

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



# Truyền hình

**PAY TV**

THÁNG 10/2018

Lịch phát sóng, phim,  
chương trình đặc sắc  
trên VTVcab

Những nhân tố  
thay đổi diện mạo

**TRUYỀN  
HÌNH TRẢ  
TIỀN**

**ĐA SẮC**  
MV ca nhạc  
cổ trang

Hồng Đăng

**MỖI BƯỚC ĐI  
LÀ MỘT BƯỚC  
VỮNG CHẮC**

VTW AWARDS –  
SẮC MÀU 2018

**KẾT QUẢ HỢP  
LÒNG NGƯỜI**

**TRANH CẢI  
XUNG QUANH  
CELEBRITY  
BIG BROTHER**

Huyền nhạc  
chi thành

**SAO SÁNG  
HỘI TỤ**

Những cú vấp  
đáng tiếc của

**PHIM HỌC  
ĐƯỜNG**

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hàng tháng

# YÊU THÌ GHÉT THỜI





## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

### BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Thùy Vân - Phạm Khuyên

### THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

### ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không  
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV  
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



# TRONG SỐ NÀY

## CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

**06** Khi sao đưa chuyện riêng lên truyền hình thực tế: Được gì, mất gì?

**12** Tranh cãi xung quanh *Celebrity Big Brother*

## NGÔI SAO CỦA THÁNG

**16** Hồng Đăng:  
Mỗi bước đi là một bước vững chắc

## SAO: PHIM & ĐỜI

**20** BTV - MC Hoài Đảm:  
“Ngựa hoang” đã tìm thấy đất lành

**28** Người đàn ông của những vai diễn lớn

## KHÔNG GIAN VĂN HÓA

**34** Đạo diễn Võ Thanh Hòa:  
Nghệ thuật là một ẩn số thú vị

**38** Đa sắc  
MV ca nhạc cổ trang

## THỜI TRANG

**44** Hoa tiết  
Hoa Nhiệt Đới

## ĐI LÀ ĐẾN

**46** Cuối tuần ở  
vịnh Hạ Long

## LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (48 -62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt, D-Dramas, Fox Movies, Fox life

# VTV Awards - Sắc màu 2018: Kết quả hợp lòng người

VTV AWARDS VỪA KHÉP LẠI MÙA THỨ 5 VÀ ĐỂ LẠI TRONG LÒNG KHÁN GIẢ NHIỀU CUNG BẬC CẢM XÚC CŨNG NHƯ NHỮNG ỨNG TƯỢNG KHÓ PHAI. QUA MỖI NĂM, CÁC HẠNG MỤC CÓ SỰ THAY ĐỔI NHẤT ĐỊNH NHƯNG NHỮNG GIÁ TRỊ VỀ TÍNH CHÂN THỰC, THỜI SỰ LUÔN ĐƯỢC ĐỀ CAO.



TGD Đài THVN Trần Bình Minh (phải) trao giải Chương trình của năm cho đại diện ekip sản xuất CT Gặp nhau cuối năm

khéo léo. Đặc biệt, một câu truyền hình trực tiếp từ trường quay S14 đến nhà một kiểu bào tại Mỹ đã được thực hiện. Các tiết mục nghệ thuật xen kẽ những phần lễ trao giải chính là điểm nhấn đáng nhớ trong chương trình. Sự đầu tư kỹ lưỡng của toàn bộ ekip về âm

khán giả giảm đi nhưng đổi lại, trong thời đại dễ bị xâm nhập Facebook hay công cụ bình chọn thì phương án này khiến ban tổ chức hay các nghệ sĩ đều cảm thấy bớt lo lắng về việc nếu không huy động người hâm mộ thì việc bình chọn sẽ không công bằng. Bên cạnh đó, VTV Awards - Sắc màu 2018 cũng có những thay đổi về hạng mục. Không còn hạng mục Nghệ sĩ hài ấn tượng, Chương trình âm nhạc của năm... như các năm trước, thay vào đó là hạng mục mới xuất hiện như Phim tài liệu ấn tượng.

Với chủ đề Sắc màu, tham dự của VTV Awards năm nay dành một phần cho những bức tranh đầy màu sắc do những em nhỏ đặc biệt - những nhân vật chính của *Điều ước thứ bảy*, *Cặp lá yêu thương*... tự tay vẽ tại chỗ. Trường quay S14 vẫn được chọn là sân khấu chính của đêm trao giải. Đúng như chủ đề của đêm trao giải, sân khấu được trang hoàng lộng lẫy với nhiều sắc màu rực rỡ bởi hệ thống đèn và rất nhiều màn hình led gắn xung quanh trường quay. Tổng thể chương trình được chia thành 3 phần cũng là 3 sắc màu của VTV: màu đỏ cho nhiệt huyết, màu xanh lá cho sáng tạo và màu xanh dương cho cảm xúc. Có thể nói, với sự sáng tạo và nỗ lực không ngừng, VTV Awards đã xóa đi cảm giác nhàm chán, mang tính liệt kê rê rờ thường có trong các buổi lễ trao giải. Thay vào đó, ekip đã kì công sáng tạo những clip ca nhạc đặc sắc, thông qua đó giới thiệu các hạng mục trao giải một cách



Đoàn làm phim *Cả một đời ân oán* nhận giải Phim truyền hình ấn tượng

thanh, ánh sáng, dàn dựng... đã mang đến những màn biểu diễn xuất sắc cho người xem.

Cùng với sự phát triển của công nghệ, cách thức bình chọn của VTV Awards - Sắc màu 2018 nhanh chóng có sự thay đổi. Năm nay, cả vòng 1 và vòng 2 đều có sự tham gia của Hội đồng chuyên môn với 50% quyết định. Điều này làm cho sự quyết định của

Tâm phục khẩu phục - đó là nhận định chung của hầu hết những người theo dõi VTV Awards - Sắc màu 2018. Những gương mặt, tác phẩm được xướng tên trong từng hạng mục đều khiến số đông khán giả hài lòng. Hạng mục *Dẫn chương trình ấn tượng* luôn khiến khán giả bất ngờ và năm nay cũng không ngoại lệ khi tên của ca sĩ - MC Ngô Kiến Huy được xướng lên.





**BTV Quốc Khánh thay mặt Ban sản xuất các CT thể thao nhận giải Hình ảnh ấn tượng**



**Phó TGD Đài THVN Nguyễn Thành Lương trao giải Nhân vật của năm cho Đội tuyển U23 Việt Nam**



**Diễn viên Lan Phương nhận giải Nữ diễn viên ấn tượng**



**Đại diện ekip sản xuất CT Điều ước thứ 7 cùng cha con diễn viên Quốc Tuấn nhận giải CT Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng**

Mặc dù đã được phát sóng khá lâu nhưng câu chuyện xúc động về hành trình 15 năm ròng rã chữa bệnh cho con trai của nghệ sĩ Quốc Tuấn trong chương trình *Điều ước thứ bảy* - *Bản hòa tấu cha và con* vẫn để lại những xúc cảm đặc biệt với khán giả. *Bản hòa tấu cha và con* vẫn được ngân vang và nổi dài sau khi chương trình kết thúc, đã tiếp thêm tia hi vọng cho nhiều người, đặc biệt là những ông bố bà mẹ đang gặp trắc trở trong hành trình nuôi con. Trong 5 ứng viên cùng hạng mục *Phim tài liệu ấn tượng*, *Hành trình bất tận* xứng đáng là bộ phim tài liệu ấn tượng của năm bởi những thước phim chân thực, sống động và kì công. Một số gương mặt, tác phẩm cũ tiếp tục được vinh danh tại lễ trao giải năm nay như: nam diễn viên Hồng Đăng trở thành *Diễn viên nam ấn tượng*, ca sĩ Mỹ Tâm lần thứ hai là *Ca sĩ ấn tượng* hay *Gặp nhau cuối năm* được chọn là *Chương trình của năm*. Thời gian qua, những bước tiến thần kì của bóng đá Việt Nam trên đấu trường quốc tế và sức nóng của đội tuyển U23 Việt Nam

Những cái tên được vinh danh trong đêm trao giải đều dựa trên lượng bình chọn của khán giả và sự cân nhắc công tâm của Hội đồng chuyên môn. Họ là những cá nhân, tập thể có đóng góp nổi bật trong các chương trình của VTV phát sóng trong năm qua. Hội đồng chuyên môn của VTV Awards - *Sắc*

*màu 2018* đã thực hiện tốt công việc lựa chọn gương mặt, tác phẩm ấn tượng thực sự trong khoảnh khắc nhưng cũng định hướng lại ấn tượng chung của khán giả. Còn đối với nghệ sĩ và những người làm truyền hình của Đài THVN, bình chọn của khán giả chính là sự ghi nhận, động viên và khích lệ to lớn để họ tiếp tục cố gắng, tạo ra những tác phẩm hay hơn phục vụ nhu cầu tinh thần ngày càng cao của công chúng.

đã trở thành một trong những từ khóa được tìm kiếm nhiều nhất trên mạng. Và kết quả của *VTV Awards - Sắc màu 2018* đã phản ánh đúng tình hình ấy trong hạng mục *Nhân vật của năm* và *Hình ảnh thời sự ấn tượng*. Niềm vui tuyệt đối đã đến với ekip làm phim *Cả một đời ân oán* khi họ lập cú hattrick trong 3 hạng mục: Nam diễn viên ấn tượng, Nữ diễn viên ấn tượng và Phim truyền hình ấn tượng.

### KẾT QUẢ CỦA VTV AWARDS - SẮC MÀU 2018

- **Dẫn chương trình ấn tượng:** Ngô Kiến Huy.
- **Chương trình Văn hoá - KHXH - GD ấn tượng:** Điều ước thứ 7 - Bản hòa tấu cha và con.
- **Hình ảnh thời sự ấn tượng:** Người dân cả nước ăn mừng chiến thắng của đội tuyển U23 Việt Nam và hình ảnh đội tuyển VN tại SVĐ Thường Châu trong trận đấu với Uzbekistan.
- **Nam diễn viên ấn tượng:** Hồng Đăng.
- **Nữ diễn viên ấn tượng:** Lan Phương
- **Phim tài liệu ấn tượng:** Hành trình bất tận
- **Ca sĩ ấn tượng:** Mỹ Tâm
- **Phim truyền hình ấn tượng:** Cả một đời ân oán.
- **Nhân vật của năm:** Đội tuyển U23 Việt Nam.
- **Chương trình của năm:** Gặp nhau cuối năm.

LÊ HOA  
Ảnh: HẢI HÙNG

# Khi sao đưa chuyện riêng lên truyền hình thực tế Được gì, mất gì?

QUA TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, SAO VIỆT ĐÃ CÓ CƠ HỘI THỂ HIỆN KHÁ RÕ TÀI LỆ, CÁ TÍNH, NHỮNG GÓC ĐỜI THƯỜNG CỦA MÌNH TỪ NẤU ĂN, CA HÁT, TRẢI NGHIỆM THỬ THÁCH SINH TỒN, SỨC CHỊU ĐỰNG... TUY NHIÊN, PHẢI TỚI HAI CHƯƠNG TRÌNH GẦN ĐÂY LÀ *KHI ĐÀN ÔNG MANG BẦU* VÀ *HỌC VIỆN MẸ CHỒNG* THÌ GÓC RIÊNG TƯ, ĐỜI SỐNG TÌNH CẢM MỚI ĐƯỢC NGƯỜI CỦA CÔNG CHÚNG BỘC LỘ RÕ RÀNG, MANG TỚI NHIỀU CUNG BẬC CẢM XÚC CŨNG NHƯ LÀM THAY ĐỔI SUY NGHĨ CỦA CÔNG CHÚNG VỀ HỌ.

## GHI ĐIỂM TUYỆT ĐỐI

Với lợi thế là cặp vợ chồng thật duy nhất tham gia *Khi đàn ông mang bầu*, có thể nói, Trấn Thành - Hari Won đã chiếm trọn vẹn tình cảm từ khán giả cho những phân thể hiện xuyên suốt 12 tập phát sóng. Nếu tạm gác lại danh tiếng ngôi sao, chỉ riêng câu chuyện



Trấn Thành - Hari Won trong CT *Khi đàn ông mang bầu*

cuộc sống gia đình của họ đã giàu sức hút khi người xem cảm nhận rõ ràng hành trình đi từ những háo hức tò mò xen lẫn băn khoăn, lo lắng về việc có con đến sự nỗ lực trang bị kiến thức, chuẩn bị cho việc chào đón sinh linh bé bỏng. Hành trình này không đơn giản với Trấn Thành - Hari Won khi họ trải lòng trên sóng những gì riêng tư mà cũng thường gặp nhất đối với bất kì cặp vợ chồng son nào ở Việt Nam: Bao giờ có con? Từ đó, tâm tư, tình cảm

cũng như thái độ của cả hai nghệ sĩ dành cho nhau trước quyết định mang tính trọng đại này được thể hiện rõ ràng trước khán giả. Họ có nỗi niềm riêng về tình trạng sức khỏe của Hari Won cũng như sự cầu toàn đến mức đòi hỏi sự hoàn hảo tuyệt đối từ phía Trấn Thành nhưng trên tất cả là sự tôn trọng, yêu thương, thấu hiểu dành cho đối phương, bất kể người kia có quyết định như thế nào trong việc sinh con, sẵn sàng chấp nhận những hạn chế, vụng về của người còn lại bằng thái độ nhẹ nhàng, dí dỏm. Có lẽ đó mới là ấn tượng ngọt ngào nhất về cặp vợ chồng này chứ không chỉ là những nụ hôn,

cử chỉ dễ thương phủ đầy mỗi tập phát sóng. Tập cuối cùng *Khi đàn ông mang bầu* cũng chính là những giây phút đáng nhớ nhất của Trấn Thành - Hari Won khi họ bày tỏ ý định ghi lại lời nói, cảm xúc dành cho đứa con tương lai với mong muốn, ngày nào đó con sẽ xem được và hiểu được những gì cha mẹ đã làm, đã chuẩn bị để chào đón con đến với thế giới.

## HỌC VIỆN MẸ CHỒNG VÀ HAI THÁI CỰC

Lấy cảm hứng, ý tưởng từ bộ phim gây sốt *Sống chung với mẹ chồng*, chương trình truyền hình thực tế *Học*



Gia đình Văn Anh - Tú Vi trong CT *Học viện mẹ chồng*



viện mẹ chồng là điểm hẹn độc đáo, lạ mà không kém phần hấp dẫn. Dù có sự tham gia của 5 gia đình nhưng sự chú ý của khán giả hướng vào gia đình Lâm Khánh Chi và gia đình Tú Vi - Văn Anh. Từ trước đến nay, trên các phương tiện truyền thông, Khánh Chi không ít lần thể hiện sự tự tin đến mức hơi quá về bản thân, không ngại đụng chạm với đồng nghiệp bằng các phát ngôn gây



Gia đình Khánh Chi trong CT Học viện mẹ chồng



Khánh Chi và mẹ chồng



Trường Giang và Hương Giang trong CT Khi đàn ông mang bầu



Kỳ Duyên trong CT Khi đàn ông mang bầu

sốc. Những điều đó càng được khắc họa khá rõ ở *Học viện mẹ chồng*, biểu hiện bằng sự quyết liệt “ăn thua” trong từng thử thách với quan điểm “người nổi tiếng thì phải thắng”. Cách nói hết phần người khác, áp đặt và nhiều lần “cướp lời” của Khánh Chi đôi khi tạo cảm giác cô muốn làm lu mờ các gia đình còn lại. Do đã có kinh nghiệm xuất hiện cùng nhau ở một số chương trình trước đó nên mẹ chồng Khánh Chi tỏ ra thoải mái tung hứng. Sự sôi nổi, áp đảo từ họ mang đến chất giải trí, những tình huống bất ngờ kiểu như “nghe tiếng gấu cũng nhận ra con dâu”. Tuy nhiên, có lúc cặp mẹ con này có thiên hướng hơi ồn ào, gây nên luồng tranh luận trái chiều.

Trong khi đó, cũng là những nghệ sĩ được đông đảo khán giả yêu thích, Tú Vi - Văn Anh lại “đằm” hơn trong cách ứng xử trước mọi tình huống mà chương trình đặt ra. Kể cả khi họ không thường xuyên giành chiến thắng do mối gắn kết giữa họ với mẹ Thu không thực sự chặt chẽ (mẹ Thu không phải mẹ ruột của Tú Vi mà là một trong những người có công nuôi dưỡng cô, mẹ Thu cũng không ở cùng vợ chồng Tú Vi - Văn Anh). Tình cảm, sự quan tâm lẫn nhau giữa họ được bộc lộ tự nhiên, gần gũi.

Họ thường đón nhận những lời khuyên, phân tích của chuyên gia Dr Pepper và những người dẫn chương trình một cách cầu thị chứ không tìm cơ gây chú ý, cố thể hiện vị thế ngôi sao.

### ĐƯỢC, MẤT CHỈ LÀ TƯƠNG ĐỐI

Có ý kiến cho rằng, bên cạnh gia đình Trấn Thành - Hari Won thì được “lời” nhất nhờ tham gia *Khi đàn ông mang bầu* chính là cặp đôi Hương Giang - Trường Giang. Với Hương Giang, cô được thể hiện sự thông minh, nhạy bén cùng nhiều nét tính cách thú vị. Với Trường Giang, chương trình được ví như dòng nước mát kịp thời làm dịu bớt những tai tiếng trong đời sống tình cảm của anh. Bằng sự thận trọng có tính toán, dù tham gia một “sô” về gia đình, về thiên chức thiêng liêng của bậc làm cha, làm mẹ, Trường Giang không nhắc tới người bạn gái nào cụ thể mà chỉ bày tỏ khát khao, ước mơ hạnh phúc. Xuyên suốt các tập thi, những gì Trường Giang mang tới không có bóng dáng của một ngôi sao đào hoa như báo chí khắc họa mà chỉ còn một người đàn ông chăm chỉ, kỹ lưỡng, chu đáo, một hình mẫu đáng mơ ước về trụ cột gia đình. Có thể là sự trùng hợp ngẫu nhiên, không lâu sau khi *Khi đàn ông mang bầu* khép lại,

Trường Giang chính thức tiến tới hôn nhân với Nhã Phương sau quãng thời gian dài yêu nhau đầy sóng gió.

Phần lớn nghệ sĩ tham gia *Khi đàn ông mang bầu* đều nhận được thêm nhiều sự yêu mến. Người duy nhất vẫn chưa bắt được khởi tranh cãi là Kỳ Duyên khi từ tập đầu đến tập

cuối cô Hoa hậu này luôn giữ vẻ kiêu kì cùng gương mặt trang điểm kỹ lưỡng, ngay cả khi trải nghiệm cảm giác đau đẻ. Sự khác biệt của Kỳ Duyên tạo thêm sắc màu đa dạng cho chương trình, bản thân người đẹp cũng gây bất ngờ vì sự quyết đoán, khéo léo trong các thử thách. Thế nhưng, có lẽ vì tuổi đời còn rất trẻ nên Kỳ Duyên chưa nhiều kinh nghiệm trong cách tương tác, thể hiện, để lỡ không ít cơ hội lấy lòng khán giả.

Đối với Lâm Khánh Chi, dù vấp phải nhiều lời chỉ trích thì nhân vật đặc biệt này vẫn ghi điểm với khán giả ở thái độ thẳng thắn, yêu ghét rõ ràng. Trong một chặng đường khá dài của *Học viện mẹ chồng*, ý nghĩa không chỉ nằm ở chuyện thắng thua mà chính là ở những chia sẻ, đối thoại công khai ít có trên truyền hình giữa mẹ chồng với nàng dâu, con trai. Cách đặt vấn đề, cách lật mở những góc nhìn đầy sắc sảo từ chuyên gia tâm lý, cách cùng nhau hóa giải hay đơn giản là hiểu hơn về sở thích, thói quen của nhau. Thay vì phản ánh một chiều, *Học viện mẹ chồng* là diễn đàn mà khi tham gia dù là sao Việt hay người bình thường đều chắc chắn học thêm, hiểu thêm về các thành viên khác trong gia đình.

HOÀNG HƯỜNG

# Những nhân tố thay đổi diện mạo TRUYỀN HÌNH TRẢ TIỀN

CỨ MỖI PHÚT LẠI CÓ THÊM SÁU KHÁCH HÀNG TỪ BỎ DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRẢ TIỀN TẠI MỸ. ĐIỀU GÌ KHIẾN THỊ TRƯỜNG DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH SÔI ĐỘNG NHẤT THẾ GIỚI TRỞ NÊN ẨM ĐẠM ĐẾN NHƯ VẬY?

Lí do lớn nhất khiến việc kinh doanh truyền hình trả tiền tại Mỹ gặp nhiều khó khăn là do chi phí thuê bao đắt đỏ và sự kém tiện dụng so với các phương thức xem video trực tuyến. Hệ thống truyền hình trả tiền tại Mỹ với sự tham gia hàng trăm kênh từng ăn nên làm ra trong những năm 90 của thế kỷ trước, tốc độ tăng trưởng duy trì ổn định từ 2000 - 2010, bắt đầu chững lại ở giai đoạn tiếp theo. Các nhà kinh doanh ngành công nghiệp này đã không còn đạt được mục tiêu phát triển như ban đầu đề ra, thậm chí số lượng thuê bao đã giảm từ 100 triệu xuống 95 triệu trong vòng 5 năm gần đây. Trong quý hai của năm 2018, những ông lớn trong lĩnh vực truyền hình trả tiền như: Comcast, Charter, Dish Network, AT&T... đang đau lòng chứng kiến thêm 744 ngàn thuê bao dứt áo ra đi.

Có thể nói, ngành truyền hình trả tiền đang bước vào một thời kì khá phức tạp với hàng loạt các thương vụ thâu tóm, sáp nhập giữa các ông lớn liên tục diễn ra như AT&T mua Time Warner, Disney sở hữu Fox, Comcast đang ráo riết mua Sky... Các công ty lớn không tránh khỏi lo lắng khi phải đứng nhìn mô hình kinh doanh của mình như một tảng băng đang dần tan, và phải đứng trước sự lựa chọn: mở rộng hay sáp nhập mới có thể đối đầu với những “con lốc” như Netflix. Tuy sụt giảm về thuê bao song ngành truyền hình trả tiền Mỹ lại được cho là không bị ảnh hưởng quá nhiều về mặt tài chính nhờ chính sách tăng giá đối với số lượng khách hàng còn lại. Trung bình, mỗi khách hàng tại Mỹ phải chi trả khoảng 106,2 USD mỗi tháng



Ngành truyền hình trả tiền tại Mỹ đang trải qua thời kì cạnh tranh gay gắt với các dịch vụ video trực tuyến



Người sáng lập kiêm giám đốc điều hành của hãng Netflix - Reed Hastings

để được sử dụng dịch vụ truyền hình trả tiền, tăng 44% so với giá thuê bao năm 2011, theo số liệu nghiên cứu của Leichtman Research Group.

Diện mạo của truyền hình trả tiền thay đổi như ngày hôm nay phần lớn xuất phát từ xu thế tất yếu của ngành truyền hình, nhưng bên cạnh đó còn

phải kể đến một vài nhân tố về con người đã đem đến những ảnh hưởng trực tiếp đến lĩnh vực này:

## REED HASTINGS

Có lẽ không ai xứng đáng với danh hiệu “mối hiểm họa” của ngành truyền hình trả tiền truyền thống hơn là người sáng lập kiêm giám đốc điều hành của hãng Netflix - Reed Hastings. Một thập kỉ trở lại đây, Netflix là câu chuyện thành công đáng kinh ngạc nhất của một kẻ yếu thế đứng giữa ngã tư đường của công nghệ và truyền hình. Khởi đầu với tư cách một dịch vụ cho thuê DVD qua email từ năm 1997, ngày nay Netflix đã trở thành một trong những đế chế video trực tuyến hàng đầu thế giới, là “cha đẻ” của một loạt bộ phim truyền hình đạt giải thưởng cao. Từ năm 2007, dưới sự lãnh đạo của Reed Hastings, mạng lưới Netflix dần vươn xa ra khắp thế giới. Hastings đã “dạy” người sử dụng cách có thể thoải mái xem các chương trình mới và cũ mà





“Ông trùm” Bob Iger biến Mickey thành quái vật thống trị Hollywood

Charlie Ergen, người sáng lập ra Dish Network

không gặp bất cứ phiền toái gián đoạn nào, chỉ với 8 USD mỗi tháng. Đến năm 2015, Netflix là một trong những nhân tố khiến trật tự phố Wall thay đổi. Với khoảng 40 triệu thuê bao tại Mỹ và 130 triệu thuê bao toàn cầu, Netflix đã thực sự trở thành mối đe dọa dẫn đến việc cắt giảm thuê bao truyền hình trả tiền.

Dấu mốc quan trọng đánh dấu việc kinh doanh thăng hoa của Netflix phải kể đến sự kiện hãng AMC bán bản quyền phát hành phim *Breaking Bad* (Rẽ trái) trên Netflix. Bộ phim được đánh giá là một trong những phim truyền hình hay nhất trong lịch sử đã thu hút được hơn 10 triệu người xem chỉ trong tập đầu tiên sau khi xuất hiện trên Netflix vào năm 2013. Điều vô cùng lạ lùng là phim từng chỉ đạt được 1,4 triệu khán giả cho mùa đầu tiên ra mắt vào năm 2008. Netflix đã thổi một luồng gió ngược, thu hút khán giả bằng một mùa *Breaking Bad* cũ, và sau đó khiến họ không thể không để mắt tới mùa hiện tại đang chiếu trên tivi.

Thành công của Netflix có bàn tay hậu thuẫn một cách vô tình từ các hãng truyền hình trả tiền như Disney, CBS, AMC... với việc cung cấp các chương trình cũ cho Netflix trong thuở ban đầu. Khi bình tĩnh với khả năng hút tiền của Netflix thì các hãng này dần chấm dứt hợp đồng với Netflix. Từ đó, Reed Hastings bắt đầu phải chi mạnh tay để sản xuất nội dung gốc. Chỉ riêng con số 8 tỉ USD Netflix đầu tư cho nội dung năm 2018 khiến HBO hay bất cứ hãng phim nào cũng phải kiêng nể.

**RẤT NHIỀU GIÁM ĐỐC ĐIỀU HÀNH CÁC HÃNG TRUYỀN HÌNH TRẢ TIỀN TRONG ĐÓ CÓ NHỮNG CÁI TÊN NỔI TIẾNG NHƯ BRIAN ROBERTS CỦA COMCAST HAY JEFF BEWKES CỦA TIME WARNER ĐỀU CHUNG MỘT Ý KIẾN: MUỐN NGÀNH TRUYỀN HÌNH CÁP VƯỢT QUA KHỦNG HOẢNG VÀ TIẾP TỤC PHÁT TRIỂN THÌ CÁC NHÀ KINH DOANH PHẢI SẴN SÀNG CUNG CẤP MỌI NỘI DUNG CHO CÁC KHÁCH HÀNG CỦA MÌNH TRÊN MỌI PHƯƠNG TIỆN. TRUYỀN HÌNH TRẢ TIỀN SẼ KHÔNG NẴM NGOÀI QUY LUẬT PHÁT TRIỂN CỦA CUỘC CÁCH MẠNG CÔNG NGHỆ 4.0.**

#### BOB IGER

Bob Iger là người được mệnh danh là “ông trùm” biến chuột Mickey thành “quái vật” thống trị Hollywood. Dưới sự lãnh đạo của Iger, đại gia điện ảnh Walt Disney Company đã trở thành thế lực thống trị Hollywood, đặc biệt sau thương vụ mua lại 20th Century Fox với giá 52,4 tỉ USD.

Nhận thức rõ tầm quan trọng của bản quyền thể thao đối với truyền hình trả tiền, Disney cũng dành cho đứa con cưng của mình là ESPN số tiền 45 tỉ USD để mua bản quyền các trận đấu trực tiếp trong những năm sắp tới. Đổi lại, mỗi thuê bao phải trả hơn 9 USD mỗi tháng để được xem bốn kênh thể thao ESPN, ESPN2, ESPNU, SEC Network, đưa ESPN trở thành kênh

truyền hình trả tiền có phí thuê bao đắt đỏ nhất.

Ngày càng nhiều khán giả không mặn mà với việc trả tiền để được xem ESPN qua tivi truyền thống với mức giá không hề dễ chịu chút nào, đó cũng chính là lí do, ESPN ngày càng mất nhiều thuê bao. Điển hình, tháng 4 vừa qua, thêm khoảng 500 ngàn thuê bao đã nói lời tạm biệt với ESPN. Theo Justin Connolly, Phó Giám đốc điều hành mạng lưới kinh doanh và tiếp thị của Disney, hiện nay ESPN chính là lí do lớn nhất để khán giả sử dụng các dịch vụ trực tuyến như Sling TV hay DirecTV Now.

#### CHARLIE ERGEN

Có thể nói không ngoa rằng, ngành truyền hình trả tiền Mỹ đang bị gây thương tích bởi Charlie Ergen, người đàn ông sở hữu khối tài sản khổng lồ nhờ sở hữu mạng lưới chuyên cung cấp dịch vụ truyền hình vệ tinh nổi tiếng do ông sáng lập ra - Dish Network.

