

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



# Truyền hình

PAY TV

THÁNG 12/2019

Lịch phát sóng, phim,  
chương trình đặc sắc  
trên VTVcab

## VTVCAB

Dấu ấn nội dung  
& công nghệ 2019

TRUYỀN HÌNH  
HÀN QUỐC

Xu hướng  
chuyển đổi số

*Vũ Thị Thanh Loan*

& ƯỚC MƠ  
CHO NHỮNG  
CÔNG DÂN  
TOÀN CẦU

Hiện tượng  
NHẠC VIỆT  
2019

“Lời nguyện”  
siêu mẫu

NBC  
& HẠN  
CUỐI NĂM

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hằng tháng

# Vũ Động Càn Khôn

12h00 **VTV3**  
thứ 2-6 hằng tuần

**TVAd**

# TRONG SỔ NÀY

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

### BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -  
Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không  
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV  
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



## CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

**04** VTVcab: Dấu ấn nội dung  
và công nghệ 2019

**06** Xứ sở cầu vồng: Trở lại với  
phiên bản mới đầy màu sắc

## NGÔI SAO CỦA THÁNG

**12** Vũ Thị Thanh Loan & Ước mơ  
cho những công dân toàn cầu

## SAO: PHIM & ĐỜI

**22** Ca sĩ Lê Mật:  
Đã đến lúc "làm mới"

**30** Heidi Klum:  
Tôi chọn cuộc sống đa diện

## KHÔNG GIAN VĂN HÓA

**36** ĐD Vũ Ngọc Phượng:  
Muốn đến gần hơn với khán giả

**40** Sứ mệnh thực sự  
của các siêu anh hùng

## THỜI TRANG

**44** Màn trình diễn của  
những em bé đặc biệt

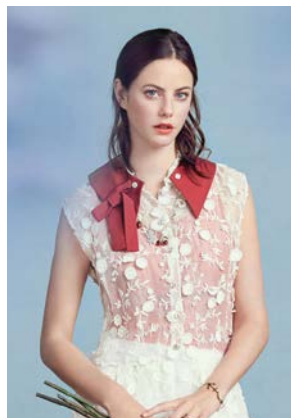
## ĐI LÀ ĐẾN

**46** Về xứ Đông chiêm bái  
Thiên Tư Phúc tự

## LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**(48 - 62)**

Lịch phát sóng & giới thiệu phim  
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,  
D-Dramas, Fox Movies, Fox life



# VTVcab

## Dấu ấn nội dung & công nghệ 2019

VỚI NHIỀU DẤU ẤN TRONG MẢNG NỘI DUNG VÀ CÔNG NGHỆ, NĂM 2019 ĐÃ CHỨNG KIẾN NHIỀU THÀNH CÔNG NỔI BẬT CỦA TỔNG CÔNG TY TRUYỀN HÌNH CẤP VIỆT NAM (VTVcab), KHẮNG ĐỊNH VỊ THỂ CỦA NHÀ SẢN XUẤT VÀ PHÂN PHỐI NỘI DUNG TRÊN ĐA NỀN TẢNG HÀNG ĐẦU VIỆT NAM.



Một chương trình bình luận thể thao trên VTVcab

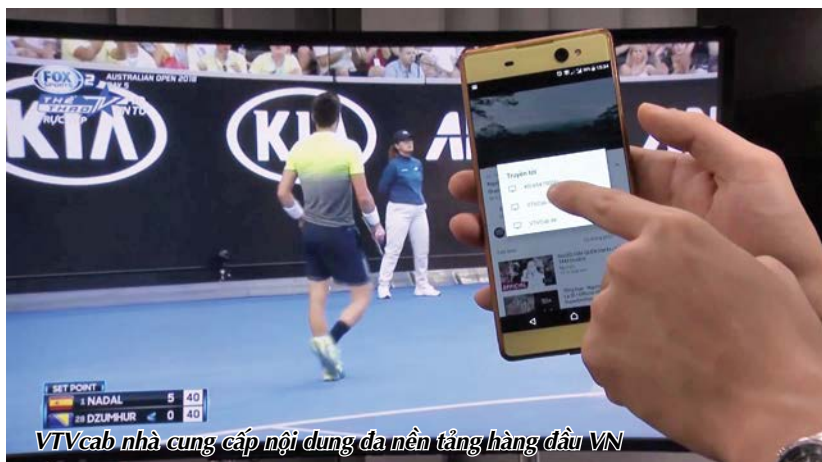
**T**rong một năm qua, Tổng công ty Truyền hình Cấp VTVcab tiếp tục khẳng định thương hiệu một nhà sản xuất và phân phối nội dung thể thao hàng đầu tại Việt Nam. VTVcab hiện là đơn vị truyền thông duy nhất khai thác bản quyền và sản xuất đầy đủ các giải thể thao chuyên nghiệp của Việt Nam như: bóng đá (V.League, Cúp Quốc gia, Hạng Nhất Quốc gia), bóng chày, bóng rổ, quần vợt, golf đến các sân chơi thể thao cộng đồng... Bên cạnh đó, VTVcab còn là nhà cung cấp nội dung hội tụ các giải bóng đá và thể thao quốc tế hàng đầu như: trọn vẹn các giải bóng đá Anh,

Giải đấu các đội tuyển châu Âu UEFA Nations League; Vòng loại Euro 2020, Vòng loại World Cup 2022, các trận đấu quan trọng của đội tuyển Việt Nam trên đấu trường quốc tế, La Liga, giải Vô địch Quốc gia Hà Lan...; bên cạnh việc phát sóng hệ thống giải quần vợt danh giá, bóng rổ và các giải golf quốc tế hàng đầu...

Tiếp nối thành công từ những năm trước, VTVcab luôn nỗ lực hiện đại hóa sản xuất chương trình, tường thuật trực tiếp các sự kiện thể thao, giải trí cũng như nâng cao các dịch vụ OTT thế hệ 2.0 để đáp ứng nhu cầu thưởng thức ngày càng đa dạng của khán giả. Với

ưu thế sở hữu hệ thống các trường quay 3D hiện đại, VTVcab đã đem đến cho khán giả những trải nghiệm thú vị, hấp dẫn với các chương trình như: La Liga Show, Tổng hợp V.League, Mổ băng, Sôi động V.League... và các chương trình ON Studio có sự tương tác trực tiếp của khán giả. Đồng thời, với sự đầu tư nâng cấp vượt trội về công nghệ và nội dung, các chương trình VTVcab đã có thể tương thích ổn định với các dòng Smart TV phổ biến, di động, Web... đáp ứng mọi nhu cầu của khán giả ở mọi độ tuổi, mọi vùng miền.

Năm vừa qua, VTVcab đã chính thức ra mắt dịch vụ ON phiên bản



trực tiếp tới người dùng, VTVcab ON còn tiên phong trong lĩnh vực bảo vệ bản quyền khi tất cả các nội dung đều được bảo mật bằng giải pháp bảo vệ bản quyền trong nước. Sự ra đời của một kênh truyền hình 4K đầu tiên tại Việt Nam tích hợp nhiều yếu tố ưu việt về nội dung và công nghệ như VTVcab ON đã góp phần làm cho cuộc đua truyền hình 4K trong nước ngày càng trở nên sôi động, đồng thời là bước đệm để truyền hình Việt Nam phát triển lên truyền hình



mới trên 4 nền tảng: Smart TV, Smart Phone, Android Box và Web trong tháng 7/2019. Tại Việt Nam, dịch vụ ON của VTVcab là dịch vụ truyền hình đầu tiên hội tụ và phát huy đồng thời 3 yếu tố: Thế mạnh sản xuất nội dung hàng đầu; Sự am hiểu về thiết bị đầu cuối; Giải pháp công nghệ linh hoạt. Dịch vụ ON cung cấp kho nội dung chính thống phong phú, đa dạng thể loại với gần 200 kênh truyền hình trong nước, quốc tế; hàng chục ngàn nội dung VOD (video theo yêu cầu). Mọi gia đình, mọi lứa tuổi đều dễ dàng theo dõi, thỏa thích lựa chọn với hàng trăm ngàn nội dung đặc sắc mỗi ngày. Bên cạnh kho phim cập nhật liên tục, các chương trình giải trí hấp dẫn, nhiều nội dung độc quyền, tự sản xuất, dịch vụ ON tập trung mạnh vào các nội dung thể thao (trực tiếp các giải thể thao trong nước và quốc tế hấp dẫn nhất...), thiếu nhi (mang tính giáo dục cao, an toàn cho trẻ nhỏ) và các sự kiện thời sự, xã hội trực tiếp. Với thế mạnh về sản xuất thể thao, dịch vụ ON của VTVcab vượt trội với việc phát đồng thời các sự kiện thể thao trực tiếp, không bị hạn chế số kênh, xem không giới hạn nền tảng, người dùng có thêm lựa chọn để theo dõi các chương trình truyền hình trên nhiều nền tảng khác nhau như Smart TV, Smart Phone (iOS, Android),



**MỘT TRONG CÁC XU HƯỚNG CỦA CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI HIỆN NAY LÀ SỰ TÍCH HỢP ESPORT (ỨNG DỤNG THỂ THAO TRỰC TUYẾN) VÀO TRUYỀN HÌNH, ĐƯỢC XEM NHƯ MỘT HƯỚNG ĐI MỚI MỞ RA NHIỀU TRIỂN VỌNG CHO SẢN XUẤT VÀ KINH DOANH NỘI DUNG SỐ Ở LĨNH VỰC THỂ THAO TOÀN CẦU. TẠI VIỆT NAM, VTVcab HIỆN LÀ ĐƠN VỊ TIÊN PHONG ĐẦU TƯ, PHÁT TRIỂN ỨNG DỤNG ESPORTS TV VÀ ĐANG TRONG QUÁ TRÌNH GÂY DỰNG NÊN MỘT KÊNH TRUYỀN HÌNH THỂ THAO ĐIỆN TỬ.**

Android, Box và trên website. Điều đặc biệt là sự ra đời của VTVcab ON cũng chính thức đánh dấu khai trương kênh truyền hình 4K đầu tiên tại Việt Nam như một dấu mốc đánh thức trải nghiệm hình ảnh của người dùng, cùng với kho phim 4K với hiệu ứng âm thanh hoàn hảo. Ngoài các chương trình phân phối

4K HDR về lâu dài. Với Đài THVN, việc phát sóng thử nghiệm kênh truyền hình 4K đầu tiên thông qua VTVcab ON còn giúp khán giả sẽ có thêm lựa chọn khi theo dõi các chương trình giải trí hàng đầu ở định dạng độ phân giải siêu cao.

Hiện nay, trên thế giới, các đại gia trong lĩnh vực truyền hình cấp đều gia nhập cuộc đua phân phối nội dung đa nền tảng nhằm giành giật thị phần với các đại gia trực tuyến có tốc độ phát triển mạnh mẽ như Netflix, Hulu hay Amazon... Trong thời gian tới, VTVcab sẽ chú trọng đầu tư phát triển lượng khán giả mới để tối ưu hóa nội dung trên đa nền tảng: Pay TV/ IPTV/DTH, OTT và mạng xã hội. Việc truyền dẫn nội dung trên các hạ tầng khác (ngoài VTVcab) cũng sẽ được mở rộng tối đa, bao gồm việc xây dựng hệ thống Media Hub - một giải pháp tổng thể trong việc tập hợp, quản lý, lưu trữ và phân phối nội dung để tiến tới kinh doanh nội dung không biên giới trong thời đại 4.0

DIỆP CHI

# Xứ sở Cầu vồng

## TRỞ LẠI VỚI PHIÊN BẢN MỚI ĐẦY MÀU SẮC



SAU LẦN RA MẮT ĐẦY ẮN TƯỢNG ĐẦU NĂM 2018, CHƯƠNG TRÌNH ÂM NHẠC XỨ SỞ CẦU VỒNG ĐÃ NHẬN ĐƯỢC SỰ YÊU MẾN VÀ ỦNG HỘ ĐẶC BIỆT TỪ KHÁN GIẢ XEM TRUYỀN HÌNH. NHƯ ĐỂ TRI ÂN SỰ ĐÓN NHẬN NỒNG NHIỆT NÀY, VTV7 ĐÃ CHO RA ĐỜI MỘT PHIÊN BẢN XỨ SỞ CẦU VỒNG HOÀN TOÀN MỚI TRONG NĂM NAY. NHỮNG NHÂN VẬT MỚI MẸ CÙNG NỘI DUNG HẤP DẪN HỨA HẸN SẼ TẠO NÊN SỨC HÚT KHÓ CƯỜNG CHO SERIES NÀY.

### NHỮNG NHÂN TỐ MỚI

Đảm nhiệm vai trò dẫn dắt các câu chuyện cũng như những hoạt động trải nghiệm trong *Xứ sở Cầu vồng* lần này là các nhân vật hoàn toàn mới. Các anh, chị xuất hiện trong xứ sở đặc biệt này không còn được gọi tên theo các nốt nhạc nữa mà là những cái tên mới thật gần gũi và mang màu sắc thiên nhiên sinh động như: Chị Chim Sâu, anh Lá, chị Hoa, anh Gió và chị Mây. Mỗi nhân vật sẽ đảm nhiệm giới thiệu và dẫn dắt

một phần nội dung khác nhau trong chương trình. Nếu chị Chim Sâu với tính cách hoạt bát, đáng yêu sẽ mang đến cho các em nhỏ những bài vận động khởi động ngày mới đầy năng lượng và những tình huống hài hước vui tươi thì anh Lá ham ngủ lại hơi tinh nghịch, sẽ dẫn dắt các em cùng tìm tòi và khám phá những điều thú vị trong cuộc sống thường ngày. Theo chân anh Lá ngao du trong *Xứ sở Cầu vồng*, các bạn nhỏ sẽ được thấy rất nhiều hiện tượng thiên

hiên kì thú và những thí nghiệm khoa học ấn tượng. Với sự xinh đẹp, dịu dàng cùng tính cách ấm áp và tình cảm của mình, nhân vật chị Hoa sẽ kể cho các bạn nhỏ nghe rất nhiều câu chuyện hấp dẫn và ý nghĩa về bài học trong cuộc sống với nhiều chủ đề đa dạng như: học cách yêu thương bản thân và mọi người xung quanh, biết sẻ chia, thấu hiểu cảm xúc của chính mình và người khác hay bài học về thái độ ứng xử trong những tình huống cụ thể của cuộc sống.

**CHƯƠNG TRÌNH XỨ SỞ CẦU VỒNG GIỐNG NHƯ MỘT THẾ GIỚI LUNG LINH MÀU SẮC, NƠI CÁC NHÂN VẬT CÙNG VUI CHƠI, KHÁM PHÁ, CÙNG CHIA SẺ VÀ GIÚP ĐỖ, YÊU THƯƠNG LẤN NHAU. MỖI NHÂN VẬT TRONG XỨ SỞ THẦN TIÊN NÀY ĐỀU ĐƯỢC TÔN TRỌNG VÀ THỎA SỨC THỂ HIỆN CÁ TÍNH VÀ SỞ THÍCH CỦA MÌNH. TỪ ĐÓ CÙNG NHAU XÂY DỰNG NÊN MỘT KHÔNG GIAN ẤM ÁP, HẠNH PHÚC VÀ TRÀN ĐẦY TÌNH YÊU THƯƠNG.**



Anh Gió là gương mặt mới tiếp theo với tính cách hiền lành, tốt bụng, lại có tài năng nổi bật trong nhiều lĩnh vực sẽ mang đến những phút giây thư giãn thật sự cho khán giả. Nhân vật mới cuối cùng trong series *Xứ sở Cầu vồng* phiên bản mới chính là chị Mây. Đây là nhân vật sẽ hướng dẫn các em nhỏ rất nhiều trò chơi vui nhộn để có thể giúp các em phát triển khả năng giao lưu, học hỏi và tương tác xã hội của mình. Ngoài những sáng tạo trong việc giới thiệu đến khán giả những gương mặt mới mẻ, *Xứ sở Cầu vồng* vẫn không quên tạo sự gắn bó giữa các bạn nhỏ và những người bạn quen thuộc trong các chương trình khác của VTV7. Mỗi tập phát sóng vẫn sẽ có sự góp mặt của Na Na, Wan Wan và Meo Meo trong chương trình *Ú Õa*, các anh

chị vui nhộn đến từ *Lớp học Cầu vồng* hay Kiến tím hát hay và cả anh họa sĩ Éch Cốm tài ba. *Xứ sở Cầu vồng* vẫn sẽ kết nối khéo léo giữa sự đổi mới sáng tạo và việc giữ vững nền tảng đã có để mang đến cho các em một không gian vui chơi học tập vừa gần gũi, vừa thú vị.

### TÍNH GIÁO DỤC ĐƯỢC NÂNG CAO

Đúng theo nền tảng cốt lõi vẫn được duy trì của kênh VTV7, những người thực hiện *Xứ sở Cầu vồng* luôn cố gắng phát huy tối đa tính giáo dục trong chương trình. Trong format mới này, rất nhiều bạn nhỏ được mời đến trường quay và trực tiếp tham gia ghi hình cũng như trải nghiệm các hoạt động vui nhộn cùng các nhân vật dẫn dắt. Khán giả có thể thấy cảnh các em bé vây xung quanh

anh Lá, chị Hoa, cùng nhún nhảy và ca hát theo giai điệu, đồng thời lắng nghe câu chuyện cũng như theo dõi những hoạt động thú vị. Đây không những là sự sáng tạo trong phương thức thực hiện chương trình, tạo sự kết nối sâu sắc đến người xem, mà còn là một hình thức đẩy mạnh giá trị giáo dục trong mỗi tập phát sóng. Các em nhỏ được trực tiếp trải nghiệm sẽ tiếp thu và cảm nhận nội dung bằng đầy đủ các giác quan của mình. Điều này giúp ích không nhỏ trong việc hoàn thiện các kỹ năng và khả năng học hỏi của các em. Với thế mạnh là thiết kế đồ họa và xây dựng những kỹ xảo đẹp mắt để minh họa nội dung, *Xứ sở Cầu vồng* cũng là một trong những chương trình có đồ họa nổi bật, rực rỡ sắc màu và linh hoạt trong việc kết hợp với tình huống của VTV7. Không chỉ còn là một chương trình âm nhạc dành cho thiếu nhi, tính giáo dục của *Xứ sở Cầu vồng* phiên bản mới còn được thể hiện qua việc khơi nguồn cảm hứng cho các bạn nhỏ thông qua rất nhiều hoạt động bổ ích, hấp dẫn như: vẽ tranh trang trí góc học tập, cùng làm bữa sáng xinh xắn và đủ chất dinh dưỡng, làm quen với những bài học cuộc sống qua những câu chuyện cụ thể...

*Chương trình phát sóng vào lúc 9h00 và 20h15 thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV7 và trên ứng dụng VTV Giải trí của Đài Truyền hình Việt Nam.*

ĐẶNG TRANG

# Truyền hình Hàn Quốc Xu hướng chuyển đổi số

CÁC NHÀ ĐÀI TẠI HÀN QUỐC LIÊN TỤC CHO RA MẮT CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ VỚI THỜI LƯỢNG 5 PHÚT/TẬP NHẪM THU HÚT SỰ CHÚ Ý CỦA KHÁN GIẢ TRẺ, NHỮNG NGƯỜI CHỈ QUEN LƯỚT WEB. NẾU MUỐN XEM PHIÊN BẢN ĐẦY ĐỦ, BẠN CÓ THỂ TÌM TRÊN YOUTUBE. HÌNH THỨC TRUYỀN THÔNG HAI CHIỀU NÀY ĐANG MANG LẠI NHỮNG HIỆU ỨNG TÍCH CỰC, MỞ RA MỘT HƯỚNG ĐI MỚI CHO NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH.

Được mệnh danh là “ông vua” truyền hình thực tế, đạo diễn Na Young Soek là người đứng sau hàng loạt những chương trình đình đám như: *1 Night 2 Days* (2 ngày 1 đêm), *Grand Over Flowers* (Cụ ông đẹp hơn hoa), *Three Meals Day* (Ngày 3 bữa), *In New Journey to the West* (Tân Tây du kí), *Youn’s Kitchen* (Bếp của Youn)... Tập trung vào chủ đề du lịch và ẩm thực cùng sự trải nghiệm của những người nổi tiếng, các chương trình do đạo diễn Na thực hiện luôn có tỉ suất người xem cao ngắt ngưỡng và nhanh chóng trở thành những xu hướng được ưa chuộng. Ý tưởng đưa những chương trình “hot” của mình phát trên Youtube thay vì truyền hình truyền thống đến với Na Young Soek khi anh đang thực hiện mùa thứ 6 của



*In New Journey to the West*. Chương trình có sự tham gia của 4 ngôi sao nổi tiếng trong vai 4 thầy trò Tam Tạng và bắt đầu chuyến du lịch bụi đến các địa danh khác nhau. Các thành viên cùng nhau khám phá khắp các vùng miền, trải nghiệm văn hoá địa phương với nhiều thử thách thú vị. Ở mùa giải này, hai người chơi là Lee Su Geun và Eun Ji Won đã giành chiến thắng và nhận được một chuyến du lịch đến Iceland. Với mục đích quảng bá cho mùa thứ 7, đạo diễn Na đã quyết định

chỉnh sửa lại những hình ảnh ghi lại được trong chuyến đi đến Iceland thành những tập phim ngắn dài 5 phút phát sóng vào cuối chương trình *Three Meals a Day: Mountain Village* (Ngôi làng trên núi) trên Đài TvN. Series phim ngắn này có nhan đề *Three Meals in Iceland* (3 bữa tại Iceland) bao gồm 10 tập và mỗi tập luôn kết thúc với lời mời gọi: “Nếu muốn xem bản đầy đủ dài 20 phút, hãy truy cập kênh Youtube của NaNa”.

Ngay sau khi tập đầu tiên của *Three Meals in Iceland* lên sóng, Na Young Soek đã phát bản đầy đủ của tập phim này lên kênh Youtube cá nhân và thu hút được 9.600 người theo dõi trực tuyến, một con số vượt ngoài mong đợi. Trong khi đó, tỉ suất người xem phiên bản rút gọn trên Đài TvN cũng lên đến 4,6% vượt xa chương trình đang “hot” nhất của kênh là *Laborhood on Hire* (Lao động cho thuê) phát sóng vào tối thứ Bảy trong cùng khung giờ. *Laborhood on Hire* với sự dẫn dắt của MC Yoo Jae Suk chỉ ghi nhận mức ratings trung bình là 2,6%. *Three Meals in Iceland* mới phát sóng đến tập thứ tư mà kênh Youtube của Na Young Soek đã có tới 800 ngàn người đăng

kí. “Truyền hình và Youtube hoàn toàn có thể hỗ trợ cho nhau nếu chúng ta biết cách vận dụng một cách uyển chuyển. Khán giả trẻ ngày nay đã quen với việc xem những clip ngắn với độ dài chỉ 5 - 7 phút trên điện thoại di động. Chính vì vậy các chương trình với thời lượng 5 phút phát sóng trên truyền hình sẽ dễ dàng thu hút sự chú ý. Nếu đủ hấp dẫn, họ sẵn sàng bỏ thời gian để xem trực tuyến”, Na Young Soek nhận định.



Đạo diễn Kim Tae Ho cũng đã tận dụng sự phổ biến của Youtube để tăng sức hút cho chương trình mới *Hangout with Yoo* (Tiếp sức cùng Yoo) đang phát sóng trên Đài MBC. Đây là chương trình có format khá thú vị. MC Yoo Jae Suk sẽ tự ghi lại những điều thú vị trong cuộc sống của mình bằng một máy quay cá nhân sau đó gửi nó tới một người nổi tiếng bất kì. Người này cũng sẽ tiếp tục làm như vậy và chuyển tiếp máy quay cho một người nổi tiếng khác mà mình lựa chọn... qua tay khoảng 5 - 6 người thì ngưng, vòng chuyển kết thúc và chuyển lại máy quay cho Yoo Jae Suk. Mỗi tập của chương trình là một vòng luân chuyển của camera. Từ khi chưa lên sóng, đạo diễn Kim Tae Ho đã lập một kênh Youtube riêng cho chương trình để phát trực tuyến các clip hậu trường và những hình ảnh đặc sắc của chương trình. “Sản xuất các chương trình chất lượng cao để phát trên điện thoại di động và Internet đã trở thành hướng đi mới của MBC và nhiều đài truyền hình khác nhằm bắt kịp xu hướng thời đại”, đạo diễn Kim phát biểu trong buổi họp báo ra mắt *Hangout with Yoo*.

*Funding Together* (Cùng nhau thực hiện) một chương trình khác do Kim Tae Ho cầm trịch cũng đã tạo ra sự đột phá khi liên kết giữa truyền hình và nền tảng trực tuyến. Trong chương trình, các nghệ sĩ sẽ trình bày những ý tưởng khó có thể thực hiện một mình, nhưng nếu có sự giúp đỡ của khán giả và quỹ cộng đồng thì khả năng thành công rất lớn. Chương trình đã liên kết với *Naver Happybean*, một ứng dụng quyền góp trực tuyến do Naver điều hành. Trong tập 1 của chương trình, nữ diễn viên xinh đẹp Yoo In Na đã thực hiện ý tưởng làm một cuốn sách điện tử nhằm lan tỏa niềm đam mê đọc sách của cô đến với cộng đồng. Ý tưởng này đã được hiện thực hoá nhờ sự trợ giúp của nam diễn viên Kang Ha Neul và khán giả xem truyền hình. Cùng ngày tập 1 phát sóng,

chương trình mở một chuyên mục trên trang chủ của *Naver Happy Bean* để người xem có thể chia sẻ những cuốn sách mà họ muốn giới thiệu đến những người đặc biệt, cũng như đưa ra gợi ý cho Yoo In Na và Kang Ha Neul về cuốn sách điện tử của mình. *Funding Together* là một ví dụ điển hình về sự kết hợp hoàn hảo giữa truyền hình và các nền tảng trực tuyến để tạo ra những phản ứng bùng nổ của người xem.

Paik Jong Won - một đầu bếp nổi tiếng thường xuất hiện trong các chương trình



**Funding Together tạo ra phản ứng bùng nổ cho khán giả nhờ sự kết hợp nhịp nhàng của truyền hình và định dạng số**

ẩm thực đình đám trên truyền hình - vừa cho ra mắt kênh Youtube mang tên *Paik's Cuisine* và nhanh chóng thu hút được 2,8 triệu người đăng kí. Paik Jong Won cũng rất giỏi trong việc tạo hiệu ứng 2 chiều giữa truyền hình và Youtube. Mới đây, khi xuất hiện trong chương trình *My Little TV* mùa đầu tiên của Đài MBC, vị đầu bếp nổi tiếng đã thực hiện nhiều buổi trò chuyện về ẩm thực với khán giả. Có những thắc mắc và yêu cầu của người xem chưa thể đáp ứng được trong thời lượng cho phép của một chương trình truyền hình thì Paik Jong Won sẽ tiếp tục thực hiện trên kênh Youtube cá nhân.

Nếu như *Cá thu cuốn* nhanh chóng trở thành món ăn được yêu thích sau khi được giới thiệu trong chương trình *Street Food Fighter 2* mà Paik Jong Won là một trong hai người dẫn chính thì ngay lập tức trên kênh Youtube *Paik's Cuisine*



**Three Meals in Iceland đạt hiệu ứng cao trên cả truyền hình lẫn Youtube**



**Paik Jong Won trong chương trình My Little TV**

xuất hiện đoạn video clip ghi lại chuyến đi đến Thổ Nhĩ Kỳ của vị đầu bếp nổi tiếng. Tất nhiên, đoạn video này không phát sóng trên truyền hình và kèm theo đó là clip hướng dẫn cách làm món cá thu cuốn.

Theo nhà phê bình văn hoá Jeong Deok Hyun, Youtube là môi trường cạnh tranh khốc liệt đòi hỏi sự khác biệt, độc đáo về nội dung cũng như hình thức thể hiện. Các nhà sản xuất đã bắt đầu có xu hướng chuyển đổi từ truyền hình truyền thống sang Youtube và các nền tảng số nhưng hầu như chỉ mới dừng lại ở việc chuyển đổi nền tảng phát sóng.

BẢO ANH  
(Theo koreajoongangdaily)

# NBC & hạn cuối năm

CÁC NHÀ BÁO NBC TỎ RA RẤT BỨC XÚC TRƯỚC NHỮNG LỜI CÁO BUỘC XÂM HẠI TÌNH DỤC TRONG CUỐN SÁCH MỚI RA CỦA NHÀ BÁO ĐIỀU TRA RONAN FARROW. BẤT CHẤP NHỮNG DỊ NGHỊ CỦA CÔNG CHÚNG VỀ VIỆC ĐỐI XỬ BẤT CÔNG VỚI PHỤ NỮ, NBC VẪN THỰC HIỆN HÀNG LOẠT BIỆN PHÁP MẠNH TAY LOẠI BỎ NHỮNG NHÂN VIÊN CÓ THỂ GÂY ẢNH HƯỞNG ĐẾN THƯƠNG HIỆU CỦA HÃNG.

