

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV
THÁNG 9/2019

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

BTV Tuấn Anh - MC Bảo Châu

ẢN TƯỢNG TỪ NHỮNG BUỔI LỄ TRỰC TIẾP

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18-hàng tháng



CAO THÁI HÀ

CÁT VŨ (TIM)

NGỌC LAN



OANH KIỀU

ANH TÚ

Bánh Chồng

21h30 thứ 2, thứ 3 trên **VTV3**



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



TRONG SỐ NÀY

CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

04 Giai đoạn sôi động
của truyền hình 4K

08 Người “đánh bại”
The Bachelorette

NGÔI SAO CỦA THÁNG

16 BTV Tuấn Anh & Mc Bảo Châu
Ấn tượng từ những buổi lễ trực tiếp

SAO: PHIM & ĐỜI

20 Ngọc Lan:
Đạt độ chín trong diễn xuất

28 Đoạn kết buồn của
ngôn tình viết vội

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

34 Xem tranh của cây đại thụ
trong làng âm nhạc

40 Đẳng cấp của
các “tường thành”

THỜI TRANG

44 Tươi trẻ với trang phục
hoa nhiệt đới

ĐI LÀ ĐẾN

46 Du lịch tự túc:
bạn đã sẵn sàng?

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI

(48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,
D-Dramas, Fox Movies, Fox life

GIAI ĐOẠN SÔI ĐỘNG của truyền hình 4K

QUÁ TRÌNH SỐ HÓA NỘI DUNG ĐANG KHIẾN CHO CUỘC ĐUA TRUYỀN HÌNH 4K TẠI VIỆT NAM NGÀY CÀNG TRỞ NÊN SÔI ĐỘNG. VIỆC PHÁT TRIỂN TRUYỀN HÌNH 4K VỀ LÂU DÀI SẼ ĐẶT NỀN TẢNG CHO TRUYỀN HÌNH 4K HDR VÀ NHIỀU DẠNG THỨC TRUYỀN HÌNH CÓ ĐỘ NÉT CAO KHÁC.

Khái niệm truyền hình 4K giờ đây có lẽ không còn quá xa lạ với công chúng Việt Nam. Kể từ khi lộ trình số hóa truyền hình được đẩy mạnh vài năm gần đây, truyền hình 4K đã bắt đầu đi vào thử nghiệm và phát triển ngày càng mạnh mẽ. Truyền hình 4K có ưu điểm gì vượt trội so với truyền hình HDTV? Đó chính là độ phân giải siêu cao và màu sắc sống động. Truyền hình 4K có độ phân giải 3840 x 2160, cao gấp 4 lần so với HDTV hiện nay. Độ phân giải này cho phép hình ảnh 4K có hơn 8 triệu điểm ảnh (HDTV chỉ có 2 triệu điểm ảnh), giúp cho hình ảnh mịn, chi tiết và chân thực hơn. Bên cạnh đó, hình ảnh 4K cũng cho phép có thể nhìn thấy các đối tượng ở khoảng cách xa một cách rõ ràng, chi tiết, sắc nét và có cảm giác sâu hơn.

Bên cạnh đó, truyền hình 4K cho phép tốc độ khung hình 50/60 Hz hoặc 100/120Hz, tương đương gấp đôi và gấp 4 lần so với hệ thống HDTV 1080i đang phổ biến hiện nay. Tốc độ hình ảnh cao hơn so với HDTV 1080i hiện tại giúp cho hình ảnh chuyển động mịn hơn không bị nhòe hay bị giật, đặc biệt là với các cảnh quay chuyển động nhanh trong các chương trình thể thao, giải trí và phim hành động. Mặt khác, truyền hình 4K với mã hoá 10 bit sẽ cho số lượng màu sắc nhiều hơn 64 lần (khoảng 1,1 tỉ màu) so với hệ thống HDTV hiện tại chỉ có 16,8 triệu màu. Độ bóng và ánh sáng cũng sẽ có sắc thái hơn. Do đó, hình ảnh 4K mã hoá 10 bit sẽ có màu sắc đẹp hơn, trung thực hơn so với HDTV hiện tại.

Truyền hình 4K chính thức có mặt tại Việt Nam từ năm 2017. Vào thời điểm đó, Việt Nam là một trong những nước ở khu vực Đông Nam Á cung cấp truyền hình 4K sớm nhất. Vài năm gần đây, số lượng tivi 4K bán ra ngày càng nhiều trên thị trường Việt Nam, cũng đồng nghĩa với việc nhu cầu xem truyền hình 4K ngày càng tăng. Xuất phát từ nhu cầu của người dân, Đài THVN đã nhanh chóng tích cực triển khai công tác phát sóng thử nghiệm kênh truyền hình VTV4K với các nội dung về phim truyện, chương trình giải trí, game show, thể thao, phim tài liệu khoa học trong nước và nước ngoài. Tuy nhiên, do kênh truyền hình 4K có băng thông cao hơn nhiều so với HDTV (khoảng hơn 3 lần), do đó, Đài THVN xác định, việc triển khai phát sóng 4K trên OTT hay truyền hình vệ tinh và số mặt đất là chưa khả thi về công nghệ và kinh tế. Vì vậy, VTV đã quyết định thử nghiệm phát sóng 4K

trên hệ thống truyền hình cáp số của VTVcab trước khi mở rộng sang các hệ thống truyền dẫn phân phối nội dung khác.

Vừa qua, Tổng công ty Truyền hình Cáp Việt Nam - VTVcab đã chính thức ra mắt dịch vụ truyền hình VTVcab ON phiên bản mới trên 4 nền tảng: Smart TV, Smart Phone, Android Box và Web. VTVcab ON là dịch vụ truyền hình đầu tiên tại Việt Nam hội tụ và phát huy đồng thời 3 yếu tố: Thế mạnh sản xuất nội dung hàng đầu; Sự am hiểu về thiết bị đầu cuối và Giải pháp công nghệ linh hoạt. Điều đặc biệt là sự ra đời của VTVcab ON cũng chính thức đánh dấu khai trương kênh truyền hình 4K đầu tiên tại Việt Nam như một dấu mốc đánh thức trải nghiệm hình ảnh của người dùng, cùng với kho phim 4K với hiệu ứng âm thanh hoàn hảo. VTVcab ON cung cấp kho nội dung chính thống phong phú, đa dạng thể loại với gần



Truyền hình 4K với ưu thế vượt trội về màu sắc và âm thanh



VTCab ra mắt dịch vụ VTCab ON - kênh truyền hình 4K đầu tiên tại Việt Nam



Ngày càng nhiều khán giả có nhu cầu xem truyền hình 4K

200 kênh truyền hình trong nước, quốc tế cùng hàng chục ngàn nội dung VOD. Theo đó, mọi gia đình, mọi lứa tuổi đều dễ dàng theo dõi, thỏa thích lựa chọn với hàng trăm ngàn nội dung đặc sắc mới mỗi ngày. Bên cạnh kho phim cập nhật liên tục, các chương trình giải trí hấp dẫn, nhiều nội dung độc quyền, tự sản xuất, VTCab ON còn tập trung mạnh vào các nội dung thể thao (trực tiếp các giải thể thao trong nước và quốc tế hấp dẫn nhất...), thiếu nhi và các sự kiện thời sự, xã hội trực tiếp. Hiện tại, VTCab vẫn đang nỗ lực kiện toàn kỹ thuật và nội dung để liên tục tăng thêm nhiều kênh truyền hình trong nước và quốc tế nổi tiếng trong thời gian tới.

Với các chương trình phân phối

trực tiếp tới người dùng, VTCab ON còn tiên phong trong lĩnh vực bảo vệ bản quyền, bởi tất cả các nội dung đều được bảo mật bằng giải pháp bảo vệ bản quyền trong nước. Tại Việt Nam, VTCab ON sử dụng công nghệ truyền hình độ trễ thấp hiện đại nhất, cung cấp tín hiệu nhanh nhất. Ở các chương trình trực tiếp, tín hiệu của VTCab ON sẽ nhanh hơn từ 15 - 35 giây so với các giải pháp OTT khác. Trên các nền tảng được cung cấp, người sử dụng cũng sẽ thấy sự nhanh chóng và thân thuộc bởi cách chuyển kênh, bấm phím tương tự truyền hình thông thường và tính năng hỗ trợ tìm kiếm nội dung, chuyển kênh bằng giọng nói.

Hiện nay, các hãng truyền thông

VIỆC PHÁT SÓNG THỬ NGHIỆM KÊNH TRUYỀN HÌNH 4K ĐẦU TIÊN THÔNG QUA VTCAB ON SẼ GIÚP KHÁN GIẢ SẼ CÓ THÊM LỰA CHỌN KHI THEO DÕI CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ HÀNG ĐẦU Ở ĐỊNH DẠNG ĐỘ PHÂN GIẢI SIÊU CAO. VIỆC NÀY CŨNG KHẲNG ĐỊNH VAI TRÒ ĐI ĐẦU CỦA ĐÀI THVN TRONG VIỆC TRIỂN KHAI VÀ ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH TIÊN TIẾN TẠI THỊ TRƯỜNG VIỆT NAM VÀ CẢ KHU VỰC ĐÔNG NAM Á.

lớn trên thế giới đã bắt đầu nghiên cứu và chuẩn hoá 4K HDR, một phiên bản nâng cấp của 4K hiện tại. Với 4K HDR, hình ảnh 4K sẽ có dải tương phản cao HDR và không gian màu rộng hơn so với HDTV. So với hình ảnh 4K, hình ảnh 4K HDR có màu sắc sống động hơn, cân bằng sáng tối tốt hơn, và loại bỏ được hiện tượng hình ảnh quá tối hoặc quá sáng. Sự ra đời của một kênh truyền hình 4K đầu tiên tại Việt Nam tích hợp nhiều yếu tố ưu việt về nội dung và công nghệ như VTCab ON sẽ góp phần làm cho cuộc đua truyền hình 4K trong nước ngày càng trở nên sôi động, đồng thời là bước đệm để truyền hình Việt Nam phát triển lên truyền hình 4K HDR về lâu dài.

DIỆP CHI

LÀM PHIM BẰNG công nghệ thực tế ảo



Cảnh trong phim Ready Player One

NGÔN NGỮ ĐIỆN ẢNH HOÀN TOÀN MỚI

Công nghệ thực tế ảo (virtual reality) là làn gió mới đối với giới làm phim toàn cầu. Các nhà làm phim bắt đầu tiếp cận công nghệ thực tế ảo và áp dụng vào làm phim và cũng từ đây bắt đầu xuất hiện cụm từ phim thực tế ảo. Thực tế ảo là môi trường mô phỏng được tạo ra bởi máy tính. Những môi trường giả lập này là hình ảnh do con người chủ động thiết kế qua những ứng dụng phần mềm chuyên dụng, được hiển thị trên màn hình máy tính hoặc thông qua kính thực tế ảo nhằm đem lại những trải nghiệm thực tế nhất cho người xem. Với thực tế ảo, khán giả có thể xoay theo nhiều hướng khác nhau và tự chọn góc nhìn cho bản thân. Với công nghệ thực tế ảo, sự tương tác của khán giả với các hình ảnh giả lập cao hơn hẳn phong cách truyền thống. Công nghệ thực tế ảo còn giúp tiết kiệm chi phí đi lại. Nếu không có khả năng đến một viện bảo tàng ở Pháp hay ra biển lặn ngắm cá voi, khán giả hoàn toàn có thể trải nghiệm điều này với kính thực tế ảo. Với phim ảnh, chúng sẽ mang lại trải nghiệm độc nhất

CÔNG NGHỆ THỰC TẾ ẢO CÓ THỂ COI LÀ MỘT NGÔN NGỮ ĐIỆN ẢNH HOÀN TOÀN MỚI. KHI CÔNG NGHỆ THỰC TẾ ẢO XUẤT HIỆN ĐÃ MANG ĐẾN RẤT NHIỀU LỢI ÍCH CHO NHIỀU LĨNH VỰC. ĐẶC BIỆT, THỰC TẾ ẢO ĐƯỢC ÁP DỤNG VÀO LĨNH VỰC ĐIỆN ẢNH ĐÃ MANG ĐẾN NHỮNG TRẢI NGHIỆM MỚI CHO KHÁN GIẢ.

vô nhị như đi vào không gian hay chứng kiến những con quái vật biển sống động.

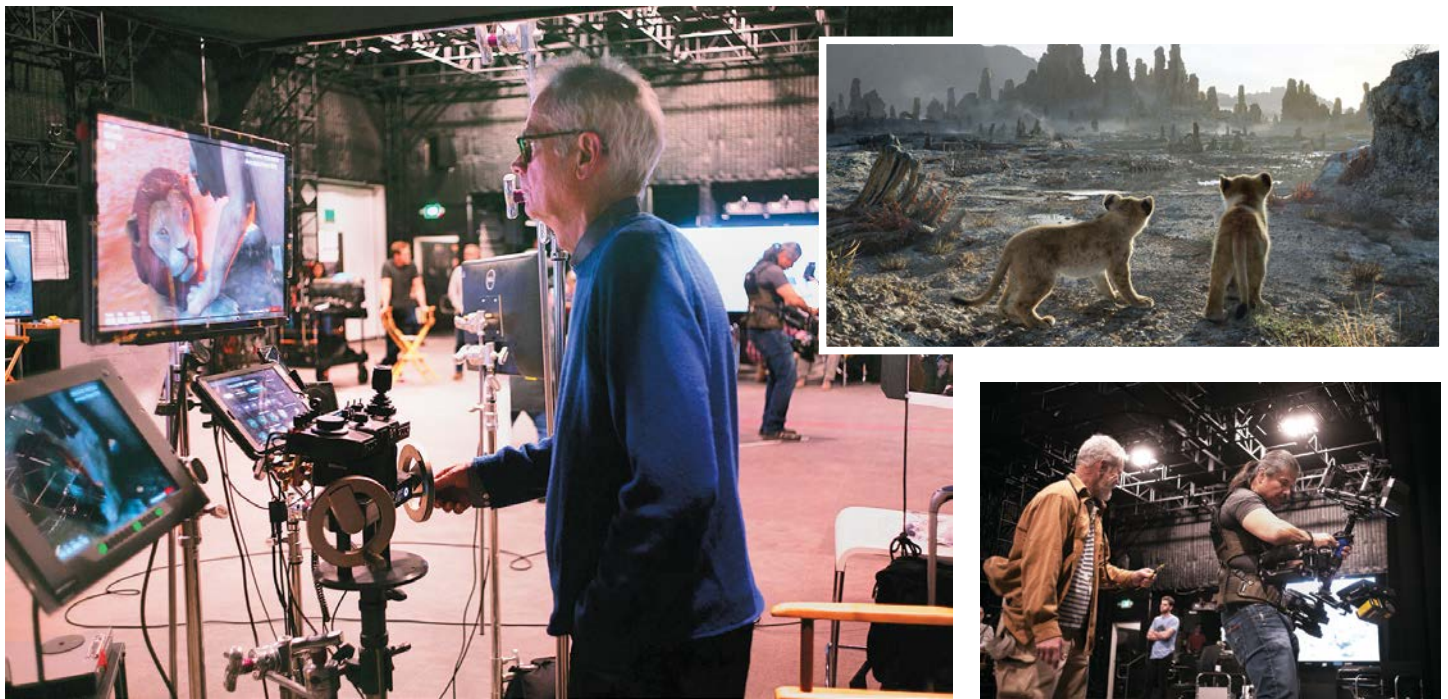
Phim thực tế ảo đã làm thay đổi hoàn toàn cách kể chuyện, đây cũng chính là trở ngại lớn nhất đối với hình thức làm phim mới này. Nếu như phim kỹ thuật số chỉ là sự thay đổi công nghệ thì với phim thực tế ảo, nó đã làm thay đổi cách kể chuyện. Thực tế, chưa có một bộ phim thực tế ảo nào có cốt truyện đạt tới mức phức tạp, đa chiều như phim điện ảnh. Trong phim điện ảnh truyền thống, đạo diễn là người định hướng sự chú ý thông qua góc nhìn, khuôn hình và ánh sáng. Còn với phim thực tế ảo, khuôn hình, nhân vật và tình tiết của bộ

phim rất dễ bị khán giả bỏ qua nếu mãi chú ý đến những chi tiết khác. Ngoài ra, với những bộ phim cần tạo ra những tình huống gây căng, sợ hãi, nguy hiểm..., nếu là điện ảnh truyền thống thì các đạo diễn có thể xử lý góc quay, thứ tự quay nên dễ dàng dẫn dắt cảm xúc của khán giả. Nhưng nếu là phim sử dụng công nghệ thực tế, người xem có thể không đi theo định hướng của người kể chuyện và bộ phim cũng không tạo ra cho họ những cảm xúc mạnh.

Như vậy, phim thực tế ảo mang đến cho khán giả những trải nghiệm và cung bậc cảm xúc không giống với phim truyền thống. Tuy nhiên, xét về nhiều khía cạnh thì phim thực tế ảo vẫn còn những lỗ hổng cần được khắc phục nhằm tạo ra những xu hướng mới bắt kịp nhu cầu người dùng.

PHIM THỰC TẾ ẢO ĐƯỢC LÀM NHƯ THẾ NÀO?

Có thể kể đến một số bộ phim đã được làm bằng công nghệ thực tế ảo như *Avenger (Cuộc chiến vô cực)* - bộ phim viễn tưởng kể về các siêu anh hùng, *Thor 2: The Dark World 2013* (Thế giới bóng tối) hay *Ready Player One (Đấu trường ảo)*



Quá trình sản xuất phim Vua sư tử

với những cảnh quay kỹ xảo ấn tượng cùng dàn diễn viên chuyên nghiệp... Mới đây nhất, với sứ mệnh đem đến một trải nghiệm hoàn toàn mới mẻ và khác biệt cho một câu chuyện đã trở thành kinh điển, các nhà làm phim của *The Lion King (Vua sư tử)* đã áp dụng những công nghệ điện ảnh tân tiến nhất Hollywood. Ngoài việc vẫn gìn giữ được linh hồn của bản gốc, một trong những lí do khiến *Vua sư tử 2019* chiếm được tình cảm của người yêu điện ảnh chính là nhờ phần hình ảnh vô cùng sống động và chân thật.

Ngay từ trước khi dự án được khởi động, 13 thành viên chủ chốt trong đoàn làm phim đã kì công thực hiện một chuyến đi thực địa kéo dài 2 tuần tại khắp Kenya để quan sát môi trường tự nhiên cũng như các loài vật ở Xứ Vua - bối cảnh chủ đạo của *Vua sư tử*. Trong suốt chuyến đi này, nhóm đã ghi lại một cách chi tiết thông tin của từng loài vật đã xuất hiện trong phiên bản hoạt hình, ghé thăm mọi khu vực tại quốc gia này từ Bắc vào Nam với chiều dài lên tới 18.000 km. Mang theo những thiết bị ghi hình với trọng lượng hơn một tấn, họ đã ghi lại hơn 240.000 bức ảnh để phục vụ cho việc nghiên cứu sau này. Tuy nhiên, ngoại trừ chuyến khảo sát sơ khởi đến châu Phi, phần lớn thời gian đạo diễn Jon Favreau



Cảnh trong phim Avengers

đều có mặt ở phòng dựng ở Playa Vista, Los Angeles để xem lại toàn bộ những thước phim bằng kính thực tế ảo. Những thước phim chân thực mà khán giả được chiêm ngưỡng là thành quả của cả ekip làm việc trong phòng thu nhiều giờ liền với hàng loạt máy quay hiện đại nhất từ máy quay cố định, cần cầu nâng máy quay và các máy móc khác. Ekip đã lên kế hoạch cho tất cả những cảnh quay bằng cách quan sát những thước phim quay được ở châu Phi bằng kính thực tế ảo rồi từ đó mô phỏng lại bằng công nghệ máy tính. Đạo diễn Favreau đã áp dụng những cải tiến bậc nhất chưa từng được sử

dụng trước đây. Tuy là một bộ phim được làm bằng vi tính, nhờ công nghệ thực tế ảo, Favreau và các nhà làm phim có thể bước vào một “trường quay ảo” và điều chỉnh những thiết bị quay phim truyền thống như máy quay, ánh sáng.

Có thể nói, những bộ phim làm bằng ngôn ngữ điện ảnh hoàn toàn mới đã hướng khán giả đến một tương lai nơi mà công nghệ thực tế ảo có thể giúp các nhà làm phim tiết kiệm tiền bạc và công sức để tạo ra những cảnh phim tinh vi và phức tạp nhất mà không gặp phải bất cứ giới hạn về địa lí hay máy móc.

ĐỨC LÊ

NGƯỜI “ĐÁNH BẠI” The Bachelorette



The Bachelorette mùa 15

Ngày 30/7 vừa qua, trong hai đêm chung kết của chương trình *The Bachelorette*, quý cô Hannah Brown đã nhận được những tràng pháo tay không ngừng từ khán giả xem chương trình trực tiếp trong trường quay. Hành trình *The Bachelorette* mùa thứ 15 đã khép lại, nhưng Hannah vẫn một mình. Cô không đính hôn, cũng chẳng chọn cho mình một chàng trai nào để hẹn hò. Cô từng nhận lời cầu hôn từ Jed Wyatt trong một bữa tiệc lung linh đầy nến và hoa hồng ở Hy Lạp, nhưng cô đã lặng lẽ để mặc anh ở lại trong căn phòng vào tập cuối vì sự thiếu trung thực của anh. Tìm ra một người đàn ông lí tưởng là mục tiêu của *The Bachelorette* và nhà sản xuất, thế nhưng Hannah đã kết thúc một mùa chương trình bằng chính format của riêng mình.

The Bachelorette, phiên bản nữ của chương trình truyền hình đình đám *The Bachelor* (Anh chàng độc thân), luôn nhận được sự quan tâm đặc biệt của đối tượng khán giả trong độ tuổi hẹn hò. Trong *The Bachelorette*, một quý cô sẽ

MÙA CHƯƠNG TRÌNH *THE BACHELORETTE* (QUÝ CÔ ĐỘC THÂN) THỨ 15 PHIÊN BẢN MỸ ĐÃ KHÉP LẠI VỚI MỘT KẾT THÚC BẤT NGỜ. QUÝ ÔNG CHIẾN THẮNG ĐÃ PHẢI NGÂM NGÙI TỪ BỎ TÌNH YÊU CỦA MÌNH SAU KHI BỊ QUÝ CÔ KHUỐC TỪ. QUÝ CÔ HANNAH BROWN, NHÂN VẬT CHÍNH CỦA CHƯƠNG TRÌNH, ĐÃ PHÁ VỠ MỌI NGUYÊN TẮC CỦA *THE BACHELORETTE* VỐN ĐƯỢC NHÀ SẢN XUẤT XÂY DỰNG TỪ BẤY LÂU NAY.



Hannah Brown quyết định chia tay Jed trong tập cuối

đi tìm tình yêu của mình thông qua việc hẹn hò 25 người đàn ông độc thân tham gia chương trình và tìm mọi cách chinh phục cô gái. Mỗi tuần có một buổi lễ hoa hồng và một người đàn ông phải ra đi cho đến khi còn một người duy nhất ở lại để chiếm trọn trái tim cô gái. Trong *The Bachelorette* năm nay, nhân vật nữ chính là Hannah Brown, một nhà thiết kế nội thất 24 tuổi, từng đăng quang cuộc thi Hoa hậu bang Alabama năm 2018.

Theo thông lệ, *The Bachelorette* luôn đóng khung người thắng cuộc là thí sinh đi đến đêm cuối cùng. Năm nay, dù Jed Wyatt là chàng trai chiến thắng nhưng Hannah Brown lại có sự lựa chọn của riêng mình. Cô trở thành người đầu tiên trong lịch sử 15 năm của *The Bachelorette* kết thúc mùa thi mà không tuyên bố yêu và hẹn hò với bất kì ai. Còn nhớ, cách đây mười hai năm, khi Brad Womack kết thúc hành trình của mình trong *The Bachelor* bằng cách từ chối cầu hôn cả hai người chơi cuối cùng, anh đã bị khán giả la ó và phản đối khiến Brad phải bước vào mùa thi tiếp theo như một sự chuộc lỗi cho hành động sai lầm của mình.

Theo tiêu chí của *The Bachelorette*, cặp đôi bước ra từ cuộc thi sẽ trở thành một cặp tình nhân ngọt ngào. Trên thực tế, đã có những cặp đôi kết mối lương duyên nhờ cuộc thi. Điển hình là trường hợp nhân vật chính của mùa *The Bachelorette* thứ 9 - Desiree Hartsock và chàng trai thắng cuộc Chris Seigfried. Tình yêu của họ đã đơm hoa kết trái bằng một đám cưới vô cùng lãng mạn tại Palos Verdes, California vào tháng 1/2015.

Trở lại với mùa chương trình năm nay, hẳn không ít người băn khoăn về quyết định của Hannah Brown. Bất cứ cô gái nào tham gia *The Bachelorette* cũng đều không giấu nổi cảm xúc xốn xang, háo hức khi bắt đầu hành trình đi tìm ý chung nhân trong một chương trình gồm những người đàn ông tuyệt vời. Tất nhiên, Hannah Brown cũng không là ngoại lệ. Thế nhưng, khác với những quý cô khác, Hannah đã chinh phục khán giả bằng sự kiên cường, tự chủ trước những người đàn ông. Cô từ chối Luke Parker, người rình rập tâm hồn sùng đạo Kito của cô và luôn cố gắng



Hannah Brown không ngại bày tỏ vẫn còn tình cảm với Tyler Cameron

tạo ra những cơ hội lãng mạn. Sau khi tuyên bố trái tim đã loạn nhịp với Jed Wyatt, cô tình cờ đọc được bài báo về những mối quan hệ phức tạp của anh ta với nhiều người phụ nữ, Hannah đã quyết định “đóng sập cửa” ngay trước mặt anh ta mà không chấp nhận bất kì lời xin lỗi nào.

Mùa thi đã cho Hannah Brown không ít kỉ niệm đáng nhớ, đó là khoảnh khắc tim cô đập thình thịch khi được cầu hôn, rồi giây phút cô vượt quá giới hạn với Luke. Song tất cả vẫn không ngăn được điều mà Hannah cho là đúng với con tim của mình. Trong tập *Men Tell All*, Hannah đã đứng trước máy quay, thẳng thắn nói lời xin lỗi. “Tôi chỉ muốn nói, tôi xin lỗi chương trình. Tôi xin lỗi vì để Luke chiếm sóng quá nhiều, khiến mọi người nghĩ rằng Luke thực sự là một nửa của tôi. Tôi xin lỗi vì đã chọn Jed nhưng rồi lại khước từ anh. Đó là lỗi của tôi”.

Dấu ấn mà Hannah Brown để lại trong mùa thi năm nay là dường như cô đã biến chương trình thành một sản phẩm của riêng mình thay vì chịu sự kiểm soát của nhà sản xuất như các mùa thi khác. Sau tất cả những hành động mang tính bột phát của Hannah, điều bất ngờ xảy ra là khán giả lại ca ngợi cô như một “anh hùng”. Không ít bài báo cho rằng, hơn cả sự thành công của một thí sinh tham gia một trò chơi truyền

hình, sự dũng cảm của Hannah Brown đến từ sự tự tin và bản lĩnh dám bóc trần sự dối trá, đề cao bản ngã cá nhân. “Quý cô Hannah Brown đã chiến thắng một mùa *The Bachelorette* theo cách của riêng mình”, trang Vulture nhận xét. Hannah từ chối phải ở cạnh một người đàn ông mà cô không tin tưởng. Một kết thúc bỏ ngỏ cho *The Bachelorette* mùa thứ 15 khi Hannah Brown nói rằng, cô vẫn còn tình cảm với thí sinh Tyler Cameron. “Anh ấy luôn ủng hộ và tôn trọng tôi. Anh sẵn sàng gặp lại tôi, những cuộc gặp sẽ không có trên sóng truyền hình”.

Trả lời phỏng vấn sau khi bước ra từ cuộc thi, Hannah Brown cho biết, cô thực sự tự tin vào quyết định của mình. “Cuộc thi đã dạy cho tôi cần phải nắm bắt mọi thứ theo cảm xúc của bản thân, và tôi đã biết mình phải làm gì trong những mối quan hệ tiếp theo”.

Trong một cuộc bình chọn của trang Popsugar, Hannah Brown đã giành chiến thắng tuyệt đối cho danh hiệu “Quý cô *Bachelorette* được khán giả yêu thích nhất từ trước đến nay”. Hannah Brown đã đánh dấu một sự thay đổi lớn cho *The Bachelorette*. Nhà sản xuất sẽ không còn “do ni đóng giày” cho các thí sinh mà thuận theo diễn biến tâm lí của người chơi thay vì sắp đặt như thường lệ.

KIM NGÂN (Theo Popsugar)

ĐỪA THẦN ĐÃ HẾT PHÉP?



