

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 11/2018

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

Cặp lá yêu thương

**HÀNH TRÌNH
3 NĂM +**

NHẠC SĨ
TRẦN HÙNG

**CON ĐƯỜNG
ĐƯỢC DẪN ĐẮT
BỞI TRÁI TIM**

LIỆU BOM TẤN
có xuất hiện?

SỰ THẬT SAU
những con
số “khủng”

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hàng tháng

YÊU THÌ GHÉT THỜI



TRONG SỔ NÀY

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -
Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3**

CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN



CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

06 Sự thật sau
những con số “khủng”

12 Netflix không ngừng
gây “bão”

NGÔI SAO CỦA THÁNG

16 Nhạc sĩ Trần Hùng:
Hành trình được dẫn dắt bởi trái tim

SAO: PHIM & ĐỜI

20 MC Hà Đan: Đảm hơn
với *Hương vị cuối tuần*

30 Hành trình triệu đô của
nhà ảo thuật tay ngang

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

34 “Mục tiêu” mới của
làn sóng Hallyu

36 “Giải mã” sức sống
của phim hoạt hình Nhật Bản

THỜI TRANG

44 Hòa sắc cùng
Vancouver Fashion Week

ĐI LÀ ĐẾN

46 Đắm say
mùa vàng vùng cao

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI

(48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,
D-Dramas, Fox Movies, Fox life



Cặp lá yêu thương HÀNH TRÌNH 3 NĂM +



CLYT đã hỗ trợ giúp hàng ngàn em nhỏ được cấp sách đến trường

Cặp lá yêu thương là dự án thiện nguyện do Trung tâm Tin tức VTV24 chủ trì và khởi xướng từ tháng 10/2015. Sau ba năm lên sóng, chương trình đã đi qua 36 tỉnh thành từ trung ương đến địa phương trong khắp cả nước, giúp đỡ hơn 3.203 em học sinh nghèo học giỏi (lá chưa lành) với mức hỗ trợ trung bình 400.000 đồng/tháng. Đồng hành cùng chương trình là gần 9.075 các nhà hảo tâm (lá lành) ủng hộ thường xuyên cho các em có hoàn cảnh khó khăn, với tổng số tiền lên tới trên 26 tỉ đồng. Không chỉ dừng lại ở việc hỗ trợ về vật chất, chương trình còn đánh thức tinh thần “lá lành đùm lá rách”, góp phần lan tỏa tình yêu thương nhân ái trong mỗi cá nhân, mỗi gia đình Việt để cùng xây dựng một xã hội tốt đẹp giàu tính nhân văn.

BƯỚC SANG NĂM THỨ 4, CHƯƠNG TRÌNH CẶP LÁ YÊU THƯƠNG SẼ TIẾP TỤC THỰC HIỆN SỨ MỆNH KẾT NỐI CÁC NHÀ HẢO TÂM VỚI CÁC HOÀN CẢNH KHÓ KHĂN ĐỂ THẮP SÁNG ƯỚC MƠ ĐẾN TRƯỜNG CỦA HÀNG NGÀN EM NHỎ NGHÈO KHÓ.

Từ tháng 10/2017, để đáp ứng nguyện vọng đến gần hơn nữa những hoàn cảnh khó khăn của khán giả truyền hình, *Cặp lá yêu thương* đã được bổ sung khung giờ mới và tăng thời lượng cho chương trình truyền hình trực tiếp hàng tháng. Đến nay, có khoảng hơn 300 phóng sự *Cặp lá yêu thương* được phát sóng trong các bản tin *Chuyển động 24h* và trong khung giờ riêng trong suốt ba năm qua. Tháng 9/2018, chương trình *Cặp lá yêu thương* được xác nhận kỉ lục “Top 5 chương trình truyền hình vì cộng đồng được yêu thích năm 2017” do Trung tâm Top Việt Nam (đơn vị trực thuộc Tổ chức Kỉ lục

Việt Nam) bình chọn, nhờ tính nhân văn sâu sắc và sức lan tỏa mạnh mẽ của chương trình. Với những “trái ngọt” mà *Cặp lá yêu thương* đã đem đến cho hàng ngàn em nhỏ, chương trình vẫn đang bền bỉ từng ngày trên hành trình hiện thực hóa ước mơ đến trường của các em, đúng như sứ mệnh của chương trình: “Trao cơ hội đi học, cho cơ hội đổi đời”.

Quãng thời gian ba năm cũng chính là chặng đường mà ekip thực hiện đã tỏa đi khắp mọi miền Tổ quốc, từ thành thị đông đúc đến những nơi xa xôi, hẻo lánh, băng rừng, lội suối... để tìm đến những hoàn cảnh khó khăn. Hành trình



Hơn 3000 lá chùa lành nhận được hỗ trợ từ CLYT



Ba năm qua, Cặp lá yêu thương đã đi qua 37 tỉnh thành trên khắp cả nước, giúp đỡ hơn 3203 em nhỏ, với số tiền hỗ trợ lên đến hơn 26 tỉ đồng.

Chương trình Cặp lá yêu thương được phát sóng trong bản tin Chuyển động 24h thứ Ba và thứ Năm hàng tuần.

Chương trình Đồng hành cùng Cặp lá yêu thương phát sóng vào 12h30 thứ Bảy và Chủ nhật hằng tuần.

Chương trình Truyền hình trực tiếp Cặp lá yêu thương phát sóng vào 10h45 Chủ nhật đầu tiên của tháng.



nổi dài ước mơ từ địa đầu Tổ quốc đến mũi Cà Mau đã để lại không ít những câu chuyện, những giọt nước mắt mang tên "lá chùa lành". Nhiều lần, những người thực hiện chương trình bật khóc trước những thân phận khốn khó: những ánh mắt trẻ thơ ngơ ngác khi mất hết người thân sau lũ; những bát mền mền mận chất nước mắt; những bữa cơm mà các em cho là thịnh "soạn" nhất cũng chỉ có ruột cá với rau muống chấm nước mắm... Thế nhưng, tất cả vẫn không ngăn cản được ước mơ đến trường của các em.

"Chuyến xe" Cặp lá yêu thương thứ 36 (10/2018) tại Thanh Hóa, đánh dấu kỷ niệm 3 năm chương trình và cũng là cuộc hội ngộ của nhiều "lá chùa lành" sau một thời gian được các nhà hảo tâm hỗ trợ: Thò Mý Chơ (Hà Giang) giờ đây đã được mặc những chiếc áo lành lặn hơn, đạt kết quả học tập tiên tiến...; Huỳnh Thành Anh Vũ (Quảng Ngãi)

sinh ra trong hoàn cảnh thiếu vắng cha mẹ, lại mang trong mình căn bệnh thế kỷ, nhưng giờ đây cậu bé đã có một cuộc sống ấm áp hơn, vượt lên mặc cảm, tự tin phấn đấu trong học tập... Trong không gian cổ kính của vùng đất hiếu học xứ Thanh, thêm 61 em nhỏ là những "lá chùa lành" được nhận sự hỗ trợ thông qua chương trình. Trong đó, Cặp lá yêu thương đã tìm đến hai anh em Lương Văn Hùng và Lương Thị Hường, người dân tộc Dao, tại bản bản Nàng 1, xã Mường Lý, huyện Mường Lát, một trong những huyện chịu hậu quả nặng nề nhất đợt mưa lũ vừa qua. Cha của hai em gặp nạn bị lũ cuốn trôi 4 năm trước, hai năm sau, mẹ lập gia đình mới tại Hoà Bình, hai anh em đã phải nương tựa vào nhau mà sống. Cậu anh trai 14 tuổi giờ còn đảm đương luôn vai trò người mẹ, người cha của em gái. Ước mơ của Hùng chỉ là hai anh em được cùng nhau đi học... Và món quà

Cặp lá yêu thương dành tặng hai em Hùng và Hường là 600.000/đồng tháng cho tới khi hai em 18 tuổi. Trường hợp em Lương Văn Lâm phải nghỉ học ở nhà, đi hái măng rừng kiếm tiền nuôi em, đã nhận được món quà bất ngờ từ nhà hảo tâm thông qua chương trình là ngôi nhà được xây lại trị giá 100 triệu đồng...

Bất kỳ một đứa trẻ nào cũng đều mong muốn được sống đầy đủ cùng cha mẹ, được lớn lên trong vòng tay che chở và yêu thương của gia đình, được cấp sách đến trường... Thế nhưng, không phải em nhỏ nào cũng có được may mắn đó. Cũng chính vì thế, những người thực hiện chương trình Cặp lá yêu thương luôn mong mỗi toàn xã hội tiếp tục cùng chung tay giúp đỡ, ủng hộ các em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn để hành trình thấp sáng ước mơ đến trường được nối dài mãi mãi.

KIM NGÂN

SỰ THẬT SAU những con số “khủng”



Biếm họa nạn gian lận rating truyền hình

MỘT SỐ BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH TRUNG QUỐC GẦN ĐÂY CÓ LƯỢNG NGƯỜI XEM LUÔN ĐÚNG ĐẦU CÁC BẢNG XẾP HẠNG LẠI VẮP PHẢI LÀN SÓNG PHẢN ĐỐI VÌ CHẤT LƯỢNG THẤP, THẬM CHÍ BỊ GỌI LÀ “PHIM RÁC”. TẠI SAO LẠI CÓ SỰ MÂU THUẤN NÀY?

GIAN LẬN TỈ SUẤT NGƯỜI XEM

Sau khi trải qua các khâu kiểm duyệt nội dung gắt gao, các bộ phim truyền hình mới có cơ hội lên sóng các đài truyền hình lớn. Tuy vậy, phần thử thách của khán giả cũng không kém phần khốc liệt khi một bộ phim phải đạt được tỉ suất người xem (rating) thì mới có cơ hội tiếp tục lên sóng. Những phim quá ít người xem sẽ bị cắt gọn thời lượng, hoặc tệ hơn là ngưng phát sóng.

Tầm quan trọng của bảng thống kê, xếp hạng tỉ suất người xem chính là nguồn tham khảo cho các công ty quảng cáo trên truyền hình, đồng thời giúp các nhà sản xuất truyền hình nắm bắt được thị hiếu của khán giả. Do đó, bảng thống kê tỉ suất người xem có tác dụng hỗ trợ sự phát triển của chất lượng các chương trình truyền hình. Bảng xếp hạng tỉ suất người xem phải kết hợp với các bảng điều tra trực tiếp khán giả, bài phân tích của các chuyên gia, rồi từ đó mới có cái nhìn chính xác nhất nhằm xây dựng những chương trình hấp dẫn, ý nghĩa, thiết thực. Tuy vậy, một số đài truyền hình đã nhầm lẫn về ý nghĩa tham khảo của các bảng xếp hạng tỉ suất người xem. Họ quá đề cao nguồn tài liệu tham khảo này, cho rằng chương trình có lượng người xem cao hoặc thấp sẽ phản ánh chất lượng của các chương trình. Từ đó phát sinh nhiều tác động xấu đến lợi ích của các công ty đặt quảng cáo, làm



méo mó chất lượng thật sự của những tiết mục, bộ phim truyền hình.

Ngày 15/9, đạo diễn Quách Tĩnh Vũ bày tỏ sự bức xúc trên trang cá nhân về vấn đề mua bán tỉ suất người xem, liên quan trực tiếp đến bộ phim *Nương đạo* của anh. Hiện nay, bộ phim này đang được phát sóng ở Đài Truyền hình Bắc Kinh và Đài Giang Tô, được tính theo hệ đo lường CMS52 đều thuộc 4 phim có lượt xem cao nhất trong bảng xếp hạng phim cùng thời điểm. Tuy vậy, con đường đi của bộ phim ban đầu không mấy thuận lợi vì có một đài truyền hình ra giá cho bộ phim có mức đầu tư 1,3 triệu tệ/tập này phải chi 900.000 gọi là “phí bảo

hộ” để đạt tỉ suất người xem như yêu cầu. Người trung gian thậm chí còn đe dọa đạo diễn, sản xuất phim nếu không chi tiền để mua tỉ suất người xem thì chắc chắn các đài truyền hình sẽ không phát sóng bộ phim. Với mức giá 900.000 tệ/tập thì bộ phim dài 80 tập phải chi 72 triệu tệ. Đạo diễn cho biết mức giá này quá cao, chiếm tới 70% chi phí sản xuất phim. Cũng theo tiết lộ của người trung gian này, hiện nay không có bộ phim truyền hình nào mà không phải qua bước này, dù đó là phim do những nghệ sĩ nổi tiếng sản xuất. Chẳng hạn, phim *Thiên thịnh trường ca* có sự xuất hiện của ngôi sao Trần Khôn vốn có chất lượng nghệ



Phim Thiên thịnh trường ca có sự xuất hiện của ngôi sao Trần Khôn

thuật tốt nhưng không mua tỉ suất người xem nên đã phải cắt 14 tập, kéo theo tổn thất cho bên sản xuất là 1 tỉ tệ. Đạo diễn Quách Tĩnh Vũ tiết lộ rằng, người trung gian này chính là nhà sản xuất và phát hành của một bộ phim đang có lượng người xem khá lớn hiện nay. Điều này khiến khán giả nghi ngờ rằng đó là Ngô Kỳ Long và Lý Tiểu Nhiễm và phim *Ông vú nuôi*.

Chỉ sau đó một ngày, Tổng Cục Phát thanh Truyền hình Trung Quốc (viết tắt là SARFT - PV) và đài truyền hình Trung ương CCTV đã có thông báo điều tra về hành vi gian lận này. Trong văn bản chính thức được ban bố, SARFT nhấn mạnh sẽ xử lý nghiêm khắc các trường hợp vi phạm. Động thái này được các đài truyền hình lớn như Hồ Nam, Giang Tô ủng hộ nhiệt liệt với mong muốn được làm trong sạch môi trường truyền hình.

ÁP LỰC TỪ NHỮNG CON SỐ “GIỜ VÀNG”

Từ cách đây nhiều năm, tình trạng gian lận này đã được nhiều đạo diễn lên tiếng và năm 2016 SARFT đã nghiêm cấm các giao dịch mua bán tỉ suất người xem nhưng đây vẫn là quy tắc bất thành văn, thậm chí giá cả có khi còn tăng từ 400.000 tệ/tập đến 1 triệu tệ/tập. Năm 2015, Trung Quốc sản xuất hơn 400 bộ phim truyền hình nhưng số lượng phát



Angelababy bị xem là diễn viên có nhiều phim rác

sóng trên các đài chỉ là 40%. Vì cung vượt cầu nên bắt đầu phát sinh tiêu cực. Bộ phim *Mỹ nhân tư phòng thái* phát sóng ngày 4/12/2016 là một cú hích cho hoạt động gian lận. Tuy được lựa chọn phát sóng trong khung giờ vàng của đài truyền hình lớn là Chiết Giang nhưng tỉ suất người xem chỉ có 0.184, ảnh hưởng rất nhiều đến quảng cáo. Vì thế, SARFT đã ban hành quyết định không cho các phim kém chất lượng lãng phí sóng giờ vàng. Điều này lại tạo nên một hoạt động gian

lận khác nhanh chóng hình thành là mua tỉ suất người xem mà tồn tại âm ỉ đến giờ mới bùng nổ.

Từ năm 2009 đến 2013, SARFT đã đưa ra 22 quy định mới liên tiếp giám sát chặt chẽ các hoạt động sản xuất và phát sóng phim truyền hình trên các đài như quy định một bộ phim chỉ được phát sóng lần đầu tiên cùng lúc trên hai đài truyền hình; giờ vàng 19h - 22h hàng ngày chỉ dành cho chương trình trong nước sản xuất; các phim hoạt hình, phim truyền hình, phim tài liệu nước ngoài chỉ chiếm 30% trở xuống trong ngày... Điều này buộc các nhà sản xuất phải chi tiền để giải tỏa khó khăn. Vòng luẩn quẩn này cũng khiến các đài truyền hình bị áp lực, còn các công ty sản xuất không đủ tiền hoặc không chịu tham gia hoạt động gian lận này đứng trước nguy cơ phá sản. Đây được xem như một căn bệnh ung thư đang hoành hành, thao túng thị trường phát hành phim truyền hình cần được loại bỏ.

Việc gian lận tỉ suất người xem của một số bộ phim truyền hình đã tạo nên các con số ảo, bảng xếp hạng ảo khiến nhiều công ty quảng cáo từ bỏ nền tảng truyền hình. Những năm trở lại đây, thị

G.TRÚC
(Xem tiếp trang 8)

SỰ THẬT SAU...

(Tiếp theo trang 7)

phần quảng cáo trên truyền hình truyền thống tuột dốc thê thảm đều có liên quan đến những hành động gian lận suốt một thời gian dài. Điều này khiến cho chất lượng của các bộ phim, chương trình truyền hình cũng bị ảnh hưởng nặng nề. Những bộ phim chất lượng tốt nhưng không tham gia mua bán tỉ suất người xem thì phải nhường chỗ cho những phim rác có con số ảo. Những sản phẩm được thực hiện vội vã, nội dung hời hợt, sao chép, dài dòng, diễn viên đơ như tượng sáp nhưng chỉ cần có ngoại hình trẻ trung, bắt mắt, lượng khán giả nhiều thì sẽ được các nhà làm phim ưu ái. Trong khi đó, dàn diễn viên thực lực luôn bị xếp vào vai phụ cũng bởi áp lực về tỉ suất người xem. Đứng sau lưng các nghệ sĩ thị trường đó chính là những công ty quản lí. Đa phần họ là những đội quân tích cực trong việc tạo nên tỉ suất người xem ảo. Không chỉ bỏ tiền mua tỉ suất người xem, họ còn tạo nên những trào lưu trên mạng xã hội để hâm nóng tên tuổi nghệ sĩ của mình để gây chú ý với các nhà sản xuất, quảng cáo. Vì thế, các bộ phim rác vẫn có cơ hội phát triển tràn lan dù không ít nhà chuyên môn và công chúng phản đối kịch liệt.

GIẢI PHÁP

Một số nhà nghiên cứu đã đưa ra nhiều phương pháp khác nhau để có thể đánh giá chất lượng, sức hấp dẫn của một bộ phim truyền hình một cách chính xác, công tâm nhất. Vấn đề độc quyền trong thị trường xếp hạng tỉ suất người xem cũng bị chỉ trích vì dễ dẫn đến sự can thiệp mờ ám. Theo lời giới thiệu của công ty CSM Media Research thì họ có mạng lưới đo lường 57,9 nghìn hộ dân ở truyền hình và phát thanh. Thông tin dữ liệu mà công ty này thu thập là từ 1,28 tỉ người ở đại lục và 6,55 triệu người ở Hồng Kông. Người đầu tiên nêu lên vấn đề này là đạo diễn Vương Kiệt



Phong. Năm 2012, bộ phim *Đại từ đường* của anh phát sóng trên Đài Tân Cương nhận được nhiều lời đề nghị hỗ trợ từ một công ty. Sau khi thử nghiệm, anh vô cùng ngạc nhiên khi tỉ suất người xem quả thật tăng rõ rệt. Anh đã từng chia sẻ thông tin này trên trang các nhân nhưng lại bị bùng bít. Bản thân anh đã bị uy hiếp bởi những người có liên quan nên thông tin dần dần rơi vào quên lãng.

Tại sao tình trạng này đã không được giải quyết triệt để? Bởi vì các đơn vị liên quan đều không quyết liệt. Hơn nữa, dù những thống kê tỉ suất người xem bị hoài nghi nhiều năm nay nhưng vẫn chưa có một tiêu chuẩn đánh giá nào khác có thể thay thế. Do vậy, các hành động gian lận vẫn có cơ hội phát triển. Hiện nay, ở Trung Quốc có hai cách thu thập số liệu tỉ suất người xem từ tivi truyền thống. Thứ nhất là dùng “nhật kí” tại các hộ gia đình để những thành viên ghi lại thời gian xem truyền hình hàng ngày của họ. Thứ hai là mỗi một thành viên trong gia đình sẽ dùng tay ấn nút vào một chiếc máy ghi nhận thời gian xem truyền hình. Nhưng thao tác này theo kiểu tính toán truyền thống và rất dễ bị gian lận bởi không ai có thể kiểm soát chặt chẽ từng thành viên, từng hộ gia đình. Do vậy các con số đo tỉ suất người

xem trên bảng thống kê dễ bị thao túng thành những con số ảo.

Với công nghệ hiện đại hơn thì ngày nay người ta có thể thống kê lượng người xem thông qua các công cụ đo lường bằng số hóa. Đơn vị đo lường thông qua các thiết bị đầu - cuối. Tuy nhiên, các thiết bị đo lường này hầu như chỉ phù hợp với các gia đình xem truyền hình cáp, kết nối Internet. Cách thức này cũng mang lại rất nhiều thông tin chi tiết, hữu ích hơn trong các bảng thống kê. Ngược lại, đơn vị thống kê phải có khả năng xử lí tốt các công cụ dữ liệu lớn để có thể theo dõi và dự đoán xu hướng người xem nhằm phục vụ tốt hơn cho các công ty quảng cáo và đơn vị sản xuất truyền hình. Bên cạnh đó, những thuật toán thống kê phải được liên tục cải thiện, nâng cấp và chú ý đến vấn đề an ninh mạng nhằm tránh các thao túng “bẩn”.

Dù vậy, theo một số nguồn tin, những bộ phim truyền hình chất lượng tốt vẫn là mục tiêu tranh giành của các đài truyền hình. Khi đó, vấn đề mua tỉ suất người xem cũng hoàn toàn không được đề cập. Vì thế, hi vọng SARFT sẽ mạnh tay trong vấn đề làm trong sạch môi trường truyền hình.

G.TRÚC (Tổng hợp)

Liệu bom tấn CÓ XUẤT HIỆN?



Dù mới chỉ tung ra teaser nhưng ánh mắt đầy ám ảnh của Hyun Bin và Park Shin Hye đã khiến người hâm mộ đứng ngồi không yên



Room No.9, bộ phim đang "làm mưa làm gió" trong tháng 10

ĐA DẠNG VỀ THỂ LOẠI TỪ TÌNH CẢM, HÀI LÃNG MẠN, TRINH THÁM, XUYẾN KHÔNG, KÌ ẢO, LỊCH SỬ, GIẢ TƯỢNG...; NỘI DUNG PHONG PHÚ; ĐẦU TƯ KINH PHÍ KHỦNG, NHƯNG DƯỠNG NHƯ MÀN ẢNH NHỎ XỨ HÀN VẪN BẾ TẮC TRONG VIỆC GIẢI BÀI TOÁN TỈ SUẤT. NĂM 2018 ĐÃ GẦN KẾT THÚC MÀ VẪN CHƯA BỘ PHIM NÀO ĐẠT ĐƯỢC TỈ SUẤT NGƯỜI XEM NHƯ KÌ VỌNG. NHỮNG THÁNG CUỐI NĂM LUÔN LÀ THỜI ĐIỂM CÁC NHÀ ĐÀI TUNG RA ÁT CHỦ BÀI, LIỆU BOM TẤN THẬT SỰ CÓ XUẤT HIỆN?

NHỮNG MÀN TÁI XUẤT ĐÁNG TRÔNG ĐỢI

Đường đua tỉ suất 3 tháng cuối năm sẽ trở nên vô cùng khốc liệt với sự trở lại của hàng loạt tên tuổi lớn. Giữa tháng 10 là màn so tài của hai nữ diễn viên gạo cội Bae Do Na và Kim Hee Sun với hai sắc thái hoàn toàn đối lập. Ngôi sao của *Sense 8* đã từ bỏ hình ảnh đả nữ để hoá thân thành một bà vợ bừa bãi, luộm thuộm trong *The Greatest Divorce* (Cuộc chiến li hôn) của Đài MBC. Lần đầu thử sức với vai phản diện trong bộ phim kinh dị *Room No.9* (Căn phòng số 9) của TvN, Kim Hee Sun đã chứng tỏ sự chín muồi trong diễn xuất. Trong tháng 11, Kim Sun Ah cũng sẽ gia nhập đường đua với bộ phim *Red Moon, Blue Sea* của Đài MBC. Trở lại lần này, Kim Sun Ah sẽ hoá thân thành một chuyên gia tâm lí cho trẻ em, người được coi là hình mẫu lí tưởng khi vừa thành công trong sự nghiệp vừa có một gia đình hạnh phúc. Đồng hành cùng nữ diễn viên gạo

cội trong dự án này là ngôi sao Lee Yi Kyung. Anh vào vai một thám tử có niềm tin mạnh mẽ vào công lí và pháp luật. "Thái tử phi" Yoon Eun Hee cũng sẽ trở lại màn ảnh nhỏ cuối năm nay với *Love Watch* (Nhịp đập tình yêu), bộ phim được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Seo Han Kyul.

NHỮNG NGÔI SAO BẢO CHỨNG RATING

Đài TvN quyết bảo vệ "ngôi vương" về tỉ suất người xem khi liên tục tung ra át chủ bài vào những tháng cuối năm. Trong tháng 11, *Encounter* (Cuộc gặp gỡ định mệnh) của bộ đôi Song Hye Kyo và Park Bo Gum sẽ bắt đầu lên sóng. Song Hye Kyo vào vai thiên kim tiểu thư của một chính trị gia giàu có, bị ép phải kết hôn với người thừa kế tập đoàn mà mình không yêu dẫn đến cuộc hôn nhân tan vỡ. Định mệnh sắp đặt cho cô gặp Kim Jin Hyuk (Park Bo Gum) - chàng trai trẻ tràn đầy sức sống, luôn biết tìm niềm vui từ những điều nhỏ nhặt, tầm thường.

Memories of the Alhambra (Kí ức Alhambra) của Hyun Bin và Park Shin Hye sẽ khép lại một năm gồm rất nhiều những tác phẩm đỉnh cao của Đài TvN. Với sự góp mặt của "ông hoàng rating", bộ phim được kì vọng sẽ phá vỡ kỉ lục mà phim *Goblin* (Yêu tinh) đã đạt được vào năm ngoái.

SỰ TÁI HỢP CỦA NHỮNG CẶP ĐÔI VÀNG

Lee Seung Gi - Suzy cặp đôi từng lấy bao nhiêu nước mắt của khán giả trong bộ phim *Gu Family Book* cách đây 5 năm sẽ tái hợp trong *Vagabond* (Điêu viên), bom tấn của Đài SBS có kinh phí lên tới 25 tỉ won (530 tỉ đồng). Phim xoay quanh câu chuyện về Cha Gun (Lee Seung Gi), một diễn viên đóng thế mơ ước trở thành ngôi sao hành động nổi tiếng thế giới. Tuy nhiên, cuộc đời anh đã thay đổi sau một tai nạn máy bay... Lên sóng vào tháng 12 trên kênh SBS, *Vagabond* được đánh giá là đối thủ xứng tầm với *Memories of the Alhambra*.

Bốn năm sau *Cunning Single Lady*, cặp đôi chiêu trò Joo Sang Wook và Lee Min Jung tiếp tục "song kiếm hợp bích" trong *Fate and Fury* (Số phận và định kiến) một dự án cũng của Đài SBS. Phim lên sóng trong tháng 12.

TRÚC CHI

Bức màn bí ẩn về những chuyến bay mất tích

MANIFEST (CHUYẾN BAY MẤT TÍCH) - BỘ PHIM MỚI NHẤT CỦA HÃNG NBC - VỪA MỚI TRÌNH LÀN ĐÃ VƯỢT TRỞ THÀNH ĐIỂM SÁNG THU HÚT VỚI SỐ LƯỢNG NGƯỜI XEM NẪM TRONG NHÓM DẪN ĐẦU. CÓ NHIỀU LÝ DO LIÊN HỆ CÂU CHUYỆN TRONG PHIM VỚI NHỮNG BÍ ẨN, GIẢ THUYẾT SUỐT NHỮNG NĂM QUA VỀ MÁY BAY MH370.



lại chính là hơn 5 năm trong thời gian thực tế. Hành khách trên chuyến bay chỉ trải qua những biến động, xáo trộn được cho là vì lý do thời tiết, nhiễu động bất ngờ, còn người thân của họ lại phải đối diện với 5 năm chịu đựng sự mất mát. Có những người mẹ không thể chờ được con gái, có chàng trai đi xây hạnh phúc mới vì bỏ lỡ lời đồng ý từ người yêu trên chuyến bay, có người con phải tự trưởng thành trong khó khăn, nổi loạn khi không có cha mình đồng hành... Nhưng hóa ra, niềm vui đoàn tụ cũng không ngọt ngào như tưởng tượng khi thời gian xa cách đã làm thay đổi quá nhiều các mối quan hệ, làm lung lay đến tận gốc rễ những gì thiêng liêng, gắn bó. Chuyến bay bí ẩn cũng thay đổi hoàn toàn số phận của các hành khách theo hướng họ không thể

hiểu được, mang đến những dự cảm cũng như các mối hiểm nguy mang màu sắc siêu nhiên... Nhà sáng tạo của *Manifest* - Jeff Rake - thừa nhận rằng, ông đã ấp ủ ý tưởng làm phim từ hơn 10 năm trước khi được thôi thúc, được truyền cảm hứng bởi thành công quá ấn tượng của series phim *Lost* (Mất tích). Mặc dù vậy, ý tưởng vẫn chưa thể thành hình một cách rõ ràng cho đến khi Jeff tiếp nhận các thông tin về bí ẩn MH370 năm 2014. Được coi là “câu đố hóc búa nhất lịch sử ngành hàng không”, MH370 là cú hích để hoàn tất cho điện mạo của *Manifest*.