Những câu chuyện lùm xùm liên quan đến nạn lạm dụng tình dục của các hãng truyền hình hàng đầu nước Mỹ xảy ra liên tục trong những năm qua dường như vẫn chưa đi đến hồi kết. Sau một thời gian Fox và CBS được dư luận buông tha thì mới đây, NBC lại bắt đầu khiến công chúng dậy sóng trở lại, sau khi nhà báo điều tra Ronan Farrow phát hành cuốn sách *Catch and Kill: Lies, Spies, and a Conspiracy to Protect Predators* (Bắt và



**NBC gặp hạn cuối năm vì những hành vi thiếu tôn trọng phụ nữ**



**Ronan Farrow - tác giả cuốn sách gây tranh cãi về NBC**

giết: Nói dối, gián điệp và âm mưu bảo vệ yêu râu xanh”, đề cập chi tiết đến nhiều vụ lạm dụng tình dục trong ngành công nghiệp giải trí, trong đó có “ông trùm” Hollywood Harvey Weinstein và người dẫn chương trình nổi tiếng của NBC, Matt Lauer. Trong một tuyên bố mới nhất, Chủ tịch NBC News Noah Oppenheim đã gọi cuốn sách của Farrow

giống như một sự mỉa mai NBC: “Farrow coi hành động của Matt Lauer thật đáng ghê tởm, cáo buộc rằng NBC còn cất giữ nhiều bí mật khác, nhưng thực tế thì chúng tôi chẳng còn gì để che giấu dư luận cả”. Tham gia chương trình *CBS This Morning* với vai trò khách mời, Ronan Farrow mô tả cuốn sách giống như một phóng sự điều tra về đạo đức của những người làm báo, và ông không có ý định dung túng bất kỳ nhân vật truyền thông nào, cho dù đó là người quyền lực hay nổi tiếng.

Với NBC, những cáo buộc liên quan đến lạm dụng tình dục bắt đầu từ cách

đây hơn 6 năm. Tháng 3/2013, nữ nhân viên Charlotte Grau trong ekip sản xuất loạt phim truyền hình ăn khách *Law & Order: Special Victims Unit* đã kiện một số nhân vật cao cấp của NBC Universal phải chịu trách nhiệm về việc cô bị ngược đãi và lạm dụng tình dục. Trong đơn kiện gửi lên Tòa án tối cao ở Los Angeles (Mỹ), Grau đưa vào danh sách những người từng hành hạ cô về thể xác và tinh thần gồm toàn những nhân vật chóp bu tại NBC như: Mike Daruty, Robin Wilson, Nate Fitzgerald, Kip Sears... Đặc biệt, cô yêu cầu khoản bồi thường 5 triệu USD cho những tổn thất về tinh thần và vì cô bị NBC sa thải do đã không chịu im lặng. Mặc dầu vậy, sự việc nhanh chóng rơi vào quên lãng và NBC luôn

lảng tránh mỗi khi báo chí đề cập đến vấn đề này.

Tháng 10/2017, vụ việc gây sốc của “ông trùm” giải trí Harvey Weinstein đã làm dấy lên làn sóng ủng hộ phong trào #MeToo (phong trào phụ nữ tố cáo nạn xâm hại tình dục). Trong đó, nhiều tên tuổi đình đám trong giới giải trí cũng lần lượt bị phơi bày ra ánh sáng như: diễn viên Kevin Spacey, đạo diễn James Toback, diễn viên hài Louis CK, diễn viên Ed Westwick, nhà làm phim Brett Ratner, đạo diễn Bryan Singer, MC Matt Lauer... Rắc rối bùng phát trở lại khi người dẫn chương trình nổi tiếng Matt Lauer bị NBC sa thải hồi cuối năm 2017, sau khi một nữ đồng nghiệp cáo buộc anh có hành vi tình dục sai trái. Sự việc khiến không ít khán giả bàng hoàng bởi NBC là nơi Matt Lauer đã làm việc hơn hai thập kỷ,

giúp anh trở thành người được trả thù lao cao nhất ở NBC, với thu nhập 20 triệu USD mỗi năm. Trong cuốn sách của Ronan Farrow, Brooke Nevils - một cựu nhân viên của NBC News kể rằng, Lauer đã cưỡng hiếp cô ngay trong phòng khách sạn tại Thế vận hội Sochi 2014. Giới thạo tin cho hay, một số phụ nữ khác cũng từng than phiền về cách cư xử khiếm nhã của Matt Lauer và nhiều nam lãnh đạo tại NBC nhưng họ chưa cáo buộc chính thức, bởi NBC đã âm thầm đưa ra những thỏa thuận mua sự im lặng của những nạn nhân này nhằm giúp tên tuổi của hãng không bị ảnh hưởng bởi những tai tiếng không đáng có. Trong bối cảnh NBC đang mệt mỏi chạy đua về nội dung với các hãng dịch vụ trực tuyến, những rắc rối như vậy sẽ chỉ càng khiến NBC thêm mất uy tín trong mắt khán giả.

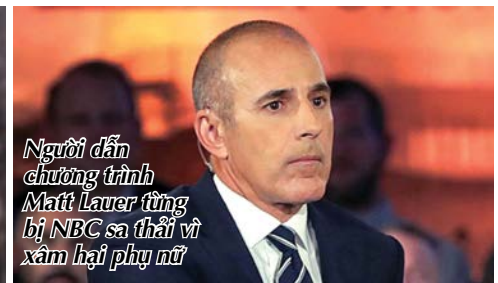
Trong cuốn sách của mình, Ronan Farrow khẳng định, NBC đã cố gắng bưng bít nhiều vụ lạm dụng tình dục bằng những khoản tiền không hề nhỏ cho những nạn nhân trong hãng. Không



*Nhà hoạt động nhân quyền Sil-Lai-Abrams công khai chỉ trích NBC*



*Nhiều phụ nữ chống đối hành vi thiếu tôn trọng phụ nữ của NBC*



*Người dẫn chương trình Matt Lauer từng bị NBC sa thải vì xâm hại phụ nữ*

ai muốn bị sa thải như Charlotte Grau hay Matt Lauer. Tuy nhiên, để được bồi thường, các nữ nhân viên này phải làm việc qua Ban pháp lí của NBC. Trong khi có ý kiến cho rằng, đây là một động thái nhằm bảo vệ phái nữ, thì một số khác lại nhận định, điều này chỉ càng làm cho tình trạng lạm dụng phụ nữ trở nên thiếu kiểm soát.

Tina Tchen, Giám đốc điều hành Chiến dịch chống quấy rối phụ nữ Time's Up bày tỏ quan điểm: “Hành động của NBC đã tạo ra một rào cản lớn để phụ nữ cất lên tiếng nói của mình trong việc tìm kiếm sự bảo vệ của xã hội”. Cùng đồng tình với Tina Tchen, Linda Vester - một cựu nhân viên của NBC News, người từng tố cáo Tom Brokaw quấy rối tình dục, cho rằng, cần phải điều tra về hành vi bưng bít của NBC để giải phóng các nạn nhân nữ khỏi những nguy cơ tương tự có thể xảy ra.

Nữ nhà báo nổi tiếng Gretchen Carlson, người từng là nạn nhân xâm hại của ông Roger Ailes - cựu Chủ tịch Fox News và được hãng này bồi thường

20 triệu USD sau khi nghỉ việc, tiết lộ, sau tiền lệ của NBC, nhiều nữ nhân viên tại một số hãng truyền hình buộc phải kí vào điều khoản giữ im lặng và họ sẽ được nhận tiền bồi thường trong trường hợp xảy ra những sự cố đáng tiếc liên quan đến việc quấy rối tình dục. Nếu vi phạm các thỏa thuận này, họ có thể phải đối mặt với khoản tiền phạt lên đến hàng trăm ngàn USD.

Trong lúc NBC liên tục bị rơi vào tâm điểm dư luận trong vòng hơn 1 tháng qua thì Sil Lai Abrams, một nhà hoạt động nhân quyền lại tiếp tục khơi dậy việc cô từng bị hai nhà báo của NBC là Keir Simmons cưỡng hiếp vào năm 1994 và A.J.Calloway sàm sỡ trên xe ô tô năm 2006. Tuy nhiên, cả hai vụ việc đều nhanh chóng bị NBC dùng tiền để bưng bít. Trên trang Twitter cá nhân, cô viết: “NBC dung túng cho sự bất bình đẳng giới và cưỡng hiếp phụ nữ. Nó khiến cho phụ nữ phải chịu thiệt thòi, còn những người đàn ông nguy hiểm không phải chịu trách nhiệm với hành vi của mình”. Nhân dịp cuốn sách của Ronan Farrow đang nhận được sự chú ý của công luận, Abrams kêu gọi mọi người chống lại hành vi thiếu tôn trọng phụ nữ của NBC và cùng cất lên tiếng nói bảo vệ nữ quyền.

KIM NGÂN (Theo Foxnews)



CÂU CHUYỆN CỦA CHÚNG TÔI VỚI NỮ LÃNH ĐẠO CỦA OCEAN EDU ĐƯỢC BẮT ĐẦU VỚI ƯỚC MƠ MANG TIẾNG ANH ĐẾN VỚI NGƯỜI HỌC Ở VIỆT NAM BỞI THEO CHỊ, BÊN CẠNH NHỮNG ĐIỀU CẦN THIẾT KHÁC, TIẾNG ANH SẼ GIÚP HÀNG TRIỆU NGƯỜI VIỆT TRỞ THÀNH CÔNG DÂN TOÀN CẦU.

Vũ Thị Thanh Loan

## & Ước mơ cho những công dân toàn cầu



**S**inh ra trong một gia đình gia giáo của vùng núi trung du Phú Thọ, từ lúc còn nhỏ, Vũ Thị Thanh Loan đã thấu hiểu nỗi vất vả của cha mẹ cùng người dân nơi đây. Sau khi ra trường, với vốn kiến thức đã học cùng đam mê về giáo dục với mong muốn đào tạo ra những thế hệ trẻ có ích cho đất nước và ước mơ mang tiếng Anh đến hàng triệu người học Việt Nam, Vũ Thị Thanh Loan đã đầu tư tâm

huyết, thời gian cho Hệ thống Giáo dục Anh ngữ Quốc tế Ocean Edu.

Chị tâm sự: “Mười hai năm không phải là khoảng thời gian quá dài trong lĩnh vực giáo dục nhưng cũng phải trải qua rất nhiều khó khăn, thăng trầm, tôi mới thấy được sự quý giá từ kết quả của hệ thống Ocean Edu. Từ một trung tâm với vài chục học viên và giờ là 70 trung tâm trên 32 tỉnh thành, với đội ngũ hơn 1.400 nhân sự trong đó có khoảng 400 giảng viên là người nước ngoài với hơn 30.000 học viên đang theo học. Thời gian đầu, tôi chưa thể tưởng tượng được mình có thể đóng góp như thế nào, chỉ biết giúp học sinh làm sao có môi trường học tập tiếng Anh tốt nhất. Thời kì đó cũng chưa có luật hay thông tư hướng dẫn nên có nhiều bất cập và chưa được sự ủng hộ nhiều từ ngành giáo dục. Bên cạnh đó, sự thay đổi tư duy của các bậc phụ huynh về việc học ngoại ngữ cho người trẻ cũng là một bài toán khó. Tư vấn, tuyên truyền để phụ huynh hiểu được đầu tư giáo dục - đặc biệt là học ngôn ngữ không thể sớm

một chiều mà có thể sử dụng được tiếng Anh. Quan trọng vẫn cần thời gian cùng cả quá trình học và giao tiếp, học ngoại ngữ cần từ gốc đến ngọn để các bạn sau này không thể quên được”.

Đến giờ, Vũ Thị Thanh Loan rất tự hào về sự đóng góp của Ocean Edu về việc góp phần thay đổi phương pháp học để hàng triệu người học sử dụng thành thạo ngôn ngữ tiếng Anh trong suốt 12 năm qua: “Tôi không giàu tiền giàu bạc, nhưng tôi giàu về con người. Mỗi đóng góp phát triển của bản thân, cho tới nhân sự trong hệ thống và truyền tải văn hóa tốt đẹp tới mỗi học sinh đã giúp chúng tôi từ xa lạ trở nên thân quen và cùng nhau từng bước hoàn thành tốt các mục tiêu công việc”.

Phỏng vấn Vũ Thị Thanh Loan, chúng tôi cảm nhận rõ Tâm - Tâm - Tài trong con người chị. Thanh Loan chia sẻ: “Thật hạnh phúc khi được người khác quý mến. Hạnh phúc hơn khi người đến với mình lại thật tin tưởng và yên tâm gửi gắm những tâm sự của mình, hay những mong muốn được chia sẻ về cơ

hội nghề nghiệp, cuộc sống, gia đình và con cái. Chúng tôi làm việc bằng cái tâm, nó rất gần với mọi người vì thế câu khẩu hiệu với nhân sự trong hệ thống của chúng tôi là: “Nhà là nơi để về, Ocean Edu là nơi để đến”, câu nói này như thấm sâu vào mỗi thành viên của chúng tôi và lan tỏa tới mỗi học sinh thân thương, giúp các em cảm thấy yêu thích và gắn bó với môi trường học tập của mình, giao tiếp và học tập tiếng Anh một cách chuyên nghiệp”.

Trong giai đoạn nền kinh tế Việt Nam hội nhập sâu vào khu vực và thế giới như hiện nay, giáo dục được đánh giá rất quan trọng. Việc biết và giỏi ngoại ngữ là một lợi thế, mở ra rất nhiều cơ hội hợp tác giao thương. Vì vậy, Vũ Thị Thanh Loan luôn mơ ước đưa tiếng Anh trở thành ngôn ngữ thứ hai tại Việt Nam song hành thực hiện dự án xây dựng hệ thống trường liên cấp và thành phố giáo dục, giúp học sinh Việt Nam trở thành những công dân toàn cầu và sẵn sàng vươn ra thế giới. Chị quan niệm: “Khi bạn bắt đầu làm một công việc gì đó thì cần có sự chuẩn bị nghiêm túc, tích lũy vốn kiến thức, kinh nghiệm cùng góc nhìn đa chiều để đạt được các mục tiêu mà bạn đã vạch ra trong khoảng thời gian ngắn và dài hạn”.

Dù công việc có nhiều áp lực, chị luôn phân định khá rõ ràng giữa công việc, gia đình cùng các mối quan hệ xã hội. Ngoài công việc ở cơ quan, chị vẫn thường xuyên tham gia công tác cộng đồng trên vai trò chủ tịch Mạng lưới nữ lãnh đạo quốc tế WLIN Capital Hà Nội (Women Leader International Networking) với khá nhiều các hoạt động thiện nguyện hàng năm. Chị luôn tâm niệm, trở về nhà là một hạnh phúc, chỉ cần nhìn thấy các con chạy ra ôm rồi chào hỏi thì mọi áp lực đã được tan biến. Để chăm sóc cho bản thân, chị thường chất lọc, quan tâm đến các chương trình chuyên biệt về thể thao, tin tức, văn hóa xã hội hay các chương trình liên quan đến phát triển kinh tế của VTV, nhất là chị đã dành thời gian để trau dồi kiến thức, kinh nghiệm với các CEO khác khi tham gia là thành viên của chương trình *CEO Chia khóa thành công* trên kênh VTV1, Với chị, đây là một trong những chương trình đặc biệt quý giá để học hỏi và đúc kết kinh nghiệm từ rất nhiều thủ lĩnh doanh nghiệp.

TRẦN TRUNG



# Người đàn bà hiền lành trên màn ảnh

NSƯT MINH PHƯƠNG HẠNH PHÚC KHI ĐƯỢC KHÁN GIẢ NHỚ ĐẾN VỚI THƯƠNG HIỆU NGƯỜI ĐÀN BÀ HIỀN LÀNH TRÊN MÀN ẢNH. NGOÀI ĐỜI, CHỊ RẤT HẠNH PHÚC VÌ ÔNG XÃ RẤT YÊU THƯƠNG VỢ VÀ SẴN LÒNG ĐƯA ĐÓN BẤT CỨ KHI NÀO.



## “CHUYÊN TRỊ” NHỮNG VAI DIỄN HIỀN LÀNH

NSƯT Minh Phương sinh ngày 30/4/1962, là người dân tộc Mường ở Hòa Bình. Chị đến với nghệ thuật rất sớm, từ năm 16 tuổi. Năm 1978, khi Nhà hát Tuổi trẻ mở khóa diễn viên kịch đầu tiên, Minh Phương đã nộp hồ sơ thi tuyển. Và chị trở thành lứa nghệ sĩ đầu tiên của Nhà hát cùng lớp với Chí Trung, Lan Hương, Ngọc Huyền. Minh Phương nói, cơ duyên để chị đến với nghệ thuật có lẽ là năng khiếu bẩm sinh. Năm 7 - 8 tuổi, khi xem những bộ phim như *Vĩ tuyến 17 ngày và đêm*, *Cánh buồm đỏ thắm...*, chị đã tự mình tưởng tượng và diễn lại hình tượng những nhân vật xuất hiện trong phim mà mình thích. Với gương mặt hiền lành, dáng vẻ thanh lịch, khán giả truyền hình đã quá quen với hình ảnh NSƯT Minh Phương trong những vai phụ nữ hiền lành, nhẫn nại, chịu đủ đường thua thiệt.

Suốt hơn 40 năm miệt mài “cày đi xới lại” hình tượng tưởng như đã cũ nhưng nghệ sĩ này vẫn khiến khán giả phải thổn thức khi diễn quá đạt những hình tượng chân thực, khốn khổ của những phụ nữ không may mắn. Các vai diễn để lại dấu ấn của chị suốt 40 năm qua như cô Lễ trong *Chuyện đời thường*, bà Son trong *Đất và người*, người đàn bà mù ở *Nắng trong mắt bão* hay Mai Lan trong *Bản di chúc bí ẩn*, rồi vai bà Điều trong *Sống chung với mẹ chồng*. Đặc biệt, với vai diễn bà Điều trong *Sống chung với mẹ chồng*, tuy ít đất diễn nhưng không

phải vì thế mà trở nên mờ nhạt. Với kinh nghiệm nhiều năm trong nghề, NSUT Minh Phương biết cách để mỗi lần xuất hiện, khán giả lại phải nhớ đến. Nhìn cái dáng tất tả, mái tóc bạc phơ và gương mặt tội nghiệp của bà Điều mỗi lần đối mặt với con dâu, khán giả vừa thương lại vừa xót. Nhờ sự nỗ lực của NSUT Minh Phương, số phận của những vai diễn bi lụy, heo hắt, buồn thương mà chị đảm nhận luôn có màu sắc riêng. Được biết, sắp tới, NSUT Minh Phương sẽ vào vai một người phụ nữ hiền lành chất phác trong bộ phim *Thế lực cạnh tranh* của đạo diễn Bùi Tiến Huy, lên sóng VTV3 vào cuối năm 2019 đầu năm 2020.

### GIA ĐÌNH HẠNH PHÚC VIÊN MÃN

Khi được hỏi, ngoài đời chị có chịu nhẫn nhục như nhân vật trong phim ấy không, chị cười hiền: “Tôi chỉ quen nhẫn nhịn chứ không nhẫn nhục. Tính cách ấy tôi cũng truyền lại cho con gái mình. Phụ nữ phải như thế thì gia đình mới bình yên được”. Trước khi đến với nhau, NSUT Minh Phương và chồng chị đều có con riêng nhưng trong nhà chị không hề có chuyện “con anh, con tôi”. Vợ chồng chị có một nguyên tắc là thống nhất dạy các con phải biết yêu thương nhau và có hiếu với bố mẹ. Giờ đã lên chức bà, NSUT Minh Phương đúc kết, để gia đình được bình yên thì cả hai người đều phải ý thức được bước về nhà



là bậc bội đố ngoài cửa. Đặc biệt là phụ nữ, nên chịu thiệt một chút, nhẫn nhịn một chút. “Với người ngoài mình còn không so đo thì việc chịu thiệt để chồng con vui đâu có gì là khó” - chị chia sẻ bí quyết để có được gia đình hạnh phúc, trong ấm ngoài êm.

Hiện tại, NSUT Minh Phương có một gia đình khá viên mãn. Nhiều người biết, NSUT Minh Phương đều phải “ghen tị” vì chị may mắn có người chồng tâm lý, vào bếp nhiều hơn vợ và chỉ cần vợ vui. Chồng chị là dân kỹ thuật, ít nói, tưởng chừng như khô khan nhưng lại rất chiều chị. NSUT Minh Phương tâm sự: “Khi con gái tôi chưa lập gia đình, nhà chỉ có hai vợ chồng, hai đứa con và không



hề phân công việc nhà. Tôi hay bận đi diễn, các con lo học hành nên ông xã cứ về nhà thì tự nguyện giúp vợ con mọi việc. Anh ấy là người Hà Nội và có lẽ được thừa hưởng “gen” ẩm thực từ mẹ. Mẹ chồng tôi vốn giỏi nữ công gia chánh, được học bài bản ở trường Tây nên nấu ăn rất ngon. Trong sâu thẳm suy nghĩ của tôi, tôi thực sự cảm động về tình yêu thương của chồng mình”. Thấy anh vất vả với việc nhà mà chị cứ lưu diễn nay đây mai đó, đã có lần chị tâm sự với anh về ý định bỏ nghề, tìm công

việc khác nhàn hạ hơn, sáng đi tối về để có điều kiện chăm sóc chồng con nhưng anh ngăn cản: “Sức khỏe của em không được tốt, thêm nữa, em đã đầu tư thời gian, công sức bao nhiêu năm cho nghề diễn này mà bỏ thì thật phí. Anh chỉ cần em khỏe và vui thì vất vả bao nhiêu anh cũng gắng được”. Kể tới đây, Minh Phương không giấu được sự xúc động, khóe mắt chị ngân ngấn nước: “Tôi rất trân trọng gia đình nên tôi luôn cố gắng cân bằng giữa công việc và gia đình”.

ĐỨC LÊ

# HIỆN TƯỢNG nhạc Việt 2019

TÌNH CỜ NỔI LÊN NHƯ MỘT HIỆN TƯỢNG ÂM NHẠC NHỜ BẢN PHỐI LẠI *HỒNG NHAN*, AI CŨNG NGHĨ HAI CHÀNG TRAI MỚI NGOÀI ĐÔI MƯƠI VỚI DÁNG VẼ QUÊ MÙA KIA CHỈ LÀ ẮN MAY. THẾ NHƯNG, VỚI TỐC ĐỘ RA MV NHANH ĐẾN CHÓNG MẶT, SẢN PHẨM NÀO CŨNG VƯỢT MỐC TRĂM TRIỆU LƯỢT XEM, TẦM ẢNH HƯỞNG CỦA BỘ ĐÔI JACK VÀ K-ICM ĐÃ LỚN ĐẾN MỨC CHÍNH BẢN THÂN HỌ CŨNG PHẢI BẤT NGỜ.



**K-ICM** tên thật là Nguyễn Bảo Khánh, sinh năm 1999 trong gia đình có truyền thống nghệ thuật. Năm 17 tuổi, Bảo Khánh đã bắt đầu nổi tiếng trên mạng xã hội khi livestream phối lại các bản nhạc đang được yêu thích trên thị trường. Jack tên thật là Trịnh Trần Phương Tuấn sinh năm 1997 tại Bến Tre. Hai nghệ sĩ trẻ tình cờ gặp nhau trong một buổi biểu diễn ở Sóc Trăng và nhanh chóng trở thành hai người bạn thân thiết, một cặp bài trùng trong âm nhạc. Trong chưa đầy một năm, bộ đôi này đã cho ra mắt liên tiếp 5 sản phẩm và tất cả đều trở thành hit.





Âm nhạc của Jack và K-ICM là sự kết hợp nhuần nhị giữa cổ truyền và hiện đại, giữa bolero và nhạc trẻ, pha thêm chút rap, giữa nhạc cụ điện tử và nhạc cụ dân tộc. Đó là lí do mà bộ đôi này có thể chinh phục được nhiều đối tượng khán giả khác nhau ở mọi tầng lớp, mọi lứa tuổi. Mới đây nhất, theo thống kê của Youtube thì kênh của Jack và K-ICM mang tên *K-ICM Official* đã vượt ngưỡng 1 tỷ lượt xem, đồng thời cũng là kênh duy nhất của giới nghệ sĩ lọt top “10 kênh Youtube có tầm ảnh hưởng nhất Việt Nam”.

Thành công của Jack và K-ICM là nhờ sự hoà quyện tuyệt vời giữa cảm xúc và lí trí, giữa bản năng và học thuật. Cả hai cũng phân chia rõ ràng, Jack đảm nhận phần hát và sáng tác, còn K-ICM phối nhạc và đệm đàn. Jack từng khẳng định, anh sáng tác hoàn toàn bằng bản năng, bằng tình cảm tự nhiên chứ không được đào tạo bài bản về âm nhạc. Nhưng cũng nhờ bản năng, sự hồn nhiên ấy mà âm nhạc của Jack trở nên giản dị, những giai điệu và ca từ anh viết ra khá tình cảm, dễ nhớ, dễ thuộc và gần gũi với nhiều đối tượng



Jack

**“TÔI HÀI LÒNG VỚI ÂM NHẠC, VỚI CA TỪ CỦA MÌNH VÀ CẢ NGƯỜI BẠN ĐỒNG HÀNH CỦA MÌNH NỮA. ĐỐI VỚI TÔI K-ICM LÀ NHÀ SẢN XUẤT HAY NHẤT, PHÙ HỢP VỚI MÌNH NHẤT. TÔI KHÔNG MUỐN TÌM KIẾM MỘT NGƯỜI GIỎI HƠN. THAY VÀO ĐÓ, CHÚNG TÔI SẼ CÙNG NHAU THỰC HIỆN GIẤC MƠ VƯƠN RA THẾ GIỚI BẰNG NHỮNG CA KHÚC THỜI THƯỢNG NHƯNG VẪN NGẬP TRÀN THANH ÂM CỦA DÂN TỘC” - JACK BỘC BẠCH.**

khán giả. Bên cạnh đó, sự thiếu bài bản của Jack cũng đã được “phù thủy” âm nhạc K-ICM lấp đầy. Các bản phối do K-ICM thực hiện tương đối lạ, nghe có vẻ bình dân nhưng lại đầy tính học thuật. Anh đang làm rất tốt việc đưa nhiều nhạc cụ dân tộc vào trong một bản nhạc hiện đại.

Kết hợp nhạc cụ dân tộc như đàn tranh, sáo bầu, ghi ta thùng với EDM, ca từ đơn giản cộng thêm giọng hát mộc mạc với cách luyện láy đặc trưng của Jack khiến nhiều người cho rằng, âm nhạc của bộ đôi này quê mùa, thậm chí “sến sẩm”. Tuy nhiên, cả hai đều không chạnh lòng vì nhận xét này. Không chỉ sở hữu ngón đàn điêu luyện, khả năng hoà âm phối khí đỉnh cao, K-ICM còn rất nhanh nhạy trong việc nắm bắt thị hiếu và có những chiến thuật âm nhạc độc đáo. MV *Em gì ơi* vừa chính thức đạt 100 triệu lượt xem sau 31 ngày lên sóng. Nói dài chuỗi sản phẩm trăm triệu lượt xem của bộ đôi nhà sản xuất - ca sĩ được yêu thích nhất hiện nay, bao gồm: *Hồng nhan* (173 triệu lượt xem), *Bạc phận* (243 triệu lượt xem), *Sóng gió* (221 triệu lượt xem). Bảng thành tích này chắc chắn sẽ không dừng lại ở đây vì cả hai tuyên bố từ giờ đến cuối năm sẽ cho ra mắt thêm 3 ca khúc nữa với những màu sắc âm nhạc khác nhau.

TRÚC CHI

K-ICM

# Nghệ sĩ Thanh Thủy

## BIẾN HÓA KHÔNG NGỪNG

THANH THỦY GÂY DẤU ẤN VỚI RẤT NHIỀU DẠNG VAI KHÁC NHAU, NHƯNG ĐỜI SỐNG RIÊNG TƯ CỦA CHỊ LUÔN LÀ ĐIỀU BÍ ẨN VỚI CÔNG CHÚNG. ĐỂ GIỮ CHO CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT KHÔNG THỊ PHI, CHỊ ĐÃ BỎ QUA NHIỀU CƠ HỘI NGHỀ NGHIỆP, ĐÓ LÀ LỰA CHỌN MÀ THANH THỦY KHÔNG BAO GIỜ HỐI TIẾC.

### TỪNG BỎ NGHỀ VÌ MƯƠU SINH

Vài năm trở lại đây, Thanh Thủy là người quen của khán giả VTV9 khi đều đặn xuất hiện trong rất nhiều phim sitcom: *Tám công sở*, *Gia đình hết sảy*, *Chuyện gia đình vàng*... Trước đây, chị từng một thời là ngôi sao của sân khấu kịch nói, có thể đảm nhiệm rất nhiều dạng vai khác nhau và khiến khán giả “khóc cười chỉ bằng một ánh mắt”.