Produce X 101: chương trình đang gây xôn xao dư luận vì nghi án gian lận phiếu bầu

FORMAT NHÀM CHÁN

Produce X 101 là mùa thứ 4 của *Produce 101* chương trình thử giọng hàng đầu Hàn Quốc hiện nay do Mnet sản xuất dưới sự hỗ trợ của CJ Entertainment. Các thực tập sinh sẽ trải qua nhiều vòng thi và “sống sót” nhờ phiếu bầu của khán giả. Sau khi chọn được 11 gương mặt xuất sắc nhất, họ sẽ được ra mắt như một nhóm nhạc thần tượng và hoạt động trong khoảng 1 năm. Mùa đầu tiên dành cho các thực tập sinh nữ, chương trình đã cho ra mắt I.O.I - nhóm nhạc được xem là đã tạo nên làn sóng mới cho Kpop với bản hit *Whatta Man*. Mùa thứ hai chỉ dành cho thực tập sinh nam và cũng thành công vang dội với sự ra đời của nhóm Wanna One. Mặc dù chỉ là nhóm nhạc dự án nhưng Wanna One nhanh chóng có được vị thế và độ phủ sóng không kém gì các nhóm nhạc đã hoạt động lâu năm. Sau hai mùa giải gây tiếng vang lớn, sang mùa thứ 3 chương

CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỬ GIỌNG LUÔN LÀ ÁT CHỦ BÀI CỦA TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC, KHÔNG CHỈ TRỞ THÀNH BỆ PHÓNG CHO NHIỀU THẦN TƯỢNG MÀ CÒN THU HÚT MỘT LƯỢNG NGƯỜI HÂM MỘ LỚN TRÊN TOÀN THẾ GIỚI. TUY NHIÊN, VIỆC CHO RA ĐỜI QUÁ NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH THEO ĐỊNH DẠNG NÀY DẪN ĐẾN SỰ THIẾU SÁNG TẠO, ĐỔI MỚI KHIẾN TỈ SUẤT NGƯỜI XEM SỤT GIẢM NGHIÊM TRỌNG. MỚI ĐÂY, TIN ĐỒN VỀ VIỆC DÀN XẾP KẾT QUẢ CỦA CHƯƠNG TRÌNH *PRODUCE X 101* CÀNG LÀM CHO KHÁN GIẢ THÊM PHẦN CHÁN NGÁN.

trình đã giảm nhiệt thấy rõ dù có sự kết hợp đặc biệt của các thực tập sinh đến từ Hàn Quốc và Nhật Bản, cho ra đời nhóm nhạc đa quốc gia I*ZONE. Mùa giải này cũng bị tố là dàn xếp kết quả và thiếu công bằng nên khi *Produce X 101* lên sóng vào giữa tháng 5 vừa qua, người hâm mộ tỏ ra nghi ngờ về sức hút của chương trình cũng như chiêu trò thao túng kết quả của Mnet.

Đúng như dự đoán, *Produce X 101* chỉ đạt rating trung bình ở mức trên 2%, tập cuối cũng chỉ lên tới 3,892% , kém xa mùa 2, mùa thi cũng dành cho các thực tập sinh nam với rating lên tới 5,197%. Mặc dù nhà sản xuất đã thay đổi từ luật chơi đến việc tuyển chọn các thực tập sinh, độ “độc” của các thử thách..., đặc biệt rất chịu khó tạo kịch tính nhưng tỉ suất người xem vẫn giảm mạnh. Nhà phê bình văn hoá Kim Heon Sik cho rằng, những thay đổi đó không đủ “đô” với khán giả khi họ đã quá quen thuộc với format của chương trình và dễ dàng đoán được những gì sẽ diễn ra tiếp theo. Ông dẫn chứng một chương trình thử giọng trước đây của Mnet là *Superstar K*. Chương trình này cũng đã từng tạo ra những tên tuổi lẫy lừng của Kpop như: Seo In Guk, Heo Gak, Jang Jae In, Kang Seung Yoon (thành viên của nhóm nhạc WINNER) và John Park. Mặc dù đến mùa thứ 3 và 4 vẫn tiếp tục tìm ra những gương mặt tiềm năng như Roy Kim, Jung Joon Young và hai ban nhạc

Ulla Session và Busker Busker nhưng sức hút của *Superstar K* đã giảm đi rất nhiều nên Mnet đã quyết định ngừng sản xuất chương trình vào năm 2016. Trong khi đó, một chương trình tuyển chọn thần tượng khác vừa ra mắt của Đài JTBC là *Super band* lại đang thu hút người xem vì sự mới mẻ và thiết thực. Không chọn ra một nhóm nhạc thần tượng như hầu hết các chương trình hiện nay, *Super band* sẽ tạo ra một ban nhạc hoàn chỉnh.

Đồng tình với quan điểm trên, nhà nghiên cứu văn hoá Ha Jae Gun chỉ ra sự mệt mỏi của khán giả khi liên tục phải xem những chương trình thử giọng với format na ná nhau. “Các nhà đài hiện nay đang ô ạt cho ra mắt các chương trình thử giọng dù nó chỉ là phiên bản thử nghiệm của các định dạng cũ. Những chương trình kiểu này rất khó thành công nếu nhà sản xuất không tạo ra một cái gì đó mới mẻ”. Sau thành công của *Produce 101* vào năm 2016, hàng loạt chương trình thực tế tuyển chọn thần tượng liên tục ra đời như: *Idol School* (Mnet -2016), *The Unit* (KBS -2017), *MIXNINE* (JTBC - 2017). Năm 2018, khi *Produce* đang phát sóng mùa thứ 3, MBC đã cho ra mắt chương trình *Under Nineteen* phát sóng vào tối thứ Bảy hàng tuần từ tháng 11/2018 đến tháng 2 năm nay. Những thí sinh dưới 19 tuổi cạnh tranh với nhau để ra mắt một nhóm nhạc thần tượng. Format của nó không khác gì nhiều so với *Produce 101*, khác biệt



Wanna One viết tiếp thành công của chương trình trong mùa thứ 2

DÙ ĐANG TRỞ NÊN BẢO HOÀ NHƯNG THEO NHẬN ĐỊNH CỦA NHỮNG NGƯỜI TRONG NGHỀ THÌ CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỬ GIỌNG SẼ VẪN TIẾP TỤC ĐƯỢC SẢN XUẤT VÌ NÓ LÀ CÔNG CỤ HIỆU QUẢ ĐỂ CHINH PHỤC KHÁN GIẢ TRẺ VÀ HƯỚNG ĐẾN THỊ TRƯỜNG NƯỚC NGOÀI.

duy nhất trong *Under Nineteen* là các thí sinh được chia thành các đội: thanh nhạc, vũ đạo và rap. Tỷ suất người xem trung bình chỉ đạt 1%, con số quá ảm đạm cho một chương trình phát sóng vào cuối tuần trên một trong 3 kênh truyền hình lớn nhất cả nước. *Under Nineteen* đã cho ra mắt nhóm nhạc nam 1THE9 nhưng đến nay vẫn chưa tạo được dấu ấn gì.

KẾT QUẢ THIẾU MINH BẠCH

Có thể nói, Mnet vẫn chiếm ưu thế trong việc tổ chức các show “sống - còn” đặc biệt là series chương trình *Produce 101*. Tuy nhiên, mới đây hàng loạt những cáo buộc liên quan đến việc gian lận phiếu bầu, thao túng kết quả nhằm đưa thực tập sinh của các công ty con ra mắt tại *Produce 101* đã nhắm vào Mnet hay nói cách khác là tập đoàn giải trí CJ Entertainment. Sau đêm chung kết *Produce X 101* vừa qua, cứ dân mạng đã nhanh chóng thu thập bằng chứng cho thấy hành vi gian lận, dẫn đến việc nhiều thí sinh đáng lẽ phải được ra mắt lại đột ngột bị loại trong tiếc nuối. Nhiều người đã chỉ ra rằng, chênh lệch phiếu bầu giữa các thứ hạng trong top 20 đều là bội số của một con số cụ thể. Thậm chí, những con số kì lạ này xuất hiện lặp đi lặp lại rất nhiều lần trên bảng xếp hạng.

Lần đầu tiên trong lịch sử, Thượng nghị sĩ Ha Tae Kyun đã công khai lên



Dù đã chính thức hoạt động được nửa năm nhưng 1THE9 vẫn chưa để lại dấu ấn gì

tiếng trên trang cá nhân chỉ ra hành vi gian lận của Mnet và yêu cầu các cơ quan chức năng vào cuộc điều tra. Ông cũng khẳng định: “Việc làm giả phiếu bầu là hành vi lừa dối và làm tổn thương người hâm mộ - những người gửi tin nhắn bình chọn cho thần tượng của mình”. Nữ đại biểu quốc hội Jae Yon Kyun của đảng Dân chủ cũng lo ngại, khi các chương trình “sống - còn” đang nổi lên như một trào lưu, việc lợi dụng quyền lực thao túng kết quả sẽ làm lung lay thị trường âm nhạc. “Theo nguồn tin trong ngành tài chính, có ít nhất 7/11 thành viên của WANNA ONE trực thuộc các công ty giải

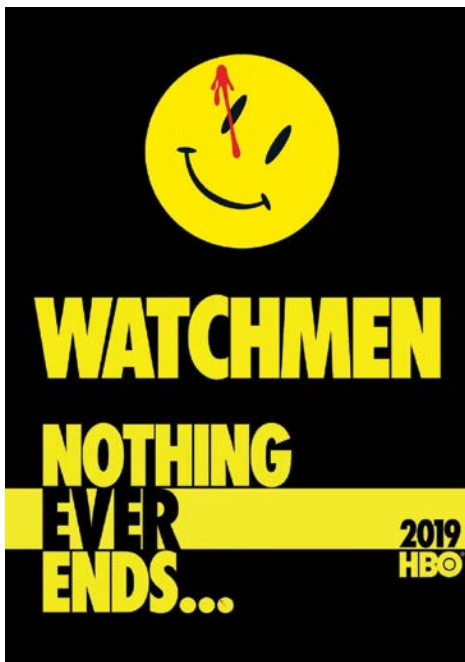
trí mà CJ Entertainment chiếm ít nhất 50% cổ phần. Họ đang tạo ra các công ty giải trí và làm lung lay thị trường âm nhạc” - bà Jae lo ngại.

Trước sức ép của dư luận, ngày 27/7, bộ phận điều tra về không gian mạng của cảnh sát Seoul đã chính thức vào cuộc. Cho dù kết quả thế nào thì người hâm mộ cũng đã cảm thấy mệt mỏi và thất vọng với kiểu làm việc mập mờ thiếu sáng tạo của Mnet. Chắc chắn dài này sẽ phải thay đổi rất nhiều để lấy lại vị thế của mình trong địa hạt âm nhạc trên truyền hình.

BẢO ANH (Theo koreajoongangdaily)

Mùa thu gỗ cửa

HÀNG LOẠT PHIM MỚI CHUẨN BỊ TRÌNH LÀN TRÊN MÀN ẢNH NHỎ NƯỚC MỸ TRONG MÙA PHIM THU NĂM NAY ĐANG KHIẾN KHÁN GIẢ HÁO HỨC TRÔNG ĐỢI. SỰ XUẤT HIỆN CỦA NHIỀU TÊN TUỔI LỚN TRÊN CÁC TẤM POSTER QUẢNG BÁ NHƯ LỜI KHẲNG ĐỊNH VỀ SỨC HẤP DẪN KHÓ CƯỜNG LẠI.



NỐI TIẾP CUỘC CHIẾN CỦA MÀN ẢNH LỚN

Thật khó để các sản phẩm điện ảnh, truyền hình hiện đại bứt ra khỏi vòng xoáy khủng khiếp của dòng phim chuyển thể từ truyện tranh siêu anh hùng. Nhưng khác với thế áp đảo của “nhà” Marvel ở các rạp chiếu, năm 2019 sẽ vẫn tiếp tục ghi dấu sự tung hoành từ “nhà” DC Comics trên màn ảnh nhỏ với một loạt dự án phim mới rất đáng trông đợi.

Trước tiên, phải kể tới một bom tấn trọng điểm của HBO mang tên *Watchmen* (Người hùng báo thù). Là nhóm siêu anh hùng được đánh giá xây dựng rất “chất” với yếu tố chính trị khác biệt. Tuy nhiên, khi chuyển thể thành phim điện ảnh năm 2009, *Watchmen* không được đón nhận nồng nhiệt. Thất

bại không đáng có này đã thôi thúc các nhà sản xuất thực hiện phiên bản truyền hình với sự góp mặt của các tên tuổi tầm cỡ tiêu biểu như Jeremy Irons (ngôi sao kì cựu của nước Anh, một trong những diễn viên hiếm hoi từng giành 3 giải thưởng lớn về diễn xuất Oscar, Emmy, Tony), Regina King (người đang sở hữu tượng vàng Oscar, giải Quả cầu Vàng và 3 giải Emmy).



Với hai bộ phim khác cũng chuyển thể từ truyện tranh là *Batwoman* và *Harley Quinn* thì nữ quyền lại là thông điệp then chốt với các nhân vật mang tính sáng tạo độc đáo. *Batwoman* là phiên bản nữ của nhân vật Người dơi huyền thoại với sứ mệnh chống lại các thế lực tội ác tàn bạo, lũng đoạn thành phố Gotham. *Batwoman* đánh dấu một

bước ngoặt quan trọng khi nhân vật nữ chính công khai đồng tính và được thể hiện bởi một nữ diễn viên đồng tính - Ruby Rose. Với diện mạo cá tính, các pha hành động đẹp mắt, Ruby Rose được kì vọng sẽ đưa thương hiệu *Batwoman* phát triển lâu dài tương tự như những gì Đài CW đã làm khá thành công với *Supergirl* (Nữ Siêu nhân).

Harley Quinn là một series phim khác tập trung vào nữ nhân vật điên khùng nhưng quyến rũ, thú vị. Thuộc phe phản diện, tuy nhiên hình ảnh vừa ngây thơ, vừa hoang dại, tính cách quái dị cùng mối tình ngang trái của Harley Quinn lại được khán giả vô cùng yêu thích. Đảm nhận vai diễn nổi loạn này là ngôi sao của loạt phim *The Big Bang*



Kaley Cuoco vào vai chính trong phim *Harley Quinn*

Theory (Vụ nổ lớn) - Kaley Cuoco. Sau một thời gian dài gắn bó cùng loạt phim hài đình đám, bước lột xác của Kaley Cuoco rất đáng để chờ đợi. Ngoài nhân vật Harley Quinn, chất nữ quyền của series phim còn thể hiện rõ ở sự hội tụ của một loạt tên tuổi nữ nổi tiếng khác trong thế giới truyện tranh siêu anh hùng như: Wonder Woman, Catwoman, Poison Ivy...

Cả ba series phim chuyển thể trên đều ra mắt vào tháng 10 năm nay, tiếp tục làm sôi động cuộc chiến của các siêu anh hùng vốn đã đình đám suốt mùa hè.



Emma Roberts là nhân vật chính của AHS 1984

SỨC HÚT TỪ CÁC TÊN TUỔI LỚN

Dù đã suy giảm phong độ một cách khá đáng tiếc từ hai mùa phim trở lại đây nhưng *American Horror Story* (AHS - Chuyện kinh dị Mỹ) vẫn là cái tên được mong chờ hàng đầu mỗi mùa phim thu. Lấy chủ đề 1984, AHS mùa thứ 9 được dự đoán sẽ tràn ngập cảm hứng cũng như phong cách làm phim thập niên 80 thế kỷ trước. Tập phim đặc biệt nhất của mỗi mùa AHS cũng thường được “canh” gần nhất với dịp lễ Halloween để mang tới bữa đại tiệc kinh dị thử thách khán giả. Lần này, tập phim còn hứa hẹn sẽ ấn tượng hơn nữa khi kỷ niệm tròn 100 tập phim AHS đã lên sóng. Rào cản lớn

nhất đối với khả năng thành công của AHS là sự thiếu vắng của nữ diễn viên đã gắn bó xuyên suốt, luôn giữ vai trò quan trọng từ khi phim mới bắt đầu lên sóng - Sarah Paulson.

AHS: 1984 không phải tác phẩm duy nhất của biên kịch Ryan Murphy lên sóng vào mùa phim thu. Kể từ khi biên kịch tài năng này về đầu quân cho Netflix với bản hợp đồng kỷ lục trị giá hàng trăm triệu USD, công chúng luôn tò mò chờ đợi xem liệu “quái nhân” của làng truyền hình sẽ làm được gì. Câu trả lời sẽ có vào cuối tháng 9 mang tên *The Politician* (Chính trị gia). Với bộ phim này, Ryan Murphy đã dày công thuyết phục hai nữ diễn viên hạng A góp mặt là Jessica Lange và Gwyneth Paltrow.

Một biên kịch tài năng khác của làng truyền hình Mỹ là Mindy Kaling bỏ công làm lại phiên bản nhiều tập cho bộ phim hài tình cảm kinh điển *Four Weddings and a Funeral* (Bốn đám cưới và một đám ma). Không nhẹ nhàng, lãng mạn đơn thuần như phim gốc,



Looking for Alaska

phiên bản do Mindy Kaling truyền tải thêm vấn đề về sắc tộc, tôn giáo để đáp ứng tính đa dạng đang là xu hướng của phim truyền hình. Tình bạn, tình cảm gia đình cũng là các yếu tố được đào sâu khai thác nhiều hơn chứ không chỉ tập trung vào chuyện tình yêu như bản gốc.

“CƠN GIÓ LẠ” NÀO SẼ THỔI?

Looking for Alaska (Đi tìm Alaska) là dự án phim dành cho tuổi mới lớn được kì vọng làm nên chuyện. Chuyển thể từ

tác phẩm đầu tay cùng tên của nhà văn John Green - tác giả của tiểu thuyết ngôn rất nhiều nước mắt *The Fault in Our Stars* (Lỗi tại những vì sao), *Looking for Alaska* từng được lên kế hoạch làm phim điện ảnh nhưng vì nhiều lí do mà gián đoạn đến tận khi hãng trực tuyến Hulu vào cuộc. Với thời lượng 8 tập, lên sóng vào giữa tháng 10, phim là câu chuyện về anh chàng Miles Halter bị quan, chán chường với cuộc sống tẻ nhạt bỗng bị cuốn vào thế giới mới mẻ, đầy bất ngờ của cô bạn gái mang tên Alaska Young. Mối quan hệ của hai người trẻ hoàn toàn trái ngược, người như mưa bụi, người là bão tố... đã mang đến nhiều cảm xúc cho độc giả khi lần theo từng trang sách. Tuy nhiên, những điều đó có được truyền tải trọn vẹn thành series phim hay không sẽ phụ thuộc rất nhiều vào cặp đôi diễn viên Charlie Plummer và Kristin Froseth. Cả hai đều là những gương mặt trẻ, giàu triển vọng và có ngoại hình được đánh giá khá tương đồng với hình dung về nhân vật.

Lucy Hale - thần tượng của giới trẻ - đã trải qua liên tiếp nhiều vai diễn không thành công, với series phim mới *Katy Keene*, cô hi vọng sẽ lấy lại được vị thế vốn có của mình. Trong phim, Lucy Hale vào vai một nhà thiết kế thời

trang tài năng nên chắc chắn khán giả sẽ liên tục được chiêm ngưỡng tạo hình bất mắt cũng như bộ sưu tập trang phục thời thượng của nữ diễn viên. *Katy Keene* mang chủ đề quen thuộc về hành trình theo đuổi đam mê của giới trẻ. Điểm cuốn hút ở phim sẽ là sự kết hợp giữa âm nhạc và thời trang theo phong cách tươi mới, hiện đại.

TUẤN PHONG
(Tổng hợp từ EW và TVLine)

NGƯỜI MỚI hay NGƯỜI QUEN ?



Sophie Turner nhận đề cử Emmy đầu tiên với vai Sansa Stark

NẾU NHƯ GIẢI THƯỞNG QUẢ CẦU VÀNG (HẠNG MỤC TRUYỀN HÌNH) CÓ XU HƯỚNG TÔN VINH CÁC GƯƠNG MẶT MỚI, NHỮNG PHÁT HIỆN HỨA HẸN GÂY CHÚ Ý VỀ PHƯƠNG DIỆN TRUYỀN THÔNG THÌ GIẢI PRIMETIME EMMY LẠI CHỌN CÁCH THỨC CHẤM GIẢI CÓ PHẦN AN TOÀN HƠN, ƯU ÁI HƠN NHỮNG CÁI TÊN ĐÃ QUEN, ĐÃ TỪNG ĐƯỢC ĐỀ CỬ HOẶC VINH DANH TRƯỚC ĐÓ.

Danh sách đề cử Primetime Emmy (gọi tắt là Emmy) 2019 đã xác định rất nhiều nghệ sĩ lần đầu tiên có tên trên đường đua. Đó có thể là những diễn viên trẻ, cũng có khi là các tên tuổi đã lão luyện trong nghề nhưng còn thiếu duyên với giải thưởng truyền hình danh giá này. Theo nhận định từ trang Variety, cơ hội dành cho họ hiện đang khá lớn trước những ứng cử viên thân quen tại Emmy 2019, qua đó kì vọng vào một mùa giải cởi mở, nhiều bất ngờ hơn.

Với dấu mốc lớn, khép lại hành trình cả một thập kỉ thống trị màn ảnh nhỏ của *Game of Thrones* (GoT - Trò chơi vương quyền), cả ekip làm phim và các nhà tổ chức giải Emmy đã hào phóng dành tặng đội ngũ diễn viên hàng loạt đề cử trong số đó có những “lần đầu tiên” gây bất ngờ. Các mùa giải trước, chỉ duy nhất cái tên Peter Dinklage được nhiều lần xướng lên giành chiến thắng, năm nay “Quý lùn” vẫn được xếp đầu bảng về khả năng nhận tượng Vàng nhưng sự chú ý đang hướng nhiều hơn về Sophie Turner khi cô đã vượt qua ranh giới của



Joey King trong phim The Act

sự nhàn nhạt để thẳng tiến tới đề cử lần đầu ở hạng mục Nữ diễn viên phụ. Đồng hành cùng với Sophie Turner còn có hai gương mặt mới Gwendoline Christie và Alfie Allen - hai cái tên hoàn không có trong dự tính ban đầu của nhà sản xuất *GoT* tuy nhiên đã thuyết phục được ban giám khảo với màn thể hiện xuất sắc ngoài trông đợi. Theo Gwendoline Christie, việc Emmy trao cơ hội cho một

diễn viên tuổi tứ tuần với ngoại hình khác thường (Gwendoline được ví như một người khổng lồ của làng truyền hình với chiều cao hơn 1,90m), đóng một vai khác thường đã cho thấy sự ghi nhận cống hiến đa dạng của các nghệ sĩ. Năm 2019 cũng là lần đầu tiên, *GoT* có đề cử ở Hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất dành cho Emilia Clarke. Sự phá lệ này hoàn toàn xứng đáng



Billy Porter



Gwendoline Christie



Jharrel Jerome

với những nỗ lực vượt bậc mà nữ diễn viên đã thể hiện trong một mùa phim bị đánh giá xuống dốc thê thảm. Theo phân tích về triển vọng chiến thắng của Emilia Clarke, trang Indie Wire xếp cô sau cặp diễn viên chính của phim *Killing Eve* (Truy sát Eve) Sandra Oh và Jodie Comer. Trong đó, Jodie Comer là nhân tố hoàn toàn mới chưa từng nhận được bất cứ đề cử Emmy nào trước đó.

Không ồn ào như *GoT*, nhưng bộ phim *When They See Us* (Khi họ thấy chúng tôi) lại gây bất ngờ ở đề cử Primetime Emmy khi giới thiệu một loạt tên tuổi mới cho lễ trao giải đã bước sang tuổi thứ 71. Diễn viên gần như vô danh Asante Blackk được đề cử ở tuổi 17 cho vai Kevin Richardson, qua đó trở thành người trẻ nhất trong số những nghệ sĩ tranh tài năm 2019. Nam diễn viên Jharrel Jerome (sinh năm 1997), người thủ vai Kosey Wise thậm chí còn được đánh giá là ứng cử viên nặng ký nhất ở hạng mục Nam diễn viên chính (Phim ngắn tập) ngay trong lần đầu tiên xuất hiện tại Primetime Emmy. Với tuổi đời còn rất trẻ của dàn diễn viên chính trong phim *When They See Us*, việc có tên tại Primetime Emmy là động lực lớn để tiếp tục phấn đấu, phát triển tài năng

Năm 2019, hạng mục Nữ diễn viên chính của Phim ngắn tập gây ngạc

nhiên khi phớt lờ Julia Roberts, dù rằng màn trình diễn của “người đàn bà đẹp” trong phim *Homecoming* (Về nhà) được đánh giá rất cao. Thay vào đó, Emmy lại lựa chọn cô gái mới tròn 20 tuổi Joey King. Đây là năm đầu tiên Joey King bước vào “đấu trường” Emmy nhưng thực ra cô đã có một bề dày diễn xuất từ khi còn nhỏ, với toàn những vai diễn đáng chú ý trong đó có tác phẩm gây sốt về số lượng khán giả xem trực tuyến - *The Kissing Booth* (Bớt hôn). Vai diễn mang đến đề cử cho Joey King là Gypsy Rose Blanchard trong bộ phim *The Act* (Tạm dịch *Giả tạo*) được chuyển thể dựa trên câu chuyện, vụ án có thật về cô con gái lập mưu sát hại mẹ mình. Để hóa thân trọn vẹn vào một nhân vật đã gây chia rẽ dư luận sâu sắc, Joey đã trải qua phần tạo hình (cạo trọc đầu), hóa trang rất phức tạp, diễn xuất cho ra sự ốm yếu, bệnh tật cùng những vấn đề tâm lý phức tạp của một cô gái phát hiện ra những bí mật đen tối ẩn sau sứ mệnh chăm sóc con cái mà người mẹ đã làm một cách tận tụy. Khả năng chiến thắng của Joey King có thể không cao khi phải đối đầu với những nghệ sĩ lớn từng đoạt giải, đề cử Oscar nhưng với màn thể hiện quá ấn tượng cùng *The Act*, nữ diễn viên trẻ tuổi sẽ là cái tên sáng giá trong sự lựa chọn của các nhà sản xuất.

Sẽ là thiếu sót lớn nếu bỏ qua trường hợp của nam diễn viên Billy Porter. Anh là một người đồng tính công khai và thường xuyên khiến làng giải trí rúng động với phong cách thời trang diêm dúa, khoa trương, phá bỏ ranh giới về giới tính. Với đề cử Emmy đầu tiên hạng mục Nam diễn viên chính (Phim chính kịch) cùng *Pose* (Vũ hội hóa trang), Billy Porter đã đi vào lịch sử khi trở thành nghệ sĩ đồng tính da màu đầu tiên nhận vinh dự này. Cũng như mọi lễ trao giải, Emmy luôn chờ đợi những dấu mốc mang tính bản lề, lật lịch sử sang một trang mới. Vì thế, sẽ không quá ngạc nhiên nếu Billy Porter vượt qua các ứng viên da trắng khác để thẳng tiến đến với tượng vàng cho một vai diễn tiêu biểu cho xu hướng đa dạng (đa sắc tộc, cởi mở về giới tính) trên màn ảnh nhỏ.

Do những quy định nghiêm ngặt về thời gian phát sóng nên kì Emmy 2019 ghi nhận sự vắng mặt đáng tiếc của nhiều tác phẩm lớn. Cuộc đua giải thưởng năm nay được dự đoán sẽ không có một bộ phim áp đảo, thay vào đó giải thưởng sẽ khá phân tán. Vì thế, công chúng càng có lí do để chờ đợi rằng, sẽ có những nhân tố mới làm nên chuyện để hâm nóng không khí, tạo thêm sức hút cho giải thưởng truyền hình lâu đời và uy tín nhất nước Mỹ này.

THÙY AN (*Theo Variety và Indie Wire*)

BTV Tuấn Anh - MC Bảo Châu

ẤN TƯỢNG TỪ NHỮNG BUỔI LỄ TRỰC TIẾP



BTV Bảo Châu
và BTV Tuấn Anh

BTV TUẤN ANH: VTV CUP CHO TÔI RẤT NHIỀU CẢM XÚC

Đã gắn bó với rất nhiều kì VTV Cup, cảm xúc của anh lần này như thế nào khi được là người dẫn chương trình của lễ khai mạc và bế mạc năm thứ 16?

Tôi may mắn được gắn bó với giải từ lần đầu tiên được tổ chức ở Nam Định năm 2004. Ngoài nhiệm vụ dẫn các chương trình khai mạc và bế mạc thì không ít lần tôi được tham gia làm các chương trình đồng hành nên có thể nói, với *Giải Bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup*, tôi có một cảm nhận tương đối đầy đủ. Với lần thứ 16 này, khi được giao nhiệm vụ là người dẫn cho lễ khai mạc và bế mạc, cảm giác ban đầu của tôi là tương đối bất ngờ. Bởi sát ngày giải đấu diễn ra tôi mới được phân công nhiệm vụ. Một điều bất ngờ nữa là tôi được đồng hành cùng một người dẫn chương trình rất mới, chưa tham gia dẫn trực tiếp lần

GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2019 ĐÃ CÓ NHỮNG NGÀY THI ĐẤU ĐẦY SÔI ĐỘNG TRÊN VÙNG ĐẤT QUẢNG NAM. TRONG ĐÓ, BUỔI LỄ KHAI MẠC VÀ BẾ MẠC CÔNG PHU HOÀNH TRÁNG CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM THỂ THAO VTV ĐÃ TẠO ĐƯỢC SỰ THÍCH THÚ VÀ ẤN TƯỢNG VỚI NGƯỜI DÂN NƠI ĐÂY. MC TUẤN ANH VÀ NGUYỄN HOÀNG BẢO CHÂU ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ SỰ KIỆN NÀY.

nào. Nhưng bằng sự tập trung và phối hợp của hai anh em, đặc biệt là có được sự quan tâm và hướng dẫn sát sao của lãnh đạo Ban, chúng tôi đã hoàn thành tốt công việc của mình.

