

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 7/2019

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

Nhận diện
công chúng
tin tức số
của VTV

**PHƯỢNG
KHẦU**
Kết nối
phim &
sử Việt

**XU HƯỚNG
HOÀI CỔ**

Vì sao catse
của MC
**TẶNG KỊCH
TRẦN?**

**Điện ảnh
Hàn Quốc**
Lần đầu chạm tới
Cành cọ Vàng

**Thử thách của
CÁC NHÀ THIẾT KẾ
ĐƯƠNG ĐẠI**

Hoa hậu
Đàm Hương Thủy

**ƯƠM MẮM
TÀI NĂNG NHÍ
TỎA SÁNG**

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hàng tháng

TVAd

VỠ BÓC

VTV3

22h40 thứ 2,3,4,5 hàng tuần

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



TRONG SỐ NÀY

CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

04 Nhận diện công chúng
tin tức số của VTV

08 *The Apprentice*
Vén màn bí mật

NGÔI SAO CỦA THÁNG

12 Hoa hậu Đàm Hương Thủy:
Ươm mầm tài năng nhí tỏa sáng

SAO: PHIM & ĐỜI

18 Tuấn Tú:
Nỗ lực cho ngày trở lại

30 Constance Wu: Ngôi sao mới
hay kể gặp thời gạo mạn?

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

32 *Phượng Khấu*:
Kết nối phim và sử Việt

38 Ảo thuật đường phố
lên ngôi

THỜI TRANG

44 Tinh khôi
xống phố ngày hè

ĐI LÀ ĐẾN

46 Sắc màu
Nha Trang

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,
D-Dramas, Fox Movies, Fox life

Nhận diện công chúng tin tức số của VTV

CÙNG VỚI SỰ PHÁT TRIỂN VƯỢT BẬC CỦA CÔNG NGHỆ, INTERNET VÀ MẠNG XÃ HỘI, NHU CẦU VÀ CÁCH THỨC TIẾP CẬN TIN TỨC CỦA CÔNG CHÚNG KHÁN GIẢ VIỆT NAM ĐÃ CÓ NHIỀU THAY ĐỔI SÂU SẮC. VỚI VTV, TRONG VAI TRÒ CỦA MỘT ĐÀI TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA, VIỆC TÁI NHẬN DIỆN CÔNG CHÚNG THEO DÕI TIN TỨC THỜI SỰ CÓ Ý NGHĨA QUAN TRỌNG TRONG VIỆC QUYẾT ĐỊNH ĐỊNH HƯỚNG XÂY DỰNG NỘI DUNG PHÙ HỢP VỚI THỊ HIẾU KHÁN GIẢ TRONG BỐI CẢNH BÙNG NỔ TRUYỀN THÔNG SỐ.

Theo báo cáo quốc gia theo Cơ chế Rà soát định kỳ phổ quát (UPR) chu kỳ III của Hội đồng Nhân quyền Liên hợp quốc công bố tháng 12/2018, Việt Nam hiện là một trong những nước có tốc độ phát triển Internet nhanh nhất thế giới, với trên 50 triệu người dùng. Sự bùng nổ của truyền thông đa phương tiện đã buộc truyền hình truyền thống, bao gồm cả VTV, phải thay đổi để tồn tại. Là cơ quan báo chí chính thống của Đảng và Nhà nước có trách nhiệm cung cấp thông tin chuẩn chính và chính xác, VTV càng nhận rõ tầm quan trọng của việc phát triển tin tức đa nền tảng trên nền tảng số nhằm đảm bảo bắt



Trang fanpage của VTV24



Sự thay đổi của công chúng tin tức thời đại số của VTV đã có nhiều thay đổi

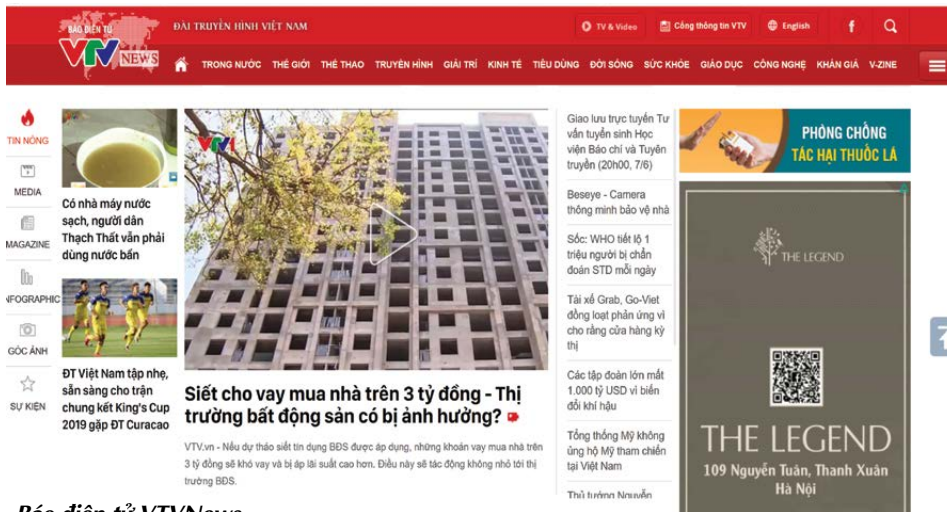
phối hợp với các nhóm sản xuất tin tức để đưa lên nền tảng số của VTV, cũng như phát triển các sản phẩm mới trên nền tảng số... Mục tiêu chính của Hội đồng tin tức số là đẩy mạnh phát triển mảng tin tức, một thế mạnh vượt trội của VTV, thông qua ba nền tảng chính trên nền tảng số là: VTVGo, VTV News và các nền tảng mạng xã hội.

kip thị hiếu, nhu cầu thông tin của công chúng trong thời đại số, bổ sung thêm tầng lớp khán giả cao tuổi của truyền hình truyền thống.

Hội đồng Tin tức số của VTV ra đời vào tháng 1/2018 là đơn vị chịu trách nhiệm tư vấn về chiến lược và cơ chế phát triển nội dung tin tức số; phối hợp với các nhóm giải trí và kinh doanh hoàn thiện mô hình sản xuất và kinh doanh nội dung số của Đài THVN; định hướng về nội dung tin tức trên các nền tảng số,

Hiện nay, khán giả theo dõi tin tức Việt Nam thuộc nhóm khán giả điển hình trên thế giới, với độ tuổi trẻ, tập trung đông nhất ở lứa tuổi 18 - 34, tỉ lệ nam cao hơn nữ. Phần lớn khán giả số này đều "nghiện" mạng xã hội (Việt Nam có 64 triệu người sử dụng Internet thì có tới 62 triệu người dùng mạng xã hội, tức chiếm hơn 60% dân số), và xu hướng này vẫn đang tiếp tục tăng nhanh trong giai đoạn tiếp theo.

Theo thống kê của báo điện tử VTVNews, tỉ lệ khán giả nam cao hơn nữ, độ tuổi khá trẻ, dao động từ 18 - 34 tuổi. Tuy nhiên, đối tượng khán giả trên 45 tuổi theo dõi VTVNews lại chiếm tỉ lệ cao hơn so với các nền tảng khác (gần 20%). Phần lớn khán giả tập trung chủ yếu ở hai thành phố lớn là Hà Nội và TP HCM (24% và 20%), số còn lại rải rác ở các tỉnh thành trong cả nước. Mặt khác, xu hướng xem tin tức qua điện thoại lại cao hơn qua máy tính (3 - 5 triệu lượt). Những chủ đề được công chúng quan tâm trên VTVNews bao gồm: các tin tức xã hội gây bức xúc, bất bình; các tin chính sách cải thiện theo hướng tích cực như những tuyên bố của Chính phủ, các quan chức cấp cao; tin tức thể thao, thời tiết, giá cả xăng dầu; tin quốc tế độc lạ; tin bài đặc biệt của VTV như: *Táo quân*, *Gala cười*, *Điều ước thứ bảy*...



Báo điện tử VTVNews

Trên nền tảng VTGo, tỉ lệ khán giả trẻ cao hơn, trong khi tỉ lệ người xem trên 45 tuổi lại thấp hơn, đối tượng khán giả nam vẫn áp đảo nữ giới (gấp hơn 3 lần). Nhóm chương trình được khán giả xem nhiều nhất gồm: chương trình tin tức (*Chào buổi sáng, Chuyển động 24h, Thời sự, Việt Nam hôm nay...*); chương trình thể thao (tuồng thuật trực tiếp các trận bóng đá); nhóm chương trình phim truyện trên toàn bộ các kênh VTV1, VTV2, VTV3, VTV4, VTV9..., đặc biệt là khung giờ vàng trên ba kênh VTV1, VTV3, VTV2; nhóm các chương trình game show như: *Giọng hát Việt, Đường lên đỉnh Olympia...* Đặc biệt, những người dùng VTGo để xem nhiều nhất là kênh trực tiếp (33%), sau đó là tin tức (28%) và cuối cùng là video theo yêu cầu VOD (20%)... Tỉ lệ xem giữa các thiết bị cũng không đồng nhất: điện thoại thông minh (55%), Android TV (19%), Web (36%)....

Trên nền tảng mạng xã hội, fanpage của Trung tâm Tin tức VTV24 hiện là "lá cờ đầu" của Đài THVN trong việc thu hút và tương tác với khán giả trên nền tảng mạng xã hội. Theo thống kê của Hội đồng tin tức số, tỉ lệ giới tính khán giả trên trang fanpage của VTV24 gần như cân bằng, sự chênh lệch chỉ chiếm khoảng 5%. Trang fanpage Trung tâm Tin tức VTV24 có khoảng 2,2 triệu người theo dõi thường xuyên, trung bình mỗi tuần có khoảng 12 - 15 triệu người truy cập (tức khoảng 1/5 cộng đồng Facebook hiện có ở Việt Nam). Cộng đồng người xem của fanpage VTV24 khá điển hình so với Việt Nam và thế giới: trẻ, chủ yếu là đối tượng 18 - 34 tuổi, sống tại Việt Nam (Hà Nội: 25%, TP HCM: 10%, Hải Phòng: 2%...).



Ứng dụng xem truyền hình VTGo

Tất cả đối tượng khán giả này đều chung đặc điểm là: lên mạng thường xuyên, đều đặn các ngày trong tuần, với khoảng 1,5 triệu người xem trực tuyến mỗi tuần, thường truy cập Facebook vào khung giờ đêm muộn (bắt đầu tăng dần từ 16h hàng ngày, cao nhất là buổi tối lúc 21h - 24h và kéo dài đến 5 - 6 giờ sáng, thấp nhất là từ 11h trưa - 15 giờ chiều). Mỗi tuần, có khoảng 10 - 20 triệu phút xem video trên trang fanpage của Trung tâm Tin tức VTV24. Các chủ đề được người xem quan tâm nhất bao gồm: tin tức điều tra, tin tức y tế, văn hóa giải trí, chính trị trong nước và quốc tế, đặc biệt là các bài viết về xã hội có góc nhìn, quan điểm riêng...

Trên kênh YouTube VTV24, lượng xem chủ yếu tập trung vào độ tuổi từ 18 - 34, độ tuổi của sinh viên và người lao động, nhóm này chiếm 78%. Tỉ lệ nam giới xem kênh áp đảo, gấp gần 3 lần nữ giới (lần lượt là 74% và 26%). Thời gian trung bình mà mỗi người dành để xem video trên kênh vào khoảng 3 phút, bao gồm cả các video dài như các tin tiêu điểm, *Táo quân*, chương trình thể thao và các video ngắn dưới 2 phút... Thời gian xem kênh đông nhất là vào khung giờ 20h - 22h, tập

trung vào những video có nội dung giải trí, điều tra, người nổi tiếng trên mạng, nội dung ki lạ...

Trên kênh Zalo VTV24, tổng lượt người theo dõi là hơn 1 triệu người, với lượng xem trung bình mỗi tháng là 2,5 triệu - 3 triệu lượt. Trong đó, độ tuổi người quan tâm trên Zalo "già hơn" các nền tảng mạng xã hội khác của VTV24. Cụ thể, độ tuổi quan tâm zalo của VTV24 cao nhất nằm ở tầm tuổi 25 - 44 tuổi. 60% lượng theo dõi tin tức trên zalo là nam giới; 30% tập trung ở phía Nam; 30% ở phía Bắc; 3,4% ở nước ngoài...

Trên nền tảng Zalo, về mảng tin tức truyền hình, VTV24 hiện đang là kênh có tốc độ tăng trưởng cũng như tương tác nhanh so với các user của Zalo. Đặc biệt, khán giả Zalo thích đọc tin hơn là xem video vì cơ bản Zalo là nền tảng

của báo viết. Các chủ đề được đọc nhiều nhất trên Zalo chủ yếu liên quan đến tin tức nóng, độc lạ, hữu ích, bài viết có góc nhìn, bình luận...

Trên Instagram, VTV24 là kênh non trẻ nhất trong các nền tảng số của VTV24 nhưng lại là trang Instagram đầu tiên trong hệ thống của toàn Đài THVN. Hiện nay, trang đang có hơn 80 ngàn người theo dõi, lượng người theo dõi tăng đều từ đầu năm 2019 đến nay. Tuy lượng người theo dõi khá ít so với các nền tảng đã ra đời từ trước đó, nhưng về tương tác trên Instagram lại khá tốt, trung bình, mỗi ảnh dao động khoảng 600 - 1.000 lượt thích, mỗi clip có khoảng 5.000 - 8.000 người xem. Khán giả của nhóm Instagram cũng thuộc nhóm trẻ nhất trong các nền tảng, tập trung từ 18 - 34 tuổi.

Việc tái nhận diện công chúng tin tức trong môi trường số không chỉ giúp Đài THVN định vị lại đối tượng khán giả mà còn góp phần quan trọng vào việc xây dựng chiến lược phát triển nội dung trên nền tảng số cũng như thúc đẩy thúc đẩy các sản phẩm dịch vụ nội dung số bắt kịp xu hướng thời đại 4.0.

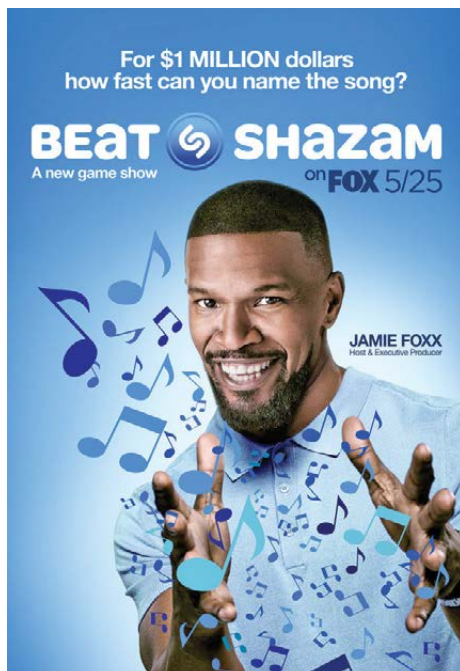
DIỆP CHI

Vì sao catse của MC TĂNG KỊCH TRẦN ?

CÁC CHƯƠNG TRÌNH GAME SHOW ĐANG TRONG GIAI ĐOẠN PHÁT TRIỂN SÔI ĐỘNG TRÊN MÀN ẢNH NHỎ MỸ VỚI SỰ TRỞ LẠI CÙNG DIỆN MẠO MỚI CỦA NHIỀU TRÒ CHƠI KINH ĐIỂN, KÈM VỚI ĐÓ LÀ MỘT SỐ FORMAT HIỆN ĐẠI, THỨC THỜI. TUY NHIÊN, MỘT LÍ DO QUAN TRỌNG KHIẾN GAME SHOW TRỞ LẠI THU HÚT ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ ĐẾN THẾ NẪM Ở ĐỘI NGŨ DẪN DẮT CHƯƠNG TRÌNH.

Sự xuất hiện của rất nhiều ngôi sao hạng A, ngôi sao thực lực trong vai trò MC của các game show đang mang lại sức sống mới mạnh mẽ hơn cho thể loại chương trình truyền hình này. Hai năm trước, khi hãng Fox mời bằng được nam ca sĩ kiêm diễn viên Jamie Fox dẫn dắt cuộc thi thử tài hiểu biết về âm nhạc mang tên *Beat Shazam* (Đánh bại Shazam), dấu hiệu về làn sóng đổ bộ game show của người nổi tiếng đã được nhen nhóm. Bằng tài năng và mức độ ảnh hưởng của mình, Jamie Fox đã “lèo lái” được chương trình qua mùa thứ ba với số lượng khán giả ở mức khiến đơn vị sản xuất hài lòng. Cùng với Alec Baldwin - MC của chương trình *Match Game* (từng có phiên bản Việt với tên gọi Siêu sao đoán chữ), Jamie Fox được cho là có thể nhận được khoản thù lao hậu hĩnh lên tới hơn 300.000 USD cho mỗi tập phát sóng.

Theo nhiều nguồn tin, 450.000 USD/tập là số tiền catse khổng lồ của nam diễn viên cơ bắp Dwayne Johnson (biệt danh The Rock) khi nhận lời cầm trịch chương trình về thi đấu thể thao mang tên *The Titans Games* (Cuộc đua của các vị thần khổng lồ) - sản phẩm mới toanh của hãng NBC trình làng hồi đầu năm 2019. Vì quá quen thuộc với những hoạt động thể lực, các bài tập luyện cơ bắp nên Dwayne Johnson không hề khó khăn khi giữ vai trò như một thủ lĩnh, một huấn luyện viên để đào tạo, tìm ra người chiến thắng. Dù



Jamie Fox là linh hồn của Beat Shazam

format *The Titan Games* không thực sự đột phá nhưng nhờ bất trùng trào lưu luyện tập hình thể đang lên đến cao trào hiện nay cùng với sức hút khó cưỡng từ Dwayne Johnson - chương trình vẫn trở thành sự lựa chọn hàng đầu cho rất nhiều khán giả. Sự thành công của *The Titan Games* càng cho thấy không phải ngẫu nhiên mà một cựu cầu thủ sở hữu hình thể khổng lồ như Dwayne Johnson lại trở thành nam diễn viên hàng đầu hiện nay, lọt vào danh sách 100 người ảnh hưởng nhất thế giới năm 2019. Ở anh có sự duyên dáng, thân thiện, rất dễ tạo ấn tượng cho người xem. Dù luôn được chào đón tham gia bằng các khoản catse cao ở mức hàng đầu trong những chương trình truyền hình, thì hiệu quả mà Dwayne Johnson mang lại vẫn rất đáng đồng tiền bát gạo.



Dwayne Johnson dẫn dắt chương trình The Titan Games



Elizabeth Banks cũng gia nhập trào lưu dẫn game show cùng chương trình Press You Luck

Sau khi các nghệ sĩ nam thắng lớn về thu nhập khi lấn sân qua các game show, đến lượt phái nữ lên tiếng và hứa hẹn sẽ là những đối thủ cạnh tranh ngang ngửa cả về độ ăn khách của chương trình lẫn catse. Nữ diễn viên hài Melissa McCarthy đã xác nhận sẽ thay thế nam đồng nghiệp Steve Harvey đảm nhận chương trình tạp kĩ dành cho thiếu nhi mang tên *Little Big Shots* (phiên bản Việt có tên gọi *Mặt trời tí hon*). Còn Tiffany Haddish - người được mệnh danh là nữ hoàng mới của làng phim hài - thì dẫn dắt phiên bản làm lại của một game show dành cho trẻ em với nội dung được pha trộn giữa hai chương trình ăn khách *American's Funniest Home Videos* (Những video gia đình hài hước) và *Shark Tank* (Thương vụ bạc tỉ). Với mức độ thăng tiến nhảy vọt về danh tiếng của Tiffany Haddish cùng lịch trình bận rộn mà cô đang có với các dự án phim, có thể dự đoán rằng, nhà Đài đã phải đầu tư một khoản thù lao đáng kể để có được sự đồng ý tham gia từ danh hài này. Tiffany cho biết, cô rất hào hứng được làm game show với trẻ em vì ít nhất với chương trình này cô có thể lắng nghe, có thể trò chuyện với tụi trẻ - điều mà cô gần như bất lực khi tiếp cận qua mạng xã hội vì sự khác biệt quá nhiều về cả ngôn ngữ lẫn thị hiếu. Với sự chiêu dụ Dwayne Johnson và hai nữ nghệ sĩ hài đảm nhận vị trí MC của các game show "đỉnh" trong năm 2019, hãng NBC cho thấy sự chuyển hướng nhất định của



Melissa McCarthy đã xác nhận sẽ thay thế Steve Harvey đảm nhận chương trình tạp kĩ dành cho thiếu nhi mang tên Little Big Shots

họ trong việc tạo nên thế cân bằng về giới cũng như quyết tâm tạo sự khác biệt bằng các tên tuổi hạng A. Tốn kém và không dễ dàng gì để thuyết phục nhưng kết quả hứa hẹn sẽ ngọt ngào, dễ tạo nên hiệu ứng lan tỏa trên mạng xã hội - yếu tố có ảnh hưởng quan trọng đến sự thành công của các chương trình truyền hình hiện nay. Ngoài hãng NBC mạnh tay đầu tư ngôi sao, hãng ABC cũng nhiệt tình không kém trong việc săn đón các tên tuổi. Nữ đạo diễn kiêm diễn viên nổi tiếng Elizabeth Banks - người đang thực hiện phiên bản làm lại của phim *Charlie's Angels* (Những thiên thần của Charlie) - cũng gia nhập trào lưu dẫn

game show cùng chương trình mang tên *Press You Luck* (Tìm kiếm may mắn).

Như vậy, sau cuộc đổ bộ của sao điện ảnh hạng A sang đóng phim truyền hình trực tuyến diễn ra vài năm qua, phải chăng đang có thêm một làn sóng thu hút nhân tài mới đến từ các game show truyền hình? So với đóng phim, dẫn game show vẫn được cho là khá nhẹ nhàng đơn giản với các nghệ sĩ vì với guồng sản xuất chuyên nghiệp, bài bản như hiện nay mỗi ngày họ có thể quay vài tập qua đó dễ dàng bỏ túi cả triệu USD.

THÙY AN
(Theo Hollywood Reporter)

The Apprentice

Vén màn bí mật

TỪ LÂU, CHƯƠNG TRÌNH *THE APPRENTICE* ĐÃ GẮN LIỀN VỚI TÊN TUỔI CỦA ĐƯỜNG KIM TỔNG THỐNG MỸ DONALD TRUMP. VƯỢT KHỎI TẦM CỦA MỘT CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THÔNG THƯỜNG, *THE APPRENTICE* ĐÃ THÀNH CÔNG TRONG VIỆC CHUYỂN TẢI ĐẾN KHÁN GIẢ NHIỀU BÀI HỌC KINH DOANH THÚ VỊ CÙNG CÁC KINH NGHIỆM THỰC TẾ TRÊN THƯƠNG TRƯỜNG. VÀ CŨNG GIỐNG NHƯ ÔNG DONALD TRUMP, *THE APPRENTICE* ẨN CHỨA VÔ SỐ ĐIỀU THÚ VỊ PHÍA HẬU TRƯỜNG.



The-Apprentice trải qua thời kì hoàng kim vào những năm 2000

DONALD TRUMP GHÉT Ý TƯỞNG “NGƯỜI TẬP SỰ”

The Apprentice (Người tập sự) là chương trình thực tế nổi tiếng của truyền hình Mỹ phát sóng trên kênh NBC, với nội dung đánh giá khả năng kinh doanh của một nhóm thí sinh tham gia cuộc thi. Trong vai trò MC và Giám đốc sản xuất của chương trình, Tổng thống Mỹ Donald Trump đã gắn bó với *The Apprentice* trong suốt 14 mùa từ ngày đầu phát sóng vào tháng 1/2004 cho tới năm 2015. Tập cuối cùng ông Trump xuất hiện trên chương trình *Celebrity Apprentice* (Người tập sự nổi tiếng) vào tháng 2/2015, sau đó ông tập trung tham gia vào chiến dịch chạy đua vào Nhà Trắng. Được ví như "cuộc phỏng vấn xin việc khó khăn

nhất", *The Apprentice* gồm 16 đến 18 người có kiến thức về kinh doanh tranh tài cùng nhau trong suốt một mùa thi. Mỗi tập, một ứng viên sẽ bị loại sau khi nhận được câu nói "You're fired" (Bạn đã bị sa thải), mà về sau trở thành thương hiệu của cả ông Donald Trump và chương trình. Mặc dù tên tuổi chương trình luôn gắn chặt với Donald Trump, nhưng ít ai biết rằng, năm 2002, khi Mark Burnett, "cha đẻ" của *The Apprentice* đề xuất với ông Trump, ông đã tỏ ra không mấy mặn mà. Trên thực tế, ông rất ghét ý tưởng này, và Burnett chỉ còn cách thuyết phục ông Trump rằng, trở thành người dẫn dắt một chương trình truyền hình thực tế là cách đầu tư thông minh, tốn ít thời gian nhưng lại rất hiệu quả trong việc quảng bá hình

ảnh cá nhân trước thế hệ trẻ. Cũng nhờ đó mà Mark Burnett đã nhận được "cái gật đầu" của ông Trump.

30 GIÂY ĐỂ GÂY ẤN TƯỢNG VỚI TRUMP

Với giải thưởng cho 6 mùa đầu tiên là một năm điều hành một trong các công ty của Trump, cùng mức lương khởi điểm 250.000 USD/năm, bất cứ thí sinh nào cũng mong muốn trở thành người thắng cuộc của *The Apprentice*. Chương trình truyền hình thực tế này có lượt người xem tăng nhanh theo từng mùa, kể từ mùa đầu tiên với 28,1 triệu khán giả, đạt thời kì đỉnh cao vào giữa những năm 2000. Trong khoảng thời gian này, mỗi mùa có tới hơn 50 ngàn đơn đăng kí dự thi. Và để đi vào vòng chung kết, bất cứ thí sinh

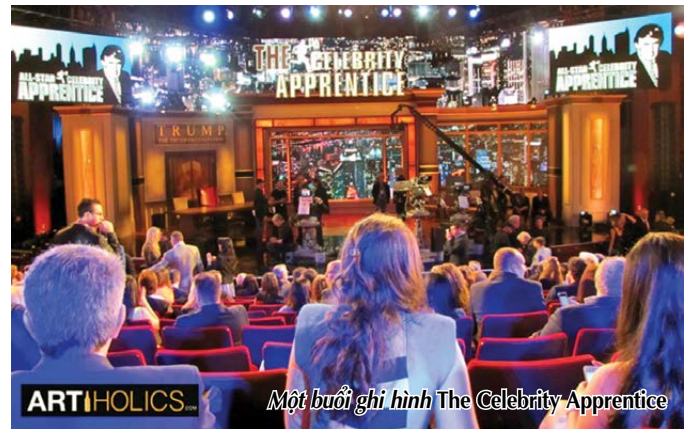
nào cũng phải vượt qua vòng loại trực tiếp trước ban giám khảo. Mỗi người chỉ có khoảng 30 giây để trả lời các câu hỏi, đại loại như: Lí do nào thôi thúc bạn tham gia *The Apprentice*?, Điều gì khiến bạn trở nên khác biệt?... Khoảng thời gian chớp nhoáng khiến nhiều thí sinh không kịp phản ứng, hậu quả là không ít người đưa ra câu trả lời vô cùng khôi hài.



Câu nói You are fired đã trở thành thương hiệu của ông Trump



Ông Trump từng mang tiếng bị NBC sa thải



Một buổi ghi hình The Celebrity Apprentice

BỊ KIỂM TRA VỀ BỆNH TRUYỀN NHIỄM VÀ PHẢI ĐỒNG Ý QUAY KHỎA THÂN

Số ít thí sinh may mắn lọt vào vòng trong đều được yêu cầu kí một bản hợp đồng với nhiều điều khoản lạ lùng. Một trong những điều khoản đó là phải sẵn sàng chấp nhận xét nghiệm các bệnh lây nhiễm qua đường tình dục như: HIV, HPV, lậu, herpes, nấm... Và đặc biệt, họ phải đồng ý có thể bị quay khỏa thân do bị sắp đặt hay bị máy quay giấu trong phòng. Nhà sản xuất đã thanh minh nguồn gốc của điều khoản này là do *The Apprentice* là một chương trình truyền hình thực tế, do đó yếu tố tự nhiên và bất ngờ luôn được đặt lên hàng đầu. Không ít lời đàm tiếu rằng, đã có không ít câu chuyện nhạy cảm đằng sau *The Apprentice*. Điều này làm người ta nhớ đến những bê bối tình dục liên tiếp đổ xuống đầu ông Donald Trump vào hồi giữa năm 2018. Summer Zervos, cựu thí sinh của *The Apprentice* từng tuyên bố với Washington Post rằng Donald Trump đã hôn môi cô khi cô tới văn phòng của ông tại New York vào năm 2007. Cô cho biết, bàn tay của tỉ phú New York đã di chuyển khắp người cô.

Một vài tuần sau đó, Trump lại có những hành vi không phù hợp với cô tại một khách sạn ở Los Angeles.

