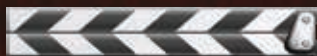


# VTV Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

1/9 đến 15/9/2017

## TRẦN CHUNG KẾT TRÔNG MƠ sắp đến!

Truyền hình thế giới  
đang đối phó với  
một thế hệ lướt sóng

## NSƯT Tố Nga

# DỰ ÁN NGHỆ THUẬT ĐỂ ĐỜI

## Ám ảnh lũ quét MÙ CANG CHẢI

Tác nghiệp ở  
"chảo lửa"

## TRUNG ĐÔNG HUYỀN BÍ

## SẢY CHÂN PHÚT 89

GIẢI XE ĐẠP QUỐC TẾ  
VTV CÚP TÔN HOA SEN 2017

## LAN TỎA TINH THẦN THỂ THAO

## Chuyện về những "CỎ VẦN ĐẶC BIỆT"

Bê bối chính trị  
giữa Mỹ với Nga

## Đề tài nóng sốt của truyền hình

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

# Diabetna<sup>®</sup>

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

## Hạ và ổn định đường huyết Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ **Giúp hạ và ổn định đường huyết**
- ▶ **Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch**
- ▶ **Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng**
- ▶ **Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...**

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: [diabetna.vn](http://diabetna.vn)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. / Số: 1632/2015/XNQC-ATP



**NAM DƯỢC**

Tự hào thuốc Nam người Việt



Ảnh bìa: Ca sĩ, NSƯT Tô Nga  
Photo: Hiếu Trinh

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:  
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



28



38



68

## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T14)**

- Sưởi ấm gian bếp với  
7 phút cho bữa sáng

**(T24)**

- Âm ảnh lữ quét  
Mù Càng Chải

**(T30)**

- ĐD Đặng Nhật Minh: Điện ảnh  
Việt đang phát triển đúng quy luật

**(T34)**

- Akira Phan: Chỉ dành  
một ngày cho nỗi buồn

**(T40)**

- Dương Minh: Tôi sẽ phát triển  
sự nghiệp tại Việt Nam

**(T52)**

- *Trường Teen:*  
Sức nóng từ đề tài tranh biện

**(T60)**

- Mâu Thủy: Thi hoa hậu  
khi đã đủ độ chín

**(T64)**

- Tiên Cookie:  
Bí quyết là sự chân thật

**(T66)**

- Nhạc sĩ Yên Lam:  
Tôi được “ăn ké” con gái

**(T70)**

- Choi Jin Huyk: Sức hút của  
người đàn ông trưởng thành



86 Xuống phố trẻ trung  
với họa tiết caro



88 Thiên tăng

**(T83)**

- Xuất ngoại  
bất đắc dĩ

**(T84)**

- Thảo Trang:  
Vẫn muốn làm “xấu lạ”

# Trận chung kết trong mơ sắp đến!



**ĐẾN HẸN LẠI LÊN, ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA LẠI SẮP BƯỚC VÀO TRẬN CHUNG KẾT NĂM THỨ 17. CHƯƠNG TRÌNH SẼ LÊN SÓNG TRỰC TIẾP VÀO SÁNG 27/8 TRÊN KÊNH VTV3. SAU MỘT NĂM VỚI CÁC VÒNG THI ĐẦY KỊCH TÍNH HẤP DẪN, 4 NHÀ LEO NÚI CỦA TRẬN CHUNG KẾT TRONG MƠ ĐÃ LỘ DIỆN.**

## GỌI TÊN 4 NHÀ LEO NÚI

Sau Phan Đăng Nhật Minh (THPT Hải Lăng, Quảng Trị), Hà Việt Hoàng (THPT Sóc Sơn, Hà Nội) và Phạm Thọ Quốc Long (THPT Chuyên Trần Hưng Đạo, Bình Thuận), gương mặt xuất sắc cuối cùng góp mặt trong trận chung kết

năm chính là Phạm Huy Hoàng đến từ THPT Chuyên Hà Nội - Amsterdam.

Sau khi giành vòng nguyệt quế tại cuộc thi quý I, cái tên Phan Đăng Nhật Minh đã gây bão cộng đồng mạng bởi những thông tin thú vị mang tên “cậu bé Google”. Chính điều này cũng phần nào ảnh hưởng đến cuộc sống thường nhật vốn yên ả của cậu học sinh đến từ trường THPT Hải Lăng, tỉnh Quảng Trị. Sinh ra trong một gia đình có truyền thống hiếu học, Phan Đăng Nhật Minh nổi tiếng với trí nhớ siêu phàm và khả năng biết đọc, biết tính toán lúc mới 18 tháng tuổi. *Đường lên đỉnh Olympia*



BTV Diệp Chi

là cuộc thi mà Nhật Minh đã theo dõi từ khi chương trình phát sóng số đầu tiên và suốt 16 năm nay cậu luôn ước mơ một ngày nào đó sẽ chinh phục được. Đối

với cậu bé này, việc học phải đi kèm với việc chơi và có sự thoải mái chứ không gò bó, dồn hết thời gian cho việc học. Thời gian qua, Minh đã tập trung ôn luyện và trau dồi thêm kiến thức để chinh phục thử thách ở chặng đua cuối.

Hà Việt Hoàng có lẽ là nhân vật khá đặc biệt trong 4 nhà leo núi. Gọi là đặc biệt vì Hoàng là thí sinh duy nhất đến

từ một trường không chuyên - THPT Sóc Sơn, đã vượt qua 9 thí sinh trường chuyên để bước vào chung kết năm. Hà Việt Hoàng cũng là người đầu tiên mang cầu truyền hình về với vùng đất ngoại thành Sóc Sơn. Ngay từ ngày còn học lớp 1, Hoàng đã tỏ ra hứng thú với sân chơi trí tuệ này và bắt đầu tập trả lời các câu hỏi. Càng về sau, em càng bị cuốn hút và gần như không bỏ qua bất kì chương trình nào. Không giống như nhiều bạn thường học bằng cách ghi chép cẩn thận, tỉ mỉ, Hoàng chọn cho mình cách học ghi nhớ. Những gì quan trọng em ghi vào vở rồi nghiên cứu kĩ, sâu và phát triển vận dụng vào thực tế. Thông thường, mỗi ngày Hoàng dành từ 1 đến 2 tiếng để học và làm bài tập trên lớp, sau đó dành khoảng 1 tiếng để làm thêm một số bài nâng cao. Ngoài ra, trước khi học, Việt Hoàng cũng dành ra 30 phút đến 1 tiếng để lướt web, đọc báo và tìm hiểu, bổ sung thêm kiến thức mới từ các nguồn này.

Với 275 điểm, Phạm Thọ Quốc Long (Trường THPT chuyên Trần Hưng Đạo, Bình Thuận) đã trở thành nhà leo núi thứ ba góp mặt vào chung kết *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 17 và là người thứ hai mang cầu truyền hình trở lại với ngôi trường này. Quốc Long đã “càng chơi càng hay” ở trận thi quý, không ít lần khiến khán giả thót tim bởi những quyết định táo bạo. Ở phần thi *Khởi động*, Quốc Long đã thành công với 8/12 câu trả lời đúng, trở thành người có số điểm cao nhất. “Hụt hơi” ở phần thi thứ hai, Quốc Long đã lấy lại phong độ để *Tăng tốc*, trả lời đúng 3/4 câu, đứng thứ 2 sau ba vòng và thể hiện xuất sắc ở phần thi *Về đích*.

Lộ diện cuối cùng nhưng gây ấn tượng không kém với khán giả là Phạm Huy Hoàng - nhà leo núi đến từ THPT Chuyên Hà Nội - Amsterdam. Đây là một Amser khá nhút nhát và ít nói nhưng cứ lẳng lặng bước lên bục cao nhất trong các cuộc thi tuần, tháng, quý. Cũng như

nhiều thí sinh khác, Olympia từ rất lâu đã là ước mơ của Huy Hoàng, nhưng thời điểm em thật sự quyết tâm tham gia chương trình có lẽ là khoảng cuối năm lớp 9. Hoàng có kiến thức sâu rộng, đặc biệt là ở các môn



Hà Việt Hoàng



Phạm Huy Hoàng



Phạm Thọ Quốc Long



Phan Đăng Nhật Minh

tự nhiên. Lí do là vì em rất thích đọc sách và nghiên cứu về các môn khoa học tự nhiên, đặc biệt là thiên văn học. Hoàng không quá đặt nặng áp lực để giúp mình có một tấm thẻ vàng, thoải mái nhất trong suốt trận đấu. Đối với chàng trai này, những thành tích đạt được trong cuộc thi vẫn chưa thể coi là một “bước ngoặt” trên con đường học tập và sự nghiệp nhưng là nguồn động lực to lớn để Hoàng tiếp tục tiến những bước xa hơn trong cuộc sống tương lai.

### EKIP SẢN XUẤT SẴN SÀNG

Năm nào cũng vậy, mỗi lần đến trận chung kết quan trọng nhất trong năm của *Đường lên đỉnh Olympia*, không khí tại Ban Sản xuất các chương trình giải trí luôn tất bật, vội vã. Công tác chuẩn bị cho trận chung kết năm luôn được bắt đầu từ rất sớm. Như mọi năm, 4 kíp sản xuất được phân công đảm trách 4 điểm cầu. Năm nay, 4 điểm cầu được giao trách nhiệm cho các BTV dày dặn kinh nghiệm tổ chức sản xuất: BTV Thanh

Hường, Lê Phước, Thái Hà, Hoàng Hải Công việc khảo sát các điểm cầu đã được bắt đầu từ giữa tháng 8. Công tác tổ chức luôn đặt ra rất nhiều vấn đề, trong đó tình hình thời tiết là mối quan tâm hàng đầu của ekip. Thông thường, để 9h30 lên sóng trực tiếp, trước một tiếng, tất cả học sinh đã phải có mặt và ngồi đến 1-2 h chiều. Thời gian ghi hình dài nên vấn đề nước uống, che nắng, che mưa, bảo vệ... đều được đặt ra. Những vấn đề về điện, an ninh bảo vệ, đường dây nóng, cáp quang, điểm đỗ của xe màu, vị trí đặt tivi rời khách mời điểm cầu là ai, bàn bẻ, gia đình, ai theo thí sinh lên trường quay, nếu đang bút phá, chiến thắng hay không chiến thắng thì động viên thế nào... đều được mỗi ekip vạch ra chi tiết, cụ thể. Vào ngày lên sóng, không khí tại các điểm cầu luôn nghẹt thở không chỉ bởi cái nóng của nhiệt độ ngoài trời mà còn bởi sự hồi hộp dõi theo từng câu hỏi, câu trả lời của thí sinh. Để chuẩn bị hành trang leo được lên đến đỉnh cùng thí sinh, mỗi người trong ekip sản xuất cũng phải vận động, chuẩn bị, trang bị cho mình sức khỏe, kiến thức. Họ tự trang bị cho mình những ngón nghề, áp ủ những hoài bão và gửi gắm thông qua nội dung. Và chỉ đến ngày thông cầu, mọi quân bài mới được lật ngửa.

Năm nay, đảm trách nhiệm vụ dẫn chương trình ở 4 điểm cầu gồm: Hoàng Linh, Trần Hồng Ngọc, Mai Trang và Dương Sơn Lâm sẽ cùng MC Diệp Chi (tại trường quay S14) dẫn dắt toàn bộ trận chung kết. MC là người giúp các trường THPT và tổ chức sản xuất xây dựng một kịch bản giao lưu, ca nhạc nhằm phục vụ các khách mời của tỉnh, huyện và các cơ sở ban ngành... Tuy những tiết mục ca nhạc, giao lưu tại hiện trường không lên sóng trực tiếp nhưng tất cả đều được tính toán trong kịch bản. Nếu như không khí tại trường quay S14

(Xem tiếp trang 6)

LÊ HOA

# Trận chung kết trong mơ...

(Tiếp theo trang 5)



Phòng máy tổng cầu tại trường quay S14 của Đài THVN



Đường dây nóng kết nối các điểm cầu với tổng cầu đặt tại trường quay S14 Đài THVN

có phần căng thẳng, nặng về kiến thức thì không khí ở điểm cầu lại có sự động viên, khích lệ thí sinh chiến thắng, có sự an ủi khi thí sinh thất vọng. Những diễn biến ấy không thể nằm trong kịch bản ngay từ ban đầu mà phụ thuộc hoàn toàn vào sự tinh tế và ứng biến linh hoạt của MC cùng tổ chức sản xuất. Có những lúc, trường quay phải dừng lại vì những thắc mắc hay chưa đưa ra được giải pháp, điểm cầu lại làm nhiệm vụ... gỡ cho trường quay, giúp cho không khí ở trường quay ổn định, linh hoạt. Đặc biệt, tinh thần cổ vũ tại các điểm cầu luôn là nguồn động viên cực kì quý giá đối với các thí sinh mà người ngoài cuộc khó có thể hình dung. Và chính sự tinh tế, linh hoạt, uyên chuyên của các điểm cầu sẽ làm cho kết quả của *Đường lên đỉnh Olympia* thêm phần trọn vẹn.

## HẬU PHƯƠNG VỮNG CHẮC

Không thể không nhắc đến sự phối hợp rất tích cực, nhiệt tình của các cơ quan, ban ngành cùng tập thể nhà trường và người dân tại địa phương có thí sinh tham dự trận chung kết năm. Trong 4 điểm cầu năm nay, hai điểm cầu THPT Chuyên Hà Nội - Amsterdam và THPT Chuyên Trần Hưng Đạo, Bình Thuận quen thuộc hơn với khán giả bởi sự góp mặt của họ ở các trận chung kết năm



BTV Hoàng Linh (thứ 4 từ trái sang) cùng ekip thực hiện CT *Đường lên đỉnh Olympia* tại điểm cầu Bình Thuận 2015

trước đó. Chính vì vậy, những kinh nghiệm phối hợp tổ chức cùng với ekip sản xuất chương trình đã được đúc rút và sẽ được vận dụng thật nhuần nhuyễn trong lần tham gia này.

Lần đầu tiên có một học sinh tham gia cuộc thi *Đường lên đỉnh Olympia* nên với trường THPT Hải Lăng - Quảng Trị, đây là sự kiện có ý nghĩa rất lớn và là niềm vinh dự của nhà trường, thầy cô và học sinh. Nhận được sự chỉ đạo của lãnh đạo tỉnh, các cơ quan ban ngành liên quan, nhà trường đã và đang rất cố gắng trong công tác chuẩn bị. Theo thầy Nguyễn Khoa Xung - Hiệu trưởng trường THPT Hải Lăng - Quảng Trị, nhà

trường đã và đang tập trung mọi nguồn lực, đặc biệt về mặt kiến thức để hỗ trợ thêm cho em Phan Đăng Nhật Minh. Nhà trường đã thành lập một tổ tư vấn riêng và cử thầy Phó hiệu trưởng luôn luôn hỗ trợ, giúp đỡ thêm cho Minh mọi mặt để chuẩn bị tâm thế thi chung kết. Đến giờ phút này, 1.200 học sinh của trường cùng phụ huynh và nhân dân địa phương rất háo hức về sự kiện lớn này. Dự kiến tại sân trường sẽ có hơn 3.000 người đến tham gia cầu truyền hình trực tiếp... Chính vì vậy, khâu chuẩn bị đón tiếp, phục vụ làm sao để mọi người đến có thể theo dõi, quan sát... được đặt lên hàng đầu. Nhà trường đã cố gắng huy



# Đường lên đỉnh Olympia

*Khán giả luôn cổ vũ sôi động cho các thí sinh*

động tất cả thành viên trong Hội đồng giáo dục cùng học sinh chuẩn bị tâm thế để tham dự thật tốt và có sự hưng phấn, tạo nên động lực giúp Phan Đăng Nhật Minh đạt kết quả cao nhất. Được biết, hàng năm, trường THPT Hải Lăng đều có hoạt động thường xuyên về mặt kiến thức, thông qua đó phát triển những học sinh có năng lực để tập trung bồi dưỡng. Và sự mở đầu của Nhật Minh trong cuộc thi này sẽ tạo nên một động lực rất lớn cho học sinh toàn trường.

Sự kiện Hà Việt Hoàng là một trong bốn nhà leo núi cuối cùng của Đường lên đỉnh Olympia cũng là niềm vui và tự hào khôn xiết không chỉ của trường THPT Sóc Sơn mà của cả huyện ủy, UBND huyện Sóc Sơn. Đây cũng là một cơ hội giới thiệu về nhà trường và huyện



*MC Ngọc Huyên*

Sóc Sơn, là thành tích góp phần kỉ niệm 40 năm thành lập huyện Sóc Sơn diễn ra vào tháng 10 sắp tới. Thầy Nguyễn Tu Tập - Hiệu trưởng nhà trường - cho biết: “Sau khi em Hà Việt Hoàng thắng cuộc thi quý và lọt vào chung kết năm, chúng tôi luôn động viên em hết mức, giúp em học hỏi từ người thân quen, tìm hiểu trên mạng Internet để bồi dưỡng kiến thức tiếp tục dự thi. Đối với cán bộ giáo viên, chúng tôi luôn sẵn sàng tinh thần phổ biến tuyên truyền, gặp gỡ động viên và hỗ trợ em bất cứ lúc nào cần”. Để câu truyền hình tại Sóc Sơn được thực hiện tốt nhất, nhà trường đã đề nghị tất cả các cơ quan, ban ngành có liên quan hỗ trợ, tạo điều kiện về mọi mặt. Theo đó, cơ quan công an đảm bảo phân luồng giao thông ở trong khu vực, địa bàn của trường. Bộ phận hình sự sẽ đảm bảo an

toàn giữ trật tự. Cơ quan tài nguyên môi trường đảm bảo công tác vệ sinh của trường cũng như khu vực xung quanh. Đơn vị điện lực chuẩn bị một máy phát điện công suất lớn đầu cầu giao đảo chiều để đảm bảo cầu nối an toàn trong quá trình THPT. Hay trung tâm y tế có một đội đảm bảo cấp cứu ngay tại trường và phòng y tế của thị xã Phú Lễ trên địa bàn trường đóng. Phòng văn hóa thông tin có trách nhiệm quảng cáo tuyên truyền về ngày diễn ra trận chung kết... Một niềm vui với nhà trường, sau sự kiện Hà Việt Hoàng lọt vào chung kết năm, các em học sinh của trường đã có ý tưởng tiếp tục bồi dưỡng cho các lớp sau và tự đứng ra thành lập những đợt sơ tuyển để chọn những học sinh tiêu biểu. Nhà trường sẽ luôn là người đồng hành, động viên, tư vấn, tạo điều kiện cho các em hoàn thiện thủ tục hồ sơ để hiện thực hóa giấc mơ chinh phục đỉnh Olympia.

LÊ HOA  
Ảnh: HẢI HÙNG

# MC các điểm cầu & dấu ấn cảm xúc

VỚI CUỘC THI CHUNG KẾT NĂM ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA, KHÔNG CHỈ KHÁN GIẢ MÀ NGAY CẢ CÁC MC CŨNG CÓ NHỮNG PHÚT GIẤY HỒI HỘP, HÀO HỨNG ỦNG HỘ CHO CÁC THÍ SINH. NGÀY 27/8 TỚI SẼ DIỄN RA TRẬN CHUNG KẾT NĂM THỨ 17 CỦA ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA, HÃY CÙNG NGHE CÁC MC CHIA SẺ CẢM XÚC VÀ KỈ NIỆM KHI ĐƯỢC TRỰC TIẾP THAM GIA VÀO KHÔNG KHÍ VUI TƯƠI TẠI CÁC ĐIỂM CẦU.

## CHUNG DÒNG CẢM XÚC

Qua từng năm chung kết của *Đường lên đỉnh Olympia*, các MC đều có chung một cảm xúc, đó là sự hồi hộp, lo lắng nhưng hạnh phúc. Với hai MC Trần Ngọc và Hoàng Linh, nhiều năm dẫn tại các điểm cầu đã mang đến cho họ niềm vui, giúp họ khám phá thêm được những điều mới mẻ tại mỗi vùng đất cùng với sự chân thành của các thầy cô và học sinh ở các ngôi trường. Giờ đây, khi nhớ lại từng năm đi tới các điểm cầu, MC Hoàng Linh tâm sự: “Tới nay đã tròn mười năm tôi được giao nhiệm vụ dẫn tại các điểm cầu. Cảm xúc lần đầu tiên được dẫn thật tuyệt vời, khi đó tôi là sinh viên mới ra trường được giao nhiệm vụ dẫn tại trường THPT Cầu Xe -

Hải Dương. Năm đó, thí sinh thuộc điểm cầu của chúng tôi không đoạt giải nhưng tôi vẫn nhớ sự náo nhiệt, tung bùng, tiếng hò reo cổ vũ của các thầy cô và các bạn học sinh và cả ekip thực hiện chương trình. Chúng tôi đều chung nhịp cảm xúc, kết nối tình cảm dành cho bạn thí sinh”.

Đối với hai MC trẻ Mai Trang và Sơn Lâm, cảm xúc chính là được sống lại thời học sinh tràn đầy năng lượng và nhiệt huyết. Lần đầu tiên dẫn điểm cầu, Mai Trang may mắn được



MC Sơn Lâm



MC Hoàng Linh

trở về chính ngôi trường cũ để ủng hộ tinh thần cho thí sinh. Cô cựu học sinh trường Ams này đã được gặp lại thầy cô và “hàng ngàn anh em trường Ams” cùng nhau tập trung tại sân trường, điều đó đã khiến cô quên đi cảm xúc lo lắng, hồi hộp để hòa cùng “khí chất Amser” ngập tràn trong trái tim hướng về Lê Duy Bách (thí sinh vào chung kết Olympia năm thứ 16). Người nhiều cảm xúc nhất chính là “tân binh” Sơn Lâm khi lần đầu được giao nhiệm vụ dẫn điểm cầu: “*Đường lên đỉnh Olympia* là chương trình mà tôi đã biết và theo dõi từ khi còn là học sinh. Những lúc cao hứng, tôi còn thử ngồi chăm chú, đấu trí với các thí sinh qua từng câu hỏi của chương trình. Thế nên, lần này được trở thành một phần trong ekip thực hiện, tôi vui lắm. Hơn nữa, năm nay thí sinh tại điểm



câu mà tôi phụ trách là Phan Đăng Nhật Minh - cậu bé Google. Tôi sẽ được trực tiếp gặp gỡ gia đình, bạn bè, thầy cô của Nhật Minh. Điều đó càng làm tôi thêm háo hức”.

Có thể thấy, từ những MC có kinh nghiệm nhiều lần dẫn điểm cầu như Trần Ngọc, Hoàng Linh hay những MC lần đầu đi dẫn như Sơn Lâm, Mai Trang đều có cảm xúc tuyệt vời khi được trực tiếp cảm nhận không khí tung bùng tại mỗi điểm cầu.

### KỈ NIỆM KHÓ QUÊN

Trần Ngọc là cái tên quen thuộc và được săn đón nhiều nhất tại các ngôi trường có mặt trong trận chung kết. Khán giả đã đặt cho Trần Ngọc biệt danh “chàng MC mát tay” bởi ba năm liên tiếp từ 2013 đến 2015, anh dẫn ở đâu cầu nào, nơi ấy lại có nhà vô địch. Năm nay, liệu MC Trần Ngọc có tiếp tục đem lại sự may mắn tới điểm cầu của trường THPT Sóc Sơn - Hà Nội, nơi Hà Việt Hoàng đang theo học?



MC Trần Ngọc

MC Mai Trang

Đối với MC Hoàng Linh, sau nhiều năm “đi cầu”, năm nào cũng để lại trong cô những kỉ niệm không thể quên. Cô nhớ lại: “Năm 2012, điểm cầu trường THPT Chuyên ban Hòn Gai - Quảng Ninh giành chức vô địch. Hôm đó trời mưa to nhưng chúng tôi đã quyết định không ai mặc áo mưa mà cùng nhau hò reo, cổ vũ, động viên tinh thần để bạn Thái Hoàng vững tâm tiến lên đỉnh Olympia”. Sắp tới, MC Hoàng Linh lại tiếp tục đến với trường THPT chuyên Trần Hưng Đạo, sau lần đầu năm 2015. Cảm giác thân thuộc, sự yêu mến của mọi người và tinh thần thi đấu quyết tâm của thí sinh Phạm Thọ Quốc Long sẽ giúp cô viết thêm những dấu mốc kỉ niệm về Olympia.

Khi trở lại ngôi trường cũ THPT Hà Nội - Amsterdam, MC cá tính Mai Trang luôn mang trong mình câu khẩu hiệu của học sinh trường Ams: “Once Amser, forever Amser!” (Một ngày là học sinh trường Ams, mãi mãi là học sinh trường Ams) để nói lên tinh thần, dù đã hay đang là học sinh của Ams thì

đều cùng chung một ý chí, một phong cách, một trái tim. Chính bởi vậy, sau bảy năm, MC Mai Trang vẫn cảm nhận y nguyên không khí đó, học sinh trường Ams luôn mang trong mình phong cách sôi nổi, nhiệt huyết, hiện đại và phá cách. Sắp tới, một lần nữa Mai Trang lại được về ngôi trường thân yêu để cùng thầy cô và các em học sinh cổ động tinh thần, tiếp thêm sức mạnh cho cậu học trò ưu tú Phạm Huy Hoàng.

Còn với Sơn Lâm, cuộc thi Chung kết Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17 hẳn sẽ là kỉ niệm đáng nhớ. Anh chia sẻ: “Tôi thực sự hạnh phúc và thấy mình may mắn khi được tin tưởng giao nhiệm vụ trở thành một phần trong ekip của đầu cầu Quảng Trị”. Chắc chắn, Sơn Lâm sẽ mang tới sự thoải mái, trẻ trung hòa cùng với sức mạnh, nhiệt huyết của các bạn học sinh trường THPT Hải Lăng để cổ vũ cho “chàng trai biết tuốt” Phan Đăng Nhật Minh.

ANH PHƯƠNG

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

# Truyền hình thế giới đang đối phó với một thế hệ lướt sóng



Đại diện của các Đài truyền hình thuộc Asiavision Network tham dự Diễn đàn Tin tức toàn cầu

**\* PV: Diễn đàn Tin tức toàn cầu lần thứ 3 - Global News Forum (GNF) là một sự kiện quan trọng với giới hoạch định truyền thông trong khu vực, diễn đàn năm nay đem đến những thông điệp gì?**

**BTV Hương Linh:** Chủ đề xuyên suốt năm nay của GNF là Tương lai của ngành truyền hình, đặt ra thách thức của các đài truyền hình trong cuộc cạnh tranh khắc nghiệt với các mạng xã hội và các loại hình truyền thông khác. Ông Shaun Seow - CEO của Mediacorp (Singapore) cho rằng, các đài truyền hình đang đứng trước một sự thay đổi mang tính chiến lược, bởi có các sự chuyển dịch như vũ bão trong cách mà người tiêu dùng tiếp cận với truyền thông, đặc biệt là tin tức. Người tiêu dùng giờ đây lười biếng hơn khi mở tivi, họ có những đòi hỏi cao hơn: đòi hỏi về thời gian tiếp cận thông tin - phải nhanh, ngay lập tức hơn; đòi hỏi về cách tiếp cận - qua các nền tảng như tivi,

**TỪ HỘI NGHỊ THƯỜNG NIÊN CỦA MẠNG LƯỚI TIN TỨC ASIAVISION THUỘC ABU VÀ DIỄN ĐÀN TIN TỨC TOÀN CẦU DIỄN RA TẠI SINGAPORE, BTV TRẦN THỊ HƯƠNG LINH - PHÓ TRƯỞNG PHÒNG QUỐC TẾ - BAN THỜI SỰ VÀ LÊ HOÀNG LINH - PHÓ TRƯỞNG PHÒNG TIẾNG ANH - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ CÁC VẤN ĐỀ NÓNG HỜI TRÊN BÀN NGHỊ SỰ VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH LỚN TRONG KHU VỰC.**

các apps tin tức, qua mạng xã hội. Điều này làm cách thức sản xuất của các đài thay đổi nhanh chóng. Bên cạnh đó, công nghệ thời 4.0 thay đổi vũ bão cũng tác động rất lớn đến ngành truyền thông.

**BTV Hoàng Linh:** Tôi rất tâm đắc với ý kiến của bà Maria Regina E. Reyes - Giám đốc bộ phận tin tức hội tụ - tập đoàn truyền thông ABS - CBN (Philippines). Bà cho rằng, trong bối cảnh các mạng xã hội như Facebook, Twitter là thách thức lớn với các kênh truyền thống, việc lấy được sự tập trung của khán giả là chìa khóa cho sự phát triển. Truyền hình thế giới đang đối phó với một thế hệ lướt sóng, nói nôm na là họ cầm điện thoại lên mỗi sáng và lướt trên Newsfeed, trôi theo dòng tin tức. Vì vậy, việc của những người làm truyền hình là làm sao để khán giả dừng lại trên sản phẩm của mình trong cơn sóng tin tức đó. Điều đó có nghĩa là phải tạo ra những "character-led news" - tức là các tin tức "có hồn" - mang tính chất

chuyên biệt hóa, cá nhân hóa, có màu sắc độc đáo và lạ. Một số chuyên gia có quan sát rằng, trong tương lai, bản tin cho khán giả trẻ sẽ có thể ở dạng như những gói tin trong hội thoại tin nhắn (chat messages) - đọc tin mà như đang chat, dạng gói âm thanh (podcast) - đọc tin mà như đang nghe nhạc, hoặc dạng điều khiển bằng giọng nói (voice commands) - buổi sáng thức dậy chưa cần phải mở mắt, chỉ cần ra lệnh bằng lời là sẽ có ngay một bản tin Headlines bằng tiếng nói trong vòng 15 phút trong khi mình còn nằm trên giường. Hiện tại đã xuất hiện những thiết bị thông minh cho phép làm được việc này như là Amazon Echo (loa thông minh) hay là Google Home (thiết bị thông minh đặt trong nhà của Google).

**\* Trước áp lực này, diễn đàn đã bàn đến các giải pháp cụ thể cho sự thay đổi mang tính sống còn của các đài truyền hình?**

**BTV Hương Linh:** Diễn đàn lần này đặc biệt sôi nổi với các giải pháp mà nhiều đài truyền hình cùng chia sẻ với nhau. Với Đài NHK (Nhật Bản), từ cách đây 2 năm họ đã phát động chiến dịch "Short video Project - One Minute Documentary" (Phim tài liệu trong 1 phút) đối với mảng



BTV Lê Hoàng Linh (trái) và BTV Trần Thị Hương Linh (phải) thảo luận các nội dung của Diễn đàn

tin tức thời sự. NHK cũng tự tổng kết cho mình rằng, 10 giây đầu tiên trong mỗi clip đó sẽ là “sống còn” trong việc có giữ chân được khán giả hay không, nhịp 3 giây một hình sẽ là thời lượng đủ để thu hút một “ánh mắt”, còn chất lượng của hình ảnh là yếu tố quan trọng để khán giả tiếp tục ở lại. Đài PNN của Campuchia cũng đưa ra ví dụ, một phim 30 phút của họ về suy dinh dưỡng thì rất ít người xem, nhưng khi chuyển nó thành một clip ngắn 2 phút với những hình ảnh ấn tượng thì đã có 1 triệu lượt xem qua một đêm. Vì vậy, người ta đã tổng kết rằng Content is always King. (Nội dung hay vẫn là quan trọng nhất - điều kiện cần) và Platform is Queen (Nền tảng mình đưa tin tức lên là Nữ hoàng, quyết định xem mình có thành công hay không - điều kiện đủ).

**BTV Hoàng Linh:** Đầu tư vào công nghệ là một hướng được nhiều đài chú trọng. RT (Nga) khá thành công với chiến lược thu hút khán giả trẻ bằng các video được đầu tư công nghệ cao như công nghệ thực tế ảo Virtual Reality hay 360<sup>0</sup> video. Một số đài khác lại chọn đầu tư vào MOJO - Mobile Journalism (làm báo qua điện thoại) trong đó tối ưu hoá mô hình one-man crew (ekip chỉ có một người), nghĩa là chỉ với một chiếc điện thoại, một phóng viên có thể rất đa nhiệm: tiến hành quay, phỏng vấn, dẫn hiện trường, dựng và gửi bài về toà soạn chỉ trong chốc lát từ hiện trường mà không phải trải qua nhiều khâu như hiện nay. Thậm chí, họ còn dùng cả điện thoại để làm Live - Trực tiếp phát sóng luôn chứ không cần thông qua máy quay và thiết bị truyền tín hiệu như bây giờ.

*ABU đánh giá VTV là một trong số 6 thành viên gửi bài tích cực nhất trên tổng số hơn 30 đài truyền hình trong Asiavision Network với nhiều tin tức nóng hổi. Các đài bạn rất thích những phóng sự tốt của VTV nêu bật được nét độc đáo về văn hoá, con người Việt Nam mà không nơi nào có. Tháng 7/2018, Việt Nam sẽ là chủ nhà của Diễn đàn tin tức toàn cầu lần thứ 4.*

**\* Ngoài những vấn đề mang tính chiến lược thì diễn đàn còn đề cập đến những nội dung thiết thực nào nữa?**

lượng của tin tức, chứ không nên thu hút người xem bằng những hàng tít giật gân hay nội dung dễ gây hiểu lầm như fake news. Trong ngắn hạn, các trang tin tức



BTV Trần Thị Hương Linh (đứng) tham gia các chủ đề thảo luận



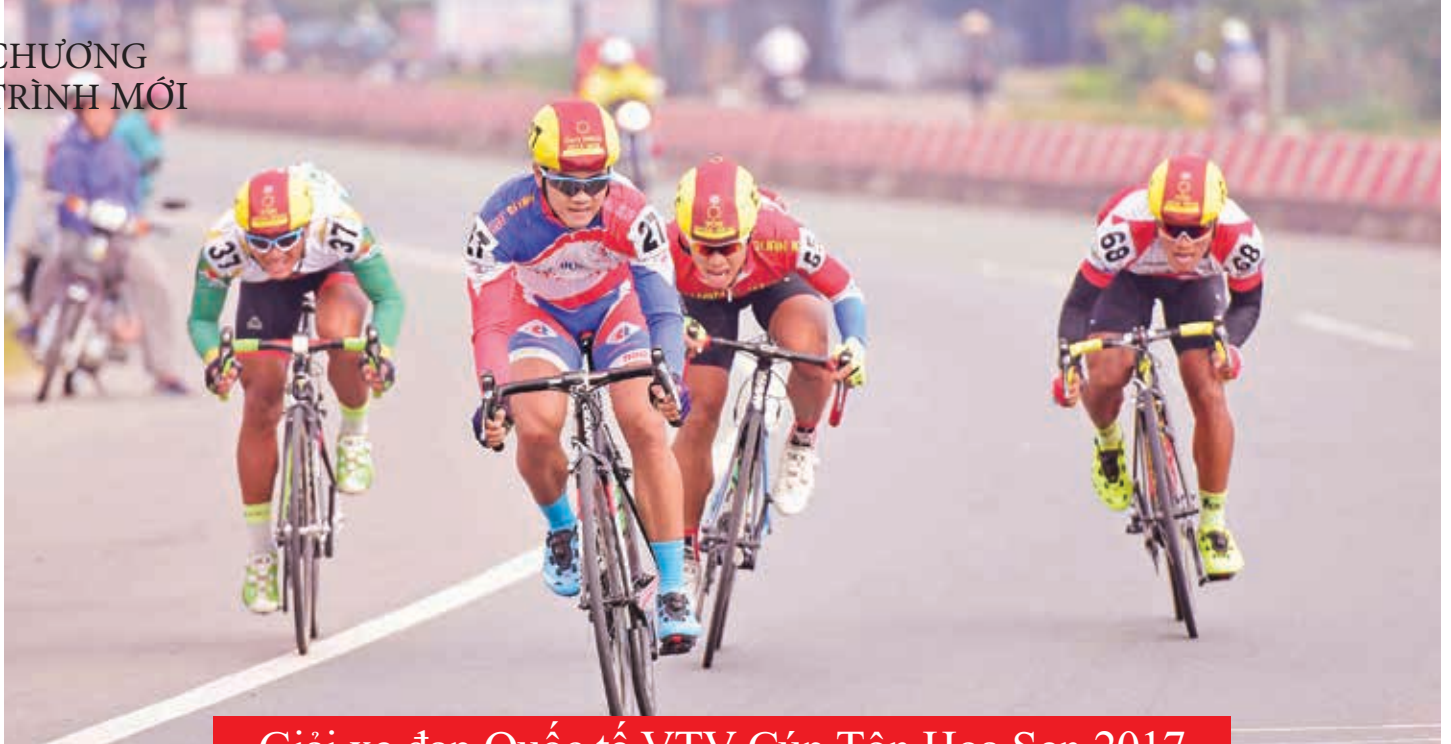
Toàn cảnh hội nghị

**BTV Hương Linh:** Đi cùng với những thay đổi chóng mặt như trên, các đài truyền hình đều chia sẻ một vấn nạn hiện nay, đó là tin tức giả mạo (fake news). Ví dụ như trong đợt bầu cử Tổng thống Mỹ vào tháng 8/2016, Đài Tagesschau của Đức thống kê 5 câu chuyện được tương tác nhiều nhất trên Facebook đều là giả mạo. Theo đó, có đến 8,7 triệu lượt tương tác đối với tin tức giả mạo, trong khi tin tức chính thống được kiểm chứng thì chỉ có 7,3 triệu. Từ đó đến tháng 1/2017, số lượng những tin tức giả mạo đã tăng gấp 16 lần, kéo lượng người xem trên Facebook đọc nhiều tin tức giả mạo hơn là tin tức chính thống của các Đài. Tin tức giả mạo với cách rút tit hấp dẫn, nội dung sai lệch và đôi khi chỉ là một nửa sự thật cùng với các mã nguồn của mạng xã hội ưu tiên tính tương tác hơn là tính chính xác đã làm xói mòn niềm tin của người tiêu dùng tin tức ở nhiều nước trên thế giới.

**BTV Hoàng Linh:** Tôi rất ấn tượng với 3 giải pháp cho ngành truyền thông khi fake news đang “hoành hành” của ông Chee Hong Tat, Quốc vụ khanh phụ trách Thông tin, truyền thông và Y tế của Singapore. Một là, các cơ quan làm tin tức chuyên nghiệp phải tập trung vào chất

lượng của tin tức, chứ không nên thu hút người xem bằng những hàng tít giật gân hay nội dung dễ gây hiểu lầm như fake news. Trong ngắn hạn, các trang tin tức fake news có thể gây chú ý của người xem nhiều hơn, nhưng trong dài hạn, khán giả sẽ tẩy chay vì mất uy tín. Thậm chí, kênh tin tức của BBC còn đưa ra khái niệm “tin chậm” để “tuyên chiến” với fake news, trong đó tập trung vào những phóng sự có chiều sâu, phân tích dày dặn, nhiều ý kiến của các chuyên gia để tạo chất lượng. Hai là, phải đầu tư vào công nghệ để đáp ứng nhu cầu ngày càng đa dạng của khán giả. Nhiều đài truyền hình trên thế giới đều đang bắt tay với các công ty công nghệ và các nhà sản xuất độc lập để tối ưu hoá nội dung sáng tạo trên nền tảng số. Đặc biệt, ngay trong Mediacorp hiện nay đang có bộ phận Mediapreneur, là vườn ươm cho những doanh nghiệp khởi nghiệp, nhằm chiếm lĩnh thị trường quảng cáo, thương mại trực tuyến, tập hợp dữ liệu lớn nhờ vào media. Một số Đài đã nghĩ tới chuyện dùng trí tuệ nhân tạo để phát triển dịch vụ tin tức của mình. Ba là, các đơn vị làm tin tức nên hợp tác rộng rãi với nhau nhiều hơn để đối mặt với những thách thức chung của ngành, tiết giảm chi phí, tận dụng thế mạnh của nhau. Bởi vì từng đơn vị riêng lẻ không thể đủ sức để đối lại với những “người khổng lồ” như Google hay Facebook.

CẨM HÀ (Thực hiện)  
Ảnh: ABU VÀ MEDIACORP



## Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017

# Lan tỏa tinh thần thể thao

**NHÀM CHÀO MỪNG CÁC NGÀY LỄ LỚN CỦA ĐẤT NƯỚC, ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM PHỐI HỢP CÙNG TẬP ĐOÀN HOA SEN VÀ LIÊN ĐOÀN XE ĐẠP VÀ MÔ TÔ VIỆT NAM TỔ CHỨC GIẢI XE ĐẠP QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2017. VỚI GIẢI ĐUA LẦN NÀY, BAN TỔ CHỨC MONG MUỐN SẼ MANG ĐẾN MỘT MÙA GIẢI QUY MÔ, CHUYÊN NGHIỆP, UY TÍN CHO CÁC ĐỘI TUYỂN THỂ HIỆN TÀI NĂNG CỦA MÌNH TẠI MỘT SÂN CHƠI MANG TÂM QUỐC TẾ VỚI THÔNG ĐIỆP “VÒNG QUAY LAN TỎA”.**

### SỰ KIỆN THỂ THAO LỚN

Nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng Ban sản xuất các chương trình thể thao - Đài THVN - Trưởng BTC giải đua chia sẻ: “Đây là giải đấu quy mô quốc tế được tổ chức thường niên từ năm 2016 nhằm chào mừng các ngày lễ lớn của đất nước là Kỷ niệm 72 năm Ngày Cách mạng tháng Tám thành công, Ngày Quốc khánh của đất nước và Ngày Nam Bộ kháng chiến. Với thông điệp *Vòng quay lan tỏa*, Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017 sẽ là giải đấu có lộ trình xuyên Việt duy nhất tại Việt Nam trong năm nay, với tổng giải thưởng lên đến hơn 1 tỉ đồng và được đánh giá là giải đấu chất lượng, quy mô dành cho 12 đội mạnh trong nước cũng như quốc tế. Giải đấu sẽ xuất phát đúng ngày Quốc khánh 02/9 và về đích vào ngày 17/9/2017 gồm 14 chặng với lộ trình hơn 1.800km dọc theo chiều dài đất nước. Bắt đầu từ Thủ đô Hà Nội, đi qua các tỉnh Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh, Quảng Bình, Huế, Quảng Nam,

Quảng Ngãi, Bình Định, Phú Yên, thành phố Nha Trang, thành phố Đà Lạt, thành phố Bảo Lộc - tỉnh Lâm Đồng và kết thúc tại thành phố Hồ Chí Minh”.

Với sự tham gia 07 đội đua trong nước và 05 đội đua quốc tế đến từ các câu lạc bộ có các vận động viên tên tuổi hàng đầu, giải đua là cơ hội để các vận động viên giao lưu, cọ xát, nâng cao trình độ chuyên môn và kỹ thuật, đưa bộ môn xe đạp Việt Nam phát triển và đạt chuẩn quốc tế. Bên cạnh việc đáp ứng nhu cầu của người hâm

mộ thể thao nói chung và bộ môn xe đạp nói riêng, giải đấu còn là dịp để giới thiệu, quảng bá đến bạn bè quốc tế về du lịch, văn hoá, lịch sử, hình ảnh con người Việt Nam. Cũng theo chia sẻ của Trưởng BTC giải, sức lan tỏa của giải đua xe đạp quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017 sẽ lớn hơn so với lần đầu tiên được tổ chức, bởi các đội sẽ đua trên cung đường xuyên Việt, với nhiều nét mới trên lộ trình đua.

5 đội đua quốc tế tham dự giải xe đạp quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017 gồm: Hàn Quốc, Australia, Thái Lan, Indonesia và đội Quân đội Philippines. Điều này khiến giới chuyên môn đánh giá, nhiệm vụ giữ áo vàng của các tay đua Việt Nam sẽ khó khăn hơn khi tính cạnh tranh và chuyên môn của giải đấu được đẩy lên cao. Về phía các đội đua trong nước, 7 đội đua mạnh nhất của Việt Nam gồm



có: VUS Thành phố Hồ Chí Minh, Vĩnh Long, Đồng Tháp, Hà Nội, Đồng Nai, An Giang và Quân khu 7. Các đội đua đã tập trung lực lượng mạnh nhất, cùng với việc được thuê các vận động viên quốc tế thi đấu sẽ tăng cường sức cạnh tranh đáng kể. Với 12 đội đua (7 đội mạnh trong nước và 5 đội đua quốc tế) tranh tài trên 14 chặng đua dọc chiều dài đất nước, giải đua xe đạp quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017 được đánh giá là một giải đấu mang tầm châu Á. Ngoài ra, để tăng thêm tính cạnh tranh, bên cạnh việc nâng mức tiền thưởng



cho nhà vô địch (áo vàng), giải đua còn bổ sung thêm giải áo đỏ vào cơ cấu giải thưởng.

