

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 8/2019

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

Tiệm cận
thị hiệu
công chúng
tin tức

THỜI ĐẠI SỐ

Khi truyền hình
“để mắt” tới
chính trường

Showbiz Việt
BẮT KỊP
THỜI CUỘC

**GIỌNG
HÁT VIỆT**
mùa lạ nhất

“Kỉ nguyên
kì diệu”
của người châu Á
tại Hollywood

Nữ hoàng nhan sắc Việt – Hàn
Nguyễn Thị Tuyết Nhung

**DÁM ĐƯƠNG ĐẦU
VỚI NHỮNG
THỬ THÁCH LỚN**

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hằng tháng

TVAd

VORBOOC

VTV3

22h40 thứ 2,3,4,5 hàng tuần

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



TRONG SỐ NÀY

CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

- 04** Tiệm cận thị hiếu công chúng tin tức thời đại số
- 08** Khi truyền hình “đề mắt” tới chính trường

NGÔI SAO CỦA THÁNG

- 14** Nữ hoàng nhan sắc Việt - Hàn: Nguyễn Thị Tuyết Nhung Dám đương đầu với những thử thách lớn

SAO: PHIM & ĐỜI

- 22** Kù Kao Khải & Những chân trời gió lộng
- 30** Sao nam TVB: Ngày ấy - bây giờ

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

- 34** Showbiz Việt bất kịp thời cuộc
- 38** “Đứa con lai” của âm nhạc và điện ảnh

ĐI LÀ ĐẾN

- 46** Chiêm bái chùa cổ Todaiji

THỜI TRANG

- 44** Sandals buộc dây: Phụ kiện không thể thiếu cho ngày hè

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt, D-Dramas, Fox Movies, Fox life

Tiệm cận thị hiệu công chúng

TIN TỨC THỜI ĐẠI SỐ

KỂ TỪ KHI CHIẾC TIVI RA MẮT LẦN ĐẦU TIÊN VÀO GIỮA NHỮNG NĂM 1920, ĐẾN NAY TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI ĐANG TRẢI QUA CHẶNG ĐƯỜNG PHÁT TRIỂN THỨ SÁU, VỚI SỰ DỊCH CHUYỂN VỀ KHÔNG GIAN, CHO PHÉP KHÁN GIẢ XEM “MỌI LÚC MỌI NƠI” TRÊN CÁC THIẾT BỊ DI ĐỘNG THÔNG MINH KHÁC NHAU. SỰ THAY ĐỔI NÀY ĐƯỢC THÚC ĐẨY MẠNH MẼ BỞI THỂ HỆ NGƯỜI XEM TRẺ TUỔI, ĐỒNG THỜI CŨNG LÀM THAY ĐỔI SÂU SẮC THỊ HIỆU CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH, ĐẶC BIỆT ĐỐI VỚI LĨNH VỰC TIN TỨC THỜI SỰ.



Nếu như báo in chính thức bắt đầu suy thoái từ những năm 2000 thì quá trình này diễn ra với ngành truyền hình muộn hơn, khoảng từ năm 2010. Kể từ năm 2012, tốc độ xem truyền hình tại hai thị trường truyền hình lớn nhất toàn cầu là Anh và Mỹ giảm đều từ 3 - 4% mỗi năm, và có xu hướng ngày càng tăng cao, dự đoán ở mức 25 - 30% trong giai đoạn 10 năm tiếp theo từ năm 2020. Trong đó, khán giả tin tức thời sự của truyền hình truyền thống tại Anh và Mỹ hiện nay phần lớn là đối tượng người lớn tuổi, trên 49. Cách đây 20 năm, khán giả từng hướng tới và thích thú với truyền hình truyền thống vì đó là một cách tiếp nhận thông tin nhanh nhạy, sinh động, đồng thời là một kênh giải trí hấp dẫn. Truyền hình từng là nguồn tin tức thời sự đáng tin cậy nhất của đồng đảo công chúng trong định nghĩa về “truyền thông đại chúng”. Thế nhưng, ở thời đại hiện nay, công chúng có thể tiếp cận thông tin từ nhiều nguồn khác nhau, theo thời gian thực như trên các blog, mạng xã hội, các trang thông tin điện tử... Khán

giả cũng có thể tương tác trực tiếp với tin tức đó thông qua thao tác, chức năng phản hồi, bình luận, chia sẻ...

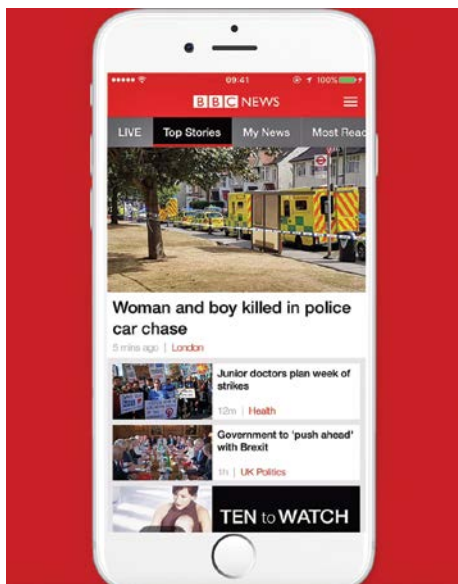
Có thể lấy một vài ví dụ điển hình về sự đi xuống của mảng tin tức trên truyền hình truyền thống: từ thời điểm truyền hình bắt đầu suy thoái, tức năm 2010, bản tin nổi tiếng ITV Evening News (Anh) từng thu hút khoảng 3,4 triệu người xem mỗi tối, đã bị giảm 40%, xuống còn khoảng 2 triệu người vào cuối năm 2015. Hay như trường hợp hãng BBC, đài truyền hình công lớn nhất nước Anh, một thương hiệu tin tức hàng đầu thế giới. Từ vài năm nay, BBC phải đối mặt với cuộc khủng hoảng nghiêm trọng sau khi một bộ phận không nhỏ khán giả trẻ của BBC chuyển sang xem Netflix và các nền tảng trực tuyến khác. Theo số liệu từ BBC, số lượng khán giả trẻ từ 16 - 24 tuổi dành nhiều thời gian cho Netflix trong tuần hơn là các kênh tin tức của BBC, thậm chí cả nền tảng số BBC iPlayer. Một thống kê khác cho thấy, 80% trẻ em và thanh thiếu niên truy cập YouTube để tiếp cận nội dung theo yêu cầu, số lượng còn lại là Netflix và một

số ít ỏi cho BBC iPlayer. Theo BBC, thế hệ trẻ chính là đại diện cho sự chuyển đổi về số. Họ là nhóm khán giả thay đổi nhanh nhất, thị hiếu cập nhật với thời đại nhất. Hiện nay, độ tuổi người xem truyền hình truyền thống cũng bị già hóa đi một cách bất ngờ, hiện nay độ tuổi của Fox News là 67, MSNBC là 63, CNN là 61. Độ tuổi đọc báo in New York Times là 60 tuổi. Tại Mỹ, từ khoảng năm 2015, có khoảng 65% người xem truyền hình sử dụng Netflix, 34% Amazon Prime, và 16% Hulu...

Trong thời đại số, truyền hình truyền thống nếu không thay đổi sẽ đứng trước nguy cơ đi vào ngõ cụt, thậm chí đối mặt với thách thức tồn tại hay không tồn tại. Đối với cùng một nội dung thông tin thời sự, điều gì có thể lôi kéo khán giả của kĩ nguyên kĩ thuật số xem và tin tưởng ở chương trình của các đài truyền hình hơn tất cả các nguồn tin khác? Đây cũng là một bài toán khiến các nhà đài phải đau đầu đi tìm câu trả lời. Ngoài việc cùng được truyền tải trên tất cả các nền tảng công nghệ giống nhau (bao gồm kĩ thuật số, mạng xã hội...) thì chất lượng

của thông tin, độ xác thực của nguồn tin và cách khai thác dưới góc độ của người làm báo là yếu tố then chốt. Nhưng quan trọng nhất hiện nay lại là cách người dùng muốn tiếp nhận thông tin như thế nào hay được hiểu nôm na là “sự cá nhân hóa nội dung”.

Theo khảo sát của hãng Marketing Insider Group về ảnh hưởng của sự “cá nhân hóa nội dung” của 1500 khán giả tới cảm nhận, cảm xúc của người xem về thương hiệu thì có tới 88% khán giả cho rằng việc cá nhân hóa nội dung giúp họ cảm nhận tốt hơn về nội dung đó, trong đó 28% khán giả cho rằng điều đó vô cùng quan trọng với họ. Cũng theo nghiên cứu này, nếu như một thương hiệu làm tốt việc “cá nhân hóa nội dung” cho khách hàng thì 72% trong số họ sẽ cảm thấy tin tưởng hơn và 60% trong số



Xem tin tức BBC trên điện thoại di động

Bất kể là truyền hình châu Âu hay châu Mỹ thì tất cả đều có chung một điểm là tin tức trên truyền hình có lợi thế to lớn về mặt nguồn tin uy tín, đã qua thẩm định và luôn nhận được sự tin tưởng của đối tượng khán giả lớn tuổi. Hiện nay, những hãng tin tức lớn, những tờ báo lớn đều ra sức bỏ tiền đầu tư thử nghiệm những nền tảng trực tuyến mới để giữ chân khán giả cũ, tiếp cận và thu hút tầng lớp khán giả trẻ trên cơ sở thương hiệu tin tức uy tín sẵn có của mình. Đơn cử như hãng tin hàng đầu thế giới CNN đã đặt ra 3 trọng điểm trong chiến lược phát triển số dài hạn của mình là: di động, video và toàn cầu hóa. Trong đó, người dùng không đi tới một nơi cụ thể mà thông tin phải tự



Một bản tin thời sự trực tiếp trên CNN

họ cảm thấy được kết nối mạnh mẽ với thương hiệu. Và điều quan trọng nhất là 86% trong số người được hỏi cho rằng, họ sẽ quan tâm hơn và dành nhiều thời gian hơn cho các sản phẩm, dịch vụ của thương hiệu nếu như thương hiệu đó làm tốt việc “cá nhân hóa nội dung” cho họ.

Người dùng muốn tiếp nhận thông tin như thế nào đồng nghĩa với nhà đài phải “tối ưu hóa” hay “cá nhân hóa” thông tin gửi tới người xem. Mô hình này được Tổng Giám đốc điều hành Hãng truyền hình Channel 4 (Anh) áp dụng thực hiện thành công tại Anh, với công thức: “thương hiệu - nội dung - cá nhân hóa nội dung”. Channel 4 (hãng truyền hình lớn thứ 3 tại Vương quốc Anh xét về doanh thu) dùng mô hình này để tiếp cận và thuyết phục khán giả, đã vươn lên từ một đài truyền hình nhỏ bé sinh sau đẻ muộn (ra đời rất lâu sau BBC và



Một bản tin trên kênh ITV news

ITV), trở thành một hãng truyền hình có doanh thu lớn với 1 tỉ Bảng Anh trong năm 2017. Cách tiếp cận của Channel 4 là tối ưu nội dung dành cho từng nhóm khán giả, thậm chí là từng cá nhân khán giả, dựa trên thói quen, sở thích của họ... Các thông tin về thói quen, sở thích này được thu thập và xử lý khi mỗi khán giả tương tác với bất cứ công cụ nào của hãng như website, ứng dụng di động... Từ đó, tin tức truyền hình cũng như các chương trình giải trí, thể thao... được sản xuất, tối ưu hóa, cá nhân hóa và truyền tải một cách chính xác tới đúng với đối tượng khán giả cần nó và thích nó. Mô hình này đã tạo ra một xu hướng “khán giả quyết định nội dung” trên toàn cầu.

tim tới họ. CNN đặt mục tiêu phải làm điều này hiệu quả nhất để cạnh tranh với tất cả các nền tảng khác, nhằm mang đến nội dung khán giả muốn xem vào đúng thời điểm và ở đúng phương tiện họ dùng. Sự cạnh tranh trong mảng tin tức truyền hình trên môi trường số sẽ ngày càng khốc liệt bởi không chỉ có các nhà đài truyền thống tìm cách xoay sở phát triển nội dung theo thị hiếu khán giả trên nhiều nền tảng mà ngay cả các hãng công nghệ sinh sau đẻ muộn như Netflix, Amazon Prime, Facebook, YouTube... đều ồ ạt thử nghiệm sản xuất những video ở dạng dài, các clip ngắn để thu hút khán giả trên nền tảng số...

DIỆP CHI

GIỌNG HÁT VIỆT mùa lạ nhất



HLV Hồ Hoài Anh mang đến
không khí khác biệt cho GHV 2019

GIỌNG HÁT VIỆT (GHV) 2019 CÓ QUÁ NHIỀU THAY ĐỔI BẤT NGỜ ĐẾN MỨC, NẾU KHÔNG ĐƯỢC GIẢI THÍCH CỤ THỂ TRONG TỪNG VÒNG THI, TẬP THI, KHÁN GIẢ CÓ THỂ HƠI BỐI RỐI VỚI THỂ THỨC CHỌN LỰA. CÁCH THỂ HIỆN CỦA BỘ TƯ HUẤN LUYỆN VIÊN CŨNG LÀ ĐIỀU GÂY CHIA RẼ KHÁN GIẢ ĐẾN PHÚT CHÓT. TRƯỚC KHI MÙA THI CHÍNH THỨC HẠ MÀN DỰ KIẾN VÀO NGÀY 21/7 TỚI ĐÂY, HÃY CÙNG NHÌN LẠI NHỮNG GÌ MÀ GHV ĐÃ LÀM ĐƯỢC.

CÓ “CHẤT” NHƯ MONG ĐỢI?

Lựa chọn bộ tứ HLV Tuấn Ngọc, Thanh Hà, Tuấn Hưng, Hồ Hoài Anh là quyết định táo bạo bất ngờ của ekip sản xuất *GHV*. Khoảng cách thế hệ giữa HLV ở tuổi ngoài 70 như Tuấn Ngọc với đàn thí sinh chỉ ngoài đôi mươi là vấn đề đáng lo ngại. Tuy nhiên, thực tế các tập thi *GHV* cho thấy, những nghệ sĩ kì cựu như Tuấn Ngọc hay Thanh Hà không hề lạc lõng với giới trẻ, với xu hướng âm nhạc hiện đại. Bằng trình độ, đẳng cấp của mình cùng sự phối hợp của đội ngũ cố vấn hàng đầu, các HLV đã không mấy khó khăn để hóa giải bài toán về thế hệ, dù rằng, để nhận xét một cách khách quan thì năm 2019, những phần trình diễn tập trung nhiều vào giọng hát mà ít sự dàn dựng, tính giải trí.

Với phong thái điềm đạm, lịch lãm, “nói câu nào ăn điểm câu đó”, danh ca Tuấn Ngọc chiếm được thiện cảm lớn từ phía khán giả. Nhưng vị HLV này tỏ ra khá kiệm lời nên đôi lúc kéo không khí chương trình bị trùng xuống. Trong khi đó, ba vị HLV còn lại vì luôn cố gắng giữ ý trong mối quan hệ với bậc đàn anh nên cũng phải kiềm bớt sự “chặt chém”



HLV Tuấn Hưng
và Tuấn Ngọc

qua lại vốn là đặc trưng của format *The Voice*. Trong một cuộc trả lời phỏng vấn gần đây, Tuấn Hưng đã thẳng thắn chia sẻ rằng, anh và Hồ Hoài Anh phải đổi chiến thuật, phải trầm tính hơn để không giành giật quyết liệt với Tuấn Ngọc. Ngay cả một người sắc sảo như Thanh Hà cũng kiềm bớt để hướng đến không khí đối thoại lịch sự, cùng hợp tác để chọn lựa ra những thí sinh xứng đáng

nhất cho chương trình. Nhìn về mặt tích cực thì đây là điểm cộng lớn của *GHV* khi không bị biến thành cuộc chạy đua của cộng đồng fan hùng hậu từ HLV mà hướng đến chất lượng chung. Còn nếu nhìn ở góc độ khác thì không khí hòa nhã làm giảm bớt sự kịch tính cũng như tranh cãi - những điều giúp cho chương trình nổi bật hơn trên các phương tiện thông tin đại chúng.



Á quân Sao Mai Lâm Bảo Ngọc ngày càng quyến rũ hơn về giọng hát và phong cách trình diễn



Chất giọng cao vút là lợi thế rất lớn khiến Đức Thịnh trở nên sáng giá



Bích Tuyết là thí sinh đa sắc màu, biến hóa nhất của chương trình

Trong một mùa thi lạ lùng nhất từ trước đến nay của mình, *GHV* có thành công không thể phủ nhận ở vai trò đặc biệt của HLV Hồ Hoài Anh. Đảm nhận chiếc ghế với quyền lực “một mình một kiểu”, Hồ Hoài Anh là người mang đến sự thoải mái, dễ chịu cho toàn bộ chương trình với những nhận xét công tâm, mang tính xây dựng. Vị HLV này cũng kịp thời giải nguy cho không ít thí sinh sáng giá khi họ phải đối diện với nguy cơ bị loại. Mặc dù vậy, việc đội Hồ Hoài Anh thi đấu với thể thức hoàn toàn khác so với các đội còn lại cũng tạo nên những ý kiến trái chiều, có cảm giác đó là một sân chơi khác chứ không phải format *GHV*.

NHỮNG CHIẾN BINH CUỐI CÙNG XUẤT HIỆN

Đội của HLV Thanh Hà được đánh giá là mạnh nhất tại *GHV* 2019. Đại diện tiêu biểu cho những chiến thuật, tham vọng của Thanh Hà trong lần đầu tới với *GHV* không ai khác ngoài Bích Tuyết - cô gái được đầu tư kĩ lưỡng, chỉn chu nhất về hình thức, cách dàn dựng cho mỗi tiết mục. Giọng hát của Bích Tuyết chưa tạo nên những khoảnh khắc làm nổ tung sân khấu nhưng sự điều luyện, chắc chắn, biến hóa liên tục ở cô gái này qua các dòng nhạc đủ khiến HLV của cô yên tâm đặt niềm tin.

HLV Tuấn Hưng thì hoàn toàn có thể hi vọng chia tay *GHV* với một kết quả

ngọt ngào khi thí sinh Lâm Bảo Ngọc trong đội của anh được dự đoán là ứng cử viên hàng đầu cho ngôi quán quân. Lâm Bảo Ngọc từng chia sẻ, cô muốn được thay đổi bản thân, đến gần hơn với khán giả thay vì chỉ đóng khung trong dòng nhạc mang tính học thuật, kén người nghe. Với *GHV* cùng sự hướng dẫn của một ngôi sao tầm cỡ trong thị trường âm nhạc như HLV Tuấn Hưng, Lâm Bảo Ngọc đã trở nên quyến rũ, hấp dẫn hơn hẳn cả về hình ảnh lẫn cách hát. Dù có đi đến chiến thắng cuối cùng hay không thì Lâm Bảo Ngọc chắc chắn sẽ là một cái tên được ghi nhớ và chờ đợi từ *GHV* 2019.

Đối thủ nặng kí của hai thí sinh nữ trên không ai khác ngoài Đức Thịnh từ đội HLV Tuấn Ngọc. Chất giọng cao vút, sự bất ngờ mỗi lần bước ra sân khấu là lợi thế rất lớn khiến Đức Thịnh trở nên

sáng giá. Những kinh nghiệm quá dày dặn của bậc thầy về xử lí ca khúc, cách phát âm, nhả chữ từ HLV Tuấn Ngọc đã hoàn thiện dần chàng trai khá rụt rè Đức Thịnh để trở thành một trong những thí

TRONG BỐI CẢNH THIẾU VẮNG NHỮNG CUỘC THI CA HÁT CHUYÊN NGHIỆP, CHẤT LƯỢNG NHƯ HIỆN NAY, SỰ CÓ MẶT CỦA GHV VẪN LÀ ĐIỀU NHỮNG BẠN TRẺ YÊU CA HÁT MONG MỎI. ĐỂ CÓ THỂ NỔI TIẾNG, GÂY SÓT TRÊN MẠNG XÃ HỘI, GIỜ ĐÂY CÓ NHIỀU CÁCH NHƯNG CƠ HỘI ĐƯỢC TRÌNH DIỄN NHƯ NGHỆ SĨ THỰC THỤ TRÊN SÂN KHẤU LỚN VỚI SỰ HỖ TRỢ TỪ NHỮNG BẬC TIỀN BÔI TRONG NGHỀ THÌ VẪN LUÔN PHẢI CẢN TỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH NHƯ GHV.

sinh có đông đảo người hâm mộ, tiệm cận sự hoàn hảo về ngoại hình và chất giọng.

Layla cũng là cái tên không thể bỏ qua trong đội hình “vớt vát” của HLV Hồ Hoài Anh. Theo đuổi sự bí ẩn, khác biệt, Layla gây ấn tượng mạnh với khán giả. Tuy nhiên, nhìn suốt chiều dài nhiều mùa thi của *GHV*, những cái tên đạt được thành công sau khi bước ra từ chương trình đều biết cách dung hòa giữa cá tính nghệ sĩ với nhu cầu của thị trường ví dụ như: Hương Tràm, Đức Phúc, Ali Hoàng

Dương hay Hiền Hồ. Vì thế, thí sinh có nội lực và đặc biệt như Layla rất cần bàn tay dìu dắt của một nhà sản xuất âm nhạc thức thời, nhạy bén như Hồ Hoài Anh để tìm đúng hướng đi cho mình.

HƯƠNG HUYỀN

KHI TRUYỀN HÌNH “để mắt” tới chính trường

MẶC DÙ CÒN GẦN MỘT NĂM NỮA MỚI TỚI CUỘC BẦU CỬ CHÍNH THỨC, NHƯNG CÁC NHÀ ĐÀI Ở HÀN QUỐC ĐÃ LÀM NÓNG KHÔNG KHÍ BẰNG HÀNG LOẠT BỘ PHIM PHƠI BÀY NHỮNG GÓC TỐI CỦA NỀN CHÍNH TRỊ NƯỚC NÀY.

ĐỀ TÀI ĐƯỢC ƯA CHUỘNG

Ngày 14/6, Đài cáp JtBC đã mở màn với *Chief of Staff* (Trưởng phòng thư kí) với sự góp mặt của dàn diễn viên đình đám: Lee Jung Jae, Shin Min Ah, Kim Gap Soo... Ngay từ tập đầu tiên lên sóng, bộ phim đã gây sốt khi phơi bày sự tàn nhẫn của giới chính trị thông qua những màn triết hạ lẫn nhau vô cùng tinh vi và tàn nhẫn. Đầu tháng 7 vừa qua, TvN cũng trình làng bộ phim *Designated Survivor* (Tổng thống bất đắc dĩ) được làm lại từ series cùng tên của Mỹ. Bộ phim xoay quanh Park Mu Jin (Ji Jin Hee thủ vai) - Bộ trưởng Bộ Môi trường và là cựu giảng viên hoá học tại Học viện Khoa học và Công nghệ tiên tiến Hàn Quốc. Anh không hề có bất cứ tham vọng chính trị nào, cũng không khát khao quyền lực mà chỉ muốn đem lại những kết quả thí nghiệm tốt nhất. Nhưng sau vụ đánh bom khủng bố khiến tất cả các thành viên trong nội các Chính phủ mất mạng, Park Mu Jin buộc phải nhận trách nhiệm đứng ra điều hành đất nước. Bộ phim xoáy sâu vào những khó khăn, rắc rối của Park Mu Jin khi phải làm Tổng thống trong 60 ngày, cách anh “vật lộn” để có thể bảo vệ đất nước, bảo vệ gia đình mình thoát khỏi những thế lực nguy hiểm. *Designated Survivor* đã ghi điểm ngay từ tập đầu tiên với tỉ suất người xem là 3,4%. Cuối năm nay, TvN sẽ tiếp tục cho ra mắt bộ phim *The Great Show* (Cơ hội lớn) của bộ đôi Song Seung



Những bộ phim đầu tiên hé lộ cuộc sống nơi chính trường

Hun và Lee Sun Bin. Bộ phim sẽ tiết lộ những sự thật phũ phàng đằng sau bức màn nhung mang tên “chính trị”. Song Seung Hun vào vai Wi Dae Han, một chính trị gia mang trái tim nhiệt huyết, không ngừng đấu tranh vì người dân. Thất bại trong cuộc tổng tuyển cử lần thứ 20 đã khiến cho sự nghiệp chính trị của anh đi vào bế tắc. Lee Sun Bin sẽ vào vai Jung Soo Hyun, hậu bối ở trường đại học của Wi Dae Han. Cô là “chủ xị” của một chương trình truyền hình đề cập đến những vấn đề nóng trong xã hội. Với niềm tin vào công lí và sự bình đẳng trong xã hội, Jung Soo Hyun luôn quan tâm đến những người



Assembly là tác phẩm đầu tiên đề cập đến những cuộc đấu đá tàn khốc nơi chính trường nhưng lại không nhận được sự hưởng ứng của công chúng

có hoàn cảnh khó khăn. Cô vô tình trở thành hàng xóm của Wi Dae Han và nỗ lực giúp anh trở lại Quốc hội.

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Gần 10 năm trước, các nhà làm phim Hàn đã bắt đầu khai thác đề tài chính trị, cuộc sống nơi chính trường phần nào được hé lộ qua các bộ phim như: *Daemul* (Nữ tổng thống), *President* (tổng thống), *Good Morning President* (Xin chào tổng thống) nhưng mới chỉ dừng lại ở việc miêu tả lại quá trình vận động tranh cử, lôi kéo các thế lực ủng hộ về mặt tài chính trong cuộc chạy đua vào nhà Xanh hoặc miêu tả cuộc sống của các Tổng thống sau đắc cử một cách hài hước nhất có thể. Bộ phim



Designated Survivor - bộ phim được làm lại từ tác phẩm cùng tên của truyền hình Mỹ đã gây sốt ngay từ tập đầu tiên



đầu tiên khai thác trực diện những màn đấu đá nơi chính trường là *Assembly* (Quốc hội) ra mắt vào năm 2015. Phim kể về hành trình của In Sang Pil (Jung Jae Young) từ một người thợ đóng tàu trở thành đại biểu Quốc hội. *Assembly* đã hé lộ rất nhiều mảng tối trong Quốc hội Hàn Quốc. Biên kịch của phim trước đây từng làm cố vấn cho một đại biểu quốc hội. Tuy nhiên, *Assembly* lại không hợp gu với khán giả vào thời điểm lúc bấy giờ. Bộ phim chỉ đạt tỉ suất người xem vào khoảng từ 4 - 5% dù phát sóng trên KBS, một trong 3 đài truyền hình lớn nhất Hàn Quốc.

Chief of Staff đã mở ra một chương mới, thể hiện sự quyết liệt và nghiêm túc của truyền hình trong việc phản ánh sự thật về giới chính trị gia. Bộ phim đã nhanh chóng thu hút sự quan tâm của

khán giả và giới truyền thông khi đề cập đến một đề tài khá nhạy cảm, mạch phim diễn biến nhanh, hấp dẫn. Nam chính Jang Tae Joon (Lee Jung Jae) vốn dĩ là một người tốt, thông minh và đầy tham vọng. Theo quan điểm của anh: “không có quyền lực sẽ không thể làm được gì”, muốn giúp đỡ người khác thì bản thân phải ở được vào vị trí có khả năng làm điều đó. Sau 10 năm không ngừng nỗ lực, Tae Joon từ một cảnh sát đã leo lên được vị trí trưởng phòng thư kí của một đại biểu quốc hội, bằng chính năng lực và sự nhạy bén của bản thân. Trong 10 năm ấy, anh dùng không ít thủ đoạn, có không ít quan hệ ngầm và vô tình hay hữu ý gây bất lợi cho nhiều người. Hạ bệ chính trị gia, đe dọa công tố viên, “bóc phốt” bộ trưởng, thậm chí còn nhắm

nhé hất cẳng ông chủ của mình - đại biểu Song Hee Seop (Kim Gap Soo) ra khỏi Quốc hội.

