



Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ
1/7 đến 15/7/2020

GIẢI MÃ SỨC HÚT

Sàn chiến
giọng hát

**Diễn viên nhí
KHÓ TỪ A ĐẾN Z**

Alo Chào buổi sáng
**Tiếng nói của
người dân lên sóng**

**ĐIỀU GÌ GIỮ LẠI
SỨC HÚT CỦA**

Ôn giới cậu đây rồi!

BTV Thu Hương

Chuyến động 24h

**ĐÃ RÈN CHO TÔI
NHIỀU KỸ NĂNG**

Cha mẹ thay đổi
**PHÍA SAU NHỮNG
THƯỚC PHIM CHÂN THỰC**

Sáng tạo 102
**CÓ GÌ MỚI
Ở MÙA THỨ TƯ?**

GƯƠNG MẶT TRẺ
trên sóng VTV9

BTV Hoài Anh
**MỘT LẦN ĐI...
TUẦN TRẢ BIÊN GIỚI**

Khi phóng viên
BỊ TẤN CÔNG

RAP VIỆT
trước
cánh cửa
mới

ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

BAC A BANK 



SIÊU ƯU ĐÃI TÍN DỤNG AN TÂM CUỘC SỐNG CÙNG BAC A BANK

Chương trình khuyến mại hấp dẫn dành cho Khách hàng cá nhân có nhu cầu vay vốn tại BAC A BANK đồng thời đăng ký tham gia sản phẩm bảo hiểm nhân thọ của Dai-ichi Life Việt Nam

Thời gian triển khai: từ 15/06/2020 đến 31/12/2020

Hạn mức Chương trình: 500 tỷ đồng

 1800 588 828

 www.baca-bank.vn



ĐIỂM NHẤN

4 *Cha mẹ thay đổi:*
Phía sau những thước phim chân thực

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

8 *Văn vui vẻ:*
Sẽ trở lại với phiên bản mới

12 Rap Việt trước
cánh cửa mới

GƯƠNG MẶT TRANG BIÀ

16 BTV Thu Hương: *Chuyển động 24h*
đã rèn cho tôi nhiều kỹ năng

NHẬT KÝ PHÓNG VIÊN

18 Những thông điệp
không lời

ĐỐI THOẠI

22

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

32 MC Nguyễn Khang: Cầu vồng
cho tôi thành công và tỏa sáng

40 Nguyễn Đình Thanh Tâm:
Có những khoảng lặng riêng

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

42 Khi phóng viên
bị tấn công

PHÍA SAU MÀN HÌNH

52 Gương mặt trẻ
trên sóng VTV9

66 Ẩm thực trên
những nẻo đường xa

XEM VÀ SUY NGẪM

72 *Alo Chào buổi sáng:*
Tiếng nói của người dân lên sóng

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

82 Ca sĩ Mạc Thuỷ: Thích phong cách
mộc mạc và tự nhiên

TÁN GẤU

84 Ca sĩ Thu Phương:
Đã tìm được hạnh phúc riêng

THỜI TRANG

86 Sắc màu của
hạt sương nghiêng

DU LỊCH

88 Ghé thăm thành phố
thơ mộng Strasbourg



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty cổ phần in Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



BTV Thu Hương
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

Cha mẹ thay đổi PHÍA SAU NHỮNG THƯỚC PHIM CHÂN THỰC



NGAY TỪ KHI RA MẮT TRÊN KÊNH VTV7, CHA MẸ THAY ĐỔI - SERIES PHIM TÀI LIỆU THỰC TẾ KẾT HỢP KHOA HỌC, GIÁO DỤC - ĐÃ TRỞ THÀNH CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ CÓ SỨC ẢNH HƯỞNG ĐẾN NHIỀU GIA ĐÌNH, ĐẶC BIỆT LÀ ĐỐI VỚI CÁC BẬC LÀM CHA MẸ. SỰ ĐÓN NHẬN CỦA KHÁN GIẢ ĐỐI VỚI CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ KHIẾN TOÀN BỘ EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH THỰC SỰ BẤT NGỜ, HẠNH PHÚC VÀ TỰ HÀO.

NHỮNG BƯỚC ĐẦU TIÊN

Mục tiêu được ekip chương trình *Cha mẹ thay đổi* đặt ra khi thực hiện là khiến khán giả đích là các bậc cha mẹ “rung động”. BTV Việt Nga – nhà sản xuất chương trình – chia sẻ: “Từ lúc nghiên cứu dự án đến từng bước triển khai sản xuất sau đó, chúng tôi luôn dành nhiều thời gian và tâm sức vào việc quan sát và thấu hiểu các vấn đề của các bậc làm cha mẹ, để từ đó có thể tạo ra một sản phẩm chạm tới được những cảm xúc, tâm tư sâu xa nhất của họ. Chúng tôi xác định, đây sẽ là series phim tài liệu thực tế kết hợp khoa học, giáo dục để tạo sự tò mò cho khán giả. Tôi vẫn còn nhớ, khi bắt đầu dự án, chúng tôi có

bàn bạc và đặt ra mục tiêu là những tập phim *Cha mẹ thay đổi* cần mang lại các cảm xúc cho khán giả theo lộ trình: tò mò – muốn xem tiếp – thấy mình trong đó – ngạc nhiên – bất ngờ – chờ đợi – xúc động – có hi vọng. Nếu làm được như vậy, khán giả sẽ yêu thích chương trình. Theo định hướng đó, chúng tôi luôn cố gắng từng chút một để đạt được mục tiêu đã đề ra. Và khi ngồi xem lại chương trình, quan sát phản ứng của khán giả, chúng tôi nhận ra là mình đã làm được như vậy. Điều đó khiến chúng tôi rất vui và tự hào. Thật sự là khi phát sóng, những phản hồi của khán giả và sự lan tỏa của chương trình đã vượt ngoài sự kì vọng của chúng tôi. 5 tập phim phát sóng trong

hơn một tháng được rất nhiều khán giả chờ đợi từng tập để xem, nói chuyện về nó, lan truyền nó trên mạng Internet. Nhiều cảm xúc tích cực đã được chia sẻ rộng khắp, đó là niềm vui rất lớn mà chúng tôi đã may mắn được đón nhận”.

BTV Việt Nga bắt đầu nghiên cứu và triển khai những bước đầu tiên của dự án vào tháng 6/2018. Đến tháng 12/2019, các tập phim được hoàn thiện và phát sóng. Từ những ngày đầu thành lập kênh, VTV7 luôn mong muốn góp phần nâng cao dân trí Việt Nam, mang lại các giá trị tốt đẹp cho hơn 22 triệu trẻ em trên đất nước mình. Vì thế, VTV7 luôn tìm kiếm để làm ra các chương trình dành cho trẻ em và hướng tới trẻ em –



Giáo sư Peck Cho



Giáo sư Choi Sung Aie đang cố vấn các gia đình



Các cha mẹ được hướng dẫn cách để trò chuyện, kết nối cảm xúc với con và với chính bản thân mình



Bài thực hành đọc các cảm xúc

thế hệ tương lai của đất nước. Cá nhân BTV Việt Nga sau khi có con thì luôn trăn trở về việc làm thế nào để nuôi dưỡng nên những đứa trẻ trưởng thành? Vai trò của cha mẹ, thầy cô, người lớn trong việc nuôi dưỡng trẻ nhỏ là gì? Từ rất nhiều lí do cá nhân và tập thể như vậy mà năm 2016, VTV7 lựa chọn thực hiện dự án *Thầy cô chúng ta đã thay đổi* – tác động tới giáo viên – những người đang hàng ngày làm việc và dạy dỗ những đứa trẻ tại trường học. Sau khi dự án *Thầy cô chúng ta đã thay đổi* phát sóng và được cộng đồng các thầy cô giáo đón nhận của một cách bất ngờ, tích cực, ekip có động lực để tiếp tục chuyển sang thực hiện dự án *Cha mẹ thay đổi* – mặc dù đây sẽ là dự án khó và thách thức hơn rất nhiều. Nhưng để những đứa trẻ được lớn lên hạnh phúc và thành công trong tương lai, không phải chịu nhiều tổn thương, cha mẹ là những người cần phải hiểu đúng hơn về vai trò thực sự

của mình trong việc nuôi dạy con cái, thoát khỏi công việc làm cha mẹ một cách bản năng và được truyền lại từ nhiều đời. Đó là lí do vì sao ekip của VTV7 bắt tay vào thực hiện dự án *Cha mẹ thay đổi* trong một năm rưỡi sau đó.

TÔN TRỌNG CÂU CHUYỆN

Để tìm ra những câu chuyện và vấn đề liên quan đến mối quan hệ giữa con cái và cha mẹ trong gia đình, ekip đã phải dành thời gian tìm hiểu. Theo đạo diễn Hạnh Trần, thời gian tìm hiểu kéo dài từ sau khi ekip nhận được đăng kí từ hàng trăm gia đình để tìm hiểu về những vấn đề họ gặp phải cũng như mong muốn của cha mẹ. Sau đó, ekip chọn ra được 24 gia đình và chia ra nhiều hướng để đến khảo sát, ghi hình cuộc sống gia đình họ. Tuy ghi hình trong thời gian ngắn nhưng cũng có rất nhiều vấn đề đã được phát hiện, vì ekip

luôn làm việc cùng với các chuyên gia tâm lí. Rồi trong suốt quá trình ghi hình thực tế, mỗi lần sẽ có những tình huống hay những điều mới mẻ. Vì thế, thời gian tìm hiểu kéo dài suốt thời gian làm chương trình. “Những câu chuyện khi lên sóng là câu chuyện thực tế của mỗi gia đình. Tuy nhiên, vì thời lượng chương trình có hạn, trong khi khối lượng ghi hình quá lớn, nên những hình ảnh lên sóng là những thước phim chất lọc nhất để thể hiện được mối quan hệ trong mỗi gia đình”, đạo diễn Hạnh Trần cho biết.

Nếu theo dõi chương trình, khán giả sẽ thấy những câu chuyện trong các gia đình diễn ra rất chân thực. Đạo diễn Kim Anh tiết lộ, ekip đã phải cố gắng làm quen, trò chuyện các thành viên để tạo sự tin cậy và gần gũi. Khi ghi hình, quay phim cũng như đạo diễn đều không được phép can thiệp

LÊ HOA
(Xem tiếp trang 6)

Cha mẹ thay đổi PHÍA SAU NHỮNG THƯỚC PHIM CHÂN THỰC

(Tiếp theo trang 5)

vào bất cứ hành động, lời nói nào của nhân vật. Máy quay cũng phải cố gắng “giấu mình” vào một vị trí khuất, hoặc không cản trở và không tạo nhiều động tĩnh gây ảnh hưởng đến diễn tiến chân thực của câu chuyện. Có những lúc, ekip phải để lại đúng một máy quay trong phòng, cả quay phim và đạo diễn đều rời khỏi hiện trường để các nhân vật trò chuyện và chia sẻ cảm xúc của bản thân thoải mái nhất có thể. “Có lẽ nhiều phim tài liệu cũng có những thủ pháp hay cách làm tương tự, điều quan trọng nhất mà ekip đã làm đó là tôn trọng câu chuyện và để nó diễn ra tự nhiên hết mức có thể thì đó mới chính là câu chuyện hay nhất. Tuy



Cha mẹ thay đổi đã trở thành chương trình có sức ảnh hưởng đến nhiều gia đình

Đạo diễn Kim Anh: “Khi chúng kiến những phản hồi từ phía khán giả, ekip cảm thấy rất xúc động. Không chỉ những phản hồi từ các bậc làm cha mẹ rằng: “Cảm thấy mình cần thay đổi và nhìn thấy bản thân trong đó”, mà còn có những phản hồi từ những người con “khóc rất nhiều vì thấy chính bản thân mình và muốn ba mẹ cũng được tham gia chương trình, muốn ba mẹ thay đổi”. Bình luận đến từ một khán giả khiến ekip đặc biệt ấn tượng: “Sau khi xem phim, thấy mình như được chữa lành. Dù trước đây mình đã trải qua nhiều tổn thương như thế”. Với ekip, không gì có giá trị hơn điều này. Vì không chỉ những người cha, người mẹ xem chương trình này nhận được những giá trị tích cực, mà khi những người con sớm hiểu được đúng vai trò của cha mẹ trong hành trình nuôi dạy con cái, trong tương lai, khi làm cha mẹ, họ sẽ sớm có những hiểu biết và hành động đúng hơn. Vòng lặp những tổn thương lên những đứa trẻ tương lai sẽ được giảm bớt”.

cùng kết thúc là tròn một năm, mỗi thành viên trong gia đình của nhân vật đã trở thành những người thân của tôi. Khi được lắng nghe tâm sự của chị Hạnh, bà Len, và cả Bi (nhân vật trong tập 4 – *Kí ức của cảm xúc*), chứng kiến sự cố gắng, hi vọng và thất vọng, mỗi lần bế tắc và vượt qua... dù là những thay đổi nhỏ nhất, tất cả đều đáng nhớ và xúc động. Từ một người mẹ có nhiều vết thương từ quá khứ, né tránh tình cảm của con, đến một người mẹ có thể tiếp nhận tình cảm của con, chủ động gần gũi với con. Tôi hiểu đó không phải là hành trình đơn giản đối với nhân vật của mình. Chị Hạnh đã rất dũng cảm để vượt qua những nỗi đau của bản thân và thay đổi vì hạnh phúc của con, của chính mình. Có lẽ vì làm chương trình về gia đình, tiếp thu những kiến thức về cảm xúc cũng khiến cho các đồng nghiệp trong ekip có cách thấu hiểu và hỗ trợ nhau như những người anh em, chị em thân thiết. *Cha mẹ thay đổi* không còn là hành trình thay đổi của riêng

nhiên, chúng tôi không đặt camera giấu kín nào để ghi hình. Các máy quay đều được các thành viên trong gia đình biết, chúng tôi chỉ ghi hình khi ekip có mặt trực tiếp tại hiện trường. Vì quá trình ghi hình rất lâu nên các thành viên gia đình đã trở nên “quen thuộc” với máy quay. Đồng thời, mối quan hệ giữa ekip và gia đình khá tin cậy, gần gũi, nhiều

khi như “người nhà” nên chúng tôi đã thu được những hình ảnh chân thực và sống động” – đạo diễn Kim Anh chia sẻ thêm.

KỈ NIỆM KHÓ QUÊN

Đối với đạo diễn Hà Trinh, kỉ niệm khó quên nhất chính là toàn bộ quãng thời gian sản xuất chương trình. “Từ lúc bắt đầu khảo sát nhân vật cho đến đợt ghi hình cuối



Đến thời điểm hiện tại, định hướng của VTV7 vẫn tiếp tục sản xuất các chương trình dành cho trẻ em và hướng tới trẻ em – thế hệ tương lai của đất nước để từ đó mang lại giá trị tích cực cho 22 triệu trẻ em trên khắp Việt Nam. Để tiếp nối những nền tảng của *Thầy cô chúng ta đã thay đổi* và *Cha mẹ thay đổi* đã thực hiện, Trung tâm sản xuất các chương trình Giáo dục sẽ triển khai vệt các chương trình hướng tới mục tiêu *Trường học thay đổi* hay *Thay đổi vì một trường học hạnh phúc* trong lộ trình 5 năm hoặc lâu hơn thế. Bởi khi cả xã hội, nhà trường, gia đình cùng chung tay tạo nên những môi trường học tập hạnh phúc

nhân vật, còn là sự thay đổi trên quãng đường làm nghề, trong cách nhìn nhận về giá trị sống và mọi người xung quanh của cá nhân tôi. Đó là lí do khoảng thời gian này trở thành một trong những kỉ niệm đáng nhớ nhất trong cuộc đời mình” – đạo diễn Hà Trịnh tâm sự.

Đạo diễn Quỳnh Phương ấn tượng nhất là sự tự nhiên và thân thiết của các gia đình, khác với nỗi lo ban đầu của ekip sợ rằng, các gia đình sẽ căng thẳng khi có những người lạ trong nhà. Có lần, ekip hẹn gia đình đến quay khi các phụ huynh đi làm về, nhưng hôm đó do tắc đường nên họ về không đúng giờ hẹn. Cứ tưởng cả ekip sẽ đứng ngoài chờ đợi, nhưng không ngờ gia đình còn cho cả mã số bí mật để ekip mở cửa vào trước và chuẩn bị máy quay. Khi về nhà, thậm chí các phụ huynh còn không bận tâm hay lo lắng đến sự có mặt của ekip trong nhà, mà vẫn rất tự nhiên làm các công việc hàng ngày của họ.

DU ẨM VÀ HƯỚNG ĐI MỚI

Sau khi 5 tập phim của chương trình phát sóng và nhận được khá nhiều phản hồi của khán giả, ekip nhận thấy rằng, có lẽ chương trình *Cha mẹ thay đổi* không chỉ là hành trình thay đổi của riêng nhân vật mà còn mang đến sự thay đổi của rất nhiều người khác. 5 tập phim với những bối cảnh gia đình khác nhau, tuy chưa phải là tất cả, nhưng là điển hình của khá nhiều gia

Đạo diễn Hạnh Trần: “Mỗi gia đình có một câu chuyện khác nhau. Có một điểm chung là nhìn tất cả những đứa trẻ lúc mới bắt đầu thật đáng thương. Các em đều có những tổn thương của riêng mình vì không được cha mẹ thấu hiểu. Tôi có cảm giác mình cảm nhận được những ám ức, những phẫn nộ, và cả nỗi buồn đè nén trong những đôi mắt đó nhưng bố mẹ lại không nhìn thấy. Và tôi nhớ đến con mình. Liệu có phải tôi cũng từng bỏ qua những ánh mắt như vậy của con. Mỗi ngày đi ghi hình Cha mẹ thay đổi, tôi đều nghĩ đến con. Những khó khăn, những sai lầm mà các cha mẹ mắc phải trong quá trình thay đổi cũng là bài học cho chính tôi. Vì đây cũng là thời gian tôi tự thực hiện, tự thay đổi bản thân, để hi vọng trở thành người mẹ tốt hơn”.

đình Việt Nam. “Cá nhân tôi khi đọc những bình luận về tập phim của mình trên trang Youtube của VTV7, có những khán giả nhìn thấy bản thân trong nhân vật của tôi và họ hiểu được mình hơn. Điều ấy khiến tôi tin vào việc làm và con đường của mình đang đi là đúng, tin vào sự chữa lành và những thứ tốt đẹp trong cuộc sống. “Hãy luôn cố gắng sống thật hạnh phúc! – Đó là điều tôi luôn nghĩ đến mỗi ngày sau khi làm chương trình này” – đạo diễn Hà Trịnh cho biết. Còn đối với đạo diễn Hạnh Trần, điều tâm đắc nhất là đến tận bây giờ, vẫn có gia đình thỉnh thoảng nhắn tin cho đạo diễn, gửi những hình ảnh con đi chơi vui tươi hơn, tâm trạng tiêu cực ngày càng ít đi. Những tin nhắn và lời cảm ơn đó khiến đạo diễn Hạnh Trần cảm thấy hạnh phúc vì những gì mình làm đã thật sự có ích với họ.

cho trẻ nhỏ, các em sẽ được lớn lên trong an toàn, yêu thương, tôn trọng, được hiểu, được ghi nhận giá trị. Từ đó, các em sẽ có ước mơ, có động lực tự thân và trưởng thành. Đó là nền tảng để tạo nên xã hội hạnh phúc. Trong năm 2020 - 2021 sẽ là *Hiệu trưởng thay đổi*. Hiện nay, đã có 700 hiệu trưởng sẵn sàng tham gia cùng với sự đồng hành của nhiều Sở Giáo dục trên cả nước, cũng như sự ủng hộ từ Bộ Giáo dục và Đào tạo. Những thay đổi dù nhỏ nhưng nếu được thực hiện có thể tạo nên những tác động to lớn. Trung tâm sản xuất các chương trình Giáo dục mong muốn truyền được cảm hứng để những thay đổi nhỏ như vậy được thực hiện mỗi ngày một nhiều hơn trên đất nước mình.

LÊ HOA

Ảnh: Chương trình cung cấp

Văn vui vẻ SẼ TRỞ LẠI VỚI PHIÊN BẢN MỚI

ĐƯỢC XEM LÀ MỘT TRONG NHỮNG GAME SHOW ĐẦU TIÊN TẠI VIỆT NAM MANG ĐẾN TRẢI NGHIỆM HỌC TẬP MÔN NGỮ VĂN THÔNG QUA NHIỀU TRÒ CHƠI THÚ VỊ, VĂN VUI VỀ LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC RẤT NHIỀU BẠN HỌC SINH YÊU THÍCH VÀ THAM GIA NHIỀU NHẤT TRÊN KÊNH VTV7.

Lên sóng lần đầu tiên vào năm 2016 với phiên bản dành cho học sinh Trung học cơ sở, *Văn vui vẻ* không chỉ là một sân chơi hấp dẫn mà còn là tài liệu ôn tập cực kì hữu ích cho khán giả xem truyền hình nói chung và học sinh nói riêng. Đây chính là điểm đặc biệt của *Văn vui vẻ*, bởi thí sinh tham gia sẽ được trải nghiệm bầu không khí “học mà chơi” thú vị, hồi hộp. Thông qua các câu



đố, trò chơi liên quan đến bộ môn Ngữ văn, các bạn học sinh còn được trực tiếp khám phá nội dung các tác phẩm văn học chân thực, gần gũi.

Trong năm 2020, *Văn vui vẻ* sẽ chính thức trở lại với phiên bản mới, hấp dẫn dành cho các bạn học sinh Trung học phổ thông. Trong phiên bản 2020, các trò chơi sẽ được thay mới hoàn toàn nhằm phù hợp hơn và mang đến làn gió mới cho chương trình. Mỗi số của chương trình sẽ có một tác phẩm văn học nằm trong chương trình môn Ngữ văn Trung học phổ thông làm chủ đề. Ở vòng 1, các bạn sẽ thử sức với trò chơi *Nhớ nhanh*, hàng loạt từ khóa liên quan đến tác phẩm chủ đề sẽ được hiện lên liên tục để xem khả năng ghi nhớ từ

khóa của các bạn “siêu” đến đâu. Ở vòng 2 - *Góc nhìn*, ekip sẽ mang đến các video clip tái hiện lại tác phẩm, hoặc trích đoạn trong tác phẩm đó. Các thí sinh sẽ được thoải mái thể hiện quan điểm, góc nhìn riêng của mình thông qua tranh biện về trích đoạn đó. Đó có thể cuộc gặp gỡ giữa nhân vật ở các tác phẩm; nhân vật bước ra từ tác phẩm để đối thoại với cuộc sống hiện đại; người đọc bước chân vào thế giới tác phẩm để tranh luận cùng nhân vật,... Cuối cùng, ở vòng thi thứ 3 mang tên *Nhớ sâu*, 2 đội sẽ lần lượt trả lời các câu hỏi chuyên sâu về tác phẩm, tác giả. Chắc chắn khi tham gia chương trình, thí sinh sẽ không chỉ có những trải nghiệm thú vị với môn Ngữ văn, mà còn ghi nhớ kiến thức một cách sống động và mới lạ.

Từ những ngày tháng 2, *Văn vui vẻ* đã tuyển chọn diễn viên và người dẫn chương trình cho phiên bản năm 2020. Theo đó, các bạn trẻ có đam mê và khả năng diễn xuất, độ tuổi từ 15 – 25 có thể đăng kí một trong các vai diễn như Lão Hạc, Chị Dậu, Chí Phèo, Thị Nở, Bà cô Thị Nở. Nếu chưa tự tin về khả năng diễn xuất trước ống kính,

sau khi tuyển chọn, các bạn trẻ còn được đào tạo diễn xuất cùng đội ngũ chuyên gia cố vấn uy tín. Đối với các ứng cử viên tiềm năng cho vị trí người dẫn chương trình, chỉ cần tự tin và chủ động trước ống kính, thể hiện được tinh thần trẻ trung và năng động, yêu thích các tác phẩm văn học, luôn cầu thị và có đam mê trở thành MC truyền hình. Tiếp theo đó, từ cuối tháng 5, *Văn vui vẻ* đã tuyển chọn người chơi cho chương trình. Đối tượng tham gia là học sinh lớp 10-11-12. Người chơi đăng kí theo nhóm 3 bạn cùng trường và phải là những người có cá tính, mạnh dạn phát biểu quan điểm cá nhân, thích tranh luận, tranh biện, đặc biệt có mong muốn trải nghiệm học văn theo phong cách mới.

Không chỉ là vui chơi, học bài, *Văn vui vẻ* còn là cơ hội để các học sinh học cách làm việc nhóm hiệu quả, rèn luyện trí nhớ, rèn kĩ năng ra quyết định... Khác hoàn toàn với suy nghĩ về sự “yên tĩnh” của môn văn, *Văn vui vẻ* cho thấy, bạn có thể làm nhiều thứ và bạn sẽ không thể đứng một chỗ để học văn – bởi văn cũng rất năng động.

Sáng tạo 102

CÓ GÌ MỚI Ở MÙA THỨ TƯ?



Các hình ảnh trong chương trình

Trang *Sáng tạo 102* phiên bản 2020, ekip sản xuất sẽ chú trọng tới những sản phẩm đáp ứng các nhu cầu thiết thực của mỗi gia đình cũng như trường học hiện nay. 30 tập phát sóng sẽ được chia thành các series xoay quanh một số chủ đề chính. MC Ninh Quang Trường sẽ hướng dẫn bố mẹ và các bạn nhỏ thực hiện các trang phục hoá trang, tạo hình các con vật dễ thương, đơn giản dựa trên những nguyên liệu rất dễ tìm. Không chỉ có vậy, *Sáng tạo 102* còn hướng dẫn phương pháp cực đơn giản để làm những đồ nội thất, trang trí bằng bìa cứng sinh động và sáng tạo như giá sách, quầy bếp, xe đẩy...

Với mùa thứ tư, đề tài sáng tạo sẽ xuất phát từ chính những băn khoăn của các bậc phụ huynh trong đợt dịch COVID-19 khi các bạn nhỏ thường xuyên phải ở nhà trong nhiều tháng liền và bố mẹ thì cạn kiệt các ý tưởng trò chơi cùng con. Vừa dễ thực hiện lại rất tiết kiệm khi được làm từ đồ tái chế, thay vì bỏ một khoản chi phí lớn để mua đồ chơi mới, các sản phẩm sáng tạo này hứa hẹn sẽ giành được cảm tình của mọi gia đình không chỉ bởi sự độc đáo, thân thiện mà đây còn là cơ hội để gắn kết các thành viên trong gia đình. Chia sẻ về quá trình xây dựng ý tưởng và nội dung cho mùa thứ tư của *Sáng tạo 102*, Nhà

NHẮC ĐẾN CÁC CHƯƠNG TRÌNH DÀNH CHO THIẾU NHI ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT TRÊN KÊNH VTV7, CHẮC CHẮN CÁC KHÁN GIẢ KHÔNG THỂ KHÔNG NHẮC ĐẾN SÁNG TẠO 102 - SERIES CHƯƠNG TRÌNH DẠY THỦ CÔNG VÀ LÀM ĐỒ TÁI CHẾ ĐỘC ĐÁO VỚI SỰ HƯỚNG DẪN CỦA MC NINH QUANG TRƯỜNG. THÁNG 6 NÀY, SÁNG TẠO 102 ĐÃ CHÍNH THỨC TRỞ LẠI TRÊN KÊNH VTV7 VỚI MÙA PHÁT SÓNG THỨ TƯ CÙNG RẤT NHIỀU THAY ĐỔI MỚI MẸ.

sản xuất – Người dẫn chương trình Ninh Quang Trường cho biết: “Trước khi bắt tay vào thực hiện, chúng tôi đã cùng đơn vị hỗ trợ là Đại học Mỹ thuật Công nghiệp Hà Nội dành nhiều thời gian để thực hiện các nghiên cứu, khảo sát tại các trường học, cũng như qua fanpage VTV7 KIDS để có cơ hội lắng nghe và thấu hiểu hơn mong muốn của khán giả ở mọi độ tuổi về những nội dung mà mọi người yêu thích và chờ đợi trên *Sáng tạo 102*. Có thể nói, không chỉ các bạn nhỏ mà các bậc phụ huynh, thầy cô giáo cũng rất quan tâm đến những sản phẩm sáng tạo của chương trình. Và đó chính là lí do mà nội dung của mùa 2020 sẽ dành cho cả gia đình. Các bạn học sinh trong độ tuổi Tiểu học có thể tự tay làm rất nhiều những sản phẩm trang trí cho bản thân và không gian xung quanh. Còn đối với các em nhỏ ở lứa tuổi Mầm non thì chương trình giống như những thước phim vui nhộn đầy màu sắc”.

Với mong muốn các khán giả vừa xem *Sáng tạo 102*, vừa có thể thực hiện các sản phẩm trong chương trình, bên cạnh hướng dẫn của MC Ninh Quang Trường, ekip sản xuất sẽ đăng tải các mô hình, bản dập của sản phẩm sáng tạo lên fanpage để các bố mẹ có thể tải về, in ra và cùng làm với các bạn nhỏ. Bên cạnh phiên bản phát sóng trên truyền hình, *Sáng tạo 102* mùa thứ tư còn có phiên bản trực tuyến đặc biệt trên fanpage VTV7 Kids được cải tiến theo nhu cầu của các bố mẹ đã được khảo sát tại đây. Đây cũng là phiên bản nhằm đáp ứng mong muốn của các phụ huynh, đồng thời mang đến những sản phẩm của các bé làm thủ công mà chính các bố mẹ gửi về cho fanpage VTV7 Kids.

Chương trình được phát sóng lúc 20h35 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên VTV7.

ĐL

Ảnh: HH

Hành lý tình yêu

NÓI THẮNG ĐỂ ĐƯỢC YÊU THẬT



SỰ KHÁC BIỆT CỦA HÀNH LÝ TÌNH YÊU SO VỚI RẤT NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH HẸN HÒ KHÁC ĐÓ LÀ THÔNG ĐIỆP NÓI THẮNG - YÊU THẬT. CÁC CHÀNG TRAI, CÔ GÁI SẼ ĐỐI MẶT VỚI NHỮNG BÍ MẬT, NHỮNG QUAN ĐIỂM RIÊNG TRONG CUỘC SỐNG VÀ CẢ GÓC KHUẤT ĐỂ QUYẾT ĐỊNH XEM CÓ CHẤP NHẬN VÀ VƯỢT QUA ĐƯỢC ĐỂ TIẾN ĐẾN MỐI QUAN HỆ TÌNH CẢM.

Được thiết kế với bối cảnh, ý tưởng về một chuyến chuyên cơ tình yêu, mỗi tập phát sóng sẽ có một nữ hành khách đặc biệt – người sẽ bước vào hành trình tìm kiếm tình yêu với hành lý là chiếc va li bí mật được giữ kín thông tin đến tận cuối chương trình. Nữ chính sẽ lần lượt gặp gỡ 3 ứng cử viên – 3 chàng trai. Họ có thể xuất hiện với hình ảnh quyến rũ, những lời hứa hẹn ngọt ngào, hấp dẫn về tình yêu, về sự bao dung, che chở cho người phụ nữ của mình. Tuy nhiên, đi cùng với các chàng trai sẽ là 3 chiếc va li mang theo “góc riêng tư” của họ được lần lượt được mở ra qua mỗi vòng thi. Trong đó sẽ là những bí mật, có khi nho nhỏ dễ thương nhưng khi cấp độ tăng dần thì có thể là cả quá khứ không hề màu hồng, những thái độ, quan điểm sống khác thường. Qua sự tư vấn, phân tích của Ban cố vấn với những cái tên nổi



tiếng sắc sảo như đạo diễn Lê Hoàng, siêu mẫu Xuân Lan hay những ngôi sao có cá tính thú vị như siêu mẫu Võ Hoàng Yến, diễn viên – ca sĩ Hari Won, đồng thời dựa trên cảm nhận, trực giác riêng, cô gái sẽ là người quyết định mình có thể chấp nhận

điểm chưa trọn vẹn, điểm yếu nào của các chàng trai. Điều thú vị của *Hành lý tình yêu* ở chỗ, cô gái đưa ra sự lựa chọn mà không biết ai chính là chủ nhân của chiếc va li bị từ chối. Qua đó dẫn tới tình huống khá oái oăm khi ứng cử viên tưởng như vô cùng phù hợp và tạo được thiện cảm ngay từ những tiếp xúc ban đầu với nữ chính lại bất ngờ bị loại chỉ vì sự trái ngược trong quan điểm sống khi bí mật bị từ chối.

Phiên bản gốc chương trình mang tên *The Baggage* được Đài NBC (Mỹ) xây dựng vốn gây ấn tượng mạnh bởi sự táo bạo, thẳng thắn của những người tham gia khi không ngại gửi gắm vào chiếc vali những bí mật dễ gây sốc liên quan trực tiếp đến xu hướng tình dục, lịch sử tình trường hay các vấn đề nhạy cảm về hình thể, thói quen... Có thể phiên bản Việt sẽ điều chỉnh ít nhiều cho phù hợp, tuy nhiên, qua một số tập phát sóng đầu tiên, các chàng trai cô gái tỏ ra khá thẳng thắn, cởi mở khi chia sẻ bản thân. Cao trào kịch tính nằm ở hồi kết khi nhân vật nữ chính sẽ trở thành đối tượng để chàng trai cuối cùng quyết định xem họ có thật sự phù hợp để tiến tới mối quan hệ sau chương trình hay không. Chàng trai sẽ phải chọn lựa giữa hai bí mật được đưa ra, nếu chọn đúng bí mật thực sự nằm trong chiếc vali đặc biệt mà cô gái mang tới thì họ sẽ là cặp đôi chiến thắng thử thách, nhận được các phần thưởng giá trị từ chương trình.

Dù được phủ lên tông màu hồng lãng mạn nhưng thông điệp mà *Hành lý tình yêu* đưa ra lại rất thực tế: người phù hợp nhất để tiến tới mối quan hệ tình cảm chính là người có sự đồng cảm, chấp nhận cả những gì chưa trọn vẹn, những điểm yếu của đối phương.

Chương trình phát sóng lúc 20h Chủ nhật hàng tuần trên VTV3 từ 14/6 với sự dẫn dắt của MC Thành Trung.

HOÀNG HƯỜNG

Lựa chọn số phận CÔNG LÝ HAY TÌNH YÊU?



LẦN ĐẦU TIÊN, MỘT BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM KHAI THÁC ĐỀ TÀI VỀ NGHỀ THẨM PHÁN - CÔNG VIỆC LUÔN PHẢI ĐỨNG TRƯỚC NHỮNG SỰ LỰA CHỌN VÀ RA QUYẾT ĐỊNH ĐỂ ĐỊNH ĐOẠT SỐ PHẬN CỦA NGƯỜI KHÁC. 60 TẬP PHIM *LỰA CHỌN SỐ PHẬN CỦA ĐẠO DIỄN*, NSƯT MAI HỒNG PHONG SẼ LÊN SÓNG LÚC 21H TỪ TỐI THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV1.

Cường làm nghề thẩm phán nói nghiệp người cha quá cố. Những uẩn khúc trong cái chết của bố Cường luôn là nỗi day dứt với mẹ anh – bà An, khiến bà dùng mọi cách để phản đối con trai theo đuổi công việc của cha. Sự ngăn cấm đó khiến Cường và mẹ luôn ở trạng thái đối đầu căng thẳng. Chuyện tình yêu của Cường với Trang cũng gặp sóng gió khi Cường trực tiếp xử lí vụ án của Đức (em ruột Trang) và nhận thấy những dấu hiệu bất thường. Nếu quyết tâm vạch trần sự thật thì chính anh sẽ là người đưa em vợ tương lai vào tù. Đó là lúc Cường đứng trước những lựa chọn lớn của cuộc đời mình: Sự nghiệp hay tình thân? Công lý hay tình yêu?... Ngoài những tình tiết rất đặc trưng của nghề thẩm phán, những lắt léo, nút thắt,

những tình huống kịch tính đến nghẹt thở trong từng vụ án, phim đan xen những câu chuyện tình yêu, tình bạn, tình đồng nghiệp, những ứng xử rất đời thường trong gia đình và xã hội.



Cặp đôi nam nữ chính Thiên Trang - Cường do Phương Oanh và Hà Việt Dũng đảm nhận không chỉ tương xứng về vẻ ngoài mà còn rất ăn ý về mặt diễn

xuất. Hà Việt Dũng trong vai Hùng Cường cương trực, thông minh, chín chắn và đầy thu hút chắc chắn sẽ là một hình ảnh ấn tượng. Đặc biệt, nữ diễn viên Phương Oanh cũng đột phá so với những vai diễn trước đó khi hóa thân vào cô gái Thiên Trang đam mê, phóng khoáng, yêu ghét rõ ràng. Diễn viên Tuấn Tú tiếp tục biến hóa trong vai diễn phản diện đầu tiên của mình ở dự án phim này. Bên cạnh đó, *Lựa chọn số phận* còn có sự tham gia của những gương mặt nghệ sĩ kì cựu như: NSND Mạnh Cường, NSƯT Thanh Quý, NSƯT Hoa Thủy, NSƯT Phú Thăng...

Lựa chọn số phận do biên kịch Đặng Minh Châu chấp bút, DOP Trần Anh Phương, lên sóng lúc 21h hàng ngày trên kênh VTV1.

TUỆ QUÂN

RAP VIỆT

trước cánh cửa mới

LÀNG NHẠC VIỆT NỬA ĐẦU NĂM 2020 ĐANG TRONG QUẢNG THỜI GIẠN ĐƯỢC COI LÀ THỊNH HÀNH CỦA DÒNG NHẠC POP BALLAD QUEN THUỘC. NHƯNG LÀN SÓNG NHẠC RAP HỨA HẸN SẼ TRỞI DẬY MẠNH MẼ, KHUẤY ĐỘNG BẦU KHÔNG KHÍ CÙNG VỚI SỰ XUẤT HIỆN CỦA MỘT SỐ CUỘC TRANH TÀI SÔI NỔI, TRONG ĐÓ ĐÁNG CHÚ Ý NHẤT LÀ CHƯƠNG TRÌNH *KING OF RAP* (ÔNG HOÀNG NHẠC RAP) DỰ KIẾN LÊN SÓNG TRÊN VTV3 BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 8 NÀY.

“GƯƠNG MẶT ĐÁNG YÊU” CỦA RAP VIỆT

Nhạc rap xuất hiện từ khá lâu ở Việt Nam, được một bộ phận đông đảo nghệ sĩ và khán giả yêu thích với diện mạo xù xì, gai góc với lối “bắn rap”, cách ăn mặc, biểu diễn, ngôn từ, cách ứng xử, thể hiện... mang nhiều đặc trưng của người da màu. Nhưng trong vài năm trở lại đây, rap Việt lại được các nghệ sĩ tiếp cận theo hướng đại chúng hơn, “mềm hóa” dòng nhạc này với sự dẫn dắt của nhiều tên tuổi nổi bật, có thể kể đến Karik với ca khúc cực kì ăn khách *Người lạ ơi* và đặc biệt là hiện tượng Đen Vâu. Đường như các nghệ sĩ chơi nhạc rap đã có sự



Tihu Hoài tỏa sáng với nhiều tiết mục đọc rap tại Trời sinh một cặp mùa thứ tư



Liveshow của Đen Vâu là một trong những sự kiện âm nhạc nổi bật của năm 2019

chuyển hướng nhạy bén, thức thời từ underground – vùng đất của cá tính mạnh mẽ, của những tìm tòi sáng tạo nhưng thường chỉ khoan vùng trong đối tượng công chúng nhất định, để bước sang dòng mainstream (chính thống), sang phía mà thị trường đang mời gọi bằng những ca khúc bắt tai về chủ đề tình yêu, cuộc sống cùng những câu rap có cả giai điệu lẫn ngôn từ ngọt ngào hơn, dễ cảm, dễ nhớ, dễ tạo xu hướng như trường hợp của Đen Vâu. Đen Vâu khiến người nghe hài lòng, thích thú với rất nhiều câu hát, ca từ thú vị về tình yêu, suy ngẫm sâu sắc về cuộc sống, truyền đi cảm hứng tích cực khiến mạng xã hội luôn dậy sóng mỗi lần rapper



Karik từng gây sốt với ca khúc Người lạ ơi

này ra bài mới. Cách rap tương đối chậm rãi, thậm chí được ví như đọc thơ tình của Đen Vâu cũng cuốn hút cả ngàn khán giả cùng hòa thanh chứ không hề thách thức người nghe về tốc độ hát, về cách nhả chữ như nhiều nghệ sĩ chơi nhạc rap khác.

Sự trỗi dậy của rap trong làng nhạc Việt còn được thấy rõ ở xu hướng pha trộn khéo léo với pop ballad thông qua sự bắt tay hợp tác của nhiều ca sĩ thần tượng đang nổi với các người chơi rap thế hệ mới. Đi theo xu hướng thế giới (đặc biệt là Hàn Quốc), một số nhóm nhạc mới cũng chú trọng bồi dưỡng, phát triển các nhân tố đọc rap. Các tiết mục biểu diễn cũng thường xuyên lấy rap như một điểm nhấn tạo sự phấn khích cho khán giả, chứng tỏ cá tính của nghệ sĩ. Rap cũng lan tỏa vào các cuộc thi ca hát trên truyền hình với phần trình diễn xuất sắc và lên ngôi Quán quân *Sing My Song* (Bài hát yêu thích) năm 2018 của ban nhạc Lộn Xộn. Rap trở thành “vũ khí” để các thí sinh như: Thu Hoài, Á hậu Kiều Loan, Chí Tâm chinh phục giám khảo, khán giả để giành chiến thắng, chiếm giữ các thứ hạng cao tại chương trình *Trò chơi một cặp 2020*... Với tính giải trí, đại chúng cao, lại bắt xu hướng rất tốt, phù hợp với thị hiếu mới của khán giả, rap Việt đang xóa đi nhiều định



Lil'Knight sẽ xuất hiện trong Ông hoàng nhạc rap

kiến cố hữu từng có về dòng nhạc này để trở nên thịnh hành, dù rằng, theo quan điểm khắt khe của không ít tín đồ âm nhạc thì, rap Việt hiện nay đã phần nào bị pop hóa, ngôn tình hóa.

CÁC SÂN CHƠI MỚI ĐÃ MỞ

Có cầu ắt có cung. Cơn sốt rap đang được các nhà sản xuất chương trình đón đầu để sớm mang đến cho khán giả tương tự như những gì từng diễn ra thành công cùng trào lưu nhạc Remix hay Bolero. *King of Rap* (Ông hoàng nhạc Rap) dự kiến lên sóng VTV3 vào tháng 8 tới đây là một trong những chương trình nhận được nhiều sự kỳ vọng nhất và đang trong quá trình ráo riết tuyển chọn thí sinh cũng như mời gọi các tên tuổi nhiều sức hút cho vị trí cầm cân này mực. Được kỳ vọng là sân chơi có tính chuyên môn cao ở Việt Nam đưa rap, hip hop tới khán giả cả nước, *King of Rap* có tham vọng sẽ cân bằng được giữa những yếu tố đặc trưng của Rap như cá tính, độc, chất với tính giải trí, đại chúng để mang tới những phần trình diễn bùng nổ, những sáng tạo mới văn minh, theo xu hướng theo thời đại. Format chương trình theo mô típ cạnh tranh gay gắt, quyết liệt ngay từ vòng đầu tiên cũng tạo thêm “lửa”, cuốn khán giả vào không khí hưng hực, sôi động. Nếu như ở một số cuộc thi ca hát, học thuật



Rapper Binz có nhiều sản phẩm hợp tác ăn khách cùng các nghệ sĩ Pop

và kinh nghiệm bài bản sẽ giúp thí sinh có được nền tảng vững chắc hơn từ đó có nhiều lợi thế để tiến xa thì với Rap, chất ngẫu hứng, phóng khoáng, có khi là bản năng lại rất được yêu thích. Vì thế, khán giả có quyền chờ đợi rằng những gương mặt hoàn toàn mới, những viên ngọc thô sẽ bắt gặp tỏa sáng ở sân chơi này.

Một trong những điều được quan tâm nhất đối với bất cứ chương trình thi tài mới nào đó là các giám khảo. Theo công bố chính thức từ *King of Rap*, nhân vật đầu tiên cầm trịch vị trí này là Lil Knight – rapper kì cựu, thuộc thế hệ đầu tiên đặt nền móng cho sự phát triển của Rap Việt. Đây là sự lựa chọn đảm bảo về uy tín, chuyên môn cao làm hài lòng người yêu nhạc rap ở Việt Nam. Bên cạnh Lil Knight được biết sẽ là những cái tên có sức hút lớn với khán giả trẻ hiện nay – họ được trông đợi sẽ khiến cả khán giả trước giờ chưa thực sự quan tâm đến rap cũng khó lòng thờ ơ. Dù không phải là chương trình thi tài về rap duy nhất trong thời gian tới trên các kênh sóng truyền hình nhưng *King of Rap* đang có lợi thế không nhỏ từ kinh nghiệm sản xuất của đơn vị chuyên thực hiện các cuộc thi tầm cỡ, bộ phóng cho rất nhiều ngôi sao hiện nay trong làng nhạc Việt.