### MANG NHIỀU GIÁ TRỊ NHÂN VĂN

Trước sự kiện thể thao lớn, thu hút được sự quan tâm của khán giả cũng như truyền thông, trao đổi với chúng tôi, ông Nguyễn Ngọc Vũ - Tổng thư ký Liên đoàn xe đạp và Mô tô Việt Nam chia sẻ: „Mặc dù năm nay là năm thứ hai giải đua được tổ chức nhưng đã thể hiện được đây là một sự kiện thể thao lớn, quy mô, chất lượng mà từ trước tới nay chưa xuất hiện nhiều ở Việt Nam. Một điều thực sự có ý nghĩa của giải năm nay là cùng với các hoạt động chính là các chặng đua, sức lan tỏa của giải xe đạp VTV Cup sẽ đến qua các hoạt động ý nghĩa như dâng hương tưởng niệm, hoạt động làm sạch môi trường của các đội đua, giúp các VĐV quốc tế tìm hiểu rõ hơn nhiều địa danh nổi tiếng như: Hà Nội, Huế, Quảng Nam, Nha Trang, Thành phố Hồ Chí Minh trên hành trình dọc đất nước. Thông qua giải đấu, đất



Lãnh đạo Đài THVN trao giải cho những VĐV xuất sắc trong Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2016

nước, con người Việt Nam được quảng bá đến bạn bè quốc tế”. Bên cạnh nhiều nét mới để nâng tầm giải xe đạp VTV Cup 2017, Ban tổ chức còn đặt ra yêu cầu cao về chuyên môn và phối hợp chặt chẽ với các sở, ban ngành các địa phương có đoàn đua đi qua (An ninh, y tế, thể thao...) nhằm đảm bảo an ninh, an toàn tuyệt đối cho các đội đua khi tham dự giải xe đạp quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017.

Cũng nhân dịp này, Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017 kết hợp với chương trình *Cùng em đi học* sẽ trao tặng hơn 46.000 phần quà và 200 xe đạp cho trẻ em hiếu học trên toàn quốc. Không chỉ động viên tinh thần, nhằm khuyến khích và tăng thêm động lực cho các em nhân mùa tựu trường sắp đến, những hoạt động đồng hành thiết thực này còn tiếp tục khẳng định trách nhiệm xã hội, triết lý kinh doanh “Trung thực - Cộng đồng - Phát triển” của Hoa Sen (đơn vị tài trợ) trong

suốt 16 năm qua. Ngoài ra, nhằm phục vụ người hâm mộ xe đạp trên cả nước và tuyên truyền rộng rãi diễn biến từng chặng đua, thông tin giải sẽ được cập nhật thường xuyên trên các kênh truyền thông đa phương tiện: các chương trình truyền hình trực tiếp, các bản tin thể thao, chương trình nhật ký đồng hành... trên Đài Truyền hình Việt Nam, báo chí và các trang mạng xã hội.

Với sự nỗ lực đầy tâm huyết của Ban tổ chức, sự công tâm của tổ trọng tài cùng tinh thần thi đấu đoàn kết, trung thực và cao thượng của hơn 80 vận động viên Việt Nam cũng như quốc tế, Giải xe đạp Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017 hứa hẹn sẽ là một sân chơi thể thao lành mạnh, chuyên nghiệp, ý nghĩa; đồng thời để lại nhiều ấn tượng đẹp với bạn bè quốc tế cùng với người hâm mộ thể thao nói chung và bộ môn xe đạp nói riêng.

### THÔNG TIN GIẢI XE ĐẠP QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2017

- **Thể thức thi đấu:** Thi đấu xuất phát đồng hàng tính thành tích cá nhân và đồng đội. Riêng chặng 10 được tổ chức theo thể thức Tính giờ cá nhân (các VĐV được sử dụng trao thiết bị thi đấu tính giờ cá nhân).
- **Lễ công bố giải đua:** 8h30 ngày 09/8/2017 tại Hội trường trung tâm The V Show 147 Cách Mạng Tháng Tám, Phường 5, Quận 3, thành phố Hồ Chí Minh
- **Thời gian thi đấu:** Từ ngày 02/9/2017 đến ngày 17/9/2017.
- **Lễ khai mạc:** 7h30 ngày 02/9/2017 tại Hà Nội.
- **Gala bế mạc và trao giải:** 16h00 ngày 17/9/2017 tại thành phố Hồ Chí Minh

VĂN HƯƠNG KHÊ

# Sưởi ấm gian bếp với **7 PHÚT CHO BỮA SÁNG**



Đào Chi Anh với  
món Bánh bao Pizza

**TỐC ĐỘ ĐÔ THỊ HÓA ĐANG DIỄN RA NGÀY Càng MẠNH MỀ ĐÃ KHIẾN THỜI GIAN DÀNH CHO NHỮNG BỮA ĂN GIA ĐÌNH NGÀY Càng ÍT DẦN. ĐỂ GÓP PHẦN “SUỐI” ẤM KHÔNG GIAN BẾP CỦA MỖI GIA ĐÌNH, VTV7 ĐÃ GIỚI THIỆU NHỮNG MÓN ĂN DINH DƯỠNG ĐA DẠNG VỚI CÁCH LÀM NHANH CHÓNG, GỌN NHẸ PHÙ HỢP VỚI THỜI GIAN ÍT ỒI CỦA BUỔI SÁNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH 7 PHÚT CHO BỮA SÁNG.**



Món miến trộn  
cầu vồng



MC Lê Hạ Huyền với  
món Phở chiên trứng

## **TRUYỀN CẢM HỨNG NẤU NƯỚNG TỚI KHÁN GIẢ**

Ra mắt khán giả với một format mới lạ, gần hai năm qua, chương trình *7 phút cho bữa sáng* đã trở thành điểm hẹn của khán giả truyền hình cả nước, đặc biệt là những bà nội trợ. Không triển khai theo cách thức thông thường giống như nhiều chương trình ẩm thực trên truyền hình khác, điểm khác biệt của *7 phút cho bữa sáng* ở chỗ, người dẫn chương trình cũng chính là người thực hiện và truyền cảm hứng nấu ăn cho khán giả. Đây cũng chính là mục đích tối ưu hóa, đơn giản hóa của nhà sản xuất.

Địa điểm và không gian ghi hình của chương trình được triển khai ngay trong chính gian bếp của mỗi gia đình chứ không phải là gian bếp được dựng trong trường quay. Điều này cũng là dụng ý của ekip thực hiện. Theo đó, việc thực hiện tại không gian thật, có “hơi ấm” của mỗi gia đình ở trong đó sẽ góp phần tạo nên sự gần gũi, ấm cúng, chân thật và truyền cảm hứng nấu nướng cho mỗi gia đình một cách dễ dàng hơn. Cũng theo nhà sản xuất, việc thay đổi người dẫn chương trình nhiều lần và được quay trong không gian và địa điểm khác nhau sẽ tạo nên sự mới mẻ cho các món ăn.

Nhà sản xuất, Hoàng Thảo Ly chia sẻ: “Chương trình được xây dựng với mục đích truyền cảm hứng cho mọi người. Làm thế nào để các thành viên trong gia đình tự nguyện vào bếp, tự chuẩn bị bữa ăn dinh dưỡng, ngon lành cho mình và tạo thói quen ăn sáng dinh dưỡng, đủ chất? Mong muốn của *7 phút cho bữa sáng* là đem đến những công thức nấu món sáng không mất quá nhiều thời gian, ngon, lạ miệng, đủ chất, nhanh, tiện để vượt qua cảm giác *ngại, lười vào bếp*”.

Ý tưởng là vậy nhưng để biến nó thành hiện thực, tạo nên những món ăn phù hợp với tiêu chí của chương trình thì không hề đơn giản. Mục đích cốt lõi là truyền cảm

hứng vào bếp, tạo phong cách sống chủ động. Nấu ăn là niềm vui nên truyền cảm hứng, niềm yêu thích và có hiểu biết về ẩm thực mới là điều chương trình hướng tới trước tiên. Các món ăn được lựa chọn để thực hiện đảm bảo cân bằng về dinh dưỡng, có hình thức lạ, đẹp, hấp dẫn. Những món ăn Việt được ưu tiên vì phù hợp thói quen ăn uống của người Việt Nam nhưng vẫn có những sáng tạo trong chế biến. Các món Âu, Á vẫn được khai thác để tạo nên lựa chọn đa dạng cho khán giả.



Lê Ngọc - cô gái miền Nam có gu ẩm thực tinh tế

## TÂM HUYẾT CỦA EKIP THỰC HIỆN

Có thể nói, các món được giới thiệu trong *7 phút cho bữa sáng* vẫn là những công thức quen thuộc nhưng khi được “nêm” vào một chút gia vị của sự sáng tạo và tình yêu đã trở nên đặc biệt hơn rất nhiều. Có được thành công đó không thể không kể tới những người dẫn chương trình. Họ đều là người thành công, có kinh nghiệm và đam mê trong lĩnh vực ẩm thực, có những màu sắc riêng đáp ứng gu và nhu cầu khác nhau của khán giả. Đó là Đào Chi Anh - Top nhân vật ảnh hưởng giới trẻ, năng động, tự tin, có chuỗi nhà hàng và kinh doanh đồ bếp thành công... Cô cũng thích và có nhiều sở trường với món Âu; Quang Huy - Top 7 MasterChef... là người đàn ông độc thân có sự trải nghiệm, kinh nghiệm sống sâu sắc. Anh thích những món ăn có nguyên liệu đơn giản, không màu mè, tiện lợi, chế biến món ăn dựa trên những thứ có sẵn. Bằng sự hiểu biết về nguyên liệu và ẩm thực, Quang Huy chế biến những món ăn sáng ngon, đủ chất mà không tốn nhiều công; Đó còn là Lê Ngọc - cô gái miền Nam có gu ẩm thực tinh tế, khéo léo, luôn



Cặp chị em Lê Hạ Huyền và Lê Hạ Uyên với những món ăn đậm chất miền Trung

tìm ra những món ăn sinh động màu sắc, lạ mắt, lạ miệng, giàu dinh dưỡng, luôn cầu kì chăm chút trong từng chi tiết từ cách nấu, những vật dụng đồ bếp, cho đến cách trình bày món ăn thật đẹp; Hay

Huyền và Uyên - cặp chị em người Đà Nẵng với đặc điểm ăn uống và nấu nướng đậm chất miền Trung luôn mong muốn quảng bá những món ăn đặc sắc của miền Trung và Việt Nam đến bạn bè thế giới trên tinh thần biến sự phức tạp thành đơn giản.

*7 phút cho bữa sáng* đã nhận được rất nhiều phản hồi tích cực của khán giả cả nước với những chia sẻ đong đầy tình cảm gửi gắm cho chương trình cũng như ekip thực hiện. Khán giả Hạnh Loan (Hà Tĩnh) chia sẻ: “Tôi là một người vợ, người mẹ, nhưng vì công việc ở cơ quan khá bận rộn nên tôi đã không thể quán xuyến bữa sáng cho gia đình. Thật may mắn, mẹ chồng tôi là người đảm nhận thay tôi. Những bữa sáng mẹ chuẩn bị với những món ăn dinh dưỡng, bắt mắt và rất nhanh gọn. Hỏi

ra, bí quyết của mẹ tôi chính là từ *7 phút cho bữa sáng* trên VTV7. Bà rất yêu thích chương trình, hầu như không bỏ một số nào”. Một bạn trẻ ở Hà Nội cũng bày tỏ cảm xúc: “Cứ đến sáng thứ Bảy tôi lại bật kênh VTV7 để có thêm một món ăn với cách làm đơn giản, không mất thời gian mà rất đủ dinh dưỡng cho gia đình. Gia đình chồng khá bất ngờ về khả năng nấu nướng ngày càng tiến bộ của tôi. Tôi xin gửi lời cảm ơn và mong chương trình tiếp tục đồng hành để truyền cảm hứng nấu nướng cho những người như tôi”.

Tất nhiên, để chinh phục trái tim khán giả thì chính ekip thực hiện, từ nhà sản xuất, người dẫn chương trình đến biên tập, quản lý sản xuất cũng phải được kết nối bởi tình yêu và niềm đam mê với ẩm thực. Nói về những dự định trong tương lai, BTV Thảo Ly chia sẻ: “Chúng tôi mong muốn phát triển chương trình mạnh mẽ thành một chuỗi chương trình ẩm thực mà qua đó thấy được văn hóa, lối sống, kiến thức hiểu biết... Hiện chúng tôi đang tìm kiếm các bạn trẻ tuổi teen yêu thích ẩm thực tham gia chương trình dành cho độ tuổi teen”.

*7 phút cho bữa sáng nằm trong khung chương trình Thức dậy cùng VTV7. Chương trình là sự gợi ý giúp cho thực đơn của mỗi gia đình phong phú hơn. Những món ăn mà chương trình giới thiệu không chỉ đảm bảo dinh dưỡng với cách chế biến nhanh chóng, gọn nhẹ từ những nguyên liệu đơn giản mà cách trang trí còn rất bắt mắt và độc đáo. Chương trình phát sóng lúc 6h35' thứ Bảy hàng tuần trên VTV7.*

# Nhiều đổi mới ở *Một trăm triệu một phút*



Các hình ảnh trong chương trình



VỚI HƠN 100 TẬP ĐÃ ĐƯỢC LÊN SÓNG CÙNG RẤT NHIỀU TÊN TUỔI NGHỆ SĨ TỪNG ĐỨNG TRÊN BỤC TRANH TÀI, *MỘT TRĂM TRIỆU MỘT PHÚT* ĐÃ TRỞ THÀNH MÓN ĂN TINH THẦN QUEN THUỘC VÀO LÚC 11H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN. *MỘT TRĂM TRIỆU MỘT PHÚT* NĂM THỨ BA ĐÃ LÊN SÓNG VỚI NHIỀU ĐỔI MỚI VÀ CẢI TIẾN NHẪM THU HÚT THÊM LƯỢNG KHÁN GIẢ ĐA DẠNG HƠN VỀ ĐỘ TUỔI.

**M**ột trăm triệu một phút có tên gốc là *Million Dollar Minute* do Endemol Format giữ bản quyền và bắt đầu được phát sóng trên Truyền hình Việt Nam từ ngày 26/7/2015. Trong đó, MC sẽ lần lượt đặt ra các câu hỏi rất đơn giản ở tất cả các lĩnh vực, ngoài ra còn yếu tố tương tác, trò chuyện, ca hát giải trí nhẹ nhàng, gần gũi. Mỗi tập có ba thí sinh tham gia trả lời các câu hỏi kiến thức xã hội tổng quát. Sau mỗi vòng thi, tuần thi, thí sinh giành chiến thắng nhận được giải thưởng bằng tiền mặt. Nếu người thắng muốn tiếp tục với những thử thách của chương trình thì vẫn có thể chơi tiếp các tập sau để giành số tiền thưởng lên đến 100 triệu đồng.

Dù là chương trình hỏi đáp kiến thức nhưng *Một trăm triệu một phút* không nặng nề, “cao siêu” mà là sân chơi phù hợp với mọi lứa tuổi, đối tượng khán giả. Năm đầu tiên phát sóng, *Một trăm triệu một phút* đã thu hút 80 nghệ sĩ tham gia. Sau đó game show mở rộng đối tượng người chơi đến từ nhiều

ngành nghề khác nhau: ca sĩ, diễn viên, vũ công, diễn giả, nhân viên văn phòng, sinh viên... tạo nên sự đa dạng và mang đến nhiều bất ngờ thú vị.

Sau hai năm lên sóng, cho đến thời điểm hiện tại, với sự thông minh và sắc sảo của mình, Quang Đại là cái tên duy nhất từng đạt được giải thưởng cao nhất của chương trình: 100 triệu đồng. Bên cạnh đó, *Một trăm triệu một phút* cũng đã phát hiện ra được nhiều gương mặt nghệ sĩ có sự tinh tế và kiến thức tốt qua các chiến thắng tuần như: Minh Thư, Tiết Cương, Nam Cường, Anh Đức, Thuý Nga (nhóm Mắt Ngọc)...

Đồng hành trong hai mùa phát sóng, MC Trần Thành gần như đã gắn liền cùng thương hiệu *Một trăm triệu một phút* với lối dẫn dí dỏm và kiến thức phong phú. Tuy nhiên, ở năm thứ 3 này, vị trí dẫn dắt người chơi là Ngô Kiến Huy. Đây không chỉ là một sự chuyển tiếp mang tính chất kế thừa mà còn là một thử thách đầy áp lực đối với Ngô Kiến Huy cùng ekip thực hiện.

Ngoài việc thay đổi người dẫn, danh sách những nghệ sĩ, diễn viên đến với *Một trăm triệu một phút* cũng có sự thay đổi đa dạng, tươi trẻ và năng động hơn. Theo thông tin từ Ban tổ chức, chương trình sẽ có sự tham gia của nhiều ca sĩ trẻ đang được yêu thích như: Trang Pháp, Ứng Đại Vệ, Giang Hồng Ngọc và những ca sĩ bước ra từ các cuộc thi âm nhạc như: Hiền Hồ, Ali Hoàng Dương, Suni Hạ Linh... Sự góp mặt của họ hứa hẹn sẽ mang đến cho *Một trăm triệu một phút* mùa thứ ba một năm sôi động và nhiều tiếng cười.

Là game show theo hình thức “đặt câu hỏi và trả lời” truyền thống. Câu hỏi dành cho người chơi vừa dễ nhưng đôi khi cũng rất “khó nhằn”, bởi câu trả lời nằm rải rác đâu đó trong đời sống hàng ngày của chúng ta, nếu chúng ta có sự quan sát và trí nhớ tốt thì sẽ thành công.

*Chương trình phát sóng 11h trưa Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3.*

NT

Ảnh: VIETCOMFILM CUNG CẤP





## Kết nối yêu thương cùng *Vào bếp khó gì*

**VÀO BẾP KHÓ GÌ LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH HƯỚNG TỚI SỰ KẾT NỐI YÊU THƯƠNG GIỮA CÁC THÀNH VIÊN TRONG GIA ĐÌNH. LẦN ĐẦU TIÊN TRONG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH, CÁC ÔNG CHỒNG VỤNG VỀ SỢ VÀO BẾP HAY NHỮNG BẠN TRẺ CHƯA TỪNG BIẾT NHIỀU ĐẾN BẾP NÚC SẼ ĐƯỢC TRỞ TÀI NẤU NƯỚNG DƯỚI SỰ HƯỚNG DẪN CỦA CÁC ĐẦU BẾP NỔI TIẾNG TẠI VIỆT NAM.**

**T**hông qua việc những người đàn ông ở các độ tuổi, nghề nghiệp, địa vị xã hội... khác nhau nhưng đều muốn vào bếp tự tay chuẩn bị món ăn cho những người thân yêu, *Vào bếp khó gì* chính là món quà ý nghĩa giúp khơi dậy và gắn kết tình cảm gia đình giữa các thành viên. Với khẩu hiệu: “Together we do - Chúng ta có thể”, những người làm chương trình muốn truyền đi thông điệp, chỉ cần tình yêu gia đình, chúng ta có thể làm được mọi thứ. Mục tiêu của chương trình *Vào bếp khó gì* không chỉ dừng lại ở việc truyền



đạt cảm hứng, cung cấp những công thức, bí quyết trong việc nấu các món ăn mà đằng sau đó còn nhiều câu chuyện thú vị của các cặp nhân vật tham gia chương trình.

Là khách mời của chương trình, MC - diễn viên Đan Lê đã chia sẻ bí quyết giữ lửa trong gia đình cũng như cách

lôi kéo chồng con cùng chia sẻ công việc bếp núc với mình. Đan Lê đánh giá, đây là một chương trình rất hay, mang tính định hướng, giúp chúng ta thay đổi tư duy, truyền cảm hứng để cả phụ nữ và người đàn ông cùng nhau vào bếp, cùng nhau san sẻ những gánh nặng, khó khăn trong cuộc sống, biến nó thành niềm vui. Làm thế nào để những người đàn ông có thể chia sẻ một phần công việc với người phụ nữ của mình cũng chính là một trong những tiêu chí và mong muốn của ekip thực hiện.



Khi được hỏi về lí do cho các con vào bếp từ sớm, MC Đan Lê cho biết: “Lê có hai con trai, một 6 tuổi và một bé 3 tuổi, cả hai đều rất thích vào bếp để phụ giúp mẹ. Lê cố gắng thay đổi tư duy cho con mình ngay từ bây giờ để khi trưởng thành, các con sẽ chịu khó vào bếp hơn.

Tôi thấy nhiều người đàn ông thích chăm sóc cho gia đình thì hay bị bạn bè chê cười, thậm chí bị nói là sợ vợ, khi vào bếp giúp vợ thì lại bị nói cung phụng vợ. Cách suy nghĩ đó khiến đàn ông trở nên ngại trong việc đỡ đàn vợ”. Đan Lê cũng hi vọng, quan điểm căn bếp là của phụ nữ trong xã hội Việt Nam sẽ được thay đổi theo thời gian.

Để đăng kí tham gia chương trình, khán giả vui lòng gửi tin nhắn tới Fanpage *Vào bếp khó gì* tại địa chỉ: <https://www.facebook.com/vaobepkhogi/> hoặc gửi email về hòm thư: [vaobepkhogi@gmail.com](mailto:vaobepkhogi@gmail.com).

*Vào bếp khó gì* lên sóng định kì lúc 21h00 tối Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV2, từ ngày 06/08.

NGUYỄN TRANG

# Thư giãn cùng *Ghét thì yêu thôi*

**THÊM MỘT BỘ PHIM HÀI - TÌNH CẢM CỦA ĐẠO DIỄN TRỊNH LÊ PHONG VỚI TÊN GỌI *GHÉT THÌ YÊU THÔI* SẼ LÊN SÓNG VTV3 SAU KHI NGƯỜI PHÁN XỬ KẾT THÚC. 30 TẬP PHIM VỚI NHỮNG CÂU CHUYỆN THÚ VỊ, GÀN GỬI VỚI ĐỜI THƯỜNG SẼ KHIẾN KHÁN GIẢ CÓ THÊM NHỮNG GIỜ THƯ GIẢN VUI VẺ TRONG KHUNG GIỜ 21H30 THỨ TƯ, THỨ NĂM TỪ NGÀY 31/8.**



**C**âu chuyện kể về vũ công Belly dance có biệt danh Kim siêu vòng 2, cô đang háo hức chuẩn bị đám cưới thì bất ngờ bị hủy hôn. Thay vì tổn thương, cô lại cảm thấy may mắn và quyết định đi tìm tình yêu đích thực của mình.

Kim thay đổi diện mạo, chỗ làm và nhiều sự cố đã xảy ra, cả những tình huống éo le trong mối quan hệ mới với Du (huấn luyện viên boxing), một người xuất thân từ trại trẻ mồ côi. Kim và Du như mặt trăng, mặt trời, luôn hành chạ

nhau. Trong khi đó, Ca - Trưởng phòng phụ trách cơ sở vật chất, cháu của Giám đốc lại thích Kim ngay từ cái nhìn đầu tiên và công khai tán tỉnh. Ca là một kẻ cơ hội, nịnh trên nạt dưới, điều này trái ngược với tính cách hào sảng, ân cần nhưng có phần hơi thô lỗ của Du. Và Đại, một khách hàng thường xuyên của trung tâm là học viên lớp boxing, chàng trai ngôn tình nhiều người thích, là mẫu đàn ông đúng với mong ước của cô. Khi biết Đại là bác sĩ thú y, dù không thích động vật

nhưng Kim vẫn quyết tâm thay đổi bản thân để theo đuổi Đại. Nhưng rồi cô nhận ra cô chỉ yêu Du. Khi tình yêu giữa Kim và Du vừa mới bắt đầu thì Giang, tình yêu đơn phương thừa thiếu thời của Du từ nước ngoài trở về... liệu cặp đôi Kim - Du có đến được với nhau...

Với đầy đủ cung bậc cảm xúc về hi, nộ, ái, ố, *Ghét thì yêu thôi* hứa hẹn sẽ đem đến cho khán giả những phút giây sáng khoái.

THANH PHƯƠNG

## Không như ngày hôm qua Tiếng nói của người trẻ

**GIA ĐÌNH KHÁ GIÀ, HỌC GIỎI NHƯNG NHỮNG THANH NIÊN MAY MẮN ĐÓ CŨNG KHÔNG ĐỂ DÀNG TRÊN CON ĐƯỜNG LẬP NGHIỆP, KHẮNG ĐỊNH KHẢ NĂNG CỦA BẢN THÂN. CÂU CHUYỆN ĐÓ ĐƯỢC DIỄN GIẢI TRONG 36 TẬP PHIM *KHÔNG NHƯ NGÀY HÔM QUA*, PHÁT SÓNG LÚC 21H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV6 TỪ NGÀY 31/8.**

**K**hông như ngày hôm qua là câu chuyện về Vũ, Ly, Hằng, An, Dương..., những thanh niên con nhà khá giả mới tốt nghiệp đại học đang đứng trước những lựa chọn của cuộc đời. Trong số đó, Vũ và Ly dám từ bỏ mọi sự chăm chú và cuộc sống dư giả, sẵn sàng đương đầu với khó khăn để

được vươn lên bằng nỗ lực bản thân. Họ gặp không ít khó khăn, cạm bẫy, đau thương, mất mát nhưng bằng tình yêu thương, nghị lực, họ đã từng bước khẳng định và đứng vững. Câu chuyện phim đề cao giá trị vượt lên hoàn cảnh, tinh thần không ngại khổ của giới trẻ. Dù trong hoàn cảnh nào, họ cũng luôn muốn chứng tỏ bản thân, mang lại lợi ích cho cá nhân, góp phần thúc đẩy sự phát triển của xã hội. Bên cạnh đó, bộ phim cũng giúp các bậc phụ huynh có sự nhìn nhận đúng hơn về con cái: hãy để con trẻ tự lập, sống với niềm đam mê của chúng, không nên áp đặt theo ý mình.



*Không như ngày hôm qua* là tiếng nói của thanh niên hiện đại, đề cập đến các mối quan hệ trong gia đình, xã hội, bạn bè, tình yêu thương... Đạo diễn Lê Minh đã có sự cân đối giữa những biến cố kịch tính xen lẫn khoảng sáng vui tươi, hồn nhiên, đôi khi pha hài hước nên xem phim khán giả không bị cảm giác nặng nề. Ngoài ra, đoàn làm phim cũng chọn bối cảnh quay chủ yếu tại Đà Lạt nên về mặt hình ảnh rất đẹp, với nhiều tìm tòi trong thể hiện, góp phần tăng sự lãng mạn của phim về giới trẻ.

THANH PHƯƠNG



PHIÊN BẢN 2017  
CỦA CHƯƠNG  
TRÌNH *GIƯƠNG MẶT  
THÂN QUEN NHÍ* CÓ  
RẤT NHIỀU ĐIỂM  
MỚI LẠ, HẤP DẪN.  
CHƯƠNG TRÌNH  
ĐẾN VỚI KHÁN  
GIẢ LÚC 21H15  
THỨ SÁU HÀNG  
TUẦN TRÊN KÊNH  
VTV3 TỪ 18/8.

## *Gương mặt thân quen nhí 2017* biến đổi bất ngờ

**P**hiên bản mới xoay quanh sáu thí sinh nhí, chỉ có các em mới hóa thân trên sân khấu, thay vì phần thi cùng với huấn luyện viên như trước đây. Sáu gương mặt tham gia gồm: Bích Ngọc, Ngọc Giàu, Tú Thanh, Thiên Phúc, Tuấn Ngọc, Thụy Bình, là những tài năng có giọng hát tốt, đã tham gia một số cuộc thi âm nhạc. Ngoài ra, các em còn có khả năng nhày múa, diễn xuất... để đáp ứng tiêu chí của chương trình kết hợp giữa âm nhạc và trình diễn. Các bé hóa thân thành hình tượng các ca sĩ/ nghệ sĩ bằng một phần trình diễn tiêu biểu cho phong cách của họ. Ở các tập 4, 8, 12 sẽ có sự hóa thân của các nghệ sĩ người lớn (gồm ba huấn luyện viên thanh nhạc, ba khách mời) để có những phần trình diễn thú vị, hấp dẫn hơn.

**H**uấn luyện viên gồm ba ca sĩ: Thu Thủy, Quốc Thiên, Chí Thiện và hai vũ công: Huỳnh Mến, Đinh Lộc. Ngoài ra còn có các nghệ sĩ chuyên nghiệp khác như các nghệ nhân châu văn, hát xẩm, nghệ sĩ cải lương... sẽ đồng hành cùng các em trong các phần thi đặc biệt.

**G**iam đốc âm nhạc của chương trình là Vũ Quốc Việt. Anh cho biết, trong trường hợp một số ca khúc chưa phù hợp với nhân vật gốc thì ekip phải chọn lựa thật kỹ phần lời hát, dù ở bất cứ ngôn ngữ nào cũng được giám sát kỹ lưỡng về nội dung để mang lại phần trình diễn hấp dẫn, trong sáng nhất. Còn những ca khúc Việt Nam chưa phù hợp thì cũng được thay đổi ca từ (nếu cần thiết) thông qua sự đồng ý của tác giả. Chẳng hạn, trong buổi họp báo chương trình, bé Bích Ngọc hát ca khúc *Bao giờ lấy chồng* của ca sĩ Bích Phương nhưng cụm từ chính “bao giờ lấy chồng” được đổi lại “bao giờ lớn khôn”.

**B**an giám khảo có hai nhân vật mới là NSUT Xuân Bắc, ca sĩ Hiền Thực bên cạnh giám khảo quen thuộc qua các mùa *Gương mặt thân quen* và *Gương mặt thân quen nhí* từ trước đến giờ là NSUT Hoài Linh.

**T**hiết kế sân khấu của chương trình cũng có nhiều sự thay đổi với các thiết bị âm thanh, ánh sáng hiện đại, bắt mắt để phục vụ cho phần trình diễn của các thí sinh tốt hơn.

**K**hông có tổng đạo diễn hay đạo diễn sân khấu mà chương trình được điều phối bởi Giám đốc sản xuất Đỗ Kim Nhung. Với kinh nghiệm làm việc qua nhiều chương trình truyền hình, chị sẽ chịu trách nhiệm kết nối các bộ phận: sân khấu, hóa trang, huấn luyện viên, thí sinh, âm thanh, ánh sáng... để mang lại tổng thể chương trình hoàn thiện nhất.

**MC** của chương trình vẫn là Đại Nghĩa. Với tính cách hài hước, dí dỏm và rất tâm lý với trẻ em, anh được tin tưởng giao cho nhiệm vụ tiếp tục cầm trịch *Gương mặt thân quen nhí 2017*. Ngoài ra, các quy định về tiền thưởng của chương trình vẫn như những năm trước. Trong mỗi tập, thí sinh có phần hóa thân xuất sắc nhất sẽ nhận giải thưởng 100 triệu đồng, trong đó 50% được dành để làm từ thiện. Thí sinh đoạt giải Quán quân nhận giải 700 triệu, trong đó 500 triệu dành cho công tác từ thiện. Ngoài ra thí sinh cũng có thể giành các giải thưởng phụ trong đêm Gala chung kết.

LƯU PHƯƠNG  
Ảnh: BTC CUNG CẤP

**Các hội thảo chuyên đề sẽ là điểm nhấn của LHTHTQ lần thứ 37**

Diễn ra từ ngày 13 - 16/12/2017 tại TP Thanh Hóa, LHTHTQ lần thứ 37 tiếp tục là dịp để những người làm truyền hình gặp gỡ, trao đổi chương trình truyền hình, học hỏi nâng cao nghiệp vụ; chọn ra những chương trình truyền hình xuất sắc trong năm. Năm nay, Ban giám khảo sẽ tiếp tục chấm và xếp hạng các tác phẩm ở 9 thể loại: Chương trình dành cho thiếu nhi, Phim tài liệu, Phóng sự, Chương trình Chuyên đề - Khoa giáo, Chương trình Giao lưu - Đối thoại - Tọa đàm, Chương trình Truyền hình tiếng dân tộc thiểu số, Chương trình Ca múa nhạc, Chương trình Sân khấu và Phim truyện truyền hình. Các tác phẩm đoạt giải sẽ được vinh danh tại Lễ bế mạc của LHTHTQ.

Bên cạnh những hoạt động bên lề phong phú, điểm nhấn của LHTHTQ năm nay là các hội thảo chuyên đề bao gồm: Hội thảo Sản xuất chương trình dành cho thiếu nhi, Hội thảo Tuyên truyền về du lịch trên truyền hình và buổi thuyết trình về Xu hướng phát triển của truyền hình và Internet trên thế giới với sự tham gia của các chuyên gia nước ngoài. Đây đều là những vấn đề đáng lưu ý trong việc sản xuất các chương trình truyền hình ở thời đại số. Những buổi hội thảo và thuyết trình lần này sẽ mang tới nhiều thông tin bổ ích, hấp dẫn và thiết thực dành cho đội ngũ những người làm truyền hình trên cả nước.

P.V

**NGƯỜI PHÁN XỬ phát lại trên VTV3**

Người phán xử, bộ phim hình sự mua bản quyền của Isarel phát sóng tập cuối (tập 47) vào ngày 31/8. Để đáp ứng đông đảo nhu cầu của khán giả - những người đã không thể theo dõi bộ phim thường xuyên cũng như muốn xem lại bộ phim trên sóng truyền hình - Người phán xử sẽ được phát lại trên kênh VTV3 vào khung giờ buổi chiều. Ngay sau khi bộ phim *Sống chung với mẹ chồng* kết thúc, 47 tập phim *Người phán xử* sẽ được phát sóng nối tiếp khung giờ 13h45 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần bắt đầu từ ngày 18/8.



NSND Hoàng Dũng

P. V

**BƯỚC NHẢY NGÀN CÂN mùa thứ 3 lên sóng**



Sau một thời gian tuyển chọn sôi nổi, mùa thứ ba *Bước nhảy ngàn cân* đã bước vào vòng tập luyện, ghi hình và phát sóng. Chương trình sẽ tái ngộ khán giả từ đầu tháng 9 trong khung giờ Vàng cuối tuần trên VTV3. Để nâng cao kịch tính, sức hấp dẫn, năm nay, *Bước nhảy ngàn cân* sẽ có nhiều đôi mới buộc thí sinh phải nỗ lực tập luyện và giảm cân một cách gắt gao ngay từ vòng thi đầu tiên. Thành phần giám khảo cũng được bật mí sẽ có sự thay đổi để mang đến diện mạo mới cho chương trình, bên cạnh đó là sự quy tụ nhiều vũ công, biên đạo xuất sắc nhất hiện nay để hỗ trợ các thí sinh. Chương trình cũng ghi dấu sự trở lại của Trần Thành trong vai trò MC.

H.H

**Series phim hoạt hình NGÀY XƯA CỔ TÍCH lên sóng**

*Ngày xưa cổ tích* là series phim được lấy cảm hứng từ những truyện cổ dân gian Việt Nam và chuyển thể thành phim hoạt hình theo một cách vừa cổ điển vừa hiện đại. Điểm hấp dẫn là chương trình không sử dụng đến những bản vẽ trên máy tính với những phần mềm chuyên dụng để kể chuyện. Những câu chuyện cổ tích với những giá trị truyền thống được thể hiện dưới hình thức cắt dán giấy, rối bóng, được làm hoàn toàn thủ công dưới bàn tay tài hoa của họa sĩ kiêm đạo diễn chương trình - NSUT Lê Bình. Ekip thực hiện đã chọn những câu chuyện rất mộc mạc, gần gũi nhưng mang tính nhân văn sâu sắc để tạo nên cảm xúc cho các bé khi xem chương trình.

Series phim hoạt hình *Ngày xưa cổ tích* phát sóng 20h30 thứ 5 và thứ 7 hàng tuần trên kênh VTV7 bắt đầu từ ngày 7/9.

H.Y



**TALK VIET NAM lên sóng mùa thứ 2**

Năm 2017, chương trình *Talk Vietnam* phát sóng theo mùa. Khán giả đã được theo dõi 13 chương trình mới liên tục hàng tuần vào các tối Chủ nhật của mùa thứ nhất bắt đầu từ tháng 3/2017 với nhiều câu chuyện thú vị. Và, mùa thứ hai của *Talk Vietnam* bắt đầu lên sóng từ tháng 9 tới đây với các nhân vật độc đáo như: James Mayhew - nghệ sĩ kể chuyện bằng hội họa và âm nhạc; Facing The World - tổ chức từ thiện mang lại nụ cười cho trẻ em Việt Nam; Đạo diễn Đức Philipp Abresch và nỗi đau da cam; Nữ lực sĩ Amazin Lê Thị và tấm lòng với quê hương; Catherine Karnow và tình yêu Việt Nam qua những bức ảnh; Lê Duy Loan và tình yêu quê hương; Dấu ấn ngoại của điện ảnh Việt Nam; Việt Nam và những người bạn Liên hợp quốc; Câu chuyện khởi nghiệp của Pizza 4P's... Những cuộc trò chuyện của *Talk Vietnam* không chỉ diễn ra tại trường quay mà khách mời được đưa tới các hiện trường sống động, hi vọng sẽ đem đến cảm giác mới mẻ cho khán giả.

P.V

## HBO bị hacker tấn công

Ngày 16/8 vừa qua, tài khoản Twitter chính thức của kênh truyền hình phim truyện



HBO đã bất ngờ bị hacker tấn công. Một dòng thông tin với nội dung: “Xin chào, quả mìn của chúng tôi đang ở đây, chúng tôi chỉ đang kiểm tra hệ thống bảo mật của các bạn. Đề nghị đội ngũ HBO liên hệ với chúng tôi để nâng cấp bảo mật...” - đã hiện lên trên trang Twitter của HBO. Không chỉ có vậy, một vài tài khoản của các chương trình truyền hình khác trên HBO cũng bị hacker chi phối tức thời như Vinyl, True Blood, Silicon Valley, Looking, Last Week Tonight, Veep and The Leftovers.... Đây không phải là lần đầu tiên HBO gặp rắc rối với các hackers. Cuối tháng 7 vừa qua, các hacker tuyên bố đã cuỗm được dữ liệu từ HBO, trong đó có nhiều bộ phim chưa phát hành cùng các thông tin về mùa phim *Game of Thrones* đang phát sóng. Thậm chí, hacker còn phát tán trước một số tập tiếp theo của *Ballers* và *Room 104* trên mạng. Hiện tại, HBO đang mở cuộc điều tra toàn diện để truy tìm tung tích thủ phạm.

DIỆP CHI (Theo THR)

## Shonda Rhimes đầu quân Netflix

Mới đây, nhà sản xuất kiêm đạo diễn nổi tiếng Shonda Rhimes đã chính thức đầu quân cho hãng cung cấp dịch vụ truyền hình trực tuyến Netflix sau khi kí kết một bản hợp đồng chưa rõ thời hạn kết thúc với hãng này. Như vậy, sau 15 năm cống hiến cho hãng ABC, từng tạo ra được nhiều bộ phim thuộc hàng ăn khách nhất thế giới như: *Grey's Anatomy*, *Scandal*, *How to Get Away With Murder*..., Shonda vẫn quyết định dứt áo ra đi. Các điều khoản hợp đồng hiện vẫn đang là một bí mật. Tuy nhiên, giới chuyên môn nhận định, Netflix sẽ phải trả Shonda Rhimes nhiều hơn 10 triệu USD/năm (con số mà cô nhận được khi làm việc cho ABC Studios).



“Shonda Rhimes là một trong những người kể chuyện vĩ đại nhất trong lịch sử truyền hình”, đại diện của Netflix - Ted Sarandos tự hào khi nói về Shonda Rhimes. Sự kiện này thêm một lần nữa khẳng định chiến lược quyết tâm đầu tư vào nội dung gốc cũng như công khai thách thức các mạng truyền hình trực tuyến và truyền thống của hãng Netflix.

D.C (Theo Variety)

## Mùa thứ hai của THE CROWN sẽ bắt đầu từ đầu tháng 12

Series phim truyền hình được đầu tư lớn bạc nhất và cũng giành rất nhiều giải thưởng của hãng Netflix - *The Crown* (Vương miện hoàng gia) sẽ tái ngộ khán giả với mùa thứ hai từ ngày 8/12. Sau mùa mở màn tập trung vào những năm tháng đầu tiên trị vì của nữ hoàng Anh Elizabeth Đệ nhị, mùa thứ hai hứa hẹn sẽ phức tạp và nặng nề hơn với khoảng thời gian đầy biến động từ năm 1955 đến 1963. Đây là thời điểm ghi nhận vụ khủng hoảng kênh đào Suez. Đằng sau sự thất thế của nước Anh trong việc áp đặt quyền kiểm soát đối với Ai Cập là sức mạnh quyền lực ngày một hùng hậu của nước Mỹ. Thập niên 60 thế kỉ trước cũng là khi một nhân vật nổi lên trên chính trường nước Mỹ - Tổng thống John. F. Kennedy, thế giới chứng kiến rất nhiều sự đổi thay trong các mối quan hệ chính trị mà Nữ hoàng Anh phải đối diện và xử lí. Các mối quan hệ trong nội bộ gia đình và chính giới nước Anh khi đó cũng tồn tại nhiều vấn đề phức tạp.



V.P

## X-FILES tiếp tục được hồi sinh

Năm 2016, *X-Files* (Hồ sơ tuyệt mật) trở lại màn ảnh nhỏ sau hơn một thập kỷ gián đoạn. Vẫn quy tụ cặp đôi diễn viên chính từng được khán giả yêu mến, tuy nhiên chất lượng phim không như kì vọng. Số lượng vốn vẹn 6 tập cũng chưa đủ thỏa lòng mong đợi bấy lâu từ người xem. Hãng Fox vì thế đã quyết định tiếp tục thực hiện *X-Files* thêm mùa thứ 11 với số lượng tập được nâng lên con số 10. Cho đến nay, *X-Files* vẫn được đánh giá là một trong những series phim truyền hình xuất sắc nhất trong dòng phim khoa học viễn tưởng. Những vấn đề, giả thuyết mà phim đặt ra về người ngoài hành tinh, các thế lực siêu nhiên vẫn là bí ẩn rất hấp dẫn đối với không chỉ khán giả mà cả các nhà nghiên cứu.



# NSƯT Tố Nga

## **DỰ ÁN NGHỆ THUẬT ĐỀ ĐÒI**

**TỪ TRƯỚC ĐẾN NAY, TRONG HOẠT ĐỘNG ÂM NHẠC CỦA MÌNH, NSƯT TỐ NGA ĐỀU THUẬN THEO TỰ NHIÊN. THẬM CHÍ, TỪNG CHO RA MẮT 7 CD NHƯNG CHỊ CHƯA MỘT LẦN TỔ CHỨC HỢP BÁO MÀ CHỈ ÂM THẦM, LẠNG LẼ CHỜ ĐỢI SỰ ĐÓN NHẬN CỦA KHÁN GIẢ. NHƯNG THÁNG 8 NÀY, CHỊ MUỐN CÔNG BỐ VỚI KHÁN GIẢ MỘT DỰ ÁN NGHỆ THUẬT ĐỀ ĐÒI CỦA MÌNH VÌ NHIỀU LẼ...**

### **DỰ ÁN NGHỆ THUẬT ĐỀ ĐÒI**

Ra mắt một DVD đánh dấu một chặng đường ca hát luôn là mong muốn của NSƯT Tố Nga từ lâu. Chần chừ mãi, do lười nhác có, khó khăn có, trong một thời gian dài chị chưa đủ quyết tâm thực hiện. Tháng 8 này chính là thời điểm chín muồi để chị hiện thực hóa mong ước bấy lâu. NSƯT Tố Nga tâm sự: “Với thị trường bây giờ, khán giả chỉ nghe trực tuyến, một số nghệ sĩ cũng chỉ phát hành trực tuyến để giảm thiểu chi phí. Những nghệ sĩ hoạt động chính thống như chúng tôi thì vẫn mong muốn có một sản phẩm được đầu tư chín chu và thật sự có tâm, có thể xuất hiện trên kệ đĩa của mọi nhà. Mặc dù biết khó có thể lấy lại vốn từ tiền bán đĩa nhưng tôi vẫn muốn làm bởi DVD này là dự án đề đời. Bộ đôi DVD và CD *Giếng quê* không chỉ đánh dấu 20 năm hoạt động chuyên nghiệp mà còn là tâm nguyện của một người bạn lớn trong cuộc đời của tôi”. “Hãy làm cho hôm nay để dành lại cho mai sau” - câu nói của người bạn lớn ấy là động lực giúp NSƯT Tố Nga quyết tâm thực hiện sản phẩm này. 100% bối cảnh trong DVD đều được thực hiện ở các địa điểm đẹp nhất của Hà Tĩnh. Chị mạo hiểm giao dự án đề đời



cho một đạo diễn trẻ chưa có kinh nghiệm, sinh sống tại quê nhà vì chị thấy được khí chất, nhiệt huyết trong người đạo diễn trẻ ấy. Đến giờ, khi đưa con tinh thần đã có hình hài, tên gọi, chị cảm thấy rất mãn nguyện vì tất cả những mong mỏi của mình đều được truyền tải thành công.