Trong những ngày tác nghiệp tại Quảng Nam, điều gì khiến anh ấn tượng nhất?

Nếu so với các địa phương khác, Quảng Nam vẫn còn gặp nhiều khó khăn, cơ sở vật chất hạ tầng chưa quá đầy đủ nhưng tôi thực sự ấn tượng với sự phối hợp của các đầu mối khi tổ chức

giải đấu. Dù trước đó chưa tổ chức một sự kiện thể thao tầm cỡ nào, nhà thi đấu cũng phải nâng cấp sửa chữa nhiều nhưng biết tin *Giải Bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019* sẽ tổ chức ở Tam Kỳ, ban tổ chức địa phương đã vào cuộc rất nhanh chóng và đầy quyết tâm. Mọi băn khoăn lo lắng đã được giải quyết nhanh chóng và có được một giải đấu rất thành công như tất cả chúng ta đều biết. Thêm một ấn tượng nữa, đó là tình yêu của người hâm mộ dành cho giải đấu. Có không ít khán giả ở những tỉnh lân cận như Đà Nẵng, Quảng Ngãi đã đến Tam

Kỳ từ ngày hôm trước để có thể tham gia cổ vũ cho các đội bóng.

Đây là lần đầu tiên anh dẫn chung với một bạn dẫn rất mới, MC Nguyễn Hoàng Bảo Châu, nhưng cả hai đã tạo được sự ăn khớp nhịp nhàng và có thể nói rất thành công. Điều gì để anh và Bảo Châu có được sự nhịp nhàng, ăn ý đó?

Tôi nghĩ, nhà báo Phan Ngọc Tiến đã suy nghĩ rất kĩ khi chọn tôi và Bảo Châu dẫn chung. Anh luôn dặn chúng tôi phải cố gắng để cùng tạo được sự thoải mái và tự tin. Chúng tôi coi đó là kim chỉ nam xuyên suốt khi bắt tay vào công việc. Bên cạnh đó, tôi và Bảo Châu đã dành rất nhiều thời gian để nghiên cứu kịch bản và tập dượt cùng nhau. Tuy là một người dẫn chương trình trẻ tuổi nhưng trước đó Bảo Châu có nhiều cơ hội thể hiện mình trước đám đông nên có thể nói, khi vào dẫn, chúng tôi không quá khó khăn để tìm được sự nhịp nhàng ăn ý.

MC NGUYỄN HOÀNG BẢO CHÂU: MUỐN GẮN BÓ VỚI THỂ THAO

Chúc mừng Bảo Châu khi lần đầu tiên tham gia dẫn trực tiếp một sự kiện thể thao lớn như VTV Cup Tôn Hoa Sen nhưng đã có được sự thành công, được khán giả ghi nhận.

Khi biết tin mình sẽ là một trong hai người dẫn chương trình trong lễ khai mạc và bế mạc của Giải Bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen, cảm giác của tôi là vui sướng xen lẫn hồi hộp. Tôi biết lãnh đạo Ban thể thao và các anh chị đồng nghiệp đã đặt niềm tin rất lớn vào mình nên khi nhận sự phân công, bản thân tôi cũng đặt ra quyết tâm rất lớn cho chính mình. Tôi dành nhiều thời gian để tìm hiểu về lịch sử giải đấu, lên kế hoạch tập luyện hàng ngày, cộng với sự hướng dẫn giúp đỡ của BTV Tuấn Anh, cho đến thời điểm này, khi giải đấu đã thành công, nhận được sự phản hồi tích cực từ khán giả và các anh chị trong cơ quan, tôi đã có thể thở phào để nói rằng mình đã hoàn thành tốt công việc.

Trước đây, khi chưa công tác tại Ban Sản xuất các chương trình thể thao, bạn có biết gì nhiều về Giải Bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup?



BTV Tuấn Anh và MC Bảo Châu chúc mừng đội trưởng Trần Thị Thanh Thủy trong trận lợi ngược dòng chiến thắng 3-2 của tuyển VN trước đội tuyển Triều Tiên



Tôi biết đây là một giải đấu uy tín, rất quy mô và hoành tráng, có từ nhiều năm rồi, từ ngày tôi còn nhỏ đã được xem qua ti vi cùng bố mẹ và gia đình. Thật không ngờ một ngày mình lại được sống trong không khí đó và vinh dự lại được là người dẫn chương trình trong buổi lễ khai mạc và bế mạc của năm 2019.

Với một giải đấu uy tín được khán giả cả nước chờ đợi như vậy, lần đầu tiên tham gia dẫn trực tiếp, có lúc nào bạn bị ngợp?

Đã có những thời khắc tôi bị ngợp bởi sự cuồng nhiệt và sôi động của không

khí ngày khai mạc nhưng đó cũng chỉ là cảm giác của những giây phút ban đầu. Sau đó tôi cố gắng giữ cho mình bình tĩnh, nhớ lại câu dặn của một đàn anh đi trước: “Từ tốn và chậm rãi”. Không mất quá nhiều thời gian, tôi đã hòa nhập được vào không khí chung để có thể hoàn thành công việc của mình. Sau lễ khai mạc, nhận được sự động viên khích lệ của lãnh đạo Ban, có nhiều sự phản hồi tích cực từ bạn bè, người thân nên nên đến buổi bế mạc, mọi việc đã diễn ra rất thuận lợi với tôi.

Trước đó, bạn có yêu thể thao không và đến thời điểm này, bạn đã sẵn sàng để gắn bó với nó?

Thú thật, trước đây tôi chưa quá đam mê với thể thao nhưng khi bắt đầu làm việc tại Ban Sản xuất các chương trình thể thao tôi mới nhận thấy đây là một lĩnh vực vô cùng hấp dẫn. Những người làm thể thao trên truyền hình đều rất tài năng và năng động. Tuy làm việc ở đây chưa lâu nhưng được tiếp xúc với những con người như vậy, được đắm mình vào guồng quay của nhịp đập thể thao sôi động đã cho tôi sự cảm hứng và động lực để gắn bó với công việc rất thú vị này.

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HÙNG

Lan tỏa những sắc màu thể thao

NGƯỜI HÂM MỘ XỨ QUẢNG ĐÃ CÓ MỘT TUẦN SỐNG TRỌN VẸN TRONG BẦU KHÔNG KHÍ LỄ HỘI CỦA NHỮNG SẮC MÀU THỂ THAO TẠI GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2019. TRẢI QUA NHIỀU TRẬN ĐẤU GAY CẤN VÀ QUYẾT LIỆT, GIẢI NHẤT ĐÃ THUỘC VỀ ĐỘI BÓNG XỨNG ĐÁNG NHẤT, NHỮNG CÔ GÁI ĐẾN TỪ NHẬT BẢN: CLB NEC RED ROCKETS. HÃY CÙNG CẢM NHẬN LẠI MỘT LẦN NỮA KHÔNG KHÍ CUỒNG NHIỆT, TÌNH YÊU CỦA KHÁN GIẢ XỨ QUẢNG DÀNH CHO GIẢI ĐẤU QUA NHỮNG HÌNH ẢNH MÀ PV TCTH ĐÃ GHI LẠI.



Ban tổ chức trao giải Nhì cho đội tuyển Việt Nam



VĐV Dina Syzdykova đội Altay (Kazakhstan) - Miss VTV Cup 2019



Bùi Thị Ngà (ĐT Việt Nam) nhận giải Phụ công xuất sắc nhất



Khán giả nồng nhiệt cổ vũ cho các đội tham gia thi đấu



Đội tuyển NE Red Rockets (Nhật Bản) đã xuất sắc giành ngôi vô địch VTV Cup 2019



Nhà báo Phan Ngọc Tiến động viên Trần Thị Thanh Thúy sau trận đấu Việt Nam - Triều Tiên



Với sự giúp đỡ nhiệt tình của địa phương, các cô gái của đội Australia đã hoàn thành xuất sắc thử thách vẽ tranh tại làng bích họa Tam Thanh



Rất đông người hâm mộ chờ đón ĐT bóng chuyền nữ Việt Nam trong buổi giao lưu tại huyện Quế Sơn, tỉnh Quảng Nam

Ngọc Lan

Đạt độ chín trong diễn xuất

SAU 16 NĂM KỂ TỪ VAI DIỄN ĐẦU TIÊN PHIM CÔNG TÌ THỜI TRANG, NGỌC LAN NGÀY CÀNG ĐẠT ĐẾN ĐỘ CHÍN TRONG DIỄN XUẤT. DÙ LÀ NHÂN VẬT HÀI HƯỚC TRONG PHIM SITCOM EM CHƯA MUỐN LẤY CHỒNG (VTV9) HAY CÔ VỢ ĐÁO ĐỂ CỦA PHIM BÁN CHỒNG (VTV3), NGỌC LAN LUÔN CHINH PHỤC KHÁN GIẢ BẰNG LỐI DIỄN TỰ NHIÊN, CUỐN HÚT.



Gia đình nhỏ của Ngọc Lan

● **Chị và Huy Khánh đã có sự kết hợp rất ăn ý trong phim sitcom Em chưa muốn lấy chồng. Hai người chắc có nhiều kỉ niệm vui trong quá trình hợp tác?**

Mỗi cảnh quay đều là một kỉ niệm vì đây là phim hài tình huống. Hai anh em không hề cố tình để diễn hài mà do kịch bản đã có chi tiết gây cười và sự phối hợp giữa chúng tôi rất tốt. Do vậy, cũng không cần tập trước với nhau nhiều. Các tình huống ngoài kịch bản là bộc phát nhưng thường mang đến hiệu quả tốt.

● **Hai người đã quen biết lâu, vậy sự tung hứng có dễ dàng hơn không?**

Có, hai anh em thường ghẹo nhau trong phân đoạn. Ví dụ, tôi vừa quay xong một đợt mới của phim, trong đó có phân đoạn là tôi phải ăn chè trôi nước nhưng ngay tại bối cảnh quay không thể mua được nên thiết kế phải sáng tạo là lấy bánh mochi chan nước. Anh Khánh biết điều đó. Lẽ ra trong cảnh quay, tôi không cần phải ăn nhưng anh ấy muốn trêu ghẹo tôi nên đã “đề” thêm chi tiết là chồng đút cho vợ ăn. Anh ấy bắt tôi phải ăn cho bằng được. Vì đang trong nhịp quay nên tôi đành phải chiều theo...

● **Gần đây rất nhiều diễn viên nổi tiếng xuất hiện trong phim sitcom chứ không chỉ dành cho ca sĩ lẫn sân khấu diễn viên trẻ.. Chị nghĩ sao về điều này?**

Mọi người chưa hiểu rõ về phim sitcom nên nghĩ vậy. Sitcom là phim truyền hình ngắn nhiều tập nên không giới hạn độ tuổi. Từ sitcom có thể tìm ra những nhân



tổ mới cho điện ảnh Việt Nam. Từ đó các bạn sẽ có khởi đầu trên con đường sự nghiệp. Người ta luôn thích những điều mới mẻ. Bản thân tôi cũng thích đi diễn chung với những bạn trẻ để không bị nhàm chán.

● **Nhân vật Phương Nga có điểm gì hấp dẫn chị?**

Nhân vật của tôi là con nhà giàu, ngoại hình sang trọng, có học thức nhưng hôn nhân không được như ý muốn. Từ cô gái xinh đẹp trở thành người tật nguyền gắn chặt cuộc đời với xe lăn nên tâm lí bị ảnh hưởng nặng nề. Vì tình yêu dành cho chồng quá lớn nên khi bị phản bội đã đánh mất dần bản thân mình. Cô ấy không ý thức được việc gây tổn thương cho người khác cũng là chính mình phải chịu nhiều đau khổ.

● **Trong phim có nhiều đoạn chị diễn xuất khá ấn tượng khoảnh khắc người vợ điên cuồng vì ghen tuông. Quá trình nhập vai có khó khăn không?**

Vai của tôi là số hưởng, chỉ quay 10 ngày ở TP.HCM, phần lớn là bối cảnh trong nhà. Do nhân vật bị liệt nên đa số cảnh quay tôi chỉ ngồi xe lăn di chuyển,

không tốn tiền mua giày làm phục trang nữa. Tôi chỉ mua duy nhất một đôi giày mùa để thể hiện nhân vật là người bị liệt.

● **Hiện nay phim truyền hình phía Bắc phát triển rầm rộ hơn. Chị nghĩ sao về điều này?**

Tôi đọc rất nhiều bài báo phân tích phim miền Bắc, miền Nam, nhưng bản thân tôi chưa đủ trình độ để nhận xét. Đây là việc của bộ phận chuyên môn. Mình chỉ cần làm tốt công việc mà mọi người giao cho mình. Đôi khi có những việc mình làm rất tốt nhưng không có điều kiện cho mọi người thấy. Có những

hợp với đạo diễn để tìm được đường đi cho nhân vật. Khi ra đến hiện trường thì phải giải quyết ngay những khúc mắc trước khi tiến hành cảnh quay.

● **Sau khi sinh con, chị dần trở lại với công việc diễn xuất nhiều hơn. Chị có gặp khó khăn trong việc sắp xếp gia đình không?**

Trước khi tôi mang bầu đã có sự tính toán trong gia đình nên khi bé ra đời thì đã có kế hoạch định sẵn và việc chăm sóc con cũng không quá khó khăn. Hai vợ chồng chia việc ra và bên cạnh còn rất nhiều nhân sự để hỗ trợ chúng tôi. Tuy nhiên, con vẫn ở bên cạnh ba mẹ



Ngọc Lan trong phim Bán chồng



Ngọc Lan trong phim Em chưa muốn lấy chồng

là chính. Hai vợ chồng thống nhất là không đóng phim ở tỉnh xa. Nếu phim nào quá hay thì vợ chồng thay phiên nhau, ba mẹ cố gắng gặp con mỗi buổi sáng và tối.

● **Chị thấy bản thân có thay đổi nhiều sau khi lập gia đình và sinh con?**

Tôi thấy mình thay đổi rất nhiều về tính cách. Trước khi có gia đình, mình muốn làm gì cũng được, tùy hứng. Nếu có thời gian rảnh rỗi là đặt vé máy bay để đi du lịch. Nhưng bây giờ không được thoải mái vậy nữa. Mình phải xem lịch làm việc của chồng có phù hợp không. Có em bé thì phải chọn địa điểm phù hợp hoặc điều kiện để có người đi cùng giữ em bé... Nếu hai vợ chồng có thời gian khoảng một năm đi chơi cùng nhau trước khi có con thì sẽ thoải mái hơn bây giờ.

● **Xin cảm ơn chị!**

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)

bộ phim làm rất tốt nhưng chưa có điều kiện để cho người khác xem. Thậm chí có những phim, sau khi làm xong tôi không hài lòng nhưng vô tình các phim đó lại phát sóng vào giờ rất đẹp. Phim truyền hình dài hơi cần phải diễn viên giữ sức để quay đến cuối cùng. Trước khi phim bấm máy thì phải có sự phối

SAU CUỘC THI GIỌNG HÁT VIỆT 2012, ĐỒNG LAN ĐƯỢC KHÁN GIẢ CHÚ Ý VÌ GIỌNG HÁT NỘI LỰC VÀ VẼ NGOÀI ĐẦY TỰ TIN, CUỐN HÚT NHƯ NHỮNG CÔ GÁI DIGAN. VỚI SỰ PHÓNG KHOÁNG VÀ TỰ DO TRONG ÂM NHẠC, ĐỒNG LAN THÍCH THỬ NGHIỆM VÀ LUÔN MANG ĐẾN NHỮNG ĐIỀU MỚI MẸ CHO KHÁN GIẢ CỦA MÌNH.



Ca sĩ Đồng Lan Làm nghệ thuật phải dám liều



- Một ca sĩ ở Việt Nam ra album nhạc Trịnh là điều bình thường. Nhưng chuyển nhạc Trịnh thành jazz, dịch lời sang tiếng Pháp như Đồng Lan thì đây là lần đầu tiên. Ý tưởng này được bắt nguồn từ đâu?

- Lan đến với dự án này hoàn toàn do "thật thà", thích và thấy ngấm thì làm chứ chẳng phải vì tôi là ca sĩ thường được biết tới qua dòng nhạc Pháp, hay phải làm jazz vì thế này thế khác... Sau đêm nhạc Trịnh ở sân vận động Hoa Lư trước sự đón nhận của 20 ngàn khán giả, tôi hoàn toàn mãn nguyện vì không uống công theo đuổi dự án này suốt gần 6 năm.

- Để dịch được những ca từ vốn rất nhiều tính triết lí của nhạc Trịnh sang tiếng Pháp, chị đã phải làm thế nào?

- Tôi đã phải làm việc với nhà thơ người Pháp, Francois Brunetta khoảng

6 năm, tính từ lúc bắt đầu ấp ủ dự án cho tới ngày không chỉnh sửa bản dịch thêm gì nữa. Và thực tế, có những buổi tranh luận căng thẳng vì Francois Brunetta thì muốn giữ bản dịch chỉ bắt ý bản gốc nhưng đảm bảo theo văn phong của người Pháp còn tôi thì nhất quyết muốn dịch sát nghĩa ca từ Trịnh và vẫn với văn phong Pháp. Thế là có những bản dịch từ lúc bắt đầu cho tới lúc hoàn thành kéo dài 4 năm như bài *Để gió cuốn đi* (Emporté par le vent). Trải qua những ngày đau đầu, vất vả, căng thẳng làm việc tôi mới càng thấy ca từ Trịnh như một bức tranh đẹp chứa những ẩn số không dễ giải, còn ngôn ngữ Việt thật cô đọng, có những chữ tiếng Việt mà cả một câu tiếng Pháp cũng chưa chuyên chở nổi hết nghĩa. Nhà thơ Francois Brunetta kể, khi nghe nói về dự án này, nhiều bạn

bè của anh ấy đã nói sẽ không thể thực hiện được nhưng cuối cùng chúng tôi đã làm được và đã tìm được câu trả lời cho họ. Đó là thứ hạnh phúc hân hoan như sau ngày mùa gặt hái làm động lực cho tôi tiếp tục ươm những “mầm cây” khác nữa.

- **“Mầm cây” khác mà Đồng Lan nhắc tới ở đây có phải là album nhạc bolero phối theo phong cách jazz cùng một album tự sáng tác cũng chơi theo lối jazz mà chị chuẩn bị cho ra mắt. Chị có thể bật mí thêm về dự án này?**

- Sau album Trịnh Jazz *Này em có nhớ* (Chérie, tu te rappelles?) được hoàn thiện mọi khâu với các nghệ sĩ Pháp tại Paris thì tôi học được nhiều cách thức làm việc nghiêm túc, chuyên nghiệp và nuôi tham vọng làm việc với các nghệ sĩ Mỹ tại đất Mỹ. Tinh thần jazz của người Pháp và người Mỹ rất khác nhau và đó là điều hấp lực với tôi, một kẻ luôn tò mò đi kiếm tìm những màu sắc khác biệt trong nghệ thuật. Và một album jazz *Đừng yêu một mình* (Don't Love Alone) gồm 10 sáng tác của Lan cùng một album bolero jazz đã được thực hiện xong sau 3 tháng “chui ra chui vào” trong phòng thu của nghệ sĩ Saxophone người Mỹ gốc Việt - Vũ Anh Tuấn ở Cali. Cả 2 album này đều dự kiến phát hành đĩa than giống như album Trịnh jazz phát hành trong tháng 8 vừa qua.

- **Làm việc với những nghệ sĩ nước ngoài, chị thấy có điều gì khác biệt và thú vị?**

- Thú vị nhất là cách họ dành tâm huyết và thời gian cho âm nhạc, cách họ làm việc tập thể, nâng niu tiếng đàn của nhau một cách tinh tế. Tôi cảm nhận về một cuộc chơi đồng đội đầy am hiểu, yêu thương, tôn trọng tới từng nốt nhạc. Tôi nhớ mãi về một nghệ sĩ da màu Henry Franklin - được coi là một tượng đài jazz nhiều người kính nể. Ông đã gần 70 tuổi nhưng vẫn đam mê chơi contrabass, giữ nhịp cho cả ban nhạc nhưng do hôm đó là bài mới và một bên mắt ông bị đau nên nhìn không rõ, chơi không phong độ như bình thường. Tuy nhiên, mọi người sẵn sàng vui vẻ dừng lại để thu vào hôm khác dù phải di chuyển từ rất xa tới studio. Muốn những

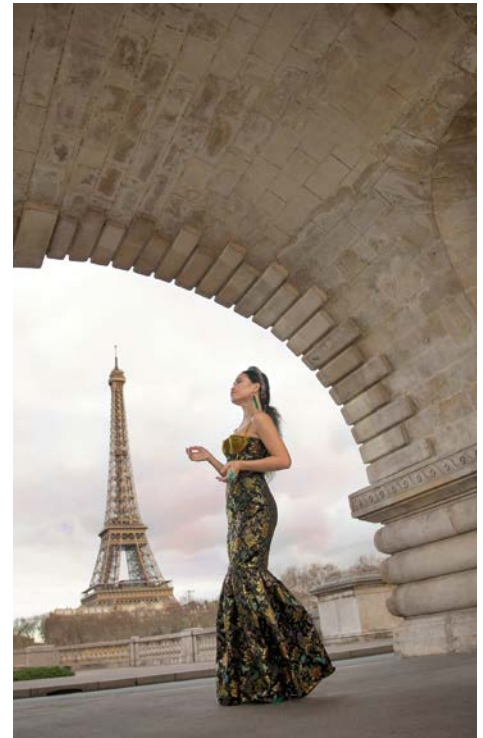


“TÔI, MỘT CÔ GÁI VIỆT NAM TỰ CẢM THẤY NHẠC TRỊNH CÓ SỰ ĐỒNG ĐIỀU VỚI JAZZ, VỚI VĂN HOÁ PHÁP VÀ VỚI LÒNG YÊU ĐỜI, YÊU NGƯỜI CỦA MÌNH. TÔI LUÔN TÂM NIỆM, LÀM NGHỆ THUẬT PHẢI DÁM LIỀU, DÁM SÁNG TẠO VÀ LUÔN SẴN SÀNG XÂY BỨC TƯỜNG THÀNH VỮNG VÀNG ĐỂ CHỊU ĐỰNG “GẠCH ĐÁ” NẾU THỨ MÌNH SÁNG TẠO CÓ THỂ “LẠ QUÁ” TRONG THỊ HIỂU CHUNG CỦA KHÁN GIẢ”, CA SĨ ĐỒNG LAN.

thứ hay, giá trị thì không thể vội vàng và càng không thể làm nó chỉ vì giá trị kinh tế.

- **Đồng Lan vẫn được nhìn nhận là một ca sĩ cá tính, có phải vì thế mà chị khó tìm được người đồng điệu trong cuộc sống đời thường và phù hợp cho cuộc sống hôn nhân?**

- Khi đã chọn yêu và chung thủy với âm nhạc thì những chàng trai đến sau đó hẳn phải vượt qua “cửa ải” này, phải cùng yêu âm nhạc và ủng hộ tình yêu của tôi dành cho âm nhạc hay còn gọi là cùng “yêu chung” một người tình. Để có một người đàn ông đủ bao dung, thấu hiểu không khó cũng chẳng dễ. Tôi cũng xác định, giả như cuộc đời này không lấy chồng, không sinh con thì sau này khi đã bớt di chuyển và có nhiều thời gian chăm sóc trẻ con hơn có thể tôi sẽ nhận con nuôi. Tuy vậy, tôi vẫn luôn để mở, cái gì tới thì cứ việc tới, nếu một



ngày có chàng trai nào đó đủ hấp dẫn tới mức tôi sẵn sàng từ chối sự tự do này thì... cứ xin mời.

- **Sau những dự án đang nỗ lực để thực hiện, ước mơ lớn nhất của Đồng Lan là gì?**

- Đi vòng quanh thế giới trước khi chết. Để xây cho mình một cuộc đời giàu có với nhiều câu chuyện thú vị. Để thực sự sống mà làm nghệ thuật chứ không phải làm nghệ thuật bằng những cảm xúc vay mượn. Chúng ta đều sinh ra, sống một cuộc tranh đấu rồi chết. Tại sao không chọn có một cuộc đời có ý nghĩa và làm bản thân hạnh phúc hơn bởi khi đó đã góp thêm niềm hạnh phúc và cảm hứng yêu đời, yêu cái đẹp cho những người xung quanh rồi.

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: KAYA IDRISSE ZOUGARI

Oanh Kiều

MỞ LÒNG ĐỂ ĐÓN NHẬN CƠ HỘI MỚI

NHÂN VẬT THANH LOAN TRONG PHIM ĐIỆN ẢNH *CÔ BA SÀI GÒN* LÀ VAI DIỄN ĐÁNH DẤU NHIỀU BƯỚC TRƯỞNG THÀNH TRONG SỰ NGHIỆP CỦA OANH KIỀU. TỪ ĐÓ, NỮ DIỄN VIÊN CHUYÊN TRỊ CÁC VAI "GÁI QUÊ" SUỐT 10 NĂM QUA ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN NHIỀU HƠN. HIỆN TẠI, CÔ XUẤT HIỆN TRÊN MÀN ẢNH NHỎ TRONG PHIM *BÁN CHỒNG* (PHÁT SÓNG LÚC 21H30 THỨ HAI, BA HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) VÀ NGOÀI RÁP LÀ *THẬT TUYỆT VỜI KHI Ở BÊN EM*.

● *So với những bạn bè chung khóa như Ninh Dương Lan Ngọc, La Thành, Nhã Phương... đã nổi tiếng rất lâu, chị có chạnh lòng không?*

Trước đây tôi đã quá an toàn khi sống trong vỏ ốc, chỉ đi làm rồi về nhà, lựa chọn đi chậm mà chắc, tập trung vào diễn xuất, ước mơ quá nhỏ nhoi. Tôi từng thích thú khi có thể thoải mái làm việc mình thích. Nhưng rồi tôi vẫn bị khán giả nhận ra qua tên nhân vật thay vì tên thật của tôi. Điều này khiến tôi phải nghĩ lại.

Từ hai năm nay, sau khi tham gia phim *Cô Ba Sài Gòn*, cùng chị Ngô Thanh Vân và các bạn tham dự sự kiện điện ảnh tại Hàn Quốc, tôi mới có cơ hội bước ra thế giới, mở mang tâm hồn và thay đổi tư duy. Tôi nghĩ rằng mình không thể tiếp tục đi con đường này vì khả năng tiếp cận khán giả thấp, không được nhiều nhà sản xuất biết tới, từ đó cơ hội để chạm vào các dự án tốt cũng không nhiều. Nếu mọi người biết mình nổi bật thì mình sẽ thể hiện được nhiều hơn. Tôi đã thay đổi về mặt hình ảnh,



tiếp cận với khán giả nhiều hơn bằng cách tham gia các game show, mở lòng với mọi người nhiều hơn...

● *Vốn đã quen với nhiều vai diễn gái quê, chị có gặp khó khăn khi hóa thân thành Nương trong phim Bán chồng?*

Tôi sinh ra ở Bình Định, lớn lên ở Đà Lạt và sống ở TP. HCM nhưng lại có duyên với các cô gái miền Tây. Tôi chỉ có 4 ngày trước khi phim bấm máy để tập trung vào nhân vật Nương. Ngoài việc nghiên cứu tâm lý nhân vật thì tôi cũng phải chú ý đến ngôn ngữ địa phương rất nhiều. Phim thu tiếng trực tiếp nên đòi hỏi kĩ thuật đài từ phải cao hơn. Ngoài

ra, vai diễn nặng về tâm lý này có 80% bối cảnh ở miền Tây, thường xuyên bị ảnh hưởng bởi tiếng ve kêu, ghe máy, xe máy tại hiện trường nên tôi bị ảnh hưởng nhiều. Có khi chỉ quay một phân đoạn tôi phải tập trung suốt hai tiếng đồng hồ để khóc.

● *Quá trình hợp tác với các bạn diễn có kỉ niệm đáng nhớ nào không?*

Tôi may mắn khi có nhiều phân đoạn với các diễn viên đều có nghề là chị Bích Hằng vai má ruột, chị Hạnh Thúy vai má chồng và Anh Tú là người chồng. Đến bây giờ, mỗi khi nhớ tới hoàn cảnh khổ sở của hai người má trong phim, tôi



Oanh Kiều (trái)
trong phim
Cô Ba Sài Gòn



Oanh Kiều trong phim Bán chồng

vẫn rơi nước mắt. Anh Tú có ngoại hình và cách nhập vai hoàn toàn giống nhân vật Vui trong kịch bản cũng như tưởng tượng của tôi. Chúng tôi đã hỗ trợ nhau để hoàn thành vai diễn.

● **Trong 10 năm chị đã tích góp hơn 30 vai diễn hiện lành, cam chịu trong các bộ phim truyền hình nhưng Oanh Kiều ngoài đời có vẻ trái ngược?**

Tôi mạnh mẽ, quyết liệt hơn các nhân vật của mình. Khi đã quyết tâm làm điều gì đó thì sẽ làm thật tốt. Chẳng hạn, khi phim *Thật tuyệt vời khi ở bên em* ra mắt, tôi có nghe nhiều lời bàn tán rằng nữ chính quá xấu, không hợp với các chàng trai đẹp Harry Lu, B Trần. Tôi cũng thoáng buồn và tổn thương nhưng tôi biết mọi người chưa hiểu câu chuyện. Nhân vật của tôi trải qua nhiều biến cố và có con gái 8 tuổi nên không thể trẻ hơn được.

