
--



## HỌC CÁCH CHẤP NHẬN

Hầu hết các bậc cha mẹ khi phát hiện ra con mình biết yêu đều cảm thấy bất ngờ và hoang mang vì họ sợ yêu đương ở độ tuổi học sinh sẽ dẫn đến những hậu quả ngoài mong muốn. Theo thạc sĩ tâm lý Nguyễn Thị Mỹ Linh, Giám đốc Trung tâm Nghiên cứu ứng dụng tâm lý và truyền thông công cộng, tình cảm ở lứa tuổi này xuất phát từ sự bông bột, nhất thời, yêu thích vì những lí do rất ngô nghê như: thấy bạn đẹp, bạn học giỏi, bạn hay nhìn mình... Tình cảm dễ đến, dễ đi song đủ sức dày vò, ảnh hưởng tới cuộc đời, tương lai của người trong cuộc nếu không được định hướng đúng. Các bậc cha mẹ nên nhìn nhận và xem xét kĩ vấn đề, giải quyết bằng sự lắng nghe, chia sẻ nhẹ nhàng. Tuỳ vào lứa tuổi và tính cách của con để tìm ra cách ứng xử phù hợp, nhưng luôn phải đặt tiêu chí tôn trọng tình cảm của trẻ lên hàng đầu. Ở cấp 1, tình cảm dành cho bạn khác giới chỉ là cảm giác quý mến nhất thời. Hầu hết các bé cũng chưa đến tuổi dậy thì nên về mặt sinh lí cũng chưa đáng lo ngại. Tuy nhiên, đây là giai đoạn cha mẹ nên nói với các con những vấn đề liên quan đến giới tính, cách biểu hiện cảm xúc âu yếm đúng mực. Ở cấp 2, khi đã bước vào giai đoạn dậy thì với rất nhiều ngỡ ngàng, trẻ rất cần sự đồng hành của cha mẹ. Hãy thẳng thắn đối diện, tâm sự với con về chuyện tình yêu, giới tính. Nói cho



con nghe chuyện của chính mình ngày xưa một cách chân thành, vui vẻ mà không tỏ ra khuôn phép hay giáo điều. Trang bị cho con những kĩ năng sống cần thiết để không rơi vào khủng hoảng tình cảm khi bị thất tình hoặc bị bỏ rơi. Là mẹ của hai cô con gái đang học cấp 2 và cấp 3, chị Hoài Thu có quan niệm khá thoải mái về tình yêu tuổi học trò: “Việc thích - yêu - ghét là cảm xúc của con người nên trẻ có những tình cảm đó cũng là việc rất bình thường. Thà đối mặt với những cảm xúc ấy sớm, sau này con sẽ không bị vấp ngã. Khi con còn trong tầm kiểm soát của mình thì mọi việc không đáng ngại. Điều quan trọng nhất là phải khiến con tin

tương, mở lòng với mình, có thể mới biết con đang ở giai đoạn nào, nên làm gì thì mình sẽ giúp con theo cách những người bạn giúp nhau”.

Nhà tâm lý học E.Maslow từng nói: “Nhu cầu bản năng là một quy luật. Nó như dòng sông chảy, ta không thể ngăn chặn mà chỉ nên uốn dòng chảy theo một hướng khác êm đềm hơn”. Đó cũng là cách lựa chọn thông minh nhất của các bậc cha mẹ khi đối mặt với hiện trạng yêu sớm của con trẻ hiện nay. Khi không thể ngăn cản thì hãy trang bị cho con “hệ thống phòng thủ” bằng tư duy để hạn chế tối đa những hệ lụy.

BẢO ANH



Hồng Kim Hạnh

Tôi từng tính chuyện  
"gác kiếm"

HON, CÔ GÁI KINH BẮC MẠNH MẼ TRONG PHIM *THƯƠNG NHỚ Ở AI* ĐÃ ĐƯỢC HỒNG KIM HẠNH - MỘT NỮ DIỄN VIÊN MIỀN NAM THỂ HIỆN VÔ CÙNG NGỌT NGÀO. ÍT NGƯỜI BIẾT RẰNG, ĐÃ CÓ LÚC CÔ BUỘC MÌNH PHẢI NGHỈ ĐÓNG PHIM, NHƯNG SAU SỰ ĐÓN NHẬN CỦA KHÁN GIẢ VỚI BỘ PHIM NÀY, HẠNH TRỞ LẠI, TRÀN ĐẦY MÊ SAY VỚI PHIM ẢNH.

