

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 9/2018

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

Thương vụ AT&T
thâu tóm Time Warner

TỔ LIỆU CÓ TỐT HƠN?

MỞ RỘNG

khái niệm Hallyu

Daisy Ridley

NGÔI SẠO MAY MẮN

PHIÊN BẢN PHIM
TRUYỀN HÌNH
**VÒNG QUANH
CHÂU Á**

CHÍNH TRỊ GIA &
MÀN ẢNH NHỎ

Những thước phim
HOẠT HÌNH
“BIẾT NÓI”

NGOẠI HOÁ
NHẠC VIỆT
XU HƯỚNG
THỨC THỜI

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hàng tháng



Cả một đời
ÂN OẢN

NSƯT **MANH CƯỜNG**
HÔNG ĐĂNG **HÔNG ĐIỂM**

NSƯT **MỸ UYÊN**
MẠNH TRƯỜNG

MINH PHƯƠNG
THANH SƠN **LAN PHƯƠNG**

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Thùy Vân - Phạm Khuyên

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



TRONG SỐ NÀY

CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

06 Chính trị gia
và màn ảnh nhỏ

10 *Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng:*
Vì sao gây sốt?

NGÔI SAO CỦA THÁNG

14 Kate Upton:
Cô gái bướng bình

SAO: PHIM & ĐỜI

18 BTV Quỳnh Anh:
Làm thể thao cần phải xông pha

24 Ảo thuật gia Anh Đức
Không ngại nguy hiểm

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

30 Ngoại hoá nhạc Việt:
Xu hướng thức thời

36 Những thước phim
hoạt hình "biết nói"

THỜI TRANG

44 Phóng khoáng,
ấn tượng với denim

ĐI LÀ ĐẾN

46 Những thị trấn đẹp
như tranh ở California

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,
D-Dramas, Fox Movies, Fox life

Thương vụ AT&T thôn tóm Time Warner TO LIỆU CÓ TỐT HƠN?

BẤT CHẤP SỰ PHẢN ĐỐI CỦA BỘ TƯ PHÁP, TÒA ÁN LIÊN BANG MỸ VẮN THÔNG QUA THƯƠNG VỤ TẬP ĐOÀN VIỄN THÔNG AT&T MUA LẠI HÃNG TRUYỀN THÔNG TIME WARNER. VỤ THẦU TÓM NÀY KHÔNG NHỮNG HAO TỐN NHIỀU GIẤY MỤC CỦA BÁO CHÍ MÀ CÒN ĐƯỢC XEM NHƯ MỘT THƯƠNG VỤ SÁP NHẬP TIÊU BIỂU CÓ THỂ TÁI CẤU TRÚC NGÀNH TRUYỀN THÔNG THẾ GIỚI.



Thương vụ At&T thôn tóm Time Warner đã chính thức được Tòa án Liên bang Mỹ phê chuẩn



Xu hướng sáp nhập giữa các hãng công nghệ và truyền thông ảnh hưởng không nhỏ đến bức tranh truyền thông trong tương lai

Sau gần hai năm kể từ ngày tập đoàn truyền thông AT&T đưa ra thỏa thuận mua lại hãng truyền thông Time Warner với giá 85,4 tỉ USD, thương vụ này gần như đang tiến rất gần đến đích sau khi Tòa án Liên bang Mỹ chính thức phê chuẩn vào cuối tháng 6 vừa qua. Ngay cả khi Tổng thống Donald Trump từng phản đối do lo ngại quy mô của doanh nghiệp sau sáp nhập thì phiên tòa xét xử kéo dài đến 6 tuần cũng không thể chứng minh được thương vụ AT&T mua lại Time Warner vi phạm luật chống độc quyền. Lí do được AT&T và Time Warner đưa ra là họ cần có

nhau để cùng tồn tại trong môi trường cạnh tranh khốc liệt mà ở đó các đại gia công nghệ như: Google, Facebook, Youtube, Netflix hay Amazon... đang nổi lên như vũ bão.

AT&T được biết đến với danh tiếng của một tập đoàn viễn thông hàng đầu nước Mỹ, từng trợ thủ đắc lực giúp Apple tạo nên một cuộc cách mạng về điện thoại thông minh cách đây hơn một thập kỉ. Sau khi thôn tóm DirecTV vào năm 2015, AT&T trở thành nhà cung cấp dịch vụ truyền hình vệ tinh lớn nhất nước Mỹ. Với việc sở hữu Time Warner, AT&T sẽ nắm giữ hàng loạt kênh truyền hình, hãng phim nổi tiếng như: HBO, CNN,

Turner hay Warner Bros... AT&T đồng ý trả tổng cộng 108.7 tỉ USD bao gồm cả các khoản nợ của Time Warner để được sở hữu trọn vẹn nội dung và mạng lưới phân phối rộng rãi, với gần 150 triệu thuê bao không dây. Trong khi xu thế xem truyền hình miễn phí trên điện thoại di động ngày càng lên ngôi thì với lợi thế về mặt nội dung và công nghệ di động, siêu doanh nghiệp này có thể cung cấp cho khách hàng các dịch vụ và trải nghiệm di động tốt nhất, thậm chí giúp họ có quyền truy cập miễn phí vào nhiều kênh truyền hình cáp.

Cuối năm ngoái, Ủy ban truyền thông Liên bang Mỹ (FCC) đã quyết



AT&T sẽ là chủ nhân của nhiều nhà sản xuất nội dung ăn khách hàng đầu thế giới

định bãi bỏ các quy tắc trung lập Internet (Net Neutrality) ngăn cản các nhà cung cấp Internet bóp băng thông (giới hạn lưu lượng truy cập) của các dịch vụ đối thủ cạnh tranh. Việc làm này không khác nào cởi trói cho những ông trùm viễn thông ở Mỹ được tự tung tự tác. Điều duy nhất họ chỉ phải làm là công khai các ứng dụng, dịch vụ, website nào sẽ bị chặn, hạn chế truy cập hoặc thu thêm phí. Và nếu như AT&T bóp chặt băng thông của những nội dung số mà các đối thủ như Netflix hay Amazon cung cấp trên hạ tầng mạng của mình, trong khi lại mở đường cho nội dung của các kênh do họ sở hữu thì rõ ràng đó là một hành động cạnh tranh không lành mạnh.

“To liệu có tốt hơn?” là thắc mắc mà rất nhiều chuyên gia đặt dấu hỏi về thương vụ tỉ đô này. Tờ New York Times dẫn lời nhà báo David Leonhardt: “Các siêu công ty sẽ có quyền lực ghê gớm, đủ khả năng cạnh tranh với những gã khổng lồ công nghệ. Tuy nhiên, họ cũng có quyền giới hạn mức lương của người lao động, ảnh hưởng đến các chính sách vĩ mô của chính phủ và về lâu dài là đẩy giá dịch vụ lên cao”.

Jonathan Aberman, một luật sư về công nghệ gạo cội cũng đồng tình với ý kiến này: “Xu hướng điều tiết hiện tại đang ủng hộ cho sự tập trung quyền lực kinh tế vào trong tay một số nhỏ các doanh nghiệp lớn. Thật đáng buồn, lịch sử đã chỉ ra rằng, khi doanh nghiệp sở hữu lợi thế độc quyền họ sẽ ít quan tâm hơn tới việc đổi mới, hoặc nâng cấp

quyền lợi của người tiêu dùng”. Mặt khác, xu hướng sáp nhập còn có thể dẫn đến gia tăng việc tinh giản nhân công và ảnh hưởng gián tiếp đến tình trạng thất nghiệp. Trong nền kinh tế Mỹ hiện nay, số lượng công ty có quy mô 10 ngàn lao động chất lượng cao nhiều hơn số công ty có tầm 50 - 100 nhân sự đại trà.

Không ai dám chắc, xu hướng nào sẽ được tạo ra sau thương vụ thế kỉ này nhưng theo các chuyên gia công nghệ và truyền thông, có một điều gần như chắc chắn: đây sẽ không phải là thương vụ khủng cuối cùng đưa đến sự sáp nhập giữa các hãng viễn thông và truyền thông trong kỉ nguyên công nghệ số. Bằng chứng là ngay khi thương vụ AT&T - Time Warner còn chưa ngã ngũ, một vụ sáp nhập lớn khác cũng đang diễn ra, đó là hãng Disney nâng giá mua hãng 21st Century Fox lên hơn 71 tỉ USD sau khi Comcast (một hãng viễn thông khác tương tự AT&T) đưa ra cái giá 65 tỉ USD. Hay thậm chí hơn là thông tin về thương vụ sáp nhập giữa T-Mobile và Sprint Corp. Với số tiền 26 tỉ USD, CVS Health và Aetna, hay Cigna và Express Scripts...

Trong xu hướng công nghệ chung của thế giới những năm gần đây, Google, Facebook, Amazon cùng với các dịch vụ trực tuyến như Netflix, Hulu hay Sling... đang tích cực mở rộng dịch vụ cung cấp nội dung đến tận tay người sử dụng. Không ít chuyên gia lo ngại về khả năng cạnh tranh không lành mạnh trong trường hợp AT&T ưu ái Time Warner về giá trong trường hợp



Ngày cả CNN cũng sẽ thuộc sở hữu của AT&T

phải đấu giá với các đơn vị sản xuất nội dung khi muốn được đưa vào danh sách phát miễn phí trên di động của AT&T. Thậm chí, AT&T chỉ cần có một động thái nhẹ nhàng hơn là ưu tiên nội dung trên Time Warner được truyền tải với tốc độ cao hơn các nhà đài khác mà không cần phải tăng giá cũng đủ khiến cho các đối thủ của Time Warner khốn đốn.

Kể từ năm 2014, khi AT&T đồng ý chi 48,5 tỉ USD để mua DirecTV, thị trường viễn thông và truyền hình đã bắt đầu có xu hướng xích lại gần nhau khi khách hàng ngày càng xem nhiều video hơn trên thiết bị di động. Đến nay, xu hướng đó vẫn tỏ ra hết sức thú vị.

Một siêu cường quốc có đến hơn 320 triệu dân như Mỹ nhưng chỉ có sáu tập đoàn lớn sở hữu gần 90% các loại hình truyền thông bao gồm: Disney, Time Warner, Comcast, News Corp., Sony, Amusements, cũng đủ cho thấy sức mạnh khủng khiếp của một nhóm doanh nghiệp truyền thông trong việc định hướng dư luận bằng các kênh thông tin của mình.

Với xu thế hiện tại, không loại trừ, tất cả những công ty truyền thông hay công nghệ nhỏ đều có thể bị các hãng công nghệ lớn như: Google, Alibaba, Facebook hay Amazon thôn tóm. Bức tranh truyền thông trong tương lai có thể sẽ còn khác xa với những gì chúng ta có thể tưởng tượng.

DIỆP CHI
(Theo Nytimes, Bloomberg)

CHÍNH TRỊ GIA & MÀN ẢNH NHỎ



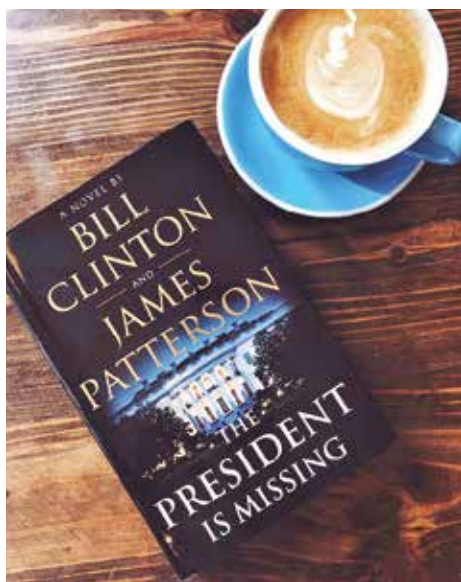
Cựu ngoại trưởng Hillary Clinton của nước Mỹ trong một tập phim Madame Secretary



Bà Hillary Clinton bắt tay hợp tác cùng ĐD Steven Spielberg sản xuất phim truyền hình

TRUYỀN HÌNH LÀ “MÁI NHÀ” THÂN QUEN VỚI CÁC CHÍNH TRỊ GIA, LÀ NƠI HỌ THƯỜNG XUYẾN XUẤT HIỆN CÙNG VỚI CÁC HOẠT ĐỘNG, PHÁT NGÔN MANG TÍNH CHẤT THUẦN TÚY CÔNG VIỆC. NHƯNG MÀN ẢNH NHỎ CŨNG ĐỒNG THỜI LÀ CÁNH CỬA RỘNG MỞ CHO NHỮNG KẾ HOẠCH MỚI MẸ, KHÁC BIỆT, KHÁM PHÁ KHÍA CẠNH NĂNG LỰC KHÁC CỬA CHÍNH TRỊ GIA.

Mới đây, bà Hillary Clinton đã chính thức bước chân vào lĩnh vực truyền hình trong cương vị nhà sản xuất và tham gia diễn vai khách mời trong series phim truyền hình đề tài chính trị *Madam Secretary* (Bà Bộ trưởng). Cụ thể, trong mùa thứ năm của series phim ăn khách do Đài CBS sản xuất, bà Hillary Clinton sẽ cùng với hai cựu Ngoại trưởng khác của nước Mỹ - ông Colin Powell và bà Madeleine Albright đóng vai khách mời ở tập phim lên sóng tối Chủ nhật ngày 7/10 (giờ địa phương). Đây là nỗ lực lớn của ekip làm phim nhằm mang đến không khí chính trị thực chất, sự tư vấn khôn ngoan từ phía các bậc thầy trên chính trường cho nhân vật nữ bộ trưởng hư cấu do ngôi sao Tea Loni đảm nhận. Bà Hillary còn hợp



Cựu Tổng thống Bill Clinton chuẩn bị đưa cuốn tiểu thuyết mà ông là đồng tác giả lên màn ảnh nhỏ

tác với công ty truyền hình riêng của đạo diễn danh tiếng Steven Spielberg để bắt tay vào việc thực hiện series phim mới chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết ăn khách mang tên *The Woman's Hour: The Great Fight to Win the Vote* về quyền bầu cử, tranh cử của phụ nữ. Bằng những tâm huyết, nỗ lực không mệt mỏi cùng với cả thành công lẫn thất bại trên chính trường mà bản thân bà Hillary trải nghiệm, bộ phim hứa hẹn sẽ mang đến nhiều thông điệp mạnh mẽ và sự tác động xã hội rộng lớn. Được biết, đích thân bà Hillary sẽ tham gia vào quá trình chọn lựa đạo diễn, biên kịch, dàn diễn viên cho phim, đồng thời chịu trách nhiệm sản xuất. Chồng của bà Hillary - cựu Tổng thống Bill Clinton - cũng đang đẩy nhanh tiến độ đưa cuốn sách mà

**VỚI SỰ VÀO CUỘC CỦA HAI CẤP
VỢ CHỒNG QUYỀN LỰC NHẬT
NƯỚC MỸ MỘT THỜI, MÀN
ẢNH NHỎ ĐANG CHỜ ĐỢI SỰ
TRÌNH LÀNG CỦA CÁC SẢN
 PHẨM THỰC SỰ XỨNG TẦM
ĐẲNG CẤP CHỨ KHÔNG PHẢI
ĐƠN GIẢN LÀ CÁCH ĐÁNH
BÓNG TÊN TUỔI SAU KHI RỜI
VŨ ĐÀI CHÍNH TRỊ.**



Vợ chồng cựu Tổng thống Obama hợp tác với Netflix



Cựu Thống đốc bang Alaska Sarah Palin là ngôi sao của màn ảnh nhỏ

Ông là đồng tác giả *The President is Missing* thành phim truyền hình cho kênh Showtime. Cuốn sách mang màu sắc chính trị, giật gân này được đón nhận nồng nhiệt và được bảo chứng không chỉ bằng tên tuổi của ông Bill Clinton mà cả với tác giả còn lại - cây bút đất giá bạc nhất hiện nay: James Patterson.

Những thông tin nóng hổi từ gia đình Clinton đến với báo giới chỉ không lâu sau khi Netflix thông báo chính thức hợp tác cùng vợ chồng cựu Tổng thống Barack Obama trong kế hoạch dài hạn sản xuất phim tài liệu, khoa học, truyền hình... Vốn là hai nhân vật có trí tuệ sâu sắc, cá tính thú vị và tầm ảnh hưởng lớn, ông bà Obama luôn được săn đón cho các hoạt động nói chuyện, giao lưu... Nhưng ông bà chứng tỏ tầm nhìn xa trông rộng khi muốn mượn sức mạnh của truyền hình trực tuyến để đến được với công chúng đông đảo hơn nữa. Trong những năm tháng tại Nhà Trắng, gu thưởng thức, cách đánh giá các chương trình truyền hình, cách ông bà Obama thể hiện trên màn ảnh nhỏ được đánh giá cao, vì thế có nhiều lí do để tin rằng, những dự án hợp tác cùng Netflix trong tương lai của nhà Obama sẽ mang đúng tinh thần nhân văn, tràn đầy cảm hứng, khuyến khích sự sáng tạo, kết nối người với người như hứa hẹn.

Việc các chính trị gia say mê thử sức với các chương trình truyền hình không còn là điều quá xa lạ ở các nước Âu Mỹ. Sự lấn sân này càng sôi động hơn khi chính trị gia giải nghệ. Bà Sarah Palin - cựu Thống đốc bang Alaska - còn được ví như một ngôi

sao của màn ảnh nhỏ bất chấp nhiều tranh cãi trái chiều về cuộc sống riêng cũng như quá trình hoạt động chính trị. Từ năm 2010 đến 2015, bà Sarah Palin cộng tác với Fox News trong vai trò bình luận viên chính trị thời sự, bà có cả chương trình truyền hình thực tế riêng mang tên *Amazing America with Sarah Palin* kèm theo kênh tin tức trực tuyến... Sau một thời gian khá im ắng, mới đây bà Sarah Palin lại làm dậy sóng dư luận với những cáo buộc cho rằng bị lừa, bị dàn xếp chơi khăm khi tham gia vào một chương trình truyền hình đang gây sốt do danh hài người Anh Sacha Baron Cohen thực hiện.

Cựu Phó Tổng thống Al Gore từng có được bước chuyển hướng rất thành công khi theo đuổi làm phim tài liệu về môi trường, biến đổi khí hậu. Bộ phim đề tài của ông là *An Inconvenient Truth* (Sự thật khó chịu) giành được hai giải Oscar cho Phim tài liệu xuất sắc nhất và Nhạc phim hay nhất, góp công mang về giải Nobel Hòa Bình. Kênh truyền hình mà ông Al Gore phụ trách mang tên Current cũng nhận được tượng vàng Emmy năm 2007.

TUẤN PHONG (Theo TVGuide)

Phiên bản phim truyền hình VÒNG QUANH CHÂU Á

BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH *VƯỜN SAO BĂNG* PHIÊN BẢN 2018 HIỆN ĐANG THU HÚT 2,6 TỶ LƯỢT NGƯỜI XEM TRỰC TUYẾN SAU 20 TẬP ĐẦU TIÊN. ĐỒNG THỜI, DÀN DIỄN VIÊN TRẺ LẦN ĐẦU TIÊN ĐÓNG PHIM CŨNG NHANH CHÓNG TRỞ THÀNH GƯƠNG MẶT THU HÚT KHÁN GIẢ, “PHỦ SÓNG” Ở CÁC CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC, BẢN TIN GIẢI TRÍ... SỨC NÓNG CỦA BỘ PHIM CHO THẤY, CÁC NHÀ SẢN XUẤT VẪN LUÔN ƯU ÁI “BÌNH MỚI RƯỢU CŨ”. XUNG QUANH CÁC PHIÊN BẢN KHÁC NHAU CŨNG CÓ NHIỀU ĐIỀU THÚ VỊ.



Các bộ phim Hàn Quốc làm lại từ phim Nhật và Đài Loan

1001 PHONG CÁCH “LÀM MỚI”

Việc làm lại những tác phẩm truyền hình nổi tiếng luôn là mảng đề tài hấp dẫn với cả khán giả lẫn giới làm phim. Phim làm lại có lợi thế vì sở hữu sẵn lượng người hâm mộ bản gốc. Do vậy, ngay khi khởi động dự án đã tạo được sự chú ý so với những bộ phim mới, áp lực của đoàn phim cũng nhiều hơn vì phải vượt qua cái bóng của phiên bản trước đây.

Hàn Quốc vốn được xem là quốc gia dùng phim truyền hình làm mũi nhọn thúc đẩy văn hóa, thương mại nên lượng kịch bản nội địa không đủ đáp ứng guồng máy sản xuất phim khổng lồ. Việc mua bản quyền từ những tác phẩm nước ngoài không phải là hiếm, trong đó, Nhật Bản luôn là nguồn tài nguyên dồi dào cho phim

Hàn. Phim truyền hình Nhật Bản có đề tài rất đa dạng và luôn phát huy trí tưởng tượng tối đa của con người. Tuy nhiên, đất nước mặt trời mọc khá khép kín và có phần bảo thủ trong văn hóa, tư tưởng. Vì thế, phim truyền hình của Nhật thường mang màu sắc trầm buồn, chậm rãi đầy tính chiêm nghiệm. Nếu ai đã say mê sự tỉ mỉ trong phong cách làm phim của người Nhật thì sẽ rất yêu thích nhưng ngược lại, phần đông khán giả lại cảm thấy mạch phim lê thê, dài dòng. Các nhà làm phim Hàn Quốc đã mang đến sự tươi mới và trẻ trung hơn trong những tác phẩm gốc như: *Trò chơi đối trá*, *Thành phố mặt trời*, *Quý ông trở lại*, *Ngụy chứng Solomon*, *Kẻ nói dối và người tình...* Từ thực tế khắc nghiệt của xã hội Nhật, các biên kịch Hàn Quốc thường hướng

đến nội dung gắn liền với gia đình, ám ảnh tâm lý quá khứ. Điều này cũng góp phần giúp phim Hàn làm lại từ các bộ phim nổi tiếng của Đài Loan như: *Bảy ngàn ngày yêu em*, *Định mệnh anh yêu em*, *Phù thủy tình yêu...* thu được kết quả khả quan.

Ở khu vực Đông Nam Á, các nhà làm phim Thái Lan được xem là rất mát tay trong việc làm lại những tác phẩm truyền hình nổi tiếng của Hàn Quốc (*Ngôi nhà hạnh phúc*, *Hoàng cung...*), Đài Loan (*Định mệnh anh yêu em*, *Nụ hôn định mệnh*). Dù là tác phẩm làm lại nhưng biên kịch, đạo diễn Thái Lan đã khéo léo trong việc chuyển thể các tác phẩm nước ngoài. Từ bối cảnh sinh hoạt, công việc của các nhân vật, cách ứng xử trong đời thường cũng đậm nét tính cách của người Thái. Vì thế các

phiên bản Thái Lan thành công đến nỗi các diễn viên tham gia như Mike D. Angelo, Aom Sushar, Pattie, Tao... nhanh chóng nổi tiếng toàn châu Á. Hiện nay, phiên bản Thái Lan của hai bộ phim nổi tiếng là *Vì sao đưa anh tới* đã sản xuất xong và sắp ra mắt trong năm 2018 cũng như dự án *Hậu duệ Mặt trời* nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả.

Bộ phim làm lại từ phim cùng tên của Hàn Quốc là *7 cái tôi* được đánh giá cao ở Trung Quốc thời gian gần đây



Phim Hoàng cung - Thái Lan



Phim Vườn sao băng 2018 - phiên bản Trung Quốc

vì chọn đề tài con người đa nhân cách khá học búa, bản phim Trung Quốc đã chọn cách giữ lại toàn bộ cốt truyện. Thế nhưng, điều này chỉ giúp phim tránh được thảm họa về độ dài nhưng lại bị phê phán là rập khuôn cứng nhắc. Bởi vì các bối cảnh, góc máy trong phim được thể hiện giống hệt bản gốc. Nhiều người cho rằng, phim chỉ khác phần lời thoại bằng tiếng Trung thay vì tiếng Hàn. Nam diễn viên Trương Thất Sơn dù đã cố gắng rất nhiều nhưng cũng không vượt qua được cái bóng quá xuất sắc của Ji Sung.

THỬ THÁCH THỜI ĐẠI

Bên cạnh yếu tố về văn hóa lẫn phong cách thưởng thức phim ảnh có nhiều khác biệt ở từng quốc gia thì yếu tố thời điểm cũng chi phối rất nhiều với sự thành công hay thất bại của các phiên bản làm lại.

Vườn sao băng có lẽ là phim có nhiều phiên bản nhất ở các nước: Nhật Bản, Hàn Quốc, Đài Loan, Trung Quốc. Câu chuyện về quá trình trưởng thành của những cô cậu con nhà giàu là đề tài hấp dẫn khán giả châu Á vì nội dung phản ánh sống động xã hội của những nền kinh tế đang phát triển. Tuy Nhật Bản là khởi nguồn của bản truyện tranh gốc nhưng phiên bản Đài Loan năm 2001 và Hàn Quốc năm 2009 được lòng khán giả hơn cả. Với mỗi phiên bản lại có ít nhiều thay đổi để phù hợp và luôn được đặt trong thế so sánh. Chính vì thế, không quá khó hiểu khi *Vườn sao băng 2018* nhận được làn sóng bình luận rôm rả khi phim bắt đầu lên sóng tập đầu tiên. Nhà sản xuất Sài Trí Bình khẳng định, việc so sánh là điều dễ hiểu vì tình cảm của khán giả dành cho những bản phim nổi tiếng đã quá sâu đậm.

Tuy vậy, mỗi thời đại đều có những câu chuyện của riêng mình. Bản phim *Vườn sao băng 2018* chủ yếu dành cho giới trẻ sinh từ năm 2000 nên các nhân vật buộc phải thay đổi so với bản năm 2001. Phiên bản mới được sản xuất và phát hành chủ yếu ở Trung Quốc nên cũng vướng phải nhiều vấn đề kiểm duyệt. Biên kịch phim phải làm nhẹ đi các yếu tố phân biệt giai cấp, bạo lực học đường... so với bản truyện tranh của Nhật. Những nhân vật chính trong phim cũng trở thành thanh niên học hành chăm chỉ, có lí tưởng, khát vọng, tự chủ trong cuộc sống chứ không chỉ là con nhà giàu phụ thuộc gia sản của cha mẹ như trước. So với thời điểm 17 năm trước thì các nhân vật Đạo Minh Tự, Sam Thái... có những suy nghĩ và hành xử phù hợp với giới trẻ bây giờ hơn. Đây cũng chính là điều mà các nhà sản xuất muốn hướng đến, thay vì chỉ sao chép lại y hệt nội dung trước đây.

Dù có không ít ý kiến cho rằng các phim làm lại thể hiện sự bế tắc trong sáng tạo. Tuy vậy, thành công của các phim kể trên cho thấy những kịch bản hấp dẫn vẫn luôn là đề tài thu hút các nhà sản xuất. Vì thế mà ngay cả nước Mỹ cũng làm lại khá nhiều phim Hàn như: *Bác sĩ nhân ái*, *Vì sao đưa anh tới*... Tuy vậy, với những điểm tương đồng về địa lí, văn hóa thì các bộ phim làm lại vẫn luôn tạo được sự thu hút và giao lưu giữa các quốc gia châu Á, mang lại cơ hội thưởng thức những bộ phim kinh điển theo nhiều lăng kính khác nhau.

G. TRÚC

Không gian - vũ trụ

Giới hạn cuối cùng của màn ảnh Hàn?

NẾU NHƯ *LAW OF JUNGLE* (LUẬT RỪNG) CỦA ĐÀI SBS ĐÃ TỪNG GÂY TRANH CÃI KHI ĐƯA CÁC DIỄN VIÊN ĐẾN KHÁM PHÁ NAM CỰC, MỘT TRONG NHỮNG VÙNG ĐẤT KHẮC NGHIỆT NHẤT TRÊN TRÁI ĐẤT, THÌ MỚI ĐÂY, ĐÀI TvN CÒN TÁO BẠO HƠN KHI CHẠM ĐẾN CHỦ ĐỀ SAO HOẢ. *GALILEO: AWAKENED UNIVERSE* (GALILEO: VŨ TRỤ THỨC DẬY) CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ MỚI NHẤT CỦA NHÀ ĐÀI ĐÃ TÁI HIỆN LẠI CUỘC SỐNG TRÊN HÀNH TINH ĐỎ.