Năm 2015, Charlie Ergen bất ngờ giới thiệu dịch vụ Sling TV, đem đến một làn gió mới cho ngành truyền hình trả tiền. Sling TV sở hữu hơn 100 kênh truyền hình trực tiếp cho phép phát trực tuyến trên nhiều thiết bị. Sau khi tải Sling TV và cài đặt ứng dụng, người sử dụng có thể thỏa thích theo dõi các chương trình thể thao trực tiếp ưa thích hay xem các show truyền hình nổi tiếng như *Fargo* (Đi thật xa), *Better Call Saul* (Hãy gọi cho Saul) hay *SportsCenter* (Trung tâm thể thao)... So với các gói truyền hình cáp và vệ tinh thường có giá 50 USD đến 100 USD mỗi tháng (trung bình Dish là 85 USD), Sling TV có ưu thế hơn về giá cả với chi phí rẻ hơn rất nhiều, chỉ 20 USD một tháng.

AN KHÊ (Theo *Nytimes*)

# Huyền nhạc chi thành SAO SÁNG HỘI TỤ

HỒI HỘP, XÚC ĐỘNG, THĂNG HOA... LÀ CẢM XÚC CỦA KHÁN GIẢ KHI THEO DÕI CÁC TIẾT MỤC BIỂU DIỄN CỦA CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ *HUYỄN NHẠC CHI THÀNH*. CHƯƠNG TRÌNH MỚI CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH HỒ NAM (TRUNG QUỐC) KHÔNG CHỈ THU HÚT KHÁN GIẢ BỞI SỰ GÓP MẶT CỦA NHỮNG NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG LÀNG GIẢI TRÍ HOA NGỮ MÀ CÒN MANG ĐẾN CÁC TÁC PHẨM HỘI TỤ NHIỀU BỘ MÔN NGHỆ THUẬT.



## 32 NGÀY VÀ 8 PHÚT

*Huyền nhạc chi thành* (nghĩa là thành phố âm nhạc huyền ảo, còn có tên tiếng Anh *Phantacity*) là sản phẩm nghệ thuật kết hợp giữa kịch nói, ca hát, MV và truyền hình thực tiếp. *Huyền nhạc chi thành* không có giám khảo mà chỉ có những nhân vật trải nghiệm là nghệ sĩ nổi tiếng của lĩnh vực âm nhạc là Vương Phi, diễn xuất là Lưu Diệp, Hoàng Bột ... MC nổi tiếng Hà Quỳnh đảm nhận vai trò dẫn dắt. Trong 12 tuần liên tiếp của mùa đầu tiên từ ngày 20/7, vào tối thứ Sáu hàng tuần là phần trình diễn của 4 đội thi. Mỗi đội gồm một đạo diễn, nhà sản xuất, nhạc sĩ hoặc nhóm nghệ sĩ. Có thể nói, đây là một trong những chương trình gây choáng ngợp cho khán giả về mức độ đầu tư và sáng tạo của các nghệ sĩ. Mỗi đội chọn một bài hát làm chủ đề, dựa trên câu chuyện có thật của nghệ sĩ thể hiện hoặc điều họ tâm đắc nhất. Có thể là bài hát cũ hoặc sáng tác mới. Sau đó, nghệ sĩ sẽ làm việc với nhạc sĩ, đạo diễn, chuyên gia kĩ thuật, trang phục, vũ đạo ... để tạo

nên một câu chuyện ngắn về âm nhạc trong 8 phút. Phần sân khấu dàn dựng được thực hiện ở hậu trường của sân khấu chính *Huyền nhạc chi thành*. Khi đến phần thể hiện của mình, nghệ sĩ sẽ bước vào phía hậu đài để trình diễn. Toàn bộ phần hình ảnh được thực hiện trực tiếp với đạo diễn ngồi bấm hình và phát trên màn hình lớn ở sân khấu chính. Để có được phần trình diễn hoàn hảo nhất, ekip thường phải làm việc trong 32 ngày để lên ý tưởng, tập duyệt tất cả các khâu như: vũ đạo, diễn xuất, hiệu ứng ánh sáng, âm thanh, kĩ xảo... Những phần trình diễn chỉ được thể hiện một lần duy nhất và trực tiếp đến khán giả.

Sự kết hợp của từng khâu nhỏ trong mỗi tiết mục đều đòi hỏi sự chính xác rất lớn. Nghệ sĩ phải tập trung hát, diễn, nhảy... và khóc, cười một cách chân thật. Các bộ phận âm thanh, ánh sáng phải căn khớp từng giây. Đạo diễn phải điều tiết chương trình nhịp nhàng, đúng lúc. Khác với những chương trình biểu diễn trên sân khấu thông thường, *Huyền nhạc chi thành* thường sử dụng

sân khấu quay hoặc nhiều tiểu cảnh để chuyển tiếp cảm xúc của diễn viên. Trong một không gian nhỏ hẹp có đến 8 - 10 máy quay ở nhiều góc khác nhau để bắt các cảnh tốt nhất nên đạo diễn phải tập trung cao độ trong lúc điều phối để không được dính lỗi máy quay.

## NHỮNG TÊN TUỔI BẢO CHỨNG CHẤT LƯỢNG

Những tập đầu tiên của chương trình *Huyền nhạc chi thành* lên sóng đã tạo hiệu ứng khá tốt với khán giả yêu thích nghệ thuật sáng tạo. Góp phần không nhỏ cho thành công của chương trình là những nghệ sĩ uy tín và nhiều kinh nghiệm.

Tổng đạo diễn cũng là người sáng tạo ra chương trình là đạo diễn Lương Kiều Bách cho biết, ý tưởng thực hiện chương trình khởi nguồn từ kinh nghiệm làm việc trong lĩnh vực điện ảnh, truyền hình nhiều năm của anh. Bản thân anh và các đồng nghiệp đều muốn tạo nên một sân chơi có tính thử thách cao nhất. Những phần trình diễn được đầu tư công phu, tỉ mỉ với





Các hình ảnh trong chương trình  
Huyền nhạc chi thành

nhiều bối cảnh, câu chuyện khác nhau đã mang lại cảm nghiệm thưởng thức nghệ thuật tuyệt vời nhất. Dù đã được tập luyện suốt một tháng nhưng các nghệ sĩ nổi tiếng của làng giải trí Hoa ngữ như: Huỳnh Hiểu Minh, Dung Tử Nhi, Đồng Đại Vĩ, Mã Tư Thuần, Y Năng Tĩnh... cho đến các gương mặt mới được giới trẻ yêu thích như: Dịch Dương Thiên Tỉ, Thẩm Nguyệt, Vương Hạc Đệ... đều rất xúc động khi biểu diễn chính thức. Những cảm xúc về câu chuyện do họ kể qua lời hát, diễn xuất cũng lay động trái tim của khán giả. Từ bài hát *Câu độc mộc* sáng tác riêng cho Huỳnh Hiểu Minh mà người xem hiểu hơn những khó khăn anh đã gặp phải trên con đường lập nghiệp cho đến lúc trở thành nghệ sĩ quyền lực hàng đầu hiện nay; hoặc ca khúc *Cho em lí do để quên* đã giúp Dung Tử Nhi khoe giọng hát cũng như thể hiện mơ ước tìm được một tình yêu chân thành ở tuổi 38; hoặc tiết mục kỉ niệm 10 năm của vợ chồng Đồng Đại Vĩ và Quan Duyệt với nhiều cay đắng ngọt bùi gắn cùng món ăn kỉ niệm là bát mì thướt cơ hàn, đã mang lại nhiều câu chuyện xúc động, vui tươi cho khán giả với bối cảnh công phu, dàn dựng đa dạng.

Sự xuất hiện lần đầu tiên của ca sĩ nổi tiếng Vương Phi trên ghế giám khảo chính là sức hút mạnh mẽ của chương trình. Cô là người đẹp tài năng nhưng

cũng rất đặc biệt so với các đồng nghiệp. Vương Phi sở hữu giọng hát trời phú với âm vực cao và luyện âm khó ai bì kịp. Từ nhiều năm nay, cô chọn cách sống ở ẩn tại Bắc Kinh, thỉnh thoảng mới hoạt động nghệ thuật nhưng mỗi lần cô xuất hiện là tạo nên hiệu ứng rất lớn từ khán giả. Điều này cũng đồng nghĩa với số tiền cát sê không hề nhỏ, dự đoán là 300 triệu tệ, dù cô chưa chính thức thừa nhận. Đằng sau những thông tin có tính truyền thông cho chương trình thì sự góp mặt của Vương Phi cũng đã đủ sức thuyết phục người xem chú ý đến *Huyền nhạc chi thành* bởi cô là người yêu thích sự sáng tạo, lãng mạn và có khả năng thẩm định nghệ thuật tốt. Vương Phi tham gia biểu diễn tiết mục mở màn để hiểu hơn về quá trình thực hiện một tiết mục. Ngoài ra, cô còn trong tư vấn để hiểu hơn về quá trình thực hiện các tiết mục, đến buổi biểu diễn, cô là người đưa ra những nhận xét về chuyên môn cũng như các câu chuyện bên lề hấp dẫn nhất mà khán giả chưa biết. Vương Phi

không phải là người giỏi ăn nói nhưng khán giả lại thích những bình luận chân thật, không kiêu cách màu mè của cô.

MC Hà Quỳnh của Đài truyền hình Hồ Nam cũng là cái tên đáng chú ý vì anh có lượng khán giả yêu thích không kém Vương Phi. Anh là một trong những gương mặt dẫn chương trình nổi

**HUYỀN NHẠC CHI THÀNH LÀ “TRÒ CHƠI CỦA NHỮNG KẸ DỮNG CẢM”. CHỈ TRONG VÒNG 32 NGÀY NHƯNG MỖI ĐỘI PHẢI HOÀN THÀNH NHIỆM VỤ RẤT KHÓ KHĂN ĐỂ MANG ĐẾN MỘT TIẾT MỤC TỔNG HỢP. CHÍNH VÌ THỂ TỪNG GIÂY TỪNG PHÚT TRONG PHẦN TRÌNH DIỄN LÀ TỔNG HỢP TRÍ TUỆ CỦA TẬP THỂ, CŨNG NHƯ ĐỈNH CAO CỦA SỰ SÁNG TẠO.**

tiếng hiện nay của truyền hình Trung Quốc. Tuy vóc dáng nhỏ bé nhưng năng khiếu hài hước, gần gũi cùng kiến thức sâu rộng của một người xuất thân từ nghề giáo đã giúp anh trụ vững trong làng giải trí hơn 20 năm qua. Anh là một trong những gương mặt chủ lực của chương trình tạp

kĩ nổi tiếng *Khu trại vui vẻ* nên luôn yêu thích sự sáng tạo, mới mẻ, nghệ thuật. Là người quen của nhiều nghệ sĩ cũng như ekip sản xuất nên Hà Quỳnh rất ủng hộ chương trình. Anh còn giúp khán giả hiểu rõ những điểm khó khăn khi thực hiện các tiết mục với kinh nghiệm là người trong nghề.

G. TRÚC

# Tranh cãi xung quanh Celebrity Big Brother



SAU NHIỀU NĂM “LÀM MƯA LÀM GIÓ” TẠI THỊ TRƯỜNG ANH, CUỘC THI *CELEBRITY BIG BROTHER* (NGƯỜI BÍ ẨN NỔI TIẾNG) CŨNG BẮT ĐẦU ĐỔ BỘ LÊN NƯỚC MỸ, DƯỚI BÀN TAY SẢN XUẤT CỦA ĐÀI CBS. MÙA ĐẦU TIÊN TUY THÀNH CÔNG VỀ TỈ SUẤT NGƯỜI XEM, SONG CHƯƠNG TRÌNH LẠI KHÔNG TRÁNH KHỎI NHIỀU TRANH CÃI NGAY CẢ KHI MÙA THỨ HAI ĐANG BƯỚC VÀO GIAI ĐOẠN CHUẨN BỊ.

Những ai yêu thích truyền hình thực tế hẳn không thể không biết đến *Big Brother* (Người bí ẩn), một cuộc thi truyền hình ăn khách tại nhiều quốc gia từ hàng thập kỷ nay. *Big Brother* ra đời xuất phát từ ý tưởng của John de Mol sau một cuộc tranh luận về việc sản xuất một chương trình mới tại công ty truyền thông Endemol, có trụ sở đóng tại Hà Lan, vào ngày 10/3/1997. Phiên bản đầu tiên của *Big Brother* được phát sóng tại Veronica, Hà Lan vào năm 1999. Kể từ đó, format chương trình đã được xuất khẩu ra nhiều quốc gia trên thế giới, với nhiều phiên bản khác nhau. Dù mỗi phiên bản đều có những thay đổi riêng để thu hút khán giả, nhưng luật chơi cơ bản không hề thay đổi: trong chương trình, các thí sinh gần như bị “giam lỏng” tại một ngôi nhà được thiết kế đặc biệt, nơi mọi hành động của họ đều bị giám sát bởi các camera và micro ghi âm được giấu kín. Họ không được phép tiếp xúc với thế giới bên ngoài, khán giả sẽ là người bỏ phiếu cho thí sinh được tiếp tục đi đến vòng cuối cùng.

*Big Brother* có một phiên bản ăn khách và không kém phần nổi tiếng

đó là *Celebrity Big Brother* (Người bí ẩn nổi tiếng). Thể lệ và luật chơi của *Celebrity Big Brother* cũng giống như *Big Brother*, điểm khác biệt lớn nhất là những người chơi của cuộc thi này đều là những nhân vật nổi tiếng. Theo trang TMZ, để có được cái gật đầu của một số ngôi sao, nhà sản xuất thường phải trả một khoản tiền không hề nhỏ, chưa kể đến phần thưởng “nặng túi” nếu họ trở thành người thắng cuộc. Đơn cử, năm 2017 Ray J từng được *Celebrity Big Brother* (Anh quốc) đồng ý trả gần 1 triệu USD dù sau đó hợp đồng không thực hiện được vì lí do sức khỏe của Ray J. Trong cùng năm, Heidi Montag và Spencer Pratt cũng kiếm được 700 ngàn USD nhờ tham gia cuộc thi này, dù họ không được đi đến vòng cuối cùng.

*Celebrity Big Brother* phiên bản Anh quốc đã quá nổi tiếng và đi qua mùa thứ 22, và kể cả *Big Brother* phiên bản Mỹ cũng đã được CBS tổ chức đến mùa thứ 20 thì *Celebrity Big Brother* tại xứ sở cờ hoa mới chỉ rục rịch bước sang mùa thứ hai. Mùa đầu tiên phiên bản Mỹ bắt đầu từ ngày 7/2, kết thúc ngày 25/2/2018. Người thắng cuộc trong cuộc thi này phải vượt qua Top 5 người

chơi từ 11 thí sinh tham gia để giành phần thưởng cuối cùng trị giá 250 ngàn USD. Thu hút trung bình khoảng 5,04 triệu người xem cho mỗi tập ngay mùa 1, nếu so với tỉ suất *Big Brother* mùa thứ 19 năm 2017 là 6,06 triệu người xem cũng đủ thấy sức hút của *Celebrity Big Brother* phiên bản Mỹ là không hề kém cạnh.

*Celebrity Big Brother* mùa thứ hai được nhà sản xuất xác nhận vào ngày 12/5 và hiện đang bước vào giai đoạn tuyển người chơi để chuẩn bị cho ngày ra mắt vào đầu năm sau. Tuy vậy, trong thời gian này, rất nhiều tờ báo đang khơi lại một số tranh cãi xung quanh mùa thi đầu tiên. Mọi thắc mắc bắt nguồn từ thí sinh Omarosa Mnigault Newman, cựu Giám đốc truyền thông của Văn phòng Quan hệ Công chúng Nhà Trắng từ tháng 1/2017 cho tới tháng 12/2017. Cô cũng được biết đến với vai trò một thí sinh từng tham gia cuộc thi *The Apprentice* (Người tập sự) của NBC mùa đầu tiên và được ông Trump tuyển dụng sau đó. Đầu năm nay, cô góp mặt trong chương trình truyền hình thực tế *Celebrity Big Brother*, dừng chân ở Top 5, trở thành một trong những người chỉ trích





Celebrity Big Brother phiên bản Mỹ mùa 1

Tổng thống Donald Trump gay gắt nhất trên sóng truyền hình. Điều gây bất ngờ cho khán giả là Newman đã tiết lộ khá nhiều bí mật cũng như quan điểm cá nhân không có lợi cho Tổng thống Donald Trump. Xuất hiện trong *Celebrity Big Brother*, Omarosa Mnigault Newman bàn luận khá nhiều về quãng thời gian cô đảm nhiệm công việc quản lý Quan hệ Công chúng tại Nhà Trắng. Newman mô tả đó là một trải nghiệm “quá tệ” và khẳng định rằng cô sẽ không bỏ phiếu cho ông Trump thêm một lần nào trong “một triệu năm nữa”. Bên cạnh đó, Omarosa Mnigault Newman cũng sỉ nhục Phó Tổng thống Mike Pence khi nói rằng người Mỹ sẽ “câu xin” cho ông Trump được tại vị nếu Pence trở thành Tổng thống. Tuy vậy, Newman lại dành nhiều lời tốt đẹp cho Đệ nhất phu nhân Melania Trump rằng bà là người có thể nói nhiều ngôn ngữ, rất tuyệt vời và có “hương vị hoàn hảo”. Cựu Thượng nghị sĩ Hillary Clinton cũng được Omarosa Newman khen ngợi là một người thông minh và sắc sảo.

Với phần lớn thí sinh đến với *Celebrity Big Brother* đều xuất thân từ giới giải trí và hơn nữa, phiên bản gốc *Big Brother* từng dính líu đến hàng loạt scandal như mắng chửi, đánh nhau, hiếp dâm... thì sự góp mặt của một nhân vật chính trị quan trọng trong chính quyền đương nhiệm khiến không



Omarosa Mnigault tiết lộ nhiều bí mật về Nhà Trắng trong *Celebrity Big Brother*

ít người hoài nghi về việc *Celebrity Big Brother* mang màu sắc chính trị. Để dẹp yên dư luận, nhà sản xuất luôn một mực khẳng định đảm bảo tính công bằng và tách biệt chính trị khỏi một cuộc thi truyền hình thực tế mang tính chất giải trí. Rich Meehan, Giám đốc sản xuất của *Celebrity Big Brother* nhấn mạnh: “Mỗi thí sinh đến với cuộc thi đều sở hữu lợi thế và sức mạnh của riêng mình bởi họ sẽ phải khẳng định để được khán giả và người chơi bình chọn. Tất cả đều bình đẳng!”. Trả lời về thắc mắc liệu cuộc thi có liên quan đến chính trị, Rich Meehan cho biết: “Trước hết, Omarosa không còn hoạt động trong lĩnh vực chính trị. Hơn nữa, chương trình không có vùng cấm.

Mọi vấn đề trong cuộc sống đều có thể đưa ra để bàn luận. Đừng gắn mác *Celebrity Big Brother* với bất kì điều gì!”.

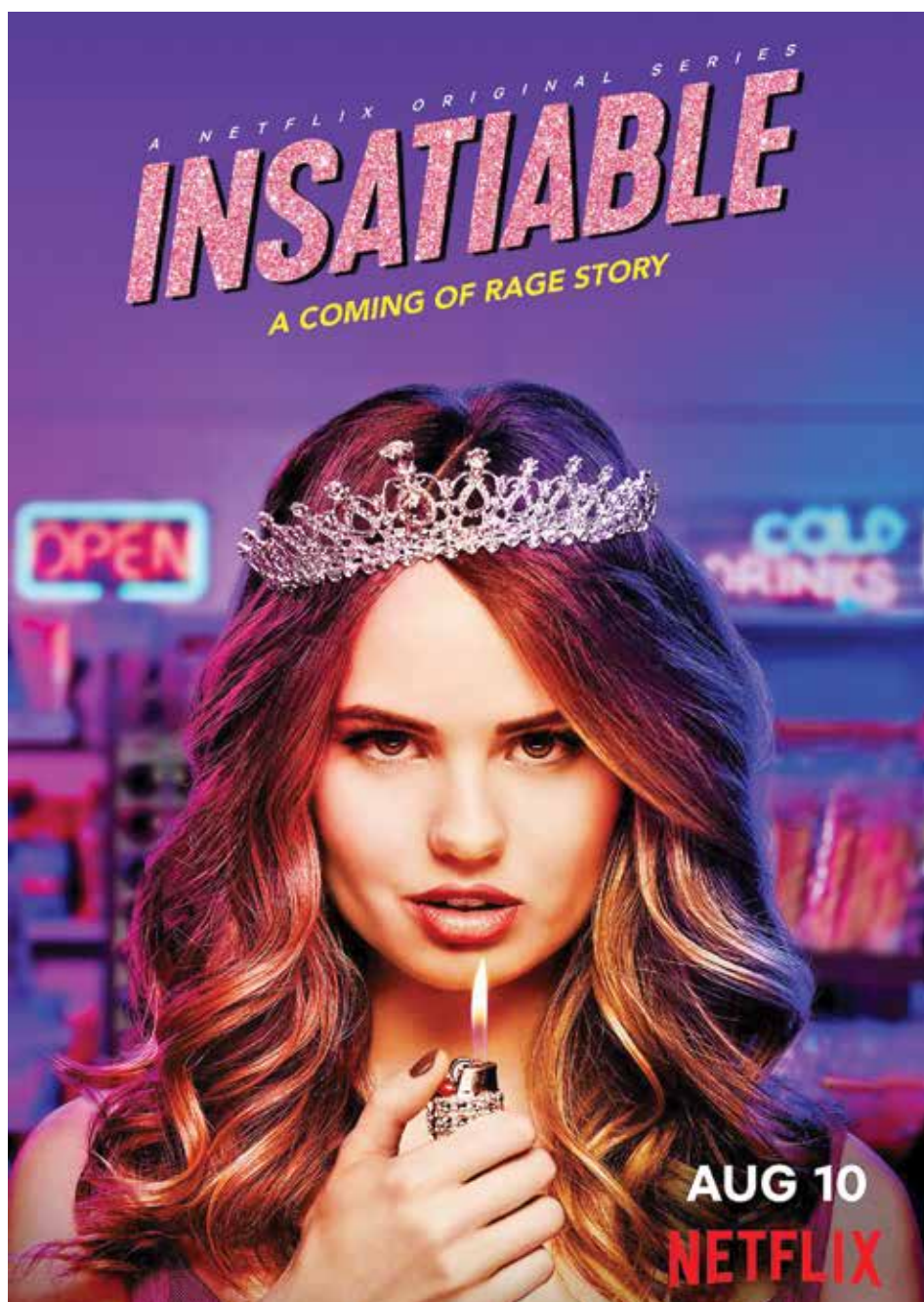
Thực tế cho thấy, khi mùa đầu tiên chương trình ra mắt và phát sóng liên tiếp bảy ngày trong hai tuần, nhân vật Omarosa Mnigault Newman luôn nổi bật và giữ một sức nóng đặc biệt. “Nếu *Celebrity Big Brother* bỏ lỡ những nhân vật như Omarosa thì đó là một điều đáng tiếc. *Celebrity Big Brother* mùa thứ hai sẽ không nằm trong một khuôn khổ cố định nào, vì vậy khán giả sẽ tìm thấy nhiều điều bất ngờ hơn nữa trong cuộc thi năm sau”, Rich Meehan tiết lộ.

DIỆP CHI (Theo *Vulture*)

# Những cú vấp đáng tiếc của PHIM HỌC ĐƯỜNG

Series *Insatiable* (Vô độ) là tâm điểm chỉ trích mạnh mẽ mới đây khi mang đến câu chuyện vừa cũ kỹ, lạc lõng vừa bị chê là cười không nổi về hành trình lột xác từ một cô gái teen ham ăn mập ú trở thành cô gái “vạn người mê”, ứng cử viên hoa hậu. Khi các tập phim chưa chính thức được Netflix tung ra mà mới chỉ ở đoạn trailer quảng bá, *Insatiable* đã vấp phải sự phản ứng mạnh mẽ. Hơn 100.000 người đã kí tên kêu gọi ngừng phát sóng phim vì cho rằng *Insatiable* hướng tới việc bình phẩm ngoại hình, công kích người béo. Quan điểm thon thả mới là đẹp được xem là không còn phù hợp trong bối cảnh hiện tại. Cách tiếp cận của một series phim dành cho tuổi mới lớn về việc giảm cân để thay đổi cuộc sống, để được yêu quý cũng bị đánh giá đã quá cũ khi mà truyền hình ngày một cổ vũ cho việc cởi mở đón nhận sự khác biệt, hướng tới tôn trọng cá tính, trí tuệ hơn là hình thức. Tuy nhiên, khi thưởng thức các tập phim của *Insatiable*, người xem không khỏi có cảm giác bị lừa vì những gì thuộc về ám ảnh ngoại hình, chuyện béo gầy thực tế được phản ánh rất sơ sài, hơi hợt chỉ để làm cái cớ cho chuỗi tình huống, hành động nhằm níu liên tiếp được các nhân vật từ chính đến phụ của phim dồn dập mang tới. Nữ diễn viên Debbie Ryan, một ngôi sao trưởng thành từ lò đào tạo của Disney cũng không thể làm gì hơn để giúp cho nhân vật trở nên có “ý nghĩa” với giới trẻ. Phim nhận về điểm số cực kì thấp, chỉ 10% theo đánh giá trên Rotten Tomatoes cùng rất nhiều lời chê.

Nếu như chuyện học đường, các mối quan hệ, xung đột, tâm lí tuổi mới lớn được *Insatiable* khai thác một cách tùy hứng, không có thông điệp, không có ý nghĩa tích cực rõ ràng nào, thậm chí cổ súy cho các hành động “thích thì làm”,



PHIM HỌC ĐƯỜNG, PHIM CHO TUỔI MỚI LỚN VỐN LÀ MỘT THỂ LOẠI MẠNH CỦA CÁC NHÀ LÀM TRUYỀN HÌNH MỸ VỚI RẤT NHIỀU SẢN PHẨM ĂN KHÁCH, CÓ ẢNH HƯỞNG SÂU SẮC ĐẾN GIỚI TRẺ. NHƯNG 3 CÚ HỤT LỚN LIÊN TIẾP TRONG NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY KHIẾN KHÁN GIẢ KHÔNG KHỎI HOANG MANG VỀ GIÁ TRỊ CỦA DÒNG PHIM NÀY.



“đẹp thì có quyền” thì hai mùa phim *13 Reasons Why* (13 lí do) lại quá u tối trong việc khắc họa môi trường học đường ngột ngạt, tàn nhẫn. Mùa đầu tiên *13 Reasons Why* được ví như hiện tượng của làng truyền hình năm 2017, trở thành “từ khóa” được tìm kiếm ráo riết. Sự tham gia quảng bá tích cực của nữ ca sĩ Selena Gomez, nữ hoàng mạng xã hội trong vai trò nhà sản xuất series phim này càng khiến *13 Reasons Why* có sức hút rất lớn với giới trẻ. Nhìn chung, chất lượng mùa phim thứ nhất được đánh giá tốt. Mặc dù vậy, vấn đề nghiêm trọng được nhìn thấy qua 13 tập phim đó là xu hướng chấp nhận đến mức có chiều hướng hợp thức hóa việc tự tử ở nữ sinh. Mỗi tập phim là mảnh ghép bóc tách



Phim *13 Reasons Why* khắc họa môi trường học đường ngột ngạt, tàn nhẫn



Phim *Scream Queens* bị Fox khai tử

dẫn những vấn đề vừa nhạy cảm vừa phũ phàng ở học đường từ mối quan hệ bạn bè đến sự thiếu quan tâm của nhà trường, những vấn nạn như bắt nạt, trêu chọc, tấn công tình dục... tất cả cho thấy hành vi tự sát của nhân vật Hannah là không thể tránh khỏi. Để nỗ lực chứng minh rằng *13 Reasons Why* không gây nên ảnh hưởng tiêu cực tới tâm lí giới trẻ, không khiến lớp khán giả tuổi teen trở nên yếu đuối, dễ trầm cảm hơn, đơn vị sản xuất phát hành Netflix đã mở những cuộc khảo sát nghiêm túc để cung cấp cho công chúng các kết quả theo hướng lạc quan. Họ cũng mở diễn đàn khuyến khích giới trẻ lên tiếng bày tỏ các vấn đề của bản thân, trò chuyện với cha mẹ

thay vì để nỗi đau gặm nhấm, hủy hoại tâm hồn, đưa tới các hành động khó kiểm soát... Động thái rõ ràng nhất của Netflix là thực hiện tiếp mùa phim thứ hai một cách chóng vánh, bất kể nội dung không còn liên quan đến câu chuyện trong cuốn tiểu thuyết gốc. Đáng tiếc, đây lại là sai lầm của Netflix vì chất lượng mùa thứ hai quá tệ. Những cảm xúc có được từ mùa đầu tiên bị phá hỏng bởi các diễn biến dài dòng, thừa thãi trong mùa thứ hai. Câu chuyện học đường vốn nhiều màu sắc nhưng ở *13 Reasons Why* giờ chỉ còn sự u tối với quá nhiều tệ nạn đáng sợ, đỉnh cao của sự phẫn nộ mà dư luận dành cho phim là cảnh hành hạ, tấn công tập thể quá dã man ở tập cuối.