**\* Một diễn viên miền Nam được lựa chọn vào vai cô gái kinh Bắc chính hiệu, Hồng Kim Hạnh gặp những khó khăn gì?**

Hon là vai diễn ấn tượng nhất từ trước đến giờ của tôi. Hạnh phải vào vai Hon từ khi còn trẻ đến lúc về già, phải ra được chất của một người con gái kinh Bắc hát quan họ rất hay. Thực ra, ban đầu tôi được giao vai Hạnh, đến "phút 89", đạo diễn yêu cầu thử vai lại và tôi được chọn đóng vai Hon. Đó cũng là thử thách cho tôi vì vai diễn đòi hỏi kỹ thuật diễn xuất, kỹ thuật hình thể, thể hiện dáng đi của người phụ nữ kinh Bắc phải đơn đả, cách nhả chữ khẩu hình cũng phải tròn, âm vang cho phù hợp. Bên cạnh đó, tôi phải tập thích nghi những điều kiện khắc nghiệt của thời tiết, sự chuyển mùa, nhất là cái lạnh của miền Bắc. Trong cảnh Hon chỉ mặc áo yếm, chân trần, vừa chạy vừa khóc trên bến sông tìm con, tôi bị đâm vào gai, chân chảy đầy máu nhưng vẫn cứ chạy cho hết phân đoạn, trong đó có cả tôi khóc vì đau nữa. Tôi cũng rất sợ nước nhưng đã vượt qua được nỗi sợ này trong cảnh Hon trầm mình xuống hồ nước.

**\* Ở trường quay, có những tình huống bất ngờ nào không?**

Tôi nghiên cứu khá kỹ cho vai diễn và nghĩ mình "tính toán" tốt lắm rồi nhưng khi đến trường quay, mọi thứ vẫn đầy khó khăn và bất ngờ. Kịch bản chỉ là cái khung thôi, khi ra hiện trường có nhiều yếu tố tác động như: điều kiện ngoại cảnh, sự chỉ đạo của đạo diễn, cảm xúc của bạn diễn..., nếu mình vẫn theo "khung" thì sẽ bị "đơ" ngay. Vì thế, chúng tôi phải bắt nhịp với nhau, tung hứng hợp lý. Càng về sau, nhân vật Hon như ám ảnh tôi, tôi nhập vai hon. Đạo diễn Lưu Trọng Ninh ít khi cho quay lại nên diễn viên luôn phải cố gắng làm tốt nhất trong từng phân cảnh của mình.



Cảnh trong phim *Thương nhớ ở ai*

**\* Được biết, vì có những đồng cảm với nhân vật Hôn mà Hồng Kim Hạnh nhận vai “lên đồng”?**

Tôi chỉ ước ao, nếu được đóng vai Hôn ở thời điểm này, khi 30 tuổi, tôi sẽ diễn tốt hơn, có độ chín chắn hơn. Thời điểm đóng vai Hôn, tôi ra Hà Nội đóng phim khi ba vừa mất, mẹ lại bị bệnh. Vì thế, ở những cảnh Hôn mất con, mất chồng, tôi diễn bằng chính cảm xúc nỗi đau ngoài đời của mình. Hôn là một người phụ nữ sắc sảo, thương chồng, thương con, thông minh, can đảm. Tôi cũng là người sống tình cảm, dễ mót ướm nhưng cách thể hiện nỗi buồn của nhân vật Hôn thì đặc biệt hơn, nó lộ ra ngoài, khác rất nhiều trong khi tôi luôn giấu nỗi buồn vào trong.

**\* Là người chăm chỉ thử vai, Hạnh biết là tiền catse không cao, làm phim vất vả, lại rông rã bốn tháng ở ngoài Bắc, vì sao bạn vẫn “hơn hờ” tham gia *Thương nhớ ở ai*?**

Bởi tôi phải thử vai rất cực khổ mới có được vai diễn. Tôi luôn chủ động tìm vai với những bộ phim mình thấy thích. Không bao giờ tôi nghĩ đến danh vọng, tiền bạc trong lựa chọn vai diễn. Thậm chí, một vài người bạn cũng hỏi tôi: “Sao chỗ nào cũng thấy Hạnh vậy?”. Tôi quan niệm, cứ thử vai đi, sẽ có cơ hội tốt cho mình.