DONALD TRUMP PHÂN BIỆT CHỦNG TỘC

Tháng 10/2017, nhà cựu sản xuất Bill Pruitt tiết lộ, ông Donald Trump thường xuyên có những lời lẽ mang nặng tính phân biệt chủng tộc đằng sau chương trình, đặc biệt là với các thí sinh gốc Phi và người Do Thái, nhất là khi bình luận về những người có khả năng bị loại khỏi cuộc thi. Sự việc gây lùm xùm nhất là vào tháng 8/2018, Đài CBS News đã tiết lộ một bản ghi âm cho thấy cô Omarosa Manigault Newman, cựu trợ lí Nhà Trắng và một số phụ tá trong chiến dịch tranh cử của ông Trump hồi tháng 10/2016, đang thảo luận về đoạn băng mà ông Trump được cho là sử dụng từ ngữ phân biệt chủng tộc trong chương trình truyền hình *The Apprentice*.

DONALD TRUMP BỊ SA THẢI?

Ông Donald Trump là “cha đẻ” của câu nói nổi tiếng “You’re fired!” (Bạn bị sa thải), nhưng cũng có nghi vấn đặt ra là câu nói này đã vận vào chính ông. Năm

2016, khi ông rời xa chương trình, nhiều người đã nghĩ rằng, lí do xuất phát từ việc ông muốn tập trung cho cuộc tranh cử Tổng thống, nhưng Alan Sugar, chủ tịch chương trình *The Apprentice* phiên bản Anh lại tiết lộ trên tờ Telegraph rằng, ông Trump đã bị Đài NBC sa thải.

Trong khi ông Trump tuyên bố với báo giới rằng, ông không được phép sản xuất một chương trình truyền hình trong khi đang chạy đua vào chiếc ghế Tổng thống, bởi đó là quy định, nhưng Đài NBC lại nói khác. Mạng truyền hình này đã ra một thông cáo vào tháng 7/2015 với nội dung: “Xuất phát từ những phát ngôn gây tranh cãi gần đây về người nhập cư Mexico của ông Donald Trump, NBCUniversal đã quyết định chấm dứt hợp tác với ông Trump”. Dẫu vậy, giới thạo tin cho hay, ông Trump vẫn giữ một vai trò nhất định đối với NBC cho dù không còn trực tiếp tham gia *The Apprentice*. Thậm chí, ông vẫn có thể bỏ túi một khoản tiền không nhỏ nhờ thương hiệu của mình. Cụ thể, Tạp chí Forbes ước tính, ông Trump vẫn có thể kiếm được 7,4 triệu USD trong năm 2017 từ mùa chương trình của năm này.

DIỆP CHI

Thử thách của các nhà thiết kế đương đại

NHỮNG GIẢI THƯỞNG DÀNH CHO THIẾT KẾ TRANG PHỤC PHIM TRUYỀN HÌNH (VÀ CẢ ĐIỆN ẢNH) THƯỜNG NGHIÊNG HẸN UUU THỂ VỀ CHO DÒNG PHIM MANG MÀU SẮC LỊCH SỬ, CỔ ĐIỂN, GIẢ TƯỢNG. ĐIỀU NÀY KHIẾN CHO ÁP LỰC SÁNG TẠO ĐỐI VỚI NHỮNG EKIP THỰC HIỆN PHIM ĐƯƠNG ĐẠI THÊM PHẦN NẶNG NỀ.



Các trang phục trong Game of Thrones được thiết kế công phu, kỹ lưỡng từng chi tiết

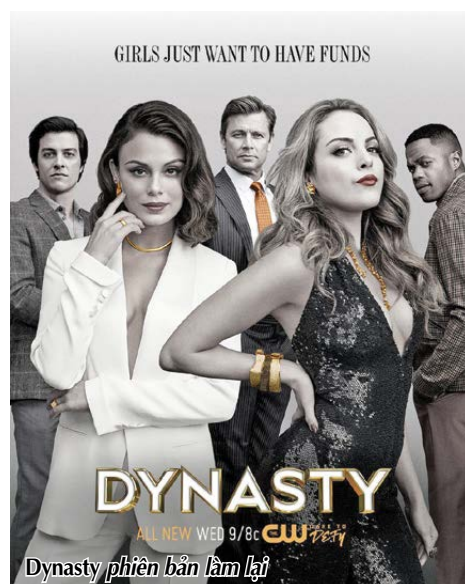
Trước năm 2015, hạng mục Thiết kế Trang phục xuất sắc nhất của hệ thống giải thưởng Primetime Emmy không phân chia rõ ràng thể loại phim. Điều này dẫn tới việc dự đoán phim chiến thắng mỗi kì trao giải tương đối dễ dàng. Bởi những tác phẩm cổ trang, giả tưởng thường nổi trội hơn về sức sáng tạo, sự đầu tư công phu cho trang phục, hóa trang để tạo nên chính thể gây ấn tượng mạnh cho khán giả so với những phim đề tài hiện đại vốn gần gũi đến mức dường như không quá đặc biệt về chuyện áo quần. Thập niên 90 của thế kỉ trước, series phim *Star Trek* (Du hành giữa các vì sao) nổi lên như hiện tượng với những thiết kế trang phục cho phi hành đoàn, cho các chủng loài khắp các hành tinh vừa độc đáo, vừa đậm chất viễn tưởng. *Star Trek* liên tục góp mặt trong bảng đề cử Primetime Emmy và đã



Dynasty thập niên 80 được coi là bộ phim tiên phong tạo nên xu hướng thời trang đương đại

giành chiến thắng vào năm 1993. Những năm 2000 trở lại đây là thời điểm hoàng kim của phim “cung đấu” phương Tây với hàng loạt series đi sâu vào chuyện thâm cung nội chiến của các triều đại, những cuộc chiến giành giật ngôi vị, quyền lực. *Rome* - bộ phim truyền hình được xem là đắt đỏ nhất mà HBO từng đầu tư thực hiện trước *Game of Thrones* - mang về một tượng Vàng Emmy cho phần thiết kế trang phục thời La Mã cổ đại vô cùng xuất sắc. Nhưng *The Tudors* (Vương triều Tudor) mới là cái tên đáng nể trong cuộc đua giải thưởng khi tái hiện phong cách

thời trang vương triều nước Anh thế kỉ thứ 16. Với 4 mùa phim liên tiếp được đề cử, *The Tudors* mang về 3 tượng Vàng - lập nên một dấu mốc không dễ vượt qua. Tới “triều đại” của *Game of Thrones* khán giả tiếp tục được chứng kiến sự thăng hoa trong lao động sáng tạo của đội ngũ thiết kế khi tung ra loạt trang phục giả tưởng đẹp mê hồn, tỉ mỉ, có ý nghĩa trong cả các họa tiết nhỏ. Vì sự chênh lệch lực lượng quá rõ rệt, để khích lệ tinh thần của các ekip làm phim đương



Dynasty phiên bản làm lại

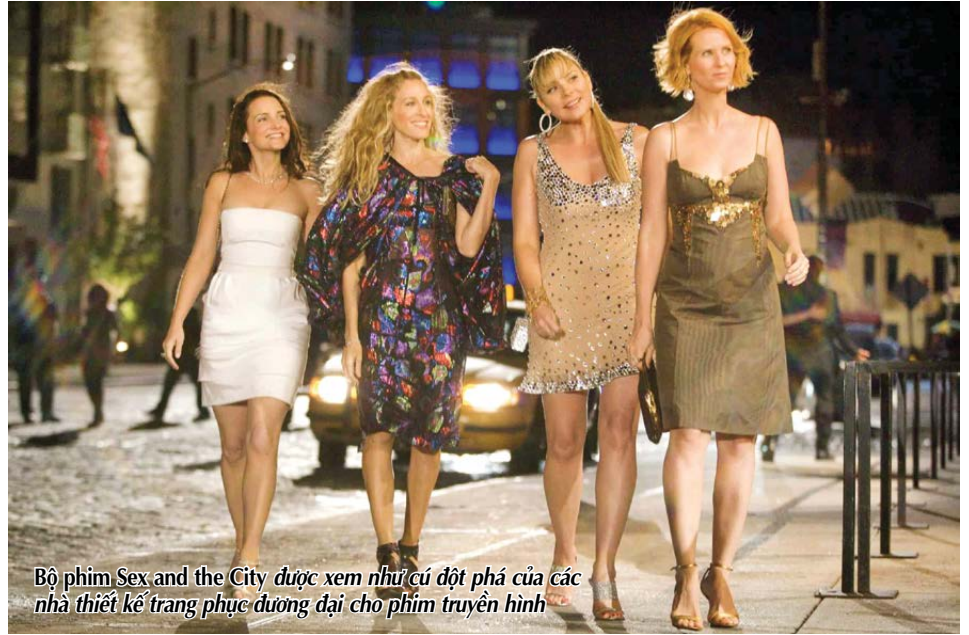
đại, năm 2015, hệ thống giải Primetime Emmy đã phân hạng mục dành cho trang phục thành giải riêng cho Cổ trang/Viễn tưởng kì ảo và giải riêng cho Đương đại. Nhờ đó *Transparent* (Cha mẹ chuyển giới), *Big Little Lies* (Những lời nói dối nhỏ to), *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story* (Vụ ám sát Gianni Versace) có cơ hội giành tượng Vàng.

Theo nhận định của nhà thiết kế (NTK) trang phục Jane Ruhm - người từng giành 4 giải Emmy, đã có thời điểm các bộ phim truyền hình đề tài đương đại không quá chú trọng đến việc tạo nên dấu ấn hay đưa ra các thông điệp ngầm thông qua thời trang mà chỉ đơn giản cho nữ mặc đồ nữ, nam mặc đồ nam. Chuyện diễn viên tự lo trang phục là điều khá



Trang phục trong phim *The Tudors*

phổ biến, miễn sao không quá lạc lõng hoặc không bị lệch với bối cảnh, với tính cách nhân vật. Tình hình này kéo dài tới tận gần cuối những năm 1980 với sự xuất hiện của bộ phim *Dynasty* (Đế chế) khi Nolan Miller là người tiên phong trong việc mang tới một cuộc cách mạng về trang phục đương đại. Váy áo cho nữ diễn viên với kiểu dáng, cách cắt cúp, cách sử dụng màu sắc, phối hợp với phụ kiện trở nên có ý nghĩa không kém gì vị trí của họ trong tuyến nội dung. Còn với phái mạnh, kiểu dáng cổ điển, cứng nhắc của các bộ vest cũng được lột xác để trở nên biến hóa, hào hoa hơn hẳn. *Sex and the City* (Chuyện ấy là chuyện nhỏ) kế thừa xuất sắc những đột phá của *Dynasty* để trở thành series phim mang tính biểu tượng của những năm 2000 khi mang tới hơi thở thời trang đương đại với sắc màu đô thị hào nhoáng, thời thượng qua câu chuyện về những cô nàng sành điệu, phóng khoáng. *Ugly Betty* (Cô gái xấu xí) cũng là cách khai thác đầy thú vị khác về thế giới thời trang mang đến những



Bộ phim *Sex and the City* được xem như cú đột phá của các nhà thiết kế trang phục đương đại cho phim truyền hình

NẾU NHƯ VỚI GIẢI THƯỞNG TRUYỀN HÌNH EMMY, CÁC TRANG PHỤC ĐƯƠNG ĐẠI ĐÃ CÓ ĐƯỢC HẠNG MỤC RIÊNG ĐỂ THI THỎ THÌ VỚI ĐIỆN ẢNH - GIẢI OSCAR - VẪN LÀ CUỘC ĐẤU KHÔNG CÂN SỨC GIỮA CỔ TRANG/SỬ THI/GIẢ TƯỢNG VỚI ĐƯƠNG ĐẠI.

đó. Hala Bahmet - thiết kế trang phục của series phim đình đám *This Is Us* (Đó là chúng tôi) - khẳng định rằng, sự đầu tư thời gian, công sức cho phim đương đại không kém gì cổ trang. Sự thuận lợi hơn nằm ở chỗ, NTK có thể kiểm soát, đưa dấu ấn sáng tạo riêng của mình thay vì những khuôn mẫu nhất định khi làm phim về các thế kỉ, thập niên trước. Bộ



Thiết kế trang phục cưới trong phim *This Is Us*

váy cưới dành riêng cho Chrissy Metz là một kì công của đội ngũ thiết kế khi giúp cho một nữ diễn viên có thân hình quá khổ trở nên lộng lẫy, rực sáng.

Ngày nay, trang phục đương đại trong phim truyền hình Mỹ được đầu tư công phu hơn rất nhiều. Phiên bản làm lại của *Dynasty* (hiện đang phát

xu hướng, bí quyết hữu dụng cho phái nữ hay *Desperate Housewives* (Những bà nội trợ kiểu Mỹ) mang đến thế giới những quý bà quyến rũ từ nhà ra phố. Theo NTK Salvador Perez, để tạo cơn sốt với quần jean, áo sơ mi, đồ công sở hiện đại là thách thức lớn lao đối với những người làm trang phục cho phim đương đại. Ngoài ra, một đòi hỏi rất cần thiết đối với phim đương đại là trang phục cần thể hiện rõ cá tính của nhân vật, vì thế, NTK phải đồng hành sát sao, hiểu rõ hơn về những người mà họ chăm lo cho diện mạo. Trang phục trong phim đương đại cũng được lựa chọn để tạo nên xu hướng chứ không đơn giản đến mức dễ dàng bắt gặp ở cửa hàng quần áo bình dân nào

sóng tới mùa thứ ba) hướng tới hình ảnh sang trọng, quý phái của thời trang cao cấp thay vì sự màu mè đặc trưng trước đây. Nhiều bộ phim lại tạo nên hiện tượng với khái niệm "tử đồ của nhân vật" với Olivia Pope (phim *Scandal*) hay nhân vật Rachel Zane do Meghan Markle thể hiện trong phim *Suits* (tạm dịch Đấu trí). Phong cách ăn mặc quyến rũ, thanh lịch của nhân vật Rachel là lí do quan trọng khiến Meghan Markle nổi tiếng trước cả khi cô bước chân vào Hoàng gia Anh. Sau này, khi đã là một Công nương danh giá, lối ăn vận của Megan vẫn phần nào mang dấu ấn từ bộ phim với các gam màu trung tính nền nã, những chân váy bút chì được may đo một cách chuẩn mực...

TUẤN PHONG (*Theo Fashionista*)

Hoa hậu Đàm Hương Thủy

Ươm mầm
tài năng nhí
tỏa sáng



CÓ CÂU: “NGHỀ CHỌN NGƯỜI,
CHỨ NGƯỜI KHÔNG CHỌN NGHỀ”
VÀ ĐÀM HƯƠNG THỦY - HOA HẬU
DOANH NHÂN NGƯỜI VIỆT TẠI
PHÁP NĂM 2017 LÀ MINH CHỨNG
RÕ RÀNG CHO ĐIỀU ẤY.

Sinh ra tại một làng quê nhỏ ngoại
thành Hà Nội trong một gia đình
gia giáo, ngay từ nhỏ, Đàm Hương
Thủy đã thấu hiểu được nỗi vất vả
của cha mẹ và người dân nơi đây. Chính
mảnh đất ấy đã nuôi dưỡng tâm hồn cô



gái nhỏ khát khao
thành đạt để giúp
ích cho xã hội. Để
có được vị thế như
ngày hôm nay,
Đàm Thủy đã bươn
chải đủ nghề tìm
kiếm con đường
riêng cho mình.
Sau hơn 10 năm ra
trường, Đàm Thủy
đã chạm được ước
mơ của mình như:
sở hữu chuỗi siêu

thị mini, studio áo cưới, thời trang, điểm
dừng chân du lịch cho khách nước ngoài,
công ty xây dựng công nghiệp tầm cỡ với
các dự án lớn... Không dừng lại ở đó, chị
tiếp tục khẳng định tên tuổi của mình trên
thị trường bảo hiểm Nhân thọ.

Đang là một nữ doanh nhân tài sắc,
năng động, sáng tạo, tự tin, dám nghĩ
dám làm, đầu năm 2016, Đàm Hương
Thủy bất ngờ sẽ sang một hướng đi mới,
lấn sân sang lĩnh vực đầy lạ lẫm với việc
thành lập công ty cổ phần phát triển công
nghệ Giáo dục SMT (Học viện Giáo dục
SMT) nhằm mong muốn giúp hàng triệu
người Việt Nam thấu hiểu tiềm năng bản
thân, nhất là tiềm năng của con họ và có
phương pháp giáo dục tốt nhất theo đúng
tiềm năng và phong cách học tập của trẻ.

Chị đã mày mò học tập, tự tìm hiểu
các mô hình giáo dục trong và ngoài nước.
Đích thân chị sang Nhật Bản, Hàn Quốc,
Hong Kong, Australia, Mỹ và Malaysia để
tìm hiểu mô hình giáo dục tiên tiến nhất

mang về Việt Nam với mong muốn áp dụng những phương pháp giáo dục hiện đại làm thay đổi chất lượng giáo dục cho thế hệ trẻ Việt Nam. Chị đã mua bản quyền các khóa học kỹ năng, phát triển tiềm năng não bộ con người của Học viện Genius Mind Academy Malaysia. Bên cạnh đó, chị đầu tư cài đặt toàn bộ phần mềm sinh trắc học vân tay - một công trình khoa học quốc tế phân tích dấu vân tay để nhận diện tính cách, năng khiếu bẩm sinh và định hướng tương lai. Chị tâm niệm: “Mỗi người sinh ra đều có một sứ mệnh riêng, người làm đẹp cho đời, người đi xây tổ ấm, còn tôi mong muốn góp một phần tâm huyết nhỏ bé của mình để cùng giúp đỡ xây dựng

tâm chăm sóc sắc đẹp trên cả nước được tụ hội về để giao lưu, kết nối, học hỏi và trao đổi kinh nghiệm. Qua đó thiết lập nên mạng lưới chia sẻ thông tin, hỗ trợ thiết thực, hiệu quả giữa các nữ doanh nhân, gắn kết lợi ích doanh nghiệp của các thí sinh với các đối tác. Trên cương vị một doanh nhân, Đàm Hương Thủy thấu hiểu công việc kinh doanh rất áp lực, trong khi đó âm nhạc là công cụ hữu hiệu xoa dịu cuộc sống và nó đặc biệt hữu ích với người làm kinh doanh.

Với trái tim nhân hậu của một người mẹ cùng phương châm “Sức mạnh tâm trí là nền tảng cho sự thành công”, SMT đã lấy trẻ là trung tâm, trang bị cho trẻ có năng khiếu những kiến thức, kỹ năng



thế hệ trẻ Việt Nam ngày càng phát triển toàn diện hơn, xứng đáng là những công dân toàn cầu thế hệ mới”.

Việc đầu tiên sau khi hoàn thiện tổ chức SMT, với cương vị Trưởng ban tổ chức, chị đã dành nhiều tâm huyết ở hai chương trình của doanh nhân là: Cuộc thi *Giọng ca vàng doanh nhân* dành cho giới doanh nhân yêu âm nhạc trên toàn quốc và chương trình *Queen Beauty* nhằm tôn vinh nhan sắc, tài năng và bản lĩnh của nữ doanh nhân hoạt động trong lĩnh vực kinh doanh dịch vụ làm đẹp. Đây cũng là sân chơi dành cho các nhà quản lý của các spa, các thẩm mỹ viện và các trung

cần thiết và chú ý đến những đặc trưng cơ bản: tính sáng tạo, tự giác, tính độc lập tự chủ, ý chí, nghị lực bằng các khóa học cho trẻ em. Đàm Hương Thủy chia sẻ: “Mọi thứ đến với tôi nhẹ nhàng như một chữ duyên, tôi muốn tìm kiếm và phát triển những bạn nhỏ có tài năng để làm giàu cho vườn hoa nghệ thuật. Khi ở bên cạnh những đứa trẻ, tôi thấy tâm hồn mình như trở lại tuổi hai mươi đầy nhiệt huyết và hoài bão. Tôi muốn tạo một sân chơi thực sự lành mạnh cho trẻ em. Từ đó tôi quyết định chọn con đường dạy học, đặc biệt là dạy kỹ năng để giúp mọi người”.



Mong muốn tạo ra một mùa hè thật sự sôi động và mang nhiều ý nghĩa với những kỷ niệm khó quên cho các bạn nhỏ trên toàn quốc, năm vừa qua, Đàm Hương Thủy đã tổ chức cuộc thi “Tìm kiếm thiên tài nhí, Siêu sao nhí” để giúp các con trang bị kỹ năng sống, những trải nghiệm thực tế thông qua các hoạt động thiết thực trong suốt quá trình diễn ra cuộc thi. Và năm nay, chị đã có kế hoạch tiếp tục tổ chức các cuộc thi này có tên gọi *Little Miss and Mr Global 2019* dành cho lứa tuổi từ 4 - 14 tuổi trên toàn quốc.

Từ khi thành lập Học viện giáo dục SMT và tổ chức các cuộc thi tìm kiếm tài năng nhí, rất nhiều gia đình và các bé đã coi Đàm Hương Thủy như người mẹ thứ hai. Chị nhận được sự ngưỡng mộ và tình yêu thương của các em nhỏ, sự tin tưởng tín nhiệm của gia đình các em. Với sự sáng tạo và chữ tâm, Đàm Hương Thủy đang mở rộng sân chơi nghệ thuật khắp cả nước và hứa hẹn sẽ mang đến nhiều đột phá trong tương lai.

TRẦN TRUNG

Văn Mai Hương

VƯỢT QUA NHỮNG NỖT TRẦM

9 NĂM KỂ TỪ KHI GIÀNH NGÔI Á QUÂN CHƯƠNG TRÌNH VIETNAM IDOL 2010, GIỜ ĐÂY VĂN MAI HƯƠNG ĐÃ CÓ MỘT VỊ TRÍ KHÁ VỮNG CHẮC TRONG LÀNG GIẢI TRÍ VÀ CẢ TRONG LÒNG NGƯỜI HÂM MỘ. KHÔNG CÒN LÀ CÔ GÁI TRẺ HÁT NHỮNG BẢN BALLAD VUI TƯƠI, TRẺ TRUNG CÓ PHẦN NHÍ NHẢNH..., VĂN MAI HƯƠNG CỦA HIỆN TẠI ĐÃ TRƯỞNG THÀNH VỚI GIỌNG HÁT NGÀY Càng ĐIỀU LUYỆN VÀ GIÀU TRẢI NGHIỆM HƠN. TRỞ LẠI VỚI TRỜI SINH MỘT CẶP MÙA 3 TRONG VAI TRÒ HLV, VĂN MAI HƯƠNG LÀ MỘT MÀU SẮC KHÁC LẠ TẠI SÂN CHƠI NÀY.

● **Trở lại với chương trình Trời sinh một cặp, cảm giác của chị thế nào? Tiêu chí lựa chọn thí sinh của chị trong mùa giải năm nay?**

Tôi rất vui và thực sự bất ngờ khi được có mặt trong game show này với cương vị HLV. Khi bước vào cuộc chơi mà các thí sinh không phải là ca sĩ chuyên nghiệp, tôi không áp đặt nặng nề cho các em. Đối với tôi, ở bất kỳ cương vị nào, điều đầu tiên tôi chọn lựa là giọng hát. Tôi có lợi thế vì hát được nhiều dòng nhạc nên việc lựa chọn thí sinh cũng không khó khăn.

● **Trong cuộc thi năm ngoái, ngôi vị cao nhất của đội chị đã bị tuột mất. Liệu năm nay chị có những chiến thuật gì để thay đổi?**





Văn Mai Hương trong chương trình Trời sinh một cặp

Khi đã ở cương vị HLV, ai cũng có tham vọng thí sinh của mình đoạt giải. Nhưng mình phải nhìn nhận thực lực của thí sinh trong đội mình và mặt bằng chung. Bây giờ mới là những tập đầu tiên thì chưa nói lên điều gì. Tham vọng gì thì cũng phải biết người biết ta. Ở giai đoạn này, quả thực tôi và các thí sinh của mình chưa đặt ra một tham vọng nào, chỉ tập trung làm thật tốt công việc hiện tại.

● **Theo chị, để thành danh và có chỗ đứng trong lòng công chúng thì ngoài giọng hát, yếu tố ngoại hình của ca sĩ đóng vai trò như thế nào? Trong Trời sinh một cặp, chị sẽ chọn thí sinh thiên về chiều hướng nào, giọng hát hay ngoại hình?**

Bạn có ngoại hình mà không có giọng hát thì mãi mãi sẽ không được công nhận là ca sĩ. Tôi nghĩ cái mình có duy nhất là giọng hát. Còn những người chỉ bán hình ảnh thôi thì họ sẽ đi một con đường ngắn, vì mỗi ngày sẽ có một người đẹp hơn xuất hiện.

● **Chị đã thay đổi hình ảnh rất nhiều, không còn là một Văn Mai Hương sầu não. Phải chăng, chị thay đổi là để phù hợp với dòng nhạc mà chị đang theo đuổi?**

Tôi chỉ có một thứ quý giá nhất là giọng hát và tôi coi việc đi hát là cả cuộc đời. Tôi cũng nghĩ tới chuyện lột xác từ lâu rồi nhưng lột xác đúng là phải liên quan cả đến vấn đề âm nhạc. Tôi muốn thay đổi phong cách. Khán giả xưa giờ vẫn định hình tôi hợp nhạc buồn nên các tác giả gửi bài cũng tự động gửi những bài "lụi tim". Mặc dù trong kho có rất nhiều bài buồn hay nhưng trong thời gian tới tôi sẽ chỉ hát những bài có tiết tấu sôi động. Biết đâu mọi người sẽ gặp tôi hát hiphop hoặc đọc rap nữa. Hi vọng khán giả không bị sốc.

● **Văn Mai Hương nổi tiếng trên sân khấu nhưng không quá nổi trên cộng đồng mạng. Chị có e ngại khi nhiều ca sĩ trẻ hiện nay đạt được hàng trăm triệu lượt xem trên youtube?**

Tôi luôn nói với người hâm mộ của mình rằng, mọi người không cần đặt nặng việc ngồi bấm nút "like" đâu. Tất nhiên sẽ có nhiều người dựa trên con số để áp đặt vị trí cho nghệ sĩ, nhưng tôi cũng không biết con số đó có phải thực sự từ khán giả hay không. Với tôi, mình chứng thật nhất là việc nếu tổ chức liveshow thì khán giả sẵn sàng bỏ tiền ra đi nghe mình hát. Mỗi người

có một hướng đi khác nhau. Nhìn thấy các bạn và đồng nghiệp làm được điều đó tôi cũng vui và ngưỡng mộ vì đây là tín hiệu tốt cho làng nhạc Việt Nam. Tuy nhiên, cái gì cũng có hai mặt. Rất nhiều MV có cả chục triệu lượt xem nhưng tôi không biết họ là ai. Có những lúc tôi băn khoăn tự hỏi: Đây là giá trị thực hay ảo? Tôi cần một giá trị đích thực.

● **Nhìn lại chặng đường âm nhạc đã qua, chị có chút tiếc nuối nào không?**

Tôi có đôi chút tiếc nuối vì đã có giai đoạn mình không chăm chỉ làm nghề và có phần mải mê, bốc đồng, coi thường mọi thứ. Có thể lúc này tôi đang phải trả giá cho điều đó. Mỗi giai đoạn của cuộc đời đều cho mình một bài học, để thời gian có thể cho ta tốt hơn. Tuy nhiên, tôi lại là người thích tận hưởng cuộc sống nên ít khi rơi vào những suy nghĩ khiến mình loay hoay, dễ bị tuột cảm hứng. Cũng có lúc bản thân rơi vào giai đoạn như thế, nhưng vì lạc quan nên tôi thấy rất nhẹ nhàng.

● **Những dự định của chị trong thời gian tới?**

Vượt qua mọi nốt trầm trong cuộc sống riêng tư, 2018 là năm tôi trở lại với khán giả bằng dự án âm nhạc đầu tư chỉn chu, chất lượng như: *Nghĩ về anh, Cầu hôn*. Trong năm 2019, tôi sẽ có những cú đột phá ngoạn mục về hình ảnh, ra mắt 2 album ca nhạc, một trong số đó là *Blossom - Hương* được ấp ủ hơn 5 năm...

● **Xin cảm ơn và chúc chị thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Nhạc sĩ - ca sĩ Sĩ Luân

TRỞ LẠI 10 SHOWBIZ SAU NĂM

KHÔNG CHỈ LÀ NHẠC SĨ TÀI NĂNG, SĨ LUÂN TỪNG SỞ HỮU GIỌNG HÁT TRUYỀN CẢM, NGỌT NGÀO ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU THÍCH. ANH ĐƯỢC NHỚ ĐẾN VỚI NHIỀU BẢN HIT NHƯ: *ÁO DÀI ƠI*, *MẮT NAI CHA CHA CHA...* TUY NHIÊN, KHI ĐANG Ở ĐỈNH CAO CỦA SỰ NGHIỆP, NAM CA SĨ BẤT NGỜ RÚT KHỎI LÀNG GIẢI TRÍ VIỆT VÌ BỊ TAI NẠN GIAO THÔNG NGHIÊM TRỌNG VÀ GẦN NHƯ MẤT TRÍ NHỚ HOÀN TOÀN. VÀ SAU 10 NĂM, ANH ĐÃ TRỞ LẠI SHOWBIZ VỚI MỘT VỊ TRÍ MỚI.





● **PV: Thời gian vừa qua, khán giả ít thấy nhạc sĩ - ca sĩ Sĩ Luân xuất hiện trong showbiz Việt? Trong khoảng thời gian ấy, anh đã làm những gì để nuôi dưỡng niềm đam mê nghệ thuật của mình?**

- 10 năm vắng mặt là khoảng thời gian khó khăn nhất của cuộc đời tôi sau khi bị tai nạn rất nặng. Từ năm 2009 mỗi đầu 2 lần nên không nhớ gì cả, cũng như không biết mình là ai, không tự ăn uống hay sinh hoạt được, cũng không viết nhạc được, tất cả là nhờ một tay mẹ chăm tôi như một em bé 3 tuổi.