Với hai bộ phim đình đám kể trên, Netflix đang bị cho là không thấu hiểu về tuổi teen đồng thời mang đến hình ảnh méo mó về học đường. Nỗi thất vọng này thực tế còn bùng nổ từ năm 2015 cùng series phim hài kinh dị *Scream Queens* (Nữ hoàng la hét) của hãng Fox. Dù được sáng tạo, thực hiện bởi biên kịch số 1 nước Mỹ - Ryan Murphy, đồng thời quy tụ các ngôi sao ăn khách bậc nhất đối với khán giả trẻ như: Emma Roberts, Keke Palmer, Lea Michele... kể cả nữ ca sĩ hàng đầu Ariana Grande cũng góp mặt với một vai phụ, *Scream Queens* có thể ví như cuộc vui quá đà, quá đáng của hội chị em nữ sinh. Ở đó sinh mạng bị coi rẻ, tình bạn cũng không có nghĩa lí gì, chỉ toàn là những màn đấu đá, chửi thề, không ngại công kích vào nhược điểm của đối phương bằng những gì thô thiển nhất. Ryan Murphy từng làm nên *Glee* (Đội nhạc kịch học đường) sâu sắc, thấm thía, ngập tràn cảm xúc trong từng câu hát, từng số phận nhân vật, vì thế, người xem cho rằng, *Scream Queens* lẽ ra phải xứng đáng hơn với tên tuổi của ông. Dù yếu tố hài hước, kinh dị của phim khá thú vị, thời trang cũng rất bắt mắt thì *Scream Queens* cũng chỉ rạng rỡ được thêm một mùa thứ hai để rồi bị Fox khai tử. Trong sự nghiệp truyền hình lừng lẫy của Ryan Murphy, *Scream Queens* là một trong những phim bị dừng sóng chóng vánh và ít nhận được phản hồi tích cực nhất.

BẢO CHÂU

# Hồng Đăng

## Mỗi bước đi là một bước vững chắc



MỘT LẦN NỮA, CÁI TÊN HỒNG ĐĂNG TIẾP TỤC ĐƯỢC XƯỚNG LÊN TRONG VTV AWARDS - SẮC MÀU 2018 VỚI GIẢI THƯỞNG NAM DIỄN VIÊN ẤN TƯỢNG. KẾT THÚC ĐÊM TRAO GIẢI KHÁ MUỘN NHƯNG DIỄN VIÊN ĐIỂN TRẠI NÀY VẪN DÀNH THỜI GIAN CHIA SẺ NIỀM VUI ĐẶC BIỆT NÀY CỦA ANH.

### BẤT NGỜ KHI ĐƯỢC XƯỚNG TÊN

● *Đây là lần thứ hai Hồng Đăng nhận giải Nam diễn viên ấn tượng. Điều này có nằm trong dự đoán của bạn?*

Thực ra, việc đoạt giải hay không, không ai đoán trước được bởi khi vào top 5, ai cũng xứng đáng và đều có lượng bình chọn tốt. Lần này, tôi không nghĩ mình đoạt giải vì ở *Cả một đời ân oán* phần 2, nhân vật của tôi chỉ là điểm qua trong tuyến chính. Tất nhiên, ở phần một và phần hai, tôi thấy lượng khán giả theo dõi và ủng hộ rất tốt nhưng hi vọng cũng mong manh và không nghĩ mình sẽ giành Cúp.

● *Khi giới thiệu danh sách top 5 của VTV Awards 2018, theo Đăng, ai có khả năng đoạt giải nhiều hơn?*

Đó là Mạnh Trường. Thứ nhất là hai anh em chơi với nhau, rất hiểu cách làm việc, tính cách của nhau. Ở phim *Cả một đời ân oán*, Trường cũng có tầm ảnh hưởng khá tốt ở ngoài Bắc. Ngoài ra, ở phần hai, tuyến của Mạnh Trường là tuyến chính. Chính vì vậy, khi được xướng tên người đoạt giải thật sự là điều bất ngờ đối với tôi.

● *Nhiều diễn viên khi lọt vào danh sách đề cử của VTV Awards đã ngay lập tức kêu gọi bình chọn của khán giả. Hồng Đăng thì sao?*



Trước khi đóng cổng bình chọn khoảng 4 ngày, tôi có kêu gọi. Điều đó rất hay ở chỗ cạnh tranh về nghệ thuật là sự yêu mến của khán giả dành cho mình. Đó là một sự cạnh tranh minh bạch và công bằng, không có gì gian lận nên tại sao không kêu gọi. Nếu không kêu gọi thì khán giả không thể biết để bình chọn cho mình. Và đó cũng là thước đo để tôi cảm nhận khán giả yêu quý mình ở mức độ nào.

### ● **Giải thưởng của VTV Awards có ý nghĩa thế nào đối với bạn?**

Nó vô cùng ý nghĩa. Đối với người làm nghệ thuật, tìm được một điểm đến cho mình đã khó nhưng duy trì và phát triển nó lại khó hơn rất nhiều so với tìm điểm đến. Rất nhiều nghệ sĩ chỉ trải qua một đêm có thể trở thành người nổi tiếng. Nhưng cái khó nhất của họ là duy trì và phát triển nó. Đây là lần thứ hai tôi cầm chiếc Cúp này. Vì mình vẫn đang có một lượng khán giả vẫn yêu quý, ủng hộ và đồng hành. Đó là điều vô cùng hạnh phúc đối với người làm nghệ thuật.

### **KHÔNG MUỐN PHIÊU LƯU MẠO HIỂM**

#### ● **Kỉ niệm đáng nhớ nhất với bạn khi đóng phim Cả một đời ân oán?**

Nói chung, trong quá trình làm phim, kỉ niệm nhớ nhất là lúc vất vả và khổ nhất. Bộ phim này kéo dài hơn một năm nên vấn đề lệch thời tiết thường diễn ra, mùa hè mặc đồ đông và mùa đông mặc đồ hè. Ngoài ra, làm phim rơi vào thời điểm bão nhiều. Khi quay ngoài đảo, ekip mất mười mấy ngày nằm chờ bão. Cứ 5h sáng dậy trực bão, chỉ cần ngớt mưa là vác máy ra quay nhưng vừa vác máy ra lại mưa... Mười mấy ngày nằm trên đảo, biển động không về được, anh em suốt ngày ngồi quây quần, chia sẻ, động viên nhau để vượt qua.

#### ● **Những phản hồi của khán giả đối với vai diễn Phong trong Cả một đời ân oán?**

Tôi thường nghe ngóng phản hồi từ khán giả trước. Tạo hình nhân vật mà tôi đảm nhận lần này không có ngoại hình đẹp, là một ông già 52 tuổi, đầy râu ria. Có thể nói, tạo hình bên ngoài của nhân vật đã khó thuyết phục được



**ĐÃ CÓ NHIỀU NHÀ LÀM PHIM TRONG NAM MỜI TÔI NHƯNG THỰC SỰ LÀ TÔI LÀM CHƯA HẾT VIỆC. MỘT NĂM TÔI LÀM MỘT PHIM CỦA VFC, PHẦN LỚN LÀ PHIM DÀI TẬP, CHIẾM GẦN HẾT THỜI GIAN NÊN CŨNG KHÓ THAM GIA PHIM Ở TRONG NAM. CHÍNH VÌ VẬY, NHIỀU KHI TÔI BỊ MỘT SỐ ĐẠO DIỄN MIỀN NAM “GÁCH TÊN” VÀ BẢO KHÔNG MỜI HỒNG ĐĂNG VÌ KHÔNG VÀO TRONG NÀY LÀM. NHƯNG ĐÚNG THẬT LÀ THỜI ĐIỂM NGƯỜI TA MỜI THÌ TÔI ĐANG BẠN.**

người xem. Bởi hóa trang trong phim Việt còn rất nhiều giới hạn và đôi khi lại là điểm trừ của mình trong quá trình diễn xuất. Đôi khi, khán giả bị phân tán ở những điểm giả trên mặt diễn viên và biết thừa nó là giả. Để thuyết phục khán giả tin điều đó và bỏ quên tạo hình của mình đi, chỉ nhìn vào hành trình của nhân vật phát triển như thế nào, đó là cái khó. Trải qua một số tập đầu ở phần hai, khi khán giả quen với tạo hình nhân vật, họ lại để ý đến

lối diễn và mạch cảm xúc, lúc ấy tôi mới có thể thở phào nhẹ nhõm rằng mình đã phần nào thành công ở phần hai này. Những đánh giá của khán giả dành cho tôi phần lớn về tâm lí nhân vật chứ không về hình thức của nhân vật.

#### ● **Trải qua nhiều vai diễn, dạng nhân vật nào khiến bạn muốn thử sức nhất?**

Nhân vật tôi tham gia thường nặng về nội tâm. Cái gì làm nhiều cũng sẽ bị chán nên tôi thích mảng phản diện hoặc đa tính cách. Tôi muốn tham gia vai diễn có một chút phá cách. Nhưng có thể đạo diễn còn điều gì lăn tăn hoặc do tôi chưa có duyên tìm kịch bản phù hợp.

#### ● **Ở miền Bắc, lượng diễn viên nam thành công không nhiều. Bạn có cảm thấy mảnh đất mình đang khai phá hơi hẹp?**

Ngoài Bắc, tôi quay bốn đến năm ngày, có thời điểm sáu ngày một tập nên có rất nhiều thời gian nghiên cứu kịch bản, ngấm nhân vật và phát triển tốt hơn. Ở trong Nam, tốc độ làm rất nhanh và cái nhanh thì khó có thể hay được. Tôi không có ý chê bai nhưng thời gian cho diễn viên ngấm và phát triển nhân vật không thể quá tốc độ được. Tôi nghĩ do cung cách làm việc khác nhau. Tôi thích mỗi bước đi của mình là một bước vững chắc, ít nhất là đang giữ được hoặc phát triển lên chứ tôi không muốn trượt chân, phiêu lưu mạo hiểm. Ngoài ra, ở ngoài Bắc, có một điều thú vị là anh em trong ekip, kể cả đạo diễn thường có sự bàn luận, đôi khi tranh luận, nếu như ai bảo vệ ý kiến của mình tốt nhất thì ý kiến ấy sẽ được chấp nhận để quay. Đó là sự tương tác rất tốt giữa đạo diễn và diễn viên. Trung tâm sản xuất phim truyền hình Việt Nam đã làm những việc đó và diễn viên làm việc hào hứng hơn rất nhiều.

#### ● **Sắp tới, khán giả gặp lại bạn trong dự án mới nào?**

Hiện giờ, tôi chưa có dự án gì mới. Hi vọng năm 2019, tôi sẽ có một dự án để “bùng nổ” tiếp.

#### ● **Xin cảm ơn bạn!**

LÊ HOA (Thực hiện)  
Ảnh: HẢI HÙNG



Bốn MC của chương trình (từ trái): Đức Bảo, Mai Trang, Minh Hà, Thành Trung

VTV Awards – Sắc màu 2018

# ẢN TƯỢNG TRONG TỪNG KHOẢNH KHẮC



*Ekip Ngày ấy mình đã yêu quy tụ những gương mặt trẻ và tài năng*



*Niềm vui của MC Diệp Chi và bé Bôm khi nghe tin Điều ước thứ bảy - Bản hòa tấu cha và con đoạt giải Chương trình Văn hóa - KHXH - Giáo dục ấn tượng*

VTV AWARDS KHÔNG CHỈ LÀ SỰ KIỆN MỪNG SINH NHẬT ĐẶC BIỆT CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH Ở VTV MÀ CÒN LÀ DỊP HỘI NGỘ CỦA CÁC NGHỆ SĨ, NHỮNG NGƯỜI NỔI TIẾNG TRONG NHIỀU LĨNH VỰC...



*Không khí tại thảm đỏ rất sôi động với màn biểu diễn của các ca sĩ và các vũ công*





Hai MC Mai Ngọc và Quỳnh Hoa chụp ảnh cùng Sol và Đức “Cân Trô” của Ngày ấy mình đã yêu



Thảm đỏ của VTV Awards dành một phần cho những bức tranh đầy màu sắc do các em nhỏ đặc biệt trong Điều ước thứ bảy, Cặp lá yêu thương... tự tay vẽ tại chỗ



Những thước phim chân thực, sống động đã giúp Hành trình bất tận trở thành Phim tài liệu ấn tượng của năm. Đây là một hạng mục mới và cũng là sắc màu đặc biệt của VTV Awards năm nay



Không phải chờ đến đêm 30, Ngọc hoàng và các Táo đã “ghé thăm” lễ trao giải và mang đến những tiếng cười thư giãn, thú vị



Xuất hiện khá muộn nhưng các cầu thủ đội tuyển U23 Việt Nam khiến không khí lễ trao giải nóng hơn bao giờ hết. Với những cống hiến hết mình trong giải U23 Châu Á, họ xứng đáng với danh hiệu Nhân vật của năm

LH - HH (Thực hiện)

# BTV - MC Hoài Đảm “Ngựa hoang” đã tìm thấy đất lành

HOÀI ĐẢM HIỆN LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỜI SỰ, CHÍNH LUẬN Ở VTV5. TRƯỚC KHI VỀ “ĐẦU QUÂN” CHO BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC, ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM, CHÀNG TRAI TUỔI NGỰA NÀY ĐÃ CÓ NHỮNG CHUYẾN “PHIÊU DU” TRÊN NHIỀU KÊNH SÓNG KHÁC NHAU CỦA VTV...



● **Từ một thí sinh của Đường lên đỉnh Olympia, quyết định chọn nghề dẫn chương trình, ắt hẳn anh đã gặp không ít khó khăn?**

Cái duyên đó bắt đầu từ khi tôi may mắn có 3 lần góp mặt trong trường quay của chương trình *Đường lên đỉnh Olympia* 11 năm về trước trong vai trò một thí sinh. Việc được chứng kiến tận mắt quy trình sản xuất một chương trình ở Đài truyền hình quốc gia đã hút hồn tôi - một cậu học trò tỉnh lẻ, vốn định mình sẽ theo nghề giáo của mẹ. Trong trận thi tuần, được sự khích lệ của MC lúc ấy là anh Khắc

Cường, tôi đã thử dẫn câu chào quen thuộc của các MC trong *Đường lên đỉnh Olympia* theo một cách rất... ngô nghê. Có lẽ, bất cứ công việc nào trong guồng máy truyền hình đều không hề dễ dàng, dẫn chương trình cũng vậy. Nhất là với tôi, khi đến với nghề, vốn liếng chỉ là... con số 0, cộng thêm một chất giọng đặc sệt miền Trung (tôi sinh ra và lớn lên ở Hà Tĩnh) và một ngoại hình có vẻ như... không thích hợp để làm MC. Tuy nhiên, rất may mắn, tôi vẫn có cơ hội được học về nghề, được thử sức với nghề khi là sinh viên Khoa

Phát thanh - Truyền hình (Học viện Báo chí và Tuyên truyền), là một du học sinh ngành báo chí tại ĐH KTTHQG Irkutsk (LB Nga), hay khi về nước, tham gia cộng tác với một số kênh/đài truyền hình và sau này là VTV5. Đến thời điểm này, về cơ bản, tôi có thể tự tin giao tiếp với khán giả qua ống kính bằng giọng phổ thông, ngoại hình thì vẫn chưa thể nói là đẹp được, nhưng chắc cũng dễ nhìn hơn trước (cười).

● **Nhiều MC chia sẻ rằng làm nghề này vinh quang có, tiếng tăm có, nhưng để đổi lại là mồ hôi, công sức, thậm chí cả những giọt nước mắt?**





Có lẽ nhận định đó sẽ đúng hơn với công việc của những người làm truyền hình nói chung, chứ không riêng gì MC. Đặc biệt, với một môi trường lớn, chuyên nghiệp, luôn là mơ ước của nhiều người như VTV thì tôi nghĩ rằng, điều này như là một điều tất yếu vậy. Bạn có cơ hội để thể hiện mình ở một cơ quan truyền thông hàng đầu, bạn được truyền tải tâm huyết của cả một ekip trên sóng quốc gia và được nhiều người biết đến hơn thì đương nhiên, cái giá đổi lại phải tương xứng.

● **Mảnh đất VTV khá rộng, có rất nhiều chương trình, nhiều kênh để có thể khẳng định mình, lí do gì anh lại chọn VTV5 - kênh Truyền hình tiếng dân tộc để gieo hạt?**

Trước đó, tôi cũng có dịp cộng tác với một số kênh ở trong và ngoài VTV. Phải nói thật là ngày ấy thu nhập cũng được, công việc cũng khá hấp dẫn nhưng không hiểu sao tôi vẫn luôn có tâm thái phải đi tìm kiếm một “bến đỗ” cho riêng mình, cứ như một chú ngựa hoang đi tìm đồng cỏ vậy (có lẽ do tôi sinh tuổi ngựa nữa - cười). Khi biết VTV5 tuyển người dẫn Thời sự, tôi mang hồ sơ đến nộp, may mắn được nhận vào. Lúc ấy, tôi cũng không biết mình sẽ ở lại đây trong bao lâu, chỉ nghĩ rằng, muốn thử xem dẫn cho đồng bào dân tộc thiểu số thì có gì đặc biệt? Và thực tế là sau gần 5 năm, tôi vẫn đang có mặt tại đây, một BTV, một người dẫn chương trình của đồng bào, của bà con. Thầy giáo tôi vẫn hay đùa: “Ngựa hoang” cuối cùng cũng có một miền đất lành!

**TÔI TIN CHẮC RẰNG, BẤT CỬ NGƯỜI DẪN NÀO CỦA VTV CŨNG SẼ LUÔN CÓ NHỮNG MỐI TRẦN TRỞ LỚN VỚI TỪNG KỊCH BẢN, TỪNG CHƯƠNG TRÌNH, TỪNG DÒNG TIN, TỪNG VẤN ĐỀ. LÀM THỂ NÀO ĐỂ THỂ HIỆN NÓ HAY HƠN, THUYẾT PHỤC, MỜI VÀ TỐT HƠN, ĐÓ CHÍNH LÀ ÁP LỰC. NHƯNG KHÔNG CÓ LÍ DO NÀO ĐỂ CHÙN BƯỚC CẢ, KHI ÁP LỰC LÀ MỘT PHẦN CỦA CÔNG VIỆC VÀ ĐÓ LẠI LÀ CÔNG VIỆC MÀ TÔI YÊU THÍCH, LỰA CHỌN.**

● **Thể loại chính luận là một thể loại khó. Vậy theo anh, một MC đứng mũi của các chương trình chính luận thì yếu tố quan trọng nhất là gì?**

Sau một thời gian gắn bó với các chương trình Thời sự - Chính luận, được những người đi trước chỉ dạy, hướng dẫn, tôi cho rằng, thể loại này dù khó nhưng lại có sức hút đặc biệt. Để góp phần tạo ra sức hút đó, người dẫn chương trình phải có những đòi hỏi riêng về ngoại hình, về phong cách, tư duy nhạy bén, am hiểu về các vấn đề thời sự mà mình đang nói, đang dẫn. Đặc biệt, biến những điều thường được cho là khô cứng, nặng nề trở nên sinh động, gần gũi, thiết thực, đáng tin cậy và dễ tiếp nhận nhưng không làm giảm vai trò, tính chất của vấn đề là điều mà tôi luôn hướng tới.

● **Anh có cho rằng mình đang là MC một màu? Vậy nếu được lựa chọn, anh có muốn mình thử sức trên những kênh khác của VTV?**

Trước đây, tôi cũng đã từng dẫn các chương trình văn hóa, trải nghiệm, kinh tế, văn nghệ, talk show và thậm chí là cả... thể thao nữa. Mỗi chương trình, mỗi lĩnh vực, tôi cũng cố gắng thể hiện mình khác đi, dù là những điều nhỏ nhất như trang phục hay phong cách dẫn. Tôi không dám tự nhận mình đa năng, nhưng một màu thì có lẽ là không.

Năm nay tôi 28 tuổi, không còn quá trẻ để có thể mạo hiểm nhưng tôi cũng không ngại thử sức, nếu có cơ hội trong tương lai và... được lãnh đạo đồng ý (cười). Ở VTV5, tôi đang được ưu ái, tạo điều kiện để có thể hiện thực hóa những giấc mơ năm 18 tuổi của mình, tôi luôn ghi nhớ và biết ơn vì điều đó.

● **Kế hoạch sắp tới của anh?**

Cầm tinh con Ngựa, nhưng giờ tôi lại không muốn làm... ngựa hoang nữa. Không phải vì chạy nhiều mệt mỏi, mà vì ngựa hoang đã tìm được miền đất lành của riêng mình. Chuyên ngành tôi được đào tạo là để trở thành phóng viên, thời gian tới, tôi sẽ nỗ lực hơn để trở thành một người đưa tin với những sản phẩm hay, có giá trị. Đương nhiên tôi sẽ cố gắng làm tốt hơn nữa công việc hiện tại, để khán giả có thể biết đến, nhớ đến cái tên Hoài Đảm nhiều hơn trong tư cách là người dẫn chương trình của VTV.

● **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)  
Ảnh: ĐỖ ĐỨC, MẠNH QUANG

# Ca sĩ Trần Trang & NIỀM ĐAM MÊ ÂM NHẠC BÁC HỌC

KHÁN GIẢ QUEN THUỘC VỚI HÌNH ẢNH CA SĨ TRẦN TRANG HÁT *BÀI CA HI VỌNG, VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG TÔI...* CÙNG DÀN NHẠC GIAO HƯỞNG TRONG CÁC SỰ KIỆN VĂN HÓA QUAN TRỌNG CỦA ĐẤT NƯỚC. TRẦN TRANG KHÔNG CHỈ ĐAM MÊ ÂM NHẠC THÍNH PHÒNG, LUÔN GIỮ VỊ TRÍ SOLIST CỦA NHÀ HÁT NHẠC VŨ KỊCH VIỆT NAM MÀ CÒN LÀ MỘT GIẢNG VIÊN THANH NHẠC TÂM HUYẾT...



● *Trần Trang chia sẻ đôi chút về hành trình thay đổi ngoạn mục từ một sinh viên sư phạm đến một ca sĩ ghi dấu ấn ở dòng nhạc thính phòng?*

Từ khi là sinh viên Khoa Ngoại Ngữ, Trường Cao đẳng sư phạm Nghệ An, Trần Trang đã là hạt nhân văn nghệ và dần Trang nhận ra đam mê của mình là ca hát. Trang đã quyết tâm thi vào hệ trung cấp thanh nhạc Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam. Thời điểm ôn thi, Trang mới bắt đầu làm quen và nhận diện, đọc tên những nốt nhạc đầu tiên. Lúc đó, Trang lại quyết định không học trung cấp mà tiếp tục ôn thi vào hệ Đại học Thanh nhạc. Cứ hai tuần một lần, Trang ra Hà Nội để ôn thi vào hai ngày cuối tuần. Năm đó Trang tốt nghiệp Đại học ngoại ngữ đồng thời nhận được giấy báo trúng tuyển Đại học Thanh nhạc. Trang đã khóc vì hạnh phúc. Vậy là một năm tàu xe vất vả đổi lại Trang vượt rào được bốn năm hệ trung cấp để học thẳng hệ Đại học Thanh nhạc. Tuy nhiên, chính việc nhảy cóc cũng khiến Trang bị hổng rất nhiều kiến thức cơ bản nên đã cố gắng chăm chỉ nhiều hơn so với các bạn. Hai năm đầu điểm chuyên ngành của Trang kém nhất lớp nhưng lúc tốt nghiệp đại học Trang đã giành điểm thủ khoa. Sau khi tốt nghiệp, Trang tham gia *Sao Mai 2013* và giành giải Ba dòng nhạc thính phòng. Đó là bước khởi đầu thuận lợi giúp Trang bước vào con đường âm nhạc chuyên nghiệp và có nhiều cơ hội để khẳng định mình.

● *Lựa chọn dòng nhạc thính phòng, thời điểm ban đầu Trang có thấy mình quá dũng cảm, bởi thực tế đây là dòng nhạc kén khán giả, con đường học hành gian nan rất ít phụ nữ thành công?*



Cô giáo Nguyễn Phương Lan là người đã dìu dắt Trang, người thổi cho Trang niềm đam mê dòng nhạc thánh phòng cổ điển. Dòng nhạc này giúp Trang trang bị kĩ thuật cơ bản để có thể hát được tất cả các dòng nhạc khác. Trang đi theo tiếng gọi của con tim, của niềm đam mê, bởi Trang luôn hiểu được những giá trị đẳng cấp bền vững và tinh hoa của nó. Khi mình làm việc gì bằng cả trái tim, tâm huyết thì một ngày nào đó thành công, may mắn sẽ mỉm cười.

● **Chặng đường khổ luyện của bạn diễn ra như thế nào để có thể sở hữu tấm bằng thạc sĩ âm nhạc cùng với chỗ đứng đáng mơ ước tại Nhà hát nhạc Vũ kịch Việt Nam như hiện nay?**



Trong vai Micaela

Sau khi tốt nghiệp đại học và giành giải ba Sao Mai, các bạn khác thì lựa chọn đi diễn, ra album còn Trang tiếp tục con đường học hành để nâng cao chuyên môn. Trang học cao học chuyên ngành biểu diễn thanh nhạc dưới sự hướng dẫn của GS - NSND Trung Kiên và công tác tại Nhà hát Nhạc vũ kịch Việt Nam. Trang thường xuyên được đảm nhận vai trò lãnh xướng trong các chương trình của nhà hát và các vai chính trong các vở nhạc kịch. Môi trường nhà hát Nhạc vũ kịch Việt Nam giúp Trang được đứng trên sân khấu lớn, chuyên nghiệp cùng dàn nhạc giao hưởng, làm việc cùng các chuyên gia nước ngoài, tiếp xúc với âm nhạc bác học... tất cả đã giúp Trang trưởng thành rất nhiều về nhận thức, hiểu biết thêm về âm nhạc cũng như khả năng biểu diễn. Chính vì được rèn luyện và biểu diễn thường xuyên nên lúc tốt nghiệp thạc sĩ, Trang đã giành được điểm 10 xuất sắc. Năm 2016, Trang được Nhà hát và Bộ Văn hóa - Thể thao và Du



Ca sĩ Trần Trang hát cùng dàn nhạc giao hưởng tại Nhà hát lớn

lich cử tham gia Festival mùa xuân Bình Nhưỡng - Triều Tiên và may mắn giành được huy chương Bạc quốc tế. Tháng 7 vừa qua Trang được Nhà hát tuyển đặc cách biên chế chính thức. Đó là niềm hạnh phúc lớn, niềm tự hào của Trang.

● **Là diễn viên soloist, tham gia nhiều vai diễn trong các vở nhạc kịch, đó cũng là những thử thách?**

Vai đầu tiên của Trang là vai mẹ Ba trong vở *Cô Sao* (của nhạc sĩ Đỗ Nhuận). Đây là vai phản diện vô cùng khó mà Trang chưa hề có kinh nghiệm nên càng khó khăn. Vai Micaela trong *Carmen* là vai rất nặng với thể loại kinh điển lại hát bằng tiếng Pháp rất khó. Vai Đào trong *Lá đỏ* (nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân) diễn ra trong khung cảnh thời kì bom đạn nên diễn xong chân tay Trang thâm tím và gầy đi vài cân. Cái khó nhất là Trang cũng như các nghệ sĩ opera đều không được đào tạo về diễn xuất nên khi hoá thân vào nhân vật đều phải tự tìm tòi nghiên cứu cách diễn, đồng thời lại hát một không có âm thanh hỗ trợ cùng với dàn nhạc giao hưởng. Để hoàn thành được vai diễn trong nhạc kịch yêu cầu phải có tinh thần làm việc rất chuyên nghiệp, tâm huyết và có sức khỏe tốt mới có thể vượt qua được thử thách. Diễn vai trong vở nhạc kịch hoàn toàn khác với việc hát một ca khúc hay một tác phẩm như ở nhà trường.

● **Trần Trang còn là giảng viên thanh nhạc của Trường Đại học Văn hóa - nghệ thuật Quân đội, ở vai trò này thì sao?**

Từng là sinh viên ở tỉnh ra học ở Thủ đô đã trải qua bao khó khăn cùng những cám dỗ của nghề nghiệp và cuộc sống xa nhà, giờ là giảng viên, trong góc độ chuyên môn Trang luôn yêu công việc truyền đạt kiến thức của mình, luôn tận tình và tâm lí để khơi gợi sự đam mê học tập của học trò, hướng học trò nghiêm túc và chăm chỉ học tập. Trang cũng là người gần gũi học trò, chia sẻ những kinh nghiệm trong cuộc sống cũng như nghề nghiệp để hướng học trò phát triển tích cực và lành mạnh về chuyên môn cũng như tư cách phẩm chất của một nghệ sĩ chân chính trong lương lai.

● **Được biết, vừa qua bạn đã gây ngạc nhiên khi thực hiện một MV mà có cả dàn nhạc biểu diễn ở Hồ Gươm? Đây có phải là bước khởi đầu cho một album?**

Đó là MV *Người Hà Nội* mà Trang đã dành nhiều công sức và tâm huyết. Trang gắn bó với Hà Nội đã 10 năm và ngày càng thêm yêu mảnh đất kinh kì văn hiến. *Người Hà Nội* là một trường ca kinh điển mà những giọng ca dòng nhạc thánh phòng đều muốn chinh phục. Trang hi vọng MV này sẽ tái hiện một Thủ đô hào hùng, tươi đẹp và đáng tự hào. Hi vọng MV sẽ được khán giả đón nhận và yêu mến, đó chính là bước khởi đầu cổ vũ Trang trong những chặng đường tiếp theo, tạo động lực để Trang tiếp tục cống hiến và cho ra mắt nhiều hơn những sản phẩm có chất lượng trong thời gian tới.

● **Cảm ơn Trần Trang!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

# Thu Quỳnh

## SẴN SÀNG THAY ĐỔI

KHÔNG NGẪN NGẠI CẮT ĐI MÁI TÓC DÀI DỊU DÀNG, CHUYỂN SANG MẪU NHÂN VẬT NỔI LOẠN, VỚI THU QUỲNH, ĐÓ MỚI CHÍNH LÀ CON NGƯỜI CÔ: MẠNH MẼ, NAM TÍNH...

