

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



# Truyền hình

PAY TV

THÁNG 7/2018

Lịch phát sóng, phim,  
chương trình đặc sắc  
trên VTVcab

## NHÌN LẠI

Triển lãm  
Telefilm 2018

Liên hoan thiếu nhi  
quốc tế VTV 2018

### Những ấn tượng khó phai

### “PHÉP MÀU” CỦA KPOP

Long Nhật

# NIỀM VUI NHÂN ĐÔI

Đến lượt  
Primetime Emmy

### lao đao vì #Metoo?

### “CHIẾN BINH” của sự đam mê và bình đẳng

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hằng tháng

TVAd

# NGƯỜI MẸ KHÔNG TÊN

11h20 **VTV3** thứ 2 đến thứ 6

# TRONG SỔ NÀY

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

### BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Thùy Vân - Phạm Khuyên

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không  
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV  
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



## CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

**08** Quốc Cơ - Quốc Nghiệp:  
Hành trình của cảm xúc

**12** Đến lượt Primetime Emmy  
lao đao vì #Metoo?

## NGÔI SAO CỦA THÁNG

**16** Long Nhật:  
Niềm vui nhân đôi

## SAO: PHIM & ĐỜI

**22** MC Quang Tâm: Dẫn chương trình  
của VTV luôn áp lực

**26** “Chiến binh” của  
sự đam mê và bình đẳng

## KHÔNG GIAN VĂN HÓA

**34** Hip hop  
nỗ lực tìm chỗ đứng

**38** Phim về khủng long  
chưa bao giờ hạ nhiệt

## THỜI TRANG

**44** Xu hướng thời trang thập niên 1970:  
Phóng khoáng, đầy năng động

## ĐI LÀ ĐẾN

**46** Du thuyền trên  
sông Chao Phraya

## LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (48 -62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim các kênh:  
K+, Giải trí TV, Phim Việt, D-Dramas, Box  
Movies 1, Fox Movies, Fox life

# Liên hoan thiếu nhi quốc tế VTV 2018

## NHỮNG ẮN TƯỢNG KHÓ PHAI



Ấn nút khai mạc



Diễu hành trên những chiếc xe carnival đầu tiên tại Việt Nam

DIỄN RA TRONG 5 NGÀY (TỪ NGÀY 30/5 ĐẾN 3/6) LIÊN HOAN THIẾU NHI QUỐC TẾ VTV 2018 ĐÃ ĐỂ LẠI NHIỀU ẮN TƯỢNG KHÓ PHAI VỚI CÁC ĐOÀN THIẾU NHI QUỐC TẾ CÙNG NHƯ KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. ĐÂY LÀ LẦN ĐẦU TIÊN LIÊN HOAN THIẾU NHI ĐƯỢC TỔ CHỨC Ở QUY MÔ QUỐC TẾ VỚI SỰ THAM GIA CỦA 8 ĐOÀN ĐẾN TỪ CÁC CHÂU LỤC. ĐÂY CŨNG LÀ LẦN ĐẦU TIÊN LIÊN HOAN ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI VINPEARL LAND, NHA TRANG, KHÁNH HÒA VỚI SỰ ĐỒNG HÀNH CỦA TẬP ĐOÀN VINGROUP.

### NHIỀU TIẾT MỤC ĐẶC SẮC

Liên hoan thiếu nhi quốc tế VTV 2018 chính thức khai mạc vào ngày 30/5, với sự tham gia của nhà báo Trần Bình Minh, Trưởng Ban chỉ đạo Liên hoan, cùng các thành viên Ban chỉ đạo: nhà báo Đặng Diễm Quỳnh - Trưởng Ban tổ chức; ông Đặng Thanh Thủy, Tổng giám đốc Vinpearl Nha Trang cùng các cơ quan thông tấn báo chí tại tỉnh Khánh Hòa và 8 đoàn thiếu nhi các nước: Trung Quốc, Indonesia, Nhật Bản, Hàn Quốc, Philippines, Nga, Thái Lan và Việt Nam.

Những tiết mục văn nghệ của các đoàn thiếu nhi đến từ khắp thế giới là điểm nhấn đặc biệt của Liên hoan thiếu nhi quốc tế VTV 2018. Chắc hẳn khán giả không thể quên màn góp vui bằng vũ điệu phía Bắc Philippines - nơi có những ruộng bậc thang xanh mướt bạt ngàn của thiếu nhi đến từ Philippines. Các em thiếu nhi Philippines cũng là đoàn gây ấn tượng mạnh với những người làm chương trình bởi phong cách chuyên nghiệp. Mỗi một



Đoàn thiếu nhi Nga

em thiếu nhi giống như một đại sứ du lịch, trong bất kì cảnh quay nào các em đều mặc trang phục truyền thống rất chỉn chu. Riêng đoàn nghệ thuật Việt - Nhật lại gây ấn tượng với ca khúc *Umino Koe* (Thanh âm của biển) kể về tình yêu với biển, với những con sóng, với những câu chuyện bất tận mà biển thì thăm mỗi ngày. Điểm đặc biệt là các em tự chơi nhạc cụ cho phần trình diễn của mình, từ trống jazz, ghita, violon, xúc xắc, đến sáo recorder. Các em thiếu nhi Trung Quốc - đoàn có độ tuổi trung bình nhỏ nhất tại Liên hoan năm

nay - khiến khán giả tán thưởng với màn nhảy hiện đại mang tên *Cô gái trong gương*.

Khép lại đêm Gala, 150 em thiếu nhi đến từ 8 quốc gia cùng nhau đứng trên sân khấu ca vang bài "We Are the World", như biểu trưng cho tình đoàn kết của thiếu nhi thế giới. Tiết mục này được mọi người gọi vui là tiết mục có đạt kỉ lục tập nhanh nhất, chỉ với 15 phút tập ghép tất cả các đoàn nhưng các em đã thể hiện rất tốt trên sóng trực tiếp. Có được sự thành công đó là nhờ phong cách chuyên nghiệp và tinh thần muốn truyền tải những nét văn hóa của đất nước mình của các em thiếu nhi quốc tế.

### CHUYỆN KHÔNG CÓ TRÊN SÓNG

Những khoảnh khắc rực rỡ, nhiều sắc màu trong lễ hội carnival hay những tiết mục văn nghệ mang đậm văn hóa trên sóng của các đoàn thiếu nhi quốc tế đã mang lại ấn tượng mạnh mẽ đối

với khán giả xem truyền hình và cả những người làm chương trình. Nhưng có được sự thành công của lần đầu tổ chức liên hoan thiếu nhi quốc tế là sự nỗ lực, cố gắng không biết mệt mỏi của ban tổ chức. Đã có nhiều cảm xúc, câu chuyện khiến những người trực tiếp tham gia liên hoan lần này sẽ còn nhớ mãi. Phó ban tổ chức Hoa Thanh Tùng cho biết: “Năm nay chương trình mở



Đoàn thiếu nhi Việt Nam



Đoàn thiếu nhi Hàn Quốc



trước, khi chứng kiến quả pháo chuột chạy trên sân khấu rồi nổ tung thành màn pháo hoa rực rỡ quảng trường Thần thoại tôi đã bật khóc, bởi nó quá đẹp và hoành tráng, đúng như trí tưởng tượng của thế giới trẻ thơ. Đêm hôm đó tôi đã dẫn ở trạng thái “phấn khích” tột

độ, reo hò khản cổ cùng các em nhỏ. Chắc chắn đây là kỉ niệm rất khó quên trong hành trình làm truyền hình của mình”.

Trong quá trình diễn ra liên hoan, các bạn nhỏ càng nhiệt tình, hào hứng thì những người làm chương trình lại càng cảm thấy lo lắng để làm sao có được một liên hoan thành công và an toàn. Đoàn thiếu nhi Thái Lan là các em đến từ các tỉnh nên có phần lạ lẫm và vô cùng hào hứng với những trò chơi ở Vinpearl. Các em tham gia tất cả các trò chơi kể cả những trò tạo cảm giác mạnh vì tò mò. Cho đến lúc chơi xong ai cũng “xây xẩm mặt mày” khiến những người đi cùng phải chăm sóc đặc biệt hơn đôi chút.

T.H  
Ảnh: BTC

**DIỄN RA TỪ NGÀY 29/5 ĐẾN NGÀY 3/6, CÁC ĐOÀN THIẾU NHI THAM GIA LIÊN HOAN ĐÃ ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM NHIỀU HOẠT ĐỘNG CÁ NHÂN, NHÓM THÚ VỊ VỚI CHỦ ĐỀ CHUNG HƯỚNG TỚI BẢO VỆ MÔI TRƯỜNG, GÌN GIỮ HÀNH TINH MÃI XANH. SAU GALA TRÁI ĐẤT XANH, CÁC EM THIẾU NHI CÓ NHỮNG HOẠT ĐỘNG NHÓM THÚ VỊ TRƯỚC KHI TRỞ VỀ ĐẤT NƯỚC MÌNH, KẾT THÚC MỘT KÌ LIÊN HOAN ĐẦY ẤP KỈ NIỆM.**

rộng quy mô tầm quốc tế nên chúng tôi phải làm một khối lượng công việc khổng lồ. Ngay như việc sắp xếp hoạt động của các đoàn cũng phải thật khoa học, hợp lí. Vì các nước đến từ nhiều nền văn hóa khác nhau, như đoàn Indonesia đang trong tháng ăn chay Ramadam nên các em chỉ ăn chay và lịch ăn sáng của các em là 3h. Hay đoàn Nga là nước xa nhất nên đến với

liên hoan muộn nhất. Họ phải trải qua 35 giờ bay mới đến được Nha Trang và tham gia buổi tiếp đón ngay sau khi hạ cánh, chúng tôi bố trí sẵn những màn chào đón vô cùng thú vị để giúp các em quên đi mệt mỏi.

Khán giả đã chứng kiến trong tối 1/6, tại Quảng trường Thần thoại, Vinpearl Land Nha Trang đã diễn ra Gala Trái đất xanh trong khuôn khổ Liên hoan thiếu nhi quốc tế VTV 2018 với màn mở đầu cùng pháo hoa, vũ điệu hoang dã châu Phi.

Nhưng ít ai biết, trước khoảnh khắc đó, BTV Minh Trang, một trong hai người dẫn chương trình đã bật khóc vì lí do rất...trẻ con. Minh Trang nhớ lại: “Ấn tượng khó quên nhất với tôi là khoảnh khắc khai mạc đêm gala. Vì phải dựng và biên tập phóng sự nên tôi không được chứng kiến phần diễn tập

# Nhìn lại triển lãm *Telefilm 2018*



SAU BA NGÀY HOẠT ĐỘNG SÔI NỔI (7 - 9/6/2018), TELEFILM ĐÃ THU HÚT KHOẢNG 6.800 LƯỢT KHÁCH THAM QUAN VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA 300 ĐƠN VỊ THUỘC 16 LĨNH VỰC GỒM NỘI DUNG CHƯƠNG TRÌNH, THIẾT BỊ & CÔNG NGHỆ, DỊCH VỤ HẬU CẦN.

**T**rong năm thứ sáu, Triển lãm quốc tế phim và công nghệ truyền hình Việt Nam (*Telefilm*) đã quy tụ hơn 15 đơn vị tham gia trưng bày đến từ 20 quốc gia và vùng lãnh thổ với sự góp mặt của hơn 3.000 chuyên gia trong nước và quốc tế. Không gian triển lãm *Telefilm* năm nay được gắn kết với Triển lãm quốc tế về sản phẩm, dịch vụ viễn thông, công nghệ thông tin và truyền thông Việt Nam (Vietnam ICT Comm.) lần thứ ba nên tạo được cái nhìn tổng quan và thiết thực hơn cho khách tham quan về sự phát triển của công nghệ truyền hình ở Việt Nam và thế giới. Không gian trưng bày các gian hàng hiện đại, sang trọng và được đầu tư kỹ lưỡng về hiệu ứng mỹ thuật, âm thanh đã thu hút nhiều khách tham quan.

Hai buổi hội thảo nổi bật trong khuôn khổ *Telefilm 2018* là OTT - Tương lai của truyền

hình (Trung tâm Tin tức VTV24 - Đài Truyền hình Việt Nam chủ trì) và Phát triển nội dung truyền hình giải trí trong bối cảnh chuyển dịch số (Trung tâm Sản xuất phim truyền hình - Đài Truyền hình Việt Nam chủ trì) đã mang lại nhiều thông tin bổ ích, thiết thực cho các khách tham dự. Tham luận của các chuyên gia đến từ nhiều kênh truyền hình, hãng truyền thông lớn trên

thế giới như: Netflix, CCTV, Kantar Media... và các đơn vị truyền thông trong nước là VTV, VTV Cab, FPT Play, HBD... đã giúp người nghe có cái nhìn tổng quan về thị trường OTT truyền hình trên thế giới. Trong khi đó, hội thảo Phát triển nội dung truyền hình giải trí trong bối cảnh chuyển dịch số với tham luận của nhà báo Đỗ Thanh Hải, Giám đốc Trung tâm Sản xuất phim truyền hình; nhà báo Đặng Diễm Quỳnh, Trưởng Ban thanh thiếu niên và nhà báo Nhật Hoa, Giám đốc Trung tâm sản xuất các chương trình giáo dục đã mang lại nhiều kinh nghiệm quý báu từ những trải nghiệm thực tế của những người đang trực tiếp sản xuất các chương trình truyền hình và số.

Trong vài năm trở lại đây, việc khán giả chuyển dịch từ truyền hình truyền thống sang xem các nội dung giải trí trên nền tảng Internet diễn ra ngày càng mạnh mẽ. Tại sân chơi mới có sự tham gia của rất nhiều nhóm làm chương trình chuyên nghiệp lẫn nghiệp dư, những người làm truyền



*Đoàn phim Ngày ấy mình đã yêu giao lưu tại gian hàng VTV*



Nhà báo Quang Minh - Giám đốc Trung tâm tin tức VTV24 phát biểu trong hội thảo OTT - Tương lai của truyền hình.

hình truyền thống cần phải có nhiều thay đổi để thích nghi. Khi khán giả được quyền lựa chọn chương trình yêu thích ở bất kỳ nơi đâu, bất kỳ lúc nào thì vấn đề cốt lõi thu hút họ vẫn là chất lượng nội dung. Do đó, trong quá trình sản xuất chương trình, những chuyên gia có nhiều kinh nghiệm trong lĩnh vực truyền hình và số phải liên tục phát triển nội dung để phù hợp thị hiếu khán giả và đồng thời cũng thực hiện chức năng định hướng thẩm mỹ cho công chúng.

Nhằm tiếp cận khán giả tốt hơn, trong thời gian vừa qua, VTV đã phát triển ứng dụng VTV Go, VTV Giải trí và VTV News có chức năng cùng phát sóng trực tiếp các kênh của VTV song song với truyền hình mặt đất analog, truyền hình cáp. Tuy nhiên, một số chương trình sẽ không phát lại hoặc chỉ lưu trữ trong thời gian nhất định. Ngoài ra, các ứng dụng sử dụng trên điện thoại thông minh sẽ có những chương trình riêng để tương tác với khán giả.

Trong khuôn khổ của *Telefilm* còn có rất nhiều khu vực kết nối giao thương về chuyển nhượng bản quyền, hợp tác nội dung và phát triển kỹ thuật giữa các đơn vị Việt Nam và nước ngoài. Rất nhiều gian hàng từ các nước bạn như: Trung Quốc, Đài Loan, Hàn Quốc, Ấn Độ... đã từng tham gia nhiều kỳ *Telefilm* và lần này tiếp tục trở lại để tìm kiếm đối tác mới.

Gian hàng của Đài Truyền hình Việt Nam nằm ở khu vực trung tâm của triển lãm được thiết kế hiện đại, bắt mắt với chủ đề: "VTV - Tự hào thương



Khán tham quan *Telefilm* 2018 tìm hiểu các thiết bị truyền hình mới.

hiệu Đài Truyền hình Quốc gia" gồm nhiều khu vực trưng bày sản phẩm như: Tạp chí Truyền hình, VTV Digital, VTV News... Trong dịp này, 1.000 cuốn Tạp chí Truyền hình đã được gửi đến khán giả tham dự triển lãm. Ngày 7/6/2018, tại sân khấu chính của gian hàng VTV đã diễn ra buổi giao lưu đoàn phim *Ngày ấy mình đã yêu*. Sự hiện diện của đạo diễn Khải Anh, các diễn viên: Nhã Phương, Nhan Phúc Vinh, Chí Thiện... đã thu hút khá đông giới truyền thông và khán giả. Tuy buổi giao lưu diễn ra vào đầu giờ trưa nhưng các nghệ sĩ đều có mặt đúng giờ và nhiệt tình trả lời nhiều câu hỏi giao lưu, chia sẻ những kỉ niệm buồn, vui trong quá trình làm phim. Thông qua những trích đoạn đặc sắc được giới thiệu trong buổi giao lưu cũng như tinh thần làm việc vui vẻ, sôi nổi của ekip tại buổi giao lưu, bộ phim *Ngày ấy mình đã yêu* hứa hẹn sẽ mang lại nhiều bất ngờ thú vị để đáp ứng sự mong chờ của khán giả trẻ.

Trong ngày khai mạc 7/6/2018, gian hàng VTV cab đã tổ chức chương trình *Ayyo - Battle Rap* với sự tham dự của nhiều rapper nổi tiếng. Rapper Hà Lê chịu trách nhiệm điều phối chương trình. Hai khách mời đặc biệt là Á hậu Huyền My, diễn viên

Kim Lý cũng rất hào hứng khi được chứng kiến phần so tài vui tươi, sôi động của các đội Tod, Wildgen. Ngoài ra, còn có giải vô địch karaoke Việt Nam với khách mời là ca sĩ Dững Hà Hakoota, ca sĩ Phương Anh. Nhân dịp này, VTVcab cũng giới thiệu rộng rãi dự án *Here We Go* hợp tác với Yeosim Seoul, VK Entertainment (Hàn Quốc)... để phát triển ngành công nghiệp MCN (Mạng đa kênh), thương mại điện tử, tạo điều kiện hỗ trợ doanh nghiệp hai nước có cơ hội tiếp cận thị trường nước bạn, giao lưu văn hóa Việt - Hàn.

Trong khi đó, tại gian hàng Đài Loan (Trung Quốc) diễn ra cuộc gặp gỡ của khán giả hâm mộ với hai nghệ sĩ trẻ Chang Yao Jen (Trương Diệu Nhân) và Yang Ching (Dương Tình). Hai nghệ sĩ bày tỏ niềm vui thích khi lần đầu tiên đặt chân đến Việt Nam, được thưởng thức rất nhiều món ăn ngon. Nữ diễn viên xinh đẹp Dương Tình sinh năm 1991 vẫn đang trong quá trình quay phim truyền hình *Nhật kí nữ binh* nên xuất hiện tại *Telefilm* với làn da rám nắng. Buổi giao lưu ngắn của hai nghệ sĩ trẻ góp phần giới thiệu những bộ phim truyền hình mới đang được đầu tư của Đài Loan trong giai đoạn hiện nay.

Với nỗ lực không ngừng để mang lại những hoạt động hiệu quả, thiết thực nhất, là cầu nối vững chắc, uy tín của ngành truyền hình Việt Nam và quốc tế, *Telefilm* 2018 khép lại với nhiều thành tựu đáng kể. Ban tổ chức và các đơn vị tham gia lại tiếp tục bắt tay vào giai đoạn chuẩn bị cho triển lãm năm sau, dự kiến tổ chức ngày 6 - 8/6/2019.

# Quốc Cơ - Quốc Nghiệp

## HÀNH TRÌNH CỦA CẢM XÚC

CÓ THỂ NÓI, SAU CHIẾN THẮNG CỦA ĐỘI TUYỂN U23 VIỆT NAM TẠI AFF CUP 2018, NGƯỜI HÂM MỘ MỚI LẠI ĐƯỢC SỐNG TRONG CẢM GIÁC HỒI HỘP, HẠNH PHÚC VÀ TỰ HÀO ĐẾN NHƯ VẬY KHI CHÚNG KIẾN MÀN BIỂU DIỄN CỦA QUỐC CƠ - QUỐC NGHIỆP TRONG ĐÊM CHUNG KẾT *BRITAIN'S GOT TALENT*. ANH EM NHÀ HỌ GIANG MỘT LẦN NỮA ĐÃ THÀNH CÔNG TRONG VIỆC ĐƯA TINH THẦN VIỆT NAM RA THẾ GIỚI.



**B**ritain's Got Talent là phiên bản tìm kiếm tài năng uy tín và lâu đời bậc nhất hiện nay. Với lịch sử 12 lần tổ chức, Britain's Got Talent luôn thu hút một lượng khán giả lớn. Đến năm 2016, chương trình đã mở rộng ra trên phạm vi toàn cầu, quy tụ rất nhiều anh tài từ khắp nơi trên thế giới. Tuy nhiên, điều này lại khiến người dân Anh phản đối quyết liệt khi thấy quá nhiều thí sinh nước ngoài xuất hiện trong chương trình *Tìm kiếm tài năng* của đất nước mình. Đây là một bất lợi rất lớn với Quốc Cơ - Quốc Nghiệp khi đến với sân chơi này. Thêm vào đó, Britain's Got Talent và American's Got Talent đều không khuyến khích những tiết mục gây ảnh hưởng đến sức khỏe và tính mạng của người thực hiện. Điều

này được minh chứng rõ ràng trong đêm chung kết vừa qua, trong 11 tiết mục thì đã có tới 8 tiết mục thuộc nhóm ca hát, một tiết mục tấu hài, một tiết mục vũ đạo, chỉ duy nhất có tiết mục của anh em Quốc Cơ - Quốc Nghiệp là mang yếu tố nguy hiểm cao. Mức độ nguy hiểm của màn biểu diễn này lớn đến mức trước đêm chung kết, ban tổ chức đã đề nghị hai anh em kí bản cam kết phải hoàn toàn chịu trách nhiệm nếu xảy ra tai nạn.

Tuy nhiên, bằng tài năng, nghị lực và bản lĩnh của mình, Quốc Cơ - Quốc Nghiệp đã chinh phục được cả ban giám khảo lẫn khán giả nước Anh, trở thành thí sinh nước ngoài duy nhất có mặt trong đêm chung kết. Đây cũng là thành tích "trong mơ" của các thí sinh Việt Nam khi tham gia sân chơi này.