THÙY AN

NHỮNG PHẦN THƯỞNG XỨNG ĐÁNG CỦA ĐÀI THVN

Tại Liên hoan phim quốc tế Prix Jeunesse 2020, bộ phim tài liệu *Anh em* của VTV7 đã giành được giải thưởng Heart Prize, giải thưởng dành cho tác phẩm được nhiều khán giả bình chọn nhất. Còn tại Lễ trao giải Báo chí Quốc gia lần thứ XIV- 2019 vào tối 21/6/2020, Đài Truyền hình Việt Nam đã nhận được một giải A, hai giải C. Tác phẩm Đối diện: *Chống suy thoái, tự diễn biến, tự chuyển hóa* của nhóm tác giả Đỗ Đức Hoàng, Nguyễn Phương Mai, Vũ Đình Chung, Nguyễn Việt Cường, Lưu Hoàng Tuấn – Ban Thời sự đạt giải A. Hai giải C gồm các tác phẩm: *Hai nửa thế giới* của nhóm tác giả Trần Thị Thu Hà, Lê Minh, Lê Trọng Đức, Vũ Đức Thiện – Ban Truyền hình Đối ngoại VTV4



PTGD Lê Ngọc Quang nhận bằng khen từ Thủ tướng Chính phủ Nguyễn Xuân Phúc

và *Nhức nhối với “dự án ma” Alibaba* của nhóm tác giả Phan Thế Hà, Nguyễn Thanh Phong, Trần Văn Cường, Nguyễn Đắc Hiến - Trung tâm Sản xuất và Phát triển nội dung số.

Sau những nỗ lực không biết mệt mỏi của các cán bộ, đội ngũ sản xuất của VTV

trong thời gian qua, tại Hội nghị sơ kết công tác thông tin, tuyên truyền về phòng, chống COVID-19, Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc đã trao tặng Bằng khen Thủ tướng Chính phủ cho Đài THVN do có thành tích xuất sắc trong công tác tuyên truyền, phòng chống dịch COVID-19. Cũng nhân dịp Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam 21/6/2020, đồng chí Trần Thanh Mẫn - Chủ tịch Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam đã đến chúc mừng lãnh đạo, công chức, viên chức và người lao động thuộc Đài THVN và đánh giá cao những kết quả Đài THVN đã đạt được trong thời gian qua, đặc biệt là trong cuộc chiến chống lại dịch bệnh COVID-19.

P.V

Ảnh: VTV.net

Cuộc thi ảnh 50 năm VTV LỚN LÊN CÙNG ĐẤT NƯỚC



Tác phẩm của Đoàn thanh niên Ban Thư kí biên tập

ngày phát sóng chương trình Truyền hình đầu tiên của Đài THVN, được sự đồng ý của Đảng ủy Đài THVN, Ban Thường vụ Đoàn Đài đã tổ chức cuộc thi ảnh với chủ đề *50 năm VTV – Lớn lên cùng đất nước*. Cuộc thi ảnh *50 năm VTV – Lớn lên cùng đất nước* mong muốn ôn lại truyền thống vẻ vang, nhiều khó khăn, thử thách nhưng đáng tự hào của VTV thông qua những hình ảnh chân thực và sống động; để từ đó thêm yêu và trân quý những thành quả hôm nay và tự tin đối diện với những thách thức phía trước. Cuộc thi được tổ chức trang trọng, thiết thực, hiệu quả, thu hút sự quan tâm hưởng ứng của đông đảo đoàn viên thanh niên VTV.

T.H

HÒA CA tuyển sinh mùa mới

Hòa ca là chương trình nghệ thuật đặc biệt, được kênh VTV7 sản xuất và lên sóng lần đầu năm 2019. Chương trình tạo ra một sân chơi cho các bạn học sinh với mục tiêu nâng cao tính thẩm mỹ và nghệ thuật cho các hoạt động phong trào nhà trường; tạo thành trào lưu trong cộng đồng các trường. Sau thành công từ 2 mùa lên sóng, *Hòa ca* đang dần khẳng định thương hiệu riêng, trở thành một chương trình đáng mong chờ trên sóng VTV. Chương trình âm nhạc học đường hot nhất trên VTV7 đang tiếp tục tìm kiếm các bạn trẻ tham gia biểu diễn có độ tuổi từ 14 đến 27. Thí sinh có thể lựa chọn một hoặc nhiều lĩnh vực sau để đăng kí tham gia tuyển sinh: ca hát, nhảy múa, diễn xuất và người mẫu. Thí sinh có thể đăng kí thông tin tại đường link: <https://bit.ly/2Q9hBqt>. Địa điểm tuyển sinh trực tiếp tại Đài Truyền hình Việt Nam. Thời gian tuyển sinh sẽ được thông báo trực tiếp trên fanpage và website của VTV7. Hạn đăng kí đến ngày 27/07.

NT

Đêm nhạc tri ân tuyên đầu chống dịch

Sau hai tháng xã hội xác lập trạng thái bình thường mới, Việt Nam không ghi nhận ca nhiễm mới trong cộng đồng. Tuy nhiên, vì diễn biến phức tạp của COVID - 19 nên công tác phòng dịch vẫn được thiết lập chế độ cao nhất. Đêm nhạc tri ân *Khi ta sống* là lời cảm ơn chân thành đến đội ngũ y bác sĩ, quân dân tuyến đầu chống dịch. Lần đầu tiên hơn 1.000 người vẫn đang ngày đêm “trực chiến” với đại dịch COVID-19 có giờ phút tạm nghỉ ngơi, cùng thưởng thức âm nhạc và trải lòng về những câu chuyện của giai đoạn đặc biệt này.

Đêm nhạc diễn ra lúc 20h ngày 27/6 tại Nhà thi đấu Quận 7 (TP.HCM), THTT trên kênh VTV9.



P.P

Gwen Stefani trở lại làm huấn luyện viên THE VOICE (Mỹ)

The Voice (Mỹ) đã được hãng NBC gia hạn tiếp mùa thứ 19 với sự quay trở lại của nữ ca sĩ Gwen Stefani trên cương vị huấn luyện viên thay thế cho Nick Jonas. Đây là lần thứ năm Gwen Stefani gắn bó cùng cuộc thi ca hát này nhưng chưa từng giành chiến thắng. Trải qua 18 mùa thi, *The Voice* vẫn giữ vững được vị trí một trong những chương trình truyền hình ăn khách nhất. Quán quân gần đây nhất của *The Voice* là thí sinh của đội Blake Shelton, mục sư Todd Tilgman, đã được vinh danh sau quá trình phải thi tài tại gia vì bị ảnh hưởng bởi dịch bệnh. Mùa thi thứ 19 sẽ trở lại sóng truyền hình vào mùa thu năm nay.



V.P

Jimmy Kimmel dẫn dắt lễ trao giải EMMY 2020



Lễ trao giải truyền hình danh giá nhất nước Mỹ - Primetime Emmy – đã được xác định lịch vào tối 20/9 (giờ địa phương). Dù chưa có phương án cuối cùng về cách thức tổ chức (trao giải trực tuyến hay trực tiếp) vì diễn biến dịch Covid – 19 tại nước Mỹ vẫn còn phức tạp, tuy nhiên, vị trí người dẫn đã được xác định thuộc về MC nổi tiếng Jimmy Kimmel. Ứng cử viên chính thức của tất cả các hạng mục giải thưởng sẽ được công bố vào ngày 28/7. Như vậy, giải Primetime Emmy vẫn quyết định giữ lịch tổ chức định kỳ vào tháng 9 trong khi đó giải Oscar đã được lùi lại tới tận cuối tháng 4 năm tới, kéo theo nhiều xáo trộn trong hệ thống các giải thưởng lớn.

K.M

Bê bối của “Bố già” bóng đá Argentina lên phim

Sáu năm sau ngày vị chủ tịch đầy quyền lực của bóng đá Argentina - Julio Grondona vĩnh viễn ra đi, hãng dịch vụ trực tuyến Amazon Prime đã quyết định thực hiện một series phim tái hiện lại bê bối lớn nhất sự nghiệp của “bố già” làng túc cầu. Julio Grondona từng giữ cương vị chủ tịch của LĐBĐ Argentina AFA từ năm 1979, tức chỉ một năm sau khi đội tuyển nước này giành được chức vô địch thế giới ở kì World Cup diễn ra trên sân nhà. Ông có công lớn trong việc đưa đội tuyển Argentina đến chức vô địch World Cup 1986 và hai lần lọt vào đến trận chung kết các năm 1990 và 2014. Mặc dầu vậy nhưng Grondona đã bị cựu cầu thủ Diego Maradona cáo buộc là người giật dây ép buộc các cầu thủ dùng chất cấm ngay trước trận play-off tranh vé vớt dự World Cup 1994 với Australia. Theo đại diện của Amazon Prime, bộ phim có tên gọi *El Presidente* sẽ được ghi hình tại nhiều nước Mỹ Latin và sẽ hé lộ nhiều góc khuất động trời của làng túc cầu thế giới.



PV (Theo THR)

BTV Thu Hương Chuyển động 24h ĐÃ RÈN CHO TÔI NHIỀU KỸ NĂNG

LÀ MỘT TRONG BỐN GƯƠNG MẶT CỦA **CHUYỂN ĐỘNG 24H** TRONG SUỐT HƠN 5 NĂM QUA, MC THU HƯƠNG ĐÃ KHÔNG NGỪNG NỖ LỰC XÂY DỰNG PHONG CÁCH DẪN CHÍN CHẮN, CHŨNG CHẠC NHƯNG CŨNG VÔ CÙNG ĐẦM THẮM.

◆ *Chuyển động 24h đã bước sang tuổi thứ 6 và cũng chùng ấy thời gian Thu Hương đồng hành cùng chương trình. Điều này có ý nghĩa gì đối với Hương?*

Đó thực sự là một may mắn lớn với tôi vì đã được gắn bó với chương trình trong suốt chặng đường dài. Sau hơn 5 năm, *Chuyển động 24h* đã trở thành một chương trình quen thuộc và được khán giả chờ đợi mỗi ngày. Có lẽ, cũng nhờ thế mà tôi được



◆ *Hơn 5 năm qua, Chuyển động 24h đã đem lại cho Thu Hương những gì?*

Công việc này đã tôi luyện thêm cho tôi không ít kỹ năng như sự cẩn thận, tỉ mỉ, khả năng quan sát và ứng biến nhạy bén, đặc biệt là khả năng chịu sức ép. Nhiều khi chân run,

"thơm lây". Ra đường, nhiều người nhận ra tôi rồi gọi tên: "Thu Hương *Chuyển động 24h*". Vui và tự hào nhưng quan trọng nhất là tôi được làm công việc mà mình yêu thích. Một công việc nhiều áp lực, buộc mình cố gắng mỗi ngày phải, hoàn thiện nhiều hơn nữa và luôn tiến về phía trước...

tim đập thình thịch nhưng vẫn phải tươi tắn trước ống kính. Trước giờ lên hình là những giây phút rất căng thẳng để cập nhật tin tức nóng nhất, được các phóng viên chuyển về sát thời gian lên sóng. Ngay cả tại thời điểm trên sóng, chúng tôi cũng tiếp nhận rất nhiều chỉ đạo từ trường

quay. Lúc đó, cùng lúc vẫn giữ sự giao lưu với khán giả, đồng thời phải tiếp nhận thông tin từ đạo diễn. Nhiều khi kịch bản thay đổi vào chính thời điểm đang phát sóng vì có thông tin mới phát sinh, buộc bản thân phải ứng phó rất nhanh. Từ đó, tôi đã rèn luyện được khả năng giải quyết nhiều việc cùng lúc hay bình tĩnh xử lý các tình huống khác trong cuộc sống.

◆ *Tại VTV24, bạn dẫn nào hợp với Thu Hương nhất?*

Thuy Vân là một bạn dẫn rất đảm đảm và sâu sắc; Sơn Lâm có khả năng giao đãi rất tự nhiên, dí dỏm; Hạnh Phúc là người rất chắc chắn và gần gũi. Mỗi



"Một người dẫn tin tức cần phải có sự chắc chắn và chín chắn để tạo sự tin cậy cho khán giả. Bản thân tôi luôn cố gắng để tích lũy kinh nghiệm cũng như những trải nghiệm để có được phong cách đó. Khán giả nhận thấy tôi không có sự thay đổi về cách dẫn cũng là điều dễ hiểu, nhưng tôi mong mọi người sẽ cảm nhận được độ chắc chắn và sâu hơn trong cách tôi chia sẻ thông tin đến với khán giả". *BTU Thu Hương.*

người đều có những nét thú vị riêng nên dẫn với ai cũng mang đến cho tôi sự hào hứng. Thực tế là chúng tôi đã làm việc với nhau rất ăn ý.

◆ **Là người có nhiều kinh nghiệm nhưng có bao giờ Hương gặp phải sự cố khi dẫn Chuyển động 24h?**

Mỗi lần lên sóng đều là một lần cân não bởi sai sót có thể xảy ra bất cứ lúc nào. Kết thúc bản tin mà không nhận được cuộc gọi của sếp thì mới có thể yên tâm ngủ ngon hôm đó. Chỉ cần thiếu tập trung một chút cũng có thể dẫn đến sai sót. Với những tin kinh tế, sai một con số cũng có thể dẫn đến thay đổi hoàn toàn bản chất của thông tin. Hay khi đang phản ánh một sự việc tiêu cực của địa phương này nhưng nói nhầm sang tên địa phương khác... Mình đã từng gặp phải những sai sót đó trên sóng trực tiếp. Nếu kịp nhận ra thì có thể sửa và xin lỗi ngay. Còn nếu không, phải đính chính lại thông tin trong một chương trình khác. Chính vì vậy, ai cũng phải nhận thức mỗi lần lên sóng phải tuyệt đối tập trung, phải tỉnh táo để không xảy ra lỗi sai nào.

◆ **Là một trong số những MC của VTV24 đồng hành cùng Việc tử tế từ những ngày đầu tiên, chắc hẳn bạn có rất nhiều kỉ niệm đáng nhớ gắn với chương trình này?**

Các nhân vật của *Việc tử tế* đã cho chúng ta một góc nhìn khác về cuộc đời: họ sẵn sàng cho đi nhưng chẳng cần trả

ơn bởi với họ, hạnh phúc chính là được nhìn thấy người khác hạnh phúc. Tôi đã được truyền cảm hứng từ chính những nhân vật của *Việc tử tế*. Sau mỗi chương trình, lại thấy yêu đời hơn, thấy mình thật nhỏ bé và còn phải cố gắng nhiều hơn nữa. Nếu một lúc nào đó bạn cảm thấy chán nản, bế tắc, nhớ xem *Việc tử tế*, tôi tin câu chuyện của các nhân vật sẽ giúp bạn vượt qua những khó khăn trước mắt.

◆ **Một ngày làm việc của Hương tại VTV24 diễn ra như thế nào?**

Tôi có mặt ở cơ quan lúc 7h30 sáng để họp cùng cả ekip sản xuất tin trong ngày. Mọi người sẽ cùng trao đổi các nội dung và lựa chọn tin bài phát sóng và cách thể hiện ra sao. Sau khi chuẩn bị phục trang lên hình, tôi cùng tổ chức sản xuất lên khung chương trình, tìm hiểu các thông tin liên quan đến các nội dung để viết các lời dẫn, cập nhật tin bài được các phóng viên gửi về. Với bản tin chiều thì quy trình cũng tương tự như vậy. Tôi sẽ kết thúc ngày làm việc sau giờ lên sóng bản tin *Chuyển động 24h* chiều vào lúc 19h00. Sau đó trở về nhà ăn tối cùng gia đình và ôn bài cùng với con gái.

Nhìn vào khung giờ làm việc như vậy thì hẳn mọi người sẽ nghĩ rằng, chúng tôi khó có thời gian cho gia đình.



Nhưng chính đặc thù công việc như vậy mà chúng tôi hình thành kĩ năng sắp xếp cuộc sống cũng như khả năng chịu áp lực công việc cao.

◆ **Thu Hương có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống gia đình của mình?**

Tôi thuộc tuýp người truyền thống nên gia đình luôn chiếm vị trí quan trọng nhất. Gia đình luôn là điểm tựa và cũng chính là động lực để tôi phấn đấu và làm tốt công việc. Có lúc quá bận rộn, không dành được nhiều thời gian ở nhà với con gái trong những ngày nghỉ lễ, tôi rất áy náy và hỏi con: "Hay là mẹ không đi làm để có nhiều thời gian hơn cho con". Con gái lắc đầu và chia sẻ: "Mẹ phải đi làm thì mẹ mới vui vì mẹ có công việc, có các bạn của mẹ; giống như con được đi học và có thầy cô cùng các bạn ở lớp. Mẹ vui và hạnh phúc, con mới vui và hạnh phúc...".

◆ **Cảm ơn Thu Hương!**

AN KHÊ (Thực hiện)

NHỮNG THÔNGIỆP không lời

NGAY KHI VỪA LÊN SÓNG VTV8, LOẠT PHÓNG SỰ DÀI KÌ ĐỘNG VẬT HOANG DÃ - BẦU VẬT CỦA TỰ NHIÊN ĐÃ THU HÚT SỰ QUAN TÂM RẤT LỚN CỦA NGƯỜI DÂN VÀ CÁC CƠ QUAN CHỨC NĂNG. CHIA SẺ CỦA PHÓNG VIÊN ĐỖ VINH, NGƯỜI TRỰC TIẾP THỰC HIỆN LOẠT PHÓNG SỰ NÀY, SẼ GIÚP ĐỘC GIẢ HIỂU HƠN VỀ NHỮNG KHÓ KHĂN, VẮT VẢ CỦA EKIP TRONG QUÁ TRÌNH TÁC NGHIỆP.

Đầu tháng 4/2020, chúng tôi bắt đầu lên đề cương kịch bản, xây dựng phương án tác nghiệp. Thời điểm đó, miền Trung bắt đầu mùa nắng, việc đi rừng sẽ thuận lợi, tránh được những rủi ro bất ngờ, bao gồm cả lũ quét. Thời gian thực hiện loạt phóng sự này khoảng hơn một tháng, trong đó việc ghi hình ở trong rừng là gần 2 tuần. Tất nhiên, trước đó, chúng tôi đã chủ động ghi hình tư liệu cần thiết, nhất là tư liệu về việc bắt, mua - bán thịt động vật hoang dã. Ghi hình về động vật hoang dã là một việc khó khăn không chỉ với những phóng viên Thời sự như chúng tôi mà ngay cả những nhà làm phim chuyên về thế giới động vật cũng gặp nhiều thách thức. Vì vậy, công tác chuẩn bị là khâu rất quan trọng. Ngoài việc chuẩn bị về phương tiện tác nghiệp thì liên hệ với cơ quan chức năng như: kiểm lâm, lực lượng bảo vệ rừng, người dẫn đường là công việc then chốt để đảm bảo cho yếu tố thành công.

Trước khi ghi hình, chúng tôi đã xây dựng kế hoạch chi tiết để ghi hình từng phóng sự như: thời gian, địa điểm ghi hình, hỗ trợ phóng viên trong việc ăn, ở lại trong rừng. Khi ghi hình về đàn voi hoang dã tại khu bảo tồn voi thuộc huyện Nông Sơn, chúng tôi đã nhận được sự hỗ trợ tích cực của lãnh đạo và nhân viên khu bảo tồn voi. Tuy nhiên, chính nhân viên ở đây cũng rất e



Phóng viên Đỗ Vinh nấu ăn giữa rừng

dè khi đưa chúng tôi vào rừng bởi địa hình rừng rậm, việc tiếp xúc gần với đàn voi để ghi hình là rất nguy hiểm. Tuy nhiên, nhờ làm tốt công tác chuẩn bị, trinh sát tốt địa bàn nên việc tác nghiệp vẫn đạt yêu cầu đề ra. Đi rừng vào mùa nắng có thể tránh được mưa lũ nhưng thời tiết vô cùng nắng nóng, nước uống luôn là vấn đề khó khăn. Mỗi người mang theo 2 lít nước nhưng chỉ sau một buổi là uống hết. Mang nhiều thì không đủ sức vì phải leo trèo rừng núi. Vậy nên, chúng tôi phải uống nước suối cầm chừng. Vừa di chuyển trong rừng rậm, đồi dốc, có lúc phải leo lên những vách núi dựng đứng để ghi hình cận cảnh đàn voi ở tại xã Tam Mỹ Tây, huyện Núi Thành, tỉnh

Quảng Nam. Ngoài việc đi bộ trong rừng, có lúc chúng tôi phải mượn xe gắn máy độ chế chuyên dùng để đi rầy của người dân địa phương. Những chiếc xe này hầu như không có phanh, nếu bất cẩn là lao xuống vực. Lúc đó, chúng tôi dường như quên đi cái mệt, sự sợ hãi và nguy hiểm.

Để hoàn thành loạt phóng sự này, ngoài sự hỗ trợ, tạo điều tốt nhất của lãnh đạo kênh VTV8, chúng tôi may mắn có được những phóng viên quay phim có sức khỏe và có nghề. Đợt đầu ghi hình ở khu bảo tồn voi và vọc chà vá chân xám, phóng viên - quay phim Đình Hiệp tác nghiệp quên cả bữa trưa. Trời nắng, áo quần ướt sũng, hầu như chúng tôi chỉ uống nước, ăn



Hành trình tác nghiệp rất nhiều khó khăn



Phóng viên Đinh Hiệp

Hãy đối xử tử tế, công bằng với tự nhiên. Chúng ta sẽ trả giá ngay lập tức khi hủy hoại rừng, hủy hoại môi trường sống của thú rừng. Mỗi một cây rừng, một cánh rừng, một con thú hay loài thú, dù nhỏ hay lớn, khi tồn tại trong tự nhiên đều có ý nghĩa, có vai trò của nó. Hãy bảo vệ tự nhiên trước khi mọi thứ biến mất. Hãy hành động khi chúng ta còn có thể.



Bữa ăn vội giữa rừng

lượng khô thay cơm. Có hôm, cố gắng bu lên vách núi, phóng viên Đinh Hiệp bị đau dây chằng ở lưng. Mặc dù rất đau, nhưng vẫn phải dậy từ sớm, đi bộ nhiều giờ để có mặt tại núi Hòn Dò trước 5 giờ sáng để quay đàn vọc chà vá chân xám. Đau lưng, dáng đi xiêu vẹo nhưng anh vẫn cố gắng đi bộ vào rừng. Nếu không có tình yêu và sự đam mê, chắc anh ấy đã bỏ cuộc.

Còn trong chuyến ghi hình tại khu bảo tồn sao la tỉnh Quảng Nam và khu bảo tồn thiên nhiên Sông Thanh vào giữa tháng 5, đi cùng tôi là phóng viên Mai Khương. Trong chuyến đi này có điều bất lợi là khi khởi hành, trời lại mưa. Không phải mưa dông mà là cơn mưa kéo dài từ giữa trưa cho đến tối. Vì vậy, việc vừa đi, vừa ghi hình dưới trời mưa, vừa bảo quản thiết bị chuyên dụng là rất khó khăn. Sau cơn mưa, vất rừng, nhất là vất lá xuất hiện nhiều.

Mỗi khi chúng tôi vào rừng ghi hình, phá bẫy thú đều có cán bộ, nhân viên bảo vệ rừng đi cùng để hỗ trợ. Các anh mang theo đầy đủ lương thực để nấu ăn trong rừng. Mỗi chuyến tuần tra rừng có thể kéo dài từ 1 tuần đến 10 ngày. Khó khăn nhất là trời mưa, việc nấu nướng rất bất tiện. Cơm nấu trong rừng có khi nửa sống, nửa chín nhưng ai nấy đều ăn ngon lành. Sau nhiều ngày theo chân lực lượng tuần tra bảo vệ rừng, chúng tôi mới thấy hết nỗi vất vả của các anh. Đêm tối, chúng tôi mắc võng gần bờ suối, tránh nằm gần những cây cỏ thụ vì sợ cành cây mục gãy xuống. Đêm ở rừng mát lạnh, chúng tôi nghe rõ tiếng thú rừng hú gọi, tiếng nước chảy trong veo và cả tiếng cựa quậy của rừng già. Được tác nghiệp, được ăn ngủ trong rừng, chúng tôi nghe được nhịp đập của lá và hơi thở

của rừng nguồn. Những mạch nguồn của dòng suối nơi đây sẽ là nguồn sống cho cả triệu người dân ở đồng bằng.

Nhiều người hỏi, thông điệp của loạt phóng sự này là gì? Khi phỏng vấn, người dân thừa nhận việc phá rừng lấy đất sản xuất ảnh hưởng đến đàn vọc chà vá chân xám quý hiếm ở huyện Núi Thành cũng là thông điệp. Khách giả khắp nơi gọi điện, nhắn tin nhờ chúng tôi đưa đi xem voi tự nhiên cũng đã là thông điệp. Và lãnh đạo các khu bảo tồn, các kiểm lâm viên, nhân viên bảo vệ rừng, chuyên gia bảo tồn đa dạng sinh học ăn ngủ trong rừng cùng chúng tôi cũng là thông điệp. Không có thông điệp nào được nói ra thành lời nhưng tôi tin rằng, ai cũng tìm được thông điệp cho riêng mình sau khi xem xong loạt phóng sự

THU TRANG (Ghi)

CHA LÀ NGƯỜI CHỈ LỜI

Nguyễn Thị Hiền sinh năm 1946, bắt đầu cầm cọ từ năm tám tuổi và vẽ liên tục đến nay. Khi xuất hiện trong giới mỹ thuật thời đó, bà được xem như thần đồng hội họa, có tác phẩm triển lãm trong và ngoài nước. Trong thế hệ của họa sĩ Nguyễn Thị Hiền, có thể nói bà là nữ họa sĩ tiên phong và bền bỉ với những mảng màu đã lựa chọn, dù thời thanh xuân bà chơi thân với các văn nhân thi sĩ nhiều hơn, trong đó có nhà thơ Lưu Quang Vũ.

Chính Nhà văn Kim Lân là người thầy đầu tiên của bà. Bà kể: “Bố đã dạy tôi, là một nghệ sĩ thì trong sáng tạo phải tự do, dũng cảm. Bố cũng đưa tôi đến học những họa sĩ như: bác Bùi Xuân Phái, bác Nguyễn Sáng, bác Nguyễn Tư Nghiêm, bác Dương Bích Liên, bác Văn Cao, bác Sỹ Ngọc...”. Trên con đường ấy, cũng có lúc bà phải chịu nhiều bất công, vất vả, nhưng đến giờ phút này bà luôn thấy biết ơn cha mình bởi ông đã nhìn xa trông rộng, không chạy theo xu thế. Dù khó khăn nhưng nhà văn Kim Lân đã luôn đồng hành, chia sẻ và dẫn dắt con gái những năm đầu tiên ấy.

Trong cuộc đời của họa sĩ Nguyễn Thị Hiền có rất nhiều dấu mốc đáng nhớ,



Bức chân dung bà nội của Nguyễn Thị Hiền

NGƯỜI đàn bà vẽ

NGUYỄN THỊ HIỀN LÀ TRƯỞNG NỮ CỦA NHÀ VĂN KIM LÂN NHƯNG BÀ LẠI THEO HƯỚNG HỘI HỌA. NHÀ VĂN KIM LÂN ĐÃ HƯỚNG CÁC CON CỦA ÔNG THEO NGHIỆP VẼ THAY VÌ VIẾT, VÀ ĐÃ CÓ NHIỀU HỌA SĨ THÀNH DANH NHƯ: HỌA SĨ THÀNH CHƯƠNG, ĐỨC “NHÀ SÀN”... NGUYỄN THỊ HIỀN ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT NỮ DANH HỌA TÀI NĂNG TRONG GIỚI HỘI HỌA VIỆT NAM ĐÚNG NHƯ MONG ƯỚC CỦA CHA.

những bước ngoặt làm thay đổi cuộc sống của bà, có cả thành công và thất bại... Nhớ nhất là bước ngoặt đầu tiên là khi bà xây dựng gia đình. Từ một cô gái chỉ suốt ngày đọc sách và vẽ, bà lấy chồng, sinh con, đó là niềm hạnh phúc nhưng cũng là một sự hi sinh rất lớn với một người nghệ sĩ, bởi bà đã phải gạt bỏ rất dự định sáng tác để dành thời gian lo cho gia đình nhỏ. Thời gian đầu, khi lấy chồng và chuyển vào TP. Hồ Chí Minh sinh sống, bà đã phải dành nhiều thời gian để tạo dựng một cuộc sống mới cho gia đình ở một mảnh đất xa lạ. Bà cũng mất tới mười năm làm mạch nước ngầm, lặn lội làm việc và giành giật chút thời gian cho mình để sáng tác.

Theo bà, để một họa sĩ có thể thành công, việc đầu tiên là phải có tài năng thiên bẩm, nhưng tài năng thiên bẩm cũng sẽ mất đi theo năm tháng nếu không có đam mê, và sự lao động tìm tòi sáng tạo miệt mài. Bà bảo để có sự thành công của riêng mình thì phải hội đủ tài năng thiên bẩm, sự đam mê, lao động, học hỏi, sáng tạo không ngừng.

NỮ HỌA SĨ CHUYÊN VỀ CHÂN DUNG

Nguyễn Thị Hiền là một trong những họa sĩ nổi tiếng bởi những bức vẽ chân dung. Bà thích vẽ chân dung từ khi mới bắt đầu học vẽ, bởi bà thích vẻ đẹp của hình thể con người, vẻ đẹp tâm hồn và những bí mật ẩn chứa bên trong tâm hồn của họ. Từ những năm cuối thập niên 1970 đầu thập niên 1980, bà được các đại sứ quán, chuyên gia của liên hiệp quốc... đề nghị vẽ chân dung cho họ. Bà đã vẽ khoảng 300 bức chân dung cho người nước ngoài trong thời gian này. Bà kể: "Tôi đã hứa với các bác: Nguyễn Tuân, Tế Hanh, Hoàng Trung Thông, anh Trịnh Công Sơn... là sẽ vẽ chân dung cho họ và cứ nghĩ tôi và các bác còn nhiều thời gian. Vậy mà bố mẹ tôi, các bạn của bố tôi, nhạc sĩ Trịnh Công Sơn, rồi các bạn của tôi nữa cũng lần lượt ra đi. Tôi còn nợ một lời hứa với họ và với chính mình". Bà tự hứa phải hoàn thành lời hứa của mình, phải vẽ bộ tranh chân dung những người



Nhà văn Kim Lân bên cạnh bức chân dung do con gái vẽ



Bà Hiền trong chương trình Những mảng màu cuộc sống trên VTV2

bạn của cha bà và cả những người bạn mà bà quý trọng.

Với họa sĩ Nguyễn Thị Hiền, cái cốt lõi của nghệ thuật là tư tưởng của nghệ sĩ. Từ những suy nghĩ của nghệ sĩ sẽ dẫn tới đề tài và từ đề tài ấy sẽ cho ra những tác phẩm nghệ thuật mang dấu ấn tư tưởng và sự sáng tạo của riêng mình. Vì thế, bà đã đặt cho các triển lãm của mình là *Dòng chảy*. Với bà, dòng chảy đến mỗi bến bờ lại cho bà một ý tưởng để sáng tạo. Bà đã có rất nhiều triển lãm tranh như: *Dòng chảy 1, Dòng chảy 2 – Mầm sống, Dòng chảy 3 – Giao cảm, rồi Những đứa trẻ, Những con chữ...* Hiện tại, bà đang chuẩn bị cho triển lãm *Dòng chảy 9 - Chân dung bạn bè và*

những người cùng thời vào tháng 11. Bà đã chuẩn bị cho bộ tranh này từ rất lâu, tìm tài liệu, chọn lọc, sắp xếp, suy nghĩ... Bộ sưu tập này giống như một bộ tiểu thuyết dài bằng tranh. Với trên 100 bức chân dung, bà phải tìm mỗi người một dáng vẻ khác nhau, không trùng lặp, mỗi người gắn kết với một phong nền mà bà cảm thấy có điều gì gần gũi với họ. Mới đầu bà chỉ định vẽ 100 bức nhưng giờ bà rất khó để khoanh vùng con số đó nên bà sẽ đặt tên bộ tranh là *Chân dung bạn bè và những người cùng thời ++*.

Họa sĩ Nguyễn Thị Hiền theo chồng vào TP Hồ Chí Minh sinh sống đã gần 40 năm, nhưng Hà Nội là nơi cha mẹ, các em, bạn bè của bà sinh sống. Tình yêu, sự nghiệp của bà cũng bắt đầu từ đây. Khi bà vẽ bộ tranh *Chân dung bạn bè và những người cùng thời++*, bỗng nhiên tình cảm với Hà Nội trở dậy, bao nhiêu kỉ niệm, bao nhiêu hình ảnh hiện về. Như một sự thôi thúc từ cõi xa xăm nào đó, bà mang toan, sơn ra Hà Nội...

Cuộc sống hiện tại của "người đàn bà vẽ" rất đơn giản, chủ yếu dành thời gian cho việc sáng tác, vẽ và viết. Bà bảo: "Có một số tâm nguyện trong nghệ thuật mà tôi muốn hoàn thành, vì thế tôi dành gần như toàn bộ thời gian của mình cho việc này. Tôi cảm thấy vô cùng thanh thản".

THU HUỆ

MC Nguyễn Khang **CẦU VỒNG CHO TÔI** **THÀNH CÔNG VÀ TỎA SÁNG**

TRƯỞNG THÀNH TỪ CUỘC THI *CẦU VỒNG*, NGUYỄN KHANG TRỞ THÀNH MC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH LỚN NHƯ: *THE VOICE, SING MY SONG, X-FACTOR VIỆT NAM, THE REMIX, SASUKE...* ĐỂ CÓ ĐƯỢC THÀNH CÔNG, VỚI NGUYỄN KHANG, ĐÓ LÀ MỘT QUÁ TRÌNH RÈN LUYỆN TÍCH LŨY KIẾN THỨC VÀ TRẢI NGHIỆM.



◆ Theo Nguyễn Khang, các sân chơi như Cầu vồng sẽ mang đến cho các bạn trẻ cơ hội như thế nào?

Tôi nghĩ rằng, một sân chơi như Cầu vồng mang đến cơ hội “đổi đời” cho các thí sinh. Rất nhiều bạn không biết mình nên bắt đầu từ đâu để tìm kiếm cơ

◆ Là một trong những người thành công từ chương trình tìm kiếm MC mang tên Cầu vồng, nhân dịp chương trình chuẩn bị trở lại trên sóng VTV6, Nguyễn Khang có muốn chia sẻ điều gì đó với các bạn thí sinh?

Theo tôi, Cầu vồng là một chương trình tìm kiếm MC quy mô và bài bản nhất. Các thí sinh tham gia cuộc thi này sẽ được học hỏi các kĩ năng mà khi bước ra khỏi cuộc thi, các bạn có thể bắt tay vào làm nghề và sống được với đam mê của mình. Là MC thành công từ sân chơi này, tôi rất vui khi chương trình trở lại trên sóng VTV và mong đợi rằng chúng ta sẽ tìm kiếm được thật nhiều tài năng để bổ sung cho những chương trình truyền hình.



hội được xuất hiện trên truyền hình. Vì vậy, một chương trình như thế sẽ chấp cánh cho các bạn cơ hội. Ngày đó, tôi cũng còn trẻ như các bạn, cũng dò dẫm để tìm kiếm con đường đi cho riêng mình và những ước mơ được thực hiện với nghề dẫn chương

trình, khi đó tôi vẫn là một người vô danh và cơ hội đến cũng quá ít, không biết làm thế nào để tỏa sáng. Tôi đã đến với Cầu vồng như một mối lương duyên bất ngờ và từ Cầu vồng, tôi đã thành công và tỏa sáng.

◆ Nếu không trở thành Quán quân trong cuộc thi Cầu vồng, con đường của Nguyễn Khang hiện nay liệu có khác đi?

Nếu không trở thành Quán quân trong cuộc thi Cầu vồng thì có thể con đường đi của tôi sẽ chông gai hơn, vất vả hơn. Tuy nhiên, tôi nghĩ rằng, điều quan trọng ở mỗi người là phải lập kế hoạch cho cuộc đời mình. Để thành công thì bạn phải chuẩn bị những hành trang cần thiết như bản lĩnh, kiến thức, ngôn ngữ và cả... ngoại hình. Và khi cơ hội đến thì bạn có thể bật lên và tỏa sáng. Với tôi, để có được thành công không phải ngày một ngày hai mà đó là cả một quá trình rèn luyện và học hỏi.

◆ Nhân việc Nguyễn Khang đề cập đến việc chuẩn bị về... ngoại hình, hiện nay các nghệ sĩ rất coi trọng với phẫu thuật thẩm mỹ để có được ngoại hình mong muốn, quan điểm của Nguyễn Khang về vấn đề này thế nào?

Tôi cho rằng, đối với những người làm nghệ thuật thì ngoại hình rất quan trọng. Và tôi luôn ủng hộ những nghệ sĩ thay đổi ngoại hình một cách tích cực để chúng ta có thể thành công hơn trong công việc cũng như cuộc sống.

◆ **Nguyễn Khang từng chia sẻ muốn trở thành một nghệ sĩ doanh nhân, theo anh, nghệ sĩ làm kinh doanh thì có những thuận lợi và khó khăn gì?**

Rất nhiều người bắt đầu công việc kinh doanh và gặp khó khăn trong giai đoạn đầu về quản lí nhân sự, về cách tổ chức hành chính, ngoài ra cũng có thêm một số vấn đề về vốn. Nếu không chuẩn bị tâm lí sẵn sàng thì vấn đề lớn nhất mà bạn sẽ phải đối mặt là đóng cửa công việc kinh doanh của mình. Tôi nghĩ rằng, nghệ sĩ làm kinh doanh có thuận lợi nhưng cũng có những khó khăn. Mặt lợi đó là có lượng người hâm mộ, có mối quan hệ trong nghề. Nhưng cái bất lợi đó là nghệ sĩ thường suy nghĩ rất bay bổng trong khi đó kinh doanh phải thực tế và đặt đôi chân của mình trên mặt đất. Chính vì thế, nghệ sĩ làm kinh doanh cũng không hề dễ dàng.

◆ **Vậy, để cân bằng được khó khăn và thuận lợi, Nguyễn Khang đã chuẩn bị gì để có thể tự tin khi bước vào công việc kinh doanh?**

Tôi nghĩ rằng, phải học cách thất bại thì mới có thể thành công trong công việc kinh doanh. Chúng ta phải học cách chấp nhận những rủi ro có thể xảy đến. Sai ở đâu chúng ta sửa ở đó và hoàn thiện mình hơn, vì kinh doanh cũng giống khi bạn đánh một ván cờ, phải tính toán nước đi sao cho phù hợp và hạn chế thấp nhất những rủi ro, cũng như phải có bản lĩnh để vượt qua những khó khăn khách quan và chủ quan.

◆ **Được biết, sắp tới Nguyễn Khang được mời dẫn chương trình Những mảng màu cuộc sống trên kênh VTV2, vì sao bạn nhận lời và đã chuẩn bị cho chương trình này ra sao?**

◆ Tôi rất thích những chương trình đòi hỏi người dẫn phải có độ đảm và chiều sâu về kiến thức. Khi đọc format *Những mảng màu cuộc sống*, tôi thấy chương trình cho mình rất nhiều cơ hội để thể hiện cá tính, suy nghĩ cũng như kiến thức của mình. Đối với tôi, đây là một chương trình thú vị và phù hợp với phong cách dẫn của Nguyễn Khang.

◆ **Cảm ơn Nguyễn Khang!**

THU HUỆ (Thực hiện)



Phim chiếu mạng KHÔNG CHỈ LÀ CUỘC CHƠI CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ

TỪNG LÀ NƠI ĐỂ CÁC BẠN TRẺ THOẢ MÃN ĐAM MÊ SÁNG TẠO, TÌM CƠ HỘI BƯỚC CHÂN VÀO CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT, WEB DRAMA (PHIM CHIẾU MẠNG) NGÀY NAY ĐÃ TRỞ THÀNH XU HƯỚNG THU HÚT ĐƯỢC ĐÔNG ĐẢO NHÀ SẢN XUẤT CHUYÊN NGHIỆP. SỰ CẠNH TRANH KHỐC LIỆT ĐÃ KHIẾN WEB DRAMA PHÁT TRIỂN NHANH CHÓNG DÙ MỚI CHỈ XUẤT HIỆN MỘT THỜI GIAN NGẮN Ở VIỆT NAM.

CHẠY THEO XU HƯỚNG

Web drama được hiểu nôm na là một bộ phim (có thể là kịch, tuồng...) được phát trên mạng Internet. Thể loại này có lợi thế là không phải chịu sự kiểm duyệt quá khắt khe. Các nghệ sĩ được thỏa sức sáng tạo, tiếp cận được nhiều đối tượng khán giả, tương tác nhanh chóng với người xem. Trên thế giới, web drama đã trở nên cực kì phổ biến. Mùa dịch Covid - 19 vừa qua, dù điện ảnh và truyền hình phải đối mặt với không ít khó khăn nhưng nền tảng chiếu phim trực tuyến Netflix đã công bố lãi đến 5 tỉ USD. Việt Nam có cơ sở hạ tầng viễn thông rất tốt, nhóm dân số dưới 30 tuổi gần như 100% sử dụng Internet là điều kiện thuận lợi để phim chiếu mạng phát triển. Từ 2 năm trở lại đây, làng giải trí Việt chứng kiến sự lên ngôi của thể loại này với sự nhập cuộc của các nghệ sĩ chuyên nghiệp và những người sáng tạo nội dung. Web drama phát triển mở ra cơ hội nghề nghiệp cho các bạn trẻ, khi những diễn viên mới dần được khán giả biết đến. Bên cạnh đó, nó cũng là cứu cánh cho các nghệ sĩ trong tình cảnh sân khấu lao đao, điện ảnh bão



Đại kê chạy đi liên tục lọt top trending của Youtube

hòa và bản thân họ cũng gặp khó khăn trong việc tìm kiếm một vai diễn đời đời. Với những bộ phim chiếu mạng, nghệ sĩ có thể thoải mái kể những câu chuyện mình muốn, thỏa sức sáng tạo, vượt qua những giới hạn thông thường mà không phải lo đến yếu tố kiểm duyệt.

Web drama cũng giúp nghệ sĩ tương tác nhanh chóng với khán giả thông qua lượng xem, lượt thích và những ý kiến bình luận. Cũng vì đo được thị hiếu của người xem nên web drama thường thay đổi rất nhanh. Chủ đề nào đang được ưa chuộng thì các nhà làm phim sẽ đổ xô vào làm, tranh thủ chớp thời cơ, vì sở thích của

khán giả vốn thay đổi còn nhanh hơn... "tốc độ ánh sáng". Nếu trong năm 2018, phim hài cổ trang tràn ngập trên Youtube thì năm 2019 lại chứng kiến sự bùng nổ của web drama thể loại giang hồ, xã hội đen và sau đó là đến tâm linh, kinh dị. Tất cả những bộ phim này đều được làm theo một công thức chung, nội dung náo náo như nhau, ra mắt ồ ạt khiến người xem cảm thấy "bội thực". Chưa kể, vì làm vội, thiếu sự đầu tư nên kịch bản thường rơi vào tình trạng đầu voi đuôi chuột. Điều này dẫn đến một thực trạng chung của hầu hết các web drama là tập sau luôn có lượt xem thấp hơn rất nhiều so với tập trước.



Bố già của Trấn Thành được đánh giá là bộ phim mang đậm tính nhân văn



Thập Tam Muội, bộ phim mở đầu cho trào lưu phim giang hồ

NGÀY CÀNG CHUYÊN NGHIỆP

Ban đầu chỉ làm với mục đích “vui là chính” nhưng khi web drama thật sự có thể mang lại danh tiếng và tiền bạc cho nhiều nghệ sĩ thì lãnh địa này nhanh chóng trở nên đông đúc. Khi sự cạnh tranh ngày càng khốc liệt, muốn có chỗ đứng, các nhà làm phim buộc phải có sự đầu tư nghiêm túc, sáng tạo khác biệt để giữ chân khán giả. Trấn Thành đã rất đúng khi cho rằng: “Cái gì người khác đã làm thành công rồi thì mình đừng làm nữa. Muốn thu hút được người xem thì đừng chạy theo xu hướng. Hãy tìm cho mình một con đường riêng”. Thời gian gần đây, ngày càng có nhiều web drama khai thác những đề tài mới mẻ đang được công chúng quan tâm cho thấy sự chuyển dịch của thị trường làm phim trên mạng. Không còn tập trung vào những yếu tố bạo lực, ma quỷ, gây sốc để thu hút sự tò mò của người xem. Nhiều web drama được đầu tư lớn không thua gì phim chiếu rạp, chần chu từ kịch bản, tuyển chọn diễn viên, dàn dựng đến khâu phát hành và cả chiến dịch quảng bá đi kèm. Đầu năm 2020, Trấn Thành mở màn với *Bố già* - web drama thể loại tâm lý xã hội đề tài gia đình với kinh phí đầu tư lên tới 4 tỉ đồng. Sản phẩm đầu tay của nam danh hài nhận được nhiều lời khen ngợi vì sự chần chu, kĩ lưỡng. Cả 5 tập phim *Bố già* đều trụ vững trong top thịnh hành của Youtube Việt Nam khi vừa ra mắt.