Hãng NBC đã có cuộc đầu tư nghiêm túc cho *Manifest* khi bên cạnh nhà sáng tạo Jeff Rake còn có sự tham gia của nhà sản xuất giàu kinh nghiệm

Có lẽ vì những vấn đề nhạy cảm cũng như sự phức tạp chưa thể giải đáp của vụ mất tích máy bay MH370 nên chiến dịch truyền thông cho phim *Manifest* không đề cập trực tiếp đến sự liên quan, kết nối cũng như không nhằm mục đích làm thay công việc của các nhà điều tra để mang đến câu trả lời cho công chúng. Tuy nhiên, ngay từ những phút đầu tiên, bộ phim *Manifest* lại khiến cả nỗi đau, sự tuyệt vọng lẫn niềm hi vọng dù hết sức mơ hồ trôi dạt trong lòng những ai quan tâm theo dõi về vụ máy bay MH370 nói riêng và các chuyến bay biến mất bí ẩn nói chung. Những hành khách bước lên máy bay số hiệu 828 không thể ngờ rằng, chỉ vài giờ đồng hồ trên không trung của họ



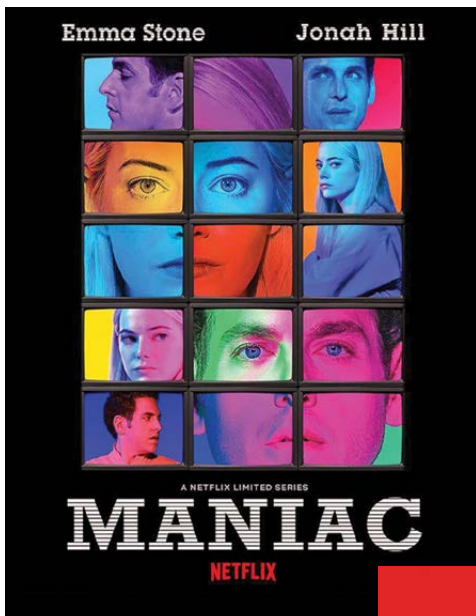
Cảnh phim *Manifest*



Diễn viên Josh Dallas



Diễn viên Melissa Roxburgh



Một số series phim mới được mong đợi nhất trong mùa phim thu 2018 (theo đánh giá của trang Indiewire)

- 1. Maniac (Điên loạn):** với sự tham gia của hai ngôi sao danh tiếng Emma Stone và Jonah Hill. Hãng Netflix được biết đã trả khoản cát xê khổng lồ để mời cho được cô gái vàng của Hollywood thủ vai chính.
- 2. The Romanoffs (Gia tộc Romanoff):** bộ phim được hãng Amazon đầu tư công phu kể về hậu duệ của hoàng gia Nga.
- 3. Homecoming (Về nhà):** phim truyền hình dài tập chính thức đầu tiên của "người đàn bà đẹp" Julia Roberts.
- 4. Kidding (Danh hài):** đánh dấu sự tái xuất ấn tượng của nam diễn viên nổi tiếng một thời Jim Carrey.

với đề tài hàng không, chuyến bay mất tích. Đó là Robert Zemeckis - người từng thực hiện hai bộ phim nổi tiếng *Cast Away* (Một mình trên hoang đảo) và *Flight* (Chuyến bay). Tham vọng của hãng NBC không ngoài mục đích đưa *Manifest* trở thành hiện tượng mới, kế thừa xứng đáng những gì mà series phim *Lost* (Mất tích) để lại. Kể từ khi ra mắt năm 2004, *Lost* không chỉ là một trong những bộ phim ăn khách nhất trên màn ảnh nhỏ thời điểm đầu những năm 2000 mà còn tạo nên một tượng đài chưa có đối thủ xứng tầm ở thể loại bí ẩn siêu nhiên. Thế nhưng, nếu như 14 năm trước, sinh tồn kiểu như *Lost* là cách làm phim hấp dẫn, tạo cảm giác nghẹt thở với sự đầu tư rất công phu thì hiện tại, những câu chuyện giàu



phép "lai" giữa không khí bí ẩn, tràn ngập các giả thuyết, suy luận của *Lost* và yếu tố gia đình, tâm lí đặc sắc từ series phim ăn khách nhất hiện nay mà hãng NBC đang sở hữu - *This Is Us* (Chính là chúng tôi). Phép cộng của hai bom tấn ăn khách khác biệt về thể loại chưa chắc đã mang lại thành công rực rỡ cho *Manifest* bởi khán giả của mỗi dòng phim sẽ có những kì vọng,

cảm xúc sẽ dễ dàng chiếm được khán giả hơn. Vì thế, dù khởi đầu với mô tuýp hơi giống với *Lost* thì *Manifest* lại chọn hướng khai thác các nhân vật trong mối quan hệ phức tạp với gia đình, bạn bè, đồng nghiệp. Có thể coi *Manifest* là

đòi hỏi khác nhau. Chưa kể series phim mới hơi ít yếu tố ngôi sao khi vai trò trung tâm thuộc về Josh Dallas - diễn viên thủ vai Hoàng tử trong phim *Once Upon A Time* (Ngày xưa ngày xưa) và Melissa Roxburgh - một nữ diễn viên chưa có nhiều thành tựu ấn tượng.

Trong bối cảnh mùa phim thu trên màn ảnh nhỏ đầy ắp những tác phẩm đáng chú ý, lôi cuốn rất nhiều tên tuổi lớn, kết quả ban đầu mà *Manifest* đạt được với số lượng khán giả theo dõi trên dưới 10 triệu người là đáng nể. Thế nhưng, sẽ rất khó khăn (nếu như không nói là bất khả thi) để chạm được tới kỉ lục mà *Lost* gây dựng ngày nào. Bức màn bí ẩn về những chuyến bay mất tích có thể sẽ chẳng bao giờ được vén lên qua series phim mang tính hư cấu, siêu nhiên, dù vậy, chuỗi giả thuyết, suy đoán không có hồi kết xoay quanh những hiện tượng kì lạ của vũ trụ sẽ thêm một lần lại được đẩy lên, đưa tới những khả năng, cách lí giải bất ngờ cho khán giả.

TUẤN PHONG (Tổng hợp)

NETFLIX KHÔNG NGỪNG GÂY “BÃO”

NHỮNG NGÀY CUỐI NĂM ĐANG ĐẾN GẦN, NETFLIX VẪN LÀ MỘT TÊN TUỔI NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM ĐẶC BIỆT CỦA GIỚI TRUYỀN THÔNG TRONG SUỐT NĂM QUA. CHI TIỀN KHỦNG ĐỂ LÀM PHIM, LÀM NÊN LỊCH SỬ TẠI GIẢI EMMY, ĐƯỜNG NHƯ NETFLIX CHƯA KHI NÀO THÔI GÂY “BÃO”.

Từ một nhà cung cấp dịch vụ video ra đời năm 1997, đến nay Netflix đã trở thành một thương hiệu kinh doanh dịch vụ trực tuyến có tốc độ tăng trưởng vượt bậc. Theo báo cáo kinh doanh quý I, trong ba tháng đầu năm, Netflix có thêm 7,41 triệu người dùng, trong đó 5,46 triệu người sống ngoài nước Mỹ, nâng tổng số người đăng ký sử dụng Netflix lên 125 triệu người - một con số vô cùng ấn tượng trong bối cảnh thị trường truyền hình đang cạnh tranh vô cùng khốc liệt. Báo cáo doanh thu của



Netflix đã có một năm thành công



Emmy đã trở thành nơi cạnh tranh ngấm giữa các ông lớn trực tuyến



Amazon là một trong những đối thủ đáng gờm của Netflix

Netflix cho thấy, công ty đạt giá trị thị trường 100 tỉ USD nhờ tăng phí thuê bao gói dịch vụ streaming chuẩn HD của mình từ 9,99 USD/tháng lên 10,99 USD/tháng.

Trong cuộc chạy đua với các hãng truyền hình truyền thống và dịch vụ streaming khác, Netflix tỏ ra ngày càng “bạo chi” hơn cho các chương trình. Năm ngoái, Netflix tuyên bố đầu tư 8 tỉ USD vào sản xuất nội dung gốc trong năm 2018, cao hơn 2 tỉ USD so với năm 2017. Thế nhưng, báo cáo của

Indiewire hồi tháng trước cho thấy, tính đến cuối năm nay, thực tế Netflix đã dành khoản tiền khổng lồ 13 tỉ USD để đầu tư sản xuất gần 1.000 phim và các chương trình giải trí. Trong thời gian qua, Netflix cũng không ngần ngại móc hầu bao “săn” những tên tuổi nổi tiếng như: Ryan Murphy, Shonda Rhimes, Kenya Barris... Quyết sách này nằm trong chiến lược nỗ lực xây dựng kho thư viện số thay thế cho kho video truyền thống.

Thế nhưng, các ông lớn không đời nào chịu khoanh tay đứng nhìn Netflix tung hoành. Netflix không thể “một tay

che kín bầu trời số”, đồng nghĩa với việc không thể có hết được những thứ mà mình muốn. Đây là nguyên nhân dẫn đến việc một số hãng cắt hợp đồng cung cấp chương trình với Netflix, mà điển hình là Disney. Theo công bố, Disney sẽ ngừng phân phối chương trình cho Netflix vào năm 2019 để tập trung phát triển dịch vụ phát trực tuyến riêng của mình mang thương hiệu ESPN. Disney là một kênh truyền hình đắt khách với số lượng khổng lồ các bộ phim điện ảnh, phim truyền hình, phim hoạt hình và các chương trình thực tế hấp dẫn.

Động thái này của Disney đang góp phần khiến Netflix mất dần đối tác phân phối “cứng”. Nhưng điều đó cũng đồng thời cho thấy, việc Netflix huy động tối đa nguồn lực đầu tư vào nội dung gốc là một quyết sách vô cùng đúng đắn và kịp thời.

Người đi đầu có thể tạo ra xu hướng nhưng cũng có thể là người thất bại, Netflix có lẽ cũng lưỡng lự trước điều này nhưng vẫn mạo hiểm dấn thân. Phân tích mới nhất của hai trang web phê bình Metacritic and Rotten Tomatoes cho thấy, việc gia tăng đầu tư một cách “điên cuồng” vào thư viện số mới của Netflix đang có tín hiệu khả quan. Lượng phản hồi tích cực và tiêu cực của khán giả đối với các sản phẩm của Netflix là 50:50. Tại giải Emmy năm nay, Netflix đi vào lịch sử khi vượt qua HBO, trở thành nhà đài có số lượng đề cử nhiều nhất. Gã khổng lồ trực tuyến đã nhận được 112 đề cử cho giải thưởng Emmy lần thứ 70. Con số này tăng hơn 20 đề cử so với năm 2017, kết thúc ngôi thống trị suốt 18 năm của HBO ở số lượng đề cử tại giải thưởng truyền hình danh giá này. Trong đó, chỉ riêng bộ phim ăn khách *The Crown* (Hoàng quyền) đã nhận được tổng cộng 13 đề cử ở nhiều hạng mục giải quan trọng. Mặc dù kết quả chung cuộc, *Game of Thrones* (Cuộc chiến vương quyền) vẫn chiến thắng giải Series chính kịch xuất sắc, còn *The Crown* chỉ thắng ở giải Nữ chính xuất sắc của nữ diễn viên Claire Foy cho vai nữ hoàng Elizabeth II, nhưng sự thống trị danh mục ứng cử tại một giải thưởng lớn như Emmy được xem là đòn bẩy giúp Netflix tiếp tục phấn đấu vươn tới đỉnh cao.

Sự phát triển nở rộ của các dịch vụ trực tuyến đã khiến giải Emmy trở thành nơi diễn ra cuộc cạnh tranh ngấm giữa các ông lớn như: HBO, Netflix, Amazon, FX, Hulu... Trong khi truyền thông đặt chú ý vào Netflix và HBO thì Amazon lại mới là đơn vị âm thầm làm nền

chuyện. Bộ phim đoạt giải thưởng nhiều nhất tại Emmy chính là con cưng của Amazon - *The Marvelous Mrs. Maisel*

(*Cô Maisel kì diệu*) khi thống trị tới 5 giải thưởng quan trọng. Hiện nay, Amazon đang xem Netflix là đối thủ hàng đầu trên lĩnh vực truyền hình trực tuyến. Bởi vậy, Amazon cũng “bạo tay” không kém khi dự định dành hàng tỉ USD để đưa tiểu

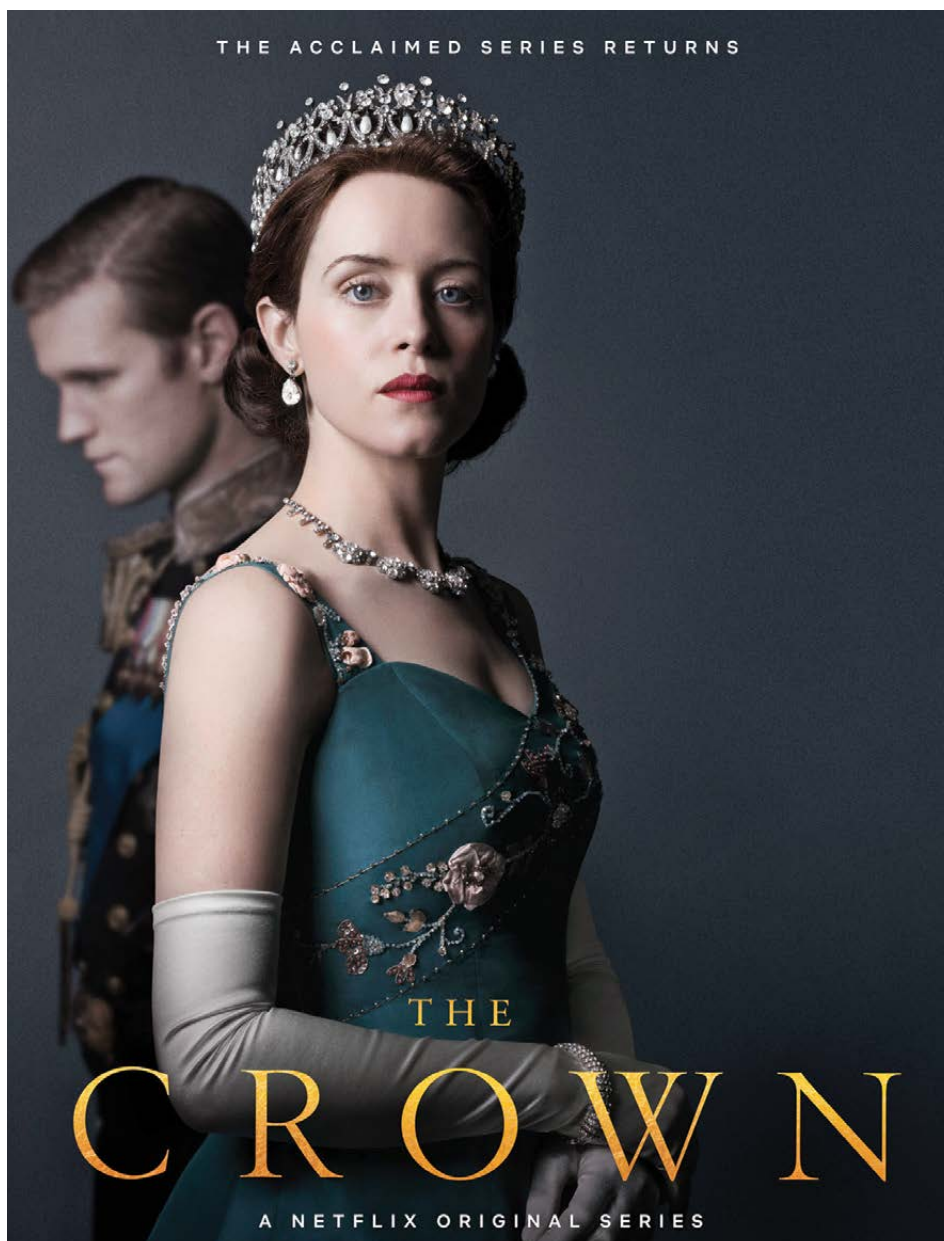
thuyết *The Three-Body Problem* (Tam thể) trở thành một phiên bản *Game of*

Thrones mang phong cách riêng của Amazon.

Trở lại với Netflix, những năm qua, bài học thành công của Netflix đã châm ngòi cho sự ra đời của hàng loạt những dịch vụ phân phối nội dung như: HBO Go, HBO Now, Amazon Prime... Công bằng mà nói, Netflix đang tạo ra một mô hình kinh doanh bền vững. Không chỉ làm nội dung theo phong cách “microwave” (nhẹ nhàng), Netflix còn luôn chú trọng đến chất lượng chương trình để giữ chân khán giả. Năm 2018 tiếp tục là một năm thành công của hãng dịch vụ trực tuyến này. Và Netflix được đánh giá là vẫn tiên phong trong hướng đi phù hợp với bối cảnh cuộc cách mạng công nghiệp 4.0.

DIỆP CHI

NETFLIX CHỌN HƯỞNG ĐI SẴN XUẤT Càng NHIỀU Càng TỐT, NHƯNG VẪN KHÔNG HỀ BUÔNG LỎNG CHẤT LƯỢNG. VỚI NGÂN SÁCH ĐẦU TƯ MẠNH TAY, NETFLIX TRỞ THÀNH HÃNG SẴN XUẤT VÀ PHÁT HÀNH CHƯƠNG TRÌNH GỐC NHẤT NHÌ HOLLYWOOD.



THẾ GIỚI KÌ ẢO TRỖI DẬY

MỘT CUỘC CHẠY ĐUA LÀM PHIM CHUYỂN THỂ TỪ CÁC BỘ TIỂU THUYẾT PHIÊU LƯU, KÌ ẢO (FANTASY) ĐANG CHÍNH THỨC BÙNG NỔ HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN KHÔNG KHÍ MỚI CHO MÀN ẢNH NHỎ THỜI GIAN TỚI.

Nhiều người đã nghe đến thương vụ mua bản quyền tốn kém tới 250 triệu USD của hãng trực tuyến Amazon để sở hữu quyền chuyển thể lên màn ảnh nhỏ bộ tiểu thuyết sử thi kì ảo *The Lord of the Rings* (LOTR - Chúa nhẫn). Với kế hoạch cho khoảng 5 mùa phim, Amazon có thể phải đầu tư tới 1 tỉ USD để xây dựng thế giới Trung Địa với sự tập hợp nhiều giống loài (người, yêu quái, yêu tinh, tiên, người lùn...), nhiều vương quốc và không thể thiếu các trận chiến long trời lở đất. Khối lượng chi tiết đồ sộ, óc sáng tạo gây choáng ngợp của nhà văn J.R.R.Tolkien khi viết nên bộ truyện là thách thức cực lớn cho bất cứ tham vọng chuyển thể nào từ các hãng phim, mặc dù cộng đồng người hâm mộ đông đảo của LOTR dường như là sự đảm bảo chắc chắn rằng, phim sẽ được đón nhận nồng nhiệt. Bối cảnh phim cũng tạo nên thách thức không dễ vượt qua khi khán giả đã bị ấn tượng quá mạnh với những gì bộ ba tượng đài điện ảnh từng tạo nên. Để giữ được cảm xúc từ những phút ban đầu, có lẽ ekip thực hiện sẽ phải tìm tới New Zealand - nơi được coi là xứ Trung Địa trong đời thực, nơi vẫn còn bảo tồn phim trường LOTR như địa điểm thăm quan không thể bỏ qua.

Không chờ đợi quá lâu, “gã khổng lồ” Netflix đã lên tiếng đáp trả để khẳng định vị thế của mình bằng quyết



Amazon sở hữu quyền chuyển thể lên màn ảnh nhỏ bộ tiểu thuyết sử thi kì ảo *The Lord of the Rings*

định giành quyền chuyển thể một bộ tiểu thuyết lừng danh khác trong dòng kì ảo - *The Chronicles of Narnia* (Biên niên sử xứ Narnia) của tác giả C.S.Lewis. Xuất bản lần đầu tiên vào những năm 1950, đây là loạt sách dành cho thiếu nhi được yêu thích trên toàn thế giới xoay quanh các cuộc phiêu lưu kì lạ của chị em nhà Pevensie tại vùng đất huyền diệu mang tên Narnia - nơi những gì được xem như thần thoại, cổ tích đều trở thành sự thật. Năm 2005, *Biên niên sử xứ Narnia* phiên bản điện ảnh trình làng

và thành công vang dội với tập phim đầu tiên mang tên *Sư tử, Phù thủy và Tủ quần áo*. Phim thu về 745 triệu USD cùng nhiều giải thưởng lớn trong đó có tượng vàng Oscar hạng mục Hóa trang. Tuy nhiên, hai tập chuyển thể tiếp theo không giữ được phong độ dù rằng doanh thu chung cuộc cho bộ ba lên tới 1.5 tỉ USD đã được coi là khoản lời lớn dành cho hãng Disney. Trong khi kế hoạch thực hiện các tập tiếp theo cho *Biên niên sử xứ Narnia* bị bỏ ngỏ và dần trôi vào quên lãng thì Netflix tuyên bố nhận



Netflix khẳng định vị thế của mình bằng quyết định giành quyền chuyển thể một bộ tiểu thuyết lừng danh khác trong dòng kì ảo - The Chronicles of Narnia

được quyền khởi động thương hiệu này cả trên màn ảnh lớn và màn ảnh nhỏ trực tuyến. Đây là lần đầu tiên toàn bộ bản quyền chuyển thể 7 cuốn trong bộ truyện được thu về một đầu mối qua đó mang đến hi vọng cho khán giả về cơ hội thưởng thức trọn vẹn, liền mạch chuyến phiêu lưu ở xứ sở Narnia thay vì sự gián đoạn, đình trệ do những vướng mắc về đơn vị sở hữu như từng xảy ra với bản điện ảnh. Theo nhận định từ giới chuyên môn, sự lựa chọn *Biên niên sử xứ Narnia* là quyết định rất đáng tiền của Netflix để đối đầu với *LOTR* từ Amazon. Bởi dòng tiểu thuyết fantasy tuy vô cùng phong phú, hấp dẫn với vô vàn đầu sách thì để có thể đi được đường dài qua nhiều mùa (qua đó thu hồi vốn và tính đến các khoản lãi) rất cần tới những bộ truyện có đủ sức xây dựng thế giới riêng, hệ thống nhân vật, tuyến truyện đủ đồ sộ, đủ màu sắc như những gì từng gặp ở vùng Trung Địa và xứ Narnia. Bài học này được thể hiện thuyết phục ở *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) với thế giới giả tưởng về Bảy vương quốc ở Westeros và lục địa mang tên Essos.

Khi mà thông tin về xứ Narnia còn đang nóng sốt, ghi điểm cho Netflix thì Amazon tiếp tục tung thêm thông tin



Bộ sách *The Wheel of Time* chuẩn bị được Amazon chuyển thể thành phim truyền hình

gây chú ý mới: chuyển thể một bộ tiểu thuyết kì ảo khác mang tên *The Wheel of Time* (Bánh xe thời gian) của tác giả Robert Jordan. Xuất bản vào đầu năm 1990, các tập của bộ truyện này liên tục có tên trong danh sách bán chạy nhất và được mệnh danh là bộ tiểu thuyết kì ảo ăn khách nhất kể từ thời *LOTR*. Sự khác biệt của *The Wheel of Time* nằm ở yếu tố phương Đông đậm nét với quan điểm luân hồi, ảnh hưởng Phật giáo qua đó mở rộng thêm khả năng khai thác, sáng tạo cho các nhà làm phim.

Trong khi các hãng trực tuyến ráo riết chạy theo dòng phim kì ảo thì HBO

cũng không có ý định sớm rời bỏ lĩnh vực mà họ đã đặt nền móng thành công cùng *Game of Thrones*. Ngay sau khi phần cuối cùng bom tấn này khép lại cũng là lúc loạt phim tiền truyện vào guồng khởi động đưa khán giả khám phá những câu chuyện trước khi xảy ra chuỗi sự kiện về 7 vương quốc. Bên cạnh các dự án đã chính thức được xác nhận, một số bộ truyện kì ảo khác cũng nằm trong tầm quan tâm, nổi bật nhất *The Dark Tower* (Tòa tháp bóng đêm) của ông hoàng tiểu thuyết kinh dị Stephen King.

THÙY AN (Tổng hợp)

Nhạc sĩ Trần Hùng

HÀNH TRÌNH ĐƯỢC DẪN DẮT BỞI TRÁI TIM

“TÔI VIẾT NHẠC BẰNG SỰ RUNG ĐỘNG ĐẾN TẬN CÙNG CỦA CẢM XÚC...” LÀ CHIA SẺ CỦA NHẠC SĨ TRẦN HÙNG, TÁC GIẢ CỦA MỘT LOẠT CÁC BÀI HÁT TRỮ TÌNH QUÊ HƯƠNG ĐANG ĐƯỢC KHÁN GIẢ YÊU THÍCH NHƯ: *CHỢ QUÊ, CHI TÔI, LỮ VỀ, GỬI NGƯỜI TÔI YÊU, TÂN HỘI QUÊ HƯƠNG TÔI,...* VỚI TRẦN HÙNG, ÂM NHẠC LÀ MỘT CUỘC HÀNH TRÌNH ĐƯỢC DẪN DẮT BỞI TRÁI TIM NHẠY CẢM CỦA NGƯỜI NGHỆ SĨ...

● *Tôi khá bất ngờ khi anh, một người công tác trong lĩnh vực giao thông vận tải, là tác giả của nhiều ca khúc trữ tình quê hương sâu lắng. Anh đến với âm nhạc như thế nào?*

Ngay từ khi còn nhỏ tôi đã rất đam mê âm nhạc. Nhà nghèo không có điều kiện để theo học âm nhạc, tôi đã cùng lũ bạn tìm những cây nứa để làm đàn bầu và tự biểu diễn cho nhau nghe. Bố mẹ tôi biết nên khuyến khích tôi theo con đường nghệ thuật, nhưng rồi vì hoàn cảnh gia đình, khi lựa chọn con đường lập thân, tôi quyết định chọn



Ngành Giao thông vận tải bởi một suy nghĩ, sẽ dễ kiếm việc làm và thời điểm đó đang “hot”, nó sẽ giúp tôi thoát khỏi hoàn cảnh khó khăn. Bước ngoặt là năm 2014, khi công tác ở Bộ Giao thông vận tải, tôi có tham gia cuộc thi “Tiếng hát Ngành Giao thông vận tải” và được Giải A. Lúc này, tình yêu dành cho âm nhạc, ước mơ dang dở của thời tuổi trẻ thực sự sống dậy. Tôi bắt đầu sáng tác, thật bất ngờ và hạnh phúc khi được mọi người đón nhận.

● **Những kiến thức âm nhạc anh học từ đâu?**

Thời sinh viên, với tình yêu dành cho âm nhạc, tôi đã tự tìm đến các trung tâm để theo học. Học cho biết, cho thỏa lòng yêu thích chứ chẳng xác định gì. Sau đó tôi cũng tìm đến rất nhiều sách âm nhạc để học và nghiền ngẫm. *Gửi người tôi yêu* là tác phẩm đầu tay tôi viết bằng sự rung động của cảm xúc từ câu chuyện có thật của người bạn thân. Trước khi công bố cho mọi người, tôi đã bỏ ra 3 năm để nghe đi nghe lại, trau chuốt để nó có thể trở thành một sản phẩm hoàn chỉnh nhất. Nhà sản xuất âm nhạc Kiên Ninh khi nghe *Gửi người tôi yêu* đã rất thích và chuyển cho nghệ sĩ Hà Trung hòa âm phối khí. Với giọng ca Hoàng Tùng, bài hát đầu tay của tôi đã được khán giả đón nhận. Đó là một động lực, một nguồn khích lệ tinh thần lớn để tôi có thể tiếp tục hành trình sáng tác nhạc của mình.

● **Theo anh, khó khăn cũng như thuận lợi của một người ngoại đạo khi sáng tác nhạc là gì?**

Chính vì mình là người ngoại đạo nên những ca khúc viết ra phải là những gì mình rung động, là tận cùng của cảm xúc nên cũng rất dễ để tìm được sự đồng cảm của người nghe. Thứ hai là khi biết mình thực sự có tình yêu dành cho âm nhạc, nhiều bạn bè đồng nghiệp rất đồng cảm và giúp đỡ. Tôi thực sự biết ơn những người bạn đang hoạt động trong lĩnh vực âm nhạc như nhà sản xuất Kiên Ninh, Ninh Ghita, ca sĩ Hoàng Tùng, ca sĩ Trần Hồng Nhung... đã giúp đỡ

tôi rất nhiều trong hành trình cùng với âm nhạc của mình. Khó khăn thường gặp phải đó là việc giới thiệu tác phẩm của mình đến với công chúng. Tôi nghĩ, trong cuộc sống hiện nay, chỉ một mình mình làm, một mình mình biết thì rất khó.