Sau tiết mục gây tiếng vang ngay vòng tuyển chọn của Britain's Got Talent, nhiều người tỏ ra băn khoăn, không biết anh em họ sẽ làm cách nào để có thể đi tới vòng cuối cùng vì màn biểu diễn chông dậu giữ thăng bằng của hai anh em rất khó để có thể sáng tạo, đột phá, gây bất ngờ cho người xem. Tuy nhiên, hết lần này đến lần khác, Quốc Cơ - Quốc Nghiệp đã khiến ban giám khảo và khán giả phải ngả mũ kính phục vì độ khó và sự mạo hiểm của các màn trình diễn. Nếu ở vòng bán kết, Quốc Cơ đã dùng tấm vải che mắt lại để biểu diễn thì trong đêm chung kết, anh đã giữ thăng bằng nâng Quốc Nghiệp trên đầu và bước đi trên 6 cột hoa mai thung cao chông chênh. Kết thúc tiết mục là cú nhảy từ cột đang đứng sang bệ đỡ với khoảng cách khá



Bộ trưởng Bộ VHTT & DL Nguyễn Ngọc Thiện vừa kí quyết định tặng bằng khen cho Quốc Cơ - Quốc Nghiệp sau hành trình đầy cảm xúc tại Britain's Got Talent. Bằng những nỗ lực phi thường, hai anh em đã khiến cho thế giới thêm yêu mến và khâm phục đất nước, con người Việt Nam.



xa. Cú nhảy thót tim này đã khiến hàng triệu khán giả “ngỡ ngàng”, giám khảo David Williams còn cho rằng, nếu tiết mục này xuất hiện trên phim thì chắc chắn người ta sẽ nghĩ đây là kĩ xảo. Bên cạnh sự ngưỡng mộ, vẫn có nhiều ý kiến cho rằng, họ đang quá mạo hiểm với tính mạng của bản thân. Chia sẻ về điều này, Quốc Cơ cho biết: “Không phải chúng tôi liều mạng mà là bước ra khỏi vùng an toàn của bản thân. Chỉ khi diễn được một tiết mục khó, chúng tôi mới chứng minh được cho thế giới thấy nền xiếc của Việt Nam phát triển như thế nào”.

Dù mở rộng đối tượng thí sinh tham dự ra khắp thế giới, nhưng đúng như tên gọi của nó, *Britain's Got Talent* vẫn là sân chơi của người Anh. Quốc Cơ - Quốc Nghiệp đã vô cùng thành

công khi quảng bá hình ảnh Việt Nam ra toàn thế giới. Trong suốt hành trình của *Britain's Got Talent*, anh em họ luôn xuất hiện với hình ảnh đậm chất Việt Nam, từ áo dài truyền thống đến màu xanh áo lính bên cạnh phong nền của dãy Trường Sơn. Thậm chí, hai anh em còn khéo léo sử dụng mai hoa thung, kĩ thuật gắn liền với múa Lân, bộ môn nghệ thuật nổi tiếng của người Á Đông. Trong đêm chung kết, ước tính có khoảng 8,7 triệu khán giả xem trực tiếp, Quốc Cơ - Quốc Nghiệp đã cho cả thế giới thấy được tinh thần kiên trung - bất khuất, luôn chiến thắng trong bất cứ cuộc chiến nào của người Việt Nam. Lần đầu tiên trong lịch sử *Britain's Got Talent*, nhiều người dân nước Anh đã lên tiếng phản đối kết

quả cuộc thi khi anh em nhà họ Giang không có mặt trong top 3.

Trên thế giới, không hiếm những người có khả năng đặc biệt, nhưng để duy trì và phát triển những khả năng đó thì không phải ai cũng làm được. Niềm đam mê và quyết tâm nhen lên tình yêu với xiếc trong lòng khán giả đã giúp Quốc Cơ - Quốc Nghiệp làm lên những điều kì diệu, làm rạng danh hai tiếng Việt Nam trên đấu trường quốc tế. Năm 2016, hai anh em đã xác lập kỉ lục Guinness bằng tiết mục chồng đầu di chuyển lên 90 bậc thang của nhà thờ Chính toà Girona trong vòng 52 giây. Đến năm 2017, họ lại tiếp tục khiến ban giám khảo và cả thế giới thán phục khi tham gia chương trình *It's Show Time* của Đức.

BẢO ANH

# Survivor

## LẬP CHIẾN CÔNG VỚI CỘNG ĐỒNG LGBT

HƠN 18 NĂM KỂ TỪ KHI RA MẮT KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH MỸ, *SURVIVOR* KHÔNG CHỈ DỪNG CHÂN Ở MỘT CHƯƠNG TRÌNH THỰC TẾ THÚ VỊ, BỔ ÍCH VÀ ĂN KHÁCH. GIỜ ĐÂY, *SURVIVOR* CÒN ĐƯỢC XÃ HỘI MỸ ĐÁNH GIÁ CAO BỞI NHỮNG ĐÓNG GÓP TÍCH CỰC CHO CỘNG ĐỒNG LGBT (NHỮNG NGƯỜI ĐỒNG TÍNH, SONG TÍNH VÀ CHUYỂN GIỚI).

**D**ã hơn một năm kể từ khi nhân vật Zeke Smith trở thành tâm điểm của dư luận Mỹ khi thú nhận là người chuyển giới trong chương trình thực tế *Survivor* (Kẻ sống sót) mùa thứ 34 - *Survivor: Game Changers*. Và cũng thời gian ấy, cuộc đời Zeke Smith rẽ sang một trang mới khi anh có cơ hội làm việc với tổ chức giám sát người đồng tính hàng đầu nước Mỹ GLAAD, trở thành nhà hoạt động cho cộng đồng người đồng tính, song tính và chuyển giới LGBT. Trong quá khứ, Zeke Smith từng không đủ dũng khí vượt lên nỗi ám ảnh và sợ hãi về sự kì thị của dư luận với những người chuyển giới. “Khi tra cứu trên google về những người chuyển giới, tôi hoảng sợ bởi câu chuyện của những người giống như tôi bị sát hại, tự tử và kì thị. Bởi vậy, điều duy nhất tôi có thể làm là cất giữ bí mật của mình” - Zeke Smith trải lòng.

Hơn một năm về trước, vào tháng 4/2017, Zeke Smith bị một thí sinh trong cùng cuộc thi là Jeff Varner phát hiện ra anh là người chuyển giới. Tuy nhiên, thay vì che giấu, ekip *Survivor* đã quyết định công khai sự thật này.



**Zeke Smith thú nhận là người chuyển giới trong chương trình thực tế *Survivor***

Ngay lập tức, Zeke trở thành tâm điểm trên khắp các mặt báo. Zeke Smith từng tham gia mùa thứ 33 của chương trình *Survivor: Millennials vs. Gen X*, với tư cách một nam thí sinh. Tuy nhiên, sang đến mùa thứ 34 *Survivor: Game Changers*, bí mật của anh bị phát hiện. “Nỗi sợ hãi lớn nhất của tôi là việc thừa nhận thân phận sẽ ngăn cản việc tôi được tiếp tục tham gia chương trình yêu thích của mình. Tôi

đã tưởng tượng ra cảnh một ngày nào đó, bí mật của tôi sẽ được phơi bày. Tôi tập nói trước gương, học cách để không lắp bắp trước truyền thông. Tôi đã trải qua nhiều đêm thức trắng vì lo sợ” - Zeke Smith kể lại.

Những nhân vật LGBT xuất hiện hoặc trở thành đề tài trong các bộ phim truyền hình không còn hiếm, nhưng việc một nhân vật che giấu thân phận thật của mình trong một chương trình truyền hình thực tế, nhất là với một chương trình nổi tiếng như *Survivor* lại không phải là phổ biến, thậm chí có thể nói là lần đầu tiên.

Trong địa hạt truyền hình thực tế, *Survivor* không chỉ nắm giữ vị trí của một chương trình ăn khách mà từng được ví như “kẻ tạo ra sự thay đổi cho truyền hình thực tế”. *Survivor* được sáng lập bởi Charlie Parsons vào năm 1997 dựa trên loạt phim Thụy Điển *Expedition Robinson* (Chuyến đi Robinson). Tuy nhiên, chỉ khi ra mắt khán giả kênh CBS - Mỹ vào ngày 31/5/2000 với tên gọi *Survivor*, chương trình mới thực sự cất cánh và dần trở thành một thương hiệu lớn trong địa hạt truyền hình thực tế. Trong *Survivor*, một nhóm người lạ được đưa đến ở một nơi biệt

lập, họ phải tự xây nơi trú ẩn và tìm ra thức ăn nước uống cho bản thân bằng cách chiến thắng các thử thách để nhận được phần thưởng và tránh bị loại bằng cách thắng thử thách miễn loại. Các thí sinh sẽ bị loại bằng hình thức bỏ phiếu. Khi chỉ còn lại hai hoặc



*Survivor: Game Changers - mùa thứ 34*



**Survivor đã có đóng góp tích cực cho cộng đồng LGBT**

ba người, họ sẽ phải đối diện bởi thẩm đoàn bao gồm những người đã bị loại trước đó. Bởi thẩm đoàn sẽ thẩm vấn họ và bỏ phiếu để chọn ra người chiến thắng của trò chơi, người sẽ giữ danh hiệu “Kẻ sống sót” và 1 triệu USD tiền thưởng.

Mặc dù, từng có thời gian, *Survivor* nằm trong danh sách những chương trình tạo làn sóng tranh luận dữ dội khi đột nhiên thêm thất nhiều cảnh khỏa thân táo bạo, gây tâm lí e ngại về tác động không tốt trong văn hóa, lối sống của cộng đồng, song không vì thế mà sức nóng của *Survivor* giảm sút. Sự thành công của *Survivor* còn tạo nên trào lưu truyền hình thực tế tại Mỹ và được xem là một trong những chương trình hay nhất của thập niên 2000.

Trở lại với câu chuyện của Zeke Smith, sau khi anh bị người bạn cùng tham gia chương trình phát hiện ra thân phận thật, cuối cùng Zeke cũng đủ dũng khí nhìn thẳng vào sự thật. Và một điều Zeke không ngờ tới là khán giả và dư luận đã hết sức cảm thông với sự nhút nhát của anh. Trong suốt một năm kể từ ngày tự thú, Zeke có cơ hội được đi du lịch nhiều nơi, gặp gỡ, giao lưu với hàng ngàn người hâm

mộ của *Survivor*. Tại quê hương Oklahoma, nơi anh từng bị một số người quen xa lánh năm anh 18 tuổi, giờ đây, họ chào đón anh nồng nhiệt với tư cách của một ngôi sao *Survivor*.

“Ngày tôi quyết định phẫu thuật để tìm lại chính mình, gia đình và người thân quen từng nghĩ rằng: thế giới của tôi đã chấm dứt. Thế nhưng giờ đây, tôi không còn là một người khác biệt nữa mà là một tấm gương vì đã dám vượt lên số phận” - Zeke Smith.

Những năm 2000, thời kì hoàng kim của *Survivor*, không có một nhân vật thuộc giới tính thứ ba nào công khai ở một chương trình thực tế ăn khách như vậy. Khán giả chỉ có thể tìm thấy điều này trong những bộ phim sitcom như *Will & Grace* (Will và Grace) hay *Modern Family* (Gia đình hiện đại)...

Thậm chí trong mùa thứ 6 *Survivor: the Amazon* (2002), khán giả vẫn còn nhìn thấy những tranh cãi nảy lửa của hai thí sinh Roger Sexton và Alex Bell

về cộng đồng lưỡng tính và chuyện kết hôn đồng giới. Trong mùa thứ 9 của chương trình *Survivor: Vanuatu* (2004), có một thí sinh khá đình đám là Ami Cusack đã phải che giấu thân phận

về giới tính thật của mình. Dù ekip sản xuất biết được bí mật này, song ở thời điểm đó, họ chưa đủ dũng khí công khai trước khán giả truyền hình.

Tháng 4/2017, lần đầu tiên trong lịch sử của mình, *Survivor* công khai thừa nhận trước khán giả và truyền thông về câu chuyện của một thí sinh che giấu thân phận chuyển

giới khi tham gia chương trình. Cũng kể từ đó, *Survivor* được cộng đồng LGBT nhiệt tình ủng hộ và thậm chí, chương trình đã mở ra phong trào thừa nhận giới tính thật trong các chương trình truyền hình thực tế. Và đó cũng chính là lí do khiến *Survivor* được đề cử tranh giải chương trình truyền hình thực tế xuất sắc có đóng góp tích cực cho cộng đồng LGBT tại Lễ trao giải GLAAD Media Awards năm 2018, diễn ra vào tháng 5 vừa qua tại New York.

DIỆP CHI (*Theo Variety*)

**SURVIVOR ĐƯỢC CỘNG ĐỒNG LGBT NHIỆT TÌNH ỦNG HỘ VÀ THẬM CHÍ, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ MỞ RA PHONG TRAO THỪA NHẬN GIỚI TÍNH THẬT TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ. SỰ THÀNH CÔNG CỦA SURVIVOR CÒN TẠO NÊN TRAO LƯU TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ TẠI MỸ VÀ ĐƯỢC XEM LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH HAY NHẤT CỦA THẬP NIÊN 2000.**

# Đến lượt Primetime Emmy LAO ĐÀO VÌ #METOO?



VÀI TUẦN SAU KHI LỄ TRAO GIẢI PRIMETIME EMMY 2017 KHÉP LẠI SUÔN SẼ, TỐT ĐẸP THÌ “QUẢ BOM” #METOO MỚI CHÍNH THỨC PHÁT NỔ VỚI LOẠT BÀI ĐIỀU TRA GÂY CHẤN ĐỘNG, BÓC TRẦN NẠN QUẤY RỐI TÌNH DỤC Ở HOLLYWOOD. VỚI ĐÀ BÙNG NỔ CHƯA HỀ CÓ DẤU HIỆU HẠ NHIỆT CỦA PHONG TRÀO NÀY, CHẮC CHẮN #METOO SẼ ẢNH HƯỞNG KHÔNG NHỎ ĐẾN DỊP KỈ NIỆM LẦN THỨ 70 GIẢI THƯỞNG TRUYỀN HÌNH DANH GIÁ NHẤT NƯỚC MỸ NÀY.

**Đ**ối tượng được tham gia tranh giải tại Primetime Emmy (trong bài gọi tắt là Emmy) 2018 là các phim, chương trình phát sóng trong khung giờ vàng buổi tối, có thời gian lên sóng tính từ 1/6/2017 đến hết 31/5/2018. Viện Hàn lâm Khoa học Nghệ thuật Truyền hình sẽ lựa chọn, công bố các đề cử chính thức vào ngày 12/7 tới và lễ trao giải diễn ra vào tối 17/9 theo giờ địa phương với sự dẫn dắt của bộ đôi MC Michael Che - Colin Jost.

Năm 2018 đánh dấu tròn 70 năm ra đời của giải thưởng Primetime Emmy,



Colin Jost và Michael Che dẫn dắt lễ trao giải Primetime Emmy 2018



Jeffrey Tambor trong phim Transparent

tôn vinh những sản phẩm, nhân vật truyền hình xuất sắc nhất. Đây cũng là mùa giải được dự đoán cực kì căng thẳng, từ việc chọn lựa đề cử, vận động tranh giải cho đến dự đoán ứng cử viên nặng kí. Chỉ riêng hãng HBO đã phải đau đầu khi cả hai siêu phẩm của họ là *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) và *Westworld* (Thế giới viễn Tây) lại trở thành đối thủ. Chắc chắn sẽ không còn sự chiến thắng áp đảo của một số series phim như mùa trước khi năm nay, những cái tên được giới chuyên môn nhắc tới nhiều nhất đều sở hữu lợi thế riêng. Tuy nhiên, chính



James Franco trong phim *The Deuce*

phong trào tố cáo xâm hại, lạm dụng tình dục (gọi chung là #Metoo) mới đang đe dọa làm đảo lộn guồng hoạt động của Primetime Emmy.

Sẽ có những diễn viên bất đắc dĩ bị rút khỏi cuộc đua giải thưởng vì những cáo buộc từ phong trào #Metoo. Nam diễn viên Jeffrey Tambor là trường hợp rất đáng tiếc như vậy. Với bộ phim *Transparent* (Cha mẹ chuyển giới), Jeffrey Tambor đã liên tiếp mang về hai tượng Vàng Emmy trong hai năm 2015, 2016 cùng rất nhiều giải thưởng khác. Nhưng những cáo buộc từ phía cộng đồng LGBT và một số nữ đồng nghiệp đã khiến Jeffrey hứng chịu áp lực nặng nề. Dù đã lên tiếng phủ nhận động cơ tấn công tình dục và xin lỗi vì gây hiểu lầm, tổn thương cho người khác, Jeffrey vẫn không được tha thứ. Hãng truyền hình trực tuyến Amazon dù hết sức coi trọng nam diễn viên này cũng không thể giữ lại ông cho mùa phim thứ năm. Hãng cũng không lên kế hoạch đưa vai diễn của Jeffrey tiếp tục dự tranh thêm một mùa giải Emmy nữa, dù xét về khả năng chiến thắng thì Jeffrey cho thấy, ông luôn vượt trội so với các đối thủ. Trường hợp “thay tướng giữa dòng” của *Transparent* được so sánh với *House of Cards* (Sóng gió chính trường) khi phải thay đổi hoàn toàn nội dung mùa phát sóng mới vì mất đi linh hồn của phim - ngôi sao Kevin Spacey - một trong những người bị tố cáo dữ dội nhất.

James Franco được dự đoán cũng sẽ khó lòng lọt vào vòng đề cử Emmy ở

**“NẾU CHỈ VÌ NHỮNG NGUỒN TIN MỘT CHIỀU MÀ LẤY ĐI CƠ HỘI ĐƯỢC TRỞ LẠI ĐƯỜNG ĐUA GIẢI THƯỞNG CỦA NHỮNG CON NGƯỜI TÀI NĂNG THÌ LÀ MỘT CÁI GIÁ QUÁ ĐẮT.”**

các hạng mục dành cho Phim ngắn tập bất kể *The Deuce* (tạm dịch *Khu đèn đỏ*) nhận được sự khen ngợi hết lời của giới phê bình. Khai thác đề tài nhạy cảm về ngành công nghiệp khiêu dâm của nước Mỹ thập niên 70 của thế kỷ trước, *The Deuce* tiếp tục cho thấy đẳng cấp hóa thân của James Franco khi anh vào vai một cặp song sinh. Đây cũng là bộ phim James Franco đặt rất nhiều tâm huyết, tham gia nhiều khâu trong quá trình sản xuất. Mặc dù vậy, sau giải Oscar hồi đầu năm, giải Emmy có thể sẽ tiếp tục tẩy chay nam diễn viên tài năng này vì những bê bối tình dục.

Người dẫn chương trình Ryan Seacrest từng liên tiếp được đề cử Emmy từ năm 2004 đến 2013 với *American Idol* (Thần tượng âm nhạc). Thế nhưng, khi cuộc thi ca hát này hồi sinh với diện mạo mới khá thành công trong năm 2018 thì bản thân Ryan Seacrest lại đứng trước nguy cơ bị những người cầm cân nảy mực tại Emmy quay lưng với một số cáo buộc từ phía một đồng nghiệp cũ. Hậu quả cay đắng của cao trào #Metoo là khi bị nêu tên, ngay cả khi chưa rõ trắng đen, “thủ phạm”

gần như lập tức phải đối diện với thái độ tẩy chay, xa lánh. Bởi vậy, khi Ryan dẫn chương trình lễ trao giải Oscar 2018, đã có hiện tượng một số diễn viên cố ý né tránh anh.

Tác động của #Metoo không chỉ nặng nề đối với cá nhân những diễn viên bị nêu tên đích danh mà còn nghiêm trọng đối với tập thể, với sản phẩm mà họ có vai trò quan trọng. Với kênh truyền hình FX, đó là phải chấp nhận tuyệt giao với Louis C.K - một biên kịch, diễn viên, nhà làm phim tài năng. Trong vai trò nhà sáng tạo, thời gian qua Louis C.K đã đóng góp cho FX series phim xuất sắc mang tên *Better Things* (Cuộc đời vẫn đẹp sao). Mùa thứ hai của *Better Things* hội đủ các điều kiện để tranh tài tại Emmy 2018 ở hạng mục dành cho Phim truyền hình hài. Nhưng liệu “hồ sơ đen” của Louis C.K có biến cơ hội cho *Better Things* thành mây khói, câu trả lời chỉ có thể rõ ràng vào ngày công bố các đề cử chính thức.

Có thể nói, tiếp theo Quả cầu Vàng và Oscar thì Primetime Emmy 2018 tiếp tục là diễn đàn của nữ quyền, của những đấu tranh nhằm làm trong sạch môi trường ngành công nghiệp giải trí. Bên cạnh tác động tích cực, vẫn có những góc khuất, những khoảnh khắc chèn ép đầy tiếc nuối và không ít bất cập khiến cho các lễ trao giải thưởng mang diện mạo khác nhiều với những gì khán giả quen thuộc.

TUẤN PHONG (Theo Variety)

# Speechless

## CÂU CHUYỆN NHÂN VĂN VỀ NGHỊ LỰC SỐNG

KHÔNG ĐƠN THUẦN LÀ MỘT BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH SITCOM MANG ĐẾN TIẾNG CƯỜI GIẢI TRÍ CHO KHÁN GIẢ, *SPEECHLESS* CÒN LÀ MỘT CÂU CHUYỆN NHÂN VĂN VỀ TÌNH CẢM GIA ĐÌNH VÀ NGHỊ LỰC SỐNG CỦA NHỮNG NGƯỜI KHUYẾT TẬT KÉM MAY MẮN TRONG CUỘC SỐNG.

**B**ộ phim *Speechless* (Câm lặng) đang phát sóng trên kênh truyền hình Fox Life tiếp tục nhận được những phản hồi tích cực của khán giả. Cách đây không lâu, ngày 11/5, Đài ABC, đơn vị sản xuất *Speechless* đã chính thức xác nhận bắt tay vào sản xuất phần 3 của bộ phim. Điều này nằm ngoài dự định của nhà Đài bởi trong vòng chưa đầy hai năm, bộ phim về người khuyết tật lại có thể sản xuất đến ba mùa liên tiếp.

Ngày 21/9/2016, *Speechless* lần đầu tiên lên sóng kênh truyền hình ABC. Bỏ qua sự hoài nghi của nhiều khán giả, *Speechless* dần chiếm cảm tình của hàng triệu khán giả Mỹ nhờ những câu chuyện hài hước, gần gũi nhưng chứa đầy tính nhân văn. *Speechless* xoay quanh gia đình DiMeo với những thành viên có tính cách không ai giống ai: Maya DiMeo, một bà mẹ vô nguyên tắc, không nề hà bất kì khó khăn nào để chăm sóc chồng con. Còn chồng của bà - Jimmy luôn vô cảm trước những suy nghĩ của người khác. Thế nhưng, họ đều phải chào thua trước lũ trẻ của mình: cô con gái



lớn Dylan sống thiếu lí trí, cậu con trai Ray học trung học luôn ngạo mạn, tỏ ra là “bộ não” của cả gia đình. Đặc biệt nhất là cậu con trai lớn JJ, đã ở độ tuổi của một học sinh trung học, to xác nhưng mắc chứng bại não. Vậy mà JJ lại là đứa con hài hước nhất, luôn chọc cười cả gia đình.