NSND Hồng Vân cũng gia nhập đường đua phim chiếu mạng với *Đại kê chạy đi*, xoay quanh các mối quan hệ gia đình, bạn



Minh hằng phải thực hiện nhiều phân cảnh hành động trong Kẻ săn tin

bè, tình yêu, làng xóm, gián dị mà dí dỏm, hài hước. Bộ phim cũng khéo léo lồng ghép nhiều câu chuyện ý nghĩa, thấm thía, khiến người xem không bị nhàm chán. *Đại kê chạy đi* nhận được rất nhiều sự quan tâm của khán giả với hàng triệu lượt xem trên Youtube. Sau thành công của phần 1, *Đại kê chạy đi 2* cũng đang trong quá trình sản xuất, sẽ ra mắt trong thời gian tới. Nhiều nghệ sĩ cải lương cũng bắt đầu tìm tới web drama như một cách giữ gìn nghệ thuật truyền thống trong bối cảnh sân diễn điêu hiu. Nhiều tác phẩm đã thu hút được gần 2 triệu lượt xem như: *Vui xuân không quạu* của nghệ sĩ Võ Minh Luân, *Hoàn Châu cách cách*, *Sông dài, Duyên cô Thắm*, *Thân chùm gửi* của các nghệ sĩ: Kim

Từ Long, Kim Tiểu Long, Bình Tinh, Hoàng Hải, Cao Mỹ Châu...

Nhân kỉ niệm ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam 21/6, Minh Hằng cũng cho ra mắt web drama *Kẻ săn tin*, do chính cô đầu tư sản xuất và đóng chính. Nữ ca sĩ tiết lộ, cô đã đầu tư gần 3 tỉ đồng và tốn rất nhiều công sức cho dự án này. *Kẻ săn tin* không chỉ khiến người xem mãn nhãn với những pha hành động, hồi hộp đến nghẹt thở mà còn phản ánh nhiều vấn đề thời sự gây nhức nhối trong xã hội hiện nay. Sản phẩm web drama thứ 3 của Tuấn Trần mang tên *Xin chào papa* thuộc thể loại tâm lý tình cảm kết hợp yếu tố hành động. Để chuẩn bị cho vai diễn, Tuấn Trần đã dành 3 tháng tập võ và nghiên cứu kịch bản. Nam diễn viên cũng chi 300 triệu đồng tự dựng bối cảnh chính cho phim, thay vì thuê phim trường có sẵn. Vốn là một diễn viên trẻ, việc bỏ tiền túi chủ động đầu tư sản xuất phim thay vì đi tìm kiếm vai diễn của Tuấn Trần khiến nhiều người bất ngờ. Tuy nhiên bằng sự nhiệt huyết, nghiêm túc với nghề, nam diễn viên đã gặt hái được những thành quả đáng ngưỡng mộ.

Theo báo cáo của Nielsen (công ty nghiên cứu thị trường và quảng bá toàn cầu), hiện có tới 92% người dùng Internet ở Việt Nam có thói quen xem video trực tuyến hàng tuần. Số liệu này cho thấy, thị trường web drama ở nước ta còn rất nhiều tiềm năng. Khai thác thế nào để không uổng phí phụ thuộc vào ý thức làm nghề của các nghệ sĩ.

BẢO ANH

KTS- họa sĩ Thanh Thủy NGƯỜI TRUYỀN LỬA, LAN TỎA TÌNH YÊU HỘI HỌA

KIẾN TRÚC SƯ, HỌA SĨ THANH THỦY LÀ THÀNH VIÊN SÁNG LẬP RA NHÓM KÍ HỌA ĐÔ THỊ HÀ NỘI. VỚI TÌNH YÊU HÀ NỘI SÂU SẮC, CHỊ CHÍNH LÀ NGƯỜI TRUYỀN LỬA CHO NHỮNG NGƯỜI YÊU HỘI HỌA, ĐẶC BIỆT LÀ THẾ HỆ TRẺ



Các thành viên của nhóm Kí họa đô thị Hà Nội trong buổi vẽ ngoại khóa



◆ **Xin chào KTS - họa sĩ Thanh Thủy, sau hơn 3 năm thành lập, Nhóm Kí họa Đô thị Hà Nội đã ghi dấu ấn trong đời sống văn hóa của Thủ đô, là nhạc trưởng của nhóm, nhìn lại chặng đường đã qua, chị có suy nghĩ gì?**

Tôi rất hạnh phúc khi nhóm Kí họa đô thị Hà Nội được công chúng đón nhận và đạt được một số thành công nhất định. Việc mới thành lập được 3 năm và nay đã có hơn 6.300 thành viên chứng tỏ có rất nhiều người quan tâm đến hội họa, kí họa và các giá trị vật thể và phi vật thể của Thủ đô. Không chỉ những người trung niên mà có nhiều em sinh viên, học sinh và đặc biệt là lớp thanh thiếu niên tham gia. Trong 3 năm, chúng tôi đã tổ chức khá nhiều sự kiện, có cả sự kiện quốc tế lớn tại Hà Nội, tuy vất vả nhưng thật hạnh phúc khi các sự



kiện đều thành công tốt đẹp, được công chúng đón nhận và bạn bè quốc tế đánh giá cao. Nhiều người hỏi tại sao tôi lại coi Nhóm kí họa đô thị Hà Nội như một sự nghiệp thứ hai của mình, tôi cũng không rõ nữa, đó là niềm vui, đam mê và muốn được chia sẻ tình yêu kí họa và Hà Nội với những người xung quanh.

◆ **Ngược dòng thời gian, tại sao chị và các cộng sự của mình lại có ý tưởng**

thành lập nhóm Kí họa Đô thị Hà Nội? Ban đầu, chị có nghĩ là nhóm sẽ có sự tiến triển như hiện nay?

Kí họa đô thị đã được phát triển trên thế giới cách đây 10 năm, khởi nguồn từ Mỹ và sau đó nhanh chóng được hưởng ứng trên toàn thế giới. Ban đầu nhóm gồm 4 người, là kiến trúc sư và yêu kí họa, sinh ra, lớn lên và gắn bó với Hà Nội. Nhìn Hà Nội đổi thay từng ngày, nhiều giá trị di sản mất đi không thể lấy lại được, chúng tôi quyết định thành lập nhóm và cũng không ngờ nhóm lại phát triển nhanh đến như vậy. Có thể tự hào là Nhóm kí họa đô thị Hà Nội theo tôi được biết là nhóm hoạt động mạnh nhất thế giới, có nhiều trẻ em nhất và tần suất các sự kiện tổ chức nhiều nhất.

◆ **Tiến sĩ Martin Rama - người từng nhận giải thưởng Bùi Xuân Phái - Vì**

tình yêu Hà Nội đã nhận xét: “Nhóm Kí họa đô thị Hà Nội đã rất thành công trong việc níu kéo sự chú ý của đông đảo người dân Thủ đô vào những thứ tưởng chừng bình dị mà tuyệt đẹp của Hà Nội. Đó là những thứ mà chúng ta vẫn thường nhìn thấy, nhưng lại không nhiều người thực sự nhận ra”. Thực tế thì nhóm hoạt động ra sao?

Nhóm chúng tôi hoạt động hàng tuần vào Chủ nhật, lịch vẽ sẽ được thông báo trước vào thứ Sáu. Trong một năm, nhóm thường tổ chức hai sự kiện và xuất bản một cuốn sách. Sự kiện thứ nhất là vào ngày 1/6 cho thiếu nhi, sự kiện thứ hai vào cuối năm cho toàn bộ nhóm. Cuối năm cũng là thời điểm chúng tôi ra mắt cuốn sách theo chủ đề để ghi và tổng kết lại thành quả trong năm. Ngoài ra, chúng tôi cũng tham gia nhiều sự kiện trong nước và quốc tế liên quan.

◆ **Các ấn phẩm của nhóm gồm Kí họa Hanoi 2017, Tập thể cũ Hà Nội kí họa và hồi ức (sách được trao tặng giải thưởng Bùi Xuân Phái - Vì tình yêu Hà Nội năm 2019), Phố cổ Hà Nội kí họa và hồi ức (được bình chọn là 1 trong 7 cuốn sách nổi bật nhất năm 2019), hẳn là chị rất tự hào với những thành quả này?**

Hai ấn phẩm của nhóm là *Khu tập thể cũ Hà Nội - Kí họa và hồi ức* và *Phố cổ Hà Nội - Kí họa và hồi ức* được nhóm tâm huyết đầu tư nhiều thời gian để hoàn thành cùng với sự giúp đỡ của Nhà xuất bản Hội nhà văn và Nhà xuất bản Kim Đồng. Mỗi ấn phẩm theo một chủ đề riêng được nhóm thực hiện trong một năm như một kỉ niệm, một dấu mốc trong quá trình phát triển và được đánh giá cao là niềm hạnh phúc, tự hào của nhóm nói chung và với tôi nói riêng. Nhất là khi các ấn phẩm được trao giải thưởng Bùi Xuân Phái, một giải thưởng rất đáng quý cũng như được bạn đọc đón nhận nồng nhiệt, nó là nguồn động viên lớn cho nhóm tiếp tục cố gắng, tạo ra những ấn phẩm ý nghĩa và chất lượng tiếp theo.

◆ **Mới đây, những thành viên nhí của nhóm đã gây ấn tượng bởi cuộc**



Họa sĩ Thanh Thủy tại cuộc thi Bé vẽ Hà Nội 2019

thi Bé vẽ Pù Luông 2020 - sự kiện mở đầu dự án Cho những hạt mầm nở hoa của nhóm, có nghĩa là nhóm đã mở rộng đề tài, không chỉ trong không gian của Thủ đô?

Sự kiện *Bé vẽ Pù Luông 2020* thuộc dự án *Cho những hạt mầm nở hoa* đã được chúng tôi nhen nhóm từ lâu. Trong nhóm, các thành viên nhí luôn được chúng tôi quan tâm đặc biệt và nhóm muốn lan tỏa tới tất cả các bạn thiếu nhi trên đất nước. Chúng tôi muốn các bạn nhỏ trong nhóm biết yêu thương, chia sẻ và có trách nhiệm với bạn bè, cộng đồng. Đây là sự kiện dành cho thiếu nhi được tổ chức bên ngoài địa bàn Hà Nội đã thành công ngoài sự mong đợi và chắc chắn chúng tôi sẽ còn tổ chức ở nhiều nơi khác.

◆ **Chị có thể chia sẻ đôi chút về Cho những hạt mầm nở hoa?**

Những người thực hiện dự án mong muốn thế hệ trẻ biết gìn giữ thiên nhiên, di sản, văn hóa, gieo vào tâm hồn các em những hạt giống trong sáng khỏe mạnh. Hạt giống của trí thức, của tâm hồn yêu thiên nhiên, yêu văn hóa, yêu những giá trị ông cha để lại, của tình người sẽ tạo nhân cách đúng đắn cho các em trong cuộc sống sau này. Chương trình được

tổ chức ở Pù Luông, Thanh Hoá, nơi có phong cảnh đẹp, con người chân chất, thật thà và còn đậm nét văn hoá người dân tộc Thái. Các em nhỏ tại đây rất ngoan, ham học hỏi nhưng còn nhiều khó khăn trong cuộc sống, ít hoạt động văn hoá... Để chương trình được thuận lợi, đã có nhiều đơn vị tài trợ như Puluong Retreat, Ciel de Puluong, Nhà xuất bản Kim Đồng, họa phẩm Taipoz, Nhóm mặt



Họa sĩ nhí của Nhóm

trời vuông tạo điều kiện liên hệ với chính quyền xã, tài trợ kinh phí, đồ chơi, quà tặng cho chương trình vào dịp 1/6. Bên cạnh đó, còn nhiều nhà tài trợ, những nhà hảo tâm tài trợ đồ ăn thức uống, đồ chơi, dụng cụ học vẽ... Nhóm nhí của USK Hà Nội tự đóng gói đồ chơi, sách truyện thiếu nhi để làm quà tặng các bạn nhỏ Pù Luông. Các bạn đã tham gia rất đông, với các hoạt động như tặng quà, cùng nhau vẽ bản làng, giao lưu văn nghệ, đốt lửa trại, vẽ bức tranh chung khổ lớn, trao đổi trò chuyện với như về học tập, cuộc sống và tình yêu với quê hương đất nước... Nhìn những gương mặt sáng bừng vì vui và hạnh phúc, chúng tôi đã rất xúc động. Sự kiện chắc chắn sẽ để lại cho các bé kỉ niệm đẹp, không thể quên.

◆ **Xin cảm ơn KTS - họa sĩ Thanh Thủy!**
NGỌC MAI (Thực hiện)

Tuấn Cường

TRỌN VẸN VỚI ĐAM MÊ

THỪA HƯỞNG NIỀM ĐAM MÊ TỪ CHA MẸ, NGAY TỪ NHỎ, NGHỆ SĨ TUẤN CƯỜNG ĐÃ ĐƯỢC NUÔI NẮNG TRONG BẦU KHÔNG KHÍ LAO ĐỘNG NGHỆ THUẬT. ANH CHIA SẺ: “TÔI THÍCH LÀM VIỆC, THÍCH BẬN RỘN VÀ LUÔN CÓ KẾ HOẠCH, MỤC TIÊU ĐỂ VƯƠN TỚI. THỂ MÀ PHẢI MẤT NHIỀU NĂM TÔI MỚI ĐẾN ĐƯỢC VỚI “TÌNH YÊU” CÔNG VIỆC. TỪNG LÀM NHIỀU NGHỀ, HỌC NHIỀU THỨ VÀ TÔI ĐÚC KẾT ĐƯỢC MỘT CÔNG THỨC, HÃY LÀM CÔNG VIỆC MÀ BẠN THÍCH, TIỀN BẠC SẼ ĐẾN THEO...”

◆ *Nhìn lại nền tảng gia đình, anh cảm thấy mình thừa hưởng điều gì từ bố mẹ, đâu là những nét riêng của nghệ sĩ Tuấn Cường trong quá trình trưởng thành?*

Điều ý nghĩa nhất bố mẹ dạy tôi trong cuộc sống và trong nghề nghiệp đó là sự tử tế, đàng hoàng và biết cách sẻ chia. Tôi luôn nghĩ, nếu cuộc sống của mình phức tạp thì cuộc sống của bố mẹ cũng thế thôi. Chưa biết cuộc đời cho mình làm gì nhưng trước hết phải cố gắng làm người tốt đã. Người khác tạo nghiệp là việc của họ, mình phải sống đúng chất của mình.

◆ *Anh nghĩ sao khi có không ít đạo diễn hay bạn bè đồng nghiệp luôn tin tưởng chọn anh vào những vai diễn có cá tính hay vai phản diện?*

Tôi cảm thấy đó là một điều may mắn vì ít ra bản thân còn có điểm nhấn. Đối với diễn viên, chinh phục khán giả không phải bằng lời nói, mà là bằng kết quả, bằng sản phẩm và cả hành trình. Trong thời điểm này, tôi muốn thể hiện điều đó cho khán giả thấy thì họ sẽ công nhận như vậy thôi. Tôi không sợ khán giả nói mình một màu, chỉ đóng những vai phản diện đâu, vì rõ ràng, đó là một lời khen.

◆ *Thuộc quân số của Nhà hát Cải lương và tham gia khá nhiều hoạt động nghệ thuật, thành tích là những tấm huy*





Tuấn Cường cùng gia đình

Chương, đủ tiêu chuẩn xét duyệt danh hiệu của Nhà nước, lí do gì khiến anh chưa thực sự quan tâm tới điều này?

Tôi cho rằng, ngoài tình cảm yêu thương của khán giả thì nghệ sĩ cũng cần được ghi nhận bằng những phần thưởng, những danh hiệu xứng đáng, để tôn vinh những đóng góp của họ cho nền nghệ thuật nước nhà... Khi xét thấy nghệ sĩ xứng đáng được phong tặng danh hiệu thì các tổ chức, cơ quan chức năng, cá nhân có thẩm quyền có thể đề xuất xét duyệt, trao tặng chứ không nên yêu cầu nghệ sĩ phải kê khai thành tích hay làm thủ tục xin xét tặng danh hiệu, cách làm ấy đã khiến cho chúng tôi nản lòng. Ngoài ra, việc xét tặng các danh hiệu cao quý cho bộ môn nghệ thuật truyền thống của dân tộc cũng cần được quan tâm và hướng tới những lớp nghệ sĩ hoạt động tự do. Bởi trong lòng hàng triệu khán thính giả, có những ca sĩ tuy hoạt động tự do nhưng tài năng cũng như những cống hiến, đóng góp của họ luôn được giới chuyên môn đánh giá cao, công chúng yêu mến. Thế nên, danh hiệu để ghi nhận những đóng góp, cống hiến của nghệ sĩ nên được trao tặng một cách trân trọng. Đừng để nghệ sĩ nản lòng khi phải đi xin danh hiệu.

◆ **Ngoài vai trò là một nghệ sĩ, anh còn kinh doanh nhà hàng. Nghệ sĩ kinh doanh, có nghĩa là chấp nhận tâm lí đánh cược: được và mất. Nhất là trong thời điểm khủng hoảng kinh tế, thương trường như chiến trường thì kinh doanh không phải là bài toán dễ dàng. Và bài học anh có được khi lấn sân sang lĩnh vực này?**

Bài học quan trọng nhất là: Không biết làm thì đừng làm! Nhiều nghệ sĩ gặp khó trong chuyện kinh doanh là vì... không biết kinh doanh. Có người chưa bao giờ nghĩ đến việc kinh doanh nhưng do ma lực của đồng tiền, do bạn bè lôi kéo nên cũng lao vào. Đương nhiên, kinh doanh kiểu ấy thì “lành ít, dữ nhiều”! Thế nên có hàng loạt nhà hàng phải đóng cửa, không ít những



Tuấn Cường cùng hai con

dự án kinh doanh lớn của nghệ sĩ nhanh chóng rơi vào quên lãng... Bao giờ cũng thế, “cơm áo không đùa với khách thơ” cũng như kinh doanh không đùa với nghệ sĩ. Đã kinh doanh thì phải có tính toán cẩn thận và phải lường trước được những trường hợp có thể xảy ra, không thể dễ dàng lao vào chỉ sau cái “tặc lưỡi”.

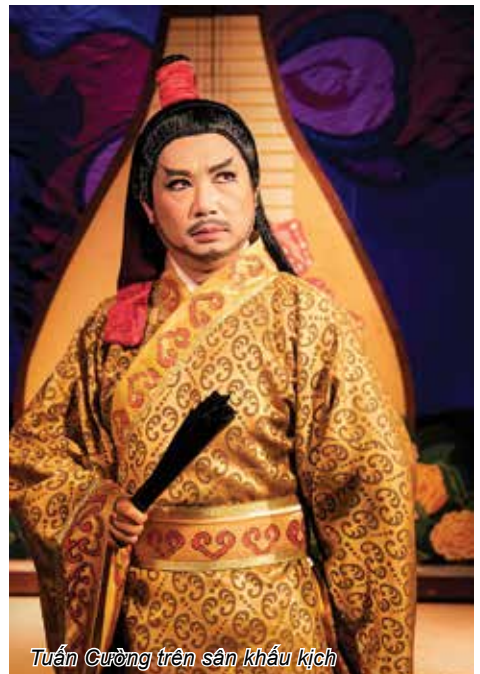
◆ **Trò chuyện với anh, thấy ngoài trách nhiệm với công việc, hết mình, đam mê với vai diễn, tận tâm với lĩnh vực kinh doanh, hiện tại anh đang có một gia đình hạnh phúc. Anh hãy chia sẻ bí quyết hạnh phúc của mình?**

Có thể trong mắt người khác, bạn chỉ là cô cây, nhưng với gia đình, bạn là cả một bầu trời. Tôi nghĩ, là đàn ông, sống là phải biết gánh vác, là phụ nữ, sống phải biết yêu thương, chia sẻ. Người đàn ông mệt là bởi không có người phụ nữ ở đằng sau hỗ trợ. Người phụ nữ mệt là bởi không có người đàn ông kéo xe ở phía trước. Bố mẹ mệt bởi vì không có con cái để cậy nhờ. Con cái mệt là bởi vì không có một mái ấm đủ đầy.

May mắn là gia đình tôi rất hiểu và đồng cảm được với ý niệm ấy nên có thể nói, tôi bằng lòng với cuộc sống hiện tại.

◆ **Là một người khá cầu toàn, không kiếm tiền bằng mọi giá, thừa hưởng truyền thống nghệ thuật của gia đình, liệu anh có định hướng cho các con mình nói nghiệp cha?**

Khi còn trẻ, ai cũng có hoài bão và ước mơ, nhưng khi ra đời thì thực tế phũ phàng là không phải ai cũng có điều kiện để thực hiện như giấc mơ của tuổi trẻ. Một sai lầm lớn của cha mẹ Việt là áp đặt những gì mình muốn nhưng không thực hiện được lên đầu những đứa con mình, biến nó thành trách nhiệm và bổn phận của chúng mà quên đi con mình cũng có ước mơ và hoài bão riêng. Chính vì vậy ở gia đình mình, tôi luôn tôn trọng quyết định của các con. Nếu có, mình chỉ tham gia một chút gợi ý là định hướng.



Tuấn Cường trên sân khấu kịch

◆ **Kế hoạch và dự định của anh trong thời gian tới?**

Hiện tại tôi đang hoàn thành nốt những cảnh quay trong phân đoạn được giao của bộ phim *Người nói nghiệp* của đạo diễn Mai Hồng Phong. Bộ phim đang phát sóng trên kênh VTV1. Tôi muốn tập trung thật tốt cho công việc hiện tại, sau đó mới có những kế hoạch khác.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Huyền Sâm

KHÔNG VAI DIỄN NÀO NHỎ

THÀNH CÔNG CHỈ ĐẾN VỚI NHỮNG AI SỐNG CHẾT VỚI NGHỀ, VẮT KIỆT SỨC MÌNH CHO TỪNG VAI DIỄN VÀ BIẾT LÀM LỚN MÌNH TỪ NHỮNG VAI DIỄN NHỎ NHẤT. NÓI NHƯ NGHỆ SĨ HUYỀN SÂM, DIỄN VIÊN GIỎI LÀ NGƯỜI DÙ ĐỨNG Ở GÓC TỐI NHẤT CỦA SÂN KHẤU VẪN CÓ HẤP LỰC THU HÚT ÁNH NHÌN CỦA KHÁN GIẢ.



Huyền Sâm trong một cảnh phim

"Người muốn tiến nhanh sẽ phải đi tắt, phải đốt cháy giai đoạn, bằng nhiều cách. Phép tính của họ hoàn toàn không sai. Nhưng tôi nghĩ, nếu có thể điều tiết, kiểm chế được những ham muốn nhất thời của mỗi người, thành công gặt hái được sẽ bền vững, chắc chắn hơn", diễn viên Huyền Sâm.

◆ **Được biết đến là một nghệ sĩ kịch nhưng gần đây thấy chị bén duyên cùng những bộ phim truyền hình. Giữa sân khấu và màn ảnh, công việc nào đã làm khó chị hơn?**

Tôi vốn là một nghệ sĩ mặc áo lính của Nhà hát Kịch nói Quân đội, cấp bậc Đại úy. Phim gần đây nhất tôi tham gia là bộ phim chính luận *Sinh tử* của VFC. Giữa sân khấu và truyền hình, thực sự khó để nói cái nào khó hơn, bởi mỗi công việc độ khó khác nhau và công việc nào cũng cần sự lao động nghiêm túc, phải đổ mồ hôi mới có kết quả.

◆ **Có những gương mặt “chuyên trị” vai chính nhưng cũng có những diễn viên dường như sinh ra chỉ để... đóng vai phụ. Chị thuộc tuýp nào?**

Tôi thuộc cả hai tuýp trên. Từ sân khấu đến điện ảnh tôi đều đã có vai chính, có vai phụ. Tuy nhiên, sân khấu vẫn nổi trội hơn. Không chỉ riêng tôi mà bất kì ai là diễn viên sân khấu đều thấy cuộc đời mình gắn bó với sân khấu bởi ở đó, chúng tôi được giao lưu trực tiếp với khán giả. Nhìn vào khán giả, nghe tiếng vỗ tay biết ngay là mình có hoàn thành vai diễn hay không. Ở sân khấu, người giúp mình hoàn thiện vai diễn là khán giả, có “phiếu” được hay không cũng là nhờ khán giả. Mỗi một thời điểm, mỗi người có tư duy và cách làm nghề khác nhau. Tôi vẫn chọn cách làm nghề truyền thống, không ồn ào, chỉ cần vai diễn cho mình thỏa sức sáng tạo. Tôi muốn đem đến những hình ảnh gần gũi với đời sống nhất bởi hình thức của tôi cũng khá đơn giản.

◆ **Nhưng khán giả sân khấu hiện nay không như xưa nữa. Nhiều người khẳng định sân khấu đang bước vào giai đoạn khó khăn chưa từng có?**

Hiện giờ thì không chỉ sân khấu mà nhiều loại hình giải trí khác cũng gặp khó khăn. Tuy nhiên, tôi rất mong và tin khán giả sẽ quay lại với sân khấu như xưa khi họ thấy được tinh túy của sân khấu. Nghệ thuật thật sự rất thiêng liêng, ở đó có sự khổ luyện, sức sáng tạo không ngừng nghỉ của nghệ sĩ chứ không phải xu hướng mua vui nhất thời.

◆ **Điều quan trọng của một diễn viên không phải là đóng vai chính hay phụ, vai lớn hay nhỏ mà là người diễn viên ấy làm những gì để cùng khán giả tạo nên ấn tượng đẹp. Muốn vậy, chị phải hiểu nhân vật của mình, hiểu không gian, thời gian, tâm lí, tình huống quy định trong hoàn cảnh xuất hiện?**

Đối với tôi không có vai diễn lớn hay nhỏ. Tôi nhớ, lần chạm ngõ điện ảnh đầu tiên của tôi là một vai cực ngắn trong phim *Những người viết huyền thoại* của đạo diễn Bùi Tuấn Dũng, khi đó tôi vào tận Hà Tĩnh chỉ để đóng vai cô gái bị thương nặng và xin anh bộ đội (anh Quốc Thái đóng) hãy bắn chết mình, giải thoát cho mình khỏi sự đau đớn. Lên phim chỉ vốn vẹn một phút nhưng khi tôi đi thử vai ở phim khác, đạo diễn đã nhận ra tôi. Thực sự khi đó tôi rất vui. Chính vì thế, dù là vai diễn nhỏ nhất tôi cũng làm việc như vai dài, đều phải tìm hiểu kĩ không gian, thời gian khi nhân vật xuất hiện, tính cách nhân vật, hoàn cảnh kịch cho đến phục trang ra sao. Nghề diễn là nghề tung hứng, vai tuy nhỏ nhưng lại hỗ trợ bạn diễn rất nhiều, và góp phần vào thành công của vở kịch hoặc bộ phim đó.

◆ **Trong mắt tôi, chị là một nghệ sĩ hiếm hoi tạo dựng được hình ảnh gần như hoàn hảo. Chị được khán giả yêu mến, được đồng nghiệp nể trọng. Chị có một tổ ấm hạnh phúc và miễn nhiễm với mọi thị phi. Nhưng chị cũng là người đi khá chậm trên con đường đến với thành công?**

Tôi chọn cách sống bình tĩnh, không bon chen, giành giật. Tôi thanh thản làm việc và cống hiến hết mình, kiểu “chậm mà chắc”. Biết mình luôn chậm so với các bạn đồng lứa nhưng tôi không bao giờ sốt ruột. Trên đường đời, tôi đặt ra một cái đích và

cần mẫn đi. Nếu gặp chướng ngại, tôi không lao đầu vào, cũng không chọn cách thối lui mà thường đi vòng một chút. Mất thời gian, công sức hơn nhưng cuối cùng cũng sẽ tới đích. Tôi vẫn không ngừng học hỏi, nâng cao năng lực diễn xuất để khi có cơ hội là có thể nắm lấy, khai thác và tạo đà bứt phá. Với một diễn viên, cơ hội hiếm hoi lắm nên phải tận dụng và khai thác tối đa.

◆ **Qua mỗi vai diễn, nhìn lại mình, chị đã rút ra kinh nghiệm sống như thế nào?**

Đối với tôi, nghệ thuật luôn luôn là thuyết tương đối, không có tuyệt đối. Cùng vai diễn, có người khen, người chê và tôi



học được cách lắng nghe tất cả những lời khen - chê đó, bởi suy cho cùng, dù khen hay chê thì cũng đều là mong tôi tốt hơn mà thôi. Đối với nghệ sĩ, nhân vật chính là tấm gương giúp chúng tôi soi rọi mỗi đêm diễn trước công chúng. Một đời nghệ sĩ có hàng trăm lần đứng trước gương nhưng để nhìn thấy và khắc phục những khuyết điểm của bản thân không phải chuyện một sớm,

một chiều. Bài học từ nhân vật mang lại cho nghệ sĩ những trăn trở, suy tư về cách thâm nhập cũng như đúc kết những kinh nghiệm sống.

◆ **Chị có thể chia sẻ về kế hoạch của mình?**

Kế hoạch gần của tôi chủ yếu xoay quanh sân khấu, do dịch Covid -19 nên nhà hát dồn hết lịch dựng vở và đi diễn vào những tháng cuối năm. Ngoài ra, tôi vẫn đi quay các chương trình phát sóng trên Đài THVN, chỉ có phim là hiện tại tôi chưa có kế hoạch gì cả, tôi cũng hi vọng sẽ sớm được góp mặt trong phim mới của VFC để phục vụ khán giả màn ảnh nhỏ.

◆ **Xin cảm ơn chị**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Kiều Ngân

MỖI THỬ THÁCH LÀ MỘT TRẢI NGHIỆM

KIỀU NGÂN XÁC ĐỊNH, NĂM 2020 SẼ ĐÁNH DẤU SỰ BỨT PHÁ TRONG SỰ NGHIỆP CỦA MÌNH SAU THỜI GIAN DÀI HỌC HỎI VÀ TÍCH LŨY KIẾN THỨC Ở NHIỀU LĨNH VỰC. CÔ MUỐN ĐẾN GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ BẰNG HÌNH ẢNH NĂNG ĐỘNG, NHIỀU MÀU SẮC.



NGƯỜI ĐẸP ĐA TÀI

Kiều Ngân là một trong số những người đẹp đi theo con đường người mẫu, diễn viên, Hoa hậu, MC. Nhưng điểm khác biệt của cô là nền tảng kiến thức về thời trang được đào tạo chuyên nghiệp, định hướng sự nghiệp chậm mà chắc, không chiêu trò. Dù hướng đi này khiến cô không thể trở thành nhân tố nổi bật ngay từ điểm khởi đầu nhưng người đẹp vẫn kiên định với con đường mình đã chọn. Bởi cô tâm niệm, mỗi thử thách là một trải nghiệm.

Khởi nghiệp với vai trò người mẫu cách đây hơn mười năm, Kiều Ngân hoạt động tích cực ở nhiều lĩnh vực như điện ảnh, dẫn chương trình,... Ở lĩnh vực nào

Hoa hậu Việt Nam toàn cầu tại Mỹ năm 2015 cũng đạt được thành công nhất định. Năm 2017, Kiều Ngân đăng quang cuộc thi *Én vàng*, được ghi nhận về sự chuyển đổi từ hình ảnh người đẹp, Hoa hậu sang người dẫn chương trình chuyên nghiệp. Thời gian qua, các Hoa hậu chuyển hướng làm MC khá nhiều, nhưng người dám bước vào một cuộc thi chuyên nghiệp như Kiều Ngân thì rất hiếm. Những công việc Kiều Ngân đã tham gia đều không được đào tạo chuyên nghiệp mà do đam mê nên tự học hỏi, tìm tòi. Vì là người tay ngang nên cô phải nỗ lực rất nhiều, lắng nghe ý kiến đóng góp của đồng nghiệp và khán giả. Kiều Ngân thừa nhận, cô "học lỏm" từ

mọi điều xung quanh khi làm việc. Lúc ở phim trường, cô quan sát diễn viên chính, phụ và quần chúng để rút kinh nghiệm cho bản thân. Những vai diễn nhiều màu sắc của Kiều Ngân trong phim *Vợ ơi em ở đâu*, *Hợp đồng mãnh thú*, *Giá của nụ cười*, *Báo thù...* đã gây ấn tượng cho khán giả.

Tháng 12/2019, Kiều Ngân đã nhận được giải thưởng Asia Popular Prize Award (Nghệ sĩ châu Á nổi bật) trong khuôn khổ *Giải thưởng Ngôi sao xuất sắc nhất Hàn Quốc lần thứ 8 (Korea Best Star Awards)*



Kiều Ngân trong buổi ra mắt chương trình Nhà thiết kế tương lai nhí VTV9



Giám đốc của một kênh truyền hình cáp chuyên về thời trang quốc tế tại Việt Nam, đây là cột mốc mới của cô trong năm 2020. Trong buổi ra mắt vai trò mới, cũng là sự kiện khởi đầu sau thời gian ảnh hưởng của dịch Covid-19, Kiều Ngân hào hứng tiết lộ mình sẽ tăng tốc và thử thách bản thân nhiều hơn ở vị trí mới mẻ này. Với kinh nghiệm tích lũy nhiều năm ở các lĩnh vực khác nhau trong nghệ thuật và cách làm việc nghiêm túc, đi lên bằng thực lực chứ không chiêu trò trong thời gian khá dài, Kiều Ngân hi vọng mình sẽ phát huy được hết khả năng của mình. Cô tiết lộ, mình đã nỗ lực rất nhiều để có được món quà mới này.

ĐIỂM TỰA VỮNG CHẮC

Kiều Ngân có những bước đi thận trọng và tinh táo của trong giới giải trí là do sự tác động của gia đình. Bố mẹ đều không hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật nên quyết định chọn nghề nghiệp của cô từng khiến cả nhà lo lắng. Vì mẹ không muốn con gái làm người mẫu nên Kiều Ngân đã phải cẩn thận trong từng bước đi. Dù đã gia nhập làng giải trí nhiều năm, hoạt động đa dạng trong nhiều lĩnh vực khác nhau nhưng cô luôn giữ được hình ảnh “sạch”. Những nỗ lực của Kiều Ngân đã lấy được sự tin tưởng của gia đình. Cô tiết lộ mình luôn muốn trở thành niềm tự hào của mẹ.

Kiều Ngân luôn tin vào vẻ đẹp của tình yêu và xác định mối quan hệ nghiêm túc trong tình cảm. Hiện nay, cô đang hạnh phúc với mối tình ba năm cùng ca sĩ Tronie. Cả hai đã nghĩ đến việc tiến xa hơn trong tương lai nhưng vẫn muốn chuẩn bị tài chính, công việc ổn định hơn. Khi nghệ sĩ có hậu phương vững chắc thì sẽ là đòn bẩy cho sự nghiệp. Tronie và Kiều Ngân đã trải qua giai đoạn khám phá đam mê của bản thân, chín chắn hơn trong công việc và cuộc sống. Kiều Ngân cũng trở nên tươi tắn hơn nhờ tình yêu mới. Cô nhận được sự yêu thương, chăm sóc hết lòng của Tronie trong mọi hoạt động. Kiều Ngân cho biết, tình yêu giúp họ thăng hoa hơn trong cuộc sống.

HẢI LAM

năm 2019 được tổ chức bởi Hiệp hội Diễn viên Điện ảnh Hàn Quốc. Giải thưởng Ngôi sao xuất sắc nhất Hàn Quốc (Korea Best Star Awards) là sự kiện thường niên, được tổ chức hàng năm, kể từ năm 2012 và là một trong những giải thưởng uy tín tại Hàn Quốc. Ngoài tôn vinh những người có đóng góp tích cực cho ngành điện ảnh Hàn, Korea Best Star Awards còn tạo cầu nối và vinh danh các diễn viên, ngôi sao đến từ nhiều nước trong khu vực cho hạng mục Diễn viên nước ngoài nổi bật. Trong sự kiện tổ chức tại Seoul, Hàn Quốc, Kiều

Ngân có dịp gặp gỡ diễn viên Lee Jong Hyuk phim truyền hình nổi tiếng *Phẩm chất quý ông*.

Không chỉ có sắc vóc ưa nhìn, Kiều Ngân còn sở hữu thành tích học tập đáng nể. Cô từng theo học trường PTTH chuyên Lê Hồng Phong (TP.HCM), sau đó học ngành Thiết kế thời trang (khoa Mỹ thuật công nghiệp, trường ĐH Kiến trúc TP.HCM). Vì thế, kiến thức về thời trang của Kiều Ngân có được là tổng hợp từ hai góc nhìn của nhà thiết kế và người mẫu. Vừa qua, Kiều Ngân đảm nhiệm vai trò

Lý Nhã Kỳ

MỖI DUYÊN TRỞ LẠI

SAU THỜI GIAN CHÚ TÂM CHO HOẠT ĐỘNG KINH DOANH, THỜI GIAN GẦN ĐÂY, LÝ NHÃ KỲ ĐÃ TRỞ LẠI LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT NHIỀU HƠN. NGOÀI BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH SẮP RA MẮT, CÔ CÒN TÍCH CỰC THAM GIA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH.

GIÀNH CÚP NGAY LẦN ĐẦU

Sự xuất hiện của Lý Nhã Kỳ trong mùa thứ 7 của chương trình *Ơn giời, cậu đây rồi!* đã khiến nhiều khán giả bất ngờ. Dù đã có kinh nghiệm diễn xuất trong nhiều bộ phim truyền hình, điện ảnh nhưng cô thường đóng các phim tâm lí, tình cảm. Vì thế, cô không khỏi lo lắng khi phải đối mặt với những trường phòng nhiều kinh nghiệm trong một tiểu phẩm không được biết trước tình huống. Lúc đến với chương trình, Lý Nhã Kỳ chọn trang phục áo sơ mi kết hợp với váy xếp nữ tính nhưng lại được giao cho một bộ áo bà ba màu hồng và rất nhiều dây chuyền, vòng tay... bằng vàng giả làm đạo cụ. Lý Nhã Kỳ bị đẩy vào tình huống là bà chủ quán bún đậu mắm tôm, thích làm đẹp. Trong mối quan hệ phức tạp giữa con riêng, con chung và hai người chồng, Lý Nhã Kỳ đã xuất sắc tháo gỡ được nhiều nút thắt trong kịch bản. Dù các diễn viên Trấn Thành, Hữu Tín, Quốc Khánh liên tiếp đưa ra nhiều tình huống khó nhưng người đẹp vẫn bình tĩnh, duyên dáng xử lí tình huống rất hợp lí và vui nhộn nên nhận được nhiều tràng pháo tay tán thưởng của khán giả cũng như cúp chiến thắng. Thậm chí, Lý Nhã Kỳ còn là người lo xa khi chuẩn bị “chiếc lược tàng hình” và những tình huống hài hước đang thịnh hành trên mạng xã hội để phòng thân. Thông qua chương trình, cô đã cho thấy khả năng diễn xuất ngày càng chín muồi. Hình ảnh thân thiện, gần gũi, tình cảm mà cũng rất sắc sảo của Lý Nhã Kỳ khiến Trấn Thành cũng phải vị nể đã tiết lộ những nét tính cách nổi trội,



tạo nên thành công của cô trong rất nhiều lĩnh vực kinh doanh, nghệ thuật, hoạt động cộng đồng...

Lý Nhã Kỳ tâm sự, có lúc vì bận rộn các ngành nghề khác nên tạm xa làng giải trí. Nhưng vai trò diễn viên đã giúp cô nổi tiếng nhờ sự yêu mến của khán giả nên “máu nghệ sĩ” luôn chảy trong người. Thời gian này cô đã thu xếp công việc riêng để quay lại hoạt động nghệ thuật nhiều hơn.

DỰ ÁN ĐIỆN ẢNH TÂM HUYẾT

Bộ phim *Bí mật thiên đường* đã chính thức tung những hình ảnh đầu tiên trước



Lý Nhã Kỳ và Han Jae Suk trong phim *Bí mật thiên đường*

ngày dự kiến ra mắt chính thức là 24/7. Tác phẩm điện ảnh hợp tác Hàn – Việt có số phận khá long đong vì nhà sản xuất buông tay giữa chừng do phá sản. Với quyết tâm để không ảnh hưởng đến hình ảnh của Việt Nam trong mắt bạn bè quốc tế, Lý Nhã Kỳ từ vai trò diễn viên đã mua lại dự án. Cô đảm nhiệm thêm vị trí tổ chức sản xuất để bộ phim được thực hiện hoàn chỉnh. Khi đóng phim, dù bất đồng ngôn ngữ với bạn diễn điển trai người Hàn nhưng Lý Nhã Kỳ tiết lộ họ vẫn có sự kết nối tốt. Ngoài thời gian trên phim trường, cô còn là “chủ nhà” hiếu khách khi quan tâm chăm sóc chu đáo cho Han Jae Suk trong thời gian đóng phim



Lý Nhã Kỳ trong buổi họp với tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu về vai trò Đại sứ du lịch

ở Đà Lạt. Hai diễn viên có chung sở thích về ẩm thực, âm nhạc... nên nhanh chóng trở thành bạn bè ngoài đời.

Với sự tâm huyết và chần chừ trong công việc, Lý Nhã Kỳ đã dành nhiều thời gian, công sức để hoàn thành phim. Tuy nhiên, bộ phim lại tiếp tục gặp khó khăn vì ảnh hưởng của dịch bệnh COVID-19 trong những tháng đầu năm nên phải dời lịch công chiếu. Ra mắt vào thời điểm mùa hè không phải “đối đầu” với các phim bom tấn thế giới hi vọng sẽ là cái kết có hậu cho bộ phim. *Bí mật thiên đường* mang màu sắc siêu nhiên, kể về hành trình kì lạ của người đàn ông do Han Jae Suk đóng muốn đi tìm người vợ yêu tên Thiên Di đã mất sau một tai nạn giao thông. Phim có sự góp mặt của các diễn viên khác như Kim Tuyến, Xuân Nghị...

QUẢNG BÁ DU LỊCH CHO QUÊ HƯƠNG

Cuối tháng 5 vừa qua, Lý Nhã Kỳ đã có buổi gặp gỡ với Sở Du lịch tỉnh Bà Rịa-Vũng Tàu để chuẩn bị đảm đương trọng trách mới là Đại sứ quảng bá du lịch cho tỉnh. Với kinh nghiệm nhiều năm của mình trong các hoạt động quảng bá du lịch, văn hóa cộng đồng trong và ngoài nước, Lý Nhã Kỳ đã chia sẻ nguyện vọng để thúc

đẩy kinh tế du lịch cho quê hương. Cô cho rằng, du lịch là một trải nghiệm gắn liền với nhiều khía cạnh như: ẩm thực, lịch sử, văn hóa... Đây chính là cơ hội để du khách hiểu rõ về đặc trưng của con người và vùng đất nơi họ đặt chân đến. Với mong muốn góp sức vào việc xây dựng hình ảnh cho tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu, Lý Nhã Kỳ sẽ đồng hành cùng các sự kiện quan trọng của tỉnh. Ngoài ra, cô còn hào hứng chia sẻ, lên kế hoạch cung cấp ý tưởng để thu hút đầu tư, phát triển du lịch tương xứng với tiềm năng hiện có của tỉnh.

Trước đây Lý Nhã Kỳ từng có thời gian làm làm đại sứ du lịch Việt năm 2011-2012, đóng góp vào nhiều hoạt động quảng bá, giúp Vịnh Hạ Long vào danh sách Những kì quan thiên nhiên mới của thế giới. Ngoài ra cô còn là Lãnh sự danh dự Rumania từ năm 2018 và có mối quan hệ rộng rãi trong giới nghệ thuật Việt Nam và nhiều tổ chức quốc tế như vai trò Tài trợ của Tổ chức Cinéfondation Cannes... nên Lý Nhã Kỳ sẽ phát huy được nhiều thế mạnh để hỗ trợ cho quê hương. Người đồng hành trong cuộc họp với cô là diễn viên trẻ Liên Bình Phát.

HẢI LAM

Nguyễn Đình Thanh Tâm

CÓ NHỮNG KHOẢNG LẶNG RIÊNG

◆ **Được biết, Thanh Tâm vừa tham gia thực hiện MV + của Ban văn nghệ, anh có thể chia sẻ kĩ hơn về MV lần này?**

Ca khúc *Mãi là riêng nhau* là một trong những sáng tác đầu tay của tôi sau một khoảng thời gian theo học Sáng tác và sản xuất âm nhạc cùng nhạc sĩ Đức Trí. Trước đây, tôi đã phát hành Audio ca khúc, với phần hòa âm phối khí đặc biệt của nhạc sĩ Đỗ Bảo. Mặc dù không quá rầm rộ về mặt truyền thông nhưng ca khúc đã và đang được sự ủng hộ từ rất nhiều khán giả. Tôi cũng rất vui khi ekip MV Plus của Ban Văn nghệ cũng yêu thích ca khúc này và ngỏ

lời sẽ cùng tôi thực hiện MV. Tôi nghĩ, với sự đầu tư nghiêm túc, chần chừ và chuyên nghiệp của ekip, thông qua phần hình ảnh, ca khúc chắc chắn sẽ được mọi người đón nhận rộng rãi hơn nữa.