Trong 3 tháng từ lúc chọn bối cảnh, ghi hình và đóng máy, cả ekip đã “quần nát” mảnh đất Hà Tĩnh để cho ra đời những thước phim ấn tượng nhất. Kết thúc dự án cũng là lúc cả ekip cháy nắng đen nhèm nhưng bù lại, thành quả thu được khiến tất cả đều cảm thấy hài lòng. Xúc động nhất là tình cảm của đông đảo bà con tại quê hương Hà Tĩnh. Đi đến đâu, NSUT Tố Nga và ekip cũng nhận được sự yêu thương và giúp đỡ nhiệt tình. Nhớ lắm những cảnh quay đêm, cả làng xúm vào cho mượn đèn soi sáng... Những tấm lòng nồng hậu ấy khiến chị không khỏi xúc động và có chút hối tiếc vì đã không bắt tay thực hiện dự án từ sớm hơn. Nắng như đổ lửa, mưa như trút nước hay những hiểm nguy khi ghi hình dưới thác nước, hồ sâu không hề làm giảm nhiệt huyết của chị và cả ekip. Chỉ có thể lí giải rằng, chính tình yêu nghệ thuật chân chính đã giúp chị vượt qua tất cả những thử thách của thiên nhiên và của chính cuộc đời mang lại. Ít ai biết, trong suốt quá trình thực hiện DVD này, NSUT Tố Nga đã nén những niềm đau riêng để thực hiện trọn vẹn tâm nguyện của người bạn lớn đã khuyên chị bắt đầu dự án. Với những người không bán linh, nỗi đau ấy có thể khiến họ dừng giữa chừng. Nhưng với NSUT Tố Nga, vì ý chí và nguyện vọng của nhân vật quan trọng ấy, chị phải quyết tâm làm bằng được và hoàn thành kịp thời hạn. DVD này không chỉ đánh dấu chặng đường dài hoạt động nghệ thuật của bản thân chị mà còn là một kỉ niệm riêng chị muốn lưu giữ suốt cuộc đời.

## CHO ĐI LÀ CÒN MÃI

Âm nhạc đến với chị tự nhiên như hơi thở và các hoạt động thiện nguyện cũng vậy. NSUT Tố Nga có một nhóm từ thiện mang tên Thiện Từ Tâm bao gồm các anh chị em chơi với nhau thân thiết ở Hà Tĩnh, chủ yếu giúp đỡ các trường hợp khó khăn tại quê nhà. Những hoạt động thiện nguyện trở thành phần công việc không thể thiếu trong cuộc sống của chị. Với phương châm hoạt động “Cho người ta cần câu cơm chứ không cho com để ăn”, NSUT Tố Nga

và những người bạn của mình đã nâng đỡ không biết bao nhiêu mảnh đời khó khăn bằng cách tạo công ăn việc làm hay hỗ trợ kinh phí chữa bệnh... Không chỉ trao quà mà nhóm của chị còn kêu gọi được không ít các bác sĩ trẻ nhiệt tình đến với vùng cao để khám bệnh, phát thuốc miễn phí, hướng dẫn kĩ năng sống, sinh tồn cho trẻ nhỏ. Hoạt động thiện nguyện của nhóm thường được kêu gọi trên các trang cá nhân và chị là đại diện cho khu vực miền Bắc và châu Âu. Cùng với sự tin tưởng tuyệt đối của mọi người, chị đã luôn cố gắng làm đến nơi đến chốn nhiệm vụ được giao. 5 năm liền, NSUT Tố Nga là đại sứ chính thức của Chiến dịch quốc gia vận động hiến máu xuyên Việt - Hành trình đỏ. Chị cũng là người tiên phong trong các hoạt động biểu diễn âm nhạc từ thiện. Trong đợt bão lũ miền Trung năm ngoái, chị đã đề xuất với Ban Giám đốc Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam làm một

chương trình nghệ thuật, vừa quyên góp vừa kêu gọi được khoảng 3 tỉ về cho hai tỉnh Hà Tĩnh và Quảng Bình. Ánh mắt chị lấp lánh niềm vui khi khoe với tôi về nhóm đàn len từ thiện do các chị tự thành lập nhằm mục đích tích lũy và lan tỏa việc làm từ thiện. Hơi ấm từ những chiếc áo, chiếc mũ len do các bà, các mẹ, các chị đan hàng ngày cũng chính là hơi ấm của những tấm lòng đã, đang và sẽ sưởi ấm cho các em nhỏ, những người già và đồng bào dân tộc vùng cao còn nhiều khó khăn. Là người sống tình cảm nên NSUT Tố Nga luôn làm các công việc thiện nguyện bằng cả trái tim. Mỗi lần đi hoạt động thiện nguyện về, chị cảm thấy vô cùng thanh thản và hạnh phúc vì được là nhịp cầu nối giữa các nhà hảo tâm với các hoàn cảnh khó khăn.

NSUT Tố Nga trên sân khấu và ngoài đời là hai phong thái hoàn toàn trái ngược nhau. Nếu như trên sân khấu, chị đảm đảm, dịu dàng trong tà áo dài với giọng hát truyền cảm, sâu lắng thì ngoài đời, chị rất năng động, hiện đại từ cách vận đồ trẻ trung đến lối trò chuyện phóng khoáng, cởi mở. Đi lên từ chính đôi chân

của mình, chị chưa bao giờ cho phép bản thân gục ngã trong bất kì hoàn cảnh nào. Bởi không chỉ là con cá, chị còn là đầu tàu trong mọi hoạt động của gia đình. Mọi biến cố trong cuộc sống hay sự đổ vỡ trong hôn nhân... chị đều âm thầm trải qua với một tâm thế nhẹ nhàng. May mắn là bên cạnh chị luôn có cậu con trai nhỏ - người bạn đồng hành thân thiết trong cuộc sống và cũng là nguồn động lực tinh thần to lớn nhất. Luôn nhường nhịn người khác cả trong nghệ thuật cũng như trong cuộc sống, NSUT Tố Nga tâm sự, chị cảm thấy mãn nguyện khi mình lùi một bước cho người khác tiến. Bởi với chị, cho đi là còn mãi...

LÊ HOA

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP





# ÁM ẢNH LŨ QUÉT MÙ CANG CHẢI

**NHỮNG THÔNG TIN VÀ HÌNH ẢNH KỊP THỜI CỦA ĐỘI NGŨ PHÓNG VIÊN THỜI SỰ - ĐÀI THVN VỀ HIỆN TRƯỜNG TRẬN LŨ ỒNG, LŨ QUÉT GÂY THIẾT HẠI NẶNG NỀ Ở YÊN BÁI VÀ SON LA TRÊN SÓNG VTV ĐÃ GÂY ÁN TƯỢNG MẠNH VỚI KHÁN GIẢ CẢ NƯỚC. PHÓNG VIÊN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI PHÓNG VIÊN QUÝ THÔNG KHI ANH VỪA TỪ TÂM LŨ MÙ CANG CHẢI TRỞ VỀ.**

**\* Ngay sau khi cơn lũ ồng kinh hoàng xảy ra, ekip của Quý Thông đã tiếp cận hiện trường của tâm lũ tại bản Kháo Gióng, xã Kim Nội, huyện Mù Cang Chải, Yên Bái để có được những hình ảnh sớm nhất chuyển đến khán giả cả nước. Hành trình này đã diễn ra như thế nào?**

Chuyến công tác đến với vùng cao Mù Cang Chải là chuyến đi hết sức vất vả của ekip phóng viên thuộc Ban thời sự. Vào thời điểm một ngày trước khi xảy ra trận lũ quét lịch sử, ngày 2/8 cả ekip chúng tôi gồm quay phim Chu Thái, kĩ thuật Việt Thanh và lái xe Văn Huỳnh đang đi thực hiện phóng sự về khó khăn tại vùng tái định cư thuộc thôn Van Hồ, xã Phìn Ngan huyện Bát Xát, Lào Cai. Hơn nửa ngày đi bộ rong ruổi để tới bản đã khiến anh em trong đoàn gần như rã rời đôi chân. Cả đoàn ai cũng nghĩ sẽ có một ngày nghỉ ngơi để hồi sức thì đến 7h sáng hôm sau có thông tin về trận lũ

quét tại Yên Bái. Sau 6 tiếng di chuyển liên tục, nhóm phóng viên đã có mặt tại khu vực tổ 8, thị trấn Mù Cang Chải. Sau khi tác nghiệp xong tại khu vực thị trấn, nhóm phóng viên quyết định di chuyển và tiếp cận đến một trong ba xã bị ảnh hưởng lớn nhất bởi trận lũ quét, điểm đến đầu tiên là bản Kháo Gióng, Xã Kim Nội. Nói là xã gần nhất nhưng đường lên tới bản cũng khoảng 4 - 5 km. Do đường giao thông đã bị đất đá và bùn lấp hết, chúng tôi đành phải đi bộ trên đường đất dốc, toàn bùn, rất trơn và khó đi. Anh em trong đoàn dù đã mua sẵn dép sandal cao su loại chuyên dụng nhưng cũng không ăn thua gì, hầu hết phải đi cả “bằng tay” mà vẫn bị ngã liên tục. Sau khi vào tới trụ sở UBND xã, gánh nặng đã được san sẻ, chúng tôi có lực lượng dân quân tự vệ giúp đỡ vận chuyển đồ đạc và chân máy, tuy nhiên, càng vào sâu đường đi càng khó hơn. Có những điểm bùn ngập đến ngang bắp chân, dù là toàn thanh niên nhưng ai cũng gần như kiệt sức. Anh em

động viên nhau sắp đến nơi rồi để lấy thêm động lực đi tiếp, cùng với đó, khi nghĩ đến việc khán giả cả nước đang rất mong chờ về những hình ảnh đầu tiên tại khu vực này giúp cả nhóm tiếp tục cuộc hành trình và đến được nơi cần đến.

**\* Khi chứng kiến cảnh nhiều người thiệt mạng, nhà cửa bị cuốn trôi tại Mù Cang Chải, cảm giác đầu tiên của Quý Thông như thế nào?**

Mặc dù, đã nhiều lần đi công tác tại các vùng bị ảnh hưởng bởi thiên tai, nhưng quả thật chưa lần nào bản thân tôi lại cảm thấy ám ảnh như vừa qua tại Mù Cang Chải. Khi chúng tôi đến hiện trường, hầu hết các hộ dân bị ảnh hưởng đều đã sơ tán hết nên ấn tượng sâu sắc nhất là khung cảnh hoang tàn. Những ngày về sau, khi người dân quay về là những nỗi buồn, nước mắt, khuôn mặt vô hồn than khóc cho người thân trong gia đình mình bị thiệt mạng. Đau đớn nhất đó là hình ảnh người đầu bạc tiễn đầu xanh, hai vợ chồng tại bản Kháo Gióng như chết lặng bên hai chiếc quan tài của các con mình, họ gần như không còn chút sức lực nào mà gào khóc nữa, chỉ biết trách ông trời tại sao lại mang nỗi đau quá lớn đến với họ. Ekip chúng tôi lặng người trước cảnh tượng đau lòng ấy và thống





Ghi hình cảnh nhà cửa đổ nát sau lũ

hình các chiến sĩ tìm kiếm xác nạn nhân tại hồ thủy điện Khao Mang, do lượng gỗ và mặt hồ quá rộng nên máy quay không thể nào quay chi tiết được, hơn nữa việc tiếp cận dưới lòng hồ là rất khó khăn. Khi có chiếc flycam thì việc ghi lại hình ảnh lực lượng tìm kiếm sinh động hơn rất nhiều

**\* Đây chắc chắn sẽ là chuyến đi ám ảnh nhất của Quý Thông từ trước đến giờ?**

Hình ảnh đổ nát, những căn nhà bị cuốn trôi, hay sự đau khổ đến tột cùng của gia đình có người thiệt mạng là điều mà ai



Ekip PV VTV (từ phải sang Việt Thanh, Quý Thông, Chu Thái) và các cán bộ xã trên đường đi bộ vào bản làng bị chia cắt



Chiều bị ghi hình toàn cảnh khu trường học bị lũ tàn phá bằng flycam

nhất không dựng những hình ảnh đó vào trong phóng sự, vì cả bố và mẹ cháu đều không thể chia sẻ bất cứ điều gì trong thời điểm đó.

**\* Tin tức về hiện trường sau lũ, về cảnh lực lượng quân đội cứu trợ, giúp đỡ người dân về tái định cư... luôn được cập nhật trong mỗi bản tin thời sự. Bám hiện trường rờng rã trong mưa và đối mặt với lũ bất cứ lúc nào, quả thực là nguy hiểm?**

Chúng tôi đã được lực lượng bộ đội hỗ trợ rất nhiều nên đã có mặt tại 3 xã bị ảnh hưởng nặng nhất của trận mưa lũ. Các điểm xa nhất của các xã Lao Chải, Dế Xu Phình, Kim Nọi, nhóm phóng viên đều cố gắng đến tận nơi để ghi nhận thực tế. Đường đi vào mỗi xã là một câu chuyện khác nhau, có chỗ đi bộ hoàn toàn, có chỗ vừa đi xe máy vừa đẩy. Khi di chuyển vào bản Phình Hồ xã Dế Xu Phình, chúng tôi đã được các anh bộ đội cho mượn ủng cao su, tuy nhiên chúng

tôi không thể theo kịp tốc độ của các anh. Việc di chuyển mất nhiều thời gian nên cả nhóm quyết định sẽ tác nghiệp tại bản Phình Hồ. Vấn đề tìm điểm có sóng 3G để gửi tin bài về cũng rất khó khăn. Do nắm địa bàn từ lâu nên một số cán bộ, chiến sĩ bộ đội đã tư vấn cho chúng tôi điểm nào có 3G để truyền tin bài luôn về kịp giờ phát sóng.

**\* Khán giả xem truyền hình rất ấn tượng với toàn cảnh tìm kiếm nạn nhân mất tích trên hồ bùn lầy và gỗ mục, cảnh đổ nát tang thương ở bản Tà Ghênh, xã Lao Chải, việc ghi hình hẳn rất công phu?**

Để có được những hình ảnh công phu như vậy phải nói đến sự nỗ lực của quay phim, mang được chiếc máy quay và thiết bị chân máy lên những điểm vùng cao đã khó, việc vác thêm một bộ flycam còn khó khăn hơn. Quay phim Chu Thái đã ghi lại hầu hết các bối cảnh từ chiếc fly cam ấy. Ví dụ cụ thể nhất là việc ghi

cũng động lòng. Nó đặc biệt bởi cả đoàn luôn nỗ lực hết mình để có tin bài, phóng sự kịp thời, đó là sự chia sẻ của chúng tôi với những người dân và chính quyền địa phương.

**\* Điều gì động lại trong bạn sau chuyến tác nghiệp này?**

Chúng tôi đã chứng kiến hàng trăm đoàn từ thiện không quản ngại khó khăn lên tận các thôn bản vùng cao, trực tiếp mang hàng hóa hỗ trợ đến với bà con. Vẫn còn rất nhiều những tấm lòng nhân ái trong cuộc sống. Chúng tôi được chứng kiến nhiều điều phi thường, ví như, hơn 1.500 con người lao động liên tục để tìm kiếm nạn nhân mất tích, thu dọn hiện trường, mau chóng giúp người dân ổn định cuộc sống. Nhiều cán bộ xã làm việc không biết mệt mỏi, làm cả ngày lẫn đêm. Có những tảng đá khổng lồ được phá dỡ và di chuyển chỉ bằng sức người, thật là chuyện hiếm gặp...

CẨM HÀ (Thực hiện)

# “ĐIỂM HẸN” ẤM CÚNG TRÊN VTV



Dao Diên Lại Bắc Hải Đăng

VỪA TRỞ VỀ BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ TRÊN CƯƠNG VỊ PHÓ BAN – ĐẠO DIỄN LẠI BẮC HẢI ĐĂNG LẠI TIẾP TỤC CÔNG VIỆC QUEN THUỘC - ĐẠO DIỄN CHƯƠNG TRÌNH *VTV AWARDS – ĐIỂM HẸN 2017* (THTT VÀO 20H10 NGÀY 7/9 TRÊN KÊNH VTV1). SỰ TRỞ VỀ LẦN NÀY ĐỐI VỚI ANH KHÔNG CÓ SỰ KHÁC BIỆT VỀ CẢM XÚC SO VỚI NHỮNG LẦN TRƯỚC NHƯNG CHẮC CHẮN SẼ CÓ NHIỀU THAY ĐỔI TRONG CÁCH TỔ CHỨC MỘT ĐÊM TRAO GIẢI THẬT SỰ ẤN TƯỢNG.

**\* PV: Tại sao VTV Awards 2017 lại lấy chủ đề là Điểm hẹn, thưa anh?**

**- Đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng:**

Chúng tôi có một ý tưởng là xây dựng xuyên suốt chủ đề của *VTV Awards* trong khoảng ba năm nữa. Nếu năm ngoái chủ đề là sự *Chuyển động* thì năm nay, chúng tôi kì vọng bây giờ sẽ là lúc thu được thành quả nhất định. Quan trọng là chương trình tạo được sức hút đối với những người làm truyền hình, những khán giả yêu mến truyền hình sẽ quan tâm tới VTV giống như một Điểm hẹn mà họ có thể trưng trở tài năng, đóng góp sản phẩm và công sức. Trong kịch bản chương trình, có những chi tiết nhỏ thể hiện đây là một điểm hẹn tình yêu của một cặp đôi, từ khi còn nhỏ đến khi lớn, họ luôn gắn bó với màn hình tivi. Chúng tôi muốn mở rộng ý nghĩa của từ *Điểm hẹn*, cũng có ý nghĩa là *Hội tụ*. Bản thân tư tưởng hội tụ cũng là điều mà Tổng Giám đốc Đài THVN - Trần Bình Minh đang hướng tới trong việc sản xuất chương trình cũng như thu hút khán giả. Sản xuất bằng nhiều nền tảng và thu hút cũng bằng nhiều nền tảng để VTV không chỉ là một màn hình tivi mà sẽ là điện thoại, máy tính, hay những sản phẩm được số hóa. Quan trọng nhất là nếu khán giả muốn xem thì họ sẽ nhớ đến VTV.

**\* Để tổ chức một lễ trao giải hấp dẫn, thú vị không phải là điều đơn**

**giản. Những kinh nghiệm rút ra từ ba mùa trước có được anh áp dụng cho mùa này không?**

- Tất nhiên, mỗi năm chúng tôi sẽ tự học hỏi và rút ra kinh nghiệm cho mình. Từ *Điểm hẹn* sẽ quy định giao diện chương trình, nội dung, quy mô, cách tổ chức... Năm nay không phải là buổi tiệc linh đình, hoành tráng như năm ngoái mà sẽ là một không gian ấm cúng, gọn gàng, có hơi hướng giống như một điểm hẹn hò, nhỏ nhắn, xinh xắn. Rất có thể, những gì chúng tôi rút ra từ năm ngoái lại không có tác dụng cho năm nay. Năm nay, vì lấy tên là *Điểm hẹn* nên chúng tôi quyết định chọn trường quay ở Đài THVN là nơi tổ chức thay vì tổ chức ở nơi sang trọng, rộng lớn khác. Để đáp ứng được không gian vừa trao giải, vừa để mọi người xem biểu diễn, chúng tôi phải sử dụng nhiều hơn là một trường quay. Sẽ có những không gian trước đây chỉ là phòng chờ, phòng phục trang, hóa trang, chúng tôi phải cấu trúc nó lại để thành một trường quay mở rộng hơn, thành sân khấu thứ hai. Năm nay, chúng tôi cũng không đầu tư nhiều về số lượng các tiết mục. Mỗi tiết mục sẽ được chọn lọc kĩ, thực sự phải là những sản phẩm ấn tượng với khán giả trong năm qua. Và nó cũng được dàn dựng để khán giả nhìn lại được hình ảnh của

những người làm truyền hình trong đó.

**\* Theo thông tin ban đầu, Hội đồng chuyên môn trong vòng 2 sẽ không có thành viên nào công tác tại VTV. Nhưng rút cuộc lại có sự thay đổi. Anh có thể cho biết lí do của sự thay đổi này?**

- Hội đồng chuyên môn thực chất cũng là khán giả nhưng là những khán giả có chuyên môn và cập nhật truyền hình hàng ngày. Sau khi bàn thảo rất kĩ, chúng tôi quyết định đưa một số thành viên công tác tại VTV vào. Có rất nhiều tác phẩm ấn tượng nhưng khán giả không quan tâm bởi vì tính chính luận, kênh phát sóng. Nếu như không có sự định hướng nhất định, đôi khi chúng ta sẽ lãng phí đi sản phẩm rất tốt. Lễ trao giải này cũng là một cách giúp khán giả biết thêm những sản phẩm như thế. Chính vì thế, chúng tôi quyết định vẫn mời các thành viên của VTV giống như các năm trước.

**\* Có vẻ như điều anh băn khoăn là đẩy mạnh truyền thông hơn nữa cho Lễ trao giải này?**

- Một trong những điểm yếu của các chương trình, các sản phẩm do Đài THVN sản xuất là mảng truyền thông kém các đội bạn. Những sản phẩm xã hội hóa được cập nhật với thời cuộc hơn, các công ty xã hội hóa biết cách làm truyền thông tốt hơn. Với quy mô

cũng như vai trò của *VTV Awards*, tôi nghĩ là nó xứng đáng nhận được sự quan tâm và ghi nhận của các nghệ sĩ hơn rất nhiều. Một trong những niềm vui và tự hào đối với chúng tôi là phản ứng của các nghệ sĩ đối với các giải thưởng đã tốt hơn. Thực ra, họ chính là một kênh truyền thông.

Lãnh đạo Đài THVN cũng như Ban tổ chức *VTV Awards* đều xác định tôn trọng ý kiến khán giả nhưng cũng phải có tính định hướng. Môi trường số, môi trường bình chọn đang bị đan xen bởi rất nhiều hacker rồi thủ thuật khiến lượng bình chọn ra một đáp án không đúng. Hiện tại, năng lực hệ thống của chúng ta chưa thể phân biệt được thế nào là ảo, thế nào là không ảo. Nếu không có Hội đồng chuyên môn, không có sự quảng bá và làm nội dung một cách chặt chẽ và có tính định hướng của Đài THVN, thì rất có thể, giải thưởng lại mang giá trị ảo. Tôi không có ý nói một nghệ sĩ nào đó được giải là không xứng đáng. Nhưng đáp án, lượng bình chọn cho họ có chính xác con số ấy không là điều chúng tôi rất cần làm rõ.

Chúng ta cần phải cân đong đo đếm để xét được bình diện, điều đó chắc chắn Hội đồng chuyên môn sẽ làm rất

tốt việc lựa chọn gương mặt ấn tượng theo cả hai nghĩa: ấn tượng thực sự trong khoảnh khắc nhưng cũng định hướng lại ấn tượng chung của khán giả.

**\* Lễ trao giải VTV Awards luôn được tổ chức đúng dịp kỉ niệm ngày phát sóng đầu tiên của Đài THVN. Là đạo diễn từ mùa đầu đến giờ, cá nhân anh có cảm thấy bị áp lực?**

- Tôi áp lực với chính bản thân mình và áp lực với cả các anh chị em đồng nghiệp nữa. Vào những năm chẵn như Kỉ niệm 45 năm Ngày phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên, đương nhiên có rất nhiều chương trình. Những năm lẻ, bình thường, gần như đây là chương trình duy nhất mang ý nghĩa kỉ niệm Ngày thành lập Đài. Không giống như tổ chức sinh nhật cho một cá nhân mà ở đây là tổ chức sinh nhật cho một thương hiệu lớn, khách tham dự không chỉ cảm thấy vui mà còn phải thấy đúng, thấy suy nghĩ và thấy định hướng một thương hiệu đi đầu trong ngành truyền hình

Việt Nam trong một năm nữa. Làm giải trí hoàn toàn không quá khó; nhưng làm chương trình giải trí có tính định hướng là một áp lực với cá nhân tôi.

Năm nay, chính vì tìm được từ chìa khóa là *Điểm hẹn* nên nó giảm bớt áp lực cho tôi. Ngày thành lập Đài chỉ là câu chuyện kết hợp còn câu chuyện chính là sự tri ân, ghi nhận của Đài THVN cũng như của khán giả đối với các cá nhân và tập thể xuất sắc. Tôi nghĩ, khán giả và Hội đồng chuyên môn mới là những người gặp khó khăn và áp lực hơn tôi. Qua đây, tôi rất mong muốn khán giả hãy là người bấm nút “thích” thực sự có trách nhiệm. Bởi chính khán giả đang là người định hướng những đóng góp thậm chí cả sự nghiệp của các nghệ sĩ, những người làm truyền hình trên sóng của VTV.

**\* Xin cảm ơn anh!**

LÊ HOA (Thực hiện)  
Ảnh: HẢI HÙNG



NSND Hoàng Dũng và ĐV Trương Ngọc Ánh trong lễ trao giải Ấn tượng VTV lần thứ nhất



Các nghệ sĩ tham dự CT Ấn tượng VTV 2014



# “Ảo thuật gia” Slim V 7 NỐT NHẠC

**ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ ẢO THUẬT GIA ÂM NHẠC, NHÀ SẢN XUẤT ÂM NHẠC SLIM V SỬ DỤNG ĐẠO CỤ LÀ 7 NỐT NHẠC THẦN KÌ CỦA MÌNH ĐỂ ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHIỀU CUNG BẠC CẢM XÚC. ÂM NHẠC CỦA ANH ĐÃ VƯỢT RA KHỎI BIÊN GIỚI...**

Về sản phẩm âm nhạc thì đúng, đây là lần đầu tiên tôi và Touliver cùng sản xuất chung một sản phẩm âm nhạc. Thế nhưng, từ năm 2012, khi mà nhạc Dubstep tràn lan khắp thế giới, tôi và Touliver đã cùng tổ chức những bữa tiệc âm nhạc cho giới trẻ khắp Hà Thành và chúng tôi đã là bạn bè từ hồi đó.

**\* Đầu năm nay, MV Bỏ lại thế giới của Slim V cán mốc gần 3 triệu lượt xem trên Youtube, lần này Slim có kì vọng sản phẩm mới sẽ vượt qua con số ấn tượng đó không?**

Ai cũng muốn sản phẩm của mình đến được với nhiều khán giả nên tôi đặt hi vọng vào từng sản phẩm của mình. Tôi tin với những gì mình đã chuẩn bị, sản phẩm sắp tới sẽ thu hút được nhiều hơn con số 3 triệu.

**\* Báo chí gọi Slim V là ảo thuật gia âm nhạc, bạn nghĩ gì về điều này? Bên cạnh đam mê, năng khiếu, hẳn Slim V còn có những “chiêu” riêng để bắt mạch khán giả?**

Tôi thích cái tên ấy, ảo thuật gia là những bậc thầy về nắm bắt tâm lí khán giả, bằng những đạo cụ, họ có thể khiến màn biểu diễn trông như những phép màu. Còn với tôi, đạo cụ của tôi là 7 nốt nhạc và tôi sử dụng chúng để điều khiển cảm xúc của khán giả. Còn chiêu riêng để bắt mạch khán giả chính là kinh nghiệm tôi đúc kết từ mười mấy năm biểu diễn DJ, cái nghề “tay trái” ban đầu tưởng chừng như không liên quan tới những gì tôi học trong nhà trường nay

**\* Xin chào Slim V, bạn có thể chia sẻ về sản phẩm âm nhạc mới nhất của mình?**

Sản phẩm âm nhạc gần đây nhất của tôi là *Phượng Hoàng*, một ca khúc mà tôi may mắn được làm việc với ca sĩ Thu Minh. Mọi người thường nghĩ nhạc điện tử gắn với tính giải trí và sự sôi động, thế nhưng *Phượng Hoàng* lại là ca khúc mà tôi đầu tư rất nhiều vào phần âm nhạc, thậm chí tôi còn sử dụng tới kĩ thuật nối tiếp hoà âm nhảy quãng (lối nối tiếp đương đại phá bỏ chức năng, quy luật di chuyển của hoà âm mà chỉ nối tiếp theo màu sắc của âm thanh) để tạo ra những cảm giác

vừa lạ vừa quen. Đây là sản phẩm mà tôi đặt rất nhiều kì vọng trong năm nay.

**\* Được biết, tới đây, lần đầu tiên hai nhà sản xuất đối thủ (Slim V và Hoàng touliver) hợp tác với nhau?**

Đừng gọi chúng tôi là đối thủ. Đây là một cách nghĩ nguy hiểm mà tôi nghĩ cần phải phá bỏ. Nền âm nhạc của chúng ta đã thụt lùi so với thế giới cả trăm năm. Đây là lúc chúng ta cần phải học hỏi, giúp đỡ lẫn nhau để rút ngắn khoảng cách chứ không có chỗ cho sự so bì ích kỉ, hay đối đầu nhau.

lại là thứ khiến tôi hiểu được khán giả muốn gì. Chiêu của tôi chính là không ngại thử, không do dự.

**\* Những kỉ niệm của Slim V khi tham gia chương trình The Remix, có vẻ như từ sân khấu này, Slim V có thêm một lượng fan lớn?**

Đúng vậy, *The Remix* là sân chơi đã khiến tôi thay đổi rất nhiều. Trước khi thi, tôi không mấy quan tâm tới thị trường nhạc Việt, thậm chí tôi có cái nhìn khá tiêu cực, lúc đó tôi còn không biết Sơn Tùng MTP là ai. Cho tới khi tôi tham gia cuộc thi và nhìn thấy những tài năng trẻ của Việt Nam, tôi đã trở thành một người hoàn toàn khác. Tôi biết, còn nhiều người không đặt niềm tin vào nghệ sĩ Việt và tôi quyết tâm thay đổi điều này, có thể nói *The Remix* không chỉ đem lại cho tôi người hâm mộ mà còn khiến tôi trưởng thành hơn rất nhiều.

**\* Là nhà sản xuất âm nhạc trẻ được công chúng cũng như giới chuyên môn đánh giá cao, Slim V có hài lòng 100% với những sản phẩm âm nhạc của mình? Sản phẩm nào bạn tâm đắc nhất?**

Kể từ lớn nhất của đời người chính là bản thân mình, tôi luôn ghi nhớ câu này nên bản thân tôi luôn không ngừng thúc đẩy chính mình để ngày một hoàn thiện hơn. Hài lòng đồng nghĩa với việc mình sẽ dừng lại và tôi không muốn như thế. Cho tới lúc này, *Phượng Hoàng* là sản phẩm mà tôi tâm đắc nhất, mặc dù đây là ca khúc kén người nghe nhưng tôi tin sản phẩm để lại ấn tượng với những người muốn thưởng thức âm nhạc.

**\* Với sự có mặt trong các sự kiện âm nhạc trong khu vực và thế giới, kết hợp làm việc với các nhà sản xuất, ca sĩ ngoại, dường như tham vọng đem âm nhạc Việt ra thế giới của Slim V rất lớn?**

Nếu ngay từ ban đầu bạn nghĩ rằng mình không thể làm được thì bạn sẽ không bao giờ làm được. Đem được âm nhạc Việt ra thế giới thì phải vượt hơn cả tính giải trí, đây là điều không hề đơn giản nhưng tôi sẵn sàng



*Slim V biểu diễn tại sân khấu ca nhạc*

thất bại 10 lần, 20 lần thậm chí hàng trăm lần. Và nếu tôi thành công, dù chỉ 1 lần thôi, tôi tin rằng mình sẽ thay đổi rất nhiều cái nhìn thời ơ.

Thầy tôi từng nói: “sức mạnh của một quốc gia không chỉ ở vũ trang, tài chính mà phải ở cả văn hoá”. Hãy nhìn người Nhật, chỉ cách uống trà của họ thôi cũng là một nghệ thuật được cả thế giới biết đến. Vậy mà chúng ta, với những chất liệu âm nhạc độc đáo và rất riêng biệt lại chưa gây được dấu ấn? Vì chúng ta kém hay là vì chúng ta quá mãi mê chạy theo tính giải trí sính ngoại?

**\* Bạn chia sẻ đôi chút về hậu trường sản xuất các sản phẩm có yếu tố “ngoại” của mình? Việc tìm được tiếng nói chung và đồng điệu với nhau chắc hẳn không hề đơn giản?**

Họ đều là những người làm việc cực kì chuyên nghiệp, chính xác giờ giấc tới từng phút, khả năng chuyên môn của họ rất cao nên khi làm việc với nghệ sĩ quốc tế tôi gặp nhiều thuận lợi. Cho tới nay, sản phẩm tôi làm với nghệ sĩ quốc tế mới chỉ nằm trong mảng âm nhạc giải trí, đây là lĩnh vực mà tôi dành thời gian, tiền bạc để cập nhật qua những chuyến đi, tìm hiểu văn hoá, xem những festival âm nhạc để có thể hiểu họ

hơn nên cũng không khó để tìm thấy sự đồng điệu.

**\* Sự kết hợp giữa Slim V với người bạn gái tài năng của mình - nghệ sĩ sáo Huyền Trang. Âm nhạc đã gắn kết hai bạn như thế nào?**

Tôi hay nói vui là Trang của tôi từ lớp 6 mà tôi không đổ. Sự thực là, dù học với nhau từ lớp 6 nhưng chúng tôi gần như không bao giờ nói chuyện. Tại tôi nằm trong nhóm học sinh nghịch ngợm, ngồi tít cuối lớp còn cô ấy thì rất ngoan ngoãn, chăm chỉ ngồi bàn đầu, đã thế lại còn chơi thân với lớp trưởng nên tôi kì thị luôn (cười).

Phải tới cách đây vài năm, Trang vào TP. HCM để thi *Vietnam's Got Talent*, lúc đó, thông qua lời “giới thiệu” của một người anh, tôi giúp cô ấy phần nhạc trong cuộc thi. Coi như lúc đó mới quen, thậm chí đến bây giờ trong điện thoại, cô ấy vẫn lưu tên tôi là “bạn Vịnh”. Đến lúc thi xong, Trang muốn cảm ơn, tôi thì có đam mê với việc ăn uống và xem phim ... Thế là, buổi đầu “hẹn hò” của hai đứa như thế đó, Trang khao, tôi ăn điên cuồng luôn (cười).

HÀ CẨM (Thực hiện)

An advertisement for Forever Bedding. The background is orange. On the left, there is a large white stylized 'F' logo with the text 'CHÂN GA GỐI ĐỆM FOREVER' above it and 'www.foreverbedding.net ISO 9001:2008' below it. In the center, the 'FOREVER' logo is written in a large, elegant font, with the tagline 'Giấc ngủ vàng - Chất lượng xanh &amp; thong' underneath. Below the logo, it says 'KHUYẾN MÃI 20-50%'. There are two small images showing bedding sets: one in red and one in beige. Below these images, it lists 'HỆ THỐNG SHOWROOM Hotline : HANOI 0972125125 HCM : 0888777125' and 'TTTM VINCOM / BIG C / LOTTE CÁC TỈNH THÀNH TRÊN TOÀN QUỐC'. On the right, there is a circular graphic with a floral wreath border containing the text 'FOREVER Wedding'.

Đạo diễn Đặng Nhật Minh

# ĐIỆN ẢNH VIỆT ĐANG PHÁT TRIỂN ĐÚNG QUY LUẬT



*ĐD Đặng Nhật Minh (đeo kính) làm diễn viên bắt đầu trong Thị Trấn trong đêm, bộ phim truyện đầu tiên do ông viết kịch bản và đạo diễn*

**NHẮC ĐẾN ĐẠO DIỄN ĐẶNG NHẬT MINH LÀ NHẮC ĐẾN NHỮNG BỘ PHIM ĐÃ LÀM RẠNG DANH NỀN ĐIỆN ẢNH NƯỚC NHÀ NHƯ: THỊ XÃ TRONG TÂM TAY, BAO GIỜ CHO ĐẾN THÁNG MƯỜI, CÔ GÁI TRÊN SÔNG, THƯƠNG NHỚ ĐỒNG QUÊ, TRỞ VỀ, MÙA ÓI, ĐỪNG ĐÓT... VỪA QUA, TẠI TP HCM ĐÃ CÓ BUỔI TỌA ĐÀM “PHIM CỦA ĐẶNG NHẬT MINH QUA CON MẮT NGƯỜI NƯỚC NGOÀI”, PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN CÙNG VỊ ĐẠO DIỄN TÀI DANH NÀY.**

**\* Thị xã trong tâm tay là bộ phim đầu tiên hoàn toàn mang dấu ấn của Đặng Nhật Minh, bắt đầu giai đoạn làm phim do chính ông viết kịch bản, tại sao lại có bước chuyển này ạ?**

Khi bắt đầu làm nghề, tôi cũng làm vài bộ phim được nhà nước giao từ kịch bản có sẵn. Nhưng thú thật, tôi không cảm thấy hứng thú vì đó là những vấn đề mà mình không quan tâm và cũng không cảm thấy rung động. Theo quan niệm của tôi, điện ảnh phải là nhân sinh quan, là tiếng nói của cá nhân nghệ sĩ về các vấn đề trong cuộc sống.

**\* Dù đã ra đời cách đây 34 năm nhưng Thị xã trong tâm tay rất giàu ngôn ngữ điện ảnh, thậm chí còn có cách kể chuyện đan xen giữa hiện tại và quá khứ, khá hiện đại so với thời điểm lúc bấy giờ, tại sao ông lại làm được điều đó?**

Có lẽ hồi trẻ tôi xem nhiều phim, đặc biệt là những bộ phim thuộc trường phái Làn sóng mới của Pháp và Tân hiện thực Ý. Tôi mê những bộ phim đó lắm nên cảm thụ được ngôn ngữ điện ảnh của họ. Vấn đề đặt ra trong phim là của Việt Nam, cái này thì không học được ở đâu cả. Mình phải trải nghiệm và sống trong giai đoạn đó mới có xúc cảm để viết ra một câu chuyện như vậy. Trước tiên, tôi viết thành truyện ngắn đăng trên báo Văn nghệ, khi có điều kiện mới chuyển thành phim.

**\* Khán giả lúc ấy đã đón nhận bộ phim thế nào, thưa ông?**

Mọi người cũng khá bất ngờ vì từ trước tới nay chưa hề có kiểu làm phim như thế. Cũng may là trong Ban giám khảo Liên hoan Việt Nam năm 1983 có rất nhiều tên tuổi lớn như: nhà thơ Chế Lan Viên, nhà văn Nguyễn Khải, nhà thơ

Hoàng Trung Thông và các đạo diễn nổi tiếng như: Trần Vũ, Phạm Kỳ Nam, họ rất ủng hộ cho bộ phim này nên đã giành được giải Bông Sen Vàng. Nhưng đến khi công chiếu, nhiều người thắc mắc vì phim không có câu chuyện theo trình tự thời gian nên xem khó hiểu. Sau đó, khi gặp lại nhà thơ Chế Lan Viên tại Hà Nội, ông vẫn nói với tôi: “Đến bây giờ tôi cũng không ân hận vì đã cho cậu giải Bông sen Vàng. Cậu cứ cố gắng làm tiếp đi để chứng minh rằng quyết định của chúng tôi là chính xác”.

**\* Không phải là con nhà nòi, niềm đam mê điện ảnh của ông đến từ đâu và điều gì đã thôi thúc ông làm phim?**

Hồi trẻ công việc của tôi là chuyển ngữ phim, do đó có điều kiện tiếp xúc nhiều với dòng phim Làn sóng mới của Pháp và Tân hiện thực Ý mới thấy rằng, điện ảnh hay quá. Tôi muốn gắn bó với nó vì qua đó có thể nói lên rất nhiều điều. Chẳng hạn như phim *Thị xã trong tâm tay*, nếu chỉ dừng lại ở một truyện ngắn đăng trên báo Văn nghệ, độc giả đọc rồi cũng sẽ quên rất nhanh, nhưng biến thành phim thì nó còn tồn tại được lâu dài. Tôi rất mừng là tháng 11/2016, *Liên hoan Amiens* tại Pháp đã vinh danh và chiếu

8 phim của tôi, trong đó có cả *Thị xã trong tâm tay*. Tôi rất lo sợ khán giả Pháp xem sẽ không hiểu được bộ phim này. Nhưng khi tôi giải thích về bối cảnh xã hội Việt Nam khi xảy ra câu chuyện phim, thì họ hiểu hết. Tôi đã nghiệm ra rằng, nếu bỏ đi các vỏ bọc bên ngoài của con người như: anh này là cán bộ, là chiến sĩ cách mạng, là nhà báo... thì các vấn đề tôi đặt ra như: sự phân biệt, hèn nhát, những tình cảm con người như tình yêu thương, lòng chung thủy... ở đất nước nào cũng có và ai cũng có thể cảm nhận được.



Đạo diễn Đặng Nhật Minh làm phim *Đừng đốt*



Nhận giải khán giả bình chọn cho phim *Đừng đốt* tại LHP Fukuoka Nhật Bản

**\* Trong phim của ông luôn lồng ghép những giá trị văn hóa truyền thống Việt Nam rất tinh tế, đó là do cố ý hay là điều đó đã nằm trong tiềm thức của ông rồi?**

Trong phim của tôi thì cái kết rất quan trọng. Trong *Thương nhớ đồng quê*, kết phim là hình ảnh người phụ nữ cấy lúa, ngược nhìn về phía xa xa đồng thời lồng ghép vào điệu nhạc quan họ Bắc Ninh *Hoa thơm bướm lượn*. Ở *Thị xã trong tâm tay* là câu ca dao *Ai lên xứ Lạng cùng anh...* Tôi là người Việt Nam thì đương nhiên văn hóa dân gian luôn nằm trong huyết quản con người tôi. Văn hóa dân gian có sẵn trong tiềm thức của tôi đến khi sáng tác tự nhiên nó tuôn ra.

**\* Tư tưởng xuyên suốt trong tất cả các bộ phim của ông là gì, thưa đạo diễn?**

Cái thời tôi bước chân vào nghề, điện ảnh không có khái niệm giải trí. Đi xem phim là để lĩnh hội được một điều gì đó, để cho tâm hồn mình trong sáng hơn, mình muốn sống tốt đẹp hơn, hiểu hơn về con người và xã hội. Giám đốc Liên hoan phim Cannes Thierry Frémaux từng nói: “Điện ảnh là phương tiện để suy tư về thế giới, suy tư về những người khác và suy tư về chính mình”.

**\* Điện ảnh Việt Nam giai đoạn hiện nay đang đi theo hướng giải trí nhiều hơn, vậy theo đạo diễn liệu có phải nền điện ảnh nước ta đang đi chệch hướng?**

Tôi thấy điện ảnh Việt Nam đang phát triển rất đúng quy luật vì xã hội hiện nay là xã hội kinh tế thị trường, đặt lợi nhuận lên hàng đầu. Từ tiêu chí đó sẽ kéo theo văn hóa cũng phải thay đổi theo. Tôi không hoan nghênh nhưng cũng không lên án vì nó đang phát triển rất đúng quy luật.

**\* Các nhà chuyên môn nhận định, điện ảnh Việt Nam đang mất dần bản sắc dân tộc, ông có đồng ý với ý kiến này không ạ?**

Gần đây tôi có đọc trên báo Tinh hoa Việt bài phỏng vấn một nhà Việt Nam học người Nga chuyên theo dõi văn học và điện ảnh Việt Nam tên là Anatoli Sokolov. Ông ta phát biểu rằng: “Điện ảnh Việt Nam hiện nay là một nền điện ảnh thương mại. Điện ảnh Việt Nam đã đánh mất phong cách của mình, cái phong cách mà vì nó khán giả thế giới kính trọng điện ảnh Việt Nam. Các phim Việt trước đây bất cứ thể loại nào cũng đều mang đậm tinh thần ái quốc”. Tôi nghĩ cứ để cho người ngoài nhận xét sẽ khách quan hơn.

**\* Điều đó có đáng lo ngại không, thưa ông?**

Có lo ngại cũng không giải quyết được gì. Tôi nay đã nghỉ hưu. Tôi chỉ biết phần việc của mình thôi, nếu có cơ hội thì tôi vẫn muốn làm phim và dĩ nhiên lại tiếp

tục đi trên con đường mình đã đi, không do dự mà cũng không hoang mang.

**\* Theo kinh nghiệm của ông thì làm thế nào để có được một bộ phim hay?**

Tôi thấy phim Việt Nam hiện nay rất có rất nhiều thể loại, công nghệ làm phim cũng hiện đại không kém gì thế giới. Tất cả có đủ, chỉ thiếu mỗi tư tưởng. Muốn có tư tưởng thì người làm phim phải biết quan sát xã hội mà mình sống và phải biết suy tư về nó.