● **Vậy anh quan niệm như thế nào về một sản phẩm âm nhạc hay?**

Tôi nghĩ, đó phải là một bài hát được viết bằng cảm xúc, bằng trái tim. Một bài hát mà ca từ, giai điệu của nó thực sự giàu hình ảnh, gắn gũi với hơi thở cuộc sống. Một bài hát viết bằng cảm xúc của cá nhân nhưng khi nghe xong, khán giả lại có cảm tưởng như có một chút gì câu chuyện cuộc đời của chính họ trong đó, cảm xúc ấy họ đã từng gặp trong một kỉ niệm nào đó. Một bài hát gây được xúc động cho người nghe sẽ là một bài hát hay.

● **Số lượng bài hát không quá nhiều nhưng tôi thấy có sự đa dạng về đề tài cũng như thể loại nhạc? Vì sao anh lại có sự lựa chọn ấy?**

Tôi thường sáng tác thể loại nhạc trữ tình và nhạc quê hương. Nhưng đôi khi tôi cũng rất dễ thích nghi với đề tài tình yêu đôi lứa, nhạc trẻ sôi động, nhạc dân ca như các ca khúc: *Chị tôi, Hai ta cùng thích, Chuyện tình thảo nguyên, Đó là em, Nghĩ về em, Nineteen Seventy nine, Đi tìm câu hát chèo Tàu...* Tôi nghĩ, đôi khi thể loại không quá quan trọng. Quan trọng là sự rung động của cảm xúc. Và mỗi sự rung động sẽ có những biểu hiện bằng các thể loại nhạc khác nhau.

● **Không thể phủ nhận vai trò của các ca sĩ trong việc thổi hồn cho các tác phẩm âm nhạc, đưa các bài hát đến một tầm cao mới. Vậy xin được hỏi, trong các ca sĩ hát của anh, anh ưng ý với giọng ca nào nhất?**

Tôi nghĩ rằng, mỗi thể loại nhạc sẽ phù hợp với một giọng ca nhất định. Mỗi người đều có những sự thể hiện rất tốt, rất phù hợp với cảm xúc và ý đồ của người viết nhạc. Mỗi nghệ sĩ đều có sự sáng tạo khác nhau, tôi tôn trọng điều đó để đưa ca khúc của tôi đến được một tầm cao mới.

● **Giải A “Tiếng hát Ngành Giao thông vận tải 2014” chứng tỏ anh là người có khả năng thanh nhạc. Tôi hơi thắc mắc sao anh không trực tiếp hát các bài hát của mình?**

Tôi không phải là ca sĩ vì tôi không được đào tạo thanh nhạc bài bản. Giải thưởng của tôi, nói cho cùng, cũng chỉ là một giải thưởng mang tính phong trào thôi. Tôi là người sáng tác ca khúc nên nếu có thể, gọi tôi là nhạc sĩ thì để được chấp nhận hơn.

● **Gần bốn mươi tuổi mới đến với âm nhạc một cách thường xuyên, anh thấy có hơi muộn không?**

Tôi không quá quan trọng về định lượng thời gian sớm hay muộn. Tôi đến với âm nhạc bằng trái tim, bằng cảm xúc thì cứ để nó diễn ra một cách tự nhiên như vậy. Ngẫm ra mới thấy rằng, trong cuộc sống

có những ngã rẽ, có những sự tình cờ nhất thú vị. Gần bốn mươi tuổi âm nhạc mới chọn tôi thì hãy cứ hết mình với nhân duyên ấy. Tôi thấy rất thoải mái và sẽ tiếp tục viết nhạc đến khi cạn cảm xúc, không viết được nữa thì thôi.

● **Kế hoạch của anh trong thời gian tới là gì?**

Tôi đã hoàn thành một số ca khúc trữ tình, về tình yêu đôi lứa cũng như các bài hát vui tươi, bài hát đậm chất dân ca như và trong năm nay sẽ hoàn thành một album đầu tay để gửi đến khán giả.

● **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

HƯƠNG PHÚC (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HÙNG

TÔI NGHĨ, MỘT BÀI HÁT MÌNH VIẾT RA, SAU ĐÓ ĐƯỢC CÁC CA SĨ CHUYÊN NGHIỆP CHẮP CÁNH TỨC LÀ ĐƯỢC THÊM MỘT LẦN NỮA CÓ SỰ GÓP SỨC CỦA MỘT TÀI NĂNG KHÁC, BÀI HÁT SẼ ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ MỘT CÁCH TRON VẸN VÀ HOÀN CHỈNH NHẤT.

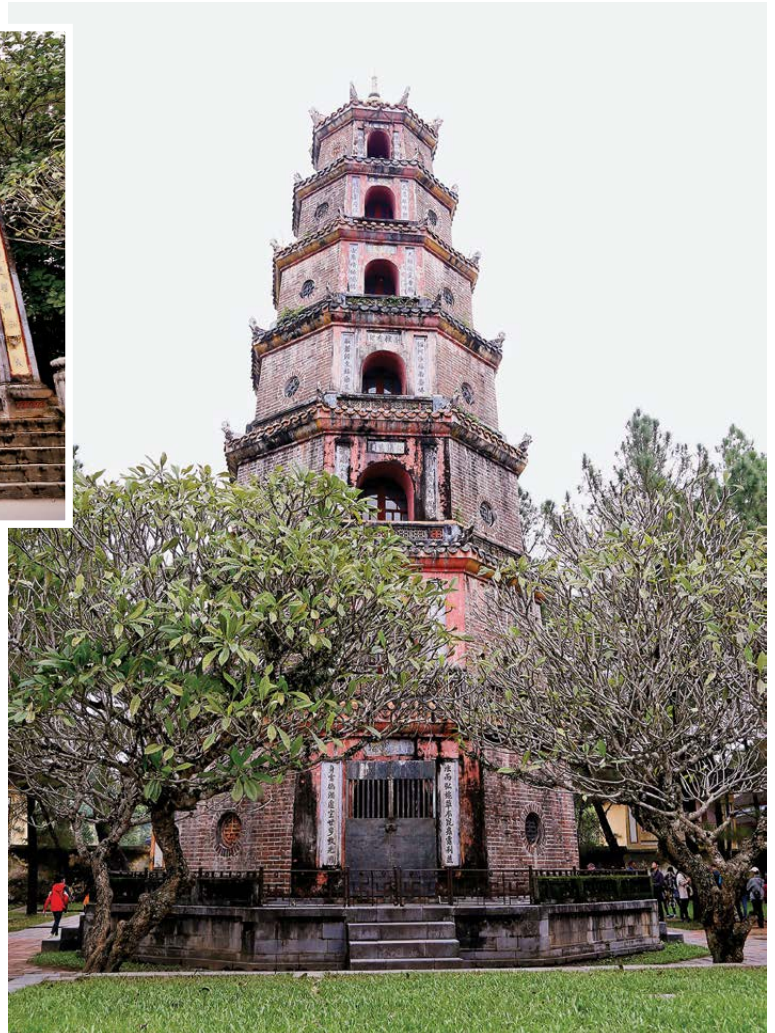
CỔ TỰ XỨ HUẾ



Bốn trụ biểu và các bậc thang dẫn lên chùa Thiên Mụ



Các hoa văn trang trí xung quanh Tháp Phước Duyên



Tháp Phước Duyên là biểu tượng nổi tiếng gắn liền với chùa Thiên Mụ. Tháp cao 21 m, gồm 7 tầng, mỗi tầng tháp đều có thờ tượng Phật



Khuôn viên chùa Thiên Mụ như thơ mộng hơn với sắc vàng của hoa Muồng hoàng yến



Quả của cây Sala - loại cây mang ý nghĩa thiêng liêng của Phật giáo được trồng trong khuôn viên chùa



Khu mộ tháp của cố Hòa thượng Thích Đôn Hậu, người đã cống hiến cả đời cho những hoạt động ích đạo, giúp đời

Huế vốn là nơi quy tụ nhiều di tích thắng cảnh, nhiều ngôi chùa cổ kính nổi tiếng của Việt Nam, ngôi chùa xưa nhất có lẽ là Thiên Mụ - nơi có sự tích ra đời gắn liền với bước chân mở đường của vị chúa Nguyễn đầu tiên xứ Đàng Trong. Lịch sử ghi rằng, khi vào làm Trấn thủ xứ Thuận Hóa kiêm Trấn thủ Quảng Nam, chúa Nguyễn Hoàng - vị chúa Nguyễn đầu tiên của Đàng Trong đã đích thân đi xem xét địa thế để chuẩn bị cho cơ đồ mở mang cơ nghiệp, xây dựng giang sơn cho dòng họ Nguyễn. Trong một lần cưỡi ngựa dọc bờ sông Hương ngược lên đầu nguồn, chúa Nguyễn Hoàng bắt gặp một ngọn đồi nhỏ bên dòng sông Hương tên là Hà Khê. Nhận thấy thế đất giống như hình một con rồng đang quay đầu nhìn lại nên năm 1601, chúa đã cho xây dựng một ngôi chùa trên đồi, quay mặt ra sông Hương và đặt tên là Thiên Mụ.

HH



Để đi vào trong khuôn viên chùa, du khách phải bước qua cổng Tam quan



Điện Đại Hùng là ngôi nhà chính điện trong chùa



Chùa Thiên Mụ là một điểm tham quan nổi tiếng của xứ Huế

MC Hà Đan

ĐẢM HƠN VỚI

Hương vị cuối tuần

KHÔNG CHỈ ĐẤT SHOW PHIM ẢNH, DIỄN VIÊN HÀ ĐAN CÒN LÀ GƯƠNG MẶT MC QUEN THUỘC TRÊN CÁC KÊNH SÓNG CỦA VTV. NHỮNG TRẢI NGHIỆM KHI DẪN CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ VỀ DU LỊCH, ẨM THỰC TRÊN KÊNH STYLE TV ĐÃ ĐEM ĐẾN CHO HÀ ĐAN NHIỀU KINH NGHIỆM QUÝ VÀ CÔ THẤY MÌNH ĐẢM ĐANG HƠN TỪ KHI DẪN *HƯƠNG VỊ CUỐI TUẦN*.



Dẫn Hương vị cuối tuần về trà sen

● **Sau hơn 1 năm đồng hành cùng chương trình Hương vị cuối tuần của StyleTV, hẳn Hà Đan có nhiều chuyện hậu trường thú vị để chia sẻ với khán giả?**

Sau hơn một năm đồng hành cùng *Hương vị cuối tuần*, Hà Đan đã được “lãi” rất nhiều: kinh nghiệm trong công việc, tình cảm của các anh chị em trong ekip và cả những kỉ niệm đáng nhớ. Có lần, ekip tác nghiệp ở một quán cafe trong những ngày mưa bão lớn. Tiếng mưa rơi, tiếng sấm, trời tối sầm... ảnh hưởng rất lớn đến âm thanh, hình ảnh khiến ekip không thể quay tiếp mà phải



ngồi chờ mưa ngớt, nhưng chờ lâu mà thời tiết vẫn không ủng hộ, tiến độ cũng không cho phép ekip tiếp tục chờ nên đoàn đã có quyết định là cho máy quay mặc áo mưa, MC thì cầm ô và sản xuất một số *Hương vị cuối tuần* đặc biệt về chủ đề mưa. Anh em ekip không ngờ trong tình huống bất khả kháng ấy mà kết quả vẫn rất khả quan, thậm chí có rất nhiều khán giả chia sẻ lại số *HVCT* đó và thích thú với những ý tưởng khác biệt về một ngày mưa nhưng chúng ta vẫn có thể tận hưởng sự lãng mạn của mưa thay vì trốn tránh nó.

● **Giới thiệu với khán giả vô số những địa chỉ du lịch, ẩm thực như vậy, hẳn Hà Đan sở hữu cả cuốn cẩm nang về lĩnh vực này?**

Bạn bè, người thân của Hà Đan thường trêu mình là “google map sống”, bởi khắp mọi con đường, tuyến phố, địa chỉ hàng quán nào ngon, rồi quán nào có món gì đặc biệt, vào đâu nên gọi đồ gì... mình đều thuộc nằm lòng. Việc là MC của *Hương vị cuối tuần* còn giúp mình đảm đang hơn. Nhiều lần, khi ghi hình cho các số phát sóng, mình được các đầu bếp chính của các nhà hàng dạy cách lựa chọn thực phẩm tươi ngon, cách chế biến món ăn, cách pha chế đồ uống... sao cho vừa ngon, vừa đủ chất mà lại nhanh. Bếp nhà là nơi mình thường thực tập lại những kĩ năng mà nhờ làm chương trình *HVCT* mình mới có được.

● **Du lịch, ẩm thực có là đam mê của Đan?**

Chỉ có nghệ thuật mới là niềm đam mê thật sự của mình. Và chính niềm đam mê ấy đã khiến mình có tình yêu với du lịch và ẩm thực. Mình tìm thấy nét đẹp nghệ thuật trong thiên nhiên. Đi sâu vào tìm hiểu về ẩm thực, mình mới thấy rằng, từng cách chế biến, bày biện các món ăn của nhiều nơi cũng là có ý đồ, mỗi đầu bếp đều là một nghệ sĩ thực thụ.

● **Hiện tại, Hà Đan còn làm MC cho game show *Lắng nghe con yêu* phát sóng trên *VTV3*?**

Hà Đan vừa chính thức trở thành MC của game show *Lắng nghe con yêu* phát sóng vào 8h30 sáng Chủ nhật hàng



Với các em nhỏ trong chương trình *Lắng nghe con yêu*

tuần trên *VTV3*. Đây là sân chơi cho cả gia đình để giúp phụ huynh có thể lắng nghe và hiểu các con nhiều hơn. Đến với chương trình, các bé cùng gia đình (bố, mẹ) sẽ có cơ hội tham gia những trò chơi, trả lời những câu hỏi trắc nghiệm để đo mức độ thấu hiểu lẫn nhau. Xuyên suốt chương trình sẽ là những lời thú tội dễ thương, hoặc vài lí do “bao biện” hài hước giúp cả gia đình xích gần với nhau hơn.

● **Trong vai trò MC, Hà Đan đã từng dẫn các chương trình thuộc nhiều lĩnh vực: giải trí, thiếu nhi và truyền hình thực tế. Bạn thấy mình hợp với thể loại nào nhất?**

Mình yêu thích công việc dẫn chương trình, được dẫn đa dạng nhiều thể loại khác nhau chính là may mắn của mình. Ngoài thể loại du lịch, ẩm thực, khi được dẫn các chương trình gia đình, thiếu nhi như *Lắng nghe con yêu*, mình cũng thấy rất thú vị. Để đảm bảo tiến độ, mỗi ngày mình phải trò chuyện với hàng chục cháu nhỏ/gia đình. Dù rất mệt nhưng khi nhìn thấy nét mặt hồn nhiên của các bé, được nghe giọng nói ngọt ngào nghịu của các con, mọi mệt mỏi tan biến hết. Thậm chí, tối về nhà, nhớ lại những câu chuyện các con nói, mình vẫn bật cười. Mình yêu công việc MC bởi sự đa dạng về thể loại, mới mẻ, phong phú về chủ đề. Mình yêu các thể loại chương trình như nhau, còn Hà Đan hợp với thể loại

nào hơn, có lẽ khán giả mới là người biết rõ hơn cả (cười).

● **Hà Đan sở hữu nhiều lợi thế như ngoại hình đẹp, giọng nói ngọt ngào, lối dẫn dắt tự nhiên, lối cuốn... Có vẻ như khó tìm ra được sở đoản của Đan?**

Nhiều người nghĩ rằng có giọng nói ổn thì chắc Hà Đan ca hát cũng rất ngọt, nhưng sự thật lại trái ngược hoàn toàn. Thậm chí, có lần nhận được vai diễn phải hát một bài hát rất ngắn, vì thu tiếng trực tiếp nên mình phải luyện cả tối để khi hát không sai nhịp nhiều quá. Mong rằng khán giả khi biết được sở đoản này thì cũng vẫn... tiếp tục yêu mến mình.

● **Những dự định sắp tới của Hà Đan?**

Mình thấy rất vui vì những chỉ tiêu mà mình đặt ra cho năm 2018 đến giờ cũng đã được hoàn thành, các chương trình truyền hình mà mình đang dẫn cũng đang được tiến hành ghi hình cho các số đặc biệt phát sóng nhân dịp Tết Nguyên đán sắp tới. Từ giờ đến cuối năm là lúc mình và các anh chị trong ekip cùng nhau suy nghĩ và đưa ra những ý tưởng mới để các chương trình ngày một hấp dẫn hơn trong năm mới. Hi vọng những thay đổi này sẽ đem đến nhiều sự mới lạ cho khán giả truyền hình.

● **Cám ơn Hà Đan!**

MAI CHI (Thực hiện)

Đình Tú

Khán giả nhớ là tôi mừng

DU - ANH CHÀNG ĐỂ THƯƠNG TRONG BỘ PHIM *GHÉT THÌ YÊU THÔI* DO ĐÌNH TÚ THỂ HIỆN LÀ MỘT TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ CỦA ANH TRÊN MÀN ẢNH. ĐÓ CŨNG BƯỚC TIẾN NHỎ TRONG HÀNH TRÌNH LÀM NGHỀ CÓ KHÓ KHĂN, CÓ QUYẾT TÂM VÀ CẢ ĐAM MÊ MÀ NAM DIỄN VIÊN NÀY LUÔN NỖ LỰC XÂY DỰNG.

Từ *Máy bay ký sự* - bộ phim "mở hàng" cho sự hợp tác của diễn viên Đình Tú với đạo diễn Trịnh Lê Phong đến hai phần phim *Ghét thì yêu thôi* và *Yêu thì ghét thôi*, có vẻ như càng giúp tên tuổi nam diễn viên được yêu mến hơn. Vai diễn trong *Máy bay ký sự* (năm 2014) cũng là bộ phim chính đầu tiên của Tú khi vừa nhận bằng tốt nghiệp Trường Sân khấu Điện ảnh Hà Nội. Tú cho biết, đạo diễn Trịnh Lê Phong không chỉ phát hiện ra Tú, mà anh còn là người góp phần cho Tú

có được thành quả như ngày hôm nay. Trong 4 năm qua, Đình Tú liên tiếp tham gia nhiều bộ phim như: *Tuổi thanh xuân*, *Lặng yên dưới vực sâu*, *Đi qua mùa hạ*, *Đau buốt đến tim*, *Ngược chiều nước mắt*, *Vòng tay bè bạn*, *Mạch ngầm miền biên ải*, *Cả một đời ân oán...*



Tạo hình nhân vật của Đình Tú trong phim *Ghét thì yêu thôi*



Đình Tú trong phim
Lặng yên dưới vực sâu

Anh thể hiện nhiều dạng vai, nhưng dù là tuyến phụ hay vai chính, Tú đều tạo cho nhân vật một hình hài riêng, khó lẫn. Ngoài kiến thức học hành bài bản, Tú luôn cố gắng tìm tòi, học hỏi, đầu tư nghiêm túc để khắc họa “đời” nhất cho các nhân vật của mình đảm nhận.

Nếu những vai diễn trước của Đình Tú đều là những anh chàng thư sinh, hiền lành, thì vai Lâm - ông cậu “mãi không chịu lớn” trong *Cả một đời ân oán* và Du trong *Ghét thì yêu thôi*, *Yêu thì ghét thôi* khác hẳn. Cá tính hơn, góc cạnh hơn và cũng thử thách hơn với Đình Tú. “Tôi cũng thích những vai cá tính như vậy. Những vai “nham nhở” kiểu này sẽ nhiều đất diễn hơn, nhiều kịch tính hơn, mang đến nhiều trải nghiệm cho tôi”, Tú cho biết. Đây cũng là dạng vai có nhiều nét tính cách khác với con người của Tú ngoài đời. Nếu phần 1, Du là anh chàng dân chơi thứ thiệt thì phần 2 Du đã “lên chức” đàn ông có vợ. Một ông chồng thất nghiệp, bị thất sủng trong mắt mẹ vợ, Du vẫn có nhiều điểm đáng yêu như chân thật, nhiệt tình, tử tế. Và Tú khá hài lòng với những tình cảm khán giả dành cho nhân vật Du.

Đình Tú thú nhận, phần 2 *Yêu thì ghét thôi* gây khó cho anh hơn, vì Du có nhiều thay đổi, thậm chí rất khác với anh ở ngoài đời. Tú kể rằng, khi đọc kịch bản, anh chưa thể hình dung ra ngay được những phức tạp của mối quan

“THỰC LÒNG, ĐÌNH TÚ MUỐN MỌI NGƯỜI NHỚ ĐẾN TÚ NHƯ LÀ MỘT DIỄN VIÊN TRẺ ĐANG TÌM KIẾM NHIỀU CƠ HỘI ĐỂ THỎA LÒNG ĐAM MÊ NGHỆ THUẬT VÀ KHẲNG ĐỊNH MÌNH”. CON ĐƯỜNG ĐÓ SẼ CÓ NHIỀU KHÓ KHĂN HƠN, PHẢI DÁM THỬ SỨC VỚI NHỮNG SÁNG TẠO MỚI, SỰ ĐỘT PHÁ MỚI. TÚ VẪN ĐANG MONG MỘT VAI PHẢN DIỆN. NHIỀU ĐẠO DIỄN NHẬN XÉT, ĐÌNH TÚ KHÔNG BỊ ĐÓNG KHUNG TRONG KIỂU VAI NÀO CẢ, VỚI SỰ CHĂM CHỈ VÀ TỬ TẾ ĐỂ NÂNG CAO KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT, ANH SẼ CÒN TIỀN XA HƠN.

hệ vợ chồng, những nỗi lo toan, sự va chạm. Tất cả đều quá mới mẻ với một thanh niên độc thân như Đình Tú. Lân la tìm hiểu từ các anh chị, bạn bè, Tú dần vỡ ra nhiều điều để nhập vai tốt hơn. Đặc biệt, những diễn viên gạo cội như: Chí Trung, Vân Dung, Quang Thắng đã chỉ bảo, chia sẻ những hiểu biết thực tế cũng như kinh nghiệm diễn xuất giúp Tú vượt qua những khó khăn ban đầu: “Qua những phân cảnh đó, Tú không chỉ học hỏi được rất nhiều về diễn xuất mà còn học được thêm những kinh nghiệm sống,

nhất là trong cuộc sống hôn nhân gia đình”.

Vóc dáng người mẫu với chiều cao 1m83, khuôn mặt đẹp lãng tử kiểu phong cách Hàn Quốc, Đình Tú là cái tên hot cho nhiều sự kiện, chương trình, phim ảnh. Những cơ hội kiếm tiền cũng rộng mở hơn với anh. Tuy vậy, Tú đã chọn Nhà hát Kịch Việt Nam là nơi để đầu quân, để được rèn giũa và nâng cao nghề nghiệp. Không ai còn gọi Đình Tú là hotboy như hai năm trước, dù về mặt hình ảnh trước công chúng của anh có phần chín chu hơn, đẹp hơn, chuyên nghiệp hơn.

Thời gian này, Đình Tú từ chối những câu hỏi về đời sống riêng tư. Những vai diễn, các dự án công việc mới là điều anh mong muốn được chia sẻ đến khán giả. Mỗi ngày, Tú đang cố gắng phát triển sự nghiệp hơn nữa, để có thể là trụ cột vững chắc cho người ở cạnh mình. Lúc đó Tú mới nghĩ đến chuyện lập gia đình. Làm việc chăm chỉ và nghiêm túc, sống chân thành nên dù vẻ ngoài có vẻ hotboy, công tử nhà giàu, Tú lại luôn ghi điểm trong mắt những người thân, bạn bè, đồng nghiệp. Một vài lời mời đóng phim vẫn đang được Tú cân nhắc vì anh muốn sự xuất hiện của mình trên màn ảnh sẽ khiến khán giả nhớ, chứ không chán mà tắt ti vi.

TUỆ QUÂN

Lâm Vĩ Dạ - Hứa Minh Đạt

Chỉ cần luôn bên nhau

YÊU NHAU HƠN MỘT NĂM LÀ QUYẾT ĐỊNH VỀ CHUNG MỘT NHÀ, SINH LIÊN MỘT LÚC HAI CẬU CON TRAI KHI TUỔI ĐỜI CÒN RẤT TRẺ, VỪA LO CƠM ÁO GẠO TIỀN VỪA CHĂM SÓC CHO CÁC CON KHIẾN CHO CẢ HỨA MINH ĐẠT VÀ LÂM VĨ DẠ BỎ LỠ NHIỀU CƠ HỘI PHÁT TRIỂN SỰ NGHIỆP. TUY NHIÊN, CẢ HAI CHƯA BAO GỜ HỐI HẬN VÌ SỰ LỰA CHỌN CỦA MÌNH, DÙ ĐI CHẬM, NHƯNG MỖI THÀNH QUẢ NGÀY HÔM NAY ĐỀU ĐƯỢC XÂY NÊN TỪ SỰ HI SINH, CHIA SẺ.

Dù vào nghề đã gần 10 năm, nhưng mãi đến khi tham gia *Ôn giới! cậu đây rồi*, Lâm Vĩ Dạ mới tạo được ấn tượng mạnh mẽ trong lòng khán giả. Xuất hiện bên cạnh những ngôi sao kì cựu như: Trấn Thành, Trường Giang, Tự Long, nữ diễn viên sinh năm 1988 này vẫn ghi được dấu ấn của riêng mình. Với cách diễn hài hước, dí dỏm, nhẹ nhàng nhưng không kém phần sâu sắc, Lâm Vĩ Dạ luôn biết cách giúp cho người chơi vượt qua thử thách dễ dàng, đồng thời

mang lại những tràng cười sảng khoái cho khán giả. Tốt nghiệp trường Cao đẳng Sân khấu - điện ảnh, với nét duyên ngầm "trời cho", Lâm Vĩ Dạ từng có rất nhiều kì vọng cho con đường nghệ thuật phía trước, nhưng khi gặp người đàn ông mình yêu, cô đã không ngần ngại lập gia đình và làm mẹ ở tuổi 21. Hơn vợ 7 tuổi, Hứa Minh Đạt là người đàn ông bản lĩnh, nghiêm túc, đầy trách nhiệm, khác hẳn vẻ vui nhộn, hài hước bên ngoài. Ngay từ khi mới vào nghề, Hứa Minh Đạt đã được đánh giá là đầy tiềm năng khi hội tụ đầy

đủ các yếu tố từ ngoại hình, nét duyên sân khấu, lối diễn xuất thông minh. Nhiều người kì vọng nam diễn viên sẽ nhanh chóng nổi tiếng, nhưng lựa chọn kết hôn đã khiến cuộc sống của anh rẽ sang một hướng khác. "Thời gian của tôi bị chia đôi, nửa cho công việc, nửa cho gia đình nên không thể toàn tâm toàn ý cho sự nghiệp được. Trong khi vợ ở nhà trông con thì mình phải làm đủ việc để kiếm sống từ: diễn kịch dài, tấu hài, đóng phim. Tôi giống như lính đánh thuê, đầu đầu cũng có mặt", nam diễn viên chia sẻ.



Cuộc sống khó khăn, nhất là trong môi trường nghệ thuật đầy cám dỗ có thể khiến tình cảm phai nhạt, khiến con người ta sa ngã, nhưng Lâm Vĩ Dạ và Hứa Minh Đạt chưa bao giờ có ý định buông tay nhau. Hơn 8 năm từ ngày thành vợ chồng, họ vẫn nhìn nhau rất triu mến, chia sẻ với nhau mọi niềm vui, nỗi buồn. Lâm Vĩ Dạ tiết lộ, tình yêu dành cho chồng xuất phát từ sự ngưỡng mộ những đam mê, nhiệt huyết của anh dành cho nghệ thuật. Và cho đến tận bây giờ, sự nghiêm túc trong nghề nghiệp vẫn là điều khiến cả hai trân trọng và đồng cảm với nhau. Mất một khoảng thời gian dài sinh con, chăm lo cho gia đình, để có thể quay lại với môi trường nghệ thuật là sự nỗ lực phi thường của Lâm Vĩ Dạ.

“Bắt kịp đã khó, bật lên được lại càng khó hơn, nhưng tôi đã vượt qua được vì có chồng bên cạnh. Chương trình nào anh ấy cũng góp ý và tập luyện cùng vợ. Anh ấy đã khơi lại trong tôi niềm đam mê và ngọn lửa nghề” nữ diễn viên cho biết. Làm mẹ khi còn khá trẻ, trải qua những khó khăn để vun

vén hạnh phúc gia đình đã khiến Lâm Vĩ Dạ có sự điềm tĩnh, sâu sắc, từng trải mà những diễn viên cùng trang lứa ít ai có được. Điều đó cũng giúp cô có một lối diễn hài nhẹ nhàng, chừng mực, có phần nhấn nhá tạo nên nét hài hước duyên dáng và khác biệt.