Thời gian đi làm trở lại, anh em trong nghề nhắc chuyện trước đây, tôi dần dần hồi phục lại và tập trung nghiên cứu Phật giáo. Đồng thời, tôi làm việc tại Đại học Hutech với chức danh Giám đốc Trung tâm Văn hóa Nghệ thuật, giảng dạy miễn phí tất cả các bộ môn âm nhạc nghệ thuật cho sinh viên như thanh nhạc, dẫn chương trình, guitar, piano, trình diễn thời trang, diễn xuất. Trong khoảng thời gian này, tôi cũng đi hát rất nhiều nơi trong và ngoài nước, đặc biệt là phục vụ cho các khóa tu mùa

hè, nghiên cứu nhiều về âm nhạc để trở lại viết nhạc cho công chúng yêu nhạc

● **Bỏ qua câu chuyện buồn trước đây, anh có thể kể chi tiết hơn với độc giả về MV ca nhạc kỉ niệm 20 năm con đường nghệ thuật của mình?**

- MV đầu tiên là ca khúc *Trái tim yêu thương* với sự phối hợp của các ca sĩ: Lam Trường, Phương Thanh, Nguyễn Phi Hùng, Vy Oanh, Kyo York, nghệ sĩ: Thanh Bạch, Thành Lộc, Chí Tài... MV nhằm kêu gọi mọi người bảo vệ trẻ em và chung tay hướng về các cháu nhỏ mồ côi bị bỏ rơi, không nơi nương tựa, các bệnh nhi ung thư, bị tim, bị mù, bị những căn bệnh hiểm nghèo; gây quỹ giúp đỡ cũng như tạo những lớp học kĩ năng dạy nghề giúp các bé vượt qua số phận.

MV thứ 2 là *Con tim anh thuộc về em*. Đây là một ca khúc trữ tình với tình yêu lãng mạn dành cho các bạn trẻ yêu xa hãy luôn giữ trong trái tim hình ảnh của người ấy, hãy học tập làm việc thật tốt, chắc chắn sẽ có ngày gặp lại nhau và hạnh phúc trọn vẹn.

● **Nhiều năm hoạt động nghệ thuật, anh nói gì về cơ hội đưa ca sĩ**

Việt Nam ra với nền âm nhạc của thế giới?

- Để vươn ra thế giới là điều không khó nhưng phụ thuộc vào sự đầu tư lớn và bài bản như Hàn Quốc, tôi tin chắc sẽ được. Điều này cần các tập đoàn âm nhạc “nhúng tay” vào thì sẽ có kết quả vì trong khu vực Đông Nam Á, các nước Lào, Campuchia vẫn dịch hát những ca khúc Việt Nam của chúng ta.

● **Thời gian tới, anh sẽ đem đến điều mới mẻ gì cho khán giả?**

- Tôi sống rất tùy duyên, cứ hết mình cống hiến cho âm nhạc, cuộc sống. Nếu bài hát năm nay được ủng hộ thì năm sau sẽ là liveshow để cảm ơn và giới thiệu những ca sĩ thế hệ thứ 2 sau Sĩ Luân.

● **Đã 37 tuổi nhưng Sĩ Luân dường như chưa nghĩ đến việc lập gia đình. Tiêu chuẩn người bạn đời của anh là gì?**

- Tiêu chuẩn của tôi rất đơn giản, chỉ cần hiếu thảo và cùng tôi làm các hoạt động thiện nguyện, cộng đồng.

● **Xin cảm ơn anh!**

NT (Thực hiện)

Tuấn Tú

Nỗ lực cho ngày trở lại



Ở TUỔI 36, SAU CHÍN NĂM RỜI XA NGHỆ THUẬT, TUẤN TÚ “NGỘ” RA, ĐAM MÊ LỚN NHẤT VẪN LÀ LÀM DIỄN VIÊN. ANH TRỞ LẠI PHIM ẢNH NHƯ CÁCH ĐỂ TÌM LẠI CHÍNH MÌNH VÀ ĐỂ KHẮNG ĐỊNH “CÁI GÌ ĐAM MÊ MÌNH SẼ LÀM TỐT NHẤT”.

C hín năm mới trở lại màn ảnh trong vai một người đàn ông làm bố lúc 18 tuổi, với Tuấn Tú đó là một sự thay đổi không hề dễ dàng. Anh vào vai ông Quốc - vừa làm bố, vừa làm mẹ nên vấp phải rất nhiều tình cảnh éo le. Vai diễn xuất hiện không nhiều nhưng khó bởi nhân vật có tính cách đặc biệt. Quốc là Giám đốc công ty game, cũng phong lưu, đào hoa và có nhiều xung đột với cậu con trai về quan điểm, suy nghĩ, cách đối xử. Ngoài đời, Tuấn Tú mới chỉ có cậu con trai 3 tuổi nên khi vào vai ông bố của một thanh niên 18 tuổi anh cũng phải tìm hiểu, chuẩn bị tâm lí vững vàng cho vai diễn. Anh tìm tòi và gây dấu ấn cho nhân vật ông bố của mình bằng những chi tiết dù nhỏ nhưng rất hợp lí: trang phục có phần bụi bặm, phong trần như quần Jean, áo thun, “nuôi” râu để ra dáng ông bố già dặn hơn. Tuấn Tú cân nhắc, cùng là cảnh “gà trống nuôi con”, NSUT Trung Anh đã vào vai ông bố truyền thống rồi

nên anh bàn với đạo diễn để bố Quốc hiện đại hơn.

Mười lăm năm trước, Tuấn Tú tham gia đóng khá nhiều bộ phim truyền hình và điện ảnh. Đúng thời điểm con đường nghệ thuật đang rộng mở, nhiều cơ hội mới, Tuấn Tú nói lời chia tay nghệ thuật, anh nghỉ hẳn đóng phim, bàn giao vị trí MC chương trình *Chiếc nón kì diệu* cho MC Danh Tùng và trở thành một cán bộ của Nhà nước ở một lĩnh vực không liên quan đến nghệ thuật. Chín năm sau, giữa năm 2018, Tuấn Tú đột ngột quyết định quay lại làm nghệ thuật. Anh đảm nhận vai trò quản lí một đoàn nghệ thuật tại Hà Nội. Công việc này không quá ràng buộc về thời gian nên anh nhanh chóng tính chuyện tận dụng những cơ hội làm công việc dẫn chương trình, diễn xuất. Và dấu mốc quan trọng đầu tiên là trở thành người dẫn dắt trong đêm Chung kết Hoa hậu Việt Nam 2018. Tuy nhiên, hiện tại anh vẫn chưa tham gia dẫn chương trình truyền hình nào, Tuấn Tú cho biết: “Tôi đã nghỉ rất lâu rồi, để trở lại phải chọn lựa một chương trình phù hợp với mình. Mặc dù, thời gian vừa rồi cũng có một số lời mời dẫn game show nhưng tôi vẫn đang cân nhắc”. Anh không phải

nhận, quãng thời gian chín năm rời xa nghệ thuật đã mang cho anh nhiều điều quý giá, những kinh nghiệm sống, những điều mới mẻ. Nhưng nghệ thuật mới là nơi anh có thể cháy hết mình, đó là lí do thôi thúc anh trở lại. Để có quyết định đó, Tú đã tham khảo ý kiến của nhiều đồng nghiệp và đặc biệt là gia đình, vợ con. Chia sẻ thẳng thắn với vợ về chặng đường sắp tới, về tính chất và hậu trường của công việc diễn viên, anh may mắn nhận được sự ủng hộ của vợ. “Cô ấy hiểu được đam mê cháy bỏng trong tôi, chính cô ấy chủ động muốn tôi quay lại với nghệ thuật. Cô ấy chỉ dặn tôi mỗi điều là đóng với diễn viên nữ thì đừng yêu họ!”, Tuấn Tú chia sẻ.

Về nhà đi con là bước đệm quan trọng đầu tiên cho con đường trở lại nghiệp diễn xuất của Tuấn Tú. Anh nhớ lại: “Tôi hồi hộp như những ngày đầu tiên ra phim trường cách đây 15 năm. Tất nhiên, thời điểm đó tôi trẻ, nhiệt huyết, tự tin và không có gì để mất. Còn bây giờ, trở lại khi cái tên của mình từng



Tuấn Tú cùng vợ con

ghi dấu ấn nhất định, điều đó không hề dễ dàng”. Cảnh quay đầu tiên, Tuấn Tú gặp khá nhiều khó khăn. Choáng ngợp với sự thay đổi của các thiết bị công nghệ, máy móc, yêu cầu của đoàn làm phim, thậm chí khi diễn xuất anh cảm thấy tay chân thừa thãi. Tuy nhiên, với quyết tâm trở lại cùng sự giúp đỡ tận tình của đạo diễn, các đồng nghiệp lớn tuổi, Tuấn Tú nhanh chóng lấy lại tự tin và nhập vai: “Không chỉ công nghệ làm phim, mà tôi cũng rất thần phục các bạn diễn của mình. Họ đã thay đổi rất nhiều so với thế hệ diễn viên

trước đây, đặc biệt là các diễn viên trẻ như: Bảo Thanh, Thu Quỳnh... Vì thế, tôi phải nỗ lực để theo kịp các bạn ấy”. Sau phim *Về nhà đi con*, hiện tại, Tuấn Tú cũng đang chuẩn bị cho hai dự án phim sắp tới. Đó là một vai diễn mới mẻ khác trong phim truyền hình của đạo diễn Mai Hồng Phong và một dự án điện ảnh sẽ sản xuất vào dịp cuối năm.

Trong buổi ra mắt phim *Về nhà đi con*, Tuấn Tú không nên nổi xúc động khi chia sẻ về sự trở lại đam mê của mình. Điều đó phần nào nói lên khát khao tiềm ẩn của anh dành cho nghệ thuật và mong rằng, anh sẽ thành công với quyết định trở lại “đường đua” của mình.

THỰC MIÊN



Cảnh trong phim Về nhà đi con

TUẤN TÚ TỰ NHẬN MÌNH HỒI LIỀU KHI QUAY LẠI XÂY DỰNG SỰ NGHIỆP LÀM NGHỆ THUẬT Ở TUỔI 36. TÚ HIỂU, MỌI SỰ THAY ĐỔI HOÀN TOÀN ĐÓ KHÔNG THỂ TRÁNH KHỎI NHỮNG KHÓ KHĂN VÀ THẬM CHỈ LÀ THẤT BẠI. TUẤN TÚ ĐÃ TỐT NGHIỆP KHOA DIỄN VIÊN, TRƯỞNG SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH VÀ ANH TỰ TIN, NHỮNG KIẾN THỨC CƠ BẢN CỦA NGHỀ DIỄN, KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT VẪN LUÔN ĐẬU ĐÓ TRONG ANH, CHỈ CẦN MỘT CÚ HÍCH PHÙ HỢP SẼ KÍCH HOẠT NÓ HOẠT ĐỘNG TRỞ LẠI.



Bạch Công Khanh

CHINH PHỤC NHỮNG
VAI DIỄN MỖI LẠ

SAU VAI ĐỨC TRONG *HOA CÚC VÀNG TRONG BẢO*, BẠCH CÔNG KHANH GẶP LẠI KHÁN GIẢ VTV3 Ở KHUNG GIỜ QUEN THUỘC 14H THỨ BẢY, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN VỚI PHIM *ĐÁNH CẤP GIÁC MƠ*. DÙ ĐÃ CÓ KINH NGHIỆM MƯỜI NĂM ĐÓNG PHIM TRUYỀN HÌNH NHƯNG ANH LUÔN ĐÓN XEM CÁC TẬP PHIM PHÁT SÓNG TRÊN TIVI NHƯ KHÁN GIẢ THÔNG THƯỜNG VÀ NGUYÊN VẸN CẢM XÚC HẢO HỨC NHƯ LẦN ĐẦU ĐẾN VỚI ĐIỆN ẢNH.

HỒI HỘP XEM PHIM MÌNH ĐÓNG

Nhân vật Đức trong phim *Hoa cúc vàng trong bão* thoát nhìn khá dễ với kinh nghiệm diễn xuất của Bạch Công Khanh. Đây là chàng công tử điển trai, tài giỏi, trầm tính, lạnh lùng. Tuy vậy, những diễn biến trong nửa sau của phim đều khiến khán giả bất ngờ. Dù hoàn cảnh trở trêu không được ở bên cạnh người mình yêu nhưng Đức lại là trùm cuối của phim. Anh đã âm thầm sắp xếp tất cả kế hoạch trả thù cho Cúc cũng như hỗ trợ cô trong công việc kinh

doanh. Vì hiểu được tính cách nhân vật của mình nên ở giai đoạn đầu của phim, khi gặp lời chê diễn xuất quá nhạt thì Bạch Công Khanh cũng không e ngại: “Tôi đóng phim cũng 9 - 10 năm rồi nên vai diễn không khó, quan trọng là cảm xúc của khán giả đối với nhân vật như thế nào. Tôi nghĩ phải làm cho mình thoải mái trước thì mới dễ dàng lí giải về nhân vật và tìm ra cách diễn phù hợp”.

Nam diễn viên sinh năm 1990 này có thói quen tìm xem lại từng tập phim của mình đóng và luôn có cảm giác

hồi hộp như khán giả thật sự khi cuốn theo các tình tiết nối tiếp. Theo anh, điều đáng quý nhất khi làm diễn viên, đó là không chỉ nhập tâm lúc quay mà sau này (có khi là rất lâu) khi xem lại phim, vẫn tiếp tục học được những điều tốt đẹp đã quen theo một cách mới. Với tình yêu nghề tha thiết nên trong phim *Đánh cắp giấc mơ*, lần đầu tiên anh đóng vai một chàng trai thiếu năng. Đây là nhân vật lạ nhất từ trước đến giờ, đầy thử thách nhưng vô cùng hấp dẫn với Bạch Công Khanh.

ÁP LỰC QUÁN QUÂN

Từ khi đoạt giải Quán quân chương trình *Gương mặt thân quen* 2016, Bạch Công Khanh đã cho ra mắt một số sản phẩm âm nhạc được đầu tư nghiêm túc. Tuy nhiên, anh vẫn chưa ứng ý. Do đó, trong năm 2019, anh quyết định tập trung ở lĩnh vực điện ảnh nhiều hơn. Anh chia sẻ: “Sau khi đoạt giải, công việc của tôi suôn sẻ hơn nhưng cũng không ít áp lực. Trong âm nhạc, tôi đang ở mức giữa, không phải quá nổi bật cũng không quá kém. Hiện tại, tôi đóng phim tốt, được công nhận về diễn xuất. Còn bài hát hay thì tôi vẫn đang tìm kiếm để có cơ hội bứt phá. Tôi chất lọc sản phẩm chứ không chạy theo phong trào”.

Tuy có sự hỗ trợ mạnh mẽ của công ty truyền thông, sản xuất chương trình truyền hình nhưng mỗi bước đi của Bạch Công Khanh trong nghệ thuật đều được tính toán kỹ lưỡng. Nhìn những đồng nghiệp đầu tư mảng phim trực tuyến web drama khá sôi động thì anh cũng được gợi ý nhiều ý tưởng hay dựa trên những ưu thế của mình. Thế nhưng, Bạch Công Khanh cho rằng anh cần phải thận trọng vì các bộ phim có đề tài hài hước, xã hội đen... đang được lòng công chúng lại là dạng vai anh chưa bao giờ thử. Hiện nay Bạch Công Khanh đang tham gia bộ phim chuyển thể từ kịch bản Hàn Quốc là *Vua bánh mì*. Anh cũng ấp ủ dự án phim ca nhạc đồng hành cùng với bộ phim này để phát huy tối đa sở trường diễn xuất và ca hát của mình.

NHỮNG LẦN VƯỢT THỬ THÁCH Ở VAI TRÒ MC

Khi kết hợp với MC Đại Nghĩa trong chương trình *Ai là bậc thầy chính hiệu?* Bạch Công Khanh từng bị cho rằng sẽ lu mờ so với đàn anh quá sắc sảo. Anh chia sẻ: “Trước đây tôi thường xem kịch,



Bạch Công Khanh làm MC chương trình *Ai là bậc thầy chính hiệu*



Bạch Công Khanh trong *Hoa cúc vàng trong bão*

phim có anh Đại Nghĩa đóng và rất thích sự duyên dáng của anh ấy trên sân khấu. Sau này hai anh em có dịp làm việc chung khi quay các chương trình *Gương mặt thân quen*. Nhưng đến *Ai là bậc thầy chính hiệu?* thì mới có cơ hội cùng dẫn chương trình. Sự kết hợp lần này là sự cộng hưởng. Trong bất kỳ cuộc đối thoại nào thì phải có người tung, kẻ hứng. Tôi biết thế mạnh của mình ở đâu nên cố gắng trao đổi cho sự hợp tác tốt hơn, phối hợp ăn ý và tự nhiên hơn”.

Ai là bậc thầy chính hiệu? có 10 khách mời đều là nghệ sĩ có tài ăn nói hoạt bát nên tạo áp lực không nhỏ cho Bạch Công Khanh. Với những nghệ sĩ quen thân thì quá trình trao đổi vui nhộn tạo hiệu ứng cho chương trình không quá khó khăn. Bản thân anh cũng học hỏi thêm được nhiều vốn từ để “giao đãi” với những khách mời là thế hệ đi trước: U60 - U70. Anh luôn tập trung luyện cách ăn nói khéo léo, lễ phép mà vẫn tạo không khí vui vẻ, hấp dẫn. Bạch Công Khanh thích tất cả 4 thử thách trong mỗi tập phát sóng. Anh cho rằng, việc thi đua dựa vào các giác quan là đề tài thú vị nhưng không kém phần học hỏi. Đôi khi bản thân cũng sẽ bị chính giác quan của mình đánh lừa. Ngồi ở sân khấu chính xem các khách mời vào phòng thử thách, nam diễn viên cũng rất muốn được trải nghiệm nhưng lại chưa từng được thử.

Quá trình làm người dẫn chương trình của chương trình *Ai là bậc thầy chính hiệu* nói riêng và nhiều chương trình khác, Bạch Công Khanh luôn được mở mang sự hiểu biết của mình đối với các món ngon vật lạ ở khắp nơi. Do đó anh xem công việc MC là cách để cân bằng cuộc sống sau những giờ miệt mài khóc, cười cùng các nhân vật trên phim trường.

PHƯƠNG PHƯƠNG

Ca sĩ Thùy Dương ĐỦ BẢN LĨNH ĐỂ VƯỢT QUA ÁP LỰC



● **Giải Nhất dòng nhạc nhẹ Sao Mai đã mang đến cho Thùy Dương những thay đổi như thế nào trong cuộc sống?**

Sau khi may mắn và vinh dự nhận giải Quán quân của cuộc thi Sao Mai 2019, cuộc sống của tôi có những thay đổi lớn. Nhờ cuộc thi này, tôi được khán giả biết đến nhiều hơn, cả trong công việc lẫn cuộc sống đều gặp nhiều thuận lợi hơn trước kia. Giải thưởng chắc chắn sẽ tạo ra cú hích lớn cho những dự định trong âm nhạc của tôi trong tương lai, nhưng người đoạt giải thưởng cao nhất không chỉ có lợi thế, bởi đây cũng sẽ là một áp lực khá lớn mà tôi cần phải cố gắng vượt qua để hoàn thiện và trau dồi bản thân thật tốt. Với những kiến thức thanh nhạc được đào tạo bài bản, tôi nghĩ rằng

SỞ HỮU GIỌNG HÁT CÁ TÍNH VÀ KỸ THUẬT, THÙY DƯƠNG ĐÃ TẠO CÚ LỘT NGƯỢC DÒNG VÀ GIÀNH GIẢI NHẤT DÒNG NHẠC NHẸ SAO MAI 2019. MẶC DÙ ĐÃ GẶP NHIỀU THẤT BẠI TRONG ÂM NHẠC, NHƯNG THÙY DƯƠNG LUÔN NỖ LỰC HẾT SỨC ĐỂ CHẠM ĐẾN GIẤC MƠ.

mình sẽ có đủ bản lĩnh để vượt qua áp lực này.

● **Vậy Thùy Dương có thể chia sẻ hành trình đến với âm nhạc của mình?**

Tôi rất may mắn khi được sinh ra trong một gia đình yêu nghệ thuật. Ba tôi cũng là một nghệ sĩ, người tiếp lửa để tôi vững tin bước trên con đường đầy chông gai này. Khi còn bé, tôi

thích ngắm những hình ảnh ba đứng trên sân khấu. Và tôi muốn tiếp nối, lan tỏa tình yêu đó đến với mọi người. Năm 14 tuổi, tôi đoạt giải Nhất cuộc thi *Giọng ca vàng tỉnh Ninh Thuận*, từ đó trở thành gương mặt tiêu biểu, đại diện tỉnh tham gia nhiều cuộc thi lớn. Sau khi tốt nghiệp THPT, tôi thi vào trường Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội. Do hoàn cảnh gia đình khó khăn nên Dương phải tìm kiếm cơ hội vừa để kiếm tiền để học vừa để học hỏi kinh nghiệm. Khi bước chân vào TPHCM học tập và theo đuổi ước mơ, tôi đã tìm kiếm cơ hội cho mình qua các chương trình âm nhạc, nhưng may mắn vẫn chưa mỉm cười với tôi. Tuy nhiên, với tôi, mỗi vấp ngã, mỗi thử thách là những trải nghiệm vô cùng quý giá để mình có thể hoàn thiện bản thân và là động lực cho tôi cố



gắng phấn đấu để đi đến với thành công mà tôi mơ ước. Ném trái không ít thất bại, tôi ngày càng trở nên mạnh mẽ và kiên trì hơn. Và giải Quán quân tại Sao Mai 2019 thật sự là bước ngoặt lớn trong con đường âm nhạc mà tôi đang theo đuổi.

● **Trong cuộc thi này, Thùy Dương đã phải vượt qua những thử thách nào hay có những kỉ niệm nào đáng nhớ?**

Đối với tôi, hành trình chinh phục Sao Mai tuy đầy khó khăn và gian nan nhưng đó cũng là quãng thời gian vô cùng tuyệt vời. Khi đến với Sao Mai, tôi đã cố gắng rất nhiều trong việc trau dồi kĩ năng thanh nhạc qua những lần tập luyện cùng thầy cô và đó là quãng thời gian tôi cảm thấy rất ý nghĩa. Tôi vẫn nhớ, đến gần ngày thi, tôi bị bệnh nặng và sốt cao nhưng vẫn cố gắng

hoàn thiện thật tốt phần dự thi của mình. Quãng thời gian tôi gắn bó với “gia đình Sao Mai” tuy chỉ khoảng hơn một tháng nhưng vô cùng đáng nhớ. Tôi và các thí sinh khác được tiếp xúc và được sự hỗ trợ tận tình của toàn bộ ekip, được làm việc cùng với Giám đốc âm nhạc Dương Cẩm. Anh đã giúp đỡ và góp ý cho các thí sinh để có thể có những phần thể hiện tốt nhất. Đặc biệt nhất, tôi được gặp gỡ các anh chị, các bạn có chung niềm đam mê âm nhạc...

● **Đang học tập và sinh sống tại TP. HCM, Thùy Dương có nhiều thuận lợi để phát triển sự nghiệp trong môi trường giải trí lớn, bạn tận dụng lợi thế này ra sao?**

Điều mà bản thân tôi cảm thấy may mắn nhất có lẽ là được học tập, rèn luyện dưới một mái trường có chất lượng đào tạo hàng đầu cả nước về nghệ thuật, được thừa hưởng tình yêu và nhiệt huyết cháy bỏng của đội ngũ giảng viên trẻ, giỏi nghề. Đối với tôi, trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội là mái nhà thứ hai, các thầy cô giáo là những người cha, người mẹ giúp tôi lớn lên từng ngày. Tôi luôn quan niệm, mọi sự nỗ lực không bao giờ là vô ích, cũng nhờ vào tinh thần sống lạc quan, yêu đời mà tôi không từ bỏ sau nhiều lần thất bại. Hi vọng, khi bước vào làng nhạc, tôi vẫn giữ vững phong độ này để sống với trái tim yêu âm nhạc.

● **Kế hoạch phát triển sự nghiệp âm nhạc trong tương lai gần của Thùy Dương?**

Dự định đầu tiên mà tôi có thể bật mí với các bạn là sẽ cố gắng trau dồi và hoàn thành tốt bốn năm đại học. Đây sẽ là nền tảng để tôi có thể chinh phục được những đỉnh cao tiếp theo. Mục tiêu mà tôi đang ấp ủ là sẽ cố gắng cho ra những sản phẩm âm nhạc hay để gửi tặng khán giả.

● **Cảm ơn Thùy Dương và chúc bạn thành công!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Diễn viên Trọng Hùng CỘT MỐC ĐÁNG NHỚ TRONG SỰ NGHIỆP

ĐÔI KHI GẶP KHÓ KHĂN TRONG VIỆC THOÁT VAI

● **PV:** Nhân vật Khải là một trong những tuyến nhân vật phụ của Về nhà đi con. Nhìn lại vai diễn đáng ghét nhất phim này, anh có muốn chia sẻ điều gì?

- **Diễn viên Trọng Hùng:** Tôi đến với bộ phim khá bất ngờ. Lúc đó, tôi đang ở quê (Nghệ An) chơi với con và nhận được cuộc điện thoại của anh Thành tổ chức sản xuất gọi ra thử vai. Tôi cũng phải cảm ơn đạo diễn Danh Dũng và Giám đốc VFC Đỗ Thanh Hải đã cho tôi có cơ hội được tham gia bộ phim. Mỗi ngày đến đoàn phim, tôi thấy rất thoải mái và dễ chịu. Mọi người trong đoàn phim như một thành viên trong gia đình vậy. Khán giả đón nhận như thế, tôi thực sự rất vui. Bởi vì những cố gắng của mình và ekip cuối cùng cũng đến được với khán giả. Khải là người ít học, hành động theo bản năng. Tôi cố gắng dồn hết những gì mình cảm nhận được từ Khải vào nhân vật. Nhiều khi quay xong một số cảnh chính, tôi có cảm giác khó chịu, kiểu như bị lẩn quẩn trong đầu, phải mất mấy tiếng sau mới thoát được vai.

● **Anh có kỉ niệm thú vị nào về phản ứng của khán giả sau vai diễn này?**

- Tôi may mắn chưa gặp phải trường hợp xấu như một số đồng nghiệp là bị ném trứng vào người, nhưng khi ra đường rồi khán giả nhìn mình và gọi tên Khải là có. Cũng có lần khán giả tức giận đến mức đòi đấm vào mặt tôi để



TRONG BỘ PHIM VỀ NHÀ ĐI CON, NGƯỜI ĐÓNG VAI ĐÁNG GHÉT NHẤT LÀ NAM DIỄN VIÊN TRỌNG HÙNG. ANH CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH VỀ VAI DIỄN ĐÁNG NHỚ NÀY.



Trọng Hùng với vai diễn Khải trong Về nhà đi con

trả thù cho Huệ. Họ bảo tôi đáng ghét quá, không thể chấp nhận được. Có lẽ do ngoại hình của tôi hơi dữ nên mọi người mới cảm nhận thế, chứ ngoài đời thực, tôi không vậy đâu. Ngược lại, tôi còn là người khá phóng khoáng nữa.

● **Qua fanpage của phim, tôi thấy mỗi khi Khải bị đánh, bị mắng trong phim, khán giả tỏ ra khá thích thú, có người còn vui mừng hò reo nữa. Anh có chạnh lòng về điều này?**

- Đúng vậy, mọi người có thành kiến với Khải rất nhiều. Thậm chí khán giả còn tuyên bố tổ chức liên hoan ăn mừng mỗi lần Khải bị đánh trên phim và mong muốn Khải và Huệ li dị. Có rất nhiều bình luận hài hước. Tôi cho rằng đây là tín hiệu đáng mừng, vì tất cả các diễn viên khi tham gia bất cứ bộ phim nào đều mong muốn vai diễn của mình được quan tâm như thế.

● **Có vẻ như vai Khải trong Về nhà đi con là cột mốc đáng nhớ trong sự nghiệp của anh?**

- Cũng có thể nói như vậy. Nhờ bộ phim mà khán giả biết đến tôi nhiều hơn, dù nhân vật Khải chỉ là vai phụ. Tôi thấy yêu công việc và trân trọng tình cảm khán giả dành cho mình.

GIA ĐÌNH LÀ ĐIỂM TỰA

● **Anh có thể chia sẻ về quá trình đến với nghệ thuật của mình?**

- Trước đây, tôi cũng đã tham gia một số phim truyền hình khi đang học trong trường. Khi ra trường, tôi đầu quân cho Nhà hát Tuổi trẻ được hơn 2 năm. Sau đó, tôi quyết định tự làm chủ quỹ thời gian của bản thân: là diễn viên tự do vì thời điểm đó tôi nghiêng về làm truyền hình hơn. Bộ phim *Người phán xử* và *Về nhà đi con* đã đưa tôi đến gần với khán giả hơn.