**\* Trong suốt quá trình hoạt động nghệ thuật của mình, đạo diễn đã để lại một di sản rất lớn làm rạng danh điện ảnh Việt Nam trên đấu trường quốc tế, tới giờ ông còn tâm nguyện gì muốn tiếp tục thực hiện nữa không?**

Hiện tại tôi đang có 5 kịch bản do tự tôi viết, nếu có cơ hội tôi muốn được tiếp tục làm phim. Không dám nói sẽ hay hơn nhưng chắc chắn sẽ không kém những bộ phim tôi đã từng làm, vì càng ngày mình càng có thêm nhiều kinh nghiệm.

**\* Trong các đạo diễn trẻ hiện nay, ông có kì vọng ở một cái tên nào không?**

Có một số đạo diễn trẻ như: Nguyễn Hoàng Điệp, Phan Đăng Di, Hồng Ánh, Lương Đình Dũng v.v... họ đã dũng cảm đi theo dòng phim nghệ thuật dù rất ít khán giả. Các bạn ấy vẫn đang tìm con đường riêng cho mình. Có người tìm được, có người chưa, nhưng đó là một tín hiệu đáng mừng, vì nếu một nền điện ảnh chỉ toàn phim giải trí thì cũng buồn.

**\* Xin cảm ơn ông!**

THU TRANG (Thực hiện)



**\* *Đanh đá, lảm lời có vẻ đã trở thành “thương hiệu” của các nhân vật do diễn viên Thu Huyền đóng. Chị nhớ đã tham gia bao nhiêu dạng vai này?***

Gần như vai nào của tôi cũng như thế, nên chẳng nhớ nổi bao nhiêu nữa. Diễn những kiểu vai như thế, tôi không phải gồng mình mà được tỏa sáng tạo. Nhân vật của tôi đều pha chất hài hước, đanh đá vậy thôi nhưng vẫn dễ thương chứ không phải độc ác. Vai Nhân trong *Những người nhiều chuyện* là vai dài hơi, nhiều đất diễn và tôi rất vui vì khán giả đã đón nhận nhiệt tình.

**\* *Làm một bộ phim hài hước, chắc cũng có nhiều kỷ niệm vui trên phim trường?***

Đóng phim này tôi bị ốm từ đầu đến cuối. Ngày đi quay, tôi phải tiêm thuốc kháng sinh do bị viêm thanh quản. Trong khi đó, lời thoại của nhân vật lại dài, cần hoạt náo nên tôi rất tốn sức.



*Thu Huyền và con trai*

Vợ chồng Nhân - Nhã trong phim cãi cọ như thế nào thì ngoài đời tôi và anh Thắng cũng luôn khiến đoàn làm phim rộn tiếng cười để không khí vui vẻ, thoải mái. Hai anh em lâu lắm mới làm phim truyền hình dài tập nên chúng tôi tự nhủ phải cố gắng làm thật tốt.

**\* *Các vai diễn của chị vừa khiến người ta cười, vừa khiến người ta***

## Cô “ba toác” của phim truyền hình Việt

**MẠNH MẼ, VUI VẼ, CÓ DUYÊN DIỄN HÀI, THU HUYỀN TRỞ THÀNH GƯƠNG MẶT ĐƯỢC YÊU MẾN TỪ NHỮNG VAI ĐANH ĐÁ, BA TOÁC TRÊN MÀN ẢNH. NGOÀI ĐỜI, CHÂN DUNG CHỊ TRỌN VẸN HƠN VỚI HÌNH ẢNH BÀ MẸ ĐƠN THÂN 17 NĂM CHĂM SÓC, DẠY DỖ CẬU CON TRAI. NIỀM VUI VỠN VẸN SAU NGHỀ DIỄN CHÍNH LÀ NẤU NHỮNG MÓN CON YÊU THÍCH, TRỞ THÀNH NGƯỜI BẠN ĐÁNG TIN CẬY CỦA CON VÀ CHÚNG KIẾN CON TRƯỞNG THÀNH.**



***bực, ghét, có lúc nào chị gặp phải những rắc rối nào ngoài đời khi khán giả vì ghét nhân vật mà ghét lây cả diễn viên không?***

Ai gặp tôi ngoài đời cũng ngạc nhiên không thể nhận ra. Trên phim và hình ảnh đời thường khác hẳn nhau. Có khán giả bảo, xem trên tivi cứ tưởng tôi 50 tuổi rồi, trong khi gặp mặt thì cứ như chỉ 35. Nghề diễn viên là thế, có phải lúc nào cũng nhận được vai đẹp đâu. Nhân vật ra sao thì phải lột tả đúng từ ngoại hình, tính cách thôi. Giờ tôi ra đường đã có người gọi là “chị Nhân buồn chuyện”, “chị Nhân lắm mồm”, “chị Nhân đánh đá”... chứ những vai trước đây, nhiều khi cũng gặp phải những phản ứng khó vui lắm. Có lúc cũng đành im lặng.

***\* Theo chị, vì sao đạo diễn hay chọn chị cho kiểu nhân vật này? Chị đã chán thấy mình cứ “xả xả” nói trong phim hay trên sân khấu chưa?***

Đạo diễn chọn vai thường do ngoại hình phù hợp, sau đó là diễn xuất, chất diễn. Mặt mũi tôi nhìn cũng chẳng được hiền lành cho lắm! Nhiều lúc tôi cũng thèm được vào một vai nào khác đi, đẹp hơn chẳng hạn. Vào vai vừa già vừa xấu quá nhiều lúc xem lại tôi cũng thấy mất cảm tình. Tôi nghĩ đạo diễn phải liều lắm mới dám giao cho tôi vai dẫu dàng, xinh đẹp, sang trọng. Thực ra, diễn viên chuyên nghiệp giao vai nào thì cũng làm được thôi nhưng cái gì sở trường thì bao giờ cũng làm tốt hơn. Tôi thích vai số phận, đau khổ một chút kiểu như Thúy Kiều chẳng hạn (cười), nhưng chắc là khó xảy đến với tôi.

***\* Được biết, chị vừa tốt nghiệp khóa học đạo diễn ở trường Sân khấu - Điện ảnh và đang có dự định học tiếp cao học, hẳn phải có động lực nào đó khi đưa ra lựa chọn này?***

Cách đây 5 năm tôi chọn đi học vì thích thôi. Tôi thích được làm đạo diễn. Tuy nhiên, “mưu sự tại nhân, thành sự tại thiên”, tôi chỉ cố gắng học, cố gắng làm điều yêu thích. Hiện tại, tôi chưa có kế hoạch gì cụ thể, không tính toán gì quá xa cả. Nhưng tôi nghĩ, chuẩn bị tốt hành trang, có cơ hội thì mình sẽ sẵn sàng. Tôi không quá mưu cầu lớn lao, không bon chen nhưng yêu công việc, cống hiến với cơ quan, với nghề.



*Thu Huyền trong phim Những người nhiều chuyện*

***\* Vậy nếu không lựa chọn theo nghề diễn viên, chị muốn thay đổi điều gì trong quãng đường đã đi qua?***

Tôi không muốn thay đổi điều gì cả. Tất cả những gì tôi có ngày hôm nay, nghề nghiệp, sự yêu mến của khán giả cũng từ nghề diễn viên mang lại. Công việc này phù hợp với bản tính, con người tôi. Tôi yêu quý, trân trọng và biết ơn nó.

***\* Đoạn đường đã đi qua, chị từng trải qua sóng gió, đổ vỡ, chị vượt qua điều đó như thế nào để vẫn giữ được nụ cười tươi trẻ ngoài đời?***

Cuộc hôn nhân của chúng tôi ngay từ đầu bố mẹ tôi đã không đồng ý. Mọi việc cũng từ đấy mà không suôn sẻ. Li hôn, tôi mang con ra ngoài thuê nhà ở, cố gắng bươn chải kiếm tiền nuôi con. Tôi không để ảnh hưởng đến gia đình, tự tôi lo mọi việc cho đến bây giờ. Bố mẹ có tuổi rồi, làm con không giúp được gì cho bố mẹ thì cũng phải tự chịu trách nhiệm về việc mình gây ra. Nhiều lúc cũng buồn lắm nhưng tính tôi bản lĩnh, nó giúp tôi đi qua mọi việc một cách nhẹ nhàng.

***\* Vậy ngoài công việc, chị có những thú vui nào cho bản thân?***

Phải nói thế nào nhỉ, tôi chẳng có sở thích gì cả. Công việc cũng khá bận rộn. Rồi phải dành thời gian chăm lo nhà cửa, cơm nước cho con. Nhà chỉ có hai mẹ con, không thể khác được. Giờ cháu lớn rồi thì có thể tự lo được nhiều việc, nhưng việc lớn mẹ vẫn phải sát sao. Tôi chỉ có một thú vui là ở nhà nấu nướng.

Thi thoảng, có thời gian nghỉ thì tụ tập mấy đứa bạn thân, vẽ vời món nọ món kia. Tôi thích ăn ở nhà chứ không muốn ra ngoài hàng. Niềm vui lớn nhất là nhìn thấy con lớn lên ngoan ngoãn, trưởng thành. Con tôi cũng tham gia đóng phim từ hồi 2 tuổi. Vừa rồi, hai mẹ con tôi cũng tham gia phim *Phụ nữ là số một*, phát sóng trên kênh VTV3. Nhờ thế, con tôi rất hiểu công việc của mẹ, trân trọng sức lao động của mẹ đổ ra trên sân khấu, phim trường. Tôi đi làm, cháu ở nhà trông nom nhà cửa, giúp tôi rất nhiều việc. Con tôi không chơi điện tử, rảnh thì đọc sách, xem chương trình giáo dục, khám phá.

***\* Chuyện cũ đã qua khá lâu, cuộc sống của bà mẹ đơn thân 17 năm là quãng thời gian khá dài, hiện tại chị đã tìm thấy người đàn ông của mình chưa?***

Tôi cũng đang có một người bên cạnh, một bờ vai vững chắc chia sẻ nhiều điều với mình. Chuyện tình cảm chưa đi đến hồi kết nhưng tôi đang hạnh phúc với mối quan hệ này. Anh ấy rất hiểu và thông cảm với công việc của tôi, ủng hộ, động viên tôi. Hai mẹ con được sự chăm sóc của anh ấy chu đáo. Còn tương lai thì cũng phải chờ thôi vậy. Tôi cũng không quá nặng nề điều đó. Con người ta nhiều cái không nói trước, quan trọng là sống với nhau thật tốt, nghĩ tốt về nhau, lúc nào cũng thấy thoải mái, thăng hoa khi bên nhau, cảm thấy bình yên.

***\* Cảm ơn chị!***

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



# AKIRA PHAN

## Chỉ dành một ngày cho nỗi buồn

**AKIRA PHAN ĐƯỢC BIẾT ĐẾN TỪ CÁCH ĐÂY GẦN MƯỜI NĂM VỚI CA KHÚC MÙA ĐÔNG KHÔNG LẠNH. TỪ ĐÓ ĐẾN NAY, ANH LUÔN LÀ GƯƠNG MẶT CA SĨ TRẺ ĂN KHÁCH TẠI CÁC TỈNH MIỀN TÂY. TUY KHÔNG NỔI ĐÌNH ĐÁM TRÊN CÁC PHƯƠNG TIỆN TRUYỀN THÔNG NHƯNG AKIRA PHAN LẠI SỞ HỮU LƯỢNG KHÁN GIẢ THÂN THIẾT HÙNG HẬU TẠI KHẮP CÁC TỈNH THÀNH TRÊN CẢ NƯỚC. ĐIỂM HẤP DẪN CỦA CHÀNG CA SĨ NÀY KHÔNG CHỈ CÓ NGOẠI HÌNH SÁNG, GIỌNG HÁT NHIỀU NỘI LỰC MÀ CÒN SỰ GẦN GŨI VỚI KHÁN GIẢ VÀ TINH THẦN HÀI HƯỚC, LẠC QUAN TRONG MỌI HOÀN CẢNH.**

**\* *Cái tên Akira Phan gắn với ca khúc Mùa đông không lạnh đã 9 năm mà không có thêm sản phẩm nổi bật khác. Anh nghĩ sao khi được gọi là “ca sĩ một bài hit”?***

Tôi còn nhớ những ngày mới đi hát, một bài hát được gọi là “hit” phải có nhiều khán giả yêu thích, nhớ đến và thuộc lòng. Còn bây giờ, dường như muốn được coi là “hit” thì bài hát đó phải xuất hiện càng nhiều càng tốt trên mạng xã hội.

Có thể những bài hát tôi cho ra mắt trong thời gian gần đây không rầm rộ trên mạng, nhưng khi đi diễn ở bất cứ đâu, khán giả đều yêu cầu tôi hát và còn hát theo đúng đến từng từ một, như vậy là tôi vui rồi. Gần đây nhất, nhiều khán giả gửi cho tôi những hình ảnh với hình xăm tên bài hát *Mong kiếp sau vẫn là anh em* trên tay. Thế nên, chỉ cần khán giả vẫn luôn theo dõi và yêu mến như thế là tôi hạnh phúc rồi. Tôi chỉ

mong tìm được ca khúc hay, phù hợp với chất giọng của mình và phục vụ được nhu cầu cảm xúc của khán giả, chứ không tìm kiếm bài hát “có thể thành hit” nữa!

**\* *Anh muốn phát triển tên tuổi theo hướng nào?***

Hiện tại, tôi kín lịch đến gần hết năm 2017 nên vẫn chưa có dự định nào cụ thể, mọi thứ chỉ là suy nghĩ thôi. Có lẽ trong tương lai, tôi sẽ cho ra mắt một bản song ca cùng Lưu Chí Vỹ. Ngoài ra, tôi cũng đang nghiên cứu một số ca khúc, nếu phù hợp và có thời gian rảnh, tôi sẽ thu âm và cho ra mắt.

Tháng 6 vừa rồi, tôi cho ra mắt ca khúc *Bài học vô giá* cùng MV cho ca khúc này. Đây là một sản phẩm âm nhạc mà tôi rất tâm huyết, nói về tình người, cách đối nhân xử thế. Nhiều ca khúc trước đó của tôi có cùng chủ đề này cũng được đông đảo khán giả rất yêu thích nên có thể tôi sẽ tiếp tục



cho ra mắt nhiều sản phẩm âm nhạc tương tự như vậy.

**\* Tuy không nổi đình đám trên truyền thông nhưng anh lại rất được lòng khán giả. Bí quyết để anh duy trì lượng khán giả khổng lồ của mình như thế nào?**

Bí quyết của tôi là... không có bí quyết nào. Tôi phục vụ khán giả bằng những gì tôi có: hát bằng giọng hát thật của mình, giao lưu với khán giả bằng chính con người thật, tính cách thật chứ không phải cố gồng lên, diễn theo một hình tượng nào đó. Bên cạnh đó, tôi nghĩ mình cũng nằm trong danh sách một trong rất ít ca sĩ chịu khó giao lưu, trò chuyện, trả lời từng bình luận và hầu hết tin nhắn của khán giả trên mạng xã hội, thậm chí còn đi chơi với khán giả ở những điểm diễn tôi tới. Thời gian gần đây, tôi dành đến gần nửa năm để phục vụ các khán giả miền Trung. Dù trong mùa mưa bão nhưng khán giả luôn đến chật kín để xem vì tôi luôn đảm bảo lịch diễn và hết mình với khán giả. Đó cũng là một trong những lí do mà tôi vẫn luôn giữ được khán giả ở bên cạnh mình.

**\* Hầu như khán giả rất ít biết về chuyện tình cảm của Akira Phan. Anh có thể chia sẻ thông tin về một nửa của mình? Ai là nguồn cảm hứng để anh gửi gắm tình cảm trong những ca khúc lãng mạn?**

Nhiều người hỏi tôi câu này rồi, nhưng nói thật là tôi vẫn còn đang cô đơn và chưa có dự định gì đâu! Trên mạng xã hội, tôi hay trêu đùa với khán giả, chọc ghẹo họ là “tôi đang ế”, “tôi cần tìm bạn gái” vậy thôi chứ thật ra, tôi hơi “kén” đấy. Mà “kén” ở đây không phải là về ngoại hình hay gia thế đâu, tôi đề cao tính cách của một cô gái. Trên hết, họ phải tốt tính, biết chăm lo cho gia đình, yêu thương tôi thôi chưa đủ, còn phải yêu thương cả ba mẹ tôi nữa. Còn những vấn đề khác thì mình có thể khác phục được!

**\* Tình trạng độc thân lâu ngày có khiến anh gặp tin đồn về giới tính không? Nếu yêu người cùng giới, anh có công khai giới tính thật của mình không?**

Tôi có dự định kết hôn chứ, nhưng hiện tại thì tôi chưa có suy nghĩ đến việc này. Tôi vẫn đang chăm chỉ đi hát, phục

vụ khán giả. Bên cạnh đó, tôi còn đang lên kế hoạch cho công việc kinh doanh nữa.

Còn tin đồn về giới tính, tôi cũng nghe nhiều rồi. Có lần, cũng có người chất vấn tôi như thế, tôi nhờ khán giả trả lời, họ chỉ bảo là: “Akira Phan mà yêu người cùng giới thì còn anh con trai nào yêu người khác giới nữa chứ?”. Từ trước đến giờ, tôi vẫn chỉ có cảm giác với người khác giới thôi. Nhưng sau này, ví dụ như tôi có gặp một người cùng giới mà có tình cảm, tôi vẫn rất sẵn sàng công khai.

**\* Anh thường xuyên chia sẻ những hình ảnh hài hước trên trang cá nhân khiến khán giả rất thích thú. Có người nói rằng mỗi khi xem trực tiếp (livestream) tiết mục của anh trên mạng xã hội thì không thể rời mắt một phút giây nào. Trong cuộc sống anh có phải là người lạc quan không?**

Tôi là người sống lạc quan, tình cảm. Khi gặp chuyện khó khăn tôi chỉ dành một ngày để buồn rồi sau đó bước tiếp và tiếp tục những công việc mới.

**\* Cảm ơn anh!**

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)

# Sella Trương Tự tin vào chính mình

ĐĂNG QUANG HOA HẬU ĐIỆN ẢNH 2016, SELLA TRƯƠNG NGÀY CÀNG ĐƯỢC CÔNG CHÚNG BIẾT ĐẾN VỚI HÌNH ẢNH SANG TRỌNG, ĐẲNG CẤP. THAM GIA SEOUL FASHION WEEK CÙNG NHIỀU HOẠT ĐỘNG LỚN NHỎ TRONG NƯỚC, SELLA ĐANG TỪNG BƯỚC KHẲNG ĐỊNH MÌNH LÀ MỘT NGƯỜI ĐẸP ĐA NĂNG.

**\* Chào Sella Trương, từ khi đăng quang Hoa hậu Điện ảnh, có vẻ như hình ảnh của bạn ngày càng khác. Bạn phải đầu tư rất nhiều để tạo nên phong cách của mình?**

Cảm ơn bạn. Đúng là Sella đầu tư rất nhiều để tạo nên một dấu ấn của riêng mình, điều này hợp lí thôi vì mình là người của công chúng, mình phải xuất hiện với bộ dạng tươm tất nhất. Hơn nữa Sella rất yêu thời trang, đúng hơn là một tín đồ thời trang, tín đồ hàng hiệu nên việc tạo dựng phong cách cũng không có gì lạ. Chỉ lạ nếu Sella xuất hiện với hình ảnh bèo nhèo thôi (cười).

**\* Sella Trương định hướng phong cách thời trang mà mình theo đuổi như thế nào?**

Bản thân Sella là một hoa hậu, lại kinh doanh cả lĩnh vực thời trang nên Sella luôn định hướng mình với hình ảnh xinh đẹp, sang trọng và đẳng cấp.

**\* Để đạt tới hình ảnh đó, bạn phải giàu có lắm?**

Sella nghĩ mình có đủ điều kiện để tạo dựng hình ảnh đó. Còn giàu có thì Sella không dám nhận. Chỉ cần mọi người biết rằng, Sella tự tin đi lên bằng chính bàn tay và khối óc của mình. Như có lần Sella đã nói, tôi là đại gia của chính mình và sẽ luôn cố gắng như vậy. Thế là đủ nhỉ?

**\* Có khó không khi xây dựng cho mình hình ảnh một Hoa hậu sang trọng và đẳng cấp?**

Cũng mất không ít thời gian và công sức nhưng Sella nghĩ những gì mình bỏ ra hoàn toàn xứng đáng. Ngoài việc tự chọn và phối các trang phục hàng ngày hay trong các buổi chụp

hình, sự kiện, Sella cũng có stylist riêng. Trong thời gian vừa qua, nhiều người khen về phong cách của Sella nên thực sự mình rất vui.

**\* Có rất nhiều người đẹp trong showbiz sử dụng chiêu trò để nổi tiếng, còn Sella có vẻ im hơi lặng tiếng? Sao bạn không khuấy động tên tuổi bằng những câu chuyện nóng bỏng?**

Sella Trương là một Hoa hậu nên phải giữ gìn hình ảnh của mình chứ. Scandal hay chiêu trò thì nhanh nổi thật, nhưng nếu bản thân không có thực tài thì cũng sẽ chẳng mấy mà chìm thôi. Sella không muốn đi theo con đường thị phi đó. Sella muốn đi lên bằng chính thực lực của mình.

**\* Vậy sắp tới chắc Sella sẽ có nhiều dự định?**

Sắp tới về Việt Nam chắc chắn tôi sẽ có nhiều dự án khỏe với mọi người. Tạm thời tôi cần sắp xếp ổn thỏa vài việc ở Mỹ. Sella sẽ chứng minh mình là một người đẹp đa năng, không chỉ là người đẹp thời trang mà còn là một diễn viên, một người mẫu, thậm chí là thử sức lĩnh vực khác nữa. Mọi người cứ chờ nhé.

**\* Nhiều người tìm cách sang Mỹ sống, tại sao Sella Trương lại chọn trở về Việt Nam?**

Thật ra gia đình Sella chuyên sang Mỹ khá lâu



rồi, Sella cũng sẽ lựa chọn đi đi về về giữa Việt Nam và Mỹ vì mình còn gia đình nữa. Tuy vậy, Việt Nam vẫn là gốc gác và nơi mà Sella thực sự muốn gắn bó, muốn được cống hiến trên mảnh đất quê hương. Hơn nữa, Việt Nam cũng là mảnh đất hứa mà Sella tin là mình có thể thỏa sức vùng vẫy.

**\* Xinh đẹp và nhiều tham vọng, hẳn tiêu chí chọn bạn trai, bạn đời của Sella Trương cũng không hề đơn giản?**

Chuyện tình yêu, Sella nghĩ là tùy duyên thôi, thật khó có thể nói trước điều gì. Sella mong sẽ gặp được một người yêu thương mình thực sự và xứng đáng với những tình cảm của mình dành cho người ấy. Còn những thứ khác như tiền bạc hay gia cảnh, cũng có chút quan trọng đấy nhưng ai biết thế nào nhỉ, tình yêu mà.

**\* Chẳng hạn yêu một đại gia, bạn có sợ cái tiếng người đẹp với đại gia không?**

Nếu thật lòng yêu nhau thì có gì phải sợ. Nếu người đẹp mà thông minh, bản lĩnh lại kiếm ra tiền, người yêu của họ cũng phải có gì đó hơn chứ. Mình nghiêm túc và chân thành trong tình yêu, không nhân danh tình yêu để vụ lợi điều gì thì không cần phải sợ. Sella nghĩ thế. Và nếu Sella có người yêu đại gia, đó cũng là chuyện thường tình thôi.

**\* Là Hoa hậu điện ảnh nhưng có vẻ khá lâu rồi Sella chưa tham gia bộ phim nào thì phải?**

Mọi người hãy chờ nhé. Nhất định Sella sẽ có những vai diễn ấn tượng trong thời gian tới. Hi vọng mọi người sẽ ủng hộ và sát cánh cùng Sella.

**\* Cảm ơn Sella Trương!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



# Song Kang Ho

## ÔNG VUA PHÒNG VÉ CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC

ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ NGƯỜI CÓ THỂ THAY ĐỔI CẢ MỘT BỘ PHIM, SỰ XUẤT HIỆN CỦA SONG KANG HO LÀ BẢO CHỨNG CHO THÀNH CÔNG CỦA CÁC TÁC PHẨM MÀ ANH THAM GIA. Ở ĐỘ TUỔI NGOÀI 50, KHÔNG SỞ HỮU NGOẠI HÌNH XUẤT CHỨNG, NHƯNG TÀI NĂNG CỦA SONG KANG HO ĐÃ CHE MỜ TẤT CẢ. TRONG SỰ NGHIỆP CỦA MÌNH, SONG KANG HO ĐÃ CÓ RẤT NHIỀU TÁC PHẨM ĂN KHÁCH, 2 TRONG SỐ ĐÓ ĐÃ LỘT VÀO TOP 14 BỘ PHIM ĂN KHÁCH NHẤT MỌI THỜI ĐẠI CỦA ĐIỆN ẢNH XỨ KIM CHI. HIỆN TẠI, *A TAXI DRIVE* (NGƯỜI LÁI TAXI) DO NGÔI SAO 51 TUỔI NÀY ĐÓNG VAI CHÍNH ĐANG ĐƯỢC KÌ VỌNG SẼ TRỞ THÀNH BỘ PHIM THỨ 3 LỘT VÀO DANH SÁCH NÀY.



(Nguồn: getitk.com)

**K**hông phải là một diễn viên được đào tạo bài bản, sự nghiệp diễn xuất của Song Kang Ho bắt đầu từ sân khấu kịch vào năm 1991, mãi tới 5 năm sau, anh mới có vai diễn điện ảnh đầu tiên trong bộ phim *The Day a Pig Fell Into The Well* (Rơi xuống đáy) của đạo diễn Hong Sang-Soo. Và đến năm 1997, với bộ phim *No.3* (Số thứ 3) Song Kang Ho đã giành được giải thưởng Rồng Xanh đầu tiên cho diễn viên phụ xuất sắc nhất. Mặc dù được nhiều người biết đến, nhưng phải đến vai thám tử trong bộ phim *Memories of Murder* (Kí ức kẻ sát nhân) của đạo diễn Bong Joon-Ho mới đưa Song Kang Ho trở thành diễn viên sáng giá nhất của

điện ảnh Hàn Quốc. Đạo diễn họ Bong cũng là người có ảnh hưởng không nhỏ tới sự nghiệp của Song Kang Ho. Được mệnh danh là cặp đôi vàng của điện ảnh xứ kim chi, đạo diễn Bong Joon - Ho và Song Kang Ho còn tạo ra 2 tác phẩm lớn tiếp theo là *The Host* (quái vật sông Hàn) và *Snowpiercer* (Chuyến tàu băng giá). Trong *The Host*, tài tử họ Song đã khiến khán giả rơi nước mắt khi vào vai một người cha bị bệnh đãng trí nhưng đã nỗ lực hết mình để bảo vệ con gái trước thảm họa trên dòng sông Hàn. Diễn xuất tinh tế trong bộ phim này đã đưa tên tuổi của Song Kang Ho vượt khỏi biên giới Hàn Quốc, đồng thời mang về cho ông giải thưởng Nam diễn viên chính

xuất sắc nhất tại Liên hoan phim châu Á (AFA) năm 2007. Trong *Snowpiercer*, Song Kang Ho đóng vai một kỹ sư nghiệp ma túy sống trong toa hạng bét của một chuyến xe lửa để chạy trốn thực tại nhưng chính anh lại hướng dẫn hành khách tiên hành cuộc nổi loạn lật đổ những kẻ cầm quyền trên chuyến tàu. Mặc dù diễn xuất bên cạnh “một rừng” những diễn viên Hollywood, có những người khá nổi tiếng như Chris Evans và Tilda Swinton, nhưng Song Kang Ho đã chứng tỏ được bản lĩnh của mình, không bị lấn át bởi những bạn diễn lớn. Khi ra mắt, bộ phim đã được giới phê bình điện ảnh tại Hàn Quốc và Hollywood khen ngợi, đánh giá là một trong những phim



Trong phim Người lái taxi  
(nguồn: asianmoviepulse.com)

xuất sắc nhất của năm 2014. Sắp tới, bộ đôi vàng này lại tiếp tục hợp tác với nhau trong dự án điện ảnh về đề tài gia đình mang tên *Parasite* (Kí sinh). Phim dự kiến khởi quay trong mùa xuân 2018 và ra rạp vào cuối năm sau.

Trong sự nghiệp lừng lẫy của Song Kang Ho có tới 10 phim lọt top 50 phim điện ảnh Hàn có lượt người xem cao nhất và có 2 phim (đóng vai chính) vượt mức 10 triệu vé là *The Host* và *The Attorney* (Ngài luật sư). Dân số Hàn Quốc chỉ ở mức 50 triệu, tức là trung bình mỗi người



Trong phim Ngài luật sư  
(nguồn: beyondasia.files.wordpress.com)

Hàn đều coi phim của ông ít nhất 2 lần. Trong *Attorney*, Song Kang Ho một lần nữa chứng tỏ, chỉ cần ông xuất hiện trên khung hình là mọi thứ trở nên hoàn hảo. Nhân vật Song Woo Seok, một luật sư thông minh, can đảm, sẵn sàng từ bỏ tương lai sáng lạn trước mắt để theo đuổi công lí đã mang về cho nam diễn viên gạo cội giải Deasang - giải thưởng cao quý nhất dành cho diễn viên điện ảnh. Tài tử họ Song đang đứng trước cơ hội lập kỉ lục 3 lần có phim đóng vai chính

vượt mức 10 triệu vé khi *A Taxi Driver* chưa có dấu hiệu giảm nhiệt. Ra mắt khán giả Hàn Quốc vào ngày 2/8, *A Taxi Driver* do hãng Showbox phát hành lập tức đạt kỉ lục tại các phòng vé, dù không được quảng bá rầm rộ. Bộ phim cán mốc 6 triệu vé chỉ sau 9 ngày ra rạp.

Trước đó, *A Taxi Driver* đã tham dự LHP quốc tế Fantasia lần thứ 21 và trở thành tác phẩm đầu tiên của Hàn Quốc được chọn chiếu trong đêm bế mạc. Song Kang Ho lại tiếp tục bổ sung vào bộ sưu tập của mình giải Ảnh đế

của LHP danh giá này.

Là cái tên bảo chứng phòng vé nên không có gì bất ngờ khi Song Kang Ho là diễn viên được trả thù lao cao nhất hiện nay ở Hàn Quốc với 1 tỉ won (Gần 20 tỉ đồng) cho một bộ



Trong phim Thời kỳ đen tối  
(nguồn: asianmoviepulse.com)

phim điện ảnh. Nam diễn viên 51 tuổi là gương mặt được mọi nhà sản xuất săn đón cho những vai nam chính trên 40 tuổi. Một nhà sản xuất cho biết, Song Kang Ho có thể duy trì vị trí số 1 trong suốt nhiều năm qua là vì ông sở hữu những phẩm chất của một

ngôi sao lớn: sự hài hước, nhạy cảm và kĩ năng diễn xuất vượt trội. Nhưng có lẽ, vượt trên tất cả là niềm đam mê bất tận dành cho nghệ thuật, ông từng chia sẻ:

“Tôi có thể hi sinh cả cuộc đời mình cho sự nghiệp diễn xuất mà không hề hối tiếc”.

Hiện tại, Song Kang Ho đang trên phim trường của *Drug Lord* (Ông trùm ma túy), bộ phim lấy bối cảnh Busan vào những năm 70 của thế kỉ trước. Nam diễn viên gạo cội sẽ vào vai một tay buôn ma túy trở thành ông trùm khét tiếng thời điểm đó.



Trong phim Bi kịch triều đại  
(nguồn: pmcvariety.files.wordpress.com)

TRÚC CHI



# Dương Minh Tôi sẽ phát triển sự nghiệp tại Việt Nam

DIỄN VIÊN DƯƠNG MINH HIỆN LÀ MỘT TRONG NHỮNG GƯƠNG MẶT NỔI BẬT CỦA MÀN ẢNH NHỎ TVB (HỒNG KÔNG). THỜI GIAN QUA ANH BẤT NGỜ XUẤT HIỆN TẠI VIỆT NAM ĐỂ THAM GIA DỰ ÁN ĐIỆN ẢNH BÍ MẬT ĐẢO LINH XÀ. SAU ĐỢT ĐÓNG PHIM ĐẦU TIÊN, TRƯỚC KHI VỀ NƯỚC ÍT NGÀY, DƯƠNG MINH ĐÃ DÀNH CHO TCTH BUỔI TRÒ CHUYỆN.

**\* Chào diễn viên Dương Minh, anh có ấn tượng gì đặc biệt trong lần đầu đến Việt Nam?**

Đây là lần đầu tiên tôi đến Việt Nam và cũng là lần đầu tiên đóng phim ở đây. Tôi rất cảm tình với đất nước các bạn, con người thân thiện, đồ ăn rất ngon. Trong quá trình quay phim *Bí mật đảo Linh Xà* có rất nhiều điều làm tôi vui. Tuy tôi không nói được tiếng Việt, phần lớn phải dùng ngôn ngữ cơ thể nên có rất nhiều hành động buồn cười. Nhưng dù sao tôi cũng cảm ơn đoàn phim vì quá trình quay rất thú vị.

**\* Anh có thể giới thiệu đôi chút về vai diễn này không?**

Tôi đóng vai người yêu cô gái là rần tinh. Chúng tôi sinh được một đứa con nhưng từ khi con còn nhỏ thì gia đình đã xa cách. Khi con lớn lên thì bắt đầu đi tìm cha mẹ. Trong quá trình đó đã phát sinh rất nhiều câu chuyện li kì.

**\* Vai diễn này có yêu cầu gì đặc biệt?**

Vai diễn đòi hỏi diễn viên đóng một vài cảnh hành động, đóng rất nhiều cảnh quay trên tấm màn xanh để sau này dựng kĩ xảo, đây là thử thách lớn với tôi. Bởi vì trước mặt hoàn toàn không có gì, tôi phải tưởng tượng để diễn. Cảm giác rất mới lạ!

**\* Từ năm 1999, khi gia nhập TVB, anh đã gặp rất nhiều khó khăn, lận đận, tuy ngoại hình bánh bao nhưng nhiều năm liền chỉ đóng vai phụ, trong khi các bạn cùng thời đều đã trở thành ngôi sao hạng A. Gần đây anh mới được tham gia vai chính, có bao giờ anh muốn bỏ cuộc?**

Trong 18 năm làm diễn viên, đã có thời gian tôi muốn buông xuôi tất cả



nhưng các đồng nghiệp đã cổ vũ tôi: “Đừng bỏ cuộc. Anh có thể làm tốt nhưng có một vài chỗ còn thiếu, chỉ cần khắc phục sẽ thành công”. Khoảng 6 - 7 năm trước, Tổng giám chế Tăng Lê Trần hỏi tôi có còn muốn làm việc ở TVB không? Tôi trả lời rất mong muốn được tiếp tục công việc vì đến lúc đó tôi vẫn còn ở TVB. Sau buổi nói chuyện đó, chị ấy đã cho tôi nhiều vai diễn. Nhờ vậy, tôi mới có thể tiếp tục dần thân.

**\* Hiện nay có rất nhiều đài truyền hình ở Hồng Kông, trong đó có cả những hãng rất lâu đời như ATV phải đóng cửa vì sức ép từ nhiều phía. Anh cảm thấy thế nào?**

Hồng Kông rất nhỏ, thị trường không rộng lớn. Vùng đất nhỏ không thể có quá nhiều đài truyền hình được. Đó là điều tất yếu. Hiện nay các diễn viên Hồng Kông bắt đầu phát triển ở Đại lục, Đông Nam Á...

**\* Tại sao anh lại dự định phát triển sự nghiệp ở Việt Nam?**

Tôi vốn thích núi non và khí hậu nhiệt đới nên lần này may mắn được tham gia đóng phim ở Đà Lạt thật thú vị. Ở trong

nước, tôi chỉ mãi làm việc, còn ở đây tôi có nhiều cơ hội để ngắm phong cảnh, tiếp xúc với con người vùng sơn cước.

**\* Anh từng nói sẽ kết hôn trước 40 tuổi. Chỉ còn vài năm nữa là đến cột mốc ấy (Dương Minh sinh năm 1981), anh nghĩ như thế nào?**

Trước đây tôi từng nói sẽ cưới trước 40 tuổi, chắc bây giờ là trước 39 tuổi (cười lớn). Mấy năm nay tôi rất bận nên tôi và bạn gái Trang Tư Minh đã bàn đến chuyện này nhưng chắc phải đợi vài năm nữa. Cô ấy cũng rất bận. Chúng tôi muốn tập trung sự nghiệp trước rồi mới tính tiếp.

**\* Từ khi công khai tình cảm với Trang Tư Minh, người hâm mộ anh có phản ứng như thế nào?**

Chúng tôi không hề công khai tình cảm trên báo chí mà do truyền thông quay phim, chụp ảnh được. Lúc biết chuyện này, những bạn lâu năm của tôi đều vui mừng thay cho tôi, chúc chúng tôi hạnh phúc. Họ luôn ủng hộ chúng tôi.

**\* Cảm ơn những chia sẻ của anh !**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)



# HÀNH TRÌNH

## “TÔN HOA SEN - CÙNG EM ĐI HỌC”

*Gần 50 nghìn cặp sách, vở cho học sinh nghèo hiếu học. Những chiếc cặp sách, tập vở mang nhiều ý nghĩa sẽ gửi đến hàng vạn học sinh nghèo hiếu học khắp cả nước trong mùa tựu trường năm nay, qua chương trình “Tôn Hoa Sen - Cùng em đi học”.*

### TÔN HOA SEN ĐỒNG HÀNH CÙNG EM ĐẾN TRƯỜNG

Từ ngày 15/8 đến 17/9 tới, chuyến xe “Cùng em đi học” của Tập đoàn Hoa Sen sẽ vượt những chặng đường xa xôi từ Bắc vào Nam, trao tận tay 46.800 phần quà (gồm cặp và vở) cho các em học sinh có hoàn cảnh khó khăn, hiếu học tại các trường tiểu học trên cả nước.

Đặc biệt, chương trình còn kết hợp với giải xe đạp Quốc tế VTV Cúp Tôn Hoa Sen 2017, trao tặng 200 chiếc xe đạp cho các em học sinh nghèo vượt khó học giỏi tại các điểm đích đến trong lộ trình giải đua từ Hà Nội đến TP Hồ Chí Minh. Tổng giá trị các phần quà trong chương trình “Tôn Hoa Sen- Cùng em đi học 2017” lên tới gần 6 tỷ đồng.

Chia sẻ về hoạt động ý nghĩa này, ông Vũ Văn Thanh, Phó Tổng giám đốc Tập đoàn Hoa Sen cho biết, thông qua chương trình “Tôn Hoa Sen - Cùng em đi học”, Hoa Sen mong muốn góp phần trang bị hành trang tới trường cho học sinh nghèo trên cả nước. “Đây không chỉ là những món quà thiết thực mà còn mang ý nghĩa động viên khích lệ, tiếp lửa động lực để các em viết tiếp những ước mơ của cuộc đời mình”- ông Thanh nói.

### THƯƠNG HIỆU HƯỚNG ĐẾN CỘNG ĐỒNG

Trong suốt chặng đường 16 năm hình thành và phát triển năm qua, với triết lý kinh doanh “Trung thực – Cộng đồng – Phát triển”, Tập đoàn Hoa Sen luôn lấy sự trung thực là phương châm kinh doanh, việc hướng đến cộng đồng là yếu tố cốt lõi để tạo ra sự phát triển bền vững.

Bên cạnh việc mang đến những sản phẩm chất lượng tốt, phục vụ nhu cầu người tiêu dùng, Tập đoàn Hoa Sen còn luôn quan tâm

chia sẻ cùng cộng đồng thông qua các hoạt động tài trợ, từ thiện đa dạng và thiết thực, góp phần hướng đến mục tiêu vì sự phát triển chung của xã hội.

Đặc biệt, Tập đoàn Hoa Sen luôn dành sự quan tâm sâu sắc đến các em học sinh có hoàn cảnh khó khăn, giàu nghị lực trong cuộc sống và có tinh thần hiếu học. Cũng vì thế, Tập đoàn Hoa Sen đã duy trì chương trình “Tôn Hoa Sen - Cùng em đi học” mỗi dịp khai trường trong nhiều năm nay.

Nhắc đến Tập đoàn Hoa Sen, nhiều năm qua đơn vị này đã gắn liền với nhiều chương trình tài trợ có ý nghĩa nhân văn như: giải bóng đá Futsal trẻ em có hoàn cảnh đặc biệt, chương trình Nick Vujicic đến Việt Nam (2013, 2014, 2015); chương trình “Mái ấm Gia đình Việt” nhân dịp Tết Nguyên đán và Tết Trung thu cho hàng ngàn em nhỏ có hoàn cảnh đặc biệt, kém may mắn đến từ các mái ấm, nhà mở, trường giáo dưỡng, các trung tâm chăm sóc trẻ em mồ côi khuyết tật...

Theo lãnh đạo Tập đoàn Hoa Sen, những giá trị tích cực mà Tập đoàn Hoa Sen tạo ra cho xã hội chính là động lực để Tập đoàn tiếp tục xây dựng những hoạt động ý nghĩa, sẽ chia những thành công trong kinh doanh với cộng đồng. Đây không những là trách nhiệm mà còn là ý nghĩa sự phát triển của một doanh nghiệp Việt năng động, sáng tạo, mang những lợi ích thiết thực nhất đến cho cộng đồng và xã hội.



HOA SEN GROUP

# “Nàng công chúa mới” của Disney

CHUỖI DỰ ÁN PHIM CHUYỆN THÉ TỪ CÁC TÁC PHẨM HOẠT HÌNH TRONG KỶ NGUYÊN VÀNG CỦA DISNEY SẴP ĐƯỢC TIẾP NỐI VỚI *ALADDIN*. NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN PHIÊN BẢN NGƯỜI ĐÓNG CHO CÂU CHUYỆN THẦN TIÊN XỨ SỞ NGHÌN LẼ MỘT ĐÊM ĐÃ QUYẾT ĐỊNH ĐẶT HI VỌNG VÀO NHỮNG GƯƠNG MẶT MỚI. TRONG ĐÓ, VIỆC CHỌN NỮ DIỄN VIÊN TRẺ NAOMI SCOTT VÀO VAI NÀNG CÔNG CHUÁ JASMINE XINH ĐẸP, MẠNH MẼ ĐƯỢC CHO LÀ MỘT TÍNH TOÁN GÂY CHÚ Ý.

(Nguồn ảnh: wmagazine)



(Nguồn ảnh: sflcw.com)



Bộ ba diễn viên tham gia phim Aladdin phiên bản người đóng (nguồn ảnh: sflcw.com)

**G**iữa 2.000 ứng cử viên khát khao được làm công chúa, Naomi Scott có cả sự mới mẻ mà hãng Disney mong đợi lẫn kinh nghiệm diễn xuất, ca hát để đảm bảo vai diễn không trở thành một chuyến phiêu lưu mạo hiểm. Vốn được đào tạo và định hướng hoạt động âm nhạc nhưng chính kênh truyền hình Disney lại mở ra cánh cửa đưa cô bé Naomi tới với các vai diễn. Thật không dễ để trở nên nổi bật giữa đông đảo ngôi sao đầy triển vọng trong bộ phận của Disney, Naomi đã kiên nhẫn thử sức với từng cơ hội nhỏ, có khi bị cắt vai không thương tiếc, có khi ngâm ngùi vì vai diễn nặng kí đầu tiên trong một bộ phim truyền hình như *Terra Nova* (Vùng đất hứa) lại chẳng thể giúp phim trụ sóng. Kể cả cơ hội lớn – vào vai Siêu nhân hồng trong *Power Rangers* (Năm anh em siêu nhân) – cũng trôi qua một cách hoài phí khi mà phim thất sủng ở các phòng vé trong mùa phim hè vừa qua. Vì thế, việc được chọn trở thành nàng công chúa mới của Disney như giấc mơ có thực đối với Naomi Scott. Với những thành công rực rỡ mà Disney đã gây dựng nên cho loạt phim chuyển thể từ hoạt hình, khả năng nữ diễn viên sinh năm 1993 này có được bom tấn đầu tiên trong sự nghiệp hiện đã trong tầm tay. Hơn nữa, đây cũng sẽ là dịp cô được đặc biệt chăm chút về ngoại hình cho tương xứng với ki

vọng về một “viên ngọc phương Đông” quyến rũ, bí ẩn.

Vết gọn khiến dư luận cảm thấy chưa hài lòng với Naomi Scott khi vào vai Jasmine đó là cô không có nguồn gốc Trung Đông phù hợp với nhân vật, cho dù về ngoại hình, nét đẹp sắc sảo, làn da nâu của Naomi có nhiều nét tương đồng. Naomi mang một phần dòng máu Ấn Độ, tuy nhiên một bộ phận không nhỏ khán giả vốn nhạy cảm với “trào lưu tẩy trắng nhân vật của Hollywood” cho rằng, thế vẫn là chưa đủ. Phản ứng này có cơ sở hợp lí khi nhiều bộ phim gần đây đưa diễn viên da trắng vào vai người Ai Cập, Nhật Bản hay Hawaii... đều vấp phải chỉ trích gay gắt, bị tẩy chay và thất bại nặng nề. Kể cả khi xứ Agrabah trong phim *Aladdin* vốn là một vùng đất tương tự thì mặc định trong suy nghĩ của mọi người, đó phải là Trung Đông huyền bí. Và một nữ diễn viên mang nguồn gốc, ngoại hình đậm chất vùng đất này hơn có lẽ sẽ bớt tranh cãi.

