



# Truyền hình

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
1/4 đến 15/4/2020

**HỌC ÍT MÀ CHẤT**  
trên VTV7

**Đường lên đỉnh Olympia**  
**năm thứ 20**  
**CHỜ ĐỢI SỰ BỨT PHÁ**

**TRẦN TRỞ**  
mùa hạn mặn

**Đạo diễn Đoàn Hồng Lê**  
**THÔNG ĐIỆP VỀ**  
**TÌNH YÊU THƯƠNG**

**CHIẾN DỊCH**  
**"SĂN SAO"**  
của Quibi

**THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH**  
về đâu sau đại dịch ?

Những người  
thầm lặng  
**CỦA NGHỆ THUẬT**

**Elisabeth Moss**  
**KHÔNG NGỪNG**  
**THỬ THÁCH**  
**CHÍNH MÌNH**

Ca sĩ Bích Hồng  
**CHĂM LO GIA ĐÌNH**  
**LÀ NIỀM HẠNH PHÚC**

ẤN PHẨM CÓ MẶT  
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA  
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ  
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

# Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

*Giữ gìn nét xuân*

Giúp

Cải thiện  
sinh lý nữ

Đẹp da  
giảm  
nám sạm



Giảm  
bức hỏa  
mất ngủ



Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 00133/2017/XNQC-ATP

## Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM  
ĐƯỜNG  
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RÁT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG



NAM DƯỢC



Số giấy DK lưu hành: V787-H1-2-10. Số giấy XNQC: 0416/2017/XNQC/QLD



## ĐIỂM NHẤN

**4** Học fit mà chất trên VTV7

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**8** Bí quyết thu hút của *Siêu mẫu nhí 2020*

**10** *Tình yêu và tham vọng*: Cuộc chiến muôn thuở lên màn ảnh

## GƯƠNG MẶT TRANG BIỆT

**14** Ca sĩ Bích Hồng: Chăm lo gia đình là niềm hạnh phúc

## ĐỐI THOẠI

**18** NSND Hà Bắc: Đâu chỉ nhận riêng mình

## NHÂN VẬT

**20** NSƯT Hồng Liên: An yên với âm nhạc

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**30** NSƯT Hoa Thúy :Đi tìm một vai diễn nhiều màu sắc

**42** Chiến dịch "săn sao" của Quibi

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**44** Truyền thông báo chí: với công tác bảo đảm an toàn, an ninh mạng

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**52** Làm phim "Khi đàn vooc trở về"

**68** Những nẻo đường thăng trầm của Victoria's Secret

## XEM VÀ SUY NGẪM

**72** 100 ngày chống dịch Covid-19: Cái nhìn toàn cảnh và những thông điệp ý nghĩa

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**82** Ca sĩ Hồng Ngọc: Trên sân khấu tôi là một người khác

## TÁN GẦU

**84** Hoa hậu Ngọc Hân: Đàn ông xây nhà, đàn bà xây tổ ấm

## THỜI TRANG

**86** Sắc đen huyền bí

## DU LỊCH

**88** Theo tiếng gọi... một miền



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty cổ phần in Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Ca sĩ Bích Hồng  
Ảnh: Hòa Nguyễn

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

# HỌC ÍT MÀ CHẤT

## trên VTV7

**ĐẠI DỊCH COVID-19 ĐANG DIỄN BIẾN PHỨC TẠP TRÊN TOÀN CẦU. ĐÂY CŨNG ĐƯỢC XEM LÀ “KÌ NGHỈ LỊCH SỬ” ĐỐI VỚI HỌC SINH CÁC CẤP VÀ SINH VIÊN CẢ NƯỚC. CÙNG VỚI VIỆC ĐƯỢC CHO NGHỈ HỌC, VIỆC DẠY TRỰC TUYẾN VÀ TỰ HỌC TẬP TRONG THỜI GIAN NÀY CŨNG ĐƯỢC XÃ HỘI QUAN TÂM VÀ CHÚ TRỌNG. ĐỂ ĐÁP ỨNG NHU CẦU HỌC VÀ ÔN THI CẤP THIẾT CỦA HỌC SINH, MỘT SỐ CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC HỮU ÍCH ĐỒNG HÀNH VỚI CÁC SĨ TỬ ĐÃ TRỞ LẠI TRÊN VTV7.**



### DỰ ÁN HỌC TẬP TRỌNG ĐIỂM

*Chinh phục mùa thi* là một trong những dự án học tập trọng điểm được khởi động vào mùa thi hàng năm trên kênh VTV7 từ năm 2016. Sau 4 năm lên sóng, chương trình *Chinh phục kì thi* của VTV7 đã xây dựng được một kho dữ liệu đồ sộ gồm hơn 200 bài giảng trên truyền hình và gần 500 clip bài giảng được biên tập lại để phát trên hạ tầng số, giúp học sinh dễ dàng tìm kiếm và học tập theo nhu cầu, đặc biệt trước mỗi mùa thi. Từ khi mới ra đời, mục tiêu của *Chinh phục kì thi* không

phải là thay thế lớp học mà chỉ song hành giúp học sinh tổng hợp kiến thức dàn trải trong các năm học, phân tích để học sinh có thể hiểu bài sâu hơn, vững hơn từ đó tự tin tham dự các kì thi. *Chinh phục kì thi* hướng trọng tâm đến các em học sinh ở nông thôn và miền núi, vùng sâu, vùng xa để giúp các em có điều kiện được tiếp cận với những bài giảng chất lượng hơn mà hoàn toàn miễn phí, từ đó có thể góp phần thu hẹp khoảng cách học tập giữa các vùng miền. Với diễn biến phức tạp của đại dịch Covid-19, việc học trực tuyến trở

nên hữu ích không chỉ với học sinh ở nông thôn mà còn giúp nâng cao sự an toàn cho học sinh trên mọi miền Tổ quốc.

Điểm khác biệt của *Chinh phục kì thi* trên VTV7 được thể hiện qua thông điệp của chương trình này là “Học ít nhưng mà chất”, VTV7 luôn nỗ lực xây dựng những nội dung chất lượng nhất, cô đọng nhất để đáp ứng yêu cầu học tập của học sinh, để việc học tập, thi cử không trở thành gánh nặng mà hoàn toàn nằm trong khả năng chủ động học tập của mỗi em. Việc tổng ôn tập và cùng nhau chia sẻ những bí quyết



liên tục trên website và fanpage VTV7 để các em có điều kiện làm quen và tương tác hỏi đáp với giáo viên qua các buổi trực tuyến hoặc bình luận trên fanpage.

### NHỮNG CÔNG CỤ ĐẶC LỰC

*Chinh phục kì thi THPT Quốc gia 2020* sẽ được lên sóng vào ngày 6/4 vào 12h và 22h các ngày trong tuần với những nội dung hấp dẫn và bổ ích. Với 9 môn học: Toán, Văn, Anh, Lý, Hoá, Sinh, Sử, Địa, GDCD trong 30 số phát sóng mới với thời lượng 60 phút/số. Chương trình được nghiên cứu thiết kế bài giảng bám sát với

<p><b>CHINH PHỤC KỶ THI VÀO LỚP 10</b></p> <p><b>7h - 16h</b></p> <p>Thứ Hai đến Thứ Bảy</p>	<p><b>CHINH PHỤC KỶ THI THPT QUỐC GIA</b></p> <p><b>12h - 22h</b></p> <p>Hàng Ngày</p>	<p><b>80 HỌC SẮP CHO TỐT</b></p> <p><b>7h - 16h</b></p> <p>Chủ Nhật</p>	<p><b>FACE OFF IELTS</b></p> <p><b>7h - 16h</b></p> <p>Hàng Ngày</p>
--	--	---	--

đạt điểm cao, chiến thuật làm bài cũng là những điểm cộng của chương trình này. Ban cố vấn chương trình và đội ngũ giáo viên trực tiếp giảng dạy trên sóng đã được VTV7 tuyển chọn kĩ lưỡng từ mạng lưới những giáo viên ưu tú. Trong đó, tiêu chí để trở thành giáo viên trên Kênh truyền hình giáo dục quốc gia đòi hỏi không chỉ ở kiến thức, kinh nghiệm, kĩ năng sư phạm cao mà còn cần ngoại hình dễ nhìn, thân thiện với học sinh, khả năng thiết kế bài giảng linh hoạt với việc học trực tuyến.

Sau nhiều năm giảng dạy trên truyền hình, đội ngũ giáo viên giảng dạy trên VTV7 như TS.Nguyễn Thành Nam – giáo viên bộ môn Vật lí, thầy Vũ Thanh Hòa – Giáo viên ngữ văn, thầy Ngân Ki - giáo viên Toán... đã trở thành những giáo viên

tiên phong dày dặn kinh nghiệm trong giảng dạy trực tuyến, đã đi đến nhiều nơi, nhiều tỉnh thành để chia sẻ kinh nghiệm cho giáo viên cả nước. Đồng thời với kinh nghiệm giảng dạy nhiều năm đó, giáo viên có thể chỉ ra được những lỗi hay mắc phải, bám sát bộ đề các năm và liên hệ với nhiều bài học thực tế để mở rộng kiến thức, rèn luyện cách tư duy mạch lạc cho học sinh.

Format chương trình cũng sẽ không theo mô tuýp học tập thụ động mà đẩy mạnh tương tác giữa giáo viên và học sinh, xây dựng những nội dung bài học sinh động, trẻ trung, tạo sự hứng khởi trong quá trình tiếp thu kiến thức. Đối với các đề thi mẫu, đáp án sẽ được cập nhật



nội dung kiến thức có trong bộ đề thi minh họa mà Bộ GD&ĐT đưa ra. Đồng thời có cả những phần kiến thức, bài giảng tiệm cận cách thi Đánh giá năng lực đang dần là xu thế để các bạn học sinh làm quen. Cuối các bài giảng đều có phần tổng hợp, tóm tắt nội dung kiến thức bằng Sơ đồ hình ảnh (Infographic), Sơ đồ tư duy (mindmap) giúp học sinh dễ dàng hệ thống hóa kiến thức bài giảng, dễ dàng nhớ kiến thức, học đúng, học trúng, “Học ít mà chất”.

**(Xem tiếp trang 6)**

HOA LÊ

# HỌC ÍT MÀ CHẤT

## trên VTV7

(Tiếp theo trang 5)



*Chinh phục kì thi vào lớp 10* đã lên sóng lúc 7h và 16h từ thứ Hai đến thứ Bảy, từ ngày 2/3 với 16 bài giảng về môn Toán, Ngữ Văn và 26 bài giảng môn tiếng Anh. Chương trình là “công cụ đắc lực” giúp các em học sinh có thể ôn tập ở bất cứ đâu và bất cứ thời điểm nào trong “kì nghỉ lịch sử” này. Ngoài ra, các bài giảng sử dụng trong *Chinh phục kì thi vào lớp 10* đã được tham khảo từ đề thi ở nhiều địa phương, từ đó các em học sinh có thể yên tâm ôn tập một cách tốt nhất. Đặc biệt trong bài giảng môn Toán năm nay, thầy Ngân Văn Kì sẽ chỉ ra và phân tích những lỗi sai thường gặp ở các dạng bài toán phổ

biến trong đề thi, giúp các em có thể dễ dàng đạt được điểm số như mong đợi. Các bạn học sinh cũng có thể ôn tập lại bằng việc làm đề Toán được đăng tải trên website VTV7: <http://chinhphuckythiv7.vtv.vn/>

Cùng với hạ tầng truyền hình truyền thống, năm 2020 các hạ tầng số sẽ được chú trọng đặc biệt. Toàn bộ clip bài giảng có thời lượng dài phát trên truyền hình sẽ được cắt thành nhiều clip ngắn hơn, biên tập lại theo chủ đề, đặt tên theo đúng nội dung kiến thức bài giảng, từ khóa kiến thức học sinh tìm kiếm. Gần 500 clip bài giảng này đã được đội ngũ giáo viên của chương trình

sáng tạo, thiết kế thành gần 500 trang sách tích hợp “Sơ đồ hình ảnh” (Infographic) với video bài giảng và được VTV7 mang đến trong bộ sách *Chinh phục kì thi*. Bộ sách sẽ gồm 3 cuốn theo tổ hợp môn: “Toán – Văn – Anh”; “Lí – Hóa - Sinh”; “Sử - Địa - GDCD”. Mỗi trang trong sách đều có tích hợp mã QR code dẫn đến link bài giảng chi tiết để học sinh có thể dễ dàng tìm và xem chỉ với một thao tác quét điện thoại. Chỉ cần sở hữu bộ sách, việc tổng ôn, hệ thống kiến thức và truy cập vào kho bài giảng của VTV7 sẽ trở nên dễ dàng hơn bao giờ hết. Các em học sinh khóa sau sẽ biết mình cần bắt

đầu từ đâu, tìm cái gì trong kho dữ liệu của VTV7, chủ động học tập mọi lúc, mọi nơi. Các đề thi mẫu và đáp án sẽ được cập nhật liên tục trên các hạ tầng website; fanpage... của VTV7, để các bạn học sinh có nhiều thời gian, điều kiện tiếp cận làm quen. Sẽ có thêm các buổi trực tuyến của 9 môn để học sinh tương tác trực tiếp với các thầy cô, hỏi đáp các thắc mắc kiến thức cũng như kinh nghiệm, chiến thuật làm bài thi để có được điểm số cao nhất... Ngoài ra, sẽ có những buổi trực tuyến về tư vấn chọn trường, định hướng nghề nghiệp cho học sinh lớp 11, 12.

### THÊM PHƯƠNG PHÁP HỌC TẬP MỚI

*Học sao cho tốt* là series chương trình truyền hình thực tế dành cho các bạn học sinh THCS và THPT trên kênh VTV7, phát sóng lúc 16h vào Chủ nhật. Chương trình giới thiệu những phương pháp học tập mới vô cùng hiệu quả, giúp các bạn học sinh chủ động hơn trong việc học. *Học sao cho tốt* bao gồm 12 số, mỗi số của chương trình sẽ tập trung khắc họa câu chuyện của một bạn học sinh với những vấn đề rắc rối trong

*Nhà báo Nhật Hoa - Giám đốc Trung tâm sản xuất các chương trình giáo dục - chia sẻ: "Ngay từ những năm đầu tiên, VTV7 đã nhận được phản hồi rất tích cực và cảm động về series Chinh phục kì thi của một số học sinh có được kết quả tốt khi học qua truyền hình VTV7. Trong đó có cả những học sinh lớp 13, sau 1 năm đi lính nghĩa vụ về đã thi tốt nhờ xem Chinh phục kì thi của VTV7. Năm nay, dịch bệnh Covid -19 khiến các em học sinh bị gián đoạn việc học trên lớp một thời gian khá dài, chúng tôi đã phát sóng tăng cường trên cả hai kênh TV và Youtube VTV7, đồng thời đang xúc tiến phát hành bộ sách đi kèm chương trình TH với những phương pháp ôn tập thông minh sử dụng sơ đồ tư duy, infographic ngắn gọn dễ nhớ, có mã liên kết để học sinh dễ dàng xem lại các clip bài giảng trên kênh Youtube VTV7, giúp các em học sinh tiếp thu kiến thức hiệu quả hơn".*

việc học. Ngọc Mai, học sinh trường THPT Marie Curie, rất sợ học Toán nhưng vì áp lực của bố mẹ cho rằng chỉ học Toán sau này mới thành công, em càng thấy Toán là một cực hình. Trái ngược với Mai, Đình Khoa, học sinh lớp 9A6 – trường THCS Nguyễn Tri Phương rất thích học Toán. Tuy nhiên, Khoa lại tự gây áp lực cho chính mình, làm mọi cách để vào được lớp chuyên Toán ở THPT. Vì quá gây áp lực nên Khoa đánh mất sự hứng thú học tập, thay vào đó chỉ tập trung đối phó được với càng nhiều dạng đề càng tốt để giành được điểm cao trong kì thi chuyển cấp.

*Học sao cho tốt* đã nhận được sự cổ vũ của Giáo sư Haruo Kurokami đến từ trường Đại học Kansai, Nhật Bản. Ông cũng chính là người đã đưa ra *Thinking tools* – một trong những phương pháp học tập quan trọng

được giới thiệu trong chương trình. *Thinking tools* là bộ công cụ nhằm trợ giúp việc phát triển tư duy, bao gồm những biểu đồ đa dạng như biểu đồ xương cá, sửa, cánh bướm... Mỗi biểu đồ sẽ mang lại những hiệu quả và cách sử dụng riêng với từng môn học. Thông qua việc sử dụng biểu đồ phát triển tư duy, các bạn học sinh sẽ có những cách tiếp cận khoa học, logic hơn với kiến thức mới, đồng thời khả năng ghi nhớ và vận dụng bài học cũng sẽ được nâng cao.

Chương trình còn có sự cổ vũ chuyên môn của các thầy cô giáo cho từng môn học, chính là những thầy cô đã rất quen thuộc với khán giả truyền hình qua chương trình *Chinh phục kì thi* như thầy Nguyễn Thành Nam – môn Vật lí hay cô Tạ Thị Thanh Hiền – môn Tiếng Anh.

HOA LÊ



# Bí quyết thu hút của **SIÊU MẪU NHÍ 2020**

## THỬ THÁCH BẤT NGỜ

Khung giờ 19h tối Chủ nhật nhiều năm nay đã trở thành người bạn quen thuộc của các bạn nhỏ yêu thích thời trang, sáng tạo, khám phá của kênh VTV9. Chương trình *Siêu mẫu nhí* không chỉ giúp các thí sinh nhỏ tuổi thể hiện năng khiếu thẩm mỹ mà còn khuyến khích sự tự tin cũng như tăng thêm sự gắn kết gia đình qua các phần thi khác nhau. Năm 2019, chương trình giữ kỉ lục rating cao nhất đối với các chương trình tự sản xuất trên kênh nên ban tổ chức quyết định giữ nguyên format cho năm 2020. Đây là cơ hội cho nhiều thí sinh yêu thích chương trình nhiều năm mà vẫn chưa có dịp thử sức. Mỗi số của chương trình chỉ



## **SIÊU MẪU NHÍ LÀ CHƯƠNG TRÌNH THỰC TẾ DÀNH CHO THIẾU NHI TRÊN SÓNG VTV9 CÓ LƯỢNG NGƯỜI XEM CAO VÀ SỨC SỐNG LÂU BỀN NHẤT TRONG SỐ CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ TỰ SẢN XUẤT CỦA TRUNG TÂM THVN TẠI TP.HCM. ĐIỀU GÌ ĐÃ LÀM NÊN THÀNH CÔNG NÀY?**

có ba thí sinh nên danh sách các bé chờ sau mỗi đợt tuyển sinh khá dài. Nhiều bé và gia đình theo dõi chương trình từ những ngày đầu, suốt 5 năm nay và kiên trì dự thi cho đến khi trúng tuyển. Ngoài các bé ở khu vực TP.HCM thì còn nhiều địa phương khác Tây Ninh, Tiền Giang, Hậu Giang ...

Điểm hấp dẫn trong năm 2019 và năm 2020 chính là đổi mới ở phần thi thử thách bất ngờ trong mỗi tập. Ngoài phần thi *Óng kính bé yêu* có các thử thách như chụp ảnh với chim vẹt, tạo dáng khi đi cầu khỉ, gia đình ngày Tết... thì phần trình diễn trực tiếp trên sân khấu đặc biệt hơn với trái cát, đá, leo bậc thang, áo mưa, cún cưng, vừa đi vừa ăn bánh... Các phần thi này đòi hỏi sự ứng

biến nhanh nhạy của thí sinh trên sân khấu, mang lại nhiều trải nghiệm phong phú trong vai trò người mẫu nên được các em nhỏ rất yêu thích. Phần thi này không chỉ giúp tạo không khí sôi động cho chương trình mà còn giúp giám khảo và khán giả tìm được thí sinh có bản lĩnh sân khấu tốt nhất.

### **GIÁM KHẢO TRỞ VỀ TUỔI THƠ**

Mỗi chương trình có sự góp mặt của những người nổi tiếng ở nhiều lĩnh vực khác nhau như: ca sĩ Hồ Trung Dũng, Thanh Thanh Huyền, nhà thiết kế Hoàng Minh Hà, diễn viên Hứa Minh Đạt, Hoa hậu Trần Tiểu Vy, Á hậu Hà Thu, người mẫu Hoàng Long, Hồ Đức Vĩnh, MC Hoài Trinh... nên luôn tạo sự mới mẻ.

Phần lớn thí sinh tham dự đều là nghiệp dư, do đó biểu hiện trên sân khấu của các bé rất tự nhiên. Có bé làm xong các sản phẩm nhỏ như bông hoa bằng giấy, bức tranh từ vải... thì nhất định dành tặng mẹ chứ không đưa tặng ban giám khảo dù mọi người tìm nhiều cách để "xin xỏ". Hoặc câu chuyện bé Mộc Thảo bất ngờ òa khóc sau khi kết thúc phần trình diễn khiến mọi người bất ngờ. Chỉ trước hôm thi một ngày, bé bị phỏng ồng bô ở bắp chân nhưng vẫn kiên trì dự thi chương trình yêu thích. Bé phải băng gạc ở bắp chân, đi thêm đôi vớ dài che phần bị thương, trong quá trình di chuyển cứ bị cọ xát vào vết thương nhưng bé đã nén đau để hoàn thành phần thi, chỉ lúc ngừng nhạc thì mới òa khóc... Những chi tiết bất ngờ trong quá trình diễn ra cuộc thi khiến *Siêu mẫu nhí* không chỉ hấp dẫn khán giả mà còn mang lại nhiều điều thú vị cho giám khảo. Các nghệ sĩ thú nhận rằng, họ đều trở nên tươi trẻ hơn khi nhìn thấy sự hồn nhiên cũng như nỗ lực hết mình của





Phần thi tài năng



Ban giám khảo của cuộc thi



Phần thi thử thách bất ngờ



Vân Trang đón sinh nhật bất ngờ tại trường quay

các em nhỏ trong chương trình. Những ca khúc, điệu múa, trò chơi sáng tạo... cũng đưa giám khảo trở về với những kí ức tuổi thơ khó quên. Sau mỗi buổi ghi hình, mọi người được truyền thêm năng lượng tích cực hơn. Hầu như các giám khảo khách mời đều có ấn tượng tốt với chương trình nên sẵn sàng quay trở lại khi có lời mời.

### SINH NHẬT BẤT NGỜ

Ngoài đạo diễn thời trang Nguyễn Hưng Phúc giữ vai trò giám khảo cố định từ mùa đầu tiên, năm nay chương trình có sự góp mặt của diễn viên Vân Trang. Cũng như các người đẹp Thúy Hạnh, Trịnh Kim Chi trong các mùa trước, cô không chỉ đưa ra những nhận xét, lời khuyên cho các bé với kinh nghiệm của một nghệ sĩ trình diễn mà còn là mẹ của một cô công chúa xinh xắn. Dù ghi hình liên tục với cường độ cao nhưng Vân Trang luôn tràn đầy năng lượng. Cô đảm nhiệm vai trò khuấy động không khí bởi tài hoạt náo của mình. Hầu

như trong các số phát sóng, Vân Trang ít chịu ngồi yên ở ghế nóng mà thường lên sân khấu tương tác với các em nhỏ để tạo sự gần gũi. Vân Trang cho biết, cô thường xuyên chơi đùa ở nhà với con gái Quennie 3 tuổi nên có nhiều kinh nghiệm tương tác với trẻ con.

*Siêu mẫu nhí* là chương trình có ý nghĩa với Vân Trang khi có ngày ghi hình trùng với sinh nhật. Trong phần thi *Tài năng*, một thí sinh đã thi cắm hoa để tặng Vân Trang, còn chương trình bí mật dành tặng nữ giám khảo chiếc bánh kem thật xinh xắn. Từ khi tham gia nghệ thuật đến nay là 16 năm nhưng lần đầu tiên cô được tổ chức sinh nhật tại phim trường. Đặc biệt, năm 2020 là cột mốc đáng nhớ đánh dấu tuổi 30 của nữ diễn viên xinh đẹp.

### GIẤC MƠ CỦA MẸ VÀ CON

Chương trình có sự đóng góp rất lớn của phụ huynh thí sinh, luôn hỗ trợ thí sinh tham dự, từ đưa đón cho đến tập luyện,

hoàn thành tác phẩm dự thi. Trong phần thi sáng tạo trang phục trình diễn, các bé được cha mẹ giúp sức đính từng hạt nút, lớp vải... lên những trang phục đã có sẵn. Khi dự thi *Tài năng*, các thành viên trong gia đình như bố mẹ, anh chị, ông bà... cũng góp sức cho các bé để thi hát, diễn kịch, nhảy, sáng tạo đồ vật tái chế, cắm hoa, nặn đất sét... Ngoài các bé có đam mê thật sự nên được gia đình tạo điều kiện thử sức thì không ít bé đã giúp mẹ thực hiện ước mơ thời thơ ấu. Thời các ông bố, bà mẹ còn bé thì không có những sân chơi thú vị, bổ ích như *Siêu mẫu nhí* nên khi con cái có cơ hội thì sẵn sàng tạo điều kiện cho con tham gia. Đây cũng là một cách để gắn bó tình cảm gia đình, cũng như giúp cho các bé có cơ hội tiếp cận nhiều bộ môn nghệ thuật khi tham gia chương trình.

PHƯƠNG PHƯƠNG

Ảnh: Minh Kha

# Tình yêu và tham vọng CUỘC CHIẾN MUÔN THUỞ LÊN MÀN ẢNH



Các hình ảnh trong phim



**N**ội dung chính của bộ phim *Tình yêu và tham vọng* xoay quanh câu chuyện tranh đấu giữa Minh - Tổng giám đốc tập đoàn Hoàng Thổ và Phong - Tổng giám đốc Bách Hợp. Ba năm trước, để được ra đi, tự do ở bên người yêu, Minh đã không ngại sử dụng mánh lới, làm ảnh hưởng đến chuyện làm ăn của Phong, khơi sâu thêm mối hận thù vốn có từ quá khứ giữa hai bên. Việc làm của Minh cũng vô tình khiến Linh, nhân viên của Bách Hợp liên lụy, phải gánh trên vai món nợ khổng lồ. 3 năm sau, để thực hiện chữ hiếu với mẹ, Minh buộc lòng phải trở về tiếp quản công ty đang bên bờ vực của sự phá sản trước sự tấn công của Phong. Người mà Minh mời về giúp sức lại chính là Linh. Vì những khúc mắc trong quá khứ, Linh đồng ý với Phong, sang Hoàng Thổ làm gián điệp cho anh ta. Nhưng rồi Linh nhanh chóng phát hiện ra, những nhận định của cô về Minh là sai lầm. Mang theo áy náy, Linh quyết tâm sát cánh bên cạnh Minh, cùng anh ổn định công ty, đồng thời chống lại những quấy phá của Phong. Cuộc chiến của hai bên trở về trạng thái cân bằng cũng là lúc Phong lại phát hiện ra Minh và Linh này

**NỘI DUNG PHIM VỚI CHỦ ĐỀ TÌNH YÊU CŨNG LÀ CHIẾN TRƯỜNG - MỘT MẢNG ĐỀ TÀI MỚI MẸ SO VỚI NHIỀU BỘ PHIM ĐÃ PHÁT SÓNG TRÊN MÀN ẢNH. 56 TẬP PHIM SẼ LÊN SÓNG KÊNH VTV3 LÚC 21H30 THỨ HAI, BA HẰNG TUẦN TỪ NGÀY 23/3.**

sinh tình cảm. Quan trọng hơn, anh ta biết rõ, Phó tổng giám đốc Hoàng Thổ là Tuệ Lâm từ lâu đã say đắm Minh.

*Tình yêu và tham vọng* là một bộ phim có nội dung cuốn hút với tuyến công việc hấp dẫn, tình yêu phức tạp và những câu chuyện gia đình cảm động. Thông qua cuộc cạnh tranh của Hoàng Thổ và Bách Hợp, khán giả sẽ có cái nhìn tương đối chân thực khái quát về bức tranh ngành bất động sản ở Việt Nam. Bên cạnh đó, phần đời sống công sở với những va chạm công việc, những mối quan hệ vừa quen thuộc ở chốn văn phòng, ganh ghét, đố kỵ, yêu đương rắc rối... cũng góp phần tạo nên những mảng màu mới, thú vị và hiện đại cho bộ phim. Ở bộ phim này, tình yêu không chiếm thời lượng lớn, nhưng lại đặc sắc, nhiều cung bậc. Bên cạnh đó, câu chuyện đời sống gia đình cũng là một

phần quan trọng của *Tình yêu và tham vọng* làm mềm đi những căng thẳng của chuyện âm mưu tranh đấu, cũng khiến các nhân vật đời thường hơn. 56 tập kịch bản được ekip xây dựng trong 1 năm, nhiều tập phim phải viết đi viết lại nhiều lần, quá trình sản xuất kéo dài, những bối cảnh quay cầu kì vượt ra khỏi biên giới Việt Nam đã cho thấy sự đầu tư của nhà sản xuất, và chắc chắn sẽ làm mãn nhãn khán giả.

56 tập phim, với câu chuyện thương trường, tình yêu, gia đình, tình bạn, phim thông qua những lựa chọn hành động, ứng xử của các nhân vật muốn khẳng định giá trị đạo đức truyền thống, nhân – quả báo ứng, cũng muốn gửi gắm đến người xem thông điệp về thái độ sống tích cực, về “sự tử tế” cần có trong cuộc sống. Phim do Bùi Tiến Huy làm đạo diễn, với sự tham gia của các diễn viên: Nhan Phúc Vinh vai Minh, Diễm My vai Linh, Mạnh Trường vai Phong, Lã Thanh Huyền vai Tuệ Lâm, Thanh Sơn vai Sơn, Phan Minh Huyền vai Phương, Thùy Anh vai Ánh, NSND Minh Hòa vai bà Khuê (mẹ Minh) và một số diễn viên khác.

SÔNG ĐÀO

# Để âm nhạc cất lời

## TÌNH YÊU QUA ÂM NHẠC

**BỘ PHIM HÀN QUỐC ĐỂ ÂM NHẠC CẤT LỜI THUỘC THỂ LOẠI HÀI HƯỚC - LÃNG MẠN LÀ CÂU CHUYỆN VỀ TÌNH YÊU, CUỘC SỐNG CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ. 24 TẬP PHIM SẼ PHÁT SÓNG LÚC 12H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3, TỪ NGÀY 31/3.**

Sau án mạng, Yi-Young không nhớ bất kì một điều gì nên việc tìm kiếm thủ phạm thực sự rất khó khăn. Cô bị chứng mất ngủ và luôn bị làm phiền bởi những tiếng ồn nhỏ nhất. Một ngày, Yi-Young gặp được chàng nghệ sĩ piano Jang-Youn, tuy tài năng nhưng anh lại có giọng hát rất dở khiến con đường sự nghiệp trở nên khó khăn. Thật kì lạ là giọng hát của anh lại giúp được Yi Young chìm vào giấc ngủ, thế nên họ trò chuyện điện thoại với nhau mỗi tối, và cố gắng tìm ra sự thật đằng sau vụ án mạng.

Bộ phim kể về câu chuyện cuộc sống, tình yêu của bốn chàng trai cô gái. Họ bắt



*Các hình ảnh trong phim*



đầu các mối quan hệ của mình thông qua âm nhạc. Phim của đạo diễn Lee Jung-Mi, với sự tham gia của cặp đôi diễn viên chính: Kim Se-Jung vai Hong Yi-Young và Yeon Woo-Jin vai Jang-Youn. Bên cạnh đôi diễn viên chính triển vọng đó, dàn nhân vật phụ của Để âm nhạc cất lời

còn chiêu mộ được hai diễn viên nổi tiếng Song Jae Rim và Park Ji Yeon. Song Jae Rim hóa thân thành một nhạc trưởng tài năng tên Nam Joo Wan, còn Park Ji Yeon sẽ vào vai nghệ sĩ vĩ cầm Ha Eun Joo xinh đẹp nhưng hết sức kiêu ngạo, một nhân tố tiềm năng trong việc gây khó dễ cho nữ

chính. Nhiều người đánh giá, thần thái của Ji Yeon đã được đánh giá là áp đảo cả nữ chính và hứa hẹn một hình tượng tiềm năng.

*Phim phát sóng lúc 12h hàng ngày trên kênh VTV3.*

S.Đ

## KHÔNG KHOẢNG CÁCH Thay đổi để hấp dẫn khán giả

Sau một năm lên sóng, chương trình *Không khoảng cách* phát sóng trên kênh VTV1 đã nhận được nhiều phản hồi tích cực từ khán giả. Từ năm 2020, ekip sẽ có nhiều thay đổi để mang đến sức hấp dẫn mới cho chương trình âm nhạc này. Từ một minishow của phiên bản 2019, chương trình sẽ chuyển thành một show diễn ấn tượng của nghệ sĩ tham gia chương trình. Các thông tin về những nghệ sĩ sẽ được khai thác theo hướng mới mẻ, đó là cảm xúc của người hâm mộ về giọng ca này, âm nhạc của anh tác động mang lại điều gì trong cuộc sống của họ.



P.V

## MÙA XUÂN LỄ TỔ HÙNG VƯƠNG lên sóng VTV1

Lễ tổ Hùng Vương là sự kiện tín ngưỡng chung cả dân tộc và được UNESCO công nhận là di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại. Phim tài liệu *Mùa xuân lễ tổ Hùng Vương* đề cập đến lịch sử của tín ngưỡng và thực hành tín ngưỡng tổ tiên vua Hùng qua nhiều thời kì với sự tham gia của nhiều khách mời là những giáo sư hàng đầu Việt Nam như: GS Lê Văn Lan, GS Vũ Khiêu, GS Phan Huy Lê... Phim kịch bản và đạo diễn Hằng Giang, phát sóng vào ngày 2/4 đúng dịp Giỗ tổ Hùng Vương (10/3 Âm lịch) trên kênh VTV1.

P.V

## Phim tài liệu CHUYỆN TÌNH BÊN DÒNG SÔNG VOLGA

Bộ phim là câu chuyện tình của những lao động xuất khẩu người Việt sang Nga, yêu cô gái Nga với nhiều hoàn cảnh cảm động. Với đề tài là những đứa con lai và mối tình Việt – Nga, thông điệp của bộ phim muốn chuyển tải là những cung bậc của hạnh phúc, tình yêu, dù muộn hay sớm, vẫn chứa đựng những giá trị nhân văn. Đoàn làm phim tập trung vào bối cảnh là thành phố Yaroslavl, nằm bên dòng sông Volga xinh đẹp, nơi có 5.000 công nhân người Việt sang đó làm việc vào những năm 80 thế kỉ trước.

50 phút phim *Chuyện tình bên dòng sông Volga* của đạo diễn Nghiêm Nhan sẽ lên sóng lúc 20h10 ngày 4/4 trên kênh VTV1.

T.H

## Triển khai dạy học trên VTVcab



Trong bối cảnh đại dịch COVID-19 vẫn đang diễn biến rất phức tạp, VTVcab đã tổ chức sản xuất và phát trực tiếp hàng ngày chương trình *ON Edu – Trường học 4.0* với các bài giảng bổ ích cùng các thầy cô giáo và các chuyên gia có uy tín để giảng dạy các môn học: Toán, Văn, Anh, Hóa, Lý, Sinh, Địa, Giáo dục công dân... cho các học sinh lớp 5, 9, 12. Từ 16/3, học sinh lớp 5, 9, 12 trên cả nước có thể dễ dàng ôn lại các kiến thức của học kì 1 và chuẩn bị cho các bài học của học kì 2 với các khung giờ: 9h, 14h, 16h trên các nền tảng của VTVcab như: Kênh VTVcab 7, VTVcab 22, app Onme, ON, YouTube ON Edu, trang Facebook của VTVcab đều được trực tiếp song song. Mỗi bài giảng có thời lượng từ 45 - 60 phút phù hợp với thời gian mỗi tiết học của học sinh cùng với nội dung các bài giảng được thiết kế theo tiêu chuẩn của Bộ Giáo dục & Đào tạo. Đặc biệt, người học và người dạy có thể dễ dàng tương tác, trao đổi ý kiến thông qua các phần mềm hỗ trợ Livestream.

NT



## AI LÀ TRIỆU PHÚ số ghi hình đặc biệt

Nhân dịp sinh nhật kênh VTV3, ngày 31/3 *Ai là triệu phú* sẽ sản xuất số đặc biệt với sự tham gia của hai khách mời MC - BTV Anh Tuấn và diễn viên Thu Quỳnh. Hai vị khách mời sẽ mang tới nhiều điều bất ngờ thú vị. Đây cũng là lần đầu tiên họ tiết lộ với khán giả truyền hình những bí mật cá nhân và nghề nghiệp...

Chương trình được phát sóng lúc 20h30 ngày 31/3 trên kênh VTV3.

LH

## QUÝ ÔNG ĐẠI CHIẾN chuẩn bị tái ngộ khán giả

Mùa thứ ba của chương trình *Quý ông đại chiến* dự kiến trở lại trên sóng VTV3 vào khung giờ vàng trong tháng 4 này. Sau một thời gian tuyển chọn sôi nổi ở các khu vực, *Quý ông đại chiến* đã thu hút được nhiều chàng trai trẻ với vẻ ngoài nổi bật, tính cách thu hút, tài năng nổi bật. Họ sẽ thể hiện các thế mạnh của mình, đua tài để chinh phục các nữ nghệ sĩ



và các quý cô có mặt ở trường quay. Được biết, đồng hành cùng mùa thứ ba *Quý ông đại chiến* là các ngôi sao vốn được khán giả yêu mến bởi sự hài hước, duyên dáng như: Hương Giang, Ninh Dương Lan Ngọc, Lâm Vĩ Dạ, Hari Won. MC Thành Trung cũng sẽ trở lại cùng cuộc tìm kiếm những quý ông hoàn hảo, thú vị.

H.H

## Chuyện ngoại tình của cựu Tổng thống Bill Clinton lên phim



Trong bộ phim tài liệu mới *Hillary* của truyền hình trực tuyến Hulu về cuộc đời và sự nghiệp của bà Hillary Clinton, cựu Tổng thống Mỹ Bill Clinton ví làm việc ở Nhà Trắng giống như trở thành một võ sĩ quyền Anh, phải nỗ lực chiến thắng trong trận đấu chỉ 15 hiệp nhưng lại kéo dài như

30 hiệp. Đặc biệt, cuộc phỏng vấn ông Clinton thuộc phần ba của bộ phim tài liệu tập trung vào mối quan hệ ngoài luồng của ông với nữ sinh thực tập trẻ đẹp Monica Lewinsky từ năm 1995, từng khiến cho sự nghiệp tổng thống gần như chấm dứt và đeo bám sự nghiệp chính trị của vợ ông, bà Hillary. Bộ phim tài liệu được phát sóng trên nền tảng Hulu đã ngay lập tức thu hút sự chú ý của dư luận cũng như nhiều ý kiến đa chiều về nhà Clinton.

PV (Theo Nytimes)

## Nhu cầu xem trực tuyến tăng mạnh

Trong khi tất cả các hoạt động sản xuất, kinh doanh và đời sống gặp khó khăn thì nhu cầu sử dụng các loại hình giải trí trực tuyến lại tăng cao. Theo nghiên cứu của công ty Nielsen, nhu cầu xem trực tuyến tại nhà tăng mạnh trong bối cảnh dịch bệnh Covid - 19 đang hoành hành khắp nơi trên thế giới, với số lượng người xem trực tuyến tăng khoảng 61%. Thậm chí, cũng theo Nielsen, người Mỹ dành khoảng 12 giờ mỗi ngày để xem trực tuyến trong khoảng thời gian này. Trong đó, lượng khán giả theo dõi TV truyền thống tăng 17%, tương đương khoảng 1,2 triệu người xem. Đây là cơ hội vàng để các hãng dịch vụ trực tuyến gia tăng thị phần cũng như tối ưu hóa lợi nhuận.

## KBS bị phong tỏa vì Covid - 19

Theo đại diện của Đài KBS (Hàn Quốc), ngày 9/3, họ nhận được thông báo từ một nhân viên rằng con trai anh có kết quả dương tính với Covid-19. Sau đó, nhân viên đó và 11 đồng nghiệp khác đã tự động cách li và đi xét nghiệm. Vào tối ngày 10/3, người này có kết quả dương tính với Covid-19. Ngay sau đó, một số tầng của tòa nhà đã đóng cửa và tòa nhà bị phong tỏa trong vòng 24 tiếng để khử trùng. Toàn bộ nhân viên được lệnh phải làm việc tại nhà cũng như tự cách li bản thân. KBS là đài truyền hình đầu tiên tại Hàn Quốc bị phong tỏa 24h vì có nhân viên bị nhiễm Covid - 19.

D.C

## Bộ đôi Heidi Klum và Tim Gunn tiếp tục “đại náo” sóng truyền hình

Sau khi chia tay chương trình truyền hình thực tế *Project Runway*, bộ đôi lừng danh siêu mẫu Heidi Klum và cố vấn thời trang Tim Gunn tái hợp trong *Making the Cut* do Amazon thực hiện. Điểm khác biệt của *Making the Cut* so với các chương trình thực tế về thời trang trước đây đó là tính ứng dụng được đề cao và nhờ mạng lưới Amazon, người xem có thể mua thẳng những thiết kế giành chiến thắng sau chương trình được phát sóng. Ngoài sự cầm trịch của Heidi Klum và Tim Gunn, *Making the Cut* còn có sự tham gia của nhiều nhân vật nổi tiếng trong làng thời trang như siêu mẫu Naomi Campbell, diễn viên Nicole Richie trong vai trò giám khảo.