● **Nhiều diễn viên có cơ hội làm phim điện ảnh rồi ngại tham gia truyền hình vì nhiều lí do. Chị nghĩ sao?**

Dù truyền hình hay điện ảnh thì tôi đều phải tìm hiểu nhân vật có phù hợp với mình hay không và hoàn thành vai diễn thật tốt. Bản thân tôi rất mê nghề diễn vì đây là công việc và cũng là nơi tôi có thể thỏa sức đam mê của mình. Chỉ cần được làm phim thì đã thích rồi.

● **Thu nhập của nghề diễn có đủ sống không?**

Không quá giàu có nhưng đủ để nuôi dưỡng đam mê của mình cũng như chăm



Trong phim *Thật tuyệt vời khi ở bên em*

sóc gia đình - đối với tôi như vậy là đủ. Có người chọn điện ảnh là sân chơi để ghé qua nhưng tôi lựa chọn mình đi làm đủ để sống và vẫn thích làm tốt vai trò diễn viên hơn là nghĩ đến việc khác. Thời gian rảnh rỗi tôi đi học thêm múa, cascadeur, tiếng Anh... để hỗ trợ cho công việc của mình. Hiện tại tôi chỉ muốn dành ưu tiên cho những vai diễn vẫn chưa có dịp thể hiện. Sau này nếu lời mời ít hơn thì tôi sẽ làm gì đó về phim ảnh.

● **Chị có nhận được sự hậu thuẫn từ gia đình không?**

Gia đình là chỗ dựa vững chắc và luôn luôn ủng hộ tôi theo nghề diễn. Ngay từ khi tôi bắt đầu, có nhiều người cho rằng công việc cực khổ, bấp bênh... Nhưng từ lúc biết mình đam mê điều gì thì tôi chỉ có một con đường là quyết tâm theo lựa chọn.

Suốt 12 năm học phổ thông, tôi luôn là đứa trẻ nhút nhát nhưng thật ra tôi che giấu trong lòng đam mê diễn xuất. Tôi

thường vào nhà tắm tự tập khóc, cười trước gương như nhân vật trong phim. Khi đi thi đại học, tôi diễn xuất hoàn toàn tự nhiên với tâm thế “có gì xài nấy”. Đến giờ tôi cũng không còn nhớ mình đã diễn gì và không hiểu sao lại đậu (cười).

● **Chị có chuẩn bị tinh thần cho việc bị quan tâm quá nhiều đến cuộc sống riêng?**

Đời sống của tôi rất đơn giản nên có bị soi cũng không sao.

● **Có bao giờ chị bị “say nắng” với bạn diễn?**

Khi nhập vai, tôi buộc phải yêu nhân vật của bạn diễn vì có những tiếp xúc quá gần, ánh mắt trao nhau cần có tình cảm. Sau khi thoát vai, chúng tôi trở lại là bạn bè bình thường và quên hết các cảm xúc cũ. Bởi vì họ trở về tính cách của họ thì tôi không thích nữa. Tôi chỉ bị rung động vì tính cách nhân vật trong phim, không bị nhầm lẫn cảm xúc nên không gặp vấn đề “say nắng”.

● **Cảm ơn những chia sẻ của chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

HƠN MỘT NĂM KỂ TỪ KHI BƯỚC VÀO SHOWBIZ, LIÊN BÌNH PHÁT VẪN LÀ CÁI TÊN KHÁ THẦM LẶNG, KHÔNG CÓ NHIỀU HOẠT ĐỘNG NỔI BẬT. TỪNG ĐƯỢC KÌ VỌNG LÀ NHÂN TỐ MỚI CỦA ĐIỆN ẢNH, SAU VAI DIỄN TRONG *SONG LANG*, ANH ĐƯỢC CHỌN THAM GIA BỘ PHIM CHIẾU RẠP CỦA ĐẠO DIỄN HUỲNH TUẤN ANH - *NGÔI NHÀ BƯỚM BƯỚM*.

Liên Bình Phát

Tôi đi chậm hơn
mọi người

MUỐN TRẢI NGHIỆM Ở NHIỀU DẠNG VAI

*** Nhiều người vẫn chưa biết về Liên Bình Phát trước khi đến với nghệ thuật?**

- Sinh ra và lớn lên ở Kiên Giang, học hết lớp 12, tôi thi đỗ Đại học Tôn Đức Thắng (TP.HCM) với điểm thủ khoa ngành Du lịch. Trong suốt 4 năm học, tôi đi làm thêm đủ thứ việc từ phục vụ quán cà phê, nhà hàng, giao hàng, rồi đi múa trong các đội khánh tiết, nhà hàng tiệc cưới... Tôi làm hầu như tất cả các việc mà một sinh viên có thể làm. Để tăng cường vốn tiếng Anh, tôi cũng xin việc ở các nhà hàng, quán ăn ở đường Bùi Viện (Quận 1). Tất cả các công việc này cho tôi nhiều mối quan hệ nên đến năm thứ 4, tôi đã xin vào làm chính thức cho một khách sạn với công việc lễ tân. Ra trường với tấm bằng khá, tôi nghĩ việc ở khách sạn để qua làm điều hành ở một công ty du lịch. Lúc đó là cuối năm 2014, lương cố định mỗi tháng của tôi cũng được 7 triệu đồng.

*** Lí do Liên Bình Phát nhận lời tham dự bộ phim Ngôi nhà bướm bướm nói về giới tính thứ ba? Với kịch bản, ekip và đề tài câu chuyện quen thuộc như vậy, anh có cảm nhận được Ngôi nhà bướm bướm sẽ có sức hút với khán giả?**

- Việc tôi đến với phim ảnh rất tình cờ, đặc biệt, tôi tham gia phim *Ngôi nhà bướm bướm* của đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh với một tâm thế muốn thử sức ở một dạng vai mới, khác nhiều so với vai diễn đầu tiên. Đây cũng là cơ hội để tôi được làm việc chung với các cô chú anh chị nghệ sĩ gạo cội mà tôi đã yêu mến từ lâu. Tôi nghĩ, đề tài khá quen thuộc, nhưng cách khai

thác thì mỗi đạo diễn sẽ không giống nhau. Hi vọng phim có thể thỏa mãn được thị hiếu của người xem.

*** Giữa các thể loại: chính luận, hình sự, tâm lí và giải trí, đâu là sở trường để Liên Bình Phát được thể hiện tài năng diễn xuất?**

- Tôi cũng còn mới và chỉ tham gia được một số phim, chính vì vậy, tôi vẫn đang muốn mình trải nghiệm nhiều hơn ở những dạng vai khác nhau. Nhưng trong đó, có lẽ tâm lí là thể loại tôi cũng thích thú.

TÔI VẪN Ở NHÀ THUÊ

*** Có những người bước vào showbiz một năm đã có nhà, có xe, còn anh?**

- Tôi cũng có nghĩ tới chuyện mua nhà, mua xe nhưng có lẽ tôi đi chậm hơn mọi người. Nếu người khác chỉ mất một năm đã có thể sở hữu nhà, xe thì tôi có lẽ mất 2 - 3 năm chẳng hạn. Hiện tại tôi vẫn ở nhà thuê, lúc chân ướt chân ráo lên TP Hồ Chí Minh, tôi ở ké nhà của người anh. Về sau khi cảm thấy tự mưu sinh được rồi thì tôi ra ngoài, thuê phòng trọ 2 - 3 triệu. Khi bước chân vào giới giải trí, thu nhập của tôi ổn



định hơn, tôi chọn thuê ở những nơi 8 - 9 triệu/tháng, an ninh và yên tĩnh hơn.

Tài chính của tôi cũng ổn hơn trước. Ngày xưa, có khi một tháng tôi nhận làm MC hơn 20 ngày để đảm bảo thu nhập. Còn bây giờ có catse ổn định từ phim, quảng cáo, chương trình truyền hình nên tôi tiết chế dẫn sự kiện vì tôi không phụ thuộc nhiều vào khoản đó.

*** Làm nghệ thuật, không thể không nhắc đến ngoại hình. Anh có chăm chút nhiều cho bản thân? Điểm gì sẽ khiến khán giả nhớ đến Liên Bình Phát?**

- Ngày càng có nhiều người thích đến rạp để xem và ủng hộ phim điện ảnh. Nếu nói về chăm chút bản thân thì tôi có, nhưng không nhiều, chỉ là tập luyện cơ bản như bao người khác. Tôi nghĩ, nếu các nhà làm phim đang muốn tìm nhân tố mới, gương mặt góc cạnh, nam tính, đậm chất bụi trần lãng tử thì tôi nghĩ mình cũng là một trong số những ứng viên hiện có ở điện ảnh Việt.

*** Sở thích của anh trong cuộc sống? Và tiêu chuẩn người bạn đời của Liên Bình Phát là gì?**

- Tôi thích thể thao, thỉnh thoảng đọc sách để hiểu biết hơn. Tiêu chuẩn người bạn đời của tôi đơn giản chỉ cần có thể thông cảm và chia sẻ với tôi cả vui lẫn buồn trên mọi phương diện.

NT (Thực hiện)



Đoạn kết buồn của NGÔN TÌNH VIẾT VỘI



Lý Thần - Phạm Băng Băng



Song Joong Ki - Song Hye Kyo



Lưu Khải Uy - Dương Mịch

TỪ MỐI DUYÊN TRÊN MÀN ẢNH, CÁC ĐÔI TRAI TÀI GÁI SẮC GẮN BÓ VỚI NHAU TRONG ĐỜI THỰC. NHƯNG CÂU CHUYỆN TÌNH LẶNG MẠN ĐÃ KẾT THÚC NHANH CHÓNG TRONG SỰ TIẾC NUỐI CỦA CÔNG CHÚNG. DÙ SỰ NGHIỆP, CUỘC SỐNG ẢNH HƯỞNG KHÔNG NHỎ NHƯNG HỌ ĐỀU CHIA TAY TRONG HÒA BÌNH VÀ DÀNH SỰ TÔN TRỌNG CHO NHAU, KHÉP LẠI QUÁ KHỨ BUỒN ĐỂ ĐẾN BƯỚC NGOẶT MỚI.

SONG JOONG KI - SONG HYE KYO: NGƯỜI KHỞI ĐẦU CŨNG LÀ NGƯỜI KẾT THÚC

Câu chuyện trai tài, gái sắc Song Joong Ki - Song Hye Kyo từ bộ phim truyền hình thành công vượt bậc *Hậu duệ mặt trời* từng nhận được sự ủng hộ nhiệt liệt của công chúng. Vượt qua khoảng cách về tuổi tác, hoàn cảnh gia đình, cặp đôi đã thật sự kéo dài mối duyên từ trong phim đến ngoài đời. Những cử chỉ quan tâm chăm sóc, đám cưới thu hút truyền thông toàn thế giới tháng 10/2017... đã đưa họ trở thành cặp đôi nghệ sĩ quyền lực của Hàn Quốc.

Nhưng hai nghệ sĩ nổi tiếng chỉ xây dựng mái ấm được gần một năm thì có

dấu hiệu rạn nứt và chính thức chấm hết bằng tuyên bố từ luật sư. Một số khán giả trẻ thất vọng vì câu chuyện tình cổ tích đã không đẹp như trong mơ, người khác lại bận tâm đến lí do chia tay, phân chia tài sản... Hai nghệ sĩ hàng đầu của Hàn Quốc vốn nổi tiếng sống nội tâm thì từ khi bắt đầu cho đến lúc kết thúc đều trong lặng lẽ vì không muốn ảnh hưởng đến công việc.

Những người đau khổ nhất trong chuyện chia tay này chính là quản lí và nhân viên khu phim trường Taebaek của bộ phim. Nhờ chuyện phim giả tình thật của cặp Song - Song mà nơi đây trở thành địa điểm du lịch nổi tiếng. Giờ đây khi phim đã mất sức hút và cặp đôi

li hôn thì số lượng du khách chắc chắn sẽ sụt giảm. Lễ hội dành cho các đôi yêu nhau cũng gặp nhiều khó khăn.

LÝ THẦN - PHẠM BĂNG BĂNG: TRỞ LẠI ĐIỂM BAN ĐẦU

Khi cơn bão chia tay của Song - Song ở Hàn Quốc đang nóng sốt thì ngay buổi tối hôm đó, Phạm Băng Băng cũng lên tiếng chính thức về chuyện tình cảm với Lý Thần, chấm dứt các tin đồn trong thời gian qua. Cặp đôi thống nhất trở về mối quan hệ tình bạn như trước đây. Trong suốt 20 năm Phạm Băng Băng hoạt động trong làng giải trí, Lý Thần là người tình công khai duy nhất của cô. Anh chàng nổi tiếng đào hoa này lại từng hẹn hò với rất nhiều người đẹp như Lý Tiểu Lộ,



Lưu Diệc Phi - Song Seung Hun

Trương Hình Dư ... Khi đến với nhau, Lý Thần chịu nhiều điều tiếng vì tiền bạc và danh tiếng thua kém bạn gái. Nhưng cả hai bỏ ngoài tai lời bàn tán. Phạm Băng Băng trở thành nàng công chúa điệu đà được bạn trai chăm sóc từng li từng tí. Sau khi ra mắt gia đình hai bên và làm lễ đính hôn, họ đã dọn về sống chung, cùng lập công ty và chuẩn bị cho đám cưới linh đình vào cuối năm 2018.

Nhưng mọi dự định sụp đổ bắt đầu từ bộ phim *Ba Thanh truyện* của Phạm Băng Băng gặp sự cố với nam diễn viên chính khiến Lý Thần phải đúp vai cứu nguy, tiếp theo đó là người đẹp bị phạt trốn thuế 130 triệu đô la, đóng băng tên tuổi trong một năm qua. Vốn là người đẹp gặp nhiều thị phi nên nhất cử nhất động của Phạm Băng Băng và bạn trai đều được theo dõi sát sao. Biến cố nặng nề này đã khiến tình yêu đẹp của họ cũng tan biến vào hư không.

LƯU KHẢI UY - DƯƠNG MỊCH: HÔN NHÂN CÁCH TRỞ

Tự do phát triển sự nghiệp là giao ước và Lưu Khải Uy và Dương Mịch đặt ra khi bắt đầu xây dựng tổ ấm. Nhưng họ không lường trước được hậu quả quá lớn của việc đam mê sự nghiệp. Sau khi sinh

con gái Tiểu Gạo Nếp, hai vợ chồng mãi mê theo đuổi các dự án riêng, bỏ con cho ông bà nội ở Hồng Kông chăm sóc. Sau sự cố Lưu Khải Uy bị bắt gặp thân thiết với bạn diễn Vương Âu thì hai vợ chồng càng ít xuất hiện cùng nhau. Dù người chịu điều tiếng phản bội là nam diễn viên Hồng Kông nhưng Dương Mịch cũng phải đối diện với nhiều khó khăn. Việc liên tục sóng đôi với các bạn diễn trẻ tuổi hơn và có nhiều hành động thân mật của Dương Mịch không được lòng công chúng. Đặc biệt là việc cô ham mê sự nghiệp, gần như bỏ rơi con gái bé bỏng đã khiến hình ảnh Dương Mịch bị mất điểm nghiêm trọng.

Dù không còn bên nhau nhưng Dương Mịch và Lưu Khải Uy được đánh giá cao vì chia tay trong yên bình và chia sẻ trách nhiệm chăm sóc con gái. Cặp đôi cũng chọn thời điểm công bố li hôn là vào lúc con nghỉ hè để tránh việc xáo trộn cuộc sống sinh hoạt thường nhật của con.

LƯU DIỆC PHI - SONG SEUNG HUN: TÌNH YÊU CỦA CÁC NGÔI SAO HẠNG A

Bộ phim *Tình yêu thứ ba* để lại nhiều kỉ niệm với Lưu Diệc Phi nhất từ trước

đến nay. Tuy đóng phim từ năm 16 tuổi nhưng cô luôn nói không với các cảnh quay nhạy cảm. Chỉ khi đóng cùng Song Seung Hun thì người đẹp mới có những phân cảnh cuồng nhiệt cùng bạn diễn. Hiệu ứng của bộ phim khiến hai diễn viên đến từ hai đất nước khác nhau đã say nắng ngoài đời, bỏ qua rào cản ngôn ngữ để đến với nhau vào năm 2015. Cả hai đã cùng trải qua những ngày nghỉ tuyệt vời bên nhau và người thân trong những thời gian rảnh rỗi hiếm hoi của những ngôi sao hàng đầu châu Á.

Tuy vậy, mối tình này chỉ duy trì được vài năm vì lịch trình quá bận rộn. Đồng thời, chuyện cấm vận làn sóng Hàn Quốc ở Trung Quốc do mâu thuẫn chính trị cũng ảnh hưởng rất lớn đến mối quan hệ của họ. Cả hai không được tạo điều kiện thuận lợi để phát triển ở đất nước của nhau, dẫn đến sự xa cách đầy tiếc nuối trong lòng khán giả.

Sau mối tình tan vỡ, cả hai hiện vẫn lẻ bóng và tiếp tục những dự án lớn của mình. Lưu Diệc Phi đang được chờ đợi với phim điện ảnh *Mulan* của hãng Disney, phim truyền hình *Nam Yên trai bút lục*. Trong khi đó, Song Seung Hun sẽ gặp khán giả màn ảnh nhỏ vào khoảng cuối năm 2019 với phim *The Great Show*.

G.TRÚC

Gom vãi vụn thấp ước mơ

TRONG NGÔI NHÀ MANG TÊN VỤN ART, NHIỀU NGƯỜI BỊ KHUYẾT TẬT BẮM SINH ĐANG SAY MÊ VỚI NHỮNG MẢNH VẢI VỤN ĐỂ TẠO NÊN NHỮNG TÁC PHẨM ĐỘC ĐÁO. NIỀM VUI, SỰ TỰ TIN ĐÃ ĐẾN VỚI HỌ TỪ CÔNG VIỆC BÌNH DỊ ẤY.



Đoàn khách nước ngoài chụp ảnh kỷ niệm với các thành viên nhóm Vụn Art

“**M**ột mảnh vải vụn sẽ góp phần tạo nên một bức tranh nghệ thuật nếu được đặt đúng chỗ. Một người khuyết tật cũng có thể đóng góp những phẩm chất tuyệt vời của mình để làm đẹp cho cuộc đời nếu tìm được đúng vị trí của mình”, đó là những dòng chữ được in trang trọng trên các sản phẩm xinh xắn như tranh vẽ, túi vải, búp thiệp... như là thông điệp và cũng là sứ mệnh của *Vụn Art* - nơi ghép nối rất nhiều mảnh đời bất hạnh, những người bị khuyết tật.

Anh Lê Việt Cường, người sáng lập ra *Vụn Art* vào năm 2017, cũng là một người khuyết tật vận động, đi lại rất khó

khăn. Anh bị bại liệt sau một trận sốt hồi chưa đến 1 tuổi. Trải qua hơn 10 cuộc phẫu thuật trong vòng 6 năm trời, giờ đây anh đã có thể tự bước đi, dù đôi chân vẫn còn khập khiễng. Xuất phát từ trải nghiệm của bản thân nên anh hiểu, người khuyết tật nếu không có việc làm sẽ cảm thấy tự ti, thấy mình sống vô ích, trở thành gánh nặng lớn cho gia đình và xã hội. Sau những trăn trở, nghiên cứu, anh nhen nhóm và xây dựng ý tưởng để cho ra đời cái tên *Vụn Art*. “*Vụn* có ý nghĩa là ghép những mảnh vải vụn nhỏ mà mọi người nghĩ là sẽ bỏ đi. Cũng giống như cuộc đời của những người khuyết tật chúng tôi, ghép lại với nhau thành một mảng lớn, tạo ra ý nghĩa

cho xã hội”, Giám đốc Lê Việt Cường chia sẻ.

Từ khi *Vụn Art* ra đời, Giám đốc Lê Việt Cường phải vượt qua muôn vàn khó khăn để duy trì và phát triển công việc cho những số phận đặc biệt ở đây. Những ngày đầu, anh đến các phường trên địa bàn Hà Nội xin danh sách người khuyết tật, rồi đến từng nhà vận động họ tham gia dự án của mình. Anh bỏ tiền túi để lo chỗ ăn, nghỉ cho những người ở xa, giúp họ yên tâm làm việc. Anh còn tìm đến các họa sĩ chuyên nghiệp, mời họ về dạy kỹ thuật ghép tranh, cách bố cục, tạo hình mỹ thuật... cho các em. Anh cũng cặm cụi mang các sản phẩm của *Vụn* rong ruổi khắp Hà Nội, đến các cửa



Khách nước ngoài với các sản phẩm của Vun Art

hàng bán đồ lưu niệm, cửa hàng tranh, các khách sạn lớn để chào hàng. Con đường sản xuất và bán những sản phẩm đó không hề dễ dàng, cũng có nhiều nụ cười tiếp đón niềm nở, nhưng cũng có cả những cái xoa tay đầy ái ngại. Nhưng điều đó không ngăn được quyết tâm và khát khao của ông chủ Cường muốn giúp đỡ cho cộng đồng người khuyết tật.

Trong căn nhà nhỏ của Vun Art, mỗi người có một dạng khuyết tật nhưng vẫn hàng ngày cặm cụi, cần mẫn với công việc của mình. Đó là chàng thanh niên 21 tuổi tên Quảng, bị khiếm thính; là cô gái người làng Vạn Phúc 18 tuổi, bị khuyết tật trí tuệ nhẹ và chỉ có một tay sử dụng được bình thường. Hay là Trang bị câm điếc, lại không biết chữ, giao tiếp hoàn toàn bằng ngôn ngữ kí hiệu... Và chị Hậu, bị khuyết tật vận động, đi lại khó khăn, lại từng mắc bệnh trầm cảm. Thời gian đầu, anh Cường phải vận động mãi chị mới đến với Vun. Tuy nhiên, sau một thời gian, chị đã rủ thêm em trai, cũng bị khuyết tật, cùng gia nhập vào ngôi nhà của Vun Art. Từ 35 bạn trẻ tham gia dự án từ ban đầu, đến nay, có 14 bạn đã trở thành thành viên cốt cán, chủ lực của Vun. Phần lớn trước đây họ đều không thể tự mình kiếm sống nhưng sau khi đến với Vun Art, họ được bố trí công việc phù hợp với khả năng của bản thân và có thu nhập ổn định mỗi tháng. Người khuyết tật cũng có thể nhận sản phẩm về làm tại nhà, thậm



chí những bạn ở xa được hỗ trợ thuê nhà, điện nước, ăn ở và nhận khoản trợ cấp từ 1 đến 4 triệu đồng để có thể đảm bảo được đời sống ở mức tối thiểu nhất.

Những tác phẩm tranh của Vun Art chủ yếu dựa vào các mẫu tranh Kim Hoàng, tranh dân gian Đông Hồ, tranh về phố cổ Hà Nội, tranh dân gian Hàng Trống, tranh làng Sình... Giám đốc Lê Việt Cường "quản lí" bằng cách chia công việc thành những công đoạn nhỏ và giao từng việc phù hợp với khả năng của mỗi người. Anh luôn trầm trở và mong muốn các sản phẩm tranh của Vun Art đưa ra thị trường phải đạt giá trị về thẩm mỹ, được đón nhận bởi chính sức hấp dẫn của nó, chứ không muốn cộng đồng ưu ái vì đây là sản phẩm của người khuyết tật.

Vun Art đang có những thay đổi mỗi ngày để đa dạng hóa sản phẩm, mở rộng thị trường tiêu thụ, hướng đến nhiều đối tượng khách hàng hơn. Bên cạnh tranh ghép vải nghệ thuật, thời gian gần đây, Vun Art sáng tạo thêm những sản phẩm

mới trên cơ sở tận dụng nguồn vải vụn từ Vạn Phúc và các nhà may như: bộ trò chơi tranh ghép, bưu thiếp vải, túi vải họa tiết... Bên cạnh đó, Vun Art còn hoạt động dưới mô hình không gian sáng tạo, thu hút các bạn trẻ, học sinh, sinh viên tới tìm hiểu tranh dân gian truyền thống và thực hành làm tranh ghép vải. Anh Cường cũng cho biết, Vun đã kết nối với một số đơn vị du lịch để mở tour tham quan làng lụa, đồng thời trải nghiệm làm tranh ghép vải ở Hợp



Giám đốc của Vun Art (phải) và một vị khách

tác xã Vạn Art.

Hiện tại, Vun Art có được sự chung tay giúp đỡ đáng quý của họa sĩ Đặng Thị Khuê cùng con gái và đồng nghiệp cũ của bà. Dù đã 70 tuổi, bà vẫn lặn lội vượt qua những ngày mưa nắng để đến dạy kĩ thuật cho các em nhỏ khuyết tật của Vun Art mà không đòi hỏi một đồng lương nào. Họa sĩ Đặng Thị Khuê chia sẻ, ban đầu chỉ định đến giúp lúc Vun Art còn khó khăn nhưng sau một năm bà quyết định ở lại gắn bó lâu dài. Bởi bà hiểu, công việc đào tạo cho người khuyết tật sẽ vô cùng gian nan nhưng vô cùng ý nghĩa, không chỉ bởi họ bị khiếm khuyết về vận động, nghe nhìn hay nhận thức mà còn vì luôn có những học viên khi đến với Vun Art còn thu mình, thiếu kĩ năng sống, lại mặc cảm tự ti. Người hướng dẫn, người thầy ở đây không chỉ đơn thuần là giúp họ có một việc làm mà còn như một ngôi trường phục hồi chức năng. Trước khi truyền cảm hứng sáng tạo, họ cần được động viên, thông cảm, chia sẻ. Những trầm trở và tấm lòng của những người như anh Cường, họa sĩ Khuê đang mang đến cho những người không may mắn bị khuyết tật những cơ hội thay đổi cuộc sống, giúp họ sống ý nghĩa hơn, vượt lên hoàn cảnh.

TUỆ QUÂN

KHÔI PHỤC

tranh dân gian Việt Nam

TRƯỚC NGUY CƠ CÁC DÒNG TRANH DÂN GIAN NỔI TIẾNG CỦA VIỆT NAM BỊ MAI MỘT, THẤT TRUYỀN, BẢO TÀNG GỐM SỨ HÀ NỘI ĐÃ THỰC HIỆN DỰ ÁN *KHÔI PHỤC TRANH DÂN GIAN VIỆT NAM* (DO NHÀ SƯU TẬP NGUYỄN THỊ THU HÒA KHỞI XƯỞNG). TỪ THÁNG 1/2019 ĐẾN NAY, HAI CUỐN SÁCH CỦA DỰ ÁN MANG TÊN *DÒNG TRANH DÂN GIAN KIM HOÀNG* VÀ *DÒNG TRANH DÂN GIAN ĐÔNG HỒ* ĐÃ ĐƯỢC RA MẮT, NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA GIỚI NGHIÊN CỨU, NHÀ SƯU TẬP VÀ CÔNG CHÚNG.



Hai tác phẩm khôi phục tranh dân gian Việt Nam

Tranh dân gian Kim Hoàng vốn đã thất truyền hơn 70 năm. Từ năm 2016, trong quá trình nỗ lực từng bước lần tìm lại quê hương của dòng tranh này (thôn Kim Hoàng, xã Vân Canh, huyện Hoài Đức, Hà Nội), qua khảo sát thực tế, dự án đã tìm được một số vị cao niên là người trực tiếp làm tranh, bán tranh. “Nghe các cụ kể lại, nhờ các cụ giám định màu tranh cơ bản của Kim Hoàng, cách làm, cách phân phối tranh qua hệ thống chợ quê xứ Đoài... chúng tôi đã dựng lại được hình ảnh của làng nghề này và ở buổi hoàng kim của nó” - bà Nguyễn Thị Thu Hòa chia sẻ.

Theo Giám đốc Bảo tàng Gốm sứ Hà Nội thì hiện Bảo tàng Mỹ thuật Việt



Nam còn lưu lại tranh đôi gà, thường được gọi là Thần kê và tranh lợn của Kim Hoàng. Dân làng Kim Hoàng cũng không còn nhiều sản phẩm của người Kim Hoàng đã từng nổi tiếng một thời, chỉ còn lưu giữ lại tranh khổ lớn *Đức Lưu Quang* và *Phúc Mãn Đường*, một vài bức tranh dân gian khác nữa. Tuy nhiên trong quá trình khôi phục, những người thực hiện dự án đã tiếp cận được một tài liệu quý là cuốn sách có tên *Tranh dân gian Việt Nam* xuất bản năm 1960 do học giả người Pháp Maurice Durand nghiên cứu và công bố. Trong đó có những dòng tranh dân gian Đông Hồ, Hàng Trống và cả Kim Hoàng. Từ đây, con đường khôi phục lại dòng tranh xưa vắng bật trên thị trường suốt 7 thập niên đã có những dấu hiệu tích cực.