Căn bệnh quái ác khiến JJ không thể nói được, mọi giao tiếp của cậu đều được thực hiện bằng đủ thứ công

cụ hỗ trợ, từ đèn laser gắn đầu, chiếu từ ngữ viết sẵn lên một tấm bảng, rồi cả nhà thi nhau đọc to xem cậu vừa chọn chữ gì. Vì muốn tìm nơi có môi trường giáo dục tốt cho cậu con trai đặc biệt này mà gia đình DiMeo phải di chuyển liên tục từ nơi này đến nơi khác. Rồi may mắn cũng mỉm cười với họ, cả nhà tìm ra được một ngôi trường tiếng tăm với những trường hợp giáo dục đặc biệt. Song vì chi phí đến



Nhân vật JJ Dimeo trong *Speechless*

trường quá đắt đỏ, cả gia đình đành thuê căn hộ rẻ nhất, hẻo lánh nhất khu. Mọi bi hài cuộc sống bắt đầu từ ngôi nhà thuê giá rẻ này, cùng với sự có mặt của Kenneth, một hỗ trợ viên quản giáo giúp JJ giao tiếp tốt hơn.

Ngay từ khi mới ra mắt, trên khắp các diễn đàn và mạng xã hội tại Mỹ, *Speechless* đã xuất hiện hàng chục ngàn nhận xét của khán giả, phần đông là các bậc phụ huynh và những người tàn tật. Có thể nói, chưa bao giờ cộng đồng người khuyết tật lại tham gia bình luận sôi nổi về một bộ phim truyền hình nhiều đến như vậy. Bản giới thiệu của *Speechless* trên YouTube thậm chí còn chạm ngưỡng 1,5 triệu lượt xem chỉ sau tập đầu tiên.

Trong nhiều thập kỷ qua, những bộ phim truyền hình tại Mỹ xoay quanh nhân vật trung tâm là người khuyết tật không nhiều. Thậm chí, trong vòng 50 năm của thế kỷ trước, nếu điểm danh lại thì chỉ có *Ironside* (Người phi thường) là nổi bật hơn cả. Tuy nhiên, ngày càng nhiều nhà làm phim chú ý đến các đề tài và những tình tiết liên quan đến người khuyết tật. Bằng chứng là khán giả có thể dễ dàng tìm thấy qua các bộ phim truyền hình như: *The Wire* (Đường dây tội phạm), *Switched at Birth* (Tráo đổi), *Breaking Bad* (Rẽ trái)... Hai mươi lăm năm trước, Đài ABC cũng từng mạo hiểm với *Life Goes On* (Cuộc sống tiếp tục), bộ phim kể về một gia đình có đứa con bị bệnh

**“TÔI ĐÃ MUỐN KỂ CÂU CHUYỆN NÀY TỪ RẤT LÂU. NHƯNG TÔI KHÔNG MUỐN BIẾN NÓ TRỞ THÀNH MỘT BỘ PHIM DÀNH RIÊNG CHO NHỮNG NGƯỜI KHUYẾT TẬT. TÔI MUỐN KHÁN GIẢ THỰC SỰ THẤU HIỂU VỀ NHỮNG SỞ PHẬN KÉM MAY MẮN VÀ CÙNG NHAU CHIA SẺ ĐỂ NGƯỜI KHUYẾT TẬT CÓ THỂ DỄ DÀNG HÒA NHẬP CỘNG ĐỒNG”, BIÊN KỊCH SCOTT SILVERI.**

down, và nhân vật này được đảm nhận bởi Chris Burke, một người cũng mắc hội chứng down. Tuy nhiên, bộ phim không thành công như mong đợi và nhanh chóng trôi vào quên lãng. Phải đến *Speechless*, nhà sản xuất mới thực sự làm nên chuyện. Một trong những nhân tố làm nên thành công của bộ phim không thể không kể đến diễn xuất thần của Micah Fowler, người đảm nhận vai JJ.

Micah Fowler là một diễn viên đặc biệt của Hollywood. Anh sinh năm 1998, không may bị mắc chứng bại não từ nhỏ. Fowler may mắn được gia đình cho tiếp xúc với diễn xuất từ năm 5 tuổi để quên đi nỗi buồn và mặc cảm do bệnh tật. Bằng nghị lực và những phấn đấu không ngừng nghỉ, Micah Fowler đã khẳng định được vị trí của

mình trong nghệ thuật. Bên cạnh việc đóng phim, Fowler còn là đại sứ của Cerebral Palsy Foundation (CPF), một tổ chức phi lợi nhuận có trụ sở tại New York, chuyên hỗ trợ, giúp đỡ người bị bại não.

Theo tờ *Variety*, một cuộc khảo sát ngẫu nhiên mùa truyền hình 2015 - 2016 cho thấy, chỉ có 2% vai diễn khuyết tật trên phim Mỹ do người khuyết tật thật sự đóng, còn 95% các vai này do người bình thường đảm nhiệm. Bởi vậy, Micah Fowler đã trở thành tấm gương truyền cảm hứng cho những người khuyết tật khác đang nuôi giấc mơ được thử sức với nghệ thuật. Micah Fowler tâm sự, anh gặp nhiều khó khăn khi hóa thân vào vai JJ. Nhân vật JJ Dimeo trong phim cũng có tình trạng bệnh lí hết như Fowler, cả hai đều phải ngồi xe lăn nhưng JJ không nói được hoàn toàn, trong khi Fowler vẫn có thể giao tiếp được bằng ngôn ngữ, mặc dù phải nỗ lực hơn người bình thường. Bởi vậy, Fowler luôn phải cố gắng kìm chế bớt các cử chỉ bằng tay để lột tả nhân vật một cách chân thực nhất.

Thông qua cuộc đời cùng những nỗ lực trong diễn xuất và đóng góp cho xã hội của bản thân, Micah Fowler muốn mọi người cùng nhìn nhận những khía cạnh tích cực của người khuyết tật, động viên họ vượt qua những rào cản hạn chế để cùng hòa nhập với cộng đồng.

KIM NGÂN (Theo *ABC, Variety*)

# Long Nhật

## Niềm vui nhân đôi

VỚI VAI CHÍNH BẢO LONG, LONG NHẬT ĐÃ XUẤT SẮC ĐOẠT HUY CHƯƠNG BẠC TẠI LIÊN HOAN SÂN KHẤU TOÀN QUỐC VỪA QUA. NIỀM VUI NHÂN ĐÔI KHI VỞ DIỄN *DUỚI ÁNH ĐÈN* CŨNG XUẤT SẮC GIÀNH HUY CHƯƠNG BẠC. NHƯ VẬY, LONG NHẬT LÀ NAM CA SĨ VIỆT ĐẦU TIÊN ĐOẠT HUY CHƯƠNG BẠC TẠI MỘT KÌ LIÊN HOAN SÂN KHẤU. ĐIỀU NÀY KHIẾN BẢN THÂN LONG NHẬT BẤT NGỜ BỞI KỊCH NÓI KHÔNG PHẢI LÀ THỂ MẠNH CỦA ANH.

● **Long Nhật có năng khiếu âm nhạc từ nhỏ nhưng khi biết anh có ý định thi vào Đoàn ca múa nhạc Hải Đăng để trở thành ca sĩ thì bố anh - nhà thơ, nhà thi pháp Nguyệt Đình đã rất phản đối. Anh có thể chia sẻ với độc giả kĩ hơn về điều này?**

Thật ra, tới tận bây giờ, khi đã có chút tên tuổi và chỗ đứng riêng nhưng đôi khi tôi cũng không tự tin bởi những lời trách cứ từ thơ bé. Tôi hát từ mẫu giáo và là hạt nhân của Nhà Văn hoá thiếu nhi Thành phố Huế. Ba không cho tôi theo con đường ca hát vì sợ gian khổ, sợ bị cám dỗ. Thời bấy giờ, quan niệm “xướng ca vô loài” vẫn còn đè nặng và càng khó khăn hơn khi gia đình tôi có tới ba đời làm quan trong triều Nguyễn. Có ông cố làm tới chức Thượng thư Bộ Lễ trong triều Minh Mạng nên ba kiên định chính kiến của mình. Năm 1990, khi đang học dở Đại học Sư phạm Huế, với sự hậu thuẫn của mẹ, tôi đã trốn nhà để bắt đầu sự nghiệp ca hát tại Nha Trang. Tôi đã hứa và xin phép ba cho đi 3 năm. Sau 3 năm, nếu nổi tiếng thì tôi đi tiếp con đường ca hát, nếu không nổi tiếng sẽ tiếp tục về học Sư phạm theo ý của ba. Nhưng may mắn, chỉ sau hai năm tôi đã có chỗ đứng, ghi dấu ấn với ca khúc *Mấy nhíp câu tre*. Và tôi đã chứng minh được cho ba thấy mình được khán giả yêu thương. Vậy là, thay vì cảm đoán như trước, ba bắt đầu tự hào về tôi.

● **Con đường nghệ thuật không phải luôn trải hoa hồng, anh đã có những nỗ lực gì để thực hiện ước mơ của mình?**

Tôi luôn xác định sẽ không bao giờ từ bỏ ước mơ, chỉ luôn hi vọng chứ không bi quan. Tôi rất thích câu nói: “Hãy đến nơi giấc mơ đã cuốn bạn đi, một ngày nào đó bạn sẽ chạm tới được nếu bạn tin vào chính mình”.

● **Anh là ca sĩ hát được nhiều dòng nhạc, nhưng ghi dấu ấn hơn cả là trữ tình bolero. Vì sao anh thích và đam mê dòng nhạc này?**

Tôi không phải ca sĩ chuyên hát một dòng nhạc. Ngoài bolero, tôi hát nhiều dòng nhạc khác như quê hương, trữ tình cách mạng, nhưng rõ ràng bolero là sở trường của tôi. Tôi nhớ, có một thời gian bolero bị chê là sến, nhưng khán







**Long Nhật cùng các nghệ sĩ tại LHSKTQ 2018**

giả vẫn thuộc nằm lòng. Chỉ cần ca sĩ cất lên tiếng hát là sẽ chạm vào trái tim người nghe.

● **Hiện nay nhiều ca sĩ trẻ muốn đi theo dòng nhạc bolero, anh chia sẻ gì về con đường mà họ đang định bước vào?**

Hiện nay, có nhiều bạn trẻ đi theo dòng nhạc này, đó là một tín hiệu đáng mừng, bởi đối tượng nghe càng ngày càng trẻ. Nhưng có một điều tôi muốn nhắc các bạn trẻ, đừng chạy theo một cách ô ạt không cần nhắc. Bởi người hát dòng nhạc này phải có được chất giọng trời phú, kết hợp với tâm hồn nhạy cảm thì mới chuyển tải được tinh thần của những bài hát bolero. Đừng để bị đào thải sau một thời gian ngộ nhận, say nắng. Khán giả bây giờ rất tinh tế, cái gì thực sự hay sẽ tồn tại và ở lại với công chúng. Với dòng nhạc này, không thể ăn xổi mà sẽ thấm từ từ nhưng sẽ bền lâu.

● **Nền tảng của một ca sĩ là kiến thức chuyên môn cùng văn hoá ứng xử. Điều này đúng không, thưa anh?**

Với dòng nhạc trữ tình, các nhạc sĩ: Thuận Yến, Phan Huỳnh Điểu, Trần Hoàn, Hoàng Minh Tuấn, Quốc Dũng đều là những “phù thủy” về ca từ. Phần lớn họ là nhà giáo nên ca từ luôn được chất lọc, đậm chất văn thơ. Vì vậy, mỗi nghệ sĩ phải biết cách truyền tải một cách trọn vẹn nhất tinh thần của tác giả trong tác phẩm đến người nghe. Mỗi bài hát là một câu chuyện. Qua giai điệu,

lời ca và cách hát của ca sĩ, công chúng sẽ học được sự trong sáng của tiếng Việt, học được cách ứng xử có văn hoá, tình thầy trò, cha con, đạo làm người... Mỗi bài hát là một bài học về cách làm người.

● **Anh trẻ mãi với thời gian, giọng hát xuất hiện khá lâu rồi nhưng mỗi khi cất lên vẫn giữ được tình yêu, sự tươi mới nồng nàn. Bí quyết là gì, thưa anh?**



Thực sự, tôi không có bí quyết gì cả, chỉ có sự “si mê” với công việc hiện tại (đi hát, diễn kịch, đóng phim). Trong cuộc sống, tôi luôn vui và dí dỏm, nhưng trong công việc, tôi rất nghiêm khắc, chơi ra chơi, làm ra làm. Đặc biệt, trước giờ lên sân khấu, tôi không bao giờ đùa giỡn.

● **Được biết, gần đây, anh có tham gia một vở kịch cùng với NSND Trần Nhuận và giành Huy chương Bạc tại Liên hoan Kịch nói toàn quốc?**

Đầu năm 2018, Hội nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, CLB thể nghiệm của NSND Trần Nhuận cùng với nhà văn Chu Thơm đã phối hợp thực hiện kịch bản *Dưới ánh đèn* tham gia liên hoan kịch nói toàn quốc. Và thầy Trần Nhuận đã mời Long Nhật tham gia vai chính Bảo Long. Trong vai này có khá nhiều tình tiết phù hợp với cuộc đời tôi. Một là bị bố cấm không cho đi hát. Hai là đám ma bà nội nhưng không được ở nhà. Ngày bà nội mất, quan tài còn chưa ra đồng mà tôi phải đi diễn. Sự mất mát đó, cảm xúc đau đớn đó vẫn còn nguyên vẹn trong lòng tôi. Để có một vai diễn trọn vẹn, thầy Trần Nhuận, nhà văn Chu Thơm đã dành trọn thời gian nghe Long Nhật tâm sự về cuộc đời mình, để bồi đắp cho vai diễn. Và tôi nghĩ rằng, nhân vật Bảo Long trong *Dưới ánh đèn* đúng là tôi...

● **Kế hoạch của anh trong thời gian tới?**

Sắp tới, Long Nhật cùng các nghệ sĩ khác sẽ công diễn đêm diễn đầu tiên sau khi đoạt giải tại Nhà hát Trưng Vương - TP Đà Nẵng. Bên cạnh đó, Long Nhật sẽ thực hiện một dự án về âm nhạc. Đây được coi là dự án lớn nhất của Long Nhật, mong khán giả hãy tiếp tục yêu thương và chờ đón những đứa con tinh thần của Long Nhật trong thời gian tới.

● **Xin cảm ơn anh!**

THUY HẰNG (Thực hiện)

# Bùi Lan Hương

## SÔNG THANH BÌNH CÙNG ÂM NHẠC

XUẤT HIỆN KHÔNG NHIỀU NHƯNG ĐỦ ĐỂ GÂY VƯƠNG VẤN Ở SÂN KHẤU SING MY SONG (SMS - BÀI HÁT HAY NHẤT), BÙI LAN HƯƠNG NHƯ MANG TỚI “BÙA MÊ” KHIẾN NGƯỜI XEM PHẢI NÔN NÓNG TÌM HIỂU CÔ NÀNG XINH ĐẸP - CHỦ NHÂN CỦA GIỌNG HÁT VÀ NHỮNG CA KHÚC ĐẶC BIỆT ẤY LÀ AI?

● **Thể loại nhạc Dream Pop (thường được gọi là nhạc “ảo” mà Lan Hương mang đến chương trình gây nhiều chú ý vì độ “lạ”, không gian âm nhạc khác biệt so với những gì đã quen thuộc nhưng bạn phải dùng bước ở vòng Tranh đấu. Lan Hương có nghĩ mình đã tính sai chiến thuật ở cuộc thi này?**

*Bài hát hay nhất* là một bước giới thiệu hiệu quả âm nhạc của Hương tới công chúng, đặc biệt là khi chất liệu nhạc đó không dành cho số đông. Vì kén người nghe nên Hương không đặt nặng thành tích, chỉ mong vào càng sâu thì càng có thêm khán giả.

Đăng kí tham gia *Bài hát hay nhất* ở những ngày cuối, Hương cũng không kịp chuẩn bị nhiều ở vòng 1, nhưng vòng 2 Hương đã có một số ý tưởng nhất định. Tuy nhiên, không phải mình tính là có thể thực hiện được. Vốn dĩ,



với bài *Bùa mê*, Hương còn định mang cả mô-tô lên sân khấu, trên màn hình có những cảnh vật thơ mộng... cùng một số phần biểu diễn thú vị nữa. Tuy nhiên, thời gian không đủ, mình chỉ được tập nhảy có 3 buổi thôi.

● **Có điều gì hấp dẫn ở Dream Pop mà khiến Lan Hương say mê đến vậy? Bạn có bị áp lực về khán giả hay sự thành công khi chọn con đường âm nhạc kén người nghe?**

Hương không mù quáng đến mức chỉ làm nhạc cho mình nghe, rồi tự an ủi, ru ngủ rằng hay lắm, giỏi lắm. Hương rất cần khán giả. Ít thì càng phải trân trọng. Dream Pop nói lên được tiếng lòng của Hương. Nó kén khán giả và là một con đường khó. Nhưng bù lại, Hương tin vào chỗ đứng của dòng nhạc này trong lòng một nhóm nhất định. Bản thân Hương là người biết cảm thấy đủ với một cuộc sống bình dị, êm đềm nên không bị áp lực nhiều về vấn đề tài chính, kiếm sống nhưng phải làm được những gì mình thích. Đi diễn, ra bài, sống thanh bình cùng âm nhạc là tốt rồi.

● **Khi xuất hiện lần đầu ở Bài hát hay nhất, bên cạnh sức hút về âm nhạc thì ngoại hình xinh đẹp, gợi cảm của Lan Hương cũng rất nổi bật. Với những lợi thế rõ ràng như vậy, cảm giác chia tay sớm hơn so với kì vọng có khiến bạn cảm thấy buồn không?**

Những lợi thế đó sẽ rất hiệu quả nếu Hương đi theo dòng nhạc thị trường. Còn với Dream Pop, khán giả sẽ chỉ quan tâm một chút đến ngoại hình của ca sĩ, họ chủ yếu hướng đến âm nhạc. Cảm giác sau khi bị loại chắc chắn là có buồn chứ. Điều tiếc nuối nhất là Hương không kịp đem những màn trình diễn công phu hơn lên sân khấu.

● **Trại sáng tác là vòng thi đặc biệt của Bài hát hay nhất nhưng khán giả xem qua màn ảnh nhỏ khó có thể hình dung hết áp lực của thử thách sáng tác trong vòng 24h. Bạn có thể chia sẻ thêm về quá trình này?**

Với Hương, làm ra một ca khúc trong vòng 24h không khó, tuy nhiên chất lượng của ca khúc mới là vấn đề đáng bàn. Tiếp theo, nó có giúp



Lan Hương trong chương trình Sing My Song

Hương vượt qua các ca khúc khác hay không, áp lực lớn hơn nữa là làm sao ca khúc phải mang đậm màu sắc âm nhạc của bản thân, thống nhất về mặt hình tượng chứ không phải thích sáng tác thể loại nào cũng được. Cuối cùng là Hương mong muốn ca khúc *Bùa mê* ở Trại sáng tác của mình có thể tồn tại ở thị trường âm nhạc Việt Nam chứ không phải chỉ làm xong rồi cất đi.

● **Cá nhân Lan Hương có ấn tượng với thí sinh hay ca khúc nào ở Bài hát hay nhất năm nay? Bạn nghĩ sao khi thay vì ủng hộ sự "ảo", sự mộng mơ, khác lạ của những thí sinh như Lan Hương thì giám khảo, khán giả lại đang bị chinh phục bởi những đề tài thời sự, nóng hổi đậm chất thực tế cuộc sống?**

Các thí sinh tham gia chương trình *Bài hát hay nhất* đều mang đến những câu chuyện, cá tính và màu sắc âm nhạc khác nhau. Đây là một cuộc thi rất ý nghĩa, chuyên môn cao và không mang tính chất chiêu trò. Hương nghe tất cả bài hát của các bạn, mỗi bài đều có cái hay, không thể phủ nhận và quá khó để so sánh những dòng nhạc khác nhau ai hay hơn.

Năm nay có lẽ là thời điểm các ca khúc mang tính chất thời sự, nóng hổi lên ngôi, nhưng Hương cũng chỉ kém may mắn một chút thôi chứ không tới nỗi bị "hất hủi". Ai cũng có quyền chọn thứ mình thích. Hương nghĩ, mình tôn trọng cá tính của người khác,

họ mới tôn trọng màu sắc của mình. Các bạn hát đề tài lạ, nóng thì đương nhiên gây chú ý nhiều hơn, còn âm nhạc của Hương lại đưa người nghe vào một không gian khác.

● **Những sáng tác với tên gọi hai chữ như: Bùa mê, Mâu thuẫn, Vĩnh hằng... và những ca từ đậm màu yêu có phải một phong cách riêng mà Lan Hương muốn xây dựng cho mình?**

Việc đặt tên ca khúc không phải là phong cách riêng, mà chỉ là sở thích cá nhân. Âm nhạc của Hương chính là bản thân Hương, không che đậy, không màu mè tô vẽ. Với người đàn ông của mình, Hương phải yêu thương bằng cả tấm lòng chứ. Yêu tới khi nào họ không cần tình yêu của mình nữa thì đành chịu thôi.

● **Ngoài ca hát, bạn còn được nhắc đến với vai diễn trong Glee (phiên bản Việt), diễn xuất có phải là hướng đi mà một cô gái có cả thanh và sắc như Hương khó chối từ?**

*Glee* là cuộc dạo chơi đúng nghĩa đối với Hương. Trước *Glee* mình không hề có một kinh nghiệm diễn xuất nào. Nghe nói được hát trong phim nên Hương mới tham gia. Để ra được nhân vật Thảo Trang, Hương đã phải thay đổi cả cách tư duy, thực sự sống như Thảo Trang vậy và cảm thấy... kì cục mất một thời gian dài. Đóng phim xong Hương mới hiểu, diễn viên là một nghề rất cực nhọc, gian khổ, không phải là trò chơi hay dễ dàng làm được.