Không muốn nói quá nhiều về những khó khăn mà mình đã trải qua, bà mẹ trẻ coi đó là những tháng ngày đáng trân trọng giúp mình trưởng thành hơn, vững vàng hơn đồng thời cũng hiểu về người đàn ông bên cạnh mình nhiều hơn. Tình yêu có thể chỉ là cảm xúc, là những mộng mơ của tuổi mới lớn, nhưng cuộc sống hôn nhân với con cái, với chuyện cơm áo gạo tiền chính là hiện thực. Lâm Vĩ Dạ bảo, hơn 8 năm chính thức trở thành vợ chồng, cô chưa bao giờ hối hận vì sự lựa chọn của mình. “Anh Đạt không phải là người hay nói lời hoa mỹ,



DÙ CHƯA PHẢI LÀ NHỮNG NGÔI SAO ĐÌNH ĐÁM, CUỘC SỐNG VẪN CÒN NẶNG GÁNH MƯƠI SINH NHƯNG LÂM VĨ DẠ VÀ HỨA MINH ĐẠT ĐANG SỞ HỮU MỘT GIA ĐÌNH HẠNH PHÚC KHIẾN NHIỀU NGƯỜI NGƯỠNG MỘ. GIA ĐÌNH ĐÃ TRỞ THÀNH CHỖ DỰA VỮNG CHẮC LÀ NGUỒN CẢM HỨNG ĐỂ CẢ HAI TIẾP TỤC THĂNG HOA TRONG NGHỆ THUẬT.

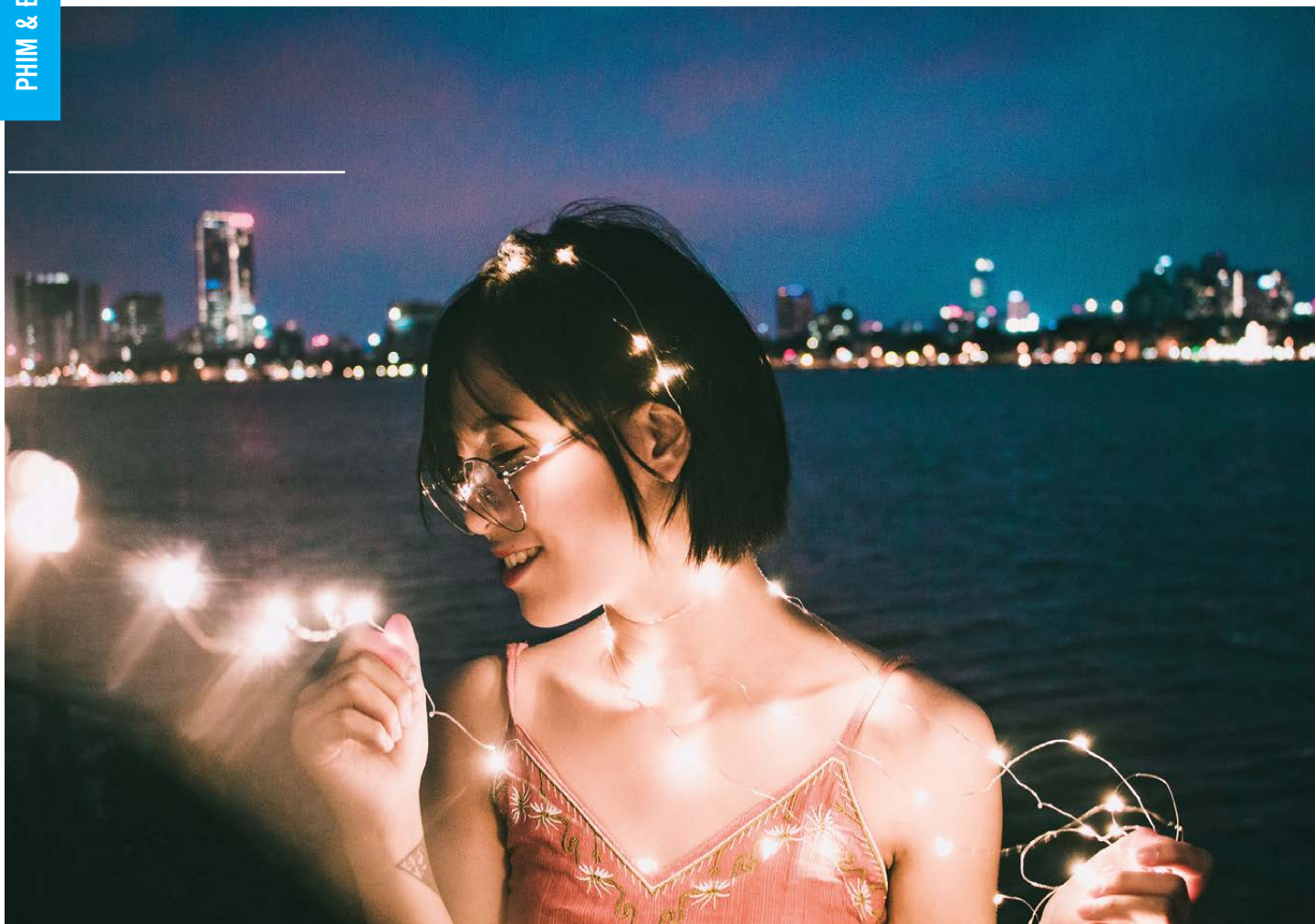
nhưng luôn biết nhường nhịn và cố gắng hết sức để vợ con có cuộc sống thoải mái nhất. Khó khăn rồi cũng qua, Bánh Mì và Xá Xì (hai con trai của Lâm Vĩ Dạ - Hứa Minh Đạt) đã đến tuổi đi học lại khá tự lập nên chúng tôi có thể tập trung nhiều hơn cho công việc”. Thời gian gần đây,



Lâm Vĩ Dạ và Hứa Minh Đạt ngày càng được khán giả biết đến và yêu mến nhiều hơn. Những nỗ lực của cả hai đã bắt đầu được đền đáp. Hình ảnh chuẩn mực, sự ăn ý trong công việc và cả trong cuộc sống của cặp đôi cũng được nhiều nhà sản xuất nhắm tới. Bên cạnh các dự án riêng, hai vợ chồng thường xuyên xuất hiện cùng nhau trong các game show, các bộ phim điện ảnh và truyền hình. Lịch trình dày đặc nhưng cả hai luôn cố gắng sắp xếp để khi các con đi học về có ít nhất là bố hoặc mẹ ở nhà.

Khi được hỏi về bí quyết giữ gìn hạnh phúc, cả Hứa Minh Đạt và Lâm Vĩ Dạ đều cho rằng, đó là sự nhường nhịn và cảm thông cho nhau: “Thời gian này cả hai vợ chồng đều lo tạo dựng kinh tế vững chắc để lo tương lai cho các con. Ai cũng phải ra sức cày, ai cũng mệt mỏi cả, nên phải cố gắng nhường nhịn nhau. Nếu có xảy ra mâu thuẫn thì một người tự động lùi xuống một bước, đến khi cả hai thật bình tĩnh mới nói chuyện với nhau”.

BẢO ANH



Ca sĩ Phương Mai Sẵn sàng cho “trận chiến” mới

XUẤT HIỆN TRONG VÒNG BÁN KẾT *THE VOICE 2017*, HUỲNH PHƯƠNG MAI TỪNG KHIẾN CẢ 3 HLV: NOO PHƯỚC THỊNH, ĐÔNG NHI, TÓC TIÊN PHẢI “ĐẠI CHIẾN” ĐỂ TRANH GIÀNH. RỜI KHỎI CUỘC THI VỚI MỘT TÂM THẾ ĐÓN CHỜ NHỮNG CƠ HỘI MỚI SẼ ĐẾN, PHƯƠNG MAI CHIA SẺ RẤT CHÂN THẬT VỀ NHỮNG ÁP LỰC KHI DẤN THÂN VÀO CON ĐƯỜNG CA HÁT.

● *The Voice 2017 mang lại cho một ca sĩ trẻ như Phương Mai những gì?*

The Voice là cơ hội mà bất cứ ai theo đuổi nghề ca sĩ đều muốn có được. Từ mùa đầu tiên đến giờ, đã có nhiều ngôi sao của thị trường âm nhạc Việt Nam bước chân ra từ đó. Đối với tôi, *The Voice* không mang nghĩa bước đệm mà là một bài học quý giá. Lúc đầu tôi định tham gia cho vui, thử sức mình một chút thôi. Nhưng khi vào sâu rồi, tôi cảm thấy áp lực rất lớn. Tôi bị chìm đắm vào việc tìm công danh trong cuộc thi, nhưng thứ tôi nhận được còn quý giá hơn thế: một tư duy mở mang, sáng

tạo hơn; những kinh nghiệm sân khấu, kinh nghiệm xử lý tác phẩm từ những đàn anh đàn chị có tiếng trong nghề; những mối quan hệ có thể giúp tôi đặt bước chân đầu tiên vào showbiz và hơn nữa là có thể cùng tôi đi đến cuối chặng đường. Dù là sự nổi tiếng hay những kinh nghiệm đắt giá, *The Voice* cũng là một sân chơi, một cuộc thi mà tôi không bao giờ hối hận khi đã tham gia.

● *Phương Mai có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hiện tại?*

Sau khi bước ra khỏi *The Voice*, khán giả có thể thấy rõ ràng, hầu như tôi không hoạt động gì. Khoảng thời

gian ba tháng sau khi cuộc thi kết thúc đối với tôi là một cơn ác mộng. Có thể nói là tôi may mắn khi chạm được bước chân mình đến vòng bán kết, nhưng lại không may mắn có được cơ hội tỏa sáng sau cuộc thi. Thời điểm đó tôi quay lại Hà Nội, không có chương trình, không có bất cứ ekip nào liên lạc, không có nổi một cơ hội. Liên tục 3 tháng trời, hầu như ngày nào tôi cũng khóc và không tìm nổi nguyên do vì sao cuộc sống lúc đó lại như vậy. Rồi sau đó, tôi tìm đến một môi trường mới là trường Đại học Thăng Long. Tôi bắt đầu học lại thanh nhạc từ đầu và hiểu ra mình còn nhiều thiếu sót, chưa thể hiện tốt nhất khi tham gia cuộc thi, đó là những nguyên nhân chính khiến tôi chưa có được cơ hội như các thí sinh khác. Tôi cố gắng lạc quan hơn, xác định rằng bây giờ mình sẽ học thật tốt, trở nên thật giỏi giang, tới lúc đó, cơ hội sẽ đến với mình.

● **Phương Mai có tiếp tục thử sức mình tại một cuộc thi âm nhạc trên truyền hình khác?**



TÔI MUỐN HƯỚNG MÌNH ĐẾN NHỮNG CA KHÚC CHẠM ĐƯỢC ĐẾN TRÁI TIM KHÁN GIẢ HƠN LÀ NHỮNG CA KHÚC SỬ DỤNG QUÁ NHIỀU KỸ THUẬT THANH NHẠC ĐỂ PHÔ TRƯỞNG GIỌNG HÁT

Sau *The Voice*, tôi vẫn đang chuẩn bị để thử sức mình trong một hay một vài cuộc thi khác nữa. Trong năm nay tôi cũng đã nhận được lời mời tham gia những cuộc thi mới, tuy nhiên vì vấn đề cá nhân nên không thể tham gia được. Tôi hi vọng, trong năm tới sẽ có những cuộc thi mới mẻ hơn và tôi đã sẵn sàng cho những thử thách mới, trận chiến mới.

● **Với một sinh viên thanh nhạc, được đào tạo bài bản lại có những trải nghiệm thi thố, Phương Mai có định hướng cho mình như thế nào trên con đường âm nhạc?**

Định hướng có lẽ là điều khó hơn cả với nghệ sĩ. Mặc dù được đào tạo thanh nhạc bài bản, đối với tôi điều quan trọng vẫn là cảm xúc. Bên cạnh đó tôi sẽ thử sức với dòng nhạc Indie và Chillout để đem tới những thứ mới mẻ hơn. Theo tôi, việc đặt cái tôi cá nhân vào tác phẩm, định hướng cho khán giả cũng quan trọng như việc lắng nghe xem khán giả muốn gì. Tôi sẽ kết hợp

hai thứ đó với nhau và tạo nên âm nhạc của một Phương Mai trẻ trung, mới lạ và đầy cảm xúc.

● **Theo Mai, khó khăn lớn nhất của những ca sĩ trẻ trong việc khẳng định tên tuổi là gì?**

Làm nghệ thuật cũng như là một hình thức kinh doanh vậy. Khi mới ra trường và khởi nghiệp, ai cũng đều có những khó khăn riêng. Có người không có vốn để đầu tư, có người không có ý tưởng kinh doanh, có người đơn giản là không biết bắt đầu từ đâu, nghệ sĩ cũng



vậy. Theo tôi, ca sĩ trẻ muốn khẳng định tên tuổi không phải quá khó, nhưng cũng không phải dễ. Khó khăn lớn nhất với ca sĩ trẻ là tìm được định hướng cho bản thân cũng như giữ được sự kiên định với nghề.

● **Phương Mai có thể chia sẻ về cuộc sống hiện tại, sở thích của mình?**

Muộn nhất là cuối năm nay, tôi sẽ cho ra mắt sản phẩm đầu tay của mình. Đó sẽ là một ca khúc ballad về mùa đông. Tôi hi vọng khán giả sẽ yêu thích và ủng hộ Phương Mai thật nhiều trên những chặng đường âm nhạc sắp tới.

● **Cảm ơn Phương Mai!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Diễn viên Thanh Trúc Trở lại sau giông bão

THANH TRÚC ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN VỚI NHỮNG VAI DIỄN HIỀN LÀNH, CÓ NÉT BUỒN MAN MÁC VÀ THƯỜNG KHỔ VÌ TÌNH TRẠNG NHIỀU BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH. Ở ĐIỆN ẢNH, CÔ GHI DẤU ẤN VỚI VAI HƯƠNG TRONG BỘ PHIM *CHA VÀ CON* CỦA ĐẠO DIỄN PHAN ĐĂNG DI.

Chuyên vào vai ngoan, hiền, khổ, nên khi gặp sóng gió, nhiều người thương Trúc đều bảo “vai diễn vận vào đời tư” rồi. Chuyện vốn chẳng phải mới mẻ, nhưng Trúc nghĩ, một khi ăn cơm Tổ nghề ban thì việc mình phải có một vài trúc trắc từ nghề, hay khó khăn đời

thường... thì cũng nên bình thản đón nhận nó.

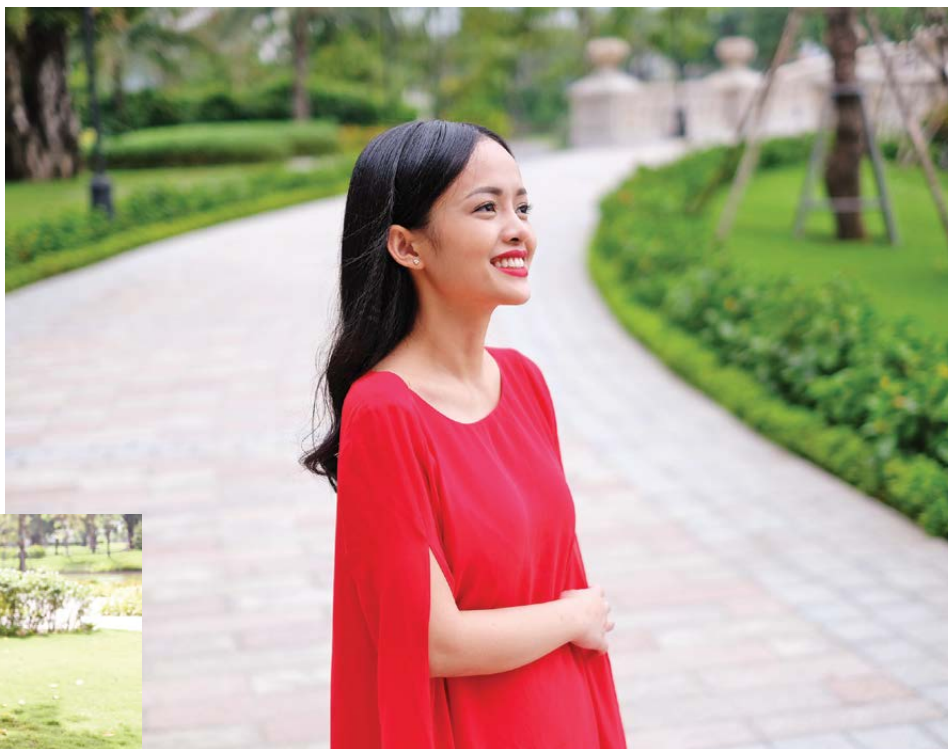
19 tuổi, khi đang mang thai, cuộc sống của Trúc chìm trong nước mắt vì phát hiện người đàn ông - bố của đứa con trong bụng mình đã có gia đình. Lần đầu yêu và tin tưởng nên trái tim cô gái trẻ tan vỡ hoàn toàn. Lúc đó,

động lực duy nhất của Trúc là em bé, là những suy nghĩ tích cực sau này về tương lai. “Nước mắt không làm ta tốt hơn mà thậm chí khiến mình yếu mềm. Phụ nữ hôm nay có thể khóc vì đau đớn nhưng ngày mai phải đứng dậy, điểm phấn tô son để yêu chính mình. Khi chìm trong cay đắng quá lâu là lúc giết



bản thân vì sự giằng xé”, cô đã suy nghĩ như thế mỗi ngày để vượt qua nỗi đau đầu đời của mình. Càng nuôi con lớn, Trúc không cho phép mình buồn nhiều vì bất cứ điều gì.

Từ khi sinh bé Sumo, Thanh Trúc trở thành một người khác hẳn, mạnh mẽ, đầy sinh lực. Cô thấy hài lòng với cuộc sống hiện tại, với mọi thứ có được đều do chính bàn tay mình tạo dựng nên, không dựa dẫm vào bất kì ai. Quan trọng hơn, cô có động lực lớn để sống tốt hơn: “Bé Sumo đến với cuộc đời



Thanh Trúc và con trai

Thanh Trúc như một định mệnh, hai mẹ con đã trải qua những tổn thương và cả nụ cười. Sau hơn 2 năm chìm vào đau thương và gắng vượt qua, giờ mỗi ngày thức dậy thấy con khỏe mạnh, cười nói là lòng hạnh phúc khôn tả”. Cô khoe bé Sumo hiền, ngoan và biết nghe lời mẹ, điều đó làm cô thấy vô cùng hạnh phúc.

Sự xuất hiện gần đây nhất của Thanh Trúc là trong phim *Cha và con* năm 2015. Ngay sau đó, Thanh Trúc bất ngờ rút khỏi làng giải trí. Ba năm qua, bà mẹ đơn thân đã gạt bỏ tất cả mọi ưu phiền, vất vả để vui sống với cậu con trai. Và giờ là thời điểm Thanh Trúc trở lại với đam mê nghệ thuật. Hiện tại, Trúc đang tham gia một dự án điện ảnh mới. Tuy nhiên, thông tin về bộ phim này chưa thể tiết lộ theo yêu cầu từ ekip sản xuất. Thanh Trúc chia sẻ, sau những giông bão của đời sống riêng tư, cô quá nhớ phim trường, ánh đèn và máy quay vì thế đã trở lại với nghệ thuật và rất háo hức trước những lời mời hợp tác. Cô tin, cơ duyên đến đúng thời điểm, mình sẽ tỏa sáng và mang về những thành quả nhất định.

Trước đây, Thanh Trúc hay đóng dạng vai hiền lành, chịu nhiều khổ luyện vì tình, nhưng trở lại lần này cô nhận lời đóng vai phản diện. Đó là một sự thay đổi khá lớn và thử thách với nữ diễn viên có

ngoại hình nhỏ con, cần được che chở. Trong thâm tâm, Trúc muốn bứt phá, làm gì đó mới mẻ. Sự đổi chiều trong vai diễn lần này, Trúc mong muốn có được trải nghiệm mới và cô sẽ nỗ lực hết mình.

Tuy vậy, Thanh Trúc chia sẻ: “Với tình yêu, thú thực lòng Trúc chưa dám tin ai sau nỗi đau quá lớn đầu đời”. Dù có chút nguôi ngoai nhưng cô vẫn khép mình. Thậm chí, cô sợ phải tiếp xúc với người khác giới nào đó rồi tưởng tượng ra những bi kịch khác nối tiếp trong cuộc sống hai mẹ con. Tận đáy lòng, Trúc mong rằng thời gian tới mình sẽ đủ can đảm để yêu thêm lần nữa. Bởi đàn ông trong cuộc đời này, không phải ai cũng xấu và mang lại đau thương cho nữ giới. Rồi sẽ có một ngày, ai đó hiểu cho hoàn cảnh Trúc, họ đồng cảm và yêu thương con trai Trúc như con đẻ. “Lúc đó, chắc chắn Trúc sẽ mở lòng lần nữa”, Thanh Trúc bộc bạch. Và người đàn ông đó, chắc chắn phải từng đổ vỡ hôn nhân và có con. Chỉ những người như thế mới trân trọng giá trị gia đình và đặc biệt là

ĐI QUA NHỮNG SÓNG GIÓ CỦA CUỘC ĐỜI, NHÌN LẠI TRÚC THẤY MÌNH MAY MẮN. CÔ CHIA SẺ: “CUỘC ĐỜI KHÔNG LẦY ĐI CỦA AI TẤT CẢ. KHI MẤT MÁT VỀ TÌNH CẢM, TRÚC MAY MẮN CÓ NHỮNG NGƯỜI BẠN TỐT VÀ HIỂU CHO SỔ PHẬN CỦA MÌNH”. HIỆN TẠI, THANH TRÚC ĐÃ CÓ KHẢ NĂNG MUA CĂN HỘ VỪA ĐỦ CHO HAI MẸ CON SINH SỐNG Ở TP. HỒ CHÍ MINH. NGHĨ ĐẾN NGÀY CÙNG CON BƯỚC VÀO NHÀ MỚI, LÒNG TRÚC RẤT HÁO HỨC.

yêu thương trẻ nhỏ. Kể cả khi họ giàu có, thành công đến mấy nhưng không thấu hiểu và đồng cảm cho câu chuyện của mình, Thanh Trúc cũng không mở cửa trái tim để yêu. “Với tôi, bé Sumo là ưu tiên số một. Trước khi yêu tôi, chắc chắn sẽ dành tình yêu thương cho bé trước”, bà mẹ trẻ khẳng định.

Hiện tại, nữ diễn viên xinh đẹp đang vui vì có con bên mình, công việc kinh doanh thuận lợi và dần dần trở lại với nghệ thuật. Mỗi ngày cô đều nỗ lực và làm việc nhiều hơn, ngoài đóng phim, Trúc phát triển kinh doanh, đầu tư việc học thêm để có thể mở mang hơn.

TUỆ QUÂN

HÀNH TRÌNH TRIỆU ĐÔ CỦA nhà ảo thuật tay ngang

VƯỢT QUA HÀNG NGÀN ĐỐI THỦ TÀI GIỎI, CHÀNG TRAI GỐC CHÂU Á SHIN LIM ĐÃ GIÀNH CHIẾN THẮNG TẠI CHƯƠNG TRÌNH *AMERICA'S GOT TALENT* (TÌM KIẾM TÀI NĂNG MỸ) LẦN THỨ 13 CHỈ VỚI MỘT BỘ BÀI TÂY.

CHINH PHỤC NƯỚC MỸ

Những phần trình diễn ảo thuật với lá bài của Shin Lim ở *American's Got Talent* tưởng chừng là nhập môn của ảo thuật nhưng lại mang đến sự bất ngờ liên tiếp cho khán giả. Các lá bài xuất hiện trong làn khói đã trở thành đặc điểm gắn liền với tên tuổi của anh. Ngay cả các giám khảo kì cựu của chương trình là Simon Cowell, Mel B, Heidi Klum, Howie Mandel và người dẫn chương trình Tyra Banks cũng vô cùng kinh ngạc. Họ đều là những người đã ngồi ghế nóng nhiều năm, các nghệ sĩ nổi tiếng đã chấm thi hàng ngàn tiết mục ảo thuật khắp thế giới nhưng phần trình diễn của Shin Lim vẫn khiến mọi người phải kinh ngạc. Mọi thứ ngay trước mắt họ với khoảng cách chỉ bằng một sợi tay, quá nhanh, quá bất ngờ.

Những kinh nghiệm đáng nhớ của anh từ chương trình là các thử thách bất ngờ, liên tục đã biến anh trở thành nghệ sĩ biểu diễn, học cách tùy cơ ứng biến và vượt qua áp lực lớn. Vốn là người kĩ tính nên anh thường tập luyện các tiết mục từ một đến hai năm trước khi trình diễn trước mặt khán giả. Tuy nhiên, chương trình có thời gian ghi hình dồn dập nên Shin Lim phải làm quen với cường độ



mới, sáng tạo, tập luyện các tiết mục mới chỉ trong vài ngày ngắn ngủi. Mỗi giây phút biểu diễn tại cuộc thi đều đáng nhớ với Shin Lim khi nhận được sự hoan nghênh, cổ vũ nhiệt liệt của mọi người.

Shin Lim tiết lộ, các phần trình diễn đều được sáng tạo để dành riêng cho cuộc thi này. Do thời lượng phát sóng có hạn nên một số tiết mục biểu diễn của anh đã bị cắt đi một nửa. Tuy vậy, với những người xem trực tiếp thì quả thật là những trải nghiệm thú vị. Anh thường mời các giám khảo ngồi cạnh bàn biểu diễn để các phần trình diễn thêm phần hấp dẫn. Vì ở cự li rất gần nên các giám khảo, MC càng kinh ngạc hơn khi nhìn thấy Shin Lim chơi đùa cùng những lá bài ma thuật. Những phản ứng tự nhiên của họ giúp không khí chương trình náo nhiệt hơn.

NGẢ RỀ 10 NĂM TRƯỚC

Chàng trai 26 tuổi trở thành ảo thuật gia thứ hai chiến thắng tại *American's Got Talent* sau Mat Franco của mùa thứ 9. Shin Lim được đào tạo để trở thành một nghệ sĩ piano và anh đã luyện tập ảo thuật như một thú vui giải trí.

Shin Lim là người Singapore nhưng được sinh ra tại Mỹ. Khi anh lên hai, cả nhà quay về Singapore cho đến khi anh 11 tuổi thì chuyển sang Acton, Massachusetts định cư cho đến nay. Shin Lim yêu thích âm nhạc từ nhỏ. Từ năm chín tuổi, anh tập luyện piano ba tiếng mỗi ngày. Sự say mê của anh khiến cha mẹ, bạn bè, thầy cô và bản thân anh cũng nghĩ rằng Shin Lim sau này sẽ là một nghệ sĩ đàn dương cầm trong dàn nhạc. Sau khi tốt nghiệp trung học, anh đã học âm nhạc tại Đại học Lee ở Tennessee. Nhưng giấc mơ đẹp bất ngờ dừng lại ở tuổi 20, anh gặp phải những cơn đau và tê buốt ở cổ tay. Trong lúc chán nản, anh chợt nghĩ đến ảo thuật, một trò giải trí yêu thích từ năm 16 tuổi. Lúc đó, anh trai của Shin Lim cho anh xem đoạn phim về mẹo biểu diễn ảo thuật lá bài trên trang Youtube. Sau khi xem đoạn phim thì anh say mê đến độ tập luyện tám tiếng mỗi ngày. Thậm chí, chàng trai tài năng này có sáng tạo ra bộ bài cho riêng mình. Khi đã hoàn thiện, anh bán cho những người hâm mộ trên



mạng. Từ đó, Shin Lim thấy được tương lai thật sự của ảo thuật.

Anh bắt đầu tập luyện nghiêm túc và tìm được sự tinh tế cho các tiết mục biểu diễn. “Ảo thuật của tôi rất giống cách chơi đàn piano. Liên tục không ngừng. Hầu hết các ảo thuật gia đều nói chuyện, trêu đùa, đại loại thế. Nhưng các tiết mục của tôi luôn được dẫn dắt bởi âm nhạc”, anh tâm sự. Shin Lim thường xuyên biểu diễn với nhạc nền của các bộ phim, trong đó có ba bộ phim tạo cảm hứng nhiều nhất là *Birdman* (Người chim), *Inception* (Kẻ đánh cắp giấc mơ) and *Transformers* (Robot đại chiến). Shin Lim đã tham dự cuộc thi nổi tiếng về ảo thuật thế giới nổi tiếng FISM (Federation Internationale des Societes Magiques World Championship) lần đầu năm 2012 và giành vị trí thứ sáu. Cuộc thi này được tổ chức ba năm một lần nên ở lần sau tham gia, năm 2015, anh đã giành giải cao nhất. Bước đà này giúp anh được xuất hiện trên truyền hình trong chương trình *Penn and Teller: Fool Us* (Hãy lừa chúng tôi) và anh thật sự đã lừa thành công hai nghệ sĩ ảo thuật hài nổi tiếng là Penn Jillette and Raymond Teller. Phần trình diễn gây sốc này đã thu hút hơn sáu triệu lượt người xem trên YouTube chỉ trong thời gian ngắn đã giúp anh nhận được nhiều lời mời lưu diễn khắp thế giới.