● **“Cái gì cũng có cái giá của nó”, anh đã phải “trả giá” như thế nào khi dẫn thân vào nghệ thuật?**

- Tôi đánh đổi gì để được thực hiện ước mơ của mình ư? Đó chính là mồ hôi nước mắt trên sân tập tại trường Sân khấu Điện ảnh, trên sân khấu và trên phim trường. Mọi sự cố gắng nỗ lực của tôi không bao giờ thừa. Với tôi, trong nghề của mình, ngoài sự may mắn ra còn phụ thuộc rất nhiều về năng khiếu, rèn luyện, cố gắng không ngừng nghỉ và không bao giờ hài lòng với chính bản thân mình. Từ bé, tôi ước mơ được xuất hiện trên truyền hình và giờ tôi đã hoàn thành được mơ ước của mình. Được làm

điều mình đam mê thật sự làm tôi rất hạnh phúc.

● **Theo anh, điều gì quan trọng nhất đối với một diễn viên? Anh nghĩ các diễn viên trẻ sẽ thường mắc phải những sai lầm gì?**

- Theo tôi, một diễn viên phải luôn giữ được lửa trong tim mình, cố gắng học hỏi trau dồi từ các bậc tiền bối trong nghề. Việc học không bao giờ thừa. Là một diễn viên khi mới ra trường, ai cũng vấp phải những sai lầm. Tùy tính cách từng người nên tôi cũng không đưa ra ý kiến gì ở đây, nhưng quan trọng là từ sai lầm ấy, chúng ta phải đứng dậy để hoàn thiện mình hơn.

● **Gia đình có ảnh hưởng như thế nào đến thành quả của anh ngày hôm nay?**

- Sau phim *Người phán xử*, tôi tạm nghỉ một thời gian để lo cho gia đình. Tôi đã lấy vợ và có 2 cậu con trai. Gia đình là nơi tôi trở về sau những ngày vất vả, tránh những ồn ã, xô bồ của cuộc sống. Gia đình cũng chính là điểm tựa của tôi.

● **Xin cảm ơn anh!**

NGUYỄN TRẦN
(Thực hiện)

Nốt thăng của MAI DIỆU LY

GIỐNG NHƯ CHÚ ONG NHỎ CHĂM CHỈ, MIỆT MÀI TRÊN CẢNH ĐỒNG NGHỆ THUẬT, THỜI GIAN GẦN ĐÂY, CA SĨ MAI DIỆU LY LIÊN TỤC GHI ĐẤU ÁN, KHẲNG ĐỊNH KHẢ NĂNG ÂM NHẠC CỦA MÌNH.

LÀM MỚI VỚI DÒNG NHẠC TRỮ TÌNH

Sinh ra ở Hưng Yên nhưng Mai Diệu Ly rất yêu Hà Nội. 17 tuổi đã lên Hà Nội sinh sống, Thủ đô là nơi chứng kiến Mai Diệu Ly từng bước trưởng thành, nơi lắng nghe mọi cảm xúc của cô khi nữ ca sĩ một mình sống xa gia đình, trở thành thiếu nữ và bắt đầu biết yêu...

Cuối năm 2018, Mai Diệu Ly phát hành album CD mang tên *Hà Nội giấc mơ tôi* dịp kỷ niệm 64 năm ngày giải phóng Thủ đô. Với sản phẩm âm nhạc này, cô có sự chuyển hướng trong âm nhạc, một quyết định mà Diệu Ly đã phải suy nghĩ rất kỹ càng. Theo đó, thay vì dòng nhạc thiên về Pop Ballad mà cô đã gắn bó và ghi dấu ấn tại vòng chung kết giải *Sao Mai 2015*, lần này nữ ca sĩ hướng đến dòng nhạc trữ tình, tự sự nhiều sâu lắng. Album gồm những ca khúc về Hà Nội, có rất nhiều ca khúc đã gắn bó với tên tuổi nhiều nghệ sĩ đàn anh, đàn chị, để lại nhiều ấn tượng sâu đậm trong lòng khán giả. Việc Mai Diệu Ly hát lại những ca khúc này được xem là một sự táo bạo. Đây cũng là điều mà Mai Diệu Ly trăn trở, làm sao để thể hiện được chất riêng của mình. Và những ca khúc: *Hà Nội của tôi* (sáng tác Tiến Minh), *Ngẫu hứng phố* (sáng tác Trần Tiến), *Mơ về nơi xa lắm* (Phú Quang), *Xa rồi mùa đông* (Nguyễn Nam)... đã được cô khéo léo dùng kỹ thuật cũng như cảm xúc để tạo nên một sản phẩm âm nhạc đậm chất Mai Diệu Ly.

Trong album, nghe Mai Diệu Ly hát *Hà Nội cũ* của nhạc sĩ Nguyễn Thành Trung, khán giả cảm nhận được sự tươi mới với phong cách thể hiện trẻ trung,

cùng câu chuyện về một người con gái đi xa luôn nhung nhớ về Hà Nội. Theo Diệu Ly thì ca khúc này đã nói lên tâm tình của chính cô đối với Hà Nội, nói hộ cô những điều mà cô yêu nhất ở Hà Nội.

Mai Diệu Ly có sở trường là Pop, Ballad nhưng cô luôn cố gắng hát đa thể loại và cũng từng tạo ấn tượng tốt ở dòng nhạc dân gian đương đại. Hết mình cố gắng cho khán giả và luôn tìm tòi, sáng tạo, làm mới mình trong từng ca khúc, khiến Diệu Ly ngày càng khẳng định chỗ đứng trong lòng công chúng.

ĐẤU ÁN Ở NGÔI NHÀ MỚI

Từ đầu năm 2019, Mai Diệu Ly chính thức về đầu quân về Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam. Với giọng hát được đánh giá cao, cô sớm trở thành nghệ sĩ solo của Nhà hát và được chọn là một trong hai giọng hát chính trong ban nhạc Phương Đông tham dự Liên hoan các ban nhạc toàn quốc 2019. Tham gia Liên hoan với 3 tiết mục: *Mặt trời Phương Đông*, *Đối thoại* (nhạc sĩ Cao Minh Đức sáng tác) và *Con cò* (Lưu Hà An sáng tác), Mai Diệu Ly cùng ban nhạc Phương Đông đã cháy hết mình trong phần biểu diễn và giành được 2 huy chương Vàng, 1 huy chương



Mai Diệu Ly cùng các thành viên trong ban nhạc Phương Đông nhận giải thưởng

Bạc, 1 giải Nghệ sĩ xuất sắc và 1 bằng khen của Hội nhạc sĩ.

Đây là lần đầu tiên Ly được tham dự một cuộc thi sau khi đầu quân về Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam, vì vậy, có rất nhiều điều khác biệt và mới mẻ mà Ly được trải nghiệm. Tại các phần trình diễn của mình trong cuộc thi, Mai Diệu Ly đã gây ấn tượng với người xem khi cô không chỉ thể hiện tốt ca khúc với bản phối được cho là khó. “Ngọn lửa nhỏ” Mai Diệu Ly đã cháy hết mình với giọng hát đầy lửa. Cuộc thi giúp Ly trưởng thành hơn trong âm nhạc, hiểu về cách làm việc tập thể. Khi đầu quân về Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam, cô được sát cánh cùng các nghệ sĩ tài năng nên học hỏi được rất nhiều.

Với nốt thăng này, Mai Diệu Ly đang có rất nhiều năng lượng để thực hiện những dự án âm nhạc trong thời gian tới.

NGỌC MAI



Trần Kiều Ân

VƯỢT THỬ THÁCH NỮ VƯƠNG

ĐỘC CÔ ĐÀ LA TRONG PHIM *ĐỘC CÔ HOÀNG HẬU* (12H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU TRÊN KÊNH VTV3) LÀ VAI DIỄN TRẦN KIỀU ÂN ĐÃ ĐÁNH CƯỚC SỰ NGHIỆP CỦA MÌNH KHI THOÁT KHỎI HÌNH ẢNH HIỀN DỊU QUEN THUỘC TRONG CÁC BỘ PHIM THẦN TƯỢNG.

VAI DIỄN LỘT XÁC

Trần Kiều Ân đã bước chân vào thế giới nghệ thuật được 18 năm. Từ một cô gái của nhóm nhạc Bảy đóa hoa, cô tỏa sáng ở dòng phim thần tượng Đài Loan vào giai đoạn cực thịnh nhất. Sau khi sức nóng ở quê nhà giảm dần, Trần Kiều Ân tạo nên bước ngoặt mới khi vẫn tiếp tục được ưu ái tại đại lục. Suốt nhiều năm qua, cô liên tục thành công với rất nhiều bộ phim đề tài thanh xuân; *Hoàng tử ếch*, *Định mệnh anh yêu em*, *Ma thổi đèn chi tinh tuyệt cổ thành*, *Vấn cứ thích em*, *Từ bỏ em, giữ chặt em*, *Thanh đạm là mỹ vị nhân gian*...

Thế nhưng, Trần Kiều Ân luôn khao khát được thoát ra khỏi cái bóng “nữ hoàng phim thanh xuân” của chính mình. Khi quyết định đặt chân đến Trung Quốc phát triển sự nghiệp, cô đã kì vọng rất nhiều ở vùng đất mới sẽ giúp mình thỏa sức vẫy vùng. Và cô đã thu được nhiều thành tích, trong đó vai diễn Độc cô Đà La được cô dồn hết tâm sức trong thời gian qua và nhận được kết quả rất khả quan. Nữ diễn viên được đánh giá cao trong các phân đoạn thể hiện tình cảm phức tạp của nhân vật trải dài qua nhiều giai đoạn của đời người. Để chuẩn bị cho vai diễn, Trần Kiều Ân đã tìm hiểu rất kĩ lịch sử giai đoạn nhà Tùy (581-619 sau Công nguyên). Cô cũng thường xuyên trao đổi với nhóm biên kịch trong



các buổi họp đoàn phim. Nữ diễn viên muốn tìm hiểu thật kĩ nhân vật Độc Cô Đà La để có thể cho khán giả thấy được vẻ đẹp nữ tính, hi sinh và độc lập của người phụ nữ nổi tiếng trong lịch sử này. Có một điểm thú vị là Trần Kiều Ân đóng phim *Độc cô Hoàng hậu* năm 38 tuổi, trong phim có cảnh hoàng hậu Đà La được phong chức Hoàng hậu cũng trùng với số tuổi ngoài đời thực của cô. Sau dự án này, hiện cô đang nghỉ ngơi để phục



Trần Kiều Ân trong phim *Hơn cả tình yêu*

hồi năng lượng. Từ đầu năm 2019 người đẹp chủ yếu tham gia các chương trình truyền hình.

ĐỘC THÂN HẠNH PHÚC

Trần Kiều Ân nổi tiếng như cồn với phim *Hoàng tử ếch* khi 26 tuổi. Dù vậy cô vẫn duy trì được sức hút của mình suốt nhiều năm qua. Tuy nhiên, cường độ làm việc quá cao để duy trì sức hút của tên tuổi đã khiến Trần Kiều Ân đánh mất nhiều điều trong cuộc sống riêng. Trong đó, điều cô nuối tiếc nhất là tình yêu. Do đam mê sự nghiệp nên cô đã không dành sự quan tâm đúng mực cho bạn trai cũ và lần lữa chuyện kết hôn. Nữ diễn viên chọn định cư tại Bắc Kinh nên xa mặt cách lòng và dẫn đến chuyện chia tay người yêu.

Khác với hình ảnh yếu đuối, ủy mị và mau nước mắt trên phim, Trần Kiều Ân ngoài đời lạc quan, yêu đời như đóa hoa hướng dương luôn rạng rỡ. Cô cũng là người khá mạnh mẽ và lí trí. Vì thế, trong nhiều năm qua, tuy hợp tác với các bạn diễn điển trai, tài năng nhưng cô không xảy ra tin đồn tình cảm. Ngược lại, cô xem họ như anh em trong gia đình, giữ mối quan hệ bạn bè suốt nhiều năm sau. Xinh đẹp, tài năng, trẻ trung, giàu có, sự nghiệp thăng hoa... nhưng Trần Kiều Ân vẫn chưa muốn yên bề gia thất nếu không gặp được tình yêu đích thực.

HẢI LAM (Theo Baijiahao)



Ma Dong Soek

Chàng béo đa tài

SAU NHIỀU LẦN TỪ CHỐI, NGÔI SAO CƠ BẮP MA DONG SOEK ĐÃ CHÍNH THỨC NHẬN LỜI GIA NHẬP VŨ TRỤ ĐIỆN ẢNH MARVEL (CPU). ĐỘNG THÁI NÀY KHIẾN NGƯỜI HÂM MỘ TRẦN TRỀ HI VỌNG, NAM DIỄN VIÊN 48 TUỔI NÀY SẼ TẠO RA ĐƯỢC NHỮNG KÌ TÍCH GIỐNG NHƯ DIỄN VIÊN, NHÀ SẢN XUẤT, CỤ ĐỒ VẬT NGƯỜI MỸ - DWAYNE "THE ROCK" JOHNSON ĐÃ LÀM.

Vậy là sau Angelina Jolie, Ma Dong Soek là cái tên tiếp theo góp mặt trong *The Eternals* - một dự án về chủng tộc ngoài hành tinh dự đoán sẽ hot không kém gì *Thanos*. *The Eternals* do đạo diễn Chloe Zhao thực hiện dự kiến đưa người xem về thời điểm hàng triệu năm trước của vũ trụ điện ảnh, với trung tâm là nhóm nhân vật cường nhân. *The Eternals* lấy cảm hứng từ các vị thần đến từ các hành tinh xa lạ trong cuốn truyện thần thoại *Chariots of the Gods*. Khi chủng

loài thượng đẳng Celestial đến Trái đất 5 triệu năm trước và bắt đầu thí nghiệm gen, họ đã tạo ra 2 giống loài là Eternal có hình dáng tương tự loài người và ác nhân Deviant với ngoại hình gớm ghiếc. Từ đó, một cuộc chiến dữ dội giữa Eternal và Deviant bắt đầu nổ ra.

Hollywood đã để ý tới Ma Dong Soek khi *Train to Busan* (Chuyến tàu sinh tử) được trình chiếu tại LHP Cannes. Nam diễn viên cũng đã nhận được lời mời vào vai một siêu anh hùng từ Marvel Studios vào năm 2017 nhưng anh đã từ chối do

lịch trình và muốn giữ chữ tín với các nhà sản xuất Hàn Quốc. Ma Dong Soek tốt nghiệp trường Đại học Columbia State tại Mỹ. Trước khi tham gia diễn xuất, anh từng là lực sĩ kiêm huấn luyện viên võ tổng hợp MMA, từng huấn luyện các vận động viên võ tự do như: Mark Coleman và Kevin Rendleman. Khi trở về Hàn Quốc, Ma Dong Soek cũng đã làm HLV thể hình cho Go Yoong - bạn diễn trong phim *Train to Busan* và rất nhiều sao nam khác. Vào vai Sang Hwa, một người cha tận tụy, liều mạng để



Trong phim *Train to Busan* - vai diễn khiến Hollywood để mắt tới Ma Dong Soek



Trong phim *The Outlaws* vai chính đầu tiên trên màn ảnh của Ma Dong Soek

cứu người vợ đang mang thai và hành khách thoát khỏi sự tấn công của các thầy ma, Ma Dong Soek trông giống như một siêu anh hùng trong các bộ phim kinh dị. Màn trình diễn ấn tượng này đã mang về cho anh giải *Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất* tại Giải thưởng điện ảnh KOFRA năm 2016. Một năm sau đó, anh có vai chính đầu tiên trong bộ phim *The Outlaw* (Ngoài vòng pháp luật) và ngay lập tức nhận được giải *Nam diễn viên chính xuất sắc nhất* tại lễ trao giải Golden Egg Awards 2017 cho vai diễn thám tử trong phim, đồng thời được đề cử ở hạng mục tương tự tại Giải thưởng nghệ thuật Beaksang lần thứ 54 và Giải thưởng nghệ thuật Chunsa 2018.

Trong ngành công nghiệp giải trí đòi hỏi sự hoàn hảo như Hàn Quốc thì Ma Dong Soek là một ngoại lệ. Không sở hữu một thân hình chuẩn, một gương mặt đẹp, ở nam diễn viên 48 tuổi toát lên sự tin cậy, mạnh mẽ và hài hước một cách rất tự nhiên. Nhà sản xuất của *Get Out* - Jackson Bloom đã bày tỏ sự yêu mến và so sánh Ma Dong Soek như ngôi sao nổi tiếng người Mỹ Dwayne Johnson (hay thường gọi là The Rock): “Họ đều là những người đàn ông to lớn, cơ bắp và có sức hút rất lớn với người hâm mộ”. Với diễn xuất tự nhiên, miếng hài đặc sắc Ma Dong Soek không chỉ khiến nhân vật toả sáng mà còn biết cách tung hứng cho bạn diễn của mình trở nên ấn tượng hơn.

2018 có thể nói là năm đáng nhớ trong sự nghiệp của Ma Dong Soek, anh tham gia 5 bộ phim điện ảnh: *Champion* (Chuyện chàng cơ bắp), *Along with the Gods* (Giữa hai thế giới), *The Seoul Mate* (Bạn ma phiên toái), *The Villagers* (Nữ



Trong phim *The Gangster, The Cop, The Devil* tác phẩm đại diện điện ảnh Hàn tham dự LHP Cannes 2019

sinh mất tích), *Unstoppable* (Găng tơ tái xuất) đều chiến thắng giòn giã tại phòng vé trong và ngoài nước. Bước sang năm 2019, sự nghiệp của ngôi sao 48 tuổi này đang lên một tầm cao mới khi được sánh vai cùng Angelina Jolie trong siêu phẩm *The Eternals*. Bên cạnh đó, bộ phim hành động tội phạm *The Gangster, The Cop, The Devil* (Găng tơ, cảnh sát và kẻ

TRONG SUỐT SỰ NGHIỆP, MA DONG SOEK ĐÃ THAM GIA 58 BỘ PHIM VÀ HẦU HẾT NHỮNG VAI DIỄN LÀM NÊN TÊN TUỔI CỦA ANH ĐỀU LÀ VAI PHỤ HOẶC THỨ CHÍNH. NHƯNG NHỜ VÀO KHÍ CHẤT KHÁC BIỆT VÀ TÀI DIỄN XUẤT TUYỆT VỜI, MA DONG SOEK CŨNG KHÔNG HỀ BỊ LU MỜ BỞI VAI CHÍNH, THẬM CHÍ CÒN TRỞ THÀNH BẢO CHỨNG PHÒNG VÉ CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN.

sát nhân) của đạo diễn Lee Won - Tae do Ma Dong Soek đóng vai chính cũng đã được lựa chọn thành đại diện của điện ảnh Hàn Quốc tham dự Liên hoan phim Cannes 2019. Bộ phim sẽ được công chiếu trong hạng mục Suất chiếu lúc nửa đêm (hạng mục không tranh giải). Tác phẩm tranh giải Cành cọ Vàng là *Parasite* (Kí sinh trùng) của đạo diễn Bong Joon Ho. *The Gangster, The Cop, The Devil* kể về một ông trùm băng đảng sống sót sau khi trở thành mục tiêu của một kẻ giết người hàng loạt và một thám tử hợp tác với anh ta để bắt kẻ sát nhân. Trong phim, Ma Dong Soek sẽ đảm nhận vai Jang Dong Soo, một ông

trùm băng đảng đến từ quận Cheonan. Jang Dong Soo là người duy nhất sống sót và là nhân chứng cho hàng loạt vụ giết người, đồng thời cũng là người trợ giúp trong việc tìm ra kẻ sát nhân. Phim chính thức ra rạp vào ngày 15/5 sau khi trình chiếu tại LHP Cannes vào đêm 14/5.

Train to Busan cũng đang chuẩn bị cho phần 2, dù nhà sản xuất vẫn giữ bí mật về dàn diễn viên nhưng khán giả vô cùng trông đợi sự trở lại của Ma Dong Soek. Ở phần 1, nhân vật Soek Woo của Gong Yoo đã nhảy ra khỏi toa tàu gây cố và bỏ mạng nên việc nam diễn viên Gong Yoo quay trở lại phần 2 là bất khả thi. Tuy nhiên, Sang Hwa vẫn còn là một xác sống trên chuyến tàu sinh tử và phần 2 có thể khai thác câu chuyện dưới góc độ của một người chồng tận tụy. Với tài năng và sức hút hiện tại của Ma Dong Soek, anh hoàn toàn có thể đảm đương được vai diễn nặng kí này.

Được mệnh danh là “chàng béo đa tài” của điện ảnh Hàn Quốc, bên cạnh diễn xuất, Ma Dong Soek còn có khả năng viết kịch bản. Tác phẩm nổi tiếng nhất do cựu huấn luyện viên võ MMA chấp bút và đóng vai chính là *Deep Trap* (Bẫy tình), kể về trải nghiệm kinh hoàng của một cặp vợ chồng trong chuyến du lịch đến một hòn đảo bị cô lập. Phim đã chiến thắng giải *Phim điện ảnh xuất sắc nhất* tại Lễ trao giải Fantasporto năm 2016. Luôn toả sáng trong bất cứ vai trò nào, nên người hâm mộ chuyện tranh Marvel hoàn toàn có thể kì vọng vào sự góp mặt của Ma Dong Soek trong dự án lần này.

BẢO ANH (Tổng hợp)

BỘ PHIM *CRAZY RICH ASIANS* (CON NHÀ SIÊU GIÀU CHÂU Á) CÓ CÔNG ĐUA CONSTANCE WU TRỞ THÀNH NỮ DIỄN VIÊN GỐC Á ĐƯỢC QUAN TÂM NHẤT HIỆN NAY. CÙNG VỚI MỨC ĐỘ NHẢY VỌT NGOẠN MỤC VỀ DANH TIẾNG, CONSTANCE WU DƯỠNG NHƯ CŨNG ĐANG MUỐN RỬ SẠCH QUÁ KHỨ ĐỂ HƯỚNG TỚI HÌNH ẢNH MỘT NGÔI SAO TÂM CỐ Ở KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH.



Constance Wu NGÔI SAO MỚI HAY KẸ GẶP THỜI NGẠO MẠN?

Khi nhận được thông tin chính thức rằng series phim *Fresh Off the Boat* (Dân nhập cư - gọi tắt là FOTB) mà mình thủ vai chính tiếp tục được gia hạn thêm mùa mới, Constance Wu đã bày tỏ sự chán nản, khó chịu. Thái độ của Constance Wu đã gây ra phản ứng mạnh mẽ của dư luận và cả các đồng nghiệp - những người bị chia rẽ bởi sự vui sướng tột cùng lẫn hoang mang, lo lắng mỗi khi các nhà sản xuất công bố kế hoạch thực hiện tiếp hay

hủy các bộ phim. Dù rất yêu thích *FOTB* nhưng Constance Wu cho rằng, vai diễn Jessica Huang đã thể hiện trong phim suốt 5 mùa phim là tương đối đơn giản, dễ dàng. Là một nghệ sĩ, Constance Wu muốn được thử thách mình ở những dạng vai khác hơn và cô đang có cơ hội lớn để thực hiện những mong muốn đó. Có thể thông cảm cho Constance Wu, bởi *Crazy Rich Asians* đã khiến cả Hollywood phải có cái nhìn khác về cộng đồng nghệ sĩ gốc Á với những tiềm năng, sức hút mà

bấy lâu chưa được nhìn nhận một cách đúng mực. Nhờ bộ phim, sau một thời gian chủ yếu gắn bó với màn ảnh nhỏ, Constance Wu đã trở thành gương mặt nổi bật, đại diện cho tham vọng, sức mạnh của nghệ sĩ gốc Á. Các nhà sản xuất liên tục mời cô tham gia, ít nhất hai phần tiếp theo của *Crazy Rich Asians* tiếp tục được lên kế hoạch sản xuất mà Constance Wu là nhân vật không thể thiếu. Trước một tương lai tươi sáng, rộng mở chưa từng có như thế, việc tiếp tục gắn bó cùng *FOTB*

thêm một vài mùa phim nữa quả là sự ràng buộc không mấy vui vẻ đối với ngôi sao đang lên này. Cô sẽ phải chọn lựa, gạt bỏ một số dự án để đảm bảo lịch làm việc cùng *FOTB*.

Những dòng cảm xúc cá nhân của Constance Wu đã khiến làng truyền hình Mỹ một phen chấn động. Bấy lâu nay, việc được giao vai chính trong một series phim đã là vinh dự, may mắn quá lớn đối với một diễn viên gốc Á. *FOTB* vẫn là một



Constance Wu trong phim *Crazy Rich Asians*



trường hợp thành công hiếm hoi của cộng đồng này và Constance Wu cũng được ghi tên trong danh sách 100 người ảnh hưởng nhất thế giới năm 2017 nhờ vai “bà mẹ hổ” của *FOTB*. Vậy mà khi có được vinh quang mới ở một đẳng cấp cao hơn, cô đã nhanh chóng muốn kết thúc với bộ phóng thành công của mình. Trong khi đó, biết bao nghệ sĩ khác rơi vào cảnh thất vọng, chán nản vì mặc cho nỗ lực đến mấy, sản phẩm của họ vẫn bị khai tử. Cách hành xử của Constance Wu tuy phù hợp với cá tính mạnh mẽ, tự tin mà cô luôn thể hiện nhưng khi đặt vào bối cảnh chung thì dễ bị coi là sự ngạo mạn, thậm chí vô ơn với những gì toàn bộ ekip thực hiện *FOTB* đã cùng đóng góp, xây dựng những năm qua.

Bất kể những tranh cãi về thái độ, Constance Wu đang tận hưởng quãng thời gian hoàng kim của sự nghiệp. Nữ diễn viên gốc Đài Loan sinh năm 1982 này sẽ xuất hiện trong bộ phim nữ quyền mới nhất do Jennifer Lopez cầm trịch mang tên *Hustlers* (Những quý cô lảm chiêu) dự kiến ra mắt vào tháng 9 năm nay. Cô cũng trở lại cùng vai diễn đình đám Rachel Chu để kể tiếp cho khán giả về cuộc sống của giới siêu giàu châu Á. Constance Wu đang trong quá trình đàm phán để được nhận vai chính trong một bộ phim tình cảm hài khác. Không còn quá trẻ, cũng không sắc nước hương trời, Constance Wu đã đi tới thành công bằng sự quyết liệt với lao động sáng tạo. Cô cũng là một trong những người lên tiếng mạnh mẽ cho quyền lợi, vị thế của diễn viên gốc Á, để khẳng định rằng, họ có thể cạnh tranh một cách bình đẳng với các đồng nghiệp da trắng.

THÙY AN (theo *Page Six*)

PHƯỢNG KHẨU

Kết nối phim và sử Việt



Phượng Khẩu đi sâu vào những câu chuyện thâm cung bí sử của triều Nguyễn

ĐƯỢC DẪN DẪN THÀNH HÌNH TỪ CUỘC GẶP GỠ TÌNH CỜ NHƯNG TÂM ĐẤU Ý HỢP CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ YÊU VÀ TÂM HUYẾT VỚI LỊCH SỬ, VĂN HÓA DÂN TỘC, DỰ ÁN PHIM *PHƯỢNG KHẨU* HIỆN NHẬN ĐƯỢC RẤT NHIỀU SỰ QUAN TÂM VỀ MỘT PHIÊN BẢN “THÂM CUNG NỘI CHIẾN” THUẦN VIỆT.



Đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh và nghệ sĩ Hồng Đào trên phim trường



Phượng Khẩu hứa hẹn thể hiện được những tinh hoa, những nét đặc sắc của cung đình triều Nguyễn

“**P**hượng Khẩu” nghĩa là chiếc cúc áo chạm hình chim phượng, cài lên hai vạt áo Nhật Bình cũng là cách hàm ý rằng, những nhân vật chính của phim sẽ là phụ nữ. Câu chuyện *Phượng Khẩu* xoay quanh Nghi Thiên Chương Hoàng hậu, hay được dân gian biết đến nhiều hơn với danh hiệu Từ Dụ Thái hậu, người phụ nữ hiền đức có vai trò quan trọng suốt 10 triều vua

nhà Nguyễn, đồng thời là nhân chứng của cả thời vàng son lẫn giai đoạn suy tàn của một triều đại. Vượt qua những âm mưu, toan tính trong triều đình, bà đã thành công trong việc đưa con trai của mình - Hồng Nhậm - lên kế vị trở thành Hoàng đế Tự Đức, còn bà được tấn tôn làm Hoàng Thái hậu đầy uy quyền trong triều Nguyễn.

Theo tiết lộ của đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh, nội dung phim *Phượng Khẩu* đưa

khán giả đến giai đoạn lịch sử có thật, nhiều biến động với những xung đột dữ dội chốn thâm cung, qua đó, thân phận của người phụ nữ ngày xưa được tập trung khắc họa với đủ mọi cung bậc cảm xúc. Mạch truyện chốn hậu cung sóng gió, dầm nước mắt và khắc nghiệt không kém gì cuộc chiến tranh quyền đoạt vị để tạo nên bức tranh tổng thể lộng lẫy vương giả nhưng đượm nỗi buồn sâu sắc của những tấn bi kịch nơi lầu son gác tía. Dự kiến,



phải tới tháng 8 này, *Phượng Khấu* mới chính thức khởi quay và có kế hoạch phát sóng trên nền tảng truyền hình trả tiền từ cuối năm 2019. Tuy nhiên, ngay từ những bước chuẩn bị, khởi động công phu, kĩ lưỡng, phim được đánh giá đã thành công khi quy tụ được dàn diễn viên thực lực thuộc 4 thế hệ. Trong đó, sự xuất hiện của những nghệ sĩ kì cựu, đình đám của sân khấu kịch như: Thành Lộc, Hồng Vân, Hồng Đào như một sự bảo chứng rằng, khán giả sẽ được thưởng thức tài nghệ diễn xuất đỉnh cao. Các gương mặt trẻ tuổi hơn như: Huy Khánh, Vân Trang, Diễm My, Jun Phạm lại mang tới cảm giác tươi mới, ấn tượng khi khoác lên mình bộ cổ phục, với cách tạo hình, trang điểm đặc trưng thời nhà Nguyễn.