**\* Có một thời gian Hồng Kim Hạnh vắng bóng trên màn ảnh, đó có phải là khoảng thời gian khó khăn của bạn?**

Tôi đã trải qua nhiều tin đồn thất thiệt, có lúc người ta bảo Hồng Kim Hạnh

sang Mỹ sống, có lúc lại bảo tôi đã lập gia đình, lấy chồng đại gia nữa trong khi tôi vẫn một mình. Những tin đồn đôi khi khiến tôi ít được nhận những lời mời thử vai. Tôi luôn tự lên kế hoạch cho bản thân từ PR hình ảnh đến tìm vai diễn. Vì sợ mình sai, tôi chọn đi chậm mà chắc. Nhưng rồi vì thế, tôi cứ bị chậm mãi. Có thời điểm, tôi thu mình lại, không bộc lộ cảm xúc với ai cả, nhất là khi biến cố gia đình xảy đến. Những khoảng lặng đó khiến nhiều người nghĩ tôi biến mất. Thời gian gần đây, tôi mở lòng hơn, chịu khó tiếp xúc, trò chuyện với mọi người.

**\* Nhiều người vẫn còn nhắc đến chuyện Hồng Kim Hạnh đi đóng phim luôn có ba hoặc mẹ kè kè bên cạnh?**

Tôi luôn ưu tiên cho gia đình. Hồi đó, đi làm phim, ba hoặc mẹ thay nhau chở tôi tới đoàn làm phim và chờ xong để “rước” về. Điều đó khiến tôi bị hạn hẹp về các mối quan hệ trong showbiz, người ta cũng ngại tiếp xúc với tôi. Tâm thế đó cũng không phải là của diễn viên, một người làm nghệ thuật chuyên nghiệp. Họ nghĩ tôi chỉ cưỡi ngựa xem hoa. Con đường làm nghề của tôi cũng gian truân do tôi bị ảnh hưởng quá nhiều từ những ý kiến của gia đình. Tôi về quê, làm kế toán cho một công ty tư nhân. Thậm chí, có lúc nghe lời ba mẹ, tôi bỏ nghề diễn một thời gian. Khi ba tôi mất, tôi mới dứt ra khỏi những lo toan.

**\* Vậy công việc hiện tại của Hạnh thì sao?**

Công việc chính của tôi là dẫn chương trình của kênh Truyền hình Pháp luật. Hai năm qua, tôi tập trung cho vai trò mới này và cũng không nhận lời đóng phim. Tôi đã nghĩ “Mọi người lại quên mình tiếp rồi” và tính chuyện “gác kiếm”, không đóng phim nữa. Rồi *Thương nhớ ở ai* lên sóng, được khán giả tiếp tục yêu thương, tôi lại như bừng sắc trở lại, nhận nhíp lời gọi mời, trao đổi. Con đường diễn viên vẫn chưa tận, tôi vẫn còn duyên với nghề.

**\* Hạnh cũng đã chớm bước tuổi 30, có phải vì khép mình quá mà đến giờ vẫn lẻ bóng một mình?**

Có lẽ vậy, tôi là người ít giao lưu bạn bè. Ai cũng nghĩ tôi là người con gái cứng rắn, mạnh mẽ như nhân vật Hôn. Rồi những lời đồn nữa. Tôi có những suy nghĩ khá khát khe về hôn nhân bởi tôi lo sợ đổ vỡ, rằng mình lựa chọn sai, làm ảnh hưởng đến ba mẹ, đến con cái sau này. Vì thế, tôi xác định phải có sự nghiệp vững vàng, có kinh tế ổn định thì mới yêu đương, lập gia đình. Tôi còn lo mình theo chồng, không còn gần gũi với ba mẹ nữa nên chính tôi là người gợi ý ba mẹ chở tôi đến đoàn làm phim. Tôi cũng đã từng chuyển nhà 10 lần, phải lo toan nhiều cũng khá mệt mỏi nên cũng chẳng có thời gian để yêu, tìm hiểu ai. Còn bây giờ, tôi hi vọng mình sẽ sớm tìm thấy một nửa cho mình.