V.P



Ca sĩ Bích Hồng  
**CHĂM LO GIA ĐÌNH  
 LÀ NIỀM  
 HẠNH PHÚC**

**DỊP 8/3 VỪA QUA, CA SĨ BÍCH HỒNG PHÁT HÀNH MV HOA GẠO GIỮA TRỜI - MỘT SÁNG TÁC CỦA NHẠC SĨ TRỂ MINH PHƯƠNG. ĐÂY LÀ MÓN QUÀ CÔ DÀNH TẶNG CHO MẸ, CHO CHÍNH MÌNH VÀ TÔN VINH PHỤ NỮ VIỆT NAM LUÔN HẾT LÒNG VÌ GIA ĐÌNH, CHỒNG CON.**

◆ *Hoa gạo giữa trời là ca khúc tình cảm, tha thiết viết về tình yêu thương của người mẹ dành cho những đứa con của mình, dù đi muôn nơi, trải qua mọi chông gai, vất vả... thì vẫn có mẹ ở bên che chở, bao dung, yêu thương. Đó là hình ảnh của mẹ Bích Hồng hay là chính Bích Hồng?*

Khi nhạc sĩ Minh Phương gửi gắm ca khúc này, tôi đã muốn hát ngay vì thấy rất nhiều cảm xúc của mình trong đó. Mỗi lời hát tôi đều thấy bóng dáng của mẹ mình ở đó. Mẹ tôi là người luôn hết lòng vì chồng, vì con. Mẹ tuy khắt khe nhưng luôn bao dung và sẵn sàng ở bên cạnh các con, kể cả khi chị em tôi mắc lỗi, mẹ dang rộng vòng tay chờ che chúng tôi vượt qua những biến cố... Mẹ là chỗ dựa, là bến bờ bình yên mà càng trưởng thành tôi càng thấu hiểu và biết ơn. Tôi luôn mơ ước sẽ trở thành một phụ nữ giống như mẹ, tôi tin như vậy sau này các con tôi sẽ được... nhờ, sẽ trưởng thành và sống tình cảm. Khi hát *Hoa gạo giữa trời* tôi cũng đồng thời muốn được tôn vinh hình ảnh người Phụ nữ Việt Nam.

◆ *Trong mắt Bích Hồng, một nghệ sĩ và cũng là một bà mẹ của hai thiên thần luôn được bạn bè nhìn nhận là thuần hậu, hết lòng chăm sóc gia đình, thì có thể hình dung về một biểu tượng hình ảnh Phụ nữ Việt như thế nào?*

Với tôi, hình ảnh phụ nữ Việt giống như hình ảnh của mẹ, của thím tôi, đều là những người mẹ, người vợ hết lòng chăm lo cho chồng con, hi sinh bản thân để gia đình được bình yên, con cái trưởng thành, ngoan ngoãn. Tôi luôn học hỏi mẹ và thím của mình cách chăm con, lo lắng, dạy dỗ con, học cả cách chăm lo cho công việc cũng như sức khỏe của chồng bởi anh là người làm việc vất vả

nhất trong gia đình. Tuy nhiên, không vì vậy mà tôi lơ là công việc giảng dạy tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Vì vậy, mục tiêu trong cuộc sống của tôi là luôn phải trọn vẹn cả công việc cơ quan lẫn việc chăm sóc gia đình sao cho tốt nhất có thể.

◆ **Để đạt được mục tiêu như Bích Hồng đề ra thật sự không hề dễ dàng. Đến thời điểm này, Bích Hồng nghĩ mình đã được bao nhiêu phần trăm về đẹp phụ nữ Việt như mẹ, như thím?**

Nếu đánh giá mẹ và thím là 100% thì tôi chắc cũng được 70% rồi (cười). Mà 70% này với tôi là cả một nỗ lực, và cũng là con số quá tốt, đo đếm sự trưởng thành, tích lũy kinh nghiệm từ những tấm gương mà mình học tập. Bản thân tôi luôn đặt gia đình lên hàng đầu, đó là điều khiến cho tôi cảm thấy hạnh phúc nhất rồi.

◆ **Nghe chia sẻ thấy Hồng đang thuộc tuýp phụ nữ truyền thống trong khi bên ngoài lại rất hiện đại. Hồng thấy phụ nữ hiện đại có ưu điểm gì trong việc cân bằng sự nghiệp và gia đình?**

Tôi nghĩ mình là sự pha trộn hài hòa giữa tuýp phụ nữ truyền thống và hiện đại. Bên ngoài tôi hiện đại nhưng bên trong tôi lại rất truyền thống đấy. Theo tôi, phụ nữ hiện đại có rất nhiều ưu điểm, đặc biệt là sự năng động, nhạy bén và tính độc lập cao. Đây là những ưu điểm do xã hội phát triển mang lại, phụ nữ hôm nay cũng được tạo điều kiện từ xã hội, gia đình để phát huy khả năng, cống hiến với công việc, góp phần công sức nhỏ cho sự phát triển của đất nước. Đó cũng là niềm hạnh phúc và tự hào của phụ nữ thời hiện đại. Chính việc tạo điều kiện và ủng hộ của gia đình, xã hội này mà dù vất vả hơn nhưng phụ nữ vẫn làm tốt việc cân bằng giữa gia đình và xã hội của mình.

◆ **Bích Hồng từng nói, bạn luôn thấy hài lòng khi lùi một bước để chăm lo gia đình, có khi nào Hồng thấy mình thiệt thòi không?**

Với tôi, chăm lo cho gia đình là một niềm hạnh phúc, tôi không bao giờ nghĩ đó là thiệt thòi. Có thể bớt một chút sự nổi tiếng nhưng bù lại công việc giảng dạy của tôi ở trường rất tốt, có những



Với Bích Hồng, dù cô là a, thành công đến đâu đi chăng nữa thì điều đầu tiên cô vẫn là một phụ nữ của gia đình, một người mẹ của hai thiên thần nhỏ. Bích Hồng tôn sùng vẻ đẹp thuần hậu, sâu lắng của phụ nữ Việt Nam.

học trò giỏi; ở nhà thì được bên chồng con nhiều hơn, đồng hành cùng chồng chăm sóc con cái và cả trong công việc. Chồng tôi là người sống rất tình cảm, yêu thương gia đình. Với anh, vợ con luôn ở vị trí quan trọng nhất trong cuộc sống. Tôi nghĩ, bất kể một phụ nữ nào cũng chẳng mong gì hơn thế!

◆ **Có thể thấy, bạn đang có đời sống thật êm đềm, viên mãn. Giác mơ về sự thành công trên con đường nghệ thuật của Hồng thay đổi thế nào từ thời con gái đến thời đã làm mẹ, làm vợ?**

Trước đây, khi mới theo học nhạc, tôi luôn mơ ước sau này sẽ thật nổi tiếng, được đứng trên sân khấu và hát thật nhiều. Sau này, khi đạt giải Sao Mai năm 2011 tôi cũng đi diễn rất nhiều, cảm thấy thật hạnh phúc mỗi lần được biểu diễn trên sân khấu mà bên dưới đầy áp khán giả. Rồi đến khi lấy chồng, sinh con, không có nhiều thời gian đi diễn, tôi cũng nhớ sân khấu, nhớ khán giả lắm,

nhớ cả các ca khúc mình hát nữa. Nhưng tôi nghĩ, là con người không ai đạt được tất cả những điều mình muốn, cần phải biết cân bằng mọi thứ sao cho hoà hợp. Nhiều khi nghĩ lại, tôi cảm thấy mình đã được trải qua hết các cung bậc của cuộc sống, được học tập theo ước mơ, được thăng hoa trên sân khấu, được khán giả yêu mến đón nhận và giờ có một cuộc sống đủ đầy hạnh phúc cùng chồng con.



◆ **Tuy không ồn ào nhưng mỗi năm bạn vẫn đều đặn ra sản phẩm nhạc mới thể hiện nỗ lực làm nghề không ngừng nghỉ của mình. Vậy, trong năm nay, Bích Hồng có kế hoạch nào muốn chia sẻ với khán giả?**

Tôi luôn muốn sẽ có nhiều sản phẩm âm nhạc hơn nữa để gửi đến quý khán giả đã yêu mến và ủng hộ mình, vì vậy tôi luôn đầu đầu đi tìm các ca khúc mới phù hợp như MV *Hoa gạo giữa trời* dịp 8/3 vừa qua, lựa chọn những ca khúc quen thuộc để hòa âm, phối khí mới đem đến cho khán giả những cảm xúc mới mẻ. Dù bận rộn nhưng tôi sẽ luôn chú trọng giữ gìn và bền bỉ với con đường ca hát của mình. Tôi mong luôn được khán giả yêu thương, đồng hành bên tôi như những năm tháng qua.

◆ **Cảm ơn Bích Hồng!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

**“CHỢ” NƯỚC NGỌT TƯỚI MÁT NGÀY NẮNG HẠN**

Cách đây 4 năm, mùa khô năm 2016, ĐBSCL trải qua trận hạn mặn lịch sử với mức độ thiệt hại chưa từng có trong hơn 100 năm qua. Gần 1 triệu ha đất sản xuất không còn màu của sự sống, gây thiệt hại gần 6.000 tỉ đồng, khiến hàng chục ngàn người phải li hương tìm kế sinh nhai. Năm nay, hạn mặn diễn ra gay gắt và nhiều chỉ số đã vượt ngưỡng năm 2016. Dù đã có sự chuẩn bị từ trước nhưng những tác động tiêu cực của hạn mặn lại vượt ngoài sự tiên lượng của các ngành chức năng và người dân. Người nông dân một nắng hai sương phải oằn mình cứu lấy thành quả lao động trên những cánh đồng cháy khô gây ấn tượng mạnh với tôi, nếu không muốn nói là “ám ảnh”. Nhưng khi thực hiện loạt bài về đợt thiên tai này, tôi rất ấn tượng với sự chủ động ứng phó biến đổi khí hậu của bà con nông dân. Cụ thể là người dân tiến hành cắt vụ, chọn giống ngắn ngày, chuyển đổi cây trồng,... để sống chung một cách sáng tạo cùng hạn mặn nhằm giảm bớt thiệt hại. Dù vẫn ở vị trí yếu thế trước thiên nhiên nhưng việc thoát khỏi thế bị động cho thấy ý chí vượt khó bao đời của cư dân nơi đây. Đặc biệt, ở những nơi gặp hạn mặn nặng thì xuất hiện những “chợ nước ngọt” bất đắc dĩ.

**BƯỚC VÀO NHỮNG THÁNG MÙA KHÔ, TÌNH TRẠNG NƯỚC MẶN XÂM NHẬP SÂU Ở ĐỒNG BẰNG SÔNG CỬU LONG (ĐBSCL) CÀNG KHỐC LIỆT. TẬN MẮT CHỨNG KIẾN NỖI NHOC NHẦN CỦA BÀ CON TRONG ĐỢT THIÊN TAI NÀY, PHÓNG VIÊN DUY ANH (VTV5 - TÂY NAM BỘ) CHIA SẺ VỀ KỈ NIỆM TÁC NGHIỆP KHÓ QUÊN CỦA MÌNH.**



*PV Duy Anh (VTV5 – Tây Nam Bộ)*

Nơi đây không có hoạt động mua, bán mà chỉ là những giọt nước nghĩa tình được chắt chiu trao cho nhau hoàn toàn miễn phí. Sở dĩ gọi là “chợ” cho vui vì mọi người tụ tập đợi lấy nước nên trao đổi chuyện nhà, chuyện cửa rất vui vẻ. Dù nhu cầu nước sử dụng rất là cao, trong khi nguồn cung có hạn nhưng chính tình làng, nghĩa xóm bền chặt nên không bao giờ xảy ra chuyện tranh giành. Người trẻ sẵn lòng nhường người già, người có sức khỏe kém lấy nước trước. Thậm chí, một số người có xe chở nước về đến tận nhà cho các gia đình khó khăn, không có phương tiện

vận chuyển. Cái nghĩa, cái tình trong lúc hoạn nạn thật đáng quý. Vượt lên những được - mất, thiệt - hơn ở đời, sự san sẻ yêu thương trở thành chỗ dựa vững chắc để dân miền Tây thêm rắn rỏi trước thiên nhiên khắc nghiệt.

Sau loạt tin, bài phát sóng và những hình ảnh quá trình thực hiện được tôi đăng trên trang cá nhân thì một số khán giả liên lạc với tôi ngõ ý muốn sẻ chia, đồng viên người dân gặp khó khăn. Tôi đã kết nối các mạnh thường quân, nhà hảo tâm với ngành chức năng, bộ đội biên phòng và người dân. Ngay sau đó, người dân vùng hạn mặn đã nhận được sự hỗ trợ tích cực. Nhiều nhất là dụng cụ chứa nước và gạo. Tôi rất vui khi tác phẩm của mình đã trở thành cầu nối, để yêu thương được lan toả. Đó là nguồn động viên to lớn giúp người dân bị ảnh hưởng bởi hạn mặn thêm vững tin trước khó khăn.

**CHUYỆN ÍT KỂ VỀ PHÓNG VIÊN NÔNG NGHIỆP**

Địa bàn tác nghiệp của chúng tôi thường ở nông thôn, một số nơi chỉ

**TRẦN TRỞ**  
**mùa hạn mặn**





*Hạn hán ở các tỉnh miền Tây ngày càng nghiêm trọng*

là đường đất cho nên thường thì ekip phải lội bộ. Từ huyện này qua huyện khác, hoặc tỉnh này qua tỉnh kia rất xa nên chúng tôi phải di chuyển liên tục để đảm bảo thời gian ghi hình đúng tiến độ. Chính vì thế, thời gian nghỉ ngơi gần như không có. Một ngày làm việc thường kết thúc vào lúc chiều muộn. Khi tác nghiệp, chúng tôi luôn được các cấp chính quyền và người dân hỗ trợ rất nhiều. Có hôm quay từ sáng sớm đến hơn 12 giờ trưa mà ở vùng quê xa xôi không có tiệm cơm như ngoài phố. Thấy vậy, người dân nấu cơm cho ekip ăn. Trong tình cảnh khó khăn như vậy nhưng họ vẫn sẵn lòng sẻ chia. Tôi luôn thấy ấm áp vô cùng bởi sự hiếu khách và phóng khoáng của người miền Tây.

Các tin, bài phóng sự về hạn mặn do tôi sản xuất, ngoài việc phát trên VTV5 Tây Nam Bộ còn được phát trên các kênh khác của VTV. Theo quan điểm cá nhân tôi, việc truyền tải thông tin trên các kênh VTV nói chung và kênh VTV5 nói riêng không có sự khác biệt lớn. Ngoại trừ các chương trình chuyên sâu về vấn đề dân tộc. Còn đối với tin, bài thời sự, cái cốt lõi là chọn cách chuyển tải thông tin dễ hiểu nhất, nhanh, chính xác và trúng điều mà người dân quan tâm. Dù tác nghiệp ở khu vực xa xôi, đường đất, ruộng lúa, kênh rạch, trời mưa xối xả hay nắng gay gắt giữa đồng ruộng nhưng tôi luôn phải chần chu khi lên hình. Đây là cách tôn trọng



*Chợ nước ngọt ngày nắng hạn*

khán giả, miễn sao tươi mát mà vẫn giản dị là được.

ĐBSCL là vùng kinh tế nông nghiệp trọng điểm của quốc gia. Vì vậy, các đề tài liên quan đến nông nghiệp có thể nói nơi đây là phong phú nhất. Ưu thế đó trở thành thế mạnh đối với phóng viên thường trú tại khu vực này. Đã nói là ưu thế thì phải khai thác triệt để nhằm tạo ra bản sắc riêng trong từng tác phẩm của mình trên các kênh sóng của VTV. Một khía cạnh khác khiến tôi gắn bó với mảng nông nghiệp, đó là tôi sinh ra và lớn lên ở vùng đất này. Cha mẹ tôi là nông dân chính gốc. Lớn lên từ tuổi thơ nghèo khó, bên cạnh sự yêu thương của gia đình, tôi còn nhận được sẻ chia, đùm bọc của bà con chòm xóm. Cho nên, dù đi đâu nhưng tôi vẫn nhớ và biết ơn mảnh đất

miền Tây. Điều đó giúp tôi càng trân trọng và sống phải có trách nhiệm với quê hương của mình. Vì lẽ đó, mảng nông nghiệp luôn có sức hút đặc biệt đối với tôi từ khi bắt đầu làm báo. Với tôi, niềm vui lớn nhất khi làm nghề là được đồng hành cùng với nông dân để lắng nghe, thấu hiểu, được chuyển tải những tâm tư, tình cảm, nỗi trăn trở, hoài bão của họ trong hành trình vượt khó vươn lên thông qua tác phẩm của mình trên các kênh sóng của Đài Truyền hình quốc gia. Qua đó, giúp mọi người hiểu hơn về đất và con người nơi đây. Tôi tin rằng mọi người cũng có cảm nhận như mình: hạnh phúc hơn khi thật sự để tâm vào một điều gì đó, biết rõ mình đang làm gì.

LƯU PHƯƠNG (Ghi)



# NSND Hà Bắc

## ĐÂU CHỈ NHẬN RIÊNG MÌNH

**TÔI GẶP NSND HÀ BẮC VÀO MỘT NGÀY CUỐI TUẦN VÀ NHẬN THẤY, DƯỜNG NHƯ THỜI GIAN VẪN CHƯA THỂ ĐẶT NHỮNG VẾT HẸN LÊN NIỀM ĐAM MÊ CỦA ÔNG. VỚI HOẠT HÌNH, VỚI NGHỆ THUẬT, NGHỆ SĨ ẤY VẪN CÒN NHIỀU SAY MÊ VÀ THẬT NHIỀU DUYÊN NỢ. NHỮNG NGÀY ĐẦU NĂM 2020 NÀY, MỘT NIỀM VUI LỚN ĐÃ ĐẾN VỚI NGƯỜI NGHỆ SĨ GIÀ KHI ÔNG HỒ HỞI: “TÔI THẤY MÌNH NHƯ ĐƯỢC SỐNG LẠI THỜI TUỔI TRẺ...”.**

◆ **Chúc mừng ông và Hãng phim Giải Phóng đã hoàn thành và cho ra mắt bộ phim Truyền thuyết đảo xa, một bộ phim hoạt hình hiếm hoi về đề tài biển đảo. Vậy lí do gì ông vẫn quyết tâm làm? Ý tưởng xuất phát từ đâu, thưa ông?**

Kịch bản của bộ phim đã được tôi ấp ủ trong suốt 5 - 6 năm. Trong quá trình làm phim, việc chỉnh sửa là không thể tránh khỏi. Dầu vậy, chúng tôi đã luôn thực hiện công việc bằng lòng yêu thích, đam mê không ngừng nghỉ. Biển đảo là đề tài rất nóng và luôn được tất cả mọi người quan tâm. Từ ý tưởng của nhà văn Đinh Kính về Rồng Vàng từ chín tầng mây hạ xuống thành đất Việt và những móng rồng chính là các hòn đảo, tôi đã biên tập và chuyển thể sang bộ phim hoạt hình *Truyền thuyết đảo xa*.

Kịch bản văn học có những câu thoại rất dài cùng các nhân vật cụ thể như phim truyện. Trong khi đó, phim hoạt hình chỉ có 12 phút kể chuyện và luôn có tính chất ước lệ, khái quát rất cao. Đây là cái khó đặt ra đối với chúng tôi, làm sao phải đưa ra cách kể chuyện dễ hiểu nhưng sắc nét và thực sự khiến khán giả rung động. Để “gỡ” cái khó ấy, tôi đã chọn hình thức làm



Những hình ảnh trong phim Truyền thuyết đảo xa



phim hoạt hình cất giầy ước lệ cho *Truyền thuyết đảo xa*.

◆ **Đã hơn 40 năm tuổi nghề, tham gia làm phim với nhiều chức danh khác nhau: họa sĩ diễn xuất, họa sĩ thiết kế tạo hình và đạo diễn phim. Ông đã có những thành công trong việc làm phim hoạt hình. Vậy trong Truyền thuyết đảo xa lần này, thông điệp ông muốn gửi đến cuộc sống là gì?**

“Khi đất nước ta còn ở thuở hồng hoang, từ trên cao thăm tận chín tầng mây, có một con Rồng Vàng cưỡi mây hạ xuống trần gian. Trời đất bừng sáng. Rồng vàng nhẹ nhàng rẽ mây, vươn mình nằm xuống, uốn mình thành dải đất hình chữ S bên sóng biển dập diu. Những chiếc móng rồng rục rờ co lại hóa thành những hòn đảo bao quanh, khẳng định một điều chắc chắn, những móng rồng đảo xa là cơ thể không thể tách rời của Rồng Vàng đất Việt...”. Đó là lời dẫn mở đầu cho *Truyền thuyết đảo xa* - một bộ phim toát lên tinh thần yêu nước, tự hào



Hình ảnh trong phim Truyền thuyết đảo xa

dân tộc. Câu chuyện này cũng có yếu tố linh thiêng, đề cao sức mạnh “đồng bào” - sức mạnh của bao thế hệ đã cùng dựng xây đất nước. Với thủ pháp nghệ thuật của phim cắt giấy vi tính 2D có tính ước lệ và khoa trương cao, thông điệp tôi muốn gửi gắm trong bộ phim là mỗi người Việt luôn tự hào và có trách nhiệm bảo vệ chủ quyền thiêng liêng của Tổ quốc. Để hoàn thành bộ phim này, nhóm nghệ sĩ chúng tôi đã luôn lao động cật lực, vất vả suốt cả năm trời. Hi vọng bộ phim sẽ ít nhiều đọng lại trong tâm trí của khán giả những cảm xúc về tinh thần bảo vệ và xây dựng Tổ quốc, cũng là món quà kỉ niệm phim hoạt hình Việt Nam tròn 60 năm tuổi.

◆ **Nếu nhìn lại một loạt phim hoạt hình Việt Nam gần đây, kể cả phim 2D hay 3D đều thấy một lượng kiến thức dày dặn, được xây dựng trên nền tảng những câu chuyện văn hóa dân gian, nhân vật lịch sử, câu chuyện lịch sử. Tuy nhiên, đâu đó vẫn thiếu góc tiếp cận để các đối tượng khán giả thật sự đón nhận được thông điệp gửi qua các bộ phim hoạt hình. Theo ông nguyên nhân do đâu?**

Hiện nay, có quá nhiều phương tiện và các kênh dành cho thiếu nhi, không kể đến Youtube, mạng xã hội. Vậy là có nhiều phim hoạt hình ý nghĩa của Việt Nam chưa đến được đúng với thiếu nhi. Cho dù phim hoạt hình hiện nay dành cho tất cả đối tượng khán giả, nhưng chúng tôi vẫn đang thiếu và khó khăn trong cách

tiếp cận này. Nhìn vào hoạt động thương mại của các bộ phim hoạt hình trên thế giới, nhiều bộ phim ra rạp, có các hoạt động ăn theo như đồ chơi, tạo hình nhân vật. Thế nhưng, ở Việt Nam thì vấn đề này vẫn chưa được thúc đẩy, phim hoạt hình bao nhiêu năm nay vẫn khó có những bứt phá về thương mại. Nhiều khán giả Việt Nam khi được hỏi cũng không biết nhiều về phim hoạt hình Việt Nam. Đáng buồn hơn khi họ có một mặc định tiềm ẩn: phim hoạt hình VN chán lắm, dù chưa biết nội dung phim thế nào. Nên dù có sản xuất rất nhiều phim nhưng cũng dễ cất kho, bởi những lí do rất khó nói.

◆ **Chính thức theo nghề từ năm 1976, hơn 40 năm gắn bó với hoạt hình cùng bao thăng trầm, NSND Hà Bắc được coi là người làm “sống” thể loại phim hoạt hình, như những cây đa, cây đề gạo cội của làng hoạt hình Việt Nam. Những dấu mốc nào ông ghi nhớ nhất?**

Tôi tham gia diễn xuất nhiều bộ phim hoạt hình (hàng chục bộ phim của nhiều tác giả), đoạt nhiều giải cao trong các kì liên hoan phim trong nước và quốc tế. Là giám khảo Quốc tế ở Liên hoan phim (LHP) hoạt hình lớn: Annecy (Pháp - 1995), Bruxelles (Bỉ - 1996), Mumbai (Ấn Độ - 2000). Tôi cũng là một trong những người làm phim 3D đầu tiên ở Việt Nam. Tôi đã giành được nhiều giải thưởng trong các kì liên hoan phim trong nước và quốc tế (Giải Bạc của Ban giám khảo LHP ASEAN New Media Arts 2007,

1 Bông sen Vàng, 4 Bông sen Bạc, 1 Cánh diều Vàng, 3 Cánh diều Bạc, 4 Giải cá nhân). Huy chương vì sự nghiệp Điện ảnh Việt Nam năm 1998. Vinh danh những giá trị đóng góp, tôi được nhà nước trao tặng danh hiệu Nghệ sĩ Nhân dân năm 2012.

◆ **Hãy trả tiền để xem nghệ thuật, công hiến không có nghĩa là làm mọi thứ miễn phí, ông nghĩ như thế nào về vấn đề này?**

Ngày còn trẻ tôi cũng nghĩ đơn giản, nghệ thuật mà dính đến tiền bạc thì nó là nghệ thuật rẻ tiền. Đến giờ mình thấy quan điểm ấy cũng chẳng sai, chỉ là nó không hoàn toàn đúng thôi. Bởi về cơ bản, để sản sinh ra nghệ thuật, nghệ sĩ phải đầu tư không chỉ rất nhiều chất xám, mà còn cả tài chính nữa.

◆ **Ông có thấy những người dấn thân cho phim hoạt hình có nhiều thiệt thòi hơn so với những lĩnh vực khác trong nghệ thuật không?**

Tôi vẫn nói với học trò, khi lao vào lĩnh vực này là khổ đấy. Cũng như bạn, khi gặp tôi là bạn nhìn vào danh hiệu của tôi chứ thực ra để hiểu sâu hơn chắc chắn là khó, đúng không nào. Đau khổ của một người đam mê mà chỉ có mình mới hiểu. Nhưng tôi và học trò của mình đều xác định rõ chân lí ấy nên chúng tôi rất thoải mái. Chúng tôi cũng có những hạnh phúc lớn lao mà chỉ có người làm nghề mới hiểu.

◆ **Cảm ơn NSND Hà Bắc!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# NSUT Hồng Liên AN YÊN VỚI ÂM NHẠC



NSUT Hồng Liên trong liveshow kỉ niệm 40 năm ca hát

**MẶC DÙ ĐÃ BƯỚC QUA TUỔI 60 NHƯNG NSUT HỒNG LIÊN VẪN GIỮ ĐƯỢC NÉT ĐẸP TỪ THỜI THANH XUÂN VỚI ĐÔI MẮT SÂU, TO TRÒN, ĐÔI LÚC THOÁNG CHỨT BUỒN. CÓ LẼ ĐẰNG SAU ÁNH ĐÈN SÂN KHẤU, SAU NHỮNG TRÀNG PHÁO TAY CỦA KHÁN GIẢ LÀ NHỮNG NỖI BUỒN CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ KHÔNG CÓ ĐƯỢC CUỘC SỐNG HÔN NHÂN TRỌN VẸN.**

## NỮ NGHỆ SĨ CÔ ĐƠN

Là một trong những ca sĩ nổi tiếng trên sóng Đài Tiếng nói Việt Nam những năm 70-80 của thế kỉ trước, NSUT Hồng Liên được khán thính giả khắp nơi yêu mến bởi giọng hát dân ca ngọt ngào với cách hát mộc mạc, giản dị và trong trẻo. Tên tuổi của bà gắn liền với những ca khúc như: *Sợi nhớ sợi thương, Trường Sơn Đông - Trường Sơn Tây, Đón nhanh lúa tốt, Dòng sông và tiếng hát...* Bà là một trong số ít ca sĩ được phong tặng danh



hiệu NSUT, dù không được học thanh nhạc bài bản. Với NSUT Hồng Liên, đó là định mệnh. Khi Hồng Liên còn bé, cha bà công tác ở Cục Cảnh vệ - Bộ Công an. Vào dịp cuối tuần, cha thường dẫn cô con gái nhỏ qua chiếc cổng đỏ, vào khu nhà sàn của Bác xem phim. Năm 6 tuổi, bà được gặp Bác, được Bác khen hát hay và cho kẹo. Kỉ niệm đó in đậm trong tâm trí, khiến bà luôn thôi thúc ước mơ trở thành ca sĩ. Dù không được học hành bài bản, nhưng với may mắn được trời

phụ cho giọng hát hay cùng với quá trình khổ luyện, rèn giũa đã làm nên tên tuổi của NSUT Hồng Liên.

Sớm chịu cảnh đơn chiếc, lại mang bản tính nhạy cảm, yếu đuối của người nghệ sĩ, nhưng không vì thế mà NSUT Hồng Liên chọn lối sống buông trôi, đánh mất bản thân trước cám dỗ. Bà luôn nhắc nhở bản thân, đã là ca sĩ hãy để công chúng yêu, công chúng



mến. Là người mẹ, nhất định phải làm gương cho con trai. Có lẽ chính những nguyên tắc sống đó giúp bà vượt qua bao khó khăn, thử thách của cuộc sống. Bà kể, ngày mới chia tay, cuộc sống gói gọn trong duy nhất chữ “buồn”. Cũng có lúc nỗi cô đơn xâm chiếm khiến bà muốn buông xuôi. “Thế nhưng, khi đã bình tĩnh trở lại, tôi không cho phép mình gục ngã, tôi phải mạnh mẽ và đứng lên vì chính cuộc sống của mình và con trai”, bà tâm sự.

NSUT Hồng Liên là một trong những giọng ca nhạc cách mạng nổi tiếng được đông đảo công chúng yêu mến. Sự nghiệp ca hát của bà đã kéo dài suốt 40 năm qua và ghi dấu ấn với nhiều thế hệ. Năm 2018, bà đã tổ chức live show âm nhạc kỷ niệm 40 năm ca hát với nhiều ca khúc gắn liền với tên tuổi của mình như: *Dòng sông và tiếng hát, Sợi nhớ sợi thương, Trường Sơn Đông - Trường Sơn Tây...* Mặc dù tổ chức với quy mô nhỏ gọn và cắt giảm chi phí tối đa, nhưng với bà, đây vẫn là đêm nhạc



NSUT Hồng Liên và MC Phí Linh trong chương trình Lời tự sự

trong mơ của một đời ca hát. Hiện nay, dù đã về hưu khá lâu, nhưng với NSUT Hồng Liên, thơ và nhạc chính là chỗ dựa tinh thần quan trọng, giúp bà có đủ niềm tin, sự lạc quan.

### LÀM TỪ THIỆN BẰNG ÂM NHẠC

Mặc dù không phải là người giàu có, nhưng NSUT Hồng Liên luôn tâm niệm: “Tôi không giàu nhưng vẫn hạnh phúc”. Bà cũng thường làm từ thiện trong khả

năng có thể, bằng phần doanh thu nhỏ bé trong những đêm diễn. Nhiều người cảm thấy rất buồn và hụt hẫng khi về hưu. Nhưng với NSUT Hồng Liên thì khác, bà vẫn đi hát và ngâm thơ trong các chương trình chào mừng sự kiện nào đó hoặc các chương trình từ thiện. Những hoạt động đó khiến bà cảm thấy vui và may mắn vì vẫn còn được đứng trên sân khấu, vẫn được mọi người yêu mến và nhớ tới. Bà tâm sự, sẽ vẫn tiếp tục mang tiếng hát và niềm say mê của mình để phục vụ mọi người, phục vụ khán giả. Giờ đây, khán giả ít khi gặp NSUT Hồng Liên trên các sân khấu ca nhạc lớn mà thay vào đó là chương trình mang tính chất từ thiện. Tuy vậy, đó là một trong những điều mà bà cảm thấy vui nhất khi mang tiếng hát của mình đến góp vui và xoa tan mọi nỗi đau thể xác cũng như tinh thần của các bệnh nhân, người nhà bệnh nhân ở các bệnh viện trong chương trình Mang âm nhạc đến bệnh viện do ca sĩ Thái Thùy Linh làm đại sứ. Ngoài ra, NSUT Hồng Liên còn tham gia biểu diễn cho các gia đình bị nhiễm chất độc màu da cam, rồi hát ở các phòng trà và rất nhiều chương trình từ thiện khác. Đó là cách để những người nghệ sĩ như bà tìm thấy niềm vui, sự an yên khi tuổi già đang cận kề.

THU HUỆ

# Thân thương BÍCH HỌA NGOẠI THÀNH

**MỘT TRONG NHỮNG NÉT ĐẸP TỪ QUÁ TRÌNH XÂY DỰNG, GÓP PHẦN THAY ĐỔI SẮC DIỆN LÀNG QUÊ HÀ NỘI CHÍNH LÀ NHỮNG CON ĐƯỜNG BÍCH HỌA. NHỮNG NÉT VẼ THANH BÌNH, SẮC MÀU TƯƠI SÁNG ĐÃ KHIẾN BAO BỨC TƯỜNG NỞ HOA, TẠO NÊN NHIỀU BỨC TRANH LÀNG QUÊ YÊN Ẻ.**

## LÀM ĐẸP LÀNG QUÊ BẰNG TRANH

Tôi thích cảm giác bình yên ở làng quê, nên thường có những ngày cuối tuần thả hồn rong chơi vùng ngoại thành. Sẽ bình yên biết bao khi trên cung đường dạo chơi bất gặp những con đường bích họa, rồi cùng bạn bè thỏa thích chụp ảnh.

Phong trào làm đẹp làng quê bằng bích họa đang lan tỏa nhiều vùng quê. Nhiều ngôi làng bình yên ngoại thành Hà Nội đã thấm đượm sắc màu với những

bức tranh khổ lớn. Mục đích của bích họa là làm sáng đẹp những bức tường khô tróc, cũ kĩ. Bích họa vẽ trên tường không chỉ làm đường làng, ngõ xóm có một sắc diện mới mà còn giúp người dân yêu quê mình hơn. Khi đến làng Đông Khê, xã Đan Phượng (huyện Đan Phượng), tôi đã bất ngờ khi trên tường là hình ảnh mái đình, gốc đa, dãy núi, vườn hoa, học sinh thong thả đến trường, người lao công dọn dẹp đường làng... Thiên nhiên đã hiện diện ở đó, hài hòa và được bố trí khoa học trên những bức tường dọc đường chính của làng.

Có cụ già đem lòng yêu con đường mới ấy nên nhất quyết không chịu theo



Tranh tường thôn Xuân La, xã Phượng Dực, huyện Phú Xuyên



Tô sắc thắm cho bức tường

con cháu ra trung tâm để ở trên chung cư cao tầng. Cụ nuôi sáu đứa con. Chúng từng vịn tay lên những bức tường rêu xám của làng để rồi mơ ước, học hành, lớn lên. Giờ các em nhỏ cũng nhờ sắc màu của tranh trên tường, mà ý nghĩ càng sáng trong. Lại thế, cụ say với kí ức, như thể muốn sống mãi với phần kí ức ấy. Ngay cả những người dân bình thường, hàng ngày

đi qua đều thấy ấm lòng và an bình, khi sắc màu nông thôn không chỉ thay đổi, mà tình yêu thiên nhiên, thông điệp về cuộc sống xanh đã thay đổi tích cực, gần gũi, tự nhiên.

Ông Bùi Văn Nguyên, người làng Đông Khê tự hào: "Ở mỗi bức tranh, thông điệp bảo vệ môi trường, cuộc sống bình yên được khắc họa khá rõ. Thật mừng là giờ đây, các em học sinh tản bộ trên đường đi học, rạng ngời ngắm tranh. Người lớn tuổi chúng tôi cũng nhờ tranh mà vui hơn đấy". Còn anh Nguyễn Hữu Sinh, Bí thư đoàn xã Đan Phượng, chia sẻ: "Để có được những bức tranh này là một nỗ lực lớn của chính quyền và người dân. Ban đầu chúng tôi không nghĩ là có thể hoàn thành được. Nhưng những bức tranh đã khoe sắc trên tường. Chính cách nghĩ và mong muốn gần gũi thiên nhiên đã tạo cho những bức tường thô nhám có một đời sống khác".



Tranh tường làng Đông Khê, xã Đan Phượng (huyện Đan Phượng)



Vẽ đẹp tranh tường Chử Xá.

Vẻ đẹp của tranh bích họa thôi thúc tôi tìm về những làng ngoại thành khác. Tôi nhận ra không chỉ ở Đông Khê, mà các xã Hồng Thái, Nam Triều, Đại Thắng... (huyện Phú Xuyên); xã Tích Giang, Phụng Thượng... (huyện Phúc Thọ) cũng được trang hoàng bởi bích họa.

Ai đến làng Tạ Xá, xã Đại Thắng (Phú Xuyên) sẽ bất ngờ bởi cách “phân công” nhiệm vụ rất văn hóa nơi đây. Mỗi xóm đều xây dựng cổng và được kẻ vẽ tên xóm, khẩu hiệu. Ví dụ: cổng xóm đình được ghi: *XÓM ĐÌNH Xanh - sạch - đẹp; XÓM CHÙA đoàn kết - thanh lịch - văn minh...* Tạ Xá là làng yêu văn nghệ tuồng, chèo, cũng là nơi sinh ra không ít người có khả năng hội họa. Làng đã phối hợp, cất cử người vẽ tranh tường tạo thêm cảnh sắc. Mỗi bức mang một chủ đề khác nhau, như: cảnh lễ hội làng truyền thống, cảnh đồng mẫu lớn, cảnh dọn dẹp đường làng ngõ xóm, cảnh mô tả hoạt động sản xuất chăn nuôi...

Khi xuôi sông Hồng đến làng Chử Xá thuộc xã Văn Đức (huyện Gia Lâm), tôi càng bất ngờ khi nơi đây đã trở thành “làng bích họa” với hàng chục bức tranh tường đẹp. Chử Xá nằm giữa vùng đất bãi rộng, màu mỡ, bằng phẳng sông nước hữu tình, gọi là bãi Tự Nhiên. Từ lâu, Chử Xá được biết đến là mảnh đất trồng rau, củ quả nổi tiếng cung cấp cho thủ đô Hà Nội và nhiều tỉnh xung quanh. Vì là đất rau nên tranh cũng tập trung vào đề tài nét đẹp của một

vùng quê nông nghiệp, mô hình du lịch cộng đồng. Người vẽ bích họa là các sinh viên của trường Đại học Sư phạm nghệ thuật Trung ương, một trong số đó là con em của làng. Các bạn hăng say thực hiện theo dự án cấp xã, thổi hồn vào từng bức vẽ sinh động, ngộ nghĩnh, được người dân nhiệt tình ủng hộ.

Ông Trần Xuân Diệu, Chủ tịch UBND xã Văn Đức (huyện Gia Lâm), chia sẻ: “Các bức tranh trong làng thể hiện rõ nét không

Ước sao một mai, sẽ nhiều làng nông thôn ngoại thành Hà Nội không chỉ phát triển, đô thị hóa, mà hoa vẫn được nở trên tường xám, những sinh hoạt văn hóa làng, cảnh đẹp quê hương đất nước đổi mới sẽ lan sang nhiều làng khác.

khí sản xuất nông nghiệp, nhiều bức tranh về rau, củ, quả rất ngộ và đẹp đang được trồng ở đây. Do vậy đó cũng là cách để xây dựng thương hiệu, nhãn hiệu rau an toàn Văn Đức, phát triển vùng sản xuất rau an toàn đã có truyền thống nhiều năm qua”.

### THÔN QUÊ THÊM NHIỀU SỨC SỐNG

Tạo sức sống mới cho những bức tường xám, những con ngõ, con phố màu rêu là chuyện chẳng mới. Nhưng những đề án, sự chung tay làm đẹp làng quê bằng tranh tường khiến chúng ta vui vì

con người đã và đang tích cực có những hành động bảo vệ môi trường. Gắn bó với quê hương, ông Lâm Văn Điện, Chủ tịch UBND xã Nam Triều (Phú Xuyên), tâm sự: “Xã Nam Triều có nhiều chiếc cổng, con ngõ còn nhuốm màu thời gian, tường gạch rêu phong. Trong quá trình xây dựng Nông thôn mới, nâng cao các tiêu chí, chúng tôi đã mở rộng các góc “cua” trong thôn, xóm... phục vụ nhu cầu đi lại của nhân dân. Đường làng, ngõ xóm mở rộng được thì cũng sẽ tạo “đất” cho các bức tranh tường. Hiện nay, ở khu vực trường học nằm trên đường chính của xã đã có đường tranh và hoa, tạo không gian rất đẹp. Chúng tôi sẽ từng bước tăng thêm diện tích tranh tường thể hiện vẻ đẹp nông thôn đang tiếp tục đổi mới”.

Tôi đã đến một số làng bích họa trong cả nước và nhận thấy những giá trị tuyệt vời khi cảnh quan của nhiều ngôi làng được thay đổi. Tranh tường là món đồ trang sức tuyệt diệu vùng nông thôn, đang làm cả nhiệm vụ lẩn rác. Khi có tranh tường, người ta cũng ngại ngùng khi bỏ rác ra đường. Đây là cách nhắc khéo, nhắc bằng nghệ thuật, rằng mỗi người hãy chung tay vì môi trường chung của nông thôn ngoại thành Hà Nội. Bích họa đã “nói” được rất nhiều và đang ăn sâu vào đời sống văn hóa, tinh thần của người dân. Bích họa, như những bút tích của tình yêu quê, của mùa xuân rộn ràng, thắm đượm.

DIỄN KHÁNH

# “Thiên nga” Thu Huệ VÌ YÊU MÀ ĐẾN



**ĐƯỢC GIỚI CHUYÊN MÔN ĐÁNH GIÁ LÀ DIỄN VIÊN BALLET HÀNG ĐẦU CỦA VIỆT NAM HIỆN NAY NHƯNG KHI ĐƯỢC TẠP CHÍ FORBES BÌNH CHỌN LÀ 1 TRONG 30 GƯƠNG MẶT XUẤT SẮC NĂM 2020 TRUYỀN CẢM HỨNG CHO CỘNG ĐỒNG, NGUYỄN THU HUỆ KHIÊM TỐN MỈM CƯỜI: TẤT CẢ CHỈ LÀ MAY MẮN. Ở TUỔI ĐẸP NHẤT, NÀNG ODETTE CỦA BALLET VIỆT ĐANG DỒI DÀO NĂNG LƯỢNG VÀ ĐAM MÊ ĐỂ TỪNG NGÀY CỐNG HIẾN CHO BỘ MÔN NGHỆ THUẬT MÀ MÌNH THEO ĐUỔI.**

Sinh ra và lớn lên ở Cẩm Thủy, Thanh Hoá, Nguyễn Thu Huệ - cô gái nhỏ con nhà tiểu thương ở một huyện miền núi - dành tình yêu cho nghệ thuật quý tộc ballet đã là một điều khác thường. 12 tuổi, cô bé quyết tâm ra Hà Nội theo học chuyên ngành múa ballet tại trường Cao đẳng Múa Việt Nam. Trong những năm trên ghế nhà trường, Huệ luôn đạt được học bổng. Năm 2009, khi còn là sinh viên năm thứ ba, cô được giao vai diễn nàng tiên bé trong vở *Don Quichotte* và để lại dấu ấn đầu tiên trên con đường nghệ thuật của mình. Đó là cảm giác hạnh

phúc vỡ òa, tự hào bởi “cảm thấy sân khấu như là của mình, thuộc về mình và cuộc sống của mình sẽ gắn liền với sân khấu”. Tại cuộc thi Tài năng trẻ HS - SV các trường Văn hóa nghệ thuật toàn quốc năm 2012, Thu Huệ xuất sắc giành giải Vàng. Cũng trong năm đó, cô tốt nghiệp trường Cao đẳng Múa Việt Nam và đầu quân về Nhà hát Nhạc vũ kịch Việt Nam. Sau vài tháng làm việc tại Nhà hát, Huệ lại được giao vai chính trong vở *Kẹp hạt dẻ* và đảm nhận vị trí Thiên nga lớn trong một trích đoạn của vở nhạc kịch nổi tiếng *Hồ Thiên nga*. Những thành công đó càng tiếp thêm

động lực cho đam mê với sân khấu ballet của Huệ càng được thăng hoa.