Thực ra, mỗi lần Disney lựa vai công chúa đều khiến công chúng bị cuốn vào những luồng ý kiến trái chiều. Do quá kì vọng vào sự hoàn hảo của mô tuýp nhân vật, diễn viên nào dường như cũng chưa đủ đẹp. Phải đợi đến khi lên phim người xem mới cảm thấy bị chinh phục khi bên cạnh ngoại hình vừa vặn, mỗi công chúa đều được xây dựng với dấu ấn rất riêng về tính cách.

Vai Jasmine vốn có nhiều đất diễn ở sự phá cách, dám vượt lên những khuôn khổ hoàng gia, không chấp nhận hôn nhân sắp đặt mà đi theo tiếng gọi của trái tim... một nền tảng đầy hứa hẹn để được bồi đắp trong phiên bản điện ảnh mới. Naomi Scott xuất thân là một ca sĩ, nên hẳn cô sẽ có nhiều dịp thể hiện qua các sáng tác được thực hiện bởi nhà soạn nhạc cho bộ phim *La La Land*.

Điểm tựa an toàn khác mà Disney luôn nỗ lực tạo ra cho đội ngũ diễn viên trẻ của họ, đó là sự hỗ trợ tuyệt vời từ các ngôi sao gạo cội. Trái với lo ngại sao lớn sẽ lấn át sao mới, sự phân bổ đất diễn hợp lí khiến bản chuyển thể từ phim hoạt hình Disney thường giữ lại được phần trung tâm câu chuyện dành cho các cặp đôi công chúa – hoàng tử trong khi tuyến nhân vật phụ vẫn ấn tượng với sự góp mặt, diễn xuất đẳng cấp từ các đàn anh, đàn chị. Trong trường hợp của phim *Aladdin*, đó là nam diễn viên Will Smith trong vai Thần đèn. Hiện bộ phim chưa thông báo ngày ra mắt nhưng với bàn tay đạo diễn của Guy Ritchie, *Aladdin* sẽ là sản phẩm không thể bỏ lỡ với khán giả. Trước đó, bản phim hoạt hình ra mắt năm 1992 từng thu về tới hơn 500 triệu USD và là phim ăn khách nhất năm đó cùng với hai giải Oscar cho các hạng mục âm nhạc.

THÙY AN



# Ngô Kỳ Long

## Tâm lạng trước hư danh

NGÔ KÌ LONG TỪNG ĐỨNG Ở ĐỈNH CAO DANH VỌNG KHI CÒN RẤT TRẺ NHƯNG LẠI RƠI XUỐNG VỊ TRÍ SỐ 0 SUỐT NHIỀU NĂM, PHẢI XA NHÀ LÀM LẠI TỪ ĐẦU. VÌ THẾ, DIỄN VIÊN PHIM *BƯỚC ĐẾN HẠNH PHÚC* (PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV3) LUÔN CHUẨN BỊ CHO MÌNH MỘT TÂM THỂ NHẸ NHÀNG VỚI CUỘC ĐỜI.

### QUA CƠN BỊ CỤC

“Nổi tiếng hay không chẳng thể thay đổi được tôi vì thời gian sẽ chứng minh tất cả” là đúc kết của Ngô Kỳ Long khi nhìn lại chặng đường gần 30 năm hoạt động nghệ thuật. Nam diễn viên sinh năm 1970 nổi tiếng từ năm 18 tuổi khi gia nhập nhóm nhạc Những chú hổ con. Anh cùng Tô Hữu Bằng, Trần Chí Bằng đã trở thành hiện tượng của làng nhạc trẻ Đài Loan và cả châu Á thời bấy giờ nhờ ngoại hình trong sáng và giọng hát ngọt ngào. Năm 1997, Ngô Kỳ Long nhập ngũ khi đang nổi tiếng như cồn. Sự vắng mặt của anh khiến nhóm nhạc tan rã và từng thành viên cũng rất vất vả để tìm chỗ đứng riêng.

Sau khi trở lại với nghệ thuật, Ngô Kỳ Long loay hoay tìm kiếm danh tiếng năm xưa nhưng thất bại. Năm 2002 gia đình lâm vào cảnh nợ nần nên anh phải sang Trung Quốc. Tuy là con thứ hai trong nhà nhưng tài tử rất hiếu thuận với cha mẹ nên gánh vác trách nhiệm trả nợ. Cũng vì thế anh không có nhiều thời gian chăm sóc người vợ đầu tiên là diễn viên Mã Á Thư. Họ chia tay năm 2009 sau 3 năm hôn nhân. Thất bại này tưởng chừng đã nhấn chìm tên tuổi của Ngô Kỳ Long thì bất ngờ năm 2011 anh nổi tiếng như cồn nhờ vai diễn trong phim *Bộ bộ kinh tâm* và có tình yêu đẹp với bạn diễn Lưu Thi Thi. Từ ngày tái hôn năm 2015,



Ngô Kỳ Long và Lưu Thi Thi

anh chàng ham việc đã thay đổi hoàn toàn. Ngô Kỳ Long dành nhiều thời gian ở nhà hơn. Ngoài ra, anh còn có thú vui đọc sách để bổ sung kiến thức cho cuộc sống cũng như các vai diễn.

Tuy nên duyên từ phim *Bộ bộ kinh tâm* và trở thành một trong những cặp trai tài gái sắc của màn ảnh nhỏ nhưng vợ chồng Ngô Kỳ Long đều có những kế hoạch riêng. Nếu như Lưu Thi Thi mãi mê hóa thân thành nhiều dạng vai khác nhau thì anh lại theo đuổi con đường học vấn, ham mê sản xuất phim. Họ cũng không muốn mang tiếng dựa hơi nhau để nổi tiếng. Vốn là người cùng nghề nên cả hai luôn tôn trọng công việc của nhau, ít khi ghen tuông vô cớ. Lưu Thi Thi luôn được chồng yêu chiều hết mực. Dù đã 47 tuổi nhưng anh cũng không đặt



nặng áp lực sinh con mà để vợ thỏa sức với đam mê của mình.

### NGÔI SAO CHĂM CHỈ

Ngô Kỳ Long tâm sự: “Nếu có cơ hội, tôi muốn thử sức với những vai diễn đa dạng hơn. Chỉ cần chăm chỉ làm việc thì sẽ có cơ hội phát triển. Cứ phấn đấu thì sẽ có ngày thành công”. Gần đây, cựu thành viên nhóm nhạc nổi tiếng Đài Loan tập trung vào công việc sau màn ảnh. Anh muốn thả lỏng bản thân và tìm cảm hứng mới trong các vai diễn sắp tới. Giờ đây, việc nổi tiếng với anh không còn quan trọng nữa. Mục tiêu lớn nhất của tài tử Đài Loan này là được sống đúng với mục tiêu của mình.

Ngô Kỳ Long vừa tốt nghiệp EMBA là chương trình Thạc sĩ kinh tế cao cấp ở trường Đại học Bắc Kinh vào tháng 7/2017. Sau khi nhận bằng tốt nghiệp, Ngô Kỳ Long âm thầm sang Anh để theo học khóa ngắn hạn tại trường London Business School.

G.TRÚC (Theo Sina)

Nguồn ảnh: [lux.ngold.org](http://lux.ngold.org); [ent.k618.cn](http://ent.k618.cn);

[ent.cri.cn](http://ent.cri.cn)

# SẢN PHẨM NÀO CHO DỰ PHÒNG VÀ HỖ TRỢ TRỊ LIỆU ĐỘT QUỴ NÃO HỮU HIỆU?

Trong mười năm gần đây, khi bệnh lý đột quỵ não, còn gọi là tai biến mạch não, có xu hướng ngày càng gia tăng và diễn biến phức tạp thì nhu cầu tìm hiểu và sử dụng các đông dược thành phẩm trở nên hết sức cần thiết. Nhiều chế phẩm trị liệu căn bệnh này có xuất xứ từ các nước như Trung Quốc, Triều Tiên, Nhật Bản... đã có mặt trên thị trường đông dược nước ta bằng nhiều con đường khác nhau, trong đó có một sản phẩm được rất nhiều người quan tâm là *Ngưu hoàng thanh tâm* (NHTT) dạng nước của Hàn Quốc.

**S**ản phẩm này có nguồn gốc từ cổ phương Ngưu hoàng thanh tâm nguyên được ghi trong y thư cổ *Hòa tễ cục phương* (Trung Quốc) và *Đông y bảo giám* (Hàn Quốc). Trong phương, ngoài các vị thuốc quý làm nên công dụng thanh nhiệt giải độc, trấn kinh khai khiếu, hóa đàm tức phong như ngưu hoàng, xạ hương, linh dương giác, hoàng cầm, phòng phong, cát cánh, hạnh nhân... giống như An cung ngưu hoàng hoàn nhưng không quá mãnh liệt, còn có các vị thuốc bổ âm huyết, dưỡng dương khí như đương quy, a giao, mạch môn, nhân sâm, bạch truật, hoài sơn nhục quế, bạch linh... giúp cho sản phẩm có khả năng vừa công vừa bổ, lấy công làm bổ, lấy bổ làm công rất thích hợp cho việc dự phòng tích cực và hỗ trợ trị liệu những trường hợp đột quỵ não với các biểu hiện như khí huyết bất túc, đàm nhiệt trở trệ, thần trí hư phiền, ngực bụng bức bối, đầu choáng mắt hoa, miệng mất méo xệch, bán thân bất toại, không nói được hoặc nói khó, đờm rãi nhiều..., đặc biệt trong giai đoạn bán cấp và hồi phục.

Kết quả nghiên cứu hiện đại cho thấy, NHTT có tác dụng hồi tỉnh do hồi phục

công năng hướng tâm của cấu trúc lưới trong chất não, trấn tĩnh, giải độc, chống co giật, giải nhiệt hạ sốt, làm giảm huyết áp nhưng lưu lượng động mạch vành và sức co bóp cơ tim lại gia tăng, nâng cao năng lực chịu đựng của tế bào cơ tim và tế bào não trong điều kiện thiếu ôxy, làm tăng lưu lượng tuần hoàn não, giảm mỡ máu, dự phòng tích cực tình trạng xơ động mạch.

Bởi vậy, NHTT có khả năng dự phòng tích cực đột quỵ não, ổn định huyết áp, làm bền vững thành mạch, đặc biệt ở những người có nguy cơ cao như tăng huyết áp, đái tháo đường, rối loạn lipid máu, người cao tuổi...; hỗ trợ điều trị và phục hồi di chứng tai biến mạch não; hỗ trợ kiểm soát bệnh cao huyết áp và tình trạng rối loạn tiền đình mạn và cấp tính; chống huyết khối, giảm thiểu tình trạng thiếu ôxy của não và tim, hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tuần hoàn, sử dụng được cho những bệnh nhân mắc bệnh tim mạch; điều hòa lipid máu, chống mệt mỏi, cải thiện giấc ngủ và giảm thiểu hậu quả của stress; hỗ trợ phục hồi chức năng và sức khỏe cho những trường hợp chấn thương sọ não.

Ngưu hoàng thanh tâm trước đây thường được bào chế dưới dạng viên hoàn, nhưng hiện nay Công ty Iksu Pharmaceutical Co., Ltd của Hàn Quốc đã cho ra đời NHTT dưới dạng nước được gọi là *Ngưu hoàng thanh tâm liquid* đảm bảo vẫn giữ nguyên tính hiệu quả và tính an toàn mà lại giúp hấp thu nhanh, tiện sử dụng và có mùi thơm dễ chịu. Sản phẩm được đựng trong chai thủy tinh có nút kín và để trong hộp giấy nhỏ, mỗi chai chứa 50ml, hộp lớn có 3,6 và 10 hộp nhỏ. Với những người lớn sau tai biến, hội chứng tiền đình... uống 1 chai/lần, 1-2 lần/ngày; dùng dự phòng uống 1 chai/lần/ngày hoặc có thể 3-4 ngày uống 1 lần 1 chai. Chú ý bảo quản nơi khô ráo, thoáng mát, ở nhiệt độ phòng (15 độ C-30 độ C), tránh ánh nắng mặt trời.

*Ngưu hoàng thanh tâm liquid* quả thực là một trong những sự lựa chọn chính xác và hữu hiệu cho việc dự phòng và hỗ trợ trị liệu đột quỵ não trên nhiều phương diện khác nhau!

**ThS.BS Hoàng Khánh Toàn**  
 Chủ nhiệm khoa Đông y,  
 Bệnh viện TỰ QUỠ 108

## Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

### NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần : Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương...

Công dụng

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

**Đối tượng sử dụng:**

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

**SỐ ĐT TƯ VẤN : 04.35381644 Nhánh 23**

**Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà**

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh  
 Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP



**100 HOẠT ĐỘNG MONTESSORI  
CHA MẸ NÊN CHUẨN BỊ CHO TRẺ TẬP ĐỌC  
VÀ VIẾT NHƯ THẾ NÀO?**

**Đ**ây là cuốn sách ảnh với ruột sách được kết cấu một bên là ảnh minh họa sinh động, một bên là các hoạt động để cha mẹ chuẩn bị cho trẻ tập đọc và viết rất dễ hiểu. Cuốn sách sẽ cung cấp cho cha mẹ phương pháp dạy trẻ đọc và viết một cách tự nhiên nhất. Qua các hoạt động lí thú, trẻ sẽ tự tìm tòi bảng chữ cái và dần hình thành niềm yêu thích đọc sách, viết chữ. Cuốn sách là một trong bốn tác phẩm thuộc bộ sách *Học montessori để dạy trẻ theo phương pháp Montessori* đã bán hàng vạn bản của hai nữ tác giả người Pháp, Ève Herrmann và Marie-Hélène Place. Bộ sách được xuất bản năm 2016 và tạo nên tiếng vang lớn trong dòng sách kĩ năng cho cha mẹ.



**WHY SHOULD: TRÁI ĐẤT XANH TƯƠI NÓI GÌ, NÓI KHÔNG VỚI ĂN VẬT VÀ CÓ SỨC KHỎE LÀ CÓ TẤT CẢ**

**W**hy should - Tại sao là một bộ sách bổ ích đến được Đình Tị mua bản quyền của NXB Usborne. Bộ 3 cuốn: *Trái đất xanh tươi nói gì, Có sức khỏe sẽ có tất cả, Nói không với ăn vật là cảm nang về mọi vấn đề thường gặp trong đời sống có ảnh hưởng trực tiếp đến cơ thể, thói quen sinh hoạt cũng như cuộc sống xung quanh các em. Thay vì gò ép con trẻ theo ý muốn của cha mẹ, các vị phụ huynh có thể dùng bộ sách này để định hướng cho các em. Đặc biệt, bộ sách hết sức gần gũi với những thông tin cô đọng sẽ hấp dẫn bạn đọc bởi những hình vẽ minh họa ngộ nghĩnh, trực quan, dễ hiểu.*



**BÁCH KHOA TRI THỨC ĐẦU ĐỜI CHO TRẺ EM**



**N**ếu vô tình mở bộ sách này ra, các bạn nhỏ chắc chắn sẽ hốt hoảng vì Mặt trời chỉ còn hường thọ khoảng 5 tỉ năm nữa, huyệt hăng bởi Mặt trăng

xinh đẹp vốn chẳng tự phát ra tí ánh sáng nào hay kinh ngạc vô cùng vì những hang động dung nham kì bí dưới lòng núi lửa... Thế giới này có hàng vạn, hàng vạn điều thú vị em chưa biết, nhưng phải tìm ở đâu một bộ sách có thông tin toàn diện nhất, chính xác nhất mà vẫn hấp dẫn nhất đây? Tất cả những gì các em cần chỉ là một bộ sách Bách khoa tri thức đầu đời cho trẻ em. 9 tập của bộ sách là 9 chủ đề được tuyển chọn vô cùng kĩ lưỡng và đã được phát hành trên toàn quốc. Không chỉ cung cấp kiến thức đơn thuần cho các em, bộ sách còn xen kẽ những câu hỏi tri thức thú vị giúp các em củng cố những điều vừa học được. Bên cạnh đó, cuối mỗi cuốn sách đều có một bức tranh tô màu vô cùng đáng yêu đang chờ các bạn nhỏ hoàn thiện.

**30 NGÀY CÙNG CON HỌC HIỂU VỀ CHỐNG XÂM HẠI**



**C**uốn sách là câu trả lời đầy đủ và khoa học nhất cho các bậc phụ huynh Việt về câu hỏi: Xâm hại tình dục là gì? Làm thế nào để cùng con học hiểu về chống xâm hại. Được viết bằng sự tận tâm của một ông bố thương con - nhà văn Hoàng Anh Tú - anh cựu Chánh văn báo Hoa Học Trò, cùng những hình ảnh minh họa cực kì dễ hiểu, nội dung cuốn sách không phải là các kiến thức học

thuật khô khan. Thay vào đó, *30 ngày cùng con học hiểu về chống xâm hại* là một hành trình tìm hiểu và trải qua rất nhiều tình huống cụ thể, thiết thực và vô cùng hữu ích.

**Công ty sách Đình Tị gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).**

Phạm Hải Nam  
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

*Nam*

## VƯỜN TÂM CAO MỜI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân  
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển  
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết  
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh  
muôn vàn khát vọng vươn cao.

# Bê bối chính trị giữa Mỹ với Nga ĐỀ TÀI NÓNG SÓT CỦA TRUYỀN HÌNH



Ông Donald Trump  
(Nguồn: Washingtonpost)

**NHỮNG RÁC RỐI XUNG QUANH VỤ BÊ BỐI CHÍNH TRỊ LIÊN QUAN ĐẾN VIỆC NƯỚC NGA BỊ CHO LÀ CAN THIỆP VÀO CHIẾN DỊCH TRANH CỬ TỔNG THỐNG MỸ NĂM 2016 DƯỜNG NHƯ VẪN CHƯA ĐI ĐẾN HỜI KẾT. KHÔNG CHỈ KÉO THEO NHIỀU PHIÊN NHIỀU CHO GIỚI TRUYỀN THÔNG, NÓ CÒN TRỞ THÀNH ĐỀ TÀI ĐÀM TIÊU VÀ CHÊ GIỮU TRONG NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH.**



Con trai ông Trump - Donald Trump Jr. đang trở thành tâm điểm của truyền thông (Nguồn: Politico)

## CNN LIÊN TIẾP GẶP RÁC RỐI

Công chúng vốn không còn xa lạ với cụm từ “Fake News” (Tin giả) mà Tổng thống Mỹ Donald Trump vẫn “dành tặng” cho hãng tin tức hàng đầu thế giới CNN. Chỉ mới đây thôi, ông Trump lại tiếp tục được một phen hả hê khi tin rằng những nhận định của mình về kênh truyền hình này chẳng hề sai chút nào.

Tháng 6 vừa qua, hãng tin CNN đã phải gỡ một bài viết bị cho là cáo buộc vô căn cứ ông Anthony Scaramicci - cố vấn của Tổng thống Donald Trump có liên quan đến một quỹ đầu tư Nga. Bài báo nói rằng, Ủy ban Tình báo Thượng viện Mỹ đang điều tra một cuộc trao đổi diễn ra vào ngày 16/1 giữa ông Scaramicci và ông Kirill Dmitriev - người đứng đầu Quỹ đầu tư trực tiếp Nga, đơn vị chịu trách nhiệm hướng dẫn các thực thể Mỹ trong các hoạt động đầu tư vào Nga. Sau khi Anthony Scaramicci cáo buộc hành động của CNN là nhằm mục đích đối đầu những người liên quan đến ông chủ Nhà Trắng thì CNN cũng đã quyết định rút lại bài báo với lý do “không đảm bảo các tiêu chuẩn về biên

tập của CNN, thiếu nguồn tin xác minh”.

Tuy vậy, sự việc đã không đơn giản dừng lại ở đó. Ba phóng viên “cứng” của CNN là tác giả của bài báo đã viết đơn xin thôi việc sau đó. Họ là phóng viên trực tiếp viết bài Thomas Frank, biên tập viên điều tra Eric Lictblau và Trưởng ban điều tra Lex Harris. Trong đó, ông Frank là một nhà báo từng được trao giải thưởng Pulitzer năm 2006.

Nhân vật chính của bài báo, ông Scaramicci tỏ ra hài lòng với hành động đúng đắn của CNN vì cho rằng ai cũng có thể mắc sai lầm. Trên đà thắng thế, Tổng thống Trump đã đăng tải một dòng trạng thái khác trên trang Twitter nhằm công kích CNN: “VẬY CÒN TẤT CẢ NHỮNG CÂU CHUYỆN GIẢ MẠO KHÁC CỦA HỌ THÌ SAO? TIN GIẢ!”. Hay “CNN ĐANG PHẢI TÍNH ĐẾN NHỮNG THAY ĐỔI LỚN VỀ QUẢN LÝ, VÌ HỌ ĐÃ BỊ PHÁT HIỆN ĐĂNG NHỮNG BÀI BÁO GIẢ MẠO VỀ NGA. UY TÍN ĐANG ĐI XUỐNG!”. Không chỉ có ông Trump, tháng 3 năm nay, kênh

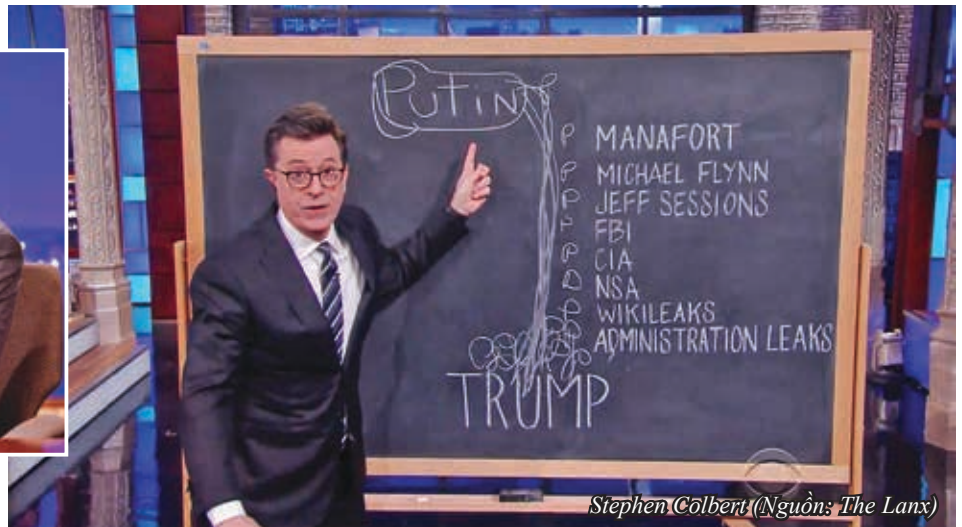
CNN cũng bị nhà khoa học chính trị Nga, Vladimir Kornilov, tố cáo đưa tin sai sự thật về việc thủ lĩnh đảng đối lập Parnas của Nga là ông Kara-Murza nằm trong danh sách “những người chỉ trích Điện Kremlin bị ép phải im lặng - đã bị “đầu độc” và “đang hôn mê”. Ông này đưa ra bằng chứng trên trang Facebook bằng một bức ảnh ông Kara đang ở Mỹ và có cuộc gặp gỡ với Thượng nghị sĩ Mỹ John McCain trong thời gian CNN đưa tin.

Giữa tháng 7 vừa qua, trong lúc ông Donald Trump đang trở thành tâm điểm chú ý sau khi một loạt tin tức về việc con trai của ông là Donald Trump Jr có liên quan tới các cáo buộc nhờ cậy sự giúp đỡ từ Điện Kremlin can thiệp vào cuộc bầu cử Mỹ năm 2016 thì kênh CNN cũng khiến dư luận dậy sóng khi bắt ngờ công bố đoạn video ghi lại hình





Conan O'Brien (Nguồn: Nytimes)



Stephen Colbert (Nguồn: The Lanx)

ảnh Tổng thống Trump ăn tối với những người có liên quan đến bê bối thư điện tử của con trai ông.

Đây không phải lần đầu tiên CNN xảy ra những sự cố liên quan đến ông chủ Nhà Trắng. Cùng với một số tờ báo lớn như Washington Post hay New York Times, CNN bị cho là đối đầu với Tổng thống Trump và chính quyền của ông kể từ khi vị ti phú bất động sản trở thành nhà lãnh đạo nước Mỹ. Thậm chí, tháng 2 vừa qua, Nhà Trắng còn bắt ngừng không cho một số cơ quan truyền thông lớn của Mỹ, trong đó có CNN tham dự một cuộc họp báo không chính thức.

### NHỮNG CÂU CHUYỆN CHÂM BIẾM TRÊN TRUYỀN HÌNH

Thời gian gần đây, gia đình Tổng thống Donald Trump lại tiếp tục bị một phen lao đao khi những bức thư điện tử cho thấy Donald Trump Jr., con trai Tổng thống Mỹ Donald Trump, đã nhiệt tình đồng ý gặp luật sư của chính phủ Nga - Natalia Veselnitskaya, người có thông tin có thể hủy hoại chiến dịch tranh cử của đối thủ đảng Dân chủ Hillary Clinton, bị tung lên mạng. Những nghi ngờ về việc Tổng thống Donald Trump có được sự ủng hộ của Nga trong cuộc chạy đua vào Nhà Trắng vì thế vẫn tiếp tục bị “đá đều” trong nhiều chương trình truyền hình.

Cuối tháng 6 vừa qua, Stephen Colbert, người dẫn dắt chương trình *The Late Show With Stephen Colbert* (Chuyện đêm muộn với Colbert), đã có chuyến công tác đặc biệt tại Nga để thu thập nhiều nội dung cho chương trình *Late Show*. Vẫn như mọi khi, với phong cách

trào phúng, Colbert nói rằng: “Tôi không đi du lịch một mình đâu. Bạn có biết ai đã đồng hành cùng tôi trong những ngày tại Nga không - tình báo Nga đấy. Họ đi theo tôi mọi lúc mọi nơi. Tôi cũng hân hạnh có được sự chú ý của tình báo Mỹ, bởi tôi nhận ra hai người đàn ông bám gót tôi bất cứ lúc nào”.

Tại Nga, Colbert đã xuất hiện trong chương trình truyền hình *Evening Urgant* (Buổi tối nóng hổi) và ông tếu táo rằng, mình đang cân nhắc sẽ tham gia cuộc chạy đua Tổng thống vào năm 2020. Colbert cũng nói mớ gia đình Tổng thống Donald Trump trên *Late Show*: “Nếu chạy đua ghế Tổng thống, tôi sẽ không nhờ đến sự giúp đỡ của người Nga mà sẽ nhờ con rể của mình”. Colbert lại cợt nhả rằng, ông đến Nga là để phản ứng lại dòng tweet của tổng thống Trump về việc phủ nhận sự tồn tại đoạn băng ghi âm các cuộc trò chuyện riêng tư với cựu Giám đốc FBI James Comey.

Ông chủ của *The Late Show* trên kênh CBS thậm chí còn khởi động *Tuần lễ Nga* (Russia Week) từ ngày 17/7 với 5 tập bao gồm những tâm điểm về chuyến đi Nga của mình. Bên cạnh đó, Colbert cũng không quên gửi lời mời tham gia talk show của mình đến bất kì nhân vật nào có liên quan đến những cáo buộc giữa luật sư Nga Natalia Veselnitskaya với cuộc bầu cử Tổng thống Mỹ.

Stephen Colbert là một trong số những ngôi sao truyền hình của xứ sở cờ hoa đến nước Nga trong vài tháng gần đây. Trước đó, nữ nhà báo nổi tiếng Megyn Kelly đã đến Nga hồi tháng 6 để phỏng vấn Tổng thống Vladimir Putin

cho chương trình mới của cô trên kênh NBC, hay đạo diễn Oliver Stone cũng có một bộ phim tài liệu đình đám với Tổng thống Nga.

Không chỉ có Stephen Colbert, Conan O'Brien cũng là một trong số ngôi sao truyền hình có nhiều màn “chọc ngoáy” về vụ bê bối của gia đình Tổng thống Mỹ với nước Nga. Giữa tháng 7 vừa qua, trong một chương trình hài, Conan O'Brien đã gây bất ngờ với người hâm mộ khi nói đùa rằng, sắp ra mắt một bộ phim về scandal giữa nhà Trump và nước Nga và Đài truyền hình TBS đã tuyển chọn xong các diễn viên cho bộ phim.

“Draco Malfoy (nhân vật trong bộ tiểu thuyết giả tưởng Harry Potter) sẽ thủ vai Eric Trump”, O'Brien cười lớn. Toàn bộ gia đình Trump, trừ Tiffany và Barron đều có nhân vật biếm họa giống như mình. Jared Kushner do nhân vật của Hillary Swank trong *Boys Don't Cry* (Con trai không khóc) đảm nhận, trong khi Ivanka Trump do Janice trong *The Muppets* (Con rôi) đảm nhận. Đặc biệt, hình ảnh Thái tử Charles được mô phỏng đóng vai Donald Trump với lí do xuất phát từ bức ảnh của hai người đàn ông với mái tóc hất ngược trong gió và một chú mèo đeo trang sức sẽ “sắm vai” đệ nhất phu nhân Melania Trump. Cũng trong bộ phim biếm họa này, Leah Remini sẽ vào vai nữ luật sư Nga Natalia Veselnitskaya. Mặc dù, chỉ là một bộ phim hư cấu để tấu hài, song O'Brien đã giúp khán giả có được một trận cười chảy ra nước mắt.

DIỆP CHI

(Theo CNN.com, Independent, THR)

**SAU THỜI GIAN DÀI ĐÓNG KHUNG TRONG VAI ANH HÙNG ÁI QUỐC, GÀN ĐÂY TOM CRUISE ĐÃ LỰA CHỌN NHỮNG DỰ ÁN MÀ NHÂN VẬT CÓ NHIỀU NÉT TÍNH CÁCH ĐA DẠNG NHƯ MỘT CÁCH LÀM MỚI MÌNH. KHÔNG THỂ PHỦ NHẬN, Ở DẠNG VAI NÀY, NAM TÀI TỬ ĐÃ CÓ CÁCH THỂ HIỆN RẤT MỚI VÀ ĐẶC BIỆT GÂY ẤN TƯỢNG VỀ CÁCH DIỄN XUẤT CỦA MÌNH.**

**\* Sau vai lính đánh thuê thực dụng Nick Morton trong bom tấn *The Mummy* (Xác ướp), sắp tới anh sẽ vào vai trùm lừa đảo và vận chuyển thuốc phiện trong *Barry Seal: Lách luật kiểu Mỹ*. Anh có thể chia sẻ đôi chút về vai diễn lần này?**

*Barry Seal: Lách luật kiểu Mỹ* (Tựa gốc: *American Made*) là câu chuyện lịch sử có thật về phi công - trùm lừa đảo Barry Seal. Được chiêu mộ vào tổ chức CIA để thực hiện một loạt nhiệm vụ chính trị vùng Trung Mỹ nhưng Barry Seal lợi dụng việc này để trở thành kẻ chuyên vận chuyển ma túy cho các băng đảng Medellin và hợp tác với trùm buôn lậu ma túy khét tiếng Pablo Escobar. Trong ba năm, hắn đã vận chuyển thành công số lượng lớn cocaine, khiến Nhà Trắng có một phen bẽ mặt khi sự việc được phanh phui. Tôi rất hứng thú với vai diễn này vì Barry Seal không giống với bất cứ nhân vật nào mà tôi từng đảm nhận trước đó. Barry Seal đã sống ở thời điểm mà không bao giờ có thể diễn ra một lần nữa trong ngành hàng không cũng như lịch sử loài người. Anh ấy đã có một cuộc sống đầy áp những chuỗi ngày phiêu lưu nhưng những điều mà anh ấy làm chỉ có thể khả thi vào thời điểm đó mà thôi, vì ngày nay, tất cả mọi thứ đều bị giám sát và kết nối với nhau, những chiếc máy bay cũng được kiểm soát kỹ càng hơn.

**\* Lấy bối cảnh những năm 80 của thế kỷ trước với những bất ổn chính trị và căng thẳng tại biên giới Mexico - Hoa Kỳ, các nhà làm phim đã làm thế nào để chuyển tải bối cảnh khu vực bạo lực nhất thế giới tội phạm lên màn ảnh rộng?**

Để tái hiện chuẩn xác chất hình sự Mỹ đậm đặc mùi nắng gió và bạo loạn vùng biên giới vào tác phẩm *Barry Seal*:



## TỪ BỎ HÌNH TƯỢNG NGƯỜI HÙNG

Nam tài tử Tom Cruise (trái) cùng đạo diễn Doug Liman

*Lách luật kiểu Mỹ*, đạo diễn Doug Liman đã lựa chọn khu vực Tam giác bạc Mỹ Latin để làm bối cảnh phim theo đúng bối cảnh địa lý ngoài đời thực của câu chuyện. Với lợi thế địa hình hiểm trở, đã từ lâu, biên giới nước Mỹ và các nước lân cận như: Mexico, Colombia, Ecuador, Panama đã được các băng nhóm tội phạm sử dụng làm điểm “nóng” trung chuyển ma túy và hàng cấm tại châu Mỹ. Chính ở đây, nhân vật chính của phim Barry Seal đã lợi dụng vai trò điệp viên để buôn bán vũ khí, vận chuyển ma túy xuyên biên giới và trục lợi với số tiền khổng lồ. Chúng tôi đã thực hiện nhiều cảnh quay tại những địa điểm như: Medellin, Colombia và một số vùng lân cận trong những ngày nắng chói chang. Từ chiêm

ngưỡng trên cao khi gã phi công Barry Seal làm nhiệm vụ do thám cho tổ chức CIA cho đến cảnh rượt bắt nghẹt thở trên những cung đường hoang vắng dài ngút tầm mắt, tất cả đã làm nên bối cảnh phim hấp dẫn đến khó cưỡng. Đặc biệt, ekip làm phim đã xây dựng nên địa điểm mô phỏng nơi cất cánh những chuyến bay từ Trung tới Nam Mỹ mang tên sân bay Cherokee, tại đây Barry Seal và phi đội Snowbird thực hiện những chuyến bay phi pháp. Đi kèm theo đó là hàng loạt cơ sở vật chất như bàn bi-a, các loại máy chơi điện tử, khối lập phương rubik và những tấm áp phích sặc sỡ với hình ảnh các cô người mẫu tóc bông xù đặc trưng để biến nơi này trở thành địa điểm giải trí thú vị cực độ.



Các hình ảnh trong phim



**CJ CGV VIETNAM** dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 vé xem phim *Barry Seal (Lách luật kiểu Mỹ)*. Hãy gửi thư về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim hấp dẫn này.

**\* Với vẻ ngoài điển trai, lịch lãm cùng nụ cười tỏa nắng, anh luôn được “đo ni đóng giày” cho những vai chính diện, sẵn sàng xả thân vì nghĩa. Với vai phản diện Barry Seal, anh có gặp khó khăn không?**

Nhân vật mà tôi thủ vai không chỉ đứng trong tối như một ông trùm buôn lậu, mà còn đứng ngoài sáng với vai trò vị anh hùng cống hiến cho đất nước. Với cộng đồng buôn ma túy sừng sỏ, Barry Seal là trùm vận chuyển số một, nhưng với CIA hẳn lại là tình báo ngầm quan trọng. Trong thời gian hoạt động của mình, Barry Seal vẫn hoàn thành xuất sắc các nhiệm vụ được giao: vận chuyển vũ khí, chụp ảnh tại vùng không chiến... Barry Seal đã dẫn dắt Chính phủ Mỹ và cả đất nước chúng ta vào một hành trình khó có thể tin được. Những câu chuyện

xoay quanh nhân vật này là nguồn tư liệu quý giá để làm nên bộ phim vừa kịch tính, vừa châm biếm, có tính giải trí cao và đầy ắp những tình huống bất ngờ. Vai diễn không chỉ mang lại cho tôi những thử thách, sự phấn khích mà còn cả cơ hội được một lần nữa ngồi vào khoang lái máy bay, sải cánh trên bầu trời và thực hiện những pha hành động rượt đuổi trên không.

**\* Các ngôi sao đóng phim hành động luôn có quyền thực hiện những pha mạo hiểm trên không nền xanh nhưng với Barry Seal anh tiếp tục từ chối. Lí do là...?**

Tôi luôn mong muốn cống hiến những pha hành động thật sự mãn nhãn cho người hâm mộ. Với *Barry Seal: Lách luật kiểu Mỹ*, những cảnh quay trên máy bay đã được tôi trực tiếp thực hiện để đem lại cho khán giả hình dung chân thật

nhất về một phi công điều luyện, ranh ma đã cùng lúc nắm thóp cả CIA và xã hội đen. Để phục vụ cho các cảnh quay của *Barry Seal: Lách luật kiểu Mỹ*, đạo diễn đã sử dụng một số chiếc máy bay vintage ở đủ các hình dáng, kích thước và công suất khác nhau, những chiếc được chế tạo vào khoảng thời gian 1967 - 1985. Trong suốt quá trình ghi hình, tôi đã điều khiển cả 2 chiếc Aerostar 600 với 6 chỗ ngồi và chiếc Cessna 414, tự mình thực hiện tất cả các pha bay lượn trên bầu trời. Tôi còn lái một chiếc máy bay sang tận Colombia, đó chính là những gì mà Barry đã từng làm. Tuy nhiên, Barry có mang theo nhiên liệu dự phòng, còn tôi thì lại tiếp nhiên liệu tại những chặng dừng ở dọc đường đi của mình.

THU QUỲNH (Theo Universal)

Trường teen

# SỨC NÓNG TỪ ĐỀ TÀI TRANH BIỆN



MC của chương trình



Đại diện hai đội tranh biện



Thí sinh Trường Teen tranh biện với giám khảo



Các đội tham gia tranh biện

SO VỚI NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH KHÁC CÙNG THỂ LOẠI, *TRƯỜNG TEEN* CỦA TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC VTV7 ĐANG LÀ CHƯƠNG TRÌNH CÓ LƯỢNG YÊU THÍCH VÀ CHIA SẺ ĐẠT MỨC KỈ LỤC TRÊN MẠNG XÃ HỘI TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY. CON SỐ TỪ ĐỀ TÀI TRANH BIỆN ĐÃ TẠO NÊN LÀN SÓNG MẠNH MẼ TRONG GIỚI HỌC ĐƯỜNG. CÁC EM HỌC SINH ĐƯỜNG NHƯ CŨNG HỨNG KHỞI VÀ THÍCH THÚ HƠN TRONG MÙA 2 CỦA SÂN CHƠI BỔ ÍCH NÀY.

## SỨC HÚT TỪ KHÁI NIỆM TRANH BIỆN

Tranh biện là khái niệm còn khá mới trong giáo dục nên nhiều người thường nhầm lẫn với những cuộc tranh luận về một chủ đề, đề tài nào đó. Đây cũng chính là lí do vì sao ekip thực hiện *Trường teen* đã phải mất khá nhiều thời gian và tâm sức trong việc giải thích cũng như đưa

hình thức tranh biện đến gần hơn với khán giả. Phạm Chi, người tổ chức sản xuất chia sẻ: “Hiện nay, tại Việt Nam cũng có một số trường cấp 3 đã tiếp cận với hình thức tranh biện. Tuy nhiên, cách thức triển khai vẫn chỉ dừng ở mức độ tranh luận. Chúng tôi muốn các em học sinh có thể thể hiện tư duy phản biện của mình một cách tự tin và logic hơn, từ đó có thể

nhìn nhận các vấn đề xã hội một cách đa chiều. Đó cũng chính là động lực để những người làm chương trình giáo dục như chúng tôi quyết tâm đưa tranh biện (debate) vào trường học thông qua chương trình *Trường teen*. Tranh luận thì chúng ta có thể tự do nhưng khi tranh biện, bạn luôn phải theo luật. Chúng tôi đã dành nhiều thời gian để nghiên cứu và tìm hiểu thật kĩ về tranh biện cũng như những điều luật của hình thức này trước khi áp dụng vào chương trình sao cho phù hợp với các bạn học sinh”.

Trên thế giới hiện nay có rất nhiều điều luật về tranh biện nhưng ekip thực hiện chương trình đã lựa chọn *World school debate* - điều luật đang được áp dụng rộng

rãi trong nhiều trường học khác nhau trên thế giới để xây dựng cuộc thi tranh biện cho *Trường teen*. Khi đã có luật, hai đội tham gia tranh biện về một vấn đề, một giá trị cụ thể nào đó được đưa ra. Tranh luận và phân biện dựa trên những kiến nghị cụ thể và có ý nghĩa chứ không phải mang cảm xúc hay quan điểm cá nhân của mình.



Buổi casting cho chương trình

Đội ủng hộ chủ đề sẽ luôn được quyền nói trước và thường có khả năng dễ thuyết phục được người nghe vì được bày tỏ quan điểm trước. Tuy nhiên, tình thế hoàn toàn có thể bị đảo ngược vì đội phản đối lại chính là người khóa luận điểm. Walter Yeo - Nhà vô địch của nhiều giải danh giá về tranh biện tại Singapore và trên Thế giới, đồng thời là cố vấn cho chương trình *Trường teen* bày tỏ ý kiến: “Tranh biện là hoạt động thuyết phục ai đó về một vấn đề nào đó. Người ta thường nhầm lẫn giữa tranh cãi và tranh biện nhưng trên thực tế ranh giới giữa hai điều này phân chia một cách rất rõ ràng. Đôi khi tranh cãi là để tìm ra tôi thắng hay anh thắng nhưng tranh biện thì lại không tìm ra người thắng hay người thua, cũng không phải để chúng tỏ tiếng nói của ai lớn hơn mà quan trọng là mình phải thuyết phục được ai đó về vấn đề mình đang nói. Tranh biện không chỉ đơn thuần là hai người đối đáp với nhau mà là sự thấu hiểu, lắng nghe nhau. Tranh biện cũng khiến cho các bạn học sinh có thể tự tin hơn vào chính mình vì được nói lên quan điểm bản thân một cách thuyết phục nhất. Chúng tôi rất muốn được lan tỏa hình thức này đến các trường học tại Việt Nam”.

### CƠN SỐT TRƯỜNG TEEN LAN TỎA MẠNH MẼ

Niềm đam mê và mong muốn được đưa tranh biện đến với học sinh Việt Nam



Walter Yeo hướng dẫn các thí sinh Trường Teen

đã có từ lâu nhưng đối với những người thực hiện chương trình thì việc làm thế nào để có thể xây dựng được một chương trình hay về tranh biện lại là bài toán khó. Chia sẻ về việc để có *Trường teen* thành công như hiện nay, Phạm Chi bày tỏ: “Rất may mắn là sau một lần cộng tác với một nhóm sinh viên của Học viện Ngoại giao, chúng tôi đã nhận được một format về tranh biện và đã phát triển chúng thành *Trường teen* mùa đầu tiên. Các chính sách hoặc các giá trị cụ thể đã trở thành đề tài tranh biện của các bạn học sinh một cách sôi nổi. Sau khi *Trường teen* mùa một kết thúc, chúng tôi rất vui mừng vì các bạn học sinh rất yêu thích chương trình này. Khi ghi hình, chúng tôi cảm nhận rất rõ sự hào hứng và yêu thích của các em”.

Tình yêu dành cho *Trường teen* không chỉ đến từ những đội chơi trực tiếp tham gia tranh biện mà còn đến từ khán giả theo dõi chương trình. Với chủ đề “Học sinh có quyền tự do ngôn luận nhưng điều đó cũng cần trong khuôn khổ”, chương trình đã thu về hơn 1 triệu ý kiến chỉ sau 72 giờ đăng tải trên trang Facebook. Điều này cho thấy sức nóng và sự kịch tính trong các cuộc tranh biện tại trường quay đã thực sự lan tỏa đến những người theo dõi qua màn ảnh nhỏ. Không những vậy, theo chia sẻ của ekip chương trình thì sau mỗi số phát sóng, có nhiều tin nhắn, phản hồi từ phía các bạn học sinh bày tỏ niềm yêu thích dành cho chương trình cũng như mong muốn được tham gia tranh biện. Rất nhiều giáo viên tại các trường trung học

cơ sở, trung học phổ thông sau khi xem xong chương trình cũng liên hệ và bày tỏ mong muốn được xin lại format để áp dụng tại trường lớp. Đối với những người làm chương trình thì đó chính là niềm vui, là động lực lớn.