Các thành viên trong dự án đã lọc được nhiều bức tranh Kim Hoàng trong sách của Maurice Durand để bước đầu phân định lại chất Kim Hoàng độc đáo trong từng bức tranh, có sự góp ý của các cụ trong làng và nhiều họa sĩ. Qua quá trình nghiên cứu, dự án đã có những thành quả bước đầu và là cơ sở để tập hợp, hình thành nên cuốn sách *Dòng tranh dân gian Kim Hoàng*. Cuốn sách được nhóm tác giả gồm nhà sưu tập Nguyễn Thị Thu Hòa, GS.TS Trịnh Sinh và nhiếp ảnh gia Lê Bích thực hiện rất công phu với 346 ảnh màu minh họa, 24 tài liệu tham khảo và trích dẫn. Hình ảnh tranh dân gian Kim Hoàng trong sách được chụp từ nhiều góc độ khác nhau, cho người đọc những góc nhìn toàn cảnh làng Kim Hoàng từ trên cao cho tới cận cảnh từng họa tiết chạm khắc trong đình làng. Đồng thời, sách còn có những hình ảnh sinh động mô tả quá trình khôi phục tranh, in tranh, và những giao lưu, triển lãm giới thiệu tranh Kim Hoàng ra với công chúng trong nước và quốc tế.

Một dòng tranh nổi tiếng khác đã chúng tôi có sức sống mãnh liệt, kinh qua mọi thăng trầm, để tồn tại cho đến ngày hôm nay cũng đã được khôi phục lại thời hoàng kim qua cuốn sách *Dòng tranh dân gian Đông Hồ*. Đây là dòng tranh dân gian lâu đời nhất, đa dạng nhất và có số lượng sản phẩm nhiều nhất của Việt Nam. Tranh Đông Hồ một thời còn vượt không gian để đi đến



Tranh Đông Hồ

những nước châu Âu xa xôi, khi mà đây là một trong những mặt hàng văn hóa đại diện cho di sản dân tộc sớm được xuất khẩu đi nước ngoài. Chính vì vậy mà tranh Đông Hồ đã được nhà nước xếp hạng Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia ngày 27/12/2012 và đang đệ trình hồ sơ lên tổ chức UNESCO để xếp hạng di sản văn hóa toàn cầu.

Nằm giữa một vùng văn hiến Kinh Bắc, dòng tranh này đã hội tụ được tâm thức ngàn năm của người Việt chất phác, đáng yêu với những ước vọng nhỏ nhỏ quanh cuộc sống bình dị. Chủ yếu họ là những người nông dân trồng lúa nước, một nắng hai sương nhưng rất đổi lạ quan yêu đời. Tranh là phương tiện để họ miêu tả cuộc sống sinh hoạt hàng ngày của mình, cũng là phương thức để họ giao cảm với thần linh, thể hiện đời sống tín ngưỡng. Không những thế, tranh Đông Hồ còn là những tác phẩm nghệ thuật thực sự với cách phối màu độc đáo, cách in nét, in mảng đặc trưng. Đây là những bức tranh quê với một chút sắc sỡ để làm nổi bật trong khung cảnh các nếp nhà tranh thâm trầm giản dị. Bức tranh Đông Hồ như tín hiệu rõ nét báo mùa Xuân đã xông đất vào từng nhà. Tranh Đông Hồ thực sự là một món ăn tinh thần không thể thiếu được của mọi gia đình, được coi là hàng số của Tết Việt bên cạnh “Thịt mỡ, dưa hành,

câu đối đỏ/ Cây nêu, tràng pháo, bánh chưng xanh”...

Cuốn *Dòng tranh dân gian Đông Hồ* cũng của nhóm tác giả gồm nhà sưu tập Nguyễn Thị Thu Hòa, GS.TS Trịnh Sinh và nhiếp ảnh gia Lê Bích dày gần 300 trang. ngoài Lời nói đầu, sách được chia thành 3 chương: Làng Đông Hồ - Các dòng tranh dân gian sản xuất tại Đông Hồ và Tranh dân gian khắc gỗ và vẽ tay. Cuốn sách được thực hiện công phu, kéo dài gần 10 năm, với hơn 500 hình ảnh đa số được chụp mới), mô tả khá chi tiết về làng Đông Hồ, các bước làm tranh, các bức tranh Đông Hồ nổi tiếng và những bức tranh Đông Hồ ít được du khách biết tới, đồng thời, chân dung nghệ nhân tiêu biểu cũng được khắc họa. Không chỉ mang vẻ đẹp mỹ thuật dân dã, tranh Đông Hồ còn nổi tiếng bởi mỹ cảm trong ca dao và thi ca. Thi sĩ Hoàng Cầm đã từng viết: *Tranh Đông Hồ gà lợn nét tươi trong/ Màu dân tộc sáng bừng trên giấy điệp*. Chính cái *chất Đông Hồ* khác với các dòng tranh dân gian khác, để rồi cùng làm giàu cho kho tàng di sản mỹ thuật của Việt Nam.

Nhà sưu tập Nguyễn Thị Thu Hòa - Chủ biên cuốn sách, cho biết: “Để làm nên cuốn sách, chúng tôi đã tham khảo những công trình nghiên cứu về tranh dân gian nói chung và tranh dân gian Đông Hồ nói riêng của các tác giả đi trước. Các tác phẩm đó đã giúp chúng tôi có được nền móng để đi sâu thêm nghiên cứu về dòng tranh này. Hi vọng cuốn sách có những đóng góp mới trong việc nghiên cứu văn hóa, mỹ thuật, lịch sử, dân tộc học... Nhưng trước hết, nó công bố các tư liệu được hệ thống hóa của dòng tranh nổi tiếng này”.

Những năm gần đây, nhiều giá trị văn hóa dân gian truyền thống bắt đầu được chấn hưng. Dự án *Khôi phục tranh dân gian Việt Nam* do nhà sưu tập Nguyễn Thị Thu Hòa khởi xướng thực sự có ý nghĩa. Những dự án nghệ thuật như thế này đã góp phần đưa các giá trị văn hóa dân gian trở về và sống trong lòng văn hóa đương đại.

MAI CHI

XEM TRANH CỦA cây đại thụ trong làng âm nhạc

CÔNG CHÚNG YÊU HỘI HỌA CỦA THỦ ĐÔ MỚI ĐÂY ĐƯỢC TÁI NGỘ VỚI CỔ NHẠC SĨ NGUYỄN ĐỨC TOÀN QUA TRIỂN LÃM MĨ THUẬT CÁ NHÂN MANG TÊN *NHỮNG GIAI ĐIỆU VẼ BẰNG MÀU SẮC*. NHẠC SĨ ĐƯỢC NHẬN GIẢI THƯỞNG HỒ CHÍ MINH VỀ VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CHO CÁC CA KHÚC TIÊU BIỂU NHƯ: *BIẾT ƠN VÕ THỊ SÁU, TÌNH EM BIỂN CẢ, CHIỀU TRÊN BẾN CẢNG...* CÒN LÀ MỘT HỌA SĨ VÔ CÙNG TÀI HOA VỚI MỘT GIA TÀI HỘI HỌA ĐỒ SỘ.

Nhà phê bình mỹ thuật Quang Việt, giám tuyển độc lập của bộ sưu tập tranh tư nhân về họa sĩ, nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn nhận định: “Ở nước ta, có nhiều nhạc sĩ vẽ, nhưng dường như chỉ có 3 nhạc sĩ coi vẽ như nghề nghiệp thứ hai của mình là Văn Cao, Nguyễn Đình Phúc và Nguyễn Đức Toàn. Họ thực sự là những họa sĩ”. Triển lãm lần này giới thiệu khoảng 60 bức tranh được nhà phê bình mỹ thuật Quang Việt lựa chọn từ bộ sưu tập của họa sĩ Nguyễn Đức Toàn. Những tác phẩm này hầu hết được sáng tác vào cuối những năm 80 thế kỉ trước cho thấy ý đồ của người lựa chọn. Đó là phác họa chân dung về một nghệ sĩ có phong cách; một tâm hồn đẹp; một đôi mắt lạc quan, yêu đời và minh triết. Mặc dù đây không phải là những tác phẩm xuất sắc nhất của họa sĩ Nguyễn Đức Toàn nhưng lại giúp người xem thấy được quá trình phát triển của ông trong lĩnh vực hội họa.

Họa sĩ - nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn sinh năm 1929, mất năm 2016 tại Hà Nội. Ông là một nhạc sĩ tài hoa với nhiều ca khúc có vai trò đặt dấu ấn cho nền âm nhạc cách mạng Việt Nam. Tuy nhiên, ít người biết trước khi trở thành nhạc sĩ nổi tiếng, đam mê của ông chính là hội họa. Ông từng phải khai tăng hai tuổi để theo học lớp dự bị tại Trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương năm 1944. Thời gian học kéo dài khoảng 1 năm cho đến ngày Cách mạng Tháng Tám năm 1945 thành công. Cũng từ đây, sự nghiệp âm nhạc của ông bắt đầu khi tham gia lập một dàn nhạc nhỏ, tập và hòa tấu những bài ca cách mạng... Năm



2000, ông vinh dự được tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về văn học nghệ thuật cho sáu ca khúc tiêu biểu: *Quê em, Biết ơn Võ Thị Sáu, Đào công sự, Nguyễn Viết Xuân cả nước yêu thương, Tình em biển cả và Chiều trên bến cảng*.

Không chỉ là tác giả của nhiều ca khúc nổi tiếng, Nguyễn Đức Toàn còn là một họa sĩ với khả năng đặc biệt trong nghe hình và màu giống như trong âm nhạc. Ông thừa hưởng dòng máu tạo hình ở người cha, cụ Nguyễn Đức Thụy, một nhà điêu khắc nổi tiếng nửa đầu thế kỉ 20. Ngay trong kháng chiến chống Pháp, Nguyễn Đức Toàn đã được xem như một họa sĩ. Từ những năm 1980, nhạc sĩ hầu như chỉ chuyên tâm vào vẽ, vừa để thỏa lòng say mê, những ước vọng về hội họa ấp ủ đã lâu, mà cũng vừa để sống trong thời kì bao cấp quá khó khăn. Ông vẽ rất nhiều, vẽ bằng đủ các chất liệu, từ khắc

gỗ, bột màu, mực nho, lụa cho đến sơn dầu, sơn mài. Thậm chí, vẽ sơn mài thiếu vóc, ông tự làm lấy vóc. Trong các họa sĩ - nhạc sĩ, ông là người sử dụng nhiều loại chất liệu nhất.

Tranh của họa sĩ Nguyễn Đức Toàn khiến người ta ngạc nhiên về kĩ thuật. Loại chất liệu có vẻ được ông ưa thích nhất là lụa và mực nho, màu nước. Giới hội họa ai cũng hiểu rằng, để làm chủ được loại chất liệu này thì kĩ thuật vẽ phải rất vững, luyện bút thường xuyên. Ấy vậy mà đường nét trong tranh Nguyễn Đức Toàn cứ như thả chơi, buông bút là vẽ trúng. Hai đối tượng được nhạc sĩ tâm đắc nhất là thiếu nữ và tĩnh vật. Ở mảng này, có thể nói là tuyệt bút. Họa sĩ Nguyễn Đức Toàn từng chia sẻ: “Tôi vẽ tranh với ý tưởng của họa sĩ chuyên nghiệp, với yêu cầu như một họa sĩ chính cống chứ không xuê xoa, dễ dãi, vin cổ mình là nhạc sĩ mà nhí nhố

lãng nhãng vẽ bừa bãi. Tôi vẽ không phải bởi muốn khoe mình có lăm tài, vì nhiều người đã biết tôi, vốn đã học vẽ ở Trường Mĩ thuật Đông Dương thời Pháp thuộc. Chỉ có một điều tôi chưa nói ra: Về nhạc, tôi từng là dũng sĩ đánh Đông dẹp Bắc, làm tốt nhiệm vụ được trao, nên trong hội họa tôi không đủ sức xông pha, đành chỉ vẽ tranh hoa lá cành. Đã nhiều lần tôi thử vẽ đề tài chiến đấu và sản xuất, xây dựng nhưng đều không ổn, lại quay về cây đa, giếng nước, chùa làng. Trong hội họa lăm khi nhỏ mà có ý nghĩa về cuộc đời, về nghệ thuật lại lớn, nên tôi yên tâm nhẩy múa trên mảnh đất của mình”.

Trong âm nhạc cũng như trong hội họa, Nguyễn Đức Toàn dường như không cầu kì ở giai điệu hay tiết tấu. Nếu ông hay bắt đầu một bài hát với một câu văn thật giản dị như một câu nói thường ngày, kiểu như: “Một chiều mùa hè, gặp nhau trên bến cảng. Ta chia tay nhau, trong lòng bao lưu luyến” - thì ông cũng hay bắt đầu một bức tranh với một cấu tứ giản dị tưởng như



Tác phẩm Cô gái Hà Nội

NGHỆ SĨ LUÔN LUÔN TRAU DÒI NGHỆ THUẬT, QUA NGHỆ THUẬT MÀ GÓP PHẦN LÀM SÁNG DANH ĐẤT NƯỚC, NƠI MÌNH ĐÃ SINH RA VÀ LỚN LÊN. VỚI TÂM NIỆM ẤY, NHẠC SĨ - HỌA SĨ NGUYỄN ĐỨC TOÀN ĐÃ CÓ CẢ MỘT ĐỜI ĐAM MÊ, SÁNG TẠO, ĐỂ LẠI CHO ĐỜI NHỮNG TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT VÔ GIÁ.

đã quen thuộc lắm, quen tới mức sáo cũ, chẳng hạn: những con đường làng - những gốc đa - những cái cổng; những mảng ruộng - những ngôi nhà - những đồng rơm;

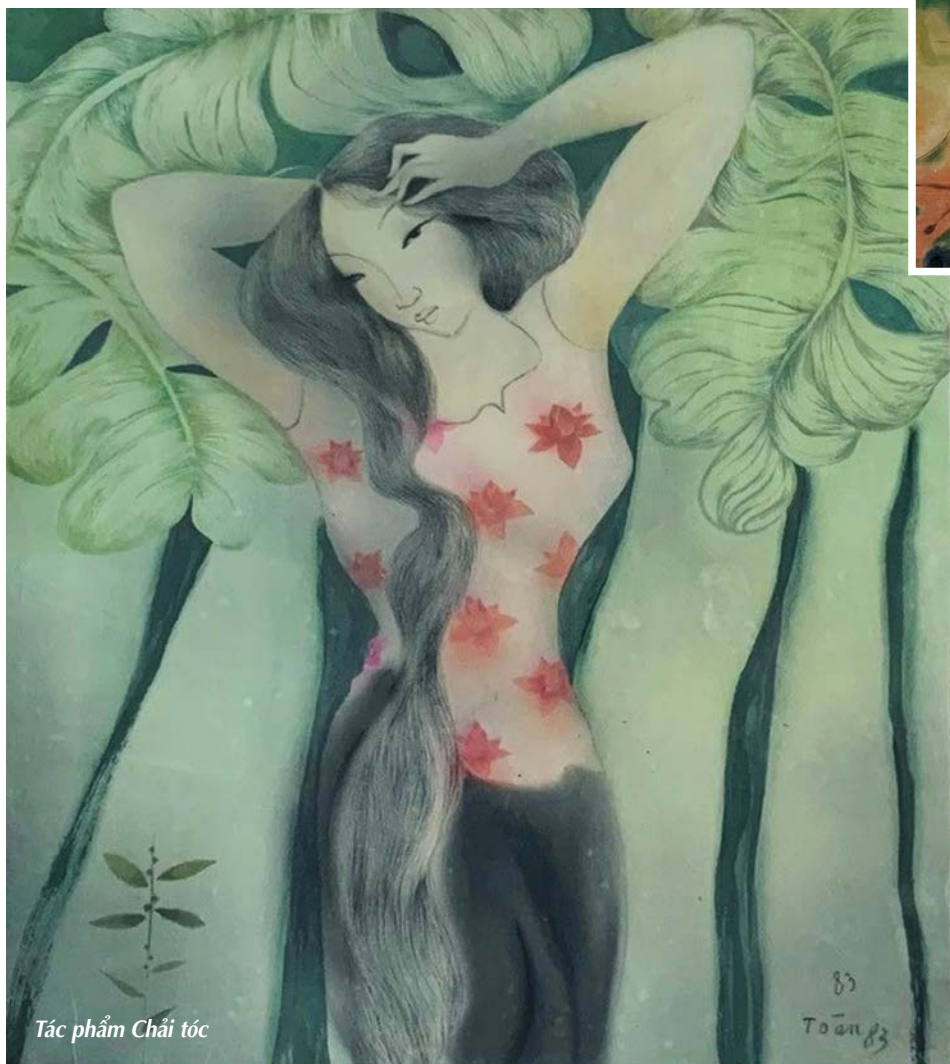


Tác phẩm Phục sinh

mái chùa cổ - mặt trăng; hoặc thiếu nữ - hoa - lá - cây...

Hồn cốt của dân tộc Việt Nam thấm đẫm trong tranh của Nguyễn Đức Toàn, chính vì thế, tranh của ông rất đắt khách. Chia sẻ trong bài viết *Tại sao tôi vẽ*, ông cho biết: “Tranh của tôi bán được khá nhiều, có dư luận rằng tranh tôi vẽ chạy theo thị hiếu của khách nước ngoài. Đã nhiều lần tôi tiếp xúc với các khách mua tranh (nguyên văn: các họa sĩ) Pháp, Italia Thụy Điển... đến Hà Nội, tôi hỏi các ông vì lẽ gì mà mua tranh tôi thì họ đều trả lời rằng vì tranh tôi vẽ rất Việt Nam. Trong nghệ thuật lăm khi chỉ cần một tiêu chí ấy đã đủ cho mình yên tâm và tiếp tục làm việc. Trong những năm cuối của thế kỉ 20, tôi đã đi và tổ chức triển lãm tranh của tôi ở Hà Nội, Đà Nẵng và Thành phố Hồ Chí Minh, tất cả 10 lần”...

NGỌC MAI



Tác phẩm Chải tóc

Cá hồi hoang

ÂM NHẠC LUÔN CẦN BẢN SẮC



Cá hồi hoang được thành lập từ tháng 9/2013 với hai thành viên Nguyễn Viết Thành (sáng tác, hát chính) và Nguyễn Thành Minh (trưởng nhóm, guitarist, hát bè). Ngay từ những ngày đầu, âm nhạc của nhóm đã “không giống ai”, tới bây giờ vẫn thế, nhưng cả hai đều không quá để tâm về chuyện đó. Họ đơn giản là hợp nhau, hiểu nhau, tin tưởng nhau. Gần 6 năm hoạt động, trải qua khá nhiều thăng trầm, liên tục thay đổi thành viên, nhiều người đến rồi lại đi nhưng Thành và Minh vẫn nỗ lực duy trì nhóm. Hiện tại, Cá hồi hoang đang hoạt động với 3 thành viên. Nguyễn Khắc Đạt (bass) chàng trai đến từ Đắc Lắc có vẻ như một mảnh ghép vừa vặn với nhóm. Đạt đã vào nhóm từ năm 2015 và ở lại cho đến tận hôm nay. “Mình không biết đam

NẾU NHÓM NHẠC NGỌT KHIẾN KHÁN GIẢ HÀ NỘI SAY ĐẮM THÌ CÁ HỒI HOANG LẠI LÀ CÁI TÊN QUEN THUỘC VỚI GIỚI TRẺ SÀI THÀNH. ÂM NHẠC CỦA CÁ HỒI HOANG MANG DƯ VỊ TUỔI TRẺ CỦA NHỮNG CHÀNG TRAI SỐNG Ở PHƯƠNG NAM NẮNG GIÓ. TINH THẦN ÂM NHẠC CỦA NHÓM LUÔN CHẠM ĐẾN NGƯỜI NGHE MỘT CÁCH TỰ NHIÊN TỪ NHỮNG VUI, BUỒN, UẤT ỨC, SỰ VA CHẠM TÌNH CẢM VÀ CẢ NHỮNG... GIẤY PHÚT TUYỆT VỌNG.

mê là cái gì nhưng mình biết âm nhạc là thứ mình làm và sống vì nó” - Thành chia sẻ.

Đam mê là thế, quyết tâm là thế nhưng cũng có thời điểm nhóm từng muốn bỏ cuộc. Sau thành công vang dội của album đầu tay *Chương II*, Cá hồi hoang đã dồn hết tâm huyết cho ra mắt album thứ 2 *Giấc mơ giấy*. Thế nhưng, sản phẩm lần này lại không nhận được sự ủng hộ của khán giả. “Chúng tôi đã

kì vọng rất nhiều, album này thật sự rất khác, chất liệu khác, sâu hơn, độc đáo hơn, khó hiểu hơn và cuối cùng thì người nghe đã... không hiểu. Thậm chí, khi biểu diễn trên sân khấu, khán giả cũng không muốn nghe” - trưởng nhóm Thành Minh nhớ lại. Với Cá hồi hoang, âm nhạc luôn là niềm vui, là nơi để trút bầu tâm sự để tìm được sự đồng cảm. Nhưng vào lúc đó, tất cả các thành viên đều cảm thấy mệt mỏi, hoang mang: liệu con đường mà nhóm lựa chọn có



dúng hay không, theo thị hiếu của khán giả hay giữ vững cá tính âm nhạc của mình? Cuối cùng, cả nhóm đã quyết định làm album *Gấp* và *Gap Tour* thay cho lời chào tạm biệt đến những người đã yêu thương và ủng hộ Cá hồi hoang, sau đó thì... đường ai nấy đi. Thế nhưng, *Gấp* lại thành công ngoài mong đợi. Thay vì lời tạm biệt với khán giả, *Gấp* đã khép lại một chặng đường nhiều chông gai của Cá hồi hoang để bước vào một giai đoạn mới thăng hoa và toả sáng hơn. “Sau này chúng tôi mới nhận ra rằng, khi thực sự coi âm nhạc như công việc thì sẽ không chỉ có niềm vui mà còn phải chuẩn bị tinh thần để đối mặt với những khó khăn, thử thách, thậm chí thất bại” - Thành chia sẻ.

Âm nhạc của Cá hồi hoang không theo bất cứ một quy tắc nào ngoài quy luật của cảm xúc. Tất nhiên, không phải ai cũng có thể cảm được sự “bất quy tắc” ấy, nhưng nhiệm vụ của nhóm là phải làm sao để ngày càng có thêm nhiều khán giả đồng cảm được với âm nhạc của mình chứ không phải chạy theo xu hướng để chiều lòng số đông. Kể từ khi mới thành lập, nhóm đã có một quy tắc bất di bất dịch là “không bao giờ thoả hiệp với chính mình và cũng không bao giờ thoả hiệp với khán giả”. Đó là lí do khiến cho âm nhạc của Cá hồi hoang luôn có bản sắc riêng, đầy cá tính, mang đến những cảm xúc chân thật nhất cho người nghe. Sức hút của

nhóm thể hiện qua các chương trình biểu diễn thu hút hàng ngàn khán giả và số lượng album tiêu thụ một cách đáng kinh ngạc. Điều này đặc biệt có ý nghĩa trong thời đại hiện nay, khi công chúng chỉ quen thưởng thức âm nhạc miễn phí trên Internet. Album vol 3 - *Gấp* đã bán được 1.000 bản chỉ sau vài ngày ra mắt. Cá hồi hoang cũng rất chịu khó tổ chức những chương trình biểu diễn lớn nhỏ trên khắp mọi miền đất nước để có thể gặp gỡ khán giả của mình. Đáng nói nhất phải kể đến *Liv'in Tour* (2016), *Giấc mơ giấy - Launching Tour*, *Gap Tour* (2017)... Cuối tháng 7 vừa qua, nhóm vừa cho ra mắt album thứ 4 với nhan đề *Hiệu ứng trốn chạy*. Album bao gồm 15 ca khúc kể một câu chuyện xuyên suốt về chàng trai vừa qua tuổi 25 và đang trong hành trình “làm lại từ đầu”. Với sản phẩm âm nhạc lần này, Cá hồi hoang thể hiện rõ tham vọng vươn ra thị trường quốc tế, nhóm sẽ quảng bá với cái tên tiếng Anh là Wild Salmon.

Cá hồi hoang chưa bao giờ bó buộc mình trong bất cứ giới hạn nào mà luôn cố gắng đưa đến cho khán giả những sản phẩm âm nhạc chín chu, đúng chất. Sắp tới, nhóm sẽ tổ chức tour diễn xuyên Việt mang tên *Fx Tour 2019*, sẽ ghé qua 7 thành phố: Đà Lạt (30/8), Buôn Mê Thuột (31/8), Hà Nội (7/9), Cần Thơ (13/9), Huế (21/9), Đà Nẵng (22/9) và TPHCM (28/9).

TRÚC CHI

Thuyết tiến hóa tình yêu SỨC HẤP DẪN CỦA ĐỀ TÀI THANH XUÂN



LẤY ĐỀ TÀI VỀ ĐỜI SỐNG CỦA LỬA TUỔI THANH XUÂN NƠI ĐÔ THỊ, VỚI DÀN DIỄN VIÊN SÁNG GIÁ, 40 TẬP PHIM TRUNG QUỐC *THUYẾT TIẾN HÓA TÌNH YÊU* SẼ PHÁT SÓNG LÚC 13H00 HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV1, TỪ NGÀY 18/08.



Chuyện phim xoay quanh chuyện tình tay ba quen thuộc giữa cô nàng xinh đẹp Ngải Nhược Mạn với Lộc Phi và Đinh Vũ Dương. Nhược Mạn và Lộc Phi là đôi bạn thân từ hồi đi học đến lúc trưởng thành. Khi còn là cô nữ sinh trung học mộng mơ, Nhược Mạn đã thầm thương trộm nhớ Đinh Vũ Dương. Nhiều năm sau, Nhược Mạn trưởng thành, trở thành cô gái tài giỏi trong công việc và lí trí trong tình cảm nên 25 tuổi rồi vẫn chưa lập gia đình. Lộc Phi là bác sĩ nha khoa thành đạt, tính cách nhã nhặn, tốt bụng. Anh thích cô bạn thân Nhược Mạn, hết mực quan tâm và chăm sóc cho cô. Trong sinh nhật tuổi 25 của Nhược Mạn, Lộc Phi định tỏ tình nhưng rồi lại lưỡng lự vì sợ tan vỡ tình bạn bền chặt suốt nhiều năm qua. Sau 15 năm làm bạn tốt, đến một ngày, Ngải Nhược Mạn và Lộc Phi chợt nhận ra tình cảm dành cho nhau...

Thuyết tiến hóa tình yêu khắc họa sinh động tình yêu của những người trẻ tuổi giữa cuộc sống phồn hoa với nặng gánh lo toan cho công việc và

hôn nhân, xen kẽ vào đó là những khoảnh khắc hồi tưởng về thời học sinh ngây ngô và trong trẻo, rất gần gũi, chân thực. Những tình tiết phim nhẹ nhàng, câu chuyện hấp dẫn cùng với dàn diễn viên xinh đẹp, trẻ trung, bộ phim sẽ mang lại cảm xúc mới mẻ cho người xem về cuộc sống của những người trẻ trong xã hội hiện đại.

Bộ phim của đạo diễn An Trúc Gian, biên kịch Bảo Khanh, với sự tham gia của các diễn viên sáng giá. Cả 4 diễn viên chính của phim đều là ngôi sao từ phim chiếu mạng (webdrama). Nữ diễn viên Trương Thiên Ái được biết đến từ bộ phim *Thái tử phi thăng chức kị*, cô được khen ngợi hết lời vì nhan sắc lộng lẫy và kĩ năng diễn xuất khá tốt. Trong phim *Thuyết tiến hóa tình yêu*, Trương Thiên Ái đảm nhận vai nữ chính Ngải Nhược Mạn. Hình tượng của Trương Thiên Ái trong phim này là một nữ cường mạnh mẽ, có ý chí vươn lên, tự chủ cuộc đời mình, không phụ thuộc vào ai. Nam diễn viên Trương Nhược Quân bắt đầu đóng phim từ năm 2004, nhưng đến năm 2005 mới

gây ấn tượng với các vai diễn ấn tượng trong phim *Pháp sư vô tâm*, *Pháp y Tân Minh...* Trong *Thuyết tiến hóa tình yêu*, anh đảm nhận vai nam chính Lộc Phi, một bác sĩ nha khoa 30 tuổi, có ngoại hình, có thực lực. Bộ phim *Thuyết tiến hóa tình yêu* cũng đánh dấu sự trở lại của Hứa Ngụy Châu sau hai năm "ở ẩn" không đóng phim truyền hình. Chàng trai này đã từng nổi đình nổi đám toàn châu Á và trong phim mới này, Hứa Ngụy Châu trở thành soái ca ngôn tình Đinh Vũ Dương. Dù mấy tập đầu đất diễn của anh khá ít nhưng anh vẫn là điểm sáng của bộ phim với ngoại hình điển trai và diễn xuất ổn định.

Bộ phim còn có sự tham gia của của một số diễn viên khác như: Hà Hoàng San (vai Thanh Thanh), Bạch Băng (vai Hà Hinh), Triệu Đông Trạch (vai An Trác), Triệu Linh Tâm (vai Sunnie)... 40 tập phim sẽ được phát sóng lúc 13h hàng ngày trên kênh VTV1, bắt đầu từ 18/08/2019.

T.H



Các nghệ sĩ tham gia đêm nhạc Hướng về Nghệ Tĩnh



BTC dự án Nối vòng nhân ái trong buổi làm việc với lãnh đạo các địa phương

CÔNG CHÚNG KHÔNG CÒN XA LẠ VỚI VIỆC NGHỆ SĨ LÀM THIỆN NGUYỆN. ĐÓ CHÍNH LÀ NHỮNG TRÁI TIM ĐANG CẦN MẮN GIEO HẠT MẦM YÊU THƯƠNG, THẮP SÁNG NGỌN LỬA NHÂN ÁI TRONG CUỘC SỐNG NÀY.