**\* Cảm ơn Hồng Kim Hạnh!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)



# Mặc đẹp như *Cô Ba Sài Gòn*

**BST CÔ BA SÀI GÒN CỦA NHÀ THIẾT KẾ THUYẾT NGUYỄN MANG MỘT NÉT KHÁC LẠ TÁI HIỆN LẠI BỐI CẢNH CỦA NHỮNG NĂM 60 THẾ KỈ TRƯỚC VỚI TINH THẦN TƯƠI MỚI, ĐẬM CHẤT SÀI GÒN.**



**BST** *Cô Ba Sài Gòn* mang họa tiết gạch bông quen thuộc, được truyền cảm hứng từ chính thành phố Sài Gòn một thời, kết hợp với đó là những form dáng trẻ trung, linh hoạt nhưng đầy tinh tế. Họa tiết hoa văn gạch bông đặc trưng trong kiến trúc Đông Dương của một thời vang bóng được khắc họa trên nền trang phục, đi kèm là những nét biến tấu sáng tạo giúp làm mới các hình ảnh tương chừng như đã rất quen thuộc với mỗi chúng ta. Kỹ thuật





in chất lượng cao trên nền gấm, bố gấm, giúp các họa văn đạt được độ chính xác cao, truyền tải chi tiết ý tưởng của NTK. Phi lụa, phi dèo, organza và các chi tiết đính kết bằng tay giúp tạo hiệu ứng nổi 3 chiều cho trang phục, kèm theo đó là sự kết hợp của các mảng màu tương phản, những đường ghép dứt khoát theo xu hướng đặc trưng vào những năm 60 thế kỉ trước. Đi kèm trong BST là những phụ kiện như kính mắt mèo, băng đô, nón gấm và giày mũi nhọn để thấp được thiết kế riêng với họa tiết gạch.

Có thể coi BST này như một bản tình ca chất chứa nhiều hoài niệm nhưng lại rất triu mến, tươi sáng. Đây cũng chính là tia nắng ấm phương Nam mà NTK Thủy Nguyễn muốn gửi đến Hà Nội trong những ngày đông giá.

ANH THU

Trang phục: THUY NGUYỄN

Hình ảnh: HẢI HÙNG



**CÓ MỘT BHUTAN THẬT AN TƯỢNG TRONG SẮC MÀU. TRỜI TRONG XANH, NẮNG VÀNG TUNG TÂY RẢI KHẮP NÚI NON, SÔNG SUỐI, NHỮNG KHU RỪNG LÁ VÀNG, LÁ ĐỎ ĐUA NHAU KHOE SẮC... ĐÓ LÀ THỜI ĐIỂM GIỮA MÙA THU, KHI CHÚNG TÔI ĐẶT CHÂN ĐẾN ĐẤT NƯỚC HẠNH PHÚC NHẤT THẾ GIỚI, VƯƠNG QUỐC MÀ DÂN SỐ CHƯA ĐẾN 1 TRIỆU NGƯỜI, NHỮNG KHU RỪNG GIÀ CHIẾM TỚI 60% DIỆN TÍCH CẢ NƯỚC.**

**N**gay từ khi máy bay hạ độ cao, chúng tôi đã được chiêm ngưỡng kì quan thiên nhiên - dãy Himalaya nhấp nhô điệp trùng trong mây trắng. Đây là lần thứ hai tôi được trải nghiệm cảm giác bay trên các đỉnh núi tuyết ngàn năm mây phủ của Hy Mã Lạp sơn. Lần đầu tiên đó là chuyến bay từ Thành Đô (Tứ Xuyên-Trung Quốc) tới Lhasa - thủ phủ của Tây Tạng. Tôi nhớ như in cảnh những bà già người Tạng ngồi nhắm mắt niệm thần chú cầu mong cho cuộc hạ cánh được an toàn, trong khi số hành khách còn lại thì đồ xô