Phiên bản *Hồ Thiên nga* năm 2019 của Nhà hát Nhạc vũ kịch Việt Nam chính là mốc đánh dấu lần đầu vở vũ kịch được dàn dựng và trình diễn đủ bốn màn hoàn toàn bởi nghệ sĩ Việt. Trước đó, công chúng Việt vốn chỉ có thể tiếp cận vở diễn thông qua những trích đoạn nhỏ lẻ hoặc những lần đoàn ballet Nga sang biểu diễn. *Hồ Thiên nga* đã lập kỉ lục mới với bảy đêm diễn tại Nhà hát Lớn Hà Nội và một đêm diễn ngoài trời tại công viên, được Bộ VH - TT - DL bầu chọn là 1 trong 10 là sự kiện văn hoá tiêu biểu năm 2019. Trong vở diễn



*Hồ Thiên nga*, Thu Huệ đảm nhận vai công chúa Odette, nàng thiên nga trắng. Cô cho biết, đây là lần đầu tiên cô được diễn vở *Hồ Thiên nga* với đầy đủ 4 màn vừa dài vừa rất khó. Vì thế, Huệ đã phải dồn toàn bộ 100% sức lực để luyện tập, gần như không còn thời gian dành cho gia đình hay bạn bè. Ngày nào cũng tập từ sáng đến chiều muộn, tối về lại tranh thủ xem các clip của nước ngoài để học hỏi thêm và nuôi dưỡng cảm xúc. Với những thể hiện xuất sắc của Thu Huệ trong vở diễn, các nghệ sĩ hàng đầu đều phải công nhận, cô là một diễn viên ballet đẳng cấp, là linh hồn của vở diễn mà không có ai thay thế được trong thời điểm này. Đạo diễn, diễn viên múa tại Royal Ballet London (Đoàn ballet



Hoàng gia Anh) Lê Ngọc Văn, người phụ trách đạo diễn, biên đạo múa của vở *Hồ Thiên nga*, cũng thừa nhận: “Thu Huệ là diễn viên soloist hàng đầu Việt Nam”.

Tạp chí Forbes Việt Nam vừa vinh danh Thu Huệ là nhân vật nổi bật ở lĩnh vực nghệ thuật sáng tạo trong danh sách 30 gương mặt dưới 30 tuổi xuất sắc nhất Việt Nam năm 2020. Trong phần đánh giá về Thu Huệ, tạp chí Forbes Việt Nam viết: “Thu Huệ là diễn viên ballet Việt Nam đầu tiên đảm nhận vai chính cả thiên nga trắng và thiên nga đen trong vở *Hồ Thiên nga* ở một đêm diễn. Phân vai như vậy

Thu Huệ cho rằng, mình đang rất may mắn. Điều cô mong muốn là được đóng góp sức mình cùng Nhà hát Nhạc Vũ kịch Việt Nam mang nghệ thuật ballet đến với đông đảo công chúng. Vì thế, có khó khăn, thiếu thốn thể nào thì chưa bao giờ cô nghĩ đến việc bỏ dở con đường đã đi: “Nếu nói dành cả đời cho sự nghiệp thì không chắc nhưng tôi sẽ dành hết cả tuổi trẻ cho ballet. Sau này, khi không thể mềm dẻo nữa thì tôi sẽ học biên đạo, đi dạy và ... tính tiếp”.

đòi hỏi nghệ sĩ phải có tài năng, sức khỏe và sự khổ luyện để đạt tới kỹ thuật mong muốn. Đây là một thách thức lớn trong môi trường ít có điều kiện biểu diễn, đào tạo còn nhiều hạn chế như ở Việt Nam. Thiên nga trắng và Thiên nga đen là hai nhân vật đối ngược trong một vở diễn, trong cùng một nhân vật đều được đẩy đến tận cùng cao trào của cảm xúc. Đó là biểu tượng của cảm xúc xung đột nội tâm dữ dội”.

Quanh năm gắn với sàn tập, khoảng thời gian căng thẳng nhất với nữ nghệ sĩ trẻ này là 3 tháng trước khi diễn, Huệ mất ngủ thường xuyên. Cũng có lúc vì những áp lực sáng tạo và cường độ, thời gian luyện tập vất vả, cô phải xỏ đôi chân đầy thương tích vào đôi giày mũi cứng để bước lên sân khấu, đôi chân lại thêm vài vết thương mới. Dẫu vậy, đam mê với ánh

đèn sân khấu, với vai diễn và từng điệu múa, với khán giả, Huệ lại quên hết mọi đau đớn, mệt mỏi. Huệ nói: “Đau đớn, vất vả cũng cố gắng được, nhưng điều khó khăn hơn cả chính là việc vượt qua áp lực để chiến thắng bản thân”. Cô biết rằng, nếu nhụt chí hay tự cho phép mình ngơi nghỉ một ngày thì công sức những ngày luyện tập dễ bị đổ bể. Mỗi ngày, cô rời nhà lúc 8h, bắt đầu tập từ 9h đến 12h, nghỉ trưa tại đoàn, rồi lại tập tiếp từ 1h30 đến 4h30 sau đó nghỉ ăn tối, rồi đi diễn. Cô gái ấy đã hầu như dành trọn thanh xuân trên sàn tập, cho đam mê với nghề múa. Trở về nhà lúc đêm muộn, cô vội vàng tẩy trang, lướt Facebook dăm ba phút để không bị “lạc hậu”, rồi lại chìm vào giấc ngủ, tái tạo năng lượng cho một ngày mới như thế. Tuổi 20, sớm có những thành công trong nghề nghiệp, nhưng khi rời ánh đèn lộng lẫy của sân khấu, Thu Huệ vẫn là cô gái trẻ trung, thích đi chơi cùng bạn bè, thích mua sắm và lên Facebook tán gẫu.

Những ngày này, Thu Huệ đang cùng các đồng nghiệp Nhà hát Nhạc Vũ kịch Việt Nam tập luyện vở ballet *Hồ Thiên nga* chuẩn bị cho chuyến lưu diễn tại các thành phố lớn trên cả nước. Với cô gái trẻ, điều này sẽ giúp giấc mơ mang ballet, bộ môn “nghệ thuật quý tộc” đến với đông đảo công chúng càng thêm nhiều hi vọng.

TUỆ QUÂN

# Nghệ sĩ Tô Minh Cường

## NGHỆ THUẬT TRUYỀN THỐNG LUÔN CÓ SỨC SỐNG MÃNH LIỆT

**ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI BIỆT DANH ANH XẨM ĐƯỜNG PHỐ, TÔ MINH CƯỜNG LÀ SỐ ÍT NGHỆ SĨ HOẠT ĐỘNG TỰ DO NHƯNG LUÔN MIỆT MÀI GÓP PHẦN ĐƯA NGHỆ THUẬT TRUYỀN THỐNG ĐẾN GẦN HƠN VỚI CÔNG CHÚNG BẰNG CON ĐƯỜNG GIẢN DỊ, THỰC TẾ VÀ GẦN GŨI NHẤT.**



◆ *Là một nghệ sĩ hát dân ca, anh có thể chia sẻ đôi chút về công việc hiện tại của mình?*

Sinh ra và lớn lên trên đất Thái Bình, cái nôi của các dòng nghệ thuật dân gian và các làn điệu dân ca quen thuộc, ngay từ bé tôi đã say mê và yêu thích các chương trình đàn hát dân ca qua sóng đài tiếng nói và truyền hình. Các làn điệu như hát chèo, hát xẩm, hát chầu văn ngọt ngào tha thiết ngấm vào máu thịt tôi tự lúc nào không biết. Hiện tại, tôi là nghệ sĩ biểu diễn tự do và tham gia các kênh của đài, giảng dạy miễn phí các làn điệu dân ca cho các bạn trẻ và tham gia các công việc xã hội.

◆ *Anh theo đuổi hát xẩm từ nhiều năm nay, đây vốn là một thể loại âm nhạc dân ca không có nhiều khán giả, để gây dựng được tên tuổi như ngày hôm nay, anh có gặp những khó khăn gì?*

Có thể nói, hát xẩm là loại hình ca nhạc dân gian mang tính chất chuyên nghiệp. Mỗi bài hát là một câu chuyện kể, thông qua đó là bài học về giá trị đạo đức và nhân văn tốt đẹp. Nếu trước kia nói đến xẩm, người ta nghĩ đến ngay những câu hát buồn rầu, nỉ non, thì giờ đây hát xẩm đang dần có được chỗ đứng trong lòng khán giả. Tôi thấy nhiều bạn trẻ cũng rất thích nghe những câu hát xẩm vui tươi, hài hước. Tôi bắt đầu hát dân ca từ năm 2006, có lúc gặp khó khăn gần như không thể đi tiếp với đam mê. Nhưng tôi thiết nghĩ, khi nào còn khán giả, còn người yêu

quý, thì tôi còn hát. Được sự mến mộ của bà con và phần lớn những người yêu văn hoá truyền thống và âm nhạc phổ cổ, tôi thường tham gia hoạt động âm nhạc vào các ngày cuối tuần trên phố đi bộ để giới thiệu tới khán giả và khách quốc tế về nhạc dân tộc cổ truyền. Điều khó khăn là diễn trên phố không có kinh phí và mọi hoạt động đều phải tự chi trả nhưng chúng tôi luôn cố gắng để làm cho nghệ thuật dân gian tiếp tục được gìn giữ.

◆ **Để bảo tồn những giai điệu dân ca cổ truyền như xẩm, theo anh những nghệ sĩ trẻ sẽ phải làm thế nào?**

Để bảo tồn và phát huy những làn điệu dân ca nói chung và hát xẩm, chầu văn nói riêng, nhiệm vụ mỗi nghệ sĩ là luôn tự vận động và sáng tạo không ngừng để mang nghệ thuật dân gian tới gần hơn nữa với khán giả. Thường xuyên phổ biến, dạy hát tới các em còn đang ngồi trên ghế nhà trường và những bạn muốn tìm hiểu giá trị truyền thống tốt đẹp.

◆ **Anh có thể chia sẻ đôi chút về sân khấu khá đặc biệt của chiếu Xẩm 28 hàng Buồm?**

Đối với tôi, sân khấu tại số 28 hàng Buồm là mái nhà chung của khán giả yêu mến nhạc dân gian, trong đó phần lớn là các bạn trẻ. Có những buổi tối cuối tuần trời mưa, chúng tôi diễn còn khán giả đứng vây xung quanh che ô xem chúng tôi hát. Có lẽ, chính nụ cười của khán giả hoà trong những hạt mưa đêm khiến tôi nhận ra rằng, âm nhạc dân gian vẫn có sức sống, sức lan tỏa bất biến với thời gian.

◆ **Anh còn được biết đến khi xuất hiện rất nhiều trên các chương trình truyền hình như: S Việt Nam, Giai điệu kết nối, Cho ngày hoàn hảo, phim tài liệu Dân ca... Vì sao anh dành cho VTV một tình yêu đặc biệt như vậy?**

Không chỉ là một nghệ sĩ biểu diễn trên các sân khấu lớn nhỏ mà tôi còn là cộng tác viên gắn bó với các chương trình của Đài, tôi luôn mong muốn những làn điệu dân ca bay xa đến khắp mọi miền đất nước. Ở đâu có khán giả là ở đấy có các nghệ sĩ như chúng tôi. Tôi luôn cảm ơn VTV đã yêu

mến dành cho tôi cơ hội để đến gần hơn với khán giả, đó là điều không gì có thể sánh được. Đối với tôi, VTV chính là nhịp cầu kết nối giữa của nghệ sĩ và khán thính giả cả nước thông qua màn ảnh nhỏ. Chính VTV đã làm cho người nghệ sĩ luôn thăng hoa và cố gắng hết mình hơn nữa.

◆ **Cuộc sống sau chiếu xẩm của nghệ sĩ Tô Minh Cường có gì đặc biệt?**

Khán giả rất đổi quen thuộc hình ảnh nghệ sĩ Tô Minh Cường với bộ áo nâu, cặp kính đen và chiếc áo toại cùng chiếc nón mê. Đó là hình ảnh một anh



xẩm rất đời, lạc quan tin tưởng. Xin được mượn lời thơ của thi sĩ Tản Đà: *Anh đây chẳng biết nơi nào/ Trời xô đất đẩy sinh vào nhân gian/ Cuộc đời ngơ mắt giang san/ Công danh chẳng có xẩm xoan cho hào/ Bấy lâu nghe tiếng má đào/ Thề rằng chẳng có cô nào cũng xuân.* Vào những lúc không biểu diễn, tôi lại tham gia giảng dạy giới thiệu nghệ thuật dân gian tới các trường đại học. Mở lớp dạy hát miễn phí cho các bạn trẻ và khán giả yêu thích dân ca.

◆ **Vậy anh có thể bật mí đôi chút về dự án mới trong năm nay?**



Năm 2017 tôi phát hành một album cùng với NSND Thuý Ngàn mang tên *Vi tình em ở nhất tâm* với những làn điệu hát xẩm và chèo. Sắp tới, tôi sẽ cho ra mắt MV phim ca nhạc về hát chầu văn, về đề tài cội nguồn tiên tổ và về hình ảnh người mẹ. Tôi tin rằng, khán giả sẽ đón nhận và nghệ thuật dân gian sẽ sống mãi lan tỏa rộng rãi.

◆ **Cảm ơn anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)

# Hà Việt Dũng

## HÃY BIẾT ƠN CUỘC ĐỜI

**NHẬN ĐƯỢC KHÁ NHIỀU Ý KIẾN VỀ VIỆC TỪ NGƯỜI MẪU CHUYỂN SANG ĐÓNG PHIM, HÀ VIỆT DŨNG CHIA SẺ: “LỢI THẾ VỀ NGOẠI HÌNH KHÔNG PHẢI LÀ YẾU TỐ QUYẾT ĐỊNH SỰ THÀNH CÔNG CỦA MỘT DIỄN VIÊN, THAY VÀO ĐÓ LÀ DIỄN XUẤT VÀ KHẢ NĂNG LÀM VIỆC CỦA MỖI CÁ NHÂN”.**



◆ *Là cái cái tên không xa lạ với khán giả màn ảnh nhỏ khi tham gia khá nhiều bộ phim truyền hình, ít ai biết, trước khi khi bén duyên nghiệp diễn, anh từng là một người mẫu sáng giá của miền Bắc. Anh hãy chia sẻ với độc giả về bước ngoặt sự nghiệp của mình?*

Bước ngoặt thực sự đến với tôi khi tình cờ được giới thiệu vào một công ty người mẫu, tham gia cuộc thi *Siêu mẫu 2011* và giành giải Đồng. Từ đó, tình cờ tôi nhận được lời mời chụp ảnh thời trang, kế đến là đóng phim. Mọi thứ đến với tôi như sự sắp đặt của định mệnh, nhưng dù sao tôi cũng tự hào vì mình đã luôn nỗ lực và cố gắng không ngưng nghỉ. Khởi đầu sự nghiệp diễn xuất với bộ phim điện ảnh *Mùa hè lạnh* do Ngô Quang Hải đạo diễn, sau đó, tôi bén duyên với điện ảnh và gắn bó cho đến tận bây giờ.

◆ *Gương mặt lãng tử pha chút phong trần, cộng thêm lối diễn xuất từng, chỉ cần nhòe cười đã ra chất “Sở Khanh”, Hà Việt Dũng mặc nhiên bị đóng khung vào những vai phản diện, lãng nhăng, phụ bạc và thường nhận về cái kết “đắng”. Anh nói sao về nhận định này?*

Đó là những nhận xét hơi phiến diện, gương mặt của tôi hợp với nhiều loại vai, nhất là vai phản diện nên thường được các đạo diễn mời vào dạng vai này. Kiểu “Sở Khanh” lãng nhăng hay ngoại tình cứ tự xưng “vận” vào tôi chứ tôi không cố ý đóng khung mình với hình ảnh đó. Dù kinh qua không ít phim điện ảnh, song rất cuộc, người ta vẫn không thể nào quên gương mặt “đều đều” của Hà Việt Dũng trên sóng truyền hình. Lâu dần thành quen, bây giờ tôi cũng thấy thú vị khi được khán giả đánh giá như vậy.

◆ *Đang tham gia một dự án mới của hãng phim VFC, vậy nhân vật của anh trong bộ phim lần này có gì khác so với bộ phim mà anh đã đóng?*

Hiện tại, tôi đang tham gia bộ phim dài tập *Người nói nghiệp* của VFC, nhân vật mà tôi đảm nhiệm là một nhân vật rất khác biệt và là một thử thách đối với bản thân tôi. Để thấy rõ sự khác biệt đó như thế nào thì khán giả hãy đón xem nhé.

◆ *Cũng như nhiều mẫu nam khác, sau khi gặt hái được những thành công trên sàn diễn anh đã bén duyên với điện ảnh. Vậy theo anh, một diễn*



và lặng lẽ. Vậy cứ sao cứ phải đợi đến khi mắt thấy, tai nghe rồi chúng ta mới biết ơn trong lòng? Bởi vì, có những cho đi không bao giờ mong chờ đền đáp. Có những giúp đỡ không bao giờ chờ bạn nói cảm ơn. Vì vậy, hãy cứ biết ơn cuộc đời này và đối đãi tốt với mọi người xung quanh. Hi vọng, ân nhân nghe được những lời thầm lặng này từ tôi.



◆ **Ai rồi cũng có lúc sẽ phải già đi, nhất là lĩnh vực nghệ thuật, nó “đào thải” khá nhanh. Anh có lo lắng một ngày nào đó sẽ bắt đầu lại từ con số 0? Và anh có ý định sau này sẽ kinh doanh giống như các nghệ sĩ khác?**

Quy luật đào thải của nghề diễn viên - nghề luôn luôn sáng tạo không ngừng sẽ còn tiếp tục làm nản lòng những ai không đủ niềm say mê, không ngừng học hỏi và thái độ làm nghề một cách chuyên nghiệp. Mỗi lứa tuổi sẽ có một dạng vai khác nhau, tôi hi vọng mình

luôn phù hợp với một vai nào đó đúng với lứa tuổi của mình. Tôi sẽ cố gắng để dù sau này có lớn tuổi thì vẫn sẽ đảm nhận đc những bộ phim hành động như diễn viên Denzel Washington. Nhưng quan trọng nhất vẫn phải luôn giữ được ngọn lửa đam mê, nhiệt

**viên là người mẫu sẽ có lợi thế gì so với những bạn diễn khác?**

Từ một người mẫu và chuyển qua đóng phim tôi cũng có những lợi thế nhất định về ngoại hình, nhưng là phần nào đó thôi nhé. Nghệ thuật thứ Bảy không đơn giản chỉ có vậy. Nó còn là khả năng diễn xuất, khả năng “thấm” kịch bản, và đôi khi là cái duyên của nghề, một tố chất mà không phải cứ cố gắng học thì sẽ thành công.

◆ **Tự nhận xét về cuộc đời mình, anh sẽ nói gì? Để có được một Hà Việt Dũng hôm nay, anh biết ơn ai?**

Để có được thành công như hôm nay tôi đều ghi nhớ và biết ơn rất nhiều người, đặc biệt là người thầy đầu tiên của tôi trong lĩnh vực điện ảnh - anh Ngô Quang Hải. Trên mỗi chặng đường đi tôi đều có những người luôn sẵn sàng giúp đỡ và ủng hộ. Có những sự giúp đỡ diễn ra trong âm thầm



ngọn lửa đam mê, nhiệt huyết với nghề và luôn trau dồi để phù hợp với xu hướng của mọi thời đại. Tôi nhận thấy, thể mạnh của sự nổi tiếng cũng như lượng người hâm mộ đã giúp nhiều nghệ sĩ có lượng khách hàng đông đảo ngay từ giai đoạn đầu khởi nghiệp. Tuy nhiên, những điểm cộng có được ở khâu marketing này không thể quyết định cho việc tồn tại lâu dài, ăn nên làm ra cho các nghệ sĩ làm doanh nhân. Khi bước ra thương trường, các nghệ sĩ cũng phải chịu điều tiết của quy luật thị trường, chưa kể chịu những cạnh tranh khắc nghiệt của “thương trường”, nên không ít người đã bị đuổi. Vì đặc thù nghề nghiệp hay di chuyển, tính cách lại luôn lãng mạn, thiếu tính chuyên nghiệp trong điều hành..., thời gian qua khá nhiều nghệ sĩ kinh doanh đã thất bại. Nên tôi chưa nghĩ tới vấn đề này.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

# NSƯT Hoa Thúy ĐI TÌM MỘT VAI DIỄN NHIỀU MÀU SẮC

**KHÔNG CÒN XUẤT HIỆN NHIỀU TRÊN MÀN ẢNH NHỎ, GIỜ ĐÂY, KHÁN GIẢ THẤY NỮ DIỄN VIÊN HOA THÚY THOÁT ẨN, THOÁT HIỆN VỚI MỘT VÀI VAI DIỄN NHỎ. NHIỀU NGƯỜI CHO RẰNG, CHỊ CHỈ CÒN XEM TRUYỀN HÌNH LÀ MỘT CUỘC ĐẠO CHƠI. THẾ NHƯNG, THEO HOA THÚY TÂM SỰ, CHỊ VẪN ĐANG TIẾP TỤC ĐI TÌM MỘT VAI DIỄN HAY, MỘT CUỘC ĐỜI SÂU SẮC VỚI NHIỀU TRẢI NGHIỆM, NHIỀU MÀU SẮC VÀ NHIỀU THĂNG TRẦM.**

◆ Sau một thời gian dài vắng bóng màn ảnh nhỏ, đầu năm 2018, chị trở lại với các dự án liên tiếp. Nhưng trong thời gian qua, chị lại khá im hơi lặng tiếng, kể cả trong Sinh tử, chị cũng chỉ lướt qua với một vai diễn nhỏ. Vì sao vậy?

Tôi đã dành thời gian khá dài cho việc chăm sóc các con và công việc kinh



◆ Cho đến giờ, mặc dù chị đã tham gia khá nhiều vai diễn nhưng vai nữ cảnh sát hình sự Thu Hiền vẫn in đậm trong tâm

trí khán giả nhất. Đó có phải là cái bóng quá lớn đối với chị?

Nói đến vai diễn này, tôi luôn cảm thấy vui, hạnh phúc và rất thoải mái vì đã góp phần xây dựng thành công hình tượng nữ cảnh sát hình sự Việt Nam. Tôi đã được sống cùng với vai diễn đó trong suốt 20 năm qua bằng tình yêu thương mến mộ

của khán giả. Cuộc đời dù có nhiều đổi thay, biết bao thăng trầm tìm đến nhưng tôi vẫn vững bước bởi những nguồn động viên sâu sắc của khán giả. Đó không phải áp lực hay cái bóng quá lớn để ảnh hưởng đến những vai diễn khác, bởi khi tình yêu thương sẵn có thì sẽ còn được đón nhận ở rất nhiều vai diễn khác. Đôi khi, một diễn viên được “chết” ở một vai nào đó thì cũng là điều quá may mắn và hạnh phúc bởi không phải ai cũng nhận được điều tuyệt vời đến vậy .

◆ Truyền hình giờ đây có phải là một cuộc dạo chơi đối với chị?

doanh nên việc đóng phim cũng bị ngưng trệ phần nào. Vừa rồi, tôi tham gia một vai diễn trong phim Sinh tử, vai diễn tuy không dài nhưng lại khá quan trọng trong một phần của phim. Với tôi, vai dài hay vai ngắn cũng không quan trọng bằng việc được sống, được thể hiện, được nhập vai vào nhân vật.



Hoa Thủy cùng hai con trai

Câu hỏi này bắt tôi phải tĩnh lại để suy nghĩ về chính bản thân khi đối diện với niềm đam mê nghệ thuật trong thời khắc quá bận rộn của cuộc đời... Đạo chơi ư? Nghe có vẻ rất xa xỉ. Thật lòng, tôi luôn chờ đợi một vai diễn hay để tôi được thỏa sức thể hiện như chính cuộc đời mình.

◆ **Phần lớn các diễn viên kịch đều phải làm thêm nghề tay trái để duy trì niềm đam mê nghệ thuật của mình, còn chị thì sao?**

Trước kia, tôi từng sống bằng nghề của mình, từ lồng tiếng, đóng phim, diễn kịch tại nhà hát và chạy show khắp nơi... Việc làm thêm nghề khác là phục vụ mục đích trau dồi thêm năng lực bản thân trong lĩnh vực kinh doanh. Khi là mẹ của một cô con gái thì mọi suy nghĩ cần mềm mại và nhẹ nhàng hơn, đến khi có thêm hai cậu con trai thì ý nghĩ phải khẳng định bản thân, khẳng định năng lực và bản lĩnh sinh tồn vô cùng mạnh mẽ. Tôi muốn các con mình hiểu thế nào là trách nhiệm với gia đình, bạn bè, xã hội thông qua lao động và giá trị của đồng tiền.

◆ **Giờ đây, người ta nhắc nhiều đến chị trong vai trò của một bà mẹ 3 con, gánh vác nhiều trọng trách của gia đình. Chị có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hiện tại của mình?**

Với quỹ thời gian quá eo hẹp, tôi đã phải tính toán thay đổi mọi lối sinh hoạt trong gia

đình bằng cách bắt các con trưởng thành sớm hơn, có trách nhiệm hơn. Các con phải dậy nấu ăn và làm việc nhà cùng mẹ từ 5h30 sáng. Các con phải tự biết làm mọi việc phục vụ bản thân kể cả mẹ phải đi công tác hay khi mẹ bị ốm. Tôi muốn các con học được cách sinh tồn và các kĩ năng rèn luyện sức khỏe. Các con hiểu mẹ chúng khá vất vả và nên không dám đòi hỏi nhiều. Đôi khi, cảm giác không vượt qua nỗi cơn mệt mỏi và áp lực cuộc sống khiến tôi chỉ muốn nuôi con bằng chính đồng lương của mình. Đến giờ, mẹ con tôi đã vượt qua những ngày tháng khó khăn và tôi tự hào mình là một bà mẹ hạnh phúc.

◆ **Chị sắp xếp thời gian như thế nào để chăm sóc 3 con của mình?**

Từ 5h đến 8h sáng là thời gian tôi dành cho các con. Chiều khi tan học, mẹ sẽ cố gắng về đón các con nhưng nếu không kịp thì tôi phải huy động chị gái, hàng xóm, xe ôm hoặc phải nhờ đến nhân viên. Hai cậu nhóc lớp 3 và lớp 4 đã được huấn luyện về việc giặt giũ, cơm nước nên sẽ ổn khi mẹ về muộn. Khi tôi đi làm về thì các bạn ấy đã xong cả việc học hành nên mẹ con có thể chơi các trò chơi, đọc truyện, hát hò và cho con ngủ. Tôi thường thức khuya làm việc và cũng để có nhiều thời gian bên các con hơn.

◆ **Gần đây, chị có tham gia vở kịch Ngược chiều gió có nội dung xoay**

**quanh mâu thuẫn và khoảng cách của các thế hệ trong gia đình. Nhìn từ cuộc sống của mình, chị có thấy khó khăn khi đến gần các con đang độ tuổi trưởng thành?**

Hoa Thủy có một cô con gái 22 tuổi vô cùng xinh đẹp và thông minh. Bạn ấy là một cô gái bản lĩnh với những ước mơ về một gia đình hạnh phúc, những kế hoạch và mục tiêu cuộc sống khá rõ ràng. Tôi là một bà mẹ từng vụng dại nên nhiều khi con gái còn làm cho mẹ yên tâm hơn. Con gái tôi từng nói đùa: “Có đời thừa nhà ai, con phải lo cho mẹ nhiều thế! Lẽ ra mẹ phải là người lo lắng cho con chứ!”. Thực ra, với con cái, tôi luôn là người bạn với một tinh thần đồng hành, chia sẻ, lắng nghe. Tôi tôn trọng



các con, không áp đặt, đến gần các con như những người bạn để chúng được gần gũi và yêu thương nhiều hơn.

◆ **Chị có thể chia sẻ một vài kế hoạch đối với phim truyền hình sắp tới của mình?**

Nghệ sĩ thường khó chủ động trong kế hoạch hay dự án mới vì còn phải phụ thuộc vào lời mời của đạo diễn. Hiện nay, tôi đang tham gia bộ phim dài tập *Người nói nghiệp* của đạo diễn Mai Hồng Phong. Trong phim, tôi thủ vai Phó Chánh án. Hi vọng, khán giả sẽ ủng hộ tích cực bộ phim và vai diễn của Hoa Thủy.

AN KHÊ (Thực hiện)

# Những người thầm lặng CỦA NGHỆ THUẬT

**ĐỂ TẠO NÊN MỘT TÁC PHẨM THÀNH CÔNG, PHÍA SAU ÁNH HÀO QUANG CÓ RẤT NHIỀU CÔNG VIỆC THẦM LẶNG. DÙ KHÔNG ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI BIẾT ĐẾN VÀ KHÔNG ÍT ÁP LỰC KHI LÀM NGHỀ NHƯNG MỖI NGƯỜI ĐỀU CỐNG HIẾN HẾT LÒNG CHO MÔN NGHỆ THUẬT MÀ MÌNH YÊU MẾN.**

## SOẠN GIẢ CẢI LƯƠNG

Một trong những người đứng sau tấm màn nhung để tạo nên thành công của các vở diễn cải lương là soạn giả. Với bộ môn

nghệ thuật tổng hợp ca, diễn thì soạn giả đóng vai trò vô cùng quan trọng khi vừa cấu tứ câu chuyện hấp dẫn, vừa phải chắt tay trong các nhịp phách cũng như có sự tài hoa ở câu từ. Các soạn giả cải lương được công

chúng gọi bằng cái tên thân thương là “thầy tuồng”, quyết định sự thành bại của vở diễn chỉ sau đạo diễn.

Soạn giả Tô Thiên Kiều sinh năm 1973 tại cái nôi đờn ca tài tử ở Cần Đước, tỉnh Long An. Cha và chú của chị đều là soạn giả cải lương nổi tiếng một vùng. Đối với khán giả, Tô Thiên Kiều là cái tên lạ lẫm nhưng những người làm nghề thì đều biết đến chị qua các tác phẩm như: *Sáu mộng* (Vũ Linh, Ngọc Huyền); *Niềm thương nỗi nhớ* (Lệ Thủy, Minh Vương, Vũ Luân, Thanh Ngân); *Ngõ ngàng* (Thanh Ngân, Kiều Long, Lệ Thủy); *Lối về* (Thoại Miêu, Vũ Luân); *Dốc đời* (Lê Tứ, Minh Vương); *Mẹ tôi* (Vũ Linh, Chí Linh, Phương Hồng Thủy, Thoại Mỹ)... Khi cải lương thịnh hành với hình thức truyền hình thực tế, Tô



Tô Thiên Kiều diễn cải lương

Soạn giả Tô Thiên Kiều tham gia chương trình Mảnh ghép hoàn hảo VTV9



Thiên Kiều được nhiều chương trình nhờ cậy khi dựng kịch bản mới.

Công việc của soạn giả vô cùng vất vả, tốn nhiều chất xám, thời gian. Đầu óc lúc nào cũng phải suy nghĩ về đường dây câu chuyện, còn phải phân thân thành nhiều nhân vật để khắc họa lời thoại, tính cách, tâm lí phù hợp. “Mỗi khi tôi viết, thức trắng đêm rất là thường. Tôi không suy nghĩ cho cuộc đời của mình, mà suy nghĩ cho biết bao nhiêu mảnh đời, người ác, người hiền, người giàu, người nghèo... trong một kịch bản”, Tô Thiên Kiều tâm sự về công việc để bào mòn sức khỏe và nhan sắc của mình. Vì thế, phần lớn các soạn giả cải lương đều là nam giới. Tô Thiên Kiều là nữ soạn giả hiếm hoi hiện nay. Công việc

vất vả là vậy nhưng với tình yêu nghề nên Tô Thiên Kiều không ngại khó. Chị luôn vui sống tích cực, tiếp thu khiến thức mới để làm giàu cho những trang viết của mình.

## MĨ NHÂN ĐÓNG THÉ

Phi Ngọc Ánh sở hữu vóc dáng xinh đẹp, khuôn mặt ưa nhìn nên được ưu ái gọi là “mĩ nhân đóng thế”. Xuất thân là võ sư Vovinam, năm 2007 cô có duyên với màn ảnh qua phim *Sát thủ*. Không chỉ là người đóng thế, giấu mặt trong các khuôn hình, cô gái sinh năm 1987 này còn trở thành diễn viên chuyên nghiệp qua các bộ phim: *Hương cô đại*, *Cầu vòng đơn sắc*, *Vườn đời*, *Vật chứng mong manh*, *Đại gia không chồng*, *Vết dầu loang*... Năm 2016, Phi Ngọc Ánh được tặng giải thưởng Nữ



diễn viên hành động xuất sắc nhất châu Á tại lễ trao giải ở Hàn Quốc. Ngoài ra, cô còn đoạt giải Nhất cuộc thi *Người đẹp Hoa anh đào 2009*. Cô đã từng gặp nhiều tai nạn nhờ đời trong lúc đóng phim. Đặc biệt nhất là lần bị lột da tay khi đu dây từ đỉnh núi có độ cao 15m xuống trong một bộ phim của Đức sản xuất ở Việt Nam. Dù đã dán băng keo bảo hộ cẩn thận nhưng độ ma sát quá lớn khiến toàn bộ da tay của cô bị tróc, chảy máu, đau buốt đến tận xương.

Vì những thử thách khắc nghiệt của nghề nên diễn viên đóng thế trong giới không nhiều. Khi thực hiện các cảnh quay nhảy từ tòa nhà cao, bệ đỡ chỉ có 3 - 4 tấm nệm cùng thùng giấy, chứ không được nệm hơi rộng lớn để đề phòng gió thổi chệch ra ngoài. Tuy làm công việc khó khăn nhưng ít được mua bảo hiểm, cũng không có chăm sóc y tế cẩn thận và mức bồi thường khi xảy ra tai nạn cũng không nhiều, mức thù lao, đãi ngộ chưa tương xứng. Phi Ngọc Ánh tiết lộ, thù lao từ sáng đến chiều của cô chỉ là 350 ngàn đồng, trong khi mức ở Thái Lan là 200 đô la Mỹ. Từ đó, cô đã có cơ hội làm phim ở nước ngoài và nhận được thù lao tương xứng. Nữ diễn viên đã đóng 5 phim của Hollywood và được chăm sóc chu đáo với bốn trợ lý.

Nghề đóng thế nhiều nguy hiểm nên phần lớn chỉ đến năm 40 - 45 tuổi thì phải giải nghệ. Tuy vậy, trong thời gian còn có thể cống hiến tuổi thanh xuân và sức trẻ cho nghệ thuật, Phi Ngọc Ánh mong muốn công việc được đãi ngộ tốt để yên tâm làm nghề, đồng thời tìm kiếm được lớp đàn em kế cận.

### THIẾT KẾ POSTER

Poster là ấn phẩm để chuyển tải thông điệp qua hình ảnh, từ ngữ. Với những tác phẩm nghệ thuật như phim điện ảnh, phim truyền hình, phim trực tuyến hay MV thì poster cũng chiếm một vị trí quan trọng trong quá trình quảng bá. Một poster ấn tượng sẽ tạo sự tò mò cho khán giả để tìm xem tác phẩm. Những năm gần đây, đầu



Mỹ nhân đóng thế Phi Ngọc Ánh



Đình Thiên Phú và ca sĩ Lệ Quyên bên sản phẩm thuộc dự án Lệ Quyên show

tư cho poster của tác phẩm mới luôn được các nghệ sĩ quan tâm. Và nhà thiết kế trẻ Đình Thiên Phú là người được nhiều nghệ sĩ Việt đặt niềm tin cho những dự án con cưng. Ngoài ra, Đình Thiên Phú còn lọt top 18 cuộc thi thiết kế quốc phục cho Hoa hậu hoàn vũ Việt với tác phẩm *Mùa gặt*.

Đình Thiên Phú vốn theo học ngành Thiết kế nội thất tại trường ĐH Công nghệ TP.HCM nhưng lại đam mê thiết kế poster quảng cáo. Anh tự mày mò tìm hiểu, sáng tạo từ những sản phẩm đơn giản đến phức tạp. Hiện nay, anh sở hữu

hơn 1.000 tác phẩm của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng trong làng giải trí Việt như: phim trực tuyến *Bố già* (Trần Thành), MV *Em gì ơi*, *Sóng gió* (Jack và K - ICM), *Truyền thái y* (Ngô Kiến Huy), *Anh ơi ở lại*, *Đóa hoa hồng* (Chi Pu), *Màu nước mắt*, *Canh ba* (Nguyễn Trần Trung Quân), dự án *Lệ Quyên show* (Lệ Quyên)...

Nhiều người nghĩ rằng, thiết kế poster dễ dàng, vừa làm vừa chơi để sáng tạo nhưng với người nghiêm túc như anh thì áp lực vô cùng: “Để mỗi tác phẩm có nét riêng, không ai giống ai thì không dung trong đầu mình có sẵn ý tưởng. Tôi luôn dành nhiều thời gian tham khảo các xu hướng mới nhất về phong cách, màu sắc... để tạo ra những tác phẩm cho riêng mình. Bên cạnh những yếu tố về xu hướng, khi sáng tạo tác phẩm cho từng nghệ sĩ, tôi phải chú ý lắng nghe xem họ thích gì, muốn gì và cần gì. Mỗi ca sĩ là một cá tính riêng nên ngoài sáng tạo của riêng mình, điều tôi chú ý là làm thế nào để đưa cá tính của nghệ sĩ đó vào trong chính poster của họ”. Với yêu cầu cao của các nghệ sĩ, nhiều poster phải sửa đi sửa lại hàng chục lần. Thay vì bực bội, anh vui vẻ lắng nghe ý kiến của khách hàng để hoàn thành sản phẩm ưng ý nhất vì anh quan niệm, khách hàng vui, hài lòng thì tác phẩm của mình mới có giá trị.

HẢI LAM

# Lí giải sự thành công CỦA PIXAR



*Finding Nemo (Đi tìm Nemo) - một trong những sản phẩm thành công nhất của Pixar*

**CHIẾN THẮNG TRONG HẠNG MỤC PHIM HOẠT HÌNH HAY NHẤT TẠI OSCAR LẦN THỨ 92, MỘT LẦN NỮA PIXAR ĐÃ CHỨNG MINH ĐẲNG CẤP CỦA MÌNH QUA NĂM THÁNG VÀ NGƯỜI HÂM MỘ VẪN CHƯA KHI NÀO THẤY HÃNG HOẠT HÌNH TÀI DANH NÀY SUY GIẢM PHONG ĐỘ. TẠI SAO VẬY?**

Yếu tố đầu tiên có thể kể đến, đó là ý tưởng nguyên bản luôn mang đậm tính cá nhân. Chẳng thế mà, Ed Catmull, cha đẻ của hãng Pixar từng tiết lộ: “Không như nhiều hãng phim khác, chúng tôi không bao giờ mua kịch bản hay ý tưởng phim từ bên ngoài. Tất cả các câu chuyện, thế giới và các nhân vật được đều được sáng tạo bởi hội nghệ sĩ của chúng tôi”. Nguyên bản và độc đáo luôn là niềm tự hào của đội ngũ tại xưởng phim hoạt hình hàng đầu Hollywood này. Đơn cử như *Finding Nemo* (Đi tìm Nemo) - một trong những sản phẩm thành công nhất của Pixar, ý tưởng bắt đầu từ một kí ức tuổi thơ của đạo diễn

Andrew Stanton. Khi ngắm nhìn những bể cá trong phòng khám răng, Stanton tưởng tượng đó là những chú cá của đại dương đang muốn tìm đường về nhà. Ý tưởng này ban đầu bị đánh giá là “quá kì quặc” so với thể loại hoạt hình. Nhưng rồi, sự mới mẻ, độc đáo mà thâm sâu bên trong vẫn là những thông điệp gần gũi của bộ phim đã chinh phục được khán giả.

Hoạt hình là thể loại thường nhắm đến đối tượng khán giả nhí và gia đình. Đơn giản, dễ hiểu là yếu tố tiên quyết để phim hoạt hình truyền tải được thông điệp tới trẻ nhỏ. Nhưng với Pixar thì không chỉ có vậy, các bộ phim của hãng luôn sở hữu những tầng ý nghĩa sâu sắc hơn, khiến không

chỉ trẻ em mà khán giả trưởng thành cũng “mê mẩn”. Các bạn nhỏ sẽ dễ dàng bị thu hút bởi các siêu năng lực vui nhộn trong *The Incredibles* nhưng chính các bậc cha mẹ mới là người thấu hiểu và đồng cảm hơn ai hết các giá trị về tinh thần và trách nhiệm gia đình được cài cắm trong bộ phim. Trong bất cứ bộ phim nào của Pixar, cảm xúc luôn là chất liệu cốt lõi. Giám đốc sáng tạo của Pixar, John Lasseter từng nói: “Phim của chúng ta phải bắt nguồn từ con tim. Nó không chỉ là giải trí. Nó là việc kể những câu chuyện mà khán giả kết nối được với cảm xúc”. Đã có bao nhiêu khán giả mềm tim khi chứng kiến WALL-E dùng mọi cách lấy lòng cô robot Eve rồi lại rơi



Các bạn nhỏ sẽ dễ dàng bị thu hút bởi các siêu năng lực vui nhộn trong *The Incredibles*



Bộ phim mới nhất *Onward* – Truy tìm phép thuật



*Toy Story* (Câu chuyện đồ chơi) – bộ phim mang tính biểu tượng của Pixar

nước mắt khi cả hai đoàn tụ sau biến cố chia cách? Có lẽ, cảm xúc là cây cầu ngắn nhất nối giữa Pixar và trái tim khán giả.