Với tiềm lực mạnh mẽ của công ty mẹ - tập đoàn giải trí hàng đầu CJ Entertainment, nhưng TvN cũng gặp vô vàn khó khăn khi thuyết phục Mars Desert (MDRS) - trạm nghiên cứu không gian, cho phép ghi hình tại địa điểm này. Được xây dựng vào đầu những năm 2000, MDRS là mô hình phi lợi nhuận được đặt tại Utah, nơi sa mạc có điều kiện khí hậu gần giống với sao Hoả nhất. Tại đây, các nhà khoa học sẽ lần lượt tiến hành các thí nghiệm khác nhau để chuẩn bị cho quá trình chinh phục Hành tinh đỏ của con người trong tương lai. Diễn viên hài Kim Byung Man, nữ Ha Ji Won, nam ca sĩ

Nichkhun của ban nhạc 2PM, nữ ca sĩ Kim Se-Jeong của ban nhạc Gugudan đã có 7 ngày sống như những phi hành gia tại MDRS. Họ đã phải đối mặt với rất nhiều khó khăn để có thể khám phá và nghiên cứu về sự sống trên sao Hoả. Nhà sản xuất Lee Young-joon cho biết, khi hình thành ý tưởng kết hợp truyền hình thực tế với khoa học, anh nghĩ ngay đến sao Hoả vì hành tinh này đang nhận được nhiều sự quan tâm nhất hiện nay. “Nếu những nơi như NASA và SpaceX nghiên cứu cách đưa con người vào vũ trụ thì *Galileo: Awakened Universe* sẽ khám phá ý tưởng về con người làm thế nào để sống sót ở một nơi như thế”, Lee nói thêm. Ba nhà

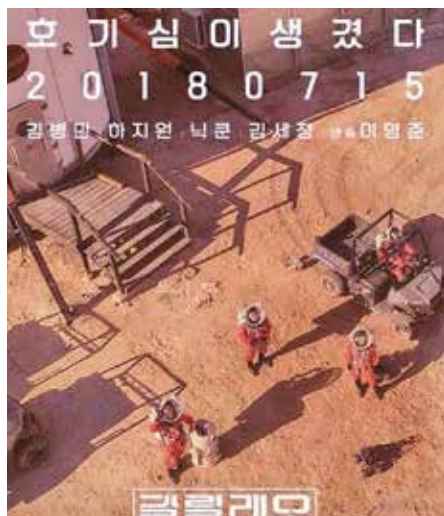
khoa học nước ngoài đã đồng hành để hướng dẫn các diễn viên khám phá và thực hiện các thí nghiệm trên sao Hoả. Tất cả những kiến thức về Hành tinh đỏ mà *Galileo: Awakened Universe* đề cập đến đều là những sự thật đã được chứng minh. Mặc dù đây là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên về đề tài không gian nhưng trước đó, trong chương trình *Infinite Challenge* (*Thử thách không giới hạn*) của Đài MBC, một thành viên cũng đã bay sang Nga để trải nghiệm cảm giác “không trọng lực” tại trung tâm huấn luyện Yuri Gagarin Cosmonaut.

Không đứng ngoài cuộc chơi, hai bộ phim điện ảnh với chủ đề không gian -



vũ trụ là *The Moon* (Mặt trăng) của đạo diễn Kim Jong-hwa và *Return* (Trở về) của đạo diễn Yoon Je-kyoon đang trong quá trình ghi hình dự định sẽ ra mắt vào năm sau. Cả hai dự án này đều đáng để kì vọng khi đứng sau nó là những đạo diễn bậc thầy của điện ảnh Hàn Quốc. Nếu Kim Jong Hwa vừa thành công vang dội với *Along With the Gods: The Two Worlds* (Giữa hai thế giới - 2017) đã đứng thứ hai trong top những bộ phim Hàn có doanh thu cao nhất mọi thời đại, trong khi vị trí thứ 3 thuộc về *Ode To My Father* (Hứa với cha - 2014) của đạo diễn Yoon Je-kyoon.

Return là câu chuyện về một phi hành gia bị bỏ lại một mình trong trạm vũ trụ đầu tiên của Hàn Quốc sau một tai nạn bất ngờ và những người đã bất chấp nguy hiểm để đưa anh trở về an toàn. Nam diễn viên Hwang Jung Min, người đã làm việc với đạo diễn Yoon Je-kyoon trong *Ode to My Father* sẽ tiếp tục xuất hiện trong dự án này. Anh sẽ vào vai sĩ quan chỉ huy trong trạm vũ trụ. Thông tin chi tiết và dàn diễn viên của *The Moon* hiện vẫn chưa được công bố. Hai đạo diễn này đều



là những người dày dặn kinh nghiệm thực hiện các bom tấn kì ảo với nhiều ý tưởng mang tính đột phá, hoàn toàn có thể trở thành bộ đôi hoàn hảo để đi tiên phong trong việc khai phá vũ trụ, một chủ đề còn khá mới với các nhà làm phim Hàn. Họ hiểu rất rõ về thể loại này và biết cách làm cho nó trở nên hấp dẫn. “Dù *Ode to My Father* đã trở thành một bộ phim bất hủ, nhưng đạo diễn Yoon lại không có ý định lặp lại chính mình. Ông đã quyết định thử thách bản thân với đề tài không gian”, Lee Chang-hyun, Giám đốc điều hành

của JK Film, đơn vị sản xuất của *Return* cho biết. Theo đánh giá của Lee, đạo diễn Yoon là người đầy kinh nghiệm trong việc xử lí đồ họa với những góc quay tạo ra hiệu ứng thị giác mới lạ. Điều này đã được chứng minh qua hai bom tấn *Ode to My Father* và *Tidal Wave* (Sóng thần ở Hải Vân Đài - 2009), bộ phim về đề tài thảm họa đầu



tiên của Hàn Quốc. “ Nhờ những kinh nghiệm này, chúng tôi thêm sự tự tin để khai phá chủ đề không gian - vũ trụ”, Lee tiết lộ.

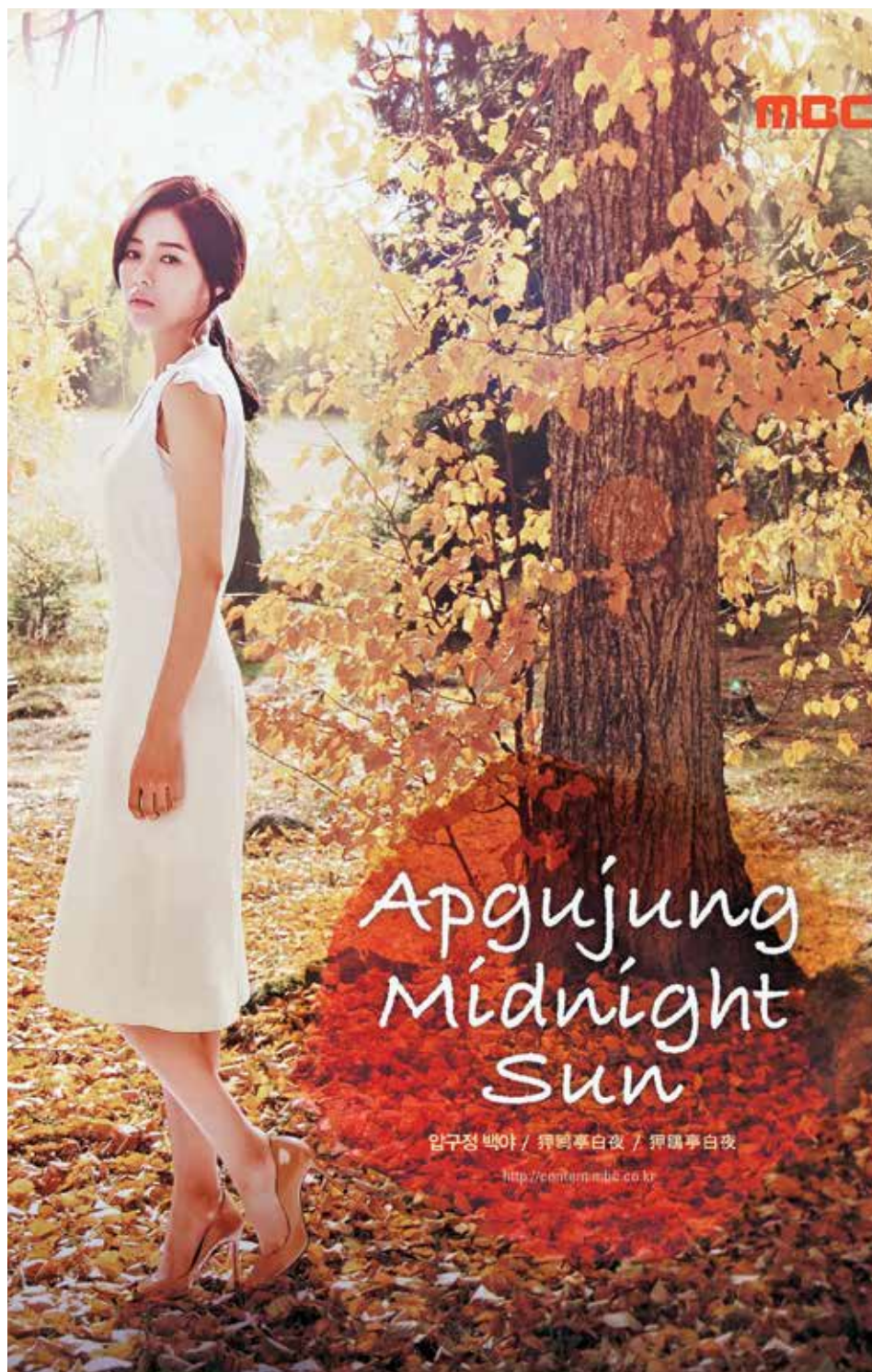
Chủ tịch Hiệp hội khoa học viễn tưởng Hàn Quốc, Park Sang-joon nhận định: “Không khó để tạo ra những ý tưởng mới lạ như những bộ phim về không gian - vũ trụ của Hollywood. Cái chúng ta thiếu là công nghệ. Thể loại này sẽ trở nên phổ biến hơn nếu điện ảnh Hàn Quốc có nhiều những bộ phim về không gian - vũ trụ của riêng mình.”. Ông cũng hi vọng, trong tương lai, những bộ phim thuộc thể loại này không quá tập trung vào kĩ xảo, hiệu ứng hình ảnh, thay vào đó hãy chú ý nhiều hơn đến câu chuyện, cung cấp cho khán giả thông tin xác thực về các hành tinh bên ngoài Trái đất.

TRÚC CHI (Theo KoreaJoongdaily)

Đêm trắng ở Áp-gu-chơng VÌ SAO GÂY SÓT?

MẶC DÙ KHAI THÁC ĐỀ TÀI KHÔNG HỀ MỚI MẸ LÀ TÂM LÝ TÌNH CẢM, SONG NHỜ NHỮNG MÂU THUẤN, GIẢNG XÉ, NHỮNG MÀN XUNG ĐỘT ĐẦY GAY CẤN VÀ BẤT NGỜ, BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC *ĐÊM TRẮNG Ở ÁP-GU-CHƠNG* VỚI ĐỘ DÀI HÀNG TRĂM TẬP VẪN THU HÚT KHÁN GIẢ VIỆT NAM.

Đêm trắng ở Áp-gu-chơng (Tên gốc: Apgujeong Midnight Sun) là bộ phim truyền hình ăn khách của Đài MBC (Hàn Quốc), do nhóm đạo diễn nổi tiếng Bae Han-chun, Choi Jun-bae và nhà biên kịch Im Sung-han chịu trách nhiệm sản xuất. Bộ phim xoay quanh câu chuyện về cuộc đời của cô gái đáng thương Baek Sun-jong. Sau khi cha qua đời, Sun-jong sống cùng với người anh trai yêu thương cô hết mực, cho tới một ngày, anh trai cô lập gia đình. Người chị dâu đối xử rất tốt với Sun-jong, nhưng do ích kỷ, cho rằng chị dâu đã cướp đi tình yêu mà anh trai dành cho mình nên Sun-jong luôn tỏ ra khó chịu, ganh ghét và đố kỵ với chị dâu. Tình cờ một ngày, Sun-jong biết được tin mẹ ruột của mình vẫn còn sống và hiện đã kết hôn với một người rất giàu có, hai anh em cô đã quyết định đi tìm lại người mẹ thất lạc bao năm qua. Nhưng khi anh trai của Sun-jong tìm đến thì người mẹ lại từ chối nhận họ. Buồn bã và tuyệt vọng, anh trai Sun-jong rời khỏi nhà mẹ của mình với một tâm trạng bất ổn. Cũng chính ngày hôm đó, anh gặp tai nạn giao thông và mãi mãi không trở về. Từ đây, Sun-jong mang trong mình một nỗi oán hận lớn với mẹ ruột



của mình bởi bà đã nhẫn tâm bỏ hai anh em cô và giờ lại là người gián tiếp gây nên cái chết của con trai mình. Để trả thù mẹ ruột, Sun-jong tìm mọi cách tiếp cận con trai chồng mới của mẹ. Và mối quan hệ của Sun-jong với mẹ ruột bỗng chốc trở thành mẹ chồng - nàng dâu. Cũng từ đây, hàng loạt mâu thuẫn, xung đột gây căng thẳng diễn ra...

Vào thời điểm lần đầu tiên lên sóng kênh MBC cách đây ba năm, *Đêm trắng ở Áp-gu-chơng* đã chứng kiến sự leo dốc ngoạn mục về ratings và kết thúc với tỉ suất đáng mơ ước đối với bất kì bộ phim truyền hình nào: 12.6%. Với độ dài 112 tập nhưng tiết tấu phim không hề chậm, mỗi tập là một câu chuyện gay cấn, bất ngờ và cuốn hút người xem bởi những mâu thuẫn nội tâm giằng xé. Bộ phim giống như một vở kịch lớn với chồng chéo các mối quan hệ, mâu thuẫn đan xen, yêu có, ghét có, thiện có, ác có. Một trong những yếu tố hấp dẫn của bộ phim chính là khả năng diễn xuất tự nhiên của dàn diễn viên trẻ, đẹp hàng đầu Kbiz. Trước tiên phải kể đến nữ diễn viên Park Ha Na, người thủ vai nữ chính Baek Sun-jong. Gia nhập làng giải trí Hàn Quốc năm 2003, nữ diễn viên sinh năm 1985 này từng là thành viên của nhóm nhạc thần tượng Funny. Sau một số vai phụ trong các bộ phim như *Steal My Heart (Đánh cắp trái tim)* (2013), *Love Fiction (Câu chuyện tình yêu)* (2012), Park Ha Na may mắn được đạo diễn Bae Han-chun chọn mặt gửi vàng cho vai nữ chính của *Đêm trắng ở Áp-gu-chơng*. Tận dụng cơ may hiếm có này, Park Ha Na đã thể hiện thành công nhân vật Sun-jong, một cô gái đáng giận nhưng cũng hết sức đáng thương. Nhờ chinh phục khán giả bởi diễn xuất nội tâm phức tạp cho vai diễn Sun-jong, Park Ha Na đã rinh về giải thưởng *Nữ diễn viên phim truyền hình xuất sắc nhất* tại lễ trao giải MBC Drama Awards (2015). Cô đã xúc động rơi nước mắt khi nhận giải thưởng bởi những nỗ lực hết mình được đền đáp xứng đáng.

Bên cạnh Park Ha Na, người bạn diễn Kang Eun-tak thủ vai nam chính Jang Hwa-um chính là người đã tạo nên cặp đôi diễn xuất hoàn hảo



PHIM ĐÊM TRẮNG Ở ÁP-GU-CHƠNG ĐÃ VÉN TẦM MÀN BÍ MẬT VỀ SỰ KHẮC NGHIỆT ĐẾN ĐÁNG SỢ BÊN TRONG NGÀNH CÔNG NGHIỆP GIẢI TRÍ HÀN QUỐC. ĐẲNG SAU SỰ HÀO NHỎNG CỦA SHOWBIZ LÀ ÂM MƯU, THỦ ĐOẠN VÀ NHỮNG CUỘC TÌNH ĐẦY TOAN TÍNH. ÁP LỰC CÔNG VIỆC, ÁP LỰC CỦA CÔNG NGHỆ LẶNG XÊ VÀ NHỮNG CẠM BẤY CAY NGHIỆT CÀNG ĐƯỢC ĐẨY LÊN CAO HƠN KHI ĐƯỢC ĐẶT TRONG BỐI CẢNH ĐAN XEN VỚI CÁC MỐI QUAN HỆ GIA ĐÌNH THỦ HẠN.

trong phim. Vào vai chàng Giám đốc sản xuất chương trình diễn trai, hào hoa tại đài truyền hình nơi Sun-Jong làm việc, Kang Eun-tak chính là người đã xoa dịu trái tim hận thù của Sun-jong để cô nhận ra được ý nghĩa đích thực của cuộc sống. Kang Eun Tak bắt đầu sự nghiệp diễn xuất của mình từ năm 2006 thông qua một vai diễn trong bộ phim truyền hình *The Book of Three Han (Truyện thuyết Ju-mông)* do đài MBC sản xuất. Hai năm sau đó,

anh tiếp tục góp mặt tác phẩm đình đám *East of Eden (Phía Đông vườn địa đàng)* với tư cách là diễn viên phụ. Sau đó, Kang Eun Tak cũng tham gia diễn xuất trong một vài bộ phim truyền hình khác như: *A Good Day for the Wind to Blow (Tình yêu trong gió)*, *Gold Land (Nơi tình yêu bắt đầu)*, nhưng đều không gây được tiếng vang. Phải đến *Đêm trắng ở Áp-gu-chơng*, Kang Eun Tak mới nhận được giải thưởng *Nam diễn viên mới xuất sắc* tại lễ trao giải MBC Drama Awards (2015).



Park Ha Na
trong phim

Ngoài cặp diễn viên chính thì cặp đôi thứ chính Yook Sun-ji (Baek Ok-dam thủ vai) và Jang Moo-um (Song Won-geon thủ vai) cũng là một nhân tố góp phần giúp *Đêm trắng ở Áp-gu-chơng* cuốn hút khán giả. Nhân vật cô bạn gái Sun-ji gây ấn tượng bởi tính cách giản dị nhưng lại vô cùng bạo dạn trong tình yêu. Cô là điểm sáng làm cân bằng những tình tiết trả thù nặng nề trong phim. Còn vai trợ lí sản xuất Jang Moo-um của nam diễn viên Jang Moo-um lại là một nhân vật rất thú vị với tính cách mạnh mẽ, tuy có phần hơi ngạo mạn trước các bạn bè và đồng nghiệp nhưng lại vô cùng dịu dàng và chu đáo với những người mình thương yêu.

Hấp dẫn về nội dung, lôi cuốn về diễn xuất, *Đêm trắng ở Áp-gu-chơng* từng là bộ phim gây sốt của Đài truyền hình MBC và được mua bản quyền tại nhiều kênh truyền hình của châu Á. Bộ phim hiện đang được phát sóng trong khung giờ 22h40 thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần trên kênh VTV3 đến cuối tháng 11 tới.

KIM NGÂN

NĂM 2015, NỮ DIỄN VIÊN DAISY RIDLEY VỤT SÁNG THÀNH SIÊU SAO NHỜ BOM TẤN *STAR WARS: THE FORCE AWAKENS*, SAU NHIỀU NĂM NGỤP LẶN TẠI HOLLYWOOD. BA NĂM SAU, MAY MẮN TIẾP TỤC MỈM CƯỜI VỚI CÔ KHI ĐƯỢC ĐẢM NHẬN VAI NỮ CHÍNH TRONG SIÊU PHẨM ĐỘT PHÁ PHÒNG VÉ *STAR WARS: THE LAST JEDI*. TỪ DIỄN VIÊN CHUYÊN ĐÓNG VAI PHỤ, GÌỜ ĐÂY DAISY RIDLEY ĐÃ TRỞ THÀNH NỮ ANH HÙNG BIỂU TƯỢNG CỦA LOẠT PHIM *STAR WARS*.

Daisy Ridley

Ngôi sao may mắn

Kể từ khi bom tấn *Star Wars: The Last Jedi* (Chiến tranh giữa các vì sao: Jedi cuối cùng) nhanh chóng đạt doanh thu khủng nhất năm 2017, cuộc sống của Daisy Ridley dường như càng thêm hối hả hơn. Lịch quay phim, chụp hình tạp chí, đóng quảng cáo... liên miên khiến cô không có đủ thời gian để xem lại *Star Wars: The Last Jedi*. “Cuộc sống của tôi thêm một lần nữa thay đổi. Tất cả đều nhờ vào *Chiến tranh giữa các vì sao*”, Daisy Ridley tâm sự trong một cuộc phỏng vấn chớp nhoáng với tạp chí Glamour trong thời gian cô đang ghi hình tại Canada ngay sau khi *Star Wars: The Last Jedi* ra rạp thành công vang dội với tổng doanh thu toàn cầu trong tuần đầu tiên lên đến hơn 425 triệu USD.

Nữ diễn viên sinh năm 1992 này bắt đầu sự nghiệp với một vài vai diễn nhỏ trong một số chương trình truyền hình như: *Youngers* (Những người trẻ), *Toast of London* (Bánh mì London), *Silent Witness* (Nhân chứng lặng lẽ), *Mr Selfridge* (Ngài Selfridge) và *Casualty* (Tai họa). Nhiều năm liền, cô sống hết sức bình dị bởi thù lao đóng phim chỉ vừa đủ trang trải cuộc sống thường ngày. Tháng 4/2014, Ridley tình cờ được chọn vào vai Rey, một trong những nhân vật chính của bộ phim *Star Wars: The Force Awakens* (Chiến tranh giữa các vì sao: Thần lực thức tỉnh). Với doanh thu phòng vé toàn cầu hơn 2 tỉ USD, *Star Wars: The Force Awakens* trở thành phim có lợi nhuận cao nhất năm 2015.

Chuỗi may mắn của Daisy Ridley vẫn chưa dừng lại ở đó. Ba năm sau, cô tiếp tục được mời vào vai nữ chính Rey của *Star*

Wars: The Last Jedi, một siêu phẩm được ví như đã thay máu thương hiệu huyền thoại *Star Wars*. Không chỉ giữ vững mạch chuyện của *Star Wars*, bộ phim còn đồng thời sở hữu tính giải trí cao nhờ hàng loạt trường đoạn giao tranh căng thẳng, ác liệt. Nhờ vai diễn xuất sắc của mình, Daisy Ridley đã trở thành hình tượng nữ anh hùng tiêu biểu của dòng phim *Chiến tranh giữa các vì sao*.

Ngày nhà sản xuất *Star Wars: The Force Awakens* công bố danh sách dàn diễn viên tham gia, nhiều người hâm mộ tỏ ra hoài nghi với gương mặt non nớt như Daisy Ridley. Sau thành công của bộ phim, không ít khán giả trao tặng cho Daisy Ridley danh hiệu: “ngôi sao may mắn”.

Thế nhưng, công tâm mà nói, nếu như Ridley không đủ tài năng và thái độ làm việc một cách nghiêm túc thì đạo diễn J. J. Abrams khó có thể trao cho cô cơ hội vàng mà bất cứ diễn viên trẻ nào mới bước chân vào Hollywood cũng đều mong muốn.

Ridley từng chia sẻ về thành công của mình: “Bản thân Rey không phải là một siêu anh hùng. Cô ấy chỉ là cô gái bình thường bị đẩy vào hoàn cảnh đặc biệt”. Có lẽ đó cũng là điều mà Daisy muốn nói về chính mình, cô không phải là một tài năng xuất chúng nhưng khi đã nắm cơ hội trong tay cô sẽ biết cách tận

dụng để tỏa sáng. Khi được hỏi về điều gì khiến Ridley hài lòng nhất với vai diễn Rey, cô trả lời: “Rey là một hình tượng phụ nữ mạnh mẽ. Trong điện ảnh, khi các siêu anh hùng nam có xu hướng chiếm ưu thế hơn phái nữ thì những nhân vật như Rey sẽ góp phần truyền cảm hứng cho nhiều bộ phim khác và thậm chí là tiếp thêm sức mạnh cho những người phụ nữ đang gặp bế tắc trong cuộc sống”.

Sau nửa năm ra rạp, *Star Wars: The Last Jedi* được một số kênh truyền hình mua bản quyền phát sóng. Bộ phim này sẽ ra mắt lần đầu tiên trên kênh Fox Movies trong tháng 9. Còn với Daisy Ridley, thành công của bộ phim cũng chính là thách thức lớn nhất của cô ở thời điểm này. Hiện tại, Ridley vẫn tập trung cho việc chụp hình tạp chí, đóng quảng cáo và chờ đợi cơ hội mới để vượt qua cái bóng của *Star Wars: The Last Jedi*.

TRẦN NGÂN (Theo Glamour)



Daisy Ridley trong *Star Wars The Force Awakens*



KHI NHÃ PHƯƠNG “NỔ LOẠN”

NHÃ PHƯƠNG VỐN GHI DẤU ẤN VỚI VAI CÔ GÁI NGÂY THƠ, DỄ THƯƠNG, TRONG TRỄO CÙNG CÂU CHUYỆN TÌNH YÊU ĐẬM CHẤT NGÔN TÌNH. THẾ NHƯNG, THỜI GIAN NÀY CÔ ĐÃ VÀ SẼ CÓ NHỮNG MÀN “THOÁT XÁC” MỚI LẠ TRÊN CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT.

Sau gần 6 năm kể từ khi được khán giả biết đến trong phim ngắn *Xin lỗi, anh chỉ là thằng bán bánh giò* vào năm 2013, tên tuổi Nhã Phương ngày càng được nhiều khán giả biết đến và yêu mến. Cho tới nay, Nhã Phương là diễn viên luôn tạo được ấn tượng trong các vai diễn của mình, được nhiều đạo diễn chọn mặt gửi vàng từ phim truyền hình đến phim điện ảnh. Chinh phục khán giả bằng sự chăm chỉ, làm việc nghiêm túc và hết mình, có thể nói, sức lan toả của Nhã Phương không dừng lại trong suốt thời gian qua. Đối với khán giả, hình tượng “nữ hoàng nước mắt” gắn liền với tên tuổi Nhã Phương. Chung thủy với hình tượng vai diễn thủy mị, nữ tính, liệu con đường diễn xuất của Nhã Phương có “một màu” như dự đoán của khán giả và giới chuyên môn?

Để minh chứng cho khả năng biến hóa đa dạng của mình, mùa hè năm nay, Nhã Phương đã lần đầu thử sức lồng tiếng cho một nhân vật mới trong bộ phim hoạt hình đình đám của hãng Disney.Pixar *Gia đình siêu nhân 2*. Bộ phim hoạt hình từng chinh phục trái tim của đông đảo khán giả toàn cầu, *Gia đình siêu nhân 2* trở lại sau 14 năm, đáp ứng mong mỏi thiết tha của người hâm mộ, mang đến những chuyển phiêu lưu mới của gia đình đặc biệt này. Đây cũng là cột mốc trong sự



Lấy cảm hứng từ hình tượng nhân vật Evelyn, Nhã Phương lột xác trong tạo hình ấn tượng, mạnh mẽ

nghiệp của Nhã Phương khi cô lần đầu thử sức lồng tiếng phim hoạt hình và “lột xác” với hình tượng hoàn toàn mới, một nữ doanh nhân đồng thời là một tài năng công nghệ. Nhân vật Evelyn do Nhã Phương lồng tiếng là tài năng công nghệ đứng sau công ty Deavors. Nhân dịp bộ phim *Gia đình siêu nhân 2* ra mắt, Nhã Phương cũng đã tung một bộ ảnh thời trang lấy cảm hứng từ hình tượng nhân vật Evelyn. Lần đầu tiên, Nhã Phương đã lột xác hoàn toàn trong tạo hình ấn tượng, mạnh mẽ và đầy bí ẩn. Nữ diễn viên mạnh dạn làm mới mình với mái tóc ngắn cá tính và



phong cách trang điểm sắc sảo. Những bộ váy bông bênh, dịu dàng gắn liền với hình ảnh của Nhã Phương nay đã nhường chỗ cho phong cách đậm chất nam tính, một tuyên ngôn thời trang về nữ quyền với áo blazer phối cùng váy dài hay quần ống rộng tạo nên vẻ ngoài vừa mạnh mẽ vừa tinh tế và không kém phần thanh lịch. Chia sẻ về kinh nghiệm lồng tiếng phim, Nhã Phương cho biết khó khăn lớn nhất là người lồng tiếng cần phải phát huy hết khả năng của mình để diễn đạt và thể hiện biểu cảm giọng nói sao cho khớp với từng hành động của nhân vật trên màn ảnh. Chính vì thế, Nhã Phương phải nghiên cứu thật kĩ tính cách, tạo hình của nhân vật và luyện tập khả năng dài từ để thể hiện đúng thần thái của Evelyn, dù chỉ qua giọng nói. Với nỗ lực làm mới mình, vai Evelyn hẳn là một thử thách và trải nghiệm thú vị đối với cô gái này, thổi một làn gió mới vào sự nghiệp diễn xuất của Nhã Phương, đồng thời giúp bom tấn hoạt hình *Gia đình siêu nhân 2* đến gần hơn với nhóm khán giả gia đình và trẻ nhỏ.