● **Sau những lần trình làng đủ để lưu lại ấn tượng đậm nét cho khán giả Hương có ý định phát triển sự nghiệp như thế nào?**

Hương muốn đầu tư nhiều hơn cho âm nhạc với những dự án tốt hơn và có những lần xuất hiện ấn tượng hơn. Hương cũng muốn phát triển nhiều hơn trong lĩnh vực thời trang, điện ảnh và nghệ thuật, như viết nhạc cho các chương trình thời trang, nhạc phim, hay các dự án nghệ thuật trình diễn... Sắp tới, Hương cũng có một số dự án rất thú vị, hi vọng sẽ nhận được sự ủng hộ của khán giả.

● **Cảm ơn bạn!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

# Chí Thiện

## Đang ở thời điểm sung sức nhất

VÀI NĂM GẦN ĐÂY, CHÍ THIỆN CÓ NHỮNG BƯỚC CHUYỂN MỚI MẸ TỪ MỘT HOÀNG TỬ ĐIỂN TRAI THÀNH MỘT HUẤN LUYỆN VIÊN THÂN THIỆN, NGHIÊM TÚC, ĐẶC BIỆT LÀ NHỮNG SẢN PHẨM ÂM NHẠC CHẤT LƯỢNG, ĐỔI MỚI, ĐƯỢC ĐẦU TƯ KỶ LƯỢNG VÀ GÂY ẤN TƯỢNG.



● **Thính em thả anh dính tới già - một MV của bạn đang khá nổi tiếng trên mạng, cảm xúc của Chí Thiện bây giờ thế nào?**

Khi ca khúc được đón nhận, Thiện cảm thấy rất hạnh phúc, đây là lần đầu tiên Thiện hát rap. Điều mới mẻ này khiến mình vừa hồi hộp, vừa hào hứng chờ đợi phản ứng của khán giả. Ngay khi vừa ra mắt trên trang nhạc trực tuyến thì MV *Thính em thả anh dính tới già* nhanh chóng vào Top 10 bảng xếp hạng. Trên trang cá nhân của Thiện, mọi người rất thích thú với điều mới mẻ này. Chí Thiện rất hạnh phúc, cảm kích và biết ơn khán giả và mọi

người rất nhiều vì chịu đón nhận một Chí Thiện mới.

● **Bạn có thể chia sẻ đôi chút về ý tưởng và việc thực hiện sản phẩm âm nhạc này?**

Thiện nhìn vào khán giả để lấy ý tưởng. Cuộc sống của khán giả trẻ thay đổi rất nhiều, thích cái gì đó mới mẻ, năng động. Vì thế mà Thiện muốn thử sức với rap. Nhưng Thiện lại nghĩ, dường như lâu rồi mọi người đã quên thơ. Vậy thì mình sẽ mang thơ vào rap, mang chút lãng mạn giản dị vào âm nhạc hiện đại. Thế là Thiện nhờ ngay anh Hoàng Anh Tú, một người

anh Thiện quý mến và ngưỡng mộ từ rất lâu.

● **Có vẻ như con đường mới của bạn đầy thuận lợi hay chính nỗ lực của Chí Thiện đã đạt được kết quả xứng đáng?**

Từ rất lâu Thiện đã xác định, con đường nghệ thuật là để vừa làm việc, vừa tận hưởng, vừa thử thách ý chí bản thân. Thiện đổi mới, thử nghiệm liên tục nhưng cũng thường thức nó. Nghe có vẻ thụ hưởng nhưng thật ra rất mệt mỏi và khó khăn vì phải thay đổi rất nhiều thói quen, suy nghĩ, nhất là phải vượt qua giới hạn của bản thân. Đôi lúc Thiện cũng thấy mệt mỏi, hoang mang

nhưng vì khán giả mà Thiện tiếp tục hát và làm việc.

● **Không khó để nhận ra sự thay đổi lớn ở Chí Thiện, đặc biệt là cách hát chín chắn, chắc hơn và đầy cảm xúc?**

Cuộc sống của Thiện gặp rất nhiều biến cố. Khi việc kinh doanh của gia đình bị phá sản, Thiện cũng lao ra kiếm sống. Khi những thành công nghệ thuật đến sớm, Thiện mất định hướng khi rơi vào thụ hưởng để quên đi khó khăn. Vượt qua giai đoạn đó, Thiện trở thành ca sĩ solo và là nghệ sĩ đa năng. Nhưng Thiện biết bản thân có những giới hạn, nếu muốn làm nghề lâu dài không thể dễ thỏa mãn. Thiện tạm dừng ca hát hai năm để trải nghiệm và nâng cao giọng hát. Đó là quyết định vô cùng liều lĩnh. Lựa chọn nào cũng phải trả giá, khi trở lại, Thiện đã phải rất vất vả lấy lại đà làm việc và để



hài lòng nhất không phải thành tựu, mà là con người mình hiện giờ tiến bộ và quá khác so với khởi điểm. Thiện muốn thành công rực rỡ hơn nữa trong sự nghiệp ca hát và quyết tâm tập trung vào nó trong năm nay.

● **Cách đây vài năm, Chí Thiện có tuyên bố “Tiêu chí của Thiện là ngoài 30 tuổi mới tính đến chuyện vợ con”. Năm nay bạn vừa tròn 30, hãy chia sẻ đôi chút về người bạn gái của bạn?**

Như Thiện đã nói, Thiện quyết dành tất cả sự tập trung cho sự nghiệp ca hát của mình nên ngày lập gia đình chắc hẳn còn xa. Thiện cho rằng, đây là thời điểm sung sức nhất của một người đàn ông cho sự nghiệp!

**RŨ BỎ HÌNH TƯỢNG HOÀNG TỬ ĐIỂN TRẠI, CHÍ THIỆN ĐỂ LẠI NHIỀU ẢN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ TRONG VAI TRÒ HUẤN LUYỆN VIÊN MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH BẰNG VIỆC HÓA THÂN VÀO NHÂN VẬT XẤU XÍ, HOANG DẠI. SỰ HÓA THÂN NÀY CỦA CHÍ THIỆN KHÁ LẠ LẼM BỞI XƯA NAY, CHÍ THIỆN VẪN ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “HOÀNG TỬ NHẠC POP BALLAD” VÀ LÀ NAM DIỄN VIÊN ĐƯỢC YÊU THÍCH CỦA ĐIỆN ẢNH.**

khán giả chấp nhận một Chí Thiện đã lột xác. Nhờ hai năm dừng lại mà bây giờ Thiện sẵn sàng thích nghi với mọi đổi mới, học hỏi nhanh hơn rất nhiều mà không cần gián đoạn. Liên tục những quyết định thay đổi mình như thế dẫn Thiện đến ngày hôm nay.

● **Chí Thiện vừa tham gia phim truyền hình Ngày ấy mình đã yêu. Bạn thích nhất điều gì ở nhân vật của mình?**

Đây là một vai diễn hài. Vai Đô rất gần với Thiện ngoài đời, chân thành, hài hước, tưng tưng và đôi khi rất ngô nghê. Kể cả trong tình yêu, Đô cũng giữ nguyên tính cách vô cùng thật thà khiến cậu gặp phải nhiều tình huống dở khóc, dở cười.

● **10 năm kể từ lần đầu tiên chạm ngõ nghệ thuật (năm 2007), nhìn lại, Chí Thiện có thấy mình đạt được những mục tiêu trong công việc không? Bạn hài lòng điều gì và không hài lòng điều gì trong chặng đường đã đi qua?**

Thiện liên tục đặt ra mục tiêu mới và hối thúc bản thân phải đạt bằng được. Đóng phim thì đã có vai diễn ưng ý. Ca hát cũng may mắn đến được với công chúng, có ca khúc được yêu thích, bản thân Thiện đang trên đường đua của sự đổi mới. Thiện thấy rất xứng đáng, rất hài lòng với những gì đã có. Điều



● **Bạn có thể chia sẻ những dự định mới trong công việc sắp tới của mình?**

Thiện và đội ngũ của mình đã vào guồng cho các thử nghiệm âm nhạc tiếp theo. Bắt đầu với các chuyến lưu diễn, sau đó Thiện vinh dự là một trong những vị khách đầu tiên đến Công viên kỷ khủng long, Jurassic Park, Singapore. Về nước, Thiện sẽ đồng hành với Hoa hậu Việt Nam 2018 và một vài dự án lớn. Thiện cũng đang hoàn tất dự án cộng đồng của mình *Món quà cảm xúc 2*. Năm ngoái, dự án Âm nhạc vì cộng đồng này đã huy động được 500 triệu đồng xây nhà tình thương và trao học bổng cho các em nhỏ, năm nay Thiện cũng phải bỏ sức mình để giúp ích được cho các trường hợp cần giúp đỡ.

● **Chúc Chí Thiện thành công!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

# MC Quang Tâm Đẫn chương trình của VTV luôn áp lực

LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ VTV8 VÀ VTV9 QUA CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ VÀ BẤT ĐỘNG SẢN, MC TRẺ NGUYỄN QUANG TÂM ĐANG GIÀNH ĐƯỢC SỰ ƯU ÁI CỦA KHÁN GIẢ. ANH ĐÃ CHIA SẺ VỀ NIỀM ĐAM MÊ MÀ MÌNH ĐANG THEO ĐUỔI.



## ● *Cảm xúc của bạn khi dẫn chương trình 365 Biz và các chương trình khác của Đài Truyền hình Việt Nam?*

Mặc dù đã tròn một năm tôi dẫn các chương trình trên kênh VTV9 và một số chương trình khác của Đài Truyền hình Việt Nam nhưng cảm xúc của tôi vẫn như mới. Chương trình kinh doanh 365Biz phát sóng mỗi ngày trên VTV8 và VTV9, với đề tài về bất động sản và ứng dụng kinh doanh. Mỗi ngày làm chương trình giống như một buổi đi học vậy. Tôi tiếp thu được rất nhiều kiến thức mới, gặp gỡ thêm các anh chị, những người đã thành công trên nhiều lĩnh vực nên tôi rất hào hứng và càng yêu công việc của mình dù

trước mắt còn gặp không ít khó khăn. Mặc dù một tháng tôi tham gia nhiều chương trình khác nhau, công việc có thể lặp đi lặp lại nhưng tôi vẫn không cảm thấy nhàm chán. Bởi tôi luôn cố tìm cho mình nét riêng, nét mới trong mỗi chương trình, luôn cố gắng để không bị lặp lại mình.

## ● *Bạn đến với các chương trình của VTV8, VTV9 như thế nào?*

Trước đây, mọi người thường nhận xét tôi chỉ hợp mảng giải trí, chắc vì mọi người thấy tôi thường tham gia đóng quảng cáo, dẫn các chương trình Hoa hậu và các chương trình mà khách mời là ca sĩ, người mẫu, diễn viên nổi tiếng... xuất hiện trên truyền hình với

áo quần tươm tất. Khi tham gia dẫn chương trình kinh doanh 365Biz, tôi phải có một phong thái khác, nghiêm túc, chững chạc hơn. Tôi luôn cố gắng, phấn đấu hết sức mình còn kết quả có đạt được như mong muốn hay không còn phụ thuộc vào duyên số. Vậy nên, để được dẫn các chương trình của VTV, đối với tôi, đó là cái duyên và tôi phải nỗ lực hoàn thành tốt công việc như là bổn phận. Với mỗi chương trình, tôi phải cố gắng tạo hình cho phù hợp. Ví dụ như, để dẫn bản tin, tôi không ngần ngại cắt phăng mái tóc dài đã gắn bó bao nhiêu năm với mình. Để dẫn các chương trình du lịch, tôi dậy từ lúc 5h sáng tập thể dục để có thể lực tốt thích nghi với hoàn cảnh. Sau đó, chuẩn bị

vừa quay vừa dẫn sự kiện, mình cố gắng như vậy nhưng khi chương trình phát sóng thì người khen người chê, ít nhiều cũng cảm thấy rất buồn. Nói chung, dẫn chương trình VTV luôn áp lực nhưng đi cùng là niềm tự hào rất lớn.

● **Theo bạn, tiêu chí để trở thành MC dẫn chương trình gồm những yếu tố nào?**

Tôi nghĩ, nghề dẫn chương trình cũng giống như bao nghề khác, ai cũng có thể làm được nhưng không phải ai cũng thành công. Ngoại hình và phong cách dẫn hay thì rất cần nhưng chưa đủ. Cái chính vẫn là đam mê và ham học hỏi. Ban đầu, khó khăn không thành vấn đề, bởi đó là cơ hội để bạn trải nghiệm cuộc sống và rèn luyện nghề nghiệp. Khi dẫn chương trình, tôi luôn đặt cảm xúc thật 100%. Chính vì thế, nhiều khi chất giọng tôi không được đặc biệt lắm. Nhưng đa số mọi người đều cảm thấy rất gần gũi và bị cuốn hút vào câu chuyện mà tôi thể hiện. Chính vì vậy nếu đam mê công việc dẫn chương trình thì ngoài luyện giọng, định hình phong cách và việc luôn phải tươi tắn khi xuất hiện trước công chúng thì mỗi cá nhân còn phải cố gắng trải nghiệm cuộc sống, để khi dẫn khán giả muốn nghe và thực sự bị thuyết phục. Ngoài ra, việc chăm đọc sách và giỏi ngoại ngữ cũng là một lợi thế.

● **Trong quá trình làm nghề đã bao giờ bạn gặp phải tình huống chương trình không được khán giả đón nhận?**

Nghề dẫn chương trình đã mang lại cho tôi nhiều thứ nhưng trong quá trình làm nghề không phải không có những thời điểm, hoàn cảnh được như mong muốn. Tôi từng bị mắng té tát khi dẫn chương trình gặp phải sự cố, từng bị từ chối khá nhiều chương trình vì nhiều lí do... Trước đây thì tôi buồn lắm, có khi khóc suốt nhưng rồi mọi việc dần thay đổi theo chiều hướng tốt đẹp hơn. Chính vì có những ngày gian nan ấy tôi mới có thêm kinh nghiệm và luôn nhắc



nhở mình phải học hỏi không ngừng. Tôi luôn biết ơn các đồng nghiệp và anh chị đi trước đã chỉ bảo tận tình.

● **Bạn thực sự ấn tượng với ai?**

Tôi hâm mộ nhiều người vì tài năng và sự thành công của họ. Tôi thích chị Mỹ Tâm vì sự mộc mạc, giản dị, tôi thích Sơn Tùng MTP vì tuổi nhỏ tài cao và sức ảnh hưởng lớn. Còn đồng nghiệp thì tôi thích chú Lại Văn Sâm và anh Trấn Thành, họ thực sự giỏi, chương trình gì cũng dẫn được, khả năng làm chủ sân khấu và phong kiến thức tốt. Tôi thích họ từ nhỏ và cho đến bây giờ vẫn không thay đổi.

● **Kế hoạch sắp tới của bạn là gì?**

Tôi vừa được mời làm giảng viên cho trung tâm đào tạo tài năng nhí của nước ngoài. Chuẩn bị bước vào hè nên các lớp tại các trung tâm khác của tôi cũng bắt đầu hoạt động lại. Cùng với đó là các chương trình tôi đang tham gia và đã nhận lời mời, đặc biệt là các chương trình của VTV. Tôi luôn nhắc nhở bản thân phải nỗ lực mỗi ngày để trưởng thành và hoàn thiện. Hi vọng mọi người sẽ luôn thương yêu và ủng hộ tôi.

● **Cảm ơn bạn!**

HÀ HUƠNG (Thực hiện)

# Trọng Lân

## ĐÓNG PHIM ĐỂ... BỔ MẸ VUI



DỮ DẦN, TÀN ÁC VÀ ĐIÊN, CẬU ẤM PHONG NỔI TIẾNG CỦA BỘ PHIM *QUỖNH BÚP BÊ* DO TRỌNG LÂN THỬ VAI KHÔNG KHỎI KHIẾP KHÁN GIẢ RÙNG MÌNH, NHƯNG NGOÀI ĐỜI NAM DIỄN VIÊN NÀY HIỆN KHÔ VÀ CÓ PHẦN ÍT NÓI. VAI DIỄN NẶNG KÍ NHẤT TỪ KHI BƯỚC CHÂN VÀO LĨNH VỰC PHIM ẢNH NÀY KHÔNG CHỈ CÓ Ý NGHĨA VỀ NGHỀ NGHIỆP MÀ CÒN CÓ GIÁ TRỊ TINH THẦN RẤT LỚN VỚI LÂN Ở THỜI ĐIỂM NÀY.

DV Trọng Lân trong phim *Quỳnh búp bê*

**T**rọng Lân tốt nghiệp Trường đại học Sân khấu & Điện ảnh được 4 năm. Đó cũng là quãng thời gian nam diễn viên trẻ này mài giũa trên sân khấu của Nhà hát Kịch Hà Nội. Tháng 5 vừa qua, Trọng Lân đã thu được quả ngọt, giành được Huy chương Vàng đầu tiên tại Hội diễn Sân khấu toàn quốc 2018 với vai diễn Tô Hoàng trong vở *Vùng lạnh*.

Dù vóc dáng đẹp, khuôn mặt ăn hình nhưng Lân đến với phim ảnh muộn hơn so với bạn bè đồng lứa. Nói về lí do đến với phim ảnh muộn, anh chia sẻ: “Tôi đã từ chối nhiều lời mời đóng phim khi còn đi học vì muốn tập trung tốt nhất cho việc học hành. Sau này, công việc tại Nhà hát Kịch Hà

Nội cũng đòi hỏi tôi phải dành nhiều tâm sức”. Tuy nhiên, khi tham gia vai diễn đầu tiên trong *Người phán xử*, dù chỉ là vai nhỏ, xuất hiện ít nhưng vai diễn của Lân ngay lập tức nhận được phản hồi tốt từ thầy giáo, NSND Hoàng Dũng và các đồng nghiệp đi trước. Điều đó khiến Trọng Lân rất hào hứng. “Một lí do nữa tôi tham gia đóng phim là vì bố mẹ. Bố mẹ tôi rất thích tôi xuất hiện trên phim ảnh. Tôi muốn bố mẹ tự hào về mình” - anh chia sẻ. Những vở diễn trên sân khấu thường khó thu hút bố mẹ hơn việc xuất hiện trên phim truyền hình. Biết được mong muốn đó của bố mẹ, Lân bắt đầu chăm chút, đầu tư cho sự xuất hiện của mình trên phim ảnh.

Điều thú vị là Lân chạm ngõ phim truyền hình bằng một vai diễn giang hồ, dữ dằn, lâm li và tàn ác trong phim *Người phán xử*. Sau đó, ba vai diễn tiếp tục được đóng đinh là vai ác. Lân không ngại làm người xấu trên màn ảnh. Anh chia sẻ, điều quan trọng là cách truyền tải vai diễn ra sao để khán giả cảm nhận đúng nhân vật chứ không quan trọng là nhân vật chính diện hay phản diện. Nhân vật Phong trong phim rất bệnh hoạn nhưng Lân muốn khán giả hiểu hơn lí do vì sao con người đó hư hỏng như thế. Dù rằng, trước khi nhận vai này, Trọng Lân đã gọi điện chia sẻ với bố mẹ, bởi hình ảnh đó chắc chắn sẽ làm khán giả rất ghét.





Ngay thời điểm quay *Quỳnh búp bê* trên sân khấu Trọng Lâm được tham gia một vai diễn chính diện. Ngày nhập vai làm người xấu, đêm tập vở làm người tốt, đó là một thử thách khó cho anh. Lâm coi đó là trải nghiệm đặc biệt. Đây cũng là vai diễn mà Lâm muốn khẳng định mình trong diễn xuất. Ekip sản xuất *Quỳnh búp bê* rất chuyên nghiệp, sống hết mình cho vai diễn, điều đó thúc đẩy diễn viên trẻ tự nhắc nhở mình phải nỗ lực hơn. Mỗi khi có cảnh quay, Lâm đến rất sớm, vừa chuẩn bị tốt nhất cho phân cảnh của mình, vừa tranh thủ học hỏi, lắng nghe chia sẻ của các nghệ sĩ đi trước.

Đối với Trọng Lâm, khi diễn vai ác, quan trọng nhất là đôi mắt. Ngày họp báo ra mắt phim *Quỳnh búp bê*, đôi mắt nhỏ được anh che dấu bằng cặp kính đen. Lâm nói, anh không tự tin về đôi mắt ngoài đời lắm nhưng trên màn ảnh thì ngược lại...

Trong phim *Quỳnh búp bê*, Trọng Lâm cũng như các đồng nghiệp đều có rất nhiều cảnh quay nguy hiểm. Lâm nhớ nhất là những cảnh phải đánh thật vào chân đối thủ của Phong. Rồi sau đó, chính Phong cũng bị những kẻ khác đánh lại vào chân một cách tàn nhẫn. Với một diễn viên trẻ như Lâm, làm sao phải diễn như thật, bộc lộ được tính cách tàn ác, dã man của nhân vật

không tránh khỏi áp lực. Cũng như khi bị đánh thật vào chân, dù có lót một miếng đệm nhưng sau vài cảnh quay đi quay lại, chân của Trọng Lâm vẫn bị thâm tím. Sống thật với cảm xúc, nỗi đau thật của nhân vật, điều tưởng như dễ dàng nhưng lại là một trải nghiệm mới mẻ với Lâm.

Gia đình khó khăn về kinh tế và không ai theo nghệ thuật cả. Từ nhỏ, Lâm mê phim ảnh, mê các vai diễn của các nghệ sĩ nhưng cuối năm học cấp 3, khi đứng trước lựa chọn ngành nghề theo học, Lâm cũng bị hoang mang. Người hướng anh theo nghề diễn viên là chị gái, một người rất chăm lo, gần gũi anh từ bé đến lớn. Xuất phát từ cuộc sống vất vả nên Lâm được rèn

giũa, chăm chỉ, chịu khó và luôn nỗ lực vươn lên tự khẳng định mình. Đó là hành trang đáng giá để có thể tin rằng nam diễn viên trẻ Trọng Lâm sẽ còn tiếp tục con đường làm nghề tử tế và đam mê.

Những vai diễn đầu tiên được khán giả đón nhận thật vô cùng quan trọng đối với nghệ sĩ trẻ như Trọng Lâm.

Hơn cả, Lâm đầy hào hứng khi được cùng bố xem bộ phim *Quỳnh búp bê*, bởi anh biết, bố anh rất mong mỏi và hạnh phúc khi nhìn thấy con trai trưởng thành trong nghề nghiệp. "Cảm giác bên bữa cơm gia đình, bố mẹ dõi theo vai diễn của mình rất tuyệt vời" - Trọng Lâm chia sẻ. Và đó sẽ là động lực để anh tiếp tục có thêm nhiều vai diễn hay trên màn ảnh.