◆ **Trong quá trình thực hiện MV, có những câu chuyện nào thú vị mà Thanh Tâm có thể chia sẻ với độc giả của Tạp chí Truyền hình?**

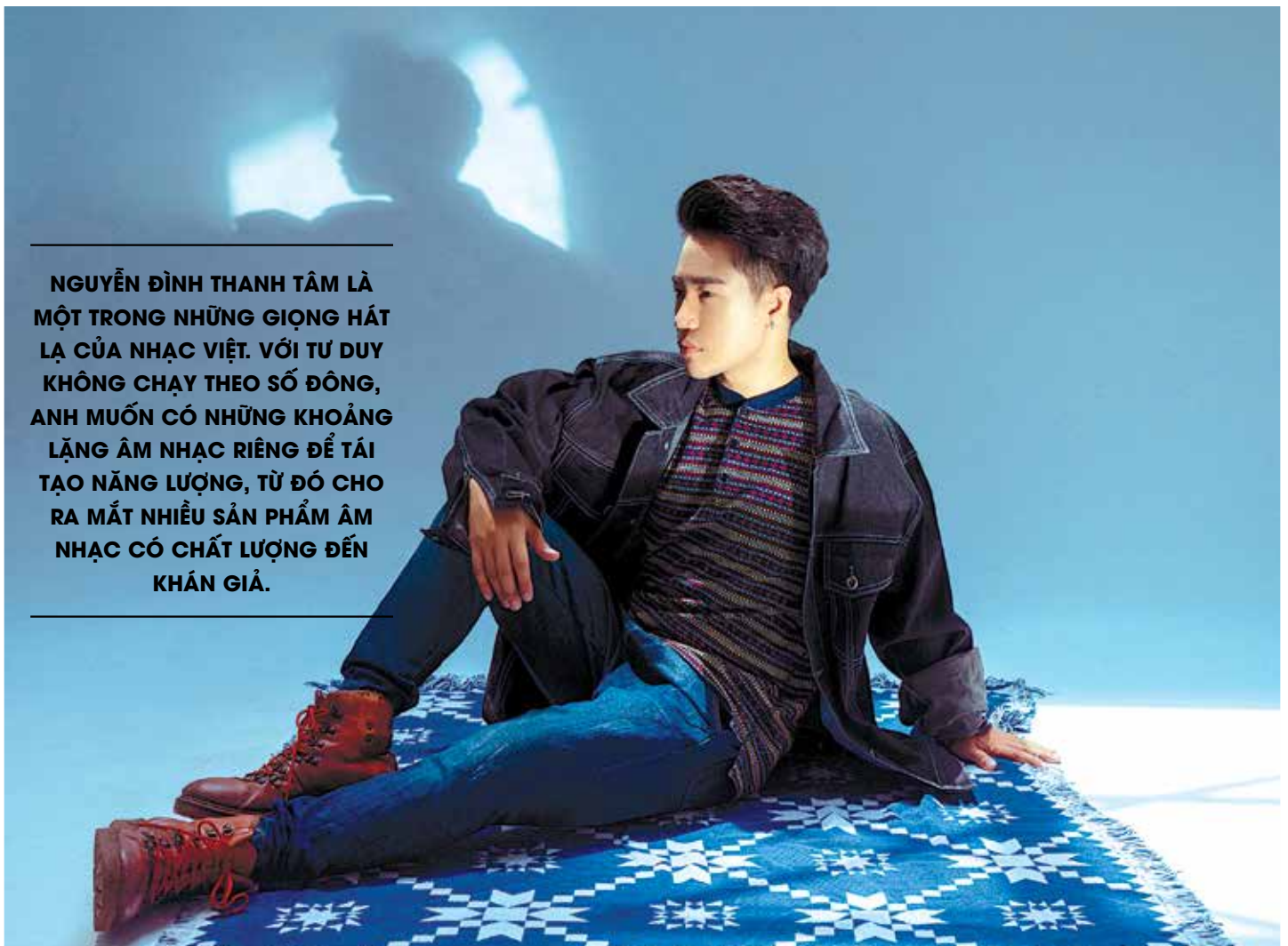
Có thể khi xem MV diễn ra trong vòng bốn phút, mọi người sẽ không nghĩ rằng tôi và ekip đã làm việc cùng nhau suốt bấy giờ đồng hồ liên tục. MV được quay gần như với chỉ một cú máy, bất kể mỗi sai sót dù nhỏ cũng phải quay lại từ đầu.

Mọi hành động, cử chỉ, biểu cảm của tôi và diễn viên nữ phải thật chuẩn xác để kết hợp đồng thời, đúng nhịp cùng máy quay, ánh sáng, đạo cụ... Tôi rất thích ý tưởng này của đạo diễn Phú Trần. Ngoài ra, lần này cũng là một cái duyên khi tôi có cơ hội làm việc với D.O.P Tuấn Trịnh, cũng là một đạo diễn rất giỏi của Đài.

◆ **Sau rất nhiều năm đứng trên sân khấu, Nguyễn Đình Thanh Tâm vẫn chưa phải là cái tên quá nổi trong làng nhạc Việt, có phải vì Thanh Tâm chưa toàn tâm toàn ý cho âm nhạc?**

Con đường âm nhạc của tôi cũng giống như chính con người tôi vậy, điềm

NGUYỄN ĐÌNH THANH TÂM LÀ MỘT TRONG NHỮNG GIỌNG HÁT LẠ CỦA NHẠC VIỆT. VỚI TƯ DUY KHÔNG CHẠY THEO SỐ ĐÔNG, ANH MUỐN CÓ NHỮNG KHOẢNG LẶNG ÂM NHẠC RIÊNG ĐỂ TÁI TẠO NĂNG LƯỢNG, TỪ ĐÓ CHO RA MẮT NHIỀU SẢN PHẨM ÂM NHẠC CÓ CHẤT LƯỢNG ĐẾN KHÁN GIẢ.



tĩnh, không ồn ào, thích giải mã những thứ ẩn sâu, khó đoán. Tôi ít giao du, ít kết thân, làm gì cũng lặng lẽ một mình. Có thể những điều này làm cho tôi bị tách bạch khỏi thế giới giải trí ồn ào, những giao hảo lẽ ra cần phải có để mình xuất hiện nhiều hơn. Nhưng mặt khác, chính những khoảng lặng đó khiến tôi có nhiều cơ hội hơn trong việc chiêm nghiệm về cuộc sống. Từ những chiêm nghiệm đó âm nhạc được hình thành, sản sinh và tái tạo.

◆ **Với khá nhiều sự thay đổi trong vòng hai năm qua, như ngoại hình, phong cách âm nhạc, anh đã có được gì từ sự thay đổi đó?**

Tôi có một phiên bản của chính mình trưởng thành hơn, hoàn chỉnh hơn. Hiện nay tôi đã hài lòng với những đường nét trên khuôn mặt, cũng như tích lũy khá đầy đủ vốn liếng để mình có thể xuất hiện trước khán giả với những điều mới mẻ. Ngoài việc ca hát và thiết kế kiến trúc, tôi cũng sáng tác ca khúc khá nhiều. Sắp tới, có ít nhất ba ca khúc mà tôi viết sẽ nằm trong CD Album mới nhất của ca sĩ Phương Thanh. Trong đó, *Ngược dòng* sẽ là ca khúc chủ đề được ca sĩ Phương Thanh đầu tư ghi hình rất hoành tráng.

◆ **Mặc dù có công việc ổn định là kiến trúc sư, nhưng với âm nhạc dường như Thanh Tâm vẫn muốn mình có một vị thế riêng?**

Dĩ nhiên rồi. Bất kỳ ca sĩ nào cũng muốn được làm nghề, sống với nghề và có một vị trí nhất định. “Vị trí” mà tôi đề cập ở đây không phải là thứ hạng ngôi sao mà các bầu show cũng như truyền thông tự đặt để; mà chính là vị trí trong lòng khán giả, trong sự tôn trọng của các đồng nghiệp khi nhắc về mình.

◆ **Đã có thời điểm Tâm thừa nhận mình phải từ bỏ những dự biệt để có thể nổi tiếng, thế còn bây giờ thì sao, Tâm nghĩ sao về sự nổi tiếng?**

Có thể có người đã hiểu sai ý của tôi trong thời điểm đó. Tôi không từ bỏ gì cả,

nếu như đó là những thứ tích cực tạo nên tôi của ngày hôm nay. Có chăng là sự dung hòa cái tôi, lắng nghe dòng chảy của thời đại nhiều hơn. Tôi không muốn chối bỏ chính mình và khán giả để đổi lấy một số đồng reo hò. Đối tượng khán giả ồn ào, cả thèm chóng chán không phải là những “tri



âm” mà tôi hướng đến. Thời đại 4.0, hiếm cái gì làm cho người ta bất ngờ hay thú vị lâu, sự nổi tiếng và níu giữ danh tiếng đôi khi chính là áp lực làm cho cuộc sống của mình nhiều lo âu, bớt thi vị.

◆ **Thanh Tâm có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hiện tại của mình, những niềm đam mê hoặc thú vui khác trong cuộc sống?**

Hiện tại, tôi có một công ty kiến trúc riêng, công việc khá thuận lợi và trôi chảy. Ngoài việc làm kiến trúc sư, ca sĩ, sáng tác ca khúc, hiện giờ tôi còn sở thích nuôi mèo nữa. Sau mọi căng thẳng trong công việc, chăm sóc mèo khiến tôi cảm thấy mọi thứ trở nên chậm lại và dễ chịu hơn. Người ta bảo tôi đã đến tuổi lấy vợ, sinh con và chăm con rồi, nhưng duyên chưa đến thì thôi mình chăm mèo cũng được (cười).

◆ **Cảm ơn Nguyễn Đình Thanh Tâm!**

THU HUỆ (Thực hiện)

KHÔNG CÓ NGOẠI LỆ

DỰ LUẬN HÀN QUỐC VỐN RẤT KHẮC NGHIỆT, KHI ĐÃ TRỞ THÀNH NGHỆ SĨ LÀ PHẢI CÓ TRÁCH NHIỆM GIỮ GÌN HÌNH ẢNH MỘT CÁCH HOÀN HẢO NHẤT. PHẠM LỖI ĐỒNG NGHĨA VỚI VIỆC HUỖ HOẠI SỰ NGHIỆP CỦA BẢN THÂN, BẤT KỂ BẠN CÓ TÀI NĂNG ĐẾN Đâu. NGAY CẢ BTS, NHÓM NHẠC ĐÃ ĐƯA KPOP LÊN MỘT TẦM CAO MỚI, CŨNG KHÔNG CÓ NGOẠI LỆ.

Kpop đang dần vươn ra thế giới, điều cần lưu ý không chỉ ở hành vi đạo đức của các nghệ sĩ mà còn mang tầm vĩ mô hơn, đó là những vấn đề về: chính trị, tôn giáo, sắc tộc. Cuối tháng 5 vừa qua, Suga - thành viên của BTS - đã chính thức ra mắt sản phẩm solo thứ hai với nghệ danh Agust D. Mặc dù là sản phẩm phi thương mại, phát hành chỉ để tặng người hâm mộ, cũng không quảng bá rầm rộ nhưng *D-2* đã nhanh chóng công phá các bảng xếp hạng toàn cầu, tạo ra những kỉ tích hiếm có, trở thành sản phẩm solo đầu tiên của một nghệ sĩ Hàn Quốc lọt vào cả 2 bảng xếp hạng *Billboard Hot 100* và *200*. Toàn bộ track trong *D-2* đã chiếm trọn 10 vị trí



Cận cảnh chiếc áo gây tranh cãi mà Jimin đã mặc



Hình ảnh trong mixtape *D-2* của Suga

đầu tiên trên *World Digital Song Sales* trong tuần thứ hai phát hành.

Có thể thấy, dù không cần quảng bá, thậm chí không công bố ngày phát hành chính thức, nhưng với tầm ảnh hưởng toàn cầu của BTS hiện nay thì sản phẩm của bất cứ thành viên nào cũng sẽ nhận được sự quan tâm rất lớn của người hâm mộ lẫn giới chuyên môn. Sau hơn một tuần nghiền ngẫm, phân tích, mổ xẻ, các fan quốc tế đã chỉ ra rằng, trong phần giới thiệu của ca khúc *What Do You Think* có sử dụng bài phát biểu của Jim Jones, lãnh đạo giáo phái tàn ác nhất trong lịch sử Hoa Kỳ. Vào tháng 11/1979, hơn 900 tín đồ của ông ta đã bị nhốt trong một khu rừng rậm ở Jonestown, Guyana dẫn đến một vụ tự



BTS lên tiếng ủng hộ và đồng hành với phong trào Black Lives Matter

tử hàng loạt, trong đó có rất nhiều phụ nữ và trẻ em. Trước làn sóng chỉ trích dữ dội của dư luận, Big Hit đã phải xoá phần giới thiệu này và phát hành lại phiên bản mới cho ca khúc *What Do You Think*, đồng thời gửi lời xin lỗi tới công chúng. Dù trước đó, Sugar được giới thiệu không chỉ hát, rap mà còn là nhà sản xuất chính của *D-2*, nhưng Big Hit lại tuyên bố rằng, anh không hề biết đến việc cài cắm đoạn phát biểu của Jim Jones vào trong bài hát của chính mình. Đây là sai sót của một nhà sản xuất khác. Việc bất chấp để bảo vệ “con cưng” của Big Hit càng như “đổ thêm dầu vào lửa”. Nhiều người đã chỉ trích Big Hit làm ăn quá cầu thả, không có trách nhiệm với công chúng. Cũng có những ý kiến bên vực Sugar khi cho rằng, đoạn phát biểu này được đưa vào chỉ nhằm mục đích làm nổi bật lên thông điệp của bài hát. “Tôi không tin rằng Sugar có mục đích gì xấu trong việc sử dụng đoạn phát biểu đó, anh ấy chỉ muốn nhấn mạnh ý nghĩa của ca khúc chứ không hề có ý ủng hộ Jim Jones” - Celeste Hollister, một nhà văn người Mỹ đồng thời là fan hâm mộ của BTS ở Marcos, Texas bày tỏ quan điểm. Dù mục đích là gì đi nữa thì việc đưa đoạn phát biểu này vào bài hát là không phù hợp vì đã gián tiếp khơi lại nỗi đau mà không ai muốn nhắc tới.

Tranh cãi này nổ ra đúng vào giai đoạn Big Hit Entertainment đang hoàn tất hồ sơ để chính thức niêm yết trên thị trường chứng khoán. Công ty vừa đệ trình lên



Chiếc mũ khiến BTS tiếp tục nhận chỉ trích của dư luận

sàn giao dịch chứng khoán Hàn Quốc một bản đánh giá sơ bộ để được có tên trong KOSPI (chỉ số chứng khoán chuẩn của Hàn Quốc). BTS hiện đang là “gà đẻ trứng vàng”, là nguồn thu nhập chính của Big Hit nên scandal ảnh hưởng không nhỏ đến hình ảnh cũng như giá trị của công ty. Lợi nhuận hoạt động của Big Hit trong năm 2019 đạt 98,7 tỉ won, lớn hơn lợi nhuận của 3 công ty hàng đầu Kpop là SM Entertainment, JYP Entertainment và YG Entertainment cộng lại. Được thành lập vào năm 2005, giá trị hiện tại của Big Hit ước tính vào khoảng 2 nghìn tỉ won.

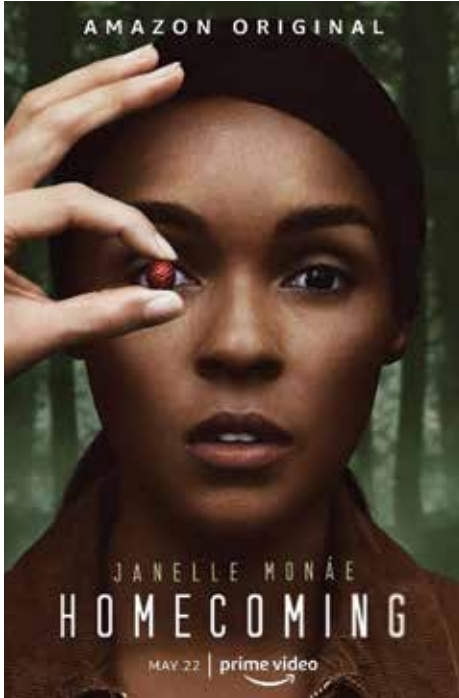
Đây cũng không phải lần đầu tiên BTS phải đối mặt với những scandal liên quan đến yếu tố chính trị. Năm 2018, tấm hình Jimin mặc chiếc áo thun nhạy cảm liên

quan đến việc ném bom nguyên tử khiến hàng trăm người thương vong, cùng dòng chữ in khẩu hiệu độc lập của Hàn Quốc, được lan truyền chóng mặt trên mạng. Sự việc này đã khiến cư dân mạng Nhật Bản phẫn nộ, buộc Đài truyền hình Asahi phải huỷ bỏ ghi hình một số chương trình quảng bá của BTS tại đất nước mặt trời mọc. Sau đó không lâu, một tổ chức uy tín bảo vệ nhân quyền cho người Do Thái trên toàn cầu đã đăng tải một bài viết với tiêu đề, yêu cầu BTS xin lỗi. Lí do bởi vì một thành viên của BTS đã chụp hình với chiếc mũ có in biểu tượng lực lượng vũ trang SS của Đức quốc xã. Đây là đội quân đã gây ra cái chết cho 6 triệu người Do Thái trong Thế chiến thứ Hai. Không những thế, trang này còn đưa tin, các chàng trai đã từng vấy cờ Đức quốc xã trong một buổi biểu diễn của nhóm. Big Hit sau đó đã khẳng định, công ty và tất cả các nghệ sĩ trực thuộc đều không ủng hộ chiến tranh cũng như cố ý chạm vào nỗi đau của các nạn nhân. Sau khi gửi lời xin lỗi chân thành, Big Hit cũng hứa sẽ cẩn trọng hơn không để những chuyện này xảy ra một lần nữa. Mới đây nhất, Big Hit đã có hành động được cho là cực kì khôn ngoan để dẹp yên scandal lần này khi cho BTS lên tiếng công khai ủng hộ phong trào *Black Lives Matter* đang lan rộng khắp toàn cầu nhằm phản đối bạo lực và phân biệt chủng tộc. Chưa dừng lại ở đó, Big Hit và BTS còn ủng hộ 1 triệu USD vào cuộc đấu tranh giúp người da màu giành quyền bình đẳng và được tôn trọng trong xã hội.

Cedar Bough, Giáo sư thỉnh giảng bộ môn Văn hoá Hàn Quốc tại Đại học Indiana - Mỹ đã nhấn mạnh đến áp lực của các nghệ sĩ Hàn so với đồng nghiệp của họ ở nhiều quốc gia khác. “Kpop đang lan rộng ra khắp toàn cầu, đây là một thách thức rất lớn giữa thời đại đa dạng và đầy sức ép như hiện nay. Họ sẽ phải đối mặt với rất nhiều những vấn đề liên quan đến xã hội, lịch sử, văn hoá..., thậm chí cả chính trị. Chưa kể, khán giả Hàn Quốc còn khắc nghiệt đến mức cực đoan. Phạm lỗi cũng đồng nghĩa với việc đặt dấu chấm hết cho sự nghiệp của mình. Vụ bê bối *Burning Sun* năm ngoái là một ví dụ điển hình”.

BẢO ANH (Theo Yonhap News)

NHỮNG NIỀM HI VỌNG MỚI



Janelle Monáe đã thay thế Julia Roberts trong series phim truyền hình Homecoming



Jharrel Jerome giành giải Primetime Emmy cho vai diễn trong bộ phim When They See Us



Lashana Lynch được kì vọng với vai diễn trong No Time to Die

PHONG TRÀO ĐÒI QUYỀN BÌNH ĐẲNG CHO NGƯỜI DA ĐEN ĐANG LAN RỘNG TRONG LÀNG GIẢI TRÍ NƯỚC MỸ. CÁC NGHỆ SĨ TÀI NĂNG THUỘC CỘNG ĐỒNG NÀY NHẬN ĐƯỢC SỰ CHÚ Ý NHIỀU HƠN BAO GIỜ HẾT. VÀ, KHÔNG HỀ LÀM PHỤ LÒNG MONG ĐỢI, ĐÃ CÓ NHỮNG CÁI TÊN ĐANG TỪNG BƯỚC LÀM THAY ĐỔI LỊCH SỬ.

JOHN DAVID WASHINGTON

“Hồ phụ sinh hồ tử” là câu nói chính xác về hai cha con diễn viên nổi tiếng Denzel Washington và John David Washington. Có lẽ, vì không muốn làm cái bóng của người cha quá xuất sắc nên ban đầu John David Washington đã chọn theo đuổi thể thao chuyên nghiệp, nhưng rồi dòng máu nghệ thuật trong người vẫn dẫn dắt anh trở về cùng phim ảnh. Sau lần chạm ngõ cùng phim truyền hình đề tài thể thao *Ballers* (Cầu thủ) do HBO sản xuất, John David Washington nhanh chóng tạo

nên bước đột phá với vai nam chính trong bộ phim *BlacKkKlansman* (Hội kín KKK), mang về đề cử Quả cầu vàng và đề cử của Hiệp hội diễn viên Mỹ.

Trong khi không ít khán giả còn băn khoăn, liệu John David Washington có phải là một trường hợp “sớm nở tối tàn” hay không thì nam diễn viên trẻ này gây bất ngờ lớn khi được đạo diễn tài danh Christopher Nolan chọn vào vai chính trong bom tấn *Tenet*. Trước nay, các ngôi sao được Christopher Nolan chọn lựa hợp tác trong những siêu phẩm đắt đỏ của

mình phần lớn là tài tử hạng A da trắng như: Christian Bale, Leonardo DiCaprio, Matthew McConaughey... Việc đặt vai trò trung tâm trong bộ phim và xuyên suốt quá trình quảng bá *Tenet* cho John David Washington, khiến công chúng vô cùng bất ngờ, hoài nghi. Tuy nhiên, với những diễn biến rất dữ dội hiện nay của phong trào đòi bình đẳng sắc tộc, đấu tranh cho quyền lợi của người da đen, *Tenet* lại cho thấy tầm nhìn xa của vị đạo diễn được tôn vinh như “thánh” ở Hollywood. Với nhiều sự ủng hộ, chờ đợi đến thế từ khán giả



John David Washington được đạo diễn tài danh Christopher Nolan chọn vào vai chính trong bom tấn Tenet

sau hàng tháng trời bị “cách li” với phim ảnh, *Tenet* chắc chắn sẽ là quả bom doanh thu đầu tiên của năm 2020 kể từ sau dịch Covid – 19.

JANELLE MONÁE

Nữ ca sĩ nổi tiếng với phong cách âm nhạc cá tính, độc đáo này từng nhận về 8 đề cử giải thưởng Grammy. Nhưng Janelle Monáe lại gây bất ngờ nhiều hơn khi lần sân sang diễn xuất. Bắt đầu đóng phim khi đã ngoài 30 tuổi, Janelle Monáe làm nên điều bất ngờ khi đồng thời góp mặt trong hai bộ phim gây tiếng vang lớn của năm 2016 đó là *Moonlight* (Vương quốc ánh trăng) – đoạt giải Oscar cho phim hay nhất và *Hidden Figures* (Bộ ba hoàn hảo) – phim tiểu sử đặc sắc về 3 người phụ nữ da đen làm việc tại NASA. Dù liên tục xuất hiện bên cạnh các ngôi sao tên tuổi, dày dặn kinh nghiệm diễn xuất, Janelle Monáe vẫn tỏ ra không quá lép vế, ngược lại, cô được đánh giá là một trong những nhân tố mới ấn tượng của điện ảnh.

Mới đây, Janelle Monáe đã thay thế Julia Roberts để vào vai nữ chính trong mùa thứ hai series phim truyền hình *Homecoming* (Dự án bí ẩn) do Amazon phát hành. Vì có nhiều khác biệt, độc lập về nội dung so với mùa thứ nhất,

Homecoming với sự thể hiện của Janelle Monáe trong vai một phụ nữ đánh mất kí ức, đã tạo nên nhiều ý kiến đánh giá trái chiều và phần nào xuống phong độ. Tác phẩm đáng chú ý hơn của Janelle Monáe dự kiến sẽ ra mắt vào tháng 8 năm nay mang tên *Antebellum* (Ác mộng). Đây là thử nghiệm với phim kinh dị mà nữ ca sĩ muốn chinh phục để thay đổi cảm nhận của khán giả rằng, cô có gương mặt hiền lành, khó thể hiện các biểu cảm phức tạp.

LASHANA LYNCH

Năm 2017, nữ diễn viên người Anh có duyên với những vai diễn để thay đổi định kiến của khán giả về người da đen được trao vai nữ chính trong *Still Star – Crossed* (Bi kịch tình yêu) - bộ phim truyền hình viết tiếp câu chuyện của Romeo và Juliet. Quyết tâm đưa một diễn viên da đen đóng vai nữ chính của nhà sản xuất nổi tiếng Shonda Rhimes đã không sùn sẽ khi bối cảnh cổ trang và nội dung phim thiếu sức hút.

Sau thất bại kể trên, Lashana Lynch có màn tái xuất thuyết phục khi xuất hiện trong bộ phim siêu anh hùng doanh thu tỉ đô *Captain Marvel* (Đại úy Marvel). Vai phi công chiến đấu Maria Rambeau tuy xuất hiện không nhiều nhưng độ “ngầu”, sức

hút từ nhân vật khiến khán giả hâm mộ cuồng nhiệt và không ngừng đề xuất để nhân vật cùng với các người hùng da đen khác được phát triển tốt hơn trong vũ trụ phim điện ảnh Marvel tương lai. Dự kiến tháng 11 này, tập phim thứ 25 về Điệp viên 007 mang tên *No Time to Die* (Không phải lúc để chết) sẽ trình làng với nhiều gợi mở về cuộc chuyển giao sứ mệnh giữa chàng James Bond da trắng hào hoa phong nhã sang thế hệ điệp viên mới do Lashana Lynch đảm nhận. Bước ngoặt về sắc tộc đối với hình tượng điệp viên huyền thoại từng nhiều lần được đặt ra đối với loạt phim này, nếu như thực sự Lashana Lynch sẽ là người tiếp quản vai trò đặc biệt này trong các bộ phim sắp tới, đó sẽ là dấu mốc mang tính lịch sử, một cuộc cách mạng thực sự.

JHARREL JEROME

Bắt đầu gây được sự chú ý từ bộ phim đồng tính đoạt giải Oscar *Moonlight* (Vương quốc ánh trăng), Jharrel Jerome có sự thăng tiến nhảy vọt khi đoạt giải Nam diễn viên chính xuất sắc nhất (thể loại Phim ngắn tập) với vai diễn gây ám ảnh trong *When They See Us* (Khi họ thấy chúng tôi). Bộ phim về chủ đề phân biệt sắc tộc này còn giúp Jharrel Jerome ẵm thêm giải Nam chính từ Hiệp hội các nhà phê bình, vượt lên trên khá nhiều tên tuổi sừng sỏ trong mùa giải thưởng năm 2019. Tạp chí Time cũng xếp nam diễn viên sinh năm 1997 trong danh sách *100 ngôi sao đang lên* trên cơ sở đánh giá tài năng và cơ hội thành danh của Jharrel Jerome.

Không chỉ được tôn vinh về khả năng diễn xuất, Jharrel Jerome còn được tạp chí nam giới GQ đánh giá cao ở vóc dáng, phong cách thời trang – một hình mẫu thần tượng lí tưởng, khác biệt so với công thức thông thường ở Hollywood. Jharrel Jerome hiện đang tham gia một bộ phim mới mang tên *Concrete Cowboys* (Những gã cao bồi). Đây là tác phẩm hội tụ toàn những nghệ sĩ da đen đang nổi, được dẫn dắt bởi siêu sao Idris Elba.

NHÃ KHANH (Tổng hợp)

Khi phóng viên BỊ TẤN CÔNG

HÀNG LOẠT PHÓNG VIÊN BỊ TẤN CÔNG TRONG CÁC VỤ BIỂU TÌNH PHẢN ĐỐI PHÂN BIỆT CHỦNG TỘC TẠI MỸ. ĐIỀU NÀY LÀM DẤY LÊN LO NGẠI VỀ VẤN ĐỀ BẢO ĐẢM AN NINH, AN TOÀN CHO CÁC NHÀ BÁO TRONG QUÁ TRÌNH TÁC NGHIỆP

LIÊN TIẾP NHỮNG VỤ TẤN CÔNG PHÓNG VIÊN

Linda Tirado, một phóng viên ảnh tự do, chỉ kịp lấy tay ôm mắt trái khi chưa kịp hình dung điều gì đang xảy ra xung quanh mình: “Tôi bị bắn”, cô hét lên thất thanh trên sóng truyền hình trực tiếp khi đang tác nghiệp tại Minneapolis.

Những ngày qua, trường hợp như Linda Tirado không phải là hiếm. Tại Minneapolis, Washington DC, Louisville hay Las Vegas, người ta đều dễ dàng bắt gặp cảnh tượng các phóng viên, nhà báo bị tấn công, thậm chí bị bắt giữ khi đang đưa tin về các vụ biểu tình phản đối cái chết của công dân da màu George Floyd.



Một phóng viên hiện trường của CNN bị cảnh sát bắt giữ khi đang đưa tin biểu tình tại Minneapolis

Trên mạng xã hội, một đoạn video ngắn được chia sẻ rộng rãi cho thấy, một đoàn phóng viên Đài Australia TV bị cảnh sát xô đẩy xuống đất gần khu vực Nhà Trắng. Tại Denver, một nhóm phóng viên của Đài KMGH TV cũng bị tấn công bằng bom sơn. Tại Phonenix, nữ phóng viên Briana Whitney bị nhóm biểu tình bắt giữ khi đang ghi hình trực tiếp. Hai thành viên

trong nhóm tin truyền hình của Reuters TV bị trúng đạn cao su trong khi một chiếc máy ảnh bị vỡ khi nhóm này đưa tin về các cuộc biểu tình ở Minneapolis.

Theo truyền thông Australia, phóng viên Amelia Brace của Đài 7News (Australia) đã bị cảnh sát tấn công bằng dùi cui. Còn phóng viên - quay phim Tim Myers đi cùng bị tấn công bằng khiên và bị cảnh sát đâm vào mặt trong lúc lực lượng an ninh Mỹ giải tán đám đông biểu tình tại quảng trường Lafayette gần Nhà Trắng. Hai phóng viên Australia cho biết, sau đó họ còn bị tấn công bằng đạn cao su và hơi cay. Sau khi đoạn phim ghi lại cảnh hai phóng viên Đài 7News bị tấn công được phát rộng rãi tại Australia, người dân nước này hết sức bất bình trước hành động của cảnh sát Mỹ.

Theo thống kê sơ bộ, đã có ít nhất 192 trường hợp vi phạm tự do báo chí khi phóng viên tác nghiệp tại hiện trường các cuộc biểu tình tại Mỹ trong thời gian qua, bao gồm 131 vụ tấn công, trong đó có 108 vụ đến từ cảnh sát. Ngoài ra còn có 31 vụ bắt giữ, 46 vụ bắn đạn cao su, 30 trường hợp đập phá thiết bị, 47 sự cố xịt hơi cay... Thậm chí, trụ sở Đài CNN tại thành phố Atlanta, bang Georgia, cũng bị người biểu tình tấn công và làm hư hại, làm ảnh hưởng không nhỏ đến công việc của các nhà báo tại đây. Nhà báo CNN Omar Jimenez và ekip phóng viên cũng bị bắt giữ, dù ngay sau đó Thống đốc bang Minnesota, Tim Walz, đã buộc phải làm việc để giải phóng họ và xin lỗi Giám đốc điều hành CNN Jeff Zucker.



Trước tình hình việc tác nghiệp của các phóng viên bị tổn hại nghiêm trọng, Ngoại trưởng Australia - Marise Payne đã yêu cầu Đại sứ quán Australia tại thủ đô Washington D.C điều tra sự việc. Hãng Reuters cũng lên tiếng phản đối sau khi một số phóng viên của mình bị cảnh sát tấn công bằng đạn cao su khi đang đưa tin về cuộc biểu tình ở



Một phóng viên bị cảnh sát tấn công

Minneapolis. Mới đây, tập hợp 18 tổ chức tự do báo chí của Mỹ bao gồm Câu lạc bộ Báo chí Quốc gia và Ủy ban Bảo vệ Nhà báo đã gửi một bức thư tới các cơ quan thực thi pháp luật nhằm kêu gọi giới chức các thành phố trên toàn nước Mỹ hướng dẫn cảnh sát không nhắm vào các nhà báo, đồng thời bảo đảm an toàn cho họ mà không sợ bị thương hoặc bị trả đũa, chấm dứt các hành vi tấn công cố tình nhắm vào báo chí tại hiện trường. Mặc dầu vậy, vấn đề bảo vệ phóng viên khi đang tác nghiệp tại Mỹ vẫn chưa được giải quyết triệt để và còn nhiều vấn đề gây tranh cãi.

ĐÂY LÀ NGUỒN CƠN CỦA SỰ VIỆC?

"Tu chính án thứ nhất của Hiến pháp Hoa Kỳ đã ghi nhận quyền tự do báo chí và đưa tin về các sự kiện công cộng của các nhà báo", Parker Higgins – Giám đốc Tổ chức Tự do báo chí nhấn mạnh. Thế nhưng, nhìn vào những vụ việc tấn công và bắt hàng loạt nhà báo vừa qua đã cho thấy sự xâm phạm quyền tự do báo chí, tiếp cận thông tin đang ở mức đáng báo động tại Mỹ. Không những vậy, đằng sau đó còn dấy lên sự tranh cãi về trách nhiệm của Chính phủ đối với các vụ xâm hại đến các nhà báo.

Một số ý kiến cho rằng, việc ông Trump nhiều lần chỉ trích truyền thông chính thống từ khi ông bắt đầu trúng cử, đã tạo



Trụ sở CNN ở Atlanta bị tấn công



Phóng viên Kaitlin Rust bị bắn súng hơi cay khi đang tác nghiệp tại Louisville - Kentucky

cơ hội cho các cuộc tấn công phóng viên. Lọc tìm trong quá khứ, không khó để tìm ra những lần mâu thuẫn giữa ông Donald Trump và các hãng truyền thông kể từ khi ông lên nắm quyền. Những tên tuổi truyền thông hàng đầu như CNN, NBC và New York Times đều từng bị ông Trump gọi đích danh là đưa "tin giả", đến nỗi các chuyên gia còn bày tỏ thái độ không

đồng tình với lời thách thức đe dọa thu hồi giấy phép hãng truyền thông NBC của Tổng thống. Gordon Smith - Chủ tịch Hiệp hội Đài phát thanh Quốc gia cho rằng, việc làm này đi ngược lại với tự do ngôn luận báo chí và có thể gây ảnh hưởng đến nền dân chủ nước Mỹ. Joel Simon, Giám đốc điều hành của Ủy ban bảo vệ các nhà báo, cũng nhấn mạnh tầm quan trọng của việc ông Trump bài xích giới truyền thông có tác động không nhỏ đến việc các nhà báo bị tấn công. Len Downie, cựu biên tập viên của tờ Washington Post, Giáo sư tại Đại học bang Arizona nhận định, những mâu thuẫn của ông Trump với báo chí đã góp

phần tạo ra một bầu không khí bạo lực giữa cảnh sát đối với phóng viên và nhà báo. Theo ông Downie, Tổng thống Trump không khuyến khích bạo lực chống lại báo chí nhưng những lời lẽ gay gắt của ông lại góp phần gây chia rẽ sâu sắc về uy tín của các nhà báo với lực lượng thực thi pháp luật. Trang CNN.com khẳng định, phần lớn các phóng viên bị tấn công đều tuân thủ luật pháp trong khi tác nghiệp. Mặc dầu vậy, cơ quan thực thi pháp luật lại không có hành động tương tự. Patricia Gallagher Newberry, chủ tịch Hiệp hội các nhà báo

chuyên nghiệp cho rằng, các cuộc tấn công của chính quyền Trump chỉ đem tới những tác động tiêu cực.

Trên trang The Hill.com, Jon Schleuss, Chủ tịch của NewsGuild, công đoàn đại diện cho hàng ngàn nhà báo nhận định: "Những người đang tấn công và bắt giữ các nhà báo với tốc độ chưa từng thấy trong lịch sử gần đây. Các phóng viên và nhà báo hiểu được những rủi ro và không mong đợi sự đối xử đặc biệt. Nhưng tấn công họ chỉ vì thu thập tin tức là một hành động vi hiến đối với tất cả người Mỹ". Qua đây, ông Jon Schleuss kêu gọi Chính phủ và cộng đồng cần bảo vệ các nhà báo khi tác nghiệp để không làm ảnh hưởng đến việc đưa tin cho khán giả.

DIỆP CHI

Việc cảnh sát và người biểu tình tấn công báo giới đang dấy lên hồi chuông cảnh báo trong công tác an ninh, an toàn cho các nhà báo.

Diễn viên nhí KHÓ TỪ A ĐẾN Z

XƯA NAY, VIỆC TUYỂN CHỌN CÁC EM BÉ TRONG PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP LUÔN GÂY NHIỀU KHÓ KHĂN VỚI ĐOÀN LÀM PHIM. VỚI ĐỘ TUỔI TỪ 3 THÁNG ĐẾN 1 TUỔI, YÊU CẦU VỀ DIỄN XUẤT, VỀ HÌNH ẢNH KHÔNG QUAN TRỌNG NHƯNG LÀM SAO ĐỂ CÁC BÉ “HỢP TÁC” CHO DIỄN VIÊN BẾ ẨM, DIỄN XUẤT VÔ CÙNG KHÓ. VỚI ĐỘ TUỔI LỚN HƠN, CÁI KHÓ LẠI Ở VIỆC LÀM SAO TÌM THẤY ĐƯỢC GƯƠNG MẶT DIỄN VIÊN NHÍ PHÙ HỢP, DÀNH THỜI GIAN VÀ ĐỦ SỨC THEO ĐOÀN PHIM DÀI NGÀY.



Một cảnh quay với diễn viên nhí trong phim Nhà trọ Balanha



Một trong số 5 em bé vai bé Sữa trong phim Nhà trọ Balanha

NHÂN VẬT “TÓN” DIỄN VIÊN NHẤT

Vai bé Sữa – con của Hân (Bích Ngọc đóng) trong phim *Nhà trọ Balanha* là nhân vật phải thay nhiều diễn viên nhất. Tổng cộng có 5 em bé đã tham gia vào vai Sữa và hầu hết là con của các bố mẹ làm nghệ sĩ. Vì nhiều quá, nên bản thân diễn viên Bích Ngọc – người đóng cùng các bé nhiều nhất cũng không thể nhớ hết tên những diễn viên nhí đó. Lí do “tốn” diễn viên, ngoài diễn biến nội dung phim theo độ tuổi lớn dần của bé Sữa lúc 3 tháng, 10 tháng tuổi và 1,5 tuổi còn vì có em bé phải bỏ “vai”. Em bé vào vai bé Sữa lúc 3 tháng phải thay đổi giữa chừng do bé quấy khóc quá. Lúc quay tiếp, mọi người cũng khá lo lắng khán giả nhận ra sự khác nhau giữa hai em bé nhưng rồi khi phim lên sóng, không ai phản hồi gì về điều đó nên ai cũng thờ phào. “Có lẽ vì các em bé đều dễ thương quá nên khán giả cho qua”, một thành viên trong

đoàn phim chia sẻ. Ấn tượng nhất là em bé lúc 6 tháng, những cảnh quay ở nhà trọ bé rất vui vẻ. Nhưng đến một vài cảnh sau đó thì đoàn làm phim phải “đánh vật” cả buổi không xong. Cảnh Lâm (diễn viên Công Dương) bế bé Sữa đến cửa hàng bánh nơi Hân (Bích Ngọc) làm việc, em bé đã khóc không ngừng. Dù bối cảnh chuẩn bị sẵn sàng, góc quay xong, diễn viên vào vị trí nhưng vì em bé khóc giãy ra không thể quay nổi. Có lẽ vì bé không thoải mái chỗ đông người, hoặc có thể bé đang khó ở trong người.

Quay cảnh có bé Sữa luôn là những ngày áp lực với đoàn làm phim. Tất cả mọi công đoạn, mọi người đều phải lựa theo tâm trạng của em bé. “Bản thân tôi là người bị áp lực nhất. Có bé khóc quá còn mắng cả tôi không biết dỗ trẻ con. Thực tế, tôi cũng chẳng có chút kinh nghiệm nào trong việc dỗ dành em bé

cả”, Bích Ngọc cho biết. Tuy nhiên, khó nhất với Bích Ngọc lại là về mặt cảm xúc. Tình cảm của người mẹ với đứa con rất đặc biệt, khác biệt mà không phải ai cũng cảm nhận được. Bích Ngọc còn trẻ, chưa có vốn sống, trải nghiệm về điều này. Vì thế, cô phải xem rất nhiều bộ phim về tình mẫu tử, về sự hi sinh, chăm sóc của người mẹ để hiểu thêm. “Đợi chờ cũng là một khó khăn với tôi. Lúc cảm xúc của tôi đã sẵn sàng thì phải đợi em bé, đợi lâu quá thì hết cảm xúc rồi. Thế nên, tôi không được nghỉ ngơi, lúc nào cũng phải chuẩn bị tâm lí sẵn sàng theo tâm trạng của em bé”, Bích Ngọc kể lại. Cô cũng phải học hỏi cách đóng bím, pha sữa và cho bú sữa, cách bế ẵm... sao cho thuần thục. Đó không phải là những thao tác quá khó, nhưng phải thực hành làm sao để nhìn không quá gượng gạo, vô lí. Tuy Hân là bà mẹ đơn thân, còn trẻ nên vẫn sẽ có những cái vụng về trong chăm sóc

con nhỏ nhưng không thể để các động tác ngộ nghệ được.

Tuy nhiên, em bé đóng vai Sữa lúc 9 tháng rất theo mẹ Hân, cứ diễn viên Bích Ngọc bế thì chơi ngoan, vui vẻ, ai khác bế là khóc ngay. Đạo diễn Khải Anh tận dụng luôn tình huống này để đưa vào phim, đó là cảnh cô Đồng cứ bế bé Sữa là con khóc ầm lên nhưng chuyển sang tay mẹ Hân là ngừng ngay. Điều đó khiến Bích Ngọc rất vui, ấn tượng và xúc động: “Tôi có cảm giác như mẹ con thật, đáng yêu lắm. Khi bé khóc tôi thương lắm. Tôi muốn được có cơ hội được trở lại đóng phim với em bé đó”.



Hai diễn viên Phụng Nghi và Hồng Nhung trong phim Hoa Hồng trên ngực trái



Diễn viên Dương Cẩm Ly và diễn viên nhí Cát Vi vai mẹ con trong phim Tiệm ăn đi ghê

DIỄN VIÊN NHÍ TIỀM NĂNG

Các diễn viên nhí luôn tạo thiện cảm đặc biệt với người xem bởi sự hồn nhiên, nét đáng yêu trong diễn xuất. Thực tế, nhiều diễn viên nhí còn có tài năng thực sự, luôn tạo ra những vai diễn xúc động. Hai cô bé trong phim *Hoa hồng trên ngực trái* hay bé Cát Vi trong phim *Tiệm ăn đi ghê* là trường hợp đó. Dù mới 6 tuổi và

học lớp 1 nhưng Phụng Nghi đã diễn rất tròn vai bé Mun trong phim *Hoa hồng trên ngực trái* với nhiều cảnh tâm lí nặng khiến người lớn cũng bất ngờ. Được biết, bé Phụng Nghi luôn bày tỏ niềm yêu thích với diễn xuất và khả năng học thoại rất nhanh, thậm chí có đoạn thoại rất dài nhưng chỉ đọc 3 lần là Phụng Nghi thuộc và có khi một thời gian dài sau vẫn nhớ. Những cảnh bé Mun phải khóc, Phụng Nghi phải diễn khóc nhiều lần để phục vụ nhiều góc máy khác nhau nhưng cô bé vẫn hoàn thành xuất sắc. Mỗi khi đạo diễn Vũ Trường Khoa hô cát thì cô bé có thể ngừng khóc ngay

nhưng khi tiếp tục bấm máy thì Phụng Nghi lại khóc ngon lành. Diễn viên nhí Hồng Nhung trong vai Bồng cũng diễn rất đáng yêu, thuyết phục. Hồng Nhung đã có khá nhiều vai diễn trên màn ảnh như: *Những cô gái trong thành phố*, *Về nhà đi con*, *Cả một đời ân oán*... Xinh xắn, đáng yêu, diễn xuất tự nhiên, đầy cảm xúc, nữ diễn viên nhí này được nhận xét là “tiểu Bảo Thanh”.

