



Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/6 đến 15/6/2020

“PHÁ BĂNG” PHIM TRƯỞNG

Ngày chúng ta
đang sống
& **CHUYỆN LÀM PHIM**
CHƯA CÓ TRONG TIỀN LỆ

Kí sự Xuyên rừng
GÓC NHÌN
CHÂN THỰC VỀ
LỰC LƯỢNG
KIỆM LÂM

Những con
đường lạ
ĐỂ TỚI
MÀN ẢNH NHỎ

Hồng Diễm

LUÔN THẤY MÌNH CÒN NHIỀU THIẾU SÓT

Đường tới
Cầu vồng 2020

SỰ TRỞ LẠI ĐẦY MƠI MẸ

Ai là triệu phú
THAY ĐỔI TRONG
THỜI KÌ ĐẠI DỊCH

Khi thầy cô online
CẬN CẢNH VIỆC
GIẢNG DẠY VÀ
HỌC TRỰC TUYẾN

ĐIỆN ẢNH
CHUYỂN MÌNH

Nhà trọ
Balanha
CƯỜI TỪ
PHIM TRƯỞNG
ĐẾN MÀN ẢNH

CÁC TU VIỆN
trên mây

ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

CÔNG SỰ SỐ 1



TVAd

13h00
VTV1



ĐIỂM NHẤN

4 “Phá băng” phim trường

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

10 Đường tới cầu vồng 2020: Sự trở lại đầy mới mẻ

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

20 Hồng Diễm: Luôn thấy mình còn nhiều thiếu sót

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

22 Kí sự Xuyên rừng: Góc nhìn chân thực về lực lượng kiểm lâm

NHÂN VẬT

24 NSND Minh Hòa: Luôn nhìn về phía trước

SỰ HIỆN

26 Không khoảng cách tháng 5: Âm vang những ca khúc cách mạng

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

30 Khi tranh cổ động “xung kích”

38 NSND Trần Minh Ngọc: Sợ nhất tâm hồn mình già cõi

44 Katherine Langford: “đổi màu” làm đả nữ

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

48 HBO Max: Giờ G đã điểm

PHÍA SAU MÀN HÌNH

52 Nhà trọ Balanha: Cười từ phim trường đến màn ảnh

58 Đỗ Duy Nam: Cần miễn tạo dấu ấn

64 Kim Dong Hee & Vai diễn gây chấn động

XEM VÀ SUY NGẪM

72 Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng 2020: Lan tỏa những giá trị tốt đẹp

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

82 Ca sĩ Hiền Anh: Tạo dựng một phong cách riêng

TÁN GẤU

84 Ca sĩ Quỳnh Anh: Mạo hiểm để theo đuổi âm nhạc

THỜI TRANG

86 Vũ khúc mùa hạ

DU LỊCH

88 Các tu viện trên mây



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255
QUẢNG CÁO: (024) 62679595
Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (028) 39100205
In tại Công ty Cổ phần In Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Diễn viên Hồng Diễm
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

“PHÁ BĂNG” PHIM TRƯỜNG

Để kịp lên sóng tập đầu tiên của mùa thứ hai vào ngày 2/5, trước đó chỉ vài ngày, chương trình *Sàn chiến giọng hát* đã phải tổ chức ghi hình gấp rút và chấp nhận một số hạn chế nhất định. Ngoài ban đầu giá và thí sinh, trường quay còn có sự góp mặt của 100 khán giả tại chỗ để chấm điểm lựa chọn người chiến thắng. Các khán giả này được bố trí ngồi cách xa nhau hơn lúc trước để đảm bảo an toàn. Hầu hết ekip sản xuất phía sau ống kính không phải lên hình đều đeo khẩu trang và rửa tay thường xuyên trong suốt thời gian làm việc. Thiết bị nhất của giai đoạn này là một số thí sinh ở các tỉnh thành khác không thể tham gia do các phương tiện di chuyển còn hạn chế. Khó khăn khác là ekip sản xuất phải



Chương trình Quý ông đại chiến

hết mọi người đều vui mừng vì cuộc sống đã dần dần trở lại guồng quay như trước. Áp lực này giảm đi từ đợt ghi hình ngày 9/5, các thí sinh đến từ một số địa phương khác như Hà Nội... đã có thể góp mặt để tăng tính phong phú cho chương trình. Đặc biệt, chương trình có sự tham gia của giám khảo khách mời là ca sĩ Mỹ Linh là nét hấp dẫn cho mùa mới.

Chương trình thời trang được nhiều em nhỏ yêu thích trên kênh VTV9 - *Siêu mẫu nhí* đã bắt đầu tuyển sinh đợt mới từ 9/5. Việc thí sinh ngoài khu vực TP.HCM vắng mặt cũng là điều đáng tiếc trong đợt ghi hình gần nhất. Trong buổi sơ tuyển tại trường quay S8 thuộc Trung tâm THVN khu vực Nam bộ lần này chỉ có các thí sinh tại TP.HCM vì tình hình dịch vẫn còn nhiều diễn biến phức tạp. Đây là điều đáng tiếc cho các em nhỏ từ 5 đến 9 tuổi ở nhiều tỉnh thành ở các tỉnh phía Nam, đặc biệt là khu vực miền Tây Nam bộ. Trong các lần sơ tuyển trước, đồng đạo các bé đã đến đăng kí dự thi với dáng vẻ háo hức. Trong thời gian các em nhỏ tại TP.HCM vẫn chưa trở lại trường học, cha mẹ đã tranh thủ đưa con tham gia chương trình. Tuy nhiên, trong phim trường không được tập trung quá đông người, ekip hậu cần sản xuất đã bố trí khu vực chờ phía ngoài thông thoáng để mọi người có thể chờ đợi đến lượt ghi hình. Sau khi tham gia tuyển chọn, các em và phụ huynh nhanh chóng rời khỏi trường quay để đảm bảo an toàn phòng dịch. Những tập tiếp theo của chương trình *Siêu mẫu nhí* tiếp tục đến với khán giả vào lúc 19h trên kênh VTV9 và VTV9 HD.

SAU THỜI GIAN GIÃN CÁCH XÃ HỘI, CÁC PHIM TRƯỜNG BẮT ĐẦU SÔI ĐỘNG TRỞ LẠI VỚI HÀNG LOẠT CHƯƠNG TRÌNH HẤP DẪN SẼ LÊN SÓNG TRONG THỜI GIAN TỐI. TUY THỜI GIAN GẤP GẤP NHƯNG CÔNG TÁC PHÒNG DỊCH Ở TRƯỜNG QUAY VẪN ĐƯỢC TUÂN THỦ NGHIÊM NGẶT ĐỂ ĐẢM BẢO SỨC KHỎE CHO MỌI NGƯỜI.

làm việc cật lực suốt nhiều ngày liên tục để kịp hoàn thành chương trình vào thời gian phát sóng. Thông thường, các chương trình có thể quay trước một thời gian khá dài để công tác hậu kỳ được chẵn chu hơn. Thế nhưng, do dịch bệnh nên ngày quay hình rất cận ngày phát sóng. Nhưng cái khó ló cái khôn, trong quá trình ghi hình, nhóm biên tập đã chọn tập thi có nhiều thí sinh, chi tiết hấp dẫn nhất để phát sóng mở màn nhằm giúp chương trình được khởi động suôn sẻ. Sau khi kết thúc buổi ghi hình vào tối muộn ngày hôm trước nhưng ngay ngày hôm sau ekip đã phải bắt tay ngay vào phần dựng phim. Dù áp lực với khối công việc lớn nhưng hầu



Chương trình Nhà thiết kế tương lai nhí

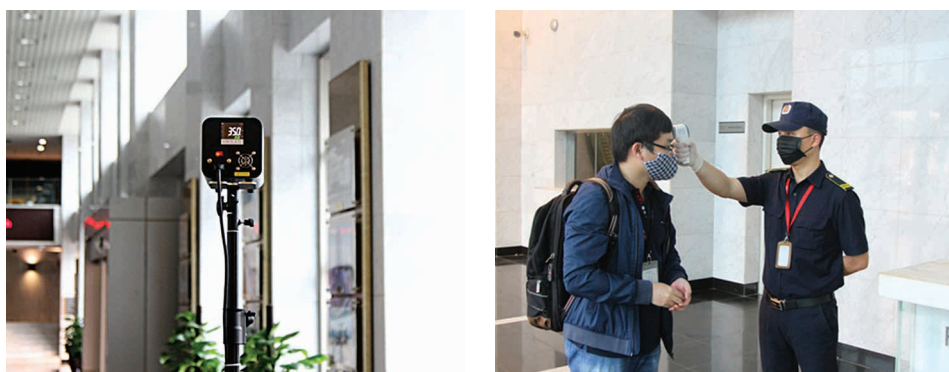
Chương trình tìm kiếm tài năng *Nhà thiết kế tương lai nhí* dự kiến lên sóng VTV9 từ ngày 30/5 đã thu hút rất đông thí sinh nhí tham gia. Để đảm bảo trật tự và an toàn khi ghi hình, ban tổ chức đã sắp

xếp kĩ lưỡng từng tốp thí sinh có mặt trong trường quay. Mỗi tốp thí sinh gồm từ 3 - 5 em đi cùng một người thân được phép lần lượt có mặt trong phim trường. Các bé đến sớm có nhiều phòng chờ, phòng hóa trang riêng biệt và khu vực sảnh chờ rộng rãi của Trung tâm THVN khu vực Nam Bộ để nghỉ ngơi trong lúc chờ đợi, nhằm đảm bảo khoảng cách giữa mọi người cũng như tạo không khí thông thoáng. Chương trình **Nhà thiết kế tương lai nhí** đã từng đoạt giải Ý tưởng format của kênh VTV9.

Với những nỗ lực không ngừng, các ekip sản xuất chương trình giải trí trên các kênh VTV đều nhanh chóng khởi động lại sớm nhất. Ngoài đảm bảo nội dung hấp dẫn, phong phú thì quá trình thực hiện các chương trình cũng phải làm quen với tình hình mới. Nhưng mọi người đều có ý thức chấp hành nghiêm túc nên giúp công việc diễn ra thuận lợi, đảm bảo an toàn sức khỏe cho mọi người và các chương trình hay sớm lên sóng để phục vụ khán giả.

Nhờ dịch bệnh được kiểm soát tốt và nhịp sống dần trở lại bình thường nên một chương trình vốn ban đầu đã tính đến tình huống chỉ tuyển chọn trực tuyến qua các video gửi về nay đã có thể thực hiện tuyển chọn trực tiếp như chương trình *100 giây rực rỡ* (dự kiến lên sóng VTV3 vào tháng 7). Đây là chương trình thi tài dưới nhiều hình thức (ca hát, nhảy múa, ảo thuật, kịch, xiếc, võ thuật...) và không phải hình thức thể hiện nào cũng có thể truyền tải một cách rõ ràng nhất khả năng của thí sinh qua các video dự thi. Một số chương trình được nhiều người yêu mến trên sóng VTV3 như *Thần tượng bolero* hay *Tường lửa* cũng đang trong quá trình khởi động trở lại để sớm tái ngộ với khán giả truyền hình. Ngoài ra, chương trình *Ai rành 6 câu* trên VTV9 sẽ “thay áo mới” bằng tên gọi *Dấu chân thần tượng* cũng khởi động tìm thí sinh vào buổi sơ tuyển từ 23/5.

HƯƠNG HUYỀN - PHƯƠNG PHƯƠNG



& NGÀY CHÚNG TA ĐANG SỐNG CHUYỆN LÀM PHIM CHƯA CÓ TRONG TIỀN LỆ



BTV Trần Xuân

NGÀY CHÚNG TA ĐANG SỐNG LÀ BỘ PHIM TÀI LIỆU MÀ EKIP SẢN XUẤT CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI LÀM VỀ NHỮNG NGƯỜI VIỆT CHIẾN ĐẤU VỚI COVID - 19 TẠI CÁC TÂM DỊCH TRÊN THẾ GIỚI NHƯ: NEW YORK (MỸ), THỤY SỸ, PHÁP, NHẬT. TUY NHIÊN, ĐẠO DIỄN TRẦN XUÂN ĐÃ MẠO HIỂM VÀ TỰ ĐẶT MÌNH VÀO NHỮNG THỬ THÁCH KHI Ở TẠI VIỆT NAM MÀ LẠI LÀM PHIM VỀ CÁC NHÂN VẬT CÁCH MÌNH HÀNG CHỤC NGHÌN CÂU SỐ, THẬM CHÍ CÁCH NỬA VÒNG TRÁI ĐẤT - MỘT CHUYỆN CHƯA HỀ CÓ TRONG TIỀN LỆ.



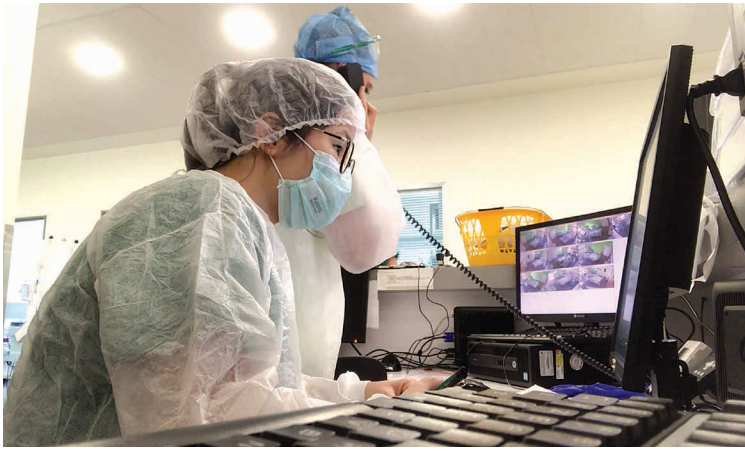
Phòng vấn gia đình của một bác sĩ Việt đang làm tại Pháp

rõ nét nhất về những ngày chiến đấu kiên cường với dịch bệnh COVID-19 của những nhân vật trong phim. Đó là Nguyễn Minh Phương, hiện đang làm việc tại New York, Mỹ đã bị nhiễm COVID-19; là anh Trần Ngọc Thành – bị nhiễm COVID-19 ở Thụy Sĩ và vô tình để lây sang con; là bác sĩ Lê Thị Thương, hiện đang làm việc tại bệnh viện Dân sự Colmar, Pháp - để lại biết bao nỗi lo lắng cho gia đình ở Việt Nam khi ngày đêm chống dịch ở tuyến đầu. Hay cặp vợ chồng ở Nhật đang chuẩn bị đón con gái thứ hai chào đời trong tâm dịch và tiếp đó là câu chuyện về ông Nguyễn Minh Sơn là người Đức gốc Việt mất vì nhiễm Covid-19. Sau khi họp bàn, gia đình đã quyết định

Phim khắc họa diễn biến tâm lí của nhân vật vào thời điểm đại dịch đang bùng phát dữ dội ở các quốc gia đó, cách họ đón nhận tin tức, đối mặt và chiến đấu với đại dịch và cả khủng hoảng diễn ra trong tâm trí. Hơn hết, họ đã vượt qua nỗi sợ hãi mà cao nhất là cái chết để có thể kiên cường chiến đấu với một kẻ thù vô hình. “Niềm tin sẽ chiến thắng mọi nỗi sợ hãi”, “Sự đoàn kết là sức mạnh to lớn để vượt qua khó khăn”- đó là thông điệp gửi gắm xuyên suốt trong *Ngày chúng ta đang sống*. Với từng thước phim như những trang nhật kí được ghi lại trong 14 ngày, khán giả đã được thấy một cách



Em bé Việt Nam ra đời giữa tâm dịch ở Nhật Bản



Bác sĩ Lê Thị Thương - trong tuyến đầu chống dịch Covid-19 tại Pháp



Anh Nguyễn Minh Sơn - Người có di nguyện hiến xác cho khoa học sau khi chết vì SARS-Covi 2

đồng ý với đề nghị của bệnh viện ở Munchen (Đức), hiến xác ông Sơn để các nhà khoa học nghiên cứu về virus corona chủng mới... Nhân vật ở rải rác khắp nơi trên thế giới lại đang ở trong tình thế khẩn cấp. Vậy, làm thế nào để ekip có thể thuyết phục họ hợp tác trả lời phỏng vấn và còn tự quay hình ảnh của mình? BTV Trần Xuân - đạo diễn kiêm biên kịch bộ phim chia sẻ: “Ekip chỉ có 1 tháng để tìm kiếm nhân vật, quay, viết kịch bản và dựng một bộ phim tài liệu về người Việt ở nước ngoài trong bối cảnh “không thể đi tác nghiệp. Làm tin trong bối cảnh giãn cách xã hội đã khó rồi, hướng chi làm phim tận trời Tây, ekip chọn cách ghi hình qua Facetime toàn bộ. Để quay nhân vật ở Mỹ, cứ 5h sáng tôi lại thức dậy để phỏng vấn và ghi hình, như kiểu đặt camera quan sát trong nhà. Thật may, điện thoại của nhân vật có cái gạt chống phía sau nên để được nhiều góc khác nhau”.

Trong quá trình thực hiện phim, ekip sản xuất đã trải qua rất nhiều cung bậc cảm xúc, lo lắng đến nghẹt thở vì tình hình căng thẳng của các nhân vật, hỏi hớp với từng diễn biến. “Ngày mình tiếp cận cặp vợ chồng ở Nhật, người vợ đang trong tháng cuối thai kì, dự sinh là 24/4. Vậy là ekip phải bắt tay quay ngay khi nhân vật còn chưa sinh thì mới có cảnh mang bầu. Khổ nỗi, người chồng quá bận, sát tới ngày vợ dự sinh rồi mà vẫn chưa ghi hình như đã trao

đổi khiến tôi như ngồi trên đống lửa. Cùng lúc đó, thêm nhiều tin xấu ở các bệnh viện Nhật bị lây nhiễm chéo, tôi càng lo hơn. Tới ngày 29, Facebook của nhân vật thông báo là đã sinh con. Mau chóng, tôi gọi sang xin quay và phỏng vấn. Chỉ có khoảng 3 phút phỏng vấn và ghi hình em bé vì lúc đó bệnh viện không cho người nhà vào. May quá vẫn kịp ghi lại khoảnh khắc đáng nhớ đó”... Đạo diễn Trần Xuân chia sẻ.

Để bộ phim tài liệu hoàn thiện, ekip còn trải qua nhiều công đoạn hậu kì không kém phần gian nan. Khi xem phim, khán giả thấy rất nhiều trang nhật kí được ghi trên màn hình máy tính, trên lịch và Facebook, tất cả đồ họa đó đều do Trần Xuân thực hiện: “Mọi người để ý sẽ thấy, khi nhân vật Phương ở Mỹ viết nhật kí thì màn hình cũng như avatar bạn ấy đều là hoa hồng trắng. Nếu để ảnh bạn ấy thì mọi người dễ nhận ra hơn nhưng ảnh chất lượng không cao nên tôi vẽ hoa hồng thay vào. Vẽ những cái này mất rất nhiều thời gian. Thêm nữa, tất cả các cuộc phỏng vấn ghi màn hình, tôi đều thu lại và thả vào nền mình đã đồ họa thì xung quanh mới nét hơn”. Chất liệu tự quay ở nước ngoài không đủ cho ekip xây dựng một bộ phim bằng hình ảnh được. Nhất là một số diễn biến nhân vật đã xong rồi, không thể quay lại được. Thế nên ekip chọn cách tái hiện. Cảnh ở nước ngoài nhưng lại tái hiện tại

Việt Nam quả là rất khó. Ekip kì công tìm bối cảnh, đạo cụ, từ lọ thuốc, cặp nhiệt độ... rồi phải đi mua đạo cụ giống hệt như trong nhà nhân vật, từ cây vạn niên thanh đến chùm bóng đèn. Có khoảng 23 cảnh tái hiện (ekip chỉ sử dụng khoảng 2/3 số đó cho vào phim) được thực hiện trong suốt 5 ngày, ekip phải chạy đua với thời gian để kịp phát sóng. Để phim ngắn gọn, xúc tích, họ đã phải hi sinh một số chi tiết đã kì công quay dựng. Họ đã làm việc đầu đêm, người cắt cúp phỏng vấn, làm sẵn phụ đề, người dựng lại mạch nhân vật, người tìm nhạc... người ghép tất cả lại.

“Khi thực hiện bộ phim này, tôi đã sống cùng cảm xúc nhân vật. Tất nhiên đằng sau đó còn nhiều sự tiếc nuối vì có những câu chuyện rất xúc động, những nỗi đau nhưng không thể chia sẻ hết vì tôn trọng cảm xúc riêng tư của nhân vật. Tôi mừng là họ đã chia sẻ, dù không quen biết tôi. Hơn hết, tôi muốn khán giả biết rằng họ đã đối diện với cuộc khủng hoảng trong tâm trí thế nào và đã trải qua nhiều cung bậc cảm xúc ra sao. Qua đó, khán giả có thể tìm thấy niềm tin, sự lạc quan để đương đầu với dịch bệnh. Vì cuộc sống vẫn tiếp diễn và vẫn là ngày chúng ta đang sống, hãy sống một cách hết mình, trọn vẹn và ý nghĩa”- Khép lại những ngày làm phim đáng nhớ, đạo diễn Trần Xuân chia sẻ.

NGỌC MAI

Ai là triệu phú

THAY ĐỔI TRONG THỜI KÌ ĐẠI DỊCH

Đối với *ALTP*, format gốc yêu cầu rất chi tiết về mọi mặt: câu hỏi, người chơi, âm thanh, ánh sáng... và các bộ phận buộc phải phối hợp đồng bộ. Do đó, những người thực hiện luôn được rèn luyện và làm việc trong môi trường mang tính chuyên nghiệp cao, áp lực lớn. Tuy nhiên, ở *ALTP* vẫn có những thay đổi trong từng hoàn cảnh cụ

LÊN SÓNG ĐÃ 15 NĂM, CHƯƠNG TRÌNH AI LÀ TRIỆU PHÚ VẪN LÀ ĐIỂM HẸN QUEN THUỘC CỦA KHÁN GIẢ VÀO TỐI THỨ BA HÀNG TUẦN TRÊN VTV3 VÀ LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH CÓ RATING CAO NHẤT TRONG HẠNG MỤC GAME SHOW CỦA VTV. MỚI ĐÂY, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ TRÌNH LÀNG GIAO DIỆN MỚI VỚI NHỮNG ĐỔI THAY TRONG LUẬT CHƠI CŨNG NHƯ NÂNG CAO MỨC TIỀN THƯỞNG ĐÃ QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ TRONG 15 NĂM QUA. NHỮNG NÉT MỚI NÀY HỨA HẸN GIA TĂNG ĐỘ HẤP DẪN, KỊCH TÍNH CHO CHIẾC GHẾ NÓNG CỦA GAME SHOW AI LÀ TRIỆU PHÚ (ALTP).



ngày (thường là nghèo khó) cũng như mục đích chính của họ khi tham gia chương trình. Các thay đổi này nhằm tăng tính hấp dẫn cũng như phù hợp hơn với thị hiếu tiếp nhận của quốc gia mua bản quyền.

Tại Việt Nam, *ALTP* cũng đã có những thay đổi trong suốt 15 năm phát sóng. Mới đây nhất, chương trình đã trình làng giao diện mới với những đổi thay trong luật chơi cũng như nâng cao mức tiền thưởng. Hiện tại, trong mỗi số phát sóng, người chơi có 4 sự trợ giúp gồm: 50-50, Gọi điện thoại cho người thân, Hỏi khán giả trong trường quay và Tổ tư vấn tại chỗ. Nhưng ở phiên

thể. Ban đầu, có 3 trợ giúp cơ bản là: 50/50, Gọi điện thoại cho người thân và Hỏi ý kiến khán giả trong trường quay. Trong quá trình sản xuất, mỗi đơn vị mua bản quyền có thể đề xuất với phía sở hữu bản quyền về các thay đổi cho phù hợp. Ở Mỹ, trong khoảng thời gian từ năm 2004 - 2008, thay sự trợ giúp Gọi điện thoại cho người thân bằng Đổi câu hỏi, ở Đức lại dùng trợ giúp hỏi một người trong trường quay thay vì 3 người như ở Việt Nam, hay phiên bản của Ấn Độ có thêm các phần giới thiệu ngắn về 10 ứng viên, qua đó cho thấy cuộc sống hàng





bản mới, những sự trợ giúp có liên quan tới khán giả tại trường quay đã được thay đổi. Trong bối cảnh cả nước chung tay phòng chống dịch COVID-19, sự thay đổi về luật chơi phần nào đã giúp giải quyết khó khăn cho ekip sản xuất khi phải thực hiện chương trình trong một trường quay không khán giả nhưng vẫn đảm bảo yếu tố hấp dẫn, cuốn hút.

Được biết, ekip đã có nhiều buổi kết nối, làm việc trực tuyến cùng chuyên gia Anh quốc - nơi nắm giữ bản quyền format *Who Wants to Be a Millionaire?* và cuối cùng quyết định đưa hai sự lựa chọn trợ giúp mới vào format, thay thế cho sự trợ giúp *Hỏi khán giả trong trường quay* và *Tổ tư vấn tại chỗ*. Sự trợ giúp đầu tiên có tên là *Người đồng hành*, đây chính là nhân vật đi cùng người chơi tới trường quay. Nếu trước đây họ chỉ đóng vai trò cổ vũ tinh thần cho người chơi thì nay họ được xuống sân khấu, đứng cạnh và trực tiếp hỗ trợ người chơi vượt qua câu hỏi. Sự trợ giúp thứ hai

là *Nhà thông thái*. Nhóm sản xuất đã mời tới chương trình *Ai là triệu phú* những nhân vật được nhiều người biết tới, có vốn kiến thức đa dạng hoặc am hiểu chuyên sâu về lĩnh vực nào đó, mà những lĩnh vực này có xuất hiện trong câu hỏi của chương trình. Nhóm “nhà thông thái” gồm 2 người, ngồi trong căn phòng tách biệt và trợ giúp người chơi. Điều khó ở đây là họ chỉ có 30 giây để vừa nghe câu hỏi vừa trả lời, không có bất cứ một thiết bị hỗ trợ tra cứu nào. Những “nhà thông thái” là: PGS.TS Trần Thành Nam; TS. Lê Thống Nhất; nhà báo Trương Anh Ngọc, Đỗ Thu Hà và Hà Việt Hoàng - gương mặt quen thuộc từ *Đường lên đỉnh Olympia*, là thành viên *Biệt đội Siêu trí tuệ Việt Nam*.

Cùng với những thay đổi về luật chơi là niềm mong chờ sự xuất hiện của các triệu phú Việt. Lên sóng 15 năm nhưng *ALTP* vẫn chưa tìm được triệu phú đích thực. Đây cũng là điều trăn trở của những người thực hiện chương trình. Ekip thực hiện cho rằng,

có nhiều lí do khiến chương trình chưa tìm được triệu phú, trong đó có 2 lí do chính. Một là, kiến thức được hỏi rất rộng, trên nhiều lĩnh vực, nhiều mảng thời gian, từ trong nước đến quốc tế. *ALTP* không chỉ có kiến thức sách vở đã từng học mà còn là trải nghiệm, là những thông tin thời sự cập nhật. Thói quen đọc, tìm hiểu, cập nhật kiến thức (ngoài chuyên môn) không phải là phổ biến ở người Việt Nam, đặc biệt là những người đã đi làm. Hai là, do tâm lí “an toàn”, người chơi chưa dám bộc lộ hết cá tính, chưa dám “chơi hết mình”. Nhiều người chơi đến với chương trình, trả lời được câu 10 và có tầm séc 22 triệu là cảm thấy thỏa mãn. Ít người chơi đến với tâm lí đây là một cuộc chơi, sẽ chơi đến cùng dù có thể mất nhiều tiền thưởng. Không chỉ khán giả, mà ngay chính những người sản xuất chương trình cũng đang đi tìm *ALTP* và khao khát có người chinh phục được câu hỏi thứ 15.

HOA LÊ
Ảnh: HH

Đường tới Cầu vồng 2020

SỰ TRỞ LẠI ĐẦY MỒI MẸ

LÀ PHIÊN BẢN MỚI CỦA **CẦU VỒNG**, CHƯƠNG TRÌNH TÌM KIẾM NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH - **ĐƯỜNG TỚI CẦU VỒNG 2020** CỦA VTV ĐÃ CHÍNH THỨC KHỞI ĐỘNG. VỚI NHIỀU THAY ĐỔI ĐỘT PHÁ, BẤT NGỜ, CHƯƠNG TRÌNH Hứa HẸN LÀ MỘT SÂN CHƠI THÚ VỊ, BỔ ÍCH CHO CÁC BẠN TRẺ, QUÁ ĐÓ, HỌ CÓ CƠ HỘI ĐỂ THÀNH NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CỦA ĐÀI THVN.



PHIÊN BẢN MỚI VỚI NHIỀU ĐỘT PHÁ

Là một trong những cuộc thi tài năng do Ban Thanh thiếu niên (VTV6) thực hiện, **Cầu vồng** lĩnh vực dẫn chương trình đã và đang trở thành sân chơi thu hút sự quan tâm của rất nhiều bạn trẻ có đam mê. Chương trình cũng là nơi tìm kiếm và chắp cánh cho nhiều gương mặt MC nổi tiếng hiện nay như: Nguyễn Khang, Công Tố, Xuân Quỳnh, Hoàng Dương, Phí Linh... Sau nhiều năm phát sóng, **Cầu vồng** lĩnh vực MC vẫn nhận được nhiều tình cảm yêu mến của khán giả. Sau năm năm tạm dừng, chương trình đã trở lại với một phiên bản mới mang tên **Đường tới cầu vồng 2020**.

Đường tới Cầu vồng 2020 sẽ có rất nhiều thay đổi đột phá, bất ngờ. Những thí sinh tham gia chương trình sẽ có cơ hội lần đầu tiên trải nghiệm trực tiếp tại các ban sản xuất chương trình của VTV. Thông qua đó, các thí sinh sẽ học hỏi kinh nghiệm và phát triển bản thân. Ngược lại, các ban sản xuất chương trình có thể

Qua đó, khán giả sẽ tiếp cận với những kiến thức dẫn chương trình rất cơ bản, hữu dụng và có cơ hội nhận được những phần quà hấp dẫn từ ban tổ chức.

Đường tới Cầu vồng 2020 là chương trình được VTV6 đầu tư về quy mô và có chiều sâu nội dung. Các tài năng trẻ trong lĩnh vực dẫn chương trình sẽ được bộc



tìm kiếm được người dẫn chương trình phù hợp ngay tại thời điểm các vòng thi. Chương trình cũng lên kế hoạch để bồi dưỡng, đào tạo nghiệp vụ cho các thí sinh để có thể trở thành người dẫn của VTV trong tương lai gần. Một điểm mới nữa của cuộc thi năm nay là hệ thống kết nối khán giả trực tiếp phủ rộng mạng xã hội. Khán giả được tham gia lớp học trực tuyến và gửi bài dự thi về cho chương trình như các thí sinh đang dự thi trên sóng truyền hình.

lộ hết cá tính, năng khiếu của mình. Để mang lại động lực cho các thí sinh năm nay, **Đường tới Cầu vồng 2020** còn có riêng một phần để giới thiệu kĩ hơn tới khán giả những câu chuyện đầy cảm hứng của các MC đã trưởng thành từ sân chơi này và hiện là gương mặt quen thuộc của VTV. MC Phí Linh – Á quân **Cầu vồng** mùa đầu tiên chia sẻ: “Tôi biết ơn **Cầu vồng**, nơi đã kết nối, mở ra cánh cổng nghề nghiệp cho Phí Nguyễn Thuý Linh.



Chương trình Cầu vồng năm 2009 tuyển nhà thiết kế thời trang

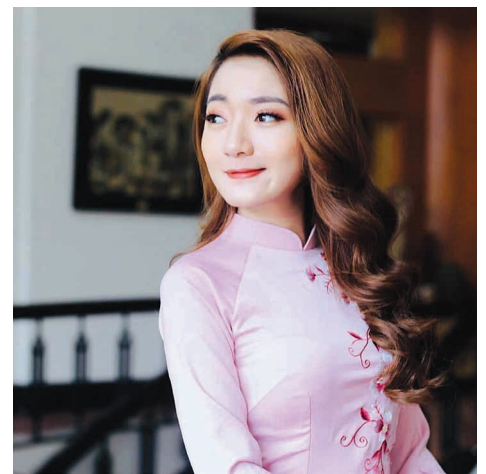
Khi biết *Đường tới Cầu vồng* khởi động, tôi vô cùng phấn khích, hạnh phúc... Tôi mong mình có một vai trò mới trong cuộc thi năm nay, nếu may mắn được đồng hành, tôi sẽ đem những kiến thức và kinh nghiệm của mình chia sẻ với các em". Với vai trò là biên tập viên của mùa mùa mới, Công Tố - Á quân *Cầu vồng* mùa thứ hai tiết lộ: "Tôi từng dẫn chương trình *Cầu vồng* rất nhiều năm, tuy nhiên, *Đường tới Cầu vồng 2020* vẫn đem đến cho tôi cảm xúc đầy háo hức, hết như 20 tuổi đi thi ngày nào. Năm nay, tôi và ekip VTV6 sẽ đem đến cho các thí sinh và khán giả rất nhiều điều bất ngờ, cảm xúc và những kỉ niệm đẹp". Còn MC Hoàng Dương lại tiết lộ: "*Cầu vồng* năm 2014 đã gọi tên tôi với ngôi vị Quán quân. Từ đó, cuộc sống của tôi đã thay đổi hoàn toàn. Từ một chàng sinh viên báo chí gầy gò, ngây thơ, nhờ *Cầu vồng*, tôi đã trưởng thành và có cơ hội làm việc vô cùng quý giá. Hiện tôi đang là biên tập viên Ban Thời sự, tôi được sống với đam mê của mình, được cống hiến và trưởng thành. Tôi muốn các bạn trẻ cũng có cơ hội như mình. Hãy mạnh dạn đến với *Đường tới Cầu vồng 2020* và tỏa sáng".



Ban giám khảo của cuộc thi Cầu vồng 2015



MC Nguyễn Khang trưởng thành từ cuộc thi Cầu vồng 2009



MC Vân Anh là gương mặt quen thuộc của VTV1

AI CÓ THỂ THAM GIA?

Để trở thành một MC chuyên nghiệp, có ngoại hình thôi chưa đủ, bạn cần có một giọng nói đặc biệt, một trái tim nóng và một cái đầu lạnh. Bạn cũng cần trang bị cho mình đầy đủ những kiến thức, kĩ năng của một người dẫn chương trình chuyên nghiệp cần có, bởi dẫn chương trình là nghề làm dâu trăm họ, chịu sự phán xét của hàng trăm - thậm chí là hàng triệu khán giả. *Đường tới cầu vồng* sẽ mang tới cho bạn sự tự tin, kĩ năng để trở thành một người dẫn chuyên nghiệp. Với phiên bản mới, *Đường tới Cầu vồng 2020* mong muốn tìm kiếm tất cả những công dân Việt Nam từ 18 đến 35 tuổi, có khả năng dẫn dắt chương trình và mong muốn tỏa sáng trên các sân khấu, có cơ hội hợp tác, làm việc với các chương trình của VTV. Các thí sinh không chỉ đến và thể hiện bản năng,

kinh nghiệm cá nhân của mình, *Đường tới Cầu vồng 2020* còn là nơi đào tạo chuyên nghiệp, với tiêu chuẩn quốc gia, cùng các chuyên gia của Đài THVN, khiến bất cứ nhân tố nào cũng có cơ hội tỏa sáng.

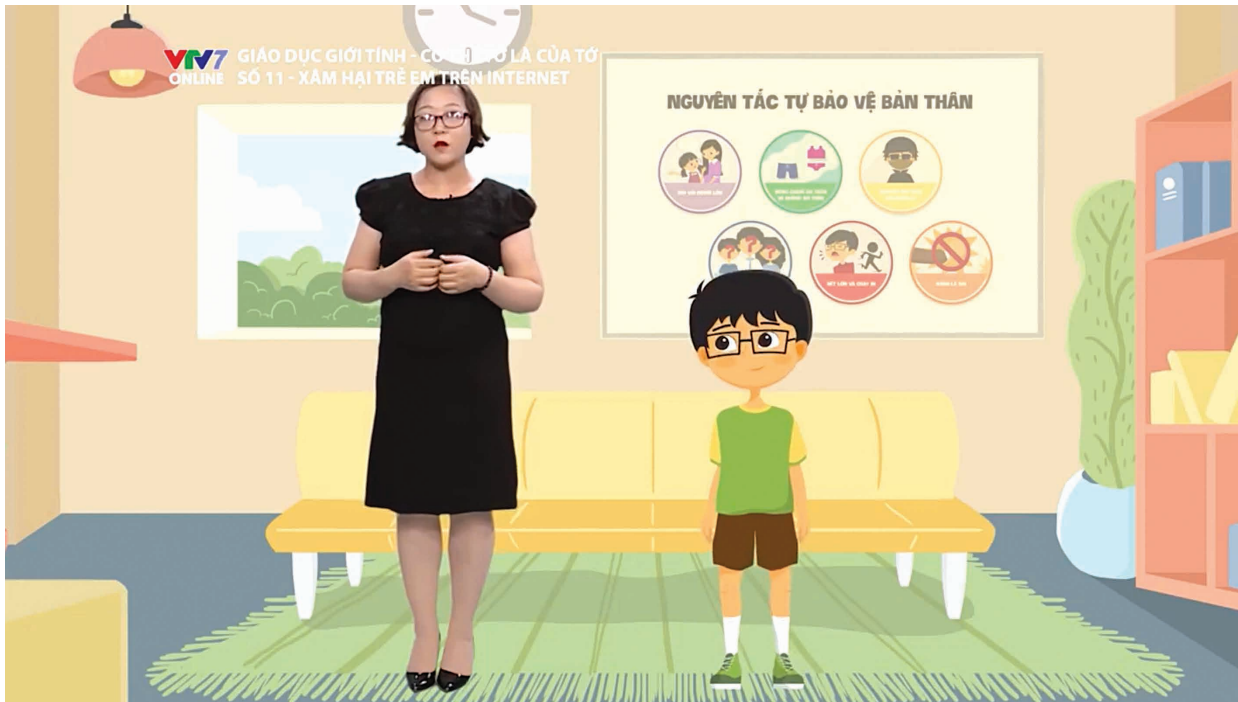
Tham gia chương trình, các thí sinh sẽ được trải nghiệm một chương trình truyền hình thực tế với nhiều thử thách như: đứng trên sân khấu hoành tráng để dẫn dắt truyền hình với hàng ngàn khán giả, dẫn trực tiếp... *Đường tới Cầu vồng 2020* chính thức lên sóng vào mùa hè năm nay. Ngay bây giờ, BTC đã sẵn sàng đón nhận những hồ sơ dự thi của thí sinh. Mọi thông tin tuyển sinh được đăng tải tại fanpage VTV6 hoặc đăng kí trực tiếp qua đường link: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLScQiorBr6yKD6uuPKai6ADJA3iNZ1KM3w055vw3q0pfhnB7_A/viewform.

THU HUỆ

CÓ GÌ THU HÚT

ở các chương trình giáo dục giới tính?

ĐƯỢC XEM LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM RẤT LỚN CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH, SERIES GIÁO DỤC GIỚI TÍNH - CƠ THỂ TỐ LÀ CỬA TỬ ĐÃ TRẢI QUA 2 MÙA PHÁT SÓNG VỚI NHIỀU CHỦ ĐỀ HẤP DẪN VÀ VÔ CÙNG THIẾT THỰC. HƯỚNG ĐẾN ĐỐI TƯỢNG HỌC SINH TỪ 9 ĐẾN 12 TUỔI, CHƯƠNG TRÌNH MANG ĐẾN NHỮNG BÀI HỌC GIỚI TÍNH DUNG DỊ, NHẸ NHÀNG VÀ DỄ GHI NHỚ ĐỂ TRANG BỊ CHO CÁC BẠN NHỮNG KIẾN THỨC CẦN THIẾT, CHÍNH XÁC TRÊN HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ NHỮNG ĐIỀU MỚI MẸ VỀ BẢN THÂN MÌNH.



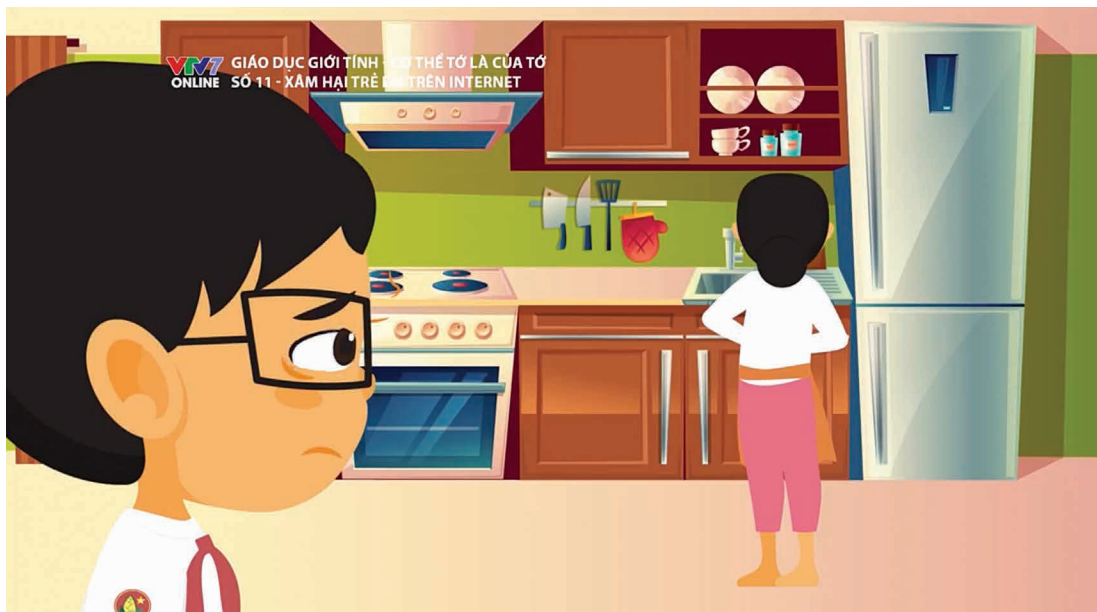
Tiếp cận các chủ đề khó nói

Giáo dục giới tính – Cơ thể tốt là cửa tử (phát sóng lúc 9h50, 15h20, 19h10 Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV7) là series phim hoạt hình được sản xuất bởi Trung tâm Sản xuất các chương trình giáo dục. Đây là một trong những series hoạt hình giáo dục giới tính đầu tiên được sản xuất và phát sóng trên VTV7, với mục tiêu giúp trẻ em học được các nguyên tắc để tự bảo vệ bản thân mình, tránh bị xâm hại. Nếu như mùa 1, các bé đã được trau dồi các kĩ năng để bảo vệ bản thân thông qua các chủ đề hấp dẫn như: *Chuyện ở bể*

bơi, An toàn với người lạ hay Chú hàng xóm thân thiện thì ở mùa 2, các bạn nhỏ tiếp tục được giáo dục giới tính qua các kĩ năng để xử lí tình huống với những câu chuyện thực tế như xâm hại trẻ em qua phim ảnh...

Nhận thấy các vấn đề về xâm hại tình dục trẻ em, bạo lực học đường luôn là những vấn đề nóng và điều cần nhất chính là nâng cao nhận thức về vấn đề này ở trẻ, Trung tâm Sản xuất các chương trình Giáo dục VTV7 đã phối hợp cùng với các cơ quan, tổ chức bảo vệ trẻ em như Cục trẻ em, Tổng đài Quốc gia bảo

vệ trẻ em 111 để tuyên truyền, giáo dục các kĩ năng bảo vệ bản thân cho trẻ. Mỗi tập phim là một câu chuyện về các tình huống xoay quanh các bạn nhỏ như bắt nạt tại ở trường học, an toàn khi đi bơi... Đây là những câu chuyện điển hình, được ekip sản xuất lựa chọn dựa trên những câu chuyện có thật được phản ánh tại Tổng đài Quốc gia Bảo vệ Trẻ em 111 và Cục Trẻ em. Thông qua những câu chuyện này, ekip sản xuất mong rằng các bậc phụ huynh sẽ có cái nhìn thực tế để phòng tránh và dành thời gian nhiều hơn quan tâm để ý đến các bé. Đồng thời, qua đó,



các bạn nhỏ sẽ trang bị được những kiến thức để tự bảo vệ bản thân.

SỰ TRỞ LẠI CỦA MÙA 3

Tiếp nối những câu chuyện của 2 mùa trước, chương trình *Giáo dục giới tính – Cơ thể tớ là của tớ* chính thức bước vào mùa thứ 3 với nhiều điều thú vị mới. Tiếp tục mang đến những tình huống thực tế, gần gũi với cuộc sống hàng ngày của các bạn trong độ tuổi từ 9 – 12 tuổi, phiên bản năm 2020 khai thác nhiều hơn những mối quan tâm về giới tính của các bạn, đặc biệt là không né tránh những vấn đề dù rất phổ biến nhưng lại luôn được xem là “khó nói” hay “nhạy cảm” đối với các bạn học sinh, thậm chí là với chính bậc phụ huynh. Trong đó, có thể kể đến sự tò mò, đôi khi lên lút của các bạn nam khi bắt đầu xem phim 18+ hoặc tâm lí xấu hổ, dằn vặt của các bạn nữ sau lần đầu thủ dâm... Đặc biệt, không dừng lại ở những bài học tìm hiểu bản thân dành cho các bạn nam hay bạn nữ, *Giáo dục giới tính – Cơ thể tớ là*

của tớ mùa 3 cũng đề cập đến chủ đề “Tôi là ai?” với những thông điệp đầy ý nghĩa dành cho các bạn đang trên hành trình tìm kiếm và khẳng định giới tính của chính mình. Có thể nói, với những chủ đề đang nhận được sự quan tâm rất lớn của các bạn học sinh cũng như gia đình và xã hội, series chương trình *Cơ thể tớ là của tớ* sẽ mang đến rất nhiều bất ngờ và giá trị dành cho khán giả.