Sức hấp dẫn của *Chief of Staff* chính là việc đã mô tả một cách chân thực cuộc sống của đội ngũ trợ lí của các đại biểu Quốc hội. Tại Hàn Quốc hiện nay có khoảng 300 đại biểu, mà theo quy định mỗi người có khoảng 9 trợ lí. Như vậy, đội ngũ trợ lí này lên tới 2.700 người và chức vụ trưởng phòng luôn là

KHẮC HOẠ ĐỜI SỐNG CHÍNH TRỊ QUA LĂNG KÍNH CỦA NHỮNG TRỢ LÍ CAO CẤP, NHỮNG NGƯỜI ĐỨNG PHÍA SAU NHỮNG LẠI THAO TÚNG QUYỀN LỰC RẤT LỚN, ĐÓ LÀ HƯƠNG ĐI TÁO BẠO VÀ THÔNG MINH CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH

cuộc cạnh tranh vô cùng khốc liệt. Đạo diễn Kwak Jung Hwan - người trực tiếp thực hiện bộ phim cho rằng, *Chief of Staff* là một cuộc chiến đầy căng thẳng giữa những người cố gắng che dấu sự thật để duy trì quyền lực và những người chỉ có thể sống sót bằng cách tiết lộ điều đó.

Các nhà phê bình nhận định, mâu thuẫn gay gắt giữa các đảng phái trong Quốc hội Hàn Quốc thời gian vừa qua đã khiến cho bộ phim nhanh chóng thu hút sự quan tâm của công chúng. “Việc đầu tiên tôi làm sau khi bước vào chính trường là vất bỏ liêm sỉ” câu nói này của đại biểu quốc hội Song Hee Seop đã phần nào cho người xem thấy được sự tàn độc của chính trường. “Khẩu vị của khán giả thay đổi liên tục, họ đã chán ngán với những bộ phim nói về cảnh sát và công tố viên. Người xem mong muốn được khám phá những ngành nghề mới và tất nhiên càng đặc thù thì càng thú vị.” - nhà phê bình Gong Hee Jeong nhấn mạnh.

TRÚC CHI
(Theo koreajoongangdaily)

BƯỚC NGOẶT thay đổi cuộc đời



THẾ GIỚI CHUẨN BỊ ĐÓN NHẬN THÊM MỘT NÀNG CÔNG CHÚA MỚI CỦA DISNEY TRONG PHIÊN BẢN NGƯỜI ĐÓNG (LIVE - ACTION) *LITTLE MERMAID* (NÀNG TIÊN CÁ). LẦN NÀY TIẾP TỤC LÀ MỘT SỰ LỰA CHỌN HẾT SỨC TÁO BẠO VỚI NỮ CA SĨ DA MÀU CHỨA HỀ CÓ KINH NGHIỆM ĐÓNG PHIM ĐIỆN ẢNH.

Halle Bailey không phải là cái tên được biết đến rộng rãi, dù rằng, nhóm nhạc của hai chị em cô khá thành công, từng tham gia hợp tác với những tên tuổi lớn như Beyoncé. Chưa hết, Halle Bailey còn là cô gái da màu với nhan sắc thực không giống với hình ảnh xinh đẹp, đáng yêu của nàng Ariel trong phiên bản hoạt hình. Điểm chung giữa Halle Bailey và nhân vật nàng tiên cá có lẽ nằm ở giọng hát được ekip sản xuất phim đánh giá rất cao, cùng nét trẻ trung, tinh nghịch. Như vậy, với lựa chọn bất ngờ này, một ca sĩ chưa từng diễn xuất chuyên nghiệp đã vượt qua hàng loạt ứng cử viên nặng ký, từng được đồn đoán cầm chắc vai Ariel như Bella Thorne hay Zendaya (những ngôi sao

trưởng thành từ lò đào tạo của Disney). Hãng Disney đã rất kiên định với con đường của mình khi đặt niềm tin vào những nhân tố dù còn vô danh nhưng sở hữu tác phẩm phù hợp nhất với nhân vật thay vì theo đuổi các thần tượng sẵn có danh tiếng. Khởi đầu sẽ luôn là sóng gió, tranh cãi nhưng kết quả sau cùng mang lại thường khá ngọt ngào nếu dự án được đầu tư thực sự tâm huyết và đúng hướng. Cách bộ phim *Aladdin* phá tan mọi nghi ngại để trở thành một trong những tác phẩm ăn khách nhất nửa đầu năm 2019 đã cho thấy Naomi Scott (trong vai công chúa Jasmine) hay sắp tới là Halle Bailey còn có thể xuất sắc, ấn tượng hơn cả phiên bản gốc khi được "thổi" vào tinh thần mới. Màu da là vấn đề gây tranh cãi của Ariel nhưng

một giọng hát tuyệt vời có thể khiến mọi chuyện trở nên nhẹ nhàng hơn nhiều bởi trong số các nàng công chúa Disney, Ariel là nhân vật nổi tiếng về giọng hát cùng ca khúc kinh điển *Part of Your World*. Dưới bàn tay đạo diễn của bậc thầy về phim ca vũ Rob Marshall, cùng sự góp mặt của những diễn viên như: Melissa McCarthy (vai phù thủy Ursula), Jacob Trembley và Awkwafina, dự án *Little Mermaid* hiện nhận được sự ủng hộ, chờ đợi của đông đảo khán giả. Phim cũng sẽ đánh dấu một bước ngoặt đối với hãng Disney trong việc sản xuất phiên bản người đóng với bối cảnh đại dương - một thế giới hoàn toàn khác với những gì từng xuất hiện trên màn ảnh.

Trong khi Halle Bailey đang vô cùng háo hức để nhập cuộc *Little Mermaid*

cũng như chính thức lấn sân nghệ thuật thứ bảy để chờ đợi bước ngoặt lớn trên con đường sự nghiệp thì “nàng Jasmine” Naomi Scott đã bắt đầu cảm nhận rõ rệt về hương vị thành công sau một thời gian hoạt động không mấy nổi bật. Phim *Aladdin* vẫn còn được trình chiếu, vẫn hái ra tiền ở một số thị trường để đẩy mức doanh thu lên mức 900 triệu USD thì Naomi Scott lại chuẩn bị có thêm bom tấn mới ra rạp mang tên *Charlie's Angels* (Những thiên thần của Charlie). Đảm nhận vai diễn một trong ba nữ chính, Naomi Scott có thêm cơ hội để thể hiện khả năng hành động cũng như các tố chất của điệp viên siêu hạng.

Một nữ diễn viên khác cũng “tay không” mà gây dựng nên “cơ đồ” đáng ngưỡng mộ nhờ được Disney phát hiện



Halle Bailey bất ngờ được chọn vào vai Ariel

lãng xê, đó là Daisy Ridley. Trong thế giới viễn tưởng của *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao), nhân vật Rey mà Daisy Ridley đảm nhận cũng có thân phận không khác gì một nàng công chúa lưu lạc, đi tìm kiếm thân phận, chỗ đứng thực sự trong thiên hà mệnh mông. Rất nhiều khán giả giữ vững niềm tin rằng, Rey chính là thành viên của gia tộc Skywalker lừng lẫy và bất hạnh. Trước khi trở thành Rey, Daisy Ridley gần như vô danh, với vài vai diễn nhỏ xíu không mấy ai biết tới. Nhưng khi đã lộ diện, Hollywood lập tức bị chinh phục bởi cô gái có gương mặt thông minh, cương nghị, ánh mắt đầy biểu cảm. Ngoài *Star Wars*, Daisy Ridley được chọn góp mặt cùng dàn sao trong bộ phim *Murder on the Orient Express* (Án mạng trên tàu



Daisy Ridley đổi đời nhờ vai Rey trong bộ phim Star Wars



Naomi Scott trong vai Jasmine

tốc hành Phương Đông) và sắp tới là phim viễn tưởng *Chaos Walking* (tạm dịch: Thế giới hỗn loạn).

Được phát hiện, lãng xê với danh nghĩa “công chúa Disney” là may mắn lớn đối với những diễn viên trẻ còn đang loay hoay tìm kiếm cơ hội phát triển. Nhưng để đi tiếp, đi xa sau bước ngoặt thì không gì ngoài thực lực. Bên cạnh Daisy Ridley, đã có một nàng công chúa đang tiến rất nhanh từ bộ phóng Disney là Lily James - người đóng vai Lọ Lem trong bộ phim năm 2015. Trong thời gian tới, liệu hai cái tên Naomi Scott và Halle Bailey có nối tiếp được chuỗi thành công như kì vọng khi họ được trao không chỉ cơ hội mà cả rất nhiều thách thức đến từ màu da, sắc tộc để thay đổi hoàn toàn định kiến về sự thống trị của quyền lực da trắng.

THÙY AN

VTVcab

ra mắt Trung tâm hỗ trợ tiếp thị các sản phẩm Hàn Quốc

NGÀY 4/7 VỪA QUA, TỔNG CÔNG TY TRUYỀN HÌNH CẤP VIỆT NAM (VTVcab) ĐÃ CHÍNH THỨC RA MẮT TRUNG TÂM HỖ TRỢ TIẾP THỊ CÁC SẢN PHẨM CỦA HÀN QUỐC VTVcab MARKETING SUPPORT CENTER (VTVcab MSC), ĐÓNG GÓP VAI TRÒ TẠO NÊN SÀN THƯƠNG MẠI THEO MỘT HÌNH THỨC MỚI.



VTVcab Marketing Support Center (VTVcab MSC) là một phần của dự án hợp tác do VTVcab thực hiện nhằm hỗ trợ doanh nghiệp Hàn Quốc tại Việt Nam, cung cấp các giải pháp marketing toàn diện, hỗ trợ tiếp thị, phân phối các sản phẩm chất lượng cao của Hàn Quốc, khắc phục những khó khăn của các doanh nghiệp Hàn Quốc trong việc tiếp cận thị trường người tiêu dùng Việt Nam.

Phát biểu tại buổi ra mắt VTVcab MSC, ông Bùi Huy Năm - Tổng giám đốc VTVcab cho rằng, với các lợi thế về hạ tầng marketing online/offline hàng đầu, VTVcab MSC sẽ đóng góp vai trò tạo nên sàn thương mại theo một hình thức mới, có quy mô, phát triển dành riêng cho các sản phẩm uy tín đến từ Hàn Quốc.

Việt Nam hiện là đối tác thương mại số 1 của Hàn Quốc ở khu vực Đông Nam

Á. Những năm gần đây, Việt Nam nổi lên là một thị trường đầy tiềm năng, tốc độ tăng trưởng cao, với thị trường tiêu dùng, thị trường sản xuất hấp dẫn đã thúc đẩy doanh nghiệp Hàn Quốc xúc tiến đầu tư vào thị trường Việt Nam tăng nhanh. Cùng với đó, xu hướng tiêu dùng các sản phẩm xuất xứ từ Hàn Quốc cũng ngày càng gia tăng tại thị trường Việt Nam bởi các tính năng ưu việt về chất lượng, mẫu mã, giá thành... Sự ra đời của VTVcab MSC nhằm cung cấp các giải pháp marketing toàn diện, hỗ trợ tiếp thị, phân phối các sản phẩm chất lượng cao của Hàn Quốc, khắc phục những khó khăn của các doanh nghiệp Hàn Quốc trong việc tiếp cận thị trường, người tiêu dùng Việt Nam. Theo hợp đồng kí kết, VTVcab MSC hợp tác cùng Tập đoàn Phú Thái mang đến giải pháp trọn gói bao gồm: giải quyết hiệu quả quy trình

từ thủ tục xuất, nhập khẩu, công bố sản phẩm tới tiếp thị, phân phối; đăng kí bán hàng trên các chợ thương mại điện tử uy tín, được ưa chuộng tại Việt Nam; cung cấp hình thức tiếp thị hiện đại thông qua trưng bày giới thiệu, phân phối sản phẩm trực tiếp đến người tiêu dùng với hệ thống offline shop chuyên nghiệp; quảng bá sản phẩm qua quảng cáo truyền hình, quảng cáo ngoài trời, truyền thông báo chí, mạng xã hội, KOLs (nhân vật có ảnh hưởng trên mạng xã hội)...; tổ chức sự kiện âm nhạc quy mô lớn, giới thiệu văn hóa Hàn Quốc đến người hâm mộ Kpop tại Việt Nam...

Ông Kim Kwang Seok - Giám đốc Cơ quan phát triển doanh nghiệp vừa và nhỏ Hàn Quốc tại Hà Nội - cho biết, Việt Nam đang là thị trường đầu tư số 1 của doanh nghiệp Hàn Quốc, là đối tác chiến lược trọng tâm trong chính sách hướng Nam của Chính phủ Hàn Quốc. Trên nền tảng này, quan hệ hai bên sẽ ngày càng phát triển mạnh mẽ hơn nữa. Trong dòng chảy của mối quan hệ đó, Cơ quan phát triển doanh nghiệp vừa và nhỏ Hàn Quốc đánh giá Việt Nam là một trong những đối tác quan trọng nhất của đơn vị. Cơ quan phát triển doanh nghiệp vừa và nhỏ Hàn Quốc hoạt động trong nhiều lĩnh vực, trong đó có lĩnh vực cho vay chính sách với tổng giá trị 7.900 tỉ won, quảng bá doanh nghiệp trong và ngoài nước, đào tạo phát triển các doanh nghiệp, tư vấn công nghệ và điều hành kinh doanh...

Tại buổi lễ ra mắt VTVcab MSC, VTVcab và Tổ chức Xúc tiến thương mại



Tổng Giám đốc VTVcab Bùi Huy Năm phát biểu tại lễ ra mắt



Bấm nút khởi động VTVcab MSC



VTVcab Network



VTVcab STAR FOOTBALL

Seoul (SBA) đã kí thỏa thuận hợp tác nhằm thúc đẩy các doanh nghiệp Seoul đầu tư sản phẩm vào thị trường Việt Nam một cách hiệu quả thông qua các hoạt động marketing đa dạng của VTVcab. VTVcab MSC ra mắt hứa hẹn sẽ tạo nên nền tảng tối ưu và toàn diện hỗ trợ doanh nghiệp Hàn Quốc phân phối xuất khẩu sang Việt Nam nhanh chóng, hiệu quả; giúp người tiêu dùng Việt tiếp cận các sản phẩm uy tín, đảm bảo đến từ xứ sở kim chi. Đây không chỉ là một lời giải cho bài toán nhu cầu tăng trưởng mạnh mẽ của thị trường những năm gần đây về các sản phẩm Hàn Quốc chất lượng cao mà còn góp phần thúc đẩy sự tăng trưởng về chất cho lĩnh vực giao dịch thương mại giữa hai quốc gia Việt Nam, Hàn Quốc.

Từ đầu năm 2019 đến nay, Tổng công ty Truyền hình cáp Việt Nam VTVcab liên tục cho ra mắt nhiều trung tâm hỗ trợ hoạt động trên nhiều lĩnh vực. Trước đó, vào ngày 9/3 vừa qua, Trung tâm Đào tạo Bóng đá Trẻ em VTVcab STAR

FOOTBALL đã chính thức ra mắt tại Hà Nội với sự đón nhận đầy hứng khởi của hàng trăm học viên yêu thích bóng đá. VTVcab STAR FOOTBALL hứa hẹn là một sân chơi bổ ích để trẻ em học đá bóng, học để khỏe, học để đam mê, là môi trường để trẻ em tập luyện, vận động, tăng cường thể lực, tránh được những vấn đề cân nặng, chống lại các bệnh thường gặp. Thông qua bóng đá, trẻ có cơ hội được trẻ học hỏi một cách tự nhiên nhất: học những kĩ năng chơi bóng, học hỏi sự nỗ lực, cố gắng, học được tinh thần đoàn kết, kỉ luật và hòa mình vào tập thể.

Cũng trong tháng 3, VTVcab ra mắt Hệ thống mạng lưới quản lí kênh mạng xã hội đầu tiên tại Việt Nam - VTVcab NETWORK. Đây là nơi hội tụ các Fanpage lớn nhất Việt Nam với hàng chục triệu người yêu thích, các Fanpage xã hội, Fanpage cộng đồng, Fanpage của các ngôi sao ở mọi lĩnh vực, các mạng xã hội có tầm ảnh hưởng lớn đối với cộng đồng. VTVcab NETWORK có sự tham gia của nhiều đối tác và các ngôi sao thể thao,

giải trí, âm nhạc... Từ thời điểm VTVcab NETWORK ra mắt chính thức, VTVcab đã tiến hành hợp tác với tất cả các đơn vị, cá nhân đang hoạt động, có tầm ảnh hưởng trên mạng xã hội Facebook tại Việt Nam nhằm tạo dựng một mạng chuyên nghiệp nhất, lành mạnh và an toàn, phát triển nhanh cộng đồng mạng xã hội.

Đặc biệt, cùng với sự ra đời của VTVcab NETWORK, VTVcab còn chú trọng đầu tư nội dung bản quyền để tất cả các đối tác khi tham gia được quyền khai thác, sáng tạo trên nền nội dung gốc. Theo đó, VTVcab Network sẽ giúp truyền thông chéo nhằm tối ưu các kênh Fanpage khi tham gia VTVcab Network, cũng như giúp các Fanpage tăng trưởng lượng người hâm mộ nhanh chóng, gia tăng giá trị truyền thông của từng kênh. Đây cũng chính là cơ hội vàng để VTVcab có thể phân phối, khai thác và tối ưu hóa nội dung hợp lí tới đúng khán giả trên đúng nền tảng, vào đúng thời điểm.

AN KHÊ

Nữ hoàng nhan sắc Việt – Hàn: Nguyễn Thị Tuyết Nhung **DÁM ĐƯƠNG ĐẦU VỚI NHỮNG THỬ THÁCH LỚN**

VỚI CÁI TÂM, SỰ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG CÙNG TINH THẦN CỦA MỘT NỮ CHIẾN BINH LUÔN TỰ DẶN LÒNG “NGÃ TỪ Đâu HÃY ĐỨNG LÊN TỪ ĐÓ”, NỮ HOÀNG NHAN SẮC VIỆT - HÀN 2017 NGUYỄN THỊ TUYẾT NHUNG KHÔNG NGẠI DẤN THÂN VÀO NHỮNG ĐIỀU MỚI. CHỊ VỪA RA MẮT CUỐN SÁCH ĐẦU TAY VỀ NHỮNG DẤU MỐC CUỘC ĐỜI VÀ SỰ NGHIỆP CỦA BẢN THÂN, ĐỒNG THỜI ĐÃ VÀ ĐANG DỒN TÂM HUYẾT CHO CUỘC THI HOA HẬU DOANH NHÂN VIỆT - HÀN 2019.

RA MẮT CUỐN SÁCH ĐẦU TAY

● **PV:** *Tên cuốn sách “Trở thành hoa hậu khi bạn chỉ là một người bình thường” muốn truyền tải đến người đọc những cột mốc trong cuộc đời và sự nghiệp của bản thân?*

- Nữ hoàng nhan sắc Việt - Hàn 2017 Nguyễn Thị Tuyết Nhung: Tôi mong muốn trải lòng với độc giả về những nốt thăng trầm trong sự nghiệp của mình cũng như truyền tải đến độc giả thông điệp đúng như tựa đề của cuốn sách “Trở thành Hoa hậu khi bạn chỉ là một người bình thường”. Xuất phát điểm là một người bình thường nhưng tôi muốn mình là “người bình thường nhưng không tầm thường”. Tôi đã nỗ lực học hỏi, tìm tòi những điều mới, mạnh dạn dám đương đầu với những thử thách lớn. Để trở thành Hoa hậu và có thành công nhất định như ngày hôm nay là nhờ vào sự bồi đắp từng ngày. Bởi vậy, thông qua cuốn sách, tôi không chỉ muốn chia sẻ với độc giả về những dấu mốc cuộc đời và sự nghiệp của mình, mà còn mong





muốn truyền một nguồn cảm hứng tích cực tới độc giả, giúp họ dám nghĩ dám làm và dám dấn thân vào những điều mới. Mỗi câu, mỗi chữ trong cuốn sách chứa đựng biết bao cảm xúc cũng như tâm huyết của tôi. Đây là lần đầu tiên ra mắt cuốn sách đầu tay, tôi cảm thấy hồi hộp, xúc động và cả vui mừng.

● **Cuốn sách của chị không chỉ ghi chép tỉ mỉ những cột mốc trong cuộc đời và sự nghiệp của chị mà còn truyền tải những thông điệp lạc quan đến các bạn trẻ: Hãy bước qua những giới hạn của bản thân và vùng an toàn để thành công và trở thành hoa hậu. Là người đã trải qua một quá trình như vậy, chị có muốn chia sẻ gì với các bạn trẻ về kỹ năng và kinh nghiệm khi tham gia một cuộc thi hoa hậu?**

- Khi bạn tham gia một cuộc thi nhan sắc tức là bạn đã dám bứt phá bản thân, làm những điều chưa bao giờ làm. Những kỹ năng khi tham gia một cuộc thi hoa hậu là sự học hỏi từng ngày. Đến với cuộc thi hoa hậu, bạn sẽ học được nhiều điều để hoàn thiện bản thân. Những điều mà bạn sẽ học được đó chính là sự tự tin, khả năng thể hiện ngôn ngữ trước đám đông, kỹ năng trình diễn catwalk,... tất cả đã được tôi đề cập trong cuốn sách của mình.

● **Đối với các người đẹp bước ra từ cuộc thi hoa hậu, cuộc sống của họ sau cuộc thi thường không tránh khỏi những cám dỗ và tai tiếng. Chị nghĩ thế nào về điều này?**

- Chúng ta không thể phủ nhận một điều rằng, khi Hoa hậu đăng quang sẽ gặp phải không ít những thị phi và bị soi mói về đời tư nhưng không phải ai sau khi đăng quang đều vướng phải những lùm xùm về đời tư. Suy cho cùng, mọi thứ đều xuất phát từ chính bản thân mình. Tất cả phụ thuộc vào suy nghĩ và cách sống của mỗi người. Khi bạn xác định con đường đi của mình là gì, bạn sẽ tự biết mình phải bước đi ra sao để xứng đáng với ngôi vị Hoa hậu.

HẠNH PHÚC SẼ ĐONG ĐẦY KHI BIẾT CHO ĐI

● **Dù cuộc sống thế nào, hàng tỉ người trên thế giới vẫn say mê dõi theo các cuộc thi hoa hậu. Vào cuối tháng 7 này diễn ra vòng bán kết cuộc thi Hoa hậu Doanh nhân Việt - Hàn, chị có thể chia sẻ nhiều hơn về cuộc thi này?**

- Các cuộc thi Hoa hậu được tổ chức đều có chung một mục đích. Đó chính là tôn vinh nét đẹp của người phụ nữ nhất là tài năng và trí tuệ. Và có một điều không thể phủ nhận rằng, tất cả chúng ta ai cũng đều yêu thích, say mê với cái đẹp, vì thế mà các cuộc thi hoa hậu vẫn luôn thu hút sự quan tâm của tất cả mọi người trên thế giới là bởi vậy. Cuối tháng 7, cuộc thi Hoa hậu Doanh nhân Việt - Hàn 2019 sẽ bước vào vòng thi Bán kết được tổ chức tại Hà Nội để lựa chọn ra 20 thí sinh xuất sắc nhất vào vòng chung kết được tổ chức tại Hàn Quốc vào tháng 8. Sau đó, cuộc thi sẽ tìm ra người xứng đáng nhất với ngôi

vị cao nhất của cuộc thi và đại diện cho cộng đồng nữ doanh nhân là người Việt Nam và Hàn Quốc gắn kết, thắt chặt tình hữu nghị giữa hai nước Việt - Hàn.

● **Ngoài công việc và tham gia các sự kiện, chị cũng thường xuyên tổ chức những chuyến thiện nguyện. Quan điểm của chị về các hoạt động thiện nguyện?**

- Ngoài công việc và tham gia các sự kiện, tôi cùng với công ty thường xuyên có những chuyến đi thiện nguyện nhằm giúp đỡ những em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn, mang hơi ấm đến cho các em vùng cao để động viên các em cố gắng học tập. Bởi sinh ra ai cũng muốn có một cuộc sống đủ đầy, các em đã quá thiệt thòi, vậy vì sao chúng ta không dang tay ra chia sẻ và giúp đỡ. Hạnh phúc sẽ đong đầy hơn khi chúng ta biết cho đi.

Tháng 10/2018, tôi và nhân viên của mình đã cùng tham gia chuyến thiện nguyện tại Trường Tiểu học Tủa Sín Chải thuộc huyện Sìn Hồ, tỉnh Lai Châu để trao tặng những chiếc áo ấm, giúp các em học sinh chống chọi với cái lạnh của mùa đông. Ngày 30/06 vừa qua, hưởng ứng chiến dịch “Những giọt máu hồng - hè” năm 2019 do tỉnh Bắc Giang tổ chức, với cương vị là Trưởng ban tổ chức của cuộc thi Hoa hậu Doanh nhân Việt - Hàn 2019, tôi cùng với các thành viên ban tổ chức đồng hành cùng thí sinh của cuộc thi cùng tham gia kêu gọi, vận động nghĩa cử cao đẹp “Một giọt máu cho đi, một cuộc đời ở lại” và tham gia tặng quà các em nhỏ có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn tại tỉnh Bắc Giang. Với tôi, mỗi chuyến thiện nguyện là một cảm xúc khác nhau. Tôi cảm nhận được nhiều hơn về giá trị của cuộc sống, thấy mình may mắn hơn rất nhiều người.

● **Kế hoạch thời gian tới của chị là gì?**

- Trong thời gian tới, tôi sẽ dồn hết công sức và tâm huyết của mình cho cuộc thi Hoa hậu Doanh nhân Việt - Hàn 2019. Tôi mong muốn cuộc thi thành công tốt đẹp, lan tỏa được những ý nghĩa mà cuộc thi muốn truyền tải và mang đến một sân chơi bổ ích, uy tín cho cộng đồng nữ doanh nhân.

● **Xin cảm ơn và chúc chị thành công!**

NT (Thực hiện)

Động Thiên Đường được xác lập kỷ lục là động khô dài có hệ thống thạch nhũ độc đáo nhất

Hoàng cung trong lòng đất



Tháp Liên Hoa

Động Thiên Đường nằm ẩn sâu trong lòng Di sản Thiên nhiên Thế giới Vườn quốc gia Phong Nha Kẻ Bàng, với vẻ đẹp của những nhũ đá, măng đá trong lòng động khiến người xem như lạc vào chốn tiên cảnh, liên tưởng về một thiên cung nơi trần thế. Được mệnh danh là “hoàng cung trong lòng đất”, động Thiên Đường là một trong những kì quan tráng lệ và huyền ảo bậc nhất của Việt Nam.