Nhã Phương trong phim *Hoán đổi*

Chưa dừng tại đó, sau một năm tập trung đóng phim truyền hình và những scandal tình cảm ồn ào, Nhã Phương sẽ trở lại màn ảnh rộng với những phân cảnh đánh đấm, hành động, sử dụng vũ khí hay thậm chí là rượt đuổi với cả bầy xác ướp. Dù vẫn với tạo hình xinh đẹp, vai diễn Tiên Tiên trong bộ phim *Hoán đổi* hứa hẹn sẽ mang lại màu sắc mới lạ hơn trong diễn xuất của cô. *Hoán đổi* là câu chuyện dở khóc dở cười khi cô ca sĩ Tiên Tiên (do Nhã Phương thủ vai) vô tình bị cơn lốc xoáy đánh tráo thể xác với vị võ sư (do Việt Hương thủ vai) trở thành võ sư của một võ quán. Ngược lại, Việt Hương bị hoán đổi mang tâm hồn cô ca sĩ Tiên Tiên xinh đẹp, nhưng bề ngoài là thể xác của “bà già võ sư” tóc bạc, da nhăn nheo. Tấn hài kịch cũng từ đây bắt đầu khi cả hai phải đối diện với cuộc sống hàng ngày của mình... Không muốn bản thân đóng khung một màu, Nhã Phương cũng mong muốn được hoá thân vào nhiều vai diễn với tâm lí khác nhau, bi hài có, phản diện, nội tâm có. Thoát xác hình ảnh của “nữ hoàng nước mắt” để nhập vai trong phim *Hoán đổi*, Nhã Phương thực sự đã dành nhiều tâm sức cho vai diễn Tiên Tiên. Nhân vật này được xem là thử thách kếp với Nhã Phương khi phải thể hiện hai tuyến tâm lí nhân vật, một cô gái 25 tuổi thực sự và một võ sư già 60 tuổi trong thân xác cô gái trẻ. Mặt khác, những cảnh đánh đấm, hành động cũng là thử thách lớn đối với diễn

viên mang vẻ đẹp mỏng manh này. Trong nhiều phân cảnh, Nhã Phương phải chạy thực mạng để thoát khỏi bầy xác ướp đáng sợ, sử dụng súng và vũ khí trong các cảnh đánh tay đôi hay bị treo trên dây cáp rồi té ngã từ trên cao xuống... “Hoá thân vào vai diễn bà già thì khó nhất đó là cách đi đứng, nói chuyện. Nhưng mà bà già này lại trong thể xác một cô gái trẻ rất khoẻ mạnh. Lắm lúc Nhã Phương còn ngồi ngẩn ngơ quan sát các cô lớn tuổi quét nhà, nấu ăn, đi lại, nói chuyện như thế nào. Nhã Phương thì nói rất nhanh nhưng trong phim này chị Việt Hương lại nói rất chậm. Cho nên cô vừa phải tập trung vào diễn xuất, phần khác phải tiết chế bản thân mình để cho mọi hành động đúng nhất. Khó khăn nhất vẫn là những cảnh đấu võ, trước đó Nhã Phương phải làm việc rất nhiều với các cascadeur để luyện tập cho từng cảnh quay nhưng có lúc ra hiện trường phân cảnh lại bị thay đổi, mình lập tức phải tập lại từ đầu để hoàn thành vai diễn tốt nhất” - Nhã Phương chia sẻ.

Dù hoá thân vào bất cứ vai diễn nào thì nụ cười rạng rỡ, tinh thần chăm chỉ và cống hiến hết mình đã tạo nên sức hút không thể chối cãi của Nhã Phương. Chính vì vậy, ở vai trò nào, Nhã Phương cũng sẽ toả sáng rực rỡ và nhận được sự ủng hộ của đông đảo khán giả.

HOA LÊ



MC Quỳnh Anh trong một lần tác nghiệp

BTV Quỳnh Anh LÀM THỂ THAO CẦN PHẢI XÔNG PHA

LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT GƯƠNG MẶT NỮ LÀM THỂ THAO TRÊN SÓNG CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM, BTV QUỲNH ANH GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ KHÔNG CHỈ Ở VỀ NGOÀI XINH XẮN, NĂNG ĐỘNG MÀ CÒN Ở NHỮNG HIỂU BIẾT RẤT SÂU VỀ CHUYÊN MÔN. TRONG CHƯƠNG TRÌNH THỂ THAO MẠO HIỂM 3T - THÍCH THÌ THỬ TRÊN KÊNH THỂ THAO TV, CÔ CHÍNH LÀ NGƯỜI LUÔN XÔNG PHA TRẢI NGHIỆM VỚI NHIỀU MÔN THỂ THAO MẠO HIỂM, TRỰC TIẾP THAM GIA NHỮNG THỬ THÁCH MÀ KHÔNG PHẢI NỮ MC NÀO CŨNG DÁM ĐỐI ĐẦU.

● **Do tính chất công việc nên nữ phóng viên thể thao luôn được coi là “hàng hiếm”. Vì sao Quỳnh Anh lại lựa chọn công việc của một phóng viên thể thao?**

Năm 2013, khi bắt đầu làm việc tại Ban biên tập Truyền hình Cáp, tôi làm chương trình du lịch chứ không phải thể thao. Tuy nhiên, sau vài lần tham gia giải tennis của Ban, tôi được các đồng nghiệp của kênh Thể thao TV- Bóng đá TV chú ý tới. Và rồi tôi thử sức trong một lĩnh vực hoàn toàn mới. Sau hơn ba năm gắn bó, giờ tôi đã trở thành người dẫn các chương trình thể thao và là biên tập viên chuyên tìm và thử các môn thể thao mới lạ.

● **Quỳnh Anh có thể nói về những nét đặc thù của phụ nữ làm chương trình thể thao?**

Theo tôi, những điểm dễ nhận thấy ở các nữ phóng viên thể thao là sự năng động, cá tính, không ngại khó, ngại khổ, sẵn sàng xông pha tác nghiệp không kém gì nam phóng viên. Có thể kiến thức về thể thao của chúng tôi không sâu như các đồng nghiệp nam nhưng góc nhìn của phụ nữ lại giúp các nữ phóng viên có cách tiếp cận cũng như cách thể hiện câu chuyện mềm mại và thú vị hơn.

● **Được gọi là nữ phóng viên ưa mạo hiểm khi đảm trách chương trình Thích thì thử (3T) trên VTVcab, cảm giác của Quỳnh Anh như thế nào?**

Có thể nói 3T - Thích thì thử là đứa con tinh thần của tôi, bởi đó là chương trình mà tôi viết format, lên kịch bản, biên tập, dẫn hiện trường cũng như dựng hậu kỳ. Tính đến nay thì nhóm đã



sản xuất được hơn 90 số, mỗi số đều mang lại những trải nghiệm rất thú vị. Thú vị là bởi được đi nhiều nơi, gặp gỡ những người bạn tràn đầy đam mê và nhiệt huyết, được thử thách bản thân với nhiều môn thể thao mới lạ và quan trọng nhất là cảm giác vượt qua được chính mình sau mỗi chương trình.

● **Làm việc trong môi trường đa số là phóng viên nam, Quỳnh Anh và các nữ đồng nghiệp có được ưu ái hơn?**

Đối với tôi, điều thích thú nhất khi làm việc trong môi trường “dương thịnh âm suy” là luôn được quan tâm nhiều hơn và ưu tiên nhiều hơn. Nữ phóng viên làm chương trình thể thao không nhiều nên không chỉ trong cơ quan mà cả khi đi tác nghiệp chúng tôi cũng luôn được mọi người giúp đỡ và hỗ trợ nhiệt tình. Có lẽ làm chương trình thể thao nên thấm nhuần tinh thần thể thao hơn. Một trong những lí do khiến tôi gắn bó lâu dài với kênh Thể thao TV- bóng đá TV là môi trường làm việc thoải mái, công bằng. Có như vậy thì làm việc mới hiệu quả được.

● **Thường phải thức khuya dậy sớm để theo kịp các trận đấu thể thao quốc tế, Quỳnh Anh sắp xếp công việc ra sao để ổn thỏa việc gia đình?**

Đặc thù của nghề phóng viên là không có giờ làm việc cố định, đi công tác, dậy sớm thức khuya, hay đi làm vào ngày nghỉ là điều bình thường. Đối với nữ phóng viên thì càng khó khăn, vất vả hơn vì còn phải chăm lo gia đình, con cái. Ngày xưa đã có lần tôi ở



cơ quan từ 5h sáng đến 12h đêm để hoàn thành chương trình kịp giờ phát sóng. Về đến nhà là cạn kiệt sức lực. Bây giờ lập gia đình rồi thì không thể “xoã” như thế được nữa. Nhất là sau khi có em bé thì tôi càng không thể đi sản xuất nhiều và liên tục như trước, phải sắp xếp thời gian hợp lí và hiệu quả hơn. Có một điều đã thành nguyên tắc, đó là, dù bận thế nào thì tôi vẫn cố gắng không mang công việc về nhà, không để thời gian dành cho gia đình bị ảnh hưởng. Tuy nhiên, nếu điều kiện cho phép và thời gian không quá gấp gáp thì đôi khi tôi vẫn tranh thủ đưa gia đình đi công tác cùng. May mắn là tôi luôn được chồng ủng hộ cũng như lãnh đạo tạo điều kiện để có thể hoàn thành tốt cả việc nhà lẫn công việc cơ quan.

● **Mục tiêu trong tương lai Quỳnh Anh hướng tới?**

Hiện tại tôi vừa dẫn bản tin vừa sản xuất các phóng sự và chương trình thể thao nhưng hướng đi chính của tôi vẫn là trở thành một biên tập viên. Trong quá trình tác nghiệp, tôi đã được gặp rất nhiều người với những câu chuyện khác nhau nhưng trên tất cả là niềm đam mê bất tận dành cho thể thao, sự nỗ lực không ngừng nghỉ, vượt qua mọi khó khăn để vươn đến đỉnh cao. Tôi vui khi có thể chia sẻ những niềm đam mê ấy đến với khán giả và tất nhiên tôi cũng đã học hỏi được thêm rất nhiều điều.

● **Cảm ơn Quỳnh Anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

MC Giang Nam:

Đến với truyền hình bằng đam mê

LÀ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH QUEN THUỘC TRÊN KÊNH TRUYỀN HÌNH TÀI CHÍNH - VCTV9, VỚI CHẤT GIỌNG NAM BỘ, MC GIANG NAM NGÀY CÀNG THỂ HIỆN ĐƯỢC TÊN TUỔI CỦA MÌNH. CÔ ĐÃ CHIA SẺ VỀ NHỮNG THÁNG NGÀY SỐNG VÀ LÀM VIỆC TRÊN ĐẤT BẮC...

● Bạn đến với nghề dẫn chương trình như thế nào?

Tôi sinh ra trong gia đình bố mẹ đều là những cán bộ miền Bắc. Năm 1975 khi miền Nam giải phóng, bố mẹ tôi là một trong những cán bộ được điều vào Nam công tác, cái tên Giang Nam bắt nguồn từ kỉ niệm đó. Năm 2013, tôi tốt nghiệp Trường Đại học Kiến trúc TP. Hồ Chí Minh. Thời điểm đó, công ty của gia đình cũng có chi nhánh ở miền Bắc nên tôi ra Bắc làm việc. Làm cho công ty hơn hai tháng thì tôi có cơ hội tiếp xúc với truyền hình. Lúc còn là sinh viên, tôi cũng đã có thời gian làm việc với Đài Truyền hình TP. HCM nên sau này ít nhiều có kinh nghiệm để dự tuyển và được chọn vào dẫn bản tin cùng các chuyên đề chính luận của kênh VCTV9 - Đài Truyền hình Việt Nam. Là người miền Nam lại được dẫn chương trình trên đất Bắc là niềm tự hào của tôi.

● Là người học ngành kiến trúc, chắc hẳn bạn đầu đến với nghề dẫn chương trình bạn gặp không ít khó khăn?

Cho đến thời điểm này thì tôi cảm thấy rất thoải mái khi cùng ekip làm việc rất hiểu ý và yêu công việc vô cùng. Tất nhiên, mọi việc khởi đầu đều gặp nhiều khó khăn. Điều làm tôi nhớ nhất đó những câu chuyện vui trong cách phát âm vì đó là đặc trưng của văn hóa vùng miền được thể hiện qua giọng nói. Ekip chương trình lúc đầu có một số thắc mắc, rồi tranh luận, nhưng sau khi tôi đọc đi đọc lại hai ba lần vẫn thế thì mọi người đều gật gù đồng ý là: “Giọng miền Nam phát âm thế” nên tôi không phải chỉnh sửa nữa.

Ngoài ra, thời gian làm chương trình là cả một vấn đề, nhất là thời gian gần Tết là lúc không chỉ chuẩn bị cho các số phát sóng hàng ngày và cho các số phát sóng vào dịp Tết Nguyên đán. Đó là quãng thời gian đưa đến cho chúng tôi nhiều áp lực căng thẳng. Nhiều khi vì công việc không được về Nam đón Tết cùng gia đình nên tôi cũng chạnh buồn nhưng rồi bằng tình yêu dành cho công việc, mọi việc cũng nhẹ nhàng trôi qua.

● Theo bạn, tiêu chí để trở thành MC dẫn chương trình phải gồm yếu tố nào? Phải rèn luyện những kĩ năng gì?

Tôi nghĩ rằng, để trở thành MC dẫn chương trình phải có vốn kiến thức sâu rộng, ngoại hình ưa nhìn, giọng nói tốt, sự linh hoạt và nhạy bén trong xử lí các tình huống. Nhưng quan trọng hơn cả là niềm đam mê. Các kĩ năng, kiến thức có thể học hỏi, bồi đắp tích lũy hàng ngày nhưng lòng đam mê thì không như vậy. Nó phải là tự thân. Chính vì vậy mà muốn trở thành người dẫn chương trình, chắc chắn phải có



Giang Nam và MC Danh Tùng

Giang Nam là gương mặt quen thuộc của Infor-TV, kênh VCTV9, chuyên về Tài chính kinh tế. Chị được khán giả ghi nhận qua các chương trình Bản tin thị trường, An cư, Báo chí góc nhìn, Phụ nữ và cuộc sống... Đây là những chương trình mang tính chính luận, xã hội được Giang Nam dẫn với phong cách điềm đạm, chững chạc, thông minh và thanh lịch, đặc biệt là chất giọng truyền cảm chuẩn Nam bộ. Chị tâm niệm mục tiêu làm nghề là: “Dùng tất cả những kĩ năng và kiến thức mình có để “thổi hồn” vào mỗi chương trình, dù chương trình đó khó đến thế nào chúng ta cũng sẽ truyền tải đến khán giả những thông điệp một cách chính xác, dễ hiểu và sẽ được khán giả yêu mến đón nhận”.

tình yêu lớn dành cho công việc. Tôi đến với truyền hình đầu tiên cũng bằng sự đam mê.

● Là người miền Nam dẫn chương trình trên đất Bắc, bạn đã gặp phải tình huống chương trình của mình không được khán giả đón nhận chưa?

Thái độ nghiêm túc, tinh thần trách nhiệm trong công việc, luôn tìm tòi, học hỏi khi được giao kịch bản, có trách nhiệm với những chương trình mà mình biên tập và tổ chức sản xuất, tôi đã luôn hoàn thành tốt các công việc được giao. Tôi rất tâm đắc câu nói: “Gieo suy nghĩ gặt hành động. Gieo hành động gặt thói quen. Gieo thói quen gặt tính cách. Gieo tính cách gặt số phận”. Tôi tâm niệm hãy luôn sống và làm việc với tinh thần, suy nghĩ tích cực rồi mọi thứ sẽ được ghi nhận. Chính vì vậy tính đến thời điểm này chưa có chương trình nào tôi bị nhận những phản hồi tiêu cực. Tôi luôn được khán giả cảm nhận và khen tặng khi nghe chất giọng Nam bộ của mình.

● Từng ấy thời gian dẫn chương trình đã đem lại cho bạn những gì? Ai là thần tượng của bạn?

Công việc dạy cho tôi lớn dần lên, tôi cảm thấy mình trưởng thành, yêu và hiểu hơn cuộc sống nơi đây, những con người miền Bắc tốt bụng đã làm cho tôi luôn cảm thấy ấm áp, không bị lạc lõng. Mảnh đất này cũng là nơi đã dạy tôi trưởng thành hơn trong nghề, tôi may mắn khi được là học trò của rất nhiều bậc tiền bối trong nghề và các đồng nghiệp luôn giúp đỡ tôi trong thời gian qua. Nên đối với tôi, tất cả họ đều là thần tượng của mình.

● Kế hoạch sắp tới của bạn là gì?

Kế hoạch sắp tới của tôi vẫn là hoàn thành thật tốt công việc của mình tại VCTV9. Công việc truyền hình luôn đòi hỏi sự đổi mới, đòi hỏi nỗ lực từng ngày nên tôi luôn xác định tâm thế phải luôn nỗ lực trước bất kì nhiệm vụ nào của cơ quan. Và xa hơn tôi có kế hoạch học Thạc sĩ.

● Cảm ơn và chúc bạn thành công!

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Hai mảnh ghép buồn

HAI NGÔI SAO CÓ SỐ PHẬN KÌ LẠ CỦA HOLLYWOOD KEANU REEVES VÀ WINONA RYDER CHUẨN BỊ HỢP TÁC RA MẮT MỘT BỘ PHIM TÌNH CẢM HÀI. ĐIỀU TƯỜNG NHƯ KHÓ TIN LẠI TRỞ THÀNH HIỆN THỰC.

NGƯỜI HÙNG CÔ ĐỘC VÀ “NGỌC NỮ” HẾT THỜI

Nhắc đến Keanu Reeves, ngoài tài năng, sự nổi tiếng, rất nhiều người hẳn nhớ ngay đến cuộc sống nhiều bi kịch và phong cách khác người của anh.

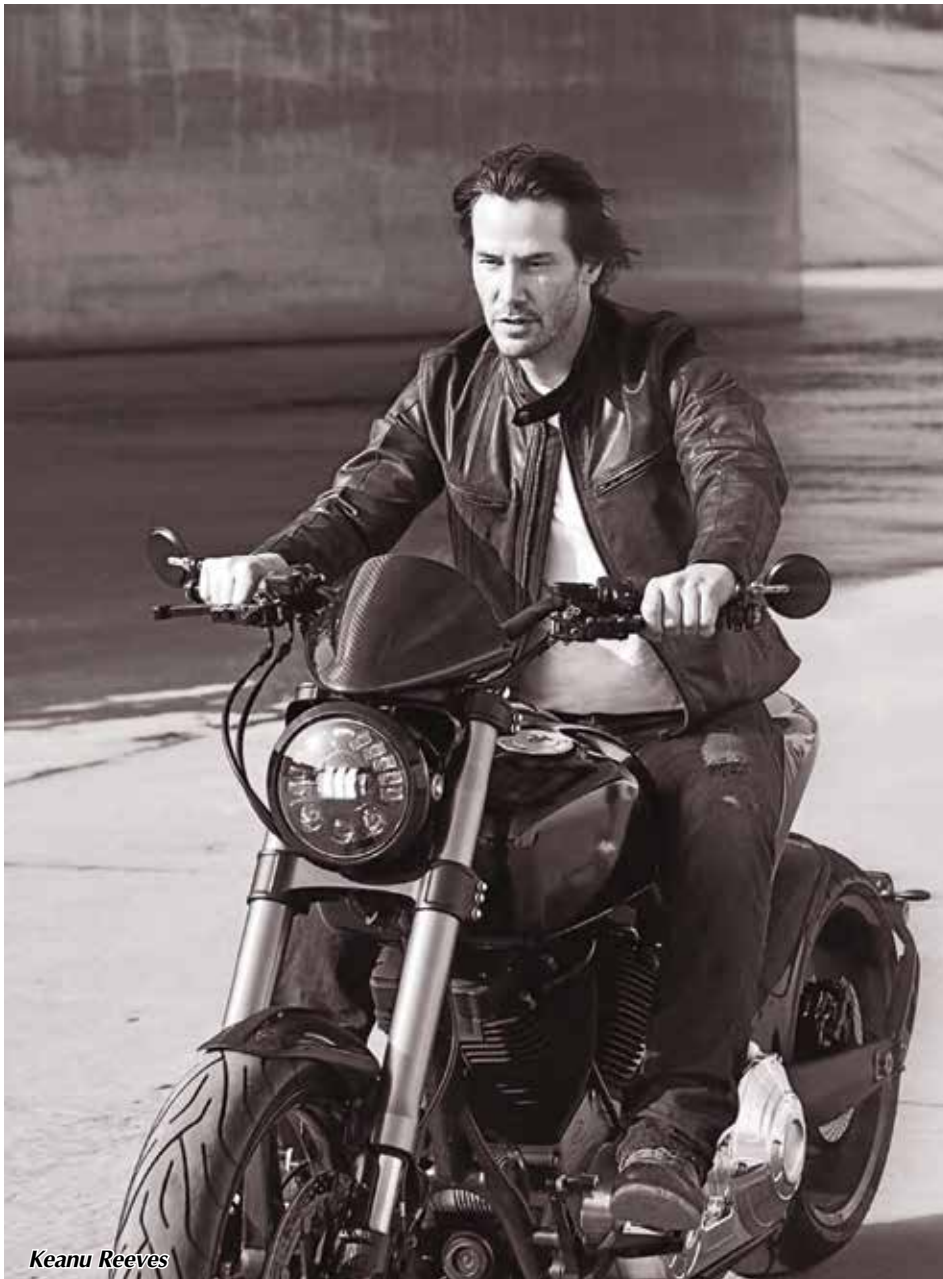
Biến cố dữ dội trong thời tuổi trẻ khi lần lượt mất đi những người thân yêu nhất đã khiến Keanu Reeves thu mình trong thế giới nội tâm, sống lạc lõng giữa một Hollywood hào nhoáng, sôi động. Từ đỉnh cao sự nghiệp với loạt

phim *Ma trận*, Keanu Reeves không ít lần xuống dốc với các thất bại nhưng thời gian gần đây, tài tử này đã tái xuất ngoạn mục cùng các tập phim hành động bạo lực *John Wick*. Dù đối diện với sự lạnh nhạt của truyền thông hay những lần được tán dương, dù thất bại tại phòng vé hay thành công vượt ngoài mong đợi, Keanu Reeves dường như chưa bao giờ bớt vẻ u buồn, cô độc. Anh cũng được biết đến là người thờ ơ với tiền bạc, danh vọng khiến các nhà làm phim dù rất ưa thích gương mặt, lối diễn xuất của Keanu Reeves cũng cảm thấy bối rối không biết kiểu vai nào thì thuyết phục được nam diễn viên này.

Trong khi đó, Winona Ryder lại là trường hợp bị làng giải trí bỏ rơi, lãng quên vì scandal khó có thể chấp nhận đối với một ngôi sao: ăn cắp. Giá trị của món đồ mà Winona Ryder đánh cắp không đáng kể gì so với gia tài mà cô sở hữu nhưng lại quá đủ để nhấn chìm danh tiếng của một trong những “ngọc nữ” Hollywood thập niên 90 thế kỉ trước. Theo thời gian, Winona Ryder ngày càng khó khăn trong việc tìm chỗ đứng khi tuổi tác ngày một nhiều, nhan sắc nhạt phai. May mắn mỉm cười một lần nữa với Winona Ryder khi cô được chọn vào một người mẹ đơn thân trong bộ phim truyền hình *Stranger Things* (Cậu bé mất tích). Sự tỏa sáng bất ngờ của riêng Winona cộng hưởng với thành công rực rỡ của series phim này đã như chiếc đũa phép thần kì phục hồi lại sự nghiệp tưởng như đã lụi tàn. Winona Ryder giờ lại là gương mặt các trang bìa, lại được quan tâm tìm kiếm.

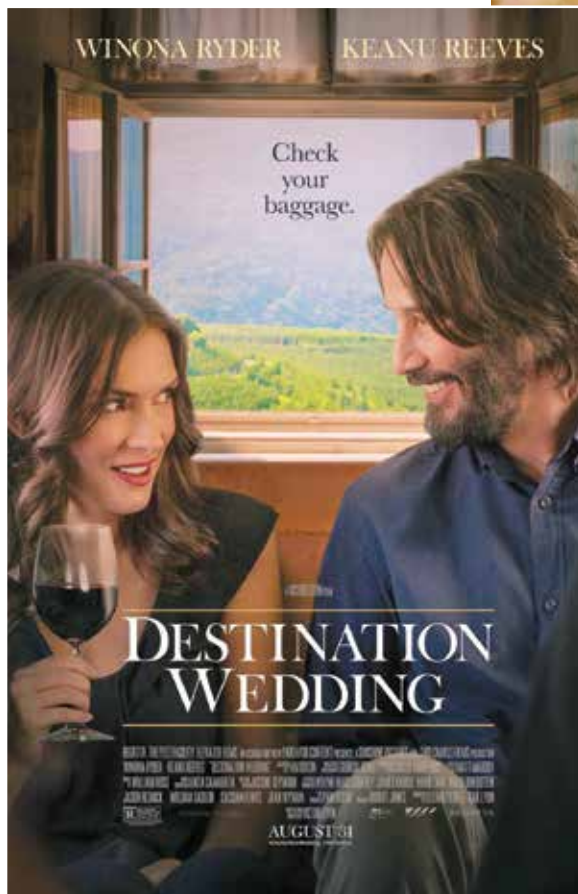
SỰ KẾT HỢP NGOÀI MONG ĐỢI

Keanu Reeves và Winona Ryder từng vài lần đóng cặp với nhau trên màn ảnh. Nổi bật nhất là trong phim



Keanu Reeves

Dracula năm 1992 khi cả hai cùng rất trẻ trung, quyến rũ. Đến tuổi trên dưới 50, họ lại cùng hợp tác với nhau trong bộ phim hài tình cảm mới mang tên *Destination Wedding* (tạm dịch *Cặp đôi hoàn cảnh*), dự kiến ra mắt cuối tháng 8 này. Vào vai hai vị khách dự đám cưới khó tính, hay càu nhàu, “ghét



đủ thứ” nhưng lại bất ngờ bén duyên nhau, Keanu Reeves và Winona Ryder mang đến những cảm xúc mà khán giả ít gặp ở họ. Với Keanu Reeves, đã 15 năm rồi anh mới trở lại với các vai diễn nhẹ nhàng, tình cảm pha chút châm biếm, dí dỏm. Còn Winona Ryder, ở tuổi U50 vẫn đủ sự gợi cảm, hấp dẫn để về lại với dòng phim sở trường. Mang đậm phong cách làm phim thập niên 90 thế kỷ trước với mô típ khá quen thuộc về những cặp đôi trái tính trái nết, tình cờ vướng vào nhau để rồi có một cuộc tình lãng mạn, *Destination Wedding* có thể không phải là tác phẩm xuất sắc, ăn khách đối với hai diễn viên chính nhưng lại được xem như bước ngoặt đáng nhớ. Keanu Reeves cho biết, anh ít khi đóng phim tình cảm nhưng bị cuốn hút bởi



Winona Ryder

chất liệu hài hước, những tình huống kịch tính mà nhân vật trải qua. Với một người đậm ưu tư như Keanu Reeves, quá trình làm phim cũng khiến anh trở nên vui vẻ, thoải mái hơn khi luôn tràn ngập tiếng cười bên cạnh bạn diễn thân thiết. Những khán giả khó tính có thể cho rằng *Destination Wedding* chỉ là bước đệm nhẹ nhàng, không mấy đặc sắc giữa các dự án phim của Keanu Reeves khi anh hầu như bê nguyên tạo hình, nét phớt đời lạnh lùng từ bộ phim hành động *John Wick*. Còn với những ai đã theo dõi cuộc đời sự nghiệp nhiều

nỗi buồn, lấm thẫm trầm của Keanu Reeves và Winona Ryder, được một lần gặp lại thần tượng ngày nào trong không khí hài - tình cảm là điều quá đặc biệt để họ chờ đợi và tới rạp. Ở Hollywood, hài - tình cảm đang có chiều hướng thất thế trước những phim siêu anh hùng, kinh dị, hành động, kỹ xảo... Biết đâu gió lại đổi chiều nhờ cặp đôi tuổi trung niên trong ngày tái ngộ? Và biết đâu hai mảnh ghép buồn khi hợp sức lại tạo nên một câu chuyện vui tròn trịa, để đời?