Nữ diễn viên sinh năm 1963 này là một nghệ sĩ đa tài khi đảm nhiệm nhiều vai trò khác nhau như diễn viên kịch nói, truyền hình, đạo diễn (vở *Tiếng vạc sành*), giám khảo chương trình truyền hình. Gia tài nghệ thuật của chị có rất nhiều vai diễn đi vào lòng công chúng mà ít nhiều được ghi nhận qua bốn giải Mai Vàng (kịch *Xóm nhỏ Sài Gòn*, *Bí mật vườn Lệ Chi*) và nhiều giải thưởng uy tín khác... Chị luôn có sự biến đổi tài tình, từ dạng vai bi kịch đẫm nước mắt, cho đến hài hước duyên dáng và thậm chí độc ác tận cùng. Thanh Thủy tiết lộ, chị được trời phú cho sự nhạy cảm về cảm xúc nên luôn cố gắng vận dụng



trí tuệ để hiểu nội tâm nhân vật, mổ xẻ từng vấn đề đến tận trái tim.

Từ khi tốt nghiệp trường Sân khấu Điện ảnh đến nay, Thanh Thủy đã trải qua nhiều thăng trầm với nghề. Giai đoạn chị mới ra trường đang là thời kỳ cực thịnh của cải lương và phim mì ăn liền nên không có nhiều đất diễn. Sau đó kịch truyền hình phát triển nên chị cùng các bạn là Hồng Vân, Hồng Đào, Thành Lộc, Quốc Thảo... được nhiều khán giả yêu mến. Thời gian sau, gặp lúc thoái trào, chị từng bỏ nghề để mở tiệm bán quần áo, giày dép và lập gia



**Nghệ sĩ Thanh Thủy trong Chuyện của sao trên VTV9**



**Thanh Thủy gây dấu ấn với rất nhiều dạng vai khác nhau**

đình. Nhưng cái duyên nghệ thuật vẫn còn níu kéo nên chị đã trở lại sân khấu và gắn bó một thời gian dài tại IDECAF với hàng loạt vở diễn khác nhau. Lúc này, dù phải cân bằng cuộc sống gia đình với nghệ thuật nhưng Thanh Thủy vẫn cố gắng chu toàn. Bên cạnh những vở diễn dành cho người lớn, Thanh Thủy cũng được các em thiếu nhi yêu thích với các vở: *Công chúa Chích Chòe*, *Aladin và đũa thần*, *Phù thủy lấm chiêu...* Dường như không vai diễn nào có thể làm khó được chị. Thanh Thủy luôn khiến người khác bất ngờ với sự biến hóa không ngừng của mình. Chị còn tham gia một số phim truyền hình và điện ảnh như: *Cá rô, em yêu anh*; *Cưới ngay kẻo lỡ*; *Bông dưng muốn khóc*; *Mùi ngò gai*; *Lấy chồng cho mẹ...*

Vài năm trở lại đây, chị xuất hiện thường xuyên trong các bộ phim sitcom và cũng lăn xả hết mình cho vai diễn.

Nhân vật dì Mỹ Mỹ của chị đi cùng bộ phim *Tám công sở* hơn 300 tập suốt 4 năm qua đã trở thành người thân với nhiều khán giả kênh VTV9. Để vai diễn luôn hấp dẫn khán giả, Thanh Thủy không ngại cường điệu hóa ngoại hình, tính cách, hành động của nhân vật theo hướng hài hước. Vui vẻ và lạc quan cũng là tính cách ngoài đời của chị được rất nhiều người quý mến.

### SAU ÁNH HÀO QUANG

Khi lên sân khấu, dường như Thanh Thủy là con người khác, mạnh mẽ, dữ dội trong các vai diễn phản diện mà không sợ mất hình tượng với khán giả. So với những vai đào thương thì các diễn viên đóng vai phản diện dễ bị khán giả “ghét lây”, cho rằng nhân vật trên phim cũng là ngoài đời. Nhưng Thanh Thủy chấp nhận điều này vì muốn vai diễn có đủ sức nặng để thuyết phục khán giả. Thậm chí chị còn tiết lộ đây là vũ khí bí mật giúp chị tránh được sự soi mói của công chúng về cuộc sống riêng.

Ít người biết rằng Thanh Thủy trong nghệ thuật và Thanh Thủy giữa đời thường hoàn toàn khác biệt. NSƯT Thành Lộc từng nói: “Thanh Thủy chỉ giỏi trên sân khấu, còn ngoài đời thì là số không”. Ngoài đời chị chủ trương

“không đưa các nhân vật về nhà sống chung”. Gia đình cũng là khoảng riêng chị chưa từng chia sẻ với công chúng. Thanh Thủy thú nhận, sau khi tấm màn nhưng khép lại, chị tất bật với công việc nội trợ trong gia đình như bao người vợ, người mẹ khác, thậm chí cũng hay cần năn, trách móc chồng con.

Suốt 20 năm qua, Thanh Thủy luôn hạnh phúc với gia đình tràn ngập tiếng cười, một phần bởi vì chị bao bọc tổ ấm nhỏ cho riêng mình. Dù rằng cuộc đời không phải lúc nào cũng êm đềm phẳng lặng, đôi khi chị cũng cảm thấy cô đơn trong chính ngôi nhà của mình. Nhưng chị không bao giờ chia sẻ nỗi niềm riêng với công chúng, không muốn chuyện riêng tư được nhắc đến nhiều hơn các vai diễn. Những đấu tranh nội tâm trong lòng chị để cống hiến cho nghệ thuật đã chiếm khá nhiều sự bình yên trong tâm hồn chị. Do vậy, Thanh Thủy chỉ để khán giả thấy được những giây phút khác thường của mình qua lúc thăng hoa trên sân khấu, chứ không phải câu chuyện đời tư liên quan đến rất nhiều người thân yêu khác. Đến nay, sau nhiều năm giữ vững quan điểm làm nghề này, Thanh Thủy đang hạnh phúc với những gì mình có được. Bởi vì chị luôn cố gắng cống hiến thật nhiều cho đam mê nghệ thuật.

HẢI LAM

# Một Hồng Diễm MỎI MẸ

VỚI VAI KHUÊ TRONG *HOA HỒNG TRÊN NGỰC TRÁI*, HỒNG DIỄM ĐANG DẦN THOÁT KHỎI “LỜI NGUYÊN” CHỈ ĐÓNG ĐƯỢC DẠNG VAI CAM CHỊU, NHẪN NHỊN. NHỮNG TRƯỜNG ĐOẠN DIỄN XUẤT KHÓ NHẪN VỚI CẢ DIỄN VIÊN CHUYÊN NGHIỆP ĐÃ ĐƯỢC NỮ DIỄN VIÊN KHÔNG CHUYÊN NÀY DIỄN ĐẦY CẢM XÚC VÀ THUYẾT PHỤC NGƯỜI XEM.

**T**hành công ở dạng vai những người phụ nữ hiền lành, gặp nhiều sóng gió và bị thiệt thòi trong cuộc sống hôn nhân nên khi mới nghe qua về vai Khuê trong *Hoa hồng trên ngực trái*, Hồng Diễm đã định từ chối. Chỉ khi đạo diễn Vũ Trường Khoa trao đổi cụ thể về diễn biến trong cuộc đời của nhân vật Khuê, Diễm mới dám nhận lời. Hơn 10 tập phim đầu, nhiều khán giả nhìn thấy hình ảnh quen thuộc của những nhân vật Hồng Diễm đã thủ vai, thậm chí hoàn cảnh Khuê phần nào giống vai Dung trong *Cả một đời ân oán*. Nhưng diễn xuất của Hồng Diễm qua từng tập phim đã làm thay đổi cách nhìn của khán giả. Khuê say rượu, Khuê đối đáp với Thái - với kẻ thứ ba phá hoại hạnh phúc của gia đình cô... hoàn toàn thuyết phục. Đó là một Hồng Diễm mới mẻ, quyết liệt, diễn bằng ánh mắt, nét mặt, cái hất tóc và cả nụ cười.

Hồng Diễm có gương mặt thanh tú, cách nói chuyện nhỏ nhẹ, nữ tính, từng được mời dẫn nhiều chương trình truyền hình. Đó cũng là thời điểm Hồng Diễm lọt vào mắt xanh của các đạo diễn phim truyền hình và trở thành gương mặt diễn viên được yêu thích. Dù không tham gia quá nhiều phim, nhưng các vai diễn của cô đều gây ấn tượng với khán giả. Ngoài năng khiếu diễn xuất, chăm chỉ học hỏi, Hồng Diễm được đánh giá là nữ diễn viên luôn cẩn chu, chuẩn bị kỹ càng cho các nhân vật của mình. Khán giả yêu mến cô, những nhân vật cô đóng



nên dù là tay ngang đóng phim, không được đào tạo bài bản, Hồng Diễm vẫn liên tục nhận được những lời mời từ các đoàn làm phim. Nhiều đạo diễn làm việc với cô đều khen ngợi Hồng Diễm có cảm quan tốt về nhân vật, nghiêm túc và cầu thị trong công việc.

Nhận được sự quan tâm và yêu mến từ khán giả nhưng Hồng Diễm khá kín tiếng chuyện gia đình. Người hâm mộ ngâm hiểu về cuộc sống hạnh phúc của cô qua vẻ đẹp rạng ngời, tươi trẻ, tự tin và những hình ảnh trên Facebook cá nhân. Giống như Khuê trong *Hoa hồng trên ngực trái*, Hồng Diễm dành sự ưu tiên hàng đầu cho gia đình, chồng con, sẵn sàng gác lại sự nghiệp riêng để toàn



Hồng Diễm trong phim Hoa hồng trên ngực trái



**KHI NGƯỜI PHỤ NỮ CẢM THẤY HÀI LÒNG, THẤY HẠNH PHÚC THÌ GIA ĐÌNH CỦA HỌ MỚI HẠNH PHÚC, ĐÓ LÀ BÍ QUYẾT ĐƠN GIẢN VÀ HIỆU QUẢ MÀ HỒNG DIỄM LUÔN TÂM NIỆM.**

tâm vun vén cho tổ ấm. Điều khác biệt lớn nhất là Hồng Diễm không bị phụ thuộc, không ở thế bị động như Khuê và những nhân vật người vợ tội nghiệp mà trước đây cô từng thể hiện. Hiện tại, Hồng Diễm đang có cuộc sống gia đình hạnh phúc bên chồng và hai con - một trai, một gái. Với Diễm, làm mẹ là "sự nghiệp" quan trọng nhất trong cuộc đời. Vì thế, dù có bận rộn, yêu công việc đến mấy, nữ diễn viên xinh đẹp cũng không muốn bỏ lỡ khoảnh khắc nào để đồng hành cùng các con trong các giai đoạn trưởng thành. Cô vừa dịu dàng, gần gũi vừa rất nghiêm khắc với con cái và điều đó tạo được mối quan hệ gần gũi, chia sẻ giữa mẹ và con. Trước sự tò mò của nhiều người về bạn đời, Hồng Diễm đều khéo léo từ chối. Cả cô và chồng đều

thống nhất không công khai chuyện tình cảm riêng tư, danh tính của chồng. Họ coi đó là khoảng trời riêng để gìn giữ và yêu thương. Diễm chỉ bật mí, chồng cô là người tâm lý, thương vợ, biết san sẻ và ủng hộ công việc của vợ. Nữ diễn viên kể rằng, chồng cô vẫn tranh thủ đưa các con đến trường quay để thăm và động viên mỗi khi cô đi làm phim xa. Thậm chí, lần đóng phim *Matx-cơ-va mùa thay lá*, thời điểm phim quay tại Nga, chồng cô đã sắp xếp sang đó vừa kết hợp công việc vừa thăm vợ.

Khi đóng vai Khuê trong *Hoa hồng trên ngực trái*, Hồng Diễm nhận được nhiều chia sẻ, phản hồi về cuộc đời, tính cách của nhân vật Khuê và lời khen ngợi cho diễn xuất của cô. Có những khán giả

nữ đồng cảm với nhân vật Khuê và đã chia sẻ những câu chuyện thực tế của mình với Diễm. Hồng Diễm quan niệm, hình mẫu người phụ nữ lí tưởng là người làm tốt công việc xã hội nhưng vẫn chăm sóc gia đình trọn vẹn. Điều đó khó nhưng là thực tế của nhiều bạn bè xung quanh cô. Những ngày đi đóng phim liên tục, Diễm vẫn cố gắng sắp xếp và nhờ sự trợ giúp của ông bà nội ngoại để không quá xáo trộn nhịp sinh hoạt và không khí gia đình. Là phụ nữ làm nghệ thuật, Hồng Diễm rất ý thức giữ gìn, chăm sóc sức khỏe, vẻ đẹp cơ thể cho bản thân. "Điều quan trọng là luôn phải giữ cho mình tâm lý thật thoải mái, không để mình bị quá stress, sinh hoạt điều độ, không bao giờ thức quá khuya và tập luyện thể thao đều đặn", cô chia sẻ. Sau một đợt làm phim dài ngày, bao giờ Diễm cũng phải đi "đại tu" lại nhan sắc, lập lại kỉ luật ăn uống, sinh hoạt bởi cô cho rằng phụ nữ phải biết cách chăm sóc bản thân.

HIỀN NGUYỄN

# Ca sĩ Lê Mật

## Đã đến lúc “làm mới”

VỚI LÊ MẬT, CHẶNG ĐƯỜNG 10 NĂM CA HÁT CHƯA QUÁ DÀI NHƯNG CŨNG ĐỦ ĐỂ CÔ TÍCH LŨY NHỮNG TRẢI NGHIỆM QUÝ GIÁ TRONG NGHỀ VÀ CUỘC SỐNG. ĐỂ GHI LẠI ĐẤU MỐC NÀY, QUÁN QUÂN DÒNG NHẠC DÂN GIAN CUỘC THI SAO MAI 2009 BÙI LÊ MẬT ĐÃ THỰC HIỆN DỰ ÁN ÂM NHẠC MANG TÊN *SÔNG VÀ ANH* VỚI MỘT PHONG CÁCH HOÀN TOÀN MỚI MẸ, SÁNG TẠO.

● **Rất lâu rồi Lê Mật mới lại cho ra mắt khán giả một sản phẩm âm nhạc, chị có thể nói gì về sản phẩm âm nhạc lần này?**

*Sông và anh* là dự án âm nhạc gồm hai MV *Sông và anh* và *Chơi với*. Đây

là hai ca khúc thể hiện tình cảm và tâm tư của tôi trong thời gian qua. Là nghệ sĩ, tôi cũng có nhiều khoảnh khắc “chơi với” trong cuộc sống, nhưng chính tình yêu và sự chăm sóc, chia sẻ của người chồng và cô con gái nhỏ đáng yêu đã

là động lực để tôi có thể vững vàng bước đi trong cuộc đời và sự nghiệp ca hát. Tôi muốn gửi lời cảm ơn người đàn ông của mình, nếu không có anh ấy thì Lê Mật không thể tỏa sáng như ngày hôm nay. Trong ca khúc *Sông và anh* có câu kết “nên suốt đời ta cứ nợ tình nhau”, tôi cũng cảm thấy mình “nợ” những người thân, đồng nghiệp đã luôn bên cạnh giúp mình trưởng thành trong nghề, nợ cả khán giả đã dành thật nhiều yêu thương cho Lê Mật. Đó là lí do mà tôi đặt tên dự án âm nhạc lần này là *Sông và anh*.

● **Sau mười năm ca hát, Lê Mật khiêm tốn với hai MV, có vẻ không giống với tính cách vốn có của mình, vì sao vậy?**

Với chặng đường 10 năm, tôi cũng rất mong muốn sẽ có một đêm diễn riêng, được đứng trên sân khấu của riêng

mình, nhưng quả thật năm nay sức khỏe của Lê Mật không được tốt để có thể làm một live show kỉ niệm 10 năm ca hát. Nhưng tôi tin rằng, trong thời gian tới, ước mơ của mình sẽ trở thành hiện thực.

● **Lê Mật có thể chia sẻ những chuyện hậu trường đáng nhớ khi thực hiện MV này?**

Tính tôi là nghĩ gì làm luôn. Trong hai tuần, tôi đã làm khó anh Hoàng Anh Tú, tôi bảo: “Em chợt thấy hứng khởi và muốn làm dự án kỉ niệm 10 năm và nhờ anh phối khí cho hai ca khúc”. Anh Tú đáp: “Cô hâm thật rồi, không có MV nào giao cho tôi một tuần phối khí xong hai ca khúc”. Tôi vẫn chắc chắn tin tưởng anh và có lẽ trong khoảng thời gian gấp rút, anh hiểu ý, hiểu cách hát, suy tư của tôi nên đúng 5 ngày là tôi đã có nhạc để thu âm. Liên hệ với đạo diễn, biết mong muốn của tôi nên anh đồng ý. Chỉ trong hai tuần tôi đã làm xong MV, mọi công đoạn đều diễn ra suôn sẻ.

● **Trong suốt những năm ca hát, trải nghiệm trong âm nhạc cũng như cuộc sống khá nhiều, với Lê Mật điều gì đáng quý giá nhất?**

Âm nhạc đã mang lại cho tôi rất nhiều thứ nhưng có lẽ điều tôi cảm thấy hạnh phúc nhất, đó là tình cảm của khán giả dành cho mình. Đó là điều nghệ sĩ nào cũng trân trọng và nâng niu, bởi nếu không có khán giả thì những ca sĩ đứng trên sân khấu khó có thể tỏa sáng.

● **Với giọng hát nội lực và vị trí vững chắc trong làng nhạc dân gian, có khi nào Lê Mật hướng theo phong cách**





**khác để làm mới mình như khá nhiều ca sĩ khác?**

Tôi vẫn luôn sáng tạo trong âm nhạc, nhưng không muốn hoàn toàn phá cách. Và sự làm mới của tôi sẽ được thể hiện qua cách phối nhạc, dựng bài cũng như luyến láy. Trong MV lần này, khán giả sẽ thấy những thay đổi mới về phong cách thể hiện, hiện đại và tiệm cận với hơi thở cuộc sống hơn. Nếu như trước đây, tôi được biết đến với giọng hát “thuần” dân gian thì trong dự án âm nhạc này, “màu” dân gian đã được giảm đi khá nhiều, thay vào đó là cách hát mang hơi hướng hiện đại hơn, những “luyến láy” đậm màu dân gian trước đây đã được tiết chế, đủ để cho khán giả vẫn nhận ra một quán quân dòng nhạc dân gian nhưng vẫn đầy những sự tươi mới, hiện đại, văn minh để phù hợp với sự phát triển của dòng chảy âm nhạc trong cuộc sống hiện đại.

**● Dự án âm nhạc lần này có phải lời cảm ơn dành tặng ông xã, bạn có thể chia sẻ thêm về người là hậu phương vững chắc cho sự nghiệp âm nhạc của mình?**

Hiện tại tôi cảm thấy hạnh phúc với những gì mình có, đó là một sự nghiệp ca hát, có một người chồng rất yêu và hiểu công việc của vợ, đặc biệt tôi có cô con gái rất ngoan và dễ thương. Lúc nào tôi cũng nghĩ chồng mình là dòng sông rộng lớn, yên ả, còn mình như một con thuyền bé nhỏ được dòng sông đưa đi đến những bến bờ thật xa.

**● Vậy trong thời gian tới, Lê Mật còn có thêm những kế hoạch âm nhạc nào khác?**

Trong năm 2020 tôi cố gắng sẽ thực hiện hoá ước mơ làm live show âm nhạc kỉ niệm chặng đường ca hát của mình. Tôi sẽ chuẩn bị thật kĩ để có thể làm tốt điều này. Tôi muốn gửi lời cảm ơn đến khán giả yêu thương giọng hát của mình, bởi nếu không có họ sẽ không có Lê Mật của ngày hôm nay.

**● Cảm ơn Lê Mật!**

THU HUỆ  
(Thực hiện)



# Diễn viên Phan Thắng KHÓ TRÁNH KHỎI THỊ PHI



● **Cơ duyên và nguồn lực nào khiến anh đến với bộ phim Sinh tử của đạo diễn NSND Khải Hưng - NSƯT Nguyễn Mai Hiền? Anh có thể nói rõ hơn cho độc giả về vai diễn này?**

Bộ phim *Sinh tử* ra mắt khán giả trên sóng VTV1 và Phan Thắng cũng vinh dự được tham gia cùng ekip với một vai diễn mới, thử thách mới. Trong bộ phim này, Phan Thắng đảm nhận vai Trung tá Thái - Trưởng phòng cảnh sát điều tra, công an tỉnh. Có thể nói, chỉ có màu áo không đổi còn lại tất cả mọi thứ đều thử thách Thắng rất nhiều. Bởi lẽ, để đảm đương cương vị Trưởng phòng, Thắng đã phải thay đổi ngoại hình già đi khoảng 15 tuổi: tăng cân, nuôi tóc dài, tập những thói quen, tác phong của một người đàn ông ở độ tuổi ngoài 40...

---

SAU THÀNH CÔNG CỦA CỬA BỘ PHIM *MÊ CUNG*, PHAN THẮNG TIẾP TỤC BÉN DUYÊN CÙNG *SINH TỬ*, BỘ PHIM ĐANG THU HÚT ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ VTV. ĐỐI VỚI PHAN THẮNG, ĐÂY LÀ ÁP LỰC KHÔNG NHỎ NHƯNG CŨNG LÀ MỘT NIỀM TỰ HÀO VÔ CÙNG LỚN LAO.

Bên cạnh đó, phần lời thoại cần phải chuẩn xác tuyệt đối cho dù rất dài và khó thuộc, vì hầu như là các điều luật, nghị quyết và các cuộc đối thoại với các vị quan chức cấp cao.

● **Sau thành công của phim *Mê cung*, với sự hợp vai như vậy, Phan Thắng có sợ**

**rằng những vai diễn khác sẽ bị một màu? Anh có cảm xúc thế nào và thấy mình có điểm gì nổi trội hơn với các diễn viên trẻ trong phim *Sinh tử*?**

Không chỉ trong *Mê cung* hay *Sinh tử* mà cả những dự án đã qua hay những dự án trong tương lai, làm mới mình trong mỗi vai diễn và đa dạng phong cách diễn là điều mà Thắng luôn hướng tới. Với cường độ quay khá dày, phim gói phim rất khó tránh khỏi việc bị lẫn màu trong các vai diễn, nên mình càng phải cố gắng trong từng chi tiết nhỏ nhất để làm sao cho sản phẩm cuối cùng tới với khán giả luôn mới mẻ và hấp dẫn nhất có thể. Thắng là người trẻ tuổi nhất trong dàn diễn viên của phim *Sinh tử*. Có thể nói, mình khá ngợp khi mới bắt đầu vào phim bởi hầu hết những



người diễn cùng trong dự án lần này đều là các nghệ sĩ gạo cội, các tên tuổi đã ghi dấu ấn trong lòng khán giả từ lâu như các thầy: NSND Hoàng Dũng, NSND Trọng Trinh... vừa là thử thách lớn song cũng là một cơ hội vô cùng đáng quý để học hỏi thêm nhiều kinh nghiệm nghề.

● **Khác hẳn với hình ảnh trong phim, không biết hình ảnh của Phan Thắng khi trên sân khấu kịch và ngoài đời sẽ như thế nào? Theo anh, để tồn tại trong nghệ thuật thì cần những kinh nghiệm gì?**

Đúng là không giống như những hình ảnh thường xuất hiện trên phim, trong cuộc sống đời thường Thắng có xu hướng vui vẻ, hoà đồng và cười nhiều hơn. Nhiều người còn nhận xét: “Sao trên phim trông già dặn, lạnh lùng thế! Mà ngoài đời cũng trẻ trung, lại còn tếu táo phết”. Đôi khi có người không dám chắc chắn mình là diễn viên vì nom khá giống mà nhìn tận mắt thì không phải. Cá nhân mình cảm thấy khá vui về điều đó, bởi rõ ràng là việc hoá thân nhân vật có hiệu quả, còn trong đời sống thường nhật mình cũng chỉ là một người bình thường với một cuộc sống bình thường. Không phải cứ mang mác nghệ sĩ, diễn viên thì sẽ có gì đó khác người. Nghề nào cũng vậy, ngoài rèn luyện chuyên môn còn cần phải rèn luyện đạo đức và cách đối nhân xử thế. Thắng luôn tâm niệm mình còn rất nhỏ bé, trong từng môi trường, từng việc làm cần phải lắng nghe, học hỏi không ngừng. Ngoài ra, cập nhật những xu hướng nghệ thuật đương đại, thị hiếu của khán giả về thị trường cũng giúp phát triển nghề tốt hơn.

● **Ở xã hội hiện tại, người ta cứ hay nhìn vào hình thức để đánh giá nhau. Anh có nghĩ việc chỉ tiền cho hàng hiệu có quan trọng hay không? Cá nhân anh có phải là người nghiện hàng hiệu?**

Quả đúng là người ta vẫn thường hay nhìn vào cái vẻ bề ngoài mà đánh giá cả một con người. Điều này thực ra không sai. Trong guồng quay liên hồi của cuộc sống, của công việc không phải lúc nào cũng có điều kiện để nhìn nhận - đánh giá một con người, một công việc đủ sâu sắc và thấu đáo. Nhất là với nghiệp diễn như của Thắng, hình thức bên ngoài và ấn tượng ban đầu rất quan trọng trong mọi



Phan Thắng trong phim Sinh Tử

khía cạnh công việc. Nhưng dùng hàng hiệu để khoác lên mình về ngoài hào nhoáng, xa hoa, chịu chơi không phải là cách mà Thắng lựa chọn. Thắng quan tâm tới hiệu quả của những món đồ hơn là giá trị thương hiệu của nó. Bản thân cũng có một vài món đồ hàng hiệu, mình ý thức được chất lượng mà nó đem tới song dù là gì cũng đều phải phù hợp với mục đích sử dụng và không nên phô trương.

● **Vậy nếu có tin đồn anh cặp đôi với một người đẹp thì sao? Anh có muốn chia sẻ hay đính chính điều gì không? Là người trẻ trung hơn hẳn các nhân vật trên phim. Quan điểm đời sống hôn nhân của anh ra sao? Ngoài diễn xuất, anh còn muốn thử sức ở lĩnh vực nào khác?**

Làm nghệ thuật, điều tiếng và thị phi là việc khó tránh khỏi. Như đã nói ở trên, trong cuộc sống thường nhật mình cũng chỉ là một người bình thường như bao người. Mình cũng có mối quan hệ tình cảm của riêng mình, mà đã là quan hệ tình cảm đôi lứa thì chắc chắn không phải là chuyện của nhiều người. Nên dù có điều gì xấu - tốt xảy ra xung quanh điều mình quan tâm duy nhất vẫn là đối phương hiểu và cùng thông cảm cho nhau. Còn lại hãy cứ tích cực nhìn nhận mọi thứ theo một cách vui vẻ nhất có thể. Tuổi đời còn trẻ nên mình cũng chưa suy nghĩ quá nhiều về hôn nhân, có lẽ cần phải đủ chín chắn, đủ tình cảm chân thành... lúc đó mới sẵn sàng cho việc trăm năm.

● **Anh có thể chia sẻ đôi chút về kế hoạch của mình?**

Hiện tại, Thắng vẫn đang cố gắng từng ngày để thử thách mình trong các dạng vai mới, bước từng bước tới những vai diễn lớn hơn trước đây. Vì ngoài đóng phim, Thắng là một thành viên của Đoàn kịch Nhà hát tuổi trẻ. Cần phải cân đối giữa các lịch quay - lịch tập - lịch diễn giữa sân khấu và điện ảnh - truyền hình. Cũng có những dự án mới muốn mời Thắng tham gia song mình vẫn ưu tiên hoàn thành tốt công việc hiện tại, nếu điều kiện cho phép mình sẽ tiếp tục thử sức trên các khía cạnh khác của nghiệp diễn xuất.

● **Cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# BẠN DIỄN MAY MẮN

KHÔNG CHỈ THÀNH CÔNG VỚI KHẢ NĂNG NHẬP VAI XUẤT SẮC, CÁC NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP CÒN MANG VẬN ĐỔ ĐẾN CHO BẠN DIỄN. SỰ PHỐI HỢP ĂN Ý CỦA CẶP ĐÔI ĐÃ GIÚP NHIỀU BỘ PHIM THÀNH CÔNG NGOÀI MONG ĐỢI.

## DƯƠNG TỬ

Sức nóng của bộ phim thanh xuân mùa hè *Thân ái, nhiệt ái* (tên cũ *Cá mực hầm mật*) đã khẳng định vị trí đáng gờm của Dương Tử trong lớp diễn viên trẻ hiện tại. Nổi tiếng cách đây 15 năm trong phim *Nhà có trai có gái*, nhiều năm qua Dương Tử đã cố gắng để thoát khỏi hình ảnh thời thơ ấu. Trưởng thành qua nhiều vai diễn nặng kí trong phim *Hoan lạc tụng*, *Long Châu truyền kì*, *Bạch xà truyện*, *Hương mật tựa khói sương*... Dương Tử hoàn toàn chinh phục khán giả bằng khả năng biến hóa đa dạng. Cô cũng góp phần đưa các bạn diễn Tần Tuấn Kiệt, Đặng Luân đến gần với công chúng. Dương Tử và Đặng Luân



*Dương Tử và Đặng Luân trong phim Hương mật tựa khói sương*



*Dương Tử và Lý Hiện trong phim Thân ái, nhiệt ái*

kết hợp nhiều lần trên phim từ hiện đại đến cổ trang nhưng khán giả vẫn mong chờ sự tái hợp.