HH

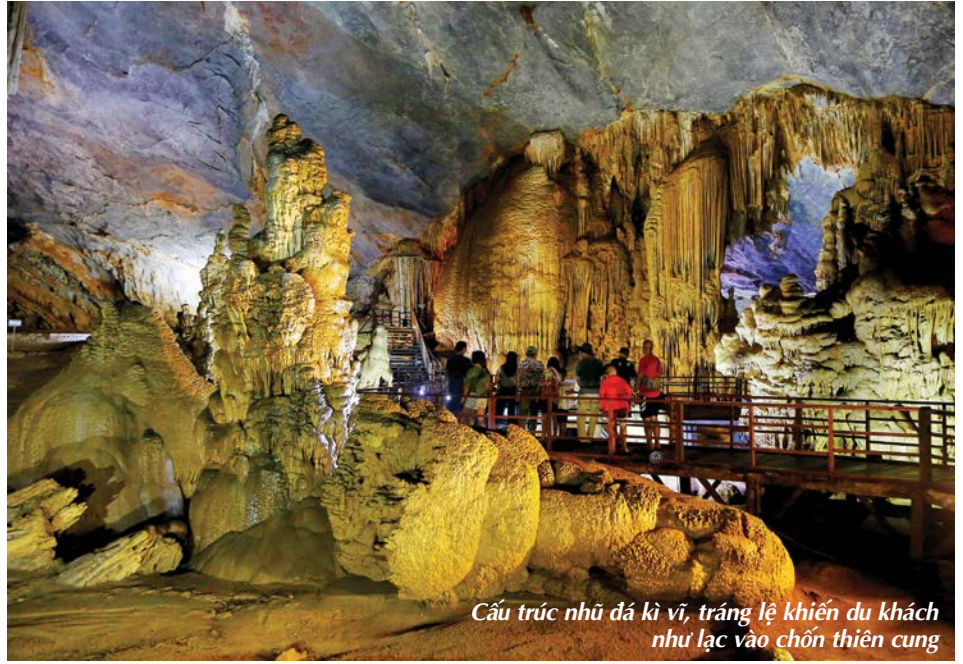




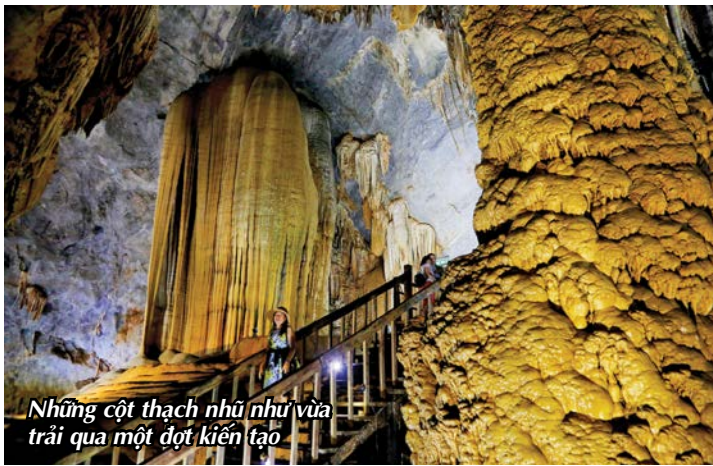
Khối thạch nhũ có hình dáng tựa như ngôi nhà rông



Cửa dẫn vào động chỉ vừa đủ một người xuống!



Cấu trúc nhũ đá kì vĩ, tráng lệ khiến du khách như lạc vào chốn thiên cung



Những cột thạch nhũ như vữa trải qua một đợt kiến tạo



Vẻ đẹp kì ảo của các lớp nhũ đá



Cung quần tiên hội tụ với rất nhiều các thạch nhũ tạo hình mang dạng dấp của các tượng phật

Thanh Hiền

MẠNH MẼ SAU SÓNG GIÓ



DÙ NHIỀU BẬN RỘN VÀ KHÓ KHĂN HƠN TỪ KHI LÀM MẸ NHƯNG THANH HIỀN SẴN LÒNG ĐÓN NHẬN TẤT CẢ NHƯ MÓN QUÀ CỦA CUỘC SỐNG. CON GÁI NHỎ LÀ ĐỘNG LỰC ĐỂ NỮ DIỄN VIÊN LÀM VIỆC TỐT HƠN.

KHÔNG ÁP LỰC VỚI VAI DIỄN MỚI

Thanh Hiền là gương mặt mới của chương trình *Chuyện gia đình vàng* (phát sóng 12h50 hàng ngày trên kênh VTV9). Đây là chương trình thường thức về những vấn đề thường gặp trong cuộc sống, lên sóng từ tháng 4/2014 đến nay đã hơn 2.000 tập. Nội dung chương trình xoay quanh một gia đình ba thế hệ với phần diễn xuất hài hước của các nghệ sĩ nổi tiếng, cung cấp nhiều thông tin

thường thức gia đình, hướng dẫn cách xử lý những vấn đề đơn giản mà hữu ích, hiệu quả nhất đến khán giả qua sự tư vấn của các chuyên gia. Là thành viên mới gia nhập bộ phim dài hơi này, Thanh Hiền đã có rất nhiều kỉ niệm thú vị. Trong phim, cô vào vai người mẹ đơn thân tên Như, có con gái 13 tuổi. Vai diễn tương tự với hoàn cảnh của Thanh Hiền ngoài đời, do vậy, cô không hề đắn đo mà nhận lời ngay. Khi đóng phim *Chuyện gia*

đình vàng, Thanh Hiền còn học hỏi được nhiều kinh nghiệm về các vấn đề trong đời sống như: làm đẹp, nấu ăn, dinh dưỡng cũng như cách dạy con, theo dõi tâm sinh lí của trẻ mới lớn, cách chia sẻ giữa mẹ con... để áp dụng vào cuộc sống của mình.

Mỗi khi nhận một vai diễn mới, Thanh Hiền luôn đọc thật kĩ kịch bản, tìm hiểu sâu về vai diễn, từ đó tạo nên nét riêng cho nhân vật từ trang phục, kiểu



Thanh Hiền trong Chuyện gia đình vàng 2019

tóc đến phong thái. Để giúp cho nhân vật có chiều sâu, cô không vay mượn cảm xúc của bản thân mà đặt mình là nhân vật để tạo ra cảm xúc thật của vai diễn. Trên phim trường, Thanh Hiền tập trung tinh thần tối đa nên thỉnh thoảng cũng ảnh hưởng bởi chính nhân vật của mình. Khi đóng vai buồn thì lúc quay xong vẫn thấy buồn mang mác. Lúc đóng vai phấn diện thì cách nói chuyện cũng có vẻ lớn tiếng hơn.

MANG THEO ÁO CỦA CON ĐI LÀM

Nghệ sĩ làm mẹ đã khó khăn hơn những người làm công việc khác và khi làm mẹ đơn thân thì lại càng vất vả hơn. Thanh Hiền vừa phải nhẹ nhàng, mềm mỏng trong vai người mẹ nhưng lại phải nghiêm khắc như một người cha. Đầu vậy, những sóng gió trong cuộc sống giúp nữ diễn viên cứng cõi hơn, từ đó có nhiều kinh nghiệm và cách diễn sẽ phong phú hơn. Mạnh mẽ là vậy nhưng khi đóng phim ở xa, Thanh Hiền luôn mang theo quần áo của con để tối ngủ cho đỡ nhớ.

Vì tính chất công việc không cố định nên Thanh Hiền luôn tranh thủ tối đa thời gian rảnh rồi dành cho con gái. Khi phải ghi hình ở tỉnh xa thì cô thường tự lái xe đi về để chủ động công việc và gia đình. Hễ có giờ trống là bất kể đường xa xa xôi cô cũng có mặt tại TP.HCM chăm sóc, dạy dỗ và chơi cùng con. “Bé Grammy nhiều lúc phải chịu thiệt thòi vì không được đi chơi dịp cuối tuần, lễ Tết như những bạn nhỏ khác. Chỉ khi nào mẹ có lịch trống thì



Thanh Hiền trong Siêu nhân mẹ

mới có thể bên con. Do vậy, dù cho có bận đến đâu thì tôi vẫn tranh thủ bù đắp cho bé nhiều nhất có thể”, cô chia sẻ. Thanh Hiền may mắn được mẹ giúp chăm con gái khi bận làm việc. Tuy vậy cô luôn là người theo sát bé, đưa ra những quy định về dạy dỗ, ăn uống, học tập và thưởng - phạt để bé quen với nề nếp.

CHẤT MỘC TRONG CUỘC SỐNG

Xuất hiện trong chương trình *Siêu nhân mẹ* (12h Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3), Thanh Hiền gây ấn tượng vì cách phân tích tình huống sắc sảo nhưng vẫn nhiều cảm xúc. Đây là chương trình đòi hỏi sự hiểu biết về xã hội, gia đình cùng khả năng lập luận bảo vệ quan

điểm của mình nên không phải dễ dàng đối với nhiều nghệ sĩ. Lúc nhận lời tham gia, cô chỉ nghĩ rằng mình hiểu biết như thế nào thì cứ thoải mái chia sẻ với khán giả. Dựa trên kinh nghiệm lượm lặt được trong cuộc sống từ chuyện của bản thân và những người xung quanh thì “có sao nói vậy” bằng cảm xúc mộc mạc, chân thành nhất.

Thanh Hiền rất thích những tình huống mà chương trình đưa ra vì tính chân thật và đúng với thực tế gặp phải của các gia đình. Cô thấy được bản thân cũng như những người thân, bạn bè của mình trong câu chuyện: “Từ sự phân tích của Tổ tư vấn hạnh phúc, tôi nhận ra nhiều khía cạnh, nhiều góc nhìn khác về sự việc, và thấy mình được học hỏi rất nhiều từ anh Hoàng Dũng, chị Giáng My. Có thể với người trẻ như tôi thì khi đối diện với những tình huống xung đột sẽ có xu hướng giải quyết bằng cách bốc đồng, nổi loạn của tuổi trẻ. Nhưng những người từng trải trong cuộc sống lại chọn được cách giải quyết bình tâm nhất”. Qua đó, Thanh Hiền cũng rút ra được nhiều bài học về các mối quan hệ trong gia đình, giữa cha mẹ và con cái, giữa hai vợ chồng, các mối quan hệ xã hội. Sau buổi ghi hình, cô cũng có nhiều suy nghĩ về cách ứng xử với cha mẹ, dạy dỗ con gái... để cố gắng hoàn thiện bản thân và các mối quan hệ trong gia đình theo chiều hướng tích cực hơn.

HẢI LAM

Thu Quỳnh

Sau thành công luôn là thử thách mới

XÓA TAN SỰ NGHI NGẠI CỦA BẢN THÂN VÀ NHIỀU KHÁN GIẢ, THU QUỲNH ĐÃ THỂ HIỆN XUẤT SẮC VAI HUỆ - MẪU NHÂN VẬT PHỤ NỮ TRUYỀN THỐNG, HI SINH VÀ GIÀU TÌNH THƯƠNG TRONG PHIM *VỀ NHÀ ĐI CON*. CÔ ĐÓN NHẬN THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM, CỦA VAI DIỄN KHÔNG VỒ VẬP, ÔN ÀO BỞI QUỲNH CHO RẰNG, CON ĐƯỜNG PHÍA TRƯỚC VẪN CÒN RẤT DÀI VÀ NHIỀU THỬ THÁCH.

Sau khi kết thúc vai My sói trong *Quỳnh Búp bê*, bốn tháng sau, Thu Quỳnh nhận lời vào vai Huệ trong *Về nhà đi con*. Cô chia sẻ, nhận vai này khi đang ở thời điểm “trút vai” My sói, tái tạo cảm xúc nên cô phải đẩy công đoạn “trút vai” nhanh hơn. Thời gian đầu quay phim *Về nhà đi con*, Quỳnh thú thật cô cũng bị chấp chới, bị ánh mắt, nụ cười, dáng điệu của My sói “bám đuổi”, ảnh hưởng: “Vài cảnh đầu tiên, tôi phải nhờ đạo diễn Danh Dũng, quay phim, mọi người trong đoàn chú ý từng chi tiết và góp ý ngay lập tức cho tôi. Bởi tôi biết, bóng dáng của My sói vẫn còn ẩn hiện trong tôi”. Vì vậy, cô đầu tư nghiên cứu vai Huệ kĩ càng từ cách nhả chữ, biểu hiện trên khuôn mặt, dáng đi, ánh mắt và cô dần lấy lại cảm xúc, bình tĩnh để hoàn toàn nhập vai Huệ. “Đặc biệt ánh mắt của My sói sắc và nhanh nên tôi phải học cách tiết chế bởi Huệ là hình ảnh

trái ngược hoàn toàn với My sói”, nữ diễn viên chia sẻ.

Huệ là người cam chịu, nhẫn nại, tất cả cảm xúc vui buồn, suy nghĩ đều kìm nén ở bên trong, nên diễn xuất phải rất tinh tế để toát lên được điều đó. Thực tế, dạng vai người phụ nữ hiền lành, bị thua thiệt như Huệ luôn xuất hiện trong tất cả các bộ phim, tưởng đơn giản nhưng rất khó thể hiện và tạo dấu ấn trong lòng khán giả. Đây cũng là dạng vai rất dễ bị mờ nhạt, một màu. Vì thế, Thu Quỳnh coi đây là thử thách còn khó hơn cả vai My sói. Huệ khóc rất nhiều trong suốt hơn 80 tập phim và cái khó là làm thế nào để khán giả không cảm thấy chán với cảnh khóc của Huệ. “Vì thế, tôi phải tính đoạn này khóc thế nào, đoạn nào chỉ rưng rưng, đoạn nào khóc ít, cảnh nào khóc nhiều, tình huống nào mới khóc vỡ òa...”, Thu Quỳnh cho biết.

Nói về số phận của nhân vật Huệ, Thu Quỳnh cho rằng, cô rất đồng cảm với tính cách, sự mạnh mẽ và cách Huệ vượt qua đổ vỡ. Thông qua nhân vật Huệ, cô muốn khán giả cảm nhận được nghị lực vượt qua sóng gió của người phụ nữ với vẻ ngoài mong manh. Không ồn ào, không thể hiện sự suy sụp mà mạnh mẽ vượt qua nỗi buồn riêng và luôn nhìn vào sự tích cực. Đó cũng là tính cách, suy nghĩ của Thu Quỳnh ngoài đời. Từng qua một lần đổ vỡ hôn nhân, trải qua cảm giác bế tắc, tăm tối, cô nhận được nhiều lời chia sẻ của những người



Thu Quỳnh trong các cảnh quay của phim Về nhà đi con



“KHÔNG THỂ NÓI TÔI ĐÃ ĐẠT ĐẾN ĐỈNH CAO, VÌ SỰ NGHIỆP CỦA TÔI CÒN RẤT DÀI Ở PHÍA TRƯỚC. NHƯNG TÍNH ĐẾN THỜI ĐIỂM NÀY, SỰ GHI NHẬN CỦA KHÁN GIẢ CHO THẤY ĐÂY ĐÚNG LÀ THỜI ĐIỂM VÀNG TRONG SỰ NGHIỆP DIỄN XUẤT CỦA TÔI. TÔI SẼ KHÔNG NGỪNG TRAU DỒI VÀ HI VỌNG TRONG TƯƠNG LAI SẼ CÓ THÊM NHIỀU VAI DIỄN HAY GỬI TỚI KHÁN GIẢ”, DIỄN VIÊN THU QUỲNH.

có cùng hoàn cảnh: “Khi sóng gió đến, các bạn có thể buồn, nhưng chỉ buồn trong giới hạn đó thôi. Sau đó, phải suy nghĩ tích cực hơn. Không ai sống mãi trong quá khứ mà phải cho hiện tại và hướng về tương lai nên không có gì bị quan. Hôm qua chỉ là một bài học để mình học cách tránh nó và sống tốt hơn. Ngày mai trời lại sáng thôi”. Hiện tại, Quỳnh sống rất thoải mái, cô có những mối quan hệ bạn bè vui vẻ, nhưng người đàn ông để gán bó, yêu đương thì vẫn chưa xuất hiện. Phần lớn thời gian của cô gần đây đều dành cho công việc. Đóng phim và những vai diễn trên sân khấu đòi hỏi cô phải tập trung và dành nhiều tâm sức.

Vượt qua những cảm xúc thất vọng và mệt mỏi sau đổ vỡ hôn nhân, Thu Quỳnh trở nên mạnh mẽ để chăm sóc cho con nhỏ. Hiện tại, bé Be (con trai của Thu Quỳnh) đã 6 tuổi, nữ diễn viên luôn cố gắng để làm chỗ dựa vững chắc cho con trai. May mắn là xung quanh cô vẫn có những người thân luôn quan tâm, chia sẻ nên việc làm mẹ đơn thân cũng đỡ vất vả hơn. Quỳnh nói rằng, con trai chính là nguồn động lực để cô mạnh mẽ đối mặt với quãng thời gian khó khăn, sớm cân bằng lại cuộc sống và trở lại với công việc, thành công với những vai diễn để đời như My Sói và Huệ. Hiểu được những thiệt thòi mà con trai phải chịu, nữ diễn viên luôn tìm cách bù đắp cho con để cậu bé không bao giờ cảm thấy thiếu thốn về tình cảm. Ngoài đời Thu Quỳnh là một người đảm đang, đưa đón con đi học khi không có lịch đi diễn. Bé Be của Thu Quỳnh cũng là

người hâm mộ phim Về nhà đi con. Tuy nhiên, như nhiều khán giả nhí khác, con chỉ hâm mộ cô Ánh Dương do Bảo Hân đóng, còn vai Huệ của mẹ Quỳnh buồn quá nên con... bỏ qua.

Hai năm liên tục tham gia phim truyền hình, ở hai dạng vai trái ngược nhau là My sói và Huệ nhưng Thu Quỳnh đều gạt hái được những thành công. Cô coi đây là thời điểm may mắn của mình. Quỳnh cho biết, thời gian qua việc tập trung cho hai vai diễn liên tục và khó khăn cũng đã “lấy” đi của Thu Quỳnh khá nhiều sức lực, chất xám. Vì thế, thời gian tới, cô dự định sẽ nghỉ ngơi, dành thời gian tái tạo sức sáng tạo, trau dồi thêm về vốn sống, cảm xúc. Quỳnh cũng muốn dành thời gian cho công việc ở Nhà hát. Mỗi vai diễn thành công cô đều trân trọng và đó là động lực để cô nỗ lực hơn cho những vai diễn trong tương lai.

TUỆ QUÂN

KÙ KAO KHẢI & NHỮNG CHÂN TRỜI GIÓ LỘNG

ANH GIÁO LÀNG PHẢI DUYÊN NGHỆ THUẬT

Kù Kao Khải, sinh năm 1978 ở làng biển Kim Tân (huyện Kim Sơn, Ninh Bình). Ít ai biết rằng, anh giáo làng này lại sở hữu bộ sưu tập giải thưởng mỹ thuật đồ sộ như: Giải Nhất đồng hạng - Hội Mỹ thuật Việt Nam năm 2013. Giải Nhì (không có giải Nhất) Điều khắc toàn quốc (10 năm mới tổ chức một lần) tại Hà Nội năm 2013. Giải Nhất (đồng hạng) Hội Mỹ thuật Việt Nam năm 2014. Huy chương Đồng triển lãm Mỹ thuật Việt Nam năm 2015. Giải Nhất Hội Mỹ thuật Việt Nam năm 2017...

Nếu không tận mắt thấy Khải đứng trên bục giảng trường làng, thì thật khó để hình dung Khải là... anh giáo.



Kù Kao Khải vẽ cá từ các cấu kiện gỗ cổ để trưng bày bên bờ biển Đà Nẵng



Nghệ thuật sắp đặt dây/ấn tượng

Còn, nếu chỉ nhìn sự nghiệp sáng tác mà anh đã có, nhìn những tác phẩm mà anh đoạt giải, hẳn nhiều người nghĩ anh chọn gỗ để sáng tạo như là điều... đương nhiên. Nhưng không phải, việc anh chọn gỗ, định hình phong cách nhờ gỗ là cả một quá trình ngọt ngào

tìm tòi. Là gỗ, chứ không phải sơn dầu, sơn mài hay lụa. Năm 2013, *Chuyện quê 1* của Kù Kao Khải làm xôn xao giới Mỹ thuật. Đôi vợ chồng với nước da đen cháy, ngậm đầy nắng và gió biển ngồi bên nhau sau mẻ lưới nặng tay. Khải không chỉ kể chuyện mà như muốn trả

GHI DẤU ẤN TRONG LÀNG MỸ THUẬT VIỆT NAM BỞI CÁC TÁC PHẨM ĐIỀU KHẮC MANG ĐẬM MÀU SẮC FOLKLOR, MỐI ĐÂY, NGHỆ SĨ ĐIỀU KHẮC KÙ KAO KHẢI SAY MÊ KIẾN TẠO KHÔNG GIAN KÍ ỨC BIỂN Ở ĐÀ NẴNG.

lời cho câu hỏi muôn thuở: Hạnh phúc là gì? Và hạnh phúc với người ở quê, với ngư dân cả đời bám biển đã được anh tạc vào nụ cười của *Chuyện quê 1*. Nụ cười trên *đôi tượng* của Khải không chỉ là niềm vui sướng, hồ hởi với một mẻ cá đầy, với được mùa cá tôm; nụ cười ấy còn chứa những gương mặt dần deo của người già, nét tươi trong của trẻ thơ.

BIỂN MÊNH MÔNG BIỂN THÀNH TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT

Mấy tháng gần đây, người ta thường gặp cái dáng cặm cụi, chòm râu quai nón và giọng nói âm ào rất... Kù Kao Khải ở bãi cát dài bờ biển Đà Nẵng. Hỏi anh giáo làng làm gì mà *lưu lạc* vào tận



Một tác phẩm nổi tiếng của Kù Kao Khải

đây? anh cười giòn tan, hàm răng trắng loá: “Tranh thủ nghỉ hè, lúc không gõ đầu trẻ, tôi nhận “công trình”.

Rồi anh khoe, có bà Cao Minh Trúc vô tình đọc về anh trên báo. Bà điều tra bằng việc đi hỏi không ít những cây đa cây đề trong làng mĩ thuật xem Kù Kao Khải là ai rồi nhờ họa sĩ Mạnh Đức cùng bay ra Hà Nội, về tận Kim Sơn, Ninh Bình tìm anh giáo Khải. “Bà Trúc nói với tôi rằng, đơn vị của bà muốn có một không gian về biển, đậm chất văn hoá truyền thống. Nhưng câu chuyện văn hoá đó phải gắn với sự phát triển, để làm sao không gian đó, kí ức đó vươn tới đời sống hiện đại như sự phát triển đáng tự hào của Đà Nẵng. Và nó phải là tác phẩm nghệ thuật chứ không phải cứ bày biện theo lối vui vui, dân gian thường thấy. Tôi vừa là người làm bản vẽ, vừa là người thi công. Họ là những người yêu và trân trọng nghệ thuật, nên tôi càng muốn tự mình làm mọi công đoạn” - Khải cười.

Anh đi mua những chiếc tàu đánh cá hơn 100 tuổi từ vùng biển Vân Đồn - Đà Nẵng, thuê cầu lớn nhấc lên khỏi khu vực biển mà nó đã đường như “hóa thạch” suốt nhiều thập niên. Trên thân con thuyền đánh cá cổ bám đầy vỏ sò, vỏ ngao, nước thời gian mốc thối, óng ánh, đôi chỗ vàng rười rượi như rêu. Vừa tạc những con cá gỗ, lưng phẳng để treo lên, anh cười láu lỉnh: “Phải là lưng phẳng mới đúng cá biển, chứ nếu lưng cong cong thì

thành cá nước ngọt mất rồi”. Anh cho dựng những mô hình cánh buồm, sơn một loạt màu nóng, gây ấn tượng về thị giác đúng kiểu Kù Kao Khải. Anh còn cử người đi khắp các ngôi làng ven biển từ Quảng Nam đến Đà Nẵng để tìm những cấu kiện gỗ từ các không gian cổ...

Giữa các đôi cát trắng, vàng mênh mông, Khải và cộng sự tạo tác hình ảnh những con ốc biển khổng lồ, sơn màu lộng lẫy, đặt chúng nằm chệnh vênh. Các con thuyền cổ lớn nhỏ như muốn trôi từ đôi cát ra đại dương. Những con thuyền ấy trong không gian cổ vật, đây các cấu kiện đẹp của làng chài và không gian nghề cá, trong ánh sáng huyền ảo chuyển động từ màu đỏ ruby, rồi màu xanh dương, xanh lục... Du khách như lọt vào thế giới mê hoặc trong lòng con thuyền cổ chứa đầy bảo vật dưới đáy đại dương. Ở cụm tác phẩm ven đường, ngoài ngọn hải đăng còn có con thuyền mang hình tượng trai biển khổng lồ đang há miệng nhả ngọc như mở ra một thế giới kì bí, dẫn

dụ người khám phá các tác phẩm nghệ thuật sắp đặt. Với cụm tác phẩm ngoài phía biển, để chống lại gió bão, ít ra là các trận gió cát tới bởi ở bờ biển xứ ở nhiệt đới ẩm, nhiều chỗ của Không gian Kí ức Biển, Khải phải gia cố các cọc

chống đỡ chôn sâu 6m dưới lòng đất/cát. Khải tự tin: Chắc chắn đây sẽ là một điểm đến và khám phá di sản văn hóa miền biển, cũng như nâng cao ý thức bảo vệ đại dương tuyệt vời nhất.

Say mê văn hoá dân gian, nên những tác phẩm của Khải luôn mang đậm màu sắc Folklor. Gã hi vọng, công trình sẽ tái hiện được những làng chài

cổ xưa với yếu tố văn hoá bản địa và cũng sẽ là cụm tác phẩm mang hơi thở đương đại, gắn với sự phát triển của thành phố được ca ngợi là đáng sống nhất Việt Nam, với những bãi tắm tuyệt mĩ được bầu chọn là đẹp vào hàng quán quân trên thế giới

NHÌN NHỮNG BƯỚC CHÂN RẦM RỎI TRÊN CÁT BIỂN CỦA KÙ KAO KHẢI, TÔI CHỢT NGHĨ, NAY MAI “CÔNG TRÌNH” VÀ CŨNG LÀ CỤM TÁC PHẨM CỦA GÃ HOÀN THÀNH; CŨNG CÓ NGHĨA GÃ THÊM MỘT LẦN “PHÁ BỎ ĐỊNH KIẾN”, NHIỀU NGƯỜI SẼ RẤT NGẠC NHIÊN KHI BIẾT TÁC GIẢ CỦA KHÔNG GIAN BIỂN, KÍ ỨC BIỂN ẤY LÀ MỘT ANH GIÁO LÀNG ĐÃ MƯỜI SÁU NĂM GỖ ĐẦU TRẺ Ở CHỖN QUÊ NGHÈO. BIỂN GIÚP KHẢI ĐẾN VỚI NHỮNG CHÂN TRỜI LỘNG GIÓ MỚI.

Bài và ảnh: MAI CHI

Ca sĩ Hương Giang Hãy chờ xem tôi sẽ làm được gì?

SỞ HỮU SẮC VÓC NỔI TRỘI, HƯƠNG GIANG TRỞ THÀNH GƯƠNG MẶT ĐƯỢC SẴN ĐÓN TRÊN CÁC SÀN DIỄN THỜI TRANG LỚN. BÊN CẠNH CÁC HOẠT ĐỘNG CỘNG ĐỒNG VÀ LẤN SÂN LĨNH VỰC NGƯỜI MẪU, HƯƠNG GIANG CÒN GÓP MẶT TRONG NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĂN KHÁCH NHƯ: ĐÀN ÔNG MANG BẦU, NGƯỜI ẤY LÀ AI, GẦN ĐÂY NHẤT LÀ TRONG CƯƠNG VỊ QUYỀN LỰC GHẾ NÓNG CỦA GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ 2019...