TƯƠNG LAI RỘNG MỞ

Ngay khi đăng quang tại *American's Got Talent*, Shin Lim đã nhận được hợp

đồng trình diễn riêng ở Las Vegas xa hoa và khắp thế giới. Anh tiết lộ, mình sẽ xây dựng tiết mục tương tự như bán kết, chung kết là kể một câu chuyện nhỏ nhỏ bằng sự kết hợp của âm nhạc, ảo thuật và màn sương khói mờ ảo. Sau phần kết hợp trình diễn đàn piano trong đêm chung kết, khán giả đều khen ngợi sự kết hợp hai tài năng này của Shin Lim đã giúp cho màn biểu diễn của anh thêm ấn tượng. Bản thân anh cũng ghi nhận tình cảm của khán giả nhưng vẫn còn nghiên cứu cách biểu diễn tốt nhất vì anh không thể chơi đàn quá nhiều do vẫn đau tay.

Phần trình diễn ấn tượng và vui vẻ của Shin Lim đã được nhiều MC nổi tiếng yêu thích. Ngay sau khi nhận giải, anh đã xuất hiện trong các chương trình trò chuyện nổi danh như *The Ellen Show* (Trò chuyện Ellen), *Tonight Show with Jimmy Fallon* (Chuyện tối nay với Jimmy Fallon)... Với số tiền thưởng 1 triệu USD, Shin Lim sẽ dành một phần cho các nghiên cứu để chữa trị bệnh ung thư não vì một số người bạn của anh đang vướng phải căn bệnh quái ác này. Ngoài ra, anh muốn mua một chiếc xe hơi mới.

Bên cạnh sự thăng tiến trong công việc và tiền bạc, Shin Lim cũng có mối tình đẹp với người mẫu gốc Australia là Casey Thomas. Anh đã ngõ lời cầu hôn với bạn gái vào ngày 20/8/2017 trong một chương trình ảo thuật ở Macau trước sự chứng kiến của 2000 khán giả.

G.TRÚC (Tổng hợp)



H'Hen Niê

Chạy nước rút đến Miss Universe

CHỈ CÒN 2 THÁNG NỮA, CUỘC THI MISS UNIVERSE (HOA HẬU HOÀN VŨ) SẼ DIỄN RA. LÀ ĐẠI DIỆN CỦA VIỆT NAM "MANG CHUÔNG ĐI ĐÁNH XỨ NGƯỜI", H'HEN NIÊ ĐANG GẤP RÚT CÁC HOẠT ĐỘNG CHUẨN BỊ CHO CUỘC SO TÀI TRÊN ĐẤU TRƯỜNG NHAN SẮC NÀY. TRONG ĐÓ, CÔ VÀ EKIP ĐÃ QUYẾT ĐỊNH RA MẮT SERIES *H'HEN NIÊ - ROAD TO MISS UNIVERSE 2018* (H'HEN NIÊ - HÀNH TRÌNH ĐẾN VỚI HOA HẬU HOÀN VŨ 2018).

H'*Hen Niê - Road to Miss Universe 2018* là một series thực tế đồng hành cùng Hoa hậu H'Hen Niê trong quá trình chuẩn bị, rèn luyện cho cuộc thi *Miss Universe* diễn ra vào cuối năm nay tại Thái Lan. Lần đầu tiên, quá trình chuẩn bị của một đại diện Việt Nam được giới thiệu toàn cảnh đến với khán giả. Series *H'Hen Niê - Road To Miss Universe 2018* mang đến cho khán giả những góc nhìn cận cảnh và chân thực nhất về quá trình chuẩn bị, tập luyện, trau dồi các kỹ năng của Hoa hậu H'Hen Niê. Trong series, bên cạnh nhân vật chính là H'Hen Niê còn có sự xuất hiện của các chuyên gia uy tín trong lĩnh vực sắc đẹp, các nhà thiết kế nổi tiếng, cố vấn chuyên môn... góp phần giúp H'Hen Niê trau dồi thêm các kỹ năng về trình diễn thời trang, hình thể, giao tiếp, tiếng Anh... Đặc biệt, các đại diện Việt Nam tại Miss Universe sẽ lần đầu tiên cùng nhau xuất hiện để chia sẻ những kinh nghiệm, bí quyết giúp H'Hen Niê có thêm sự tự tin, bản lĩnh sẵn sàng cho cuộc thi này. Ngoài ra, các vấn đề khác như trang phục dạ hội, trang phục dân tộc... cũng sẽ được Hoa hậu H'Hen Niê tiết lộ chi tiết trong series này.

Hoa hậu H'Hen Niê chia sẻ, cô mong muốn khán giả không chỉ là người theo dõi mà còn đồng hành cùng cô trên hành trình chinh phục vương miện thế giới. Không chỉ là một cô gái Êđê mang ước mơ, nghị lực và sự khác biệt, Hoa hậu H'Hen Niê còn có rất nhiều khía cạnh khác mà khán giả chưa có cơ hội được hiểu rõ và biết tới. Vì thế, series *H'Hen Niê - Road to Miss Universe* là nơi để Hoa hậu H'Hen Niê bộc lộ về bản thân cũng như thử thách chính mình cho trọng trách quan trọng sắp tới, trên tinh thần không ngại thể hiện hết mọi ưu khuyết điểm cho khán giả đánh giá và nhận xét, góp ý.

Được biết, chính Hoa hậu H'Hen Niê là người trực tiếp lên ý tưởng cho phần hình hiệu series, với phong cách hóa thân thành ba tạo hình khác nhau nhưng đều là những cột mốc nổi bật đáng nhớ của cô khi nhìn lại hành trình vừa qua. Đầu tiên là hình ảnh H'Hen Niê với mái tóc dài cùng trang phục truyền thống Êđê. Khán giả đã quen với H'Hen Niê tóc tém cá tính nên khi nhìn thấy cô trở lại trong mái tóc dài đều không khỏi bất ngờ và thích thú. Hoa hậu H'Hen Niê bật mí, cô rất thích mỗi khi có



dịp diện trang phục Êđê, giúp cô nhớ lại những tháng ngày còn nhỏ sống bên gia đình, lên rẫy lên nương phụ cha mẹ. Đó là quãng thời gian tuyệt vời nhất cô không thể nào quên. Tiếp theo là hình ảnh H'Hen Niê khi trở thành một sinh viên từ quê lên thành phố học tập và làm việc. Trong thời gian ấy, H'Hen Niê vừa đi học vừa đi làm để có tiền trang trải cuộc sống. Cô từng làm nhiều công việc khác nhau như rửa chén, giúp việc, tiếp thị... Những khó khăn, vất vả ngày ấy không làm H'Hen Niê chùn bước mà ngược lại, giúp cô có thêm bản lĩnh, sự tự tin và kiên trì không ngại bất cứ việc gì. Với trang phục áo trắng và quần Jean, Hoa hậu H'Hen Niê thể hiện tính cách lạc quan, yêu đời một cách năng động và tươi trẻ, đúng với bản chất của cô sinh viên giản dị và khỏe khoắn. Cuối cùng là hình ảnh H'Hen Niê trong cuộc thi *Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2017* - nơi đưa tên tuổi cô đến gần hơn với khán giả.

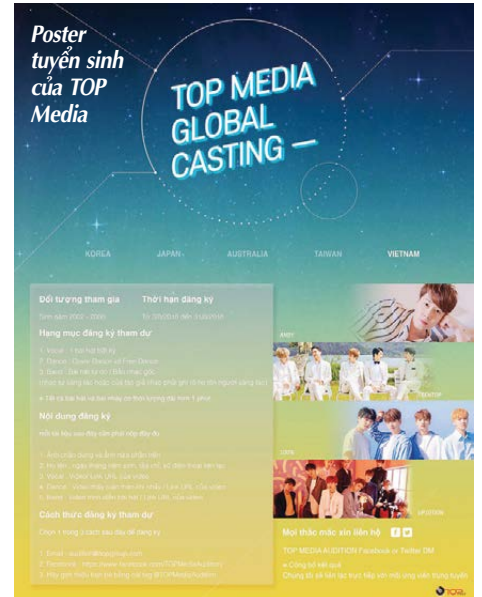
Mặc dù trước đó đã làm người mẫu và đạt thành tích Top 8 Vietnam's Next Top Model, nhưng H'Hen Niê vẫn thử sức ở lĩnh vực sắc đẹp. Quyết định cắt tóc ngắn để đăng kí tham gia Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam, H'Hen Niê đã khóc rất nhiều và lo sợ một cô gái da nâu, tóc tём sẽ không thể nào đăng quang hoa hậu. Tuy nhiên, chính mái tóc ngắn cá tính cùng thần thái rạng ngời ấy, H'Hen Niê từng bước chinh phục ban giám khảo và khán giả, chính thức trở thành Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam, truyền cảm hứng đến hàng triệu phụ nữ, sống có lí tưởng và ước mơ. Hoa hậu H'Hen Niê chọn "tái hiện" lại khoảnh khắc ấy qua hai bộ dạ hội được cô diện trong đêm thi Bán kết và Chung kết, cùng chiếc vương miện Empower cao quý mà cô là chủ nhân đầu tiên đội lên đầu.

Nằm trong khuôn khổ series *H'Hen Niê - Road to Miss Universe 2018*, với vai trò Đại sứ Giáo dục toàn cầu của tổ

chức Room to Read, Hoa hậu H'Hen Niê sẽ tổ chức buổi quyền góp cho chiến dịch "Active for Education" (Cùng hành động vì giáo dục), tại đường sách Nguyễn Văn Bình, TP.HCM. Trước đó, Hoa hậu H'Hen Niê đã cam kết gây quỹ với khoản tiền 22.000USD (tương đương 512 triệu đồng), để thiết lập một thư viện thân thiện Room to Read tại tỉnh Lâm Đồng. Trong ngày quyên góp này, Hoa hậu H'Hen Niê và tổ chức Room to Read đã tham gia các hoạt động giao lưu cùng khán giả, vận động người dân ủng hộ thông qua hình thức mua sách. Toàn bộ số tiền thu được sẽ được dùng cho quỹ Room to Read. Qua hoạt động này, Hoa hậu H'Hen Niê mong nhận được sự hưởng ứng tích cực từ mọi người vì đây là một chương trình ý nghĩa, giàu giá trị nhân văn, hướng đến cộng đồng đặc biệt là các em học sinh.

NGUYỄN TRẦN

“Mục tiêu” mới của LÀN SÓNG HALLYU



SAU NHIỀU LẦN DỜI LỊCH, SM ENTERTAINMENT ĐÃ ẮN ĐỊNH NGÀY CHÍNH THỨC DIỄN RA VÒNG TUYỂN CHỌN THỰC TẬP SINH TẠI VIỆT NAM. HAI BUỔI TUYỂN CHỌN SẼ DIỄN RA VÀO NGÀY 22 VÀ 25/11 TẠI HÀ NỘI VÀ TPHCM. TRƯỚC ĐÓ, NHIỀU CÔNG TY GIẢI TRÍ TÊN TUỔI NHƯ CUBE ENTERTAINMENT, RBW ENTERTAINMENT, TOP MEDIA CŨNG ĐÃ THÔNG BÁO RỘNG RÃI VỀ VIỆC TUYỂN CHỌN THỰC TẬP SINH NGƯỜI VIỆT. QUA ĐÓ CÓ THỂ THẤY, VIỆT NAM ĐÃ TRỞ THÀNH THỊ TRƯỜNG TIỀM NĂNG CỦA KPOP.



CUBE cũng thông báo tuyển thực tập sinh Việt Nam



Chủ tịch SM Entertainment tuyên bố sẽ thành lập chi nhánh thứ 4 tại Việt Nam và cho ra mắt nhóm nhạc NCT-V

Tuyển chọn thực tập sinh nước ngoài là một trong những chiêu bài rất hiệu quả của các công ty giải trí xứ kim chi khi muốn mở rộng thị trường quốc tế. Những gương mặt này sẽ là cầu nối cho các nhóm nhạc Hàn Quốc xâm nhập vào thị trường nước bạn mà không phải lo lắng về những rào cản văn hoá và ngôn ngữ. JYP Entertainment tiên phong

trong việc đào tạo thần tượng người Thái Lan Nichkhun của nhóm nhạc 2PM. Những nhóm nhạc đã thành công vang dội khi đi theo mô hình này phải kể đến Super Junio với cựu thành viên Hang Geng cùng nhóm nhỏ Super Junio M làm tiền đề tấn công thị trường Trung Quốc. EXO cũng chia làm 2 nhóm nhỏ với 4 thành viên người Hoa. Twice có tới 3 thành viên người Nhật. Ngay cả

YG Entertainment, công ty ban đầu rất hồ hững với trào lưu này, cũng đã phải kết nạp thêm cô gái người Thái Lan Lisa vào đội hình của Black Pink. Hiện nay, YG cũng thường xuyên tổ chức tuyển sinh ở nước ngoài.

Vài năm trở lại đây, mật độ các buổi biểu diễn của nghệ sĩ Hàn tại Việt Nam ngày càng trở nên dày đặc. Chỉ tính từ đầu năm đến nay đã có rất nhiều

ngôi sao đình đám Hàn Quốc đến Việt Nam như: GOT7, EXID, hoàng tử lai Kim Samuel, WINNER, Lee Seung Gi... Thậm chí, để chiều lòng người hâm mộ Việt, Mnet đã không ngần ngại mang MAMA (Lễ trao giải đình đám nhất Kpop) tới Việt Nam vào cuối năm 2017. Kênh âm nhạc hàng đầu xứ kim chi đánh giá Việt Nam là đại diện tiêu biểu cho sức mạnh của thị trường Đông Nam Á dựa trên những tiềm năng phát triển âm nhạc vượt bậc trong thời gian gần đây. SM Entertainment - một trong 3 tập đoàn giải trí lớn nhất Hàn Quốc, cũng



EXO rất được yêu thích tại thị trường Trung Quốc khi có đến 4 thành viên là người Hoa



TWICE cũng có đến 3 cô gái là người Nhật Bản

đặt Việt Nam ngang hàng với những thị trường giải trí tiềm năng, nơi Kpop có thể phát triển mạnh mẽ hơn nữa trong tương lai như: Trung Quốc, Nhật Bản, Mỹ, Thái Lan, Indonesia...

Mới đây, Giám đốc điều hành SM Entertainment, Han Se-min đã công bố kế hoạch thành lập chi nhánh tại Việt Nam với mục đích tìm kiếm và đào tạo thực tập sinh người Việt, giúp họ trở thành những ngôi sao toả sáng ở trong nước và vươn ra quốc tế. Đây sẽ là chi nhánh thứ 4 của SM Entertainment ở nước ngoài sau Nhật Bản, Mỹ và Trung Quốc. Động thái này cho thấy SM đánh giá rất cao, đồng thời thể hiện rõ tham vọng muốn chinh phục thị trường giải trí Việt. Người sáng lập kiêm Chủ tịch SM Entertainment - Lee So Man đã tuyên bố trong Hội thảo gặp gỡ doanh nghiệp Việt - Hàn vào tháng 9 vừa qua tại Hà Nội, sẽ cho ra mắt nhóm nhạc nam NCT-V hoạt động tại Việt Nam. NCT là từ viết tắt của Neo

VỚI LƯỢNG NGƯỜI HÂM MỘ NGÀY CÀNG ĐÔNG ĐẢO VÀ CUỒNG NHIỆT, VIỆT NAM ĐÃ TRỞ THÀNH MỤC TIÊU MỚI CỦA LÀN SÓNG HALLYU. HI VỌNG, VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA CÁC "ÔNG LỚN" HÀNG ĐẦU KPOP, THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC TRONG NƯỚC SẼ NGÀY CÀNG SÔI ĐỘNG VÀ CHUYÊN NGHIỆP HƠN, TRONG TƯƠNG LAI KHÔNG XA SẼ XUẤT HIỆN NHỮNG THẦN TƯỢNG NGƯỜI VIỆT ĐƯỢC THẾ GIỚI BIẾT TỚI.

Culture Technology (công nghệ văn hoá mới), một dự án đầy tham vọng của SM. Nhóm nhạc này tập hợp các chàng trai mang nhiều quốc tịch khác nhau và không giới hạn số lượng thành viên với nhiều nhóm nhỏ hoạt động ở các địa bàn hoặc các dòng nhạc khác nhau. Hiện tại NCT đã có 3 nhóm nhỏ được thành lập

bao gồm: NCT Dream, NCT 27 và NCT U. NCT - China và NCT Thailand dự kiến sẽ ra mắt vào cuối năm 2018, hoạt động chủ yếu ở thị trường Trung Quốc và Thái Lan.

Đầu tháng 8 vừa qua, TOP Media, công ty chủ quản của hàng loạt những nhóm nhạc nổi tiếng như TEENTOP, UP10TION, 100%... đã thông báo tuyển thực tập sinh người Việt có độ tuổi từ 10 - 16. Nội dung dự tuyển cũng được công bố rõ ràng, bao gồm: giọng hát, vũ đạo, ban nhạc. CUBE Entertainment, công ty giải trí vừa mới thăng tay sa thải "nữ hoàng quyến rũ" Hyun A, cũng sẽ tổ chức tuyển sinh ở Việt Nam vào 2 ngày 27/10 tại TP.HCM và 3/11 tại Hà Nội. Để trở thành thực tập sinh của CUBE, các thí sinh phải vượt qua một trong các phần thi bao gồm: hát, diễn, vũ đạo, rap (không có nhạc đệm).

Đây là một tín hiệu đáng mừng đối với thị trường âm nhạc Việt Nam, đặc biệt là với các bạn trẻ có ước mơ trở thành thần tượng Kpop. Tuy nhiên, để hiện thực hoá giấc mơ ấy là cả một quá trình dài với vô vàn những gian nan, thử thách. Kể cả khi bạn đủ tài năng và may mắn vượt qua vòng tuyển chọn, trở thành thực tập sinh chính thức thì vẫn cần thêm bản lĩnh và sức chịu đựng để vượt qua quá trình đào tạo khắc nghiệt kéo dài từ 2 - 5 năm hoặc vượt qua sự cạnh tranh khốc liệt với các thực tập sinh khác. Tất cả những điều này dường như còn rất xa lạ với môi trường nghệ thuật ở Việt Nam.

BẢO ANH

GIẢI MÃ SỨC SỐNG

của phim hoạt hình Nhật Bản

PHIM HOẠT HÌNH CỦA NHẬT BẢN CÓ THỂ ĐƯỢC XEM LÀ TƯỢNG ĐÀI BẤT DIỆT CỦA NỀN PHIM ẢNH HOẠT HOẠ KHÔNG CHỈ RIÊNG TẠI KHU VỰC CHÂU Á MÀ CÒN CỦA CẢ THẾ GIỚI. NẾU NHƯ HOẠT HÌNH MỸ ĐƯA TA ĐẾN NHỮNG GIẤC MƠ THÚ VỊ THÌ NHỮNG BỘ PHIM HOẠT HÌNH ĐẾN TỪ XỨ SỞ MẶT TRỜI MỘC SẼ LÀM CHO TA TRONG MƠ VẪN PHẢI RƠI NƯỚC MẮT VỚI NHỮNG CÂU CHUYỆN VÀ DÒNG XÚC CẢM THỐN THỨC.



Nàng tiên trong ống tre



Những đứa con người sói

Phim hoạt hình Nhật Bản luôn để lại cho người xem những dấu ấn khó phai bởi sự sáng tạo trong từng nét vẽ và những thông điệp nhân sinh ý nghĩa trong cuộc sống. Và tác phẩm đầu tay do chính nữ biên kịch tài năng Mari Okada làm đạo diễn *Maquia: Chờ ngày lời hứa nở hoa* là một bộ phim như thế. Ngay từ khi ra mắt, bộ phim đã nhanh chóng chinh phục giới mộ điệu toàn cầu với những thước phim mãn nhãn cùng kịch bản giàu cảm xúc được đan cài bởi những bài học về tình mẫu tử bao la, về quy luật vô thường của sự sống và cái chết và những ước mơ, khao khát trong đời còn dang dở. Bộ phim là câu chuyện về cô gái mồ côi nhỏ nhắn Maquia, thuộc tộc người Iorph sống cách biệt với thế giới

bên ngoài, dành cả cuộc đời để dệt nên một loại vải đặc biệt Hibiol. Định mệnh sắp đặt khiến cuộc đời Maquia rẽ sang một hướng khác khi cô quyết định nuôi nấng Ariel, một đứa bé loài người trên đường trốn thoát sự tàn sát của quân đội Merzate, vương quốc thèm khát bí quyết trường sinh giai lão. Những câu chuyện đầy xúc cảm diễn ra khi Ariel cứ thế trưởng thành theo dòng chảy của thời gian nhưng Maquia lại vẫn giữ nguyên dáng hình thanh xuân của một cô bé. Từng lớp câu chuyện trong *Maquia: Chờ ngày lời hứa nở hoa* được thể hiện rất nhẹ nhàng bằng hình ảnh và ngôn từ thanh thoát, nhưng chất chứa ý nghĩa nhân sinh sâu sắc về cuộc hành trình tìm kiếm lí tưởng và lẽ sống trong cuộc đời của mỗi con người. Ra mắt vào dịp

đầu thu, bộ phim đã thực sự thu hút giới mộ điệu với những nét vẽ huyền ảo tuyệt đẹp tựa như thiên sứ cùng câu chuyện nhân văn, giàu cảm xúc, chạm đến trái tim của người xem. Với tất cả những điều đó, *Maquia: Chờ ngày lời hứa nở hoa* đã chính thức sánh vai bên các tuyệt phẩm khác trong danh sách những bộ phim hoạt hình Nhật Bản lấy đi nước mắt của khán giả nhiều nhất trong vòng 10 năm trở lại đây.

Your Name (Tên em là gì) là một tuyệt tác cả về mặt nội dung và hình thức, minh chứng rõ nhất là qua phần đồ họa đẹp xuất sắc, hoàn hảo đến từng chi tiết nhỏ nhất, khiến hầu hết các khung hình đều trông như những bức họa. Câu chuyện của *Your Name* xoay quanh cuộc sống của hai học sinh trung học,



Thư gửi Momo



Maquia Chờ ngày lời hứa nở hoa

Taki và Mitsuha. Vào một ngày đẹp trời, hai người hoán đổi thân xác cho nhau và mỗi người được sống một cuộc sống mới khi mà bản thân đang dần dần cảm thấy chán nản cuộc sống hiện tại của mình. Thế nhưng trở trêu thay, khi trở về thân xác của bản thân họ lại không thể nhớ ra tên của người còn lại. Những thật giả lẫn lộn, sự hồ hững lướt qua của hai con người cùng chung duyên phận đã dần khiến họ nảy sinh tình cảm. Vào thời điểm công chiếu, bộ phim đã giành được rất nhiều tình cảm từ khán giả cho những khung hình về nước Nhật đẹp đến ngỡ ngàng từ thành phố Tokyo hoa lệ hay cảnh núi đồi xanh ngắt tại miền quê xa xôi. Bên cạnh đó, lời thoại của phim dù triết lý nhưng lại sử dụng ngôn từ dịu dàng, kết hợp cùng âm nhạc tuyệt vời, *Your Name* thực sự đã chạm tới cảm xúc của người xem một cách dễ dàng.

The Tale of Princess Kaguya (Nàng tiên trong ống tre) đưa người xem đến với câu chuyện nàng công chúa ống tre mộc mạc, để từ đó khơi dậy những xúc cảm chân thật và mạnh mẽ nhất của người xem. Phim hoạt hình Nhật Bản này được đề cử hạng mục *Phim hoạt hình xuất sắc* trong giải Oscar năm 2015. Phim xoay quanh cuộc đời cô gái bí ẩn Kaguya từ cô con gái nhỏ của cặp vợ chồng tiểu phụ vô sinh nghèo khổ trở thành công chúa tài sắc vẹn toàn của gia đình giàu có hấp dẫn và lôi cuốn người xem bởi kỹ thuật kể chuyện khéo léo.

Với *Wolf Children* (Những đứa con người sói), đạo diễn Mamoru Hosoda đã cho khán giả thấy sức mạnh tiềm

tàng của hoạt hình. *Wolf Children* mang về cho Hosoda giải thưởng Phim hoạt hình xuất sắc nhất tại Lễ trao giải Điện ảnh Hàn lâm Nhật Bản lần thứ 36. Câu chuyện bắt đầu từ một mối nhân duyên kì lạ giữa người và sói khi Hana - một cô gái đem lòng yêu thương một chàng người sói. Họ ở bên nhau cùng xây dựng một tổ ấm nhỏ và chào đón hai đứa con "nửa người - nửa sói" chào đời: Yuki và Ame. Hạnh phúc chưa vẹn tròn được bao lâu thì người cha của những đứa trẻ không may qua đời, để Hana ở lại với hai đứa con nhỏ nghịch ngợm và có thể biến thành sói bất cứ lúc nào. Dưới sự nhào nặn tài tình của Hosoda, bộ phim *Wolf Children* là một bản hòa ca tuyệt đẹp về tình mẫu tử thiêng liêng và tình nghĩa xóm làng của những con người tốt bụng, hiền hậu, chất phác cùng với thông điệp: Dù bạn là ai, nhưng hãy biết yêu thương và chấp nhận những sự khác biệt ở mỗi người.

Sẽ là thiếu sót nếu không nhắc đến *A Letter to Momo* (Thư gửi Momo) - một trong những bộ phim hoạt hình cảm động nhất mọi thời đại. Câu chuyện bắt đầu khi cô bé Momo cùng mẹ chuyển về quê ngoại sống cùng ông bà mình

sau khi bố cô đột ngột qua đời trong một chuyến công tác. Bố Momo để lại một lá thư đang viết dở với hai chữ "Gửi Momo". Cô bé vừa cố gắng tìm nội dung của bức thư, vừa cố gắng hoà nhập với nơi ở mới. Cô bé gặp vô vàn rắc rối nhưng cũng nhận được nhiều điều tuyệt vời về gia đình và cuộc sống cô đang có. Bộ phim mang phong cách nhẹ nhàng,

NGHIÊM TÚC VÀ CÓ CHIỀU SÂU TÂM LÍ, CHỮA ĐỤNG NHIỀU TRIẾT LÝ NHÂN SINH, PHIM HOẠT HÌNH NHẬT BẢN ĐÃ ĐÁP ĐỎ NHỮNG ĐỊNH KIẾN CHO RẰNG, HOẠT HÌNH LÀ THỂ LOẠI THUẦN TÚY GIẢI TRÍ VÀ CHỈ DÀNH CHO TRẺ EM. CÓ LẼ, ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ LÝ DO VÌ SAO HOẠT HÌNH NHẬT BẢN CÓ SỨC SỐNG MÃNH LIỆT ĐẾN VẬY.

dễ khiến người xem liên tưởng đến nhiều tác phẩm nổi tiếng của Ghibli, đặc biệt là *Spirited Away*. Với cách dẫn dắt câu chuyện đơn giản, từ tốn và chậm rãi, *A Letter To Momo* đã lồng ghép hợp lí các chi tiết hài hước, đau thương, cảm động, phiêu lưu kì thú, tạo nên sự hấp dẫn cho một bộ phim.

Thông qua hình ảnh những vị thần hộ mệnh và lá thư được gửi xuống hạ giới ở cuối phim, *A Letter To Momo* đã gửi đi một thông điệp rằng: Những người thân của chúng ta, dẫu đã qua đời, vẫn sẽ luôn dõi theo và ủng hộ những người mà mình thương yêu nhất. Vì vậy, chúng ta phải dũng cảm vượt qua nỗi đau và sống thật vui vẻ, để họ có thể mỉm cười yên tâm ở thế giới bên kia.

NGUYỄN TRẦN

Warner Bros.

bùng nổ dịp cuối năm

SAU NHỮNG CHIẾN THẮNG VANG DỘI VỀ DOANH THU CỦA CÁC “BOM TẤN” *READY PLAYER ONE* (ĐẤU TRƯỜNG ẢO), *OCEAN'S 8* (BĂNG CƯỚP THẾ KỶ: ĐẲNG CẤP QUÝ CÔ) HAY *THE MEG* (CÁ MẬP SIÊU BẠO CHÚA), HÃNG WARNER BROS. HỨA HẸN SẼ CÓ MỘT NĂM 2018 BỘI THU KHI SỞ HỮU NHIỀU TÁC PHẨM ĐƯỢC KÌ VỌNG SẼ BÙNG NỔ DỮ DỘI TẠI CÁC PHÒNG VÉ CUỐI NĂM.