Có đến bốn năm, Thu Quỳnh không tham gia đóng phim, một phần cô dành thời gian chăm sóc gia đình, phần vì tập trung công việc ở Nhà hát. Nhưng lí do chính còn bởi cô không tìm thấy được vai diễn ưng ý và mang cảm giác mình là người thất bại trên màn ảnh. Đúng như lời hứa cách đây hơn một năm, Thu Quỳnh đã thay đổi hình ảnh của mình, sự lột xác táo bạo với vai My trong *Quỳnh búp bê* là một minh chứng.

Trước đó, với vai Phương trong *Ngược chiều nước mắt*, Quỳnh cảm thấy không thành công. Khi dám nhìn thẳng và hiểu rõ sự thất bại của bản thân, cô càng cố gắng tìm tòi, nỗ lực để mới hơn, tốt hơn trong những cơ hội khác. Nhận vai Trang trong phim *Sống chung với mẹ chồng*, Thu Quỳnh quyết tâm phải thay đổi, phải khác đi và tự hứa nếu không làm được sẽ nghỉ đóng phim. Ngày phim phát sóng, cô hồi hộp, lo lắng, thậm chí còn không dám xem phim cùng mọi người. Chỉ sau những phản hồi, đón nhận của khán giả, Quỳnh mới thấy tự tin hơn.

Đến vai My trong *Quỳnh búp bê*, Thu Quỳnh hoàn toàn lột xác cả về ngoại hình, thân phận, tính cách nhân vật. Đó là bước chuyển lớn trong sự nghiệp làm nghệ của nữ diễn viên này. Sắm vai gái làng chơi, cô quan sát, tìm hiểu, chọn lọc các chi tiết trong cách ăn mặc, lời nói, cử chỉ, tạo cho nhân vật một thân phận có màu sắc mới. "Hình ảnh nhân vật tôi hướng tới là một cô gái gợi cảm nhưng vẫn chững chạc, sạch sẽ", Quỳnh bày tỏ.

Cô chủ động cắt phẳng mái tóc dài và tạo hình cá tính trong trang điểm, ăn mặc. Cô cũng chịu khó nghiên ngẫm rồi tập tành từ ở nhà trước khi ra trường quay. Nhiều người nói rằng, sau vai My, Thu Quỳnh khó có thể quay lại với dạng vai hiền lành trước đây. Điều này cũng từng xảy ra với nhiều diễn viên như Kiều Thanh sau vai Trà trong *Phía trước là bầu trời*, nhưng Quỳnh vui bởi đang sống với cảm giác được là chính mình trên màn ảnh.

"Khoảng thời gian đó tôi vừa phải thể hiện vai diễn chính kịch Thụy Miên trong vở *Hoa cúc xanh trên đầm lầy* vừa đóng phim *Quỳnh búp bê*. Ra phim trường, có lúc Thu Quỳnh cũng bị đạo diễn Mai Hồng Phong nhắc nhở: thoại kịch quá nhẹ. Đến sân khấu tập vở, đạo diễn lại kêu: phải thoát vai My trong phim đi", Thu Quỳnh nhớ lại. Tuy vậy, những nỗ lực của Thu Quỳnh đã mang đến một kết quả khá ngọt ngào. Cô vừa được nhận Huy chương Vàng tại Hội diễn Sân

khấu Kịch toàn quốc 2018, đồng thời, vai diễn My đang gây ấn tượng mạnh mẽ với khán giả.

Đạo diễn Mai Hồng Phong đã khơi đúng chất "điên" của Thu Quỳnh

khí chọn cô cho vai My: "Tôi có sự bùng nổ tiềm ẩn, nhưng tôi cũng giỏi kiềm chế.

Chỉ với bạn bè thân tôi mới sống thật hết mình còn bình thường tôi khá ít nói", Nữ diễn viên tự nhận mình có 70% tính cách là đàn ông: dữ dội, mạnh mẽ. Quỳnh ví việc kìm nén cá tính đó giống như việc một đứa trẻ bị cấm những trò chơi mạo hiểm mà mình rất yêu thích. Ngoài đời, Thu Quỳnh ăn vận đơn giản, tóc buộc túm. Khi hi sinh mái tóc dài để vào vai My, cô không tiếc mà chỉ thấy phiền vì nóng quá, không buộc vấn lên được nữa.

"Chắc tại mái tóc dài khiến mọi người thấy tôi thùy mị, dịu dàng chứ kì thực con người tôi khác. Khi mặc một chiếc váy điệu đà, bánh bèo, bạn thân tôi thường lắc đầu bảo không giống tôi cơ mà" - Quỳnh nói. Quần jean, áo phông, giày thể thao là





những món đồ yêu thích của cô. Quỳnh ghét giày gót nhọn, những lúc phải dự sự kiện, cần diện váy dài, giày cao gót, cô không thực sự thoải mái.

Bởi mạnh mẽ nên gặp sóng gió hay điều gì khó chịu, Quỳnh thường im lặng, không đôi co. Ba năm trước, khi gặp sóng gió trong hôn nhân, cô viết trên trang cá nhân của mình: “Ai cũng biết phát điên, chỉ khác nhau cách phát điên như thế nào. Cách phát điên của tôi là im lặng”. Đó vẫn là phương châm sống của Quỳnh cho đến tận bây giờ. Thu Quỳnh bảo, mạnh mẽ không phải để dễ dàng đón nhận sóng gió mà nó càng giúp cô nhanh chóng vượt qua những trở ngại. Dù có buồn và suy sụp nhưng cô chọn cái nhìn đơn giản, không thù hận, không bi quan.



Những đổ vỡ đã qua không khiến Quỳnh bỏ cuộc trên con đường tìm hạnh phúc. Tuy nhiên, cô tự thấy, rất khó để đàn ông đến với mình. Phụ nữ cần nhẹ nhàng, biết làm cho mình nhỏ bé để đàn ông bao bọc, che chở. Biết vậy, nhưng Quỳnh không giỏi làm điều đó. Thâm tâm cô vẫn mong muốn có được một lần yêu “đập đầu vào tường” nữa! Hiện tại, bà mẹ đơn thân xinh đẹp này khá bằng lòng với căn nhà nhỏ, bên cậu con trai. Những người đàn ông đến với cô thời gian này vẫn chỉ dừng lại ở tình cảm quý mến. “Bây giờ sống đúng là chính mình, chăm chỉ làm việc và chăm sóc bố mẹ, cậu con trai là điều quan trọng nhất”, Thu Quỳnh khẳng định.

HIỀN NGUYỄN

# Ảo thuật gia Nguyễn Phương

## Hướng tới tính giải trí

GẦN 20 NĂM THEO NGHỀ ẢO THUẬT, NGUYỄN PHƯƠNG GHI DẤU ẤN MẠNH MẼ BỞI PHONG CÁCH TRÌNH DIỄN VUI NHỘN, ĐỘC ĐÁO, THƯỜNG XUYÊN LÀ GƯƠNG MẶT ĐẠI DIỆN CỦA VIỆT NAM THAM GIA CÁC SỰ KIỆN GIAO LƯU VĂN HOÁ QUỐC TẾ.



### DAM MÊ DẪN LỐI

Từ nhỏ, Nguyễn Phương đã có niềm yêu thích đặc biệt với bộ môn ảo thuật từ những chương trình phát sóng trên truyền hình. Nhưng phải đến khi vào đại học, Nguyễn Phương mới bắt đầu mày mò tìm hiểu về ảo thuật. Phần lớn những người biết phô diễn ảo thuật đều học theo kiểu cha truyền con nối, hoặc những nhóm bạn thân truyền lại cho nhau, rất ít khi chỉ cho người ngoài vì sợ lộ mánh. Thế là anh phải đến nhà sách, tìm các cuốn sách viết về mẹo vặt hoặc các trò ảo thuật cơ bản, những đoạn video tìm được trên mạng rồi sau

đó tự mày mò luyện tập để tạo ra tiết mục của riêng mình. Khi đã biết một số trò ảo thuật rồi thì vấn đề kinh phí lại khiến anh đau đầu. Đồ nghề để làm ảo thuật quá đắt so với điều kiện kinh tế eo hẹp của cậu sinh viên tỉnh lẻ lên thành phố trọ học. “Hồi đó, vì mê quá nên tôi nhất quyết không chịu bỏ cuộc, ngoài giờ học, bạn bè đi chơi, còn mình thì miệt mài đi làm thêm dành dụm tiền để mua dụng cụ”, Nguyễn Phương nhớ lại.

Bước ngoặt trong sự nghiệp của Nguyễn Phương, giúp anh có thể tự tin theo đuổi ảo thuật một cách chuyên

nghiệp là khi tham gia *Vietnam's Got Talent 2013*. Những màn trình diễn duyên dáng, khéo léo, vui nhộn của anh đã nhận được rất nhiều tình cảm của các vị giám khảo và khán giả xem truyền hình. Dù chỉ dừng chân ở top 4 nhưng sân khấu *Vietnam's Got Talent* như một bệ đỡ, giúp anh vươn lên những tầm cao mới, chinh phục những thử thách khó khăn, mới mẻ. Năm 2015, Nguyễn Phương đại diện Việt Nam tham dự *Asia's Got Talent*. Một năm sau đó anh lại tiếp tục chinh chiến tại đấu trường *Australia's Got Talent*, đưa tên tuổi của mình vươn ra tầm quốc tế.





**Ông David Moline đại diện liên minh kỉ lục thế giới đến Việt Nam trao giải thưởng cho Nguyễn Phương**

Cũng trong năm 2016, Nguyễn Phương đã nhận được cup ảo thuật thế giới Merlin Awards và trở thành ảo thuật gia đầu tiên của Việt Nam tổ chức thành công live show riêng tại Australia.

### KHÔNG NGỪNG SÁNG TẠO

Nguyễn Phương cho biết, với anh ảo thuật chính là sự gắn kết, chia sẻ niềm vui, con người của anh với thế giới xung quanh. Để có được những tiết mục thật sự hấp dẫn, người nghệ sĩ phải luôn sáng tạo, luôn biết làm mới mình. “Nếu muốn thành công bạn phải dẫn thân vào những con đường mới chứ không phải đi trên lối mòn của thành công đã được thừa nhận. Tôi phấn đấu không phải để hơn thua với ai, mà vì muốn tạo ra lối đi riêng cho



**Nguyễn Phương nhận cúp Merlin Awards được ví như Oscar của ảo thuật.**

**TRONG CON MẮT CỦA CẬU BÉ 5 TUỔI NGUYỄN PHƯƠNG LÚC ĐÓ, CÁC ẢO THUẬT GIA GIỐNG NHƯ NHỮNG NGƯỜI CÓ PHÉP THUẬT SIÊU PHẠM. CẬU LUÔN MONG ƯỚC MÌNH CÓ THỂ LÀM ĐƯỢC NHƯ VẬY, CÓ THỂ BIỂU DIỄN NHIỀU TRÒ VUI CHO MỌI NGƯỜI CÙNG XEM.**

mình”, anh trải lòng. Dù đã được công nhận ở hầu hết các thể loại từ ảo thuật đường phố, ảo thuật tâm lí, ảo thuật sân khấu... nhưng Nguyễn Phương vẫn chưa cảm thấy thoả mãn, anh bắt đầu mày mò nghiên cứu về ảo thuật 3D, 4D. Ảo thuật 3D là ảo thuật gia tương tác với màn hình Led, lấy những đồ vật trên màn hình ra ngoài. Ảo thuật 4D ở mức độ khó hơn, vì khán giả có thể cảm nhận được mùi hương và những gì đang diễn ra trên màn hình. Nói cách khác,

ảo thuật 4D buộc ảo thuật gia phải đánh thức được tất cả các giác quan của người xem. Nguyễn Phương đã mất 4 năm để tự mày mò, cho ra ý tưởng, dàn dựng, chỉnh sửa... tiết mục ảo thuật tương tác đèn Led công nghệ 4D đầu tiên. Trong tiết mục này, Nguyễn Phương đã khéo léo lồng ghép vào hình ảnh cô gái Việt với chiếc áo dài, nón lá và hoa sen. Với kĩ thuật điêu luyện,

thông điệp đầy nhân văn, màn trình diễn ảo thuật tương tác đèn Led công nghệ 4D của Nguyễn Phương đã được Liên minh kỉ lục gia thế giới Worldkings xác nhận là ảo thuật gia đầu tiên biểu diễn tương tác 4D. Bên cạnh đó, anh còn nhận được bằng Tiến sĩ danh dự do trường Đại học Kỷ lục thế giới trao tặng.

Luôn tìm cách phá vỡ giới hạn của bản thân, chinh phục các đỉnh cao mới, Nguyễn Phương mong ước muốn đưa ảo thuật phát triển mạnh mẽ ở Việt Nam, mở một học viện ảo thuật để tất cả những ai yêu thích bộ môn này có điều kiện học tập một cách bài bản. Nhưng đó là chuyện của tương lai, cần sự chung tay của nhiều người, còn trước mắt Nguyễn Phương muốn tổ chức một liveshow riêng kỉ niệm 20 năm theo nghề, thay cho lời cảm ơn khán giả đã cho anh động lực để đi đến được ngày hôm nay.

BẢO ANH

# Người đàn ông của những vai diễn lớn

ALONG WITH THE GODS (THỬ THÁCH THẦN CHẾT) ĐÃ TRỞ THÀNH SERIES PHIM ĐẦU TIÊN TRONG LỊCH SỬ ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC CÓ CẢ HAI PHẦN ĐỀU ĐẠT THÀNH TÍCH 10 TRIỆU VÉ. BỘ PHIM CŨNG GIÚP NAM DIỄN VIÊN HA JUNG WOO LẬP NÊN KỈ LỤC MỚI KHI SỞ HỮU TỚI 3 TRONG 17 BỘ PHIM ĂN KHÁCH NHẤT MỌI THỜI ĐẠI BAO GỒM: ASSASSINATION (SỨ MỆNH TRUY SÁT), ALONG WITH THE GODS 1 VÀ 2.

**H**a Jung Woo là cái tên bảo chứng phòng vé, đồng thời cũng là một trong những diễn viên nổi bật nhất hiện nay của điện ảnh Hàn Quốc. Martin Scorsese, đạo diễn lừng danh của Hollywood từng gọi anh là Matt Damon của châu Á. Ngôi sao 42 tuổi từng 3 lần lên ngôi Ảnh đế Beaksang vào các năm: 2010, 2011 và 2013 với tác phẩm: *Take Off* (Cú đập hoàn hảo), *The Yellow Sea* (Bên kia hoàng hải) và *Berlin File* (Điệp viên đặc biệt).

Xuất thân trong một gia đình có truyền thống nghệ thuật, bố là một

diễn viên nổi tiếng, Ha Jung Woo còn được đào tạo một cách bài bản, anh tốt nghiệp ngành nghệ thuật biểu diễn tại Học viện nghệ thuật Chung - Ang. Năm 2002, nam diễn viên bắt đầu gia nhập làng giải trí qua bộ phim truyền hình *Honest Living* (Cuộc sống ngọt ngào) của Đài SBS. Tên tuổi của anh bắt đầu được chú ý khi tham gia bộ phim *The Unforgiven* (Không khoan nhượng) của đạo diễn Yoon Jong Bin và *Time* (Thời gian) của đạo diễn Kim Ki Duk. Hai tác phẩm này đã mang về cho Ha Jung Woo nhiều đề cử và giải thưởng tại các lễ trao giải. Nhưng

phải đến bộ phim kinh dị *The Chaser* (Người đi săn) tên tuổi của anh mới thật sự khởi sắc. Vào vai một tên giết người hàng loạt, màn thể hiện xuất sắc của Ha Jung Woo đã nhận được rất nhiều lời khen ngợi của khán giả và giới chuyên môn. Diễn xuất của Ha Jung Woo ám ảnh đến mức, một thời gian sau khi bộ phim kết thúc, khán giả vẫn gào thét vì sợ hãi khi vô tình nhìn thấy anh vào ban đêm. *The Chaser* đột phá tại phòng vé lúc bấy giờ khi thu hút được hơn 5 triệu lượt khán giả tới rạp, đồng thời cũng được mời tham gia Liên hoan phim Cannes. Kể từ đó,







Ha Jung Woo trở thành người đàn ông của những vai diễn lớn như: *Nameless Gangster* (Vô danh), *Rules Of The Times* (Quy luật thời gian), *Love Fiction* (Tiểu thuyết tình yêu), *Handmaiden* (Người hầu gái), *The Tunnel* (Đường hầm), *1987: When The Day Comes* (1987: Khi ngày ấy đến)...



**“TÔI TỪNG NGHĨ VÀ TƯỞNG TƯỢNG RẤT NHIỀU VỀ LÚC KẾT THÚC THỜI HOÀNG KIM CỦA MÌNH, CUỐI CÙNG NHẬN RA RẰNG, HÃY TẬN HƯỞNG CUỘC SỐNG TỪNG NGÀY, TRAO ĐI NHỮNG GÌ ĐÃ NHẬN ĐƯỢC, THÌ SẼ KHÔNG CÓ GÌ PHẢI HỒI TIẾC HAY SỢ HÃI. NẾU KHÔNG CÒN ĐƯỢC YÊU THÍCH NỮA, TÔI SẼ NGỪNG DIỄN XUẤT ĐỂ LÀM MỘT CÔNG VIỆC KHÁC” - HA JUNG WOO.**

*Along with The Gods: The Two Worlds* (Thử thách Thần Chết: Giữa hai thế giới) gồm hai phần, được chuyển thể dựa trên bộ truyện tranh nổi tiếng cùng tên. Ha Jung Woo đóng vai Gang Lim, thủ lĩnh của các vị thần, có nhiệm vụ hướng dẫn linh hồn người chết vượt qua 7 thử thách trong 49 ngày sau khi mất. Phần đầu ra mắt vào tháng 12/2017 đã thu hút hơn 14 triệu lượt khán giả tới rạp, đứng vị trí thứ hai trong top các bộ phim Hàn ăn khách nhất mọi thời đại. Không đạt thành tích ấn tượng như phần đầu tiên, nhưng phần 2 vẫn đủ sức kéo 12 triệu lượt khán giả tới rạp, chiếm vị trí thứ 11 trong bảng xếp hạng. Nam diễn viên cho biết, anh đã học được rất nhiều điều khi tham gia một bộ phim có kinh phí lên tới 40 tỉ won (36,6 triệu đô la). Phải mất cả năm để hoàn thành các cảnh quay, khó khăn nhất là tìm bối cảnh phù hợp để tái tạo lại thế giới bên kia. Nổi tiếng là một diễn

viên chăm chỉ, một năm Ha Jung Woo thường xuất hiện trong khoảng 4 - 5 bộ phim điện ảnh và hầu hết đều là bom tấn. Tuy nhiên, anh không câu nệ đó là vai chính hay phụ, chỉ cần kịch bản hay, ekip giỏi. “Tôi muốn trở thành một diễn viên thực thụ chứ không phải là một ngôi sao” - Ha Jung Woo giải thích. Mới đây, tạp chí quân đội Hàn Quốc *Kookbang Ibo* đã tổ chức cuộc thăm dò trực tuyến để tìm ra nam diễn viên đủ sức đảm nhận vai người anh hùng Kim Young-oak trong bom tấn lịch sử sắp khởi quay. Ha Jung Woo đã đứng đầu với 63% phiếu bầu. Những người tham gia bình chọn cho rằng, ngôi sao *Along with The Gods* là lựa chọn hoàn hảo để khắc họa giai đoạn lịch sử đau thương, đồng thời thể hiện được bản lĩnh, khí chất của người anh hùng dân tộc.

Bên cạnh diễn xuất, ngôi sao 41 tuổi này còn là ông chủ của Perfect Storm, một công ty sản xuất phim khá nổi tiếng ở Hàn Quốc. Anh cũng thử

sức với công việc đạo diễn qua 2 tác phẩm *Fasten Your Seatbelt* (Chuyến bay kì quặc) và *Chronical of a Blood Merchant* (Nhật kí bán máu). Người hâm mộ sẽ càng ngạc nhiên hơn khi biết Ha Jung Woo vẽ rất đẹp. Tranh của anh luôn có những gam màu mạnh mẽ và ý tưởng khác biệt, thường xuyên được trưng bày ở các triển lãm cá nhân. Tuy nhiên, anh lại chưa bao giờ nhận mình là họa sĩ mà chỉ coi hội họa như cách để cân bằng cuộc sống và giao tiếp với khán giả. “Khán giả thường gặp tôi qua các vai diễn, nhưng đó lại là câu chuyện của đạo diễn. Lí do tôi tiếp tục vẽ là muốn giao tiếp với công chúng. Tôi muốn kể câu chuyện của chính mình, muốn tiết lộ về bản thân nhiều hơn, dù điều này không dễ dàng gì”.

BẢO ANH (Tổng hợp)

# BƯỚC TIỀN LỚN CỦA CÔ GÁI MỒ CÔI

NHỮNG BỘ PHIM DO CỘNG ĐỒNG NGHỆ SĨ GỐC Á ĐẢM NHẬN VAI CHÍNH ĐANG LÀM XÔN XAO HOLLYWOOD, KHƠI DẬY NIỀM TIN VỀ MỘT CỤC DIỆN MỚI CÂN BẰNG HƠN CHO CÂU CHUYỆN SẮC TỘC. SO VỚI *CRAZY RICH ASIANS* (CON NHÀ SIÊU GIÀU CHÂU Á) HÀO NHOÁNG VỀ GIỚI THƯỢNG LƯU, BỘ PHIM ĐƯỢC NETFLIX PHÁT HÀNH TRỰC TUYẾN *TO ALL THE BOYS I'VE LOVED BEFORE* (NHỮNG CHÀNG TRAI NĂM ẤY) VỚI VAI CHÍNH CỦA NỮ DIỄN VIÊN GỐC VIỆT, LANA CONDOR ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ CAO BỞI SỰ NHẸ NHÀNG, NGỌT NGÀO.

**N**etflix từng gây phản ứng mạnh mẽ với cách khai thác chủ đề học đường quá tay, lệch lạc qua hai series phim *13 Reasons Why* (13 lí do) và *Insatiable* (Vô độ) nhưng họ lại kịp thời “dụ ngọt” giới trẻ bằng một tác phẩm thực sự đáng xem, đáng yêu dành cho tuổi mới lớn mang tên *To All the Boys I've Loved Before*. Được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết cùng tên vốn rất được yêu thích của tác giả Jenny Han, *To All the Boys I've Loved Before* mang mô tuýp không quá xa lạ về hợp đồng tình yêu giả mà lại thành thật. Tuy nội dung tương đối đơn giản, cách khai thác của phim lại tinh tế, trong trẻo với diễn xuất và ngoại hình tròn trịa đến từ nữ chính - Lara Jean - do Lana Condor (tên Việt là Trần Đồng Lan) thể hiện.

Với ngoại hình trẻ thơ, vóc dáng nhỏ bé, đôi mắt lạnh lợi, ở tuổi 16 Lana Condor vào vai nữ sinh tuổi 16 một cách dễ dàng đồng thời thể hiện tròn trịa những nét tính cách tưởng như đối lập: tự tin với phong cách riêng của bản thân mà vẫn có sự an phận với vị trí một “cái bóng mờ nhạt” chốn học đường, yêu thích sự lãng





mạn, thích xem phim tình cảm nhưng lại sợ bước vào một mối quan hệ nghiêm túc thực sự... Đây có thể nói là vai diễn dài hơi và ấn tượng nhất của Lana Condor sau một vài lần để lỡ cơ hội bứt phá ở kinh đô điện ảnh Hollywood. Đáng tiếc nhất là khi cô gái gốc Việt từng được quảng bá khá rầm rộ với vai dì nhân Jubilee trong bom tấn *X-Men: Apocalypse* (Dị nhân: Khỏi huyền)

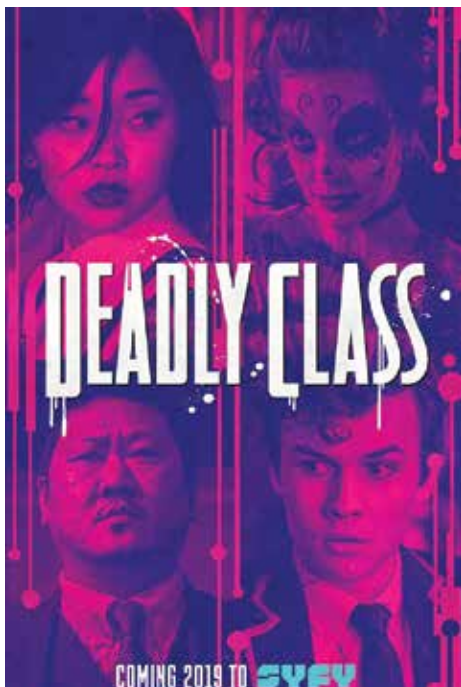


**Lana Condor góp mặt với một vai nhỏ trong bom tấn X-men Apocalypse**

năm 2016. Có lẽ vì chưa đủ niềm tin vào sức hút của một diễn viên gốc Á - điều từng xảy ra với cả tên tuổi hàng đầu của điện ảnh Hoa ngữ như Phạm Băng Băng - ekip *X-Men* đã chọn cách cắt bỏ gần như toàn bộ các cảnh quay của Lana Condor, chỉ giữ lại chút hình ảnh thoáng qua, nhạt nhòa về một dị nhân trẻ tuổi. Lùi một bước, Lana Condor lại tiến được nhiều bước ngoạn mục khiến Hollywood phải thay đổi quan điểm cố hữu bấy lâu về hình ảnh nhân vật nữ chính trong các bộ phim tình cảm lãng mạn. Đầu nhất thiết phải là những mỹ nhân da trắng theo chuẩn Mỹ, tại sao không phải một cô gái mang gương mặt thuần chất Á như Lana Condor mang tới cùng *To All the Boys I've Loved Before*? Hiệu ứng tình cảm mà Lana mang tới cùng nam diễn viên trẻ Noah Centineo mạnh đến nỗi khán giả, đặc biệt là người trẻ, không thể ngừng mơ mộng theo những hành động, cử chỉ ngọt ngào mà cặp đôi mang tới suốt bộ phim. Lana cho biết, điện ảnh Mỹ đã khai thác quá nhiều diễn viên gốc Á với hình ảnh lập dị, khác thường, vai diễn của cô trong *To All the Boys I've Loved Before* làm điều ngược lại - bình thường hóa nhân vật Lara Jean - cho thấy một cô gái châu Á dễ thương cũng biết yêu, cũng theo đuổi và được theo đuổi như bao người khác. Không hề có cảm giác kì thị hay khác biệt nào được đẩy lên ở *To All the Boys I've Loved Before*.



*Trong phim To All The Boys I've Loved Before*



**Lana Condor với vai chính trong phim Deadly Class**

Thành quả ngọt ngào đến với Lana Condor khiến cô gái trẻ trở thành đề tài nóng hổi trên hàng loạt mặt báo, được ví như một gương mặt đầy triển vọng cho màn ảnh. Cô vốn là em bé mồ côi người Việt, được nhận nuôi từ khi 4 tháng tuổi. Lana rất thoải mái khi chia sẻ về Việt Nam, về những trang phục truyền thống mà cô vẫn mặc trong dịp đặc biệt, về người bảo mẫu Việt luôn chỉ bảo nhiều điều về quê hương và làm các món ăn Việt mà cả gia đình Lana đều yêu thích... Sự bao bọc, vòng tay yêu thương rộng mở từ gia đình đối với một cô bé mồ côi khiến

**KHI ĐÃ CHẠM NGŨNG VINH QUANG, ĐƯỢC GỌI LÀ NGÔI SAO, LANA KHÔNG HỀ E NGẠI KHI CHIA SẺ VỀ XUẤT THÂN ĐẶC BIỆT CỦA MÌNH. CHA MẸ NUÔI CỦA LANA KHÔNG CHỈ MANG ĐẾN CHO CÔ SỰ YÊU THƯƠNG, CHĂM SÓC, VUN VÉN CHO NHỮNG BƯỚC CHẠP CHỮNG THEO NGHỆ THUẬT MÀ CÒN CHÚ TÂM BỒI ĐÁP CẢ MỖI LIÊN HỆ VỚI GỐC GÁC, NGUỒN CỘI CỦA CÔ.**

Lana vừa thấu hiểu vừa đầy lạc quan rằng, những người gốc Á có thể được đón nhận, được tạo cơ hội để phát triển một cách bình đẳng, ngay cả ở lĩnh vực phim ảnh vốn đầy định kiến.

*To All the Boys I've Loved Before* chưa phải là tất cả những bất ngờ mà Lana Condor làm được trong năm 2018. Nữ diễn viên gốc Việt còn góp mặt với vai Koyomi K trong bom tấn khoa học viễn tưởng *Alita: Battle Angel* (Thiên thần chiến binh) phát hành dịp cuối năm. Lana cũng đang thực hiện vai nữ chính với tạo hình, tính cách ấn tượng trong series phim chuyển thể từ truyện tranh mang tên *Deadly Class* (Học viện sát thủ). Thử thách cho Lana lần này là những pha hành động kịch tính trong một bộ phim truyền hình độc đáo, khác lạ về tuổi trưởng thành. *Deadly Class* do anh em đạo diễn nhà Russo nổi tiếng thực hiện và sẽ lên sóng trong mùa phim 2018 - 2019.