Một trong những quan điểm tối quan trọng trong phát triển của Pixar là những sản phẩm vĩ đại đòi hỏi thời gian thai nghén lâu hơn nhiều người nghĩ. Các ý tưởng dù nguyên sơ hay rục rờ đều mới chỉ là những viên ngọc thô, cần thời gian dài để mài giũa tới lúc hoàn hảo. Các dự án thành công bậc nhất của Pixar là minh chứng sống động nhất cho quan điểm này. *Toy Story* (Câu chuyện đồ chơi) - bộ phim mang tính biểu tượng của Pixar được bắt nguồn từ phim ngắn *Tin Toy* ra mắt năm 1988, khi đó, Pixar mới chỉ là một bộ phận của Lucasfilm. Mất tới 7 năm, đạo diễn John Lasseter mới hoàn thành việc đưa ý

tưởng hoài niệm về những món đồ chơi cũ lên màn ảnh rộng. Chặng đường dài đầy gian nan nhưng trái ngọt cuối cùng xứng đáng với mọi công sức đã bỏ ra. Sự ra đời của *Toy Story* cũng đánh dấu một diện mạo khác của Pixar.

Sẽ là thiếu sót nếu không nhắc đến yếu tố tạo hình nhân vật sáng tạo vượt khuôn khổ trong các bộ phim của hãng Pixar. Sức sáng tạo vượt ngoài mọi khuôn khổ, định kiến là giá trị cốt lõi trong chuỗi thành công của Pixar. Với bộ phim mới nhất *Onward* – *Truy tìm phép thuật*, các nhà làm phim của “xưởng sáng tạo” cũng khiến nó không trở thành ngoại lệ. Hãng Pixar từng dẫn dắt khán giả tới thế giới trong lòng đại dương, vào vũ trụ và quay ngược dòng thời gian. Giờ đây, họ đưa khán giả khám phá thế

giới ma thuật ngay trong lòng thế giới hiện đại. Với các bộ phim giả tưởng, bối cảnh và nhân vật bộ phim thường thuộc về thế giới cổ đại xa xưa ở vùng đất đẹp lãng mạn nào đó. Ngoài ra, tạo hình các nhân vật yêu tinh, kì lân và muôn vàn sinh vật huyền thoại tưởng quen thuộc sẽ được “định nghĩa” lại theo một cách hoàn toàn mới lạ. Trong thế giới vừa gần gũi vừa kì ảo này, hai nhân vật chính Ian và Barley là hai chú yêu tinh tuổi teen với đời sống cảm xúc và cả những mâu thuẫn nội tâm hết sức con người. Sự pha trộn hài hòa giữa tạo hình có phần kì quái với cảm giác thân thuộc, yếu tố hài hước đan xen các khoảnh khắc xúc động là trải nghiệm mới mẻ đột phá với khán giả. “Mọi thứ xuất hiện trên màn ảnh rộng của *Onward* – *Truy tìm phép thuật* phải mang lại cho người xem cảm giác quen thuộc về một thế giới hiện đại. Tuy nhiên, trong những phân cảnh không có sự hiện diện của các nhân vật, chúng tôi có thể giới thiệu với khán giả những thứ kì quặc hơn, một ngôi nhà hình nấm chẳng hạn” - Thiết kế sản xuất Noah Klocek của bộ phim chia sẻ.

Có thể thấy suốt 40 năm lịch sử của mình, Pixar đã từng bước bằng chính nỗ lực và tâm huyết, đã trở thành một cái tên bảo chứng đủ để khán giả toàn cầu đặt niềm tin vào bất kì dự án mới nào của xưởng phim đình đám này.

ANH THU'

# LỰA CHỌN TẤT YẾU CỦA CÁC THẦN TƯỢNG ?

**SỰ PHÁT TRIỂN MẠNH MỀ CỦA CÁC NỀN TẢNG TRỰC TUYẾN GIÚP CHO CÁC NGHỆ SĨ CÓ THỂ DỄ DÀNG GIAO LƯU VỚI NGƯỜI HÂM MỘ KHẮP NƠI TRÊN THẾ GIỚI. HỌ KHÔNG QUÁ CẦN ĐẾN SỰ TRỢ GIÚP CỦA CÁC CÔNG TY QUẢN LÝ ĐỂ TIÊU THỤ ALBUM HAY QUẢNG BÁ TÊN TUỔI. ĐÓ LÀ LÝ DO KHIẾN NGÀY Càng NHIỀU THẦN TƯỢNG NÓI LỜI CHIA TAY VỚI CÔNG TY CHỦ QUẢN ĐỂ HOẠT ĐỘNG ĐỘC LẬP.**

**Y**G, SM và JYP Entertainment vốn được xem là 3 ông lớn thống trị Kpop khi sở hữu hàng loạt các nhóm nhạc đình đám như: Big Bang, EXO, SNSD, 2NE1, 2PM... Ai muốn trở thành thần tượng, muốn nổi tiếng đều cần phải nhờ đến bàn tay “phù phép” của 3 ông lớn này. Nếu xuất thân từ những công ty nhỏ, các nghệ sĩ cũng có rất ít cơ hội để phát triển. Tuy nhiên, mọi thứ đã thay đổi cùng với thành công như vũ bão của BTS, nhóm nhạc thuộc quyền quản lí của một công ty tầm trung, thậm chí còn đang đứng trước nguy cơ đóng cửa. Không cần đến công nghệ lăng xê, con cưng nhà Big Hit đã tự xây dựng cộng đồng người hâm mộ trung thành ở khắp nơi trên thế giới nhờ chăm chỉ kết nối, giao lưu trên các nền tảng trực tuyến. “Ở thời đại 4.0 như hiện nay, chỉ cần bạn giỏi là tự khắc sẽ được nhiều người biết đến”, một chuyên gia trong ngành nhận định.

Yubi, cựu thành viên của nhóm nhạc đình đám Wonder Girls vừa tuyên bố thành lập công ty riêng sau khi rời khỏi JYP vào đầu năm 2020. Ra mắt với tư cách là thành viên của Wonder Girls từ năm 2007, các cô gái nhà JYP được xem như những người mở đường giúp làn sóng Kpop lan rộng ra thế giới với hàng loạt bản hit như: *Tell Me, So Hot, Nobody...* Sự nghiệp của Wonder Girls chững lại sau khi hoạt động tại Mỹ và chính thức thông báo tan rã vào năm 2017. Yubin tiếp tục tái kí hợp đồng



Yubin vừa thành lập công ty riêng sau khi rời JYP vào đầu năm 2020

với JYP và hoạt động với tư cách ca sĩ độc lập. Với việc thành lập công ty riêng, nữ ca sĩ hi vọng mình sẽ tạo ra những bước đột phá mới. “Tôi sẽ khám phá và thử nghiệm nhiều hơn những khía cạnh của bản thân để mang đến cho khán giả nhiều điều tuyệt vời hơn nữa”, cô chia sẻ trên Instagram.

Trước đó, vào cuối tháng 9 năm ngoái “quái vật nhạc số” Baek Yerin cũng đã chia tay JYP sau 12 năm gắn bó để thành lập hãng đĩa riêng Blue Vynil. Cuối tháng 1 vừa qua, Baek Yerin phát hành album đầu tiên sau khi “ra riêng” mang tên *Everyday Latter I Sent You*. Dù có đến 17/18 ca khúc bằng tiếng Anh nhưng album vẫn được khán giả đón nhận nồng nhiệt. Đặc biệt hơn nữa, ca khúc chủ đề *Square* trở thành



Quái vật nhạc số Baek Yerin chỉ mới 22 tuổi



Psy đang rất thành công với công ty riêng thành lập năm 2019



CL đang thoải mái đi theo con đường riêng của mình sau một thời gian dài bị YG kìm hãm



Kang Daniel tuyên bố thành lập công ty sau thời gian dài kiện tụng với LM Entertainment

bài hát bằng tiếng Anh đầu tiên đứng đầu tất cả các bảng xếp hạng nhạc số ở Hàn Quốc khi vừa ra mắt. Baek Yeri đã đạt được thành tích này bằng chính sức mạnh của âm nhạc, thực lực của bản thân mà không cần nhờ đến sự tác động của JYP.

Tương tự như vậy, các nghệ sĩ từng thuộc quyền quản lí của SM và YG cũng đang có những khởi đầu thuận lợi khi rời khỏi công ty. Đầu năm 2019, Psy tác giả của ca khúc huyền thoại *Gangnam Style* đã chấm dứt hợp đồng với YG sau 8 năm gắn bó để mở công ty riêng P Nation. Chỉ sau hơn 1 năm hoạt động, P Nation đã trở thành một trong những doanh nghiệp ăn nên làm ra của Kpop khi thu nạp được những cái tên cực kì hot như: rapper Jessi, ca sĩ Huyn A, Dawn và Crus. Tháng 11/2019 CL - nữ rapper tài năng, cá tính, cựu trưởng nhóm nhạc 2NE1 cũng đã rời YG để hoạt động độc lập. Ra mắt từ năm 2009, nhóm nhạc nữ 4 thành viên 2EN1 đã thu hút mọi sự chú ý bởi phong cách hip-hop độc lạ, chưa từng có ở Kpop. Nhóm nhanh chóng bước lên đỉnh vinh quang với một loạt ca khúc được yêu thích như: *I don't care*, *Fire*... Không chỉ nổi tiếng với tư cách thành viên 2NE1, CL còn đạt được những thành tựu không nhỏ

trong sự nghiệp solo. Một tháng sau khi rời YG, nữ rapper đình đám đã cho ra mắt album *In The Name Of Love* bao gồm 6 ca khúc được chính CL sáng tác trong suốt 3 năm sau khi 2EN1 tan rã.

Sự ra đời rầm rộ của các chương trình thử giọng trên truyền hình cũng đã làm giảm bớt đi quyền lực của các công ty quản lí. Nếu thành công ở các chương trình này các thí sinh có thể ra mắt như một thần tượng mà không cần trải qua quá trình làm thực tập sinh. Bước ra từ chương trình *Produce 101* mùa 2, Kang Daniel sở hữu một lượng người hâm mộ đông đảo.

Sau khi nhóm nhạc thử nghiệm Wanna One tan rã, Kang Daniel cũng rời công ty quản lí LM Entertainment và thành lập KONNECT Entertainment để tự do theo đuổi đam mê nghệ thuật. Rapper BewhY cũng thành lập công ty Dejavu Group vào năm 2017 ngay

sau khi trở thành Quán quân của *Show Me The Money* mùa 5 do Mnet tổ chức. Rapper Exclusive cũng đã ra mắt hãng thu âm riêng Yng & Rich Records vào năm ngoái sau khi nổi tiếng thông qua chương trình *Show Me the Money*.

Có rất nhiều lí do để các thần tượng rời công ty chủ quản để thành lập công ty riêng, nhưng tựu chung lại là vì họ cảm thấy đã đủ khả năng để tự lập. Tuy nhiên, kinh doanh không ưu ái bạn vì bạn là nghệ sĩ. Các thần tượng cần phải trang bị cho mình các kĩ năng: quản lý, biểu diễn, sáng tác, sản xuất hoặc ít nhất cũng phải tham gia thêm nhiều lĩnh vực khác nữa để đảm bảo nguồn thu nhập đủ để trang trải, nếu giai đoạn nổi tiếng trôi qua.

“Tất cả mọi thứ đều cần đến tiền, từ thuê người, thuê xe và chi trả các hoá đơn”, một nhân viên của công ty giải trí HNS cảnh báo: “Vì vậy bạn cần đủ độ nổi tiếng, cũng như đủ tài chính để chiêu mộ được những nhân viên giỏi. Chi phí để duy trì một công ty rất lớn, đó là lí do mà không nhiều nghệ sĩ dám đứng ra thành lập công ty riêng. Nhưng bù lại, khi làm

chủ bạn không cần phải chia sẻ thu nhập của mình cho công ty quản lí, tự do phát triển sự nghiệp theo mong muốn của bản thân. Đây có lẽ là điều hấp dẫn nhất với các ngôi sao”.

TRÚC CHI  
(*Theo koreajoongangdaily*)

# TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH TUYỂN SINH NĂM 2020



TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH LÀ TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG LẬP, CƠ SỞ ĐÀO TẠO DUY NHẤT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VTV). NĂM 2020, TRƯỜNG TUYỂN SINH CẢ HAI HỆ CAO ĐẲNG VÀ TRUNG CẤP VỚI CÁC NGÀNH/NGHỀ SAU:

## HỆ CAO ĐẲNG

### 1. Ngành/ngành và chỉ tiêu

- Báo chí (Báo chí truyền hình; Báo chí đa phương tiện):** Mã ngành: 6320103, chỉ tiêu: 60
- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 6320106, chỉ tiêu: 25
- Quay phim (Quay phim truyền hình):** Mã ngành: 6210232, chỉ tiêu: 50
- Công nghệ điện ảnh-truyền hình:** Mã ngành: 6210309, chỉ tiêu: 25
- Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông:** Mã ngành: 6510312, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử:** Mã ngành: 6510303, chỉ tiêu: 20
- Tin học ứng dụng (Công nghệ sản xuất phim hoạt hình):** Mã ngành: 6480205, chỉ tiêu: 25
- Đồ họa đa phương tiện:** Mã ngành: 6480108, chỉ tiêu: 25
- Tiếng Anh:** Mã ngành: 6220206, chỉ tiêu: 15

### 2. Đối tượng dự tuyển

- Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương;

### 3. Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2019 trở về trước.

+ Đăng ký dự tuyển trên Website theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn> hoặc trên trang Fanpage trường.

### 4. Thời gian xét tuyển:

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ 1/3 đến 6/9/2020
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 7/9 đến 30/11/2020

## HỆ TRUNG CẤP

### 1. Ngành và chỉ tiêu

- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 5320106, chỉ tiêu: 30
- Quay phim (Quay phim và Nhiếp ảnh):** Mã ngành: 5210232, chỉ tiêu: 50
- Diễn viên kịch- điện ảnh (Diễn viên-Dẫn chương trình):** Mã ngành: 5210211, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ điện ảnh - truyền hình (Sản xuất chương trình truyền hình):** Mã ngành: 5210309, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện tử - viễn thông (Sửa chữa điện tử):** Mã ngành: 5510312, chỉ tiêu: 35
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử (Sửa chữa điện, điện lạnh):** Mã ngành: 5510303, chỉ tiêu: 40
- Tin học ứng dụng:** Mã ngành: 5480205, chỉ tiêu: 45

### 2. Đối tượng dự tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS:

- + Học nghề (Không phải đóng học phí)
- + Học văn hóa: (Đóng học phí theo quy định của sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội)

### 3. Hồ sơ dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2019 trở về trước.

- + Học bạ THCS ( Gốc + bản sao công chứng)
- + Giấy khai sinh (Sao công chứng)

### 4. Hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

### 5. Thời gian xét tuyển

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ ngày 1/4 đến ngày 19/7/2020.
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 27/7 đến 23/8/2020.
- Đợt 3: Nhận hồ sơ từ 25/8 đến 8/9/2020.

## ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình  
Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Hà Nội  
Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>  
Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

**Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng kí trực tuyến trên website, fanpage của trường.**

**Ưu tiên những thí sinh nộp trước và trực tiếp tại trường.**



## **BẠN CÓ BIẾT HẠNG PHỔ THÔNG ĐẶC BIỆT**

**Trải nghiệm khác biệt, tận hưởng ưu việt**

- ➔ Dịch vụ đẳng cấp tương đương hạng Thương gia
- ➔ Máy bay thân rộng Airbus A350/Boeing 787

**Bay giữa Hà Nội và TP. Hồ Chí Minh**

**Chỉ 3.099.000 VND/chiều**  
(~3.779.000 VND, gồm thuế và phí)

Thông tin chi tiết



Tải app ngay



Xuất vé và khởi hành: từ nay đến 30/4/2020.

Đặt vé ngay:  
[vietnamairlines.com](http://vietnamairlines.com)

Gọi ngay:  
1900 1100

Like ngay:  
[fb/vietnamairlines](https://fb/vietnamairlines)

Đăng ký ngay:  
Hội viên LOTUSMILES

# THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH ? về đâu sau đại dịch

**THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC ĐANG ĐÀ TĂNG TRƯỞNG VƯỢT BẬC THÌ ĐẠI DỊCH COVID - 19 BẤT NGỜ ẬP TỚI KHIẾN CHO CÁC HOẠT ĐỘNG GẦN NHƯ ĐÓNG BĂNG. DOANH THU XUỐNG THẤP ĐẾN MỨC KỈ LỤC, NHIỀU BỘ PHIM BOM TẤN PHẢI LÙI NGÀY RA RẠP. TUY NHIÊN, ĐIỀU KHIẾN CÁC NHÀ SẢN XUẤT LO LẮNG LÀ KHẢ NĂNG HỒI PHỤC CỦA THỊ TRƯỜNG KHI ĐẠI DỊCH ĐƯỢC ĐẨY LÙI.**



*Phun thuốc khử trùng ở các rạp chiếu phim*

khán giả và giới chuyên môn nên không có gì bất ngờ khi chỉ trong 4 ngày công chiếu đầu tiên, bộ phim đã thu hút được 2,8 triệu khán giả tới rạp. Bước sang đầu tháng 3, mọi hi vọng gần như bị dập tắt. Virus corona lây lan nhanh chóng, Tổng thống yêu cầu người dân tránh tụ tập ở những nơi đông người. Số lượng khán giả đến rạp trong tháng 2 chỉ còn 7,35 triệu người, giảm rất mạnh so với 22,5 triệu người vào năm ngoái.

Dù đã nỗ lực trụ rạp nhưng tác phẩm trở lại của Lee Byung Hun cũng đành phải rút lui khi chưa đạt được tới điểm hoà vốn là 5 triệu vé. Không chỉ *The Man Standing*

**T**he Man Standing Next (Người kế tiếp) bộ phim của đạo diễn Woo Min Ho do nam diễn viên Lee Byung Hun đóng vai chính, đang tiến dần đến câu lạc bộ 10 triệu vé thì bỗng nhiên phải dừng bước trước sự bùng phát của đại dịch. Ra rạp vào ngày 24/1 *The Man Standing Next* tái hiện lại câu chuyện có thật, thời điểm 40 ngày trước khi diễn ra vụ ám sát Tổng thống Park Chung Hee vào ngày 26/10/1979. Lee Byung Hun vào vai Giám đốc cơ quan tình báo trung ương, người thân cận nhất đồng thời cũng là thủ phạm ám sát tổng thống. Nhận được vô số lời khen ngợi của



*Peninsular liệu có thể giúp hồi sinh phòng vé sau khi dịch bệnh bị đẩy lùi*





Màn song kiếm hiệp bích của Park Bo Gum và Gong Yoo liệu có đủ sức kéo khán giả tới rạp



The Man Standing Next âm thầm rời rạp khi chưa đạt điểm hoà vốn vì Covid-19

Next mà nhiều bộ phim khác nữa cũng biến mất một cách lặng lẽ. Gần 50 bộ phim trong nước và quốc tế dự định ra rạp trong tháng 2 – 3 đều phải rời lịch, bao gồm cả những bom tấn như: phiên bản đen trắng của *Parasite* (Kí sinh trùng), *Time To Hunt* (Giờ đi săn), *No Time to Die* (Không phải lúc chết), *The Informer* (Kẻ chỉ điểm) và *Mulan* (Hoa Mộc Lan) của Walt Disney. Các nhà sản xuất đang cầu nguyện cho đại dịch nhanh chóng qua đi. Nhưng liệu sau cơn mưa trời có sáng? Giới chuyên môn nhận định, không có gì để lạc quan. “Kì nghỉ hè bị rút ngắn kèm theo đó là Thế vận hội mùa hè Tokyo diễn ra vào cuối tháng 7 tới sẽ ảnh hưởng rất lớn đến khả năng bán vé”, một người trong ngành cho biết. Mùa hè vốn là mùa sôi động nhất trong năm của các rạp chiếu, hầu hết các bom tấn đều ra mắt trong khoảng thời gian này. Tuy nhiên năm nay, thời gian nghỉ hè bị rút ngắn lại ít nhất 1 tháng do các trường học phải đóng cửa trong thời gian dịch bệnh hoành hành. Thế vận hội mùa hè lại càng khiến cho tình hình trở nên khó khăn hơn. Theo kinh nghiệm của các nhà phát hành, mỗi khi diễn ra thế vận hội, khán giả thường có xu hướng ở nhà xem ti vi, lượng vé bán ra vì thế cũng giảm đi đáng kể. “Năm nay chắc chắn sẽ càng âm đạm hơn khi khán giả vẫn đang bị ám ảnh

bởi đại dịch”, đại diện của CGV nhận định. Các nhà sản xuất cũng đã lên lịch cho tác phẩm của mình ra rạp vào khoảng thời gian từ tháng 5 đến tháng 7. Tuy nhiên, có thực hiện được đúng kế hoạch hay không còn phụ thuộc vào khả năng đối phó với dịch bệnh. CJ ENM dự định sẽ phát hành bộ phim *Dambo* với sự tham gia của nữ diễn viên Kim Yun Jin vào tháng 4 và *Dogul* với sự góp mặt của nam diễn viên Lee Je Hoon vào tháng 5 nhưng kế hoạch này đã bị huỷ bỏ. Hai bom tấn của CJ trong năm 2020 là *Seobok* với sự tham gia của Gong Yoo và Park Bo Gum dự định ra mắt vào tháng 7 và bộ phim âm nhạc *Hero* (Anh hùng), do Sung Wha và Kim Go Eun đóng chính sẽ ra mắt vào tháng 8. “Tuy nhiên, đến giờ vẫn chưa có gì là chắc chắn”, đại diện CJ ENM nhấn mạnh.

Việc hàng loạt các bộ phim xếp hàng chờ ra rạp sau khi dịch bệnh qua đi cũng có thể dẫn đến nguy cơ không có thời gian để quảng bá. “Thông thường, các nhà sản xuất có khoảng 1 - 2 tháng để quảng bá sản phẩm trước khi phát hành. Nhưng hiện nay họ đang ở trong tình thế không biết khi nào mới có thể ra rạp và cũng không còn đủ thời gian để quảng bá. Điều này cũng ảnh hưởng không nhỏ đến khả năng bán vé”, nhà phê bình Kim Hyung Oh phân tích. Theo ông, các nhà phát hành cần tung

ra những bộ phim thật sự chất lượng, có sự góp mặt của các ngôi sao bảo chứng phòng vé thì mới đủ sức kéo khán giả trở lại rạp sau khi dịch bệnh được đẩy lùi.

Next Entertainment World tuyên bố sẽ phát hành *Peninsula* (Bán đảo) phần 2 của bom tấn *Train to Busan* (Chuyến tàu tới Busan) trong mùa hè này. Bộ phim lấy bối cảnh 4 năm sau đại dịch zombie. Toàn bộ bán đảo Triều Tiên trở nên hoang tàn vì zombie xâm chiếm. Tuy nhiên, nơi đó vẫn còn sót lại một nhóm người, liệu mình ẩn nấp chống chọi với hiểm nguy. Merry Christmas cũng lên lịch ra mắt *Lightning Ship* (Con tàu ánh sáng) với sự góp mặt của Song Jong Ki và Kim Tae Ri vào tháng 8 tới. Đây là bộ phim thuộc thể loại khoa học viễn tưởng đầu tiên của Hàn Quốc, lấy bối cảnh vũ trụ với sự dẫn dắt của đạo diễn bậc thầy Jo Sung Hee. Trong phim, Song Joong Ki sẽ vào vai phi công Tae Ho, người luôn lâm vào cảnh nghèo khó mặc dù sẵn sàng làm bất cứ điều gì để kiếm tiền. Kim Tae Ri vào vai Sun Jang, người dẫn dắt *Lightning Ship* với tinh thần mạnh mẽ, quyết liệt. Theo nhận định của một chuyên gia trong ngành điện ảnh: “Sau khi chiến đấu với dịch bệnh, trận chiến tiếp theo là cạnh tranh về mặt nội dung để giành lại khán giả”.

BẢO ANH (Theo Yoonhap News)

# Chiến dịch “săn sao” CỦA QUIBI

**ĐẦU THÁNG 4 NÀY, DỊCH VỤ CUNG CẤP VIDEO MỚI QUIBI CHÍNH THỨC TRÌNH LÀNG, ĐÁNH DẤU MỘT CÁCH THỨC SẢN XUẤT NỘI DUNG CŨNG NHƯ HÌNH THỨC TRẢI NGHIỆM HOÀN TOÀN MỚI. TÂN BINH QUIBI ĐÃ CHUẨN BỊ SẴN SÀNG CHO CUỘC “TỔNG TẤN CÔNG” BẰNG SỰ HẬU THUẦN CỦA DÀN SAO KHỔNG LỒ, NHƯ THỂ CÀN QUÉT CẢ LÀNG GIẢI TRÍ CỦA NƯỚC MỸ.**



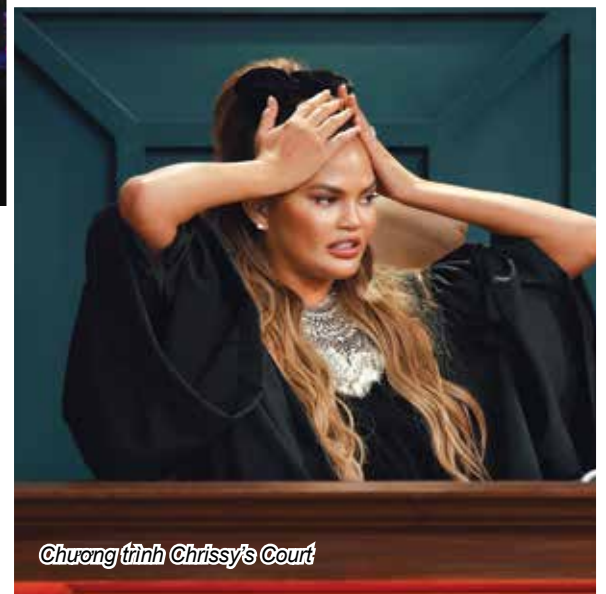
*Chương trình hiện hò trên Quibi*

thoại. Thay vì được xem miễn phí như thông lệ, người dùng phải trả khoản phí 5 USD/tháng (có quảng cáo) hoặc 8 USD/tháng (không có quảng cáo). Khi quyết định “chống lại cả thế giới”, thách thức thói quen thường thức giải trí miễn phí, những nhà sáng lập Quibi đã chuẩn bị sẵn sàng để bước vào cuộc chơi lớn.

Ước tính trong năm đầu ra mắt, Quibi sẽ trình làng khoảng 175 chương trình

Quibi được hình thành từ năm 2018 bởi “người khổng lồ” Jeffrey Katzenberg. Ông được biết đến là Chủ tịch của Walt Disney Studio từ 1984 đến 1994 - thời kì Phục hưng làm nên những tác phẩm hoạt hình xuất sắc nhất trong lịch sử như *The Little Mermaid* (Nàng tiên cá), *Beauty and the Beast* (Người đẹp và Quái thú), *The Lion King* (Vua sư tử)... Jeffrey Katzenberg sau khi rời Disney đã là người đồng sáng lập, điều hành xưởng phim hoạt hình DreamWorks để tiếp tục cho ra đời những siêu phẩm như *Shrek* (Chồn tinh), *Kungfu Panda* (Kungfu Gấu trúc). Một nhân vật khác đứng sau Quibi là CEO Meg Whitman – người từng là Chủ tịch

kiêm CEO của eBay, một trong những phụ nữ giàu có và quyền lực bậc nhất trong thế giới công nghệ. Với hai tên tuổi lừng lẫy như vậy, Quibi đã nhanh chóng kêu gọi được khoản đầu tư khổng lồ lên tới hơn 1 tỉ USD trong năm 2018 từ những tập đoàn giải trí, hãng phim lớn nhất thế giới. Con số này không ngừng tăng lên để rót vào cho kế hoạch sản xuất nội dung vô cùng đồ sộ mà Quibi đang ráo riết thực hiện, nhằm tạo nên phương thức giải trí mới mẻ cho người sử dụng điện thoại thông minh. Cụ thể, Quibi sẽ cung cấp các video có thời lượng ngắn khoảng dưới 10 phút trên điện



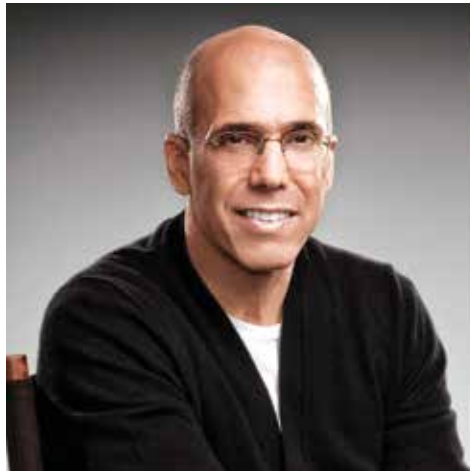
*Chương trình Chrissy's Court*

hoàn toàn mới (tương đương 8.500 tập), trong số đó có ít nhất 50 chương trình sẽ được tung ra ngay trong ngày đầu tiên ra mắt ứng dụng (ngày 6/4). Thay vì các tập có thời lượng khoảng 30 – 90 phút thông thường, mỗi tập chương trình ở Quibi chỉ

dưới 10 phút nhưng được xây dựng thành một tổng thể với nội dung hấp dẫn, gắn kết ở nhiều lĩnh vực đa dạng, từ phim truyện chính kịch, hài kịch, truyền hình thực tế, game show, thi tài, phim tài liệu, hoạt hình, các bản tin... Quibi muốn biến thói quen xem video theo kiểu giải trí nhất thời, có khi vô thưởng vô phạt xem không có mục đích của người dùng điện thoại thành những phút giây thưởng thức có giá trị thực sự, nơi họ có thể gặp cả dàn sao hàng đầu của làng giải trí thế giới. Một số chương trình nổi bật sẽ sớm đến với khán giả qua Quibi, có thể kể tới *Chrissy's Court* – một dạng truyền hình thực tế mô phỏng việc xử án của siêu mẫu Chrissy Teigen; chương trình dành cho phái mạnh đam mê tốc độ do ngôi sao hàng đầu xứ



Jennifer Lopez trong chương trình mang nội dung từ thiện của Quibi



Jeffrey Katzenberg và Meg Whitman - những nhà sáng lập và điều hành Quibi

sở sương mù Idris Elba cầm trịch; loạt phim kinh dị được viết kịch bản, sáng tạo bởi nhà làm phim lừng danh Steven Spielberg; phim tài liệu thực tế về nam diễn viên thần tượng Zac Efron; chương trình từ thiện của Jennifer Lopez, cùng các loạt phim hấp dẫn do Sophie Turner hay Liam Hemsworth thủ vai chính... Trong kế hoạch phát triển của Quibi, các ngôi sao lớn như: Tom Cruise, Dwayne Johnson, MC James Corden, anh em đạo diễn nhà Russo nhà Kardashian... cũng bị cuốn hút vào việc hợp tác với dịch vụ này bởi thời lượng ngắn của mỗi tập thực sự là thách thức nhưng cũng rất kích thích khả năng

sáng tạo. Nhìn chung, những gì đang là thị hiếu của khán giả đều có thể tìm thấy ở kho nội dung được đầu tư sản xuất với kinh phí lên tới con số tỉ đô của Quibi. Kể cả những lĩnh vực còn gây tranh cãi, nhạy cảm như hện hò đồng tính, chương trình cho người chuyển giới. Công nghệ Turnstyle của Quibi còn cho phép người sử dụng điện thoại xem chương trình theo chiều dọc và chiều ngang màn hình với những cảm nhận hoàn toàn khác biệt về không gian, về góc quay.

Những gì Quibi đang đi (trong đó có việc đổ rất nhiều tiền để chiêu dụ người nổi tiếng) khiến người ta nhớ về cách

thức HBO tạo nên sự khác biệt, bước đột phá vào truyền hình truyền thống hay cách Netflix thay đổi cả thế giới khi làm trực tuyến. Quibi nhắm thẳng vào thế hệ người dùng điện thoại thông minh không ngừng tăng lên, không ngừng nâng quỹ thời gian cho việc sử dụng thiết bị này để xem các video. Nhưng giữa rất nhiều sự lựa chọn hấp dẫn đang khiến hầu bao của khán giả bị bòn rút liên tục từ Netflix, Disney+, Apple TV+... liệu họ có sẵn sàng trả thêm vài USD mỗi tháng để xem Quibi? Với bề dày kinh nghiệm hoạt động hơn 40 năm, những thành tựu mang tính bước ngoặt cho điện ảnh thế giới của nhà sáng lập Jeffrey Katzenberg kết hợp cùng bộ não lãnh đạo thiên tài từ bà trùm Meg Whitman, Quibi đang đứng trước cơ hội thành công rất lớn. Sự góp sức của đồng đội những tên tuổi có sức ảnh hưởng bậc nhất trong làng giải trí sẽ càng khiến cho Quibi thêm đáng gờm. Kể cả trong những ngày đầu trình làng, Quibi chưa đạt được kết quả như mong đợi thì tính về lâu dài, thưởng thức những video có chất lượng nội dung cao vẫn sẽ là một nhu cầu rất lớn của người sử dụng điện thoại.

TUẤN PHONG

(Theo *The Verge* và *The New York Times*)

# Truyền thông báo chí VỚI CÔNG TÁC BẢO ĐẢM AN TOÀN, AN NINH MẠNG

**BƯỚC VÀO KỈ NGUYÊN 4.0, CHƯA BAO GIỜ VIỆC ĐẢM BẢO AN TOÀN, AN NINH MẠNG LẠI TRỞ THÀNH VẤN ĐỀ CẤP BÁCH NHƯ HIỆN NAY VỚI MỌI QUỐC GIA, BAO GỒM CẢ VIỆT NAM.**

Sự phát triển của không gian mạng cùng với Cách mạng công nghiệp lần thứ tư đã và đang mang lại những lợi ích vô cùng to lớn trong phát triển kinh tế - xã hội, cũng như làm thay đổi nhận thức, hành vi và lối sống của con người. Song, bên cạnh những lợi ích mang lại, không gian mạng cũng đặt ra nhiều nguy cơ, thách thức, tác động trực tiếp đến chủ quyền, an ninh quốc gia và trật tự an toàn xã hội, quyền và lợi ích hợp pháp của các tổ chức, cá nhân. Đó



*An ninh, an toàn thông tin là một trong những vấn đề cấp thiết của báo chí trong kỉ nguyên 4.0*



*Hacker có thể gây hậu quả nghiêm trọng với nền kinh tế và an ninh quốc gia*

Không gian mạng đang trở thành môi trường thuận lợi để các cá nhân, tổ chức khủng bố lợi dụng để tuyển mộ lực lượng, gây quỹ, truyền bá tư tưởng chống đối cực đoan, kích động hận thù và bạo lực.

đây, tình trạng này vẫn chưa có dấu hiệu dừng lại: báo Đời sống pháp luật bị hacker tấn công (2016), báo điện tử Kinh tế nông thôn bị hacker tấn công (2018), hay hacker tấn công mạng thông tin của Ban Tuyên giáo Trung ương (2019)...

Trên thế giới, tội phạm hacker cũng từng tấn công nhiều cơ quan truyền thông, thông tấn hàng đầu như: năm 2008, CNN từng bị một nhóm hacker tự xưng là HackCNN “dội bom” vào hệ thống máy tính của toàn hãng. Năm 2013, đồng loạt các trang tin tức nổi tiếng của Mỹ bị nhóm SEA (Syrian Electronic Army) tấn công thông qua Outbrain - thành phần gợi ý nội dung cần đọc. Vào thời điểm đó, cả báo The Washington Post và CNN đều xác nhận họ đã bị ảnh hưởng bởi một cuộc tấn

chính là các cuộc tấn công mạng ngày càng gia tăng với động cơ chính trị vào hệ thống thông tin trọng yếu của các nước, gây thiệt hại nghiêm trọng về kinh tế, quốc phòng và an ninh. Tội phạm mạng ngày càng nguy hiểm với nhiều thủ đoạn tinh vi, kĩ thuật cao, sử dụng các loại mã độc ứng dụng trí tuệ nhân tạo để tấn công, xâm nhập.

Với ngành báo chí, truyền thông, nhìn lại trong quá khứ, đã từng xảy ra những vụ tấn công mạng khá nguy hiểm như: báo Vietnamnet bị hacker tấn công DOS nhiều lần (2011), hàng loạt tờ báo điện tử lớn gồm Dantri, Tuoitre, Vietnamnet tiếp tục bị tấn công DOS diện rộng năm 2013... Vài năm gần



Báo chí là đích ngắm của nhiều tin tặc



Nhiều cơ quan truyền thông lớn như CNN cũng từng bị hacker tấn công

công mạng của nhóm SEA thực hiện dựa trên một thành phần trên website được cung cấp bởi hãng thứ ba. Khi ấy, độc giả của Washington Post và trang web CNN đều bị chuyển hướng đến trang web của SEA. Ngay sau đó, mọi nỗ lực phục hồi đã nhanh chóng diễn ra và các trang web đi vào hoạt động bình thường.

Tất cả những sự cố này cho thấy, các cơ quan truyền thông, báo chí là đích ngắm của tin tặc. Đơn giản là bởi các cơ quan báo chí và truyền thông là một trong những nơi luôn có nhiều thông tin cập nhật nhất. Với hàng chục triệu độc giả tiếp cận hàng ngày với các luồng thông tin khác nhau, các kênh báo chí, truyền thông là nơi dễ dàng nhất để tin tặc tấn công nhằm xuyên tạc nội dung hay phát tán các thông tin vi phạm pháp luật. Tương tự, với số lượng độc giả lớn truy cập cũng như mức độ tin cậy cao, các kênh báo chí, truyền thông cũng có thể là kênh phát tán mã độc tốt nhất, nhanh nhất của tin tặc.

Việt Nam nằm trong nhóm các quốc gia có tốc độ phát triển Internet nhanh nhất thế giới, không gian mạng ở nước ta cũng xuất hiện nhiều nguy cơ, thách thức lớn tác động đến an ninh quốc gia và trật tự an toàn xã hội, như: các thế lực thù địch, phản động tăng cường sử dụng không gian mạng để phá hoại tư tưởng, phá hoại nội bộ, thực hiện âm mưu “diễn biến hòa bình”, gây mâu thuẫn dân tộc, kích động biểu tình, bạo loạn nhằm chuyển hóa thể chế chính trị tại Việt Nam; vấn nạn tin giả, thông tin sai sự thật, tin xấu, độc, làm tổn hại đến quyền và lợi ích



An ninh, an toàn thông tin là một trong những vấn đề cấp thiết của báo chí trong kỉ nguyên 4.0

hợp pháp của các tổ chức, cá nhân đang diễn ra nghiêm trọng. Trên thực tế, Việt Nam nằm trong Top 3 Đông Nam Á bị tấn công mạng nhiều nhất.

Trước yêu cầu phải bảo vệ quyền, lợi ích và an ninh quốc gia trên không gian mạng, đến nay có khoảng gần 140 quốc gia, trong đó có gần 100 nước đang phát triển đã ban hành Luật An ninh mạng. Đáp ứng yêu cầu thực tiễn trên, Luật An ninh mạng của Việt Nam đã được Quốc hội khóa XIV thông qua tại Kỳ họp thứ 5, với tỉ lệ 86.86%, gồm 7 chương, 43 điều, quy định những nội dung cơ bản về bảo vệ an ninh mạng đối với hệ thống thông tin an ninh quốc gia; phòng ngừa, xử lý hành vi

xâm phạm an ninh mạng; triển khai hoạt động bảo vệ an ninh mạng và quy định trách nhiệm của cơ quan, tổ chức, cá nhân...

Ngày nay, báo chí ngày càng áp dụng nhiều công nghệ khác nhau. Việc phụ thuộc công nghệ sẽ đi kèm với yêu cầu cần bảo đảm an toàn thông tin. Việc đảm bảo an ninh, an toàn thông tin cần song hành với quá trình chuyển đổi số trong các cơ quan báo chí truyền thông. Các công cụ truyền thông của báo chí là cách giúp người dùng Internet tiếp cận thông tin nhanh nhất và rộng nhất. Do đó, báo chí, truyền thông cần truyền đi các thông điệp nhằm tuyên truyền, phổ biến, nâng cao nhận thức về an toàn thông tin. Tuy vậy, có một điều khá đáng tiếc là hiện nay chỉ có khoảng 20% các tin tức, thông tin đề cập tới việc hướng dẫn, khuyến nghị cụ thể, hỗ trợ người sử dụng internet an toàn hơn. Một số khuyến nghị được đưa ra góp phần bảo đảm an toàn, an ninh mạng trong báo chí truyền thông có thể kể đến như: thiết lập đầu mối với Cục An toàn thông tin để nhận các thông tin mới nhất, cập nhật nhất; xác minh thông tin, số liệu, cảnh báo... trước khi cung cấp thông tin diện rộng; tăng cường bảo đảm an toàn thông tin cho các hệ thống hỗ trợ báo chí và khả năng tự bảo đảm an toàn thông tin cho đội ngũ phóng viên, biên tập viên; tăng cường các bài báo, thông tin về các biện pháp phòng chống hơn là các bài viết nêu sự vụ...