Phim *Chân nhỏ, bạn ở đâu?*

Chân nhỏ, bạn ở đâu? (*Smallfoot*) là bộ phim hoạt hình hài hước về câu chuyện một người tuyết tên Migo muốn chứng minh với đồng loại về sự tồn tại của loài “chân nhỏ” (tức con người). Phim xuất hiện như một cơn gió tươi mát tâm hồn khán giả yêu phim. Một trong những yếu tố nổi bật nhất của bộ phim hoạt hình đáng yêu này có lẽ là hình ảnh, màu sắc tươi sáng và tạo hình nhân vật dễ thương, gần gũi với khán giả. Với sự tham gia lồng tiếng của dàn diễn viên nổi tiếng: Channing Tatum, James Corden, Zendaya, Common, LeBron James,... *Chân nhỏ, bạn ở đâu?* là câu chuyện hài hước về tình bạn, lòng dũng cảm và niềm vui khám phá cuộc sống. Bộ phim còn nhận được phản hồi khá tốt từ các nhà phê bình phim và khán giả về âm nhạc trong sáng, đáng yêu và lời nhạc chứa đựng nhiều ý nghĩa. Sau tuần đầu tiên, bộ phim đã chứng minh sức hút khi nằm trong Top 2 phim có doanh thu cao nhất tại Bắc Mỹ - 23 triệu USD và nhận

được đánh giá “A-” trên CinemaScore. Tại thị trường quốc tế, *Smallfoot* được chiếu ở 49 thị trường với ước tính doanh thu 15,6 triệu USD nâng doanh thu của phim sau 3 ngày khởi chiếu là 38,6 triệu USD. Trong đó, bộ phim dẫn đầu tại 1 số thị trường: Mexico (3,6 triệu USD); Australia (1,4 triệu USD), Brazil (1,3 triệu USD)... Tại Việt Nam, *Smallfoot* cũng nằm trong top doanh thu phim cao nhất tuần qua với hàng loạt các nhận xét tích cực từ phía truyền thông cũng như khán giả.

Vì sao vụt sáng (*A Star Is Born*) là lần thứ ba câu chuyện tình yêu kinh điển *A Star Is Born* được làm lại, và phiên bản lần này gần nhất với năm 1976 khi được đặt trong thế giới âm nhạc thay vì bối cảnh điện ảnh như hai phim đầu tiên. Nhiều ý kiến cho rằng, *Vì sao vụt sáng* mới nhất đang dẫn đi theo lối mòn của Hollywood: các nhà làm phim chạy theo xu hướng phim làm lại (remake). Tuy nhiên, tác phẩm

của đạo diễn Bradley Cooper vẫn nhận được “cơn mưa” lời khen của cả khán giả đại chúng lẫn giới phê bình khó tính. Công chiếu tại hai liên hoan phim lớn là Venice và Toronto, *Vì sao vụt sáng* đã tạo ra một cơn sốt “hiếm thấy”. Từ *Variety* ca ngợi, đây là “một bộ phim Hollywood siêu việt”, trong khi từ *Rolling Stone* nhận định “một bộ phim hoàn hảo”. Nhiều nhà phê bình dự đoán phim sẽ gặt hái thành công lớn trong cuộc đua Oscar 2019, trong đó có nhiều đề cử ở các hạng mục quan trọng như: Phim hay nhất, Nam/Nữ diễn viên chính và cả Nhạc phim. *Vì sao vụt sáng* là tác phẩm đầy tâm huyết của nam tài tử Bradley Cooper khi anh vừa đóng vai trò đồng sản xuất, đồng biên kịch, đạo diễn kiêm nam chính. Tuy nhiên, được người hâm mộ đón chờ nhất chính là siêu sao âm nhạc Lady Gaga bởi *Vì sao vụt sáng* là dự án phim điện ảnh đầu tiên mà cô sắm vai chính. Trong phim, giọng ca *Bad Romance* vào vai một nữ bồi bàn có



Aquaman Đế vương Atlantis



Phim vì sao vụt sáng



Sinh vật huyền bí Tội ác của Grindelwald

giọng ca trời phú. Cô gặp gỡ và đem lòng yêu một ngôi sao nhạc đồng quê, khi tình yêu của cả hai ngày càng cháy bỏng thì sự nghiệp của họ cũng rẽ theo hai hướng khác nhau. Ngoài việc tham gia diễn xuất, Lady Gaga còn đóng góp vào việc sáng tác một số ca khúc trong phim, trong đó có ca khúc chủ đề *Shallow*. Sở hữu giọng hát khỏe khoắn cùng quãng giọng và kĩ thuật chắc chắn, Lady Gaga đã khiến người nghe phải “nổi da gà” khi cô bắt đầu cất giọng. Dù vậy, giọng ca “khủng” của cô vẫn chan chứa tình cảm, hòa quyện với chất giọng trầm ấm và đầy cảm xúc của bạn diễn Bradley Cooper.

Thành công vang dội của *Fantastic Beasts and Where to Find Them (Sinh vật huyền bí và nơi tìm ra chúng)* (2016) đã thôi thúc hãng Warner Bros. tiếp tục mở rộng loạt phim ngoại truyện của Harry Potter lên 5 tập. Phần hai mang tên *Sinh vật huyền bí: Tội ác của Grindelwald (Fantastic Beasts:*

The Crimes of Grindelwald) bắt đầu bằng sự kiện phù thủy hắc ám Gellert Grindelwald (Johnny Depp) trốn thoát và lôi kéo những phù thủy tư tưởng cực đoan để thống trị thế giới người phù. Để ngăn chặn sự trỗi dậy của Grindelwald, vị pháp sư Albus Dumbledore (Jude Law) buộc phải cậy nhờ người học trò cũ Newt Scamander (Eddie Redmayne). Đạo diễn David Yates sẽ tiếp tục chỉ đạo phần hai của bộ phim với phần kịch bản được chấp bút bởi chính tác giả J. K. Rowling. Bộ phim còn có sự tham gia của dàn diễn viên nổi tiếng: Eddie Redmayne, Jude Law, Johnny Depp, Ezra Miller, Claudia Kim... Bộ phim sẽ ra mắt khán giả Việt Nam trong tháng 11, hứa hẹn sẽ hấp dẫn người hâm mộ của truyện lẫn tác phẩm điện ảnh nhờ sự xuất hiện của nhiều nhân vật có mối liên kết với bộ truyện *Harry Potter*.

Aquaman: Đế vương Atlantis (Aquaman) là bộ phim siêu anh hùng duy nhất ra rạp trong năm nay của Vũ trụ

Điện ảnh DC (DCEU). *Aquaman* tập hợp là những sự kiện xảy ra ngay sau *Justice League* (2017). Lúc này, Arthur Curry/Aquaman (Jason Momoa) đứng trước mối đe dọa đến từ những kẻ thù lăm le đe dọa nền hòa bình của vương quốc Atlantis, lẫn một nhóm người nằm dưới trướng mình nhưng mang dã tâm thống trị nhân loại. *Aquaman* được thực hiện với nhiều cảnh quay dưới nước để tăng độ chân thật cho tác phẩm. Chỉ đạo bộ phim lần này là đạo diễn tài ba James Wan, người đứng sau những bộ phim ăn khách đình đám như *Insidious*, *The Conjuring*, *Fast & Furious 7*... Bộ phim có sự góp mặt của các diễn viên như Jason Momoa, Amber Heard, Patrick Wilson, Willem Dafoe và đặc biệt là “thiên nga nước Úc” Nicole Kidman trong lần đầu tiên chạm ngõ một bộ phim siêu anh hùng. Tác phẩm về siêu anh hùng biển cả của DC Comics sẽ ra mắt khán giả Việt Nam vào tháng 12.

ĐỨC LÊ (Tổng hợp)

TIN TỨC

VTVCab sản xuất hai sân chơi mới cho giới trẻ

Để tạo điều kiện cho các bạn trẻ có một sân chơi thực sự để thể hiện niềm đam mê với rock và rap, VTVCab sản xuất hai sân chơi âm nhạc gồm: Cuộc thi *AYYO Rap Battle* và Chuỗi dự án rock hợp tác với ban nhạc Bức tường.



AYYO Rap Battle là cuộc thi đấu, trình diễn về rap dành riêng cho người hâm mộ trên toàn lãnh thổ Việt Nam, không giới hạn ngành nghề, tuổi tác. Chuỗi dự án rock gồm cuộc thi *Bức Tường Cover*, *Rock tour* và *Vở nhạc kịch Rock*. *Bức Tường cover* dành cho những người yêu rock và âm nhạc của Bức Tường, muốn thử sức với những bản nhạc bất hủ của Bức Tường. Ngoài ra, cuộc thi cũng nhằm tìm kiếm những gương mặt xuất sắc biểu diễn trong Tour diễn cùng Ban nhạc Bức Tường và vở nhạc kịch Rock đầu tiên tại Việt Nam năm 2019. Tour diễn này sẽ diễn ra ở các trường đại học lớn trên cả nước.

P.V

Chung kết cuộc thi Người mẫu Quý bà Việt Nam năm 2018

Vòng chung kết cuộc thi *Người mẫu Quý bà Việt Nam năm 2018* sẽ diễn ra từ ngày 10 - 25/11/2018 tại thành phố Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa. *Người mẫu Quý bà Việt Nam 2018* là cuộc thi nhằm tôn vinh nét đẹp tâm hồn, hình thể của Phụ nữ đã lập gia đình và hưởng ứng phong trào thi đua “Giỏi việc nước, đảm việc nhà”, “Phụ nữ tích cực học tập, lao động sáng tạo, xây dựng gia đình hạnh phúc”, tuyên truyền Bình đẳng giới, phòng, chống bạo lực gia đình và quan trọng hơn hết là hướng mọi phụ nữ đã lập gia đình, đã sinh con tới cuộc sống tốt đẹp, biết làm chủ cuộc sống của chính mình..



Hoa hậu Diệu Hoa là một trong những giám khảo của cuộc thi

M.Q

Á hậu Phương Nga nổi bật tại Miss Grand International 2018

Từ những ngày đầu tiên tham gia đấu trường nhan sắc Miss Grand International, Á hậu Phương Nga đã không làm công chúng nước nhà thất vọng khi những hình ảnh của cô tại cuộc thi đều thể hiện sự vui vẻ, tươi tắn, nhiều năng lượng và tự tin giao tiếp tiếng Anh. Đặc biệt, có những ngày Phương Nga chiếm sóng hoàn toàn trên trang fanpage của cuộc thi khiến khán giả nước nhà càng tự hào. Thời trang cũng là một trong những điều giúp Phương Nga ghi dấu ấn tại cuộc thi khi cô luôn biết cách phối đồ vừa nổi bật vừa phù hợp với những hoạt động mà mình tham gia.



NT

Cuộc đua của các thương hiệu Việt mới

Diễn ra từ ngày 25 đến 27/10/2018 tại Trung tâm Hội nghị Quốc gia Hà Nội, Tuần lễ Thời trang Quốc tế Việt Nam (VIFW) Thu - Đông 2018 là sự kiện tầm cỡ quốc tế thu hút sự quan tâm của đông đảo các nhà thiết kế, các thương hiệu cũng như những người yêu thích thời trang trong và ngoài nước. So với những lần tổ chức trước, mùa Thu - Đông năm nay là cuộc đua dành riêng cho những thương hiệu thời trang Việt mới. Kể từ mùa Xuân - Hè 2018, VIFW đã chứng kiến sự “đổ bộ” của hai thương hiệu thời trang nam lớn trong nước, đó là Viettien và Owen. Sang đến mùa Thu - Đông 2018, dòng thời trang nam tiếp tục phát huy thế mạnh. Bên cạnh đó, chương trình còn có sự tham gia của những thương hiệu thiết kế dành riêng cho trẻ em. Nhà thiết kế trẻ Lâm Gia Khang sẽ nhận vinh dự là người mở màn cho VIFW Thu - Đông 2018.



H.H

Chương trình nghệ thuật Lời của tre



Lời của tre là sự hòa quyện giữa Nghệ thuật truyền thống và đương đại bởi cộng đồng nghệ sĩ độc lập Phù Sa. Sự sáng tạo của các nghệ sĩ từ những nhạc cụ bằng tre mới, trống chum với các nhạc cụ dân gian và saxophone đặt ra một cấp độ mới về tiêu chuẩn chương trình nghệ thuật ở Việt Nam với đầy đam mê và nhiệt huyết. Chương trình gửi gắm thông điệp sâu sắc về thiên nhiên, tôn giáo và xã hội. Đến với chương trình, khán giả sẽ được thưởng thức những màn sáng tạo nghệ thuật đặc sắc được làm từ tre.

Chương trình diễn ra vào: Tháng 11: 18h00, Chủ nhật các ngày 18, 25/11. Tháng 12: 18h00, chủ nhật các ngày 02, 09, 16, 23, 30/12 tại Phù Sa Lab 21 ngõ 52 Tô Ngọc Vân, phường Quảng An, quận Tây Hồ, Hà Nội.

Phim Cô Ba Sài Gòn tranh đề cử Oscar 2019

Cô Ba Sài Gòn đã trở thành đại diện chính thức cho Việt Nam dự tranh đề cử hạng mục *Phim nói tiếng nước ngoài hay nhất* tại Lễ trao giải Oscar 2019.

Phim do nữ diễn viên Ngô Thanh Vân sản xuất, kể về hành trình thú vị của Như Ý (Ninh Dương Lan Ngọc đóng) - cô chủ hiệu may Thanh Nữ, vô tình xuyên không đến tương lai. Phim rất thành công về doanh thu tại Việt Nam sau khi công chiếu tháng 11/2017. Bộ phim còn giành giải Phim truyện điện ảnh hay nhất tại giải Cánh diều 2017 hồi tháng 4 năm nay.



Giải Oscar lần thứ 91 ghi nhận 87 quốc gia gửi tác phẩm tranh giải ở hạng mục dành cho Phim truyện nước ngoài xuất sắc nhất. Đề cử Oscar 2019 dự kiến được công bố vào tháng 1/2019. Lễ trao giải sẽ diễn ra tại Los Angeles (Mỹ) vào ngày 24/2/2019.

D.C

Nhiều hoạt động trong Lễ hội Inspire Me 2018

Nhân kỉ niệm 45 năm chính thức thiết lập mối quan hệ ngoại giao Việt Nam - Vương quốc Anh và 25 năm hoạt động của Hội đồng Anh tại Việt Nam, Đại sứ quán Anh tại Việt Nam sẽ tổ chức Chuỗi sự kiện *Inspire Me 2018* trên nhiều lĩnh vực như kinh tế, thương mại, khoa học - giáo dục, khoa học - đổi mới sáng tạo, phòng chống buôn bán động vật hoang dã trái phép, y tế, văn hóa, du lịch... vào đầu tháng 11.

Tâm điểm của Chuỗi sự kiện là hai Lễ hội Anh quốc tại hồ Hoàn Kiếm, Hà Nội và tại Saigon Centre, thành phố Hồ Chí Minh. Tại Hà Nội, ngoài phần trưng bày của các đơn vị, Ban tổ chức sẽ tổ chức nhiều hoạt động thú vị như: Chương trình biểu diễn thời trang; Chung kết cuộc thi hát lại các ca khúc nhạc Anh; Chương trình chiếu phim ngoài trời ...



K.N

Cuộc đời của Elton John lên phim

Rocketman tái hiện lại cuộc đời của danh ca Elton John một cách chân thật nhất. Bộ phim đã khắc họa những gam màu khác nhau trong sự nghiệp của nam danh ca Elton John từ những ngày ông gắn bó với Royal Academy of Music, đến công cuộc làm dậy sóng thể loại rock 'n' roll trong thập niên 1970, 1980 và quãng thời gian hồi phục khỏi chứng nghiện rượu và ma túy trong thập niên 1990 để cuối cùng trở thành huyền thoại sống đầy tự hào của nền công nghiệp âm nhạc toàn cầu. Elton John sẽ đích thân đảm nhiệm vai trò điều hành sản xuất của dự án.



NGUYỄN TRẦN

KHÔNG CHỈ LÀ MC QUEN THUỘC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH NHƯ: CAFE SÁNG VỚI VTV3, NÓI KHÔNG VỚI THỰC PHẨM BẮN..., HUYỀN CHÂU CÒN LÀ NHÀ THIẾT KẾ THỜI TRANG VỚI MỘT THƯƠNG HIỆU RIÊNG. ĐÂY LÀ CÔNG VIỆC CÔ ĐAM MÊ SAU NGHỀ TRUYỀN HÌNH. HUYỀN CHÂU ĐÃ CHIA SẺ NHỮNG BÍ QUYẾT ĐỂ CÓ MỘT PHONG CÁCH THỜI TRANG RIÊNG.

MC Huyền Châu
Đơn giản
nhưng quyền rũ



Vốn được đào tạo bài bản về nghề thiết kế thời trang, nhưng Huyền Châu lại bị sức hút của công việc làm truyền hình lôi cuốn. Đến khi đã có một chỗ đứng nhất định trong lòng khán giả, Huyền Châu quay lại với niềm đam mê tưởng như đã bị lãng quên, đó là thiết kế thời trang. Huyền Châu cho biết, cô biết vẽ từ khi còn chưa biết viết, đã biết lựa chọn màu sắc, pha màu khi bạn bè còn mãi mê chơi đồ hàng. Hiện tại, Huyền Châu vừa làm truyền hình vừa sở hữu một thương hiệu thời trang riêng do chính cô thiết kế. Theo Huyền Châu, để có thể làm tốt hai công việc không dễ chút nào, bởi cả hai đều cần có sự tập trung, nghiên cứu và tìm tòi một cách nghiêm túc và cẩn thận. Tuy nhiên, khi lựa chọn cả hai tức là cô cũng đã quyết định phải dành thời gian cho cả thời trang và truyền hình. Huyền Châu bật mí: “Tôi thuộc cung Xử Nữ, vốn là người trọng công việc, đôi khi là hơn cả bản thân mình, đó cũng chính là lí do khi làm bất cứ việc gì tôi cũng cố gắng hết sức để không cảm thấy nuối tiếc”. Với kinh nghiệm làm truyền hình 13 năm qua, Huyền Châu có thể sắp xếp được thời gian để hoàn thành cả hai công việc.



Với Huyền Châu, thời trang là một thế giới toàn diện - nơi đó có những con người thực sự cần phải hiểu về các giá trị của thẩm mỹ, văn hóa, lịch sử, của sự sáng tạo và trân quý mọi sự vật hiện hữu trong cuộc sống, tư duy và phong cách sống mang tính duy mỹ cao. Cô cũng cho rằng, thời trang luôn cần sự dẫn đầu xu hướng, rõ nét phong cách và định hướng văn hóa cho công chúng. Chính vì vậy, cô luôn hiểu người làm thời trang cần một cá tính rõ nét hơn bao giờ hết. Và khi đến với thời trang, Huyền Châu nhận ra điều khiến cô cần nỗ lực hơn chính là sự đột phá bởi cô đã an toàn, cẩn thận nhiều năm trong môi trường truyền hình.

Huyền Châu vốn là người yêu thích sự cổ điển và những gam màu đơn sắc, nên trong thời trang, cô thường để ý rất kĩ tới làn da và vóc dáng của người mặc. Bởi cô quan niệm rằng, mặc đẹp

không phải vì đồ đẹp, mặc đẹp tức là trang phục phải tôn lên chính bản thân con người chúng ta, phục trang phải nói lên người đó là ai, phải làm cho người mặc thấy tự tin. Cũng vì vậy, Huyền Châu không bao giờ gò ép mình bắt chước để giống với một ai, cô chỉ mặc những gì đẹp nhất với cơ thể, làn da và khuôn mặt của mình.

Huyền Châu cũng là người luôn giữ cá tính riêng trong phong cách thời trang. Theo cô, xu hướng thời trang luôn thay đổi nhưng phong cách thì rất



khó để thay đổi. Bởi phong cách phụ thuộc vào cá tính của từng người, ai cũng có một cá tính riêng, trừ trường hợp mỗi một giai đoạn của cuộc sống, do sự tác động của ngoại cảnh bên ngoài như công việc, gia đình... mới thay đổi được cá tính và dẫn đến phong cách thay đổi. Để có được sự tự tin trên sóng cũng như khi giao tiếp, Huyền Châu trung thành với hình ảnh một người phụ nữ hiện đại nhưng vẫn nữ tính, năng động nhưng vẫn nhẹ nhàng, đơn giản nhưng không đơn điệu. Huyền Châu cho biết, cô luôn thích sự quyến rũ của những người phụ nữ thành đạt.

THU HUỆ

Hòa sắc cùng Vancouver Fashion Week

BST PHNG MY THU ĐÔNG 18 LÀ CUỘC ĐỔ BỘ MÀU SẮC TINH TẾ,
ẤN TƯỢNG ĐẾN TUẦN LỄ THỜI TRANG VANCOUVER
FASHION WEEK - CANADA.



Những mã màu đơn sắc chạm đến cảm xúc bao trùm toàn bộ những mẫu thiết kế. Màu sắc được tái hiện, chuyển thể từ những địa danh gắn liền với vùng đất Tây Tạng: Màu đỏ tượng trưng cho văn hóa tâm linh ngấm chảy trong văn hóa xứ Tạng qua những công trình kiến trúc Thiền viện Drepung, Tu viện Dzongchen, Chùa Jokhang; Màu xanh dương gợi tưởng đến bầu trời đêm đẹp ngoạn mục, có thể nhìn ngắm bên hồ nước Yamdrokto hoặc từ ban công của Tu viện Yumbulagang cổ nhất Tây Tạng; Màu xanh ngọc tựa như

màu nước sông Yalu Zangbu trong vắt, thơ mộng được bao bọc bởi hẻm núi Yarlung Tsangpo. Màu sắc xen kẽ nhau tạo nên hiệu ứng thị giác phá cách, truyền tải nhiều cung bậc biểu cảm của bức tranh thủy mặc nơi thung lũng, bốn bề núi tuyết, công trình kiến trúc, con người và thiên nhiên hùng vĩ tạo thành những lớp màu sinh động hòa quyện nhau. Đẳng cấp và nổi bật là những gì có thể miêu tả về BST của NTK Phương My.

*Ảnh trình diễn: ARUN NEVADER
Giám đốc sáng tạo: ZHANG JINGNA*





Đắm say mùa vàng vùng cao

KHI CÁC CÔNG TY DU LỊCH RỘN RÀNG CHÀO MỜI DU KHÁCH CÁC TOUR ĐI NGẮM MÙA THU VÀNG Ở CHÂU ÂU HAY NHẬT BẢN, HÀN QUỐC THÌ Ở NGAY TẠI ĐÁI ĐẤT HÌNH CHỮ S CŨNG CÓ MỘT MÙA VÀNG ĐÓN TIM CÁC PHƯỢT THỦ VÀ NHIẾP ẢNH GIA. ĐÓ LÀ KHI HÀNG NGHÌN, HÀNG VẠN THỬA RUỘNG BẬC THANG Ở YÊN BÁI, LÀO CAI, HÀ GIANG VÀO MÙA LÚA CHÍN.

Gống như tâm trạng của nhà nông, cứ khoảng tháng 9, phượt thủ trên các diễn đàn du lịch lại xôn xao chia sẻ hình ảnh về những cánh đồng ruộng bậc thang, dự đoán thời điểm lúa chín. Chỉ khác là bà con đi thăm đồng chờ mong lúa chín để gặt hái thành quả sau nhiều tháng ngày dày công chăm bón thì dân du lịch lại mong được mãn nhãn với màu vàng điệp trùng của những thửa ruộng bậc thang ở Tây Bắc. Lúa thường chín rộ trong một khoảng thời gian ngắn. Nếu không nghe ngóng thông tin hàng ngày trên các diễn đàn thì rất có thể bạn sẽ đi một quãng đường xa xôi, vất vả, vượt đèo dốc chỉ để ngắm... rơm rạ mà thôi.

Tạp chí Travel and Leisure (Mỹ) đã từng công bố ruộng bậc thang ở Sa Pa là một trong 7 thửa ruộng bậc thang đẹp, kì vĩ nhất châu Á và thế giới: “Với những thửa ruộng bậc thang trông giống như chiếc thang leo lên trời, Sa Pa đã trở thành một trong những điểm thu hút du khách của Việt Nam”. Ruộng bậc thang ở Sa Pa do người Mông, người Dao làm. Ruộng bậc thang của người Mông phổ biến nhất ở sườn núi tương đối dốc, dọc đường xã Trung Chải (Sa Pa) nằm trên tuyến đường từ TP.Lào Cai vào Sa Pa. Ruộng bậc thang của người Mông, người Dao và người Giáy tập hợp ở thung lũng Mường Hoa (Tả Van, Lao Chải). Đặc biệt, ở thung

lũng Mường Hoa, hệ thống ruộng bậc thang từ suối Mường Hoa lên lưng chừng núi có diện tích gần 10km². Khi vào mùa gặt, những sườn núi, thung lũng nơi đây được khoác một chiếc áo vàng rực rỡ, hút hồn du khách.

Ruộng bậc thang Mù Cang Chải (ở 3 Xã La Pán Tẩn, Chế Cu Nha và Zế Xu Phình, Yên Bái) được công nhận là di tích quốc gia năm 2007. Nằm ở độ cao trên 1.000m so với mực nước biển, ruộng bậc thang Mù Cang Chải là nơi hội tụ các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào H’mông vùng cao. Vẻ đẹp của Mù Cang Chải đã được báo chí nước ngoài ca ngợi hết lời và nhiều lần được bình chọn là danh thắng không thể bỏ qua khi đặt chân đến Việt Nam. Năm 2017, bức ảnh chụp ruộng bậc thang Mù Cang Chải của Việt Nam của tác giả Trần Minh Dũng đã đoạt giải 3 hạng mục National Award tại giải ảnh thưởng Nhiếp ảnh uy tín Sony 2017. Bức ảnh của Trần Minh Dũng chụp

người phụ nữ lên nương lúc mặt trời mọc, những thửa ruộng bậc thang chín vàng óng ánh ở Mù Cang Chải đã mang hình ảnh đất nước Việt Nam quảng bá rộng rãi đến bạn bè năm châu.

Đã thành thông lệ, cứ vào mùa lúa chín, bà con các dân tộc ở huyện Mù Cang Chải - Yên Bái lại náo nức chào đón lễ hội *Bay trên mùa vàng*. Năm 2013, huyện Mù Cang Chải lần đầu tiên tổ chức sự kiện văn hóa - thể thao đối với bộ môn dù lượn chính thức đầu tiên ở Việt Nam. Sự kiện đã có sự tham gia của hơn 30 phi công dù lượn. Đến nay, con số phi công tham gia đã tăng lên hàng trăm, trong đó có cả phi công nước ngoài. Sau 5 năm tổ chức, số du khách đến với sự kiện đã tăng từ hơn 1.000 người (năm 2013) lên con số hơn 14.000 (năm 2017). Năm nay, sự kiện này được tổ chức từ ngày 21 đến 23/9 với sự

tham gia của 150 khách bay đôi cùng 200 phi công trong và ngoài nước tham gia. Khách du lịch băng qua đèo Khau Phạ - một trong bốn tứ đại đỉnh đèo của Việt Nam để đến với Mù Cang Chải. Đến đúng dịp festival Bay trên mùa vàng ở Yên Bái, những người ưa mạo hiểm có cơ hội được bay dù lượn để ngắm toàn cảnh núi non hùng vĩ cùng với bạt ngàn ruộng bậc thang được phủ một màu vàng óng, như những con sóng vàng nối đuôi nhau tới tận chân trời. Ngoài chiêm ngưỡng cảnh sắc thiên nhiên tuyệt đẹp, cảm nhận sự no đủ của mùa màng bội thu, chung vui với đồng bào du khách còn được trải nghiệm, khám phá những nét văn hóa, phong tục tập quán lâu đời của dân tộc Mông.

Đường đến xã vùng cao Y Tý nằm ở huyện Bát Xát, tỉnh Lào Cai được mệnh danh là đường đi lên trời bởi vô cùng khó khăn, hiểm trở. Một điểm đến xa xôi vào bậc nhất như vậy nhưng không hề làm nao núng tinh thần đi ngắm mùa vàng của các phượt thủ. Đến đây vào khoảng tháng 9, du khách như lạc vào chốn bồng lai tiên cảnh. Bởi ngược lên trời là những thung lũng mây đẹp đến nao lòng, bên dưới là cảnh sắc tươi đẹp của núi non hùng vĩ được



tô điểm bằng những sóng lúa vàng uốn lượn mềm mại trên từng thửa ruộng bậc thang. Mùa vàng đẹp nổi tiếng phải kể đến ruộng bậc thang ở Tả Giàng Phình, Mường Hum, Dền Sáng, Sàng Ma Sáo...

Nằm ở phía Tây của tỉnh Hà Giang, vùng đất Hoàng Su Phì cũng có những thửa ruộng bậc thang đẹp say lòng người. Danh thắng ruộng bậc thang Hoàng Su Phì nằm trên địa bàn 6 xã Bản Luốc, Sán Sả Hồ, Bản Phùng, Hồ Thầu, Nậm Ty và Thông Nguyên. Ruộng bậc thang ở đây được đánh giá vào loại đẹp nhất Việt Nam với lịch sử hàng trăm năm khai hoang của bao thế hệ người La Chí, Dao, Nùng... Cũng giống như đường lên Y Tý, đường đến Hoàng Su Phì khá khó đi. Du khách phải vượt qua được con đèo Mã Pì Lèng nổi tiếng. Mã Pì Lèng gọi theo tiếng Quan Hỏa chỉ *sống mũi con ngựa* theo nghĩa đen, nói rộng ra miêu tả sự hiểm trở của đỉnh núi, nơi dốc cao đến mức con ngựa đi qua phải tắt thở, hoặc đỉnh núi dựng đứng như sống mũi con ngựa. Con đường đèo uốn lượn qua những vách núi, vượt qua đỉnh Mã Pì Lèng ở độ cao 2.000 mét, dưới chân là vực sâu sông Nho Quế. Con đường đèo như dải lụa quanh co uốn khúc lượn theo sườn

núi, một bên là vách núi dựng đứng, một bên là vực sâu thăm thẳm hẳn là một thử thách lớn với những ai ưa mạo hiểm. Thế nhưng, vượt qua được cung đường thử thách đó, một miền cổ tích của mùa vàng sẽ chào đón du khách.