● *Câu chuyện về hành trình khó nhọc để bạn có được hình ảnh nữ tính như hiện nay đã được chia sẻ rất nhiều nhưng con đường gian nan đến với nghệ thuật không phải ai cũng biết?*

Nói ra thì hơi khó tin nhưng năm 3 tuổi, tôi có thể hát và rất yêu ca hát.

Thời điểm những năm 90 của thế kỉ trước, karaoke bắt đầu thịnh hành ở Việt Nam nên Hương Giang có thể thuộc và hát rất rõ ràng. Sau này tôi quyết định thi vào thanh nhạc. Dù vậy, để trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp lại vô cùng khó, gia đình thấy tôi vất vả cũng có

ý ngăn cản nhưng tôi vẫn quyết tâm gắn bó với tình yêu của mình. Tôi nghĩ rằng, mình đến được với nghề ca hát, gắn bó với nó là do niềm đam mê.

● *Mặc dù không đạt giải cao ở cuộc thi Vietnam Idol nhưng bạn vẫn là thí sinh thu hút. Điều này đã thay đổi cuộc sống của bạn như thế nào? Đó có phải là cơ hội để bạn tham gia khá nhiều các game show của VTV?*

Dù không phải là người đoạt giải cao nhất ở cuộc thi Vietnam Idol nhưng tôi được nhiều phương tiện truyền thông nhắc tới, ít nhiều tôi cũng đã có chỗ đứng trong lòng công chúng. Thời kì đầu tôi cũng gặp rất nhiều khó khăn, không có tiền đầu tư và cũng không có ai giúp





đỡ. Vì thế, tôi liên tục phải tìm kiếm ở những công việc khác để dành cho đam mê đó là âm nhạc. Khi âm nhạc chưa giúp mình có cơ hội đến với khán giả thì game show là lựa chọn tốt nhất. Có thời điểm tôi tham gia rất nhiều, rất tích cực không chỉ vì ghi dấu ấn trong lòng khán giả mà còn là vấn đề kinh tế. Đó là lí do tôi hoạt động không ngừng tham gia các chương trình hết mùa này đến mùa khác dù thất bại cũng không dừng lại. Cũng từ đó mà tôi có lượng người hâm mộ tăng lên rất nhiều.

● Giọng hát Việt nhí 2019 đã lộ diện các vị huấn luyện viên ngôi ghé nóng và trong đó có sự xuất hiện của bạn? Đây cũng là mùa thứ 7 chương trình này lên sóng, cảm nhận của bạn thế nào khi ngôi ở vị trí được chọn?

Điều tôi thực sự vui đó chính là sự tin tưởng của khán giả. Khi đảm nhận một vai trò mới tôi luôn nhận được nhiều ý kiến trái chiều và những nghi hoặc. Nhưng chính điều đó lại tạo nên cảm hứng, động lực để những người trong cuộc nỗ lực chứng tỏ bản thân. Thế nên hãy chờ xem, tôi sẽ làm được những gì trong vai trò mới này.

● Những ngày qua, không ít những ý kiến cùng chung một nội dung: chiếc ghế nóng cho Hương Giang trong Giọng hát Việt nhí với bạn là quá sức. Mà

chương trình này cần đến những người có kĩ năng và chuyên sâu về âm nhạc?

Để lọt vào top 4 của *Vietnam Idol*, mọi người dường như đã quên mất tôi từng học thanh nhạc tại trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội trước khi tôi được vụt sáng như hôm nay. Mỗi người làm nghệ thuật đều có những cảm nhận và nghệ thuật khác nhau. Nhưng quan trọng nhất là những đánh giá, nhận định của mình phải được khán giả nhắc nhớ và đồng cảm, tôi nghĩ, tôi đã làm tốt điều ấy. Đó cũng là một trong những lí do Ban tổ chức tiếp tục mời tôi ở mùa năm nay.

● Nhắc đến Hương Giang ở thời điểm hiện tại, khán giả dễ dàng liên tưởng đến cô nàng Hoa hậu chuyển giới quốc tế đầu tiên của Việt Nam. Thế còn về âm nhạc thì sao?

Nhiều câu hỏi đặt ra, liệu với những cú lấn sân mới trong làng người mẫu, tôi có tiếp tục phát triển sự nghiệp âm nhạc ca hát? Và nếu có ra mắt sản phẩm mới thì tôi có làm hoành tráng không? Tận dụng sức nóng từ tên tuổi, việc ra sản phẩm âm nhạc vào thời điểm khán giả mong chờ được xem là hướng đi phù hợp của tôi và ekip. MV *Anh đang ở đâu đấy* được xem là sản phẩm được yêu thích trong sự nghiệp của tôi trong năm 2018.

● Năm bắt ước mơ ngay cả khi cơ hội hiện thực rất nhỏ đó chính là sự lựa chọn của Hương Giang?

Tôi thừa nhận mình không có “chất liệu” tốt, một đôi chân không dài, giọng hát không quá hay, mọi thứ không quá tốt nhưng sự tồn tại của tôi, sự vươn lên mạnh mẽ và trỗi dậy không ngừng nghĩ là câu trả lời rõ ràng nhất. Sự tin tưởng vào khả năng của bản thân là thứ “vũ khí” mạnh nhất.

● Đã đạt đến thành công nhất định bạn còn tham vọng gì nữa?

Nếu là người yên phận thì sẽ không có tôi hôm nay. Tại sao không dám mơ xa nhĩ, ví dụ như thành một ngôi sao có tầm cỡ và có tầm ảnh hưởng. Bạn phải ước mơ và dám thực hiện. Trước đây, tôi nghĩ mình sẽ chọn phong cách nữ tính để làm vừa lòng khán giả nhưng nó lại không phù hợp với bản chất của mình. Tôi cố ép nhưng giá trị mang lại không như mình nghĩ. Bây giờ muốn sống đúng với bản thân thì luôn phải thay đổi hình ảnh. Những vấp ngã trong nghề cũng như trong cuộc sống sẽ giúp tôi kiểm soát tốt hơn, biết bình tĩnh để đón nhận và từ từ giải quyết mọi việc. Hi vọng với bản lĩnh và sự cố gắng không ngừng nghĩ thì khán giả sẽ vẫn đón nhận tôi là một ca sĩ thực thụ.

● Cảm ơn Hương Giang!

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Ca sĩ Phương Mai

Trở ngại lớn nhất là bản thân



TUY KHÔNG GIÀNH GIẢI THƯỞNG CAO NHẤT CỦA SAO MAI 2019, NHƯNG VỚI GIỌNG HÁT ĐẸP, PHƯƠNG MAI XỨNG ĐÁNG VỚI DANH HIỆU NGÔI SAO HI VỌNG. VỚI CÔ, GIẢI THƯỞNG NÀY CÓ Ý NGHĨA TINH THẦN RẤT LỚN, GIÚP CÔ TỰ TIN HƠN TRÊN CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC.

● **Dùng chân ở đêm cuối của Sao Mai 2019, điều đó có khiến Phương Mai tiếc nuối?**

Năm nay là năm đầu tiên tôi tham gia thi Sao Mai, tuy dùng chân ở đêm cuối cùng nhưng tôi cảm thấy khá hài lòng vì bản thân đã luôn cố gắng hết sức, chỉ tiếc là kém may mắn hơn so các bạn một chút. Được thử sức với sân khấu Sao Mai là cơ hội và thách thức để tôi thực sự trưởng thành.

● **Phương Mai có thể chia sẻ đôi chút về chặng đường âm nhạc của mình?**

Tôi đến với âm nhạc không chờ đợi vào cái duyên mà bằng sự quyết tâm theo nghề và luôn nắm bắt lấy cơ hội. Những ngày đầu tiên bước chân vào con đường ca hát chuyên nghiệp thực sự rất khó khăn vì mình không phải con nhà nòi, không quen biết ai. Tôi phải tự tìm sân khấu, phòng trà để xin được hát

dù catse rất ít hoặc thậm chí là không có. Nhưng may mắn sẽ luôn mỉm cười với những người luôn cố gắng. Trong 8 năm học tập và rèn luyện, tôi đã thấy những cơ hội mở ra trước mắt: những cuộc thi về âm nhạc để khẳng định bản thân; những lần được gặp gỡ, làm việc với các nghệ sĩ, thầy cô và anh chị trong nghề. Chính họ là những người giúp đỡ tôi rất nhiều trong con đường nghệ thuật, để từ đó tôi được biết đến nhiều hơn và phát triển hơn nữa.

● **Với giải thưởng thí sinh triển vọng, Phương Mai đang lên kế hoạch phát triển con đường âm nhạc tiếp theo như thế nào?**

Việc học không bao giờ là quá thừa đối với một ca sĩ





chuyên nghiệp. Vì thế, tôi sẽ tiếp tục trau dồi kiến thức và hoàn thiện bản thân mỗi ngày để luôn xứng đáng với giải thưởng “ngôi sao hi vọng” mà hội nhạc sĩ Việt Nam đã trao tặng. Đó là phần thưởng và cũng là tình cảm mà khán giả, BGK dành tặng cho sự nỗ lực rèn luyện của tôi, là nguồn động lực để tôi tiếp tục cố gắng và theo đuổi niềm đam mê bất tận đối với âm nhạc.

● **Hiện tại Phương Mai đang làm việc tại Nhà hát đương đại Việt Nam. Hỏi Phương Mai đã có rất nhiều kinh nghiệm biểu diễn trên sân khấu?**

Được làm việc với NSND Trần Bình cùng các thế hệ đàn anh đàn chị, mọi người đã giúp tôi học hỏi rất nhiều điều bổ ích. Tham gia các chương trình lớn của nhà hát và đi lưu diễn trên các sân khấu trong và ngoài nước chính là cơ hội để tôi được trải nghiệm, tích lũy thêm kiến thức và kĩ năng, đưa giọng hát của mình đến gần hơn với khán giả. Tôi luôn cảm thấy may mắn khi được làm việc và rèn luyện tại Nhà hát Nghệ thuật Đương đại Việt Nam.

● **Không sinh ra trong gia đình nghệ thuật nhưng lại mang ước mơ trở thành ca**

sĩ nổi tiếng, vậy Phương Mai có gặp khó khăn gì trên con đường trở thành ca sĩ?

Trở ngại lớn nhất của tôi chính là bản thân mình. Tôi phải tự bước đi trên chính đôi chân của mình chứ không có một bàn đạp nào cả. Vậy nên tôi luôn rất nghiêm khắc với bản thân, luôn đặt ra những mục tiêu lớn, tự ép mình phải vượt qua và làm thật tốt.

● **Với một ca sĩ chưa khẳng định được thương hiệu mục tiêu gần nhất của Phương Mai là gì?**

Mục tiêu của tôi trong âm nhạc luôn là sự hoàn thiện về cái hay và cái đẹp, làm sao để đưa đến cho khán giả những sản phẩm âm nhạc tốt nhất. Tôi mong muốn sẽ ra mắt một MV đầu tay thật chất lượng cả về phần âm nhạc lẫn hình ảnh, sẽ cố gắng không làm khán giả và những người yêu mến Phương Mai phải thất vọng.

● **Ngoài niềm đam mê âm nhạc, Phương Mai còn có những sở thích nào khác?**

Ngoài âm nhạc tôi còn có nhiều sở thích khác, chẳng hạn như vẽ tranh. Vì bố tôi là họa sĩ nên từ nhỏ tôi rất hay vẽ. Bên cạnh đó, tôi còn thích dạy học nên có lẽ nếu không trở thành ca sĩ thì tôi sẽ trở thành một cô giáo dạy âm nhạc.

● **Phương Mai có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống thường nhật của mình?**

Vì phải cân bằng giữa việc học tại Học viện Âm nhạc QGVN và công việc tại Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam nên một ngày của Phương Mai khá bận rộn: sáng đi làm, chiều đi học, tối biểu diễn. Có những khi đi công tác hay lưu diễn cả tháng trời thì mình phải tự mang sách vở đi để học bài. Tôi dành những thời gian rảnh hiếm hoi còn lại cho gia đình. Tôi có niềm đam mê đối với công việc, với ngành nghề mình đang theo học, bên cạnh đó còn có gia đình, bố mẹ luôn thông cảm và sát cánh cùng mình nên mỗi khi đi biểu diễn xa hay quá nhiều công việc, bài tập cũng không làm cho tôi cảm thấy áp lực hay căng thẳng, ngược lại còn cảm thấy rất hứng thú và hạnh phúc khi được làm những điều mình thích. Tôi đã nuôi dưỡng được niềm đam mê này và đang cố gắng hết mình để chinh phục được những đỉnh cao hơn mặc dù biết sẽ còn rất nhiều khó khăn phía trước. Tôi nghĩ rằng, tuổi trẻ nên trải nghiệm, tôi sẽ không bao giờ cảm thấy hối tiếc về lựa chọn hay những gì mà mình đã làm.

● **Cảm ơn Phương Mai!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Dương Anh Đức

MONG CHỜ SỰ MẠO HIỂM

SAU KHẢ SỞ KHANH TRONG *NGƯỜI PHÁN XỬ*, DƯƠNG ANH ĐỨC TRỞ LẠI VỚI HÌNH ẢNH QUEN THUỘC TRÊN MÀN ẢNH BẰNG VAI THANH IT - MỘT ANH CHÀNG CẢNH SÁT HIỀN LÀNH VÀ HÀI HƯỚC TRONG PHIM *MÊ CUNG*. LÀ THẦY GIÁO TAY NGANG ĐÓNG PHIM TRUYỀN HÌNH NHƯNG ANH ĐỨC LUÔN KHIẾN KHÁN GIẢ BẤT NGỜ VÀ YÊU MẾN CÁC VAI DIỄN CỦA MÌNH. ĐÓ CŨNG LÀ LÍ DO, ANH SẼ KHÔNG DỪNG LẠI CON SỐ 10 NĂM Ở VAI TRÒ LÀ DIỄN VIÊN.

Cách đây hơn 10 năm, khi đang là sinh viên của Nhạc viện Hà Nội, Anh Đức được cử tham gia diễn xuất trong một buổi Ga la sinh viên. Anh nhanh chóng lọt vào mắt xanh của một đạo diễn phim truyền hình đang đi tìm kiếm gương mặt diễn viên mới và bén duyên với nghiệp diễn từ đó. Là tay ngang đóng phim, nhưng Anh Đức sở hữu bộ sưu tập vai diễn khá đa dạng, từ công an, tên sở khanh, kiểm lâm, tay chơi... Thử thách nào cũng được Anh Đức nỗ lực làm tốt nhất và tạo được dấu ấn nhất định. “Đối với tôi, việc luôn làm mới, thử sức mình với nhiều dạng vai khác nhau là điều cần thiết để tích lũy thêm kinh nghiệm về nghề cũng như để thỏa mãn khả năng sáng tạo diễn xuất của mình”, anh chia sẻ.

Với lối diễn hóm hỉnh, Anh Đức luôn tạo ra những bất ngờ, dễ thương cho mỗi vai diễn của mình. Trong bộ phim hình sự điều tra *Mê cung*, bên cạnh những tình tiết phim kịch tính, hành trình phá án căng thẳng thì nhân vật Thanh IT với biệt danh “tôm càng xanh siêu nghiệp vụ” là điểm nhấn nhẹ nhàng nhưng rất quan trọng. Tuy nhiên, đó cũng là một



Anh Đức trong vai Thanh IT phim *Mê cung*



khó khăn của diễn viên Anh Đức khi nhận vai này, làm sao để vừa phải thể hiện được yếu tố gây cười, hài hước nhưng vẫn phải giữ được sự uy nghiêm của hình tượng người chiến sĩ CAND. Thanh là chiến sĩ công an chuyên về mảng IT trong đội Điều tra hình sự, tức là xử lý các vấn đề về công nghệ mạng để hỗ trợ đồng đội phá án. “Tính cách của nhân vật này cũng đáng yêu, có chút nhí nhố, trẻ con, tuy nhiên, sự hài hước nhẹ nhàng duyên dáng của nhân vật này không thể làm quá lỗ được”, Anh Đức chia sẻ. So với hai bạn diễn trong đội CSHS của *Mê cung* là Huyền Trang và Phan Thắng đều thuộc thế hệ 9X, Anh Đức sinh năm 1983, già dặn hơn về tuổi đời. Vì thế, với những cảnh quay tình cảm hay ghen tuông của chuyện tình tay ba này là một trải nghiệm mới mẻ và thú vị với nam diễn viên.

Gia đình Anh Đức có truyền thống nghệ thuật, bố mẹ đều là giảng viên âm nhạc, nên việc anh theo đuổi âm nhạc là chuyện không có gì lạ. Tuy chuyên tâm học nhạc, nhưng đôi khi “máu” diễn xuất luôn trỗi dậy. Tốt nghiệp Học viện Âm nhạc Quốc gia, Anh Đức được nhà trường giữ lại công tác và gắn bó với nghề giáo cho đến tận bây giờ. Sau một thời gian làm việc tại khoa Sư phạm âm nhạc, hiện tại anh đã chuyển sang khoa Văn hóa nghệ thuật và dạy diễn xuất cho ngành diễn viên kịch. Đây là lối rẽ phù hợp với đam mê và sở trường của Anh



Đức. Vốn mê diễn xuất từ nhỏ, từng có ý định nộp hồ sơ dự thi vào trường Sân khấu điện ảnh, nhưng cuối cùng Đức lại đổi ý và theo đuổi con đường âm nhạc.

Lần đầu tiên gặp nam diễn viên này ngoài đời, nhiều người đều lấy làm bất ngờ bởi hình ảnh trái ngược trên màn ảnh. Anh xuất hiện khiêm tốn, kiệm lời, chín chu, nghiêm túc... Tại các buổi trò chuyện đông người như họp báo, Anh Đức thậm chí ngại ngừng, lúng túng trước các câu hỏi khó của phóng viên. Anh chia sẻ, đứng trước ống kính anh rất thoải mái, tự nhiên còn ngoài đời thực hay trên bục giảng lại có phần e ngại, nhút nhát. Gần chục năm đứng trên bục giảng, trong mắt các học trò,

Anh Đức là một người thầy nghiêm khắc, lạnh lùng, thậm chí rất khó gần. Vì thế, hồi đầu anh đóng phim, đa số sinh viên sau khi xem phim anh đóng đều bất ngờ và có chung thắc mắc: “Tại sao thầy Anh Đức trên phim lại có thể khác hoàn toàn với ngoài đời đến như vậy?”. Tiết lộ về sự ngược đời này, anh hài hước: “Bao nhiêu năm nay, hể đến cổng trường, tôi lại hóa thân thành một người hoàn toàn khác, còn lúc bước ra khỏi cổng trường, tôi lại trở về đúng con người thật của mình”.

Nhiều diễn viên tay ngang sau một thời gian chuyển sang đóng phim đã nhanh chóng thích ứng và có một cuộc sống mới. Cũng có diễn viên, họ đam mê diễn xuất nhưng vẫn giữ một công việc khác. Đó là cách họ giữ mình bên ngoài những phức tạp của đời sống showbiz và có được sự ổn định thu nhập cho bản thân và gia đình. Anh Đức thuộc nhóm nghệ sĩ thứ hai. Mười năm đóng phim với đủ loại vai nhưng chất hài luôn là điểm mạnh của Anh Đức. Đó cũng là sở trường khiến tên tuổi anh phủ rộng hơn và được khán giả yêu mến hơn. Tuy nhiên, vì đạo diễn tin tưởng giao cho dạng vai có chất hài nên anh cũng hiếm có cơ hội được thử sức mình ở kiểu nhân vật khác. Anh Đức vẫn mong chờ, một đạo diễn nào đó sẽ chịu “mạo hiểm”, chọn anh ở mẫu nhân vật khác để anh có thể phát huy và tỏa sáng tạo hơn.

TUỆ QUÂN

Sao nam TVB

NGÀY ẤY - BÂY GIỜ

CÁC TÁC PHẨM ĐẾN TỪ HÃNG PHIM TVB TỪNG LÀ MÓN ĂN TINH THẦN KHÔNG THỂ THIẾU ĐỐI VỚI CÁC KHÁN GIẢ MÊ PHIM TRONG QUÁ KHỨ. DÀN DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG CỦA ĐIỆN ẢNH HỒNG KÔNG (TRUNG QUỐC) NHƯ: CỔ THIÊN LẠC, TRƯƠNG TRÍ LÂM, TRỊNH GIA DĨNH, LÂM PHONG... CHÍNH LÀ “CHẤT XÚC TÁC” KHIẾN KHÁN GIẢ VIỆT KHÔNG THỂ RỜI MẮT KHỎI MÀN HÌNH.

CỔ THIÊN LẠC

Gần 30 năm theo đuổi nghiệp diễn, gia tài mà Cổ Thiên Lạc sở hữu lên tới hơn 100 tác phẩm điện ảnh lớn nhỏ cùng 15 bộ phim truyền hình. Bước chân vào làng giải trí với vẻ ngoài lãng tử dễ bị đóng khung với các vai diễn công tử, đại hiệp, anh quyết định nhuộm da, thay đổi hình tượng để thử sức với nhiều thể loại vai diễn hơn. Thành danh nhờ *Thần điêu đại hiệp* (1995), đi lên với *Loan đao phục hận* (1996), *Hồ sơ trinh sát* (1997), *Cổ máy thời gian* (2001) và khẳng định bản thân với ngôi vị Ảnh đế Kim Tượng 2018 nhờ phim *Sát phá lang: Tham lang*, nhưng ở độ tuổi U50, Cổ Thiên Lạc vẫn bền bỉ cống hiến năng lượng cho sự nghiệp phim ảnh. Chỉ riêng năm 2019, nam diễn viên đã góp mặt trong 4 tác phẩm điện ảnh, trong đó có *Đội chống tham nhũng*.

Không chỉ chăm lo sự nghiệp mà Cổ Thiên Lạc còn ra sức nâng đỡ lớp diễn viên trẻ, đặc biệt là người trách nhiệm và nặng lòng với nền điện ảnh Hồng Kông. Năm 2013, anh thành lập công ty Thiên Hạ Nhất với hơn 10 công ty con, tích cực sản xuất nhiều phim điện ảnh thuộc nhiều thể loại mang đậm bản sắc xứ Cảng Thơm. Đáng nói hơn là Cổ Thiên Lạc còn chi tiền mở rạp chiếu phim mang tên mình (Louis Koo Cinema), tạo cơ hội



Cổ Thiên Lạc

cho các phim kinh phí thấp, độc lập, ít người biết đến. Cống hiến của Cổ Thiên Lạc đã được ghi nhận khi anh được bầu vào vị trí

chủ tịch Hiệp hội Nghệ sĩ Hồng Kông thay thế Tăng Chí Vỹ vào năm 2018, chính thức trở thành “anh cả” của ngành giải trí.

TRƯƠNG TRÍ LÂM

Trương Trí Lâm là tên tuổi đình đám từ những năm đầu của thập niên 90 nhờ giọng ca ngọt ngào của mình và nhiều ca khúc lọt top bán chạy nhất Hồng Kông. Năm 1991, anh bất ngờ rẽ ngang sang con đường diễn viên khi kí hợp đồng với hãng TVB và bùng nổ mạnh mẽ ba năm sau đó với vai diễn anh hùng Quách Tĩnh trong *Anh hùng xạ điêu* phiên bản làm lại. Năm 1996, anh tham gia đóng

chính trong phim kinh điển nổi tiếng của TVB *Thiên địa nam nhi* (1997), vai La Tử Kiện của anh đã được khán giả khen ngợi và tán dương nhờ diễn xuất ấn tượng, vai diễn này cũng giúp sự nghiệp của anh được thăng tiến trong nền công nghiệp giải trí của Hồng Kông. Sau thành công của *Thiên địa nam nhi*, anh rời TVB và chuyển hướng sang điện ảnh với các phim như *Mặt trăng đường đua* (2000) và *Hoạt họa Phong Vân* (2001). Năm 2000, anh trở lại TVB với vai diễn ấn tượng Văn Sơ trong phim *Đường về hạnh phúc*, bộ phim đã đạt được rating cao nhất của Hồng Kông từ trước đến nay cùng với diễn xuất ăn ý với hoa đán nổi tiếng của TVB Xa Thi Mạn. Thành công ở lĩnh vực phim ảnh đã đưa Trương Trí Lâm đến với hàng loạt dự án “nặng kí”, mới đây nhất là *Đội chống tham nhũng* khi nam tài tử có cơ hội sánh vai cùng nhiều đồng nghiệp tiếng tăm.



Trịnh Gia Đình và Cổ Thiên Lạc trong phim



Lâm Phong

Ngoài đời thực, Trương Trí Lâm được biết đến nhiều nhất với cuộc hôn nhân đẹp như cổ tích cùng người đẹp Viên Vịnh Nghi. Hiếm có cặp đôi nào trong showbiz đã có gần 30 năm bên nhau và 18 năm vợ chồng mà vẫn giữ được tình yêu, sự tôn trọng lẫn nhau như thuở ban đầu. Tình yêu đẹp và giản dị của Trương Trí Lâm và Viên Vịnh Nghi khiến nhiều người ngưỡng mộ và trân trọng. Dù cả hai đều là những nghệ sĩ hạng A nổi tiếng và giàu có, nhưng họ duy trì nếp sống giản dị, truyền thống và rất tôn trọng nhau.

TRỊNH GIA ĐÌNH

Khởi nghiệp với vai trò ca sĩ, Trịnh Gia Đình bắt đầu được biết tới ở sự nghiệp diễn xuất chuyên nghiệp sau khi kí hợp đồng với TVB vào năm 1993. Tuy nhiên, tên tuổi của anh chỉ thực sự bứt phá sau khi được đóng vai nam chính trong bộ phim lãng mạn *Tình yêu dưới vòm trời* bên cạnh Châu Lệ Kỳ và Huỳnh Tông Trạch vào năm 2006. Vai diễn cũng giúp Trịnh Gia Đình giành được danh hiệu *Nam diễn viên được yêu thích nhất*. Với lối diễn xuất đa dạng và khuôn mặt ăn ảnh, Trịnh Gia Đình đã chiếm trọn tình cảm của khán giả trong hàng loạt bộ phim TVB ăn khách một thời: *Bằng chứng thép II*, *Cung tâm kế*, *Sức mạnh tình thân*. Sau thành công của *Cung tâm kế*, Trịnh Gia Đình lại lựa chọn rẽ hướng sang đóng phim ở thị trường Đại Lục. Nam diễn viên đã dành được kha khá thành công với các tác



Trương Trí Lâm trong phim

phẩm như *Bộ bộ kinh tâm*, *Hoa tư dẫn...* Thời gian gần đây, anh tiếp tục thử sức ở mảng phim điện ảnh với các tác phẩm như: *Diệp Vấn ngoại truyện*, *Đội chống tham nhũng...*

Ở tuổi 49, Trịnh Gia Đình mới tìm được bến đỗ của đời mình, anh kết hôn với Hoa hậu Trần Khải Lâm, kém anh 22 tuổi và cả hai đã kịp đón quý tử đầu lòng vào đầu năm nay.

LÂM PHONG

Nhờ vai diễn trong *Hương sắc tình yêu* (2001) và vai Tần Thủy Hoàng trong *Cổ máy thời gian* (2001), cái tên Lâm Phong trở thành ngôi sao nổi tiếng của châu Á, dần được nhiều người nhớ đến nhờ nỗ lực lãng xê của TVB. Đặc biệt, cặp đôi Lâm Phong - Chung Gia Hân còn được mệnh danh là một trong những cặp "tiên đồng ngọc nữ" đẹp nhất

màn ảnh Hồng Kông khiến khán giả say mê vì sự ăn ý của họ qua hai bộ phim đình đám *Sóng gió gia tộc* (2006) và *Sức mạnh tình thân* (2008).