Cát Vi không còn là cái tên xa lạ ở cả điện ảnh, phim truyền hình và các chương trình truyền hình. Bộ sưu tập vai diễn của cô bé khá dài trong các phim: *Hai Phượng*; *Mặt trời, con ở đâu*; *Bảo mẫu siêu quậy*; *Người vợ ba*; *Tiệm ăn đi ghê*; *Đánh cắp giấc mơ*... và các chương trình truyền hình như: *Thách thức danh hài*, *Thử tài siêu nhí*... Với khả năng hóa thân chân thật và đầy cảm xúc ở nhiều loại vai diễn, số phận khác nhau, Cát Vi được xem là có khả năng ít diễn viên làm được, nhất là đối với các diễn viên nhỏ tuổi. Chính vì thế, rất nhiều đạo diễn đã tin tưởng lựa chọn diễn viên nhí này cho các bộ phim của mình. Thực tế, những nhân tố đặc biệt như Cát Vi, Phụng Nghi, Hồng Nhung không nhiều nên tần suất xuất hiện trên phim ảnh khá dày. Các bé vẫn ở độ tuổi vui chơi, học hành, áp lực theo đoàn làm phim vài tháng là điều không dễ dàng cho các bé lẫn bố mẹ, nên ekip sản xuất luôn ưu tiên, tạo điều kiện thời gian quay tập trung. Quan trọng hơn nữa, các biên kịch, đạo diễn phải hướng tới việc xây dựng các nhân vật, bộ phim ra sao để các bé phát huy sở trường diễn xuất mà vẫn giữ được sự hồn nhiên trong cảm xúc của lứa tuổi trẻ em.

TUỆ QUÂN

GIẢI MÃ SỨC HÚT

Sàn chiến giọng hát

NỔI TIẾNG VỚI MÀN ĐẤU GIÁ GIỌNG HÁT VÔ CÙNG SÔI NỔI, SÀN CHIẾN GIỌNG HÁT CÒN NHIỀU “VŨ KHÍ BÍ MẬT” ĐỂ THU HÚT KHÁN GIẢ VÀO LÚC 21H15 TỐI THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3.



Các thí sinh được chuẩn bị trang phục theo chủ đề của từng tập

TỪ KHÓA CUỘC ĐỜI

Trước khi đến với phần đấu giá giọng hát, mỗi thí sinh tự đưa ra ba từ khóa liên quan đến mình để tự giới thiệu, đồng thời cũng là cơ sở để ban đấu giá đưa ra số tiền đặt cược vào giọng hát. Những từ khóa có thể liên quan đến công việc thực tế của thí sinh (ca sĩ nghiệp dư, kế toán, giáo viên, bán kẹo kéo, công nhân...), tình trạng hôn nhân (ế, hai con,...) hoặc hài hước bí ẩn (con gà, bụng, cháo lòng...), hoặc thiên về cảm xúc (chế giễu, cô đơn...). Các nhà đấu giá có thể thỏa sức tưởng tượng về sự liên kết giữa thí sinh với ba dữ kiện này. Đây là cơ hội để các nghệ sĩ thể hiện khả năng hài hước, tư duy logic của mình để tạo không khí sôi nổi cho chương trình.

Tuy vậy, nhiều trường hợp từ khóa mở ra câu chuyện về con đường nhiều

khó khăn của các thí sinh khi đến với âm nhạc. Có rất nhiều hoàn cảnh gây xúc động mạnh cho ban đấu giá và khán giả. Yêu cầu lớn nhất của chương trình khi tuyển chọn người chơi là các thí sinh phải có giọng hát nội lực. Rất nhiều người ở độ tuổi khác nhau sở hữu giọng hát hay nhưng chưa có cơ hội nổi tiếng vì nhiều lý do như không may mắn, gia đình ngăn cản, không đủ điều kiện theo đuổi đam mê... Trong số đó, có nhiều hiện tượng âm nhạc trên mạng như “hotgirl kẹo kéo” Nhật Hạ. Đến với *Sàn chiến giọng hát*, họ có cơ hội lần đầu tiên trình diễn tại sân khấu lớn, trước mặt các nghệ sĩ nổi tiếng và phát sóng trên đài truyền hình quốc gia. Đây là bước ngoặt lớn trong đời đối với nhiều thí sinh trên con đường nghệ thuật.

Ban tổ chức có riêng ekip chuyên lo trang điểm, phục trang theo chủ đề như

các dân tộc, triều đại, trang phục dạ hội, màu sắc, các mùa trong năm... Sự hỗ trợ này giúp các thí sinh ở các tỉnh xa, không có nhiều điều kiện luôn an tâm khi có được hình ảnh đẹp nhất khi lên hình. Đồng thời, việc lựa chọn trang phục cũng tạo kịch tính cho phần dự đoán cuộc đời thí sinh, để ban đấu giá không thể đánh giá giọng hát, phong cách âm nhạc thông qua quần áo, trang điểm. Vì thế, nhiều khi thí sinh mặc quần áo cá tính theo chủ đề của ngày hôm đó nhưng lại thể hiện các



Ca sĩ Quang Hà đang giữ kỉ lục với 3 lần tham gia đều giành chiến thắng

ca khúc dân ca, bolero nên đã tạo bất ngờ mỗi khi họ cất giọng hát.

BỨC TRANH ÂM NHẠC ĐA SẮC

Sàn chiến giọng hát có nhiều điểm hấp dẫn để thu hút khán giả nhưng điểm cốt lõi là âm nhạc luôn được ekip sản xuất chú trọng. Ngoài việc tuyển chọn thí sinh có giọng hát tốt, phần ca khúc trình diễn trong mỗi tập cũng được đầu tư kĩ lưỡng. Với kinh nghiệm sản xuất nhiều chương trình truyền hình âm nhạc trên sóng VTV, nhóm biên tập âm nhạc đã có nhiều đổi mới để mang lại chất lượng



NSND Hồng Vân và nghệ sĩ Chí Tài biểu diễn bài Duyên âm



Những khoảnh khắc vui nhộn của Sân chiến giọng hát

cao cho chương trình. Mỗi số thường có khoảng 6 ca khúc (4 ca khúc dự thi của thí sinh, 1 ca khúc chung cho 4 thí sinh, 1 ca khúc của nghệ sĩ) nên phải có sự sắp xếp hợp lí để tạo không khí vui nhộn mà cũng không kém phần sâu lắng cho nhịp điệu chương trình. Khán giả được nghe lại những ca khúc nổi tiếng của nhiều thập niên trước với bản phối mới, tư duy hiện đại hơn. Thể loại âm nhạc trong chương trình cũng rất phong phú gồm nhiều thời kì và các vùng miền khác nhau, đáp ứng nhu cầu thưởng thức của khán giả cả nước. Các thí sinh được khuyến khích chọn ca khúc phù hợp sở trường nhưng với sự hỗ trợ của nhiều chuyên gia thanh nhạc để có phần trình diễn hoàn hảo nhất. Ngoài ra, họ cũng được gợi ý thử thách bản thân trong các liên khúc hoặc pha trộn (mash up) nhiều ca khúc để phô diễn được tài năng trong phần thi chỉ có giới hạn thời gian. Nếu thí sinh có

phong cách nhạc đa dạng thì sẽ được ban tổ chức cho phép thể hiện tài năng bằng phần biểu diễn hát chày để lấy thêm cảm tình và số phiếu bình chọn của khán giả tại trường quay. Đây cũng là cách để chương trình làm mới mình, luôn tạo điều bất ngờ để người xem phải chờ đón vào mỗi tối thứ Bảy hàng tuần.

Bên cạnh đó, phần trình diễn của các nghệ sĩ có định và khách mời của chương trình như: NSND Hồng Vân, nghệ sĩ Chí Tài, MC – ca sĩ Bạch Công Khanh... cũng mang lại nhiều tiết mục giải trí vô cùng hấp dẫn vì được đầu tư công phu, bài bản. Trong những tập đầu tiên của mùa 2, cặp đôi Hồng Vân – Chí Tài tiếp tục cống hiến cho khán giả ca khúc nhạc trẻ đang được nhiều khán giả yêu mến là *Duyên âm* với phong cách hài hước.

KỈ LỤC CỦA BAN ĐẤU GIÁ

Ngoài những phần trình diễn âm nhạc hấp dẫn thì phần tranh bình luận, cách

phán đoán giọng hát, cách thức các nghệ sĩ đấu giá, tranh giành thí sinh về mình luôn là điều tạo nên đặc trưng cho chương trình. Trong đó, NSUT Kim Tử Long khá mát tay khi có nhiều thí sinh giành chiến thắng nhất qua hai mùa. Anh cũng là người có nhiều phán đoán về cuộc đời, giọng hát của các thí sinh chính xác khiến mọi người phải kinh ngạc. Nam nghệ sĩ là đối thủ mạnh đến nỗi các đồng nghiệp từng nhiều lần tạo thành liên minh để lật đổ nhưng vẫn không thành công. Ngược lại, nghệ sĩ Chí Tài có tỉ lệ đấu giá người chơi chiến thắng ít nhất trong chương trình. Nhưng anh lại là người hăng hái tham gia hỗ trợ phần trình diễn cho các thí sinh ở nhiều thể loại nhạc, từ trữ tình đến vừa đọc rap vừa nhảy. Ngoài ra, ca sĩ Quang Hà cũng lập kỉ lục trong 3 lần tham gia *Sân chiến giọng hát* đều chiến thắng.

PHƯƠNG PHƯƠNG

ĐIỀU GÌ GIỮ LẠI SỨC HÚT CỦA Ơn giờ, cậu đây rồi!

VỚI MỘT CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ BƯỚC SANG MÙA THỨ BẢY, KHÁN GIẢ HOÀN TOÀN CÓ THỂ ĐẶT RA CÂU HỎI: CÒN GÌ ĐỂ XEM NỮA? THỰC TẾ, TUY ĐÃ ĐẠT TỚI NGƯỠNG TUỔI KHÁ ĐÁNG NỂ NHƯNG BẰNG NHIỀU NỖ LỰC ĐỔI MỚI, Ơn GIỜ, CẬU ĐÂY RỒI! VẪN LÀ SỰ LỰA CHỌN MANG TÍNH GIẢI TRÍ CAO, CUỐN HÚT DÀNH CHO KHÁN GIẢ MỖI TỐI CUỐI TUẦN.

Qua những mùa phát sóng khác nhau, khán giả có thể nhận ra sự thay đổi khá rõ nét của *Ơn giờ, cậu đây rồi!*. Từ hai mùa đầu tiên tạo nên hiện tượng khi lừng xê hàng loạt gương mặt mới, phát hiện nhiều tiềm năng diễn hài tinh huống từ các nghệ sĩ, chương trình có sự chuyển hướng khai thác nhiều hơn chiều sâu trong các tiểu phẩm, đẩy yếu tố bi lụy nước mắt người xem, thách thức khả năng ứng biến của khách mời. Tiếp sau đó, các nghệ sĩ gạo cội trở thành điểm nhấn nổi bật ở chương trình với khả năng diễn xuất, nhập vai điêu luyện, bề dày kinh nghiệm trong việc làm chủ tình huống, sân khấu. Nổi bật nhất trong số



Lương Thanh trong tiểu phẩm éo le, nhiều nước mắt, do trường phòng Tự Long cầm trịch



Lý Nhã Kỳ chiến thắng thuyết phục khi tham gia chương trình

này là nghệ sĩ Trung Dân, người sau đó lập tức được “đôn” lên chức trường phòng trong mùa thứ tư. Khoảng ba mùa phát sóng gần đây (mùa 4 - 5 - 6), sức hút của *Ơn giờ, cậu đây rồi!* phụ thuộc không ít vào độ “hot” của các nghệ sĩ thuộc trường phái thần tượng với những ca sĩ trẻ nổi tiếng, các người đẹp. Tuy tạo được hiệu ứng lớn nhưng các thần tượng nhiều khi bộc lộ sự vụng về, non nớt khiến tiểu phẩm tình huống thiếu đi sự chặt chẽ, thiếu lớp lang cũng như sự mạch lạc, thông điệp rõ ràng mà các trường phòng thường phải nương theo khách mời để lèo lái. Yếu tố nhập vai, hóa thân đặt ra cho khách cũng phần nào nhẹ nhàng hơn nên ngay cả trong



Dàn khách mời hoàn toàn mới

tiết mục “gây bão” bậc nhất với sự xuất hiện của Đức Phúc, khán giả thích thú vì sự ngô nghê, tưng tưng mà nam ca sĩ mang đến nhưng thực ra, nếu ai đã theo dõi Đức Phúc thì sẽ nhận ra, đó cũng chính là phong cách nói chuyện thường ngày của anh chứ không cần quá nỗ lực. Để “chiều” theo khả năng, sở trường của khách mời thì hai trường phòng Trần Thành, Trường Giang giỏi nhất vì họ là những nghệ sĩ mạnh về làm giải trí, quảng giao, nhanh nhạy bất xu thế, trong khi với các trường phòng như Tự Long hay Trung Dân, Hồng Đào, Hoàng Sơn, tiểu phẩm của họ thường vẫn mang những chuẩn mực nhất định của sân khấu, của kịch, đặt khách mời vào tình huống có nội dung, có vấn đề cần xử lý rõ ràng. Hai mảng màu hơi trái ngược này mỗi mảng đều có vai trò, sức hút riêng, người thích, kẻ lại chê nhưng đã cùng tồn tại suốt các mùa đã phát sóng đủ khiến cho *Ơn giời, cậu đây rồi!* có thể phù hợp với cả những đối tượng khán giả muốn gặp người nổi tiếng, xem giải trí cho vui và cả bộ phận khát khao hơn muốn chiêm ngưỡng, đánh giá kĩ lưỡng.

Bước sang mùa thứ bảy, phần nào có thể nhận ra, *Ơn giời, cậu đây rồi!* đang đặt trọn niềm tin vào những khách mời hoàn toàn mới, chưa từng xuất hiện ở chương trình. Đây là sự điều chỉnh phù hợp sau khi đã có những người quen mặt



Sự trở lại của MC Xuân Bắc đã tăng thêm sức hút cho *Ơn giời, cậu đây rồi!* mùa 7

đến mức thiếu bất ngờ ở chương trình này. Có nhiều tập, toàn bộ khách mời đều là tân binh khiến cho cục diện thi tài trở nên khó đoán hơn hẳn như sự lên ngôi ngoài dự đoán của nữ diễn viên Lương Thanh trong tiểu phẩm éo le, nhiều nước mắt do trường phòng Tự Long cầm trịch. Tiểu phẩm này cũng là một trong số ít tình huống mà khách mời, các trường phó phòng hoàn toàn thoát khỏi những gì vốn

quen thuộc của bản thân (vai diễn, tính cách, xuất thân, các trào lưu đang thịnh hành...) để nhập tâm vào câu chuyện, đem đến sự tươi mới, thuyết phục. Cũng từ mùa thứ bảy, cặp đôi trường phòng Lâm Vĩ Dạ - Mạc Văn Khoa có sự tiến bộ rõ rệt khi họ tương tác ăn ý hơn, đa dạng hơn trong cách đưa ra thử thách. Ngoại hình lạ, gây cười tự nhiên của Mạc Văn Khoa cũng hỗ trợ nam diễn viên khá hiệu quả trong các tình huống cãi bi lẫn hài. Nhờ sự “lên tay” này từ cặp trường phòng mới mà cảm giác chênh lệch giữa các nghệ sĩ ngày một bị xóa nhòa, đẩy cao sự kịch tính trong mỗi phần bình chọn người chiến thắng.

Để tạo nên sức hút cho mỗi lần *Ơn giời, cậu đây rồi!* lên sóng, ấn tượng trong những phút giây đầu tiên rất quan trọng. Và chương trình đã luôn chú ý chăm chút cho vài phút mở màn như thế với phần trò truyện hài hước do MC Xuân Bắc dẫn dắt. Dù không còn phần dàn dựng công phu với những màn múa tập thể, những tiết mục hóa trang hát nhép... như ngày đầu, nhưng khoảng giao lưu ngắn ngủi cũng kịp thời cập nhật cho khán giả nhiều thông tin thú vị về các nghệ sĩ, những tâm sự, mong mỏi về nghề, về chương trình đồng thời xác lập vị trí không thể thiếu của MC Xuân Bắc tại *Ơn giời, cậu đây rồi!*.

HƯƠNG HUYỀN

Nhà báo Đoàn Thu Trà

TÔI ĐI LÀM DÂN CA HÀ NAM

NHÀ BÁO ĐOÀN THU TRÀ ĐÃ CÓ GẦN 20 NĂM LÀM BIÊN TẬP VIÊN ÂM NHẠC, ĐẶC BIỆT LẠI ĐƯỢC PHÂN CÔNG THỰC HIỆN CÁC CHƯƠNG TRÌNH DÂN CA NHẠC CỔ CỦA BAN VĂN NGHỆ - ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM. VỚI CHỊ, VIỆC BIẾT TỚI DÂN CA, NHẤT LÀ DÂN CA HÀ NAM, CŨNG NHƯ NHỮNG NỖ LỰC BẢO TỒN VÀ KẾ THỪA LOẠI HÌNH NGHỆ THUẬT NÀY NHƯ MỘT MỐI DUYÊN TIỀN ĐỊNH.



Nhạc sĩ Đoàn Thu Trà và các nghệ nhân CLB Văn nghệ dân gian tỉnh Hà Nam

MÀNH ĐẤT CỦA NHỮNG ĐIỀU DÂN CA SÂU LẮNG

Tôi đã về Hà Nam làm dân ca từ cuối năm 2002. Đó là những năm tháng tôi mới bước chân vào công việc biên tập âm nhạc tại Đài Truyền hình Việt Nam. Nhưng mãi đến tháng 4/2019 tôi mới có dịp trở lại vùng đất này. Tôi đã nhiều lần được thưởng thức dân ca Hà Nam và rất thích những giai điệu sâu lắng, thiết tha, man mác buồn của bài *Hát thắm*; sự hóm hỉnh, dí dỏm trong bài *Đi ô*; sự vui tươi, hồ hởi trong bài *Ba quan mời trâu*; những nét nhạc mượt mà, đầm

thắm của làn điệu *Giao cầu*, *Giao cầu phu thê*... Điểm chung của những làn điệu dân ca đó chính là giai điệu hay làm say đắm lòng người.

Nằm trong vùng đồng bằng Bắc Bộ, dân ca giao duyên vùng ngã ba sông Mống là địa danh nằm trên lưu vực sông Châu, nơi tiếp giáp ba xã thuộc ba huyện trong tỉnh Hà Nam: xã Bình Nghĩa (huyện Bình Lục), xã Văn Lý (huyện Lý Nhân) và xã Tiên Phong (huyện Duy Tiên), mang được âm hưởng chung của nhiều thể loại dân ca trong vùng và cả những nét riêng của vùng chiêm trũng

Hà Nam. Một điều thú vị là, tuy là nguồn dân ca của chung ba huyện nhưng lại mang tên riêng của một làng - làng của những người chèo đò. Vì vậy, có thể cho rằng, nguồn dân ca này được sinh ra trên mặt nước, mà làng Mống và bến đò Mống là điểm hội tụ những con đò qua lại sông Châu và những chiếc thuyền nan - phương tiện đi lại trong môi trường đồng chiêm trũng. Có



Nhạc sĩ Đoàn Thu Trà và nghệ nhân Nguyễn Thị Huyền

thể nói, dân ca Hà Nam đã đi vào lòng người bởi giai điệu đẹp, trữ tình, dễ thuộc, dễ nhớ và dễ hát.

NHỮNG NGHỆ NHÂN VUI TÍNH VÀ MẾN KHÁCH

Trở lại Hà Nam, tôi được gặp lại nhạc sĩ Phạm Trọng Lực sau hơn 16 năm và được nghe ông trò chuyện về dân ca Hà Nam. Ông vẫn vui tính, phong độ và mến khách, vẫn lạc quan

truyền dạy không mệt mỏi cho những nghệ nhân yêu mến dân ca, dù đã ở vào độ tuổi xưa nay hiếm. Ông kể về những ngày tháng rong ruổi đi khắp nơi mở lớp học dân ca Hà Nam cho mọi người, từ già đến trẻ. Ông đã có nhiều năm sưu tầm và truyền dạy dân ca Hà Nam cho các thế hệ người Hà Nam và nhiều tỉnh của đồng bằng Bắc Bộ. Điều này đã góp phần quảng bá dân ca Hà Nam đến với nhiều miền quê của Tổ quốc đã có nhiều làn điệu được đồng bào quần chúng đón nhận và yêu mến bởi giai



Nhạc sĩ Phạm Trọng Lực và nhạc sĩ Đoàn Thu Trà

điệu đẹp, đầm thắm, thiết tha. Bây giờ có tuổi, không còn sung sức như thời trai trẻ, nhưng sự nhiệt huyết với vốn cổ của quê hương vẫn vẹn nguyên trong nhạc sĩ. Điều đó đã lan truyền sang các thế hệ học trò của ông, trong đó có nghệ nhân Nguyễn Thị Huyền.

Trong ngôi nhà đơn sơ nhưng ấm áp của nghệ nhân Nguyễn Thị Huyền, tôi được nghe các nghệ sĩ, nghệ nhân vừa đàn vừa hát những làn điệu dân ca ngọt ngào, tha thiết và cảm nhận được niềm vui, niềm tự hào trong từng ánh mắt của họ. Dân ca Hà Nam có rất nhiều làn điệu hay, phong phú không chỉ về mặt thể loại mà còn đặc sắc về giai điệu và ca từ với nội dung đầy ấp tính nhân văn và lời ca đậm chất trữ tình như: hát *Dậm Quyển Sơn* (xã Thi Sơn, huyện Kim Bảng); hát *Lái Lèn* (Bắc Lý, Lý Nhân); hát *Giao duyên ngã ba sông Mông* (Duy Tiên - Bình Lục); hát *Trống quân* (Liên Thuần, Thanh Liêm)...



Nhạc sĩ Đoàn Thu Trà và các nghệ nhân CLB Văn nghệ dân gian tỉnh Hà Nam

Sau khi được nghe các nghệ nhân của CLB Văn nghệ dân gian tỉnh Hà Nam hát, tôi đã thực hiện thu thanh các làn điệu dân ca đó. Trong cái nắng oi ả đầu hè, các cô chú, anh chị của CLB vẫn say sưa đàn hát, mang tất cả nhiệt huyết và niềm đam mê vào trong từng điệu đàn, lời ca. Họ là những người tâm huyết và gắn bó nhiều năm với dân ca như nghệ nhân: Nguyễn Văn Lư, Nguyễn Thị Huyền, Trần Văn Hùng, Đoàn Văn Thuật, Nguyễn Thị Cảnh, Lê Đình Hà... Các nghệ nhân vẫn đều đặn hàng tuần tập trung lại để cùng tập hát những làn điệu dân ca trữ tình của quê hương mình.

Khi trò chuyện với nghệ nhân Nguyễn Thị Huyền, bà cũng có những băn khoăn về thực trạng kế thừa và bảo tồn dân ca tại địa phương. Bà rất mong nhận được sự quan tâm của các cơ quan quản lý văn hoá của tỉnh với mong muốn dân ca Hà Nam có được đội ngũ kế thừa và bảo tồn trong quần chúng nhân dân. Làm sao để cho các bạn trẻ được tiếp cận dân ca, được học các làn điệu và từ đó có sự không bị mai một trường tồn cùng năm tháng, tôi cùng tổ âm thanh của Trung tâm Kỹ thuật - Đài Truyền hình Việt Nam đã thực hiện việc thu thanh tiếng hát của

các nghệ nhân tại một ngôi đình làng của địa phương để có âm thanh sạch phục vụ cho việc ghi hình. Các nghệ nhân đã đi biểu diễn ở nhiều nơi và tập hát thường xuyên, nhưng thu thanh lại là việc họ ít được thực hiện nên chưa có kinh nghiệm và việc thu thanh trở nên khó khăn hơn khi hát đồng ca. Hát đồng ca gồm nhiều giọng hát nên phải nghe nhau để hát cho đều giọng và hòa quyện với nhau. Chỉ cần một giọng hát không đều thôi là lại phải hát lại. Chúng tôi đã phải thu đi thu lại khiến cho các nhạc công và tốp hát cảm thấy rất mệt mỏi trong thời tiết nắng nóng, nhất là khi thu thanh lại phải tắt hết quạt để tránh tiếng ồn của cánh quạt quay, giữ cho âm thanh không bị tạp âm. Tuy vất vả là vậy, nhưng mọi người không hề kêu ca phàn nàn mà vẫn hồ hởi cùng nhau đàn hát để hoàn thành công việc thu thanh trước khi bắt tay vào ghi hình các tiết mục.

Mong rằng sẽ có nhiều dịp tôi được trở lại mảnh đất Hà Nam của những con người giản dị, chất phác và nồng ấm tình người, để giới thiệu thêm nhiều làn điệu dân ca nơi đây đến với đông đảo khán thính giả, góp phần giữ gìn vốn cổ quý báu của dân tộc Việt Nam.

NT (Ghi)

GƯƠNG MẶT TRẺ

trên sóng VTV9

THỜI GIAN GẮN BÓ VỚI MÁI NHÀ VTV KHOẢNG 5 NĂM QUA LÀ NHỮNG NGÀY THÁNG THANH XUÂN TƯƠI ĐẸP NHẤT TRONG BƯỚC KHỞI ĐẦU SỰ NGHIỆP CỦA QUỲNH MAI, NHẬT PHƯƠNG VÀ TẤN KHOA. VƯỢT QUA NHIỀU KHÓ KHĂN, BA PHÓNG VIÊN THỜI SỰ TRẺ CỦA TRUNG TÂM THVN KHU VỰC NAM BỘ NGÀY CÀNG TRƯỞNG THÀNH VÀ GẮN BÓ VỚI CÔNG VIỆC TRUYỀN HÌNH VẮT VẢ MÀ CÙNG NHIỀU TRẢI NGHIỆM HẤP DẪN TUỔI TRẺ.

QUỲNH MAI

Yêu thích hình ảnh phóng viên truyền hình xông xáo, năng động trên tivi nên khi tốt nghiệp cấp 3, Quỳnh Mai nhất định chọn ngành Báo chí – Truyền thông của trường Đại học KHXX&NV TP.HCM, dù gia đình không có ai làm công việc này. Nhờ lòng say mê nghề nghiệp nên từ khi mới đi làm, cô đã tự học cách quay, dựng các tin, bài để chủ động trong công việc. Dù tốn nhiều thời gian để tự dựng phóng sự hơn các kĩ thuật viên chuyên nghiệp nhưng tác phẩm cuối cùng sẽ ưng ý nhất vì được Mai chọn lọc tỉ mỉ theo ý tưởng của bản thân.

Tính cách mạnh mẽ, nhanh nhạy, không ngại gian khó chính là những tố



Quỳnh Mai tác nghiệp tại hiện trường



Tấn Khoa tác nghiệp trong một vụ hỏa hoạn tại Q. Bình Tân, TP.HCM

chất giúp Quỳnh Mai được chọn vào nhóm thực hiện các phóng sự điều tra. Kỉ niệm đáng nhớ nhất của Quỳnh Mai là lần cùng với một quay phim tiếp cận địa điểm lừa đảo tuyển dụng. Khi đang ở trong “sào huyệt” thì một người của trung tâm nghi ngờ, đòi kiểm tra điện thoại của quay phim. Cũng nhờ sự nhanh trí của nhóm nên mọi người đã rút lui an toàn. Ngày hôm sau, nhóm làm phim quay lại địa điểm đó cùng với chính quyền địa phương thì trung tâm đó đã xóa sổ ngay trong đêm. Từ phóng sự thực hiện dang dở đó, Quỳnh Mai có thêm một kinh nghiệm quý báu khi nhập vai điều tra trong hành trang làm nghề của mình.

Sinh ra và lớn lên tại TP.HCM nên Quỳnh Mai khá am tường vùng đất này.



An Nhật Phương trong lần phỏng vấn Nguyên Chủ tịch nước Trần Đức Lương

Vậy mà có một lần nghe đồng nghiệp nói về địa chỉ khám chữa bệnh từ thiện của các cựu chiến binh ngay gần nhà thì cô rất ngạc nhiên. Hàng ngày đều đi qua nơi đó nhưng cô chỉ nghĩ là một phòng khám bình thường chứ không để tâm. Câu chuyện này đã khiến Quỳnh Mai tự trách mình quá vô tâm bỏ quên những điều giản dị xung quanh. Nhờ vậy, cô ý thức nhiều hơn về vai trò của một phóng viên, không chỉ nhìn cuộc sống xung quanh như một công dân bình thường mà luôn tiếp cận bằng lăng kính đặc biệt hơn – góc nhìn của người làm báo.

Do tính chất công việc, Quỳnh Mai thường đi sớm về muộn nên gia đình luôn lo lắng cho sức khỏe và an toàn của con gái. Chính vì thế nhiều khi Quỳnh Mai phải giấu nhem chuyện công việc vì ngại ba mẹ sẽ nghĩ ngợi. Đồng thời, cô cũng cẩn thận hơn khi tác nghiệp để hoàn thành nhiệm vụ mà không khiến người thân bận lòng.

TẤN KHOA

Từ khi ngồi trên ghế nhà trường, Tấn Khoa đã là một trong những sinh viên năng nổ với các hoạt động đoàn thể và chuyên môn. Trước đây, anh đã tích lũy khá nhiều kinh nghiệm về cách dẫn chương trình, biên tập tin bài ... nhưng khi vào làm việc

tại VTV mới được thỏa sức vẫy vùng trong biển lớn. Trong đó, các khóa học với chuyên gia nước ngoài về truyền thông số là điều Tấn Khoa yêu thích nhất vì đúng với nhu cầu muốn tìm hiểu, cập nhật về sự phát triển của truyền hình thế giới.

Không chỉ thực hiện tin, bài trên sóng VTV9 mà các phóng viên Thời sự thuộc Trung tâm THVN khu vực Nam Bộ còn sản xuất tin, bài cho các bản tin Thời sự trên sóng VTV1, VTV3 và VTV4. Riêng Tấn Khoa phụ trách thêm mục Giao thông của chương trình *Việt Nam hôm nay* phát sóng hàng ngày trên VTV1. Mỗi lần xuất hiện dẫn trực tiếp là Tấn Khoa lại nhận được phản hồi từ khán giả khắp mọi miền đất nước. Những lời chia sẻ, động viên của người xem là động lực mạnh mẽ cho anh. Có lần đang dẫn trực tiếp bản tin ở đường cao tốc dẫn vào Bến Lức (Long An) thì Tấn Khoa thấy hơi nhột dưới chân, liếc xuống phía dưới thì thấy một chú chuột cống đang gặm đôi giày mới của mình. Dù bất ngờ, anh vẫn phải đứng yên tiếp tục công việc. Quay phim quan sát được tình huống nên nhanh ý hướng máy quay về phía khác. Lúc bấy giờ anh mới dám giầy chân để đuổi chuột.

Trong đợt cao điểm giãn cách xã hội phòng tránh dịch COVID-19, Tấn Khoa

cùng với Nhật Phương và Quỳnh Mai thuộc nhóm tác nghiệp tại tuyến đầu chống dịch. Tuy luôn tuân thủ các quy tắc phòng dịch nhưng điều các phóng viên trẻ lo lắng nhất là khả năng lây bệnh cho người thân. Vì thế Tấn Khoa và Quỳnh Mai chọn phương án tự cách li. Đi làm về là rút ngay lên phòng riêng, hạn chế trò chuyện, tiếp xúc với bố mẹ. Dù bị bố mẹ trách nhảm là vô tâm, ham mê công việc nhưng sau này Tấn Khoa chỉ im lặng, sau này mới dám giải thích rõ.

Lúc vào ngôi nhà VTV, Tấn Khoa được thực hiện các ước mơ nhỏ nhỏ của mình là đưa tin, bài về bão lũ. Anh luôn là người xung phong đến các điểm nóng để cập nhật tình hình sớm nhất. Chàng trai sinh năm 1992 này mong chờ có ngày được đi công tác tại các đảo Trường Sa để biết thêm về những cảnh đẹp của đất nước cũng như gặp gỡ các chiến sĩ hải quân dũng cảm đang ngày đêm bảo vệ bình yên cho Tổ quốc.

NHẬT PHƯƠNG

Cô gái có ngoại hình nhỏ nhắn, gương mặt bầu bĩnh và giọng nói Hà Nội đã gắn bó với truyền hình được 5 năm. Cô ví mình như tờ giấy trắng khi đến với truyền hình, góp nhặt rất nhiều điều thông qua cách khóa học bổ túc nghiệp vụ thường xuyên. Cách đây 4 năm, Nhật Phương chuyển công tác vào TP.HCM. Những ngày tháng xa nhà, làm quen với môi trường sống và làm việc mới mẻ lại trở thành nguồn động lực để cô nỗ lực nhiều hơn. Gia đình cũng là nguồn động viên lớn cho cô theo đuổi nghề báo.

Hiện nay, cô đang làm việc trong nhóm Chính trị, Xã hội thuộc phòng Tin tức 1 với lĩnh vực rộng lớn nhiều mảng thông tin y tế, văn hóa, giao thông, giáo dục. Điều này giúp Nhật Phương có cơ hội gặp gỡ nhiều người ở các độ tuổi, ngành nghề, trình độ khác nhau. Từ đó kiến thức đa ngành cũng đa dạng hơn. Cô cho biết mình rất quan tâm mảng y tế và văn hóa để phát huy được nhiều khả năng sở trường.

LƯU PHƯƠNG

BTV Hoài Anh

MỘT LẦN ĐI... TUẦN TRẠ BIÊN GIỚI

MỘT ĐIỂM NHẤN HẤP DẪN KHÁN GIẢ TRONG CHƯƠNG TRÌNH CHÀO BUỔI SÁNG TRÊN VTV1 CHÍNH LÀ LOẠT PHÓNG SỰ VIỆT NAM THỨC GIÁC. THEO ĐÓ, MỖI NGÀY, KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC ĐỒNG HÀNH CÙNG PHÓNG VIÊN THỜI SỰ ĐÓN BÌNH MINH Ở MỌI MIỀN CỦA TỔ QUỐC. MỚI ĐÂY, BTV- MC HOÀI ANH ĐÃ ĐƯA KHÁN GIẢ ĐẾN VỚI ĐỒN BIÊN PHÒNG CỦA KHẨU QUỐC TẾ HỮU NGHỊ, LẠNG SƠN. MỘT CHUYẾN TÁC NGHIỆP ĐƯỢC CÙNG CÁC CHIẾN SĨ BIÊN PHÒNG ĐI TUẦN TRẠ BIÊN GIỚI ĐỂ LẠI TRONG CÔ NHIỀU ĐIỀU ĐÁNG NHỚ.



Lần đầu tiên được tìm hiểu về công việc và mục sở thị cuộc sống sinh hoạt của các chiến sĩ tại một chốt trực nơi biên giới, BTV Hoài Anh cùng ekip có nhiều trải nghiệm ấn tượng. Hoài Anh chia sẻ: “Ý tưởng về phóng sự này xuất phát từ sự cảm kích của tôi với các chiến sĩ biên phòng. Công việc của các anh vốn đã vô cùng vất vả, đặc biệt trong đợt cao điểm dịch Covid - 19 vừa qua lại càng vất vả hơn. Cùng với các y bác sĩ, các anh là một trong những lực lượng trọng yếu nơi tuyến đầu, phải đối mặt với rất nhiều khó khăn, điều kiện sống khắc nghiệt thiếu thốn, nhiệm vụ lại nặng nề. Song song với việc bảo vệ biên cương, ngăn chặn xuất nhập cảnh trái phép và buôn lậu, suốt dọc chiều

dài hàng ngàn cây số đường biên của đất nước, các chiến sĩ biên phòng còn phải kiểm soát chặt chẽ, không để lọt những trường hợp dịch bệnh lây lan vào nước ta. Để thực hiện nhiệm vụ quan trọng đó, toàn lực lượng biên phòng trên cả nước đã trực chiến tại đơn vị, không về nhà trong suốt nhiều tháng trời. Có những chiến sĩ cha mất không thể về chịu tang, con ra đời không thể có mặt... Cho đến hôm nay, các anh đã có những đóng góp rất lớn vào thành công đáng ghi nhận của Việt Nam trong việc ngăn chặn hiệu quả dịch Covid - 19, đặc biệt trước bối cảnh dịch bệnh vẫn còn diễn biến phức tạp trên thế giới”.

Tuyến biên giới do Đồn biên phòng cửa khẩu quốc tế Hữu Nghị, Lạng Sơn

quản lí có địa hình khá hiểm trở, nhiều đường mòn, núi cao, vách đá tai mèo và thời tiết khắc nghiệt. Trong thời gian cao điểm dịch bệnh, không chỉ ngăn chặn người vượt biên trái phép, các chiến sĩ biên phòng nơi đây còn giải thích và tuyên truyền cho người dân hiểu về tình hình dịch bệnh. Bên cạnh đó, bắt chập vất vả, khó khăn, nguy cơ bị lây nhiễm cao, các chiến sĩ vẫn luôn túc trực suốt ngày đêm tại các đường mòn, lối mở dọc biên giới



và cửa khẩu. BTV Hoài Anh chia sẻ: “Quả thật, phóng sự quá ngắn nên tôi phải cắt bỏ nhiều hình ảnh, chi tiết hay, chân thực và sống động. Đó có thể chỉ là một cảnh cây, khúc gỗ được gác ngang đường tưởng như ngẫu nhiên, nhưng thực ra đều là cách đánh dấu của các chiến sĩ. Với các chiến sĩ, mỗi cảnh cây, ngọn cỏ... đều có thể mang một ý nghĩa nào đó, là



Đường đi tuần tra biên giới rất khó khăn cho việc ghi hình

huy, các chiến sĩ trong vai đội hình tuần tra... lên chốt để quay. Và, cũng lần đầu tiên, các chiến sĩ biên phòng nơi đây thấy được sự công phu và không kém phần vất vả của những người làm truyền hình.

Một trong những kỉ niệm của BTV Hoài Anh còn là những bữa ăn ẩm tinh chiến sĩ. Bên cạnh sự chân tình và hiếu khách, các chiến sĩ còn rất khéo tay, nấu được nhiều món ăn ngon, biết cả muối dưa cà. Trong thời gian thực hiện phóng sự cho *Việt Nam thức giấc*, ekip đã nhận được sự tạo điều kiện, giúp đỡ nhiệt tình của các cấp chỉ huy, từ Bộ Tư lệnh Bộ đội Biên phòng đến Bộ chỉ huy BDBP



BTV Hoài Anh chào buổi sáng cùng các chiến sĩ biên phòng

trình, đồn, trạm, chốt... BTV Hoài Anh hi vọng, phóng sự dù ngắn nhưng phần nào vẫn có thể giúp quý khán giả hiểu hơn về những khó khăn, vất vả và thầm lặng của các chiến sĩ, điều đáng quý hơn, là dù trong khó khăn, các anh vẫn rất lạc quan, yêu đời và vững vàng kiên định. Tinh thần đó đã được lan tỏa trên sóng truyền hình Quốc gia.

Khi phóng sự này phát sóng cũng là lúc BTV Hoài Anh lại tiếp tục tìm ý tưởng và tiếp cận những đề tài phóng sự mới, bên cạnh công việc dẫn bản tin 19h quen thuộc của mình. "Tôi thấy mình may mắn vì bên cạnh ekip và đồng nghiệp của mình, trong quá trình tác nghiệp tôi cũng luôn có được sự giúp đỡ, tạo điều kiện của nhiều người, nhiều đơn vị. Xin cảm ơn tất cả, hẹn gặp quý vị khán giả trong những số *Việt Nam thức giấc* tiếp theo với những câu chuyện mới!"

NGỌC MAI

Ảnh: Nhân vật cung cấp

một dấu vết, hay tín hiệu của đồng đội. Ở các lán trại đã chiến, mùa đông thì lạnh run, mùa hè thì muỗi. Muỗi rất nhiều, xua mà chúng không buồn bay đi. Rồi có khi rấn bò vào tận trong lán, nơi các chiến sĩ đang canh trực. Có những đêm mưa giông, gió thổi tốc cả bạt, mưa tạt ướt cả giường, các chiến sĩ đành ngồi thức suốt đêm không ngủ được. Các lán trại canh gác này không điều hòa, không có nước sinh hoạt, điện chỉ đủ thấp sáng một bóng đèn, nên các chiến sĩ biên phòng gặp nhiều khó khăn, nhưng với tinh thần quyết tâm, họ động viên nhau vượt qua để thực hiện tốt nhiệm vụ. Không những thế, các anh còn hay nói dí dỏm rằng, những lán trại này tựa như resort nghỉ dưỡng giữa rừng, sáng ra được nghe tiếng chim hót, tối ngắm trăng. Những câu nói thể hiện sức chịu đựng bền bỉ và tinh thần lạc quan trong khó khăn của các chiến sĩ. Tất cả là những câu chuyện sinh động và nhiều cảm xúc mà tôi rất tiếc là thời lượng eo hẹp của phóng sự khiến tôi không thể chuyển tải được hết trên sóng".

Với ekip *Việt Nam thức giấc*, đây là một chuyến tác nghiệp khá vất vả bởi địa



Trải nghiệm tại lán trại trong rừng

hình hiểm trở. Đòi hỏi của thể loại phóng sự này là truyền hình thực tế với những cú máy quay non-stop. Nhưng đường tuần tra gập ghềnh, mấp mô, nhiều đá tảng, lại rất hẹp nên quay phim rất khó quay được cả một cú máy dài, đi lùi vài bước là đã vấp phải đá. Đường lên chốt ở trên đỉnh núi cũng không dễ dàng, ô tô phải đỗ dưới chân núi, rồi chuyển sang phương tiện xe máy. Hôm ghi hình, gần chục chiến sĩ với chục chiếc xe máy đã được huy động thay phiên nhau lên xuống núi để đưa ekip phóng viên, máy quay, chân máy..., rồi cả các đồng chí chỉ

Họa sĩ Mạnh Hùng

THẨM LẶNG

SAU NHỮNG CẢNH QUAY

TRONG TẤT CẢ CÁC CÔNG ĐOẠN SẢN XUẤT RA MỘT BỘ PHIM, VAI TRÒ CỦA HỌA SĨ THIẾT KẾ MỸ THUẬT CÓ LẼ LÀ MÔNG LUNG NHẤT TRONG NHẬN THỨC CỦA KHÁN GIẢ, TUY NHIÊN LẠI LÀ NHÂN TỐ QUYẾT ĐỊNH CHO SỰ THÀNH BẠI CỦA MỘT CẢNH QUAY. CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI HỌA SĨ THIẾT KẾ MỸ THUẬT MẠNH HÙNG SẼ MANG ĐẾN NHIỀU THÔNG TIN MỚI MẸ VỀ CÔNG VIỆC KHÁ THẨM LẶNG NÀY.

◆ **Anh đến với nghề họa sĩ thiết kế ra sao? Vì sao anh lựa chọn công việc này?**

Từ nhỏ, tôi đã ham mê và theo học vẽ tại Nhà Văn hoá Thiếu nhi quận Ba Đình rồi sau này theo học lớp luyện thi Đại học Mỹ thuật. Bố mẹ tôi cũng công tác trong lĩnh vực nghệ thuật sân khấu nên sau khi hết cấp 3, tôi quyết định thi vào khoa Thiết kế mỹ thuật của trường Đại học Sân khấu điện ảnh Hà Nội. Ban đầu tôi theo đuổi ngành Mỹ thuật sân khấu



Mạnh Hùng tại Mộc Châu - một bối cảnh trong phim Nhà trọ Balaanha



◆ **Bộ phim đầu tiên trong vai trò là họa sĩ thiết kế của anh là gì? Anh ấn tượng gì về khoảng thời gian đó?**

Sau 5 năm theo phụ các họa sĩ đàn anh vừa để chứng minh năng lực chuyên môn cũng như học hỏi làm nghề, tích lũy kinh nghiệm...

nhưng khi bước vào giai đoạn đăng kí thi chuyên ngành chính (học 2 năm cuối) thì tôi lựa chọn đăng kí thi vào mỹ thuật điện ảnh. Khi ra trường, tôi xin đi làm phụ thiết kế ở các đoàn làm phim truyền hình và phim truyền hình với tất cả nhiệt huyết, say mê...

năm 2002 tôi chính thức về công tác tại Hãng phim truyện Việt Nam. Sau đó 1 năm, tôi được lãnh đạo Hãng sự tin tưởng giao làm Họa sĩ chính thiết kế mỹ thuật cho bộ phim *Đường Thru* thuộc đề tài chiến tranh của đạo diễn Bùi Tuấn Dũng và đây cũng chính là bộ phim truyện nhựa đầu tay của

tôi. Sau đó, tôi làm phim truyền hình *Hậu họa* của đạo diễn Phạm Huệ Giang. Với tôi, mỗi bộ phim có nội dung khác nhau từ không gian bối cảnh, thời gian (lịch sử), tính cách nhân vật khác nhau nên họa sĩ cần phải đọc, nghiên cứu, phân tích kỹ lưỡng để đưa ra các phương án thiết kế bám sát nội dung tinh thần kịch bản, tính cách nhân vật. Tôi đến với điện ảnh và truyền hình bằng mọi nỗ lực bản thân trong đó có cả cái duyên và may mắn. Năm 2013 tôi chuyển công tác sang Trung tâm sản xuất phim truyền hình (VFC) - Đài THVN và được Lãnh đạo VFC giao làm phim *Khi đàn chim trở về* của đạo diễn Nguyễn Danh Dũng.