THÙY AN



Ảo thuật gia Anh Đức Không ngại nguy hiểm

LÀ NGƯỜI THỰC HIỆN NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN NGUY HIỂM CHƯA TỪNG CÓ Ở VIỆT NAM, NGHỆ SĨ ANH ĐỨC ĐÃ MANG ĐẾN CHO ẢO THUẬT VIỆT MỘT SẮC MÀU MỚI MẸ VÀ ĐỘC ĐÁO. CHÀNG TRAI TRẺ GIÀU NĂNG LƯỢNG SÁNG TẠO NÀY HỨA HẸN SẼ CÒN LÀM NHIỀU ĐIỀU “KHÔNG TƯỞNG” HƠN TRONG THỜI GIAN TỚI.

Trần Anh Đức còn có nghệ danh là Đức Joker, sinh năm 1988 ở Hải Phòng. Anh được ảo thuật gia nổi tiếng người Pháp Henry nhận làm học trò khi mới 9 tuổi và bài học đầu tiên anh được người thầy truyền dạy là ảo thuật với những đồng xu. Tốt nghiệp Đại học Hàng hải, Anh Đức không chọn rong ruổi theo những con tàu mà quyết tâm theo đuổi, khám phá “vùng đất” phiêu lưu, bí ẩn hơn, đó là ảo thuật. Từ Hải Phòng, anh khăn gói vào Thành phố Hồ Chí Minh - nơi có môi trường ảo thuật sôi động nhất Việt Nam để được thỏa chí đam mê.

Anh Đức luôn khát khao thử thách bản thân với tiết mục khó mà từ trước tới nay ở Việt Nam chưa có ảo thuật gia nào làm được. Quan trọng hơn: “Tôi muốn khán giả Việt được xem các màn ảo thuật hiếm cũng như muốn chứng minh rằng ảo thuật gia Việt có thể làm được những màn diễn hay và khó”. Trong đêm chung kết *Ảo thuật siêu phàm* phát sóng trên kênh VTV3 mới đây, chàng trai 30 tuổi Anh Đức đã khiến tất cả khán giả phải “đau tim” đúng nghĩa, vì sự nguy hiểm của phần trình diễn. Anh thực hiện màn ảo thuật *Jaw Death*, có nghĩa là *Hàm cá mập chết* - một phần trình diễn theo lời anh nói nó không phải là mẹo, mà là một trò chơi cực kỳ nguy hiểm. Đây là màn diễn chưa một ai dám thực hiện ở Việt Nam và trên thế giới cũng rất hiếm người dám làm.

Mặc chiếc áo bó toàn thân rồi trói chân treo ngược trần sân khấu, nơi có bàn chông sắt đang chờ sẵn. Anh Đức chỉ có 50 giây để thoát thân, trước khi bàn chông sập lại. Anh khiến tất cả khán giả chứng kiến



Anh Đức bó chặt toàn thân để chuẩn bị phần diễn nguy hiểm



Đức Joker chuẩn bị treo ngược người lên cao thực hiện màn ảo thuật nguy hiểm



Anh Đức ở giây thứ 30 vẫn chưa cởi trói được



Đức Joker với cánh tay bị thương sau phần thi nguy hiểm

nín thở, “đứng tim” theo nhịp đồng hồ đếm ngược. Còn 25 giây, anh mới cởi trói được tay để cong người lên cởi trói chân mình và khi chỉ còn đúng 1 giây nữa, anh mới rơi từ trên cao xuống đất. Chỉ cần chậm trễ một tích tắc, tai nạn nguy hiểm chắc chắn sẽ xảy ra... Dù thoát được nguy hiểm chết người trong tích tắc, nhưng cú ngã từ độ cao 2,5 mét xuống mặt sân khấu cũng khiến Anh Đức bị thương ở cánh tay, bong gân nặng ở cổ tay, phải băng bó sau đó. “Chuyện ngã bầm dập là thường xuyên. Có lần tôi còn suýt bị nguy hiểm đến tính mạng khi tập quá sức. Nhưng cuối cùng tôi cũng nắm bắt được cái hay và làm chủ được trò diễn để có thể tự tin mang lên sân khấu”, anh nói.

Anh Đức cho biết, nguồn cảm hứng để anh thực hiện *Jaw Death* là ảo thuật gia nổi tiếng thế giới người Canada Darcy Oake. Đây là màn diễn không chỉ cần sự nhanh nhạy, khéo léo mà tiêu tốn cơ bắp và thể lực của ảo thuật gia. Để thực hiện được, Anh Đức phải tự rèn sức lực của bản thân, sự

chịu đựng khi bị đóc ngược toàn thân, máu dồn xuống não trong khoảng thời gian dài. Bên cạnh đó, phải có một “tinh thần thép” để có thể bình tĩnh, làm chủ mọi tình huống rủi ro không lường trước.

Nếu như khán giả “đứng tim” thì có một người phụ nữ còn “chết lặng” đứng nghĩa suốt thời gian Anh Đức trình diễn, đó là mẹ anh. Từ 10 năm nay, kể

SAU TIẾT MỤC NGUY HIỂM JAW DEATH, ANH ĐỨC TIẾT LỘ, ANH VẪN TIẾP TỤC TÌM TÒI ĐỂ THỬ NGHIỆM CÁC TIẾT MỤC MỚI LẠ: “TÔI MUỐN KHÁN GIẢ TRONG NƯỚC CŨNG NHƯ QUỐC TẾ THẤY RẰNG ẢO THUẬT VIỆT CÓ NHIỀU SỰ ĐỔI MỚI VÀ ĐẶC BIỆT, CÓ NHIỀU ẢO THUẬT GIA GIỎI. VÀ TÔI CŨNG RẤT MUỐN MÌNH LÀ MỘT TRONG NHỮNG ẢO THUẬT GIA ĐƯỢC THẾ GIỚI NHẮC ĐẾN”.

từ khi chồng qua đời, bà đã một mình lặng thầm dồn hết yêu thương cho con. Từng không muốn con theo ảo thuật bởi sự bấp bênh và nguy hiểm, nhưng cuối cùng trước đam mê của con, bà cũng đồng ý: “Tôi thấy vui, tự hào khi con trai mình có thể làm ảo thuật giỏi đến thế, nhưng mà tôi cũng sợ lắm, bởi nó cứ diễn những trò nguy hiểm thế kia...”. Với cậu con trai đam mê ảo thuật, sự ủng hộ và tình yêu của mẹ là một nguồn cổ vũ lớn lao giúp Anh Đức càng vững vàng và nỗ lực cho những dự định phía trước.

Đẹp trai, tài năng, lại thành thạo tiếng Pháp, Anh Đức thực sự “đốn tim” nhiều khán giả, đặc biệt là khán giả nữ. Khi lựa chọn con đường đến với nghề nguy hiểm này, nghệ sĩ trẻ Anh Đức hiểu, cần phải sẵn sàng chấp nhận những rủi ro và khó khăn. Mỗi ngày, anh càng thôi thúc mình sáng tạo và khổ luyện hơn, nhẫn nại và dần thân hơn cho đam mê ảo thuật càng tỏa sáng hơn.

TUỆ QUÂN

HAILEY BALWIN LÀ HÌNH MẪU MÀ MỌI CÔ GÁI ĐỀU MƠ ƯỚC VÀ GHEN TỊ VÌ DƯỜNG NHƯ SỞ HỮU TẤT CẢ NHỮNG GÌ HOÀN HẢO NHẤT. MỐI TÌNH VỚI HOÀNG TỬ NHẠC POP JUSTIN BIEBER CÀNG KHIẾN CHO CÔNG CHÚNG THÊM PHẦN PHÁT SỐT VÌ NGƯỜI MẪU KIÊM NGÔI SAO TRUYỀN HÌNH ĐANG LÊN NÀY.

CÔNG CHÚA NHÀ BALDWIN

CÔ CÔNG CHÚA “NGẬM THÌA VÀNG”

Hailey Baldwin may mắn sinh ra trong gia đình được xếp hàng danh gia vọng tộc ở Hollywood. Bố của Hailey là Stephan Baldwin, một thành viên của bộ tứ anh em nổi tiếng. Nhà Baldwin đã phủ sóng khắp nơi từ điện ảnh, truyền hình, các sô thực tế và người thành công nhất phải kể tới Alec Baldwin - người mà Hailey gọi bằng bác đồng thời có mối quan hệ khá thân thiết, Tuy nhiên, nét đẹp cá tính, cuốn hút của Hailey lại được cho là thừa hưởng từ mẹ, một nữ nghệ sĩ lai nhiều dòng máu.

Nhờ lợi thế về ngoại hình lẫn sự hậu thuẫn của gia đình, Hailey không mấy khó khăn để bước vào hoạt động người mẫu cho dù chiều cao của cô không thực sự nổi bật. Chỉ trong thời gian ngắn, cô công chúa nhà Baldwin đã trở thành gương mặt được săn đón của hàng loạt thương hiệu lớn, kết thân cùng các người mẫu trẻ tuổi thành danh nhất hiện nay như chị em nhà Hadid, Kylie Jenner tạo thành nhóm quyền lực mới trong làng thời trang. Khác với thế hệ siêu mẫu thập niên 80 - 90 thế kỷ trước, định danh vị thế bằng catse, thu nhập bằng tần xuất lên bìa các tạp chí lớn, những siêu mẫu của thời cách mạng công nghệ 4.0 lại chú tâm gây dựng tên tuổi qua mạng xã hội. Hailey Baldwin cũng là một nhân vật nổi danh nhờ Instagram như thế, nơi cô có hàng triệu lượt theo dõi cùng tầm ảnh hưởng không hề kém cạnh các ngôi sao.

Trả lời phỏng vấn Tạp chí Grazia, Hailey cho biết, dù có danh tiếng của gia đình và những người bạn mà cả thế giới ngưỡng mộ thì cô vẫn luôn muốn tự đi lên bằng đôi chân của chính mình. Thay vì phô trương tình bạn như cách mà Taylor Swift từng làm, theo Hailey, cách tốt nhất để duy trì mối quan hệ đó là sự quan tâm, chăm sóc lẫn nhau một cách tự nhiên. Kể cả khi có phần hơi thua kém chị em Hadid hay Kendall Jenner ở lĩnh vực thời trang, điều đó cũng không khiến Hailey thay đổi thái độ. Cô được mệnh danh là “bảo mẫu” của nhóm vì thường xuyên lo lắng, bao bọc mọi người.

Lễ trao giải Teen Choice Awards 2018 (Giải thưởng do giới trẻ bình chọn) diễn ra vào 12/8. Ở hạng mục Nhân vật truyền hình, Hailey Baldwin cạnh tranh trực tiếp với các ngôi sao như: Kelly Clarkson (The Voice), vũ công Derek Hough (World of Dance), siêu mẫu Chrissy Teigen (Lip Sync Battle)...



Hailey và hôn phu Justin Bieber



Hailey Baldwin dẫn dắt chương trình truyền hình Drop the Mic

TÌNH TRƯỜNG SÔI ĐỘNG

Sở hữu gương mặt góc cạnh đầy cuốn hút, vóc dáng chuẩn, Hailey Baldwin từng được Tạp chí Maxim bình chọn là mỹ nhân nóng bỏng nhất năm 2017. Với nhan sắc ấy, Hailey đã nắm giữ được trái tim của hai chàng trai được mệnh danh là hoàng tử của làng nhạc: Justin Bieber và Shawn Mendes. Riêng với Justin Bieber, đó là chuyện tình vài lần hợp tan hao tổn rất nhiều giấy mực của báo giới. Bên cạnh lượng người hâm mộ đông đảo ủng hộ cặp đôi vì nhìn thấy ở họ có nhiều điểm tương đồng như tính cách phóng khoáng thì Hailey vẫn đang như cái gai trong mắt của những người quá yêu thích chuyện tình của Justin Bieber và Selena Gomez. Họ cho rằng Hailey là người chen ngang, phá vỡ một trong những cặp trời sinh của làng giải trí thế giới.

Ngày 7/7/2018, trước sự bất ngờ của tất cả những ai quan tâm theo dõi, Justin Bieber chính thức cầu hôn Hailey Baldwin sau vòn vẹn một tháng tái hợp. Cùng với việc chuẩn bị khép lại chuỗi ngày độc thân, Hailey đang ngày một đắt sô quảng cáo, trình diễn thời trang nhờ nét đẹp sang trọng. Công việc dẫn chương trình cũng ngày một sũa hơn với người đẹp này khi cô nhận được đề cử ở Teen Choice Awards hạng mục dành cho nhân vật truyền hình được giới trẻ yêu thích với *Drop The Mic*.

BẢO CHÂU (Tổng hợp)

NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH TRIỂN VỌNG

Sinh ra trong gia đình có vai vế trong làng truyền hình, từ khi lên 9 tuổi, Hailey đã có cơ hội tham gia diễn xuất nhưng cô có vẻ không mấy hào hứng nổi nghiệp mà bị cuốn hút hơn với thời trang. Sự kiện lễ trao giải MTV châu Âu năm 2015 đã khai phá tiềm năng mới ở người đẹp này khi trao cho cô nhiệm vụ dẫn dắt chương trình. Năm 2016, Hailey cùng cô bạn thân Gigi Hadid dẫn liveshow của nam ca sĩ Shaw Mendes. Đến năm 2017, cô chính thức cầm trịch chương trình *Drop the Mic*. Đây là một cuộc thi hát rap thú vị với thành phần là hai đội chơi quy tụ những khách mời nổi tiếng. *Drop the Mic* được phát triển độc lập sau hiệu ứng quá thành công từ chương trình talkshow đêm muộn của James Corden và hiện đã được gia hạn thêm mùa thứ hai.

TIN TỨC

Ứng dụng mới trên VTVcab

Mới đây, Tổng Công ty Truyền hình Cáp Việt Nam (VTVcab) đã triển khai ứng dụng Asanzo xem truyền hình trên tivi và điện thoại. Đặc biệt, ứng dụng VTVcab ON do VTVcab phát triển sẽ được tích hợp và hiển thị tự động trên tivi Asanzo. Khách hàng sẽ được thưởng thức kho nội dung bản quyền phong phú với hàng trăm kênh truyền hình, sự kiện trực tiếp, nội dung VOD với mức giá hợp lí chỉ 30.000đ/tháng và rất nhiều ưu đãi hấp dẫn đi kèm. Hợp tác giữa Asanzo và VTVcab sẽ tạo thêm hướng đi phù hợp với xu thế phát triển của thị trường OTT và sự gia tăng các dòng tivi và điện thoại thông minh.



PV

“Đường chúng ta đi” của tam ca nhạc đỏ

Tam ca nhạc đỏ: Đặng Dương- Trọng Tấn - Việt Hoàn sẽ tổ chức đêm nhạc trực tiếp *Đường chúng ta đi* trong dịp Tết Độc lập 2/9 tới. Chương trình sẽ mang đến những bản nhạc cách mạng, thánh phòng quen thuộc; những nhạc phẩm ngợi ca quê hương đã làm nên dấu ấn của ba giọng ca này trong suốt 20 năm qua. Bên cạnh đó là những màn ngẫu hứng, biến hóa đầy lạ lẫm, sáng tạo với miền âm nhạc acoustic, dân gian... Những câu chuyện “hậu trường” về mối nhân duyên của họ cũng sẽ lần đầu tiên được chia sẻ. Chương trình còn có sự tham gia của hai ca sĩ khách mời là Anh Thơ và Lan Anh với những màn kết hợp bất ngờ.



P.V

Song Lang Phim mới về nghệ thuật cải lương Nam Bộ

Song Lang là bộ phim mới nhất về nghệ thuật cải lương Nam Bộ do nữ diễn viên Ngô Thanh Vân sản xuất, sẽ ra rạp trên toàn quốc từ 17/8. Trong phim, ca sĩ - diễn viên Isaac sẽ tái xuất với vai kép chính Linh Phụng. Trong dàn nhạc cải lương, song lang chính là nhạc cụ cầm canh tiết tấu quan trọng nhất, mang nhiều ý nghĩa không chỉ trên sân khấu mà còn cả trong tâm linh người nghệ sĩ. Nhưng điều thú vị là đạo diễn đã cài cắm tầng nghĩa thứ hai của *Song Lang* - hai chàng trai. Phim hoàn thành và ra rạp dịp kỉ niệm 100 năm sân khấu cải lương Việt Nam, với sự góp mặt của các diễn viên: Liên Bình Phát, Tú Quyên, Kim Phương, Minh Phượng, Kiều Trinh...



K.N

Triển lãm “Bảo tàng thất bại”



Qua việc lắng nghe và thu thập những mảnh ghép thất bại của mỗi cá nhân, “Bảo tàng thất bại” tìm thấy sức mạnh và động lực từ mỗi một câu chuyện.

Đó có thể là một chiếc clapper chấp vá được sử dụng trong một bộ phim “trót” phải dừng lại của một đạo diễn, hoặc có thể là bản viết tay mô hình kinh doanh với những ý tưởng “phôi thai” đầu tiên của một người sáng lập. Điểm chung của các sản phẩm là chúng đều không tồn tại như một biểu tượng của thành công, nhưng bằng cách này hay cách khác, chúng dẫn dụ và thúc ép chủ nhân của mình đi tiếp. Với mong muốn đem đến một không gian để mọi người tự do chia sẻ và đối thoại với những thất bại, người xem có cơ hội tương tác với những hiện vật, câu chuyện hay chính chủ nhân của nó. Từ đó, mọi người có thể học hỏi và nhìn nhận thất bại qua lăng kính của sự cải tiến và tích cực, đổi mới và đổi mới từ nó.

Triển lãm diễn ra vào hai ngày 18 - 19/08, từ 09h00 - 20h00 tại Trung tâm Thông tin - Triển lãm Hà Nội - Nhà Triển lãm 93 Đinh Tiên Hoàng, Hoàn Kiếm, Hà Nội.

T.N

Nè biết gì chưa 888

Bước tiền mới của sitcom thuần Việt



Lấy bối cảnh gia đình làm chủ đạo, *Nè biết gì chưa 888* là câu chuyện

về hai gia đình hàng xóm với hai lối sống khác biệt. Qua lăng kính hài hước, dí dỏm, những vấn đề ứng xử giữa thế hệ trung niên và những người trẻ trong gia đình, quan hệ hàng xóm, những vấn đề nóng bỏng, thời sự trong xã hội... được đề cập một cách tự nhiên, gần gũi. Phim là dự án sitcom đầu tiên của đạo diễn - NSUT Trọng Trinh đồng thời cũng đánh dấu sự tái xuất với phim ảnh sau hơn 10 năm vắng bóng của MC Quyền Linh. 260 tập phim *Nè biết gì chưa 888* sẽ lên sóng vào 11h các ngày từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần từ 08/8, lần đầu tiên trên ứng dụng xem truyền hình di động miễn phí Onme, sau đó sẽ có mặt trên các ứng dụng khác do VTVcab phát triển như VTVcab On và các kênh truyền hình như VTVcab 20-Vfamily.

HƯƠNG HUỖN

Supergirl sẽ có phiên bản điện ảnh



Nhân vật nữ anh hùng đến từ hành tinh Krypton sở hữu sức mạnh siêu

phàm từ mấy năm nay đã trở nên rất quen thuộc với khán giả màn ảnh nhỏ qua series phim truyền hình ăn khách *Supergirl* do kênh CW sản xuất. Được coi là phiên bản nữ của nhân vật Siêu nhân nổi tiếng, *Supergirl* qua diễn xuất trẻ trung của Melissa Benoist nhận được nhiều đánh giá tích cực với điểm số rất cao trên các trang đánh giá phim. Quyết định đưa nhân vật này qua phiên bản điện ảnh ghi dấu nỗ lực mới của hãng Warner Bros. và DC Comic trong việc đa dạng vũ trụ siêu anh hùng của họ, nhằm bắt kịp kỳ phùng địch thủ Marvel trong cuộc đua hiện đang không cân sức.

B.C

Cộng đồng người chuyển giới yêu cầu Hollywood phải thay đổi

Ngày 7/8 vừa qua, cộng đồng những người đồng tính, song tính và chuyển giới (LGBT) tại Mỹ đã viết một bức thư mở trên Tạp chí Variety bày tỏ nguyện vọng mong muốn các nhà sản xuất phim tại Hollywood làm tốt hơn việc khai thác đề tài về người đồng tính trên màn ảnh rộng và cả màn ảnh nhỏ. Bức thư này được xem như một phản ứng gay gắt đáp trả lại việc bộ phim truyền hình *Rub and Rug* lựa chọn nữ diễn viên Scarlett Johansson vào vai chính. Giới truyền thông đã đặt ra câu hỏi là, tại sao không phải là một diễn viên chuyển giới nhận vai diễn này mà lại là Scarlett Johansson? Sức ép dữ dội của dư luận đã khiến cho Scarlett Johansson phải từ bỏ vai diễn.



A.K (Theo Reuters)

Di sản của Anthony Bourdain được vinh danh



Đầu bếp nổi tiếng thế giới Anthony Bourdain bất ngờ tử tự ở tuổi 61. Tuy nhiên, di sản của ông - chương trình du lịch, ẩm thực *Anthony Bourdain: Parts Unknown* (Những vùng đất lạ) - vẫn tiếp tục được giới thiệu với khán giả. Mới đây, tại lễ trao giải lần thứ 34 của Hiệp hội Phê bình truyền hình, chương trình đã được vinh danh ở hạng mục về Tin tức và Thông tin. Kết quả này dựa trên đánh giá từ hơn 200 nhà phê bình, nhà báo, thành viên của Hiệp hội. Từ khi ra mắt năm 2013 trên kênh CNN, *Anthony Bourdain: Parts Unknown* đã trải qua 11 mùa, mang về 5 giải Emmy cùng nhiều đề cử giải thưởng ở các hạng mục biên tập, kịch bản, quay phim.

K.M

Huyền thoại màn bạc Robert Redford tuyên bố giải nghệ

Một trong những tên tuổi lừng lẫy của Hollywood đương đại - nam diễn viên Robert Redford đã quyết định giải nghệ ở tuổi 81. Chính thức hoạt động nghệ thuật từ đầu những năm 1960, Robert Redford nhanh chóng nổi lên như một biểu tượng của tài năng và sự quyến rũ. Ông đã nhận được rất nhiều giải thưởng danh giá, trong đó có giải Oscar, Emmy, Quả cầu vàng... trên cả cương vị diễn viên và đạo diễn. Robert Redford cũng là một thành viên đồng sáng lập ra liên hoan phim Sundance - điểm hẹn uy tín bậc nhất cho dòng phim độc lập. Tác phẩm cuối cùng ghi dấu ấn của huyền thoại màn bạc này sẽ là *The Old Man & the Gun* thuộc thể loại tội phạm, hài dự kiến ra mắt vào cuối tháng 9 này.



H.L

Ngoại hoá nhạc Việt XU HƯỚNG THỨC THỜI

KHI THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC NGÀY CÀNG TRỞ NÊN BẢO HOÀ THÌ VIỆC KẾT HỢP VỚI MỘT ĐỐI TÁC NƯỚC NGOÀI TRỞ THÀNH XU HƯỚNG ĐƯỢC NHIỀU CA SĨ LỰA CHỌN. BÊN CẠNH VIỆC TẠO RA NHỮNG Ý TƯỞNG MỚI MẸ, KHÁC LẠ, SỰ KẾT HỢP NÀY CÒN MỞ RA CƠ HỘI CHINH PHỤC THỊ TRƯỜNG BÊN NGOÀI LÃNH THỔ VIỆT NAM.



Suboi đây cá tính trong MV NSAO?

Nữ ca sĩ Suboi một lần nữa lại khiến các người hâm mộ tự hào khi *NSAO?*, ca khúc mới ra lò của cô, xuất hiện trên Beats, một trong những kênh phát thanh lớn nhất trên thế giới. *NSAO?* được ca ngợi là có phần hoà âm cuốn hút. Với sản phẩm âm nhạc lần này, nữ rapper đã kết hợp với bộ đôi sản xuất âm nhạc nổi tiếng người Mỹ



Soobin Hoàng Sơn và cựu thành viên nhóm nhạc T-ara đã có màn kết hợp tình tứ trong MV *Đẹp nhất là em*

là Zach và Pat. Nội dung ca khúc và ca từ được lấy cảm hứng từ chính nhịp sống của những người dân lao động với nhiều góc nhìn đa chiều. Suboi đã mang đến hình ảnh một thành phố không ngủ với những cảnh bình dân. Từ quán nước, xe bán hoa quả dạo đến những căn chung cư cũ... tất cả đều hiện lên rất sống động và gần gũi. *NSAO?* Là sản phẩm âm nhạc đầu tiên của Vpop được giới thiệu trên kênh phát thanh đình đám này. Với tham vọng vươn ra thế giới nên Suboi thường xuyên hợp tác với những nghệ sĩ quốc tế. Tiêu biểu trong số đó là MV *Tâm điểm ánh nhìn* hợp tác cùng nhà sản

xuất Afrojack - DJ top 10 thế giới, từng được giải thưởng Grammy.

Mọi thông tin về Soobin Hoàng Sơn đã được nhiều người hâm mộ quốc tế ráo riết truy tìm sau khi thưởng thức màn song ca ngọt ngào của nam ca sĩ và cựu thành viên nhóm nhạc T-ara với ca khúc *Đẹp nhất là em*. Việc một cô nàng xinh đẹp, nổi tiếng như Jiyeon kết hợp với một nam ca sĩ người Việt Nam đã khiến người hâm mộ khắp châu Á quan tâm ngay từ khi dự án mới được công bố. Theo dự kiến ban đầu, ekip chỉ thực hiện một phiên bản Việt - Hàn. Tuy nhiên, đến phút cuối, để chiều lòng người hâm mộ, hai ca sĩ đã quyết



Mỹ nhân xứ chùa Vàng Mai Davika xuất hiện trong MV Chạy ngay đi cùng Sơn Tùng MTV



Sự xuất hiện như ngôn tình của Jin Ju Hyung cũng không cứu vớt nỗi giọng hát của Chipu



Vân Mai Hương và Sakamoto Shogo trong MV Never Worry

định thu âm hai phiên bản độc lập. nỗ lực của Soobin Hoàng Sơn và Jiyeon đã nhận được rất nhiều lời khen tặng của các fan trong nước và quốc tế. Nhiều người còn trông chờ những lần hợp tác tiếp theo của cặp đôi này.

Chạy ngay đi, MV đánh dấu sự trở lại của Sơn Tùng MTP, cũng là một sản phẩm hợp tác quốc tế. MV có sự góp mặt của siêu sao Thái Lan Mai Davika và ekip sản xuất đến từ Hàn Quốc, từng làm việc với những thần tượng nổi tiếng như Mino, K.A.R.D, iKON, One... Trên Instagram của mình, Davika còn hào hứng chia sẻ MV Chạy

ngay đi và dành nhiều lời khen tặng cho Sơn Tùng. Mai Davika là một trong những gương mặt nổi bật nhất xứ chùa Vàng, cô nổi tiếng toàn châu Á qua bộ phim điện ảnh *Tình người duyên ma*. Sự xuất hiện của Davika đã tạo sức hút rất lớn cho *Chạy ngay đi* đồng thời đưa tên tuổi của Sơn Tùng chạm ngõ làng giải trí Thái.