Cuối tháng 6, hàng loạt vụ cháy rừng diễn ra ở Hà Tĩnh do nắng nóng kéo dài, gây thiệt hại lớn về tài nguyên đồng thời khiến hàng nghìn hộ dân bị ảnh hưởng nặng nề. Để san sẻ nỗi đau này, ngày 19/7 vừa qua tại Hà Nội, các nghệ sĩ nổi tiếng đã chung tay tổ chức đêm nhạc từ thiện với tên gọi *Hướng về Nghệ Tĩnh*.

NSND Thanh Hoa - một trong những nghệ sĩ khởi xướng chương trình, chia sẻ: “Tôi nghĩ rất kỹ trước khi bắt tay vào thực hiện chương trình này. Trước đây, tôi âm thầm làm từ thiện, âm thầm kết nối, âm thầm đến với những hoàn cảnh khó khăn, giờ tôi muốn công khai bởi tôi hiểu rằng sự lan tỏa của cộng đồng trong việc làm từ thiện sẽ cho mình cơ hội giúp người khác nhiều hơn, tốt hơn, thiết thực hơn”.

Là người có ý tưởng tổ chức đêm nhạc gây quỹ, ca sĩ Đinh Hiền Anh trải lòng: “Sự tham gia của các nghệ sĩ giúp cho hiệu ứng xã hội nhanh chóng và mạnh mẽ hơn. Là một người con sinh ra và lớn lên ở dải đất nắng gió miền Trung, tôi thấu hiểu sự khắc nghiệt của thời tiết và hậu quả lớn mà người dân phải chịu sau mỗi vụ cháy rừng hay lũ lụt. Có nhiều mất mát, hậu quả sau đám cháy mà người dân đang phải gánh

chịu. Do đó, sự đóng góp của mọi người không bao giờ là muộn cả. Đó là lí do vì sao đêm nhạc và các dự án từ thiện được thực hiện”.

Hành động của các nghệ sĩ không chỉ cho thấy một mặt tích cực của đời sống nghệ thuật mà còn đóng góp rất lớn vào sự phát triển chung của xã hội. NSUT Việt Hoàn chia sẻ: “Trong suốt thời gian làm nghệ thuật, tôi đã tham gia nhiều chương trình ca nhạc từ thiện, đến những vùng sâu vùng xa và hiểu rằng có rất nhiều người cần đến sự quan tâm của cộng đồng”.

Khi nghệ sĩ làm từ thiện, dư luận và công chúng luôn dò hỏi: Họ làm từ thiện vì trái tim biết sẻ chia, hay chỉ là chiêu thức đánh bóng tên tuổi? NSUT Trọng Tấn lại chia sẻ: “Tôi nghĩ rằng, của cho không bằng cách cho, làm thiện nguyện quan trọng nhất phải là cái tâm. Nhất là đối với nghệ sĩ, khi nhận được sự yêu mến từ khán giả là bạn đang nợ họ, bạn cần phải đóng góp ngược lại cho cộng đồng”.

MC Nguyễn Hữu Chiến Thắng cũng là một trong những nghệ sĩ có mặt trong nhiều chương trình thiện nguyện. Anh tâm niệm, trong xã hội luôn có những hoàn cảnh đáng thương, khó khăn cần được sự chung tay giúp đỡ của cộng đồng. Với các nghệ sĩ, việc tham gia

công tác từ thiện còn là cách thức nuôi dưỡng tâm hồn, thể hiện nhận thức và trách nhiệm với xã hội, bởi sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình.

Ca sĩ Thu Trang cho biết: “Với mỗi chương trình thiện nguyện thành công, chúng tôi phải chuẩn bị rất công phu và kĩ càng. Nếu chỉ với mục đích đánh bóng tên tuổi thì chúng tôi không cần nghỉ diễn, bỏ chương trình, vượt trăm ngàn cây số đi tìm hiểu từng hoàn cảnh để tìm ra đúng đối tượng hỗ trợ. Cứ như vậy, khó khăn rồi cũng vượt qua, chuyến đi nối tiếp chuyến đi, cho đến hiện tại, bước chân yêu thương của chúng tôi đã in trên nhiều nẻo đường. Tất cả đều xuất phát từ tấm lòng.

Sau đêm nhạc gây quỹ, ban tổ chức đã trao nhiều phần quà tới các cá nhân, gia đình có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn, đồng thời góp phần hỗ trợ người dân khắc phục hậu quả sau cháy rừng và ổn định cuộc sống. Hi vọng rằng, đêm nhạc *Hướng về Nghệ Tĩnh* và những dự án “Nối vòng nhân ái” sẽ tiếp tục nối dài hành trình chia sẻ yêu thương trên khắp dải đất hình chữ S.

...Cùng nhau nhé sẻ chia, tình nguyện!

Bớt xa hoa, điều thuốc, thổi son màu...

Ta góp lại bớt khổ đau nhưng nhúc

Kết liên nào “Vòng Tay Việt” muôn nơi!...

ĐẠI LÂM MỘC

Đẳng cấp của các “tường thành”

VỚI SỰ XUẤT HIỆN VÀ TOẢ SÁNG CỦA HÀNG LOẠT NHÓM NHẠC MỚI NHƯ: BTS, BLACK PINK, TWICE... NHIỀU NGƯỜI CHO RẰNG, THẾ HỆ IDOL THỨ 2 CỦA KPOP ĐÃ LỤI TÀN. TUY NHIÊN, SAU NHỮNG MÀN TÁI XUẤT ĐẦY ẤN TƯỢNG, NHỮNG CA SĨ NÀY ĐÃ CHO THẤY ĐẲNG CẤP CỦA CÁC “TƯỜNG THÀNH”.

Gần 12 năm ra mắt với tư cách là thành viên nổi bật nhất của nhóm nhạc “quốc dân” SNSD, sức hút của Yoona vẫn chưa bao giờ hạ nhiệt. Vào đúng ngày sinh nhật 30/5 vừa qua, Yoona đã cho ra mắt mini album đặc biệt *A Walk To Remember* (Chặng đường để nhớ) với ca khúc chủ đề *Summer Night* (Đêm hè). MV được xây dựng theo phong cách nhẹ nhàng, lãng mạn, với những góc máy đắt giá, khoe trọn được nhan sắc của nữ ca sĩ. Phần âm nhạc trong MV cũng khiến người nghe dễ chịu với chất ballad nhẹ nhàng, vui tươi, mang đậm không khí của một buổi tối mùa hè yên ả. Bận rộn với các dự án điện ảnh và truyền hình nên cho đến nay Yoona vẫn chưa có kế hoạch đi hát solo chính thức như những thành viên khác trong nhóm. Album solo *A Walk To Remember* chỉ là món quà bất ngờ cô muốn dành tặng những ai đã yêu mến và ủng hộ mình từ khi bắt đầu hoạt động nghệ thuật cho tới nay. Chính vì vậy, gần đến ngày ra mắt, SM Entertainment mới công bố thông tin này và không có bất cứ một hoạt động quảng bá nào. Cũng vì



Yoona

là album tặng người hâm mộ không kì vọng sẽ lọt vào các bảng xếp hạng. Tuy nhiên, những thành tích mà *A Walk To Remember* đạt được một lần nữa chứng tỏ được vị trí vững chắc của Yoona trong Kpop hiện nay.

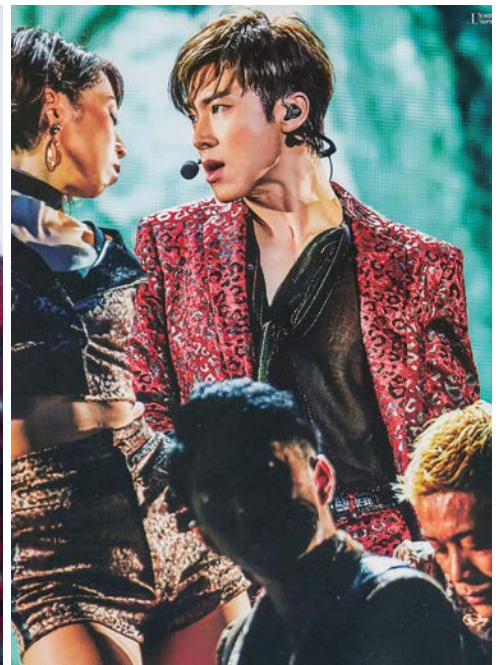
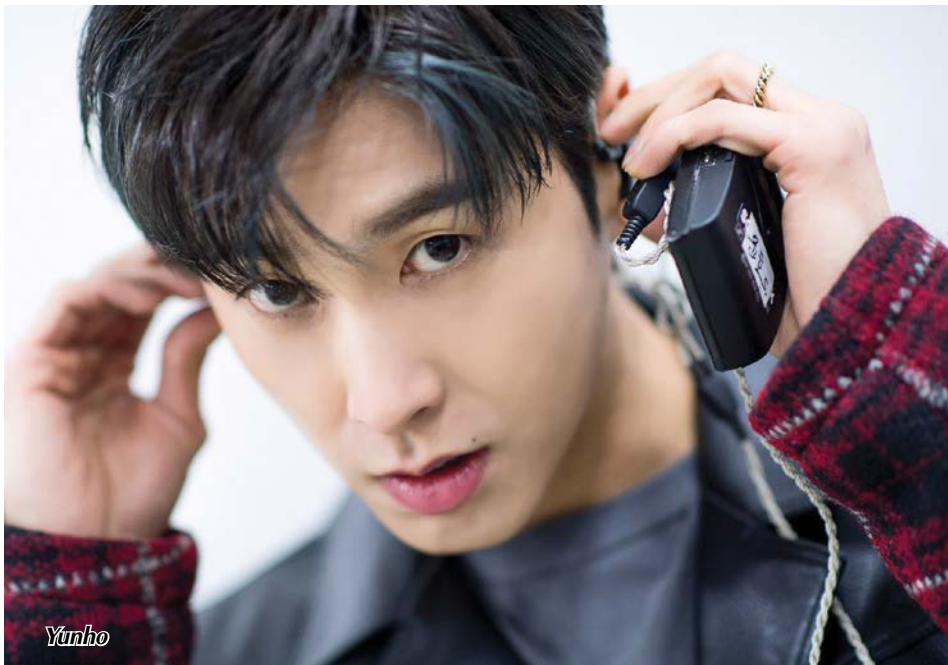
Yoona lập kỉ lục nữ nghệ sĩ solo có doanh số bán album ngày đầu cao nhất kể từ đầu năm 2019 đến nay trên Hanteo - mạng giao dịch âm nhạc trực



Park Hyo Shin

tuyến hàng đầu Hàn Quốc (24.404 bản), gấp 6 lần kỉ lục trước đó của Park Bom (album *Spring*: 4534 bản). Thành tích này đã giúp Yoona chiếm vị trí thứ hai trong top Nữ nghệ sĩ solo có doanh số tiêu thụ album ngày đầu cao nhất mọi thời đại trên Hanteo. *A Walk To Remember* còn đứng đầu bảng xếp hạng album của iTunes tại 8 quốc gia, trong đó có Việt Nam. Ngoài ra, theo công bố mới đây từ Billboard, *A Walk To Remember* đã giành vị trí thứ 13 trên bảng xếp hạng *Những album được yêu thích nhất thế giới*.

Sinh năm 1981 và bắt đầu ra mắt từ tháng 12/1999, khi mới 18 tuổi, Park Hyo Shin được mệnh danh là “ông hoàng ballad” của Kpop. Mỗi lần trở lại, các ca khúc của anh luôn cần quét các bảng xếp hạng. Giống như IU, âm nhạc sâu lắng và da diết của Park Hyo Shin có sức hấp dẫn đặc biệt với công chúng Hàn. Bản hit đình đám nhất của nam ca sĩ 37 tuổi là *Wild Flower*. Mặc dù phát hành từ năm 2014 nhưng ca khúc này



vẫn nằm trong top 100 các bảng xếp hạng cho đến tận năm 2016.

Goodbye là một trong những ca khúc chính nằm trong album phòng thu thứ 8 của “ông hoàng ballad”. Bài hát đã khoe được khả năng thanh nhạc của Park Hyo Shin với phần lời đầy cảm xúc, khích lệ con người ta trở nên mạnh mẽ hơn nếu buộc phải kết thúc một mối quan hệ. “Không chỉ trong tình yêu mà trong tất cả các mối quan hệ, khi chia tay là điều không thể tránh khỏi thì chúng ta hãy bình thản đón nhận. Tôi đã cố gắng miêu tả chia tay như một khởi đầu mới chứ không phải là sự đổ vỡ” - nam ca sĩ chia sẻ. Ngay tại thời điểm phát hành, *Goodbye* đã cán quét tất cả các bảng xếp hạng, thậm chí vượt mặt cả những nhóm nhạc hàng đầu hiện nay như: BTS (Boy With Luv), Twice (Fancy), Jannabi (For Loves Who Hesiti)... để giành vị trí số 1.

Ra mắt với tư cách trưởng nhóm DBSK, Yunho đã hoạt động vô cùng chăm chỉ trong suốt 16 năm qua để đưa DBSK trở thành một trong những nhóm nhạc huyền thoại của Kpop. Nhưng trong suốt sự nghiệp ca hát, anh chưa phát hành bất cứ một sản phẩm hát đơn nào. Mặc dù chất giọng không nằm trong top đầu của Kpop, nhưng Yunho vẫn gây ấn tượng nhờ giọng hát khỏe khoắn, trẻ trung, đầy nam tính, đặc biệt là khả năng vũ đạo thu hút, quyến rũ. Bên cạnh đó, thủ lĩnh của DBSK còn có khả năng đọc “rap” rất tốt. Yunho là tấm



gương cho nhiều nghệ sĩ trẻ hiện nay vì nhiệt huyết trong công việc và lối sống chuẩn mực.

True Colors, album solo đầu tiên của Yunho, bao gồm 6 ca khúc, trong đó *Swing* kết hợp cùng BoA - huyền thoại nhà SM và *Hit Me Up* có sự góp giọng của rapper Giriboy. Ngay sau ngày đầu tiên mở bán, *True Colors* đã tiêu thụ được 56.751 bản trên Hanteo. Thành tích này giúp Yunho trở thành nam nghệ sĩ solo có doanh số bán album ngày đầu trên Hanteo cao thứ hai trong lịch sử. Chưa dừng lại ở đó, tính đến 10h sáng ngày 13/6, album *True Colors* còn đạt hạng nhất trên bảng xếp hạng album của iTunes tại 15 quốc gia và vùng lãnh thổ.

Là một trong những tượng đài của Kpop, dù đã lui về hậu trường làm công việc của một giám đốc sáng tạo, nhưng mỗi lần BoA ra sản phẩm âm nhạc mới đều thu hút sự chú ý của đồng đảo khán giả. Nữ hoàng Kpop vừa trình làng MV *Feedack*, ca khúc do chính cô sáng tác, hoà âm phối khí và đồng sản xuất cùng Shaun Kim. Đây là một ca khúc pop sôi động, hiện đại, phù hợp với không khí của mùa hè. Trong MV này, BoA một lần nữa khoe được nhan sắc không tuổi và khả năng vũ đạo điêu luyện của mình. Cho dù vừa mới ra mắt nhưng *Feedback* đang có lượt nghe khủng trên các trang nghe nhạc trực tuyến và dự đoán sẽ nhanh chóng leo cao ở các bảng xếp hạng.

TRÚC CHI (Tổng hợp)

Ca sĩ Hoàng Thủy & sở thích nấu ăn

LÀ CA SĨ, HOÀNG THỦY KHÔNG CHỈ BẬN RỘN VỚI LỊCH DIỄN TRÊN CÁC SÂN KHẤU LỚN NHỎ, CÔ CÒN PHẢI LO CÔNG VIỆC KINH DOANH - NGHỀ TAY TRÁI CỦA MÌNH. TUY NHIÊN, CỨ MỖI KHI RẢNH RỎI, HOÀNG THỦY KHÔNG QUẢN NGẠI VÀO BẾP NẤU NHỮNG MÓN ĂN NGON. ĐÂY LÀ SỞ THÍCH ĐẶC BIỆT CỦA CÔ.



Hoàng Thủy sinh năm 1993, sinh ra và lớn lên tại Thanh Hóa. Năm 2015, cô quyết định tham gia cuộc thi *Sao Mai điểm hẹn* và giành vị trí Á quân dòng nhạc nhẹ. Ngay từ khi xuất hiện, Hoàng Thủy chinh phục khán giả truyền hình bằng giọng hát trầm ấm, quãng giọng đẹp và khả năng xử lý tinh tế, uyển chuyển. Năm 2017, Hoàng Thủy tham gia cuộc thi *Hoa hậu doanh nhân thế giới người Việt* và giành ngôi vị cao nhất. Với nữ ca sĩ xứ Thanh, việc có một danh hiệu sẽ rất tốt cho con đường nghệ thuật của bản thân sau này. Sau khi cuộc thi *Sao Mai* kết thúc, Hoàng Thủy tập trung vào việc học thanh nhạc. Sau khi ra trường, cô ấp ủ khá nhiều dự định âm nhạc nhưng vì chuyển sang lĩnh vực kinh doanh nên tạm gác lại đam mê. Chia sẻ về bước ngoặt sang lĩnh vực kinh doanh, Hoàng Thủy cho biết: “Tôi muốn mình vừa đi hát vừa có thể thử sức trong công việc kinh doanh và rất may khi mới bắt đầu tôi được sự hỗ trợ của những bạn bè có kinh nghiệm. Thú thực, mới đầu tôi cũng có những bỡ ngỡ và khó khăn khi mở công ty sự kiện. Nhưng dần dần tôi có một chút duyên cọng với sự giúp đỡ nên công việc kinh doanh hiện tại rất ổn”. Là một người học nghệ thuật, khi chưa đặt chân vào lĩnh vực khác, Hoàng Thủy không nghĩ sẽ có ngày mình lại làm kinh doanh. Nhưng mọi thứ đều là cơ duyên. Được tiếp xúc với lĩnh vực du lịch và truyền thông, Hoàng Thủy có thêm những kinh nghiệm quý báu và nó cũng hỗ trợ đắc lực cho con đường nghệ thuật của Hoàng Thủy.



Hoàng Thủy cho biết, đến thời điểm hiện tại, khi đã vững vàng hơn về tài chính, cô đang ấp ủ một dự án âm nhạc có sự đầu tư nghiêm túc. Cô mong rằng, sản phẩm âm nhạc mang nhiều tâm huyết này sẽ được khán giả đón nhận. Bởi với Hoàng Thủy, trong âm nhạc, ngoài sự nỗ lực, cố gắng thì phải có niềm đam mê thực sự và đôi chút may mắn nữa. Đôi khi những bài hát được ca sĩ đầu tư nghiêm túc về cả âm nhạc và hình ảnh chưa chắc đã có thể trở thành một bài hát mà công chúng yêu thích.

Nếu nhìn vào công việc đi hát và kinh doanh bận rộn của Hoàng Thủy, ít ai tin rằng cô rất thích vào bếp. Cô thường tìm tòi những cách nêm nếm mới cũng như sáng tạo trong việc trộn lẫn các nguyên liệu. Động lực để cô có thể trút bỏ váy áo lộng lẫy để đeo tạp dề bước vào căn bếp nhỏ là khoảnh khắc nhìn những người thân yêu thưởng thức món ăn mình nấu. Để nấu một món ăn ngon, cô bỏ ra rất nhiều tâm huyết cũng



như công sức. Bí quyết của cô là tự vào mạng tự mày mò công thức của các chuyên gia ẩm thực nổi tiếng hoặc nhớ lại những món ăn từ thời xưa khi còn nghèo khó để chế biến theo cách riêng. Hoàng Thủy tâm sự: "Tôi nhớ ngày còn bé, nhà bố mẹ nghèo chỉ có vườn đu đủ xanh, lúc đó tôi đã nấu món đu đủ với mẻ lọc hoặc kho. Bây giờ, có điều kiện hơn, tôi vẫn thích ăn đu đủ nên sáng tạo chút là hầm

đu đủ với bò và rượu vang, hoặc đu đủ nấu mẻ với cá. Những món ăn đó vừa ngon, bổ mà lại gợi nhớ hương vị xưa". Một bí quyết khác để có thể nấu ăn ngon

đó là mỗi khi đi ăn nhà hàng, cô không quên vừa thưởng thức vừa đoán các loại gia vị được tẩm ướp trong món ăn để có thể bắt chước. Một lần, khi sang Trung Quốc và ăn tại một nhà hàng, cô đã cố gắng bằng được đầu bếp để xin gia vị tẩm ướp cho món ngan hầm trong thực đơn. Hoàng Thủy tự nhận mình là một đầu bếp rất khó tính trong việc nấu nướng nên mỗi khi nấu ăn, cô luôn phải có đầy đủ các loại gia vị và nguyên liệu cho dù nhỏ nhất, đó là cách để mỗi món ăn được tròn vị.

Với Hoàng Thủy, được đứng trong gian bếp của mình, nấu những món ăn ngon cho những người thân luôn là cách cân bằng cuộc sống đơn giản nhưng rất hiệu quả sau những giờ biểu diễn trên sân khấu hay công tác xa nhà.

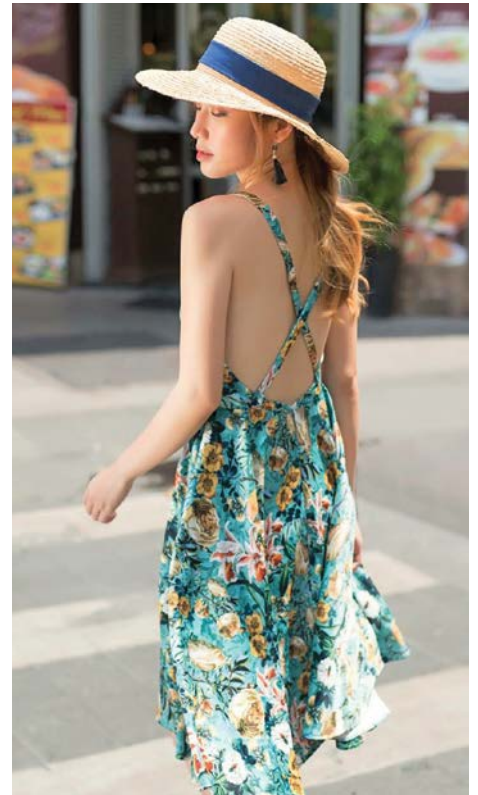
THU HUỆ

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Tươi trẻ với trang phục hoa nhiệt đới

HỌA TIẾT HOA NHIỆT ĐỚI SẼ
GIÚP BẠN THANH LỊCH DẠO
PHỐ HAY TƯƠI TRẺ ĐẾN CÔNG
SỞ ĐỂ PHONG CÁCH THỜI
TRANG MÙA HÈ CỦA BẠN
LUÔN SỐNG ĐỘNG.





Nhẹ nhàng, bay bổng khi đi du lịch; cá tính, hiện đại lúc dạo phố; thanh lịch nơi công sở..., họa tiết nhiệt đới trên các bộ trang phục với những hình hoa tràn ngập màu sắc nổi bật giống như một làn gió tươi mát thổi tan mọi ngột ngạt của mùa hè. Hoa trái xứ nóng, những cây dừa, cây cọ hay những bông hoa đầy sắc màu được xem là xu hướng họa tiết nhiệt đới tiêu biểu của mùa hè mà những cô nàng sành điệu khó bỏ qua. Sẽ chẳng còn mấy thú vị nếu mùa hè của bạn thiếu đi những họa tiết nhiệt đới với vô vàn sắc màu vui mắt và nổi bật. Hãy để mỗi ngày trôi qua là một ngày vui với những bộ trang phục họa tiết hoa nhiệt đới.

KHÁNH AN (Theo Everluxe)

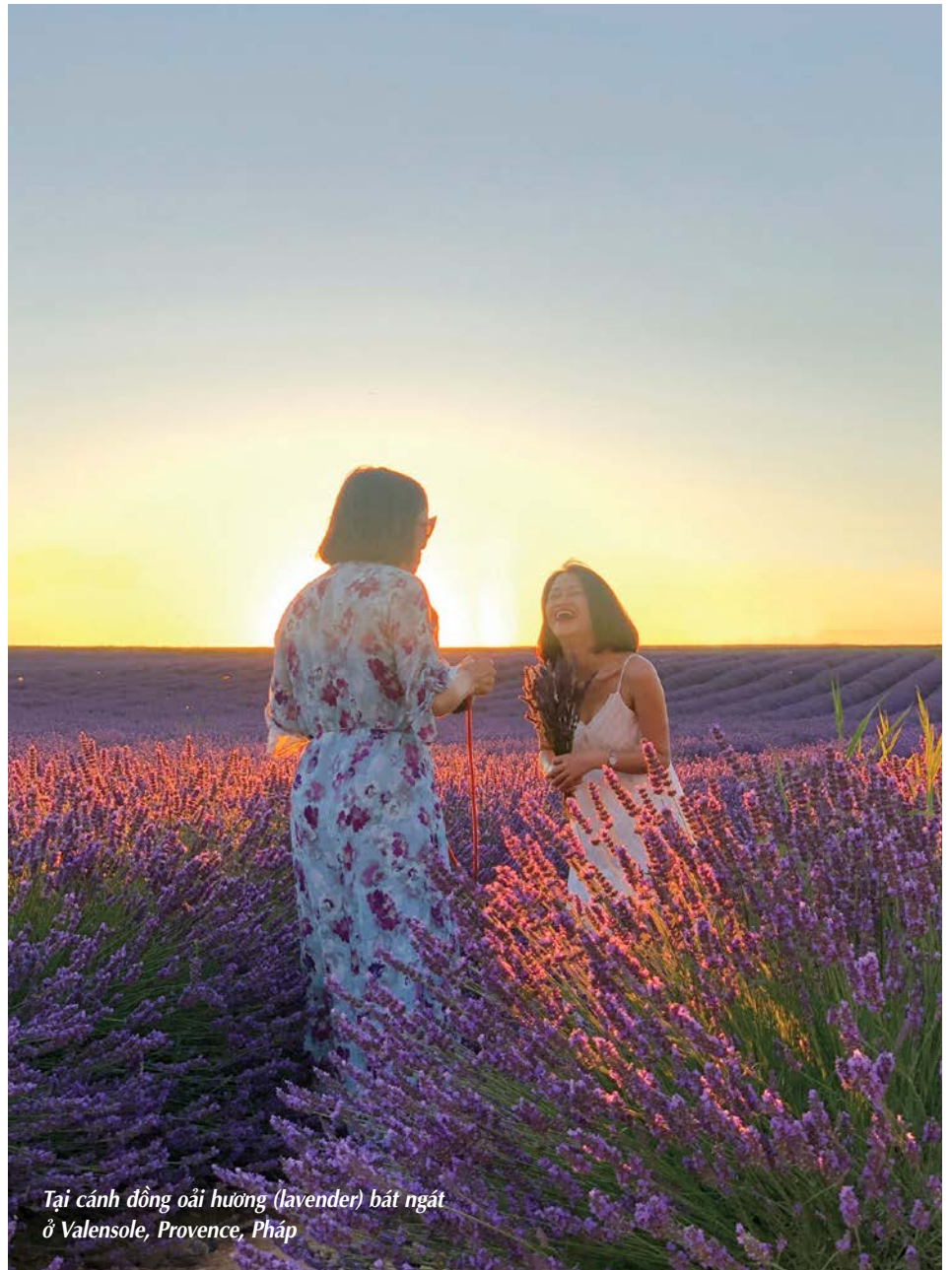


DU LỊCH TỰ TÚC?

Bạn đã sẵn sàng?

Từ câu chuyện đau lòng về một nạn nhân 26 tuổi quê ở Lâm Đồng bị tử nạn trong một vụ sóng cuốn tại bãi biển Kelingking, Bali (Indonesia) tháng 7 vừa qua, đã có nhiều cuộc bàn luận, chia sẻ ý kiến về lựa chọn du lịch tự túc. Trên các diễn đàn du lịch, phượt, nhiều người đã bày tỏ tình cảm thương tiếc cho chàng trai trẻ này. Bãi biển Kelingking là một trong những bãi biển thu hút nhiều khách du lịch mạo hiểm nhất trên thế giới, có vách núi dựng bên bãi biển, từ trên cao nhìn xuống vô cùng đẹp và kì vĩ. Tuy nhiên, nơi này có những con sóng to đánh vào rất mạnh, qua thời gian, đá đã ngấm nước bị xốp nên rất dễ vỡ. Người dân địa phương gọi vách đá này là “Nước mắt của quỷ”. Vì thế, theo các phượt thủ có kinh nghiệm, nếu các bạn trẻ cùng chàng trai xấu số kia tìm hiểu kĩ thông tin trước khi đến đây thì sẽ biết từng có trường hợp du khách cũng bị tai nạn do sóng đánh ngay tại địa điểm này. Cũng từ đây, những kĩ năng trước khi xuống biển được nhiều người cảnh báo: cần phải xem sóng có lớn không, xung quanh có nhiều người tắm không? Ngoài ra, bạn cũng nên chọn những bãi tắm có cấm cờ, có người quản lí để an toàn. Không nên tắm ở những bãi biển hoang sơ, không người trông coi, trừ khi bạn có kinh nghiệm sinh tồn và bơi thật giỏi.