THÙY AN (*Theo elle.com*)

KHÁNH LY TỪNG NÓI RẰNG, BÀ CHỈ CÓ MỘT TÌNH YÊU LỚN NHẤT LÀ ĐƯỢC HÁT. NHỮNG LIVESHOW TẠI VIỆT NAM DỊP NÀY LÀ SỰ NỐI TIẾP GIẤC MƠ ĐƯỢC ĐẾN THẬT GẦN, LẮNG NGHE, CHIA SẺ CÙNG KHÁN GIẢ QUÊ NHÀ CỦA GIỌNG CA ĐẶC BIỆT NÀY.

Còn nhớ cách đây chưa lâu, có tin đồn ca sĩ Khánh Ly đã chết. Đó không phải là lần đầu tiên bà gặp phải tin đồn như thế. Khánh Ly kể rằng, có lần, người ta còn gọi điện đến nhà hỏi con bà đã đưa xác mẹ về chưa: “Tôi nghiệp mấy đứa con tôi, tội nhỏ ngậy thơ nên cứ khóc mãi. Thậm chí, có người là bạn rất thân với tôi lại đưa tin rằng tôi bị chết ở châu Âu trong khi tôi vẫn đang đi diễn”. Bà nói rằng, ai bị đồn như thế cũng không thể vui nổi. Thậm chí trước đó, bà từng bị đồn có 5 ông chồng với 5 đám cưới. Điều đó đã ảnh hưởng khá lớn đến đời sống riêng tư của bà. Gần đây nhất, nhiều người yêu quý bà gọi điện hỏi thăm nhiều lắm nhưng vốn không có thói quen nghe điện thoại ở nhà, thường phải số quen lắm bà mới nghe, vì thế mà tin đồn nữ danh ca Khánh Ly qua đời càng lan rộng.

Gạt những phiền muộn, Khánh Ly giữ lại cảm giác vui bởi luôn có nhiều người quan tâm, lo lắng cho mình. Bà nói: “Tôi không nghĩ rằng mình đã đi gần cuối con đường, năm nay 74 tuổi rồi mà còn được quan tâm, lo lắng nhiều đến thế”. Và quan trọng, có thể với nhiều người, họ cứ sợ sự chia tay, ra đi, nhưng bà lại nghĩ khác: “Nếu mình sợ một điều gì đó mà nó sẽ không xảy ra thì mình nên sợ. Nhưng có những điều mình sợ nhưng mà nó vẫn phải xảy ra thì mình không nên sợ nữa. Vì thế, mà tôi đã sẵn sàng mọi tâm thế cho sự ra đi của mình”.



## Danh ca Khánh Ly NỐI TIẾP NHỮNG GIẤC MƠ ÂM NHẠC



Khánh Ly yêu cái đẹp. Sự xuất hiện của bà trên sân khấu không rực rỡ, nổi bật nhưng vẫn luôn đẹp. Áo dài truyền thống, trang điểm vừa phải, vẻ đẹp quý phái và rất đàn bà của nữ danh ca càng tôn giọng hát đặc biệt thêm. Khánh Ly luôn sống cuộc đời nghệ sĩ theo cách của riêng mình, hát bằng cả trái tim và dâng hiến tận cùng với khán giả. Bởi vậy, cái cách người đàn bà hát nói rằng, đã có một lựa chọn riêng cho mình trong tương lai: “Tôi đã tự đi đặt quan tài cho mình, chọn ảnh thật đẹp để lên bàn thờ, đặt sẵn gói tang phù hợp ở nhà tang lễ. Tôi muốn khi mình nằm xuống, con tôi chỉ có mỗi việc là đi thiêu tôi thôi. Tôi cũng nói với con, sau khi mẹ mất, các con hỏa thiêu, mang tro của bố và mẹ đi rải ở đâu cũng được” cũng thật dễ hiểu, nó mới chính là con người bà, ít khi làm phiền ai.

Đời nghệ sĩ 74 tuổi vẫn còn có những show diễn khiến khán giả mong chờ, đó là hạnh phúc, là đích đến của nghệ thuật chân chính. Những ngày mùa thu này, nữ danh ca đã có những đêm diễn đáng nhớ tại Việt Nam. Sân khấu biểu diễn tại Hà Nội đón chào bà, khán giả Thủ đô lại chìm đắm trong giọng ca khàn khàn, mềm mại lúc trầm lúc cao với những ca khúc nhạc Trịnh đã từng gắn với tên tuổi của Khánh Ly. Đâu đó có người cho rằng, giọng ca Khánh Ly hát nhạc Trịnh đã không còn sung mãn như trước. “Ở cái tuổi ngoài thất thập, thật khó có ca sĩ nào có thể thể hiện giọng hát như gái 20 được. Người đàn bà đẹp Khánh Ly cũng da nhăn, tóc rụng, cổ không còn đẹp, khuỷu tay không nõn nà nữa, giọng hát cũng vậy thôi. Bởi vậy, nếu mọi người thương thì chấp nhận, coi như bà già này lớn tuổi rồi, hát vậy cũng được, cho qua. Đừng khó khăn với nhau quá làm gì!” - Khánh Ly chia sẻ.

Nhìn lại đời hát hơn 60 năm của mình, Khánh Ly vẫn thấy nhớ nhất, thích nhất khoảng thời gian đi hát với nhạc sĩ Trịnh Công Sơn, dù nó không dài. Họ bắt đầu đi hát với nhau từ năm 1967 nhưng sau đó, lại phải xa nhau mấy chục năm. Tiếng hát Khánh Ly trong suốt gần 60 năm qua đã đi qua



khắp năm châu bốn bể với hàng triệu triệu người nghe. Bà hát thành công nhiều nhạc phẩm của các nhạc sĩ nổi tiếng như: Phạm Duy, Lam Phương, Ngô Thụy Miên, Vũ Thành An... nhưng mối quan hệ giữa bà với Trịnh Công Sơn luôn vô cùng đặc biệt trong âm nhạc và cuộc sống. Những lời ca giai điệu nhạc Trịnh luôn được bà dành cho cả tấm lòng và sự trân trọng tri ân với người mà “từ ông tôi thành danh và quan trọng hơn cả là tôi được thành nhân”.

Lúc sinh thời, Trịnh Công Sơn không bao giờ góp ý, thêm, bớt hay sửa khi Khánh Ly hát những bài ông đưa cho bà. “Tôi cứ nghĩ ông không nói gì tức là ông đồng ý, nên nhiều khi tôi sai mà ông không nói, nên cứ tưởng đúng mà hát như thế đến tận bây giờ”, bà nhớ lại. Sau này, có nhiều ca sĩ hát nhạc Trịnh rất hay như: Cẩm Vân, Hồng Nhung, Quang Dũng... và ông cũng cứ để mọi người tự do hát theo ý. Ông nói với Khánh Ly rằng: “Cứ để mọi người hát nhạc của anh. Khi mọi người hát là họ mang lại hạnh phúc cho anh”. Khánh Ly rất đồng ý với quan điểm này của Trịnh Công Sơn, bà cho rằng, mỗi người đều tự do thể hiện những gì mình thích, không phải theo ai cả. Đó mới là điều đáng quý. Hãy sống như bản thân mình vốn thế.

Với khán giả, Khánh Ly dành trọn vẹn cuộc đời mình cho tiếng hát. Với

gia đình, bà yêu thương hết mực. Bà nói rằng, nếu qua đời, gia tài bà để lại cho con không có tiền của. “Tôi chỉ để lại cho chúng một đời sống tử tế mà thôi. Chúng được học hành tử tế, có nghề nghiệp đủ kiếm tiền nuôi gia đình. Điều may mắn là các con tôi dù không giàu có nhưng chúng sống lành, không tham lam, độc ác. Đó là phần thưởng quá lớn với tôi” - Khánh Ly tự hào kể.

Những đêm nhạc của bà tại Việt Nam thời gian này lấy tên: *Như một lời chia tay*, như lời một bài hát của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn. Bà khẳng định, đó không phải là lời chia tay của bà với khán giả. “Có thể ngày hôm nay tôi được gặp các bạn ở đây rồi ngày mai nhiều người đến một nơi xa khác, chúng ta không còn được gặp nhau nữa, thì lúc nào gặp được nhau, chào nhau một tiếng. Dù là chào tái ngộ, chào tạm biệt để sau này nghĩ đến không còn tiếc vì đã không chào nhau” - bà nghĩ thế. Sau Hà Nội, Khánh Ly tiếp tục đến với những khán giả ở Hải Phòng rồi Nha Trang, sau đó là đêm nhạc ở Đà Nẵng (1/9), Buôn Mê Thuật (16/9) và thành phố Hồ Chí Minh vào cuối tháng 9. Đúng như “nguyên tắc” bà đặt ra những ngày đầu đến với âm nhạc, “ở đâu còn có khán giả yêu mình, tôi vẫn còn muốn hát”.

TUỆ QUÂN



## Đạo diễn Võ Thanh Hòa Nghệ thuật là một ẩn số thú vị

● Từ vai trò diễn viên trong *Cánh đồng bất tận*, tiếp đến là đạo diễn của *Bệnh viện ma rôi* Mệnh lệnh hoa hồng và bây giờ là *Hoán đổi*, có vẻ tay nghề làm phim của Võ Thanh Hòa ngày càng lên cao. Bạn nghĩ sao về đánh giá này?

- Tôi xin cảm ơn rất nhiều về đánh giá này. Không phải ngẫu nhiên tôi có bước ngoặt trở thành đạo diễn, từ năm 2005 tôi bắt đầu khăn gói qua Singapore học. Tôi chính thức tốt nghiệp Lasalle College vào năm 2010. Trước đó, vai Điền trong *Cánh đồng bất tận* là một trong những trải nghiệm khó có thể được lặp lại. Nó rất thú vị, đau đớn nhưng đầy vinh quang. Năm 2011 là lúc tôi chính thức chào sân với vai trò đạo diễn và dừng lại sự nghiệp diễn viên. Nói như vậy không có nghĩa là tôi hết mê nghề "diễn". Biết đâu chừng một ngày nào đó, tôi có thể tái xuất và lợi hại hơn.

Đối với tôi, khi được khán giả đón nhận những sản phẩm nghệ thuật mà mình tạo ra, niềm vui này không gì sánh bằng. Nhưng không vì vậy mà tôi quên đi những ngày khó khăn, cực khổ đã nếm trải. Còn nhớ, tôi bắt đầu nghiệp "đạo diễn" với nhiều vai trò khác nhau: trợ lí, kế hoạch, thư kí, phó đạo diễn. Lên rừng xuống biển, theo chân các đạo diễn lớn trong nghề như: Đỗ Phú Hải, Nhất Trung, Lý Khắc Linh... Từ việc đi nhiều, học nhiều, tôi có đủ kinh nghiệm trăn mạc cho bộ phim đầu tay *Bệnh viện ma*. Kể từ đó, tôi luôn tìm kiếm những thử thách mới, đề tài mới. Nếu bắt đầu sự nghiệp đạo diễn bằng một phim kinh dị thì bộ phim thứ hai - *Ông ngoại tuổi 30* lại mang đầy đủ ý nghĩa của Gia đình. Và ngày 31/8 vừa qua, *Hoán đổi* được công chiếu, có đề tài hoàn toàn khác

---

SAU PHIM *ÔNG NGOẠI TUỔI 30* LÀM LẠI ĐẠT DOANH THU TRIỆU ĐÔ, *HOÁN ĐỔI* PHIM ĐIỆN ẢNH TIẾP THEO CỦA ĐẠO DIỄN TRẺ VÕ THANH HÒA ĐANG "LÀM MƯA LÀM GIÓ" TẠI CÁC RẠP TRÊN TOÀN QUỐC.

với những gì tôi đã từng làm trước đây: ảo tưởng, tình yêu và sự hi sinh.

● **Cái khó của bạn khi thực hiện một bộ phim "đổi vai" như *Hoán đổi*?**

- Giữa năm 2016, khi được nhà sản xuất Nhất Trung đặt vấn đề về một dự án mới và thú vị, tôi chẳng có lí do nào để từ chối. Có thể nói, *Hoán đổi* là phim khó nhất từ trước tới nay tôi muốn thử sức và sau 2 năm cũng đã hoàn thành. Kỷ niệm đáng nhớ nhất là cảnh quay trên sân thượng vào cuối phim. Chúng tôi đã mất 5 ngày chuẩn bị và 5 đêm thức trắng để hoàn thành trường đoạn này.

Khi làm một bộ phim về "đổi vai" thì "trăm điều khó". Phải khi bắt tay vào làm mới thấy khó hơn mình nghĩ nhiều quá. Bạn đang kể một câu chuyện mà mấu chốt đã là "phi logic" thì những chi tiết tiếp theo bạn phải



làm thế nào để khán giả tin là một câu hỏi to đùng. Nhưng không vì vậy mà ekip và tôi bỏ cuộc. Sự thử thách luôn là một cái gì đó rất cuốn hút trong môn nghệ thuật thứ Bảy này.

**\* Được biết, bạn được sinh ra trong một gia đình có truyền thống nghệ thuật: bố là diễn viên Võ Thanh Phong, mẹ là biên kịch Huỳnh Thanh Diệu. Đây cũng là những người thầy đầu tiên của Thanh Hòa trong nghệ thuật?**

- Ba mẹ là người truyền cảm hứng và dạy dỗ tôi rất nhiều. Cho đến bây giờ, ba vẫn luôn theo dõi từng sản phẩm của tôi. Ba luôn góp ý chân thành, mẹ là người giúp tôi cứng cáp hơn trong khâu nội dung. Nhớ lúc còn nhỏ, tôi rất lười đọc sách, mẹ mang về trọn bộ *Kính vạn hoa* của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh và đề ra một trò chơi cho tôi: "Sau khi đọc xong một tập truyện, con hãy làm một bản tóm



**Đạo diễn Võ Thanh Hòa trên trường quay *Hoán đổi***

tắt dài một trang A4". Nếu bản tóm tắt này được duyệt thì tôi được trả thù lao 10 ngàn đồng. Nhân đây, con xin cảm ơn mẹ Diệu đã giúp con hiểu được sức mạnh của kịch bản.

**● Tôi đang thắc mắc chưa thấy Thanh Hòa lán sân làm đạo diễn cho các bộ phim truyền hình dài tập. Đã bao giờ bạn có ý định này chưa?**

- Gia đình tôi nổi tiếng một thời là nhà sản xuất của hàng loạt series truyền hình ăn khách như: *Mùi ngò gai*, *Gia đình phép thuật*, *Lối sống sai lầm*... Tôi luôn coi nghệ thuật là một ẩn số thú vị, điện ảnh hay truyền hình đều có vẻ đẹp riêng của nó. Nếu có một dự án thú vị thì tại sao mình không làm (cười).



**● Hiện nay, vấn đề đổi tình lấy vai của các diễn viên trẻ đang diễn ra rất nhiều. Có khi nào bạn gặp phải tình huống các bạn nữ trẻ "săn" để được vào một vai trong bộ phim Võ Thanh Hòa đạo diễn?**

- Thật ra, làm nghệ thuật luôn có mặt trái, không chỉ ở xứ mình mà ở bất kì đâu trên thế giới đều có vấn đề này. Tôi vẫn luôn xem đây là phần khó tách rời. Nhưng nếu mình không tôn trọng chính tác phẩm của mình mà lại "đổi chác" thì sớm muộn gì nghề nghiệp cũng lụi tàn. Tổ nghiệp luôn ở đó. Tôi khẳng định luôn là tôi sẽ không làm trái với đạo lí. Ngoài làm đạo diễn,

tôi còn làm sản xuất nên có thể nói, chuyện tiếp cận để được "đổi chác" không ít. Khi tôi dám lên đây trả lời phỏng vấn thì chắc là chưa dám làm gì ai rồi (cười).

**● Sau *Hoán đổi*, bạn sẽ đem điều gì mới mẻ đến với khán giả?**

- Nếu hỏi lúc nào tôi "nghe" nhất thì chắc chắn là bây giờ. Sau *Hoán đổi*, tôi còn 4 dự án nữa cho hai năm tiếp theo: Xuyên không, thanh xuân; Tình yêu, hài hước và trẻ trung; Thiếu nhi và tình bạn; Trinh thám. Chỉ xin tiết lộ vậy thôi, khán giả hãy đón chờ nhé!

**● Cảm ơn bạn!**

NT (Thực hiện)

# Bộ đôi lợi ngược dòng

CHARLIE NGUYỄN VÀ THÁI HÒA TIẾP TỤC GHI MỘT ĐẤU MỐC MỚI TRONG HÀNH TRÌNH HỢP TÁC KHI BỘ PHIM *CHÀNG VỢ CỦA EM* THU ĐƯỢC 70 TỈ ĐỒNG SAU 11 NGÀY KHỞI CHIẾU CHÍNH THỨC. CON SỐ ẤY ĐỒNG NGHĨA VỚI MỘT TRIỆU LƯỢT KHÁN GIẢ ĐÃ ỦNG HỘ CẤP ĐÔI ĐẠO DIỄN - DIỄN VIÊN MÀ HỌ YÊU MẾN.



Charlie Nguyễn (bìa phải) và Thái Hòa (giữa) trên trường quay phim *Chàng vợ của em*

## TRỞ LẠI NGOẠN MỤC

Charlie Nguyễn và Thái Hòa là sự kết hợp khá lạ của điện ảnh Việt. Đi ngược lại với công thức anh hùng - mỹ nhân, hai người đàn ông này là những người tri kỷ trong nghệ thuật khi tạo nên những bộ phim mang đến diện mạo mới cho điện ảnh Việt giai đoạn hiện đại. Tuy chưa phải hoàn hảo nhưng không thể phủ nhận những bộ phim như: *Để Mai tính*, *Long Ruồi*, *Cười ngay kẻ lừa*, *Tèo em*, *Để Mai tính 2...* đã định hình phong cách phim hài hước, lãng mạn, gắn với thương hiệu Charlie Nguyễn và Thái Hòa mà rất nhiều khán giả yêu thích. Thái Hòa vốn là một nghệ sĩ nhiều tài năng nhưng không được sắc vóc của kếp chính.

Vì thế, nhiều năm anh lận đận trong nghệ thuật, chủ yếu tỏa sáng ở vai trò biên kịch tại sân khấu kịch Phú Nhuận cho đến khi gặp gỡ Charlie Nguyễn thì bỗng chốc trở thành “ông vua phòng vé”. Cuộc tao ngộ này cũng giúp đạo diễn gốc Việt có sự hòa nhịp với thị trường tốt hơn. Từ bộ phim hợp tác đầu tiên *Để Mai tính* (năm 2010) đến nay, cả hai luôn bên cạnh nhau như hình với bóng.

Sự đồng hành của hai người đàn ông đam mê cống hiến cho điện ảnh Việt đã có lúc gặp khó khăn với cú ngã của phim *Fan cuồng* năm 2016. Bộ phim được đầu tư kinh phí 26 tỉ đồng, chăm chút hình ảnh đúng thương hiệu của Charlie Nguyễn nhưng đã biến

mất khỏi rạp chiếu phim chỉ sau ba ngày đầu tiên vì lượng khán giả quá ít. Đây thật sự là cú sốc, khiến họ dừng hợp tác trong hai năm. Tuy vậy, ngọn lửa nghề vẫn luôn cháy âm ỉ trong mỗi người nên họ luôn có những dự án mới. Charlie Nguyễn bất ngờ gây sốt với bộ phim *Em chưa 18* có doanh thu đến 170 tỉ đồng cùng nhiều giải thưởng điện ảnh. Trong khi đó, Thái Hòa không may mắn với *Vệ sĩ Sài Gòn*. Tưởng rằng cả hai sẽ là những đường thẳng song song cho đến dự án thứ bảy cùng nhau là *Chàng vợ của em* đã nối lại mối duyên nghệ thuật của họ. Sau những lần lên cao và xuống tới vực sâu, Charlie Nguyễn và Thái Hòa đã tích lũy được khá nhiều kinh nghiệm ở thị





Charlie Nguyễn



trường điện ảnh Việt và luôn có những điều chỉnh phù hợp để không lặp lại chính mình mà vẫn mang lại những tác phẩm hấp dẫn. Và sự trở lại cùng *Chàng vợ của em* được truyền thông và khán giả đánh giá rất cao về những nỗ lực không ngừng của bộ đôi đam mê và nghiêm túc với điện ảnh.

### NHỮNG ĐIỀU TẠO NÊN THÀNH CÔNG *CHÀNG VỢ CỦA EM*

Những khán giả vốn yêu mến phong cách làm phim của Charlie Nguyễn và Thái Hòa đã không thất vọng khi cùng phiêu lưu với những nhân vật trong *Chàng vợ của em*. Đạo diễn Charlie Nguyễn cùng các biên kịch đã dành hẳn một năm để chuyển thể kịch bản từ tiểu thuyết *Busy Woman Seeks Wife* của Anh để thành một câu chuyện thuần Việt. Không chỉ là chuyện tình vui nhộn của một người phụ nữ mạnh mẽ và một người đàn ông giỏi nội trợ, lồng ghép trong bộ phim là tình cảm gia đình giữa anh em, mẹ con và bạn bè... Bên cạnh đó, những quan niệm xã hội và tuyên ngôn về nữ giới trong thời hiện đại cũng được lồng ghép khéo léo. Chẳng hạn, tập đoàn bất động sản nơi Mai làm việc có tên là IAG là viết ngược của từ "gái" với phần lớn nhân viên là đàn ông. Cô nàng mạnh mẽ tên Mai trong phim tuyên bố thẳng thắn việc muốn tìm một người chồng về làm

**CHÀNG VỢ CỦA EM THU HÚT BỞI NHỮNG TÌNH HUỐNG HÀI HƯỚC KHÔN KHÉO THEO ĐÚNG CHẤT CỦA CHARLIE NGUYỄN VÀ KHAI THÁC ĐƯỢC THỂ MẠNH CỦA THÁI HÒA. TUY KHÔNG PHẢI LÀ BỘ PHIM QUÁ XUẤT SẮC VỀ MẶT NGHỆ THUẬT NHƯNG SỰ CHỪNG MỤC Ở CÁCH TẠO TIẾNG CƯỜI, CHỪNG MỤC TRONG CÁCH LỒNG GHÉP CÁC THÔNG ĐIỆP ĐÃ GIÚP BỘ PHIM NHẬN ĐƯỢC SỰ ỦNG HỘ CỦA SỐ ĐÔNG KHÁN GIẢ.**

vợ, để cô có thể toàn tâm toàn ý cho sự nghiệp. Điều này khác hẳn với quan niệm thường thấy là những cô gái giỏi giang sẽ bắt đầu học nữ công gia chánh khi đến tuổi lập gia đình. Ngoài ra, tính cách của những nhân vật trong phim như Mạnh (Hứa Vĩ Văn đóng), Khang (Trung Dũng đóng) lại gây bất ngờ vì cách đối xử trái ngược với Mai trong công việc. Nếu như Mạnh tỏ vẻ ga lăng, chăm sóc Mai nhưng mục đích sử dụng cô là bàn đạp trong bước tiến thân của mình thì Khang thường tạo áp lực cho Mai nhưng lại là người

âm thầm công nhận tài năng của cô. Những điểm thú vị trong kịch bản đã tạo nên một câu chuyện đầy đặn, thú vị cho bộ phim.

Có lẽ nhiều người sẽ chưa tin được tình yêu giữa cô gái xinh đẹp do Phương Anh Đào đóng với anh chàng vô địch điện kinh hết thời. Thế nhưng, toàn bộ diễn biến của phim sẽ chỉ có mình Thái Hòa mới đủ sức đảm đương những phân cảnh có sức nặng tình cảm cũng như cách gây cười tự nhiên. Khán giả vẫn yêu mến nét duyên hài lạ của Thái Hòa. Bởi vì trong phim *Fan cuồng* anh đã thất bại khi thể hiện nhân vật nghiêm túc, sâu sắc. Khác với kiểu biến hóa tung tăng trong vai đồng tính Hội, Thái Hòa được thỏa sức tung hoành nhiều hơn ở nhân vật Hùng của phim này. Anh cũng không ngại hi sinh vì nghệ thuật ở một phân cảnh gần như khóa thân nhưng không phản cảm mà rất duyên dáng và tạo nên những tràng cười không dứt cho khán giả.

Thành công của *Chàng vợ của em* là động lực rất lớn cho Thái Hòa trong bộ phim sắp ra mắt là *Hồn papa da con gái*. Ở phim này, anh tiếp tục đảm nhiệm vai trò diễn viên chính cùng với Kaity Nguyễn. Lần này, đạo diễn Charlie Nguyễn ngồi ở ghế nhà sản xuất. Tuy vậy, sự trở lại của cả hai trên con đường nghệ thuật đang nhận được sự ủng hộ rất lớn của khán giả.

HẢI LAM

# ĐA SẮC

## MV ca nhạc cổ trang

LÀNG NHẠC VIỆT HIỆN ĐANG NỞ RỘ NHỮNG XU HƯỚNG LÀM MV ĐỘC - LẠ, THỂ HIỆN SỰ SÁNG TẠO, ĐA DẠNG TRONG PHONG CÁCH NGHỆ THUẬT. MỘT XU HƯỚNG KHÁ THỊNH HÀNH CỦA CÁC CA SĨ LÀ ĐƯA KHÁN GIẢ TRỞ VỀ VỚI KHÔNG GIAN XƯA QUA CÁC MV CA NHẠC CỔ TRANG.



Ca sĩ Phương Thảo và diễn viên Tiến Lộc trong MV cổ trang *Chàng vinh quy*

### HÚT KHÁN GIẢ BỞI MÓN ĂN LẠ

Không thể phủ nhận rằng, chính sự xuất hiện của những MV cổ trang đã mang đến một màu sắc mới cho thị trường âm nhạc ở thời điểm hiện tại. Dù đầu tư bối cảnh mất nhiều thời gian hay việc tìm kiếm trang phục phù hợp tốn nhiều chi phí nhưng chính nó là điều tạo nên sự mới lạ, thu hút dư luận. Trào lưu xây dựng MV mang phong cách cổ trang cho thấy sự nắm bắt kịp thời tâm lý của khán giả, tạo nên hơi thở mới và nét đặc sắc trong vô số các sản phẩm mang màu sắc hiện đại. So với các sản phẩm âm nhạc khác, những MV mang màu sắc cổ trang được đánh giá là khó thực hiện

hơn, bởi bên cạnh việc tạo hình nhân vật, cốt truyện phải độc đáo thì trang phục, bối cảnh quay cũng là những bài toán khó đòi hỏi nghệ sĩ phải tìm lời giải đáp nếu muốn thực hiện. Trước hết, phim cổ trang phải có kịch bản hấp dẫn, kỹ lưỡng đến từng chi tiết để không bị, lộ những hạt sạn dẫn đến việc bị người hâm mộ ném đá, quay lưng. Vì ý thức rất rõ như vậy nên các sản phẩm của nhiều nghệ sĩ theo phong cách này thời gian gần đây đều được đánh giá cao.

Khán giả trẻ từng rất hâm mộ các MV cổ trang *Lạc trôi* (ca sĩ Sơn Tùng MTV), *Sống xa anh chẳng dễ dàng*

(ca sĩ Bảo Anh), *Lạc giữa nhân gian* (ca sĩ Ngô Kiến Huy), *Thiên tử* (ca sĩ Đan Trường), *Họa tình* (ca sĩ Trương Quỳnh Anh) ... Bằng chứng là các MV này luôn đứng trong top được xem nhiều nhất trên youtube với hàng chục triệu, thậm chí trăm triệu lượt xem. Sự hưởng ứng của khán giả chính là phần thưởng xứng đáng cho quá trình lao động nghệ thuật nghiêm túc để có được những hình ảnh đẹp mắt, câu chuyện hấp dẫn.



MV có sự góp mặt của nhiều diễn viên quần chúng

### MUÔN MÀU SẮC THÁI CỔ TRANG

Phong cách cổ trang không chỉ được đông đảo ca sĩ nhạc trẻ thể hiện nhiều trong các MV ca nhạc mà các ca sĩ dòng dân gian cũng nhiệt tình khai thác. Đánh dấu sự kiện 20 năm ca hát của mình, ca sĩ, NSƯT Phương Thảo đã đầu tư khoản tiền lớn để quay MV *Chàng vinh quy*. Ca khúc do chính nữ



ca sĩ này sáng tác theo chất liệu tưởng và xảm mang màu cổ trang. Để gây được dấu ấn với khán giả, cho người xem bước vào không khí rước Trạng, nêu cao truyền thống tôn vinh đạo học của dân tộc ta xưa mà chỉ qua một MV ca nhạc là điều không đơn giản. NSND Khải Hưng là người được ca sĩ Phương Thảo tin tưởng chọn mặt gửi vàng làm đạo diễn. Và, chính sự chưa từng làm MV ca nhạc đã khiến NSND Khải Hưng tạo ra một sản phẩm độc đáo, ra đúng chất của *Chàng vinh quy* là dàn dựng lại không khí rước Trạng, vinh quy bái tổ một cách chân thực và sinh động nhất nhưng vẫn giữ được trọn vẹn nét đẹp văn hóa truyền thống của cha ông ta. Từ những đại cảnh được quay từ trên cao với đoàn rước trống rong, cờ mở, dân làng rộn rã đón chào... đến cảnh vinh quy bái tổ đều được thực hiện công phu đến từng chi tiết. Gần 200 diễn viên, quần chúng từ trẻ nhỏ đến người lớn tuổi được huy động cùng ekip làm phim tới

50 người không khác gì cảnh ghi hình một bộ phim. Riêng phục trang cổ cho 200 diễn viên quần chúng cũng là con số không hề nhỏ so

với một MV ca nhạc. Bối cảnh được lựa chọn là những khung cảnh cổ tại Ninh Bình. MV với những cảnh cổ trang thuần Việt này đem đến một sắc màu vô cùng độc đáo cả về nội dung ca từ lẫn hình thức thể hiện, được giới chuyên môn và khán giả đánh giá cao.