TUỆ QUÂN



# “CHIẾN BINH” của sự đam mê và bình đẳng



STEFANI JOANNE ANGELINA GERMANOTTA, THƯỜNG ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI NGHỆ DANH LADY GAGA, LÀ MỘT CA SĨ, NHẠC SĨ VÀ NHÀ VẬN ĐỘNG CHO QUYỀN BÌNH ĐẲNG NGƯỜI MỸ. CÔ NỔI TIẾNG VỀ PHONG CÁCH ĐỘC ĐÁO VÀ ĐẦY TÍNH BIỂU TƯỢNG CẢ TRONG ÂM NHẠC LẦN THỜI TRANG. CŨNG CHÍNH PHONG CÁCH NÀY ĐÃ LÀM TỐN RẤT NHIỀU GIẤY MỤC CỦA CÁC NHÀ PHÊ BÌNH, CẢ THEO CÁCH TÍCH CỰC LẦN TIÊU CỰC.

Nhiều người cho rằng, những bài hát của Lady Gaga chỉ xoay quanh những căn bệnh về thần kinh, tình dục và chất gây nghiện, nhưng đó chỉ là tầng nổi của tảng băng chìm. Gaga dùng những câu từ và hình ảnh đó như biện pháp ẩn dụ để kể về cuộc đời của cô và cái giá cô phải trả để giành được chỗ đứng vững chắc trong nền công nghiệp giải trí đầy cạnh tranh.

Bài hát *Marry The Night* là câu chuyện thiêng liêng về niềm đam mê âm nhạc của Lady Gaga và cái giá của niềm đam mê ấy. Sau khi bỏ học tại Học viện Nghệ thuật Tisch thuộc Đại học New York để theo đuổi sự nghiệp âm nhạc của riêng mình, Gaga đã

bị trầm cảm nặng vì bị hãng ghi âm Def Jam Recordings từ chối hợp tác. Tuy nhiên, với tính cách của một “nữ chiến binh”, luôn muốn được sống và đấu tranh vì đam mê của mình, cô đã không từ bỏ và tiếp tục nỗ lực tiến lên phía trước. Dường như nữ ca sĩ này biết rằng, tình yêu cháy bỏng với âm nhạc và nghệ thuật sẽ làm tổn thương cô nhưng cô vẫn muốn đắm mình trong đó. Cống hiến hết mình cho âm nhạc và âm nhạc đã mang lại cho Lady Gaga lòng dũng cảm và sự kiên cường. Mặc dù vậy, chỉ niềm đam mê là không đủ trong ngành công nghiệp âm nhạc, nó đòi hỏi nhiều hơn thế.

Theo Lady Gaga, điều kiện cần để thành công trong nền công nghiệp đầy tính cạnh tranh này chính là nghệ sĩ phải quên mình và bán linh hồn mình cho bóng tối. Để trở thành một trong những nghệ sĩ có tầm ảnh hưởng nhất như ngày nay, Gaga đã phải chối bỏ toàn con người cô trước đây: gia đình khá giả, niềm tin sắt đá vào Chúa và cái tôi. Thời khắc Gaga chạm tới sự nổi tiếng là lúc người nghệ sĩ chân chính trong cô ra đi và một diva hào nhoáng được sinh ra. Stefani Joanne Angelina Germanotta đã biến mất và hoàn toàn trở thành Lady Gaga. Sự chuyển đổi này được thể qua hành động nhuộm tóc từ nâu sang vàng trong video âm nhạc

**“ĐỂ NGOÀI TAI NHỮNG LỜI CHỈ TRÍCH, GAGA LUÔN HẠNH PHÚC VỚI PHONG CÁCH ÂM NHẠC VÀ THỜI TRANG ĐỘC ĐÁO CỦA MÌNH. NỮ CA SĨ NHƯ BIỂU TƯỢNG KHUYẾN KHÍCH MỌI NGƯỜI SỐNG ĐÚNG VỚI BẢN THÂN VÀ TỰ TIN VỚI KHẢ NĂNG CỦA RIÊNG MÌNH”.**



Phong cách kỳ lạ của Lady Gaga

(MV) của *Mary the Night*. Cùng với sự thay đổi của mình, cô đã có được cuộc hẹn với hãng ghi âm Interscope. Gaga bắt đầu làm theo những gì hãng ghi âm yêu cầu. Hình ảnh Stefani, cô gái nghèo ở Manhattan, bị nhấn chìm trong ngọn lửa địa ngục và tái sinh thành một siêu sao quốc tế trong MV này đã khắc họa rõ nét sự chuyển biến trong Lady Gaga lúc đó.

Một trong những bài hát nổi tiếng nhất của Lady Gaga là *Bad Romance*. Bài hát nói lên khát vọng cháy bỏng của cô với sự nổi tiếng và sự đấu tranh tâm lý của mình. Theo như lời bài hát, Gaga khát khao sự chú ý, cô không chỉ muốn nhận được sự yêu thương mà còn cả sự chỉ trích, chán ghét bởi cô biết đó là điều không thể thiếu khi trở thành một phần của nền công nghiệp âm nhạc. Định nghĩa về sự nổi tiếng của cô là được đứng ở trung tâm và đón nhận những ánh mắt ghen ghét của những nghệ sĩ khác. Sự khao khát ấy được thể hiện qua việc từ bỏ niềm tin vào Chúa để trở thành nô lệ của quỷ, của nền công nghiệp âm nhạc trong video âm nhạc *Bad Romance*.

Một biến cố lớn khác trong cuộc đời Lady Gaga đã được bộc lộ trong bài hát *Till It Happens to You* (Tạm dịch: Tới khi nó xảy ra với bạn). Bài hát này là một lời lên án mạnh mẽ về vấn nạn quấy rối tình dục và sự thờ ơ của xã hội



Cảnh chuyển đổi trong *Marry the night* về vấn đề này. Vào năm 19 tuổi, Lady Gaga đã bị tấn công tình dục và điều đó đã làm cô suy sụp cả về thể chất lẫn tinh thần. Cô đã gánh chịu nỗi đau ấy rất nhiều năm và nó vẫn luôn thường trực sâu trong lòng cô và trở thành một phần của cô. Tại lễ trao giải Oscar 2016, cô đã vượt lên chính mình và biểu diễn bài hát này cùng rất nhiều nạn nhân của quấy rối tình dục. Trong giây phút đó, cô không còn là Lady Gaga, một siêu sao nổi tiếng mà cô đã trở về là Stefani, nạn nhân đã chiến thắng nỗi đau bị tấn công tình dục. Bài hát này đã đem lại cho cô và các nạn nhân khác lòng dũng cảm để vượt qua nỗi đau và kể lại câu chuyện của mình.

Trong vụ việc nữ ca sĩ Ke\$ha kiện nhà sản xuất âm nhạc Dr. Luc vì đã quấy rối cô trong 10 năm, Ke\$ha đã thua vì toà án không thấy được bất cứ vết thương nào trên cơ thể cô. Phán quyết này đã làm dấy lên một làn sóng giận dữ trong xã hội. Lady Gaga đã giận dữ đăng trạng thái trên mạng xã hội Twitter của cô rằng: “Tôi không muốn sống trong một đất nước mà chính phủ được quyền phán quyết tôi có bị cưỡng hiếp hay không”. Nhiều người không có sự cảm thông đối những nạn nhân và họ luôn bảo nạn nhân hãy quên nó đi. Họ không biết rằng đó là vết sẹo vô hình đó sẽ không bao giờ phai, nó sẽ ở trong tim, trong trí nhớ của người bị sợ hãi mãi mãi. Và những gièm pha của họ chỉ làm cho nạn nhân thêm quẫn bách và ghét chính bản thân mình. Tuy nhiên, Lady Gaga biết rằng cô ấy không có gì phải xấu hổ về bản thân, cô ấy tốt hơn những gì mà người ta nói về cô, và cô muốn các nạn nhân khác cũng giống mình: mạnh mẽ và tự tin. Những tác phẩm của Lady Gaga không hề vô nghĩa và nhắm nhĩ. Chúng chứa đựng những thông điệp sâu sắc và ẩn dụ về những vấn đề nhạy cảm trong xã hội mà chính cô cũng đã trải qua.

THUẬN THIÊN

## MỘT NỬA HOÀN MỸ Kết nối những người trẻ

Cơn sốt hẹn hò tiếp tục sôi động trên sóng truyền hình với sự xuất hiện của một chương trình hoàn toàn mới mang tên *Một nửa hoàn mỹ*. Mỗi tập sẽ là cuộc gặp gỡ, làm quen, tìm hiểu giữa 1 cô gái và 3 chàng trai. Họ sẽ lần lượt được khám phá đối phương qua những phần giới thiệu, thể hiện hài hước được khấy động bởi cặp “ông mai bà mối” lăm chiêu Tr-ương Thế Vinh - Việt Hương. Với tiêu chí vui nhộn: giúp thoát ế một cách tinh tế, *Một nửa hoàn mỹ* không chọn xu hướng gây sốc, chiêu trò mà đậm chất giải trí, là nơi kết nối những người trẻ tuổi đang tìm kiếm một nửa đích thực.



Bà mối Việt Hương

Phát sóng lúc 11h thứ Bảy hàng tuần trên VTV3, từ 30/6.

H.H

## Triển lãm MÙA HẠ

Triển lãm *Mùa hạ* của họa sĩ Bùi Trọng Dư là một trong những sự kiện thú vị của mùa hè này. Bùi Trọng Dư là họa sĩ đã tạo nên dấu ấn khi sử dụng chất



liệu sơn mài để làm nên những tác phẩm hội họa dung dị mộc mạc, mang đậm âm hưởng dân gian Việt Nam. Triển lãm diễn ra từ ngày 2/6 đến 2/9 tại phòng MVG Lounge, tầng 3, Lotte Department Store, Lotte Center Hanoi, 54 Liễu Giai, Hà Nội. Với chủ đề *Mùa hạ*, người xem có cơ hội cảm nhận được những xúc cảm riêng qua các tác phẩm nổi tiếng của họa sĩ Bùi Trọng Dư như: *Sen xanh*, *Sen trắng*, *Sen mùa hạ*... Triển lãm mở cửa tự do.

T.H

## Những ngày Nhật Bản tại Quảng Nam



Chào mừng kỷ niệm 45 năm ngày thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nhật Bản (21/9/1973 - 21/9/2018), sự kiện

*Những ngày Nhật Bản tại Quảng Nam* sẽ diễn ra từ ngày 17 đến 19/8 tại thành phố Hội An, Tam Kỳ và huyện Núi Thành (tỉnh Quảng Nam). Trong khuôn khổ sự kiện sẽ bao gồm nhiều hoạt động như: Lễ Khai mạc sự kiện *Những ngày Nhật Bản tại Quảng Nam*; Giao lưu văn hóa Hội An - Nhật Bản lần thứ 16 - 2018; Khai trương Khu trưng bày, giao lưu văn hóa và ẩm thực Việt Nam - Nhật Bản; Chương trình gặp gỡ các nhà đầu tư Nhật Bản; Hội thảo Xây dựng và phát triển đô thị thông minh gắn với bảo vệ môi trường; Tọa đàm về kinh nghiệm giáo dục Nhật Bản; Tọa đàm Giao lưu hữu nghị Quảng Nam - Nhật Bản và Đại hội Hội Hữu nghị Việt Nam - Nhật Bản tỉnh Quảng Nam...

PV

## Triển lãm điêu khắc MÙA HOA VÀ CHIM

Triển lãm nghệ thuật điêu khắc *Mùa hoa và chim* với các tác phẩm điêu khắc đầy tính nghệ thuật của hai nhà điêu khắc Trần An và Thái Nhật Minh sẽ mang đến cho người xem những cảm xúc mới lạ. Bộ sưu tập *Mùa hoa* của nhà điêu khắc Trần An tập hợp tác phẩm làm từ chất liệu rất đặc biệt là sắt hàn. Lấy cảm hứng từ thiên nhiên, bằng việc vận dụng kỹ thuật gò hàn, làm chủ chất liệu, tác giả Trần An đã tạo nên những tác phẩm thân



cây, búp lá, nụ hoa vừa giàu mỹ cảm tràn đầy sức sống vừa toát lên sự khỏe mạnh. Bộ sưu tập *Chim* của tác giả Thái Nhật Minh sẽ mượn hình tượng loài chim vốn thường gặp trong truyện dân gian, truyện cổ tích, thần thoại, ngụ ngôn để đại diện cho những tâm sự, hồi tưởng về quá khứ xa xưa và cảm nhận về bốn mùa khép kín của chính anh. Sử dụng chất liệu bột giấy nhào trộn với keo, tác giả đã tạo nên những tác phẩm vừa bền chắc, mộc mạc mà lại gần gũi. Triển lãm diễn ra từ ngày 15/06 - 06/07/2018, Tầng 3, tòa nhà Savina, Số 1 phố Đinh Lễ, quận Hoàn Kiếm, Hà Nội.

T.H

## Hoa hậu H'hen Niê thay đổi hình ảnh



Thời gian gần đây, Hoa hậu H'hen Niê liên tục thay đổi hình ảnh với những trang phục được đầu tư chu đáo và chỉn chu, khéo léo khoe hình thể quyến rũ nhưng không kém phần tinh tế. Cô bật mí, mình đang tăng cân và trong quá trình tập luyện theo chế độ riêng dành cho bản thân. Trước những lời góp ý của khán giả về hình thể có phần giảm cân so với lúc mới đăng quang, Hoa hậu H'hen Niê chia sẻ: "Tất cả những lời nhận xét của mọi người, Hen đều lắng nghe và trân trọng. Hiện Hen đang tích cực tập luyện cho cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Thế giới sắp tới". Người đẹp còn tiết lộ sự xuất hiện của nhiều ứng viên tiềm năng như Mỹ, Mexico, Nam Phi, Brazil càng là động lực để cô quyết tâm hơn nữa. Đặc biệt, Hoa hậu H'hen Niê có sự thay đổi bất ngờ dành cho khán giả khi phần tóc nay đã dài hơn và được tạo kiểu uốn nhẹ.

NT

## Nhã Phương thử sức ở lĩnh vực lồng tiếng phim

Để minh chứng cho khả năng biến hóa đa dạng của mình, mùa hè năm nay, Nhã Phương đã trở lại màn ảnh rộng và lần đầu thử sức lồng tiếng cho một nhân vật mới trong bộ phim hoạt hình đình đám của hãng Disney. Pixar - *Gia đình siêu nhân 2*. Trong đó, nhân vật Evelyn Deavors do Nhã Phương lồng tiếng có sức ảnh hưởng không hề nhỏ đối với gia đình siêu nhân, mang đến nhiều bất ngờ cho khán giả. Chia sẻ về kinh nghiệm lồng tiếng phim, Nhã Phương cho biết khó khăn lớn nhất là người lồng tiếng cần phải phát huy hết khả năng của mình để diễn đạt và thể hiện biểu cảm giọng nói sao cho khớp với từng hành động của nhân vật trên màn ảnh. Chính vì thế, Nhã Phương phải nghiên cứu thật kỹ tính cách, tạo hình của nhân vật và luyện tập khả năng dài từ để thể hiện đúng thần thái của Evelyn dù chỉ qua giọng nói.



LH

## Đàm Vĩnh Hưng làm giám khảo *GƯƠNG MẶT THÂN QUEN*



Giám khảo Đàm Vĩnh Hưng và Kim Oanh

*Gương mặt thân quen* 2018 ghi nhận sự đổi mới hoàn toàn trên hàng ghế giám khảo, trong đó sự có mặt của Đàm Vĩnh Hưng nhận được nhiều sự chú ý bởi anh được xem là ông trùm chiêu trò đồng thời có tài ăn nói hài hước. Được biết, bên cạnh lịch trình dày đặc giới thiệu các sản phẩm âm nhạc, Đàm Vĩnh Hưng còn đang ấp ủ kế hoạch thực hiện một bộ phim điện ảnh đặc biệt. Tuy nhiên, trước mắt, *Gương mặt thân quen* sẽ là một trong những ưu tiên hàng đầu đối với Đàm Vĩnh Hưng khi ở sân chơi này, anh được mặc định sẽ gánh vác vai trò của người tiền nhiệm - danh hài Hoài Linh.

K.M

## LUẬT SƯ TÓC VÀNG HOE tái xuất

*Legally Blonde* (Luật sư tóc vàng hoe) là một trong những bộ phim hài thành công nhất đầu những năm 2000. Hai tập phim cũng góp phần đưa Reese Witherspoon trở thành ngôi sao hạng A, đồng thời là biểu tượng nhan sắc, thời trang của Hollywood. Tròn 15 năm sau, các nhà làm phim quyết định tái hợp để đưa nhân vật nữ luật sư tóc vàng xinh đẹp, sành điệu Elle Woods trở lại màn ảnh. Nữ diễn viên Reese Witherspoon gần như chắc chắn sẽ tiếp tục vào vai nữ chính dù cô đang rất bận rộn với một loạt dự án phim truyền hình quan trọng. Với khoảng thời gian gián đoạn khá dài, *Legally Blonde* sẽ cần phải có một cái cớ hợp lý và cách triển khai hấp dẫn hơn trong bối cảnh dòng phim hài tình cảm đang có dấu hiệu tụt dốc.



V.P

# Khi ca trù HÒA QUYÊN VỚI ROCK

VỚI MỘT NHẠC SĨ ĐÃ QUÁ QUEN THUỘC NHƯ NGUYỄN CƯỜNG THÌ CÁC CA SĨ KHÓ CÓ “ĐẤT” ĐỂ LÀM MỚI CÁC CA KHÚC CỦA ÔNG CŨNG LÀ ĐIỀU DỄ HIỂU. THẾ NHƯNG, TÙNG DƯƠNG - CA SĨ KHÔNG NGỪNG SÁNG TẠO ĐÃ VƯỢT QUA THỬ THÁCH ĐỂ ĐEM ĐẾN NHIỀU BẤT NGỜ CHO KHÁN GIẢ TRONG ALBUM *TÙNG DƯƠNG HÁT NGUYỄN CƯỜNG* MỚI RA MẮT.



Để có một tác phẩm âm nhạc mang dấu ấn cá nhân mạnh mẽ, một dấu ấn với nhạc Nguyễn Cường, Tùng Dương đã tiếp cận âm nhạc của ông không chỉ đơn giản qua từng bài hát hay tìm cách xử lý sao cho khác cho lạ. Với các tác phẩm trong album này, có thể nói, Tùng Dương đã trở thành người *đóng đinh* lên những ca khúc đã ra đời từ rất lâu, đã có phiên bản từng rất thành công trước đây. Mỗi bài hát của Nguyễn Cường không chỉ chứa trong đó những giai điệu và lời ca độc đáo, mà còn có cả một trầm tích văn hóa dày đặc, từ Tây Nguyên, qua dải đất miền Trung, tới những vùng văn hóa đồng bằng sông Hồng, ngược cả lên Tây Bắc... Với vùng miền nào, Nguyễn Cường cũng tìm cho mình một cách tiếp cận để rồi khi nghe những bài hát của ông, khán giả có cảm tưởng ông đã là người gắn bó ruột thịt với những nơi chốn ấy. Nếu không kể Tây Nguyên đã quá quen thuộc, hãy nghe ông đưa ca trù vào *Đàn cầm dây vũ dây văn*, ca trù và chèo trong *Mái đình làng biển*, những điệu hò Bắc Bộ vào *Hò biển*, châu văn trong *Cảm xúc Nam Hà*... Ca sĩ Tùng Dương đã bóc tách từng lớp trầm tích ấy khi tiếp xúc với các bài hát của Nguyễn Cường, để rồi cùng với các nhạc sĩ hòa âm tìm ra cách tốt nhất để thực hiện một album nhạc Nguyễn Cường khác với những gì từng có trước đây, bắt nguồn từ chính cái đã trở thành căn cốt trong con người nhạc sĩ, chất liệu chi phối hầu hết những sáng tác của ông, đó là rock.



Ca sĩ Tùng Dương và nhạc sĩ Nguyễn Cường

Đầu tiên, có thể kể đến ca khúc *Đàn cầm dây vũ dây văn* với phần hòa âm của nhạc sĩ Phan Cường. Đây là một ca khúc rất độc đáo của Nguyễn Cường, mới nghe thì tưởng như một bài ca trù nhưng bài hát cần được vang lên như một bài nhạc nhẹ mang âm hưởng ca trù. Vậy, Tùng Dương đã biến hóa tài tình ra sao? Ở nửa đầu bài hát, anh đã hát như một bản ca trù, cho tới khi bất ngờ chuyển sang rock, điều khiến nhạc sĩ Nguyễn Cường cũng bất ngờ. Không chỉ công chúng mà chính ông cũng không nghĩ bài hát này có thể hát như vậy. Có thể nói, chính Tùng Dương đã sáng tạo ra một tiểu thể loại mang tên *rock ca trù* qua bài hát này. Hay như ca khúc *Mái đình làng biển* đã rất quen thuộc với công chúng và được nhiều nghệ sĩ nổi tiếng biểu diễn, theo phong cách dân gian đương đại, khai thác mạnh chất dân ca trong bài hát thì cùng phần hòa âm của nhạc sĩ Thanh Phương, Tùng Dương đã biến hóa bài hát trở thành một bản hard rock kiểu thập niên 70 - 80 thế kỷ trước. Đây cũng là giai đoạn mà nhạc sĩ Nguyễn Cường bắt đầu tiếp xúc với nhạc rock để rồi ông tìm được con đường sáng tác cho mình, mở ra cả một giai đoạn rực rỡ như công chúng đã thấy. *Hồ biển* (hòa âm: Thanh Phương) - bài hát đầy hào sảng với những tiếng hò đệm cho phần giai điệu rất đẹp và thiết tha, đã trở thành điểm sáng của album... *Bi ca Trọng Thủy* - bài hát "nặng kị" nhất trong

**VỚI ALBUM TÙNG DƯƠNG HÁT NGUYỄN CƯỜNG, NHẠC SĨ NGUYỄN CƯỜNG CÓ ĐƯỢC MỘT ĐĨA NHẠC ĐÚNG CHẤT CỦA MÌNH NHẤT: MẠNH MẼ MÀ VẪN MỀM MẠI, DỮ DỘI MÀ VẪN TRỮ TÌNH. CÒN TÙNG DƯƠNG, ANH ĐÃ PHÁT TRIỂN PHONG CÁCH PHA TRỘN CỦA MÌNH ĐẾN MỘT ĐỈNH CAO MỚI MỞ ĐƯỜNG CHO NHỮNG SÁNG TẠO TIẾP NỐI.**

album, tác phẩm thanh nhạc kỳ công, mang tính sân khấu với đầy những kịch tính và dẫn vật dữ dội của nhân vật trên sân khấu tuồng. Theo nhạc sĩ Nguyễn Cường, đây là bài hát hiếm hoi và âm nhạc tuồng (hát bội) trở thành cảm hứng sáng tác để ông kể một trong những câu chuyện bi tráng nhất của lịch sử. Còn Tùng Dương cho rằng, bài hát là cơ hội để mở rộng độ biểu cảm và cả giới hạn cho giọng hát của mình.