Nếu đánh giá một cách công tâm, thì ở giai đoạn đầu của dự án *Phượng Khấu*, nội dung phim chưa hẳn là điều được quan tâm nhất mà chính là nỗ lực tái hiện, phục dựng trang phục, hiện vật, bối cảnh... sao cho thật nhất, sát nhất với những gì sử sách đã ghi chép lại. Khác với những bộ phim cổ trang khác đôi khi mượn đề tài lịch sử để làm cái cớ cho những sáng tạo mới mẻ, *Phượng Khấu* là dự án đầu tiên nghiên cứu và cố gắng sử dụng chính xác nhất có thể trang phục thời Nguyễn. Toàn bộ phần nghiên cứu, thiết kế và thực hiện đều được thực hiện bởi Ý Vân Hiền - một đơn vị chuyên phục dựng trang phục

cổ. Đoàn làm phim còn mời bằng được nghệ nhân Vũ Kim Lộc - nghệ nhân phục chế nón nổi tiếng đã được Nhà nước và Bộ Khoa học & Công nghệ chứng nhận - tham gia cố vấn, góp ý. Mong muốn của ekip làm phim *Phượng Khấu* không chỉ dừng lại ở một tác phẩm "cung đấu" thuần Việt mà còn để khán giả hiểu thêm về một giai đoạn lịch sử trong dân tộc với ngôn ngữ điện ảnh, đem đến những giá trị văn hóa, lễ nghi, tín ngưỡng, âm nhạc, thơ văn, ẩm thực... của triều đại nhà Nguyễn.

Nhưng cũng vì tự đặt ra áp lực rất lớn đối với việc phục dựng chân thật bức tranh triều nhà Nguyễn qua các tập phim mà *Phượng Khấu* phải đối diện với thách thức khi cần tới vài trăm trang phục với những đặc điểm rất riêng biệt, tinh tế trong mỗi họa tiết, trong cách xây dựng bối cảnh kết hợp nhuần nhuyễn giữa cảnh thực tại Huế với cảnh được xử lí bằng kĩ xảo. Đã có không ít cuộc tranh luận gay gắt ngay khi tạo hình nhân vật, trang phục *Phượng Khấu* được hé lộ, kể cả có những lời chê rằng nét thuần Việt của phim dù có sát với lịch sử thì vẫn có phần... kém đẹp. Hơn nữa, sự tập trung quá nhiều cho trang phục, nghi lễ, văn hóa... liệu có khiến *Phượng Khấu* bị ngả sang màu sắc phim tài liệu, triển lãm nghệ thuật thay vì một tác phẩm "cung đấu" kịch tính, đầy xúc cảm như hứa hẹn? Để trả lời câu hỏi này, nhà sử học Lê Văn

Lan đã có lời ngỏ rằng, các nhà làm phim đã khéo léo chọn một giai đoạn mà tư liệu lịch sử còn khá đầy đặn, nhiều chất liệu hấp dẫn để tạo nên câu chuyện cuốn hút. Đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh cũng cho phim vẫn có nhiều phần hư cấu được tiết chế hợp lí. Phần chuyện ngoài chính sử dù để phù hợp hơn với thị hiếu khán giả ngày nay thì cũng phải đặt trong mạch phát triển hợp lí, không vì những yếu tố câu khách mà bóp méo nội dung.

Không đơn thuần là một dự án phim, *Phượng Khấu* ghi một bước tiến dài của những bạn trẻ đam mê nghiên cứu, tìm hiểu về lịch sử dân tộc. Từ một trang fanpage mang tên Thiên Nam Lịch Đại Hậu Phi ra đời từ giữa năm 2017 để đăng tải các bài viết về các bà hoàng, phi tần trong lịch sử Việt Nam, nhóm thực hiện này đã dần mở rộng phạm vi nghiên cứu ra trang phục, nghi lễ, mũ mào... Hoạt động của nhóm cũng chuyển hướng sang cộng đồng, nhằm kết nối những người yêu sử Việt, mong muốn phục dựng, truyền bá những tinh hoa văn hóa của cha ông. *Phượng Khấu* chính là điểm hẹn kết nối những trái tim nóng hổi lòng tự hào truyền thống dân tộc và khát khao đặt một viên gạch mới cho mảng đề tài lịch sử - nơi phim ảnh Việt Nam vẫn còn chưa nhiều thành tựu nổi bật.

HƯƠNG HUỲEN

Miss World Vietnam 2019

Không chỉ là một cuộc thi sắc đẹp

MISS WORLD VIETNAM ĐÃ CHÍNH THỨC BƯỚC VÀO GIAI ĐOẠN ĐẦU TIÊN CỦA HÀNH TRÌNH TÌM KIẾM CÔ GÁI XÚNG ĐÁNG VỚI NGÔI VỊ CAO NHẤT VÀ ĐẠI DIỆN NHAN SẮC VIỆT TẠI ĐẤU TRƯỜNG NHAN SẮC QUỐC TẾ MISS WORLD.



Hoa hậu Tiểu Vy trong một hoạt động từ thiện



Hoa hậu Tiểu Vy và ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng trong một buổi từ thiện

Năm 2019 là năm đầu tiên Miss World Vietnam được tổ chức, cuộc thi gồm 3 vòng thi được đầu tư bài bản diễn ra trên quy mô cả nước và đêm chung kết toàn quốc dự kiến sẽ được diễn ra vào tháng 5/2019 tại Cocobay Đà Nẵng. Ngoài các phần thi tiêu chuẩn của một đấu trường nhan sắc, Miss World Vietnam được đầu tư thêm các phần thi phù hợp với tiêu chuẩn của Miss World: Người đẹp nhân ái, Người đẹp thời trang, Người đẹp truyền thông... Qua từng phần thi, tài năng và cá tính của các thí sinh sẽ được phát huy tuyệt đối. Các yếu tố cần thiết cho một chiến binh Việt Nam tại đấu trường nhan sắc Miss World sẽ được rèn giũa và phát triển.

Hướng tới cái đẹp hoàn thiện, không chỉ là vẻ đẹp hào nhoáng bên ngoài mà cái đẹp còn phải xuất phát từ bên trong, Ban tổ chức cuộc thi Miss World Vietnam 2019 luôn đề cao các hoạt động nhân ái, san sẻ yêu thương đến cộng đồng. Trước thềm diễn ra cuộc thi,

Ban tổ chức cùng ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng và Hoa hậu Tiểu Vy đã tổ chức một buổi từ thiện, đến thăm và trao quà cho bệnh nhi và những phụ nữ có con nhỏ hoàn cảnh khó khăn nhân ngày quốc tế thiếu nhi 1/6. BTC đã tặng 130 thùng sữa và 50 triệu đồng cho những trường hợp khó khăn. Những cái ôm ấm áp, cái nắm tay nghĩa tình, lời chia sẻ động viên và giọt nước mắt chứa chan hạnh phúc làm tất cả mọi người như gần nhau hơn, hạnh phúc được sẻ chia nhiều hơn. Với vai trò là Đại sứ của cuộc thi, Hoa hậu Tiểu Vy đã trực tiếp đến từng giường bệnh thăm hỏi và tặng quà cho các bệnh nhi khó khăn. Qua buổi từ thiện, Ban tổ chức cuộc thi Miss World Vietnam mong muốn mang đến sự sẻ chia cho những số phận còn khó khăn, trẻ em và những phụ nữ kém may mắn sẽ cải thiện đời sống tinh thần như tiêu chí vẻ đẹp vì mục đích cao cả của Miss World.

Cuộc thi Miss World Vietnam 2019 đang trong quá trình tuyển sinh và sẵn

sàng diễn ra với màu sắc hấp dẫn nhất. Vòng sơ khảo của cuộc thi diễn ra tại Thành phố Hồ Chí Minh và Hà Nội. Với uy tín, sự đầu tư bài bản, quy mô, Miss World Vietnam đã thu hút nhiều thí sinh chất lượng, là hoa khôi, á khôi của nhiều cuộc thi trên toàn quốc. Nhiều thí sinh có kinh nghiệm tại các đấu trường nhan sắc cũng đã chọn Miss World Vietnam làm nơi tiếp tục thực hiện ước mơ rèn luyện bản thân. Kết thúc buổi sơ khảo, BGK đã chọn ra 33 thí sinh xuất sắc nhất và một thí sinh được đặc cách theo quy định của BTC khi đạt danh hiệu Hoa khôi của một cuộc thi cấp tỉnh. Như vậy, vòng Chung khảo phía Nam Miss World Vietnam 2019 sẽ có tổng cộng 34 thí sinh. Đêm Chung khảo phía Nam diễn ra vào ngày 22/6 tại Nhà hát Hòa Bình, TPHCM; Đêm chung khảo phía Bắc sẽ diễn ra ngày 7/7 tại Tuần Châu, Quảng Ninh. Đặc biệt, đêm Chung kết sẽ được tổ chức tại Cocobay Đà Nẵng vào ngày 3/8.

ĐỨC LÊ



Nhà hát Dansungsa - nơi công chiếu bộ phim điện ảnh đầu tiên của Hàn Quốc

Những sự thật ít biết về điện ảnh Hàn Quốc

TRÒN 100 NĂM HÌNH THÀNH VÀ PHÁT TRIỂN, ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC ĐÃ VƯƠN LÊN TRỞ THÀNH NỀN ĐIỆN ẢNH HÀNG ĐẦU CHÂU Á. NHẮC ĐẾN ĐIỆN ẢNH XỨ KIM CHI, NGƯỜI TA CHỈ NHỚ ĐẾN NHỮNG BỘ PHIM HẤP DẪN, HỢP THỊ HIẾU KHÁN GIẢ TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC, GIÀNH NHIỀU GIẢI THƯỞNG LỚN Ở CÁC LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ. TUY NHIÊN, ĐẲNG SAU NÓ CÒN RẤT NHIỀU ĐIỀU BẤT NGỜ MÀ ÍT KHI ĐƯỢC ĐỀ CẬP TỚI.

THỜI ĐIỂM HÌNH THÀNH

Vẫn có sự tranh cãi về thời điểm chính xác bộ môn nghệ thuật thứ Bảy xuất hiện trên bán đảo Triều Tiên. Các nhà nghiên cứu ước chừng vào khoảng cuối thế kỷ 19 đầu thế kỷ 20 khi *Fight for Justice* (Cuộc chiến công lí) - bộ phim đầu tiên do Triều Tiên sản xuất được công chiếu vào năm 1919 tại Nhà hát Dansungsa. Tuy nhiên, đây chưa phải là bộ phim điện ảnh thực thụ vì được làm theo phong cách của kịch nói. Phải đến năm 1921 khi bộ phim *Chungyang - Joen* xuất hiện thì mới được công nhận là một tác phẩm điện ảnh thực thụ. Đây cũng được xem là bộ phim truyện đầu tiên của Triều Tiên.

Bộ phim khiến cho khán giả bắt đầu chú ý và quan tâm đến bộ môn nghệ thuật thứ Bảy là *Arriang* do Na Woon Gyu viết kịch bản, đạo diễn, kiêm luôn diễn viên chính. Thuộc thể loại phim câm, *Arriang* đề cao tính dân tộc, thể hiện sự phản kháng chống lại ách cai trị của Nhật Bản.

BẢO TỒN DI SẢN

Năm 1966 Chính phủ và giới làm phim đã quyết định chọn ngày 27/10/1919 là ngày khai sinh nền điện ảnh Hàn Quốc vì *Fight for Justice* - bộ phim đầu tiên do người Hàn sản xuất, được trình chiếu vào ngày này. Năm 2007 bộ phim câm *Crossroads of Youth* (Sự lựa chọn của giới trẻ) do đạo diễn Anh Jong Hwa thực hiện vào năm 1934 đã được tìm thấy và phục chế lại. Đây được xem là tác phẩm lâu đời nhất của điện ảnh Hàn Quốc còn tồn tại cho đến ngày nay.

NỤ HÔN ĐẦU TIÊN TRÊN MÀN ẢNH

Nụ hôn đầu tiên của điện ảnh phương Tây đã xuất hiện từ năm 1986 trong bộ phim *The Kiss*. Gần 6 thập kỉ sau đó, điện ảnh Hàn Quốc mới có màn chạm môi chớp nhoáng trong bộ phim *The Hands Of Destiny* (Bàn tay định mệnh) ra mắt vào năm 1954 và ngay lập tức nó đã tạo nên cơn địa chấn trên toàn lãnh thổ. Cả đạo diễn và nữ diễn viên chính sau đó đều phải đối mặt với nhiều rắc rối vì cảnh quay táo bạo này. *The Hands Of Destiny* sau đó đã thu hút được hơn 50.000 khán giả tới rạp, một con số kỉ lục ở thời điểm bấy giờ.

VƯƠN RA QUỐC TẾ

Điện ảnh Hàn Quốc đã bắt đầu tham dự các liên hoan phim quốc tế từ năm 1961 với tác phẩm *The Coachman*



Extreme Job - bộ phim ăn khách nhất trong lịch sử điện ảnh Hàn Quốc, được nam diễn viên Kevin Hart mua bản quyền làm lại tại Mỹ

(Người phu xe) của đạo diễn Kang Dae Jin. Bộ phim đã mang về giải Gấu Bạc tại Liên hoan phim quốc tế Berlin lần thứ 11. Năm 1962, tác phẩm *To The Last Day* của đạo diễn Shin Sang Ok tham gia LHP Berlin lần thứ 12, tiếp tục

thắng giải Gấu Bạc và giải Diễn viên nhí xuất sắc nhất. Mặc dù vươn ra quốc tế từ khá sớm và giành không ít những giải thưởng lớn, nhưng điện ảnh Hàn Quốc chỉ thực sự được thế giới chú ý vào đầu những năm 2000 qua các bộ phim của những tên tuổi như: Park Chan Wook, Bong Joon Ho, Kim Ki Duk, Lee Chang Dong... Nhiều tác phẩm còn được Hollywood mua bản quyền làm lại.

CÔNG NGHỆ LÀM THAY ĐỔI NỀN CÔNG NGHIỆP ĐIỆN ẢNH



Cận cảnh phòng chiếu ScreenX được phân phối độc quyền bởi CJ CGV - công nghệ được cho là sẽ làm thay đổi nền công nghiệp điện ảnh.

Sự ra đời của công nghệ chiếu phim 4DX và ScreenX, được phát triển độc quyền bởi tập đoàn CJ, được xem là bước đột phá mang tính bước ngoặt của điện ảnh Hàn Quốc, góp phần thúc đẩy sự phát triển của điện ảnh toàn cầu. Công nghệ này được các chuyên gia trong ngành đánh giá là sẽ định hình lại ngành công nghiệp điện ảnh. 4DX đang được sử dụng tại các cụm rạp của CJ CGV ở 40 quốc gia trên toàn thế giới còn ScreenX được vận hành ở 17 quốc gia trong đó có Việt Nam.

BẢO ANH
(Theo Koreaheard)

XU HƯỚNG HOÀI CỔ

RETRO HAY #NEW-TRO (HOÀI CỔ) ĐANG LÀ MỘT TRONG NHỮNG HASTAG ĐƯỢC GIỚI TRẺ HÀN QUỐC CHIA SẺ NHIỀU NHẤT TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY. NẮM BẮT ĐƯỢC XU HƯỚNG NÀY, CÁC NHÀ SẢN XUẤT ĐÃ NHANH CHÓNG CHO RA ĐỜI NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH MANG TÍNH HOÀI CỔ NHƯNG ĐƯỢC NHÌN NHẬN DƯỚI LĂNG KÍNH CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ. KHÔNG NGOÀI DỰ ĐOÁN, CÁC CHƯƠNG TRÌNH NÀY LUÔN ĐẠT TỈ SUẤT NGƯỜI XEM ĐÁNG NGƯỠNG MỘ.

Thành công của bộ phim *Reply 1988* (Lời hồi đáp 1988) được xem là đã góp phần không nhỏ đưa xu hướng retro, trào lưu âm nhạc, thời trang Hàn Quốc cuối thế kỷ 20 trở lại mạnh mẽ trong giới trẻ. Ra mắt vào năm 2015, *Reply 1988* được mệnh danh là bộ phim truyền hình “quốc dân” của xứ kim chi khi đánh dấu mức rating kỷ lục vào thời điểm đó là 6,1%. Lấy bối cảnh năm 1988, phim kể về 5 người bạn và gia đình sống ở khu Sangmun-dong Seoul. Bộ phim đã tái hiện lại một giai đoạn vô vàn khó khăn, thiếu thốn nhưng lại đầy ắp tình người. Người xem không khỏi cảm thấy xúc động khi tìm lại được những kí ức tuổi thơ đẹp đẽ, những giá trị tình cảm xưa cũ trong phim. Với những người trẻ, *Reply 1998* mang đến sự mới mẻ, khác lạ, từ thời trang, âm nhạc cho đến lối sống.

Xu hướng này một lần nữa được Đài TvN đưa vào chương trình thực tế *Old House Rapper* ra mắt vào tháng Tư vừa qua. Chương trình đã đưa khán giả trở lại quá khứ cùng 4 rapper nổi tiếng: Dindin, Mad Clown, Hangzoo, Killagramz và MC Moon Seyoon. Các rapper đại diện cho thế hệ trẻ, là biểu tượng của sự mới mẻ, sẽ ghé thăm những cửa hàng đã tồn tại qua nhiều thế hệ. Họ sẽ nói chuyện, hỏi han, tâm sự với chủ cửa hàng để lấy cảm hứng sáng tác những ca khúc phù hợp với yêu cầu của chương trình. *Old House Rapper* giống



Reply 1988 - bộ phim góp phần đưa xu hướng retro trở lại mạnh mẽ trong giới trẻ

như chiếc cầu nối giữa các thế hệ. “Mục đích của chúng tôi là tôn vinh và gìn giữ những giá trị xưa cũ. Điều này thường gợi lại những hoài niệm cho các thế hệ trước. Nhưng với thế hệ trẻ ngày nay, chúng tôi muốn họ nhìn nhận những giá trị này ở một khía cạnh tươi mới hơn” - đại diện nhà sản xuất cho biết.

Trong những tập đầu tiên, các rapper đã ghé thăm cửa hàng cắt tóc lâu đời nhất Seoul, mở cửa từ năm 1926. Chủ sở hữu của nó là ông Lee Nam Yoel, thế hệ thứ ba của gia đình, bắt đầu làm công việc này từ khi 16 tuổi. Ông Lee đã khoe vật dụng gia truyền, quý giá nhất của gia đình mình, đó là con dao cạo



145 tuổi. Chương trình cũng ghé thăm một nhà hàng được thành lập từ năm 1983 nằm trong góc một khu chợ truyền thống, hay một cửa hàng bánh quy còn lưu giữ đầy đủ những công thức và dụng cụ làm bánh từ năm 1954. Ở những tập tiếp theo, khán giả sẽ tiếp tục theo chân các rapper đến thăm một quán cà phê truyền thống, một cửa hàng bán thịt nướng, một phòng khám y học cổ truyền... Không chỉ đưa khán giả ngược lại quá khứ, *Old House Rapper* còn muốn giáo dục giới trẻ cách lưu giữ và bảo tồn những giá trị xưa cũ, nó chính là một phần của lịch sử.

Miss Trot, cuộc thi tìm kiếm những ngôi sao mới ở thể loại nhạc Trot, phát sóng trên kênh truyền hình cáp TV Chosun đã tạo ra cơn sốt trong thời gian gần đây. Tập cuối cùng vừa kết thúc với tỉ suất người xem lên tới 18,1% - lập kỷ lục về rating cho một chương trình giải trí phát sóng trên đài cáp. Trot là dòng nhạc truyền thống và đặc trưng của Hàn Quốc, xuất hiện vào những năm 1920. Đặc trưng của thể loại này là nhịp điệu lặp đi lặp lại nhiều lần cùng với kỹ thuật thanh nhạc độc đáo. Trong *Miss Trot*, định nghĩa về nhạc Trot được mở rộng hơn, bao gồm tất cả các thể loại âm nhạc truyền thống trừ Kpop (Âm nhạc của Kpop bị ảnh hưởng quá nhiều của âm nhạc phương Tây). Các thí sinh chia làm 2 đội, một đội bao gồm những ca sĩ nghiệp dư có độ tuổi từ 18 trở xuống và một đội bao gồm các nghệ sĩ nhạc Trot chuyên nghiệp



Old House Rapper với tham vọng giáo dục thế hệ trẻ biết trân trọng và giữ gìn những giá trị xưa cũ

nhưng chưa được khán giả biết đến. Hội đồng giám khảo gồm 12 người, trong đó giám khảo xuyên suốt là ca sĩ Jang Yun Jeong, những người còn lại sẽ thay đổi theo từng vòng thi, hầu hết đều là những nhạc sĩ, ca sĩ, nhà sản xuất âm nhạc nổi tiếng hiện nay.

Sự phát triển mạnh mẽ của Kpop đã khiến cho nhạc Trot dần dần bị lãng quên. Các nghệ sĩ biểu diễn thể loại âm nhạc này không có cơ hội đứng trên sân khấu lớn mà chỉ tham gia những chương trình âm nhạc nhỏ mang tính chất địa phương. Thành công bất ngờ của *Miss Trot* đã khiến giới chuyên môn phải thay đổi quan điểm khi cho rằng, thể loại âm nhạc lỗi thời này không còn sức hút. “Chúng tôi cảm thấy vô cùng hạnh phúc khi có thể góp phần hồi sinh thể loại âm nhạc tuyệt vời này. Điều bất ngờ nhất là *Miss Trot* không chỉ hấp

dẫn những người lớn tuổi mà còn thu hút một lượng lớn khán giả trẻ ở độ tuổi từ 20 - 30” - nhà sản xuất cho biết. Ông cũng tỏ ra rất lạc quan về tương lai của thể loại nhạc âm nhạc này.

Giới trẻ chưa bao giờ thờ ơ với những giá trị truyền thống, thậm chí còn rất hứng thú với xu hướng retro, nhất là khi đang phải sống trong một thế giới phát triển quá nhanh như hiện nay. Giáo sư Kim Nan Do của Đại học Quốc gia Seoul, một trong những tác giả của cuốn sách *Trend Korea*, cho rằng, không nên xem retro chỉ là một xu hướng hoài cổ hay tái hiện quá khứ bởi những thứ tưởng như đã cũ này lại hoàn toàn mới mẻ với giới trẻ, những người sinh ra và lớn lên trong một thời đại khác.

TRÚC CHI
(Theo Koreatimes)

Ảo thuật đường phố lên ngôi

THẾ HỆ ẢO THUẬT GIA MỚI GỐC CHÂU Á NHƯ CYRIL TAKAYAMA, THE SACRED RIANA, SHIN LIM VÀ MỚI NHẤT LÀ ERIC CHIEN ĐÃ CÓ NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN ĐỘC ĐÁO TẠI CÁC PHIÊN BẢN *TÌM KIẾM TÀI NĂNG* (GOT TALENT) KHẮP THẾ GIỚI. ẢO THUẬT KHÔNG CHỈ GIÚP HỌ VƯỢT QUA NGHỊCH CẢNH BẢN THÂN MÀ CÒN ĐƯA ĐẾN CHO HỌ TIỀN BẠC, DANH VỌNG.

TRÒ CHƠI CỦA ĐỨA TRẺ NHỨT NHẤT

Sau 10 tuần tranh tài cùng rất nhiều tài năng đến từ 17 quốc gia, vùng lãnh thổ khác nhau, Eric Chien đã ghi tên mình vào lịch sử chương trình *Tim kiếm tài năng châu Á* mùa thứ 3 với danh hiệu Quán quân. Với ba phần trình diễn trong suốt chương trình nhưng mỗi lần xuất



Ảo thuật gia tài năng Cyril Takayama hiện có rất nhiều chương trình nổi tiếng trên kênh AXN



Eric Chien chiến thắng tại Tìm kiếm tài năng châu Á 2019

hiện của anh đều nhận được nhiều tràng pháo tay cổ vũ của khán giả. Điều thú vị là đến với cuộc thi cũng là lần đầu tiên Eric trình diễn trước đám đông. Trong gia đình anh, không có ai theo nghề ảo thuật, tất cả mọi thứ đều do Eric tự mày mò, học theo các phim trực tuyến. Sau đó, anh tìm mua dụng cụ ở cửa hàng ảo

thuật và tự mày mò phần trình diễn riêng cho mình vì không muốn lặp lại người khác. Khi học Trung học, Eric đã làm quen với ảo thuật và đam mê đến mức quyết tâm trở thành ảo thuật gia chuyên nghiệp. Anh đã bỏ học ngành Tâm lí để theo đuổi ước mơ. Eric từng giành chiến thắng tại Giải vô địch Ảo thuật thế giới

của Hiệp hội Ảo thuật quốc tế (IFMS) trước khi đến với cuộc thi truyền hình thực tế này. Anh tiết lộ: "Tôi từng hoài nghi bản thân rất nhiều, nhưng chiến thắng này đã giúp tôi tự tin hơn. Tôi sẽ tiếp tục chia sẻ thế giới ảo thuật của mình và tôi tin mình sẽ làm tốt hơn vào lần tới".

Trong số các chương trình truyền hình thực tế thì chỉ có *Tim kiếm tài năng* mới là nơi ưu ái các ảo thuật gia. Tuy nhiên, với thành công vượt bậc của chương trình thì việc tạo được ấn tượng với khán giả luôn là thử thách của các thí sinh chọn môn ảo thuật. Nếu như The Sacred Riana giành chiến thắng ở *Tim kiếm tài năng châu Á* mùa 2 bởi màn trình diễn rợn tóc gáy người xem, Shin Lim đoạt Quán quân *Tim kiếm tài năng Mỹ* 2018 với những lá bài phủ khói huyền bí thì sức mạnh của Eric Chien là các quân bài đổi màu, biến mất bằng sợi dây lụa mong manh, những hạt sô cô la biến hình thành khối rubic ... Anh cũng được yêu mến bởi phong cách trình diễn gần gũi, thân thiện và khiêm tốn. Sự kết hợp nhạc nền trong các bài trình diễn cũng được đánh giá cao khi tăng hiệu ứng cảm xúc cho người xem, khiến giám khảo Anggun và hàng triệu khán giả không dám chớp mắt vì sợ bỏ lỡ khoảnh khắc tuyệt diệu.

Ảo thuật gia yêu thích đầu tiên của Eric là Cyril Takayama. Những chương trình truyền hình về ảo thuật đường phố của bậc thầy ảo thuật này trong nhiều năm qua trên Đài Truyền hình cáp AXN như *Cyril Simply Magic* (Ảo thuật đơn giản của Cyril), *Cyril's Family Vacations* (Kì nghỉ của gia đình Cyril), *Cyril Rio Magic* (Ảo thuật Rio của Cyril)... đã tạo nguồn cảm hứng cho rất nhiều bạn trẻ yêu thích thế giới ma thuật này. Cyril Takayama sinh năm 1973, là ảo thuật gia người Mỹ, anh nổi tiếng sau khi trình diễn vòng quanh nước Nhật. Takayama được sinh ra và lớn lên ở California (Mỹ), năm 15 tuổi, anh bị đuổi học, cha anh quá tức giận nên gửi về quê nội ở Nhật Bản. Anh đã trốn gia đình ở lại Tokyo và làm việc vất vả cho đến khi có cơ hội biểu diễn ảo thuật trong một khách sạn. Ông chủ giàu có đã nhìn thấy tài năng của cậu thanh niên trẻ nên cho anh có cơ hội thử sức với các cuộc thi ảo thuật danh tiếng thế giới.

Có thể thấy, điểm chung của những ảo thuật gia gốc Á mới nổi là có xuất thân bình dân. Họ sinh ra trong các gia đình di cư ở Mỹ với nhiều khó khăn trong cuộc sống. Takayama gốc Nhật, Shin Lim gốc Singapore, Eric Chien gốc Đài Loan... Do đó, các cậu bé thường ngại giao tiếp mà thích thu mình vào thế giới nhỏ bé ở nhà, tỉ mỉ với những trò chơi ảo thuật.

THẾ GIỚI RỘNG MỞ

Chiến thắng tại các cuộc thi đẳng cấp quốc tế giúp cho những ảo thuật gia trẻ được khán giả khắp thế giới biết



Shin Lim chiến thắng tại Tim kiếm tài năng Mỹ 2018



Một màn ảo thuật của Shin Lim

lên, con người bắt đầu không tin vào ma thuật nữa. Tôi muốn một lần nữa, mọi người có được cảm xúc ngỡ ngàng trước điều kì diệu của ảo thuật”, Eric Chien chia sẻ trong đêm chung kết *Tim kiếm tài năng châu Á* lần 3.

Sáng tạo không ngừng luôn là tiêu chí làm nghề của các ảo thuật gia gốc Á. Takayama bắt đầu thử cải trang thành nhiều nhân vật khác nhau để biểu diễn ảo thuật đường phố trong các chương trình truyền hình của mình vì anh bị nhiều khán giả nhận ra ở Nhật Bản. Anh quy định cho mỗi nhân vật một ngoại hình, tính cách khác nhau, những phân biệt biểu diễn cũng đa dạng, nhiều màu sắc hơn. Từ đó thu hút được sự tò mò của công chúng.