*Những toà tháp trên đỉnh đèo Dochula*

ra cửa sổ máy bay trầm trồ trước điệp trùng núi tuyết. Lần này, dù đã được cảnh báo là đang ngồi trên chuyến bay nguy hiểm nhất thế giới thì cũng không ngăn được sức hút của việc được chiêm ngưỡng lớp lớp núi non hùng vĩ, sắc lạnh ẩn hiện trong biển mây trắng bồng bềnh bên ngoài ô cửa sổ. Nghe nói, chỉ có 8 hay 10 phi công của Bhutan mới được phép điều khiển máy bay hạ cánh tại sân bay quốc tế Paro. Bởi địa hình vô cùng hiểm trở, sân

bay nằm lọt thỏm trong một thung lũng giữa bốn bề là đồi núi, chỉ những phi công Bhutan dày dặn kinh nghiệm và có tinh thần thép mới đảm bảo trọng trách giữ an toàn tính mạng cho hành khách tới Bhutan. Quả thực, khi nhìn cánh máy bay là là, lướt qua đỉnh núi, sườn đồi, có cảm giác chỉ chệch đi vài cm là chạm vào núi, chúng tôi không khỏi ớn lạnh. Nhưng đó chỉ là cảm giác thoáng qua, phong cảnh hùng vĩ của núi rừng Bhutan mà cơ hội vô cùng hiếm

# Sắc màu Bhutan



*Cảnh sắc hữu tình của mùa thu Bhutan*





Ớt là món được yêu thích của người dân Bhutan

Những nữ sinh Bhutan trong trang phục truyền thống Kira



Thông là loài cây có nhiều ở vùng núi Bhutan



Sau khóa lễ ở một tu viện trên núi cao hơn 4000m



Kiến trúc Điều khắc trang trí nhà cửa rất độc đáo ở Bhutan

bộ váy, có tay áo rộng, chiếc đai thắt ngang hông khiến phần thân trên của váy khi kéo thụng ra cũng chính là chiếc túi đựng đủ các thứ đồ cá nhân. Phụ nữ Bhutan mặc kira gồm váy phủ chàm gót và áo dài tay 2 lớp, bên trong có thể mặc áo phong không cổ. Ở Bhutan, học sinh và nhân viên đi làm đều mặc quốc phục theo quy định của Hoàng gia và đây cũng chính là bản sắc riêng mà người Bhutan vẫn giữ được. Do đất nước nằm trên dãy Himalaya quanh năm tuyết phủ kín, khí hậu lạnh nhất là từ cuối tháng 11 cho đến tháng 4 nên người Bhutan, nhất là nữ giới rất thích những trang phục có màu sắc sặc sỡ: xanh - đỏ - tím - vàng. Diện trên mình những bộ quốc phục sặc sỡ khiến họ cảm thấy ấm áp hơn. Để dệt được một bộ Gho hay Kira cao cấp, có khi một nghệ nhân phải làm ròng rã 3 năm mới xong. Chính vì thế, trang phục truyền thống Bhutan khá đắt đỏ, bộ rẻ nhất cũng khoảng 1 triệu đồng, có bộ lên đến 80 triệu đồng tiền Việt Nam.

hoi được chiêm ngưỡng mới thực sự lưu dấu ấn trong lòng chúng tôi.

Sân bay quốc tế Paro nhỏ xinh, không hề bề thế, hiện đại, đông đúc như thường thấy ở các quốc gia khác. Kiến trúc đậm Bhutan trong những hoa văn mang màu sắc Phật giáo, được chạm khắc tinh xảo mà suốt hành trình chúng tôi đi qua từ Thủ đô Thimphu, cố đô Punakha hay ở Paro đều thấy. Những ngôi nhà nhỏ, đơn sơ nằm lúp xúp ven chân núi, chân đồi, ven các con sông, con suối nhưng lại được trang trí, chạm khắc, phủ lên mình sắc

màu ấm cúng, có màu xanh của núi, màu đỏ của Mặt trời, của ớt, màu nâu trầm của đất, màu vàng của nắng, của lá cây mỗi độ vào thu. Màu của những ngôi nhà tiếm với màu của đất trời Bhutan.