Gần đây nhất, ca sĩ Hoa Trần khiến khán giả không khỏi ngạc nhiên và thích thú khi liên tiếp ra mắt các MV ca nhạc mang phong cách cổ trang. Cô đam mê phim cổ trang, thích hát lại các bản nhạc phim đã làm rung động



Hình ảnh ma mị của ca sĩ Hoa Trần trong MV *Ai nữ*

hàng triệu con tim khán giả. Khởi đầu của niềm đam mê này, Hoa Trần hát lại ca khúc *Tưởng nhớ* trong phim *Tam sinh tam thế thập lý đào hoa*, được đặt tên là *Bỉ ngạn đỏ*, viết về tình yêu đôi lứa chia cắt nhưng mãi hướng về nhau như tình yêu của đôi uyên ương đã hoá thành đoá hoa Bỉ ngạn trong truyền thuyết. Hoa Trần đã mang hình ảnh của loài hoa tình yêu này vào ca khúc, vào hình ảnh MV để thể hiện những ngụ ý về tình yêu sắt son. Toàn bộ lời Việt đều do Hoa Trần viết lời. *Bỉ ngạn*

*đỏ* vẫn giữ nguyên tinh thần của ca khúc gốc, nhưng qua sự nhào nặn của Hoa Trần với phối khí khá mới mẻ, dễ cảm thụ và hợp với gu nghe nhạc của người

Việt. Không chỉ thể hiện biệt tài đặt lời và hát lại nhạc nước ngoài, ca sĩ Hoa Trần còn đặc biệt hợp với những tạo hình cổ điển pha chút ma mị, bí ẩn.

Trong vòng đúng một tuần đầu tháng 9 vừa qua, ca sĩ Hoa Trần lại tung ra hai MV hát lại nhạc phim cổ trang được khán giả yêu thích. Đó là MV *Tìm nhau ngàn năm* được viết lời Việt từ bài hát *Lạnh lẽo* (nhạc phim *Tam sinh tam thế thập lý đào hoa*) và MV *Ai nữ* hát lại ca khúc *Tường liễu*

cung nhạc phim *Diên Hy cung lược*. Với MV *Tìm nhau ngàn năm*, Hoa Trần tự xây dựng kịch bản, kiêm luôn chỉ đạo võ thuật, biên đạo múa và vai nữ chính. Bạn diễn cũng là ca sĩ song ca cùng Hoa Trần chính là Giang Nam. Trong MV, Giang Nam và Hoa Trần có nhiều cảnh tình tứ, yêu thương. Điều khó khăn và thử thách nhất trong quá trình hợp tác giữa hai chị em chính là chênh lệch về tuổi. Giang Nam kém Hoa Trần 15 tuổi, tuy vậy, nhờ diễn xuất cùng vẻ đẹp trẻ trung cô vẫn được đánh giá là xứng đôi vừa lứa với bạn diễn.

Còn Hoa Trần trong MV *Ai nữ* cũng thể hiện hai lối diễn xuất bất mất, khi dịu dàng thơ ngây trong sáng, lúc lại bí hiểm chất chứa biết bao khổ đau. *Ai nữ* đánh dấu sự thay đổi trong phong cách biểu diễn cũng như giọng hát của Hoa Trần: ma mị, ả đào, quyến rũ, mượt mà và sắc sảo hơn. Sau hàng loạt dự án âm nhạc, Hoa Trần mong mỗi công chúng sẽ yêu thích cô hơn ở phong cách mới này.

Với những MV cổ trang, các ca sĩ đã mang đến nhiều sắc màu cho bức tranh nhạc Việt. Hi vọng, trong thời gian tới, thị trường âm nhạc sẽ có thêm nhiều sản phẩm cổ trang chất lượng phục vụ khán giả.

NGỌC MAI

**KHI NHỮNG SẢN PHẨM HIỆN ĐẠI BỊ TRÙNG LẬP VỀ Ý TƯỢNG, HÌNH ẢNH ĐƠN ĐIỀU, KHÓ TẠO DẤU ẤN THÌ PHONG CÁCH CỔ TRANG TRỞ NÊN CÓ SỨC HÚT.**

## Liên hoan Phim quốc tế Hà Nội lần thứ V

**L**iên hoan Phim quốc tế Hà Nội lần thứ V do Cục Điện ảnh (Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch) phối hợp với UBND thành phố Hà Nội, Sở Văn hóa Thể thao thành phố Hà Nội tổ chức sẽ diễn ra từ ngày 27 - 31/10 tại Hà Nội với nhiều hoạt động điện ảnh hấp dẫn. Với chủ đề: “Điện ảnh - Hội nhập và phát triển bền vững”, Trong khuôn khổ Liên hoan sẽ diễn ra nhiều hoạt động đặc sắc như: Trại sáng tác HANIFF và Chợ Dự án làm phim; Hội thảo “Tiêu điểm điện ảnh Ba Lan”, Hội thảo “Kinh nghiệm thành công quốc tế của Điện ảnh Iran”; Triển lãm “Bối cảnh quay phim đặc sắc tại Việt Nam”; Chương trình chiếu phim ngoài trời, giao lưu, biểu diễn thời trang; Chương trình tham quan một số địa danh nổi tiếng trong nước...



D.C

## Bảo tàng Chứng tích chiến tranh Việt Nam lọt Top 10 điểm đến yêu thích nhất

**V**ừa qua, chuyên trang du lịch hàng đầu thế giới TripAdvisor đã tổ chức cuộc khảo sát Top 10 bảo tàng hấp dẫn nhất thế giới do du khách quốc tế bình chọn thường niên. Trong bảng danh sách được công bố, Bảo tàng Chứng tích chiến tranh nằm ở TP. HCM, Việt Nam, đã vinh dự đứng ở vị trí thứ 10/25. Bảo tàng Chứng tích chiến tranh là nơi trưng bày một số hiện vật, hình ảnh trong các cuộc chiến tranh tại Việt Nam với các chủ đề như: lính Mỹ tàn sát, tra tấn, tù đày dân, rải chất độc hóa học, rải bom phá hoại miền Bắc. Trong Top 10 bảo tàng được xướng tên, bảo tàng d'Orsay tại Paris chiếm vị trí dẫn đầu, trong khi bảo tàng nổi tiếng Louvre chỉ xếp hạng thứ bảy. Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh của Việt Nam là đại diện châu Á duy nhất góp mặt trong top 10.



P.V

## Lễ hội văn hóa ẩm thực Hà Nội 2018



**T**ừ ngày 5 - 7/10 tại Công viên Thống Nhất, Lễ hội văn hóa ẩm thực Hà Nội năm 2018 sẽ được tổ chức. Khuôn viên Lễ hội sẽ được chia làm 4 khu

vực chính: Khu vực giới thiệu không gian văn hóa các làng nghề gắn với di sản ẩm thực tiêu biểu của Hà Nội như: bún, phở, cốm, xôi, giò chả... với các hoạt động trình diễn của các nghệ nhân giới thiệu ẩm thực. Khu vực triển lãm sẽ giới thiệu tới các du khách các tác phẩm nghệ thuật chủ đề Hà Nội xưa và nay, những kí ức về lịch sử văn hóa nói chung và văn hóa ẩm thực nói riêng. Sân khấu chính sẽ diễn ra các hoạt động giao lưu, trải nghiệm ẩm thực Hà Nội với các nghệ nhân, các nhà nghiên cứu về ẩm thực Hà Nội và trình diễn một số loại hình nghệ thuật, trò chơi truyền thống...

P. V



## Asia Argento bị truyền thông tẩy chay



Sau những bê bối đời tư nghiêm trọng, từ vị thế một trong những người tiên phong, mạnh mẽ ủng hộ phong trào #Metoo, Asia Argento vấp phải sự quay lưng của các phương tiện thông tin đại chúng. Chương trình *X-Factor* phiên bản Italia đã loại nữ diễn viên khỏi ghế giám khảo dù đã trải qua các cuộc ghi hình vòng thử giọng. Kênh CNN cũng gỡ bỏ các tập có mặt Asia Argento trong loạt phim tài liệu kí sự của đầu bếp lừng danh Anthony Bourdain bất kể cô là người trực tiếp đạo diễn một tập phim. Với những diễn biến bất ngờ từ sự việc của Asia Argento, phong trào #Metoo vốn gây chấn động Hollywood đang vấp phải dư luận trái chiều. Nhiều ý kiến cho rằng việc tố cáo, tấn công đời tư các nghệ sĩ cần được xem xét cẩn trọng hơn với những bằng chứng thuyết phục, xác đáng.

V.P

## Phim dài kỉ lục Doctor Who trở lại màn ảnh nhỏ

*Doctor Who* (Bác sĩ vô danh), series phim từng đạt kỉ lục Guinness là phim truyền hình khoa học viễn tưởng dài nhất thế giới, sẽ trở lại mùa thứ 11 trên kênh BBC America và BBC1 bắt đầu từ ngày 7/10. Loạt phim xoay quanh những cuộc phiêu lưu của Bác sĩ (Doctor) và các bạn đồng hành chu du khắp thời gian và không gian trong một tàu vũ trụ mang tên TARDIS. Mùa phim thứ 11 sẽ bắt đầu một chuyến phiêu lưu mới sau khi bác sĩ Peter Capaldi tạm biệt TARDIS ở cuối mùa phim trước. Dù đã bước sang tuổi 55 nhưng loạt phim viễn tưởng do đài BBC (Anh) sản xuất luôn nhận được tình cảm yêu mến của khán giả trên khắp thế giới. Không chỉ xác lập kỉ lục về độ dài, *Doctor Who* còn từng được ghi nhận là series phim khoa học viễn tưởng thành công nhất mọi thời đại, đồng thời cũng là phim truyền hình tiên phong trong việc sử dụng kĩ xảo điện ảnh. Bộ phim hiện được bán bản quyền tại hơn 200 quốc gia và vùng lãnh thổ.



M.Q

## Hòa Minzy đau đầu vì “Cầu thủ nhí”



Cùng với diễn viên Hiếu Hiền, nữ ca sĩ Hòa Minzy tiếp tục đồng hành cùng chương trình truyền hình thực tế *Cầu thủ nhí* (phát sóng trên VTV3 từ 8/9) trong vai trò bảo mẫu. Thời gian ghi hình cũng là lúc diễn ra hai giải bóng đá lớn World Cup và ASIAD nên đối với Hòa Minzy, công việc khó khăn nhất đó là nhắc nhở các bé đi ngủ đúng giờ để đảm bảo sức khỏe cho lịch trình tập luyện, thi đấu, trải nghiệm khá dày đặc. Sức hút từ các trận đấu quá lớn cộng với bản tính hiếu động của các cậu bé trong độ tuổi 10 - 12 khiến cho bảo mẫu nhiều phen lao đao mới hoàn thành nhiệm vụ tại nhà chung. Theo Hòa Minzy, mùa thứ hai tham gia *Cầu thủ nhí* cũng là mùa đem lại cho cô nhiều cảm xúc nhất.

H.H

## Natalie Portman lột xác cùng vai diễn mới

Natalie Portman đang nổi lên như một trong những Nứng cử viên mạnh nhất của mùa giải thưởng với hai vai diễn xuất sắc. Đầu năm cô có màn trình diễn thuyết phục cùng phim giả tưởng *Annihilation* (Vùng hủy diệt), mới đây, nữ diễn viên lại có màn lột xác ngoạn mục trong phim ca nhạc *Vox Lux* (Siêu sao ca nhạc). Vào vai một ngôi sao nhạc pop với tạo hình và tính cách khác biệt, Natalie Portman cho thấy khả năng hóa thân đỉnh cao. Khi ra mắt tại liên hoan phim Venice và Toronto, *Vox Lux* đã nhận được rất nhiều lời khen ngợi, giới chuyên môn cũng đánh giá đây là vai diễn có thể mang lại cho Natalie Portman vinh quang như thời cô tỏa sáng cùng *Thiên nga đen*.



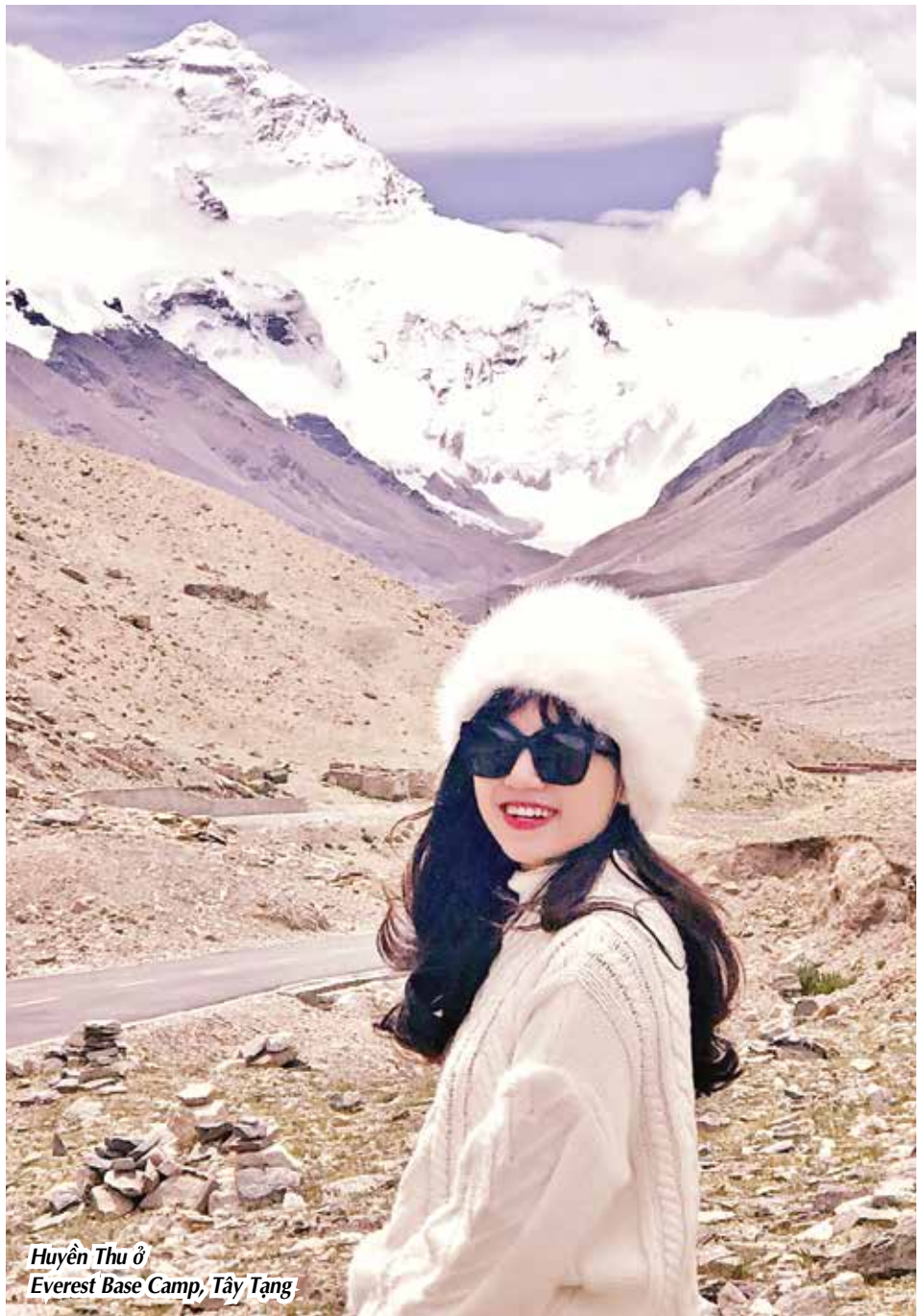
K.M

# MC Huyền Thu & BÍ QUYẾT ĐI DU LỊCH

Là một MC truyền hình khá bận rộn nhưng Huyền Thu đặc biệt thích dịch chuyển và khám phá các địa danh nổi tiếng. Cô luôn tâm niệm, tuổi trẻ nên dành thời gian và tiền bạc để du lịch, nhất là du lịch nước ngoài. Tuy nhiên, không có nghĩa là dành tất cả thời gian tiền bạc để đi. Quan điểm của Huyền Thu là “làm hết sức, chơi hết mình”. Phải cân bằng giữa công việc và du lịch, giữa thời gian tiền bạc dành cho du lịch và cho những việc khác. Khi du lịch, Huyền Thu luôn cảm thấy cuộc sống có ý nghĩa và hạnh phúc hơn. Không chỉ trong chuyến đi, mà cả trước và sau chuyến đi cũng vậy. Cô chia sẻ: Sau mỗi chuyến du lịch, tôi cảm thấy mình “giàu” lên rất nhiều. Giàu về kinh nghiệm, vốn sống, giàu về những kiến thức văn hoá đời sống thu nạp được, giàu về những kĩ năng sống được trải qua, và giàu về tình cảm nữa. Du lịch giúp hai vợ chồng tôi ngày càng gắn bó và yêu nhau hơn.

Năm 2017, Huyền Thu đã có chuyến đi ấn tượng đến Tây Tạng. Trong chuyến đi này, cô đã được tận mắt được ngắm nhìn điều đặc biệt nơi đây như: tu viện, cung điện, núi tuyết, hoang mạc, thảo nguyên xanh mát, hồ nước lục lam thăm thẳm... Chuyến đi gần nhất của cô là tới Thổ Nhĩ Kỳ. Huyền Thu chia sẻ, Thổ Nhĩ Kỳ là nước có vị trí rất đặc biệt vì nằm trên cả hai châu lục: Á - Âu nên ở đây có sự giao thoa văn hoá rất thú vị, từ ẩm thực, văn hoá đến con người đều rất độc đáo. Ngoài cảnh quan thiên nhiên phong phú, đất nước này có rất nhiều di tích, tàn tích ghi đậm dấu ấn văn hoá và ý nghĩa lịch sử.

Sở thích đi du lịch, khám phá những vùng đất mới giúp Huyền Thu



Huyền Thu ở Everest Base Camp, Tây Tạng

MC XINH ĐẸP HUYỀN THU CỦA CHƯƠNG TRÌNH VTV KẾT NỐI LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC VÀ ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU THÍCH. NGOÀI TRUYỀN HÌNH, CÔ CÒN ĐAM MÊ VÀ CÓ NHIỀU TRẢI NGHIỆM DU LỊCH TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC.

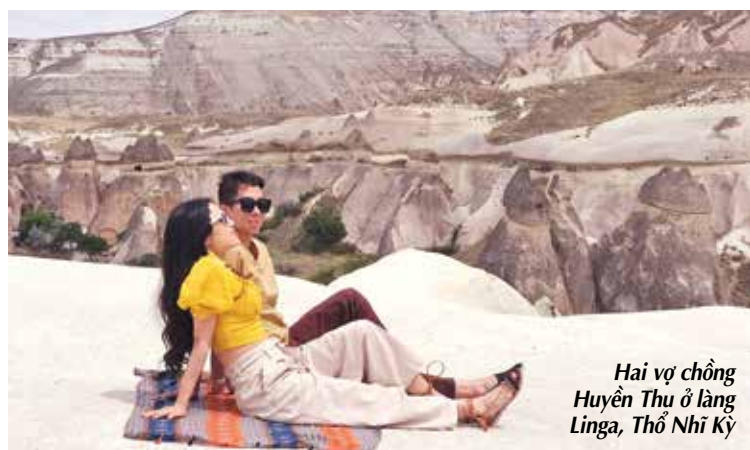


tích lũy cho mình những kỹ năng cơ bản. Thu cho biết: “Ngoài việc lên kế hoạch bình thường như mọi người như đặt vé, đặt chỗ ở, chuẩn bị thủ tục xin visa... thì trước mỗi chuyến đi, tôi luôn tìm hiểu thật kỹ về những điểm định đến. Các bạn nên tìm hiểu bản đồ, cả bản đồ du lịch, về thành phố, đất nước mình định đến để từ đó có thể hình dung dễ hơn, lên lịch trình và lộ trình hợp lý hơn. Thậm chí là để chuẩn bị trang phục đẹp hơn, phù hợp với bối cảnh, giúp bạn có được những bức ảnh đẹp”. Thu cũng cho biết một điều quan trọng nữa là nên tìm hiểu kỹ về văn hoá của những nơi mình từng đến vì mỗi nước lại có những quy định khác nhau. Ví dụ, có những quốc gia không ăn thịt lợn hay có quy định phải mặc quần qua đầu gối hoặc quần

**VỚI HUYỀN THU, DU LỊCH KHÔNG CHỈ LÀ ĐI CHƠI, HƯỞNG THỤ MÀ CÒN CÓ THỂ KHÁM PHÁ, HỌC HỎI, GIÚP GÓC NHÌN, TƯ DUY CỦA MÌNH RỘNG MỞ HƠN, KINH NGHIỆM, VỐN SỐNG CŨNG PHONG PHÚ HƠN.**



*Huyền Thu ở làng Bồ Câu, Thổ Nhĩ Kỳ*



*Hai vợ chồng Huyền Thu ở làng Lina, Thổ Nhĩ Kỳ*



*Hồ Yamdork, Tây Tạng*

khăn... Vì Huyền Thu thích lưu lại những bức hình tại nơi mình đặt chân tới nên cô khá cầu kỳ về phục trang: phải hợp về màu và phong cách với nơi định đến. Vì vậy, trước khi đi cô sẽ tìm kiếm ảnh các điểm đến, rồi từ đó chuẩn bị trang phục cho hợp.

Ngoài du lịch thông thường, Huyền Thu còn rất thích trekking (những chuyến đi bộ đường dài). Ba đỉnh núi

cao nhất ở Việt Nam cô đã đều chinh phục thành công. Huyền Thu chia sẻ: “Nhắc đến trekking thì nhiều người sẽ nghĩ nó như một cách du lịch hành xác, vất vả, mệt mỏi. Đúng là rất vất vả nên cần sự chuẩn bị, rèn luyện sức khỏe, nhưng bù lại, cảm giác chiến thắng chính mình để chinh phục được những cung đường, những đỉnh cao khiến mình sáng khoái, phấn khích vô

cùng”. Bí quyết của Huyền Thu để có những chuyến đi bộ đường dài thành công là rèn luyện thể lực trước tầm một tháng, mang ít đồ nhất có thể, mang đầy đủ trang thiết bị đảm bảo an toàn, đồ ăn nhẹ, thuốc men. Và quan trọng nhất là chuẩn bị tinh thần, ý chí thật tốt để không nản lòng, bỏ cuộc trước khi về đích.

THU HUỆ



THANH LỊCH DẠO PHỐ HAY ĐẾN CÔNG SỞ VỚI TRANG PHỤC HỌA TIẾT HOA NHIỆT ĐỐI TƯƠI TRẺ KHIẾN MỘT NGÀY MỚI CỦA BẠN SẼ BẮT ĐẦU RỘN RÀNG VÀ ĐẦY HỨNG KHỞI.

# Họa tiết Hoa Nhiệt Đới





**N**hẹ nhàng bay bổng khi du lịch, hay cá tính hiện đại lúc dạo phố, thanh lịch nơi công sở... họa tiết hoa nhiệt đới với những hình hoa tràn ngập màu sắc nổi bật giống như một làn gió tươi mát thổi tan mọi ngột ngạt.

Hoa trái xứ nóng, những cây dừa, cây cọ hay những bông hoa đầy sắc màu được xem là xu hướng họa tiết nhiệt đới tiêu biểu, nếu là người sành điệu, ắt hẳn bạn sẽ không thể bỏ qua.

Sẽ chẳng mấy thú vị nếu khoảnh khắc giao mùa của bạn thiếu đi những họa tiết hoa nhiệt đới với vô vàn sắc màu vui mắt và nổi bật. Hãy để mỗi ngày trôi qua là một ngày vui với những bộ trang phục tươi trẻ và thời thượng.



ANH THƯ

Trang phục: Everluxe

Hình ảnh: Everluxe



# Cuối tuần ở VỊNH HẠ LONG

## NHỮNG ĐIỂM KHÔNG THỂ BỎ LỠ

Mọi người vẫn chọn du lịch Hạ Long vào mùa hè với tâm lý là đi nghỉ mát kết hợp với tham quan vịnh Hạ Long. Đây cũng là khoảng thời gian học sinh được nghỉ hè nên sẽ đi cùng gia đình hoặc bạn bè. Nhưng thực ra, ở Hạ Long, bất kì thời điểm nào cũng đều mang vẻ đẹp riêng. Tuy nhiên, thời điểm đẹp nhất du lịch Hạ Long là vào mùa thu, từ tháng 8 - 10. Nếu bạn có điều kiện hãy ngủ qua đêm trên du thuyền, bạn có thể nằm hưởng gió biển, xung quanh là cảnh quan đẹp mê hồn của kì quan thiên nhiên thế giới, thả hồn mình với sóng với gió quên đi những bộn bề của cuộc sống bên ngoài.

Bạn cũng có thể lựa chọn cách thưởng thức khác, nhìn toàn cảnh Hạ Long trên vòng quay Mặt Trời. Hệ thống cáp treo Nữ hoàng với sức chứa 230 người hay vòng quay Mặt Trời đều là những điểm thu hút rất nhiều du khách khi đến với Hạ Long. Cáp treo Nữ hoàng băng qua cửa ngõ vịnh Cửa Lục, nối liền từ bờ biển Bãi Cháy tới Ba Đèo (Hòn Gai, TP. Hạ Long). Ai cũng phải choáng ngợp trước cảnh sắc xinh đẹp của vịnh Hạ Long từ trên cao khi được “lơ lửng không trung” với hệ thống cáp treo này. Điều thú vị nhất khi trải nghiệm vòng quay Mặt Trời chính là cảm giác toàn cảnh thành phố được thu dần vào đôi mắt bạn như một thước phim quay chậm khi mà vòng quay chuyển động đưa bạn lên cao dần sau đó tiếp tục hạ xuống. Dù là ngày hay đêm thì khung cảnh mà bạn được trực tiếp trải nghiệm đều rất tuyệt.

Một địa điểm khác có sức hút mạnh mẽ giới trẻ khi tới Hạ Long là khu vui chơi công viên Rồng. Đây là công viên chủ đề lớn nhất Đông Nam Á rộng gần 40 ha nằm trong tổ hợp vui chơi giải



VỊNH HẠ LONG - KÌ QUAN THIÊN NHIÊN THẾ GIỚI VỚI HƠN 2.000 HÒN ĐẢO LỚN NHỎ TRÊN MẶT BIỂN - NHƯ MỘT BỨC TRANH THỦY MẶC KHỔNG LỒ, TUYỆT ĐẸP, XỨNG ĐÁNG LÀ BIỂU TƯỢNG DU LỊCH VIỆT NAM. SAU KHI ĐƯỜNG CAO TỐC VỚI CÂY CẦU BẠCH ĐẰNG NỐI GIỮA HẠ LONG VÀ THÀNH PHỐ HẢI PHÒNG ĐƯỢC KHÁNH THÀNH, DU KHÁCH CHỈ MẤT 1 GIỜ 30 PHÚT DI CHUYỂN TỪ HÀ NỘI VỀ THÀNH PHỐ BIỂN ĐÁNG YÊU NÀY ĐỂ CÓ THỂ THẨM QUAN VỊNH HẠ LONG. ĐẾN ĐÂY BẠN KHÔNG CHỈ CÓ MỘT KÌ NGHỈ CUỐI TUẦN THÚ VỊ MÀ CÒN CÓ NHỮNG KHÁM PHÁ, TRẢI NGHIỆM KHÓ QUÊN.

trí Sunworld Hạ Long Park, đây là công viên giải trí đẳng cấp quốc tế với rất nhiều trò chơi cảm giác mạnh mới lạ, hấp dẫn chưa từng có ở Việt Nam và đã được kiểm tra rất chặt chẽ về độ an toàn nên các bạn hoàn toàn có thể yên tâm trải nghiệm. Các trò chơi ở công viên Rồng được thiết kế phù hợp với nhiều lứa tuổi như: trẻ em, thanh thiếu niên, người lớn... để ai cũng tìm thấy sự đam mê, thích thú của mình. Có khoảng gần 30 trò chơi đủ các thể loại, từ siêu mạo hiểm, mang đến cảm giác được chinh phục như: *Phi long thân tốc*, *Tê giác cuồng nộ*, *Theo dấu chân*

*rồng* đến những trò chơi quen thuộc và gắn liền tuổi thơ như: *Đu quay kì diệu*, *Đoàn tàu cổ tích*...