◆ **So với thời điểm cách đây 10 năm thì quy trình sản xuất phim, công nghệ sản xuất đã có sự thay đổi vượt bậc. Theo anh, quy trình làm việc của họa sĩ thiết kế có những thay đổi ra sao?**

Về bản chất, quy trình làm phim không thay đổi. Sự khác biệt ngày nay là việc tham gia của công nghệ, nó thay đổi công việc của nhiều bộ phận trong đoàn làm phim, trong đó có thiết kế mỹ thuật. Điều đó đặt ra thách thức với công việc thiết kế mỹ thuật là phải gắn kết được thể giới thực và ảo mà không làm ảnh hưởng đến kịch bản phim. Nguyên tắc là phải làm cho mọi thứ luôn bám sát kịch bản, từ những cảnh quay dùng kỹ thuật số hay những cảnh quay bầu trời tự nhiên, kịch bản luôn phải là trung tâm.

◆ **VFC vẫn chưa có một phim trường riêng cho dòng phim truyền hình, đó là một trong những áp lực, khó khăn của cả đoàn làm phim. Là người chịu trách nhiệm thiết kế bối cảnh cho các bộ phim, anh nghĩ sao về điều này?**

Không có phim trường, tổ Hoạ sĩ thiết kế vẫn luôn phải đi tìm kiếm, lựa chọn để thuê, mượn các bối cảnh cho phù hợp nhất có thể theo yêu cầu của kịch bản phim. Điều đó cũng làm giảm đi sự chủ động trong khâu thiết kế của từng bối cảnh cả về không gian, thời gian, đạo cụ trang trí và màu sắc của bối cảnh cũng như phần nào hạn chế sức sáng tạo của vai trò Hoạ sĩ thiết kế trong phim.

◆ **Với anh, bối cảnh ấn tượng nhất anh từng thiết kế là gì? Anh chia sẻ cụ thể về việc chuẩn bị, quá trình thực hiện và kết quả ra sao?**

Bối cảnh quần thể ăn uống, giải trí Thiên thai trong bộ phim *Quyên búp bê* của đạo diễn Mai Hồng Phong là một trong những bối cảnh ấn tượng, khó tìm. Đây là một khu quần thể có địa hình đồi núi, hồ... rất rộng lớn mà chúng tôi phải tính toán phân chia thành nhiều cụm bối cảnh nhỏ lẻ cho hợp lý. Về không gian lớn bao gồm khu ăn uống, karaoke, khu văn phòng, phòng giam giữ, sảnh công.

Tuy nhiên, một số khu vực bối cảnh nhỏ trong quần thể Thiên Thai như nhà hàng, nội cảnh karaoke, nội cảnh văn phòng lại không thực hiện tại đó. Vậy làm sao khi phim công chiếu khán giả vẫn thấy như toàn bộ vẫn nằm trong cùng quần thể thì họa sĩ



Họa sĩ Mạnh Hùng dựng bối cảnh cho phim Đường Thu

phải thiết kế và tính toán từ tổng thể đến sự liên kết trong việc trang trí ngoài cửa, hành lang, sân sảnh bằng nhiều hình thức đạo cụ trang trí đặc biệt như các loại đèn treo, đèn dây, biển hiệu, mảng màu... Sau khi phim phát sóng, rất nhiều khán giả đã hỏi tôi về khu ăn uống giải trí đó vì họ vẫn tin tất cả các tổ hợp đó đều nằm trong quần thể Thiên Thai.

◆ **Để “đối phó” với những chủ nhà khó tính mà đoàn làm phim thuê mượn làm bối cảnh các họa sĩ thiết kế luôn dự phòng các phương án khác nhau. Anh có thể chia sẻ những tình huống dở khóc dở cười đó?**

Với những bối cảnh trong một căn nhà là đoàn làm phim sử dụng quay dài ngày, thường gia chủ vẫn sinh hoạt bình thường, vì thế có lúc không tránh khỏi những tình huống dở khóc dở cười. Thậm chí, khi đoàn làm phim đang quay nhưng chủ nhà thay đổi ý định, dứt khoát không cho tiếp tục thực hiện. Không thể thuyết phục được gia chủ và chỉ còn cách duy nhất bàn với đạo diễn,



Tại hiện trường phim Dưới bầu trời xa cách - phim hợp tác với Nhật Bản

“Tôi đã đảm nhận vai trò họa sĩ thiết kế hàng chục bộ phim, hàng trăm tập phim truyền hình ở nhiều thể loại từ phim chính luận, hình sự, tâm lý xã hội. Với tôi, niềm vui trong công việc này chính ở hiệu quả công việc và hiệu ứng khi được đồng đội khán giả ủng hộ, cảm nhận được tình nhân văn, chân thực và giá trị nghệ thuật của bộ phim”, họa sĩ Mạnh Hùng.

quay phim, tổ chức sản xuất về phương án dự phòng: tập trung quay hết khu vực phòng khách và phải cắt khu vực cụm phòng ngủ sang chỗ khác hoặc ngược lại. Thậm chí, vào hoàn cảnh đó, đạo diễn phải thay đổi lại bối cảnh bằng cách thêm nội dung cho nhân vật bán nhà, chuyển bối cảnh khác.

◆ **Sau Nhà trọ Balanha, anh có thể chia sẻ về dự án tiếp theo của mình?**

Tôi rất vui khi bộ phim *Nhà trọ Balanha* của đạo diễn Nguyễn Khải Anh được đồng đội khán giả cả nước ủng hộ. Thành công của bộ phim luôn có sự chỉ đạo đúng đắn kịp thời khích lệ, động viên từ lãnh đạo VFC cùng tập thể đoàn làm phim đồng lòng lao động sáng tạo nhằm mang đến cho khán giả một bộ phim chất lượng. Hiện tại, tôi đang chuẩn bị chọn cảnh cho bộ phim *Ai rồi cũng già* của đạo diễn Trần Trọng Khôi. Hi vọng khi phát sóng, bộ phim sẽ có được hiệu quả tốt nhất và phản hồi tích cực từ khán giả cả nước!

◆ **Cảm ơn anh!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)



Huyền Lizzie & BƯỚC NGOẶT LIỀU LĨNH

NĂNG ĐỘNG, MẠNH MẼ, ĐỘT PHÁ LÀ NHỮNG GÌ HUYỀN LIZZIE GÂY ẤN TƯỢNG VỚI MỌI NGƯỜI CẢ VỀ MẶT HÌNH ẢNH LẪN CÔNG VIỆC VÀ CÁCH SUY NGHĨ TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY. “NẾU KHÔNG THỬ TRẢI NGHIỆM, THAY ĐỔI BẢN THÂN MÌNH MỘT LẦN THÌ KHÔNG THỂ BIẾT MÌNH SẼ ĐI ĐẾN ĐÂU, KHAI THÁC KHẢ NĂNG MÌNH ĐẾN MỨC NÀO”, BÀ MẸ ĐƠN THÂN CHO BIẾT.

◆ *Từ mái tóc dài đã cắt ngắn, diện mạo mới đã và đang đến những thay đổi khác biệt của Huyền về mặt hình ảnh với công chúng. Bản thân cuộc sống của Huyền có những biến chuyển ra sao?*

Khi cắt tóc ngắn, bản thân tôi thay đổi nhiều cả về ngoại hình, ăn mặc đến tính cách. Mọi người cũng lạ lẫm, tiếc hình ảnh cũ của tôi nhưng tôi nghĩ, tóc dài có thể nuôi lại được, nhưng nếu không thử trải nghiệm, thay đổi bản thân mình một lần thì không thể biết mình sẽ đi đến đâu, khai thác khả năng mình đến mức nào. Có thể với mọi người là bình thường nhưng đó là một bước ngoặt liều lĩnh của tôi và điều đó đang thay đổi cuộc sống của tôi theo hướng tích cực.

◆ *Huyền Lizzie đảm nhận vai Phương, bạn thân của Linh trong phim Tình yêu và tham vọng, là một người rất cá tính, trượng nghĩa, luôn giúp đỡ mọi người. Huyền nhận vai diễn này như thế nào? Nhân vật Phương có gì gắn gũi với bạn ngoài đời?*

Lúc đầu tôi thử vai khác nhưng không hợp, đọc kịch bản tôi đã ấn tượng vai Phương. Khi đạo diễn Bùi Tiến Huy đề nghị, tôi nhận lời ngay. Phương là nhân vật hơi giống tôi ngoài đời. Tính cách tôi cũng ào ào, gây náo nhiệt, hay bảo vệ và quan tâm, chăm chút bạn bè như Phương vậy. Tuy nhiên, nếu vẫn giữ mái tóc dài thì tôi nghĩ không phù hợp với vai Phương nên khi đạo diễn hỏi tôi có cắt tóc ngắn để vào vai không, tôi đồng ý ngay. Cắt tóc ngắn hỗ trợ cho diễn xuất của tôi thật nhiều, cộng hưởng cho vai diễn của tôi mạnh mẽ hơn, cứng rắn hơn.

◆ *Huyền có thể chia sẻ về vai diễn mới trong bộ phim điện ảnh Những cô vợ hành động sẽ phát hành trong tháng 6 này?*

Tôi cảm thấy may mắn và có duyên với vai diễn chính trong phim *Những cô vợ hành động*. Ban đầu, tôi không được lựa chọn cho vai nữ chính mà là một diễn viên khác. Nhưng do chị ấy bận lịch, không thể tham gia dự án này nên tôi được giới thiệu thay thế. Khi tôi vào TP. Hồ Chí Minh để thử vai, đạo diễn nhìn

thấy tôi và trò chuyện một lúc thì anh ấy đồng ý luôn. Mặc dù nhân vật khá ngầu, mạnh mẽ trong khi hôm đó tôi lại vẫn tóc dài, váy vóc bánh bèo, tưởng như không ăn rơ gì với nhân vật. Tôi nghĩ, mọi thành công ngoài nỗ lực, khả năng thì vẫn phải có may mắn đi kèm và tôi đã có cơ hội đó. Đây là vai diễn chào màn của tôi với điện ảnh phía Nam, tôi đã học hỏi được rất nhiều điều trong quá trình làm phim. Vai diễn rất thú vị, mới mẻ và tôi cảm thấy hồi hộp chờ đợi ngày phim công chiếu để lắng nghe phản hồi của người xem.

◆ **Có những khó khăn và thú vị gì khi tham gia dự án này?**

Lúc đầu tôi cũng bấn khoăn, không biết môi trường, cách làm việc ở phía Nam như thế nào, thậm chí từ ngữ nói chuyện cũng khác nhau. Tuy nhiên, nhập cuộc rồi tôi mới thấy mọi việc khá thuận lợi và may mắn, các bạn trong đó rất hỗ trợ, đồng hành cùng tôi. Đặc biệt, các diễn viên trong Nam như bạn Kim, Vinh Râu đã chia sẻ, giúp tôi nhiều. Phim quay trong vòng 24 ngày, vai tôi đóng quay 19 ngày, ngày nào cũng sáng 5h dậy, 5h30 xe chạy, quay đến 12h đêm về đến khách sạn, tẩy trang, tắm rửa xong cũng 2h sáng rồi. Tôi đã có những ngày làm việc cật lực, nỗ lực hết mình.

◆ **Thời gian qua, Huyền đã chia sẻ khá thẳng thắn về cuộc chia tay với chồng và cuộc sống hậu li hôn, lựa chọn đó có giúp bạn thấy thoải mái hơn không hay gặp phiền phức hơn? Cuộc sống của bạn có bị ảnh hưởng như thế nào sau những chia sẻ đó?**

Khi tôi công khai về việc li hôn như thế thì mọi việc đã rất nhẹ lòng, không có gì lấn cấn. Lúc này không còn gì phiền phức, lòng tôi rất yên ổn. Khi chia sẻ, tôi cũng mong muốn các bà mẹ đơn thân đều cùng cố gắng, đều có cái nhìn tốt đẹp hơn. Li hôn không phải là mọi thứ chấm dứt, mà sẽ mở ra cánh cửa khác tốt đẹp hơn cho bạn phấn đấu và phát triển. Sau li hôn, công việc của tôi tốt hơn, bản thân tôi tự tin hơn, cá tính hơn, độc lập hơn và khá hạnh phúc với cuộc sống hiện tại bên cậu con trai.



"Bản thân tôi thấy phong cách sống của mình phù hợp với ngoài Bắc hơn - một cuộc sống chậm, trầm lắng, thông dong. Thành phố Hồ Chí Minh là mảnh đất màu mỡ để phát triển công việc, sự nghiệp nên có dự án nào mời tôi cũng muốn tham gia. Tuy nhiên, Hà Nội vẫn là nơi tôi chọn để sinh sống, nuôi dạy con", Huyền Lizzie.



Huyền Lizzie trong phim Tình yêu và tham vọng

◆ **Huyền đang làm khá nhiều việc, vừa kinh doanh, vừa đóng phim, điều đó có ảnh hưởng đến thời gian chăm sóc con trai của bạn không? Cuộc sống của bà mẹ đơn thân nuôi dạy con gặp những khó khăn gì?**

Sự bận rộn khiến tôi không có thời gian nhiều cho con trai, tôi phải nhờ ông bà nội ngoại rất nhiều. Khi rảnh, tôi luôn tranh thủ để đưa đón con, chăm sóc con.

Thời gian đầu li hôn, tôi cũng lo lắng nhưng rồi tôi hiểu, mọi việc có thể sắp xếp được hết. Sự hỗ trợ của ông bà nội, ngoại hai bên đã tạo điều kiện cho tôi làm việc kiếm sống, và cũng chăm sóc đầy đủ cho con trai tôi. Đến lúc này mọi việc đều ở trong tầm kiểm soát của tôi rồi, không có gì khó khăn nữa cả.

◆ **Huyền chia sẻ đôi chút về những dự định trong công việc sắp tới?**

Sau khi phim *Những cô vợ hành động* ra rạp cuối tháng 6 này, tôi mong khán



giả ủng hộ và đó là cơ hội mở ra con đường rộng lớn cho tôi, nhiều nhà sản xuất trong Nam sẽ biết đến tên tuổi của tôi hơn, tôi có thể tham gia nhiều dự án khác. Trên lĩnh vực phim truyền hình, tôi cũng kì vọng một vai diễn chính, có màu sắc tính cách mới. Tôi đang cố gắng trở thành một người phụ nữ toàn diện về mọi mặt, về kinh tế, về khả năng kinh doanh, về lĩnh vực nghệ thuật, là bà mẹ đơn thân tốt được mọi người ghi nhận. Không mong gì hơn, bạn Nem sẽ luôn ngoan ngoãn, yêu thương cha mẹ của mình là tốt lắm rồi.

◆ **Cảm ơn Huyền Lizzie!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

ĐƯỢC BỔ SUNG VÀO ĐỘI NGŨ PHÓ PHÒNG CỦA ƠN GIÒI, CẬU ĐÂY RỒI! MÙA THỨ 7, KHẢ NHƯ ĐÃ MANG TỚI MỘT MÀU SẮC THÚ VỊ CHO CHƯƠNG TRÌNH. KHÔNG CHỈ TÍCH CỰC TRONG VIỆC “CHẶT CHẼM” KHÁCH MỜI, NỮ DIỄN VIÊN CÒN CHỨNG TỎ ĐƯỢC SỰ NHẠY CẢM VÀ BẢN LĨNH CỦA MỘT NGHỆ SĨ CHUYÊN NGHIỆP.

◆ *Năm nay là một năm khá bận rộn của Khả Như, điều gì khiến chị nhận lời trở thành phó phòng của Ơn giời, Cậu đây rồi ?*

Đây là chương trình mà cả gia đình tôi đều yêu thích. Chính vì vậy khi nhận được lời mời, tôi đã quyết tâm để được đồng hành cùng *Ơn giời, Cậu đây rồi!* năm nay. Đây là một chương trình được đầu tư chín chu, đầy tâm huyết, nội dung thú vị, khai thác nhiều khía cạnh của cuộc sống khiến tôi cảm thấy rất hứng thú.

◆ *Ơn giời, Cậu đây rồi! đã mang lại cho chị những trải nghiệm như thế nào?*

Chương trình mang lại cho tôi cảm giác được thách thức, được thử sức, được khai thác tâm lí nhân vật, tương tác tâm lí với khách mời. Lúc nào cũng phải tập trung cao độ, buộc bản thân phải máu lửa, phải nhanh nhạy để phối hợp thật tốt với các trường phòng, nhằm mang lại một tiết mục hấp dẫn cho khán giả. Bên cạnh đó, qua cách khách mời phản ứng với các tình huống, bản thân mình cũng học được rất nhiều điều.

◆ *Trên trang cá nhân Khả Như có chia sẻ rằng: “Tham gia Ơn giời, Cậu đây rồi! giống như thi tốt nghiệp”. Điều gì có thể làm khó một diễn viên dày dặn kinh nghiệm như chị?*

Mỗi lần hỗ trợ cho phòng nào đó, tôi đều có cảm giác như mình đang đi thi, hồi hộp và chờ đợi. Nhưng mà lạ lắm, tôi lại thích cái cảm giác đó. Đặc biệt là những khi khách mời bẻ toang kịch bản. Lúc đó mình phải nhìn vào mắt trường phòng để cùng nhau tìm cách tháo gỡ.



Khả Như
**KHÔNG NGỪNG
HỌC HỎI**



Khả Như trong chương trình
Ôn giờ, Cậu đây rồi!

Bao nhiêu vốn liếng, bao nhiêu kinh nghiệm đều lấy ra xài hết, não phải chạy liên tục để giành lại thể chủ động (cười). Dù phải “toát mồ hôi” nhưng những tình huống như thế đã kích thích sự sáng tạo của mình.

◆ **Thời gian gần đây có thể thấy sự thay đổi rõ rệt của Khả Như: xinh đẹp, cởi mở và năng nổ hơn. Động lực của sự thay đổi này là gì vậy?**

Tôi sợ bị thụt lùi nên chưa bao giờ ngừng cố gắng, luôn tự nâng cấp bản thân và không ngừng học hỏi. Động lực là vì gia đình và vì chính bản thân mình. Tuổi trẻ dù có khó khăn vất vả thế nào thì cũng xứng đáng trải nghiệm.

◆ **Sau gần 13 năm theo đuổi nghệ thuật, Khả Như đã có vai chính đầu tiên trên màn ảnh rộng. Vai diễn bà mẹ đơn thân trong Nắng 3 có ý nghĩa như thế nào với sự nghiệp của chị?**

Mọi thứ đến vừa phải và tự nhiên. Tôi cảm thấy hạnh phúc vì đó là vai diễn mà mình rất yêu thích. Thật lòng mà nói, tôi chưa bao giờ dám mơ có được vai chính, nên khi đạt được thì cảm thấy như có thêm động lực, có thêm năng lượng để cố gắng. Nó đúng như câu khẩu hiệu mà tôi luôn dùng để khích lệ bản thân: “Cứ đi rồi sẽ đến”.

◆ **Để làm nghệ thuật, xinh đẹp, tài năng thôi chưa đủ mà còn cần cả may mắn nữa. Ngoài 30 tuổi mới bắt đầu tỏa**

sáng, đó là thành công nhưng cũng là áp lực không hề nhỏ. Chặng đường tiếp theo chị dự định sẽ đi thế nào để phát triển hình ảnh bản thân?

Tôi bước chân vào nghệ thuật muộn hơn các bạn cùng trang lứa nên việc mình chậm hơn một tí cũng không sao. Đi chậm nhưng vẫn không ngừng quan sát và học hỏi. Cá nhân tôi cảm thấy, đây là thời điểm đẹp và vừa vặn với sự cố gắng của mình. Từ trước đến nay tôi luôn định hướng bản thân theo đúng với khả năng và ước mơ của mình là trở thành diễn viên và doanh nhân. Chặng đường tiếp theo cũng sẽ là như vậy thôi nhưng ở phiên bản hoàn thiện hơn.

◆ **Nghe nói tháng 8 tới, chị sẽ ra mắt web drama thể loại kinh dị bằng 2 ngôn ngữ Việt – Anh?**

Thật tiếc, vì mọi khâu chuẩn bị gần như đã hoàn thiện, từ kịch bản, lựa chọn ekip... nhưng tôi đã quyết định tạm ngưng để dồn sức cho dự án điện ảnh do công ty của tôi đầu tư sản xuất, sẽ bám máy vào cuối năm nay. Cụ thể thế nào thì tôi sẽ chia sẻ vào thời điểm phù hợp.

◆ **Rất nhiều người bất ngờ khi nghe tin Khả Như trở thành Giám đốc điều hành của một công ty sản xuất phim. Điều gì khiến chị tự tin đảm nhận vị trí này?**

Tôi là một đứa lì lợm nhưng chưa bao giờ bất chấp. Dù có nhiều ước mơ,

hoài bão nhưng không bao giờ nhận những công việc vượt quá xa khả năng của mình. Điều hành một công ty chuyên đầu tư và sản xuất phim là một phần ước mơ cũng như định hướng ban đầu của tôi. Để nhận công việc này tôi đã có sự chuẩn bị từ nhiều năm trước. Bên cạnh việc bổ sung các kiến thức cần thiết thì trải nghiệm trong suốt 13 năm lăn lộn với nghề cũng là những kinh nghiệm đáng giá. Hơn nữa, kinh doanh lĩnh vực điện ảnh hoàn toàn phù hợp với sở trường của tôi.

◆ **Theo chị, một dự án điện ảnh như thế nào thì sẽ có nhiều cơ hội thành công khi ra rạp?**

Tuỳ vào từng dự án để đưa ra những yếu tố được đặt lên hàng đầu. Nhưng nhìn chung thì một sản phẩm điện ảnh thắng về doanh thu phòng vé phụ thuộc rất nhiều vào kịch bản, dàn diễn viên cũng như ekip thực hiện. Yếu tố truyền thông cũng góp phần quan trọng trong việc kích thích khán giả ra rạp.

◆ **Sau Nắng 3, chị đã có vai diễn tiếp theo trên màn ảnh rộng chưa?**

Năm nay tôi tập trung khá nhiều vào lĩnh vực điện ảnh, sẽ có một vai diễn thú vị trong một phim ra rạp dịp cuối năm. Mong là khán giả sẽ đón nhận Khả Như cũng như bộ phim.

◆ **Nếu được đưa ra lời khuyên với Khả Như của 13 năm về trước, thời điểm chuẩn bị bước chân vào nghệ thuật, thì chị sẽ nói gì?**

Tôi sẽ không khuyên mà sẽ nói: “Làm đúng rồi, làm tốt lắm, cố lên!”

◆ **Tình yêu đóng vai trò thế nào trong cuộc sống của chị, đặc biệt là trong giai đoạn hiện nay?**

Tình yêu là thứ mà tôi luôn đặt sau gia đình, công việc. Đến giai đoạn này thì chỉ cần một người có thể mang lại cho mình bình yên, cho mình thêm động lực, năng lượng tích cực để cố gắng. Tình yêu là nơi mà có thể đóng cửa lại, ở bên nhau ăn một bữa cơm ngon, xem một bộ phim hay, mặc kệ ngoài kia sóng gió.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

VỀ VỚI LÀN ĐIỀU THEN BẮC KẠN

Hát then thuộc đời sống sinh hoạt văn hoá tín ngưỡng, tâm linh của các tộc người Tày, Nùng, Thái ở các tỉnh miền núi phía Bắc Việt Nam, được ví là điệu hát của “thần tiên”. Các chuyên gia của UNESCO đã tìm thấy trong then những giá trị nhân sinh quan vượt ra ngoài phạm vi của một vùng, một tỉnh hay một quốc gia và đã trở thành di sản phi vật thể đại diện của nhân loại. Theo quan niệm của tộc người Tày, then có nghĩa là “trời”. Hát then là một loại hình diễn xướng âm nhạc tín ngưỡng dân gian, có nội dung thuật lại cuộc hành trình của con người lên thiên giới, cầu xin then ban cho những điều may mắn và cuộc sống tốt lành. Vì thế, hát then của người Tày vừa phản ánh chuyện đời sống, bản làng, đến chuyện tình yêu, ma chay, cưới hỏi... Hát then là màn trình diễn nghệ thuật lời cuốn, có khả năng đưa con người chìm đắm vào miền siêu thực. Khi nghiên cứu sâu các lễ then cổ truyền, các nhà nghiên cứu thấy rõ nhân sinh quan, thế giới quan và bản sắc văn hóa của đồng bào Tày.

Với mục đích mang đến cho khán giả cái nhìn đầy đủ hơn về nghệ thuật hát then, ekip làm chương trình Dân ca Việt Nam của VTV đã tìm đến Bắc Kạn, nơi có rất nhiều dân tộc sinh sống như: Tày, Nùng, Mông, Thái... nhưng đồng nhất vẫn là người dân tộc Tày. Chương trình đầu tiên mang tên *Vang ngân điệu then cổ*, được thực hiện với mục đích mang đến cho khán giả những hiểu biết sâu hơn về các làn điệu then cổ cũng như các tích lịch sử, câu chuyện được nhắc đến trong then cổ. Chính vì vậy, bối cảnh thực hiện chương trình này được đạo diễn Dương Lan Hương “trả” đúng với không gian diễn xướng của loại hình dân ca này. Điệu then của người Tày được bắt nguồn từ cuộc sống lao động, nên then hàm chứa những giá trị văn hoá truyền thống lâu đời mang tính nhân văn sâu sắc. Hát then không chỉ giải quyết vấn đề tín ngưỡng, mà còn hàm chứa cả những lời răn dạy con người; ca ngợi về đạo đức; phản ánh, chê bai thói hư tật xấu; thể hiện tình yêu nam nữ, tình yêu thiên nhiên, đất nước...

SẮP TỚI, BỘ VĂN HOÁ, THỂ THAO VÀ DU LỊCH SẼ TỔ CHỨC LỄ TRAO BẰNG HÁT THEN ĐƯỢC CÔNG NHẬN DI SẢN PHI VẬT THỂ CỦA NHÂN LOẠI DO UNESCO TRAO CHO 11 TỈNH MIỀN NÚI PHÍA BẮC. CHƯƠNG TRÌNH DÂN CA VIỆT NAM CỦA VTV ĐÃ THỰC HIỆN HAI CHƯƠNG TRÌNH NHẪM CHÀO ĐÓN SỰ KIỆN QUAN TRỌNG NÀY GỒM: VANG NGÂN ĐIỀU THEN VÀ HƯƠNG SẮC VÙNG CAO. QUÁ TRÌNH TÁC NGHIỆP ĐỂ SẢN XUẤT HAI CHƯƠNG TRÌNH NÀY ĐÃ ĐỂ LẠI CHO EKIP NHIỀU CẢM XÚC.



ĐD Dương Lan Hương chỉ đạo các cảnh quay

Do đó, hát then của người Tày chính là môn nghệ thuật tổng hợp chứa đựng cả thơ ca, nhạc, múa... nó đánh thức vẻ đẹp tâm hồn, khơi dậy trong con người những giá trị thẩm mỹ, nhân văn cao cả.

Chính vì lẽ đó, ekip thực hiện đã lựa chọn cách quay với nhiều hình ảnh đẹp nhưng lại mộc mạc nhất có thể. Những cảnh quay gắn liền với thiên nhiên tươi đẹp như trên sườn núi, bên bờ suối vùng cao sẽ giúp khán giả cảm nhận đúng giai điệu then cổ. Lần đầu đến với Bắc Kạn, đạo diễn Dương Lan Hương có chút lo lắng vì chưa quen địa hình, đột ghi hình lại diễn ra đúng vào những ngày nắng nóng kỉ lục. Chị chia sẻ: “Thực sự ban đầu chúng tôi cũng có chút hoang mang, nhưng với sự phối hợp của UBND cùng Sở Văn hoá TT & DL Tỉnh Bắc Kạn, đoàn nghệ thuật dân tộc tỉnh Bắc Kạn và các CLB Hát then hỗ trợ nhiệt tình đã khiến ekip thực hiện chương trình thêm động lực để sáng tạo”. Dưới cái



Hát then gắn liền với đời sống văn hóa của người Tày

nắng hè có lúc lên đến gần 40°C, tất cả các thành viên trong ekip thực hiện đều mồ hôi nhễ nhại nhưng họ cũng không quản ngại để có thể “săn” được những khuôn hình ấn ý nhất. Để kịp tiến độ sản xuất, ekip thực hiện thường xuyên có những buổi ăn trưa muộn lúc 2h chiều và bữa tối lúc 10h đêm. Đây là chương trình dân ca được thực hiện với những thay đổi trong cách thể hiện sao cho mới mẻ và hấp dẫn hơn. Trong chương trình thứ hai mang tên *Hương sắc vùng cao*, khán giả sẽ được lắng nghe hát then qua phần trình diễn của các nghệ sĩ đoàn Nghệ thuật dân tộc của Bắc Kạn. Đó là những tiết mục cải biên trên chất liệu dân ca cổ, với sáng tác mới.

Trong suốt hành trình thực hiện chương trình về làn điệu then của người Tày, ekip làm chương trình luôn ấn tượng bởi tình yêu mà người dân nơi đây dành cho hát then. Các nghệ nhân già vẫn đang hàng ngày truyền dạy cho các thế hệ trẻ để gìn giữ điệu then truyền thống của cha ông. Đó cũng là lí do để ekip làm chương trình vững tin rằng, những giá trị tinh thần, những làn điệu dân ca cổ sẽ mãi mãi không bao giờ bị mất đi.

T.H

ĐẨY MẠNH CÔNG TÁC KHUYẾN NÔNG

trong phát triển nông nghiệp

Đội ngũ những người làm công tác khuyến nông trên địa bàn TP Hà Nội là những người luôn đồng hành, sát cánh cùng với nông dân, hợp tác xã, doanh nghiệp trong chỉ đạo sản xuất; xây dựng mô hình, điển hình; chuyển giao kỹ thuật và hướng dẫn người dân áp dụng tiến bộ kỹ thuật vào sản xuất nông nghiệp... Họ đã vượt qua những khó khăn như nhân lực ít, hệ thống trang thiết bị phục vụ công tác chuyên môn thiếu, xuống cấp, kinh phí hoạt động còn hạn chế... để hoàn thành tốt công việc được giao. Theo đó, bám sát đề án tái cơ cấu ngành nông nghiệp, Trung tâm Khuyến nông Hà Nội đã thường xuyên quan tâm và thực hiện hiệu quả công tác xây dựng và nhân rộng các mô hình sản xuất. Là chiếc cầu nối giúp nông dân, hợp tác xã, doanh nghiệp dễ dàng tiếp cận được chủ trương, chính sách hỗ trợ của Nhà nước. Đội ngũ khuyến nông trực tiếp “cầm tay chỉ việc”, giúp đỡ nông dân xây dựng nhiều mô hình trồng trọt, chăn nuôi hiệu quả.

Theo bà Vũ Thị Hương, Giám đốc Trung tâm Khuyến nông Hà Nội, năm 2019, Trung tâm đã triển khai thực hiện được 18 dạng mô hình. Trong đó, trồng trọt, cơ giới hóa 11 dạng mô hình, chăn nuôi 4



VỚI NHIỀU HOẠT ĐỘNG ĐA DẠNG, HIỆU QUẢ, THỜI GIAN QUA, NHỮNG NGƯỜI LÀM KHUYẾN NÔNG THUỘC TRUNG TÂM KHUYẾN NÔNG HÀ NỘI ĐÃ CÓ NHIỀU ĐÓNG GÓP QUAN TRỌNG TRONG THỰC HIỆN TÁI CƠ CẤU NGÀNH NÔNG NGHIỆP GẮN VỚI XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI..

dạng mô hình, thủy sản 3 dạng mô hình trên toàn bộ địa bàn các quận, huyện, thị xã có sản xuất nông nghiệp của Thành phố. Điển hình là mô hình cơ giới hóa trong sản xuất nông nghiệp tại các huyện Thanh Oai, Mê Linh, Thạch Thất; mô hình chăn nuôi bò sinh sản được triển khai ở 3 huyện: Mỹ Đức, Thạch Thất và Ba Vì; mô hình Nuôi chạch thương phẩm tại 3 huyện: Ba Vì, Mỹ Đức, Sóc Sơn; mô hình chăn nuôi thủy sản áp dụng công nghệ “Sông trong ao” ở 3 huyện: Ứng Hòa, Chương Mỹ, Quốc Oai... Đặc biệt, mô hình chăn nuôi bò sinh sản với quy mô 90 con bò cho 90 hộ nghèo. Đến nay, bò sinh trưởng, phát

triển tốt, tỉ lệ sống đạt 98,8%; hiện có 15 bò mẹ sinh bê con khỏe mạnh. Bò giống vừa là tài sản, vừa là tư liệu sản xuất để các hộ nghèo thoát nghèo bền vững; đồng thời tạo động lực tích cực cho nông dân trong phát triển kinh tế, xây dựng nông thôn mới.

Bên cạnh đó, công tác hướng nghiệp, đào tạo nghề cho lao động nông thôn cũng được hệ thống khuyến nông Hà Nội thực hiện thường xuyên, có hiệu quả. Được sự quan tâm, chỉ đạo của Sở Nông nghiệp - Phát triển nông thôn TP Hà Nội, Trung tâm Khuyến nông Quốc gia, hệ thống khuyến nông Hà Nội đã thực hiện tốt chức năng, nhiệm vụ;

luôn đồng hành với nông dân, hợp tác xã, doanh nghiệp... để trang bị cho người lao động những kỹ năng cần thiết nhằm nâng cao trình độ, tay nghề lao động nông thôn. Bình quân hàng năm, thông qua các lớp tập huấn, hướng nghiệp đã có hàng nghìn lượt người lao động được dạy nghề, chuyển giao kỹ thuật sản xuất.

Thông qua các hoạt động đa dạng, công tác khuyến nông nhìn chung đã có những đóng góp quan trọng trong thực hiện tái cơ cấu ngành nông nghiệp Hà Nội. Tính đến nay, Hà Nội đã xây dựng được 101 vùng sản xuất rau an toàn tập trung, quy mô từ 20 ha trở lên cho giá trị sản xuất từ 400 - 500 triệu đồng/ha/năm; phát triển 50 vùng sản xuất hoa, cây cảnh 20 ha/vùng cho giá trị 0,5 - 1,5 tỉ đồng/ha/năm... Ngoài ra, trên địa bàn thành phố đã xây dựng được trên 100 mô hình trang trại chăn nuôi tập trung ứng dụng công nghệ cao hoặc chăn nuôi khép kín; 15 vùng chăn nuôi tập trung quy mô lớn ngoài khu dân cư đạt giá trị từ 1 - 2 tỷ đồng/ha/năm; xây dựng được 12 nhãn hiệu tập thể cho các sản phẩm nông nghiệp...

P.V

Trang thông tin có sự phối hợp của Trung tâm Khuyến nông Hà Nội

VẤN NẠN

bắt nạt trực tuyến

CÁI CHẾT CỦA NGÔI SAO 22 TUỔI

Mới đây, Hana Kimura - ngôi sao đô vật kiêm truyền hình thực tế bất ngờ bị tìm thấy chết trong nhà riêng vào ngày 23/5. Sau khi tham gia chương trình *Terrace House* (Ngôi nhà bạc thang) trên kênh Netflix vào đầu tháng 1, cuộc đời của cô gái 22 tuổi này bỗng chốc hóa bi kịch. Cô trở thành gương mặt bị khán giả căm ghét chỉ vì tát người bạn cùng phòng do không giữ được sự bình tĩnh khi thấy trang phục của mình bị hư hỏng. Sau khoảnh khắc ấy, nữ đô vật tài năng xứ sở hoa anh đào bị người hâm mộ quay lưng và phê phán nặng nề trên mạng xã hội. Từ chỗ là một trong những gương mặt được khán giả mến, Hana Kimura trở thành kẻ bị căm ghét. Hàng ngày, hàng giờ có hàng ngàn bình luận chỉ trích cô trên Internet. Áp lực lớn dần khiến nữ đô vật không thể chịu đựng thêm được nữa.

Đến ngày 23/5, công ty quản lý đô vật Stardom bất ngờ phát đi thông điệp khiến



Nạn bắt nạt trực tuyến đang trở nên phổ biến tại Nhật

SỰ RA ĐI ĐỘT NGỘT CỦA NGÔI SAO ĐÔ VẬT VÀ TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ NGƯỜI NHẬT HANA KIMURA ĐANG LÀM LẤY LÊN MỐI LO NGẠI VỀ VẤN NẠN BẮT NẠT TRỰC TUYẾN ĐIỂN RA NGÀY Càng PHỔ BIẾN TẠI NHẬT BẢN.

người hâm mộ choáng váng: Hana Kimura đã qua đời. Nữ đô vật này được cho là tự vẫn. Trước đó, cô gái 22 tuổi sớm có biểu hiện tuyệt vọng. Trong bức ảnh gần nhất trên mạng xã hội, Hana Kimura tỏ ra buồn bã và đăng tải những dòng trạng thái giống như một bức thư tuyệt mệnh: “Mỗi ngày, tôi nhận hàng trăm tin nhắn bắt nạt. Tôi không dám nói rằng mình vẫn ổn. Con xin cảm ơn mẹ. Cảm ơn mọi người đã ủng hộ, tôi yêu tất cả, nhưng lại yếu đuối. Tôi xin lỗi, không muốn sống nữa. Tôi yêu các bạn. Tạm biệt”. Sau thông điệp này, Hana Kimura nhận được nhiều lời động viên từ người hâm mộ. Tuy vậy, nữ đô vật này nhanh chóng xóa bức thư sau đó.

Sau khi Hana qua đời, nhiều nhân vật nổi tiếng cùng người hâm mộ đã bày tỏ sự tiếc thương, đồng thời lên án nạn “cyberbullying” (Bắt nạt trực tuyến). Cái chết khi còn quá trẻ của nữ đô vật chuyên nghiệp có đường tương lai rộng mở Hana Kimura khiến nhiều người sốc vì hậu quả của nạn bắt nạt trực tuyến. Trên Twitter, hashtag #RIPHanaKimura đang được người hâm mộ của cô sử



Cái chết của Hanna Kimura đã đẩy lên hồi chuông cảnh báo về nạn bắt nạt trực tuyến



Những hình ảnh cuối cùng của Hanna Kimura trước khi qua đời



Nữ ca sĩ Yukiko Okada - một trường hợp tiêu biểu của tự tử trong giới trẻ Nhật

dụng rộng rãi để lên tiếng đòi lại sự công bằng cho ngôi sao quá cố với nhiều lời chia buồn và chỉ trích nạn cyberbullying như: “Thế giới này quá ác độc với em, mong em yên nghỉ”, “Đây là sự việc giống lên hồi chuông cảnh tỉnh về những lời nói ác độc ẩn sau tài khoản mạng xã hội có thể tước đi sinh mạng của con người”, “Hãy cùng chung tay đẩy lùi nạn bắt nạt trực tuyến”...

ĐẨY LÙI NẠN BẮT NẠT TRỰC TUYẾN

Cái chết của Hana Kimura được ví còn nóng hơn cả dịch bệnh Covid-19 khi nó khiến người nổi tiếng, các chính trị gia và người dân thường không ngừng tranh cãi về cái chết do hậu quả của không gian ảo gây ra. Hana Kimura chỉ là một trong nhiều thanh thiếu niên Nhật Bản đi tìm “cái chết tự nguyện”, mà người ta chẳng thể thống kê được con số chính xác là bao nhiêu với hàng trăm vụ mỗi năm, thậm chí có ngày tới 5 người tự vẫn ở độ tuổi vị thành niên. Nhất là sau cái chết của Yukiko Okada - nữ ca sĩ thần tượng của giới trẻ xứ Phù Tang, từng tìm đến cái chết khi chưa đầy 18 tuổi khi nhảy từ cửa sổ văn phòng hãng ghi âm trên tầng 7 thuộc một cao ốc chọc trời ở Tokyo. Tự tử trong giới trẻ là một vấn nạn đang xảy ra ngày càng phổ biến tại Nhật. Thế nhưng, sau cái chết của Hana Kimura, lại có thêm một loại hình tự tử mới, đó tự tử do bị bắt nạt trên mạng xã hội. Điều này dấy lên lo lắng trong Chính phủ và người dân Nhật Bản.

Sau cái chết của nữ đồ vật, Chính phủ Nhật Bản đã bắt đầu lắng nghe ý kiến sửa đổi các đạo luật trực tuyến nhằm giúp đỡ những nạn nhân bị rơi vào tình trạng bắt nạt trên mạng xã hội “Mọi người cần phải hiểu rõ ranh giới giữa nhận xét mang tính xây dựng và lạm dụng việc chỉ trích”, Junko Mihara, một thành viên của Đảng Dân chủ Tự do, người đang chịu trách nhiệm quản lý đội ngũ làm công tác xây dựng pháp luật trực tuyến, bày tỏ quan điểm.

Theo một cuộc khảo sát năm 2018 do Ipsos tiến hành, Nhật Bản là nước đứng đầu trong danh sách 28 quốc gia thiếu các biện pháp phòng chống bắt nạt trên mạng, đồng thời là nước xếp hạng thấp nhất trong vấn đề nhận thức cộng đồng về lạm dụng trực tuyến. Dữ liệu của Chính phủ Nhật Bản cho thấy, số trường hợp tại các trường học bị bắt nạt trên mạng đã tăng gấp đôi trong 4 năm qua. Tuy vậy, việc trợ giúp pháp lý cho nạn nhân trên không gian mạng tại Nhật hiện nay vẫn là một dấu hỏi. “Trên môi trường Internet, không có chuẩn mực nào đảm bảo sự cân bằng giữa tự do và nhân phẩm con người”, Daisuke Tsuda – tác giả nhiều cuốn sách về truyền thông cho hay. Ông cảnh báo việc chống lại quy định cho phép nhà chức trách thiết lập công cụ truy tìm các tài khoản ẩn danh, đang ngày càng gia tăng.

Chủ tịch của Fuji TV (đơn vị chủ quản của chương trình *Terrace House*) Ryunosuke Endo cho biết, ông xin lỗi vì đã không đưa ra được những hỗ trợ mềm

mỏng và kiên nhẫn cần thiết khi biết Hana Kimura đang bị bắt nạt trên mạng xã hội. Ngay sau sự việc xảy ra, kênh truyền hình này mới bắt đầu có động thái xóa bỏ những bình luận khiếm nhã về *Terrace House* và người chơi, đồng thời ra tuyên bố tri hoãn phần còn lại của cuộc thi.

Sau dấu mốc này, các nhà lập pháp, các nhà cung cấp Internet mới thực sự bùng tỉnh về vấn nạn bắt nạt trên không gian mạng. Yahoo Japan cho biết sẽ phối hợp với các hãng mạng xã hội khác ra mắt công nghệ phát hiện các bình luận có tính chất phỉ báng, bắt nạt người khác, và bằng đánh giá của các chuyên gia pháp lý về mức độ phát hiện lời chỉ trích trái chiều ngay trong tháng này. Còn hãng Twitter sẽ hành động sớm nhất có thể để chống lại vấn nạn này. Trong khi đó, Instagram lại khuyến khích mọi người dân tại Nhật sử dụng công cụ cảnh báo và liên hệ ngay nhà cung cấp dịch vụ nếu phát hiện ra những lời lẽ phỉ báng.

Smiley Kikuchi, một nghệ sĩ hài từng bị phỉ báng vì một tin đồn thất thiệt anh liên quan đến một vụ ám sát cho biết: “Cảm giác bị bắt nạt trên mạng thật tồi tệ. Internet hiện nay phát triển nhanh hơn luật pháp. Người Nhật dễ bị tổn thương hơn trong quá khứ rất nhiều, hậu quả của sự phát triển mạng xã hội. Pháp luật cần phải thay đổi hành lang pháp lý để hỗ trợ các nạn nhân bị bắt nạt trên mạng xã hội là điều vô cùng cần thiết và không thể trì hoãn thêm nữa”.