*Theo ước tính của Công ty bảo mật Kaspersky, tổng thiệt hại cho các vụ tấn công mạng toàn cầu được ước tính là hơn 2.100 tỉ USD chỉ trong năm 2019. Chưa bao giờ, việc đảm bảo an toàn, an ninh mạng lại trở thành vấn đề cấp bách như hiện nay với mọi quốc gia. Trong 6 tháng đầu năm 2019, Đông Nam Á đã ghi nhận 14 triệu hành vi tấn công mạng các loại.*

# Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 20

## CHỜ ĐỢI SỰ BỨT PHÁ

**ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA NĂM THỨ 20 ĐÃ ĐI ĐƯỢC NỬA CHẶNG ĐƯỜNG VỚI NHỮNG THAY ĐỔI HẤP DẪN VỀ LUẬT CHƠI MỚI. HAI NHÀ LEO NÚI ĐẦU TIÊN CỦA TRẬN CHUNG KẾT NĂM ĐÃ LỘ DIỆN. ĐIỂM CHUNG CỦA HAI NHÀ LEO NÚI NÀY LÀ HỌ ĐÃ LẬP NHỮNG KỈ LỤC ẤN TƯỢNG TRONG LỊCH SỬ 20 NĂM CỦA CHƯƠNG TRÌNH.**



### HẤP DẪN, KỊCH TÍNH VỚI LUẬT CHƠI MỚI

Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 20 đã có những thay đổi hấp dẫn về luật chơi mới. Cụ thể, ở phần thi *Khởi động*, các nhà leo núi trải qua số câu hỏi không giới hạn trong một phút, thay vì 12 thử thách như những năm trước. Luật chơi này khá giống với phần thi *Khởi động* của năm thứ 6, chỉ khác là không có luật dừng chơi nếu không trả lời đúng 5 câu liên tiếp, đồng thời cũng từng được áp dụng trong chung kết năm thứ 11. Cùng với đó, phần *Về đích* năm nay khác so

với những mùa trước, gồm có 3 gói: 10, 20 và 30 điểm. Số điểm của gói câu hỏi là điểm thưởng cho mỗi câu trả lời đúng, thí sinh được quyền tạo ra gói câu hỏi bất kì. Trong đó, thời gian suy nghĩ và trả lời của câu 10 điểm là 10 giây, câu 20 điểm là 15 giây, câu 30 điểm là 20 giây. Thí sinh phải lựa chọn 3 câu hỏi ở bất kì loại nào. Việc lựa chọn này được tiến hành ngay sau khi hiện các loại câu hỏi trên màn hình. Ở mỗi câu hỏi, thí sinh có thể đưa ra nhiều phương án trả lời, nhưng chỉ phương án cuối cùng trong thời gian cho phép mới được tính là câu

trả lời của thí sinh đó. Mỗi thí sinh được đặt Ngôi sao hi vọng một lần trong lượt lựa chọn câu hỏi của mình, trả lời đúng câu hỏi có Ngôi sao hi vọng được gấp đôi số điểm của câu hỏi đó, trả lời sai sẽ bị trừ số điểm của câu hỏi. Phần thi *Vượt chướng ngại vật* và *Tăng tốc* không có sự thay đổi so với những năm trước đây.

Bên cạnh đó, Ban tổ chức cũng đưa ra luật chơi cụ thể đối với Câu hỏi phụ. Theo đó, có tối đa 3 câu hỏi phụ. Thí sinh thi theo hình thức đấu loại trực tiếp: khi một thí sinh trả lời đúng thì thí sinh đó ngay lập tức giành chiến thắng. Ở mỗi



Nguyễn Thị Thu Hằng nhận giải Nhất tháng



Vũ Quốc Anh giành chiến thắng trong cuộc thi quý

câu hỏi phụ, một thí sinh chỉ được trả lời một lần duy nhất. Nếu sau 3 câu hỏi vẫn không tìm ra người chiến thắng, chương trình sẽ tổ chức bốc thăm để chọn thí sinh chiến thắng. Rõ ràng, với luật chơi mới, hành trình năm 20 đã, đang và sẽ thêm phần kịch tính khi sự cạnh tranh giữa các thí sinh được đẩy lên cao hơn.

### HAI NHÀ LEO NÚI ĐÀU TIÊN CỦA TRẬN CHUNG KẾT NĂM

Sau 8 năm, *Đường lên đỉnh Olympia* đã có một thí sinh nữ xuất sắc giành được vé vào chung kết. Đó là Nguyễn Thị Thu Hằng (học sinh Trường THPT Kim Sơn A, Ninh Bình), người giành vòng nguyệt quế trong cuộc thi quý I của *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 20. Thu Hằng lên ngôi Quán quân đầy thuyết phục bởi sự thông minh, sắc sảo cũng như bản lĩnh thi đấu kiên cường tiềm ẩn bên trong ngoại hình nhỏ nhắn. Tại cuộc thi tuần diễn ra vào tháng 11/2019, thí sinh này vượt qua 3 nam sinh, giành được vòng nguyệt quế với 350 điểm. Điều đặc biệt, đây là điểm số cao nhất mà một thí sinh nữ tham gia *Đường lên đỉnh Olympia* giành được trong suốt 20 năm qua.

Được biết, Thu Hằng sinh ra trong gia đình có mẹ là giáo viên, bố là thợ sửa máy và một cô em gái đang học lớp 7. Hằng luôn được bố mẹ định hướng và giúp đỡ trong học tập, đặc biệt không đặt nặng thành tích. Những lúc rảnh rỗi, cô thường học chơi đàn organ và guitar qua mạng Internet. Thu Hằng cũng lập kênh YouTube riêng để ghi lại những khoảnh khắc thú vị trong cuộc sống hàng ngày. Ở lớp, Thu Hằng giữ chức vụ Bí thư đoàn. Là người khá ít nói, Hằng

không thích bàn luận chuyện phiếm và ít khi bộc lộ cảm xúc. Điều này khác với hình ảnh của cô gái trong vòng chung kết của cuộc thi quý. “Sau khi chương trình lên sóng, em cũng hơi ngại một chút về biểu cảm lúc cuối trận. Lúc lợi ngược dòng thành công, em mừng quá, cộng thêm việc thấy các cổ động viên trên khán đài thì cảm xúc thực sự bùng nổ” – Hằng chia sẻ. Để chuẩn bị cho cuộc thi chung kết sắp tới, Thu Hằng đang cố gắng củng cố kiến thức, tham gia các cuộc thi khác nhau để mở rộng hiểu biết. Đặc biệt, em luôn giữ đầu óc tỉnh táo và tinh thần thoải mái nhất để tham gia cuộc thi Chung kết năm.

Thí sinh thứ hai có mặt trong trận chung kết *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 20 là Vũ Quốc Anh, học sinh trường THPT Ngô Gia Tự, Đắk Lắk. Sở hữu vẻ ngoài điển trai, Quốc Anh có thể mạnh ở những câu hỏi logic, tính toán.

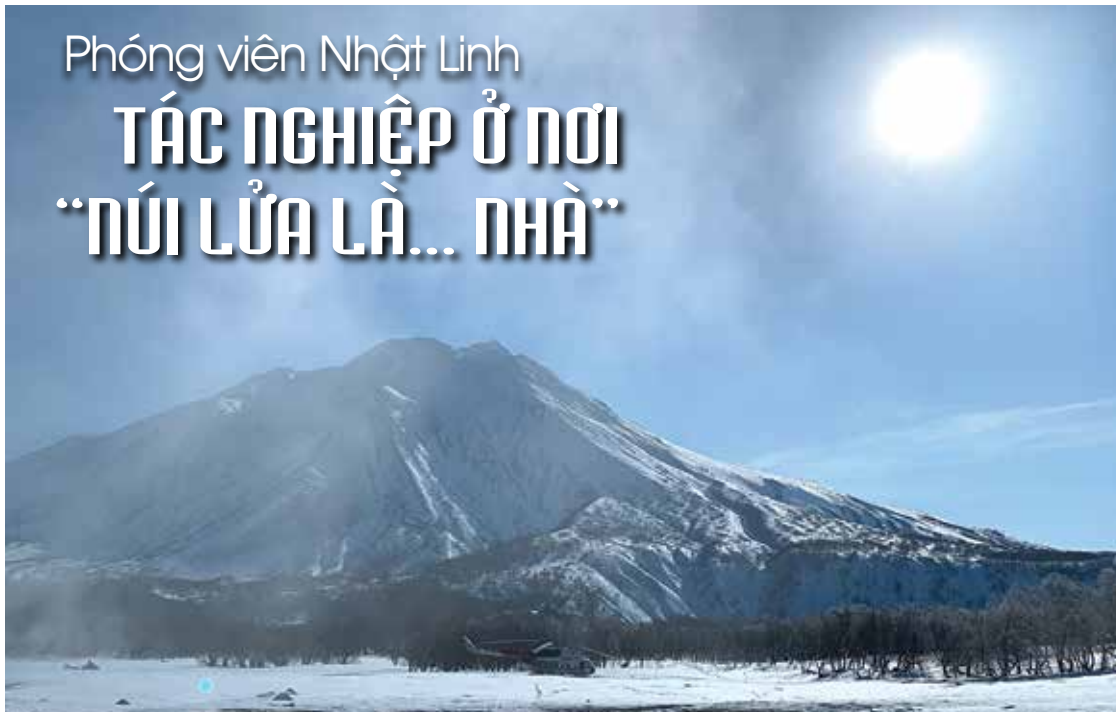
Nhắc đến anh chàng này, khán giả không thể quên những thành tích nổi bật của Quốc Anh trong cuộc thi tuần. Quốc Anh đã thể hiện sự nổi trội khi đạt 90 điểm cho phần thi *Khởi động*. Sau đó, chàng trai này liên tục giữ phong độ để kết thúc cuộc thi với số điểm cao ngất ngưỡng 385. Trở lại cuộc thi tháng, Quốc Anh tiếp tục gây bất ngờ khi giành trọn 80 điểm cho phần thi *Vượt chướng ngại vật* ngay khi vừa bắt đầu phần thi. Em đã không kìm nén được nước mắt xúc động sau khi “liều” nhấn chuông trả lời từ khóa phần thi *Vượt chướng ngại vật* khi MC chưa đọc xong câu hỏi đầu tiên. Đáp án chính xác đã giúp Quốc Anh lập kỷ lục trả lời

ô chữ từ khóa nhanh nhất *Olympia* mùa này. Kết thúc với vị trí nhất tháng 1 quý 2, chàng trai Tây Nguyên ghi tên vào vòng thi quý với 295 điểm. Ở trận quý II, Vũ Quốc Anh đã đạt tổng cộng 300 điểm và giành vòng Nguyệt quế của chương trình. Vũ Quốc Anh chính là nhà leo núi thứ 2 góp mặt trong trận chung kết *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 20. Hạnh phúc khi giành được vé Chung kết năm và mang cầu truyền hình trực tiếp về với Đắk Lắk, Vũ Quốc Anh đã bật khóc. Em cho biết, bản thân không phải là người yếu đuối nhưng đây là tình huống đặc biệt.

Vũ Quốc Anh là học sinh thứ 3 của tỉnh Đắk Lắk lọt vào trận chung kết năm của *Đường lên đỉnh Olympia* và là học sinh đầu tiên của một trường THPT không chuyên trên địa bàn tỉnh đạt thành tích này. Năm ngoái thí sinh Đoàn Nam Thắng đến từ THPT chuyên Nguyễn Du đã có vinh dự này với thành tích học tập nổi bật không kém. Năm 2016, Phan Tiến Tùng, cũng là cựu học sinh THPT chuyên Nguyễn Du, đã từng lọt vào trận đấu cuối cùng. Thành tích của Vũ Quốc Anh và các thí sinh đàn anh trước đó đã, đang và sẽ trở thành nguồn động viên tinh thần to lớn, cổ vũ thầy cô giáo và các em học sinh trên địa bàn tỉnh nói chung và các địa bàn khó khăn vươn lên trong dạy, học. Đồng thời, thành tích của các em cũng khẳng định, khoảng cách về giáo dục giữa các địa phương, các hình thức đào tạo giờ đây đã không còn quá chênh lệch.

ĐỨC LÊ

Ảnh: Hải Hưng



# Phóng viên Nhật Linh TÁC NGHIỆP Ở NƠI “NÚI LỬA LẮ... NHÀ”

Bán đảo Kamchatka  
có tới 300 núi lửa



Phóng viên Nhật Linh, đứng dẫn hiện trường trong thời tiết âm 23°C bên cạnh chiếc trực thăng vừa chờ cô đến Kamchatka

**BAY TRÊN TRỰC THĂNG BĂNG QUA NHỮNG NGỌN NÚI LỬA PHỦ ĐẦY TUYẾT ĐANG HOẠT ĐỘNG, CHIÊM NGƯỠNG CẢNH TƯỢNG KÌ VỊ VÀ NGOẠN MỤC NHƯ TRONG NHỮNG BỘ PHIM VỀ SỨC MẠNH CỦA THIÊN NHIÊN Ở VÙNG ĐẤT HOANG SƠ CÓ TỚI 300 NÚI LỬA LÀ ẤN TƯỢNG MẠNH NHẤT CỦA EKIP PHÓNG VIÊN VTV THƯỜNG TRÚ TẠI NGA KHI ĐẾN BÁN ĐẢO KAMCHATKA. PHÓNG VIÊN NHẬT LINH CHIA SẺ THÊM VỀ CHUYỆN HẬU TRƯỜNG TÁC NGHIỆP Ở NƠI NÚI LỬA ĐƯỢC COI LÀ... NHÀ NÀY.**

◆ Trên các bản tin thời sự VTV1 hay chương trình Cafe sáng VTV3 mới đây, khán giả được theo chân ekip tới Kamchatka - cực Đông của nước Nga - một vùng đất với nhiều điều chưa được khám phá. Hẳn là ekip đã có một chuyến đi thú vị và cũng đầy mạo hiểm, thưa chị?

Thực sự, đây là chuyến đi vô cùng đáng nhớ của ekip chúng tôi! Cá nhân tôi đã ấp ủ mơ ước đến Kamchatka từ rất lâu, từ khi lần đầu tiên nhìn thấy hình ảnh bức tượng con gấu khổng lồ với dòng chữ *Nước Nga bắt đầu từ đây*. Chuyến đi lần này của chúng tôi là một may mắn, nếu không muốn nói là có duyên. Vài ba tháng trước đó, tôi đã chủ động liên hệ với một số đồng

nghiệp Nga ở Viễn Đông, liên hệ với cả chính quyền vùng Kamchatka để chuẩn bị cho chuyến công tác này. Rất may mắn, sau đó chúng tôi lại được Hãng tin Kamchaka mời tham gia vào Press-tour cùng với gần 10 nhà báo Nga và 1 phóng viên Trung Quốc. Một trong những điều bắt buộc phải quen ngay là thời gian. Bán đảo Kamchatka cách Thủ đô Matxcova đến 9h bay và 9 múi giờ, gần như là giữa ngày và đêm. Chúng tôi vừa đến nơi là đi làm luôn. Thời tiết trên bán đảo rất lạnh, luôn có gió, nên cảm giác -23°C hay -25°C ở Kamchatka buốt lạnh hơn ở Matxcova rất nhiều. Điều này chúng tôi được các đồng nghiệp Nga nhắc nhở không chỉ một lần. Hầu hết hoạt động của chúng

tôi là ở ngoài trời nên phụ thuộc hoàn toàn vào thời tiết. Ngay như chuyến bay trực thăng qua núi lửa đã phải thay đổi so với lịch trình ban đầu do có thông tin về bão tuyết. Chưa kể, một đôi lần chúng tôi gặp sự cố kĩ thuật do máy quay ngoài trời lạnh, phải nhờ đến cả thiết bị của các bạn ở Đài NTV của Nga.

◆ Xem phóng sự Kamchatka - nơi nước Nga bắt đầu trong chương trình Cuộc sống thường ngày, tôi cũng như không ít khán giả được biết đến vùng đất đầy hoang sơ với núi lửa



**đang phun, động đất thường xuyên và thiên nhiên thì kì thú. Nhưng thật tiếc là thời lượng của phóng sự quá ngắn, Nhật Linh có thể chia sẻ thêm về những trải nghiệm của mình?**

Núi lửa, suối nóng và tuyết trắng – đúng là có rất nhiều điều khiến tôi ấn tượng về vùng đất này và rất muốn chia sẻ với khán giả VTV qua những phóng sự truyền hình mà trong khung thời lượng hạn chế buộc tôi phải lựa chọn

"Kamchatka từng là ước mơ của tôi, và chắc chắn đây là một trong những chuyến tác nghiệp ấn tượng nhất của tôi trên hành trình ở nước Nga. Nếu có cơ hội tôi rất muốn được quay trở lại. Vì tôi vẫn còn những điều luyến tiếc và như lời nhắn nhủ đầy cảm động lúc chia tay của một đồng nghiệp: Hãy nhớ, còn một Kamchatka mùa hè khác với mùa đông" - PV Nhật Linh.

hình ảnh và thông tin phù hợp. Ấn tượng mạnh nhất, không chỉ với tôi và quay phim Khắc Long đầu, mà với chính các phóng viên Nga khi được hỏi cũng vậy, là trải nghiệm trên chuyến trực thăng đi qua những ngọn núi lửa phủ đầy tuyết đang hoạt động. Khi bay qua khu vực này, chúng tôi ngửi được cả mùi khói thoát ra từ lòng núi lửa. Cảnh tượng kì vĩ và ngoạn mục như trong những bộ phim về sức mạnh của thiên nhiên. Dưới chân núi lửa là những suối nước nóng với nhiệt độ 35 - 40°C ngay giữa mùa đông. Kamchatka được mệnh danh là vùng đất của núi lửa và những mạch nước nóng phun từ lòng đất là vì vậy. Trên bán đảo Kamchatka có đến 300 núi lửa, trong số này có 29 núi lửa vẫn đang hoạt động. Có núi lửa mà người dân Kamchatka vẫn gọi là *núi lửa nhà*, vì chỉ cần mở cửa sổ ra là nhìn thấy.

◆ **Có một điều ngạc nhiên là người dân ở nơi này hiểu rất rõ về Việt Nam, trong khi ít có người Việt Nam đặt chân tới đây?**



Tượng gấu- một biểu tượng nổi tiếng ở bán đảo



Một ngôi nhà phủ đầy tuyết trắng như trong chuyện cổ tích

Đây quả thực là điều rất bất ngờ đối với tôi. Hoá ra người dân ở bán đảo Kamchatka biết nhiều về chúng ta hơn những gì chúng ta biết về họ. Tôi mang theo mấy gói chè và cafe Việt Nam, những tưởng để quảng bá với các đồng nghiệp ở Kamchatka. Thế nhưng sau đó, tôi lại ngồi nghe các bạn kể say sưa về những chuyến đi đến Việt Nam, về cả cách nấu phở và thái hành như thế nào mới đúng (cười). Và phóng sự *Chuyện Việt Nam ở bán đảo Kamchatka* hoàn toàn nằm ngoài dự kiến của chúng tôi. Mỗi năm có khoảng 3 - 4 nghìn người dân Kamchatka du lịch đến Việt Nam, trong khi số người Việt Nam đến đây chỉ tính trên đầu ngón tay. Khách du lịch châu Á đến Kamchatka chủ yếu là từ Trung Quốc, Nhật Bản và Hàn Quốc vì

khoảng cách địa lí khá gần. Một điểm đáng chú ý là ở đây giá cả khá đắt đỏ, từ phương tiện đi lại đến ăn ở, chi phí sinh hoạt nói chung là đắt hơn cả Matxcova. Ước tính, mỗi du khách chi phí ít nhất cho một chuyến đi Kamchatka 5 - 7 ngày khoảng 300 nghìn rub, gần 4.500USD. Không hề rẻ - đối với cả người Nga, bởi tuyến bay nội địa từ Matxcova - Kamchatka là chặng đường dài nhất và giá vé thường là cao nhất.

◆ **Trong chuyến đi này, ekip đã thực hiện được bao nhiêu phóng sự và có điều gì còn luyến tiếc không?**

Hiện chúng tôi mới có 3 phóng sự về Kamchatka lên sóng: Về hành trình vượt hàng nghìn km của những chú chó kéo xe trượt tuyết, về câu chuyện Việt Nam ở Kamchatka, về những ấn tượng đầu tiên ở vùng đất được biết đến với tên gọi *Nơi nước Nga bắt đầu*. Vẫn còn những phóng sự khác đang được hoàn thiện. Thường thì sau mỗi chuyến công tác trở về, tôi luôn có cảm giác *giá như* vì những điều chưa kịp làm hay chưa làm được. Nhưng Kamchatka để lại cho tôi nhiều luyến tiếc hơn, bởi tôi biết cơ hội trở lại đây lần thứ 2 không dễ. Một điều quan trọng với tôi trong chuyến đi này là tôi học hỏi được nhiều điều từ những đồng nghiệp Nga khi nhìn các bạn tác nghiệp và khi xem các phóng sự của họ được phát sóng trên truyền hình Nga.

◆ **Cảm ơn Nhật Linh!**

THAO GIANG (Thực hiện)

# Đạo diễn Đoàn Hồng Lê THÔNG ĐIỆP VỀ TÌNH YÊU THƯƠNG

◆ **Chị có thể chia sẻ về Hội nghị truyền hình công thế giới mà bộ phim tài liệu *Người mẹ chuẩn bị tham dự*?**

Vào tháng 9 tới, phim tài liệu *Người mẹ* sẽ được chiếu ở INPUT - Hội nghị Truyền hình công thế giới tổ chức tại thành phố Postdam, Đức. Đây là hội nghị thường niên của các đài truyền hình trên khắp thế giới, quy tụ các nhà sản xuất, các đạo diễn, chiếu các chương trình truyền hình được yêu thích.

◆ **Chị đã và đang chuẩn bị những gì để mang tác phẩm của mình đến với Hội nghị lần này?**



Đạo diễn Đoàn Hồng Lê

bình thường. Lúc đầu chúng tôi quyết định sẽ làm một bộ phim về thân phận một bà mẹ trong chiến tranh, như hạt bụi bị cuốn đi trong cơn lốc của lịch sử. Sau khi quay xong, cô Đẹp báo tin rằng cô đã tìm được người con gái, vậy là chúng tôi tiếp tục quay quá trình họ gặp lại nhau, và cuối cùng đã hoàn thành bộ phim có thời lượng 45 phút này.

◆ **Chị có thể chia sẻ về những thủ pháp nghệ thuật đã sử dụng để khắc họa nên câu chuyện đầy tính nhân văn này?**

Chiến tranh kết thúc đã 45 năm, kể về nỗi đau, về tình mẫu tử, về hi

**NGƯỜI MẸ, BỘ PHIM TÀI LIỆU CỦA ĐẠO DIỄN ĐOÀN HỒNG LÊ ĐÃ CHÍNH THỨC ĐƯỢC MỜI THAM GIA HỘI NGHỊ TRUYỀN HÌNH CÔNG THẾ GIỚI VÀO THÁNG 9 TỚI. PHÁT SÓNG VÀO DỊP TẾT VỪA QUA TRÊN KÊNH VTV1 VÀ VTV8, BỘ PHIM KHIẾN NGƯỜI XEM XÚC ĐỘNG KHI KHẮC HỌA HÀNH TRÌNH TÌM CON HƠN 40 NĂM QUA CỦA BÀ NGUYỄN THỊ ĐẸP. CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI ĐẠO DIỄN ĐOÀN HỒNG LÊ DƯỚI ĐÂY SẼ GIÚP ĐỘC GIẢ TCTH HIỂU THÊM VỀ BỘ PHIM NÀY.**



Khoảnh khắc xúc động khi bà Đẹp gặp lại con gái

Phim tài liệu *Người mẹ* kể một trang sử về những ngày cuối cùng của cuộc chiến Việt Nam tác động như thế nào đến cuộc đời một thân phận nhỏ bé bình thường như người mẹ Việt Nam và đưa con lai Mỹ. Về mặt nghề nghiệp, cũng là dịp để thảo luận về cách làm phim dựng lại lịch sử, cách sử dụng tư liệu, cách tái tạo âm thanh cho những đoạn phim tư liệu không có âm thanh gốc.

◆ **Điều gì khiến chị quyết định thực hiện bộ phim tài liệu *Người mẹ*?**

Khi đọc được những bài báo viết về cô Đẹp - nhân vật chính của phim, người đã bỏ cả cuộc đời tìm kiếm đứa con gái mình gửi đi trong chiến dịch *Babylift* năm 1975, và nhất là sau khi tiếp xúc với cô, tôi xúc động vì nỗi đau mà cô đã chịu đựng trong nhiều năm qua, và vì sự chân thật, giản dị nhưng mạnh mẽ của một người phụ nữ miền Nam

vọng tìm con không bao giờ tắt đó như thế nào khi mọi việc đã qua hết? Với ekip dựng phim và hoà âm nhiều kinh nghiệm, chúng tôi quyết định dựng lại một giai đoạn lịch sử bi hùng của những ngày tháng 4/1975 ở Sài Gòn, và dày công sưu tầm các tư liệu lịch sử với âm thanh gốc của các sự kiện lớn... Chúng tôi cũng tìm cách tái tạo



Hình ảnh các em bé trên chuyến bay trong chiến dịch Babylift năm 1975



Bà Đẹp sau hơn 40 năm miệt mài tìm con

âm thanh cho những đoạn phim về một Sài Gòn li loạn những ngày đó. Và tất cả những sự kiện này đều phải gắn chặt với kí ức của người mẹ - nhân vật chính, để tăng tính cá nhân cho lịch sử. Với tôi, lịch sử chỉ có ý nghĩa khi được kể thông qua những trải nghiệm riêng tư nhất của con người.

◆ **Bộ phim này khá là đặc biệt khi chỉ có mỗi bà Nguyễn Thị Đẹp là ở Việt Nam còn các nhân vật khác đều ở nước ngoài. Chị và ekip đã kết nối với họ như thế nào?**

Làm phim khi 5 trong số 6 nhân vật đều ở Mỹ mà ngân sách không cho phép sang đó để quay là một thử thách lớn. Tuy nhiên, chúng tôi đã nghĩ cách để phỏng vấn các nhân vật qua video call, và ngoài việc dùng phần mềm ghi màn hình, chúng tôi nhờ nhân vật đặt một chiếc điện thoại trước mặt họ để quay như khuôn hình phỏng vấn, để đảm bảo chất lượng hình và tiếng. Ngoài ra, các video tư liệu gia đình, ảnh và ảnh chụp màn hình họ cung cấp đã giúp chúng tôi xây dựng câu chuyện mà không cần phải quay trực tiếp. Đây là giải pháp tốt nhất phù hợp với hoàn cảnh này.

◆ **Cảm xúc của chị trong quá trình thực hiện bộ phim này như thế nào?**

Trong hơn 20 năm tôi làm nghề, cô Đẹp là một trong những nhân vật đặc biệt nhất. Là người sinh ra và lớn lên ở Sài Gòn, được thụ hưởng nền giáo dục miền Nam xưa, cô luôn khiến tôi kính trọng, quý mến vì sự chân thành, tự trọng, hiểu chuyện và ý nhị. Sau lần gặp đầu tiên khi đi khảo sát cho bộ phim, cô và tôi đã

Chiến tranh đã lùi xa nhưng với những người phụ nữ đã đi qua chiến tranh bằng bi kịch cuộc đời mình thì đó vẫn mãi là nỗi ám ảnh.

trở thành hai người bạn, nhờ vậy giữa chúng tôi đã hình thành sự tin cậy, đồng cảm, giúp tôi có được những cảnh quay và phỏng vấn đạt đến sự chân thực.

◆ **Thông điệp mà chị muốn truyền tải khi thực hiện bộ phim này là gì ạ?**

Đây trước hết là bộ phim về tình mẫu tử, một tình cảm cơ bản nhất của con người. Phim cũng là thông điệp về tình yêu thương, sự tử tế, tình người áp giữa những người hoàn toàn xa lạ, một mối dây kết nối các cá nhân tưởng mong manh nhưng hoá ra lại bền chặt, một thế giới mênh mông bỗng chốc gần gũi lại, vì họ đều có một điểm chung: tình yêu con người.

◆ **Từ Ba tôi và bây giờ là Người mẹ, dường như chị đang khai thác một góc nhìn khác của chiến tranh thể hiện qua nỗi đau và sự mất mát của những người phụ nữ?**

Tôi sinh ra một năm trước khi chiến tranh kết thúc, không hề biết gì về chiến tranh, vì vậy đối với tôi, lịch sử luôn mang tính cá nhân. Lịch sử của những điều to tát vĩ đại mà sách giáo khoa thường nhắc đến chỉ là một nửa của lịch sử, nửa còn lại chính là những gì in dấu

lên số phận con người. Mỗi con người đi qua một thời đại đều mang trong mình một câu chuyện phản chiếu tinh thần của thời đại đó. Người làm phim kể lại câu chuyện của họ chính là ghi chép lại một mảnh khuất của lịch sử.

◆ **Hơn 20 năm trong nghề với nhiều câu chuyện, nhiều tác phẩm chạm đến trái tim khán giả, điều khiến chị hạnh phúc nhất khi theo đuổi công việc này là gì?**

Điều khiến tôi hạnh phúc nhất không phải là bước lên sân khấu nhận giải thưởng hay được vinh danh ở một liên hoan phim nào đó, bởi vì giây phút ấy ngắn ngủi lắm. Tôi hạnh phúc ngay lúc nghe được một câu chuyện khiến mình sồn gai ốc vì tưởng tượng làm phim sẽ hay đến thế nào; hoặc quay được một đoạn phim hay và mơ mộng sẽ dựng một phân đoạn khó nhưng cuối cùng đã dựng ra được ý; và tôi còn thấy hạnh phúc ngay cả lúc học hỏi được điều gì đó mới mẻ thú vị từ các đồng nghiệp.

◆ **Sắp tới, khán giả sẽ tiếp tục được thưởng thức những tác phẩm nào của chị?**

Lịch sử Việt Nam cận đại với những cái mốc 45 - 54 - 75 là kho báu vô tận cho các nhà làm phim. Các thế hệ chứng nhân của những cái mốc này đang biến mất dần cùng với những kí ức của thời đại họ, tôi mong muốn ghi chép và giữ gìn lại những kí ức ấy.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện).

# Làm phim “KHI ĐÀN VOOC TRỞ VỀ”

**ĐẠO DIỄN TÀI VĂN - BAN KHOA GIÁO - ĐÀI THVN VỪA CÓ CHUYẾN TÁC NGHIỆP KHÁ ĐẶC BIỆT, MỘT MÌNH LÁI XE TỪ HÀ NỘI VÀO QUẢNG BÌNH, VỪA LÀ TÁC GIẢ KỊCH BẢN VỪA ĐẠO DIỄN KIỂM QUAY PHIM CHO BỘ PHIM TÀI LIỆU KHOA HỌC KHI ĐÀN VOOC TRỞ VỀ.**



*Voọc đen má trắng ở Quảng Bình - loài đang nằm trong sách Đỏ*



*Đạo diễn Tài Văn quay phim tại Quảng Bình*

◆ **Hành trình tác nghiệp một mình quả thực rất ấn tượng, đạo diễn có thể bật mí đôi chút?**

Đây là chuyến công tác đầu tiên của tôi trong năm 2020, nhân dịp tôi đi tập huấn quay phim và chụp ảnh cho một tổ chức phi chính phủ tại Quảng Bình. Được sự đồng ý và tạo điều kiện của lãnh đạo Phòng và Ban, tôi cũng sắp xếp và mang phương tiện ghi hình để tác nghiệp sau chuyến tập huấn. Vì đi một mình nên tôi quyết định chọn các phương tiện cơ bản đủ để ghi hình như máy ảnh có thể ghi hình chất lượng 4k, ronins, ống kính tele hiện đại nhất hiện nay có thể ghi hình được các chương trình thế giới động vật, Flycam, và các loại thiết bị chiếu sáng, thu thanh gọn nhẹ nhưng vẫn đảm bảo sản xuất. Một mình một ngựa, tôi đã có hơn 10 ngày rong ruổi tại Quảng Bình. Với đề cương *Khi đàn voọc trở về* đã vạch sẵn, được sự đồng thuận giúp đỡ của các anh chị em tại Quảng Bình nên việc tác nghiệp của tôi cũng thuận lợi nhưng



*Hệ thống thiết bị mà đạo diễn Tài Văn một mình vận hành*

không tránh được sự vất vả bởi, vừa lái xe, khâu thiết bị tác nghiệp, vừa kết nối cơ sở rồi nhân vật ghi hình... Tôi được sự hỗ trợ nhiệt tình của gia đình anh Nguyễn Thanh Tú và nhóm cộng đồng tại xã Thạch Hoá - Tuyên Hoá - Quảng Bình. Sau 10 ngày tôi cũng đã ghi hình được toàn bộ chất liệu như mong muốn đề ra trong đề cương kịch bản. Điều đặc biệt, đây cũng là lần đầu tiên tôi ghi hình về loại linh trưởng quý hiếm mà thuận lợi như vậy. Ngay ngày đầu tiên đã gặp được một đàn 10 con voọc nhảy nhót trước nắng, chúng thân thiện như chính con người nơi đây vậy.

◆ **Không giống như các phim tài liệu làm về voọc trước đây, chuyên sâu giới thiệu về đặc tính loài, lần này nhân vật chính lại là về con người không quản vất vả, cất công bảo vệ đàn voọc đen má trắng - loài linh trưởng quý hiếm có trong sách đỏ, chắc hẳn đạo diễn đã khai thác được nhiều câu chuyện rất thú vị?**

Đúng là những phim trước của tôi đa số là phim khoa học chuyên sâu về tập tính của loài, nhưng ở đề tài này tôi muốn kể câu chuyện về thế giới một cách mềm mại hơn. Bên cạnh những thông tin khoa học về loài và tập tính loài, tôi sẽ kể cho khán giả câu chuyện đọc - lạ về một người luôn miệt mài vì sự tồn tại của loài voọc. Anh là Nguyễn Thanh Tú, gần 10 năm nay, người đàn ông nhỏ bé này “ăn cơm nhà vác tù và hàng tổng”, tận tâm, làm tất cả vì sự bình yên của đàn voọc. Cách anh đi vận động người già cũng như



*Voọc đen má trắng ở Quảng Bình - loài đang nằm trong sách Đỏ*



người trẻ thật ân cần, đặc biệt là vận động những người thợ săn kì cựu như anh Nguyễn Văn Hồng từng mỗi năm bán, bắt vài trăm con voọc nhưng giờ trở thành cánh tay phải của anh Tú, cùng đứng ra bảo vệ đàn voọc. Anh liên tục gọi điện cho người dân để hỏi



*Anh Nguyễn Thanh Tú- người đã hơn 10 năm bảo vệ đàn voọc*

thông tin khu vực nào có đàn voọc xuất hiện để tôi đến quay. Anh chia sẻ, người dân nơi đây rất nghèo, và luôn canh tác ven khu vực gần có đàn voọc sinh sống, kiếm ăn nên anh đã nhiều năm vận động và tuyên truyền họ bảo vệ chúng. Mỗi lần họ gọi điện báo cho anh về thông tin của đàn voọc thì anh sẽ gửi họ 20 nghìn tiền mua thẻ điện thoại nên mọi người rất nhiệt tình. Chính vì có vệ tinh như vậy nên tổ tự quản của anh Tú đã nhiều lần khoá xe của người lạ đến săn bắt các loài thú ở trong khu vực này rồi báo lên các cấp chính quyền xử lí.

◆ **Hành trình đi rừng tìm kiếm quay được hình ảnh sinh động của đàn voọc của bạn đã diễn ra như thế nào? Có vất vả như những lần đi “săn” trước đây không?**



*Đi tìm dấu đàn voọc*

Khác với những chuyến đi rừng trước kia thường kéo dài và phải ăn rừng, ngủ rừng, dịp này nhờ có công bảo vệ đàn voọc của tổ tự nguyện của anh Tú nên tôi khá nhàn. Có thể nói là nhàn hạ nhất trong các đợt ghi hình loài linh trưởng quý hiếm này vì vị trí có đàn xuất hiện đều được báo thông tin trước khi đến quay. Có lúc đang quay ở khu vực này lại được báo là ở khu vực khác có đàn voọc xuất hiện. Nhưng bằng kinh nghiệm quay các loài linh trưởng trước kia nên tôi luôn kiên trì quan sát và quay đủ các hoạt động của chúng trước khi di chuyển đến khu vực khác. Hoặc tôi hỏi xem đàn kia có gì đặc biệt thì mới di chuyển. Để có thể ghi hình đầy đủ được quá trình sinh trưởng và tập tính của loài linh trưởng hay một loài động vật như các phim nước ngoài mình vẫn xem thì ít nhất cũng phải mất một đến vài năm, nên tôi còn trở lại nơi đây để ghi hình những lần sau nữa.

◆ **Lần này, chỉ có một mình bạn độc lập tác chiến, kiêm nhiệm tất tậ các khâu tổ chức sản xuất, đạo diễn, kịch bản và quay phim như vậy, bạn đã xoay sở ra sao?**

Mặc dù có một mình trong công tác chuyến này nhưng tôi có kinh nghiệm làm tổ chức sản xuất cho rất nhiều các đoàn làm phim khác. Cũng may mắn, lần này tôi có anh Tú luôn sát cánh bên vác giúp chiếc chân máy nặng hơn 10kg, còn lại các phương tiện máy móc thì tôi cho vào ba lô và gửi theo. Các địa điểm ghi hình đều được chọn trước bởi vệ tinh của anh Tú. Từ nơi ở, tôi di chuyển bằng ô tô và trung chuyển đồ đến nơi tập kết, sau đó tiếp tục bằng xe máy và đi bộ đến các khu vực cần ghi hình.

◆ **Hẳn đây là một kỉ niệm rất đáng nhớ của Tài Văn? Bạn đã bao giờ có chuyến tác nghiệp nào “độc hành” như vậy chưa?**

Tác nghiệp độc hành thì năm trước tôi cũng có đi Mèo Vạc 3 lần để ghi hình cho phim tài liệu *Huyền thoại Khâu Vai*. Mỗi chuyến đi là một kỉ niệm khác nhau. Trong tương lai chắc tôi sẽ thực hiện nhiều chuyến đi như thế này hơn nữa, nếu như điều kiện kinh tế cho phép (cười).

◆ **Cảm ơn Tài Văn!**

MAI CHI (Thực hiện)

# Hoa hậu Trần Tiểu Vy

## SẼ GÂY BẤT NGỜ

**HOA HẬU VIỆT NAM 2018 TRẦN TIỂU VY GÂY BẤT NGỜ KHI LẦN ĐẦU TIÊN NGỒI GHẾ GIÁM KHẢO CHƯƠNG TRÌNH SIÊU MẪU NHÍ 2020 (VTV9). KHÔNG CHỈ VUI VẺ, THÂN THIỆN, CÔ CÒN THỊ PHẠM TRÌNH DIỄN THỜI TRANG VÀ TRỞ TÀI CA HÁT CÙNG CÁC EM NHỎ.**

### GIÁM KHẢO THÂN THIỆN

Trong năm thứ hai của nhiệm kỳ Hoa hậu Việt Nam, Trần Tiểu Vy ngày càng hoàn thiện hơn về sắc vóc, phong thái. Dù còn ở lứa tuổi đôi mươi nhưng cô luôn nhận được nhiều thiện cảm và sự tin tưởng của công chúng khi ngồi ghế giám khảo của nhiều cuộc thi sắc đẹp. Lần đầu tiên đến với chương trình *Siêu mẫu nhí*, vị giám khảo trẻ nhất này đã mang lại nhiều bất ngờ và mới mẻ cho chương trình. Tiểu Vy và ekip có mặt đúng giờ, phong cách làm việc chuyên nghiệp trong buổi ghi hình tại trường quay S8 của Trung tâm THVN tại TP.HCM. Dù sau buổi ghi hình còn phải tham gia một sự kiện với thời gian khá sít sao nhưng Tiểu Vy luôn giữ tinh thần vui vẻ hợp tác với ekip để hoàn thành tiến độ công việc thật nhanh. Khi kết thúc chương trình, Tiểu Vy thân thiện nán lại chụp ảnh cùng các em nhỏ, lưu lại hình ảnh đẹp với các khán giả có mặt tại trường quay.

Hoa hậu Tiểu Vy đã tạo được phong cách riêng biệt khi ngồi cạnh hai giám khảo quen thuộc của chương trình là đạo diễn thời trang Hưng Phúc và diễn viên Vân Trang. Vì có khoảng cách tuổi tác gần với thí sinh nhất nên cách giao lưu, trò chuyện của Tiểu Vy với các em nhỏ rất chân thật, vui vẻ. Cô được khen ngợi là giám khảo gần gũi khi đưa ra nhiều



nhận xét tích cực và hữu ích cho các thí sinh. Người đẹp tiết lộ, sự dễ thương của các em khiến cô có dịp vui cười hồn nhiên như trở về tuổi thơ. Nhóm thực hiện chương trình luôn hỗ trợ Tiểu Vy tích cực. Trước khi bắt đầu, mọi người tóm tắt cho cô các phần thi, độ khó của từng phần. Giám khảo khách mời được tự do nhận xét phần thi của thí sinh theo suy nghĩ, cảm nhận của bản thân mà không phải theo định hướng của chương

trình. Do đó, cô rất thoải mái khi ngồi trên ghế nóng. Hoa hậu Tiểu Vy cho biết, các thí sinh tham gia *Siêu mẫu nhí* với tinh thần vui chơi là chính, chưa ý thức nhiều về chuyện cạnh tranh, ganh đua nên mình cố gắng lựa lời cổ vũ, khuyến khích để các em thấy vui vì đã cố gắng rất nhiều để có mặt trong chương trình.

Hoa hậu Việt Nam 2018 cũng thể hiện sự ngưỡng mộ khi xem các em nhỏ trình diễn vì lúc bé cô không có được sự



Hoa hậu Trần Tiểu Vy trở tài ca hát trong chương trình Siêu mẫu nhí

tự tin như vậy. Ba thí sinh không phải là người mẫu nhí chuyên nghiệp nhưng có cách trình diễn, thể hiện tài năng, cá tính như người làm việc nghệ thuật từ rất lâu. Khi nghe các bé thể hiện tài năng ca hát, Tiểu Vy thuộc lòng rất nhiều bài và vui vẻ hát theo. Nhờ sự ủng hộ của hai giám khảo, thí sinh và khán giả tại trường quay mà Hoa hậu đã vui vẻ hát song ca bài hát *Con yêu mẹ* để động viên tinh thần thí sinh. Cô cho biết, hồi nhỏ mình là người rụt rè nên dù có giọng hát tạm ổn cũng không dám thể hiện. Với tâm hồn tươi trẻ và tràn đầy năng lượng, Tiểu Vy dễ dàng gắn kết với các em nhỏ khi tự tin lên sân khấu thị phạm trình diễn với những thử thách của chương trình. Trước đây, Tiểu Vy đã từng diễn tại Asian Kids Fashion Week 2019 và có cơ hội tiếp xúc với các người mẫu nhí nên phần nào dễ dàng tương tác và hướng dẫn cho các em. Cô chia sẻ: “Tôi thấy các em không chỉ là những tài năng trẻ tuổi mà tinh thần làm việc cũng vô cùng chuyên nghiệp. Được ngồi ghế giám khảo tại chương trình này, tôi không chỉ coi mình là một người đi trước chỉ dẫn cũng như chăm



điểm cho các em mà còn được giải phóng nguồn năng lượng trẻ trung cũng như học hỏi được phần nào thần thái của các bé”.