Dù không được đánh giá cao về giọng hát nhưng không thể phủ nhận mức độ chịu đầu tư của Chipu khi lấn sân sang con đường ca hát. Cô đã mạnh tay kết hợp với bộ đôi sản xuất huyền thoại Hàn Quốc Crazy Park và

Eddy Spark, thậm chí còn mời được anh chàng diễn viên điển trai Jin Ju Hyung xuất hiện trong MV của mình. Mới đây nhất, trong *Bay cùng anh*, ca khúc chủ đề cho bộ phim ca nhạc *Lala: Hãy để em yêu anh*, Chi Pu đã kết hợp cùng San E, một trong những rapper nổi bật nhất Hàn Quốc.

Bên cạnh việc các ca sĩ Việt Nam ngoài thì cũng có những nhà sản xuất Việt Nam kết hợp với ca sĩ quốc tế, Slim V là người dẫn đầu xu hướng này. Với mong muốn tạo ra một sản phẩm ấn tượng, Slim V đã nghe hàng trăm giọng hát của các ca sĩ khắp nơi trên thế giới để tìm ra một giọng ca phù hợp. Và cuối cùng, người anh lựa chọn để hợp tác là ca sĩ người Đức Macmillan. *Dance Again* là ca khúc do nhạc sĩ người Đức, đồng thời cũng là bạn thân của Slim V viết lời tặng anh, Slim V phối khí và mix lại ca khúc này theo nhạc EDM với thể loại Progressive house. Shin Hyun Woo, giọng ca từng gây sốt tại chương trình *I Can See Your Voice* đã thu âm ca khúc *Come Back Home* do Vũ Cát Tường sáng tác và phát hành rộng rãi trên nhiều website âm nhạc lớn tại Hàn Quốc như: Melon, Naver Music, Bugs, Genie... Ca khúc phiên bản tiếng Hàn sẽ được phát hành với hai bản phối: một bản kết hợp với piano theo phong cách quen thuộc của Shin Hyun Woo, bản còn lại là sự kết hợp giữa cá tính âm nhạc riêng của Vũ Cát Tường và nam ca sĩ. Ngay sau khi ra mắt tại Hàn Quốc, ca khúc này đã thu hút sự chú ý của truyền thông và khán giả.

Khoảng cách giữa âm nhạc Việt Nam và âm nhạc thế giới còn rất xa, nên việc hợp tác với các đối tác nước ngoài là cần thiết để các ca sĩ Việt có thể học hỏi và hoà nhập. Tuy nhiên, học hỏi cũng cần chọn lọc và giữ được cá tính âm nhạc. Không có một công thức nào đúng cho tất cả mọi người. Đó là lí do dù hợp tác với những ekip hàng đầu Hàn Quốc nhưng các sản phẩm của Chipu vẫn bị chê vì ca từ vô nghĩa, còn sản phẩm của Sơn Tùng MTP nhanh chóng đi vào quên lãng vì phần âm nhạc khó nghe.

BẢO ANH

Sàn đầu mùa thu

CHỈ TRONG THÁNG 8 VÀ 9, MÀN ẢNH RỘNG VIỆT CÓ ĐẾN 8 BỘ PHIM SẼ RA RÁP VỚI NHIỀU ĐỀ TÀI, THỂ LOẠI KHÁC NHAU. LIỆU NHÂN TỐ TẠO KỈ LỤC PHÒNG VÉ NĂM 2018 SẼ XUẤT HIỆN Ở GIAI ĐOẠN NÀY?

SẮC MÀU QUEN THUỘC

Bộ phim *Tìm vợ cho ba* được xem là chủ đề dễ hiểu, dễ xem nhất với câu chuyện thiếu gia Long cưới vợ để hưởng tài sản thừa kế của bà nội. Cuộc hôn nhân hợp đồng với cô gái tên Linh mở đầu bằng những trận chiến không đội trời chung của đôi trẻ. Tuy nhiên họ dần dần nhận ra tình cảm thật sự của mình và sẽ có kết hạnh phúc là điều khán giả có thể đoán trước khi xem đoạn phim ngắn giới thiệu nội dung. Ấn số của phim nằm ở việc kết hợp giữa ca sĩ S.T 365 với ca sĩ Jang Mi. Đây là lần đầu tiên cả hai đóng vai chính trên màn ảnh rộng nhưng đã được nhà sản xuất Minh Beta ưu ái.



Mùa viết tình ca

HOÁN ĐỔI

DỰ KIẾN KHỞI CHIẾU
31.08.2018



Trong khi đó, phim *Chú ơi, đừng lấy mẹ con lại* là sự kết hợp mới mẻ giữa hai gương mặt từng khá thành công năm 2017 là Kiều Minh Tuấn và An Ngụy. Lần này đạo diễn Đinh Tuấn Vũ đã chọn đề tài gia đình với sự xuất hiện của cậu bé Hữu Khang trong vai con trai An Ngụy. Câu chuyện này chắc chắn sẽ thu hút đối tượng gia đình đến rạp chiếu phim vì hiện nay khoảng trống thị trường còn đang bị bỏ ngỏ cho các phim hoạt hình nước ngoài.

Bộ phim *Hoán đổi* ra mắt ngày 31/8 là ấn số với khán giả vì ekip sản xuất là những gương mặt quen thuộc, từ đạo diễn Thanh Hòa đến diễn viên Việt Hương, Nhã Phương. Đây cũng là đề tài không mấy xa lạ với điện ảnh Việt Nam. Việc

thay đổi thân xác luôn là cái cố để các nhân vật nhìn nhận lại giá trị bản thân lẫn hiện tại để trân trọng những gì đang có. Phim có sự tham gia của nhiều diễn viên hài đang được yêu thích như: Việt Hương, Nhã Phương, Trấn Thành, Ngô Kiến Huy, Hứa Minh Đạt, Huỳnh Lạp, Khả Như...

Tuy lấy đề tài cuộc sống phụ nữ trong xã hội hiện đại nhưng *Chàng vợ của em* gây tò mò khi chuyển thể từ tiểu thuyết ăn khách của nước Anh. Đạo diễn Charlie Nguyễn đã cùng với nhóm biên kịch thay đổi rất nhiều chi tiết để phù hợp với văn hóa Việt. Anh từng chia sẻ mình luôn chú ý đến các cô gái mạnh mẽ vì một nửa thế giới luôn là đề tài bí ẩn mà anh muốn khám phá. Diễn viên nữ gồm Vân Trang và Phương Anh Đào được nhận xét là hợp vai.

Bộ phim *Lời kết bạn chết chóc* và *Trường học bá vương* khá lạnh lẽo trong khâu truyền thông trước ngày ra rạp.



Chàng vợ của em



Tìm vợ cho ba



Sống lạnh

Hai dự án xoay quanh cuộc sống của giới trẻ hiện đại được thực hiện trong thời gian ba năm *Lời kết bạn chết chóc* lấy chủ đề từ cuộc sống ảo của giới trẻ dẫn đến những cái chết thương tâm của các nhân vật không chịu được sức ép dư luận. Theo đuổi phong cách làm phim kinh dị nên các diễn viên: Thanh Duy, Thanh Tú, Đàm Phương Linh, Lý Bình, Anh Tú... xuất hiện khá ấn tượng với những hình ảnh gây ám ảnh cho người xem. Đạo diễn Việt kiều Roland Nguyễn Nhân đã chọn những diễn viên trẻ sẵn sàng xả thân cho vai diễn trong bộ phim lấy chủ đề kinh dị vốn còn khá thiếu vắng trên thị trường điện ảnh Việt.

Trong số các phim ra rạp vào mùa thu này, *Trường học bá vương* không được đánh giá cao dù nhà sản xuất muốn mang đến không khí thanh xuân, hài hước cho bộ phim. Ngay từ những hình ảnh đầu tiên, phim đã được các khán giả của vua hài Hồng Kông Châu Tinh Trì nhận xét là khá giống bộ phim nổi tiếng *Trường học Uy Long* (sản xuất năm 1991). Việc chọn bối cảnh trường học cá biệt với lớp học đặc biệt có vẻ xa lạ với khán giả Việt. Các diễn viên chính đều là gương mặt mới. Vì thế, có thể thấy *Trường học bá vương* gặp nhiều thử thách ở vạch xuất phát của loạt phim ra rạp trong mùa thu 2018.

NHÂN TỐ KÌ VỌNG

Gây chú ý nhất trong thời điểm này chính là bộ phim *Song Lang* được thực hiện nhân dịp kỉ niệm 100 năm nghệ

thuật truyền thống cải lương. Phim là câu chuyện về tình bạn, tình yêu, tình cảm gia đình và sự khao khát, ước muốn thay đổi số phận, chuộc lại những lỗi lầm trong quá khứ. Hai người xa lạ xuất thân từ hoàn cảnh, nghề nghiệp khác nhau tại TP

Hồ Chí Minh những năm 1980. Dũng là gã đòi nợ thuê đã ra tay cứu kếp hát Linh Phụng trong một cuộc xô xát. Lần chạm mặt tình cờ ấy đã khiến cuộc sống của cả hai rẽ sang một hướng khác. Bên cạnh sự xù xì, gai góc của Dũng là hình ảnh kếp chánh của một gánh cải lương luôn tin vào cái đẹp, tình yêu. Hai người đã gắn kết với nhau bởi những điều trái ngược. Xen giữa câu chuyện về tình bạn, tình tri kỉ này là chất hương say đậm đà của nghệ thuật cải lương. Bộ môn nghệ thuật này giúp con người gắn gũi với nhau hơn, có thể chia sẻ và khơi gợi những giá trị tốt đẹp tận sâu trong tâm hồn mỗi con người. Bên cạnh dàn nghệ sĩ là những tên tuổi gạo cội của sân khấu cải lương như Kim Phượng, Hữu Quốc... thì các gương mặt đậm chất điện ảnh là: Kiều Trinh, Minh Phượng kết hợp với dàn diễn viên trẻ: Isaac, Liên Bình Phát, Tú Quyên, Thanh Tú... chắc chắn sẽ đem lại một màu sắc hoài cổ lẫn hiện đại cho câu



Trường học bá vương

chuyện về bộ môn nghệ thuật truyền thống của dân tộc.

Nhẹ nhàng hơn *Song Lang* là bộ phim ca nhạc mang màu sắc trẻ trung *Mùa viết tình ca*. Bối cảnh bờ biển xanh tươi tắn cho thấy tinh thần của bộ phim này. Tuy các diễn viên đều là những gương mặt ca sĩ trẻ như: Isaac, Suni Hạ Linh, Phan Ngân... nhưng việc khai thác đề tài phim ca nhạc vốn kén khán giả ở Việt Nam được xem là bước đi đầy mạo hiểm của ekip. Phần âm nhạc do Cao Trung Hiếu phụ trách. Anh vốn là nhà sản xuất âm nhạc khá thành công hiện nay của các ca sĩ Hồng Nhung, Thu Phương, Hà Anh Tuấn... cũng như nhiều chương trình ca nhạc có tiếng vang. Do vậy, hi vọng sự am hiểu thị trường và tâm huyết của người làm nghề lâu năm sẽ giúp *Mùa viết tình ca* tạo nên dấu ấn mới cho màn ảnh rộng Việt.

HẢI LAM

MỞ RỘNG khái niệm Hallyu

KHÁI NIỆM HALLYU VỐN DÀNH ĐỂ CHỈ SỰ LAN TOẢ CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH VÀ ÂM NHẠC HÀN QUỐC TRÊN KHẮP THẾ GIỚI. TUY NHIÊN, GIỜ ĐÂY KHÁI NIỆM NÀY CÓ THỂ ĐƯỢC MỞ RỘNG THÊM KHI NGÀY CÀNG CÓ NHIỀU ĐẠO DIỄN HÀNG ĐẦU CỦA HÀN QUỐC TẤN CÔNG THỊ TRƯỜNG NƯỚC NGOÀI.



ĐD Kim Seong Hun nổi tiếng với khả năng dựng phim độc đáo



Snowpiercer bản điện ảnh



Bong Joon Ho, đạo diễn Hàn Quốc được yêu thích nhất tại Hollywood



ĐD Park Chan Wook vừa hoàn thành bộ phim The Little Drummer Girl

Bộ ba đạo diễn huyền thoại những người tiên phong trong việc làm phim tại Hollywood là Park Chan Wook, Bong Joon Ho và Kim Jae Woon, khiến khán giả bất ngờ khi trở lại với những dự án truyền hình. Park Chan Wook vừa hoàn thành xong 6 tập của bộ phim *The*

Little Drummer Girl được chuyển thể từ tiểu thuyết điệp viên cùng tên của John le Carre xuất bản vào năm 1983. Phim do Đài Truyền hình BBC Anh Quốc, Đài cáp AMC của Mỹ và hãng phim The Ink Factory đồng sản xuất. Bộ phim là câu chuyện về một nữ diễn viên Mỹ đến thăm Hy Lạp, tình cờ gặp một sĩ

quan tình báo Israel, sau đó bị cuốn vào một âm mưu gián điệp. *The Little Drummer Girl* có sự góp mặt của những diễn viên nổi tiếng như: Florence Pugh, Alexander Skarsgard và Michael Shannon. Đây là dự án truyền hình đầu tiên nhưng không phải tác phẩm đầu tay của đạo diễn Park Chan Wook ở thị trường

nước ngoài. Trước đó, vị đạo diễn bậc thầy này đã gây được ấn tượng mạnh mẽ với bộ phim điện ảnh *Stoker* (Kẻ đốt lò). Được mệnh danh là người đã đưa điện ảnh Hàn Quốc lên bản đồ thế giới, Park Chan Wook có biệt tài miêu tả cái ác nhưng ẩn sâu dưới đó là tình người sâu sắc và tình yêu khờ dại. Mỗi lần ông phát hành một tác phẩm mới, người ta lại thấy cơn sốt trên các phòng vé xứ Hàn. Với đề tài nóng và nhạy cảm về thể loại trinh thám, hình sự, phim của Park Chan Wook đã gặt hái được nhiều giải thưởng lớn ở trong nước và quốc tế. Chia sẻ lí do lựa chọn dự án này, đạo diễn Park Chan Wook cho biết: “Đây là một câu chuyện buồn nhưng lại rất li kì và lãng mạn, có thể chạm đến trái tim của khán giả toàn cầu”. *The Little Drummer Girl* sẽ được phát sóng trên kênh AMC của Mỹ.

Đạo diễn Bong Joon Ho, người vừa tham gia tranh giải Cành cọ Vàng tại LHP Cannes 2017 với bộ phim *Okja* (Siêu lợn), đã nhận lời tham gia phiên bản truyền hình của bộ phim nổi tiếng *Snowpiercer* (Chuyến tàu băng giá) trong vai trò chỉ đạo sản xuất. Được mệnh danh là Steven Spielberg của Hàn Quốc, Bong Joon Ho có khả năng xóa nhòa mọi ranh giới trong các tác phẩm của mình. Vị đạo diễn vui tính này luôn nói lên những thông điệp mạnh mẽ về chính trị, xã hội thông qua lăng kính hài hước và những màn kĩ xảo hoành tráng. *Snowpiercer* là bộ phim điện ảnh nói tiếng nước ngoài đầu tiên của Bong Joo Ho ra mắt năm 2013, có sự tham gia của các ngôi sao nổi tiếng như: Chris Evans, Tilda Swinton, Jamie Bell, Song Kang Ho... Được chuyển thể từ cuốn truyện tranh *Le Transperceneige* của 3 tác giả người Pháp, *Snowpiercer* lấy bối cảnh thế giới năm 2031. Sau thất bại trong nỗ lực khắc phục sự nóng lên toàn cầu, Trái đất trở về kỉ Băng hà và khắp nơi bao phủ tuyết trắng, loài người đứng trước nguy cơ bị xóa sổ. Những người may mắn sống sót cùng trú ngụ trên con tàu mang tên *Snowpiercer* với động cơ vĩnh cửu. Bộ phim sẽ được phát sóng tại Mỹ trên Đài cáp TNT. Đại diện kênh truyền hình này cho biết:



ĐD Kim Yong Hwa, người đã tạo nên bom tấn *Along With The Gods*

“*Snowpiercer* có ý tưởng độc đáo, đặc biệt là còn có rất nhiều thứ có thể khai thác khi thực hiện bản truyền hình”.

Đạo diễn Kim Seong Hun, người đã làm nên thành công vang dội cho các tác phẩm điện ảnh nổi tiếng như: *A hard Day* (Ngày đen tối), *The Tunnel* (Đường hầm)... cũng đã hoàn thành xong *Kingdom* (Vương quốc), bộ phim truyền hình có đề tài xác sống do Netflix đầu tư sản xuất. Được ví như một phim điện ảnh dài tập, *Kingdom* quy tụ hàng loạt những gương mặt đất giá của thị trường điện ảnh Hàn như: Bae Do Na, Jo Ji Hoon, Ryu Seung Ryong... Phim được Netflix phát sóng trên toàn thế giới.

Giới chuyên môn cho rằng, việc các đạo diễn hàng đầu của Hàn Quốc nhận lời làm phim truyền hình giống như “một mũi tên mà trúng 2 đích”, vừa được thoải mái sáng tạo, lại vừa có cơ hội tiếp cận với nhiều khán giả hơn. “Kim Seong Hun, Bong Joon Ho, Park Chan Wook đều là những đạo diễn tài năng với phong cách làm phim độc đáo, từng đoạt nhiều giải thưởng ở các liên hoan phim quốc tế, nhưng lại được biết đến bởi giới chuyên môn nhiều hơn là khán giả đại chúng. Đó là lí do chưa thể xem điện ảnh là một nhân tố

tạo nên làn sóng Hallyu. Tuy nhiên, mọi chuyện có vẻ như đang thay đổi theo chiều hướng tích cực. Khái niệm Hallyu có thể sẽ được mở rộng khi các đạo diễn hàng đầu của Hàn Quốc chịu giới thiệu bản thân qua những bộ phim truyền hình được phát sóng trên toàn thế giới”, nhà phê bình phim Hwang Young Mi nhận định. Theo bà, cơ hội thành công là rất lớn vì cả 3 đạo diễn này đều có phong cách làm phim phù hợp với thị hiếu của khán giả phương Tây.

“Xu hướng các đạo diễn điện ảnh nổi tiếng quay trở lại màn ảnh nhỏ cũng đang phát triển mạnh mẽ trên toàn thế giới. Thậm chí các LHP lớn như Cannes, Berlin đã cho thêm phim truyền hình vào hạng mục trao giải và nhận được nhiều phản hồi tích cực. Các đạo diễn hàng đầu Hàn Quốc cũng đã từng có nhiều lần hợp tác với các hãng phim của Hollywood nhưng có vẻ như ranh giới giữa phim điện ảnh và truyền hình đang dần bị xóa nhòa” - Darcy Paquet nhà phê bình phim người Mỹ nhận định.

Đạo diễn Kim Jee Woon của *The Good, The Bad, The Weird* (Thiện, Ác, Quái) đã bắt đầu dự án hợp tác cùng Stan Lee, nhà sản xuất của các nhân vật trong vũ trụ Marvel như: *Spider Man*, *Iron Man*, *X-Men* để thực hiện bộ phim siêu anh hùng *Chroma*. Kim Yong Hwa, đạo diễn của bom tấn *Along With The Gods: The Two Worlds* (Giữa hai thế giới), cũng lựa chọn hợp tác với Stan Lee cho màn chào sân tại Hollywood qua bộ phim *Prodigal*.

Việc các đạo diễn Hàn Quốc tìm kiếm cơ hội ở các thị trường quốc tế, hay các nhà sản xuất của Hollywood cố gắng thu hút chất xám của điện ảnh Hàn Quốc, suy cho cùng cũng chỉ là mối quan hệ cung cầu. “Khi các kênh truyền hình thi nhau mọc lên như nấm thì các nhà sản xuất lại càng khát khao săn lùng những người có thể tạo ra những câu chuyện hấp dẫn” - đại diện của một công ty sản xuất phim cho biết.

BAO ANH (Theo Koreatimes)

Những thước phim HOẠT HÌNH “BIẾT NÓI”



Bộ phim Christopher Robin truyền tải thông điệp ý nghĩa về tình bạn

Trong tuổi thơ mỗi người, ai chẳng có cho riêng mình hình ảnh về đôi bạn thân hoàn hảo. Bạn có thể ước mình được như đôi bạn Nobita và Doraemon trong bộ truyện thiếu nhi quen thuộc, hoặc mong muốn cùng Wendy và Peter Pan phiêu lưu đến Neverland diệu kì. Tập truyện *Winnie the Pooh* của nhà văn A.A. Milne cũng đem đến một đôi bạn khiến ta không thể nào quên: Christopher Robin và gấu Pooh. Tình bạn giữa họ không gắn với những chuyến phiêu lưu cùng trời cuối đất, mà chỉ quẩn quanh trong rừng Trăm mẫu và Pooh chẳng qua chỉ là chú gấu bông nhỏ mà cậu bé Christopher rất mực yêu quý. Vì được tạo nên từ những chi tiết giản dị như thế mà Christopher - Pooh luôn tạo được sự đồng cảm cao đối với nhiều thế hệ. Phiên bản điện ảnh *Christopher Robin* chính là “tấm vé trở về tuổi thơ” mà ai cũng chờ đợi. Bộ phim xoay quanh chuyến phiêu lưu của những người bạn gồm Pooh, Tigger, Eeyore và Piglet



Bộ phim hoạt hình Smallfoot hứa hẹn là bom tấn trong mùa thu năm nay

NHỮNG BỘ PHIM HOẠT HÌNH CỦA HÃNG DISNEY, WARNER BROS. HAY ILLUMINATION STUDIOS... KHÔNG CHỈ MANG ĐẾN CHO TRẺ EM MÀ CHO TẤT CẢ MỌI NGƯỜI NHỮNG TIẾNG CƯỜI THƯ GIÃN, GIẢI TRÍ. ĐẲNG SAU NHỮNG THƯỚC PHIM HOẠT HÌNH TUYỆT ĐẸP ẤY CÒN LÀ PHONG CÁCH SỐNG, TRIẾT LÝ NHÂN SINH TUYỆT VỜI VÀ NHỮNG BÀI HỌC SÂU SẮC.

ở rừng Trăm mẫu. Giờ đây, Christopher Robin dần trưởng thành và quên đi những người bạn thời thơ ấu. Anh phải đối mặt với những khó khăn trong công việc và rời xa chính gia đình mình. Buổi hội ngộ tình cờ của họ tại London đã khơi dậy niềm vui cho hành trình mới đầy cảm xúc và giúp anh tìm lại ý nghĩa trong cuộc sống. *Christopher Robin* truyền tải thông điệp ý nghĩa về tình bạn. Dù bao nhiêu thử thách thời gian, tình bạn vẫn là vĩnh cửu và kim chỉ nam hướng mỗi chúng ta về phần tốt đẹp, thiện ý nhất.

Mirai: Em gái đến từ tương lai là một tác phẩm mang đậm phong vị xứ sở hoa anh đào Nhật Bản, đánh dấu sự trở lại của đạo diễn Mamoru Hosoda sau ba năm vắng bóng. Đối với đạo diễn Mamoru Hosoda, gia đình là sợi chỉ đỏ xuyên suốt trong các tác phẩm của ông. Với *Mirai: Em gái đến từ tương lai*, ông muốn ghi dấu lại hành trình của gia đình mình khi đón chào một bé gái ra đời, ông nhìn ngắm



Bộ phim The Grinch

những khoảnh khắc ghen tị hết mực trẻ con của cậu nhóc lên 5 nhà mình để viết nên câu chuyện của cặp “ông anh hay dối” Kun và cô bé “em gái bất đắc dĩ” Mirai. Lồng ghép bên trong tác phẩm hoạt hình tưởng chừng như chỉ dành cho trẻ con này lại là cả một quá trình chiêm nghiệm của ông về sự sống, những mối quan hệ và sự chảy trôi của thời gian. *Mirai: Em gái đến từ tương lai* đã ra đời thật trọn vẹn, chín chu - nơi mà ai cũng có thể tìm thấy chính mình trong đó: Một đứa trẻ sợ không còn được bố mẹ yêu thương khi có em bé chào đời; Một người mẹ đôi lúc trót lỡ lời vì nóng giận với các con song trong thâm tâm luôn muốn làm được nhiều điều tốt hơn cho những đứa trẻ của mình. Hay như người bố, tuy còn vụng về trong việc chăm sóc con cái vẫn cố gắng trở thành một người chồng, người cha tốt. Tất cả tổng hòa lại đã làm nên một câu chuyện nhẹ nhàng, tuy không có những xung đột gay gắt nhưng vẫn truyền tải được một cách nguyên bản thông điệp của đạo diễn Mamoru Hosoda.

Với nội dung hài hước cùng sự góp mặt của dàn sao nổi tiếng như Channing Tatum, James Corden,..., bộ phim “bom tấn” hoạt hình của hãng Warner Bros. - *Smallfoot (Chân nhỏ, Bạn ở đâu?)* hứa hẹn sẽ là “bom tấn” khó có thể bỏ lỡ trong mùa thu năm nay. Phim xoay quanh chuyến phiêu lưu kì



Bộ phim Mirai: Em gái đến từ tương lai

thú của anh chàng Migo thuộc bộ tộc người tuyết Yeti. Vào một ngày, Migo bất ngờ chạm trán một chủng người mà từ lâu bộ tộc của anh gọi là “Chân nhỏ” (Smallfoot). Tuy nhiên, trái ngược với sự hào hứng của Migo, người dân bộ tộc lại tỏ ra nghi ngờ bởi họ luôn cho rằng con người không hề tồn tại trên thế giới này. Mặc dù vậy, họ vẫn quyết định cho Migo một cơ hội chứng minh con người - Smallfoot là có thật. Bộ phim còn xoay quanh tình bạn vừa chớm nở giữa anh chàng tộc Yeti và Percy - nhân vật “Chân nhỏ” mà Migo tình cờ bắt gặp. Lần đầu đụng độ con người, Migo hậu đậu nhưng tốt bụng và hài hước đã khám phá nhiều điều thú vị về thế giới bao la ngoài kia - một thế giới rộng lớn hơn rất nhiều so với ngôi làng tuyết của anh. Hơn thế nữa, bộ phim còn cho khán giả nhiều bài học về tình bạn, lòng can đảm cùng niềm vui khám phá cuộc sống.

Với óc sáng tạo độc đáo và bất tận, vào dịp cuối năm 2018, hãng Illumination Studios sẽ chính thức tái xuất với một nhân vật hoạt hình mới vô cùng đáng yêu - *The Grinch*. Bộ phim là câu chuyện đầy xúc cảm về Giáng sinh xoay quanh nhân vật cùng tên: một gã “xanh lè” với tính tình cáu bẳn, ưa thích sự cô đơn với cuộc sống biệt lập cùng chú chó Max. Khác với tạo hình đáng yêu của các nhân vật trước đó như những chú Minion vàng

ươm như trái chuối hay “đại ca” thỏ bông Snowball nổi loạn trong *Đẳng cấp thú cưng*, Grinch có ngoại hình không có gì bắt mắt, tính tình cáu bẳn, sống biệt lập trong hang động trên núi cùng chú chó Max trung thành. Hắn hiện lên với một cục “ấm ức” bởi: “Suốt 53 năm nay, Giáng Sinh chỉ mang đến cho ta sự đau khổ”. Không thể chịu đựng thêm được nữa, hắn đã hiện thực hóa nỗi căm phẫn ấy bằng những cách thức vô cùng “táo tợn”. Dựa trên tác phẩm dành cho thiếu nhi kinh điển của Dr. Seuss ra đời vào năm 1957, câu chuyện về gã yêu tinh Grinch đã nhiều lần được chuyển thể trên sân khấu và màn ảnh. Phiên bản nổi tiếng gần đây nhất là *How the Grinch Stole Christmas (Kẻ đánh cắp Giáng sinh)* ra mắt năm 2000 với sự góp mặt trong vai diễn chính của danh hài Jim Carrey. Tác phẩm đã thu về 260 triệu đô la tại Mỹ và hơn 345 triệu đô trên toàn thế giới, trở thành bộ phim có doanh thu cao thứ hai mọi thời đại, sau *Home Alone (Ở nhà một mình)*. Tiếp nối thành công đó, ông lớn Universal và Illumination đã bắt tay chính thức bước vào cuộc chơi đầy thử thách này khi chuyển sang thể loại hoạt hình đầy màu sắc, tràn ngập tiếng cười và không thể nào thiếu đi những thông điệp truyền tải đơn giản mà ý nghĩa gửi đến những em nhỏ đằng sau câu chuyện.