*Trường teen* không chỉ có ý nghĩa với khán giả hay người thực hiện mà còn có sức hút với chính những cá nhân kì cựu, đóng vai trò ban giám khảo trong chương trình. Tiến sĩ Đặng Hoàng Giang chia sẻ: “*Trường Teen* là sáng kiến hay để đưa hình thức tranh biện ra ngoài xã hội rộng rãi hơn. Hi vọng rằng, từ cuộc thi này có thể lan rộng đến các trường, tại các tỉnh khác nhau.

Mong rằng sau nhiều năm nữa chúng ta sẽ cải thiện được văn hóa tranh luận trong xã hội, cái mà chúng ta còn rất thiếu trong cuộc sống”. *Trường teen* năm nay sôi nổi với mô hình mới là cuộc thi giữa các đội tranh biện. Từ 14 đội tham gia, hiện tại chương trình đã chọn được 7 đội tiêu biểu để tranh tài trong vòng tứ kết. Vòng chung kết của cuộc thi dự kiến sẽ diễn ra trong tháng 9 tới đây. Đội giành chiến thắng chung cuộc sẽ được cử tham gia cuộc thi tranh biện trong khu vực châu Á. Với nội dung mới mẻ và hình thức tranh biện văn minh mà hấp dẫn của mình, *Trường teen* đã vinh dự lọt vào top 5 chương trình Văn hóa - khoa học - giáo dục ấn tượng của giải thưởng *VTV Awards 2017*.

Chương trình được phát sóng lúc 11h Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV7.

ĐẶNG TRANG

# SẢY CHÂN Ở PHÚT

# 89

CHỈ VÌ TÍNH TOÁN SAI NƯỚC CỜ Ở ĐÊM CHUNG KẾT MÀ KHÔNG ÍT ỨNG CỬ VIÊN SÁNG GIÁ BỊ VƯỢT MẮT CHIẾN THẮNG TRONG CÁC CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, CHO DÙ TRƯỚC ĐÓ HỌ TỪNG ĐƯỢC XEM LÀ KHÔNG CÓ ĐỐI THỦ.



Quốc Thiên hóa thân thành Prince Poppy Cock với bài hát *Feeling good*

**Đ**êm chung kết *Guong mặt thân quen* 2017 vừa khép lại với nhiều tiếc nuối cho ca sĩ Quốc Thiên. Trong 12 đêm thi vòng loại, anh luôn thể hiện khả năng biến hóa đa dạng, sự đầu tư nghiêm túc cho các tiết mục. Với giọng hát nhiều nội lực, Quán quân *Thần tượng âm nhạc* 2008 có thể mạnh hơn hẳn về giọng hát so với các thí sinh khác. Anh là người chịu khó nghiên cứu kỹ lưỡng từng chi tiết của các nhân vật gốc nên luôn được ban

giám khảo và khán giả chờ đợi trước mỗi phần thi. Quốc Thiên là người giành chiến thắng ở hai giải thưởng phụ là *Thí sinh được yêu thích nhất* và *Thí sinh thân thiện nhất*. Trước đêm chung kết, có tới 80% khán giả dự đoán anh sẽ trở thành Quán quân của *Guong mặt thân quen* mùa thứ 5. Ngay cả việc sắp xếp phần thi của Quốc Thiên ở vị trí cuối cùng trong đêm chung kết cũng được hứa hẹn sẽ mang lại phần trình diễn bùng nổ.

Thế nhưng, Quốc Thiên lại gây bất ngờ theo cách khác khi lựa chọn hóa thân thành nhân vật Prince Poppy Cock với ca khúc *Feeling Good*. Anh chàng có ngoại hình kì lạ Prince Poppy Cock là một hiện tượng của cuộc thi *Tim kiếm tài năng* phiên bản Mỹ năm 2010, được ví như Lady Gaga nam với cách trang điểm kì lạ, màu mè. Màn trình diễn của Quốc Thiên được dàn dựng công phu từ cách hóa trang thành chú chim, phục trang cầu kì của anh và nhóm

múa, những màn nhào lộn, vũ đạo trên không. Ca khúc có những quãng giọng cao đòi hỏi sự điêu luyện của kỹ thuật thanh nhạc. Nhưng nhân vật gốc lẫn bài hát đều quá xa lạ với khán giả Việt nên họ chưa kịp cảm nhận được cái hay của phần trình diễn cũng như so sánh được sự giống nhau giữa Quốc Thiên với Prince Poppy Cook. Các giám khảo nhận xét ngay rằng, thí sinh sáng giá này chọn bài hát nằm trong mức độ an toàn và không có nhiều sự bứt phá so với những gì anh đã thể hiện trước đó. Phép thử lần này đã khiến Quốc Thiên rớt xuống hạng 3 chung cuộc. Chia sẻ sau cuộc thi, anh cho biết, có lẽ mọi người đã quá kì vọng vào mình sau 12 đêm diễn trước đây. Dù vậy anh không buồn với thứ hạng vì đã một lần được thỏa nguyện niềm đam mê của mình, cũng như tự thử thách bản thân về kỹ thuật trình diễn.

Cùng với Quốc Thiên thì Tô Ny cũng gây được nhiều thiện cảm với khán giả về giọng hát cũng như nỗ lực không ngừng trong cuộc thi. Trong đêm chung kết, cô chọn thể loại cải lương - được xem là chìa khóa vàng dẫn đến ngôi vị Quán quân từ thành công của Hoài Lâm, Bạch Công Khanh... trong những năm thi trước đây. Tô Ny đã bứt phá rất nhiều để có thể ca, diễn như nhân vật gốc là NSUT Thoại Mỹ nhưng cô bị mất điểm khi chọn trích đoạn Chung Vô Diệm, một nhân vật có nguồn gốc Trung Quốc, thay vì là nhân vật Việt Nam sẽ dễ gây thiện cảm với khán giả hơn. Giám khảo Mỹ Linh đã thẳng thắn chia sẻ quan điểm này và nhận được sự đồng tình của nhiều người. Còn giám khảo Hoài Linh nhận xét rất chính xác rằng Tô Ny đã chọn ghép hai phần trong trích đoạn chưa hợp lí khiến phần trình diễn quá dài nên đôi chỗ cô bị hụt hơi. Những nhược điểm này đã khiến Tô Ny chỉ giành giải Á quân mà thôi.

Cách đây không lâu, Á hậu - MC Hoàng Oanh cũng từng gây bất ngờ khi vượt mặt giải Quán quân của cuộc thi *Hoán đổi* 2016. Trong những đêm thi trước đó, cô luôn được khen ngợi khi



*Tô Ny hóa thân thành NSUT Thoại Mỹ trong trích đoạn vở cải lương Chung Vô Diệm*

thể hiện khả năng ca hát, nhảy múa, diễn kịch... rất xuất sắc. Tên tuổi cô cũng được nhắc đến nhiều nhất trong các đêm thi. Tưởng rằng chiến thắng cuối cùng đã nằm chắc trong tay, vậy mà ở đêm thi chung kết, Á hậu Hoàng Oanh lại chọn thể loại diễn thuyết cho phần dự thi tự chọn. So với những bài đầu tư tiết mục hoành tráng của các thí sinh khác, cô xuất hiện một mình trên sân khấu với bộ váy màu đỏ và nói về tình yêu. Dù các bài diễn thuyết của Hoàng Oanh có nhiều ý kiến hay, tình cảm và đánh thếp nhưng không cho thấy sự bứt phá hay dụng công của một đêm chung kết chờ đợi sự bùng nổ. Ngược lại với cô là vũ công Phạm Lịch lại tạo hiệu ứng hơn hẳn khi thể hiện sở trường nhảy múa kết hợp với kỹ thuật xiếc như đu dây, mạo hiểm, nhào lộn... Chiến thắng cuối cùng của *Hoán đổi* thuộc về Phạm Lịch.

Ở cuộc thi *Bước nhảy hoàn vũ* 2016, Khánh My cũng từng là thí sinh gây tiếc nuối khi thiếu lửa ở đêm chung kết. Dù tiết mục điệu múa hầu đồng, châu văn rất phù hợp với hình ảnh xinh đẹp của Khánh My nhưng cô lại không thể hiện được thần thái của nhân vật. Tiết mục thứ hai của Khánh My là tác phẩm kinh điển *Hồ thiên nga*. Đây là phần trình diễn đòi hỏi kỹ thuật múa ba

lê điêu luyện và sự tập luyện kĩ công nên thật sự không dễ dàng với người mới làm quen vũ đạo khoảng vài tháng như Khánh My. Hai phần thi có vẻ hơi quá sức này đã khiến cô chỉ dừng chân ở giải Quán quân dù khán giả hâm mộ của người đẹp chiếm số lượng đông đảo tại khán phòng và liên tục gọi tên cô. Trong khi đó, S.T vốn là một thí sinh trầm lặng và có vẻ hơi nhát thì đã chiến thắng vì chú trọng đến kỹ thuật nhảy hơn là những bài trình diễn có tính biểu diễn, màu mè. Do đó ở đêm cuối cùng, S.T đã đẩy mạnh vũ đạo cùng với mức độ đầu tư tiết mục hoành tráng hơn khi thể hiện một câu chuyện trong sử thi thì anh hoàn toàn chinh phục khán giả khó tính nhất.

Những cú sảy chân bất ngờ của các ứng cử viên sáng giá ngôi vị Quán quân của các cuộc thi tuy gây tiếc nuối cho nhiều khán giả hâm mộ nhưng ngược lại đã đem đến sự hấp dẫn, kịch tính cho chương trình truyền hình thực tế. Từ đó có thể thấy rằng, bên cạnh sự nỗ lực không ngừng thì các thí sinh cũng nên có sự cân nhắc giữa cái tôi trong nghệ thuật, tính chất cuộc thi cũng như gu thẩm mỹ của khán giả để đạt kết quả tốt nhất.

PHƯƠNG PHƯƠNG  
Ảnh: TRẦN HUY TUẤN



Đang phỏng vấn NSND, Đạo diễn Nguyễn Hữu Phần



Đang quay về Mục Liên Thanh Đề (thường được diễn trong các đám hiếu)

## CHUYỆN VỀ NHỮNG “CỐ VẤN ĐẶC BIỆT”

**KHI MANH NHA Ý TƯỞNG LÀM BỘ PHIM TÀI LIỆU VỀ NHỮNG NGƯỜI VẮN ĐƯỢC GỌI LÀ “LÀM NGHỀ KHỐC THUÊ”, ĐẠO DIỄN HOÀNG LONG KHÁ BẮN KHOẢN VỚI CÂU HỎI: LIỆU ĐÂY CÓ PHẢI LÀ MỘT “NGHỀ” KHÔNG? LOAY HOAY TÌM HIỂU VỀ CÁI NGHỀ MÀ XÃ HỘI VẮN THƯỜNG NÉ TRÁNH KHI NHẮC ĐẾN, ANH ĐÃ MAY MẮN NHẬN ĐƯỢC SỰ GIÚP ĐỖ CỦA BA VỊ CỐ VẤN ĐỂ CÓ THỂ TỰ TIN BẮT TAY VÀO THỰC HIỆN BỘ PHIM *AI MANG TIẾNG KHỐC CHO ĐỜI*.**

**C**on người sinh ra trên đời không ai tránh được vòng: sinh - tử. Các cụ xưa vẫn có câu *Sống dầu đèn, chết kèn trống*. Người sống không thể thiếu dầu đèn để thắp sáng, thì khi chết đi nếu không có tiếng kèn, tiếng trống cũng không thể nhắm mắt xuôi tay. Phong tục tang lễ của mỗi dân tộc ở Việt Nam khác nhau, mỗi vùng miền đều có những nghi lễ tổ chức khác nhau, tuy rằng không nhiều nhưng đều không thể thiếu những ban nhạc thổi kèn, sáo, đánh đàn, đánh trống. Làm phim tài liệu phải tôn trọng sự thật, nên với đề tài nghề khốc thuê, ekip làm phim khá bị động. Bởi làm phim về phường nhạc hiếu, cần phải có đám ma. Nhưng làm sao biết khi nào có đám ma mà đến? Và trong lúc đau buồn, gia chủ có cho phép mình tác nghiệp hay không? Nếu không được thì sao...?

Sau khi tham khảo một số tài liệu và gặp gỡ nhiều cố vấn, chúng tôi quyết

định sẽ chỉ làm về phường nhạc đám ma ở đồng bằng Bắc Bộ - một góc tuy không lớn nhưng đủ để thấy chiều sâu trong phong tục tang ma của người Việt.

Vị cố vấn đầu tiên mà ekip làm phim tìm gặp là nhạc sĩ Nguyễn Đình Vệ - Giảng viên trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội. Thầy Vệ từng chơi kèn đám - loại kèn mà dân gian vẫn gọi là kèn bốp hay kèn già nam. Ấn tượng đầu tiên về ông đó chính là “hai đường cày” sâu hoắm trên gương mặt. Tôi vẫn gọi như thế, cho đến khi thực hiện bộ phim mới biết đó chính là dấu ấn riêng của họ. Người thợ kèn giỏi thổi bản *Lâm khốc* có khi chỉ cần một hơi duy nhất, má phình ra chứa hơi như con ếch. Cứ thế nhiều năm, “đường cày” hình thành trên gương mặt.

Chúng tôi đã theo thầy Vệ về Bắc Ninh - quê hương của ông, cái nôi của văn hoá Kinh Bắc. Ông nội của thầy Vệ vốn là một thợ kèn nổi tiếng đất

Kinh Bắc xưa, người đã truyền dạy cho biết bao thợ kèn của các phường nhạc hiếu. Thầy tâm sự: “Ngày ông tôi mất, lúc ấy tôi mới là sinh viên của trường sân khấu, về nhà phụ trách hậu cần cho đám ma. Tôi giật mình khi thấy đám tang của ông tôi có đến 4 phường kèn và đều xin phép gia đình được thờ cúng ông như một vị tổ nghề”. Nhờ có thầy Vệ mà trong chuyến về Bắc Ninh lần thứ hai, chúng tôi đã tình cờ gặp một đám ma và xin phép được đến viếng và ghi hình. Đây là đám ma của một cựu chiến binh hơn 80 tuổi, trong đám ma, ngoài kèn, trống còn có cả các màn diễn xướng dân gian mà chính những người trong phường nhạc hiếu sắm vai. Qua trò chuyện, chúng tôi được biết thêm, ở đám tang mẹ thì người ta còn chơi điệu *Chèo đò - Mục liên thanh đề*. Trong không khí tang ma thật buồn, thầy Vệ đã tham gia kéo nhị, hoà tấu cùng phường nhạc. Chính sự đam mê toát ra trong mỗi ngón đàn của ông, chúng tôi biết thế nào là điệu *Lâm khốc*, *Đi nam*, *Đi xuân*, thế nào là “dàn thưa”, “dàn mau”...

Pường nhạc hiếu thường có khoảng bốn, năm người. Hai người thổi kèn, một người đánh trống, nay có thể có thêm cả ghita điện và một người “khốc”. Họ đều





Nhạc sĩ Nguyễn Đình Vệ gặp ông Chiêu Lăng -  
Trưởng phường kèn Tiên Du



Nhạc sĩ Nguyễn Đình Vệ và nhạc sĩ Thao Giang đang  
trao đổi về lịch sử nhạc hiệu

là những người quanh vùng, đã nhiều năm làm nghề này. Công việc không cố định, cứ có đám gọi là họ có mặt đầy đủ, chơi rất bài bản. Cô “khóc” trong ban nhạc bảo tôi: “Chúng tôi không khóc thuê đâu. Ai nói thế chúng tôi tủi thân lắm...”. Trước khi bắt tay thực hiện bộ phim này, tôi có nghe rằng, phần lớn mọi người tránh đám ma, tránh những người thổi kèn, đánh trống vì sợ xui xẻo. Nhạc sĩ Nguyễn Đình Vệ liền cười nói: “Ngày xưa, khi theo ông tôi đi các đám, gia chủ chuẩn bị cho chúng tôi phòng riêng và phần ăn thịnh soạn. Họ rất cung kính và tôn trọng phường kèn”.

Vị cố vấn thứ hai là đạo diễn - NSND Nguyễn Hữu Phần mà rất nhiều khán giả yêu phim Việt gọi là ông Phần “nông thôn” bởi ông rất thành công với nhiều series phim truyền hình như: *Ma làng, Đất và Người, Gió làng Kinh*. Ông chia sẻ: “Tôi coi nhạc hiệu trong đám tang cũng là một phương tiện nghệ thuật để thể hiện tình cảm cũng như thực hiện nghi lễ”. Đây là gợi ý rất hay đối với tôi. Ông còn nói về sự “hoà cảm” và “gián cách” trong nghề biểu diễn: “Ở phường kèn - phường bát âm đã kết hợp được cả hai điều đó. Tức là, đầu tiên phường bát âm đưa người ta vào hoà cảm, từ hoà cảm lại sinh ra gián cách. Tại sao lại “sinh ra”? Bởi vì khi chúng ta được hoà cảm hết mức đến điểm đỉnh thì tự nhiên chúng ta biến thành gián cách và khi chúng ta gián cách đến tuyệt đối thì chúng ta lại có hoà cảm”. Rồi ông kết luận: “Đối với người Việt chúng ta thì có lẽ cái chết còn quan trọng hơn sự sống”.



Nhạc sĩ Nguyễn Đình Vệ đang giảng dạy  
tại Trường SKĐA Hà Nội

Đạo diễn Nguyễn Hữu Phần chính là người đã gợi tứ cho tôi thực hiện bộ phim này. Ông cũng xuất hiện trong phim với vai trò là một đạo diễn rất am hiểu về văn hoá nông thôn Việt Nam.

Vị cố vấn thứ ba là nhạc sĩ Nguyễn Thao Giang - GD Trung tâm Phát triển Âm nhạc Việt Nam. Ông là một nhạc sĩ theo đuổi và nuôi dưỡng những tài năng âm nhạc dân gian một cách hăng say. Khi gặp nhạc sĩ Thao Giang, tôi mới biết đến lịch sử hình thành của quy chế Hôn - Quan - Tang - Tế, và đặc biệt là những màn diễn xướng dân gian trong đám ma của người Việt. Tôi vẫn tự nhủ: “Đù duyên thì ắt sẽ thành”. Khi thực hiện bộ phim tài liệu này, dường như tôi luôn gặp may mắn. Gặp đúng người cần gặp, đến đúng nơi cần đến. Bộ phim này đã giúp tôi chiêm nghiệm thêm nhiều điều về cuộc sống của mình. Chuyên đi cuối cùng của mỗi người trong chúng ta là trở về với hư không. Người xưa vẫn coi khi

chết đi là bước sang một thế giới khác. Đám tang như một sự nhắc nhở về sự hữu hạn của đời người, về sự tử tế của mỗi người trong cuộc đời mình. Người trong làng đến đám ma với ý niệm “nghĩa tử nghĩa tận”, họ muốn đưa tiễn người mất trong giây phút cuối cùng. Đám ma của các cụ già thường đông anh em họ mạc và làng xóm, phần bi thương cũng ít hơn. Đám ma của những người trẻ lại mang màu sắc khác, đau buồn và tang thương.

Khóc thuê có phải một nghề? Có chứ, chắc chắn đó là một nghề. Nghề giúp người ta đi sang cõi khác bớt đi đau buồn. Đó thực sự là một nghề tử tế! Và phường nhạc hiệu là phường bát âm hay phường già nam? Hi vọng khán giả sẽ có câu trả lời khi xem bộ phim tài liệu *Ai mang tiếng khóc cho đời?* Phim dự kiến phát sóng cuối tháng 8 trên kênh VTV1.

NGUYỄN TRANG

(Theo chia sẻ của đạo diễn Hoàng Long)

## BTV Vân Anh



# Tác nghiệp ở “chảo lửa” Trung Đông huyền bí

**KHÁN GIẢ VẪN THƯỜNG THẤY TRUNG ĐÔNG VỚI KHUNG BỐ, CHIẾN TRANH, LUẬT LỆ TÔN GIÁO HÀ KHÁC... NHƯNG CÓ MỘT TRUNG ĐÔNG HUYỀN BÍ, NHIỀU SẮC MÀU VĂN HÓA MÀ CÁC PHÓNG VIÊN THƯỜNG TRÚ VTV TẠI ĐÂY ĐÃ VÀ ĐANG KHÁM PHÁ ĐỂ GỬI TỚI KHÁN GIẢ. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI BTV VÂN ANH ĐỀ KHÁM PHÁ HẬU TRƯỜNG TÁC NGHIỆP TẠI CHẢO LỬA SA MẠC NÀY.**

**\* Ngay sau khi đặt chân tới Trung Đông, Vân Anh đã xuất hiện trên sóng truyền hình với các phóng sự rất hấp dẫn, phải chăng, vì có tâm thế của một công dân toàn cầu nên bạn không cần phải có thời gian làm quen với môi trường khác biệt này?**

Đúng là khi công việc đã trở thành niềm đam mê thì mình có thể thấy nó ở bất cứ đâu. Thực ra, tôi đã tạm nghỉ công việc ở Ban Thời sự kể từ tháng 6/2017, để theo chồng là phóng viên Lê Anh Phương, trưởng đại diện VTV đi công tác

tại Trung Đông. Tôi đi theo chức danh phu nhân thôi. Nhưng quả thực là sang đến đây, đất nước Các tiểu Vương quốc Ả rập thống nhất ở Trung Đông, một xứ sở còn quá xa lạ với mình và với hầu hết người Việt Nam thì “máu” phóng viên lại thôi thúc tôi đi, tìm hiểu và ghi lại những câu chuyện. Tôi hiểu, đây là cơ hội tốt để mình chuyển tải những điều quá thú vị và mới mẻ ở Trung Đông tới khán giả VTV. Do lần đầu tiên VTV có văn phòng thường trú ở Trung Đông nên khối lượng công việc quá đồ sộ. Vậy nên, hiện phóng viên Anh Phương thường lo các mảng đề tài chính về chính trị, kinh tế, tin bài nóng. Còn tôi lo tìm hiểu các đề tài văn hóa xã hội Trung Đông. Tôi đã có một số kinh nghiệm nhất định khi đi tác nghiệp ở nước ngoài nên đây là lúc có thể tận dụng.

Có một điều may mắn là bên cạnh ngôn ngữ bản địa là tiếng Ả Rập thì hầu như toàn bộ dân số tại đây đều có thể nói tiếng Anh. Dĩ nhiên, tác nghiệp tại nước ngoài luôn là một thử thách, tác nghiệp tại Trung Đông lại càng không dễ dàng, nhưng tôi rất hào hứng với hành

trình khám phá đất nước và khu vực sa mạc này.

**\* Có một vấn đề chắc khó làm quen ở chảo lửa Trung Đông, đó là nắng nóng, Vân Anh thường phải đứng dẫn dưới cái nắng 50°C, làm việc trong điều kiện khắc nghiệt như vậy hẳn rất khó khăn?**

Tôi và con gái (4 tuổi) sang đây đúng vào mùa nóng nhất trong năm, tháng 6/2017. Chị có thể tưởng tượng, thời tiết trong ngày, từ 8h sáng đến 7h tối, luôn luôn từ 45 đến 50°C. Hầu như không ai đi ngoài đường cả, có chăng chỉ là đi ô tô. Một số lao động ngoài trời đến từ các nước đã quen với nắng nóng như: Bangladesh, Srilanka, Ấn Độ... nhiều lúc vẫn phải “than trời”. Với chúng tôi, đã tác nghiệp thì việc ở trong nhà hay dưới bóng mát là điều không thể. Hầu như những lúc làm streambox hay dẫn hiện trường đều là khi mặt trời đang ở trên đỉnh đầu, lúc khoảng 1h trưa. Mỗi lần làm xong về nhà, mặt đỏ như quả gấc chín. Một kỉ niệm vui, đáng nhớ là khi đi thực hiện phóng sự tại Mazda - thành phố kiến trúc



Tác nghiệp tại hiện trường

xanh. Cả buổi sáng dãi dầu dưới ánh nắng gần 50<sup>o</sup>... chiều về thấy da mình có 2 mảng màu sáng tối rõ ràng luôn. Nhưng sau khi hoàn thiện phóng sự, phát sóng, được lãnh đạo Đài và khán giả đánh giá tốt, mọi mệt mỏi, vất vả cũng tan biến.

**\* Là người ưa khám phá, Vân Anh đã được tham dự khá nhiều điểm hẹn văn hóa, lễ hội của các Tiểu vương quốc Ả Rập thống nhất UAE. Trong mắt bạn, Trung Đông huyền bí có sức hấp dẫn ra sao?**

Nếu bạn nghĩ đến Trung Đông chỉ thấy khủng bố, chiến tranh, luật lệ tôn giáo hà khắc... thì có thể bạn sẽ thay đổi khi chúng tôi mang những câu chuyện bằng hình ảnh từ Trung Đông đến khán giả VTV. Tôi chỉ biết nói, hãy chờ đón trong những phóng sự tiếp theo của phóng viên thường trú VTV tại Trung Đông.

**\* Quả thực, những tin tức từ Trung Đông trên sóng VTV sau khi có cơ quan thường trú Đài THVN tại UAE đã rất đa dạng, thu hút khán giả vì những đề tài lạ và nóng, Vân Anh chia sẻ đôi chút về hậu trường tác nghiệp tại đây?**

UAE là một quốc gia Hồi giáo, mọi luật lệ đều rất chặt chẽ. Họ có danh sách dài những địa điểm mình được ghi hình hoặc không được ghi hình. Mỗi lần liên hệ sẽ cần chờ rất lâu để có được câu trả lời. Bên cạnh đó, một tuần làm việc của họ bắt đầu từ Chủ nhật và kết thúc vào thứ Năm. Tức là cuối tuần của họ là thứ Sáu, thứ Bảy nên rất lệch với ở nhà. Có



thể nói, điều mình lo và sốt ruột nhất là mỗi khi chờ đợi họ trả lời, đặc biệt với những sự kiện nóng, có khi được nhân vật đồng ý thì ở nhà đã xong chương trình rồi. Nhưng thật may mắn, thường trú Trung Đông tới giờ vẫn có được những chương trình bắt kịp các sự kiện nóng. Hi vọng, khi chúng tôi có nhiều hơn những mối quan hệ thì mọi thứ sẽ dễ dàng hơn.

**\* Thế còn sự hòa nhập về thói quen sinh hoạt, văn hóa và phong tục tập quán ở Trung Đông của gia đình bạn thì sao, với rất nhiều khác biệt ở quốc gia này?**

Môi trường sống, văn hóa của con người nơi đây quá khác biệt với Việt Nam chúng ta. Cộng đồng người Việt Nam tại Abu Dhabi cũng không đồng như một số nơi khác. Cả gia đình tôi phải làm quen với mọi thứ. Khó khăn nhất có lẽ là việc ăn uống. Các món ăn Trung Đông đều có hương vị đặc trưng, lúc đầu không quen nên gia đình tôi ăn dần các đồ mang từ Việt Nam sang, hoặc là đồ ăn nhanh. Nhưng như một người bạn nước ngoài của tôi có khuyên: học thích nghi là cách tồn tại tốt nhất, nên cả gia đình mình đang dần làm quen với vị Ả Rập trong các món



BTV Vân Anh và con gái

ăn gia đình, một chút thôi để thấy mình đúng là đang ở Trung Đông (cười). UAE có thể được xem là một trong những quốc gia cởi mở nhất trong nhóm nước Hồi giáo, với 90% dân số là người ngoại quốc đến sinh sống làm việc. Bạn có thể tưởng tượng, một đất nước mà có đến 200 quốc tịch khác nhau cùng chung sống. Đó là sự phi thường. Mọi người thích nghi được, tại sao mình lại không? Vậy nên gia đình tôi luôn động viên nhau cùng cố gắng. Như bé Chie nhà tôi, giờ đã quá quen hình ảnh các cô gái đạo Hồi trong trang phục đen trùm kín từ mặt đến chân, các chú đội khăn và trang phục trắng muốt. Bé cũng thuộc luôn cả các mốc giờ cầu nguyện trong ngày của người Hồi giáo và còn nhắc mẹ trước khi tiếng cầu nguyện vang lên khắp các tòa nhà, đường phố. Hi vọng, mọi khó khăn ban đầu sẽ sớm qua, khán giả sẽ tiếp tục đồng hành cùng VTV Trung Đông khám phá những điều thú vị, lạ lẫm ở xứ sở sa mạc này.

CẨM HÀ (Thực hiện)

KHI MÂU THỦY TRỞ THÀNH QUÁN QUÂN *VIETNAM'S NEXT TOP MODEL (VNTM)* MÙA THỨ TƯ (NĂM 2013) ĐÃ CÓ RẤT NHIỀU NGƯỜI NHẬN XÉT GƯƠNG MẶT ĐẸP, VÓC DÁNG QUYẾN RŨ CỦA CÔ THỰC RA HỢP VỚI CUỘC THI HOA HẬU HƠN. DÀNH CHO MÌNH MẤY NĂM ĐỂ TỰ HOÀN THIỆN, LỘT XÁC VỀ PHONG CÁCH, TẠM GÁC CẢ CÔNG VIỆC NGƯỜI MẪU TẠI NEW YORK, MÂU THỦY SẼ LÀ MỘT TRONG NHỮNG GƯƠNG MẶT ĐÁNG CHÚ Ý TẠI CUỘC THI HOA HẬU HOÀN VŨ VIỆT NAM DIỄN RA CUỐI NĂM NAY.

Mâu Thủy

Thi hoa hậu  
khi đã đủ độ chín

**\* Đã hoạt động sôi nổi ở các sàn diễn thời trang trong và ngoài nước, chạm tới cơ hội mà rất nhiều người mẫu Việt vốn mơ ước, dường như Thủy vẫn chưa hài lòng ở bản thân khi quyết định bước vào đấu trường nhan sắc?**

Thủy chưa từng thỏa mãn với chính bản thân mình, chưa từng ngủ quên trong chiến thắng, còn hiện tại, Thủy khá hài lòng bởi những gì mình có là cả quá trình cố gắng từ quá khứ đến hiện tại. Tất nhiên, thời điểm này Thủy đang rất nỗ lực cho những mục tiêu sắp tới là cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ.

Thủy luôn có ý nghĩ, nếu mình muốn những gì mình chưa từng có thì hãy làm những việc mình chưa từng làm. Đối với quyết định đi thi của Thủy, đó là cả tâm huyết và cố gắng trau dồi những tố chất, kỹ năng cần thiết.

**\* Có luồng dư luận cho rằng, làm người mẫu chuyên nghiệp, dù nổi tiếng vẫn rất vất vả mà thu nhập không dễ để đổi đời, nhưng hoa hậu thì khác. Bạn có nghiêm túc nghĩ về việc tranh thủ sức trẻ và nhan sắc để tạo nên bước ngoặt cho cuộc đời?**

Thủy không biết thu nhập của hoa hậu như thế nào và Thủy không nghĩ hoa hậu là một nghề đơn giản theo kiểu có danh hiệu sẽ kiếm được nhiều tiền. Với Thủy, hoa hậu là cả một sứ mệnh truyền cảm hứng và làm cho cuộc sống tốt đẹp hơn, giúp vẻ đẹp được lan toả. Do ý thức được trách nhiệm cao quý đó nên Thủy quyết định tham gia cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2017. Dù có giành chiến thắng hay không, Thủy cũng mong muốn tạo được sức lan toả tích cực tới cộng đồng.

**\* Để vừa vặn với những tiêu chí, hình mẫu hoa hậu, thời gian qua Thủy đã nỗ lực thay đổi vóc dáng, hình ảnh ra sao? Bạn cũng đã chuẩn bị như thế nào cho mình về cách ứng xử, khả năng ngoại ngữ... để có thể thực sự thuyết phục được các giám khảo, công chúng bên cạnh ngoại hình?**

Thủy đã nỗ lực tập luyện hình thể, thay đổi phong cách từ sắc lạnh, cá tính theo thời trang cao cấp trước kia sang ngọt ngào, nữ tính. Những kỹ năng cơ bản Thủy tự tin mình đã có, Thủy còn mong muốn cho tất cả mọi người thấy được nội lực bên trong của mình.



**\* Cùng là thí sinh xuất thân từ cuộc thi VNTM đi thi hoa hậu giống trường hợp của đương kim Hoa hậu Phạm Hương, Thủy nghĩ mình đang có lợi thế hay bất lợi khi đặt trong sự so sánh?**

Phạm Hương là một hoa hậu mà Thủy rất là yêu thích. Ở cô ấy có sự quyết liệt, kiên nhẫn và sự thông minh. Nhưng trong một khu vườn, mỗi loài hoa tỏa hương sắc khác nhau, Thủy tin chắc rằng nếu bạn là người yêu hoa, bạn sẽ nhận ra sự khác biệt đó.

**\* Từ VNTM, sau đó là một số tập Cuộc đua kì thú, khán giả phần nào cảm nhận Thủy là một cô gái tài năng, quyết tâm nhưng còn khá hiền, chưa đa màu sắc, cá tính để trở nên nổi bật. Đó là con người thật của Thủy hay do bạn không muốn bộc lộ nhiều để hướng tới hình ảnh một “hoa hậu thân thiện” trên các phương tiện truyền thông?**

Đúng là mọi người cũng có nhận xét Thủy khá hiền nhưng trong những tập của Cuộc đua kì thú, Thủy thấy đó cũng chính là con người của mình, đôi khi quyết liệt, bốc đồng, cũng đôi khi mạnh mẽ, quyết đoán. Tuy nhiên, chắc chắn khán giả không thể thấy rõ bản chất Thủy chỉ qua vài tập chương trình phát sóng trên truyền hình. Thủy khá hiền với cuộc sống bên ngoài nhưng với công việc Thủy có ngọn lửa rực cháy trong mình. Thủy nghĩ, đó là

một lợi thế để kiểm soát được cảm xúc của mình trong mọi trường hợp.

**\* Dù Thủy rất tự tin nhưng tuổi 25 bị coi là tương đối “già” ở đấu trường nhan sắc, Thủy nghĩ đâu sẽ là lợi thế của mình trên hường đi mới này?**

Thật ra Thủy cũng đã có ý định với đấu trường nhan sắc từ rất lâu rồi, nhưng tới bây giờ tuổi 25, Thủy đã cảm nhận được độ chín trong mình và chính ngay lúc này, Thủy đã có đủ yếu tố để tỏa sáng và tin rằng mình sẽ đi xa hơn, thực hiện mong muốn mình ấp ủ trước kia. Độ tuổi 25 là đẹp nhất trong cuộc đời của người con gái khi mà sự trưởng thành cũng như ý thức về chính mình đều đã tròn đầy.

**\* Cách đây không lâu, Thủy có đóng phim, ở bạn, còn tài lẻ nào mà công chúng còn chưa được biết đến nhiều?**

Thủy không dám nói là tài lẻ nhưng Thủy khá yêu bộ môn múa đương đại. Chắc hẳn mọi người sẽ rất bất ngờ, Thủy yêu môn này qua từng động tác và hơi thở. Thủy vốn là một cô gái rất thích tìm tòi khả năng của bản thân cho nên sau này Thủy sẽ trở thành người như thế nào, với vai trò như thế nào là một bí mật rất thú vị đấy.

**\* Xin cảm ơn Mâu Thủy!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

# MC Ngọc Vy KHÔNG CHO PHÉP MÌNH HỜI HỢT

**BƯỚC VÀO NGHỀ DẪN KHÁ MUỘN NHƯNG QUA *KHÔNG GIAN XANH* (PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV3) HAY *BÍ QUYẾT PHONG CÁCH* (VTV9), NGỌC VY ĐỂ LẠI NHIỀU ẢN TƯỢNG VỚI PHONG CÁCH CÁ TÍNH, SÔI NỔI. CÔ MC TÓC NGẮN CÒN MỚI TRỞ THÀNH Á QUÂN CỦA MỘT CUỘC THI THỬ THÁCH, TÔN VINH TÀI NĂNG CỦA NHỮNG NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH.**

**\* Có ngoại hình sáng và cả năng khiếu diễn xuất qua một số vai diễn trên các sân khấu, tại sao Ngọc Vy lại chọn nghề dẫn chương trình để làm hướng đi cho mình?**

Sự thật hơi ngược lại một chút, tôi đam mê nghề dẫn và đến với nó trước. Nhưng chỉ bằng niềm đam mê chứ hoàn toàn không được đào tạo chuyên ngành nên phải tập trung rèn luyện kỹ năng. Tôi luôn tâm niệm rằng, mình cần làm vững một nghề chính trước rồi mới bắt đầu thử sức ở một số lĩnh vực mới.

Trong thời gian vừa đi làm vừa học hỏi dẫn chương trình, một số nhà làm phim đề nghị tôi thử vai vì nhận thấy ở tôi có chút tiềm năng và gương mặt cũng ưa nhìn. Ban đầu tôi đã từ chối vì nghĩ chưa đủ khả năng. Gần đây tôi mới bắt đầu thử sức và nhận được động viên, khen ngợi từ đồng nghiệp nhưng tôi biết mình còn phải học hỏi nhiều. Diễn xuất cho tôi niềm vui, được trải nghiệm, được học hỏi và hỗ trợ cho công việc chính. Nếu thời điểm này may mắn có một đạo diễn phim truyền



hình nào để mắt tới, tôi sẽ không từ chối như trước đâu (cười).

**\* Những chương trình chị dẫn trên VTV hiện nay như Không gian xanh hay Bí quyết phong cách không hề dễ dàng với một gương mặt trẻ, mới để tạo dấu ấn, Ngọc Vỹ đã tận dụng cơ hội tới với mình như thế nào?**

Đúng như chị nói, không hề dễ để tạo dấu ấn riêng khi mà nghề dẫn chương trình hiện là sự lựa chọn phổ biến, yêu thích của rất nhiều người. Nhưng theo tôi nghĩ, khả năng chỉ là một phần tạo nên sự thành công. Niềm đam mê và đạo đức nghề nghiệp là điều quan trọng không kém. Niềm đam mê cho tôi sự cầu tiến, không ngại học hỏi, tiếp thu và thay đổi mình theo hướng tích cực. Đạo đức nghề nghiệp cho tôi tác phong làm việc nghiêm túc, trách nhiệm. Dù chương trình được nhận có phải là thế mạnh của tôi hay không, tôi cũng không cho phép mình làm hời hợt. Có lẽ, chính vì vậy mà các ekip chương trình đã luôn tạo cho tôi cơ hội, cộng với nỗ lực của bản thân, tôi nghĩ, bước đầu đã tạo được dấu ấn nhất định với đồng nghiệp và khán giả.

**\* Có thể nhận thấy sự yêu thích, say mê từ Ngọc Vỹ khi bước vào các công việc kiến trúc độc đáo, ấn tượng mà Không gian xanh giới thiệu tới khán giả. Đó có phải là một đam mê, một ước mơ mà chị theo đuổi, ấp ủ?**

Tôi có sở thích ở nhà mới. Tình cờ được đề nghị dẫn cho chương trình *Không gian xanh*, tôi hào hứng vô cùng. Tôi vẫn luôn ước mơ có một ngôi nhà thật rộng, với sân vườn, hồ bơi và dàn hoa leo. Có lẽ không chỉ tôi thích nhà đẹp, không gian xanh mà hầu như ai cũng vậy nên tôi nghĩ chương trình rất hữu ích và tôi sẽ cùng khán giả trải nghiệm.

**\* Là người dẫn của khá nhiều chương trình về phong cách sống, thời**

**trang, làm đẹp, Ngọc Vỹ có nghĩ mình có gu thẩm mỹ tốt?**

Nói điều này chắc chị sẽ bất ngờ. Tôi hay bị lúng túng trong chuyện ăn mặc lắm vì gu thời trang ngoài đời của tôi khá đơn giản, chỉ quần jean, áo thun hoặc sơ mi kiểu dáng cơ bản. Trước lúc lên hình, tôi thường phải ngồi cả tiếng cạnh tủ quần áo để suy nghĩ mình nên mặc gì. Vậy mà tình cờ, các chương trình thường chọn tôi cho các chuyên mục: làm đẹp, thời trang, phong cách. Chính sự tìm tòi, gặp gỡ với chuyên gia, khách mời đã giúp tôi có thêm nhiều kiến thức về thời trang cũng như cách ứng xử,



MC Ngọc Vỹ và khách mời trong chương trình Không gian xanh

*Khi nhìn thấy một ai đó thành công hoặc tỏa sáng hơn mình, nhiều người nghĩ mình không may mắn. Tôi lại không cho là vậy, may mắn cũng quan trọng nhưng sự phấn đấu và cái duyên với nghề rất cần thiết. Nếu chưa thành công tức là bạn chưa đủ cố gắng. Tôi tự dặn mình như vậy để không ngừng phấn đấu.*

giao tiếp. Tôi tự tin về phóng cách sống của mình hơn là về thời trang và làm đẹp.

**\* Mái tóc ngắn, vẻ ngoài cá tính là điểm dễ nhận biết về Ngọc Vỹ nhưng đôi khi cũng khiến MC hơi khó biến hóa, chị có mạnh dạn theo đuổi một phong cách riêng hay đơn giản đó chỉ là một cách làm mới bản thân?**

Tôi cũng muốn để tóc dài cho nữ tính,

duyên dáng như bao chị em khác nhưng hầu hết mọi người đều nói tôi hợp với tóc ngắn nên có lẽ tôi sẽ gắn bó với tóc tém khá lâu đấy.

**\* Có kha khá kinh nghiệm hoạt động truyền hình, lại vừa giành được danh hiệu Á quân trong một cuộc thi tìm kiếm, đào tạo các MC chuyên nghiệp, Ngọc Vỹ có nghĩ cơ hội bút phá đang tới, sau một thời gian còn chưa thực sự nổi bật?**

Nếu xét về tuổi đời, tôi không còn trẻ như các MC mới vì tôi bắt đầu công việc này khá muộn. Xét về tuổi nghề, có lẽ tôi cũng vẫn còn mới khi chỉ có khoảng 5 năm chính thức làm nghề. Danh hiệu Á quân trong cuộc thi gần đây như là kết quả tốt nghiệp sau một thời gian học tập, để mọi người đủ tin cậy để

giao cho Ngọc Vỹ các chương trình. Năm 2017 là một dấu ấn không thể quên, khiến tôi cảm thấy bắt đầu tự tin bút phá. Với talk show, tôi có khá nhiều kinh nghiệm nhưng game show và sân khấu vẫn là lãnh địa mà tôi muốn chinh phục.

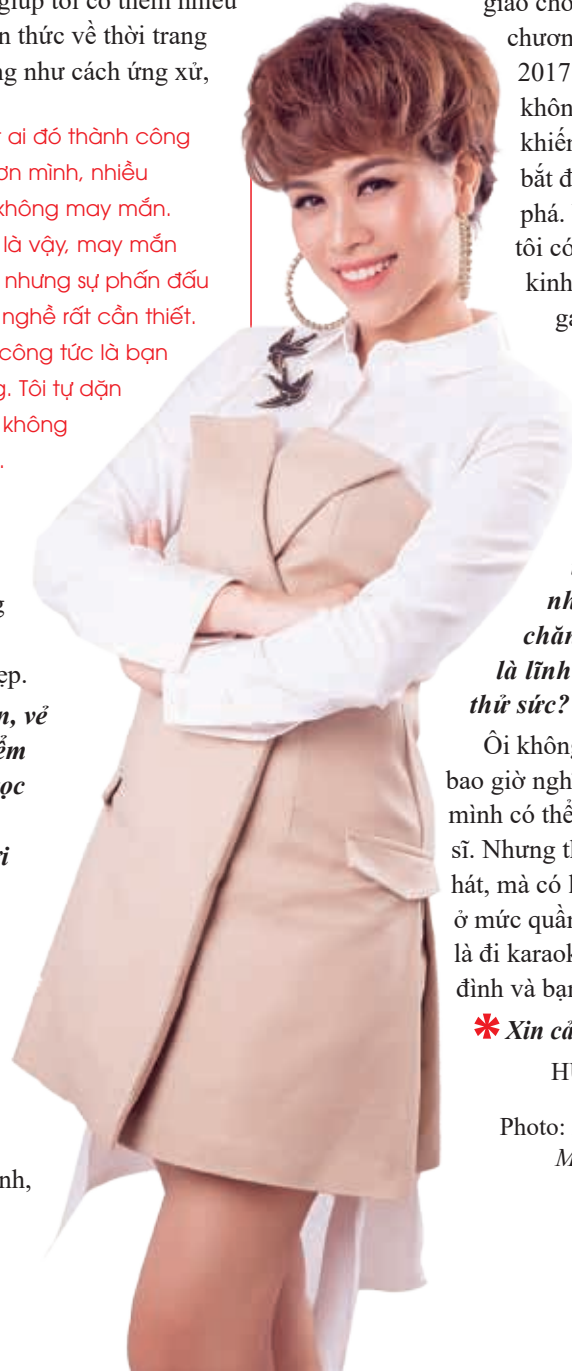
**\* Ngọc Vỹ có vẻ khá thân thiết với nhiều ca sĩ, phải chăng ca hát cũng là lĩnh vực bạn sẽ thử sức?**

Ôi không! Tôi chưa bao giờ nghĩ đến chuyện mình có thể trở thành ca sĩ. Nhưng thực sự tôi thích hát, mà có lẽ chỉ dừng lại ở mức quần chúng hay là đi karaoke vui với gia đình và bạn bè thôi.