#### THỬ SỨC VỚI DIỄN XUẤT

Đăng quang Hoa hậu Việt Nam khi mới 18 tuổi nhưng Trần Tiểu Vy chiếm nhiều tình cảm của công chúng với hình

ảnh năng động, giản dị. Cô gây bất ngờ khi bật mí hồi nhỏ mình thường chơi các trò bắn bi, đập hình... của con trai chứ không mê các đồ chơi nữ tính như búp bê, nhảy dây... “Trang phục của tôi phần lớn là do mẹ chuẩn bị, mẹ có gu thời trang cũng khá trẻ trung. Cũng như các bà mẹ có con gái, mẹ tôi thường mua cho tôi những chiếc áo đầm điệu đà nhưng tôi chỉ mặc trong những dịp đặc biệt như sinh nhật, đi lễ hay đám cưới. Bình thường, tôi chỉ thích mặc áo thun rộng hoặc lửng với quần. Trang phục của tôi rất phong cách, cá tính. Từ khi đăng quang Hoa hậu Việt Nam, tôi cũng không thay đổi nhiều. Trong các sự kiện tôi mới mặc váy đầm, còn đời thường vẫn như trước. Chỉ khác là gọn gàng và chỉnh tề hơn khi ra đường”. Tuy không thích phong cách tiểu thư nhưng Tiểu Vy ý thức trách nhiệm về hình ảnh Hoa hậu khi xuất hiện trước công chúng. Cô ưu tiên chọn trang phục tha thướt nhưng vẫn thể hiện được cá tính hiện đại, mạnh mẽ. Người đẹp luôn trao đổi kỹ lưỡng với các nhà thiết kế, chuyên gia phong cách về quan điểm, suy nghĩ, mong muốn định hình phong cách thời trang của mình. Nhà thiết kế nào cũng mong muốn người mặc trang phục của họ sẽ nói lên quan điểm thời trang của mình nhưng nếu có sự giao hòa giữa đôi bên thì sẽ tạo được hiệu quả hình ảnh, truyền thông tốt nhất.

Cuộc thi Hoa hậu Việt Nam đã bắt đầu hành trình tìm kiếm chủ nhân mới nên Tiểu Vy cũng lên kế hoạch cho bản thân. Cô đang hoàn thành các nhiệm vụ trên cương vị Hoa hậu trước khi trao lại vương miện cho người kế nhiệm. Kế hoạch dài hơi tiếp theo của người đẹp là tìm hiểu, rèn luyện thêm về khả năng diễn xuất để tấn công vào làng giải trí. Sắp tới cô sẽ gây bất ngờ khi xuất hiện trong một MV đầu tư kỹ lưỡng.

LƯU PHƯƠNG

Ảnh: Tân Lê, Minh Kha

# Ngọc Xuyên

## NGƯỜI “THAY THẾ” SÁNG GIÁ

### ◆ Vai diễn của bạn đóng vai trò thế nào trong phim Phượng khấu?

Tôi vào vai An Duyên, con gái của một quan Đại thần trong triều Nguyễn. Phần đầu tiên hầu như chỉ kể về tiểu sử của An Duyên trước khi vào cung, gia đình trải qua biến cố lớn, cha bị buộc tội oan. Sang đến phần thứ hai mới miêu tả quá trình An Duyên ở trong cung sau khi kết hôn với thái tử Hồng Nhậm. Khi Hồng Nhậm lên ngôi lấy hiệu là Tự Đức phong cho An Duyên thành hoàng hậu Lê Thiên Anh. Lúc đó cô ấy bắt đầu lật lại vụ án xưa để minh oan cho cha mình.

### ◆ Cơ duyên nào đã đưa Ngọc Xuyên đến với vai diễn An Duyên?

Đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh nói rằng, anh ấy thấy ngoại hình của tôi phù hợp với nhân vật An Duyên nên đã gọi điện mời tôi đến thử vai. Ban đầu tôi cũng rất bất ngờ, không nghĩ rằng mình sẽ được lựa chọn vào một vai quan trọng như thế. Tôi còn nhớ mình đã hỏi đạo diễn rằng: “Anh có giao nhầm vai cho em không” (cười).

◆ Là một tên tuổi còn khá mới, được lựa chọn tham gia một dự án nhận được sự quan tâm lớn của truyền thông lẫn khán giả, bạn có cảm thấy áp lực?



**THAY THẾ ĐIỂM MY VÀO VAI HOÀNG HẬU LÊ THIÊN ANH, VỢ VUA TỰ ĐỨC, CON DÂU VUA THIỆU TRỊ TRONG BỘ PHIM CUNG ĐẤU ĐẦU TIÊN CỦA VIỆT NAM - PHƯỢNG KHẤU, NGỌC XUYỀN NHẬN ĐƯỢC RẤT NHIỀU LỜI KHEN NGỢI CỦA KHÁN GIẢ. NỮ DIỄN VIÊN 9X GHI ĐIỂM VỚI GƯƠNG MẶT SANG TRỌNG, DÁNG VẼ HIỀN DỊU ĐOAN CHÍNH CÙNG DIỄN XUẤT ĐẦY CẢM XÚC. BÊN CẠNH PHƯỢNG KHẤU, HIỆN TẠI NGỌC XUYỀN CŨNG ĐANG GÂY ĐƯỢC SỰ CHÚ Ý KHI ĐẢM NHIỆM VAI TRÒ MC TRONG CHƯƠNG TRÌNH TRAI ĐẸP VÀO BẾP PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV9.**



Phải nói là rất áp lực vì vai diễn này ban đầu được giao cho chị Diễm My, một người dày dặn kinh nghiệm hơn, hiệu ứng truyền thông cũng tốt hơn tôi. Nhưng may mắn là ngay cảnh quay đầu tiên tôi đã được đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh dành cho nhiều lời khen ngợi, động viên, nên cảm thấy tự tin lên rất nhiều. Cho đến bây giờ, khi bộ phim ra mắt, phản hồi của khán giả vượt ngoài sự mong đợi. Thật sự tôi đang rất hạnh phúc.

◆ **Phượng khấu quy tụ toàn những diễn viên gạo cội, khi làm việc chung với những người luôn coi “sân khấu là thánh đường” như thế có làm khó cho một diễn viên trẻ như Ngọc Xuyên không?**

Tôi coi đó là cơ hội quý giá với một diễn viên còn non về cả tuổi đời và tuổi



Ngọc Xuyên trong phim Phượng Khẩu

Ở thời điểm hiện nay ai cũng có thể trở thành diễn viên, thậm chí nhiều dự án lựa chọn diễn viên không căn cứ vào khả năng diễn xuất. Đó là cái khó cho những diễn viên được đào tạo bài bản như chúng tôi vì bị đặt vào môi trường cạnh tranh quá lớn. Theo quan điểm của cá nhân tôi, may mắn chiếm tới 60 - 70% yếu tố quyết định thành công, diễn viên Ngọc Xuyên.

nghề như mình. Làm việc với các cô chú buộc tôi phải nghiêm túc hơn, chín chu hơn. Tôi đã học hỏi được rất nhiều không chỉ về kĩ năng, kinh nghiệm diễn xuất mà còn về cách sống với nghề, cách các cô chú ứng xử với mọi người trong ekip, rất chân tình, giản dị.

◆ **Bạn có thể chia sẻ để khán giả hiểu thêm về mình?**

Sau khi tốt nghiệp trường Sân khấu Điện ảnh, tôi đầu quân về sân khấu kịch Idecap, môi trường ở đây không quá khắt khe nhưng đủ để rèn luyện cho tôi lòng yêu nghề và bản lĩnh cần có khi tham gia các dự án bên ngoài như đóng phim hay

tham gia game show. Tính tình tôi cũng khá vui vẻ, dễ chịu, dễ dàng thân thiết với tất cả mọi người nên ít bị ghét (cười).

◆ **Được mệnh danh là “mĩ nhân làng hài” nhưng theo bạn thì những vai diễn như thế nào mới có thể giúp mình phát huy được hết khả năng?**

Tôi thường hay diễn những vai hài, khi tham gia game show cũng thể hiện những khía cạnh hài hước của bản thân, nhưng tôi không nghĩ đó là thế mạnh của mình. Tôi tự tin rằng, mình sẽ diễn tốt hơn ở những vai nặng về tâm lí. Khi còn học ở trường, tôi rất hay được giao những vai như thế và luôn cảm thấy diễn rất “đã”. Tôi mong mình sẽ có cơ hội thử sức ở những vai thật cá tính hay có tâm lí phức tạp, nếu là vai phản diện thì càng tốt.

◆ **Với Trai đẹp vào bếp, có phải là lần đầu tiên bạn thử sức dẫn chương trình?**

Đây đúng là lần đầu tiên tôi thử sức với vai trò mới mẻ này, dù còn rất nhiều bỡ ngỡ nhưng vì chương trình khá là nhẹ nhàng, vui nhộn, phù hợp với tính cách nên tôi cũng nhanh chóng bắt nhịp được.

◆ **Bạn có thể bật mí một vài kỉ niệm đáng nhớ khi tham gia chương trình này?**

Vì đây là lần đầu tiên làm MC nên tôi chưa thật sự chuyên nghiệp, nhiều khi

còn quên mất vai trò của mình. Mỗi khi gặp khách mời là anh chị thân quen trong nghề, tôi thường hay nói những câu quá lớ, thậm chí lòi cả tật xấu của họ ra chọc ghẹo, giống như thường hay đùa với nhau hàng ngày. Thế rồi sực nhớ ra là mình đang ghi hình, hại mọi người phải quay đi quay lại. Hay những lần gặp những người chơi không biết nấu ăn, nhưng MC vẫn phải ném thử tất cả những món ăn đó, vừa ăn vừa tấm tắc khen và làm biểu cảm như đang thích thú lắm, nhưng trong lòng chỉ mong cảnh quay nhanh kết thúc (cười).

◆ **Đối với bạn, dẫn chương trình chỉ giống như một cuộc dạo chơi thoáng qua hay sẽ nghiêm túc với nó?**

Tôi luôn muốn thử thách bản thân ở nhiều lĩnh vực khác nhau, nếu có duyên thì sẽ gắn bó lâu dài. Dẫn chương trình là một nghề khó, đòi hỏi phải có kiến thức sâu rộng, khả năng ứng biến nhanh nhạy, đặc biệt là phải hoạt ngôn. Tôi vốn không giỏi ăn nói, không giỏi dùng từ nên thường làm mất nhiều thời gian của ekip. Nhưng dù sao đây cũng mới là chương trình đầu tiên. Tôi nghĩ mình cần phải học hỏi và trau dồi thêm nhiều kĩ năng cũng như cần thêm những cơ hội để rèn giữa bản thân.

◆ **Cảm ơn bạn!**

THU TRANG (Thực hiện)

# Vương Hương Anh

## NGHỆ SĨ “HAI TRONG MỘT” CỦA MÀN ẢNH

**XEM PHIM *SINH TỬ*, NẾU KHÔNG ĐỂ Ý ĐẾN DÒNG GENERIC CUỐI PHIM, ÍT AI BIẾT NGHỆ SĨ VƯƠNG HƯƠNG ANH LÀM NGHỀ HÓA TRANG. CÔNG VIỆC LẶNG LẼ, THẦM LẶNG SAU MỖI THƯỚC PHIM, MỖI NHÂN VẬT XƯA NAY VẪN VẬY. KHI NHÂN VẬT CHỊ HÓA THÂN GÂY ẤN TƯỢNG, NHIỀU NGƯỜI MỚI CHỢT NHẬN RA, CÓ MỘT DIỄN VIÊN THỰC SỰ TRONG NGHỆ SĨ HÓA TRANG VƯƠNG HƯƠNG ANH.**

**T**rong vai trò là một trong những hóa trang của đoàn làm phim *Sinh tử*, Vương Hương Anh là người được cử đi cùng ekip sang Lào. Đạo diễn, NSUT Mai Hiền đã không ngần ngại nhờ chị vào vai một phụ nữ người Việt sống ở Lào, bởi anh biết, Vương Hương Anh có vốn hiểu biết về diễn xuất. Lời đề nghị của đạo diễn ban đầu khiến chị ngần ngại, thậm chí là hơi sợ. Đúng là chị tốt nghiệp ngành Diễn viên Điện ảnh, trường Sân khấu - Điện ảnh, đúng là chị từng tham gia đóng phim nhưng chuyện đó đã qua khá lâu rồi. Khi đọc kịch bản, cảm nhận về nhân vật này vô cùng thú vị. Theo dự kiến, ekip chỉ có khoảng gần 1 tháng để hoàn thành những cảnh quay ở đất nước Triệu Voi, trong đó, có rất nhiều cảnh khó, đuổi bắt, chạy đường rừng, bơi sông... Ngoài nề lời đạo diễn, muốn cùng hỗ trợ các đồng nghiệp và cũng để kịp tiến độ của đoàn làm phim thì chị cũng muốn thử tìm lại cảm giác về nghề diễn, vì thế chị nhận lời: “Tôi cũng nhớ nghề, được đóng vai cũng thấy khoái”.

Tuy vậy, nghệ sĩ Vương Hương Anh biết, chị đang tự làm khó bản thân. Sang Lào, chị mới cảm kịch bản học lời thoại và chị



Vương Hương Anh thời trẻ

phải cố gắng nhiều. 14 phân đoạn là con số chị phải hoàn thành, trang phục đã mượn xong, nhưng điều khó nhất là phải phối hợp với bạn diễn cho những cảnh quay tâm lí. “Tôi nhớ nhất cảnh chia tay Hoàng, biết cậu ấy bị đưa đi thủ tiêu mà không nói ra bằng lời được. Tâm trạng rất đau lòng, bất lực”, chị kể lại. Đặc biệt là cảnh bị tra tấn, phải tập trung cao độ. Đã lâu không đóng phim, trong khi thời gian chuẩn bị cho vai diễn lại gấp gáp nên nghệ sĩ Vương Hương Anh cũng còn chưa thực sự hài lòng khi xem lại. Gần 1 tháng ở Lào, trong cả hai vai - diễn viên và hóa trang cho đoàn làm phim *Sinh tử*, chị có đôi chút vất vả hơn. Để đảm bảo công việc thuận lợi, ban ngày

chị vừa chu toàn vai trò người hóa trang, ban đêm khi mọi người có thể làm việc khác hay nghỉ ngơi, chị lại tranh thủ học thoại. “Người ta bảo “văn ôn, võ luyện” mà tôi bỏ nghề 20 năm nay, nên diễn lại cũng mất thời gian đầu tư hơn cho vai của mình”, chị nói.

Nhắc lại câu chuyện rời khỏi nghề diễn viên mấy chục năm trước, nghệ sĩ Vương Hương Anh có chút nuối tiếc. Nhiều lí do dẫn đến bước chuyển lớn đó, trong đó có cả những lo toan, bộn bề của việc gia đình. Vốn ngày bé, chị thường theo mẹ - đạo diễn Trọng Liên rong ruổi cùng đoàn phim, vì thế mà yêu thích và chọn thi ngạch diễn viên. Vương Hương Anh học khoa Diễn viên - Điện ảnh khóa III, trường Sân khấu - Điện ảnh, cùng với các nghệ sĩ: Chiêu Xuân, Giang Còi, Yến Chi, Bùi Thạc Chuyên... Ra trường, chị có nhiều năm theo mẹ trong vai trò trợ lí đạo diễn đoàn phim. Sau một thời gian làm trợ lí, năm 1994 chị chính thức vào biên chế của Trung tâm sản xuất phim truyền hình-VFC với chức danh nghề hóa trang. “Đó vẫn là công việc liên quan đến phim ảnh, tuy không phải là diễn viên nhưng tôi vẫn rất thích”, chị Vương Anh chia sẻ. Chị thấy nhớ nghề diễn. Những lúc đạo diễn, tổ chức sản xuất nhờ chị “nói giúp” cho những vai nhỏ, chỉ lướt qua màn hình trong một cảnh quay ngắn, chị vẫn làm,

chỉ là chị không theo đến cùng nghề diễn viên.

Mấy chục năm gắn với nghề hóa trang, nghệ sĩ Vương Hương Anh cũng phải tự học hỏi, trau dồi nghiệp vụ liên tục. Thời sinh viên, môn học hóa trang cũng phần nào được chị áp dụng trong cho công việc hiện tại: “Hồi mới theo nghề, tôi cấp tốc theo chị Nguyệt - một người làm nghề hóa trang lâu năm ở Đài THVN, rồi sau đó được trải qua những lớp học hóa trang từ các chuyên gia Hàn Quốc, Nhật Bản do Đài tổ chức. Tôi cứ tích lũy dần để ngày càng làm tốt hơn”.



Wương Hương Anh trong phim Sinh tử

Nghề hóa trang, theo chị, có những niềm vui đặc biệt riêng. Đó không phải là kiểu hóa trang thông thường như trang điểm cô dâu, làm đẹp, trình diễn mà là những kĩ thuật “biến” diễn viên thành nhân vật. Có khi là làm già, xấu đi; có khi là làm trẻ lại hay tạo những vết sẹo, vết thương... cho đúng với tạo hình nhân vật trong kịch bản.

Công nghệ làm phim truyền hình đã có nhiều biến chuyển, thay đổi mạnh mẽ trong thời gian qua. Điều đó kéo theo những mất xích, vị trí trong đoàn làm phim cũng phải cùng chuyển động, thích ứng để tạo nên một sản phẩm phim tốt nhất, thống nhất. Ý thức điều đó, hóa trang Vương Hương Anh cũng nỗ lực học hỏi, tìm tòi những cách làm mới, những vật liệu mới trong tạo hình hóa trang. Chị cho biết, nếu ngày xưa, “mốt” là đánh dày phấn lên, trang điểm kĩ, đậm, mắt đen môi đỏ thì bây giờ các nhân vật hóa trang chú trọng phải gần gũi với thực tế cuộc sống, phải thật tự nhiên. Kĩ thuật quay 4K mà cứ áp dụng cách hóa trang



Cùng các bạn học Khóa 3, trường Sân khấu Điện ảnh

như ngày xưa thì hồng ngay. Nghệ sĩ Vương Hương Anh chia sẻ: “Công nghệ thay đổi khá nhanh theo từng thời kì, vừa học xong công nghệ HD đã thấy chuyển sang công nghệ quay 4K, chúng tôi phải nắm bắt rất nhanh thời cuộc và phải tìm hiểu thêm qua tài liệu, qua phim ảnh, qua những đàn anh đàn chị đi trước”. Thực tế, công nghệ hóa trang làm phim ở Việt Nam còn thiếu thốn, nhiều vật liệu tốt không có mà người làm hóa trang phải đặt hàng một thời gian lâu từ nước ngoài về hoặc tự sáng tạo ra. Người hóa trang luôn phải “túc trực” bên cạnh diễn viên trước, trong và sau mỗi cảnh quay để kịp thời xử lí những sự cố, kiểm tra xem có bị thay đổi gì không.

Nghệ sĩ Vương Hương Anh đã bước sang tuổi 54. Chị cười vang khi nói về những bức ảnh thời con gái: “Hồi đó tôi gọt gàng, xinh đẹp thì mới dám đi làm diễn viên. Có thể, nếu theo nghề diễn viên, tôi sẽ chăm chút, giữ gìn hình thể hơn. Nhưng nghề chọn người mà, tôi cũng vui vẻ với lựa chọn hiện tại”. Năm sau, chị sẽ về hưu theo đúng chế độ, nhưng với chị, ngày nào vẫn còn trên phim trường, ngày đó vẫn gắn bó và cố gắng làm tốt nhất. Bởi đoàn làm phim, những bối cảnh, đồng nghiệp ở VFC đã và sẽ luôn là những nơi, những người chị gắn bó và yêu quý trong suốt mấy chục năm qua.

THỤC MIÊN



# Tiến Lộc LÀM NGHỆ THUẬT ĐỂ MƯU SINH

**TIẾN LỘC TỪNG LÀ NGHỆ SĨ GÂY XÔN XAO DƯ LUẬN KHI ĐƯỢC CHỌN VÀO VAI VAI LÝ CÔNG UẨN TRONG BỘ PHIM ĐƯỜNG TỚI THÀNH THĂNG LONG. ANH SỞ HỮU MỘT SỐ LƯỢNG VAI DIỄN ĐÁNG GHEN TỊ TRONG CÁC PHIM: CHUYỆN CỔ TÍCH NGÀY MƯA, MIỀN QUÊ THỨC TỈNH, KHÁT VỌNG XANH, TÊN SÁT NHÂN CÓ TÀI MỞ KHÓA, NHÀ CÓ NHIỀU CỬA SỔ, VỀ NHÀ ĐI CON... VÀ BÂY GIỜ LÀ VAI TRÒ CA SĨ TRONG TRỜI SINH MỘT CẶP TRÊN SÓNG VTV3.**

## MỘT TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ

◆ **PV:** Từ diễn viên tại Nhà hát kịch Hà Nội đến diễn viên truyền hình rồi bây giờ là ca sĩ trong Trời sinh một cặp, có vẻ như bạn là người thích mạo hiểm với các vai trò trong nghệ thuật?

- **Tiến Lộc:** Là một diễn viên tham gia chương trình *Trời sinh một cặp* trong vai trò một thí sinh đi thi hát thì Tiến Lộc không bao giờ cho rằng đây là mạo hiểm. Bởi đơn giản với Tiến Lộc, đây là một sân chơi dành cho những người làm nghệ thuật mà không phải là ca sĩ chuyên nghiệp. Đây cũng là một trải nghiệm thú vị và hơn cả là mình được thử thách chính bản thân trong một lĩnh vực mới.

◆ **Cơ duyên nào khiến Tiến Lộc quyết định tham gia chương trình Trời sinh một cặp? Kỉ niệm của**



Tiến Lộc và Dương Hoàng Yến

**anh với HLV Dương Hoàng Yến cùng các thành viên của đội?**

- Nói đến cơ duyên tham gia TSMC thì Tiến Lộc cũng phải chia sẻ rất thật rằng ở cuộc sống đời thường, Tiến Lộc vốn dĩ là một người rất thích hát. Vui hát, buồn hát, làm bất cứ việc gì cũng có thể hát như một hình thức kích lệ tinh thần. Biết được điều này nên Thanh Hương - một người đồng nghiệp, một người em của Tiến Lộc trong Nhà hát kịch Hà Nội và cũng là thí sinh đã đạt giải Quán quân trong mùa 3 của chương trình đã gợi ý cho Tiến Lộc tham gia.

Kỉ niệm với HLV Dương Hoàng Yến thì phải nhắc ngay tới vòng thi chọn đội. Đó chính là khoảnh khắc sau khi Tiến Lộc hoàn thành xong phần thi của mình thì đã được Yến lên tận sân khấu, "ôm" và giành về đội của mình. Tiến Lộc đã

xem nhiều chương trình, đã chứng kiến nhiều tình huống tương tự nhưng đến lúc mình được cảm nhận giây phút ấy thực sự bất ngờ và xúc động không lời nào tả nổi. Đội Dương Hoàng Yến là đội tuyệt vời nhất mà tôi từng biết. Đẹp và tài năng, trừ tôi. Mọi người rất vui vẻ, đoàn kết, sẵn sàng giúp đỡ nhau trong mọi tiết mục. Một trong số đó phải nhắc tới phần thi của Nhâm Phương Nam. Cả đội lên hỗ trợ. Và chắc hẳn xem xong thì khán giả sẽ hiểu được vì sao đây là kỉ niệm khó quên nhất của Tiến Lộc với các thành viên trong đội của mình.

◆ **Tiến Lộc áp ủ những chiến lược gì để có tiến sâu hơn trong chương trình?**



Tiến Lộc và Dương Hoàng Yến trong CT Trời sinh một cặp



Đội của HLV Dương Hoàng Yến

- Đứng trên sân khấu và diễn là nghề của Tiến Lộc. Mình có thể tự tin đứng trước hàng trăm, hàng nghìn khán giả để diễn kịch, đóng phim nhưng cứ hễ hát trước đám đông là hồi hộp, run rẩy đến nỗi không lấy nổi hơi. Chính vì vậy, tham gia chương trình, Tiến Lộc muốn được thử thách bản thân, vượt qua chính mình. Chỉ cần làm được điều đó là Tiến Lộc đã thấy hạnh phúc lắm rồi

nên cũng chưa có hoạch định cũng như chiến lược gì để có thể tiến sâu hơn trong chương trình. Cứ cháy hết mình đã, rồi kết quả sẽ được giám khảo và khán giả quyết định.

### DIỄN XUẤT VẪN LÀ THẾ MẠNH

◆ **Một lúc với nhiều vai trò như vậy đồng nghĩa với việc bạn sẽ phải đối mặt với dư luận, có khen – chê. Tiến Lộc sẽ phải đối mặt như thế nào với lời khen chê đó?**

- Bất kì ai làm nghệ thuật cũng đồng nghĩa với việc phải đối mặt với dư luận khen chê chứ không riêng gì Tiến Lộc. Khen thì chắc chắn ai cũng vui. Và chê thì sẽ buồn tùy mức độ. Nhưng quan trọng nhất là bản thân mình phải có được những

cảm nhận và suy nghĩ tích cực để có thể hoàn thiện mình tốt nhất.

◆ **Với cảm nhận riêng, Tiến Lộc thấy vai trò nào là thế mạnh của mình? Bạn có nghĩ mình cần đột phá về hình ảnh để có thể tiến sâu hơn trong nghệ thuật?**

- Thật ra, Tiến Lộc chưa bao giờ nghĩ mình là một người nổi tiếng, chỉ đơn giản là một người bình thường, làm

nghệ thuật để mưu sinh thôi. Đối với Tiến Lộc thì vai trò là một diễn viên sân khấu kịch nói vẫn là thế mạnh và công việc chính. Tiến Lộc vẫn đang cố gắng làm tốt nhất những gì có thể trong lĩnh vực nghệ thuật mà mình đang theo đuổi chứ cũng chưa hề nghĩ đến đột phá về hình ảnh để có thể tiến sâu hơn vào showbiz. Và như Tiến Lộc đã chia sẻ, ca hát là một niềm đam mê nên biết đâu đó, nếu duyên tới mà được khán giả đón nhận thì Tiến Lộc vẫn có thể lấn sang ca hát (cười).

◆ **Tiến Lộc có thể bật mí về “người nâng khăn sửa túi” cho bạn trong thời gian vừa qua? Bạn có bao giờ định hướng cho con sau này sẽ theo con đường nghệ thuật không?**

- Vợ Tiến Lộc tên là Hồng Nga, kém Lộc 6 tuổi. Hiện vợ Lộc đang phải chấp nhận hi sinh bản thân, hi sinh công việc của mình để ở nhà chăm con và lo cho gia đình vì con trai của Tiến Lộc mới được hơn 5 tháng. Trong mắt Tiến Lộc, vợ mình xinh, yêu chồng con, nấu ăn siêu ngon. Nói thật là Tiến Lộc chưa bao giờ có ý định hướng cho con theo nghệ thuật. Tiến Lộc muốn để con tự do phát triển và làm những điều con thích.

◆ **Cảm ơn bạn!**

LH (Thực hiện)

# Kiều My

## NGHỀ CHỌN MÌNH NÊN CÀNG PHẢI YÊU

**LÀ CÁI TÊN CÓ TẦM ẢNH HƯỞNG TRONG GIỚI TRẺ NÊN KHI KIỀU MY XUẤT HIỆN TRÊN MÀN ẢNH, LƯỢNG NGƯỜI HÂM MỘT CÔ LẠI CÀNG ĐÔNG. SAU MỘT LOẠT PHIM TRUYỀN HÌNH NHƯ: *HÔN NHÂN TRONG NGÕ HẸP; ZIPPO, MÙ TẠT VÀ EM; CẢ MỘT ĐỜI ÂN OÁN...* THÌ CÔ GÁI NHÀ NGƯỜI TA VÀ ĐỪNG BẮT EM PHẢI QUÊN TIẾP TỤC MANG ĐẾN NHỮNG ẮN TƯỢNG RIÊNG VỀ NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP NÀY.**

**Đ**ạt giải thưởng cao trong một cuộc thi tìm kiếm gương mặt trẻ nổi bật từ năm 15 tuổi, nhưng có vẻ như tên tuổi của Kiều My không bật lên nhanh chóng. Ngoài một số hoạt động nghệ thuật nhỏ, My tiếp tục tập trung cho việc học tập và luyện tập chuyên ngành của mình, ít tham gia các hoạt động lớn. Sinh năm 1996, cô gái xinh đẹp ngày nào giờ đã là một diễn viên, một doanh nhân trẻ. Tốt nghiệp chuyên ngành Đạo diễn sự kiện tại trường Đại học Văn hóa, Kiều My bén duyên với màn ảnh qua nhiều vai diễn trong các bộ phim truyền hình. Tuổi mới lớn, My đã từng mơ ước trở thành một ca sĩ. Có tố chất hát hay, khả năng trình diễn nhưng rồi mong ước thời trẻ con đó không trở thành hiện thực. Cô rẽ ngang làm phim một cách tình cờ rồi cứ thế gắn bó đến tận bây giờ. My kể, lần đầu tiên được VFC mời đi đóng phim là năm cô học lớp 12. Vì lo chuyện học hành, thi đại học nên cô đã từ chối. Gần một năm sau đó, đạo diễn Vũ Trường Khoa mời cô tham gia thử vai trong phim *Hôn nhân trong ngõ hẹp*. Kiều My nhận lời và đó là một quyết định đã thay đổi hoàn toàn con đường sự nghiệp của cô. Bởi cũng từ đó, mỗi năm Kiều My lại tham gia một dự án phim truyền hình từ *Zippo, mù tạt và em; Cả một đời ân oán* đến *Cô gái nhà người ta*.



Kiều My cùng các diễn viên trẻ trong phim *ĐỪNG BẮT EM PHẢI QUÊN*

Nếu trong phim *Cô gái nhà người ta*, Kiều My vào vai Trâm, một cô gái trẻ dễ bị dụ dỗ thì trong phim *ĐỪNG BẮT EM PHẢI QUÊN*, nhân vật cùng tên với cô lại rất đáng yêu, hơi điệu đà và tốt tính. Ngay khi đọc kịch bản phim *Cô gái nhà người ta*, Kiều My đã biết rằng nhân vật Trâm sẽ gây bức xúc cho khán giả và vì thế cô đã chuẩn bị tinh thần “nhận gạch đá”. Vì thế, khi nhiều người mắng chửi nhân vật Trâm trên fanpage của phim, My không còn quá ảnh hưởng, thậm chí cô còn thấy yên tâm vì mình đã tròn vai. Sang đến phim *ĐỪNG BẮT EM PHẢI QUÊN*, Kiều My cho biết, nhân vật cũng tên My, là tuyển nhân vật vui

vẻ, làm giảm không khí căng thẳng trong câu chuyện chính của phim. Vai diễn khá đáng yêu, nhân vật ở độ tuổi sinh viên mà Kiều My đã trải qua, diễn biến tâm lí không có nhiều phức tạp nên không làm khó cô. Được biết, việc tuyển chọn diễn viên vào vai My từng có một số lựa chọn khác nhưng sau nhiều cân nhắc, đạo diễn Vũ Minh Trí vẫn lựa chọn Kiều My cho vai diễn này. Sau một thời gian quay, cái gật đầu và lời nhận xét: “Em vào vai My rất đáng yêu” của vị đạo diễn này càng tiếp thêm động lực để Kiều My tự tin hóa thân vào nhân vật. “Nếu Trâm bị ghét, bị ném đá thì My dễ thương chắc sẽ khiến khán giả yêu mến hơn”, Kiều My chia sẻ.

Với khuôn mặt khá tròn, khi lên hình thì lại càng “tròn” hơn nên cũng có ý kiến khán giả chê Kiều My. “Bố mẹ tôi khi xem phim cũng bảo trông tôi béo quá mà. Tôi không cảm thấy buồn vì điều đó”, Kiều My chia sẻ. Tuy không “ăn hình” nhưng ở ngoài đời Kiều My được nhiều người nhận xét là trông ưa nhìn, xinh đẹp hơn trên phim. Với tính cách vui vẻ, trên Facebook cá nhân, Kiều My luôn có những lời chia sẻ hài hước. Cô cho biết, vì biết có nhiều người theo dõi Facebook của mình nên cô mong muốn tạo được niềm vui, sự thoải mái cho mọi người đến “nhà”.

Là một diễn viên tay ngang nhưng khi vừa chạm ngõ điện ảnh, Kiều My đã

nhận được giải thưởng Ngôi sao xanh hạng mục Diễn viên truyền hình triển vọng của năm cho vai diễn đầu tay trong phim *Hôn nhân trong ngõ hẹp*. Sau đó, cô tham gia đóng phim phim liên tục, dù chỉ là những vai phụ nhưng Kiều My không quan tâm đến điều đó. Với cô, một diễn viên trẻ có được những vai diễn mình yêu thích là vui rồi, ngắn dài không quan trọng. Khi nhận lời là phải làm tốt nhất có thể và thà một vai phụ làm tốt còn hơn một vai chính không có điểm nhấn, không ấn tượng. Cô cũng kì vọng sẽ có một vai chính trong tương lai, trong thời gian chờ cơ hội đến, cô sẽ vui vẻ và cố gắng tận dụng từng cơ hội nhỏ để đóng phim.

Chọn theo đuổi nghề diễn viên, Kiều My cũng xác định phải kiên trì, chăm chỉ học hỏi, quan sát thêm những đồng nghiệp đi trước để trau dồi nghề nghiệp. Hiện tại, nữ diễn viên 9x đang theo đuổi lĩnh vực kinh doanh. Đây cũng là công việc truyền thống của gia đình cô nhiều năm nay. Cô là CEO của một nhãn hàng mỹ phẩm.

Kiều My cho biết, nghề diễn là đam mê nhưng kinh doanh cũng là niềm yêu thích không kém. Hai công việc này sẽ song hành và chiếm trọn thời gian của cô lúc này. Cô chia sẻ, sau dự án *Đừng bắt em phải quên*, cô dự định sẽ cắt mái tóc dài đã gắn bó với cô nhiều năm nay. Kiều My



hi vọng, sự thay đổi này sẽ kéo theo những thay đổi tích cực khác trong công việc, chẳng hạn một vai diễn cá tính, khác biệt trên phim ảnh. Khi đến với công việc diễn xuất và nhận được những thành quả nhất định, Kiều My nghĩ rằng, nghề chọn mình. Cô vẫn sẽ luôn tự tin và nỗ lực để khẳng định lựa chọn đó là đúng.

TUỆ QUÂN



# Nhâm Phương Nam ĐÃ SẴN SÀNG CHO NGHỆ THUẬT

**SỞ HỮU CHIỀU CAO NỔI TRỘI VÀ GƯƠNG MẶT SÁNG, ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI VAI TRÒ NGƯỜI MẪU ẢNH TẠI HÀ NỘI, THỜI GIAN GẦN ĐÂY, NHÂM PHƯƠNG NAM NAM TIẾN VÀ THỬ SỨC LÀM CA SĨ, DIỄN VIÊN, THAM GIA NHIỀU GAME SHOW. ĐẶC BIỆT, TRONG TRỜI SINH MỘT CẶP THUỘC ĐỘI CỦA HLV DƯƠNG HOÀNG YẾN, ANH SẼ LÀ ẮN SỐ LỚN CHO CÁC ĐỐI THỦ.**

◆ *Có vẻ như nhắc đến Nhâm Phương Nam, rất nhiều người nhớ đến những dấu ấn cùng thành công của anh trong các show thời trang đình đám với nhiều nghệ sĩ nổi tiếng. Quan sát những chương trình mà làm bạn tham gia làm người mẫu luôn thấy màu sắc riêng biệt, đó có phải gu riêng của bạn?*

Tôi được khán giả biết đến là một người mẫu trẻ, đặc biệt từ sau cuộc thi

*Hot Face Vietnam 2017. Rất tinh cờ, tôi đến với nghề này là do bạn mình “rủ rê” tham gia Vietnam Fashion Week 2016. Lúc đó, tôi đang trong hoàn cảnh khó khăn chông chát vì mình mới vào nghề, nhưng tôi luôn quyết tâm và cố gắng từng ngày nên may mắn là có được những thành công nhất định như bây giờ. Tôi luôn tự nhủ, đó chỉ là những thành công bước đầu thôi, cuộc sống còn nhiều điều khó khăn phía trước*

◆ *Vậy từ nhỏ, Phương Nam đã có ước mơ làm người mẫu, ca sĩ, diễn viên?*

Ước mơ từ nhỏ của tôi là được trở thành ca sĩ, diễn viên hoặc MC nên ít ai nghĩ rằng tôi lại bén duyên với nghề người mẫu. Nhưng vào nghề rồi mới thấy, ở những lĩnh vực này có rất nhiều sự tương đồng, đó là thuyết phục, chiếm tình yêu của khán giả từ khả năng diễn xuất của bản thân mình.





◆ **Chắc khi đến với nghề người mẫu, bạn đã gặp không ít khó khăn và thách thức?**

Nghề người mẫu tương đối khác nghiệt, áp lực và cạnh tranh khiến tôi gặp rất nhiều trở ngại trong công việc. Không chỉ vậy, tôi còn vấp phải sự phản đối của gia đình, cha mẹ không hài lòng khi con trai quyết định theo nghề người mẫu. Không muốn bó buộc ở một nghề, tôi quyết định thử



sức mình ở các cuộc thi mới lạ. Đặc biệt là những cuộc thi uy tín của VTV như: *Sự lựa chọn của trái tim*, *The Face*, *Quý ông đại chiến* hay *Hot Face Vietnam 2017*...

◆ **Cơ duyên nào mà anh tham gia chương trình Trời sinh một cặp phát sóng trên VTV3? Kỉ niệm của anh với HLV Dương Hoàng Yến cùng các thành viên của đội?**

Như tôi đã chia sẻ, các cuộc thi trên sóng chương trình VTV đều là những cuộc thi uy tín và thu hút rất nhiều người tham gia. Tôi tham gia chương trình vì muốn thử sức bản thân mình nhiều hơn nữa và rất may mắn là được chị Dương Hoàng Yến lựa chọn về đội của chị. Dương Hoàng Yến rất chu toàn trong mọi việc, dù đây là lần đầu chị thử sức ở vai trò HLV, tôi cần học hỏi chị rất nhiều trong cuộc thi này.

◆ **Nhâm Phương Nam đã hoạch định cũng như áp ủ những chiến lược gì để có tiến sâu hơn trong chương trình?**

Tất nhiên là tôi đã có chiến lược cụ thể rồi, nhưng tôi sẽ giấu kín “vũ khí



Nhâm Phương Nam và HLV Dương Hoàng Yến trong CT-Trời sinh một cặp

bí mật” này của mình để chiến đấu cho các vòng sắp tới. Tôi mong rằng với sự nỗ lực của mình sẽ nhận được sự ủng hộ từ khán giả.

◆ **Là người nổi tiếng của showbiz, đồng nghĩa với đó là anh sẽ phải đối mặt với dư luận, có khen – chê. Sự nổi tiếng và được cả nước biết tới có ý nghĩa như thế nào đối với anh?**

Trước khi bước chân vào con đường nghệ thuật, tôi cũng đã suy nghĩ kĩ về vấn đề này rồi. Thật ra thì dù có là người nổi tiếng hay không thì cũng sẽ gặp những chuyện khen chê, nên tôi cứ tập trung vào những gì mình làm thôi, sẽ tiếp thu và khắc phục những hạn chế của bản thân. Còn việc nổi tiếng được cả nước biết tới có ý nghĩa tích cực đối với bản thân tôi, càng được nhiều người biết có nghĩa thành quả lao động của mình đã được công nhận.

◆ **Hình ảnh Nhâm Phương Nam ở ngoài đời có khác nhiều Nhâm Phương Nam khi làm nghệ thuật?**

Nam khi ở trên sân khấu với Nam bên ngoài không khác gì mấy, vì tôi muốn mọi người hiểu rõ được tính cách con người mình một cách chân thật nên không có gì khác nhau cả.

◆ **Gần đây trên mạng xã hội đang xôn xao việc Nhâm Phương Nam**

**chỉnh sửa và phẫu thuật thẩm mỹ. Anh nói sao về vấn đề này?**

Tôi đã từng sửa mũi và làm răng để phục vụ công việc. Năm thứ hai đại học, Nam bị ngã và gãy hết răng cửa nên buộc phải can thiệp dao kéo do ảnh hưởng tới thẩm mỹ. Ngoài ra, tôi thấy khá buồn khi mọi người vào bình luận rằng mình đập hết đi xây lại, họ chưa gặp mình ngoài đời thì sao biết được.

◆ **Bạn rộn như thế thì anh bố trí thời gian ra sao để dành cho gia đình và bạn bè? Tiêu chí người bạn đời của Nam là gì?**

Tôi luôn tranh thủ những ngày nghỉ lễ hoặc những ngày không có lịch trình diễn để dành cho gia đình và bạn bè của mình. Thu nhập mà tôi kiếm được gọi là đủ ăn đủ tiêu chứ chưa phải dư dả gì. Trong tương lai, tôi sẽ cố gắng nhiều hơn để phát triển sự nghiệp người mẫu, diễn viên chuyên nghiệp. Về bạn đời thì tôi không có tiêu chí nào cụ thể cả, cứ hợp nhau thì yêu thôi.

◆ **Không biết, sau Trời sinh một cặp năm 2020, kế hoạch sắp tới của anh là gì?**

Kế hoạch hiện của Nam là phải chiến đấu hết mình trong cuộc thi *Trời sinh một cặp* trước đã rồi sẽ có những dự án thú vị ở nửa cuối năm nay.

◆ **Chúc bạn thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

CHIỀU CAO KHIÊM TỐN,  
VÓC DÁNG BÌNH  
THƯỜNG, NHAN SẮC  
KHÔNG MẤY NỔI BẬT LẠI  
ĐÃ XẤP XỈ TƯ TUẦN  
NHƯNG ELISABETH MOSS  
ĐƯỢC TRUYỀN THÔNG ƯU  
ÁI TÔN VINH LÀ NỮ  
HOÀNG PHIM TRUYỀN  
HÌNH NHỜ VÀO BỀ DÀY  
THÀNH TÍCH ĐÁNG NỂ  
TRONG HÀNG LOẠT TÁC  
PHẨM CÙNG KHẢ NĂNG  
HÓA THÂN XUẤT THẦN.