NT

NỖI KHIẾP SỢ ĐẾN TỪ ĐẠI DƯƠNG

HƠN 40 NĂM KỂ TỪ NGÀY RA MẮT BỘ PHIM KINH ĐIỂN *JAWS* (HÀM CÁ MẬP), NHÂN VẬT CÁ MẬP ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT TRONG NHỮNG BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN CỦA ĐIỆN ẢNH PHƯƠNG TÂY. HÌNH ẢNH NHỮNG “HUNG THẦN ĐẠI DƯƠNG” VỚI THÂN MÌNH KHỔNG LỒ, HÀM RĂNG SẮC NHỌN ĐEM THEO NỖI ÁM ẢNH CHẾT CHÓC ĐƯỢC TÁI HIỆN TRÊN MÀN ẢNH RỘNG ĐÃ ĐEM ĐẾN NỖI ÁC MỘNG CHO BIẾT BAO THẾ HỆ KHÁN GIẢ XEM PHIM.

Dòng phim kinh dị vốn được coi là hạng B ở Hollywood chỉ thực sự được nâng tầm sau sự ra đời của tác phẩm kinh điển *Jaws* (Hàm cá mập). Xuất hiện năm 1975, bộ phim được chuyển thể từ tác phẩm cùng tên của nhà văn Peter Benchley, lấy bối cảnh về vụ tấn công của một con cá mập trắng khát máu ở bãi biển New England (Mỹ). Lần đầu tiên trên màn ảnh, khán giả được trải nghiệm nỗi sợ hãi đến từ đại dương một cách hoành tráng nhưng không kém phần chân thực đến rợn tóc gáy. Dù kĩ xảo thời đó vẫn còn nhiều hạn chế, song *Jaws* đã đem đến một bầu không khí ngột thở cùng những



Bộ phim *Deep Blue Sea*

khoảng khắc đáng sợ theo từng nhịp tim đập nhờ hình ảnh hàm răng sắc của con cá mập khát máu, thoát ẩn thoát hiện, chỉ chực chờ nuốt chửng nạn nhân. Cho đến ngày nay, *Jaws* vẫn được xem là tượng đài của dòng phim kinh dị nói chung, cũng như phim về cá mập nói riêng. Bộ phim còn đưa tên tuổi đạo diễn Steven Spielberg từ một nghệ sĩ vô danh thành “ông hoàng bom tấn” đầy quyền lực của Hollywood. Bên cạnh đó, kiệt tác về hung thần biển cả này đã góp phần thay đổi lịch sử điện ảnh, tạo nên khái niệm “bom tấn mùa hè” trong

giới điện ảnh. Bộ phim có kinh phí thực hiện 9 triệu USD đã đạt doanh thu trên 100 triệu USD và được Viện Lưu trữ phim quốc gia Mỹ đưa vào danh sách bảo tồn nhờ những ảnh hưởng lớn lao tới điện ảnh và văn hóa đương đại.

Chiếc bóng quá lớn của *Jaws* năm nào đã khiến những con cá mập đại dương phải “ngụp lặn” khá lâu trên màn ảnh rộng. Phải mãi đến năm 1999, bộ phim *Deep Blue Sea* (Biển xanh sâu thẳm) mới phần nào phá vỡ “lời nguyền” dành cho các hung thần biển cả ở làng phim Hollywood.

Bộ phim có sự tham gia của Saffron Burrows cùng “Nick Fury” Samuel L. Jackson xoay quanh thí nghiệm của nhóm nhà khoa học nghiên cứu mô não loài cá mập Mako nhằm chữa chứng giảm trí nhớ trên con người. Tuy nhiên, trong quá trình này, đã có hai nhà khoa học bí mật biến đổi gen cá mập hồng lấy được nhiều chất lỏng hơn, nhưng hành động phạm pháp này đã vô tình biến những con cá mập trở thành cỗ máy giết người nguy hiểm. Ra đời vào thời điểm sức nóng từ những con cá mập trên màn ảnh đã dần “nguội lạnh”, *Deep Blue Sea* chỉ đạt được doanh thu vừa phải. Tuy nhiên, nhiều nhà phê bình cho rằng tác phẩm của đạo diễn Renny Harlin là một trong những cuốn phim về cá mập hay nhất nhờ sự kết hợp giữa hiệu ứng đặc biệt tạo cảm giác giật gân cùng nhiều đoạn hội thoại mang tính mỉa mai châm biếm.

Dọa người xem bằng phương thức chiếu phim truyền thống chưa đủ, các nhà làm phim hiện đại bắt đầu tối đa hóa nỗi ám ảnh mà cá mập mang lại bằng những thước phim 3D. Năm 2011, đạo diễn David R. Ellis đã đưa cỗ máy giết người đại dương ra rạp với định dạng 3D cùng kinh phí 28 triệu USD. *Shark Night (Đầm cá mập)* kể về chuyến nghỉ mát về nhà cô bạn Sara của một nhóm bạn trẻ tới một hòn đảo bên hồ thuộc bang Louisiana, Mỹ. Chuyến đi dần trở thành cơn ác mộng khi một thành viên gặp tai nạn, rồi đột ngột một người trong nhóm lợi dụng con cá mập để tạo ra các cảnh tấn công giật gân hồng quay video kiếm lời. Dù nhận về nhiều ý kiến trái chiều, nhưng khoảnh khắc cá mập xuất hiện bất thành linh và nhe hàm răng nhọn hoắt về phía khán giả trên màn hình 3D đã phần nào thỏa mãn nhu cầu trải nghiệm cảm giác kinh dị tột đỉnh của người xem. Nếu so với *Jaws* hay *Deep Blue Sea* thì *Shark Night* thiên về giải trí gây sợ nhiều hơn và phải thừa nhận rằng, đã có nhiều khoảnh khắc thực sự khiến khán giả phải nhảy ra khỏi ghế trước cú tấp bất ngờ của những con cá mập ăn thịt người. Chưa dừng tại đó, năm 2012, khán giả tiếp tục thưởng thức thêm *Bait (Bẫy cá mập)* - một bộ



phim kinh dị về những hung thần đại dương. *Bait* không theo mô tuýp cá mập tấn công nơi đại dương thường thấy mà diễn ra ở một bối cảnh hẹp hơn. Không chỉ hù dọa khán giả, bộ phim còn nói về sự đấu tranh sinh tồn của con người trong thảm họa thiên nhiên.

Năm 2016, màn độc diễn của Blake Lively trong bộ phim kinh phí thấp *The Shallows (Vùng nước tử thần)* đã nhận được “cơn mưa” lời khen từ giới phê bình, đồng thời đưa cô thoát khỏi mác “bình hoa di động” xinh đẹp nhưng nhạt nhẽo từ những bộ phim trước đó. *The Shallows* có cốt truyện khá đơn giản xoay quanh tai nạn của Nancy khi cô bất ngờ bị một con cá mập trắng tấn công trong lúc đang lướt sóng trên biển. Cô buộc phải tiêu diệt được nó để bảo toàn mạng sống của mình mà không có bất kỳ sự giúp đỡ cũng như thứ vũ khí nào trong tay. Cuộc chiến sinh tồn trong *The Shallows* thực sự đem đến không khí kịch tính đến nghẹt thở cho đến tận phút cuối nhờ màn trình diễn đỉnh cao của Blake Lively. Sự hợp tác giữa đạo diễn Jaime Collet-Serra và biên kịch Anthony Jaswinski đã đem đến nhiều cách xử lý thuyết phục để toát lên bản lĩnh của nữ chính trong tình cảnh ngặt nghèo. Thậm chí, hàng loạt cây viết điện ảnh của các tờ báo danh tiếng đã ca ngợi *The Shallows* là “bộ phim cá mập xuất sắc nhất kể từ *Jaws*”.



Trong phim bom tấn mùa hè năm nay, *The Meg (Cá mập siêu bạo chúa)*, cá mập trở lại đầy hoành tráng. Ngay từ khi tung những thước phim đầu tiên, *Cá mập siêu bạo chúa* đã gây tò mò qua sự góp mặt của “người vận chuyển” Jason Statham và đặc biệt là tạo hình của kẻ săn mỗi đáng sợ nhất hành tinh - siêu cá mập Megalodon, với hình dáng khổng lồ cùng hàm răng to đáng kinh hãi. *Cá mập siêu bạo chúa* kể về một chuyến tàu thám hiểm khu vực biển sâu nhất trái đất của nhóm nhà khoa học đại dương. Tuy nhiên, cả đoàn đã bị mắc kẹt dưới đáy biển sâu thẳm trong khi tính mạng bị đe dọa từng ngày trước kẻ săn mỗi ám ảnh đầy kinh hãi nhất lịch sử. *Cá mập siêu bạo chúa* đánh dấu sự tái xuất của Jason Statham - người hùng màn bạc nổi danh với những phim hành động ăn khách. Lần đầu tiên, nam diễn viên mặt lạnh sẽ phải đối mặt với một quái thú khổng lồ thay vì những tên tội phạm trên màn ảnh. Bên cạnh Jason Statham, bộ phim còn có sự tham gia của dàn diễn viên nổi danh khác như: Lý Băng Băng, Ruby Rose, Winston Chao, Rainn Wilson, Cliff Curtis, Robert Taylor,... Với tầm vóc vĩ đại, siêu cá mập bạo chúa Megalodon được dự đoán sẽ trở thành “nổi khiếp sợ biển sâu” mới cho khán giả từ mùa hè năm nay.

ĐỨC LÊ (Tổng hợp)



Chùa Hang - ngôi chùa lớn nhất trên đảo Lý Sơn, một di tích do thiên nhiên và con người tạo nên

Khám phá tầng địa chất TRÊN ĐẢO LÝ SƠN



Lớp địa chất hình thành từ sự phun trào của núi lửa



Lớp nham thạch có hình dáng lạ mắt trên bãi biển Lý Sơn



Dấu tích do dung nham hình thành

Đảo Lý Sơn có cấu tạo địa chất đặc biệt do nơi đây xưa vốn là những núi lửa cổ đã ngừng hoạt động, lớp đá magma này được hình thành sau quá trình đông nguội dung nham núi lửa. Chỉ ở Lý Sơn, người ta mới được chứng kiến hình ảnh kì diệu này của thiên nhiên.

HH



Dấu tích phun trào của núi lửa trên đảo Lý Sơn



Hồ treo chứa nước ngọt trên miệng núi lửa Thới Lới

Các dãy núi đá hình thành từ sự phun trào của núi lửa tạo nên cảnh quan hùng vĩ trên đảo Lý Sơn



Những rạn đá ngầm xung quanh đảo là điều kiện thuận lợi cho các loài thủy tộc sinh sống



Cánh đồng trông hàng, tòi nhìn từ trên đỉnh núi Thới Lới

Ca sĩ Dương Trần Nghĩa & THÚ CHƠI XE CỔ

DƯƠNG TRẦN NGHĨA LÀ NAM CA SĨ ĐƯỢC NHIỀU BẠN TRẺ YÊU MẾN VÀ QUAN TÂM SAU CHƯƠNG TRÌNH *GIỌNG HÁT VIỆT 2012* VỚI NHỮNG CA KHÚC NHƯ: *DO YOU REMEMBER*, *BA KẾ CON NGHE*, *NƠI TA DỪNG CHÂN...* TUY NHIÊN, NGOÀI ÂM NHẠC, DƯƠNG TRẦN NGHĨA CÒN DÀNH THỜI GIAN RẼNH RỐI CỦA MÌNH CHO MỘT ĐAM MÊ KHÁC, ĐÓ LÀ THÚ CHƠI XE CỔ.

Thú chơi xe cổ của Dương Trần Nghĩa đến với anh khá tự nhiên, khoảng 6 năm trước khi nhìn thấy những người bạn của mình đi xe cổ, anh cảm thấy thích thú và quyết định mua một chiếc để trải nghiệm. Chiếc xe máy cổ đầu tiên Nghĩa mua từ số tiền bán chiếc xe máy wave Thái Lan mà anh đang đi lúc đó. Nói về chiếc xe cổ đầu tiên, Dương Trần Nghĩa chia sẻ: “Giá tiền gần như tương đương nhau nhưng chất lượng thì khác nhau, nhất là khi mới mua, chiếc xe nhìn quá cũ nên tôi bị vợ giận ra mặt”. Đó cũng là kỉ niệm đáng nhớ nhất khi Nghĩa “rước” chiếc xe Honda CD 50 về nhà.

Dương Trần Nghĩa thích những gì cũ kĩ mang màu sắc hoài cổ. Anh cho biết, tất cả những người chơi xe cổ đều bỏ ra nhiều thời gian để chăm chút cho chiếc xe của mình, từ chi tiết lớn đến những chi tiết nhỏ. Đây cũng là tính chất đặc biệt của xe cổ, bởi mỗi chi tiết cũ kĩ đều có giá trị riêng của nó. Dù chế độ vận hành không được như xe mới và xe cổ cũng khó đi hơn nhưng đây là một trong những điểm hấp dẫn người chơi xe. Dù không phải là dân sưu tầm xe cổ chuyên nghiệp nhưng Dương Trần Nghĩa hiện có 3 chiếc xe cổ khác nhau và anh đều dành sự yêu thích cho dòng xe Honda. Chiếc xe



gần nhất anh sở hữu là Honda Julio. Đây là một mẫu Scooter được ra đời để kỉ niệm 50 năm của hãng xe đến từ Nhật. Với thiết kế khá lạ và cổ điển, mẫu xe này gây ấn tượng với Dương Trần Nghĩa vì nó có những đường nét thiết kế hình khối kết hợp với những đường cong tạo nét quyến rũ, phần đầu xe trông khá lạ so với phong cách thiết kế của Honda, đèn pha trước được hạ thấp xuống, không nằm ở tay lái như các mẫu tay ga khác, ngoài ra nó còn màu sắc bắt mắt và cốp đựng đồ khá rộng. Anh cho biết, hiện nay mẫu xe này không còn được Honda sản xuất và nếu muốn sở hữu thì phải mất công tìm kiếm và đặt mua về. Dù là xe cũ nhưng nó có những tính năng khá thú vị, yên xe dày và êm ái, mang lại cảm giác nhẹ nhàng khi di chuyển trên những đoạn đường gồ ghề. Những lúc



Chiếc xe Honda Julio Dương Trần Nghĩa rất thích bởi sự nhỏ gọn, tiện dụng



Chiếc xe Honda CD 50 gắn liền với kỉ niệm chụp ảnh cưới của Dương Trần Nghĩa



Honda Cup 80, chiếc xe thứ 2 của Dương Trần Nghĩa

chở vợ con, Nghĩa thường dùng những chiếc xe mới, còn nếu đi một mình, anh thường đi bằng chiếc xe này để tận hưởng cảm giác thong dong.

Không nhận mình là người sưu tập xe cổ chuyên nghiệp nhưng Dương Trần Nghĩa cũng có những kinh nghiệm khi chọn mua xe. Theo anh, lựa chọn dòng xe Honda sẽ dễ kiếm và chạy ổn định, đặc biệt, việc thay chi tiết máy sẽ dễ dàng hơn là những dòng

xe khác. Đối với những người đang có ý định sở hữu một chiếc xe cổ thì lời khuyên của Dương Trần Nghĩa là nên tham khảo người có kinh nghiệm hoặc nhờ thợ sửa xe. Về phần bảo dưỡng cũng nên chọn cho mình một thợ “ruột” để đảm bảo. Anh cũng rất thích những phụ kiện da làm bằng tay để trang trí cho xe của mình, theo Nghĩa, đây là những thứ đồ phụ kiện rất phù hợp với xe cổ.

Mặc dù hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật nhưng cuộc sống của Dương Trần Nghĩa khá đơn giản, bình dân, thú chơi xe cổ của anh phần nào thể hiện điều đó. Tự nhận mình không phải là ca sĩ nổi tiếng ở miền Bắc, công việc chính của anh vẫn là kinh doanh nhưng Dương Trần Nghĩa vẫn đang cố gắng mỗi ngày để làm âm nhạc một cách nghiêm túc.

THU HUỆ

PHÓNG KHOÁNG, ẢN TƯỢNG VỚI DENIM

DENIM LÀ CHẤT LIỆU VẢI ĐẠI DIỆN CHO SỰ TƯƠI TRẺ, CÁ TÍNH VÀ PHONG CÁCH THỜI TRANG HIỆN ĐẠI. NẾU NHƯ TRƯỚC KIA, THỜI TRANG DENIM CHỈ GIỚI HẠN TRONG NHỮNG CHIẾC QUẦN THÌ GIỜ ĐÂY, BẠN CÓ THỂ DỄ DÀNG BẮT GẶP MUÔN VẠN MÓN ĐỒ THỜI TRANG KHÁC NHAU VỚI CHẤT LIỆU NÀY NHƯ: JUMPSUIT, VÁY, TÚI XÁCH...

Dường như denim ngày càng phổ biến và được ưa chuộng hơn thay vì thoái trào như nhiều xu hướng thời trang khác. Về cá tính, mạnh mẽ của chất liệu vải bò được làm mềm mại bằng cách kết hợp tinh tế nhiều chất liệu. Chỉ cần khoác lên mình những trang phục mang chất liệu này, các tín đồ thời trang có thể phối thoải mái với bất kì món đồ nào như: áo thun, giày thể thao...

Để tăng thêm phần nữ tính, chân váy vải bò còn được các nhà thiết kế biến tấu khi phối kết, vá với nhiều chất





liệu như ren, vải... Nếu yêu thích sự phóng khoáng, ấn tượng, bạn có thể chọn chân váy kiểu này cùng áo thun hay sơ mi. Chân váy bò kết hợp với áo sơ mi là công thức phổ biến cho các cô nàng yêu thích sự nữ tính, thanh lịch. Để bớt nhàm chán, bạn có thể chọn kiểu chân váy “vá” nhiều mảng vải đối lập màu sắc.

ANH THƯ
 Bài & ảnh: PINTEREST



Những thị trấn đẹp như tranh ở California



BTV Lan Hương dạo bước ở ngôi làng Solvang

CALIFORNIA, MỘT TIỂU BANG CỦA MỸ NỔI TIẾNG BỞI VẺ ĐẸP CỦA CÁC BÃI BIỂN, NHỮNG VƯỜN NHO XANH MUỐT NGỨT NGÀN VÀ CẢNH QUAN HÙNG VĨ CỦA NÚI NON, SA MẠC... NHƯNG KHÔNG NHIỀU NGƯỜI BIẾT, TIỂU BANG “VÀNG” NÀY CÒN CÓ NHỮNG THỊ TRẤN CỔ ĐẸP NHƯ TRANH VỚI NHIỀU CÂU CHUYỆN MANG ĐẬM MÀU SẮC VĂN HÓA. VỚI SỰ TRẢI NGHIỆM CỦA MỘT PHÓNG VIÊN, LAN HƯƠNG ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH LÁI XE DỌC CALIFORNIA ĐỂ KHÁM PHÁ NHỮNG “NGÔI LÀNG TRONG MƠ” NÀY.

“LÀNG NGHỆ SĨ” CARMEL-BY-THE-SEA

Từ đô thị phần hoa San Francisco đến Carmel-by-the-Sea, mất khoảng hơn hai tiếng đồng hồ lái xe dọc con đường “giấc mơ California” Pacific Coast Highway 1. Đây là một trong những con đường huyền thoại ở California, chạy lắt léo, uốn lượn như một dải lụa xinh xắn men theo bờ biển Thái Bình Dương, tạo nên một cảnh quan vừa hùng vĩ vừa nên thơ suốt chặng đường.

Tôi tới Carmel-by-the-Sea (Carmel) vào một ngày cuối tuần, mặc dù là một thị trấn cổ khá nổi tiếng và đông khách du lịch nhưng ở Carmel lại không hề có sự nhộn nhịp, ồn ào mà trái lại, rất yên bình, trong trẻo và đầy chất thơ.

Carmel-by-the-Sea vốn được miêu tả là “một ngôi làng nhỏ xinh trong rừng nhìn ra bãi biển cát trắng”.

Nhiều người gọi “ngôi làng” hơn 100 năm tuổi này là “Làng nghệ sĩ” vì trong khuôn viên trung tâm không quá rộng lớn của thị trấn có tới vài chục phòng tranh, triển lãm, cửa hàng nghệ thuật liên tiếp, san sát nhau. Nhiều đời thị trưởng thành phố là nhà thơ, nhà văn, nghệ sĩ và có tới 2/3 nhà cửa ở đây được xây dựng nên bởi những kiến trúc sư, nhạc sĩ, họa sĩ, nhà thiết kế tài năng... Đẹp và nghệ thuật là thế nhưng Carmel-by-the-Sea lại có một vài “luật làng” khá kì quặc và thú vị, khiến nhiều người đến đây phải bất ngờ.

Để bảo vệ cảnh quan, thị trấn ra luật, nếu muốn xây nhà mới thì người

chủ bắt buộc phải xây xung quanh cây đang có - tức là không được đốn cây, dù ở vị trí nào. Nếu lô đất không đủ số cây quy định thì phải trồng thêm cho đủ. Khi đi dạo một vòng quanh thị trấn, tôi nhận ra đường phố ở trung tâm Carmel không có cột đèn giao thông, không đèn đường, nhà cửa cũng không hề có địa chỉ (số nhà) mà chỉ có tên riêng do chủ nhân đặt ra như: nhà của Hansel hay Gretel..., và tất nhiên cũng không có hòm thư đặt trước cổng. Nghĩa là nếu muốn lấy đồ, lấy thư, bạn phải tự đến bưu điện trung tâm. Điều này dường như trái ngược hẳn với văn hóa đặt hàng trực tuyến trong tích tắc và vận chuyển tới tận cổng ở Mỹ. Đến đồ ăn cũng vậy, bạn khó lòng tìm thấy một quán ăn nhanh kiểu đặc trưng của Mỹ khi đến Carmel.

Tôi vẫn thường nói đùa với bạn bè, Carmel-by-the-Sea có lẽ còn là thiên đường cho loài chó, người dân ở đây vô cùng thân thiện với loài động vật này. Nhiều khách sạn cho phép khách du lịch đem chó vào phòng ngủ, hầu hết nhà hàng có thực đơn dành riêng



cho chó, hoặc cung cấp thức ăn, nước uống, đồ chơi miễn phí cho chúng... Một thành phố không công nghệ, không khói bụi, với vẻ đẹp thanh lịch, đầy nghệ thuật và những điều độc đáo, Carmel-by-the-Sea xứng đáng là một trong 10 điểm đến hấp dẫn nước Mỹ (theo tạp chí du lịch Conde Nast)

SOLVANG - TIỂU ĐÀN MẠCH TRONG LÒNG NƯỚC MỸ

Rời khỏi Carmel-by-the-Sea, tôi tiếp tục hành trình xuôi về phía Nam, băng qua những thung lũng trồng nho xanh mướt của hạt SantaBarbara, khám phá một ngôi làng cổ xinh xắn khác cũng không kém phần nổi tiếng, nơi được mệnh danh là “Tiểu Đan Mạch trong lòng nước Mỹ” - làng Solvang.

Solvang tiếng Đan Mạch nghĩa là “Cánh đồng ngập nắng” (Sunny Field), một thị trấn luôn tràn đầy nắng ấm với phong cách kiến trúc, văn hóa, nghệ thuật và cách sống của người dân đều mang đậm chất Đan Mạch. Tinh thần ấy toát lên từ những ngôi nhà gỗ mái nhọn, thấp tầng truyền thống kiểu Scandinavi, những tháp đồng hồ cổ châu Âu trên vài góc phố, những tiệm bánh ngọt mang nhãn hiệu Danisa-Copenhagen... và tất nhiên, không thể thiếu những chiếc cối xay gió, biểu tượng đặc trưng của Đan Mạch. Khi



đã thấm mệt, tôi khuyên bạn nên trải nghiệm một trong những dịch vụ đắt khách nhất ở đây: dạo quanh thị trấn bằng xe ngựa Honen. Đến Solvang, bạn không cần phải đi quá nhanh, quá vội vã. Tôi đã thử chậm lại một chút để ghé thăm bảo tàng Hans Christian Andersen, cầm trên tay những tập truyện quen thuộc, đây kỉ niệm thời thơ ấu, thưởng thức một li bia Đan Mạch chính hiệu, ngắm những con đường nhỏ duyên dáng ở Solvang, những chậu hoa giấy treo lủng lẳng trước hiên nhà và cả những tiệm sửa đồng hồ được trang trí cầu kì như một tác phẩm nghệ thuật. Tất cả hài hòa, đồng điệu như được cất ra từ một trong những trang truyện cổ tích nào đó của nhà văn Andersen, nơi có một ngôi làng Bắc Âu yêu kiều đang hiện lên thật sống động giữa lòng nước Mỹ.

MENDOCINO - THỊ TRẤN TRONG MƠ

Trên những cung đường đầy nắng rực rỡ của California, hành trình của tôi tiếp tục lướt qua những thung lũng

trù phú, vườn cây ăn quả rộng lớn, cho tới những con đường quanh co ôm theo triền núi, xuyên qua rừng cây gỗ đỏ với các khúc cua gấp liên tục để đến với “thị trấn trong mơ” Mendocino.

Thị trấn nhỏ phía Bắc California dường như là nơi thời gian bị mắc kẹt bởi Mendocino toát lên vẻ tự nhiên, đẹp hoang sơ và yên tĩnh đến kì lạ của một ngôi làng nhỏ nằm bên bờ biển... Một bên là những ngôi nhà gỗ thấp, một bên là đường bờ biển trải dài sóng vỗ dập diu... Mọi thứ ở đây gần như không bị ảnh hưởng bởi vòng quay thời gian mà chậm rãi và từ tốn. Nổi tiếng nhất ở Mendocino có lẽ là bãi biển “Bowling” Bowling Ball Beach, bao quanh thị trấn, nơi có hàng ngàn tảng đá tự nhiên đồng nhất về kích thước và hình dáng tương tự nhau mà không hề có bất cứ sự sắp đặt nào từ bàn tay con người. Nhưng, đọng lại trong tôi ấn tượng hơn cả có lẽ là khoảnh khắc hoàng hôn buông xuống ở Mendocino, khi mà ánh sáng và bóng tối tranh nhau trên từng tán cây, những vệt nắng cuối ngày vàng ươm, rơi nhẹ tênh trên con đường ngoằn ngoèo dẫn ra biển, nơi có cánh đồng lau trắng phất phơ dựng chân trời và ngọn hải đăng từ trăm năm trước vẫn sừng sững giữa cái ngập nhoang của ráng chiều tĩnh mịch...Tất cả khiến Mendocino như chìm vào một không gian khác, đẹp vời vợi và bình yên..

THU HUỆ (Ghi)

BTV- MC Lan Hương là một trong những gương mặt sáng của chương trình Cà phê sáng với VTV3, và nhiều chương trình về tin tức, thể thao, giải trí trên các kênh của hệ thống VTV Cab. Hiện cô đang tạm dừng công việc để dành thời gian cho việc học tập tại bang California, Mỹ.