Khán giả vốn quen thuộc với dòng ca khúc mang âm hưởng Tây Nguyên, vẫn thường được gọi vui là "rock rừng" của nhạc sĩ Nguyễn Cường với hai giọng ca gạo cội không đối thủ ở dòng này là Y Moan và Siu Black. Và dòng nhạc này

đã đưa tên tuổi Nguyễn Cường lên tầm vóc một nhạc sĩ lớn. Nhưng cũng chính vì thế mà phần nào khiến công chúng ít biết về những tác phẩm âm nhạc khác của ông, cả thanh nhạc và khí nhạc, nhất là dòng ca khúc mang âm hưởng đồng bằng Bắc Bộ, cùng những tìm tòi khai phá mới mẻ của ông để đưa thêm chất dân ca nhiều vùng miền khác. Khi album *Tùng Dương hát Nguyễn Cường* ra đời, công chúng hoàn toàn tin tưởng rằng nhạc sĩ đã tìm được giọng hát tri kỷ với dòng nhạc *ngoài Tây Nguyên* này của mình.

Năm 2017, với live show *Trời và Đất*, Tùng Dương đã khiến nhiều khán giả ngạc nhiên trước một chương trình đậm đặc chất rock, và nay, một phần tinh thần ấy được đưa vào album hát nhạc Nguyễn Cường. Album này gồm những bài hát mang âm hưởng Bắc Bộ, cùng một số bài hát được nhạc sĩ Nguyễn Cường sáng tác gần đây, chưa từng được thu âm, hoặc rất ít được biểu diễn. Phong cách rock được chọn để hòa âm cho các bài hát cũng rất đa dạng, người nghe sẽ thấy rock qua nhiều thời kỳ, nhiều trào lưu khác nhau, nhưng nổi lên là tinh thần fusion (pha trộn) độc đáo nhiều dòng nhạc với màu sắc rất khác biệt, đó là dân ca Việt Nam, rock phương Tây, chất giao hưởng cổ điển và chất mộc mạc của các nhạc cụ cổ điển.

MAI CHI

# CHỜ ĐỢI SỰ BÙNG NỔ

2018 CÓ THỂ NÓI LÀ MỘT NĂM NHIỀU MÀU SẮC CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT VỚI NHỮNG DỰ ÁN PHIM HẤP DẪN. NỬA ĐẦU NĂM LÀ SỰ RA MẮT CỦA MỘT LOẠT PHIM LỚN CỎ, NHỎ CỎ, PHẦN NÀO CHO THẤY SỰ CỐ GẮNG, NỖ LỰC CỦA CÁC NHÀ LÀM PHIM VIỆT TRONG CUỘC CHẠY ĐUA ĐIỆN ẢNH. CÔNG CHÚNG VIỆT ĐANG CHỜ ĐỢI NHỮNG DỰ ÁN KHỦNG HỨA HẸN SỰ BÙNG NỔ TRONG THỜI GIAN TỚI, TRONG ĐÓ CÓ HOÁN ĐỔI VÀ 50 LẦN HẸN ĐẦU TIÊN PHIÊN BẢN VIỆT.



Việt Hương (phải) và Nhã Phương trong Hoán đổi



## DÀN SAO HỘI TỤ

*Hoán đổi* là phim hứa hẹn nhiều bất ngờ của đạo diễn trẻ Võ Thanh Hòa, người từng thành công với phim *Bệnh viện ma* và phim *Ông ngoại tuổi 30*. Võ Thanh Hòa xuất phát từ diễn viên và sau đó tiếp tục theo học khoa điện ảnh tại Trường Lasalle, Singapore. Sau ba năm, anh về nước và tham gia lĩnh vực sản xuất phim. Được đánh giá là đạo diễn điện ảnh trẻ tuổi nhất trong Liên hoan phim Việt Nam 2017 nhưng những thành công anh gặt hái được trong làng điện ảnh Việt rất đáng kể. Võ Thanh Hòa đã đạt được khá nhiều thành tựu mà không phải đạo diễn trẻ nào cũng có được.

*Hoán đổi* là câu chuyện dở khóc dở cười khi cô ca sĩ Tiên Tiên (do Nhã Phương thủ vai) vô tình bị cơn lốc xoáy đánh tráo thể xác với vị võ sư (do Việt Hương Thủ vai) trở thành võ sư của một võ quán. Ngược lại, Việt Hương bị hoán đổi mang tâm hồn cô ca sĩ Tiên Tiên xinh đẹp, nhưng bề ngoài là thể xác của “bà già võ sư” tóc bạc, da nhăn nheo. Tấn hài kịch cũng bắt đầu từ đây khi cả hai phải đối diện với cuộc sống hàng ngày của mình. Phim chính thức khởi động trở lại sau gần một năm làm hậu kì.

Võ Thanh Hòa muốn đưa vào phim những ý tưởng mới lạ chưa được khai thác trước đó ở Việt Nam, mượn những yếu tố kì ảo, vô thực có phần siêu nhiên để truyền tải thông điệp về con người. Anh chia sẻ: “Dù trong hoàn cảnh tột cùng nào thì bản thân vẫn luôn có giá trị ở đâu đó và cuối con đường của sự bế tắc chắc chắn vẫn còn một lối đi để ta tìm lại đúng nơi bản thân ta thuộc về. Vấn đề là phải đủ bình tĩnh để nhìn nhận ra, không lạc đường, không ruồng bỏ bản thân. Cuộc đời vốn luôn công bằng cho đến khi ta lạc vào thân xác khác trong *Hoán đổi* thì mới nhìn nhận ra giá trị cuộc sống và bản thân”. Với thông điệp nhân văn nhưng cách đạo diễn Võ Thanh Hòa kể chuyện lại mang tính hài hước, giải trí cao, không đưa phim vào mạch cảm xúc của những số phận bi đát, đau thương. Đây là cách kể chuyện dễ thương, dí dỏm. *Hoán đổi* tạo nên sức hút với dàn diễn viên phòng vé nổi tiếng: Trấn Thành, Việt Hương, Nhã



ĐD Nguyễn Quang Dũng và dàn diễn viên Tháng năm rực rỡ



50 lần hẹn đầu tiên phiên bản Mỹ

Phương, Ngô Kiến Huy, Hứa Minh Đạt, Khả Như, Huỳnh Lập, Mai Bảo Ngọc, bé Kim Thư. Đặc biệt, khán giả sẽ được chứng kiến “màn thoát xác” đầy bất ngờ của Nhã Phương, nữ diễn viên vốn được nhìn nhận là đẹp mong manh và đầy cảm xúc.

### DỪNG “KHÙNG” TIẾP TỤC TRỞ LẠI

Từng đánh tiếng về việc Việt hóa bộ phim đình đám một thời của Hollywood, đạo diễn Nguyễn Quang Dũng khiến công chúng háo hức chờ đợi xem anh sẽ làm gì với một kịch bản đậm chất Âu Mỹ như *50 First Dates*. Nhất là mới đây, Nguyễn Quang Dũng còn tạo được tiếng vang ở một kịch bản khác cũng nổi tiếng không kém là *Sunny* với bản làm lại là *Tháng năm rực rỡ*. *50 First Dates* (*50 lần hẹn đầu tiên*) được xem là một trong những tựa phim “tượng đài” của dòng phim rom-com (thể loại tình cảm hài) gắn liền với thế hệ 8x, 9x. *50 First Dates* là câu chuyện của Lucy, một cô gái bị mất trí nhớ sau tai nạn thảm khốc. Sau khi ngủ dậy, cô quên tất cả mọi thứ xảy ra ngày hôm qua. Henny là bác sĩ thú y làm trong công viên thủy sinh tại Hawaii, anh đã đem lòng yêu Lucy và tìm mọi cách

để cô nhớ lại mọi thứ bằng 50 ngày hẹn hò. Từ đây bắt đầu những tình tiết dở khóc dở cười xảy ra. *50 First Dates* phát hành vào năm 2004, mức doanh thu lên đến 196 triệu USD. Bộ phim lọt vào Top 5 phim mùa Valentine đạt doanh thu cao nhất mọi thời đại, trở thành một trong những bộ phim hài tình cảm mà bạn cần phải xem. Bộ phim giúp Adam Sandler và Drew Barrymore nhận rất nhiều giải thưởng, nổi bật nhất là giải MTV Movie Awards 2004 ở hạng mục *Cặp đôi màn ảnh* và People’s Choice Awards 2005 cho *Cặp đôi màn ảnh được yêu thích nhất*.

Đây là lần đầu tiên Việt Nam làm lại một bộ phim ăn khách của Hollywood. Việc chọn làm lại bộ phim này được xem như một làn gió mới, sau một loạt phim làm lại từ các nền điện ảnh châu Á quen thuộc. Nguyễn Quang Dũng cho biết: “Tôi không muốn mình làm quá nhiều phim làm lại nhưng có một số dự án tôi thấy thú vị và đặc biệt quan tâm như *50 First Dates* - dự án đầu tiên kết hợp giữa nhà sản xuất phim Việt và hãng phim lớn của Hollywood - Sony Pictures, với kịch bản quá thú vị và những nhân vật đầy cảm hứng đã làm tôi lung lay”. Tham gia *50 lần hẹn đầu tiên* phiên bản Việt sẽ là cơ hội rất lớn cho bất kì ai có đam mê diễn xuất. Một trong những thách thức lớn nhất của khán giả là liệu đạo diễn Nguyễn Quang Dũng có mời các diễn viên của *Tháng năm rực rỡ* trở lại trong dự án này không, điều này vẫn còn bí mật, chắc chắn sẽ gây bất ngờ cho khán giả khi công bố.

ĐỨC LÊ

# HIP HOP

## nỗ lực tìm chỗ đứng



Các chương trình hip-hop thu hút lượng khán giả trẻ rất lớn hiện nay

CON ĐƯỜNG CỦA NHẠC HIP HOP HAY NHẠC RAP DU NHẬP VÀO TRUNG QUỐC GẶP RẤT NHIỀU KHÓ KHĂN ĐỂ VƯỢT QUA NHỮNG ĐỊNH KIẾN CỦA XÃ HỘI. SAU THÀNH CÔNG CỦA MÙA GIẢI ĐẦU TIÊN, SỰ CỐ CỦA RAPPER PGONE LÀ GÁO NƯỚC LẠNH KHIẾN CHƯƠNG TRÌNH *HIP HOP TRUNG QUỐC* TƯƠNG CHỪNG ĐÃ ĐÓNG BĂNG. VÌ THẾ, NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN ĐÃ PHẢI NỖ LỰC NHIỀU HƠN ĐỂ THỰC HIỆN MÙA THỨ 2 ĐANG TUYỂN SINH TRÊN TOÀN THẾ GIỚI.

### ĐỔI TÊN ĐỂ TRỞ LẠI

Hip hop/rap xuất phát từ những khu nhà ổ chuột của nước Mỹ với những người nghèo, người da màu. Thể loại nhạc đường phố là trò giải trí của những thanh thiếu niên lớn lên ở khu vực gần với nhiều tệ nạn xã hội và băng đảng. Vì thế, ban đầu hip hop không được xem trọng trong các thể loại nhạc. Các ca sĩ trình diễn hát, đọc các chuỗi ca từ vần điệu với tiết tấu tùy ý, kết hợp với động tác nhảy và tạo hình. Nhạc hip hop/rap được người da màu dùng để tố cáo bất công xã hội, phân biệt chủng tộc. Vì đây là thể loại âm nhạc phóng khoáng nên ca từ đôi khi như đang trò

chuyện và có cả những từ lóng, tiếng chửi thề... Đặc biệt, nhạc hip hop/rap thường xuất hiện các cuộc đấu bằng âm nhạc. Do phong cách của từng ca sĩ khác nhau nên họ sẽ so tài khi có tranh cãi một chủ đề nào đó. Đây là phong cách đặc trưng của hip hop/rap so với các thể loại khác.

Đối với khán giả nghe nhạc truyền thống thì nhạc hip hop/rap là mở âm thanh hỗn độn... Bên cạnh đó, lối sống phóng khoáng, phong cách ăn mặc cá tính của các ca sĩ thể loại nhạc này cũng không chiếm được cái nhìn thiện cảm của công chúng. Chính vì thế, hip hop/rap tồn tại một cách không chính

thức trong đời sống văn hóa của thanh niên ở Trung Quốc nhiều năm qua. Những cái tên như PGone, GAI, Vava... trở nên quen thuộc. Các nghệ sĩ có lượng khán giả hâm mộ lớn, tiếng tăm và tiền bạc cũng đến nhanh gấp nhiều lần.

Thế nhưng, các nghệ sĩ hip hop chưa kịp mừng khi tìm được chỗ đứng trong làng giải trí thì nổ ra vụ tai tiếng ngoại tình của Lý Tiểu Lộ và PGone. Vì sự cố tình cảm của PGone với Lý Tiểu Lộ nên chỉ trong một đêm anh đã bị các đơn vị truyền thông lớn như Đài truyền hình CCTV, Tân Hoa xã, Nhật báo Nhân dân... lên tiếng phản đối. Sự nghiệp của



Chương trình Hip-hop Trung Quốc nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của khán giả trẻ tại trường quay



Ngô Diệc Phàm là giám khảo quen thuộc của chương trình

rapper này đã đi vào ngõ cụt vì bè bối tình cảm khiến các hình ảnh đại diện cho nhân hàng đều bị xóa sạch ngay lập tức. Không chỉ cá nhân nghệ sĩ này bị “cấm vận” mà nhạc hip hop cũng ảnh hưởng nặng nề. Các nghệ sĩ xuất thân từ cuộc thi như GAI nhanh chóng bị loại khỏi *The Voice*, Vava thì bị cắt hết các cảnh trong chương trình giải trí nổi tiếng *Khoái lạc đại bản doanh* dù đã ghi hình trước đó.

Trước những luồng dư luận không tốt, mùa 2 của chương trình đã đổi từ *Hip hop Trung Quốc* thành *Nhạc rap mới Trung Quốc*. Tuy nhạc hip hop hay nhạc rap đều chỉ chung một thể loại âm nhạc, trào lưu văn hóa xuất hiện vào những năm 1970 ở New York (Mỹ) nhưng các nhà tổ chức hi vọng, việc thay đổi tên gọi sẽ giúp chương trình có một diện mạo tốt hơn. Doanh thu từ mùa thứ nhất của *Hip hop Trung Quốc* từng là kỉ lục của các chương trình tìm kiếm tài năng khi đạt 30 triệu tệ (khoảng 107 tỉ đồng) từ quảng cáo nên đơn vị sản xuất càng quyết tâm thực hiện mùa thứ hai hoành tráng hơn để đáp ứng nhu cầu của khán giả trẻ.

Với quyết tâm chứng minh tài năng cũng như nhận được sự ủng hộ của cộng đồng, đạo diễn chương trình đã tuyên bố sẽ loại những thí sinh có lí lịch không tốt, dù đó là người có tài. Riêng rapper GAI vốn trưởng thành từ cuộc thi cũng nỗ lực để hình ảnh của mình có tính tích cực hơn. Anh cho ra mắt các bài hát ca ngợi quê hương, đất nước khiến giới trẻ rất yêu thích. Trang cá nhân trên mạng xã hội đổi từ “GAI chỉ thích tiền” thành tên thật “GAI Châu Diên”.



Phần trình diễn của ca sĩ ZERO-G

Mùa thứ hai dự kiến sẽ tuyển sinh trên toàn thế giới, bắt đầu từ khu vực Bắc Mỹ để tìm kiếm tài năng hip hop trong cộng đồng người Hoa chứ không bó buộc trong khu vực đại lục. Các thí sinh từ 16 tuổi trở lên là đủ điều kiện tham gia với tư cách cá nhân hoặc nhóm hai người.

### ẤN SỐ GIÁM KHẢO

Trong số các huấn luyện viên của chương trình mùa đầu tiên, Ngô Diệc Phàm nổi trội hơn so với hai người còn lại. Chàng nghệ sĩ đa tài sinh năm 1990 sinh ra và lớn lên ở Canada nên được tiếp thu hai nền văn hóa phương Đông và phương Tây. Ngô Diệc Phàm từng là thành viên của nhóm nhạc EXO với nghệ danh Kris Wu. Sau cuộc chia tay không êm thấm với công ty giải trí nổi tiếng của Hàn là S.M, Ngô Diệc Phàm

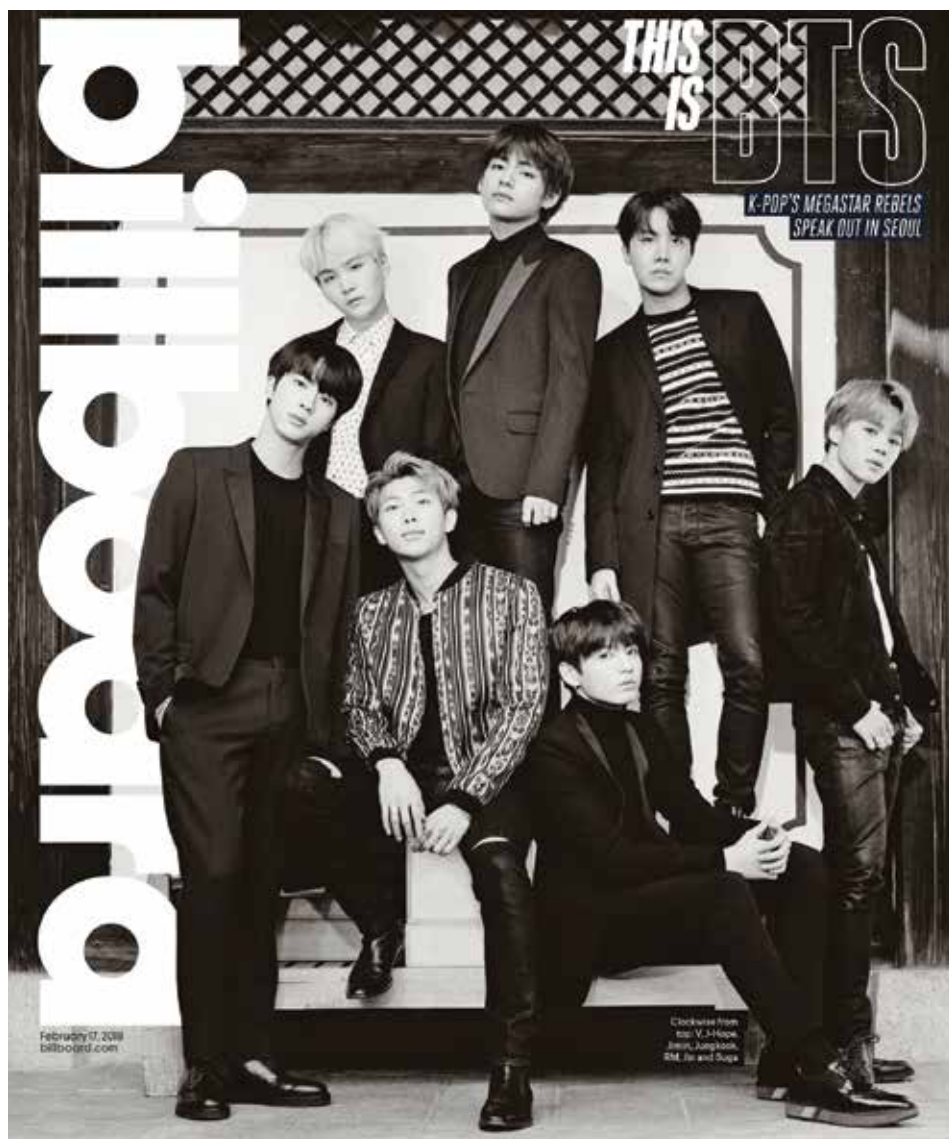
**THÔNG THƯỜNG, MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH TÌM KIẾM TÀI NĂNG KHI ĐÃ THÀNH CÔNG THÌ SẼ CỐ GẮNG GIỮ GÌN THƯƠNG THIỆU THẬT TỐT, THẬM CHÍ KHI ĐÃ BÁN BẢN QUYỀN RA NƯỚC NGOÀI THÌ TÊN GỌI CŨNG CHỈ THAY ĐỔI ĐỊA DANH. TRƯỜNG HỢP THAY HẸN TÊN MỚI CỦA HIP HOP TRUNG QUỐC QUẢ LÀ HI HỮU.**

hoạt động nghệ thuật tại Trung Quốc với vai trò diễn viên. Tuy vậy, niềm đam mê lớn nhất của anh vẫn là âm nhạc. Đĩa đơn *Deserve* của Ngô Diệc Phàm từng lọt vào bảng xếp hạng iTunes của Mỹ và lập nhiều kỉ lục khiến cộng đồng nghe nhạc Hoa ngữ luôn cảm thấy tự hào. Năm ngoái, Ngô Diệc Phàm từng có hai học trò nổi trội của mùa đầu tiên là PGone. Dự kiến trong thời gian chương trình *Nhạc rap mới Trung Quốc* lên sóng thì Ngô Diệc Phàm cũng sẽ phát hành album cá nhân đầu tay. Vì thế, các khán giả đều mong chờ sự trở lại của anh ở mùa thứ hai này. Hiện nay, anh đang cùng với MC Hot Dog và rapper Âu Dương Tĩnh xác nhận tham gia. Ngoài ra, những cái tên như Trần Quán Hy, Seungri (nhóm Big Bang) cũng được nhắc đến như những ứng viên sáng giá cho ghế nóng.

G.TRÚC  
(Theo QQ)

# “PHÉP MÀU” CỦA KPOP

LIÊN TỤC XÁC LẬP NHỮNG KỈ LỤC MỚI, 7 CHÀNG TRAI CỦA NHÓM NHẠC BTS ĐÃ LÀM NGƯỜI HÂM MỘ VỖ OÀ CẢM XÚC KHI ĐỨNG ĐẦU BẢNG XẾP HẠNG BILLBOARD 200 VỚI ALBUM *LOVE YOURSELF: TEAR*. CHỈ VÀI NGÀY SAU ĐÓ, Đĩa đơn *FAKE LOVE* CỦA NHÓM ĐÃ ĐẠT TOP 10 CỦA BILLBOARD HOT 100. TỔNG THỐNG HÀN QUỐC ĐÃ GỌI ÂM NHẠC CỦA BTS LÀ “PHÉP MÀU” CÓ THỂ BIẾN NHỮNG NỖI BUỒN THÀNH HI VỌNG, BIẾN SỰ KHÁC BIỆT THÀNH SỰ TƯƠNG ĐỒNG.