Elisabeth Moss  
**KHÔNG NGỪNG  
THỬ THÁCH  
CHÍNH MÌNH**

Với hai tượng Vàng Emmy, hai Quả cầu Vàng cùng rất nhiều đề cử diễn xuất, Elisabeth Moss là một trong những nữ diễn viên truyền hình giàu thành tích nhất trong khoảng một thập kỉ qua. Nếu như series phim *Mad Men* (Kẻ điên) được tôn vinh một cách xứng đáng hơn trong suốt những năm lên sóng (2007 – 2015) thì có lẽ chuỗi giải thưởng dành cho Elisabeth Moss còn được nối dài hơn nữa. “Cơn khát tượng Vàng” phải đợi tới năm 2017 mới được giải tỏa khi Elisabeth Moss chiến thắng một cách áp đảo, vượt trội so



Elisabeth Moss giữ vai chính trong phim *The Handmaid's Tale*

với các nữ đồng nghiệp bằng vai diễn June Osborne trong series phim truyền hình gây xôn xao dư luận *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái). Giới nghệ sĩ thường tin vào những bước ngoặt mang tính định mệnh, phim *The Handmaid's Tale* là dấu mốc để đời như thế với Elisabeth Moss. Từ vai nữ chính trong phim, khả năng diễn xuất tâm lí, diễn xuất bằng ánh mắt, cử động gương mặt vốn đã được ngợi ca bấy lâu của Elisabeth Moss càng ngày càng trở nên điêu luyện. Vầng trán rộng, bướng bỉnh tưởng như là bất lợi khiến gương mặt nữ diễn viên trở nên thiếu sự mềm mại, quyến rũ thì nay lại trở thành điểm nhấn



Với hai tượng Vàng Emmy

đặc biệt ấn tượng khi nhắc đến “nữ hoàng truyền hình”. Báo giới bình luận rằng, cách mà Elisabeth Moss biểu cảm qua việc nhướn mày, đưa mắt còn hiệu quả hơn việc thoại liên tục nhiều câu của các diễn viên khác.

Với *The Handmaid's Tale*, chưa khi nào câu chuyện về thân phận phụ nữ, về trào lưu nữ quyền lại được khai thác một cách phức tạp đến như vậy trên màn ảnh nhỏ. Từ chỗ là những nạn nhân, nô lệ của một chế độ độc tài coi phụ nữ chỉ là “máy đẻ” để duy trì nòi giống theo những cách thức tàn nhẫn, các nhân vật của *The Handmaid's Tale*, với người dẫn đầu June Osborne do Elisabeth Moss thể hiện, đã có những bước đi không ngờ trên con đường tìm kiếm tự do. Dù mùa 2 và 3 không tạo nên sự đột phá, bùng nổ cũng như không giành nhiều giải thưởng như mùa đầu tiên nhưng *The Handmaid's Tale* đã làm khá tốt việc phát triển dài kì nội dung phim, vượt xa khuôn khổ ban đầu của tiểu thuyết gốc – điều mà một số series phim đình đám như *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền), *Big Little Lies* (Những lời nói dối nhỏ to) không thể thực hiện được. *The Handmaid's Tale* còn là cánh cửa mở ra những khám phá mới mẻ cho Elisabeth Moss. Cô đã dũng cảm bước ra vùng an toàn của một diễn viên sáng

giá để thử thách bản thân khi làm nhà sản xuất. Bước qua mùa thứ tư (dự kiến ra mắt vào cuối năm 2020), Elisabeth Moss còn lần đầu đảm nhận cương vị đạo diễn. Những ai từng xem *The Handmaid's Tale* đều cảm nhận được đây là bộ phim cực “nặng”, hết sức công phu trong từng cảnh quay để chuyển tải được tuyến nội dung phức tạp, cộng với rất nhiều ẩn dụ trong mỗi khung hình, cách sắp đặt đạo cụ, màu sắc. Bởi thế, khi chia sẻ về trọng trách mới, Elisabeth Moss đã nhắn nhủ khán giả chúc cô may mắn để có thể hoàn thành tốt nhiệm vụ, để không khiến tập phim trở nên non nớt, chệch tông so với một chỉnh thể vốn được kì công kiến tạo.

Không ít ngôi sao truyền hình cảm thấy chật vật khi bước qua làm phim điện ảnh. Nhưng đó không phải trường hợp của Elisabeth Moss. Dù chưa có những vai ẵm giải như ở màn ảnh nhỏ, nữ diễn viên vẫn rất chăm chỉ làm việc, với danh sách vai lớn, nhỏ dài dằng dặc. Từ *The Handmaid's Tale*, khả năng diễn xuất đa chiều của Elisabeth Moss được thể hiện tốt đến nỗi, từ đây, cô trở thành sự lựa chọn yêu thích của các vai diễn kinh dị, tâm lí giật gân như *Us* (Chúng ta) và mới đây nhất là *The Invisible Man* (Kẻ vô hình). Được thực hiện với kinh phí 7 triệu USD, *The Invisible Man* đang trên đường trở thành một trong những tác phẩm thu lời lớn nhất năm 2020, ngoài ra, phim còn nhiều tiềm năng “có cửa” trên đường đua giải thưởng nhờ sự hóa thân gây sỡn gai ốc của Elisabeth Moss.

Thành công không từ trên trời rơi xuống, cũng không thể chỉ trông chờ vào may mắn. Để chạm tới hào quang như hiện nay, một nữ diễn viên có ngoại hình khiêm tốn như Elisabeth Moss phải nỗ lực rất nhiều bằng thực lực, bằng sự trau dồi không ngừng cho từng vai diễn. Cô từng tập chơi nhạc cụ, tập hát vài tháng trời đã vào một nữ ca sĩ thật thuyết phục trong phim và sắp tới sẽ nhập vai trong bộ phim mới về đề tài bóng đá mang tên *Next Goal Wins* (Nhiệm vụ kế tiếp).

THÙY AN



Phim tài liệu The Rise and Fall of Victoria's Secret

## Những nẻo đường thăng trầm CỦA VICTORIA'S SECRET

**KỂ TỪ KHI XUẤT HIỆN THÔNG TIN CHÍNH THỨC VỀ VIỆC CHƯƠNG TRÌNH DIỄN NỘI Y ĐÌNH ĐÁM HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI VICTORIA'S SECRET SẼ DỪNG PHÁT SÓNG TRÊN TRUYỀN HÌNH TỪ NĂM 2020, CÁC NHÀ LÀM PHIM LIÊN TỤC "ĐỨNG NGỒI KHÔNG YÊN" VỚI ĐỀ TÀI VỀ VICTORIA'S SECRET. VÀ BỘ PHIM TÀI LIỆU SẴP RA MẮT TỚI ĐÂY VỚI TÊN GỌI THE RISE AND FALL OF VICTORIA'S SECRET LÀ MỘT TRONG NHỮNG TÁC PHẨM ĐIỂN HÌNH NHẤT VỀ QUÁ TRÌNH HÌNH THÀNH VÀ PHÁT TRIỂN ĐẦY THĂNG TRẦM CỦA VICTORIA'S SECRET.**

**T**rong thời gian tới, hai đạo diễn Matt Tyrnauer và Pete Berg sẽ sử dụng những chất liệu quý giá nhất của đế chế thời trang đồ lót đình đám hàng đầu thế giới Victoria's Secret để xây dựng nên bộ phim tài liệu *The Rise and Fall of Victoria's Secret* (Những giai đoạn thăng trầm của Victoria's Secret). Matt Tyrnauer là tác giả từng ghi dấu thành công ở bộ phim tài liệu có đề tài tương tự *Valentino: The Last Emperor* (*Valentino: Đế chế cuối cùng*) sẽ là người chỉ đạo chính của bộ phim, bên cạnh một số tên tuổi như: Pete Berg, Matthew Goldberg, Brandon Carroll, Elizabeth Rogers... Bộ phim tài liệu bao gồm ba phần này là sản phẩm phối hợp sản xuất giữa hãng Film 45 và Altimeter.



Một cửa hàng của Victoria's Secret

Series *The Rise and Fall of Victoria's Secret* sẽ giống như một thước phim quay chậm về những ngày hoàng kim của thương hiệu thời trang đồ lót hàng đầu thế giới cho đến khi lâm vào khủng hoảng. Gia vị được nêm nếm trong bộ phim là những khía cạnh tích cực và tiêu cực mà Victoria's Secret đã đem đến cho ngành thời trang đồ lót nói riêng và thời trang toàn cầu nói chung, đồng thời khám phá mối liên hệ giữa thời trang và văn hóa khi một thương hiệu đồ lót trở thành đại diện cho một chủ nghĩa văn hóa.

Từ một nhãn hiệu đồ lót nhỏ bán hàng trên mạng, Victoria's Secret đã gây dựng nên hệ thống cửa hàng bán lẻ đồ sộ trên khắp toàn cầu, những show diễn thời trang với sự tham gia của những người



mẫu gọi cảm, nóng bỏng nhất hành tinh. Tên gọi của Victoria's Secret được nhà sáng lập Roy Raymond lựa chọn kết hợp từ cái tên "Victoria" để tôn vinh sự thanh nhã và đứng đắn của những quý bà, quý cô trong thời đại Victoria, thời đại thịnh vượng của các nhà buôn tơ lụa; và "Secret" ý muốn nói đến bí mật đằng sau những bộ trang phục của nữ giới. Sàn diễn đầu tiên của Victoria's Secret được đặt tại khách sạn Plaza, New York vào tháng 8/1995 với quy mô còn khá nhỏ. Tuy nhiên, show diễn vẫn nhanh chóng tạo ra hiệu ứng lan rộng trong giới đam mê thời trang. Kể từ năm 1999, Victoria's Secret Show chính thức được phát sóng trên truyền hình. Ngày nay, Victoria's Secret Show nổi tiếng khắp thế giới với dàn người mẫu nóng bỏng và những đôi cánh thiên thần lung linh. Cho đến trước năm 2020, các show diễn hàng năm đều thu hút hàng triệu khán giả truyền hình

cũng như giới mộ điệu thời trang. Với chi phí trung bình cho mỗi show diễn khoảng 12 triệu USD, sự hoành tráng của Victoria's Secret Show không thua kém bất kì tuần lễ thời trang danh tiếng nào trên thế giới. Đến với show diễn này, khán giả không chỉ có cơ hội được ngắm những chân dài nội y nóng bỏng nhất thế giới bước đi trên sàn catwalk hoành tráng, mà còn được đắm mình trong bữa tiệc âm nhạc với những tên tuổi lớn, được nhiều khán giả yêu mến.



Trong lịch sử hơn 20 năm của mình, Victoria's Secret từng đi qua thời kỳ hoàng kim trên truyền hình khi thu hút tới 12 triệu người xem qua màn ảnh nhỏ kênh ABC vào năm 2001; được đánh giá là chương trình truyền hình thành công rực rỡ về mặt thương mại. Những năm gần đây, tỉ lệ người xem Victoria's Secret Show có dấu hiệu giảm sút mạnh. Rating chương trình năm 2018 được cho là tụt dốc thảm hại, khi chỉ thu hút được 3,3 triệu khán giả, sụt giảm nhiều so với con số 9,7 triệu năm 2013, đồng thời chỉ đạt 0,9% lượng khán giả trong đối tượng từ 18 đến 49 tuổi. Đây cũng là nguyên nhân khiến cổ phiếu của L Brands đã giảm tới 38% năm 2018. Không chỉ trở nên kém sức hút trên truyền hình, Victoria's Secret Show còn liên tục gặp phải những sự cố xui xẻo liên quan đến sắc tộc và chính trị trong vài năm gần đây. Điển hình, năm 2017, khi chương trình lần đầu tiên tổ chức ở Thượng Hải, Trung Quốc, có sáu người đẹp không thể biểu diễn vì bị cho là vi phạm phong tục văn hóa, chính trị nước này. Năm 2018, Ed Razek - Giám đốc tiếp thị của hãng - có phát ngôn được cho là coi thường người mẫu ngoại cỡ

và chuyển giới khi trả lời phỏng vấn tạp chí Vogue. Khi được hỏi vì sao không mời người mẫu chuyển giới trình diễn, ông trả lời: "Tôi nghĩ không nên. Victoria's Secret là chương trình dành cho những gì kì ảo, quyến rũ và lung linh nhất". Sau phát ngôn này, hãng L Brands bị chỉ trích dữ dội, thậm chí còn bị kêu gọi tẩy chay đến mức CEO của hãng - bà Jan Singer phải thôi việc sau gần hai năm gắn bó vì không chịu nổi áp lực.

Tháng 5/2019, Les Wexler - Tổng giám đốc điều hành của L Brands (công ty mẹ của Victoria's Secret) chính thức tuyên bố Victoria's Secret sẽ ngưng phát sóng trên truyền hình bắt đầu từ năm 2020. Ngay sau tuyên bố này, đã xuất hiện không ít lời đồn đoán về tương lai của show diễn nội y. Một số cho rằng, nhiều khả năng Victoria's Secret Show sẽ phải nhường chỗ cho một phiên bản hoàn toàn mới. Tuy vậy, Les Wexler đã trấn an những người hâm mộ của chương trình rằng, công ty chỉ dự định tập trung phát triển những nội dung hấp dẫn, linh hoạt, tổ chức những sự kiện thực sự thu hút khách hàng theo cách mới mẻ hơn trong thời đại kĩ thuật số. Theo đại diện của hãng, các sự kiện của Victoria's Secret sẽ phát triển trên các nền tảng trực tuyến. Kể từ năm 2018, Victoria's Secret Show đã có những bước đi thử nghiệm đầu tiên bằng việc live-streaming trên ứng dụng ABC app, trên YouTubeTV và Hulu Live, mặc dù mức độ thành công vẫn còn khá khiêm tốn.

Trở lại với series tài liệu *The Rise and Fall of Victoria's Secret*, Berg và Tyrnauer dự định sẽ khám phá và đưa lên màn ảnh những bí mật vì sao thương hiệu thời trang mang tính biểu tượng của thế giới lại có thể ảnh hưởng đến nền văn hóa toàn cầu to lớn đến thế. Berg đã làm nhiều bộ phim tài liệu tương tự và đã khá thành công như: *The Keepers*, *Buzz*, *Rihanna: Volume 1*, *QB1: Beyond the Lights*, cộng với bàn tay nhào nặn đầy tài ba của Matt Tyrnauer được cho là sẽ thổi một làn gió mới vào tác phẩm tài liệu hấp dẫn về ngành thời trang thế giới.

DIỆP CHI

## ĐIỀU CHỈNH KẾ HOẠCH CHẠY TÀU MỘT SỐ TUYẾN TÀU PHÍA BẮC

**D**o ảnh hưởng của dịch Covid 19, lượng hành khách đi tàu hỏa giảm mạnh, Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội đã điều chỉnh kế hoạch chạy tàu khách kể từ ngày 16/03/2020 cho phù hợp với hành khách và tình hình thực tế:

### 1. Tuyến Hà Nội – Hải Phòng:

Tạm dừng chạy đôi tàu HP1/LP2, chạy đôi tàu LP7/HP2 các ngày thứ 6 và chủ nhật hàng tuần.

LP7 chạy tại Hà Nội lúc 18h15 đến Hải Phòng lúc 20h55

HP2 chạy tại Hải Phòng lúc 18h40 đến Hà Nội lúc 21h06

### 2. Tuyến Hà Nội – Quán Triều:

Thường xuyên chạy đôi tàu QT1/QT2 các ngày chủ nhật hàng tuần.

QT1 chạy tại Hà Nội lúc 16h20 đến Quán Triều lúc 18h30



QT2 chạy tại Quán Triều lúc 5h40 đến Hà Nội 7h55

### 3. Tuyến Hà Nội – Đồng Đăng

Thường xuyên chạy đôi tàu ĐĐ5/ĐĐ6 các ngày chủ nhật hàng tuần.

ĐĐ5 chạy tại Hà Nội lúc 7h05 đến Đồng Đăng lúc 11h40

ĐĐ6 chạy tại Đồng Đăng lúc 15h10 đến Hà Nội lúc 19h45

### 4. Tuyến Hà Nội – Hạ Long:

Thường xuyên chạy đôi tàu 51501/51502 các ngày chủ nhật hàng tuần.

51501 chạy tại Yên Viên lúc 4h55 đến Hạ Long lúc 11h45

51502 chạy tại Hạ Long lúc 13h45 đến Yên Viên lúc 20h31

Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội hoàn trả toàn bộ tiền vé (không thu phí trả vé) đối với hành khách đã mua vé tàu HP1/LP2, LP7/HP2, QT1/QT2, ĐĐ5/ĐĐ6, 51501/51502 trong những ngày tạm dừng chạy tàu.

*Để biết thêm thông tin chi tiết, Quý khách vui lòng liên hệ Tổng đài Bán vé & CSKH 1900.0109, hotline 0912.010.056, website: [www.vantaiduongsathanoi.vn](http://www.vantaiduongsathanoi.vn)*

## ĐƯỜNG SẮT CHÍNH THỨC QUẢN VẬN TẢI QUA MẠNG, ĐIỀU PHƯƠNG TIỆN ONLINE

**D**ây là phần mềm được Tổng công ty kết hợp với đối tác xây dựng để triển khai công tác quản trị qua mạng trong quản lý vận dụng đầu máy, toa xe, quản lý vận tải hàng hóa và công tác điều hành chạy tàu. Các tác nghiệp ghi chép và trao đổi thông tin bằng điện thoại giữa các bộ phận liên quan trong công tác điều hành tổ chức chạy tàu và sản xuất kinh doanh vận tải được thay thế bằng việc nhập dữ liệu và trao đổi thông tin trên hệ thống. Các dữ liệu được ghi nhận trên hệ thống có tác dụng làm bằng chứng như các mẫu giấy tờ ghi chép trên giấy trong quy trình tác nghiệp thủ công. Hệ thống này số hóa được toàn bộ quá trình vận tải, bao gồm chuẩn hóa các mẫu biểu báo cáo, thống kê, giúp người điều hành quản trị tốt hơn; giúp giảm chi phí, giảm lao động thủ công.

Hệ thống hiển thị chi tiết trạng thái tức thời của đoàn tàu, của toa xe trên

### NGÀNH ĐƯỜNG SẮT CHÍNH THỨC TRIỂN KHAI ÁP DỤNG PHẦN MỀM HỆ THỐNG QUẢN TRỊ VẬN TẢI HÀNG HÓA TRÊN CÁC TUYẾN ĐƯỜNG SẮT QUỐC GIA SAU MỘT THỜI GIAN THỬ NGHIỆM, HOÀN THIỆN HỆ THỐNG

toàn mạng lưới đường sắt Việt Nam; thống kê lịch sử vị trí, lịch sử di chuyển của toa xe trong mọi thời điểm trong quá khứ và dự kiến 24 giờ tiếp theo. Các ga xếp hàng hóa gì, đi đâu hoặc đang dỡ hàng gì, còn chờ dỡ bao nhiêu toa xe, người gửi hàng là ai, gửi đến đâu đều được cập nhật. Từ đó, có thể tra cứu dễ dàng vị trí hàng hóa vận chuyển trên đường, dự kiến thời gian đến ga đến để thông tin đến khách hàng, chủ động trong kế hoạch dỡ hàng. Theo dõi được trạng thái kĩ thuật toa xe, đầu máy để quản trị về bảo dưỡng định kỳ

Ông Phan Quốc Anh - Phó TGD Tổng công ty ĐSVN cho biết: để triển khai hệ thống trên toàn mạng lưới

đường sắt, Tổng công ty Đường sắt VN đã ban hành quy định về nhiệm vụ, trách nhiệm các chức danh, bộ phận tham gia sử dụng phần mềm này. Trong đó, có quy định cụ thể các chức danh trực tiếp nhập số liệu như nhân viên kiểm đếm toa xe, nhân viên trực ban ga, nhân viên điều độ tuyến, nhân viên hóa vận, nhân viên điều độ hóa vận, công nhân khám chữa toa xe; Mỗi chức danh đều có quy trình riêng về nhập số liệu cho từng tác nghiệp đối với các chuyến tàu đi, đến trong ngày. Cùng đó là quy định trách nhiệm kiểm tra xác nhận thành phần đoàn tàu, thời điểm đón, tiễn đoàn tàu đối với các chức danh liên quan.

# QUẬN HẢI AN TÍCH CỰC

## phòng chống dịch COVID-19

Cùng với cả nước, Quận Hải An thành phố Hải Phòng chung tay phòng chống dịch viêm đường hô hấp cấp do chủng mới của virus Corona gây ra (nay gọi là COVID-19), các cấp lãnh đạo cùng các ngành liên quan trên địa bàn đồng loạt thực hiện các công việc trong Chỉ thị số 25 của Ban Thường vụ Thành uỷ về tăng cường các biện pháp phòng, chống dịch bệnh Covid-19.

Trong đó, Quận xây dựng kịch bản ở cấp quận, cấp phường trong trường hợp có người đi từ vùng dịch về và trường hợp dịch lây lan cho người dân tại địa bàn với phương châm 4 tại chỗ, không để xảy ra tình huống bất ngờ, bị động; yêu cầu xây dựng các nhiệm vụ cụ thể, chi tiết theo đúng chỉ đạo của Thường trực Thành uỷ, Ủy ban nhân dân thành phố; tiếp tục đẩy mạnh công tác tuyên truyền phòng chống dịch bệnh Covid-19 tới cộng đồng, người dân địa phương và các chi bộ, tổ dân phố.

Ngoài ra, Quận cũng có Đề nghị cấp ủy chính quyền địa phương, Ủy ban Mặt trận Tổ quốc Việt Nam các cấp và đoàn thể vận động tuyên truyền nhân dân giảm quy mô việc cưới, việc tang, tập trung đông người... Trong đó sẽ luôn sẵn sàng các điều kiện, trang thiết bị, phương án phòng chống dịch trong tình hình mới. Đồng thời, Quận ủy, ủy ban nhân dân quận Hải An cũng



*Lãnh đạo Quận ủy, Ủy ban nhân dân quận chủ trì các cuộc họp phòng chống dịch COVID-19*

yêu cầu các đồng chí Bí thư Đảng ủy, Chủ tịch UBND các phường phải chịu trách nhiệm trước Bí thư Quận ủy về công tác phòng chống dịch trên địa bàn; khẩn trương triển khai Kế hoạch quán triệt, tuyên truyền các chủ trương, lãnh đạo, chỉ đạo mới của thành phố và quận về phòng chống dịch Covid-19 tới cán bộ chủ chốt phường, tổ trưởng các tổ dân phố trên địa bàn quận.

Trong những ngày vừa qua, công tác phòng, chống dịch bệnh Covid-19 trên địa bàn quận đã được các cấp, các ngành triển khai đồng bộ với những biện pháp tích cực, quyết liệt, hiệu quả ở tất cả các khâu, đem lại kết quả bước đầu, củng cố được niềm tin cho nhân dân trong quận. Tuy nhiên, trước những diễn biến mới về tình hình dịch bệnh Covid-19 trên thế giới, nhất là những ngày gần đây tình hình dịch bệnh đã có những dấu hiệu khó lường, khi xuất hiện

nhiều hơn các ca bệnh và bệnh nhân tử vong bên ngoài Trung Quốc, như ở các nước: Hàn Quốc, Nhật Bản, Italy, Iran... có ảnh hưởng trực tiếp tới công tác phòng, chống dịch tại nước ta.

Để tiếp tục chủ động hơn nữa trong công tác phòng, chống dịch bệnh Covid-19, quận tiếp tục tập trung thực hiện việc rà soát và tiếp cận đối với tất cả những người nước ngoài có mặt tại địa phương; nhất là những người cư trú, hoặc đi qua từ vùng có dịch; Khẩn trương thống kê, rà soát lại những người Việt Nam có quan hệ với người nước ngoài đi qua vùng dịch và tổng hợp danh sách báo cáo Ủy ban nhân dân quận; Phòng Y tế chủ trì, phối hợp Công an quận, Trung tâm Y tế quận rà soát các trường hợp đi về từ vùng có dịch trong thời gian dưới 14 ngày kể từ ngày nhập cảnh vào Việt Nam; đồng thời tổng hợp danh sách, báo cáo

Ủy ban nhân dân quận để đề nghị Ủy ban nhân dân thành phố đưa vào khu cách ly y tế tập trung của thành phố theo đúng chỉ đạo của thành phố; Trung tâm Y tế quận chủ động đảm bảo sẵn sàng thuốc men, cơ sở vật chất, vật tư thiết yếu theo quy định của ngành y tế; có phương án cụ thể bố trí phương tiện để phục vụ công tác phòng, chống dịch bệnh Covid-19 của quận khi có yêu cầu; Tiếp tục thực hiện tốt công tác tuyên truyền, xây dựng chuyên mục phát thanh, tăng thời lượng phát thanh hàng ngày và chỉ đạo Đài truyền thanh các phường hàng ngày thực hiện nghiêm túc chế độ tiếp âm, phát sóng về tình hình và các biện pháp phòng, chống dịch bệnh để nhân dân biết cách phòng ngừa; Công an quận, Công an các phường chủ trì, tích cực rà soát, nắm chắc tình hình người nước ngoài đang làm ăn, sinh sống, đi lại... trên địa bàn quận; hàng ngày tổng hợp, báo cáo kết quả về Ủy ban nhân dân quận; Các thành viên Ban Chỉ đạo phòng, chống dịch bệnh Covid-19 chủ động nắm chắc tình hình dịch bệnh và thực hiện các biện pháp phòng, chống dịch bệnh, báo cáo kết quả hàng ngày về Ủy ban nhân dân quận. Tổ ứng trực thường xuyên tổ chức ứng trực theo chế độ 24/24 giờ trong ngày; tiếp nhận và xử lý mọi thông tin có liên quan đến dịch bệnh.

TRẦN TRUNG

# 100 ngày chống dịch Covid-19 CÁI NHÌN TOÀN CẢNH VÀ NHỮNG THÔNG ĐIỆP Ý NGHĨA

**MỘT CHƯƠNG TRÌNH ĐẦY ĐỦ ẤP THÔNG TIN VÀ MANG NHIỀU THÔNG ĐIỆP QUAN TRỌNG, HỮU ÍCH TRONG BỐI CẢNH ĐẠI DỊCH CƯỚP ĐI SINH MẠNG CỦA HÀNG NGHÀN NGƯỜI ĐANG BÙNG PHÁT TRÊN TOÀN CẦU, ĐÚNG VÀO MỐC 100 NGÀY CHỐNG DỊCH COVID - 19 ĐƯỢC NHỮNG NGƯỜI LÀM THỜI SỰ ĐÀI THVN CHUYỂN TẢI TỚI KHÁN GIẢ CẢ NƯỚC.**

**S**ARS-CoV-2 gây ra dịch bệnh COVID-19 với sức ảnh hưởng khủng khiếp đã trở thành từ khóa nóng nhất toàn cầu suốt thời gian qua. Việt Nam cũng chịu ảnh hưởng nặng nề trên nhiều phương diện. Đó là cũng là một phần lí do Đài THVN thực hiện một chương trình nhìn lại, phân tích toàn bộ diễn biến của đại dịch COVID-19, nhằm có



BTV Hoàng Dương và Ngọc Bích đeo khẩu trang dẫn chương trình tại sân bay Nội Bài

được phương án ứng phó hiệu quả. Chương trình do Ban Thời sự sản xuất với tên gọi 100 ngày chống COVID-19 lên sóng ngày 15/3. Chương trình đã theo sát diễn biến của dịch bệnh, xoáy sâu vào những vấn đề nổi bật như: Thời điểm vàng chống dịch - Cả hệ thống chính trị vào cuộc; COVID-19 đã lan ra toàn thế giới như thế nào; COVID-19 thay đổi thế giới và con người như thế nào; Chuyện gì sẽ xảy ra và hành động của chúng ta, trách nhiệm cộng đồng;



Hậu trường ghi hình tại VTV



BTV Hoàng Dương và Ngọc Bích

Thông điệp không hoang loạn, thích ứng với hoàn cảnh mới. Ở mỗi phần, khán giả đã có cơ hội tiếp cận những góc nhìn nhiều chiều về công cuộc chống dịch không chỉ ở Việt Nam mà còn ở nhiều quốc gia trên thế giới.

Chia sẻ về chương trình này, nhà báo Thu Hằng, Ban Thời sự, Đài THVN cho biết: “Ban đầu, chương trình dự định

được sản xuất trong một trường quay lớn, với nhiều góc máy, có trang thiết bị đủ để thực hiện một chương trình tương đối hoành tráng. Tuy nhiên, tình hình diễn biến dịch có nhiều phức tạp nên chúng tôi quyết định thay đổi, một phần chương trình được ghi hình trước và phần lớn còn lại được làm trực tiếp. Vì dịch bệnh thay đổi liên tục, chúng tôi phải luôn bám sát diễn biến của dịch”. Bên cạnh nội dung lên sóng trực tiếp từ trường quay, một số chất liệu được ekip gấp rút ghi hình ngay trước giờ lên sóng. Kịch bản của chương trình cũng thường xuyên được đội ngũ sản xuất cập nhật theo diễn biến của dịch COVID-19.

Với sự tham gia của nhiều chuyên gia, các phóng viên thường trú, Đài THVN tại châu Âu và Trung Đông, 100 ngày chống dịch COVID-19 không đơn





*Ekip phóng viên Thời sự VTV tác nghiệp tại sân bay Vân Đồn*

thuần là một chương trình tổng hợp mà qua những phần nội dung cụ thể đều mang đến một thông điệp dành cho khán giả. Với sự lăn xả của phóng viên VTV tại những vùng tâm dịch, chương trình đã mang đến những hình ảnh, câu chuyện chưa từng được công bố và cũng rất ít người được tiếp cận với những nhân vật như trong phóng sự của VTV. BTV Kim Xuân, Ban Thời sự chia sẻ: “Có lẽ, chỉ có truyền hình Việt Nam được phép thực hiện những điều đó cũng như được tiếp cận những vấn đề như vậy”.

Từ khi COVID-19 bùng phát thì hình ảnh những phóng viên thời sự VTV xuất hiện với chiếc khẩu trang bịt mặt đã trở nên quen thuộc. Trong chương trình *100 ngày chống dịch COVID-19*, khán giả đã rất ấn tượng với hai BTV- MC Ngọc Bích và Tuấn Dương khi mở đầu chương trình dài hơn 1 tiếng đồng hồ với khẩu trang kín mặt, đứng dẫn hiện trường tại sân bay Nội Bài. Hình ảnh này rất có ý nghĩa, tác động đến ý thức người dân - thực hiện nghiêm yêu cầu của Thủ tướng Chính phủ - bắt đầu từ ngày 16/3/2020, bắt buộc phải đeo khẩu trang tại các nơi công cộng có tập trung đông người (siêu thị, sân bay, nhà ga, bến xe, trên các phương tiện giao thông công cộng...).

Trong chương trình, một nội dung được những người làm thời sự VTV dành thời lượng khá dài đó là cách mà mọi người ứng xử khi COVID-19 hoành hành, một mặt lan tỏa những điều tốt đẹp và mặt khác lại bộc lộ những điều xấu xa. Những hình ảnh đẹp về hàng trăm

cá nhân, doanh nghiệp đã mua, may khẩu trang để phát cho người nghèo đã tạo nên sức mạnh cộng đồng vô cùng mạnh mẽ và tích cực. Hay những người của công chúng về từ vùng dịch tự giác hợp tác với ngành y tế, đi cách li để giữ gìn sức khỏe cho cộng đồng.

Bên cạnh đó lại có những trường hợp trốn cách li, để dịch bệnh lây lan, khó kiểm soát hay như tình trạng tung tin giả gây hoang mang, kì thị người mắc bệnh... Phóng viên Phan Hằng và quay phim Văn Khương của Ban Thời sự đã tìm đến gia đình có em bé nhỏ tuổi nhất mắc COVID-19 ở Sơn Lôi - Vĩnh Phúc để thực hiện phóng sự. Chị Nguyễn Thị Hương - mẹ của bệnh nhân - đã không giấu được nỗi niềm khi nhớ lại quãng thời gian khó khăn của mình khi khắp làng bàn tán, người trong gia đình chị đi ra ngoài bị xa lánh... Những hình ảnh kì thị người châu Á ở nhiều nước trên thế giới cho thấy một thực tế đáng buồn về tình trạng phân biệt chủng tộc trong thời dịch. Phóng sự *Xâm phạm đời tư - hệ lụy từ dịch COVID-19 tại Hàn Quốc* cho thấy việc bới móc đời tư, phán xét, chế giễu trên không gian mạng đối với những người bị bệnh gây hậu quả nghiêm trọng như thế nào, có những người không chịu được áp lực đã phải tự tử. Một khảo sát hàng ngàn người của đại học Quốc gia Seoul cho thấy, phần lớn sợ bị chỉ trích hơn là bị nhiễm vi rút COVID-19 dẫn đến tình trạng nhiều người giấu bệnh, không khai báo với cơ quan chức năng... “Virus kì thị”, “virus tin giả” được cho rằng còn lây lan nhanh hơn cả virus Corona, khi

xem lại toàn bộ bức tranh tổng thể *100 ngày chống dịch COVID-19* mới thấy rằng, người dân cần sáng suốt và cập nhật thông tin từ các nguồn chính thống, đáng tin cậy, không chia sẻ những thông tin chưa được kiểm chứng trên mạng xã hội, bình tĩnh ứng phó với dịch bệnh, thay vì hoảng sợ không cần thiết.

Phần nội dung khá dài cuối chương trình dành để nói về những vấn đề mà



*Phóng viên Thái Bình tác nghiệp tại Trung Quốc*

người dân đang rất quan tâm, đó là việc ứng phó của thế giới và Việt Nam để đẩy lùi dịch bệnh, làm sao để vượt qua khó khăn một cách chủ động và tích cực... Những thông tin của phóng viên VTV từ châu Âu, từ Trung Đông đã cho thấy những biện pháp tích cực mà các quốc gia hai khu vực này đang ráo riết thực hiện nhằm hạn chế sự lây lan. Và, ở Việt Nam, chương trình cho biết, tại tất cả các cuộc họp Ban chỉ đạo quốc gia về dịch bệnh COVID-19, Thủ tướng Chính phủ Nguyễn Xuân Phúc luôn nhấn mạnh tất cả các cấp - ngành và địa phương không được chủ quan trong công tác phòng chống dịch bệnh. Phó Thủ tướng Vũ Đức Đam cũng cho rằng, điều quan trọng nhất là phải tiếp tục kiên trì các nguyên tắc cơ bản của chống dịch đó là: ngăn chặn - phát hiện - cách li - khoanh vùng và dập dịch.

Kết chương trình là câu chuyện của cặp vợ chồng Việt Nam đang học tại Đại học Vũ Hán an toàn trở về Việt Nam từ tâm dịch và người vợ đã sinh em bé “mẹ tròn con vuông” như hứa hẹn về những tín hiệu vui - một cái kết đầy hi vọng mà những người làm chương trình gửi tới khán giả.

MAI CHI

# XEM GÌ?



## Thứ Tư - 01/04

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 12/25
- 03:10 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 33/46
- 07:30 Ký sự: Hai đất nước, một trái tim - Tập 20/20: Đối tác chiến lược Việt Nam - Liên bang Nga
- 08:05 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 34/46
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 13/25
- 15:00 24h công nghệ
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đối diện
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 17/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu

## Thứ Năm - 02/04

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 13/25
- 03:10 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 34/46
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 35/46
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ Asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - tập 14/25
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 22:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 18/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế

## Thứ Sáu - 03/04

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Công lý - tập 14/25
- 03:10 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 35/46
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 36/46
- 09:15 Xây dựng Đảng
- 10:25 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 15/25
- 15:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:40 Người quê
- 17:30 Việt Nam hôm nay

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 22:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 19/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối

## Thứ Bảy - 04/04

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 15/25
- 03:10 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 36/46
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Khoảnh khắc
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 16/25
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:00 Văn học nghệ thuật

## Chủ Nhật - 05/04

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 16/25
- 03:10 Phim tài liệu
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 17/25
- 15:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 Giác mơ Việt Nam
- 22:15 Hành trình di sản
- 22:45 MV+

## Thứ Hai - 06/04

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 17/25
- 03:10 không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội

- 08:05 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 37/46
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 18/25
- 15:00 Nhịp sống ô tô
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 20/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ ASEAN

## Thứ Ba - 07/04

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 18/25
- 03:10 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 37/46
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 38/46
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 19/25
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 21/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ

## Thứ Tư - 08/04

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 19/25
- 03:10 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 38/46
- 07:30 Ký sự:
- 08:05 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 39/46
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 20/25
- 15:00 24h công nghệ
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đối diện
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 22/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu



### Thứ Năm - 09/04

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 20/25
- 03:10 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 39/46
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 40/46
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 21/25
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:40 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 23/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế

### Thứ Sáu - 10/04

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 21/25
- 03:10 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 40/46
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 41/46
- 09:15 Xây dựng Đảng
- 10:25 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 22/25
- 15:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:40 Người quê
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:40 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 24/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối

### Thứ Bảy - 11/04

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 22/25
- 03:10 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 41/46
- 07:20 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Khoảnh khắc
- 08:05 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Môi trường
- 08:50 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 23/25

- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 01:10 Môi trường

### Chủ Nhật - 12/04

- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 23/25
- 03:10 Phim tài liệu
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 10:25 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 24/25
- 15:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Giác mơ Việt Nam
- 22:15 Hành trình di sản
- 22:45 MV+

### Thứ Hai - 13/04

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 24/25
- 03:10 không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 42/46
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Công lý - Tập 25/25
- 15:00 Nhịp sống ô tô
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 25/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ ASEAN

### Thứ Ba - 14/04

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Công lý - Tập 25/25

- 03:10 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 42/46
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 43/46
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ:
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 26/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ

### Thứ Tư - 15/04

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ:
- 03:10 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 43/46
- 07:30 Ký sự:
- 08:05 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 44/46
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ:
- 15:00 24h công nghệ
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đối diện
- 21:00 Phim VN: Đùng bắt em phải quên - Tập 27/42
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu



**NAM DƯỢC**  
Tự hào thuốc Nam người Việt



**THUỐC HO**  
**NAM DƯỢC**

TRỊ HO - LONG ĐỜM  
HỖ TRỢ ĐIỀU TRỊ VIÊM ĐƯỜNG HỒ HẤP

# XEM GÌ? **VTV2**



## Thứ Tư - 01/04

- 06:30 Nút bấm
- 06:45 Giải mã cuộc sống:  
Mộ đá bí ẩn ở Bắc Giang (Tập 2)
- 08:00 Gia đình 4.0
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 09:30 Khám phá thế giới: Những kĩ thuật không tưởng – tập 4 : Sân bay Kansai
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 9/22
- 13:30 Bạn của nhà nông
- 14:00 Phóng sự
- 15:00 360 độ Nhật Bản
- 16:15 Bạn của nhà nông
- 16:45 Phát triển bền vững:  
Quản lý tài nguyên đất
- 18:00 Quản lý tài nguyên đất
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 62
- 19:50 Phim ngắn
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:45 Hành trình khám phá: Hành trình ngược đời ở Con Cuông
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Những con vật là ngôi sao điện ảnh

## Thứ Năm - 02/04

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 08:00 Gia đình 4.0
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 09:30 Khám phá thế giới:  
Những kĩ thuật không tưởng – tập 5
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 10/22
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 63
- 19:50 Phim ngắn
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Chuột chũi đồng cỏ châu Phi

## Thứ Sáu - 03/04

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Khám phá
- 09:30 Khám phá thế giới: Những kĩ thuật không tưởng – Tập 6 : máy bay Airbus

- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 11/22
- 13:30 Phim tài liệu:  
Khám phá Chư Yang Sin- phần 4
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 64
- 19:50 Phim ngắn
- 21:45 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới

## Thứ Bảy - 04/04

- 06:30 Đi đâu ? ăn gì ?
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi:  
Những hậu quả khi điều trị sai cách phổi tắc nghẽn mạn tính
- 08:00 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Quản lý hàng hóa nhập khẩu qua thương mại điện tử
- 09:30 Khám phá thế giới
- 11:10 Giấc mơ hoa: Hoa loa kèn
- 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 12/22
- 13:30 Đi đâu ? ăn gì ?
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Phụ nữ là để yêu thương:  
Bản lĩnh phụ nữ
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 65
- 19:50 Phim ngắn
- 21:10 Thay đổi cuộc sống:  
Nhân vật Lưu Thị Huyền
- 21:40 khám phá
- 23:00 Khám phá thế giới

## Chủ Nhật - 05/04

- 06:30 Xem và nghĩ: Chuẩn chuẩn kim
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:15 Hành trình khám phá:
- 08:00 Hành trình ngược đời ở Con Cuông
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt:  
Điều trị khi chớm viêm xoang
- 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 13/22
- 13:30 Phim tài liệu

- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Quản lý hàng hóa nhập khẩu qua thương mại điện tử
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 66
- 19:50 Phim ngắn
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 23:00 Khám phá thế giới

## Thứ Hai - 06/04

- 06:30 Phát triển bền vững:  
Quản lý tài nguyên đất\_số 03
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Quản lý hàng hóa nhập khẩu qua thương mại điện tử
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 14/22
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi:  
Những hậu quả khi điều trị sai cách phổi tắc nghẽn mạn tính
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 67
- 19:50 Phim ngắn
- 21:20 Phim tài liệu
- 22:40 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới

## Thứ Ba - 07/04

- 06:30 Công nghệ 360
- 08:00 Giải mã cuộc sống :  
Mộ đá bí ẩn ở Bắc Giang (Tập 2)
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 15/22
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 68
- 19:50 Phim ngắn
- 21:15 Sạch hay bẩn
- 22:40 Nút bấm



23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Tư - 08/04

06:30 Nút bấm  
 08:00 Gia đình 4.0  
 08:30 Visa toàn cầu  
 10:30 Bạn của nhà nông  
 11:00 Sắc màu các dân tộc  
 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 16/22  
 12:15 Phụ nữ là để yêu thương  
 13:00 Phóng sự  
 14:00 Bạn của nhà nông  
 15:00 Phóng sự  
 16:15 360 độ Nhật Bản  
 16:45 Bạn của nhà nông  
 18:30 Chuyển động 24 giờ  
 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 69  
 19:50 Phim ngắn  
 21:10 Vì sức khỏe người Việt  
 22:40 Khám phá  
 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Năm - 09/04

06:30 Những mảng màu cuộc sống  
 08:00 Gia đình 4.0  
 08:30 Sắc màu các dân tộc  
 10:30 Bạn của nhà nông  
 11:00 Sắc màu các dân tộc  
 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 17/22  
 12:15 Sống khỏe mỗi ngày  
 14:00 Bạn của nhà nông  
 15:00 Phóng sự  
 16:15 An ninh và cuộc sống  
 16:45 Bạn của nhà nông  
 18:30 Chuyển động 24 giờ  
 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 70  
 19:50 Phim ngắn  
 20:30 Chất lượng cuộc sống  
 22:40 Phát triển bền vững  
 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Sáu - 10/04