06h00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Từ ngày 25/9 Thứ 4 Từ ngày 19/9 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Từ ngày 29/9 Chủ nhật Từ ngày 30/9	Chuyện khó đỡ Kì tích kiến trúc của loài vật Sợ mì và những huyền thoại Sao và sự kiện Chuyện khó đỡ Đại chiến kén rể Chuyện khó đỡ Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sợ mì và những huyền thoại Kì tích kiến trúc của loài vật Sao và sự kiện	13h30	Chương trình giải trí Chủ nhật Từ ngày 16/9	Sao và sự kiện Chuyện khó đỡ
6h30	Chương trình giải trí Thứ 3 Thứ 4 Thứ 7 Từ ngày 30/9 Chủ nhật	Sao thế giới Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Kì tích kiến trúc của loài vật Sợ mì và những huyền thoại Sao và sự kiện	14h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 12/9	Kẻ phụ tình - Philippines Mối thù không phai - Ấn Độ
07h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 20/9	Trái tim tỏa nắng - HQ Con riêng của mẹ - HQ	15g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ Sao và sự kiện Sao thế giới
09h00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Từ ngày 27/9 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật Từ ngày 16/9	Sao và sự kiện Đại chiến kén rể Chuyện khó đỡ Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sợ mì và những huyền thoại Đại chiến kén rể Sao và sự kiện Chuyện khó đỡ Nhanh như chớp	15h45	Chương trình giải trí Thứ 2 Từ ngày 17/9 Thứ 3 Từ ngày 25/9 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Từ ngày 25/9 Thứ 7 Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sợ mì và những huyền thoại Kì tích kiến trúc của loài vật Sao thế giới Sao và sự kiện Sao thế giới Kì tích kiến trúc của loài vật Sợ mì và những huyền thoại Nhanh như chớp Giọng ca bí ẩn
09h35	Chương trình giải trí Thứ 2 Từ ngày 17/9 Thứ 5 Thứ 7 Từ ngày 22/9	Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sao thế giới Sao thế giới Kì tích kiến trúc của loài vật Sợ mì và những huyền thoại	16h15	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6	Họa mi đừng hót - HQ
10h00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật Từ ngày 23/9	Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ Sao thế giới Đại chiến kén rể Sợ mì và những huyền thoại	17h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 19/9	Trái tim tỏa nắng - HQ Con riêng của mẹ - HQ
10h30	Chương trình giải trí Thứ 7 Từ ngày 22/9 Chủ nhật từ ngày 23/9	Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sợ mì và những huyền thoại Sao và sự kiện	18h30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sao thế giới
11h00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật Từ ngày 23/9	Anamika - Linh hồn tội lỗi - Ấn Độ Chuyện khó đỡ Kì tích kiến trúc của loài vật Đại chiến kén rể	19h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ Nhà có Xinê Việt Đại chiến kén rể
11h30	Chương trình giải trí Chủ nhật Từ ngày 23/9	Sao thế giới Đại chiến kén rể	20h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chủ nhật	Bàn tay tội ác - Ấn Độ Nhanh như chớp nhí
12h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 10/9	Bố đường tuổi 30 - HQ Thêm một lần cuối - HQ	21h00	Phim truyện Thứ 2- Thứ 4 Thứ 5 - Thứ 6 Từ ngày 13/9	Gạo nếp gạo tẻ - VN Sống xô lê phải - VN Whisper - HQ
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 4/9 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật Từ ngày 16/9	Số phận kẻ đa tình -HQ Quả báo -TL Đại chiến kén rể Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Chuyện khó đỡ	21h15	Chương trình giải trí Chủ nhật	Nhanh như chớp Giọng ca bí ẩn
			22g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 3/9	Yêu và hận - TL Quả báo -TL
			22g30	Chương trình giải trí Thứ 7	Sao thế giới
			22g45	Chương trình giải trí Chủ nhật	Chuyện khó đỡ
			23g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Từ ngày 21/9 Thứ 7	Đại chiến kén rể Sao và sự kiện Đại chiến kén rể Chuyện khó đỡ Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sao thế giới Đại chiến kén rể
			23g30	Chương trình giải trí Thứ 3 Thứ 6 Từ ngày 21/9 Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sao thế giới Sợ mì và những huyền thoại Sao và sự kiện

BỒ DƯỠNG TUỔI 30



Hong Na Ri là tiếp viên hàng không có ngoại hình cuốn hút, tính tình thẳng thắn, cương trực, mạnh mẽ. Cô thành công trong sự nghiệp và có mối quan hệ lãng mạn 9 năm với bạn trai, nhưng anh ta lại lén cặp kè với đồng nghiệp của cô. Mất niềm tin vào đàn ông sau khi bị phản bội, Na Ri quyết định về nhà nghỉ dưỡng một thời gian. Tuy nhiên, cô ngỡ ngàng phát hiện ra một người đàn ông xa lạ đang ở trong nhà mình. Anh ta tự giới thiệu tên là Go Nan Gil và là bố dượng của cô. Tréo ngoe hơn khi bố dượng chỉ hơn cô vài tuổi. Khi biết Nan Gil và mẹ mình đã đăng kí kết hôn, Na Ri quyết định sống chung với người đàn ông xa lạ để tìm ra bí mật phía sau...

Phát sóng lúc 12h00 hàng ngày, từ 19/08.

TRÁI TIM TỎA NẮNG

Lấy bối cảnh Hàn Quốc những năm 1960 - 1970, *Trái tim tỏa nắng* kể về cuộc đời đầy thăng trầm của cô gái Lee Young Hee (Song Ha Yoon đóng). Bị mẹ ruột bỏ rơi, Young Hee trải qua tuổi thơ đầy thiệt thòi, bị ghẻ lạnh. Lớn lên, Young Hee quyết tâm lên Seoul tìm việc. Tại đây, không chỉ một mình đối diện vô vàn trở ngại, Young Hee còn tình cờ gặp lại em gái cùng cha khác mẹ đã rời đi từ nhỏ là Eun A (Jung Yee Yeon đóng). Ngạc nhiên hơn, Eun A lại đang sống cùng mẹ ruột của Young Hee - người đã rời bỏ cô từ bé. Tại sao mẹ Young Hee lại bỏ rơi cô để rồi dắt Eun A bỏ trốn? Uẩn khúc phía sau thân phận thật của cô là gì? Young Hee sẽ ra sao khi biết chàng trai cô đem lòng yêu mến cũng là người Eun A đang theo đuổi...

Phát sóng lúc 17h hàng ngày, từ 30/07.



NHANH NHƯ CHỚP NHÍ



Nhanh như chớp nhí có luật chơi thú vị với chuỗi câu hỏi thông minh, dí dỏm, "tưởng đơn giản nhưng không giản đơn" để thử thách sự nhanh trí của các thí sinh nhỏ tuổi. Tham gia *Nhanh như chớp nhí* sẽ có 2 đội chơi, mỗi đội gồm 4 thành viên: Đội trưởng là một người nổi tiếng và 3 thành viên còn lại là các bạn nhỏ từ 4 đến 8 tuổi. Lần lượt từng thành viên trong đội sẽ được cử ra để đối đầu với đội còn lại. Trong vòng 2 phút, 2 thành viên của mỗi đội sẽ lần lượt ngồi trên cỗ máy sấm chớp để trả lời cùng một bộ câu hỏi. Trả lời đúng một câu thì cỗ máy sấm chớp sẽ di chuyển lên một bậc, sai thì bị hạ xuống điểm tận cùng (mức số 0). Thành viên nào giành chiến thắng 10 câu hỏi sẽ được phần thưởng 10 triệu đồng...

Chương trình ra mắt khán giả lúc 20h Chủ nhật hàng tuần, từ 05/08.

- 00:02 Từ 1- 8/9: Ánh sáng thiên đường
Từ 9- 30/9: Cú hích trên không
- 01:00 Từ 1- 13/9: Khát vọng xanh
Từ 14- 30/9: Mặn hơn muối
- 02:00 Từ 1- 17/9: Con gái ông trùm
Từ 18- 30/9: Tỉ phú Tùng
- 03:00 Từ 1- 3/9: Nghiêng nghiêng dòng nước
Từ 4- 30/9: Tôi yêu cô đơn
- 04:00 Từ 1- 3/9: Những khúc sông dậy sóng
Từ 4- 30/9: Khúc tương tư
- 05:00 Từ 1- 18/9: Trại cá sấu
Từ 19- 30/9: Những đóa quân tử lan
- 06:02 Từ 1- 7/9: Ánh sáng thiên đường
Từ 8- 30/9: Cú hích trên không
- 07:00 Từ 1- 12/9: Khát vọng xanh
Từ 13- 30/9: Mặn hơn muối
- 08:00 Từ 1- 17/9: Con gái ông trùm
Từ 18- 30/9: Tỉ phú Tùng



Phim Mặn hơn muối

- 08:50 Góc thư giãn
- 09:00 Từ 1- 2/9: Nghiêng nghiêng dòng nước
Từ 3- 30/9: Tôi yêu cô đơn
- 10:00 Từ 1- 2/9: Những khúc sông dậy sóng
Từ 3- 30/9: Khúc tương tư
- 11:00 Từ 1- 17/9: Trại cá sấu

- Từ 18- 30/9: Những đóa quân tử lan
- 12:02 Từ 1- 6/9: Ánh sáng thiên đường
Từ 7- 30/9: Cú hích trên không
- 13:00 Từ 1- 11/9: Khát vọng xanh
Từ 12- 30/9: Mặn hơn muối
- 14:00 Từ 1- 16/9: Con gái ông trùm
Từ 17- 30/9: Tỉ phú Tùng
- 15:00 Ngày 1/9: Nghiêng nghiêng dòng nước
Từ 2- 30/9: Tôi yêu cô đơn
- 16:00 Ngày 1/9: Những khúc sông dậy sóng
Từ 2- 30/9: Khúc tương tư



Phim Khúc tương tư

- 17:00 Từ 1- 16/9: Trại cá sấu
Từ 17- 30/9: Những đóa quân tử lan
- 18:00 Từ 1- 5/9: Ánh sáng thiên đường
Từ 6- 30/9: Cú hích trên không
- 19:00 Từ 1- 10/9: Khát vọng xanh
Từ 11- 30/9: Mặn hơn muối
- 20:00 Từ 1- 15/9: Con gái ông trùm
Từ 16- 30/9: Tỉ phú Tùng
- 21:00 Tôi yêu cô đơn
- 22:00 Khúc tương tư
- 23:00 Từ 1- 15/9: Trại cá sấu
Từ 16- 30/9: Những đóa quân tử lan

MẶN HƠN MUỐI

Bốn chị em Thủy, Thiện, Thịnh, Thảo sống bình yên bên ông Thắng tại một ngôi làng ven biển làm nghề muối. Mẹ mất sớm, Thủy nghỉ học để phụ cha nuôi các em. Một đêm trời đổ mưa, ông Thắng đi về vội vàng giữa trời mưa để kịp chạy muối thì bị một chiếc xe hơi tông. Người lái xe là Nghĩa, con một diêm dân cùng làng. Nghĩa cũng là người yêu Thủy. Nghĩa thấy ông Thắng nằm bất động thì sợ quá bỏ chạy. Ông Thắng được đưa đi cấp cứu nhưng không qua khỏi. Thủy trở thành trụ cột chính của gia đình.

Ông Thắng và ông Khiêm chung nhau mua một miếng đất. Bà Nhân vợ ông

Khiêm thấy ông Thắng chết liền bán miếng đất cho Quân, một người bố đơn thân nuôi cô con gái nhỏ tên Đào. Thủy nợ bà Xuân số tiền làm tang lễ cho cha, cộng thêm việc Thảo bị đau ruột thừa phải vào bệnh viện cấp cứu, Thủy không có tiền, cũng may nhờ Quân giúp đỡ. Ngoài thời gian làm muối, Thủy xin vào làm trong vườn nho nhà Quân để trả nợ. Trong khi đó, Nghĩa vì sự nghiệp đang thăng tiến nên gần như biệt tích và cự tuyệt tình cảm với Thủy...

Phát sóng lúc 19h00 từ ngày 11/9.



TÔI YÊU CÔ ĐƠN



Phim *Tôi yêu cô đơn* nói về một tình yêu đơn phương của một người con gái. Đúng như tên gọi, bộ phim là những cuộc phiêu lưu xoay quanh cuộc đời và số phận éo le của 3 người phụ nữ hiện đại, mặc dù cả ba đều thông minh, xinh đẹp và thành đạt nhưng hoàn cảnh đẩy đưa họ đến với cuộc sống độc thân không lối thoát. Trang Anh - ngôi sao ca nhạc luôn ôm giấc mơ cuồng vọng không điểm dừng, tìm đến những người tình "lắm tiền - nhiều cửa" để đạt được giấc mơ. Bảo Dung là cô thợ may hiền lành, dịu dàng, luôn sợ hãi tình yêu như một liều thuốc đắng. Còn Thu Sương lại là một nữ luật sư mạnh mẽ và cương nghị, hoàn toàn hạnh phúc vốn là thứ xa xỉ, không có thực. Ba người phụ nữ, ba tính cách, ba số phận, phải chăng vì hoàn cảnh đều đã chọn cho mình cuộc sống thiếu một bờ vai?

Phim phát sóng vào lúc 21h00 từ ngày 1/9.

TỈ PHÚ TÙNG



Phim kể về Trần Hùng - Tổng giám đốc công ty Hùng Mạnh chuyên xây dựng cao ốc, văn phòng cho thuê. Ông giỏi nhưng độc đoán, nhiều người nể phục nhưng cũng không ít người căm giận. Ông li dị vợ và có chủ ý cưới Diễm, một thư kí trẻ đẹp. Diễm cùng với Đỗ Tính lên kế hoạch để ông Hùng cưới cô nhằm bòn rút gia tài, đồng thời đưa Tính tiến xa hơn trên đường danh vọng. Ông Hùng bất ngờ bị tai nạn, mất trí nhớ, tình trạng công ty rối ren, chia hai phe rõ rệt. Nhằm tạo ưu thế, Đỗ Tính đã lôi kéo Mạnh - con ông Hùng vào cuộc chiến nắm quyền lực, tài sản. Mạnh nghe lời ông chống lại những người từng góp sức cho sự phát triển của công ty cha mình. Ông Tính còn dàn xếp cho Mạnh sa vào vòng tay con gái ông là Phụng.

Phim phát sóng 20h00 từ ngày 15/9.



LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 9

06g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Đuổi bắt tình yêu - TL
	Từ ngày 11/9	Nơi nào anh có em - TL
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bích huyết thư -TQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Quý bà cảnh sát 2 - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bức họa vương quyền - HQ
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bích huyết thư -TQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Nàng vợ xuất chúng - HQ
	Từ ngày 7/9	Những cô nàng xấu tính - HQ
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Quý bà cảnh sát 2 - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bức họa vương quyền - HQ
14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Người vợ dũng cảm - HQ
	Từ ngày 9/9	Ác thủ giấu mặt - HQ
15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Đuổi bắt tình yêu - TL
	Từ ngày 10/9	Nơi nào anh có em - TL
	Từ ngày 30/9	Trái tim hai mặt - TL

16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bức họa vương quyền - HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Nàng vợ xuất chúng - HQ
	Từ ngày 6/9	Những cô nàng xấu tính - HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Đuổi bắt tình yêu - TL
	Từ ngày 9/9	Nơi nào anh có em - TL
	Từ ngày 29/9	Trái tim hai mặt - TL
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bích huyết thư -TQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Nàng vợ xuất chúng - HQ
	Từ ngày 5/9	Những cô nàng xấu tính - HQ
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bức họa vương quyền - HQ
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Người vợ dũng cảm - HQ
	Từ ngày 8/9	Ác thủ giấu mặt - HQ
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Đuổi bắt tình yêu - TL
	Từ ngày 9/9	Nơi nào anh có em - TL
	Từ ngày 29/9	Trái tim hai mặt - TL



Phim Quý bà cảnh sát

ÁC THỦ GIẤU MẶT

Han So Yoon là một cô gái trẻ trở về từ Canada để tìm tung tích chị gái. Cô đến làm giáo viên ở làng Achi-ara. Tại đây, cô gặp cảnh sát Woo Jae. Cả hai cùng chứng kiến nhiều câu chuyện rùng rợn ở ngôi làng có vỏ bọc bình yên. Đáng sợ nhất là tên biến thái bị nghi giết người hàng loạt. So Yoon vừa đến ngôi làng đã phải chịu khủng hoảng tâm lí vì thông tin kẻ giết người. Hắn gây án bí ẩn và vẫn nhờn nhờ ngoài pháp luật. Căn phòng So Yoon đang trọ vốn là của cô giáo mỹ thuật Hye Jin đã mất tích hai năm trước. Một lần tình cờ, cô giáo trẻ phát hiện bộ xương khô bị vùi lấp trong rừng. Đằng sau tội ác man rợ của kẻ phạm tội là những hậu quả đầy ám ảnh về mặt tâm lí với các nạn nhân...



Phim phát sóng lúc 22h00 bắt đầu từ ngày 8/9.

NƠI NÀO CÓ EM

Phim *Nơi nào có em* được làm lại từ tác phẩm truyền hình Hàn Quốc *A Love to Kill* từng gây tiếng vang và tạo nên dấu ấn cho Bi Rain và Shin Min Ah cách đây 13 năm. Phim kể về câu chuyện tình ngang trái giữa chàng vệ sĩ Peun (New Chaiyapol Pupart



đồng) và ngôi sao màn bạc Intra (View Wannarot Sontichai đồng). Peun là một cô nhi lớn lên cùng với anh trai Mek (Ice Sarunyu Winaipanit đồng). Với Peun, Mek là người thân duy nhất và là gia đình của anh. Thế nhưng cuộc sống hạnh phúc của anh em Peun trong phút chốc tan vỡ khi Mek tự tử và rơi vào trạng thái sống thực vật vì hiểu lầm cô

bạn gái Intra - một diễn viên mới nổi phản bội để đến với Warin (Ak Akarat đồng) - con trai một tập đoàn giàu có. Khẳng định Intra là nguyên nhân khiến anh trai mình sống dở chết dở, Peun rất căm hận cô và bắt đầu lên kế hoạch trả thù...

Phim phát sóng vào 18h00 từ ngày 9/9.

TRÁI TIM HAI MẶT

Trái tim hai mặt là một trong những bộ phim truyền hình ăn khách nhất năm 2017 với sự hợp tác của hai diễn viên nổi tiếng được khán giả yêu mến là Fluke Jira Danbawornkiat và Jean Gaewalin Sriwana. Thaywa (Fluke Jira Danbawornkiat) yêu Raveepriya (Jean Gaewalin Sriwana) ngay từ cái nhìn đầu tiên và làm đủ mọi chiêu trò để tán tỉnh cô.



Thế nhưng, trong mắt của Raveet, Thaywa là một người cha đơn thân vô trách nhiệm. Nhưng trước sự kiên trì của Thaywa, Raveepriya bắt đầu mở lòng và yêu anh. Nhưng khi tình yêu bắt đầu chớm nở thì cũng là lúc Thaywa hiểu lầm Raveepriya là người đã khiến chồng của em gái mình tự tử...

Phim phát sóng lúc 23h00 từ ngày 29/9.



CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 9/ 2018

PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

Phim CJ tối thứ Tư hàng tuần

*Mở đầu tháng 9, khán giả truyền hình K+ sẽ được thưởng thức bộ phim do Indonesia sản xuất - *Mãi mãi tuổi 20* (ngày 5/9) - phiên bản làm lại của hiện tượng điện ảnh Hàn Quốc - Bà ngoại tuổi đôi mươi. Bộ phim thuyết phục khán giả tin rằng những năm tháng thanh xuân không chỉ đến một lần.

* Phim *Hòa điệu* (ngày 12/9) là câu chuyện cảm động về dàn hợp xướng của các nữ phạm nhân trong một nhà tù.

* *Thiên đường lãng mạn* (ngày 19/9) nhận nhiều lời khen từ giới phê bình và khán giả nhờ thông điệp nhân văn. Ngay từ khi ra mắt, phim gây sự tò mò khi kể về 3 câu chuyện hoàn toàn khác nhau nhưng đều hướng về số phận con người, tình yêu và sự chuộc tội.

* *The Suicide Forecast* (26/9) xoay quanh chàng trai tìm mọi cách cứu vãn sự nghiệp của mình sau cái chết của một khách hàng. Tác phẩm đứng đầu doanh thu phòng vé đầu năm 2013 với hơn 7 triệu đô.

Phát sóng 20h trên kênh K+1.



Khung thứ Sáu bom tấn

* *Và em sẽ đến* (phát sóng ngày 7/9) không chỉ là cuộc hội ngộ kì diệu của gia đình nhân vật chính mà cặp đôi trưởng thành So Ji Sub và Son Ye Yin cũng trở lại tìm thấy nhau sau 16 năm.

* *Người vận chuyển 4* (ngày 14/9) vẫn giữ đúng tinh thần của loạt phim trước đó với những màn rượt đuổi xe nguy hiểm hay cuộc so găng gay gắt của Frank Martin để bảo vệ kiện hàng, hoàn thành nhiệm vụ.

* *Yêu miêu truyện* (ngày 21/9) đậm chất trinh thám pha chút kinh dị lẫn yếu tố kỳ ảo. Bộ phim là dự án hợp tác có quy mô lớn của hai nền điện ảnh Trung - Nhật và là đứa con tinh thần của đạo diễn nổi tiếng Trần Khải Ca.

Phát sóng 20h thứ Sáu hàng tuần trên K+1.

PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN Tháng Năm rực rỡ

Tháng Năm rực rỡ là phiên bản làm lại của phim điện ảnh nổi tiếng *Sunny* - câu chuyện về tuổi thanh xuân của những cô gái Hàn Quốc



trẻ trung. Chuyện phim khiến bất kì ai cũng nhớ về thời quá khứ với vô số người bạn chí cốt thường xuyên làm những trò điên rồ. Và rồi, 25 năm sau, nay đã là người trưởng thành ở độ tuổi U40, ai cũng muốn tìm lại quá khứ vàng son vang bóng một thời ấy...

Phim lần đầu lên sóng truyền hình, lúc 20h thứ Sáu ngày 28/9 trên kênh K+1.

PHIM TRUYỀN HÌNH:



Liên minh quân sư - phần 2

Phần 2 với tên gọi *Hổ Khiếu Long Ngân* hứa hẹn mang đến những tình tiết đấu trí nghẹt thở hơn phần 1. Trong đó, Tư Mã Ý ngày càng dần

sâu vào những âm mưu chính trị, trở thành "thác hồ trọng thần", tiến vào trung tâm quyền lực thời Tào Duệ, Tào Phương. Cũng trong thời kì này, ông gặp phải đối thủ lớn nhất đời mình: Gia Cát Lượng.

Phim phát sóng 21h thứ Hai, thứ Sáu hàng tuần, từ 13/9 trên kênh K+NS.

Trường sơn

Trường sơn kể về cuộc sống và sự nghiệp của Trịnh Thu Đông (Hồ Ca) -

một người luôn kiên trì theo đuổi lí tưởng của mình. Với sự trợ giúp của người bạn tốt Lão Bạch (Tổ Phong) và bạn gái La Y Nhân (Gian Nhận Tư), Thu Đông ngày càng thành công trong sự nghiệp. Thế nhưng, sóng gió ập đến khi Lão Bạch đột ngột qua đời. Sự nghiệp Thu Đông sụp đổ hoàn toàn...

Phim lên sóng vào 20h từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần từ 27/9 trên kênh K+NS.



SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 9/2018

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

#	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Lượt 1 vòng bảng	Bóng đá	UCL UEL	19-20/9 21/9
2	Leicester – Liverpool Tottenham – Liverpool Chelsea – Liverpool		EPL	18h30 T7 1/9 18h30 T7 15/9 23h30 T7 29/9
3	US Open 2018	Tennis	Grand Slam (Fox Sports)	27/8 – 9/9
4	BMW Championship TOUR Championship	Golf	PGA Tour	6-9/9 20-23/9
5	ATTU Asian Cup ITTF Women's World Cup	Bóng bàn	ITTF	15-17/9 28-30/9

THỂ THAO THÁNG 9 TRÊN K+

Tháng 9 này, UEFA Champions League và UEFA Europa League - hai giải đấu cúp cấp CLB hàng đầu châu Âu - sẽ chính thức khởi tranh, với vòng bảng của Champions League diễn ra vào 19 - 20/9, và Europa League là 21/9.

Giải Ngoại hạng Anh sẽ tiếp tục sôi động với các trận cầu tâm điểm, được trực tiếp và độc quyền trên K+, bao gồm Leicester và Liverpool (18h30 T7 1/9), Tottenham - Liverpool (18h30 T7 15/9) hay Chelsea - Liverpool (23h30 T7 29/9).

Khán giả yêu quần vợt sẽ được theo dõi những diễn biến hấp dẫn của giải Grand Slam cuối cùng trong năm là US Open (27/8 - 9/9) - trực tiếp trên hai kênh Fox Sports và Fox Sports 2 thuộc



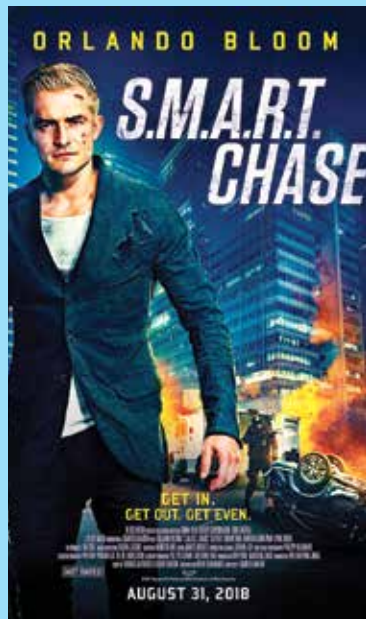
hệ thống Truyền hình K+. Trong khi đó, những người hâm mộ golf sẽ không thể bỏ qua các giải đấu thuộc hệ thống PGA Tour là BMW Championship (6 - 9/9 và TOUR Championship (20 -

23/9). Còn khán giả yêu bóng bàn sẽ được theo dõi hai giải đấu vô cùng hấp dẫn là ATTU Asian Cup (15 - 17/9) và đặc biệt là ITTF Women's World Cup (28 - 30/9).

**Duy nhất trên K+*

Danny Stratton, trong một lần nhận nhiệm vụ bảo vệ cho việc vận chuyển một món đồ cổ quý giá rời khỏi Thượng Hải, không may bị kẻ địch mai phục và lấy cắp mất món đồ. Stratton đã triệu tập S.M.A.R.T (Security Management Action Recovery Team) - một biệt đội chuyên nghiệp có nghĩa vụ đảm bảo sự suôn sẻ và an toàn cho các phi vụ làm ăn kinh doanh, đi tìm lại món hàng bị ăn cắp...

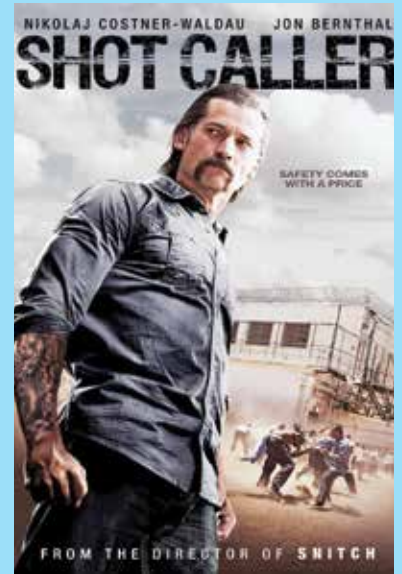
Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 29/9.



TRUY LÙNG CỔ VẬT

Một người đàn ông bị đưa đến nhà tù sau khi gây ra tai nạn giao thông chết người. Tại đó, một thương gia thành công tên Jacob Harlon đã trở thành một tay gang tởn nhẵn trong nhà tù. Khi bước vào ngôi nhà mới đầy tàn bạo, anh phải thích nghi với các quy tắc và nghi lễ truyền thống mà những tù nhân tạo ra để có thể đảm bảo sự sống còn cho mình. Anh dần dần mất đi bản chất lương thiện và các mối quan hệ trong cuộc sống trước kia bao gồm cả vợ và con trai của mình. Ngay cả khi được giải thoát anh vẫn bị theo dõi bởi các cơ quan pháp luật và bị đe dọa bởi những tên tội phạm trong tù trước đây. Và Jacob đã phải dàn dựng lên một tội ác nguy hiểm cuối cùng để tự cứu mình.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 8/9.



BĂNG ĐĂNG TRẠI GIAM

Trong phần này, các nhân vật chính được mô tả rõ nét hơn, đặc biệt là Rey, người bị bỏ rơi trên hành tinh Jakku khi còn nhỏ, giờ muốn tìm rõ thân thế của mình. Rey đã tham gia vào cuộc chiến giữa tổ chức Thứ Nhất và phe Kháng chiến khi cuộc sống của cô bị gián đoạn bởi BB-8, người máy của phi công Poe Dameron, và Finn, một chiến binh chạy trốn khỏi Tổ chức. Rey đến tinh cầu Ahch-To để tìm sự trợ giúp của hiệp sĩ Jedi huyền thoại Luke Skywalker. Trong quá trình tập luyện để làm chủ Thần lực bên trong mình, cô nhận ra mình có mối liên kết tinh thần kì lạ với Kylo Ren, học trò sa ngã của Luke ngày trước.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 1/9.