**\* Xin cảm ơn Ngọc Vỹ!**

HƯƠNG HUYỀN  
(Thực hiện)

Photo: HOÀNG TRẦN  
Make up: KIM BI  
Stylist: TI AK



Ở TUỔI 24, TIÊN COOKIE LÀ TÁC GIẢ CỦA RẤT NHIỀU BÀI HÁT GÂY ĐƯỢC TIẾNG VANG, GẮN LIỀN VỚI TÊN TUỔI CỦA NHIỀU NGÔI SAO LỚN. ÂM NHẠC CỦA CÔ GÁI NHỎ BÉ NÀY LÀ NHỮNG GÌ GIẢN DỊ, MỘC MẠC NHẤT CỦA CUỘC SỐNG, NHƯNG LUÔN ĐỂ LẠI DẤU ẤN ĐẬM NÉT TRONG LÒNG KHÁN GIẢ. TIÊN COOKIE CHO BIẾT, KHI SÁNG TÁC, CÔ KHÔNG BAO GIỜ VAY MƯỢN CẢM XÚC CỦA NGƯỜI KHÁC, TẤT CẢ ĐỀU LÀ NHỮNG TRẢI NGHIỆM CỦA CHÍNH BẢN THÂN MÌNH.

Tiên Cookie

Bí quyết là  
sự chân thật



**\* Ở các mùa trước đây, ghé đôi của Giọng hát Việt nhí (GHVN) thường dành cho các cặp đôi ngoài đời, họ có sự gắn bó và hiểu nhau rất rõ. Vậy năm nay, Tiên Cookie và Hương Tràm có gặp khó khăn khi kết đôi với nhau không?**

Tôi và Hương Tràm cũng khá thân thiết với nhau ngoài đời nhưng chưa có cơ hội để hợp tác. Đây là lần đầu tiên chúng tôi làm việc cùng nhau. Mọi người nhìn vào sẽ băn khoăn: liệu hai cá tính khác nhau, gu âm nhạc cũng khác nhau như vậy thì có khó khăn để làm việc chung không? Gần 3 tháng vừa qua, chúng tôi thật sự chưa gặp khó khăn nào cả. Hai chị em luôn nhường nhịn nhau, nêu quan điểm trên tinh thần xây dựng và biết lắng nghe nhau. Người này bổ sung chuyên môn cho người kia. Hơn nữa, chúng tôi cũng phân chia công việc khá rõ ràng, tôi sẽ lo việc chọn bài, dàn dựng, bè phối, còn Tràm sẽ phụ trách việc luyện thanh cho các bé. Mỗi người làm một việc, sau đó đổi chiều nhau. Cho tới giờ phút này thì tôi thấy đó là sự kết hợp lí tưởng.

**\* Hai bạn muốn mang hình ảnh như thế nào đến với GHVN năm nay?**

Cả hai chúng tôi đều muốn mang hình ảnh tự nhiên và gần gũi nhất đến với các em. Cô Tiên và cô Tràm ở ngoài đời thế nào thì vào chương trình cũng giống như vậy thôi. Nhiều người nói, tôi là người khó tính và cầu toàn, nhưng với trẻ con thì tôi lại không muốn khó tính lắm. Tất nhiên sẽ vẫn kĩ lưỡng nhưng tôi không muốn gây áp lực cho các em.

**\* Ngoài những kiến thức về âm nhạc thì bạn muốn mang đến điều gì cho các thí sinh trong đội của mình?**

Tôi thường xuyên theo dõi các chương trình dành cho trẻ em và cảm thấy tính cạnh tranh ngày càng lớn. Theo quan điểm cá nhân tôi, điều đó không phù hợp lắm với trẻ con. Ở tuổi này các em cần được vui, được hát, được hạnh phúc hơn là trở thành những “chiến binh”. Tôi muốn giảm bớt áp lực cho các bé. Đội của Hương Tràm và Tiên Cookie vẫn sẽ được học tập và rèn luyện kĩ càng, vừa học vừa chơi, sẽ luôn coi các bạn trong đội mình và cả các đội khác như bạn bè.

**\* Việc mở rộng độ tuổi thí sinh năm nay có gây khó khăn cho các bạn trong việc huấn luyện và dàn dựng tiết mục cho các bé?**

Mặc dù không có nhiều kinh nghiệm với trẻ con nhưng tôi nghĩ là mình biết cách để trao đổi và nói chuyện với các bé. Cố gắng thay đổi cách truyền tải của mình sao cho dễ hiểu nhất, tuyệt đối không dùng những từ ngữ chuyên môn trong âm nhạc. Cho đến lúc này thì mọi thứ vẫn rất nhẹ nhàng, thoải mái, giữa Tiên với các em đều rất vui vẻ, mọi người cảm thấy rất hứng thú và tràn đầy năng lượng. Việc mở rộng độ tuổi giúp chúng tôi có nhiều lựa chọn hơn nên ở những vòng đầu cũng chưa gặp khó khăn gì.



**\* Phong cách của đội Hương Tràm và Tiên Cookie là gì?**

Các em trong đội của Hương Tràm và Tiên Cookie có rất nhiều màu sắc nhưng các thí sinh lại rất đồng đều. Tôi muốn các em bé trong đội của mình ngoài chất giọng còn phải phát triển cả về tâm hồn nữa. Có nghĩa là hát bằng tâm hồn chứ không chỉ hát bằng cái cổ họng.

**\* Dù còn rất trẻ nhưng Tiên Cookie đã sở hữu rất nhiều bài hát gây tiếng vang, vậy bí quyết tạo hit của bạn là gì?**

Tôi nghĩ, bí quyết chính là sự chân thật vì khi sáng tác, tôi không tưởng tượng hay dựa vào cảm xúc của ai khác mà đều là những trải nghiệm của chính bản thân mình. Mặc dù tuổi đời còn nhỏ, trải nghiệm còn rất ít ỏi nhưng đó là những gì thật nhất của tôi.

**\* Giám đốc âm nhạc Lưu Thiên Hương nói rằng, bắt đầu từ năm nay sẽ làm album riêng cho GHVN nên chị ấy cần các HLV biết viết nhạc. Hình như bạn chưa từng sáng tác cho thiếu nhi bao giờ?**

Cách đây khoảng 2 - 3 năm tôi từng có ý định viết nhạc cho thiếu nhi vì thấy rằng kho nhạc dành cho các em rất ít. Tham gia GHVN năm nay đúng là cơ hội



Soobin Hoàng Sơn, Hương Tràm, Tiên Cookie và Vũ Cát Tường

rất tốt để tôi thực hiện dự định này. Thời gian làm việc, vui chơi chung với các em sẽ mang lại cho tôi nhiều cảm xúc, nên chắc chắn tôi sẽ có cảm hứng để viết tặng cho các em vài ca khúc mới.

**\* Sắp tới, bạn có những kế hoạch gì ngoài GHVN không?**

Ngoài GHVN tôi vẫn phải tiếp tục thực hiện những dự án của riêng mình và cho các ca sĩ hợp tác với công ty của mình nữa. Hi vọng, các dự án này sẽ ra mắt song song với GHVN.

**\* Khán giả đang chờ mong sự kết hợp tiếp theo giữa Tiên Cookie và Soobin Hoàng Sơn, bạn đã có ca khúc nào cho Soobin chưa?**

Hiện tại thì vẫn chưa. Tôi nghĩ, hiện giờ Soobin cần những ca khúc thiên nhiều về mặt hình ảnh hơn. Hình ảnh của Soobin từ trước tới giờ rất năng động, cá tính, nếu chỉ hợp tác với tôi, cho ra đời những ca khúc pop balad thì cũng thiệt thòi cho cậu ấy nên có lẽ cũng khá lâu nữa chúng tôi mới lại hợp tác với nhau.

BẢO ANH (Thực hiện)



## Nhạc sĩ Yên Lam

# Tôi được “ăn ké” con gái

**ĐƯỢC BIẾT ĐẾN QUA NHỮNG BẢN NHẠC VÀ ĐẠO DIỄN CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH NHƯNG TỪ KHI THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH *BÓ OI, MÌNH ĐI ĐÁU THẾ?* TÊN TUỔI CỦA NHẠC SĨ YÊN LAM NGÀY CÀNG GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ.**

**\* Hình như cái tên Yên Lam có vẻ vẫn khá lạ với khán giả truyền hình. Anh có thể giới thiệu qua một chút về bản thân?**

Bản thân tôi là nhạc sĩ hoà âm (làm nhạc nền cho các dự án) nên khán giả chưa dễ định dạng cũng là điều dễ hiểu. Sự nghiệp của tôi bắt đầu từ năm 2004 với việc mở studio *Làm quan*... Tiếp theo đó, đến 2006 - 2007, tôi vinh dự được chương trình *Làn sóng xanh* bình chọn

10 nhạc sĩ có ca khúc được yêu thích nhất với tác phẩm *Mong anh về đây* do Hồ Quỳnh Hương thể hiện và *Tìm lại lời thề* qua tiếng hát của ca sĩ Phương Thanh. Năm 2008, tôi bắt đầu chuyển qua sáng tác nhạc phim và làm nhạc phim truyền hình... Những năm gần đây, tôi sáng tác thêm các ca khúc dành cho thiếu nhi và cũng đã có khoảng 50 ca khúc dành cho các bạn nhỏ... Gần đây tôi tham gia làm nhạc cho các chương trình như: *Giương mặt thân quen*, *Giương mặt thân quen nhí* và một số chương trình ở các đài địa phương

**\* Nếu được ôn lại quá khứ, anh có thể kể sơ qua các dấu mốc quan trọng cho tới thời điểm hiện nay?**

Yên Lam sinh ra trong gia đình có truyền thống theo nghệ thuật cải lương.

Ông cố của Lam là nhà soạn giả Tư “chơi”, người chồng đầu tiên của NSND Phùng Há. Lam là đời thứ 4, cả 4 đời đều là nhạc sĩ, đến đời thứ 5 là bé Bào Nư là ca sĩ... nên có phần may mắn được khán giả biết đến nhiều hơn (cười).

**\* Với từng ấy thời gian gắn bó cùng âm nhạc, anh đã có tác phẩm thành công nhất của riêng mình chưa? Trong gia đình, ai là thánh giả trung thành và là cổ động viên của anh?**

Nếu tính đến thời điểm hiện nay, các ca khúc Lam sáng tác đa phần dành cho cô con gái yêu Bào Nư. Điều Lam vui nhất là những bài hát của Lam và bé Bào Nư đều được các phụ huynh và các bạn nhỏ hoan nghênh và ủng hộ. Có sáng tác nhạc cho thiếu nhi mới nhận ra rằng, nó không hề dễ. Làm sao để trẻ thấy hay, để



NS Yên Lam và con gái - Bào Nư trong CTBố ơi mình đi đâu thế mùa 4



thuộc dễ hát và được phổ biến rộng rãi mới có thể coi là thành công.

**\* Bố ơi, mình đi đâu thế? đã bước sang mùa thứ tư. Không thể phủ nhận, rất nhiều em bé và các ông bố nghệ sĩ đã trở nên nổi tiếng hơn, được nhiều người yêu mến hơn từ sau khi tham gia chương trình. Đó có phải là một phần lí do anh quyết định cùng con đến với mùa thứ 4 này?**

Đúng vậy, tôi mong muốn sau này các bài hát thiếu nhi của “ông bố Bào Nư” được phổ biến nhiều hơn và các sản phẩm ca nhạc dành cho thiếu nhi của bé Bào Nư sẽ được các bạn nhỏ đón nhận nhiều hơn. Thật lòng mà nói, khi tham gia cùng chương trình của VTV đã cho tôi những trải nghiệm rất thú vị.

**\* Anh thấy mình có điểm gì nổi trội hơn với 3 ông bố còn lại? Chiến thuật tham gia chương trình của anh là gì?**

Thú thật, tôi không nổi tiếng lắm, tôi được mời có lẽ là do “ăn ké “ con gái Bào

Nư... Còn về điểm nổi trội thì bé Bào Nư là lớn nhất so với mấy bé cùng tham gia, hai cha con tôi có nhiều năm gần gũi nhau hơn so với mấy bé còn lại và hiểu nhau tương đối nhiều.

**\* Tham gia chương trình, các cặp bố con phải vượt qua các thử thách. Từ thử thách đó, các bé trở nên trưởng thành và bạo dạn hơn. Anh cảm thấy thế nào trước sự thay đổi tích cực của con? Về bản thân anh thì sao, anh có nhiều thay đổi sau khi tham gia chương trình?**

Có những việc vô cùng bình thường với những ai sinh ra và lớn lên ở các vùng quê nhưng các bé hay các ông bố chưa từng hoặc lâu lắm rồi chưa trải qua đều bất ngờ trở thành thử thách trong chương trình. Sau chuyến đi này, tôi rút thêm được nhiều kinh nghiệm bổ ích, học hỏi được nhiều cách dạy con từ những ông bố tham gia chương trình. Mỗi ông bố mỗi vùng miền nhưng... cách nói chuyện, cách dạy con, cách xử lí tình huống đều rất nhẹ

nhàng, quan tâm và cung chiều “dụ dỗ” trong mọi hành động...

**\* Trong gia đình, anh và vợ ai là người dành thời gian cho con nhiều hơn, ai hiểu các con hơn? Quan điểm dạy con của anh và vợ có khác nhau không?**

Lam có 3 con nhỏ, chúng tôi phân công nhau đưa đón các con đi học. Mỗi người một việc nhưng tôi và bà xã có cùng chung quan điểm dạy con nên mọi việc cũng rất dễ thu xếp.

**\* Anh có thể chia sẻ những kế hoạch của mình?**

Trong tương lai, tôi sẽ sáng tác và hoà âm nhiều tác phẩm hơn nữa cho bé Bào Nư và các bạn nhỏ thiếu nhi. Tôi vừa học xong lớp đạo diễn điện ảnh, sắp tới có thể lần sân làm những MV ca nhạc thiếu nhi (chủ yếu là dành cho bé Bào Nư).

**\* Xin cảm ơn anh!**

HÀ HUƠNG (Thực hiện)

# Các chương trình ẩm thực “CHIÊM SÓNG”



Chương trình The Great British Bake Off (Nguồn: independent)

**THEO NHẬN ĐỊNH TỪ TELEGRAPH, XỨ SỞ SƯƠNG MÙ ĐANG BỊ CUỐN VÀO NIỀM ĐAM MÊ CUỒNG NHIỆT VỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH ẨM THỰC TRÊN TRUYỀN HÌNH. NHỮNG CHUYÊN GIA, BẾP TRƯỞNG LIÊN TIẾP “CHIÊM SÓNG”, MÊ HOẶC KHÁN GIẢ BẰNG CÁC CÔNG THỨC MÓN ĂN THẦN THÁNH VỚI HÌNH THỨC BẮT MẮT VÀ MANG ĐẾN NIỀM TỰ HÀO VỀ VĂN HÓA ẨM THỰC CỦA NGƯỜI ANH.**

**BBC** thông báo chuẩn bị tung lên sóng một cuộc thi nấu ăn mang tên *Britain's Best Cook* nhằm tôn vinh phong cách ẩm thực đặc trưng của người Anh. Trong khi chờ đợi chương trình mới được dẫn dắt bởi biểu tượng hàng đầu Mary Berry, khán giả sẽ được một ngôi sao đang nổi khác -

Nadiya Hussain (Quán quân cuộc thi làm bánh *The Great British Bake Off*) - mời gọi bước vào một cuộc đấu đầy kịch tính, hấp dẫn dành cho đối tượng là các gia đình mang tên *The Big Family Cooking Showdown*. 16 gia đình sẽ phải tranh tài để thuyết phục các vị khách mời nổi tiếng, sành ăn về khả năng nấu nướng trong chính căn bếp của mình. BBC

đã để mất quyền phát sóng *The Great British Bake Off* (gọi tắt là *GBBO*) - chương trình đạt số lượng khán giả kỷ lục của mình vào tay Channel 4 sau hợp đồng thương lượng trị giá ước tính 75 triệu bảng - và họ đang nỗ lực xây dựng thêm điểm hẹn mới cho khán giả. Bên cạnh đó, chỉ riêng BBC thôi cũng đang phát sóng hai chương trình bếp núc lâu đời và rất ăn khách là *MasterChef* (với 4 phiên bản khác nhau dành cho các đối tượng nghiệp dư, chuyên nghiệp, người nổi tiếng, trẻ em) và *Great British Menu* - cuộc tranh tài đỉnh cao của những bếp trưởng... Telegraph nhận định, nước Anh như thể đang trong

con ám ảnh cuồng nhiệt với các chương trình nấu ăn khiến những công thức, cuốn sách, màn trình diễn, giới thiệu của đầu bếp trở thành mục tiêu được chào đón ráo riết. Một cuộc khảo sát gần đây được tiến hành với khoảng hai nghìn người cho thấy, trung bình một khán giả độ tuổi trưởng thành ở xứ sở sương mù dành ra 1 giờ 37 phút mỗi ngày để xem các chương trình truyền hình liên quan đến nấu ăn với sự lựa chọn hàng đầu thuộc về *GBBO*, tiếp đó là *MasterChef* và *Come Dine with Me*. Không chỉ vậy, người Anh còn tiếp tục dành nhiều giờ để tìm kiếm, chia sẻ, bàn luận về ẩm thực trên mạng xã hội và không thể không nhắc đến trào lưu gây sốt - chụp



Nadiya Hussain (thứ hai từ trái sang) là người dẫn chương trình thi tài ẩm thực mới The Big Family Cooking Showdown (Nguồn: independent)



Chương trình Masterchef phiên bản Anh (Nguồn: independent)



Mary Berry - giám khảo, người dẫn chương trình ẩm thực hàng đầu nước Anh (Nguồn: bbc)

hình món ăn và khoe lên các tài khoản cá nhân như instagram.

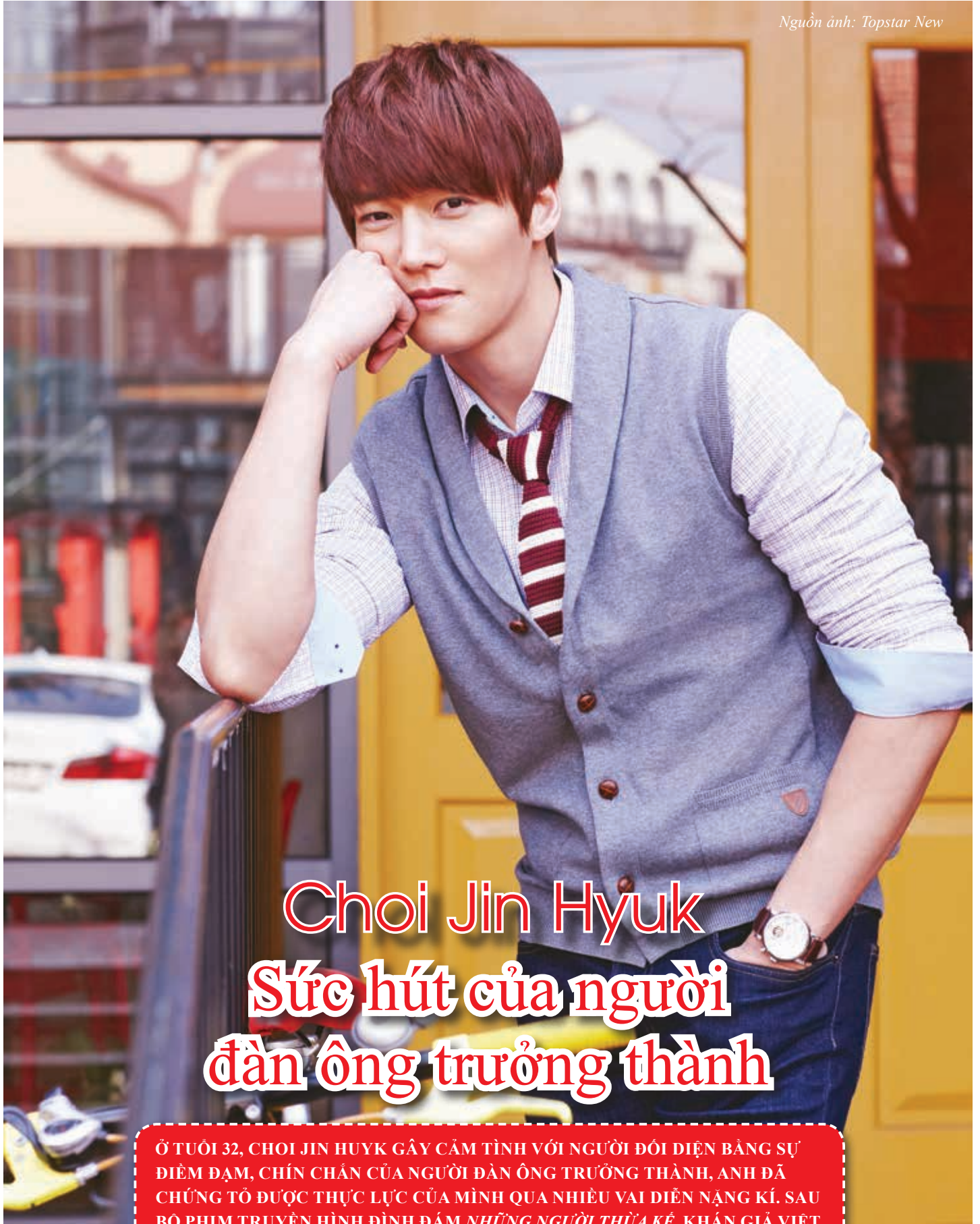
Thời gian chỉ càng chứng tỏ rằng người Anh không đến với các chương trình truyền hình ẩm thực như một thú vui nhất thời mà đang dần tạo nên bản sắc, thị hiếu đặc biệt. Khi mới lên sóng năm 2010, *GBBO* - một cuộc thi làm bánh chỉ thu hút lượng khán giả khiêm tốn với phản ứng không mấy mặn mà từ khán giả. Nhưng qua từng năm, *GBBO* đã đột phá rất nhanh để tới mùa thứ tư đã trở thành chương trình được xem nhiều nhất trên kênh BBC Two và nhanh chóng chuyển sang kênh BBC One để rồi tiếp tục chứng kiến sự thăng tiến ngoạn mục. Theo thống kê năm 2016, 9/10 chương trình ăn khách nhất

của BBC là các tập của mùa thi *GBBO* thứ bảy - một kỉ lục được xem hi hữu. Chuyên gia truyền thông nhận định, dù ẩm thực đã là đề tài được yêu thích trên truyền hình từ thập niên 50 thế kỉ trước nhưng vài năm trở lại đây, sự phát triển chóng mặt của loại hình này đã thực sự khiến công chúng phát cuồng. Một điều khá thú vị nữa là rất nhiều chương trình truyền hình yêu thích việc sử dụng từ “British” trong tên gọi như một cách khẳng định thương hiệu, tính chất Anh qua đó không chỉ lôi cuốn khán giả vào việc tìm hiểu, khám phá ẩm thực nước nhà mà còn hàm ý khuếch trương niềm tự hào đó ra thế giới.

Tuy nhiên, cũng chính những cuộc khảo sát chỉ ra rằng, khán giả Anh chỉ

“nghiên” xem qua truyền hình chứ không hào hứng lắm với việc vào bếp. Nghĩa là mong muốn truyền cảm hứng từ các chuyên gia, bếp trưởng thông qua các format thi tài hấp dẫn, những công thức điệu kì mới chỉ đi được một nửa chặng đường; kéo khán giả ngồi trước màn hình và khiến họ không hề ngần ngại khi điền “nấu nướng” vào trong danh mục yêu thích. Khán giả dành hơn 5 giờ mỗi tuần dành cho việc xem, đọc về ẩm thực nhưng chỉ khoảng 4 giờ thực tế vào bếp làm đồ ăn. Công thức quá khó, cách trình bày quá phức tạp hay nguyên liệu không dễ tìm kiếm... là một loạt lí do để lí giải cho việc chỉ xem thôi và không muốn vận dụng. Chính vì thế, những nhà sản xuất các chương trình truyền hình lại không ngừng đầu tư thực hiện những format mới, cách hướng dẫn mới để ngày càng kết nối bền chặt hơn, hữu ích hơn cho khán giả.

NHÃ KHANH (Theo Telegraph)



## Choi Jin Hyuk Sức hút của người đàn ông trưởng thành

Ở TUỔI 32, CHOI JIN HUYK GÂY CẢM TÌNH VỚI NGƯỜI ĐỐI DIỆN BẰNG SỰ ĐIỀM ĐẠM, CHÍN CHẮN CỦA NGƯỜI ĐÀN ÔNG TRƯỞNG THÀNH, ANH ĐÃ CHỨNG TỎ ĐƯỢC THỰC LỰC CỦA MÌNH QUA NHIỀU VAI DIỄN NẶNG KÍ. SAU BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĐÌNH ĐÁM *NHỮNG NGƯỜI THỪA KẾ*, KHÁN GIẢ VIỆT NAM LẠI TIẾP TỤC ĐƯỢC THƯỞNG THỨC TÀI NĂNG DIỄN XUẤT CỦA CHOI JIN HUYK TRONG BỘ PHIM *KIÊU HẢNH VÀ ĐỊNH KIẾN* (PHÁT SÓNG LÚC 17H TỪ THỨ HAI - THỨ SÁU TRÊN KÊNH VTV9).

**K**ieu hãnh và định kiến xoay quanh một nhóm công tố viên của Sở Cảnh sát trung tâm Hàn Quốc. Họ sẽ sử dụng pháp luật, nguyên tắc, tình người và tình yêu để chiến đấu chống lại những kẻ xấu xa, bảo vệ công lí. Vai diễn Koo Dong Chi trong phim là dự án cuối cùng của Choi Jin Hyuk trước khi nhập ngũ. Nam diễn viên 8x này thừa nhận, đây là nhân vật anh luôn muốn được hóa thân, nhưng cũng là một thử thách không hề nhỏ: “Kịch bản khó đến nỗi tôi cứ tưởng đầu mình nổ tung. Goo Dong Chi là nhân vật dẫn dắt các vụ án, anh ta có thể giải quyết tất cả tình huống, có thể nhìn thấu mọi trường hợp. Tôi đã học rất nhiều, nếu chưa hiểu kịch bản thì tôi chưa thể ngủ. Tôi còn ghi chú và diễn thử nữa, nhưng vẫn cứ thấy hỗn độn. Dù khó khăn nhưng đây là một bài tập mà diễn viên phải giải được”. Sau bộ phim này, sự nghiêm túc, hết mình với công việc của Choi Jin Hyuk đã được khán giả và nhiều người trong nghề ca ngợi. Anh cầu toàn đến mức, dành 6 tiếng đồng hồ để quay đi quay lại một cảnh hành động chỉ xuất hiện vài phút trên phim.

Sở hữu chiều cao 1m86, gương mặt nam tính, cộng thêm một khởi đầu hoàn hảo khi giành giải cao nhất tại chương trình truyền hình thực tế *Tìm kiếm ngôi sao* của Đài KBS vào năm 2016, nhưng Choi Jin Hyuk vẫn phải mất đến 7 năm để tìm được chỗ đứng trong làng giải trí Hàn. Nhiều lúc, anh cảm thấy nghi ngờ sự lựa chọn của mình, thậm chí còn tính đến việc từ bỏ diễn xuất nếu vai diễn trong phim *Cứu gia thư* thất bại. “Một vài người bạn của tôi đã lập gia đình và có con, một số thì trở thành những doanh nhân thành đạt, mua được nhà với xe hơi. Trong khi đó, tôi thậm chí còn chưa nhập ngũ. Thật sót ruột. Tôi đã tính đi lính luôn sau khi *Cứu gia thư* kết thúc”, Choi Jin Hyuk chia sẻ. Nhưng lần này, thần may mắn đã không bỏ rơi anh, Choi Jin Hyuk đã tạo nên cơn sốt với nhân vật thần thú điển trai, hết lòng vì tình yêu. Vai diễn này đã tạo nên một bước ngoặt lớn trong sự nghiệp diễn xuất của Choi Jin Hyuk, cho anh



ơ hội để góp mặt trong bộ phim điện ảnh *God's Trick* (Bí mật của Chúa) và sau đó là *Những người thừa kế*, bộ phim truyền hình nổi tiếng khắp châu Á.

Rất chăm chỉ đóng phim, Choi Jin Hyuk luôn khôn ngoan khi lựa chọn kịch bản và không ngần ngại thử thách bản thân. Điều đó cũng lí giải vì sao các bộ phim anh tham gia từ năm 2013 trở lại đây đều có hiệu ứng rất tốt. Mỗi nhân vật là một sắc thái riêng, được nam diễn viên truyền tải khá ấn tượng, để lại nhiều dấu ấn trong lòng khán giả: thần thú điển trai, dịu dàng trong *Cứu gia thư*; tài phiệt thế hệ thứ hai lạnh lùng, quyến rũ trong *Những người thừa kế*; công tố viên tài năng trong *Kieu hãnh và định kiến*; chàng bác sĩ thông minh, hải hươc trong *Oan gia phòng cấp cứu*, nhà thiết kế tài hoa, rộng lượng trong *Định mệnh anh yêu em*. Sau hai năm nhập ngũ thực hiện nghĩa vụ của một công dân, Choi Jin Hyuk lập tức trở lại đây ấn tượng với *Đường hầm*, bộ phim hình sự xuyên không của Đài OCN. Trong phim, Choi Jin Hyuk đóng vai người cảnh sát vượt thời gian, một ngày năm 1986, trong khi đuổi bắt một kẻ giết người hàng loạt, anh vô tình chạy qua một đường hầm và phát hiện mình đã xuyên đến thời điểm tương lai của năm 2017. Vụ kì án kia vẫn liên tục xảy ra trong khoảng thời gian 30 năm

và anh quyết định gia nhập tổ trọng án điều tra ở năm 2017. *Đường hầm* đã trở thành bộ phim hình sự nổi bật nửa đầu năm 2017, có tỉ suất người xem cao nhất trong lịch sử Đài OCN.

Tuy nổi tiếng khá muộn so với các đồng nghiệp bằng tuổi nhưng gia tài nghệ thuật hiện nay của Choi Jin Hyuk đủ khiến nhiều ngôi sao khác ganh tị. Ở tuổi 32, anh là gương mặt được rất nhiều khán giả Hàn Quốc, thậm chí cả châu Á yêu mến. Trong một cuộc phỏng vấn gần đây, Choi Jin Hyuk thừa nhận,



Choi Jin Hyuk Trong phim *Kieu hãnh và định kiến*  
Nguồn ảnh: Hancinema.net

mình đã đến tuổi phải nghĩ đến chuyện lập gia đình, tuy nhiên, trong giai đoạn này, anh quyết định sẽ tập trung phát triển sự nghiệp. Không dễ dàng để có được thành công như ngày hôm nay nên Choi Jin Hyuk không muốn bỏ lỡ những cơ hội đang đến với mình. Không dễ người hâm mộ phải chờ đợi lâu, sắp tới, ngôi sao 32 tuổi này sẽ trở lại màn ảnh nhỏ với *Hospital Ship* (Bệnh viện trên sông) bộ phim về đề tài y khoa của Đài MBC. *Hospital Ship* xoay quanh một chiếc tàu hỗ trợ y tế cho cư dân một hòn đảo nhỏ. Choi Jin Hyuk sẽ vào vai Kwak Hyun, một bác sĩ nội khoa âm áp, chu đáo và biết lắng nghe. Đóng cặp với anh là diễn nữ của màn ảnh Hàn Ha Ji Won, nhân vật của cô là một bác sĩ tham gia chuyển tàu y tế để tránh ánh mắt dòm ngó của công chúng sau khi gia đình bị hủy hoại. Được quảng bá là một bộ phim nhân quyền âm áp, *Hospital Ship* sẽ lên sóng sau khi bộ phim *Man Who Dies to Live* (Kẻ tái sinh) kết thúc vào ngày 30/8.

TRÚC CHI

# 5 LÝ DO VÀNG BẠN NÊN DÙNG VIÊN UỐNG NỘI TIẾT TỐ NỮ BẢO XUÂN

Vài năm trở lại đây, khái niệm “nội tiết tố nữ” đã trở nên quá quen thuộc với chị em phụ nữ. Cũng bởi vậy, thị trường sản phẩm nội tiết tố nữ càng trở nên “nóng” hơn bao giờ với hơn 100 loại khác nhau. Thậm chí có những loại với thành phần y hệt nhau khiến chị em hoang mang, bối rối. Ra đời từ năm 2010, mặc dù không quảng cáo nhiều, nhưng với bề dày lịch sử 7 năm trên thị trường được khách hàng đón nhận, Bảo Xuân đã dần khẳng định được vị thế xứng đáng của mình trên mặt sàn các thương hiệu về nội tiết tố nữ.

## 1. BẢO XUÂN – SẢN PHẨM NỘI TIẾT TỐ NỮ SỐ 1 VIỆT NAM

Bảo Xuân vinh dự được Công ty FTA (thành viên Hiệp hội nghiên cứu thị trường Mỹ) chứng nhận là sản phẩm nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam.

Ông Masaoki Ikeda, Đại diện FTA cho biết: “Kết quả khảo sát phụ nữ trên toàn quốc cho thấy, trong các sản phẩm làm đẹp da, cải thiện sinh lý và các triệu chứng tiền mãn kinh thì Bảo Xuân được đánh giá là sản phẩm nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam về chất lượng tốt và hiệu quả nhanh. 97% Khách hàng thấy hiệu quả sau 42 ngày sử dụng”.



## 2. BẢO XUÂN - SẢN PHẨM DUY NHẤT ĐƯỢC CÁC CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG

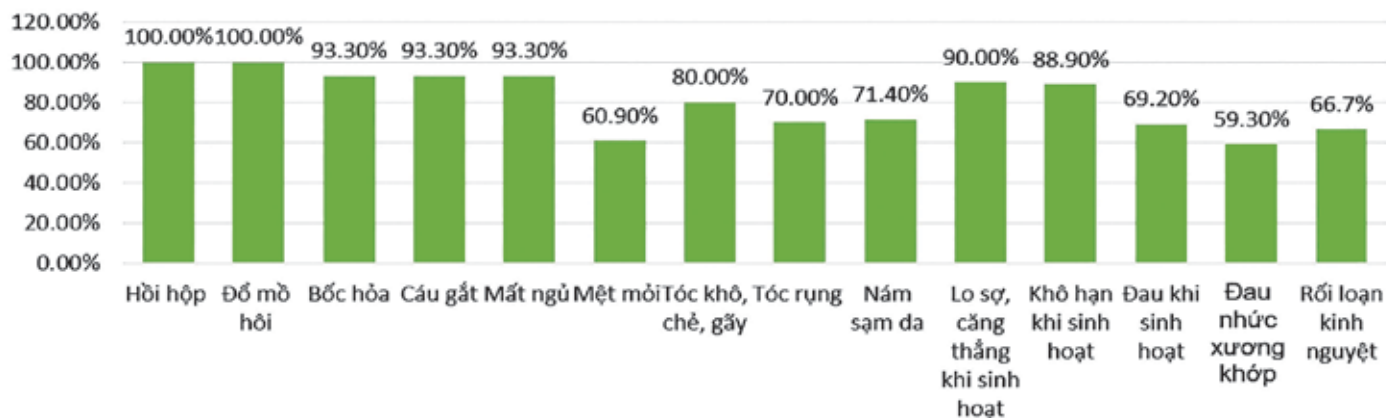
Bảo Xuân là sản phẩm nội tiết tố nữ duy nhất được các chuyên gia khuyên dùng cho phụ nữ ngoài 30, sau sinh, thường xuyên sử dụng thuốc tránh thai, tiền và mãn kinh.

## 3. BẢO XUÂN ĐÃ ĐƯỢC KIỂM CHỨNG LÂM SÀNG CHỨNG MINH HIỆU QUẢ VÀ ĐỘ AN TOÀN

Kết quả kiểm chứng lâm sàng sản phẩm Bảo Xuân Gold cho thấy: 97,1% phụ nữ hài lòng và rất hài lòng với những hiệu quả do Bảo Xuân Gold mang lại.



## Tỷ lệ cải thiện các triệu chứng sau 2 tháng sử dụng Bảo Xuân Gold



*Bảo Xuân Gold an toàn và không làm thay đổi các chỉ số xét nghiệm về chức năng gan và thận*

### 4. BẢO XUÂN SỬ DỤNG 100% ĐẬU NÀNH KHÔNG BIẾN ĐỔI GEN THEO TIÊU CHUẨN GACP-WHO

Toàn bộ đậu nành có trong viên uống Bảo Xuân là đậu nành dược liệu theo tiêu chuẩn quốc tế GACP-WHO (Tiêu chuẩn quốc tế về trồng trọt và thu hái thuốc sạch theo khuyến cáo của Tổ chức y tế thế giới), 100% đậu nành là đậu nành thuần chủng, hoàn toàn không biến đổi gen, an toàn và hiệu quả đối với người sử dụng.

### 5. BẢO XUÂN ĐƯỢC SẢN XUẤT TRÊN DÂY TRUYỀN HIỆN ĐẠI – ĐẠT TIÊU CHUẨN QUỐC TẾ

Bảo Xuân được sản xuất tại Nhà máy Nam Dược, nhà máy đầu tiên tại Việt Nam đạt tiêu chuẩn GMP Đông dược (Tiêu chuẩn về thực hành sản xuất thuốc tốt) và cũng là nhà máy đầu tiên tại Việt Nam đạt hệ tích hợp tiêu chuẩn IMS tiên tiến, các sản phẩm được làm ra từ nhà máy đạt hệ tiêu



*Vùng trồng đậu nành của Bảo Xuân là vùng trồng đậu nành duy nhất được dự án Biotrade EU lựa chọn tài trợ (Dự án phát triển thương mại sinh học trong lĩnh vực dược liệu do Liên minh châu Âu thực hiện)*

chuẩn này được công nhận trên toàn thế giới. Nhờ công nghệ bào chế và chiết xuất hiện đại, mỗi hộp Bảo Xuân đến tay người tiêu dùng là lời cam kết của nhà sản xuất về chất lượng và hiệu quả sử dụng.

Để biết thêm thông tin chi tiết về sản phẩm vui lòng liên hệ:

(024) 7305 6199 – (028) 7305 6199 hoặc truy cập website: <http://baoxuan.vn/>.

P.V



# XEM GÌ? **VTV1**



## THỨ SÁU - 01/9

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 40
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 16
- 04:00 Tin tức
- 07:30 Phim tài liệu: Người tạo hình quốc huy
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 41
- 14:15 90 phút để hiểu
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 17/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới: Bốn ngàn năm Tổ quốc tôi
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BẢY - 02/9

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 41
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 17
- 04:00 Tin tức
- 07:00 Trang địa phương
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 42
- 16:30 Câu chuyện văn hóa
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## CHỦ NHẬT - 03/9

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 42
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 04:00 Tin tức
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng

- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 1
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 16:30 Hộp thư truyền hình: 10% và bất cập khi khởi kiện...
- 17:20 Vấn đề đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 VTVTRIP - du lịch cùng VTV: Vĩnh Long - thơm mát trái cây miệt vườn
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Hành trình di sản
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:15 Tác phẩm mới: Bão
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ HAI - 4/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 1
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 2
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Trang địa phương
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 30
- 20:46 Phim truyện Việt Nam: Giao mùa - Tập 24/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 5/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 2
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 30
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 3
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 31
- 21:30 VTV kết nối

- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ TƯ - 6/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 3
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 31
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 4
- 14:15 Toà tuyên án V1
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 7/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 4
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 32
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 5
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 16:30 Chuyển xe khởi nghiệp
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 18/20
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ SÁU - 8/09

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 5
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 18
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 6
- 14:15 90 phút để hiểu
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện



- Tập 19/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ BẢY - 9/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 6
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 19
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 7
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Câu chuyện văn hóa
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### CHỦ NHẬT - 10/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 7
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 8
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:30 Hộp thư truyền hình: 10% và bất cập khi khởi kiện...
- 17:20 Vấn đề đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ HAI - 11/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 8
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 9
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật

- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Trang địa phương
- 17:20 Cải cách hành chính
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 33
- 20:46 Phim truyện Việt Nam: Giao mùa - Tập 24/45
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ BA - 12/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 9
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 33
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 10
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 34
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ TƯ - 13/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 10
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Talk vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 11
- 14:15 Toà tuyên án V1
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ NĂM - 14/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 11
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 35

- 07:30 Ký sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cựu chiến binh Việt Nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 12
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 16:30 Chuyển xe khởi nghiệp
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ SÁU - 15/9

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 5
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện - Tập 20
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 13
- 14:15 90 phút để hiểu
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 1
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

  
**MƯỜNG THANH**  
HOSPITALITY

 **SENA** Group  
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

 **NAM DƯỢC**  
Tự hào thuốc Nam người Việt

*Xịt thơm miệng thảo dược*  
**GreeLux**  
*Hơi thở thơm mát tức thì*

# XEM GÌ? VTV2



## THỨ SÁU - 01/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Thực phẩm tăng cân tự nhiên cho người gầy
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội: Nhạc sĩ dương thụ
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 15
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Hậu cần cho mùa thu cách mạng
- 16:45 Nhật Bản đồng hành - số 26/50 mùa 3
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 92
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 4
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 57
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Sao độc lập
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 191
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 154

## THỨ BẢY - 02/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Đất phật, đất mẫu tây thiên
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Thương cảng Vân Đồn - tập 1/2
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Nhịp sống công nghệ
- 10:30 An sinh xã hội: Sản giao dịch việc làm VP
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 16
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: "mật ngữ" đa chất
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 93
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 5
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 58
- 23:00 Ngôi nhà giới tính
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 155

## CHỦ NHẬT - 03/09

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 17
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống: Chế tài xử lý hành vi đe dọa tính thân
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt

- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 6
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 59
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 22:45 Nhịp sống công nghệ
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 156

## THỨ HAI - 04/09

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Nhật Bản đồng hành - số 26/50 mùa 3
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 18
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 36/17
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 94
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 7
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 60
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Bữa tiệc sinh nhật
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 192
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 157

## THỨ BA - 05/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng: Hậu cần cho mùa thu cách mạng
- 09:00 Hành trình khám phá: Đất phật, đất mẫu tây thiên
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Thực phẩm tăng cân tự nhiên cho người gầy
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 19
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 95
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 8
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 61
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Tim người Mường trong mo sừ thi
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 193
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 158

## THỨ TƯ - 06/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 07:10 Khám phá
- 08:00 Chân trời khoa học - số 14
- 08:30 Visa toàn cầu - số 36/17

- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 20
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người: tim người Mường trong mo sừ thi
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 96
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 9
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 62
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Đông tây y kết hợp trong điều trị đái tháo đường
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 194
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 159

## THỨ NĂM - 07/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 07:10 Nhật Bản đồng hành
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 21
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Visa toàn cầu - số 36/17
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Đông tây y kết hợp trong điều trị đái tháo đường
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 97
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 10
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 63
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 195
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 160

## THỨ SÁU - 08/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Đông tây y kết hợp trong điều trị đái tháo đường
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người: Tim người Mường trong mo sừ thi
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 22
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự



- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Nhật Bản đồng hành
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 98
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 11
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 64
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Ngôi nhà giới tính: Nhật ký làm mẹ số 8
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 196
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 161

### THỨ BẢY - 09/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 23
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Tim hiểu về yoga
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 99
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 12
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 65
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Cuộc gọi nhớ
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:45 Ngôi nhà giới tính: Nhật ký làm mẹ số 8
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 162

### CHỦ NHẬT - 10/09

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Tìm Người Mường trong sự thi
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - tập 24
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:35 Kiến thức cộng đồng: Năng lượng tái tạo
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 13
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 66
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:30 Chân trời khoa học - số 15
- 22:45 Nhịp sống công nghệ
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 163

### THỨ HAI - 11/09

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơn vàng

- 10:50 Nhật Bản đồng hành
- 11:20 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:30 P him ĐL: Vì yêu - tập 25
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 37/17
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 100
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 14
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 67
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Hai loại người khác nhau
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 197
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 164

### THỨ BA - 12/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Đông tây y kết hợp trong điều trị đái tháo đường
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - tập 1
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 13:30 Chân trời khoa học - số 15
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 101
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 15
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 68
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 198
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 165

### THỨ TƯ - 13/09

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Chân trời khoa học - số 15
- 08:30 Visa toàn cầu - số 37/17
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:20 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - tập 2
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người: Bàn

- mường
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 102
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 16
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 69
- 21:00 Đẹp 24/7
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 199
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 166

### THỨ NĂM - 14/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Khám phá
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - tập 3
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Visa toàn cầu - số 37/17
- 13:30 Vì sức khỏe người Việt
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 103
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 17
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 70
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 200
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 167

### THỨ SÁU - 15/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người: Bàn Mường
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - tập 4
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 104
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - tập 18
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 71
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 201
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - tập 168

# XEM GÌ? VTV3



## THỨ SÁU 1/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 52  
02:00 Đường lên đỉnh Olympia  
03:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 19, 20  
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
05:00 Đùng để tiền rơi  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Kỹ năng sống  
10:15 Đường lên đỉnh Olympia  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 31  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 50  
15:30 Người mẫu Việt Nam  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 21, 22  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
21:10 Gương mặt thân quen nhí  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 2/9

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 53  
02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu  
03:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 21, 22  
04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
05:00 Nhà cười  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
10:15 Thiết kế cuộc sống  
12:00 Cháu ơi, cháu à  
13:00 Hãy chọn giá đúng  
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 13  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 23, 24  
20:00 Người mẫu Việt Nam  
21:10 Giọng hát việt Nhí  
23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 3/9

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 54  
02:00 VH-SK-NV  
03:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 23, 24  
04:30 Vui khoẻ có ích  
05:00 Cháu ơi, cháu à  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Vương miện thần kì  
11:00 100 triệu 1 phút  
12:00 Cổ lên con yêu

- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 14  
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 25, 26  
21:10 Bước nhảy ngàn cân  
23:30 Bí mật tạo hóa

## THỨ HAI 4/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 55  
03:00 Phim HQ: Mẹ kế - Tập 25, 26  
04:30 Hãy chọn giá đúng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xà xì chết  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 32  
15:00 Giọng hát việt Nhí  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 27, 28  
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T33  
21:15 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 5  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 51  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 5/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 56  
02:00 Vì bạn xứng đáng  
03:00 Phim HQ: Mẹ kế - Tập 27, 28  
05:00 Bản thiết kế cuộc sống  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xà xì chết  
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 33  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 51  
15:30 Không giới hạn Sasuke VN  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 29, 30  
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T34  
21:15 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 6  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 52  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 6/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 57

- 03:00 Phim HQ: Mẹ kế - Tập 29, 30  
04:30 Thiết kế cuộc sống  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xà xì chết  
08:30 Khám phá thế giới  
09:30 Ai là triệu phú  
10:15 Vì bạn xứng đáng  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 34  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 52  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 31, 32  
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T35  
20:30 Đùng để tiền rơi  
21:15 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 2  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 53  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 7/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 58  
03:00 Phim HQ: Mẹ kế - Tập 31, 32  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xà xì chết  
08:30 Khám phá thế giới  
09:30 VH-SK-NV  
10:15 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 35  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 53  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 33, 34  
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T36  
20:30 Không giới hạn sasuke VN  
21:15 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 3  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 54  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 8/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 59  
02:00 Đường lên đỉnh Olympia  
03:00 Phim HQ: Mẹ kế - Tập 33, 34  
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
05:00 Đùng để tiền rơi  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng



09:30 Đứng để tiền rơi  
10:15 Đường lên đỉnh Olympia  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 36  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 54  
15:30 Người mẫu Việt Nam  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 35, 36  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
21:15 Gương mặt thân quen Nhí  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BẢY 9/9

00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 60  
03:00 Phim HQ: Mẹ kế - Tập 35, 36  
04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
05:00 Không giới hạn Sasuke VN  
06:00 Nhịp đập 360<sup>o</sup> thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
12:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?  
13:00 Hãy chọn giá đúng  
14:00 Rubic 8 - Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 15  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 37, 38  
20:00 Tìm kiếm tài năng  
21:15 Chung kết người mẫu Việt Nam  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### CHỦ NHẬT 10/9

00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 61  
02:00 VH-SK-NV  
03:00 Phim HQ: Mẹ kế - Tập 37, 38  
05:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?  
06:00 Nhịp đập 360<sup>o</sup> thể thao  
08:00 TTTT- giải xe đạp quốc tế VTV - Cúp Tôn Hoa Sen 2017  
13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
14:00 Rubic 8 - Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 16  
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 39, 40  
20:00 Biệt đội vui nhộn  
21:15 Bước nhảy ngàn cân  
23:30 Bí mật của tạo hóa

#### THỨ HAI 11/9

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 62  
02:00 Cháu ơi, cháu à  
03:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 37, 38

04:30 Hãy chọn giá đúng  
06:00 Nhịp đập 360<sup>o</sup> thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xà xì chết  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 37  
15:00 Giọng hát việt Nhí  
17:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 39, 40  
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T37  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 7  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 55  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BA 12/9

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 63  
02:00 Vì bạn xứng đáng  
03:00 Phim TQ: Mẹ kế - Tập 39, 40  
04:30 Con biết tuốt  
05:00 Bản thiết kế cuộc sống  
06:00 Nhịp đập 360<sup>o</sup> thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xà xì chết  
08:30 TTTT - giải xe đạp quốc tế VTV - Cúp Tôn Hoa Sen 2017  
10 :15 Chúng tôi là chiến sĩ  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 38  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 55  
15:30 Không giới hạn Sasuke VN  
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 1, 2  
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T38  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 8  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 56  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ TƯ 13/9

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 64  
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 1, 2  
04:30 Bản thiết kế cuộc sống  
06:00 Nhịp đập 360<sup>o</sup> thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xà xì chết  
09:30 Ai là triệu phú  
10 :15 Vì bạn xứng đáng  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc

12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 39  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 56  
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 3, 4  
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T39  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 4  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 57  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ NĂM 14/9

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 65  
02:00 Đứng để tiền rơi  
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 3, 4  
05:00 Điều ước thứ 7  
06:00 Nhịp đập 360<sup>o</sup> thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xà xì chết  
09:30 Điều ước thứ 7  
10 :15 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 40  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 57  
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 5, 6  
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T40  
21:25 Sắc màu phái đẹp  
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 5  
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 58  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ SÁU 15/9

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 66  
02:00 Đường lên đỉnh Olympia  
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 5, 6  
04:30 Biệt đội vui nhộn  
05:00 Đứng để tiền rơi  
06:00 Nhịp đập 360<sup>o</sup> thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
09:30 Đứng để tiền rơi  
10 :15 Đường lên đỉnh Olympia  
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc  
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 41  
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 58  
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 7, 8  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
21:25 Gương mặt thân quen Nhí  
23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1/9 đến 15/9/2017)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam:  
Cầu vồng tình yêu

### Buổi sáng (9h00')

Phim HQ:  
Nợ một vòng tay

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Bóng tối hận thù

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim VN: Quyển rũ

### Buổi chiều (16h30')

Phim ĐL: Một thời con gái

### Buổi tối (20h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm,  
sáu, bảy

Phim HQ: Nữ cảnh sát

\* Chủ nhật.