Trong khi đó, Eric Chien hào hứng với số tiền thưởng 100.000 đô la. Đây là vốn liếng quan trọng cho anh phát triển sự nghiệp. Để có những màn trình diễn ấn tượng phải có sự phối hợp của một nhóm chuyên nghiệp. Hiện nay anh mới có một trợ lí nên gặp nhiều khó khăn. Vì thế, Eric muốn thuê thêm chuyên gia tư vấn, đạo diễn sân khấu... để có những màn trình diễn thú vị hơn cho khán giả.

G.TRÚC (Tổng hợp từ AXN, Philstar)

đến. Từ đó, họ bắt đầu nhận được lời mời trình diễn trong các sân khấu chuyên nghiệp, các chương trình truyền hình... ở khắp thế giới, nhất là chinh phục được khán giả Mỹ, châu Âu. Dù tuổi thơ không mấy êm đềm nhưng cuộc sống đa sắc tộc đã giúp họ có được nền tảng vững chắc là thông thạo ngôn ngữ và am hiểu nền văn hóa đa dạng để có thể giao tiếp với công chúng cũng như sáng tạo ra các màn trình diễn đỉnh cao. Để đạt được thành công thì họ phải đặt quyết tâm để đạt đến độ độc đáo của riêng mình.

Những màn trình diễn của các ảo thuật gia gốc Á ưu ái cho công chúng đường phố, cũng là khán giả đầu đời của họ. Các vật dụng trong phần trình diễn đơn giản, gần gũi với mọi người. “Khi lớn

Điện ảnh Hàn Quốc LẦN ĐẦU CHẠM TỚI CÀNH CỌ VÀNG



ĐD Bong Joon Ho và diễn viên Song Kang Ho, bộ đôi đã tạo nên những kiệt tác của điện ảnh Hàn Quốc



Đạo diễn Bong Joon Ho nhận giải Cành Cọ vàng cho tác phẩm thứ 7 của mình

SAU NHIỀU NĂM MÒN MỎI CHỜ ĐỢI, CUỐI CÙNG THÌ NGƯỜI HÀN CŨNG ĐÃ CÓ ĐƯỢC CÀNH CỌ VÀNG, GIẢI THƯỞNG CAO QUÝ NHẤT CỦA LHP CANNES 2019. GIẢI THƯỞNG NÀY ĐẶC BIỆT CÓ Ý NGHĨA KHI NÓ ĐẾN ĐÚNG VÀO DỊP KỈ NIỆM 100 NĂM HÌNH THÀNH VÀ PHÁT TRIỂN CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC. *PRASITE* (KÍ SINH TRÙNG), TÁC PHẨM “THUẦN HÀN” CỦA ĐẠO DIỄN LÙNG DANH BONG JOON HO ĐÃ GIÚP ĐIỆN ẢNH NƯỚC NÀY ĐƯỢC VINH DANH.

HÀNH TRÌNH TẠI CANNES

Các nhà làm phim Hàn Quốc chính thức đến với Cannes từ năm 1984 khi bộ phim lịch sử *Spinning Wheel* (Vòng quay) của đạo diễn Lee Dong Yong được chiếu trong hạng mục Un Certain Regard (Nhân quan độc đáo). Năm 2002, đạo diễn nổi tiếng Im Kwon Taek đã giành được giải Đạo diễn xuất sắc nhất cho bộ phim Chihwaseon. Bộ phim kể về một họa sĩ nổi tiếng ở thế kỉ 19 đã làm thay đổi các khuynh hướng nghệ thuật

tại Hàn Quốc, mang về cho quốc gia này giải thưởng chính thức đầu tiên tại Cannes. Hai năm sau đó, đạo diễn Park Chan Wook đã nhận được giải Grand Prix (Giải thưởng lớn) cho bộ phim *Old Boy* (Báo thù) và được Chủ tịch Hội đồng giám khảo Quentin Tarantino khen ngợi hết lời. Đây là bộ phim thứ hai trong bộ ba phim *Báo thù* kinh điển của Park Chan Wook. Năm 2009 vị đạo diễn tài năng này lại tiếp tục mang về giải Jury (Giải thưởng của Ban giám khảo) cho bộ

phim kinh dị về Ma cà rồng *Thirst* (Cơn khát). Giải thưởng này đã giúp Park Chan Wook trở thành đạo diễn người Hàn được yêu thích nhất tại Cannes. Năm 2007, với vai diễn người thiếu phụ bất hạnh trong bộ phim *Secret Sunshine* (Ánh dương bí mật) của đạo diễn Lee Chang Dong, diễn viên Joen Do Yoen đã được trao giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất. Năm 2010, Lee Chang Dong một lần nữa khiến người hâm mộ nước nhà nở mày nở mặt khi *Poetry* (Thi

ca), bộ phim do ông sản xuất đoạt giải Kịch bản xuất sắc nhất. Năm ngoái Lee Chang Dong trở lại Cannes với *Burning* (Đốt) mang theo tất cả hi vọng của người Hàn Quốc về một Cành cọ Vàng đầu tiên trong lịch sử. Bộ phim đã dẫn đầu tất cả các bảng xếp hạng, thậm chí giành số điểm kỉ lục trên *Screendaily* là 3,8 nhưng Hàn Quốc vẫn phải ra về tay trắng trong hạng mục trao giải chính thức.

Dù không ngừng khao khát, nhưng khán giả xứ kim chi cũng đã bắt đầu bớt kì vọng hơn vào Cannes. Gần 10 năm rồi Hàn Quốc chưa có thêm bất cứ giải thưởng nào, cho dù có nhiều tác phẩm được giới chuyên môn đánh giá cao. Trước khi đến Cannes, đạo diễn Bong Joon Ho đã “rào” trước với người hâm mộ rằng, đừng quá kì vọng vào một chiến thắng vì *Parasite* là bộ phim thuần Hàn nên người nước ngoài sẽ khó có thể hiểu hết được những ẩn ý phía sau. Chiến thắng của *Parasite* một lần nữa cho thấy, ngôn ngữ điện ảnh có thể chạm đến trái tim của bất cứ khán giả nào ở bất cứ quốc gia nào.

BONG JOON HO - PHÁ VỠ MỌI QUY TẮC

Được mệnh danh là Steven Spielberg của Hàn Quốc, Bong Joon Ho có khả năng xoá nhoà mọi ranh giới trong các tác phẩm của mình. Phim của ông thường chạm đến những mảng tối trong xã hội, đề cập đến những vấn đề mang tính phổ quát ở mọi quốc gia như: môi trường, gia đình, phân biệt đẳng cấp và những người yếu thế. Dù phản ánh những đề tài gai góc nhưng với cách kể chuyện tinh tế, dí dỏm, biết cách pha trộn những yếu tố kì lạ và hài hước, phim của Bong Joon Ho luôn có sức hút đặc biệt với khán giả. Liên tục tìm tòi và thử nghiệm những đề tài, thể loại mới, mỗi tác phẩm của đạo diễn 49 tuổi này đều là một bất ngờ với người xem. Phim



của ông không chỉ đạt vô số giải thưởng ở các LHP quốc tế mà còn liên tục xác lập các kỉ lục doanh thu phòng vé.

Parasite là tác phẩm thứ hai của Bong Joon Ho tham gia tranh giải chính thức và là bộ phim thứ năm của ông được trình chiếu tại các kì LHP Cannes. Năm ngoái, vị đạo diễn lừng danh này đã khiến giới mộ điệu điện ảnh thế giới phải trầm trồ với siêu phẩm *Okja* (Siêu lợn) với kinh phí lên tới 50 triệu USD do Netflix đầu tư sản xuất. Dù gây nhiều tranh cãi về việc một bộ phim do Netflix sản xuất có đủ điều kiện để tham gia tranh giải chính thức tại Cannes hay không, nhưng không ai có thể phủ nhận tâm vóc và tư tưởng lớn của *Okja*. *Parasite* do chính Bong Joon Ho viết kịch bản và do ni đóng giày cho nam diễn viên gạo cội Song Kang Ho. Sự kết hợp của bộ đôi này đã tạo ra những tác phẩm bất hủ như: *Memories of Murder* (Kí ức kẻ sát nhân), *The Host* (Quái vật sông Hàn), *Snowpiercer* (Chuyến tàu băng giá) và lần này họ đã cùng nhau

mang về Cành cọ Vàng cho điện ảnh Hàn Quốc.

Bất bình đẳng xã hội, đổ kị và bạo lực tiếp tục là chủ đề cho bộ phim lần này của Bong Joon Ho. Mặc dù mang cái tên khá ghê rợn nhưng trong phim không hề có bất cứ một con kí sinh trùng nào cả, cũng không có cả những kĩ xảo hiện đại vốn là sở trường của ông. *Parasite* đơn thuần là một bộ phim tâm lí kể về một gia đình luôn sống trong cảnh nghèo túng, tình cờ gặp gỡ và quen biết một gia đình giàu có. Sau đó là những tình huống thật giả lẫn lộn, những màn nói dối thân phận dần dần được lật mở. “Trong cái thế giới đầy bất công này, nhiều khi quan hệ giữa người và người không thể cùng tồn tại hoặc cộng sinh, một số người yếu thế đã bị đẩy vào mối

PARASITE ĐÃ VỀ RA MỘT BI HÀI KỊCH GIA ĐÌNH, NHƯNG CÁI ĐỘC ĐÁO LÀ Ở CHỖ, DÙ RẤT HÀI HƯỚC NHƯNG HOÀN TOÀN KHÔNG CÓ NGƯỜI GÂY CƯỜI, DÙ BI KỊCH NHƯNG LẠI KHÔNG CÓ NHÂN VẬT PHẢN DIỆN. PHIM MANG MÀU SẮC CHÂM BIẾM VÀ SỬ DỤNG THÀNH CÔNG CÁC YẾU TỐ GIẬT GÀN DẪN ĐẾN CÁI KẾT ĐẦY BẤT NGỜ.

quan hệ kí sinh. Ai có thể chỉ trích một gia đình trở nên điên rồ trong cuộc đấu tranh sinh tồn ở cái thế giới như thế này”, Bong Joon Ho chia sẻ về bộ phim thứ 7 trong sự nghiệp của mình.

Trưởng Ban giám khảo Alejandro González Inárritu nhận xét: “*Parasite* đưa khán giả trải qua nhiều cung bậc

cảm xúc khác nhau bằng giọng kể hài hước, chua chát, nhưng không bị giáo điều. Đây là tác phẩm sở hữu thông điệp mang tính toàn cầu, giúp người xem hiểu được giá trị thực sự của điện ảnh. Toàn bộ ban giám khảo đều cảm thấy ấn tượng trước *Parasite* và quyết định trao giải cho bộ phim”. Tác phẩm của đạo diễn Bong Joon Ho đã được bán bản quyền cho 192 quốc gia và chính thức ra mắt khán giả Việt Nam vào ngày 21/6 này.

BẢO ANH
(Theo Koreaheard)

LẦN ĐẦU TIÊN HÓA THÂN VÀO VAI PHẢN DIỆN TRONG PHIM *ĐÁNH CẤP GIẤC MƠ*, HẠ ANH ĐÃ CÓ THÊM CƠ HỘI ĐỂ KHẲNG ĐỊNH KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT CỦA MÌNH.

Ở NGOÀI ĐỜI, PHONG CÁCH NĂNG ĐỘNG, TRẺ TRUNG, HIỆN ĐẠI VÀ NGHIÊM TÚC LÀ LỰA CHỌN CỦA NỮ DIỄN VIÊN SINH NĂM 1994 NÀY.

Hạ Anh

Biến hóa cùng đam mê



Hạ Anh đến với những chương trình quảng cáo, đóng phim. Ít ai biết, cô tốt nghiệp chuyên ngành tài chính ngân hàng, không hề học qua một trường đào tạo nghệ thuật diễn xuất chuyên nghiệp nào. Thực hiện lời hứa với mẹ là tốt nghiệp đại học, khoảng ba năm gần đây, cô mới quyết liệt hơn với những dự định nghề nghiệp của mình. Lựa chọn chuyên tâm theo nghiệp diễn xuất, cô may mắn có khá nhiều vai diễn trong các dự án phim truyền hình và điện ảnh: *Cô gái đến từ hôm qua*, *Trường học Bá Vương*, *Đánh cắp giấc mơ*, *Tình mẫu tử*.

Sau vai diễn thành công trong *Cả một đời ân oán*, Hạ Anh vui vì nhiều khán giả nhận ra mình. Cô liên tiếp nhận được nhiều lời mời diễn xuất hơn nhưng Hạ Anh luôn cân nhắc, lựa chọn để làm mới mình. Hải Vân trong *Đánh cắp giấc mơ* là vai diễn đầu tiên của cô trên màn ảnh. Khi đọc kịch bản, cô khá lo lắng, áp lực vì nhân vật của mình ác quá. Cái ác của Hải Vân không chỉ bề ngoài chanh chua, đánh đá hay khó

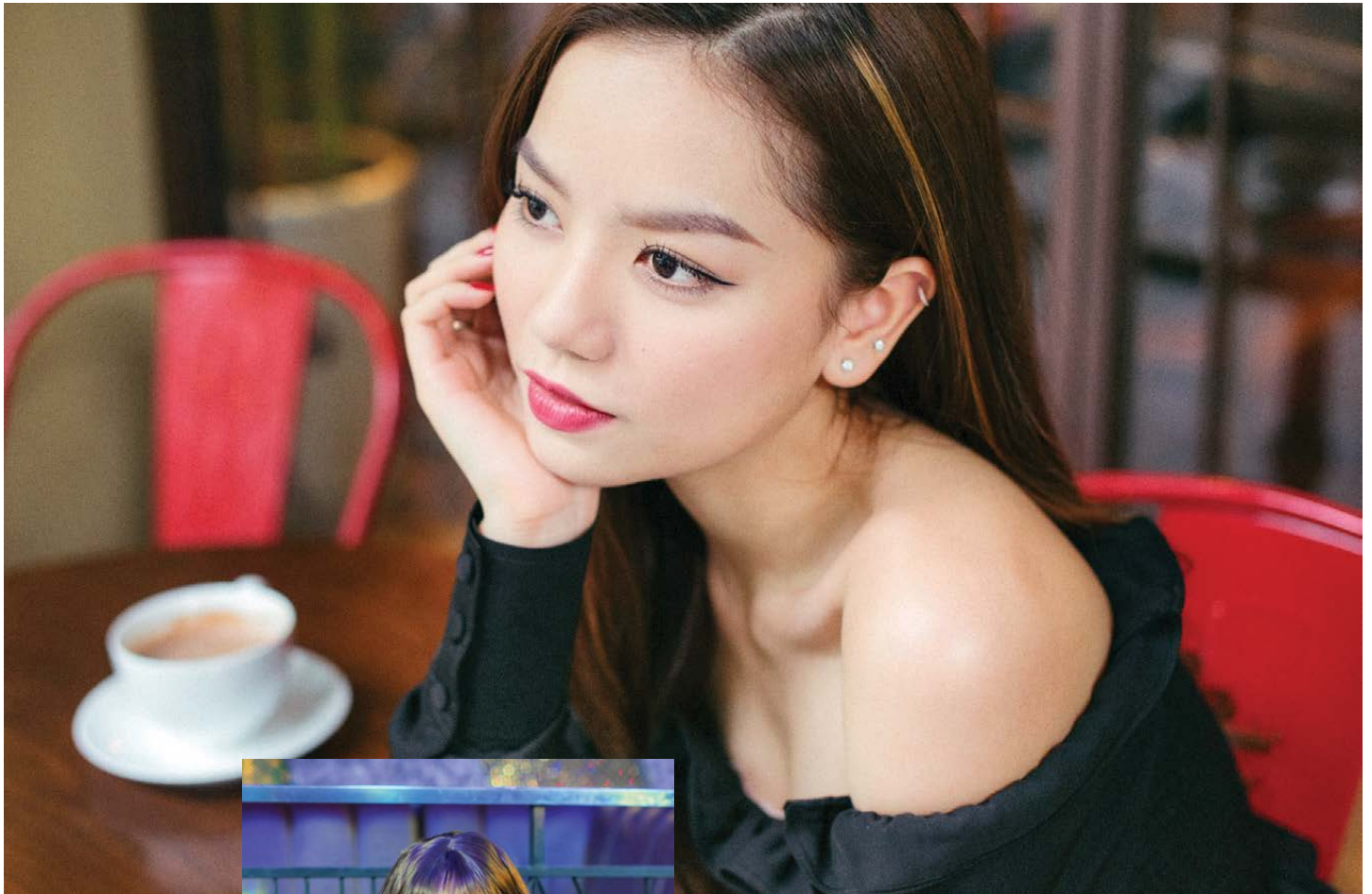
Đam mê nghệ thuật từ bé, Hạ Anh đã năn nỉ ba mẹ cho đi học nhảy, học hát trong các câu lạc bộ. Cô cũng từng ước mơ trở thành ca sĩ. Niềm yêu thích đó lớn dần lên theo năm tháng và cho đến khi lựa chọn nghề diễn viên để theo đuổi, Hạ Anh vẫn không ngừng luyện tập hát và vũ đạo. “Tôi mong muốn một lúc nào đó có thể thể hiện khả năng ca hát của mình trước khán giả”, Hạ Anh chia sẻ. Ngày nào cô cũng dành thời gian ca hát và nhảy múa, điều đó không chỉ giúp cô giải tỏa bớt năng lượng tiêu cực mà cô còn tin tưởng sẽ sớm chinh phục bộ môn nghệ thuật này trong tương lai. Lần thể hiện khả năng ca hát gần đây nhất của

Hạ Anh là trong chương trình *Ca sĩ bí ẩn*. Clip ca nhạc được đánh giá là tự nhiên, hấp dẫn và thu hút khá đông lượt yêu thích, bình luận của cộng đồng mạng. Hiện tại, Hạ Anh vẫn đang tập trung hoàn toàn cho diễn xuất nên cô chỉ tạm thời nuôi dưỡng đam mê ca hát bằng sự chăm chỉ.

Năm học lớp 12, Hạ Anh giành giải Nhất cuộc thi Ngôi sao thời trang của thành phố. Đó cũng là bước đệm đầu tiên đưa



Hạ Anh thể hiện khả năng ca hát khi tham gia chương trình *Ca sĩ tranh tài*



*Hạ Anh với vai phản diện Hải Vân trong phim **Đánh cắp giấc mơ***

chịu mà đó là một cô gái nhiều toan tính, mưu mô, giành giật bởi vì luôn đố kị với một người chị em từng sống trong cô nhi viện với cô. Để chuẩn bị cho vai diễn khá dài hơi này, kéo dài từ khi còn là một cô bé đến khi trở thành thiếu nữ rồi sau này có con, Hạ Anh đã tìm hiểu, nghiên cứu kĩ càng lí lịch, tính cách nhân

vật. Cô hiểu, dù phản diện thì nhân vật Hải Vân cũng cần có một lí do vì sao lại lựa chọn cách sống đó, tính cách đó. Hạ Anh muốn tạo cho nhân vật của mình vừa đáng trách nhưng cũng đáng thương, vừa đáng ghét nhưng cũng rất đáng thông cảm.

Trong hai tháng trên phim trường, Hạ Anh đã bị căng thẳng cả trong phim lẫn ở ngoài đời. Những phân đoạn đầu tiên, cô băn khoăn hỏi đạo diễn “liệu ngoài đời có ai ác như Hạ Vân không?”.

Mỗi lần diễn xong một phân đoạn khó, thậm chí Hạ Anh còn bị sốc. Cô diễn cảnh khóc xong, đạo diễn hô cắt rồi mà vẫn không dứt được, phải mất chút thời gian định thần lại, bình tĩnh lại để diễn phân đoạn tiếp theo. Diễn vai ác, Hạ Anh cũng xác định nếu vai diễn thành công số đông khán giả sẽ

ghét Hải Vân rồi có thể ghét lây sang diễn viên đóng vai. Xưa nay, cô chỉ mới tham gia những hình ảnh dễ thương, đáng yêu, vì thế, sự thay đổi này phần nào làm cô thấy hào hứng chờ đợi phản hồi của khán giả.

Năm nay Hạ Anh tròn 24 tuổi, còn khá trẻ và nhiều hoài bão. Cô xác định phải xây dựng một lối sống lành mạnh, khỏe khoắn, bằng những thói quen tốt, chăm chỉ tập thể thao hàng ngày. Dù bận rộn đến mấy, cô cũng dành khoảng

1,5 tiếng để tập Gym hoặc chạy bộ. Có một bà mẹ nghiêm khắc, yêu thương con gái hết mực, Hạ Anh chần chừ, nề nếp trong công việc và trong lối sống. “Là một diễn viên trẻ, mọi thứ mới chỉ bắt đầu nhưng tôi may mắn có mẹ hướng dẫn tôi từ cách chi tiêu, tổ chức cuộc sống, xây dựng hình ảnh...”, cô chia sẻ. Hiện tại, Hạ Anh vẫn đang sống cùng bố mẹ tại thành phố Hồ Chí Minh. Để mẹ không lo lắng, cô đảm bảo những “điều khoản luật” mẹ quy định bởi cô hiểu, điều đó thực sự là mong muốn tốt nhất mẹ dành cho con gái. Tốt nghiệp Đại học Ngân hàng, có những kiến thức cơ bản về nghề diễn, hoạt động nghiêm túc và chăm chỉ, Hạ Anh đã làm bố mẹ yên tâm hơn.

Hạ Anh cho biết: “Tôi muốn hướng tới hình ảnh một diễn viên có thể biến hóa trong nhiều dạng nhân vật khác nhau và thông qua mỗi bộ phim, khán giả sẽ thấy được nỗ lực và cả những hình ảnh mới mẻ của tôi. Còn đam mê ca hát, nhảy múa tôi vẫn luyện tập đều và mong rằng sẽ sớm được gửi tới khán giả những khả năng đó của mình”.

TUỆ QUÂN

TINH KHÔI

xuống phố ngày hè



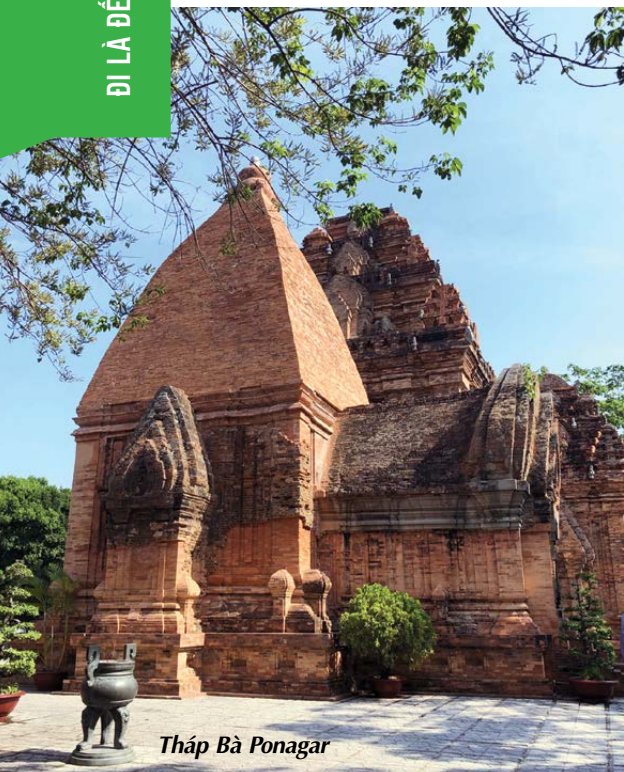
NHỮNG BỘ TRANG PHỤC MANG
SẮC MÀU TRẮNG THUẦN KHIẾT,
LUÔN THỂ HIỆN ĐƯỢC TINH THẦN
THỜI TRANG CỦA NHỮNG CÔ
NÀNG YÊU THÍCH SỰ
ĐƠN GIẢN VÀ TINH TẾ.



Dù bao mùa thời trang có qua đi, màu trắng vẫn không bao giờ lỗi mốt, luôn mang đến người mặc vẻ thanh lịch, trẻ trung. Không phải vô cớ mà các tín đồ thời trang luôn chọn màu trắng trong bất kì hoàn cảnh nào. Nếu yêu thích màu trắng, bạn có thể mặc suốt tuần không chán, và một tín đồ tinh tế sẽ có những cách khéo léo kết hợp để làm mới trang phục mỗi ngày.

Các nhà thiết kế thời trang đã dựa trên sắc màu cơ bản này biến tấu trên nền các chất liệu đặc trưng của mùa hè để tạo ra các thiết kế dành riêng cho những cô nàng trẻ trung, năng động. Trong thời trang, màu trắng là màu trung tính, bất cứ khi nào bạn thấy khó khăn trong việc lựa chọn sắc màu phù hợp với xu hướng thời trang thì hãy nghĩ đến màu trắng. Bởi đây là một màu không bao giờ lỗi mốt trong các bảng màu thời trang.

ANH THỨ
(Theo Style caster)



Tháp Bà Ponagar

Sắc màu Nha Trang

CHÚNG TÔI ĐẾN NHA TRANG VÀO NHỮNG NGÀY ĐẦU THÁNG 5, KHI CÁI NÓNG CỦA MÙA HÈ NGẬP TRÀN LÀM CHO BIỂN XANH CÀNG THÊM XANH. VỚI CẢNH QUAN THIÊN NHIÊN ĐA DẠNG CÙNG NỀN ẨM THỰC PHONG PHÚ VÀ CON NGƯỜI THÂN THIỆN, NHA TRANG NHƯ ĐÃ CHIẾM TRỌN TRÁI TIM DU KHÁCH MUÔN PHƯƠNG.

Xuất phát từ Hà Nội khi thời tiết vẫn còn vương vấn chút ẩm ướt của mùa xuân, nên ngay khi máy bay hạ cánh xuống sân bay Cam Ranh, chúng tôi được chào đón bởi cái nắng, gió mặn mòi đặc trưng của vùng biển. Trên đường về trung tâm thành phố, tâm trí và ánh mắt của chúng tôi luôn đổ dồn về khung cảnh bên ngoài cửa xe. Chiếc taxi bon bon chạy trên lối đi giữa một bên là núi cao, một bên là biển rộng. Nắng đẹp, trời trong, sóng rì rào và biển xanh thăm thẳm... Thật không quá

lời khi người ta gọi Nha Trang là hòn ngọc của biển Đông. Chừng 40 phút sau, xe dừng lại tại một khu căn hộ khá lớn trên đường Trần Phú, nơi đây chuẩn bị diễn ra lễ hội du lịch biển. Sở hữu đường bờ biển dài xanh ngắt với những con sóng xa bờ trắng xóa, Nha Trang được chọn là nơi tổ chức Năm Du lịch quốc gia 2019 cùng nhiều sự kiện trọng điểm của ngành du lịch Việt trong năm nay.

Nha Trang đẹp, đó là điều ai cũng cảm nhận được khi đến nơi này. Mỗi khoảnh khắc trong ngày, vùng đất này lại mang một dáng vẻ khác nhau. Nhưng có lẽ Nha Trang đẹp nhất là lúc Mặt trời lên với những tia nắng ấm áp, chiếu rọi xuống mặt biển đánh thức vạn vật khỏi giấc ngủ sâu. May mắn, nơi ở của chúng tôi có một khoảng ban công rộng đối diện

với bờ biển, sáng nào cũng thỏa sức ngắm cảnh bình minh. Vào mùa hè, thời điểm ngắm bình minh đẹp nhất là khoảng 5h. Giữa lúc tranh tối, tranh sáng, cả đất trời như khoác lên mình chiếc áo mới. Sắc đỏ, cam, vàng hòa quyện sáng bừng không gian. Đây cũng là lúc người dân phố biển bắt đầu ngày mới. Dọc bãi biển, những rặng dừa lao xao trong gió, người chạy bộ, người luyện máy tập cơ, những hoạt động này như tô điểm cho khung cảnh của bãi biển Nha Trang thêm phần sống động. Mặt trời càng lên cao, bãi biển càng đông đúc. Dưới nắng lấp lánh, những triền núi nhấp nhô hòa cùng màu biển biếc như tôn thêm vẻ quyến rũ của dải cát vàng uốn cong tạo nên vóc dáng thành phố ôm lấy vịnh.

Một trong những điểm riêng biệt của biển Nha Trang là luôn mang vẻ trẻ trung,



Thành phố Nha Trang



Đảo Bình Ba

đầy năng lượng với những hoạt động trên biển vô cùng phong phú. Quanh các bãi biển, du khách và người dân đắm mình trong dòng nước mát. Những ai thích cảm giác mạnh có thể thử dù bay, trải nghiệm cảm giác vươn tay có thể chạm đến mây trời. Nếu ưa chinh phục tốc độ, bạn có thể chọn motor nước hay thử thách bản thân với trò flyboard mới du nhập vào Việt Nam. Với nhiều người, lặn biển là hoạt động không thể bỏ qua, thâm nhập vào thế giới dưới làn nước trong xanh, cảnh thủy



Bộ xương cá voi ở Bảo tàng Hải Dương học

cung huyền diệu trước nay chỉ xuất hiện trên tivi hiện ra trước mắt. Thảm hải quỳ mọc như nhung dập dờn theo sóng biển.