Sự vụt sáng của Lý Hiện mùa hè 2019 mới khẳng định vận đỏ của Dương Tử. Bạn diễn mới của cô đã đóng phim suốt 7 năm nhưng hoàn toàn mờ nhạt với các vai phụ trong các phim: *Yêu em từ cái nhìn đầu tiên*, *Cây lớn ở phương Nam*... Vì là bạn học cùng khóa 2010 tại Học viện Điện ảnh Bắc Kinh nên Dương Tử hiểu rõ tiềm năng của bạn mình. Cô đã ủng hộ quyết định của nhà sản xuất phim *Thân ái, nhiệt ái* khi chọn Lý Hiện cho nhân vật Gun. Dương Tử trấn an bạn mình rằng, hai người phối hợp nếu thất bại thì chỉ có mình cô chịu thiệt, còn nếu thành công

thì cả hai cùng hưởng. Trên phim trường, cả hai thường xuyên trêu đùa nhau như thời còn đi học, nghiên cứu kịch bản kĩ lưỡng, thêm thắt nhiều chi tiết cho nhân vật để sống động chân thật hơn với khán giả. Lý Hiện và Dương Tử là cặp đôi màn ảnh được yêu thích nhất hiện nay với khán giả mê phim Hoa ngữ.

## TRIỆU LỆ DĨNH

Từ khi nổi tiếng, Triệu Lệ Dĩnh cũng góp phần giúp các bạn diễn trẻ tuổi là Trần Vĩ Đình, Lý Dịch Phong, Lâm Canh Tân... cũng như đã có tên tuổi như Lục Nghị, Hoắc Kiến Hoa... nổi tiếng hơn. Đầu năm 2019, trước khi nghỉ sinh con, cô đã lặn xê thành công nhân tố mới của công ty mình là Kim Hạn. Trước



**Triệu Lệ Dĩnh và Kim Hạo trong phim Thời gian tươi đẹp của anh và em**

đây, anh chỉ được giao một số vai phụ trong *Sở Kiều truyện*, *Cẩm Tú vị ương*...

Dù khi phim *Thời gian tươi đẹp của anh và em* phát sóng, Triệu Lệ Dĩnh đã công khai hôn nhân với Phùng Thiệu Phong nhưng sự kết hợp của cặp chị em trong phim vẫn nhận được sự ủng hộ của khán giả. Ngay khi tập đầu tiên phát sóng, Kim Hạo trở thành từ khóa được tìm kiếm hàng đầu trên mạng xã hội. Dù bộ phim hành động có rất nhiều chi tiết vô lí nhưng khán giả dòng phim tình cảm vẫn mê mẩn. Liên tiếp trong nhiều năm qua, các dự án của Triệu Lệ Dĩnh luôn thành công vượt bậc. Khán giả tin vào sự lựa chọn của cô ở phần kịch bản, bạn diễn... Phim phát sóng thời điểm nhiều thuận lợi như cuộc sống riêng của nữ chính viên mãn, chuyển thể từ tiểu



thuyết ngôn tình pha hành động của Đinh Mặc, Kim Hạo có vẻ ngoài nam tính và phối hợp ăn ý với Triệu Lệ Dĩnh.

### DƯƠNG MỊCH

Danh sách những chàng trai đổi vận sau khi hợp tác với Dương Mịch khá dài, từ Phùng Thiệu Phong, Lý Dịch Phong, Hoàng Hiên, Triệu Hựu Đình, Hoàng Tử Thao cho đến chồng cũ Lưu Khải Uy. Họ đều nhanh chóng nổi tiếng sau khi trở thành “người tình màn ảnh” của Dương Mịch. Ngay cả bộ phim *Người*

*dâm phán* bị chê bai thậm tệ nhưng cũng giúp Hoàng Tử Thao gây dấu ấn trong vai trò diễn viên. Sau đó, anh có ngay vai chính trong các phim *Ngôi sao sáng nhất trên bầu trời đêm*, *Điểm thế phiên*...

Ngoài Phùng Thiệu Phong, Lý Dịch Phong cùng nổi tiếng khi đóng với Dương Mịch thì các chàng trai Hoàng Hiên, Triệu Hựu Đình thật sự đã chuyển hướng sự nghiệp sau khi gặp cô. Hoàng Hiên không có vẻ ngoài thu hút của dòng phim tình cảm giải trí và cũng thường chăm chỉ xuất hiện trong các dòng phim chính luận. Thế nhưng, màn kết hợp ngọt ngào với Dương Mịch đã giúp anh được biết đến nhiều hơn và nhận được các dự án lớn là *Nhiệm vụ phi phạm*, *Yêu miêu truyện*, *Thời đại lập nghiệp*...

Bạn diễn có vận đỏ nhất thời gian qua của Dương Mịch là Triệu Hựu Đình khi cả hai kết hợp trong phim *Tam sinh tam thế thập lí đào hoa*. Dù đều đã có gia đình ở ngoài đời nhưng cả hai vẫn chứng tỏ khả năng nhập vai chuyên nghiệp của mình. Diễn viên Đài Loan đã khẳng định được tên tuổi ở thị trường Đại lục, được khán giả nhớ tên, nhớ vai diễn Dạ Hoa chứ không chỉ là “ông xã Cao Viên Viên” như trước.

G. TRÚC



**Dương Mịch và Triệu Hựu Đình trong phim Tam sinh tam thế thập lí đào hoa**

# “Lời nguyện” siêu mẫu

CÓ RẤT NHIỀU SIÊU MẪU ẤP Ủ GIẤC MƠ NGHỆ THUẬT THỨ BẢY NHƯNG CON SỐ THÀNH CÔNG THỰC SỰ LẠI VÔ CÙNG KHIÊM TỐN. NHAN SẮC RỰC RỠ TRÊN SÀN CATWALK, TRÊN CÁC BỘ HÌNH QUẢNG CÁO LẠI HÓA THÀNH BÌNH HOA DI ĐỘNG TRÊN MÀN ẢNH. BẤT CHẤP ĐỊNH KIẾN ẤY, VẪN CÓ NHỮNG NGƯỜI ĐẸP QUYẾT LIỆT THEO ĐUỔI NGHIỆP DIỄN.



## CARA DELEVINGNE

Ngay từ những ngày đầu mới theo nghề người mẫu, Cara Delevingne đã háo hức thử sức thêm với con đường diễn xuất. Đó là vai phụ ít người chú ý trong bộ phim *Anne Karenina*. Khi đã trở thành siêu mẫu hàng đầu nước Anh, Cara vẫn đều đặn góp mặt trong các sản phẩm điện ảnh, cho dù diễn xuất của cô bộc lộ không ít hạn chế. Gương mặt tuy đậm chất điện ảnh, thông minh, cá tính nhưng cách thể hiện còn thiếu kinh nghiệm khiến Cara chưa thật sự gây ấn tượng với khán giả. Vai diễn nặng ký nhất gần đây của Cara là với phim viễn tưởng kinh phí “khủng” *Valerien and the*

*City of a Thousand Planets* (Valerien và thành phố ngàn hành tinh), tuy nhiên phim thất bại tại phòng vé và tan tành kế hoạch thực hiện phần tiếp theo.

Là một người có lối sống, tư tưởng cởi mở về giới tính, Cara từng bị cảnh báo rằng cô sẽ không phù hợp để trở thành một ngôi sao điện ảnh, thần tượng của khán giả. Năm 2019, Cara Delevingne gây bất ngờ khi thủ vai chính trong series phim màu sắc giả tưởng mang tên *Carnival Row* (tạm dịch Thành phố tội lỗi - lên sóng từ cuối tháng 8) của dịch vụ trực tuyến Amazon. Cô thủ vai một nàng tiên với đôi cánh kì lạ, bị cuốn vào mối quan hệ với thám tử (do Orlando Bloom)

tại một thành phố đầy rẫy xung đột về vấn đề nhập cư, tị nạn. Với mái tóc tém cá tính, tạo hình ấn tượng, Cara Delevingne hứa hẹn sẽ có vai diễn tốt nhất từ trước tới nay. Dù chưa công chiếu chính thức, *Carnival Row* đã được Amazon lập tức gia hạn tiếp mùa thứ hai - một động thái cho thấy hãng hoàn toàn tự tin vào chất lượng phim cũng như sức hút từ cặp đôi diễn viên chính.

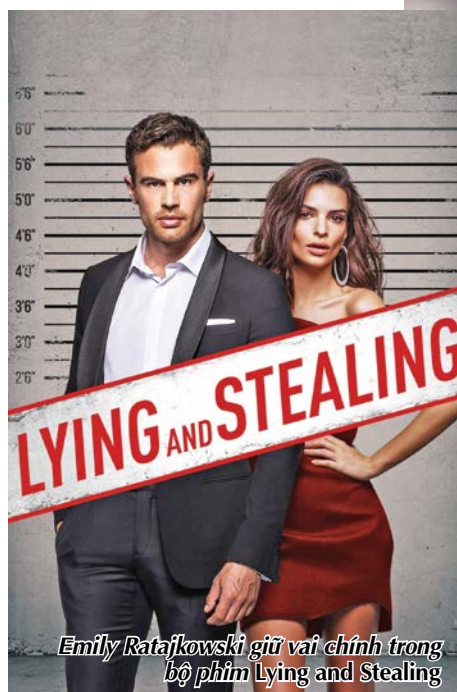
## MILLA JOVOVICH

Nhắc đến Milla Jovovich, khán giả lập tức nghĩ tới một “đả nữ” hàng đầu của màn bạc vì tên tuổi của siêu mẫu này gắn liền với loạt phim hành động

giả tưởng *Resident Evil* (Vùng đất quỷ dữ). Phim không có chất lượng xuất sắc nhưng sự hóa thân của Milla Jovovich đã được xem như một chuẩn mực. Danh sách vai diễn mà Milla đảm nhận dài và đa dạng đến nỗi có lẽ không phải ai cũng biết rằng cô xuất phát điểm là người mẫu đẳng cấp hàng đầu với thu nhập cao nhất thế giới, theo xếp hạng của Forbes năm 2004.

Sở trường hành động giúp Milla Jovovich phát huy được thể mạnh về hình thể, sự sắc sảo của gương mặt, ánh mắt nhưng đôi khi sự đập khuôn trong cách khai thác nhân vật khiến siêu mẫu dễ lặp lại chính mình. Thực tế, sự gắn bó của Milla Jovovich với dòng phim hành động giả tưởng còn xuất phát từ... tình yêu. Loạt phim *Resident Evil* đã se duyên cho cô cùng người chồng hiện tại - đạo diễn Paul W.S. Anderson. Thời

gian gần đây, con đường nghệ thuật của Milla trở nên gập ghềnh hơn với những sản phẩm bị ví như thảm họa. Năm 2018, cô góp mặt trong *Future World* (Thế giới tương lai) một bộ phim dở tới mức nhận điểm số hi hữu 0% trên Rotten Tomatoes. Năm 2019, với phiên bản làm lại của *Hellboy* (Quỷ đỏ), Milla cùng ekip lại có tên trong danh sách bom xịt cả về doanh thu lẫn chất lượng nội dung tệ hại. Năm 2020, Milla sẽ tiếp tục giữ vai chính trong một



bộ phim hành động khác do chồng cô cầm trịch mang tên *Monster Hunter* (Truy lùng quái vật). Phim được chuyển thể từ game và sở hữu nội dung không quá đặc biệt, tuy nhiên, đây là một tựa game rất ăn khách nên khán giả có thể chờ đợi một phiên bản hấp dẫn, thu hút như những gì *Resident Evil* đã làm được.

#### EMILY RATAJKOWSKI

Nổi danh trong nghề người mẫu với hình ảnh gợi cảm, táo bạo khi lấn sân sang phim ảnh, Emily cũng lấy hình thể làm thế mạnh thay vì khả năng diễn xuất. Bộ phim đột phá của Emily là *Gone Girl* (Cô gái mất tích) - một hiện tượng của làng điện ảnh năm 2014. Những phim khác mà cô tham gia gồm



có *Entourage* (Đoàn tùy tùng), *We Are Your Friends* (Chúng ta là bạn bè), *Lying and Stealing* (Dối trá và Trộm cắp) và series phim dài kì *Easy* (Cuộc sống dễ dàng).

Nhờ tích cực góp mặt trong các hoạt động nghệ thuật, Emily Ratajowski thành công khi gây dựng hình ảnh một trong những mỹ nhân hấp dẫn nhất thế giới, sẵn sàng phá vỡ chuẩn mực của siêu mẫu mảnh dẻ, gầy gò để chứng minh rằng, thời đại của những đường cong nảy lửa đang quay trở lại. Tuy nhiên, về mặt diễn xuất, người đẹp từng xuất thân là một diễn viên nhí triển vọng lại chưa có nhiều tiến bộ dù có khá nhiều cơ hội thử sức.

Nhìn lại Hollywood nhiều năm qua, có thể thấy không ít siêu mẫu đã ghi tên mình vào danh sách diễn viên, như Rosie Huntington - Whiteley (được chọn làm nữ chính của *Transformers* phần 3), Kate Upton, Irina Shayk, Suki Waterhouse... nhưng phần lớn vẫn khó thoát khỏi "lời nguyền" làm bình hoa di động. Thất bại trong việc chinh phục khán giả khiến một số người đẹp, tiêu biểu là Rosie Huntington - Whiteley đã trở về với lĩnh vực thời trang, gây dựng thương hiệu riêng thay vì chạy theo giấc mơ xa vời về nghệ thuật thứ bảy.

NHÃ KHANH



# Heidi Klum

## TÔI CHỌN CUỘC SỐNG ĐA DIỆN

HEIDI KLUM, MỘT BIỂU TƯỢNG ĐÌNH ĐÁM CỦA NGÀNH THỜI TRANG, NGƯỜI TỪNG CÓ HƠN MỘT THẬP KỈ THỐNG TRỊ TRONG LÀNG NGƯỜI MẪU THẾ GIỚI VỚI VAI TRÒ LÀ “THIÊN THẦN” CỦA VICTORIA’S SECRET. GIỜ ĐÂY, ĐÃ BƯỚC SANG TUỔI 46 NHƯNG CHƯA KHI NÀO TÊN TUỔI CỦA HEIDI KLUM NHẬT NHÒA TRONG MẮT CÔNG CHÚNG.



Heidi Klum có một sự nghiệp truyền hình rực rỡ

**H**eidi Klum không chỉ là một siêu mẫu người Mỹ gốc Đức đình đám mà cô còn được khán giả nhớ đến với nhiều vai trò khác nhau: một diễn viên, dẫn chương trình truyền hình, doanh nhân, nhà thiết kế thời trang, ca sĩ và nhà sản xuất chương trình... Heidi Klum có một sự nghiệp truyền hình khá rực rỡ. Cô từng tham gia các series truyền hình đình đám như: *Spin City*, *Sex and the City*, *How I Met Your Mother* (Khi bố gặp mẹ), *Yes Dear...* bên cạnh vai trò dẫn dắt kiêm giám khảo cho chương trình *Next Top Model* (Đức), *Project Runway* (Mỹ) và *America’s Got Talent* 2016... Thậm chí, Heidi từng được đề cử giải Emmy nhờ tham gia giám khảo chương trình thực tế *Project Runway* trong

13 năm liên tiếp. Năm 2013, cô từng được kênh truyền hình thời trang FashionTV bình chọn là một trong 5 chân dài nóng bỏng nhất trong lịch sử các chương trình thời trang thường niên của hãng thời trang nội y Victoria’s Secret. Thế nhưng, vẫn còn một Heidi Klum khác khiến báo chí dành không ít giấy mực, đó là khả năng hóa trang táo bạo, độc đáo khiến công chúng dành tặng cho cô danh hiệu “nữ hoàng Halloween”.

Gần hai thập kỉ nay, mùa Halloween năm nào Heidi Klum cũng lên trang nhất của nhiều mặt báo bởi những hình ảnh hóa trang đầy khác lạ, ấn tượng. Năm 2000, khi Heidi Klum “chào sân” lễ hội Halloween với bộ trang phục lấy cảm



Heidi Klum được mệnh danh là nữ hoàng Halloween

hứng từ nhân vật Pippi trong bộ phim *Pippi Longstocking*. Năm 2013, Heidi lại khiến bạn bè không thể nhận ra khi hóa thân thành một bà lão già nua với những nếp nhăn và các đốm sắc tố trên mặt. Năm 2014, cô hóa thân thành một chú bướm với đôi cánh sặc sỡ. Năm 2017, Heidi lại khiến đường phố New York trở nên náo loạn với màn hóa thân thành Michael Jackson trong bài hát *Thriller*. Được biết, cựu siêu mẫu đã mất đến 7 tiếng đồng hồ cùng với những chuyên gia trang điểm nổi tiếng để làm nên bộ trang phục của ông hoàng nhạc Pop. Năm 2018, cô hóa thân thành nàng công chúa Fiona trong bộ phim hoạt hình cùng tên. Vào mùa Halloween vừa qua, trong một bữa tiệc cùng bạn bè tại New York, Heidi Klum đã đem đến bộ trang phục độc đáo với ý tưởng từ pháo hoa. Bộ trang phục dường như không ấn tượng như những năm trước, nhưng cũng khiến cựu siêu mẫu nổi bật cùng với gương mặt lấp lánh và mái tóc xanh. Siêu mẫu mang 2 dòng máu Đức, Mỹ hiện nay đã sắp bước sang tuổi ngũ tuần, nhưng cô vẫn lưu giữ được vẻ đẹp không tuổi dù đã có tới 4 con. Bí quyết của Heidi Klum hóa ra vô cùng đơn giản: “Đừng bó hẹp bản thân trong bất kì điều gì, hãy thả mình trong một cuộc sống tự do, đa diện”.

Hồi tháng 6 năm nay, Heidi Klum bắt đầu gây nhiều tranh cãi khi đăng tải một

video đang đánh răng nhưng lại thả rông vòng 1 táo bạo trong nhà vệ sinh lên trang cá nhân của mình. Phần lớn ý kiến cho rằng, Heidi đang cố tình muốn đánh bóng bản thân để tìm lại chút hào quang cuối sự nghiệp. Đáp lại những lời chỉ trích, Heidi Klum chỉ nói rằng: “Tôi muốn sống theo cách riêng của mình!”. Heidi Klum tự nhận bản thân là một người bất cần. Cô ít khi để ý đến việc khán giả nghĩ gì về phong cách của mình. Siêu mẫu 46 tuổi luôn tin rằng, tuổi tác và tiền bạc không phải là hàng rào ngăn cản sự tỏa sáng của người phụ nữ. Bằng chứng là người ta có thể nhìn thấy cô khoác những bộ cánh triệu đô trên thảm đỏ nhưng cũng có thể bắt gặp cô mặc một bộ quần áo bình dân giá chỉ vài chục đô la. “Tôi có thể cùng lúc đảm nhận nhiều vai trò khác nhau. Trên sàn diễn, tôi là một siêu mẫu. Trên bàn đàm phán, tôi là một doanh nhân. Nhưng chỉ vài phút sau đó, người ta có thể nhìn thấy tôi mặc áo phông, quần jean đi mua sắm ở một cửa hàng rẻ tiền. Tôi thích được trải nghiệm cuộc sống của phụ nữ ở mọi tầng lớp. Đôi khi, cần phải nếm trải mọi mùi vị thì cuộc sống của bạn mới không đơn điệu”, Heidi nói về quan điểm sống của mình.

Trong chuyện tình cảm, Heidi Klum từng kết hôn với ca sĩ Seal và có 4 con

là Henry (13 tuổi), Johan (12 tuổi), Leni (14 tuổi) và Lou (9 tuổi). Năm 2012, họ chia tay và nữ siêu mẫu có quan hệ yêu đương với Vito Schanabel trong 3 năm. Khi được phóng viên hỏi về việc liệu có thích con gái theo đuổi nghiệp người mẫu, Heidi Klum cho biết, cô thực sự không muốn điều đó xảy ra. “Đó là một môi trường khắc nghiệt. Nếu không đủ mạnh mẽ thì sẽ rất dễ rơi vào những cạm bẫy. Tôi muốn con cái mình được vui vẻ. Tất nhiên, không ai có thể ép buộc chúng. Nếu chúng muốn lựa chọn con đường đó, tôi vẫn sẽ ủng hộ và sẵn sàng chia sẻ kinh nghiệm của bản thân”. Tự do, phóng khoáng, song Heidi Klum vẫn có những suy nghĩ khắt khe trong việc nuôi dạy con cái. Cô không thích các con sử dụng điện thoại hay xem mạng xã hội trên bàn ăn: “Tôi muốn các con có thời gian chia sẻ với những người thân yêu của mình thay vì cắm mặt vào những thiết bị vô tri”.

Cuối năm 2018, cựu siêu mẫu thông báo đính hôn với người tình mới kém cô 17 tuổi, Tom Kaultiz. Dù chưa bao giờ xác nhận trước công chúng, song tờ *People* tiết lộ, cặp đôi đã bí mật tổ chức một đám cưới lãng mạn vào tháng 2 năm 2019 sau khi chính thức đăng kí kết hôn tại California.

ANH THƯ  
(Theo [You.co.uk](http://You.co.uk))



## NSUT Nguyễn Quang Hưng Biển ước mơ thành sự thực

TỪ NHỎ ĐÃ ĐAM MÊ ÂM NHẠC, LỚN LÊN THEO HỌC ĐÀN BẦU Ở HỌC VIỆN ÂM NHẠC QUỐC GIA VIỆT NAM RỒI LẠI MÊ MỎI SÁNG TÁC NHẠC, NSUT NGUYỄN QUANG HƯNG CÒN GHI DẤU ẤN Ở MẢNG SÁNG TÁC NHẠC PHIM, DÀN DỰNG SÂN KHẤU... NGHỆ SĨ ĐA TÀI NÀY LUÔN HẾT MÌNH VỚI NGHỆ THUẬT, ĐẶC BIỆT LÀ MẢNG ÂM NHẠC TRUYỀN THỐNG.

**1** Tại Liên hoan Âm nhạc châu Âu tổ chức tại hai thành phố lớn là Hà Nội và TP Hồ Chí Minh năm 2016, nghệ sĩ Nguyễn Quang Hưng là đại diện duy nhất của Việt Nam tham dự và đã mang đến bất ngờ thú vị cho ban giám khảo cũng như đông đảo khán giả khi biểu diễn 3 tiết mục đàn bầu chung với ca sĩ Barbara Wiernik và nghệ sĩ piano Nicola Andrioli. Khán giả Thủ đô còn rất ấn tượng với ca khúc *Bèo dạt mây trôi* mà Nguyễn Quang Hưng đã dạy ca sĩ Barbara Wiernik hát trên nền nhạc tiếng đàn bầu của anh cùng tiếng piano của Nicola Andrioli. Với tài năng của mình, anh cũng là người được

chọn mặt gửi vàng, đóng góp tiết mục đàn bầu trong chương trình biểu diễn phục vụ Đại hội đồng Nghị viện thế giới, IPU132 tại Việt Nam. Không chỉ đến khi thành danh, Nguyễn Quang Hưng mới được mời biểu diễn ở những sự kiện mang tầm quan trọng của quốc gia và quốc tế mà tiếng đàn bầu của anh đã bay xa tới nhiều quốc gia trên thế giới, ngay từ khi anh còn đang là sinh viên Nhạc viện. Vì luôn là sinh viên xuất sắc nên anh được tham gia biểu diễn nhiều chương trình nghệ thuật trong những ngày kỉ niệm lớn của đất nước và còn được cử đi biểu diễn ở nhiều nước như: Pháp, Bỉ, Luxembourg, Ai Cập, Na Uy,

Thụy Điển, trong đó ấn tượng nhất là Festival Tài năng âm nhạc trẻ Na Uy - Việt Nam - Ấn Độ tại 3 nước vào năm 2004. Tại cuộc thi Độc tấu và hòa tấu nhạc cụ truyền thống toàn quốc lần thứ III năm 2008 tại Hà Nội, Nguyễn Quang Hưng đã xuất sắc giành giải Nhất. Khi ấy, anh đã chơi 6 tác phẩm viết cho đàn bầu, trong đó 3 bản theo phong cách truyền thống và 3 bản theo phong cách hiện đại.

Nghệ sĩ Nguyễn Quang Hưng cho biết, anh đã trót yêu tiếng đàn mang hồn cốt dân tộc từ khi còn là cậu bé 9 - 10 tuổi, khi xem nghệ sĩ Hoàng Anh Tú biểu diễn đàn bầu trên sóng truyền hình. Mặc dù



gia đình không có truyền thống âm nhạc nhưng bố anh đã sớm phát hiện ra niềm đam mê của con trai mình và đã tự chế cho con trai một chiếc đàn bầu từ chiếc ống bơ. Cậu bé Hưng ngày nào đã nuôi dưỡng và từng bước biến ước mơ thành hiện thực.

**2.** Với một nghệ sĩ đầy sáng tạo như Nguyễn Quang Hưng thì riêng đàn bầu thôi là chưa đủ. Anh luôn thử thách mình ở những lĩnh vực mới như sáng tác âm nhạc hay đạo diễn âm nhạc, dàn dựng sân khấu. Anh từng giành giải Nhất cuộc thi Sáng tác trẻ do Nhạc viện Hà Nội tổ



chức năm 2004 với tác phẩm đầu tay *Tìm về tuổi thơ* khi còn là sinh viên và gặt hái được không ít thành công qua các ca khúc: *Chờ, Tìm, Để dành, Ngọt ngào tuổi thơ, Trầu không, Kỷ niệm mùa đông...* Những sáng tác đậm chất dân gian của anh đã gây ấn tượng với đạo diễn Nguyễn Hữu Phần và được ông mời viết nhạc nền cho 2 bộ phim được khán giả vô cùng yêu thích đó là *Ma làng* và *Gió làng Kinh*. Rồi anh tiếp tục gây tiếng vang khi làm đạo diễn âm nhạc cho phim *Thương nhớ ở ai* của đạo diễn Lưu Trọng Ninh và Bùi Thọ Thịnh - bộ phim đã giành tới 4 giải Cánh diều Vàng 2018: Phim truyền hình xuất sắc, Đạo diễn xuất sắc, Nam diễn viên phụ xuất sắc, Quay phim xuất sắc. Đây là bộ phim mà phần âm nhạc đã sử dụng rất nhiều chất liệu âm nhạc Đồng bằng Bắc bộ như ca trù, chầu văn, chèo, xẩm, quan họ, hát ru... Trong phim cũng sử dụng nhiều nhạc cụ dân tộc như: đàn bầu, đàn tranh, đàn nguyệt, đàn nhị, sáo, tiêu... Ngoài ra, Nguyễn Quang Hưng cũng là người sáng tác ca khúc chính của phim,

mê, tâm huyết với dòng nhạc dân tộc, thành công ở cả lĩnh vực sáng tác lẫn biểu diễn, Nguyễn Quang Hưng đã góp phần không nhỏ vào việc quảng bá, giới thiệu dòng nhạc này đến công chúng đương đại, đặc biệt là giới trẻ. Nghệ sĩ trẻ sinh năm 1982 này đã được nhà nước phong tặng Nghệ sĩ ưu tú tháng 9/2019.

đó là bài hát *Trầu không* phổ từ bài thơ cùng tên của thi sĩ Phạm Thị Kim Anh qua phần thể hiện của ca sĩ Hồng Duyên.

Kiên trì, bền bỉ, say

**3.** Vào ngày 30/11 tới tại Hà Nội sẽ diễn ra liveshow âm nhạc mang tên *Bài ca tình yêu* với sự phối hợp của 3 nhạc sĩ thế hệ 8X: NSUT Nguyễn Quang Hưng, nhạc sĩ Thạch Vương và ca sĩ, nhạc sĩ Đình Mạnh Ninh. Đây cũng được coi là một thử nghiệm mới của Nguyễn Quang Hưng trên con đường tìm tòi, sáng tạo không ngừng nghỉ của mình.