Năm 2014, Lâm Phong đã rời TVB sau khi hoàn thành bộ phim *Sứ đồ hành giả* để tập trung phát triển tại Đại Lục. Thế nhưng, sự nghiệp của nam diễn viên họ Lâm không thành công như anh mong đợi, trong khi công chúng chỉ chú ý đến anh thông qua những tin đồn tình ái, Lâm Phong đã trở lại TVB sau 5 năm vắng bóng. Anh sẽ đảm nhận vai chính trong phần 3 của series đình đám *Sứ đồ hành giả* bản điện ảnh, tái hợp với Xa Thi Mạn - bạn diễn trong phiên bản truyền hình. Sau khi rời công ty cũ, Lâm Phong kí hợp đồng với công ty của Cổ Thiên Lạc, thực hiện nhiều dự án phim nổi bật.

NT (Tổng hợp)

LƯU DIỆC PHI CÓ BƯỚC QUA LỜI NGUYỄN ?

NHỮNG HÌNH ẢNH ĐẦU TIÊN CỦA BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH *MULAN* ĐƯỢC HÃNG DISNEY CÔNG BỐ LẠI LÀM DẬY LÊN TRANH LUẬN VỀ NHAN SẮC XINH ĐẸP VÀ BIỂU CẢM CỦA LƯU DIỆC PHI. LIỆU NGƯỜI ĐẸP CÓ PHÁ BỎ ĐƯỢC BIỆT DANH “THUỐC ĐỘC PHÒNG VÉ” VỚI BỘ PHIM DO HOLLYWOOD SẢN XUẤT SẼ RA MẮT VÀO MÙA XUÂN NĂM SAU?

LỰA CHỌN AN TOÀN

Sau một năm tìm kiếm Hoa Mộc Lan đời thực với hàng ngàn ứng viên đình đám khắp thế giới, Lưu Diệc Phi là người được trao cơ hội này. Nữ diễn viên sinh năm 1987 được khán giả biết đến khi mới 16 tuổi trong bộ phim truyền hình *Kim phấn thế gia* (2002). Từ đó đến nay, cô vẫn giữ được phong độ của mình khi liên tục góp mặt trong rất nhiều dự án phim truyền hình, điện ảnh nổi tiếng như: *Thiên long bát bộ* (2003), *Thần điêu đại hiệp* (2005), *Vua kungfu* (2008), *Tình yêu thứ ba* (2015), *Đêm không tước* (2016), *Hóa ra anh vẫn ở đây*, *Tam sinh tam thế thập lí đào hoa* (2017)... Gần đây, cô mới quay về phim truyền hình sau 11 năm vắng bóng. Dự án *Nam Yên trai bút lục* đồng cùng với Tỉnh Bách Nhiên hứa hẹn sẽ lên sóng trong thời gian sớm nhất.

Sự lựa chọn của Disney có phần mạo hiểm nhưng đã đạt hiệu quả truyền thông. Bản thân Lưu Diệc Phi là gương mặt rất nổi tiếng của điện ảnh Hoa ngữ với bề dày hoạt động nghệ thuật và sự chăm chỉ cần mẫn liên tục suốt nhiều năm qua. Dù trưởng thành trong hoàn cảnh thuận lợi với sự giúp đỡ của cha nuôi giàu có nên con đường sự nghiệp



Mulan là tên tiếng Anh của bộ phim về nàng Hoa Mộc Lan nổi tiếng trong lịch sử Trung Quốc từng được hãng phim hoạt hình Disney dựng thành phim hoạt hình năm 1998. Với kinh phí đầu tư 30 triệu đô la, bộ phim đã thu về 304,3 triệu vào thời điểm lúc bấy giờ.

rộng mở nhưng Lưu Diệc Phi chưa từng lười biếng. Cô luôn đặt mình trong nhiều thử thách khác nhau, hoạt động năng nổ ở điện ảnh và truyền hình. Người đẹp cũng hiếm khi vướng phải các thị phi công việc, tình cảm trong suốt nhiều năm qua. Hình ảnh tích cực của cô chính là một trong những điểm cộng đáng giá trong quá trình Disney tuyển chọn. Có nguồn tin cho biết, Lưu Diệc Phi đã đặt nhiều kì vọng với dự án này nên gác lại toàn bộ lịch làm việc, dành nhiều ngày để tập luyện các kĩ năng cũng như bám trụ ở khu vực tuyển chọn.

Dù có sự chệch bại về diễn xuất thì có thể khẳng định rằng, nhan sắc đang độ chín của Lưu Diệc Phi hơn hẳn nguyên mẫu hoạt hình. Cô vốn được xem là “thần tiên tử tử” trong lòng khán giả hâm mộ trung thành suốt 20 năm qua. Người đẹp sở hữu nhiều tài lẻ khó ai sánh kịp. Cô có mẹ là nghệ sĩ múa nên được theo học ba lê và múa dân gian từ nhỏ. Lớn lên, Lưu Diệc Phi sống tại Mỹ nên ham thích hip hop và múa đương đại. Cô từng cùng bạn diễn Dương Dương biểu diễn màn nhảy sôi động trong lễ ra mắt phim *Tam sinh tam thế thập lí đào hoa* khiến khán giả say mê. Những kĩ năng múa đã giúp người đẹp tiếp cận với võ thuật kungfu để hỗ trợ cho những vai diễn trong phim kiếm hiệp cổ trang. Năm 2007, cô từng phát hành album ca nhạc đầu tay. Do có thời gian sống ở Mỹ với mẹ nên Lưu Diệc Phi nói tiếng Anh rất lưu loát, cô được chọn vào phim hợp tác với Mỹ *Vua kungfu* và phim hợp tác cùng Hàn Quốc là *Tình yêu thứ ba*. Tài năng nghệ thuật giúp cô được đặc cách vào Học viện Điện ảnh Bắc Kinh danh giá.

Lưu Diệc Phi sở hữu lượng khán giả khổng lồ trên toàn thế giới, trong đó có thị trường Trung Quốc đã trở thành cứu cánh cho Hollywood trong thời gian gần đây. Người đẹp còn có lượng khán giả



lớn ở châu Á nhờ vào mối tình ngắn ngủi với tài tử Hàn Quốc Song Seung Hun.

Các diễn viên hàng đầu Trung Quốc lẫn khán giả nước này vẫn luôn khao khát có được một diễn viên gốc Hoa đóng vai chính trong một dự án do Hollywood sản xuất vì khao khát khẳng định lòng tự tôn dân tộc. Việc chọn một diễn viên gốc Hoa để chuyển tải một câu chuyện dân gian của họ chắc chắn sẽ nắm được phần thắng rất cao. Trước đây, nhiều nước châu Á đã bị phản đối khi chọn diễn viên nước ngoài để thể hiện nhân vật của họ. Chẳng hạn Chương Tử Di đóng phim *Hồi ức một geisha* do Hollywood sản xuất đã bị khán giả Nhật Bản và Trung Quốc quay lưng vì nhiều dàn diễn viên gốc Hoa như: Lưu Diệc Phi, Dương Tử Quỳnh, Chân Tử Đan... xuất hiện trong *Mulan* là lựa chọn an toàn nhất đối với phiên bản người thật.

CHỜ ĐỢI ĐIỀU BẤT NGỜ

Khi lựa chọn một nữ diễn viên trên 30 tuổi và gần gấp đôi số tuổi nhân vật cho dự án *Mulan*, chắc chắn Disney đã có những tính toán của riêng mình.

Còn nhớ thời điểm cách đây một năm, bộ phim người đóng *Aladdin* của hãng này cũng đã gặp rất nhiều lời bình phẩm không thiện ý vì dàn diễn viên kém sắc hơn phim hoạt hình. Thế nhưng, Disney luôn chứng tỏ khả năng dẫn đầu xu hướng của mình. Nhân vật thần đèn Genie do Will Smith thủ vai thành công vang dội và có phần lấn át cặp đôi chính. Hình tượng công chúa Jasmine mạnh mẽ phù hợp với tư duy thời đại mới. Cũng như vậy, đạo diễn của phim *Mulan* là Niko Caro cho biết sẽ thay đổi rất nhiều chi tiết trong phiên bản người thật với sự chính xác về mặt lịch sử và văn hóa Trung Quốc so với bản hoạt hình.

Lưu Diệc Phi sở hữu rất nhiều ưu thế so với những ứng viên khác trên toàn thế giới. Vì thế, không ít khán giả tin vào sự lựa chọn của Disney và mong ngóng chờ đến ngày phim ra mắt. Bộ phim *Mulan* chắc chắn sẽ một dấu son đáng nhớ trong sự nghiệp của nữ diễn viên xinh đẹp này.

G. TRÚC
(Tổng hợp)

SHOWBIZ VIỆT

bắt kịp thời cuộc



Hoàng Thùy Linh giúp các sĩ tử ôn tập môn văn qua MV Để Mị nói cho mà nghe

VƯỢT LÊN NHỮNG GIÁ TRỊ GIẢI TRÍ THÔNG THƯỜNG, SHOWBIZ VIỆT CÓ KHÔNG ÍT NHỮNG TÁC PHẨM PHẢN ÁNH NHỮNG VẤN ĐỀ NÓNG ĐANG ĐƯỢC CÔNG CHÚNG QUAN TÂM. QUA ĐÓ, CÓ THẤY ĐƯỢC TÂM HUYẾT VÀ TRÁCH NHIỆM CỦA NGƯỜI NGHỆ SĨ ĐỐI VỚI XÃ HỘI. KHÁN GIẢ CŨNG CÓ CÁI NHÌN LẠC QUAN HƠN VỚI SHOWBIZ, NƠI VẪN ĐƯỢC XEM LÀ ĐẦY THỊ PHI VÀ CHIÊU TRÒ.



Hãy luôn dành thời gian để nạp năng lượng cho tâm hồn đó là thông điệp mà Đen Vâu muốn gửi tới giới trẻ trong MV Bài này Chill phết

ĐỒNG HÀNH CÙNG CÁC SĨ TỬ

Cận kề kì thi đại học 2019, Hoàng Thùy Linh cho ra mắt MV *Để Mị nói cho mà nghe*, một sản phẩm âm nhạc mang đậm âm hưởng vùng Tây Bắc từ hình ảnh đến âm nhạc. Nhưng điều đặc biệt nhất trong MV lần này là việc Hoàng Thùy Linh hoá thân thành Mị, nhân vật chính trong tác phẩm *Vợ chồng A Phủ* của nhà văn Tô Hoài, đưa khán giả phiêu

lưu qua cả một thời kì văn học hiện thực 1930 - 1945. Nơi đó có anh Tràng trong tác phẩm *Vợ nhặt* của Kim Lân, có Chí Phèo, Thị Nở, Lão Hạc của Nam Cao, Chị Dậu trong *Tắt đèn* của Ngô Tất Tố,... Hầu hết khán giả trẻ cho rằng, Hoàng Thùy Linh đang làm một "bài ôn tập môn Văn" cho các sĩ tử trước khi bước vào kì thi quan trọng nhất cuộc đời. Rất nhiều bạn học sinh lớp 12 đã gửi đến nữ ca sĩ

lời cảm ơn chân thành khi cô đã truyền cảm hứng để học những tác phẩm văn học trên. *Để Mị nói cho mà nghe* là một sản phẩm độc đáo, khác biệt và đáng để nghe so với hàng loạt những ca khúc yêu đương, thất tình, chia tay... nhan nhản trong Vpop hiện nay.

CUỘC SỐNG VỘI VÃ CỦA GIỚI TRẺ

Tuổi trẻ với nhiều ước mơ, hoài bão, mãi chạy theo công danh sự nghiệp mà



578 - tác phẩm điện ảnh lên án mạnh mẽ nạn ấu dâm



Thông điệp của Trúc Nhân là: Hãy quan tâm đến bố mẹ khi còn có thể



Xuân Nghị đang thực hiện một cảnh quay trong phim 200k

quên dành thời gian cho bản thân. Bài này Chill phết của Đen Vâu phản ánh những vấn đề mà giới trẻ phải đối mặt hàng ngày tại công sở. Cũng vì quay cuồng với bộn bề cuộc sống mà đôi khi những người trẻ lại quên mất cả việc quan tâm đến bố mẹ mình. Ca khúc *Lớn rồi còn khóc nhè* của Trúc Nhân đã khiến rất nhiều bạn trẻ rơi nước mắt và ngay lập tức nhắc máy lên gọi về cho mẹ. Bài hát là một thông điệp đầy tính nhân văn là lời cảnh tỉnh cho sự hời hợt của giới trẻ hiện nay với chính cha mẹ mình.

NẠN ẤU DÂM

Xâm hại tình dục trẻ em luôn để lại những nỗi đau, sự tổn thương rất lớn với chính các em, gia đình và những người thân. Nhận thức rõ trách nhiệm của

nghệ sĩ trong việc lan tỏa thông điệp: “Ấu dâm là một tội ác, nó là một bóng ma rình rập mọi đứa trẻ. Chúng ta không thể làm ngơ, im lặng trước vấn nạn này. Nếu im lặng thì một ngày nào đó chính con em bạn sẽ trở thành nạn nhân của ấu dâm”, Xuân Nghị đã cho ra mắt phim ngắn *200k*. Đây là tác phẩm do chính anh lên ý tưởng, viết kịch bản và gấp rút thực hiện trong một thời gian ngắn. Phim kể về nạn xâm hại, ấu dâm, những sự việc đau lòng liên tiếp diễn ra trong thời gian qua khiến dư luận, cộng đồng bức xúc. Bộ phim nhận được rất nhiều phản hồi tích cực từ khán giả vì sự đầu tư và tâm huyết của ekip nhằm tạo ra một tác phẩm mang nhiều ý nghĩa.

Với quy mô và mức đầu tư lớn, bộ phim điện ảnh *578* sắp ra mắt của đạo

diễn Lương Đình Dũng là một thông điệp mạnh mẽ lên án nạn ấu dâm. Phim kể về hai cha con sống bằng nghề lái xe tải, ngày ngày chạy ngược chạy xuôi trên những con đường Tây Bắc thơ mộng, nhưng rồi một ngày cô bé bị trầm cảm nặng, và người cha đau đớn khi biết con mình bị xâm hại. Trên con đường đi tìm công lí cho con gái, người cha phải đối đầu với một thế lực ngầm đen tối... “Tôi là người nghệ sĩ nên sẽ dùng chính tác phẩm của mình để lên tiếng, bởi điện ảnh là bộ phóng mạnh mẽ cho những thay đổi của xã hội. Tôi hi vọng, khi được công chiếu, *578* sẽ là tiếng nói của cả cộng đồng về nạn ấu dâm” - đạo diễn Lương Đình Dũng chia sẻ.

BẢO ANH

Không gian âm nhạc của Lương Huệ Trinh

LƯƠNG HUỆ TRINH LÀ THẾ HỆ NHẠC SĨ ÂM NHẠC ĐIỆN TỬ/THỂ NGHIỆM THỨ HAI Ở VIỆT NAM VÀ LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHUYÊN GIA HIẾM HỜI Ở VIỆT NAM ĐƯỢC ĐÀO TẠO BÀI BẢN TRONG LĨNH VỰC ÂM NHẠC ĐƯƠNG ĐẠI. DÒNG NHẠC CÔ SÁNG TÁC VÀ BIỂU DIỄN LÀ SỰ KẾT HỢP GIỮA NHẠC CỤ ACOUSTIC VÀ ĐIỆN TỬ, VỚI MỘT KHÔNG GIAN RỘNG MỞ VÀ NGẬP TRÀN CẢM XÚC.

Vệt là đêm nhạc chân dung đầu tiên nữ nhạc sĩ Lương Huệ Trinh ra mắt công chúng trong nước sau 10 năm bôn duyn với âm nhạc điện tử. Đây cũng là chương trình giúp Lương Huệ Trinh tốt nghiệp thạc sĩ chuyên ngành âm nhạc đa phương tiện tại Đại học Âm nhạc và Kịch nghệ Hamburg (Đức) với số điểm tối đa. Cô đã chọn đưa âm nhạc truyền thống của Việt Nam vào Vệt theo một cách rất đặc biệt, đó là thứ khiến Trinh trở nên khác biệt trong môi trường đại học nước ngoài có quá nhiều tài năng.

Trong đêm nhạc của Trinh, không chỉ có nhạc cụ đặc biệt, cách chơi nhạc

cụ đặc biệt mà cả không gian và nghệ sĩ cũng rất đặc biệt. Chiếc công không chỉ được đánh bằng búa thông thường mà còn bằng bàn chải đánh răng hoặc con dao dùng trên bàn ăn. Những vật dụng như miếng sắt cọ nồi, những viên bi nhỏ, vài sợi dây chuyền, cái chuông, chiếc lược chải đầu... cũng có thể trở thành dụng cụ biểu diễn. Những âm thanh vừa quen vừa lạ, vừa thân thuộc vừa rất mới. Đó là tiếng va chạm phát ra từ nắm bi sắt va quệt nhau trên bề mặt của nhạc cụ gỗ, là âm thanh của nắm dây xích được nghệ sĩ xoay xử trong chiếc bát. Hoặc có khi là tiếng đồng xu được ném vào thành của cái chuông đồng nhỏ. Mỗi tiết mục biểu diễn, Huệ Trinh lại mang đến một

điều mới mẻ riêng khiến khán giả không khỏi thích thú, tò mò.

Bên cạnh nhạc cụ phương Tây như flute, bass clarinet, violin, cello... nhạc của Trinh luôn có sự tham gia của các nhạc cụ dân tộc như đàn tranh, đàn bầu... Nhiều người vẫn nghĩ rằng, nhạc điện tử ồn ào, sôi động và thường phải diễn ở những sân khấu lớn, hoành tráng, nhưng Lương Huệ Trinh lại đưa đến một góc nhìn tinh về nhạc điện tử, trong một không gian thính phòng yên tĩnh, lắng đọng. Âm nhạc của Lương Huệ Trinh không chỉ khiến khán giả vừa lắng nghe bằng tai mà vừa phải thật tinh ý và cảm nhận bằng cảm xúc mới hiểu được





mới, một không gian hồ nước rộng lớn, một khu rừng vắng bóng người để lắng nghe và cảm nhận được rõ nhất mọi âm thanh của tự nhiên. Tất cả đều được Trinh ghi lại trong chiếc máy tính xách tay - vật bất li thân trong những chuyến đi tìm cảm hứng sáng tạo.

Tháng 7 này, Trinh ra mắt dự án hoà nhạc của mình tại Trung tâm Văn hóa Pháp. Đây là một dự án cô dành nhiều tâm huyết, là một đêm nhạc giao lưu giữa một số gương mặt nghệ sĩ trẻ của âm nhạc thể nghiệm Việt Nam với nghệ sĩ khách mời nước ngoài. Nữ nhạc sĩ người Hải Dương cũng vừa trở thành giảng viên âm nhạc điện tử tại Nhạc viện TP



những lớp lang nội dung của nó. Đôi khi, thay vì sử dụng kĩ thuật thanh nhạc thì một ca sĩ có thể tạo ra nhiều âm thanh khác nhau hoặc đọc, hát thơ theo cách rất lạ. Người thưởng thức được thoải mái cảm nhận và vận dụng trí tưởng tượng của mình trong không gian và câu chuyện từ những âm thanh sống động và phong phú đó. Vì thế, tùy vào kiến thức, nền tảng văn hóa và thông qua cả các trải nghiệm trong cuộc sống của từng cá nhân mà có những xúc cảm và suy nghĩ riêng về nhạc của Trinh.

Năm mười ba tuổi, Lương Huệ Trinh - cô bé đến từ Hải Dương đã thi đỗ chuyên ngành Jazz Keyboard của Học viện Âm nhạc quốc gia. Thời gian này, dù có những sáng tác riêng nhưng cô vẫn thấy âm nhạc của mình thiếu cái gì đó, khiến cô chưa thể bộc lộ những trạng thái cảm xúc ẩn sâu. Mười hai năm theo đuổi bộ môn đàn phím trong Học viện Âm nhạc Việt Nam là quãng thời gian Trinh chỉ biết học, chưa biết nhiều về thế giới âm nhạc bên ngoài. Chỉ đến năm cuối đại học, thông qua nhạc sĩ Vũ Nhật Tân, Lương Huệ Trinh biết tới nhạc sĩ âm nhạc đương đại Nguyễn Xuân Sơn (nghệ danh SonX) và cũng là nghệ sĩ chơi bộ gõ truyền thống. Cuộc gặp gỡ này đã giúp Trinh nhận ra con đường tương lai của mình: âm nhạc thể nghiệm. Năm 2010, *Mộng du* - sáng

tác đầu tay của cô nhận được nhiều khen ngợi từ giới chuyên môn và lời mời biểu diễn trong khu vực. Năm 2015, Lương Huệ Trinh sang Đức du học tại Trường đại học Âm nhạc và Kịch nghệ Hamburg, theo diện học bổng toàn phần. Các sáng tác của cô được biểu diễn, được phát trên đài phát thanh ở Thái Lan, Cộng hòa Séc, Đức, Na Uy, Scotland, Australia, Anh, Mỹ. Album đầu tay *Illusions* lọt vào danh sách *Những album hay nhất của năm 2016*, do tạp chí âm nhạc uy tín Avant Music News (Mỹ) bình chọn. Sau ba năm theo học ở xứ người với tấm bằng tốt nghiệp xuất sắc, năm 2018, Trinh chính thức về Việt Nam hoạt động nghệ thuật.

Lương Huệ Trinh đang theo đuổi loại hình âm nhạc kể chuyện, một nhánh của âm nhạc đa phương tiện, nhưng cốt lõi của cô lại là âm nhạc truyền thống. Cách mà Lương Huệ Trinh tìm thấy cảm hứng sáng tác cũng đặc biệt như âm nhạc của cô. Hầu hết những ý tưởng sáng tác của cô đều ra đời trong một không gian yên lặng, là góc quán cà phê vắng đến mức có thể nghe rõ âm thanh của giọt cà phê rơi, tiếng cốc thìa va vào nhau... Hoặc, Trinh rời thành phố đến những vùng đất

HCM. Năng lượng dồi dào với nhiều dự định mới đang được cô ấp ủ thực hiện như việc kết hợp đàn tranh, nhạc điện tử và gáo cùng nhau hay sử dụng giấy bạc bọc thức ăn hay miếng sắt cọ nổi... Ở Việt Nam hiện nay vẫn chưa có chương trình đào tạo chính quy nào về âm nhạc điện tử. Điều đó đôi khi cũng gây không ít khó khăn cho Lương Huệ Trinh khi tìm kiếm cộng sự thực hiện những dự án của mình. Tuy vậy, với nữ nhạc sĩ sinh năm 1985 này, con đường tìm tòi, sáng tạo ngôn ngữ âm nhạc riêng biệt, kết hợp giữa âm nhạc truyền thống Việt Nam và âm nhạc phương Tây, giữa âm thanh điện tử và âm thanh từ nhạc cụ luôn rộng lớn và nhiều mới mẻ ở phía trước. Vây vùng trong đó, Trinh không chỉ thỏa được đam mê sáng tạo mà nó còn giúp mở cho cô nhiều khả năng hơn trong việc khai thác âm thanh và tạo ra một không gian cho âm nhạc.

TUỆ QUÂN

“ĐỨA CON LAI” của âm nhạc và điện ảnh



Mamma Mia
được chuyển thể từ tác
phẩm nhạc kịch cùng tên
và được dựng nên từ
hàng loạt ca khúc ăn
khách của nhóm ABBA

NHỮNG BỘ PHIM VỀ ĐỀ TÀI ÂM NHẠC - “ĐỨA CON LAI” CỦA HAI MÔN NGHỆ THUẬT LÀ ÂM NHẠC VÀ ĐIỆN ẢNH LUÔN CÓ SỨC HẤP DẪN RIÊNG BIỆT. LÚC NÀY, ÂM NHẠC TRONG PHIM KHÔNG CHỈ CÓ VAI TRÒ MINH HỌA MÀ CÒN LÀ CHẤT LIỆU QUAN TRỌNG ĐỂ KỂ CHUYỆN, KẾT NỐI CÁC NHÂN VẬT VÀ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN KHÔNG THỂ QUÊN.

Mamma Mia là trường hợp đặc biệt trong các bộ phim âm nhạc. Không chọn cách tiếp cận quen thuộc của thể loại tiểu sử, *Mamma Mia* được chuyển thể từ tác phẩm nhạc kịch cùng tên và được dựng nên từ hàng loạt ca khúc ăn khách của nhóm ABBA. Một cốt truyện hoàn toàn mới được sáng tạo với sự cài cắm khéo léo các nhạc phẩm bất hủ như: *Money, Money, Money*; *Dancing Queen* hay *Mamma Mia*. Bộ phim là câu chuyện của tình yêu, tình bạn và tuổi trẻ cuồng nhiệt. Ra mắt từ năm 2008 nhưng đến nay *Mamma Mia* vẫn luôn giữ vững

vị trí trong top 10 phim nhạc kịch có doanh thu cao nhất mọi thời đại.

“Hiện tượng” *Bohemian Rhapsody* đã đánh dấu sự hưng thịnh trở lại của dòng phim âm nhạc trong lòng khán giả cũng như tại các lễ trao giải trong năm 2018. Bộ phim giành tổng cộng 4 giải Oscar và 1 giải Quả cầu Vàng cùng nhiều giải thưởng giá trị khác. Đây là tác phẩm kể về sự nghiệp ca hát của Queen - nhóm nhạc rock ăn khách nhất mọi thời đại. Phim quay lại giai đoạn 15 năm từ khi ban nhạc huyền thoại Queen ra đời cho đến màn biểu diễn kinh điển tại Live Aid

vào năm 1985 và 6 năm trước khi giọng ca chính Freddie Mercury qua đời. Tác phẩm điện ảnh tập trung mô tả những tâm tư và góc khuất của “biểu tượng âm nhạc” Freddie Mercury. Đặc biệt, màn nhập vai của nam diễn viên Rami Malek đã khiến giới phê bình lẫn khán giả vô cùng thán phục.

Năm nay, *Người hỏa tiễn* là bộ phim ca nhạc xoay quanh những năm tháng vinh quang trong cuộc đời của danh ca Elton John. Chuyện phim dẫn dắt người xem cùng đồng hành với Elton John từ một thiên tài pináo dương cầm rụt rè trở



Bohemian Rhapsody giành tổng cộng 4 giải Oscar và 1 giải Quả cầu Vàng cùng nhiều giải thưởng giá trị khác

thành một trong những siêu sao nổi tiếng nhất của làng nhạc thế giới. Bước vào thế giới của *Người hỏa tiễn*, khán giả chìm đắm vào thế giới âm nhạc đầy cá tính đã làm lay động người yêu nhạc toàn cầu trong suốt gần 6 thập kỷ qua. Trong tuần đầu công chiếu tại thị trường Anh - quê hương của Elton John, bộ phim thu về hơn 7 triệu bảng Anh. *Người hỏa tiễn* lựa chọn thời điểm phát hành vào mùa phim hè, đồng nghĩa với việc phải cạnh tranh trực tiếp với nhiều bom tấn hành động, quái vật. Mặc dù phải đối đầu với không ít đối thủ nặng kí nhưng *Người hỏa tiễn* vẫn đang “thăng hoa” ở vị trí thứ 7 trong danh sách các phim tiểu sử ca nhạc ăn khách nhất mọi thời đại sau ba tuần công chiếu.