Đến Nha Trang, nếu bạn quên không lên kế hoạch cho hành trình của mình thì sẽ bị bối rối, bởi nơi đây có quá nhiều điểm cần và nên đến như: Viện Hải Dương học, tháp Bà Ponagar, Dốc Lết, mũi Đại Lãnh, hòn Mun, hòn Tre, hòn Tằm hay các đảo: Bình Ba, Bình Lập, Bình Hưng và Diệp Sơn... Mỗi địa danh sẽ phù hợp với sở thích và mục đích chuyến hành trình của từng người. Nhưng nếu là lần đầu tiên khám phá Nha Trang, có một vài nơi bạn không thể không đến.

Đầu tiên là bảo tàng Hải Dương học nằm trong Viện Hải Dương học, một trong những địa điểm vui chơi được du khách nhí yêu thích nhất khi tới Nha Trang. Thăm quan nơi đây, du khách sẽ chiêm ngưỡng vẻ đẹp của các loài sinh vật biển mới lạ. Bảo tàng Hải Dương học là nơi lưu trữ hơn

23.000 mẫu vật của hơn 5.000 loài sinh vật biển và động thực vật quý hiếm được chia thành 5 khu vực: Khu vực hồ nuôi sinh vật biển và rừng ngập mặn; Khu vực mẫu vật lớn; Khu vực rạn nhân tạo; Khu vực tài nguyên biển đảo Hoàng Sa - Trường Sa; Khu vực đa dạng sinh học biển. Trong Bảo tàng Hải Dương học Nha Trang còn trưng bày, bảo quản một di vật lịch sử tự nhiên vô cùng quý giá là bộ xương cá voi khổng lồ, dài 18m cao 3m đã bị chôn vùi trong lòng đất ở đồng bằng sông Hồng ít nhất hơn 200 năm.

Một điểm đến nữa mà bạn cũng không nên bỏ qua đó là tháp Bà Ponagar. Tháp

bà Ponagar được xây dựng với lối kiến trúc cổ kính và độc đáo vào thời kì đạo Hindu đang cường thịnh tại vương quốc Chăm cổ. Kiến trúc tháp Bà độc đáo từ những tầng tháp lớn đến nhỏ. Ngoài ra, nơi đây còn có những tắm bia đá có từ thời vương quốc Chăm Pa cổ. Bạn có thể tranh thủ trải nghiệm dịch vụ tắm bùn với mức giá khá rẻ. Khi màn đêm buông xuống, Nha Trang còn hút du khách bởi những hoạt động sôi động chẳng kém những thành phố lớn. Hàng loạt câu lạc bộ, beer club, acoustic bar... dọc đường Trần Phú mang đến nhiều thú vị. Hiện nay, lượng khách quốc tế ngày càng tăng, các hoạt động vui chơi này sẽ còn phát triển và mở rộng.

Thành phố biển Nha Trang còn níu chân du khách bởi ẩm thực vô cùng phong phú. Từ những món ăn hải sản cao cấp như tôm hùm, tôm mũ ni... cho đến những món ăn đường phố như bún cá, bún sứa, nem nướng Ninh Hòa luôn mang một hương vị rất đặc trưng khiến ai đến cũng muốn một lần được thưởng thức.

THU HUỆ

06g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Sao thế giới Trà mã huyền bí Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5 Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5 Sao và sự kiện	Thứ 7 Chủ nhật	Trà mã huyền bí Sợ mì và những huyền thoại	
6g30	Chương trình giải trí Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 7 Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5 Sao thế giới Sợ mì và những huyền thoại Sao thế giới Trà mã huyền bí	15g45	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sao thế giới Trà mã huyền bí Congo - Đi sản cuối cùng của hành tinh xanh Sao thế giới Nhanh như chớp - Mùa 2 Người bí ẩn mùa 6
07g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ 14/7 phát	Đồng tiền chân chính- HQ Cả đời làm mẹ- HQ	16g05	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6	Trà mã huyền bí Congo - Đi sản cuối cùng của hành tinh xanh Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5 Sao và sự kiện Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5
09g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Người bí ẩn mùa 6 Nhanh như chớp- mùa 2 Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Sao thế giới Trà mã huyền bí Nhanh như chớp - Mùa 2	16g30	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6	Bác sĩ ma cà rồng - HQ
09g35	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 6 Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5 Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5 Sao và sự kiện	17g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ 13/7 phát	Đồng tiền chân chính- HQ Cả đời làm mẹ- HQ
10g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Bí mật của phụ nữ - HQ Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Sao thế giới	18g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sao thế giới
10g30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Trà mã huyền bí	19g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Bí mật của phụ nữ - HQ Nhà có Xine Việt Khi chàng vào bếp - Mùa 2
11g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Từ 29/7 phát Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sắc đẹp tội lỗi - Philippines Nhà tôi là nhất- HQ Sao thế giới Sao và sự kiện	20g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Chủ nhật	Cô dâu thế tội - Ấn Độ Nhanh như chớp nhí - Mùa 2
11g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sợ mì và những huyền thoại Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5	21g00	Phim truyện Thứ 2- Thứ 4 Chương trình giải trí Thứ 6 Thứ 7	Vợ tôi là số 1 - VN Người ấy là ai? - Mùa 2 Nhanh như chớp - Mùa 2
12g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 7/7 phát	Lời thì thầm của tội ác - HQ Sát thủ trong sương - HQ	21g30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Người bí ẩn - Mùa 6
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 5 Từ ngày 8/7 phát Chương trình giải trí Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Bắt tay với kẻ thù- HQ Danh sách đen- HK Người bí ẩn mùa 6 Sao và sự kiện Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5	22g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 4/7 phát	Bắt tay với kẻ thù- HK Danh sách đen- HK
13g30	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Anamika - Linh hồn tội lỗi- Ấn Độ	22g30	Chương trình giải trí Thứ 6	Sao thế giới
14g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Anamika - Linh hồn tội lỗi- Ấn Độ	23g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Sao và sự kiện Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5 Sợ mì và những huyền thoại Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Sao và sự kiện
15g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí	Bí mật của phụ nữ - HQ		Thứ 3 Thứ 5 Thứ 6 Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5 Sao và sự kiện Sao thế giới Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5

SÁT THỦ TRONG SƯƠNG

Sát thủ trong sương là câu chuyện đan xen hiện tại - quá khứ của biên tập viên tin tức Go Hye Ran kể từ khi cô trở thành nghi phạm gây ra cái chết bí ẩn của tay golf quốc tế Kevin Lee. Không chỉ bất chấp thủ đoạn để được phụ trách chương trình đặc biệt về Kevin Lee, Hye Ran còn là người yêu cũ của nạn nhân. Trong lúc tất cả mọi nghi ngờ dồn vào Hye Ran thì chồng cô - luật sư Kang Tae Wook kiên quyết đứng ra biện hộ cho vợ mình, dẫu rằng khi đó cuộc hôn nhân của họ đang đứng trên bờ vực tan vỡ. Cũng từ đó mà quá khứ và những góc tối nghề nghiệp, hôn nhân của Hye Ran dần dần được lật mở... Hành

trình điều tra - tố tụng càng thêm căng thẳng khi Seo Eun Soo - vợ của nạn nhân và là bạn thân thời trung học của Hye Ran có chứng cứ chồng mình. Thêm vào đó, một người đàn ông bí ẩn vừa ra tù đã xuất hiện bên cạnh Tae Wook. Vụ án như một mê cung với nhiều kẻ khả nghi. Ai cũng có động cơ giết người, vậy ai mới thực sự là thủ phạm?...

Phim phát sóng lúc 12h hàng ngày, từ 07/07.



CÔ DÂU THỂ TỘI



Philm mở đầu với loạt án mạng bí ẩn ở thành phố Shimla và những xáo trộn trong cuộc sống của cô gái hiền lành Aarohi Kasshyap, kể từ khi cô "lọt vào mắt xanh" của nhà tài phiệt trẻ Deep Raichand. Nghĩ mình bị bạn trai bỏ rơi, Aarohi dần rung cảm bởi sự quan tâm, theo đuổi của Deep và đồng ý kết hôn cùng anh. Nhưng ngờ đâu cuộc hôn nhân của Aarohi chỉ là một chiếc bẫy tinh vi nhằm mục đích đẩy cô vào tù chịu tội thay cho Tara, bạn gái thuở nhỏ của Deep. Tara mắc bệnh tâm thần và là kẻ sát nhân hàng loạt ở Shimla. Vì sở hữu khuôn mặt giống Tara như đúc mà Aarohi bị lừa trở thành vật thế thân và bị kết án 15 năm tù. Ôm mối hận bản thân và gia đình bị hãm hại đến sống dở chết dở, Aarohi quyết tâm quay về dùng một thân phận khác tiếp cận Deep để trả thù. Càng dần sâu vào gia đình nhà Raichand, Aarohi mới phát hiện được thêm nhiều tội ác bản thân của Deep và biết Tara chỉ là phần nổi của tảng băng chìm, phía sau họ còn những thế lực khác...

Phim phát sóng lúc 20h thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, từ 21/03.

CẢ ĐỜI LÀM MẸ

Từ nhỏ đến lớn, Jin Ae thường xuyên bất hòa với mẹ - bà San Ok vì cảm thấy bà yêu thương anh cả nhiều hơn mình. Đến khi kết hôn với Hoon và về làm dâu bà mẹ đơn thân Hwang Young Sung, trải qua nhiều tình huống bi hài khi sống chung với mẹ chồng, Jin Ae dần thấu hiểu những tình cảm của mẹ ruột dành cho mình. Vai diễn bà mẹ tận tâm, giàu đức hi sinh trong *Cả đời làm mẹ* đã mang về cho diễn viên gạo cội Ko Du Shim kỷ lục mới: Nữ diễn viên bảy lần đoạt giải Daesang danh giá.

Phim phát sóng lúc 17h00 từ thứ hai đến chủ nhật hàng tuần, từ 13/7.



00:02 Từ 1- 3/7: Nước mắt chảy ngược
 Từ 4- 31/7: Giá của nụ cười

01:00 Kẻ thù phụ nữ

02:00 Bữa tối của điều hâu

03:00 Từ 1- 9/7: Tình thù hai mặt
 Từ 10-31/7: Cung đường bí ẩn

04:00 Từ 1- 28/7: Những sắc màu hôn nhân
 Từ 29- 31/7: Tình và Lý

05:00 Từ 1- 3/7: Thiếu gia nhà nghèo
 Từ 4- 31/7: Tôi yêu cô đơn

06:02 Từ 1- 2/7: Nước mắt chảy ngược
 Từ 3- 31/7: Giá của nụ cười

07:00 Từ 1-30/7: Kẻ thù phụ nữ
 Ngày 31/7: Tỷ phú Tung

08:00 Bữa tối của điều hâu

08:50 Góc thư giãn

09:00 Từ 1- 8/7: Tình thù hai mặt
 Từ 9-31/7: Cung đường bí ẩn

10:00 Từ 1- 27/7: Những sắc màu hôn nhân
 Từ 28- 31/7: Tình và Lý

11:00 Từ 1- 2/7: Thiếu gia nhà nghèo

Từ 3- 31/7: Tôi yêu cô đơn

12:02 Ngày 1/7: Nước mắt chảy ngược
 Từ 2- 31/7: Giá của nụ cười

13:00 Từ 1- 29/7: Kẻ thù phụ nữ
 Từ 30- 31/7: Tỷ phú Tung

14:00 Bữa tối của điều hâu

15:00 Từ 1- 7/7: Tình thù hai mặt
 Từ 8-31/7: Cung đường bí ẩn

16:00 Từ 1- 26/7: Những sắc màu hôn nhân
 Từ 27- 31/7: Tình và Lý

17:00 Ngày 1/7: Thiếu gia nhà nghèo
 Từ 2- 31/7: Tôi yêu cô đơn

18:00 Giá của nụ cười

19:00 Từ 1- 28/7: Kẻ thù phụ nữ
 Từ 29- 31/7: Tỷ phú Tung

20:00 Bữa tối của điều hâu

21:00 Từ 1- 6/7: Tình thù hai mặt
 Từ 7-31/7: Cung đường bí ẩn

22:00 Từ 1- 25/7: Những sắc màu hôn nhân
 Từ 26- 31/7: Tình và Lý

23:00 Tôi yêu cô đơn



Phim Tôi yêu cô đơn

GIÁ NỤ CƯỜI

Mình Lâm và Đạt vốn là hai thành viên trong đội chuyên án K20 do ông Vạn, ba của Lâm làm đội trưởng. Trong thân phận là dân giang hồ, Lâm và Đạt tìm cách tiếp cận Trường Phong - ông chủ của bar Nice Dream nhằm khám phá ra một đường dây buôn ma túy, vũ khí lớn xuyên biên giới.



Cái chết bí ẩn của Mỹ Lệ, một nữ DJ nổi tiếng và cũng là người tình sát cánh bên Trường Phong, kéo theo sự việc liên quan đến Lợi, anh trai Tú. Mình Lâm cùng đồng đội vào cuộc cũng là lúc Trường Phong lộ diện là một tay trùm cộm cán. Đan xen những câu chuyện tình cảm đơn phương, mù quáng của Angela Trang, cuộc tình đầy uẩn khúc của Minh Lâm và cô giáo tận tụy Vân... là những giây phút đấu trí ngạt thở giữa lực lượng chính nghĩa và những băng nhóm giang hồ đang ẩn giấu sau vỏ bọc doanh nhân.

Phim phát sóng lúc 18h00 từ ngày 1/7.

CUNG ĐƯỜNG BÍ ẨN

Hoàng Phúc sống sót sau vụ tai nạn thập tử nhất sinh của 22 năm về trước, trở thành trẻ mồ côi, được nhận nuôi bởi đồng nghiệp của bố anh là Phan Mạnh. Bỏ lại đằng sau vết thương quá khứ, giờ đây với kiến thức học được, anh muốn làm một điều gì đó thật ý nghĩa cho đời bằng cách tham gia làm lại cung đường nơi diễn ra thảm cảnh năm xưa.



Không may, do mê tín của một số người dân cùng với những toan tính vụ lợi của nhiều kẻ khác, tâm nguyện này của anh vấp phải nhiều khó khăn khi con đường phải thực hiện xuyên qua núi, việc di dời ngôi miếu gặp phải sự phản đối của người dân, do chính bọn Hồ Nam, nhóm giang hồ khét tiếng giật dây ngăn cản. Bù lại, anh được sự giúp sức rất nhiệt thành của Kim Oanh, người bạn học bấy lâu thâm thương nhớ anh và tất cả anh chị em công nhân làm đường cùng chung chí hướng.

Trải qua bao gian nan, Phúc cũng đã hoàn thành ý nguyện, với sự giúp sức của ông Nghĩa, người cha ruột vẫn còn sống sót sau tai nạn năm ấy nhưng lưu lạc, nay trở về để vạch trần âm mưu của kẻ ác.

Phim phát sóng vào lúc 21h00 ngày 07/07.

TÔI YÊU CÔ ĐƠN

Đúng như tên gọi, *Tôi yêu cô đơn* là những cuộc phiêu lưu xoay quanh cuộc đời và số phận éo le của ba người phụ nữ hiện đại. Mặc dù cả ba đều thông minh, xinh đẹp và thành đạt nhưng hoàn cảnh đẩy đưa họ đến với cuộc sống độc thân. Trang Anh, ngôi sao ca nhạc luôn ôm giấc mơ cuồng vọng không điểm dừng, tìm đến những người tình "lắm tiền nhiều của" để đạt được giấc mơ. Bảo Dung, cô thợ may hiền lành, dịu dàng, luôn sợ hãi tình yêu như một liều thuốc đắng. Còn Thu Sương, một nữ luật sư mạnh mẽ và cương nghị, hoài nghi hạnh phúc vốn là thứ xa xỉ, không có thực. Ba người phụ nữ với ba tính cách, ba số phận vì hoàn cảnh đều đã chọn cho mình cuộc sống thiếu một bờ vai?

Phim phát sóng lúc 23h00 từ ngày 01/07.



06g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Phù Dao hoàng hậu - TQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình rắc rối - HQ
	Từ ngày 7/7	Tôi đã từng yêu một người như thế - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gỡ rối tình yêu- HQ
	Từ ngày 28/7	Tiệm may quý ông - HQ
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Phù Dao hoàng hậu - TQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Cả đời làm mẹ - HQ
	Từ ngày 6/7	Tôi đã từng yêu một người như thế - HQ
11g40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng Vie Dramas
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình rắc rối - HQ
	Từ ngày 6/7	Tôi đã từng yêu một người như thế - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gỡ rối tình yêu- HQ
	Từ ngày 27/7	Tiệm may quý ông - HQ

14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Thần vệ nữ của anh- HQ
	Từ ngày 24/7	Bầy chồng người ta HQ
15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gỡ rối tình yêu- HQ
	Từ ngày 26/7	Tiệm may quý ông - HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Năm đứa trẻ - HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Phù Dao hoàng hậu - TQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Năm đứa trẻ - HQ
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gỡ rối tình yêu - HQ
	Từ ngày 25/7	Tiệm may quý ông - HQ
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Thần vệ nữ của anh- HQ
	Từ ngày 23/7	Bầy chồng người ta HQ
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ



Phim Năm đứa trẻ

BÃY CHỒNG NGƯỜI TA

Phim xoay quanh Shim Jae Bok - người hi sinh cả thanh xuân vì chồng và gia đình chồng. Vì muốn chồng yên tâm hoàn thành việc học để kiếm được công việc như ý, Jae Bok đã quyết định nghỉ học đại học, một mình cáng đáng từ việc nhà đến chăm sóc con cái. Dù đối diện cuộc sống bấp bênh, không có công việc tốt vì sự học dang dở, làm tất cả nhưng vẫn bị mẹ chồng xem thường..., Jae Bok vẫn mạnh mẽ vượt qua cho đến khi cô phát hiện người chồng mình luôn tin tưởng đang lén lút qua lại với nữ đồng nghiệp. Chưa hết, vụ ngoại tình này chỉ là mở màn cho một loạt sóng gió, rắc rối nối tiếp ập đến gia đình Jae Bok...

Tuy khai thác đề tài quen thuộc nhưng *Bẫy chồng người ta* nổi bật bởi cách tiếp cận trực diện, chân thực những vấn đề trong cuộc sống hôn nhân hiện đại với loạt câu hỏi: Khi hôn nhân tan vỡ, niềm tin bị chính người mình yêu phản bội và trước mặt là gánh nặng con cái, phụ nữ liệu có còn mạnh mẽ như họ tưởng? Lùi lại một bước, hi sinh tất cả vì chồng con có phải là lựa chọn sai lầm?



Phim phát sóng lúc 22h các ngày trong tuần, bắt đầu từ 29/06.

BÊN NHAU MÃI THÔI

Woo Jin là một bác sĩ phẫu thuật tài giỏi, lớn lên trong gia đình nhiều thế hệ và có cuộc sống khá khó khăn. Woo Jin và cha là hai trụ cột chính trong nhà. Sau nhiều biến cố dẫn đến việc chia tay người yêu là Ye Won, Woo Jin dần nhận ra bên mình còn có một cô gái tốt tính là Hae Soo - cô đầu bếp nhỏ giàu lòng nhân hậu đang cưu mang rất nhiều em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn. Lúc Woo Jin đau khổ nhất, Hae Soo đã ở bên cổ vũ, động viên anh tiếp tục trở thành một bác sĩ giỏi. Hae Soo từ lâu đã yêu thầm Woo Jin, nhưng khi chạm được tới trái tim của vị bác sĩ trẻ, Hae Soo lại gặp thử thách khi người yêu cũ của Woo Jin luôn tìm mọi cách chia rẽ, thêm vào đó là rào cản từ gia đình anh.

Phim phát sóng lúc 18h các ngày trong tuần, từ 21/06.



THẦN VỆ NỮ CỦA ANH



Từng được mệnh danh là “thần vệ nữ” thời trung học, được vô số chàng trai ngưỡng mộ, nhưng khi trưởng thành và ngày càng bận rộn với công việc của một luật sư, Joo Eun dần trở thành “nàng béo” vì thói quen làm việc thiếu khoa học dẫn đến chứng tăng cân không kiểm soát. Vào ngày Joo Eun nghĩ sẽ được bạn trai ở bên cô suốt 15 năm qua cầu hôn, không ngờ anh lại hẹn cô để nói lời chia tay. Joo Eun còn phát hiện ra anh ta đã có bạn gái mới là Soo Jin - người bạn thân béo phì thời trung học của Joo Eun. Giờ đây, Soo Jin không chỉ sở hữu vóc dáng thon thả đáng ngưỡng mộ, mà còn trở thành cấp trên của Joo Eun.

Đau khổ và chán nản, Joo Eun bất ngờ có được thông tin liên lạc của John Kim - chàng huấn luyện viên thể hình nổi tiếng cho các ngôi sao Hollywood vừa trở về Hàn Quốc. Sau những nhầm lẫn ban đầu, Joo Eun dần thuyết phục được John Kim trở thành huấn luyện viên, giúp cô bước vào quá trình lấy lại vóc dáng “thần vệ nữ”, mà không hề biết anh chính là Kim Young Ho - cháu trai của một tập đoàn lớn và cũng là chàng trai tình cờ ra tay cứu nguy cho cô trong một sự cố trên máy bay.

Phim phát sóng lúc 22h hàng ngày, từ 29/07.



CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 7/ 2019

PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ



Thứ Hai Hành động: Những thước phim hành động kịch tính và li kì sẽ được phát sóng trong khung phim tối thứ Hai bao gồm: *Nghịch chiến - The Viral Factor* (01/7), *Săn lùng quái thú - Monstrum* (08/7), *Đếm 7 năm - Seven Years of Night* (15/7), *Nhiệm vụ phi phàm - Extraordinary Mission* (22/7), *Heart Blackened* (29/7).

Phát sóng 20h00 trên kênh K+1.

Thứ Tư Hải hước: Phim tâm lí - hài hước lần đầu phát sóng trên K+

tiêu điểm trong tháng 7 là: *Bố tớ là chân to - The Son of Big Foot* (03/7).

Phát sóng 20h00 thứ Tư hàng tuần trên kênh K+1

Thứ 6 Bom tấn: Tháng 7 này, khán sẽ được xem các bộ phim: *1987: Ngày định mệnh - 1987: When the Day Comes* (05/7), *Kungfu Yoga* (12/7), *Thử thách thần chết: 49 ngày cuối cùng - Along with the Gods 2: The Last 49 Days* (19/7), *Hạnh phúc của mẹ* (26/7).

Phát sóng 20h00 thứ Sáu hàng tuần trên kênh K+1.

Chủ nhật Gia đình: Khung phim ngày Chủ nhật là các bộ phim dành cho các thành viên trong gia đình: *7 ngày yêu - 7 Days* (14/7), *Yêu trọn một đời - But Always* (28/7).

Phát sóng 20h00 Chủ nhật hàng tuần trên kênh K+1.

PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN

Hạnh phúc của mẹ

Phim kể về cậu bé Tim (Huy Khang), 10 tuổi mắc chứng tự kỉ, sống cùng người mẹ đơn thân (Cát Phượng) tại làng chài nghèo miền Trung. Dù không có cuộc sống bình thường như bạn bè cùng trang lứa, bị kì thị, dè chừng, Tim vẫn sống hiền lành và có đam mê, ước mơ không thua kém những đứa trẻ khác. Để con được ăn học và nuôi dưỡng giấc mơ, mẹ Tuệ phải làm mọi công việc nặng nhọc từ diêm dân, bốc vác, bán hàng...



Bộ phim có sự tham gia diễn xuất của bé Huy Khang - diễn viên nhí được nhiều khán giả yêu thích. Huy Khang đã khắc họa thành công chân dung cậu bé Tim tự kỉ, ngơ ngác trước cuộc sống xung quanh nhưng vẫn mang trong mình đam mê nhảy múa và từng bước chạm tay đến ước mơ. Cát Phượng với lối diễn dày dặn kinh nghiệm cùng Kiều Minh Tuấn với khuôn mặt trải đời và nét diễn có phần khắc khổ đã làm nên thành công cho bộ phim.

Phim lên sóng truyền hình lúc 20h, thứ 6 (26/7) trên kênh K+1.

PHIM TRUYỀN HÌNH

Cửu Châu hải thượng mục vân kí

Cửu Châu hải thượng mục vân kí (Tribes and Empires: Storm of Prophecy) lấy bối cảnh những năm cuối triều Đao, có một vị Lục hoàng tử Mục Vân Sinh bị cho là do yêu ma sinh ra, không được phụ thân sủng ái. Chàng vô tình có được một bức họa cổ, trên đó vẽ Mị linh (tinh linh yêu ma) Phán Hề khiến chàng đem lòng si mê, sẵn sàng từ bỏ ngai vàng địa vị, mong ước cùng nàng tìm kiếm nơi đẹp nhất thế gian để được mãi mãi bên nhau.

Chàng thiếu niên Mục Như Hàn Giang là con trai Đại tướng quân Mục Như Sóc, từ nhỏ đã vào cung làm thư đồng; hấn tính tình ngang bướng nhưng lại chơi với Mục Vân Sinh rất hòa hợp. Lúc này, 8 bộ lạc Hãn Châu phụ thuộc Đao triều (Triều đình nhà họ Mục Vân) mưu phản, bị kị binh Mục Như gia đánh bại. Vài năm sau, Thạch Phong Hòa Diệp - hậu nhân của 8 bộ lạc Hãn Châu - thế lực phong mã, đánh bại Mục Như gia. Mục Như gia bị hoàng đế lưu đày. Hai nhà Mục Vân - Mục Như trở mặt với nhau. Thêm vào đó, có một lời tiên đoán rằng lục hoàng tử Mục Vân Sinh nắm thanh kiếm sẽ khiến thiên hạ đại loạn, và Mục Như Hàn Giang sẽ trở thành hoàng đế tương lai...

Phim lên sóng vào 20h00 từ thứ Hai đến thứ Sáu trên K+NS.





SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 7/2019

Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
Copa America	Bóng đá		Từ ngày 15/6 – 7/7
ATP 500 Hamburg ATP 500 Washington	Tennis	ATP	22-28/7 29/7-2/8
PGA Tour 3M Open PGA Tour John Deere Classic PGA Tour Barbasol Championship WGC-FedEx St. Jude Invitational PGA Tour Reno-Tahoe Tournament	Golf	FedEx Cup	4-7/7 11-14/7 18-22/7 25-28/7 25-28/7
Indycar Toronto Indycar Iowa Indycar Mid-Ohio	Racing	Indycar	14/7 20/7 28/7
Cage Warriors 106	Fighting	MMA	

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

THỂ THAO THÁNG 7 TRÊN K+

* Tháng 7 là thời điểm Copa chỉ còn 3 trận đấu để phân định ông vua mới của Nam Mỹ. Neymar, Suarez, Messi,... liệu có cùng đội tuyển nâng chiếc cúp vô địch châu lục danh giá? Cùng đón xem Cúp bóng đá Nam Mỹ Copa America, trọn vẹn trên truyền hình K+.

* 2 giải ATP 500 Hamburg (22-28/7) và ATP 500 Washington (17-24/7) sẽ diễn ra để chuẩn bị cho 2 giải 1000 sắp tới.

* Sự kiện golf đặc biệt trong tháng 7 WGC-FedEx St. Jude Invitational bắt đầu từ 25/7 và kết thúc sau 3 ngày.

* Dành cho khán giả đam mê tốc độ, các sự kiện thể thao của giải đua xe bánh hở Indycar gồm: Indycar Toronto (14/7), Indycar Iowa (20/7), Indycar Mid Ohio (28/7).

* Cage Warriors 106 cũng sẽ diễn ra trong tháng 7 này, được phát sóng trên truyền hình K+.



*Duy nhất trên K+

Là phần thứ tư của loạt phim *Predator*, phim là nỗ lực tái khởi động tiếp theo mà hãng Fox dành cho thương hiệu phim quái vật. Theo mô tả của đạo diễn Shane Black, câu chuyện trong phim diễn ra giữa tập *Predator 2* (1990) và *Predators* (2010). Sau nhiều năm tiến hóa, thợ săn ngoài vũ trụ Predator ngày càng trở nên nguy hiểm. Chúng lần lượt di chuyển đến các hành tinh và thực hiện những chuyến đi săn đẫm máu. Liệu loài người có thoát khỏi nạn diệt vong?

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 6/7.



QUÁI VẬT KHÔNG GIAN

Sau nhiều năm, Christopher Robin giờ đây đã là người đàn ông trưởng thành. Sự xoay vần của cuộc sống, công việc khiến thời gian anh dành cho gia đình vợ con còn không có hướng hồ là mộng mơ như hồi nhỏ. Cho đến một ngày, lần đầu tiên chú gấu Pooh bước ra khỏi khu rừng kì diệu và tìm gặp Christopher Robin để giúp đỡ người bạn thân thiết của mình. Chính lúc này, Pooh sẽ xuất hiện như một "người hùng" giải cứu cậu bạn thân bằng ma thuật của tình bạn chân thành.

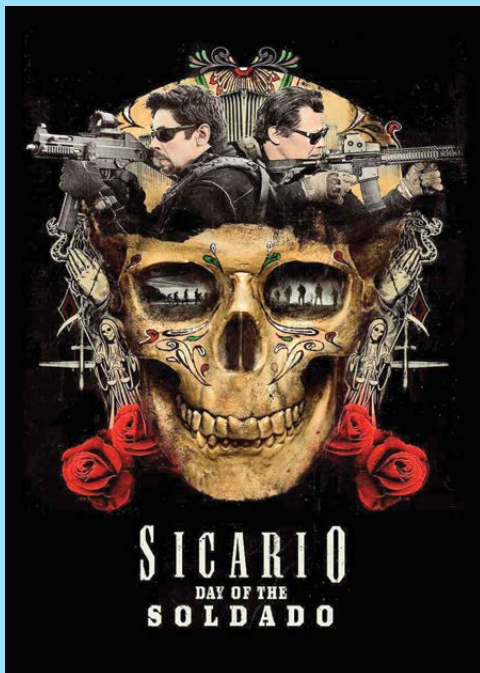
Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 20/7.