Nếu như *Không thì thầm* hướng đến đối tượng các bạn học sinh THPT với những cuộc tranh luận, trao đổi để chia sẻ về quan điểm và góc nhìn trước các vấn đề liên quan đến giới tính thì *Cơ thể tớ là của tớ* lại có đặc trưng riêng là những câu chuyện để thể hiện dưới hình thức hoạt hình. Đây vừa được xem là ưu điểm nhưng đồng thời cũng chính là thử thách nhất định với ekip sản xuất. Lựa chọn bắt đầu mùa thứ 3 với rất nhiều chủ đề “thầm kín”, “nhạy cảm”, những tình huống truyện sẽ được đan cài qua các vấn đề mà nhân

vật chính Na Na sẽ trực tiếp trải qua, được chứng kiến hoặc lắng nghe từ những lời kể của mọi người xung quanh. Nội dung cốt truyện, cách thức diễn động hoạt hình cũng được cân nhắc và kiểm soát rất kĩ lưỡng để đảm bảo sự trực quan, sinh động nhưng không gây phản cảm hoặc thiếu văn minh đến người xem, đặc biệt là trong các chủ đề như: *Chuyện thủ dâm ở lứa tuổi dậy thì, Khi con xem phim 18+...*

Đằng sau mỗi chủ đề, mỗi câu chuyện được chia sẻ, *Cơ thể tớ là của tớ* luôn đan xen những bài học trực diện, đầy giá trị với mong muốn mang đến cho các bạn học sinh nhỏ tuổi những kiến thức cần thiết, được định hướng đúng đắn và chính xác. Đồng thời, thông qua cách xử lí tình huống của các nhân vật trong chương trình, các bậc phụ huynh cũng sẽ có được cho mình thêm những giải pháp để đồng hành cùng con vượt qua những trải nghiệm đầu tiên trong cuộc đời.

NGUYỄN TRẦN



VỚI MONG MUỐN MANG ĐẾN CÂU CHUYỆN VỀ NHỮNG THẦY CÔ GIÁO TRÊN KHẮP CẢ NƯỚC TRONG MÙA DỊCH, CÔNG ĐOÀN GIÁO DỤC VIỆT NAM PHỐI HỢP VỚI TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC ĐÃ LÊN Ý TƯỞNG CHO MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH HOÀN TOÀN MỚI TRÊN SÓNG VTV7 - **KHI THẦY CÔ ONLINE**. CHƯƠNG TRÌNH ĐEM LẠI CHO KHÁN GIẢ NHỮNG GÓC NHÌN CẬN CẢNH HƠN VỀ HOẠT ĐỘNG GIẢNG DẠY VÀ HỌC TẬP ĐẦY SÁNG TẠO ĐƯỢC DIỄN RA TRÊN KHẮP CẢ NƯỚC TRONG MÙA DỊCH.

Khi thầy cô online CẬN CẢNH VIỆC GIẢNG DẠY VÀ HỌC TRỰC TUYẾN

Sau gần 3 tháng nghỉ ở nhà để phòng chống dịch Covid-19, học sinh và giáo viên ở gần 40 tỉnh, thành phố trên cả nước đã chính thức trở lại trường học. Tuy trường đóng cửa gần 3 tháng, nhưng điều đó không có nghĩa là việc giảng dạy và học tập của học sinh cũng được “tạm nghỉ”. Chính bởi khoảng cách xa xôi và gặp nhiều hạn chế khi không được đến lớp, các thầy cô giáo và học sinh đã phải làm quen với hình thức dạy và học thay thế đầy mới mẻ nhưng lại rất hữu ích: dạy và học trực tuyến. Việc sử dụng các phần mềm giáo dục trực tuyến chắc chắn không phải là lợi thế của đa số các giáo viên, nhưng để giúp học sinh theo kịp chương trình học, các thầy cô giáo luôn không ngừng tìm tòi để tận dụng thế mạnh của các công cụ hỗ trợ và nghiên cứu kỹ lưỡng để buổi học trực tuyến thú vị và sôi nổi như khi ở trên lớp.

Một cuộc khảo sát nho nhỏ đã được thực hiện trên trang Fanpage chính thức của Công đoàn Giáo dục Việt Nam về hình thức thể hiện của chương trình này theo mong muốn các khán giả, đặc biệt là các thầy cô và các bạn học sinh. Với tinh thần hiện đại, trẻ trung, hình thức thể hiện dưới dạng Vlog vui vẻ, gần gũi kết hợp với âm nhạc là lựa chọn được ưa chuộng nhất trong cuộc khảo sát này. Cũng từ đó, *Khi*



thầy cô online đã ra đời và chính thức lên sóng kênh VTV7. Khắc họa nhiều câu chuyện thú vị về hành trình dạy và học trực tuyến, chuyên mục *Vlog thầy cô* giống như một tuyển tập kinh nghiệm dạy trực tuyến đa dạng, sáng tạo và có thể giúp giáo viên áp dụng linh hoạt ở bất cứ tỉnh thành nào. Có thể kể đến như, dùng trang web Quizizz - công cụ tạo câu hỏi kiểm tra nhanh, hay Wheelofnames - công cụ chọn học sinh ngẫu nhiên, hay phổ nhạc viết lời các công thức, bài học thành một bài hát, vừa dễ nhớ lại vừa sinh động. Ngoài ra, các thầy cô cũng không quên khảo sát học sinh online nhằm thu thập ý kiến đóng góp để bài học tốt hơn. Bên cạnh đó, *Khi thầy cô online* còn giới thiệu đến khán giả các website, kho học liệu và những bộ công cụ hữu ích cho việc dạy và học mùa dịch.

Chương trình còn mang đến nhiều chia sẻ từ góc nhìn của các thầy, cô giáo và các học sinh về “những ngày không quên” của hành trình học trực tuyến. Hình thức ghi hình và phỏng vấn giữa lúc giãn cách



xã hội và hạn chế tập trung đông người của *Khi thầy cô online* cũng rất đặc biệt. Giáo viên và các bạn học sinh tự ghi hình lại phần chia sẻ của mình hoặc kết nối với MC Trần Ngọc qua cuộc gọi trực tuyến để mang đến cho khán giả những thông tin thú vị và sống động nhất. Đây được xem là một hình thức sản xuất truyền hình riêng biệt trong mùa dịch nhằm đảm bảo chương trình đầy đủ nội dung, không mất đi tính trực quan, hấp dẫn nhưng vẫn đảm bảo yêu cầu giãn cách xã hội.

Không chỉ là một chương trình truyền hình, *Khi thầy cô online* cũng là một lời tri ân đến những cống hiến, đóng góp của các thầy cô giáo, của toàn ngành Giáo dục cũng như sự cố vũ dành cho những nỗ lực không ngừng của học sinh trên khắp cả nước trong một giai đoạn nhiều biến động của đời sống xã hội.

Khi thầy cô online phát sóng lúc 17h45 và 21h45 thứ Sáu, thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV7.

ĐỨC LÊ

Bộ ba siêu đẳng MÙA THỬ THÁCH BẮT ĐẦU

MÙA THỨ HAI CỦA GAME SHOW VUI NHỘN *BỘ BA SIÊU ĐẲNG* SẼ TRỞ LẠI TRÊN VTV3 VÀO LÚC 20H30 THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3, BẮT ĐẦU TỪ 21/5. ĐÂY LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ KHÓ CHƠI NHẤT ĐỐI VỚI CÁC NGHỆ SĨ.



Các hình ảnh trong chương trình

mục. Họ là những “ẩn số” đầy sức hút, bất ngờ khiến cho các đội phải đau đầu giải mã. Đây cũng là cơ hội để nhiều bạn trẻ có năng khiếu, đam mê nghệ thuật, sở hữu những kĩ năng độc đáo được dịp thể hiện tài năng trên sân khấu được dàn dựng công phu, hoành tráng.

Đảm nhận vai trò MC của *Bộ ba siêu đẳng* mùa thứ hai là Ngô Kiến Huy. Theo ban tổ chức chương trình, trong những cuộc ghi hình đầu tiên, ekip đã khá lo



Để có thể trở thành đội chơi (gồm 3 thành viên) chiến thắng của chương trình, các nghệ sĩ phải vượt qua ba vòng thi với tên gọi: *Mở đầu*, *Tăng tốc* và *Ai là bộ ba siêu đẳng* tương ứng với độ khó tăng dần và “hình phạt” vui cũng ngày càng tạo áp lực hơn. Với mỗi vòng thi, các đội được thưởng thức một tiết mục trình diễn hấp dẫn thuộc nhiều thể loại: ca hát, thời trang, kungfu, nhảy múa, ảo thuật... Nhiệm vụ đặt ra là phải quan sát rất kĩ lưỡng, kịp thời ghi nhớ thật nhiều các chi tiết trong mỗi tiết mục để trả lời được bộ câu hỏi “không biết đường nào mà lần”. Từ những hình ảnh quan trọng, dễ thu hút sự chú ý cho tới các tiểu tiết (màu sắc, họa tiết quần áo, thứ tự biểu diễn, bộ phận cơ thể, đạo cụ sân khấu...), những câu nói, tình huống tưởng như ngẫu nhiên trong tiết mục đều có thể

biến thành câu hỏi, thách thức trí nhớ, suy luận của các nghệ sĩ. Không phải ngẫu nhiên mà *Bộ ba siêu đẳng* từng được cho là game show làm khó người chơi nhất, bởi vì dù có chuẩn bị kĩ đến mấy, tập trung tới cỡ nào thì vẫn rất khó trả lời đúng hết các câu hỏi “từ trên trời rơi xuống” trong khoảng thời gian tính bằng giây và luôn bị những trái bóng châu chực nhấn chìm.

Mùa thứ hai của *Bộ ba siêu đẳng* hội ngộ đông đảo gương mặt quen thuộc trong vai trò thành viên các đội chơi như S.T Sơn Thạch, Lê Dương Bảo Lâm, Vũ Hà, Diệu Nhi, Cát Tường, Minh Dự... Ngoài ra, để làm nên trọn vẹn mỗi tập phát sóng, không thể không kể đến đội ngũ những nghệ sĩ thể hiện, trình diễn các tiết

lãng, sợ rằng với thể trạng gầy gò hiện tại của Ngô Kiến Huy, anh sẽ khó có đủ năng lượng, độ “sung” cần thiết để cầm trịch những cuộc đua tài, giữ nhịp sôi động từng được tạo nên bởi bộ đôi MC hoạt ngời, hài hước mùa trước (Thanh Duy – Minh Xù). Tuy nhiên, theo Ngô Kiến Huy, anh giảm cân theo chế độ tập luyện boxing một cách lành mạnh nên vẫn tràn đầy tinh thần và sức lực để đảm nhận tốt vị trí MC cũng như liên tục thử thách, đối phó với các vị khách mời lăm chèo của chương trình.

HƯƠNG HUYỀN

Cộng sự số một

PHÍA SAU THÀNH CÔNG CỦA GIỚI LUẬT GIA

KHAI THÁC MẢNG ĐỀ TÀI VỀ PHÁP LUẬT VỚI NHỮNG GÓC NHÌN HIỆN ĐẠI, CỘNG SỰ SỐ 1 (45 TẬP) VỚI SỰ THAM GIA CỦA DÀN DIỄN VIÊN ẤN TƯỢNG CỦA TRUNG QUỐC LÊN SÓNG LÚC 13H HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV1 TỪ NGÀY 25/5.



La Tân, nhưng cả hai đã luôn giúp đỡ, hỗ trợ nhau, trở thành cộng sự tốt. Một người giàu tình cảm, một người sống lí trí, cả hai đã trở thành cộng sự lí tưởng và được nhiều người công nhận.

Phim có sự tham gia của các diễn viên trong các vai: Cận Đông vai La Tân, Lam Doanh Doanh vai Đới Hy, Tôn Thuần vai Phong Ấn, Điền Vũ vai Hà Trại, Lưu Mẫn Đào vai Cố Tiệp, Chu Châu vai Lịch Na, Vương Âu vai Lam Hồng, Ô Mai Quân vai Liêu Giai Mẫn, Đại Húc vai Mạch Phi... Với kịch bản hấp dẫn, kịch tính, 45 tập phim *Cộng sự số 1* sẽ đưa khán giả đến

Công ty luật Toàn Cảnh là cơ quan dịch vụ pháp lí toàn cầu, đứng thứ 22 trên thế giới và đối thủ của họ là công ty luật Long Kha đang tranh giành vị trí hàng đầu Trung Hoa. La Tân là luật sư chủ bài của công ty Toàn Cảnh, luôn quý mến Đới Hi vì khả năng thuyết phục người khác và sự hiểu biết của cô, vì vậy, anh đã thuê cô như một luật sư thực tập. Khi làm việc với nhau, vì có nhiều thói quen và suy nghĩ khác nhau, cả hai đã có vô số lần bất đồng ý kiến.

Đới Hi là một cô gái giàu lòng nhân ái và luôn đứng về lẽ phải, rất nhiều lần cô không chịu được những yêu cầu vô lương tâm từ phía khách hàng. Cô cho rằng, La Tân là một người thờ ơ và vô lí, cô luôn nghĩ rằng "Lương tâm là ưu tiên hàng đầu trong pháp luật". Giữa cảm xúc, nguyên tắc và luật pháp, cô cho rằng cảm xúc là cái quan trọng nhất, rồi tới nguyên tắc, cuối cùng mới là pháp luật. Là một luật sư

thành đạt, con người La Tân rất tao nhã và lí trí. Anh là người từng trải và đã chứng kiến nhiều mặt tối trong ngành này. Vì vậy, điều mà anh coi trọng khi làm một luật sư chính là việc bảo vệ quyền lợi của khách hàng. Sau những lần cùng nhau làm việc, Đới Hi và La Tân dần dần hiểu nhau hơn. Ban đầu Đới Hi rất ghét La Tân, nhưng sau này cô lại trở nên tôn trọng và nể phục anh. Cảm xúc trong La Tân cũng đã thay đổi sau khi quen Đới Hi, anh không còn là một luật sư chỉ chăm chăm để thắng những vụ kiện, mà còn biết quan tâm đến những người khác. Sau những thăng trầm, Đới Hi từ một cô luật sư thực tập bốc đồng trở thành một luật sư xuất sắc. Trong công việc, tuy cô vẫn còn những bất đồng với



với những câu chuyện về mẫu thuẫn, cạnh tranh của các công ty luật, những mảnh lời "chính - tà" trong việc tranh giành thị trường, những bí mật trong nghệ thuật quan hệ khách hàng mà khán giả tò mò nhưng ít có cơ hội được biết chắc chắn sẽ là một "món ăn lạ" đối với khán giả. Bên cạnh đó, phần đời sống, tình yêu cũng góp phần tạo nên những mảng màu thú vị và hiện đại cho bộ phim.

SÔNG ĐÀO

Nào cùng phong cách *mùa 3*

TRỞ LẠI VỚI NHỮNG NÉT RIÊNG CUỐN HÚT



NÀO CÙNG PHONG CÁCH (LET'S STYLE) LÊN SÓNG VTV6 TỪ NĂM 2017 VÀ ĐÃ TRỞ THÀNH ĐIỂM HẸN DÀNH CHO NHỮNG TÍN ĐỒ YÊU THÍCH THỜI TRANG, LÀM ĐẸP. VỚI MONG MUỐN ĐỔI MỚI, TĂNG CƯỜNG CHẤT LƯỢNG NỘI DUNG HẤP DẪN HƠN NỮA, BƯỚC SANG NĂM 2020, CHƯƠNG TRÌNH TIẾP TỤC CÓ NHỮNG THAY ĐỔI ĐÁNG KỂ VỀ NỘI DUNG CHƯƠNG TRÌNH.

Với thời lượng phát sóng 22 phút vào khung giờ 11h30 trưa thứ Hai, Tư, Sáu hàng tuần và phát lại vào 11h30 trưa thứ Ba, Năm, Bảy trong tuần được chia theo các chủ đề riêng biệt, *Nào cùng phong cách* là điểm hẹn không thể thiếu của những tín đồ yêu thích thời trang, làm đẹp. Chương trình có kết cấu 3 phần: Phần 1 - *Let's Face*: Đây là nơi gặp gỡ, chia sẻ những câu chuyện đời thực của các ngôi sao nổi tiếng, những cá nhân ấn tượng trong ngành làm đẹp, chân dung những doanh nhân thành đạt trong lĩnh vực thời trang làm đẹp tại Việt Nam và Thế giới. Phần 2 - *Let's Style*: Là nơi cập nhật những thông tin tư vấn, kinh nghiệm trang điểm, phối đồ, chăm sóc sức khỏe, làm đẹp thời thượng nhất, sự sáng tạo hay những phong cách thời trang đang thịnh hành sẽ được cập nhật cụ thể, chi tiết. Bên cạnh đó, những mẹo thời trang sẽ được đề cập, góc nhìn phong cách thời trang của những người nổi tiếng hay sự phát triển từng ngày của thời trang. Khán giả cũng có cơ hội ngắm nhìn những bộ sưu tập mới nhất tại các tuần lễ thời trang đình đám trên thế giới và Việt Nam qua mục *Show diễn thời trang*. Điểm nhấn của

phần này là các nhân vật trải nghiệm về thời trang, làm đẹp. Họ sẽ có những thay đổi về mái tóc, phong cách thời trang sau khi đã được các chuyên gia của chương trình tư vấn. Trải nghiệm của nhân vật sẽ là kinh nghiệm để người xem có thể tìm cho mình những phong cách riêng. Và cuối cùng là *Let's Go*, chuyên mục giới thiệu địa chỉ vui chơi giải trí, làm đẹp uy tín với những bí quyết làm đẹp xiêu lòng bất cứ ai.

Đảm nhận vị trí dẫn chương trình là MC Huyền Quỳnh. Với lợi thế là một người mẫu chuyên nghiệp, Huyền Quỳnh vừa dẫn vừa chia sẻ những kiến thức, bí quyết làm đẹp với khán giả, điều này cũng mang đến nét duyên dáng riêng cho chương trình.

Với tần suất phát sóng khá dày nên lịch sản xuất của ekip cũng phải chạy đua để kịp giờ phát sóng. Chính vì thế, áp lực với những người sản xuất là không hề nhỏ, làm thế nào để mời được những gương



MC Huyền Quỳnh

mặt thời trang nổi tiếng, hay các ca sĩ, diễn viên cho mục *Let's Face* là điều không dễ. Việc lựa chọn những chuyên gia thời trang, làm đẹp uy tín cũng là một trong những điều khiến ekip phải đầu tư thời gian và công sức tìm hiểu.

Có thể nói, chương trình *Nào cùng phong cách* của VTV6 được đánh giá là một chương trình hay và ý nghĩa. Với nhà thiết kế, nhà tạo mẫu tóc và các chuyên gia làm đẹp, đây là cơ hội cho họ thể hiện tài năng cũng như sự tự hào nghề nghiệp của mình. Với nhân vật trải nghiệm, đây là cơ hội tuyệt vời để giúp họ thay đổi bản thân, giúp họ tự tin và yêu bản thân hơn. Chương trình cũng mang tới cho người xem nhiều cảm hứng để thay đổi phong cách của họ bởi mỗi nhân vật trải nghiệm khi đến với *Nào cùng phong cách* đều mang theo câu chuyện của riêng họ cùng ước muốn làm mới bản thân.

VTV bộ thu GIẢI THƯỞNG

Phim truyền hình do Trung tâm Sản xuất phim truyền hình (VFC) sản xuất thêm một mùa bộ thu tại giải thưởng Cánh diều của Hội Điện ảnh Việt Nam. Đây là lần hiếm hoi Hội ĐAVN dành một bằng khen đặc biệt cho bộ phim *Những ngày không quên*. Mặc dù không tham tranh giải *Cánh diều 2019*, nhưng bộ phim được sản xuất trong giai đoạn đặc biệt và tạo được những hiệu ứng xã hội, tuyên truyền tích cực. Ở hạng mục *Phim truyền hình*, bộ phim *Về nhà đi con* đã giành ba giải thưởng: *Cánh diều vàng* cho bộ phim xuất sắc, NSUT Nguyễn Danh Dũng - Đạo diễn xuất sắc, giải Diễn viên triển vọng cho diễn viên trẻ Bảo Hân trong vai Ánh Dương. Bộ phim *Hoa hồng trên ngực trái* của đạo diễn, NSUT Vũ Trường Khoa giành giải Bạc, Diễn viên Hồng Diễm - Nữ diễn viên chính xuất sắc, Nam chính xuất sắc thuộc về Ngọc Quỳnh với vai diễn Thái. Hai giải Nam, nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất được trao cho Đoàn Quốc Đam với vai gã Fedora trong *Mé cung* và Cao Thái Hà trong bộ phim *Bán chồng*. Hai nhà quay phim trong bộ phim hình sự *Mé*



NSUT Nguyễn Danh Dũng nhận bằng khen đặc biệt cho bộ phim Về nhà đi con

cung là Dương Tuấn Anh và Nguyễn Mạnh Hùng nhận được giải Quay phim xuất sắc.

Ở hạng mục Phim Khoa học, Cánh diều Vàng được trao cho 2 phim *Cuộc chiến chống SARS* của đạo diễn Lưu Ngọc Ánh - Ban Khoa giáo và phim *Lò đốt rác thải sinh hoạt* của đạo diễn - NSUT Nguyễn Lê Văn - Nguyễn Hồng Việt, Ban Biên tập Truyền hình Cáp; Cánh diều bạc hạng mục Phim Khoa học cho phim *Ma túy không được chất* (phim của đạo diễn Vũ Hoài Nam, Trung tâm Phim tài liệu và phóng sự). Cánh diều Bạc hạng mục Phim hoạt hình cho bộ phim



Nam chính xuất sắc thuộc về Ngọc Quỳnh

Sơn Tinh – Thủy Tinh của đạo diễn, NSUT Lê Bình - Trung tâm sản xuất các chương trình giáo dục VTV7.

Tại Lễ trao giải thưởng sáng tác, quảng bá tác phẩm văn học, nghệ thuật, báo chí về chủ đề *Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh* giai đoạn 2018 - 2020, tác phẩm *Dâng Người ngàn hoa chiến công* của tác giả Chăm Hồng Giang thuộc Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại thành phố Hồ Chí Minh đã giành giải A.

P.V

CHIẾN SĨ 2020 thay đổi format

Mới đây nhất, Chiến sĩ 2020 phiên bản Đồng đội đã ra đời. Theo đó, mỗi đơn vị chỉ có 6 chiến sĩ tham gia và không cần phải luyện tập trước. Tham gia



phiên bản Đồng đội có 3 đội chơi cùng với 3 khách mời là các diễn viên, ca sĩ. Ba đội sẽ tranh tài qua các phần thi: Tuyển quân, Đồng đội, Tác chiến, với nhiều trò chơi đặc trưng của các lực lượng vũ trang khác nhau. Sự tự tin, nét hài hước, hóm hỉnh của các chiến sĩ đến từ các lực lượng vũ trang kết hợp với nét tươi vui của các khách mời trên sân khấu đã mang lại một góc nhìn mới về những chàng trai áo lính tưởng chừng chỉ có huấn luyện và khô khan; tạo nên một khởi đầu đầy năng lượng cho chương trình.

LH

Ảnh: HH

Gala QUẢ BÓNG VÀNG 2019

Quả bóng vàng Việt Nam là giải thưởng cá nhân đầu tiên và danh giá nhất dành cho cầu thủ bóng đá xuất sắc nhất Việt Nam trong năm.

Giải do Báo Sài Gòn giải phóng đề xướng và tổ chức từ năm 1995. Năm đề cử Quả bóng vàng 2019 bao gồm: Quả bóng

vàng nam, Quả bóng vàng nữ, Quả bóng vàng futsal, Cầu thủ trẻ nam xuất

sắc, Cầu thủ trẻ nữ xuất sắc, Cầu thủ ngoại xuất

sắc. Đặc biệt,

trong đêm gala *Quả bóng vàng 2019*, Ban tổ chức

cũng sẽ trao giải cống hiến cho hai HLV trưởng ĐTQG nam - nữ Việt Nam, gồm ông Park Hang-seo và Mai

Đức Chung, vì các thành tựu mà họ đã đóng góp cho

bóng đá nước nhà.

Gala trao giải sẽ diễn ra vào 20h ngày 26/5 tại

Nhà hát TP.HCM và được truyền hình trực tiếp trên

kênh VTV6.

T.H



Truyền hình Australia ca ngợi nỗ lực phòng dịch Covid-19 của Việt Nam

Mới đây, kênh truyền hình nổi tiếng Australia – 7NEWS đã dành nhiều phút thời lượng của bản tin để ca ngợi Việt Nam trong nỗ lực phòng chống dịch Covid-19. Trong phần phỏng vấn trên bản tin 7NEWS, ông Matt Young, Thư kí Phòng Thương mại Australia tại Việt Nam hiện đang làm việc tại TP.HCM khẳng định số liệu về các ca nhiễm bệnh tại Việt Nam là rất thực tế. Đánh giá về thành quả này, ông Matt Young khẳng định là nhờ sự nhận thức sớm của Việt Nam khi cách li triệt để các trường hợp nhiễm bệnh, đồng thời thực hiện biện pháp giãn cách xã hội. Bên cạnh đó, ông Matt Young cũng đánh giá cao nỗ lực của Chính phủ Việt Nam trong công tác phục hồi kinh tế sau dịch, ví như tái khởi động nền kinh tế bằng nhiều biện pháp mạnh tay, hỗ trợ du lịch... Sau khi phát sóng, câu chuyện về sự thành công của Việt Nam trong công tác phòng chống Covid-19 đã được đăng tải trên trang Facebook chính thức của 7NEWS.



PV

Apple TV+ chiêu dụ thành công nhân tài mới

Với sự phát triển nhanh chóng, mạnh mẽ, Apple TV+ đang là thương hiệu đầy hứa hẹn với các nhà làm phim danh tiếng. Trong số những tên tuổi mới bắt tay hợp tác cùng Apple TV+ đáng chú ý có đạo diễn danh tiếng Ridley Scott. Công ti sản xuất của Ridley Scott vốn là đối tác sản xuất nhiều series phim truyền hình ăn khách cho hãng CBS nên kinh nghiệm này sẽ hỗ trợ đắc lực cho việc phát triển của một dịch vụ còn non trẻ như Apple TV+. Ngoài ra, Apple TV+ cũng thành công trong việc thuyết phục nữ đạo diễn Sofia Coppola cầm trịch một số dự án phim, đáng chú ý là series phim ngắn tập mới dựa trên cuốn tiểu thuyết mang tên *The Custom of the Country* (Tập tục địa phương).



Sofia Coppola

K.M

Series phim truyền hình mới về Percy Jackson sẽ có mặt trên Disney+



Percy Jackson and the Olympians (Percy Jackson và các vị thần trên đỉnh Olympus) là một trong những bộ sách tuổi teen bán chạy nhất thế giới và từng được dựng thành hai tập phim điện ảnh. Mới đây, cha đẻ của bộ sách cho biết, một phiên bản truyền hình sẽ được thực hiện và trình làng trên dịch vụ trực tuyến Disney+. Mùa đầu tiên sẽ là những câu chuyện trong tập truyện mang tên *Kẻ cắp tia chớp*, giới thiệu về thế giới các Á thần và các vị thần quyền năng cũng như cuộc chiến của các thần trong thế giới giao thoa giữa hiện đại và cổ đại. Đích thân tác giả bộ sách Rick Riordan sẽ tham gia vào quá trình xây dựng nội dung cho toàn bộ series phim mới để đảm bảo khán giả sẽ được thưởng thức trọn vẹn hành trình của nhân vật Percy Jackson thay vì đứt đoạn giữa chừng như từng xảy ra với phiên bản điện ảnh.

V.P



Hồng Diễm LUÔN THẤY MÌNH CÒN NHIỀU THIỆT SÓT

LÀ MỘT TRONG NHỮNG NỮ DIỄN VIÊN ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT, NHƯNG HỒNG DIỄM KHÔNG THỰC SỰ CÓ NHIỀU VAI DIỄN. SAU 13 NĂM KỂ TỪ LẦN CHẠM NGÕ PHIM ẢNH, SỐ PHIM CÔ THAM GIA XẤP XỈ CON SỐ 10 VÀ LẦN ĐẦU TIÊN CÓ CHIẾC CÚP VÀNG Ở GIẢI CÁNH DIỄM 2019. THÀNH CÔNG ĐÓ CHÍNH LÀ ĐỘNG LỰC ĐỂ HỒNG DIỄM TIẾP TỤC NỖ LỰC HƠN TRONG CHẶNG ĐƯỜNG LÀM NGHỀ SẮP TỚI.

◆ *Vừa nhận giải Cánh diều Vàng cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất ở thể loại phim truyền hình, lúc này Hồng Diễm cảm thấy thế nào?*

Ai cũng hỏi tôi là đã “hạ cánh” chưa? Thực sự đến bây giờ tôi vẫn lâng lâng hạnh phúc. Tôi khá bất ngờ, không biết danh sách đề cử gồm những ai. Người báo tin cho tôi là một phóng viên báo Điện ảnh, cô ấy muốn phỏng vấn tôi trước về giải thưởng này. Ban đầu, thậm chí tôi có cảm giác cô phóng viên đang nhầm lẫn. Chính thức nhận được giấy mời của Hội Điện ảnh Việt Nam trước ngày trao giải 2 hôm, tôi quá bất ngờ, quá hạnh phúc.

◆ *Giải thưởng này, như Hồng Diễm có trả lời một tờ báo, là hơi muộn so với tuổi đời của bạn?*

Tôi bước vào hoạt động nghệ thuật từ năm 2001, nhưng vai diễn đầu tiên của tôi là năm 2007. Tôi đã 38 tuổi rồi, tuổi đời của nghề diễn viên, để đảm đương vai chính không dài. Bây giờ tôi vào vai trẻ quá cũng không được, vài năm nữa là tôi lên vai mẹ già rồi. Khi đóng vai Dung trong *Cả một đời ân oán*, tôi “phản đối” dữ dội với đạo diễn. Tôi không muốn sớm bị đóng đinh là vào vai phụ nữ lớn tuổi nhưng khi nghe phân tích tôi mới dám làm. Nếu hỏi tôi vai

nào là khó nhất, thì chính là vai Dung. Tôi chưa có trải nghiệm, nhân vật quá chênh lệch độ tuổi của tôi ngoài đời, vì thế, tôi thấy mình chưa làm ra chất nhân vật.

◆ *Hồng Diễm nhớ gì về những ngày đầu chập chững bước vào nghề diễn?*

Bộ phim đầu tiên tôi tham gia là *Chàng trai đa cảm* của đạo diễn Trần Trung Dũng. Lúc đó, tôi là một người mẫu đi đóng phim, không biết gì về diễn xuất. Khi nghe đoàn phim tuyển diễn viên, tôi đến thử thôi chứ không nghĩ ngợi gì nhiều. Được nhận một vai phụ trong phim *Chàng trai đa cảm*, trước ngày đi quay, tôi cũng chưa hình dung mình

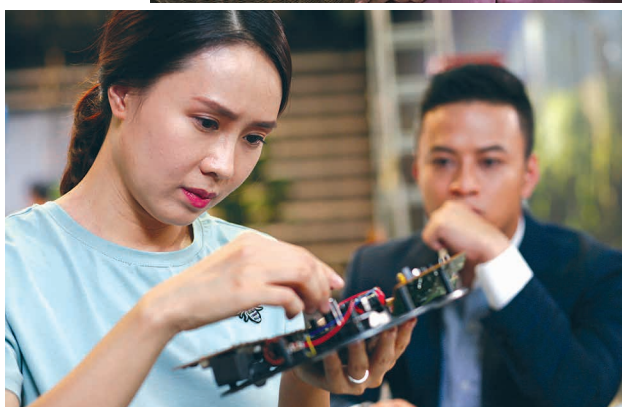
đến trường quay làm như thế nào, thể hiện vai diễn ra sao. Tôi chỉ biết học thuộc thoại thật kĩ và làm theo kịch bản. May mắn tôi đóng cặp với diễn viên Việt Anh – một bạn diễn tốt, lành nên tôi quan sát và học hỏi đôi chút. Nhưng người dạy cho tôi về diễn xuất là NSND Trọng Trinh. Sau *Chàng trai đa cảm*, *Những người độc thân vui vẻ*, tôi sinh con đầu lòng. Năm 2011, tôi quay lại đóng phim *Cầu vồng tình yêu*. Lúc đó, tôi béo và quên sạch về diễn xuất. Đạo diễn Trọng Trinh mắng té tát và sau đó mới chỉ dẫn tận tình cho tôi. Nhờ trận mắng đó, tôi mới biết cách diễn và ý thức học hỏi, quan sát để trau dồi kiến thức nghề diễn tốt hơn.



Cảnh trong phim Hoa hồng trên ngực trái

◆ **Gần 15 năm hoạt động nghệ thuật, Cúp Vàng này có ý nghĩa thế nào với bạn?**

Tôi xuất thân không phải là diễn viên chuyên nghiệp. Bây giờ hay sau này, tôi có làm nhiều phim hơn, may mắn có thành công hơn thì tôi vẫn nhận mình là diễn viên không chuyên. Giải thưởng



này là một dấu mốc vô cùng đáng nhớ và ý nghĩa với tôi nhưng đó cũng là thách thức. Những sản phẩm tiếp theo, chắc chắn tôi phải cẩn trọng, trau chuốt, đầu tư hơn nữa để mọi người thấy mình đạt giải thưởng đó là xứng đáng. Trong năm tới, tôi sẽ ra mắt vai diễn mới.

◆ **Thành công của vai Khuê trong Hoa hồng trên ngực trái đã mang giải thưởng đến cho bạn, đến lúc này, điều gì về vai diễn này còn đọng lại với Hồng Diễm?**

Vai Khuê là đúc kết kinh nghiệm từ rất nhiều vai diễn trước đó của tôi. Sau mỗi bộ phim, tôi luôn thấy mình còn thiếu sót và suy nghĩ cần bổ sung những gì, nhất là sau phim *Cả một đời ân oán*. Với vai Khuê, tôi để ý nét diễn của mình hơn, sửa những "lỗi" trước kia và thấy vai tốt hơn. Đây là bộ phim đầu tiên tôi đóng cảnh say và đó là cảnh tôi thích nhất. Khi đọc kịch bản, tôi vừa thích vừa sợ. Những trường đoạn say của nhân vật Khuê tạo ra sự

khác biệt so với những vai diễn trước đây của tôi, nhưng nếu làm không tốt sẽ thành lố, gượng. Đạo diễn Vũ Trường Khoa đã phân tích kĩ cho tôi, quá trình quay phó đạo diễn Công Lý cũng chỉ dẫn nhiều nên tôi đã hoàn thành được.

◆ **Nhiều người vẫn ấn định, Hồng Diễm là người phụ nữ dịu dàng, nữ tính, đảm đang như các vai diễn trên màn ảnh, sự thật thì sao?**

Tôi không hiền lành, dịu dàng đến mức đó đâu, chỉ là trên phim thôi. Tôi cũng là một người bình thường, cũng có lúc bực tức, cáu giận, quát con nhưng tôi có điểm dừng. Trên phim trường, trước những lời trêu chọc của các bạn diễn tôi cũng chỉ cười, vì thế tôi thường là đối tượng dễ bị trêu nhiều hơn. Điều đó cũng có thể là tính tôi cũng vui vẻ, đơn giản.

◆ **Có một điều dễ nhận thấy, Hồng Diễm chỉ tham gia phim truyền hình do VFC sản xuất. Với cúp Vàng về diễn**

xuất, liệu Diễm có tự tin thể hiện mình ở một dự án điện ảnh?

Đúng là ngoài *Chàng trai đa cảm* do đơn vị khác sản xuất, các dự án phim tôi tham gia đều do Trung tâm Sản xuất phim truyền hình VFC sản xuất. Tôi quen với cách làm phim rất kĩ càng, chần chừ của ekip sản xuất nên không dễ đồng ý cộng tác với các đơn vị khác. Còn về phim điện ảnh, đến thời điểm này tôi cũng chưa nhận được lời mời nào cả. Nếu có, biết đâu tôi sẽ "dám" nhận lời, điều đó chưa thể nói trước được.

◆ **Sau những thành công về hiệu ứng khán giả, giờ thêm một giải thưởng uy tín về nghề nghiệp, chắc chắn Hồng Diễm sẽ có những cơ hội tiến xa hơn, rộng mở hơn. Bạn sẽ tận dụng cơ hội này như thế nào?**

Nguyên tắc làm nghề của tôi vẫn sẽ không thay đổi. Tôi không có một ekip hùng hậu, không có sự quảng bá hình ảnh một cách chuyên nghiệp. Chủ yếu tôi vẫn chỉ đi theo hướng tự nhiên, đón nhận những cơ hội làm nghề thuật và từ chối nếu thấy không phù hợp. Có thể nhiều người sẽ nhân cơ hội này bút phá, nhưng hiện tại, tôi chưa nghĩ ngợi gì nhiều về điều đó. Tôi vẫn đang tiếp tục những dự án, công việc đã nhận từ đầu năm 2020 và sẽ không ngừng cố gắng để có thêm những vai diễn hay trên màn ảnh.

◆ **Cảm ơn Hồng Diễm!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Kí sự xuyên rừng

GÓC NHÌN CHÂN THỰC VỀ LỰC LƯỢNG KIỂM LÂM

HƠN 3 THÁNG RONG RUỐI KHẮP CÁC CÁNH RỪNG TỪ BẮC CHÍ NAM ĐỂ THỰC HIỆN KÍ SỰ XUYÊN RỪNG, PHÓNG VIÊN PHẠM KÔNG CHÍ VÀ EKIP CỦA BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC ĐÃ ĐEM ĐẾN GÓC NHÌN CHÂN THỰC VỀ CÔNG VIỆC CỦA NHỮNG LỰC LƯỢNG ĐANG THỰC HIỆN NHIỆM VỤ QUẢN LÝ, BẢO VỆ RỪNG MỖI NGÀY Ở CÁC ĐỊA PHƯƠNG. KÔNG CHÍ CHIA SẺ VỀ HÀNH TRÌNH LẮM GIAN NAN NHƯNG CŨNG NHIỀU THÚ VỊ NÀY.

HÀNH TRÌNH XUYÊN RỪNG TỪ BẮC CHÍ NAM

Với mục tiêu truyền tải những câu chuyện về công việc giữ rừng, chúng tôi đã thực hiện ba chuyến đi xuyên rừng.



Ekíp chuẩn bị các thiết bị để tác nghiệp

Chuyến đầu tiên là khu vực Tây Bắc với điểm đến là Khu Bảo tồn loài và sinh cảnh Mù Căng Chải với độ đa dạng sinh học cao bậc nhất ở Tây Bắc hiện nay, công việc bảo vệ rừng ở đây cũng rất đặc biệt. Mỗi tháng, lực lượng kiểm lâm chuyên trách cùng tổ cộng đồng quản lý bảo vệ rừng đều đặn thực hiện hai chuyến đi tuần



Tác nghiệp trong Vườn Quốc gia U Minh Hạ



Phòng vấn một chiến sĩ kiểm lâm

rừng, băng qua những cánh rừng già ở độ cao 2.400m cùng với rất nhiều công việc đặc biệt thực hiện trong rừng. Đây là chuyến đi rất vất vả bởi chúng tôi phải vừa tác nghiệp, vừa leo bộ mỗi chặng đường

chừng 4 - 5 tiếng đồng hồ, độ dốc núi lớn. Cả chuyến đi kéo dài 5 ngày, chúng tôi mất 14 ngày để hoàn thành tác nghiệp tiền kì với nội dung xuyên suốt 4 tập phần Tây Bắc, phản ánh những nỗ lực, trách nhiệm và tình yêu rừng của các lực lượng giữ rừng ở đây.

Chuyến đi thứ hai với điểm đến là Vườn quốc gia Yok Đôn tại tỉnh Đắk Lắk. Đây là địa bàn còn lại rất nhiều gỗ quý, các loài động vật, bởi vậy mà áp lực giữ rừng với các lực lượng ở đây là rất lớn. Loạt kí sự của chúng tôi muốn ghi nhận chân thực nhất những áp lực, nguy hiểm, cuộc chiến mà các lực lượng đang hàng ngày phải đối mặt để bảo vệ rừng. Tại đây, chúng tôi đã ăn, ngủ, nghỉ dã chiến và đồng hành tại



Giây phút thư giãn cùng các chiến sĩ kiểm lâm

5 trạm kiểm lâm của Vườn quốc gia Yok Đôn, để có thể ghi lại những hình ảnh về cuộc sống, công việc, những thú mà lực lượng kiểm lâm phải trải qua hàng ngày trong cuộc chiến bảo vệ rừng.

Chuyến đi thứ ba của chúng tôi là rừng Tây Nam bộ với điểm đến là Vườn quốc gia U Minh Hạ cho đến những cánh rừng ngập mặn tại điểm cuối cùng là Mũi Cà Mau. Ở đây, chúng tôi mất 14 ngày cho khâu tiền kì, liên tục tác nghiệp và di chuyển giữa các địa bàn. Nội dung xuyên suốt là ghi nhận những thách thức mà rừng ở khu vực này đang phải đối mặt, nhất là tác động của biến đổi khí hậu, nhưng đi kèm với đó là những giải pháp bền vững mà các lực lượng kiểm lâm và người dân đang thực hiện cho mục tiêu bảo vệ và phát triển rừng.

NHỮNG KỈ NIỆM KHÓ QUÊN

Tại mỗi khu vực, rừng đều có những nét đặc trưng rất riêng. Rừng Tây Bắc tại Khu Bảo tồn loài và sinh cảnh Mù Căng Chải là rừng già nhiệt đới hiểm trở, nhưng cũng rất đa dạng các loài động thực vật. Trên dọc hành trình này, chúng tôi bắt gặp vẻ đẹp hoang sơ của những cánh rừng nguyên sinh, cảm nhận được công sức của các lực lượng giữ rừng, bởi nếu không có họ, chắc rừng không còn giữ được những vẻ đẹp hoang sơ như vậy. Nhớ hôm ở Tây Bắc, chúng tôi dự định ghi hình đàn vượn đen tuyền, phải dậy từ 4h sáng, lội bộ cắt rừng khoảng hơn 1 tiếng đồng hồ để tới điểm nghe. Chúng tôi mang theo máy ảnh với ống kính tele, rồi cả flycam



Ekip thực hiện chương trình



Bữa ăn đạm bạc của ekip

với quyết tâm quay thật đẹp hình ảnh loài vượn này. Thế nhưng, đến nơi thì chỉ có thể nghe được tiếng vượn hót, bởi giữa bao la rừng, không thể biết đàn vượn quý ở đâu để quay. Sau đó, được các anh đội tuần rừng cho biết, trước nay chưa từng có ai quay hay chụp được loài vượn này bởi chúng tinh khôn vô cùng và rất khó tiếp cận. Đó cũng là điều đáng tiếc và trăn trở với chúng tôi khi không thể ghi trực tiếp hình ảnh của loài được xem là quý nhất ở khu rừng đó.

Đến Tây Nguyên vào mùa mưa, ấn tượng của chúng tôi là rừng bằng phẳng, trải bạt ngàn, rộng bao la, cỏ cây xanh mướt. Chúng tôi đi xuyên rừng theo tuyến tuần của lực lượng kiểm lâm, không chỉ cảm nhận được vẻ đẹp của rừng mà còn rất nhiều gỗ quý, kích thước lớn đang được bảo vệ. Điều nhức nhối mà chúng tôi ghi được lại chủ yếu ở Tây Nguyên, bởi nơi đây là điểm nóng phá rừng, săn bẫy thú. Nhưng nhức nhối hơn cả là những cuộc đối đầu, truy bắt, về sự manh động của các đối tượng lâm tặc mà lực lượng

kiểm lâm đang hàng ngày phải ngăn chặn. Chúng tôi sẽ mãi không thể quên những chuyến đi phục rừng buổi đêm ở Vườn quốc gia Yok Đôn. Hình ảnh những chiến sĩ kiểm lâm trên chiếc xe máy, với đủ thứ đồ đạc, lao vun vun xuyên rừng trong đêm, không bật cả đèn, luôn sẵn sàng, không chút ngần ngại đối đầu với lâm tặc. Nó khiến tôi cảm nhận một cách đầy đủ nhất về sự hi sinh, cống hiến và cả thầm lặng nữa của các anh trong nhiệm vụ bảo vệ rừng.

Đặc trưng của rừng Tây Nam bộ là ngập nước. Đến giờ, ekip chúng tôi vẫn còn sợ khi nghĩ tới hành trình xuyên rừng ở Vườn quốc gia U Minh Hạ khi lội bì bõm dưới nước đen ngòm than bùn, có khi thụt hố ngập đến tận bụng, muối, vắt thì nhiều vô cùng. Vậy nhưng, lướt thuyền xuyên những cánh rừng ấy là một cảm giác thư thái và trong lành vô cùng.

Thông qua *Kí sự xuyên rừng*, chúng tôi muốn chuyển tải những hình ảnh chân thực nhất mà có thể nhiều người còn chưa biết, chưa hiểu hết về lực lượng kiểm lâm, về công việc giữ rừng mà các lực lượng đang hàng ngày thực hiện. Đồng hành với lực lượng kiểm lâm, chúng tôi muốn khán giả hiểu hơn về họ, về lực lượng nòng cốt đang từng ngày bảo vệ rừng ở các địa phương, để từ đó, có sự sẻ chia, đồng thuận, chung tay của cả xã hội trong nhiệm vụ bảo vệ rừng hiện nay, nhất là trong bối cảnh biến đổi khí hậu này thì đó là một nhiệm vụ vô cùng quan trọng.

AN KHÊ (Ghi)

NSND Minh Hòa

LUÔN NHÌN VỀ PHÍA TRƯỚC

34 NĂM GẮN BÓ VỚI NGHIỆP DIỄN, NSND MINH HÒA ĐƯỢC COI LÀ HÌNH ẢNH ĐẸP CẢ TRÊN MÀN ẢNH LẦN ĐỜI THƯỜNG. VỚI KHUÔN MẶT ĐẸP DỊU DÀNG, NÉT DUYÊN MẶN MÀ CỦA PHỤ NỮ HÀ THÀNH VÀ DIỄN XUẤT ĐA MÀU SẮC, NHỮNG VAI DIỄN CỦA CHỊ ĐỂ LẠI DẤU ẤN Ở CẢ DẠNG BI HÀI, CHÍNH DIỆN, PHẢN DIỆN.



Nhìn bề dày các vai diễn của NSND Minh Hòa mới thấy, chị đóng đủ loại vai khác nhau. Chính diện, phản diện, bi, hài đều có giải thưởng. Từ ngày bước vào trường Sân khấu Điện ảnh đến khi công tác tại Nhà hát Kịch Hà Nội, Minh Hòa chỉ được giao cho những vai ngây thơ, trong sáng, yếu đuối. Gặp chị ngoài đời, ai cũng nhận xét Minh Hòa nữ tính từ giọng nói đến nét mặt, vóc dáng nhỏ nhắn. Người phát hiện trao cho chị vai phản diện đầu tiên là đạo diễn Vũ Châu. Cô thư kí xinh đẹp trong phim nhựa *Trò đời* vừa rất mạnh mẽ, vừa đầy mưu toan, vụ lợi. Từ đó, NSND Minh Hòa liên tục được các đạo diễn khác khai thác lối diễn đa dạng, cả hai mặt chính diện và phản diện. Bà Lệ Xuân trong *Ông cố vấn*, Bạch Yến trong *Cuồng phong*, Yến Chi trong *Gió đại ngàn*... đều là những phụ nữ đẹp nhưng

ghê gớm, đanh đá, mưu mô. “Tôi thích những vai diễn hai mặt như thế”, NSND Minh Hòa bày tỏ. Bà Khuê trong *Tình yêu và tham vọng* là mẫu nhân vật như vậy. Một bên là người mẹ hết lòng thương con, vì chồng nhưng một bên là người đàn bà kinh doanh sắc sảo, quyết liệt, ghê gớm.

Ba năm sau bộ phim *Những người nhiều chuyện*, NSND Minh Hòa mới trở lại phim trường trong phim *Tình yêu và tham vọng*. Cảm kịch bản trong tay, chị khá ưng ý với vai bà Khuê. Hơn nữa, từ độ tuổi, hình thức đều rất phù hợp với NSND Minh Hòa ngoài đời. Đây cũng là dạng vai khác với những nhân vật chị đã đóng trước đây. Hình ảnh bà Khuê - người phụ nữ quyền lực, giàu có, sang trọng, xinh đẹp, bà chủ tịch Tập đoàn lớn được NSND Minh Hòa lột tả xuất sắc từ vóc dáng, ánh mắt, nụ cười, thần thái đến đi đứng, nói chuyện. Cái khó là làm sao để thể hiện được ẩn

sâu sau vẻ ngoài quyết đoán đến mức độc đoán là tấm lòng yêu thương con vô hạn, sự hi sinh, hết lòng vì gia đình, vì cơ nghiệp - tâm nguyện của người chồng quá cố để lại. “Bà Khuê dù tỏ ra luôn mạnh mẽ nhưng vẫn là một người đàn bà yếu đuối, cô đơn. Vì thế, tạo hình dù đẹp lộng lẫy, uy quyền, lạnh lùng thì có lúc ánh mắt vẫn chất chứa nỗi niềm và tình thương”, nghệ sĩ Minh Hòa chia sẻ. Là cây đa cây đề của đoàn phim nhưng sự tươi trẻ, vui vẻ, hòa đồng của chị luôn khiến các đồng nghiệp thế hệ sau thấy thoải mái, gần gũi. Nói về các diễn viên đóng cùng, NSND Minh Hòa bày tỏ: “Diễn viên trẻ bây giờ quá đẹp, thân thiện và thái độ làm việc rất nghiêm túc. Nhan Phúc Vinh, Diễm My, Mạnh Trường, Lã Thanh Huyền... đúng là thuộc thế hệ nghệ sĩ 4.0, nhanh nhạy và hòa nhập”.

NSND Minh Hòa đã cảm sỗ hưu được hơn một năm. Không còn đảm đương vai

trò là Phó giám đốc Nhà hát Kịch Hà Nội nhưng chị vẫn bận rộn với những công việc khác như giám khảo, đi dạy. Trước nhiều câu hỏi về vẻ đẹp không tuổi, chị luôn cười: “Tôi không quá tốn tiền để phải phụ thuộc vào công nghệ làm đẹp. Từ nhỏ tôi yêu thể thao, lớn lên vẫn chăm chỉ luyện tập và bây giờ vẫn giữ thói quen tập erobic, yoga”. Mềm mại, nữ tính ở dáng vẻ ngoài nhưng đó cũng là cách ứng xử, cách sống của NSND



Minh Hòa. Những xô bồ, ganh ghét, đố kỵ không quá gây ảnh hưởng đến chị bởi tính chị không để bụng, thẳng thắn nhưng không gay gắt. Nếu không đồng ý cái gì chị nói luôn và quên ngay. “Nền tảng gia đình, bố mẹ giáo dục tôi không bao giờ so sánh ai hơn mình. Hay có thể tôi có cuộc sống bình thường quá nên không bao giờ bon chen, so đo làm sao bằng ai đó. Cuộc sống tôi nhẹ nhàng lắm, có lẽ vì thế tôi vượt qua mọi thị phi”, NSND Minh Hòa bộc bạch. Những ngày gần đây, một số thông tin cũ dễ gây hiểu sai về NSND Minh Hòa được một số tờ báo mạng giật tít đưa lên mà không hề phỏng vấn chị. Chị không buồn, không đính chính, không để mình quá bận tâm đến vì sao lại có thông tin như thế. “Tôi không nói gì, khán giả đọc rồi sẽ quên ngay ấy mà. Nếu tôi lên Facebook của mình đính chính cũng chẳng hay ho gì. Chuyện hiểu lầm trong nghề cũng chẳng có gì to tát”, nghệ sĩ Minh Hòa bày tỏ.

Khi được hỏi về chặng đường 34 năm gắn bó với nghiệp diễn, NSND Minh Hòa cho biết: “Tôi luôn nhìn về phía trước, thỉnh thoảng ngồi ngắm lại điều gì mình chưa



làm được. Tôi không muốn cứ sống trong hào quang mà phải tiến về phía trước nhưng tôi thấy mãn nguyện và hài lòng những gì mình đã có”. Điều quan trọng với chị là làm việc gì cũng cảm thấy vui, thấy phù hợp với sức khỏe, mong muốn của chính mình. Dù đảm đương công việc xã hội, NSND Minh Hòa vẫn là người chăm sóc bếp núc, sắp xếp mọi việc, chồng và con trai chị vẫn luôn có những bữa cơm



tươi tắt do chính tay chị nấu. Minh Hòa tự hào đã được mẹ dạy dỗ, bày vẽ nấu nướng từ nhỏ để có thể tự tin chăm sóc gia đình riêng của mình khi trưởng thành: “Với tôi, nấu cơm là việc đơn giản, kể cả làm cỗ tôi cũng đảm đương ngon lành. Khi tôi vắng nhà, chồng tôi sẽ tự nấu những món đơn giản tôi chuẩn bị sẵn”. Từng ấy năm gắn bó vợ chồng, chị ít khi đi xa nhà quá lâu. Không biết có phải vì vẻ đẹp đài các, rất thành thị hay không mà NSND Minh Hòa hầu như chưa bao giờ được mời vào những vai phụ nữ nông thôn lam lũ, vất vả. Vì thế, chị chẳng mấy khi phải đi làm phim dài ngày ở các vùng nông thôn, miền núi, phim chị đóng chủ yếu quay ở thành phố.

Sau nghỉ hưu, NSND Minh Hòa vẫn xuất hiện đều ở một số sự kiện, cuộc thi sắc đẹp. Bảy năm ngồi ghế giám khảo cuộc thi Hoa khôi Sinh viên, nhiều thí sinh tuổi mười chín đôi mươi bày tỏ sự mến mộ với chị, có bạn còn chia sẻ câu chuyện đam mê nghệ thuật nhưng bị bố mẹ cấm cản, sự tin yêu đó khiến NSND Minh Hòa xúc động. Chị rất hào hứng khi nói về việc đứng lớp dạy các bạn trẻ yêu thích diễn xuất nhưng lại rất cẩn trọng khi nói về những vai diễn trong tương lai. Bởi với chị, giờ đi đóng phim phải là vai vô cùng yêu thích và phù hợp với sức khỏe, với mong muốn của mình. Nhưng Minh Hòa sẽ vẫn đi làm phim, bởi đó là niềm đam mê cả cuộc đời.

THỰC MIỀN



Không khoảng cách tháng 5 **ÂM VANG NHỮNG CA KHÚC CÁCH MẠNG**

KHÔNG CHỈ LÀ MỘT LIVE SHOW ÂM NHẠC CÁ NHÂN ĐƠN THUẦN, KHÔNG KHOẢNG CÁCH CÒN LÀ NƠI KHẮC HOẠ CHÂN DUNG CA SĨ BẰNG NHỮNG DẤU ẤN CỦA HỌ. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG SỐ THÁNG 5 LÀ DỊP ĐỂ KHÁN GIẢ ĐƯỢC LẮNG NGHE NHỮNG CA KHÚC CÁCH MẠNG ĐI CÙNG NĂM THÁNG VÀ CŨNG LÀM NÊN TÊN TUỔI CỦA NSƯT ĐĂNG DƯƠNG, MỘT GIỌNG HÁT ĐẸP CỦA DÒNG NHẠC THÍNH PHÒNG.

NSƯT Đăng Dương bộc lộ sự yêu thích ca hát từ rất sớm nhưng anh lại theo học đàn bầu tại Nhạc viện Hà Nội. Mãi đến năm 1992, anh mới theo học thanh nhạc. Khi đó, Đăng Dương được đánh giá cao vì có một chất giọng khỏe, vang và là một nghệ sĩ tận tình với công việc. Anh cùng với các ca sĩ Trọng Tấn và Việt Hoàn ra mắt khán thính giả lần đầu tiên tại

Liên hoan Tiếng hát sinh viên 1998 với ca khúc *Việt Nam trên đường chúng ta đi*, từ đó, bộ ba Đăng Dương - Trọng Tấn - Việt Hoàn nhanh chóng giành được chỗ đứng vững chắc trong lòng người yêu nhạc.

Từ những năm đầu của thế kỉ 21 cho đến nay, sự kết hợp của ba giọng ca Việt Hoàn - Trọng Tấn - Đăng Dương đã tạo nên một danh xưng trong làng nhạc Việt: "Tam ca nhạc đỏ". Ở hầu khắp các sân khấu ca

nhạc lớn, nhỏ, các chương trình kỉ niệm của đất nước, hay hội nghị giao lưu quốc tế luôn có sự xuất hiện của ba giọng ca này. Ở những chương trình đó, hàng triệu trái tim khán giả được đắm chìm, xúc động trong những thanh âm cao vút, hào sảng, ngợi ca làm thức dậy và bùng lên trong mỗi con người tình yêu quê hương đất nước, lòng tự hào về Tổ quốc qua các ca khúc. Trong bộ ba này, có lẽ Đăng Dương là người duy nhất

vẫn “đóng đinh” trong không gian của nhạc cách mạng. Cũng chính vì lí do đó, ekip sản xuất *Không khoảng cách* tháng 5 đã chọn NSUT Đăng Dương là nhân vật chính.

Trong chương trình, khán giả sẽ được thưởng thức nhiều ca khúc gắn với tên tuổi của NSUT Đăng Dương như: *Những ánh sao đêm, Dáng đứng Việt Nam, Tôi là người thợ mỏ, La Traviata*.

Bên cạnh việc được lắng nghe những ca khúc nhạc đỏ do NSUT Đăng Dương biểu diễn, khán giả còn có dịp được nghe nhiều câu chuyện gắn với chặng đường âm nhạc của anh. Đúng như tên gọi *Không khoảng cách*, lần đầu tiên trong không



gian âm nhạc của riêng mình, NSUT Đăng Dương sẽ kể về những ngày chập chững đến với âm nhạc với hoài bão non dại, nông nổi và định hướng chưa rõ ràng. Đó cũng là chặng đường đầy khó khăn về vật chất nhưng không thiếu sự nỗ lực để khẳng định vị thế trong làng nhạc của lớp thế hệ ca sĩ ngày ấy. Trong rất nhiều câu chuyện NSUT Đăng Dương bộc bạch, có một câu chuyện mà rất ít khán giả được biết, đó là kỉ niệm về người thầy của anh - NSND Trần Hiếu. Anh chia sẻ: “Khi tôi ôn thi vào khoa Thanh nhạc của Học viện Âm

nhạc, tôi đã được thầy tư vấn lựa chọn ca khúc *Đâu phải bởi mùa thu* của nhạc sĩ Phú Quang, cũng dễ hiểu bởi khoa Thanh nhạc thời đó tuyển sinh chưa phân chia dòng nhạc rõ ràng như: nhạc trẻ, nhạc cách mạng hay nhạc thính phòng cổ điển opera... Với tôi, đây là một bài hát ghi dấu ấn nhất khi nhắc về tuổi trẻ. Có thể nói, đây là ca khúc không liên quan tới dòng nhạc hiện tại theo đuổi nhưng nhờ nó tôi đã đỗ vào khoa thanh nhạc Học viện Âm nhạc quốc gia, và cũng từ đây, nhà giáo Diệu Thúy - nguyên Trưởng khoa Thanh

nhạc đã cho tôi tiếp cận với dòng nhạc thính phòng cổ điển hay còn gọi là Opera”.

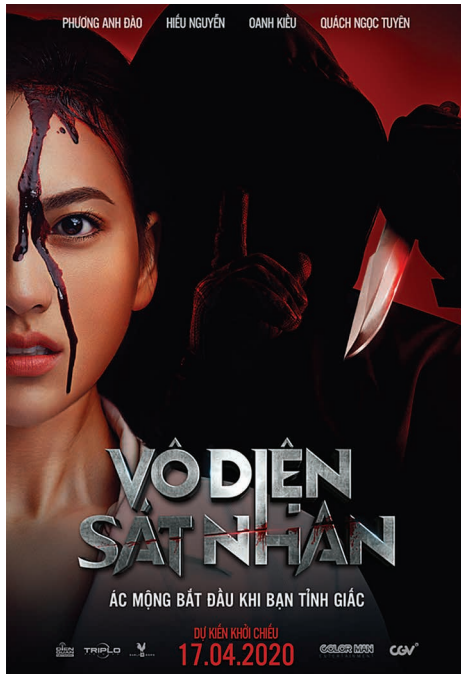
Với những từ khoá mà chương trình *Không khoảng cách* đưa ra, NSUT Đăng Dương còn chia sẻ nhiều câu chuyện thú vị khác, chẳng hạn như hành trình vượt khó để sửa tật nói ngọng khi anh đang học thanh nhạc hay tài lẻ biết chơi đàn bầu của anh. Bên cạnh đó, khán giả còn được lắng nghe những câu chuyện, cảm nhận từ chính các đồng nghiệp của NSUT Đăng Dương với góc nhìn khác.

Sâu khấu của chương trình vẫn được bố trí để nghệ sĩ và khán giả có thể gần nhau nhất. Trong không gian của *Không khoảng cách* tháng 5 khi lệnh giãn cách xã hội đã được dỡ bỏ, NSUT Đăng Dương may mắn được ghi hình trong trường quay có một lượng khán giả nhất định. Điều đó giúp anh có thêm cảm xúc và được gặp gỡ trực tiếp những người hâm mộ. Ekip thực hiện chương trình cũng không quên những thủ pháp sân khấu như màn hình led, ánh sáng phù hợp với mỗi ca khúc để tạo nên một không gian âm nhạc đầy cảm xúc cho cả nghệ sĩ và người nghe.

Không khoảng cách tháng 5 – Đêm nhạc NSUT Đăng Dương sẽ được phát sóng vào lúc 20h10 ngày 24/5 trên VTV1.

THU HUỆ

ĐIỆN ẢNH CHUYỂN MÌNH



Tình hình dịch bệnh trên thế giới vẫn đang diễn biến phức tạp khiến hầu hết các dự án bom tấn đều phải lùi thời điểm công chiếu vô thời hạn. Một số bộ phim Việt cũng bị ảnh hưởng nặng nề như: *Trạng Tí*, *Lật mặt: 48h*, *Chị Mười Ba: 3 ngày sinh tử...* Vì vậy, khi các rạp chiếu phim trong nước mở cửa lại sau thời gian giãn cách xã hội thì cũng là cơ hội lớn cho điện ảnh Việt. Những bộ phim đã lên lịch công chiếu đã thoát khỏi vùng an toàn là đề tài gia đình, tình yêu đôi lứa đơn thuần mà khai thác yếu tố đặc biệt hơn như tâm lí kinh dị, hình sự, sinh tồn...

Bằng chứng vô hình và *Vô diện sát nhân* dự kiến ra mắt trong tháng 7 và tháng 10 cùng khai thác đề tài tâm lí, hình sự với sự góp mặt của nữ diễn viên Phương Anh Đào. Điều bất ngờ là Trịnh Đình Lê Minh từng gây tiếng vang với phim tình cảm gia đình *Thưa mẹ con đi* năm 2019 lại là đạo diễn của bộ phim *Bằng chứng vô hình*.

SAU THỜI GIAN TÊ LIỆT VÌ DỊCH BỆNH, ĐIỆN ẢNH VIỆT BẮT ĐẦU TRỞ LẠI. HÀNG LOẠT NHỮNG BỘ PHIM ẤN ĐỊNH NGÀY RA RẠP VỚI NHỮNG ĐỀ TÀI MỚI MẸ, HẤP DẪN.



Từ một vụ tai nạn tưởng chừng là vô ý, phim *Bằng chứng vô hình* sẽ cho khán giả thấy nhiều tội ác đáng sợ mà mọi người cần phải cảnh giác trong cuộc sống thực. Theo thông tin từ đoàn phim *Bằng chứng vô hình*, nhân vật chính của phim là một cô gái mù tên Thu (Phương Anh Đào đóng) tình cờ trở thành nhân chứng của một vụ án mạng. Vì không nhìn thấy đường nên Thu không thể thuyết phục cảnh sát rằng mình đã “thấy” được vụ án đó. Cuộc sống của một người khiếm thị vốn dĩ đã khó khăn nay càng vất vả hơn với Thu khi tên sát nhân biến cô thành mục tiêu mới. Nhưng hẳn cho rằng, có thể thủ tiêu cô bất cứ lúc nào nên muốn chơi trò “mèo vờn chuột”. Cuộc đấu trí giữa kẻ sát nhân biến thái và cô gái mù sẽ tạo nên những thước phim nghẹt thở.

Phương Anh Đào cũng xuất hiện trong các cảnh quay thót tim của phim *Vô diện sát nhân*. Bộ phim đậm chất kinh dị kể về cuộc sống của nhân vật bác sĩ

Phương Anh khi liên tục gặp ác mộng. Nhưng cô không ngờ tên sát nhân trong mơ đã xuất hiện trong đời thực và muốn lấy mạng mình ở khắp nơi. Liệu tên sát nhân này có thật không hay chỉ là sản phẩm của trí tưởng tượng nhân vật? Những cảnh quay hé lộ trong đoạn giới thiệu của phim cho thấy Phương Anh Đào phải thực hiện nhiều cảnh truy đuổi, đâm dao, bị nhấn nước... Nữ diễn viên cho biết, cô bị ám ảnh một thời gian dài khi nghiên cứu kịch bản và thể hiện nỗi đau thể xác lẫn tinh thần của nhân vật. Phim có sự tham gia của các diễn viên: Oanh Kiều, Quách Ngọc Tuyên, Hoàng Phúc, Hiếu Nguyễn... Với những hình ảnh được giới thiệu, nhiều khán giả cho rằng phim có nhiều nét tương đồng với phim *Happy Death Day* (Sinh nhật chết chóc) về những bí ẩn vòng lặp thời gian. Điều này càng tạo sự tò mò cho khán giả khi phim dự kiến ra mắt ngày 9/10.

Song song đánh dấu sự trở lại màn ảnh rộng của Nhã Phương sau thời gian lập gia đình. Tạo hình váy trắng, tóc dài của cô trong phim này có nhiều nét tương đồng với những vai diễn trong nhiều bộ phim trước đó là *Quả tim máu*, *Lời Báo...* Nhân vật của Nhã Phương là một người phụ nữ có gia đình, hạnh phúc bên người chồng thành đạt do Trương Thế Vinh thủ vai và một cô con gái nhỏ. Tuy nhiên khán giả yêu mến Nhã Phương hi vọng cô sẽ có vai diễn ấn tượng sau khi đã làm mẹ. Nữ diễn viên tâm sự, cô chọn phim *Song song* vì đồng cảm cùng với nhân vật chính là một người dành hết tình cảm cho con gái và gia đình. Đạo diễn Đinh Tuấn Vũ vốn ưa thích thể loại li kì nên sau khi ra mắt *Ông kính sát nhân* đã bắt tay thực hiện *Song song*. Phim có bối cảnh là hai cơn bão lớn năm 1999 và 2000 tại Đà Lạt với khái niệm "hiệu ứng cánh bướm". Nhân vật của Nhã Phương phải đi giải mã những hiện tượng kì lạ liên quan đến bí mật trong quá khứ. Cuộc sống của cô bỗng nhiên bị đảo lộn khi trở về quá khứ và cố gắng sửa chữa sai lầm. *Song song* dự định ra mắt vào ngày 25/9.



Phim Bằng chứng vô hình



Nhã Phương trong phim Song song

Bộ phim *Tà Năng* - Phan Dũng dựa trên một số câu chuyện có thật về những người du lịch mạo hiểm gặp nạn cũng gây tò mò cho công chúng. Khu vực đồi núi hiểm trở thuộc ba tỉnh Lâm Đồng, Ninh Thuận, Bình Thuận có chiều dài khoảng 60 km rất hiểm trở nên được nhiều phượt thủ yêu thích. Tuy nhiên, do địa hình hiểm trở thay đổi theo mùa nên người thám hiểm luôn gặp nhiều khó khăn. Bộ phim đã thực hiện theo thể loại sinh tồn là kể câu chuyện về một hoặc nhiều nhân vật

xoay sở để sống sót trong điều kiện khắc nghiệt. Đạo diễn Hữu Tấn đã thành công với phim kinh dị *Bắc Kim Thang*, là người tiếp tục mang đến một bộ phim nghẹt thở trong mùa Halloween năm nay. Phim dự kiến ra rạp ngày 16/10 có sự góp mặt của các diễn viên: Huỳnh Thanh Trúc, Trần Phong, Võ Hưng, Thùy Anh, Thùy Dương, Lê Quang Vinh, Nguyễn Phước Lộc ...

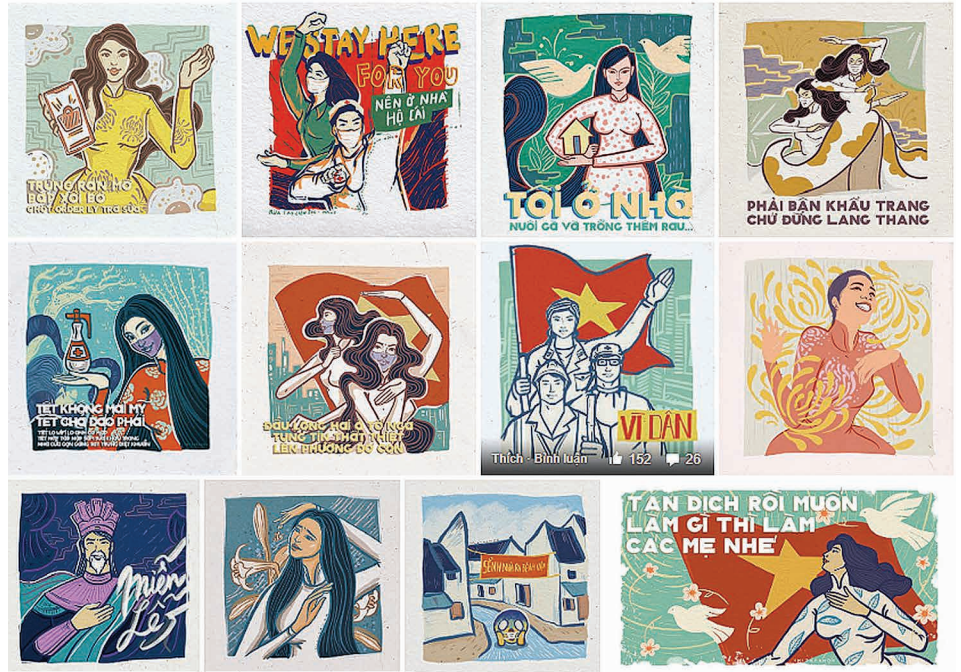
Bộ phim làm lại *Tiệc trăng máu* với dàn diễn viên nổi tiếng Hồng Ánh, Thái Hòa, Đức Thịnh, Thu Trang, Kiều Minh Tuấn, Hứa Vĩ Văn, Kaity Nguyễn... có bối cảnh là buổi tiệc sang trọng của nhóm bạn thân lâu năm. Trong khi chờ xem hiện tượng nguyệt thực, một người đề xuất trò chơi tăng tình đoàn kết. Đó là tất cả mọi người công khai nhận tin nhắn, cuộc gọi của mình. Từ đó rất nhiều điều hài hước, bất ngờ về cuộc sống riêng tư lẫn mối quan hệ thực chất giữa nhóm bạn. Nhóm bạn tưởng chừng không có gì để che giấu nhưng lại có rất nhiều bí mật bất ngờ. Ekip thực hiện là đạo diễn Nguyễn Quang Dũng và nhà sản xuất Phan Gia Nhật Linh từng rất thành công với những bộ phim Việt hóa nên hứa hẹn mang lại nhiều điều thú vị cho khán giả trong phiên bản này khi ra mắt ngày 28/8.

HẢI LAM

Khi tranh cổ động “XUNG KÍCH”

SỨC LAN TỎA LỚN TRONG CỘNG ĐỒNG

Trong cuộc chiến chống đại dịch, ngay từ trung tuần tháng 3, Cục Văn hóa cơ sở đã gấp rút phát động vẽ tranh cổ động để tuyên truyền, vận động người dân chung tay phòng, chống dịch bệnh, đồng thời cổ vũ đội ngũ y, bác sĩ ở tuyến đầu chống dịch. Sau gần một tuần phát động, từ hơn 100 tranh của 23 họa sĩ tham dự, 14 mẫu tranh cổ động đã được chọn và gấp rút gửi về các địa phương. Những bức tranh này đã được treo tại Trung tâm Văn hóa, Thể thao các quận, huyện, thị xã và địa bàn dân cư tại 10.732 UBND xã, phường, thị trấn trên toàn quốc. Nhiều nội dung về phòng chống dịch Covid-19 được truyền tải sinh động, hấp dẫn với hình ảnh minh



Tranh cổ động chống Covid- 19 của họa sĩ trẻ Quyết Thắng

TỪ LÂU, TRANH CỔ ĐỘNG VIỆT NAM ĐÃ GÓP TIẾNG NÓI ĐỘC ĐÁO TRONG NHIỀU SỰ KIỆN QUAN TRỌNG CỦA ĐẤT NƯỚC. VÀ, TRONG THỜI GIAN VỪA QUA, NHỮNG BỨC TRANH CỔ ĐỘNG VỚI THÔNG ĐIỆP ĐẨY LÙI DỊCH COVID-19 ĐÃ TIẾP NỐI Ý NGHĨA CỦA DÒNG TRANH ĐẶC BIỆT NÀY TRONG VIỆC KẾT NỐI SỨC MẠNH CỘNG ĐỒNG.

họa trực quan. Các tác phẩm thể hiện thông điệp rõ ràng, gần gũi về những biện pháp phòng chống virus SARS-CoV-2, cách ứng xử, nâng cao ý thức cộng đồng, chọn lọc khi tiếp nhận thông tin, chung tay đẩy lùi dịch bệnh... Ở các thành phố lớn như Hà Nội, tranh cổ động phòng chống Covid-19 được phóng to treo ở những nơi đông người như bến xe bus, ngã tư, nơi dừng đèn xanh đèn đỏ hay vỉa hè đi bộ, thậm chí là những bức tường trống... tạo nên sức lan tỏa lớn trong cộng đồng.

Số lượng lớn tranh gửi tới cuộc thi trong một thời gian rất ngắn cho thấy rõ tinh thần trách nhiệm, nỗ lực vì cộng đồng của các họa sĩ trên cả nước. Trong đó có thể kể tới nhiều họa sĩ quen thuộc ở dòng tranh này như: họa sĩ Nguyễn Tuấn Khởi, Lưu Yên Thế, Trần Duy Trúc, Lê Thuận Long... Đặc biệt, họa sĩ Lưu Yên Thế năm nay đã 73 tuổi, lại đang chống chọi bệnh ung thư song vẫn nhiệt tình gửi các tác





Những bức tranh cổ động chống Covid- 19 trên đường phố Hà Nội.
(Ảnh: Hà Phương- Hạnh Lê)

phẩm tham gia. Hai tác phẩm của ông là *Chung tay phòng, chống dịch Covid-19* và *Đeo khẩu trang thường xuyên và đúng cách để phòng, chống dịch Covid-19 có hiệu quả* đã được Hội đồng nghệ thuật chọn. Họa sĩ chia sẻ, từ những năm 60 - 70 của thế kỷ trước ông đã vẽ những áp-phích tuyên truyền, khi đó đề tài thường tập trung vào việc thống nhất đất nước và xây dựng chủ nghĩa xã hội. Khi tham gia vẽ tranh cổ động phòng, chống đại dịch Covid-19, ông cảm thấy rất thoải mái, không có tâm lí thắng thua mà chỉ mong được cùng các họa sĩ - góp sức để tuyên truyền tới người dân, tránh đi rủi ro bởi virus corona chủng mới gây ra.

Thời gian gần đây, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam cũng đẩy mạnh trưng bày trực tuyến, giới thiệu chùm tranh cổ động sáng tác trong giai đoạn 1967-1978. Tuy ra đời cách đây từ bốn đến năm thập kỷ nhưng những tác phẩm này vẫn chứa đựng nhiều thông điệp mang tính thời sự. “Đó là những tác phẩm gắn bó chặt chẽ với thời cuộc, góp phần kết nối sức mạnh cộng đồng trong cuộc chiến với COVID-19. Ví dụ, bức tranh *Theo bước Hai Bà Trưng quét sạch thù xâm lược* (năm 1978) của họa sĩ Phạm Văn Đôn gọi nhắc đến truyền thống đoàn kết, kiên cường của dân tộc. Trong những hoàn cảnh khó khăn, thử thách

như hiện nay, truyền thống đó cần được phát huy mạnh mẽ,” đại diện Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam phân tích.

LUỒNG GIÓ MỚI CHO TRANH CỔ ĐỘNG

Có thể thấy, trong chiến dịch chung tay trong việc tuyên truyền, cổ vũ cộng đồng nâng cao ý thức chống dịch bệnh Covid-19 thông qua các tác phẩm hội họa, ngoài những họa sĩ cây đa cây đề còn có sự góp mặt của nhiều gương mặt trẻ. Bằng các cách thức đầy sáng tạo, gắn liền với cuộc sống đương đại, những người trẻ đang thổi hồn vào tranh cổ động một luồng gió mới hiện đại, trẻ trung nhưng cũng đầy ý nghĩa.

Bức tranh với thông điệp *Ở nhà là yêu nước* của họa sĩ Lê Đức Hiệp nhận được những phản hồi tích cực từ khán giả. Bức tranh này nổi tiếng và được nhiều tờ báo quốc tế in lại. Phía trên bức tranh cổ động là thông điệp kêu gọi người dân hạn chế ra đường, tránh tụ tập để cùng chung tay đẩy lùi Covid-19. Phía dưới bức tranh là những lời nhắn gửi vừa thiết thực vừa hóm hỉnh: “Ai ho báo y tế. Ai tung tin giả báo công an. Ai trốn cách li báo cộng đồng mạng...” cùng số điện thoại đường dây nóng của Bộ Y tế, Cục Cảnh sát chống tội phạm công nghệ cao, phản ánh đúng

tinh thần phòng chống dịch Covid-19 của Chính phủ.

Bộ tranh cổ động chống dịch Covid-19 độc đáo, thú vị của họa sĩ Quyết Thắng - một nghệ sĩ tự do, làm trong ngành thiết kế đồ họa hiện đang sinh sống và làm việc tại TP.HCM cũng gây chú ý với đông đảo mọi người. Dựa trên phong cách áp - phích truyền thống, Quyết Thắng kết hợp thêm



những gam mới mới cùng thông điệp táo bạo ghi dấu ấn mạnh trong lòng người xem. Bộ tranh bao gồm 15 bức vẽ được đăng tải trên trang cá nhân của tác giả trong album *Tranh cổ động vì cộng đồng*. Có thể kể đến các bức có tên gọi rất dí dỏm, ngôn ngữ rất gần gũi với cộng đồng mạng như: *Tôi ở nhà nuôi gà và trồng thêm rau, Phải bận khẩu trang chứ đừng lang thang, Sẻnh nhà ra bệnh viện,...* Đây là cách để anh cổ vũ tinh thần mọi người cũng như chính bản thân mình có thêm sức mạnh để đẩy lùi dịch bệnh. Tác phẩm tranh cổ động của Quyết Thắng theo phong cách của người trẻ tác động trực tiếp tới đối tượng trẻ, khiến tinh thần lạc quan vui vẻ cùng những thông điệp rõ ràng được người xem tiếp nhận đầy chủ động. Ở thời điểm hiện tại, Quyết Thắng vẫn tiếp tục đăng tải nhiều tác phẩm tự sáng tác với phong cách hoạt họa không pha trộn trên trang cá nhân.

Bằng cách thổi những hơi thở mới mẻ vào giá trị truyền thống, những nghệ sĩ trẻ góp một phần vào công cuộc tuyên truyền, nâng cao ý thức cộng đồng trong chiến dịch đẩy lùi Covid- 19 của Việt Nam.

MAI CHI

Nghệ sĩ Chí Tài

CHƯA LÀM GÌ KHÁC NGOÀI NGHỆ THUẬT

◆ Ở chương trình Sàn chiến giọng hát, anh thể hiện hình ảnh đa năng trong nghệ thuật như: hát, chơi đàn, nhảy, thậm chí đọc rap. Nếu như mùa đầu tiên anh từng gây ấn tượng với Hồng Vân, Hồng Đào qua ca khúc *Đề Mị* nói cho mà nghe, lần này anh còn đọc rap bài *Em gì ơi* khiến mọi người đều bất ngờ. Anh có thường nghe nhạc trẻ không?

Trong chương trình này, tôi có dịp thỏa sức mang đến cho nhiều khán giả các tiết mục hay. Tuy tuổi đời cũng khá nhiều nhưng lúc nào tôi cũng theo dõi nhạc trẻ vì thích. Phần biểu diễn *Em gì ơi* là hoàn toàn ngẫu hứng. Đây là lần đầu tiên tôi hát bài này một mình từ đầu đến cuối.

◆ Điều gì khiến anh có nhiều năng lượng trên sân khấu như vậy?

Do không khí phim trường quá vui vẻ, nhìn thấy khán giả vỗ tay hào hứng nên tôi có thêm năng lượng biểu diễn, thật sự là ở tuổi này vừa hát vừa nhảy như vậy rất mệt. Trong ban đầu giá, so về tuổi đời thì tôi là người lớn tuổi nhất nhưng vẫn còn nhiều năng lượng. Từ lúc sinh ra tới bây giờ tôi chưa từng làm gì khác ngoài nghệ thuật nên dồn hết tâm hồn cho công việc này.

◆ Dù luôn mang lại nhiều tiết mục ấn tượng nhưng có vẻ anh không mát tay với các phiên đấu giá?

Ngày xưa có một ông thầy tướng số nói rằng tôi không may mắn đường khoa cử, đi thi rất ít đậu. Tôi tham gia mùa đầu 10 số mà chỉ thắng được 1 lần duy nhất, còn đợt ghi hình 4 số đầu tiên ở mùa 2 thì tôi cũng về tay trắng. Như vậy tỉ lệ quá ít ỏi đúng không? (cười)

◆ Là nghệ sĩ bận rộn ở nhiều lĩnh vực, anh có chọn lọc chương trình tham gia không?

Tôi ưu tiên các chương trình có âm nhạc vì xuất thân là nhạc sĩ. Tính đến bây



NGHỆ SĨ CHÍ TÀI TRỞ THÀNH NGÔI SAO HÀI KỊCH KHI ĐÃ Ở TUỔI 40 NHƯNG VẪN GIỮ ĐƯỢC DUYÊN MUỘN HƠN 20 NĂM QUA. THẬM CHÍ, ANH CÒN KHIẾN KHÁN GIẢ PHẢI NGẠC NHIÊN VỚI TÂM HỒN NGHỆ SĨ KHÔNG TUỔI CỦA MÌNH.

giờ, tôi bước sang lĩnh vực diễn xuất trên 20 năm và mang lại nhiều tài chính hơn nhưng mỗi khi vào phòng thu thì tôi vẫn yêu mến những người làm việc ở đây như nhạc sĩ, hòa âm. Tôi trân trọng từng phiên bản hòa âm, nốt nhạc vì biết rằng nhạc sĩ tốn nhiều công sức nhưng không có danh tiếng, tiền bạc, hào quang bằng ca sĩ.

◆ **Khi ghi hình Ai là bậc thầy chính hiệu, anh đến phim trường khá xa mà chỉ để đánh một đoạn nhạc làm đề thi cho các nghệ sĩ khác. Tại sao một nghệ sĩ tên tuổi lại nhiệt tình như thế?**

Nhiều người trêu tôi là có tiền nhiều nhưng hà tiện. Thật ra, cần nhắc những



Chí Tài tại khu cách ly tập trung

phóng viên phỏng vấn qua điện thoại và đến gặp trực tiếp vì không muốn cho ai biết, nhưng không tránh được việc khán giả hâm mộ biết nên đưa thông tin lên.

◆ **Thế nhưng, mọi người đều bất ngờ với hình ảnh thân thiện của anh trong hoàn cảnh đặc biệt này?**

Tôi xuất thân từ một gia đình trung bình, cũng trải qua điều kiện kinh tế khó khăn. Vì thế, tôi có thể sống ở nhiều hoàn cảnh khác nhau. Khi vào khu cách ly thì chắc chắn không bằng ở nhà, nhưng người khác làm được thì mình cũng làm được. Mình cứ tưởng tượng căn phòng mình đang ở đẹp thì sẽ thấy đẹp.



Chí Tài biểu diễn ĐỀ MỊ nói cho mà nghe trong Sân chiến giọng hát



Chí Tài trong phim Lâu đài tình ái

chuyện khác chứ liên quan đến đam mê thì tôi không nề hà việc gì, thậm chí cả thù lao. Đến trường quay thu hình một đoạn rất ngắn mà lại không thấy mặt là chuyện không ai nghĩ Chí Tài sẽ làm đâu. Tôi còn phải đánh sống một đoạn nhạc ngắn, bằng hai cây đàn đất tiền và rẻ tiền sao cho thật giống nhau để gây khó cho người chơi. Thật ra điều này với tôi cũng khó không kém. Nếu chương trình có nhiều bài thì mình sẽ dễ dàng hơn nhiều. Nhưng sau khi phát sóng, khán giả đã có nhiều phản hồi tích cực nên tôi thấy công sức của mình cũng xứng đáng.

◆ **Là người mê chơi nhạc từ khi còn rất nhỏ, nổi tiếng với ban nhạc Chí Tài's Brothers thập niên 1980 và sau đó là ông chủ phòng thu ở Mỹ, anh có đầu tư nhiều tiền vào nhạc cụ không?**

Tôi không bỏ quá nhiều tiền để sắm những cây đàn đất tiền. Trong thời gian làm nhạc sĩ, ca sĩ, tôi chỉ có đủ tiền để mua những cây đàn trung bình, từ đó tạo thành

thói quen. Nhiều người cho rằng nhạc cụ càng mắc tiền thì càng chứng tỏ đẳng cấp, nhưng tôi nghĩ rằng, cây đàn đừng quá tệ thôi chứ quan trọng nhất vẫn là cảm xúc của nghệ sĩ. Đến giờ tôi vẫn luôn tâm niệm, làm bất cứ việc gì cũng phải xuất phát từ trái tim. Trừ những người có tài năng xuất chúng, không cần làm gì nhiều vẫn có thể giỏi giang. Riêng tôi thuộc tuýp người phải tập luyện mới thành công. Nếu không đặt hết niềm tin, cảm xúc thì sẽ không muốn trau dồi để mỗi ngày tốt hơn.

◆ **Anh đã có trải nghiệm khó quên ở khu cách ly tập trung cuối tháng 3?**

Tôi luôn tuân thủ quy định chung của Nhà nước về phòng, chống dịch COVID-19. Khi vào đó, tôi muốn mình giống như bao nhiêu người khác trở về từ nước ngoài. Thời gian đầu có nhiều nhà báo muốn phỏng vấn, hoặc một số nghệ sĩ đưa lên Facebook, nhưng tôi là người cẩn thận nên không muốn thông tin về điều gì mà mình chưa trải qua. Tôi từ chối một vài

◆ **Anh có dự định nghệ thuật gì mới?**

Tôi có ước mơ làm một album gồm những sáng tác riêng. Ngoài ra, tôi tập trung vào việc nâng cao sức khỏe và thư giãn. Niềm vui của tôi là xem phim và nghe nhạc. Đối với tôi, thư giãn không phải là giải trí mà phải có học hỏi. Tôi xem phim để học diễn xuất của các ngôi sao Hollywood, châu Á và đặc biệt là âm nhạc. Tôi xem rất nhiều đề trau dồi và tạo cảm hứng làm nghệ thuật.

◆ **Anh nghe nhạc theo sở thích hay là trào lưu?**

Nhờ tính tình trẻ trung mà tôi thường trò chuyện, làm việc với các bạn trẻ. Nhờ vậy, tôi hay hỏi họ xem có gì mới để cập nhật thông tin. Chẳng hạn, qua cô bé trợ lý, tôi biết được các ca sĩ trẻ, bài hát mới đang được khán giả yêu thích. Nếu tôi thuê cộng sự là người cùng tuổi thì khó có thể cập nhật cái mới.

◆ **Cảm ơn anh!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

NSƯT Lê Thiện

TÂM HỒN TRONG TRẺO

Ở TUỔI 75, NSƯT LÊ THIỆN VẪN ĐƯỢC NHIỀU THẾ HỆ KHÁN GIẢ YÊU MẾN. GƯƠNG MẶT PHÚC HẬU, NỤ CƯỜI LUÔN NỞ TRÊN MÔI VÀ GIỌNG NÓI RỒN RẰNG ĐÃ TẠO NÊN CHẤT RIÊNG KHÓ LẶN CỦA BÀ. SỨC LÀM VIỆC ĐÁNG NỂ CỦA MỘT NGHỆ SĨ HƠN 50 NĂM TUỔI NGHỀ LÀ ĐIỀU KHIẾN LỚP ĐÀN EM LUÔN NẾ TRỌNG.

NGƯỜI BÀ HIỆN ĐẠI

NSƯT Lê Thiện được khán giả cả nước biết đến nhiều sau vai diễn bà nội Đông Dương trong phim *Vừa đi vừa khóc*. Hình ảnh một người bà thương con cháu nhưng tính cách gần gũi, trẻ trung, thậm chí hay hồn dỗi đã tạo nên cái nhìn khác cho nhân vật ông bà trên phim. Từ đó, bà thường xuất hiện với hình ảnh này trong nhiều bộ phim khác nhau và luôn được khán giả yêu mến nên được ưu ái gọi là “bà nội quốc dân”. Gần đây nhất là phim điện ảnh *Tháng năm rực rỡ*, *Thưa mẹ con đi*, hay MV *Đi đâu đưa đi* của ca sĩ Bích Phương... Mỗi khi NSƯT Lê



Thiện xuất hiện trên phim, khán giả luôn chắc chắn sẽ được những tràng cười thoải mái và tình cảm ấm áp. Chất hài của bà toát lên từ những câu thoại đậm chất hiện đại nhưng cũng chắt chứa nhiều kinh nghiệm sống đúc kết qua thời gian. Với nhiều người, lời thoại trẻ trung sẽ không hợp với nhân vật lớn tuổi vì có thể bị xem là “cửa sừng làm nghề”, nhưng qua cách thể hiện của NSƯT Lê Thiện thì lại mang sự gần gũi, chân thật. Bà đã mang tính cách ngoài đời của mình lên màn ảnh. Sự thức thời, chịu khó cập nhật cái mới và xử lý thông tin bằng sự trải đời nhưng với tinh thần luôn vui vẻ, tích cực là điều thường thấy ở những nhân vật do



NSƯT Lê Thiện cùng các diễn viên phim *Tháng năm rực rỡ*

NSƯT Lê Thiện thủ vai. Không cần phải phục sức cầu kì, quần áo lòe loẹt trẻ hơn tuổi, chất trẻ của các nhân vật toát lên từ chính thần thái tươi tắn, vui vẻ và tư duy hiện đại. Đó chính là nét đặc trưng riêng và cũng là hình ảnh người bà hiện đại mà nhiều người Việt trẻ luôn mơ ước.

Bà tiết lộ, mình vẫn có thể làm việc dẻo dai ở tuổi này nhờ luôn ý thức tập thể dục, ăn - uống - ngủ - nghỉ đầy đủ. Tuổi thơ nghèo khó cùng với những rèn luyện kỉ luật trong môi trường quân ngũ đã giúp bà có được một nếp sinh hoạt khoa học. Tuy thời gian biểu của đoàn phim thất thường nhưng khi nào có thể thu xếp thì NSƯT Lê Thiện luôn đảm bảo ưu tiên sức khỏe của bản thân. Để có sức làm việc không mệt mỏi ở tuổi thất thập cổ lai hi, bà đã từng trải qua những đợt ốm thập tử nhất



Cảnh trong phim *Thưa mẹ con đi*



Tham gia CT Kỉ ức vui về

sinh vì sốt rét rừng, mổ khối u ở gan... Có đợt bị sốt rét rừng hành hạ đến cả năm trời khiến bà bị mất trí nhớ tạm thời, quên hết mọi người và những vở cải lương vốn thuộc nằm lòng, nhưng nhờ tinh thần lạc quan nên bà đã vượt qua được giai đoạn khó khăn.

TÌNH CẢM SÂU ĐẬM VỚI CẢI LƯƠNG

Dù được thế hệ khán giả trẻ biết đến nhiều qua các bộ phim điện ảnh, truyền hình, nhưng xuất thân của NSUT Lê Thiện là cải lương. Bà xa cha mẹ theo đoàn văn công quân đội từ khi mới 12 tuổi. Khi đó, bà đang sống cùng với gia đình làm nghề nông ở quê hương Bình Định thì lọt vào mắt xanh của cán bộ Đoàn Văn công Quân đội Nam Bộ đang trên đường tập kết ra Bắc. Thấy bà nhanh nhẹn, hoạt bát nên cán bộ đến tận nhà thuyết phục cho cô bé Tô Đặng Thị Thiện tham gia nghệ thuật và theo đoàn ra Bắc. Ban đầu, bà được học rất nhiều thể loại như: hát, múa, xiếc... và tình cờ được phát hiện tài năng cải lương nên đi theo bộ môn nghệ thuật này luôn đến bây giờ. Để có được thành công trên sân khấu rực rỡ ánh đèn, bà từng phải chạy đua theo mọi người vì tham gia nhóm cải lương muộn hơn hai năm. Bà đã học tập, rèn luyện gấp đôi, gấp ba người khác để theo kịp chương trình. Thời còn trẻ bà từng nổi tiếng là đào thương qua các vở: *Rạng*



NSUT Lê Thiện trong CT Ai rành 6 câu

ngọc Côn Sơn, Dệt gấm, Khuất Nguyên, Tiếng sấm Tây Nguyên... Sau này, ngoài chuyên môn, bà còn làm quản lý với vị trí Phó Giám đốc Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang, phụ trách Đoàn Cải lương xung kích Trần Hữu Trang. Thời bao cấp còn nhiều khó khăn nhưng bà luôn quán xuyến công việc khéo léo để hỗ trợ sức khỏe, tinh thần cho anh em trong đoàn. Bà luôn chăm lo cho anh em trong đoàn như cách chăm sóc chồng con ở nhà. Sau này, bà đã nghỉ hưu nhưng mọi người vẫn thường xuyên tặng bà các loại bánh trái theo mùa với tấm lòng yêu mến như người thân trong gia đình. Đó là điều hạnh phúc ít có của một người làm quản lý.

Hiện nay, tuy lịch làm việc rất bận rộn bởi sức hút của cái tên NSUT Lê Thiện với khán giả rất lớn nhưng bà vẫn ưu tiên cho các chương trình cải lương. Bà là giám khảo xuyên suốt nhiều năm qua của chương trình *Ai rành 6 câu* (VTV9). Những đóng góp chuyên môn đầy tính khích lệ

của bà đã mang lại nhiều kiến thức bổ ích cho thí sinh là nghệ sĩ cải lương nghiệp dư, người mê cải lương. NSUT Lê Thiện rất trân trọng tình cảm dành cho bộ môn nghệ thuật truyền thống của những người tham gia chương trình nên luôn cố gắng sắp xếp thời gian để tham gia. Thông qua những thí sinh này mà cải lương mới được tiếp lửa để có sức sống lâu bền hơn. Đồng thời bà cũng được tiếp cận với thế hệ khán giả trẻ đam mê cải lương vì nhiều thí sinh



Cảnh trong phim Phượng Khấu

mới chỉ ở độ tuổi đôi mươi. Các chương trình ươm mầm tài năng này chính là khởi đầu tốt đẹp để chuẩn bị cho một lớp nghệ sĩ, khán giả kế thừa.

Không chỉ gần gũi với mọi người khi ghi hình mà ở hậu trường, lúc nào NSUT Lê Thiện cũng là người nhiều năng lượng nhất. Tiếng cười nói rộn ràng của bà đã kéo mọi người lại gần nhau hơn. Bà luôn là người đầu trò trong nhiều cuộc vui, khuấy động không khí phim trường. Dường như cô bé 12 tuổi nghịch phá cách đây hơn 60 năm ở vùng quê Bồng Sơn, Hoài Nhơn, Bình Định vẫn mang theo tính cách tươi trẻ ấy trong cuộc sống nhiều thăng trầm của mình. Vượt qua những nỗi đau buồn trong đời sống riêng, bà hạnh phúc vì vẫn còn có sức khỏe để làm nghề. Sân khấu chính là nơi bà có thể thỏa sức sống cho nhiệt huyết của tuổi trẻ, niềm vui bất tận của tuổi già. Chính vì thế, điều khiến bà lo lắng nhất không phải là sự cô đơn, già yếu mà chỉ sợ không còn được làm nghề. Ước mơ của bà chỉ giản dị là sẽ được gắn bó với nghệ thuật cho đến hơi thở cuối cùng.

PHƯƠNG PHƯƠNG

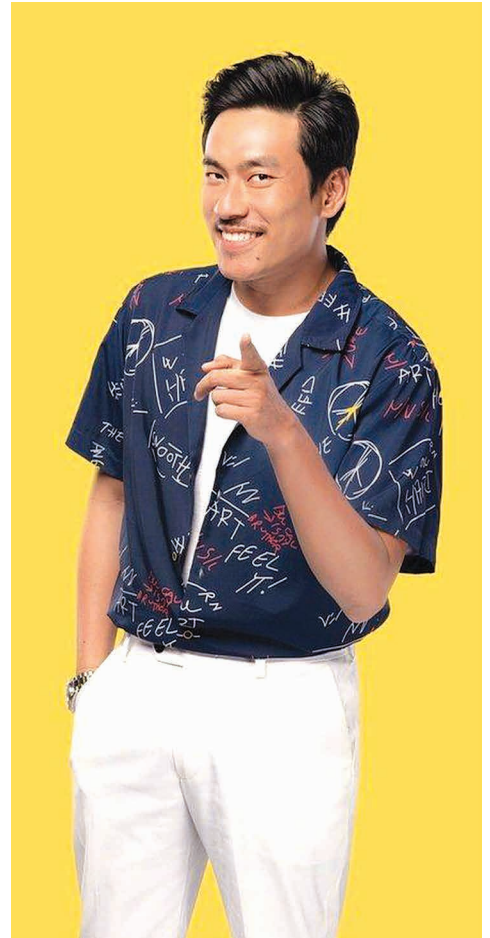
Kiều Minh Tuấn

HỒN NHIÊN VỚI NGHỆ THUẬT

KIỀU MINH TUẤN VỪA NHẬN GIẢI NAM DIỄN VIÊN CHÍNH XUẤT SẮC NHẤT TẠI LỄ TRAO GIẢI CÁNH ĐIỀU 2019. ĐÂY LÀ CÁNH ĐIỀU VÀNG THỨ HAI ANH NHẬN ĐƯỢC TRONG VÒNG 2 NĂM TRỞ LẠI ĐÂY CHO CÁC VAI DIỄN TRONG NHỮNG BỘ PHIM ĂN KHÁCH TẠI PHÒNG VÉ.

Lâu nay, sau mỗi lễ trao giải luôn có những ý kiến trái chiều, nhưng ai cũng phải công nhận, chiến thắng của Kiều Minh Tuấn là hoàn toàn xứng đáng. Ở thời điểm hiện tại, nam diễn viên 31 tuổi này đang là gương mặt khó có thể thay thế của điện ảnh Việt. Ngoài duyên hài trời cho, Kiều Minh Tuấn đã chứng tỏ anh còn có thể diễn rất mượt mà những cảnh tâm lí, dẫn dắt người xem đến tận cùng của cảm xúc. Tài năng của Tuấn là không thể phủ nhận, không phải đến khi *Em chưa 18* người ta mới nhận ra điều đó. Ngay từ những vai phụ đầu tiên, các đạo diễn đã nhìn thấy lối diễn xuất thần nhiên như không của nam diễn viên sinh năm 1988 này, đó là lí do anh thường xuyên xuất hiện trong các bộ phim đình đám như: *Scandal: Hào quang trở lại*; *Son đẹp trai*; *Già gân, mỹ nhân và*

găng tơ... Tuy nhiên, vì ngoại hình không được hào hoa phong nhã, thậm chí có phần hơi “kém sang” nên không ai dám giao cho anh vai chính. Sự mạo hiểm của Charlie Nguyễn đã cho Kiều Minh Tuấn một cơ hội để thể hiện hết tài năng của mình. Thành công vang dội của *Em chưa 18* đã đưa Kiều Minh Tuấn từ một diễn viên chuyên đóng vai phụ được tôn vinh như “ông hoàng phòng vé” của điện ảnh Việt. Bất ngờ nổi tiếng sau một thời gian dài trải trật theo nghề nhưng dường như Kiều Minh Tuấn cũng không thay đổi là mấy. Anh vẫn cần mẫn chăm chỉ làm nghề, không ngần ngại nhận những dự án nhỏ hay đóng vai phụ. Với Tuấn, diễn xuất đơn giản là một nghề lương thiện để kiếm sống. Nam diễn viên nhiều lần thừa nhận mình là người không hoạt ngôn, không có nhiều tham vọng và đặc biệt là không có tố chất



của một ngôi sao. “Nhiều người khuyên tôi nên xây dựng hình ảnh. Tôi từng làm theo nhưng rồi lại thấy mệt và không quen. Làm những việc đó mình cứ phải gượng cười, không thấy hạnh phúc, nên thôi”. Rồi người ta cũng nói Kiều Minh Tuấn nên chọn lọc trong việc nhận vai để giữ gìn hình ảnh và để khán giả không chán mình. Nhưng anh lại không nghĩ thế, hạnh phúc nhất của diễn viên là được diễn, được hóa thân vào những nhân vật mà mình yêu thích. Mỗi vai diễn, mỗi bộ phim phải tìm



Tạo hình của Kiều Minh Tuấn trong phim *Tiệc trắng máu*



Trở lại ấn tượng trong phim Anh trai yêu quái

ra được một cách thể hiện mới, dù kiểu nhân vật có na ná như nhau. “Nếu diễn mà để khán giả cảm thấy chán có nghĩa là mình dở, mình hết duyên”, Tuấn thẳng thắn. Từ khi vào nghề cho đến nay Kiều Minh Tuấn đã đi một chặng đường khá dài với vô số vai hài nhưng vẫn chưa hề bị khán giả chán hay bị chê là nhạt.

Cuối năm 2018, Kiều Minh Tuấn vướng vào scandal phim giả tình thật với An Nguy khi đóng chung bộ phim *Chú ơi đừng lấy mẹ con*. Tình cảm này có thể là những giây phút say nắng thật sự, nhưng cũng có thể là chiêu trò của nhà sản xuất mà anh bắt buộc phải tham gia. Dù sự thật là gì thì khán giả vẫn quyết định tẩy chay bộ phim và tẩy chay luôn cả Kiều Minh Tuấn. Những bộ phim có sự tham gia của anh ra mắt trong thời điểm đó đều bị người hâm mộ ghê lạnh. Khán giả có thể hoài nghi nhưng những người trong nghề hiểu rất rõ tài năng của Kiều Minh Tuấn là thế nào, sự tâm huyết của anh với nghệ thuật đến mức nào và quan trọng là có những vai diễn nếu không phải Kiều Minh Tuấn thì không ai có thể đảm đương được. Đạo diễn Vũ Ngọc Phượng cho biết, khi quyết định làm bộ phim *Anh trai yêu quái*, Kiều Minh Tuấn là lựa chọn đầu tiên và duy nhất cho vai Phong. “Chỉ có Kiều Minh Tuấn mới có thể hoá thân vào một nhân vật vừa đều đặn, lầy lội lại vừa dễ thương và tình cảm trên màn ảnh như vậy”. Chưa



bao giờ làm cho những người tin tưởng mình phải thất vọng, Kiều Minh Tuấn cho thấy bước tiến vượt bậc về diễn xuất với vai diễn đa chiều, ấn tượng. Những pha gây cười mà anh tạo ra rất duyên dáng và tự nhiên, còn những đoạn cần cảm xúc thì cũng thật sự chạm đến trái tim của khán giả. Sau *Anh trai yêu quái*, Kiều Minh Tuấn tiếp tục có một vai diễn nhiều cảm xúc trong bộ phim *Nắng 3: Lời hứa của cha*. Trái ngược với những nhân vật trước kia, lần này anh hóa thân thành một người đàn ông đĩnh đạc, trách nhiệm và quyết đoán. Ở bộ phim này, Tuấn gần như hạn chế các mảng miếng hài để yếu tố tâm lý của nhân vật được đẩy lên cao trào. Sau scandal, dường như Kiều Minh Tuấn đang trở lại mạnh mẽ hơn, thâm trầm và sâu sắc hơn. Anh vẫn hạn chế tối đa xuất hiện trước

Đạo diễn Charlie Nguyễn đã đúng khi cho rằng, hạnh phúc của những người có tâm thật sự với nghề như Kiều Minh Tuấn không nằm ở việc báo chí tung hô bao nhiêu, phim đạt bao nhiêu tỉ mà là được làm nghề, tạo ra một sản phẩm tốt cho khán giả và chinh phục những cái mình chưa làm được.



Biến hoá với Nắng

truyền thông, trừ khi phải quảng bá cho phim, vẫn chăm chỉ và cần mẫn làm nghề. Giải thưởng Cánh diều Vàng như sự công nhận của giới chuyên môn, còn khán giả thì quả quyết: “Kiều Minh Tuấn không phải con người của chiêu trò, hãy để chính tài năng của anh ấy tỏa sáng”.

Sắp tới, người hâm mộ sẽ gặp lại Kiều Minh Tuấn trong bộ phim *Tiệc trắng máu* của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng dựa trên kịch bản *Perfect Strangers* của Italia. Tác phẩm này nhận kỉ lục Guinness là “phim được làm lại nhiều nhất trong lịch sử” với 18 phiên bản khác nhau. Bản Hàn ra mắt tại Việt Nam đầu năm 2019 với cái tên *Intimate Strangers* (Người quen xa lạ). Kiều Minh Tuấn cho biết, điều anh tâm đắc là kịch bản buộc các nhân vật phải so kè, đấu trí với nhau. Đây chắc chắn là một vai diễn khá “độc” nữa của Kiều Minh Tuấn, hãy chờ xem anh sẽ chinh phục nó như thế nào.

TRÚC CHI

NSND Trần Minh Ngọc

SỢ NHẤT SỰ GIÀ CỎI

◆ Hơn 80 tuổi, NSND Trần Minh Ngọc vẫn miệt mài với công việc giảng dạy. Ngoài lĩnh vực nghệ thuật, phải chăng công tác đào tạo có một sức hút đặc biệt đối với ông?

Tôi có một tình yêu rất kì lạ, rất khó có thể lí giải một cách rõ ràng với công việc đào tạo. Ở lĩnh vực nghệ thuật, công việc đào tạo có một điều rất đặc biệt. Cứ mỗi năm học, tôi lại được tiếp xúc với thế hệ trẻ - những người đầy áp đam mê, nhiệt huyết và cả những ý tưởng sáng tạo rất mới mẻ. Điều đó giúp tôi cũng cảm giác như mình trẻ lại. Tôi cố gắng mỗi ngày để trí óc mình không chai sạn đi, để có thể tiếp tục sáng tạo. Công việc giảng dạy không chỉ giúp tôi giữ được sự trẻ trung tâm hồn mà còn học được rất nhiều điều mới mẻ từ chính các học sinh của mình.

◆ Người nghệ sĩ khi phấn đấu cả cuộc đời cho nghề thì thực sự họ không cần danh hiệu nào cả, nhưng nếu được Nhà nước phong danh, họ sẽ cảm thấy rất hãnh diện, ý nghĩa và tự hào. Với ông thì sao?

Tôi tin là người ta có trân trọng đóng góp của tôi trong lĩnh vực sân khấu, nhưng nhược điểm ở đây là cơ chế. Nếu Nhà nước thấy người nào xứng đáng với danh hiệu thì hãy trao cho họ, chứ đừng để nghệ sĩ phải làm đơn, báo công để xin cho được danh hiệu đó. Cho nên tôi nghĩ là “của cho không bằng cách cho”.

◆ Được biết, ông đã nhận được Giải thưởng Sáng tạo 2019 của UBND TP Hồ Chí Minh cho 44 công trình thuộc 7 lĩnh vực, trong đó có tác phẩm sân khấu *Dấu xưa*. Cảm xúc của ông thế nào?

Tôi rất vinh dự khi nhận được giải thưởng này: Đây được xem là những tấm gương sáng tạo được tôn vinh đợt đầu



Dấu xưa đã chọn một cách đi khác, kể câu chuyện về Bác Hồ nhưng xây dựng hình tượng Bác là một người rất giản dị, gần dân, thay vì hình ảnh lãnh tụ như thường thấy ở vở diễn về Bác. Một yếu tố thành công khác của *Dấu xưa* có công không nhỏ của NSUT Thanh Điền, người đảm nhận hình tượng Bác Hồ. Không ngần ngại hay có bất kì phản ứng nào khi nhận thể hiện hình tượng Chủ tịch Hồ Chí Minh ở một góc nhìn rất khác với hình ảnh quen thuộc, NSUT Thanh Điền luôn trăn trở phải làm sao để hình ảnh Bác ở *Dấu xưa* trên sân khấu là một người rất gần dân, nhưng vẫn giữ được phong thái của một vị lãnh tụ. Anh đã thành công với vai diễn quan trọng của mình.

KHÔNG CHỈ LÀ MỘT NGƯỜI THẦY, NSND TRẦN MINH NGỌC CÒN LÀ MỘT TÀI NĂNG, NHÂN CÁCH ĐÁNG KÍNH TRỌNG, LÀ TẤM GƯƠNG MẪU MỤC VỀ SỰ ĐAM MÊ VÀ TẤM LÒNG TẬN TỤY VỚI SÂN KHẤU. DẤU CÔNG VIỆC LUÔN LẤY ĐI CỦA ÔNG KHÔNG ÍT THỜI GIAN, NHƯNG NSND MINH NGỌC ĐÃ DÀNH TÌNH CẢM ĐỂ TÂM SỰ VỚI CHÚNG TÔI CHUYỆN ĐỜI CHUYỆN NGHỀ...

tiên, tôi cảm ơn trước hết là tình cảm của công chúng dành cho Nhà hát Kịch Sân khấu nhỏ TP HCM trong suốt thời gian qua. Cảm ơn giải thưởng mang tính đặc thù này đã dành cho hoạt động đổi mới sáng tạo trên địa bàn TP HCM, trong đó có văn hóa nghệ thuật. Và cuối cùng là cảm ơn các nghệ sĩ, diễn viên đã cùng chúng tôi lao động nghệ thuật để có hiệu quả tốt cho vở *Dấu xưa*, đưa đến công chúng trên 60 suất diễn.

◆ *Dấu xưa* là vở diễn hiếm hoi có sức hút và thành công đặc biệt, khiến người xem không còn nhớ đây là vở diễn mang tính tuyên truyền. Là đạo diễn, ông có thể chia sẻ thêm về yếu tố thành công này?

◆ Là một trong những đạo diễn mát tay với tác phẩm sân khấu được dàn dựng theo “đơn đặt hàng”. Tuy nhiên, chất lượng từng tác phẩm và hiệu quả trong công tác truyền bá, tiếp cận các tác phẩm dạng này vẫn còn nhiều ý kiến trái chiều, ông nghĩ sao?

Muốn có một tác phẩm sân khấu hay, chất liệu đầu tiên phải là kịch bản. Tiếc rằng vấn đề kịch bản đang là “nỗi niềm” chung của người làm sân khấu cả nước. Tác giả kịch bản sân khấu đang rất thiếu và yếu. Khi chọn đề tài phản ánh hiện thực xã hội, hầu hết các tác giả ngại va chạm nên tự kiểm duyệt. Những vấn đề cần phản ánh, thì hoặc chỉ nói rất chung



NSND Trần Minh Ngọc trong buổi đào tạo



Nhận Giải thưởng Sáng tạo 2019 của UBND TP Hồ Chí Minh



Trong buổi tập huấn diễn viên hài do Sở VH TT TP. HCM tổ chức

chung, hoặc né tránh. Tại sao cách đây bốn mươi năm, khi thông tin truyền thông, mạng xã hội chưa phát triển, tác giả Lưu Quang Vũ dám mạnh dạn nhìn thẳng vào những vấn đề của cuộc sống. Còn hiện nay, các kênh thông tin đã mở rộng, ai cũng dễ dàng bày tỏ ý kiến, quan điểm, thì các tác giả lại tự bó buộc mình? Sáng tác là lĩnh vực thuộc về cá nhân, chịu ảnh hưởng bởi tư duy, góc nhìn, cá tính và quan điểm của từng cá nhân. Chỉ khi các tác giả thực sự trăn trở với những vấn đề xã hội mới có thể cho ra đời những tác phẩm hay. Ở góc độ khác, sân khấu dưới tác động của nhiều yếu tố khách quan lẫn chủ quan đang chạy theo xu hướng giải trí, hướng đến đáp ứng thị hiếu của một bộ phận khán giả. Cách làm này khiến khán giả mất dần thói quen thưởng thức những tác phẩm giá trị; người viết kịch bản cũng chỉ nghĩ cách viết kịch bản ăn khách.

“Điều tuyệt vời nhất của sự trưởng thành chính là bạn tìm thấy sự an nhiên tự tại trước những biến cố của cuộc sống. Cuộc đời này vốn ngắn ngủi, đừng để thời gian trôi qua phí hoài, hãy không ngừng học hỏi và nỗ lực rèn luyện tâm mình để không phải nói lời tiếc nuối. Hãy gieo trồng những hạt giống thiện lành trên mảnh vườn tâm mình, đồng thời chăm bón, tưới tắm để những bông hoa hạnh phúc an lạc được nở rộ” - NSND Trần Minh Ngọc.

Những kịch bản xem được của sân khấu đã rất hiếm, nói gì đến tác phẩm đỉnh cao.

◆ **Hơn bốn mươi năm làm công tác giảng dạy, dàn dựng, các học trò của ông có chung nhận xét: “NSND, thầy**

Minh Ngọc chưa bao giờ nổi nóng”. Vậy bí quyết truyền nghề của ông là gì?

Áp dụng phương pháp phát huy tối đa khả năng sáng tạo của diễn viên cả trong giảng dạy và dàn dựng, tôi không bao giờ chấp nhận thị phạm cho diễn viên, dù đây là phương pháp dễ nhất, đỡ cực công và ít tốn thời gian nhất. Tôi muốn học trò của mình rèn luyện tính kiên nhẫn, biết cách phân tích, khai thác hành động, tâm lí... nhân vật. Đôi khi, chỉ một lớp diễn ngắn, mắt cả tiếng đồng hồ để giải thích hoặc tìm cách khơi gợi để diễn viên có thể đạt được một sáng tạo tốt nhất. Có lúc phải nói đi nói lại một điều tưởng chừng rất đơn giản, nhưng tôi vẫn cứ điềm điềm, nhẹ nhàng. Sự sinh viên, diễn viên “mất tinh thần”, tôi liền tặc động viên: “Em làm gần được rồi đấy, cố gắng một chút nữa là tốt”.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)



Demi Lovato

SẴN SÀNG CHO NGÀY TRỞ LẠI

TRỞ THÀNH GƯƠNG MẶT TRANG BÌA CỦA TẠP CHÍ HARPER'S BAZAAR SỐ THÁNG 5 NÀY, NỮ CA SĨ DEMI LOVATO ĐÃ HÉ LỘ NHIỀU DỰ ĐỊNH TRONG SỰ NGHIỆP CŨNG NHƯ ĐỜI SỐNG RIÊNG TƯ CỦA CÔ.

◆ *Lí do nào khiến chị sẵn sàng trả lời các câu hỏi của Harper's Bazaar sau hai năm xa rời Hollywood?*

Sau hai năm ở ẩn, tôi có nhiều thời gian hơn để chiêm nghiệm về cuộc sống. Chẳng ai có thể biết tương lai rồi sẽ ra sao, hãy sống chân thành và trọn vẹn cho hiện tại. Đó cũng chính là lí do tôi quyết định trở lại mạnh mẽ hơn, cuồng nhiệt hơn. Và tôi muốn khán giả cảm nhận rõ điều đó qua album sắp ra mắt *I Love Me* (Tôi yêu mình).

◆ *Có gì đặc biệt trong album mới của chị?*

Album cũng chính là cột mốc đánh dấu sự tái sinh của tôi sau quãng thời gian khủng hoảng. Cách đây hai năm, tôi gần như đã cận kề Tử thần vì bị sốc thuốc. Rất may, tôi được cứu sống sau hai tuần nằm viện. Tôi muốn gửi gắm vào album thông điệp sống lành mạnh giúp người hâm mộ duy trì sức khỏe, tâm trạng, lối sống tích cực đằng sau những chuỗi ngày bi quan. Album gần nhất của tôi trước đó là *Tell Me You Love Me* (Nói cho em biết anh yêu em) (2016), chỉ xuất hiện tại vị trí thứ ba trên bảng xếp hạng Billboard 200 nhưng lại mang về doanh thu thương mại đáng

nề. Tôi mong muốn *I Love Me* ít nhất cũng phải vượt qua thành tích của *Tell Me You Love Me*.

◆ **Chị đã nỗ lực như thế nào để chuẩn bị cho sự trở lại này?**

Thực ra, tôi không thích đánh bóng bản thân mình. Tôi chỉ có thể nói rằng, tôi đã làm việc rất chăm chỉ và không ngừng nỗ lực. Tôi rất biết ơn công chúng vì đã luôn kiên nhẫn với tôi. Kể từ khi trở thành một ngôi sao của Disney, năm 18 tuổi, khi tôi phải đi điều trị sốc thuốc, công chúng đã tha thứ cho tôi, tạo cơ hội để tôi trở lại. Tôi đã tiếp tục phạm sai lầm vào năm 2018, và giờ thì rất ân hận vì điều đó. Tôi mong khán giả sẽ mở rộng vòng tay để chào đón tôi một lần nữa.

◆ **Dư luận vẫn thường biết đến một Demi Lovato dễ tính, sẵn sàng bày tỏ đời sống riêng tư của mình trước truyền thông. Mỗi quan hệ của chị với bạn trai cũ Justin Bieber hiện tại ra sao?**

Tôi và Justin không còn chút liên lạc nào với nhau. Với Wilmer Valderrama cũng vậy, dù anh ấy là người đã luôn ở cạnh giường bệnh và chăm sóc tôi trong cú sốc hồi năm 2018. Chúng tôi không còn nói chuyện với nhau. Tôi đang hẹn hò với nam diễn viên Max Ehrich. Tôi mong mọi người sẽ tôn trọng hiện tại của tôi và để cho quá khứ ngủ yên.

◆ **Thế còn mối quan hệ với Selena Gomez?**

Tôi không còn giữ liên hệ với phần lớn những người bạn mà mình



Demi Lovato sinh năm 1992 ở Mỹ, nổi tiếng qua bộ phim ca nhạc *Camp Rock* do Disney sản xuất. Một số bản hit của cô là *Don't Forget* (2007), *Here We Go Again* (2009), *Demi* (2013), *Sorry Not Sorry* (2017), *Sober* (2018)...



từng hợp tác ở Disney, bao gồm cả Selena Gomez. Ngay cả với anh em nhà Jonas (Jonas Brothers) cũng vậy. Chúng tôi đã không còn tương tác với nhau, dù trong quá khứ, họ từng cùng hợp tác với tôi trong loạt phim *Camp Rock*. Ngôi sao Disney duy nhất vẫn đang làm bạn với tôi là Miley Cyrus. Cô ấy thật tuyệt vời và tôi sẽ mãi yêu cô ấy.

◆ **Chị có dự định gì trong tương lai?**

Đã có lúc tôi mừng tượng về một ngôi nhà và những đứa trẻ. Thú thực, tôi vẫn còn đang đi tìm một nửa còn lại của mình. Tôi

chẳng đặt ra chuẩn mực nào cho người bạn đời trong tương lai. Biết đâu tôi sẽ có con với một phụ nữ. Điều này sẽ tùy thuộc vào người mà tôi có tình cảm. Tôi không biết tương lai của mình sẽ như thế nào, nhưng tôi sẵn lòng thử bất kì điều gì mình thích.

Hiện tại, bên cạnh việc tập trung ra mắt album *I Love Me*, tôi còn bận rộn với công việc gây quỹ hỗ trợ những người gặp vấn đề về sức khỏe tâm thần trong thời gian giãn cách xã hội. Tôi đã kêu gọi được 2 triệu USD dành tặng bốn quỹ hỗ trợ người gặp vấn đề tâm lý. Tôi từng trải qua quãng thời gian nghiện ngập, dẫn tới mắc các chứng lo âu, trầm cảm. Điều cần làm với các bệnh nhân là tìm sự hỗ trợ. Tôi muốn làm một điều gì đó cho họ, cũng giống như cách tôi đã được nhận sự hỗ trợ từ bạn bè và người thân trong những thời khắc khốn khó.

KIM NGÂN (Theo *Harper's Bazaar*)



DÙ ĐÃ BƯỚC SANG TUỔI 50 SONG SIÊU MẪU NAOMI CAMPBELL VẪN LÀ CÁI TÊN ĐƯỢC GIỚI THỜI TRANG SẴN ĐÓN. THẾ NHƯNG, VẪN CÒN MỘT NAOMI CAMPBELL KHÁC MÀ DƯ LUẬN MỚI KHÁM PHÁ RA, ĐÓ LÀ CÔ RẤT CÓ DUYÊN VỚI NGHỀ DẪN DẮT CHƯƠNG TRÌNH.

“Siêu mẫu thế kỉ” hay “báo đen làng mốt”... là những gì người ta thường nói về Naomi Campbell nhờ những màn catwalk điêu luyện, mạnh mẽ như báo đen vồ mồi, làm nên thương hiệu siêu mẫu lừng danh. Hơn 30 năm sống với nghề người mẫu, với sự nỗ lực không ngừng nghỉ được xây dựng trên sự cố gắng và chống lại nạn phân biệt chủng tộc nặng nề, Naomi Campbell luôn là cái tên nóng được dư luận quan tâm. Còn nhớ những năm 1990, Naomi cùng Claudia Schiffer, Cindy Crawford, Linda Evangelista, Christy Turlington và Kate Moss đã tạo nên “Big Six” (bộ sáu) oanh tạc mọi sàn diễn và tạp chí thời trang, mở ra kỉ nguyên siêu mẫu - kỉ nguyên những ngôi sao thực sự của Hollywood chứ không đơn thuần là người mẫu trình diễn trên sàn catwalk.

Có cơ hội tiếp xúc với nghệ thuật từ năm 7 tuổi, và khi mới 16 tuổi, Naomi

Campbell đã vinh dự xuất hiện trên bìa tạp chí Elle của Anh - điều mà chưa người mẫu da màu nào làm được trước đó. Trong hành trình của sự nghiệp người mẫu, Naomi Campbell từng góp mặt hơn 300 trang bìa của các tạp chí danh tiếng thế giới. Hành trình từ một người mẫu vô danh đến siêu mẫu da màu lừng danh thế giới của Naomi không hề dễ dàng. Cô phải đối mặt với nạn phân biệt chủng tộc khắc nghiệt của giới thời trang. Và cũng chính vì thế mà mỗi bước chân, mỗi hành động của Naomi Campbell luôn thu hút sự chú ý của giới truyền thông bất cứ khi nào cô xuất hiện.

Thời gian vừa qua, khi cả thế giới đang gồng mình chống lại đại dịch Covid -19, Naomi Campbell tiếp tục trở thành đề tài nóng trên khắp các mặt báo. Đầu tiên là việc cô mặc đồ bảo hộ kín mít, đeo khẩu trang N95, mang găng tay cao su kết hợp áo choàng Burberry, khử khuẩn đầy đủ

khi bay từ Los Angeles về sân bay John F. Kennedy (New York), trước khi bang này bắt đầu lệnh giãn cách xã hội từ ngày 16/3. Thậm chí, cô còn đăng đoạn video Protecting myself against Coronavirus (Bảo vệ bản thân trước nCoV) lên YouTube, chia sẻ quá trình chuẩn bị ra sân bay. Cô thẳng thắn phản đối quan điểm không đeo khẩu trang của nhiều người dân: “Họ nói không cần thiết phải đeo, tôi không đồng ý. Sẽ ra sao nếu một người hắt xì khi bạn chạy đằng sau? Bạn sẽ bị mọi thứ bắn vào”. Video gây chú ý trên mạng xã hội. Siêu mẫu nói thêm: “Đây không phải việc hài hước. Tôi làm điều này không để vui đùa mà là cách đề phòng. Việc này giúp tôi thoải mái khi ra ngoài”. Tiếp đến là việc cô sáng tạo chương trình *No Filter with Naomi* (*Sống thật cùng Naomi*), phát lúc 3h chiều hàng ngày trên Youtube, trong đó Naomi trò chuyện trực tuyến với bạn bè trong ngành giải trí. Cindy Crawford là

khách mời đầu tiên trong chương trình của Naomi. Cô trò chuyện về cuộc sống khi cách li cùng nhiều kỷ niệm cùng làm siêu mẫu thập niên 1990. Đến ngày 18/4, có thêm 9 người nổi tiếng tham gia chương trình của Naomi, gồm: diễn viên Nicole Richie, Sharon Stone, siêu mẫu Ashley Graham, Christy Turlington, Adut Akech, nhà thiết kế Marc Jacobs, Pierpaolo Piccioli, đạo diễn Lee Daniels và Paris Hilton. Không những vậy, Naomi còn phát trực tuyến các bài rèn luyện cá nhân trên



Naomi Campbell gây chú ý khi mặc đồ bảo hộ kín mít khi di chuyển trong những ngày đại dịch Covid-19 hoành hành

Instagram Live lúc 12h - trước bữa trưa với mong muốn kích thích sự linh hoạt, năng động của mọi người trong thời dịch. Naomi Campbell thừa nhận, bình thường, cô chỉ làm những talk show kéo dài dăm bảy phút khi cần quảng cáo một sản phẩm nào đó. Trong khi đó, các buổi nói chuyện của cô trong mùa dịch thường kéo dài 30 phút. Điều đó đã giúp Naomi lan tỏa tinh thần sống tích cực bằng việc gửi tới người hâm mộ lời động viên, khích lệ thông qua những lời tâm sự ấm áp, những bản nhạc nhẹ nhàng hay bức ảnh vui nhộn.

Nhà báo tự do Buhle Mbonambi đánh giá, Naomi Campbell rất có duyên và năng khiếu làm chủ talk show. Anh khâm phục



Naomi Campbell trong Making the Cut

Naomi Campbell sau một bài phỏng vấn trên Tạp chí GQ năm 2007, được thực hiện bởi nhà báo Piers Morgan. Giữa Piers Morgan và Naomi Campbell có một mối quan hệ hết sức đặc biệt. Năm 2001, khi còn đang là biên tập viên của tờ The Daily Mirror, Morgan đã viết một bài báo với hình ảnh Naomi đang đến hội nghị Narcotics Anonymous (Những người nghiện ẩn danh) ở nước Anh. Sau đó, cô đã thắng kiện với cáo buộc tờ báo vi phạm quyền riêng tư. Trong cuộc phỏng vấn cho GQ, Campbell đã nổi xung với Morgan về cách anh làm báo, đặc biệt là việc vi phạm quyền riêng tư của cô. Lập luận và hiểu biết của Naomi đã khiến cho Morgan phải cúi đầu xin lỗi. Buhle Mbonambi cho biết, anh từng đọc một vài bài báo phỏng vấn của cô với một vài nhân vật tầm cỡ thế giới như Hugo Chavez hay Vladimir Putin, tất cả đều cho thấy tư chất làm báo thiên bẩm tuyệt vời của cô. “Naomi có sở trường đặt câu hỏi khiến người đối diện vô cùng thích thú”, Mbonambi khẳng định. Khi Naomi ra mắt kênh YouTube cá nhân, Mbonambi chắc chắn rằng nó sẽ không đơn giản chỉ là một kênh giải trí thông thường, bởi cô biết cách làm cho nó thật đặc biệt để thu hút khán giả. Thực tế cho thấy, những cuộc phỏng vấn trên kênh YouTube của cô trong thời gian cách li đều là những câu

chuyện hết sức thú vị. Cuộc phỏng vấn với nhà thiết kế Marc Jacobs đã gọi nhắc đến hành trình trưởng thành của cô. Cô biết cách gợi mở để cho người khác thấy lịch sử của Jacobs trong ngành thời trang, thất bại và chiến thắng, thời gian ông đi cai nghiện và làm thế nào để Naomi thuyết phục ông chấp nhận cai nghiện. Tất cả các cuộc phỏng vấn của cô đều khiến nhiều người xem phải dõi theo, bởi đó là những câu chuyện ít người biết đến.

Theo Buhle Mbonambi, Naomi có khả năng lựa chọn chủ đề rất tốt, nó khiến cho những câu chuyện của cô trở thành những thời nam châm. Quả đúng như vậy, kể từ khi Naomi Campbell bước chân vào lĩnh vực mạng xã hội, cả thế giới đã một lần nữa thêm yêu mến cô. Kênh YouTube cá nhân và vai trò giám khảo trong chương trình *Making the Cut* (Người thiết kế tài năng) khiến Naomi Campbell càng đến gần với khán giả hơn nữa. Buhle Mbonambi nhận xét: “Cô ấy thông minh, nhân hậu, và cô ấy là một diva thời trang. Sau thời gian cách li, tất cả sẽ không ngạc nhiên nếu cô ấy nhận được lời mời trở thành bà chủ talkshow. Với tất cả những mối quan hệ của Naomi Campbell với những người nổi tiếng, đó sẽ là một trong những talk show đáng xem nhất hiện nay”.

CHI DIỆP

VỤT SÁNG VỚI VAI NỮ CHÍNH TRONG SERIES PHIM HỌC ĐƯỜNG GÂY TIẾNG VANG - *13 REASONS WHY* - KATHERINE LANGFORD TỪNG ĐƯỢC KÌ VỌNG SẼ LÀ MỘT NGÔI SAO MỚI CỦA KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH. NHƯNG NỮ DIỄN VIÊN THỰC TẾ LẠI KHÁ CHẬM RẪI TRÊN CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT.

Katherine Langford “ĐỔI MÀU” LÀM ĐẢ NỮ

Series phim *13 Reasons Why* (Mười ba lí do tại sao) của Netflix tuy không hẳn xuất sắc nhưng là một trong những tác phẩm tạo được sức hút dư luận rất lớn với câu chuyện về những góc tối học đường, nơi vấn nạn bạo hành, trầm cảm, tự tử ám ảnh những thanh thiếu niên đang tuổi trưởng thành. Thể hiện vai nhân vật trung tâm – Hannah Baker – nữ diễn viên người Australia, Katherine Langford nhận được rất nhiều sự chú ý nhờ gương mặt đẹp rực rỡ, biểu cảm mạnh mẽ qua đôi mắt. Một loạt nhà làm phim đã nhanh chóng liên hệ để lôi kéo ngôi sao mới nổi tài năng này. Mặc dù vậy, sự xuất hiện kế tiếp ở bộ phim tuổi mới lớn *Love, Simon* (Thương mến, Simon) cho thấy, Katherine Langford tỏ ra hơi an toàn trong cách lựa chọn vai diễn. Cô tiếp tục làm nữ sinh, tiếp tục bước vào thế giới học đường với những rắc rối, hiểu lầm, những khám phá về giới tính, tình cảm. *Love, Simon* là bộ phim nhiều cảm xúc nhưng vai diễn của Katherine Langford thì tỏ ra hơi mờ nhạt, thiếu hấp dẫn, tạo nên sự thất vọng nhỏ cho những ai hâm mộ series *13 Reasons Why* và kì vọng vào sự bứt phá từ ngôi sao trẻ.

Vai phụ trong phim nổi tiếng *Knives Out* (Kẻ đâm lén) lại nhấn chìm Katherine Langford trong dàn diễn viên toàn sao. Tiếp tục vào vai nữ sinh, tiếp tục giữ một tạo hình đã trở nên quen thuộc dù rất quyến rũ nhưng đã dần trở nên nhàm chán, Katherine Langford được nhận xét là có thể bị loại bỏ hẳn khỏi phim mà cũng không ảnh hưởng quá nhiều đến diễn biến. Không chỉ ít đất diễn mà khoảng thời gian ít ỏi xuất hiện của nữ diễn viên còn hoàn toàn bị áp đảo bởi Ana de Armas, một gương mặt giàu sức hút hơn. Đường như ảnh hưởng từ vai diễn trong *13 Reasons Why* đối với Katherine Langford quá lớn nên cô chưa thể thoát được vẻ u uẩn, đầy tâm trạng, không thể hiện được sức sống, tươi mới của một diễn viên mới ngoài đôi mươi. Vận rủi đeo bám ngôi sao trẻ đến tận cơ hội góp mặt cùng bom tấn ăn khách nhất mọi thời đại *Avengers*:



Endgame (Biệt đội siêu anh hùng: Hồi kết). Được giao vai con gái thời trưởng thành của Tony Stark (Iron Man) nhưng những cảnh phim do Katherine Langford thực hiện bị cắt hoàn toàn vì đạo diễn cho rằng có thể gây ra những bối rối, khó hiểu không cần thiết cho khán giả.

Trong những ngày tháng loay hoay với phương hướng phát triển ấy, phim *Cursed* (Lời nguyền) đến như cơ hội đổi đời tiếp theo cho Katherine Langford. Đây là một phiên bản điện ảnh mới do Netflix sản xuất và phát hành trực tuyến, nối dài những câu chuyện li kì, hấp dẫn về vua Arthur cùng thanh kiếm huyền thoại Excalibur. Dựa trên cuối tiểu thuyết ăn khách cùng tên, *Cursed* đặt ra một giả thuyết rằng: Nếu thanh gươm Excalibur không phải dành cho một nam nhân mà là một cô gái thì lịch sử sẽ được viết lại như thế nào? Thể hiện vai nữ chính Nimue – một nữ anh hùng, sở hữu năng lực đặc biệt – người sát cánh đồng hành cùng Arthur trong những cuộc chiến, Katherine Langford đã bước ra khỏi

vùng an toàn để tập luyện, thực hiện các cảnh quay hành động, giao đấu nảy lửa. Vốn có thân hình khá tròn trịa và chuyên đóng dòng phim tâm lí, Katherine Langford đã phải thay đổi rất nhiều cho phù hợp với hình tượng một đả nữ thời trung cổ. Trang Instagram với hơn 16 triệu lượt theo dõi của cô trở thành cuốn nhật kí hình ảnh nhỏ, nơi tập hợp những khoảnh khắc tập luyện vất vả để có thể sử dụng vũ khí cổ một cách thành thạo, chiến đấu như một nữ chiến binh thực thụ. Ở góc nhìn nào đó, dù đặt trong bối cảnh truyền thuyết, giả tưởng thì cũng có thể xem *Cursed* là một câu chuyện về tuổi trưởng thành của những con người trẻ tuổi, khi họ nhận thức được sức mạnh, sứ mệnh lớn lao mà mình gánh vác. Vì thế, những khán giả trẻ vốn yêu mến Katherine Langford có thể chờ đợi tác phẩm này với những thay đổi mới mẻ mà nữ diễn viên mang lại. Phim dự kiến được trình chiếu trên Netflix trong mùa hè này.

NHÃ KHANH

Những “nàng hậu” ĐỘ TÀI

THÁNG 6 NÀY, KPOP SẼ CHỨNG KIẾN MỘT CUỘC ĐỐI ĐẦU ĐƯỢC XEM LÀ KỊCH TÍNH NHẤT MÙA HÈ NĂM NAY GIỮA HAI NHÓM NHẠC NỮ HÀNG ĐẦU TWICE VÀ BLACK PINK. ĐÂY CŨNG LÀ HAI NHÓM NHẠC LUÔN ĐƯỢC NGƯỜI HÂM MỘ ĐẶT LÊN BÀN CÂN SO SÁNH DÙ ÂM NHẠC CỦA HỌ HOÀN TOÀN KHÁC NHAU VÀ CŨNG CHƯA BAO GIỜ ĐỐI ĐẦU TRỰC TIẾP VỚI NHAU.



Kill this Love -MV thứ 3 của Black Pink cán mốc 800 triệu lượt xem sau gần 1 năm phát hành

Trong khoảng 5 năm trở lại đây kể từ khi ra mắt lần lượt vào năm 2015 và 2016, TWICE và Black Pink đã trở thành những nhóm nhạc nữ thành công nhất trong lịch sử Kpop, góp phần không nhỏ trong việc đưa nhạc pop của Hàn Quốc trở nên phổ biến trên khắp toàn cầu. Cách đây vài ngày, 9 cô gái nhà JYP khiến người hâm mộ nức lòng khi vượt qua nhiều tên tuổi lớn như: Celine Dion, Billie Eilish, Mike Posner, Anderson... để giành giải thưởng *Best in Music* tại Shorty Awards 2020. TWICE sẽ chính thức phát hành mini Album thứ 9 *More and More* vào ngày 1/6 tới. Đây là ca khúc đầu tiên của 9 cô gái kể từ sản phẩm âm nhạc *Feel Special* cùng mini album thứ 8 cùng tên phát hành vào tháng 9/2019. Ngay sau khi ra mắt, bài hát này đã mang về rất nhiều thành tích cho nhóm. TWICE vốn nổi tiếng với những ca khúc vui tươi, bắt tai, chưa kể MV chủ đề lần này lại được quay ngoại cảnh tại đảo Jeju nên có thể đây sẽ là một bài hát sôi động phù hợp với không khí của mùa hè. Mini album lần này sẽ quy tụ đầy đủ 9 thành viên sau một thời gian Mina thường xuyên vắng mặt vì lí do sức khỏe. Cuối năm 2019, thần tượng người Nhật bị chẩn đoán mắc chứng rối loạn lo âu, nhưng gần đây cô đã bắt đầu hành trở lại cùng các đồng đội trong mọi hoạt động của TWICE. Sự góp mặt của Mina đã củng cố thêm sức mạnh của nhóm trong lần trở lại này.

Sau nhiều lần trì hoãn thì YG cũng đã chính thức công bố Black Pink sẽ trở lại vào tháng 6. Nhóm nữ nhà YG nổi tiếng với những ca khúc gây nghiện, không chỉ thống trị các BXH Hàn Quốc mà còn là hit lớn trên thế giới. Do đó, dù tần suất ra sản phẩm khá ít ỏi, nhưng mỗi lần trở lại là một lần Black Pink khiến Kpop “chao đảo”. Theo YG, bốn cô gái đã bắt đầu thu âm những ca khúc mới từ đầu tháng 12/2019 để chuẩn bị cho sự trở lại lần này. Bên cạnh đó, việc Black Pink góp mặt trong ca khúc thứ 10 *Sour Candy* thuộc album Vol 6 *Chromatic* sắp ra mắt

của Lady Gaga cũng khiến các fan của Kpop như “đi trên mây”. Các phương tiện truyền thông lớn ở nước ngoài và người hâm mộ quốc tế đều đang thể hiện sự quan tâm nồng nhiệt với màn hợp tác này. Từ Forber nhận định, *Sour Candy* là một trong những ca khúc được trông chờ nhiều nhất mùa hè năm nay, dù vẫn chưa chính thức ra mắt. Đây sẽ là một cột mốc cực kì quan trọng với tất cả những nghệ sĩ Kpop. *Sour Candy* chắc chắn sẽ là bản hit lớn nhất của Black Pink tại thị trường Mỹ.

Từ đầu năm tới nay, con cưng nhà YG cũng đã xác lập nhiều kỉ lục trên Youtube, chứng tỏ sức hút của một trong những nhóm nhạc có tầm ảnh hưởng lớn nhất Kpop. Tháng 4 vừa qua, MV *Kill This Love* của nhóm chính thức cán mốc 800 triệu lượt xem kể từ khi phát hành vào ngày 5/4 năm ngoái. Thành tích này đã đưa Black Pink trở thành nghệ sĩ Hàn Quốc đầu tiên có 3 MV vượt mức 800



TWICE đã đưa nhóm nhạc nhà JYP lần thứ 9 đạt chứng nhận Bạch kim tại Nhật



Black Pink có màn hợp tác lịch sử với Lady Gaga

triệu lượt truy cập. *Kill This Love* còn là MV duy nhất của Kpop lọt vào danh sách Top 10 MV được xem nhiều nhất thế giới năm 2019. Bốn cô gái đạt được thành tích này ngay sau khi MV Ddu-du Ddu-du đạt 1,1 tỉ người xem trên Youtube hồi tháng 3. Đây là thành tích cao nhất trên mặt trận nhạc số mà một nhóm nhạc có thể đạt được trong lịch sử Kpop.

Không hề kém cạnh, TWICE cũng đã lập thành tích vô tiền khoáng hậu với 9 lần đạt chứng nhận Bạch kim tại Nhật. Ngày 10/4 album vol 2 & TWICE phát hành tại Nhật Bản vào ngày 20/11/2019 của nhóm đã đạt chứng nhận album Bạch kim từ Hiệp hội Công nghiệp Ghi âm Nhật Bản. Chứng nhận Bạch kim thường được trao cho những sản phẩm âm nhạc ghi

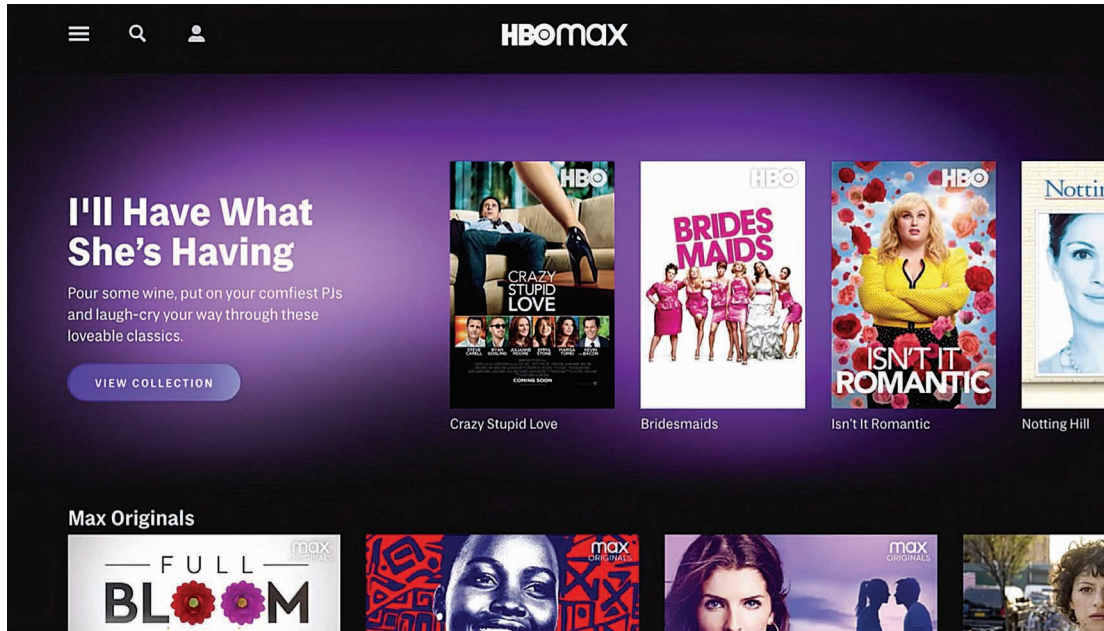
nhận lượng tiêu thụ trên 250.000 bản. Thành tích này giúp 9 cô gái khẳng định vị thế “nhóm nhạc nữ tiêu biểu của Kpop” khi đạt chứng nhận Bạch kim với tất cả 9 album phát hành tại đất nước mặt trời mọc. TWICE cũng là nhóm nhạc nữ đầu tiên của Kpop ra mắt bộ phim tài liệu *TWICE: Seize The Light* với tổng cộng 8 tập được phát sóng trên kênh Youtube riêng của nhóm. Bộ phim theo chân TWICE trong hành trình lưu diễn vòng quanh thế giới lần đầu tiên. Qua đó, khán giả có thể thấy những nỗ lực, cố gắng và cả những giọt nước mắt của các cô gái, cái giá phải trả để trở thành một nhóm nhạc Kpop nổi danh khắp toàn cầu.

Với sự cân tài cân sức, khó có thể dự đoán được Black Pink hay TWICE sẽ chiếm ưu thế. Mà đôi khi sự so sánh cũng không còn cần thiết nữa vì chỉ cần sự trở lại của hai nhóm nhạc đỉnh đám này cũng đủ khiến người hâm mộ thỏa lòng sau một thời gian dài chờ đợi, góp phần tạo ra một mùa hè đầy sôi động cho Kpop.

BẢO ANH (Theo koreatimes)

HBO Max

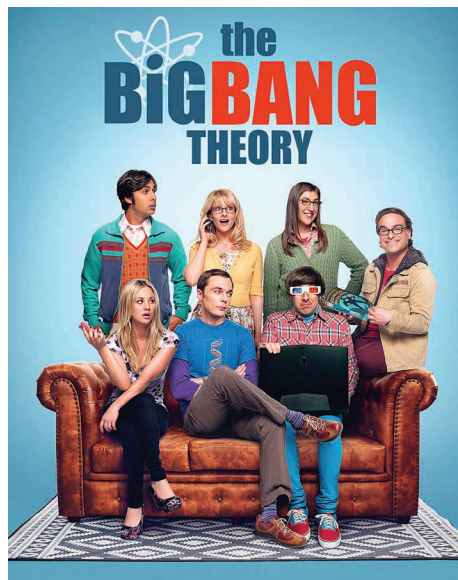
GIỜ 6 ĐÃ ĐIỂM



HBO Max sở hữu kho nội dung vô cùng phong phú

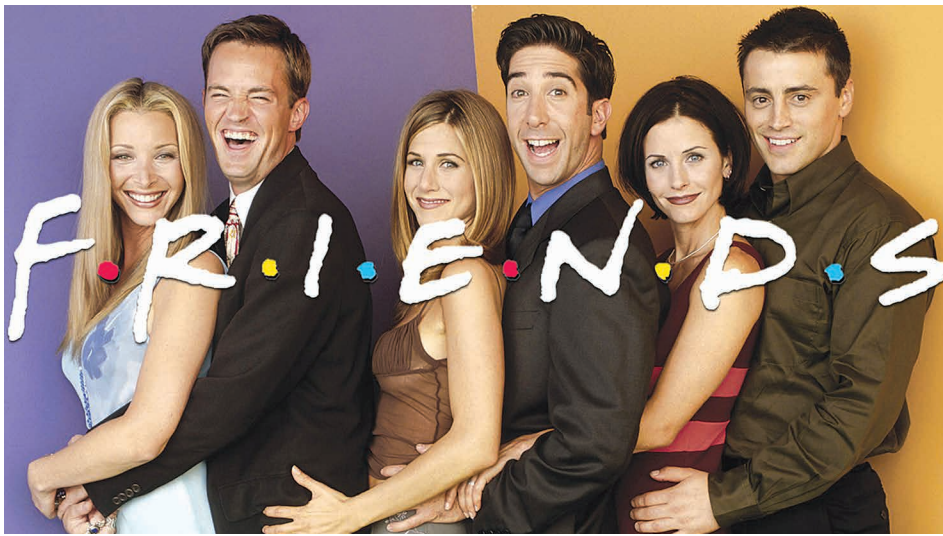
TỪ NGÀY 27/5, DỊCH VỤ TRỰC TUYẾN HBO MAX SẼ CHÍNH THỨC TRÌNH LÀNG NGƯỜI SỬ DỤNG TRÊN TOÀN THẾ GIỚI. THEO CAM KẾT TỪ NHÀ SẢN XUẤT, SỰ RA ĐỜI CỦA HBO MAX ĐÁNH DẤU MỘT DỊCH VỤ TRỰC TUYẾN Ở PHÂN KHÚC CAO CẤP, VỚI CHẤT LƯỢNG ƯU VIỆT HƠN HẸN SO VỚI CÁC SẢN PHẨM HIỆN THỜI.

HBO Max là kết quả của quá trình hợp tác đặc biệt giữa nhà mạng AT&T (đơn vị chủ quản của HBO hiện nay) và HBO, với mục tiêu mang tới một dịch vụ truyền hình trực tuyến chưa từng có trước đây. Sự khác biệt của HBO Max trước tiên nằm mức giá thuê bao cao ngất ngưởng - 14,99 USD/tháng, gấp gần 3 lần các gói dịch vụ trực tuyến thông thường, tương đương cả một gói truyền hình cáp với hàng trăm kênh. Điều này có nghĩa là HBO Max đang là dịch vụ truyền hình trực tuyến có mức giá đắt nhất hiện nay. Ngay cả những cái tên đình đám như Apple TV+ cũng chỉ có giá là 4,99 USD/tháng, hay Disney+ cũng chỉ có giá 6,99 USD/tháng.



The Big Bang Theory - một bộ phim độc quyền trên HBO Max

Với mức giá thuê bao cao nhưng HBO Max vẫn nhắm tới số đông đối tượng khán giả, những người yêu thích xem HBO và Max từ trước đến nay, không như HBO Now (nhắm chủ yếu đến người lớn) hay Disney+ (chủ yếu là trẻ em). Sở hữu lượng người xem HBO đông đảo sẵn có, HBO Max được dự đoán sẽ đạt 50 triệu thuê bao ở Mỹ vào năm 2024, và 75 – 90 triệu thuê bao trên toàn thế giới vào cuối năm 2025. Con số này sẽ khá khả quan bởi ngay khi ra mắt, hãng AT&T sẽ ngay lập tức cung cấp cho HBO Max khoảng 10 triệu thuê bao HBO trên nền tảng phân phối AT&T mà không phải trả thêm phí. Bên cạnh đó, người dùng đăng ký trực tiếp qua HBO Now cũng sẽ có quyền truy cập vào các bộ phim trên HBO Max. Khách hàng của AT&T trên các dịch vụ video, di động sẽ được cung cấp các gói kèm theo HBO Max mà không tính thêm phí. AT&T vẫn tiếp tục thảo luận tích cực với các nhà phân phối và mong muốn cung cấp cho khách hàng của họ quyền truy cập không gián đoạn dịch vụ HBO Max.



Friends - một bộ phim độc quyền trên HBO Max

“Đắt nhưng xắt ra miếng”, đó là cam kết của giám đốc điều hành AT&T Randall Stephenson khi nói về HBO Max. Theo ông Stephenson, HBO Max sẽ rất khác biệt so với bất kỳ dịch vụ trực tuyến nào đang hoạt động trên thị trường hiện nay, kể cả hai ông lớn là Netflix và Disney. Bản thân HBO Max cũng không giống như dịch vụ HBO Now khi các nội dung của HBO Max sẽ phong phú hơn rất nhiều. Đặc biệt, các series hấp dẫn như *Friends* (*Những người bạn*) và *The Big Bang Theory* (*Vụ nổ lớn*)... sẽ được phát độc quyền trên HBO Max. Toàn bộ thư viện phim của Studio Ghibli cũng sẽ độc quyền trên HBO Max. Không chỉ có vậy, HBO Max đang không ngừng sản xuất và mua thêm nhiều nội dung hấp dẫn dành cho khách hàng, bao gồm cả nội dung gốc và các sản phẩm độc quyền.

HBO Max sẽ chào sân với 10 nghìn nội dung cao cấp bao gồm toàn bộ kho nội dung của HBO đi kèm với HBO Max Originals (HBO Max nguyên gốc) mới, phục vụ khán giả từ phim truyền hình, hài kịch, phim khoa học viễn tưởng cho đến phim hoạt hình cho trẻ em, đảm bảo mọi người trong gia đình có hàng ngàn giờ giải trí trong tầm tay với các bộ phim như: *Doctor Who* (*Bác sĩ vô danh*), *Rick and Morty* (*Rick và Morty*), *The Bachelor* (*Thị trấn tình yêu*), *Sesame Street* (*Phố thần kì*), *Pretty Little Liars* (*Những thiên thần nói dối*)... HBO Max sẽ lấy những bộ

phim từ thư viện của WarnerMedia, bao gồm Warner Bros., New Line, DC, CNN, TNT, TBS... và nhiều hơn nữa. HBO Max cũng sẽ mang tới các loạt phim và tựa phim được mua lại của bên thứ ba, giúp hãng cạnh tranh với bất kỳ dịch vụ phát trực tuyến nào khác trên thị trường. Ngay khi ra mắt ngày 27/5, HBO Max sẽ ra mắt 1.800 tựa phim bao gồm nhiều thể loại phù hợp với mọi đối tượng: các bộ phim bom tấn toàn cầu từ Warner Bros. như *The Lord of the Rings* (*Chúa tể những chiếc nhẫn*), *The Hobbit* (*Người Hobbit*), *Gremlins* (*Yêu quái*)... cho đến các bom tấn DC Comics như: *Aquaman* (*Đế vương*), *Joker* (*Gã hề*), *Batman* (*Người dơi*), *Superman* (*Siêu nhân*)...

Kevin Reilly – Giám đốc Nội dung của HBO Max cho biết, hãng đang thực hiện chiến lược “săn đầu người” để thu hút tài năng mang đến những ý tưởng mới hơn nữa nhằm không ngừng mở rộng kho nội dung phong phú. Ann Sarnoff – Chủ tịch Hội đồng quản trị và CEO của Warner Bros. cho biết, HBO Max đã hợp tác với một đội ngũ nghệ sĩ sáng tạo chưa từng có. Còn hãng AT&T tuyên bố đầu tư khoản tiền từ 1,5 đến 2 tỉ USD vào HBO Max trong năm 2020 và sẽ tiếp tục tăng thêm vào những năm tiếp theo. Điều này đảm bảo cho việc nâng cao chất lượng và gia tăng thuê bao của HBO Max.

Về lâu dài, HBO Max sẽ không chỉ dừng lại ở việc chú trọng cung cấp kho nội dung đặc sắc mà còn nâng cao

chương trình trực tiếp, tương tác chặt chẽ với khán giả. Hiện tại, khách hàng sẽ có thể truy cập HBO Max trên các thiết bị iPhone, iPad và iPod touch, cũng như Apple TV 4K và Apple TV HD. Khách hàng có Apple TV thế hệ thứ hai và thứ ba sẽ có thể truyền phát nội dung HBO Max từ iPhone hoặc iPad sang tivi bằng AirPlay. Những người trước đây đã đăng kí HBO thông qua các kênh Apple TV sẽ có thể đăng nhập và truy cập ứng dụng HBO Max mà không phải trả thêm phí.

Ngay trước khi ra mắt, hãng WarnerMedia đã chỉ đạo một bản hợp đồng giữa HBO Max với dịch vụ Hulu trực thuộc quyền quản lí của Disney, cho phép HBO Max tiếp cận đến các các thuê bao của Hulu. Theo đó, tất cả các thuê bao của HBO trên Hulu có thể nâng cấp để tiếp cận HBO Max kể từ sau ngày 27/5 mà không phải trả thêm phí. Tuy nhiên, những khách hàng của đăng kí Hulu thông qua một bên thứ ba thì lại không thể tiếp cận miễn phí HBO Max. Tính đến quý I/2020, Hulu có khoảng 30,4 triệu thuê bao, trong đó 3,2 triệu thuê bao đăng kí sử dụng gói đặc biệt Hulu+ Live TV. Như vậy, đây là cơ hội đầy tiềm năng cho HBO Max tiếp cận các khách hàng sẵn có của Hulu.

Trong khi các kênh dịch vụ trực tuyến đang cạnh tranh hết sức khốc liệt thì việc hợp tác giữa HBO Max và Hulu đã cho thấy sự cạnh tranh truyền thống đang dần chuyển sang một hình thức khác, hợp tác với đối thủ (coopetition) hay cạnh tranh bằng hợp tác. Disney là một đối thủ trực tiếp của WarnerMedia trên nhiều mặt trận, bao gồm cả dịch vụ trực tuyến, cho đến việc điều hành toàn bộ Hulu từ năm 2019. WarnerMedia đã bán 10% cổ phiếu tại Hulu cho Disney tại thời điểm đó. Những năm trước, trong 13 năm hoạt động của Hulu, nhiều đơn vị của WarnerMedia đã cung cấp chương trình cho Hulu và bản thân các kênh của WarnerMedia cũng được phân phối qua gói trực tiếp của Hulu.

CHI TRẦN

◆ **Lí do tại sao Ngọc Sơn lại theo đuổi nghề dẫn chương trình truyền hình trong khi học chuyên sâu chuyên ngành khác vậy?**

Ngay từ khi còn nhỏ, được theo dõi các anh chị, cô chú MC trên truyền hình, tôi đã có một ước mơ trở thành một MC truyền hình. Tôi quyết định theo học Đại học Ngoại thương vì biết rằng đây là một môi trường năng động, sáng tạo. Tuy nhiên, chưa bao giờ tôi nghĩ mình có thể trở thành MC vì tôi sinh ra và lớn lên ở Nghệ An nên giọng nói rất khác so với giọng Hà Nội chuẩn. Năm thứ nhất đại học, tôi quyết tâm thi vào CLB MC và Thời trang của Đại học Ngoại thương với mong muốn được thỏa mãn niềm đam mê. Không những thi đỗ mà còn trở thành chủ tịch của CLB, con đường MC đã thực sự đến với tôi.

Trong một lần tham gia thi tuyển vào vị trí MC của Đài THVN, tôi đã được chọn dẫn chương trình *S Việt Nam* và *Bạn của nhà nông*. Sau đó, khi tốt nghiệp, tôi tiếp tục được cộng tác với Trung tâm tin tức VTV24 trong chương trình: *Góc nhìn thị trường - Bản tin tài chính kinh doanh*; dẫn chương trình *Bản tin thế hệ số*, *Cảm ơn cuộc đời* và gần đây nhất là *Sắc màu thời đại* phát sóng trên VTV3.

◆ **Có thể thấy, vì đam mê mà Ngọc Sơn đã rất nỗ lực để luyện tập có được giọng nói chuẩn, bên cạnh đó cần phải có thêm nhiều kĩ năng khác nữa?**

Để trở thành MC của Đài THVN, bản thân mỗi người cần trau dồi và rèn luyện rất nhiều kĩ năng. Trong đó, phải làm thế nào để lên hình tự tin nhất, thần thái và biểu cảm phù hợp với nội dung mình đang nói. Chính vì thế, lúc đầu tôi cũng gặp khó khăn trong việc tương tác với ống kính nhưng nhờ có sự chỉ dẫn và chỉ bảo của các anh chị, tôi đã có thêm rất nhiều kinh nghiệm và kĩ năng quý báu.

Tôi luôn ý thức mình phải học hỏi và trau dồi từng ngày thì mới có thể dẫn dắt tốt các chương trình. Rất may mắn, tôi đã được MC Hoàng Anh Duy – Én vàng 2009 và MC, BTV Thu Hà - Ban Thời sự chia

MC Đỗ Ngọc Sơn KHÁN GIẢ LÀ NGƯỜI CÔNG TÂM NHẤT



TỐT NGHIỆP ĐH NGOẠI THƯƠNG VỚI THÀNH TÍCH XUẤT SẮC NGÀNH KINH TẾ ĐỐI NGOẠI, SONG ĐỖ NGỌC SƠN LẠI CÓ DUYÊN VỚI NGHỀ TRUYỀN HÌNH. VỚI NGOẠI HÌNH SÁNG, KHẢ NĂNG DẪN CHƯƠNG TRÌNH CHUYÊN NGHIỆP NÊN DÙ NGOẠI ĐẠO NHƯNG ANH ĐANG LÀ MỘT GƯƠNG MẶT ĐẦY TRIỂN VỌNG.



Ngoc Son trò chuyện cùng nhân vật trong chương trình Sắc màu thời đại

khán giả thông thường mà gia đình và bạn bè của tôi dần dần đều cho tôi những phản hồi tích cực. Tôi luôn nhắc nhở bản thân mình phải trau dồi thật nhiều kiến thức và kĩ năng để mình ngày càng tốt hơn, để không phụ lòng sự quan tâm ủng hộ của mọi người.

◆ **Được biết, với những kinh nghiệm đã tích lũy được, Ngọc Sơn cũng thường xuyên chia sẻ với các bạn trẻ?**

sẽ các bí quyết dẫn dắt chương trình nên đã tốt lên rất nhiều. Có những buổi tối tôi dành 2, 3 tiếng đồng hồ chỉ để ngồi đọc và luyện giọng nói chuẩn. Tôi cũng được mọi người đánh giá khá tốt về chất giọng và kĩ năng dẫn cũng như tin tưởng giao cho các chương trình quan trọng.

◆ **Nghề dẫn chương trình, đặc biệt là chuyên mục Sắc màu thời đại đem đến cho Ngọc Sơn những trải nghiệm đáng quý ra sao?**

Mỗi số tôi lại được đến thăm không gian sống của một nhân vật, nhưng không gian sống và nhân vật để lại cho tôi nhiều cảm xúc nhất là lần đến thăm Nhà thiết kế người Tây Ban Nha, Diego Chula. Tôi phải giao tiếp hoàn toàn bằng tiếng Anh với nhân vật khách mời. Có những từ ngữ chuyên ngành về kiến trúc thực sự đã gây khó khăn cho tôi. Biết trước được điều này nên tôi đã dành một buổi để trau dồi và tìm hiểu các từ vựng trong tiếng Anh về kiến trúc. Tôi và nhân vật đã tương tác, trò chuyện khá thành công.

◆ **Là gương mặt triển vọng nhưng để đi được con đường dài trong nghề nghiệp, cần phải không ngừng học hỏi, Ngọc Sơn thấy mình phải tiếp tục rèn luyện ra sao?**

Tôi nghĩ, để đánh giá khách quan nhất về khả năng và phong cách của MC, khán giả sẽ là những người nhận xét công tâm

và đúng đắn nhất. Một MC thành công là người được các khán giả yêu mến và ủng hộ. Khi dẫn chương trình, tôi nhận được rất nhiều ý kiến khen ngợi, tuy nhiên, cũng có một vài sự góp ý về những sự chưa hoàn thiện trong câu từ và phong cách. Tôi sẽ lấy những lời khen ngợi làm động lực để phát huy kĩ năng của mình, còn đối với những sự góp ý, chỉnh sửa, tôi luôn ghi lại để lần sau dẫn tốt hơn.

Ưu điểm khiến tôi tự tin nhất chính là nụ cười thân thiện và giọng nói truyền cảm. Tôi nghĩ, một phần là vì từ bé tôi đã luôn luôn lạc quan, vui tươi, yêu đời và thân thiện, nên cười khá nhiều. Còn về giọng nói, tôi đã dành rất nhiều thời gian để luyện tập nên đó cũng là một điểm mạnh của bản thân.

◆ **Gia đình, bạn bè có phải là những khán giả khó tính của Ngọc Sơn?**

Tôi thấy những khán giả này còn khó tính gấp nhiều lần so với khán giả thông thường. Khi mà họ để ý từng ánh mắt, cử chỉ, câu từ, những chi tiết nhỏ nhất đều được đem ra mổ xẻ, phân tích kĩ càng. Nhiều lúc tôi cảm thấy dè dặt với những đối tượng khán giả này. Nhưng thực ra trong sâu thẳm tâm trí, tôi rất biết ơn họ vì họ là những người đã động viên và góp ý chân thành cho tôi tốt hơn từng ngày.

Sau một thời gian, không chỉ những



Tôi nhận thấy, các bạn trẻ thậm chí là những người đã đi làm đang còn thiếu kĩ năng giao tiếp, thuyết trình, tự tin trước đám đông cũng như còn nhiều hạn chế trong giọng nói, nên tôi mong muốn tạo ra môi trường để mọi người trau dồi và rèn luyện bản thân. Việc truyền kinh nghiệm từ thực tế bản thân cho mọi người là điều tôi rất tâm huyết.

◆ **Những dự định công việc sắp tới của Ngọc Sơn là gì vậy?**

Trong thời gian tới, tôi sẽ tiếp tục công việc yêu thích của mình là dẫn chương trình, cũng như điều hành công ty và tiếp tục công tác giảng dạy cho các học viên. Ngoài ra, tôi cũng rất may mắn khi vừa được kí hợp đồng làm việc tại Viện Kinh tế và kinh doanh quốc tế - Trường Đại học Ngoại Thương và được truyền đạt những kiến thức, kinh nghiệm và kĩ năng của mình cho các bạn sinh viên. Cuối cùng, tôi cũng hoàn thành được ước mơ đứng trên bục giảng của Đại học Ngoại Thương và sống với đam mê nghề giáo của mình.

◆ **Cảm ơn Ngọc Sơn!**

MAI CHI (Thực hiện)

Nhà trọ Balanha CƯỜI TỪ PHIM TRƯỞNG ĐẾN MÀN ẢNH



6 nhân vật siêu quậy của Nhà trọ Balanha

NHỮNG CẢNH SAY NHỚ ĐỜI

Các nhân vật trong phim *Nhà trọ Balanha* đều có ít nhất một lần say. Thậm chí, Hân (do Bích Ngọc đóng) – cô gái hiền lành, ngoan ngoãn nhất phim cũng có những cảnh say đáng nhớ. Diễn viên Bích Ngọc kể rằng, diễn cảnh say là một trong những ấn tượng sâu sắc nhất của cô khi tham gia bộ phim này. Vì Lâm có chuyện buồn và hai người đi uống rượu với nhau, Hân trải lòng để Lâm hiểu mình là một cô gái đáng thương, đừng bắt nạt quá. Do rượu, cảm xúc dồn nén, Hân đủ can đảm hành hạ Lâm khá nhiều. Trường đoạn đó khá dài nhưng đoàn quay thành những đoạn nhỏ. Quay lần đầu, đạo diễn Khải Anh đã nói: “Thôi, 5 điểm cho qua”. Về nhà, Bích Ngọc rất buồn, thậm chí cô phát khóc vì cảm thấy

NGAY KHI LÊN SÓNG, BỘ PHIM NHÀ TRỌ BALANHA MANG ĐẾN KHÔNG KHÍ THOẢI MÁI, LẠC QUAN, VUI VẺ HƠN CHO KHÁN GIẢ TRONG NHỮNG NGÀY CĂNG THẠNG CHIẾN ĐẤU ĐẨY LÙI DỊCH COVID-19. KHÔNG CHỈ MANG NIỀM VUI CHO KHÁN GIẢ MÀ NGAY CẢ NHỮNG THÀNH VIÊN TRONG EKIP SẢN XUẤT CŨNG CÓ VÔ SỐ KỈ NIỆM VUI TRONG SUỐT QUÁ TRÌNH THỰC HIỆN BỘ PHIM NÀY.

thất vọng. Cô đã gọi điện cho diễn viên Lương Thanh và một vài người bạn, kể lại chuyện vừa xảy ra. Mọi người bảo cô mạnh dạn “đầu tư” bia rượu mà uống cho say thật để đóng. Bích Ngọc vừa tìm hiểu thông tin, xem những clip phụ nữ say và sau đó mua 2 chai bia cho 2 phân cảnh ngày hôm sau. Phân cảnh đầu, cô uống 1 chai bia và tìm thấy cảm xúc để diễn hơn. Ngày sau, trong một phân cảnh Hân và Lâm ngồi trong quán uống

rượu, để vào cảnh say, Bích Ngọc đề nghị diễn viên Công Dương cùng uống một chén để bắt đầu diễn nhưng anh từ chối vì không biết uống rượu. Tuy nhiên, dù không có chất xúc tác nhưng cô vẫn nhập vai khá tốt do đã có kinh nghiệm từ cảnh trước. Đạo diễn Khải Anh không còn cho điểm 5 nữa.

ĐẠO DIỄN VUI TÍNH

Khác với vẻ nghiêm khắc, căng thẳng, thậm chí là nóng tính thường thấy

của một số đạo diễn, trên phim trường *Nhà trọ Balanha*, tất cả các diễn viên đều đồng ý với nhận xét Khải Anh là đạo diễn vui vẻ nhất. Là người hài hước nên anh rất hay pha trò, trêu chọc mọi người trong đoàn phim. Anh còn lồng ghép tên tuổi, tính cách, chi tiết đời sống của nhiều đồng nghiệp ở VFC, người thân trong gia đình như vợ, bố đẻ... vào các nhân vật trong bộ phim này. Diễn viên Trần Nghĩa chia sẻ: “Tất cả tính cách của



Các nhân vật mang đến nhiều tiếng cười cho khán giả

riêng của mình để giúp kịch bản phong phú hơn. Một số chi tiết, cuộc hội thoại của mọi người cũng được chọn lọc, bàn bạc để đưa vào câu chuyện của

tập phim, từ phòng khách, phòng ăn, phòng ngủ, sân thượng đến khoảng sân, cánh cổng sắt sơn màu xanh da trời hay con ngõ nhỏ dẫn vào xóm trọ. Nơi phơi đồ trên sân thượng cũng được trang trí thêm bóng đèn và được sử dụng trong khá nhiều cảnh quay vừa xúc động vừa hài hước của nhóm bạn trẻ trong phim. Bên cạnh đó, việc chuẩn bị phục trang cho các nhân vật trong phim cũng khá công phu: Cao Minh Bách có bộ sưu tập quần, áo sơ mi, áo khoác đủ màu sắc; cô người mẫu ảnh Nhi xinh đẹp, thời trang sành điệu; Nhân ăn mặc giản dị, có phần cũ kĩ; Lâm rất phóng khoáng, bụi phủi; Nhiên với phong cách tự do, thoải mái của người làm báo trẻ. Tất cả đều rất trẻ trung, đúng độ tuổi của từng nhân vật. Riêng trang phục của Hân có phần “dim” tuổi thật của diễn viên Bích Ngọc. Nữ diễn viên 22 tuổi trong vai bà mẹ đơn thân, không nơi nương tựa, không có tiền mua sữa cho con nên ăn mặc cũng phần nào nghèo nàn hơn, luộm thuộm hơn. Diễn viên Bích Ngọc kể lại: Hôm thử vai, dù chưa biết vào vai gì, tôi mặc một cái váy dài màu đen và áo sơ mi hồng. Đạo diễn Khải Anh duyệt tôi vai Hân và dặn là chuẩn bị thêm những trang phục kiểu đó. Tuy nhiên, người phụ trách phục trang của đoàn phim không đồng ý, vì mặc thế trông tôi trẻ đẹp quá so với hoàn cảnh của Hân.

3 nhân vật chính: Lâm, Bách, Nhân đều xuất phát từ đạo diễn Khải Anh. Những tình huống nghịch ngợm, trò chơi tiêu khiển trong phim đều là những cái mà ngoài đời đạo diễn Khải Anh đã từng trải qua”. Trên trường quay của *Nhà trọ Balanha*, tất cả các bộ phận trong ekip đều không thể nhịn cười khi làm việc, đặc biệt là phần diễn xuất, phối hợp của Công Dương, Xuân Nghị. Các diễn viên cho biết, đạo diễn Khải Anh rất ít khi khen diễn viên, tuy nhiên, mỗi người đều ít nhất một lần được đạo diễn động viên. “Vì ít được khen nên mỗi lời khen khiến chúng tôi cảm thấy như vừa được trao một giải thưởng”, Bích Ngọc chia sẻ.

SỬA THOẠI CHO ĐỜI HƠN

Không chỉ khâu kịch bản được trau chuốt để phần lời thoại của các nhân vật trở nên đời thường mà ngay ở phim trường, đạo diễn và các diễn viên cũng luôn có sự trao đổi để có sự phối hợp, diễn xuất tự nhiên nhất. Nhiều khi biên kịch không thể nghĩ ra được hết mọi tình huống, lời thoại nhưng chính diễn viên khi đọc kịch bản và ngẫm về đường dây tính cách nhân vật lại đưa ra những cái

nhân vật trong phim. Bách rất lẻo mép, Lâm cục súc với cái tôi quá cao..., đặc biệt nhân vật Cao Minh Bách với rất nhiều phần thoại “phiêu”, luôn là trung tâm tạo ra nhiều lời thoại mới, biến chuyển thú vị. Bản thân diễn viên Xuân Nghị, người thủ vai Cao Minh Bách cũng bày tỏ, khi đóng vai này, anh nghĩ đến thời tuổi trẻ mới bước vào nghề của mình: cũng đóng vai quần chúng, phải nhẩn nhục, bị cắt xén bớt lương... Nữ diễn viên Bích Ngọc thì chia sẻ: “Tôi đi làm phim, thấy những diễn viên quần chúng cũng phải chịu khó, chịu khổ như Bách. Bản thân tôi, mỗi khi có ai đó góp ý về diễn xuất, tôi cũng chỉ biết gật đầu, cảm ơn giống như Bách đã làm trong phim”.

PHÍA SAU PHÒNG TRỌ BALANHA

Bối cảnh chính của *Nhà trọ Balanha* – nơi 6 nhân vật trải qua đủ cung bậc vui buồn giận hờn là một homestay mang dáng vẻ hiện đại, tiện nghi nhưng rất gần gũi. Đoàn làm phim đã lựa chọn căn nhà có kiến trúc kiểu cổ ở Đông Ngạc, Từ Liêm, Hà Nội để thực hiện ý tưởng này. Từng góc ngách của căn nhà đều được khai thác triệt để và lên hình hầu hết các

HIỀN NGUYỄN

Cao Thái Hà

QUẢ NGỌT 10 NĂM



ĐI LÊN TỪ SỐ 0

Câu nói mà Cao Thái Hà tâm đắc trong cuộc sống là “Mọi sự cố gắng không bao giờ là uổng phí, đừng bao giờ từ bỏ ước mơ!” bởi điều này đúng với một diễn viên tay ngang như cô. Từ một cuộc thi nhan sắc ở quê nhà Cần Thơ, Cao Thái Hà được người anh đồng hương là diễn viên Quốc Trường khuyến khích tham gia lĩnh vực diễn xuất. Kể từ đó, cô từ bỏ ngành ngân hàng để chuyển hướng sang công việc mới. Xuất phát từ ý định ban đầu là kiếm nhiều tiền để phụ giúp gia đình đang gặp khó khăn về kinh tế, Cao Thái Hà coi đóng phim là nghề nghiệp cần đầu tư nghiêm túc chứ không phải chỉ dạo chơi. Lợi thế sắc vóc là điểm cộng ban đầu cho Cao Thái Hà khi bước chân vào điện ảnh nhưng năng lực thực sự mới là điều giúp cô trụ được trong nghề suốt 10 năm qua. Chính vì thế, cô luôn nỗ lực, học hỏi, rèn luyện chuyên môn trong môi trường làm việc thực tế. Khởi đầu là những vai diễn nhỏ, nhưng lâu dần, Cao Thái Hà hoàn thiện kỹ năng diễn xuất để có trong tay những nhân vật ấn tượng hơn. Lần đầu cái tên Cao Thái Hà được công chúng nhắc đến là vai Kim Oanh trong *Đồng tiền quỷ ám* giúp cô lọt vào đề cử Nữ diễn viên ấn tượng giải *VTV Awards 2016*. Tiếp đó là vai diễn trong phim *Tơ duyên* (VTV9) mà cô đã có cơ hội học hỏi nhiều từ diễn viên Quý Bình, rồi đến vai Trung úy Minh Ngọc của phim *Hậu duệ Mặt trời*, vợ Hai Sáng của *Tiếng sét trong mưa*, Diệu Ngọc trong *Bán chồng...* Đối với cô, mỗi vai diễn là một thử thách và trải nghiệm để tìm được chìa khóa đến với cuộc sống nội tâm của nhân vật. Cao Thái Hà không ngại lăn xả vì nhân vật, thực

CAO THÁI HÀ ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT ĐỂ CÓ THỂ KIẾM TIỀN PHỤ GIÚP GIA ĐÌNH NHƯNG CÔ KHÔNG SỬ DỤNG LỢI THẾ SẮC VÓC ĐỂ NHẬN NHỮNG VAI DIỄN NHẠT MÀU. SỰ XUẤT HIỆN CỦA CÔ TRONG TỪNG NHÂN VẬT LUÔN CHO THẤY SỰ LĂN XẢ TRONG NGHỀ NGHIỆP. NỖ LỰC ĐÓ ĐÃ ĐƯỢC ĐỀN ĐÁP BẰNG GIẢI THƯỞNG NỮ DIỄN VIÊN PHỤ XUẤT SẮC GIẢI CÁNH ĐIỀU VÀNG 2020 CHO NHÂN VẬT DIỆU NGỌC PHIM *BÁN CHỒNG* (VTV3).



Cao Thái Hà trong phim Bán chồng



hiện những cảnh khó như thân mật với bạn diễn, phơi nắng suốt nhiều giờ, leo trèo, trói tay chân, kéo lê trong cảnh bắt cóc, rượt đuổi, thậm chí, cô còn vào vai người điên lẫn lê trong bùn rác - điều mà không nhiều người đẹp lấn sân lĩnh vực điện ảnh dám thử sức vì ngại xấu, ngại khổ. Tinh thần làm việc đó đã mang lại cho cô nhiều cơ hội, dần thể hiện được thực lực của bản thân, trở thành gương mặt quen thuộc của màn ảnh nhỏ.

Diệu Ngọc trong phim *Bán chồng* là nhân vật Cao Thái Hà yêu thích từ khi mới đọc kịch bản. Một lí do khác khiến cô nhận phim này là được làm việc với VFC để có những vai diễn hấp dẫn như mơ ước bấy lâu. Cao Thái Hà sẵn sàng từ chối các vai diễn na ná nhau để tập trung trong thời gian dài cho một bộ phim với ekip chuyên nghiệp và những bạn diễn thân thiện. Nhân vật Diệu Ngọc là cô gái giàu có, sang trọng nhưng chẳng may vướng vào lưới tình của người đàn ông tên Hùng đã có vợ do Tim đóng. Trong lúc đau khổ, cô lại đưa ra quyết định sai lầm là kết hôn với một người đã có vợ (vai Vui do Nguyễn Anh Tú đóng). Do tương tác nhiều với hai bạn diễn nam nên kỉ niệm đáng nhớ của Cao Thái Hà là cảnh nóng và cảnh nhậu. Vì không qua đào tạo trường lớp nên cô luôn phải tập



trung cao độ và rất căng thẳng trong các phân cảnh này. Nếu như cảnh thân mật với Tim từng khiến cô phải khóc vì tủi thân thì cảnh nhậu với Anh Tú lại mang đến cho Cao Thái Hà giấc ngủ ngon lành vì cô đã uống rượu thật để nhập vai. Những giây phút hết mình cho vai diễn đã được đền đáp xứng đáng bằng giải thưởng bất ngờ. Cao Thái Hà nhận tin đoạt giải thưởng Cánh diều Vàng 2020 khi khi cô đang thực hiện những phân

cảnh cuối cùng của bộ phim truyền hình *Bão ngầm* tại Tây Nguyên. Đây là vai diễn nhiều tâm huyết mà cô đã theo đuổi suốt một năm qua. Nhân vật nữ cảnh sát Vũ Hạ Lam được Cao Thái Hà đặt nhiều kì vọng sau khi đã ghi dấu ấn với nhân vật Trung úy Minh Ngọc trong *Hậu duệ Mặt trời*. Khi phim *Bán chồng* lên sóng tháng 7/2019 cũng là lúc Cao Thái Hà trong quá trình tập luyện võ thuật cho phim *Bão ngầm*, dành nhiều thời gian quay hình ở nhiều vùng miền trong cả nước như: Hà Nội, Yên Bái, Dak Lak...

KHỞI NGHIỆP KINH DOANH

Từ ngày cha qua đời, Cao Thái Hà trở thành trụ cột kinh tế lẫn tinh thần của gia đình. Cô trân quý những giây phút bên cạnh gia đình thân yêu. Tuy đang ở giai đoạn chín muồi của nghề diễn viên nhưng Cao Thái Hà luôn chuẩn bị cho mình một tương lai xa hơn cho bản thân, mẹ và em trai. Cô vừa khai trương một quán ăn nhỏ chuyên món mì vịt quay và một quán nhỏ bán tào phớ. Những ngày đầu mới mở bán, Cao Thái Hà là người tự tay sắp xếp, giám sát mọi khâu trong quán ăn. Cô làm phục vụ bàn, ghi món, học làm mì kéo bằng tay cùng nhân viên. Nhưng khi việc kinh doanh vừa khởi động thì gặp khó khăn bởi dịch COVID-19. Công việc đóng phim tạm dừng hoàn toàn, nhà hàng phải đóng cửa khiến Cao Thái Hà vô cùng lo lắng. Cô đã không ngại khó, cùng nhân viên đứng bán tào phớ lề đường phục vụ khách mang đi vì tuân thủ quy tắc giãn cách xã hội. Cao Thái Hà tiết lộ, cô cảm thấy hứng thú với công việc mới vì mang lại nhiều trải nghiệm chưa từng có, cùng nhân viên vượt qua giai đoạn khó khăn, khảo sát thị hiếu của khách hàng trực tiếp. Và quan trọng nhất là Cao Thái Hà muốn sống một cuộc đời tự do thoải mái, chủ động kinh tế mà không phụ thuộc vào bạn trai cũ như trước. Khởi nghiệp kinh doanh có muôn vàn khó khăn nhưng cô luôn nhớ lại những ngày vất vả làm diễn viên để làm động lực.

PHƯƠNG PHƯƠNG

Châu Tuyết Vân

LUÔN TỰ TIN VỚI NHỮNG CHIẾN THẮNG



NGÔI SAO CỦA ĐỘI TUYỂN VÕ THUẬT VIỆT NAM - CHÂU TUYẾT VÂN - KHÔNG CHỈ SỞ HỮU BỘ SƯ TẬP ĐỒ SỘ HUY CHƯƠNG TỪ CÁC GIẢI THI ĐẤU THẾ GIỚI, KHU VỰC MÀ CÒN LÀ MỘT GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA CÁC GAME SHOW, TALK SHOW TRUYỀN HÌNH.

◆ **Cùng với đồng đội của mình, Châu Tuyết Vân đã đưa Taekwondo từ võ đài, giải thi đấu thể thao lên game show truyền hình tranh tài, vì sao các bạn có quyết định này?**

Lần đầu tiên tham gia game show *Người bí ẩn*, tôi rất hồi hộp nhưng cũng từ đó áp ủ mong muốn khán giả truyền hình biết đến Taekwondo nhiều hơn, mang võ thuật, thể thao tới gần hơn với mọi người qua các hình thức thể hiện khác nhau, để từ đó chia sẻ những câu chuyện nghề, những tâm tư của các vận động

viên. Tính đến nay, tôi cùng đồng đội đã tham gia thi đấu, góp mặt trong rất nhiều chương trình. Kể riêng trên kênh VTV3 đã có: *Song đấu, Giác quan thứ sáu, 100 giây rực rỡ, Chuẩn cơm mẹ nấu...*

◆ **So với những lĩnh vực như ca hát, kịch, nhảy múa... có thể nói võ thuật gặp không ít bất lợi để tiếp cận khán giả trong các cuộc thi và cũng không dễ để dàn dựng một cách sáng tạo, hấp dẫn qua từng vòng thi. Là thủ lĩnh trong đội, Vân đã vượt qua những thách thức này như thế nào?**

Không ít người cho rằng, võ thuật là cứ phải... đánh nhau, là những gì mạnh mẽ nên tiết mục sẽ bị "cứng". Thật ra, các thành viên trong đội của tôi từ lâu đã tập luyện vũ đạo, được biên đạo chỉ dẫn, dàn dựng bài bản để các tiết mục vẫn đậm chất võ thuật nhưng có thể kết hợp linh hoạt với nhảy múa, diễn xuất, thậm chí ca hát. Đó là thể mạnh mà chúng tôi mang tới các cuộc thi và đã tạo được nhiều ấn tượng tốt với khán giả, giúp cho đội lọt vào Chung kết mùa đầu tiên chương trình *100 giây rực rỡ*. Theo tôi,



Đội Taekwondo trong chương trình 100 giây rực rỡ mùa đầu tiên

khi mang võ thuật lên các chương trình truyền hình, điều quan trọng là không được một màu, không lặp lại chính mình. Mỗi lần lên sân khấu, tôi cùng các thành viên luôn phải tìm kiếm những chiêu thức mới, mông miếng mới giúp cho những tài năng trong đội được khai thác hiệu quả, gây bất ngờ, tạo được cảm xúc cho khán giả. Tinh thần võ thuật giúp chúng tôi có một tập thể đoàn kết, biết lắng nghe và đặt ra quyết tâm cao để thực hiện mục tiêu, làm tốt nhất những gì được thầy và biên đạo hướng dẫn.

♦ ***Trong một số game show quốc tế, đã có những nhóm võ Taekwondo đạt được kết quả cao, tạo được dấu ấn mạnh mẽ. Theo Vân, đâu là những gợi ý cho các võ sinh Việt Nam để có thể gây ấn tượng, đạt thành tích tốt trong các cuộc thi tài theo hình thức game show truyền hình?***

Tại Hàn Quốc, võ nhạc đã được phát triển mạnh từ nhiều năm nay và đội của tôi cũng đi theo xu hướng phát triển ấy, học hỏi kinh nghiệm từ nước bạn. Thậm chí chúng tôi đã cover (biểu diễn) lại bài của họ và sau này thì mới bắt đầu tự biên đạo, dàn dựng những bài biểu diễn của riêng mình. Để có được tiết mục tốt, theo tôi trước hết cần ý tưởng, kịch bản tốt, tận dụng, phát huy tối đa các chiêu thức

"Bản thân tôi vốn không tự tin vào ngoại hình cho lắm nhưng lại luôn tự tin vào những chiến thắng của mình. Chính vậy mà tôi muốn chia sẻ hết lòng cũng như mong muốn lan tỏa tinh thần "không bao giờ bỏ cuộc" đến với mọi người. Có lẽ nhờ tinh thần này mà tôi được yêu mến, quan tâm của người hâm mộ"
- Châu Tuyết Vân.

đặc trưng của bộ môn võ thuật đi kèm với đó là sử dụng chất liệu âm nhạc phù hợp, bắt tai, hợp xu hướng để gây ấn tượng mạnh với khán giả và giám khảo.

♦ ***Khi tâm sự, chia sẻ trong talk show Chuyện cuối tuần (VTV9), không ít lần Vân rơi nước mắt vì những khó khăn, chấp nhận đánh đổi để theo đuổi con đường thể thao chuyên nghiệp, mang vinh quang về cho nước nhà. Dù là lựa chọn mang tính truyền thống trong gia đình nhưng nếu có cơ hội, Vân có muốn được thử sức với một lĩnh vực khác?***

Mỗi lần nhắc đến những khó khăn cũng như niềm hạnh phúc khi mang về những tấm huy chương cho đất nước là

tự dưng nước mắt tôi lại rơi. Vì quả thực, tôi đã vượt qua được con đường đầy rẫy những khó khăn, nhiều lúc tưởng như không chịu nổi với sức vóc của một cô gái nhỏ bé. Thầy, đồng đội, ba mẹ là nguồn động lực để tôi có thể vượt qua những ngày tháng khổ luyện ấy, để chạm tới những chiến thắng. Khi tập trung cho Taekwondo tôi đã từng từ chối rất nhiều lời mời thử sức với các lĩnh vực khác vì sợ bị ảnh hưởng. Đôi khi nghĩ lại, tôi thấy hơi tiếc một chút vì đó là những cơ hội giúp mình xây dựng hình ảnh tốt hơn, thể hiện được những tiềm năng khác. Bây giờ nếu cơ hội lại gõ cửa tôi sẽ trân trọng và dám thử sức hơn.



Châu Tuyết Vân cùng mẹ tham gia chương trình Chuẩn cơm mẹ nấu

♦ ***Bảng vàng thành tích của Vân đã đầy ắp những tấm huy chương, đâu sẽ là mục tiêu kế tiếp của bạn?***

Sắp tới tôi sẽ tham dự Giải Vô địch châu Á và SEA Games 31 (2021) tại Việt Nam. Hi vọng tôi có thêm một lần nữa giành được huy chương Vàng để đạt thành tích 5 lần liên tiếp vô địch SEA Games.

♦ ***Một đàn chị trong làng võ là Thúy Hiền từng thử sức với một cuộc thi ca hát (Sinh ra để tỏa sáng – VTV3), Vân có kế hoạch lấn sân này không hay đang ấp ủ kế hoạch với các bộ môn nghệ thuật khác?***

Tôi hát không hay đâu nhưng đóng phim thì... được. Tôi luôn yêu thích trở thành một diễn viên võ thuật.

♦ ***Xin cảm ơn Châu Tuyết Vân!***

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)



Đỗ Duy Nam trong chương trình Gala cười

ĐỒNG HÀNH CÙNG MẠC VĂN KHOA TRONG CHƯƠNG TRÌNH ẨM THỰC KÌ THÚ (VTV3), ĐỖ DUY NAM MỘT LẦN NỮA CHO THẤY SỰ DUYÊN DÁNG, HOẠT NGÔN CỦA MÌNH. KHÔNG QUÁ ĐÌNH ĐÁM NHƯNG ANH LUÔN MANG LẠI CẢM GIÁC ĐỂ CHỊU CHO NGƯỜI XEM KHI XUẤT HIỆN TRONG BẤT CỬ MỘT CHƯƠNG TRÌNH NÀO.

Đỗ Duy Nam vừa đi một chặng đường gần 3.000km xuyên qua 7 tỉnh miền núi từ Tây Bắc qua Đông Bắc cùng với ekip *Ẩm thực kì thú*. Da đen nhem, mệt nhưng vui và có rất nhiều kỉ niệm đẹp. Anh chia sẻ: “Tham gia *Ẩm thực kì thú* không chỉ là công việc mà còn là sự trải nghiệm và tận hưởng. Được đi khắp nơi, khám phá văn hóa và tận hưởng ẩm thực những nơi mình đặt chân tới. Một cơ hội không phải ai cũng có được. Càng đi lại càng thấy đất nước mình đẹp biết bao”. Từng bị bố mẹ, bạn bè xung quanh phản đối khi có ý định theo nghề thuật vì ngoại hình không phù hợp, giờ nghĩ lại Duy Nam cảm thấy may mắn khi quyết liệt theo đuổi đam mê. Dù trải qua

không ít khó khăn để khẳng định bản thân nhưng việc trở thành nghệ sĩ đã làm cho tuổi trẻ của Nam trở nên phong phú và ý nghĩa hơn. “Nghiện một cái gì đó tích cực sẽ mang tới hạnh phúc và giúp chúng ta thoát khỏi hố đen của riêng mình. Nên các bạn trẻ hãy cứ cháy với đam mê của mình, đừng chần chừ hay sợ hãi gì cả”, anh nhấn nhủ.

Tốt nghiệp trường Sân khấu Điện ảnh với 4 điểm 10 và được mời về Nhà hát Tuổi trẻ nhưng con đường nghệ thuật của Duy Nam không hề rộng mở vì dáng người thấp bé, không phù hợp đóng những vai thiên về ngoại hình. Điều đó cũng đồng nghĩa với việc rất hiếm khi được vào vai chính, dù anh không hề thiếu tài năng. Hiểu được điểm yếu của mình nên Nam

luôn chọn những vai cá tính, nhiều khi lập dị để phô bày khả năng diễn xuất. Đối với Duy Nam, điều khó nhất trong nghề đó là sự chân thật “diễn mà như không diễn”. Chính vì vậy, bên cạnh gương mặt luôn toát lên vẻ hài hước, dí dỏm, điều giúp Đỗ Duy Nam chinh phục khán giả là diễn xuất tự nhiên, thông minh. Anh dần dần để lại dấu ấn qua rất nhiều chương trình của Đài THVN, đặc biệt là *Giương mặt thân quen*, *Gặp nhau cuối năm* và nhiều vai phụ ấn tượng trong các bộ phim truyền hình. Năm ngoái, Đỗ Duy Nam đã tạo dấu ấn đặc biệt khi vào vai Thịnh ngựa trong bộ phim *Mê cung* của đạo diễn Khải Anh. Luôn xuất hiện với hình ảnh hài hước, tếu táo, nam diễn viên không chỉ khiến khán giả mà ngay cả bố mẹ mình cũng “hót



Duy Nam trong chương trình Âm thực kì thú



Duy Nam trong chương trình Gặp nhau cuối năm

hoảng” khi hóa thân thành một kẻ nghiện ngập, suốt ngày đập phá đồ đạc và liên tục đòi giết người. Tạo hình và diễn xuất của Duy Nam xuất thần đến mức dù là vai phụ nhưng Thịnh ngựa lại được khán giả bình chọn là vai diễn ấn tượng nhất phim. Để hóa thân thành một con nghiện sao cho thật nhất, Nam đã phải giảm cấp tốc 7 kg bằng cách cả ngày chỉ uống nước lọc và ăn trái cây. “Ai cũng có những giới hạn, sở trường riêng. Đôi khi sợ chết vai, đóng đình và khán giả chán mình. Làm nghệ sĩ phải cố gắng từng ngày, không

ngừng khám phá và thử thách bản thân. Tôi luôn trân trọng những cơ hội dù là nhỏ nhất”, nam diễn viên trải lòng.

Bên cạnh diễn xuất và làm MC cho các chương trình của VTV, Đỗ Duy Nam còn được giới trẻ đặc biệt yêu thích qua các clip chế hài hước bất kịp trào lưu được đăng tải trên kênh Youtube riêng. Hiện tại, kênh Youtube của anh đã có hơn 2 triệu người theo dõi, nằm trong top 5 kênh Youtube được nhiều người theo dõi nhất của sao Việt. Những bản nhạc chế của Duy Nam thường rất hài hước,

dí dỏm kèm theo thông điệp ý nghĩa thu hút được hàng triệu lượt xem và luôn lọt vào top thịnh hành của Youtube chỉ sau vài giờ phát hành như: *Em của mùa Cô vy, Cô dâu nhập ngũ, Đại ca đón Tết, Đại chiến Tây du kí, Sóng gió gia đình...* Đỗ Duy Nam cho biết, cơ duyên đến với giải trí trực tuyến và được khán giả yêu thích đơn giản là vì anh thích hát, thích chế nhạc, ca từ anh viết cũng đơn giản nên các bạn trẻ cảm thấy gần gũi dễ nghe. Với Duy Nam, sân khấu là nền tảng, truyền hình là nơi mang anh tới đông đảo khán giả nhưng Youtube mới là nơi được làm những điều mình thích, có ích cho xã hội: “Qua những clip này tôi muốn mang đến cho các bạn trẻ những tiếng cười tử tế để xem và đón nhận những thông điệp đẹp”.

Nam bảo, đối với nghệ thuật anh sẽ luôn chiến đấu với tinh thần không còn gì để mất, sẽ cống hiến đến khi nào gục ngã mới thôi. Và tất nhiên, sau lưng chàng trai này luôn có gia đình làm hậu thuẫn. Có người vợ xinh đẹp và cô con gái nhỏ yêu thương và ủng hộ anh vô điều kiện. Năm ngoái, Nam cũng vừa xây tặng bố mẹ một ngôi nhà vườn thơ mộng ở Tam Đảo, vừa để báo hiếu vừa là nơi để trở về nạp lại năng lượng sau những bộn bề của công việc và cuộc sống thường ngày.

BẢO ANH

Tương lai nào CHO PEACOCK?

DỊCH VỤ TRỰC TUYẾN MỚI CỦA NBCUNIVERSAL MANG TÊN PEACOCK (LẤY THEO BIỂU TƯỢNG CON CÔNG CỦA HÃNG NBC) SẼ CHÍNH THỨC TRÌNH LÃNG VÀO GIỮA THÁNG 7 NÀY. CHEN CHÂN VÀO CUỘC CHIẾN TRỰC TUYẾN CỰC KÌ KHỐC LIỆT KHI MÀ SỨC MẠNH BỊ ẢNH HƯỞNG NGHIÊM TRỌNG BỞI DỊCH COVID - 19, PEACOCK CÓ GÌ ĐỂ KHIẾN NGƯỜI TIÊU DÙNG CHỌN LỰA?



KHỞI ĐẦU KHÔNG NHƯ MONG ĐỢI

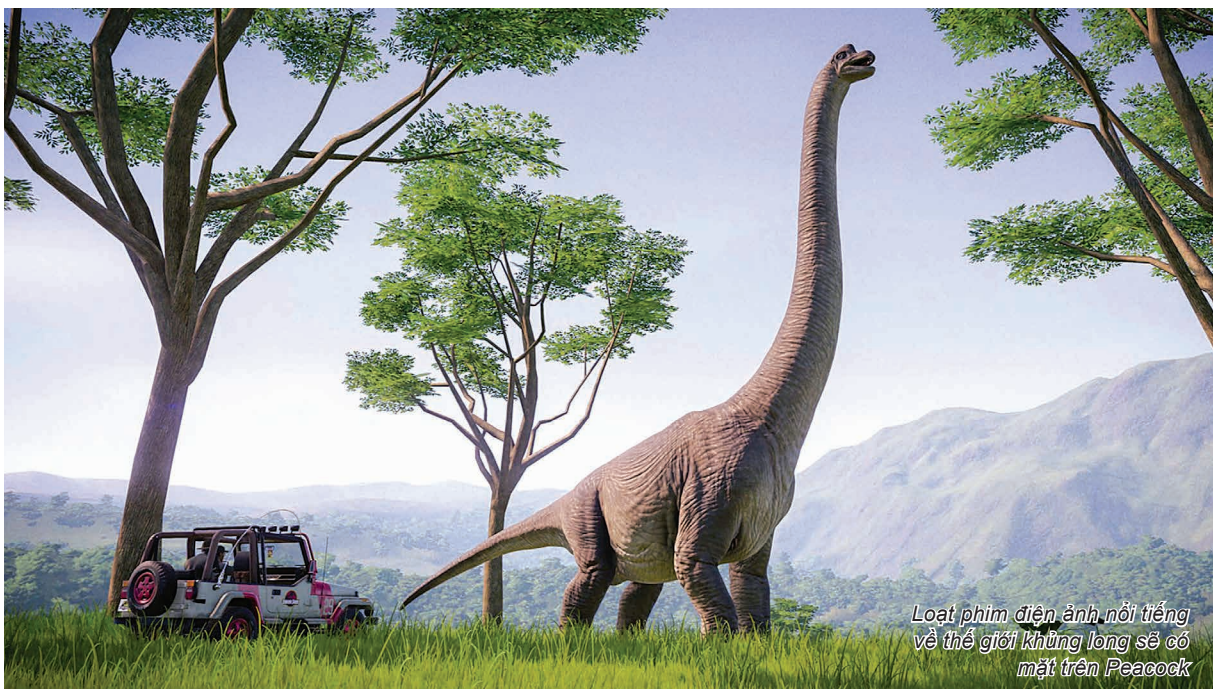
Kế hoạch trình làng Peacock đã được xác lập từ đầu năm 2019 với những bước chuẩn bị kĩ càng và rất nhiều kì vọng bởi NBCUniversal là một thế lực hùng mạnh hàng đầu, là sự tập hợp của NBC (thuộc nhóm “Big Three”

(Tam Đại) của làng truyền hình) và hãng sản xuất, phát hành phim lừng danh Universal Pictures. Nguồn tài nguyên phim ảnh, các chương trình truyền hình, talk show, game show... hết sức dồi dào với toàn những đầu mục ăn khách nhất khiến Peacock dù còn non trẻ vẫn có thể trở thành đối thủ nặng kí với các dịch vụ trực tuyến hiện nay. Tuy nhiên, khi chọn thời điểm năm 2020 để ra mắt, ai cũng hiểu rằng, sự kiện thể thao lớn nhất hành tinh – Olympic mùa hè – mà NBCUniversal nắm giữa bản quyền phát sóng tại nước Mỹ, mới chính là “át chủ bài” để tạo nên sự khác biệt. Bất ngờ, đại dịch Covid – 19

bùng phát dẫn tới đình trệ mọi sự kiện thể thao, giải trí, Olympic tại Tokyo cũng không phải ngoại lệ, phải lùi tới tận năm 2021. Đây là cú đánh quá mạnh vào tham vọng chiếm lĩnh thị trường trực tuyến của Peacock. Ngay cả việc triển khai sản xuất những nội dung mới cho Peacock cũng vì Covid mà phải thay đổi kế hoạch, dẫn đến tình thế khó khăn cho tân binh này, khi thời hạn ra mắt đã cận kề mà dường như họ chưa có nhiều lí do để khán giả đồng ý bỏ tiền. Những người đứng đầu Peacock thừa nhận, diện mạo của dịch vụ trực tuyến này vào thời điểm tháng 7 sẽ không như những gì họ từng hình dung và có lẽ phải đợi tới năm 2021, những tiềm lực mới thực sự hội tụ và phát huy sức mạnh, khi mà



Olympic Tokyo 2020 bị hoãn lại do ảnh hưởng của dịch Covid-19



Loạt phim điện ảnh nổi tiếng về thế giới khủng long sẽ có mặt trên Peacock

các giải đấu thể thao này lựa lại tiếp diễn, phim trường sôi động trở lại với hàng loạt ngôi sao, bom tấn.

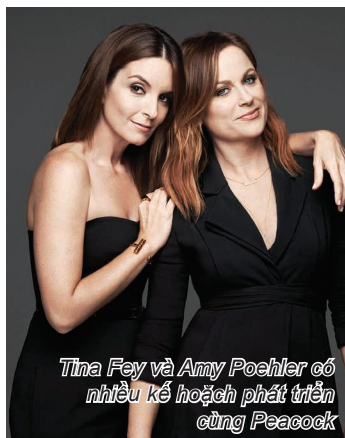
VẤN ĐÁNG ĐỂ LỰA CHỌN

Trước khi chính thức được tung ra với mức giá khá mềm 5 USD/tháng (có quảng cáo) và 10 USD/tháng (không có quảng cáo), Peacock đã được khởi động sớm và miễn phí dùng thử cho các khách hàng đang sử dụng dịch vụ truyền hình cáp do tập đoàn “mẹ” Comcast cung cấp. Đây là chiêu tiếp thị khôn ngoan của Comcast vì ngoài tham vọng chen chân vào lĩnh vực

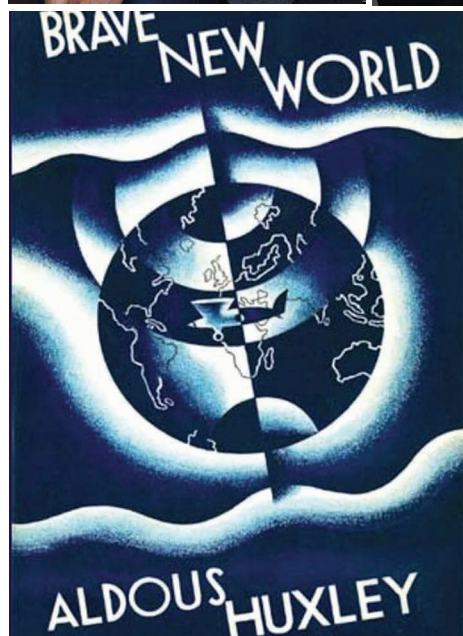
cạnh tranh thì với ước tính hàng nghìn giờ phim kinh điển, phim truyền hình, điện ảnh bom tấn đa dạng về thể loại, ngôn ngữ (đặc biệt là tiếng Tây Ban Nha phục vụ cộng đồng latin), hình thức thể hiện, Peacock vẫn đủ sức làm khán giả no nê khi thưởng thức. Những bộ phim truyền hình bất hủ như *The Office* (Chuyện công sở - sẽ lên Peacock từ năm 2021), *30 Rock* (Số 30 Rockefeller), *Law and Order* (Pháp luật và trật tự)... chương trình tạp kỹ nức tiếng (Trực tiếp tối thứ Bảy) cùng nhiều đầu phim liên



Jamie Dornan đóng vai chính trong dự án phim *Dr Death*



Tina Fey và Amy Poehler có nhiều kế hoạch phát triển cùng Peacock



trực tuyến, tập đoàn hàng đầu trong lĩnh vực cung cấp dịch vụ truyền hình cáp truyền thống vẫn phải tìm cách bảo vệ mảnh đất màu mỡ này, trước sức ép ngày một gia tăng trong kỷ nguyên trực tuyến.

Làm một phép so sánh đơn giản thì Peacock có giá tốt hơn so với Netflix và HBO Max. Ngay cả khi chưa có được những sự kiện, bộ phim mới tầm cỡ để

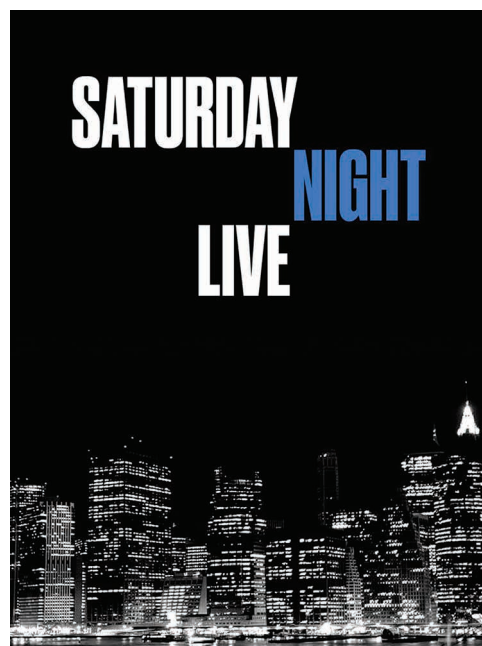
kết với các Đài lớn khác sẽ dần được đưa lên Peacock theo những phương thức tiếp cận khán giả khác nhau, tùy thuộc vào gói cước mà họ sử dụng. Về phim điện ảnh, người hâm mộ sẽ tha hồ được xem các siêu phẩm của Universal Pictures

(loạt phim về khủng long, chuỗi phim *Fast and Furious* (Quá nhanh quá nguy hiểm) hay những bộ phim kinh điển đi vào lịch sử điện ảnh thế giới *Jaws* (Hàm cá mập), *E.T* (Người ngoài hành tinh), *American Psycho* (Kẻ điên), *Schinder's List* (Bản danh sách của Schinder)... Xưởng phim hoạt hình Dreamworks - đơn vị thực hiện *Shrek* (Chăn tinh tốt bụng), *Kungfu Panda* (Kungfu Gấu trúc) hay *How to Train Your Dragon* (Bí quyết luyện rồng) – cũng làm phong phú thêm cho lựa chọn trên Peacock.

CÁC NỘI DUNG MỚI SẼ NHƯ THẾ NÀO?

Dù nguồn tài nguyên sẵn có dồi dào nhưng để cạnh tranh được trong cuộc chiến trực tuyến, bắt buộc Peacock phải có nội dung mới. Ngoài át chủ bài Olympic Tokyo vào năm 2021, Peacock đã lên rất nhiều kế hoạch để sẵn sàng tăng tốc trong giai đoạn phát triển mới.

Một trong những dự án được nhắc đến nhiều nhất và đã rất gần việc hoàn tất để phát sóng là series phim khoa



học viễn tưởng *Brave New World* (Tân thế giới), tiếp theo là *Dr. Death* (Bác sĩ tử thần), loạt phim tái khởi động những thương hiệu ăn khách trong quá khứ. Những ngôi sao thành danh từ NBC như Tina Fey, Amy Poehler, Mindy Kaling chắc chắn sẽ góp sức trong công cuộc xây dựng Peacock, nhất là trong dòng phim hài hay chương trình tạp kỹ. Rất nhiều format mới, hình thức thể hiện mới với nội dung đa dạng hướng tới đối tượng khán giả thuộc nhiều thành phần, nhóm tuổi đã được lên ý tưởng và có lẽ chỉ cần đợi sự nói lỏng những quy định nghiêm ngặt về phong tỏa, giới hạn trên khắp nước Mỹ thì guồng quay khổng lồ này sẽ lập tức hoạt động. Peacock cũng nhắm tới cộng đồng nói tiếng Tây Ban Nha đông đảo, có tầm ảnh hưởng ngày lớn bằng việc liên kết để sở hữu hàng ngàn giờ phim.

Hầu bao của người dân chắc chắn sẽ bị ảnh hưởng không nhỏ bởi dịch bệnh, ai cũng sẽ cân nhắc hơn với những khoản chi tiêu hàng tháng trong khi đó có quá nhiều sự lựa chọn về dịch vụ truyền hình trực tuyến khiến cho các “Thượng đế” càng trở nên khó tính, cân nhắc hơn. Năm 2020 có thể chưa phải là lúc để Peacock tạo được ưu thế tuy nhiên tương lai sáng sủa cho tân binh này được dự đoán sẽ sớm bắt đầu từ năm sau.

TUẦN PHONG (Theo Cnet)

Những con đường lạ ĐỂ TỚI MÀN ẢNH NHỎ

SẼ KHÔNG CÓ GÌ ĐÁNG NÓI NHIỀU NẾU NHỮNG SERIES PHIM TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC PHÁT TRIỂN DỰA TRÊN NGUYÊN TÁC VĂN HỌC HAY TỪ CÁC TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH. NHƯNG CŨNG CÓ NHỮNG CON ĐƯỜNG KHÁC ĐỂ ĐẾN VỚI MÀN ẢNH NHỎ, THEO CÁCH KHÁ ĐẶC BIỆT.

Tiger King: Murder, Mayhem and Madness (gọi tắt là Tiger King – Vua hổ) - bộ phim tài liệu 7 tập của Netflix đã tạo nên cơn sốt khắp thế giới đồng thời cuốn giới làm phim vào cuộc chạy đua sản xuất phiên bản điện ảnh, truyền hình. Sở dĩ có hiện tượng này bởi vì tuy là phim tài liệu dựa trên vụ án thật nhưng Tiger King lại có sức hấp dẫn, kịch tính, tuyến nhân vật đầy màu sắc không hề kém cạnh một tác phẩm hư



Phim UnReal xây dựng chuyện hậu trường của các chương trình hẹn hò



cấu nào. Thế giới của những kẻ tàng trữ, chăn nuôi và kinh doanh loài thú lớn khi được hé mở trong Tiger King đã cho thấy nhiều góc tối đáng sợ tuy nhiên cũng mang theo sự tò mò, hiếu kì. Tính cách ảo tưởng, khoa trương, hoang đường cùng lối sống lập dị, phóng túng của những nhân vật như Joe Exotic từ series phim tài liệu lại trở nên có sức hút lớn với công chúng. Bản thân những tranh cãi bất tận, toan tính triệt hạ không thương tiếc giữa hai tuyến nhân vật trong Tiger King cũng đủ sức tạo nên một cuộc đối đầu này lửa trên phim ảnh. Dù Joe Exotic từng bày tỏ mơ ước, cuộc



đời mình sẽ được tái hiện bởi một ngôi sao hạng A như Brad Pitt thì thực tế, các hãng phim lại đã chọn Nicolas Cage cho phiên bản phim truyền hình dựa trên câu chuyện của Tiger King, kể lại cách Joe Exotic xây dựng đế chế thú hoang dã của mình. Với Nicolas Cage, đây là vai

chính đầu tiên của anh trong một series phim truyền hình. Dù những năm gần đây, tài tử này đã đánh mất dần phong độ của một ngôi sao từng được đề cử Oscar và từng tạo nên các bom tấn phòng vé, thì vẫn không thể phủ nhận được tài năng hóa thân đa dạng mà Nicolas Cage sở hữu. Ngoài phiên bản phim truyền hình lấy nhân vật Joe Exotic làm trung tâm kể trên, một dự án truyền hình khác lại chọn đối thủ không đội trời chung của Joe – Carole Baskin – để làm phim và do nữ diễn viên Kate McKinnon đóng vai chính.

Series phim tình cảm lãng mạn Modern Love (Tình yêu thời hiện đại), do dịch vụ trực tuyến Amazon phát hành lại được phát triển dựa trên tập hợp các câu chuyện hàng tuần trên báo The New York Times. Mỗi tập có độ dài



Nicolas Cage (phải) được chọn đóng vai Joe Exotic trong phiên bản phim truyền hình của Tiger King



khoảng 29 – 35 phút, *Modern Love* là muôn màu muôn vẻ về tình yêu bao gồm cả tình cảm nam nữ, tình dục, gia đình... Mỗi tập là một câu chuyện độc lập từng xuất hiện trên mặt báo, một góc nhìn khác nhau nhưng đều để lại trong lòng người xem những cảm xúc vương vấn về các mối quan hệ trong xã hội. Trong nhịp sống hối hả, vội vã, trong thời đại bùng nổ của những bộ phim chạy đua về kĩ xảo, giả tưởng, thì *Modern Love* là những phút sống chậm và suy ngẫm hết như những mẫu chuyện chất chứa tâm sự nằm khiêm tốn, giản dị trên mặt báo. Phim tập hợp một đội ngũ diễn viên tên tuổi như: Anne Hathaway, Tina Fey, Andy Garcia, Dev Patel... và đã được Amazon gia hạn tiếp mùa thứ hai.



Nữ diễn viên Anne Hathaway góp mặt trong một tập phim *Modern Love*

Năm 2015, kênh Lifetime ra mắt một series phim được đánh giá cao mang tên *UnReal* (Không thực tế). Dù không trực tiếp “ăn theo” một chương trình truyền hình thực tế cụ thể nào nhưng nội dung của *UnReal* dễ dàng được nhận thấy là một phiên bản hậu trường của các chương trình hẹn hò, cụ thể là chương trình *The Bachelor* (Anh chàng độc thân). Ở đó, nhân vật chính tìm đến màn ảnh nhỏ để quảng cáo hình ảnh cá nhân, tìm kiếm cơ hội kinh doanh chứ không phải để tìm một nửa đích thực. Trong khi các ứng viên thi nhau “đấu đá”, tranh giành

nhân vật chính thì người hẹn hò với quý ông hóa ra lại là một biên tập viên của chương trình. Quy trình sản xuất, những nhân vật thiết yếu, những mảnh khõe gây sự chú ý, cách tạo scandal và xử lí sự cố... ở chương trình mang tính giả tưởng *Everlasting* trong phim *UnReal* có rất nhiều điểm tương đồng, gần gũi với giới làm truyền hình thực tế. Qua 4 mùa phát sóng, *UnReal* từng được vinh danh trong Top 10 Chương trình truyền hình xuất sắc nhất năm 2015 (theo bình chọn của Viện Phim Mỹ), Phim mới hay nhất (theo bình chọn của Hiệp hội Phê bình Truyền hình).

Avatar: The Last Airbender (Avatar: Tiết khí sư cuối cùng) là series phim hoạt hình rất nổi tiếng và được đánh giá hay nhất những năm 2000 trên kênh thiếu nhi Nickedoleon. Với câu chuyện mang đậm tinh thần, triết lí phương Đông cùng sáng tạo độc đáo về thế giới giả tưởng dựa trên các yếu tố: đất, nước, lửa, không khí - *Avatar: The Last Airbender* đã mang về

không ít giải thưởng danh giá. Tuy nhiên, phiên bản điện ảnh chuyển thể của phim ra mắt năm 2010 lại thất bại nặng nề, bị coi là thảm họa. Năm 2020, Netflix lên kế hoạch thực hiện một series phim live – action (người đóng) nhằm trả lại hào quang, giá trị đích thực cho *Avatar: The Last Airbender*. Dự án này tiềm ẩn nhiều nguy cơ rủi ro vì thể loại giả tưởng



Avatar The Last Airbender chuẩn bị có phiên bản người đóng

vốn đầy thách thức và đòi hỏi nguồn kinh phí lớn. Tuy nhiên, Netflix vốn được tiếng là không ngại vùng tiền cho những dự án mạo hiểm, khác thường. Trước *Avatar: The Last Airbender*, gã khổng lồ trực tuyến đã đập tan “lời nguyền phim chuyển thể từ game” khi thực hiện thành công, gây tiếng vang lớn với series phim *The Witcher* (Thợ săn phù thủy).

THÙY AN (Tổng hợp)

Kim Dong Hee

VAI DIỄN GÂY CHẤN ĐỘNG

THUỘC THỂ LOẠI PHIM HỌC ĐƯỜNG NHƯNG *EXTRACURRICULAR* (HOẠT ĐỘNG NGOẠI KHOÁ), DỰ ÁN GỐC HÀN TIẾP THEO SAU KINGDOM (XÁC SỐNG) VỪA RA MẮT TRÊN NETFLIX ĐÃ KHIẾN KHÁN GIẢ BÀNG HOÀNG VÌ MỨC ĐỘ BẠO LỰC VÀ NHẠY CẢM. NAM DIỄN VIÊN KIM DONG HEE ĐƯỢC XEM LÀ LINH HỒN CỦA BỘ PHIM KHI HOÁ THÂN XUẤT SẮC VÀO VAI MỘT HỌC SINH CẤP 3 ĐIỀU HÀNH ĐƯỜNG DÂY GÁI GỌI.



Him Dong Hee sinh 1999, hiện là sinh viên chuyên ngành diễn xuất của Đại học Gachon. Nam diễn viên 21 tuổi này chỉ mới bắt đầu tham gia diễn xuất từ năm 2018 nhưng đã nhanh chóng tạo dấu ấn vì liên tục được góp mặt trong những dự án lớn. Sau màn chào sân đầy ấn tượng với vai diễn Ha Min – một chàng trai ấm áp, ngọt ngào trong bộ phim chiếu mạng

đình đám *A Teen* (Tuổi 18), Kim Dong Hee tiếp tục có cơ hội xuất hiện trong *Sky Castle* (Lâu đài trên không) - hiện tượng truyền hình bùng nổ cuối năm 2018. Hơn một năm vắng bóng, nam diễn viên bất ngờ trở lại với vai diễn quý tử con nhà tài phiệt trong bộ phim gây sốt *Itaewon Class* (Tầng lớp Itaewon). Trong những tập đầu, chàng trai này được khán giả ủng hộ không thua gì nam chính vì rất ngây thơ, đáng yêu. Tuy nhiên, mối tình đơn phương với nữ chính đã đẩy anh đến con đường xấu xa. Trong bộ phim này, Kim Dong Hee bị người xem đánh giá là chưa đủ tố chất và kinh nghiệm để

đóng vai phản diện. Nhưng chỉ hơn một tháng kể từ khi *Itaewon Class* kết thúc, người hâm mộ đã phải trầm trồ khi thấy một Kim Dong Hee hoàn toàn lột xác, thể hiện trọn vẹn hai hình tượng trái ngược trong *Extracurricular*.

Bộ phim xoay quanh Oh Ji Soo, cậu nam sinh gương mẫu nhất trường với bảng điểm ấn tượng. Tuy nhiên, đằng sau dáng vẻ hiền lành, rụt rè đó lại là một bí mật động trời mà anh đang cố gắng che giấu. “Hoạt động ngoại khoá” của Ji Soo là điều hành một đường dây bán dâm ở tuổi vị thành niên. Tự xưng là “người bảo hộ” cho các cô gái, Oh Ji





Soo giấu danh tính thật sự và chỉ đạo mọi thứ từ xa qua ứng dụng điện thoại di động. Dù là nghiệp dư nhưng anh chàng tổ chức công việc rất bài bản từ việc tự chuyển đổi giọng nói của bản thân, lập phòng chat chung, giới thiệu “khách hàng” cho các cô gái, đưa họ vòng tay định vị, sẵn sàng xử lí những người mua dâm có hành vi gây nguy hiểm. Bị cha mẹ bỏ rơi, đây là cách để Ji Soo kiếm sống. Mục tiêu của anh chỉ là kiếm đủ tiền để đi học đại học. Ban đầu Jisoo dễ dàng che giấu việc làm sai trái của mình vì anh là người cô độc, sống khép kín. Nhưng rồi bí mật này đã bị cô bạn cùng lớp Bar Gyu – ri (Park Joo Hyun) phát hiện ra và cả hai chính thức trở thành đồng phạm.

Kim Dong Hee thừa nhận, đây là một bộ phim đen tối, và hơi nặng nề đối với lứa tuổi học sinh. “Mặc dù đề cập đến tệ nạn môi giới mại dâm ở độ tuổi vị thành niên nhưng cốt truyện lại đi theo một hướng khác. Bộ phim không chỉ làm sáng tỏ những mặt tối của giới trẻ mà còn đề cập đến trách nhiệm của người lớn và hậu quả khủng khiếp của việc đẩy những đứa trẻ chưa đến tuổi trưởng

thành rơi vào vòng xoáy tội lỗi”. Nam diễn viên tiết lộ, anh rất khó để có thể đồng cảm được với nhân vật của mình. Ji Soo đã gây ra một tội ác nghiêm trọng, nhiều người có thể cho rằng anh ta cũng chỉ là nạn nhân, bị bỏ mẹ bỏ rơi nên phải cố gắng để sống sót bằng cách vi phạm pháp luật. “Tôi cảm thấy như có một bức tường lớn giữa tôi và Ji Soo mà mình khó có thể vượt qua. Đến cuối phim, khi Ji Soo bị rơi vào sự khủng hoảng tột độ vừa sợ hãi vừa lo lắng vừa cảm thấy tội lỗi và bắt đầu nghĩ đến cái chết. Anh ta cố gắng vùng vẫy để có thể thoát khỏi tình trạng này nhưng không có nơi nào để đi và cũng không có ai để dựa vào...”.

Extracurricular cũng mang đến những góc nhìn khác, nhân văn hơn mà cũng đau đớn hơn. Kim Dong Hee tiết lộ, cảnh khó nhất đối với anh trong bộ phim này là phân đoạn đi xin lỗi Min Hee, cô gái ngây thơ trong sáng đã bị biến thành gái bán dâm để nuôi bạn trai chỉ với mong muốn được yêu thương nhiều hơn. “Tôi đã khóc rất nhiều, cố gắng kéo mình ra khỏi cảm giác tuyệt vọng. Nhưng thật sự tâm trạng lúc đó rất buồn” - nam diễn viên nhớ lại.

Đề cập đến việc bộ phim khiến khán giả liên tưởng đến vụ bê bối “Phòng chat thứ N” đang gây chấn động xã hội Hàn Quốc, Kim Dong Hee cho biết, anh cảm thấy rất bất ngờ vì những chuyện như thế có thể diễn ra trong đời thực. “Tất nhiên bộ phim có thể có những yếu tố trùng khớp với vụ việc đó, nhưng tôi cho rằng, thông qua tác phẩm này, mọi người đã chú ý nhiều hơn đến vấn nạn tội phạm tình dục qua mạng. Những kẻ phạm tội cần phải chịu hình phạt thích đáng. Bên cạnh đó thì người lớn cũng nên quan tâm nhiều hơn đến những đứa trẻ đang chuẩn bị bước vào độ tuổi trưởng thành”.

Khi được hỏi có sợ bị đóng khung với hình ảnh “học sinh mặc đồng phục” hay không khi cả 4 bộ phim đều vào vai học sinh, Kim Dong Hee cho biết, anh coi đó là một đặc quyền vì 10 năm sau chắc sẽ không thể nào còn mặc đồng phục được nữa. “Nếu có những kịch bản hấp dẫn thì tôi không ngại vào vai học sinh. Trong tương lai, tôi muốn trở thành một diễn viên có thể đóng bất cứ dạng vai nào và có những ảnh hưởng tích cực đến công chúng”.

TRÚC CHI (*Theo Koreatimes*)



Châu Đông Vũ trong phim
Chuyện tình cây táo gai

Châu Đông Vũ CƠN MƯA MÙA ĐÔNG TƯƠI TRẺ

Sau mười năm bước chân vào lĩnh vực diễn xuất, lợi thế nhan sắc cùng với sự tôi luyện liên tục trong nghề nghiệp khiến Châu Đông Vũ nhận được nhiều vai diễn trong các phim thanh xuân như: *Bạn cùng bàn*, *Thất Nguyệt và Anh Sinh*, *Không bao giờ nói lời từ biệt*, *Chúng ta của sau này*, *Trên ban công*, *Em của thời niên thiếu...* Chiến thắng mới nhất Nữ diễn viên chính xuất sắc của giải Kim Tượng đã khẳng định vị trí vững chắc của Châu Đông Vũ trong lĩnh vực điện ảnh. Ekip hợp tác sản xuất là đạo diễn Tăng Quốc Cường cũng từng giúp Châu Đông Vũ đoạt giải Kim Mã với phim *Thất Nguyệt và An Sinh*.

Không chỉ nổi tiếng ở lĩnh vực điện ảnh, các tác phẩm truyền hình của Châu Đông Vũ cũng thu được thành công rực rỡ. Từ năm 2016 cô mới bắt đầu tham gia phim đầu tiên *Chim sẻ* và nhận được phản hồi tích cực nên tiếp tục góp mặt nhiều hơn từ năm 2017 đến nay là: *Lợi tiên sinh bắt gặp tình yêu*, *Mười dặm gió xuân chẳng bằng em*, *Phong vân Thượng Hải*, *Vua hậu trường...* Liên tục gây ấn tượng với những tác phẩm đoạt doanh thu cao lẫn lời khen ngợi của giới chuyên môn nhưng số lượng phim Châu Đông Vũ góp mặt ở mỗi lĩnh vực điện ảnh, truyền hình chỉ đếm trên đầu ngón tay. Cô luôn dành rất nhiều tâm huyết cho từng vai diễn nên không muốn chạy đua theo số lượng. Vì lẽ đó những bộ phim có sự góp mặt của Châu Đông Vũ luôn tạo được sự tin tưởng cho khán giả.

Một điều bất ngờ khác là ngôi sao nhiều triển vọng này có khả năng nói tiếng Anh trôi chảy. Cô đã âm thầm rèn luyện kĩ năng này để có dịp khoe tài khi có cơ hội giao lưu quốc tế. Lúc tham dự diễn đàn về phụ nữ thuộc LHP Cannes năm 2019, Châu Đông Vũ đã trả lời phỏng vấn bằng tiếng Anh về nhan sắc dị biệt của cô trong điện ảnh so với chuẩn chung thường thấy. Nữ diễn viên cho rằng, giới trẻ ngày nay được tiếp cận nhiều nền văn hóa khác nhau nên quan tâm đến tự do thể hiện cái tôi và biết sống với đam mê của mình.

G.TRÚC

Châu Đông Vũ sinh năm 1992 tại Thạch Gia Trang, tỉnh Hà Bắc (Trung Quốc) trong một gia đình lao động bình thường. Tên của cô có nghĩa là “cơn mưa mùa đông”, và cô gái nhỏ nhắn cũng chính là một cơn mưa mát lạnh của màn ảnh Hoa ngữ. Từ nhỏ Châu Đông Vũ đã theo học thể dục dụng cụ. Năm 2010, khi cùng đội tuyển thành phố đến Nam Kinh tham gia một kì thi nghệ thuật, đúng lúc đó đoàn phim *Chuyện tình cây táo gai* của đạo diễn Trương Nghệ Mưu đang tìm nữ chính. Cô bất ngờ lọt vào mắt xanh của đạo diễn nổi tiếng sau khi vượt qua hàng chục ngàn đối thủ nặng kí. Châu Đông Vũ và bạn diễn Đậu Kiều nhanh chóng nổi tiếng sau vai diễn đầu tay. Vì vóc dáng nhỏ bé và khuôn mặt ngây thơ phù hợp với nhân vật Tinh Thư mà Châu Đông Vũ nhận được giải thưởng Hoa Biểu đầu tiên cho sự nghiệp. Tuy nhiên, vì tham gia phim mà cô bỏ lỡ kì thi tuyển vào Học viện Điện ảnh Bắc Kinh. Năm 2011 cô mới thi lại nhờ sự động viên, hỗ trợ của đạo diễn Trương Nghệ Mưu. Cũng vì chuyện này mà thi phị liên tục bủa vây nữ diễn viên trẻ. Cô bị nghi ngờ không thực lực về tài năng lẫn giải thưởng. Năm 2012, mối quan hệ giữa Trương Nghệ Mưu và các cộng sự cũ gặp trục trặc khiến sự nghiệp của Châu Đông Vũ cũng lao đao. Nhưng sau đó cô bật lên với vai diễn trong phim điện ảnh *Cung tỏa trầm hương* năm 2013 mà Triệu Lệ Dĩnh bất giờ chỉ là vai phụ.

CHÂU ĐÔNG VŨ LUÔN BỊ CHÊ BAI LÀ NGƯỜI ĐẸP KÉM SẮC NHẤT TRONG SỐ “MƯU NỮ LANG” (NỮ DIỄN VIÊN ĐÓNG VAI CHÍNH TRONG PHIM CỦA ĐẠO DIỄN TRƯƠNG NGHỆ MƯU). NHƯNG SAU 10 NĂM, NỮ DIỄN VIÊN CÓ GƯƠNG MẶT TRẺ THƠ NÀY LẠI CÓ BỘ SƯ TẬP GIẢI THƯỞNG ĐÁNG NỂ, TỪ KIM MÃ (ĐÀI LOAN) CHO ĐẾN KIM TƯỢNG (HỒNG KÔNG) MỚI ĐÂY.



Quỹ Hỗ trợ nông dân Hà Nội

GIÚP NÔNG DÂN PHÁT TRIỂN KINH TẾ

TỪ NGUỒN VỐN QUỸ HỖ TRỢ NÔNG DÂN (HTND), HỘI NÔNG DÂN THÀNH PHỐ HÀ NỘI ĐÃ HỖ TRỢ HỘI VIÊN, NÔNG DÂN PHÁT TRIỂN NHIỀU MÔ HÌNH SẢN XUẤT NÔNG NGHIỆP ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ CAO MANG LẠI HIỆU QUẢ KINH TẾ CAO.

PHÁT TRIỂN MÔ HÌNH TRANG TRẠI CÔNG NGHỆ CAO

Trang trại chăn nuôi gà đẻ trứng khép kín theo chuỗi của anh Đặng Hữu Hỷ, xã Sơn Công (huyện Ứng Hòa) là một trong những mô hình điển hình trong phát triển chăn nuôi gia cầm ứng dụng công nghệ cao. Năm 2017 được Quỹ HTND thành phố Hà Nội cho vay 500 triệu đồng, anh đã mạnh dạn xây dựng mô hình nuôi gà đẻ trứng. Hiện, trang trại của anh đang nuôi 20.000 con gà đẻ, mỗi ngày cung cấp cho thị trường khoảng 19.000 quả trứng. Với giá bán 1.500 đồng/quả, trừ chi phí, mỗi tháng trang trại của anh Hỷ thu lãi 50 triệu đồng. Tương tự, ông Bùi Văn Trọng, xã Hồng Quang (huyện Ứng Hòa) được Quỹ HTND thành phố cho vay 500 triệu đồng để phát triển khu nhà lưới trồng rau, quả hữu cơ rộng 6.000m², cho thu hoạch khoảng 15 tấn dưa lưới mỗi vụ, hiệu quả kinh tế đạt 1 tỷ đồng/vụ.

CHỦ ĐỘNG TÌM HƯỚNG ĐI

Mô hình nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao của Hà Nội có tới hơn 80% do người nông dân làm chủ với mức đầu tư khoảng 1-5 tỉ đồng. Chủ tịch Hội nông dân TP. Hà Nội, ông Lê Trọng Khuê khẳng định, để các mô hình nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao phát triển mạnh ở tất cả các lĩnh vực chăn nuôi, trồng trọt, nuôi trồng thủy sản, chế biến, Hội ND TP. Hà Nội đã đa dạng các phương thức hỗ trợ nông dân, từ vay vốn, tập huấn khoa học - kĩ thuật đến xây dựng thương hiệu. Đến nay, Hội đã



Từ nguồn vốn hỗ trợ nông dân nhiều hộ gia đình đã mạnh dạn đầu tư phát triển nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao

hỗ trợ xây dựng thành công nhiều nhãn hiệu tập thể tại các huyện và đang phát triển rất hiệu quả như: rau hữu cơ Thanh Xuân, gà đồi Ba Vì, phật thủ Hoài Đức... góp phần nâng tỷ lệ ứng dụng công nghệ cao vào sản xuất nông nghiệp của toàn thành phố đạt khoảng 30%.

Mặc dù quy mô còn nhỏ, nhưng các mô hình nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao cho năng suất cao hơn 10 - 12%, giá trị kinh tế gia tăng 25 - 30% so

với phương thức sản xuất truyền thống. Hiện tổng nguồn vốn của Quỹ HTND thành phố đạt hơn 593 tỉ đồng, Hà Nội là địa phương có nguồn vốn Quỹ HTND lớn nhất; số lượng hội viên, nông dân được hưởng lợi nhiều nhất cả nước. Theo ông Khuê, nhằm tăng hiệu quả sử dụng đồng vốn, bên cạnh giải ngân cho vay theo hộ, Hội nông dân thành phố còn thực hiện cho vay theo dự án, mô hình nhóm hộ. 6 tháng đầu năm 2019, Quỹ HTND thành phố Hà Nội đã và đang tiến hành giải ngân hơn 104,3 tỉ đồng cho 5.006 hộ vay của 211 dự án. Bên cạnh đó, Hội phối hợp với Ngân hàng Chính sách xã hội thực hiện ủy thác với tổng dư nợ đạt trên 1,9 tỉ đồng cho 62.372 hộ vay vốn; Phối hợp với Ngân hàng NN&PTNT triển khai chính sách tín dụng phục vụ phát triển nông nghiệp, nông thôn với tổng dư nợ đạt hơn 1,4 tỉ đồng cho 22.491 hộ vay vốn.

Theo ông Lê Trọng Khuê: “Thời gian tới, Hội ND thành phố sẽ tiếp tục chỉ đạo Quỹ HTND thành phố tạo điều kiện thuận lợi, hỗ trợ cho nông dân vay vốn triển khai các dự án, mô hình ứng dụng công nghệ cao trong sản xuất nông nghiệp, liên kết tiêu thụ sản phẩm cho nông dân; đồng thời tăng cường kiểm tra, giám sát các hoạt động của quỹ, nhất là việc quản lí sử dụng vốn vay của nông dân để phát huy hiệu quả hơn nữa...”.

P.V

***Trang thông tin có sự phối hợp của Sở Nông nghiệp & PTNT Hà Nội**

Nguồn vốn Quỹ HTND cùng với vốn bổ sung hàng năm đã giúp 165.602 lượt hộ gia đình, hội viên nông dân Hà Nội vay vốn phát triển sản xuất, xây dựng hàng trăm mô hình nông nghiệp chất lượng cao giúp nông dân nâng cao thu nhập.

✈️ **TP. HỒ CHÍ MINH - TUY HÒA**
16/05/2020

✈️ **VINH - BUÔN MA THUỘT**
19/05/2020

✈️ **ĐÀ LẠT - VINH**
19/05/2020

✈️ **HẢI PHÒNG - NHA TRANG**
20/05/2020

✈️ **THANH HÓA - BUÔN MA THUỘT**
27/05/2020



BẠN THÁNG 5 CÓ VIETNAM AIRLINES BIẾT MỞ 5 ĐƯỜNG BAY NỘI ĐỊA

Đường bay mới, trải nghiệm mới

từ **99.000** VND/chặng
~579.000 VND gồm thuế, phí

- Thời gian mua vé: 13/05/2020 - 30/06/2020
- Thời gian bay: từ ngày mở đường bay - 30/06/2020
- Mua tại: Phòng vé, đại lý và website của Vietnam Airlines

Đặt vé ngay:
vietnamairlines.com

Gọi ngay:
1900 1100

Like ngay:
[fb/vietnamairlines](https://www.facebook.com/vietnamairlines)

Đăng ký ngay:
Hội viên LOTUSMILES

CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Thành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.

FUTA Express
CHUYÊN PHÁT NHANH

PHƯƠNG TRANG

CÔNG TY CP DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA
Địa chỉ: 335 Lê Hồng Phong, P. 2, Quận 10, TP Hồ Chí Minh.
Điện thoại: 028. 38 335 335 - Website: www.futaexpress.vn.

TỔNG ĐÀI NHẬN ĐƠN HÀNG VÀ CHĂM SÓC KHÁCH HÀNG 1900 6067

Sơ đồ vận chuyển hàng hóa FUTA Express



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

FUTA EXPRESS

“CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯỜN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hành khách hùng hậu của **FUTA Bus Lines**, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang **FUTA - FUTA Express** đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với **“CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ”**, **FUTA Express** đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

bình từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước **FUTA Express** tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát **“Nhanh Nhất”** và giá cước **“Hợp Lý Nhất”** cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, **FUTA Express** đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến www.futaexpress.com

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, **FUTA Express** còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái niềm đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của **FUTA Express** là phục vụ khách hàng **“luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc”** luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phần thịnh cho đất nước.

Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.

Tổng đài hàng hóa: **1900 6767**

Website: www.futaexpress.vn

CẬP NHẬT CÁC MÁC TÀU & lịch trình xuất phát tại ga Sài Gòn

BẢNG GIỜ TÀU							
Áp dụng từ ngày 30/4/2020							
Chiều: Hà Nội - Sài Gòn							
Tên Ga	SE1	SE3	SE5	SE7	SE21	SNT1	SPT1
Hà Nội	22:15	19:25	08:50	06:00			
Phù Lý	23:18	20:29	09:54	07:04			
Nam Định	23:52	21:07	10:32	07:42			
Ninh Bình	00:25	21:42	11:07	08:17			
Bim Sơn			11:42				
Thanh Hoá	01:29	22:53	12:24	09:26			
Mình Khôi			12:50	09:52			
Chợ Sỏi			14:11	11:12			
Vinh	03:50	01:24	14:58	11:59			
Yên Trung	04:17		15:25	12:29			
Hương Phổ	05:14		16:22	13:26			
Đồng Lê		03:43	17:27	14:31			
Mình Lê			15:25				
Đồng Hới	07:57	05:30	19:30	16:23			
Mỹ Đức			17:00				
Đồng Hà	09:37	07:13	21:12	18:40			
Huế	10:54	08:32	22:30	19:56			
Đà Nẵng	13:42	11:28	01:16	22:42	09:31		
Trà Kiệu				10:17			
Tam Kỳ	14:58	13:15		00:07	11:19		
Núi Thành				12:00			
Quảng Ngãi	16:03	14:26	03:48	01:16	12:46		
Đức Phổ				13:33			
Bồng Sơn		15:59		14:24			
Diêu Trì	18:53	17:33	06:49	04:14	16:03		
La Hai				17:18			
Tuy Hoà	20:31	19:13	08:50	06:01	18:07		
Giã				19:09			
Ninh Hoà				07:51	19:38		
Nha Trang	22:28	21:14	10:51	08:31	20:28	20:00	
Ngã Ba				21:33			
Tháp Chàm		22:48	12:46	10:05	22:18	21:44	
Phan Thiết							13:20
Bình Thuận	02:34	01:07	15:19	12:55	02:12		13:34
Suối Kiết				13:57			
Long Khánh		02:53	17:09	14:45	04:25		
Biên Hòa	05:03	03:53	18:09	15:45	05:25	04:41	16:50
Di An	05:17	04:08	18:24	16:00	05:40	04:56	17:05
Sài Gòn	05:45	04:38	18:55	16:30	06:20	05:26	17:35

BẢNG GIỜ TÀU							
Áp dụng từ ngày 30/4/2020							
Chiều: Sài Gòn - Hà Nội							
Tên Ga	SE2	SE4	SE6	SE8	SE22	SNT2	SPT2
Sài Gòn	21:55	19:25	08:40	06:00	11:40	20:30	06:40
Di An	19:57	09:12	06:31	12:12	21:02	07:13	
Biên Hòa	22:34	20:12	09:27	06:46	12:27	21:17	07:28
Long Khánh		21:14	10:29	07:47	13:29		
Suối Kiết				08:35			
Bình Thuận	01:10	22:58	12:13	09:36	15:22		10:12
Phan Thiết							10:24
Sông Mao					16:25		
Tháp Chàm	03:20		14:28	11:51	17:42	03:59	
Ngã Ba					18:27		
Nha Trang	04:55	03:02	16:06	13:28	19:48	05:30	
Ninh Hoà				14:09	20:38		
Giã					21:29		
Tuy Hoà	06:52	05:03	18:10	15:34	22:30		
La Hai					23:17		
Diêu Trì	08:39	06:52	20:31	17:29	00:24		
Bồng Sơn		08:13		18:57	01:45		
Đức Phổ					02:48		
Quảng Ngãi	11:20	09:46	23:20	20:28	03:46		
Núi Thành					04:29		
Tam Kỳ	12:25	10:54		21:35	04:59		
Trà Kiệu					05:44		
Đà Nẵng	14:01	12:41	02:22	23:23	06:28		
Huế	16:35	15:25	05:00	02:09			
Đồng Hà	17:48	16:40	06:17	03:24			
Mỹ Đức				04:36			
Đồng Hới	19:39	18:35	08:35	05:21			
Mình Lê				06:11			
Đồng Lê	21:15	20:14	10:14	07:12			
Hương Phổ	22:18	21:18	11:19	08:17			
Yên Trung		22:15	12:26	09:14			
Vinh	23:41	22:44	12:57	09:45			
Chợ Sỏi			13:41	10:29			
Mình Khôi			15:15	11:57			
Thanh Hoá	02:18	01:26	15:41	12:27			
Bim Sơn			16:21				
Ninh Bình	03:21		16:56	13:37			
Nam Định	03:53	03:05	17:30	14:11			
Phù Lý	04:27	03:42	18:07	14:48			
Hà Nội	05:30	04:48	19:12	15:54			

SAU MỘT THỜI GIAN HẠN CHẾ CHẠY TÀU ĐỂ PHÒNG, CHỐNG DỊCH COVID-19, CÔNG TY CP VẬN TẢI ĐƯỜNG SẮT SÀI GÒN TỔ CHỨC CHẠY LẠI MỘT SỐ MÁC TÀU. HÀNH KHÁCH MUA VÉ CÓ THỂ ĐẾN CÁC NHÀ GA, ĐẠI LÝ CỦA NGÀNH ĐƯỜNG SẮT; HOẶC MUA TẠI WEBSITE WWW.DSVN.VN, VETAU.COM.VN, QUA ỨNG DỤNG VÍ ĐIỆN TỬ MOMO, VIETTELPAAY, HOẶC GỌI TỔNG ĐÀI BÁN VÉ TẠI SÀI GÒN: 1900.1520, HÀ NỘI: 1900.0109.

Cụ thể, tuyến TP.HCM - Hà Nội chạy hàng ngày các đôi tàu SE1/2, SE3/4, SE5/6, SE7/8. Tàu SE1 xuất phát từ Hà Nội lúc 22 giờ 15 đến ga Sài Gòn lúc 5 giờ 45, ngược lại tàu SE2 xuất phát tại ga Sài Gòn lúc 21 giờ 55 và đến ga Hà Nội lúc 5 giờ 30. Tàu SE3 đi từ Hà Nội lúc 19 giờ 25 và đến lúc 4 giờ 38, tàu SE4 xuất phát tại ga Sài Gòn lúc 19 giờ 25 và đến Hà Nội lúc 4 giờ 48.

Tàu SE5 xuất phát lúc 8 giờ 50 tại Hà Nội và đến lúc 18 giờ 55, tàu SE6 đi lúc 8 giờ 40 tại ga Sài Gòn và đến lúc 19 giờ 12. Tàu SE7 xuất phát lúc 6 giờ tại Hà Nội và đến 16 giờ 30 tại ga Sài Gòn, tàu SE8 xuất phát tại ga Sài Gòn lúc 6 giờ và đến Hà Nội lúc 15 giờ 54. Đối với tuyến TP.HCM - Đà Nẵng: Đôi tàu SE21 xuất phát tại Đà Nẵng lúc 9 giờ 31 về đến ga Sài Gòn lúc 6 giờ 20, chiều ngược lại tàu SE22 xuất phát lúc 11 giờ 40 và đến lúc 6 giờ 28.

Đối với tuyến TP.HCM - Nha Trang: Tàu SNT1 xuất phát tại Nha Trang lúc 20 giờ và đến lúc 5 giờ 26, chiều ngược lại tàu SNT2 xuất phát lúc 20 giờ 30 và đến ga lúc 5 giờ 30. Tuyến TP.HCM - Phan Thiết: Tàu SPT1 xuất phát tại ga Phan Thiết lúc 13 giờ 20 và đến lúc 17 giờ 35, SPT2 chạy chiều ngược lại từ 6 giờ 40 đến 10 giờ 24. Đôi tàu này chỉ chạy các ngày thứ Sáu, Bảy, Chủ nhật hàng tuần. Đặc biệt, tuyến Đà Lạt - Trại Mát tổ chức chạy tàu hàng ngày.

Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng 2020

LAN TỎA NHỮNG GIÁ TRỊ TỐT ĐẸP



Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc phát biểu tại chương trình

NHỮNG CÂU CHUYỆN TRUYỀN CẢM HỨNG

Sinh thời, ngay từ những năm đầu lập quốc, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã vô cùng quan tâm đến công tác giáo dục tư tưởng, đạo đức, tác phong cán bộ, thể hiện qua rất nhiều công trình sách báo, bài nói chuyện và những hoạt động, hành động cụ thể của Người liên quan đến công tác này. Một trong những khái niệm Người dùng đến, đó là “những căn bệnh” để nói về những yếu kém, tồn tại và thậm chí những vấn nạn trong cán bộ, Đảng viên. Đúc kết của Người về những “căn bệnh cán bộ” năm xưa cho đến nay vẫn còn nguyên giá trị; những yêu cầu, đòi hỏi của Người về tư tưởng, đạo đức, tác phong mà những người cán bộ, đảng viên cần có vẫn là những yêu cầu hơn bao giờ hết của những cán bộ, đảng viên và con người lao động hôm nay, đặc biệt vào những khi Tổ quốc khó khăn... Hành

trình của năm 2020 trong *Hồ Chí Minh – Hành trình khát vọng* đến với những câu chuyện hết sức sâu sắc mà vô cùng dung dị về Bác, để nhân vật được nhìn lại chính mình, nhìn lại những “căn bệnh” họ đã trải qua, đã chứng kiến hay góp phần chữa lành trên con đường học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách của Người.

Tham dự chương trình *Hồ Chí Minh – Hành trình khát vọng 2020*, Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc khẳng định, Chủ tịch Hồ Chí Minh là tấm gương mẫu mực về đạo đức cách mạng. Việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh là cách làm thiết thực để tiếp nối và phát triển sự nghiệp cách mạng mà Người để lại cho chúng ta. Đây là nhiệm vụ của toàn Đảng, của cả hệ thống chính trị, đáp ứng yêu cầu của sự

HỒ CHÍ MINH - HÀNH TRÌNH KHÁT VỌNG 2020 LÀ CHƯƠNG TRÌNH VỀ NHỮNG NGƯỜI VIỆT NAM ƯU TÚ HÔM NAY TRÊN NHIỀU LĨNH VỰC, NHỮNG CÁN BỘ, ĐẢNG VIÊN, NGƯỜI LAO ĐỘNG LUÔN KHÔNG NGỪNG TRAU DỒI, HỌC TẬP, LAO ĐỘNG VÀ CỐNG HIẾN THEO TƯ TƯỞNG, ĐẠO ĐỨC, PHONG CÁCH HỒ CHÍ MINH. ĐÂY CŨNG LÀ MỘT HOẠT ĐỘNG QUAN TRỌNG TRONG ĐỢT SINH HOẠT CHÍNH TRỊ SÂU RỘNG NHÂN DỊP KỶ NIỆM 130 NĂM NGÀY SINH CỦA CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH (19/5/1890 - 19/5/2020)



Các cá nhân điển hình tiêu biểu trong học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh giao lưu trong chương trình.

nghiệp xây dựng và phát triển đất nước trong giai đoạn mới, hiện thực hóa khát vọng xây dựng Việt Nam “hùng cường”, “sánh vai với các cường quốc năm châu”.

Với thời lượng hơn 150 phút, *Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng 2020* đã đem đến cho khán giả các phóng sự và cuộc giao lưu với nhiều khách mời là những điển hình tiên tiến trong việc Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Đó là GS.TS Tạ Ngọc Tấn

- nguyên Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Chủ tịch Hội đồng Lý luận Trung ương; ông Nguyễn Xuân Mậu - nguyên Phó Chủ nhiệm Ủy ban kiểm tra Đảng ủy Quân sự Trung ương; Nhà thơ Trần Đăng Khoa - Phó Chủ tịch Hội Nhà văn Việt Nam; Cựu quân nhân Nguyễn Bá Sáu; Bác sĩ Nguyễn Trung Cấp - Trưởng Khoa cấp cứu bệnh viện Nhiệt đới Trung ương; doanh nhân Hoàng Tuấn Anh... Họ đã chia sẻ những câu chuyện xúc động về Bác, cũng là những bài học đã góp phần nhân lên những lễ sống, hành động cao đẹp, khích lệ họ trên con đường lập thân, lập nghiệp, cống hiến, sáng tạo, sống có trách nhiệm với bản thân, gia đình và xã hội. Chương trình còn khiến nhân vật và

Nói về chương trình đặc biệt này, nhà báo Tạ Bích Loan – Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí – chia sẻ: “Chương trình này có hai tuyến nhân vật, một tuyến nhân vật của quá khứ, những người đã từng vinh dự được gặp Bác Hồ và một tuyến nhân vật của hôm nay là những con người đang sống, học tập, lao động, làm theo lời

dành lại cho thế hệ mai sau để phát triển một đất nước Việt Nam như Người mong ước. Đúc kết lại chỉ có một từ mà Bác Hồ tôn vinh lên cao nhất, đặt cao hơn tất cả và phấn đấu cả cuộc đời cho nó - đó chính là nhân dân. Hạnh phúc của người dân chính là điều mà Bác hằng mong mỏi”. Là một trong những khách mời của chương trình, nhà thơ



Nhà thơ Trần Đăng Khoa và GSTS Tạ Ngọc Tấn giao lưu trong chương trình

khách mời bất ngờ khi lần đầu nhìn thấy những hiện vật quý ngay tại trường quay của chương trình. Bên cạnh đó, những ca khúc ngợi ca Bác Hồ do các nghệ sĩ trình bày đã được kết nối một cách khéo léo với mạch nội dung tạo sức cuốn hút cho chương trình.

HƠN CẢ MỘT HÀNH TRÌNH...

Sâu sắc, cảm động, bất ngờ, mới mẻ, truyền cảm hứng và quan trọng nhất là phải có yếu tố thời đại – đó những yêu cầu đối với chương trình *Hồ Chí Minh – Hành trình khát vọng*. Ý tưởng của chương trình *Hồ Chí Minh – Hành trình khát vọng 2020* được truyền tải thông qua câu chuyện về các điển hình tiên tiến đã được gặp Bác trước đây và những người gặp Bác trong tâm tưởng, biến những lời căn dặn của Người thành những hành động cụ thể để cống hiến cho đất nước.



Người nông dân không tay Hoa Xuân Tứ (ngoài cùng bên phải) được nhận món quà đặc biệt từ chương trình

Bác dạy. Hai tuyến nhân vật này cùng chung một hành trình, họ cùng đi theo khát vọng của Hồ Chí Minh, đi theo khát vọng tự do, khát vọng xây dựng một đất nước ấm no hạnh phúc. Giây phút tôi cho rằng thực sự xúc động và kì vọng gây ấn tượng với khán giả truyền hình là lần đầu tiên trên truyền hình chúng ta được thấy Bác đang có mặt, đang thực sự trở về thông qua một hình ảnh có tính tượng trưng. Càng ngày chúng ta càng tìm lại được nhiều nhân chứng hơn, nhiều câu chuyện hơn để hiểu thêm những điều mà Bác tha thiết muốn

Trần Đăng Khoa tâm sự: “Chủ tịch Hồ Chí Minh là một trường hợp rất đặc biệt, một tấm gương rất sáng mà tôi nghĩ ngày nào chúng ta cũng phải soi vào đó để làm trong sạch lại mình”.

Qua chương trình, những tấm gương sáng về học tập và làm theo Bác, những câu chuyện cảm động về tinh thần trách nhiệm với dân, với nước, với công việc được giao; về tình yêu thương con người, về đạo đức cách mạng trong sáng... sẽ được lan tỏa trong đời sống xã hội, tạo động lực thúc đẩy phát triển đất nước.

HOA LÊ

Với nội dung sâu sắc, góc nhìn chân thật, *Hồ Chí Minh – Hành trình khát vọng năm 2020* đã truyền cảm hứng, góp phần tuyên truyền việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Chương trình đã để lại nhiều tình cảm xúc động trước những tập thể, cá nhân đã chấp nhận thử thách, vượt qua mọi khó khăn, gian khổ, nỗ lực vươn lên, ngày đêm cống hiến hết mình để góp phần vào những thành tựu chung của đất nước.

XEM GÌ?



Thứ Hai - 01/06

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 7
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 THPT: Kỳ họp thứ 9 Quốc hội khóa XIV
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 8
- 14:10 THPT: Kỳ họp thứ 9 Quốc hội khóa XIV
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: 69731
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 41/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ ASEAN

Thứ Ba - 02/06

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 8
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 29/49
- 07:30 Ký sự
- 08:00 THPT: Kỳ họp thứ 9 Quốc hội khóa XIV
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 9
- 14:10 THPT: Kỳ họp thứ 9 Quốc hội khóa XIV
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng Đảng
- 20:30 Việt Nam - Biên niên sử truyền hình: Báo nhân dân
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 42/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới

Thứ Tư - 03/06

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 9
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 30/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 31/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Talk Vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 10
- 14:10 Hành trình di sản
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Ánh sáng của con
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 43/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: Người kể chuyện Bác Hồ

Thứ Năm - 04/06

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 10
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 31/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 32/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 11
- 14:10 Không khoảng cách
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 16:50 Hành trình hy vọng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 44/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Vết tử tế
- 23:15 Học và làm theo Bác

Thứ Sáu - 05/06

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 11
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 32/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 33/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Chúng tôi vẫn ổn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 12
- 14:10 Sân khấu
- 15:40 Người quê
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Việt Nam - Biên niên sử truyền hình: Báo Nhân dân
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 45/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối

Thứ Bảy - 06/06

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 12
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 33/49
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Dám sống
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 13
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hoá CAND
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 21:25 Phim tài liệu: Chuyện tình bên dòng Volga
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 23:15 Talk Vietnam

Chủ Nhật - 07/06

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 13
- 03:10 Phim tài liệu
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:00 Sống mới
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 14
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Văn hóa QĐND
- 16:45 Tuổi cao gương sáng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quán thanh xuân
- 22:15 Bình luận thể thao
- 23:15 Hòa nhạc thánh phòng

Thứ Hai - 08/06

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 14
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 34/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 15
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: Những cột mốc đáng sống
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 46/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ ASEAN

Thứ Ba - 09/06

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 15
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 34/49
- 07:30 Ký sự
- 08:05 THPT: Khai mạc đại hội thi đua



08:50 Ký sự
 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 16
 14:10 Talk Vietnam
 15:30 Phim tài liệu
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Xây dựng Đảng
 20:30 Phim tài liệu
 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 47/50
 22:00 Thế giới hôm nay
 22:15 Vấn đề hôm nay
 22:35 24h công nghệ
 23:15 Tác phẩm mới

Thứ Tư - 10/06

01:10 Talk Vietnam
 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 16
 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 35/49
 07:30 Nẻo về nguồn cội
 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 36/49
 08:50 Ký sự
 09:15 Talk vietnam
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 17
 14:10 Hành trình di sản
 15:30 Phim tài liệu
 16:30 Dân tộc và phát triển
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 VTV đặc biệt - Trờ về
 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 48/50
 22:00 Thế giới hôm nay
 22:15 Vấn đề hôm nay
 22:35 Phim tài liệu: Kiến quyết

Thứ Năm - 11/06

01:10 Hành trình di sản
 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 17
 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 36/49
 07:30 Nẻo về nguồn cội
 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 37/49
 08:50 Ký sự
 09:15 Quốc hội với cử tri
 09:30 Nhịp sống đô thị
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 18
 14:10 Không khoảng cách
 15:45 Học và làm theo Bác
 16:50 Hành trình hy vọng
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Vi an ninh tổ quốc
 20:30 Câu chuyện văn hóa
 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 49/50
 22:00 Thế giới hôm nay
 22:15 Vấn đề hôm nay

22:35 Vệc tử tế
 23:15 Học và làm theo Bác

Thứ Sáu - 12/06

01:10 Dân tộc và phát triển
 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 18
 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 37/49
 07:30 Nẻo về nguồn cội
 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 38/49
 08:50 Ký sự
 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
 09:30 Chúng tôi vẫn ổn
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 19
 14:10 Sân khấu
 15:40 Người quê
 16:30 Chuyển đi màu xanh
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Phim tài liệu
 20:30 Bình luận thể thao
 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 50/50
 22:00 Thế giới hôm nay
 22:15 Vấn đề hôm nay
 22:35 Giai điệu kết nối

Thứ Bảy - 13/06

01:10 Phim tài liệu
 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 19
 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 38/49
 07:00 Nhịp sống đô thị
 07:20 Dám sống
 07:30 Văn học nghệ thuật
 08:05 Môi trường
 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 09:15 Sự kiện và bình luận
 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 20
 14:10 Học và làm theo Bác
 15:30 Dân tộc và phát triển
 16:15 Văn hoá CAND
 16:45 Vi cộng đồng
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Cảnh sát
 21:40 Phim tài liệu: Không lùi bước
 22:00 Văn học nghệ thuật
 23:15 Talk Vietnam

Chủ Nhật - 14/06

01:10 Môi trường
 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 20
 03:10 Phim tài liệu
 07:00 Báo chí toàn cảnh
 07:30 Giai điệu kết nối
 08:05 Sống mới
 08:50 Nhịp sống ô tô

09:15 Toàn cảnh thế giới
 09:45 Chia khoá thành công
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 21
 14:10 Nhà hát truyền hình
 16:15 Văn hóa QĐND
 16:45 Tuổi cao gương sáng
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Đại tiệc FA
 20:35 Không khoảng cách
 22:15 Bình luận thể thao
 23:15 Hòa nhạc thịnh phòng

Thứ Hai - 15/06

01:10 Chia khoá thành công
 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 21
 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
 07:30 Phim tài liệu
 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 39/49
 08:50 Ký sự
 09:15 Chia khoá thành công
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 – Tập 22
 14:10 Sống mới
 15:30 Phim tài liệu
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Quốc hội với cử tri
 20:30 Phim tài liệu
 21:00 Phim VN:
 22:00 Thế giới hôm nay
 22:15 Vấn đề hôm nay
 22:35 Cửa sổ ASEAN





Thứ Hai - 01/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương:
Hạnh phúc ở đâu xa
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Một số lưu ý
cho DN khi ký kết HĐ với
thương nhân nước ngoài
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 12/36
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 15:00 Phóng sự: Biển đảo Tây Nam
- Hành trình khát vọng - Tập 12/12
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 12/79
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:20 Phim tài liệu
- 21:45 Nút bấm
- 23:00 Khám phá thế giới: Máy bay boeing 777

Thứ Ba - 02/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Giải mã cuộc sống:
Nhà trình tường và những bí mật
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 13/36
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự:
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 13/79
- 20:55 Giải mã cuộc sống
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới: máy bay boeing 787

Thứ Tư - 03/06

- 06:45 Giải mã cuộc sống
- 08:30 Visa toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 14/36
- 14:00 Bạn của nhà nông

- 15:00 Phóng sự:
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 14/79
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:45 Hành trình khám phá
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Năm - 04/06

- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 15/36
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự:
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 15/79
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Sáu - 05/06

- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 10:30 Bạn của nhà nông: Khai thác thêm
giá trị từ cây lúa hữu cơ
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 16/36
- 13:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự:
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 16/79
- 21:45 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Bảy - 06/06

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 17/36
- 14:00 Bạn của nhà nông: Khai thác thêm
giá trị từ cây lúa hữu cơ
- 15:00 Phóng sự:
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 17/79
- 20:55 Xem và nghĩ:
Chuyện sinh sản của cá hồi
- 21:20 Cây táo nở hoa
- 23:00 Khám phá thế giới

Chủ Nhật - 07/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 18/36
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự (TKBT)
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 18/79
- 20:55 Góc nhìn công thương
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:45 Lựa chọn thông thái
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Hai - 08/06

- 06:30 Phát triển bền vững
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 18/36
- 13:00 Bây giờ và ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 19/79
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:20 Phim tài liệu
- 21:45 nút bấm
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Ba - 09/06

- 06:30 Công nghệ 360
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày



- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 18/36
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 20/79
- 20:55 Giải mã cuộc sống:
Bí ẩn hậu cung triều Nguyễn
- 21:15 Sạch hay bẩn
- 21:25 Khám phá
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Tư - 10/06

- 06:30 Nút bấm
- 06:45 Giải mã cuộc sống: Bí ẩn hậu cung triều Nguyễn
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 18/36
- 13:00 Năng suất - chất lượng
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 21/79
- 20:35 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Đi đâu ? ăn gì ?
- 21:45 Hành trình khám phá
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Năm - 11/06

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 18/36
- 13:00 Kỹ năng tham gia giao thông

- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 22/79
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Phim tài liệu

Thứ Sáu - 12/06

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 06:45 360 độ Nhật Bản
- 08:30 Khám phá
- 09:00 Bạn của nhà nông: Hiệu quả từ liên kết chuỗi trong nuôi trồng thủy sản
- 10:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 18/36
- 11:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 13:00 Bạn của nhà nông:
- 14:00 Hiệu quả từ liên kết chuỗi trong nuôi trồng thủy sản
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 23/79
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:15 Năng suất - chất lượng
- 21:30 Đi đâu ? ăn gì ?
- 21:45 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Bảy - 13/06

- 06:30 Đi đâu ? ăn gì ?
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 18/36
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Phụ nữ là để yêu thương
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 24/79
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Xem và nghĩ

- 21:10 Cây táo nở hoa
- 21:40 Khám phá
- 23:00 Khám phá thế giới

Chủ Nhật - 14/06

- 06:30 Xem và nghĩ
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 cơ thể bạn nói gì ?
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 18/36
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - Đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 25/79
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
- 20:55 Góc nhìn công thương
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Giấc mơ hoa
- 21:45 Lựa chọn thông thái
- 23:00 Khám phá thế giới

Thứ Hai - 15/06

- 06:30 Phát triển bền vững
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 19/36
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 15:00 Phóng sự
- 15:30 Khám phá thế giới
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Địch nhân kiệt - tập 26/79
- 21:20 Phim tài liệu
- 22:40 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới

XEM GÌ?



Thứ Hai - 01/06

- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 6/32
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 2
- 05:00 Phim VN: Những nàng dâu nổi loạn - Tập 15/32
- 06:00 Vui khỏe có ích
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 2/28
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 2
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 21
- 14:40 Sàn chiến giọng hát
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 7/32
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 3
- 20:30 Chọn đầu cho đúng
- 21:30 Phim VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 21/56
- 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 5
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 02/06

- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 7/32
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 3
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Phim VN: Những nàng dâu nổi loạn - Tập 16/32
- 06:00 Ẩm thực kỳ thú
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 3/28
- 10:00 Chiến sĩ 2020
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 3
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 22
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 8/32
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 4
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 22/56
- 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 6
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 03/06

- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 8/32
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 4
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 21
- 06:00 Chọn đầu cho đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 4/28
- 10:00 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 4

- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 23
- 14:40 Vì bạn xứng đáng
- 15:30 Ẩm thực kỳ thú
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 9/32
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 5
- 20:30 Ông Bó hoàn hảo
- 21:30 Phim VN:
- 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 7
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 04/06

- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 9/32
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 5
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 22
- 06:00 Vì bạn xứng đáng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 5/28
- 10:00 Vui khỏe có ích
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 5
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 24
- 14:40 Quý ông đại chiến
- 15:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 10/32
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 6
- 20:30 Bộ ba siêu đẳng
- 21:30 Phim VN:
- 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 8
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 05/06

- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 10/32
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 6
- 04:30 Ẩm thực kỳ thú
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 23
- 06:00 Ông Bó hoàn hảo
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 6/28
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 6
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 25
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 11/32
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 7
- 20:30 Chiến sĩ 2020
- 21:30 Phim VN:
- 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 9
- 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 06/06

- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 11/32
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 7

- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 24
- 06:00 Bộ ba siêu đẳng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui khỏe có ích
- 08:50 Chiến sĩ 2020
- 10:00 Gặp gỡ Đông Tây
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Những nàng dâu nổi loạn - Tập 17/32
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 12/32
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 8
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:15 Sàn chiến giọng hát
- 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 07/06

- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 12/32
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 8
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 25
- 06:00 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Trường Teen
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 12:00 Giác quan thứ 6
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Những nàng dâu nổi loạn - Tập 18/32
- 15:10 Ẩm thực kỳ thú
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 13/32
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 9
- 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi!
- 23:00 Lời tự sự

Thứ Hai - 08/06

- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 13/32
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 9
- 05:00 Phim VN: Những nàng dâu nổi loạn - Tập 17/32
- 06:00 Vui khỏe có ích
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 7/28
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 7
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 26
- 14:40 Sàn chiến giọng hát



17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 14/32
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 10
 20:30 Chọn đầu cho đúng
 21:30 Phim VN:
 Tình yêu và tham vọng - Tập 23/56
 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 10
 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 09/06

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 14/32
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 10
 04:30 Vui khỏe có ích
 05:00 Phim VN:
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 18/32
 06:00 Ẩm thực kỳ thú
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 8/28
 10:00 Chiến sĩ 2020
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 8
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 27
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 15/32
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 11
 20:30 Ai là triệu phú
 21:30 Phim VN:
 Tình yêu và tham vọng - Tập 24/56
 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 11
 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 10/06

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 15/32
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 11
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 26
 06:00 Chọn đầu cho đúng
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 9/28
 10:00 Ai là triệu phú
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 9
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 28
 14:40 Vì bạn xứng đáng
 15:30 Ẩm thực kỳ thú
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 16/32
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 12
 20:30 Ông Bó hoàn hảo
 21:30 Phim VN:
 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 12
 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 11/06

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 16/32
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 12

04:30 Hãy chọn giá đúng
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 27
 06:00 Vì bạn xứng đáng
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 10/28
 10:00 Vui khỏe có ích
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 10
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 29
 14:40 Quý ông đại chiến
 15:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 17/32
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 13
 20:30 Bộ ba siêu đẳng
 21:30 Phim VN:
 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 13
 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 12/06

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 17/32
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 13
 04:30 Ẩm thực kỳ thú
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 28
 06:00 Ông Bó hoàn hảo
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 11/28
 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 11
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 30
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 18/32
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 14
 20:30 Chiến sĩ 2020
 21:30 Phim VN:
 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 14
 23:20 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 13/06

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 18/32
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 14
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 29
 06:00 Bộ ba siêu đẳng
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Vui khỏe có ích
 08:50 Chiến sĩ 2020
 10:00 Gặp gỡ Đông Tây
 12:00 Úm ba la ra chữ gì
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Phim VN:
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 19/32

15:10 Tiền khéo tiền khôn
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 19/32
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 15
 20:00 Quý ông đại chiến
 21:15 Sàn chiến giọng hát
 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc
 23:40 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 14/06

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 19/32
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 15
 04:30 Vui khỏe có ích
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 30
 06:00 Hãy chọn giá đúng
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Trường Teen
 09:00 Sức nước ngàn năm
 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
 12:00 Giác quan thứ 6
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Phim VN:
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 20/32
 15:10 Ẩm thực kỳ thú
 16:10 Vì bạn xứng đáng
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 20/32
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 16
 21:15 Ôn giời, cậu đây rồi!
 23:00 Lời tự sự

Thứ Hai - 15/06

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 20/32
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 16
 05:00 Phim VN:
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 19/32
 06:00 Vui khỏe có ích
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 12/28
 10:00 Hãy chọn giá đúng
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 12
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 31
 14:40 Sàn chiến giọng hát
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 21/32
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 17
 20:30 Chọn đầu cho đúng
 21:30 Phim VN:
 Tình yêu và tham vọng - Tập 25/56
 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 15
 23:20 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 01/06 ĐẾN NGÀY 15/06/2020)

KHÁNH HÒA

I. Buổi 0h00

Từ 1- 5/6: Phim TL: Chỉ vì yêu em

Từ 5- 15/6: Phim ĐL: Cung bậc tình yêu

II- Buổi 2h00

Từ 1 -3/6: Phim VN: Hoa hồng thép

Từ 4 -15/6: Phim VN: Cuộc chiến quý ông

III- Buổi 4h30

Phim Colombia: Nô lệ da trắng

IV- Buổi 7h00

Từ 1 -3/6: Phim VN: Hoa hồng thép

Từ 4 -15/6: Phim VN: Cuộc chiến quý ông

V- Buổi 11h00

Từ 1- 9/6: Phim Colombia: Nô lệ da trắng

Từ 10- 15/6: Phim HQ: Lọ lem và 4 chàng hiệp sĩ

VI- Buổi 12h00

Từ 1- 12/6: Phim TQ: Hôn nhân định mệnh

Từ 13- 15/6: Phim HQ: Tạm biệt Mr Black

VII. Buổi 12h50

Từ 1- 9/6 Phim VN: Lạc lối

Từ 10- 15/6: Phim VN: Mùi đời

VIII. Buổi 14h00

Từ 1- 7/6: Phim TL: Chỉ vì yêu em

Từ 8- 15/6: Phim TQ: Bản án lương tâm

VIII. Buổi 17h20

Từ 1- 8/6: Phim ĐL: Cung bậc tình yêu

Từ 9- 15/6: Phim truyện: Mãi mãi tuổi thanh xuân

IX. Buổi 20h10

Từ 1- 6/6: Phim TL: Chỉ vì yêu em

Từ 7- 15/6: Phim TQ: Bản án lương tâm

X- Buổi 21h00

Từ 1- 6/6: Phim VN: Giá của nụ cười

Từ 7- 15/6: Phim VN: Vạch trần tội ác

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Phim HQ: Làm rể lần 2

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Làm rể lần 2

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Bố là tất cả

Buổi chiều tối (17h00)

Phim ĐL: Hãy nói anh yêu em

Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Giá của nụ cười

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim HQ: Bố là tất cả

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim ĐL: Hãy nói anh yêu em

BẮC GIANG

I. Buổi sáng (6h45')

Từ ngày 1-10/6

Phim VN: Lấy chồng sớm làm gì

Từ ngày 11-15/6

Phim VN: Lửa trên băng

II. Buổi sáng (9h00')

Phim ĐL: Tình yêu không khoảng cách

III. Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Đội chống khủng bố Liệp Ảnh

(Phát lại vào 22h45)

IV. Buổi trưa (13h45')

Phim HQ: Bí ẩn tình yêu

V. Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-9/6

Phim HQ: Người mẹ không tên

Từ ngày 10-15/6

Phim HQ: Sự thật nghiệt ngã

VI. Buổi tối (20h45').

PhimHQ: Bí ẩn tình yêu

(Phát lại vào 13h45 hôm sau)

VII. Buổi tối (22h45').

*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Đội chống khủng bố Liệp Ảnh

TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

TUYỂN SINH NĂM 2020



TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH LÀ TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG LẬP, CƠ SỞ ĐÀO TẠO DUY NHẤT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VTV). NĂM 2020, TRƯỜNG TUYỂN SINH CẢ HAI HỆ CAO ĐẲNG VÀ TRUNG CẤP VỚI CÁC NGÀNH/NGHỀ SAU:

HỆ CAO ĐẲNG

1. Ngành/ngành và chỉ tiêu

- Báo chí (Báo chí truyền hình; Báo chí đa phương tiện):** Mã ngành: 6320103, chỉ tiêu: 60
- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 6320106, chỉ tiêu: 25
- Quay phim (Quay phim truyền hình):** Mã ngành: 6210232, chỉ tiêu: 50
- Công nghệ điện ảnh-truyền hình:** Mã ngành: 6210309, chỉ tiêu: 25
- Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông:** Mã ngành: 6510312, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử:** Mã ngành: 6510303, chỉ tiêu: 20
- Tin học ứng dụng (Công nghệ sản xuất phim hoạt hình):** Mã ngành: 6480205, chỉ tiêu: 25
- Đồ họa đa phương tiện:** Mã ngành: 6480108, chỉ tiêu: 25
- Tiếng Anh:** Mã ngành: 6220206, chỉ tiêu: 15

2. Đối tượng dự tuyển

- Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương;

3. Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2019 trở về trước.

+ Đăng ký dự tuyển trên Website theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn> hoặc trên trang Fanpage trường.

4. Thời gian xét tuyển:

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ 1/3 đến 6/9/2020
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 7/9 đến 30/11/2020

HỆ TRUNG CẤP

1. Ngành và chỉ tiêu

- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 5320106, chỉ tiêu: 30
- Quay phim (Quay phim và Nhiếp ảnh):** Mã ngành: 5210232, chỉ tiêu: 50
- Diễn viên kịch- điện ảnh (Diễn viên-Dẫn chương trình):** Mã ngành: 5210211, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ điện ảnh - truyền hình (Sản xuất chương trình truyền hình):** Mã ngành: 5210309, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện tử - viễn thông (Sửa chữa điện tử):** Mã ngành: 5510312, chỉ tiêu: 35
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử (Sửa chữa điện, điện lạnh):** Mã ngành: 5510303, chỉ tiêu: 40
- Tin học ứng dụng:** Mã ngành: 5480205, chỉ tiêu: 45

2. Đối tượng dự tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS:

- + Học nghề (Không phải đóng học phí)
- + Học văn hóa: (Đóng học phí theo quy định của sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội)

3. Hồ sơ dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2019 trở về trước.

+ Học bạ THCS (Gốc + bản sao công chứng)

+ Giấy khai sinh (Sao công chứng)

4. Hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

5. Thời gian xét tuyển

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ ngày 1/4 đến ngày 19/7/2020.
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 27/7 đến 23/8/2020.
- Đợt 3: Nhận hồ sơ từ 25/8 đến 8/9/2020.

ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình
Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Hà Nội
Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>
Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng kí trực tuyến trên website, fanpage của trường.
Ưu tiên những thí sinh nộp trước và trực tiếp tại trường.

Ca sĩ Hiền Anh

TẠO DỰNG MỘT PHONG CÁCH RIÊNG



LÀ CA SĨ CỦA DÒNG THÍNH PHÒNG VÀ DÂN GIAN, HIỀN ANH KHÔNG CHỈ XUẤT HIỆN TRÊN SÂN KHẤU CA NHẠC, CÔ CÒN LÀ MỘT TRONG NHỮNG KHÁCH MỜI QUEN THUỘC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRÊN SÓNG VTV. MỖI LẦN XUẤT HIỆN TRÊN SÂN KHẤU BIỂU DIỄN, CÔ CHUẨN BỊ RẤT KỸ NHƯ TRANG PHỤC, TRANG ĐIỂM... ĐỂ ĐẢM BẢO HÌNH ẢNH ĐẸP TRONG MẮT KHÁN GIẢ.

Giờ đây, Hiền Anh đã trở nên quen thuộc với khán giả bởi tham gia với vai trò là khách mời của nhiều chương trình truyền hình như: *Những mảng màu cuộc sống*, *Vi bạn xứng đáng*, *Sao Mai tự truyện*... Hiền Anh cho rằng, chương trình nào cũng để lại ấn tượng sâu sắc vì đã cho cô cơ hội để chia sẻ những tâm sự, những câu chuyện đời thường bên cạnh âm nhạc. Là người cẩn trọng trong phát ngôn trước khán giả, trước khi tham gia bất cứ chương trình nào Hiền Anh luôn đọc kỹ kịch bản để có thể phối hợp tốt với ekip sản xuất. Chẳng hạn khi xuất hiện trong *Vi bạn xứng đáng*, cô đã chuẩn bị rất kỹ những kiến thức ở nhiều lĩnh vực khác nhau để có thể trả lời đúng nhiều câu hỏi nhất. Đó cũng là cơ hội để cô giúp đỡ những mảnh đời còn gặp nhiều khó khăn trong cuộc sống. Khi xuất hiện trong các chương trình talk show, Hiền Anh luôn cố gắng chuẩn bị trước những trả lời phỏng vấn để không bị lạc hướng khi trò chuyện với người dẫn.

Ngoài chuẩn bị kỹ về nội dung, tùy vào từng chương trình, Hiền Anh sẽ lựa chọn

trang phục, cách trang điểm cũng như cách nói chuyện cũng phải phù hợp với kịch bản và nội dung của buổi ghi hình. Với những cuộc trò chuyện về đời tư của nghệ sĩ, Hiền Anh thường lựa chọn các trang phục đơn giản có chút hơi hướng công sở. Phần trang điểm cũng thường được cô tự thực hiện và luôn theo phong cách nhẹ nhàng, không quá cầu kì. Bí quyết để Hiền Anh có những bộ trang phục đẹp khi xuất hiện trước công chúng là luôn giữ mối thân tình với một số nhà thiết kế “ruột”. Đó là những người đã làm việc với cô lâu năm, giúp cô thiết kế nhiều trang phục trong các MV nên khá hiểu về ưu điểm và nhược điểm của cô. Khi thể hiện các ca khúc thuộc dòng nhạc thính phòng và dân ca, Hiền Anh thường lựa chọn áo dài với nhiều biến thể khác nhau. Hiền Anh bật mí, đôi khi cô đặt may riêng theo số đo của mình nhưng cũng có lúc các nhà thiết kế sẽ tài trợ những mẫu mới nhất giúp cô xây dựng hình ảnh tươi mới. Theo Hiền Anh, ngày nay khán giả không chỉ nghe mà còn “xem” nên sự đầu tư có chất lượng cho hình ảnh bao giờ cũng có hiệu quả tốt hơn. Hiền Anh chia sẻ: “Theo tôi, thời trang hết sức quan trọng, nó thể hiện cá tính và gu thẩm mỹ của nghệ sĩ. Hình ảnh đẹp và dễ thương qua trang phục cũng làm cho khán giả nhớ về mình nhiều hơn, giúp mình xây dựng được phong cách riêng để khán giả nhớ tới. Thời trang giúp chúng ta che được nhược điểm và khoe được những cái đẹp trên đường cong cơ thể giúp nghệ sĩ tự tin hơn”.

Những ngày này, khi dịch Covid 19 đang diễn biến phức tạp, Hiền Anh không có cơ hội để đứng trên sân khấu, gặp gỡ khán giả của mình nhưng cô vẫn tìm thấy nhiều niềm vui để cùng đất nước vượt qua mùa dịch. Có lẽ chưa bao giờ cô được ở nhà chăm sóc bản thân cũng như chồng và các con nhiều như thời điểm này. Hiền Anh tâm sự: “Tôi mừng nhất là khi phải ở nhà cách li một thời gian dài nhưng cuộc sống của gia đình tôi không hề nhàm chán. Thậm chí,



vợ chồng tôi còn có nhiều thời gian tâm sự với nhau hơn, cùng nhau xem ti vi để nghe thông tin về mùa dịch, cùng nhau luyện tập sức khỏe và uống thuốc tăng sức đề kháng. Các con tôi cũng hạnh phúc khi được chơi rồi tâm sự với bố mẹ nhiều hơn”. Có lẽ cũng như bao gia đình khác, mặc dù có những khó khăn khi dịch bệnh bất ngờ ập tới nhưng nếu nhìn theo góc khác thì đây lại là cơ hội để gia đình sống chậm lại hiểu được giá trị của những điều bé nhỏ trong cuộc sống. Trên trang Facebook cá nhân, Hiền Anh còn thể hiện khả năng nấu nướng của

minh bằng việc bán hàng ăn online phục vụ bạn bè, tìm thêm sự bận rộn trong những ngày nhàn rỗi.

Chia sẻ về những dự định khi mùa dịch qua đi, Hiền Anh khẳng định việc đầu tiên cô làm sẽ là hoàn thiện và ra mắt đĩa *Duyên* để làm từ thiện. Hiền Anh đã phát nguyện quỹ Phúc ân mình được một năm để đóng góp cho cuộc sống. Cô mong muốn những sản phẩm âm nhạc Phật giáo giống như một lời tri ân đến Trời Phật đã phù hộ độ trì cho toàn thể đất nước vượt qua được đại dịch nguy hiểm này.

THU HUỆ

Ca sĩ Quỳnh Anh

MẠO HIỂM ĐỂ THEO ĐUỔI ÂM NHẠC

VỚI GIỌNG HÁT TRỜI PHÚ, PHAN QUỲNH ANH CHINH PHỤC NHỮNG NGƯỜI YÊU NHẠC ĐỂ GIÀNH NGÔI VỊ Á QUÂN DÒNG NHẠC DÂN GIAN TẠI SAO MAI 2019 ĐẦY THUYẾT PHỤC. IT AI BIẾT, ĐẰNG SAU NHỮNG THÀNH CÔNG ẤY, QUỲNH ANH ĐÃ PHẢI NỖ LỰC VÀ CỐ GẮNG RẤT NHIỀU BỞI CÔ ĐẾN VỚI ÂM NHẠC KHÁ MUỘN.

◆ *Với giải Nhi dòng nhạc dân gian Sao Mai 2019, Quỳnh Anh đã có những thay đổi gì trong âm nhạc về tần suất đi diễn, tư duy âm nhạc?*

Sau cuộc thi Sao Mai đã mở ra cho tôi rất nhiều cơ hội để đến gần hơn với khán giả. Tôi được đứng trên nhiều sân khấu lớn, xuất hiện trên sóng truyền hình thường xuyên hơn, đặc biệt là cát xê đi diễn cũng tăng. Điều đó rất tuyệt vời khi tôi vẫn còn đang là một sinh viên thanh nhạc của Học viện Âm nhạc quốc gia. Trong cuộc thi tôi đã có rất nhiều trải nghiệm, được thoả sức phiêu cùng âm nhạc, đặc biệt là được làm việc với những người rất giỏi về chuyên môn, nên khi bước ra từ Sao Mai tôi thấy mình trưởng thành và tự tin hơn.

◆ *Được biết, Quỳnh Anh đã học xong đại học và đang là một giáo viên trước khi chuyển nghề sang ca sĩ. Lối rẽ bất ngờ với âm nhạc của Quỳnh Anh đã bắt đầu như thế nào?*

Thực ra, từ bé tôi đã rất thích múa hát, nhưng vì sinh ra ở miền quê nghèo Nghi Xuân - Hà Tĩnh, gia đình tôi lại khó khăn nên cũng không dám ước mơ làm ca sĩ. Sau này, tôi tốt nghiệp Đại học Vinh và trở thành cô giáo mầm non cũng vì yêu trẻ và ngày ngày được dạy các con hát múa. Năm 2017, Nghệ An tổ chức cuộc thi *Giọng ca Xứ Nghệ*, tôi được các đồng nghiệp động viên tham gia. Lúc đó, tôi đăng kí dự thi chỉ vì muốn một lần nữa



được đứng trên sân khấu lớn và hát ca khúc mình thích bằng tất cả đam mê. May mắn, tôi được lọt vào đêm chung kết và giành giải Nhì. Niềm đam mê với âm nhạc càng lớn hơn và tôi tiếp tục đăng kí thi Sao Mai 2017 và vào tới vòng chung kết khu vực Miền Trung - Tây Nguyên. Khi đó, tôi đã nghĩ sẽ dừng lại và tiếp tục trở về là một cô giáo mầm non, nhưng cố nhạc sĩ Nguyễn Trọng Tạo và ca sĩ Anh Thơ là ban giám khảo của cuộc thi đã khuyến khích tôi nên tiếp tục theo đuổi nghệ thuật chuyên nghiệp. Ca sĩ Anh Thơ biết gia đình tôi khó khăn, không có điều kiện theo học nên đã nói với tôi rằng, nếu



thật sự yêu ca hát, thực sự quyết tâm và nỗ lực thì cô sẽ giúp, cô nhận tôi là học trò và dạy miễn phí. Lúc đó, tôi thật sự vừa bất ngờ vừa xúc động vì đây là lần đầu tôi được tiếp xúc với một nghệ sĩ lớn và là thần tượng của mình. Mọi thứ đến quá bất ngờ, một bên là cơ hội và ước mơ, một bên là công việc ổn định sau bao nhiêu năm ăn học và sự mong mỏi của mẹ. Tôi đã suy nghĩ rất nhiều. Gia đình và bạn bè hầu như đều ngăn cản. Nhưng nghĩ đến ước mơ của người cha đã mất: “Ba ước con gái một ngày nào đó sẽ trở thành ca sĩ nổi tiếng, hát trên tivi là ba mãn nguyện”, nghĩ đến việc nếu mình



thành công sẽ có thể lo cho mẹ và các em cuộc sống tốt hơn nên tôi đã lựa chọn âm nhạc. Động lực lớn nhất để tôi đến với âm nhạc là có cô Anh Thơ luôn đồng hành.

◆ **Vậy đến thời điểm này, Quỳnh Anh có cảm thấy hối hận vì đã từ bỏ những gì mình đã có để đến với âm nhạc?**

Tôi nghĩ rằng, đời người có mấy lần cơ hội đến, nếu không nắm lấy thì sau này sẽ rất hối hận. Tôi biết rằng, bắt đầu theo đuổi con đường nghệ thuật sẽ rất nhiều khó khăn khiến mình nản chí, rất nhiều cám dỗ có thể khiến mình đi sai hướng, nhưng tôi đã chuẩn bị sẵn tâm lí đủ để không thể quay đầu lại, không thể bỏ cuộc. Vì thế, tôi chưa bao giờ thấy hối hận với quyết định của mình. Tuy rằng những thành công cũng chỉ là bước đệm đầu tiên thôi, còn cả chặng đường dài phía trước phải nỗ lực nhiều hơn nữa. Tuy rằng, vẫn chưa thể đỡ đàn được nhiều cho mẹ và các em nhưng mẹ tôi cũng đã phần nào yên tâm và không còn phải thức trắng đêm vì lo lắng cho tôi nữa.

◆ **Quyết tâm theo đuổi niềm đam mê với âm nhạc khi không còn trẻ, Quỳnh Anh có lường trước được những khó khăn, thách thức?**

Đúng là tôi theo đuổi con đường âm nhạc muộn hơn những người khác,

nhưng tôi nhớ lời cô Anh Thơ: “Nghệ thuật thì không bao giờ là muộn”. Tôi hiểu rằng, nếu mình xuất phát muộn hơn người khác thì phải nỗ lực nhiều hơn. Dưới sự dìu dắt của ca sĩ Anh Thơ, tôi đã thi vượt cấp vào hệ đại học của Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Thời gian đầu chưa quen với cuộc sống tự lập ở thành phố lớn, chưa có nhiều show diễn, rồi thấy trong nghề có quá nhiều sự cạnh tranh... đã có lúc tôi thấy hoang mang, mất phương hướng. Nhưng rồi, với sự cố gắng và chăm chỉ bước từng bước thật vững chắc, tôi đã tìm lại sự tự tin. Tôi đang học năm thứ hai hệ Đại học, chuyên ngành Thanh nhạc - Học viện Âm nhạc Quốc gia.

◆ **Nhiều ca sĩ có điều kiện để ra MV, thực hiện những sản phẩm âm nhạc ngay sau khi bước ra từ sân chơi âm nhạc để ra mắt khán giả, với Quỳnh Anh thì sao?**

Thật sự là nếu có điều kiện thì việc thực hiện những sản phẩm âm nhạc ra mắt khán giả sau sân chơi âm nhạc là điều nên làm. Với tôi cũng vậy, nhưng sự khác nhau là ở sự đầu tư cho sản phẩm đó. Như tôi đã chia sẻ ở trên, gia đình tôi còn khó khăn, tôi cố gắng tự lo cho bản thân vì không muốn làm mẹ lo lắng. Tôi sẽ đầu tư làm các sản phẩm, các dự án âm nhạc phù hợp với kinh tế của mình và đảm bảo sẽ ra sản phẩm thường xuyên.

◆ **Quỳnh Anh có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hiện tại ở Hà Nội?**

Cuộc sống hiện tại của tôi khá thú vị, tôi vừa đi học, vừa đi diễn, luôn nghĩ về những ý tưởng mới cho sản phẩm mới của mình. Tôi đã quen dần với nhịp sống bận rộn, tấp nập ở Thủ đô. Đôi khi lại thấy thích vì mình cũng bị cuốn theo guồng quay của cuộc sống nơi thành thị, nhiều khi muốn lười biếng cũng không được vì sợ sẽ bị tụt lại phía sau. Tự lập ở Hà Nội dần dần giúp một đứa nhà quê như tôi dần trưởng thành, mạnh mẽ và tự tin hơn!

◆ **Cảm ơn Quỳnh Anh và chúc bạn thành công!**

THU HUỆ (Thực hiện)

VỮ KHÚC MÙA HẠ

TỪNG THIẾT KẾ TRONG BST CỦA NTK LIE SANG BONG NỐI TIẾP NHAU UYỂN CHUYỂN TRÊN SÂN DIỄN NHƯ THỂ ĐÓ KHÔNG CHỈ LÀ MÀN TRÌNH DIỄN THỜI TRANG THÔNG THƯỜNG MÀ LÀ MỘT BẢN NHẠC CÓ ĐẦY ĐỦ DẠO ĐẦU, CAO TRÀO VÀ KẾT THÚC.



Hức đạo đầu của BST là những nốt nhạc đầy màu sắc. Các thiết kế không ngừng biến hoá từ kiểu mẫu, kiểu dáng đến họa tiết và gam màu. Sử dụng tông màu đen làm chủ đạo trên nền chất liệu trẻ trung, phóng khoáng nhưng vẫn giữ được sự thanh lịch, ý nhị; những chiếc nơ to bản ngay ngắn giữa cổ áo là điểm nhấn được NTK Lie Sang Bong tận dụng khá thường xuyên trong các mẫu thiết kế.

Càng về cuối, bản nhạc bằng ngôn ngữ thời trang dần lắng đọng và là lướt hơn. Chất liệu được NTK Lie Sang Bong sử dụng trong hầu hết thiết kế ở phần này là voan và lưới. Ông chọn hoa cỏ là một trong những họa tiết đặc trưng của mùa hè làm chủ đạo, kết hợp cùng công nghệ in 2 lớp tạo hiệu ứng layer khi di chuyển.

ANH THƯ

Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH





CÁC TU VIỆN trên mây

Tu viện Trongsa Dzong



Bóng dáng những tu viện trên núi cao



Nằm nép mình bên vách núi khiến việc đi lại rất khó khăn

TU VIỆN CHERI

Nằm ở cuối phía Bắc thung lũng Thimphu, Cheri Goemba là tu viện đầu tiên và lớn nhất ở Bhutan, được khởi công xây dựng vào năm 1620 do Zhabdrung Ngawang Namgyal - người sáng lập ra đất nước Bhutan - chủ trì xây dựng.

Theo sử sách tôn giáo của Bhutan ghi lại, Đại sư Liên Hoa Sinh từng đến thăm nơi này vào thế kỉ thứ 8. Vào thế kỉ 13, Lạt Ma Tây Tạng Phajo Drugom Zhigpo cũng đến thăm nơi này, ông là người tạo nên truyền thống Drukpa Kagyu ở Bhutan. Khu vực này từng là nơi ngài Zhabdrung dành nhiều năm tu luyện, ngày nay Cheri vẫn là nơi tập trung nhiều tu viện và đền thờ nhỏ dọc sườn đồi. Có khoảng 30 tu sĩ đến đây tu thiền trong đúng ba năm, ba tháng, ba ngày.

Tu viện hiện nay là trung tâm giảng dạy và đào tạo lớn của dòng truyền thừa miền Nam Drukpa thuộc trường Phật giáo Tây Tạng Kagyu với rất đông tăng lữ theo học. Công

ĐẾN VỚI BHUTAN LÀ ĐẾN VỚI MỘT MIỀN ĐẤT KHÁC LẠ, ĐẦY BÍ ẨN VÀ KHÔNG KÉM PHẦN THÚ VỊ. TRONG ĐÓ, MỘT TRONG NHỮNG NÉT ĐỘC ĐÁO Ở ĐẤT NƯỚC CỦA TÔN GIÁO, TÍN NGƯỠNG NÀY CHÍNH LÀ HƠN 40 TU VIỆN NẪM TRÊN NÚI CAO DÀNH CHO CÁC NHÀ TU HÀNH CÓ CUỘC SỐNG ẨN DẬM, QUANH NĂM LÀM BẠN VỚI MÂY MÙ. NGOÀI TU VIỆN TIGER' NEST THÌ TỚI BHUTAN, BẠN CHỜ BỎ QUA CÁC TU VIỆN KHÔNG KÉM PHẦN NỔI TIẾNG SAU ĐÂY.

trình không chỉ mang dấu ấn lịch sử Phật giáo còn là nơi học tập nổi tiếng nhất Bhutan, tuy nhiên, để có thể đến được nơi này du khách sẽ phải trải qua chặng đường rất khó khăn. Vượt qua một cây cầu gỗ khá đơn sơ và di chuyển trên những con đường nhỏ và dốc là thử thách cho bất cứ ai muốn hành hương đến tu viện Cheri trong chuyến du lịch Bhutan. Tuy nhiên, tưởng thưởng cho những ai muốn khám phá chính là được trải nghiệm phong cảnh thiên nhiên tuyệt đẹp cùng với những câu chuyện li kì, hấp dẫn về lịch sử Phật giáo ở đất nước hạnh phúc nhất thế giới.

TU VIỆN TANGO

Từ thủ đô Thimphu của Bhutan lên phía Bắc 10 dặm, bạn sẽ có cơ hội khám phá tu viện Tango. Tu viện được xây dựng từ năm 1688 và được phát hiện vào thế kỉ 13. Giống như các tu viện khác ở Bhutan, tu viện Tango cũng được xây gổ đầu vào vách đá, hang động, nơi mà theo huyền thoại, thường xảy ra những phép màu nhiệm.

Đây còn là nơi tu học của các tăng lữ tại Bhutan, với chương trình *đại học* kéo dài 6 năm và *cao học* kéo dài 9 năm. Sau khi hoàn tất, các tăng lữ sẽ chuyển sang tu viện



Một nhà sư đang xuống núi



Những chú ngựa đang chờ đưa khách lên núi

Cheri ở gần đó để nhập thất trong vòng ba năm, ba tháng, ba ngày, trùng với khoảng thời gian đức Liên Hoa Sinh đã nhập thất tại Tiger's Nest theo sử sách.

TU VIỆN CHANGANGKHA

Tu viện nổi tiếng này được xây dựng trên đỉnh núi như một pháo đài phía trên trung tâm thủ đô Thimphu. Tu viện Changangkha được xây dựng vào thế kỉ 12 trên vùng đất do Lạt Ma Tây Tạng Phajo Drukgom Shigpo chọn.

Tu viện gồm 3 khu: Khu đầu là khu vực dành cho những nữ tu sĩ; Khu thứ hai là nơi lưu giữ tro cốt của Đại sư Liên Hoa Sinh; Khu thứ ba là khu chính của tu viện. Ở cổng đền chính có 2 kiến trúc lớn, mỗi kiến trúc có sợi dây thừng buộc trên mái. Các thầy tu sẽ nắm lấy sợi dây, đi vòng tròn và cầu nguyện để lời cầu nguyện có thể truyền tới khắp nơi trên thế giới.

Ở tu viện có bức tượng Quan Thế Âm Bồ Tát 11 đầu, 1.000 tay. Sách cầu nguyện ở đây lớn hơn những sách Phật giáo bình thường khác. Trong tu viện có những bánh xe cầu nguyện lớn, bên ngoài có bánh xe cầu nguyện nhỏ hơn. Vị thần bảo hộ ở đây là Dom - Tshang. Trong tu viện có những tấm bích họa rất đẹp. Ngoài ra, nếu khách ghé thăm đưa ngày sinh cho các nhà chiêm tinh trong tu viện, họ sẽ xem bảng bói để xem thân chủ hợp với lá cờ cầu nguyện bảo hộ nào. Du khách có thể mua lá cờ bảo hộ hợp với mệnh ngay tại tu viện.

Các bậc cha mẹ thường đến đây để xin tên may mắn cho những đứa trẻ mới sinh hoặc để con cái được vị thần bảo hộ Tamdrin (ở bên trái chính điện) ban phước lành. Những đứa trẻ được trao một con dao găm và một sợi chỉ để lấy may.



Nghỉ chân trong hành trình thượng sơn chiêm bái tu viện

TU VIỆN TRONGSA DZONG

Trongsa theo tiếng địa phương có nghĩa là làng mới. Khu đền Trongsa Dzong là kiệt tác của những công trình kiến trúc với những mê cung hành lang dọc suốt 25 ngôi đền lớn nhỏ. Đây là nơi ở của nhiều vị vua của Bhutan, cũng là nơi kiểm soát tình hình giao lưu thương mại từ Đông sang Tây nước này. Khu đền nằm ở độ cao 2.200 mét so với mực nước biển và được xây dựng vào năm 1648.

Đền rộng lớn với nhiều khu phức hợp có nhiều chức năng khác nhau được phân biệt theo cấp bậc rõ ràng. Trong 25 ngôi đền lớn nhỏ thì ngôi đền Di Lặc (Jampa) quan trọng nhất vì là nơi thờ những vị thần tối linh của Bhutan. Đền được xây dựng vào năm 1771 và nhà Vua Ugyen Wangchuck đã quỳ tặng đền một pho tượng bằng đất sét được chế tác vô cùng tỉ mỉ.

Đứng trên khu vực đền phóng tầm mắt ra xa có thể nhìn thấy được con sông Mangde hiền hòa uốn lượn giữa màu xanh bát ngát của cây cối và thảm cỏ. Người dân Bhutan kể rằng, khi Yongzin Ngagi Wangchuk - hậu duệ của Ngawang Chogyal đến thăm Bhutan vào năm 1541, vì cảnh đẹp của nơi này mà ông đã quyết định nghỉ chân vài ngày. Một hôm, ông đã nhìn thấy ngọn đèn bơ sáng rực dưới Goenkhang, một con ngựa và những dấu chân của vị thần hộ mệnh, thế nên ông đã cho xây dựng một ngôi đền nhỏ ở đây. Về sau ngôi đền này được Chogyal Minjur Tenpa xây dựng thành một Dzong (kiến trúc phổ biến ở Bhutan).

NI VIỆN THANGTONG DEWACHEN

Đây là một tu viện Phật giáo tọa lạc ở Zilukha, thành phố Thimphu dành riêng cho các nữ tu sĩ theo học đạo Phật. Hơn 60 nữ tu ở đây hàng ngày chăm chỉ đèn sách, họ sống trong một khuôn viên rất đẹp. Trong ni viện có một đền thờ và một bức tượng của Ngài Druptop Thangtong Gyalpo. Cột trụ phía trước tòa nhà chính có hình 2 con nai nhìn vào bánh xe cầu nguyện, tượng trưng cho giáo lí của Phật giáo đó là bài thuyết pháp đầu tiên ở vườn nai. Bánh xe cầu nguyện chính là hiện thân cho những giáo lí Phật giáo.

Ở phía bên trái ni viện là phòng lớn với hàng ngàn nến bơ. Các bánh xe cầu nguyện nhỏ được bày khắp khuôn viên. Các nữ tu sĩ luôn bận rộn với việc cầu nguyện, chuẩn bị đồ thờ cúng và thực hiện các hoạt động tín ngưỡng khác. Tới chiêm bái nơi này, du khách sẽ được chào đón bởi những nụ cười vô cùng hiền dịu của các nữ tu. Họ cũng không ngại chụp ảnh cùng các vị khách xa lạ.

MAI CHI

Kết nối để TIÊU THỤ NÔNG SẢN

Trước khi dịch Covid-19 bùng phát, HTX Rau hữu cơ công nghệ cao Cuối Quý (huyện Đan Phượng) cung ứng rau xanh các loại cho 16 trường học trên địa bàn huyện Đan Phượng. Tuy nhiên, việc nhiều cơ sở giáo dục tạm ngừng hoạt động trong tháng 3, 4/2020 khiến việc tiêu thụ rau xanh của HTX gặp không ít khó khăn. “Thời điểm dịch bệnh gây khó khăn cho mọi mặt đời sống, tất cả ngành nghề và những người trồng rau như chúng tôi cũng phải ngoại lệ. Nhưng trong cái khó lại có cái khôn, chỉ sau một thời gian ngắn



Một điểm cung ứng rau xanh trong mùa dịch tại Hà Nội

MẶC DÙ VIỆT NAM ĐÃ CƠ BẢN KHỔNG CHẾ ĐƯỢC DỊCH COVID-19, TUY NHIÊN VIỆC TIÊU THỤ NÔNG SẢN CỦA KHÔNG ÍT HỢP TÁC XÃ (HTX) TRÊN ĐỊA BÀN HÀ NỘI VẪN GẶP NHIỀU KHÓ KHĂN. TRONG BỐI CẢNH ĐÓ, NHIỀU HTX ĐÃ “BẮT TAY” TẠO KÊNH TIÊU THỤ.

chúng tôi đã tìm được hướng đi riêng của mình, vừa đem lại hiệu quả vừa phù hợp với hoàn cảnh tình hình mới”- Anh Quý HTX Rau hữu cơ Cuối Quý chia sẻ. Theo anh Quý, hơn hai tháng qua, HTX Rau hữu cơ công nghệ cao Cuối Quý đã “bắt tay” với HTX Tâm Anh (huyện Phú Xuyên) và HTX Bò Đề (quận Long Biên) để liên kết, tiêu thụ các loại rau củ quả. Nếu như HTX Cuối Quý chuyên sản xuất rau hữu cơ, thì hai HTX còn lại tập trung kết nối với các đơn vị cung ứng nguồn hàng đặc sản từ các vùng miền trên cả nước. Giám đốc HTX Tâm Anh Đào Thị Lương, cũng là người khởi xướng ý tưởng cho biết, để hạn chế tối đa việc đi lại của người tiêu dùng trong thời gian giãn cách xã hội, đơn vị đã phối hợp với một số HTX tạo dựng điểm cung ứng nông sản trên đường

Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội, hoạt động hai lần mỗi tuần. Ngoài ra, các HTX còn duy trì cung ứng rau củ quả ngay tại nhà cho người dân 3 chung cư trên địa bàn Hà Nội. “Chỉ mất mấy ngày đầu bỡ ngỡ, sau đó người dân đã tiếp cận và đón nhận rất nhanh chóng. Tôi nghĩ đây là một hướng đi vừa an toàn vừa hiệu quả. Thậm chí sau này hết dịch, cách làm này cũng gợi mở cho chúng tôi tìm thêm ra một cách tiếp cận thị trường, đưa sản phẩm đến với người dân một cách an toàn và tiện lợi.” Điều đặc biệt, để nâng cao hiệu quả chuỗi cung ứng, các HTX phối hợp chặt chẽ với Hội Phụ nữ tại các phường. Chị Trần Thị Thanh Sơn – Ủy viên Hội Phụ nữ phường Ngọc Khánh (quận Ba Đình) cho biết, khi làm việc với hội, các HTX đã cung cấp đầy đủ giấy tờ chứng minh là cơ sở sản xuất, cung ứng hàng hóa an toàn. Chính vì vậy, Hội đề xuất UBND phường hỗ trợ, tạo điều kiện để các HTX tiêu thụ nông sản. “Từ khi các HTX giới thiệu sản phẩm nông sản, gia đình tôi và không ít các hộ khác đã lựa chọn sản phẩm từ nơi đó. Dù rằng các siêu thị, chợ truyền thống vẫn mở cửa

nhưng cách làm của các hợp tác xã giới thiệu nông sản vẫn có những ưu việt như sự tiện lợi, chất lượng hàng đảm bảo, giảm thiểu sự đi lại cho người mua... nên chúng tôi vẫn lựa chọn.”- Chị Nguyễn Thu Hà, một người nội trợ tại quận Ba Đình chia sẻ.

Theo chị Đào Thị Lương, hiện nay, trung bình mỗi ngày, nhóm các HTX tiêu thụ khoảng 1 tấn lương thực, rau củ quả các loại. Không chỉ giúp người tiêu dùng có thể tiếp cận được dễ dàng hơn với những sản phẩm an toàn, chất lượng, điều này còn giúp các HTX có được đầu ra cho nông sản: “Thời gian tới, chúng tôi sẽ tiếp tục mở “bắt tay” với các HTX, cơ sở sản xuất khác nhằm đa dạng hoá sản phẩm cung ứng đến tay người tiêu dùng. Chúng tôi tin tưởng, việc bảo đảm nguồn cung thực phẩm cho người dân Thủ đô là hành động thiết thực, chung tay sớm đẩy lùi dịch Covid-19”.

P.V

Văn phòng điều phối Chương trình xây dựng NTM thành phố Hà Nội đồng hành chương trình này.



TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

TUYỂN SINH ĐÀO TẠO TRÌNH ĐỘ THẠC SĨ

Thực hiện Thông tư số 15/2014/TT-BGDĐT ngày 15/5/2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc ban hành “Quy chế đào tạo trình độ Thạc sĩ”; Căn cứ vào chỉ tiêu tuyển sinh cao học cho năm 2020, Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội tổ chức tuyển sinh đào tạo trình độ thạc sĩ gồm các chuyên ngành: Tài chính – Ngân hàng; Quản lý Kinh tế; Quản lý Công; Quản trị kinh doanh; Kế toán; Kỹ thuật phần mềm; Công nghệ Thông tin; Hệ thống Thông tin; Ngôn ngữ Anh; Kiến trúc.

1. MỤC TIÊU ĐÀO TẠO:

Đào tạo trình độ thạc sĩ nhằm giúp cho học viên bổ sung, cập nhật và nâng cao kiến thức ngành - chuyên ngành; tăng cường kiến thức liên ngành; có kiến thức sâu trong lĩnh vực khoa học chuyên ngành và kỹ năng vận dụng kiến thức khoa học chuyên ngành vào hoạt động thực tiễn nghề nghiệp; có khả năng làm việc độc lập, tư duy sáng tạo và có năng lực phát hiện, giải quyết những vấn đề thuộc ngành - chuyên ngành được đào tạo.

2. CHỈ TIÊU TUYỂN SINH, HÌNH THỨC VÀ THỜI GIAN ĐÀO TẠO:

2.1. Chỉ tiêu tuyển sinh: 700

2.2. Hình thức đào tạo: Theo hình thức chính quy.

2.3. Thời gian đào tạo: 02 năm.

3. ĐIỀU KIỆN DỰ THI:

3.1. Về văn bằng:

Người dự thi tuyển sinh đào tạo trình độ thạc sĩ phải có các điều kiện sau đây :a) Đã có bằng tốt nghiệp đại học của Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội đúng ngành, hoặc phù hợp với ngành - chuyên ngành đăng ký dự thi (khác nhau không quá 10% về nội dung và khối lượng kiến thức với ngành - chuyên ngành đăng ký dự thi) và thời gian tốt nghiệp không quá 5 năm (kể từ khi tốt nghiệp đến thời gian hết hạn nộp hồ sơ); thí sinh đăng ký dự thi không phải học bổ sung kiến thức.

b) Đã có bằng tốt nghiệp đại học đúng ngành hoặc phù hợp với ngành - chuyên ngành đăng ký dự thi của các trường đại học, các học viện:

- Thời gian tốt nghiệp không quá 5 năm, thí sinh không phải học bổ sung kiến thức trước khi dự thi.

- Thời gian tốt nghiệp quá 5 năm phải học bổ sung kiến thức trước khi dự thi 3 môn (do các khoa chuyên ngành lựa chọn).

c) Đã có bằng tốt nghiệp đại học tương đương với ngành - chuyên ngành dự thi (Khác nhau không quá 40% về nội dung và khối lượng kiến thức); Bằng cử nhân kinh tế các ngành; Bằng kỹ sư kinh tế các ngành; Bằng Công nghệ Thông tin & Toán tin, thí sinh phải học bổ sung kiến thức trước khi dự thi 6 môn (mỗi môn 3 ĐVHT).

d) Bằng tốt nghiệp đại học các ngành khác, thí sinh phải học chuyển đổi 9 môn để thi vào các ngành: Quản lý Kinh tế; Quản lý công, Quản trị Kinh doanh.

e) Người có bằng đại học hệ vừa học vừa làm đúng ngành (hoặc ngành gần) loại khá trở lên được đăng ký dự thi tuyển sinh cao học ngay sau khi tốt nghiệp. Người có bằng loại trung bình phải có kinh nghiệm ít nhất 1 năm công tác thực tế kể từ khi tốt nghiệp.

f) Thí sinh có bằng tốt nghiệp đại học tiếng Anh hệ không chính quy (vừa học vừa làm; đào tạo từ xa) chuyên ngành đúng hoặc phù hợp với chuyên ngành ngôn ngữ Anh và tốt nghiệp hệ chính quy quá 5 năm (trừ giáo viên tiếng Anh) phải hoàn thành chương trình bổ sung kiến thức đại học do Khoa Tiếng Anh Sau Đại học thuộc trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ tổ chức giảng dạy và thi sát hạch.

3.2. Có lý lịch bản thân rõ ràng (không trong thời gian bị thi hành kỷ luật từ cảnh cáo trở lên).

3.3. Có đủ sức khỏe để học tập.

3.4. Nộp hồ sơ đầy đủ, đúng thời hạn theo qui định của Trường.

4. CÁC MÔN THI TUYỂN VÀ ĐIỀU KIỆN TRÚNG TUYỂN:

4.1. Các môn thi tuyển:

a) Môn nghiệp vụ chuyên ngành (Theo chương trình đại học - Thời gian làm bài 180'), gồm có:

- Ngành Tài chính - Ngân hàng: Lý thuyết Tiền tệ - Tài chính.
- Ngành Quản lý kinh tế: Quản lý nhà nước về Kinh tế.
- Ngành Quản lý Công: Tổ chức bộ máy hành chính nhà nước.
- Ngành Quản trị kinh doanh: Khoa học quản lý.
- Ngành Kế toán: Lý thuyết Kế toán.
- Ngành Kỹ thuật phần mềm: Lập trình hướng đối tượng.
- Ngành Công nghệ Thông tin: Quản trị cơ sở dữ liệu.
- Ngành Hệ thống thông tin: Quản trị cơ sở dữ liệu.
- Ngành Ngôn ngữ Anh: Kỹ năng thực hành tiếng.
- Ngành Kiến trúc: Vật lý kiến trúc.

b) Môn cơ sở: **Kinh tế chính trị học Mác – Lênin/ Lập trình cơ sở/ Lý thuyết ngôn ngữ Anh/ Lịch sử kiến trúc thế giới** (theo chương trình đại học- Thời gian làm bài 180').

c) Môn **Tiếng Anh; Tiếng Trung Quốc** (trình độ A2 - Thời gian làm bài 120').

Các trường hợp sau được miễn thi môn Ngoại ngữ:

- Có bằng tốt nghiệp đại học, thạc sĩ, tiến sĩ được đào tạo ở nước ngoài mà ngôn ngữ học tập là tiếng Anh, được công nhận văn bằng theo quy định hiện hành.

- Có bằng tốt nghiệp đại học chương trình tiên tiến theo đề án của Bộ Giáo dục và Đào tạo.

- Có bằng tốt nghiệp đại học ngành: Ngôn ngữ Anh.

- Có chứng chỉ trình độ tiếng Anh, bậc 3/6 khung năng lực ngoại ngữ 6 bậc dùng cho Việt Nam trong thời hạn 02 năm (tính đến ngày hết hạn nộp hồ sơ tuyển sinh), hoặc

tương đương - **Được quy định tại Phụ lục II: Bảng tham chiếu qui đổi một số chứng chỉ ngoại ngữ tương đương cấp độ 3/6 khung năng lực ngoại ngữ 6 bậc dùng cho Việt Nam áp dụng trong đào tạo trình độ thạc sĩ** (Kèm theo Thông tư số 15/2014/TT-BGDĐT ngày 15/5/2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo).

4.2. Điều kiện trúng tuyển:

Sau khi cộng điểm ưu tiên (nếu có), Thí sinh phải đạt điểm 5 trở lên theo thang điểm 10 hai môn: Nghiệp vụ ngành và Môn cơ sở; các môn Ngoại ngữ đạt yêu cầu (50 điểm trở lên theo thang điểm 100) mới đủ điều kiện xét tuyển.

Điểm trúng tuyển lấy từ cao xuống thấp trên cơ sở tổng điểm của hai môn : Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở và chỉ tiêu tuyển sinh của từng ngành.

Nếu tổng điểm của các thí sinh bằng nhau thì sẽ xét đến ưu tiên theo thứ tự:

- Thí sinh là nữ.

- Người có điểm cao hơn của các môn theo thứ tự: Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở; Ngoại ngữ (người được miễn thi hoặc có điểm cao hơn).

5. MỘT SỐ QUY ĐỊNH KHÁC.

5.1 Số chuyên ngành được đăng ký dự thi: Mỗi thí sinh chỉ được đăng ký dự thi vào một chuyên ngành.

5.2 Các đối tượng và chính sách ưu tiên:

5.2.1 Đối tượng ưu tiên:

Người có thời gian công tác 02 năm liên tục trở lên (tính đến ngày nộp hồ sơ đăng ký dự thi) tại các địa phương được quy định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính qui hiện hành. Trong trường hợp này thí sinh phải có quyết định tiếp nhận công tác hoặc điều động, biệt phái của cơ quan - tổ chức có thẩm quyền;

- Thương binh, người hưởng chính sách như thương binh;

- Con liệt sĩ;

- Anh hùng Lực lượng vũ trang, Anh hùng Lao động;

- Người thuộc dân tộc thiểu số có hộ khẩu thường trú từ 2 năm trở lên ở địa phương được quy định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính qui hiện hành.

- Con đẻ của người hoạt động kháng chiến bị nhiễm chất độc hóa học - Được ủy ban nhân dân cấp tỉnh công nhận bị dị dạng, dị tật, suy giảm khả năng tự lực trong sinh hoạt, học tập do hậu quả của chất độc hóa học.

5.2.2 Chính sách ưu tiên:

Người dự thi thuộc đối tượng ưu tiên được cộng 1 điểm vào kết quả thi (thang điểm 10) cho môn Nghiệp vụ ngành và 10 điểm cho các môn Ngoại ngữ (thang điểm 100).

6. HỒ SƠ TUYỂN SINH:

6.1. Hồ sơ: Theo mẫu qui định (bao gồm cả nội dung ôn tập các môn thi) bán tại **Viện Đào tạo Sau đại học của Trường đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội** (Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, Q. Hai Bà Trưng, Hà Nội); từ ngày 20/03/2020.

6.2. Thời gian nhận hồ sơ: Từ ngày 20/03/2020 đến ngày 25/05/2020.

6.3. Học bổ sung kiến thức Chuyển đổi ngành và Ôn thi tuyển sinh:

a) Đăng ký học bổ sung kiến thức chuyển đổi ngành và Ôn thi tuyển sinh: ngày 20/04/2020 tại **Viện Đào tạo Sau đại học** (phòng A405).

b) Đăng ký ôn thi tuyển sinh từ ngày 25/03/2020 đến ngày 20/04/2020 tại Viện Đào tạo Sau đại học (phòng A405).

c) Các lớp học bổ sung kiến thức (Viện phối hợp với các Khoa tổ chức lớp học, thi và cấp chứng chỉ): Lớp học bắt đầu từ ngày 20/04/2020.

7. THỜI GIAN VÀ ĐỊA ĐIỂM THI:

7.1 Thời gian thi tuyển: Hạ tuần tháng 06 năm 2020. Lịch cụ thể như sau:

a) Sáng 27/06/2020: Thi sinh nhận thẻ dự thi, nghe phổ biến qui chế tuyển sinh

- Chiều 27/06/2020: Thi môn **Nghiệp vụ chuyên ngành**.

- Sáng 28/06/2020: Thi môn **Môn cơ sở**.

- Chiều 28/06/2020: Thi môn **Ngoại ngữ**.

7.2 Địa điểm thi tuyển: Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

Hồ sơ dự thi, nộp trực tiếp tại **Văn phòng Viện đào tạo Sau đại học** (Phòng A405) - **Trường đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội** (Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, Q. Hai Bà Trưng, Hà Nội)

Mọi thủ tục chi tiết xin liên hệ với Viện đào tạo Sau đại học, Trường đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội, điện thoại: **024.36339114**.

Lưu ý:

- Trước ngày thi 3 tuần, Nhà trường gửi giấy báo dự thi cho các thí sinh và niêm yết danh sách thí sinh dự thi tại Viện đào tạo Sau đại học; đồng thời đăng tải trên Website: **www.hubt.edu.vn**.

- Nếu có sai sót về: Họ và tên; Ngày, tháng, năm sinh; Đối tượng ưu tiên; Chuyên ngành đăng ký dự thi..., thí sinh phải thông báo trực tiếp đến Viện đào tạo Sau đại học để kịp thời đính chính trước khi thi.

- Trường hợp do địa chỉ không rõ ràng, hoặc không nhận được giấy báo dự thi, thí sinh có thể xem danh sách dự thi, phòng thi, số báo danh và lịch thi tuyển sinh tại Văn phòng Viện đào tạo Sau đại học, hoặc trên Website của Trường ĐH Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội. **Khi đi thi, thí sinh phải mang theo chứng minh thư nhân dân hoặc thẻ Căn cước**.

- Sau khi thi 30 ngày, Nhà trường sẽ thông báo kết quả thi các môn trên Website: **www.hubt.edu.vn** và niêm yết kết quả thi tại **Viện đào tạo Sau đại học**.

- Khóa học dự kiến được khai giảng vào đầu tháng 07/2020.

10 NĂM *Bảo xuân*

CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân

Nét xuân, Sức khỏe Hạnh phúc

Giúp

Đẹp da
giảm nám
sạm

Cải thiện
**sinh lý
nữ**

Giảm
bốc hỏa
mất ngủ



GPQC số: 1473/2020/XNQC-ATTP cấp ngày 08/05/2020

Sản xuất: Công ty TNHH Nam Dược / Đc: Lô M13 (c4-9) KCN Hòa Xá - TP. Nam Định

Phân phối: Công ty TNHH Dược Phẩm Ích Nhân / Đc: Lô A18/D7, KĐT Cầu Giấy, Q. Cầu Giấy, Hà Nội

Thực phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



Tổng đài tư vấn

18006316

(Miễn phí gọi tới)