Năm nay, tuần văn hóa du lịch lần thứ IV năm 2018 với chủ đề *Qua miền di sản ruộng bậc thang* ở Hoàng Su Phì, nhiều hoạt động văn hóa dân gian truyền thống đặc sắc gắn với tham quan ngắm cảnh ruộng bậc thang và trải nghiệm văn hóa của đồng bào các dân tộc Hà Giang đã hút một lượng lớn du khách. Ngoài ngắm lúa vàng, khách du lịch còn được vui cùng hội thi thêu hoa văn, dệt vải và nấu thắng cố của dân tộc La Chí xã Bản Phùng; tham gia trò chơi như: gánh lúa qua cầu, đu quay, tung còn, kéo co... tìm hiểu về lễ hội Gầu Tào và các hoạt động văn hóa dân gian của dân tộc Mông tại thôn Bản Péo xã Bản Péo...

Quả thực, mùa vàng là bức tranh độc đáo của Tây Bắc mà những người thích du lịch và trải nghiệm văn hóa vùng cao không nên bỏ lỡ.

NGỌC MAI
Ảnh: THANH MIỀN

06h00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Chuyện khó đỡ Sợ mì và những huyền thoại Chuyện khó đỡ Đại chiến kén rể Chuyện khó đỡ Đại chiến kén rể Sao và sự kiện	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sao thế giới	
6h30	Chương trình giải trí Thứ 3	Sao thế giới	15h45	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sợ mì và những huyền thoại Sao thế giới Sao và sự kiện Sao thế giới Sợ mì và những huyền thoại Nhanh như chớp Giọng ca bí ẩn
07h00	Chủ nhật Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Sợ mì và những huyền thoại Công chúa lửa- HQ	16h15	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 15/11	Họa mi đừng hót - HQ Nhà mình có biển - HQ
09h00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Đại chiến kén rể Chuyện khó đỡ Sợ mì và những huyền thoại Đại chiến kén rể Sao và sự kiện Nhanh như chớp	17h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Công chúa lửa - HQ
09h35	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 5 Thứ 7	Sao thế giới Sao thế giới Sợ mì và những huyền thoại	18h30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sao thế giới
10h00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ Sao thế giới Sao và sự kiện	19h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ Nhà có Xine Việt Đại chiến kén rể
10h30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sợ mì và những huyền thoại	20h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chủ nhật	Bàn tay tội ác - Ấn Độ Nhanh như chớp nhí
11h00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Từ ngày 16/11 phát Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Anamika - Linh hồn tội lỗi - Ấn Độ Tình sâu hơn hận - Philippines Chuyện khó đỡ Đại chiến kén rể	21h00	Phim truyện Thứ 2- Thứ 4 Chương trình giải trí Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7	Gạo nếp gạo tẻ - VN Sao Hỏa Sao Kim Người ấy là ai? Nhanh như chớp
12h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 6/11 phát	Quý bà cảnh sát - HQ Quý bà cảnh sát 2 - HQ	21h15	Chương trình giải trí Chủ nhật	Siêu bất ngờ 2018
13h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 5 Từ ngày 15/11 phát Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Quả báo -TL Thần vệ nữ của anh - HQ Đại chiến kén rể Chuyện khó đỡ	22h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 14/11 phát	Quả báo -TL Thần vệ nữ của anh - HQ
14h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 29/11 phát	Mối thù không phai - Ấn Độ Linh hồn báo thù - Thái Lan	22h30	Chương trình giải trí Thứ 7	Sao thế giới
15h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6	Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ	22g45	Chương trình giải trí Chủ nhật	Chuyện khó đỡ
			23h00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7	Đại chiến kén rể Sao và sự kiện Đại chiến kén rể Chuyện khó đỡ Sao thế giới Đại chiến kén rể
			23h30	Chương trình giải trí Thứ 3 Thứ 6 Chủ nhật	Sao thế giới Sợ mì và những huyền thoại Sao và sự kiện



BÀN TAY TỘI ÁC

Bàn tay tội ác xoay quanh nhân vật Sanchi Mishra (Swarda Thigale đóng) - nữ bác sĩ thực tập tại bệnh viện Savitri lớn nhất Ấn Độ. Vì mong muốn của mẹ mà Sanchi buộc phải theo ngành y và vào bệnh viện Savitri để trả thù Viện trưởng Anand - người đã hại chết bố Sanchi và cướp mất bệnh viện mà ông tâm huyết. Dù là sinh viên sáng giá nhưng do mang họ Mishra và bị Viện trưởng Anand nghi ngại nên Sanchi đã bị loại ra khỏi danh sách thực tập sinh. Với sự giúp đỡ của bạn thân, Sanchi đã mạo danh một cô gái cùng tên khác họ đang bị hôn mê vì tai nạn để được nhận vào thực tập. Từ đó, quãng thời gian đầy sóng gió của cô trong bệnh viện Savitri bắt đầu...

Phim phát sóng lúc 20h từ thứ Hai đến thứ Bảy hàng tuần.

LINH HỒN BÁO THÙ

Mọi chuyện bắt đầu khi nữ phóng viên Laweng lên đường tìm gặp người báo tin cho cô về manh mối tên tội phạm nguy hiểm. Không ngờ, cuộc hẹn ấy đã khiến Laweng gặp phải tai nạn thảm khốc, dẫn đến thiệt mạng khi trốn chạy sự theo dõi của kẻ lạ mặt. Những tưởng Laweng ra đi thật sự, thế nhưng, linh hồn cô lại bất ngờ được hồi sinh trong hình hài của Wasee - cô tiểu thư vừa qua đời vì lên cơn đau tim. Nhất thời chưa thể nhớ ra thân phận của mình, Laweng không thể giải thích về hiện trạng bản thân, cũng như khiến mọi người hoang mang khi cô phủ nhận quan hệ với người nhà lẫn vị hôn phu Yotha của Wasee...

Phim phát sóng lúc 14h00 từ thứ Hai đến Chủ nhật, từ ngày 29/11.



NHÀ MÌNH CÓ BIỂN



Vợ mất sớm, ông Soon Bong một mình chèo chống nuôi 3 đứa con bằng thu nhập từ cửa hàng đậu hũ gia truyền. Ông không bao giờ nặng lời vì thương các con sớm thiếu tình mẫu tử, song điều đó lại khiến chúng càng lớn càng vô tâm. Là chị cả trong nhà nhưng Kang Shim vẫn thường khiến ông Soon Bong lo lắng bởi "quá lứa lỡ thì" mà chưa tính đến hôn nhân, lại còn vương điều tiếng khi làm thư ký cho một chủ tịch lớn tuổi. Trong khi đó, anh con thứ Kang Jae lại làm tổn thương cha bởi luôn muốn cách ly với gia đình vì mặc cảm nghèo khó, khiến anh rơi vào cảnh không "môn đăng hộ đối" khi so với gia thế của bạn gái là con viện trưởng bệnh viện nơi anh làm việc. Riêng cậu út Dal Bong càng khiến người cha vô cùng mệt mỏi bởi tình trạng vô công rồi nghề, hay gây sự đánh nhau và còn đem đến cho gia đình nhiều rắc rối...

Phim phát sóng lúc 16h15 từ thứ Hai đến thứ Sáu, từ 20/11.

- 00:02 Từ 1-21/11: Ba ơi! mẹ có về không?
Từ 22- 30/11: Khi em đã lớn
- 01:00 Từ 1-20/11: Vẫn có em bên đời
Từ 21- 30/11: Sóng gió gia đình
- 02:00 Từ 1- 16/11: Góc khuất số phận
Từ 17- 30/11: Cao hơn bầu trời
- 03:00 Từ 1-17/11: Con dâu
Từ 18- 30/11: Mặt nạ thiên thần
- 04:00 Từ 1- 7/11: Hoa cúc trắng
Từ 8- 30/11: Lối thoát nghiệt ngã
- 05:00 Từ 1- 19/11: Vợ ơi bỏ nhé
Từ 20- 30/11: Ánh sáng thiên đường
- 06:02 Từ 1-20/11: Ba ơi! mẹ có về không?
Từ 21- 30/11: Khi em đã lớn
- 07:00 Từ 1- 19/11: Vẫn có em bên đời
Từ 20- 30/11: Sóng gió gia đình
- 08:00 Từ 1- 15/11: Góc khuất số phận
Từ 16- 30/11: Cao hơn bầu trời



Phim Vẫn có em bên đời

- 08:50 Góc thư giãn
- 09:00 Từ 1-16/11: Con dâu
Từ 17- 30/11: Mặt nạ thiên thần
- 10:00 Từ 1- 6/11: Hoa cúc trắng
Từ 7- 30/11: Lối thoát nghiệt ngã
- 11:00 Từ 1- 18/11: Vợ ơi bỏ nhé
Từ 19- 30/11: Ánh sáng thiên đường

- 12:02 Từ 1-19/11: Ba ơi! mẹ có về không?
Từ 20- 30/11: Khi em đã lớn
- 13:00 Từ 1- 18/11: Vẫn có em bên đời
Từ 19- 30/11: Sóng gió gia đình
- 14:00 Từ 1- 14/11: Góc khuất số phận
Từ 15- 30/11: Cao hơn bầu trời
- 15:00 Từ 1- 15/11: Con dâu
Từ 16- 30/11: Mặt nạ thiên thần
- 16:00 Từ 1- 5/11: Hoa cúc trắng
Từ 6- 30/11: Lối thoát nghiệt ngã



Phim Góc khuất số phận

- 17:00 Từ 1- 17/11: Vợ ơi bỏ nhé
Từ 18- 30/11: Ánh sáng thiên đường
- 18:00 Từ 1-18/11: Ba ơi! mẹ có về không?
Từ 19- 30/11: Khi em đã lớn
- 19:00 Từ 1- 17/11: Vẫn có em bên đời
Từ 18- 30/11: Sóng gió gia đình
- 20:00 Từ 1- 13/11: Góc khuất số phận
Từ 14- 30/11: Cao hơn bầu trời
- 21:00 Từ 1- 14/11: Con dâu
Từ 15- 30/11: Mặt nạ thiên thần
- 22:00 Từ 1- 4/11: Hoa cúc trắng
Từ 5- 30/11: Lối thoát nghiệt ngã
- 23:00 Từ 1- 16/11: Vợ ơi bỏ nhé
Từ 17- 30/11: Ánh sáng thiên đường

LỐI THOÁT NGHIỆT NGÃ

Sau cái chết của cha, Tuấn về sống cùng gia đình người chú ruột là ông Quý, Giám đốc công ty quảng cáo Sao Sáng. Cuộc sống của gia đình ông Quý cũng không hề hạnh phúc khi Quân, con trai ông bị mắc chứng tự kỉ và luôn bất hòa với mẹ kế là bà Vân. Tình cờ, Quân gặp và phải lòng Ngân Hà, nhân viên trong công ty Sao Sáng. Để tiếp cận Hà, Quân đến làm việc tại Sao Sáng dưới quyền của Tuấn. Thế nhưng, Hà lại dành tình cảm cho Trọng, người từng cứu cô trong một vụ ẩu đả.

Trọng là trẻ mồ côi được má Bảy nuôi lớn từ nhỏ. Anh sống nghĩa hiệp, nghị lực nhưng tự ái cao. Trước những lời dè bủ, khinh miệt của những người giàu có, Trọng dần thay đổi, trở thành người tham vọng. Anh lợi dụng tình cảm của Hà, nhưng lại tiếp cận Diễm để có vị trí trong công ty

Sao Sáng. Mắc sai lầm trong công việc, Trọng bị Tuấn sa thải. Ôm hận trong lòng, Trọng bỏ rơi Hà dù cô đang mang thai đứa con của anh để kết hôn cùng Diễm. Đám cưới vấp phải sự phản đối quyết liệt của mọi người, trừ bà Vân vì Trọng chính là con ruột của bà. Sóng gió nổi lên khi Quân bị kích động, đâm chết Diễm trong ngày cưới. Quá sốc, ông Quý lên cơn đau tim rồi qua đời...



Phim phát sóng lúc 22h00, từ ngày 05/11.

MẶT NẠ THIÊN THẦN



Câu chuyện xoay quanh 4 nhân vật trung tâm là Duy Thái, Thùy Dương, Vũ An và Nhã Thùy. Thùy Dương là một cô gái nết na, con gia đình khá giả, yêu Duy Thái, một diễn viên điện ảnh đẹp trai. Vì có định kiến với nghề diễn viên nên ông Bằng, bố Thùy Dương không chấp nhận cuộc tình này. Ông ngăn cản không được đành bàn mưu thuê một cô

gái trẻ đẹp, chủ động cặp kè với Duy Thái rồi cho người chụp hình đưa lên báo, khiến Thùy Dương hiểu lầm. Nhã Thùy, em gái Duy Thái, vốn sống cùng anh từ nhỏ trong cô nhi viện, khi trưởng thành, cô tìm nhiều cách truy lại thân thế và biết bố mình tự vẫn là do ông Bằng bức hại, Nhã Thùy đã cho Duy Thái biết sự thật. Bàng hoàng, đau buồn, Duy Thái chủ động chia tay Thùy Dương. Thất vọng với sự cấm đoán của bố, đau khổ vì sự chia tay đột ngột của người yêu, Thùy Dương quyết định đi nước ngoài du học...

Phim phát sóng lúc 21h00, từ ngày 15/11.

CAO HƠN BẦU TRỜI



Cao hơn bầu trời tái hiện cuộc chiến trên không - Hà Nội 12 ngày đêm, mãi mãi là thời khắc lịch sử đáng nhớ trong cuộc đấu tranh bảo vệ Tổ quốc thiêng liêng của quân dân Hà Nội, đặc biệt là Quân chủng Phòng không - Không quân. Những người lính Phòng không - Không quân còn rất trẻ, họ mang trong lòng tình yêu quê hương, quyết tâm đánh đuổi đế quốc Mỹ, thống nhất đất nước. Những người lính mỗi người một số phận, một mảnh đời riêng nhưng đã kết lại thành một khối đá tảng vững chắc, giáng trả những đòn địch đáng khiến kẻ thù phải khiếp sợ.

Phim tái hiện lại những khoảnh khắc lịch sử hào hùng trong giai đoạn cuối của cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước, khi vận mệnh dân tộc đứng trước thử thách vô cùng nghiệt ngã: hoặc đứng thẳng làm người, sẵn sàng chấp nhận hi sinh; hoặc quỳ gối trước kẻ thù xâm lược, chấp nhận mọi yêu sách của chúng.

Phim phát sóng lúc 20h00, từ ngày 14/11.



LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 11

06h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ
07h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn -TQ
08h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bí mật của phụ nữ - HQ
09h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lật mặt tử thù - HQ
10h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn -TQ
11h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bóng tối của cám dỗ - HQ
	Từ ngày 21/11	Trả thù chồng - HQ
11h40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng D-Dramas
12h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bí mật của phụ nữ - HQ
13h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lật mặt tử thù - HQ
14g00	Phim truyện	
	Từ ngày 18/11	Mặt trái của công lý - HQ

	Từ ngày 18/11	Mặt trái của công lý - HQ
15h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ
16h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lật mặt tử thù - HQ
17h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bóng tối của cám dỗ - HQ
	Từ ngày 20/11	Trả thù chồng - HQ
18h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ
19h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn -TQ
20h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bóng tối của cám dỗ - HQ
	Từ ngày 19/11	Trả thù chồng - HQ
21h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lật mặt tử thù - HQ
22h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bố dượng tuổi 30 - HQ
	Từ ngày 17/11	Mặt trái của công lý - HQ
23h00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ



Phim Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn



DRAMAS

NĂM ẤY HOA NỞ TRẮNG VỪA TRÒN

Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn dựa theo câu chuyện có thật về một gia tộc giàu có tại huyện Kinh Dương, Thiểm Tây. Trong đó có cuộc đời thăng trầm của nữ thương nhân giàu có nhất Thiểm Tây giai đoạn cuối đời nhà Thanh tên là Châu Doanh. Cô xuất thân từ một thiếu nữ giang hồ nhưng lại trở thành một phu nhân giàu có. Tình yêu của cô với chàng công tử Thẩm Tinh Di (Trần Hiếu) đã khiến anh thay đổi. Từ một người ngang bướng, quen được nuông chiều, anh trưởng thành, trở nên tự lập. Nội dung phim không chỉ xoay quanh mối quan hệ tình cảm của Châu Doanh và Tinh Di mà còn khai thác con đường từ nữ giang hồ đến khi trở thành một nữ thương gia kiệt xuất của Châu Doanh.



Phim phát sóng lúc 19h hàng ngày.

BÓNG TỐI CỦA CÁM ĐỒ

Phim xoay quanh 3 nhân vật: Eun Soo (Choi Kang Hee đóng) - người phụ nữ vô tình bị cuốn vào loạt âm mưu của những kẻ quyền lực liên quan đến Thủ tướng; Kang Hyung Woo (Joo Sang Wook đóng) - con trai một quan chức quản lý quỹ bí mật của Thủ tướng, cũng là người phải lòng Eun Soo từ ngày còn đi học và Il Joo (Cha Ye Ryun đóng) - con gái riêng của thủ tướng, là bạn thân thời đi học của Eun Soo nhưng Il Joo lại đem lòng yêu mến Hyung Woo. Bố Eun Soo là tài xế riêng của bố Hyung Woo. Một ngày, tài liệu bí mật của Thủ tướng bất ngờ bị phát tán và nó nằm trong cặp của Eun Soo. Để cứu Eun Soo, bố cô đã khai ra bí mật về quỹ đen khiến bố Hyung Woo bị bắt. Sau khi bố Hyung Woo nhảy lầu tự tử thì bố Eun Soo cũng qua đời bởi một tai nạn khó hiểu...

Phim phát sóng lúc 20h hàng ngày.



LẬT MẶT TỬ THÙ



Lật mặt tử thù tái hiện cuộc đời sóng gió của chàng trai Kang Ki Tan. Bi kịch của Ki Tan bắt nguồn từ bố dượng Byun Il Jae. Do lòng tham và dã tâm, Il Jae không chỉ gây tai nạn hại chết bố mẹ Ki Tan, khiến anh bị mù mà còn mưu sát, vu cho anh tội giết người hòng chiếm đoạt tài sản của gia đình anh. Sau năm lần bảy lượt bị hãm hại, Ki Tan may mắn trốn thoát. Anh thay giác mạc, sống trong thân phận mới với quyết tâm bắt Il Jae đền tội. Thế nhưng, hành trình báo thù không đơn giản khi phía sau Byun Il Jae là những thế lực khác...

Phim phát sóng trên kênh DDramas, lúc 21h hàng ngày.

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)



CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 11/ 2018

PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ



Tối phim CJ: 20h tối thứ Tư hàng tuần là tập hợp các tác phẩm điện ảnh có doanh thu phòng vé cao ở Hàn Quốc cùng cốt truyện sâu sắc như: *Thầy trò Wan-Deuk* (Punch), *Diệp viên sợ vợ* (The Spy: Undercover Operation)...

Thứ 6 bom tấn: 20h tối thứ Sáu hàng tuần là thời điểm lí tưởng cho người hâm mộ điện ảnh quốc tế với loạt phim đậm chất Hollywood: Ngày định mệnh (Patriot's Day), *Chiến hạm Indianapolis: Thử thách sinh tồn* (USS Indianapolis: Men Of Courage), *Câu chuyện Lý Tiểu Long* (Birth of the Dragon).

PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN

Mùa viết tình ca

Chuyện phim là hành trình của nhạc sĩ Bảo Trung (Isaac) khi cho ra đời bài hát Mặt trời của em kết hợp cùng ca sĩ Đan Thảo (Sunni Hạ Linh). Rắc rối kéo đến khi Bảo Trung bị tố đạo nhạc khiến sự nghiệp của anh lung lay.



Trầm uất vì nguy cơ tan vỡ sự nghiệp, Bảo Trung bất ngờ gặp Lam (Phan Ngân) - người khiến cuộc đời anh thay đổi mãi mãi...

Phim lên sóng lúc 20h thứ Sáu, ngày 30/11 trên kênh K+1.

PHIM TRUYỀN HÌNH: Túy Linh Lung

Phim được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của tác giả Thập Tứ Dạ. Trong phim, Lưu Thi Thi vào vai Phượng Khanh Trần - thánh nữ của Vu tộc, mang tình yêu bi thương, đây cách trở với tứ hoàng tử Nguyên Lăng của nước Ngụy do Trần Vỹ Đình thủ vai. Với sự giúp sức của Vu tộc, Nguyên Lăng lên làm vua và muốn lập Khanh Trần làm hoàng hậu bất chấp sự phản đối của triều thần...

Phát sóng 21h từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, từ 14/11 trên kênh K+NS.



SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 11/2018

K+ PHÁT SÓNG GIẢI UEFA NATIONS LEAGUE



Truyền hình số vệ tinh K+ sẽ phát sóng Giải Vô địch các Đội tuyển châu Âu UEFA Nations League hai mùa 2018/19 và 2020/21, Vòng loại EURO 2020, Vòng loại World Cup 2022 khu vực châu Âu, bắt đầu với lượt trận diễn ra từ ngày 11/10 trên các kênh thể thao K+ được phát sóng trên các hạ tầng bao gồm DTH, OTT và các hệ thống đồng phân phối hợp tác phát sóng các kênh K+. UEFA Nations League với sự tham dự của toàn bộ 55 đội tuyển châu Âu đã tạo tiếng vang lớn với thể thức mới. Cao trào của giải đấu này sẽ là vòng chung kết gồm các đội đứng đầu mỗi bảng diễn ra vào tháng 6/2019 và 2021, cũng như các trận play-offs giành 4 vé tham dự VCK EURO. Gói bản quyền K+ sở hữu bao gồm toàn bộ các trận đấu giao hữu khác của các đội tuyển châu Âu. Kết quả, thông tin và những câu chuyện xung quanh giải đấu sẽ được truyền tải trên các chương trình đồng hành đặc sắc của K+ như *Đội tuyển tôi yêu*, Bản tin thể thao *Newsroom*.

**Duy nhất trên K+*

#	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Lượt trận 4 vòng bảng UCL Lượt trận 4 vòng bảng UEL Lượt trận 5 vòng bảng UCL Lượt trận 5 vòng bảng UEL	Bóng đá	UCL* UEL*	7-8/11 8-9/11 28-29/11 29-30/11
	2			Arsenal - Liverpool Man City - Man United* Tottenham - Chelsea*
3	Lượt trận 5 Lượt trận 6		UNL	15-17/11 18-21/11
4	Nitto ATP Finals*	Tennis	ATP Finals	12-19/11
5	OHL Classic World Cup of Golf Hero World Challenge	Golf	PGA Tour	8-11/11 20-24/11 26/11 - 2/12
	6			Swedish Open Austrian Open World Junior Championship
7	AFF Suzuki Cup 2018	Bóng đá	AFF Cup	8/11 - 15/12

THỂ THAO THÁNG 11 TRÊN K+

Tháng 11 này, hai giải đấu UEFA Champions League và UEFA Europa League sẽ tiếp tục diễn ra với các lượt trận tại vòng bảng như: Juventus - Man United (3h00 ngày 8/11), Inter Milan - Barcelona (3h00 ngày 7/11), Roma - Real Madrid (3h00 ngày 28/11), PSG - Liverpool (3h00 ngày 29/11). Giải UEFA Europa League cũng hứa hẹn sức hấp dẫn trong tháng 11, khi các đại diện sừng sỏ của bóng đá Anh và Italy sẽ thi đấu: Arsenal - Sporting CP (3h00 ngày 9/11), Real Betis - AC Milan (3h00 ngày 9/11), Chelsea - PAOK (3h00 ngày 30/11).

Bên cạnh đó, sức nóng của Giải Ngoại hạng Anh EPL không hề có dấu hiệu hạ nhiệt, với các trận cầu tâm điểm bao gồm Arsenal - Liverpool (0h30 CN 4/11) và hai trận đấu độc quyền trên K+: Man City - Man United (23h30 CN 11/11) và Tottenham - Chelsea (0h30 CN 25/11).

Khán giả yêu quần vợt sẽ được theo dõi những cuộc tranh tài đỉnh cao tại ATP Nitto Finals từ 12 - 19/11, nơi 8 tay vợt xuất sắc nhất trên BXH sẽ cạnh tranh cho danh hiệu cuối cùng trong năm 2018. Những người hâm mộ golf sẽ không thể bỏ qua các giải đấu cuối cùng thuộc hệ thống PGA Tour trong năm nay là OHL Classic (8-11/11), World Cup of Golf (20-24/11) và Hero World Challenge (29/11-2-12). Còn khán giả yêu bóng bàn sẽ được theo dõi các giải đấu thuộc hệ thống ITTF World Tour (độc quyền trên K+) là Swedish Open (1-4/11), Austrian Open (8-11/11) và World Junior Championship (26/11-3/12).

Cũng trong tháng 11, người hâm mộ bóng đá Việt Nam sẽ có cơ hội được theo dõi và tiếp lửa cho Đội tuyển Việt Nam thi đấu tại AFF Suzuki Cup 2018, được phát sóng trên các kênh VTV thuộc hệ thống Truyền hình K+.

Vương quốc Wakanda, quê hương của Black Panther hiện ra qua lời kể của một nhân chứng sống sót trở về. Đây là quốc gia khép kín và sở hữu lượng Vibranium lớn nhất trên thế giới. Black Panther - người cầm quyền của Wakanda, sở hữu bộ áo giáp chống đạn và móng vuốt sắc nhọn, được miêu tả là “người tốt với trái tim nhân hậu”. Nhưng cũng chính vì những đức tính tốt này mà Black Panther gặp khó khăn khi kế thừa ngôi vàng sau khi vua cha băng hà. Đối mặt với sự phản bội và hiểm nguy, vị vua trẻ phải tập hợp các đồng minh và phát huy toàn bộ sức mạnh để đánh bại kẻ thù, đem lại an bình cho thần dân của mình.



Phát sóng: 20h thứ Bảy, ngày 17/11.

CHIẾN BINH BẢO ĐEN

Chuyển thể từ tiểu thuyết dành cho thiếu nhi cùng tên của tác giả người Mỹ - Madeleine L'Engle, bộ phim xoay quanh câu chuyện cô bé Meg Murry cùng em trai và anh bạn cùng trường lên đường du hành qua bốn chiều không gian để giải cứu bố - một nhà vật lí học tài năng đang bị giam cầm trong vùng đất bóng tối. Đây là bộ phim được hãng Disney mạnh tay đầu tư 103 triệu USD cùng việc mời dàn sao đình đám, trong đó có “bà hoàng truyền hình” Oprah Winfrey. A Wrinkle in Time hứa hẹn sẽ mang đến một chuyến phiêu lưu không gian đầy màu sắc trên màn ảnh.



Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 24/11.

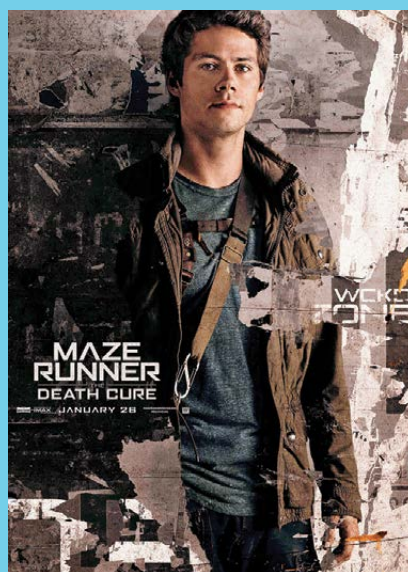
NẾP GẤP THỜI GIAN

Phim là câu chuyện cảm động về lòng tốt và nghị lực sống của Auggie - một cậu bé ngoan nhưng không may khuôn mặt bị dị dạng bẩm sinh do một chứng bệnh hiếm gặp. Auggie sống trong nỗi mặc cảm và hay gặp rắc rối tại trường khi bị bạn bè trêu chọc về ngoại hình khác thường. Liệu tình yêu thương và sự động viên từ gia đình có giúp Auggie có thêm sức mạnh vượt qua thử thách? Và liệu lòng tốt giữa con người với nhau có được đánh thức và xoa dịu nỗi đau?



Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 10/11.

ĐIỀU KÌ DIỆU



Tiếp tục câu chuyện của hai phần trước, Thomas dẫn dắt nhóm Gladers thoát khỏi nhiệm vụ cuối cùng và nguy hiểm nhất của mình. Để cứu bạn của mình, họ phải đột nhập vào thành phố huyền thoại cuối cùng do Wicked điều khiển, đó là một mê cung chết chóc nhất mà họ từng biết đến. Bất cứ ai sống sót khỏi đó sẽ nhận được câu trả lời cho những thắc mắc của mình về mê cung.