Khi bạn đã mệt mỏi với những cuộc dịch chuyển trên vịnh, những trò chơi mạo hiểm thì một điểm đến khác sẽ mang lại cảm giác thư thái, tĩnh lặng, đó là bảo tàng Quảng Ninh. Bảo tàng nằm trong cụm công trình Bảo tàng - Thư viện ở phường Hồng Hải (TP. Hạ Long) bên bờ vịnh... Đây được xem là một công trình văn hóa hoàn hảo và là điểm nhấn bền vững của du lịch Hạ Long. Nhiều người thường suy nghĩ, bảo tàng là một địa điểm khô



khan, thường chỉ vào thăm thú, quan sát qua loa. Suy nghĩ đó không hề đúng với bảo tàng - thư viện ở đây. Bảo tàng - thư viện Quảng Ninh là một công trình kiến trúc nghệ thuật độc đáo, được lấy ý tưởng từ than đá, loại khoáng sản đặc trưng của Quảng Ninh. Chỉ mới nhìn từ bên ngoài thôi đã có rất nhiều người thích thú. Ngay từ hàng bậc thang rất cao tới phần kính đen tuyền như tấm gương khổng lồ phản chiếu hình ảnh biển trời Hạ Long, cộng thêm phong chữ viết tên bảo tàng đầy ấn tượng đã đủ để bạn tạo dáng, chụp hình thỏa thích. Ngay khi bước vào tầng trệt của khối nhà bảo tàng, du khách sẽ được chiêm ngưỡng bộ xương cá voi và mô hình thuyền buồm. Tầng một bố trí các cột trưng bày quá trình kiến tạo địa chất, biển và hệ sinh thái biển, động thực vật đặc hữu, các loài côn trùng. Với cách bài trí đặc biệt cùng hiệu ứng ánh sáng xanh đặc trưng của biển, du khách có cảm giác như đang ở giữa lòng đại dương. Tầng hai trưng bày các di tích lịch sử từ thời sơ sử đến cận đại, thời kì chống Pháp và chống Mỹ, không gian văn hóa

Phật giáo Trúc Lâm Yên Tử. Còn tầng ba là sa bàn khai trương lộ thiên của mỏ than cùng với những hình ảnh phản ánh toàn bộ lịch sử ngành khai thác than từ xưa đến nay, những hình ảnh Bác Hồ về thăm và làm việc tại Quảng Ninh; những hiện vật được sử dụng trong hoạt động khai thác mỏ, đặc biệt là ngành than qua mô phỏng hệ thống hầm lò khai thác than với những cột gỗ, vì kèo, xe kéo... nhằm giúp người xem có những trải nghiệm thực tế về ngành công nghiệp này.

Cách bài trí, thiết kế hiện đại cùng những gam màu sáng tối nổi bật khiến cho bảo tàng không bị nhàm chán mà trở nên cực kì thu hút. Không gian đẹp và rộng rãi, không bao giờ thiếu ánh sáng sẽ cho bạn những bức ảnh đẹp.

### NHỮNG HOẠT ĐỘNG HẤP DẪN

Nếu du lịch Hạ Long mà bạn không trải nghiệm qua các hành trình khám phá vịnh bằng thuyền Kayak thì quả là điều đáng tiếc. Khi ngồi trên chiếc thuyền Kayak bé nhỏ vừa khua mái chèo trên làn nước xanh, vừa ngắm cảnh thiên nhiên hút hồn, thật là

điều giản dị nhưng cũng thú vị không kém. Tàu du lịch trên vịnh như một khách sạn thu nhỏ, có phòng riêng, chăn nệm sạch sẽ, điều hòa, có phòng tắm riêng. Thật thú vị khi bạn vừa có thể thư giãn ngay trong phòng riêng và mở cửa sổ ra bạn sẽ nhìn thấy cảnh biển trời, những chú cá, chú sứa đang bơi lội ngay dưới cửa sổ phòng, đêm đến bạn cũng có thể lên boong tàu ngắm sao trời, ngắm cảnh biển. Vịnh Hạ Long từng được Tạp chí National Geographic Adventures bầu chọn là 1 trong 25 điểm du lịch chèo thuyền Kayak hàng đầu thế giới.

Đến Hạ Long, ngoài việc thưởng thức cảnh đẹp bạn còn có cơ hội trải nghiệm những món ẩm thực nổi tiếng, những món hải sản đặc trưng vùng biển như chả mực, sam, cua biển... Một lưu ý khi đi Hạ Long đó là bạn nên chú ý đặt phòng trước, đặc biệt là dịp lễ, ngoài ra, cũng nên hỏi giá trước khi mua. Chúc bạn có một chuyến vui vẻ bên người yêu thương.

T.H  
Ảnh: HẢI HÙNG



Du khách tham quan vịnh Hạ Long



Bảo tàng Quảng Ninh - công trình kiến trúc độc đáo



Ngắm thành phố Hạ Long trên cáp treo



Vòng quay mặt trời

06g00	Chương trình giải trí		Thứ 7	Sao và sự kiện
	Thứ 2	Chuyện khó đỡ	Chủ nhật	Sao thế giới
	Thứ 3	Sợ mì và những huyền thoại	15g45	Chương trình giải trí
	Thứ 4	Chuyện khó đỡ	Thứ 2	Sợ mì và những huyền thoại
	Thứ 5	Đại chiến kén rể	Thứ 3	Sao thế giới
	Thứ 6	Chuyện khó đỡ	Thứ 4	Sao và sự kiện
	Thứ 7	Đại chiến kén rể	Thứ 5	Sao thế giới
	Chủ nhật	Sao và sự kiện	Thứ 6	Sợ mì và những huyền thoại
6g30	Chương trình giải trí		Thứ 7	Nhanh như chớp
	Thứ 3	Sao thế giới	Chủ nhật	Giọng ca bí ẩn
	Chủ nhật	Sợ mì và những huyền thoại	16g15	Phim truyện
07g00	Phim truyện		Thứ 2 - Thứ 6	Họa mi đừng hót - HQ
	Thứ 2 - Chủ nhật	Con riêng của mẹ- HQ	17g00	Phim truyện
	Từ ngày 28/10	Bức họa vương quyền- HQ	Thứ 2 - Chủ nhật	Con riêng của mẹ- HQ
09g00	Chương trình giải trí		Từ ngày 27/10	Bức họa vương quyền- HQ
	Thứ 2	Sao và sự kiện	18g30	Chương trình giải trí
	Thứ 3	Đại chiến kén rể	Thứ 7	Sao và sự kiện
	Thứ 4	Chuyện khó đỡ	Chủ nhật	Sao thế giới
	Thứ 5	Sợ mì và những huyền thoại	19g00	Phim truyện
	Thứ 6	Đại chiến kén rể	Thứ 2 - Thứ 6	Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ
	Thứ 7	Sao và sự kiện	Chương trình giải trí	
	Chủ nhật	Nhanh như chớp	Thứ 7	Nhà có Xinhê Việt
09g35	Chương trình giải trí		Chủ nhật	Đại chiến kén rể
	Thứ 2	Sao thế giới	20g00	Phim truyện
	Thứ 5	Sao thế giới	Thứ 2 - Thứ 6	Bàn tay tội ác - Ấn Độ
	Thứ 7	Sợ mì và những huyền thoại	Chủ nhật	Nhanh như chớp nhí
10g00	Phim truyện		21g00	Phim truyện
	Thứ 2 - T6	Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ	Thứ 2- Thứ 4	Gạo nếp gạo tẻ - VN
	Chương trình giải trí		Thứ 5 - Thứ 6	Khi đàn ông là số 0 - VN
	Thứ 7	Sao thế giới	Chương trình giải trí	
	Chủ nhật	Sao và sự kiện	Thứ 7	Nhanh như chớp
10g30	Chương trình giải trí		21g15	Chương trình giải trí
	Thứ 7	Sao và sự kiện	Chủ nhật	Giọng ca bí ẩn
	Chủ nhật	Sợ mì và những huyền thoại	22g00	Phim truyện
11g00	Phim truyện		Thứ 2 - Thứ 6	Quả báo -TL
	Thứ 2 - T6	Anamika - Linh hồn tội lỗi - Ấn Độ	22g30	Chương trình giải trí
	Chương trình giải trí		Thứ 7	Sao thế giới
	Thứ 7	Chuyện khó đỡ	22g45	Chương trình giải trí
	Chủ nhật	Đại chiến kén rể	Chủ nhật	Chuyện khó đỡ
12g00	Phim truyện		23g00	Chương trình giải trí
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hồi xuân - HQ	Thứ 2	Đại chiến kén rể
13g00	Phim truyện		Thứ 3	Sao và sự kiện
	Thứ 2 - Thứ 6	Quả báo -TL	Thứ 4	Đại chiến kén rể
	Chương trình giải trí		Thứ 5	Chuyện khó đỡ
	Thứ 7	Đại chiến kén rể	Thứ 6	Sao thế giới
	Chủ nhật	Chuyện khó đỡ	Thứ 7	Đại chiến kén rể
14g00	Phim truyện		23g30	Chương trình giải trí
	Thứ 2 - Chủ nhật	Mối thù không phai - Ấn Độ	Thứ 3	Sao thế giới
15g00	Phim truyện		Thứ 6	Sợ mì và những huyền thoại
	Thứ 2 - Thứ 6	Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ	Chủ nhật	Sao và sự kiện





## HỒI XUÂN

Họ là Ko Sang Sik, công chức tại một thị trấn nhỏ chỉ mong muốn cuộc sống bình yên và Kang Min Joo một bà mẹ đơn thân cá tính, làm việc tại đài truyền hình. Sở hữu hai tính cách trái ngược nhau nhưng thường xuyên chạm mặt nên họ luôn xảy ra xung đột. Thế nhưng, những hiểu lầm dần dần kéo họ đến gần nhau hơn, tạo cơ hội cho tình yêu nảy nở. Tình yêu của bà mẹ đơn thân U40 với “anh chàng” độc thân đã vào tuổi tứ tuần vừa hài hước, lãng mạn vừa không kém phần rắc rối khi Park Jun Woo - ông chủ đẹp trai của một quán cà phê - cũng đem lòng yêu mến Kang Min Joo. Trớ trêu hơn là Jun Woo và Ko Sang Sik thân thiết nhau chẳng khác nào anh em ruột.

*Phim phát sóng lúc 12h hàng ngày.*

## KHI ĐÀN ÔNG LÀ SỐ 0

Là Giám đốc hãng phim lớn, có trong tay đầy đủ quyền lực và danh tiếng, ông Trí cũng đồng thời là người đàn ông gia trưởng, độc đoán, đặc biệt trọng nam khinh nữ, ngay cả vợ và con gái cũng bị ông đối xử bất công. Sau khi gây ra hàng loạt ầm ỹ, oán hận cho vô số phụ nữ xung quanh, ông Trí và cậu quý tử “bất tài nhiều tật” Hoàng Minh - vốn được ông nuông chiều quá hóa hư, bất ngờ vướng phải lời nguyền kì bí đưa họ xuyên không đến thế giới lạ lùng chưa từng có trong lịch sử. Tại đây, mọi thứ được “bê nguyên xi” từ thế giới cũ, duy chỉ có vị thế và mối quan hệ giữa đàn ông - phụ nữ là hoàn toàn bị đảo ngược: Giờ đây, phụ nữ trở thành phái mạnh, làm chủ gia đình còn đàn ông mang thân “liều yếu đào tơ”, phải chăm sóc vợ con, giữ gìn phẩm giá... Cả hai liên tục gặp phải vô số tình huống khó đỡ lẫn những cảnh “cười ra nước mắt” trong thế giới nữ quyền đầy “quái nhân”.

*Phim phát sóng lúc 21h thứ Năm, thứ Sáu hàng tuần.*



## NỘI CHIẾN MẸ KẾ VÀ CON DẬU



Xinh đẹp, bản lĩnh, ít ai biết Rena - một đầu bếp vừa trở về từ Mỹ lại có quá khứ cay đắng và đầy tủi nhục. Để nhanh chóng thành công, Rena tìm cách tiếp cận Min Joon - Giám đốc chuỗi nhà hàng của tập đoàn TNC rồi trở thành nhân viên tại đây. Nhờ tài năng, may mắn, Rena ngày một thăng tiến, nhưng cũng chính lúc này, cô bắt đầu “đụng độ” với Hee Ra - mẹ kế của Min Joon. Lo ngại Rena sẽ giúp sự nghiệp của Min Joon phát triển, ảnh hưởng đến tương lai con riêng của bà là Jae Joon, Hee Ra dần tìm hiểu và phát hiện ra chiêu trò của Rena, buộc cô phải nghỉ việc.

Rời TNC, Rena trở thành MC của một kênh truyền hình. Lúc này, Min Joon cũng dần phải lòng cô. Để khiến Min Joon không thể rời xa mình, Rena tiếp tục bày ra một vở kịch, nhưng rồi chính cô cũng phải lòng anh. Dù bị bà Hee Ra ra sức cản trở, Rena cuối cùng cũng trở thành vợ Min Joon. Vốn đã xem nhau như đối thủ, việc trở thành người một nhà càng khiến mâu thuẫn giữa 2 người phụ nữ này thêm trầm trọng.

*Phim phát sóng lúc 19h thứ Hai đến thứ Sáu, từ 28/10.*

- 00:02 Từ 1- 17/10: Cú hích trên không  
Từ 18 - 30/10: Ba ơi! mẹ có về không?
- 01:00 Từ 1 - 21/10: Mặn hơn muối  
Từ 22- 30/10: Vẫn có em bên đời
- 02:00 Từ 1 -17/10: Tỉ phú Tùng  
Từ 18 - 30/10: Góc khuất số phận
- 03:00 Từ 1- 14/10: Tôi yêu cô đơn  
Từ 15- 30/10: Con dâu
- 04:00 Từ 1- 3/10: Khúc tương tư  
Từ 4- 30/10: Hoa cúc trắng
- 05:00 Từ 1- 18/10: Những đóa quân tử lan  
Từ 19- 30/10: Vợ ơi bỏ nhé
- 06:02 Từ 1- 16/10: Cú hích trên không  
Từ 17 - 30/10: Ba ơi! mẹ có về không?
- 07:00 Từ 1 - 20/10: Mặn hơn muối  
Từ 21- 30/10: Vẫn có em bên đời
- 08:00 Từ 1 -16/10: Tỉ phú Tùng  
Từ 17 - 30/10: Góc khuất số phận



*Phim Ba ơi! mẹ có về không?*

- 08:50 Góc thư giãn
- 09:00 Từ 1- 13/10: Tôi yêu cô đơn  
Từ 14- 30/10: Con dâu
- 10:00 Từ 1- 2/10: Khúc tương tư  
Từ 3- 30/10: Hoa cúc trắng
- 11:00 Từ 1- 17/10: Những đóa quân tử lan

- Từ 18- 30/10: Vợ ơi bỏ nhé
- 12:02 Từ 1- 15/10: Cú hích trên không  
Từ 16 - 30/10: Ba ơi! mẹ có về không?
- 13:00 Từ 1 - 19/10: Mặn hơn muối  
Từ 20- 30/10: Vẫn có em bên đời
- 14:00 Từ 1 -15/10: Tỉ phú Tùng  
Từ 16 - 30/10: Góc khuất số phận
- 15:00 Từ 1- 12/10: Tôi yêu cô đơn  
Từ 13- 30/10: Con dâu
- 16:00 Ngày 1/10: Khúc tương tư



*Phim Những đóa quân tử lan*

- Từ 2- 30/10: Hoa cúc trắng
- 17:00 Từ 1- 16/10: Những đóa quân tử lan  
Từ 17- 30/10: Vợ ơi bỏ nhé
- 18:00 Từ 1- 14/10: Cú hích trên không  
Từ 15 - 30/10: Ba ơi! mẹ có về không?
- 19:00 Từ 1 - 18/10: Mặn hơn muối  
Từ 19- 30/10: Vẫn có em bên đời
- 20:00 Từ 1 -14/10: Tỉ phú Tùng  
Từ 15 - 30/10: Góc khuất số phận
- 21:00 Từ 1- 11/10: Tôi yêu cô đơn  
Từ 12- 30/10: Con dâu
- 22:00 Hoa cúc trắng
- 23:00 Từ 1- 15/10: Những đóa quân tử lan  
Từ 16- 30/10: Vợ ơi bỏ nhé



## HOA CÚC TRẮNG



Bộ phim xoay quanh nhân vật Thiên Nga và các mối quan hệ gia đình, nghề nghiệp và các mối tình “ngoài luồng” của những người lớn tuổi và cả những hiểu lầm về quá khứ đan xen với những vướng mắc trong tình yêu của những người trẻ tuổi. Tất cả va đập vào nhau khiến đóa hoa cúc trắng - Thiên Nga như cánh hoa bạt gió trước bão giông đời mình.

*Phim phát sóng lúc 22h, từ ngày 01/10.*

## CON DÂU



Kim Lai, cô gái hiền lành trong sáng nhưng lại một mực tin vào lời nói của di. Cô chính mắt chứng kiến cái chết tức tưởi của em họ, nuôi trong lòng hi vọng trả thù gia đình ông Năm Tấn. Kim Lai có tình yêu đẹp với Út Lũy nhưng lại chối bỏ tình cảm sâu sắc của anh để kết hôn với Hai Lực, con trai ông Tấn. Bề ngoài cô tỏ ra điềm đạm với vị trí dâu trưởng nhưng lại ngấm ngấm hãm hại từ bên trong để gia đình ông Tấn lao đao. Trong nỗi cô đơn cùng cực, cộng với tình cảm chân thành, lòng tốt của Hai Lực, cô dần nhận ra bản thân đã phí tâm tư vào chuyện oán thù và quyết tâm sống đúng với tình cảm, nơi mình thuộc về.

*Phim phát sóng lúc 21h00 từ ngày 12/10.*

## GÓC KHUẤT SỐ PHẬN

**G**óc khuất số phận hay nói đúng hơn là những góc khuất gia đình, bi kịch của tình yêu tuổi trẻ, những lầm lỡ, toan tính và đánh đổi. Một bi kịch luẩn quẩn



do chính tình yêu và những người nhân danh tình yêu gây ra. Sống với những cảm giác tội lỗi, gặm nhấm những bí mật không thể tỏ bày cùng ai chính là lí do khiến các nhân vật trong phim đi sai đường, yêu thương nhầm lẫn. Phim khiến người xem xót xa cho Phương Uyên, yêu lầm lỡ và có con với Hùng nhưng lại phải kết hôn với Nguyễn Hoàng. *Góc khuất số phận* còn kéo người xem vào câu chuyện của ông Thông, bà Linh, của Hoàng hay Hùng... Ai cũng giữ những niềm riêng trong lòng mình, nhưng cuộc sống lại không yên ấm như họ mong muốn.

*Phim phát sóng lúc 20h00 từ ngày 15/10.*

## VẪN CÓ EM BÊN ĐỜI

**T**rang và Tiến trở về sau chuyến du học chuyên ngành du lịch, với nhiều hoài bão, đam mê. Trang là gương mặt thừa kế đầy triển vọng cho công ty du lịch do gia đình sở hữu.



Còn Tiến, bên cạnh việc khát khao, anh mang theo cả mối hận của gia đình và một kế hoạch mà anh đã tính toán từ lâu. Tình cờ gặp nhau tại sân bay trong chuyến du lịch đầu tiên là cuộc gặp gỡ “định mệnh” giữa họ. Chậu hoa lan vô tình họ có trong lúc giúp đỡ một em bé, đã được Trang xem như tín vật định duyên của cả hai. Nhưng đối với Tiến, đó lại là chữ “nợ”. Gia đình Trang chính là kẻ thù phá hoại gia đình Tiến. Dù ban đầu, Tiến đối với Trang là sự cảm mến, nhưng sau khi biết rõ danh phận của Trang cộng thêm sự đốc thúc của em gái, Tiến quyết định dùng Trang làm con cờ chính trong kế hoạch của mình. Dù biết Trang là con gái của kẻ thù, nhưng anh không thể ngăn cản được tình cảm ngày càng lớn dần của bản thân dành cho Trang.

*Phim phát sóng lúc 19h00 từ ngày 19/10.*



# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 10

06g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn -TQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Quý bà cảnh sát 2 - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lật mặt tử thù - HQ
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn -TQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bóng tối của cám dỗ - HQ
11g40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng D-Dramas
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Quý bà cảnh sát 2 - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lật mặt tử thù - HQ
14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ác thủ giấu mặt - HQ

	Từ ngày 3/10	Mật danh K2 - HQ
15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ
16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lật mặt tử thù - HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bóng tối của cám dỗ - HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn -TQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bóng tối của cám dỗ - HQ
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lật mặt tử thù - HQ
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ác thủ giấu mặt - HQ
	Từ ngày 2/10	Mật danh K2 - HQ
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ



Phim *Ánh sao tỏa sáng*



## BÓNG TỐI CỦA SỰ CẢM DỖ

Phim xoay quanh Eun Soo - người vô tình bị cuốn vào loạt âm mưu của những kẻ quyền lực liên quan đến Thủ tướng; Kang Hyung Woo - con trai một quan chức quản lí quỹ bí mật của Thủ tướng, cũng là người phải lòng Eun Soo từ ngày còn đi học và Il Joo - con gái riêng của Thủ tướng, là bạn thân thời đi học của Eun Soo nhưng Il Joo lại đem lòng yêu mến Hyung Woo. Bố Eun Soo là tài xế riêng của bố Hyung Woo. Vào một ngày, tài liệu bí mật của Thủ tướng bất ngờ bị phát tán và nó nằm trong cặp của Eun Soo. Để cứu Eun Soo, bố cô đã khai ra bí mật về quỹ đen khiến bố Hyung Woo bị bắt. Sau khi bố Hyung Woo nhảy lầu tự tử thì bố Eun Soo cũng qua đời bởi một tai nạn xe khó hiểu.

*Phim phát sóng lúc 20h00 hàng ngày.*



## BỨC HỌA VƯƠNG QUYỀN

Gwanghea là một hoàng tử có dã tâm, khao khát Vương quyền và là con của vợ lẽ. Lúc này Hoàng hậu đã có công chúa và hoàng tử nhưng vì họ còn quá nhỏ nên Gwanghea đã dùng thế lực của mình để chiếm đoạt ngôi vua.

Các thế lực muốn Gwang Hea lên làm vua đã âm thầm đầu độc vua cha Seon Jo. Gwanghea chứng kiến cha mình chết mà không kêu người đến cứu vì anh hận ông đã nghi ngờ mình tạo phản. Sau cái chết của vua cha, có lời tiên tri rằng người làm chủ đất nước sau này là công chúa Jung Myung. Mặc dù Gwanghea đã hứa với công chúa là ông sẽ bảo vệ cô và em trai của cô nhưng thượng cung Kim Gea Si đã cho người giết chết hoàng tử Young Chang và công chúa Jung Myung, đồng thời vu khống cho hoàng hậu Inmok tội tạo phản. Công chúa Jung Myung may mắn trốn thoát được và đến nước Oa sinh sống...

*Phim phát sóng lúc 21h từ thứ Hai đến Chủ nhật.*



## KẺ TRỘM TÌNH

Có một tình yêu đẹp từ trung học, Pee và Mook tưởng như sẽ nắm tay nhau bước sang chương mới khi quyết định tổ chức hôn lễ trong mơ. Tuy

nhiên, trong đêm tiệc trước ngày cưới, Pee qua đêm với những cô gái khác và bị Mook phát hiện. Không hề hối lỗi, Pee còn yêu cầu Mook hoãn đám cưới hai năm để anh tận hưởng cuộc sống độc thân mà mình chưa từng biết đến. Quá đau đớn, Mook hủy đám cưới, bỏ đi và cắt đứt mọi liên lạc. Hai năm sau, tình cờ gặp lại nhau, trong khi Pee trở thành một "tay sát gái" thì Mook cũng hoàn toàn thay đổi - cô xinh đẹp, thu hút hơn và đang hẹn hò với Giám đốc một công ty lớn. Trong khi Pee cảm thấy tiếc nuối, mong muốn quay lại thì Mook thẳng thừng từ chối. Mook liệu đã hoàn toàn quên Pee? Đặc biệt, câu chuyện giữa họ sẽ ra sao khi Pee phát hiện ra bạn trai Mook thực ra đang lãng nhãng cùng một cô gái khác?

*Phim phát sóng lúc 12h hàng ngày.*





## CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 10/ 2018

### PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

#### Khung phim CJ

\**Quái vật giàn khoan (Sector 7 - 3/10)* sẽ mang đến câu chuyện phiêu lưu, kinh dị trên biển tại mỏ dầu số 7 ngoài khơi phía Nam đảo Jeju.

\**Thép cứng (Tough As Iron - 10/10)* lại mang âm hưởng sâu lắng về tình cảm gia đình khi xoay quanh chàng trai quê Busan phải vật lộn kiếm sống và thường xuyên ở trong trạng thái thất nghiệp.

\*Mang chủ đề hình sự, phản ánh vấn đề đương đại của xã hội, *Nặc danh (Tabloid Truth)* sẽ khiến khán giả phải day dứt với cái chết của một ngôi sao nổi tiếng mà nguyên nhân chỉ vì tin đồn thất thiệt trên báo.

\**Lời nói dối tai hại (Thread of Lies - 24/10)* đề cập tới nỗi ám ảnh về một nữ sinh 14 tuổi tự tử mà không ai biết nguyên nhân thật sự.

\**Kì án truyện tranh (Killer Toon - 31/10)* lôi cuốn bởi những vụ án mạng liên tiếp xảy ra với những tình tiết được dự đoán trong một bộ truyện tranh xuất bản trên Internet.

*Phát sóng 20h tối thứ Tư hàng tuần.*



#### Khung Bom tấn

Vào 20h thứ Sáu hàng tuần trong tháng 10 này, trên K+1 sẽ giới thiệu tới khán giả các phim bom tấn: *Song sinh sát thủ (The Legend - 5/10)*, *Sát thủ thợ máy 2 (Mechanic 2: Resurrection - 12/10)*, *Bóng ma nhà hát (The Phantom of The Theatre - 19/10)*.

### PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN

#### Song Lang

Chuyện phim lấy bối cảnh những năm 80 của thế kỉ trước, Dũng "Thiên Lôi" (Liên Bình Phát) nổi tiếng là một tay giang hồ đòi nợ thuê, lầm lì... đã vô tình gặp Linh Phụng (Issac) - nghệ sĩ cải lương đầy kiêu hãnh và trong sáng. Cuộc gặp gỡ khiến Dũng phải đối mặt với những góc khuất gã đã muốn quên đi. Bộ phim là sản phẩm tiếp theo được Ngô Thanh Vân đảm nhiệm vai trò nhà sản xuất với mong muốn duy trì, bảo tồn nét văn hóa Việt. Đạo diễn Leon Quang Lê trau chuốt kĩ lưỡng từng bối cảnh, đạo cụ phim...



*Phim phát sóng lúc 20h thứ sáu, ngày 28/10 trên kênh K+1.*

### PHIM TRUYỀN HÌNH:

#### Cục điều tra tội phạm hải quân Los Angeles- Phần 7

Trong phần 7, Deeks khiến Kensi bất ngờ khi giới thiệu cô với mẹ anh. Điểm điểm sẽ diễn ra trong trong tập 9 hoặc 10 của phần phim này và Callen sẽ trở thành một mục tiêu. Trước đó, ngay tập mở đầu, Callen phải đối đầu cả nhóm khi trở mặt trong một nhiệm vụ, đồng thời vướng vào rắc rối với CIA và một tổ chức tội phạm Nga.

*Phát sóng 22h từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, từ 4/10 trên kênh K+1.*







## SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 10/2018

#	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Lượt trận 2 vòng bảng UCL	Bóng đá	UCL* UEL*	2-4/10
	Lượt trận 2 vòng bảng UEL			4-5/10
	Lượt trận 3 vòng bảng UCL			23-25/10
	Lượt trận 3 vòng bảng UEL			25-26/10
2	Liverpool – Man City*		EPL	22h30 CN 7/10
	Chelsea – Man United*			18h30 T7 20/10
	Tottenham – Man City			23h CN 28/10
3	Thượng Hải Rolex Masters*		ATP 1000*	8-14/10
	Paris Rolex Masters*			29/10 – 4/11
4	China Open	Tennis	ATP 500	1-7/10
	Rakuten Japan Open			1-7/10
	Erste Bank Open			22-28/10
	Swiss Indoors Basel			22-28/10
5	CIMB Classic*	Golf	PGA Tour	11-14/10
	CJ Cup			18-21/10
	WGC-HSBC Champions			26-29/10
6	Australian Open	Bóng bàn*	ITTF	4-7/10
	Men's World Cup 2018			19-21/10
	ATTU Asia-Challenge			29-30/10

### THỂ THAO THÁNG 10 TRÊN K+

**T**háng 10 này, hai giải đấu UEFA Champions League và UEFA Europa League sẽ tiếp tục diễn ra với các lượt trận tại vòng bảng. Khán giả chắc chắn sẽ không thể bỏ qua các cặp đấu nảy lửa tại UEFA Champions League như: Manchester United - Juventus (2h00 ngày 24/10), Tottenham Hotspurs - Barcelona (2h00 ngày 4/10), Barcelona - Inter Milan (2h00 ngày 25/10), PSG - Napoli (2h00 ngày 25/10). Giải UEFA Europa League cũng hứa hẹn sức hấp dẫn trong tháng 10, khi các đại diện sừng sỏ của bóng đá Anh và Italy sẽ thi đấu. Đáng chú ý đó là các trận đấu giữa Arsenal - Qarabag (23h55 ngày 4/10), AC Milan - Olympiakos

(23h55 ngày 4/10), Chelsea - BATE (2h00 ngày 26/10). Tất cả đều được trực tiếp trọn vẹn, độc quyền và duy nhất trên K+, ứng dụng myK+ và gói myK+NOW.

Bên cạnh đó, sức nóng của Giải Ngoại hạng Anh EPL không hề có dấu hiệu hạ nhiệt, với các trận cầu tâm điểm bao gồm Tottenham - Man City (23h CN 28/10) và hai trận đấu độc quyền trên K+: Liverpool - Man City (22h30 CN 7/10) và Chelsea - Man United (18h30 T7 20/10).