**T**hành lập từ năm 2013, BTS - Bangtan Boys là nhóm nhạc gồm 7 thành viên trực thuộc Big Hit Entertainment, một công ty giải trí tầm trung ở Hàn Quốc. Cũng giống như điện ảnh, thị trường âm nhạc Hàn cũng bị chi phối bởi 3 ông lớn là: SM, YG và JYP Entertainment. Các nghệ sĩ trực thuộc các công ty nhỏ rất ít có cơ hội để phát triển, nhưng tài năng của BTS đã vượt qua mọi quy luật của Kpop. Sức mạnh âm nhạc của họ lan tỏa mạnh mẽ nhờ những thông điệp có khả năng truyền lửa cho người nghe. Không như các công ty giải trí khác, biến gà cưng thành những cỗ máy hát, Big Hit đã để cho BTS phát triển đúng theo khả năng của mình, thoải mái sáng tạo và thể hiện bản thân. Các thành viên trong nhóm được quyền tham gia vào tất cả các khâu, từ lên ý tưởng, sáng tác ca khúc, sản xuất... Họ không chỉ tạo ra những giai điệu mới mẻ đầy sức hút mà còn thể hiện quan điểm của bản thân trong phần ca từ. Album của nhóm là những câu chuyện nối tiếp nhau, có chủ đề rõ ràng, từ những khó khăn trong quá trình trưởng thành, tuổi trẻ đầy ước mơ, hi vọng, cho đến sự lạc lối, mất phương hướng của những người trẻ. Thậm chí, họ không ngần ngại đề cập đến cả sự phân chia giai cấp và lột trần những bất công trong xã hội. “Bên cạnh những màn trình diễn gây nghiện, BTS luôn mang đến những thông điệp tích cực cho giới trẻ. Chẳng hạn như qua ca khúc *Paradise* và *No More Dreams*, nhóm đã khuyên người hâm mộ hãy sống có mục đích, có ước mơ và có lí tưởng”, nhà phê bình âm nhạc Im Jin Mo nhận xét.



Ngay từ khi mới thành lập, nhà sản xuất Bang Si Hyuk đã định hướng cho BTS nên đưa những vấn đề xã hội được giới trẻ đang quan tâm vào trong âm nhạc của mình. Đó là con đường nhiều rủi ro vì đi ngược lại xu hướng, nhưng nếu làm tốt thì sẽ tìm được sự đồng cảm của khán giả. Ông cũng cho các thành viên của nhóm được thoải mái sử dụng mạng xã hội để tương tác với người hâm mộ. Thậm chí, Big Hit còn lập tài khoản Youtube cho BTS từ rất sớm và đây chính là nơi nhóm có người hâm mộ đầu tiên. Họ cập nhật chi tiết mọi thứ xung quanh cuộc sống và âm nhạc của mình lên tài khoản Twitter và Youtube.

Sự tương tác thường xuyên, chân thành, cởi mở trên các mạng xã hội đã mang lại cho BTS lượng người hâm mộ đông đảo, hết lòng vì thần tượng, ở khắp nơi thế giới. Chính người hâm mộ đông đảo đã giúp BTS đánh bại những tên tuổi lớn như Justin Bieber và Selena Gomez,

giành giải thưởng Nghệ sĩ mạng xã hội xuất sắc nhất Billboard trong 2 năm liên tiếp. Gần đây, tài khoản Twitter của BTS đã cán mốc 15 triệu người theo dõi, con số chưa từng có trong lịch sử các nhóm nhạc Kpop.

Cuộc "xâm lăng" của các chàng trai nhà Big Hit vào thị trường Mỹ cũng trở thành nguồn cảm hứng rất lớn cho

Kpop. Xuất phát điểm của BTS là một nhóm nhạc hip hop, thể loại âm nhạc vốn rất được yêu thích tại Mỹ và châu Âu. Trưởng nhóm RM có thể biểu diễn và sáng tác hip hop không thua kém gì các nghệ sĩ Mỹ chính hiệu. BTS còn khéo léo pha trộn giữa hip hop với R&B, Pop và những màn vũ đạo cực khó vốn là đặc sản của Kpop thành phong cách độc đáo của riêng mình.

**LÍ GIẢI VỀ THÀNH CÔNG NGOÀI SỨC TƯỜNG TƯỢNG CỦA NHÓM BTS, CÁC CHUYÊN GIA CHO RẰNG, NHỮNG VẤN ĐỀ MÀ BST ĐẶT RA TRONG ÂM NHẠC CỦA NHÓM ĐỀU TÔN TẠI Ở BẤT CỨ QUỐC GIA NÀO, GÓP PHẦN CỔ VŨ, KHUYẾN KHÍCH CON NGƯỜI VƯỢT QUA NGHỊCH CẢNH ĐỂ TIỀN LÊN PHÍA TRƯỚC.**

Bên cạnh đó, việc sử dụng hiệu quả mạng xã hội cũng góp phần quảng bá tên tuổi của BTS rộng khắp ra toàn thế giới. "Từ khoá cho thành công của BTS là chân thành - tài năng. Trên cương vị một ca sĩ thì chất lượng âm nhạc và kĩ năng trình diễn là thứ luôn được chúng tôi ưu tiên hàng đầu.

Bên cạnh đó, những thông điệp và sự chân thành mà chúng tôi chia sẻ trên mạng xã hội đã nhận được sự đồng cảm và hưởng ứng của mọi người", trưởng nhóm RM cho biết.

Trước BTS, nghệ sĩ Hàn Quốc duy nhất từng lọt đến top 10 Billboard Hot 100 chính là PSY. Ca khúc được yêu thích *Gangnam Style* của anh còn chiếm giữ vị trí thứ 2 trên bảng xếp

hạng danh giá này trong suốt 7 tuần vào năm 2012. Tiếp theo đó, *Gentleman*, một ca khúc khác của PSY cũng chạm đến vị trí thứ 5 trong năm 2013. Tuy nhiên, PSY không giữ được độ nổi tiếng lâu dài, nhiều người e ngại, lịch sử cũng có thể lập lại với BTS. Giới chuyên môn cho rằng điều này rất khó xảy ra vì PSY là một hiện tượng còn BTS sở hữu tất cả những tinh hoa của Kpop, họ có thực lực và có lượng người hâm mộ đông đảo, trung thành trên toàn thế giới. "Rất nhiều người hâm mộ đã rơi nước mắt trong buổi biểu diễn của BTS tại Billboard Music Awards. Phải xem trực tiếp các buổi biểu diễn mới thấy sức mạnh của các chàng trai nhà Big Hit kinh khủng đến mức nào. Nhờ BTS mà Kpop ngày càng có nhiều ca sĩ tự sáng tác ca khúc cho mình, thay vì chỉ biểu diễn như những cỗ máy được đào tạo theo dây chuyền", nhà phê bình âm nhạc Moon Yong Min cho biết.

Tháng 8 tới, BTS sẽ khởi động tour diễn vòng quanh thế giới, dự kiến sẽ đi qua 21 thành phố ở Hàn Quốc, Mỹ, Canada, Anh, Hà Lan, Đức, Pháp. Hiện tại, tất cả vé trên toàn thế giới đã được bán sạch. Nhiều người hâm mộ ở Anh và Bắc Mỹ thậm chí còn sẵn sàng trả giá cao gấp 10 lần để mua lại một chỗ ngồi trong đêm diễn của thần tượng.

TRÚC CHI (Tổng hợp)

# PHIM VỀ KHỦNG LONG chưa bao giờ hạ nhiệt



*Thế giới khủng long luôn khiến người xem phải sửng sốt*

SAU HƠN 3 NĂM “Ở ẤN”, NHỮNG CHÚ KHỦNG LONG CỦA LOẠT PHIM *JURASSIC* ĐÌNH ĐÁM ĐÃ QUAY TRỞ LẠI VÀ KHUẤY ĐẢO MÀN ẢNH RỘNG VÀO DỊP ĐẦU THÁNG 6 VỪA QUA. PHẦN MỚI NHẤT CỦA LOẠT PHIM KHỦNG LONG TRÚ DANH TIẾP TỤC THU HÚT ĐƯỢC SỰ CHÚ Ý CỦA HÀNG TRIỆU TÍN ĐỒ YÊU ĐIỆN ẢNH TRÊN TOÀN THẾ GIỚI. TẠI SAO SAU 25 NĂM RA MẮT, LOẠT PHIM VỀ LOÀI VẬT KÌ THÚ, “ĐẲNG THỐNG TRỊ” CỦA THẾ GIỚI TRONG SUỐT THỜI KÌ TIỀN SỬ CHƯA BAO GIỜ HẾT “HOT”?

## BỘ PHIM GẮN VỚI TUỔI THƠ

Trước hết, phải khẳng định, loạt phim về khủng long là thương hiệu phim đình đám, gắn với tuổi thơ của hàng triệu “tín đồ” yêu điện ảnh trên toàn thế giới. 25 năm về trước, *Jurassic Park (Công viên kỉ Jura)* (1993) ra mắt, trở thành bom tấn đánh dấu cuộc cách mạng công nghệ đồ họa vi tính CGI trên màn ảnh. Tác phẩm do Steven Spielberg làm đạo diễn còn hấp dẫn ở cốt truyện xoay quanh công viên khủng long của John Hammond. Hammond đã tạo ra nhiều loài khủng long và thả chúng vào môi trường đặc biệt của công viên với mục tiêu kinh doanh du lịch. Nhưng đoàn khách thử nghiệm

đầu tiên tới đây đã gặp nạn và phải đối đầu với những con khủng long hung dữ. Sau khi công chiếu, *Jurassic Park* lập tức trở thành hiện tượng phòng vé, phá vỡ kỉ lục doanh thu trước đó với hơn 900 triệu đô-la Mỹ. Kỉ lục này tồn tại đến khi *Titanic* (1997) ra đời. *Jurassic Park* tạo ra ấn tượng mạnh đến mức, một đội bóng chày thành lập năm 1993 ở Toronto, Canada, đã lấy tên là Raptors theo loài khủng long trong phim. Nối tiếp câu chuyện ấy, *Thế giới khủng long* (2015) mở ra biết bao kỉ ức về công viên kỉ Jura, nhưng quy mô đã lớn hơn với nhiều trò chơi hoành tráng, mạo hiểm hơn. Xảy ra vào 22 năm sau sự kiện đó, cũng tại một công

viên khủng long do Simon Masrani, Giám đốc tập đoàn Masrani sở hữu, một nhóm nhân viên trong đó có Owen Grady được giao nhiệm vụ nghiên cứu các loại gen nhằm tạo ra loài khủng long lai tạp từ nhiều loài mang tên Indominus Rex. Thế nhưng, những nỗ lực này dường như đem lại kết quả ngược với mong đợi khi con khủng long có trí thông minh vượt bậc đang được thí nghiệm đã thoát ra và “sẽ giết bất cứ thứ gì di chuyển” khiến cả nhóm phải lên đường tìm kiếm.

Ở thời điểm bắt tay thực hiện *Thế giới khủng long* vào năm 2015, ekip đứng đằng sau thành công của bộ phim này khó có thể tưởng tượng được rằng



ĐD J.A Bayona

đứa con tinh thần của mình sẽ trở thành một trong số 5 tác phẩm điện ảnh có doanh thu cao nhất mọi thời đại khi thu về hơn 1,671 tỉ đô la từ phòng vé trên toàn thế giới. Nối tiếp sự thành công vang dội của các phần phim trước, phần mới nhất của loạt phim khủng long trứ danh với tên gọi *Thế giới khủng long: Vương quốc sụp đổ* tiếp tục thu hút được sự chú ý của hàng triệu tín đồ yêu điện ảnh trên toàn thế giới. Sự xuất hiện của những mô hình khủng long độc đáo cùng dàn diễn viên hạng A gồm: Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Jeff Goldblum... đã khiến người hâm mộ không khỏi háo hức. Khác với các phần phim trước, thay vì tìm cách thoát khỏi khủng long, phần phim mới xoay quanh việc con người giúp khủng long sống sót, thoát khỏi nạn tuyệt chủng.

### LIÊN TỤC CẢI TIẾN

Rõ ràng, mỗi phần phim mới lại có thay đổi đáng kể so với những phần phim trước. Ở các phần sau, những con khủng long có vẻ như càng tinh ranh hơn và số lượng nhiều hơn các phần phim trước. Bên cạnh đó, ekip sản xuất còn đem đến những thước phim mãn nhãn với hiệu ứng và âm thanh "đã tai". Trong suốt 25 năm qua, người hâm mộ của Jurassic luôn sững sốt với hình ảnh những con khủng long được tạo ra bằng đồ họa máy tính. Song song với việc tôn vinh những tập phim của loạt Jurassic từng được ra mắt trước đó,



NSX Steven Spielberg

mong muốn của ekip là có thể tạo ra một trải nghiệm mới mà khán giả yêu điện ảnh sẽ không bao giờ có thể quên được. Trong phần mới nhất, đạo diễn J.A Bayona nhận ra các tập phim trước có ý nghĩa rất quan trọng trong việc kích thích trí tưởng tượng của trẻ em về loài khủng long, chủ yếu là về cơ thể khổng lồ và màu sắc của các loài khác nhau. Vì thế, ông đã bàn bạc với các chuyên gia về việc đưa thêm màu sắc cho các chú khủng long tới từ thế giới Jurassic. Ekip đã sử dụng hình ảnh của những con khủng long từng xuất hiện trong các tập phim trước và bổ sung thêm một số chi tiết mới. Nhóm cũng bắt tay tạo hình một số con khủng long với một số màu sắc mới. Thay vì chỉ sử dụng những con khủng long bằng hiệu ứng CGI, *Thế giới khủng long: Vương quốc sụp đổ* còn được đầu tư công phu bằng những con khủng long mô hình được xây dựng theo đúng kích thước thật.

Đáng nói nhất, chất lượng các bộ phim cũng luôn được bảo chứng bởi ekip hùng hậu với những cái tên "vững chãi" trong làng điện ảnh. Không thể không kể đến sự tham gia của ông hoàng phim viễn tưởng - Steven Spielberg. Là một trong những nhà làm

phim thành công và có ảnh hưởng lớn nhất trong làng điện ảnh, Spielberg còn là đạo diễn của những bộ phim có doanh thu cao nhất trong lịch sử với những bom tấn, trong đó có *Jurassic Park*. Trong sự nghiệp của mình, ông đã từng 3 lần nhận giải Oscar cùng hàng loạt các giải thưởng danh giá khác. Trong phần phim mới nhất về khủng long, Steven Spielberg đóng vai trò là nhà điều hành sản xuất và đạo diễn người Tây Ban Nha - J.A. Bayona đứng vai trò đạo diễn. J.A. Bayona sở hữu lượng người hâm mộ nhất định nhờ hàng loạt tác phẩm ấn tượng như: *The Orphanage (Cô nhi viện)*, *The Impossible (Thảm họa sóng thần)*, *A Monster Calls (Lời thỉnh cầu quái vật)*. "Cũng giống như rất nhiều người ở thế hệ của mình, tôi đã thực sự kinh ngạc khi được xem *Jurassic Park*. Được đắm chìm trong thế giới của những sinh vật khổng lồ từng thống trị Trái đất hàng triệu năm trước đây và được đưa chúng trở về với thời hiện đại sau khi tưởng chừng đã bị tuyệt chủng là một điều cực kỳ hấp dẫn. Đó là một ý tưởng tuyệt vời để khởi động một loạt phim về loài khủng long. Và ngay từ lần đầu tiên nhìn thấy Brachiosaurus (một chi khủng long sauropoda sống cuối kỷ Jura ở thành hệ Morrison của Bắc Mỹ) trên màn ảnh rộng, tôi đã biết rằng, mọi thứ đều hoàn toàn khả thi. Chính Steven Spielberg là người đã mang lại cho tôi cơ hội này. Tôi cảm thấy việc được cộng tác với ông ấy thực sự là một đặc ân lớn vì ông ấy là người mà tôi vô cùng ngưỡng mộ" - Bayona chia sẻ.

ĐỨC LÊ



*Nhịp sống đường như chậm lại trong đêm trăng sáng.*

# Đêm Rằm phố Hội



*Phố Hội lúc 18h.*

Vào những đêm 14 Âm lịch hàng tháng, đêm trăng tròn, bắt đầu từ 18h cho đến khuya, tất cả các ngôi nhà, hàng quán, tiệm ăn ở Hội An đều tắt điện, toàn bộ khu phố cổ chìm trong ánh sáng của trăng rằm và những ngọn đèn lồng. Trên các con phố, những phương tiện giao thông tạm thời bị cấm, không gian tĩnh lặng, yên bình hòa nhịp cùng với những nét văn hóa đặc sắc của người dân phố cổ Hội An tạo nên nét đẹp lung linh, huyền ảo.

HH



*Em nhỏ bán đèn hoa đăng, mỗi chiếc đèn có giá từ 5.000đ đến 10.000đ.*



Nét trang trí rất riêng  
của các ngôi nhà  
tại khu phố cổ.



Câu lạc bộ thơ sinh hoạt định kỳ vào ngày  
14 Âm lịch hàng tháng

Chiếc Radio đặt dưới chân ngọn đèn dầu làm  
chúng ta như được sống trong không gian  
đô thị từ những thế kỉ trước.



Chùa Cầu lung linh dưới ánh đèn lồng.



Trò chơi "Bịt mắt đập nôi" thu hút đông đảo du khách tham gia.



Hát bài chòi từ lâu đã trở thành "món ăn tinh thần"  
không thể thiếu của người dân phố Hội.

# Lê Hằng & THÚ CHƠI “TERRARIUM”



SAU NHỮNG GIỜ PHÚT LÀM VIỆC CĂNG THẲNG, LÊ HẰNG THƯỜNG CÂN BẰNG CUỘC SỐNG CỦA MÌNH BẰNG VIỆC CHĂM SÓC CON CÁI, ĐI DU LỊCH VÀ ĐẶC BIỆT CÒN CÓ MỘT THÚ CHƠI LẠ, ĐÓ LÀ LÀM TERRARIUM.

Lê Hằng từng làm việc tại Phòng Xã hội, Ban Thời sự - Đài Truyền hình Việt Nam. Cô gây ấn tượng trong vai trò MC chương trình *Cuộc sống thường ngày*. Với lối dẫn tự nhiên, gương mặt rạng rỡ, Lê Hằng tạo nhiều thiện cảm với khán giả xem truyền hình. Tuy nhiên, từ năm 2017, Lê Hằng đã chia tay với truyền hình để thử sức ở một lĩnh vực mới đó là nội thất, cô đảm nhận vị trí Giám đốc Marketing của một thương hiệu nội thất với nhiều thử thách nhưng cũng rất thú vị. Chia sẻ về công việc hiện tại, Lê Hằng tiết lộ:

“Trước đây không bao giờ Hằng nghĩ mình sẽ làm một công việc khác ngoài truyền hình, tuy nhiên, sau khi chuyển sang công việc này thì Hằng ngày càng cảm thấy yêu nó vì đây thực sự là mối duyên thứ hai của mình sau truyền hình. Công việc truyền hình đã giúp mình có cái nhìn nhanh nhạy với thị trường, sự tin cậy với các đối tác làm việc, hơn nữa, làm truyền hình nhiều năm nên mình rất hiểu công chúng đang muốn xem gì, họ sẽ thích thú với điều gì để đưa ra chiến lược quảng cáo hiệu quả cho các sản phẩm của mình”.

Ở vị trí hiện tại đòi hỏi Hằng phải tìm hiểu và nghiên cứu sâu hơn về thị trường nội thất, hình thức kinh doanh, phương thức quản lí... rất nhiều việc trước đây cô nghĩ chẳng bao giờ làm được thì bây giờ lại làm khá ổn.

Ngoài những giờ phút tập trung cho công việc, thời gian rảnh của Lê Hằng chủ yếu là chăm sóc con cái, gia đình. Đặc biệt cô còn dành thời gian cho một thú chơi khá độc đáo, đó là làm những hệ sinh thái thu nhỏ trong tủ kính (terrarium). Cô bật mí: “Hằng nghiện chơi terrarium. Nó giống như một hệ sinh thái thu nhỏ của những



loài thực vật nhỏ bé nhưng có sức sống tốt, có thể phát triển trong môi trường có lượng không khí, nước, chất dinh dưỡng hạn chế như rêu, dương xỉ, sen đá, xương rồng...”.

Terrarium thường được chứa trong lọ thủy tinh kín hoặc được mở ra thường xuyên để tiện cho việc chăm sóc thảm thực vật bên trong. Lê Hằng thường thích phá cách, trồng trong những bể

cá to, nơi cô có thể thỏa sức tạo ra những hệ sinh thái theo trí tưởng tượng của mình. Là người yêu thiên nhiên, thích cảm giác được hòa vào với thiên nhiên yên tĩnh và trong lành, kể cả đi du lịch nên trong nhà Hằng có nhiều loại hoa lá cỏ cây tự trồng, tự thiết kế. Cô có thể lang thang cả ngày đi mua cây, chọn từng viên đá, hòn sỏi và thức ăn để tạo ra những bình terrarium độc đáo. Theo Lê Hằng một trong những phương thức trang trí nhà cửa dễ dàng và rẻ tiền nhất đó chính là trang trí nhà bằng cây xanh. Việc này không những giúp mỗi người có một ngôi nhà xinh xắn mà quan trọng tâm hồn bạn sẽ được tươi mát nhờ màu xanh của cây cỏ hàng ngày sau những giờ làm việc căng thẳng. Bí quyết để làm được những hệ sinh thái trong bể kính của Lê Hằng là chọn loại cây có thể sống trong nhà, đồng thời kiên nhẫn dành thời gian để kiến tạo một không gian xanh nho nhỏ.

THU HUỆ  
Ảnh: N.V CUNG CẤP

Xu hướng thời trang thập niên 1970

# PHÓNG KHOÁNG, ĐẦY NĂNG ĐỘNG

TRONG BỘ SƯU TẬP CỦA MÌNH, BÊN CẠNH NHỮNG ĐIỂM ĐẶC BIỆT VỀ CÔNG NGHỆ VÀ Ý TƯỞNG, NTK CLARET GIANG LÊ ĐÃ TẠO NHIỀU ĐIỂM NHẤN THÚ VỊ VỀ CHI TIẾT NHƯ CỔ ÁO SƠ MI TO BẮN VỚI KIỂU DÁNG DỰNG ĐÚNG ĐẶC TRƯNG CỦA THỜI TRANG THẬP NIÊN 1970.