Đón chúng tôi tại sân bay, anh chàng hướng dẫn viên Kunzang Namgyel nở nụ cười tươi chào đón và chàoàng vào cổ mỗi người một tấm khăn lụa trắng tinh với ý nghĩa cầu mong mọi điều tốt lành đến với chúng tôi. Như tất cả đàn ông Bhutan mà chúng tôi gặp, Kunzang mặc bộ đồ truyền thống Gho của mình. Đây thực chất là một

(Xem tiếp trang 90)

CẨM HÀ

# Sắc màu Bhutan

(Tiếp theo trang 89)



Chiếc tủ trang trí ở khách sạn

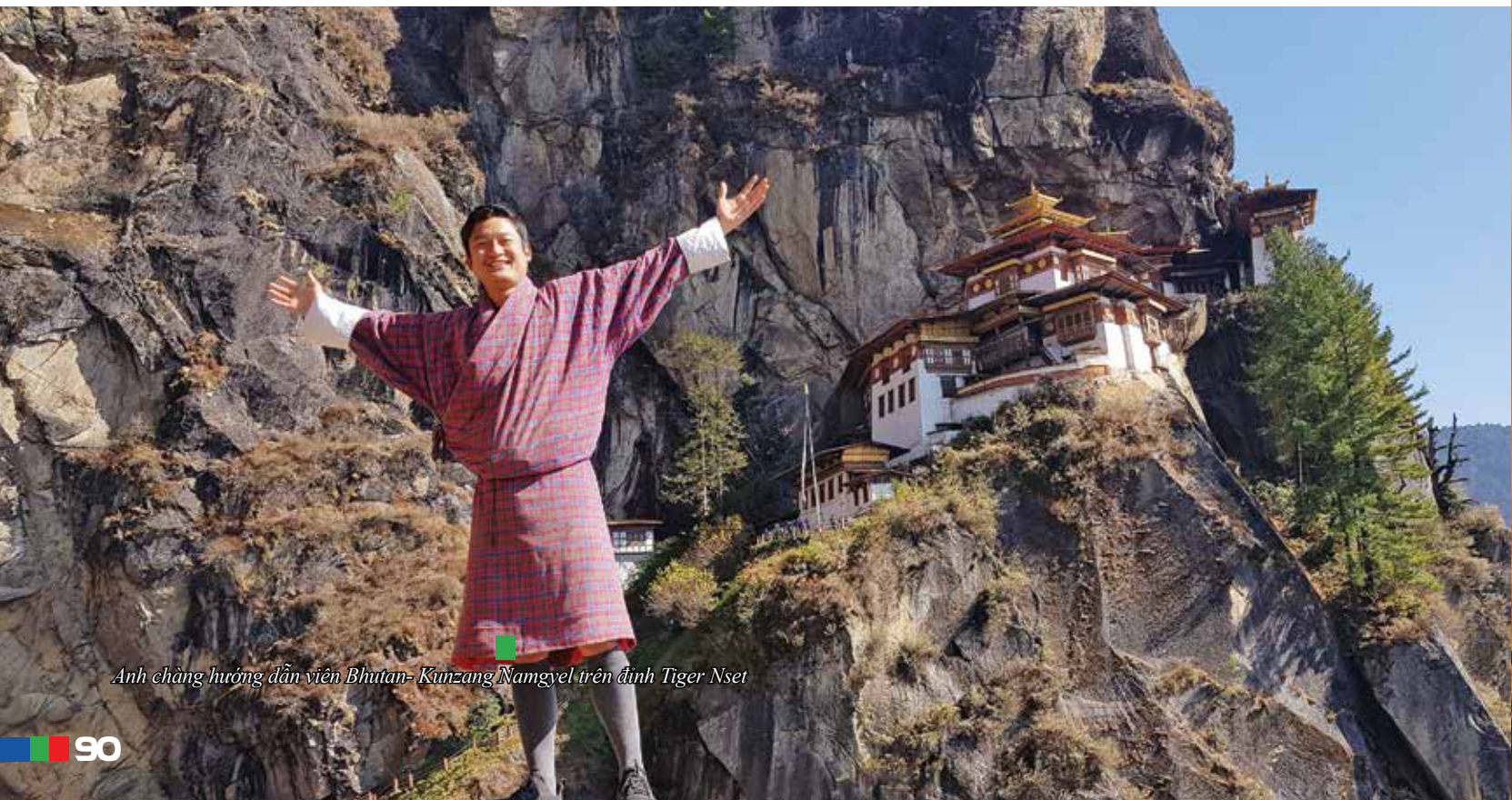
Chúng tôi tới Bhutan vào giữa mùa thu nên thời tiết rất chiều lòng người. Trong suốt các hành trình khám phá, bầu trời trong vắt, nắng vàng trải trên những cánh rừng nguyên sinh khiến cho quang cảnh rừng núi đã đẹp như tranh vẽ càng thêm lộng lẫy. Bhutan rất coi trọng việc bảo vệ môi trường và hệ sinh thái. Theo lệnh của nhà vua, bất kì ai, nếu chặt một cây xanh vì bất cứ lí do gì cũng phải trồng lại ba cây và bị bắt đi tù. Nhờ vậy mà Bhutan vẫn giữ được 60% diện tích quốc gia là