Khán giả yêu quần vợt sẽ được theo dõi những cuộc tranh tài đỉnh cao ở hai giải ATP 1000 là Thượng Hải Rolex Masters (8/10 - 14/10) &

Paris Rolex Masters (29/10 - 4/11) - được trực tiếp & độc quyền trên K+, cũng như các giải thuộc hệ thống ATP 500 như China Open (1/10 - 7/10), Rakuten Japan Open (1/10 - 7/10), Erste Bank Open (22/10 - 28/10), Swiss Indoors Basel (22/10 - 28/10).

Những người hâm mộ golf sẽ không thể bỏ qua các giải đấu thuộc hệ thống PGA Tour là CIMB Classic, CJ Cup, WGC-HSBC Champions. Còn khán giả yêu bóng bàn sẽ được theo dõi hai giải đấu thuộc hệ thống ITTF World Tour (độc quyền trên K+) là Australian Open (4-7/10), Men's World Cup 2018 (19-21/10), ATTU Asia-Challenge (29-30/10).

\* Duy nhất trên K+

Lâm vào tình cảnh “không còn gì để mất”, anh em Nhà Logan với những suy nghĩ táo bạo và điên rồ đã quyết định thực hiện một vụ cướp thể kỉ tại giải đua xe huyền thoại Coca-Cola 600. Vốn chỉ là những tay gà mờ nên cả hai phải tìm mọi cách phụ giúp Joa Bang, tên trộm cắp chuyên nghiệp trốn thoát khỏi nhà tù để giúp đỡ trong phi vụ này. Kể từ đây, vô số tình huống dở khóc dở cười đã xảy ra và càng dẫn thân vào vụ việc, họ càng nhận ra rằng mọi thứ dường như đang tuột khỏi tầm kiểm soát...

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 6/10.



VỤ TRỘM MAY RỦI

Câu chuyện bắt đầu vào cái ngày định mệnh, bác sĩ Ben Bass và nữ phóng viên ảnh Alex Martin tình cờ gặp nhau tại sân bay. Và điều đáng tiếc đã xảy ra khi chiếc máy bay chở họ gặp bão, lao thẳng xuống đỉnh núi tuyết hoang vu không một bóng người. Bị mắc kẹt giữa thung lũng hoang vu, hai người lạ mặt phải tạo ra một mối liên hệ để tồn tại. Khi nhận ra không có sự giúp đỡ nào, họ bắt tay vào cuộc hành trình nguy hiểm trên hàng trăm dặm của vùng hoang dã, hỗ trợ lẫn nhau để tăng sức chịu đựng và khám phá sức mạnh mà họ chưa từng biết.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 13/10.



NGỌN NÚI GIỮA HAI TA

Được chuyển thể từ tác phẩm cùng tên của tác giả Agatha Christie, bộ phim sẽ theo chân thám tử lừng danh Hercule Poirot điều tra chân tướng vụ án mạng bí ẩn trên con tàu tốc hành Phương Đông đi từ Istanbul (Thổ Nhĩ Kỳ) đến Calais (Pháp). 13 hành khách trên con tàu trong phút chốc trở nên hỗn loạn khi một hành khách bị sát hại còn con tàu thì lại mắc kẹt giữa một trận bão tuyết cuồng nộ. Giờ đây, thám tử Poirot phải chạy đua với thời gian để truy tìm kẻ sát nhân trước khi hấn ra tay hạ thủ một lần nữa.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 20/10.



ÁN MẠNG TRÊN TÀU TỐC HÀNH PHƯƠNG ĐÔNG



MẶT NẠ BĂNG

Ở Vành Nam Cực, trong những năm sau Thế chiến I, một con tàu hơi nước tiếp cận một hòn đảo cách xa tất cả các tuyến đường vận chuyển. Trên tàu là một thanh niên đang trong hành trình thực hiện một bài viết về người quan sát thời tiết trên hòn đảo vắng quanh năm bao phủ bởi băng tuyết. Nhưng trên bờ, anh không tìm thấy dấu vết của người đàn ông cần tìm. Xung quanh anh chỉ còn lại là rừng, bãi cát, đá, im lặng và biển. Màn đêm bắt đầu buông xuống, một tên ác quỷ với hình thù kì dị xuất hiện đe dọa những người đang có mặt trên đảo.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 27/10.



Bộ phim kể về câu chuyện có thật của cựu vận động viên khúc côn cầu chuyên nghiệp, Eric LeMarque, người bị mắc kẹt trong một cơn bão tuyết dữ dội và phải sử dụng trí thông minh; sức mạnh của mình để tồn tại. Anh bị kẹt lại trên đỉnh núi trong tám ngày, buộc phải đối diện với quá khứ và cả những con quỷ trong anh, thậm chí nhờ cậy đến cả đức tin để sống sót qua chuỗi ngày gian khổ.

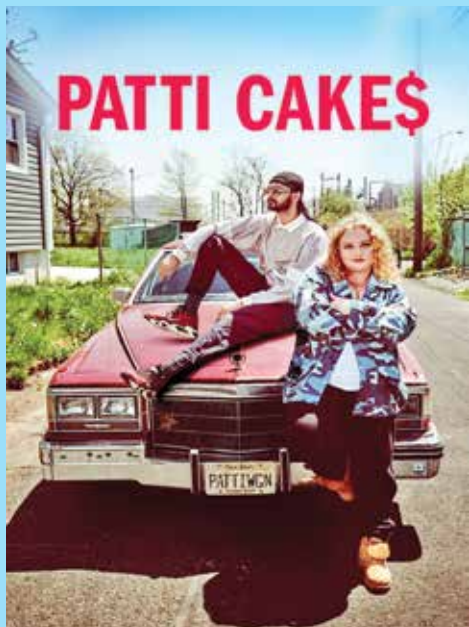
Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 1/10.



**PHÉP MÀU NƠI NÚI TUYẾT**

Danielle Macdonald là một người tràn đầy đam mê và nuôi tham vọng trở thành một tay rap tài năng như Patricia Dombrowski, hay còn được gọi là Patti Cake\$. Để có thể đạt được ước mơ của mình, cô phải chiến đấu với những đối thủ khác trong một cuộc thi tìm kiếm tài năng ở quê hương của mình tại Jersey. Patricia cố gắng dành tất cả thời gian và tiền bạc có được để được cháy hết mình với thứ âm nhạc đẹp đẽ mà cô muốn tạo ra nhằm gây ảnh hưởng đến người khác khi họ nghe được. Được bà ngoại và hai người bạn là Jheri và Basterd hưởng ứng, liệu Patricia sẽ chạm đến thành công?

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 8/10.



**ĐAM MÊ VÀ THAM VỌNG**

Bộ phim tái hiện lại thời điểm hoa Tulip đỏ bộ xứ sở Hà Lan, gây nên cơn sốt săn lùng loài hoa mới, lúc này giá trị của những bông hoa tăng lên theo từng ngày, khiến cho toàn thị trường lúc đó chao đảo và sụp đổ, chỉ vì một loài hoa lạ đẹp ma mị. Chàng họa sĩ Jan Van Loos đem lòng yêu một người phụ nữ đã có chồng có tên Sophia sau khi anh được người chồng già thuê vẽ chân dung cho cô. Mối quan hệ vừa chớm nở cũng là lúc hai người phải đối mặt với sự khắt khe của xã hội. Cặp đôi quyết định đầu tư vào việc buôn bán hoa Tulip, dành một khoản rồi sẽ cùng nhau cao chạy xa bay tìm đến nơi hạnh phúc.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 15/10.



**CƠN SỐT HOA TULIP**



**DINH THỰC QUỶ ÁM**

Năm 1969, Rose - một phụ nữ Anh quốc dấn dít bầy con thơ trốn khỏi người chồng vũ phu để đến định cư ở một vùng nông thôn xa xôi nước Mỹ. Nhưng ngay khi đến nơi, Rose đột ngột lâm bệnh nặng và qua đời, để lại 4 đứa con lúc đó chỉ mới đôi mươi Jack (20 tuổi), Jane (19 tuổi), Billy (18 tuổi) và Sam (5 tuổi). Lo sợ cảnh anh em sẽ bị li tán do Jack chưa đủ tuổi làm người đại diện pháp lí, bốn anh chị em quyết định sẽ giấu nhẹm cái chết của mẹ và

tiếp tục cuộc sống đầy khó khăn. Mọi chuyện tưởng như sẽ chìm vào quên lãng cho đến khi Jack nhận được một lá thư từ luật sư được mẹ anh thuê thực hiện các thủ tục pháp lí để sở hữu trang trại Marrowbone cũ. Những điều kì lạ bắt đầu xảy ra từ đây...

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 22/10.

NGÀY 1/10						NGÀY 13/10	
07:05	THE PRINCESS DIARIES 2: ROYAL ENGAGEMENT - COMEDY	23:50	SOLACE - DRAMA	10:55	WARS STORY - ACTION	07:15	THE HUNDRED-FOOT JOURNEY - DRAMA
11:05	BEFORE I FALL - DRAMA	NGÀY 5/10		12:25	ALL NIGHTER - COMEDY	11:15	REVOLT - ACTION
12:50	PREMIUM RUSH - ACTION	07:40	SHUT IN - THRILLER	18:05	PATTI CAKE\$ - DRAMA	12:50	MEN IN BLACK - ACTION
18:15	BAD MOMS - COMEDY	12:35	S.M.A.R.T. CHASE - ACTION	20:00	THE CIRCLE - DRAMA	20:00	THE MOUNTAIN BETWEEN US - ACTION
20:00	6 BELOW: MIRACLE ON THE MOUNTAIN	18:30	CHRONICLE - THRILLER	22:15	BEAUTY AND THE BEAST - ROMANCE	21:55	BLADE - ACTION
21:45	CARRIE - HORROR	20:00	ASSASSIN'S CREED - ACTION	NGÀY 10/10		NGÀY 14/10	
23:30	BRAWL IN CELL BLOCK 99 - CRIME	22:00	WISH UPON - HORROR	06:35	LOGAN LUCKY - COMEDY	06:10	CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC - COMEDY
NGÀY 2/10		23:35	S.M.A.R.T. CHASE - ACTION	11:15	CLOUDY WITH A CHANCE OF MEAT BALLS 2 - ANIMATION	11:50	THE MOUNTAIN BETWEEN US - ACTION
07:00	FREAKY FRIDAY - COMEDY	NGÀY 6/10		12:55	BEAUTY AND THE BEAST - ROMANCE	17:55	LOGAN LUCKY - COMEDY
12:05	6 BELOW: MIRACLE ON THE MOUNTAIN - DRAMA	06:40	ALL NIGHTER - COMEDY	18:10	CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC - COMEDY	20:00	PREDATOR 2 - ACTION
15:35	BATTLE LOS ANGELES - ACTION	11:35	ASSASSIN'S CREED - ACTION	20:00	BLADE - ACTION	21:55	ELYSIUM - ACTION
17:35	CATCH ME IF YOU CAN - CRIME	20:00	LOGAN LUCKY - COMEDY	22:05	ASSASSIN'S CREED - ACTION	23:50	MEN IN BLACK - ACTION
20:00	TITANIC - ROMANCE	22:05	SHUT IN - THRILLER	NGÀY 11/10		NGÀY 15/10	
23:15	S.M.A.R.T. CHASE - ACTION	23:40	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION	07:15	UNLOCKED - ACTION	06:40	THE DAY AFTER TOMORROW - ACTION
NGÀY 3/10		NGÀY 7/10		12:25	ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - ACTION	12:40	PREDATOR 2 - ACTION
06:15	BAD MOMS - COMEDY	06:15	SKY HIGH - FAMILY	16:50	WISH UPON - HORROR	18:05	WHITE CHICKS - COMEDY
10:05	TITANIC - ROMANCE	08:00	6 BELOW: MIRACLE ON THE MOUNTAIN - DRAMA	18:25	REVOLT - ACTION	20:00	TULIP FEVER - DRAMA
15:10	GHOST TEAM - COMEDY	11:15	LOGAN LUCKY - COMEDY	20:00	LOGAN LUCKY - COMEDY	21:50	REVOLT - ACTION
16:40	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION	18:20	S.M.A.R.T. CHASE - ACTION	22:05	PREDATOR - ACTION	23:25	THE DAY AFTER TOMORROW - ACTION
18:15	THE BOSS BOOY - ANIMATION	20:00	PREDATOR - ACTION	23:55	THE CRUCIFIXION - HORROR	NGÀY 16/10	
20:00	LEGION - ACTION	21:55	ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - ACTION	NGÀY 12/10		06:35	UNLOCKED - ACTION
21:45	LOGAN - ACTION	NGÀY 8/10		06:40	GHOST TEAM - COMEDY	12:05	TULIP FEVER - DRAMA
NGÀY 4/10		08:25	THE BOSS BOOY - ANIMATION	12:00	LOGAN LUCKY - COMEDY	17:30	CAST AWAY - DRAMA
07:00	BEFORE I FALL - DRAMA	11:45	PREDATOR - ACTION	17:50	THE DAY AFTER TOMORROW - ACTION	20:00	THIS MEANS WAR - COMEDY
12:50	ALL NIGHTER - COMEDY	18:20	BUSHWICK - ACTION	20:00	MEN IN BLACK - ACTION	21:45	THE MOUNTAIN BETWEEN US - ACTION
17:45	IRON MAN - ACTION	20:00	PATTI CAKE\$ - DRAMA	21:45	ZOMBIELAND - COMEDY	23:40	BLADE - ACTION
20:00	S.M.A.R.T. CHASE - ACTION	21:55	ALL NIGHTER - COMEDY	23:20	LOGAN LUCKY - COMEDY	NGÀY 17/10	
21:40	REAL STEEL - ACTION	23:25	CHRONICLE - THRILLER	NGÀY 9/10		07:25	THE MUPPETS - FAMILY
		NGÀY 9/10		NGÀY 9/10		11:05	COLLIDE - ACTION
		06:55	ROGUE ONE: A STAR	NGÀY 9/10		12:50	THIS MEANS WAR - COMEDY
				NGÀY 9/10		18:15	BEDTIME STORIES - COMEDY
				NGÀY 9/10			

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)





# FOXlife LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 10

## NGÀY 1/10

05:20 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 07:10 THE MICK  
 08:00 ONCE UPON A TIME  
 10:40 SCANDAL  
 11:35 THE ROYALS  
 12:30 THE GREAT INDOORS  
 18:00 THE ROYALS  
 19:00 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 20:00 YOUNG & HUNGRY  
 20:30 THE MICK  
 21:00 SPEECHLESS  
 22:00 NEW AMSTERDAM  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 YOUNG & HUNGRY

## NGÀY 2/10

06:15 A MILLION  
 LITTLE THINGS  
 07:10 THE MICK  
 08:50 THE GOOD DOCTOR  
 11:35 THE ROYALS  
 12:30 THE GREAT INDOORS  
 18:00 THE ROYALS  
 19:00 THE VOICE  
 21:00 THE GOOD DOCTOR  
 22:00 EMPIRE  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL

## NGÀY 3/10

05:20 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 07:10 THE MICK  
 08:00 SCANDAL  
 11:35 THE ROYALS  
 12:30 THE GREAT INDOORS  
 17:05 SPEECHLESS  
 18:00 THE ROYALS  
 19:00 THE VOICE  
 20:00 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 21:00 NEW AMSTERDAM  
 22:00 ONCE UPON A TIME  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 MASTERCHEF US

## NGÀY 4/10

06:15 THE MICK  
 08:50 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 11:35 THE ROYALS  
 12:30 THE GOOD DOCTOR  
 19:00 CELEBRITY CHEF:  
 EAST VS WEST  
 20:00 EMPIRE  
 21:00 A MILLION  
 LITTLE THINGS  
 22:00 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 THE GOOD DOCTOR

## NGÀY 5/10

06:15 THE GOOD DOCTOR  
 08:50 A MILLION  
 LITTLE THINGS  
 12:30 NEW AMSTERDAM  
 19:00 MASTERCHEF  
 JUNIOR US  
 20:00 THE GOOD DOCTOR  
 21:00 NEW AMSTERDAM  
 22:00 A MILLION  
 LITTLE THINGS  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 THE MICK

## NGÀY 6/10

05:20 THE GREAT INDOORS  
 07:10 ONCE UPON A TIME  
 09:45 NEW AMSTERDAM  
 11:35 THE VOICE  
 19:00 THE ROYALS  
 22:00 SPEECHLESS  
 22:55 ONCE UPON A TIME

## NGÀY 7/10

06:15 CELEBRITY CHEF:  
 EAST VS WEST  
 08:00 A MILLION  
 LITTLE THINGS  
 11:35 THE MICK  
 19:00 MASTERCHEF  
 JUNIOR US  
 20:00 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL

22:00 EMPIRE  
 22:55 EMPIRE  
 23:50 ONCE UPON A TIME

## NGÀY 8/10

07:10 THE MICK  
 08:50 ONCE UPON A TIME  
 11:35 THE ROYALS  
 12:30 THE GREAT INDOORS  
 18:00 THE ROYALS  
 19:00 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 20:00 YOUNG & HUNGRY  
 21:00 SPEECHLESS  
 22:00 NEW AMSTERDAM  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 YOUNG & HUNGRY

## NGÀY 9/10

07:10 THE MICK  
 11:35 THE ROYALS  
 12:30 THE GREAT INDOORS  
 19:00 THE VOICE  
 21:00 THE GOOD DOCTOR  
 22:00 EMPIRE  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL

## NGÀY 10/10

05:20 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 09:45 EMPIRE  
 12:30 THE GREAT INDOORS  
 18:00 THE ROYALS  
 19:00 THE VOICE  
 20:00 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 21:00 NEW AMSTERDAM  
 22:00 ONCE UPON A TIME  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 A MILLION  
 LITTLE THINGS

## NGÀY 11/10

06:15 YOUNG & HUNGRY  
 11:35 THE ROYALS  
 19:00 CELEBRITY CHEF:  
 EAST VS WEST

20:00 EMPIRE  
 21:00 A MILLION  
 LITTLE THINGS  
 22:00 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 THE GOOD DOCTOR

## NGÀY 12/10

06:15 THE GOOD DOCTOR  
 11:35 THE ROYALS  
 12:30 NEW AMSTERDAM  
 19:00 MASTERCHEF  
 JUNIOR US  
 20:00 THE GOOD DOCTOR  
 21:00 NEW AMSTERDAM  
 22:00 A MILLION LITTLE  
 THINGS  
 22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 23:50 EMPIRE

## NGÀY 13/10

07:10 ONCE UPON A TIME  
 11:35 THE VOICE  
 19:00 THE ROYALS  
 22:00 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 22:55 ONCE UPON A TIME

## NGÀY 14/10

06:15 CELEBRITY CHEF:  
 EAST VS WEST  
 11:35 YOUNG & HUNGRY  
 19:00 MASTERCHEF  
 JUNIOR US  
 20:00 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 22:00 EMPIRE  
 23:50 ONCE UPON A TIME

## NGÀY 15/10

07:10 THE MICK  
 11:35 THE WHITE QUEEN  
 19:00 ASIA'S NEXT  
 TOP MODEL  
 20:00 YOUNG & HUNGRY  
 21:00 CRAZY EX-GIRLFRIEND  
 22:00 NEW AMSTERDAM  
 22:55 HINDSIGHT  
 23:50 YOUNG & HUNGRY

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)



# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 10 FOXlife

<b>NGÀY 16/10</b>		23:50	EMPIRE	09:45	EMPIRE	07:10	MASTERCHEF JUNIOR US
07:10	THE MICK	<b>NGÀY 20/10</b>		11:35	THE WHITE QUEEN	09:45	ASIA'S NEXT
11:35	THE WHITE QUEEN	07:10	ONCE UPON A TIME	19:00	THE VOICE		TOP MODEL
19:00	THE VOICE	11:35	THE VOICE	20:00	ASIA'S NEXT	11:35	YOUNG & HUNGRY
21:00	THE GOOD DOCTOR	18:00	YOUNG & HUNGRY	21:00	TOP MODEL	12:30	CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:00	EMPIRE	19:00	THE ROYALS	22:00	NEW AMSTERDAM	18:00	MASTERCHEF US
22:55	HINDSIGHT	22:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND	22:55	ONCE UPON A TIME	19:00	MASTERCHEF JUNIOR US
23:50	ASIA'S NEXT	22:55	ONCE UPON A TIME	23:50	HINDSIGHT	20:00	ASIA'S NEXT
	TOP MODEL	<b>NGÀY 21/10</b>			A MILLION		TOP MODEL
<b>NGÀY 17/10</b>		06:15	CELEBRITY CHEF: EAST VS WEST	<b>NGÀY 25/10</b>		22:00	EMPIRE
07:10	THE MICK	09:45	ASIA'S NEXT	06:15	YOUNG & HUNGRY	23:50	ONCE UPON A TIME
10:40	HINDSIGHT		TOP MODEL	08:00	SCANDAL	<b>NGÀY 29/10</b>	
11:35	THE WHITE QUEEN	11:35	YOUNG & HUNGRY	11:35	THE WHITE QUEEN	07:10	KEVIN CAN WAIT
19:00	THE VOICE	19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	19:00	MASTERCHEF US	10:40	HINDSIGHT
20:00	ASIA'S NEXT	20:00	ASIA'S NEXT	20:00	EMPIRE	11:35	THE WHITE PRINCESS
	TOP MODEL	22:00	TOP MODEL	21:00	A MILLION	19:00	ASIA'S NEXT
21:00	NEW AMSTERDAM	22:00	EMPIRE		LITTLE THINGS		TOP MODEL
22:00	ONCE UPON A TIME	23:50	ONCE UPON A TIME	22:00	ASIA'S NEXT	20:00	YOUNG & HUNGRY
22:55	HINDSIGHT	<b>NGÀY 22/10</b>		22:55	HINDSIGHT	21:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND
23:50	A MILLION	07:10	THE MICK	23:50	THE GOOD DOCTOR	22:00	NEW AMSTERDAM
	LITTLE THINGS	08:50	ONCE UPON A TIME	<b>NGÀY 26/10</b>		22:55	DOUBT
<b>NGÀY 18/10</b>		11:35	THE WHITE QUEEN	05:20	THE GOOD DOCTOR	23:50	YOUNG & HUNGRY
06:15	YOUNG & HUNGRY	19:00	ASIA'S NEXT	08:00	AMERICA'S NEXT	<b>NGÀY 30/10</b>	
08:50	ASIA'S NEXT		TOP MODEL		TOP MODEL	07:10	KEVIN CAN WAIT
	TOP MODEL	20:00	YOUNG & HUNGRY	10:40	HINDSIGHT	10:40	DOUBT
11:35	THE WHITE QUEEN	21:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND	11:35	THE WHITE QUEEN	11:35	THE WHITE PRINCESS
19:00	CELEBRITY CHEF: EAST VS WEST	22:00	NEW AMSTERDAM	19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	12:30	THE GREAT INDOORS
20:00	EMPIRE	22:55	HINDSIGHT	20:00	THE GOOD DOCTOR	19:00	THE VOICE
21:00	A MILLION	23:50	YOUNG & HUNGRY	21:00	NEW AMSTERDAM	21:00	THE GOOD DOCTOR
	LITTLE THINGS	<b>NGÀY 23/10</b>		22:00	A MILLION LITTLE THINGS	22:00	EMPIRE
22:00	ASIA'S NEXT	07:10	THE MICK	22:00	HINDSIGHT	22:55	DOUBT
	TOP MODEL	10:40	HINDSIGHT	22:55	HINDSIGHT	23:50	ASIA'S NEXT
22:55	HINDSIGHT	11:35	THE WHITE QUEEN	23:50	EMPIRE		TOP MODEL
23:50	THE GOOD DOCTOR	13:00	THE VOICE	<b>NGÀY 27/10</b>		<b>NGÀY 31/10</b>	
<b>NGÀY 19/10</b>		19:00	THE VOICE	07:10	ONCE UPON A TIME	05:20	ASIA'S NEXT
07:10	THE MICK	21:00	THE GOOD DOCTOR	09:45	NEW AMSTERDAM		TOP MODEL
11:35	THE WHITE QUEEN	22:00	EMPIRE	11:35	THE VOICE	08:00	AMERICA'S NEXT
19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	22:55	HINDSIGHT	19:00	THE ROYALS		TOP MODEL
20:00	THE GOOD DOCTOR	23:50	ASIA'S NEXT	22:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND	10:40	DOUBT
21:00	NEW AMSTERDAM		TOP MODEL	22:55	ONCE UPON A TIME	11:35	THE WHITE PRINCESS
22:00	A MILLION LITTLE THINGS	<b>NGÀY 24/10</b>		<b>NGÀY 28/10</b>		19:00	THE VOICE
22:55	HINDSIGHT	07:10	THE MICK	06:15	MASTERCHEF US	20:00	NEW AMSTERDAM
						22:00	ONCE UPON A TIME
						22:55	DOUBT

**T**hộc thể loại hài hước, *Ex-Girlfriend* xoay quanh nữ luật sư Rebecca Bunch có tính điên khùng và dễ kích động. Trong một cuộc tấn công hỗn loạn

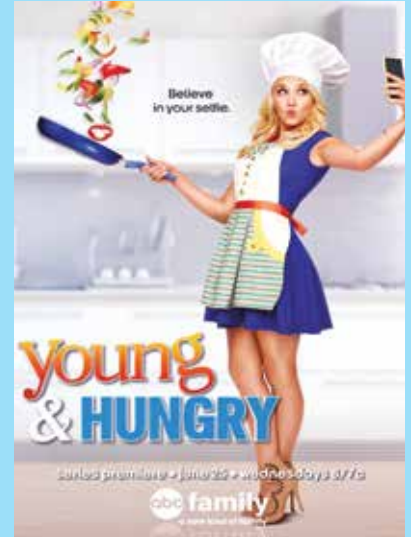


**BẠN GÁI CŨ (PHẦN CUỐI)**

trên phố, Rebecca Bunch gặp lại Josh, người đàn ông mà cô từng yêu từ lúc còn trẻ. Sau cuộc gặp gỡ bất ngờ này, Rebecca quyết định bỏ hẳn công việc luật sư của mình để theo Josh đến California nhằm theo đuổi và chiếm bằng được trái tim anh. Liệu rằng Rebecca sẽ có một sự lựa chọn đúng đắn hay cô sẽ phải hối hận?

*Phát sóng 23h thứ Bảy, ngày 13/7.*

**G**abi Diamond, một blogger ẩm thực sống tại San Francisco đang tuyệt vọng tìm việc. Cô gặp Josh, một doanh nhân trẻ tuổi cũng đam mê ẩm thực đang cần một đầu bếp chuyên nghiệp. Gabi muốn có được vị trí mà Josh đang trống. Nhưng để được nhận vào làm, Gabi phải chứng tỏ bản thân với Eliot, trợ lí của Josh, người đang mong muốn sắp của mình tìm được một đầu bếp thật sự chuyên nghiệp. Gabi nhận được sự giúp đỡ của cô bạn thân Sofia và quản gia tên Yolanda của nhà Josh để biến cơ hội thành hiện thực. Mối quan hệ đồng nghiệp, tình cảm rắc rối, phức tạp giữa các nhân vật chính là điều hấp dẫn giúp *Young & Hungry* giữ chân khán giả cho đến kết thúc bộ phim.



**TUỔI TRẺ VÀ KHÁT KHAO**

*Phát sóng 21h thứ Hai, ngày 8/10.*



**AMSTERDAM MỚI**

**L**ấy cảm hứng từ *Bellevue*, một bệnh viện công lâu đời nhất tại Hoa Kỳ, bộ phim mang chủ đề về đề tài y khoa *New Amsterdam* xoay quanh nhân vật chính là bác sĩ Max Goodwin, một thầy thuốc xuất sắc và quyền rũ. Đại diện cho thế hệ lãnh đạo mới, ông là người tiên phong trong việc phá bỏ hệ thống quản lí đã tồn tại từ lâu đời và cung cấp thêm nhiều dịch vụ mới cho bệnh viện. Nhưng rào cản lớn nhất của ông không chỉ là những định chế đã có từ hàng trăm năm tại đơn vị y khoa có tiếng này mà còn từ phía chính những người đồng nghiệp của mình. Sau tất cả, ông là người luôn được bệnh nhân kính trọng không chỉ bởi khả năng chuyên môn giỏi mà còn bởi tấm lòng nhân ái không phân biệt giàu nghèo: những bệnh nhân Ebola, tù nhân, hay cả Tổng thống Mỹ..., tất cả đều như nhau khi nằm trên giường bệnh.

*Phát sóng 22h các ngày thứ Tư trong tuần.*

**M**ột nhóm bạn đến từ Boston có hoàn cảnh xuất thân khác nhau nhưng số phận lại kéo họ trở thành những người bạn tốt của nhau. Một vài trong số họ đã thành công trong sự nghiệp, nhưng cũng có người vẫn đang vật lộn mưu sinh và luôn gặp trắc trở trong chuyện tình cảm. Tất cả bọn họ đều cảm thấy cuộc sống đang



**TRIỆU ĐIỀU NHỎ BÉ**

roi vào bế tắc. Khi một người trong số họ đột ngột qua đời, những người còn lại mới chợt thức tỉnh và trân quý giá trị cuộc sống. Sau tất cả, trên đường đời, họ nhận ra một thứ quý giá giúp họ vượt qua những thử thách nghiệt ngã của cuộc sống, đó là tình bạn.

*Phát sóng 22h các ngày thứ Năm trong tuần.*