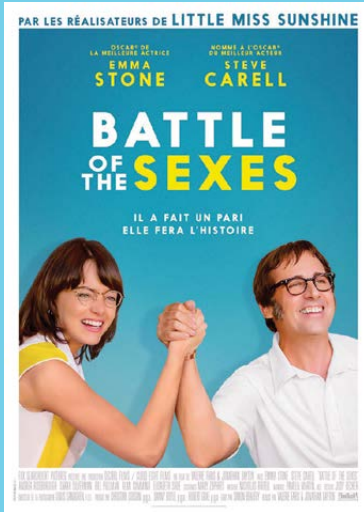
GIẢI MÃ MÊ CUNG 3: LỐI THOÁT TỬ THẦN

Liệu Thomas và phi hành đoàn có thoát khỏi thử thách chết chóc này và tìm ra lời giải đáp cho những bí ẩn?

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 3/11.

Phim dựa trên một sự kiện có thật năm 1973 là trận đấu phân định thắng thua giữa tay vợt Billie Jean King và tay vợt 55 tuổi Bobby Riggs. Thời điểm đó, Billie Jean King là một người nổi tiếng trong giới tennis nhưng vì một lí do nào đó, cô phải thi đấu với cựu cầu thủ Bobby Riggs và nhất định phải giành được chiến thắng nếu không muốn bị mất mặt. Sự kịch tính của trận đấu bóng sẽ khiến khán giả phải theo dõi từng chi tiết của bộ phim. Liệu câu chuyện này sẽ được tái hiện trên phim như thế nào?

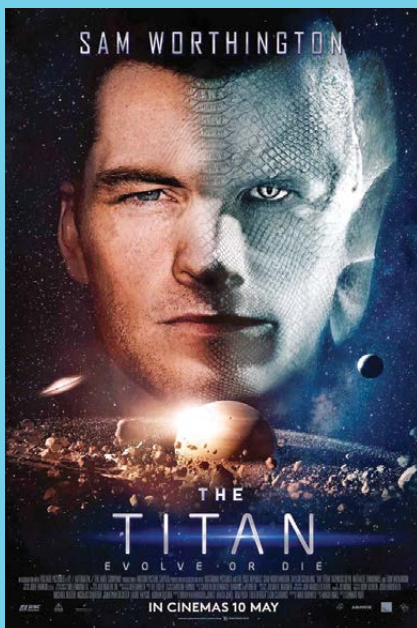
Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 5/11.



TRẬN CHIẾN GIỚI TÍNH

Hàng trăm năm về trước, loài người gần như bị diệt vong bởi Titan - một sinh vật khổng lồ, không có trí thông minh và dường như chúng ăn tươi nuốt sống con người chỉ vì niềm vui chứ không phải vì nhu cầu sinh tồn. Số ít nhân loại còn sống sót đã tự bảo vệ mình bằng cách nhốt mình trong những bức tường khổng lồ, cao hơn cả những Titan to lớn nhất. Nhưng đến một ngày, xuất hiện Titan khổng lồ còn cao hơn cả bức tường. Chỉ bằng một cú đá, gã đã phá hủy một góc tường thành. Mọi thứ diễn ra quá chóng vánh và bất ngờ, chỉ trong phút chốc Titan đã tràn vào san phẳng mọi thứ và gấu nghiền bất cứ ai chúng bắt được trước sự kinh hoàng tột độ của người dân nơi đây...

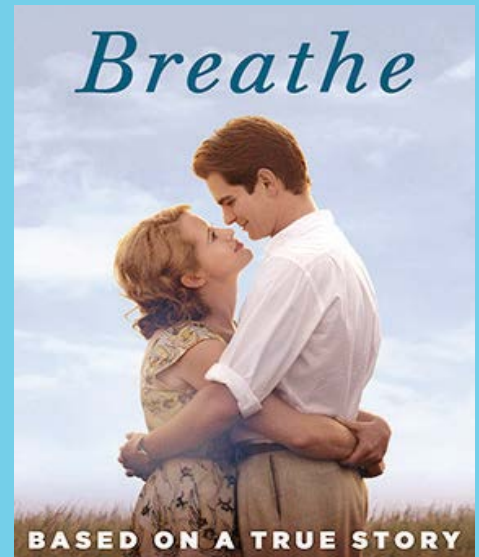
Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 12/11.



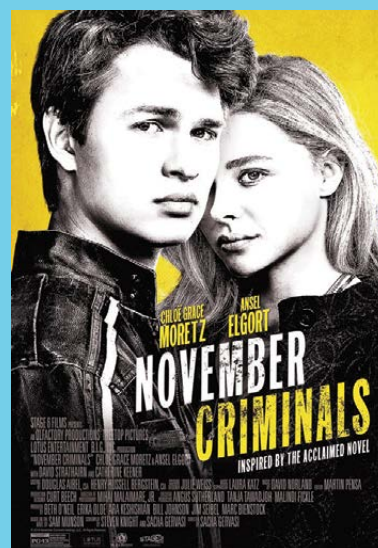
NGƯỜI ĐỘT BIẾN

Bộ phim dựa trên câu chuyện có thật về cuộc đời của Robin Cavendish - cha ruột của nhà sản xuất Jonathan Cavendish - một cuộc đời đầy tính truyền kì bên cạnh người vợ Diana Cavendish. Robin bị giam trên giường bệnh bởi bệnh bại liệt vào năm 28 tuổi và chỉ còn sống được vài tháng. Với sự giúp đỡ của người anh em sinh đôi của Diana và những ý tưởng đột phá của nhà phát minh Teddy Hall, Robin và Diana đã dám thoát khỏi bệnh viện để tìm kiếm một cuộc sống trọn vẹn đam mê và để giúp đỡ các bệnh nhân bại liệt khác.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 26/11.



TỪNG NHỊP THỞ



TỘI PHẠM VỊ THÀNH NIÊN

Là một học sinh cuối cấp trung học, Addison Schacht có quá nhiều mối bận tâm: bán ma túy cho bạn cùng lớp, cố gắng vào được đại học, hay thậm chí là mối quan hệ phức tạp với cô bạn thân nhất Digger. Nhưng rồi cậu lại tiếp tục diễn thêm một mối lo khác vào danh sách: vụ sát hại đứa bạn cùng lớp Kevin Broadus và kế hoạch đầy ám ảnh nhằm điều tra ra sự thật về cái chết. Và khi phải trình bày một

câu hỏi trong bài luận nộp vào trường Đại học Chicago: "Điểm mạnh nhất và yếu nhất của bạn là gì?" - Addison tự cảm thấy có hứng nói về tất cả những gì đã trải qua mà không hề ăn năn hối tiếc.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 19/11.

Ngày 01/11		17:50 Iron man - action	12:10 The hitman's bodyguard - action	Ngày 12/11		
11:15	Beauty and the beast - romance	20:00 Star wars: the last jedi - action	14:15 The proposal - romance	06:55	Logan - action	
13:30	Pearl harbor - action	22:35 Total recall - action	16:10 Hansel & Gretel: witch hunters - action	09:15	Dr. seuss' horton hears a who! - animation	
16:35	How to train your dragon 2 - animation	Ngày 05/11		10:45	Transformers: age of extinction - action	
18:25	Hansel & Gretel: witch hunters - action	10:55 Star wars: the last jedi - action	17:45 Real steel - action	13:35	Wonder - drama	
20:00	Just getting started - comedy	13:30 Iron man - action	20:00 All i see is you - drama	15:35	Captain america: the first avenger - action	
21:40	Race to witch mountain - action	15:40 Maze runner: the death cure - action	21:55 Alien: covenant - action	17:45	Beauty and the beast - romance	
23:25	Prometheus - action	18:05 The proposal - romance	Ngày 09/11		20:00	The titan - sci-fi
Ngày 02/11		20:00 Battle of the sexes - drama	11:45	Dr. seuss' horton hears a who! - animation	21:45	Star trek: into darkness - action
09:45	Oz the great and powerful - drama	22:05 Pearl harbor - action	13:20	Maze runner: the death cure - action	Ngày 13/11	
12:00	Just getting started - comedy	Ngày 06/11		09:10	Beauty and the beast - romance	
13:35	The proposal - romance	09:05	Battle of the sexes - drama	11:25	The titan - sci-fi	
15:30	Beauty and the beast - romance	11:10	Real steel - action	13:10	Wall-e - animation	
17:45	Die hard - action	13:20	How to train your dragon 2 - animation	14:55	Star trek: into darkness - action	
20:00	Iron man - action	15:10	Oz the great and powerful - drama	17:10	Transformers: age of extinction - action	
22:10	The lone ranger - action	17:25	Star wars: the last jedi - action	20:00	War for the planet of the apes - action	
Ngày 03/11		20:00 Logan - action	Ngày 10/11		22:25	Race to witch mountain - action
09:20	Fallen - drama	22:20	Maze runner: the death cure - action	06:45	Die hard 2 - action	
11:00	White chicks - comedy	Ngày 07/11		08:50	How to train your dragon 2 - animation	
12:55	Die hard - action	06:10	How to train your dragon 2 - animation	10:40	Murder on the orient express - drama	
15:10	The lone ranger - action	07:55	The proposal - romance	12:40	Star wars: the last jedi - action	
17:45	Oz the great and powerful - drama	09:50	Iron man - action	15:15	Logan - action	
20:00	Maze runner: the death cure - action	12:00	Alien: covenant - action	17:35	G.i. joe: the rise of cobra - action	
22:30	Flightplan - thriller	14:05	Murder on the orient express - drama	20:00	Wonder - drama	
Ngày 04/11		16:05	Logan - action	22:00	The hitman's bodyguard - action	
10:15	Cloudy with a chance of meatballs 2 - animation	18:25	Dr. seuss' horton hears a who! - animation	Ngày 11/11		
11:55	Maze runner: the death cure - action	20:00	The hitman's bodyguard - action	09:30	Wonder - drama	
14:25	Hansel & Gretel: witch hunters - action	22:05	Die hard - action	11:30	Captain america: the first avenger - action	
16:00	How to train your dragon 2 - animation	Ngày 08/11		13:40	The hitman's bodyguard - action	
		09:05	Pearl harbor - action	15:45	Wall-e - animation	
				17:30	Maze runner: the death cure - action	
				20:00	Transformers: age of extinction - action	
				22:50	Taken 2 - action	
				Ngày 14/11		
				11:40	War for the planet of the apes - action	
				14:05	G.I. joe: the rise of cobra - action	
				16:30	Cold skin - horror	
				18:20	Home - animation	
				20:00	2 fast 2 furious - action	
				21:55	Die hard 2 - action	
				Ngày 15/11		
				09:15	Star trek: into darkness - action	
				11:30	2 fast 2 furious - action	
				13:25	Beauty and the beast - romance	
				15:40	Real steel - action	
				17:50	Captain america: the first avenger - action	
				20:00	The detained - thriller	

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 11

FOX MOVIES

21:35	G.I. joe: the rise of cobra - action	23:50	ghost protocol - action	20:00	Iron man 3 - action		
			G.I. joe: retaliation - action	22:15	The amazing spider-man - action		Ngày 27/11
	Ngày 16/11		Ngày 20/11		Ngày 24/11	10:00	Fast and furious - action
10:00	G.I. joe: the rise of cobra - action	13:40	Frozen - animation	09:10	Frozen - animation	11:55	Breathe - drama
12:25	Wonder - drama	15:30	Mission: impossible - ghost protocol - action	11:00	Terminator genesisys - action	14:00	Atomic blonde - action
14:25	Home - animation	17:50	Terminator genesisys - action	13:10	Maze runner: the death cure - action	15:55	Tangled - animation
16:05	Taken 2 - action	20:00	The amazing spider-man - action	15:40	The amazing spider-man - action	17:40	Mission: impossible - rogue nation - action
17:45	Die hard 4 - action	22:20	Black panther - action	18:00	War of the worlds - action	20:00	The amazing spider-man 2 - action
20:00	Thor: the dark world - action	Ngày 21/11		20:00	A wrinkle in time - family	22:25	A wrinkle in time - family
22:00	War for the planet of the apes - action	09:50	Race to witch mountain - action	21:55	Fast and furious - action		Ngày 28/11
	Ngày 17/11	11:35	The amazing spider-man - action	23:50	Maze runner: the death cure - action	09:45	Iron man 3 - action
11:00	I kill giants - drama	13:55	G.i. joe: retaliation - action		Ngày 25/11	12:00	The amazing spider-man 2 - action
12:50	Transformers: age of extinction - action	15:50	Maze runner: the death cure - action	09:30	Black panther - action	14:25	War of the worlds - action
15:40	War for the planet of the apes - action	18:20	Penguins of madagascar - animation	11:50	Iron man 3 - action	16:25	Wonder - drama
18:05	G.I. joe: retaliation - action	20:00	fast and furious - action	14:05	Fast and furious - action	18:25	Kung fu panda 3 - animation
20:00	Black panther - action	21:55	Die hard 4 - action	16:00	Penguins of madagascar - animation	20:00	Furious 6 - action
22:20	2 fast 2 furious - action	Ngày 22/11		17:40	Mission: impossible - ghost protocol - action	22:15	Blade - action
	Ngày 18/11	10:25	Mission: impossible - ghost protocol - action	20:00	Mission: impossible - rogue nation - action		Ngày 29/11
08:05	Home - animation	12:40	Fast and furious - action	22:20	Oz the great and powerful - drama	11:15	Furious 6 - action
09:45	Thor: the dark world - action	14:35	Brad's status - comedy		Ngày 26/11	13:30	Black panther - action
11:40	Black panther - action	16:20	Race to witch mountain - action	17:40	Mission: impossible - ghost protocol - action	15:50	The sorcerer's apprentice - action
14:00	2 fast 2 furious - action	18:05	Thor: the dark world - action	20:00	Mission: impossible - rogue nation - action	17:45	Iron man 3 - action
15:55	Frozen - animation	20:00	Curvature - thriller	22:20	Oz the great and powerful - drama	20:00	Blood money - thriller
17:40	Star trek: into darkness - action	21:35	G.I. joe: retaliation - action		Ngày 30/11	21:30	War of the worlds - action
20:00	Terminator genesisys - action	23:30	Mission: impossible - ghost protocol - action	07:05	The amazing spider-man - action	23:30	Atomic blonde - action
22:10	Men in black II - action	Ngày 23/11		09:25	Mission: impossible - rogue nation - action		Ngày 30/11
23:45	Die hard 4 - action	12:25	Black panther - action	11:45	Penguins of madagascar - animation	12:10	Kung fu panda 3 - animation
	Ngày 19/11	14:45	Curvature - thriller	13:25	Iron man 3 - action	13:45	A wrinkle in time - family
11:45	Terminator genesisys - action	16:20	Men in black II - action	15:40	A wrinkle in time - family	15:40	Oz the great and powerful - drama
13:55	Thor: the dark world - action	17:55	Blade - action	17:35	War for the planet of the apes - action	17:55	Blade ii - action
15:50	I kill giants - drama			20:00	Breathe - drama	20:00	Captain america: the winter soldier - action
17:40	Black panther - action			22:05	Atomic blonde - action	22:20	The amazing spider-man 2 - action
20:00	November criminals - drama						
21:30	Mission: impossible -						

FOXlife LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 11

NGÀY 1/11				NGÀY 8/11		NGÀY 12/11	
06:15	YOUNG & HUNGRY	11:35	YOUNG & HUNGRY	07:10	KEVIN CAN WAIT	07:10	KEVIN CAN WAIT
08:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL	18:00	MASTERCHEF US	09:45	SPEECHLESS	11:35	THE GOOD FIGHT
11:35	THE WHITE PRINCESS	19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	11:35	THE GOOD FIGHT	19:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
13:00	THE GREAT INDOORS	20:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL	19:00	MASTERCHEF US	20:00	SINGLE PARENTS
19:00	MASTERCHEF US	21:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL	20:00	EMPIRE	20:30	SPEECHLESS
20:00	EMPIRE	22:00	EMPIRE	21:00	A MILLION LITTLE THINGS	21:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND
21:00	A MILLION LITTLE THINGS	23:50	ONCE UPON A TIME	22:00	SPEECHLESS	22:00	NEW AMSTERDAM
22:00	SPEECHLESS	NGÀY 5/11		22:25	SPEECHLESS	22:55	DOUBT
22:55	DOUBT	07:10	KEVIN CAN WAIT	23:50	THE GOOD DOCTOR	23:50	YOUNG & HUNGRY
23:50	THE GOOD DOCTOR	08:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL	NGÀY 9/11		NGÀY 13/11	
NGÀY 2/11		08:50	ONCE UPON A TIME	07:10	KEVIN CAN WAIT	07:10	KEVIN CAN WAIT
07:10	KEVIN CAN WAIT	11:35	THE WHITE PRINCESS	08:50	A MILLION LITTLE THINGS	10:40	DOUBT
08:50	A MILLION LITTLE THINGS	19:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL	11:35	THE GOOD FIGHT	12:30	THE GREAT INDOORS
11:35	THE WHITE PRINCESS	20:00	YOUNG & HUNGRY	19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	19:00	THE VOICE
17:05	KEVIN CAN WAIT	21:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND	20:00	THE GOOD DOCTOR	21:00	THE GOOD DOCTOR
19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	22:00	NEW AMSTERDAM	21:00	NEW AMSTERDAM	22:00	EMPIRE
20:00	THE GOOD DOCTOR	22:55	DOUBT	22:00	A MILLION LITTLE THINGS	22:55	DOUBT
21:00	NEW AMSTERDAM	23:50	YOUNG & HUNGRY	22:55	DOUBT	23:50	NEW AMSTERDAM
22:00	A MILLION LITTLE THINGS	NGÀY 6/11		23:50	EMPIRE	NGÀY 14/11	
22:55	DOUBT	07:10	KEVIN CAN WAIT	07:10	ONCE UPON A TIME	06:15	SPEECHLESS
23:50	EMPIRE	08:50	THE GOOD DOCTOR	09:45	NEW AMSTERDAM	08:50	NEW AMSTERDAM
NGÀY 3/11		11:35	THE WHITE PRINCESS	11:35	THE VOICE	11:35	THE GOOD FIGHT
07:10	ONCE UPON A TIME	19:00	THE VOICE	18:00	YOUNG & HUNGRY	19:00	THE VOICE
11:35	THE VOICE	21:00	THE GOOD DOCTOR	19:00	THE ROYALS	20:00	NEW AMSTERDAM
18:00	YOUNG & HUNGRY	22:00	EMPIRE	22:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND	22:00	ONCE UPON A TIME
19:00	MISS EARTH 2018	22:55	DOUBT	22:55	ONCE UPON A TIME	22:55	DOUBT
21:00	THE ROYALS	23:50	NEW AMSTERDAM	NGÀY 10/11		23:50	A MILLION LITTLE THINGS
22:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND	NGÀY 7/11		07:10	ONCE UPON A TIME	NGÀY 15/11	
22:55	ONCE UPON A TIME	06:15	SPEECHLESS	09:45	NEW AMSTERDAM	06:40	SINGLE PARENTS
NGÀY 4/11		08:50	NEW AMSTERDAM	11:35	THE VOICE	09:45	SPEECHLESS
07:10	MASTERCHEF JUNIOR US	11:35	THE WHITE PRINCESS	22:00	EMPIRE	11:35	THE GOOD FIGHT
08:00	A MILLION LITTLE THINGS	19:00	THE VOICE	22:55	DOUBT	12:30	A MILLION LITTLE THINGS
09:45	ASIA'S NEXT TOP MODEL	20:00	NEW AMSTERDAM	23:50	A MILLION LITTLE THINGS	19:00	MASTERCHEF US
10:40	SPEECHLESS	22:00	ONCE UPON A TIME	NGÀY 11/11		20:00	EMPIRE
		22:55	DOUBT	06:15	MASTERCHEF US	21:00	A MILLION LITTLE THINGS
		23:50	A MILLION LITTLE THINGS	10:40	SPEECHLESS	22:00	SPEECHLESS
				11:35	YOUNG & HUNGRY	22:25	SINGLE PARENTS
				19:00	MASTERCHEF JUNIOR US		
				20:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL		
				22:00	EMPIRE		
				23:50	ONCE UPON A TIME		

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 11 FOXlife

22:55	MISTRESSES
23:50	THE GOOD DOCTOR
NGÀY 16/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
08:50	A MILLION
	LITTLE THINGS
11:35	THE GOOD FIGHT
12:30	NEW AMSTERDAM
19:00	MASTERCHEF
	JUNIOR US
20:00	THE GOOD DOCTOR
21:00	NEW AMSTERDAM
22:00	A MILLION
	LITTLE THINGS
22:55	MISTRESSES
23:50	EMPIRE
NGÀY 17/11	
07:10	ONCE UPON A TIME
11:35	THE VOICE
19:00	THE GOOD FIGHT
22:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:55	ONCE UPON A TIME
NGÀY 18/11	
07:10	MASTERCHEF
	JUNIOR US
10:40	SPEECHLESS
11:35	YOUNG & HUNGRY
12:00	SINGLE PARENTS
19:00	MASTERCHEF
	JUNIOR US
20:00	AMERICA'S NEXT
	TOP MODEL
22:00	EMPIRE
23:50	ONCE UPON A TIME
NGÀY 19/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
10:40	MISTRESSES
11:35	THE GOOD FIGHT
19:00	AMERICA'S NEXT
	TOP MODEL
20:00	SINGLE PARENTS
20:30	SPEECHLESS
21:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND

22:00	NEW AMSTERDAM
22:55	MISTRESSES
23:50	SINGLE PARENTS
NGÀY 20/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
10:40	MISTRESSES
11:35	THE GOOD FIGHT
12:30	THE GREAT INDOORS
19:00	THE VOICE
21:00	THE GOOD DOCTOR
22:00	EMPIRE
22:55	MISTRESSES
23:50	NEW AMSTERDAM
NGÀY 21/11	
06:15	SPEECHLESS
06:40	SPEECHLESS
08:00	GREY'S ANATOMY
11:35	THE GOOD FIGHT
12:30	THE GREAT INDOORS
19:00	THE VOICE
20:00	NEW AMSTERDAM
22:00	ONCE UPON A TIME
22:55	MISTRESSES
23:50	A MILLION
	LITTLE THINGS
NGÀY 22/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
09:45	SPEECHLESS
11:35	THE GOOD FIGHT
12:30	A MILLION
	LITTLE THINGS
14:20	THE GOOD DOCTOR
19:00	MASTERCHEF US
20:00	EMPIRE
21:00	A MILLION
	LITTLE THINGS
22:00	SINGLE PARENTS
22:55	MISTRESSES
23:50	THE GOOD DOCTOR
NGÀY 23/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
11:35	THE GOOD FIGHT
12:30	NEW AMSTERDAM

19:00	MASTERCHEF
	JUNIOR US
20:00	THE GOOD DOCTOR
21:00	NEW AMSTERDAM
22:00	A MILLION
	LITTLE THINGS
22:55	MISTRESSES
23:50	EMPIRE
NGÀY 24/11	
07:10	ONCE UPON A TIME
09:45	NEW AMSTERDAM
11:35	THE VOICE
19:00	THE GOOD FIGHT
22:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:55	ONCE UPON A TIME
NGÀY 25/11	
07:10	MASTERCHEF
	JUNIOR US
08:00	A MILLION
	LITTLE THINGS
11:35	SINGLE PARENTS
19:00	MASTERCHEF
	JUNIOR US
20:00	AMERICA'S NEXT
	TOP MODEL
22:00	EMPIRE
23:50	ONCE UPON A TIME
NGÀY 26/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
10:40	MISTRESSES
11:35	THE GOOD FIGHT
19:00	AMERICA'S NEXT
	TOP MODEL
20:00	SINGLE PARENTS
20:30	SPEECHLESS
21:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:00	NEW AMSTERDAM
22:55	MISTRESSES
23:50	SINGLE PARENTS
NGÀY 27/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
10:40	MISTRESSES

11:35	THE GOOD FIGHT
12:30	THE GREAT INDOORS
19:00	THE VOICE
21:00	THE GOOD DOCTOR
22:00	EMPIRE
22:55	MISTRESSES
23:50	NEW AMSTERDAM
NGÀY 28/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
10:40	MISTRESSES
11:35	THE GOOD FIGHT
19:00	THE VOICE
20:00	NEW AMSTERDAM
22:00	ONCE UPON A TIME
22:55	MISTRESSES
23:50	A MILLION
	LITTLE THINGS
NGÀY 29/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
11:35	THE GOOD FIGHT
12:30	A MILLION
	LITTLE THINGS
19:00	MASTERCHEF US
20:00	EMPIRE
21:00	A MILLION
	LITTLE THINGS
22:00	SINGLE PARENTS
22:25	SINGLE PARENTS
22:55	MISTRESSES
23:50	THE GOOD DOCTOR
NGÀY 30/11	
07:10	KEVIN CAN WAIT
10:40	MISTRESSES
11:35	THE GOOD FIGHT
12:30	NEW AMSTERDAM
19:00	MASTERCHEF
	JUNIOR US
20:00	THE GOOD DOCTOR
21:00	NEW AMSTERDAM
22:00	A MILLION
	LITTLE THINGS
22:55	MISTRESSES

Trong *Single Parents*, một nhóm bạn gồm những ông bố, bà mẹ đơn thân cùng nương tựa vào nhau, chia sẻ những khó khăn



BỐ MẸ ĐƠN THÂN

trong việc nuôi dạy con cái ở độ tuổi sần sần như nhau. Đằng sau thời gian thực hiện trách nhiệm với con cái, họ cũng có những giây phút riêng tư và bị cuốn vào những mối quan hệ phức tạp. Vô vàn những tình huống dở khóc dở cười đã xảy ra khi những người bố, người mẹ cố gắng hoàn thành trọn vẹn cả hai công việc.

Phát sóng: 21h thứ Hai, từ ngày 12/11.

SPEECHLESS



CÂM LẶNG

Phần 3 của bộ phim cực vui nhộn và hài hước *Speechless* đã trở lại. Maya DiMeo là một phụ nữ chẳng nề hà bất kì khó khăn nào trong cuộc sống để chăm sóc chu toàn cho chồng và các con, đặc biệt là cả cậu con lớn JJ đang mắc chứng liệt não. Không dừng lại ở đó, cô còn đấu tranh chống lại sự bất công mà JJ đang phải chịu đựng bằng cách tìm người “phát ngôn” cho JJ. Thông qua những câu chuyện hài hước nhưng đầy tình người về gia đình DiMeo, bạn sẽ nhiều phen cười ngặt nghẽo, cũng như cảm thấy cuộc sống còn rất nhiều niềm vui đáng quý.

Phát sóng: 21h30 thứ Hai từ ngày 12/11.

Đến hẹn lại lên, Cuộc thi *Hoa hậu Trái đất* lần thứ 18 (Miss Earth 2018) đã trở lại. Cuộc thi năm nay sẽ được tổ chức tại Phillipines vào tháng 11. Đây là một cuộc thi sắc đẹp quốc tế hàng năm, được tổ chức từ năm 2001 bởi tập đoàn Carousel Productions của Phillipines, với mục đích nâng cao nhận thức về vấn đề bảo vệ môi trường. Đến với *Miss Earth 2018*, Á hậu 2 cuộc thi Hoa hậu Biển Việt Nam Toàn cầu 2018 Nguyễn Phương Khánh sẽ là đại diện Việt Nam tham gia tranh tài.



HOA HẬU TRÁI ĐẤT 2018

Phát sóng trực tiếp: 20h thứ Bảy, ngày 3/11.

Với cốt truyện xoay quanh cuộc chiến của nàng Bạch Tuyết, Hoàng tử với nữ chúa quỷ nhằm hóa giải lời nguyền, mỗi mùa phim *Once Upon a Time* lại là một cánh



NGÀY XỬA NGÀY XỬA PHẦN 7

cửa mở sang một trang mới. Kết thúc phần 6, tất cả nhân vật cổ tích đã thoát ra khỏi khu rừng ma thuật. Sang phần 7, tất cả các thành viên sẽ phải đối mặt với một thử thách khốc liệt chưa từng có. Trong phần phim này sẽ có sự tham gia của các diễn viên nổi tiếng như: Ginnifer Goodwin, Jennifer Morrison, Lana Parrilla...

Phát sóng 23h các ngày thứ Tư trong tuần.

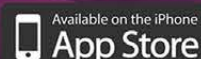


QUỲNH búp bê

21h50
thứ 2, thứ 3 trên

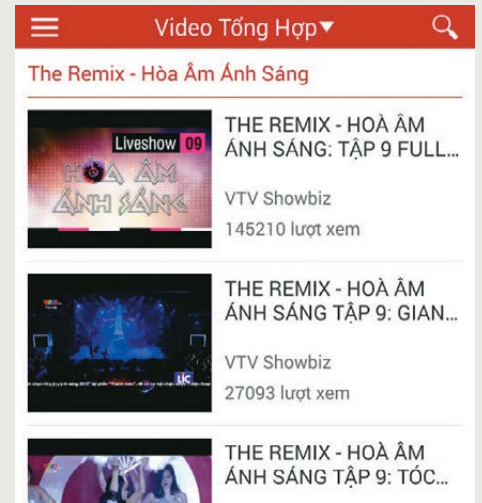


Truy cập ngay www.vtvgiaitri.vn





ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOs 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!