Du lịch tự túc là một trong những xu hướng du lịch sôi động của những năm gần đây, khi mà việc tiếp cận các thông tin du lịch ngày càng trở nên dễ dàng, đa dạng và phong phú. Các thông tin về các địa điểm du lịch luôn được quảng bá, đăng tải trên rất nhiều phương tiện truyền thông và mạng xã hội, blog du lịch. Những dịch vụ như đặt vé máy bay, đặt trước phòng khách sạn và chỗ lưu trú, cũng như các dịch vụ đặt vé tham quan, tiện ích du lịch... cũng ngày



Tại cánh đồng oải hương (lavender) bất ngát ở Valensole, Provence, Pháp

CÓ HÀNG TRĂM HÀNG NGÀN LÝ DO THÚ VỊ ĐỂ CÁC BẠN NÊN TỰ XÁCH BALO VÀ KHÁM PHÁ NHỮNG VÙNG ĐẤT MỚI THAY VÌ GÒ BÓ VÀO MỘT LỊCH TRÌNH NHẤT ĐỊNH. Càng ngày, HÌNH THỨC DU LỊCH TỰ TÚC NÀY càng hấp dẫn và thu hút nhiều người hơn NHƯNG CŨNG CHỨA ĐỰNG NHỮNG RỦI RO NẾU BẠN KHÔNG ĐỦ KỸ NĂNG VÀ SỰ CHUẨN BỊ KỸ CÀNG.

càng phổ biến. Tại một cuộc hội thảo về du lịch trực tuyến diễn ra cuối tháng 6 vừa qua, ông Vũ Thế Bình, Phó Chủ tịch Hiệp hội du lịch Việt Nam cũng cho biết, xu hướng du lịch trực tuyến ngày càng phát triển chóng mặt. Tới nay chỉ khoảng 30% khách hàng chọn tour du lịch truyền thống, còn lại có tới 70% khách du lịch theo kiểu tự túc nghĩa là họ tự đặt phòng, tự thanh toán phương tiện đi lại, đặt vé các khu giải trí... Các bạn trẻ thường lựa chọn hình thức du lịch tự túc nhiều nhất. Với khả năng tiếp cận công nghệ hiện đại, ngoại ngữ tốt và sức trẻ, họ lên đường với niềm đam mê



Tại Grand Canyon, Arizona, Mỹ



Chụp ảnh trước tòa thánh Vaticano, Ý

khám phá và yêu thích sự trải nghiệm mới mẻ. Đi du lịch tự túc thường cho du khách cảm giác tự do, chủ động trong việc chọn điểm đến, nơi lưu trú là khách sạn, nhà nghỉ, homestay hoặc có thể dựng lều, trải bạt ngủ và nấu nướng ngay trên đường đi hoặc ăn uống ở những quán ăn vỉa hè để tiết kiệm chi phí du lịch. Bạn có thể muốn ăn ở đâu, dùng chân bao lâu, thức khuya dậy sớm... theo ý mình, không bị bó buộc phải theo đoàn và tuân thủ một số quy định của nhà tour về chương trình, về giờ giấc, thói quen sinh hoạt... Tuy nhiên, hình thức du lịch này cũng tiềm ẩn nhiều rủi ro, bất lợi. Khi tự do cùng nhau rong ruổi qua nhiều vùng đất mới lạ theo hình thức tự phát, nếu không có sự giám sát, hướng dẫn của những người có kinh nghiệm và am hiểu địa bàn thì việc di chuyển sẽ rất khó khăn, đôi khi dẫn đến những rủi ro không thể lường trước.

Thường khi đi tour sẽ đi nhiều người, hướng dẫn viên sẽ có kỹ năng cứu hộ và thường họ cũng không để khách đến những nơi nguy hiểm. Còn khi đã xác

hiểm. Thói quen của nhiều người lựa chọn du lịch tự túc là trước chuyến hành trình họ thường chia sẻ thông tin, lịch trình với người thân, bạn bè, để lỡ có bị lạc hay gặp sự cố còn biết nơi mà tìm.

Hầu như những người đi du lịch tự túc thường là những người ưa mạo hiểm, không thích sự gò bó, phụ thuộc khi đi tour. Tuy nhiên, dù có đi tự túc hay theo tour thì du khách cũng phải đặt sự an toàn của bản thân lên trên hết, không nên vì một vài bức ảnh sống ảo mà đặt cược tính mạng của mình. Bạn cũng nên lựa chọn mua bảo hiểm, vì điều đó sẽ hỗ trợ rất nhiều khi có những rủi ro xảy ra. Khi du lịch tự túc bạn nên đi cùng một, hai người có kinh nghiệm. Nếu đến nơi

định du lịch tự túc thì nên tìm hiểu trước thật kỹ thông tin về điểm đến, hành trình di chuyển, thăm quan để lường trước khó khăn, đặc biệt là những khuyến cáo ở các điểm đến du lịch mạo hiểm. Thói quen của nhiều người lựa chọn du lịch tự túc là trước chuyến hành trình họ thường chia sẻ thông tin, lịch trình với người thân, bạn bè, để lỡ có bị lạc hay gặp sự cố còn biết nơi mà tìm.

mà bạn chưa biết nhiều, tốt nhất nên thuê hướng dẫn viên người địa phương vì mỗi nơi có nền văn hóa, tín ngưỡng và những điều cấm kỵ khác nhau. Nếu những nhóm khách gia đình hoặc bạn bè số lượng ít, khi kiểm soát được giá cả hoặc dịch vụ thì có thể đi du lịch tự túc. Nhưng với các nhóm đông hơn, để đảm bảo an toàn thì nên sử dụng dịch vụ của công ty du lịch chuyên nghiệp, đặc biệt là khi đi du lịch nước ngoài và trong những hành trình du lịch mạo hiểm.

MUỐN ĐI DU LỊCH TỰ TÚC THÌ CÓ TIỀN CHƯA ĐỦ MÀ PHẢI TRANG BỊ ĐẦY ĐỦ KỸ NĂNG SINH TỒN NHƯ BIẾT BƠI, TỰ SƠ CỨU KHI BỊ THƯƠNG, THOÁT HIỂM, RÈN LUYỆN SỨC KHỎE ĐỂ TĂNG KHẢ NĂNG CHỊU LẠNH, CHỊU NÓNG, CHỊU ĐÓI, CHỊU ĐAU... CÁC KỸ NĂNG MỀM, KỸ NĂNG XỬ LÝ TÌNH HUỐNG RẤT CẦN THIẾT ĐỂ BẠN TÌM CÁCH XOAY XỬ VƯỢT QUA NHỮNG TÌNH HUỐNG NGOÀI Ý MUỐN.

Một chuyến du lịch thú vị và an toàn luôn là mong muốn của tất cả mọi người. Việc lên kế hoạch cho chuyến đi của bạn có thể sẽ rất tốn nhiều thời gian, nhưng cũng có nghĩa là bạn sắp có được điều mà bạn muốn. Vì thế, tốt nhất hãy tận dụng mọi kỹ năng sẵn có

của mình để lên kế hoạch và đặt các dịch vụ cần thiết để chuyến đi của bạn trọn vẹn, an toàn nhất.

TUỆ QUÂN
Ảnh: TUỆ MINH

06g00	Chương trình giải trí Thứ 2	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh	15g45	Chủ nhật Chương trình giải trí Thứ 2	Sợi mì và những huyền thoại
	Thứ 3	Sao thế giới		Thứ 3	Sao và sự kiện
	Thứ 4	Kỳ tích kiến trúc của loài vật		Thứ 4	Sao thế giới
	Thứ 5	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5		Thứ 5	Sợi mì và những huyền thoại
	Thứ 6	Amur kỳ bí		Thứ 6	Kỳ tích kiến trúc của loài vật
	Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5		Thứ 7	Sao thế giới
	Chủ nhật	Sao và sự kiện		Chủ nhật	Nhanh như chớp - Mùa 2
6g30	Chương trình giải trí Thứ 2	Sợi mì và những huyền thoại	16g05	Chương trình giải trí Thứ 2	Người bí ẩn mùa 6
	Thứ 3	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh		Thứ 3	Kỳ tích kiến trúc của loài vật
	Thứ 4	Sao thế giới		Thứ 4	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
	Thứ 5	Kỳ tích kiến trúc của loài vật		Thứ 5	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Thứ 6	Sao và sự kiện		Thứ 6	Sao và sự kiện
	Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5	16g30	Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Chủ nhật	Kỳ tích kiến trúc của loài vật		Phim truyện	
07g00	Phim truyện			Thứ 2 - Thứ 6	Thiên tài sao băng - HQ
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim - HQ		Từ 16/9 phát	Ván bài tội lỗi - HQ
09g00	Chương trình giải trí Thứ 2	Sao và sự kiện	17g15	Phim truyện	
	Thứ 3	Người bí ẩn mùa 6		Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim- HQ
	Thứ 4	Nhanh như chớp - mùa 2	18g30	Chương trình giải trí Thứ 7	Sao và sự kiện
	Thứ 5	Amur kỳ bí		Chủ nhật	Sao thế giới
	Thứ 6	Sao thế giới	19g00	Phim truyện	
	Thứ 7	Kỳ tích kiến trúc của loài vật		Thứ 2 - Thứ 6	Bí mật của phụ nữ - HQ
	Chủ nhật	Nhanh như chớp - Mùa 2		Chương trình giải trí Thứ 7	Nhà có Xinê Việt
09g35	Chương trình giải trí Thứ 2	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5	20g00	Chủ nhật	Khi chàng vào bếp - Mùa 2
	Thứ 5	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5		Phim truyện	
	Thứ 6	Kỳ tích kiến trúc của loài vật		Thứ 2 - Thứ 6	Cô dâu thế tội - Ấn Độ
	Thứ 7	Sao và sự kiện		Từ 19/9 phát	Kasauti Zindagi Kay- Ấn Độ
10g00	Phim truyện			Chương trình giải trí Chủ nhật	Nhanh như chớp nhí - Mùa 2
	Thứ 2 - T6	Bí mật của phụ nữ - HQ	21g00	Phim truyện	
	Chương trình giải trí Thứ 7	Khi chàng vào bếp - Mùa 2		Thứ 2- Thứ 4	Nước mắt ngôi sao - TL
	Chủ nhật	Sao thế giới		Chương trình giải trí Thứ 6	Ai cũng bật cười 2017
10g30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Kỳ tích kiến trúc của loài vật	21g30	Thứ 7	Nhanh như chớp - Mùa 2
11g00	Phim truyện			Chương trình giải trí Chủ nhật	
	Thứ 2 - T6	Nàng vali và chàng sơ mi - HQ		Thứ 2 - Thứ 6	Người bí ẩn - Mùa 6
	Chương trình giải trí Thứ 7	Sao thế giới	22g00	Từ 15/9 phát	Kỳ tài thách đấu mùa 2
	Chủ nhật	Sao và sự kiện		Phim truyện	
11g30	Chương trình giải trí Thứ 7	Sợi mì và những huyền thoại		Thứ 2 - Thứ 6	Thủ phạm bí ẩn- HK
	Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5	22g30	Từ ngày 16/9 phát	Hakka Sister- HK
12g00	Phim truyện			Chương trình giải trí Thứ 6	Sao thế giới
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa kiếm Hwarang - HQ	23g00	Từ 9/8 phát	Sao và sự kiện
	Từ ngày 2/9 phát	Nhà không cần đàn ông - HQ		Chương trình giải trí Thứ 2	Sao thế giới
13g00	Phim truyện			Thứ 3	Sao và sự kiện
	Thứ 2 - Thứ 5	Thủ phạm bí ẩn - HK		Thứ 4	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
	Từ ngày 17/8 phát	Hakka Sister - HK	13g30	Thứ 5	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Chương trình giải trí Thứ 6	Người bí ẩn mùa 6		Thứ 6	Sợi mì và những huyền thoại
	Thứ 7	Sao và sự kiện		Thứ 7	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
	Chủ nhật	Sao thế giới		Chủ nhật	Sao và sự kiện
13g30	Chương trình giải trí Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5	23g30	Chương trình giải trí Thứ 2	Sợi mì và những huyền thoại
	Chủ nhật	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh		Thứ 3	Kỳ tích kiến trúc của loài vật
14g00	Phim truyện			Thứ 4	Sao và sự kiện
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bàn tay tội ác - Ấn Độ		Thứ 5	Sao thế giới
15g00	Phim truyện			Thứ 6	Kỳ tích kiến trúc của loài vật
	Thứ 2 - Thứ 6	Bí mật của phụ nữ - HQ		Thứ 7	Sợi mì và những huyền thoại
	Chương trình giải trí Thứ 7	Kỳ tích kiến trúc của loài vật		Chủ nhật	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh

VÁN BÀI TỘI LỖI

Sinh ra ở nơi nghèo khó, cuộc đời ba anh em - Dong Soo, Dong Chul và Dong Woo sớm gặp biến cố khi cha đột ngột qua đời vì tai nạn. Không nơi nương tựa, ba đứa trẻ lên đường đi tìm mẹ nhưng vô tình thất lạc nhau. 25 năm sau, trên cương vị đội trưởng đội cảnh sát khu vực Seoul, Dong Soo gặp Young Dal và đề nghị anh làm "tay trong" để truy bắt ông trùm khét tiếng Bok Tae. Tuy nhiên, vì muốn lấy lòng ông trùm, Young Dal đã trừ khử Dong Soo nhưng thất bại. Lúc này, Dong Soo quyết định rời ngành cảnh sát và gia nhập giới casino để điều tra Bok Tae, đồng thời dành thời gian để tìm hiểu về cái chết năm xưa của cha.

Lần theo manh mối, Dong Soo phát hiện ra kẻ chủ mưu chính là chủ tịch Tae Joon. Anh bắt đầu

thực hiện kế hoạch tiếp cận và tìm bằng chứng lật lại vụ án năm xưa. Điều này khiến Yang Ha - con nuôi Tae Joon, người đang chuẩn bị thừa kế gia sản - không thể đứng yên. Yang Ha bày kế đẩy Dong Soo vào tù. Không bỏ cuộc, sau khi tại ngoại, Dong Soo vẫn muốn vạch trần sự thật và luôn nuôi ý định tìm lại hai em thất lạc. Giữa lúc đó, Young Dal nhận ra Dong Soo chính là anh ruột của mình.



Phim phát sóng lúc 16h30 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần.

NHÀ KHÔNG CẦN ĐÀN ÔNG

Là một tiến sĩ Văn học nhưng vì bị hiểu lầm, Ma Ri bị mất việc một cách oan uổng và trở thành phục vụ quán cà phê, khiến cho gia đình thất vọng.



Kim Hyun Sook - mẹ của Ma Ri, sinh con lúc 19 tuổi và đã li thân với chồng. Hyun Sook gây ra lỗi lầm lớn là làm mất số tiền tiết kiệm của mẹ cô và cầm giấy tờ nhà đi thế chấp... Kim Hyun Jung - chị gái của Hyun Sook là một phát thanh viên nổi tiếng và thành đạt, vì bị ám ảnh bởi quá khứ đau khổ mà cha đã gây ra cho mẹ nên không lập gia đình. Kang Soon Ok - bà ngoại của Ma Ri là một đầu bếp nổi tiếng và mở lớp dạy nấu ăn tại nhà. Bà Soon Ok luôn nghĩ mình là người phụ nữ kém may mắn, đã bị chồng ngoại tình rồi chết sớm, bỏ lại hai đứa con gái cho bà nuôi. Nhiều tình huống bi hài xảy ra khi bà Mo Ran - người tình của chồng bà Soon Ok xuất hiện và xin được về nhà ở cùng bà Soon Ok vào những ngày cuối đời. Thêm vào đó là sự trở về bất ngờ của ông Kim Chul Hee - chồng bà Soon Ok, người tưởng rằng đã chết hơn 20 năm...

Phát sóng lúc 12h hàng ngày, từ 02/09.

NƯỚC MẮT NGÔI SAO

Phim xoay quanh Jeerawat (Yaya) - một siêu sao với một tuổi thơ bất hạnh. Mẹ Jeerawat bỏ đi theo một người đàn ông giàu có, để cô lại cho bà hàng xóm. Jee không thích bố dượng bởi vì ông ta rất hay hăm dọa cưỡng đoạt cô khi có cơ hội. Trong công việc, Jee luôn vấp phải sự cạnh tranh và hãm hại của đối thủ. Sóng gió thực sự của cuộc đời Jee bắt đầu khi một lần ông bố dượng Sita cố cưỡng hiếp Jee nhưng không thành. Cô lái xe chạy trốn trong lúc không tỉnh táo vì bị ông ta tiêm thuốc khiến cô đã đâm trúng Tiw - người yêu của Sathit (Mark Prin).



Là người dám làm dám chịu, Jee muốn đi đầu thú nhưng mẹ cô đã ngăn cản và đe dọa sẽ không để cô phá hoại cuộc đời bà. Còn Sathit rất căm thù Jee. Anh nghĩ cô đã nhờ gia đình và ông bố dượng giàu có của mình che giấu sai lầm, trốn tránh luật pháp và trốn tránh trách nhiệm với những gì mình gây ra. Vì vậy anh lại càng kiên quyết vạch trần sự thật những tội lỗi mà cô đã gây ra. Từ hận đến yêu, rồi hiểu lầm chồng chất hiểu lầm, tình yêu chớm nở của Jee và Sathit phải đối diện với vô vàn sóng gió...

Phát sóng lúc 21h từ thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần.

00:02 Từ 1- 14/9: Tình cù lần
 Từ 15- 30/9: Nhà có hai cửa chính

01:00 Từ 1- 29/9: Lao công bí ẩn
 Ngày 30/9: Khi người đàn ông trở lại

02:00 Từ 1-8/9: Góc khuất số phận
 Từ 9- 30/9: Chung cư cảnh sát

03:00 Từ 1- 7/9: Khi em đã lớn
 Từ 8- 30/9: Con dâu

04:00 Nhà ông Hoàng có ma

05:00 Từ 1- 25/9: Mật danh Rocker
 Từ 26- 30/9: Nghiêng nghiêng dòng nước

06:02 Từ 1- 13/9: Tình cù lần
 Từ 14- 30/9: Nhà có hai cửa chính

07:00 Từ 1- 28/9: Lao công bí ẩn
 Từ 29 - 30/9: Khi người đàn ông trở lại

08:00 Từ 1-7/9: Góc khuất số phận
 Từ 8- 30/9: Chung cư cảnh sát

08:50 Góc thư giãn

09:00 Từ 1- 6/9: Khi em đã lớn
 Từ 7- 30/9: Con dâu

10:00 Nhà ông Hoàng có ma

11:00 Từ 1- 24/9: Mật danh Rocker
 Từ 25- 30/9: Nghiêng nghiêng dòng nước

12:02 Từ 1- 12/9: Tình cù lần

Từ 13- 30/9: Nhà có hai cửa chính

13:00 Từ 1- 27/9: Lao công bí ẩn
 Từ 28 - 30/9: Khi người đàn ông trở lại

14:00 Từ 1-6/9: Góc khuất số phận
 Từ 7- 30/9: Chung cư cảnh sát

15:00 Từ 1- 5/9: Khi em đã lớn
 Từ 6- 30/9: Con dâu

16:00 Từ 1- 29/9: Nhà ông Hoàng có ma
 Ngày 30/9: Vạch trần tội ác

17:00 Từ 1- 23/9: Mật danh Rocker
 Từ 24- 30/9: Nghiêng nghiêng dòng nước

18:00 Từ 1- 11/9: Tình cù lần
 Từ 12- 30/9: Nhà có hai cửa chính

19:00 Từ 1- 26/9: Lao công bí ẩn
 Từ 27 - 30/9: Khi người đàn ông trở lại

20:00 Từ 1-5/9: Góc khuất số phận
 Từ 6- 30/9: Chung cư cảnh sát

21:00 Từ 1- 4/9: Khi em đã lớn
 Từ 5- 30/9: Con dâu

22:00 Từ 1- 28/9: Nhà ông Hoàng có ma
 Từ 29- 30/9: Vạch trần tội ác

23:00 Từ 1- 22/9: Mật danh Rocker
 Từ 23- 30/9: Nghiêng nghiêng dòng nước



Phim Lao công bí ẩn

KHI NGƯỜI ĐÀN ÔNG TRỞ LẠI



Bộ phim *Khi người đàn ông trở lại* xoay quanh những mối tình oan trái của nhà báo Quốc Bảo buộc phải sống trong thân phận của một cô gái. Anh là một nhà báo liêm chính, dũng cảm, không sợ bất kỳ thế lực đen tối nào và luôn mong muốn đem sự thật ra ánh sáng trả lại công bằng cho mọi người. Thế nhưng, cũng chính sự liêm chính ấy của Quốc Bảo đã đẩy anh vào những nghịch cảnh, trái ngang của cuộc đời. Anh phải sống trong một thân phận khác, phải rời xa người mà anh yêu thương nhất - Ngọc Trâm, cô người mẫu xinh đẹp, dịu dàng. Cái tên Quốc Bảo dần bị quên lãng, còn đối với Ngọc Trâm, sự ra đi của Quốc Bảo như một vết thương không thể lành...

Phim phát sóng từ ngày 27/09.

CON DÂU



Ông Năm Tấn là người đàn ông chung tình, có cuộc tình éo le với con gái địa chủ Kiều Tín nhưng cả hai bị ngăn cấm. Sau đó, người yêu của ông bị hãm hiếp có thai. Ông Tấn vẫn một lòng cười và nuôi con của người yêu. Người vợ này sau khi sinh con đã không giữ được mạng sống. Ông Kiều Tín để lại của cải, đất đai cho ông Tấn giữ và để ông Tấn nuôi nấng đứa cháu ngoại của mình. Từ đó, ông Tấn làm ăn phát đạt với việc canh tác điều, quyết tâm gìn giữ của cải để sau này trao trả cho Hai Lực - đứa con của người mình yêu. Ông lấy bà Hoàng Thu và sinh thêm hai người con trai là Ba Thành và Út Lũy. Hai Lực, Ba Thành đều chí thú làm ăn nhưng Hai Lực ít học, tư duy làm ăn theo kiểu nông dân đúng nghĩa, Ba Thành thì tốt nghiệp kỹ sư nên có cách trồng trọt, kinh doanh hợp thời và bài bản hơn. Riêng Út Lũy thì vẫn còn mãi chơi và thích ra oai...

Phim phát sóng từ ngày 05/09 - 08/10.

CHUNG CƯ CẢNH SÁT

Câu chuyện bắt đầu từ sự vô tâm của Minh Tâm, một thượng úy Công an chỉ biết có công việc, luôn quan tâm đến chuyện thăng chức để chứng tỏ mình là một cán bộ giỏi không thua gì người bố đã mất mà bỏ quên mất gia đình và người vợ thèm khát được yêu thương từ chồng. Ngọc là vợ Tâm, làm MC đài phát thanh VOK chuyên tư vấn tình yêu hôn nhân gia đình rất được lòng thính giả nhưng lại không thể giải quyết được chuyện riêng của gia đình. Trong lúc Tâm bỏ bê gia đình và dần trở thành người xa lạ với vợ con khiến tình cảm vợ chồng bên bờ vực đổ vỡ thì Hải Thanh xuất hiện khiến con tim Ngọc đập rộn ràng. Và Ngọc đã sa vào mối tình không rõ ràng với Thanh cho đến khi bản chất sự việc vỡ lẽ...

Phim phát sóng từ ngày 06/09 - 08/10.



06g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
	Từ ngày 29/9	Con sẽ báo thù - HQ
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Minh Lan truyện - TQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Anh đã rất yêu em - HQ
	Từ ngày 23/9	Tình yêu của anh - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ báo thù hoàn hảo - HQ
	Từ ngày 15/9	Bí mật sau lưng mẹ - HQ
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Minh Lan truyện - TQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Mẹ muốn lấy chồng - HQ
	Từ ngày 21/9	Tiệm may quý ông - HQ
11g40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng Vie Dramas
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Anh đã rất yêu em - HQ
	Từ ngày 22/9	Tình yêu của anh - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ báo thù hoàn hảo - HQ
	Từ ngày 14/9	Bí mật sau lưng mẹ - HQ
14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lời thì thầm của tội ác - HQ
	Từ ngày 11/9	Sát thủ trong sương - HQ

15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
	Từ ngày 28/9	Con sẽ báo thù - HQ
16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ báo thù hoàn hảo - HQ
	Từ ngày 13/9	Bí mật sau lưng mẹ - HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Mẹ muốn lấy chồng - HQ
	Từ ngày 20/9	Tiệm may quý ông - HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
	Từ ngày 27/9	Con sẽ báo thù - HQ
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Minh Lan truyện - TQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Mẹ muốn lấy chồng - HQ
	Từ ngày 19/9	Tiệm may quý ông - HQ
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ báo thù hoàn hảo - HQ
	Từ ngày 12/9	Bí mật sau lưng mẹ - HQ
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lời thì thầm của tội ác - HQ
	Từ ngày 10/9	Sát thủ trong sương - HQ
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
	Từ ngày 27/9	Con sẽ báo thù - HQ



KẸ BẢO THÙ HOÀN HẢO

Phim xoay quanh vụ án giết người được phơi bày trên chương trình truyền hình pháp luật *Return* do luật sư Choi Ja Hye (Go Hyun Jung/ Park Jin Hee) chủ trì, có sự tham gia của cảnh sát Dokgo Young (Lee Jin Wook). Nạn nhân là một phụ nữ có mối quan hệ mật thiết với 4 nghi phạm: Kang In Ho (Park Ki Woong), Oh Tae Seok (Shin Sung Rok), Kim Hak Beom (Bong Tae Gyu) và Seo Joon Hee (Yoon Jong Hoon). Bốn người là bạn thân, chơi với nhau từ nhỏ và đều có xuất thân danh giá. In Ho là nghi can số 1 trong vụ án bởi nạn nhân là nhân tình và có mâu thuẫn với anh. Trong quá trình điều tra, “bộ tứ thượng lưu” dần lộ rõ bản chất là “bộ tứ ác nhân” với những thú vui bất hảo liên quan đến bạo lực, nghiện hút và những bí mật kinh hoàng. Nhưng hung thủ thật sự là ai vẫn là một ẩn số khó đoán...



Phát sóng lúc 21h thứ Hai đến Chủ nhật hàng tuần, từ 18/08.

MINH LAN TRUYỆN



Lấy bối cảnh triều đại Bắc Tống, câu chuyện xoay quanh nữ chính Thịnh Minh Lan (Triệu Lệ Dĩnh), cô con gái thứ sáu không được quan tâm trong một gia đình làm quan. Mẹ mất từ năm mới

lên 5 tuổi, Minh Lan luôn bị hai bà mẹ kế ngược đãi và bị chị em cùng cha khác mẹ bắt nạt. Là con của người thứ thiếp xuất thân người hầu, mẹ mất sớm nên Minh Lan được giao cho bà nội trông nom. Từ đó trở đi, Minh Lan luôn tuân theo di nguyện của mẹ là phải che giấu hào quang của mình, nhẫn nhục chịu đựng.

Nhị công tử Ninh Viễn Hầu Cố Đình Diệp (Phùng Thiệu Phong) từ chỗ “oan gia ngõ hẹp” đã dần dần trở thành người tri kỷ, luôn giúp đỡ Minh Lan khi cô gặp nạn. Ngoài ra, Minh Lan có 1 mối tình hữu duyên vô phận với Tề Hành (Chu Nhất Long) - Nhị công tử Tề phủ nổi danh ở kinh thành. Cả hai chàng trai đều bị chinh phục bởi sự thông minh và tấm lòng nhân hậu của Thịnh Minh Lan...

Phát sóng lúc 19h hàng ngày, từ 23/08.

TÌNH YÊU CỦA ANH



Kang Ho Goo là một chàng trai chân chất và có phần khờ khạo, chưa bao giờ hẹn hò. Trong 1 lần tình cờ, Ho Goo gặp Do Do Hee - mối tình đầu của mình và là một vận động viên bơi lội với biệt danh “nàng tiên cá quốc dân”. Sau nhiều tình huống rắc rối, Ho Goo phát hiện Do Hee có thai nhưng không biết thực sự bố đứa trẻ là ai. Vì lo lắng cho mối tình đầu nên Ho Goo đã chăm sóc mẹ con Do Hee. Cũng từ đây, biết bao chuyện dở khóc dở cười xảy ra khi gia đình Ho Goo phát hiện ra. Đồng thời, Ho Goo rơi vào mối quan hệ phức tạp khi anh và Do Hee, Kang Chul - người mà Do Hee từng thích thầm, Ho Kyung - em gái song sinh của Ho Goo tất cả đều là bạn học cùng trường thời trung học.

Phát sóng lúc 12h hàng ngày, từ 22/09.



CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 9/ 2019

PHIM TRUYỀN HÌNH



* **Lâu đài tham vọng:** Bộ phim xoay quanh bốn cặp vợ chồng giàu có cùng sống với nhau trong những tòa nhà sang trọng có tên là Sky Castle. Trong khi các ông chồng là những người có địa vị cao như: bác sĩ, luật sư, nghị sĩ thì các bà vợ lại là những người có trí thông minh thuộc top 0,1% của xã hội. Mong ước của họ chính là giúp đỡ sự nghiệp của chồng ngày càng lên cao và nuôi dạy con cái giành được tấm vé vào những trường đại học danh tiếng. Cũng chính vì thế, những quý bà ấy bắt đầu thực hiện công cuộc chạy đua học hành theo phong cách “quý tộc”. Từ thuê gia sư nổi tiếng về dạy tại nhà cho con

cái đến tổ chức câu lạc bộ đọc sách hay thậm chí là cố gắng lấy được lộ trình học tập để được tuyển thẳng vào trường đại học Y khoa Quốc gia Seoul...