Thành công ngoài mong đợi này của bộ phim *Người hỏa tiễn* có được là nhờ những đánh giá xuất sắc từ giới phê bình và lòng hâm mộ nhiệt thành của khán giả yêu âm nhạc cũng như fan trung thành của dòng phim tiểu sử ca nhạc. *Người hỏa tiễn* chinh phục khán giả bằng 22



Người hỏa tiễn là bộ phim ca nhạc xoay quanh những năm tháng vinh quang trong cuộc đời của danh ca Elton John

ca khúc bất hủ của Elton John và được phối khí, dàn dựng rất công phu. Cách tiếp cận trực diện, không ngại phô bày những mặt tối trong đời sống hào nhoáng của một ngôi sao đã chạm tới trái tim của cả người hâm mộ lẫn giới chuyên môn. Phim được dự đoán sẽ tiếp bước thành

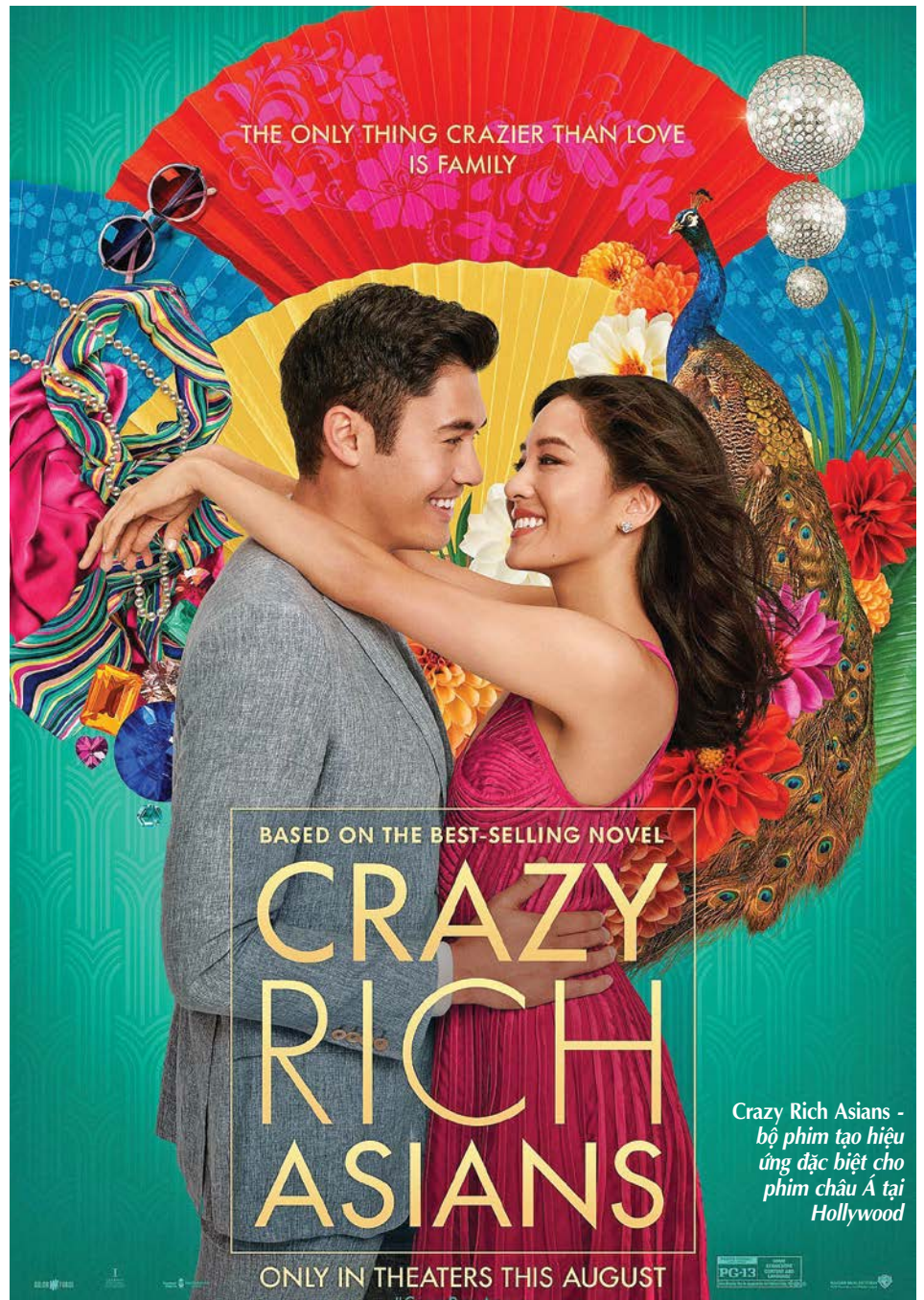
công của *Bohemian Rhapsody* và là cột mốc quan trọng cho sự phát triển của dòng phim tiểu sử âm nhạc đang trỗi dậy mạnh mẽ. Theo dự đoán, *Người hỏa tiễn* sẽ là ứng cử viên nặng kí cho các lễ trao giải danh giá diễn ra vào cuối năm nay.

ĐỨC LÊ

“KỈ NGUYÊN KÌ DIỆU” của người châu Á tại Hollywood

Không khó để điểm ra hàng loạt nhân vật nổi tiếng người Mỹ gốc châu Á tại Hollywood trong danh sách 100 người châu Á quyền lực nhất trên đất Mỹ. Đó là những tên tuổi đình đám trong lĩnh vực văn hóa như: Lisa Ling (nhà báo kì cựu của hãng CNN), Janet Yang (nhà sản xuất trong lĩnh vực truyền hình và điện ảnh), Jon M. Chu (đạo diễn nhiều bộ phim ăn khách), hay hai diễn viên trẻ Awkwafina và Hasan Minhaj của bộ phim *Crazy Rich Asians* (*Hội con nhà giàu châu Á*). Một năm qua cũng là quãng thời gian có số lượng nhân vật giải trí châu Á được vinh danh nhiều nhất từ trước đến nay tại Mỹ. Adele Lim, người viết kịch bản cho *Crazy Rich Asians*, cho rằng sự thay đổi căn bản của người gốc Á tại Hollywood xuất phát từ việc cộng đồng này ngày càng giữ được nhiều vị trí quan trọng trong xã hội. Báo chí Mỹ thậm chí còn nhấn mạnh, người gốc Á đang làm nên một “kỉ nguyên kì diệu” tại Hollywood. Đó cũng chính là lí do thôi thúc ngày càng nhiều nhà biên kịch tái hiện cuộc sống cũng như những trải nghiệm của họ trên con đường biến “giấc mơ Mỹ” thành hiện thực lên màn ảnh.

Ngược dòng thời gian, cách đây hai thập kỉ, Hollywood bắt đầu trở thành miền đất hứa với nhiều ngôi sao gốc Á. Không ít người đã tạo được thương hiệu nhờ thường xuyên đóng phim tại kinh đô điện ảnh. Những ngôi sao “làm mưa làm gió” tại châu Á thời điểm đó như: Lee Byung-Hung, Châu Kiệt Luân, Ngô Ngạn Tổ, Chin Han... đều tìm đến Hollywood để thăng hạng, hay đơn giản chỉ là để một lần để lại bước chân tại Hollywood cho dù chỉ xuất hiện vài phút, thậm chí vài giây trên các siêu phẩm bom tấn. Nhưng dấu cho hành trình “từ châu Á tới Hollywood” được khai mở và âm thầm



NHÀ BÁO NỔI TIẾNG LISA LING, NHÀ SẢN XUẤT JANET YANG VÀ RẤT NHIỀU DIỄN VIÊN CHÂU Á KHÁC ĐANG LÀM NÊN MỘT “KỈ NGUYÊN KÌ DIỆU” CHO NGƯỜI CHÂU Á TẠI HOLLYWOOD...

bấy lâu nay nhưng cụm từ “diễn viên gốc Á” vẫn chưa thực sự để lại dấu ấn sâu đậm tại Hollywood. Sự trỗi dậy mạnh mẽ chỉ thực sự diễn ra trong vài ba năm trở lại đây.

Diễn viên và kịch bản mang hơi thở châu Á dường như cũng được hưởng lộc trong làn sóng đa dạng văn hoá và sắc tộc tại Hollywood. Những bộ phim như *Black Panther* (*Báo đen*), *Crazy Rich Asians* hay *Searching* (*Truy tìm*) cho phép khán giả trải nghiệm trường văn hoá mới lạ từ Á tới Phi. Đáng chú ý nhất là bộ phim *Crazy Rich Asians* của đạo diễn Jon M.Chu trở thành hiện tượng phòng vé tại nước Mỹ trong năm 2018. Phim kể về Rachel Chu (Ngô Diễm Mẫn) được bạn trai Nick Young (Henry Golding) đưa về Singapore để ra mắt bố mẹ. Sau đó, cô phát hiện Nick là con của nhà giàu nhất nhì châu Á. Rachel gặp không ít khó khăn trong việc hoà nhập với lối sống thượng lưu cùng cách ứng xử với bà mẹ chồng khó tính (Dương Tử Quỳnh). *Crazy Rich Asians* đã ba lần đứng đầu về doanh thu dịp cuối tuần, thu tổng cộng 238 triệu USD trong khi kinh phí đầu tư chỉ khoảng 30 triệu USD. Đây cũng là phim điện ảnh đầu tiên của Hollywood với dàn diễn viên chính đều là người châu Á kể từ sau *The Joy Luck Club* (*Câu lạc bộ vui vẻ và may mắn*) năm 1993. Không những vậy, phim còn đưa một loạt tên tuổi mới ở châu Á lên hàng sao hạng A ở Hollywood như Constance Wu, Henry Golding, Awkwafina...

Diễn viên châu Á đã xuất hiện tại Hollywood từ lâu, kịch bản phim Á cũng không phải là mới tại Hollywood. Thế nhưng, vì sao phải đến thời gian gần đây mới có thể tạo ra sự bứt phá? Có lẽ, *Crazy Rich Asians* hay một vài bộ phim khác phải cảm ơn *Ghost in the Shell* (*Vỏ bọc ma*) của đạo diễn Rupert Sanders. Năm 2016, bộ phim từng nằm trong tâm bão tranh cãi khi nữ diễn viên Scarlett Johansson được cho là đã thất bại trong việc thể hiện vai nữ chính với mái tóc đen thuần châu Á. Để giúp Johansson hóa thân vào vai diễn một cách chân thực nhất, đoàn làm phim đã phải sử dụng công nghệ CGI và các hiệu ứng hình ảnh khác để châu Á hoá về bề ngoài của cô. Thế nhưng, điều này vẫn khiến



Nữ diễn viên
Lana Condor

cộng đồng mạng nổi điên với sự nửa vời của nhân vật chính. Theo các nhà phê bình, sự hóa thân của Scarlett Johansson không đủ để lấp đi lỗ hổng văn hoá Á Đông - phần hồn của nhân vật. Rút cuộc, *Ghost in the Shell* thu về tổng cộng 170 triệu USD toàn cầu trong khi kinh phí sản xuất đã lên tới 110 triệu USD. Tại Nhật Bản, phim chỉ thu về doanh số khiêm tốn 9 triệu USD, dù phim xây dựng dựa trên một tác phẩm manga Nhật Bản. Từ đây, các nhà làm phim Hollywood thực sự bình tĩnh về việc “tẩy trắng” (việc để diễn viên da trắng đảm nhận những vai châu Á). Tại sao lại không phải là những diễn viên gốc Á thể hiện những vai châu Á, trong một kịch bản về người Á, trong khi Hollywood không hề thiếu những

diễn viên “da vàng”. Cơ hội cho những diễn viên châu Á đã được mở toang cánh cửa cũng bởi lí do này.

Kevin Kwan, tác giả bộ truyện *Crazy Rich Asians* từng kể lại: “Khi truyện ra mắt vào tháng 5/2013, nhiều nhà sản xuất lớn tại Hollywood đã hỏi tôi về bản quyền. Một trong số đó nói rằng họ rất quan tâm tới bộ truyện nếu nhân vật Rachel Chu đổi thành một cô gái da trắng. Tôi đã không mấy may quan tâm đến đề nghị đó”. Trước *Crazy Rich Asians*, tính trên tỉ lệ 100 bộ phim rom-com (phim hài - lãng mạn) có doanh thu cao nhất tại Mỹ năm 2017, không có phim nào diễn viên châu Á vào vai chính. Mỗi diễn viên Á xuất hiện, họ thường đóng cảnh võ thuật, bạn của nhân vật chính hoặc đại diện cho một nhóm người cá biệt.

Nhưng, *Crazy Rich Asians* đã làm nên điều kì tích với nhân vật Rachel Chu.

Cũng trong năm 2018, bộ phim *Searching* cũng là một cái tên gây bão ngoài phòng vé vào những tháng cuối năm. Với kinh phí 1 triệu USD, *Searching* thu về 75 triệu USD toàn cầu. John Cho cũng trở thành diễn viên gốc Á đầu tiên thủ vai chính trong một dự án kinh dị của Hollywood. Tại lễ trao giải *Tinh thần độc lập* (*Independent Spirit Award*), anh được đề cử giải *Nam diễn viên xuất sắc*. Thành công của *Crazy Rich Asians*, *Searching* và nhiều tác phẩm khác đang mở ra một hướng đi mới, vị thế mới cho diễn viên gốc Á và phim châu Á tại Hollywood.

AN KHÊ

Á hậu Diễm Trang & Sở thích làm đẹp

DÙ BẬN RỘN NHƯNG DIỄM TRANG LUÔN DÀNH THỜI GIAN ĐỂ CHĂM LO CHO SỨC KHỎE VÀ SẮC ĐẸP CỦA MÌNH. TỪ NHIỀU NĂM NAY, CÔ TẬP LUYỆN YOGA VÀ COI ĐÓ LÀ PHƯƠNG PHÁP LÀM ĐẸP LÂU DÀI. NGOÀI RA, DIỄM TRANG RẤT THÍCH TÌM HIỂU VÀ ÁP DỤNG CÁC PHƯƠNG PHÁP ĂN UỐNG TỐT CHO SỨC KHỎE, TỪ ĐÓ THỰC HIỆN CLIP ĐỂ CHIA SẺ CÁC BÍ QUYẾT LÀM ĐẸP TỚI MỌI NGƯỜI.



Diễm Trang sinh năm 1991, từng đăng quang Miss Teen 2010, Nữ hoàng Cafe 2013. Tại Hoa hậu Việt Nam 2014, cô giành ngôi vị Á hậu 2 và giải “Gương mặt khả ái”. Sau khi kết hôn và sinh con gái đầu lòng, Diễm Trang tập trung vào công việc dẫn chương trình. Á hậu Diễm Trang được tin tưởng giao trọng trách dẫn một bản tin khá nặng kí, đó là chương trình *Toàn cảnh 24h* được phát sóng hàng ngày trên VTV9. Với nhan sắc rực rỡ, vốn ngoại ngữ

thành thạo và ứng xử thông minh, Diễm Trang từng dẫn dắt nhiều sự kiện giải trí và truyền hình như: *Sáng phương Nam, Văn hóa và những người bạn, Hoa tay, Valentine Ruby Fashion Show, Hoa hậu Việt Nam 2016, 2018*.

Nếu như với những chương trình khác, kịch bản được chuẩn bị sẵn thì trong chương trình *Toàn cảnh 24h*, các MC cũng chính là những biên tập viên, phải tự mình xây dựng kịch bản. Đây là một áp lực khá nặng nề với Diễm Trang bởi cô luôn muốn mọi

thứ phải chuẩn bị thật tốt, chưa kể việc phải dẫn trực tiếp cũng là một áp lực không hề nhỏ với Diễm Trang để không xảy ra những sự cố, sai sót khi lên sóng. Diễm Trang cho biết, công việc của một người dẫn chương trình không hề dễ dàng với những phụ nữ có con nhỏ. Cô từng gặp nhiều sức ép khi phải cân bằng giữa công việc và thời gian cho gia đình. Mặc dù vậy, sự đồng cảm và chia sẻ của chồng cũng như sự ủng hộ của gia đình đã giúp cô vượt qua để gắn bó hơn với nghề. Mặc dù đã có rất nhiều kinh nghiệm nhưng Diễm Trang vẫn phải nỗ lực hơn nữa để có thể đạt được sự chuyên nghiệp trong công việc. Nhất là khi cô đang dẫn chương trình thời sự chính luận nên phải thường xuyên cập nhật, trau dồi kiến thức hàng ngày.

Ngoài công việc, Diễm Trang cũng không quên giữ gìn vóc dáng, cô đặc biệt yêu thích và luôn dành thời gian cho yoga và gym. Yoga là bộ môn được nhiều người yêu thích trên thế giới và cũng là bí quyết trẻ đẹp của nhiều ngôi sao nổi tiếng. Việc chăm chỉ tập luyện vừa giúp Diễm Trang duy trì vóc dáng thon thả lại vừa cải thiện sức khỏe, giúp cô có đủ thể lực đáp ứng cho công việc và chăm sóc gia đình.

Ngoài việc tập luyện, ăn uống khoa học, thời gian gần đây Diễm Trang bắt đầu áp dụng phương pháp detox cơ thể bằng nước ép cần tây. Cô loại bỏ phần lá, làm sạch rồi cắt khúc phân bẹ, đem xay nhuyễn sau đó lọc qua một chiếc khăn sạch để lấy nước và chăm chỉ uống mỗi sáng. Diễm Trang cho biết, thời gian đầu mới uống cô chưa quen với mùi hăng của loại rau này. Cô khuyên mọi người nên uống từ từ, uống ít một để quen dần với hương vị của loại rau này. Ngay từ những ngày đầu uống nước ép cần tây, Diễm Trang cảm nhận rõ ràng sự thay đổi của cơ thể. Công dụng lợi tiểu từ loại nước này góp phần đào thải độc tố trong người ra bên ngoài nhanh hơn. Chúng đầy hơi, trướng bụng sau khi ăn no của cô cũng đỡ dần nhờ khả năng cải thiện hệ tiêu hóa của cần tây. Ngoài ra, làn da của cô cũng được cải thiện, không bị nổi mụn, lỗ chân lông se nhỏ hơn. Những bí quyết làm đẹp, tập luyện, ăn uống tốt cho sức khỏe luôn được Diễm Trang cập nhật trên trang cá nhân của cô.

THU HUỆ



Sandals buộc dây

Phụ kiện không thể thiếu cho ngày hè

SANDALS BUỘC DÂY LÀ MÓN ĐỒ MÀ CÁC CÔ GÁI NHẤT ĐỊNH PHẢI CÓ VÌ SỰ KẾT HỢP QUÁ ĐỐI HOÀN HẢO VỚI NHỮNG SET ĐỒ TRONG NGÀY HÈ.



Có thể nói, sandals sinh ra là để dành cho mùa hè bởi sự mát mẻ, thoải mái và bước đi nhẹ tênh. Một ưu điểm nữa của sandals là có thể kết hợp với nhiều kiểu trang phục, từ nữ tính, dịu dàng đến mạnh mẽ, cá tính. Năm nay, sandals buộc dây được ưa chuộng, khiến các tín đồ thời trang mê mẩn bởi những đường vắt chéo dây tự do, phóng khoáng, đúng chất hè.

Sandals rất hợp với những chiếc váy nhẹ tênh, bông bênh. Những sợi dây mỏng manh tạo nên điểm nhấn duyên dáng, khoe trọn đôi chân xinh xắn. Thế nhưng, không chỉ những set đồ điệu đà mới kết hợp hoàn hảo với sandals buộc dây mà những bộ cánh trẻ trung, năng động, đúng chất hè như áo phông - quần ngắn hay sơ mi - chân váy ngắn cũng ăn rơ với sandals, thậm chí còn làm tăng thêm vẻ cá tính, mạnh mẽ.

ANH THU
Ảnh: ETSY FASHION



Chiêm bái chùa cổ Todaiji

TODAIJI LÀ NGÔI CHÙA LÂU ĐỜI VÀ NỔI TIẾNG BẬC NHẤT TẠI CỐ ĐÔ NARA - NHẬT BẢN. ĐÂY LÀ ĐIỂM ĐẾN KHÔNG THỂ BỎ QUA TRONG CHUYẾN DU LỊCH TỚI XỨ SỞ HOA ANH ĐÀO CỦA CHÚNG TÔI.

Todaiji được UNESCO công nhận là “Quần thể đài tưởng niệm mang tính lịch sử của thời Nara” cùng lúc với 07 công trình khác bao gồm các ngôi chùa, miếu thờ và những danh thắng khác cùng nằm trong cố cung Nara. Theo sử sách, vào năm 743, vua Shomu ban hành sắc lệnh kêu gọi người dân đóng góp để xây dựng một pho tượng Phật, với niềm tin sâu sắc rằng, Đức Phật có thể che chở cho mọi người. Ngôi chùa được xem như



Viết số cho du khách chiêm bái chùa

một phương tiện trấn quốc, đánh dấu sự kết hợp có ý nghĩa lần đầu tiên của giáo quyền và thế quyền ở Nhật Bản. Theo sử liệu ghi chép được lưu giữ tại chùa Đông Đại thì ngài Gyoki và các đệ tử của ngài đã đi đến nhiều tỉnh thành để quyên góp tịnh tài, tịnh vật cho việc tạo một pho tượng Phật vĩ đại. Tổng cộng có hơn 2.600.000 người đã đóng góp trong việc kiến tạo nên pho tượng Phật bằng đồng vĩ đại và ngôi điện Phật tại chùa Đông Đại.

Vì chùa nằm trong khuôn viên của công viên Nara vô cùng rộng lớn, nơi tập trung đàn hươu hoang dã cực kỳ thân thiện với du khách khiến cho quãng đường đi bộ hàng cây số dường như



Bức đại tượng Phật bằng đồng lớn nhất Nhật Bản



Khách du lịch thích thú chơi với đàn hươu, nai

ngắn hơn. Những chú hươu vốn được du khách hào phóng mua đồ ăn dành riêng cho chúng từ những người bán hàng rong nên chúng leo đèo chạy theo, quây lấy mọi người. Có chú còn chẳng nề nang thò cổ vào cả túi xách hay gặm chiếc bánh quế từ tay khách du lịch. Vui vẻ nhất chính là những em nhỏ, chia

nhau những tấm bánh quế để cho đàn hươu ăn và cười đùa, chụp ảnh. Những cảnh tượng vui thú này diễn ra bên dưới những bóng cây cổ thụ xanh mát của khu rừng nguyên sinh. Và, bất chợt từ xa, du khách sẽ nhìn thấy một cổng Nandaimon (Nam Đại Môn) sừng sững của chùa Todaiji hiện ra. Lúc này, bất cứ ai cũng bị hút hồn vào 18 cột chống bằng gỗ, mỗi chiếc cao 20m với đường kính hơn 1m. Nandaimon được xây dựng từ năm 1199 theo đúng hình dáng như ngày nay. Qua cổng Nam Đại Môn, bước vào sân chùa, vẫn sứ giả của thần linh nên chúng xuất hiện ở khắp các bãi cỏ trong ngôi chùa Todaiji.

Điện chính của chùa Todaiji được gọi là Daibutsuden (Đại Phật điện) - toà nhà làm bằng gỗ lớn nhất thế giới. Nó đã được xây dựng lại vào năm 1692 với diện tích chỉ bằng 2/3 so với diện tích của ngôi đền ban đầu. Trong điện có bức Đại Nhật Phật cao 15m bằng đồng mạ vàng lớn nhất Nhật Bản và cũng lớn nhất thế giới. Tượng Đại Nhật Phật bằng đồng được tạo tác trong tư thế ngồi với bàn tay phải bắt ấn Vô úy. Ấn này mang ý nghĩa truyền cho người ta lòng tự tin và dũng khí để thoát khỏi mọi nỗi sợ hãi, ngăn chặn cái ác, mưu cầu hòa bình và hữu nghị. Bức tượng này vẫn được đặt trên tòa sen gốc từ thế kỷ VIII, những đài sen chạm khắc hình chư bồ tát, hộ thần và cảnh cực lạc tinh thổ. Chi tiết kích thước phần đầu tượng Phật là 5,33m, mắt 1,2m, mũi 0,5m, tai 2,54m. Dựa



theo thư tịch cổ, tượng gồm 40 phần ghép, đúc từ 443 tấn đồng, 7.560 kg sáp ong tinh khiết (để hàn), 440 kg vàng ròng và 198 kg thủy ngân. Tượng Phật có bộ tóc khá độc đáo, trông tựa như những vòng xoắn ốc, bao gồm 966 hình cầu có đường kính 18 cm và nhô cao khỏi đầu 30 cm. Tạo thành vòng hào quang bao quanh phía trên đầu tượng là những tượng Quan Âm Bồ Tát mạ vàng rực rỡ. Bức tượng Phật bằng đồng khổng lồ và Đại Phật Điện hiện nay có niên đại đầu thế kỉ XVIII, theo sát kiến trúc, kiểu thức nguyên gốc. Bên tả và bên hữu Đại Nhật Phật là hai pho tượng bằng gỗ cũng rất đặc biệt. Mỗi tượng có chiều cao gần 8 mét, được ghép bởi 3.115 mảnh gỗ, tuổi thọ trên 800 năm, được tạc khắc bởi người thợ chạm gỗ bậc thầy Unkei. Tượng Komoku-Ten, vị Hộ pháp trấn phía Nam, cầm trong tay một chiếc bút lông và một cuộn giấy, thể hiện tượng trưng của một bản sao kinh Phật.

khí trong điện thờ thật vui vẻ. Nhưng cũng có người thân hình hơi quá khổ, chui qua phần đầu thì bị mắc ở thân, phải ra sức trườn cùng với sự trợ giúp, kéo tay của người đồng hành mới

Thành kính



Du khách chui qua lỗ cột Kuguri lấy may

Nơi thu hút trí tò mò của du khách chính là phía cuối điện, điểm tập trung đông người nhất chính là một cột trụ lớn tên là cột Kuguri. Cây cột này đặc biệt vì phía dưới chân cột có một cái lỗ to vừa với một thân hình người dưới 60kg. Tương truyền, nếu ai chui được qua lỗ thì sẽ gặp điều lành (đầu xuôi đuôi lọt). Khi chúng tôi có mặt, rất nhiều người đã đứng xếp hàng chờ đến lượt thực hành nghi lễ. Các em nhỏ và nam nữ thanh niên trẻ là những người hào hứng nhất, cũng bởi họ có thân hình gọn gàng, có khả năng chui qua lỗ may mắn. Mỗi khi có một người chui qua thành công, đám đông lại rộn tiếng cười nói chúc mừng, khiến không

chui lọt. Chứng kiến cảnh đỡ khóc đỡ cười này, nhiều người cũng lựa sức mình, không dám thử vận may. Tuy nhiên, từ bao đời nay, chưa từng có người bị mắc ở đây bao giờ.

Ngoài Đại Phật Điện, chùa Todaiji có hai tòa tháp 7 tầng, một giảng đường và khu tịnh xá và nhiều công trình lịch sử trong đó có tòa điện Shoro (Kho báu Hoàng gia), nơi lưu trữ kho bảo vật của Thiên hoàng Shomu. Liên Hoa điện là một công trình có tuổi thọ lâu đời nhất trong quần thể kiến trúc chùa.

Đặc biệt, chùa hiện lưu giữ được những bức chạm trổ rất tinh xảo, tiêu biểu cho nghệ thuật điêu khắc gỗ Nhật Bản, những bức tượng cổ bằng đồng cùng hàng trăm di vật, cổ vật quý hiếm. Bên cạnh đó, nghệ thuật vườn cảnh độc đáo và hài hòa với kiến trúc đã tạo cho chùa Todaiji thành một quần thể di tích lịch sử, tâm linh vô cùng ngoạn mục và tú lệ, có sức thu hút hiếm có, khiến nơi đây trở thành địa danh linh thiêng và hấp dẫn đối với du khách.