CẬU NHÓC ROBIN

Trong chiến tranh ma túy, không có quy tắc nào - và khi các băng đảng bắt đầu buôn bán, những kẻ khủng bố trên khắp biên giới Hoa Kỳ bao gồm đại diện liên bang Matt Graver kêu gọi Alejandro bí ẩn, người mà gia đình bị giết bởi Kingpin, leo thang một cuộc chiến tranh theo những cách bất chính. Alejandro bắt cóc con gái của Kingpin để gây ra xung đột, nhưng khi cô gái bị coi là tài sản thế chấp thì số phận của cô lại đưa đến một kết cục bất ngờ cho hai kẻ đối đầu.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 13/7.



CHIẾN BINH SICARIO: NGÀY CỦA SOLDADO



CHÚ CHÓ ROBOT A-X-L

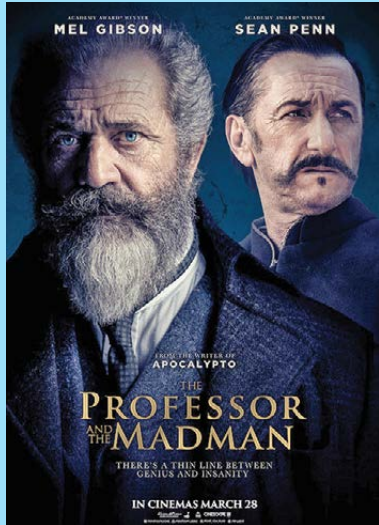
Trong một lần đi chơi, Miles - cậu thanh niên có niềm đam mê với máy móc và tốc độ phát hiện ra một chú chó máy quân sự mang tên A-X-L được tạo ra với chức năng tấn công những vị trí mà phương tiện cơ giới không thể đến. Sau khi tìm hiểu, Miles vô tình kích hoạt công nghệ nhận diện đồng minh với A-X-L. Từ đây, cậu cùng với Sara và chú robot bắt đầu dẫn thân vào những

cuộc phiêu lưu đầy mạo hiểm mà kẻ thù là viện Robot do Chính phủ thành lập.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 27/7.

Giao sư James Murray là người đã có công lớn trong việc hình thành nên cuốn từ điển được sử dụng nhiều nhất hiện nay. Ông bắt đầu công việc biên soạn các từ cho phiên bản đầu tiên của Từ điển tiếng Anh Oxford vào giữa thế kỷ 19. Tuy nhiên, ít ai biết rằng, đồng nghiệp của ông - Tiến sĩ W.C Minor, một bác sĩ phẫu thuật trong quân đội, một gã tâm thần bị tống vào tù vì tội giết người, lại cũng là nhân vật có đóng góp lớn vào quyển từ điển với hơn 10.000 từ vựng gắn liền với tên tuổi của James Murray.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 1/7.



GIÁO SƯ VÀ KẺ ĐIÊN

Bigger là một bộ phim hài kịch sản xuất năm 2018 bởi đạo diễn George Gallo. Phim lấy cảm hứng từ cuộc đời của hai vận động viên thể hình ngoài đời thực Joe Weider và Ben Weider. Phải đối mặt với chủ nghĩa phân biệt chủng tộc cũng như sự nghèo khổ, hai anh em đã tạo nên một đế chế cho riêng mình, mang đến sự tự tin cho thế giới những vận động viên thể hình xuất sắc. Họ là tấm gương sáng về những con người không bao giờ đầu hàng trước những thử thách trong cuộc sống.

Phát sóng: 20h thứ Năm, ngày 4/7



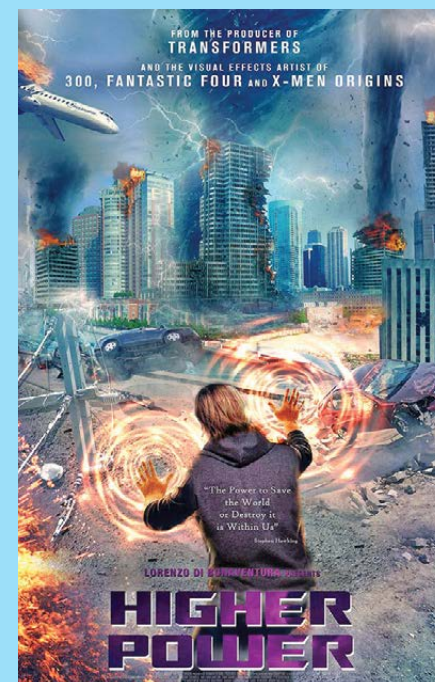
HƠN CẢ SỨC MẠNH

Nhân vật Gru rũ bỏ quá khứ là một tên trộm tinh quái để toàn tâm nuôi dạy 3 cô con gái là Margo, Edith và Agnes. Thế nhưng, ngay khi Gru quyết định lui về với gia đình và trở thành một người cha mẫu mực thì một tổ chức bí mật với quy mô toàn cầu đến gõ cửa. Gru cùng với cộng sự mới của anh - Lucy cùng bắt tay tham gia vào cuộc truy tìm xem ai là kẻ đứng sau chuỗi những phi vụ âm mưu đình đám đang diễn ra. Và thế là, quái kiệt Gru một thời lại trở lại với thế giới để khẳng định vị trí bất khả chiến bại của mình.

Phát sóng: 20h thứ Tư, ngày 3/7.



KẺ TRỘM MẶT TRẮNG 2



QUYỀN NĂNG TỐI THƯỢNG

Khi vũ trụ quyết định những gì nó muốn thì mọi thứ chống lại ý muốn tối thượng của chúa trời đều là vô nghĩa. Cảm nhận cuộc sống của gia đình mình bị đe dọa, Joseph Steadman nhận ra bản thân đang trở thành chủ đề thử nghiệm không mong muốn của một nhà khoa học điên cuồng trong một trận chiến có thể cứu thế giới, hoặc phá hủy nó.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 8/7.

Ngày 1/7		22:05 THOR: RAGNAROK - Action	23:45 THE X-FILES - Thriller	18:05 PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS - Action	
05:35 PEARL HARBOR - Action		Ngày 6/7		20:00 SICARIO: DAY OF THE SOLDADO - Action	
12:10 EVEREST - Action		06:15 FUTURE WORLD - Action	Ngày 10/7		
17:45 THOR: RAGNAROK - Action		11:45 THE BOSS - Comedy	07:20 THE PREDATOR (2018) - Action	22:10 RIDE ALONG 2 - Action	
20:00 THE PROFESSOR AND THE MADMAN - Drama		20:00 THE PREDATOR (2018) - Action	11:05 FANTASTIC FOUR - Action	23:55 THE FAST AND THE FURIOUS - Action	
22:10 THE FAST AND THE FURIOUS - Action		21:55 CAPTAIN PHILLIPS - Drama	20:00 MINIONS - Animation	Ngày 14/7	
Ngày 2/7		Ngày 7/7		08:10 WAR OF THE WORLDS - Action	
06:25 TARZAN - Animation		06:45 BIGGER - Drama	Ngày 11/7		
12:00 THOR: RAGNAROK - Action		12:40 THE PREDATOR (2018) - Action	06:45 PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS - Action	12:15 REAL STEEL - Action	
20:00 STAR WARS: THE LAST JEDI - Action		18:15 DESPIC00LE ME 2 - Animation	12:20 MINIONS - Animation	20:00 IRON MAN - Action	
22:35 I, TONYA - Drama		20:00 CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER - Action	20:00 ENTANGLEMENT - Comedy	22:10 REPRISAL - Action	
Ngày 3/7		22:10 THE HURRICANE HEIST - Action	21:35 WAR OF THE WORLDS - Action	23:50 FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER - Action	
06:55 I, TONYA - Drama		Ngày 8/7		Ngày 15/7	
11:35 TANGLED - Animation		07:45 DESPIC00LE ME 2 - Animation	23:35 RED SPARROW - Action	08:25 MINIONS - Animation	
18:00 JACK THE GIANT SLAYER - Action		11:35 STAR WARS: THE LAST JEDI - Action	Ngày 12/7		11:55 IRON MAN - Action
20:00 DESPIC00LE ME 2 - Animation		20:00 HIGHER POWER - Action	07:50 MINIONS - Animation	20:00 MAN WHO KILLED HITLER AND THEN THE BIG FOOT - Drama	
21:45 BLACKHAT - Action		21:40 JACK THE GIANT SLAYER - Action	12:55 THE PREDATOR (2018) - Action	21:45 TOMB RAIDER - Action	
Ngày 4/7		23:40 CAPTAIN PHILLIPS - Drama	18:20 THE SPONGEBOB MOVIE: SPONGE OUT OF WATER - Animation	23:45 THE GAMBLER - Drama	
08:40 THE FAST AND THE FURIOUS - Action		Ngày 9/7		Ngày 16/7	
12:15 DESPIC00LE ME 2 - Animation		07:10 RIDE ALONG 2 - Action	20:00 CENTRAL INTELLIGENCE - Action	07:05 WALKING OUT - Drama	
20:00 BIGGER - Drama		12:45 HIGHER POWER - Action	21:55 CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER - Action	12:30 MAN WHO KILLED HITLER AND THEN THE BIG FOOT - Drama	
21:55 THE BOSS - Comedy		Ngày 13/7		20:00 THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND - Family	
23:40 EVEREST - Action		07:15 FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER - Action	07:15 FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER - Action	22:25 SICARIO: DAY OF THE SOLDADO - Action	
Ngày 5/7		20:00 PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS - Action	12:20 CENTRAL INTELLIGENCE - Action		
08:10 ALICE IN WONDERLAND - Family		21:55 THE PREDATOR (2018) - Action			
12:10 BIGGER - Drama					
20:00 DEADPOOL 2 - Action					

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 7

FOX MOVIES

	Action	20:00	CHRISTOPHER ROBIN - Comedy		Ngày 24/7	21:45	BATTLESHIP - Action
	Ngày 17/7	21:50	OBLIVION - Action	07:05	CHRISTOPHER ROBIN - Comedy	Ngày 28/7	
07:30	THE PROFESSOR AND THE MADMAN - Drama		Ngày 21/7	11:30	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - Action	06:30	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - Action
11:15	THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND - Family	07:25	STAR WARS: THE LAST JEDI - Action	20:00	FERDINAND - Animation	12:35	A-X-L - Sci-Fi
20:00	THE PACIFIER - Comedy	11:50	THOR: RAGNAROK - Action	21:55	SICARIO: DAY OF THE SOLDADO - Action	20:00	AVENGERS: AGE OF ULTRON - Action
21:40	CENTRAL INTELLIGENCE - Action	17:50	SICARIO: DAY OF THE SOLDADO - Action		Ngày 25/7	22:25	STAR WARS: THE LAST JEDI - Action
23:35	DEADPOOL 2 - Action	20:00	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action	07:50	THE FAST AND THE FURIOUS - Action		Ngày 29/7
	Ngày 18/7	22:20	ROBOCOP (2014) - Action	12:00	THE HURRICANE HEIST - Action	07:15	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - Action
06:35	THE SPONGEBOB MOVIE: SPONGE OUT OF WATER - Animation		Ngày 22/7	20:00	HOW TO GET GIRLS - Comedy	11:40	AVENGERS: AGE OF ULTRON - Action
12:20	THE PACIFIER - Comedy	07:10	THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND - Family	21:40	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - Action	17:45	BATTLESHIP - Action
20:00	EARLY RELEASE - Drama	11:15	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE - Action	23:30	THE STANDOFF AT SPARROW CREEK - Crime	20:00	ZOE - Romance
21:40	DRACULA UNTOLD - Action	20:00	THE STANDOFF AT SPARROW CREEK - Crime		Ngày 26/7	21:50	REAL STEEL - Action
23:20	MAN WHO KILLED HITLER AND THEN THE BIG FOOT - Drama	21:35	THE HURRICANE HEIST - Action	06:50	CENTRAL INTELLIGENCE - Action		Ngày 30/7
	Ngày 19/7	23:25	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action	12:10	CHRISTOPHER ROBIN - Comedy	06:25	RIDE ALONG 2 - Action
07:05	THE PREDATOR (2018) - Action		Ngày 23/7	18:20	MINIONS - Animation	11:40	ZOE - Romance
12:40	SICARIO: DAY OF THE SOLDADO - Action	06:20	OBLIVION - Action	20:00	MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION - Action	20:00	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - Action
20:00	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE - Action	12:20	THE STANDOFF AT SPARROW CREEK - Crime	22:15	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action	22:00	A-X-L - Sci-Fi
22:30	IRON MAN - Action	20:00	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - Action		Ngày 27/7	23:45	RIDE ALONG 2 - Action
	Ngày 20/7	22:15	CHRISTOPHER ROBIN - Comedy	07:35	MINIONS - Animation		Ngày 31/7
06:50	STAR WARS: THE LAST JEDI - Action			11:25	MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION - Action	06:20	BATTLESHIP - Action
11:10	TOMB RAIDER - Action			20:00	A-X-L - Sci-Fi	12:00	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - Action
						18:10	CHRISTOPHER ROBIN - Comedy
						20:00	KUNG FU PANDA 3 - Animation
						21:40	MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION - Action

Ngày 1/7				Ngày 10/7			
07:10	New Girl	19:00	MasterChef US	06:15	Single Parents	20:00	Asia's Next Top Model
10:40	New Amsterdam	20:00	Single Parents	10:40	Grey's Anatomy	21:00	MasterChef US
12:30	Speechless	21:00	Speechless	12:30	MasterChef US	22:55	Speechless
19:00	MasterChef Junior US	22:00	The Resident	18:00	LA to Vegas	23:50	The Resident
20:00	Single Parents	22:55	Empire	19:00	Asia's Next Top Model	Ngày 15/7	
20:30	The Cool Kids	23:25	Speechless	20:00	Grey's Anatomy	06:15	Speechless
21:00	Speechless	Ngày 6/7		22:00	The Good Fight	08:00	MasterChef Junior US
21:30	Grey's Anatomy	07:10	Single Parents	23:50	MasterChef US	10:40	New Amsterdam
23:20	Empire	12:30	Once Upon A Time	Ngày 11/7		18:00	LA to Vegas
Ngày 2/7		19:00	A Million Little Things	07:10	LA to Vegas	19:00	MasterChef Junior US
07:10	LA to Vegas	22:00	MasterChef US	10:40	MasterChef US	20:00	Single Parents
12:30	Single Parents	22:55	The Resident	12:30	Speechless	20:30	The Cool Kids
19:00	America's Next Top Model	23:50	Grey's Anatomy	19:00	MasterChef US	21:00	Speechless
20:00	The Resident	Ngày 7/7		20:00	New Amsterdam	21:30	Grey's Anatomy
22:00	Speechless	06:10	The Good Fight	22:00	The Good Fight	23:20	The Good Doctor
22:55	Empire	11:35	The Cool Kids	22:55	The Good Doctor	Ngày 16/7	
23:50	The White Queen	12:30	The White Queen	23:50	The Resident	07:10	LA to Vegas
Ngày 3/7		19:00	America's Next Top Model	Ngày 12/7		08:00	MasterChef Junior US
06:15	Single Parents	20:00	Asia's Next Top Model	06:40	Speechless	12:30	The Good Fight
10:40	Grey's Anatomy	21:00	MasterChef US	07:10	LA to Vegas	13:25	The Good Fight
12:30	MasterChef US	22:55	Speechless	12:30	Grey's Anatomy	19:00	America's Next Top Model
18:00	LA to Vegas	23:50	The Resident	19:00	MasterChef US	20:00	The Resident
19:00	Asia's Next Top Model	Ngày 8/7		20:00	Single Parents	22:00	The Good Fight
20:00	Grey's Anatomy	06:15	Speechless	21:00	Speechless	23:50	The White Queen
22:00	Single Parents	10:40	New Amsterdam	22:00	The Resident	Ngày 17/7	
22:55	Empire	18:00	LA to Vegas	22:55	The Good Doctor	06:15	Single Parents
23:50	MasterChef US	19:00	MasterChef Junior US	23:50	The Good Fight	09:45	The Good Doctor
Ngày 4/7		20:00	Single Parents	Ngày 13/7		12:30	MasterChef US
06:15	The Cool Kids	20:30	The Cool Kids	07:10	Single Parents	19:00	Asia's Next Top Model
10:40	MasterChef US	21:00	Speechless	10:40	MasterChef US	20:00	Grey's Anatomy
12:30	Speechless	21:30	Grey's Anatomy	12:30	Once Upon A Time	22:00	The Good Fight
18:00	LA to Vegas	23:20	Empire	18:30	Single Parents	23:00	The Good Doctor
19:00	MasterChef US	Ngày 9/7		19:00	The Good Doctor	23:50	MasterChef US
20:00	New Amsterdam	07:10	LA to Vegas	22:00	MasterChef US	Ngày 18/7	
22:00	The Cool Kids	12:30	The Good Fight	22:55	The Resident	06:15	The Cool Kids
22:55	Empire	18:00	LA to Vegas	23:50	Grey's Anatomy	09:45	The Good Doctor
Ngày 5/7		19:00	America's Next Top Model	Ngày 14/7		12:30	Speechless
06:40	Speechless	20:00	The Resident	06:10	The Good Fight	19:00	MasterChef US
10:40	America's Next Top Model	22:00	The Good Fight	08:00	New Amsterdam	20:00	New Amsterdam
12:30	Grey's Anatomy	22:55	Empire	10:40	Single Parents	22:00	The Good Fight
18:00	LA to Vegas	23:50	The White Queen	11:35	The Cool Kids	22:55	The Good Doctor
				19:00	America's Next Top Model	23:50	The Resident

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 7 FOXlife

Ngày 19/7

06:40 Speechless
 09:45 The Good Doctor
 12:30 Grey's Anatomy
 19:00 MasterChef US
 20:00 Single Parents
 21:00 Speechless
 22:00 The Resident
 22:55 The Good Doctor
 23:45 The Good Fight

Ngày 20/7

07:10 Single Parents
 10:40 MasterChef US
 12:30 Once Upon A Time
 18:00 The Cool Kids
 18:30 Single Parents
 19:00 The Good Doctor
 22:00 MasterChef US
 22:55 The Resident
 23:50 Grey's Anatomy

Ngày 21/7

06:10 The Good Fight
 10:40 Single Parents
 12:30 The White Queen
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 Asia's Next Top Model
 21:00 MasterChef US
 22:55 Speechless
 23:50 The Resident

Ngày 22/7

07:10 Happy Together
 09:45 The Good Doctor
 12:30 Speechless
 19:00 MasterChef Junior US
 20:00 Single Parents
 20:30 The Cool Kids
 21:00 Speechless
 21:30 Grey's Anatomy
 23:20 The Good Doctor

Ngày 23/7

07:10 Happy Together
 09:45 The Good Doctor
 12:25 The Good Fight



the Good Doctor

19:00 America's Next Top Model
 20:00 The Resident
 22:00 The Good Fight
 23:50 The White Queen

Ngày 24/7

06:15 Single Parents
 09:45 The Good Doctor
 10:40 Grey's Anatomy
 12:30 MasterChef US
 19:00 Asia's Next Top Model
 20:00 Grey's Anatomy
 22:00 The Good Fight
 22:55 The Good Doctor
 23:50 MasterChef US

Ngày 25/7

06:15 The Cool Kids
 09:45 The Good Doctor
 12:30 Speechless

18:00 Happy Together
 19:00 MasterChef US
 20:00 New Amsterdam
 22:00 The Good Fight
 23:50 The Resident

Ngày 26/7

07:10 Happy Together
 10:40 America's Next Top Model
 12:30 Grey's Anatomy
 18:00 Happy Together
 19:00 MasterChef US
 20:00 Single Parents
 21:00 Speechless
 22:00 The Resident
 22:55 The Good Doctor
 23:50 The Good Fight

Ngày 27/7

07:10 Single Parents

10:40 MasterChef US
 12:30 Once Upon A Time
 18:30 Single Parents
 19:00 The Good Doctor
 22:00 MasterChef US
 22:55 The Resident
 23:50 Grey's Anatomy

Ngày 28/7

06:10 The Good Fight
 11:35 The Cool Kids
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 Asia's Next Top Model
 21:00 MasterChef US
 22:55 Speechless
 23:50 The Resident

Ngày 29/7

06:15 Speechless
 10:40 New Amsterdam
 12:30 Speechless
 19:00 MasterChef Junior US
 20:00 Life in Pieces
 20:30 The Cool Kids
 21:00 Speechless
 21:30 Grey's Anatomy
 23:20 The Good Doctor

Ngày 30/7

07:10 Happy Together
 10:40 The Resident
 12:30 The Good Fight
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 The Resident
 22:00 The Good Fight
 22:55 The Good Doctor
 23:50 The White Queen

Ngày 31/7

06:15 Single Parents
 12:30 MasterChef US
 19:00 Asia's Next Top Model
 20:00 Grey's Anatomy
 22:00 The Good Fight
 22:55 The Good Doctor

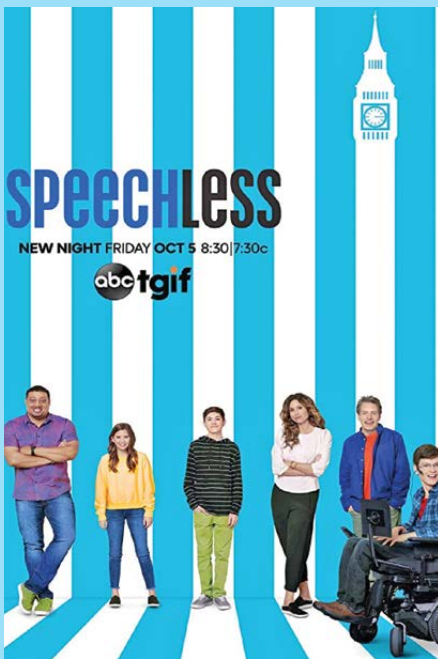
Ra mắt từ năm 2005, *Grey's Anatomy* là một trong những loạt phim truyền hình hiếm hoi đạt đến con số 15 mùa mà vẫn giữ được sự yêu thích của khán giả. Phim xoay quanh một nhóm bác sĩ, y tá và bệnh nhân tại một bệnh viện thuộc thành phố Seattle. Xuyên suốt các tập, người xem dần khám phá những công việc nặng nhọc, các mối quan hệ hay cuộc sống cá nhân của những người làm việc hoặc chữa trị nơi đây. Trải qua 15 năm phát sóng, tác phẩm đã trở thành một phần đời sống của khán giả với hàng loạt chi tiết thú vị nhờ số lượng tập phim khổng lồ.



CA MỔ CỦA GREY MÙA 15

Phát sóng 21h thứ Tư, ngày 3/7.

Bà mẹ Maya DiMeo trong *Speechless* phần 3 sẽ khiến khán giả tiếp tục có nhiều phen cười ngặt nghẽo. Bà chẳng nề hà điều khó khăn nào trong cuộc sống để chăm sóc chu toàn cho chồng và các con, đặc biệt có cả cậu con lớn JJ đang mắc chứng liệt não. Chưa hết, bà còn đấu tranh chống lại sự bất công mà JJ đang chịu đựng bằng cách tìm người "phát ngôn" cho JJ. Thông qua những câu chuyện nhỏ nhặt trong cuộc sống, bà mẹ duyên dáng Maya sẽ khiến bạn cảm thấy cuộc sống còn rất nhiều niềm vui đáng quý.



CÂM LẶNG PHẦN 3

Phát sóng 22h thứ Hai hàng tuần.

Series truyền hình thực tế tìm kiếm những đầu bếp không Chuyên giỏi nhất và mang đến cho họ cơ hội đổi đời bằng tài năng, niềm đam mê nấu nướng cùng sự nỗ lực hết mình đã trở lại ở mùa thứ 10. Đến với *Master Chef*, các thí sinh yêu thích ẩm thực sẽ có cơ hội giới thiệu tới khán giả, ban giám khảo những món ăn sở trường của mình. Đó cũng là cơ hội để khán giả hiểu biết thêm về văn hóa ẩm thực mỗi vùng miền và mỗi quốc gia trên thế giới. Cũng như những mùa trước, *Master Chef* tiếp tục hấp dẫn người xem bởi bộ ba giám khảo: Gordon Ramsay, Aaron Sanchez và Joe Bastianich, những người thông minh, hài hước, công tâm, quyết đoán đến mức có phần lạnh lùng nhưng cũng đầy lòng trắc ẩn.

Phát sóng 20h thứ Năm hàng tuần.



VUA ĐẦU BẾP MỸ MÙA THỨ 10

Nicolette, một Nữ bác sĩ trẻ tuổi mới chuyển đến làm việc tại một bệnh viện, dưới sự giám sát của một nhân viên cực kỳ cứng rắn, hoàn hảo, người sẽ tiết lộ tất cả những điều tốt đẹp lẫn xấu xa trong y học hiện đại. Không chỉ là một bác sĩ nhiệt huyết, Nicolette còn là một phụ nữ đầy quyến rũ. Cô bị cuốn vào chuyện tình đầy phức tạp với nam bác sĩ Conrad Hawkins. Bộ phim còn đưa người xem chứng kiến những khoảnh khắc tranh giành sự sống của những bệnh nhân đang cận kề tử thần.



BÁC SĨ THỰC TẬP

Phát sóng 22h thứ Ba hàng tuần.

TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

THÔNG BÁO TUYỂN SINH

LIÊN THÔNG ĐẠI HỌC VÀ VĂN BẰNG 2



Năm 2019, Trường Cao đẳng Truyền hình liên kết với Trường Đại học Bách khoa Hà Nội tuyển sinh và đào tạo liên thông từ cao đẳng lên đại học và Văn bằng 2 ngành Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, chuyên ngành Kỹ thuật Phát thanh - Truyền hình, cụ thể như sau:

1. ĐỐI TƯỢNG, HÌNH THỨC TUYỂN SINH:

1.1. Liên thông từ cao đẳng lên đại học:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh tốt nghiệp cao đẳng thuộc khối ngành kĩ thuật, công nghệ (Công nghệ Điện ảnh - Truyền hình, Công nghệ thông tin, Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, Kỹ thuật Điện - Điện tử...) hoặc nhóm ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- Hình thức tuyển sinh: Sơ tuyển kết hợp đánh giá năng lực đầu vào.

+ Sơ tuyển - xét hồ sơ: Điểm sơ tuyển tính theo điểm bình quân học toàn khóa cao đẳng.

+ Đánh giá năng lực đầu vào: Thí sinh phải tham dự bài kiểm tra đánh giá năng lực với thời gian 150 phút bao gồm kiến thức liên quan đến Toán cao cấp, Cơ sở ngành, Chuyên ngành.

1.2. Văn bằng 2:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh đã tốt nghiệp đại học các nhóm ngành tự nhiên, Kỹ thuật hoặc tốt nghiệp đại học ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- **Hình thức tuyển sinh:** Xét tuyển sau khi có bằng đại học thứ nhất.

2. THỜI GIAN ĐÀO TẠO: Từ 1,5 đến 2 năm. Học vào các ngày thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần.

3. ĐỊA ĐIỂM THI TUYỂN SINH VÀ HỌC TẬP:

Trường Cao đẳng Truyền hình.

4. BẰNG TỐT NGHIỆP RA TRƯỜNG:

Kỹ sư do Trường Đại học Bách khoa Hà Nội cấp.

5. HỒ SƠ:

Mỗi thí sinh nộp 02 bộ hồ sơ. Mỗi bộ hồ sơ gồm:

- 01 Phiếu tuyển sinh (Hồ sơ theo mẫu ở Trường Cao đẳng Truyền hình)

- 01 Bản sao công chứng Bằng tốt nghiệp, Bảng điểm Cao đẳng.

- 01 Bản sao công chứng Giấy khai sinh.

- 04 Ảnh màu cỡ 4x6 chụp trong vòng 6 tháng gần nhất (ghi họ tên, ngày sinh, nơi sinh ở mặt sau).

- 02 Phong bì (có dán tem) và ghi rõ họ tên, địa chỉ, điện thoại liên lạc.

- 01 Giấy chứng nhận ưu tiên (nếu có).

Thời gian nhận hồ sơ: Từ tháng 4/2019 đến hết ngày

19/7/2019.

6. THỜI GIAN ÔN VÀ THI:

6.1. Ôn thi: Vào các ngày thứ 7 và chủ nhật, dự kiến bắt đầu

từ **20/7/2019**.

6.2. Thi đánh giá năng lực đầu vào: Vào thứ 7, chủ nhật, dự

kiến ngày **24 - 25/8/2019**.

7. KINH PHÍ:

Phí tuyển sinh: 350.000 đ/thí sinh

8. LIÊN HỆ:

Bộ phận liên kết đào tạo, Phòng Khảo thí và Kiểm định chất lượng, Trường Cao đẳng Truyền hình, thị trấn Thường Tín, huyện Thường Tín, Hà Nội.

Điện thoại: 02433.763.138; Hotline: 0979 575 424; 0988 761 981; 082 82 82 898.

Độc Cô hoàng hậu

12H00 THỨ 2 ĐẾN THỨ 6 **VTV3**



TVAd