Phim lên sóng 20h00 từ thứ Hai đến thứ Sáu từ 12/9 trên K+NS.

* Tháng 9 này, các khán giả sẽ được theo dõi các phim truyền hình Âu - Mỹ như: *Vén màn quá khứ* (The Five - từ 04/9), *Mười người da đen nhỏ* (And Then There Were None - từ 18/9), *Nhân chứng buộc tội* (The Witness for the Prosecution - 23/9), *Thương trường Moscow* (The Conductor - từ 25/9).

Phát sóng 22h00 từ thứ Hai đến thứ Sáu trên K+1.

PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

Thứ 2 Hành động: 20h00 thứ Hai hàng tuần trên kênh K+1

Những thước phim hành động kịch tính và li kì sẽ được phát sóng trong khung phim tối thứ Hai bao gồm: *Giấc mộng Tây Du - Kỳ ngộ Nữ nhi quốc* (Dream Journey 3: The Land Of Many Perfumes - 02/9), *Kẻ đột kích bí ẩn* (Mysterious Raiders - 09/9), *Ngày xui xẻo* (A Hard Day - 16/9), *Thung lũng Elah* (In The valley of Elah - 23/9), *Kỷ nguyên tàn bạo* (Kundo: Age of the Rampant - 30/9).

Thứ 4 Hài hước: 20h00 thứ Tư hàng tuần trên kênh K+1

Các bộ phim tâm lý - hài hước lần đầu phát sóng trên K+: *Gia đình đạo tặc* (Family Heist - 11/9), *Nam thần xe ôm* (Bike Man - 25/9).

Thứ 6 Bom tấn: 20h00 thứ Sáu hàng tuần trên kênh K+1

Khung phim thứ Sáu bom tấn tập trung những bộ phim điện ảnh



với kinh phí “khủng” và đạt nhiều doanh thu tại các phòng vé. Tháng 9 này, khán giả sẽ được xem các phim: *Ngục tù* (The Prison - 06/9), *Chuyện tình chúng tôi* (The Hows of Us - 13/9), *Thám tử K - Ma cà rồng báo thù* (Detective K: Secret of the Living Dead - 20/9).

Chủ nhật Gia đình: 20h00 Chủ nhật hàng tuần trên kênh K+1

Khung phim ngày Chủ nhật là các bộ phim dành cho các thành viên trong gia đình. Bố mẹ cùng các con có thể ngồi quây quần xem các phim: *Kế hoạch thoát ế* (Familyhood - 08/9), *Văn chương và hội họa* (Words and Pictures - 22/9).



SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 9/2019

STT	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Vòng 5	Bóng đá	EPL*	Ngày 14-15/9
	Vòng 6			Ngày 21-22/9
	Vòng 7			Ngày 28-29/9
2	The group stage		UCL*	18/9
			UEL*	19/9
3	ATP 250 Metz	Tennis	ATP	16-22/9
	ATP 250 Chengdu			23-29/9
	ATP 250 Shenzhen			23-29/9
	Laver Cup			20-22/9
4	Grand Slam – US Open		Grand Slam	26/8 – 8/9
5	Indycar Laguna Seca	Racing	Indycar	22/9
7	WRC Rally of Turkey		WRC	12-15/9
8	MMA Cage Warriors Liverpool	Fighting	MMA	28/9

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

THỂ THAO THÁNG 9 TRÊN K+

Khởi đầu tháng 9 sẽ là những trận đấu thuộc khuôn khổ vòng 5 Ngoại hạng Anh từ ngày 14 - 15/9 cùng trận đấu của các ông lớn: Liverpool - Newcastle; Man Utd - Leicester; Tottenham - Crystal; Watford - Arsenal; Wolverhampton - Chelsea. Vòng 6 từ ngày 21 - 22/9: Arsenal - Aston Villa; Leicester - Tottenham; Man City - Watford; Westham - Man Utd và cuộc đối đầu kịch tính giữa Chelsea và Liverpool. Vòng 7 ngoài cuộc tranh đọ độ giữa Quỷ đỏ và Pháo thủ nước Anh, top những câu lạc bộ thuộc nhóm 6 đội mạnh nhất còn lại cũng sẽ có màn chạm trán cùng các đội bóng được đánh giá yếu hơn: Chelsea - Brighton; Everton - Man City; Sheffield - Liverpool; Tottenham - Southampton, vòng 7 Ngoại hạng Anh diễn ra từ ngày 28-29/9. Duy nhất dành cho khán giả K+.

Giải đấu danh giá nhất lục địa già cũng chính thức quay trở lại trong tháng 9. Vòng bảng Champions

League và Europa League bắt đầu từ ngày 18-19/9. Độc quyền phát sóng trên K+.

Tennis trong tháng 9 sẽ diễn ra 3 giải ATP 250: ATP 250 Metz (16-22/9). ATP 250 Chengdu, ATP 250 Shenzhen khởi tranh đồng thời từ ngày 23-29/9. Giải quần vợt nam giữa đội tuyển châu Âu và đội tuyển thế giới Laver Cup từ ngày 20-22/9, trọn vẹn giải đấu sẽ gửi tới quý vị khán giả trên truyền hình K+.

Bên cạnh đó, giải Grand Slam danh giá US Open được chờ đợi sẽ diễn ra từ ngày 26/8 - 8/9 trực tiếp trên Fox Sports kênh số 45 & 46 trên hệ thống kênh truyền hình K+.

Dành cho khán giả đam mê tốc độ, các giải đấu thuộc hệ thống giải Indycar: Laguna Seca (22/9) và WRC Rally Turkey (12-15/9).

Ngày 28/9, giải đấu MMA Cage Warriors Liverpool sẽ là môn thể thao thay đổi khẩu vị hàng ngày của khán giả K+ trong ngày cuối tháng 9 này.

*Duy nhất trên K+

Trong phần phim hoàn toàn kế thừa đúng tinh thần của tác phẩm gốc, Mary Poppins quay trở về để giúp đỡ thế hệ sau của gia đình Banks tìm thấy niềm vui và điều kỳ diệu trong cuộc sống mà họ đang dần đánh mất. Trong vai trò một cô bảo mẫu gần như hoàn hảo với khả năng phép thuật đặc biệt, cô có thể biến bất cứ công việc nào thành một chuyến phiêu lưu tuyệt vời khó quên. Cùng với anh bạn Jack - một anh chàng làm nghề thắp đèn với lối sống tích cực, luôn luôn muốn đem ánh sáng đến khắp con phố ở London, họ đã cùng mang niềm vui trở lại căn nhà của gia đình nhà Banks.



MARY POPPINS TRỞ LẠI

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 21/9.

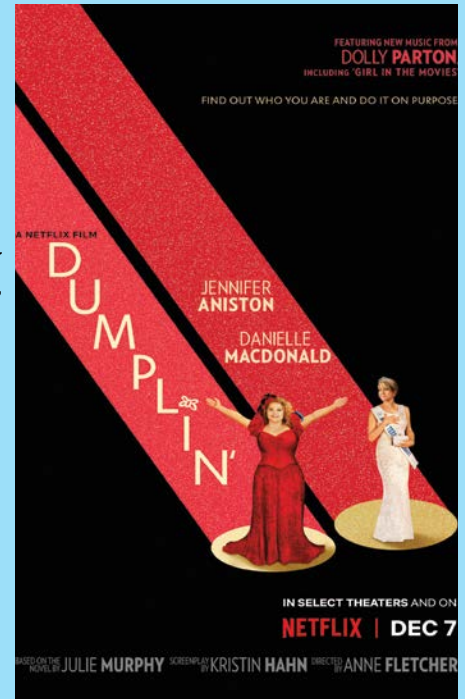
Bộ phim kể về Riley North, một người vợ và cũng là một người mẹ có cuộc sống bị đảo lộn hoàn toàn sau vụ tấn công nhằm vào gia đình cô. Tỉnh dậy sau cơn hôn mê và nhận ra hệ thống pháp luật và công lý đã bị vô hiệu hóa trong việc trừng phạt những kẻ phạm tội, cô biến mất để rồi trở lại sau vài năm và lên kế hoạch trả thù.



THIÊN THẦN CÔNG LÝ

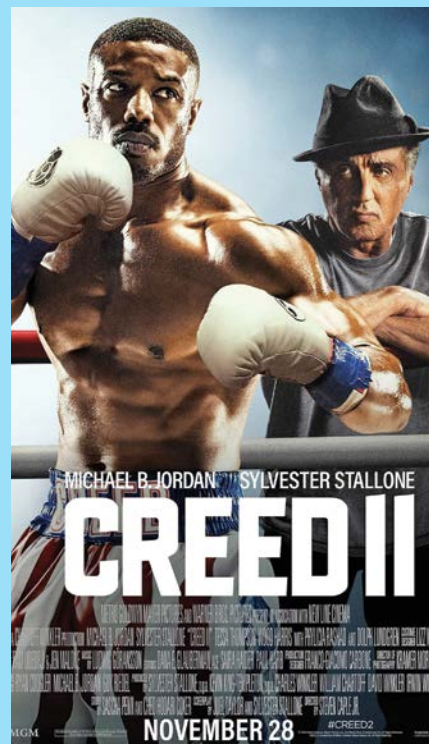
Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 7/9.

Rosie, một cựu hoa hậu đang dẫn dắt một lớp huấn luyện dành cho các hoa hậu nhí. Will - cô con gái tròn trịa của Rosie cảm thấy mẹ yêu thích những học viên xinh tươi hơn mình nên đã tìm cách gia nhập thế giới của những nữ hoàng sắc đẹp tí hon hồng chiếm lấy sự chú ý của Rosie. Nào ngờ, động lực có vẻ trẻ con ấy lại giúp Will và những cô bạn khác học được rất nhiều điều về sự đa dạng của vẻ đẹp và tình bạn.



CÔ NÀNG BÉO LÙN

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 14/9.

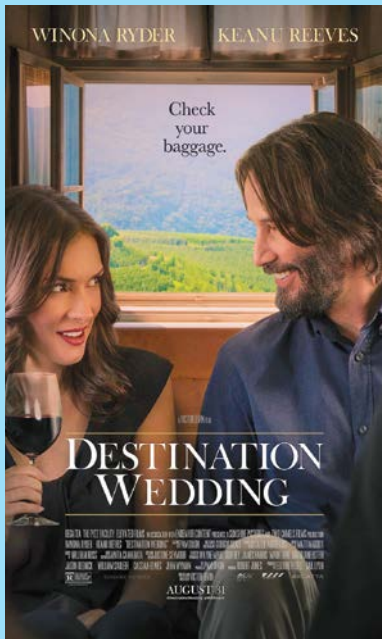


TAY ĐÁM HUYỀN THOẠI 2

Sau khi đánh thắng được hàng loạt đối thủ có tiếng tăm, Adonis Creed đã phấn đấu và trở thành nhà vô địch quyền anh thế giới. Nhưng chiến thắng ấy không tồn tại được lâu dài vì sự xuất hiện của Viktor Drago, con trai của Ivan Drago. Ivan Drago là người đàn ông đã giết Apollo Creed, cha của Adonis - trên sàn đấu vào năm 1985. Mọi sóng gió bắt đầu từ đây.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 28/9.

Bộ phim có sự tham gia của các diễn viên nổi tiếng như Winona Ryder, Keanu Reeves, Dj Dallenbach. Winona Ryder và Keanu Reeves vào vai những vị khách cùng đi dự một đám cưới, nhưng có vẻ họ không ưa nhau cho lắm. Và đúng theo mô tuýp quen thuộc của một bộ phim hài tình cảm, trải qua nhiều biến cố bất ngờ, họ bắt đầu cảm mến nhau, trở thành những mảnh ghép hoàn hảo của nhau.



ĐAM CƯỚI ĐỊNH MỆNH

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 2/9.

Erin Bell là một cựu điệp viên từng hoạt động ngầm trong một băng đảng mafia tại California. Trong thời gian đó, cô phải đối mặt với một vụ thảm kịch khủng khiếp kết thúc trong máu và thù hận. Nhiều năm sau khi vụ án kết thúc, kẻ cầm đầu băng nhóm trở lại giang hồ. Hấn muốn tìm đến Erin để giải quyết những ân oán trong quá khứ. Erin một lần nữa phải đối mặt với những nguy hiểm và chính quá khứ muốn chôn vùi của mình.



KẺ PHÁ HỦY

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 16/9.



NGƯỜI GIỮ NGỌN HẢI ĐĂNG

Phim được lấy cảm hứng từ hòn đảo bí ẩn Flannan Isle. Một chiếc thuyền cứu trợ nhỏ tiếp cận hòn đảo nhỏ bị cô lập 20 dặm ngoài khơi bờ biển gồ ghề. Mục đích của chuyến tàu là thay thế ba người giữ ngọn hải đăng, sau 6 tuần đơn độc làm việc trên đảo. Tuy nhiên, khi cập bến, không ai chào đón con thuyền. Những người

gác ngọn hải đăng cũng biến mất. Điều kì lạ là nơi canh gác của họ dường như được sắp xếp gọn gàng bởi một bàn tay nào đó: đèn đã được thay dầu, một bàn ăn thịnh soạn đã được dọn sẵn. Nhưng những người canh gác thì vẫn bật vô âm tín.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 9/9.

Được dựa trên cuốn truyện lấy cảm hứng từ phong trào bảo vệ người da đen, bộ phim kể về nhà vận động bảo vệ quyền con người Starr Carter, một nữ sinh người Mỹ gốc Phi. Starr đã chứng kiến cái chết của người bạn thân từ thời thơ ấu, Khalil, dưới bàn tay của một sĩ quan cảnh sát. Bây giờ, khi đối mặt với áp lực từ tất cả các bên của cộng đồng, Starr phải tìm thấy tiếng nói của chính mình và đứng lên bảo vệ lẽ phải.



TÌM LẠI CÔNG LÝ

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 23/9.

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 9

**FOX
MOVIES**

Ngày 15/9		Ngày 19/9		Ngày 23/9		Ngày 27/9	
06:30	ANT-MAN AND THE WASP - Action	07:40	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE - Action	07:30	LIFE OF PI - Drama	11:55	WONDERLAND - Family
12:40	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS - Action	11:45	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST - Action	11:50	THE GREAT WALL - Action	20:00	CROOKED HOUSE - Crime
18:10	PEPPERMINT - Action	20:00	THE BEACH BUM - Comedy	20:00	THE HATE U GIVE - Drama	22:20	BLACK PANTHER - Action
20:00	XXX: RETURN OF XANDER CAGE - Action	21:40	DESTROYER - Drama	22:15	SOLO: A STAR WARS STORY - Action	Ngày 28/9	
21:55	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE - Action	23:45	LEGION - Action	Ngày 24/9		07:40	THE DARKEST MINDS - Action
Ngày 16/9		Ngày 20/9		08:05	VANILLA SKY - Drama	11:40	BLACK PANTHER - Action
06:10	WALL-E - Animation	07:30	PEPPERMINT - Action	12:05	THE HATE U GIVE - Drama	17:45	LIFE OF PI - Drama
11:25	XXX: RETURN OF XANDER CAGE - Action	11:05	THE BEACH BUM - Comedy	20:00	BATTLE OF THE SEXES - Drama	20:00	CREED II - Drama
20:00	DESTROYER - Drama	18:15	WALL-E - Animation	22:00	MARY POPPINS RETURNS - Comedy	22:15	PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END - Action
22:05	STAR TREK: INTO DARKNESS - Action	20:00	13 HOURS - Action	Ngày 25/9		Ngày 29/9	
Ngày 17/9		22:30	JURASSIC WORLD - Action	07:15	THE DARKEST MINDS - Action	06:10	THE HATE U GIVE - Drama
06:35	BEL CANTO - Drama	Ngày 21/9		12:40	BATTLE OF THE SEXES - Drama	11:15	CREED II - Drama
12:30	DESTROYER - Drama	06:50	THE BEACH BUM - Comedy	20:00	THE SHAPE OF WATER - Drama	20:00	JACK REACHER: NEVER GO BACK - Action
20:00	WONDER - Drama	11:35	13 HOURS - Action	22:05	PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES - Action	22:05	PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES - Action
22:00	DUMPLIN' - Comedy	20:00	MARY POPPINS RETURNS - Comedy	Ngày 26/9		Ngày 30/9	
23:55	VANILLA SKY - Drama	22:00	PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK P - Action	06:50	MONSTER TRUCKS - Action	06:25	24 HOURS TO LIVE - Action
Ngày 18/9		Ngày 22/9		10:40	PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES - Action	12:10	JACK REACHER: NEVER GO BACK - Action
07:25	MISSION: IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL - Action	06:35	BOLT - Animation	20:00	CROOKED HOUSE - Crime	18:10	MONSTER TRUCKS - Action
11:50	PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK P - Action	12:15	THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB - Action	22:00	FLIGHTPLAN - Thriller	20:00	THE CHILDREN ACT - Drama
18:15	PEPPERMINT - Action	18:10	A GOOD DAY TO DIE HARD - Action	23:45	THE SHAPE OF WATER - Drama	21:50	A GOOD DAY TO DIE HARD - Action
20:00	PITCH PERFECT 2 - Comedy	20:00	THE GREAT WALL - Action	Ngày 27/9			
22:00	WONDER - Drama	21:50	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST - Action	07:40	ALICE IN		

Ngày 1/9						Ngày 14/9	
06:15	Grey's Anatomy	08:00	Asia's Next Top Model	22:55	A Million Little Things	07:10	Life in Pieces
09:45	Speechless	12:30	Life in Pieces	23:50	The Cool Kids	08:50	Grey's Anatomy
11:35	The Cool Kids	19:00	MasterChef US	Ngày 10/9		12:30	Once Upon A Time
12:30	The White Princess	20:00	New Amsterdam	07:10	I Feel Bad	19:00	The Good Doctor
19:00	America's Next Top Model	22:00	The Voice	10:40	A Discovery of Witches	22:00	MasterChef Junior US
20:00	Street to Kitchen Asia	22:55	A Million Little Things	12:30	The Good Fight	22:55	I Feel Bad
21:00	MasterChef Junior US	23:50	The Good Doctor	19:00	America's Next Top Model	23:50	Grey's Anatomy
22:55	I Feel Bad	Ngày 6/9		20:00	The Good Doctor	Ngày 15/9	
23:50	A Discovery of Witches	07:10	I Feel Bad	22:00	Street to Kitchen Asia	06:15	Grey's Anatomy
Ngày 2/9		09:45	A Million Little Things	22:55	A Million Little Things	08:00	Street to Kitchen Asia
06:15	Street to Kitchen Asia	12:30	Grey's Anatomy	23:50	The White Princess	10:40	Life in Pieces
08:00	Asia's Next Top Model	19:00	Street to Kitchen Asia	Ngày 11/9		12:30	The White Princess
12:30	A Million Little Things	20:00	Life in Pieces	06:15	Life in Pieces	19:00	America's Next Top Model
19:00	MasterChef Junior US	21:00	The Cool Kids	09:45	A Million Little Things	20:00	Street to Kitchen Asia
20:00	Life in Pieces	22:00	The Good Doctor	12:30	MasterChef US	21:00	MasterChef Junior US
20:30	The Cool Kids	22:55	A Million Little Things	19:00	The Voice	22:55	I Feel Bad
21:00	Grey's Anatomy	23:50	A Discovery of Witches	20:00	Grey's Anatomy	23:50	A Discovery of Witches
22:55	A Million Little Things	Ngày 7/9		22:00	Life in Pieces	Ngày 16/9	
23:50	The Cool Kids	07:10	Life in Pieces	22:55	A Million Little Things	06:15	Street to Kitchen Asia
Ngày 3/9		08:50	Grey's Anatomy	23:50	MasterChef US	07:10	I Feel Bad
07:10	The Mick	12:30	Once Upon A Time	Ngày 12/9		08:00	Mistresses
10:40	The Resident	19:00	The Good Doctor	06:15	The Cool Kids	12:30	A Million Little Things
12:30	The Good Fight	22:00	MasterChef Junior US	08:50	The Resident	19:00	MasterChef Junior US
19:00	America's Next Top Model	22:55	I Feel Bad	12:30	Life in Pieces	20:00	Life in Pieces
20:00	The Good Doctor	23:50	Grey's Anatomy	19:00	MasterChef US	20:30	The Cool Kids
22:00	Street to Kitchen Asia	Ngày 8/9		20:00	New Amsterdam	21:00	Grey's Anatomy
22:55	A Million Little Things	06:15	Grey's Anatomy	21:00	The Voice	22:55	A Million Little Things
23:50	The White Princess	10:40	Life in Pieces	22:55	A Million Little Things	23:50	The Cool Kids
Ngày 4/9		12:30	The White Princess	23:50	The Good Doctor	Ngày 17/9	
06:15	Life in Pieces	19:00	America's Next Top Model	Ngày 13/9		07:10	I Feel Bad
08:00	Asia's Next Top Model	20:00	Street to Kitchen Asia	06:40	Street to Kitchen Asia	08:00	Mistresses
12:30	MasterChef US	21:00	MasterChef Junior US	09:45	A Million Little Things	09:45	A Million Little Things
18:00	The Mick	22:55	I Feel Bad	10:40	America's Next Top Model	12:30	The Good Fight
19:00	The Voice	23:50	A Discovery of Witches	12:30	Grey's Anatomy	19:00	The Voice
20:00	Grey's Anatomy	Ngày 9/9		19:00	Street to Kitchen Asia	20:00	The Good Doctor
22:00	Life in Pieces	06:15	Street to Kitchen Asia	20:00	Life in Pieces	22:00	Street to Kitchen Asia
22:55	A Million Little Things	09:45	A Million Little Things	22:55	A Million Little Things	22:55	A Million Little Things
23:50	MasterChef US	10:40	New Amsterdam	23:50	A Discovery of Witches	23:50	The White Princess
Ngày 5/9		19:00	MasterChef Junior US	Ngày 18/9		Ngày 18/9	
06:15	The Cool Kids	20:00	Life in Pieces	06:15	Life in Pieces	06:15	Life in Pieces
		20:30	The Cool Kids	08:00	Mistresses	08:00	Mistresses
		21:00	Grey's Anatomy				

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 9 FOXlife

12:30 MasterChef US
 19:00 Grey's Anatomy
 22:00 Life in Pieces
 22:55 A Million Little Things
 23:50 MasterChef US

Ngày 19/9

06:15 The Cool Kids
 09:45 A Million Little Things
 12:30 Life in Pieces
 19:00 MasterChef US
 21:00 The Voice
 22:55 A Million Little Things
 23:50 The Good Doctor

Ngày 20/9

06:40 Street to Kitchen Asia
 08:50 The Resident
 09:45 A Million Little Things
 12:30 Grey's Anatomy
 19:00 Street to Kitchen Asia
 20:00 Life in Pieces
 21:00 The Cool Kids
 22:00 The Good Doctor
 22:55 A Million Little Things
 23:50 A Discovery of Witches

Ngày 21/9

07:10 Life in Pieces
 08:50 Grey's Anatomy
 12:30 The Voice
 19:00 The Good Doctor
 22:00 MasterChef Junior US
 22:55 I Feel Bad
 23:50 Grey's Anatomy

Ngày 22/9

06:15 Grey's Anatomy
 08:50 New Amsterdam
 11:35 The Cool Kids
 12:30 A Discovery of Witches
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 Street to Kitchen Asia
 21:00 MasterChef Junior US
 22:55 I Feel Bad
 23:20 9JKL



23:50 A Discovery of Witches

Ngày 23/9

06:30 The 71st Emmy Awards: Red Carpet
 10:50 New Amsterdam
 12:30 A Million Little Things
 19:00 The 71st Emmy Awards (2019)
 22:00 Grey's Anatomy
 22:55 Switched At Birth
 23:50 The Cool Kids

Ngày 24/9

07:10 9JKL
 09:45 Switched At Birth
 12:30 Single Parents
 19:00 The Voice
 21:00 The Good Doctor

22:00 A Million Little Things
 22:55 Switched At Birth
 23:50 The White Princess

Ngày 25/9

06:15 Life in Pieces
 08:00 Mistresses
 12:30 Single Parents
 19:00 The Voice
 20:00 New Amsterdam
 21:00 Single Parents
 22:00 Life in Pieces
 22:55 Switched At Birth
 23:50 MasterChef US

Ngày 26/9

06:15 The Cool Kids
 08:00 Mistresses
 12:30 Life in Pieces

19:00 The Good Doctor
 21:00 A Million Little Things
 22:55 Switched At Birth
 23:50 The Good Doctor

Ngày 27/9

06:15 Street to Kitchen Asia
 08:50 The Resident
 10:40 A Million Little Things
 12:30 A Discovery of Witches
 19:00 New Amsterdam
 20:00 A Million Little Things
 21:00 The Cool Kids
 22:00 The Good Doctor
 22:55 Switched At Birth
 23:50 A Million Little Things

Ngày 28/9

07:10 Life in Pieces
 08:50 Grey's Anatomy
 10:40 The Voice
 18:00 Life in Pieces
 19:00 The Good Doctor
 22:00 MasterChef Junior US
 22:55 9JKL
 23:50 Grey's Anatomy

Ngày 29/9

08:00 Single Parents
 10:40 Life in Pieces
 12:30 A Discovery of Witches
 19:00 The 71st Emmy Awards (2019)
 22:00 MasterChef Junior US
 22:55 9JKL
 23:50 A Discovery of Witches

Ngày 30/9

06:15 Single Parents
 08:00 Crazy Ex-Girlfriend
 10:40 New Amsterdam
 12:30 A Million Little Things
 19:00 MasterChef US
 20:00 Life in Pieces
 20:30 The Cool Kids
 21:00 Grey's Anatomy
 22:55 Switched At Birth

Rất lần đầu năm 2011, The Voice Mỹ được sản xuất dựa theo chương trình gốc của Hà Lan và tổ chức theo chu kỳ hai lần một năm, vào mùa xuân và mùa thu tại Mỹ. Năm nay, Adam Levine sẽ từ bỏ vị trí giám khảo. Nam ca sĩ 40 tuổi từng đồng hành cùng cuộc thi suốt 16 mùa và từng có ba học trò đoạt chức vô địch. Nữ ca sĩ Gwen Stefani sẽ trở lại làm giám khảo thay cho Adam. Cô từng đảm nhận vai trò này ở ba mùa giải. Khán giả rất hào hứng với sự trở lại của Gwen Stefani bởi cô đang hẹn hò với giám khảo Blake Shelton.



CUỘC THI GIỌNG HÁT MỸ LẦN THỨ 17

Phát sóng 14h và 20h thứ Ba (24/9) và thứ Tư (25/9).

Lễ trao giải Emmy 2019 cho các chương trình truyền hình hay nhất sẽ diễn ra tại “thành phố của các thiên thần” - Los Angeles và truyền hình trực tiếp trên kênh Fox. Năm nay, Ban tổ chức đã thông báo lễ trao giải sẽ không có người dẫn chương trình. Giám đốc điều hành Fox Entertainment cho biết, quyết định trên sẽ giúp lễ trao giải tập trung vinh danh các chương trình truyền hình được đề cử và được xem là một bước tiến để cải thiện chương trình. Trước đó, lễ trao giải Emmy cũng từng bỏ qua người dẫn chương trình vào năm 1975, 1998 và 2003.



LỄ TRAO GIẢI EMMY LẦN THỨ 71

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 23/9.

Người ta nói tình bạn không phải điều lớn lao mà nó là một triệu điều bé nhỏ và điều đó thật đúng với nhóm bạn từ Boston, gắn kết với nhau từ những hoàn cảnh chẳng ngờ. Có người thành công, số khác đang vật lộn với sự nghiệp và các mối quan hệ, nhưng tất cả đều có cuộc sống bết tắc. Cái chết bất ngờ của một người trong nhóm là sự thức tỉnh cho những người còn lại, để họ cần bắt đầu lại cuộc sống. Trên con đường đó, cả nhóm nhận ra bạn bè chính là những người tri kỷ đã cứu sống mình.



Phát sóng 21h thứ Sáu, ngày 27/9.

TRIỆU ĐIỀU BÉ NHỎ

Bộ phim lấy cảm hứng từ Bellevue, bệnh viện công cộng lâu đời nhất tại Mỹ, với nhân vật chính là bác sĩ Max Goodwin tài hoa và quyến rũ, giám đốc mới của bệnh viện, người lên kế hoạch phá bỏ bộ



TÂN AMSTERDAM

máy quan liêu và cung cấp chế độ chăm sóc đặc biệt. Anh ấy có thể thực hiện bằng cách nào? Dr. Goodwin phải thay đổi tình trạng tù túng và chứng minh bản thân có thể làm mọi điều để thay đổi một bệnh viện vốn thiếu người, nghèo nàn và không có danh tiếng, với thứ duy nhất được ghi nhận là có thể chữa trị cho bệnh nhân Ebola.

Phát sóng 21h thứ Tư, ngày 25/9.

TVAd



NHỮNG QUÝ BÀ NỘI LOẠN

11H20 **VTV3**
THỨ 2 ĐẾN THỨ 6 HÀNG TUẦN

13h00 hàng ngày trên **VTV1**

Thuyết tiến hóa

Tình Yêu



TVAd