NGỌC MAI

06g00	Chương trình giải trí	
	Thứ 2	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Thứ 3	Sao thế giới
	Thứ 4	Trà mã huyền bí
	Thứ 5	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Thứ 6	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
	Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Chủ nhật	Sao và sự kiện
6g30	Chương trình giải trí	
	Thứ 2	Sợ mì và những huyền thoại
	Thứ 3	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
	Thứ 4	Sao thế giới
	Thứ 5	Sợ mì và những huyền thoại
	Thứ 6	Sao và sự kiện
	Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Chủ nhật	Trà mã huyền bí
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Cả đời làm mẹ- HQ
	Từ 23/8 phát	Flowers in My Heart- HQ
09g00	Chương trình giải trí	
	Thứ 2	Sao và sự kiện
	Thứ 3	Người bí ẩn mùa 6
	Thứ 4	Nhanh như chớp- mùa 2
	Thứ 5	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
	Thứ 6	Sao thế giới
	Thứ 7	Trà mã huyền bí
	Chủ nhật	Nhanh như chớp - Mùa 2
09g35	Chương trình giải trí	
	Thứ 2	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Thứ 5	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Thứ 6	Trà mã huyền bí
	Thứ 7	Sao và sự kiện
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - T6	Bí mật của phụ nữ - HQ
	Chương trình giải trí	
	Thứ 7	Khi chàng vào bếp - Mùa 2
	Chủ nhật	Sao thế giới
10g30	Chương trình giải trí	
	Chủ nhật	Trà mã huyền bí
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - T6	Ngôi trường phép thuật- HQ
	Từ 30/8 phát	Nàng vali và chàng sơ mi- HQ
	Chương trình giải trí	
	Thứ 7	Sao thế giới
	Chủ nhật	Sao và sự kiện
11g30	Chương trình giải trí	
	Thứ 7	Sợ mì và những huyền thoại
	Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Sát thủ trong sương - HQ
	Từ ngày 3/8 phát	Hoa kiếm Hwarang - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Thứ 5	Bắt tay với kẻ thù- HQ
	Từ ngày 8/7 phát	Danh sách đen- HK
	Chương trình giải trí	
	Thứ 6	Người bí ẩn mùa 6
	Thứ 7	Sao và sự kiện
	Chủ nhật	Sao thế giới
13g30	Chương trình giải trí	
	Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Chủ nhật	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Anamika - Linh hồn tội lỗi- Ấn Độ
	Từ ngày 16/8 phát	Bàn tay tội ác - Ấn Độ
15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Thứ 6	Bí mật của phụ nữ - HQ

	Thứ 7	Chương trình giải trí
	Chủ nhật	Trà mã huyền bí
	Chủ nhật	Sợ mì và những huyền thoại
15g45	Chương trình giải trí	
	Thứ 2	Sao và sự kiện
	Thứ 3	Sao thế giới
	Thứ 4	Sợ mì và những huyền thoại
	Thứ 5	Trà mã huyền bí
	Thứ 6	Sao thế giới
	Thứ 7	Nhanh như chớp - Mùa 2
	Chủ nhật	Người bí ẩn mùa 6
16g05	Chương trình giải trí	
	Thứ 2	Trà mã huyền bí
	Thứ 3	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
	Thứ 4	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Thứ 5	Sao và sự kiện
	Thứ 6	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
16g30	Phim truyện	
	Thứ 2 - Thứ 6	Bác sĩ ma cà rồng - HQ
	Từ 5/8 phát	Thiên tài sao băng - HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Cả đời làm mẹ- HQ
	Từ 22/8 phát	Flowers in my heart- HQ
18g30	Chương trình giải trí	
	Thứ 7	Sao và sự kiện
	Chủ nhật	Sao thế giới
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Thứ 6	Bí mật của phụ nữ - HQ
	Chương trình giải trí	
	Thứ 7	Nhà có Xine Việt
	Chủ nhật	Khi chàng vào bếp - Mùa 2
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Thứ 6	Cô dâu thế tội - Ấn Độ
	Chương trình giải trí	
	Chủ nhật	Nhanh như chớp nhí - Mùa 2
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2- Thứ 4	Nước mắt ngôi sao - TL
	Chương trình giải trí	
	Thứ 6	Người ấy là ai? - Mùa 2
	Từ 9/8 phát	Ai cũng bắt cưới 2017
	Thứ 7	Nhanh như chớp - Mùa 2
21g30	Chương trình giải trí	
	Chủ nhật	Người bí ẩn - Mùa 6
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Thứ 6	Danh sách đen- HK
	Từ ngày 19/8 phát	Thủ phạm bí ẩn- HK
22g30	Chương trình giải trí	
	Thứ 6	Sao thế giới
	Từ 9/8 phát	Sao và sự kiện
23g00	Chương trình giải trí	
	Thứ 2	Sao thế giới
	Thứ 3	Sao và sự kiện
	Thứ 4	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
	Thứ 5	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Thứ 6	Sợ mì và những huyền thoại
	Thứ 7	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
	Chủ nhật	Sao và sự kiện
23g30	Chương trình giải trí	
	Thứ 2	Sợ mì và những huyền thoại
	Thứ 3	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5
	Thứ 4	Sao và sự kiện
	Thứ 5	Sao thế giới
	Thứ 6	Trà mã huyền bí
	Thứ 7	Sợ mì và những huyền thoại
	Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5

BÍ MẬT CỦA PHỤ NỮ

Trong một lần tranh cãi với mẹ Ji Yoo về thân phận thật của mình, Seo Rin vô tình làm mẹ Ji Yoo rơi xuống núi và qua đời. Sau cú sốc lớn này, Ji Yoo nhớ lại mọi chuyện và biết được Seo Rin chính là Sun Bok và đứng sau cái chết của cha mẹ cô. Từ đó, cô bắt đầu kế hoạch điều tra và trả thù, cô cũng cắt đứt chuyện tình cảm của mình với Kang Woo thể theo di nguyện của mẹ mình.

Càng điều tra, Ji Yoo càng phát hiện nhiều bí mật của Seo Rin, dưới sự hỗ trợ của Kang Woo, cô phanh phui hết mọi bí mật của Seo Rin: thân phận thật của Seo Rin là Sun Bok, Seo Rin lừa Kang Woo kết hôn với cô, con của Seo Rin hiện giờ là con của Ji Yoo và cái chết của cha mẹ Ji Yoo đều có sự nhúng tay của Seo Rin. Sau khi lớp da cừu bị lột trần, Seo Rin bị đuổi ra khỏi nhà, Kang Woo và Ji Yoo chuẩn bị kết hôn dưới sự ủng hộ của gia đình.

Phim phát sóng lúc 19h00, từ 18/06.



NGÔI TRƯỜNG PHÉP THUẬT

Bộ phim xoay quanh các học sinh trong ngôi trường võ thuật Moorim. Đan xen vào đó là bí mật về Viên ngọc Thiên ý có thể thu tóm tất cả quyền lực mà giới võ lâm đang ráo riết truy tìm.

Giáo viên và học sinh của trường võ thuật Moorim đến từ nhiều quốc gia trên thế giới, mỗi người mang theo một câu chuyện của riêng họ. Yoon Shi Woo là một ngôi sao thần tượng nổi tiếng thế giới vì bị người khác lập mưu hãm hại nên anh đứng trước nguy cơ “thân bại danh liệt”. Thêm vào đó, căn bệnh ở tai ngày càng trở nặng nên tạm thời Shi Woo phải rời sân khấu một thời gian. Wang Chi Ang là một công tử con nhà giàu, cậu bị bố mình ép đến Moorim học bằng mọi giá. Sim Soon Duk là một học sinh chăm chỉ, có người cha bị mù lòa. Vừa học vừa nuôi cha, cô phải đến trường trong bí mật. Hwang Sun Ah là con gái hiệu trưởng, đồng thời cũng là học sinh ưu tú nhất của Moorim.

Liệu các cô cậu học sinh sẽ bảo vệ được chiếc chìa khóa mở căn phòng bí mật cất giữ viên ngọc, hay tất cả sẽ bị phá vỡ bởi thế lực “đen” trong giới võ lâm?

Phim phát sóng lúc 11h thứ Hai đến thứ Sáu, từ 29/07.



HOA KIẾM HWARANG

Hwarang là một nhóm gồm những người trẻ tuổi, tài ba, có chung hoài bão... Họ không ngừng chiến đấu vì khát vọng, tình yêu và trên hết là sự tồn vong của đất nước. Trong đó, Moo Myung - thủ lĩnh của Hwarang - luôn muốn được sống một cuộc đời tự do như “loài sói loài chim”. Còn Park Hyung Sik sẽ là vị vua Jinheung, người luôn muốn tên tuổi của mình vang xa khắp thiên hạ. Điểm chung của hai con người đối lập này chính là tình cảm mà họ dành cho cô gái xinh đẹp Aro do Go Ara thủ vai...

Phim phát sóng lúc 12h, từ 03/08.



00:02 Từ 1-15/8: Giá của nụ cười
 Từ 16 - 31/8: Tình cù lần

01:00 Từ 1- 30/8: Tỷ phú tưng
 Ngày 31/8: Lao công bí ẩn

02:00 Từ 1- 9/8: Bữa tối của điều hâu
 Từ 10- 31/8: Góc khuất số phận

03:00 Từ 1- 8/8: Cung đường bí ẩn
 Từ 9- 31/8: Khi em đã lớn

04:00 Từ 1- 29/8: Tình và Lý
 Từ 30- 31/8: Nhà ông Hoàng có ma

05:00 Từ 1 -12/8: Tôi yêu cô đơn
 Từ 13- 31/8: Mật danh Rocker

06:02 Từ 1-14/8: Giá của nụ cười
 Từ 15 - 31/8: Tình cù lần

07:00 Từ 1- 29/8: Tỷ phú tưng
 Từ 30- 31/8: Lao công bí ẩn

08:00 Từ 1- 8/8: Bữa tối của điều hâu
 Từ 9- 31/8: Góc khuất số phận

08:50 Góc thư giãn

09:00 Từ 1- 7/8: Cung đường bí ẩn
 Từ 8- 31/8: Khi em đã lớn

10:00 Từ 1- 28/8: Tình và Lý
 Từ 29 - 31/8: Nhà ông Hoàng có ma

11:00 Từ 1 -11/8: Tôi yêu cô đơn
 Từ 12- 31/8: Mật danh Rocker

12:02 Từ 1-13/8: Giá của nụ cười
 Từ 14 - 31/8: Tình cù lần

13:00 Từ 1- 28/8: Tỷ phú tưng
 Từ 29- 31/8: Lao công bí ẩn

14:00 Từ 1- 7/8: Bữa tối của điều hâu
 Từ 8- 31/8: Góc khuất số phận

15:00 Từ 1- 6/8: Cung đường bí ẩn
 Từ 7- 31/8: Khi em đã lớn

16:00 Từ 1- 27/8: Tình và Lý
 Từ 28 - 31/8: Nhà ông Hoàng có ma

17:00 Từ 1 -10/8: Tôi yêu cô đơn
 Từ 11- 31/8: Mật danh Rocker

18:00 Từ 1-12/8: Giá của nụ cười
 Từ 13 - 31/8: Tình cù lần

19:00 Từ 1- 27/8: Tỷ phú tưng
 Từ 28- 31/8: Lao công bí ẩn

20:00 Từ 1- 6/8: Bữa tối của điều hâu
 Từ 7- 31/8: Góc khuất số phận

21:00 Từ 1- 5/8: Cung đường bí ẩn
 Từ 6 - 31/8: Khi em đã lớn

22:00 Từ 1- 26/8: Tình và Lý
 Từ 27 - 31/8: Nhà ông Hoàng có ma

23:00 Từ 1 -9/8: Tôi yêu cô đơn
 Từ 10- 31/8: Mật danh Rocker



Phim Khi em đã lớn

TÌNH CÙ LẦN

20 năm trước, một đứa trẻ sơ sinh bị ném trong khu rừng hoang giữa đêm khuya. May mắn là ông Thiện đã nhặt nó về nuôi và đặt tên là Cù Lần. Dù bị chậm phát triển nhưng Cù Lần rất ngoan và có trí nhớ phi thường.



Ngược lại với bản chất khù khờ, Cù Lần đã làm rất nhiều việc, phá được nhiều vụ án mà người thường chưa chắc làm được. Hai cha con được ông Hùng nhận vào làm vườn tại khu du lịch Vườn tình yêu (Đà Lạt). Trong một lần về thăm cha, con gái ông Hùng là Quỳnh Giao cảm mến và làm bạn với Cù Lần, đồng thời phát hiện ra anh chàng Cao Thông (trưởng nhóm hướng đạo sinh) rất giống người yêu Bách Tùng của mình. Khi biết Quỳnh Giao là người Đà Lạt, Bà Phượng (mẹ Bách Tùng) không cho quen với cô. Không chỉ có Bách Tùng ngạc nhiên về câu chuyện một người giống mình, mà Cao Thông cũng gặp trường hợp như vậy, khi anh đem chuyện này kể với mẹ (bà Hiền), nhưng bà Hiền chỉ khóc lóc đau khổ mà không nói gì.

Sau khi Tùng gặp lại Cao Thông, ông Sơn bắt đầu đi tìm hiểu sự thật về đứa con ruột của mình với nàng Hờ Lang và phát hiện Cù Lần mới là con ruột của mình. Bao nhiêu tội lỗi bà Phượng gây ra năm xưa đều bị phát hiện. Và bà vẫn đang cố tình giết hết tất cả mọi người để bịt đầu mối, nhưng đều không qua được lưới pháp luật.

Phim phát sóng lúc 18h, từ ngày 13/08.

GÓC KHUẤT SỞ PHẬN

Phương Uyên là con gái của Ông Thông - Giám đốc công ty dệt may Thành Đạt và bà Linh. Ông Thông đầu tư mọi điều kiện tốt nhất cho Uyên đi du học ở Singapore nhưng cô rơi vào lưới tình của Hùng và phát hiện có thai nên giấc mơ du học của cô đành gác lại. Cô nhất quyết giữ lại đứa bé với sự ủng hộ của mẹ, trốn tránh sự phản đối kịch liệt từ người cha.



Sự kiện này khiến ông Thông sốc và đột quỵ phải đưa đi cấp cứu. Phương Uyên hối hận quay về, đăng kí học ngành quản trị kinh doanh với mục đích sau này sẽ gánh vác cơ nghiệp của cha. Cũng trong thời điểm này, cô lọt vào tầm ngắm của TGD Nguyễn Hoàng, đối tác làm ăn của ông Thông. Trước các biến cố, bà Linh tạm điều hành công ty nhưng người điều hành thực sự là Hùng trong vai trò Phó Giám đốc. Trong tình cảnh khó khăn của gia đình, cô sinh viên năm thứ nhất Phương Uyên đành phải đem con theo kế của bà Linh và kết hôn với Nguyễn Hoàng để vực dậy việc kinh doanh gia đình. Cuộc sống gia đình hạnh phúc bên người chồng tốt, Phương Uyên dần trở nên vui vẻ.

Phim phát sóng lúc 20h, từ ngày 07/08.

LAO CÔNG BÍ ẨN

Là một nhân viên thiết kế mới ra trường, Thụy An vào làm tại công ty túi xách Tố Như. Tại đây, cô bị các đồng nghiệp nam quấy rối và gài bẫy vào khách sạn, trong một tình huống trở trêu, người đó lại chính là Giám đốc Thiên Vũ.

Mặc dù Thiên Vũ cũng là người bị hại nhưng Thụy An cho rằng chính anh ta đã cưỡng bức cô nên rất tức giận. Vợ của Thiên Vũ là Tố Như phát hiện chuyện này, ghen tuông và ra tay hãm hại Thụy An phải vào vòng lao tù. Sau khi mãn hạn tù, Thụy An được tin con trai đã chết nên càng uất hận vợ chồng Thiên Vũ - Tố Như. Cô cải trang thành một lao công lớn tuổi xin vào làm việc tại công ty Tố Như nhằm giúp đỡ các cô gái bị quấy rối tình dục và toan tính trả thù. Từ đó, trong công ty liên tục xảy ra những vụ án mạng một cách bí ẩn.

Phim phát sóng lúc 19h, từ ngày 28/08.



06g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Phù Dao hoàng hậu - TQ
	Từ ngày 25/8	Minh Lan truyện - TQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Anh đã rất yêu em - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bạn trai- HQ
	Từ ngày 21/8	Kẻ báo thù hoàn hảo- HQ
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Phù Dao hoàng hậu - TQ
	Từ ngày 24/8	Minh Lan truyện - TQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Mẹ muốn lấy chồng - HQ
11g40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng Vie Dramas
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Anh đã rất yêu em - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bạn trai- HQ
	Từ ngày 20/8	Kẻ báo thù hoàn hảo- HQ
14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ngôi trường phép thuật- HQ

	Từ ngày 17/8	Lời thì thầm của tội ác- HQ
15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bạn trai- HQ
	Từ ngày 19/8	Kẻ báo thù hoàn hảo- HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Mẹ muốn lấy chồng - HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Phù Dao hoàng hậu - TQ
	Từ ngày 23/8	Minh Lan truyện - TQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Mẹ muốn lấy chồng - HQ
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bạn trai- HQ
	Từ ngày 18/8	Kẻ báo thù hoàn hảo- HQ
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ngôi trường phép thuật- HQ
	Từ ngày 16/8	Lời thì thầm của tội ác- HQ
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ



ANH ĐÃ RẤT YÊU EM

Ha Jin và Do Yoon dự định tiến đến hôn nhân thì gặp sự phản đối kịch liệt từ gia đình Do Yoon. Ba Do Yoon là chủ tịch của LK nên ông rất muốn Min Hee trở thành con dâu để củng cố quyền lực của hai gia đình. Min Hee là cô gái tham vọng nên cô tìm mọi cách để chia cách Ha Jin và Do Yoon bằng cách tìm người hiến thận cho mẹ Ha Jin nên cô biết ơn và chấp nhận. Nhiều lần tìm cách khiến Ha Jin sảy thai và còn bắt cóc con khiến Ha Jin mất trí nhớ. Do Yoon hận Ha Jin vì đã bỏ anh không rõ lí do. Ha Jin và gia đình lưu lạc nơi khác. 8 năm sau, Min Hee và Do Yoon cưới nhau và có một bé gái là con riêng của Min Hee, Do Yoon biết điều đó nhưng vẫn rất yêu cô bé.

Ha Jin được nhận vào làm LK bằng tài năng bẩm thực của mình. Min Hee rất mừng vì Ha Jin không nhận ra mình và Do Yoon, phần Do Yoon

thì tức giận vì nghĩ Ha Jin đã sống vui vẻ trong khi anh lại đau khổ. Min Hee không từ thủ đoạn để hãm hại Ha Jin, thậm chí để nghị cô qua Mỹ mở quán ăn khiến cô nghi ngờ và buộc ở lại Hàn Quốc để tìm hiểu, Ha Jin dần nhớ lại hết những việc Min Hee đã làm với cô, chỉ duy nhất về đứa con là cô không nhớ.

Chúng kiến những việc Min Hee làm cho Ha Jin, Do Yoon bắt đầu lục lọi quá khứ về Min Hee. Anh phát hiện ra những âm mưu và tham vọng của Min Hee nên quyết tâm li hôn cô nhưng bị cha anh phản đối...

Phim phát sóng vào lúc 12h00, từ 06/07.



BẠN TRAI

Cha Soo Hyun là con gái của một chính khách, từng làm dâu cho một gia đình tài phiệt. Dù đã li hôn nhưng cô chưa một lần được thật sự tự do. Trong chuyến công tác tại Cuba, cô đã có cuộc gặp gỡ với chàng trai trẻ tuổi Kim Jin Hyuk. Ở bên cạnh Jin Hyuk, Soo Hyun đã được tận hưởng những giây phút lãng mạn, hạnh phúc và vui vẻ, khác hẳn với sự lạnh lùng, cô đơn trước đó. Còn Jin Hyuk cũng đã rung động trước người phụ nữ thú vị vừa gặp. Định mệnh đã đưa hai người thuộc về hai thế giới khác nhau yêu nhau, đồng thời cũng thử thách họ với những rào cản từ sự khác biệt về địa vị xã hội... Cái kết nào cho mối tình mới chớm này? Sau những cảm xúc mới mẻ dành cho nhau, liệu Soo Hyun và bạn trai Jin Hyuk có thể bảo vệ tình yêu của mình khi bản thân luôn bị dư luận soi mói, gièm pha và gia đình chỉ trích?

Phim phát sóng lúc 21h, từ 25/07.



MẸ MUỐN LẤY CHỒNG



Sang Tae góa vợ 5 năm và có hai đứa con, hiện đang sống cùng cha mẹ vợ và được yêu thương như con ruột. Anh là trưởng bộ phận marketing cho một nhãn hiệu thời trang. Còn Mi Jung vừa trở thành trợ lí cho Sang Tae. Mi Jung phát hiện chồng mình ngoại tình với cô bạn thân nhất nhưng cô không nói sự thật này cho ba đứa con nhỏ.

Mi Jung phải chịu nhiều oan ức với anh chồng ngoại tình, làm việc vất vả để nuôi con và hơn hết là phải bù đắp tình cảm người cha cho ba đứa trẻ, điều này khiến Sang Tae không thể không quan tâm và giúp đỡ mỗi lúc khó khăn nên dần dần Mi Jung có cảm tình với anh. Trong khi đó, Sang Tae nghĩ rằng sẽ không có người phụ nữ nào thay thế được vợ mình nhưng giờ đây anh lại thấy rung động vì Mi Jung, mặc dù tính cách của cô trái ngược với người vợ quá cố của mình...

Phim phát sóng lúc 20h00 hàng ngày.



CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 8/ 2019

PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

* **Thứ Hai Hành động:** Những thước phim hành động kịch tính và li kì sẽ được phát sóng trong khung phim tối thứ hai bao gồm: *Vùng đất Tử thần* (05/8), *Giấc mộng Tây du: Thiết Phiến Công chúa* (12/8), *Huyền Thoại Kung Fu* (19/8), *Tiểu thuyết sát nhân* (26/8). Phát sóng 20:00 thứ Hai hàng tuần trên kênh K+1



* **Thứ Tư Hài hước:** Các bộ phim tâm lí - hài hước lần đầu phát sóng trên K+ có: *Yêu tới những vì sao* (14/8), *Gia đình đạo tặc* (28/8). Phát sóng 20:00 thứ Tư hàng tuần trên kênh K+1

* **Thứ Sáu Bom tấn:** Tháng 8 này, khán sẽ được xem các bộ phim: *Thảm tử gà mờ: bộ ba khó đỡ* (02/8), *Phi vụ cuối cùng* (09/8), *Giấc ngủ hoàng kim* - (16/8), *Thảm tử K: Ma cà rồng báo thù* (23/8). Phát sóng 20:00 thứ Sáu hàng tuần trên K+1

* **Chủ nhật Gia đình:** Khung phim ngày Chủ nhật gồm các bộ phim: *Luis và nhóm bạn ngoài hành tinh* (11/8), *Bất chấp hiểm nguy* (25/8). Phát sóng 20h00 Chủ nhật hàng tuần trên kênh K+1.

PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN

Hồn Papa da con gái

Phim là câu chuyện tếu nague, bi hài của của hai cha con Hải (Thái Hoà) và Châu (Kaity Nguyễn). Mỗi quan hệ của hai người ngày càng xa cách từ khi mẹ của Châu qua đời. Châu là một cô gái độc lập và tài năng trong khi Hải lại là ông bố ham chơi, hay dựa dẫm. Vì một trận cãi nhau mà linh hồn người mẹ đã chuyển đổi thân xác của người cha và con gái... Phim được chuyển thể kịch bản từ tiểu thuyết nổi tiếng Nhật Bản: *Papa to Musume no Nanokakan* của tác giả Takahisa Igarashi.



Phim lên sóng lúc 20h, thứ 6 (30/8) trên kênh K+1.

PHIM TRUYỀN HÌNH

SỐ PHẬN VÀ SỰ GIẬN DỮ

Goo Hae Ra (Lee Min Jung) quyết định yêu Tae In Joon (Joo Sang Wook) vì tin rằng anh sẽ thay đổi vận mệnh nghèo khó của cô, trong khi đó anh yêu cô vì tin rằng định mệnh đã sắp đặt họ đến với nhau; Trong khi đó, một tiểu thư (So Yi Hyun) cố gắng chinh phục chỉ vì những lí do ích kỉ mà không ngờ có một người đàn ông khác (Lee Ki Woo) cũng cố hết sức giành lấy tình cảm của cô...

Phim lên sóng vào 20h00 từ thứ Hai đến thứ Sáu trên K+NS từ 15/8.

THUYỀN TRƯỞNG POLDARK P2

Ross chuẩn bị cho phiên xử của mình khi Demelza và Elizabeth cố gắng giúp đỡ cho sự nghiệp của anh. George làm tất cả mọi thứ trong quyền lực để gây tổn hại cho Ross, Francis



vật lộn với lương tâm. Vào ngày cưới của Demelza, chồng cô đã bỏ qua lời khuyên của Ray Penvenen và tiếp cận Thẩm phán Lister vì lòng thương hại nhưng kế hoạch của chồng bị thất bại do George Warleggan lừa dối...

Phim lên sóng vào 22h00 từ thứ Hai đến thứ Sáu trên K+1, từ 05/8.

CƠ HỘI CUỐI CÙNG

Nữ bác sĩ Alice Lambert luôn nghĩ mình là một người phụ nữ hạnh phúc khi có sự nghiệp thành công, một người chồng hết mực yêu thương mình cùng một cô con gái bụ bẫm đáng yêu cho đến một ngày khi nhà cô bất ngờ bị tấn công và cô bị bắn vào ngực. Tỉnh lại trong bệnh viện một tuần sau đó, Alice bàng hoàng khi hay tin chồng mình đã bị giết hại còn cô con gái nhỏ thì mất tích. Chưa dừng lại ở đó, nữ bác sĩ còn bị cảnh sát tình nghi. Mang trong mình nỗi oan ức và nỗi đau mất mát, Alice quyết tâm tìm lại con gái cũng như làm sáng tỏ mọi việc...

Bộ phim lên sóng vào 22:00 từ thứ Hai - thứ Sáu trên K+1 từ 27/8.



SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 8/2019

STT	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	EPL New Season Man United – Chelsea Man City – Tottenham Liverpool – Arsenal Arsenal - Tottenham	Bóng đá	EPL*	10/8 22h30 CN (11/8) 23h30 T7 (17/8) 23h30 T7 (24/8) 22h30 CN (1/9)
	Liverpool - Chelsea		UEFA Super Cup*	2h T5 (15/8)
3	ATP 500 Washington ATP 1000 Rogers Cup* ATP 1000 Western & Southern Open*	Tennis	ATP	29/7-2/8 5-11/8 12-18/8
			Grand Slam	26/8 – 8/9
5	Wyndham Championship Northern Trust BMW Championship TOUR Championship by Cocacola	Golf	FedEx Cup	1 – 4/8 8 – 11/8 15-18/8 22 – 25/8
6	Indycar Pocono Indycar Gateway Indycar Portland	Racing	Indycar	18/8 24/8 1/9
			WRC	1 – 4/8 22 – 25/8
7	WRC Finland WRC Deutschland	Rallye	WRC	1 – 4/8 22 – 25/8
8	World Lethwei 9*	Fighting	WLC	2/8

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

THỂ THAO THÁNG 8 TRÊN K+

Cùng đón chào sự trở lại của Ngoại hạng Anh (10/8), với vòng đấu đầu tiên, các cặp đấu của nhóm big6: Man Utd - Chelsea (22h30 CN ngày 11/8); Man City - Tottenham (22h30 thứ 7 ngày 17/8); Liverpool - Arsenal (23h30 Thứ 7 ngày 24/8) và Arsenal - Tottenham (22h30 CN ngày 1/9), độc quyền trên K+.