Phim nước ngoài

### Buổi tối (22h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Con gái mẹ kế

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

### Buổi 2h00

Ngày 1/9: Phim VN: Vô ngựa trời Nam  
Từ 2- 15/9: Phim VN: Rau muống tháng 9

### Buổi 4h20

Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp

### Buổi 8h10

Phim HQ: Ngự y của hoàng đế

### Buổi 10h05

Phim HQ: Cô nàng xảo quyệt

### Buổi 12h30

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

### Buổi 18h00:

Phim VN: Âu ơ ví dầu

### Buổi 21h10

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 19/8: Phim Mỹ: Ngôi sao giáng sinh

Ngày 26/8: Phim Mỹ: Bất cóc

### Buổi 21h45

Từ 1- 11/9: Phim Pháp: Đội phá án thần tốc

Từ 12- 15/9: Phim HQ: Tìm lại kí ức

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim HQ: Sơn môi hồng

### Buổi 2h00

Ngày 1/9: Phim VN: Ánh sáng thiên đường  
Từ 2 - 15/9: Phim VN: Đò dọc

### Buổi 5h00

Từ 1 - 7/9: Phim HQ: Đoạt tình

Từ 8 - 15/9: Phim Mexico: Sắc màu đam mê

### Buổi 7h05

Từ 1 - 7/9: Phim VN: Nhà trọ có bốn cô chiêu

Từ 8 - 15/9: Phim VN: Hoàng hôn dịu dàng

### Buổi 11h00

Từ 1 - 8/9: Phim Mexico: Sắc màu đam mê

Từ 9 - 15/9: Phim HQ: Cầu vồng sau mưa

### Buổi 12h00

Phim HQ: Chị cả

**Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)**

Từ 1 - 10/9: Phim VN: Những đứa con biệt động Sài Gòn

Từ 11 - 15/9: Phim VN: Khúc tương tư

### Buổi 17h30

Từ 1 - 14/9: Phim HQ: Sơn môi hồng

Ngày 15/9: Phim ĐL: Biển tình ngang trái

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 1 - 4/9: Phim TQ: Ông bố nhỏ

Từ 5 - 15/9: Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em

### Buổi 21h10

Từ 1 - 11/9: Phim VN: Truy tìm hung thủ

Từ 12 - 15/9: Phim VN:

Không thể gục ngã

### Buổi 22h05

Phim TQ: Thiên đường không nước mắt

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

#### Ngày 1/9

Phim TQ: Bằng chứng thép 1

#### Từ 2 - 15/9

Phim TQ: Bằng chứng thép 2

### Buổi trưa (11h15)

**(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)**

Phim TQ: Bằng chứng thép 2

### Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Sức mạnh của sự phân biệt

### Buổi chiều tối (17h00).

Phim HQ: Nữ hoàng In Soo

### Buổi chiều tối (18h00)

#### Từ 1- 3/9

Phim VN: Sống mãi với Thủ Đô

#### Từ 4 - 15/9

Phim VN: Hợp đồng tình yêu

### Buổi tối (20h40)

**(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)**

Phim HQ: Sức mạnh của sự phân biệt

### Cuối ngày (23h30)

**(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)**

Phim HQ: Nữ hoàng In Soo



# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH TỪ 1 - 15/9/2017

## LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
0h00	Ngày vinh quang của tôi (Phim Hàn Quốc - 62 tập)	Tập 53 - 62/62 (Từ ngày 1 - 10/9)
	Đường Sơn đại địa chấn (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 1 - 5/38 (Từ ngày 11 - 15/9)
3h00	Trái tim hoa hồng (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 23 - 35/35 (Từ ngày 1 - 13/9)
	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 1 - 2/98 (Từ ngày 14 - 15/9)
6h00	Tam Quốc điển nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 68 - 82/84 (Từ ngày 1 - 15/9)
9h00	Những mảnh đời giông bão (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 16 - 30/30 (Từ ngày 1 - 15/9)
12h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 6 - 20 tập)	Tập 9 - 20/20 (Từ ngày 1 - 12/9)
	Ngũ thủ đại não Đông Kinh (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 1 - 3/42 (Từ ngày 13 - 15/9)
15h15	Tình muộn (Phim Việt Nam - 52 tập)	Tập 42 - 52/52 (Từ ngày 1 - 11/9)
	Con dâu (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 1 - 4/34 (Từ ngày 12 - 15/9)
17h00	Số phận nghiệt ngã của Sofia (Phim Nga - 50 tập)	Tập 27 - 41/50 (Từ ngày 1 - 15/9)
20h50	Ván bài đen tối (Phim Singapore - 80 tập)	Tập 55 - 69/80 (Từ ngày 1 - 15/9)
22h00	Hãy nói về tình yêu (Phim Việt Nam - 36 tập)	Tập 30 - 36/36 (Từ ngày 1 - 7/9)
	Thẻ không gục ngã (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 1 - 8/32 (Từ ngày 8 - 15/9)

## LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
8h00	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 85 - 99/110 (Từ ngày 1 - 15/9)
11h00	Mẹ hồ bô mèo (Phim Trung Quốc - 45 tập)	Tập 24 - 38/45 (Từ ngày 1 - 15/9)
14h00	Thử thách cuộc sống (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 18 - 32/39 (Từ ngày 1 - 15/9)
16h00	Tân Tiểu ngạo giang hồ (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 36 - 42/42 (Từ ngày 1 - 7/9)
	Vương quốc trái tim (Phim Ấn Độ - 27 tập)	Tập 1 - 8/27 (Từ ngày 8 - 15/9)
19h00	Vẫn có em bên đời (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 16 - 30/30 (Từ ngày 1 - 15/9)
20h00	Kế hoạch báo thù (Phim Hàn Quốc - 28 tập)	Tập 19 - 28/28 (Từ ngày 1 - 10/9)
	Nàng tiên cáo (Phim Trung Quốc - 44 tập)	Tập 1 - 5/44 (Từ ngày 11 - 15/9)
23h00	Một thời con gái (Phim Trung Quốc - 98 tập)	Tập 57 - 71/98 (Từ ngày 1 - 15/9)

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV1**

#### THẺ KHÔNG GỤC NGÃ

(Phim Việt Nam - 32 tập)



Được đánh giá là bộ phim bom tấn trong nửa cuối năm 2015, với mức kinh phí đầu tư lên đến 7 tỉ đồng, bấm máy trong vòng 2 năm tại Việt Nam, Hong Kong

và Campuchia, *Thẻ không gục ngã* hứa hẹn sẽ trở thành món ăn tinh thần độc đáo, hấp dẫn đối với khán giả. Bộ phim xoay quanh câu chuyện của Lý Bình Long và gia đình anh, một gia đình người Hoa sống giữa cộng đồng người Việt, với nghề bốc thuốc Bắc và mở võ đường. Với tính cách ngang tàng, ngạo nghễ, quen biết những người bạn xấu, Bình Long sa đà, vấp ngã phải vào tù... Những tưởng Bình Long sẽ bị vết mực đen gây trở ngại và gục ngã nhưng với sự kiên định và ý chí của con nhà võ cùng trái tim yêu thương và sự chân thành đã tạo nên sức mạnh để anh đương đầu với cái ác, bảo vệ lẽ phải và những người anh yêu thương.

*Phát sóng lúc 22h00, bắt đầu từ ngày 8/9.*

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

#### NÀNG TIÊN CÁO

(Phim Trung Quốc - 44 tập)

Bộ phim truyền hình thần thoại cổ trang *Nàng tiên cáo* được xây dựng dựa trên tiểu thuyết *Liêu trai chí dị* nổi tiếng của Trung Quốc.



Phim xoay quanh mối tình đẹp lãng mạn nhưng cũng nhiều đau khổ, ân oán của nữ hồ li Nhiếp Tiểu Sánh và thư sinh Ninh Thái Thần. Nhiếp Tiểu Sánh hiểu lầm tổ tiên của Ninh Thái Thần đã vì cây kiếm thần mà giết hại hơn 100 hồ li. Để hóa giải mối ân oán này, pháp sư Yên Xích Hà đã giúp cả hai vượt thời gian, trở về 3.000 năm trước để tìm hiểu sự việc, giải tỏa sự hiểu lầm năm xưa. Trong quá trình trở về quá khứ, cả hai đã trải qua nhiều chuyện và nảy sinh tình cảm với nhau. Tuy nhiên, khi trở về với thực tại, cả hai bị giằng xé giữa tình yêu và mối ân oán mấy ngàn năm chưa có cách giải quyết...

*Phát sóng lúc 20h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 11/9.*



Trong bối cảnh thị trường văn phòng phẩm ngày càng nở rộ, phát triển nhanh về mặt số lượng nhưng chất lượng dịch vụ phát triển không đồng đều, Quý khách luôn cảm thấy khó khăn trong việc lựa chọn nhà cung cấp văn phòng phẩm ổn định và lâu dài. Chính vì lý do đó, chúng tôi được ra đời nhằm mục đích đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của Quý khách trong việc lựa chọn nhà cung cấp văn phòng phẩm uy tín nhất, giá cạnh tranh nhất, chất lượng sản phẩm tốt nhất tại Tp.HCM và các tỉnh lân cận.

Công ty chúng tôi được thành lập với ngành nghề kinh doanh chính là sản xuất thiết bị trường học, bút mài, bút máy, phấn, bảng, tập và văn phòng phẩm chính hiệu, đặc biệt là thương hiệu Bút mài Ánh Dương, đã khẳng định được vị thế trên thị trường cả nước. Ngoài ra công ty chúng tôi còn có trung tâm chuyên luyện viết chữ đẹp, đào tạo cho tất cả đối tượng như trường học, ban ngành, có nhu cầu, và nhiều đối tượng khác.

- Công ty chúng tôi có kênh giá phân phối riêng biệt như sau:
- Giá phân phối sỉ : áp dụng cho các hệ thống nhà sách, các công ty chuyên kinh doanh văn phòng phẩm, cửa hàng kinh doanh văn phòng phẩm.
- Giá phân phối cho doanh nghiệp sử dụng: các đơn vị hành chính sự nghiệp, các công ty sản xuất - thương mại, ngân hàng, trường học, v.v.



## THIẾT BỊ TRƯỜNG HỌC ÁNH DƯƠNG

## TRƯỜNG ĐẠI HỌC TÀI NGUYÊN VÀ MÔI TRƯỜNG HÀ NỘI THÔNG BÁO TUYỂN SINH ĐẠI HỌC HỆ CHÍNH QUY NĂM 2017

Địa chỉ: Số 41A đường Phú Diễn, Phường Phú Diễn, Quận Bắc Từ Liêm, Hà Nội

Cơ sở 2: Số 38, đường 69, P. Đức Thắng, Q. Bắc Từ Liêm, Hà Nội.

Điện thoại: (04)37643027; Fax: (04)38370597;

Website: www.hunre.edu.vn

### Chỉ tiêu tuyển sinh:

STT	Tên ngành	Mã ngành	Chỉ tiêu xét tuyển theo kết quả		
			Thi THPT	Thi ĐGNL	Học THPT
1	Kế toán	52340301	330	0	0
2	Quản trị dịch vụ du lịch và lữ hành	52340103	220	0	0
3	Điểm đối khí hậu và phát triển bền vững	52440298	45	5	20
4	Khí tượng học	52440221	55	0	20
5	Khí tượng thủy văn biển	52440299	35	5	20
6	Khoa học đất	52440306	25	5	20
7	Thủy văn	52440224	55	0	20
8	Công nghệ kỹ thuật môi trường	52510406	250	0	0
9	Công nghệ thông tin	52480201	180	0	0
10	Kỹ thuật địa chất	52520501	75	5	20
11	Kỹ thuật trắc địa bản đồ	52520503	105	5	20
12	Kinh tế Tài nguyên thiên nhiên	52850102	120	0	0
13	Quản lý biển	52850199	45	5	20
14	Quản lý đất đai	52850103	450	0	0
15	Quản lý tài nguyên nước	52850198	100	0	20
16	Quản lý tài nguyên và môi trường	52850101	350	0	0

Nhà Trường tổ chức xét tuyển cho tất cả các ngành theo 4 tổ hợp môn sau:

+ Tổ hợp 1: Toán, Lý, Hóa + Tổ hợp 3: Toán, Hóa, Sinh

+ Tổ hợp 2: Toán, Lý, Tiếng Anh + Tổ hợp 4: Toán, Ngữ văn, Tiếng Anh

Xét tuyển theo tổng điểm của tổ hợp các môn thi theo từng ngành đào tạo. Trường hợp nhiều thí sinh có tổng điểm 3 môn bằng nhau trong cùng tổ hợp thì điểm xét tuyển sẽ lấy từ cao xuống thấp của môn Toán. Chênh lệch điểm xét tuyển giữa các tổ hợp theo đúng chênh lệch của ngưỡng đảm bảo chất lượng do Bộ GD&ĐT quy định.

Nhà trường có sử dụng kết quả miễn thi bài thi môn Tiếng Anh theo quy định của Bộ GD&ĐT. Thí sinh được miễn thi bài thi Tiếng Anh được tính 10 điểm cho bài thi này để xét tuyển sinh.

Thông tin chi tiết, thí sinh tham khảo tạo website: www.hunre.edu.vn



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Khoa học thường thức  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biển đảo Tổ quốc  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV  
22h35: Cuộc sống quanh tôi  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhấn tim đồng đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ mật  
22h35: Góc cuộc sống  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
22h35: Xe và đam mê  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhận diện sự thật  
21h00: Sống trong quân ngũ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
22h35: Kỷ lục quân sự  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hành trình 1735+  
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h30: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian  
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần  
22h35: Thế giới số  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

# Xuất ngoại bất đắc dĩ

**“TRẺ THÌ NUÔI CON, GIÀ THÌ TRÔNG CHÁU”, VỐN ĐÃ TRỞ THÀNH QUY LUẬT BẤT THÀNH VĂN CỦA NGƯỜI VIỆT NAM. XÃ HỘI NGÀY CÀNG PHÁT TRIỂN, NHƯNG TƯ TƯỞNG HẾT LÒNG VÌ CON VẪN KHÔNG HỀ THAY ĐỔI. KHI CON CHÁU HỌC TẬP, LÀM VIỆC RỜI ĐỊNH CƯ LUÔN Ở NƯỚC NGOÀI, NHIỀU ÔNG BÀ VẪN LẬN LỢI ĐI NỮA VÒNG TRÁI ĐẤT, SANG XỨ NGƯỜI TRÔNG CHÁU, DÙ TRONG LÒNG TRĂM MỖI NGÓN NGANG.**



Nguồn ảnh: thoibaokinhte.com



Nguồn ảnh: asianews.net

**N**gày nay, việc ông bà nội ngoại thay nhau xuất ngoại trông cháu đã trở thành chuyện không có gì lạ với nhiều gia đình Việt Nam. Từ ngày cô con gái lấy chồng và sinh con, ông bà Thanh đi Mỹ như đi chợ. Lúc đầu, ông bà đi theo visa du lịch, sau con làm bảo lãnh luôn. Ông bà cũng chẳng thích thú gì ở cái nơi xa lạ ấy, khi suốt ngày chỉ luẩn quẩn ở nhà nấu ăn, chăm cháu, tiếng Anh không biết, các mối quan hệ xã hội cũng không. Nhưng nếu về nước thì lại thương con vất vả, các cháu không ai chăm. “Khi ở Việt Nam, ông nhà tôi thường đi gặp bạn bè, đánh cờ tướng hay họp hội cây cảnh. Sang đây chẳng biết làm gì, chỉ quanh quẩn ở nhà, đi ra đi vào chờ hết ngày. Đường xá thì không biết, mà cũng chẳng biết đi đâu...” - bà Thanh ngậm ngùi chia sẻ.

Thuê người giúp việc ở nước ngoài là điều khá xa xỉ với những người Việt sang định cư, không chỉ tốn kém mà còn rất nhiều điều kiện ràng buộc. Nhờ

sự trợ giúp của ông bà luôn là lựa chọn đầu tiên của các cặp đôi khi tính đến chuyện sinh con. Trường hợp của bà Bình còn nan giải hơn, bà xuất ngoại trông cháu mà giống như mình đang phạm lỗi. Con gái bên Nhật mới sinh thì con dâu bên này cũng sắp đến ngày khai hoa nở nhụy. Nghĩ tới nghĩ lui, bà quyết định sang giúp con gái dù cảm thấy có lỗi với con dâu và muôi mặt với gia đình thông gia. “Dẫu sao ở Việt Nam cũng dễ tìm người phụ giúp hơn” - bà Bình phân trần về sự lựa chọn của mình. Con gái thì bận bịu suốt ngày, vừa đi làm vừa lo việc nhà, lấy đâu thời gian mà tâm sự với mẹ. Con rể lại là người Nhật, ngôn ngữ bất đồng, nên dù ở chung một nhà cũng chỉ mỉm cười hay gật đầu chào nhau. Cuối tuần, các con mới có thời gian dẫn mẹ đi chơi, nhưng lúc đó bà lại chỉ muốn nghỉ ngơi, vì cả tuần đã phải “vật lộn” với một đứa trẻ còn chưa biết đi.

Nói về vấn đề ông bà chăm cháu, đạo diễn Lê Hoàng từng thẳng thắn bày tỏ quan điểm: “Tôi cảm thấy hiện nay có một bộ phận giới trẻ muốn lợi dụng cha mẹ trong vấn đề chăm sóc con cái của mình. Nghĩa là ngay từ khi lên kế hoạch

sinh con, chăm sóc và nuôi dưỡng, họ đã đưa ông bà vào danh sách, coi như một sự đương nhiên”. Có lẽ chính sự ích kỷ và vô tâm của tuổi trẻ đã khiến họ coi sự hi sinh của bố mẹ cho con cái là lẽ tự nhiên, mà không cần quan tâm đến tâm tư tình cảm của các đảng sinh thành. Hầu hết những người lớn tuổi rơi vào trường hợp phải ra nước ngoài bất đắc dĩ đều không biết ngoại ngữ, không có mối giao tiếp với xã hội, suốt ngày quanh quẩn trong nhà trông cháu.

Nhờ ông bà sang nước ngoài trông cháu khi còn quá nhỏ là lựa chọn hợp lý, nhưng chỉ nên coi là giải pháp tình thế trong một thời gian ngắn vì chăm trẻ con rất cực. Ông bà đã cả đời vất vả mưu sinh và chăm lo cho con cái, họ cần được nghỉ ngơi, an hưởng tuổi già. Không những thế, với những người lớn tuổi, khi đến một đất nước xa lạ, cả ngôn ngữ lẫn phong tục tập quán đều không biết, họ sẽ cảm thấy cô đơn, lạc lõng và buồn bã. Chính vì vậy, con cái nên thấu hiểu chứ đừng tạo áp lực hay lợi dụng tình yêu thương của cha mẹ vì nước mắt bao giờ cũng chảy xuôi.

TRÚC CHI



# Thảo Trang Vẫn muốn “xấu lạ”

**ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN QUA CUỘC THI THÂN TƯỢNG ÂM NHẠC MÙA ĐÀU TIÊN, SUỐT MUỖI NĂM QUA, THẢO TRANG ĐÃ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG ĐỂ CHỨNG MINH THỰC LỰC BẰNG GIỌNG HÁT PHONG CÁCH ĐA DẠNG ĐỂ ĐƯỢC KHÁN GIẢ GHI NHỚ. SAU MỘT THỜI GIẠN IM HỜI LẶNG TIẾNG ĐỀ SANG MỸ SINH CON TRAI, THẢO TRANG TỰ TIN TRỞ LẠI VỚI HÌNH ẢNH ĐẸM THẨM HƠN TRƯỚC.**

**\* Hiện nay, trào lưu phẫu thuật thẩm mỹ trong giới nghệ sĩ đang nở rộ. Chị nghĩ sao về điều này? Chị có muốn thay đổi biệt danh “xấu lạ” của mình để có ngoại hình gần với gu thẩm mỹ của người Việt hơn không?**

Từ lâu, phẫu thuật thẩm mỹ đã trở thành đề tài được bàn luận khá sôi nổi. 10 năm vừa qua hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật, nếu quan tâm đến việc thay đổi ngoại hình cho vừa lòng thiên hạ thì tôi đã đi gặp bác sĩ thẩm mỹ từ sớm rồi. Điều cốt lõi của một ca sĩ vẫn là giọng hát nên tôi chỉ muốn tập trung vào chuyên môn ca hát của mình. Bên cạnh đó, tôi khá tự tin với vị trí của mình trong lòng khán giả bởi họ đã chấp nhận ngoại hình đặc biệt của tôi trong bao nhiêu năm qua.

**\* Nhiều ca sĩ khi làm mẹ thường thể hiện những ca khúc nhẹ nhàng về tình mẫu tử. Tại sao chị lại chọn ca khúc rất sôi động như phong cách trước đây của mình?**

Khi có con thì tinh thần một người phụ nữ thay đổi rất nhiều. Tôi cũng nghĩ đến những ca khúc về tình mẫu tử, gia đình... nhưng suy đi nghĩ lại thì mọi chuyện phải có duyên. Tôi là một trong những ca sĩ tiên phong của dòng nhạc EDM (nhạc điện tử) ở Việt Nam. Cách đây khoảng 5 - 6 năm, ca khúc *Party All Night* đã đánh dấu bước đi đầu tiên của tôi ở dòng nhạc này. Nhờ thể loại EDM mà tôi đã mở ra cho mình rất nhiều cơ hội trong công việc. Có nhiều lời mời đi hát, tần suất xuất hiện cũng nhiều hơn. Tôi nghĩ, đây là thể loại phù hợp với phong



cách sống của mình. Chỉ đơn giản vậy thôi. Vì thế, tôi tiếp tục ra mắt những sản phẩm thiên về dòng nhạc này. Đồng thời, tôi vẫn thực hiện các thể loại khác.

**\* Ý nghĩa của ca khúc mới Get Out of My Life có phải là chị muốn xua đuổi ai đó không?**

Tôi là một ca sĩ nên có trách nhiệm truyền tải những ca khúc hay đến cho mọi người chứ không hẳn là chuyện riêng của mình. Hiện tại tôi đang rất hạnh phúc chứ không có ý định đuổi ai ra khỏi cuộc đời mình cả! (Cười)

**\* Nghe nói, việc chị tìm kiếm ekip mới để thực hiện MV sau hai năm rời xa âm nhạc không hề dễ dàng?**

Sau khi sinh con, việc cập nhật tình hình âm nhạc trong nước và thế giới là quá trình khó khăn. Hơn một năm không xuất hiện ở trong nước khiến tên tuổi của tôi ở làng giải trí bị dừng lại. Tôi chỉ biết cố gắng vì trong cuộc sống có nhiều thử thách. Điều tôi hạnh phúc nhất là mình vẫn còn nhiệt huyết. Tôi cố gắng thực hiện những sản phẩm âm nhạc để đến gần hơn với khán giả.

Bên cạnh đó, kinh phí thực hiện MV rất lớn, vượt qua khả năng của tôi. Tôi đã cố gắng xin tài trợ nhưng có một thực tế là tên tuổi của tôi không đủ nóng để đảm bảo cho sản phẩm của đối tác. Vì

thế, tôi phải tự lực cánh sinh, tôi đã dồn hết tâm huyết cho MV lần này. Tôi hi vọng, sản phẩm được đón nhận thì mình kiếm được nhiều tiền hơn để tái đầu tư.

**\* Con trai đã làm thay đổi cuộc sống của chị như thế nào?**

Thay đổi nhiều nhất là về tư duy. Ngày xưa tự do, tôi thích làm gì thì làm, đi đâu thì đi, ít lo nghĩ. Bây giờ tôi sống có trách nhiệm hơn, chuyện gì

cũng đặt con trai lên đầu tiên trước khi quyết định.

Từ trước đến giờ tôi vốn là người cá tính mạnh nên rất khó để thay đổi. Chỉ có điều từ khi sinh con thì cơ thể cũng yếu đi nên chắc có lẽ không “tăng động” như ngày xưa. Và cũng có thể do tôi để tóc dài làm mọi người lầm tưởng là dịu dàng thôi, chứ bản chất vui tươi, nghịch ngợm vẫn như cũ. Tôi cũng cố gắng



*Thảo Trang và con trai*



*Thảo Trang trong MV*

hướng con trai mình lớn lên với tinh thần lạc quan nhất có thể.

**\* Bí quyết giữ dáng sau sinh của chị có gì đặc biệt không?**

Tặng người của tôi nhỏ nhắn, lúc mang thai Alex tôi tăng tận 20 cân, nhìn như một cái thùng phuy di động. Sau khi sinh con, tôi tự mình chăm con nên khá vất vả, không ngủ đủ giấc nên nhanh chóng xuống cân. Tôi lại sinh mổ nên thời gian hồi phục chậm. Khi bé được 6 tháng thì tôi mới dám tập thể dục chứ trước đó chỉ vận động nhẹ nhàng. Cũng may trước giờ tôi luôn luyện tập nên cơ thể khỏe khoắn. Khi đã có ngoại hình như ý rồi thì tôi mới dám trở lại. Trang phục trong MV được thiết kế cách đây khá lâu nhưng tôi chưa có dịp mặc thì có con. Bây giờ khi con trai đã 8 tháng thì tôi đã có thể mặc vừa rồi.

**\* Cám ơn những chia sẻ của chị !**

PHƯƠNG PHƯƠNG

(Thực hiện)

HỌA TIẾT  
GINGHAM (KẼ  
VUÔNG CARO) CÓ  
ĐIỀN TRỞ NÊN  
THỜI THƯỢNG, ẢN  
TƯỢNG HƠN NỮA  
NẾU NHƯ CÁC CÔ  
NÀNG YÊU THỜI  
TRANG BIẾT  
CÁCH PHỐI HỢP  
TRANG PHỤC.



Cách đây nhiều năm, họa tiết gingham kẻ caro từng gây sốt trong làng thời trang. Dù có đi đến đâu, người ta cũng bắt gặp vài cô gái xúng xính chiếc somi kẻ đỏ - trắng hay trắng - đen quen thuộc. Năm nay, xu hướng caro đã trở lại, dù tới bất kỳ cửa hàng nào bạn cũng bắt gặp vài kiểu chân váy có họa tiết caro. Từ chân váy midi với vạt lệch cách điệu tới chân váy chữ A cổ điển hay váy ngắn ôm sát tới quần sooc... caro đều được các cô nàng thời thượng săn đón nhiệt tình.

Nếu là người trung thành với phong cách điệu đà, nữ tính lại thích cập nhật những xu hướng mới nhất, bạn đừng bỏ qua váy

liền in họa tiết gingham. Không nhàm chán như váy đơn sắc hay lòe loẹt như váy in hoa, váy kẻ caro sẽ đem đến cho bạn vẻ trẻ trung và gần gũi. Tùy vào từng sở thích, bạn có thể chọn váy có tay bèo, váy sát nách mát mẻ hay đôi khi là váy slip-dress hợp thời. Nếu cần chần chu khi đi làm, bạn có thể chọn somi cài kín cổ hoặc somi tay bồng cách điệu. Còn khi đi chơi, dã ngoại, kiểu áo sát nách, áo lệch vai hay áo trễ vai caro sẽ là sự lựa chọn tuyệt vời. Bạn hãy kết hợp cùng quần hoặc váy trơn màu để cân bằng cho cả món đồ này nhé!

KHÁNH AN  
(Theo Everluxe)

## Xuống phố trẻ trung với **HỌA TIẾT CARO**

# THIÊN TÁNG

*T toàn cảnh thung lũng từ trên cao*

MƯỜI NĂM TRƯỚC, CUỐN SÁCH *THIÊN TÁNG* CỦA HÂN NHIÊN ĐÃ MỞ RA CHO TÔI MỘT VÙNG ĐẤT MỚI “TÂY TẠNG HUYỀN BÍ” VỚI NHỮNG DÂY NÚI TUYẾT VĨNH CỬU, CAO NGUYÊN, HỒ NƯỚC, ĐỘ CAO, CON NGƯỜI, TÔN GIÁO... KHI ĐỌC XONG CUỐN SÁCH, TÔI VẪN LUÔN MƠ MỘT NGÀY NÀO ĐÓ ĐƯỢC ĐẶT CHÂN ĐẾN TÂY TẠNG ĐỂ TẬN MẮT THẤY TẬP TỤC THIÊN TÁNG. TRONG CHUYÊN ĐI TỨ XUYẾN VÀO MÙA THU, KHI ĐẾN SẮC ĐẠT, MỘT VÙNG ĐẤT CỦA NGƯỜI TẠNG, TÔI ĐÃ MAY MẮN ĐƯỢC CHỨNG KIẾN MỘT LỄ THIÊN TÁNG.

**T**heo như phim ảnh và những lời kể, Tây Tạng ngày nay đã khác xưa rất nhiều nhưng tập tục thiên táng thì vẫn tồn tại sau những rặng mây và những đỉnh núi tuyết vĩnh cửu. Thiên táng (hay còn gọi là điều táng) là hình thức mai táng người chết một cách đặc biệt, người ta sẽ xé thịt người chết để cho chim kền kền ăn.

“Đầu tiên người ta sẽ làm sạch xác chết, bọc người chết trong một tấm vải trắng. Khi chọn được ngày, người ta cho một người chuyên được thuê để làm việc này khiêng xác trên lưng và đem đến bàn thờ thiên táng, các vị Lạt ma của tu viện trong vùng sẽ đến để tiễn vong linh người chết đi, họ sẽ tụng kinh để cho linh hồn được siêu thoát. Vị chủ lễ thiên táng sẽ

thổi kèn sừng, đốt lửa dầu tằm để dụ kền kền tới rồi xé cái xác ra. Ngoài phần thịt thì phần xương người chết cũng được đập vụn trộn với bơ để chim kền kền ăn. Khi khói của ngọn lửa dầu tằm được đốt lên trong lễ thiên táng sẽ mở ra một con đường có năm màu giữa trời và đất, con đường ấy mời gọi các chư thần xuống bàn thờ. Thi hài trở thành đồ dâng cúng cho các chư thần và chúng ta nhờ họ mang linh hồn của người chết lên trên trời. Khói của cây dầu tằm cũng là để dụ kền kền tới. Người Tây Tạng coi chim kền kền là thần điều và tin rằng, chúng chính là sứ giả của các chư thần trong tín ngưỡng Tây Tạng, Với lòng tin tuyệt đối vào tín ngưỡng người Tây Tạng luôn mong muốn thân nhân của mình khi chết đi được các thần

linh cử sứ giả tới đón đi, đó chính là hạnh phúc của cả người ở lại và người đã khuất. Do đó, loài chim to lớn này rất được coi trọng ở Tây Tạng”. - Lái xe người Tạng dùng thứ tiếng Trung mà anh học mót được tận tình giải thích cho tôi về tập tục thiên táng.

Ngày nay, ở một số vùng đông dân cư, bàn thờ thiên táng đã được xây dựng thành một khu vực riêng trên một đỉnh núi thay vì việc để gia đình người chết tự chọn các điểm thiên táng, nhưng những phần lễ lạt thì dường như vẫn không thay đổi. Trước khi tham dự lễ thiên táng, tôi cũng hỏi rất kỹ người lái xe về quan niệm của người Tạng khi có người lạ tham gia vào nghi lễ tưởng chừng bí mật riêng tư này trên miền





Rogyapa (người chuyên làm việc xẻ xác chết) đang mài dao để thực hiện nghi lễ

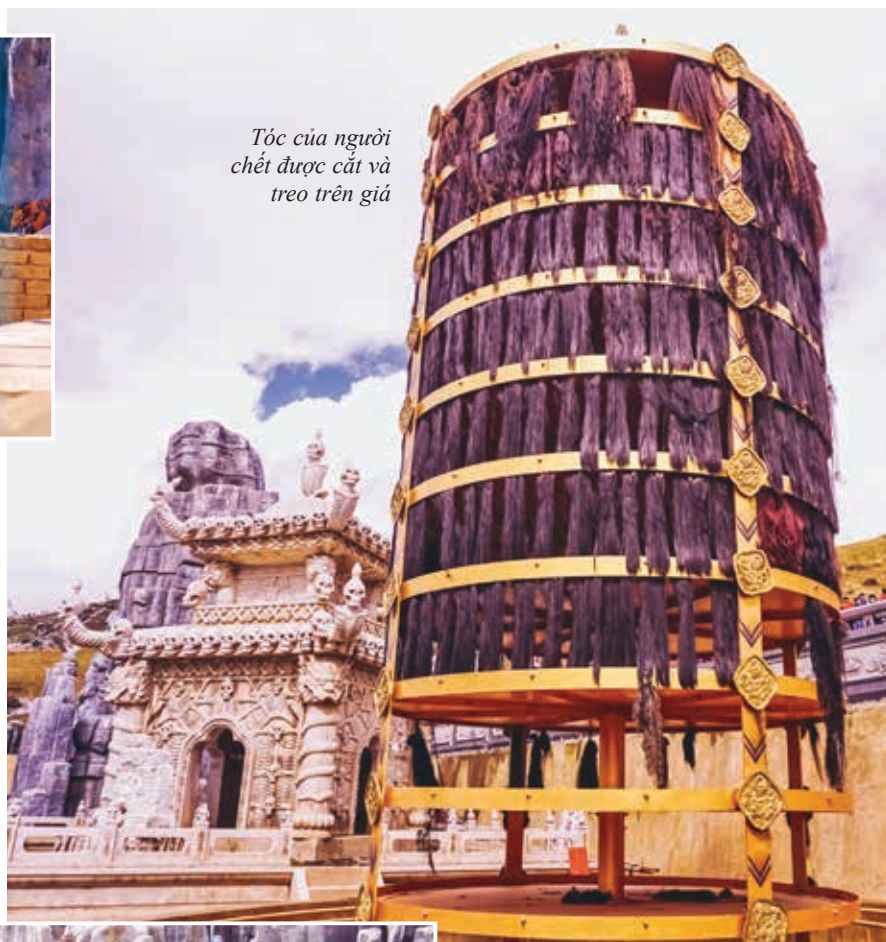


Bắt đầu nghi lễ

đất của họ. Anh nói với tôi rằng, đây là nghi lễ thiêng liêng, một việc may mắn, người lạ có thể chứng kiến và cùng cầu nguyện cho người chết. Và thật sự nghi lễ này đã gây không ít tò mò cho khách du lịch khi được tận mắt chứng kiến.

Nghi lễ thiên táng ở đây được tổ chức vào khoảng 2h chiều trên một ngọn đồi cao, phần bàn thờ thiên táng được bao bọc kĩ trong những tấm rèm tối màu, Chúng tôi chỉ được phép theo dõi việc thiên táng từ xa. Xung quanh khu vực đài thiên táng là những bức tường với hình đắp nổi kể về các sự tích và mối liên hệ với thần linh, tóc của người chết được treo gọn gàng trên giá và có một ngôi nhà lưu giữ phần xương sọ (phần duy nhất còn được giữ lại của người chết sau khi táng).

Các Lạt ma được mời đến tụng kinh cho người chết từ nhiều giờ trước, Tiếng tụng kinh vang vọng cả một khu đồi, bầu trời nhiều mây và thời tiết khá lạnh, tuyết bắt đầu lát phát rơi, khi tôi đến khu đất trống vẫn chưa thấy bóng dáng con chim kền kền nào. Chỉ có tiếng tụng kinh



Tóc của người chết được cắt và treo trên giá



Đàn kền kền đang thực hiện nghi lễ

và không khí trang nghiêm đến nghẹt thở. Vậy mà chỉ một lát sau, khi người Rogyapa (người chuyên làm việc xẻ xác chết) đốt lên một đám dầu tầm và ra hiệu lệnh lên trời, đàn kền kền không biết từ đâu bắt đầu bay lượn trên không, chúng là những con chim to lớn với sải cánh rộng. Chỉ trong chốc lát, bầu trời ken dày những cánh chim và chúng đậu lợp bộp xuống nền đất cứng, nhiều không đếm xuê.

Tuy là chim ăn xác chết nhưng nom đàn kền kền khá hiền lành và dường như không có hại đối với người sống, bằng chứng là những người trợ giúp cho các Rogyapa có thể tới rất gần với đàn chim,

chia cho chúng những mẩu bánh cúng và lửa đàn chim ra xa khi nghi lễ vẫn đang được tiến hành. Chúng khá trật tự xếp hàng kiên nhẫn chờ đợi đến lượt tham gia vào công đoạn giúp đỡ người chết lên thiên đàng. Khi Rogyapa hoàn thành công việc của mình, đàn kền kền đồng loạt xúm vào “giải thoát” cho người chết một cách nhanh chóng.

Tôi đã nghĩ rằng, tận mắt chứng kiến lễ thiên táng có thể sẽ là một trong những điều khiến mình kinh hãi. Thật khó khi thấy việc một người vừa mới chết được mang ra xẻ thành từng mảnh trước mắt người thân của họ và tan ra dưới những chiếc mỏ tham lam của đàn kền kền... Tuy nhiên, nếu bạn chấp nhận sự tồn tại của Tây Tạng thì bạn sẽ phải chấp nhận rằng đức tin Phật giáo là một phần trong cuộc sống của họ. Từng tác đất, vùng trời và không khí ở đây liên kết lại thành một tu viện khổng lồ và người Tây Tạng ngày

THANH TÂM  
(Xem tiếp trang 90)



(Tiếp theo trang 89)



*Khu vực thiên táng*

ngày đặt niềm tin vĩnh cửu vào mảnh đất và thần linh của họ. Nơi đây chúng tôi có thể đến trong chốc lát, thích và yêu nhưng còn phải mất rất nhiều thời gian để hiểu và đồng cảm.

“Con người là một phần của tự nhiên, chúng ta đến thế giới này một cách tự nhiên và rời khỏi nó cũng tự nhiên. Sống và chết đều là một phần của bánh xe luân hồi, không nên sợ cái chết...” Tôi đã đọc nhiều lần những điều trên trong kinh Phật nhưng chỉ có thể hiểu rõ những điều đó một cách nhanh nhất khi chứng kiến nghi lễ thiên táng của người Tây Tạng.

THANH TÂM



*Đàn Kền Kền “xếp hàng” một cách trật tự bên ngoài khu vực thiên táng*

# Sự trở lại của những chiến binh!



PHÁT SÓNG LÚC 20H30  
VÀO THỨ 5 HÀNG TUẦN  
TRÊN KÊNH VTV3  
(BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 22/6)

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam 2017

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



# Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

#### THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

#### CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

#### ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

**KKSU** 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd  
246-5, Sam-II, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội  
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB \* Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP