



# Truyền hình

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
1/5 đến 15/5/2020

Khi trường quay  
**VẮNG BÓNG KHÁN GIẢ**

**VTV9**  
CHẠY ĐUA  
MÙA DỊCH

Ngắm hoa đào  
CÙNG PHÓNG VIÊN VTV

**ĐIỂM TỰA  
CHO TÂM HỒN**

**NHỮNG ÔNG BỐ HOÀN HẢO  
GỖ RỐI CHO  
NHỮNG ÔNG BỐ TRẺ**

BTV Đinh Phương Nam  
**CHINH PHỤC VẬN DẶM  
TỪ BƯỚC CHÂN NHỎ**

**CHÂN DUNG  
NHỮNG NGƯỜI LÍNH  
NƠI ĐẦU SÓNG**

**SỨC MẠNH  
TỪ GIÓ VÀ TÌNH YÊU**

**DÒNG PHIM SINH TỒN**  
Cũ người mới ta

**NHỮNG MẢNG MÀU  
CUỘC SỐNG**  
SẮC MÀU  
THÀNH CÔNG

**KHI CÁC  
VẬN ĐỘNG VIÊN**  
Được là  
chính mình

**THĂM CÔNG ĐỊA NGỤC  
ở Turkmenistan**

**HƯỚNG ĐI MỚI**  
của Disneynature

ẤN PHẨM CÓ MẶT  
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA  
VIETNAM AIRLINES

# Tình yêu & THAM VỌNG

ĐẠO DIỄN: BÙI TIẾN HUY





## ĐIỂM NHẤN

**4** Khi trường quay vắng khán giả

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**10** Chân dung những người lính nơi đầu sóng

**14** Sức trẻ của thành phố 45 mùa hoa

## GƯƠNG MẶT TRANG BIÀ

**22** BTV Đinh Phương Nam: Chinh phục vạn dặm từ bước chân nhỏ

## ĐỐI THOẠI

**26** Đạo diễn Bùi Tiến Huy: Mỗi bộ phim thêm một trải nghiệm

## NHÂN VẬT

**28** NSND Lê Ngọc: Trọn đời đam mê giữ lửa sân khấu

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**34** Ca sĩ Thanh Cường: Lan toả điều tử tế

**46** Độc chiêu tấu hài mùa dịch

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**50** Những trường quay đặc biệt

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**54** MC-BTV Hoàng Hùng: Thích chinh phục ngưỡng kì vọng

**66** Hiện tượng bất ngờ của truyền hình Hàn

## XEM VÀ SUY NGẪM

**72** Khi các vận động viên được là chính mình

## TÁN GẤU

**82** Lý Chí Huy: Không muốn lặp lại chính mình

## THỜI TRANG

**84** Nghệ thuật & hạnh phúc

## DU LỊCH

**86** Thăm cổng địa ngục ở Turkmenistan



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty cổ phần in Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



BTV Đinh Phương Nam  
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

# Khi trường quay VẮNG BÓNG KHÁN GIẢ

**CÓ THỂ NÓI, VỚI HẦU HẾT CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH, SỰ TƯƠNG TÁC, NHỮNG TRÀNG PHÁO TAY CỦA KHÁN GIẢ TẠI TRƯỜNG QUAY CÓ VAI TRÒ QUAN TRỌNG, CHI PHỐI SỰ THÀNH CÔNG CỦA CHƯƠNG TRÌNH. NHƯNG TRONG TÌNH HÌNH DỊCH COVID-19 BÙNG PHÁT MẠNH NHƯ HIỆN NAY, NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH LỚN ĐÃ PHẢI THAY ĐỔI KẾ HOẠCH SẢN XUẤT VÌ THIẾU SỰ TƯƠNG TÁC TỪ PHÍA CÁC KHÁN GIẢ. VẬY CÁC EKIP SẢN XUẤT CỦA VTV ĐÃ PHẢN ỨNG NHANH TRONG TÌNH HUỐNG NÀY RA SAO?**



©T Quán thanh xuân lần đầu tiên không có khán giả tại trường quay

chương trình khi lên sóng vẫn đảm bảo nguyên vẹn cảm xúc, nội dung vốn có.

## NHỮNG CUỘC GHI HÌNH ĐẶC BIỆT

Cuối tháng 3, một format mới của chương trình *Không khoảng cách* đã được lên sóng VTV1 với sự chuẩn bị kỹ lưỡng từ vài tháng trước đó. Nếu đúng như kế hoạch thì trường quay của *Không khoảng cách* sẽ chật kín khán giả, và đó cũng là nơi để khán giả giao lưu, gặp gỡ, trò chuyện trực tiếp với nam ca sĩ Quang Dũng. Nhưng vì chương trình ghi hình ở thời điểm cuối

## CHUYỆN TRƯỜNG QUAY MÙA DỊCH

Đối với rất nhiều chương trình truyền hình như ca nhạc, game show... khán giả tại trường như chất xúc tác giúp chương trình có thêm những hiệu ứng cảm xúc với nhiều màu sắc khác nhau. Trường quay của một số chương trình như: *Quán Thanh xuân*, *Giai điệu tự hào*, *Không khoảng cách*, *Cát cánh*... mỗi khi sáng đèn luôn đầy ắp khán giả cho dù thời lượng ghi hình kéo dài hàng tiếng đồng hồ. Sức hấp dẫn của chương trình khiến hầu như ai cũng hào hứng khi được đến và trực tiếp xem những công đoạn sản xuất của nhà đài và cũng là dịp họ có thể gặp gỡ trực tiếp những nghệ sĩ mà họ mến mộ. Và đương nhiên, với những người làm truyền hình, số lượng khán giả có mặt chính là thước đo chất lượng của chương trình. Nếu ai

đã từng đặt chân đến trường quay của VTV thì không còn xa lạ với hình ảnh khi khán giả bắt đầu ổn định chỗ ngồi sẽ có người phụ trách sân khấu hâm nóng trường quay bằng cách mời khán giả đồng loạt vỗ tay. Đó cũng là cách để những người làm truyền hình gia tăng cảm xúc cho người xem. Nhưng trong thời điểm dịch bệnh đang diễn ra, rất nhiều chương trình đã phải ghi hình mà không có khán giả. Và những người thực hiện cũng vì thế mà ngay lập tức phải có một quy trình sản xuất cực kỳ linh động, để làm sao nội dung



Ca sĩ Quang-Dũng vẫn thăng hoa trên sân khấu bởi phần chuẩn bị rất kỹ của ekip sản xuất

đúng lúc dịch COVID-19 bắt đầu gia tăng nên bắt buộc phải ghi hình mà không có khán giả. Vậy làm thế nào để thực hiện được mục đích của chương trình là tạo ra sự giao lưu, giữa nghệ sĩ và khán giả không còn khoảng cách? Các biên tập của chương trình đã rất nhanh chóng tìm ra



Khách mời trong CT Cát cách tháng 3 không có khán giả ngồi dưới



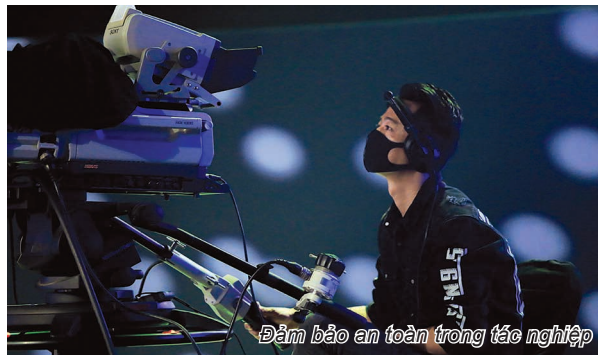
MC Danh Tùng và Thủy Linh vừa dẫn chương trình vừa làm khán giả trong CT Không khoảng cách

giải pháp thay thế. Trong cái rủi có cái may, BTV Thu Hương tiết lộ: “Chúng tôi đã phải thực hiện phóng sự ghi hình tại nhà của khán giả, khai thác câu chuyện họ có với ca sĩ Quang Dũng. Cũng từ đó chúng tôi khám phá ra Quang Dũng có nhiều người hâm mộ trung thành. Ví như có khán giả đã sưu tầm CD, DVD của Quang Dũng từ hơn 20 năm qua với hàng trăm đĩa nhạc, thậm chí có những đĩa nhạc mà chính Quang Dũng hiện nay không còn giữ”. Cũng theo BTV Thu Hương, việc không có khán giả khiến ekip giảm tải được khâu tổ chức quản lí khán giả, tuy nhiên, khâu biên tập vất vả hơn vì cả nhóm lại phải vắt óc nghĩ thêm trò chơi đố chữ để thay cho phần giao lưu trực tiếp. Chính nhờ sự linh hoạt của ekip sản xuất mà ca sĩ Quang Dũng không bị mất đi cảm xúc vì sự thiếu vắng khán giả tại trường quay. Sau khi chương trình *Không khoảng cách* số đầu tiên được phát sóng, ekip làm chương trình đã nhận được nhiều sự phản hồi tích cực từ khán giả.

*Quán thanh xuân* tháng 3 với chủ đề *Cô gái đến từ hôm qua* dự kiến được THTT vào ngày 8/3 trên kênh VTV1 từ trường quay tại Đài THVN. Tuy nhiên, do điều kiện khách quan, ekip thực hiện của Ban Thanh thiếu niên đã thực hiện ghi hình trong trường quay không có khán giả, chỉ có khách mời, ca sĩ và đội ngũ thực hiện. Ngày 29/3, *Cô gái đến từ ngày hôm qua* lên sóng vẫn vẹn nguyên tôn vinh người phụ nữ gắn với những giai điệu đẹp.

### CƠ HỘI CHINH PHỤC KHÁN GIẢ SỐ

Không bị động như *Quán Thanh xuân* hay *Không khoảng cách*, với *Cát cách*,



Đảm bảo an toàn trong tác nghiệp

dường như ekip nắm sự chủ động ngay từ số tháng 2 khi dịch bệnh COVID-19 bắt đầu khởi phát. *Món quà vô giá* cùng những câu chuyện xúc động của các bác sĩ nơi tuyến đầu sau gần một tháng đương đầu với dịch COVID-19 lên sóng ngày 15/2 được truyền hình trực tiếp từ một trường quay hạn chế khán giả. *Cát cách* tháng 3 với chủ đề *Cuộc sống vẫn tiếp diễn*, THTT ngày 21/3 trong bối cảnh mà đại dịch COVID-19 vẫn tiếp tục lan nhanh và có những diễn biến phức tạp. Ekip sản xuất đã tuân thủ theo sự chỉ đạo từ Ban chỉ đạo Phòng chống dịch COVID-19 của Chính phủ và lãnh đạo Đài THVN. Lần đầu tiên trường quay S14 không khán giả, toàn bộ ekip, khách mời không quá 50 người. Các vị trí ghế dành cho khách mời bình luận và diễn giả cách nhau 1,5m. Người dẫn chương trình và diễn giả trên đường băng cũng đứng cách nhau tối thiểu 1,5m. Theo BTV Thế Hùng, điều này cũng có những ảnh hưởng đến chương trình, ảnh hưởng lớn nhất đến tâm lí của diễn giả. Bởi nếu không có dịch bệnh thì trước mặt họ là khoảng 300 khán giả theo dõi trực tiếp. Đối với một người đứng trên đường băng thì “điểm nhìn” rất quan trọng. Họ sẽ phần nào hình dung được ai đang lắng

nghe mình. Nếu có khán giả tại trường quay sẽ tạo nên một không gian ấm cúng, nhiều cảm xúc hơn để chia sẻ.

Vận hành theo một format truyền hình hiện đại khi mà khán giả trên nền tảng số của VTV chiếm vai trò quan trọng hơn, nhờ vậy mà *Cát cách* ít bị ảnh hưởng bởi việc vắng

bóng khán giả tại trường quay. Với nội dung luôn cố gắng bám sát các diễn biến phức tạp của đại dịch COVID-19, *Cát cách* đã tìm ra những chủ đề và khách mời phù hợp. Cùng với đó là nội dung từng bài diễn thuyết đúng thời điểm, đúng góc nhìn từ vai trò của khách mời trong công cuộc chống dịch. Chính điều đó tạo nên sự hấp dẫn với khán giả truyền hình, khán giả số. Cũng bởi xác định thực hiện một chương trình không khán giả, ekip sản xuất lên kế hoạch thu hút khán giả truyền hình, khán giả số càng nhiều càng tốt. BTV Thế Hùng cho biết: “Tháng 2 vừa qua, khi còn phát hành khoảng 20 vé mời, chúng tôi phải lưu lại danh sách, thông tin cá nhân, lịch sử dịch tễ của từng khán giả”. Chắc chắn, không một ekip sản xuất nào muốn phải thực hiện chương trình trong những hoàn cảnh đặc biệt như thế này, nhưng như Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc nói, chúng ta cần phải nhìn ra và biến nguy thành cơ. Đó cũng là điều mà những người làm truyền hình đang cố gắng thực hiện để giữ sóng và có những chương trình hay trong tình hình dịch bệnh bùng phát như hiện nay.

THU HUỆ

# VTV9 CHẠY ĐUA mùa dịch

Virus SARS-CoV-2 đã làm đảo lộn thế giới, khiến nhiều việc bị ngưng trệ nhưng mạng y tế, tin tức truyền thông lại phải đẩy nhanh hơn để giúp mọi người có được cái nhìn bao quát, chính xác nhất. Do vậy, bên cạnh đội ngũ tuyến đầu chống dịch là các y bác sĩ, cán bộ phòng dịch, công an, quân đội... thì các nhà báo, nhất là đội ngũ làm truyền hình cũng làm việc ngày đêm không ngừng nghỉ trong môi trường đối mặt với rủi ro khá cao khi tác nghiệp tại các điểm nóng. Tuy vậy, với tinh thần không ngại khó, đội ngũ PV, BTV của Trung tâm THVN tại TPHCM cũng như những đồng nghiệp của Đài THVN đã nhanh chóng thích nghi tình huống mới mẻ chưa từng gặp.

## TÁC NGHIỆP THỜI COVID-19

Ngay từ giữa tháng 3 vừa qua, khi tình hình dịch bệnh bắt đầu diễn biến phức tạp, Ban chỉ đạo phòng, chống dịch COVID-19 của Trung tâm THVN tại TP.HCM đã thực hiện nhiều biện pháp để sẵn sàng, chủ động ngăn chặn dịch bệnh, bảo vệ sức khỏe người lao động, đảm bảo an toàn sản xuất, phát sóng kênh VTV9. Theo đó, các phòng Tổng khống chế, Thư kí biên tập, Biên tập Đạo diễn chương trình, phòng Tin tức 1 và 2 lập kế hoạch phân công ca, kíp làm việc và nghỉ ngơi hợp lí, khoa học để đảm bảo nguồn nhân lực. Các phóng viên tác nghiệp tại vùng có nguy cơ lây nhiễm cao sử dụng lối đi và khu vực làm việc riêng. Tại vùng đệm cách li, chỉ những cá nhân có tên trong danh sách mới được ra/vào làm việc. Trung tâm cũng bố trí khu vực đo thân nhiệt tự động, nước rửa tay sát khuẩn tại cổng chính, sảnh chính của tòa nhà để cán bộ, khách ra/vào đảm bảo yêu cầu phòng dịch. Đối



BTV Thùy Linh ghi hình bản tin (Ảnh: Đức Hạnh)

## NGOÀI VIỆC LIÊN TỤC CẬP NHẬT THÔNG TIN VỀ DỊCH BỆNH COVID-19, KÊNH VTV9 CÒN ĐẢM BẢO NHỮNG TIN TỨC NÓNG ĐẶC THÙ TRÊN ĐỊA BÀN TRONG ĐIỀU KIỆN TÁC NGHIỆP NHIỀU HẠN CHẾ VÌ QUY ĐỊNH GIÃN CÁCH XÃ HỘI.

với những phóng viên phải tác nghiệp ở những vùng có nguy cơ lây nhiễm cao thì đều được cấp đồ dùng bảo hộ đầy đủ như khẩu trang, nước rửa tay, quần áo bảo hộ, mũ che mặt khi phỏng vấn... Các ekip sản xuất cũng không sử dụng phương tiện giao thông công cộng khi làm nhiệm vụ như trước để phòng dịch khi tác nghiệp. Các khu vực, thiết bị, dụng cụ... đều được thường xuyên lau rửa, khử trùng để phòng trừ khả năng lây nhiễm dịch bệnh.

Từ ngày 01 - 15/4, thực hiện Chỉ thị 16/CT-TTg về các biện pháp cấp bách phòng, chống dịch COVID-19 trong giai đoạn cao điểm thì các phòng giảm triệt để nhân sự đến cơ quan, chuyển sang hình thức làm việc trực tuyến tại nhà. Kênh VTV9 phát sóng những chương trình đã hoàn thành,

tăng cường khai thác, làm mới kho tư liệu từ tài nguyên của Đài kết hợp với các hình thức thể hiện khác để có các sản phẩm mới, chất lượng trên sóng. Chỉ những trường hợp thực sự cần thiết, bắt buộc mới đến làm việc. Trong giờ làm việc, mọi người đều đeo khẩu trang, giữ khoảng cách an toàn với đồng nghiệp và khách bên ngoài. Các cá nhân trực đêm được hỗ trợ suất ăn và bố trí khu vực nghỉ tập trung tại Trung tâm. Trong khi các phòng ban khác có thể làm việc từ xa tại nhà thì Phòng Tin tức 1 - 2 vẫn đi làm với phương thức sản xuất thay đổi để thích ứng với tình hình mới. Thay vì làm việc tập trung thì nhân lực chia thành 3 kíp xoay tua trực để đảm bảo an toàn sức khỏe và phát sóng xuyên suốt. Mỗi kíp gồm nhân sự đầy đủ các bộ phận là tổng phụ trách, tổ chức sản xuất, phóng viên, kĩ thuật, quay phim, lái xe... làm việc suốt 7 ngày trong tuần, ăn ngủ tại cơ quan, không ra ngoài. Ba kíp làm việc hoàn toàn tách biệt, không tiếp xúc với nhau để "giữ quân", giảm xác suất rủi ro. Trong trường hợp lỡ có người bị nhiễm virus thì vẫn đủ người để ứng phó, đảm bảo các bản tin Thời sự



*PV Quỳnh Mai tác nghiệp tại cảng Sài Gòn khi tàu đến cấp nước ngọt cho nhân dân Bến Tre (Ảnh: Công Hoàn)*



*Quay phim VTV9 tác nghiệp mùa dịch COVID-19*



*Tác nghiệp tại Bệnh viện dã chiến Củ Chi (Ảnh: Tuấn Anh)*



*Ghi hình về buổi họp trực tuyến của chính quyền TP.HCM*

là *Sáng phương Nam* (7h), *Toàn cảnh 24h* (11h30, 18h), *9 Tin* (21h) được phát sóng xuyên suốt.

Bên cạnh các tin thời sự nóng thì các phần điểm nóng, tiêu điểm với các phóng sự dài phản ánh đời sống xã hội đang thay đổi để phù hợp với giãn cách xã hội: tình hình phòng chống dịch bệnh của người dân, tuyến đầu chống dịch là các bác sĩ trẻ, tình nguyện viên, thanh niên xung phong... Ngoài ra, các vấn đề nóng tại địa bàn được người dân Nam bộ quan tâm như hạn mặn tại miền Tây, an ninh trật tự... vẫn được cập nhật liên tục. Do hạn chế sản xuất bên ngoài nên các tin, bài chuyển sang hình thức phỏng vấn qua điện thoại, gọi video hoặc nhờ nhân vật quay video rồi gửi cho phóng viên, biên tập. Phương án nhờ nhân vật tự quay video trả lời câu hỏi phỏng vấn khiến các biên tập phải mất nhiều thời gian xử lý hậu kỳ vì yêu cầu kỹ thuật máy móc, góc quay, âm thanh... sẽ khó đảm bảo tiêu

chuẩn truyền hình. Ngoài cách tăng thêm chất lượng cho các video clip nhận được thì đội ngũ sản xuất Thời sự đã chủ động, sáng tạo trong tổ chức sản xuất, triển khai các hình thức thể hiện mới cho phù hợp với bối cảnh dịch bệnh. Để giảm sự khô khan giữa các cuộc nói chuyện điện thoại liên tiếp thì MC – biên tập khéo léo đưa lời bình luận, tương tác qua lại với nhau trong phim trường để tạo không khí trò chuyện. Ngoài ra, trong phần trả lời của nhân vật qua điện thoại, những người thực hiện chương trình đã sử dụng hình ảnh, video clip nội dung minh họa để tăng tính động cho bản tin. Phần đồ họa cũng linh hoạt chuyển màn hình theo nhiều cách khác nhau để tạo tính sinh động cho các bản tin.

Các buổi họp trực tuyến diễn ra thường xuyên bằng hệ thống riêng bảo mật, hiệu quả được áp dụng nhiều năm nay trong các buổi họp giao ban tin tức, kết nối các Trung tâm THVN tại khu vực, Cơ quan Thường trú VTV ở nước ngoài tiếp tục

được tăng cường và áp dụng triệt để hơn, nhất là giai đoạn hạn chế tập trung đông người để phòng, chống dịch. Dù không làm việc tập trung tại cơ quan nhưng các phòng Chuyên mục, Giải trí... vẫn làm việc tích cực để đảm bảo chương trình trên sóng VTV9 cũng như các kênh khác. Vào thời điểm cuối tháng 4 có sự kiện lớn là kỉ niệm 45 năm ngày miền Nam hoàn toàn giải phóng, thống nhất đất nước nên nhóm làm phim tài liệu *Tôi yêu thành phố tôi chạy đua nước rút* giai đoạn hậu kỳ để kịp phát sóng trên kênh VTV1.

### **NHỮNG NGÀY KHÓ QUÊN**

Tác nghiệp trong giai đoạn đặc biệt này là kỉ niệm khó quên của các phóng viên Thời sự như Minh Anh, Nhật Phương, Tấn Khoa, Quỳnh Mai, Trương Thủy... khi luôn xuất hiện trên sóng với chiếc khẩu trang, thậm chí là đồ bảo hộ toàn thân. Làm việc trong môi trường truyền hình vốn

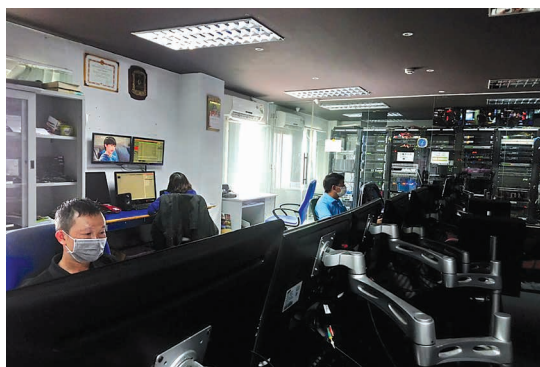
LƯU PHƯƠNG  
*(Xem tiếp trang 8)*

# VTV9 CHẠY ĐUA...

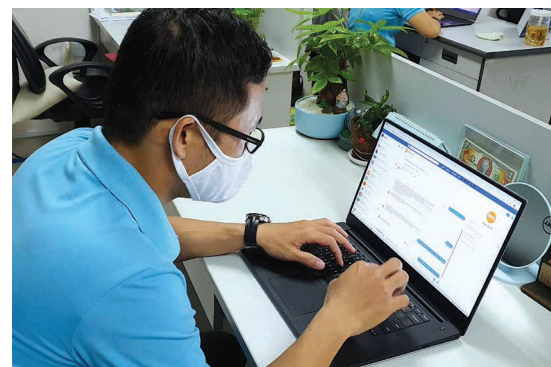
(Tiếp theo trang 7)



Khu vực đo nhiệt độ, sát khuẩn Trung tâm THVN tại TP.HCM (ảnh: Đức Hạnh)



Phòng Tổng khống chế luôn đảm bảo yêu cầu phòng dịch (ảnh Đức Hạnh)



Phóng viên luôn đeo khẩu trang khi làm việc tại cơ quan

đã nhiều áp lực, trong giai đoạn đặc biệt này thì càng gian nan hơn. Những phóng viên Thời sự hàng ngày phải đi làm trong thời gian cách li xã hội, đôi lúc gặp phải sự kì thị của một số người vì sợ lây nhiễm. Những người trong ekip trực phải ở lại cơ quan, xa gia đình nhiều ngày liên tiếp. Thế nhưng, vốn đã quen với những khắc nghiệt của nghề nên mọi người luôn động viên, hỏi thăm, chia sẻ và thỉnh thoảng đùa vui để cùng nhau làm tốt nhiệm vụ. Trong lúc này, tinh thần thoải mái và sức khỏe luôn là điều quan trọng nhất. Gia đình cũng là hậu phương vững chắc cho các chiến sĩ thông tin trên mặt trận chống COVID-19. Là một trong những phóng viên bám sát thông tin diễn biến của dịch bệnh ngay từ những ngày đầu, phóng viên An Nhật Phương cho biết: “Từ khi dịch bệnh bắt đầu xuất hiện, chúng tôi đã tác nghiệp tại các bệnh viện và khu cách li, sân bay. Khi tình hình nóng lên từng ngày, gia đình tôi đang ở Hà Nội rất lo lắng hơn nhiều vì tôi ở TP.HCM có một mình. Nhưng tôi cũng như các đồng nghiệp đã quen với những tình huống bất ngờ trong quá trình tác nghiệp. Đồng thời cơ quan cũng trang bị bảo hộ kĩ lưỡng. Tất cả mọi người khi đi tác nghiệp đều đeo khẩu trang, trên xe ô tô luôn có nước rửa tay. Cơ quan còn trang bị đồ bảo

hộ toàn thân, mũ che mặt nên chúng tôi càng yên tâm khi làm việc”.

Trước diễn biến phức tạp của dịch bệnh, từ tháng 4, các chương trình tự sản xuất của phòng Giải trí đều tạm ngưng nên BTV – MC Thùy Linh được điều động hỗ trợ dẫn bản tin Thời sự *Sáng phương Nam 7h* và *Tin nhanh 24h* lúc 18h hàng ngày. Do từng được đào tạo bài bản, làm việc ở các bản tin Thời sự từ trước, cũng như thường xuyên dẫn các sự kiện truyền hình trực tiếp nên Thùy Linh nhanh chóng bập nhịp với công việc. Cô thừa nhận, những ngày đầu có chút căng thẳng vì cường độ cao và áp lực lớn của guồng quay các bản tin Thời sự với các khâu kịch bản, dẫn chương trình... Tuy vậy, cô sẵn sàng góp chút công sức nhỏ bé để chia sẻ cùng các đồng nghiệp trong giai đoạn khó khăn cũng như đảm bảo tin tức tin cậy đến khán giả nhanh nhất. Tinh thần trách nhiệm với công việc của Thùy Linh đã nhận được sự ủng hộ, hỗ trợ của đồng nghiệp, khán giả.

### NỘI DUNG SỐ TƯƠNG TÁC MẠNH

Trong ba tháng đầu năm 2020, miền Tây cũng trải qua những ngày tháng khó khăn vì hạn mặn. Do vậy, sự tương tác của trang *VTV9 – Nhịp sống phương Nam* trong tháng 3 đầy mạnh mẽ cùng lúc hai nội dung về thiên tai và dịch bệnh vì có lượng

người xem tăng vọt. Đây là kênh nội dung số có hơn 273.000 người người theo dõi và 106.000 lượt người thích. Ngoài các chủ đề nóng về COVID-19 thì những đoạn trích bản tin về câu chuyện tình người, dân sinh, hỗ trợ người dân vùng hạn mặn thiếu nước là những clip có sự quan tâm và chia sẻ lớn. Với nguồn nhân lực ít ỏi chỉ gồm hai người phụ trách chính và còn kiêm nhiệm nhiều phần việc khác nhưng luôn cố gắng phân công và hỗ trợ nhau cập nhật tin tức liên tục trên trang mạng xã hội Facebook. Đây cũng là kênh tương tác hữu hiệu, trực tiếp với khán giả để quảng bá cho các bản tin Thời sự trên sóng VTV9. Hiện nay, trang *VTV9 – Nhịp sống phương Nam* đã đa dạng format thể hiện bao gồm đăng lại những video đã phát sóng, trực tuyến, hình ảnh kèm bài viết ngắn gọn... Một số bài viết cập nhật hình ảnh về các tin mới, nóng về dịch bệnh COVID-19 có độ chính xác và lượt tương tác cao. Chức năng đưa tin tức lên tin vắn bắt đầu được sử dụng nhiều hơn, cũng có tác dụng tăng lượt tiếp cận của người dùng đối với trang. Ngoài ra, còn có những chuyên mục riêng cho khán giả tương tác tại trang, phóng sự ảnh độc quyền để cập nhật tin tức mới nhất.

LƯU PHƯƠNG

Ảnh: CÔNG HOAN, TUẤN ANH, ĐỨC HẠNH



# Chân dung những người lính NƠI ĐẦU SÓNG

**KỈ NIỆM 65 NĂM THÀNH LẬP LỰC LƯỢNG HẢI QUÂN NHÂN DÂN VIỆT NAM (7/5/1955 - 7/5/2020), TRUNG TÂM PHÓNG SỰ VÀ PHIM TÀI LIỆU - ĐÀI THVN SẢN XUẤT SERIES GỒM 05 TẬP KÍ SỰ VÀ 01 TẬP PHIM TÀI LIỆU VỀ LỰC LƯỢNG HẢI QUÂN NHÂN DÂN VIỆT NAM. KHÔNG CHỈ LÀ CÂU CHUYỆN TÂM TÌNH VỀ NHỮNG NGƯỜI LÍNH BIỂN, TÌNH YÊU, TRÁCH NHIỆM VỚI ĐẤT NƯỚC, BIỂN ĐẢO CỦA HỌ MÀ CÒN LÀ SỰ GHI NHẬN, BIẾT ƠN VÀ TRÂN TRỌNG TỚI NHỮNG THẾ HỆ HẢI QUÂN VIỆT NAM LUÔN NGÀY ĐÊM BẢO VỆ BIỂN ĐẢO VIỆT NAM.**



Đoàn PV của Đài THVN trong chuyến công tác tại Trường Sa



Ekíp ghi hình tại đảo Nam Yết

## TÁC NGHIỆP NƠI ĐẦU SÓNG

Kí sự *Đường tới Trường Sa* là câu chuyện của nhóm làm phim Đài THVN kể về chuyến đi thay, thu quân của lực lượng Hải quân vùng IV thực hiện nhiệm vụ bảo vệ chủ quyền biển đảo ở một số đảo nằm ở khu vực phía Nam quần đảo Trường Sa. Ekíp làm phim gồm: Nguyễn Hoàng Long, Cao Xuân Ca, Bành Quốc Khánh đã theo chân những người lính hải quân, ghi lại quá trình thay đổi cảm xúc của những người lính đảo trong hải trình từ quân cảng Cam Ranh ra một số đảo thuộc quần đảo Trường Sa thực thi nhiệm vụ và những người lính đã hết nghĩa vụ trở về đất liền. Năm tập kí sự là năm câu chuyện khác nhau, qua đó thấy được tinh thần của người lính đảo, cuộc

sống, tâm tư, tình cảm của họ khi bảo vệ chủ quyền biển đảo quê hương.

Đoàn làm phim của VTV đã nhận được sự hỗ trợ, giúp đỡ của các đơn vị Hải quân đối với quá trình ghi hình. Tuy nhiên, việc triển khai về đề tài cũng gặp phải nhiều khó khăn. Đây là đề tài mà trước đó đã có rất nhiều phim tài liệu, kí sự thành công; thậm chí, tin tức, phóng sự hàng năm về người lính Hải quân trong những dịp có đoàn báo chí ra Trường Sa được phản ánh nhiều trên các phương tiện thông tin đại chúng. Khó khăn nữa là việc ghi hình trên tàu và trên đảo phụ thuộc rất nhiều vào thời tiết, thời gian di chuyển, thời gian có được thực tế để ghi hình. Để quay được đầy đủ, chân thực

các hoạt động của người lính là gần như không thể. Hơn nữa, do yêu cầu về bí mật quân sự nên một số hoạt động, sinh hoạt, đặc biệt là quá trình huấn luyện, tập luyện với vũ khí, khí tài là không được phép. Vì thế, rất khó để thể hiện về sự khó khăn, vất vả, nguy hiểm trong thực thi nhiệm vụ nặng nề của người lính nơi tuyến đầu sóng gió. Việc tác nghiệp trên tàu, việc di chuyển ở các góc máy cũng rất ít do chật chội và không thể di chuyển sang vị trí ngoài tàu để ghi hình khi tàu di chuyển.

Nhóm sản xuất đã bàn bạc và thống nhất với nhau cách thể hiện theo hướng bám sát thực tế cuộc sống, sinh hoạt của người lính

THỤC MIỀN  
(Xem tiếp trang 9)

# Chân dung những người lính...

(Tiếp theo trang 9)



Một người lính mới trên boong tàu ngắm vịnh Cam Ranh khi tàu rời đất liền



Chơi bóng cùng những người lính tại đảo Nam Yết

từ khi ở đất liền, lên tàu, ra đảo và cảm xúc, tình cảm của họ với những diễn biến thay đổi trong hành động. Quá trình ghi hình không có sự dàn dựng mà quay thực tế nên sử dụng một lúc 02 máy quay và 01 máy Gopro và 01 điện thoại để linh động ghi lại được những hành động thật nhất của người lính. Đối với kĩ sự thì tập trung thể hiện được tâm tư, tình cảm của người lính lần đầu ra đảo và những người lính hết nghĩa vụ từ đảo về đất liền. Hình ảnh của kĩ sự thiên về những hình ảnh mang tính gợi mở cảm xúc của người lính cũng như kết nối với cảm xúc của người thân nơi quê nhà.

Đối với phim tài liệu 65 năm Hải quân Nhân dân Việt Nam tập trung khắc họa chân dung người lính Hải quân Nhân dân Việt Nam được kế thừa từ cha ông cách đây hàng nghìn năm đã kiên cường, dũng cảm và sẵn sàng hi sinh vì sự bình yên của Tổ quốc. Nó là sự kết nối câu chuyện từ quá khứ tới hiện tại bởi những con



Cà phê sáng cùng quân y trên đảo



Những chiến sĩ hậu cần trên đảo Nam Yết

người, sự kiện cụ thể, đồng thời cũng lí giải vì sao dù được trang bị vũ khí, kĩ thuật chưa phải quá hiện đại, hùng mạnh nhưng Hải quân Nhân dân Việt Nam chưa bao giờ chịu khuất phục trước bất cứ thế lực ngoại xâm nào. Xuất phát từ cách tiếp cận như vậy nên phim không phụ thuộc vào những phỏng vấn mang tính khẳng định mà tập trung xây chuỗi câu chuyện từ thực tế để khán giả tự nhìn nhận thấy sự lớn mạnh của lực lượng Hải quân Nhân dân Việt Nam.

Phim có tiết tấu chậm, thiên về cảm xúc, cảm nhận chứ không mang tính phổ biến lực lượng bằng các vũ khí, kĩ thuật và các cuộc tập trận quy mô lớn của lực lượng Hải quân trên biển. Lời bình của phim không nặng về tổng kết với các số liệu mà tập trung lí giải các chiến thắng của Hải quân Nhân dân Việt Nam, đó chính là sự thông minh, dũng cảm và tình yêu Tổ quốc vô bờ bến

## 24 NGÀY KHÓ QUÊN

Trong hành trình 24 ngày lênh đênh trên biển từ quân cảng Cam Ranh (Khánh Hòa) ra các đảo, các thành viên trong ekip sản xuất cũng có những cảm nhận đặc biệt về vùng biển thiêng liêng của Tổ quốc. Đạo diễn Nguyễn Hoàng Long kể lại: “Đây là lần đầu tiên tôi ra Trường Sa, cảm xúc vô cùng đặc biệt. Trước đây, tôi từng làm phim về bộ đội biên phòng nơi địa đầu Tổ quốc nhưng lần này rất khác. Khi chứng kiến cảnh những chiến sĩ lên tàu ra đảo, nghe tiếng còi tàu báo hiệu xuất phát cùng hàng

Phim tài liệu 65 năm Hải quân Nhân dân Việt Nam nói về sự ra đời và trưởng thành của lực lượng Hải quân Nhân dân Việt Nam với những mốc quan trọng trong lịch sử đấu tranh, giải phóng đất nước. Trong 65 năm qua, kể từ khi Bộ Quốc phòng - Tổng tư lệnh ra Nghị định số 284/NĐ-A thành lập Cục Phòng thủ bờ biển (tiền thân của Quân chủng Hải quân), lực lượng Hải quân Nhân dân Việt Nam liên tục lớn mạnh, luôn phục vụ sự nghiệp giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước và bảo vệ chủ quyền lãnh thổ quốc gia.

Phim tài liệu sẽ được phát sóng vào khung giờ 20h10 ngày 06/5 trên kênh VTV1 (trước ngày Kỷ niệm 65 năm Hải quân Nhân dân Việt Nam 01 ngày).



sĩ quan chào tàu ở cầu cảng, tình yêu Tổ quốc trong tôi dâng lên. Lúc đó, tôi cảm giác mình cũng như một người lính thực sự vì được đi cùng tàu, đứng cùng họ, cùng sinh hoạt và đi tới đảo. Tôi và quay phim đều vô cùng xúc động, tự hào và có phần bối rối nhưng rồi chúng tôi cũng kịp ghi lại những hình ảnh cần thiết cho bộ phim”.

Chuyến tác nghiệp trên con tàu 571 Hải quân đưa ekip sản xuất đi qua nhiều địa danh như: quân cảng Cam Ranh (Khánh Hoà), đảo Sinh Tử Tây, Đá Thị, Đá Nam, Nam Yết, Sơn Ca, Song Tử Đông đã giúp họ hiểu và trân quý hơn những người lính biển. Đó là những người lính trẻ với gương mặt đen sạm sóng gió, những ánh mắt tuổi mười tám, đôi mươi cương nghị dõi ra khơi xa, bông súng đứng gác bên cột mốc chủ quyền dưới cái nắng gay gắt của Trường Sa. Ấn tượng về lính đảo là ít nói, trầm tư nhưng nhanh nhẹn. Đó cũng là lí do ekip lựa chọn cách làm khai thác nội tâm của họ bằng chính cảm nhận của mình khi chứng kiến và trải nghiệm những ngày sống cùng lính biển. Họ có thể giới riêng, chỉ cùng lính đảo với nhau mới hiểu hết được. Họ chẳng bao giờ nghỉ ngơi, bận bịu hết việc nọ đến việc kia từ sáng đến tối. Công việc chính là niềm vui của họ, được canh gác cùng đồng

đội, được tập luyện, chơi thể thao cùng nhau là điều họ mong mỏi.

Từ đảo lớn đến đảo nhỏ, từ đảo chìm đến đảo nổi, cuộc sống, chiến đấu của các chiến sĩ hải quân diễn ra đầy màu sắc tươi vui, hạnh phúc và lạc quan. Kỉ niệm khó quên với ekip là khi đặt chân đến đảo Nam Yết thì có cơn bão lớn ập đến. Ban đầu, đoàn công tác dự kiến ở đây 2 ngày nhưng do điều kiện thời tiết đã kéo dài thời gian làm việc tại đây hơn 10 ngày. “Những ngày đó gió bão lớn, toàn cấp 7 - 8, có hôm cấp 9 - 10, sóng biển ào ào, cao 5 - 7m, thậm chí 10m. Chúng tôi cũng không dám ra ngoài quay vì sợ bay xuống biển. Thế nhưng, mọi người ở đây vẫn giữ thái độ bình thường như không có gì. Bởi họ luôn chủ động mọi tình huống, gió bão ào ào nhưng các chiến sĩ vẫn canh gác, vẫn học tập”, đạo diễn Hoàng Long nhớ lại. Những ấn tượng về bão trên đảo càng gieo vào lòng các phóng viên của VTV sự cảm phục những người lính biển. Bao thế hệ tuổi trẻ đã, đang và sẽ không quản ngại gian khổ, tình nguyện ra quần đảo sóng giông, bão tố, khắc nghiệt để cống hiến một phần thanh xuân cho Tổ quốc. Họ là những người lính nơi đầu sóng!

THỰC MIỀN

*Tập phim mở màn của kí sự **Đường tới Trường Sa** với tên gọi **Vượt sóng** kể về những chiến sĩ hải quân trẻ lần đầu ra đảo thực hiện nhiệm vụ mà Tổ quốc và quân đội giao phó. Hình ảnh chia tay đậm chất lính, cảm xúc nhưng không bi lụy. Chính tình cảm của người thân, đồng đội ở đất liền khiến họ mạnh mẽ hơn để lên đường làm nhiệm vụ.*

***Người con của đảo (Tập 2)** xoay quanh những chiến sĩ hải quân đặt chân lên đảo Song Tử Tây, một trong đảo lớn nhất thuộc quần đảo Trường Sa. Cũng từ đây, những tân binh bắt đầu cuộc sống trên đảo để thực hiện nhiệm vụ của mình. Những chiến sĩ lớp trước hết nhiệm vụ trở về đất liền. Lớp này về, lớp kia đến, cứ thế trên đảo lúc nào cũng có người mới, người cũ đan xen. Trên đảo có chùa, tượng Trần Quốc Tuấn, có hải đăng, có nhà dân, trường học nên cuộc sống trên đảo không khác mấy đất liền. Tất cả hoà đồng, bám đảo cùng thực hiện mục tiêu đảo là nhà. Ngoài ra còn giúp ngư dân lúc hoạn nạn, gặp bão gió.*

***Nơi đầu sóng gió (Tập 3)** kể về hành trình tiếp theo trên những đảo chìm như Đá Nam, Đá Thị. Cuộc sống và chiến đấu ở đây rất khó khăn do diện tích hẹp, sóng gió to và không trồng được cây lớn do không có nước ngọt. Tuy nhiên, từ sĩ quan chỉ huy và chiến sĩ đều rất quyết tâm hoàn thành nhiệm vụ.*

***Chuyện trên đảo xanh (Tập 4)** kể về cuộc sống, chiến đấu của chiến sĩ trên đảo Nam Yết. Đây là đảo có diện tích cây xanh lớn nhất, nhiều dừa nhất quần đảo Trường Sa. Việc học chính trị cho chiến sĩ mới được thực hiện ngay từ ngày đầu. Đoàn công tác thấp hương cho các chiến sĩ đã hi sinh trên đảo. Đoàn công tác đã có mười hai ngày ở lại trên đảo, chứng kiến nhiều câu chuyện, nhiều công việc của các chiến sĩ thuộc nhiều lực lượng, trong đó có đội ngũ y bác sĩ trên đảo. Buổi chia tay chiến sĩ cũ trở về sau thời gian làm nhiệm vụ trong không khí đầm ấm rất lính.*

*Tập cuối với tên gọi **Trở về** là câu chuyện của các chiến sĩ hải quân trên đảo Sơn Ca, Sinh Tồn Đông về đất liền khi hết thời gian thực hiện nghĩa vụ. Có người tiếp tục phục vụ quân ngũ, có người giải ngũ, tiếp tục sự nghiệp học hành. Dù con đường khác nhau nhưng những người lính đảo đều trưởng thành, bản lĩnh hơn và sẽ cống hiến nhiều hơn. Những chiến sĩ ở lại đảo tiếp tục tập luyện, bảo vệ biển đảo quê hương. Thế hệ này tiếp nối thế hệ kia, họ truyền cảm hứng, tình yêu Tổ quốc bằng sự trải nghiệm từ gian khó nơi đảo xa.*

*05 tập Kí sự sẽ được phát sóng vào khung giờ 7h30 cuối tháng 4 trên kênh VTV1.*

# Những dấu mốc ĐÁNG NHỚ TRÊN VTV3

2020 LÀ NĂM CỦA NHỮNG DẤU MỐC ĐÁNG NHỚ TRÊN SÓNG VTV3. NHỮNG DẤU MỐC THỜI GIAN VỪA KHẮNG ĐỊNH CHỖ ĐỨNG VỮNG CHẮC CỦA MỘT KÊNH TRUYỀN HÌNH TRONG LÒNG KHÁN GIẢ VỪA LÀ CƠ HỘI, THÁCH THỨC ĐỂ NHỮNG NGƯỜI LÀM BÁO SÁNG TẠO, CỐNG HIẾN NHIỀU HƠN NỮA.



Chương trình Cà phê sáng với VTV3



Chương trình Ai là triệu phú



Chương trình Vui khỏe có ích



Chương trình Khởi nghiệp công nghệ

Ngày 31/3 vừa qua, kênh VTV3 tròn 24 tuổi. Cùng với tín hiệu vui từ các chương trình, VTV3 của năm 2020 vẫn tiếp tục hành trình quảng bá văn hóa truyền thống, kết nối văn hóa toàn cầu, vẫn mang hơi thở của đời sống hiện đại, trở thành chiếc cầu nối thông tin, giải trí gần gũi với mọi người, mọi nhà.

2020 là năm của những dấu mốc đáng nhớ trên sóng VTV3: *Đường lên*

*đỉnh Olympia* tròn 20 năm tuổi; *Ai là triệu phú* kỷ niệm 15 năm đồng hành cùng khán giả; *Chúng tôi là chiến sĩ* xuất hiện với diện mạo mới mẻ, hiện đại, hấp dẫn trong phiên bản *Chiến sĩ 2020*... Theo nhà báo Tạ Bích Loan, trong năm nay, một số chương trình có tuổi đời lâu năm trên VTV3 sẽ được thực hiện với cách làm và tư duy mới.

• Đã ra mắt 15 năm, chương trình *Ai là triệu phú* vẫn là điểm hẹn quen thuộc

của khán giả vào tối thứ Ba hàng tuần trên VTV3 và là một trong những chương trình có rating cao nhất trong hạng mục game show của VTV. Sắp tới, chương trình sẽ trình làng giao diện mới với những đổi thay trong luật chơi cũng như nâng cao mức tiền thưởng đã quen thuộc với khán giả trong 15 năm qua. Những nét mới này hứa hẹn sẽ gia tăng độ hấp dẫn, kịch tính cho chiếc ghế nóng của game show *Ai là triệu phú*.

• *Chiến sĩ 2020* là phiên bản thay thế của format quen thuộc *Chúng tôi là chiến sĩ*. Dù mới ra mắt nhưng chương trình đã nhận được sự ủng hộ nồng nhiệt từ các chiến sĩ, đơn vị quân đội và khán giả xem truyền hình. *Chiến sĩ 2020* với những sáng tạo mới tôn vinh nét đẹp khoẻ khoắn, sự gan dạ, can trường, tinh thần lạc quan, yêu đời của anh bộ đội Cụ Hồ. Chương trình còn phản ánh tâm tư, tình cảm, mối quan tâm của những chiến sĩ thế hệ mới, mang lại nhiều cảm xúc cho khán giả xem truyền hình.

• Sau 20 năm đồng hành cùng khán giả, chương trình *Đường lên đỉnh Olympia* vẫn giữ được vẹn nguyên sức hút như những ngày đầu ra mắt, là giác

Trò chuyện với nhà báo Tạ Bích Loan – Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí – tôi đã hỏi chị một câu mà có lẽ cũng là thắc mắc của nhiều khán giả yêu mến một kênh giải trí lâu đời trên VTV: “Đã bao giờ chị có ý định khai tử các chương trình cũ đã xuất hiện quá lâu trên sóng?”. Nhà báo Tạ Bích Loan không ngại ngần chia sẻ: “Có. Tôi nghĩ câu hỏi này cũng là một nỗi niềm đau đầu của khán giả. Thực ra có nhiều chương trình khán giả thấy vẫn có thể tồn tại được. Tôi nghĩ bây giờ phải phân biệt hai thứ. Một là những chương trình lâu và làm cho người ta chán là do đâu? Có thể đấy là do cách chúng ta làm, tất cả thành tố để “nấu” lên có phải quá cũ hay không? Hai là bản thân chương trình ấy không còn giá trị xã hội nữa và nên bị đào thải? Nếu thực sự chương trình đó đã cũ và không mang lại xu hướng, mang lại lợi ích xã hội nữa thì phải bỏ. Còn những chương trình nằm trong phần lợi ích của xã hội nhưng sẽ phải được làm mới hơn thì phải tính khác. Hai điều đó phải phân biệt kĩ. Đa số các chương trình cũ đang bị làm với cách làm và tư duy cũ chứ không phải là xã hội không có nhu cầu. Điều quan trọng là cách làm, chúng tôi sẽ có sự thay đổi trong các chương trình như vậy”.



mơ và khát khao chinh phục đỉnh cao tri thức của hàng triệu học sinh Việt Nam. Để kỉ niệm cột mốc đáng nhớ này, chương trình đã thực hiện một loạt thay đổi về luật chơi, trao nhiều quyền quyết định cho thí sinh hơn. Cụ thể: không giới hạn số lượng câu hỏi ở phần thi *Khởi động*. Ở phần thi *Về đích*, thay gói câu hỏi bằng 3 loại câu hỏi: 10 điểm, 20 điểm, 30 điểm. Thí sinh được toàn quyền chọn 3 câu bất kì trong phần thi cuối cùng này. Giao diện sân khấu cũng được làm mới theo hướng thân thiện, sinh động, tươi sáng, phù hợp với đối tượng khán giả trẻ cũng

như thời điểm phát sóng 13h00 Chủ nhật hàng tuần. Tháng 9 năm nay, *Đường lên đỉnh Olympia* sẽ phát sóng một chương trình đặc biệt kỉ niệm 20 năm lên sóng. Đây là nơi chia sẻ, tôn vinh những giá trị tốt đẹp mà chương trình và các thế hệ thí sinh tham dự đã mang đến cho cộng đồng, tiếp thêm năng lượng cho những khát khao muốn thay đổi cuộc sống bằng con đường học vấn và sự nỗ lực vượt qua chính mình.

• *Cà phê sáng với VTV3* tiếp tục là chương trình khơi nguồn năng lượng tích cực, khởi đầu ngày mới cho quý vị

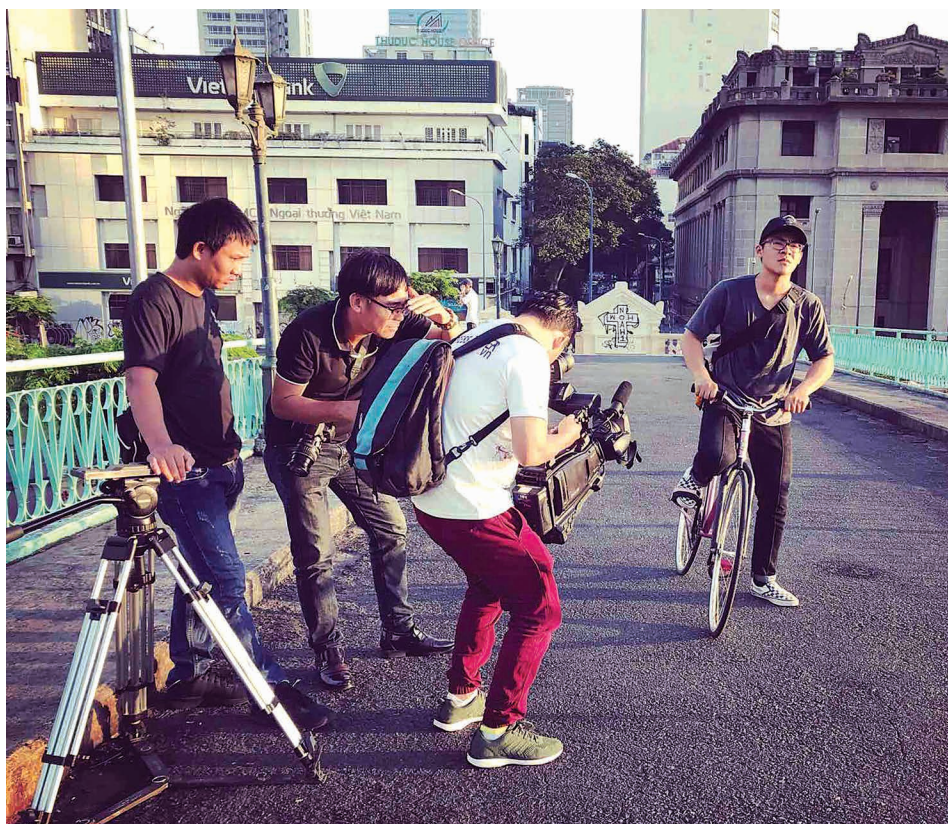
khán giả. Năm 2020, *Cà phê sáng với VTV3* tăng cường các chuyên mục hữu ích, thiết thực với người dân như tư vấn Không gian sống; Ăn gì cho khoẻ... Giữa bối cảnh dịch bệnh Covid-19 gây nhiều ảnh hưởng tới đời sống, ekip *Cà phê sáng với VTV3* đã sản xuất, phát sóng nhiều tin bài kịp thời, có nội dung nhân văn, tích cực, tri ân các y bác sĩ, lực lượng chống dịch. Với chuyên mục *Việt Nam cảm ơn*, tin tức quốc tế và trong nước, trò chuyện trực tuyến, trực tiếp... chương trình đã mang tới những góc nhìn mới mẻ, thú vị theo dòng thời cuộc. Trong hai năm trở lại đây, *Cafe sáng với VTV3* đã có sự thay đổi mạnh mẽ về nội dung và hình thức thể hiện nhằm truyền tải tới khán giả nhịp điệu cuộc sống đầy năng động, nâng cao tinh thần cho ngày mới hưng khởi.

LH

# Tôi yêu thành phố tôi

## SỨC TRẺ CỦA THÀNH PHỐ

### 45 MÙA HOA



**Nằm ở vị trí đặc địa, là đầu mối giao thông quan trọng nối liền các tỉnh, là cửa ngõ quốc tế với hệ thống cảng và sân bay lớn nhất cả nước, TP.HỒ CHÍ MINH (TP.HCM) mang trong mình sức trẻ năng động. Kể từ ngày mang tên vị cha già dân tộc, thành phố ngày càng phát huy thế mạnh của vùng đất giàu sức sống, nơi hội tụ và dung hòa văn hóa từ đông sang tây. PHIM TÀI LIỆU *TÔI YÊU THÀNH PHỐ TÔI* PHẢN ẢNH DIỆN MẠO CỦA NƠI ĐÂY SAU 45 NĂM GIẢI PHÓNG MIỀN NAM, THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC. BỘ PHIM SẼ PHÁT SÓNG CUỐI THÁNG 4/2020 TRÊN KÊNH VTV1.**

**B**ộ phim tài liệu dài 27 phút được dẫn dắt bởi nhạc sĩ Lê Anh Tú - một người trẻ sinh ra và lớn lên ở TP.HCM. Nhằm giảm tải sự khô khan trong bộ phim về sự phát triển của thành phố trong 45 năm qua, ekip thực hiện đã chọn góc nhìn của nhân vật dẫn chuyện là người trẻ để làm “mềm hóa” nội dung. Quá trình nhân vật lớn lên cũng gắn với nhiều dấu mốc đáng nhớ trong lịch sử: xây dựng nông - lâm trường Củ Chi, Cần Giò, Bình Chánh... làm vành đai xanh với lực lượng Thanh niên xung phong ngay sau giải phóng; những năm 1980, từ thực tiễn cách làm sáng tạo của TP. HCM tập trung lo lương thực, hàng tiêu dùng và hàng xuất khẩu đã đặt ra cho Đại hội VI của Đảng một vấn đề cơ bản theo hướng thay đổi toàn diện phương hướng về cơ



Các hình ảnh hậu trường

cấu kinh tế, giúp đất nước ta nhanh chóng thoát ra khỏi khủng hoảng kinh tế...

Mảnh đất TP.HCM đã nuôi dưỡng, đã cho nhạc sĩ Lê Anh Tú biết bao cảm xúc về một thành phố trẻ, năng động và nhân ái để anh đưa vào những sáng tác của

minh như lời tri ân quê hương, đất nước. Một trong những nơi gắn bó với nhạc sĩ Lê Anh Tú là dòng sông Sài Gòn. Dòng sông đẹp và hào hùng vẫn đang trần trụi chuyển mình cùng thành phố. Sách xưa viết rằng, dòng sông Sài Gòn uốn lượn



nhất đất nước, thành phố của tôi đã có nhiều thay đổi lớn lao. Thành phố rộng lớn hơn, cao vút lên, đẹp như một bức tranh lồng lộng. Và Sài Gòn – TP.HCM trong tim tôi vẫn thế: vẹn nguyên một tình yêu sâu lắng, đam mê, tràn đầy sức trẻ như sức sống mãnh liệt của mảnh đất này. Thành phố tôi yêu đẹp như những bản tình ca”. Ekip thực hiện đã sử dụng nhạc nền phim là sáng tác của nhạc sĩ Lê Anh Tú cùng nhan đề phim tài liệu *Tôi yêu thành phố tôi*.

Đoàn phim cho biết, bộ phim được thực hiện trong thời gian gần hai năm với sự chuẩn bị kỹ lưỡng để tập hợp, tìm kiếm tư liệu. Giai đoạn chuẩn bị tiền kỳ, quay hình cũng trải dài vì điều kiện thời tiết không thuận lợi như mưa dầm, nắng gắt... Phần

phía hữu ngạn của thành phố đã tạo nên địa thế Thanh Long – Bạch Hổ. Sông Sài Gòn theo thời gian đã trở thành một nét văn hóa, một hình ảnh khó quên. Trong mắt người dân thành phố hôm nay, dòng sông Sài Gòn đẹp như một giấc mơ xanh. Hạnh phúc của một đời người là khi còn sống được nhìn thấy những điều mình mơ ước. Thành phố mang tên Bác, thành phố bên sông của thời đổi mới là mơ ước đã và đang thành hiện thực. Mỗi con người đều có một dòng sông trong tâm trí. Dòng sông nào cũng hướng ra phía biển lớn. Một tầm nhìn xa, một chủ trương đúng sẽ đem lại mô hình kinh tế hiệu quả không chỉ cho thành phố, mà còn cho cả nước. Dòng sông thân yêu vẫn hiền hoà chảy qua Bến Nhà Rồng. Nơi đây, một người con vĩ đại nhất của dân tộc trong thế kỉ XX đã khởi đầu sự nghiệp cứu nước bằng một chuyến đi ra thế giới, mở đường cho thời đại mà lịch sử vẫn luôn ghi dấu: thời đại Hồ Chí Minh. Trong 45 năm qua, kể từ sau ngày giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất đất nước, sự đổi mới trong tư duy nhận thức của Đảng bộ và nhân dân Thành phố anh hùng đã tạo nên những công trình thế kỉ, tạo nên hình vóc một đô thị hiện đại, văn minh với chất lượng sống ngày càng được nâng cao, tạo tiền đề cho



TP.HCM phát triển bền vững ở thế kỉ 21, xứng đáng với thành phố mang tên Bác kính yêu. Đảng bộ và nhân dân TP.HCM luôn phấn đấu không ngừng để giữ vai trò đầu tàu trong đa giác chiến lược phát triển kinh tế - xã hội, là trung tâm kinh tế, văn hóa – du lịch, giáo dục – khoa học kĩ thuật – y tế lớn nhất cả nước.

Chứng kiến sự thay đổi không ngừng của mảnh đất mến yêu, Lê Anh Tú đã nói lên tâm sự của mình cũng là lời của những người trẻ đang ngày đêm dựng xây đất nước: “Sau 45 năm giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống

cứu phim tư liệu thực hiện vào thời điểm dịch Covid-19 diễn biến phức tạp nên ekip phải cố gắng để vừa đáp ứng tiến độ công việc vừa đảm bảo an toàn cho phóng viên. Tuy gặp không ít khó khăn nhưng từng thành viên trong đoàn phim là đạo diễn Bùi Đình Dương, biên tập viên Đoàn Thúy Nga, quay phim Doãn Lưu đều xúc động, tự hào khi được góp phần đưa hình ảnh đẹp và những thành tựu nổi bật của đất và người Sài Gòn – TP. HCM đến gần hơn với công chúng dưới góc nhìn đa diện.

PHƯƠNG PHƯƠNG

# Những mảng màu cuộc sống

## SẮC MÀU CỦA THÀNH CÔNG

**MANG ĐẾN CÂU CHUYỆN VỀ Ý CHÍ VÀ NGHỊ LỰC VƯỢT LÊN TRONG CUỘC SỐNG CỦA NHỮNG CON NGƯỜI BIẾT VƯỢT LÊN CHÍNH MÌNH, NHỮNG MẢNG MÀU CUỘC SỐNG ĐƯỢC THỂ HIỆN DƯỚI HÌNH THỨC TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH, ĐÃ VÀ ĐANG MANG ĐẾN NHỮNG THÔNG ĐIỆP SỐNG TÍCH CỰC TỚI KHÁN GIẢ. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC PHÁT SÓNG TRÊN VTV2 VÀO LÚC 6H15 THỨ NĂM, SÁU HÀNG TUẦN.**



MC Hồng Nhung và diễn viên Quỳnh Nga

Với thời lượng 45 phút, *Những mảng màu cuộc sống* được chia làm ba phần: *Nhịp điệu cuộc sống*, *Những mảng màu cuộc sống* và *Quà tặng*. Trong phần *Nhịp điệu cuộc sống* (8 phút), khán giả sẽ có cơ hội khám phá những góc riêng của người nổi tiếng. Có thể đó là không gian thư giãn, là phong cách sống, phong cách thời trang, làm đẹp và tài năng... của người nổi tiếng. Tiếp theo đó là phần *Những mảng màu cuộc sống* được thực hiện tại trường quay với những chuyện thú vị và ý nghĩa về ý chí và nghị lực của những con người biết vượt lên chính mình. Họ có thể là một chuyên gia, người nổi tiếng, CEO tập đoàn, người hoạt động cộng đồng, nông dân, nghệ sĩ, đầu bếp... Điều quan trọng, câu chuyện mà họ mang tới cho khán giả đều lan toả và truyền cảm hứng sống tích cực. Phần cuối cùng là *Quà tặng* (3-5 phút) sẽ có những món quà mang giá trị tinh thần để gửi tặng khán giả như: MV, ca khúc mới của nghệ sĩ.

Có lẽ, một trong những hấp dẫn nhất của chương trình là phần trò chuyện tại trường quay với khách mời. Tuy nhiên, đây cũng là áp lực không nhỏ với ekip thực hiện bởi làm thế nào để câu chuyện có thời lượng khá dài (30 phút) hấp dẫn khán giả trong thời đại số là điều không dễ. Ekip của chương trình đã bật mí, để có một cuộc trò chuyện có thông điệp, hấp dẫn khán giả thì khâu viết kịch bản quyết định phần lớn. Muốn có kịch bản tốt, phù hợp với từng nhân vật, nhóm viết kịch bản không chỉ tìm kiếm thông tin trên mạng mà đã còn phải gặp gỡ trò chuyện với từng nhân vật để hiểu hơn về họ, về những nỗ lực vượt lên của từng nhân vật. Theo ekip thực hiện, chính việc tìm ra những câu chuyện cuộc đời của từng nhân vật được sẽ chia chân thành và đầy thuyết phục giúp cho các chương trình có sức cuốn hút và có ý nghĩa lan toả trong công chúng. Bên cạnh đó, ekip cũng luôn cố gắng thực hiện các phóng sự linh kiện khác họa được nhiều màu sắc khác nhau của từng nhân

viết trong công việc, trong đời thường sao cho sinh động hơn. Cuộc sống muôn màu và những người làm chương trình luôn cố gắng chuyển tải sự đa dạng của những mảng màu ấy qua từng cuộc trò chuyện để chương trình có ý nghĩa và lan toả những cảm hứng tốt đẹp đến khán giả.

Lên sóng từ tháng 2/2020, đúng thời điểm dịch Covid -19 bùng phát, vì vậy, chương trình cũng gặp không ít khó khăn trong việc sản xuất. Có những trường hợp nửa đêm trước hôm ghi hình khách



Diễn viên Thanh Hương trong CT NMMCS

mời còn đôi ý không đến, các biên tập viên phải lập tức tìm cách thuyết phục và động viên nhân vật để đảm bảo tiến độ ghi hình, phát sóng. Đặc biệt, vào những thời điểm dịch cách li toàn xã hội, các phóng sự linh kiện được sản xuất khá linh động đó là nhờ chính nhân vật tự quay, tự ghi âm bằng những chiếc điện thoại thông minh. Cũng nhờ những nỗ lực đó của ekip chương trình vẫn có tính thời sự và không bị một màu.

THU HUỆ



# Ông bố hoàn hảo GỖ RỎI CHO NHỮNG ÔNG BỐ TRẺ

LÊN SÓNG VTV3 VÀO 20H30 TỐI THỨ TƯ HÀNG TUẦN, TỪ NGÀY 15/4, CHƯƠNG TRÌNH MỚI **ÔNG BỐ HOÀN HẢO** MONG MUỐN TRUYỀN CẢM HỨNG, CUNG CẤP KIẾN THỨC, KỸ NĂNG HỮU ÍCH ĐỂ CÁC ÔNG BỐ TRẺ MẠNH DẠN, CHỦ ĐỘNG HƠN TRONG VIỆC CHĂM SÓC CON CÁI, ĐỒNG HÀNH CÙNG CON TRÊN BƯỚC ĐƯỜNG KHÔN LỚN.



Ban cố vấn

**K**hách mời tham gia chương trình là các cặp vợ chồng nghệ sĩ nổi tiếng như: Khánh Ly – Nhược Quý, Sỹ Toàn – Ngọc Tiên, Long Hồ – Hồng Phượng, Quốc Nghiệp – Ngọc Mai, Linh Tý – Bích Trâm, Đình Lộc – Xuân Thảo, Chúng Huyền Thanh – Jay Quân... Mỗi tập sẽ có 3 cặp vợ chồng tham gia và các ông bố sẽ thi tài với

nhau bên cạnh sự hỗ trợ, cổ vũ của những người mẹ. Vòng đầu tiên mang tên *Đón con chào đời* có tổng cộng 10 câu hỏi trắc nghiệm xoay quanh những vấn đề trong suốt quá trình từ chuẩn bị mang thai cho đến khi sinh con, nuôi dưỡng con trong những năm tháng đầu đời. Điểm đặc biệt của vòng thi này là các ông bố trả lời (với sự hỗ trợ từ các cố vấn) nhưng quyền bấm chuông lại thuộc về người mẹ. Mỗi đáp án đúng sẽ đem về 10 điểm, đáp án sai sẽ có hình phạt vui nhộn. Vòng thi thứ 2 mang tên *Cùng con khôn lớn*. Đây là vòng thi với hình thức trò chơi vận động, các ông bố phải hoàn thành thử thách

được thiết kế dựa trên những kỹ năng chăm sóc, nuôi dạy, xử lý tình huống cho trẻ em từ 1 – 3 tuổi. Người mẹ có quyền bí mật đặt cược điểm với thang điểm từ 1-100. Nếu hoàn thành thử thách, bố sẽ có 100 điểm và cộng thêm số điểm cược của mẹ. Ngược lại,

nhưng cũng có không ít nghệ sĩ luống cuống trước “chiêu trò” của ban cố vấn. Sau 3 vòng thi, đội nào có tổng điểm cao nhất sẽ là đội chiến thắng.

Là một cuộc tranh tài sôi nổi, vui nhộn nhưng *Ông bố hoàn hảo* cũng chính là sân chơi góp phần gỡ rối cho các ông bố trẻ khi gặp phải những vấn đề nảy sinh trong quá trình chăm sóc, nuôi dạy con cái. Khi

có đủ kiến thức, sự tự tin cũng như các kỹ năng cần thiết, ông bố sẽ là điểm tựa vững chắc cho vợ con, nhất là trong những năm tháng đầu đời.

Hai cố vấn xuyên suốt, đồng hành cùng từng đội chơi qua 14 tập phát sóng là NSND Hồng Vân và NSUT



nếu không hoàn thành thử thách, sẽ không có điểm và còn bị trừ đi số điểm đã cược dẫn tới có thể bị điểm... âm ở vòng thi này. *Ở nhà một mình* là tên vòng thi thứ 3. Các ông bố sẽ tham gia xử lý tình huống do chương trình đặt ra trong thời gian 5 phút với nội dung xoay quanh việc chăm sóc, nuôi dạy trẻ từ 4 – 6 tuổi. Và người làm khó các ông bố không ai khác chính là Ban cố vấn. Mỗi thành viên Ban cố vấn sẽ hoá thân thành những đứa trẻ với những tình huống oái oăm làm khó các ông bố như: khi con ở nhà một mình với bố, một nách hai con, khi con khóc nhe, ăn vạ... Có ông bố xử lý tình huống rất khéo léo,



MC Huy Khánh và Đàm Phương Linh

Kim Tử Long. Thành viên thứ ba sẽ là những khách mời được luân phiên thay đổi như: Lâm Vỹ Dạ, Lan Phương, Ốc Thanh Vân... Đảm nhận vai trò MC dẫn dắt, kết nối giữa các đội chơi và ban cố vấn là diễn viên Huy Khánh và VJ kiêm ca sĩ Đàm Phương Linh.

HƯƠNG HUYỀN

## Vitamin chống Covid-19

# MANG ĐẾN THÔNG TIN TÍCH CỰC CHO KHÁN GIẢ

**V**itamin chống Covid-19 là một chương trình hoàn toàn mới do Ban Sản xuất các chương trình giải trí thực hiện nhằm mang đến cho khán giả những thông tin tích cực xoay quanh đại dịch. Trong thời lượng 6 phút mỗi ngày, chương trình đưa tới thông điệp lạc quan, tích cực, truyền cảm hứng cho người xem, đặc biệt trong những ngày cao điểm phòng chống dịch Covid-19 tại Việt Nam. Chương trình được chia thành 2 phần: *Vitamin tươi tỉnh* và *Vitamin tin tưởng*. Phần 1 - *Vitamin tươi tỉnh* gồm cụm tin trong nước và quốc tế được tổng hợp và bình luận dưới góc nhìn hài hước, dí dỏm của nhóm sản xuất. Trong phần này, khán giả sẽ được xem các phóng sự, trong đó các nghệ sĩ chia sẻ về dự án nghệ thuật mới



Ca sĩ Võ Hạ Trâm tham gia chương trình



ra mắt trong mùa Covid hoặc những hoạt động đang diễn ra tại gia đình. Nghệ sĩ gửi lời động viên và truyền cảm hứng tới khán giả. Ở phần 2 - *Vitamin tin tưởng*, khán giả sẽ được xem cụm những tin lạc quan trong mùa dịch, những tín hiệu tích cực, tốt lành được ghi nhận từ nhiều nơi trên thế giới. Trong phần nội dung này, không thể không

kể đến những câu chuyện cảm xúc. Mỗi ngày là một câu chuyện ý nghĩa được lựa chọn và quay mới.

Chương trình có thời lượng 6 phút, được phát sóng từ thứ Hai đến thứ Sáu với tần suất 2 lần mỗi ngày (6h50 và 18h54) trên kênh VTV3.

HOA LÊ

## Những nàng dâu nổi loạn

# CUỘC ĐẤU TRÍ GIỮA MẸ CHỒNG - NÀNG DÂU

**C**âu chuyện muôn thuở giữa mẹ chồng và nàng dâu luôn là đề tài hấp dẫn của những bộ phim gia đình. “Cuộc chiến” được đẩy lên mức cao trào trong gia đình bà Quân của phim *Những nàng dâu nổi loạn* (phát sóng lúc 14h thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần trên VTV3).

40 tập phim hứa hẹn mang đến góc nhìn mới lạ, sâu sắc về quan hệ mẹ chồng - nàng dâu và bài học gia đình. Gia đình bà Quân (NSUT Thanh Dậu) và ông Đô (NSUT Công Ninh) có ba người con trai đều đã yên bề gia thất.



Là người có tính cách khác nghiệt, cổ hủ và hơi cay độc nhưng lại khéo léo bếp núc và quản lí gia đình nên bà Quân là người có tiếng nói nhất ở nhà. Không chỉ át vía chồng, em trai, con

trai mà bà còn khiến các cô con dâu sợ một phép. Tuy hết lòng quan tâm tới các thành viên nhưng bà lại tạo ra nhiều khó khăn, ảnh hưởng đến hạnh phúc gia đình. Ông Đô (NSUT Công Ninh) quá yếu đuối nên chẳng khác nào cái bóng của vợ...

Liệu bà mẹ chồng cay nghiệt có nhận ra làm lỗi của mình để kịp thời thức tỉnh, thay đổi nhằm cứu vãn gia đình. Các cô con dâu của bà có tiếp tục sống theo ý mình hay nỗ lực hoàn thiện bản thân để vun vén cho tổ ấm gia đình?

L.P

# PHIM MỚI TRÊN VTV

## Vị luật sư kì quặc

Phim kể về nhân vật Jo Deul-Ho xuất thân từ một gia đình nghèo, bằng nỗ lực của mình anh đã trở thành một công tố viên đầy hứa hẹn. Thế nhưng, với môi trường làm việc đầy rẫy sự cạnh tranh, bất công đặc biệt là tham nhũng, anh đã không thể làm ngơ trước những sự việc tiêu cực. Khi lên tiếng đấu tranh cho điều xấu, thật không may anh mất tất cả mọi thứ. Jo Deul-Ho sau đó làm việc để trở thành một luật sư với mong



muốn có thể bảo vệ công bằng cho những người bị hại.

Vị luật sư kì quặc là phần hai của bộ phim có tên là *Neighborhood Lawyer Jo Deul Ho*. Phim sẽ tiếp tục theo chân vị công tố viên chăm chỉ Jo Deul Ho, do diễn viên Park Shin Yang tiếp tục đảm nhận vai diễn. Tiếp nối phần 1 đầy hấp dẫn, chàng

luật sư hàng xóm thân thiện trong phần 2, Jo Deul-Ho là nhân vật đem đến nhiều tình tiết tươi mới và li kì cho khán giả. Kẻ thù của Deul-Ho được nâng cấp và mạnh hơn bao giờ hết. Liệu anh có thể đổi mặt và chiến thắng cái ác?

Phim phát sóng lúc 12h từ thứ Hai đến thứ Sáu trên kênh VTV3.

## Tôi không nghiện mua sắm

Phim xoay quanh nhân vật Cao Dương, một cô gái đã từng có tất cả: sắc đẹp tiền tài và một người bố hết mực nuông chiều. Dần dần, cô trở thành một con nghiện mua sắm chính hiệu, sẵn sàng vung tiền mua bất cứ thứ gì mình muốn. Nhưng cuộc sống không như là mơ, bỗng một ngày công ty của bố cô phá sản, cô mất hết mọi thứ trong một đêm, bắt đầu làm quen với cuộc sống không tiền, phải cai mua sắm... Khi cô tiểu thư sang chảnh Cao Dương không còn tiền để shopping, liệu cô có còn hạnh phúc?

Đảm nhận nhân vật Cao Dương là nữ diễn viên mới nổi của màn ảnh Hoa ngữ - Mạnh Tử Nghĩa. Đón cặp với Mạnh Tử Nghĩa là Vương Dương Minh vai Nghiêm Lệ - một anh chàng điển trai, với vẻ ngoài



lạnh lùng nhưng có trái tim ấm áp. Đối thủ trực tiếp của Nghiêm Lệ trên cả thương trường và tình trường là Lý Minh Triệt – cấp trên của Cao Dương. Vai diễn này do diễn viên Lê Sơn đóng.

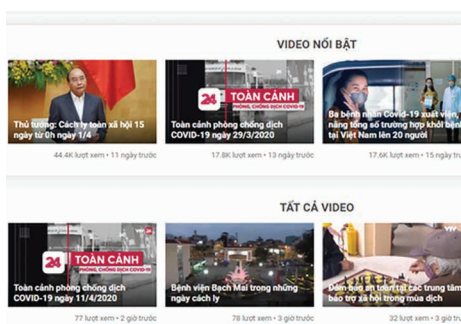
Bộ phim dài 42 tập, phát sóng trên kênh VTV1 vào lúc 13h00 hàng ngày.

S.Đ



## Ra mắt kênh VTV- LÁ CHẤN COVID-19 trên mạng xã hội Mocha

Lá chắn COVID-19 là một trong những kênh thông tin chuyên biệt mới nhất về dịch bệnh COVID -19 của Đài Truyền hình Việt Nam trên mạng chia sẻ video Mocha. Hãy đăng ký và theo dõi *VTV-Lá chắn COVID-19* để cập nhật những tin tức mới nhất của Đài Truyền hình Việt Nam về tình hình đại dịch trong nước và quốc tế. Thông tin mang tính

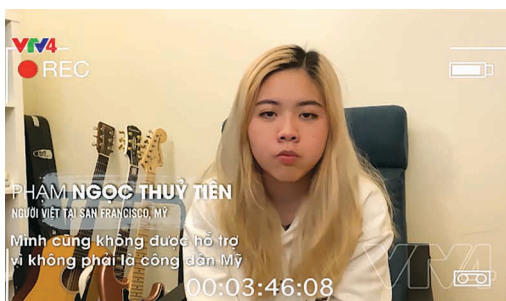


chọn lọc, giúp khán giả không cần phải ngồi 24/24 trước màn hình TV mà vẫn có thể theo dõi những tin tức đáng quan tâm liên quan đến COVID-19 diễn ra hàng ngày. Chỉ cần một chiếc điện thoại thông minh, *VTV - Lá chắn COVID-19* sẽ là kênh truyền hình bỏ túi, luôn bên bạn suốt cả ngày.

NGỌC MAI

## Cùng xem CHÚNG TÔI VẪN ỔN trên VTV1

Với mong muốn kết nối, chia sẻ và lan tỏa giá trị của người Việt ở nước ngoài đang phải chống chọi với dịch bệnh COVID-19, series chương trình *Chúng tôi vẫn ổn* do Ban Truyền hình Đối ngoại (VTV4) – Đài THVN sản xuất sẽ lên sóng hàng tuần trên VTV1. Chương trình mang tới những câu chuyện của người Việt ở khắp nơi trên thế giới. Họ có thể là những người Việt đang bị nhiễm bệnh, là bác sĩ, là các du học sinh, hay là những người Việt bình thường ở khắp nơi trên thế giới, nhưng tất cả đều đang cùng nhau vượt qua cơn bão của đại dịch này....



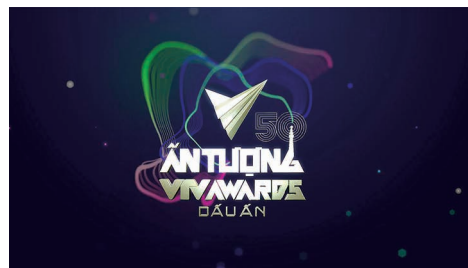
Chương trình *Chúng tôi vẫn ổn* có thời lượng 25 phút, phát sóng Chủ nhật hàng tuần vào lúc 7h30 trên kênh VTV1.

MAI CHI

## VFC nhận Cờ thi đua của Chính phủ

Thủ tướng Chính phủ đã quyết định tặng Cờ thi đua của Chính phủ cho Trung tâm Sản xuất phim truyền hình - VFC, Đài Truyền hình Việt Nam vì đơn vị đã hoàn thành xuất sắc, toàn diện nhiệm vụ công tác, dẫn đầu phong trào thi đua yêu nước năm 2019 của Đài Truyền hình Việt Nam. Sự kiện nhận Cờ thi đua của Chính phủ là mốc son, nối dài thêm những thành tích mà Trung tâm Sản xuất phim truyền hình, Đài Truyền hình Việt Nam đã đạt được trong suốt quá trình phát triển và trưởng thành của đơn vị. Các sản phẩm truyền hình, nhiều bộ phim do đơn vị sản xuất trong thời gian qua không chỉ thu hút lượng lớn khán giả theo dõi mà còn tạo ra những lan tỏa tích cực trong đời sống xã hội.

T.H



Đến hẹn lại lên, mùa mới của giải thưởng *VTV Awards* đã chính thức bắt đầu. Năm nay, *VTV Awards* sẽ có chủ đề Đấu án 50 năm. Chương trình vẫn giữ nguyên 10 hạng mục đề cử: Dẫn chương trình ấn tượng, Ca sĩ ấn tượng, Diễn viên nam ấn

## Khởi động VTV AWARDS 2020

tượng, Diễn viên nữ ấn tượng, Phim truyền hình ấn tượng, Phim tài liệu ấn tượng, Nhân vật của năm, Hình ảnh thời sự ấn tượng, Chương trình Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng, Chương trình của năm. Vòng bình chọn 1 của giải sẽ chính thức được bắt đầu vào ngày 31/1 và kết thúc vào 23h59 ngày 22/8. Vòng bình chọn 2 sẽ được bắt đầu từ 8 giờ ngày 25/8 đến 7h09 ngày 7/9. Sau khi kết thúc vòng đầu, 5 đề cử có số phiếu cao nhất sẽ được đi tiếp vào vòng 2.

Khi vòng 2 bắt đầu, toàn bộ lượng bình chọn trước đó sẽ được cài đặt lại về 0. Để bình chọn cho đề cử ở các hạng mục của *VTV Awards 2020*, khán giả có thể bình chọn theo 2 cách: qua SMS (không giới hạn số lượng tin nhắn cho 1 thuê bao. Mã số được đánh dấu trên các đề cử trên website [antuong.vtv.vn](http://antuong.vtv.vn)) và trực tiếp trên website (bằng cách click vào biểu tượng bình chọn trong phần thông tin của mỗi đề cử trong website).

LH

## ÚM BA LA RA CHỮ GÌ thay đổi MC trong mùa thứ hai

Game show vui nhộn và mang đến nhiều thông tin bổ ích *Úm ba la ra chữ gì* trở lại màn ảnh nhỏ với mùa thi thứ hai, phát sóng lúc 12h thứ Bảy hàng tuần, bắt đầu từ



18/4 trên VTV3. Mỗi tập sẽ có hai đội chơi nghệ sĩ, mỗi đội gồm hai thành viên lần lượt trải qua ba vòng thi giải ô chữ để mang về chiến thắng với giải thưởng cao nhất có thể lên tới 50 triệu đồng. Các câu hỏi của *Úm ba la ra chữ gì* khá đời thường, gần gũi nên không gây quá nhiều khó khăn cho người chơi, tuy nhiên một số câu thuộc dòng câu đố dân gian hoặc đố mẹo đòi hỏi phản ứng thật nhanh nhạy mới vượt qua trong thời gian rất ngắn. Ở mùa thi thứ hai, vị trí MC sẽ do Quang Bảo và Liêu Hà Trinh đảm nhận.

H.H

## 100 GIÂY RỰC RỠ tuyển chọn thí sinh trực tuyến

Do ảnh hưởng của dịch COVID-19, chương trình thi tài năng *100 giây rực rỡ* đã thực hiện tuyển chọn thí sinh cho mùa thứ ba qua hình thức trực tuyến. Người dự thi (từ 6 tuổi trở lên) có thể tham gia bằng cách gửi các video clip của bản thân trình diễn ở bất kỳ loại hình nghệ thuật nào mà mình cảm thấy tự tin, có sở



trường như ca hát, nhảy múa, diễn xuất, xiếc, ảo thuật... Những bộ môn khó, ít người biết và có cách thể hiện độc đáo sẽ càng gây được ấn tượng đối với Ban tổ chức. Theo kế hoạch, sau khi hoàn tất vòng tuyển chọn trực tuyến, *100 giây rực rỡ* sẽ tiến hành chọn lựa trực tiếp để tìm ra những nhân tố triển vọng nhất. Chương trình dự kiến lên sóng VTV3 vào thứ Bảy hàng tuần bắt đầu từ giữa tháng 7.

H.L

## Series phim hoạt hình Nhật Bản lần đầu tiên lên sóng VTVcab



Hàng loạt series phim nổi tiếng của Nhật Bản sẽ lên sóng trên 2 gói kênh Chất và Đỉnh của VTVcab từ giữa tháng 4, trong đó series phim hoạt hình *Thất hình đại tội* được nhiều khán giả vô cùng yêu thích. *Thất hình đại tội (Nanatsu no Taizai)* nói về truyền thuyết của thất đại ác nhân - một nhóm người có phép thuật hùng mạnh chuyên diệt trừ kẻ ác. Một series anime khác thuộc thể loại lãng mạn hài hước mang tên *Nisekoi* do hãng Shaft sản xuất dựa trên một bộ manga cùng tên của tác giả Komi Naoshi cũng sẽ ra mắt khán giả Việt Nam dịp này. Ngoài ra, sẽ còn rất nhiều bộ phim hoạt hình hấp dẫn khác lần lượt ra mắt khán giả trên kênh Animax như: *Chuyển sinh thành đại ác nữ*, *Biệt đội thiếu niên Titan xuất kích*, *Tom & Jerry show*, *Chú ngựa nhỏ của tôi: Tình bạn nhiệm màu*, *Văn phòng thám tử gỗ kiến*... Ngoài Animax, sẽ có nhiều kênh truyền hình thiếu nhi mới trên hệ thống VTVcab được ra mắt từ tháng 4 như: DreamWork - kênh hoạt hình của Studio DreamWork Channel, Cbeebies - kênh giáo dục nổi tiếng của BBC.

PV

# BTV Đinh Phương Nam

## CHINH PHỤC VẠN DẶM TỪ BƯỚC CHÂN NHỎ

◆ *Những ngày này, khi bản tin Y tế 24h liên tục cập nhật các tin tức liên quan đến dịch bệnh Covid - 19, chắc hẳn anh rất bận?*

Không chỉ riêng tôi mà tất cả các thành viên tại VTV24 đều rất bận rộn. Đặc biệt, từ đầu tháng 2, chúng tôi bắt đầu sản xuất thêm nhiều bản tin, chuyên mục trên các nền tảng số để tiếp cận và đem tới cho khán giả những thông tin mới nhất, nhanh nhất về dịch bệnh Covid-19 trong nước cũng như trên thế giới. Các nhóm phải phối hợp chặt chẽ với nhau hơn và tất nhiên phải dành nhiều thời gian “trực chiến” tại cơ quan hơn. Không những vậy, vì tin tức mang tính cập nhật nên tôi và các đồng nghiệp luôn phải đặt mình trong trạng thái sẵn sàng, có thể họp bất cứ lúc nào, kể cả trực tuyến, chất lọc tin tức và kết hợp với nhau để có được thông tin nhanh nhất nhưng vẫn đảm bảo chính xác và đúng với tinh thần chỉ đạo.

◆ *Quy trình đưa tin trong bản tin Y tế 24h những ngày này có gì đặc biệt hơn so với mọi khi?*

Về cơ bản, quy trình sản xuất bản tin Y tế 24h cũng có đôi chút thay đổi. Thông thường, tôi đảm nhận vai trò biên tập viên, người dẫn chương trình kiêm phóng viên tác nghiệp tại hiện trường. Tuy nhiên, do dịch bệnh khá phức tạp nên tôi được chỉ định ngừng sản xuất ngoài hiện trường để đảm bảo an toàn. Chính vì thế, khối lượng tin, bài sản xuất mới phụ thuộc hoàn toàn vào nhóm phóng viên chuyên trách, họ sẽ phải sản xuất nhiều hơn, sau đó tự cách li tại nhà và gửi dữ liệu về cho chúng tôi. Giữa “đầu vào” và “đầu ra” của bản tin hiện nay được liên hệ qua Internet và điện thoại chứ không thể họp trực tiếp. Cũng có những cản trở nhất định nhưng chúng tôi luôn tìm cách thích ứng, như thay vì những hình ảnh ghi nhận trực tiếp tại hiện

**ĐINH PHƯƠNG NAM LÀ MỘT TRONG NHỮNG GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC TRONG CÁC BẢN TIN CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24. SAU HƠN HAI NĂM XA RỜI CHƯƠNG TRÌNH *CAFÉ SÁNG* VỚI VTV3, DÙ ĐÃ TRẢI NGHIỆM VÀ TRƯỞNG THÀNH NHIỀU HƠN, NHƯNG ĐINH PHƯƠNG NAM VẪN MUỐN TIẾP TỤC CHINH PHỤC NHỮNG HÀNH TRÌNH MỚI.**



trường thì biên tập viên sẽ cố gắng chất lọc các nội dung và sử dụng mô phỏng bằng đồ họa nhiều hơn.

◆ **Chuyển từ dẫn một chương trình giải trí như Café sáng với VTV3 sang hai bản tin có tính chất chuyên ngành như Tiêu dùng 24h và Y tế 24h, anh có gặp nhiều khó khăn?**

Đây là một cơ duyên đặc biệt khi tôi được học hỏi rất nhiều tại hai “mái nhà” VTV3 và VTV24. Cả hai đều là những môi trường chuyên nghiệp và cho tôi rất nhiều kiến thức, kĩ năng và kinh nghiệm. Với *Café sáng* với VTV3, tôi luôn cần hoàn



thiện mỗi ngày về kĩ năng dẫn chương trình, sự linh hoạt và bản lĩnh của một người làm chủ talk show. Còn ở VTV24, điều tôi cần làm là học hỏi thật nhanh nhưng cũng phải thật kiên nhẫn và chính xác về những kĩ năng của một người làm báo thực thụ. Sự chuyển biến đó nghe có vẻ khác nhau nhưng cá nhân tôi thấy lại vô cùng hợp lí. Rõ ràng, với mỗi lĩnh vực, chúng ta cần thời gian để đào sâu và làm quen với nó, nhưng tôi nhận thấy có những điểm chung nhất định mà ta chỉ cần bám theo “xương sống” của vấn đề là có thể giải quyết được. Kiến thức các chuyên ngành rất rộng lớn, chúng ta không thể biết tất cả mọi thứ mà chỉ có thể làm “dày” nó lên mỗi ngày. Gần 1 năm tại VTV3 và hơn 2 năm tại VTV24 đã cho tôi thấy rõ điều mình cần làm. Với tôi, mọi thứ dường như mới chỉ là khởi đầu.

◆ **Sau hơn hai năm làm việc tại VTV24, điều thay đổi lớn nhất của anh là gì?**

Tôi nghĩ là rất nhiều, nhưng thay đổi lớn nhất có lẽ là tư duy làm nghề. Không chỉ thay đổi cách làm việc mà còn là mục



tiêu và tình yêu với công việc này. Tôi luôn tự đặt ra câu hỏi: “Vì sao tôi lại ở đây và vì sao tôi lại làm công việc này một cách tình cờ như vậy?” Chắc hẳn là có lí do đặc biệt, vì thế tôi tự nhủ hãy say sưa và hết mình với nó, vì đây chính là lúc tôi nhìn thấy bản thân mình. “Hành trình vạn

dặm bắt đầu từ những bước chân nhỏ bé” và đến hiện tại, những bước chân ấy cũng đã đi được một quãng đường. Tôi thấy tự hào về điều đó.

◆ **Guồng quay làm tin tức luôn rất áp lực, đòi hỏi sự tập trung cao độ, nhưng đi kèm với đó là sự trưởng thành vượt bậc, Nam có nhận thấy điều này đúng đối với mình?**

Đúng là như vậy, tôi luôn đề cao sự tập trung cho công việc. Ở VTV24, thời gian là yếu tố rất quan trọng, bạn phải xử lí mọi việc thật nhanh nhưng cũng phải thật chính xác. Tôi cảm thấy may mắn khi xung quanh luôn có những đồng nghiệp giỏi và dày dặn kinh nghiệm, họ không chỉ hỗ trợ mà còn là động lực để tôi cố gắng hoàn thiện mình hơn. Guồng quay tin tức rất áp lực, khi bạn xoay vần với nó cả ngày thì sẽ có lúc bạn bỏ qua cái nhìn tổng thể của vấn đề. Giải pháp của tôi để duy trì sự tập trung là luôn ngừng nghỉ, đứng ở vị trí của khán giả, chúng ta

sẽ biết mình cần làm gì thêm, hoặc thay đổi gì phù hợp hơn.

◆ **Trong quá trình dẫn bản tin Y tế 24h và Tiêu dùng 24h, đã bao giờ Nam gặp phải sự cố ngoài mong đợi?**

Không chỉ *Y tế 24h*, *Tiêu dùng 24h* mà hầu hết các chương trình, bản tin của VTV24 đều phát sóng trực tiếp. Chính vì thế, sự cố khi lên sóng là điều không thể tránh khỏi, đặc biệt là khi mật độ các chương trình liên tục và dày đặc như vậy. Bản thân những người dẫn chương trình cũng phải tập làm quen với điều đó và lường trước nhiều tình huống có thể xảy ra. Gần đây nhất, khi tôi dẫn bản tin *Y tế 24h*, trước khi vào sóng, đột nhiên một số màn hình Led ở trường quay bị lỗi, tiếng chỉ đạo từ phòng máy qua tai nghe rất hỗn loạn, cả quay phim và tôi phải di chuyển liên tục qua nhiều góc trong khi thời gian chỉ còn tính bằng giây, thậm chí khi lên sóng vừa phải đọc OFF và tiếp tục di chuyển sang một góc khác. Hay khi Cue (Máy nhắc chữ) bị lỗi, đột nhiên dừng lại hoặc không hiển thị khi đang dẫn, tín hiệu chỉ đạo từ phòng máy bị gián đoạn... Các trường hợp này tôi đều đã gặp phải nhưng rất may là không xảy ra vấn đề lớn trên sóng.

◆ **Nam có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống cá nhân của mình sau ánh đèn trường quay?**

Ngoài thời gian cho công việc, tôi có xu hướng sống chậm lại. Tôi rất thích uống cafe, đọc sách mỗi ngày và tìm hiểu về thiên văn học. Cuối tuần, tôi thường đi dã ngoại cùng bạn bè và chia sẻ những điều mình mới tìm hiểu được. Chính vì có nhiều sở thích nên tôi luôn cố gắng cân bằng những hoạt động đó bằng cách duy trì tập luyện thể thao như: chạy bộ, tập gym, đá bóng, ngồi thiền và tìm hiểu về tâm linh... Tôi tin vào trực giác và cảm nhận nhiều hơn là những gì được hướng dẫn từ logic và những điều sẵn có. Hiện tại, tôi cảm thấy thoải mái với cuộc sống của mình và cũng không nặng nề bất cứ điều gì về sự nổi tiếng, chỗ đứng trong công việc hay tài chính. Chính vì vậy, tôi trân trọng tất cả những gì đến với tôi và cho tôi cơ hội được là chính mình.

◆ **Xin cảm ơn Đinh Phương Nam!**  
AN KHÊ (Thực hiện)

# Mục sở thị LỄ CÚNG RỪNG CỦA NGƯỜI HÀ NHÌ

**KHI LÀM KHÁCH MỜI CỦA SERIES CHƯƠNG TRÌNH KHÁM PHÁ NHỮNG NÉT VĂN HÓA VÙNG CAO TỈNH LÀO CAI, YAZAN SAFI - NGƯỜI SYRIA ĐÃ CÓ TRẢI NGHIỆM ĐỘC ĐÁO - THAM DỰ LỄ CÚNG RỪNG CỦA NGƯỜI HÀ NHÌ TRONG TẬP PHIM MANG TÊN *NẬM PUNG - TIẾNG GỌI NƠI RỪNG THIÊNG*.**



Chuẩn bị cho lễ cắm bản



Lễ cúng rừng

Yazan Safi đã làm việc tại Việt Nam hơn 3 năm, anh nói thành thạo tiếng Việt, yêu thích khám phá văn hóa của các dân tộc sống trên dải đất hình chữ S. Anh cũng là gương mặt quen thuộc trong chương trình *Bữa trưa vui vẻ* trên VTV6 trong vai trò khách mời và bèn duyên làm MC trải nghiệm ẩm thực. Anh thường cùng nhóm bạn có sở thích phượt bằng xe mô tô, khám phá khắp mọi miền. Lào Cai là địa điểm mà Yazan Safi từng đến nhiều lần nhưng cũng chỉ là cưỡi ngựa xem hoa, chinh phục các cung đường là chính chứ không thâm nhập sâu vào cộng đồng. Lần này, khi được ekip phóng viên Vietnam Discovery mời làm nhân vật trải nghiệm, đi sâu vào khám phá những nét văn hóa, phong tục, lịch sử... của Lào Cai - nơi có nóc nhà Đông Dương, có những tộc người dân tộc thiểu số sống trên núi cao và mây mù mang nhiều điều bí ẩn, anh đã hào hứng nhận lời. Sở dĩ BTV Chu Hoài Thu chọn Yazan Safi làm người trải nghiệm cũng là bởi anh có vốn tiếng Việt



khá phong phú, là người rất hiểu phong tục, tập quán của Việt Nam. Và, nhờ nói tiếng Việt giỏi mà Yazan có thể tiếp xúc, trò chuyện được nhiều với người dân. Là người cũng khá cởi mở, dễ gần nên anh thường nhanh chóng phá vỡ khoảng cách với những người xa lạ, lần đầu gặp mặt, nhất là với bà con dân tộc sống ở nơi xa xôi, ít giao tiếp với bên ngoài.

Điểm đến của Yazan Safi và ekip Vietnam Discovery là thôn Kin Chu Phìn, xã Nậm Pung, huyện Bát Xát, tỉnh Lào Cai. Là tộc người có lịch sử cư trú lâu đời, có môi trường cư trú tương đối khép kín, ở địa hình cao và phức tạp, nên người Hà Nhì nơi đây vẫn còn bảo lưu được nhiều các nghi lễ truyền thống của dân tộc mình.



Yazan Safi - nhân vật trải nghiệm người Syria trước ống kính máy quay

Trong đó có nghi lễ tạ ơn rừng thiêng Gạ Ma Do, đây là nghi lễ lớn và quan trọng nhất trong năm của người Hà Nhì. Rừng thiêng luôn nằm ở vị trí cao nhất của thôn. Đây là nơi ngự của các thần linh tốt, luôn bảo vệ thôn bản tránh được cái xấu, đuổi đi con ma ác. Người Hà Nhì quan niệm, thôn, bản có bình yên, con người có mạnh khỏe, vật nuôi có sinh sôi phát triển, cây





Lễ vật cúng rừng

trồng có tươi tốt hay không phụ thuộc rất nhiều vào khu rừng thiêng này. Nếu ai vi phạm đến sự tôn nghiêm của khu rừng, người đó sẽ bị thần linh trừng phạt. Do đó, để cầu bình yên, phát triển, hàng năm, dân bản đều tổ chức nghi lễ cúng Gạ Ma Do thật chu đáo. Mọi người đều phải hết sức thành tâm, tuân thủ đúng những quy định từ ngàn xưa của cha ông để lại. “Lễ cúng Gạ Ma Do mang giá trị giáo dục sâu sắc, không chỉ là môi trường giữ gìn bản sắc văn hóa của tộc người, mà còn tạo sự cố kết bền chặt của cộng đồng, thể hiện sự tôn thờ các vị thần nước, thần rừng với ước nguyện của con người về cuộc sống ấm no, bình yên và hạnh phúc. Đây là điều hết sức có ý nghĩa mà tôi rất tâm đắc và thấy thật may mắn khi được tham dự cùng bà con trong nghi lễ linh thiêng này”, Yazan Safi chia sẻ.

Ekip sản xuất Vietnam Discovery đã ghi lại tất cả những hoạt động trong suốt những ngày diễn ra lễ hội. Ngày đầu tiên là nghi lễ cấm bản Ga Tu Tu. Mỗi gia đình người Hà Nhì cử một thành viên là nam giới tham gia vào lễ cấm bản và Yazan Safi đã được coi là một thành viên của dân bản. Anh nhiệt tình và đầy hào hứng cùng mọi người chuẩn bị lễ vật gồm 1 đôi gà, một con chó và các loại rượu, muối... thực hiện lễ cúng, mọi người cùng căng dây báo cấm trên các con đường chính dẫn vào bản. Họ cho rằng, làm như vậy



Dân làng cùng nhau ăn cỗ sau lễ cúng



Quay phim Tuấn Anh và phút giải lao với em bé Hà Nhì

sẽ cấm được các loại ma xấu vào làm hại dân bản. Người bản khác, người ở nơi xa đến không được vào bản, bởi nếu vào bản, con ma xấu sẽ theo vào. Nếu ai cố tình vào sẽ bị cả bản phạt vạ theo quy định trong hương ước của thôn.

Vào ngày thứ hai, ekip tham dự nghi lễ cúng Thần nước. Nghi lễ này nhằm tạ ơn Thần nước đã cung cấp nước sinh hoạt và trồng cây trong suốt một năm qua, cầu mong năm mới nước vẫn cứ đầy và chảy mãi không cạn trong thôn, bản. Tiếp đó, Yazan Safi cùng những người đàn ông khiêng lợn, gà vào rừng để làm lễ cúng Gạ Ma Do. Qua những hoạt động cùng dân bản, Yazan Safi càng hiểu thêm phong tục ở nơi đây: “Người Hà Nhì tin rằng, mọi thứ đều có linh hồn. Linh hồn của rừng, nước và núi đều gắn liền với con người. Họ sống gần gũi với thiên nhiên và có những quy tắc riêng để bảo vệ rừng, nguồn nước. Họ trừng phạt nghiêm khắc những người vi

phạm. Đây là điều mà tôi chưa từng được thấy ở các nơi đã đi qua trên thế giới”.

Vào ngày cuối cùng, dân làng cùng nấu các món ăn để tỏ lòng biết ơn với các vị thần và tổ tiên. Yazan Safi tham gia chuẩn bị cho mâm cỗ cúng có đủ 9 món và hào hứng nhuộm màu các quả trứng để tặng cho trẻ em. Xong, anh xung phong đội mâm cỗ mang tới nhà trường bản để tiến hành làm lễ... Sau những ngày cùng chung sống dưới mái nhà hình nấm độc đáo của người Hà Nhì, Yazan Safi rất thích ngôi nhà tường trình mát mẻ vào mùa hè và ấm áp vào mùa đông. Cuộc sống thanh bình, đơn giản, tự cung tự cấp của người Hà Nhì khiến cho anh đã có những ngày sống chậm vô cùng vui vẻ. Anh yêu những cô bé, cậu bé Hà Nhì có gương mặt sáng sủa, thông minh.

Chia sẻ sau chuyến đi, Yazan Safi hào hứng: “Tham gia chương trình Vietnam Discovery của VTV4, tôi có được những trải nghiệm tuyệt vời nhất trong đời, có thêm nhiều kiến thức mới, hiểu biết về văn hóa, học được nhiều từ mới của tiếng Việt. Sau khi xem chương trình này, chắc chắn các bạn sẽ muốn đến Lào Cai để tự mình khám phá những nét đặc sắc nơi đây”. Cùng với lời nhắn nhủ này, Yazan Safi cũng cho biết rằng anh sẽ cùng với các bạn của mình tiếp tục quay lại nơi này bằng mô tô trong một ngày không xa.

MAI CHI

# Đạo diễn Bùi Tiến Huy

## MỠI BỘ PHIM THÊM MỘT TRẢI NGHIỆM

**VỐN LÀ ĐẠO DIỄN “MÁT TAY” VỚI MẢNG ĐỀ TÀI TÌNH YÊU VÀ GIỚI TRẺ, NÊN VỚI TÌNH YÊU VÀ THAM VỌNG, BÙI TIẾN HUY KHÔNG CHỈ KHAI THÁC NHỮNG ƯU THẾ VÀ KINH NGHIỆM KHI LÀM NHỮNG DỰ ÁN TRƯỚC ĐÓ MÀ ANH CÒN TÌM TÒI, KHAI PHÁ NHỮNG CÁCH THỂ HIỆN MỚI MẸ HƠN, HIỆN ĐẠI HƠN. TÌNH YÊU VÀ THAM VỌNG VẪN ĐANG TRÊN ĐƯỜNG CHINH PHỤC KHÁN GIẢ, CÒN VỊ ĐẠO DIỄN ĐANG NHEN NHÓM LÀM MỚI MÌNH, “ĐỔI VỊ” SANG DÒNG ĐỀ TÀI KHÁC.**



Đạo diễn Bùi Tiến Huy

◆ **Bùi Tiến Huy tìm thấy sự hứng thú gì ở kịch bản Tình yêu và tham vọng? Khi đón nhận dự án này, bạn có gặp nhiều áp lực?**

Đề tài tình yêu và các dạng phim ngôn tình là sở trường và thế mạnh của tôi. Với kịch bản *Tình yêu và tham vọng* cũng vậy, tuy nhiên, đề tài lần này không chỉ thiên về tình yêu mà cả những màn đấu đá, âm mưu và cạnh tranh trên thương trường, đó là sự mới lạ trong kịch bản và làm tôi hứng thú. Tôi dành 50% cho tình yêu và 50% cho kịch tính nơi thương trường, nhịp phim nhanh và hiện đại khiến khán giả sẽ thấy lôi cuốn ngay từ đầu.

◆ **Tình yêu và tham vọng không chỉ mới mẻ về đề tài mà còn làm mới dàn diễn viên, đó là dụng ý của đạo diễn Bùi Tiến Huy ở dự án này? Với sự tham gia của dàn diễn viên thuộc nhiều thế hệ ở hai miền Nam - Bắc, làm sao để dung hòa và tạo ra sự phối hợp ăn ý?**

Nếu theo dõi những bộ phim trước đây của tôi như: *Tuổi thanh xuân*, *Zippo mù tạt*

và em hay *Cả một đời ân oán* thì khán giả sẽ thấy tôi luôn lựa chọn dàn diễn viên từ Nam ra Bắc chứ không riêng ở phim *Tình yêu và tham vọng*. Tôi thích sự mới mẻ và đề cao việc tìm được những gương mặt phù hợp với vai diễn hơn là quan tâm diễn viên đó là người Nam hay người Bắc. Với tôi, sự kết hợp của bộ tứ diễn viên chính: Diễm My, Nhan Phúc Vinh, Mạnh Trường, Lã Thanh Huyền khá hoàn hảo, họ phù hợp với nhân vật và họ sống với vai diễn của mình trong phim. Với dàn diễn viên thứ chính, tôi cũng rất kì công để lựa chọn những tên tuổi lâu năm như: NSND Minh Hoà, NSND Trọng Trinh, NSUT Trần Đức... Họ là thế hệ trước nhưng vẫn đầy sức hút trong lòng khán giả, hay những gương mặt trẻ đang được yêu thích như: Huyền Lizie, Thuỳ Anh, Thanh Sơn, Diễm Hương... Để có được những gương mặt như mong muốn đó, chúng tôi đã bỏ ra nhiều công sức. Họ chính là linh hồn của phim. Tôi rất may mắn khi được các diễn viên tin tưởng và tận tâm, tận sức cùng mình tạo ra tác phẩm hay gửi đến khán giả.

◆ **Diễn xuất của hai diễn viên chính là Diễm My và Nhan Phúc Vinh rất tốt, tuy nhiên, đôi từ của họ lại bị cho là khó nghe. Ý kiến của anh về điều này?**

Phim thu tiếng trực tiếp nên nhiều trường đoạn do diễn viên diễn xuất cảm xúc mà khán giả không nghe rõ thoại. Tuy nhiên, lí do khác nữa là đa số khán giả phía Bắc nghe giọng Nam vẫn chưa quen. Tôi nghĩ, trong các tập phim tới, khán giả sẽ quen dần và yêu thích giọng nói của Diễm My và Nhan Phúc Vinh.

◆ **Kịch bản được lấy ý tưởng từ tác phẩm *Thế lực cạnh tranh* khá đình đám của truyền hình Trung Quốc, việc chuyển thể, xây dựng câu chuyện phim đã diễn ra như thế nào? So với kịch bản gốc, *Tình yêu và tham vọng* có những thay đổi ra sao?**

Chúng tôi đã thay đổi khoảng 50% câu chuyện chứ không phải giữ nguyên kịch bản gốc và Việt hoá. Chúng tôi muốn kể một câu chuyện tình yêu trên bối cảnh hiện đại của thương trường nhưng gần



Đạo diễn Bùi Tiến Huy tại phim trường Tình yêu và tham vọng



gũi với người Việt, không xa vời, không huyền hoặc. Tôi muốn người trẻ xem phim và thấy mình ở đó, còn cụ thể sự thay đổi này khán giả phải xem phim sẽ thấy rõ.

◆ **Với những dòng phim như Tình yêu và tham vọng, liên quan đến cuộc sống của doanh nhân, khâu hóa trang, phục trang, bối cảnh đòi hỏi phải rất chịn chu?**

Chúng tôi đã đầu tư cực kì chịn chu từ bối cảnh phim được đầu tư mạnh tay khi cả ekip đã sang châu Âu quay ở những thành phố đẹp nổi tiếng như Praha và Karlovy Vary, rồi những bãi biển đẹp nhất Việt Nam ở Phú Yên. Các diễn viên đều tự chuẩn bị cho mình những bộ trang phục phù hợp cho vai diễn. Chúng tôi muốn sự

chuẩn bị tốt nhất ở mọi công đoạn để bộ phim có thể đạt tiêu chuẩn và khi khán giả xem phim sẽ thấy sự khác biệt ở *Tình yêu và tham vọng*.

◆ **Là một trong rất ít bộ phim truyền hình được đầu tư bối cảnh ở nước ngoài, đó cũng là một áp lực cho ekip và đạo diễn ở dự án này?**

Vì bối cảnh rất đa dạng và chúng tôi phải di chuyển nhiều nên anh em khá vất vả. Điều kiện làm việc ở nước ngoài cũng không thuận tiện như ở trong nước nên ai cũng cố gắng rất nhiều. Chúng tôi phải làm việc tới 18 tiếng /ngày, thức khuya dậy sớm, chịu đựng mùa đông khắc nghiệt ở châu Âu để “bắt” được những khoảnh khắc đẹp nhất. Tuy vậy, ekip đều rất hứng

khởi và làm việc hết mình, đó là điều may mắn của tôi khi có một ekip cùng đồng lòng để cùng nhau tạo ra một tác phẩm tốt gửi đến khán giả.

◆ **Sau Tình yêu và tham vọng, đạo diễn Bùi Tiến Huy mong muốn sẽ “đổi vị” sang dòng đề tài nào?**

Mỗi bộ phim tôi lại học được rất nhiều từ cách xây dựng nhân vật, cách kể chuyện, cách sử dụng hình ảnh. Tôi thấy mình trưởng thành và có thể phát huy mọi sở trường của mình tốt hơn nữa. Với tôi, sự tin tưởng của lãnh đạo VFC khi giao cho mình những kịch bản hay, sự đầu tư hỗ trợ tận lực là động lực rất lớn để tôi tiếp tục sáng tạo và thăng hoa hơn trong nghề. Nếu không có sự hỗ trợ này tôi sẽ không thể làm được những bộ phim hay trong thời gian qua. Trong tương lai tôi mong muốn sẽ có nhiều cơ hội để tạo ra những bộ phim mới lạ hơn, ở những đề tài khác nữa chứ không chỉ ở dạng phim ngôn tình hay phim gia đình. Có thể sẽ là dạng phim hình sự hoặc chính luận. Tôi hi vọng, mỗi tác phẩm sẽ là một bước tiến và một sự mới mẻ của tôi.

◆ **Cảm ơn đạo diễn Bùi Tiến Huy!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)

# NSND Lệ Ngọc

## TRỌN ĐỜI ĐAM MÊ GIỮ LỬA SÂN KHẤU

**SUỐT HƠN 40 NĂM LÀM NGHỀ VÀ NGAY CẢ THỜI GIẠN ĐÃ NGHỈ HƯU, NSND LÊ NGỌC VẪN KHÔNG NGỪNG LÀM VIỆC. NIỀM SAY MÊ SÂN KHẤU ĐÃ TIẾP SỨC CHO BÀ QUA NHỮNG CƠN BỊ CỤC CỦA BỆNH TẬT, KHÓ KHĂN VÀ CŨNG LÀ ĐỘNG LỰC, LÀ HẠNH PHÚC ĐỂ BÀ BƯỚC TIẾP TRONG CUỘC ĐỜI VỚI MỘT TINH THẦN LẠC QUAN, TÍCH CỰC NHẤT.**

Lệ Ngọc mê xem kịch khi mới chỉ hơn 10 tuổi. Niềm đam mê đó thôi thúc Lệ Ngọc nộp hồ sơ thi tuyển vào Nhà hát Kịch Việt Nam năm 16 tuổi. Dù gặp sự phản đối của bố mẹ nhưng cô vẫn quyết tâm theo đuổi đam mê. Và từ đó, Lệ Ngọc có hơn 40 năm gắn bó với Nhà hát, trải qua đủ các cung bậc vui buồn, hạnh phúc, cay đắng lẫn khó khăn trong những thời điểm thăng trầm của sân khấu Việt Nam.

NSND Lệ Ngọc thành công ở nhiều dạng vai khác nhau, ở cả chính kịch và hài kịch. Khả năng diễn xuất đa dạng, biến hóa đó được thể hiện trong nhiều vở diễn giành các giải thưởng trong và ngoài nước. Điển hình, Lệ Ngọc một mình đảm nhiệm 6 vai: bà chủ khách sạn, ông đại tá, thi sĩ, thương nhân, người hầu, đệ tử trong vở *Người đẹp khách sạn* - nhận được nhiều đánh giá tốt tại Liên hoan quốc tế kịch tại Bangladesh. Trong vở *Chí Phèo - Thị Nở*, Lệ Ngọc cũng đảm nhận thành công hai vai có sự khác biệt hoàn toàn về ngoại hình lẫn tính cách: Thị Nở và bà ba, vợ Bá Kiến. Đặc biệt, trong vở *Ngũ biến*, Lệ Ngọc biến hóa nhịp nhàng, tinh tế với 5 vai hoàn toàn khác nhau: ông Hoàng Mười oai phong, vừa đi vừa ngâm thơ, Đệ ngũ Tuần Tranh lấm liệt múa đao tung hoành, Đệ Nhị Mẩu quyền lực, cô bé nhí nhảnh, cô Bơ xinh đẹp, hay giúp đỡ dân lành... đã mang về giải Nghệ sĩ



NSND Lệ Ngọc với 3 giải thưởng quốc tế

trình diễn xuất sắc cho NSND Lệ Ngọc tại Liên hoan sân khấu Trung Quốc - ASEAN năm 2016. Năm ngoái, khi tròn 60 tuổi, bà còn vào vai... thiếu nữ tuổi 22 trong vở kịch *Huyền thoại Gò Rồng áp*. Tác phẩm này sau đó giành giải thưởng Hoa dâm bụt - Giải thưởng xuất sắc nhất của Liên hoan Sân khấu Trung Quốc - ASEAN năm 2019. Bà cũng được một đạo diễn nước ngoài mời tham gia vai bà mẹ mù trong vở *Kim tử*, một vở diễn rất nổi tiếng của Trung Quốc và giành giải thưởng Diễn viên xuất sắc tại Liên hoan sân khấu Trung Quốc - ASEAN năm 2018.

Nhớ lại những thời điểm sân khấu thiếu vắng khán giả, không có vở mới, NSND Lệ Ngọc không khỏi buồn ngủi. Khi bà là Trưởng đoàn 2 của Nhà hát Kịch Việt Nam, đứng trước tình hình đó, Lệ Ngọc đôn đáo chạy khắp nơi, gõ các cửa, thuyết phục các đạo diễn

giỏi dựng vở, xây dựng kịch mục, nhờ người có kinh nghiệm làm truyền thông, tuyên truyền để lôi kéo khán giả đến rạp. Rồi khi nghỉ hưu, NSND Lệ Ngọc đã đứng ra thành lập Sân khấu Lệ Ngọc, trực thuộc Hiệp hội Văn hóa doanh nhân Việt Nam. Với khát khao cống hiến, bà trăn trở tìm hướng đi cho sân khấu kịch của mình, đó là dòng sân khấu dân gian. Sân khấu Lệ Ngọc với các vở dựng như *Kim Tử*, *Tám Cám*, *Cải lão hoàn đồng*, *Thị Nở - Chí Phèo*, *Cây tre thần* đã thu hút nhiều khán giả



NSND Lệ Ngọc trong vở Ngũ biến

đến thường thức. “Thương hiệu của sân khấu Lệ Ngọc là tâm huyết của mình, đó sẽ là sân khấu dân gian, phục vụ văn hóa Việt, phục vụ người Việt trong nước và trên thế giới”, bà chia sẻ. Không chỉ được khán giả trong nước đón nhận, những vở diễn của sân khấu Lệ Ngọc cũng đều đặn biểu diễn ở nhiều nước trên thế giới như: Pháp, Italia, Trung Quốc, Butan... Trong tháng 3/2020, Sân khấu Lệ Ngọc đã có hợp đồng lưu diễn ở một số nước châu Âu, châu Á nhưng do dịch bệnh COVID-19, chương trình lưu diễn đã phải tạm hoãn.

Những ngày này, khi sân khấu phải tạm dừng, “bà bầu” Lệ Ngọc cũng không tránh khỏi đôi chút buồn. Nhưng với bà, đây cũng là khoảng thời gian cho phép mình nghỉ ngơi, nhìn lại chặng đường đã đi qua, lắng lại những buồn vui trong cuộc sống. Bà đến với nghệ thuật sân khấu kịch khi còn là một thiếu nữ, rồi lập gia đình, có con và già đi lúc nào không biết. Những ngày vất vả khi con mới vài tháng tuổi đã phải theo mẹ cùng đoàn đi lưu diễn từ Bắc chí Nam. Con nhỏ khát sữa, mẹ vội vào cánh gà cho bú rồi ra sân khấu diễn, những ngày con ốm nặng, mẹ nghỉ diễn đưa con đi điều trị... Bao kỉ niệm cứ thế ùa về, vất vả là thế, nhưng NSND Lệ



NSND Lệ Ngọc trong vở Kim tử

Ngọc chưa một ngày nghĩ sẽ rời xa sân khấu. Ít ai biết, người phụ nữ giàu nhiệt huyết, nhanh nhẹn và giỏi giang đó vẫn đang phải đối diện hàng ngày với những căn bệnh khiến cơ thể bà đau đớn. Bà kể lại: “Nhận được kết quả mình mang trọng bệnh từ bác sĩ, như sét đánh ngang tai nhưng tôi không muốn chấm dứt tất cả ở đây. Tôi biết mình phải bước tiếp, đến khi nào còn có thể”.

NSND chia sẻ, sân khấu mang đến cho bà niềm vui, giúp bà phần nào quên đi những đau đớn do bệnh tật mang lại. Đã có lúc, NSND Lệ Ngọc bị ngất trên sân khấu

khi đang diễn vở *Mỹ nhân và anh hùng*, rồi mái tóc rụng trơ trọi sau những đợt sinh hóa, những cơn đau không ngừng. Bà vẫn kiên định không rời xa sân khấu, bà đặt mua tóc giả, vui vẻ, lạc quan và đi diễn đều. Có lẽ nhờ đó, bao năm qua, sau 36 lần hoá xạ trị, NSND Lệ Ngọc vẫn sống chung “hoà thuận” giữa đăm mê và bệnh tật. Những ai gặp bà đều thấy sự vui vẻ, nhiệt huyết bởi điều quan trọng nhất với người nghệ sĩ dành trọn đời cho sân khấu này: “Còn sống, còn thờ, tôi sẽ vẫn dành hết cho sân khấu”.

TUỆ QUÂN



CÙNG GIỐNG NHƯ NHIỀU NGHỆ SĨ KHÁC BỊ ẢNH HƯỞNG BỞI ĐẠI DỊCH COVID-19, NHỮNG NGÀY NÀY, TÙNG DƯƠNG KHÔNG ĐI HÁT NHƯNG KHÔNG VÌ THỂ MÀ CUỘC SỐNG CỦA ANH TẾ NHẠT. TÙNG DƯƠNG ĐÃ NHANH CHÓNG THAM GIA CÔNG TÁC THIỆN NGUYỆN, CHUNG TAY CÙNG MỌI NGƯỜI CHỐNG DỊCH.

## Ca sĩ Tùng Dương LÀM TỪ THIỆN CẦN CÁI DUYÊN VÀ CHỮ TÂM

◆ Là người âm thầm làm thiện nguyện đã lâu và trong mùa dịch này, Tùng Dương cũng là người có nhiều đóng góp ý nghĩa trong cuộc chiến chống lại dịch bệnh. Anh có thể chia sẻ, việc tham gia công tác thiện nguyện có ý nghĩa như thế nào đối với anh?

Tôi luôn ý thức được trách nhiệm của một nghệ sĩ, không chỉ trong âm nhạc của riêng mình với khán giả. Khi đất nước đối mặt với khó khăn, dịch bệnh, thiên tai, tôi nghĩ, nếu chỉ cá nhân mình làm thì chắc chắn không thể hiệu quả bằng việc kêu gọi chung tay và khởi xướng là điều nên làm, có giá trị kịp thời ngay. Nếu đã khởi xướng phải tìm cách nhanh nhất để đạt hiệu quả, tôi đã “rủ” ca sĩ Phạm Thuỳ Dung cùng

chung tay vào cuộc vận động lần này. Tôi cho rằng, việc làm từ thiện cũng cần cái duyên và cần sự tự nguyện với tâm đức của từng đơn vị, cá nhân.

◆ Trước những băn khoăn, hoài nghi của dư luận về việc nghệ sĩ làm từ thiện vì trái tim biết sẽ chia hay chỉ là chiêu thức đánh bóng tên tuổi, anh nghĩ sao về những ý kiến như vậy?

Trước hết, nghệ sĩ cần phải kêu gọi hành động một cách hiệu quả và với tâm nguyện của mình để làm tới cùng, trao tới đúng nơi, đúng địa điểm cần sự giúp đỡ. Thiết nghĩ, điều quan trọng hơn cả là sự kịp thời chung tay và lan tỏa. Hãy gác lại việc suy xét “đánh bóng tên tuổi” sang một bên, nếu ai cũng nghĩ vậy thì không ai dám

đứng lên để kêu gọi cả. Những giá trị đích thực và những con số quyền góp thực tế sẽ chứng minh hiệu quả của nó. Hãy nghĩ tới những điều tích cực và hiệu quả nhất trong lúc này.

◆ Trong những ngày tháng cả nước gồng mình trong cuộc chiến chống lại dịch Covid - 19, có không ít ý kiến lên tiếng nhắc đến một số nghệ sĩ chưa có đóng góp hoặc đóng góp ít. Anh có ý kiến như thế nào về những nhận định này?

Tôi và ekip của mình trân trọng mọi sự đóng góp trong thời điểm khó khăn này. Từ số tiền trị giá nhỏ bé hay to lớn, tùy thuộc khả năng của từng người. Cũng mong mọi người hãy nhìn nhận mọi việc

con mắt tích cực hơn, bớt soi xét về con số với các nghệ sĩ. Họ có thể có những nguồn thu nhập khá hay vừa phải, hay ở mức tốt thì cũng phải là kết quả của sự lao động cật lực. Thực sự tôi rất xúc động trước những tấm lòng của mọi người. Mỗi người có hoàn cảnh, khó khăn riêng nhưng họ vẫn sẵn sàng chung tay, đóng góp mà không một giây lẩn tránh. Theo tôi, thay vì soi xét, chúng ta nên nhân rộng những hành động đẹp, kêu gọi các tổ chức, bạn bè để chung tay đẩy lùi dịch bệnh, nâng cao ý thức trong phòng chống dịch, giữ an toàn cho bản thân, gia đình và cộng đồng.

◆ **Trong thời gian giãn cách xã hội, mọi công việc đều ngừng trệ, anh đã làm cách nào vượt qua thời gian đặc biệt này?**

Tôi cho rằng, việc cách li toàn xã hội trong thời điểm đặc biệt này là rất đúng đắn để làm giảm hạn chế sự lây lan của

dịch bệnh. Vẫn biết điều đó đồng nghĩa với những khó khăn mà chúng ta phải đối mặt. Không đi hát, tôi có rất nhiều việc để làm, để hoàn thiện chính mình. Tôi dành nhiều thời gian cho gia đình, bù đắp cho con cái những lúc phải đi diễn xa... rồi



Tùng Dương tích cực tham gia các hoạt động thiện nguyện trong mùa dịch Covid



Tùng Dương và con trai

trau dồi tiếng Anh, đọc sách và thai nghén những ý tưởng mới cho âm nhạc, mong sớm được trở lại sân khấu để cất tiếng hát.

◆ **Tùng Dương dành thời gian như thế nào cho con, khi các hoạt động âm nhạc ít hơn bình thường?**

Tôi vẫn thực hiện công việc và sứ mệnh một người cha của gia đình, có thể làm bất cứ việc gì, từ việc tắm cho con, giúp vợ sửa soạn bữa ăn... Tôi nghĩ, mọi người hãy coi như đây là khoảng lặng quý giá để sống tĩnh lại, cảm nhận những gì rất chân thật của đời sống với gia đình, tổ ấm của mình. Đây cũng là khoảng thời gian thử thách sự kiên nhẫn giữa các cặp vợ chồng, xem họ chịu nhường nhịn nhau ra sao nếu ở nhà với nhau lâu quá (cười).

◆ **Lập gia đình rồi có con có khiến con đường âm nhạc của Tùng Dương xáo trộn và thay đổi?**

Tôi coi đó là một chương mới của cuộc đời, người đàn ông nào cũng phải sẵn sàng chuẩn bị tâm thế để bước vào cuộc sống gia đình. Lúc này, tự do theo khuôn khổ, có hi sinh cái tôi cũng là điều tất yếu phải thay đổi. Trong đó là cả sự nỗ lực của bản thân để vun đắp, để gây dựng hình ảnh người chồng trong mắt vợ, người cha trong mắt con cái. Còn mọi sự đổ vỡ nếu có thì có thể là do số mệnh rồi, chẳng ai mong điều đó.

◆ **Dịch Covid -19 ảnh hưởng như thế nào đến những kế hoạch âm nhạc của Tùng Dương?**

Tôi đang ấp ủ kế hoạch ra mắt album mới, vẫn là không gian sáng tạo cho Tùng Dương vẫy vùng, như việc thu thanh ở Paris. Nhưng đúng là mọi chuyện ngoài ý muốn khi “cơn bão” Covid -19 ập tới. Vậy nên tôi đã gác lại hoặc có lẽ phải chuyển hướng trong điều kiện có thể để thực hiện đưa con tinh thần mình ấp ủ.

◆ **Anh có thể chia sẻ về những dự định âm nhạc trong thời gian tới?**

Năm 2020 là cột mốc tròn 20 năm ca hát của Tùng Dương và tôi đã lên rất nhiều kế hoạch. Nhưng điều tôi mong muốn và hi vọng ngay lúc này là chúng ta sẽ chiến thắng dịch bệnh Covid - 19 mọi hoạt động sẽ trở lại bình thường. Để các bác sĩ, các chiến sĩ - những người hùng thầm lặng không phải chịu khổ, để trẻ em được đi học trở lại.

◆ **Cảm ơn anh về cuộc trò chuyện!**

THU HUỆ (Thực hiện)

# Họa sĩ Nguyễn Thu Huyền

## VẼ TRANH VỚI NIỀM TIN YÊU CUỘC SỐNG

**HỌA SĨ NGUYỄN THU HUYỀN - NGƯỜI ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI NIỀM ĐAM MÊ SÁNG TẠO TRANH GHÉP VẢI - VỪA KHỞI XƯỚNG CUỘC THI VẼ TRANH NHỮNG NGƯỜI Ở TUYẾN ĐẦU. ĐÂY LÀ CUỘC THI DÀNH CHO THIẾU NHI NHẪM GHI NHẬN CÔNG LAO VÀ SỰ HI SINH THẦM LẶNG CỦA CÁC CÁN BỘ, CHIẾN SĨ CÔNG AN, BỘ ĐỘI, NHÂN VIÊN Y TẾ... ĐANG PHẢI GỒNG MÌNH CHỐNG DỊCH. CUỘC THI ĐÃ TẠO HIỆU ỨNG TỐT TRONG CỘNG ĐỒNG.**

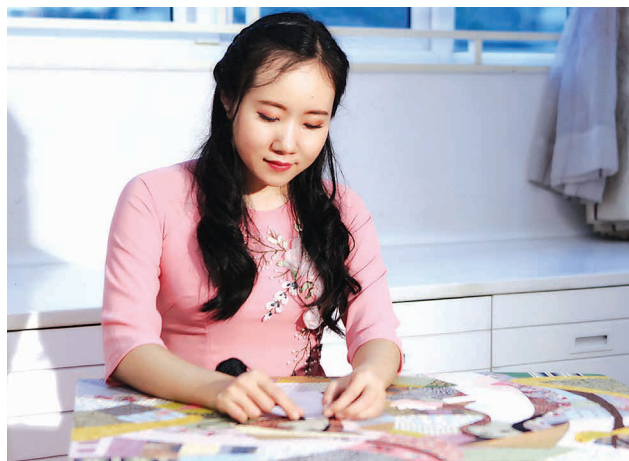


◆ **Xin chào họa sĩ Nguyễn Thu Huyền. Xuất phát từ đâu chị có ý tưởng mở cuộc thi đầy ý nghĩa này và các em nhỏ hưởng ứng ra sao?**

Tôi là một họa sĩ, giáo viên và từng là bệnh nhân của khoa cấp cứu A9, bệnh viện Bạch Mai. Đã từng đứng giữa ranh giới mong manh của sự sống và cái chết, tôi hiểu rõ hơn ai hết sự lo lắng, sợ hãi của một bệnh nhân và cũng hiểu được sự vất vả ngày đêm của các y bác sĩ bệnh viện tuyến đầu. Ngày nào cũng có rất nhiều các ca bệnh mới khiến họ làm việc dường như không ngừng nghỉ. Ngày bình thường đã như vậy huống hồ khi đại dịch tràn vào nước ta, công việc ấy lại vất vả bội phần... Bởi vậy, tôi tổ chức cuộc thi vẽ tranh *Những người ở tuyến đầu* cho các em thiếu nhi với mong muốn các bạn nhỏ không chỉ ý thức hơn về việc phòng chống dịch mà thông

qua những nét vẽ ngộ nghĩnh, ngây thơ nhưng cũng rất đỗi chân thành của các em, các tác phẩm sẽ là một món quà ý nghĩa gửi tới các y bác sĩ để động viên, ghi nhận sự hi sinh thầm lặng của họ. Cuộc thi vẫn đang trong giai đoạn nộp bài, tuy nhiên, từ những ngày phát động đầu tiên, tôi đã nhận được rất nhiều tác phẩm gửi về với những thông điệp giàu nhân văn và ý nghĩa.

◆ **Những tác phẩm nào để lại ấn tượng sâu sắc nhất với chị? Và, sức lan tỏa của cuộc thi ra sao?**



Các bé rất hào hứng với cuộc thi. Nhiều bạn bày tỏ: “Thưa cô, con mong muốn được tham gia cuộc thi và đóng góp một phần nhỏ bé của mình đối với việc làm ý nghĩa mà cô đang gửi tới những người ở tuyến đầu”. Những bé lớn thì có sự nhận thức sâu sắc hơn, hiểu hơn về chủ đề đưa ra. Các bài vẽ thể hiện được sự vất vả của

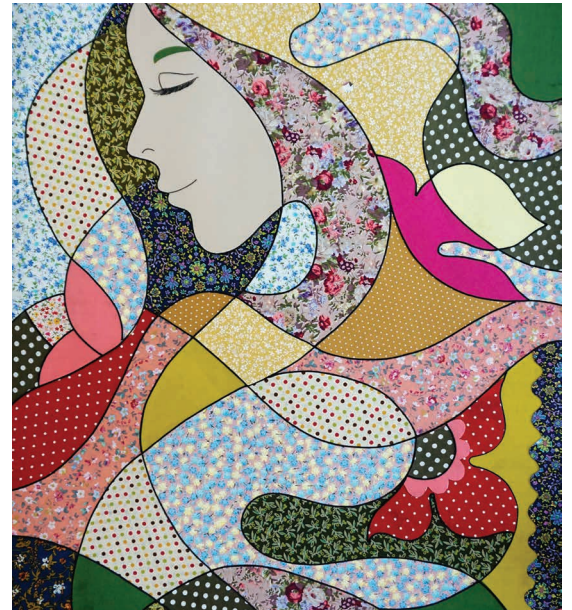
các y bác sĩ, chiến sĩ cảnh sát, bộ đội, như: hình ảnh nữ bác sĩ bế em bé nhỏ trên tay, chiến sĩ bộ đội nén lại nỗi nhớ thương khi phải xa con làm nhiệm vụ, giấc ngủ không trọn vẹn... còn các bạn nhỏ hơn thì lại thể hiện những suy nghĩ rất ngây thơ nhưng cũng vô cùng ý nghĩa như vẽ một ca bệnh đang cấp cứu, các bác sĩ đang múa võ đẩy con virus... Với tôi, tất cả các tác phẩm đều rất đáng trân trọng.

◆ **Được biết, Nguyễn Thu Huyền đã tốt nghiệp Thạc sĩ tại trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp và trở thành giảng viên đại học, cái duyên với nghề đã đến với chị như thế nào?**

Tôi thích vẽ từ khi còn nhỏ, năm 15 tuổi thì bắt đầu theo học hội họa chuyên nghiệp. Việc trở thành giảng viên đại học hay mở trung tâm dạy mỹ thuật cho thiếu nhi đều xuất phát từ mong muốn được truyền lại ngọn lửa đam mê với nghề cho các em, đem đến cho

mọi học viên những kiến thức bổ ích và cô đọng nhất trong suốt 17 năm cầm cọ của mình. Các lứa sinh viên và học sinh tôi dạy đã có rất nhiều em ra trường và trở thành nhà thiết kế thời trang có tiếng, làm việc cho các thương hiệu thời trang khác nhau. Có bạn thì đạt được giải thưởng





Tác phẩm tranh ghép vải vô cùng độc đáo của nữ họa sĩ



Tác phẩm dự thi Những người ở tuyến đầu của Đỗ Phương Thảo, lớp 6A2 trường PTCS Nguyễn Đình Chiểu

này giải thưởng kia... điều đó khiến tôi cảm thấy vô cùng hạnh phúc. Ngoài ra, tôi cũng dạy lại cách làm tranh vải cho một số học viên ở hội người khuyết tật để họ có thể tự làm một số sản phẩm đơn giản, đem lại thu nhập và công việc cho các em có hoàn cảnh khó khăn. Việc dạy học luôn đem lại cho tôi rất nhiều cảm xúc, niềm vui và ý nghĩa.

◆ Năm 2018, triển lãm cá nhân về tranh ghép vải của Nguyễn Thu Huyền đã gây sự chú ý của đông đảo người xem cùng giới mỹ thuật, 20 tác phẩm trong triển lãm đã được bạn thực hiện trong suốt 10 năm?

Đây là triển lãm kỉ niệm 10 năm tôi đến với nghệ thuật tranh ghép vải với 20 tác phẩm được tôi thực hiện miệt mài trong vòng 2 năm. Triển lãm này là một thành công lớn ngoài sức mong đợi của bản

thân. Tôi hài lòng vì các tác phẩm đã lột tả được những tâm tư, góc ngách cảm xúc ẩn chứa trong tâm hồn.

Đã cầm bút lên là tôi vẽ như chưa bao giờ được vẽ, như thể ngày mai tôi sẽ không có cơ hội để làm những điều này nữa. Và cứ thế, tôi kể những câu

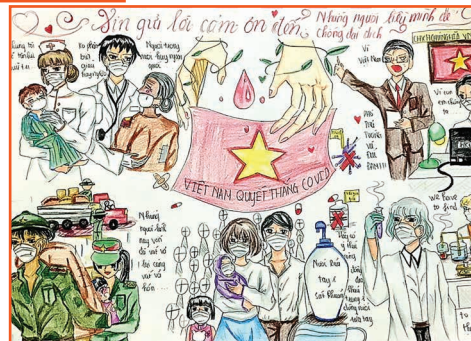
bút vẽ, tranh ghép vải được thể hiện hoàn toàn từ chỉ và các chất liệu vải, nếu phối màu không khéo, bố cục không tốt thì sẽ phải làm lại từ đầu. Một bức tranh vẽ trong 2 - 3 ngày có thể xong nhưng với tranh vải, nó kéo dài cả tháng. Điều đó đòi hỏi sự tỉ mỉ, khéo léo, sự am hiểu hội họa và đặc biệt là niềm đam mê mãnh liệt. Tôi thích sự trải nghiệm, thích những cái mới không giống ai, thích sự khám phá, bởi vậy, tôi kiên định với con đường mà mình đã chọn. Tôi luôn vắt óc để nghĩ ra cách làm mới, cách thể hiện mới để bức tranh sau không giống hay mang hình bóng của bức tranh trước. Đó là thách thức mà tôi đặt ra mỗi ngày để tự vượt qua cái bóng của chính mình, đem lại những tác phẩm lạ, độc đáo và khác biệt cho người xem.

◆ **Chị có thể chia sẻ về những dự định sắp tới của mình?**

Thiên chức làm vợ, làm mẹ cũng khiến cho công việc của tôi có những khoảng thời gian chững lại, nhưng không vì thế mà tôi từ bỏ niềm đam mê. Năm nay tôi sẽ tổ chức triển lãm tranh cho các bạn thiếu nhi tại trung tâm House of Art của tôi và tham gia một số triển lãm nhóm. Và tất nhiên, tôi vẫn luôn ấp ủ về một triển lãm cá nhân nữa trong tương lai. Hi vọng những tác phẩm của tôi sẽ luôn được đón nhận và mang lại cho người thưởng tranh nhiều cảm xúc.

◆ **Cảm ơn họa sĩ!**

NGỌC MAI (Thực hiện)



Tác phẩm dự thi Những người ở tuyến đầu của Đinh Việt Thanh Hà, lớp 9D trường Thực Nghiệm

chuyện của cuộc đời mình, những thanh âm trong trẻo của cuộc sống, cảm xúc mà tôi đã đi qua với một tâm thế buông bỏ tất cả mọi u sầu để vẽ những gì thật khác, thật tươi mới, tinh khiết và chứa chan hi vọng cùng niềm tin yêu vào cuộc sống.

◆ **Tại sao Thu Huyền lại chọn cho mình một con đường riêng đầy thử thách như tranh ghép vải?**

Quả thực, khi đến với dòng tranh này, tôi đã xác định con đường mình đi sẽ không hề bằng phẳng. Không đơn giản là dùng

# Ca sĩ Thanh Cường LAN TỎA ĐIỀU TỬ TẾ

**DỊCH COVID-19 XUẤT HIỆN Ở VIỆT NAM KHIẾN HÀNG LOẠT SỰ KIỆN GIẢI TRÍ, ĐÊM NHẠC ĐỀU PHẢI HOÃN, CÁC NGHỆ SĨ BỊ ẢNH HƯỞNG NGHIÊM TRỌNG. DÙ VẬY, HỌ KHÔNG BI QUAN, CHÁN NẢN MÀ CÓ NHỮNG HÀNH ĐỘNG THIẾT THỰC, CHỦ ĐỘNG TRỞ THÀNH MỘT PHẦN TRONG CÔNG CUỘC PHÒNG CHỐNG ĐẠI DỊCH, GIÚP ĐỠ HOẶC CỔ VŨ CỘNG ĐỒNG LUÔN TỈNH TÁO, LẠC QUAN TRONG MỌI TÌNH HUỐNG. VIỆC LÀM ĐÓ THỂ HIỆN TRÁCH NHIỆM CỦA CÁC NGHỆ SĨ VỚI CỘNG ĐỒNG VÀ QUAN TRỌNG HƠN LÀ GÓP PHẦN LAN TỎA NHỮNG CÂU CHUYỆN TỬ TẾ, ĐẸP ĐẼ TRONG MÙA DỊCH. CA SĨ THANH CƯỜNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI TÍCH CỰC THAM GIA CÁC HOẠT ĐỘNG TRÊN.**

◆ *Được biết, anh vừa chọn bài thơ Em đã làm gì cho Tổ quốc hay chưa để phổ nhạc mang hàm ý nhắc nhở, đồng thời nhắn nhủ tới tất cả chúng ta về trách nhiệm bảo vệ bản thân và mọi người xung quanh trong chiến dịch chống Covid – 19 lần này?*

Những ngày vừa qua cả nước ta đã cùng chung sức chống dịch. Trong tâm thế đó, là một công dân, lại là ca sĩ, tôi cũng muốn đóng góp chút sức nhỏ bé của mình để cùng nâng cao ý thức cộng đồng, cùng sát vai nhau chống dịch. Hôm đó, Thanh Cường về quê Kim Thành (Hải Dương), sau bữa ăn tối cùng gia đình, khi đang xem tin tức về Covid-19, bố tôi bỗng dưng nói: “Ca sĩ không sáng tác bài nào để chống dịch à?” Câu nói tưởng vui nhưng lại đánh “trúng” suy nghĩ của tôi



nên nó như khơi nguồn cảm hứng. Cùng thời điểm đó, trên mạng nhiều người chia sẻ bài thơ *Em đã làm gì cho Tổ quốc hay chưa?* của cô giáo Lê Thị Thúy, tôi thấy ý bài thơ và một số lời trong bài có tính nhạc, vậy là quyết định khai thác một số ý thơ trong bài mà mình đồng cảm để sáng tác thành một ca khúc. Mất hai buổi tối thì sáng tác xong ca khúc. Ngay sau đó, tôi đã đi lên Hà Nội, trên đường đi thì gọi điện thoại mời mọi người cùng tham gia hát. 15h chiều sau đó thu âm và ghi hình tới 21h tối thì xong! Suốt đêm hôm đó tôi cùng em trai dựng hình ảnh đến 3h sáng hôm sau hoàn thành khâu sản xuất để giới thiệu tới công chúng.

◆ **Sau khi hoàn thành, anh đã nhận được những phản hồi thế nào từ phía công chúng?**

Thật vui vì ca khúc đã được khán giả cả nước đón nhận nồng nhiệt, khoảng gần 350 nghìn lượt xem trên YouTube với hàng trăm bình luận. Trong khi đó, một trang fanpage đăng tải lại ca khúc này cũng thu hút được tới khoảng trên 500 nghìn lượt xem. Một vài người bạn của tôi từ các tỉnh đã nhắn tin cho biết loa phát thanh quê họ đang phát bài của tôi mới sáng tác, tự nhiên mình cũng cảm thấy rất vui vì đã làm được một điều nho nhỏ cho cộng đồng! Có một điều khá đặc biệt, những người tôi mời tham gia cùng hát không phải những ca sĩ chuyên nghiệp mà mỗi người một nghề, như chị Mỹ Ân là bác sĩ, anh Kim Vinh là nhà tạo mẫu tóc, anh Kim Quang là doanh nhân, còn chị Huyền My là một biên tập viên. Ý của tôi đây là thể hiện tiếng nói chung của cộng đồng. Vậy nên, khi ca khúc được đón nhận thì niềm vui được nhân lên nhiều hơn.

◆ **Vừa đảm nhận công việc tại Nhà hát Ca múa nhạc, vừa tiếp tục việc học, vậy trong dự án lần này anh đã có những thuận lợi và khó khăn gì? Và có ai hỗ trợ cho anh không?**

Bản thân Thanh Cường đang là Ca sĩ của Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam. Tháng 6 tới đây Thanh Cường sẽ tốt nghiệp kết thúc 8 năm con đường theo học thanh nhạc tại trường ĐH VHNT Quân



đội. Trong giai đoạn này, Thanh Cường tập trung rèn luyện sức khỏe, trau dồi kỹ thuật, chuẩn bị kỹ lưỡng cho sự kiện tốt nghiệp. Nhưng công việc vẫn là công việc, nghệ sĩ vẫn cần có những sản phẩm đến với công chúng nên Thanh Cường vẫn coi việc thực hiện sản phẩm này là một trong những công việc chính. Khi bắt tay và xây dựng dự án nhỏ này Thanh Cường cũng đã gặp vài vấn đề khó khăn. Lo lắng nhất là đang giữa mùa dịch bệnh nên việc mời ekip từ nhạc công đến ca sĩ... có thể sẽ trực trực. Cũng rất may cho Thanh Cường luôn có những người thân thiết sát cánh cùng hoàn thành sản phẩm!

◆ **Anh nghĩ vì sao bài hát đã truyền được cảm hứng và nhận được sự đồng cảm lớn như vậy?**

Tôi nghĩ rằng bài hát đã ra đời đúng thời điểm, nói được vấn đề mà toàn xã hội quan tâm. Cách nói không đao to búa lớn, nó dung dị và chân thật nên nhận được nhiều sự đồng cảm của người nghe. Xét cho cùng, nghệ thuật phải luôn bắt đầu từ những cảm xúc chân thật, diễn đạt và thể hiện cảm xúc cũng phải chân thật, mới chạm vào được cảm xúc chung của cộng đồng.

◆ **Anh nổi tiếng với những ca khúc trữ tình bolero, thậm chí những giải thưởng âm nhạc của anh cũng chủ yếu ở những dòng nhạc này. Thật bất ngờ khi giờ đây anh lại sáng tác và hát thể loại nhạc phong trào, có ý nghĩa cổ vũ, tuyên truyền...**

Tôi nghĩ rằng không có gì là bất ngờ cả. Âm nhạc dù có ở thể loại nào thì cũng không thể tách rời cuộc sống. Bản thân tôi có rất nhiều cảm xúc trong hoàn cảnh này. Ca từ giai điệu cứ vậy mà nảy ra trong đầu khi đọc những dòng thơ của một người xa lạ. Có thể nhiều người bất ngờ nhưng tôi hoàn thiện bài hát một cách rất tự nhiên.

◆ **Là một nghệ sĩ gắn bó với âm nhạc đã lâu, theo anh, để có một bài hát mang tính tuyên truyền, cổ động hay, người viết cần có những yếu tố nào?**

Tôi nghĩ rằng đó phải là một bài hát mà ở đó không khí thời cuộc, hơi thở cuộc sống được hòa quyện trong cảm xúc âm nhạc. Tức là phải có sự giao thoa giữa thực tế và sự trữ tình. Có như thế mới chạm đến trái tim người nghe. Ở Việt Nam đã có rất nhiều bài hát hay có chủ đề như vậy. Đặc biệt là thời kỳ chiến tranh, rất nhiều bài hát vừa có tính hiệu triệu vừa lay động trái tim người nghe, người hát.

◆ **Kế hoạch của anh trong thời gian tới?**

Trong thời gian tới, ngoài tập trung chuẩn bị cho việc tốt nghiệp tôi sẽ cho ra những sản phẩm âm nhạc do bản thân mình sáng tác. Cuối năm nay Thanh Cường sẽ ra mắt CD những bài hát về Hà Nội nhân kỉ niệm 1010 năm Thăng Long - Hà Nội. Đây cũng là kỉ niệm 2 năm Thanh Cường tham dự Cuộc thi Giọng hát hay Hà Nội năm 2018.

◆ **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**  
VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

# LẦN ĐẦU BẮC TIẾN của Diễm My



**LÀ NỮ DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG TRONG NHIỀU BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH, VIỆC DIỄM MY RA BẮC ĐÓNG PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP TÌNH YÊU VÀ THAM VỌNG KHÁ THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ. VẪN LÀ LỐI DIỄN CHUYÊN NGHIỆP, SÁNG TẠO NHƯNG LẦN XUẤT HIỆN NÀY CỦA CÔ CÓ NHIỀU MỐI LẠ BỞI CHẤT XÚC TÁC TỪ EKIP LÀM VIỆC LÀ NHỮNG ĐỒNG NGHIỆP LẦN ĐẦU HỢP TÁC.**

Sáu năm sau bộ phim *Váy hồng tầng 24* của đạo diễn Nguyễn Minh Chung, Diễm My mới trở lại màn ảnh nhỏ. Khi nhận lời từ đoàn làm phim *Tình yêu và tham vọng*, Diễm My được đạo diễn Bùi Tiến Huy hé lộ “cả ngoại hình, tính cách và hoàn cảnh của nhân vật Linh đều có nhiều điểm tương đồng với My ngoài đời”. Dù trước đó đã có khá nhiều diễn viên đến thử vai này nhưng Diễm My là lựa chọn tốt nhất. Điều khiến Diễm My thấy thú vị ở nhân vật Linh là một cô gái hiện đại hoàn hảo. Linh trong sáng, hiền lành, nhân hậu nhưng khi cần cũng rất mạnh mẽ, quyết liệt. “Linh luôn theo đuổi lí tưởng sống của mình và luôn đặt tình yêu, người mình yêu thương

lên trước cả bản thân. Đó là những điều tôi thấy đồng cảm với vai diễn này”, Diễm My chia sẻ. Không chỉ vậy, theo nữ diễn viên, đây là một nhân vật rất đời. Dù biết bị em gái lén bán công thức cho công ty đối thủ nhưng Linh vẫn quyết định nhận hết trách nhiệm để cứu bố không đi tù. Một vài khán giả cho rằng nhân vật Linh nên vạch trần em gái nhưng bản thân nữ diễn viên lại rất đồng tình với lựa chọn của Linh. “Với những người xem gia đình là quan trọng nhất thì cách giải quyết tình huống này rất hợp logic chứ không hề lí tưởng hoá”, Diễm My nói. Những tập đầu phim *Tình yêu và tham vọng* lên sóng, một số ý kiến cho rằng, giọng Nam của Diễm My hơi khó nghe, đôi chỗ bị mờ tiếng. Thực

tế, ban đầu đạo diễn Bùi Tiến Huy cũng hỏi ý kiến Diễm My có muốn lồng giọng Bắc cho vai Linh không nhưng cô không đồng ý. Phim thu tiếng trực tiếp và diễn bằng giọng thật sẽ giúp diễn viên nhập vai tốt hơn, chân thật hơn. “Khán giả cũng khá quen với giọng miền Nam của tôi rồi. Hơn nữa, tôi cũng nói chậm hơn để không bị nuốt chữ và khán giả dễ nghe hơn” - Diễm My chia sẻ.

Diễm My là cái tên có mặt trong rất nhiều bộ phim điện ảnh nổi tiếng thời gian qua. Tuy vậy, 6 năm rồi cô không tham gia bộ phim truyền hình nào. Thời điểm nhận lời tham gia phim *Tình yêu và tham vọng*, ngoài kịch bản hấp dẫn, sự mới lạ khi lần đầu ra Bắc làm việc, thì cô cũng muốn trở

lại địa hạt phim truyền hình. “Đây là mảnh đất giúp diễn viên đến gần với khán giả đại chúng hơn nên khi biết dự án này, tôi rất hứng thú”, My chia sẻ. 8 tháng ra Bắc làm phim là một quãng trải nghiệm đáng nhớ trong chặng đường làm nghề của Diễm My. Không chỉ vì đây là lần đầu tiên cô theo đuổi một dự án phim truyền hình dài tập sản xuất tại phía Bắc mà còn những tình cảm, kỉ niệm đáng nhớ về các đồng nghiệp dễ mến ở đây. Cô cảm nhận, mọi người trong đoàn phim *Tình yêu và tham vọng* quý mến, coi nhau như một gia đình, không khí lúc nào cũng vui vẻ. Cô được



mọi người trong đoàn phim dẫn đi ăn nhiều món ngon nên thời gian này cô lên hình nhìn hơi mập. Hồi đầu, Diễm My còn chưa quen với cách mọi người nói đùa nên bị trêu là ngố. Diễm My kể lại, trước khi ra Bắc quay phim, một số diễn viên trong thành phố Hồ Chí Minh đã hù dọa là đoàn làm phim ngoài Bắc khó tính lắm. Mang tâm lí đó đi làm phim nhưng rồi khi làm việc chung, cô mới nhận ra mọi người rất thân thiện, thoải mái, cởi mở và yêu thương mình. Vì thế, nữ diễn viên cho biết, nếu có dự án phim thì cô sẵn sàng nhận lời, còn việc có Bắc tiến để hoạt động nghệ thuật hay không vẫn phải chờ vào chữ duyên.

Diễm My tham gia hoạt động nghệ thuật từ nhỏ. Với cô, người quan trọng và có ý nghĩa nhất trong quãng thời gian làm nghệ thuật là mẹ. Mẹ là người luôn ủng hộ cô trong mọi bước đi, trong từng quyết định,

ngã rẽ của cuộc sống. Nhớ lại hình ảnh mẹ tỉ mỉ cắt từng tấm hình, từng bài viết về My trên báo để lưu lại thành album rồi tìm mua tất cả những băng đĩa phim mà con gái đã tham gia, Diễm My rưng rưng xúc động và nhớ mẹ. Tròn một năm mẹ mất, Diễm My phần nào trầm lặng hơn, những đau đớn của cuộc chia li, mát mát vẫn còn đó. Nhưng những lúc gặp khó khăn trong công việc hay cuộc sống, chỉ cần nhớ lại những gì mẹ đã làm, nhận ra tâm huyết của cả đời bà chính là sự thành công và hạnh phúc của con gái, Diễm My lại có thêm động lực để bước tiếp. “Mẹ luôn dạy tôi rằng, con người cần phải có niềm tin, ước mơ và không bao giờ được bỏ cuộc”, cô chia sẻ. Trong thời gian này, người yêu của Diễm My vẫn bên cạnh cô, chia sẻ và cùng cô vượt qua nỗi buồn lớn lao này. Chuyện tình của họ đã trải qua 3 năm bên nhau.

Những ngày dài ra Hà Nội làm phim *Tình yêu và tham vọng*, họ vẫn bay tới bay lui để thăm nhau. “Ngay từ khi bắt đầu tình yêu, chúng tôi cũng đã xác định mỗi người có một khoảng trời, một không gian riêng, sự nghiệp riêng nên luôn thông cảm và ủng hộ nhau. Đó là những thử thách mà cả hai sẽ cùng vượt qua”, My chia sẻ.

Những ngày này, đoàn làm phim *Tình yêu và tham vọng* phải tạm dừng quay dù vẫn còn khá nhiều tập phim, Diễm My đã trở lại thành phố Hồ Chí Minh. Là người ưa hoạt động, thích công việc và gặp gỡ mọi người nên đôi lúc Diễm My cũng cảm thấy cuồng chân khi phải ở nhà nhiều ngày. Tuy nhiên, cô hiểu và nghiêm túc tuân thủ chỉ thị của Chính phủ và tập cách sống vui với những điều nhỏ bé trong nhà mình. “Chẳng mấy khi có nhiều thời gian rảnh rỗi như thế này nên tôi hay nấu ăn, dọn dẹp nhà, xem phim và tập thể dục” - cô cho biết. Nhờ chăm chỉ dọn nhà, cô cũng phát hiện ra một số món đồ tưởng đã mất, những món đồ mua về mà chưa một lần sờ đến. Diễm My cũng dành thời gian suy nghĩ những kế hoạch sau mùa dịch. “Sau khi hoàn thành nốt phần còn lại của *Tình yêu và tham vọng*, tôi sẽ tham gia một dự án điện ảnh mới. Tiếp tục đầu tư cho công việc kinh doanh và làm từ thiện. Tôi quan tâm đến từ thiện bền vững nên sẽ thực hiện chương trình xây cầu, xây trạm nước và nhà tình thương ở vùng sâu vùng xa”, nữ diễn viên xinh đẹp chia sẻ.

NGUYỄN KHÔI

# Lương Thế Thành TÌNH CẢM TỈ LỆ THUẬN VỚI THỜI GIAN

◆ *Anh có kỉ niệm đáng nhớ nào với bạn diễn quen thuộc Lê Bê La trong phim Những nàng dâu nổi loạn không?*

Hai anh em đã đóng chung với nhau rất nhiều phim rồi nên hiểu ý nhau, nhờ vậy làm việc cũng nhanh nhẹn hơn. Trong hậu trường, chúng tôi quá thân thiết nên thường trêu chọc nhau, không khí làm việc vui nhộn, đầy tiếng cười. Lê Bê La có cá tính mạnh mẽ như đàn ông, làm việc chuyên nghiệp, chịu khó học hỏi. Đối với từng vai diễn, cô ấy đều có sự đầu tư kĩ lưỡng, nghiên cứu và phân tích tâm lí nhân vật sâu sắc. Nhờ vậy, kĩ năng diễn xuất của cô ấy ngày càng tiến bộ và nhận được nhiều tình cảm yêu mến của công chúng.

**ĐÃ LÂU LẮM RỒI KHÁN GIẢ MỚI GẶP LẠI LƯƠNG THẾ THÀNH TRONG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH MỚI NHỮNG NÀNG DÂU NỔI LOẠN (VTV3). NHÂN VẬT HỒ ĐỨC TRÊN PHIM GIỐNG NAM DIỄN VIÊN NGOÀI ĐỜI, LÀ LUÔN YÊU THƯƠNG VỢ HẾT MỤC. GẦN NỬA NĂM QUA, LƯƠNG THẾ THÀNH Ở NHÀ CHĂM CON ĐỂ VỢ TOÀN TÂM TOÀN Ý ĐI ĐÓNG PHIM Ở XA.**

◆ *Sau khi kết hôn, anh lui về làm ông bố bìm sữa trong khi đó vợ anh – diễn viên Thúy Diễm có cơ hội phát triển sự nghiệp nhiều hơn. Tại sao lại như vậy?*

Phim ảnh là niềm đam mê của hai vợ chồng nên chúng tôi có sự chia sẻ với nhau. Đối với bất kì diễn viên nào, khi nhận được một dự án hay, một vai diễn hấp dẫn

thì khó lòng từ chối. Vì là người cùng nghề, tôi hiểu được diễn viên cần nắm bắt cơ hội, nhất là giai đoạn hiện nay phim truyền hình đang gặp nhiều khó khăn. Hơn nữa, Thúy Diễm đã nghỉ gần hai năm trời trong thời gian mang bầu và sinh con. Cảm giác phải rời xa công việc yêu thích quả thật khó chịu lắm. Do đó, khi Diễm nhận được lời mời đóng phim hay thì tôi sẵn sàng ủng



Lương Thế Thành - Thúy Diễm

hộ. Thúy Diễm đã hi sinh rất nhiều để sinh cho tôi một đứa con kháu khỉnh thì bây giờ tôi ở nhà trông con cho cô ấy đi làm mấy tháng có thấm gì đâu.

◆ **Khi đóng phim Cát đỏ của NSUT Lưu Trọng Ninh, Thúy Diễm phải đến Bình Thuận, Phú Yên. Anh đã động viên tinh thần vợ ra sao?**

Vợ tôi vốn chăm sóc làn da rất kĩ. Dù ở nhà hay ra đường đều bôi kem chống nắng, che chắn cẩn thận vì sợ đen, sợ xấu. Nhưng vì vai diễn quá hay nên Diễm chấp nhận phơi cháy da thịt trên đồi cát dưới nắng gắt. Ngày nào Diễm cũng gọi điện thoại về cho tôi than rằng nắng nóng quá khiến da cháy đen hết rồi. Đó là cố gắng của một diễn viên khiến tôi càng trân trọng và yêu thương Diễm hơn. Trước kia, có những bộ phim quay ngoại tỉnh thì khoảng 1 tháng diễn viên có thể về thăm nhà. Lần này vai diễn của Diễm khá nặng nên cần dành 100% thời gian ở đoàn. Hàng ngày, sau khi quay phim xong, tận khuya, Diễm gọi điện thoại nói chuyện với con mà buồn vì nhớ gia đình. Tôi khuyên vợ cố gắng, không nản chí. Đây là vai diễn đầu tiên Diễm phải xa nhà lâu đến vậy. Tôi mong vợ sẽ có một vai diễn để đời bởi sự cống hiến và hi sinh của cô ấy cho phim này quá lớn.

◆ **Một ngày của ông bố bìm bịp Lương Thế Thành diễn ra như thế nào?**

Lịch trình hai cha con mỗi ngày y nhau: sáng ngủ dậy chơi với con một chút, làm đồ ăn sáng và cho con ăn, chơi với con đến trưa và ru cho con ngủ. Khi con ngủ tôi tranh thủ vào bếp lo đồ ăn chiều. Con ngủ dậy thì chơi đùa, tắm cho con, cho con ăn chiều xong chơi với con đến khi con đi ngủ giấc tối. Nghe kể thì có vẻ nhàm chán nhưng khi đã trở thành thói quen thì đó lại là niềm vui, những khám phá thú vị tôi có được mỗi ngày. Thời gian chơi với con trôi qua nhanh lắm. Sự sáng tạo, đùa vui của trẻ làm mình quên hết mệt mỏi. Ngay cả vợ tôi còn ngạc nhiên vì một mình tôi có thể làm được nhiều việc như vậy. Tôi đùa rằng mình đã thành ông nội trợ chính hiệu.



Ngoài chăm con, khi rảnh tôi quét dọn, lau nhà cửa, rửa chén bát. Tôi muốn mọi việc thật chín chu, sạch sẽ, chu đáo để vợ đi làm xa không phải lo nghĩ nhiều.

◆ **Anh thích nghi với sự thay đổi mới nhanh đến vậy ư?**

Đối với Diễm là thời gian xa nhà lâu nhất thì đối với tôi là thời gian ở nhà lâu nhất. Cho đến bây giờ, tôi vẫn không thể tin được làm sao mình có thể làm được như vậy. Nhiều lúc ru con ngủ xong, tôi pha cà phê ra ban công ngồi hóng mát và tự nghĩ động lực nào khiến mình có thể làm được như thế này. Là diễn viên, là “chân đi” nhưng suốt ngày ở nhà là điều quá kinh khủng. Thế nhưng, chính vì nghĩ đến sự cực khổ của vợ, đến con và gia đình nhỏ nên tôi hầu như quên hết muộn phiền.

◆ **Cuộc sống hôn nhân 4 năm qua của anh chị có thay đổi nhiều không?**

Khi còn là vợ chồng son, chúng tôi dành hết mọi thứ để tận hưởng. 4 năm trôi qua mang theo nhiều sự thay đổi, nhất là từ lúc em bé chào đời, hai vợ chồng bước sang một trang mới bộn bề hơn. Tuy nhiên, tôi và Diễm đều chắc chắn một điều rằng, dù có nhiều khó khăn, áp lực thì tình cảm của chúng tôi tỉ lệ thuận theo thời gian. Cả hai yêu nhau nhiều hơn, sống có

trách nhiệm hơn và nghĩ về hạnh phúc mái ấm nhỏ nhiều hơn. Đó là điều mà tôi luôn tự hào bởi có một người vợ dịu dàng, yêu thương chồng và cậu nhóc kháu khỉnh, thông minh.

◆ **Ngoài các bộ phim, anh có dự án nghệ thuật riêng nào của bản thân không?**

Hiện tại thì chưa. Trong tương lai, tôi sẽ cố gắng gửi đến khán giả những tác phẩm đậm chất Lương Thế Thành. Vợ chồng tôi cũng mới lập kênh YouTube thì vướng dịch Covid-19 nên chưa có sản



phẩm gì đặc sắc đưa lên. Đợt qua thời điểm khó khăn này thì mới bắt tay vào kế hoạch riêng cho kênh được.

◆ **Kế hoạch du lịch hàng năm của vợ chồng anh cũng bị ảnh hưởng?**

Những ngày này, tôi chỉ mong vợ sớm kết thúc công việc để gia đình được ở gần nhau là hạnh phúc lắm rồi. Diễm xa nhà quá lâu nên đợt này sẽ ở nhà bên con lâu hơn, bù đắp cho bé và sau đó mới tiếp tục công việc. Cả gia đình quây quần bên nhau, chờ khi dịch bệnh qua đi, mọi người đều an toàn thì mới tính đến những chuyện khác.

◆ **Cảm ơn anh!**

HẢI LAM (Thực hiện)

# NGƯỜI ĐÀN ÔNG của gia đình

**ĐÃ XA RỜI QUẢNG THỜI GIAN ĐĂNG KHÔI DÀNH TÌNH YÊU QUÁ LỚN CHO ÂM NHẠC. TỰ NHẬN MÌNH LÀ TUÝP NGƯỜI CỦA GIA ĐÌNH NÊN VỚI ĐĂNG KHÔI, MỤC TIÊU QUAN TRỌNG NHẤT CỦA SỰ NGHIỆP CŨNG CHÍNH LÀ XÂY DỰNG MỘT GIA ĐÌNH BÌNH YÊN, HẠNH PHÚC.**

◆ *Sau dự án Định mệnh anh yêu em từ giữa năm 2019, Đăng Khôi dường như khá im hơi lặng tiếng, vì sao vậy?*

Đăng Khôi bây giờ đã là người đàn ông của gia đình, vì thế quỹ thời gian của tôi hạn hẹp hẳn đi. Việc ra sản phẩm âm nhạc cũng chỉ là vì yêu thích, muốn khán giả vẫn nhớ tới ca sĩ Đăng Khôi, chứ không phải để khẳng định điều gì to tát hay vì mục đích nào khác.

◆ *Thời gian gần đây, vợ chồng Đăng Khôi rất tích cực tham gia các chương trình truyền hình, phát triển kênh YouTube riêng thay vì ca hát, có phải Đăng Khôi không còn yêu thích ca hát nữa?*

Tôi đi hát từ năm 16 tuổi, giờ tôi đã 38 tuổi. Tôi dành cả tuổi thanh xuân của mình cho âm nhạc, cống hiến cho khán giả tâm sức của mình, giờ là lúc tôi dành thời gian cho bản thân và gia đình. Tuy nhiên, con đường tôi đi vẫn giúp tôi gần gũi khán giả, có chăng chỉ là vai trò khác đi thôi. Tôi và Thủy Anh đã xây dựng thành công hình ảnh đẹp về gia đình và cũng tự hào là một trong những gia đình thu hút nhiều quảng cáo nhất. Người hâm mộ từ thời tôi còn trẻ cũng trưởng thành cùng tôi, đều đã có gia đình nên vẫn có lí do để yêu thích và ủng hộ tôi. Vì thế, chúng tôi quyết định phát triển kênh YouTube riêng là *Gia đình*





Đặng Khôi - Thủy Anh và rất vui vì kênh ngày càng phát triển, được nhiều người theo dõi.

◆ **Có phải vì Đặng Khôi có hậu phương vững chắc nên không cần phải quá trọng nguồn thu nhập từ ca hát?**

Quãng thời gian đi hát cho tôi rất nhiều thứ, không chỉ tiền bạc mà còn các mối quan hệ, kinh nghiệm, đặc biệt là sự yêu mến của khán giả. Nếu nói đi hát để làm giàu có thì rất khó, vì nghệ sĩ phải đầu tư rất nhiều cho sản phẩm của mình. Nhưng tôi biết cách tận dụng giá trị của mình để phát triển, công việc kinh doanh của



Gia đình  
Đặng Khôi-Thủy Anh



cùng khóc liệt. Bây giờ, mọi thứ đều được đo lường bằng chỉ số. Không phải tự nhiên mà bạn nhìn thấy một ca sĩ trẻ nào đó thành công, tất cả đều phải có tư duy chiến lược, đầu tư đúng điểm mới có thể đạt được kết quả như mong đợi.

tôi gặp nhiều lợi nhuận hơn nhưng phải thừa nhận, cũng một phần nhờ cái tên “ca sĩ Đặng Khôi”. Còn nếu nói tôi có hậu phương vững chắc mà không phải lo về tiền bạc thì không đúng. Tôi bước chân vào TP Hồ Chí Minh lập nghiệp với hai bàn tay trắng, không dựa dẫm vào bố mẹ. Cơ ngơi mà tôi và vợ gây dựng được đến bây giờ là thành quả miệt mài nỗ lực của hai vợ chồng trong suốt nhiều năm qua.

◆ **Hoạt động nghệ thuật đã lâu, Đặng Khôi nhận xét ra sao về các ca sĩ trẻ trên thị trường âm nhạc hiện nay?**

Các bạn ca sĩ trẻ hiện giờ rất giỏi. Tôi rất ngưỡng mộ những thành tích và khả năng phát triển của nhiều bạn trẻ. Thời đại bây giờ khác với ngày xưa rất nhiều, để tồn tại, đứng vững trên thị trường âm nhạc hiện nay là muôn vàn khó khăn bởi sự cạnh tranh vô

◆ **Nhắc đến Đặng Khôi, trên báo chí thường nói đến một ca sĩ có khối tài sản lớn, vợ đẹp, con xinh... Chắc hẳn Đặng Khôi rất tự hào về gia đình mình?**

Tôi rất tự hào và yêu gia đình mình. Tôi trân trọng người phụ nữ bên cạnh mình, người mà vì tôi đã hi sinh tuổi thanh xuân. Phải nói là tôi thật sự may mắn khi có được người vợ, một người bạn đời như Thủy Anh. Cô ấy nhẹ nhàng, biết cách cư xử, cực kì thông minh và tôi luôn nỗ lực sự cố gắng, nỗ lực không ngừng nghỉ của cô ấy trong mọi việc.

◆ **Đặng Khôi có thể chia sẻ bí quyết giữ gìn hạnh phúc gia đình?**

Bí quyết giữ gìn hạnh phúc gia đình của chúng tôi rất đơn giản: đó là luôn tôn trọng nhau, chia sẻ và cảm thông cho nhau. Dù giận nhau đến mấy chúng tôi

vẫn giữ được sự tôn trọng, không để lời nói làm đau lòng, tổn thương đối phương. Tôi và Thủy Anh gần như không có bí mật nào cả, luôn chia sẻ với nhau mọi việc từ công việc đến cuộc sống thường ngày. Cô ấy còn là người khéo léo, tôn trọng, yêu thương gia đình chồng khiến tôi rất tự hào. Thủy Anh từng nói với tôi rằng, cách cô ấy yêu thương bố mẹ tôi chính là vì cô ấy rất yêu tôi, không muốn tôi phải bận tâm và suy nghĩ về mối quan hệ giữa vợ và gia đình chồng.

◆ **Được biết, Thủy Anh là một người rất cẩn thận trong công việc và chăm sóc gia đình, chắc hẳn thành công hôm nay của Đặng Khôi có sự góp sức của vợ rất nhiều?**

Từ khi Thủy Anh bước chân vào TP Hồ Chí Minh, cô ấy đã là người quản lí của tôi. Mọi công việc, sự nghiệp của tôi đều do Thủy Anh sắp xếp, điều hành. Cô ấy là người khá nhanh nhạy với thị trường, thay đổi bản thân tôi từ một người dành tình yêu quá lớn cho âm nhạc trở thành người đàn ông của gia đình và thành công với việc xây dựng hình ảnh gia đình bây giờ. Ngày xưa, khán giả chỉ biết tới Đặng Khôi, còn bây giờ khán giả còn yêu mến cả gia đình Đặng Khôi - Thủy Anh, hai bé Ken và Đặng Anh nữa. Lượng người hâm mộ của vợ tôi bây giờ có khi còn nhiều hơn tôi đấy (cười).

◆ **Đặng Khôi có thể chia sẻ về dự định trong thời gian tới?**

Thời gian tới, tôi và vợ vẫn tiếp tục xây dựng hình ảnh gia đình đẹp, sống ý nghĩa và truyền cảm hứng tới mọi người thông qua kênh YouTube riêng và nhiều chương trình truyền hình. Ngoài ra, chúng tôi sẽ dành nhiều thời gian hơn nữa cho con cái và bố mẹ hai bên. Thời gian của ông bà không còn nhiều, tôi và vợ đều muốn các thành viên trong gia đình luôn quây quần, đồng hành bên nhau vào những dịp quan trọng.

◆ **Xin cảm ơn Đặng Khôi!**

DIỆP CHI (Thực hiện)



**TUỔI TRẺ LÀ THỜI GIAN ĐỂ TRẢI NGHIỆM, ĐỂ VẤP NGÃ VÀ ĐỂ LÀM PHONG PHÚ THÊM CHO TÂM HỒN MÌNH. HÃY TẠO RA NHỮNG THỬ THÁCH CHO BẢN THÂN VÀ CỐ GẮNG VƯỢT QUA NÓ, PHÍA TRƯỚC SẼ CÓ NHIỀU BẤT NGỜ ĐANG CHỜ ĐÓN BẠN. ĐÓ LÀ CÁCH 5 CHÀNG TRAI CỦA CHILLIES ĐÃ LÀM TRONG GẦN 2 NĂM QUA ĐỂ ĐƯA MỘT NHÓM NHẠC VÔ DANH TRỞ THÀNH THẦN TƯỢNG CỦA GIỚI TRẺ.**

## Ban nhạc Chillies

# GIA VỊ CAY NỒNG CỦA TUỔI TRẺ

Chillies là một ban nhạc Indie gồm 5 thành viên có niềm đam mê âm nhạc nhưng chưa bao giờ nghĩ mình có thể trở thành những nghệ sĩ chuyên nghiệp. Nhím (guitar) và Phước (bass) học nhạc tại Nha Trang và vào TP Hồ Chí Minh lập nghiệp. Đông Phong (keyboard) tập đàn với mục đích ban đầu là đánh đàn cho nhà thờ, Phú (trống) là du học sinh ngành Âm nhạc dân tộc. Khang là giọng ca chính kiêm sáng tác chính của nhóm, đồng thời là một thầy giáo dạy Anh văn. Dù không được đào tạo bài bản nhưng Khang lại có năng khiếu đặc biệt về âm nhạc với giọng hát trầm ấm đầy cảm xúc. Cách đây 4 năm, anh bắt đầu tập tành sáng tác và không ngừng học hỏi để nâng cao khả năng của bản thân. Họ tình cờ gặp nhau trong một đêm nhạc, thấy hợp nhau

cả về âm nhạc lẫn tính cách nên đã quyết định trở thành một đội.

Chillies chính thức ra đời vào tháng 10/2018, nhóm khởi đầu với việc phối lại những ca khúc phổ biến tại các quán bar quen thuộc. Giải thích về cái tên Chillies, các thành viên cho biết: “Chillies là vị cay, nhưng là sự cay nồng, thơm ngọt của ớt hiểm, ai đã thử một lần thì sẽ nhớ mãi. Chúng tôi muốn âm nhạc của mình khác biệt



và đậm nét trong lòng khán giả”. Sau một thời gian làm quen và hoà nhịp được cùng nhau, Chillies đã cho ra mắt sản phẩm đầu tay mang tên *Who?* bài hát kể về những câu chuyện tình yêu chớp nhoáng trên ứng dụng hẹn hò Tinder. Dù chỉ có ý định sáng tác cho vui thôi nhưng với ca từ lạ, giai điệu bắt tai, ca khúc này nhận được nhiều phản hồi tích cực từ khán giả sau khi được đưa lên kênh YouTube riêng của nhóm. Như được tiếp thêm sức mạnh, hai tháng sau đó, đúng vào dịp Noel, Chillies



tiếp tục phát hành ca khúc *Và thế là hết*. Trái ngược với sự sôi động, vui tươi của *Who?* tác phẩm lần này là một bản ballad buồn và day dứt. Với những ca từ đánh trúng vào tâm lí giới trẻ như “dần dần mình đành rời xa nhau, đến khi giật mình nhìn lại thì ta đã xa đến thế...” nên không khó hiểu khi lượng người nghe tăng chóng mặt, đưa Chillies vào danh sách những ca sĩ triệu lượt xem.

Không để sự nổi tiếng bất ngờ làm mình bị phân tâm, nhóm vẫn đều đặn ra sản phẩm: *Nếu ngày mai không đến*, *Những con đường song song*, *Mascara*, *Có em đời vẫn vui...* như nói hộ tâm tư của giới trẻ. Các thành viên thống nhất với nhau, bài sau phải hay hơn, chất hơn bài trước. Nhóm luôn tìm hiểu những chất liệu khác nhau để tạo ra những sản phẩm hoàn hảo nhất cho khán giả. Đúng như tên gọi, âm nhạc của Chillies cũng đầy vị cay đắng. Những câu chuyện tình yêu buồn da

diết được kể bằng âm nhạc đã chạm đến trái tim của người nghe ngay từ những giai điệu đầu tiên. Âm nhạc của Chillies luôn mang cảm giác dang dở, day dứt. “Qua âm nhạc, chúng tôi muốn nhắn nhủ với mọi người rằng, cuộc sống này rất ngắn ngủi, hãy yêu thương nhau khi còn có thể, đừng để bản thân phải ân hận vì những việc đã trôi qua”, Khang lí giải. Yếu tố tạo nên sự độc đáo trong âm nhạc của Chillies chính là khả năng tự sáng tác và hoà âm. Nhóm làm rất tốt sự kết hợp giữa giai điệu và ca từ

nên dù đang vui hay đang buồn bạn vẫn có thể tìm được sự đồng cảm trong âm nhạc của Chillies

Chưa đầy một năm sau khi ra mắt, vào tháng 8/2019 nhóm đã tổ chức thành công tour diễn

đầu tiên mang tên *Cộng sinh* với 3 buổi biểu diễn ở Hà Nội, Đà Nẵng và TPHCM, thu hút số lượng lớn khán giả tham dự. Tiếp theo đó là live show *Mascara* thành công ngoài mong đợi. Với 21 tiết mục diễn trong

vòng gần 3 tiếng đồng hồ, *Mascara* đã đưa khán giả qua rất nhiều cung bậc cảm xúc và trên tất cả đó là sự thăng hoa trọn vẹn trong âm nhạc. Hoạt động như một nhóm nhạc Indie, thị hiếu người nghe không quyết định hướng đi hay định hình phong cách âm nhạc mà nhóm theo đuổi nhưng tiêu chí mà các chàng trai đặt ra là, dù làm theo ý mình cũng phải hợp tai khán giả. “Làm những gì mình thích thì dễ quá rồi, làm cho khán giả thích mới khó” Phước quả quyết.

Cùng với Thái Vũ, Chillies vừa kí hợp đồng với Warner Music Group, một trong ba công ty thu âm lớn nhất trên thế giới. Đây cũng là công ty quản lí của nhiều tên tuổi đình đám như: Ed Sheeran, Bruno Mars, Dua Lipa, Madonna, Coldplay, Cardi B... Sản phẩm đầu tiên của Chillies vừa ra mắt dưới danh nghĩa của Warner Music Group là *Vùng kí ức*. MV này được đánh giá là sự trưởng thành và chín chu của nhóm cả về mặt âm nhạc lẫn hình ảnh. Sau khi ra mắt, *Vùng kí ức* đã chiếm vị trí đầu tiên trong BXH của Spotify tại thị trường Việt Nam. Vị trí thứ 2 cũng thuộc về một ca khúc khác của nhóm là *Mascara*.

TRÚC CHI

Việc đầu quân cho một hãng thu âm quốc tế là cơ hội rất lớn để Chillies thực hiện mục tiêu, mang âm nhạc mình ra thế giới. Dù không dễ nhưng khi đã có đôi cánh, nếu đủ kiên trì, đủ nỗ lực thì một ngày nào đó bạn có thể bay.



Tà Năng - Phan Dũng cùng đường trekking số 1 Việt Nam

VÀO THÁNG 10 TỚI, TÀ NĂNG - PHAN DŨNG, BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH ĐẦU TIÊN CỦA VIỆT NAM KHAI THÁC VỀ ĐỀ TÀI SINH TỒN SẼ CHÍNH THỨC RA RẠP. DÙ ĐỀ TÀI NÀY ĐÃ ĐƯỢC CÁC NHÀ LÀM PHIM TRÊN THẾ GIỚI KHAI THÁC RẤT NHIỀU VÀ RẤT SỚM NHƯNG Ở VIỆT NAM, NÓ VẪN CÒN LÀ MỘT THỂ LOẠI KHIẾN CÁC NHÀ SẢN XUẤT E DÈ.

# Dòng phim sinh tồn CŨ NGƯỜI MỚI TA

## NHÌN RA THẾ GIỚI

Bên cạnh những thể loại phổ biến như: tình cảm, hành động, kinh dị... thì thể loại phim sinh tồn cũng được nhiều khán giả yêu thích. Khác với các phim phiêu lưu thuần túy, phim sinh tồn thường đến tối hơn khi buộc con người phải đối mặt với những thách thức lớn về khả năng chịu đựng. Nội dung phim xoay quanh việc một hoặc nhiều nhân vật nỗ lực sống còn trong điều kiện khắc nghiệt, buộc phải chiến đấu để tồn tại. Qua đó, người xem thấy được sức chịu đựng của con người khi bị đẩy vào đường cùng mới biết được mình mạnh mẽ tới đâu và dai dẳng đến mức nào. Rất nhiều tình huống, nhiều hoàn cảnh đã được các nhà làm phim đặt ra buộc nhân vật phải giải quyết như: một mình ở đảo hoang, mắc kẹt



Life of Pi bộ phim đạt 4 tượng vàng Oscar của đạo diễn Lý An

trong hẻm núi, lạc trong rừng sâu... thậm chí lạc ngoài không gian, nhằm gửi gắm đến khán giả những bài học cuộc sống, các kĩ năng sinh tồn mà ai cũng có thể một lần gặp phải. Rất nhiều bộ phim về chủ đề sinh tồn đã trở thành những tác phẩm kinh điển như: *Life of Pi* (Cuộc đời của Pi) của đạo diễn Lý An kể về cuộc đối đầu với thiên nhiên để sống sót trong những ngày trôi dạt trên biển Thái Bình

Dương của cậu bé người Ấn Độ. Pi đã phải vận dụng hết kiến thức về động vật hoang dã và bản năng sinh tồn để chống lại thiên nhiên khắc nghiệt, đối mặt với nỗi cô đơn, sợ hãi. Bộ phim đã được



Nữ diễn viên Sandra Bullock trong một cảnh quay của bộ phim Gravity

đề cử đến 11 giải Oscar và giành được 4 giải lớn, bao gồm: Đạo diễn xuất sắc nhất, Nhạc phim hay nhất, Quay phim xuất sắc nhất và Hiệu ứng xuất sắc nhất. *Gravity* (Cuộc chiến không trọng lực) là

một siêu phẩm khoa học viễn tưởng ra mắt năm 2013, xoay quanh hành trình đấu tranh về lại Trái đất của nữ phi hành gia Ryan Stone (Sandra Bullock) sau một tai nạn về không gian khiến cô đơn độc bên ngoài bầu khí quyển. Phim đã chiến thắng 7 hạng mục tại Oscar 2014. Điện ảnh Hàn Quốc cũng đã khai thác đề tài này từ rất sớm và đặc biệt thành công với những bộ phim như: *Tidal Wave* (Sóng thần ở Hải Vân đài), *The Flu* (Đại dịch cúm), *The Tower* (Tháp lửa)... Mới đây nhất, điện ảnh Thái Lan cho ra mắt bộ phim *The Cave* (hang động) dựa trên câu chuyện có thật về cuộc giải cứu 12 cầu thủ nhí và huấn luyện viên đội bóng Lợn hoang mắc kẹt trong hang Tham Luang. Bộ phim được ghi hình trong gần 30 ngày tại chính hang Tham Luang và một số khu vực lân cận với sự góp mặt của nhiều nhân vật từng tham gia cuộc giải



*The Cave tái hiện lại cuộc giải cứu đội bóng Lợn Hoang từng gây chấn động thế giới vào năm 2018*

cứu. Bên cạnh việc đi sâu khai thác tinh thần quả cảm của lực lượng cứu hộ, *The Cave* còn cho thấy, thành công của cuộc giải cứu là nhờ một phần vào kỹ năng sinh tồn mà các thành viên trong đội bóng đã được trang bị. Vì biết di chuyển đến vị trí cao hơn mực nước, hạn chế đi lại, uống nước nhỏ ra từ hang động và luôn giữ tinh thần tỉnh táo mà các em đã sống sót sau 9 ngày kẹt trong hang, không có đồ ăn thức uống.

### PHIM VIỆT LIỆU CÓ THÀNH CÔNG?

Có thể thấy, để tạo ra một bộ phim hay về chủ đề sinh tồn cần một câu chuyện

đủ hay, kịch bản chặt chẽ, đặc biệt là bối cảnh và kỹ xảo phải được đầu tư lớn để có thể đẩy cảm xúc của người xem lên đến giới hạn cao nhất. *Tà Năng – Phan Dũng* là cung đường phượt được đánh giá là đẹp nhất Việt Nam với những cảnh quan hùng vĩ và cả thử thách làm say lòng những người ưa mạo hiểm. Hấp dẫn là thế nhưng *Tà Năng – Phan Dũng* cũng tiềm ẩn nhiều hiểm nguy và từng khiến nhiều phượt thủ phải bỏ mạng. Cho dù nguy hiểm và liên tục được cảnh báo cũng không cản được mong muốn chinh phục cung đường này của các bạn trẻ. Đó chính là ý tưởng thôi thúc đạo diễn Trần Hữu Tấn thực hiện bộ phim *Tà Năng – Phan Dũng*. Với chất liệu có sẵn là một bối cảnh hùng vĩ cùng những câu chuyện rùng rợn, cả thật cả hư cấu, được lưu truyền về cung đường này, nếu biên kịch và đạo diễn biết khai thác tốt thì chắc chắn sẽ tạo ra được một tác phẩm đáng để kỳ vọng. Nhiều khán giả tỏ ra lo ngại *Tà Năng – Phan Dũng* sẽ khơi lại nỗi

đau của gia đình các nạn nhân từng bỏ mạng tại cung đường này. Trên thế giới cũng không ít những bộ phim sinh tồn dựa trên các sự kiện có thật như: *Everest* dựa trên bi kịch có thật xảy ra ngày 11/5/1996 trên “nóc nhà thế giới” khi một cơn bão tuyết khủng khiếp đã cướp đi sinh mạng của 8 nhà leo núi hay *127 Hour* (127 sinh tử) dựa trên câu chuyện có thật về một chàng trai bị mắc kẹt trong vách núi suốt 5 ngày, phải tự mình chặt đứt một cánh tay để thoát ra ngoài... đều được kể đầy nhân văn, không gây tổn thương cho bất cứ ai. Một câu chuyện luôn có nhiều góc nhìn, nhiều cách để khai thác và theo như tiết lộ của nhà sản xuất thì: “*Tà Năng – Phan Dũng* là một bộ phim có chủ đề tôn vinh tinh thần bạn và tuổi trẻ chứ không có mục đích tái hiện lại những mất mát,

đau thương hay chia li của bất kỳ ai. Mỗi nhân vật trong phim được xây dựng độc lập, không giống với bất kỳ hình mẫu cụ thể nào ngoài đời”.

Chưa biết chất lượng của bộ phim đến đâu nhưng chỉ riêng việc dám thử sức với một thể loại mới không hề dễ làm như dòng phim sinh tồn đã là một điểm đáng khích lệ. Việc tổ chức sản xuất, ghi hình trong một địa hình hiểm trở như cung đường *Tà Năng – Phan Dũng* cũng là một thử thách lớn về thể chất lẫn tinh thần với bất cứ đoàn làm phim nào. Theo chia sẻ của đạo diễn Trần Hữu Tấn, ekip làm phim gần 100 người đã mất 35 ngày lăn lộn ở cung đường *Tà Năng – Phan Dũng* và một số vùng lân cận, bất chấp nguy hiểm, đêm thì ngủ trong lều dựng ngay giữa trời với mong muốn mang lại cho khán giả những thước phim chân thật nhất. Bản thân đạo diễn đã mất vài tháng cảm chốt để nghiên cứu về địa hình nơi đây nên chắc chắn bộ phim sẽ là một cuốn cẩm nang có ích cho những bạn trẻ muốn chinh phục cung đường khám phá số 1 Việt Nam này.

BẢO ANH

# ĐỘC CHIÊU

## tấu hài mùa dịch

KHI NƯỚC MỸ TRỞ THÀNH Ổ DỊCH LỚN NHẤT THẾ GIỚI, VIỆC CÁCH LI VÀ GIÃN CÁCH XÃ HỘI BỊ GIÁM SÁT CHẶT CHÈ ĐÃ BUỘC CÁC NGHỆ SĨ HÀI TẠI ĐÂY PHẢI TÌM CÁCH TỰ THÍCH NGHI ĐỂ VƯỢT QUA GIAI ĐOẠN ĐẦY KHÓ KHĂN NÀY.

Vào ngày 11/3, nghệ sĩ hài Jim Gaffigan đang có mặt tại Bogotá, Colombia để thực hiện tour diễn của mình thì nhận được cuộc gọi từ quản lí thông báo rằng, Argentina đang đóng cửa biên giới để ngăn chặn đại dịch Corona, show diễn của anh buộc phải hủy bỏ giữa chừng. Anh chỉ còn một cách là bay sang Sao Paulo, Brazil để trở lại Mỹ. Jim Gaffigan ngay lập

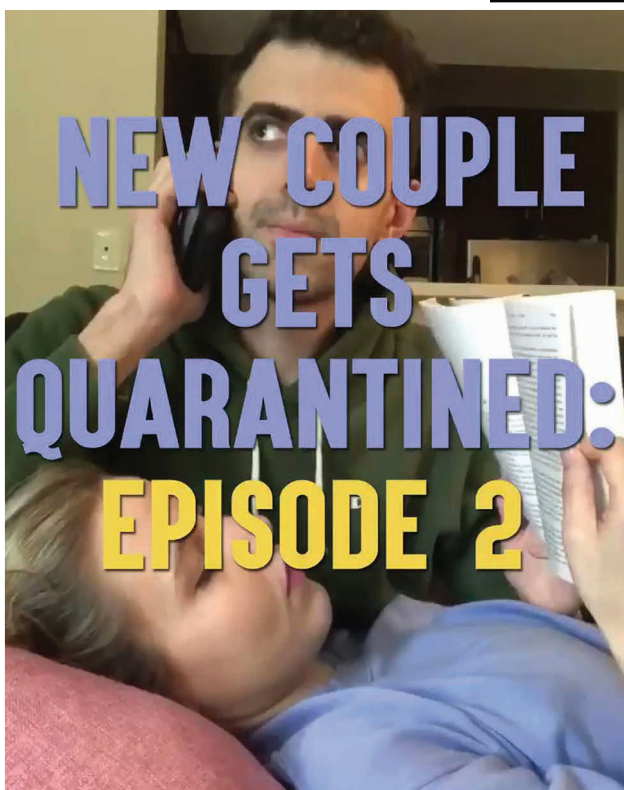
**GOTHAM COMEDY CLUB**



**\*ORGANIZED BY JENNIFER FOILES**

**gofundme**

*Mike Birbiglia kêu gọi ủng hộ các diễn viên hài không có thu nhập*



tức quyết định về nhà tại New York, bởi anh không thể để vợ cùng 5 đứa con ở nhà mà không có mình. Chuyến trở về ngay lập tức được thực hiện vào ngày hôm sau. Giống như Jim Gaffigan, Mike Birbiglia cũng là một nghệ sĩ hài phải dừng lại show diễn tại thành phố Buffalo giữa chừng vì sự hoành hành của đại dịch Covid 19.

Jim Gaffigan và Mike Birbiglia chỉ là hai trong số những nghệ sĩ hài bị ảnh

hưởng công việc bởi dịch Covid-19. Cũng như các nghệ sĩ của các bộ môn nghệ thuật khác, họ phải tìm cách xoay sở để không bị khán giả bỏ rơi. Những tràng pháo tay, những tiếng huýt sáo, hò reo của khán giả khi biểu diễn trực tiếp vốn được xem như liều thuốc khơi nguồn cảm hứng với các nghệ sĩ hài, thì nay không còn nữa. Họ buộc phải thích nghi và thay đổi. Jeff Dunham, một diễn viên hài có lượng người theo dõi lớn trên mạng xã hội gần đây đã phải tận dụng phương tiện truyền thông này để biểu diễn và kết nối với người hâm mộ. Reggie Watts lại thích sử dụng ứng dụng WhatsApp để cập nhật mọi diễn biến trong cuộc sống của mình.



Series Dinner With the Gaffigans trên YouTube

Thi thoảng, những trích đoạn gây hài của anh được hiển thị trên tài khoản cá nhân. Còn nghệ sĩ Cameron Esposito, người dự định thực hiện tour giới thiệu cuốn sách *Save Yourself (Cứu rỗi bản thân)* buộc phải học thêm những kĩ năng mới trong những ngày này. Esposito đã tổ chức một tour trực tuyến thông qua ứng dụng Zoom Meeting. “Tôi chưa bao giờ sử dụng Zoom trước kia, kể cả Tik Tok nữa, nhưng giờ chúng lại vô cùng cần thiết cho công việc của tôi”, Esposito chia sẻ. Trung bình, mỗi buổi giới thiệu hài kịch của Esposito có khoảng 500 người tham gia trên Zoom.

Với nghệ sĩ hài nổi tiếng Jim Gaffigan, trong suốt hơn 30 năm qua, tấu hài không đơn giản chỉ là một nghề mưu sinh mà còn là niềm đam mê. Phải ở nhà là điều anh không hề mong muốn. Gaffigan đã nghĩ ra một cách: biến gia đình gồm vợ và 5 đứa con trở thành một đoàn nghệ thuật thu nhỏ. Những bữa ăn tối cùng gia đình với tiếng cười rôm rả được anh livestream trực tiếp trên YouTube: từ việc hôm nay gia đình họ ăn gì, các con chơi với nhau như thế nào, hay cách anh giúp vợ nấu ăn và pha trò cho gia đình... “Vậy là tôi đã nghĩ ra cách để đem lại tiếng cười cho mọi người”, Gaffigan nói đầy hứng thú. Việc duy nhất mà Gaffigan làm là cầm điện thoại và bắt đầu quay series *Dinner With the Gaffigans (Ăn tối cùng gia đình Gaffigan)*. Chỉ trong

một giờ phát sóng, tập đầu tiên đã thu hút hơn 95 ngàn lượt xem.

Mike Birbiglia chưa bao giờ tin rằng, rồi một ngày, những show diễn đem lại tiếng cười cho mọi người của mình lại phải phát trên Internet. Khi bị hủy show, anh đã trao đổi với hai họa sĩ truyện tranh là John Mulaney và Roy Wood Jr. về ý tưởng thành lập một website gây quỹ nhằm giúp đỡ những câu lạc bộ hài kịch và nhà hát không có thu nhập do ảnh hưởng của dịch bệnh. Và trang web *Tip Your Waitstaff* đã ra đời vào ngày 19/3. Chỉ trong ba ngày, chiến dịch Go Fund Me của trang đã nhận được hơn 20 ngàn USD quyên góp từ khán giả. Không dừng lại ở đó, Birbiglia còn dùng trang Instagram với tài khoản *Tip Your Waitstaff* để kết nối với các nghệ sĩ hài đồng nghiệp, cùng nhau nghĩ ra nhiều câu chuyện hài hước giúp mọi người xua tan căng thẳng trong những ngày dịch bệnh đang hoành hành khốc liệt. Mike Birbiglia chia sẻ: “Chúng tôi không quan tâm đến việc có tiếng cười cất lên từ hàng ghế khán giả hay không, miễn là chúng tôi đã góp được một việc làm ý nghĩa trong thời điểm này”. Trung bình, mỗi bài viết trên Instagram của Birbiglia nhận được khoảng 10.000 bình luận. Và anh rất vui vì điều đó.

Jeff Dunham đã quen với cảm giác lằng lằng trước những tràng vỗ tay của

khán giả trong 30 năm nay. Thậm chí, trong cuộc đời mình, anh chỉ dừng làm việc duy nhất khi đi nghỉ tuần trăng mật cùng vợ. Bởi vậy, việc cách li xã hội giống như một “cực hình” đối với anh. Và thế là Dunham bắt tay làm các video để đưa lên mạng xã hội. Trước khi trình làng, anh ra mắt trên YouTube, tận dụng 2,43 triệu thành viên theo dõi kênh YouTube của mình để quảng bá cho sản phẩm sắp ra mắt. Không chỉ đơn giản là chuyện tấu hài, pha trò, Dunham chịu khó dành nhiều giờ để vẽ những chiếc mặt nạ ngộ nghĩnh, vất óc thai nghén những kịch bản thú vị. Anh thậm chí còn cho cả cặp sinh đôi 4 tuổi của mình tham gia để gia tăng độ hấp dẫn cho các tiểu phẩm hài.

Một số nghệ sĩ lại tự thiết lập những nền tảng của riêng mình. Reggie Watts đã nghĩ về điều này từ nhiều năm trước, nhưng phải đến khi đại dịch Covid-19 bùng phát, anh mới có cơ hội thực hiện. Anh tự sản xuất nội dung với đội ngũ biên tập viên riêng và biến app của mình thành một kênh đa năng với trò chơi, nghe nhạc và xem trực tuyến. “Cái khó ló khôn”, Reggie Watts bày tỏ hào hứng khi nói về ứng dụng mới của mình.

Hai nghệ sĩ Sam Morril và Taylor Tomlinson mới hẹn hò được 6 tháng nay và họ cùng bị cách li tại nhà của Tomlinson tại Los Angeles. Vào ngày cách li đầu tiên, họ đã cho ra mắt tập đầu của series *New Couple Gets Quarantined (Chuyện tình thời Corona)*. Tuy ngắn, nhưng nhờ cách thể hiện nhiều chuyện vui nhộn của một cặp đôi mới yêu thời đại dịch, không loại trừ cả những câu chuyện khá nhạy cảm, mà series đã thu hút được sự hiếu kì của không ít khán giả từ cộng đồng mạng.

Chưa biết khi nào đại dịch Covid-19 mới kết thúc để các nghệ sĩ hài có thể đi diễn trở lại, nhưng với họ, dù diễn trực tiếp trước khán giả hay không thì tiếng cười mà họ mang lại cũng là một liều thuốc phân nào xoa dịu tâm lí hoang mang của mọi người trong những ngày dịch bệnh căng thẳng.

CHI TRẦN (Theo Variety)

# ĐIỆN ẢNH THÁI ? VÌ SAO CHƯA THỂ ĐỘT PHÁ

**ĐƯỢC XEM LÀ PHIM TRƯỜNG CỦA THẾ GIỚI, SỞ HỮU ĐỘI NGŨ LÀM PHIM TÀI NĂNG, TỪNG ĐẠT CÀNH CỌ VÀNG TỪ 10 NĂM TRƯỚC, CŨNG TỪNG CÓ NHỮNG KỈ LỤC VỀ DOANH THU PHÒNG VÉ NHƯ: *TÌNH NGƯỜI DUYÊN MA*, *NỮ GIA SƯ...* NHƯNG ĐIỆN ẢNH THÁI ĐANG PHÁT TRIỂN KHÔNG NHƯ KÌ VỌNG. THẬM CHÍ, TRONG MỘT HỘI THẢO MỚI ĐÂY, CÁC NHÀ LÀM PHIM THÁI THỪA NHẬN, NỀN ĐIỆN ẢNH NƯỚC NHÀ ĐANG RƠI VÀO KHỦNG HOẢNG.**

Theo thống kê, mỗi năm có khoảng 60 bộ phim do người Thái sản xuất lần lượt ra rạp nhưng chỉ một số ít thật sự nổi bật còn lại đều rất chật vật để đạt mức hòa vốn. Các nhà làm phim cho rằng, độc quyền phòng vé và các chính sách của nhà nước đã kìm hãm sự phát triển của điện ảnh Thái. Thái Lan hiện có hơn 65 triệu dân nhưng chỉ có khoảng 1.100 rạp chiếu phim, chủ yếu thuộc quyền sở hữu của 2 tập đoàn lớn là Major Cineplex và SF Cinema. Theo thống kê mới nhất, Major Cineplex hiện đang sở hữu tới 678 rạp trên khắp đất nước. SF Cinema dù số lượng rạp ít hơn nhưng lại được trang bị những công nghệ chiếu phim tiên tiến, hiện đại nhất thế giới hiện nay như: Sony Digital Cinema 4K, Dolby Digital Surround 7.1 và 5.1 hay Sony Digital Cinema 3D mang đến cho khán giả những trải nghiệm xem phim tuyệt vời nhất. Hai ông lớn này gần như thao túng thị trường nội địa, quyết định thời điểm ra rạp, khung giờ chiếu cũng như vòng đời của một bộ phim. Katrina Grose, đại diện của De Warrenne Pictures, nhà sản xuất của bộ phim *The Cave* (Hang động) cho rằng, hầu hết các bộ phim Thái chỉ có một tuần để trụ rạp sau đó sẽ bị hất ra. Nếu may mắn được kéo dài thêm vài ngày thì cũng bị xếp vào những khung giờ mà mọi người vẫn đang đi làm hoặc đi học. Cô cũng đề nghị chính phủ áp dụng hạn ngạch màn hình để ngăn chặn sự thống trị của các bom tấn, tạo cơ hội cho các bộ phim tầm



trung có cơ hội tiếp cận khán giả, ít nhất ở tuần đầu tiên ra rạp. Thị trường điện ảnh Thái vẫn tăng trưởng hàng năm nhưng doanh thu chủ yếu thuộc về các bộ phim Hollywood.

Vài năm trở lại đây, niềm tin của khán giả Thái dành cho các bộ phim nội địa đã xuống rất thấp vì chất lượng không đồng đều. Nhiều nhà sản xuất cho rằng, việc không được đảm bảo thời gian cũng như quyền lợi khi ra rạp khiến các nhà đầu tư e ngại khi bỏ ra một số tiền lớn. Bên cạnh đó, yếu tố kiểm duyệt cũng gây khó khăn không ít cho các nhà làm phim. Thái Lan bắt đầu xuất hiện trên màn ảnh thế giới vào năm 1971 trong phim *The Big Boss* (Đường Sơn đại huynh) của Bruce Lee,



với bối cảnh tại Pak Chong – một thị trấn nhỏ nằm phía Đông Bắc thủ đô Bangkok. Kể từ đó, quốc gia này liên tục xuất hiện trên màn ảnh thế giới, trong phim Hollywood và các nước khu vực châu Á. Để thu hút các đoàn làm phim quốc tế, nhà chức trách Thái Lan đã đơn giản hóa các thủ tục giấy tờ, tạo điều kiện thuận lợi nhất cho các đoàn phim. Nhưng ngược lại các nhà làm phim trong nước lại luôn gặp khó khăn trong vấn đề cấp phép.

Mặc dù có rất nhiều tiềm năng, nhưng để hồi sinh nền điện ảnh Thái Lan không thể trông chờ vào một vài bộ phim gây tiếng vang. “Hãy lấy điện ảnh Hàn Quốc làm bài học cho chính mình. Chiến thắng vang dội của *Parasite* (Kí sinh trùng) tại Oscar vừa qua là minh chứng rõ nhất cho thấy sự ủng hộ mạnh mẽ, đồng nhất từ nhiều phía: nhà nước, doanh nghiệp và khán giả đã thúc đẩy nền công nghiệp điện ảnh nước này phát triển vượt bậc. Chúng ta cần một sự thay đổi toàn diện với những chính sách cụ thể” Puangsoi – một nhà làm phim độc lập kiến nghị.

TRÚC CHI (Theo Bangkokpost)



CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

# BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

**T**hành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đâm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,  
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI  
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,  
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.

# Những trường quay ĐẶC BIỆT

**XA RỜI NHỮNG TRƯỜNG QUAY TỐI TÂN VÀ HIỆN ĐẠI, NHỮNG NGÀY NÀY, ĐỂ TUÂN THỦ QUY ĐỊNH CÁCH LI XÃ HỘI, CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH TẠI MỸ YÊU CẦU NHÂN VIÊN HẠN CHẾ XUẤT HIỆN TẠI CÔNG SỞ, LÀM VIỆC TẠI NHÀ VÀ CHỦ ĐỘNG THIẾT LẬP NHỮNG TRƯỜNG QUAY MINI ĐỂ ĐẢM BẢO MỌI VIỆC VẪN VẬN HÀNH TRƠN TRU, THÔNG SUỐT.**



Ekip CBS This Morning kết nối với nhau từ nhà

Điều từng lạ lẫm trước kia lại đang trở nên rất đỗi bình thường giữa thời Covid-19 khi các phóng viên và những người dẫn chương trình lên sóng từ chính ngôi nhà của họ. Thay vì trường quay tại các nhà đài là những studio lắp ráp tạm thời tại gia với phòng nền là những tấm riđô giản dị, những chiếc camera nghiệp dư, không có ekip tấp nập phía sau máy quay, thay vào đó chỉ có nhân vật chính là người dẫn chương trình... Những trường quay tối tân đã không còn thực sự trở nên quan trọng nữa, nhất là sau thời điểm khi người dẫn chương trình của kênh CNN, Chris Cuomo, phát hiện dương tính với virus Covid-19 thì sự an toàn đối với ekip thực hiện chương trình là yếu tố được đặt lên hàng đầu. Bản thân chương trình bình



Tony Dokoupil ở nhà làm việc trong những ngày dịch bệnh Covid-19 hoành hành

l luận tin tức hàng đêm *Cuomo Prime Time* cũng chuyển địa bàn từ trường quay về nhà của anh để đảm bảo cho việc cách li được thực hiện hiệu quả nhất. Nhiều trường hợp còn cẩn thận dành riêng tầng hầm, thư viện, hành lang ngoài hiên để thiết lập một trường quay mini khi cần có sự xuất hiện thêm của một hoặc hai người trong ekip nhằm biệt lập với gia đình.

Diễn biến phức tạp của dịch Covid-19 đã tạo nên một số tình huống lên hình thật đặc biệt. Nhà báo Andrea Mitchell của kênh truyền hình MSNBC đã đăng tải lên tài khoản cá nhân một bức ảnh cô ở trong phòng khách và chồng của mình, cựu chủ tịch Cục Dự trữ Liên bang Alan Greenspan cùng nhau ngồi ngay ngắn trước màn hình laptop để chuẩn bị lên sóng. Biên tập viên Tony Dokoupil của chương trình *CBS This Morning* cũng dẫn chương trình từ chính gian tầng hầm trong ngôi nhà của mình. Anh cho biết: "Vào đầu tháng 3, các cơ quan báo chí đã phải giảm tốc độ hoạt động khi dịch Covid-19 bắt đầu bùng phát. Đến giữa tháng 3, mọi việc bị đình trệ và đến cuối tháng 3 thì tất cả rậm rịch trở lại quỹ đạo, nhưng ở một phương thức mới - phát sóng tại gia. Vợ anh - Katy Tur cũng thiết lập trường quay cho chương trình MSNBC ngay trong nhà. Hai vợ chồng thậm chí có thể hỗ trợ lẫn nhau trong suốt quá trình phát sóng. "Tôi sử dụng phía bên trái của căn phòng, Tony sử dụng bên phải căn phòng, cả hai chúng tôi cùng có máy



Nhà báo Katy Tur của đài MSNBC kết nối trực tuyến với nhân vật

chiếu sáng và những thiết bị cần thiết để có thể lên sóng. Thú thực, chúng tôi chưa bao giờ nghĩ mình có thể thiết lập một trường quay mini như thế này. Thế nhưng, đến giờ phút này, mọi thứ đều rất ổn”, Katy Tur chia sẻ.

Ngày 18/3, khi bắt đầu dẫn chương trình *Today* (trên NBC) từ nhà, Savannah Guthrie nói rằng cô cần phải cẩn thận vì bắt đầu xuất hiện triệu chứng đau họng. Để trấn an mọi người, cô đăng tải một bức ảnh từ căn hầm của gia đình, cùng chồng của mình Mike Feldman, vốn là một kĩ thuật viên. Và khi mọi người thấy rằng, tất cả đã chuẩn bị chu đáo thì ban giám đốc đều nhất trí để Savannah phát sóng tại gia. Việc thực hiện giãn cách xã hội đã được Đài NBC thực hiện hết sức nghiêm túc: không có nhiều nhân viên làm việc cùng nhau, không có khách mời, tất cả kết nối từ nhiều trường quay tại nhiều gia đình giống như cách Savannah Guthrie làm. Các khách mời lên sóng cũng đều được phỏng vấn trực tuyến và lên sóng trực tiếp theo cách như vậy.

Tương tự, Sandra Smith, đồng dẫn chương trình *America's Newsroom* trên kênh Fox News Channel cũng làm việc tại nhà từ giữa tháng Ba, với những thiết bị thiết yếu nhất. Cô cẩn thận tới mức, sử dụng khăn lau và bơm khử trùng máy móc mỗi khi lên sóng. Mỗi một câu chuyện lên sóng tại gia đều có chung đặc điểm là tất cả đều cập nhật tin tức nóng hổi nhất

về đại dịch Covid-19 trên khắp toàn cầu mỗi khi bắt đầu bản tin hay chương trình. “Chúng tôi cảm thấy vô cùng hạnh phúc vì vẫn có thể làm được chương trình giữa lúc toàn xã hội đang phải cách li vì dịch bệnh đang lây lan ở mức đáng lo ngại. Đây là một lựa chọn an toàn tối ưu cho ekip thực hiện chương trình. Chúng tôi là những người làm việc trong nền công nghiệp tin tức. Đảm bảo thông tin thông suốt là một yêu cầu bắt buộc”, Sandra Smith nói. Ngay sau khi trả lời phỏng vấn trực tiếp phóng viên qua Internet, cô liền xuất hiện trước phòng nền “trường quay” của mình và bắt đầu chuẩn bị cho việc lên sóng.

Trevor Noah thừa nhận trên Twitter rằng, chương trình *Daily Show* phát sóng tại gia đôi lúc gặp phải một số trục trặc như: mất hình ảnh, âm thanh không sống động, ánh sáng không đạt chuẩn. Nhưng may thay, khán giả đã không phàn nàn về điều đó vì ai cũng thông cảm cho điều kiện khó khăn trong giai đoạn hiện nay.

Khi Katy Tur đăng tải một bức ảnh trên Twitter đang trang điểm trước khi ghi hình

chương trình *CBS This Morning*, cô vấp phải một số phản ứng trái chiều của cộng đồng mạng: “Vi sao cô lại có chuyên gia trang điểm trong nhà. Cô không tôn trọng giãn cách cộng đồng!”. Sau đó Tur phải phân trần, thực ra chuyên gia make-up chính là cô, cô đã thực hiện công việc đó cho chồng của mình. Người duy nhất mà vợ chồng cô nhờ cậy trước đó là một quay phim đến lắp đặt và hướng dẫn để mọi thứ suôn sẻ. Tur cũng là một phóng viên của NBC News, trong những ngày này cô tìm kiếm nhân vật bằng cách kêu gọi trên trang Twitter cá nhân của mình rằng bất kì cá nhân nào muốn chia sẻ câu chuyện đặc biệt về đại dịch đều có thể tìm đến cô, bao

gồm cả nhân viên y tế hoặc những người cần đến sự trợ giúp y tế.

Tony Dokoupil của *CBS This Morning* phải ra ngoài để phỏng vấn những công nhân thất nghiệp, một số sĩ quan quân đội trực chiến và làm việc tại các bệnh viện. Tuy nhiên, khi phỏng vấn, anh phải chú ý giữ khoảng cách 10 feet. Sau khi thu thập thông tin, anh sẽ mang về

nhà tự dựng và phát sóng trong trường quay tại gia của mình.

Làm việc tại nhà chỉ là tạm thời nhưng nó cho thấy sự linh hoạt có thể đáp ứng trong mọi điều kiện khó khăn nhất của những người làm truyền hình tại Mỹ. Nói như Smith của chương trình *America's Newsroom*: “Nó cho thấy một bước tiến mới của những người làm truyền hình, những nhà báo đa năng đích thực, dấu rằng vẫn còn rất nhiều hạn chế”. Thế nhưng, Katy Tur luôn tự tin rằng, tất cả sẽ dần dần khắc phục, và cô tin rằng toàn xã hội sẽ tìm ra cách đẩy lùi đại dịch Covid-19 giống như cách các nhà Đài đã “sáng chế” ra ý tưởng các trường quay tự phát.

CHI DIỆP (*Theo Newsbreak*)

# Thiếu niên nói CHUYỆN NHỎ MÀ KHÔNG NHỎ



*Gia đình của nam sinh Phúc Kiến đã tìm được tiếng nói chung trước áp lực thành tích, thi cử*

MỖI TẬP PHÁT SÓNG THIẾU NIÊN NÓI GỒM NHIỀU CÂU CHUYỆN CỦA CÁC HỌC SINH TỪ CẤP 1 ĐẾN CẤP 3. DÙ ĐÔI LÚC KHÔNG TRÁNH KHỎI SỰ VỤN VẶT, TRÙNG LẬP NHƯNG LUÔN CÓ NHỮNG KHOẢNH KHẮC KHIẾN TRÁI TIM KHÁN GIẢ NHƯ TRÙNG XUỐNG.

## NHỮNG “GƯƠNG MẶT XẤU XÍ” CỦA BẠO LỰC HỌC ĐƯỜNG

Trong 10 tập đã ra mắt của *Thiếu niên nói*, có lẽ câu chuyện của Hùng Mạnh – học sinh lớp 12 trường THPT Trần Phú, Hoàn Kiếm, Hà Nội – là gây sốc nhất bởi đề cập trực diện đến vấn nạn nhức nhối bấy lâu mà vẫn chưa có cách giải quyết triệt để: bạo lực học đường. Những năm cấp 2 với Hùng Mạnh là quãng thời gian vô cùng căng thẳng khi em không chỉ bị một số bạn trong lớp đánh mà còn bị dàn dựng để xúc phạm nặng nề về danh dự, phát tán những hình ảnh nhạy cảm lên mạng xã hội. Trong khi em bị bạo hành cả về thể xác và tinh thần thì sự dửng dưng, cười nhạo khiến “vết thương” càng hằn sâu đối với một thiếu niên đang tuổi trưởng thành. Những trường hợp tương tự như Hùng Mạnh chắc chắn chẳng hề ít và dù có được nghe kể nhiều chuyện tới đâu, được tư vấn, khuyên nhủ cỡ nào,



*Diễn viên Bảo Hân đồng cảm với nam sinh Hoàng Minh khi bị bạn bè xa lánh vì cho rằng mắc bệnh ngôi sao*

mỗi khi trở thành nạn nhân, các em học sinh đều không hề dễ dàng để xử lý và vượt qua. Hùng Mạnh quyết tâm thi đậu và trở thành Á khoa của một ngôi trường có tiếng để tự tìm cho mình môi trường học tập lành mạnh hơn. Nhưng đâu phải



*Hùng Phúc mong muốn được cha chấp nhận con người thật của mình*

ai cũng có được bản lĩnh như thế! Đã có nhiều trường hợp đau lòng về những vết sẹo cuộc đời đối với lứa tuổi học sinh được tạo nên bởi chính bạn bè trong lớp. Những vết sẹo ấy khiến các em mất đi sự hồn nhiên, tươi vui của những ngày cắp sách tới trường, khiến cho hình ảnh học đường không còn hoàn toàn thuần khiết.

Không nhất thiết phải là những hành vi có tính bạo lực mà sự kì thị về ngoại hình, xuất thân, gia cảnh, giàu nghèo... cũng tác động lớn đến tâm hồn thiếu niên. Bị bạn chê cười, xa lánh, nói xấu



*Hùng Mạnh từng là một nạn nhân của bạo lực học đường*

sau lưng... đã đẩy không ít nhân vật trong *Thiếu niên* nói vào cảm giác cô đơn, lạc lõng trong chính lớp mình. Thậm chí, một cái tên không hay cũng khiến các em lúng túng, căng thẳng mỗi lần tới lớp bởi mỗi lần đọc tên luôn kèm theo những lời đàm tiếu, câu đùa khiếm nhã. Với hàng loạt chia sẻ trên bục diễn giả của chương trình, có thể nói, thành tích học tập chưa hẳn là vấn đề được quan tâm nhiều nhất với lứa tuổi học sinh mà chính là cảm giác được hòa đồng, quan tâm, chia sẻ, được thấy mình bình thường như bao bạn bè khác mới là điều quan trọng.

Nữ sinh Bích Ngân, cũng tới từ trường THPT Trần Phú, đã chia sẻ một thông điệp có "sức nặng" rằng: "Bất hạnh cũng là một loại tài sản". Ông của cô bé đã đúc kết điều này từ cuộc đời mình và truyền cho cháu gái với lời động viên cháu luôn dũng cảm, mạnh mẽ trong cuộc đời. Trong những năm tháng cấp sách tới trường, rất có thể một ngày, bạo lực hay một vấn nạn nào đó phủ bóng đen lên học đường, nhưng nếu đủ nghị lực, được trang bị các kĩ năng cần thiết thì các em học sinh có thể vượt qua để trở nên cứng cỏi hơn, biến trải nghiệm buồn thành "tài sản" để làm giàu thêm vốn sống cho bản thân.

### **CHUYỆN MUÔN THUỜ CỦA CHA MẸ VÀ CON CÁI**

Giữa cha mẹ và các con luôn tồn tại những bất đồng, khác biệt trong suy nghĩ, quan điểm sống. Dù các em nhỏ ngày nay có thể thoải mái hơn khi nói lời yêu thương trước sự chú ý của đồng đẳng bạn bè, trong một chương trình truyền hình trên sóng quốc gia thì vẫn sẽ còn đó nhiều khúc mắc, khoảng cách không thể giải quyết một sớm một chiều.

Một trong những khác biệt cơ bản nhất là giữa mong muốn, đam mê của các con với định hướng, tâm huyết của cha mẹ. Cha mẹ có thể hi sinh rất nhiều cho con, chịu thương chịu khó, không dám cả chữa bệnh để dành tiền cho con theo học thành tài nhưng suy nghĩ của người con lại không theo cùng chiều hướng đó. Khi lắng nghe các em nói, không chỉ người trong cuộc mà hẳn rất nhiều bậc làm cha làm mẹ khác cũng phải giật mình vì thấy đâu đó câu chuyện của chính mình. Đằng sau giọt nước mắt, cử chỉ giận dỗi tưởng như con nít là những tâm tư cho thấy con đã khôn lớn, trưởng thành. Dù chưa xuất hiện hình bóng "cha hổ", "mẹ hổ" nào ở *Thiếu niên* nói thì cũng dễ dàng nhận thấy một số bậc phụ huynh khá khát khe trong cách giáo dục con khiến cho các bé cảm thấy

ngộp thở, thiếu thốn yêu thương, khát khao những khoảnh khắc vui vẻ, thoải mái bên nhau.

Tôn trọng cá tính, sở thích, quan điểm riêng... cũng là vấn đề tranh cãi vì ở độ tuổi còn nhỏ, ngay cả những gì được gọi là đam mê cũng có thể chưa hoàn toàn chín chắn với các em. *Thiếu niên* nói từng hé lộ về một nhân vật rất dũng cảm khi sẵn sàng nói thẳng về vấn đề giới tính để mong được gia đình đón nhận, được sống thật với chính mình. Với nhiều điều chỉnh hợp lí trong cách xây dựng nội



*Sự xuất hiện của những ngôi sao đồng trang lứa như Phương Mỹ Chi giúp cho các học sinh cởi mở thoải mái hơn khi chia sẻ*

dung từng tập, *Thiếu niên* nói đã đưa ra ý kiến tham khảo của các chuyên gia tâm lí, giáo dục, những câu chuyện người thật việc thật từ các danh thủ, ngôi sao ca nhạc, hiện tượng mạng xã hội... để cùng học sinh và phụ huynh có cái nhìn đa chiều hơn khi bàn về "cái tôi" của mỗi bên. Phía sau những cái ôm tình cảm, những lời hứa trong chương trình, có thể vẫn còn cả một chặng đường dài để cha mẹ, con cái hiểu nhau, để tháo gỡ những khúc mắc. Nhưng chí ít, khi một lần được nói ra, cả hai phía sẽ phần nào nhẹ nhõm hơn, cởi mở hơn.

HOÀNG HƯỜNG

# MC - BTV Hoàng Hùng

## THÍCH CHINH PHỤC NGƯỠNG KÌ VỌNG

**ĐƯỢC COI LÀ “MÌ CHÍNH CẢNH” TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH CỦA VTV4, BTV - MC HOÀNG HÙNG NGÀY CÀNG KHẮNG ĐỊNH HƠN THƯƠNG HIỆU BẢN THÂN VỚI KIỀU BÀO Ở XA TỔ QUỐC, ĐẶC BIỆT QUA CHƯƠNG TRÌNH *CHÚNG TÔI VẪN ỔN PHÁT SÓNG* TRÊN VTV1 VÀ VTV4.**

◆ *Quan sát những chương trình mà bạn tham gia luôn thấy màu sắc riêng biệt, đó có phải là gu của bạn?*

- Đó là phong cách của tôi. Từ ngày đầu theo đuổi nghề này, tôi luôn tâm niệm mình phải là một màu sắc riêng, không giống hay trở thành phiên bản thứ hai của bất kì ai. Tôi thích lắng nghe và chia sẻ. Tôi luôn đi theo và xây dựng cho mình phong cách mang màu sắc riêng có. Và thật may, *Chúng tôi vẫn ổn* là một chương trình cần phong cách dẫn như vậy. Đây là chương trình mang tới những câu chuyện rất chân thật của người Việt ở khắp nơi trên thế giới trong thời Covid-19. Chúng tôi kết nối để lắng nghe, đồng cảm và sẽ chia sẻ với hơn 4,5 triệu kiều bào ta trên khắp thế giới khi họ đang đối mặt với nhiều khó khăn. Dù vậy, qua chương trình, chúng tôi muốn thay mặt họ để truyền tải thông điệp “họ vẫn ổn”. Tôi xúc động và trăn trở mãi về câu chuyện các bạn du học sinh Việt ở một số nước châu Âu bị kì thị, thậm chí phân biệt chủng tộc vì Covid-19. Khi nghe họ chia sẻ, tôi cảm thấy ghen ứ ở họng, vì đó là đồng bào của chúng ta.





**◆ Được khán giả trong nước và kiều bào ở xa Tổ quốc biết tới, điều này có ý nghĩa như thế nào đối với bạn?**

- Tôi chỉ may mắn hơn bạn bè khi được mọi người biết đến nhiều hơn một chút nhờ công việc đặc thù này. Với tôi, truyền hình chiếm một góc lớn trong một chiếc bánh được ví như cuộc sống của tôi ở thời điểm hiện tại. Mà một chiếc bánh thì hẳn sẽ có phần mình thích ăn và không thích ăn. Phần thích ăn tôi cho đó là những lời khen, và chê là phần còn lại. Tất nhiên, tôi sẽ học cách vui về ăn hết chiếc bánh. Tôi luôn coi lời khen là động lực, còn chê là để mình tiếp tục cố gắng. Tôi muốn mình cần phải làm tốt nhất mỗi khi có cơ hội. Chúng ta luôn có ngưỡng an toàn và ngưỡng kì vọng. Tôi thích chinh phục ngưỡng kì vọng. Và hành



trình chinh phục ngưỡng kì vọng của tôi bắt đầu khi bước chân vào Đài Truyền hình Việt Nam. Vì vậy, thứ tôi chuẩn bị và luôn mang theo bên mình đó là niềm tin. Tôi may mắn và hạnh phúc khi được khán giả là kiều bào biết tới. Chỉ vậy thôi.

**◆ Hình ảnh Hoàng Hùng trên sóng và ngoài đời có gì khác nhau? Một ngày của Hoàng Hùng sẽ như thế nào nhỉ?**

- Nói thật là cũng có chút khác. Về mặt hình ảnh, tôi trông có vẻ nghiêm túc và già dặn hơn mỗi khi làm việc, còn ngoài đời, tôi trẻ trung lắm (cười). Một ngày tôi có khoảng 18 - 20 tiếng làm việc. Nếu không lên cơ quan, phần lớn thời gian tôi làm việc tại nhà. Với mọi người, tôi không bí ẩn hay khó hiểu gì cả, nghĩa là tôi rất hòa đồng đấy.

**◆ Nghe nói Hoàng Hùng bắt đầu khởi nghiệp với thương hiệu đồng hồ riêng. Bạn đã chuẩn bị cho bản thân mình những nền tảng kiến thức gì trong vai trò mới đó?**

- Ngoài công việc dẫn chương trình, tôi còn đam mê đồng hồ. Từ bé tôi đã thích đeo đồng hồ. Đó là lí do mà tôi quyết định ra mắt dòng đồng hồ riêng vào tháng 2 vừa qua sau một thời gian tìm hiểu và học hỏi kiến thức về nó. Tôi muốn định vị thêm hình ảnh của mình với mọi người là một doanh nhân. Tuy nhiên, mọi thứ mới chỉ bắt đầu. Khởi nghiệp đã khó nay gặp dịch lại càng khó hơn. Thời điểm này, lượng khách hàng của tôi không ổn định. Nhưng tôi tin sẽ sớm qua thôi.

**◆ Những dự định trong năm 2020 của bạn?**

- Đầu năm, tôi đã vạch ra khá nhiều kế hoạch. Kinh doanh là một trong những kế hoạch lớn. Dù lúc này mọi thứ đang khó khăn nhưng tôi vẫn cố gắng từng bước hiện thực hóa mục tiêu của mình. Trong thời gian tới, tôi sẽ tiếp tục học hỏi, chờ đợi thời điểm để bứt phá. Trước đại dịch, tôi mong mình và mọi người khỏe mạnh, bình an.

**◆ Cảm ơn Hoàng Hùng!**

ĐỨC LÊ (Thực hiện)

# Cô gái *Change Life* & CÂU CHUYỆN CỔ TÍCH

LÀ NHÂN VẬT XUẤT HIỆN TRONG SỐ THỨ 3 *CHANGE LIFE (THAY ĐỔI CUỘC SỐNG)* MÙA 4, SỰ THAY ĐỔI NGOẠI HÌNH NGOẠN MỤC CỦA TRỊNH THỊ ÁNH ĐÃ KHIẾN KHÁN GIẢ RẤT BẤT NGỜ. TỪ THIẾU NỮ BỊ SÚT MÔI, HỖ HÀM ÉCH NẶNG, ÁNH ĐÃ TRỞ NÊN XINH ĐẸP, TỰ TIN VÀ MỘT TƯƠNG LAI TỐT ĐẸP ĐANG MỞ RA TRƯỚC MẮT.

◆ *Khi gửi hồ sơ tham gia chương trình, cùng rất nhiều ứng viên đến từ mọi miền đất nước, trong khi số người được sang Hàn Quốc phẫu thuật chỉ rất ít, Ánh có tin là mình sẽ được chọn?*

Trong cuộc sống, ai cũng mong mình trở thành một người xinh đẹp và thành công, nhưng em chỉ mong ước trở thành một người bình thường như bao nhiêu người khác để không còn phải chịu những ánh mắt kì thị, bị bạn bè bắt nạt mà không dám nói với ai. Trước khi tham gia chương trình, em cũng đã đi rất nhiều bệnh viện, đã phẫu thuật nhiều lần nhưng kết quả đều không như mong đợi.

Khi biết tin chương trình tuyển thí sinh tham gia *Change Life* mùa 4, em đã đăng kí. Với em, đêm hôm trước khi đến với chương trình là một đêm khó ngủ. Em trần trọc mãi vì lo lắng không biết liệu mình có làm được không. Sáng hôm ấy, em dậy thật sớm chuẩn bị tới Đài THVN. Ở trường quay, khi nghe câu chuyện của các bạn, em đã ngồi dưới khóc rất nhiều, thấy có rất nhiều bạn còn khó khăn hơn, em nghĩ là mình không được chọn rồi. Nhưng may mắn, vào đúng ngày em nhận tấm



*Trinh Thị Ánh và ngoại hình kém may mắn khi chưa phẫu thuật TM*

bằng cử nhân tại Học viện Phụ nữ Việt Nam, em nhận được thông báo là 1 trong 10 thí sinh của chương trình *Change Life* sẽ sang Hàn Quốc phẫu thuật thẩm mỹ.

◆ *Được biết, ngày Ánh ra sân bay để sang Hàn Quốc phẫu thuật thẩm mỹ trong 3 tháng liền cũng là ngày mẹ bạn phải lên bàn mổ, lúc đó chắc hẳn đã có*

*sự lưỡng lự vì lo lắng cho mẹ?*

Ngày em chuẩn bị sang Hàn Quốc, mẹ em đi khám bệnh, bác sĩ thông báo mẹ có một khối u trong dây thanh quản,



*Sau khi tham gia chương trình Change Life, Ánh trở nên xinh đẹp và tự tin hơn rất nhiều*



nếu như không phẫu thuật thì nguy cơ sẽ bị mất đi giọng nói vĩnh viễn. Lúc biết tin đó em đã rất sốc, em đã phải suy nghĩ đắn đo rất nhiều, gia đình em có 3 chị em gái nhưng các chị đều đã đi lấy chồng xa nên cũng không giúp đỡ bố mẹ được nhiều. Ngày em ra sân bay cũng là ngày mẹ em lên bàn phẫu thuật cắt khối u, trên đường đi một mình, em đã khóc rất nhiều. Ra đến sân bay em vẫn gọi về cho gia đình nói rằng không đi nữa, nhưng những lời động viên từ phía gia đình khiến em yên tâm hơn để quyết định lên đường.

◆ **Bạn chia sẻ đôi chút về những khó khăn mà mình đã phải vượt qua trong quá trình phẫu thuật, và cảm xúc của Ánh ra sao khi lần đầu tiên nhìn thấy dung nhan mới của mình?**

Đối với một người ít khi xa gia đình như



Trịnh Thị Ánh và ngoại hình kém may mắn khi chưa phẫu thuật TM

em thì việc xa nhà 3 tháng không được liên lạc, không được dùng điện thoại là điều khó khăn nhất, em rất nhớ gia đình. Có lẽ, kỉ niệm mà em nhớ nhất chính là khoảnh khắc em bước chân vào phòng phẫu thuật. Lúc ấy em rất run nhưng vẫn cố gắng mỉm cười để mọi người không phải lo lắng. Nhưng chẳng có điều gì đâu được viện trưởng - người đã phẫu thuật cho em. Viện trưởng cầm tay em trước khi em bị gây mê và nói rằng: "Bạn là một người dũng cảm, tôi tin bạn sẽ làm được, chúng tôi sẽ cố gắng hết sức để phẫu thuật cho bạn hoàn hảo nhất". Em đã rất xúc động và thực sự lúc đó em tin tưởng tuyệt đối ở bác sĩ sẽ làm tốt nhất cho em.

Trường hợp của em tương đối khó, em bị thiếu da, thiếu cơ và thiếu cả

xương trong mũi, 3 điểm mắt - mũi - miệng đều bị tập trung vào giữa, bên cạnh đó, em còn bị viêm xoang nên phải phẫu thuật 3 lần để có thể hoàn thiện được. Nhớ tới khoảnh khắc được tháo chiếc băng cuối cùng trên mặt, được tận mắt nhìn vào trong gương, em rất vui sướng, ngắm đi ngắm lại khuôn mặt của mình, mặc dù lúc đó vẫn còn hơi sưng nhưng nó đã được thay đổi, trở nên xinh đẹp hơn rất nhiều.

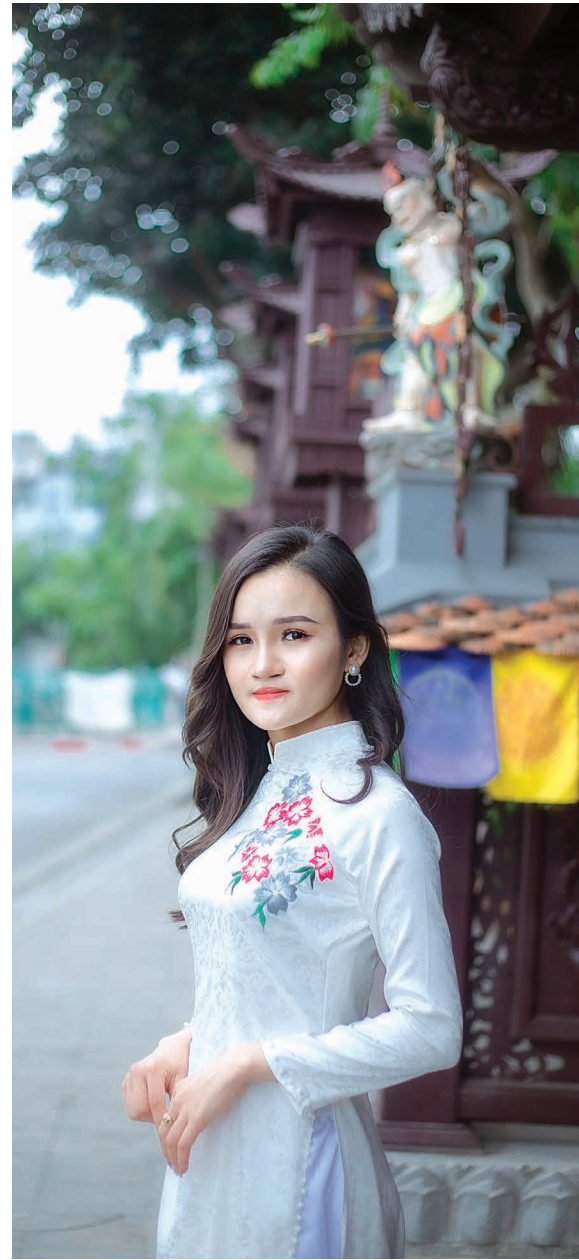
◆ **Khi chưa phẫu thuật thẩm mỹ, Ánh từng đi xin việc nhiều nơi nhưng bị từ chối vì ngoại hình, thậm chí đi làm còn bị quỵt lương, nhưng được biết, hiện tại, Ánh đã có một công việc mà trong mơ cũng không nghĩ tới?**

Kinh tế gia đình em không khá giả, bố mẹ em dựa cả vào cửa hàng nhỏ mà lúc có khách lúc không, nên ngay từ nhỏ em đã rất tự lập. Học đại học, em cũng đã xin đi làm thêm rất nhiều chỗ như bưng bê, phục vụ, bán hàng,... mong là kiếm thêm được chút tiền để đỡ đần bố mẹ nhưng khi đến ngày nhận lương thì họ lại bảo em không làm được việc và không trả lương mặc dù em đã làm rất

"Trước kia, em luôn cho rằng, chuyện cố tích do dân gian sáng tác ra để giải thích và gửi gắm những ước mong của con người, nhưng giờ đây, nhờ chương trình đầy nhân văn của VTV và bệnh viện Fresh đã biến cuộc sống của em trở thành một câu chuyện cổ tích có thật. Em có nằm mơ cũng không thể tin rằng, cuộc sống của mình sẽ được thay đổi như ngày hôm nay" - Trịnh Thị Ánh.

tốt. Sau khi học xong, cầm trên tay tấm bằng đại học, em cũng đi xin việc rất nhiều nơi nhưng đều không được nhận với lí do ngoại hình. Đây cũng chính là động lực khiến em đăng kí tham gia chương trình *Change Life* với mong muốn tìm được một tấm vé thay đổi cuộc đời mình.

Điều ước của em đã trở thành hiện thực, sau khi tham gia chương trình, không chỉ được thay đổi về ngoại hình mà em còn được học thêm những điều



mới mẻ, giúp em thay đổi cả tính cách, tâm hồn bên trong. Không còn sự rụt rè, ngại ngùng khi gặp người lạ nữa. Điều đặc biệt hơn, sau khi tham gia chương trình *Change Life*, cuộc sống của em được thay đổi đúng nghĩa khi em được bệnh viện thẩm mỹ Fresh - nơi đã phẫu thuật và sinh ra em lần thứ 2 trao cho em cơ hội được trở lại Hàn Quốc để làm việc tại bệnh viện - là nhân viên tư vấn cho bệnh viện thẩm mỹ. Sau khi chương trình phát sóng, rất nhiều bạn bè nhắn tin gọi điện hỏi thăm, ai cũng mừng cho em vì đã thay đổi ngoại hình một cách rất ngoạn mục.

◆ **Cảm ơn Trịnh Thị Ánh!**

MAI CHI (Thực hiện)

# BTV Lê Mạnh Cường

## ẤN TƯỢNG SÂU SẮC VỀ TÌNH NGƯỜI

LÀ MỘT THÀNH VIÊN TRONG NHỮNG EKIP CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 THAM GIA TÁC NGHIỆP CÂU CHUYỆN TỪ VÙNG DỊCH, NGAY SAU KHI KẾT THÚC CHUYẾN CÔNG TÁC, BTV LÊ MẠNH CƯỜNG ĐÃ CUỘC TRÒ CHUYỆN XOAY QUANH NHỮNG NGÀY Ở KHU CÁCH LI VỚI ẤN TƯỢNG SÂU SẮC VỀ TÌNH NGƯỜI, TÌNH QUÂN DÂN TRƯỚC KHÓ KHĂN.



### NHIỆM VỤ ĐẶC BIỆT

◆ **PV:** Xin chúc mừng bạn cùng ekip Câu chuyện từ vùng dịch được khán giả đánh giá rất cao. Cảm xúc của bạn như thế nào khi sản phẩm truyền hình được khán giả đón nhận?

**BTV Lê Mạnh Cường:** Sau khi những sản phẩm đầu tiên lên sóng, ekip cũng khá bất ngờ về sự đón nhận của khán giả. Trong khi các sản phẩm truyền hình về dịch Covid - 19 hiện đang dần trở nên quen thuộc thì một format mới lên sóng nhận được nhiều phản hồi tích cực. Đây

là động lực rất lớn cho ekip tiếp tục bước sâu và tìm hiểu nhiều hơn về khu vực cách li tập trung mà ekip đang tác nghiệp tại đó. Những phản hồi đó cũng giải toả phần nào áp lực của chúng tôi từ khi được nhận cơ hội và cũng là trọng trách này.

◆ **Thời gian tham gia ghi hình Câu chuyện từ vùng dịch, chắc hẳn bạn và ekip đã gặp không ít khó khăn và áp lực?**

- Tham gia làm *Câu chuyện từ vùng dịch*, thực sự tôi rất "lãi". Trước khi bắt đầu chuyến công tác này, tôi có đôi chút

lo lắng, hoài nghi về khu cách li tập trung, về những nguy cơ dịch bệnh và cả điều kiện sống ở đây. Nhưng khi tới đây, tôi mới cảm nhận được rằng, mình may mắn khi được trao cơ hội này. Tôi đã được tận mắt chứng kiến và ghi lại những tình cảm quân dân trong vùng dịch, được thấy những khó khăn, vất vả của đội ngũ phục vụ và cả suy nghĩ, cảm xúc của người dân với những diễn biến bất thường... Tất nhiên, khó khăn từ những nguy cơ về dịch bệnh, từ bộ đồ bảo hộ, từ khối lượng công việc cần xử lí để đảm bảo an toàn sống là điều



không thể tránh khỏi, bù lại nó cũng giúp tôi rèn luyện được lối sống “chậm” hơn, suy nghĩ trước khi thực hiện bất cứ một hành động nào.

◆ **Trong thời điểm dịch Covid-19 đang diễn biến phức tạp, khi được lãnh đạo Trung tâm Tin tức VTV24 giao nhiệm vụ ghi hình Câu chuyện từ vùng dịch, bạn cùng ekip đã chuẩn bị tâm lý như thế nào?**

- Khi được giao nhiệm vụ đi tác nghiệp tại khu cách li, chúng tôi cũng xác định đây là một nhiệm vụ đặc biệt, rất hiếm có nhưng cũng có những rủi ro nhất định. Vì vậy, ekip đã chuẩn bị những điều kiện tốt nhất cho chuyến công tác này. Ban lãnh đạo Trung tâm Tin tức VTV24 cũng đã tạo điều kiện hết lòng cho ekip như chuẩn bị đồ bảo hộ, khẩu trang, nước rửa tay, trang thiết bị tác nghiệp, liên hệ tập huấn cho ekip và động viên tinh thần chúng tôi hàng ngày. Còn về góc độ gia đình, tôi nhận được sự chia sẻ và tạo điều kiện lớn từ người thân. Tôi cũng suy nghĩ về những nguy cơ có thể mang dịch bệnh ra cộng đồng để luôn cẩn thận trong mọi hoạt động của mình.

### NHỮNG HÌNH ẢNH ĐẬM NÉT NHẤT

◆ **Tác nghiệp giữa lúc dịch bệnh căng thẳng, bạn cảm nhận như thế nào về những “chiến sĩ blouse trắng” cùng tinh cảm quân đội với nhân dân?**

- Câu hỏi này cũng chính là những hình ảnh đậm nét nhất mà chúng tôi được thấy tại đây, cũng là chủ đề ấn tượng nhất trên sóng *Câu chuyện từ vùng dịch*. Chúng tôi thấy các bác sĩ nhường chỗ ở của mình cho công dân để ra ở hiện nhà trong trời gió rét, các chiến sĩ thức dậy từ 3 - 4h sáng để chuẩn bị bữa ăn cho công dân, những lần đi đo nhiệt độ lúc nửa đêm, 2 - 3 tháng rồi họ cũng chưa về nhà. Nhưng bù lại, họ nhận được sự động viên, những lời cảm ơn, những món quà tinh thần và sức khoẻ của người dân được đảm bảo. Tất cả tạo nên một khu cách li đậm tình yêu thương và chia sẻ giữa những lo lắng về dịch bệnh.

◆ **Là phóng viên thực hiện tin, bài về tình trạng dịch bệnh lần này, bạn có cảm thấy “sốc” vì trên mạng xã hội có quá nhiều tin giả, xuất hiện rất nhanh và phát tán rộng khắp?**

- Không chỉ thời điểm này mà ngay từ khi dịch bệnh trở nên phức tạp, tin giả đã trở thành một chủ đề rất nóng của những người làm tin tức như chúng tôi. Nó gây hoang mang cho người dân và gây nhiễu thông tin chính thống. Tôi hi vọng những thông tin này sớm được xoá sạch và mỗi người dân sẽ tự trang bị những bộ lọc thông tin cần thiết để lựa chọn cho mình những nguồn tin đáng tin cậy.

◆ **Hiện Mạnh Cường có áp ủ đề tài gì mới?**

- Trở về sau *Câu chuyện từ vùng dịch*, đầu tiên, ekip chúng tôi tự cách li tại nhà. Sau đó, chúng tôi sẽ tập hợp các câu chuyện đã ghi nhận được thành tiêu điểm trên *Chuyển động 24h* thành bộ phim tài liệu chân thực nhất để sớm gửi tới khán giả và cũng để làm nguồn tư liệu cho sau này. Cá nhân tôi sẽ tiếp tục công việc của một phóng viên văn hoá, sản xuất các nội dung của chương trình *Việc tử tế*, bản tin *Chuyển động 24h*. Và tôi sẵn sàng đón nhận các nhiệm vụ tiếp theo trong thời gian tới!

◆ **Cảm ơn bạn!**

NGUYỄN TRẦN (Thực hiện)



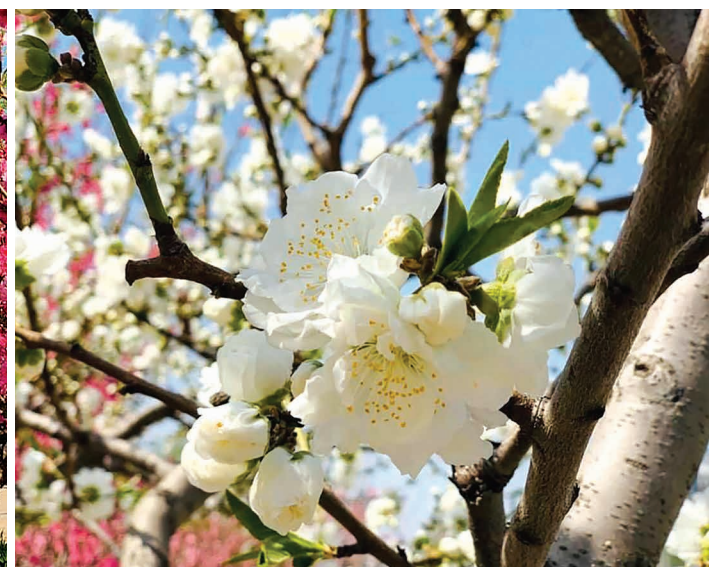
# NGẮM HOA ĐÀO cùng phóng viên VTV

**NGÀY XUÂN ẤM ÁP VÀ ÁNH NẮNG CHAN HÒA CÀNG ĐẸP HƠN VỚI MUÔN HOA KHOE SẮC. NHỮNG CẢNH ĐÀO RỰC RỠ XUẤT HIỆN NHIỀU TRONG CÁC TIN BÀI GẦN ĐÂY CỦA CƠ QUAN THƯỜNG TRÚ ĐÀI THVN TẠI TRUNG QUỐC NHƯ MỘT TÍN HIỆU CỦA CUỘC SỐNG RỘN RÀNG SAU THỜI GIAN CĂNG THẲNG VÌ DỊCH BỆNH. PHÓNG VIÊN CHÂU THÁI BÌNH ĐÃ CHIA SẺ VỚI TCTH NHIỀU HÌNH ẢNH ẤN TƯỢNG TRONG QUÁ TRÌNH TÁC NGHIỆP THỜI ĐIỂM ĐẶC BIỆT NÀY.**

**H**ơn 1 tỉ người trên thế giới đang sống trong tình cảnh cách li, phong tỏa nhằm phòng tránh dịch Covid-19 bùng phát, cũng chính là những gì đất nước Trung Quốc phải đối mặt trong ba tháng đầu năm 2020. Vừa qua, Cục Thống kê Trung Quốc công bố, chỉ số nhà quản trị mua hàng tháng 3 PMI là 52. Chỉ số PMI trên 50 có nghĩa là hoạt

động sản xuất tăng trưởng. Cũng theo ngành chức năng nước này, tỉ lệ công nhân trở lại làm việc là gần 90%, các công ty công nghiệp hoạt động gần 99%. Bởi vì Trung Quốc đóng góp 1/3 tăng trưởng toàn cầu nên các chuyên gia nhận định, đây là điểm sáng. Mọi người dân đều hi vọng, cuối tháng 4/2020 thì Trung Quốc cơ bản sẽ hết dịch bệnh để mọi việc trở lại bình thường.

Giờ đây, khi dịch bệnh đã cơ bản được khống chế tốt, người ta bắt đầu trở lại cuộc sống sinh hoạt thường nhật trong thận trọng. Các biện pháp đo thân nhiệt, khử trùng, đeo khẩu trang, giữ khoảng cách vẫn được triển khai nghiêm ngặt để phòng tránh dịch tái bùng phát từ số ca lây nhiễm nhập cảnh từ nước ngoài. Vì thế, cho đến thời điểm này, thủ đô Bắc Kinh vẫn giữ nguyên mức cảnh





*PV Thái Bình tại thủ đô Bắc Kinh*



*PV Thái Bình phỏng vấn người dân ở Bắc Kinh*



báo y tế công cộng cao nhất, các biện pháp kiểm soát y tế ngặt nghèo, chưa hề nới lỏng so với lúc dịch bệnh ở đỉnh. Đến nay, thành phố này vẫn khóa chặt các khu dân cư, các chung cư không cho người lạ vào, người dân Bắc Kinh đi các nơi khác trở về đều phải chịu cách li 14 ngày. Đây cũng là địa phương duy nhất ở Trung Quốc đến nay vẫn chưa có thông báo về ngày đi học trở lại của học sinh, so với nhiều địa phương khác, học sinh từ lớp 7 trở lên đã bắt đầu đến trường. Riêng kì họp Lương hội Trung Quốc định kì hàng năm tại Bắc Kinh, hiện vẫn lùi vô thời hạn.

Sau nhiều ngày tự cách li trong nhà để phòng, ngừa dịch bệnh theo lệnh của chính quyền các thành phố, từ sau ngày 8/4, ổ dịch TP.Vũ Hán với 11 triệu dân được dỡ bỏ phong tỏa sau 76 ngày, không khí khắp đất nước 1,4 tỉ dân trở nên sôi động hơn. Trùng hợp là vào thời điểm này cũng bắt đầu mùa xuân – mùa

đẹp nhất trong năm. Sau bốn năm tháng chìm trong giá rét lạnh lẽo, cây và hoa đua nhau bung nụ tỏa hương sắc rực rỡ đón ánh nắng. Vào khoảng tháng Ba, tháng Tư hàng năm, hoa nở khắp Trung Quốc và có nhiều loài hoa đa dạng do địa hình trải dài rộng lớn. Các công viên, vườn quốc gia quy tụ hầu hết các giống hoa đào trên thế giới và nhiều loại mới lai tạo ở địa phương như đào Sơn Anh, Đại Hải, Quang Sơn... Mùa xuân đi ngắm hoa đào đang trở thành hoạt động du lịch nội địa được ưa chuộng vài năm gần đây tại Trung Quốc.

Mọi năm, các khu du lịch khắp quốc gia này đều quá tải vì lượng người đi ngắm hoa. Ai cũng cảm thấy phấn khởi trước thiên nhiên tươi đẹp với không khí ấm áp, ánh nắng vàng ươm và sắc hoa rực rỡ. Thế nhưng, năm nay tình hình đã đổi khác vì Covid-19. Công viên thưa vắng người và nếu đi ngắm hoa, ai cũng đeo khẩu trang. Lâu nay, nhiều người

biết đến hoa đào của Nhật Bản hay Hàn Quốc nhưng ít ai biết, hoa đào ở Trung Quốc cũng rất đẹp. Nổi tiếng nhất ở TP Bắc Kinh là công viên Ngọc Uyên Đàm, rộng 136ha có từ thế kỉ 12. Nơi đây có hàng trăm giống hoa đào của Nhật và Trung Quốc lai tạo. Mặc dù vẫn còn phải đeo khẩu trang nhưng chúng tôi có thể thấy những người đến công viên đều lấp lánh niềm vui trong ánh mắt. Hạnh phúc đối với họ bây giờ thật đơn giản, đó là được ra ngoài, hòa mình với thiên nhiên, trò chuyện cùng với bạn bè, tuy vẫn ở khoảng cách 2m theo khuyến cáo y tế. Với người dân Trung Quốc nói chung và TP.Bắc Kinh nói riêng, mùa xuân với hoa đào rực rỡ như là liệu pháp tâm lí giúp họ quên đi thực tế dịch bệnh âm ỉ, mang một tia nắng ấm áp, hi vọng về một cuộc sống mau chóng trở lại bình an, mọi việc trở lại thanh bình.

LƯU PHƯƠNG (Ghi)

Ảnh: Thái Bình

# Diễn viên Hoàng Yến YÊU NGHỀ BẰNG CẢ TRÁI TIM

VỚI VAI DIỄN CÔ XUYẾN TRONG BỘ PHIM *VỀ NHÀ ĐI CON*, NỮ DIỄN VIÊN HOÀNG YẾN BẤT NGỜ TRƯỚC TÌNH CẢM CỦA KHÁN GIẢ DÀNH CHO MÌNH. DÙ LÀ VAI DIỄN NHỎ NHƯNG VIỆC ĐƯỢC KHÁN GIẢ ĐÓN NHẬN KHIẾN CHỊ CẢM THẤY ĐƯỢC TRÂN TRỌNG.

## HẠNH PHÚC KHI ĐƯỢC TRỞ LẠI

◆ *Rất vui khi thấy sự trở lại của chị với đoàn làm phim Về nhà đi con trước đây và bây giờ là Những ngày không quên. Vì sao chị nhận lời tham gia Những ngày không quên?*

- Bản thân tôi đã từng chia sẻ, tôi yêu nghề bằng cả trái tim. Và ngôi nhà VFC chính là nơi cho tôi được thỏa đam mê với nghề sau một quãng thời gian nghỉ để sinh con. Đây là nơi khiến cho khán giả yêu thương diễn viên Hoàng Yến, chính vì vậy cứ VFC gọi là tôi lên đường. Chưa kể, cô Xuyên - hay còn được khán giả gọi là Nữ hoàng thả thính - là một nhân vật mà tôi cực yêu. Vai nhỏ thôi, chính xác là một vai phụ rất nhỏ, cả một phim gần 70 tập mà tôi chỉ xuất hiện có hơn 10 phân đoạn. Nhưng vai diễn đó lại được yêu thương quá lớn trong lòng khán giả, nên tôi nhận lời không một chút nghĩ suy khi được mời đưa cô Xuyên trở lại trong phim *Những ngày không quên*. Tôi vui và hạnh phúc lắm, bởi tôi biết khán giả sẽ đón nhận tôi nồng nhiệt.

◆ *Nhắc đến hai bộ phim này, chị hẳn có rất nhiều kỉ niệm khó quên? Với kịch bản, ekip và đề tài câu chuyện quen thuộc, chị có cảm nhận được*





Hoàng Yến trong hậu trường bộ phim Những ngày không quên

◆ **Diễn viên là một nghề có tuổi thọ không dài. Thu nhập của chị hiện tại có đủ để trang trải và tái đầu tư vào các dự án tiếp theo?**

- Tôi là người quá may mắn vì có nghề tay trái dài hơn nghề tay phải. Từ lúc quay lại làm nghề, tôi chưa bao giờ quá quan tâm đến thù lao. Chưa kể, tôi rất đầu tư trang phục cho vai diễn của mình, luôn có người trang điểm riêng, bởi tôi rất cẩn thận với hình ảnh của

**Những ngày không quên sẽ có sức hút với khán giả?**

- Kỉ niệm với diễn viên khi làm phim thì nhiều lắm. Tôi nhớ kỉ niệm đáng yêu khi quay Về nhà đi con phân đoạn mời cưới. Khi tôi ra sức khóc, nước mắt đầm đìa, cảm xúc sâu tận trái tim thì ba bố con ông Sơn bật cười vì không thể cưỡng lại được sự đáng yêu của cô Xuyên. Tôi vừa tiếc phân đoạn ấy vì đang rất hay, nhưng cũng hạnh phúc vì đã chinh phục được bạn diễn. Còn hôm quay với hai bố con ông Sơn ở siêu thị trong phim Những ngày không quên, chính trong lúc khóc to nhất vì hối hận, tôi lại bật cười. Cứ đến phân đoạn của cô Xuyên, cả đoàn phim lại trực cười, trong khi mình diễn rất thật cảm xúc của nhân vật. Nói thật, cảm xúc của tôi khi đi quay là đã hình dung ra cảm xúc của khán giả khi ngồi xem mình diễn thế nào rồi nên tôi thích lắm.

Tôi tin Những ngày không quên sẽ thu hút khán giả, và nhất là khi nó lại xuất hiện ở thời điểm mang tính lịch sử đáng nhớ như thế này.

**LUÔN ĐẶT TỪ “ĐÁNG YÊU” CHO CÁC NHÂN VẬT**

◆ **Nhìn lại chặng đường đã qua, chắc hẳn chị đã nếm trải không ít những trái đắng và quả ngọt?**

- Quả ngọt và trái đắng trong cuộc đời, tôi yêu như nhau. Có lẽ tôi được Tổ nghiệp thương, nên vẫn cho được sống hết cuộc đời này với nghề. Còn chút đắng là tuổi trẻ của tôi không được làm nghề vì lấy chồng sớm và sinh con. Khoảng thời gian ấy, tôi nhớ nghề da diết. Thậm chí, khi đã theo chồng sang nước ngoài rồi mà tôi vẫn ứa nước mắt khi xem các bạn mình diễn trên VTV4, nhớ nghề hơn cả nhớ người yêu. Ông trời như chứng giám được tâm tôi, sau 10 năm xa cách để sinh ra hai cô con gái, tôi đã được trở lại làm nghề, tha hồ vẫy vùng với tình yêu to lớn của mình. Tôi trân trọng từng vai diễn dù là lớn hay nhỏ, chính hay phụ trên sân khấu hay trên truyền hình. Tôi khiến khán giả nhớ bằng những vai diễn tính cách lãng lợ. Cảm giác vui sướng khi mỗi lần ra đường khán giả lại hỏi sao ở ngoài hiền thế này mà trong phim ghê gớm thế, nhân vật đáng ghét nhưng tôi lại luôn giành được thiện cảm của khán giả. Có lẽ tôi luôn đặt từ “đáng yêu” cho các nhân vật mình thể hiện: ghê gớm cũng phải đáng yêu, lãng lợ cũng phải đáng yêu, hiền lành cũng phải đáng yêu, gì cũng phải đáng yêu. Tôi đơn giản lắm, cứ được diễn hết mình là tôi hạnh phúc rồi.



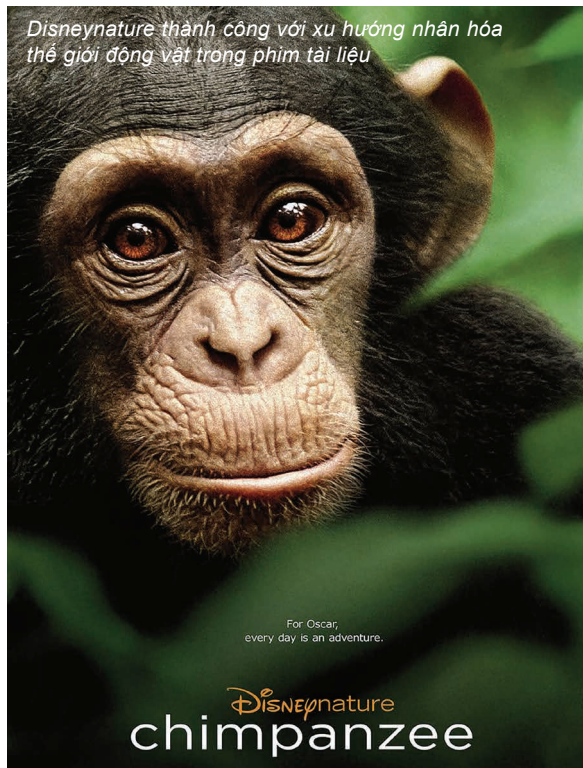
mình. Tôi nói từ đầu, tôi yêu nghề lắm. Và khi yêu một thứ gì đó thật lòng thì người ta sẽ không tính toán thiệt hơn. Tôi sẵn sàng bước vào bất cứ một dự án phim nào để được cống hiến, dù tiền dành cho quần áo, trang sức nhiều hơn số catse tôi nhận được.

◆ **Nghe nói, chị còn là một doanh nhân. Chị có thể chia sẻ một chút về vai trò này?**

- Nếu cho tôi được chọn thứ tự nghề tôi yêu thì đứng đầu vẫn là diễn viên vì nó ăn vào máu của tôi rồi. Nhưng nhân duyên đã đưa một người phụ nữ nhỏ bé không được học về kinh tế lại trở thành bà chủ của một hệ thống kinh doanh mỹ phẩm. Xuất phát từ những nỗi đau tôi từng trải qua, tôi muốn giúp những người phụ nữ có duyên với mình để họ không phải đau khổ nữa. Phụ nữ xứng đáng được hạnh phúc. Muốn hạnh phúc, họ phải tự chủ, độc lập kinh tế, phải tự kiếm nhiều tiền và phải thật xinh đẹp.

◆ **Cảm ơn chị!**

LH (Thực hiện)



# HƯỚNG ĐI MỚI của Disneynature

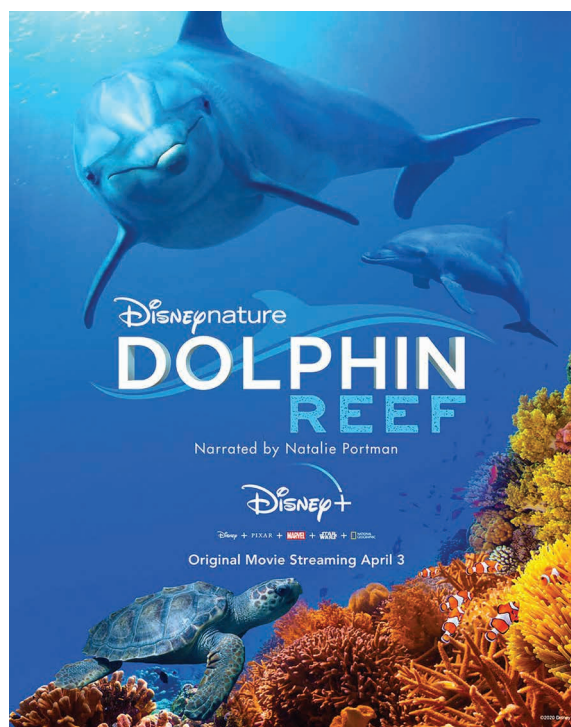
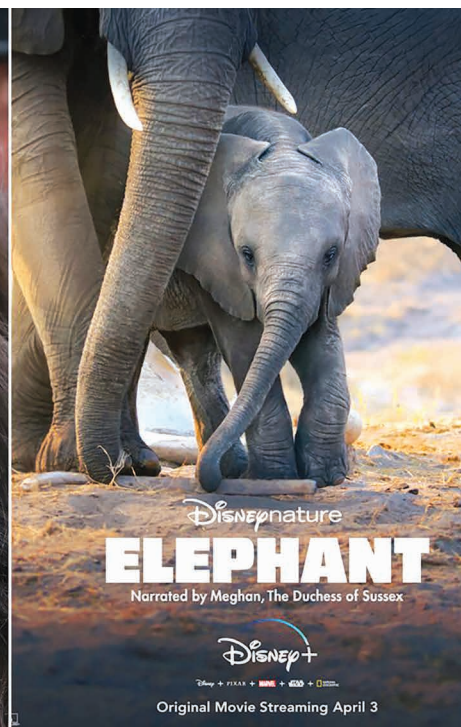
**NGÀY 3/4 VỪA QUA GHI DẤU MỘT BƯỚC NGOẶT TRÊN ĐƯỜNG PHÁT TRIỂN CỦA DISNEYNATURE (MỘT NHÁNH ĐỘC LẬP CỦA WALT DISNEY CHUYÊN SẢN XUẤT PHIM TÀI LIỆU VỀ TỰ NHIÊN) KHI THAY VÌ PHÁT HÀNH TẠI CÁC RẠP CHIẾU THÌ PHIM SẼ ĐƯỢC ĐƯA LÊN DỊCH VỤ TRỰC TUYẾN DISNEY+. NGOÀI RA, ĐÂY CŨNG LÀ DẤU MỐC CHO SỰ TÁI KHỞI ĐỘNG HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT CỦA MEGHAN MARKLE SAU CHUỖI THỜI GIAN SỐNG GIÓ KHI LÀM DÂU HOÀNG GIA ANH.**

**D**isneynature ra đời năm 2008, là nỗ lực đáng ghi nhận của hãng sản xuất, phân phối phim ảnh hàng đầu thế giới trong việc đưa những câu chuyện, vấn đề của tự nhiên, môi trường lên các sản phẩm tài liệu đậm chất khoa học, có giá trị giáo dục. Dù còn tương đối non trẻ so với những đơn vị có truyền thống, kinh nghiệm lâu năm như BBC nhưng Disneynature vẫn đạt được nhiều thành tích khá ấn tượng. Các bộ phim mang thương hiệu Disneynature thường được ra mắt nhân sự kiện Giờ Trái đất và dành doanh thu cho các hoạt động từ thiện, bảo vệ môi trường, vì thế đã nhận được sự ủng hộ tích cực từ khán giả. Trong số những phim đã phát hành, *Earth* (Trái đất) được xem như sản phẩm mở màn cho sự xuất hiện của cái tên Disneynature tại thị trường Bắc Mỹ, mang về doanh thu hơn 32 triệu USD. Tuy nhiên, *The Crimson Wing: Mystery of the Flamingos* (Đôi cánh đỏ: Bí ẩn về loài Hồng hạc) mới là tác phẩm đầu tiên do Disneynature chính thức sản xuất. Thay vì tiếp cận các vấn đề mang tính phổ quát lớn lao như loạt phim *Planet Earth* (Hành tinh Trái đất) thì Disneynature có xu hướng tập trung vào câu chuyện riêng của các giống loài. Từ hồng hạc đến tinh tinh, khỉ, loài mèo lớn ở châu Phi, gấu... Đây được xem là thế mạnh của cả tập đoàn Walt Disney nói chung khi họ luôn biết cách biến thế giới động vật trở thành những người bạn thú vị, thân thiết, thành đối tượng tìm hiểu, yêu thích của các gia đình, nhất là trẻ em. Hiểu một cách đơn giản, phim đã xóa nhòa qua ranh giới phim tài liệu khoa học để trở nên hấp dẫn, dễ thương như thể các tác phẩm điện ảnh, nơi những con vật được “thổi hồn” để mang đến thật nhiều cảm xúc tự nhiên bên cạnh các thông tin khoa học.

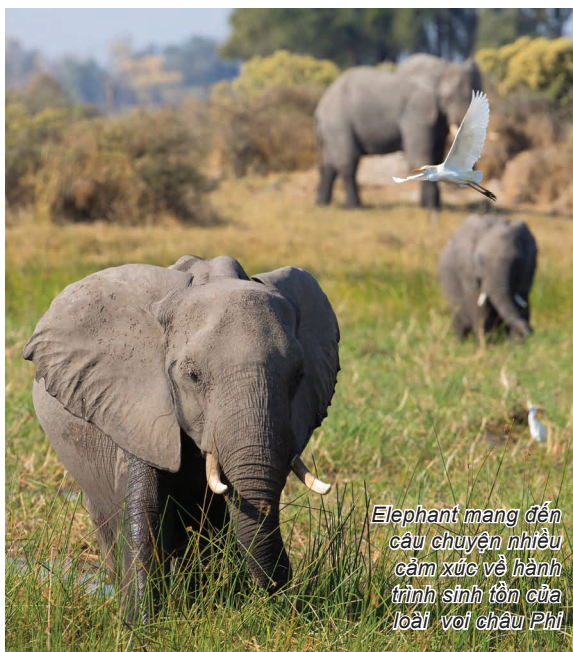




Có thể do tác động của dịch Covid-19 dẫn đến đóng băng các rạp chiếu bóng trên toàn nước Mỹ, cũng có thể nằm trong chiến lược phát triển đã định trước của những nhà lãnh đạo Disney, từ năm 2020 thay vì ra rạp, hai bộ phim tài liệu mới nhất *Dolphin Reef* (Cá heo rạn san hô) và *Elephant* (Loài voi) được đưa thẳng lên dịch vụ trực tuyến Disney+. Trong đó, tâm điểm chú ý thuộc về *Elephant* khi phim được đọc lời bình bởi “nàng dâu nổi loạn” của Hoàng gia Anh



– Meghan Markle. Xuất thân là một diễn viên phim truyền hình nổi tiếng, Meghan Markle tưởng như đã hoàn toàn thay đổi khi trở thành vợ Hoàng tử Harry với tước hiệu Nữ Công tước Sussex. Nhưng cuộc sống vương giả không như Meghan mong đợi và cô đã cùng chồng rời bỏ cung điện cũng như vị trí thành viên cấp cao của Hoàng gia để chọn cuộc sống tự do hơn ở Bắc Mỹ. Một trong những nỗ lực của Meghan chính là sớm trở lại với các hoạt động nghệ thuật. Đọc lời bình cho bộ phim tài liệu *Elephant* được xem như công việc “có lợi cả đôi đàng” với Meghan cũng như Disney Nature khi tạo được sự chú ý đáng kể cho công chúng. Dù có nhiều ý kiến nhận xét không tích cực với phần thể hiện của Meghan



Markle, cho rằng cách đọc của cô hơi cường điệu, chưa đủ cuốn hút thì vẫn có không ít sự động viên dành cho Nữ công tước Sussex. Có lẽ, Meghan đã bị quá nhiều áp lực nên chưa thực sự thoải mái cho lần hợp tác này cùng Disney Nature. Hơn nữa, câu chuyện đậm chất sinh tồn về đàn voi ở sa mạc Kalahari (châu Phi) với nhiều biến cố căng thẳng trên con đường di chuyển tìm nước uống có thể cũng cần thêm sự “kịch tính” từ lời bình để tạo nên sự khác biệt so với nhiều sản phẩm từng có trước đó. Theo đánh giá từ trang Indiewire, dù chưa hoàn toàn xuất sắc nhưng *Elephant* là bộ phim tài liệu

thể hiện rất rõ đặc điểm nổi bật của Disney Nature khi luôn biết cách “nhân hóa” hợp lí cho các động vật, tạo nên những nhân vật chính ấn tượng, có khi vượt tới tầm thủ lĩnh, người hùng. Hương đi này dễ khiến cho đối tượng khán giả trẻ trở nên hứng thú. So về hiệu ứng thì dù lên trực tuyến cùng ngày, *Elephant* tỏ ra trội hơn một tác phẩm khác - *Dolphin Reef* - do nữ diễn viên nổi tiếng Natalie Portman đọc lời bình. Qua đó cho thấy, dù còn tranh cãi thì sức hút từ nàng dâu Hoàng gia Anh là không thể phủ nhận được. *Elephant* cũng được xem là bước khởi động khá tốt để Meghan Markle thực hiện tiếp những hoạt động nghệ thuật khác hướng tới đối tượng gia đình, trẻ em. Về phía Disney Nature, công thức kết hợp với người nổi tiếng chưa bao giờ là cũ. Bất tay với Meghan Markle có thể là quyết định mạo hiểm nhưng trong bối cảnh cạnh tranh trực tuyến gay gắt chưa từng có thì cú liều này lại trở thành lí do chính đáng để *Elephant* nhận được sự quan tâm đặc biệt khiến công chúng thêm hào hứng chờ đợi những sản phẩm tiếp theo đến từ thương hiệu Disney Nature.

TUẤN PHONG

# Hiện tượng bất ngờ CỦA TRUYỀN HÌNH HÀN

Được làm lại từ series phim *Doctor Foster* của Đài BBC One phát sóng vào năm 2015 và 2017, *The World of The Married* gần như giữ nguyên kịch bản gốc. Phim xoay quanh một cặp vợ chồng rơi vào vòng xoáy bế tắc khi tình yêu bị đáp trả bởi sự phản bội. Nữ diễn viên gạo cội Kim Hee Ae đảm nhận vai Sun Woo – một bác sĩ có cuộc sống hạnh phúc bên người chồng Tae Oh (Park Hae Joon) cùng cậu con trai ngoan ngoãn tên Lee Joon Young (Joen Jin Seo). Sóng gió ập đến với Sun Woo khi cô phát hiện chồng mình ngoại tình. Ban đầu Sun Woo đã cố gắng tha thứ cho chồng vì con trai, vì muốn giữ gia đình và vì cả danh dự của bản thân. Nhưng sau khi nhận ra mọi nỗ lực hàn gắn là vô ích, cô chính thức bắt đầu kế hoạch trả thù với quyết tâm xoá sổ ông chồng phản bội ra khỏi cuộc đời mình một cách sạch sẽ, không dấu vết. Tuy nhiên, biên kịch Ju Hyeon và đạo diễn Mo Wan Il đã cực kì thông minh khi xoáy sâu vào từng tình tiết khiến câu chuyện trở nên khốc liệt hơn, giúp người xem hình dung rõ ràng về thế giới khắc nghiệt của những cặp vợ chồng đang đau khổ trong mối quan hệ yêu – ghét và làm mọi cách để dẫn vật nhau. Bộ đôi này cũng đã từng làm nên thành công của tác phẩm cộp mác 19+ *Misty* (Mơ hồ) cho JtBC vào năm 2018. Nội dung trần trụi, không ngại cảnh nóng, đánh thẳng vào những góc khuất của xã hội là cách mà đạo diễn Mo Wan Il luôn áp dụng cho các tác phẩm của mình. “Để biến *Doctor Foster* thành bộ phim của người Hàn, tôi đã cố gắng đi sâu vào các mối quan hệ, tập trung vào tình yêu, hôn nhân và những gì liên quan đến các cặp vợ chồng” – đạo diễn cho biết. Đại diện khu vực Đông Bắc Á của Đài BBC cho biết, họ rất hài lòng với phiên bản làm lại



**KHÔNG QUẢNG BÁ RẪM RỘ, KHÔNG CÓ NHỮNG NGÔI SAO THAM GIA DIỄN XUẤT, ĐỂ TÀI LẠI QUÁ QUEN THUỘC, NHƯNG THE WORLD OF THE MARRIED (THẾ GIỚI HÔN NHÂN) ĐÃ CÁN MỐC RATING ẤN TƯỢNG NGAY TẬP ĐẦU TIÊN. Ở TẬP THỨ 6, CON SỐ ĐÃ LÊN 18%, THÀNH TÍCH NÀY ĐÃ ĐÁNH BẠI BỘ PHIM ITAEWON CLASS (LỚP HỌC ITAEWON), CÒN CLASH LANDING ON YOU (HẠ CÁNH NƠI ANH) THÌ PHẢI ĐẾN TẬP GẦN CUỐI MỚI ĐẠT ĐƯỢC.**

của JtBC và vô cùng ngạc nhiên vì sự thu hút, bất ngờ, đầy kịch tính của *The World of The Married*.

Để thể hiện trọn vẹn ý đồ của đạo diễn, 6 tập đầu của bộ phim cũng đã dán nhãn 19+ với rất nhiều cảnh nóng, tình tiết được đẩy nhanh đến mức người xem choáng váng. “Cảm xúc mà bộ phim mang lại cho khán giả cực kì mạnh mẽ. *The World of The Married* khắc họa những khía cạnh rất chân thực của các cặp vợ chồng. Phim không ngần ngại lột trần những mảng tối một cách quyết liệt, những tình huống bất ngờ liên tục diễn ra, cùng với đó là hàng



loạt sự kiện ập tới. Dù xoay quanh vấn đề ngoại tình nhưng bộ phim hấp dẫn ở cách Sun Woo bước qua những định kiến, ánh mắt thương hại, khinh miệt của mọi người, thậm chí sẵn sàng cởi bỏ cái gọi là danh dự để trừng trị kẻ phản bội. Diễn xuất tuyệt vời của Kim Hee Ae càng khiến cho nhân vật này nhận được sự đồng cảm của người xem” - nhà phê bình văn hoá Jung Duk Hyun nhận xét.

Là một trong những ngôi sao gạo cội của điện ảnh Hàn, ở tuổi 53, Kim Hee Ae sở hữu gia tài diễn xuất đồ sộ với gần 50 bộ phim cả điện ảnh lẫn truyền hình và rất nhiều giải thưởng lớn nhỏ. Các tác phẩm mà cô tham gia đều có đề tài gai góc hoặc khai thác những chủ đề nhạy cảm như: ngoại tình, góc khuất hôn nhân, chứa đựng vô số cảnh nóng, tiêu biểu phải kể đến: *My Husband's Woman* (Người tình của chồng tôi), *Midas* (Phẩm chất người

vợ), *Secret Love Affair* (Mối tình bí mật)... Trong *The World of The Married*, Kim Hee Ae một lần nữa đưa khán giả hòa vào với cảm xúc của nhân vật. Từ niềm hạnh phúc rạng ngời khi ở bên chồng, cảm xúc tâm lí phức tạp khi phát hiện chồng ngoại tình, đau đớn, giận dữ khi bị phản bội cho đến cảm giác bị sỉ nhục mạnh mẽ, thậm chí sẵn sàng lên giương với bạn thân của chồng để moi được những thông tin về tài chính của anh ta. Sun Woo đã chứng tỏ rằng, không phải phụ nữ không có khả năng phản bội mà họ chỉ đang cố gắng để thực hiện đúng những cam kết trong hôn nhân. “Hôn nhân không phải là một trò chơi mà chúng ta cứ đơn giản phải tay vứt bỏ tiền đặt cược của mình khi cảm thấy chán. Đó là cuộc đời của tôi, cuộc đời của con tôi. Nó là vấn đề sống còn” - Sun Woo đã từng quan niệm về cái gọi là hôn nhân.

*The World of The Married* khác biệt so với các bộ phim về chủ đề ngoại tình

khác là ngay từ cuối tập đầu tiên, Sun Woo đã biết rõ chồng mình ngoại tình. Điều đó cho thấy ngoại tình không phải vấn đề chính mà bộ phim muốn chuyển tải. Đây chỉ là cái cớ để khắc họa sự chuyển biến tâm lí, nỗi đau của một người phụ nữ khi bị phản bội cũng như sự mong manh của một gia đình trước sóng gió hôn nhân. Nhà phê bình văn hoá Hwang Jin Mi lại tỏ ra không đồng tình lắm với thông điệp của bộ phim: “Sun Woo là một người phụ nữ hiện đại, giỏi giang, thông minh, xinh đẹp, là phó giám đốc của một bệnh viện lớn, tại sao lại chọn cách xử lí tình huống công kênh như vậy. Cô ấy có thể đá anh ta ra khỏi cuộc đời mình một cách nhanh gọn rồi sống thật hạnh phúc. Trả thù tức là vẫn còn ám ảnh bởi người đàn ông bội bạc kia, chưa kể còn phải hi sinh quá nhiều thứ để đạt được mục đích. Lựa chọn như vậy liệu có đáng”.

Bất chấp những ý kiến trái chiều, *The World of The Married* đang đánh bại tất cả các bộ phim đã và đang lên sóng từ đầu năm tới nay. Đây cũng là tác phẩm hiếm hoi được chuyển thể từ kịch bản phương Tây thành công tại thị trường Hàn Quốc trong vài năm trở lại đây. Trước đó, các kịch bản như *Designated Survivor* (Tổng thống bất đắc dĩ) mua bản quyền của ABC, *The Good Wife* (Người vợ tốt) của CBS và *Life on Mars* (Cuộc sống trên sao Hỏa) của BBC One đều có tỉ suất người xem không như mong đợi.

BẢO ANH (Tổng hợp)

# ĐIỂM TỰA CHO TÂM HỒN

**CUỘC SỐNG ĐANG CÓ QUÁ NHIỀU BIẾN ĐỘNG, MẤT MÁT, NHỮNG ĐỔI THAY CHƯA TỪNG CÓ VÌ KHUYẾN NGHỊ GIẢN CÁCH XÃ HỘI PHỦ KHẮP TOÀN CẦU. ĐÓ CŨNG LÀ LÚC NGHỆ THUẬT PHÁT HUY NHỮNG GIÁ TRỊ ĐẸP ĐẼ, LÀ ĐIỂM TỰA ĐỂ CON NGƯỜI CÓ THÊM HI VỌNG, VỰC DẬY TINH THẦN ĐỂ KHÔNG BỎ CUỘC.**



*Idris Elba là một trong những ngôi sao phải chiến đấu với virus corona chủng mới*

**D**on't Quit (Không bỏ cuộc) cũng là bài thơ đầy ý nghĩa, cảm xúc mà tài tử hàng đầu nước Anh – Idris Elba – đã đọc trong bộ phim tài liệu ngắn được BBC thực hiện và truyền tới công chúng trong những ngày đen tối nhất ở nước Anh, khi ghi nhận tới 980 trường hợp tử vong trong một ngày (ngày 10/4) do dịch COVID-19. Idris Elba là một trong những ngôi sao điện ảnh đầu tiên bị nhiễm virus và hành trình phục hồi của anh là đề tài thu hút sự chú ý trên các phương tiện thông tin đại chúng. Bài thơ *Don't Quit* được cho là của tác giả John Greenleaf Whittier có những thông điệp mạnh mẽ, phù hợp một cách bất ngờ với những gì nhân loại đang trải qua trong cơn đại dịch: “Khi cuộc sống trở nên quá khó khăn, khi con đường đầy chông gai, những món nợ thì cứ chồng chất, bạn



*Josh Gad đọc truyện cho trẻ em mỗi tối*



*Các sao Hollywood đọc sách để gây quỹ từ thiện*

muốn nở nụ cười nhưng lại chỉ có thể thở dài.../Bạn có thể nghỉ ngơi nếu đã quá mệt mỏi nhưng đừng bỏ cuộc/Cuộc sống thật kì lạ với những khúc ngoặt khó lường và chúng ta có thể học hỏi được từ những sai lầm/Chiến thắng có thể ngay gần dù rằng giờ đây dường như nó còn xa vời lắm/Hãy kiên trì chiến đấu cả khi khó khăn nhất, khi tất cả dường như tồi tệ nhất/Chỉ cần bạn đừng bỏ cuộc”. Video

cùng bài thơ qua giọng đọc của Idris Elba đã lan truyền mạnh mẽ trên mạng xã hội. Hãng BBC cũng sản xuất hai bộ phim tài liệu khác cùng lấy bài thơ *Don't Quit* được thể hiện qua giọng đọc của các ngôi sao khác nhau, làm cảm hứng. Theo những nhà lãnh đạo BBC, thời điểm giãn cách xã hội chính là lúc mọi người

cần được lại gần bên nhau,

đoàn kết theo những cách khác để trở nên vững vàng hơn, để không bị cảm giác cô độc đánh gục. BBC cũng khẳng định, bằng tất cả nguồn lực, sự cố gắng, họ sẽ giữ cho sự kết nối về mặt tinh thần, cảm xúc ấy được duy trì.

Ngay từ thời điểm dịch bệnh bùng lên, lời ca tiếng hát chưa khi nào ngừng vang khắp năm châu. Từ những ngôi



Chương trình Music for Hope của danh ca Andrea Bocelli

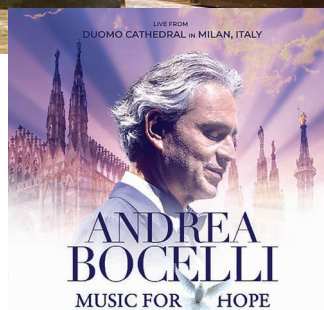


Amy Adams và Jennifer Garner là hai thành viên tích cực trong phong trào đọc sách gây quỹ cho trẻ em

sao hàng đầu của làng nhạc, những nghệ sĩ không chuyên, nhạc công đường phố hay chỉ đơn giản là một người yêu nhạc bình thường... đã hàng giờ, hàng ngày “mượn” âm nhạc làm công cụ giao tiếp, là phương tiện cổ động, giao lưu hiệu quả. Những cuộc trình diễn tại gia của hàng loạt tên tuổi lớn thu hút hàng triệu lượt xem vừa có tác dụng kích lệ tinh thần, sự lạc quan, vừa gây quỹ ủng hộ cho cuộc chiến chống COVID – 19. Nhưng có lẽ hiếm có sự kiện âm nhạc nào chạm tới trái tim của đông đảo người dân như cuộc trình diễn *Music for Hope*

(Âm nhạc vì Hi vọng) của danh ca mù người Italia – Andrea Bocelli. Giữa Thánh đường vắng lặng đến tuyệt đối của thành phố Milan – một trong những kinh đô văn hóa giải trí sôi động nhất thế giới, đồng thời cũng là một tâm dịch đau thương – hình ảnh, tiếng hát của Andrea Bocelli đã hướng hàng chục triệu người nghe về một không khí Phục sinh kì lạ nhất. Bản thân sự nghiệp vĩ đại của nam danh ca đã là sự tôn vinh tuyệt vời cho nghị lực của con người khi vượt lên, chiến thắng hoàn cảnh. Ông chính là đại sứ không thể phù hợp hơn để gửi đi thông điệp về hi vọng, về niềm tin. Andrea Bocelli hát mà không hề có tiếng vỗ tay nhưng những hình ảnh về cuộc trình diễn được truyền đi trên nền tảng trực tuyến lại tạo nên những phút giây lắng đọng hiếm hoi trên toàn cầu, khi những trái tim tràn ngập khúc hoan ca thay vì phập phồng lo sợ trước nỗi ám ảnh bệnh tật.

Một số ngôi sao khác lại chọn sách để làm bạn và sử dụng quãng thời gian dẫn cách xã hội để lan tỏa văn hóa đọc. Nam



diễn viên Josh Grad – người lòng tiếng cho nhân vật người tuyết Olaf trong phim *Frozen* (Nữ hoàng băng giá) – sử dụng hình thức livestream trên trang cá nhân để đọc sách mỗi tối cho người hâm mộ. Ít nhất 10

phút mỗi ngày, Josh Grad làm thay nhiệm vụ của các ông bố bà mẹ khi “đọc truyện cho bé” với hàng loạt cuốn sách nổi tiếng dành cho thiếu nhi. Hai nữ diễn viên nổi tiếng Amy Adams và Jennifer Garner cũng là thành viên tích cực của phong trào đọc sách gây quỹ từ thiện giúp trẻ em có sách vở, đồ ăn, nơi cư trú. “Câu lạc bộ sách” này đã thu hút rất nhiều tên tuổi lớn hưởng ứng như: Chris Patt, Reese Witherspoon, Kelly Clarkson, J.J. Abrams...

Những y bác sĩ chữa lành các tổn thương cơ thể, còn nghệ thuật thực sự đang có vai trò vô cùng quan trọng để nâng đỡ tinh thần, tiếng hát của những người như Andrea Bocelli được ví như cái ôm mạnh mẽ, áp áp để tiếp thêm sức mạnh để mỗi ngày con người có thêm sự dũng cảm, hi vọng để đối diện với khó khăn và để không bỏ cuộc.

NHÃ KHANH (Tổng hợp)



VÉ RẺ CẢ GÓI

GIẢM TỚI

50%

**BẠN CÓ BIẾT MUA MỘT GÓI LÀM CHỦ MỌI CHUYẾN ĐI**

**Sản phẩm ưu việt, lợi ích khác biệt**

- ➔ Bay càng nhiều, trả càng ít, giảm tới 50% chi phí
- ➔ Đặt chỗ sát giờ bay, đặt đến ghế cuối cùng
- ➔ Sử dụng chung cùng người thân và bạn bè

Thông tin chi tiết



Tải app ngay



Mua tại website:  
[www.vietnamairlines.optiontown.com](http://www.vietnamairlines.optiontown.com)

Đặt vé ngay:  
[vietnamairlines.com](http://vietnamairlines.com)

Gọi ngay:  
1900 1100

Like ngay:  
[fb/vietnamairlines](https://fb/vietnamairlines)

Đăng ký ngay:  
Hội viên LOTUSMILES

## ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM CHẠY THÊM ĐÔI TÀU SE5/6



**TỪ NGÀY 17/4/2020, NGÀNH ĐƯỜNG SẮT CHÍNH THỨC CHẠY THÊM MỘT ĐÔI TÀU KHÁCH THỐNG NHẤT SE5/SE6 TRÊN TUYẾN ĐƯỜNG SẮT HÀ NỘI - TP. HCM, NÂNG TỔNG SỐ LÊN 2 ĐÔI/NGÀY.**

Cụ thể, tàu SE5 xuất phát ga Hà Nội từ ngày 17/4, lúc 8h50, đến ga Sài Gòn lúc 18h55; chiều ngược lại, tàu SE6 xuất phát ga Sài Gòn từ ngày 19/4 lúc 8h45, đến ga Hà Nội lúc 19h12. Thời gian hành trình chạy suốt một chiều khoảng 34 giờ.

Đồng thời, đường sắt cũng tạm dừng đôi tàu hàng nhanh HL1/HL2 trước đây chạy theo hành trình tàu SE5/SE6. Cụ thể, thời gian tạm dừng chạy tàu HL1 từ ngày 17/4 và tàu HL2 từ ngày 19/4. Hàng chuyển phát nhanh, hàng bưu kiện sẽ được vận chuyển bằng tàu SE5/6.

Trước đó, Tổng công ty Đường sắt VN có văn bản kiến nghị cấp có thẩm quyền cho phép tăng tàu khách trên tuyến Hà Nội - TP. Hồ Chí Minh từ 16/4 với lộ trình chạy tàu cụ thể như sau: Từ ngày [16-22/4/2020](#), cho phép chạy thêm 1 đôi tàu khách trên tuyến đường sắt Hà Nội - TP. Hồ Chí Minh, nâng tổng số lên 2 đôi tàu trên tuyến này.

Từ ngày [23-29/4/2020](#), cho phép chạy thêm 2 đôi tàu khách trên tuyến Hà Nội - TP. Hồ Chí Minh, nâng tổng số lên 4 đôi tàu. Từ ngày 30/4/2020 trở đi, cho phép chạy tàu khách như bình thường trên tuyến Hà Nội - TP. Hồ Chí Minh, nhưng căn cứ vào nhu cầu vận tải và năng lực chạy tàu để bố trí phù hợp.

Tuy nhiên, trong công văn hỏa tốc tối ngày 16/4 về triển khai phương án vận tải đối với các nhóm nguy cơ, Bộ GTVT chỉ đạo từ 00h ngày 17/4 đến hết ngày 22/4, đối với tuyến đường sắt Hà Nội - TP. Hồ Chí Minh chỉ được khai thác tối đa 2 đôi tàu khách/ngày (2 chuyến Hà Nội đi TP. Hồ Chí Minh và 2 chuyến ngược lại). Tiếp tục dừng toàn bộ hoạt động của tàu khách địa phương.

## ĐƯỜNG SẮT TĂNG CƯỜNG CHẠY TÀU HÀNG TRÊN TẤT CẢ CÁC TUYẾN

**ĐỂ LƯU THÔNG HÀNG HÓA PHỤC VỤ KINH TẾ - XÃ HỘI, KHAI THÁC TẬN DỤNG NĂNG LỰC THÔNG QUA DO CẮT GIẢM TÀU KHÁCH, TỔNG CÔNG TY ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM (VNR) CHỦ TRƯỞNG TĂNG CƯỜNG CHẠY TÀU HÀNG TRÊN CÁC TUYẾN ĐƯỜNG SẮT. TỔNG CÔNG TY ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM SẼ TỔ CHỨC CHẠY THÊM TÀU HÀNG NHANH TUYẾN HÀ NỘI - TPHCM VỚI THỜI GIAN HÀNH TRÌNH GẦN NHƯ TÀU KHÁCH.**



*Đối với tàu hàng liên vận quốc tế Lào Cai - Sơn Yếu (Trung Quốc), toàn bộ tổ tàu tại ga Lào Cai phải mặc bảo hộ lao động kín mít, thực hiện kiểm dịch, đo thân nhiệt trước mỗi chuyến đi*

Thêm vào đó, từ 1/4/2020, VNR xem xét giảm cước vận tải hàng hóa trong điều kiện giá nhiên liệu giảm và tiết kiệm chi phí, hướng tới mục tiêu chủ động để phục vụ nhu cầu vận tải của các chủ hàng.

Trước đó, thực hiện chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ và Bộ GTVT, từ ngày 30/3/2020, Tổng Công ty Đường sắt Việt Nam dừng toàn bộ tàu khách địa phương, chỉ duy trì chạy 2 đôi tàu khách Thống nhất.

Cụ thể, từ 00h00' ngày 30/3/2020 đến 15/4/2020 tạm dừng chạy các đoàn tàu khách khu đoạn (tàu khách địa phương) trên tất cả các tuyến đường sắt: Hà Nội - Hải Phòng, Hà Nội - Quán Triều, Hà Nội - Đồng Đăng, Sài Gòn - Nha Trang, Sài Gòn - Phan Thiết, Sài Gòn - Đà Nẵng,...

Đối với tuyến đường sắt Hà Nội - TPHCM chỉ tổ chức chạy 2 đôi tàu khách/ngày: Tàu SE3/4 và SE 5/6. Trong đó, tàu SE3 xuất phát ở Hà Nội lúc 19h25; SE5 xuất phát ở ga Hà Nội lúc 8h50; SE4 xuất phát ở ga Sài Gòn lúc 19h25; SE6 xuất phát ở ga Sài Gòn lúc 8h45.

# Khi các vận động viên **ĐƯỢC LÀ CHÍNH MÌNH**

**CUỘC ĐUA KHÔNG DỪNG LẠI LÀ TALK SHOW TRÊN KÊNH VTV6, PHẢN ẢNH CHÂN DUNG CÁC VẬN ĐỘNG VIÊN THỂ THAO VỚI CÁCH THỂ HIỆN MỚI MẸ. VỚI NHỮNG CUỘC TRÒ CHUYỆN THÚ VỊ, HÌNH ẢNH VỀ ĐỜI SỐNG THƯỜNG NGÀY, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ MANG ĐẾN CHO NGƯỜI XEM NHỮNG GÓC NHÌN MỚI ĐẲNG SAU THÀNH TÍCH ĐỈNH CAO CỦA CÁC VẬN ĐỘNG VIÊN.**



Ghi hình CT Cuộc đua không dừng lại

Có lẽ, *Cuộc đua không dừng lại* là chương trình khai thác thường kì và khá sâu chân dung các vận động viên thể thao trên sóng VTV. Bởi ngoài những yếu tố khai thác chặng đường rèn luyện và cột mốc vinh quang, *Cuộc đua không dừng lại* tiếp cận các vận động viên dưới góc nhìn của chính họ, khai thác những thông tin đời thường. Khi xem chương trình, có thể nhận ra tính chủ động của vận động viên được ưu tiên, cả trong câu chuyện và các phần thử thách. Trong chương trình cũng luôn có những phần gặp gỡ với khách mời đặc biệt, họ

có thể là những HLV gạo cội hoặc những ngôi sao nổi tiếng, nhưng xuất hiện tại chương trình với tư cách người đồng hành, người hâm mộ rất giản dị và gần gũi với các vận động viên. Bên cạnh đó, dễ nhận thấy yếu tố tương tác với khán giả truyền hình cũng là nét đặc biệt của chương trình so với các sản phẩm thể thao khác trên sóng VTV.

Mặc dù mới lên sóng được hơn hai tháng, nhưng *Cuộc đua không dừng lại* đã mang đến nhiều câu chuyện thú vị của các vận động viên Việt Nam. Việc lựa chọn những gương mặt thể thao điển hình có lẽ là một trong những yếu tố làm nên

sức hấp dẫn và thành công ban đầu cho chương trình này. Mỗi số của *Cuộc đua không dừng lại* sẽ có sự tham gia của hai gương mặt đỉnh cao ở những thể hệ khác nhau của cùng một môn thể thao. Họ có thành tích nổi bật cũng như quá trình khổ luyện đầy nỗ lực và những hi sinh thầm lặng, xứng đáng được ghi nhận. Từ những góc nhìn như vậy, khán giả có thể hiểu về những đóng góp và nỗ lực không nhỏ của họ để làm rạng danh Tổ quốc. Việc cố tình chọn khoảng cách khá xa giữa hai thể hệ vận động viên đã giúp chương trình thực hiện được mong muốn khắc họa quá trình phát triển và điếm lại những cột mốc vàng





trên hành trình phát triển của thể thao Việt Nam. Khán giả đã được nhìn lại chặng đường thành công của Lưu Ngọc Mai - nữ cầu thủ nhận danh hiệu Quả bóng Đồng đầu tiên, người cùng đồng đội mang về HCV SEA Games đầu tiên cho môn bóng đá nữ. Và thế hệ sau, nữ cầu thủ Phạm Hải Yến, cô gái ghi bàn thắng duy nhất trong trận Chung kết SEA Games 2019, thêm một lần nữa mang về tấm HCV danh giá cho bóng đá nữ Việt Nam...

thân mật với các vận động viên. Sự xuất hiện của anh trong chương trình vừa đảm bảo được yếu tố chuẩn xác về chuyên môn vừa giúp vận động viên chia sẻ, giải bày được như những người bạn. Điều này giúp *Cuộc đua không dừng lại* không phải là một cuộc phỏng vấn tại sân khấu lớn, mà đơn giản giống như một cuộc trò chuyện thân tình bên ngoài sân tập.

Từ khi chương trình lên sóng, trái với suy đoán của nhiều người rằng các

siêu anh hùng trên phim. Qua *Cuộc đua không dừng lại*, những khía cạnh rất con người và rất đời thường của họ khiến hình ảnh những người mang huy chương về cho Tổ quốc trở nên thân thương và thú vị. Và không ít vận động viên khi kết thúc chương trình đã dành lời cảm ơn vì họ được là chính họ, được trân trọng không chỉ khi họ đạt vinh quang, mà cả khi họ rơi nước mắt.

Không xuất hiện trong các trận đấu gay cấn hay các kì thi đấu nhưng các gương mặt vận động viên thể thao luôn có sức hút với khán giả, điều này một lần nữa cho thấy sức hút của các vận động viên nói riêng và thể thao Việt Nam nói chung. Và khán giả luôn đồng hành cùng *Cuộc đua không dừng lại* theo nhiều cách khác nhau. Sau những tập phát sóng đầu tiên, số lượng khán giả tham gia vào nhóm Facebook của chương trình ngày một tăng cao. Việc khán giả bình luận, đưa ra ý kiến đề xuất về những vận động viên mình muốn gặp, muốn được nghe những câu chuyện gì luôn là một kênh tham khảo hữu ích của những người thực hiện chương trình. Một trong những điều chỉnh kịp thời của *Cuộc đua không dừng lại* sau thời gian ngắn phát sóng là mở rộng khả năng tương tác trong chương trình. Khán giả có thể ở nhà và tương tác trên nền tảng trực tuyến, từ đó những phần dự đoán thi đấu trong chương trình trở nên kịch tính hơn, sôi nổi hơn.

THU HUỆ



Nhà báo Anh Ngọc trong vai trò MC

Trong bất cứ một chương trình talk show nào, người dẫn chương trình luôn có vai trò hết sức quan trọng. Điều này lại càng thấy rõ trong chương trình này bởi bản thân các VĐV là những người không quen đứng trước ống kính máy quay, không dễ dàng cởi mở chia sẻ. Chính vì vậy, việc lựa chọn nhà báo có uy tín trong giới thể thao như nhà báo Trương Anh Ngọc đã tạo được niềm tin và sự

vận động viên thường không hoạt ngôn và khó bộc lộ cảm xúc, thì họ đã gỡ bỏ "rào chắn" và chân thành chia sẻ những câu chuyện đời tư. Có những sự thật mà thông qua chương trình, vận động viên lần đầu tiên chia sẻ. Ít ai biết, một vận động viên bóng rổ dũng mãnh như Thế Hiển lại từng làm bánh để kiếm thêm thu nhập. Nữ hoàng Kata Việt Nam Nguyễn Hoàng Ngân là một cô gái hâm mộ những

# XEM GÌ?



## Thứ Sáu - 01/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 18
- 03:10 Phim ca nhạc
- 05:25 Chiến dịch mùa xuân
- 07:00 Thanh âm cuộc sống: Tổ quốc tôi yêu
- 07:30 Ký sự: Trường Sơn huyền thoại - Tập 6: Phía sườn Tây
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài thành - Tập 9
- 09:15 Phim ca nhạc: Bản giao hưởng Việt Nam
- 10:00 Alo sĩ tử
- 10:25 VHNT: Người vỡ đất mời trăng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Phim tài liệu: Đường đến trường: Không lùi bước  
Đề lại:
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 19/42
- 14:10 Nhà hát truyền hình: Gặp lại người đã chết
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình - Năm 1962
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên - 20/50
- 21:30 Giáo dục: Đất nước tình yêu
- 23:30 Ký sự: Trường Sơn huyền thoại - Tập 6: Phía sườn Tây

## Thứ Bảy - 02/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 19
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài thành - Tập 9
- 05:25 Nhớ người
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Khoảnh khắc
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 20/42
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 16:15 Văn hóa CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Hai đất nước, một trái tim - tập 4/5: Chuyện sau chuyến thăm lịch sử
- 21:00 Việc tử tế

## Chủ Nhật - 03/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 20
- 03:10 Phim tài liệu
- 05:25 Nhớ người
- 07:00 Báo chí toàn cảnh

- 07:30 Chúng tôi vẫn ổn
- 08:05 Sóng mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chìa khóa thành công
- 11:15 Chuyển động 24h Phim TQ:
- 13:10 Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 21/42
- 14:10 Talk Vietnam
- 16:15 Văn hóa QĐND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Tường thuật
- 21:15 Truyền hình quân đội
- 21:40 Phim truyện: Tiếng tĩnh lặng thét gào
- 23:35 Hòa nhạc thính phòng

## Thứ Hai - 04/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 21
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 04:00 TIN TỨC
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 10/49
- 09:15 Chìa khóa thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 22
- 16:25 Giai điệu kết nối
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên - Tập 21
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ Asean
- 22:50 MV+ (15)
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

## Thứ Ba - 05/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 22
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 10/49
- 04:00 Tin tức
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 11/49
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 23
- 15:05 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình - Năm 1961
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng Đảng
- 20:30 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình - Năm 1963

- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên - Tập 22
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 22:30 Ký sự

## Thứ Tư - 06/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 23
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 11/49
- 04:00 Tin tức
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 12/49
- 09:15 Talk Vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 24
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên - Tập 23
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu
- 23:30 Ký sự

## Thứ Năm - 07/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 24
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 12/49
- 04:00 TIN TỨC
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 13/49
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 25
- 15:20 Câu chuyện văn hóa
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên - Tập 24
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 22:30 Ký sự

## Thứ Sáu - 08/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 25
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 13/49
- 04:00 Tin tức
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 14/49
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 26



- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình - Năm 1964
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên – Tập 25
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:20 Việc tử tế
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

### Thứ Bảy - 09/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 26
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 14/49
- 04:00 TIN TỨC
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 27
- 16:15 Văn hóa CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:10 Phim tài liệu
- 22:00 Văn học nghệ thuật

### Chủ Nhật - 10/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 27
- 03:10 Hành trình di sản
- 04:00 Tin tức
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:10 Phim tài liệu
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khóa thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 28
- 16:15 Văn hóa QĐND: Cuốn truyện ký
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình Quân đội
- 20:40 Không khoảng cách
- 22:15 Bình luận thể thao
- 22:35 MV

### Thứ Hai - 11/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 28
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 15/49

- 09:15 Chia khóa thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 29
- 16:25 Giai điệu kết nối
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên – Tập 26
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ Asean
- 22:50 MV+ (15)
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

### Thứ Ba - 12/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 29
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 15/49
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 16/49
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 30
- 17:30 Phim tài liệu: Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng Đảng
- 20:30 Phim tài liệu:
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên – Tập 27
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Ký sự

### Thứ Tư - 13/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 30
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 16/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 17/49
- 09:15 Talk Vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 31
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên – Tập 28
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu
- 23:30 Ký sự

### Thứ Năm - 14/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 31
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 17/49
- 07:30 Phim tài liệu

- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 18/49
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 32
- 15:20 Câu chuyện văn hóa
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên – Tập 29
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:30 Ký sự

### Thứ Sáu - 15/05

- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 32
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 18/49
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 19/49
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 33
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu:
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên – Tập 30
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:20 Việc tử tế
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Nẻo về nguồn cội



**THUỐC HO**  
**NAM DƯỢC**

TRỊ HO - LONG ĐỜM  
HỖ TRỢ ĐIỀU TRỊ VIÊM ĐƯỜNG HÔ HẤP

# XEM GÌ? **VTV2**



## Thứ Sáu - 01/05

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 08:00 Phim tài liệu
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:30 Khám phá thế giới:  
Những thành phố lớn trên thế giới - Tập 4
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 17/36
- 12:15 Giải mã cuộc sống:  
Hoa Loa kèn và những điều chưa biết
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Ý Thiên Đồ Long ký - 67/86
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:00 Đồng tiền khôn: Nhà hàng quán ăn tìm giải pháp mùa dịch
- 21:15 Năng suất - chất lượng
- 22:40 Hành trình khám phá: Tài hoa đất cổ đô

## Thứ Bảy - 02/05

- 06:30 Đi đâu ? ăn gì ? : "Hạ Long" vùng Tây Bắc
- 08:00 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:30 Siết chặt quản lý xe ô tô cũ, quá tải
- 10:30 Khám phá thế giới:  
Những thành phố lớn trên thế giới - Tập 5
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 18/36
- 12:15 Visa toàn cầu - Số 17/20
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ thiết bị chế biến sau thu hoạch tại khu vực phía Nam
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Ý Thiên Đồ Long ký - 68/86
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày (23)
- 20:55 Xem và nghĩ
- 21:10 Thay đổi cuộc sống
- 22:40 Công nghệ 360

## Chủ Nhật - 03/05

- 06:30 Xem và nghĩ
- 08:00 Đi đâu ? ăn gì ?

- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 19/36
- 13:30 Phim tài liệu: Vườn mình vượt sóng
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Ý Thiên Đồ Long ký - 69/86
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
- 20:55 Góc nhìn công thương: Đa dạng hóa nguyên liệu nhập khẩu, hướng đi bền vững
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 22:40 Khám phá

## Thứ Hai - 04/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - Đặc biệt
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 20/36
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 70/86
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:20 Phim tài liệu
- 22:40 Công nghệ 360

## Thứ Ba - 05/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày:
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Giải mã cuộc sống
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 21/36
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 71/86
- 20:55 Giải mã cuộc sống
- 21:25 Khám phá
- 22:40 Nút bấm

## Thứ Tư - 06/05

- 06:45 Giải mã cuộc sống:
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Visa toàn cầu
- 08:30 Bạn của nhà nông
- 10:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 22/36
- 11:30 Bạn của nhà nông
- 14:00 Phóng sự
- 15:00 Bạn của nhà nông
- 16:45 Chuyển động 24 giờ
- 18:30 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 27
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 72/86
- 19:50 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:40 Khám phá

## Thứ Năm - 07/05

- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 23/36
- 13:00 Phim tài liệu
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 73/86
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:40 Phát triển bền vững

## Thứ Sáu - 08/05

- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 24/36
- 13:00 Giải mã văn hóa



- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 74/86
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 20:55 Đồng tiền khôn
- 21:30 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 22:40 Hành trình khám phá

### Thứ Bảy – 09/5

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 25/36
- 13:50 Sạch hay bẩn
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 75/86
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Xem và nghĩ
- 21:10 Thay đổi cuộc sống
- 21:40 Khám phá
- 22:40 Công nghệ 360

### Chủ Nhật - 10/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 26/36
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 76/86
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
- 20:55 Góc nhìn công thương

- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:40 Khám phá

### Thứ Hai - 11/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - Đặc biệt
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 27/36
- 13:00 Bảy giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 77/86
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:20 Phim tài liệu kg
- 22:40 Công nghệ 360

### Thứ Ba - 12/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày:
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Giải mã cuộc sống
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 28/36
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 78/86
- 20:55 Giải mã cuộc sống
- 21:25 Khám phá
- 22:40 Nút bấm

### Thứ Tư – 13/05

- 06:45 Giải mã cuộc sống:
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:30 Visa toàn cầu

- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 29/36
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 79/86
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 22:40 Khám phá

### Thứ Ba - 29/04

- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 30/36
- 13:00 Phim tài liệu
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 80/86
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:40 Phát triển bền vững

### Thứ Tư - 30/04

- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 31/36
- 13:00 Giải mã văn hóa
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim ĐL: Hoàng tử sói - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Ý thiên Đồ Long ký - Tập 81/86
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:00 Đồng tiền khôn
- 21:40 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 22:40 Hành trình khám phá



## Thứ Sáu - 01/05

- 05:00 Phim HQ: Để âm nhạc cất lời - Tập 22
- 06:00 Ông bố hoàn hảo
- 07:00 Cà phê sáng
- 07:45 Nét ẩm thực Việt
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 11/30
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 84
- 12:00 Phim HQ: Để âm nhạc cất lời - Tập 23
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 735
- 14:35 Khát vọng non sông
- 16:20 Biệt đội siêu nhân nhí
- 17:05 Thông tin 260
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 16/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 64
- 20:30 Chiến sĩ 2020
- 21:20 Góc phố muôn màu
- 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 20/30
- 22:30 Phim TQ:  
Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 20

## Thứ Bảy - 02/05

- 05:00 Phim HQ: Để âm nhạc cất lời - Tập 23
- 06:00 Kèo này ai thắng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khỏe - có ích
- 10:00 Gặp gỡ Đông Tây
- 11:00 Quả cầu bí ẩn
- 12:00 Đại náo thư viện chiến
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 7/32
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 17/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 65
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:10 Trời sinh một cặp
- 22:50 Người phụ nữ hạnh phúc

## Chủ Nhật - 03/05

- 05:00 Phim HQ: Để âm nhạc cất lời - Tập 24
- 06:00 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Ký ức vui vẻ
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Giác quan thứ 6
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN:

Những nàng dâu nổi loạn - Tập 8/32

- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 18/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 66
- 20:00 Chọn ngay đi
- 21:10 Thiếu niên nổi
- 23:00 Lời tự sự

## Thứ Hai - 04/05

- 05:00 Phim HQ:
- 06:00 Vui - khỏe - có ích 4
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 11/30
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 85
- 12:00 Phim HQ:
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 736
- 14:40 Trời sinh một cặp
- 15:40 Gặp gỡ Đông Tây
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 19/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 67
- 20:30 Chọn đầu cho đúng
- 21:30 Phim VN:  
Tình yêu và tham vọng - Tập 13/56
- 22:30 Phim TQ:  
Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 21
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Ba - 05/05

- 05:00 Phim HQ:
- 06:00 Ẩm thực kỳ thú
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 12/30
- 10:00 Chiến sĩ 2020
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 86
- 12:00 Phim HQ:
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 737
- 14:40 Chọn ngay đi
- 15:40 100 triệu 1 phút
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 20/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 68
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN:  
Tình yêu và tham vọng - Tập 14/56
- 22:30 Phim TQ:  
Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 22
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Tư - 06/05

- 05:00 Phim HQ:
- 06:00 Chọn đầu cho đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 13/30
- 10:00 Ai là triệu phú số
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 87
- 12:00 Phim HQ:
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 738
- 14:40 Vì bạn xứng đáng
- 15:30 Ẩm thực kỳ thú
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 21/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 69
- 20:30 Ông bố hoàn hảo
- 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 21/30
- 22:30 Phim TQ:  
Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 23
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Năm - 07/05

- 05:00 Phim HQ:
- 06:00 Vì bạn xứng đáng số 357
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:15 Không gian xanh
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 14/30
- 10:00 Vui - khỏe - có ích
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 88
- 12:00 Phim HQ:
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 739
- 14:40 Quý ông đại chiến
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 22/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 70
- 20:30 Kèo này ai thắng
- 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 22/30
- 22:30 Phim TQ:  
Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 24
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Sáu - 08/05

- 05:00 Phim HQ:
- 06:00 Ông bố hoàn hảo
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 15/30
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 89
- 12:00 Phim HQ:
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 740



14:40 Thiếu niên nói - Số 11  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu – Tập 23/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 71  
 20:30 Chiến sĩ 2020  
 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 23/30  
 22:30 Phim TQ:  
 Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 25  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Bảy - 09/05

05:00 Phim HQ:  
 06:00 Kèo này ai thắng Tập 13  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Vui - khoẻ - có ích  
 08:50 Chiến sĩ 2020  
 10:00 Gặp gỡ Đông Tây  
 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 12:00 Đại náo thư viện chiến  
 13:00 Hãy chọn giá đúng  
 14:00 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 9/32  
 15:10 Tiền khéo tiền khôn  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu – Tập 24/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 72  
 20:00 Quý ông đại chiến  
 21:10 Trời sinh một cặp  
 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc  
 23:40 Chuyện đêm muộn

### Chủ Nhật - 10/05

05:00 Phim HQ:  
 06:00 Hãy chọn giá đúng  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Ký ức vui vẻ  
 09:00 Sức nước ngàn năm  
 10:45 Không gian xanh  
 12:00 Giác quan thứ 6  
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 10/32  
 15:10 Âm thực kỳ thú  
 16:10 Vì bạn xứng đáng  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu – Tập 25/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 73  
 20:00 Chọn ngay đi  
 21:10 Thiếu niên nói  
 23:00 Lời tự sự

### Thứ Hai - 11/05

05:00 Phim HQ:  
 06:00 Vui - khoẻ - có ích 4

07:00 Cà phê sáng  
 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 09:00 Phim VN:  
 Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 16/30  
 10:00 Hãy chọn giá đúng  
 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 90  
 12:00 Phim HQ:  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 741  
 14:40 Trời sinh một cặp  
 15:40 Gặp gỡ Đông Tây  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu – Tập 24/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 74  
 20:30 Chọn đầu cho đúng  
 21:30 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 15/56  
 22:30 Phim TQ:  
 Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 26  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Ba - 12/05

05:00 Phim HQ:  
 06:00 Âm thực kỳ thú  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 Phim VN:  
 Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 17/30  
 10:00 Chiến sĩ 2020  
 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 91  
 12:00 Phim HQ:  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 742  
 14:40 Chọn ngay đi  
 15:40 100 triệu 1 phút  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu – Tập 25/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 75  
 20:30 Ai là triệu phú  
 21:30 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 16/56  
 22:30 Phim TQ:  
 Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 27  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Tư - 13/05

05:00 Phim HQ:  
 06:00 Chọn đầu cho đúng  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 Phim VN:  
 Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 18/30  
 10:00 Ai là triệu phú số  
 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 92  
 12:00 Phim HQ:

13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 743  
 14:40 Vì bạn xứng đáng  
 15:30 Âm thực kỳ thú  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu – Tập 26/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 76  
 20:30 Ông bố hoàn hảo  
 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 24/30  
 22:30 Phim TQ:  
 Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 28  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Năm - 14/05

05:00 Phim HQ:  
 06:00 Vì bạn xứng đáng số 357  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:15 Không gian xanh  
 09:00 Phim VN:  
 Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 19/30  
 10:00 Vui – khoẻ – có ích  
 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 93  
 12:00 Phim HQ:  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 744  
 14:40 Quý ông đại chiến  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu – Tập 27/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 77  
 20:30 Kèo này ai thắng  
 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 25/30  
 22:30 Phim TQ:  
 Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 29  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Sáu - 15/05

05:00 Phim HQ:  
 06:00 Ông bố hoàn hảo  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 Phim VN:  
 Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 20/30  
 10:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 94  
 12:00 Phim HQ:  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 745  
 14:40 Thiếu niên nói - Số 11  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu – Tập 28/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 78  
 20:30 Chiến sĩ 2020  
 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 26/30  
 22:30 Phim TQ:  
 Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 30  
 23:20 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 01/05 ĐẾN NGÀY 15/05)

## KHÁNH HÒA

### I. Buổi 0h00

Phim HQ: Hạnh phúc trời ban

### II- Buổi 2h00

Phim VN: Dã tâm thiên thần

### III- Buổi 4h30

Từ 1- 9/5: Phim TQ: Lời nói dối chân thật

Từ 10-15/5: Phim TQ: Trận chiến định mệnh

### IV- Buổi 7h05

Phim VN: Dã tâm thiên thần

### V- Buổi 11h00

Phim Colombia: Nô lệ da trắng

### VI- Buổi 12h00

Phim TQ: Lệ Cơ truyện

### VII. Buổi 12h50

Từ 1 -10/5: Phim VN: Bến nước mười ba

Từ 11- 15/5: Phim VN: Lạc lối

### VIII. Buổi 14h10

Từ 1- 10/5: Phim TQ: Trận chiến định mệnh

Từ 11- 15/5: Phim TL: Chỉ vì yêu em

### VIII. Buổi 17h20

Phim HQ: Cung bậc tình yêu

### IX. Buổi 20h10

Từ 1- 9/5: Phim TQ: Trận chiến định mệnh

Từ 10- 15/5: Phim TL: Chỉ vì yêu em

### X- Buổi 21h00

Phim VN: Giá của nụ cười

## HẢI DƯƠNG

### Buổi Sáng (7h00).

Từ 1 - 2/5

Phim HQ: Người yêu tuyệt vời

Từ 3/5- 15/5

Phim HQ: Làm rể lần 2

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Ngày 1/5

Phim HQ: Người yêu tuyệt vời

Từ 2- 15/5

Phim HQ: Làm rể lần 2

### Buổi chiều (14h30)

Ngày 1/5

Phim TQ: Vấn cứ thích em

Từ 2 - 15/5:

Phim TQ: Hoa Thiên Cốt

### Buổi chiều tối (17h00)

Từ 1 - 15/5

Phim Canada: Thám tử Doyle

### Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Hoa hồng thép

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim TQ: Hoa Thiên Cốt

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim Canada: Thám tử Doyle

## BẮC GIANG

### I. Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Lấy chồng sớm làm gì

### II. Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

### III. Buổi trưa (11h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-15/5

Phim TQ: Giai thoại nàng Tây Thi

(Phát lại vào 22h45)

### IV. Buổi trưa (13h45').

Phim HQ: Bí ẩn tình yêu

### V. Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Người mẹ không tên

### VI. Buổi tối (20h45').

Phim HQ: Bí ẩn tình yêu

(Phát lại vào 13h45 hôm sau)

### VII. Buổi tối (22h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Giai thoại nàng Tây Thi



# FUTA TAXI CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ, ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁCH HÀNG



Hình ảnh Thành phố Hồ Chí Minh

Hình ảnh Xe 7 chỗ Taxi Phương Trang - Futa Taxi

Hình ảnh Thành phố biển Vũng Tàu

Năm 2016, tiếp nối sự thành công từ FUTA Bus Lines và FUTA Express, Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi đã được thành lập, góp phần đưa thương hiệu FUTA lên một tầm cao mới.

Tuy khởi đầu với quy mô còn khiêm tốn so với mặt bằng chung của ngành dịch vụ vận chuyên, nhưng bằng sự phấn đấu không ngừng vì phương châm “**Chất lượng là Danh dự**”, FUTA Taxi đã từng bước khẳng định vị thế của mình trên thị trường vận tải hành khách.

Ngày 28/12/2016, FUTA Taxi thành công mở rộng mạng lưới hoạt động sang Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây được xem là bước tiến đầu tiên của FUTA Taxi trong mục tiêu mang thương hiệu FUTA Taxi phủ sóng cả nước.



Hình ảnh tại lễ khai trương FUTA Taxi Vũng Tàu

Với những phương tiện hiện đại, tiện nghi đến từ các thương hiệu hàng đầu như Innova 7 chỗ, Mitsubishi, Hyundai i10,... cùng đội ngũ nhân viên được đào tạo chuyên nghiệp, lái xe lành nghề, giàu kinh nghiệm FUTA Taxi luôn mong muốn mang đến Quý hành khách thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời và cam kết hài lòng về chất lượng phục vụ.

Thêm vào đó, FUTA Taxi còn đưa ra mức giá cước cạnh tranh nhất trên thị trường với hình thức thanh toán linh động từ tiền mặt, thẻ ngân hàng hay thông qua tài khoản FUTA,... nhằm đem lại sự thuận tiện, thoải mái, an tâm và hài lòng nhất cho hành khách khi sử dụng dịch vụ FUTA Taxi.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

TỰ NHẬN MÌNH CHƯA PHẢI LÀ NGƯỜI THÀNH CÔNG NHƯNG LÝ CHÍ HUY ĐẾN VỚI NGHỀ BẰNG MỘT SỰ NGHIÊM TÚC VÀ NIỀM ĐAM MÊ MÃNH LIỆT. QUA MỖI BỘ PHIM, ANH ĐỀU TÍCH GÓP CHO MÌNH NHỮNG KINH NGHIỆM, BÀI HỌC THỰC SỰ CẦN CHO LỚP NGHỆ SĨ TRẺ, GIÚP MÌNH TRƯỞNG THÀNH DẦN LÊN.

# Lý Chí Huy KHÔNG MUỐN LẶP LẠI CHÍNH MÌNH

◆ *Đã lâu mới thấy Lý Chí Huy xuất hiện trên phim truyền hình, như anh nói, lần trở lại này là khát vọng muốn sống với những số phận mà anh cho là “kì lạ nhất”? Phải chăng anh sợ lặp lại chính mình?*

Tôi vẫn tham gia thường xuyên các dự án của truyền hình như: *Chung cư rắc rối*, *Vượt qua thử thách*.... hay đóng những tiểu phẩm hài hước.

Và đó cũng là thể mạnh của tôi. Khi được thể hiện thể mạnh của mình, tôi thấy cuộc sống rất nhiều màu sắc, nó như gia vị giúp tôi khi hóa thân vào các vai diễn tại Nhà hát Tuổi trẻ “ngọt” hơn.

Tôi thuộc tuýp người không thích lặp lại chính mình. Bởi cuộc sống ngày hôm nay không giống ngày hôm qua và các vai diễn cũng vậy. Chắc chắn không chỉ riêng tôi có suy nghĩ như vậy, đây cũng là quan điểm chung của các nghệ sĩ.

◆ *Hầu hết các diễn viên khi nhận được kịch bản hay thì rất vui sướng, với anh thì sao?*

Tôi cũng giống như các nghệ sĩ. Và sẽ phấn khích



Chí Huy trên sân khấu kịch

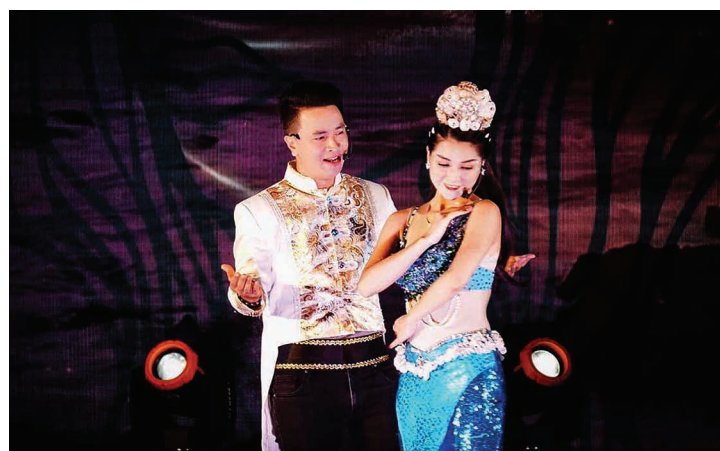
nếu như vai diễn trong kịch bản ấy đúng với ý tưởng và suy nghĩ của mình. Kịch bản đến với tôi giống như một món quà sinh nhật, chúng ta sẽ không biết ở bên trong nó có những gì. Khi mở ra, món quà dù là có đúng ý mình hay không thì nó đều có ý nghĩa. Nhưng sẽ thật tuyệt vời nếu như đó là món quà mình yêu thích, ưng ý. Với mỗi vai diễn cũng vậy, ta hãy trau chuốt và trân trọng nó. Khi đạo diễn đã chọn mình có nghĩa là họ đã quan sát kĩ lưỡng các bộ phim mình đã đóng, hoặc đôi khi họ cũng muốn thử mình ở các khía cạnh khác nhau. Nếu chúng ta không có sự tìm tòi sáng tạo, chỉ nghĩ là đóng cho có vai hoặc chỉ cần xuất hiện qua loa chắc chắn nghề sẽ rời xa.



Chí Huy trong một cảnh phim



Chí Huy trên sân khấu kịch



◆ **Nếu so sánh, anh thấy giữa sân khấu và phim ảnh, lĩnh vực nào khó hơn? Và cơ duyên nào đã đưa anh đến với vai diễn mới trong bộ phim Nhà trọ Balanha đang phát sóng trên VTV?**

Tính đến thời điểm này, tôi đã công tác tại Nhà hát được 10 năm. Chưa khi nào tôi có sự so sánh giữa sân khấu và phim ảnh xem là lĩnh vực nào khó hơn. Bất cứ một lĩnh vực nghệ thuật cũng đều có cái khó riêng, quan trọng là cách mình thể hiện mà thôi. Với sân khấu, diễn cho khán giả ngồi phía dưới xem trực tiếp, tất cả những biểu hiện của nghệ sĩ từ tay, chân, thần thái, hay còn gọi là biểu hiện bên ngoài rất cần thiết. Nhưng đối với phim truyền hình, dưới các góc độ của máy quay, nếu diễn viên cố gắng lên thì sẽ làm cho chúng ta già đi. Mỗi lĩnh vực có một đặc thù nhưng tôi tâm niệm, hãy cứ làm tốt công việc của mình

xuất phát từ đam mê và lắng nghe con tim mình chỉ lối để đạt được kết quả tốt nhất. Tham gia trong bộ phim *Nhà trọ Balanha* của đạo diễn Khải Anh có lẽ do may mắn khi ekip đã chọn tôi. Vai diễn này tuy không dài nhưng phần nào cũng đã lột tả được cuộc sống của những chàng trai, cô gái thời hiện đại, lột tả được bản chất của họ. Nhìn bề ngoài là vậy nhưng bên trong lại hoàn toàn khác. Bộ phim này như một thông điệp gửi tới các bạn trẻ: Từ tình yêu đến hôn nhân là hai điều thực sự khác nhau. Và dù có chuyện gì xảy ra thì bên cạnh chúng ta vẫn còn nhiều người tử tế.

◆ **Khi đã dẫn thân và theo đuổi con đường nghệ thuật, người nghệ sĩ cần có kiến thức sâu, lòng đam mê vô hạn, thái độ làm việc nghiêm túc, đôi khi là sự khắt khe với chính mình nữa. Anh thấy mình đã có những yếu tố đó chưa?**

Để có kiến thức và lòng đam mê khi theo đuổi con đường nghệ thuật theo tôi mới chỉ là đúng nhưng chưa đủ. Đam mê, kiến thức chưa dẫn ta đến con đường thành công nếu chúng ta không biết học hỏi từng ngày. Mỗi bộ phim, mỗi cảnh diễn là một bài học đáng quý để chúng ta có thể hoàn thiện bản thân mình. Chính vì có những tâm niệm ấy nên tôi nghĩ rằng, chưa quá thành công trong nghiệp diễn nhưng bản thân tôi đã xác lập được một hướng đi đúng khi đến với nghề.

◆ **Anh có thể chia sẻ về kế hoạch của anh trong thời gian gần?**

Tôi sẽ tham gia những vai diễn nếu có kịch bản phù hợp. Và sẽ tiếp tục cống hiến cho Nhà hát nơi tôi đã may mắn được đầu quân với những đêm diễn của ánh đèn sân khấu.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# NGHỆ THUẬT & HẠNH PHÚC

**BST CHỦ ĐỀ 'NGHỆ THUẬT VÀ HẠNH PHÚC' LÀ CÂU CHUYỆN TÌNH YÊU CỦA ÔNG BÀ NỘI ĐƯỢC NTK HÀ LINH THƯ ĐƯA VÀO BỘ SƯU TẬP THU ĐÔNG CỦA MÌNH.**



**S**ự quyết liệt theo đuổi tình yêu của ông nội và cá tính mạnh mẽ của NTK Hà Linh Thư thể hiện qua từng đường cắt cúp trên trang phục. “Tình yêu là sự cảm nhận chứ không phải một điều gì đó hiện hữu cụ thể. Khi mọi người ngắm bộ sưu tập, chắc chắn sẽ cảm nhận được những gì tôi muốn truyền tải”.

Vẫn trung thành với chất liệu nhung lụa, Hà Linh Thư khai thác dáng váy suông



hoặc bó sát cơ thể, sử dụng những đường cắt xẻ táo bạo, giúp người mặc khoe trọn hình thể. Các khoảng hở ở ngực, eo, lưng đều có sự tiết chế chừng mực, tránh phản cảm nhưng đủ để tôn đường cong. Nét văn hóa phương Đông cũng được Hà Linh Thu thể hiện rõ rệt qua các họa tiết rồng, lân, cò thêu tay tỉ mỉ, cầu kỳ

ANH THU'

Ảnh: LEON LÊ MINH

# Thăm cổng địa ngục ở TURKMENISTAN

*Bình minh trên hoang mạc*

**TURKMENISTAN HAY CÒN GỌI LÀ TURKMENIA LÀ MỘT NƯỚC CỘNG HÒA NẴM Ở VÙNG TRUNG Á, LÀ NƯỚC LỚN THỨ 2 TRONG 5 NƯỚC CỘNG HÒA THUỘC LIÊN XÔ CŨ Ở VÙNG NÀY. ĐẤT NƯỚC NÀY THUỘC LOẠI KHÉP KÍN NHẤT THẾ GIỚI, MỖI NĂM CHỈ CẤP VISA CHO TẦM 5 NGHÌN KHÁCH NGOẠI QUỐC MÀ THÔI. CÓ LỢI THỂ BIẾT TIẾNG NGA, QUA MẤY CẦU BẠN BÈ GIỚI THIỆU, TÔI ĐÃ TÌM ĐƯỢC SONA, HƯỚNG DẪN VIÊN CHO CÔNG TY DU LỊCH GUNESLI SYYAHAT TRAVEL. CÔ ĐỒNG Ý LÀM HỒ SƠ TRÌNH LÊN BỘ NGOẠI GIAO TURKMENISTAN XIN VISA CHO NHÓM TÔI.**

**T**urkmenistan quả là rất nhiều điều kì bí, nhưng nổi tiếng và kích thích trí tò mò nhất có lẽ là hố lửa vĩnh cửu Darvaza, còn được mệnh danh là Cổng Địa ngục. Đó cũng là mục tiêu hấp dẫn nhất khiến chúng tôi cố công tìm mọi cách đến với

đất nước xa xôi, bên biển Caspir, giữa sa mạc Karakum hoang vắng này. Và điểm mong chờ nhất này được xếp vào ngày cuối cùng của hành trình, khi chúng tôi vượt 270km xuyên sa mạc, từ Thủ đô Ashgabat chạy về phía Bắc nhằm hướng Cổng Địa ngục, một trong hai



*Dựng lều bên hố lửa, nhưng lửa tắt một bên thì nóng, một bên thì sương lạnh nên đến đêm lại phải chạy vào nhà lều của dân*



*Bữa tối trước cửa lều, gần hố lửa*

điểm thu hút du khách nhất của đất nước này, nằm giữa sa mạc Karakum, cũng là thuận đường chúng tôi lên biên giới để sang đất nước láng giềng Uzbekistan.

## TỪ MỘT SỰ CỐ KỸ THUẬT BẤT NGỜ

Cổng Địa ngục được hình thành sau một sự cố kĩ thuật khi các nhà địa chất Liên Xô tiến hành khoan thăm dò khí đốt vào năm 1971 tại mỏ khí ở gần làng Darvaza, tỉnh Dasoguz. Do khoan vào một túi khí rỗng, mặt đất bên dưới dàn khoan bị đổ sụp tạo thành một hố lớn với đường kính gần 70

mét, sâu 25m. Mọi máy móc thiết bị và cả xe cộ bị rơi xuống hố, nhưng may mắn không có thương vong về người. Tuy nhiên, một lượng lớn khí metan đã thoát ra có thể gây nên các vấn đề về môi trường và cũng như ảnh hưởng tới cư dân gần đó và việc khai thác dầu mỏ khí đốt ở các khu vực xung quanh. Các nhà khoa học đã quyết định sẽ đốt hố để triệt tiêu hoàn toàn lượng khí độc rò rỉ. Họ hi vọng rằng, lửa sẽ đốt cháy toàn bộ khí trong vài tuần, nhưng không ngờ nó cháy suốt từ đó đến nay, gần 50 năm. Hố



*Một đầu trường lửa với hàng ngàn ngọn lửa to nhỏ như đũa sáng với rặng đồng*



*Trời đã sáng hẳn, khách ngủ lều lục tục ra ngắm đồng hơn*

lửa này từng làm bối cảnh cho seri phim *Die Trying* của kênh Truyền hình National Geographic và hình ảnh của nó cũng góp mặt trong film *Godzilla* năm 2014.

Tháng 11/2013 nhà thám hiểm và nghiên cứu người Canada, George

Kourounis, là người đầu tiên đặt chân xuống đáy hố. Để chuẩn bị cho cuộc thám hiểm này, ông phải qua khóa huấn luyện của các chuyên gia thu xếp cảnh mạo hiểm của Hollywood và được thả xuống hố trong bộ quần áo chống lửa đặc biệt. Kết

quả, ông đã lấy được mẫu các vi thể cực trị, chưa từng có trên bề mặt Trái đất, nhưng lại sống tốt trong tiểu môi trường khắc nghiệt dưới hố lửa. Theo các nhà khoa học, từ những vi khuẩn này có thể nghiên cứu những tín hiệu sự sống

bên ngoài hệ Mặt trời của chúng ta, bởi có những hành tinh có những điều kiện tương tự như trong hố lửa này. Tháng 4/2010, Tổng thống Turkmenistan, Gurbanguly Berdimukhamedov, đã đến đây và cho rằng cần lấp miệng hố hoặc thực hiện các biện pháp xử lý để hạn chế ảnh hưởng của nó đối với việc khai thác các mỏ khí tự nhiên khác trong khu vực. Nhưng cho đến nay, vẫn chưa thấy động thái gì vì ngành du lịch đất nước này đang đề nghị duy trì hố lửa như một điểm tham quan hàng đầu của đất nước này. Không phải ngẫu nhiên mà vào tháng 8/2019, chính Tổng thống Turkmen cũng chọn hố lửa Darvaza để xuất hiện trong bộ đồ thể thao và tự lái xe thể thao chạy vòng

**(Xem tiếp trang 88)**

THU TÂM



*Hơi nóng tấp trước mặt, hơi lạnh trùm sau lưng*

# Thăm cổng địa ngục...

(Tiếp theo trang 87)

quanh hố lửa nhằm đánh tan tin đồn rằng ông đã chết.

## TRỞ THÀNH CÔNG ĐỊA NGỤC – ĐIỂM DU LỊCH ĐỘC ĐÁO

Dù là điểm hút khách nhất đất nước, nhưng hố lửa Darvaza luôn giữ được vẻ nguyên sơ, tĩnh lặng bởi nơi này quá heo lánh xa xôi, giao thông cách trở, lượng khách cả nước đã ít mà lặn lội đến được đây cũng không dễ. Chúng tôi chạy xe riêng đã mất gần 4h, nhưng người đi lẻ phải bắt xe bus công cộng, rồi tìm thuê xe hoặc đi bộ 7 - 8km vào Darvaza. Lúc chúng tôi đến cũng chỉ có mỗi nhóm tôi lượn lờ ngắm hoàng hôn và khi trời tối có thêm dăm khách nữa, tất cả chỉ khoảng hơn chục người cho một ngày cao điểm, một đêm trăng đẹp.

Chúng tôi gặp may vì đã kịp đến đúng lúc chiều buông, khi ánh tà dương chỉ còn le lói những tia nắng cuối cùng sau một ngày hừng hực hun nóng sa mạc Cát Đen. Chảo lửa đỏ cam hiện ra càng lúc càng thêm rực rỡ huyền ảo trên nền trời chuyển dần từ hồng sang tím rồi xanh, đen. Ai nấy đều háo hức cổ nạm

triền đồi xa xa nhìn về, lại thấy nó mềm mại dịu dàng như một con thuyền mỏng manh bập bênh giữa đại dương đêm huyền hoặc.

Lần ra sát mép hố, nhìn tận mắt và cảm nhận bằng mọi giác quan thì dễ hiểu vì sao dân ở đây gọi nó là Cổng Địa ngục. Hơi nóng thoảng mùi gas tỏa rất mật từ cách xa miệng hố vài mét. Phải lựa chiều gió mà đứng kẻo lửa tấp nóng bỏng. Dưới đáy hố là đấu trường lửa với hàng ngàn đuốc lửa kích cỡ khác nhau, lưỡi lửa của những đuốc lớn vươn cao đến 5-10m. Sức nóng kinh dị



Một hố gas khác đã thành hồ nước màu ngọc bích



Cây vắn nở hoa hoa trên hoang mạc



Khu nhà lều của dân du mục kiêm làm du lịch



Một hố gas khác yếu hơn, lửa chỉ leo lét

bắt từng khoảnh khắc biến ảo của thiên nhiên. Một giếng lửa khổng lồ ngày càng rực rỡ chói lòa giữa hoang mạc mênh mông đen sẫm, một vẻ đẹp cô đơn mà dữ dội, khiến bất cứ ai chứng kiến cũng thấy rợn ngợp. Nhưng lùi lại, chạy lên

đến khi trăng lên và chỉ chịu rời đi khi Sona gọi về ăn tối. Bữa tối dọn ra ngoài cửa lều, dưới trăng, xa xa là hố lửa bập bùng như chiếc lò nướng BBQ khổng lồ to nhất thế giới, quả là một trải nghiệm có một không hai trong đời.

trước mặt, hơi lạnh của sa mạc ban đêm trùm sau lưng, tiếng xe gió phàn phật của hàng ngàn lưỡi lửa tạo hiệu ứng như thổi miên, khiến chúng tôi cứ như bị hút vào, nấn ná ngắm nghĩa mãi cho

Đến đây vào chiều hôm trước và rời đi vào sáng hôm sau, chúng tôi đã được hưởng đủ mọi khoảnh khắc tuyệt vời bên Cổng Địa ngục: một hoàng hôn tím hồng mê hoặc, một đêm trăng huyền ảo và một ban mai rạng rỡ tinh khôi. Chia tay với chủ lều sau bữa sáng, nhìn lại lần cuối Cổng Địa ngục, trong tôi bỗng dâng tràn một cảm giác lẫn lộn, vừa kính sợ trước vẻ kì vĩ bất kham của ốc đảo lửa, vừa có gì như tiếc nuối sự hào phóng đến phung phí của thiên nhiên. Chảo lửa sôi sục kia đã miệt mài cháy ngót nửa thế kỉ và sẽ còn tiếp tục rực đỏ bao nhiêu năm nữa, chẳng ai có thể đoán định cũng như không thể tính nổi bao nhiêu tỉ tỉ mét khối khí đã hóa thành hư vô nhờ lửa nơi cuối trời Trung Á này.

Bài và ảnh: THU TÂM



# TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

## TUYỂN SINH NĂM 2020



TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH LÀ TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG LẬP, CƠ SỞ ĐÀO TẠO DUY NHẤT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VTV). NĂM 2020, TRƯỜNG TUYỂN SINH CẢ HAI HỆ CAO ĐẲNG VÀ TRUNG CẤP VỚI CÁC NGÀNH/NGHỀ SAU:

### HỆ CAO ĐẲNG

#### 1. Ngành/ngành và chỉ tiêu

- Báo chí (Báo chí truyền hình; Báo chí đa phương tiện):** Mã ngành: 6320103, chỉ tiêu: 60
- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 6320106, chỉ tiêu: 25
- Quay phim (Quay phim truyền hình):** Mã ngành: 6210232, chỉ tiêu: 50
- Công nghệ điện ảnh-truyền hình:** Mã ngành: 6210309, chỉ tiêu: 25
- Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông:** Mã ngành: 6510312, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử:** Mã ngành: 6510303, chỉ tiêu: 20
- Tin học ứng dụng (Công nghệ sản xuất phim hoạt hình):** Mã ngành: 6480205, chỉ tiêu: 25
- Đồ họa đa phương tiện:** Mã ngành: 6480108, chỉ tiêu: 25
- Tiếng Anh:** Mã ngành: 6220206, chỉ tiêu: 15

#### 2. Đối tượng dự tuyển

- Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương;

#### 3. Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

- + Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2019 trở về trước.
- + Đăng ký dự tuyển trên Website theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn> hoặc trên trang Fanpage trường.

#### 4. Thời gian xét tuyển:

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ 1/3 đến 6/9/2020
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 7/9 đến 30/11/2020

### HỆ TRUNG CẤP

#### 1. Ngành và chỉ tiêu

- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 5320106, chỉ tiêu: 30
- Quay phim (Quay phim và Nhiếp ảnh):** Mã ngành: 5210232, chỉ tiêu: 50
- Diễn viên kịch- điện ảnh (Diễn viên-Dẫn chương trình):** Mã ngành: 5210211, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ điện ảnh - truyền hình (Sản xuất chương trình truyền hình):** Mã ngành: 5210309, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện tử - viễn thông (Sửa chữa điện tử):** Mã ngành: 5510312, chỉ tiêu: 35
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử (Sửa chữa điện, điện lạnh):** Mã ngành: 5510303, chỉ tiêu: 40
- Tin học ứng dụng:** Mã ngành: 5480205, chỉ tiêu: 45

#### 2. Đối tượng dự tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS:

- + Học nghề (Không phải đóng học phí)
- + Học văn hóa: (Đóng học phí theo quy định của sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội)

#### 3. Hồ sơ dự tuyển:

- + Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2019 trở về trước.
- + Học bạ THCS ( Gốc + bản sao công chứng)
- + Giấy khai sinh (Sao công chứng)

#### 4. Hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

#### 5. Thời gian xét tuyển

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ ngày 1/4 đến ngày 19/7/2020.
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 27/7 đến 23/8/2020.
- Đợt 3: Nhận hồ sơ từ 25/8 đến 8/9/2020.

### ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình  
Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Hà Nội  
Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>  
Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

**Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng kí trực tuyến trên website, fanpage của trường.**  
Ưu tiên những thí sinh nộp trước và trực tiếp tại trường.

# HÀ NỘI TẬP TRUNG

## chăm sóc và phòng trừ sâu bệnh cho vụ xuân 2020

**T**heo báo cáo, tổng diện tích gieo trồng vụ Xuân 2020 của thành phố là hơn 107.793ha, trong đó: lúa xuân 87.079,7ha; rau, màu, hoa, cây cảnh và các cây trồng khác 20.714,2ha. Dự báo, thời gian tới, sản xuất nông nghiệp còn gặp nhiều khó khăn do tác động của biến đổi khí hậu, kéo theo sự phát sinh gây hại của một số đối tượng sâu bệnh hại có nguy cơ bùng phát, ảnh hưởng đến năng suất và chất lượng sản phẩm cây trồng.

Để hạn chế đến mức thấp thiệt hại năng suất, chất lượng sản phẩm, Sở NN&PTNT đề nghị UBND các quận, huyện, thị xã tập trung chăm sóc, phòng trừ sâu bệnh, bảo đảm cây trồng vụ Xuân; bảo đảm đủ nước để tưới dưỡng cho lúa và rau màu vụ Xuân. Đối với các diện tích lúa đang giai đoạn phân hoá đồng, cần hướng dẫn nông dân xác định đúng thời điểm bón phân, bón NPK chuyên dùng phù hợp với từng chân ruộng để cung cấp đủ chất dinh dưỡng cho lúa. Nếu bón phân đơn sử dụng cân đối đạm với kali có tác dụng kích thích quá trình vận chuyển chất dinh dưỡng về hạt, làm chắc hạt, sáng hạt, làm cứng cây, đanh dảnh, chống đổ cho cây đồng thời giúp cho cây lúa sử dụng hiệu quả phân bón, tạo điều kiện có bông lúa to, nhiều hạt, tỉ lệ hạt chắc cao, tăng năng suất và chất lượng gạo.

Đồng thời, các địa phương tăng cường kiểm tra đồng ruộng, theo dõi diễn biến của sinh vật hại, tổ chức phòng trừ kịp thời những diện tích có mật độ sâu, tỉ lệ bệnh cao. Trên cây lúa, chú ý các chân ruộng trũng, gieo cấy sớm các giống dài ngày, các giống mẫn cảm với bệnh đạo ôn, bệnh bạc lá - đốm sọc vi khuẩn, rầy các loại, bệnh khô vằn... Chăm sóc tốt cho cây rau màu và cây trồng khác, bón thúc, vun xới, đảm



**TRONG NỘI DUNG CÔNG VĂN SỐ 956/SNN-TTBVTV, BAN HÀNH NGÀY 9/4, SỞ NN&PTNT HÀ NỘI ĐỀ NGHỊ UBND CÁC QUẬN, HUYỆN, THỊ XÃ TẬP TRUNG CAO ĐỘ CHO CHĂM SÓC VÀ PHÒNG TRỪ SÂU BỆNH CHO CÂY TRỒNG VỤ XUÂN 2020.**

bảo tưới tiêu phù hợp để cây rau, màu sinh trưởng thuận lợi, phòng trừ sâu bệnh đúng kĩ thuật, đảm bảo an toàn thực phẩm và an toàn môi trường, sinh thái. Chú ý trên cây ngô, sâu keo mùa thu, sâu đục thân – đục bắp, bệnh đốm lá, bệnh khô vằn; trên cây rau họ thập tự, sâu xanh, sâu khoang, bệnh thối nhũn, bọ nhậy, bệnh sương mai...; trên cây ăn quả có múi, sâu vẽ bùa, nhện đỏ, bệnh loét, bệnh sẹo... Đồng thời, UBND các quận, huyện, thị xã cần tăng cường quản lí chất lượng vật tư nông nghiệp: giống, phân bón và thuốc bảo vệ thực vật. Tổ chức tuyên truyền, hướng dẫn bằng nhiều hình thức đến các cơ sở sản xuất, buôn bán vật tư nông nghiệp chấp hành các quy định của pháp luật về quản lí sản

xuất, buôn bán giống, phân bón và thuốc bảo vệ thực vật để các tổ chức, cá nhân hiểu và chủ động thực hiện.

Sở NN&PTNT cũng giao Chi cục Trồng trọt và Bảo vệ thực vật tăng cường chỉ đạo các trạm trồng trọt và bảo vệ thực vật thường xuyên phối hợp với chính quyền các địa phương chỉ đạo chăm sóc; làm tốt công tác dự tính dự báo tình hình sâu, bệnh, nấm vùng tiến độ, tình hình sản xuất. Tổng hợp, báo cáo Sở NN&PTNT để sở báo cáo UBND Thành phố và Bộ NN & PTNT theo quy định và kịp thời chỉ đạo chung. Thanh tra Sở tăng cường công tác thanh tra, kiểm tra thị trường, xử lý nghiêm những trường hợp vi phạm, kiên quyết không để vật tư nông nghiệp giả, kém chất lượng lưu hành gây thiệt hại cho bà con nông dân. Các trung tâm Khuyến nông, Phát triển nông nghiệp... tăng cường công tác thông tin, tuyên truyền về các biện pháp canh tác tiên tiến; phòng chống sâu bệnh hại đúng kỹ thuật, hiệu quả và an toàn môi trường sinh thái.

P.V

*\*Trang thông tin có sự phối hợp của Sở Nông nghiệp & PTNT Hà Nội*

# mipec rubik 360

## CĂN HỘ ĐÁNG SỐNG BẬC NHẤT THỦ ĐÔ

Sở hữu một căn hộ ưng ý trong nội đô Hà Nội, thuận tiện cho việc đi lại với đầy đủ các dịch vụ tiện ích là ước mơ của rất nhiều cư dân đang sinh sống tại Thủ Đô. Tuy nhiên, giữa một rừng các dự án “mọc” lên như nấm thì việc lựa chọn không hề dễ dàng.



Dự án Mipec Rubik 360 có thế mạnh nằm tại vị trí cửa ngõ Thủ Đô, ngay trên trục đường từ Sân bay Quốc tế Nội Bài. Mipec Rubik 360 là trái tim kết nối tới tất cả những khu vực trung tâm kinh tế, văn hóa và hành chính nội đô. Với vị trí thuận lợi, Mipec Rubik 360 dễ dàng kết nối với các trục giao thông lớn như đường Xuân Thủy, đường vành đai 3 đi sân bay nội bài, Công viên Cầu giấy, Công viên Nghĩa Đô, Công viên Hồ Điều Hòa... các trung tâm y tế lớn như Bệnh viện 198, Bệnh viện Y học cổ truyền, Bệnh viện Nội Tiết, Viện Huyết Học, Bệnh viện E,...

và các cơ sở hạ tầng xã hội với hàng loạt trường đại học, cấp 2, cấp 3 trong nước và quốc tế như hệ thống trường liên cấp chất lượng cao Đoàn Thị Điểm, Marie Curie, Lê Quý Đôn, Trường chuyên Đại học Sư phạm 1...

Không chỉ sở hữu vị trí đắc địa, Mipec Rubik 360 còn mang đến cho cộng đồng cư dân cuộc sống tiện ích trong tầm tay gồm: Tổ hợp mua sắm – giải trí - ẩm thực sầm uất, ..., hệ thống các phòng tập Gym, Yoga, Fitness, siêu thị, hệ thống shop thời trang mang thương hiệu quốc tế, các ẩm thực Á – Âu, hệ thống giáo dục chất lượng cao, khuôn viên cây xanh, trung tâm tổ chức sự kiện tiệc cưới... Với các tiện ích có sẵn tại dự án, cư dân thực sự như đang tận hưởng không gian nghỉ dưỡng tuyệt vời ngay tại căn hộ của mình.

Sở hữu căn hộ Mipec Rubik 360, một ngôi nhà thứ hai lý tưởng dành cho nhiều gia đình trẻ và cũng là một sản phẩm với tiềm năng sinh lời cao dành cho các nhà đầu tư.

**Mọi chi tiết xin liên hệ:**

Công ty CP Thương mại và Dịch vụ Xuân Thủy

Hotline đơn vị bán hàng: 18006350

**M**ột trong những chung cư đáng “sống” nhất đang được nhiều người mơ ước hiện nay phải nhắc đến Dự án Mipec Rubik 360.

Tọa lạc tại 122 – 124 Xuân Thủy, phường Dịch Vọng Hậu, Cầu Giấy Hà Nội do Công ty Cổ phần và Thương mại Xuân Thủy làm chủ đầu tư. Dự án Mipec Rubik được coi là vị trí độc tôn với 2 tòa tháp 35 tầng với 976 căn hộ và 3 tầng hầm. Bên cạnh hạng mục trung tâm thương mại và văn phòng cho thuê, khu căn hộ cung cấp cho thị trường với nhiều lựa chọn đa dạng từ 2 phòng ngủ đến 4 phòng ngủ, diện tích từ 53m<sup>2</sup> đến 124 m<sup>2</sup>, căn hộ được thiết kế theo phong cách hiện đại, với tiêu chí 3 không: không phòng tối, không góc chết, không khe hút, đảm bảo cuộc sống toàn vẹn, đáp ứng nhu cầu đa dạng của khách hàng.



Mặt bằng Dự án Mipec Rubik 360.

# Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

*Gìn giữ nét xuân*

Giúp

Cải thiện  
sinh lý nữ

Đẹp da  
giảm  
nám sạm



Giảm  
bức hỏa  
mất ngủ

Tổng đài tư vấn  
**18006316**  
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 00133/2017/XNQC-ATTP

## Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG  
ĐỜM

CHỐNG VIÊM  
ĐƯỜNG  
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RÁT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG



 NAM DƯỢC



Số giấy ĐK lưu hành: V787-H12-10. Số giấy XNQC: 0416/2017/XNQC/QLD