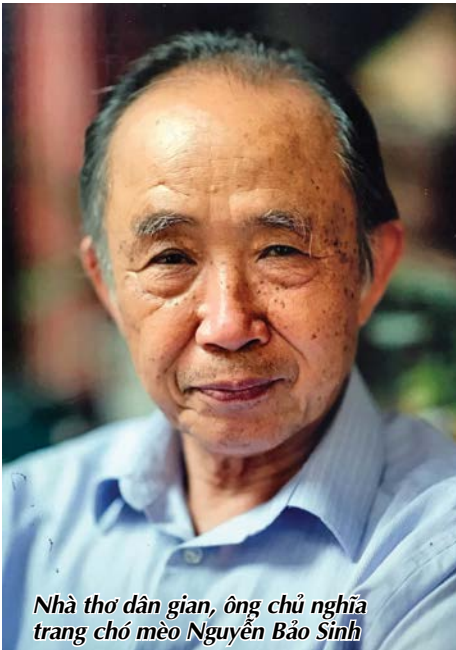
Mang hơi thở của cuộc sống, tình yêu, nỗi nhớ và những kí ức dạt dào của tuổi thơ, sáng tác của 3 nhạc sĩ sẽ mang đến cho người yêu nhạc những trải nghiệm dịu dàng từ pop ballad, trữ tình, cổ điển cho đến âm nhạc dân gian. Chia sẻ về ý tưởng của liveshow *Bài ca tình yêu*, nghệ sĩ Nguyễn Quang Hưng cho biết: "Sự kết hợp của 3 anh em sẽ mang đến cho khán giả một đêm nhạc mang dấu ấn riêng. Và đó sẽ là một không gian âm nhạc đa màu sắc với nhiều chất liệu, phong cách âm nhạc sẽ được gửi tới khán giả".

*NSUT Nguyễn Quang Hưng có một bề dày về thành tích âm nhạc như Giải nhất cuộc thi sáng tác trẻ dành cho học sinh sinh viên năm 2005; Tham gia Festival tài năng trẻ Việt Nam - Nauy và Ấn Độ năm 2004; Sáng tác và phối khí nhiều tác phẩm đoạt giải cho các đoàn nghệ thuật chuyên nghiệp; HCV tác phẩm Suối nguồn (đoàn nghệ thuật Hòa Bình), HCV liên hoan Tâm tình người lính (đoàn nghệ thuật Biên phòng); giải Nhất cuộc thi Độc tấu và hòa tấu nhạc cụ truyền thống toàn quốc năm 2008 tại Hà Nội. Anh cũng là đạo diễn âm nhạc cho chương trình Hội diễn chuyên nghiệp toàn quốc của các đoàn nghệ thuật Tỉnh Hòa Bình, đoàn Quan họ Bắc Ninh 2018, và xây dựng các tiết mục hát solo, hát nhóm cho Đoàn ca múa nhạc Việt Nam, ngoài ra còn những liveshow ca nhạc Nụ cười mắt lá, Khúc ru thời gian và Liveshow của ca sĩ, NSUT Hồng Liên...*

# Nguyễn Bảo Sinh

## Tuổi già an vui bên những trang thơ

NÓI VỀ NGUYỄN BẢO SINH, NGƯỜI TA NHẮC NHIỀU ĐẾN HAI CÔNG VIỆC: NUÔI CHÓ VÀ LÀM THƠ. TRÒ CHUYỆN VỚI NGƯỜI ĐÀN ÔNG ĐẶC BIỆT NÀY LUÔN TOÁT LÊN SỰ GẦN GŨI, CHÂN THÀNH VÀ DẤU ẤN CỦA NHỮNG NGHỀ ÔNG TỪNG KINH QUA, TỪ GIÁO VIÊN, BỘ ĐỘI, ĐẤU SĨ, VÊ TRANH TRUYỀN THẦN, THẦY LANG, PHÁP SƯ... LUÔN KHIẾN CÂU CHUYỆN THÊM PHẦN THÚ VỊ.



Nhà thơ dân gian, ông chủ nghĩa trang chó mèo Nguyễn Bảo Sinh

**N**gôi chùa Tề đồng vật ngã mà ông Nguyễn Bảo Sinh trụ trì luôn có người đến dù không phải dịp ngày Rằm, mùng 1. Họ đến đây, người mang theo xác một chú chó đang chờ hoả thiêu, người sụt sùi nước mắt khi ôm di ảnh chú mèo qua đời vì bạo bệnh. Không gian yên lặng vang lên tiếng tụng kinh gõ mõ, âm u, trầm buồn.... Ông Nguyễn Bảo Sinh mặc áo cà sa luôn trực tiếp thực hành nghi lễ cầu siêu cho các con vật xấu số. Khuôn viên nghĩa trang trong chùa với những bát hương nhỏ nghi ngút khói, xen giữa

cỏ cây hoa lá, bên cạnh là những bức ảnh của chó mèo đã chết. Mỗi con vật được hoá kiếp bằng nhiều cách: hoả táng, thuỷ táng, địa táng và đều được pháp sư Bảo Sinh đọc kinh cầu siêu cẩn thận trước khi đi.

Ngày trước, mỗi lần cầu siêu, ông Sinh hay mời các nhà sư đến làm lễ. Về sau, các sư ái ngại từ chối dần nên ông đành tự khoác áo cà sa. Những bài kinh ông soạn riêng để cầu siêu cho chó mèo đều là thơ ông sáng tác. Ông quan niệm rằng: “Phật giáo coi người và vật bình đẳng. Vì vậy, con vật cũng được cầu siêu như con người. Từ xưa tới nay

chưa có kinh nào cầu siêu cho chó, mèo cả cho nên tôi phải tự sáng tác theo tinh thần của đạo Phật và cũng có cải cách theo lẽ vô thường”. Từ suy nghĩ đó, ông đã xây dựng công trình Âm phủ rộng hơn 100m<sup>2</sup> vào năm ngoái. Nguyễn Bảo Sinh tâm niệm, có thiên đường thì phải có địa ngục, đó là vòng luân hồi để chuyển kiếp. Con người hay con vật cũng đều tuân theo luật nhân quả, làm điều ác sẽ phải trả giá, ngược lại, hiền lương thì sẽ được lên thiên đường. Sau 50 năm khởi đầu bằng nghề nuôi chó cảnh, phối giống chó, mở dịch vụ chăm sóc chó từ a đến z... cuối cùng, năm nay ông quyết định thu hẹp tất cả, chỉ



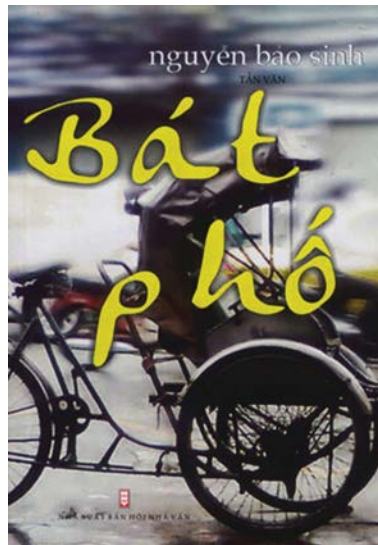
Có khoảng 1000 ngôi mộ chó mèo trong khuôn viên hơn 2000m<sup>2</sup> của ông Sinh.



Trong ngôi chùa Tê Đông Vật Ngã thơ của Nguyễn Bảo Sinh xuất hiện khắp nơi

còn nghĩa trang. “Người ta nói tôi mắc nợ chó mèo từ kiếp trước nên kiếp này mới khổ thế, nhưng thật ra nhờ có con chó mà tôi mới có ngày nay. Tất cả tài sản tôi có được, cả căn nhà 7 tầng này, đều do con chó đưa lại”, ông Sinh nói. Với ông, loài chó nghĩa tình và gắn bó. Những năm kinh tế khó khăn, con chó xây dựng cơ nghiệp cho ông, con cái ông đi học nước ngoài cũng là nhờ ông nuôi chó.

Là một người vẽ truyền thần có cửa hàng trên phố Hàng Ngang, Hàng Đào, rồi một ngày, ông Nguyễn Bảo Sinh lên võ đài đấm bốc. Ông mở dịch vụ phối giống, xây khách sạn, dựng nghĩa trang cho chó mèo và Bảo Sinh Đường của thầy thuốc này luôn đều đặn bệnh nhân trị các bệnh về viêm xoang, họng, phế quản... đến khám. Bôn ba đủ nghề kiếm sống là thế, cơ ngơi giàu có lên đến 100 tỉ là thế, ông Sinh cũng là một người rất yêu thơ. Từ năm 2013 đến nay, ông đã từng ra mắt rất nhiều tập thơ: *Bát phố 1*, *Bát phố 2*, *Huyền thi*, *Thiền dân gian*, *Huyền ngôn*, trong đó *Bát phố* được đề cử giải Bùi Xuân Phái - Vì Tình yêu Hà Nội năm 2014. Đây là tác phẩm có sự pha trộn giữa tản văn và tiểu thuyết, viết về Hà Nội từ một góc nhìn vừa riêng tư vừa khái quát. Ông vui vẻ cho biết, sắp tới sẽ xuất bản tập thơ *Bát phố 3*.



Tên tuổi nhà thơ Bảo Sinh có thể nhiều người không biết đến nhưng những câu thơ của ông như: “Sang sông sợ nhất đò đông/ Về nhà sợ nhất vợ không nói gì” hay “Vợ là cơm nguội nhà ta/ Lại là phở tái thành cha láng giềng”, hoặc “Cuối cùng tất cả chúng ta / Đều lên nóc tủ ngắm gà khóa thân”... thì đã lan truyền phổ biến trong dân gian từ nhiều năm nay. Thơ ông vừa chân phương, quê mùa như Nguyễn Bính lại nhang nhác hồn vía thơ Hồ Xuân Hương. Nhiều người gọi ông Sinh là hậu Bút Tre, bởi những câu thơ tếu táo, tung tưng, trong thanh có tục, trong tục có thanh. Ở tuổi 80, ông Sinh mới biết sử dụng Facebook. Sau vài “chiêu” dạy của đứa cháu nội, ông bắt

đầu biết cách đăng thơ của mình lên mạng xã hội và vui vẻ cảm nhận sự lan truyền của thơ mình đến với nhiều bạn bè trên trang Facebook cá nhân.

Ông Nguyễn Bảo Sinh cũng là người mê cà phê, ông thường lưu tới địa chỉ cà phê Nhân trên phố Hàng Hành cùng mấy ông bạn già. Đàm đạo với nhau đủ thứ chuyện, vài câu thơ được đọc lên, ông cứ vui vầy trong tình bạn và cà phê. Lên võ đài nhiều năm nay, tưởng tuổi già ông sẽ dừng nhưng cứ định kì 10 năm một lần, đúng lễ mừng thọ, ông lại mở sới đấu võ tại nhà. Năm 70 tuổi, trước mặt bạn bè, ông thượng đài với võ sĩ Cảnh Thịnh - Huy chương Vàng toàn quốc và võ sĩ Hải - Huy chương Bạc thế giới. Và trong lễ mừng thọ 80 tuổi mới đây, ông nhất quyết đòi thách đấu và ông còn hứa năm 90 tuổi sẽ tiếp tục lên võ đài. Cảm nhận về Nguyễn Bảo Sinh, không chỉ có sự lãng mạn của một tâm hồn thơ ca, lẫn khí chất liêu lĩnh, cảm tử của một đấu sĩ mà còn là sự nhanh nhạy, thức thời của một người kinh doanh nhưng cũng rất phiêu diêu, thoát tục đời thường. Con người đó, vừa khiến ta cảm mến bởi tâm hồn, vừa thán phục nghị lực, sự tử tế và đầy trân quý với những lễ sống trong cuộc đời ông.

DIỆP ANH - TUỆ QUÂN

# Đạo diễn Vũ Ngọc Phượng MUỐN ĐẾN GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ

● **Đang là đạo diễn nổi tiếng với những bộ phim về tình yêu đôi lứa, tại sao anh lại chuyển hướng về tình anh em, gia đình trong bộ phim thứ ba này?**

Tình yêu có muôn hình vạn trạng, trong đó tình yêu dành cho người ruột thịt là một trong những tình cảm mạnh mẽ, thiêng liêng, vô điều kiện. Trong phim *100 ngày bên em* chủ yếu là câu chuyện tình yêu nhưng nhiều khán giả đã rơi nước mắt về mối quan hệ giữa hai anh em do Jun Phạm và Gin Tuấn Kiệt thể hiện. Do đó, khi được nhà sản xuất tin tưởng và giao phó kịch bản này, tôi cảm thấy đây là cơ hội lớn. Với bản thân tôi thì câu chuyện về tình cảm gia đình dễ chạm đến trái tim của khán giả nhất. Tôi tin rằng dự án này là bước tiến mới giúp tôi đến gần hơn với khán giả.

● **Anh có gặp áp lực khi làm lại một tác phẩm gốc của Hàn?**

Trước khi nhận dự án, tôi rất sợ. Nhưng sau khi phim hoàn thành, tôi rất thích được so sánh. Những khán giả đã xem bản gốc rồi chắc chắn vẫn thích bản này vì đây là hai phim hoàn toàn khác nhau. Chúng tôi làm theo cách chuyển thể từ câu chuyện gốc và kể theo cách của riêng mình. Những điểm khác biệt nho nhỏ thì rất nhiều, từng chi tiết Việt hóa mượt mà hơn, còn khác biệt lớn nhất là tính cách của hai anh em, mối quan hệ giữa huấn luyện viên và cậu em trai. Đặc biệt, nhân vật hoàn toàn mới là dì Tám, tôi tạo riêng cho bản Việt Nam

TRONG LẦN GẶP GỠ KHÁN GIẢ VỚI VAI TRÒ ĐẠO DIỄN, VŨ NGỌC PHƯỢNG SẼ TẠO NHIỀU ĐIỀU BẤT NGỜ VỚI ANH TRAI YÊU QUÁI. ĐÂY LÀ TÁC PHẨM ĐƯỢC LÀM LẠI TỪ BẢN GỐC HÀN QUỐC, CÓ NỘI DUNG MỚI LẠ SO VỚI SỞ TRƯỜNG PHIM NGÔN TÌNH CỦA ANH.

vì hình tượng bà hàng xóm nhiều chuyện rất quen thuộc với mỗi xóm, ngõ ở khắp nơi trên cả nước.

● **Anh rất tự tin với sản phẩm mới?**

Anh trai yêu quái đã có những suất chiếu thử cho khán giả Việt Nam cũng như những suất chiếu tại LHP Busan ở Hàn Quốc và nhận được những phản ứng rất tích cực của khán giả. Tôi tin rằng khán giả sẽ trải qua 107 phút xứng đáng với thời gian, tiền vé mà họ bỏ ra. Tôi

tự tin rằng, khán giả vào rạp sẽ ở lại xem đến phút cuối. Nhưng còn những khán giả ở phía ngoài rạp, ở nhà... làm thế nào để kéo họ đến với rạp để có những trải nghiệm cùng bộ phim thì tôi lo lắng hơn. Nhưng đó là điều nằm ngoài công việc của một đạo diễn, mà nằm ở sức mạnh tự thân của phim, khâu quảng bá truyền thông, sự hỗ trợ của báo chí, khán giả đầu tiên...

● **Các sản phẩm trước của anh đều gây ấn tượng về cách sắp xếp mỹ thuật từ bố cục, màu sắc, ánh sáng... Trong phim này thì như thế nào?**

Phim về đề tài gia đình nên tôi chăm chút kỹ nhất là ngôi nhà của hai anh em vì đây là bối cảnh chủ thể của phim. Trước giờ tôi không phải là người quá chú trọng mỹ thuật, không cần phải xa hoa, lộng lẫy mà luôn đặt tiêu chí cảm xúc lên đầu tiên.

● **Anh thường có mối quan hệ thân thiết với diễn viên trong quá trình thực hiện dự án. Phương pháp làm việc này có lợi và bất lợi gì?**

Không phải cứ là bạn bè thì mới đóng phim của tôi. Ví dụ trước phim *Anh*



trai yêu quái, tôi chưa từng làm việc với Kiều Minh Tuấn, Diệu Nhi, cô Phi Phụng... Chỉ có Isaac là bạn bè hơn 10 năm nay. May mắn cho tôi là sau khi làm việc chung, những người từ trước đã là bạn bè thì không mất đi tình bạn, những người chưa từng làm việc thì trở nên thân thiết hơn. Khi vào công việc, tôi thích mọi người phải làm việc vui vẻ. Mỗi ngày đi làm đều có cảm giác gặp gỡ bạn bè thật thoải mái. Tôi muốn diễn viên phải yêu thương nhân vật của mình và tôi trân trọng những nỗ lực của họ.

● **Tùng đóng phim Nhật kí Vàng Anh phần 1 nhưng tại sao anh không góp mặt trong các bộ phim của mình?**



ĐD Vũ Ngọc Phụng trong các buổi giao lưu phim Anh trai yêu quái ở Hàn Quốc



Cùng các diễn viên trên phim trường Anh trai yêu quái

Tôi chưa bao giờ tự tin làm diễn viên trong bộ phim mình làm đạo diễn. Lí do lớn nhất là tôi không muốn làm hỏng phim của mình (cười lớn). Nếu tôi ở trước ống kính thì ai sẽ ở đằng sau để kiểm soát mọi thứ? Là đạo diễn, tôi cảm thấy mình phải có trách nhiệm từng giây từng phút với sản phẩm của mình. Mọi người trong ekip đang chờ đợi sự đánh giá, tập

trung cao độ thì mình cũng không thể nào lơ là. Ai cũng thích hào quang của việc đứng trước máy quay nhưng với tôi, công việc đạo diễn mới là quan trọng nhất.

● **Hiện nay nhiều đạo diễn trẻ luôn mong muốn đưa nhiều yếu tố hoài cổ, lịch sử vào phim. Anh có áp ủ dự định đó không?**

**“TÔI NGHĨ MÌNH CỨ LÀM PHIM TỰ NHIÊN BẰNG CẢM XÚC, CHỨ KHÔNG BAO GIỜ GỒNG LÊN TỎ RA ĐẶC BIỆT. ĐIỀU CỐT LÕI THẬT SỰ CỦA MỘT BỘ PHIM LÀ KỂ MỘT CÂU CHUYỆN HAY, MANG LẠI NHIỀU CẢM XÚC”, ĐẠO DIỄN VŨ NGỌC PHỤNG.**

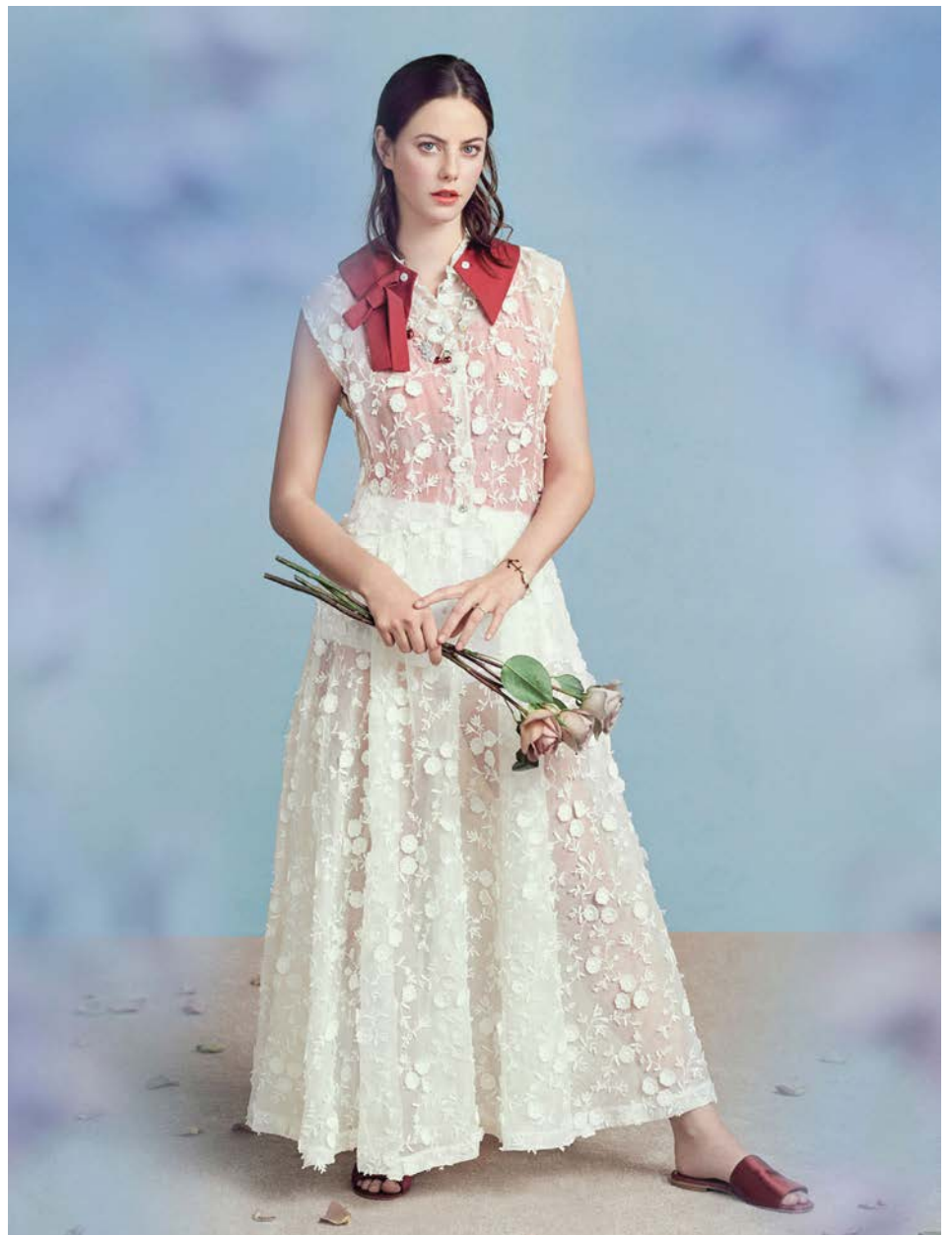
Tôi là một chàng trai thành thị và trưởng thành với văn hóa đó nên tôi không bao giờ gồng mình để làm phim bối cảnh cổ trang, những thập niên trước... để tỏ ra đặc biệt. Nếu sau này đọc được một kịch bản ở thời đại khác, bối cảnh khác mà tạo nên nhiều cảm xúc thì tôi sẽ làm. Sắp tới tôi sẽ đóng vai trò sản xuất của hai đạo diễn khác, trong đó có một phim lấy bối cảnh 1960 - 1970 và một bộ phim hoàn toàn cổ trang. Trong cương vị sản xuất, biết đâu tôi có cảm hứng với bối cảnh đó để thực hiện dự án riêng sau này.

● **Cảm ơn anh!**

LƯU PHƯƠNG  
(Thực hiện)

# Kaya Scodelario “LỘT XÁC” VỚI VAI DIỄN MỚI

SINH NĂM 1992 TẠI MIỀN NAM NƯỚC ANH, NHAN SẮC QUYẾN RŨ CỦA KAYA SCODELARIO ĐẾN TỪ BA DÒNG MÁU: HỘI TỤ TỪ ANH VÀ BRAZIL. CÔ KHÔNG PHẢI LÀ GƯƠNG MẶT MỚI TOANH TẠI HOLLYWOOD NHƯNG ĐỊA ĐẠO CÁ SẤU TỬ THẦN LÀ BỘ PHIM LỚN ĐẦU TIÊN “BÔNG HỒNG LAI” NÀY THỬ VAI CHÍNH.



## NHỮNG BƯỚC CHÂN ĐẦU TIÊN

Đam mê diễn xuất từ nhỏ nhưng điều kiện gia đình khó khăn không cho phép Kaya Scodelario theo học tại trường đào tạo nghệ thuật. Cơ duyên đến với màn ảnh tới khi Kaya tình cờ đi ngang qua nơi các nhà sản xuất của series phim truyền hình đình đám *Skins* đang mở cuộc tuyển vai quy mô lớn. Một nhà sản xuất đã bị thuyết phục bởi vẻ ngoài cá tính của Kaya và mời cô thử sức. Quá bất ngờ và choáng ngợp, cô học sinh trung học 14 tuổi đã “khai gian” rằng mình

16 để được thi tuyển. Nhưng chẳng ngờ, chính lứa tuổi 14 lại là lí do Kaya được nhận vai Effy - cô em gái nổi loạn của nam chính Tony Stonem. Nhờ màn nhập vai xuất sắc của Kaya Scodelario, nhân vật Effy đã được ekip sản xuất tăng thêm đất diễn, xuất hiện liên tục trong 4 mùa đầu của series *Skins*.

Tiếng tăm từ vai diễn đầu đời tạo cho nữ diễn viên sức bật lớn. Năm 2010, Kaya góp mặt trong bom tấn thần thoại *Clash of the Titans* (*Cuộc chiến giữa các vị thần*) trong vai cô

hầu gái Peshet. Bộ phim đã cho cô cơ hội được làm việc cùng các minh tinh lớn như: Liam Neeson, Ralph Fiennes, Luke Evans,... và chính thức bước chân sang địa hạt Hollywood. Tới năm 2014, gương mặt của Kaya Scodelario tiếp tục phủ khắp màn ảnh rộng toàn quốc với vai Teresa Agnes trong bom tấn phiêu lưu *The Maze Runner* (*Giải mã mê cung*).

Tác phẩm điện ảnh chuyển thể từ bộ tiểu thuyết ăn khách cùng tên của James Dashner đạt thành công vang dội tại phòng vé. Hai phần tiếp theo là *Maze*

*Runner: The Scorch Trials* (Giải mã mê cung: Thử nghiệm đất cháy) và *Maze Runner: The Death Cure* (Giải mã mê cung: Lối thoát tử thần) tiếp tục được sản xuất và Kaya Scodelario vẫn đảm nhiệm vai diễn quan trọng trong tuyến chính của phim. Nữ diễn viên sinh năm 1992 này không hề ngại ngần các cảnh hành động “nặng đô” lẫn những màn thể hiện tâm lí sâu sắc. Trong *Pirates*



of the Caribbean: *Dead Men Tell No Tales* (Cướp biển vùng Caribbean: Salazar báo thù), cô vào vai Carina. Bộ phim đã cho Kaya Scodelario cơ hội tỏa sáng thực sự với một vai diễn đậm chất nữ quyền mà cô hằng mong ước. Các khán giả không chỉ bị hút hồn bởi ngoại hình xinh đẹp khó cưỡng mà còn bởi tài trí và lòng dũng cảm mà Kaya thể hiện qua vai Carina.

### LẦN ĐẦU THỬ VAI CHÍNH TRONG BỘ PHIM LỚN

Khi nhà sản xuất Wyck Godfrey đến từ hãng phim Paramount liên lạc với Kaya Scodelario, ông đã hứa hẹn, *Địa đạo cá sấu tử thần* là kịch bản giàu nữ quyền nhất mà cô được đọc trong 10 năm trở lại đây. Ngay lập tức, người đẹp nước Anh đã nhận lời tham gia với tham vọng được “lột xác” hoàn toàn bằng một vai diễn khác xa với bất cứ nhân vật nào cô từng đảm nhiệm trước đây. Nhân vật chính Haley trong *Địa đạo cá sấu tử thần* đã đơn độc đối đầu với trận bão khủng khiếp và một đàn cá sấu dữ tợn để



**Kaya trong phim Địa đạo cá sấu tử thần**

cứ cha khỏi vùng nguy hiểm.

Tuy bối cảnh là nhân tạo nhưng trải nghiệm bấm dạp trên màn ảnh của các diễn viên lại vô cùng chân thật. “Trải nghiệm quay *Địa đạo cá sấu tử thần* thật kinh khủng nhưng lại vô cùng tuyệt vời. Tôi dự đoán rằng, quá trình quay sẽ rất vất vả và tôi muốn như vậy. Có những ngày tôi về nhà và giữ nguyên lớp máu giả và bùn giả trên cơ thể chỉ vì muốn kéo dài chút thời gian nghỉ ngơi. Chúng tôi quay hơn mười tiếng mỗi ngày và phải mất rất nhiều thời gian để gột rửa hết lớp hóa trang. Vì vậy, tôi thà giữ nguyên để tiết kiệm thời gian hóa trang vào hôm sau. Khi tôi về đến nhà, con trai tôi đã rất hoảng hốt và hỏi mẹ sao thế”, Kaya Scodelario tâm sự.

Trước khi bắt đầu quay *Địa đạo cá sấu tử thần*, bơi lội không phải thế mạnh của Scodelario. Nữ diễn viên trẻ mô tả mình là kiểu người “ra biển để tắm nắng và chỉ nhúng người xuống nước cho đỡ nóng” mà thôi. Nhưng để chuẩn bị cho vai diễn, người đẹp đã trải qua một kì huấn luyện nghiêm túc và khắc nghiệt. “Tôi có một huấn luyện viên là cựu vận động viên Olympic. Tôi

bắt đầu từ việc tập nổi trong bể bơi cho trẻ em và lũ trẻ 6 tuổi cũng đánh bại được tôi. Tôi tập nổi trong 7 tuần và kiên trì nâng cao trình độ từ từ”, Kaya kể. Sau cùng, quá trình khổ luyện nhiều tháng đó đã giúp Scodelario thể hiện những đường bơi hoàn hảo, đặc biệt là trong cảnh cô thoát khỏi con cá sấu trong gang tấc.

Bộ phim quay suốt 16 - 18 giờ mỗi ngày và không ngày nào Kaya rời trường quay mà không gặp thương tích. Cô đã sút 5kg, gãy ngón tay và thâm tím, xây xước rất nhiều chỗ trong quá trình quay phim nhưng không hề hối hận khi nhận lời đóng *Địa đạo cá sấu tử thần*. “Tôi muốn được hi sinh thân mình cho bộ phim. Tôi không muốn đóng một cô gái quệt son bóng trên môi và đi bộ loanh quanh trong một cơn bão. Mọi chi tiết nhỏ đều quan trọng với tôi và như thế đồng nghĩa với việc tôi bị bấm dạp và va đập cả ngàn lần dưới hầm”, Kaya chia sẻ. Với sự nhiệt huyết và đam mê diễn xuất, Kaya Scodelario đã mang đến những màn diễn thót tim và chân thực đến rợn gáy khi giành giật sự sống với đàn cá sấu hung tợn.