CHI DIỆP

ẨM THỰC TRÊN những nẻo đường xa



Uncharted - Chương trình trải nghiệm ẩm thực mới của bếp trưởng lừng danh Gordon Ramsay



Ông trùm trong lĩnh vực sản xuất các chương trình truyền hình về ẩm thực – Gordon Ramsay – vừa tiếp tục hợp tác cùng kênh National Geographic (NatGeo) để ra mắt mùa thứ hai *Gordon Ramsay: Uncharted* (tạm dịch Những trải nghiệm mới) nối tiếp thành công ấn tượng từng có trong năm 2019. Mùa đầu tiên là những chuyến đi khắp thế giới, chuỗi hoạt động chưa từng có đối với một bếp trưởng lừng danh, người sở hữu các nhà hàng mức tiếng và loạt chương trình truyền hình ăn khách. Gordon Ramsay đã tới Peru để học cách nấu ăn trong điều kiện không khí loãng, về hòn đảo xa xôi của New Zealand để tìm bí quyết của thổ dân Maori với những nguyên liệu hết sức độc đáo. Chuyến phiêu lưu của Gordon còn ghi dấu ẩm thực Hawaii đầy nắng gió, vùng Alaska giá lạnh và cả trải nghiệm ở khu vực đồng bằng sông Mekong. Để tạo sự khác biệt, *Gordon Ramsay: Uncharted* hướng đến những cách chế biến khác lạ của người dân bản

NHỮNG CUỘC THI TRANH TÀI NẤU NƯỚNG, NHỮNG BỮA TIỆC THỊNH SOẠN, CÔNG THỨC CHẾ BIẾN MÓN ĂN TUYỆT HẢO, XU HƯỚNG ẨM THỰC MỚI... VẪN LUÔN LÀ ĐỀ TÀI HẤP DẪN TRÊN MÀN ẢNH NHỎ, THU HÚT HÀNG TRIỆU KHÁN GIẢ. NHƯNG CÁC BẾP TRƯỞNG NỔI TIẾNG, NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH NẤU ĂN LẠI TÌM THẤY CON ĐƯỜNG KHÁC ĐỂ TẠO NÊN SỨC HÚT MỚI: ẨM THỰC KẾT HỢP VỚI KHÁM PHÁ VĂN HÓA BẢN ĐỊA...

địa, tới những nơi chưa mấy quen thuộc hay nói cách khác là khám phá những viên ngọc thô. Ví dụ, khi tới khu vực sông Mekong, thay vì chọn Thái Lan hay Việt Nam vốn đã xuất hiện nhiều trong các chương trình thì Gordon Ramsay chọn Lào – một quốc gia chưa có dấu ấn rõ rệt trên bản đồ ẩm thực thế giới. Những cảnh quay rất đẹp mắt, sự dũng cảm dần thân của người đàn ông 54 tuổi vào nhiều

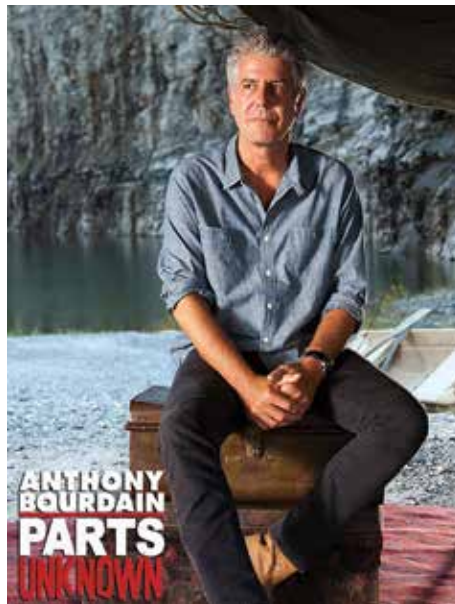
hoạt động tìm kiếm nguyên liệu khá liều lĩnh, tiềm ẩn không ít nguy hiểm khiến cho *Gordon Ramsay: Uncharted* thêm phần cuốn hút, mang tới cảm nhận sâu sắc hơn về văn hóa, phong tục, cuộc sống ở những nơi bếp trưởng này đặt chân đến. Tuy nhiên, mùa đầu tiên hơi thiên về các hoạt động trải nghiệm khiến cho tiêu chí ẩm thực chưa thực sự nổi bật như mong đợi của khán giả. Ngoài ra, cách làm chương trình cũng gợi sự so sánh, liên tưởng đến series ẩm thực cực kì đình đám khác của cố bếp trưởng Anthony Bourdain – *Parts Unknown* (tạm dịch Những miền đất lạ) trên kênh CNN. Trải qua 12 mùa phát sóng với 104 tập, *Parts Unknown* được coi như tượng đài trong dòng chương trình truyền hình ẩm thực khám phá với 12 lần chiến thắng ở giải thưởng Emmy. Đối với người dân Việt Nam, Anthony Bourdain cũng là một cái tên không hề xa lạ, ông luôn bày tỏ sự yêu mến ngưỡng mộ đối với ẩm thực Việt, đồng thời cũng là người có công đưa món bún chả Hà Nội trở nên nổi



Chương trình Taste the Nation của nữ giám khảo Padma Lakshmi

tiếng khi thường thức cùng Tổng thống Barack Obama trong chuyến thăm Việt Nam. Những hình ảnh về ẩm thực Hà Nội và Huế xuất hiện trong *Parts Unknown* đã góp phần quảng bá những nét quyến rũ, hấp dẫn về cả các món ăn lẫn văn hóa, con người Việt Nam tới bạn bè quốc tế.

Sở dĩ *Parts Unknown* thành công đến vậy chính là do cố bếp trưởng Anthony Bourdain đã tạo được phong cách riêng biệt, sự tiên phong trong việc gây dựng xu hướng trải nghiệm ẩm thực bản địa gần gũi nhất với cuộc sống người dân địa phương. Phong cách bụi phỉ, hòa đồng với tâm hồn cởi mở, yêu thích khám phá từ Anthony Bourdain càng khiến series chương trình của ông trở nên cuốn hút. Đây là điều mà người đi sau - Gordon Ramsay – bị lo ngại sẽ vấp phải phản ứng tiêu cực. Bởi lẽ, qua hàng loạt chương trình ẩm thực ăn khách, Gordon Ramsay đã in dấu trong lòng khán giả về một bếp trưởng thét ra lửa, một người luôn hào, chỉ đạo gắt gao và luôn không ngại tuôn ra những lời nhận xét thẳng thắn đến cay độc, người sẵn sàng nhổ đi món ăn vì sai vị... Tính cách ấy có thể tạo kịch tính hấp dẫn trong các chương trình thực tế nhưng khi đặt vào hoạt động trải nghiệm ẩm thực bản địa thì có thể vô tình tạo sự thiếu tôn trọng đối với món ăn truyền thống của địa phương, nhất là những nơi



Chương trình Parts Unknown của Anthony Bourdain

còn giữ các tục lệ ăn uống, phương pháp chế biến khá thô sơ, các nguyên liệu kì lạ như côn trùng... Thực tế, trong mùa đầu tiên đã có một số khoảnh khắc Gordon Ramsay có phản ứng hơi tiêu cực, miễn cưỡng đối với những món ăn mà ông được thưởng thức.

Theo hứa hẹn từ phía ekip thực hiện, *Gordon Ramsay: Uncharted* mùa thứ hai sẽ khắc phục được khá nhiều hạn chế từng có. Nhịp điệu trở nên thư thả hơn để khán giả có thời gian tận hưởng sự độc đáo, cuốn hút tại mỗi điểm đến ở cả ẩm thực lẫn đời sống, văn hóa. Đặc biệt, yếu

tố ẩm thực được khai thác đậm đà hơn dù chất liệu lưu vẫn khá nhiều. Gordon Ramsay cho biết, sau nhiều năm gắn bó với sự sang trọng, đẳng cấp đến mức trở nên nhàm chán, thiếu thách thức của ẩm thực, ông bị thôi thúc với việc tới những vùng đất mới, tìm cho bằng được những chuyên gia ẩm thực tại đó để làm giàu thêm vốn hiểu biết cho mình với loạt công thức, nguyên liệu mới. Khi ngồi ăn trên bãi biển, trên bờ sông, ghe thuyền, khi nấu nướng bằng những chiếc bếp thô mộc ngoài trời, khi thưởng thức các món ăn bằng cách... bóc tay cùng người dân, nhất là khi trực tiếp đi tìm nguyên liệu theo cách bản địa với ông đó trải nghiệm đáng giá để tiếp tục nuôi dưỡng niềm đam mê ẩm thực.

Bên cạnh mùa thứ hai *Gordon Ramsay: Uncharted*, một chương trình ẩm thực khác cũng được dịch vụ trực tuyến Hulu phát sóng kể từ tháng 6 đó là *Padma Lakshmi: Taste of Nation* (Hương vị của quốc gia). Nữ diễn viên kiêm người dẫn chương trình thi tài ẩm thực ăn khách *Top Chef* (Đầu bếp thượng đỉnh) – Padma Lakshmi – sẽ đi tới các thành phố khác nhau trên nước Mỹ, tìm đến các cộng đồng người nhập cư để học hỏi, giới thiệu về văn hóa, nét đặc sắc riêng về ẩm thực của họ. Mỗi một tập sẽ như một lát cắt, một mảnh ghép để tạo nên bức tranh ẩm thực đầy màu sắc, pha trộn nhiều phong cách với nhiều dấu ấn từ lịch sử, cội nguồn, phong tục, tập quán. Xuất thân là một người mẫu, diễn viên nhưng quá trình gắn bó lâu dài cùng chương trình *Top Chef* đã se duyên Padma Lakshmi với thế giới của các món ăn, biến cô trở thành một tên tuổi uy tín, có tầm ảnh hưởng lớn, một tác giả của nhiều đầu sách bán chạy là một thần tượng đối với các tín đồ ẩm thực. Lợi thế nổi bật của Padma Lakshmi là ngoại hình quyến rũ và sự tinh tế, duyên dáng trong cách dẫn dắt khiến cho các chương trình mà cô tham gia thu hút đông đảo khán giả.

TUẤN PHONG (Theo *Indiewire*)

CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Thành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.



BẠN CÓ BIẾT **NÂNG HẠNG NGAY** **THOẢI MÁI BAY**


Nâng hạng trong vòng 24 giờ trước giờ bay với giá vô cùng hấp dẫn

Từ **399.000 VND** chặng
chưa gồm thuế, phí

- 👑 Hạng Phổ thông ⇒ Hạng Thương gia
- 👑 Hạng Phổ thông đặc biệt ⇒ Hạng Thương gia
- 👑 Hạng Phổ thông ⇒ Hạng Phổ thông đặc biệt

 Mức giá chi tiết tại: www.vietnamairlines.com

 Mua tại: Phòng vé, đại lý, website và ứng dụng di động của Vietnam Airlines

 Thời gian áp dụng: Từ ngày 09/06/2020

Đặt vé ngay:
vietnamairlines.com

Gọi ngay:
1900 1100

Like ngay:
[fb/vietnamairlines](https://www.facebook.com/vietnamairlines)

Đăng ký ngay:
Hội viên LOTUSMILES

FUTA TAXI CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ, ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁCH HÀNG



Hình ảnh Thành phố Hồ Chí Minh

Hình ảnh Xe 7 chỗ Taxi Phương Trang - Futa Taxi

Hình ảnh Thành phố biển Vũng Tàu

Năm 2016, tiếp nối sự thành công từ FUTA Bus Lines và FUTA Express, Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi đã được thành lập, góp phần đưa thương hiệu FUTA lên một tầm cao mới.

Tuy khởi đầu với quy mô còn khiêm tốn so với mặt bằng chung của ngành dịch vụ vận chuyển, nhưng bằng sự phấn đấu không ngừng vì phương châm “Chất lượng là Danh dự”, FUTA Taxi đã từng bước khẳng định vị thế của mình trên thị trường vận tải hành khách.

Ngày 28/12/2016, FUTA Taxi thành công mở rộng mạng lưới hoạt động sang Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây được xem là bước tiến đầu tiên của FUTA Taxi trong mục tiêu mang thương hiệu FUTA Taxi phủ sóng cả nước.



Hình ảnh tại lễ khai trương FUTA Taxi Vũng Tàu

Với những phương tiện hiện đại, tiện nghi đến từ các thương hiệu hàng đầu như Innova 7 chỗ, Mitsubishi, Hyundai i10,... cùng đội ngũ nhân viên được đào tạo chuyên nghiệp, lái xe lành nghề, giàu kinh nghiệm FUTA Taxi luôn mong muốn mang đến Quý hành khách thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời và cam kết hài lòng về chất lượng phục vụ.

Thêm vào đó, FUTA Taxi còn đưa ra mức giá cước cạnh tranh nhất trên thị trường với hình thức thanh toán linh động từ tiền mặt, thẻ ngân hàng hay thông qua tài khoản FUTA,... nhằm đem lại sự thuận tiện, thoải mái, an tâm và hài lòng nhất cho hành khách khi sử dụng dịch vụ FUTA Taxi.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

ĐƯỜNG SẮT SÀI GÒN

giảm đến 40% giá vé vào hè 2020



Sự thoải mái của hành khách là hạnh phúc của nhân viên nhà tàu

Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Sài Gòn cho biết, để thu hút hành khách đi lại trong dịp hè 2020, Công ty sẽ áp dụng nhiều chương trình khuyến mãi, giảm đến 40% giá vé tàu, đồng thời giá vé bình quân cũng giảm 15% so với cùng kì.

Cụ thể, đối với tàu khách Thống nhất SE3/4, SE7/8 (Sài Gòn - Hà Nội) khi mua vé có cự li vận chuyển trên 900km và tàu SE21/22 (Sài Gòn - Đà Nẵng) cự li vận chuyển trên 600km, hành khách mua vé trước ngày đi tàu từ 20 ngày trở lên được giảm giá từ 20% đến 40% giá vé (trừ loại chỗ giường nằm khoang 4 tàu SE3). Khi đổi, trả vé mức khấu trừ từ 20% - 40% giá vé; Thời gian đổi vé, trả vé trước giờ tàu chạy ít nhất 72 giờ.

Đối với tàu khách Khu đoạn SQN1/2 (Sài Gòn - Quy Nhơn) khi mua vé có cự li trên 400km, tàu SNT1/2 (Sài Gòn - Nha Trang) có cự li vận chuyển trên

300km, hành khách mua vé trước ngày đi tàu từ 20 ngày trở lên được giảm từ 20% đến 30% giá vé (trừ loại chỗ giường nằm khoang 4 tàu SNT1/2). Khi đổi, trả vé mức khấu trừ từ 20% - 30% giá vé; Thời gian đổi vé, trả vé trước giờ tàu chạy ít nhất 72 giờ. Riêng tàu SPT1/2 (Sài Gòn - Phan Thiết), hành khách mua vé trước ngày đi tàu từ 10 ngày trở lên được giảm 10% giá vé, mức đổi, trả vé theo quy định hiện hành.

Hành khách mua vé tập thể có số lượng khách từ 05 người trở lên được giảm giá từ 2% đến 14% giá vé. Còn hành khách mua vé khứ hồi được giảm từ 7% đến 10% giá vé lượt về.

Các Công ty du lịch tham gia Chương trình kích cầu du lịch với Hiệp hội Du lịch các tỉnh, thành phố có kí thỏa thuận kích cầu với Công ty Vận tải đường sắt



Sài Gòn trong năm 2020 được giảm từ 10% đến 25% giá vé áp dụng cho tập thể kích cầu mua vé đi tàu từ 10 người đến 100 người. Hướng dẫn viên du lịch theo đoàn cũng được giảm đến 90% giá vé loại chỗ ghế ngồi hoặc giường nằm khoang 6 cho từ 1 đến 3 hướng dẫn viên tùy theo số lượng đoàn khách.

Chương trình áp dụng từ ngày 01/7 đến hết ngày 16/8/2020.

Ngoài ra, Công ty vẫn áp dụng giảm giá cho các đối tượng chính sách xã hội như bà mẹ Việt Nam anh hùng, thương binh, người nhiễm chất độc hóa học, người khuyết tật nặng, người cao tuổi, sinh viên, trẻ em, đoàn viên công đoàn, hành khách có thẻ khách hàng...

Alo Chào buổi sáng TIẾNG NÓI CỦA NGƯỜI DÂN LÊN SÓNG



Phóng viên Alo chào buổi sáng đang tác nghiệp



Các địa chỉ liên hệ của Alo Chào buổi sáng

SUỐT GẦN HAI NĂM NAY, TỪ KHI CHƯƠNG TRÌNH ALO CHÀO BUỔI SÁNG RA MẮT KHÁN GIẢ TRONG CHƯƠNG TRÌNH CHÀO BUỔI SÁNG CỦA BAN THỜI SỰ, TÔI ĐÃ TRỞ THÀNH KHÁN GIẢ TRUNG THÀNH CỦA CHUYÊN MỤC. ĐIỀU TÔI TÂM ĐẮC LÀ SỰ NỖ LỰC CỦA CÁC PHÓNG VIÊN ĐIỀU TRA KHI ĐƯA RA ÁNH SÁNG NHỮNG VẤN ĐỀ GÂY BỨC XÚC Ở NHIỀU ĐỊA PHƯƠNG TRONG CẢ NƯỚC, ĐEM LẠI SỰ CÔNG BẰNG CHO NGƯỜI DÂN.

Ai cũng biết, nghề báo là một nghề nguy hiểm, việc thực hiện các cuộc điều tra là nguy hiểm hơn cả. Mặc dù vậy, điều tra là lĩnh vực hấp dẫn đối với cả phóng viên và khán giả. Đối mặt với những cám dỗ vật chất, phóng viên, nhà báo phải biết vượt qua chính mình, phải rèn luyện để có đủ bản lĩnh và niềm đam mê đi tìm sự thật, đưa sự thật ra ánh sáng. Cái nguy hiểm thứ hai là có thể bị đe dọa, bị trả thù, bị đối xử bất công bằng. Do đó, với phóng viên ở lĩnh vực này đòi hỏi phải có bản lĩnh và trách nhiệm xã hội cao. Mỗi phóng viên điều tra phải có đam mê, bản lĩnh và cái tâm trong sáng. Tôi nhận thấy, VTV đã có nhiều phóng viên có tâm huyết, mong muốn phản ánh những bức xúc của xã hội, đòi quyền lợi chính đáng cho dân...

Từ những đường dây nóng kết nối trực tiếp với người dân ở khắp mọi miền, các phóng viên của *Alo chào buổi sáng* đã lựa chọn, phân tích để ưu tiên điều tra, phản ánh vụ việc, sự kiện nào trước, sự kiện nào sau. Tôi nhận thấy, những vấn đề cấp thiết, liên quan đến quyền lợi của số đông người dân đã luôn được ekip chương trình ưu tiên. Ví như vụ việc trung tâm hỗ trợ người nghèo xây dựng nông thôn mới lừa đảo cả chục nghìn người dân tại các địa phương hay câu chuyện hàng trăm sổ đỏ của người dân bị chính quyền xã im đi trong gần 20 năm, 450 hộ dân ở Nam Định không nhận được tiền đền bù sau khi giao đất cho một dự án, con đường ở Long Biên Hà Nội nhiều năm không có ánh sáng... Sau khi phóng viên *Alo chào buổi sáng* đi điều tra, ghi hình theo sự phản ánh

của người dân thì các vụ việc này đã nhanh chóng được giải quyết.

Không chỉ phát sóng ở chương trình *Chào buổi sáng*, các phóng sự về các tình hình nổi cộm còn được phát sóng trong chương trình *Thời sự 19h*, được dư luận quan tâm và ngay lập tức nhận được sự phản hồi của các cơ quan chức năng, đáp ứng được nguyện vọng của người dân.

Đội ngũ những người làm thời sự VTV đã thực sự lắng nghe ý kiến khán giả và tương tác với khán giả rất tốt qua nhiều kênh. Ngoài số điện thoại đường dây nóng, Ban Thời sự còn tiếp nhận phản ánh của người dân qua nhiều ứng dụng như viber, zalo, thư điện tử, trang Fanpage Thời sự VTV... Những ứng dụng này tiện lợi cho việc cung cấp bằng chứng mà người dân thu thập được như các video, ảnh... để từ đó phóng viên



Những người dẫn trong chương trình Chào buổi sáng

có căn cứ để tiếp tục triển khai điều tra. Tôi nhận thấy, so với những ngày đầu tiên lên sóng, cho đến bây giờ, chuyên mục đã phát triển nhanh, đội ngũ phóng viên chuyên mảng điều tra được huy động nhiều hơn, trải khắp ba miền của đất nước. Bên cạnh đó còn có một đội ngũ chuyên phụ trách đường dây nóng, tiếp nhận, sàng lọc đơn thư của khán giả một cách kịp thời. Hàng trăm cuộc điện thoại mỗi ngày được gọi đến *Alo chào buổi sáng*. Nhận được nhiều sự tin tưởng của khán giả cũng đồng nghĩa với việc các phóng viên phải áp lực, vất vả hơn trong công tác bám sát phản ánh của người dân.

Không chỉ trực tiếp đến hiện trường phỏng vấn cá nhân, tập thể; thu thập tài liệu, văn bản, phỏng vấn cơ quan chức năng... Hàng loạt các thao tác phải triển khai, phóng viên mới thu thập đủ các dữ kiện cần thiết rồi từ đó phân tích sự kiện một cách khách quan và xác thực nhất.

Tôi hiểu rằng, thời đại công nghệ 4.0, với việc lưu trữ tài liệu bằng máy tính, chỉ cần 1 thuật toán là số liệu có thể thay đổi hoàn toàn, cho nên việc điều tra, thu thập thông tin của phóng viên bây giờ không như ngày xưa nữa.



Phóng viên Alo chào buổi sáng đang tác nghiệp

Trước đây, một phiếu thu, phiếu chi đều được ghi chép cẩn thận, ghi sổ sách đàng hoàng, khi cần lật lại thì người ta khó có thể thay đổi được. Nhưng hiện nay, từ việc kê khai thuế, nộp thuế đều bằng điện tử, tất cả các thứ bằng điện tử, thì cũng chỉ cần một cú click chuột là mọi thứ có thể thay đổi. Thế nên, các phóng viên điều tra đứng trước muôn vàn khó khăn, đòi hỏi không ngừng trau dồi nghiệp vụ để trả lời các câu hỏi bức thiết của cuộc sống đặt ra. Một sự việc, vấn đề càng hóc búa, tồn tại nhiều mâu

thuẫn thì càng cần được nhìn nhận, đánh giá cẩn thận, kĩ lưỡng trên mọi phương diện và góc độ. Tôi tin tưởng các phóng viên của chương trình, những người có kinh nghiệm trong lĩnh vực điều tra như phóng viên Tuyết Mai, Nguyễn Ngân, Sơn Hà, Xuân Sơn... Những phóng viên dày bản lĩnh nghề nghiệp, không sợ khó, sợ khổ và thậm chí là hiểm nguy, rủi ro để tác nghiệp ở điểm nóng như: vấn đề môi trường ô nhiễm do doanh nghiệp đổ chất thải chưa qua xử lí, tranh chấp đất đai, tham ô, tham nhũng... Đưa ra ánh sáng những mảng tối của xã hội, loại bỏ bất công, mang tới những điều tốt đẹp cho cuộc sống là những điều mà *Alo chào buổi sáng* đã và đang làm rất tốt.

Trong những năm gần đây, vai trò của báo chí trong đấu tranh đối với hiện tượng sai trái rất hữu hiệu. Rất nhiều vụ án lớn nhờ báo chí phản ánh nên các cơ quan tố tụng vào cuộc và đưa ra ánh sáng những vụ án như thế. Các bản tin Thời sự của Đài THVN là một mũi nhọn. Tôi tin rằng, những chương trình như *Alo chào buổi sáng* tiếp tục vào cuộc như thế, sẽ tạo áp lực rất lớn đối với những ai có hành vi vi phạm pháp luật.

NGUYỄN NGỌC ANH (*Hải Dương*)

XEM GÌ?



Thứ Tư - 01/07

- 01:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 37/42
- 02:10 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 45/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 45/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Talk Vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 38/42
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:05 Phụ nữ và cuộc sống
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Giáo sư khoai tây
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 11/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: Lặn theo dấu vết - Cuộc truy đuổi trong rừng sâu
- 23:30 Ký sự

Thứ Năm - 02/07

- 01:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 38/42
- 02:10 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 46/49
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 46/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 39/42
- 15:20 Câu chuyện văn hóa
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 16:30 Bình luận thể thao
- 17:05 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tổ quốc 02/7/2020
- Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 12/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

Thứ Sáu - 03/07

- 01:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 39/42
- 02:10 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 47/49
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 47/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 40/42
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:05 Chuyện nhà nông
- 17:30 Việt Nam hôm nay

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 13/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Phim tài liệu

Thứ Bảy - 04/07

- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 40/42
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 48/49
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Khoảnh khắc
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Cửa sổ ASEAN
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 41/42
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 21:30 Phim tài liệu: Con đường không phẳng
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 22:30 Dân ca nhạc cổ

Chủ Nhật - 05/07

- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 41/42
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim tài liệu
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Thầy cô chúng ta đã thay đổi: Đi tìm người giáo viên cho tương lai
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 42/42
- 16:45 Tuổi cao gương sáng
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 Quán thanh xuân: Ban nhạc cựa trào
- 22:15 Bình luận thể thao
- 22:35 MV+

Thứ Hai - 06/07

- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 42/42
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội

- 08:05 Phim truyện vn
- Mỹ nhân Sài Thành - Tập 49/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ:
- Sự trả thù hoàn hảo - Tập 1
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Sự kiện và bình luận
- 17:05 Cải cách hành chính
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: Hàn gắn và kiến tạo
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 14/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Phim tài liệu

Thứ Ba - 07/07

- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 49/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN:
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ:
- Sự trả thù hoàn hảo - Tập 2
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:05 Lao động và công đoàn
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng Đảng
- 20:30 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 15/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Ký sự

Thứ Tư - 08/07

- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 2
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN:
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Talk Vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 3
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:05 Phụ nữ và cuộc sống
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: 110 năm ngày sinh chủ tịch Nguyễn Hữu Thọ
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 16/60
- 22:00 Thế giới hôm nay



- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: Lăn theo dấu vết
- Chuyển hàng triệu đô
- 23:30 Ký sự

Thứ Năm - 09/07

- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 3
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN:
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ:
Sự trả thù hoàn hảo – Tập 4
- 15:20 Câu chuyện văn hóa
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 16:30 Bình luận thể thao
- 17:05 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tổ quốc
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 17/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

Thứ Sáu - 10/07

- 02:10 Phim VN: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 4
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN:
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 5
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:05 Chuyện nhà nông
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại
Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình
Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 18/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Phim tài liệu

Thứ Bảy - 11/07

- 02:10 Phim VN: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 5
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Khoảnh khắc
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Cửa sổ ASEAN
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 6

- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 21:30 Phim tài liệu: Hội An trầm mặc phố
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 22:30 Dân ca nhạc cổ

Chủ Nhật - 12/07

- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 6
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Thầy cô chúng ta đã thay đổi:
Đi tìm người giáo viên cho tương lai
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 7
- 16:45 Tuổi cao gương sáng
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 Đại tiệc FA
- 22:15 Bình luận thể thao
- 22:35 MV+

Thứ Hai - 13/07

- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 7
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim truyện vn
Mỹ nhân Sài Thành - Tập 49/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ:
Sự trả thù hoàn hảo – Tập 8
- 15:30 Phim tài liệu
Sự kiện và bình luận
- 16:30 Sự kiện và bình luận
- 17:05 Cải cách hành chính
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: 110 năm ngày sinh
đồng chí Nguyễn Duy Trinh
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 19/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Phim tài liệu

Thứ Ba - 14/07

- 02:10 Phim VN: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 8
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN:
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật

- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ:
Sự trả thù hoàn hảo – Tập 9
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:05 Lao động và công đoàn
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng Đảng
- 20:30 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại
- 21:00 Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình
- 21:30 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 20/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Ký sự

Thứ Tư - 15/07

- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 9
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN:
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Talk Vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo – Tập 10
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:05 Phụ nữ và cuộc sống
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Đồng Lộc giá trị muôn đời
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 21/60
- 21:30 Thế giới hôm nay
- 22:00 Vấn đề hôm nay
- 22:15 Phim tài liệu:
- 22:35 Trường Sơn trong tâm tưởng
- 23:30 Ký sự



XEM GÌ?



Thứ Tư - 01/07

- 06:45 Giải mã cuộc sống:
Nổi đầu "vĩ đại" của nghệ sĩ Ballet
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN:
Không như ngày hôm qua - Tập 6/36
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360° Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ:
Thiên Long Bát Bộ - Tập 19
- 19:50 Phim TQ:
Địch Nhân Kiệt - Tập 42/79
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:40 Khám phá:
Di sản địa chất Đắk Nông - Tập 2

Thứ Năm - 02/07

- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN:
Không như ngày hôm qua - Tập 7/36
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ:
Thiên Long Bát Bộ - Tập 20
- 19:50 Phim TQ:
Địch Nhân Kiệt - Tập 43/79
- 20:30 THPT: Lễ Tổng kết và trao giải
Hội thi sáng tạo kĩ thuật toàn quốc
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:40 Phát triển bền vững:
Quản lý tài nguyên đất_số 06

Thứ Sáu - 03/07

- 08:00 Giải mã cuộc sống:
Nổi đầu "vĩ đại" của nghệ sĩ Ballet
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Khám phá:
Di sản địa chất Đắk Nông - Tập 2
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN:
- 14:00 Không như ngày hôm qua - Tập 8/36
- 16:45 Bạn của nhà nông

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD Quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ:
Thiên Long Bát Bộ - Tập 21
- 19:50 Phim TQ:
Địch Nhân Kiệt - Tập 44/79
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:40 Hành trình khám phá:
Âm vang bên bờ Sông Mã

Thứ Bảy - 04/07

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Chuyển xe buýt kì thú
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim VN:
Không như ngày hôm qua - Tập 9/36
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: Hải phòng
tăng cường công tác khuyến công
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Chất Việt: Ngôi nhà thông minh
của người Việt
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ:
Thiên Long Bát Bộ - Tập 22
- 19:50 Phim TQ:
Địch Nhân Kiệt - Tập 45/79
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Xem và nghĩ:
Hành trình di trú của loài bướm
- 22:40 Công nghệ 360

Chủ Nhật - 05/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:30 Phim VN:
Không như ngày hôm qua - Tập 10/36
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng:
Hỗ trợ chế biến dầu lạc ở Hà Giang
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ:
Thiên Long Bát Bộ - Tập 23
- 19:50 Phim TQ:
Địch Nhân Kiệt - Tập 46/79
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
- 20:55 Góc nhìn công thương: Ứng dụng
công cụ quản lý trong sản xuất
- 21:30 Giấc mơ hoa
- 22:40 Khám phá

Thứ Hai - 06/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN:
Không như ngày hôm qua - Tập 11/36
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ:
Thiên Long Bát Bộ - Tập 24
- 19:50 Phim TQ:
Địch Nhân Kiệt - Tập 47/79
- 22:40 Công nghệ 360

Thứ Ba - 07/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Giải mã cuộc sống
- 08:30 Khoa học giáo dục quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN:
Không như ngày hôm qua - Tập 12/36
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 48/79
- 21:25 Chất Việt
- 22:40 Nút bấm

Thứ Tư - 08/07

- 06:45 Giải mã cuộc sống
- 08:30 Visa toàn cầu



09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
 10:30 Bạn của nhà nông
 11:30 Phim VN:
 Không như ngày hôm qua - Tập 13/36
 14:00 Bạn của nhà nông
 15:00 Phóng sự
 16:15 360° Nhật Bản
 16:45 Bạn của nhà nông
 18:30 Chuyển động 24 giờ
 19:00 Phim TQ:
 Thiên Long Bát Bộ - Tập 26
 19:50 Phim TQ:
 Địch Nhân Kiệt - Tập 49/79
 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
 22:40 Khám phá

Thứ Năm - 09/07

08:30 Sắc màu các dân tộc
 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
 10:30 Bạn của nhà nông
 11:30 Phim VN:
 Không như ngày hôm qua - Tập 14/36
 14:00 Bạn của nhà nông
 15:00 Phóng sự
 16:15 An ninh và cuộc sống
 16:45 Bạn của nhà nông
 18:30 Chuyển động 24 giờ
 19:00 Phim TQ:
 Thiên Long Bát Bộ - Tập 27
 19:50 Phim TQ:
 Địch Nhân Kiệt - Tập 50/79
 21:30 Phim tài liệu
 22:40 Phát triển bền vững

Thứ Sáu - 10/07

08:00 Giải mã cuộc sống
 08:30 360° Nhật Bản
 09:00 Khám phá
 10:30 Bạn của nhà nông
 11:30 Phim VN:
 Không như ngày hôm qua - Tập 15/36
 14:00 Bạn của nhà nông
 15:00 Phóng sự
 16:15 KHGD Quốc phòng
 16:45 Bạn của nhà nông
 18:30 Chuyển động 24 giờ
 19:00 Phim TQ:
 Thiên Long Bát Bộ - Tập 28
 19:50 Phim TQ:
 Địch Nhân Kiệt - Tập 51/79
 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi

21:30 Đi đâu? Ăn gì?
 22:40 Hành trình khám phá

Thứ Bảy - 11/07

06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
 08:00 Chuyển xe buýt kì thú
 08:30 An ninh và cuộc sống
 09:00 Kinh doanh và pháp luật
 11:30 Phim VN:
 Không như ngày hôm qua - Tập 16/36
 12:45 Kiến thức cộng đồng
 14:00 Bạn của nhà nông
 15:00 Phóng sự
 16:15 Chất Việt
 16:45 Bạn của nhà nông
 18:30 Chuyển động 24 giờ
 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 29
 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 52/79
 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
 20:55 Xem và nghĩ
 22:40 Công nghệ 360

Chủ Nhật - 12/07

06:45 Sống khỏe mỗi ngày
 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
 08:30 Đi tìm đồng đội
 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
 11:30 Phim VN:
 Không như ngày hôm qua - Tập 17/36
 13:00 Pháp luật và cuộc sống
 14:00 Kinh doanh và pháp luật
 15:00 Phóng sự
 16:15 Kiến thức cộng đồng:
 17:00 Người nông dân hiện đại
 18:30 Chuyển động 24 giờ
 19:00 Phim TQ:
 Thiên Long Bát Bộ - Tập 30
 19:50 Phim TQ:
 Địch Nhân Kiệt - Tập 53/79
 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
 20:55 Góc nhìn công thương
 21:30 Giác mơ hoa
 22:40 Khám phá

Thứ Hai - 13/07

06:45 Sống khỏe mỗi ngày
 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
 08:30 Kinh doanh và pháp luật
 09:00 Sống khỏe mỗi ngày

10:30 Bạn của nhà nông
 11:30 Phim VN:
 Không như ngày hôm qua - Tập 18/36
 14:00 Đi tìm đồng đội
 15:00 Phóng sự
 16:15 Visa toàn cầu
 16:45 Bạn của nhà nông
 18:30 Chuyển động 24 giờ
 19:00 Phim TQ:
 Thiên Long Bát Bộ - Tập 31
 19:50 Phim TQ:
 Địch Nhân Kiệt - Tập 54/79
 22:40 Công nghệ 360

Thứ Ba - 14/07

06:45 Sống khỏe mỗi ngày
 08:00 Giải mã cuộc sống
 08:30 Khoa học giáo dục quốc phòng
 09:00 Hành trình khám phá
 10:30 Bạn của nhà nông
 11:30 Phim VN:
 Không như ngày hôm qua - Tập 19/36
 14:00 Bạn của nhà nông
 15:00 Phóng sự
 16:15 Sắc màu các dân tộc
 16:45 Bạn của nhà nông
 18:30 Chuyển động 24 giờ
 19:00 Phim TQ:
 Thiên Long Bát Bộ - Tập 32
 19:50 Phim TQ:
 Địch Nhân Kiệt - Tập 55/79
 21:25 Chất Việt
 22:40 Nút bấm

Thứ Tư - 15/07

06:45 Giải mã cuộc sống
 08:30 Visa toàn cầu
 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
 10:30 Bạn của nhà nông
 11:30 Phim VN:
 Không như ngày hôm qua - Tập 20/36
 14:00 Bạn của nhà nông
 15:00 Phóng sự
 16:15 360° Nhật Bản
 16:45 Bạn của nhà nông
 18:30 Chuyển động 24 giờ
 19:00 Phim TQ:
 Thiên Long Bát Bộ - Tập 33
 19:50 Phim TQ:
 Địch Nhân Kiệt - Tập 56/79
 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
 22:40 Khám phá

XEM GÌ?



Thứ Tư - 01/07

- 00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 51/96
- 01:20 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 25/28
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 33
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 14
- 06:00 Chọn đầu cho đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 24
- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 16
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 778
- 14:40 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 26/28
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 34
- 20:30 Ông bố hoàn hảo
- 21:30 Phim VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 19
- 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 27

Thứ Năm - 02/07

- 00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 52/96
- 01:20 Ông bố hoàn hảo
- 03:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 26/28
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 34
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 15
- 06:00 Vì bạn xứng đáng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Vui khỏe có ích
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 25
- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 17
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 779
- 14:40 Quý ông đại chiến
- 17:20 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 27/28
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 35
- 20:30 Bộ ba siêu đẳng
- 21:30 Phim VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 20
- 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 28

Thứ Sáu - 03/07

- 00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 53/96
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 27/28
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 35
- 04:30 Ẩm thực kỳ thú
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 16
- 06:00 Ông bố hoàn hảo
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đường lên đỉnh Olympia

- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 26
- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 18
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 780
- 14:40 Bộ ba siêu đẳng
- 17:20 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 28/28
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 36
- 20:30 Chiến sĩ 2020
- 21:30 Phim VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 21
- 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 29

Thứ Bảy - 04/07

- 00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 54/96
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 28/28
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 36
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 17
- 06:00 Bộ ba siêu đẳng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - Khỏe - Có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Chiến sĩ 2020
- 11:00 Người đi xuyên tường
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Những nàng dâu nổi loạn - Tập 25/32
- 17:00 Sắc màu thời đại
- 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 1/30
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 37
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:15 Sân chiến giọng hát
- 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc

Chủ Nhật - 05/07

- 00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 55/96
- 01:20 Chiến sĩ 2020
- 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 1/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 37
- 04:30 Vui - Khỏe - Có ích
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 18
- 06:00 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Trường Teen
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Người một nhà
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Những nàng dâu nổi loạn - Tập 26/32
- 15:10 Ẩm thực kỳ thú
- 16:10 Vì bạn xứng đáng

- 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 2/30
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 38
- 20:00 Hành lí tình yêu
- 21:15 Ơn giời, cậu đây rồi
- 23:00 Lờì tự sự

Thứ Hai - 06/07

- 00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 56/96
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 2/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 38
- 04:30 Điều ước thứ 7
- 05:10 Phim VN: Những nàng dâu nổi loạn - Tập 25/32
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 27
- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 19
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 781
- 14:40 Sân chiến giọng hát
- 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 3/30
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 39
- 20:30 Chọn đầu cho đúng
- 21:30 Phim VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 29
- 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 30

Thứ Ba - 07/07

- 00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 57/96
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 3/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 39
- 04:30 Vui - khỏe - có ích
- 05:10 Phim VN: Những nàng dâu nổi loạn - Tập 26/32
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Chiến sĩ 2020
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 28
- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 20
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 782
- 14:40 Ơn giời, cậu đây rồi
- 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 4/30
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 40
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 30
- 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 31

Thứ Tư - 08/07

- 00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 58/96
- 01:20 Vui - khỏe - có ích
- 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 4/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 40
- 04:30 Đường lên đỉnh olympia



05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 19
 07:00 Cà phê sáng
 09:30 Ai là triệu phú
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 29
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 21
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 783
 14:40 Vì bạn xứng đáng
 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 5/30
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 41
 20:30 Ông bố hoàn hảo
 21:30 Phim VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 22
 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 32

Thứ Năm - 09/07

00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 59/96
 01:20 Ông bố hoàn hảo
 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 5/30
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 41
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 20
 07:00 Cà phê sáng
 09:30 Vui - khoẻ - có ích
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 30
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 22
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 784
 14:40 Quý ông đại chiến
 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 6/30
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 42
 20:30 Bộ ba siêu đẳng
 21:30 Phim VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 23
 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 33

Thứ Sáu - 10/07

00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 60/96
 01:20 Đường lên đỉnh olympia
 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 6/30
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 42
 04:30 Ẩm thực kỳ thú
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 21
 07:00 Cà phê sáng
 09:30 Đường lên đỉnh olympia
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 31
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 23
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 785
 14:40 Bộ ba siêu đẳng
 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 7/30
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 43
 20:30 Chiến sĩ 2020
 21:30 Phim VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 24
 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 34

Thứ Bảy - 11/07

00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 61/96
 01:20 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 7/30
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 43
 04:30 Đường lên đỉnh olympia
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 22
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Vui - khoẻ - có ích
 08:50 Điều ước thứ 7
 10:00 Chiến sĩ 2020
 11:00 Người đi xuyên tường
 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Phim VN:
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 27/32
 15:10 Tiền khéo tiền khôn
 17:00 Sắc màu thời đại
 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 8/30
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 44
 20:00 Quý ông đại chiến
 21:15 Sàn chiến giọng hát
 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc

Chủ Nhật - 12/07

00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 62/96
 01:20 Chiến sĩ 2020
 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 8/30
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 44
 04:30 Vui - khoẻ - có ích
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 23
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Trường Teen
 09:00 Sức nước ngàn năm
 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 11:00 100 triệu 1 phút
 12:00 Người một nhà
 13:00 Đường lên đỉnh olympia
 14:00 Phim VN:
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 28/32
 15:10 Ẩm thực kỳ thú
 16:10 Vì bạn xứng đáng
 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 9/30
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 45
 20:00 Hành lí tình yêu
 21:15 Ôn giời, cậu đây rồi
 23:00 Lờ lợ sự

Thứ Hai - 13/07

00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 63/96
 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 9/30
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 45

04:30 Điều ước thứ 7
 05:10 Phim VN:
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 27/32
 07:00 Cà phê sáng
 09:30 Hãy chọn giá đúng
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 27
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 24
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 785
 14:40 Sàn chiến giọng hát
 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 10/30
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 46
 20:30 Chọn đâu cho đúng
 21:30 Phim VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 31
 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 35

Thứ Ba - 14/07

00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 64/96
 01:20 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 10/30
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 46
 04:30 Vui - khoẻ - có ích
 05:10 Phim VN:
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 28/32
 07:00 Cà phê sáng
 09:30 Chiến sĩ 2020
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 28
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 25
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 786
 14:40 Ôn giời, cậu đây rồi
 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 11/30
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 47
 20:30 Ai là triệu phú
 21:30 Phim VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 32
 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 36

Thứ Tư - 15/07

00:00 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 65/96
 01:20 Vui - khoẻ - có ích
 03:00 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 11/30
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 47
 04:30 Đường lên đỉnh olympia
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 24
 07:00 Cà phê sáng
 09:30 Ai là triệu phú
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 29
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 26
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 787
 14:40 Vì bạn xứng đáng
 17:20 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 12/30
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 48
 20:30 Ông bố hoàn hảo
 21:30 Phim VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 25
 22:30 Phim TQ: Kí ức tình yêu - Tập 37

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 01/07 ĐẾN NGÀY 15/07/2020)

KHÁNH HÒA

I. Buổi 0h00

Phim ĐL: Cung bậc tình yêu

II- Buổi 2h00

Từ 1- 5/7: Phim VN: Cuộc chiến quý ông

Từ 6- 15/7: Phim VN: Lật mặt hung thủ

III- Buổi 4h30

Từ 1- 4/7: Phim HQ: Hôn nhân định mệnh

Từ 5- 15/7: Phim TQ: Lệ Cơ truyện

IV- Buổi 7h00

Từ 1- 5/7: Phim VN: Cuộc chiến quý ông

Từ 6- 15/7: Phim VN: Lật mặt hung thủ

V- Buổi 11h00

Từ 1- 4/7: Phim HQ: Lọ lem và 4 chàng hiệp sĩ

Từ 5- 15/7: Phim Mỹ: Ngôi nhà ma ám

VI- Buổi 12h00

Từ 1- 10/7: Phim HQ: Tạm biệt Mr Black

Từ 11- 15/7: Phim TQ: Tây Thi tình sử

VII. Buổi 12h50

Từ 1- 9/7: Phim VN: Mùi đời

Từ 10- 15/7: Phim VN: Lửa trên băng

VIII. Buổi 14h00

Phim TQ: Bản án lương tâm

IX. Buổi 17h20

Phim truyện: Mãi mãi tuổi thanh xuân

X. Buổi 20h10

Phim TQ: Bản án lương tâm

XI- Buổi 21h00

Phim VN: Vạch trần tội ác

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Từ 1 - 13/7: Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

Từ 14- 15/7: Phim HQ: Tạm biệt quá khứ

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 12/7: Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

Từ 13 - 15/7: Phim HQ: Tạm biệt quá khứ

Buổi chiều (14h30)

Từ 1 - 8/7: Phim HQ: Bỏ là tất cả

Từ 9 - 15/7: Phim TQ: Bắt gặp tình yêu

Buổi chiều tối (17h00)

Từ 1 - 10/7: Phim ĐL: Hãy nói anh yêu em

Từ 11 - 15/7: Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

Buổi chiều tối (17h50).