06:30 Những mảng màu cuộc sống  
 08:00 Gia đình 4.0  
 08:30 Sắc màu các dân tộc  
 10:30 Bạn của nhà nông  
 11:00 Sắc màu các dân tộc  
 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 17/22  
 12:15 Sống khỏe mỗi ngày  
 14:00 Bạn của nhà nông  
 15:00 Phóng sự  
 16:15 An ninh và cuộc sống

16:45 Bạn của nhà nông  
 18:30 Chuyển động 24 giờ  
 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 70  
 19:50 Phim ngắn  
 20:30 Chất lượng cuộc sống  
 22:40 Phát triển bền vững  
 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Bảy - 11/04

06:30 Đi đâu ? ăn gì ?  
 08:00 Chuyển xe buýt kỳ thú:  
 08:30 Miền xanh Kon Tum  
 An ninh và cuộc sống  
 11:00 An sinh xã hội  
 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 19/22  
 12:15 Visa toàn cầu  
 14:00 Bạn của nhà nông  
 15:00 Phóng sự  
 16:15 Phụ nữ là để yêu thương  
 16:45 Bạn của nhà nông  
 18:30 Chuyển động 24 giờ  
 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 72  
 19:50 Phim ngắn  
 20:30 Sống khỏe mỗi ngày  
 21:10 Thay đổi cuộc sống  
 22:40 Công nghệ 360  
 23:00 Khám phá thế giới

### Chủ Nhật - 12/04

06:30 Xem và nghĩ  
 08:00 Đi đâu ? ăn gì ?  
 08:30 Đi tìm đồng đội  
 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 20/22  
 12:15 Chất lượng cuộc sống  
 13:00 Pháp luật và cuộc sống  
 14:00 Kinh doanh và pháp luật  
 15:00 Phóng sự  
 16:15 Kiến thức cộng đồng  
 16:45 Góc nhìn môi trường  
 18:30 Chuyển động 24 giờ  
 19:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 73  
 19:50 Phim ngắn  
 20:30 Phụ nữ là để yêu thương  
 21:10 Vì sức khỏe người Việt  
 22:40 Khám phá  
 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Hai - 13/04

06:30 Phát triển bền vững:  
 08:00 Phụ nữ là để yêu thương  
 08:30 Kinh doanh và pháp luật  
 10:30 Bạn của nhà nông

11:00 Sắc màu các dân tộc  
 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 21/22  
 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi:  
 13:00 Bảy giờ, ở đây  
 14:00 Đi tìm đồng đội  
 15:00 Phóng sự  
 16:15 Visa toàn cầu  
 16:45 Bạn của nhà nông  
 18:30 Chuyển động 24 giờ  
 19:00 Phim TQ:  
 19:50 Phim ngắn  
 21:20 Phim tài liệu  
 22:40 Công nghệ 360  
 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Ba - 14/04

06:30 Công nghệ 360  
 08:00 Giải mã cuộc sống  
 08:30 KHGD quốc phòng  
 10:30 Bạn của nhà nông  
 11:00 Sắc màu các dân tộc  
 11:30 Phim VN: Máy bay ký sự - tập 22/22  
 12:15 Sống khỏe mỗi ngày  
 13:00 An ninh và cuộc sống  
 14:00 Bạn của nhà nông  
 15:00 Phóng sự  
 16:15 Sắc màu các dân tộc  
 16:45 Bạn của nhà nông  
 18:30 Chuyển động 24 giờ  
 19:00 Phim TQ:  
 19:50 Phim ngắn  
 21:15 Sạch hay bẩn  
 22:40 Nút bấm  
 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Tư - 15/04

06:30 Nút bấm  
 08:00 Gia đình 4.0  
 08:30 Visa toàn cầu  
 10:30 Bạn của nhà nông  
 11:00 Sắc màu các dân tộc  
 11:30 Phim VN:  
 12:15 Phụ nữ là để yêu thương  
 13:00 Phóng sự  
 14:00 Bạn của nhà nông  
 15:00 Phóng sự  
 16:15 360 độ Nhật Bản  
 16:45 Bạn của nhà nông  
 18:30 Chuyển động 24 giờ  
 19:00 Phim TQ:  
 19:50 Phim ngắn  
 21:10 Vì sức khỏe người Việt  
 22:40 Khám phá  
 23:00 Khám phá thế giới



## Thứ Tư - 01/04

- 06:00 Chọn đầu cho đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 56/72
- 10:00 Ai là triệu phú
- 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 62
- 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 2
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 713
- 14:40 Vì bạn xứng đáng
- 15:30 Ẩm thực kỳ thú
- 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 10/24
- 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 34
- 20:30 Gà đẻ trứng vàng
- 21:20 Góc phố muôn màu
- 21:30 PHIM VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 8/30
- 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 63
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Năm - 02/04

- 06:00 Vì bạn xứng đáng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 57/72
- 10:00 Vui - khoẻ - có ích
- 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 63
- 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 3
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 714
- 14:40 Vượt thành chiến
- 15:30 Người phụ nữ hạnh phúc
- 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 11/24
- 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 35
- 20:30 Kèo này ai thắng
- 21:20 Góc phố muôn màu
- 21:30 PHIM VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 9/30
- 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 64
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Sáu - 03/04

- 06:00 Gà đẻ trứng vàng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 58/72
- 10:00 Đường lên đỉnh olympia
- 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 64
- 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 4
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 715
- 14:40 Thiếu niên nói
- 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 12/24

- 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 36
- 20:30 Chiến sĩ 2020
- 21:20 Góc phố muôn màu
- 21:30 PHIM VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 10/30
- 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 65
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Bảy - 04/04

- 06:00 Kèo này ai thắng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Chiến sĩ 2020
- 10:00 Gặp gỡ đồng tây
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Quả cầu bí ẩn
- 12:00 Đại não thư viện chiến
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 PHIM VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 39/40
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:00 Sắc màu thời đại
- 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 13/24
- 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 37
- 20:00 Vượt thành chiến
- 21:00 Làm giàu không khó
- 21:10 Trời sinh một cặp
- 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

## Chủ Nhật - 05/04

- 06:00 Vui - khoẻ - có ích
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 10:45 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Giác quan thứ 6
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 PHIM VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 40/40
- 15:10 Ẩm thực kỳ thú
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 14/24
- 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 38
- 20:00 Chọn ngay đi
- 21:00 Làm giàu không khó
- 21:10 Thiếu niên nói
- 23:00 Lời tự sự

## Thứ Hai - 06/04

- 06:00 Vui - khoẻ - có ích
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 59/72
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 65
- 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 5
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 716
- 14:40 Trời sinh một cặp
- 15:30 Vui - khoẻ - có ích
- 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 15/24
- 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 39
- 20:30 Chọn đầu cho đúng
- 21:20 Góc phố muôn màu
- 21:30 PHIM VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 5/56
- 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 66
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Ba - 07/04

- 06:00 Ẩm thực kỳ thú
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 60/72
- 10:00 Chiến sĩ 2020
- 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 66
- 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 6
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 717
- 14:40 Chọn ngay đi
- 15:40 100 triệu 1 phút
- 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 16/24
- 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 40
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:20 Góc phố muôn màu
- 21:30 PHIM VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 6/56
- 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 67
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Tư - 08/04

- 06:00 Chọn đầu cho đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 61/72
- 10:00 Ai là triệu phú
- 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 67
- 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 7
- 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 718
- 14:40 Vì bạn xứng đáng



15:30 Âm thực kỳ thú  
 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 17/24  
 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 41  
 20:30 Gà đẻ trứng vàng  
 21:20 Góc phố muôn màu  
 21:30 PHIM VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 11/30  
 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 68  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Năm - 09/04

06:00 Vì bạn xứng đáng  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 62/72  
 10:00 Vui - khoẻ - có ích  
 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 68  
 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 8  
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 719  
 14:40 Vượt thành chiến  
 15:30 Người phụ nữ hạnh phúc  
 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 18/24  
 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 42  
 20:30 Kèo này ai thắng  
 21:20 Góc phố muôn màu  
 21:30 PHIM VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 12/30  
 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 69  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Sáu - 10/04

06:00 Gà đẻ trứng vàng  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 63/72  
 10:00 Đường lên đỉnh olympia  
 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 69  
 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 9  
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 720  
 14:40 Thiếu niên nói  
 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 19/24  
 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 43  
 20:30 Chiến sĩ 2020  
 21:20 Góc phố muôn màu  
 21:30 PHIM VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 13/30  
 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 70  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Bảy - 11/04

06:00 Kèo này ai thắng  
 07:00 Cà phê sáng

08:00 Vui - khoẻ - có ích  
 08:50 Chiến sĩ 2020  
 10:00 Gặp gỡ đồng tây  
 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 11:00 Quả cầu bí ẩn  
 12:00 Đại náo thư viện chiến  
 13:00 Hãy chọn giá đúng  
 14:00 PHIM VN  
 15:10 Tiền khéo tiền khôn  
 17:00 Sắc màu thời đại  
 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 20/24  
 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 44  
 20:00 Vượt thành chiến  
 21:00 Làm giàu không khó  
 21:10 Trời sinh một cặp  
 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc  
 23:40 Chuyện đêm muộn

### Chủ Nhật - 12/04

06:00 Vui - khoẻ - có ích  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 Sức nước ngàn năm  
 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
 10:45 Không gian xanh  
 11:00 100 triệu 1 phút  
 12:00 Giác quan thứ 6  
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 PHIM VN  
 15:10 Âm thực kỳ thú  
 16:10 Vì bạn xứng đáng  
 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 21/24  
 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 45  
 20:00 Chọn ngay đi  
 21:00 Làm giàu không khó  
 21:10 Thiếu niên nói  
 23:00 Lời tự sự

### Thứ Hai - 13/04

06:00 Vui - khoẻ - có ích  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 64/72  
 10:00 Hãy chọn giá đúng  
 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 70  
 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 10  
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 721  
 14:40 Trời sinh một cặp

15:30 Vui - khoẻ - có ích  
 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 20/24  
 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 44  
 20:30 Chọn đầu cho đúng  
 21:20 Góc phố muôn màu  
 21:30 PHIM VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 7/56  
 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 71  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Ba - 14/04

06:00 Âm thực kỳ thú  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 65/72  
 10:00 Chiến sĩ 2020  
 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 71  
 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 11  
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 722  
 14:40 Chọn ngay đi  
 15:40 100 triệu 1 phút  
 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 21/24  
 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 45  
 20:30 Ai là triệu phú  
 21:20 Góc phố muôn màu  
 21:30 PHIM VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 8/56  
 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 72  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Tư - 15/04

06:00 Chọn đầu cho đúng  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 PHIM VN: Cả một đời ân oán - Tập 66/72  
 10:00 Ai là triệu phú  
 11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 72  
 12:00 PHIM HQ: Đề âm nhạc cất lời - Tập 12  
 13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 723  
 14:40 Vì bạn xứng đáng  
 15:30 Âm thực kỳ thú  
 17:20 PHIM HQ: Tình yêu diệu kỳ - Tập 22/24  
 18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 46  
 20:30 Gà đẻ trứng vàng  
 21:20 Góc phố muôn màu  
 21:30 PHIM VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 14/30  
 22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 73  
 23:20 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

( TỪ NGÀY 01/04 ĐẾN NGÀY 15/04/2020 )

## KHÁNH HÒA

### I. BUỔI 0H00

Từ 1- 6: Phim TQ: Sau ánh hào quang  
Từ 6- 15/4: Phim HQ: Hạnh phúc trời ban

### II- BUỔI 2H00

Từ 1 -11/4: Phim VN: Muôn mặt cuộc đời  
Từ 12- 15/4: Phim VN: Đặc vụ Ma cao

### III- BUỔI 4H30

Từ 1- 5/4: Phim HQ: Biệt đội số 38  
Từ 5- 15/4: Phim HQ: Thần tượng mất tích

### IV- BUỔI 7H00

Từ 1 -12/4: Phim VN: Muôn mặt cuộc đời  
Từ 13- 15/4: Phim VN: Đặc vụ Ma cao

### V- BUỔI 11H00

Từ 1- 8/4: Phim HQ: Thần tượng mất tích  
Từ 9- 15/4: Phim HQ: Chỉ vì yêu em

### VI- BUỔI 12H00

Phim TQ: Lệ Cơ truyện

### VII. BUỔI 12H50

Từ 1- 6/4: Phim VN: Một thời ngang dọc  
Từ 7- 15/4: Phim VN: Bến nước 13

### VIII. BUỔI 14H00

Từ 1- 13/4: Phim TQ: Lời nói dối chân thật  
Từ 14- 15/4: Phim truyện: Tạm biệt Mr Black

### VIII. BUỔI 17H20

Phim TQ: Cung bậc tình yêu

### IX. BUỔI 20H10

Từ 1- 12/4: Phim TQ: Lời nói dối chân thật  
Từ 13- 15/4: Phim truyện: Tạm biệt Mr Black

### X- BUỔI 21H00

Phim VN: Tội ác không dung thứ

## HẢI DƯƠNG

### BUỔI SÁNG (7H00).

Phim HQ: Người yêu tuyệt vời

### BUỔI TRƯA (11H15)

*(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)*

Phim HQ: Người yêu tuyệt vời

### BUỔI CHIỀU (14H30)

Từ 1 - 10/4

Phim HQ: Con đường sóng gió

Từ 11 - 15/4

Phim TQ: Vẫn cứ thích em

### BUỔI CHIỀU TỐI (17H00)

Phim Canada: Thám tử Doyle

### BUỔI CHIỀU TỐI (17H50).

Từ 1- 14/4

Phim VN: Bản năng thép

Ngày 15/4

Phim VN: Hoa hồng thép

### BUỔI TỐI (20H40)

*(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)*

Từ 1 - 9/4

Phim HQ: Con đường sóng gió

Từ 10 - 15/4

Phim TQ: Vẫn cứ thích em

### CUỐI NGÀY (23H15)

*(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)*

Phim Canada: Thám tử Doyle

## BẮC GIANG

### I.BUỔI SÁNG (6h45')

Phim VN: Trả em kiếp này

### II.BUỔI SÁNG (9h00')

*Từ ngày 1-10/4*

Phim Singapore: Nữ hoàng báo thù

*Từ ngày 11-15/4*

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

### III.BUỔI TRƯA (11h45').

*\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu*

Phim TQ: Giai thoại nàng Tây Thi

*(Phát lại vào 22h45)*

### IV.BUỔI TRƯA (13h45').

Phim VN: Bản năng thép

### V.BUỔI CHIỀU (16h30')

Phim ĐL: Mùa hoa mẫu đơn

### VI.BUỔI TỐI (20h45').

Phim VN: Một nửa nanh cọp

### VII.BUỔI TỐI ( 22h45').

*\*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu*

Phim TQ: Giai thoại nàng Tây Thi



**FUTA Express**  
CHUYỂN PHÁT NHANH

**CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA**  
Địa chỉ: 208 Lê Hồng Phong, P. 3, Quận 6, TP Hồ Chí Minh.  
Điện thoại: 028. 353 3335 - Website: www.futaexpress.vn

**TỔNG ĐÀI NHẬN ĐƠN HÀNG VÀ CHĂM SÓC KHÁCH HÀNG: 1900 6067**

Sơ đồ vận chuyển hàng hóa FUTA Express



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

# FUTA EXPRESS

## “CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯƠN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hàng khách hùng hậu của FUTA Bus Lines, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA - FUTA Express đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với “**CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ**”, FUTA Express đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

binh từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước FUTA Express tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát “**Nhanh Nhất**” và giá cước “**Hợp Lý Nhất**” cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, FUTA Express đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến [www.futaexpress.com](http://www.futaexpress.com)

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, FUTA Express còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của FUTA Express là phục vụ khách hàng “**luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc**” luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phồn thịnh cho đất nước.

*Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.*

Tổng đài hàng hóa: **1900 6767**

Website: [www.futaexpress.vn](http://www.futaexpress.vn)

# Ca sĩ Hồng Ngọc TRÊN SÂN KHẤU TÔI LÀ MỘT NGƯỜI KHÁC

**KHÔNG CHỈ ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI NGÔI VỊ QUÁN QUÂN GIẢI SAO MAI 2015 DÒNG NHẠC NHẸ, MÀ HỒNG NGỌC CÒN GÂY ẤN TƯỢNG KHI LẤN SÂN SANG MẢNG SÁNG TÁC CA KHÚC. VỚI NHỮNG DỰ ÁN ÂM NHẠC ĐÃ THÀNH CÔNG, HỒNG NGỌC ĐANG HƯỚNG TỚI HÌNH ẢNH MỘT NHẠC SĨ SÁNG TÁC - MỘT NHÀ SẢN XUẤT ÂM NHẠC CÁ TÍNH.**

**S**au *Sao Mai* (2015) và *Sing my Song* (2016) đến nay, gần như mỗi năm Hồng Ngọc chỉ ra một hoặc hai sản phẩm âm nhạc. Có lẽ bởi, cô không phải là người chạy theo số đông mà thích thể hiện cá tính của mình qua những sản phẩm độc, lạ. Cũng vì thế Hồng Ngọc rất tự chủ

trong âm nhạc và không bị xao động bởi thị trường. Trong hai năm vừa qua, Hồng Ngọc đã để lại dấu ấn đậm nét trong vai trò là sáng tác và nhà sản xuất âm nhạc.

Hồng Ngọc chia sẻ, việc chuyển qua sản xuất âm nhạc đã giúp cô thu hoạch thêm nhiều kinh nghiệm, các mối quan hệ và định hình được hướng đi

cho bản thân và các nghệ sĩ đang cùng làm việc. Hiện tại, Hồng Ngọc vừa là ca sĩ vừa là nhà sản xuất âm nhạc trẻ. Tự nhận là “lính mới” và còn non nớt trong vai trò nhà sản xuất, nhưng cô luôn có lối làm việc rất chuyên nghiệp. Theo Hồng Ngọc, để làm nhà sản xuất âm nhạc cần tư duy quan sát, điều phối công việc hợp lí. Quan sát để biết dòng





chảy âm nhạc đang theo hướng nào, định hướng dòng nhạc cho nghệ sĩ, làm sao giúp nghệ sĩ tới gần với khán giả mà vẫn giữ được màu sắc, cá tính âm nhạc của mình. Điều phối các mục liên quan đến âm nhạc để cho ra một sản phẩm âm nhạc hoàn thiện. Chính nhờ tư duy này đã khiến Hồng Ngọc có được sự tin tưởng của nhiều ca sĩ trẻ. Những dự án mà cô đã thực hiện như: *Thương, Mong manh cánh tàn* - ca sĩ Đinh Hiền Anh; *Ngũ hành, Cô gái đại dương, Ngai vàng tình yêu* - ca sĩ Nhật Huyền; *Sai một li* - Trần Ngọc Ánh; *Tết ơi con muốn về nhà* - Hồng Duyên...

Sau khi tham gia *Sing my Song*, Hồng Ngọc khám phá thêm khả năng sáng tác ca khúc, một lĩnh vực khác mà chính cô cũng cảm thấy bất ngờ về bản thân mình. Tuy vốn liếng sáng tác của Hồng Ngọc chưa nhiều nhưng với một người mới bắt đầu viết từ 2016, thì số lượng tác phẩm cũng như sản phẩm âm nhạc do cô trực tiếp sản xuất khá đa dạng về thể loại và số lượng. Hồng Ngọc phân chia thiên hướng sáng tác thành hai loại, một là phục vụ đối tác, hai là phục vụ bản thân. Tùy theo mục đích sử dụng, hoặc cảm xúc bản thân, Hồng Ngọc sẽ sáng tác và sử dụng các ca khúc cho hợp lí. Đa số các sáng tác của Hồng Ngọc viết về người phụ nữ hiện đại, có chính kiến, quyến rũ và tự tin, dám nói lên tiếng nói của mình như



*Sen, Lắng lơ, Why Not, Nàng Rắn...* và mới đây nhất là ca khúc *Bắn trúng tim em* được huy chương Vàng Liên hoan ban nhạc toàn quốc 2019.

Hồng Ngọc là một trong số ít những nghệ sĩ có được thành công sau khi bước ra từ các cuộc thi âm nhạc trên sóng truyền hình. Cô nhận định, đó là môi trường khá tốt cho những người làm nghệ thuật tiếp cận khán giả gần hơn. Tuy nhiên, bí quyết để có được những bước đi dài đó là sau khi kết thúc cuộc chơi cần có ngay định hướng, chiến lược cho con đường phát triển để tận dụng được sức nóng từ các game show. Chính vì vậy, việc hoạch định chiến lược truyền thông và định hình hình ảnh nghệ sĩ qua các sản



phẩm chất lượng có giá trị là điều Hồng Ngọc luôn chú trọng. Nếu gặp Hồng Ngọc khi không lên sân khấu, khán giả sẽ khó lòng nhận ra bởi phong cách thời trang đơn giản và lối trang điểm tự nhiên. Nhưng khi bước lên sân khấu hoặc được mời xuất hiện trong bất cứ chương trình truyền hình nào, Hồng Ngọc có sự thay đổi khó tin. Sẽ luôn là hình ảnh ca sĩ Hồng Ngọc với phong cách quyến rũ, cá tính và rất chuyên nghiệp trong trang phục, trang điểm. Hồng Ngọc luôn tin rằng, cùng với sản phẩm âm nhạc, việc đầu tư nghiêm túc hình ảnh sẽ mang lại những hiệu quả bất ngờ.

Có thể nói, với tài năng và cá tính âm nhạc khác biệt, Hoàng Hồng Ngọc đang có những bước tiến vững chắc trên con đường âm nhạc. Cô liên tiếp gặt hái được nhiều thành tích đáng tự hào điều mà không ít nghệ sĩ trẻ mơ ước.

THU HUỆ

Hoa hậu Ngọc Hân

**ĐÀN ÔNG  
XÂY NHÀ,  
ĐÀN BÀ  
XÂY TỔ ẤM**

◆ **Nhìn lại chặng đường 10 năm  
đăng quang Hoa hậu Việt Nam, Ngọc  
Hân tự hào nhất về điều gì?**

Có lẽ đó là khối lượng kiến thức, kinh nghiệm đồ sộ mà ngôi vị Hoa hậu mang lại trong suốt hành trình 10 năm qua. Tôi luôn nói đùa rằng, đây là “khoá học” rất dài và thực sự quý giá mà không phải cô gái nào cũng có cơ hội được trải nghiệm. Tôi tin rằng, đây là bước đệm vững chắc để mình có thể tự tin bước đi trên con đường sau này. Đương nhiên, quá trình học hỏi, trau dồi kỹ năng, kiến thức vẫn còn tiếp tục kéo dài và tôi luôn cảm ơn bước đệm đầu tiên ấy đã cho tôi sự tự tin, độc lập.

◆ **Gần đây, báo chí đăng tải nhiều hình ảnh về chồng sắp cưới của Ngọc Hân. Không lựa chọn hình mẫu đại gia như công thức thường thấy của các hoa hậu, với Ngọc Hân, điều gì là quan trọng nhất khi tìm một người để kết hôn?**

Đối với tôi, khi lựa chọn một người để đồng hành với mình trong cuộc đời thì quan trọng nhất là sự đồng cảm, tôn trọng lẫn nhau và cùng có chung định hướng cho tương lai. Bản thân Ngọc Hân là một người rất lạc quan vui vẻ, chính vì vậy, tôi chọn người đồng hành luôn mang lại cho tôi tiếng cười, sự thoải mái trong cuộc sống. Đó cũng phải là người có cùng một nền tảng văn hoá tri thức bởi tôi dễ cảm thấy hoà hợp với một người như thế.

◆ **Ngọc Hân có thể bật mí đôi chút về mối tình của mình mà lâu nay bạn rất kín tiếng?**

Tôi và ông xã tương lai đã biết nhau từ năm 2011 nên thời gian chơi và tìm hiểu nhau rất lâu. Bản thân tôi không thích nói quá nhiều về chuyện riêng tư, nên ít khi chia sẻ. Và có lẽ cũng không phải bật mí thêm nữa, bởi những thông tin về chồng sắp cưới của Ngọc Hân cũng khá nhiều, hầu hết được khai thác từ trang cá nhân và bạn bè (cười).

◆ **Để xây đắp cho tổ ấm sắp tới của mình, Ngọc Hân đã chuẩn bị ra sao?**

Rất khác với cuộc sống khi còn độc thân và sống cùng bố mẹ, tôi phải chuẩn bị khá nhiều thứ trước khi bước vào cuộc

**10 NĂM SAU NGÀY GIÀNH VƯƠNG MIỆN HOA HẬU VIỆT NAM 2010, NGỌC HÂN CHUẨN BỊ LÊN XE HOA XÂY DỰNG CHO MÌNH MỘT TỔ ẤM RIÊNG. MẶC DÙ CÓ ĐÔI CHÚT BUỒN DO PHẢI TẠM HOÃN ĐÁM CƯỚI VÌ DỊCH COVID - 19 NHƯNG HOA HẬU NGỌC HÂN CHO RẰNG, QUYẾT ĐỊNH CỦA MÌNH LÀ ĐÚNG VÌ CẢ CÔ VÀ CHỒNG SẮP CƯỚI ĐỀU KHÔNG MUỐN KHÁCH MỜI PHẢI RƠI VÀO TÌNH HUỐNG KHÓ XỬ. TRÊN CHẶNG ĐƯỜNG 10 NĂM TỪ KHI TRỞ THÀNH HOA HẬU, NGỌC HÂN VẪN LUÔN ĐƯỢC YÊU MẾN NHỜ SỰ THÂN THIỆN, LỐI SỐNG GIẢN DỊ, KHÔNG ỒN ÀO, TAI TIẾNG CỦA MÌNH. CÔ ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ THÚ VỊ CÙNG ĐỘC GIẢ TCTH.**



sống hôn nhân. Trong số đó là những trải nghiệm mới rất thú vị như quan tâm nhiều hơn đến chuyện bếp núc, tìm hiểu về các thiết bị nhà bếp, sưu tầm các công thức món ăn và thử nấu cho người thân. Một minh chứng là bạn có thể thấy Ngọc Hân ở những trang diễn đàn bếp núc nhiều hơn trước đây (cười).

◆ **Với một người chuẩn bị lập gia đình như Ngọc Hân, việc nấu ăn ngon có phải là điều quan trọng và cần hoàn thiện?**

Như các cụ vẫn nói: “Đàn ông xây nhà, đàn bà xây tổ ấm”, tôi nghĩ rằng không chỉ đến khi lập gia đình thì phụ nữ mới cần biết nấu nướng. Tôi luôn tin, nếu phụ nữ biết nấu ăn sẽ tạo cho mình một tính cách độc lập. Trước đây, tôi rất thích nấu ăn, tuy nhiên do công việc bận rộn nên không có nhiều thời gian. Hiện

tại, tôi bắt đầu ưu tiên dành nhiều thời gian để vào bếp và cũng khá tự tin vào khả năng nấu nướng của mình bởi biết ăn ngon thì phải biết nấu đồ ăn ngon.

◆ **Ngọc Hân có thể chia sẻ đôi chút về khoảng thời gian thư giãn nhất trong ngày?**

Khoảng thời gian buổi sáng ngủ dậy có thể ăn sáng, uống một tách trà, đọc thông tin trên báo chí, hoặc cũng có thể là một buổi tối sau khi kết thúc công việc của một ngày thoải mái ngồi lướt mạng, xem ti vi...

◆ **Ngọc Hân hiện đang sở hữu một thương hiệu áo dài mang tên mình và thương hiệu ấy bắt đầu được mọi người biết đến nhiều hơn. Để có được như ngày hôm nay, Hân đã phải trải qua những thất bại gì?**

Trước khi làm thương hiệu áo dài riêng, tôi đã từng mở thương hiệu đồ vest theo hình thức nhượng quyền. Lúc đó nhiều người nói rằng Ngọc Hân học thiết kế, lại là một Hoa hậu sao không làm cái gì đó riêng cho mình mà lại đi làm thuê như vậy. Nhưng tôi nghĩ rằng, nếu mình không bắt đầu từ những việc nhỏ để tích lũy kinh nghiệm thì rất khó để thành công. Bản thân tôi đã từng trải qua thất bại khi kinh doanh thời trang nữ cùng với một người bạn. Đó là một trong bài học kinh nghiệm rất đắt giá, giúp cho tôi những kỹ năng xây dựng thương hiệu, quản lý nhân viên, quản lý thương hiệu khi bắt tay vào gây dựng áo dài Ngọc Hân. Hiện tại áo dài Ngọc Hân đang phát triển rất tốt với hệ thống cửa hàng ở Hà Nội và TP HCM.

◆ **Cảm ơn bạn!**

THU HUỆ (Thực hiện)



# SẮC ĐEN HUYỀN BÍ

**GARDEN BY NIGHT LÀ MỘT THẾ GIỚI NỬA THỰC, NỬA ẢO, BÍ ẨN VÀ MA MỊ. BST MANG ĐẾN CHO CÁC TÍN ĐỒ THỜI TRANG NHỮNG HÌNH ẢNH ĐẸP NHẤT CỦA TỰ NHIÊN VÀO LÚC NỬA ĐÊM. THỜI KHẮC MÀ MỌI VẬT DƯỠNG NHƯ ĐANG NÍN THỞ, ĐANG NGỪNG LẠI, CẢM NHẬN VỀ SỰ YÊN TĨNH GIỮA THIÊN NHIÊN TRONG VẮT, GIỮA HƠI THỞ KHE KHẼ CỦA LÀN GIÓ ĐÊM.**





**B**ST sử dụng tông màu đen huyền, chất liệu vải nhung và tafta đã được NTK vận dụng tối đa để thể hiện rõ ý đồ sáng tác. Mờ ra bối cảnh là một khu vườn cỏ cây, hoa lá ẩn trong những mảng sáng tối và đập vào nhau trong đêm khuya thật tĩnh. Khu vườn đêm chỉ một màu đen huyền dường như càng nổi bật hơn qua những màu sắc, chất liệu, họa tiết hoa lá cổ âm bản mang hơi thở của xu hướng thời đại. Cùng những khối khoa hòng được NTK tạo hình và đan xếp khếch trương đầy ngẫu hứng.

ANH THỨ

Fashion Designer: *Huyen Nhung Nguyen*

Photographer: *Leon Lê Minh*



**CÓ NHỮNG LOÀI HOA GỌI THƯƠNG, GỌI NHỚ, GỌI VỀ BIẾT BAO KỈ NIỆM THÂN THƯƠNG GẮN LIỀN VỚI QUÊ HƯƠNG, XỨ SỞ. HOA GẠO (MỘC MIÊN) LÀ MỘT LOÀI HOA NHƯ THẾ. MỖI ĐỘ THÁNG BA VỀ, BAO NGƯỜI LẠI CHỘN RỘN, XUYẾN XAO LÊN ĐƯỜNG ĐI THEO SẮC ĐỎ CỦA HOA GẠO ĐỂ TÌM VỀ NHỮNG MIỀN KÍ ỨC...**



## Theo tiếng gọi... mộc miên

Suốt dải đất hình chữ S này, hầu như vùng miền, làng quê nào cũng có một cây gạo đầu đó quanh làng, thường ở đầu làng hoặc chợ vờ giữa đồng. Hoa gạo còn có những cái tên thật mỹ miều như hoa ơ lang, hoa mộc miên - cái tên chỉ thoáng nghe qua thôi cũng đủ để bạn tưởng tượng đến những áng văn thơ, những lời hát say đắm lòng người. Mùa này, đi dọc bờ đê Sông Hồng từ làng gốm Bát Tràng đến Hưng Yên mùa này, bạn sẽ gặp nhiều gốc gạo hoa cũng rất đẹp. Hoặc theo triền đê từ ngã tư Vác đến Ba Thá, bạn sẽ gặp nhiều gốc gạo dọc bờ sông Đáy đẹp đến nao lòng. Sinh ra và lớn lên ở đồng bằng Bắc bộ, tuổi thơ tôi gắn liền với cây gạo đầu làng. Lớn lên, có điều kiện đi dọc dài đất nước, vào mỗi độ tháng Ba, vô tình qua một khúc sông, một cổng làng hay mái đình nào đó, tôi lại được trở lại tuổi thơ mình khi bắt gặp một vùng trời rực rỡ của hoa gạo.

Vào mùa hoa, những thân cây gạo khô khốc khẳng khiu đã trút sạch lá để

nhường chỗ cho những chùm hoa khoe sắc, nở bung những cánh đỏ rực. Hoa gạo hé nụ vào những ngày cuối tháng Hai, rồi đến tháng Ba lấm tấm hoa đỏ, đến tháng Tư thì rộn ràng khoe sắc rực rỡ, nở bung 5 cánh đỏ rực đất trời. Loài hoa gạo mộc mạc, giản dị và hòa mình cùng thiên nhiên hoang dã khiến các phượng thủ ngần ngại, xao xuyến. Hương hoa dịu dàng, thanh thoát theo những ngọn gió tỏa đi muôn nơi. Thật lạ, từng bông hoa gạo nhỏ khi lia cành vẫn giữ trọn vẹn cánh hoa, lung linh sắc thắm. Cây gạo ít khi mọc nhiều thành hàng, mà



chỉ đơn độc đứng lặng lẽ giữa đất trời.

Cứ vào mỗi độ hoa gạo bung cánh, nhóm bạn thân chúng tôi lại hò nhau lên đường. Chúng tôi đã thuộc nằm lòng những địa chỉ có hoa gạo đẹp. Gần Hà Nội thì không thể không kể đến chùa Hương, chùa Thầy, khu vực núi Trầm (Chương Mỹ), Bắc Giang. Xa hơn là ngược Tây Bắc. Ai đã từng đi qua Mường Giàng - trung tâm huyện lỵ của Quỳnh Nhai, tỉnh Sơn La, cứ vào độ tháng Ba sẽ không thể không choáng ngợp bởi hoa gạo bung nở khắp núi đồi. Với một cung đường quanh co, men theo những sườn núi hoang sơ, xanh thẳm của miền đất Tây Bắc cùng dòng sông Đà hùng vĩ, kiêu sa với màu nước xanh biếc bỗng ngập tràn màu đỏ hiện ra trước mắt khiến cho ai nấy đều cảm thấy vô cùng thích thú. Bạn hãy thử tưởng tượng một khung cảnh bao la phía trước, ở đó những gốc gạo cổ thụ đã bung nở hoa đỏ, bên cạnh là nhà sàn của người Thái, có trẻ con, người lớn đang quay quần sinh hoạt,



vui chơi. Từ bản này sang bản khác, đâu đâu bạn cũng sẽ thấy sắc hoa ấy. Vì vậy, có thể lí giải tại sao một miền lại có sức cuốn hút, mê hoặc lòng người đến thế!

Khi những lớp mưa bụi tháng 3 trải dài khắp triền đê cũng là thời điểm cây hoa gạo cổ thụ bên cánh đồng xã Yên Dũng - Bắc Giang bắt đầu chớm nở. Cây hoa gạo này được mệnh danh là đẹp nhất miền Bắc. Đặc biệt vì nó có cành khẳng khiu, dáng như cây bonsai, hậu cảnh có núi, có triền đê và điểm thêm những người dân chăn thả trâu bò. Trong không gian đồng quê thanh bình, yên ả, cây gạo rực rỡ như bó đuốc sừng sững một góc trời thu hút không ít du khách thập phương về đây chiêm ngưỡng. Cây gạo này thuộc địa phận thôn Đồng Loan, xã Lãng Sơn, huyện Yên Dũng, tỉnh Bắc Giang, cách Trung tâm TP Bắc Giang 12 - 18 km. Hoa gạo thường nở vào cuối tháng Ba, đầu tháng Tư. Vào những ngày này, nơi đây lại tấp nập người đến chiêm ngưỡng, chụp ảnh. Các dịch vụ cho thuê phụ kiện (xe đạp, xe trâu, trâu, bò hay áo dài, áo mớ ba mớ bảy)... để chụp ảnh cũng nở rộ. Anh Trần Gia (Chủ nhiệm CLB nhiếp ảnh trẻ Hà Nội) cho biết: "Mình về Bắc Giang chụp cây hoa gạo này từ năm 2017, lúc gần như chưa



có ai làm dịch vụ, chỉ lác đác 1 - 2 người yêu nghệ thuật, nghệ sĩ về đây sáng tác. Sau đó những tấm hình về cây hoa này lan toả trên mạng xã hội rất nhiều nên nhiều người tìm đến. Năm 2018 còn ít, năm 2019 thì nhiều hơn và năm nay 2020 thì đông kỉ lục". Vào dịp cuối tuần, thứ Bảy, Chủ nhật, hàng trăm du khách trong và ngoài tỉnh đổ về thưởng ngoạn, chiêm ngưỡng vẻ đẹp nơi đây. Du khách thường đi theo gia đình, người thân để

chụp ảnh làm kỉ niệm. Do có không gian rộng, thoáng đãng nên nhiều người còn tổ chức cắm trại, vui chơi.

Ngược vào miền Nam, du khách đến Tây Ninh trong những ngày cuối tháng Ba, đầu tháng Tư đừng bỏ qua núi Bà Đen, một địa chỉ có một miền tuyệt đẹp. Du khách hẳn sẽ ngỡ ngàng trước mùa hoa gạo rực rỡ giữa núi non hùng vĩ trên cung đường Đá Trắng, khiến bạn ngẩn ngơ trước phong cảnh hữu tình, thơ mộng và nhiều huyền thoại tại vùng đất Tây Ninh. Hoa gạo ở núi Bà Đen còn là nét chấm phá đồ rực cho núi non hùng vĩ, nóc nhà Đông Nam bộ. Bạn sẽ trải qua nhiều cung bậc cảm xúc. Đó là hành trình leo núi cheo leo, đầy thử thách với độ cao hơn 700 m của vách núi dựng đứng không ít khó khăn, hồi hộp. Và rồi lại vỡ òa, thăng thốt khi bắt gặp món quà tuyệt vời của thiên nhiên - sắc hoa gạo lung linh, huyền ảo khiến bạn chìm vào đắm say mà quên đi hết mệt mỏi.

Một miền gọi thương, gọi nhớ luôn là loài hoa cuốn hút, gọi mời những bước chân phượt thủ mỗi độ cuối xuân, đầu hè.

MAI CHI

Ảnh: Quốc Hương



# CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

## BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

**T**hành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đầm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,  
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI  
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,  
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.

# mipec rubik 360

## CĂN HỘ ĐÁNG SỐNG BẬC NHẤT THỦ ĐÔ

Sở hữu một căn hộ ưng ý trong nội đô Hà Nội, thuận tiện cho việc đi lại với đầy đủ các dịch vụ tiện ích là ước mơ của rất nhiều cư dân đang sinh sống tại Thủ Đô. Tuy nhiên, giữa một rừng các dự án “mọc” lên như nấm thì việc lựa chọn không hề dễ dàng.



Dự án Mipec Rubik 360 có thể mạnh nằm tại vị trí cửa ngõ Thủ Đô, ngay trên trục đường từ Sân bay Quốc tế Nội Bài. Mipec Rubik 360 là trái tim kết nối tới tất cả những khu vực trung tâm kinh tế, văn hóa và hành chính nội đô. Với vị trí thuận lợi, Mipec Rubik 360 dễ dàng kết nối với các trục giao thông lớn như đường Xuân Thủy, đường vành đai 3 đi sân bay nội bài, Công viên Cầu giấy, Công viên Nghĩa Đô, Công viên Hồ Điều Hòa... các trung tâm y tế lớn như Bệnh viện 198, Bệnh viện Y học cổ truyền, Bệnh viện Nội Tiết, Viện Huyết Học, Bệnh viện E,...

và các cơ sở hạ tầng xã hội với hàng loạt trường đại học, cấp 2, cấp 3 trong nước và quốc tế như như hệ thống trường liên cấp chất lượng cao Đoàn Thị Điểm, Marie Curie, Lê Quý Đôn, Trường chuyên Đại học Sư phạm 1...

Không chỉ sở hữu vị trí đắc địa, Mipec Rubik 360 còn mang đến cho cộng đồng cư dân cuộc sống tiện ích trong tầm tay gồm: Tổ hợp mua sắm – giải trí - ẩm thực sầm uất, ..., hệ thống các phòng tập Gym, Yoga, Fitness, siêu thị, hệ thống shop thời trang mang thương hiệu quốc tế, các ẩm thực Á – Âu, hệ thống giáo dục chất lượng cao, khuôn viên cây xanh, trung tâm tổ chức sự kiện tiệc cưới... Với các tiện ích có sẵn tại dự án, cư dân thực sự như đang tận hưởng không gian nghỉ dưỡng tuyệt vời ngay tại căn hộ của mình.

Sở hữu căn hộ Mipec Rubik 360, một ngôi nhà thứ hai lý tưởng dành cho nhiều gia đình trẻ và cũng là một sản phẩm với tiềm năng sinh lời cao dành cho các nhà đầu tư.

**Mọi chi tiết xin liên hệ:**  
 Công ty CP Thương mại và Dịch vụ Xuân Thủy  
 Hotline đơn vị bán hàng: 18006350

**M**ột trong những chung cư đáng “sống” nhất đang được nhiều người mơ ước hiện nay phải nhắc đến Dự án Mipec Rubik 360.

Tọa lạc tại 122 – 124 Xuân Thủy, phường Dịch Vọng Hậu, Cầu Giấy Hà Nội do Công ty Cổ phần và Thương mại Xuân Thủy làm chủ đầu tư. Dự án Mipec Rubik được coi là vị trí độc tôn với 2 tòa tháp 35 tầng với 976 căn hộ và 3 tầng hầm. Bên cạnh hạng mục trung tâm thương mại và văn phòng cho thuê, khu căn hộ cung cấp cho thị trường với nhiều lựa chọn đa dạng từ 2 phòng ngủ đến 4 phòng ngủ, diện tích từ 53m<sup>2</sup> đến 124 m<sup>2</sup>, căn hộ được thiết kế theo phong cách hiện đại, với tiêu chí 3 không: không phòng tối, không góc chết, không khe hút, đảm bảo cuộc sống toàn vẹn, đáp ứng nhu cầu đa dạng của khách hàng.



Mặt bằng Dự án Mipec Rubik 360.

TVAd

Để âm nhạc  
cắt lời

12h00  
thứ 2-6 hàng tuần **VTV3**