ĐỨC LÊ

# Sứ mệnh thực sự của các siêu anh hùng

NGOÀI NHỮNG TRẬN CHIẾN LONG TRỜI LỬ ĐẤT, CÁC PHI VỤ GIẢI CỨU THẾ GIỚI TRÀN NGẬP KỈ XẢO TRÊN PHIM, CUỘC CHIẾN THỰC SỰ CỦA SIÊU ANH HÙNG NẴM Ở PHÍA SAU MÀN ẢNH VỚI TRỌNG TRÁCH LÀM THAY ĐỔI THỊ HIẾU KHÁN GIẢ, THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH, TRUYỀN HÌNH TOÀN THẾ GIỚI.

Cứ bắt tay liên kết lịch sử giữa Disney và Marvel đã tạo nên kết quả thành công vượt ngoài mọi dự đoán, tạo nên thế thống trị phòng vé suốt hơn một thập kỷ của các siêu anh hùng. Dù chất lượng không phải lúc nào cũng được đánh giá cao nhưng “vũ trụ điện ảnh Marvel” có thể xem là hiện đang bất khả chiến bại, sở hữu trong tay bộ phim doanh thu cao nhất mọi thời đại *Avengers: Endgame* (Biệt đội siêu anh hùng: Hồi kết, xấp xỉ 2,8 tỉ USD) cùng một chuỗi phim vượt mức 1 tỉ USD khác. Trong thế tương quan chênh lệch với Disney - Marvel, các đối thủ khác không chỉ bị lép vế về doanh thu mà còn bị cho là phải nhận sự đối xử thiếu công bằng từ giới chuyên môn với những đánh giá, bình



*Người nhện sẽ không còn thuộc Vũ trụ điện ảnh của Marvel*



luận không mấy tích cực. Đã có những nguồn tin khẳng định, cuộc đối đầu giữa Marvel và “đại kình địch” DC Comics đã lan tới cả các diễn đàn, các chuyên trang chấm điểm uy tín, tạo nên sự thiếu khách quan trong cách đánh giá phim, qua đó tạo nên kênh tham khảo không chuẩn xác cho khán giả, ảnh hưởng không nhỏ đến doanh thu, hiệu ứng truyền miệng của phim. Một bộ phận người hâm mộ cuồng nhiệt còn lập kế hoạch để đánh tụt điểm phim đối thủ, tung lên các video, phim quay lén để tiết lộ nội dung, không ngại những chỉ trích, bôi xấu diễn viên... tất cả nhằm mục đích ngăn cản đà thành công của tác phẩm. Tuy nhiên, những “chiêu trò” nếu có từ đội ngũ truyền thông hay khán giả chưa thấm tháp gì so với “đòn” từ các chính các ông trùm. Mới đây, sau

khi không đạt được thỏa thuận như mong đợi về việc phân chia quyền lợi đối với bản quyền nhân vật Spider-Man (Người nhện), hãng Sony đã quyết định rút siêu anh hùng nổi tiếng bậc nhất ra khỏi “vũ trụ điện ảnh Marvel”. Động thái này được đưa ra không lâu sau khi phần phim mới nhất về Người nhện vượt mức 1 tỉ USD đồng thời đang được xây dựng rất thành công với diện mạo mới, vị trí trung tâm trong kế hoạch phát triển giai đoạn 4 của Marvel.

Ở lĩnh vực điện ảnh, với sự trở dậy ngày một mạnh mẽ hơn, khởi sắc hơn của các đối thủ từ Warner Bros., Sony trong dòng phim siêu anh hùng cộng với việc để mất nhân tố then chốt cho kế hoạch tương lai, liên minh Disney - Marvel thực sự đứng trước thách thức lớn để tiếp tục duy trì vị trí dẫn đầu trong kỉ





*Các siêu anh hùng trong The Boys hoàn toàn khác với những gì khán giả quen thấy trên màn ảnh*



*Nhân vật siêu anh hùng Homelander (phải) thực chất là kẻ phản diện đáng sợ nhất*

nguyên tiếp theo. Để đảm bảo cho sự chắc chắn của mình, duy trì thể thống trị trong làng giải trí toàn cầu, Disney hơn lúc nào hết rất cần dịch vụ trực tuyến mới của họ mang tên Disney+ vận hành suôn sẻ từ cuối năm 2019. Không chỉ có mức giá ưu đãi cực kỳ hấp dẫn để khuyến khích người dùng đăng kí sử dụng theo nhóm, kho nội dung của Disney+ cũng đang được làm đầy dần bằng loạt dự án phim siêu anh hùng thể loại phim truyền hình dài tập. Là “người đến sau” khi mà phim siêu anh hùng đã bén rễ từ lâu trên màn ảnh nhỏ, được nhiều đài tham gia sản xuất, Disney+ lại có lợi thế là sử dụng ngay các nhân vật vốn đang đình đám ở phim điện ảnh để phát triển thành series phim riêng như: *Loki*, *Falcon*, *Winter Soldier*... Một loạt nhân vật siêu anh hùng thuộc bản quyền sở hữu của Marvel vốn đang được hợp tác phát triển bởi dịch vụ trực tuyến Netflix cũng bị thu hồi lại để chuẩn bị cho bước gia nhập nhà mới Disney+. Trong cuộc đối đầu này, Disney+ tuy là tân binh nhưng đã sớm có được lợi thế không nhỏ từ đội ngũ siêu anh hùng mà họ đã o bế, chăm chút rất tốt từ cả một thập kỉ qua. Cộng thêm với loạt phim riêng phát triển từ thương hiệu *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao), quả thực Disney+ như hổ thêm cánh, báo hiệu bước ngoặt lớn đối với thị trường truyền hình trực tuyến.

Với những khán giả yêu thích, trung thành của dòng phim siêu anh hùng thì vẫn còn một “cuộc chiến” khác nằm ở chính nội dung tác phẩm. Thể loại phim này bị xem là có nội dung tương đối đơn

giản và càng khai thác nhiều càng dễ trở nên nhàm chán, sáo mòn kể cả khi các nhà làm phim nỗ lực thay đổi bằng việc gia tăng sự hài hước, u tối hay cho vào chất châm biếm, đả kích... Siêu anh hùng bị chèn là chỉ giới lấy tiền khán giả chứ chẳng thể ở lâu trong trái tim. Bởi vậy, những làn gió mới là rất cần thiết để nâng tầm chất lượng, thay đổi thái độ của khán giả về phim siêu anh hùng, qua đó lôi kéo thêm được những người bấy lâu vẫn bàng quan, đón nhận phim với sự thờ ơ. Series phim siêu anh hùng đầu tiên của dịch vụ truyền hình trực tuyến Amazon mang tên *The Boys* (tạm dịch *Mặt tối của người hùng*) đang được ca tụng như cú đột phá có thể làm thay đổi suy nghĩ, quan điểm của khán giả. Đã có rất nhiều phim đặt ra vấn đề “sức mạnh càng lớn thì trách nhiệm càng nặng nề” nhưng *The Boys* thì còn táo bạo hơn khi gieo vào suy nghĩ “sức mạnh càng lớn thì càng nguy hiểm, đáng sợ” từ đây lật tẩy nhóm siêu anh hùng mang tên The Seven thực chất chỉ là sản phẩm đậm chất thương mại của đế chế kinh doanh háms lợi, bất chấp thủ đoạn. Thủ lĩnh của nhóm The Seven - Homelander - gọi tới hình ảnh của Superman (Siêu nhân) nhưng thực chất lại vô cùng độc ác, biến thái. Điều nguy hiểm nhất là hắn che giấu sự bản thủ của mình một cách khéo léo đằng sau bộ mặt luôn tươi cười, thân thiện,



*Phim riêng về nhân vật Loki là một trong những sản phẩm đáng chú ý nhất của Disney*

biết tranh thủ sự tôn sùng mù quáng của công chúng để thực hiện những hành vi vô đạo. Xuyên suốt series phim này, khán giả liên tiếp bắt gặp sự đả kích trực diện,

thẳng thừng về thế giới siêu anh hùng, cách biến người hùng thành cỗ máy kiếm tiền, cách truyền thông “làm màu” cho những nhân vật này bằng hoạt động từ thiện hay những bài phát biểu tràn đầy cảm hứng nhưng giả dối đến sờn da gà. Ở phim siêu anh hùng, người xem được dẫn dắt theo cái nhìn một chiều để chiêm ngưỡng công lao giải cứu thế giới, còn ở *The Boys* là góc nhìn về những hậu quả ít khi được biết, cái giá phải trả từ dân thường sau những phi vụ nào đó của người hùng. Hậu quả ấy có khi vượt ngoài sức chịu đựng khiến cho người dân phải đứng lên đấu tranh cho dù tương quan lực lượng của họ với siêu anh hùng như trứng chọi đá. Ngay khi ra mắt, *The Boys* đã gây bão, trở thành một trong những bộ phim được xem nhiều nhất từ trước đến nay của Amazon. *The Boys* cũng nhận được đánh giá rất cao về diễn xuất, hiệu ứng âm thanh, hình ảnh bên cạnh phần nội dung đặc sắc. 8 tập phim đầu tiên chỉ mới là khúc dạo đầu cho một chặng đường dự đoán sẽ còn đen tối, dữ dội hơn trong mùa thứ hai đang được sản xuất và dự kiến trình làng vào đầu năm 2020.

TUẤN PHONG

# HỌA SĨ LÊ VI & SỞ THÍCH CHƠI CELLO

**M**ặc dù được biết đến với nhiều vai trò khác nhau, nhưng vẽ màu nước là điều cô cảm thấy thích thú nhất. Sở hữu một phòng tranh nhỏ, công việc hàng ngày của cô là vẽ tranh và dạy vẽ vào cuối tuần. Là họa sĩ tự do, Lê Vi đầu tư nhiều thời gian để vẽ tranh sáng tác, tự do và phóng khoáng theo ý riêng của mình để tham dự các triển lãm cũng như chuẩn bị cho triển lãm cá nhân trong tương lai. Bên cạnh đó, Lê Vi cũng nhận vẽ các đơn tranh của khách, từ chân dung, phong cảnh đến hoa và cây cỏ... Với phong cách vẽ bay bổng, Lê Vi thường ưu tiên chọn vẽ trực tiếp hơn là vẽ khi khách hàng gửi ảnh, ngoại trừ ảnh có góc nghệ thuật phù hợp với phong cách của mình. Mảng cuối cùng mà Lê Vi làm là các hoạt động bên ngoài, vẽ cho các thương hiệu lớn, trực họa thực cảnh cho công ty hay diễn họa thời trang cho nhãn hàng.

Cũng giống nhiều họa sĩ khác, với Lê Vi, vẻ đẹp của trần gian luôn là đích đến của những nghệ sĩ chân chính. Với cô, cái đẹp có thể đến từ một thiếu nữ trong trắng với mảnh lụa quàng vai, cũng có khi đến từ một người vô gia cư co ro trong tấm chăn thủng lỗ. Bức tranh phản chiếu góc nhìn của họa sĩ về xã hội và tự thấu thị. Cô cũng không hà khắc và ép bản thân vào bất cứ đề tài nào, bởi đôi khi cô vẽ thứ mà mọi người muốn thấy, nhưng có những khi cô vẽ điều mà mình thực sự cảm thấy. Cô thường dành thời gian để suy nghĩ về những thân phận trong đời sống hiện đại khi chọn chủ đề cho tranh của mình.

Là họa sĩ trẻ nhưng Lê Vi không vội vàng trên con đường khẳng định bản thân. Bởi theo cô, muốn cánh bướm đậu lên vai, người phải đủ tĩnh. Khi người ta



**LÊ VI ĐƯỢC BIẾT ĐẾN LÀ MỘT HỌA SĨ, NGHỆ SĨ MÚA, NGHỆ SĨ LỒNG TIẾNG... ĐẶC BIỆT, CÔ CÒN RẤT YÊU CÂY ĐÀN CELLO VÀ TẬP CHƠI CELLO VÀO NHỮNG LÚC RẼNH RỐI. ĐÓ LÀ CÁCH ĐỂ LÊ VI NẠP THÊM NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC CHO BẢN THÂN ĐỂ TIẾP TỤC SÁNG TẠO NGHỆ THUẬT.**

đủ độ chín, mọi sự tốt đẹp sẽ tự tìm đến. Với tâm thế đó, cô hiểu rất rõ, con đường đi chông gai, mệt mỏi bởi vì người đi quá ham tới đích mà quên đi việc nâng cao kiến thức và điềm tĩnh với sự việc. Lê Vi chia sẻ: “Tôi sẽ dành cả cuộc đời để học tập và sống tích cực, vậy nên việc của họa sĩ là vẽ thôi. Để tác phẩm tự nói lên tên của tác giả”.

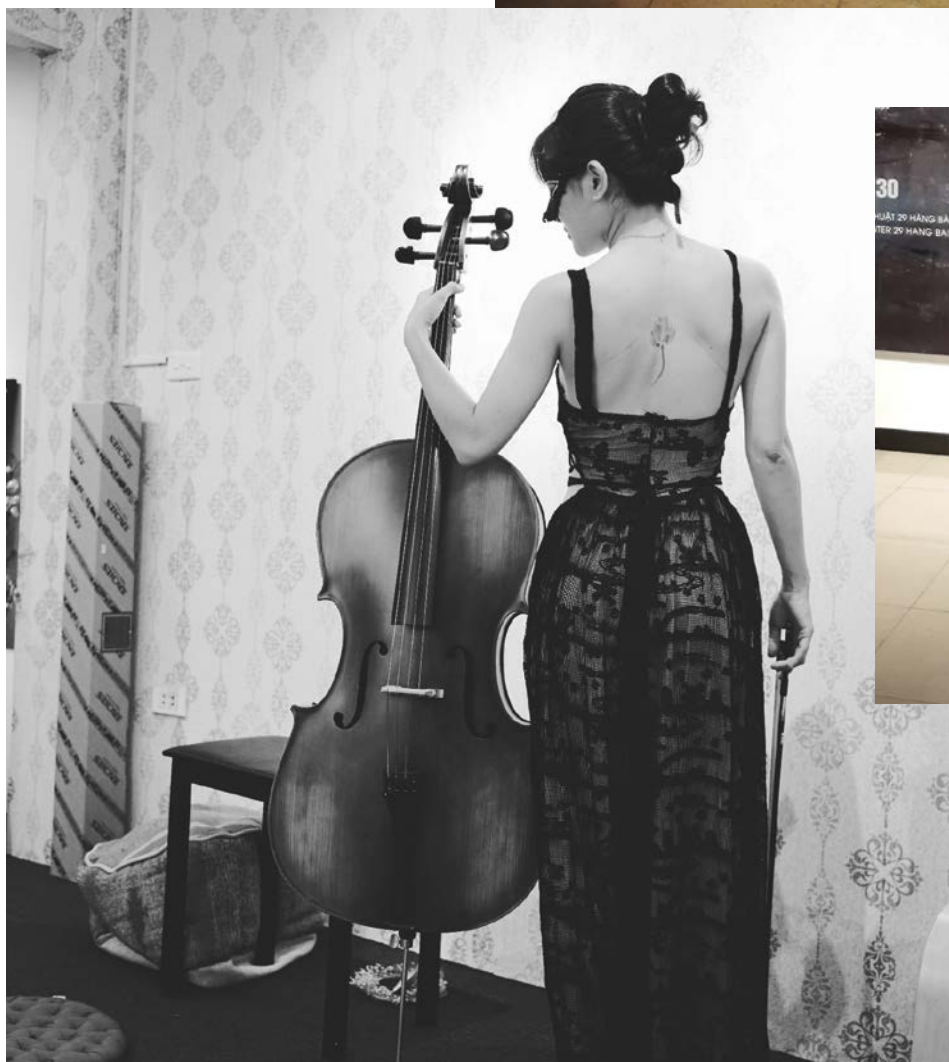
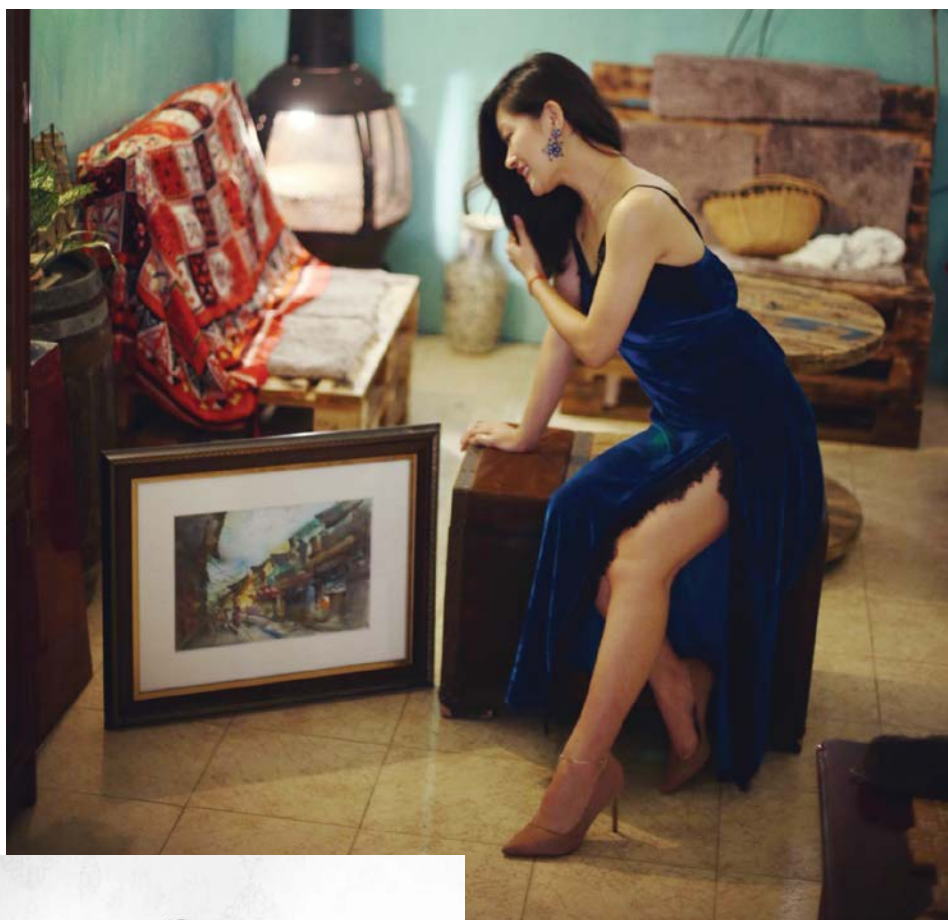
Bên cạnh tình yêu và sự chuyên tâm dành cho hội họa, Lê Vi còn thích chơi cello. Hơn một năm nay cô mày mò, tự học để có thể đánh những bản nhạc

mình yêu thích. Lê Vi bật mí: “Hội họa dù rất tĩnh, nhưng cũng có cái động, ấy là sự biến chuyển và độ bay của tác phẩm khiến người khác liên tưởng không ngừng. Nhưng cái động của hội họa là cõi riêng của tôi, tôi tìm cho mình một thứ động khác, đánh thức cảm quan của mình đó là đàn cello. Tiếng cello trầm như thanh âm của người trưởng thành, đậm ấm và điềm đạm”. Dù cô biết chọn chơi cello là chọn một nhạc cụ cá tính và khó chinh phục. Tuy nhiên, trót yêu nên Lê Vi “liều” với tình yêu ấy. Có những ngày tập luyện 5 - 6 tiếng liên tục, cô bị sưng tay vì quá ham mê. Rớm máu đầu ngón tay, rồi hôm sau rớm lại chỗ cũ. Cô cũng không hiểu bản thân lấy sức đâu mà tập nhiều thế. Lê Vi bảo, đàn cello ưu thế là tiếng trầm, giống như cô vậy, không ưa chốn ồn ào hay những cuộc tiệc tùng. Tình cảm, gần gũi, mộc mạc, thế tay đẹp, dáng ngồi quyến rũ là những thứ khiến cô “phải lòng” cây đàn này. Cảm hứng chơi cello đến với Lê Vi

có lẽ còn từ nghệ sĩ chơi cello Gay Yee của Nhật Bản mà cô rất thần tượng.

Mặc dù thời gian dành cho cello không nhiều, nhưng mỗi lần tập, cô tập rất lâu. Có khi một tuần Lê Vi mới dành thời gian cho nó một lần vì bận rộn quá. Nhưng bất cứ khi nào được ngồi chơi đàn, Lê Vi cảm thấy không cô đơn, vì như có đàn đang trò chuyện. Cô tâm sự, cô cảm thấy yêu đời và lạc quan hơn từ khi chơi cello. Mỗi lần tìm bài mới để học, tự vỡ bài và cùng sửa với thầy, Lê Vi mới hiểu rằng, dù cuộc sống còn nhiều lo toan, nhưng nếu ta không tự trao hạnh phúc và nụ cười chiến thắng cho chính mình thì chẳng ai làm được điều ấy cả. Đừng tự tước đi việc yêu và được yêu. Lê Vi luôn cảm thấy việc chọn cello là một quyết định đúng đắn.

THU HUỆ



# MÀN TRÌNH DIỄN

của những em bé đặc biệt



NTK IVAN TRẦN KHÔNG CHỈ NỔI TIẾNG VỚI NHỮNG THIẾT KẾ THỜI TRANG ĐỘC ĐÁO DÀNH CHO TRẺ EM MÀ CÒN ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG TRONG LÒNG KHÁN GIẢ TẠI CÁC SHOW DIỄN THỜI TRANG TỪ THIỆT HƯỚNG TỚI CÁC BẠN NHỎ KÉM MAY MẮN.



**BST** lần này của NTK Ivan Trần mang màu sắc và cá tính mạnh mẽ. Tinh thần hip hop tiếp tục len lõi trong các bước catwalk của mẫu nhí. Các bé biến sàn diễn thời trang thành sàn nhảy, mang lại không khí vô cùng sôi động. Điểm chung của các thiết kế trong bộ sưu tập lần này chính là, sắc cam của sức sống sức trẻ, của niềm tin mãnh liệt và của tinh thần sẵn sàng “cháy hết mình”.

Đằng sau sàn diễn nhộn nhịp là câu chuyện về các bệnh nhi ung thư thiếu may mắn. Nhà thiết kế Ivan Trần, người mẫu Tuyết Lan và những em bé đặc biệt đã mang đến những màn trình diễn rất xúc động.

ANH THƯ  
 Trang phục: IVAN TRẦN  
 Nhiếp ảnh: HẢI HÙNG



LẦN THEO CÂU TƯỜNG TRUYỀN CÔN SƠN, YÊN TỬ, QUỲNH LÂM/ NẾU AI CHƯA ĐẾN, THIÊN TÂM CHƯA THÀNH, MỘT NGÀY ĐẦU ĐÔNG, CHÚNG TÔI ĐÃ VỀ XỨ ĐÔNG VẤN CẢNH CHÙA CÔN SƠN - MỘT TRONG NHỮNG TRUNG TÂM CỦA THIỀN PHÁI PHẬT GIÁO TRÚC LÂM.



Kiến trúc chùa Côn Sơn

## VỀ XỨ ĐÔNG chiêm bái Thiên Tư Phúc tự

**C**hùa Côn Sơn, hay còn gọi là chùa Hun, nằm dưới chân núi Côn Sơn có tên chữ là *Thiên Tư Phúc tự*, nghĩa là chùa được trời ban cho phước lành. Chùa được xây dựng từ thế kỉ thứ 10 và được mở rộng rất nguy nga đồ sộ vào thời Trần thế kỉ 13. Kiến trúc chùa được xây theo kiểu chữ công, bao gồm: Tiền đường, Thiêu hương, Thượng điện, nhà thờ Tổ. Thượng điện là nơi thờ Phật, trong đó có những tượng Phật cao tới 3 mét. Phía sau chùa là nhà Tổ, có tượng Trúc Lâm tam tổ (Vua Trần Nhân Tông, Pháp Loa, Tổ thứ hai của Thiền phái Phật giáo Trúc Lâm và Thiền sư Huyền Quang), cùng với tượng Đại Tư Đồ Trần Nguyên Đán và Anh hùng dân tộc, danh nhân văn hóa thế giới Nguyễn Trãi. Theo văn bia và các tài liệu thì năm 1329, Thiền sư Pháp Loa, Tổ thứ hai của Thiền phái Phật giáo Trúc Lâm đã về trùng tu, tôn tạo và mở rộng chùa. Sau đó Thiền sư Huyền Quang, Tổ thứ ba của Thiền phái Phật giáo Trúc Lâm, về đây hoằng dương Phật pháp (truyền bá Phật pháp), mở rộng phong cảnh chùa, in kinh, đúc tượng và đưa Côn Sơn thành một trong những trung tâm của Thiền phái Phật giáo Trúc Lâm.



Hàng thông trăm năm tuổi

Bước vào khuôn viên chùa, cảm nhận rõ khung cảnh thanh bình, cổ kính. Có kiến trúc cung đình, phía trước chùa là hồ bán nguyệt, với cổng tam quan. Đường vào Tam quan lát gạch, chạy dài dưới hàng thông trăm năm tuổi xen lẫn những tán vải thiều xum xuê.

Tam quan có 2 tầng 8 mái với các họa tiết hoa lá, mây tản cách điệu của nền nghệ thuật kiến trúc thời Lê. Sau khi thấp nén nhang thơm lễ Phật, chúng tôi đã mê mải ngắm nghía kiến trúc độc đáo của chùa với những hình trạm khắc mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc Việt Nam. Hệ thống điêu khắc, trạm khắc của chùa Côn Sơn tuân thủ theo mô típ Tứ linh quần hùng là long (rồng) ly (kỳ lân), quy (rùa), phượng (chim phượng hoàng) và tứ quý gồm các loại cây quý: tùng, cúc, trúc, mai. Ngoài tứ linh, các bức trạm trở trên mái chùa xuất hiện cả những con cua, cá, hươu, nai... trong đó các con vật đều quay đầu trong Phật điện, thể hiện ý nghĩa bình đẳng của Phật pháp, con người và chúng sinh đều có thể được Đức Phật giáo hóa và trở thành người tốt.

Chùa Côn Sơn còn giữ lại được rất nhiều các di vật và cổ vật có giá trị, trong đó có hệ thống văn bia có niên đại từ thế kỉ thứ 13 đến 18. Tiêu biểu là 4 tấm bia bài trí ở sân chùa. Bên tay phải là tấm bia Thanh hư động, đây là ngự bút của vua Trần Duệ Tông viết tặng



quan Đại Tư Đồ Trần Nguyên Đán. Bia có giá trị đặc biệt về mỹ thuật cũng như văn hóa, tôn giáo. Năm 2015, bia Thanh hư động đã được Thủ tướng Chính phủ công nhận là Bảo vật Quốc gia.

Đặc biệt, du khách chiêm bái chùa Côn Sơn còn được chiêm ngưỡng một công trình tâm linh độc đáo là tòa Cửu phẩm liên hoa. Theo các tài liệu ghi chép, tòa Cửu phẩm Liên hoa (CPLH) chùa Côn Sơn có từ thời Trần, được tôn tạo vào thời Lê, song đã bị hư hại do chiến tranh và thiên tai. Mới đây, đã được xây dựng lại. Kiến trúc tháp CPLH hình bát giác cao 7,9 m với 9 tầng chạm sen. Tầng trên cùng đặt tượng Phật A Di Đà ngự chiếu, có ý nghĩa là dùng ánh sáng vô lượng của mình để soi rọi khắp cõi nhân gian, dùng công lực vô biên cứu độ chúng sinh, tiếp dẫn các linh hồn về cõi Tây Phương cực lạc. Chín tầng đài sen tượng trưng cho chín cấp trong thế giới Tịnh Độ của Đức Phật A Di Đà.

Tọa lạc bên sườn núi Kỳ Lân, bên phải là lối lên Bàn cờ Tiên, phía dưới chân Đấng Minh Bảo Tháp là giếng Ngọc. Tương truyền đây là giếng nước do Thiền sư Huyền Quang được thần linh báo mộng ban cho chùa nguồn nước quý. Nước giếng trong vắt, xanh mát quanh năm, được các sư dùng làm nước cúng lễ của chùa. Từ chùa Côn Sơn leo khoảng 600 bậc đá là đến đỉnh núi Côn Sơn (cao 200m). Đỉnh Côn Sơn là một khu đất bằng phẳng, tại đây có một



**Cửu phẩm liên hoa**

phiến đá khá rộng, tục gọi là Bàn cờ Tiên. Hiện nay Bàn cờ Tiên có dựng nhà bia theo kiểu Vọng Lô đình, hai tầng cổ các tám mái. Đứng từ đây, du khách có thể nhìn bao quát cả một vùng non nước xứ Đông rộng lớn. Đi theo lối mòn có kê đá xuống phía chân núi có một tảng đá lớn, mặt phẳng và nhẵn nằm kề ven suối gọi là Thạch Bàn lớn. Tương truyền khi xưa Nguyễn Trãi lấy làm *chiếu thăm* nghỉ ngơi, ngắm cảnh, làm thơ và suy tư việc nước.