Từ 1- 2/7: Phim VN: Giá của nụ cười

Từ 3 - 15/7: Phim VN: Đặc vụ ở MaCao

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 1 - 7/7: Phim HQ: Bỏ là tất cả

Từ 8 - 15/7: Phim TQ: Bắt gặp tình yêu

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 1- 9/7: Phim ĐL: Hãy nói anh yêu em

Từ 10 - 15/7: Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

BẮC GIANG

I. Buổi sáng (6h45')

Từ ngày 1-15/7

Phim VN: Lửa trên băng

II. Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-15/7

Phim TQ: Người tình của Khang Hy

III. Buổi trưa (11h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-15/7

Phim TQ: Đội chống khủng bố Liệp Ảnh-P2

(Phát lại vào 22h45)

IV. Buổi trưa (13h45').

Từ ngày 1-15/7

Phim TQ: Cung tòa châu liêm

V. Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-7/7

Phim HQ: Sự thật nghiệt ngã

Từ ngày 8-15/7

Phim HQ: Tạm biệt quá khứ

VI. Buổi tối (20h45').

Từ ngày 1-15/7

Phim TQ: Cung tòa châu liêm

(Phát lại vào 13h45 hôm sau)

VII. Buổi tối (22h45').

*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-15/7

Phim TQ: Đội chống khủng bố Liệp Ảnh-P2

TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

TUYỂN SINH NĂM 2020



TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH LÀ TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG LẬP, CƠ SỞ ĐÀO TẠO DUY NHẤT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VTV). NĂM 2020, TRƯỜNG TUYỂN SINH CẢ HAI HỆ CAO ĐẲNG VÀ TRUNG CẤP VỚI CÁC NGÀNH/NGHỀ SAU:

HỆ CAO ĐẲNG

1. Ngành/ngành và chỉ tiêu

- Báo chí (Báo chí truyền hình; Báo chí đa phương tiện):** Mã ngành: 6320103, chỉ tiêu: 60
- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 6320106, chỉ tiêu: 25
- Quay phim (Quay phim truyền hình):** Mã ngành: 6210232, chỉ tiêu: 50
- Công nghệ điện ảnh-truyền hình:** Mã ngành: 6210309, chỉ tiêu: 25
- Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông:** Mã ngành: 6510312, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử:** Mã ngành: 6510303, chỉ tiêu: 20
- Tin học ứng dụng (Công nghệ sản xuất phim hoạt hình):** Mã ngành: 6480205, chỉ tiêu: 25
- Đồ họa đa phương tiện:** Mã ngành: 6480108, chỉ tiêu: 25
- Tiếng Anh:** Mã ngành: 6220206, chỉ tiêu: 15

2. Đối tượng dự tuyển

- Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương;

3. Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2019 trở về trước.

+ Đăng ký dự tuyển trên Website theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn> hoặc trên trang Fanpage trường.

4. Thời gian xét tuyển:

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ 1/3 đến 6/9/2020
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 7/9 đến 30/11/2020

HỆ TRUNG CẤP

1. Ngành và chỉ tiêu

- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 5320106, chỉ tiêu: 30
- Quay phim (Quay phim và Nhiếp ảnh):** Mã ngành: 5210232, chỉ tiêu: 50
- Diễn viên kịch- điện ảnh (Diễn viên-Dẫn chương trình):** Mã ngành: 5210211, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ điện ảnh - truyền hình (Sản xuất chương trình truyền hình):** Mã ngành: 5210309, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện tử - viễn thông (Sửa chữa điện tử):** Mã ngành: 5510312, chỉ tiêu: 35
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử (Sửa chữa điện, điện lạnh):** Mã ngành: 5510303, chỉ tiêu: 40
- Tin học ứng dụng:** Mã ngành: 5480205, chỉ tiêu: 45

2. Đối tượng dự tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS:

- + Học nghề (Không phải đóng học phí)
- + Học văn hóa: (Đóng học phí theo quy định của sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội)

3. Hồ sơ dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2019 trở về trước.

- + Học bạ THCS (Gốc + bản sao công chứng)
- + Giấy khai sinh (Sao công chứng)

4. Hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

5. Thời gian xét tuyển

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ ngày 1/4 đến ngày 19/7/2020.
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 27/7 đến 23/8/2020.
- Đợt 3: Nhận hồ sơ từ 25/8 đến 8/9/2020.

ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình
Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Hà Nội
Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>
Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng kí trực tuyến trên website, fanpage của trường.
Ưu tiên những thí sinh nộp trước và trực tiếp tại trường.

Ca sĩ Mạc Thủy

THÍCH PHONG CÁCH MỘC MẠC VÀ TỰ NHIÊN

MẠC THỦY SỞ HỮU CHẤT GIỌNG TRẦM ẤM, MƯỢT MÀ VÀ KHÁ LẠ, CÔ ĐƯỢC NGƯỜI NGHE YÊU MẾN VÀ VÍ VON LÀ KHÁNH LY THỨ HAI CỦA VIỆT NAM - NỮ DANH CA GẮN LIỀN VỚI TÊN TUỔI TRỊNH CÔNG SƠN. ĐIỀU ĐẶC BIỆT NHẤT Ở MẠC THỦY LÀ ĐAM MÊ HỒI SINH GU NGHE NHẠC BĂNG CỐI, TỪNG MỘT THỜI LÀ TRÀO LƯU CỦA GIỚI TRÍ THỨC, GIÀU CÓ NƠI THỊ THÀNH.



vàng cho chất giọng khàn lạ, trầm lắng của “người đàn bà hát” Mạc Thủy thêm nồng nàn, da diết. Cô chia sẻ: “Xưa hay nay chỉ là khoảnh khắc! Mỗi khoảnh khắc thời gian đều tạo nên âm nhạc tuyệt vời. Để nói “thích làm khác” cũng không hẳn, vì đương nhiên bản chất âm nhạc qua từng thời kì đã khác nhau. Chỉ là tôi làm đúng bản chất của nhạc xưa thôi”.

Với chất giọng alto trầm khàn, quãng rộng, giọng hát mộc mạc của Mạc Thủy nhắc nhớ những thế hệ yêu “nhạc



Từ nhỏ, Mạc Thủy đã yêu thích hát và thường tham gia các chương trình văn nghệ của trường. Cô mơ ước sau này là bác sĩ tâm lí, nhưng có lẽ nghiệp chọn nghề, năm 1999, cô thi đỗ vào trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật quân đội (nay là Đại học VHNTQĐ) đã đưa cô sang một lối rẽ khác. Với Mạc Thủy, âm nhạc như một định mệnh, có thời điểm cô từ bỏ âm nhạc

vì những lí do riêng, nhưng rồi cuối cùng cô lại quay trở lại với niềm đam mê ấy. Cô bảo, đó là do nhu cầu tự nhiên trong con người mình, từ đó tạo thành dòng chảy âm nhạc đến ngày hôm nay.

Mạc Thủy là số ít ca sĩ thành công với những ca khúc nhạc xưa. Cô cảm thấy chỉ thực sự tìm thấy chính mình khi lựa chọn và gắn bó với những tình khúc lãng mạn nhạc xưa, nhạc điệu bolero chính là mỗ



vàng” phảng phất giọng ca một thời: Khánh Ly. Mạc Thủy cũng lựa chọn phát hành album của mình là đĩa cối, một cách làm rất khác so với số đông ca sĩ hiện nay. Không như đĩa CD, VCD kĩ thuật số bạn có thể thường thức các bài hát ở bất kì đâu, muốn nghe băng cối bạn phải ngồi một chỗ để nghe, nhưng âm thanh của băng cối rất dễ nghe, truyền cảm và sống động. Giữa nhịp sống vội vã, gấp gáp, Mạc Thủy lựa chọn đưa những người vốn yêu mến nhạc trữ tình trở lại với nghệ thuật hoài cổ, vừa được nghe nhạc chất lượng tuyệt hảo, vừa được nhìn vòng quay chậm rãi của đĩa băng cối. Với Mạc Thủy, thành công đôi khi không chỉ là sự đón nhận của khán giả mà mình đã cống hiến được những gì, những sản phẩm âm nhạc thể hiện được điều gì. Chính vì vậy, cô không đặt tâm vào việc quảng bá để có thêm người mua đĩa nhạc, mà chỉ làm sao để đĩa sau luôn chất lượng hơn đĩa trước. Khán giả nào đã nghe Mạc Thủy hát rồi thì sẽ tự tìm đến với mình. Vừa rồi, đĩa thứ nhất ra mắt được khán giả đặt mua hết sạch, và sau này họ yêu cầu Mạc Thủy ra sản phẩm mới nữa.

Cũng giống như âm nhạc, Mạc Thủy xây dựng cho mình một hình ảnh mộc mạc và tự nhiên. Cô yêu thích sự kín đáo, thanh tao về trang phục và điệu đàng, tôn trọng, văn hoá trong cung cách ứng xử. Cô bảo, ở phương diện nào đó, câu nói “tâm sinh tướng” rất đúng với mình. Khi lên sân khấu hay đi làm, Mạc Thủy thường chọn những trang phục kín đáo, nhẹ nhàng, đơn giản. Cô thường ưu tiên lựa chọn các gam màu trung tính. Trang phục mà cô thích nhất khi đi biểu diễn đó là áo dài hoặc những mẫu váy dài kiểu cổ điển. Mặc dù lựa chọn những thiết kế đơn giản nhưng cô luôn biết cách dùng thêm các phụ kiện có chất liệu từ gỗ, đá... để tạo điểm nhấn. Theo cô, trang phục đẹp không chỉ giúp cô tự tin mỗi khi bước lên sân khấu mà còn giúp cô thăng hoa trong mỗi ca khúc.

Trong thời gian tới, Mạc Thủy tiếp tục hoàn thiện hơn về âm nhạc, hình ảnh và đặc biệt là chuẩn bị một tinh thần tốt để tiếp tục ra mắt những album mới. Hưởng



đi của cô vẫn là chất âm nhạc mộc, analog, chân thực của những ca khúc bất hủ trước 1975 được tái hiện và phát triển... Những sản phẩm băng cối analog mang tên *Hoài niệm* là những kế hoạch đã, đang và sẽ tiếp tục hoàn thiện và tiếp nối. Để làm được sản phẩm này, Mạc Thủy nhận được sự giúp sức không nhỏ của chồng cô, NSND đàn bầu Hoàng Anh Tú. Hàng ngày cô chăm chỉ tập luyện bài nhưng cũng thường giành thời gian để thiền định, bồi dưỡng giúp Mạc Thủy tĩnh tâm trong cuộc sống cũng như trong âm nhạc.

THU HUỆ

Ảnh: NV cung cấp

Ca sĩ Thu Phương ĐÃ TÌM ĐƯỢC HẠNH PHÚC RIÊNG

7 NĂM SAU BIẾN CỐ HÔN NHÂN, CA SĨ THU PHƯỢNG GIỜ ĐÃ TÌM ĐƯỢC CHO MÌNH HẠNH PHÚC RIÊNG VỚI NGƯỜI BẠN TRAI QUỐC TỊCH HÀ LAN. CUỘC SỐNG CỦA CÔ CA SĨ SAO MAI NGÀY NÀO TẠI MẢNH ĐẤT HỒ CHÍ MINH ĐÃ ĐI VÀO ỔN ĐỊNH VÀ NGÀY Càng PHÁT TRIỂN...

ÂM NHẠC LUÔN CHẢY TRONG HUYẾT MẠCH

◆ **PV:** *Tốt nghiệp Học viện Âm nhạc Việt Nam, đạt giải Nhì Sao Mai 2007 phong cách nhạc nhẹ nhưng giờ đây, đam mê ca hát của Thu Phượng lại truyền sang cho các học trò nhí. Công việc giảng dạy thanh nhạc có khiến Phượng vui đi nỗi nhớ nghề?*



Hai mẹ con ca sĩ Thu Phượng



- **Ca sĩ Thu Phượng:** Năm nay là năm thứ 7 kể từ ngày Phượng và con gái đặt chân đến TPHCM và cũng đã 6 năm Phượng dạy ca hát cho các bé và những bạn trẻ yêu ca hát. Học sinh lâu năm nhất của lớp học suốt 6 năm qua là ca sĩ nhí Kim Ngọc - giải Nhất *Sinh ra để tỏa sáng* 2018 và là Á quân của *Người hùng tí hon* 2014... Nghe đến các giải thưởng mà Phượng đang hướng tới cho các học sinh là mọi người hiểu rõ đam mê chuyên sâu về âm nhạc vẫn ngập tràn trong Phượng, mặc dù

đã lâu lắm rồi mình không còn ca hát nữa. Phượng bây giờ vẫn được mọi người gọi là "ca sĩ Thu Phượng Sao Mai". Chưa biết chừng, trong tương lai, Phượng sẽ ra một sản phẩm âm nhạc nào đó.

◆ **Sinh ra tại Hà Nội nhưng Phượng lại chọn TPHCM là quê hương thứ hai của mình, chắc hẳn Phượng hiểu hơn ai hết tình hình âm nhạc giữa hai miền?**

- Mới đây, Phượng đã nhập xong hộ khẩu và tất cả những giấy tờ quan trọng để là người thường trú tại TP HCM. Có lẽ, Phượng đã là người Sài thành đúng nghĩa, hiểu về văn hoá, lối sống, con người và khí hậu, môi trường tại đây. Phượng yêu

mảnh đất này với tất cả những gì mình cảm nhận tại thời điểm này. Thị trường âm nhạc tại TP HCM vẫn hoạt động cực kỳ sôi nổi, các phòng trà, quán bar, các game show giải trí vẫn liên tục sản xuất để đáp ứng nhu cầu của người dân nơi đây. Người Sài Gòn có nét văn hoá thưởng thức âm nhạc từ lâu đời và họ vẫn vậy cho đến giờ. Có lẽ vì thế nên các dịch vụ giải trí vẫn luôn sôi động hơn so với Hà Nội. Đa số các chương trình tại Hà Nội là chương trình lớn, bán vé với các tên tuổi ca sĩ hát nhạc chuyên nghiệp. Riêng ở TPHCM, mô hình âm nhạc nào cũng có, cho sinh viên, người du lịch, người yêu các tiết mục của ca sĩ phòng trà, âm nhạc đường phố. Hai nét khác biệt hoàn toàn về văn hóa cũng tạo ra khác biệt mạnh về mảng giải trí âm nhạc. Bởi vậy, nếu các nghệ sĩ trẻ muốn theo đuổi âm nhạc thì thị trường TPHCM vẫn luôn là một nơi để phát triển.



Ca sĩ Thu Phượng và bạn trai ngoại quốc

◆ **Trên Facebook cá nhân, Phượng thường chia sẻ cuộc sống cá nhân và công việc của mình như dạy học, tư vấn trực tuyến cho phụ nữ về cách làm đẹp, gần đây là phun xăm thẩm mỹ... Những công việc này đã giúp cho cuộc sống của Phượng ổn định?**

- Chính mảnh đất Sài thành và các biến cố cuộc sống đã giúp Phượng trở thành một người phụ nữ đa dạng kỹ năng như thế. Lúc đầu Phượng cũng không nghĩ rằng ngoài ca hát, mình sẽ làm được gì. Năm 2014, cuộc sống của Phượng gặp nhiều khó khăn. Hai mẹ con thuê phòng ở, đi hát buổi tối được 300.000 đồng, làm thêm nghề trang điểm mỗi tháng kiếm được hơn 1 triệu. May mắn chiếm 70% trong cuộc sống tha hương của Phượng lúc đó. Nhờ chương trình *Giương mặt thân quen nhí 2014*, Phượng đã có được bước

tiến và được nhiều người ở TP HCM biết đến. Phượng nghĩ mình thật sự có duyên với các chương trình của VTV. Sau cuộc thi, Phượng có thêm rất nhiều học sinh nhí xin học. Trang Facebook cá nhân cũng được tăng lượt theo dõi lớn, điều này giúp Phượng phát huy thêm được khả năng dạy trang điểm và chia sẻ về các kỹ năng làm đẹp trực tuyến: chăm sóc da và thời trang...

Có thể nói, trong cái khó luôn lộ ra nhiều cơ hội mới mà mình không thể biết trước được. Việc của Phượng là nắm lấy những cơ hội đó, làm hết sức mình để xem kết quả có phù hợp và duy trì nó hiệu quả hay không. Sau một thời gian được nhiều chị em theo dõi và tin tưởng, Phượng lại muốn

hiểu phụ nữ quan tâm điều gì để chăm sóc họ về điều đó. Có một thứ Phượng nghĩ phụ nữ nào cũng muốn có, đó là một cặp chân mày đẹp, một đôi môi hồng hào nhưng đôi khi họ không thể vẽ được cho mình. Vì vậy, Phượng đã học thêm nghề phun xăm thẩm mỹ. Nhìn lại, Phượng thấy mình được nhiều hơn trước kia. Ít ra, ngoài ca hát, Phượng cũng làm được vô số nghề để đủ sống vui vẻ, đáp ứng được tối thiểu cuộc sống cơ bản.

DUYÊN TRỜI TRONG SỰ NỖ LỰC

◆ **Thoải mái chia sẻ chuyện tình cảm với bạn trai Tây trên trang cá nhân, Phượng giờ đã tìm được hạnh phúc riêng của mình? Đó là nhân duyên trời định hay sự nỗ lực tìm kiếm hạnh phúc đích thực?**

- Phượng tự nhận mình là một phụ nữ thật thà. Đôi lúc mình bị hạn chế nhiều cũng bởi tính cách này của mình khiến

nhiều người không thích. Nhưng Phượng quan điểm, sự thật có chút mất lòng nhưng nếu ai hiểu mình, quý mến mình bởi tính cách đó thì sẽ trở thành tri kỉ. Việc Phượng thoải mái chia sẻ về bạn trai hiện tại là vì Phượng đang hạnh phúc. Phượng muốn chia sẻ nó để có được nhiều lời chúc may mắn cho mình. Con người ai cũng muốn được nghe những lời chúc phúc hay, nó giúp tạo thêm tinh thần động lực mãnh liệt trong cuộc sống. Còn về việc nhân duyên, đó là duyên trời trong sự nỗ lực mà Phượng đã tìm kiếm và may mắn gặp được anh ấy thì đúng nghĩa nhất.

◆ **Phượng có thể chia sẻ một chút về người bạn trai hiện tại của bạn được không?**

- Anh ấy tên là Y Vain, người Hà Lan, sống tại Amsterdam, hơn Phượng 4 tuổi và chưa từng lập gia đình. Anh là người hiền lành, thật thà, chu đáo, ít nói, thuộc tuýp người đàn ông của gia đình. Anh là con một của gia đình và hiện bố mẹ vẫn đang sống ở Amsterdam. Hiện nay, anh đang là thầy giáo dạy Thiết kế chuyên ngành và Tự nhiên xã hội tại



Ca sĩ Thu Phượng say mê với công việc phun xăm thẩm mỹ

trường Trung học quốc tế Việt – Úc. Ngoài ra, anh còn làm riêng một mảng về thiết kế MV Quảng cáo khởi nghiệp cho các doanh nghiệp trẻ có nhu cầu trên thế giới qua website.

◆ **Những dự định sắp tới của Thu Phượng?**

- Phượng vẫn sẽ làm những công việc như hiện tại, tập trung vun vén gia đình và chăm sóc con gái nhỏ Vi An năm nay đã 10 tuổi. Cô bé đang tuổi phát triển nên cần mẹ bên cạnh giúp con nhiều hơn các kỹ năng. Phượng có kế hoạch qua thăm bố mẹ của bạn trai tại Hà Lan vào cuối năm.

◆ **Cảm ơn Thu Phượng**

LÊ HOA (Thực hiện)

LỰA CHỌN NHỮNG THIẾT KẾ MÀU SẮC TRONG BST NỔI TIẾNG *ĐI NHẬT HẠT SƯƠNG NGHIÊNG* CỦA NTK CÔNG TRÍ, KIỀU NGÂN ĐÃ NHUỘM DA NÂU ĐỂ LÀM NỔI BẬT TRANG PHỤC CÁ TÍNH.

SẮC MÀU CỦA HẠT SƯƠNG NGHIÊNG

Bộ sưu tập *Đi nhật hạt sương* *nghiêng* của NTK Công Trí từng gây chú ý mạnh mẽ cho giới thời trang trong và ngoài nước khi trình diễn tại Tuần lễ thời trang New York vào tháng 9/2019. Từ đó đến nay, những mẫu thiết kế trong BST này đã được nhiều nghệ sĩ quốc tế yêu thích và sử dụng như: Margot Robbie, Camila Cabello,...

Kiều Ngân - Hoa hậu Việt Nam Toàn cầu tại Mỹ năm 2015 - đã chọn ba mẫu thiết kế cá tính, ấn tượng trong BST này để khoe sắc. Đằm bắt đối xứng được Công Trí thiết kế dạng quây ngực, hở đùi, tôn đôi chân dài của người mẫu. Nhà thiết kế xếp khối nơ to bản, gợi liên tưởng đến hình dáng bông bình của hạt sương. Phom dáng phồng được khai thác trên các chất liệu như tơ tằm, lụa



taffeta, satin, organza... Với chất liệu vải trơn nhuộm màu, nhà thiết kế sử dụng kĩ thuật cắt xẻ sâu, thắt nơ tạo điểm nhấn cho mẫu đầm dự tiệc. BST gồm 60 mẫu theo bốn giai đoạn, từ lúc giọt sương rơi xuống đến khi vỡ tan trong không gian. Ba mẫu Kiều Ngân chọn là ở phần ba với những đường cắt xẻ ở ngực, đùi, vai cùng gam màu xanh của cây cối, hình ảnh nhánh cây... thể hiện sự tự tin, khoáng khắc huy hoàng của phụ nữ. Người đẹp cũng mang lại tinh

thần tự do, phóng khoáng qua phần tạo dáng nóng bỏng, táo bạo.

Để tạo hình ảnh mới mẻ cho bản thân cũng như các mẫu thiết kế, Kiều Ngân chọn phong cách trang điểm với làn da nâu, màu son nâu đất.

Ảnh: MILOR TRẦN

Stylist: KYE AGENCY

Trang điểm: QUÂN NGUYỄN

Tóc: PU LÊ

Trang phục: CÔNG TRÍ

STUART WEITZMAN, CASADEI



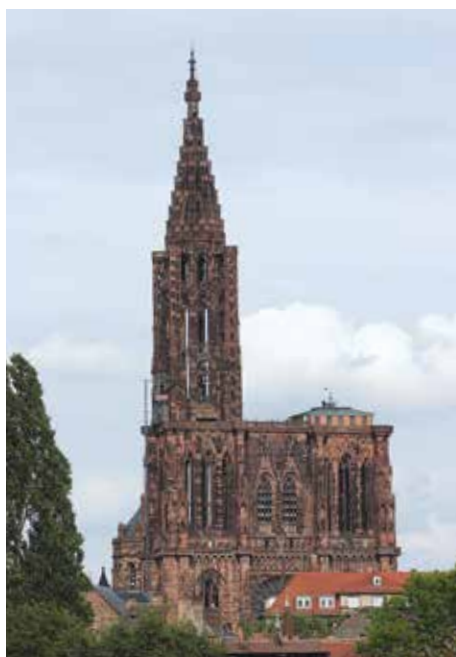
Những ngôi nhà cổ soi bóng xuống dòng kênh

Ghé thăm thành phố thơ mộng STRASBOURG

Nằm gần biên giới nước Đức, lịch sử hàng nghìn năm của Strasbourg có bề dày phong phú nhưng cũng không ít thăng trầm đau thương. Theo bách khoa toàn thư Wikipedia thì trong thời Trung cổ, Strasbourg thuộc về và đã phát triển trở thành một trung tâm kinh tế quan trọng. Bắt đầu từ năm 1262, Strasbourg là thành phố để chế độc lập. Vào năm 1349, hàng trăm người Do Thái (theo một số tài liệu là đến 3.000 người) tại Strasbourg đã bị thiêu sống công khai, những người sống sót bị đui ra khỏi thành phố. Cho đến thế kỷ 18, người Do Thái vẫn bị cấm không được lưu lại bên trong khu vực tường thành của thành phố sau 10 giờ đêm, những người trái lệnh sẽ bị tử hình.

Đến thành phố quyến rũ này, du khách sẽ ngạc nhiên bởi mọi con đường ở đây đều được ghi bằng hai thứ tiếng Pháp – Đức. Bởi, thủ phủ của vùng Alsace này là nơi trải qua cuộc chiến giành giật giữa Pháp và Đức trong hàng thế kỷ. Các món ăn, ngôn ngữ và văn hóa nơi đây là sự pha trộn độc đáo giữa hai nước tạo nên một nền văn hóa rất riêng. Nổi bật nhất là những ngôi nhà gỗ cổ có phong cách Nam Đức nhiều tầng được các cư dân Pháp treo các lẵng hoa xinh xắn hay trồng dây leo chằng chịt ấn tượng bao quanh

TRONG HÀNH TRÌNH DÀI KHÁM PHÁ CHÂU ÂU, CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ KHOẢNG THỜI GIAN VÔ CÙNG ẤN TƯỢNG KHI GHÉ THĂM THÀNH PHỐ CỔ KÍNH, THƠ MỘNG STRASBOURG. KHÔNG CHỈ QUYẾN RŨ BỞI NHỮNG NGÔI NHÀ CỔ SOI MÌNH BÊN DÒNG SÔNG L'ILL, THÀNH PHỐ XINH ĐEP NÀY CÒN CHỨA TRONG LÒNG NÓ NHIỀU BẤT NGỜ THÚ VỊ.



Ngọn tháp đầy kiêu hãnh của Nhà thờ Đức Bà Strasbourg

tường nhà... Đây cũng là thành phố đầu tiên trên thế giới được xếp hạng như vậy. Thêm một bất ngờ với khách phương xa khi khám phá ra rằng, Strasbourg là một trong số các thủ phủ chính trị chính của Liên hiệp châu Âu với Hội đồng châu Âu, Nghị viện châu Âu, Tòa án nhân quyền châu Âu và nhiều cơ quan quan trọng khác. Bởi thành phố chính là giao lộ của các ngã đường đi khắp châu Âu.

Khung cảnh nơi đây vừa dung dị, bình yên, tràn ngập hương sắc nồng nàn mộc mạc nhưng ở một góc khác nó cũng rất hiện đại và tấp nập phồn hoa. Đến đây, bạn có thể tận hưởng những niềm vui đơn giản nhất từ cuộc sống đời thường tại ngôi làng bé nhỏ, dạo quanh các quán cóc mọc lên san sát dọc con đường đầy sỏi đá ven làng. Bạn cũng có thể thỏa sức khám phá ở nhiều tuyến phố lộng lẫy với các tòa nhà chọc trời, kiến trúc hiện đại bậc nhất châu Âu, sự hoa lệ không kém gì thủ đô nước Pháp.

Chúng tôi đã có trọn một buổi chiều lang thang ở phố cổ La Petite France và tận hưởng một đêm sâu giấc trong không gian trong lành, tĩnh lặng của Strasbourg. Đứng trên cây cầu đập Vauban có đám vịt trời đang tung tăng bơi lội, ngắm những ngọn tháp cũ - dấu tích còn lại của tường thành năm xưa, thấy thời gian như lắng đọng.

Cây cầu giờ đây không chỉ làm nhiệm vụ nối đôi bờ mà nó như dẫn du khách trở về với quá khứ. Đập nước phòng thủ này được xây dựng từ thế kỉ 17 trên sông L'ill, trung tâm thành phố Strasbourg. Cầu đập có 13 vòm và dài 120m, được xây bằng đá cát kết hồng vùng Vosges bởi kĩ sư người Pháp Jacques Tarade.

Được mệnh danh là một trong những kì quan được xây vào thời Trung cổ, nhà thờ Đức Bà Strasbourg dung hoà hai lối kiến trúc Roman và Gothic. Công trình xây dựng này kéo dài trên bốn thế kỉ, trải qua 14 đời kiến trúc sư nên tới năm

Mỗi ngôi nhà, mỗi góc phố của Strasbourg đều in đậm dấu thời gian. Một cảm giác lạ lùng tràn ngập tâm hồn du khách: tĩnh lặng, thơ thới, êm đềm, sâu lắng. Bữa ăn tối trong ngôi nhà gỗ để đến hàng trăm tuổi cũng thật ấn tượng. Những cốc bia truyền thống vùng Alsace vàng sáng sánh đầy mùi thơm ngào ngạt. Những bộ bàn ghế, vách ngăn, trần nhà gỗ đều bóng nước thời gian vẫn rõ những nét chạm trổ tinh xảo, độc đáo...

1439 nhà thờ mới chính thức được hoàn tất. Bên cạnh việc hoà quyện nhiều lối kiến trúc với nhau, nhà thờ Đức Bà Strasbourg còn nổi tiếng nhờ bộ đàn ống (đại phong cầm) xây theo hình tổ chim én. Nhà thờ còn có tháp chuông với mũi tên chọc trời, bộ chuông đồng ở đây cũng thuộc vào hàng lớn nhất châu Âu, quả chuông nhỏ nhất nặng một tấn rưỡi, còn quả chuông nặng nhất lên tới gần 9 tấn. Toàn bộ nhà thờ được xây bằng sa thạch, chất liệu đá cát trầm tích đặc trưng của vùng núi Vosges, miền Đông Bắc nước Pháp. Điều đó khiến cho nhà thờ Đức Bà Strasbourg ửng sắc nâu hồng, tùy theo ánh sáng tự nhiên ban ngày mà đôi khi ngả màu cát đỏ. Trái tim của nhà thờ là đồng hồ thiên văn học hoàn thành vào năm 1842. Mỗi năm, nhà thờ thu hút hơn 4 triệu du



Khung cửa sổ lẵng mạn

thuật. Đường phố Strasbourg hoàn toàn sạch sẽ và trong lành tuyệt đối vì nơi đây được chính phủ Pháp coi là địa điểm kiểu mẫu về tàu điện và... xe đạp. Thành phố đã xây dựng được một hệ thống đường dành cho loại xe hai bánh này dài đến... 560km. Ủy ban phát triển đô thị Strasbourg đã tặng cho cư dân mình hệ thống đường dành cho xe đạp lớn hàng đầu tại Pháp, một trong những nơi có hệ thống đường xe đạp dài



Cầu đập Vauban với 3 ngọn tháp cổ



Hoàng hôn ở Strasbourg

khách, chỉ thua nhà thờ Đức Bà Paris. May mắn, chúng tôi được xem lễ thấp sáng nhà thờ Đức Bà Strasbourg. Bắt đầu là ánh đèn chọt tắt rồi lóe sáng từ phía thánh đường, sau đó là các hoạt cảnh ánh sáng rực rỡ lung linh trên mặt tiền nhà thờ, phối hợp với âm nhạc, tiếng động cũng như các hiệu ứng âm thanh sôi động. Tất cả tạo nên một cảm giác phiêu diêu kì diệu, thú vị khó tả.

Thành phố Strasbourg còn chứa trong lòng nó nhiều bảo tàng lịch sử như Bảo tàng Alsace, Bảo tàng Khảo cổ học, Bảo tàng Nghệ thuật trang trí, Bảo tàng Mĩ

nhất châu Âu. Đi dạo trên đường phố, du khách còn nhìn thấy hệ thống các trạm nạp điện công cộng dành cho ô tô điện. Vì không có khói bụi xăng dầu nên Strasbourg càng thêm hấp dẫn. Thêm nữa, hệ thống công viên, cây xanh trong thành phố cũng khiến du khách có những phút giây thư thái, vui vẻ khi đến thăm nơi đây.

Với bề dày lịch sử và còn lưu giữ được những nét kiến trúc, văn hóa độc đáo, riêng có của mình, Strasbourg thật xứng với danh hiệu di sản thế giới mà UNESCO đã công nhận.

Bài và ảnh: MAI CHI

Thạch Thất NGƯỜI DÂN HÀI LÒNG VỚI CHUẨN NÔNG THÔN MỚI

CÁC TIÊU CHÍ ĐƯỢC HOÀN THIỆN

Trong thời gian qua, huyện Thạch Thất đã đạt kết quả tích cực trong thực hiện chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng nông thôn mới, là huyện có tốc độ đô thị hóa, công nghiệp hóa nhanh; cơ sở hạ tầng đầu tư đồng bộ, khang trang; bộ mặt nông thôn có nhiều chuyển biến; đời sống vật chất, tinh thần của Nhân dân được cải thiện và nâng cao, thu nhập bình quân đầu người đến năm 2019 của huyện đạt 63 triệu đồng, tỉ lệ hộ nghèo bình quân giảm còn 0,58%... Bên cạnh đó, 100% số xã của huyện được công nhận đạt chuẩn nông thôn mới; 100% các tiêu chí đánh giá đạt huyện nông thôn mới; huyện không có nợ đọng xây dựng cơ bản.

Trưởng phòng Kinh tế Hoàng Chí Lượng cho biết, sau 10 năm thực hiện, chương trình xây dựng nông thôn mới trên địa bàn huyện Thạch Thất đã được các địa phương và nhân dân tích cực đồng tình ủng hộ: “Các xã, thị trấn đã xác định rõ cách làm, bước đi tiến độ, giải pháp triển khai xây dựng nông thôn mới phù hợp với điều kiện cụ thể của từng địa phương; phát huy tối đa vai trò, sự vào cuộc của hệ thống chính trị, đặc biệt vai trò của người đứng đầu, của đảng bộ, chi bộ, thôn, xóm, hộ gia đình trong xây dựng

VỪA QUA, UBND TỈNH HUYỆN THẠCH THẤT TỔ CHỨC HỘI NGHỊ TRIỂN KHAI KẾ HOẠCH, HƯỚNG DẪN LẤY Ý KIẾN SỰ HÀI LÒNG CỦA NGƯỜI DÂN VỀ HUYỆN ĐẠT CHUẨN NÔNG THÔN MỚI.



Đẩy mạnh phát triển nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao là một hướng đi mới của Thạch Thất

nông thôn mới”. Theo Chủ tịch Ủy ban MTTQ huyện Thạch Thất Đỗ Thị Bích, nhằm tiếp tục phát huy những kết quả đạt được, huyện đã xây dựng kế hoạch, hướng dẫn tổ chức lấy ý kiến sự hài lòng của người dân đối với kết quả xây dựng nông thôn mới. Theo đó, tổng số hộ dân tổ chức lấy ý kiến đợt này là 37.300 hộ, bằng 66%. Hình thức lấy ý kiến được tổ chức theo một trong hai cách: Tổ chức hội nghị họp dân phát phiếu lấy ý kiến đến các hộ gia đình. Thời gian lấy ý kiến trong vòng 15 ngày làm việc, kể từ khi lấy ý kiến đến khi tổng hợp hoàn thiện kết quả lấy từ 15/6 - 5/7.

Bà Ngọc cho biết thêm: “Bảng tổng hợp kết quả sau khi lấy ý kiến được thông báo công khai trên hệ thống Đài phát thanh, Cổng thông tin điện tử huyện; đài truyền thanh xã, thị trấn; niêm yết tại nhà văn hóa khu dân cư, trụ sở UBND xã, thị trấn trong thời gian từ ngày 25/6 đến ngày 4/7/2020 để tiếp tục ghi nhận ý kiến phản ánh của người dân”.

VAI TRÒ LÀM CHỦ CỦA NGƯỜI DÂN ĐƯỢC PHÁT HUY

Chủ tịch UBND huyện Thạch Thất Nguyễn Mạnh Hồng cho biết, công tác xây

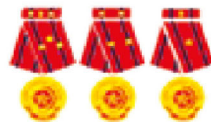
dựng nông thôn mới của huyện được tập trung xây dựng từ nhiều năm nay với sự vào cuộc của toàn hệ thống chính trị. Kết quả đến năm 2017, toàn huyện có 21/23 xã được công nhận đạt chuẩn nông thôn mới, riêng xã Thạch Hòa và thị trấn Liên Quan xây dựng theo hướng đô thị, và huyện Thạch Thất đã được thành phố về kiểm tra, thẩm định đạt các tiêu chí huyện nông thôn mới. Để hoàn thiện các tiêu chí, huyện đã yêu cầu địa phương tổ chức lấy ý kiến về sự hài lòng của người dân trong xây dựng nông thôn mới đảm bảo yêu cầu đề ra, nhằm tạo được sự đồng thuận của Nhân dân toàn huyện, tiến tới công nhận và công bố huyện đạt chuẩn nông thôn mới trong thời gian tới. Nguyễn Mạnh Hồng chia sẻ: “Việc tổ chức lấy ý kiến của người dân đánh giá kết quả xây dựng nông thôn mới của huyện nhằm nắm bắt tâm tư, nguyện vọng và đề xuất của người dân, đồng thời phát huy vai trò làm chủ của người dân trong xây dựng nông thôn mới, góp phần đẩy mạnh phong trào thi đua Toàn dân chung sức xây dựng nông thôn mới”.

P.V

**Văn phòng điều phối
Chương trình xây dựng NTM
thành phố Hà Nội đồng hành
chương trình này.**



TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI



THÔNG TIN TUYỂN SINH NĂM 2020

Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội được thành lập tháng 6 năm 1996, do Giáo sư Trần Phương – Chủ tịch Hội Khoa học Kinh tế Việt Nam, nguyên Ủy viên Trung ương Đảng, nguyên Phó Chủ tịch Hội đồng Bộ trưởng – làm Hiệu trưởng.

Là cơ sở đào tạo đa ngành (trên 26 ngành); đa cấp (Cao đẳng, đại học, thạc sĩ, tiến sĩ), đa hình thức (Chính quy, liên thông, vừa làm - vừa học, trực tuyến), Trường xác định sứ mệnh của mình là đào tạo các nhà kinh tế và các nhà kỹ thuật – công nghệ thực hành; bác sĩ, dược sĩ, cử nhân điều dưỡng giỏi y thuật và giàu ý đức, tạo nguồn nhân lực trình độ cao cho sự nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước.

Nhà trường tôn trọng quyền lựa chọn nghề nghiệp của sinh viên. Miễn là bạn đủ điều kiện vào học đại học, bạn có quyền lựa chọn bất cứ ngành học nào mà nhà trường có đào tạo (trừ ngành Y đa khoa, Dược, Răng Hàm Mất, Điều dưỡng).

Với quy mô đào tạo 25 - 30 nghìn sinh viên/năm, Trường có một đội ngũ cán bộ giảng dạy hùng hậu: 1.117 giảng viên cơ hữu. Trong đó có 82 giáo sư, phó giáo sư, 110 tiến sĩ và 672 thạc sĩ.

Ngoài sinh viên Việt Nam, Trường còn đào tạo hàng nghìn sinh viên cho hai nước bạn Lào và Campuchia.

Trường có 3 cơ sở với diện tích 22 ha, có đủ phòng học, phòng thực hành, phòng tập đa năng, thư viện... với đầy đủ phương tiện, thiết bị và đồ dùng dạy học hiện đại.

- Cơ sở chính: Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội. Có đủ chỗ học cho 25.000 sinh viên.

- Cơ sở 2: Phường Đình Bảng, thị xã Từ Sơn, tỉnh Bắc Ninh. Có đủ chỗ học cho 10.000 sinh viên và có ký túc xá đủ chỗ ở cho 2.000 sinh viên.

- Cơ sở 3: Xã Tân Vinh, huyện Lương Sơn, tỉnh Hòa Bình: Cơ sở đào tạo nghề.

Nhiều sinh viên của Trường đạt giải cao trong các kỳ thi quốc gia và quốc tế. Được các cơ quan tuyển dụng và người sử dụng lao động đánh giá cao: Ngoài kỹ năng chuyên môn nghề nghiệp, còn thành thạo về kỹ năng sử dụng công nghệ thông tin cơ bản, kỹ năng mềm và tương đối thành thạo về ngoại ngữ.

Qua 24 năm hoạt động, Trường đã tiếp nhận 138.200 học viên và sinh viên. Số đã tốt nghiệp là 105.636 người (Cử nhân, kỹ sư, kiến trúc sư: 88.117 người; thạc sĩ: 3.517 người; tiến sĩ: 13 người). Hầu hết đều có việc làm ngay khi ra trường với mức lương khá cao.

Với những thành tích đạt được, Trường đã được Nhà nước tặng thưởng Huân chương Lao động hạng Nhất, Nhì, Ba. Trường là địa chỉ đào tạo tin cậy, có chất lượng trong hệ thống các trường đại học Việt Nam.

THÔNG TIN CHUNG

- Tên trường: Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội. Mã trường: DQK

- Chỉ tiêu đại học hệ chính quy: 4.045

- Phương thức tuyển sinh:

+ Sử dụng kết quả thi tốt nghiệp THPT 2020 để xét tuyển: 2.000 chỉ tiêu;

+ Xét tuyển bằng học bạ (kết quả học tập lớp 12): 2.045 chỉ tiêu.

- Sinh viên có thể chọn học tập tại 1 trong 2 cơ sở:

+ Cơ sở 1: Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội.

+ Cơ sở 2: Phường Đình Bảng, thị xã Từ Sơn, tỉnh Bắc Ninh.

- Học phí hiện nay: Khối ngành Kinh tế - Quản trị kinh doanh, Ngôn ngữ: 1.200.000 đ/tháng; Khối ngành Công nghệ - Kỹ thuật: 1.600.000 đ/tháng; Điều dưỡng: 2.500.000 đ/tháng; Dược học: 2.500.000 đ/tháng; Y đa khoa: 5.000.000 đ/tháng; Răng Hàm Mất: 6.000.000 đ/tháng. Khi Nhà trường đào tạo theo quy chế Tín chỉ thì học phí sẽ thông báo cụ thể.

CÁC NGÀNH HỌC XÉT TUYỂN

- Quản trị kinh doanh; Quản lý Nhà nước; Quản lý kinh tế; Kinh doanh quốc tế; Tài chính – Ngân hàng; Kế toán – Kiểm toán; Luật kinh tế; Quản trị dịch vụ du lịch và lữ hành;

- Công nghệ thông tin; Công nghệ kỹ thuật cơ điện tử; Công nghệ kỹ thuật môi trường; Kỹ thuật xây dựng; Kiến trúc; Quản lý đô thị và công trình; Quản lý tài nguyên và môi trường; Thiết kế công nghiệp; Thiết kế đồ họa; Thiết kế nội thất;

- Ngôn ngữ Anh; Ngôn ngữ Nga – Hàn; Ngôn ngữ Trung Quốc;

- Y khoa; Dược học; Điều dưỡng; Răng Hàm Mất.

ĐIỀU KIỆN VÀ TIÊU CHÍ XÉT TUYỂN

1. Xét tuyển dựa vào kết quả thi tốt nghiệp THPT năm 2020

- Sử dụng kết quả thi tốt nghiệp THPT năm 2020;

- Thí sinh phải tốt nghiệp THPT và có kết quả thi đáp ứng ngưỡng đảm bảo chất lượng do trường quy định sau khi có kết quả thi tốt nghiệp THPT năm 2020. Riêng Khối ngành sức khỏe do Bộ Giáo dục và Đào tạo quy định.

- Thời gian xét tuyển: Xét tuyển nhiều đợt từ khi có kết quả thi tốt nghiệp THPT năm 2020.

- Thời gian xét tuyển: Xét tuyển nhiều đợt từ khi có kết quả thi tốt nghiệp THPT năm 2020.

2. Xét tuyển bằng học bạ (kết quả học tập lớp 12)

- Thí sinh đã tốt nghiệp THPT

- Cách tính: Điểm xét tuyển (ĐXT) = M1 + M2 + M3 ≥ 18

Trong đó: M1, M2, M3 là điểm tổng kết của mỗi môn học lớp 12 ứng với 3 môn trong tổ hợp xét tuyển của trường.

- Hạnh kiểm năm lớp 12 xếp loại Khá trở lên

- Hồ sơ đăng ký xét tuyển:

+ Phiếu đăng ký xét tuyển theo mẫu của Trường (lấy trên trang Web của trường);

+ Bảng tốt nghiệp THPT (bản sao công chứng) đối với học sinh tốt nghiệp trước năm 2020 hoặc Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với học sinh tốt nghiệp năm 2020;

+ Học bạ THPT (bản sao công chứng);

+ 01 phong bì có dán sẵn tem và ghi rõ địa chỉ, số điện thoại người nhận;

- Thời gian xét tuyển: Xét tuyển liên tục đến tháng 2 năm 2021.

Nhà trường không thu lệ phí xét tuyển

- Chế độ ưu tiên thực hiện theo quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính quy năm 2020.

* **Các môn năng khiếu** (nhân hệ số 2, do Khoa Kiến trúc và Khoa Mỹ thuật của Trường tổ chức sơ tuyển/thi tuyển hoặc sử dụng kết quả thi năng khiếu của các trường đại học trong cả nước).

Địa chỉ : Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

Website: www.hubt.edu.vn. Hotline: 1900 633695

Điện thoại liên hệ: (024) 3.6339113; (024) 3.6336507 máy lẻ 110

10 NĂM *Bảo xuân*

CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân

Nét xuân, Sức khỏe Hạnh phúc

Giúp **Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Cải thiện
sinh lý
nữ**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



GPQC số: 1473/2020/XNQC-ATTP cấp ngày 08/05/2020

Sản xuất: Công ty TNHH Nam Dược / Đc: Lô M13 (c4-9) KCN Hòa Xá - TP. Nam Định

Phân phối: Công ty TNHH Dược Phẩm Ích Nhân / Đc: Lô A18/D7, KĐT Cầu Giấy, Q. Cầu Giấy, Hà Nội

Thực phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



Tổng đài tư vấn

18006316

(Miễn phí gọi tới)