CHIẾN TRANH GIỮA CÁC VÌ SAO - JEDI CUỐI CÙNG



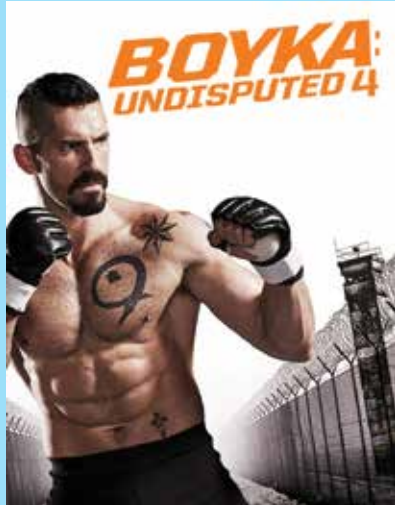
CHA VÀ MẸ

Cốt truyện của phim xoay quanh hai đứa trẻ gồm một cô chị tuổi teen và một cậu em nhỏ phải tìm cách sống sót trong 24 giờ kinh hoàng, khi cha mẹ của họ bỗng nhiên hóa điên và tìm mọi cách để tấn công con mình... Liệu cả hai có sống sót sau 24 giờ và bố mẹ họ có khỏi bệnh hay không? Kịch bản của phim dễ khiến khán giả liên tưởng đến phim kinh dị *The*

Shining nổi tiếng dựa trên tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Stephen King.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 22/9.

Trong phần 4, Boyka đang nhắm tới các giải đấu lớn nhưng một cái chết bất ngờ do tai nạn trên sàn đấu xảy ra đã khiến anh ta tự đặt câu hỏi với chính mình về lí do cho việc anh đang đứng trên sàn. Đôi khi anh cảm thấy cuộc sống trở nên thật bế tắc. Một ngày nọ, khi anh phát hiện ra vợ của người đàn ông mà anh đã vô tình giết chết đang gặp rắc rối, Boyka đã hết mình quyết đấu trong một loạt các trận đánh để giải thoát cho người phụ nữ này khỏi cuộc sống của nô lệ.



QUYẾT ĐẤU 4: BOYKA

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 15/9.

Bộ phim xoay quanh cuộc biến động chính trị mà Phó Tổng thống Lyndon B. Johnson phải đối mặt sau vụ ám sát Tổng thống John F. Kennedy vào ngày 22/11/1963. Sau khi Tổng thống Kennedy qua đời, Johnson là người đầu tiên trong danh sách những quan chức kế nhiệm chức Tổng thống Mỹ. Và trên cương vị Tổng thống thứ 36 của Hoa Kỳ, ông phải giải quyết những cuộc chiến chính trị giữa các đảng phái. Năm 1964, sau khi đấu tranh với những phản đối gay gắt trong Hạ viện và Thượng viện, ông đã phê chuẩn thông qua Đạo luật Quyền Dân sự lịch sử của Kennedy đã từng đề xuất về việc cấm phân biệt chủng tộc từng tồn tại hàng thế kỉ ở nước Mỹ.



TỔNG THỐNG LYNDON B. JOHNSON

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 10/9.

Một bộ phim tiểu sử, chiến tranh, hành động được đạo diễn bởi Cédric Jimenez, kịch bản viết bởi David Farr, Audrey Diwan, và Jimenez. Phim dựa trên cuốn tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Pháp Laurent Binet, tập trung vào chiến dịch Anthropoid nhằm ám sát một trong những tên cầm đầu của chính quyền Đức Quốc xã là Reinhard Heydrich ở Praha trong Thế Chiến II. Đầu đó len lỏi trong những cuộc chiến tàn khốc vẫn có tình người và lòng trắc ẩn.



TRÁI TIM SẮT LẠNH

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 17/9.



VƯỢT LÊN SỐ PHẬN

Ở tuổi 27, Jeff ở Boston là một người đàn ông bình thường, thể nhưng, tai họa ập đến khi vụ đánh bom tại Boston Marathon 2013 đã cướp đi đôi chân của anh. Tỉnh dậy ở bệnh viện trong thời gian ngắn, anh phải nghe tin xấu và phải đối mặt với những khó khăn và thách thức trong cuộc đời mình. Trong quá trình hòa nhập

cuộc sống, tình cờ, anh đã giúp cảnh sát phát hiện ra manh mối kẻ đã chủ mưu của vụ đánh bom năm nào...

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 3/9.

NGÀY 01/9		JEDI - ACTION	17:25	STAR WARS: THE LAST JEDI - ACTION	14:35	THE BOSS BABY - ANIMATION	
10:45	IRON MAN 3 - ACTION	NGÀY 05/9		20:00	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - ACTION	16:20	DIRTY GRANDPA - COMEDY
13:00	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE	10:10	WHY HIM? - COMEDY	22:55	SPEED - ACTION	18:00	SPEED - ACTION
15:15	AVENGERS: AGE OF ULTRON - ACTION	12:00	OVERDRIVE - ACTION	NGÀY 10/9		20:00	SHOT CALLER - DRAMA
17:40	ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - ACTION	13:40	THE LONE RANGER - ACTION	06:20	THE TOURIST - ACTION	22:05	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOUR
20:00	STAR WARS: THE LAST JEDI - ACTION	16:15	BEYOND SKYLINE - ACTION	14:20	KEEPING UP WITH THE JONESES - COMEDY	NGÀY 14/9	
22:35	ENCHANTED - FAMILY	18:05	RATATOUILLE - ANIMATION	16:10	SHOT CALLER - DRAMA	12:30	SHOT CALLER - DRAMA
NGÀY 02/9		20:00	SPIDER-MAN - ACTION	18:15	THE BOSS BABY - ANIMATION	14:35	2:22 - THRILLER
13:20	THE AMAZING SPIDER-MAN - ACTION	22:05	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE	20:00	LBJ - DRAMA	16:20	BATTLE LOS ANGELES - ACTION
15:40	THE AMAZING SPIDER-MAN 2 - ACTION	NGÀY 06/9		21:45	RESIDENT EVIL: RETRIBUTION - ACTION	18:20	ARMED RESPONSE - ACTION
18:05	ATOMIC BLONDE - ACTION	06:05	CINDERELLA - FAMILY	23:25	THE TOURIST - ACTION	20:00	THE HITMAN'S BODYGUARD - ACTION
20:00	CINDERELLA - FAMILY	16:00	KEEPING UP WITH THE JONESES	NGÀY 11/9		22:05	TOMORROWLAND - ACTION
21:50	KEEPING UP WITH THE JONESES - COMEDY	17:50	POWER RANGERS - ACTION	13:30	RATATOUILLE - ANIMATION	NGÀY 15/9	
23:40	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE	20:00	STAR WARS: THE LAST JEDI - ACTION	15:25	RESIDENT EVIL: RETRIBUTION - ACTION	15:45	ATOMIC BLONDE - ACTION
NGÀY 03/9		22:35	CINDERELLA - FAMILY	17:05	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - ACTION	17:40	CAPTAIN PHILLIPS - DRAMA
12:00	CINDERELLA - FAMILY	NGÀY 07/9		20:00	TOMORROWLAND - ACTION	20:00	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION
13:50	ALEXANDER AND THE TERRIBLE HORRIBLE NO GOOD VERY BAD DAY - COMEDY	06:40	HIDDEN FIGURES - DRAMA	22:15	SHOT CALLER - DRAMA	21:35	SPIDER-MAN 2 - ACTION
15:20	STAR WARS: THE LAST JEDI - ACTION	16:10	WORLD WAR Z - ACTION	NGÀY 12/9		23:45	ATOMIC BLONDE - ACTION
17:55	BLADE - ACTION	18:10	THE TOURIST - ACTION	07:00	DIRTY GRANDPA - COMEDY	NGÀY 16/9	
20:00	STRONGER - DRAMA	20:00	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - ACTION	12:10	TOMORROWLAND - ACTION	10:50	BOYKA: UNDISPUTED
22:05	THE LONE RANGER - ACTION	22:25	OVERDRIVE - ACTION	14:25	WHITE CHICKS - COMEDY	12:25	CLOUDY WITH A CHANCE OF MEAT BALLS - ANIMATION
NGÀY 04/9		NGÀY 08/9		16:20	ATOMIC BLONDE - ACTION	14:00	TANGLED - ANIMATION
06:30	HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS - ACTION	06:50	BUSHWICK - ACTION	18:15	TANGLED - ANIMATION	15:45	SPIDER-MAN 2 - ACTION
14:10	STRONGER - DRAMA	08:30	ME BEFORE YOU - ROMANCE	20:00	SPIDER-MAN 2 - ACTION	17:55	SHOT CALLER - DRAMA
16:15	WHY HIM? - COMEDY	16:40	OVERDRIVE - ACTION	22:15	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE	20:00	MALEFICENT - FANTASY
18:10	CINDERELLA - FAMILY	18:20	RESIDENT EVIL: RETRIBUTION - ACTION	NGÀY 13/9		21:45	NATIONAL TREASURE - ACTION
20:00	OVERDRIVE - ACTION	20:00	SHOT CALLER - DRAMA	10:00	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE	NGÀY 17/9	
21:40	STAR WARS: THE LAST	22:05	SPIDER-MAN - ACTION	12:25	SPIDER-MAN 2	13:10	MALEFICENT -

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 9

FOX MOVIES

14:55	FANTASY CLOUDY WITH A CHANCE OF MEAT BALLS - ANIMATION	20:00	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION	22:15	POWERFUL - DRAMA NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - ACTION	14:25	REVENGER - ACTION
16:30	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION	21:35	MALEFICENT - FANTASY			16:05	BEFORE I FALL - DRAMA
18:05	WHY HIM? - COMEDY	23:20	CAPTAIN PHILLIPS - DRAMA			17:50	NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - ACTION
20:00	THE MAN WITH THE IRON HEART - ACTION	NGÀY 21/9		12:30	OZ THE GREAT AND POWERFUL - DRAMA	20:00	MOM AND DAD - THRILLER
22:05	CAPTAIN PHILLIPS - DRAMA	11:10	HIDDEN FIGURES - DRAMA	14:45	MOM AND DAD - THRILLER	21:30	OZ THE GREAT AND POWERFUL - DRAMA
NGÀY 18/9		13:20	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION	16:15	CARS 3 - ANIMATION	23:45	PREMIUM RUSH - ACTION
05:40	TANGLED - ANIMATION	14:55	HERBIE: FULLY LOADED - COMEDY	18:05	ALICE IN WONDERLAND	NGÀY 28/9	
12:10	THE MAN WITH THE IRON HEART - ACTION	16:40	STRANGE MAGIC - ANIMATION	20:00	STATUS UPDATE - COMEDY	12:35	MOM AND DAD - THRILLER
14:15	THE TERMINAL - COMEDY	18:25	THE HUNTER'S PRAYER - ACTION	21:55	PREMIUM RUSH - ACTION	14:05	ALICE IN WONDERLAND - FAMILY
16:30	2:22 - THRILLER	20:00	ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - ACTION	23:30	THE HUNTER'S PRAYER - ACTION	16:00	SNIPER: LEGACY - ACTION
18:15	MALEFICENT - FANTASY	22:20	WORLD WAR Z - ACTION	NGÀY 25/9		17:45	BRAWL IN CELL BLOCK 99 - CRIME
20:00	WORLD WAR Z - ACTION	NGÀY 22/9		12:20	STATUS UPDATE - COMEDY	20:00	LOGAN - ACTION
22:00	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION	11:30	ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - ACTION	14:10	PREMIUM RUSH - ACTION	22:20	ELYSIUM - ACTION
23:35	POWER RANGERS - ACTION	13:50	STAR WARS: THE LAST JEDI - ACTION	15:45	THE PRINCESS DIARIES 2: ROYAL ENGAGEMENT	NGÀY 29/9	
NGÀY 19/9		16:25	WORLD WAR Z - ACTION	17:45	OZ THE GREAT AND POWERFUL - DRAMA	11:55	LOGAN - ACTION
11:55	WORLD WAR Z - ACTION	18:25	PREMIUM RUSH - ACTION	20:00	ELYSIUM - ACTION	14:15	SHOT CALLER - DRAMA
13:55	ARMED RESPONSE - ACTION	20:00	MOM AND DAD - THRILLER	21:55	MOM AND DAD - THRILLER	16:20	ELYSIUM - ACTION
15:35	STAR WARS: THE LAST JEDI - ACTION	21:30	SPIDER-MAN 3 - ACTION	23:25	NATIONAL TREASURE - ACTION	18:15	SOLACE - DRAMA
18:10	CARS 3 - ANIMATION	23:55	STAR WARS: THE LAST JEDI - ACTION	NGÀY 26/9		20:00	S.M.A.R.T. CHASE - ACTION
20:00	SPIDER-MAN 3 - ACTION	NGÀY 23/9		12:25	ELYSIUM - ACTION	21:40	BATTLE LOS ANGELES - ACTION
22:25	THE HITMAN'S BODYGUARD - ACTION	11:05	MOM AND DAD - THRILLER	14:20	THE HUNTER'S PRAYER - ACTION	23:40	SHOT CALLER - DRAMA
NGÀY 20/9		12:35	THE HUNTER'S PRAYER - ACTION	15:55	SHOT CALLER - DRAMA	NGÀY 30/9	
11:30	SPIDER-MAN 3 - ACTION	14:10	CARS 3 - ANIMATION	18:00	THE INCREDIBLES - ANIMATION	10:35	BRAWL IN CELL BLOCK 99 - CRIME
13:55	MARAUDERS - ACTION	16:00	SPIDER-MAN 3 - ACTION	20:00	BATTLE LOS ANGELES - ACTION	12:50	S.M.A.R.T. CHASE - ACTION
15:45	THE DESCENDANTS - COMEDY	18:25	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION	22:00	ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - ACTION	14:30	THE INCREDIBLES - ANIMATION
17:45	NATIONAL TREASURE - ACTION	20:00	OZ THE GREAT AND	NGÀY 27/9		16:30	BATTLE LOS ANGELES - ACTION
				12:25	BATTLE LOS ANGELES -	18:30	MOM AND DAD - THRILLER
						20:00	REAL STEEL - ACTION
						22:10	IRON MAN - ACTION

NGÀY 01/9

10:40 MASTERCHEF US
12:30 ASIA'S NEXT TOP MODEL
14:20 DOUBT
15:15 THE GOOD FIGHT
16:10 GREY'S ANATOMY
17:05 LA TO VEGAS
18:00 THE MICK
19:00 THE GOOD DOCTOR
22:00 SPEECHLESS
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 GREY'S ANATOMY

NGÀY 02/9

11:35 THE MICK
12:30 GREY'S ANATOMY
14:20 THE GOOD DOCTOR
15:15 THE VOICE
18:00 MASTERCHEF US
20:00 ASIA'S NEXT TOP MODEL
22:00 DOUBT
22:55 THE GOOD FIGHT
23:50 ONCE UPON A TIME

NGÀY 03/9

15:15 ROYAL PAINS
16:10 THE CATCH
17:05 MASTERCHEF US
19:00 ASIA'S NEXT TOP MODEL
20:00 LIFE IN PIECES
20:30 THE MICK
21:00 LA TO VEGAS
21:30 SPEECHLESS
22:55 THE CATCH
23:50 LIFE IN PIECES

NGÀY 04/9

08:50 MASTERCHEF US
10:40 ROYAL PAINS
11:35 NOTORIOUS
12:30 2 BROKE GIRLS
13:25 ONCE UPON A TIME
17:05 SPEECHLESS
18:00 THE RESIDENT
19:00 THE VOICE

20:00 THE GOOD DOCTOR
22:55 THE CATCH
23:50 GREY'S ANATOMY

NGÀY 05/9

13:25 GREY'S ANATOMY
15:15 ROYAL PAINS
16:10 THE CATCH
17:05 SPEECHLESS
18:00 THE RESIDENT
19:00 THE VOICE
20:00 ASIA'S NEXT TOP MODEL
21:00 ONCE UPON A TIME
22:00 GREY'S ANATOMY
22:55 THE CATCH
23:50 MASTERCHEF US

NGÀY 06/9

09:45 ASIA'S NEXT TOP MODEL
12:30 2 BROKE GIRLS
13:25 THE GOOD DOCTOR
15:15 ROYAL PAINS
16:10 THE CATCH
17:05 SPEECHLESS
18:00 THE RESIDENT
19:00 MASTERCHEF US
22:00 ASIA'S NEXT TOP MODEL
22:55 THE CATCH
23:50 SCREAM QUEENS

NGÀY 07/9

06:15 SCREAM QUEENS
13:25 MASTERCHEF US
15:15 SCANDAL
16:10 CRAZY EX-GIRLFRIEND
17:05 SPEECHLESS
18:00 THE RESIDENT
19:00 MASTERCHEF US
20:00 GREY'S ANATOMY
22:00 ONCE UPON A TIME
22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND
23:50 DOUBT

NGÀY 08/9

09:45 LA TO VEGAS
10:40 MASTERCHEF US
12:30 ASIA'S NEXT TOP

MODEL
14:20 THE GOOD FIGHT
16:10 GREY'S ANATOMY
17:05 LA TO VEGAS
18:00 THE MICK
19:00 THE GOOD DOCTOR
22:00 SPEECHLESS
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 GREY'S ANATOMY

NGÀY 09/9

09:45 ASIA'S NEXT TOP MODEL
11:35 THE MICK
12:30 GREY'S ANATOMY
14:20 THE GOOD DOCTOR
15:15 THE VOICE
18:00 MASTERCHEF US
20:00 ASIA'S NEXT TOP MODEL
22:00 THE GOOD FIGHT
23:50 ONCE UPON A TIME

NGÀY 10/9

12:30 ASIA'S NEXT TOP MODEL
14:20 LIFE IN PIECES
16:10 CRAZY EX-GIRLFRIEND
17:05 MASTERCHEF US
19:00 ASIA'S NEXT TOP MODEL
20:00 LIFE IN PIECES
20:30 THE MICK
21:00 LA TO VEGAS
21:30 SPEECHLESS
22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND
23:50 LIFE IN PIECES

NGÀY 11/9

06:15 LA TO VEGAS
07:10 THE MICK
08:00 THE GOOD DOCTOR
13:25 ONCE UPON A TIME
17:05 SPEECHLESS
18:00 THE RESIDENT
19:00 THE VOICE
20:00 THE GOOD DOCTOR
22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND
23:50 GREY'S ANATOMY

NGÀY 12/9

07:35 THE MICK
08:00 THE GOOD DOCTOR
08:50 LIFE IN PIECES
09:45 SCREAM QUEENS
10:40 SCANDAL
11:35 NOTORIOUS
12:30 2 BROKE GIRLS
17:05 SPEECHLESS
18:00 THE RESIDENT
19:00 THE VOICE
20:00 ASIA'S NEXT TOP MODEL
21:00 ONCE UPON A TIME
22:00 GREY'S ANATOMY
22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND
23:50 MASTERCHEF US

NGÀY 13/9

07:35 THE MICK
11:35 THE ROYALS
12:30 2 BROKE GIRLS
13:25 THE GOOD DOCTOR
17:05 SPEECHLESS
18:00 THE ROYALS
19:00 MASTERCHEF US
22:00 ASIA'S NEXT TOP MODEL
22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND
23:50 SCREAM QUEENS

NGÀY 14/9

09:45 GREY'S ANATOMY
16:10 CRAZY EX-GIRLFRIEND
17:05 SPEECHLESS
18:00 THE ROYALS
19:00 MASTERCHEF US
20:00 GREY'S ANATOMY
22:00 ONCE UPON A TIME
22:55 CRAZY EX-GIRLFRIEND
23:50 THE GOOD FIGHT

NGÀY 15/9

09:15 THE MICK
16:10 GREY'S ANATOMY
17:05 LA TO VEGAS
18:00 THE MICK
19:00 THE GOOD DOCTOR
22:00 SPEECHLESS
22:55 ONCE UPON A TIME

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 9 FOXlife

23:50	GREY'S ANATOMY	20:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL		MODEL	18:00	THE ROYALS	
NGÀY 16/9		21:00	ONCE UPON A TIME		22:00	19:00	CELEBRITY CHEF: EAST VS WEST	
11:35	THE MICK	22:00	GREY'S ANATOMY		23:50	20:00	EMPIRE	
12:30	GREY'S ANATOMY	22:55	CRAZY EX-GIRLFRIEND		NGÀY 24/9		21:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL
14:20	THE GOOD DOCTOR	23:50	MASTERCHEF US		14:20	22:55	23:50	CRAZY EX-GIRLFRIEND
15:15	THE VOICE	NGÀY 20/9			14:45	23:50	THE GOOD DOCTOR	
18:00	MASTERCHEF US	12:55	2 BROKE GIRLS		15:15	NGÀY 28/9		
20:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL	13:25	THE GOOD DOCTOR		16:10	13:25	ONCE UPON A TIME	
22:00	THE GOOD FIGHT	15:15	SCANDAL		17:05	17:05	SPEECHLESS	
23:50	ONCE UPON A TIME	16:10	CRAZY EX-GIRLFRIEND		19:00	18:00	THE ROYALS	
NGÀY 17/9		17:05	SPEECHLESS		20:00	19:00	MASTERCHEF	
06:15	THE GOOD FIGHT	18:00	THE ROYALS		20:30	JUNIOR US		
08:00	THE GOOD DOCTOR	19:00	MASTERCHEF US		21:00	20:00	THE GOOD DOCTOR	
08:50	ONCE UPON A TIME	22:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL		22:00	21:00	GREY'S ANATOMY	
16:10	CRAZY EX-GIRLFRIEND	22:55	CRAZY EX-GIRLFRIEND		22:55	22:00	ONCE UPON A TIME	
17:05	MASTERCHEF US	23:50	SCREAM QUEENS		23:50	22:55	CRAZY EX-GIRLFRIEND	
19:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL	NGÀY 21/9			NGÀY 25/9		23:50	THE GOOD FIGHT
20:00	LIFE IN PIECES	06:15	SCREAM QUEENS		12:30	2	BROKE GIRLS	
20:30	THE MICK	17:05	SPEECHLESS		13:00	3	THE VOICE	
21:00	LA TO VEGAS	18:00	THE ROYALS		14:50	4	YOUNG & HUNGRY	
21:30	SPEECHLESS	19:00	MASTERCHEF US		15:15	5	SCANDAL	
22:55	CRAZY EX-GIRLFRIEND	21:00	GREY'S ANATOMY		16:10	6	CRAZY EX-GIRLFRIEND	
23:50	LIFE IN PIECES	22:00	ONCE UPON A TIME		17:05	7	SPEECHLESS	
NGÀY 18/9		22:55	CRAZY EX-GIRLFRIEND		18:00	8	THE ROYALS	
06:00	THE 70TH EMMY AWARDS: RED CARPET	23:50	THE GOOD FIGHT		19:00	9	THE VOICE	
16:10	CRAZY EX-GIRLFRIEND	NGÀY 22/9			21:00	10	THE GOOD DOCTOR	
17:05	SPEECHLESS	13:25	ASIA'S NEXT TOP MODEL		22:00	11	EMPIRE	
18:00	THE ROYALS	14:20	THE GOOD FIGHT		22:55	12	CRAZY EX-GIRLFRIEND	
19:00	THE 70TH EMMY AWARDS (2018)	16:10	GREY'S ANATOMY		23:50	13	GREY'S ANATOMY	
22:00	THE GOOD DOCTOR	17:05	LA TO VEGAS		NGÀY 26/9			
22:55	CRAZY EX-GIRLFRIEND	18:00	THE MICK		17:05	14	SPEECHLESS	
23:50	GREY'S ANATOMY	19:00	THE GOOD DOCTOR		18:00	15	THE ROYALS	
NGÀY 19/9		22:00	SPEECHLESS		19:00	16	THE VOICE	
07:35	THE MICK	22:55	ONCE UPON A TIME		20:00	17	ASIA'S NEXT TOP MODEL	
08:00	THE GOOD DOCTOR	23:50	GREY'S ANATOMY		21:00	18	ONCE UPON A TIME	
12:30	2 BROKE GIRLS	NGÀY 23/9			22:00	19	GREY'S ANATOMY	
13:25	GREY'S ANATOMY	11:35	THE MICK		22:55	20	CRAZY EX-GIRLFRIEND	
15:15	SCANDAL	12:30	GREY'S ANATOMY		23:50	21	MASTERCHEF US	
16:10	CRAZY EX-GIRLFRIEND	14:20	THE GOOD DOCTOR		NGÀY 27/9			
17:05	SPEECHLESS	15:15	THE 70TH EMMY AWARDS (2018)		13:25	22	THE GOOD DOCTOR	
18:00	THE ROYALS	18:00	MASTERCHEF US		15:15	23	SCANDAL	
19:00	THE VOICE	20:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL		16:10	24	CRAZY EX-GIRLFRIEND	
					17:05	25	SPEECHLESS	

Cuộc thi *Giọng hát Mỹ* mùa thứ 15 đã trở lại ngay sau khi mùa thứ 14 kết thúc. Ở mùa thi thứ 14, học trò Brynn Cartelli của huấn luyện viên Kelly Clarkson đã giành chiến thắng. Đây cũng là lần đầu tiên Kelly Clarkson ngôi ghế nóng trong cuộc thi này. Chính vì thế, ở mùa thứ 15, sự góp mặt của bốn vị giám khảo gồm: Jennifer Hudson, Adam Levine, Blake Shelton và Kelly Clarkson tiếp tục đem đến sự hào hứng cho người hâm mộ. Phần thưởng cho Quán quân của mùa thi năm nay vẫn là 100.000 USD và hợp đồng thu âm với hãng Universal Music.

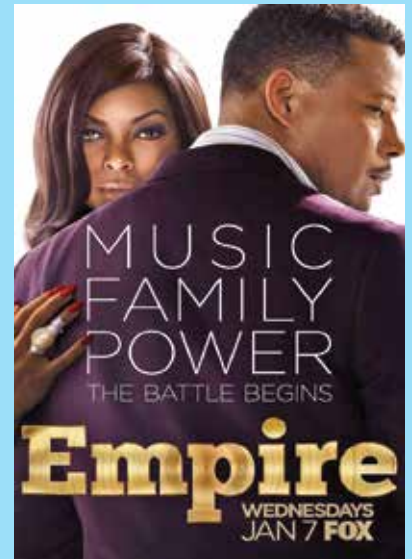
Phát sóng 14h thứ Ba và thứ Tư hàng tuần từ ngày 25/9. Phát lại: 20h cùng ngày.



GIỌNG HÁT MỸ MÙA THỨ 15

Empire từng được xem là một hiện tượng đặc biệt trong làng truyền hình Mỹ kể từ khi ra mắt mùa đầu tiên vào năm 2015. Đây là một bộ phim truyền hình nhạc kịch, được dựng dựa theo vở kịch *The Lion in Winter* (Chú sư tử trong mùa Đông) của nhà biên kịch nổi tiếng người Mỹ James Goldman. Loạt phim kết hợp âm nhạc và kịch về một gia đình theo đuổi dòng nhạc hip hop, qua đó phản ánh câu chuyện của một đế chế âm nhạc. Phần 5 của bộ phim sẽ tiếp tục mở xẻ thế giới showbiz cùng những hào quang quanh nó nhưng vẫn hội tụ được các yếu tố dẫn dụ khán giả là mâu thuẫn gia đình và những toan tính trong kinh doanh ở các tập đoàn lớn.

Phát sóng 21h thứ Năm, ngày 27/9.



ĐẾ CHẾ PHẦN 5



LỄ TRAO GIẢI EMMY LẦN THỨ 70

Emmy là lễ trao giải danh giá nhất trong lĩnh vực truyền hình tại Mỹ và là một trong bốn giải thưởng cao quý nhất trong ngành giải trí. Vừa qua, hội đồng Emmy đã công bố danh sách đề cử cho năm 2018. Trong số đó, *Game of Thrones* - series sử thi hoành tráng của hãng HBO xuất sắc đứng đầu với 22 đề cử. Tiếp sau đó là *Westworld* (của HBO) cùng chương trình hài cuối tuần *Saturday Night Live*, cả hai đều thu về 21 đề cử. Thế nhưng, dịch vụ truyền dữ liệu video Netflix mới là kênh có nhiều đề cử nhất, vượt qua cả HBO, với 112 đề cử.

Phát sóng trực tiếp lúc 7h thứ Ba, ngày 18/9. Phát lại 20h cùng ngày.

Một bộ phim hài hước kể về một phi hành đoàn và những vị khách đặc biệt, thường xuyên bay đến Las Vegas với mục đích mong được đổi đời nhờ những trò chơi may rủi tại các sòng bài casino.



ĐẾN LAS VEGAS

Với tần suất bay thường xuyên trong tháng, từ thứ Sáu đến Chủ nhật, họ vô tình đã trở thành những người bạn gần gũi cùng hỗ trợ nhau trên các chuyến bay và trong cả những tình huống khó khăn.

Phát sóng 22h các ngày thứ Hai trong tuần.