Bên cạnh đó, từ ngày 1 - 9/8, show đồng hành EPL kick-off sẽ phát sóng trên kênh K. 2h ngày 15/8 trận đấu thuộc khuôn khổ giải UEFA Super Cup là cuộc đối đầu giữa hai đương kim vô địch Champions League và Europa League: Liverpool - Chelsea được phát sóng độc quyền trên K+.

Các giải tennis thuộc hệ thống giải ATP tháng 8 sẽ khởi tranh sau khi ATP 500 Washington kết thúc, 2 giải 1000 tổ chức ATP 1000 Rogers Cup (5 - 11/8) & ATP 1000 Western & Southern Open (12 - 18/8)

phát sóng độc quyền trên K+. Bên cạnh đó giải Grand Slam danh giá US Open được chờ đợi sẽ diễn ra từ ngày 26/8 - 8/9 trực tiếp trên Fox Sports kênh số 45 - 46 trên hệ thống kênh truyền hình K+.

Hệ thống giải Golf FedEx Cup trong tháng 8 sẽ diễn ra: Wyndham Championship (1 - 4/8); Northern Trust (8 - 11/8); BMW Championship (15 - 18/8); TOUR Championship by Cocacola (22 - 25/8).

Dành cho khán giả đam mê tốc độ, các giải đấu thuộc hệ thống giải Indycar: Pocono (18/8); Gateway (24/8) và Portland (1/9) và 2 giải thuộc hệ thống WRC: Finland (1 - 4/8) & Rallye Deutschland (22 - 25/8).

Ngày 2/8, môn võ cổ truyền Myanmar, giải Lethwei thứ 9 trong năm cũng sẽ chính thức khởi tranh, duy nhất trên K+.

*Duy nhất trên K+



K+ PHÁT SÓNG ĐỘC QUYỀN PREMIER LEAGUE ASIA TROPHY 2019



Mùa hè này, giải Premier League Asia Trophy sẽ quay trở lại với người hâm mộ và được tổ chức tại Trung tâm thể thao Olympic Nam Kinh (Trung Quốc) vào thứ Tư, ngày 17/7 và tại sân vận động Hồng Khẩu thành phố Thượng Hải vào ngày thứ Bảy 20/7. Truyền hình số vệ tinh K+ hân hạnh mang đến cho khán giả Việt Nam trọn vẹn giải đấu này trên các kênh thể thao K+ trước thềm mùa giải mới của bóng đá châu Âu khởi tranh.

Giải The Premier League Asia Trophy được tổ chức hai năm một lần từ năm 2003 đến nay và là giải đấu duy nhất do Premier League tổ chức ngoài nước Anh. Năm nay, giải đấu sẽ có sự góp mặt lần đầu của câu lạc bộ Wolverhampton, còn Manchester City tham gia thi đấu lần thứ ba và đã từng vô địch giải vào năm 2013, Newcastle United tham dự lần thứ hai sau lần đầu tiên khi ra mắt giải đấu này vào năm 2003 và năm đó họ đã đoạt giải Á quân, West Ham United cũng tham gia lần thứ hai sau lần tham gia thứ nhất vào năm 2009. Giải đấu năm nay sẽ có sự góp mặt của cầu thủ đắt giá nhất trong lịch sử của Manchester City - Rodri và nhiều hảo thủ khác như David Silva, Laporte...

Giải đấu sẽ diễn ra trong 2 ngày 17/7/2019 và 20/7/2019 với 2 trận mỗi ngày trong đó 1 trận chung kết để xác



định đội vô địch và á quân, 1 trận play-off để xác định vị trí thứ 3.

Lịch thi đấu (giờ Việt Nam):

Thứ Tư, 17/7/2019

17:00: Newcastle United vs. Wolverhampton Wanderers

19:30: Manchester City vs. West Ham United

Thứ Bảy, 20/7/2019

16:00: Trận play-off tranh 3-4

18:30: Trận chung kết

Để theo dõi trọn vẹn giải đấu này và các giải đấu hấp dẫn khác sẽ được phát sóng độc quyền trên K+ mùa giải tới như Ngoại Hạng Anh, Champions League, Europa League, bạn đọc có thể lựa chọn đăng ký dịch vụ truyền hình

K+ theo 1 trong các hình thức sau:

(1) Đăng ký gói Premium+ để xem truyền hình số vệ tinh sử dụng đầu thu DTH và chảo thu tín hiệu số vệ tinh; (2) Đăng ký gói truyền hình trên Internet (OTT) với bộ K+ TV BOX; (3) đăng ký gói myK+ NOW xem truyền hình trên điện thoại di động, máy tính bảng...; (4) Gói 4 kênh K+ dành cho những khách hàng đang sử dụng dịch vụ truyền hình số của các nhà cung cấp VTVcab, SCTV, HTVC, Viettel, MyTV, FPT, FPT Play, ClipTV. Trọn bộ thiết bị K+ có giá từ 650.000 đồng và phí thuê bao mỗi tháng chỉ từ 125.000 đồng. Bạn đọc có thể đăng ký K+ tại đây hoặc đến các đại lý, cửa hàng K+ trên toàn quốc, liên hệ tổng đài 1900 - 1592 mua hàng.

Sáu năm sau phần 1, một sự kiện thay đổi hoàn toàn cuộc sống của đôi bạn thân Ralph và Vanellope. Máy tính đã kết nối wifi, giờ đây họ bắt đầu cuộc phiêu lưu mới trên mạng Internet. Vì thiết bị trò chơi bị hỏng, anh chàng đập phá Ralph và cô bé Vanellope phải vào thế giới Internet để mua đồ mới. Tất nhiên, muốn được như ý thì họ phải làm nhiều việc để kiếm đủ tiền. Cũng chính vì thế mà hai anh em được gặp gỡ và biết nhiều điều mới lạ cùng một số người bạn vô cùng đặc biệt.



RALPH PHÁ ĐẢO THẾ GIỚI ẢO

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 31/8.

Tất cả những gì mà Clara khao khát tìm chỉ là một chiếc chìa có thể mở ra chiếc hộp lưu giữ một món quà vô giá từ người mẹ của mình. Một sợi chỉ vàng được đưa đến cho cha đỡ đầu của tại bữa tiệc mừng lễ hàng năm và dẫn đường cho Clara đến chỗ chiếc chìa khóa bí ẩn. Tuy nhiên, chiếc chìa khóa nhanh chóng biến mất vào một thế giới song song vô cùng kỳ lạ. Tại đó, cô bắt gặp một anh lính tên là Phillip, một băng chuột nhất và các vị quan nhiếp chính cai quản ba vương quốc: Vùng đất Tuyết, Vùng đất Hoa và Vùng đất Kẹo ngọt. Một vùng đất nhiệm mầu được mở ra trước mắt nhưng lại đang lâm nguy, liệu công chúa Clara có sẵn sàng chiến đấu?



KẸP HẠT DẸ VÀ BỐN VƯƠNG QUỐC

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 3/8.

Sau nỗ lực thực hiện chín vụ ám sát liên tiếp bất thành, chàng trai trẻ William - người luôn có những hành động bí mật, đầy ám muội, nhận được chỉ thị phải thủ tiêu Leslie,



CHẾT TRONG MỘT TUẦN HAY TRẢ LẠI TIỀN

một người đàn ông lớn tuổi đã về hưu. Hợp đồng cho thương vụ bảo hiểm đã kí, William chỉ có một tuần để thực hiện hoặc là phải hoàn trả lại số tiền đã nhận. Thế nhưng, có một chi tiết xuất hiện khiến William thay đổi suy nghĩ của mình và không muốn làm một tên sát thủ máu lạnh nữa.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 19/8.

Sharon Tate (1943 - 1969) là nữ diễn viên Mỹ nổi tiếng xinh đẹp và triển vọng thập niên 1960. Cô cũng là



ÂM ẢNH KINH HOÀNG

vợ của đạo diễn tài năng nhưng tai tiếng Roman Polanski. Tate qua đời ở tuổi 26 sau một vụ ám sát bí ẩn, khi đó cô đang mang bầu 8 tháng rưỡi. Vụ ám sát diễn ra tại căn nhà của đôi vợ chồng Tate - Polanski, nạn nhân không chỉ có Tate mà còn 4 người khác. Vụ thảm sát gây chấn động Hollywood thời đó.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 5/8.

Ngày 1/8		Ngày 5/8		Ngày 9/8		Ngày 13/8	
06:00	THOR: RAGNAROK - Action	06:20	FERDINAND - Animation	08:05	LIFE OF PI - Drama	08:05	G.I. JOE: RETALIATION - Action
11:55	KUNG FU PANDA 3 - Animation	11:45	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action	11:55	MISSION: IMPOSSIBLE	11:40	WONDER - Drama
18:10	FROZEN - Animation	20:00	THE HAUNTING OF SHARON TATE - Horror	23:10	PAIN & GAIN - Action	20:00	MALEFICENT - Action
20:00	THE BIRD CATCHER - Drama	21:35	PREMIUM RUSH - Action			21:45	THE SPY WHO DUMPED ME - Action
21:45	PAIN & GAIN - Action	23:10	PAIN & GAIN - Action			23:45	G.I. JOE: RETALIATION - Action
23:55	HIGHER POWER - Action						
Ngày 2/8		Ngày 6/8		Ngày 10/8		Ngày 14/8	
07:40	JACK THE GIANT SLAYER - Action	06:45	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action	06:45	EVERY DAY (2018) - Drama	06:55	HERCULES - Animation
12:05	THE BIRD CATCHER - Drama	12:25	THE HAUNTING OF SHARON TATE - Horror	11:55	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action	12:30	MALEFICENT - Action
20:00	FAST & FURIOUS 7 - Action	20:00	CINDERELLA - Family	20:00	THE SPY WHO DUMPED ME - Action	18:00	THE INCREDIBLES - Animation
22:20	AVENGERS: AGE OF ULTRON - Action	21:50	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS - Fantasy	22:05	PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS - Action	20:00	MONSTERS UNIVERSITY - Animation
		23:35	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action	23:55	A-X-L - Sci-Fi	21:50	JURASSIC WORLD - Action
Ngày 3/8		Ngày 7/8		Ngày 11/8		Ngày 15/8	
06:00	PAIN & GAIN - Action	07:10	LILO & STITCH - Animation	07:50	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - Action	07:20	THE SPY WHO DUMPED ME - Action
11:50	FAST & FURIOUS 7 - Action	13:00	CINDERELLA - Family	12:00	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action	11:10	AVENGERS: AGE OF ULTRON - Action
18:00	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - Action	18:15	A-X-L - Sci-Fi	20:00	BLACK PANTHER - Action	18:05	SING - Animation
20:00	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS - Fantasy	20:00	WONDER - Drama	22:20	BAD NEIGHBOURS 2 - Comedy	20:00	RUNNING FOR GRACE - Drama
21:45	PITCH PERFECT 2 - Comedy	22:00	FAST & FURIOUS 7 - Action	23:55	WHEN IN ROME - Comedy	21:55	I FEEL PRETTY - Comedy
23:45	CHRISTOPHER ROBIN - Comedy					23:50	AVENGERS: AGE OF ULTRON - Action
Ngày 4/8		Ngày 8/8		Ngày 12/8		Ngày 16/8	
07:00	HIGHER POWER - Action	07:20	WONDER - Drama	06:40	SHERLOCK GNOMES - Animation	06:05	THE INCREDIBLES - Animation
12:15	PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS - Action	11:00	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action	12:20	JURASSIC WORLD - Action	12:25	RUNNING FOR GRACE - Drama
18:15	A-X-L - Sci-Fi	20:00	THEN CAME YOU - Comedy	18:05	G.I. JOE: RETALIATION - Action	18:20	KUNG FU PANDA 3 - Animation
20:00	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action	21:45	JACK THE GIANT SLAYER - Action	20:00	BLUE IGUANA - Action	20:00	TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action
22:05	DEN OF THIEVES - Action	23:45	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action	21:45	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - Action	22:50	BLACK PANTHER - Action
				23:55	JURASSIC WORLD - Action		

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 8

FOX MOVIES

Ngày 17/8						Ngày 28/8	
07:45	KUNG FU PANDA 3 - Animation	21:45	NINJA TURTLES - Action	12:15	TREASURE - Action	07:55	STAR WARS: THE LAST JEDI - Action
11:10	AVENGERS: AGE OF ULTRON - Action		EXTREMELY WICKED, SHOCKINGLY EVIL AND VILE - Thriller	18:15	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES - Action	12:20	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS - Action
20:00	EXTREMELY WICKED, SHOCKINGLY EVIL AND VILE - Thriller	23:40	DEAD IN A WEEK: OR YOUR MONEY BACK - Action	20:00	BOHEMIAN RHAPSODY - Biography	20:00	UP - Animation
21:55	OUIJA: ORIGIN OF EVIL - Horror	Ngày 21/8		22:20	PAIN & GAIN - Action	21:40	TERMINATOR GENISYS - Action
23:40	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS - Fantasy	06:30	JURASSIC WORLD - Action	Ngày 25/8		23:50	TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action
Ngày 18/8		12:05	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES - Action	06:50	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action	Ngày 29/8	
07:40	NOTTING HILL - Romance	18:00	THE SPY WHO DUMPED ME - Action	11:15	STAR WARS: THE LAST JEDI - Action	07:20	PAIN & GAIN - Action
11:50	G.I. JOE: RETALIATION - Action	20:00	INCREDIBLES 2 - Animation	20:00	ANT-MAN AND THE WASP - Action	11:50	UP - Animation
17:55	THE SPY WHO DUMPED ME - Action	22:05	TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action	22:05	FINAL SCORE - Action	17:50	NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action
20:00	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	Ngày 22/8		23:55	STAR WARS: THE LAST JEDI - Action	20:00	LOOK AWAY - Thriller
22:35	LIFE OF PI - Drama	06:35	INCREDIBLES 2 - Animation	Ngày 26/8		21:45	STAR WARS: THE LAST JEDI - Action
Ngày 19/8		10:45	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	06:00	FROZEN - Animation	Ngày 30/8	
06:35	MONSTERS UNIVERSITY - Animation	20:00	GHOST STORIES - Horror	12:00	ANT-MAN AND THE WASP - Action	07:35	UP - Animation
12:55	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	21:45	THE DOMESTICS - Horror	20:00	ANNA AND THE APOCALYPSE - Comedy	12:05	DEN OF THIEVES - Action
20:00	DEAD IN A WEEK: OR YOUR MONEY BACK - Action	23:25	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action	21:40	OVERBOARD (2018) - Comedy	18:10	MONSTERS UNIVERSITY - Animation
21:35	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - Action	Ngày 23/8		23:40	NATIONAL TREASURE - Action	20:00	PIXELS - Comedy
23:35	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	08:00	INCREDIBLES 2 - Animation	Ngày 27/8		21:55	ANT-MAN AND THE WASP - Action
Ngày 20/8		12:15	GHOST STORIES - Horror	08:00	BAD NEIGHBOURS 2 - Comedy	Ngày 31/8	
06:30	KUNG FU PANDA 3 - Animation	18:00	WONDER - Drama	11:15	INCREDIBLES 2 - Animation	07:05	MONSTERS UNIVERSITY - Animation
11:45	MONSTERS UNIVERSITY - Animation	20:00	TERMINATOR GENISYS - Action	20:00	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS - Action	11:15	PIXELS - Comedy
20:00	TEENAGE MUTANT	22:10	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	22:00	BOHEMIAN RHAPSODY - Biography	20:00	RALPH BREAKS THE INTERNET - Animation
		Ngày 24/8				21:55	JURASSIC WORLD - Action
		06:20	NATIONAL				

Ngày 01/8		19:00	MasterChef Junior US	22:55	The Good Doctor	17:05	The Royals
17:05	Scandal	20:00	Life in Pieces	23:50	A Million Little Things	18:00	The Mick
18:00	Happy Together	20:30	The Cool Kids	Ngày 10/8			
19:00	MasterChef US	21:00	Speechless	16:10	America's Next Top Model	20:00	Grey's Anatomy
20:00	New Amsterdam	21:30	Grey's Anatomy	17:05	Speechless	22:00	The Good Fight
22:00	The Good Fight	23:20	The Good Doctor	17:30	The Cool Kids	22:55	The Good Doctor
22:55	The Good Doctor	Ngày 06/8				23:50	MasterChef US
23:50	The Resident	15:15	The Good Doctor	18:30	Life in Pieces	Ngày 15/8	
Ngày 02/8		16:10	New Amsterdam	19:00	The Good Doctor	16:10	New Amsterdam
17:05	Scandal	17:05	Scandal	22:00	MasterChef Junior US	17:05	The Royals
18:00	Happy Together	18:00	Happy Together	22:55	The Resident	18:00	The Mick
19:00	MasterChef US	19:00	America's Next Top Model	23:50	Grey's Anatomy	19:00	MasterChef US
20:00	Single Parents	20:00	The Resident	Ngày 11/8			
20:30	Life in Pieces	22:00	The Good Fight	16:10	Grey's Anatomy	20:00	New Amsterdam
21:00	Speechless	22:55	The Good Doctor	17:05	MasterChef US	22:00	The Good Fight
22:00	The Resident	23:50	The White Princess	19:00	America's Next Top Model	22:55	The Good Doctor
22:55	The Good Doctor	Ngày 07/8				23:50	The Resident
23:45	The Good Fight	16:10	New Amsterdam	20:00	Asia's Next Top Model	Ngày 16/8	
Ngày 03/8		17:05	Scandal	21:00	MasterChef Junior US	16:10	New Amsterdam
14:20	Once Upon A Time	18:00	Happy Together	22:55	Speechless	17:05	The Royals
15:15	Asia's Next Top Model	18:30	The Mick	23:50	The Resident	18:00	The Mick
16:10	America's Next Top Model	19:00	Asia's Next Top Model	Ngày 12/8			
17:05	Speechless	20:00	Grey's Anatomy	16:10	New Amsterdam	19:00	MasterChef US
17:30	The Cool Kids	22:00	The Good Fight	17:05	The Royals	20:00	Life in Pieces
18:30	Life in Pieces	22:55	The Good Doctor	18:00	The Mick	21:00	Speechless
19:00	The Good Doctor	23:50	MasterChef US	19:00	MasterChef Junior US	22:00	The Resident
22:00	MasterChef US	Ngày 08/8				22:55	The Good Doctor
22:55	The Resident	15:15	The Good Doctor	20:00	Life in Pieces	23:50	A Million Little Things
23:50	Grey's Anatomy	16:10	New Amsterdam	20:30	The Cool Kids	Ngày 17/8	
Ngày 04/8		17:05	The Royals	21:00	Speechless	15:15	Asia's Next Top Model
16:10	Grey's Anatomy	18:00	The Mick	21:30	Grey's Anatomy	16:10	America's Next Top Model
17:05	MasterChef US	19:00	MasterChef US	23:20	The Good Doctor	17:05	Speechless
19:00	America's Next Top Model	20:00	New Amsterdam	Ngày 13/8			
20:00	Asia's Next Top Model	22:00	The Good Fight	16:10	New Amsterdam	17:30	The Cool Kids
21:00	MasterChef US	22:55	The Good Doctor	17:05	The Royals	18:30	Life in Pieces
22:00	MasterChef Junior US	23:50	The Resident	18:00	The Mick	19:00	The Good Doctor
22:55	Speechless	Ngày 09/8				22:00	MasterChef Junior US
23:50	The Resident	17:05	The Royals	20:00	The Resident	22:55	The Resident
Ngày 05/8		18:00	The Mick	22:00	The Good Fight	23:50	Grey's Anatomy
16:10	New Amsterdam	19:00	MasterChef US	22:55	The Good Doctor	Ngày 18/8	
17:05	Scandal	20:00	Life in Pieces	23:50	The White Princess	16:10	Grey's Anatomy
18:00	Happy Together	21:00	Speechless	Ngày 14/8			
Ngày 06/8		22:00	The Resident	16:10	New Amsterdam	17:05	MasterChef US
Ngày 07/8						19:00	America's Next Top Model
Ngày 08/8						21:00	MasterChef Junior US

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 8 FOXlife

22:55	Speechless
23:50	The Resident
Ngày 19/8	
16:10	New Amsterdam
17:05	The Royals
18:00	The Mick
19:00	MasterChef Junior US
20:00	Life in Pieces
20:30	The Cool Kids
21:00	Speechless
21:30	Grey's Anatomy
23:20	The Good Doctor
Ngày 20/8	
15:15	The Good Doctor
16:10	New Amsterdam
17:05	The Royals
18:00	The Mick
19:00	America's Next Top Model
20:00	The Resident
22:00	The Good Fight
22:55	The Good Doctor
23:50	The White Princess
Ngày 21/8	
16:10	New Amsterdam
17:05	The Royals
18:00	The Mick
19:00	The Voice
20:00	Grey's Anatomy
22:00	The Good Fight
22:55	The Good Doctor
23:50	MasterChef US
Ngày 22/8	
16:10	New Amsterdam
17:05	The Catch
18:00	The Mick
19:00	MasterChef US
20:00	New Amsterdam
22:00	The Good Fight
22:55	The Good Doctor
23:50	The Resident
Ngày 23/8	
15:15	The Good Doctor

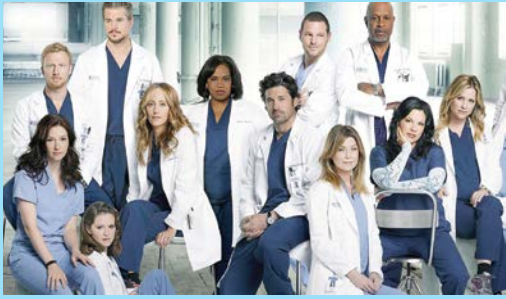


16:10	New Amsterdam
17:05	The Catch
18:00	The Mick
19:00	Street to Kitchen Asia
20:00	Life in Pieces
21:00	Speechless
22:00	The Resident
22:55	The Good Doctor
23:50	A Million Little Things
Ngày 24/8	
16:10	America's Next Top Model
17:05	Speechless
17:30	The Cool Kids
18:30	Life in Pieces
19:00	The Good Doctor
22:00	MasterChef Junior US
22:55	The Resident
23:50	Grey's Anatomy
Ngày 25/8	
16:10	Grey's Anatomy
17:05	MasterChef US

19:00	America's Next Top Model
20:00	Street to Kitchen Asia
21:00	MasterChef Junior US
22:55	Speechless
23:50	The Resident
Ngày 26/8	
16:10	Asia's Next Top Model
17:05	The Catch
18:00	The Mick
19:00	MasterChef Junior US
20:00	Life in Pieces
20:30	The Cool Kids
21:00	Grey's Anatomy
22:55	The Good Doctor
23:50	The Cool Kids
Ngày 27/8	
16:10	Asia's Next Top Model
17:05	The Catch
18:00	The Mick
19:00	America's Next Top Model

20:00	The Resident
21:00	The Good Doctor
22:00	The Good Fight
22:55	The Good Doctor
23:50	The White Princess
Ngày 28/8	
16:10	Asia's Next Top Model
17:05	The Catch
18:00	The Mick
19:00	The Voice
20:00	Grey's Anatomy
22:00	The Good Fight
22:55	The Good Doctor
23:50	MasterChef US
Ngày 29/8	
15:15	A Million Little Things
16:10	Asia's Next Top Model
17:05	The Catch
18:00	The Mick
19:00	MasterChef US
20:00	New Amsterdam
22:00	Empire
22:55	A Million Little Things
23:50	The Resident
Ngày 30/8	
15:15	A Million Little Things
16:10	Asia's Next Top Model
17:05	The Catch
18:00	The Mick
19:00	Street to Kitchen Asia
20:00	Life in Pieces
21:00	The Cool Kids
22:00	The Good Doctor
22:55	A Million Little Things
Ngày 31/8	
16:10	America's Next Top Model
17:05	The Cool Kids
18:00	Life in Pieces
19:00	The Good Doctor
22:00	MasterChef Junior US
22:55	The Good Doctor
23:50	Grey's Anatomy

Tiêu đề bộ phim là một cách chơi chữ với *Gray's Anatomy*, một cuốn sách giáo khoa về giải phẫu cơ thể người được viết bởi



CA PHẪU THUẬT CỦA GREY - PHẦN 15

Henry Gray. Bộ phim tiếp tục kể về công việc và cuộc sống của các bác sĩ thực tập cùng các bác sĩ giảng viên tại bệnh viện Seattle Grace. Meredith Grey, một bác sĩ phẫu thuật, luôn muốn làm chủ cuộc sống của mình. Cô cùng các đồng nghiệp luôn cố gắng theo đuổi con đường y khoa trong khi vẫn cố gắng duy trì những mối quan hệ riêng tư.

Phát sóng 21h thứ Tư hàng tuần.

Bộ phim tiếp tục với câu chuyện về một gia đình hạnh phúc với những kỉ niệm hài hước nhưng không kém phần đẹp đẽ được những thành viên khác nhau kể lại. Trong ba chị em - Matt, người con thứ hai, có thể đã tìm thấy tình yêu đích thực của mình. Đó là đồng nghiệp của anh ta - Colleen. Người con út được nuông chiều, Greg, và vợ anh ta, Jen bị choáng ngợp bởi đứa con đầu lòng. Còn người chị cả - Heather, và chồng cô - Tim, hiện thấy sợ "chiếc tổ rồng" của mình và định sinh thêm con. Cuộc sống của gia đình ông John sẽ được hé mở qua bốn câu chuyện ngắn mỗi tuần, và họ sẽ cố lưu giữ những kỉ niệm này bởi chúng thể hiện mục đích của cuộc sống.



Life in Pieces

NHỮNG MẢNH GHÉP CUỘC SỐNG - PHẦN 4

Phát sóng 21h thứ Hai, ngày 5/8.

Nghe qua tên bộ phim này, khán giả có thể sẽ nghĩ đến cuộc sống vui nhộn của những đứa trẻ. Nhưng thực tế lại không phải như vậy. Bộ phim do Charlie Day thực hiện, xoay quanh một nhóm bạn già, cùng làm bạn với nhau ở tuổi xế chiều. Thế nhưng, với họ, tuổi tác không phải là rào cản lớn nhất ngăn trở họ được yêu, được sống hết mình. Họ sẵn sàng phá bỏ mọi định kiến, chấp nhận "đánh mất" nhiều điều để được làm người có ích và được sống là chính mình.

Phát sóng 21h30 thứ Hai hàng tuần.



NHỮNG ĐỨA TRẺ TUYỆT VỜI

Nicolette, một nữ bác sĩ trẻ tuổi mới chuyển đến làm việc tại một bệnh viện, dưới sự giám sát của một nhân viên cực kì cứng rắn, hoàn hảo, người sẽ tiết lộ tất cả những điều tốt đẹp lẫn xấu xa trong y học hiện đại. Không chỉ là một bác sĩ nhiệt huyết, Nicolette còn là một phụ nữ đầy quyến rũ. Cô bị cuốn vào chuyện tình đầy phức tạp với nam bác sĩ Conrad Hawkins. Bộ phim còn đưa người xem chứng kiến những khoảnh khắc tranh giành sự sống của những bệnh nhân đang cận kề tử thần.

Phát sóng 22h thứ Ba hàng tuần.



BÁC SĨ THỰC TẬP

Độc Cô hoàng hậu

12H00 THỨ 2 ĐẾN THỨ 6 **VTV3**



TVAd