Một điểm nhấn tâm linh ở chùa Côn Sơn chính là lâu thờ Đức Phật Quán Thế Âm Bồ tát. Được khởi công xây dựng từ

tháng 10/2018, thiết kế nằm trên trục nhất chính đạo, lâu thờ Đức Phật Quán Thế Âm Bồ tát cao 9,5m, được xây theo lối phương đình, 2 tầng, 8 mái. Tượng Phật Quán Thế Âm Bồ Tát ngự ở đây được làm bằng ngọc nephrite, cao 1,75m, tọa thiền trên đài sen. Đây là pho tượng Phật ngọc tiêu biểu của cả nước về chất liệu và giá trị tâm linh của chốn tổ Côn Sơn.

Hàng năm chùa Côn Sơn có hai mùa lễ hội. Lễ hội mùa xuân diễn ra từ ngày 16 - 23 tháng Giêng Âm lịch, tưởng



**Các bức La hán tại chùa**

niệm ngày mất của Thiền sư Huyền Quang với nhiều nghi lễ đặc sắc như: Lễ khai hội, lễ rước nước, lễ cúng đàn mông sơn thí thực và lễ tế trời đất trên núi Ngũ nhạc linh từ cùng các hội như đấu vật, trò chơi dân gian, đấu cờ tướng, cờ người, hát quan họ. Lễ hội mùa thu diễn ra từ ngày 16 - 20 tháng 8 Âm lịch, tưởng niệm ngày mất của Anh hùng dân tộc, danh nhân văn hóa thế giới Nguyễn Trãi. Trong đó có nhiều hoạt động như: Lễ khai hội, lễ Diển xương hầu Thánh, Lễ hội quân trên sông Lục đầu, lễ cầu siêu và hội hoa đăng, cùng các trò chơi dân tộc như bơi, đấu vật. Đây cũng là dịp tôn vinh các bậc tiền nhân có công xây dựng Thiền phái Trúc Lâm, xây dựng đất nước, chống giặc ngoại xâm... Với đạo lí uống nước nhớ nguồn, lễ hội được cộng đồng tổ chức mang tính chất như cầu nối giữa quá khứ với hiện tại, giúp thế hệ trẻ bồi đắp thêm lòng tự hào về truyền thống quê hương, đất nước. Đặc biệt, lễ hội đã gắn bó với làng xã, địa danh, vùng đất như một thành tố không thể thiếu trong đời sống cộng đồng.

MAI CHI

07g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ 13/12 phát	Em sẽ là ngôi sao - HQ Gia đình rắc rối - HQ
09g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Kỳ tài thách đấu 2019 Nhanh như chớp- mùa 2 Kỳ tích kiến trúc của loài vật Sao thế giới Trà mã huyền bí Nhanh như chớp - Mùa 2
09g35	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 5 Thứ 6  Thứ 7	Trà mã huyền bí Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Sao và sự kiện
10g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Từ 13/12 phát Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Thiên sứ lông bông - VN Người đẹp lỡ thì - VN Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Sao thế giới
10g30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
11g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Trái tim tỏa nắng- HQ Trà mã huyền bí Sao và sự kiện
11g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao thế giới Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
12g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 20/12:	Bạn trai - HQ Bí mật sau lưng mẹ - HQ
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 5 Từ 9/12 phát Chương trình giải trí Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Gương mặt giả - HK Chờ em nơi phi trường - HK Kỳ tài thách đấu 2019 Sao và sự kiện Sao thế giới
13g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Kỳ tích kiến trúc của loài vật
14g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Bàn tay tội ác - Ấn Độ
15g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7  Chủ nhật	Trái tim tỏa nắng - HQ Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Trà mã huyền bí
15g45	Chương trình giải trí Thứ 2  Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Sao thế giới Trà mã huyền bí Sao và sự kiện Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Tôi tuổi teen Kỳ tài thách đấu 2019
16g30	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ 18/12	Mặt trái của công lý - HQ Nhà không cần đàn ông - HQ
17g15	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ 12/12 phát	Em sẽ là ngôi sao - HQ Gia đình rắc rối - HQ
18g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sao thế giới
19g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 7 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Trả thù chồng - HQ Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Tôi tuổi teen
20g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	80 năm chuyện tình - Ấn Độ Siêu trí tuệ Việt Nam Ai là số 1?
21g00	Phim truyện Thứ 2- Thứ 4	Nhật ký kẻ trộm tình - Phần 3 - Giấu tình - TL
	Chương trình giải trí Thứ 6	Đưa em về nhà
22g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ 5/12 phát Chương trình giải trí Chủ nhật	Gương mặt giả - HK Chờ em nơi phi trường Kỳ tài thách đấu - mùa 2
23g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6  Thứ 7	Sao thế giới Sao và sự kiện Kỳ tích kiến trúc của loài vật Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Khi chàng vào bếp - Mùa 2
23g30	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3  Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Chủ nhật	Trà mã huyền bí Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Sao thế giới Sao và sự kiện Kỳ tích kiến trúc của loài vật Sao và sự kiện



## ĐƯA EM VỀ NHÀ

Sở hữu luật chơi vô cùng đơn giản, chỉ cần trả lời đúng 1 câu hỏi trúng ngay 1 chiếc xe hơi mới tinh, *Đưa em về nhà* là game show đầu tiên tại Việt Nam có giải thưởng “khủng” như thế dành cho khán giả truyền hình. Tham gia *Đưa em về nhà*, mỗi người chơi sẽ phải vượt qua 1 câu hỏi duy nhất với 8 đáp án. Người chơi sẽ chọn một trong hai nghệ sĩ khách mời để cùng hội ý và lần lượt đưa ra những lựa chọn mà họ cho là chính xác. Tiếp theo đó, người chơi sẽ được tham vấn ý kiến từ người thân đang có mặt tại trường quay trước khi xác nhận đáp án. Nếu người chơi trả lời được 7/8 đáp án đúng, họ sẽ nhận được 5 triệu đồng tiền



giải thưởng. Nếu vượt qua cả 8/8 đáp án thì họ sẽ là chủ nhân 1 trong 2 chiếc xe hơi của thương hiệu Suzuki. Luật chơi đơn giản, giải thưởng giá trị khủng chính là yếu tố then chốt lôi cuốn, hấp dẫn các khán giả. Sự xuất hiện của các nghệ sĩ nổi tiếng, thông minh và hài hước trong vai trò khách mời như: Quang Trung, Trương Thế Vinh, Gin Tuấn Kiệt, Duy Khánh, Tiến Luật, Anh Đức, Vân Trang, Mạc Văn

Khoa,... sẽ giúp cơ hội giành được giải thưởng của người chơi tăng gấp bội.

*Đưa em về nhà* dự kiến dài 13 tập, phát sóng lúc 21h thứ Sáu hàng tuần, từ 25/10.

## BẠN TRAI



Cha Soo Hyun là con gái của một chính khách, từng làm dâu một gia đình tài phiệt. Dù đã li hôn nhưng cô chưa một lần được thật sự tự do. Trong chuyến công tác tại Cuba, cô đã có cuộc gặp gỡ với chàng trai trẻ tuổi Kim Jin Hyuk. Ở bên cạnh Jin Hyuk, Soo Hyun đã được tận hưởng những giây phút lãng mạn, hạnh phúc và vui vẻ, khác hẳn với sự lạnh lùng, cô đơn trước đó. Còn Jin Hyuk cũng đã rung động trước người phụ nữ thú vị vừa gặp. Định mệnh đã đưa hai người thuộc về hai thế giới khác nhau yêu nhau, đồng thời cũng thử thách họ với những rào cản từ sự khác biệt về địa vị xã hội... Cái kết nào cho mối tình mới chớm này? Sau những cảm xúc mới mẻ dành cho nhau, liệu Soo Hyun và bạn trai Jin Hyuk có thể bảo vệ tình yêu của mình khi bản thân luôn bị dư luận soi mói, gièm pha và gia đình chỉ trích?

*Phim phát sóng lúc 12h thứ Hai đến thứ Chủ nhật hàng tuần, từ 26/11.*

## SIÊU TRÍ TUỆ

*Siêu trí tuệ Việt Nam* Quy tụ 24 ứng viên là người bình thường nhưng sở hữu năng lực trí tuệ khác biệt để có thể chinh phục những thử thách đa dạng ở các lĩnh vực như: trí nhớ, toán học, rubik, quan sát... Chương trình



sẽ có tất cả 3 vòng đấu: *Vòng 1 - Vòng tuyên chiến*: Ứng viên với vai trò là người khiêu chiến sẽ phải chinh phục thử thách do chương trình đưa ra hoặc do thí sinh đề nghị, nếu thực hiện thành công và nhận được tổng số điểm từ 80 bởi ban giám khảo thì sẽ được tiến cấp bước vào vòng tiếp theo. *Vòng 2 - Vòng thách đấu*: Các ứng viên được tiến cấp ở vòng 1 sẽ đối đầu với nhau hoặc nhận lời khiêu chiến từ những ứng viên mới để sau đó tìm ra 6 gương mặt xuất sắc đại diện Việt Nam thi đấu quốc tế. *Vòng 3 - Đại chiến quốc tế*: 6 ứng viên xuất sắc của Biệt đội *Siêu trí tuệ Việt Nam* sẽ chia làm 2 đội để thi đấu và chinh phục những đỉnh cao mới của trí lực nhân loại với các Siêu trí tuệ đến từ các quốc gia trên thế giới.

*Siêu trí tuệ Việt Nam* có sự tham gia của Trấn Thành trong vai trò MC và ban giám khảo gồm: Tiến sĩ Trần Thành Nam, nhà báo Lại Văn Sâm và ca sĩ Tóc Tiên.

*Siêu trí tuệ Việt Nam* dài 13 tập, phát sóng lúc 20h thứ Bảy hàng tuần từ 26/10.

00:02 Từ 1 -24/12: Dã tâm thiên thần  
 Từ 25- 31/12: Nó là con tôi

01:00 Từ 1 - 3/12: Phục hận  
 Từ 4- 31/12: Lật mặt hung thủ

02:00 Từ 1- 8/12: Chuyện tình rừng ngập mặn  
 Từ 9- 31/12: Mai anh đào

03:00 Từ 1- 26/12: Bến nước mười ba  
 Từ 27- 31/12: Hồ sơ lửa - Mật danh D9

04:00 Từ 1- 15/12: Ánh đèn nơi thành thị  
 Từ 16 - 31/12: Hợp đồng định mệnh

05:00 Từ 1 -3/12: Những sắc màu hôn nhân  
 Từ 4- 31/12: Vẫn có em bên đời

06:02 Từ 1 - 23/12: Dã tâm thiên thần  
 Từ 24- 31/12: Nó là con tôi

07:00 Từ 1 - 2/12: Phục hận  
 Từ 4- 30/12: Lật mặt hung thủ  
 Ngày 31/12: Tội ác không dung thứ

08:00 Từ 1- 7/12: Chuyện tình rừng ngập mặn  
 Từ 8- 31/12: Mai anh đào

08:50 Góc thư giãn

09:00 Từ 1- 25/12: Bến nước mười ba  
 Từ 26- 31/12: Hồ sơ lửa - Mật danh D9

10:00 Từ 1- 14/12: Ánh đèn nơi thành thị  
 Từ 15 - 31/12: Hợp đồng định mệnh

11:00 Từ 1 -2/12: Những sắc màu hôn nhân

Từ 3- 31/12: Vẫn có em bên đời

12:02 Từ 1 - 22/12: Dã tâm thiên thần  
 Từ 23- 31/12: Nó là con tôi

13:00 Ngày 1/12: Phục hận  
 Từ 2- 29/12: Lật mặt hung thủ  
 Từ 30- 31/12: Tội ác không dung thứ

14:00 Từ 1- 6/12: Chuyện tình rừng ngập mặn  
 Từ 7- 31/12: Mai anh đào

15:00 Từ 1- 24/12: Bến nước mười ba  
 Từ 25- 31/12: Hồ sơ lửa - Mật danh D9

16:00 Từ 1- 13/12: Ánh đèn nơi thành thị  
 Từ 14 - 31/12: Hợp đồng định mệnh

17:00 Ngày 1/12: Những sắc màu hôn nhân  
 Từ 2- 31/12: Vẫn có em bên đời

18:00 Từ 1 - 21/12: Dã tâm thiên thần  
 Từ 22- 31/12: Nó là con tôi

19:00 Từ 1- 28/12: Lật mặt hung thủ  
 Từ 29- 31/12: Tội ác không dung thứ

20:00 Từ 1- 5/12: Chuyện tình rừng ngập mặn  
 Từ 6- 31/12: Mai anh đào

21:00 Từ 1- 23/12: Bến nước mười ba  
 Từ 24- 31/12: Hồ sơ lửa - Mật danh D9

22:00 Từ 1- 12/12: Ánh đèn nơi thành thị  
 Từ 13 - 31/12: Hợp đồng định mệnh

23:00 Vẫn có em bên đời



*Phim Lật mặt hung thủ*

## HỢP ĐỒNG ĐỊNH MỆNH



**H**ợp đồng định mệnh xoay quanh những người lỗi lầm và mang đến thông điệp về cái tình, cái lí để hướng tới điều tốt đẹp nhất. Ông Vệ - một người cha trong suốt 15 năm đã không hề đụng tới số vàng vô giá mà ông đã từng tham gia cướp trong quá khứ, chấp nhận cuộc sống nghèo túng và đi tù trong ‘tòa án lương tâm’ của chính mình; Một người mẹ với lòng tham và dục vọng đã che mờ bản năng làm mẹ, khiến bà ở gần đứa con gái mà không hề nhận ra. Ông trời thật biết thử thách lòng người khi đẩy người mẹ này tới giới hạn cuối cùng là bắt cóc chính con gái mình để tống vàng người đã cứu sống và nuôi dưỡng con mình trong suốt 15 năm qua; Du bước chân vào gia đình nạn nhân của vụ cướp năm xưa như một sự sắp đặt trời tru của số phận để lãnh chịu nghiệp quả tội lỗi trong quá khứ của chính cha nuôi và mẹ ruột mình đã gây ra, nhưng tình yêu thương trong sáng, chân thành với Nam Sơn (Thế Thành) đã giúp cô hóa giải được nghiệp chướng đó.

*Phát sóng lúc 22h ngày 13/12.*

## MAI ANH ĐÀO

**C**huyện phim xoay quanh gia đình có hai vợ chồng bà chủ tiệm hoa khô - bà Quyết (Phương Dung) ông Tâm (Bảo Trí) cùng ba cô con gái Xuân Mai (Ngọc Lan), Hạ Anh (Thanh Hiền) và Đông Đào (Hồ Bích Trâm). Mai anh đào là loài hoa gắn với kỉ niệm và biến cố lớn của bà Quyết trong quá khứ. Bà Quyết là người đàn bà thông minh sắc sảo, buôn bán giỏi lại quán xuyến mọi việc trong ngoài. Bà can thiệp vào mọi chuyện của chồng con, không cần biết mong muốn của mỗi người như thế nào. Cô con gái thứ hai tên Hạ Anh rất được lòng bà do tính cách thực tế và biết nghe theo sự sắp đặt của bà. Ngược lại, cô chị cả tên Xuân Mai tính tình nghệ sĩ, phóng khoáng, luôn muốn nổi loạn và cô em út Đông Đào ngang tàng như con trai luôn là nỗi lo của bà...

*Phát sóng lúc 22h ngày 06/12*



## NÓ LÀ CON TÔI

**C**huyện phim kể về hai cô gái trẻ đẹp mang tên Yến Nhi (Ngọc Lan) và Yến Vân (Lan Phương). Họ là chị em ruột, sống bằng nghề bán bún cá ở chợ nổi. Yến Nhi hiền lành giản dị, ngược lại Yến Vân đua đòi và tham vọng, cô luôn mong được lên thành phố để trở thành một ngôi sao trong làng nghệ thuật. Cha của hai chị em còn sống, hứa



kết sui gia với ông Tâm (hiện là bí thư của một quận ở thành phố) con trai ông là Lữ Sơn (Thanh Bình). Ông Tâm viết thư cho Yến Nhi, nhắc lại lời gởi gắm của cha cô cho vợ chồng ông nhưng lá thư của ông lại

lọt vào tay Yến Vân. Yến Vân mạo nhận mình là Yến Nhi để đến nhà ông Tâm. Nhưng cô không gặp Lữ Sơn mà lại gặp Sanh Tùng (Anh Tài), một thanh niên lười biếng, lọc lừa. Yến Vân bị Sanh Tùng lừa gạt đến có thai sau đó hẳn tìm cách ra nước ngoài du học để rũ bỏ trách nhiệm. Yến Nhi vì thương em nên bỏ công việc và tình yêu với Lữ Sơn để đi với

Yến Vân lên Đà Lạt, lo cho em sinh nở. Tuy nhiên, sau khi sinh xong, Yến Vân đã bỏ con lại cho chị để trở về thành phố tiếp tục dấn thân vào showbiz...

*Phát sóng lúc 18h ngày 22/12.*

06g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim - HQ
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoàng hậu Ki - HQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Con ruột, con riêng - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Sao thế thư ký Kim?- HQ
	Từ ngày 20/12	Kẻ cắp công lý- HQ
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoàng hậu Ki - HQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình veston- HQ
	Từ ngày 11/12	Chị hai của em- HK
11g40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng Vie Dramas
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Con ruột, con riêng - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Sao thế thư ký Kim?- HQ
	Từ ngày 19/12	Kẻ cắp công lý- HQ
14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Yêu chồng cô chủ
	Từ ngày 14/12	Quả báo- TL

15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Kính thưa Osin- VN
	Từ ngày 12/12	Thiên sứ lông bông - VN
16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Sao thế thư ký Kim?- HQ
	Từ ngày 18/12	Kẻ cắp công lý- HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình veston- HQ
	Từ ngày 10/12	Anh đã rất yêu em- HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim - HQ
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoàng hậu Ki - HQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình veston- HQ
	Từ ngày 09/12	Anh đã rất yêu em- HQ
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Sao thế thư ký Kim?- HQ
	Từ ngày 17/12	Kẻ cắp công lý- HQ
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Yêu chồng cô chủ
	Từ ngày 14/12	Quả báo- TL
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim - HQ



Phim Hoàng hậu Ki

## KẸ CẤP CÔNG LÝ

Lee Tae-Kyung là một luật sư nổi tiếng, có thể thắng các vụ án bằng việc dùng logic sắc sảo và những biện luận thông minh. Anh nâng cao quyền lực và sự giàu có bằng cách giao dịch với các khách hàng thuộc tầng lớp thượng lưu. Các vụ án của anh thường được Song Woo-Yong, chủ sở hữu của một công ty xây dựng, nhắc đến. Lee Tae-Kyung giúp các tội phạm cấp cao được trắng án hoặc ít ra chỉ nhận án treo. Ban đầu Lee Tae-Kyung trở thành một luật sư để trả thù cho em trai mình, nhưng anh đã quá để ý đến tiền



bạc, trở nên thay đổi khi phải giải quyết một loạt các vụ án liên quan đến sự mất tích của các nữ diễn viên. Trong khi đó, Song Woo-Yong đã phát triển công ty xây dựng của mình bằng cách môi giới các vụ án hình sự liên quan đến những người giàu có cho Lee Tae-Kyung. Anh ta mong muốn nhiều quyền lực hơn nữa trong gia đình mình. Song Woo-Yong và Lee Tae-Kyung đã mâu thuẫn với nhau trong vụ án liên quan đến sự mất tích của các nữ diễn viên.

Phim phát sóng lúc 21h00, từ ngày 17/12.

## QUẢ BÁO



Phim là câu chuyện cuộc đời “vay - trả” của Panrung - nàng tiểu thư kiêu kì, xinh đẹp nhưng vô cùng ích kỉ, tự cao tự đại. Chỉ vì hiếu thắng và “muốn chiếm hữu của người” mà cô nàng hết lần này đến lần khác trắng trợn cướp chồng bạn thân, gieo rắc bao đau thương, thù hận lẫn tai ương cho cuộc đời kẻ khác. Để rồi cuối cùng cô phải mất tất cả, ôm con lang thang, vất vưởng đầu đường xó chợ... Thế nhưng, đó chưa phải là cái kết đắng mà chỉ là sự khởi đầu cho chuỗi ngày nếm trải thống khổ của Panrung, khi những người con vô tội của cô phải nhận lãnh hậu quả oan nghiệt từ chính những sai lầm, tội lỗi mà cô gây ra.

Phim phát sóng lúc 22h00, từ ngày 14/12.

## GIA ĐÌNH VESTON

Sam Do tham gia một cuộc thi may âu phục mà mỗi năm Song Man Sool đều tham gia và giành chiến thắng. Ngay sau đó, anh nhận được một giấy đòi nợ hơn 50 triệu vì bảo lãnh bạn, Sun Nyeo đã nổi cơn tam bành và đuổi anh khỏi nhà, anh phải đến tiệm may ở nhà. Ông Man Sool khuyên Sam Do và anh xuống giọng làm lành với vợ. Chưa bình yên được bao lâu thì Sun Nyeo bị người bạn trong chợ lấy tiền và chạy trốn, còn Sam Do lén lút gặp lại mối tình đầu. Sóng gió lại nổi lên khi Nyeo đi chụp ảnh thờ và viết di chúc khiến cho Sam Do, gia đình một phen hú vía vì cô nghĩ mình bị ung thư sắp chết. Cuối cùng, Dong Jin đồng ý trở về tiếp quản Messa. Vợ anh, Yun Shil cũng sinh được một cậu con trai kháu khỉnh và tiếp tục học đại học với sự ủng hộ nhiệt tình từ Dong Jin. Sam Do quản lý tiệm may ngày một phát triển mạnh mẽ. Vợ anh - Sun Nyeo đã sanh hạ một cô con gái đáng yêu và cô còn được bầu chọn làm chủ tịch chợ. Ông Man Sool hoàn toàn bị mù vì ảnh hưởng của tuổi già nên ông đồng ý để vợ và vợ chồng Dong Jin chăm sóc mình.

Phim phát sóng lúc 20h00 từ thứ Hai đến Chủ nhật.





## CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 12/ 2019

### PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

• **Thứ Hai Hành động** (20:00 thứ Hai hàng tuần trên kênh K+1):

*Drag Me to Hell* (02/12), *Red Cliff* (09/12), *Hands of Stone* (23/12), *In The Valley of Elah* (30/12).

• **Thứ Tư Hải hước** (20:00 thứ 4 hàng tuần trên kênh K+1):  
*Logan Lucky* (04/12), *I Love You Hater* (18/12).



• **Thứ Sáu Bom tấn** (20:00 thứ 6 hàng tuần trên kênh K+1):  
*A Taxi Driver* (06/12), *Atomic Blonde* (13/12), *Hello Mr. Billionnaire* (20/12).

• **Chủ nhật Gia đình** (20:00 chủ nhật hàng tuần trên kênh K+1):  
*Lady Daddy* (01/12), *Bandslam* (08/12), *Last Chance Harvey* (15/12), *Charming* (22/12), *Glass Castle* (29/12).

### PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN

#### ANH THẦY NGÔI SAO

**A**nh thầy ngôi sao là bộ phim điện ảnh do Đức Thịnh đạo diễn với sự tham gia của dàn diễn viên trẻ như: Huyme, Miu Lê, bé Nguyễn Minh Chiến và bé Mai Cát Vi... Phim xoay quanh nhân vật Hoàng (Huyme) với mơ ước trở thành siêu sao ca nhạc nhưng lại bị truyền chuyện công tác ra xóm Quí - một



hòn đảo hoang sơ, thiếu thốn. Tại hòn đảo này, thầy Hoàng giảng dạy cho lớp học đặc biệt gồm 5 bạn học sinh bá đạo và từ đó, anh rơi vào nhiều tình huống dở khóc dở cười. Phim có góc quay đẹp và màu sắc hài hoà. Bối cảnh diễn ra tại một hòn đảo hoang sơ, có nét đẹp nên thơ.

*Phim lên sóng lúc 20h, thứ 6 (27/12) trên kênh K+1, trong khung Phim Việt thứ 6 cuối tháng.*

### PHIM TRUYỀN HÌNH

#### CẢNH BÁO TÌNH YÊU

**P**him xoay quanh chuyện tình giữa minh tinh Yoon Yoo Jeong (Yoon Eun Hye) và bác sĩ điển trai Cha Woo Hyeon (Chun Jung Myung). Dù được mệnh danh là nữ hoàng dòng phim lãng mạn, Yoo Jeong thực tế chưa từng hẹn hò với ai được quá 100 ngày và luôn mong ngóng tìm được tình yêu đích thực. Ở phía đối nghịch, Woo Hyeon vừa điển trai vừa có sự nghiệp ổn định, được nhiều phụ nữ để ý song lại không mặn mà chuyện hẹn hò. Vì một biến cố không ngờ mà cả hai phải đóng giả làm người yêu của nhau trong vòng ba tháng để rồi xảy ra không biết bao chuyện dở khóc dở cười. Liệu có khi nào chuyện giả thành thật?

*Bộ phim sẽ lên sóng lúc 20:00 từ thứ Hai đến thứ Sáu trên K+NS, từ 04/12.*



Bên cạnh các bộ phim truyền hình trên K+NS, tháng 12 này, các khán giả sẽ tiếp tục được theo dõi series phim truyền hình Âu - Mỹ trên K+1: *Huyền thoại Viking* phần 2 phát sóng từ 10/12; *Midnight Sun* phát sóng từ 24/12.

## SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 12/2019



STT	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Vòng 15 Vòng 16 Vòng 17 Vòng 18 Vòng 19 Vòng 20	Bóng đá	EPL*	Ngày 4-6/12 Ngày 7-10/12 Ngày 14-17/12 Ngày 21-22/12 Ngày 26-28/12 Ngày 28-30/12
	2		The group stage	UCL* UEL*
3	PGA Tour Hero World Challenge 4-7	Golf		4-7/12
	PGA Tour QBE Shootout			13-15/12
	President Cup			9-15/12
	Champions Tour PNC Father/Son Challenge			7-8/12
4	MMA Cage Warriors tbc Australia	Fighting	MMA	(Tbc)
	Boxing		Boxing	(Tbc)

### THỂ THAO THÁNG 12 TRÊN K+

Tháng 12 sẽ khởi đầu bằng những trận đấu thuộc khuôn khổ vòng 15 Ngoại hạng Anh từ ngày 4-6/12 bởi những trận cầu đình của các ông lớn: Man United - Tottenham, Liverpool - Everton. Vòng 16 từ ngày 7-10/12 là trận Derby nảy lửa thành Manchester giữa Man City và Man United. Bên cạnh đó, trận cầu Everton - Chelsea cũng vô cùng đáng mong đợi. Vòng 17 Ngoại hạng Anh diễn ra từ ngày 14-17/12 tiếp tục là một tháng đầy giông bão cho Man City khi họ tiếp tục có chuyến hành quân đến sân Emirates đối đầu với Arsenal. Trong khi đó, Everton lại một lần nữa gặp một ông lớn là Man United trên sân Old Trafford. Vòng 18 Ngoại hạng Anh diễn ra từ ngày 21/12-22/12 diễn ra với rất nhiều trận đấu mang tính chất quyết định mùa giải. Man City tiếp đón Leicester City trong trận cầu 6 điểm. Everton tiếp tục gặp Arsenal. Trận Derby London Tottenham - Chelsea 22/12. Vòng 19 Ngoại

hạng Anh diễn ra từ ngày 26-28/12 là loạt trận đầu tiên giai đoạn lượt về với trận cầu tâm điểm Leicester City - Liverpool. Tottenham - Brighton, Bournemouth - Arsenal, Man United - Newcastle, Wolves - Man City. Vòng 20 Ngoại hạng Anh diễn ra từ ngày 28-30/12 nóng bỏng với trận Derby London đỏ xanh giữa Arsenal- Chelsea. Bên cạnh đó, trận đấu Liverpool - Wolves cũng đáng chờ đợi. Vòng bảng của giải đấu danh giá nhất lục địa già cũng diễn ra sôi động trong tháng 12. Những trận đấu cuối cùng của vòng bảng UCL quyết định những tấm vé vào vòng knockout UEFA Champions League với đại chiến Inter Milan - Barcelona, Bayern Munich - Tottenham.

Bên cạnh đó, bộ môn Golf diễn ra 2 giải PGA (4-7/12), (13-15/12), Presidents Cup (9-15), Champions Tour PNC Father/Son Challenge (7-8/12), trọn vẹn trên truyền hình K+ trong tháng 12.