rừng bao phủ, 1/4 lãnh thổ là các công viên quốc gia. Người dân Bhutan không sử dụng túi nilon, thuốc trừ sâu, thuốc kích thích tăng trưởng, chất bảo quản... Những chính sách tiên bộ đó đã giúp Bhutan giữ được môi trường sống trong lành, nguyên sơ, hệ sinh thái đa dạng vào bậc nhất thế giới. Thăm vườn thú hoang dã Jigme Dorji, nơi nuôi dưỡng động vật hoang dã của quốc gia, chúng tôi như lạc vào miền tiên cảnh. Vườn thú là nhà của một số động vật hoang dã quý hiếm như Takin - động vật đầu dê mình bò gắn liền với truyền thuyết Ngai Divine Madman-Drukpa Kuenlay trên triền Himalaya đang đứng trước nguy cơ tuyệt chủng, báo tuyết, cừu xanh, hổ, gấu trúc đỏ, gấu đen Himalaya và hơn 300 loài chim làm tổ sinh sống tự nhiên. Chúng sinh sống trong ngôi nhà mà tổ tiên chúng hàng triệu năm nay đã từng sống. Ở đó có những cây cổ thụ to cả chục người ôm, toàn thân được bao phủ bởi những lớp rêu phong, địa y, dây leo chằng chịt... Đi sâu vào khu bảo tồn có cảm giác như lạc vào khu rừng của thuở hồng hoang. Chỗ thì tán cây che kín, ánh sáng mặt trời không lọt vào, chỗ lại mở ra một khoảng trời trong xanh qua

những tán cây thông thẳng đứng... Chúng tôi lang thang, ngẩn ngơ trong rừng, chốc chốc lại đứng lặng ngắm những tán lá vàng rực, reo vui trong nắng. Lúc lại gặp một con suối thẳng đứng, đổ xuống từ vách núi, tựa như bắt nguồn từ trời xanh...

Rừng ở Bhutan bạt ngàn, hoang thú xò ra đường, từng đàn ngựa hoang, chó hoang đua nhau chạy trên các sườn đồi. Quốc vương quy định, giết một con thú (dù chủ định hay vô tình cán chết) cũng có thể bị tù đến ba năm. Trẻ con Bhutan được giảng đạo Phật trong nhà trường từ bé, rằng không được sát sinh. Người dân ăn chay là chính, món ăn yêu thích luôn có mặt trong các bữa ăn của họ là ớt xào bơ. Chưa thấy nơi đâu ớt được coi là món ăn quý giá như ở Bhutan. Suốt dọc đường trên lãnh thổ Bhutan, ở đâu cũng bắt gặp những mái nhà phoi dầy ớt đỏ. Chợ Thimphu, chợ Paro, Punakha, ba thành phố lớn bậc nhất Bhutan, chúng tôi đến, cũng chỉ thấy bày bán những đồng ớt xanh và ớt đỏ cao ngất. Hạnh phúc của họ vô cùng giản dị. Hạnh phúc từ trong lòng họ, từ thiên nhiên hùng vĩ và sắc sỡ xung quanh.

Bài và ảnh: CẨM HÀ



Anh chàng hướng dẫn viên Bhutan- Kunzang Namgyel trên đỉnh Tiger Nset



# *Ngược chiều Nước Mắt*

ĐẠO DIỄN: VŨ MINH TRÍ



**06**  
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**Bảo Xuân Gold**  
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

*Giữ gìn nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

*Giúp*

**Giảm  
khô hạn**

**Đẹp da  
giảm nám  
sạm**

**Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ**



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.  
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M. Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041