\*Duy nhất trên K+

Cú búng tay của Thanos đã khiến dân số thế giới biến mất một nửa. Các siêu anh hùng đánh mất bạn bè, người thân và đánh mất cả chính mình. Bộ sáu Avengers đầu tiên tứ tán: Iron Man kẹt lại ngoài không gian; Hawkeye mất tích. Thor, Captain America, Hulk và Black Widow đều chìm trong nỗi đau vô tận vì mất đi những người thân yêu. Họ phải làm gì để cứu vãn mọi chuyện? Điều khán giả quan tâm nhất là: ai còn sống và ai sẽ ra đi khi bộ phim kết thúc.



**BIỆT ĐỘI SIÊU ANH HÙNG: HỒI KẾT**

Phát sóng 20h thứ Tư, ngày 1/1/2020.

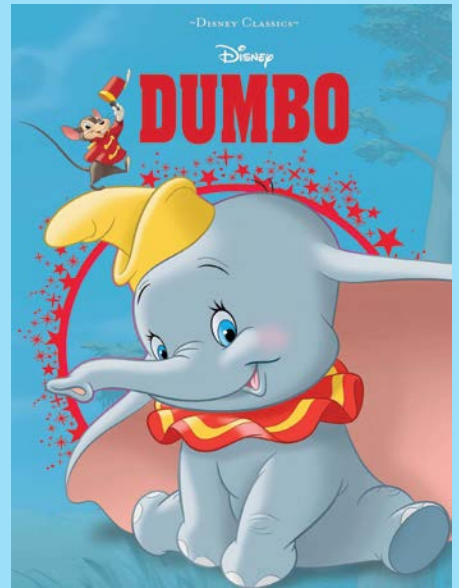
Penny là một chuyên gia lừa đảo. Tuy không sở hữu ngoại hình xinh đẹp, nhưng nhờ tài ăn nói và khả năng nắm bắt tâm lý nên cô đã khiến biết bao người phải móc hầu bao ra cho mình. Trên chuyến tàu định mệnh đến Beaumont-sur-Mer (Pháp), Penny tình cờ chạm trán một chuyên gia lừa đảo khác nhưng vô cùng xinh đẹp là Josephine Chesterfield. Trong khi Penny chỉ là nghệ sĩ lừa đảo “hạng xoàng” thì Josephine lại đảo để với những phi vụ và con mồi đắt giá hơn. Giờ đây, cả hai cùng hợp tác để khiến những gã đàn ông tội tệ “chạy biến” khỏi số tiền của chính họ.



**QUÝ CÔ LỪA ĐẢO**

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 28/12.

Bộ phim hoạt hình do xưởng Walt Disney sản xuất và ra đời vào năm 1941, từng được nhiều thế hệ khán giả yêu mến nhờ câu chuyện giàu cảm xúc, đề cao tình mẫu tử, tình bạn không phân biệt giống loài, cùng lối châm biếm xã hội nhẹ nhàng mà sâu sắc. Tác phẩm kể về Dumbo - chú voi con được sinh ra và lớn lên trong một gánh xiếc. Ngay từ khi ra đời, cậu đã bị các con voi khác trong đoàn cười chê vì có đôi tai to lớn bất thường. Ngoài voi mẹ, chỉ có chú chuột nhỏ Timothy là quan tâm và bầu bạn với Dumbo.



**CHÚ VOI BIẾT BAY**

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 21/12.

Một lần nữa, nhân vật thảo khấu rừng xanh Robin Hood lại được đưa lên màn ảnh rộng. Lãnh chúa Robin xứ Loxley, chàng chiến binh mạnh mẽ cùng chỉ huy người Moor khởi đầu cuộc nổi dậy táo bạo chống lại Vương triều Anh đã thối nát lấy danh Thập tự chinh bóc lột dân chúng. Một cuộc phiêu lưu hành động li kì mở ra những chiến trường khốc liệt, những trận chiến đấu hùng tráng và một mối tình vượt thời gian.



**SIÊU TRỘM LỬNG DANH**

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 7/12.



William Foster là một nhà khoa học. Anh đã thành công với việc chuyển người lính đã chết thành một bản sao người máy. Nhưng thí nghiệm thất bại khi người lính hồi tưởng lại nỗi kinh hoàng ở cơ thể người máy và phá hủy nó, tự sát một lần nữa. Chuyện diễn biến tệ hơn khi cả gia đình anh chết trong một vụ tai nạn xe hơi. Quá đau buồn và không muốn mất đi người thân, anh quyết định làm liều. Foster mang thiết bị Bionyne cần thiết để trích xuất bản đồ thần kinh của gia đình anh ta và nhân bản các cơ thể thay thế cho họ

Phát sóng 21h thứ Bảy, ngày 14/12.



**NHÂN BẢN VÔ TÍNH**

Phim là câu chuyện về nhân viên ngân hàng ở Phố Wall bị giáng chức trở về quê nhà. Anh ta bị lôi kéo vào việc điều tra một mạng lưới rối rắm về tham nhũng và lừa đảo ở New York. Sự việc này đã đảo lộn cả cuộc sống cá nhân và sự nghiệp kinh doanh của anh. Bản thân anh cũng không ngờ rằng, vụ việc lại liên quan đến nhiều thành phần chớp bu của thành phố đến như vậy.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 16/12.



**CUỘC CHIẾN TIỀN ẢO**



**DÒNG SÔNG ĐỎ**

viên nổi tiếng như: Taye Diggs, Luke Hemsworth, Gianni Capaldi, John Cusack, George Lopez...

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 9/12.

Khi con trai của một thẩm phán bị giết bởi hai nhân viên cảnh sát, trong quá trình điều tra, một thẩm tử kì cựu tìm thấy một số hồ sơ phạm tội của các sĩ quan và nhóm thẩm phán cùng với người cha. Anh quyết định đưa họ ra ánh sáng. Bộ phim có sự tham gia của nhiều diễn

Tác phẩm hành động giật gân được nhào nặn dưới bàn tay chủ nhân tượng vàng Oscar - đạo diễn Steve, có nội dung dựa trên loạt phim truyền hình cùng tên được hãng ITV phát sóng hồi giữa thập niên 1980. Câu chuyện về bốn góa phụ sắc sảo gồm Veronica, Alice, Linda và Belle cùng nhau hợp lực giành lại những gì thuộc về họ sau khi chồng họ qua đời vì một vụ cướp bất thành.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 2/12.



**GÓA PHỤ HÀNH ĐỘNG**

Ngày 1/12		Ngày 6/12		Ngày 10/12		Ngày 14/12	
06:35	BEAN - Comedy	20:00	BERLIN, I LOVE YOU - Romance	23:35	ROBIN HOOD (2018) - Action	20:00	ANT-MAN AND THE WASP - Action
12:00	NEED FOR SPEED - Action	21:55	STAR TREK: INTO DARKNESS - Action	Ngày 10/12		22:05	13 HOURS - Action
17:55	THE KID WHO WOULD BE KING - Action	Ngày 6/12		07:10	THE OLD MAN AND THE GUN - Comedy	Ngày 14/12	
20:00	FAST & FURIOUS 7 - Action	07:05	TOMORROWLAND - Action	12:30	RIVER RUNS RED - Thriller	06:00	OLD DOGS - Comedy
22:20	TOMORROWLAND - Action	11:55	BERLIN, I LOVE YOU - Romance	18:05	I AM NUMBER FOUR - Action	11:30	ANT-MAN AND THE WASP - Action
Ngày 2/12		18:20	KUNG FU PANDA 3 - Animation	20:00	JACK REACHER: NEVER GO BACK - Action	17:55	DEADPOOL 2 - Action
06:05	JUVENILES - Drama	20:00	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	22:05	A-X-L - Sci-Fi	20:00	REPLICAS - Sci-Fi
17:55	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action	22:35	MALEFICENT - Action	23:50	LIFE OF PI - Drama	21:55	HUNTER KILLER - Action
20:00	WIDOWS - Crime	Ngày 7/12		Ngày 11/12		Ngày 15/12	
22:10	IRON MAN 2 - Action	06:55	THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY - Comedy	07:35	KUNG FU PANDA 3 - Animation	06:10	FROZEN - Animation
Ngày 3/12		11:15	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	11:20	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	11:55	REPLICAS - Sci-Fi
06:40	THE KID WHO WOULD BE KING - Action	18:10	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - Action	17:55	DEADPOOL 2 - Action	18:00	ROBIN HOOD (2018) - Action
13:05	TRAINWRECK - Comedy	20:00	ROBIN HOOD (2018) - Action	20:00	MARY POPPINS RE TURNS - Comedy	20:00	SOLO: A STAR WARS STORY - Action
20:00	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - Action	22:00	THE HEAT - Action	22:15	FAST & FURIOUS 8 - Action	22:20	AVENGERS: INFINITY WAR - Action
21:50	THE FAVOURITE - Drama	Ngày 8/12		Ngày 12/12		Ngày 16/12	
23:55	WIDOWS - Crime	06:20	REPRISAL - Action	06:30	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	08:10	HUNTER KILLER - Action
Ngày 4/12		12:30	ROBIN HOOD (2018) - Action	11:05	MARY POPPINS RE TURNS - Comedy	12:00	SOLO: A STAR WARS STORY - Action
06:55	IRON MAN 2 - Action	18:00	PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME - Action	17:40	RED SPARROW - Action	17:55	ANT-MAN AND THE WASP - Action
11:55	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - Action	20:00	FAST & FURIOUS 8 - Action	20:00	DARKNESS VISIBLE - Thriller	20:00	CRYPTO - Crime
17:55	THE HEAT - Action	22:20	WIDOWS - Crime	21:55	THE FAVOURITE - Drama	21:50	FAHRENHEIT 11/9 - Documentary
20:00	MALEFICENT - Action	Ngày 9/12		Ngày 13/12		Ngày 17/12	
21:45	FAST & FURIOUS 7 - Action	07:40	BERLIN, I LOVE YOU - Romance	07:25	DEAD IN A WEEK: OR YOUR MONEY BACK - Action	06:00	ROBIN HOOD (2018) - Action
Ngày 5/12		11:35	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - Action	12:30	PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME - Action	11:20	RALPH BREAKS THE INTERNET - Animation
06:15	INCREDIBLES 2 - Animation	20:00	RIVER RUNS RED - Thriller	18:00	RALPH BREAKS THE INTERNET - Animation	13:15	AVENGERS: INFINITY WAR - Action
10:25	MALEFICENT - Action	21:40	I AM NUMBER FOUR - Action			17:35	FAST & FURIOUS 7 - Action
12:10	FROZEN - Animation					20:00	THE KARATE KID - Action
18:00	THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY - Comedy					22:25	REPLICAS - Sci-Fi

# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 12

# FOX MOVIES

Ngày 18/12		Ngày 22/12					
07:45	FAHRENHEIT 11/9 - Documentary	08:05	WIDOWS - Crime		OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE - Family	21:40	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST - Action
12:20	DEAD IN A WEEK: OR YOUR MONEY BACK - Action	11:55	DUMBO - Fantasy				
18:00	ROBIN HOOD (2018) - Action	18:05	REPLICAS - Sci-Fi	22:25	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS - Action	Ngày 29/12	
20:00	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS - Fantasy	20:00	STAR WARS: THE FORCE AWAKENS - Action			06:10	THE SISTERS BROTHERS - Crime
21:45	CINDERELLA MAN - Drama	22:25	MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION - Action			11:40	PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES - Action
Ngày 19/12		Ngày 23/12		Ngày 26/12		20:00	THE HOBBIT: THE DESOLATION OF SMAUG - Action
06:05	FINAL PORTRAIT - Drama	06:20	PROJECT ITHACA - Sci-Fi	07:15	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS - Action	22:45	PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END - Action
11:45	ANT-MAN AND THE WASP - Action	12:15	DESPIC00LE ME 2 - Animation	11:35	PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL - Action	Ngày 30/12	
20:00	PROJECT ITHACA - Sci-Fi	18:00	DUMBO - Fantasy	18:05	PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS - Action	07:15	THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE - Family
21:30	SOLO: A STAR WARS STORY - Action	20:00	THE SISTERS BROTHERS - Crime	20:00	00OVE THE SHADOWS - Romance	11:25	THE HOBBIT: THE DESOLATION OF SMAUG - Action
23:50	CINDERELLA MAN - Drama	22:05	HOTEL ARTEMIS - Action	21:55	STAR WARS: THE FORCE AWAKENS - Action	17:45	BATTLESHIP - Action
Ngày 20/12		Ngày 24/12		Ngày 27/12		20:00	VOX LUX - Drama
06:25	ROBIN HOOD (2018) - Action	07:55	STAR WARS: THE FORCE AWAKENS - Action	07:30	FAST & FURIOUS 8 - Action	22:00	PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES - Action
12:15	REPLICAS - Sci-Fi	12:20	HOTEL ARTEMIS - Action	11:45	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST - Action	Ngày 31/12	
18:15	DESPIC00LE ME 2 - Animation	17:40	FAST & FURIOUS 8 - Action	18:20	MINIONS - Animation	07:50	DUMBO - Fantasy
20:00	THE GREAT WALL - Action	20:00	PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL - Action	20:00	BATTLESHIP - Action	11:45	FROZEN - Animation
21:50	DEN OF THIEVES - Action	22:30	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST - Action	22:15	PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL - Action	17:45	MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION - Action
Ngày 21/12		Ngày 25/12		Ngày 28/12		20:00	NIGHT AT THE MUSEUM: BATTLE OF THE SMITHSONIAN - Comedy
07:15	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	06:15	THE KARATE KID - Action	06:25	NANNY MCPHEE - Comedy	21:50	FAST & FURIOUS 7 - Action
11:35	DESPIC00LE ME 2 - Animation	12:20	MALEFICENT - Action	12:25	PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END - Action		
20:00	DUMBO - Fantasy	18:15	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS - Fantasy	20:00	THE HUSTLE - Comedy		
21:55	THE DARKEST MINDS - Action	20:00	THE CHRONICLES				
23:45	ROBIN HOOD (2018) - Action						

# FOXlife LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 12

<b>Ngày 1/12</b>		07:10	Speechless	19:00	MasterChef US	21:00	The Good Doctor
05:20	The Good Doctor	08:00	Scandal	20:00	Nancy Drew	22:00	Empire
08:00	Nancy Drew	10:40	The Good Doctor	21:00	New Amsterdam	22:55	Grey's Anatomy
10:40	Speechless	12:30	MasterChef US	22:55	Grey's Anatomy	<b>Ngày 14/12</b>	
19:00	The Good Doctor	18:00	New Amsterdam	<b>Ngày 10/12</b>		07:05	Street to Kitchen Asia
20:00	New Amsterdam	19:00	The Good Doctor	07:10	Speechless	08:50	The Good Doctor
21:00	A Million Little Things	20:00	Nancy Drew	10:40	Empire	10:40	The Voice
22:00	Celebrity Chef: East vs West	21:00	A Million Little Things	12:30	Single Parents	18:00	The Good Doctor
22:55	Empire	22:55	Grey's Anatomy	19:00	The Voice	19:00	Once Upon A Time
23:50	Nancy Drew	23:50	The Good Doctor	21:00	The Good Doctor	22:00	Nancy Drew
<b>Ngày 2/12</b>		<b>Ngày 6/12</b>		22:00	Nancy Drew	22:55	Empire
06:15	Single Parents	07:10	Speechless	22:55	Grey's Anatomy	<b>Ngày 15/12</b>	
08:00	Scandal	10:40	A Million Little Things	23:50	Empire	07:10	Nancy Drew
10:40	New Amsterdam	12:30	Nancy Drew	<b>Ngày 11/12</b>		10:40	Speechless
17:05	MasterChef Junior US	19:00	New Amsterdam	07:10	Speechless	11:35	Single Parents
18:00	A Million Little Things	20:00	A Million Little Things	09:45	Grey's Anatomy	19:00	The Good Doctor
19:00	MasterChef US	21:00	The Good Doctor	10:40	Nancy Drew	20:00	New Amsterdam
20:00	Nancy Drew	22:00	Empire	12:30	Single Parents	21:00	A Million Little Things
21:00	New Amsterdam	22:55	Grey's Anatomy	17:05	MasterChef Junior US	22:00	Street to Kitchen Asia
22:55	Grey's Anatomy	23:50	A Million Little Things	18:00	The Good Doctor	22:55	Empire
23:50	Single Parents	<b>Ngày 7/12</b>		19:00	The Voice	23:50	Nancy Drew
<b>Ngày 3/12</b>		07:10	New Amsterdam	20:00	New Amsterdam	<b>Ngày 16/12</b>	
07:10	Speechless	10:40	The Voice	21:00	Empire	06:15	Single Parents
10:40	Empire	18:00	The Good Doctor	22:00	Single Parents	08:00	Scandal
17:05	MasterChef Junior US	19:00	Once Upon A Time	22:55	Grey's Anatomy	12:30	A Million Little Things
18:00	Empire	22:00	Nancy Drew	<b>Ngày 12/12</b>		13:25	The Good Doctor
19:00	The Voice	22:55	Empire	07:10	Speechless	18:00	A Million Little Things
21:00	The Good Doctor	<b>Ngày 8/12</b>		12:30	MasterChef US	19:00	MasterChef US
22:00	Nancy Drew	07:10	Nancy Drew	18:00	New Amsterdam	20:00	Nancy Drew
22:55	Grey's Anatomy	10:40	Speechless	19:00	The Good Doctor	21:00	New Amsterdam
<b>Ngày 4/12</b>		12:30	Empire	20:00	Nancy Drew	22:55	Grey's Anatomy
07:10	Speechless	19:00	The Good Doctor	21:00	A Million Little Things	<b>Ngày 17/12</b>	
10:40	Nancy Drew	20:00	New Amsterdam	22:55	Grey's Anatomy	07:10	Speechless
17:05	MasterChef Junior US	21:00	A Million Little Things	23:50	The Good Doctor	12:30	Single Parents
18:00	The Good Doctor	22:00	Celebrity Chef: East vs West	<b>Ngày 13/12</b>		17:05	MasterChef Junior US
19:00	The Voice	22:55	Empire	07:10	Speechless	18:00	Empire
20:00	New Amsterdam	<b>Ngày 9/12</b>		09:45	Grey's Anatomy	19:00	The Voice
21:00	Empire	06:15	Single Parents	12:30	Nancy Drew	21:00	The Good Doctor
22:00	Single Parents	08:00	Scandal	17:05	MasterChef Junior US	22:00	Nancy Drew
22:55	Grey's Anatomy	10:40	New Amsterdam	18:00	Life in Pieces	22:55	Grey's Anatomy
<b>Ngày 5/12</b>		12:30	A Million Little Things	19:00	New Amsterdam	<b>Ngày 18/12</b>	
				20:00	A Million Little Things		

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 12 FOXlife

07:10 Speechless  
 11:00 Nancy Drew  
 17:05 MasterChef Junior US  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 The Voice  
 21:00 Empire  
 22:00 Single Parents  
 22:55 Grey's Anatomy

## Ngày 19/12

08:00 Scandal  
 12:30 MasterChef US  
 18:00 New Amsterdam  
 19:00 The Good Doctor  
 20:00 Nancy Drew  
 21:00 A Million Little Things  
 22:55 Grey's Anatomy  
 23:50 The Good Doctor

## Ngày 20/12

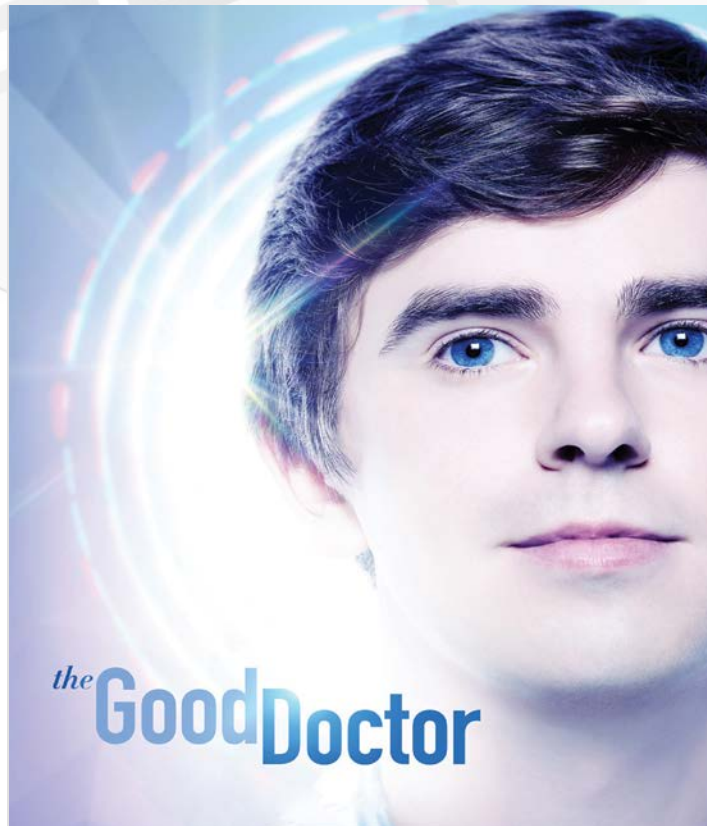
07:10 Speechless  
 10:40 A Million Little Things  
 12:30 Nancy Drew  
 19:00 New Amsterdam  
 20:00 A Million Little Things  
 21:00 The Good Doctor  
 22:00 Empire  
 22:55 Grey's Anatomy

## Ngày 21/12

07:05 Street to Kitchen Asia  
 08:50 The Good Doctor  
 10:40 The Voice  
 19:00 Once Upon A Time  
 22:00 Nancy Drew  
 22:55 A Million Little Things

## Ngày 22/12

07:10 Nancy Drew  
 08:50 New Amsterdam  
 10:40 Speechless  
 19:00 The Good Doctor  
 20:00 New Amsterdam  
 21:00 A Million Little Things  
 22:00 Street to Kitchen Asia  
 22:55 Empire



## Ngày 23/12

06:15 Single Parents  
 08:00 Scandal  
 12:30 A Million Little Things  
 18:00 Single Parents  
 19:00 MasterChef US  
 20:00 Nancy Drew  
 21:00 New Amsterdam  
 22:55 Grey's Anatomy

## Ngày 24/12

07:10 Speechless  
 10:40 Empire  
 12:30 Single Parents  
 18:30 Speechless  
 19:00 The Voice  
 21:00 The Good Doctor  
 22:00 Nancy Drew  
 22:55 Grey's Anatomy

## Ngày 25/12

07:10 Speechless  
 09:45 Grey's Anatomy

12:30 Single Parents  
 19:00 The Voice  
 20:00 New Amsterdam  
 21:00 Empire  
 22:00 Single Parents  
 22:55 Grey's Anatomy

## Ngày 26/12

07:10 Speechless  
 09:45 Grey's Anatomy  
 12:30 MasterChef US  
 18:00 Speechless  
 19:00 The Good Doctor  
 20:00 Nancy Drew  
 21:00 Single Parents  
 21:30 Speechless  
 22:00 A Million Little Things  
 22:55 Grey's Anatomy

## Ngày 27/12

07:10 Speechless  
 09:45 Grey's Anatomy  
 12:30 Nancy Drew

18:00 Speechless  
 19:00 New Amsterdam  
 20:00 A Million Little Things  
 21:00 The Good Doctor  
 22:00 Empire  
 22:55 Grey's Anatomy

## Ngày 28/12

07:05 Street to Kitchen Asia  
 08:50 The Good Doctor  
 10:40 The Voice  
 18:00 The Good Doctor  
 22:00 Nancy Drew  
 22:55 A Million Little Things  
 23:50 New Amsterdam

## Ngày 29/12

07:10 Nancy Drew  
 10:40 Speechless  
 11:35 Single Parents  
 19:00 The Good Doctor  
 20:00 New Amsterdam  
 21:00 A Million Little Things  
 22:00 Street to Kitchen Asia  
 22:55 Empire

## Ngày 30/12

06:15 Single Parents  
 08:00 Scandal  
 12:30 A Million Little Things  
 18:00 Speechless  
 19:00 MasterChef US  
 20:00 Nancy Drew  
 21:00 New Amsterdam  
 22:55 Grey's Anatomy

## Ngày 31/12

07:10 Speechless  
 08:50 Once Upon a Time  
 12:30 Single Parents  
 12:55 Speechless  
 13:25 Nancy Drew  
 15:15 Grey's Anatomy  
 16:10 The Royals  
 17:05 The Voice

Bộ phim xoay quanh một nhóm các ông bố, bà mẹ đơn thân, cùng dựa vào nhau để nuôi nấng những đứa con đang ở độ tuổi tiểu học, đồng thời vẫn duy trì cuộc sống cá nhân đằng sau những giây phút bận rộn bên con cái. Một ngày kia, họ gặp Will, một người đàn ông đã li hôn, ở độ tuổi 30 nhưng anh chỉ tập trung vào việc chăm sóc cô con gái cưng. Nhóm bạn "đơn thân" đã cùng nhau bàn kế giúp Will mở rộng tấm lòng để đón nhận những điều tuyệt vời trong cuộc sống. Trong phần 2 này, khán giả sẽ tiếp tục khám phá những điều bất ngờ và đầy thú vị từ những nhân vật cha mẹ đơn thân này.



HỘI CHA MẸ ĐỘC THÂN  
PHẦN 2

Phát sóng 22h các ngày thứ Năm, từ 26/12.

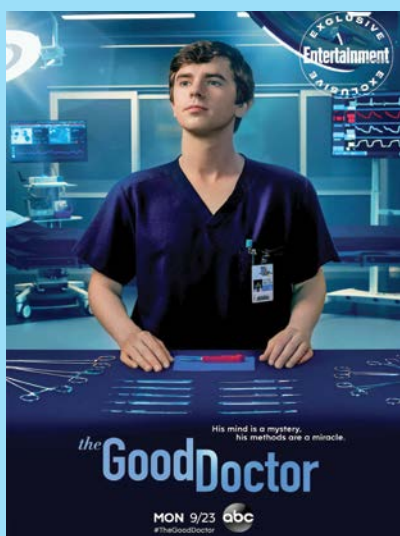
Thuộc thể loại phim truyền hình nhạc kịch, bộ phim được dựng dựa theo vở kịch *The Lion in Winter* (Chú sư tử trong mùa Đông) của nhà biên kịch nổi tiếng người Mỹ James Goldman. Bộ phim xoay quanh một gia đình hip hop với công ty giải trí Empire Enterprise và những câu chuyện xung quanh người sáng lập đấu tranh để giành quyền kiểm soát công ty. Không chỉ mở xẻ thế giới showbiz cùng những hào quang quanh nó, bộ phim còn đặc biệt thu hút khán giả bởi những mâu thuẫn gia đình và những toan tính trong kinh doanh ở các tập đoàn lớn. Điều gì sẽ chờ đợi họ trong phần cuối của bộ phim.

Phát sóng 22h thứ Tư hàng tuần



ĐẾ CHẾ (PHẦN CUỐI)

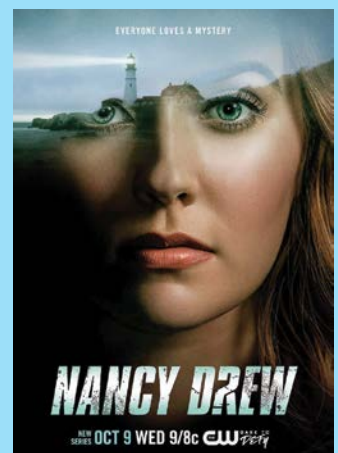
Dựa trên bộ phim truyền hình Hàn Quốc cùng tên từng đạt giải năm 2013, sau phần đầu tiên phát sóng tháng 9/2017, *The Good Doctor* đã nhận được nhiều lời khen ngợi của khán giả. Shaun Murphy, một bác sĩ trẻ đến từ thành phố Casper, bang Wyoming, nơi anh đã trải qua thời thơ ấu khó khăn. Là một bác sĩ nhưng bản thân anh lại mắc hội chứng bác học trong khi vẫn được nhận vào khoa phẫu thuật tim của một bệnh viện danh tiếng St. Bonaventure. Vượt qua những ánh mắt nghi ngờ và bệnh tật của chính mình, Shaun Murphy đã làm được một điều hi hữu: một người tự kỉ cũng có thể cứu người.



BÁC SĨ CỬ KHÔI 3

Phát sóng 22h thứ Ba hàng tuần.

Niềm say mê dành cho những cuộc phiêu lưu, những bí mật còn ẩn giấu luôn thôi thúc Nancy bắt tay điều tra trước khi các thanh tra chuyên nghiệp kịp trở tay. Nhưng dù thông minh và nhanh trí, Nancy vẫn chỉ là một cô bé mới lớn với những rắc rối đáng yêu của tuổi học trò. Thế nên khi phải rời xa quê nhà gắn bó để đến Los Angeles hoa lệ, Nancy hoàn toàn lạc lõng giữa đô thị. Cá tính bộc trực của cô bé thám tử nhí chẳng thể hoà nhập cùng các bạn đồng lứa thích chưng diện ở ngôi trường mới, nơi mọi người chế nhạo tài suy luận của Nancy như một trò hề.



NỮ THÁM TỬ TÀI BA

Phát sóng 21h thứ Năm hàng tuần.



Hoa Hồng  
trên ngực trái

VTV Truyền hình



# SINH TỬ