Với những chiếc túi ngoại cỡ, đường cắt táo bạo, chi tiết đính tán được đập thủ công tỉ mỉ hay thắt lưng to bản..., nhà thiết kế Claret Giang Lê mong muốn mang đến thông điệp về sự đề cao giá trị bản thân, phóng khoáng để tận hưởng cuộc sống nhưng cũng năng động, bản lĩnh để theo đuổi đam mê. Vẫn sử dụng các chất liệu cao cấp như lụa, chiffon, oaganza..., Claret Giang Lê khéo léo kết hợp nhiều loại chất liệu khác nhau từ mềm mại cho đến cứng cáp để tạo sự đối lập thú vị ngay trên thiết kế.





Sự phóng khoáng, sang trọng nhưng vẫn quyến rũ và cũng đầy táo bạo về cuộc sống ở châu Âu cùng những bữa tiệc đẳng cấp. Bộ sưu tập lấy màu chủ đạo từ rượu vang, nhà thiết kế không chỉ tạo sự say đắm cho khán giả bằng sự biến đổi màu sắc mà còn kích thích thị giác với những họa tiết từ một bữa tiệc sang trọng như rượu, li tách, hoa hồng... lên các mẫu thiết kế bằng công nghệ in vải hiện đại.

ANH THƯ  
Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH  
Thời trang: CLARET GIANG LÊ



Những con thuyền chờ khách trên sông Chao Phraya

## Du thuyền trên sông Chao Phraya

KHI ĐẾN BANGKOK, NẾU BẠN MUỐN TRÁNH KHỎI SỰ ÒN ÀO CỦA PHỐ THỊ, NHẤT LÀ VẤN NẠN TẮC ĐƯỜNG GIỜ CAO ĐIỂM, THÌ HÃY... ĐI TRỐN. HÃY CHỌN MỘT CON THUYỀN NÀO ĐÓ ĐANG CHỜ SẴN Ở BẾN SÔNG CHAO PHRAYA, NƠI CHO BẠN MỘT KHÔNG GIAN KHOÁNG ĐẠT, THƯ THÁI VỚI MÂY TRỜI, SÔNG NƯỚC.

**C**hao Phraya là con sông lớn huyền thoại của Thái Lan được bắt nguồn từ sự hợp lưu giữa sông Ping và sông Nan tại tỉnh Nakhon Sawan, chảy từ phía Bắc xuống phía Nam qua các đồng bằng Trung bộ đến Bangkok, ra Vịnh Thái Lan, có chiều dài 372 km. Hệ thống sông Chao Phraya cung cấp nước tưới tiêu cho diện tích khoảng 160.000 km<sup>2</sup>. Những thành phố lớn của Thái Lan hầu như nằm ven sông Chao Phraya. Bangkok là nơi làm cho dòng sông này trở nên nổi tiếng và là nơi tạo ra hệ thống giao thông kênh rạch chằng chịt nhất cho Thủ đô đông đúc này. Đi trên du thuyền để khám phá dòng sông Chao Phraya huyền thoại là điều tuyệt vời nhất tại Bangkok. Nhất cử lưỡng tiện, để tránh “tắc đường” vào giờ cao điểm, bến sông Chao Phraya là nơi duy nhất chúng tôi

nghĩ đến để đi “trốn”. Vào thời điểm giữa tuần nên bến sông vắng vẻ chứ không chật chội như ngày cuối tuần. Ở đây có 5 tuyến thuyền phà công cộng phục vụ cho chuyến du ngoạn trên sông của du khách. Tất cả được quản lý bởi công ty tàu thuyền Chao Phraya, chạy xuyên suốt tuyến sông dài gần 21km. Hoạt động từ 6h00 đến 19h30 hàng ngày, mỗi loại phà đều dễ dàng được nhận dạng bởi lá cờ phía sau đuôi của nó: phà địa phương, phà cờ da cam, phà cờ vàng, phà cờ xanh và phà cờ xanh - vàng.

Một dãy dài những con thuyền lười biếng nằm phơi trong nắng. Thấy chúng tôi, một chủ thuyền đơn dả chạy ra chào đón khách và chỉ trong tích tắc, thuyền đã được đẩy sát bờ. Con thuyền dài có mái che và hai mũi thuyền uốn cong hình đầu rồng đẹp mắt. Ghế ngồi

sạch sẽ, lịch sự, có tay cầm như xe buýt. Chúng tôi vừa kịp ngồi yên vị thì thuyền đã băng băng lao đi. Những luồng gió mát cùng với sóng nước tấp vào mặt đem đến một cảm giác vô cùng sảng khoái, dễ chịu. Phóng tầm mắt lên hai bên bờ thấy đàng dặc những ngôi nhà cao tầng hiện đại, các ngôi đền tháp, chùa chiền, cung điện nổi tiếng nhất tại Bangkok. Chỉ cần một tour du thuyền này, du khách sẽ được hướng dẫn viên người Thái giới thiệu đầy đủ về lịch sử, văn hóa, kiến trúc về những ngôi chùa, cung điện dọc sát bên bờ sông. Theo hướng chỉ của anh chàng hướng dẫn viên người Thái nói tiếng Việt cực sôi, chúng tôi thấy một ngọn tháp cao sừng sững soi bóng xuống dòng sông. Đây là ngọn tháp rất đặc biệt bởi được xây dựng bởi vật liệu là những mảnh vỡ còn lại của một con tàu



*Kiến trúc đậm chất Thái bên bờ sông*

bị đắm. Tàu chạy được tầm 30 phút thì dừng lại ở khúc sông được cho là linh thiêng nhất. Đó là khi chúng tôi được đưa đến ngôi chùa nổi tiếng là nơi đức vua Rama IX đã đi tu trả hiếu cho cha mẹ. Và cũng từ đó, không hiểu tại sao khúc sông trước cổng chùa có rất nhiều đàn cá sinh sống. Người dân cho rằng, những đàn cá này cũng đang đi tu tại chùa nên không bao giờ đánh bắt chúng. Chúng tôi mua bánh mì của chủ thuyền và xé thành miếng nhỏ vớt xuống cho cá ăn. Rất nhiều cá da trơn như cá basa, cá tra lượn lờ qua lại thành từng đàn lớn, chúng quá quen với sự hiện diện của khách du lịch và nổi lên chờ đón được cho ăn. Tương truyền, nếu có một chú cá màu trắng bạc nổi lên ăn miếng bánh mì của bạn tức là bạn đã được thần cá phù hộ cho nhiều may mắn.

Thuyền nổ máy, lần này điểm đến của chúng tôi là ngôi chùa cũng vô cùng độc đáo mang tên Chùa Thuyền (Wat Yannawa) có tuổi đời cả trăm năm. Bến chùa Thuyền cũng có những đàn cá chen chúc nhau, bơi sát mạn thuyền, bình thản, vô tư lự. Dưới sông là chi chít cá còn trên bờ đây cả chim. Chúng nô đùa, nhặt mồi ngay sát cạnh du khách. Cũng không có gì lạ bởi



*Quang cảnh ở Chùa Thuyền bên bờ sông Chao Phraya*

người dân ở đây chưa từng làm chúng hoảng sợ bao giờ. Sự thân thiện của con người khiến chúng ngày càng dạn dĩ và gần gũi hơn.

Ngay trước Chùa Thuyền là mô hình tàu thủy để ghi lại công cuộc bang giao hàng hải của Thái với các nước lân bang. Được biết, đây là nơi có nhiều xá lợi Phật nhất ở đất nước mộ đạo Phật này. Tại đây có tới vài chục bình đựng xá lợi của các nhà sư có kích cỡ khác nhau, từ to bằng hạt đậu, hạt lạc, đến ngón tay út. Màu sắc xá lợi có thứ trắng muốt óng ánh, có thứ đỏ huyết dụ; còn hình thù thì có tròn, có đa giác, ô van... Thật muôn màu vạn trạng như thời gian tu hành và thứ bậc đắc đạo của từng nhà sư. Trên các bàn thờ, đồ lễ đơn giản chỉ là hoa tươi. Xếp hàng cùng các Phật tử Thái Lan vào lễ Phật, chúng tôi được một nhà sư tụng kinh xá tội và rắc vào người nước thơm an bình.



*Ngọn tháp 76m được xây bằng những mảnh vỡ của con tàu bị đắm*

Với một niềm hân hoan khó tả, chúng tôi tiếp tục lên thuyền đi tới cung điện Hoàng gia Thái Lan. Đó không phải là những lâu đài, cung điện nguy nga mà được xây dựng rất thấp và hài hòa về kiến trúc. Bên trong khuôn viên là tổ hợp của những ngôi chùa - nơi sinh hoạt tín ngưỡng chính của Hoàng gia và nổi bật nhất trong đó chính là ngôi chùa Phật ngọc vô cùng linh thiêng. Mỗi bức tường của cung điện là một bức tranh vô cùng sống động mô tả lịch sử của người dân Thái Lan. Lúc này mặt trời cũng dần lặn. Hoàng hôn phủ một màu cam rực rỡ trải dài và bao phủ cả cung điện.

Thời khắc đẹp nhất của sông Chao Phraya có lẽ là vào ban đêm. Phố Trung Hoa (China Town) đầy sắc màu và Grand Palace về đêm cũng lộng lẫy không kém những tòa lâu đài ở xứ Ấn. Du khách có thể vừa tận hưởng gió đêm lồng lộng vừa ngắm dòng sông Chao Phraya lung linh huyền ảo phản chiếu từ ánh sáng của những ngôi nhà, cao ốc... dọc bờ sông. Ẩn hiện giữa đô thị phồn hoa, cùng bề dày lịch sử gắn liền với văn hóa tín ngưỡng của người dân Thái Lan, tin chắc rằng cuộc đi trốn thú vị này sẽ không bao giờ khiến bạn phải hối tiếc khi đặt chân tới Bangkok.

*Bài và ảnh: NGỌC MAI*

06g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3  Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7	Chuyện khó đỡ Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2  Sao và sự kiện Ca sĩ bí ẩn 2018 Chuyện khó đỡ Sao thế giới			
6g30	Chương trình giải trí Thứ 3 Thứ 4 Thứ 7	Sao thế giới Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2			
07g00	Chủ nhật Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 31/7	Sao và sự kiện  Người tình của tôi - HQ Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ			
09g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Ca sĩ bí ẩn 2018 Chuyện khó đỡ Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Ca sĩ bí ẩn 2018 Sao và sự kiện Chuyện khó đỡ			
09g35	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 5 Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sao thế giới Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
10g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ  Sao thế giới Ca sĩ bí ẩn 2018			
10g30	Chương trình giải trí Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu mùa 4			
11g00	Phim truyện Thứ 2 - T6  Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Anamika - Linh hồn tội lỗi - Ấn Độ  Chuyện khó đỡ Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
11g30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Sao thế giới			
12g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 16/7	Bác sĩ ma cà rồng - HQ Gương mặt hoàng đế - HQ			
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 3/7 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật Chủ nhật	Phản bội -TL Yêu và hận -TL  Ca sĩ bí ẩn 2018 Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sao và sự kiện			
13g30	Chương trình giải trí				
	Chủ nhật	Sao và sự kiện			
14g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật				Sắc đẹp tội lỗi - Philippines
15g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật				Bên nhau mãi thôi - HQ  Sao và sự kiện Sao thế giới
15g45	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3  Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6	Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2  Sao và sự kiện Sao thế giới Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2			
	Thứ 7	Người tình của tôi - HQ Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ			
16g15	Chủ nhật Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 19/7	Sao và sự kiện Ca sĩ bí ẩn 2018 Chuyện khó đỡ Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Ca sĩ bí ẩn 2018 Sao và sự kiện Chuyện khó đỡ			Chỉ yêu mình em - HQ Họa mi đừng hót - HQ
17g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 30/7	Sao và sự kiện Chuyện khó đỡ			Người tình của tôi - HQ Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ
18g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật				Sao và sự kiện Sao thế giới
19g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật				Bên nhau mãi thôi - HQ  Nhà có Xine Việt Ca sĩ bí ẩn 2018
20g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chủ nhật				Bàn tay tội ác - Ấn Độ Phiên tòa tình yêu
21g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 4 Thứ 5 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7				Gạo nếp gạo tẻ - VN Sóng xô lê phải - VN  Nhanh như chớp Người bí ẩn
21g15	Chủ nhật				
22g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6				Yêu và hận - TL
22g30	Chương trình giải trí Thứ 7				Sao thế giới Chuyện khó đỡ
22g45	Chủ nhật				
23g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7				Ca sĩ bí ẩn 2018 Sao và sự kiện Ca sĩ bí ẩn 2018 Chuyện khó đỡ Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Ca sĩ bí ẩn 2018
23g30	Chương trình giải trí Thứ 3 Thứ 6 Chủ nhật				Kiến tạo nhịp cầu mùa 4 Sao thế giới Sao và sự kiện



## GẠO NẾP GẠO TẺ

Vừa phải quán xuyến mọi chi tiêu tiền bạc trong nhà vừa phải hoàn thành trách nhiệm chăm lo cho mẹ chồng, em chồng, cả đời nhọc nhằn cùng với việc có chồng nhà giáo nên “thước đo” và sự kì vọng của bà Mai dành cho các con là sự giàu có và địa vị xã hội. Cũng vì lẽ đó mà dù Hương, cô con gái đầu, có tháo vát, hiếu thảo thì bà cũng chẳng quan tâm, bởi Hương học vấn thấp và có con trước hôn nhân, khiến cho bà bị bẽ mặt. Công, chồng Hương cũng trở thành cái gai trong mắt bà Mai bởi vì anh có gia cảnh tầm thường, lại vô công rồi nghề. Ngược lại, Hân - cô con gái thứ 2 là Top 10 trong cuộc thi Hoa

hậu, lại lấy chồng doanh nhân thành đạt, làm cho mẹ được “thơm lây”, nên dù cô có ích kỉ, ngang bướng, chỉ biết sống hưởng thụ thì vẫn được bà

Mai yêu thương và nuông chiều hết mực. Cả gia đình đều nhận thấy cách đối xử khác biệt như “gạo nếp gạo tẻ” mà bà Mai dành cho Hương và Hân, nhưng chẳng ai có thể khuyên can, thay đổi được bà.

*Phim phát sóng lúc 21h, từ thứ Hai đến thứ Tư hàng tuần.*



## NGƯỜI TÌNH CỦA TÔI

Do Hae Kang, một nữ luật sư thành đạt trong sự nghiệp nhưng thất bại trong hôn nhân. Vì gánh vác nhiều trọng trách tại Tập đoàn Dược mà cô thờ ơ với gia đình, gây thù với nhiều người và dẫn đến cái chết của con gái. Từ đó, cô bị chính chồng mình - Jin Eon xa lánh. Giữa lúc tình cảm vợ chồng “nguội lạnh”, Jin Eon đã xiêu lòng với một đồng nghiệp vì tìm thấy hình ảnh vợ khi xưa. Sau nhiều lần níu kéo nhưng không thành, cộng thêm những mâu thuẫn hiểu lầm mới, vợ chồng Hae Kang li hôn. Để lánh xa phiền



muộn, Hae Kang ra nước ngoài sống, nhưng chưa kịp thực hiện thì cô gặp tai nạn và bị mất trí nhớ. Hae Kang được

luật sư Baek Seok cứu giúp vì nhầm tưởng là mối tình đầu Yong Ki của mình. Từ đó, Hae Kang sống cuộc đời của Yong Ki rồi gặp lại Jin Eon và một lần nữa nảy sinh tình cảm với chồng cũ. Trong khi tìm lại kí ức, Hae Kang mới biết cô và Yong Ki là chị em sinh đôi thất lạc từ nhỏ. Éo le thay, kẻ hại chết chồng Yong Ki và âm mưu giết cô để diệt khẩu lại là anh rể của Jin Eon. Từ đây, Hae Kang bắt đầu hành trình tìm lại hạnh phúc cho mình và giành lại công lí cho em gái.

*Phim phát sóng lúc 17h hàng ngày từ 22/06.*

## BÁC SĨ MA CÀ RỒNG



Là con trai duy nhất của cặp vợ chồng bị nhiễm vi rút Ma cà rồng, Park Ji Sang không chỉ sở hữu sự vượt trội về thể chất và tuổi thọ so với người bình thường mà còn sở hữu dòng máu thuần khiết mà những người như anh thèm muốn. Thế nhưng, đi đôi với khả năng siêu nhiên, anh lại phải đánh đổi bằng cuộc sống dần vật vờ vì cơn thèm khát máu người và luôn bị những “đồng loại” xấu xa truy đuổi. Để bảo vệ Ji Sang, cha mẹ anh đều bất hạnh nhận lấy cái chết thảm thương.

Vượt qua nỗi đau khổ, sự cô đơn, Ji Sang lớn lên và trở thành bác sĩ phẫu thuật tài năng lừng lẫy. Nhận lời mời làm việc tại bệnh viện ung thư Tae Min vì phát hiện ra manh mối liên quan đến phương thuốc giải điều trị căn bệnh của mình, Ji Sang chạm mặt nữ bác sĩ Yoo Ri Ta giỏi giang nhưng đầy kiêu ngạo. Sau khoảng thời gian “đụng độ”, mâu thuẫn và ghét nhau ra mặt, cả hai dần nhận ra mình đã dành tình cảm sâu nặng cho đối phương.

*Phim phát sóng lúc 12h hàng ngày.*

00:02 Từ 1 - 6/7: Đò dọc  
 Từ 7- 31/7: Nợ ân tình  
 01:00 Từ 1- 4/7: Sức mạnh tình thâm  
 Từ 5- 31/7: Thiếu gia nhà nghèo  
 02:00 Từ 1- 6/7: Nhà trọ có bốn cô chiêu  
 Từ 7- 31/7: Kẻ thù phụ nữ  
 03:00 Từ 1- 28/7: Chàng rể ngoại quốc  
 Từ 29- 31/7: Nghiêng nghiêng dòng nước  
 04:00 Từ 1- 3/7: Hoàng hôn dịu dàng  
 Từ 4- 31/7: Hot girl làm vợ  
 05:00 Từ 1- 9/7: Tơ đồng vương vấn  
 Từ 10- 31/7: Hãy nói về tình yêu  
 06:02 Từ 1 - 5/7: Đò dọc  
 Từ 6- 31/7: Nợ ân tình  
 07:00 Từ 1- 3/7: Sức mạnh tình thâm  
 Từ 4- 31/7: Thiếu gia nhà nghèo  
 08:00 Từ 1- 5/7: Nhà trọ có bốn cô chiêu  
 Từ 6- 31/7: Kẻ thù phụ nữ  
 08:50 Góc thư giãn  
 09:00 Từ 1- 27/7: Chàng rể ngoại quốc  
 Từ 28- 31/7: Nghiêng nghiêng dòng nước  
 10:00 Từ 1- 2/7: Hoàng hôn dịu dàng  
 Từ 3- 31/7: Hot girl làm vợ  
 11:00 Từ 1- 8/7: Tơ đồng vương vấn

Từ 9- 31/7: Hãy nói về tình yêu  
 12:02 Từ 1 - 4/7: Đò dọc  
 Từ 5- 31/7: Nợ ân tình  
 13:00 Từ 1- 2/7: Sức mạnh tình thâm  
 Từ 3- 31/7: Thiếu gia nhà nghèo  
 14:00 Từ 1- 4/7: Nhà trọ có bốn cô chiêu  
 Từ 5- 31/7: Kẻ thù phụ nữ  
 15:00 Từ 1- 26/7: Chàng rể ngoại quốc  
 Từ 27- 31/7: Nghiêng nghiêng dòng nước  
 16:00 Ngày 1/7: Hoàng hôn dịu dàng  
 Từ 2- 31/7: Hot girl làm vợ  
 17:00 Từ 1- 7/7: Tơ đồng vương vấn  
 Từ 8- 31/7: Hãy nói về tình yêu  
 18:00 Từ 1 - 3/7: Đò dọc  
 Từ 4- 31/7: Nợ ân tình  
 19:00 Ngày 1/7: Sức mạnh tình thâm  
 Từ 2- 31/7: Thiếu gia nhà nghèo  
 20:00 Từ 1- 3/7: Nhà trọ có bốn cô chiêu  
 Từ 4- 31/7: Kẻ thù phụ nữ  
 21:00 Từ 1- 25/7: Chàng rể ngoại quốc  
 Từ 26- 31/7: Nghiêng nghiêng dòng nước  
 22:00 Hot girl làm vợ  
 23:00 Từ 1- 6/7: Tơ đồng vương vấn  
 Từ 7- 31/7: Hãy nói về tình yêu

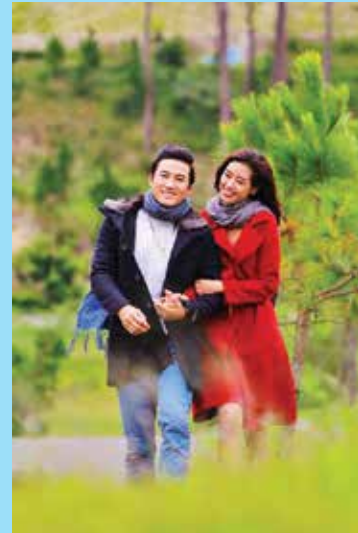


## THIẾU GIA NHÀ NGHÈO

**P**him xoay quanh những mối quan hệ giữa ba người: Minh Phú, Huy Tài và Hoài Băng cùng hàng loạt tuyến nhân vật tạo nên chuỗi câu chuyện thú vị. Minh Phú và Huy Tài là hai thiếu gia của hai gia đình kinh địch nhau trong ngành khai thác và chế biến yến sào. Minh Phú ham chơi, ít học, được bố mẹ nhồi nhét tư tưởng đồng tiền có quyền năng vô hạn ngay từ nhỏ hồng hồng biến anh ta trở thành một người tham vọng, bất chấp thủ đoạn để giữ và làm phình to cơ nghiệp của mình.

Hoài Băng là con gái đại gia ngành thủy sản xuất khẩu. Cô là bạn thân của Minh Phú và Huy Tài. Sau một thời gian du học, Hoài Băng trở về nước trong sự thờ ơ của mọi người trong gia đình. Điều đó khiến cho cô ngày càng xa cách với bố mẹ và trong lòng luôn u uất. Hoài Băng lao vào ăn chơi, dính vào các tệ nạn xã hội để trả thù sự thiếu thốn tình cảm và sự quan tâm dạy dỗ của cha mẹ. Minh Phú yêu Hoài Băng nhưng Hoài Băng lại luôn quan tâm, lo lắng cho Huy Tài.

*Phim phát sóng lúc 19h00 từ ngày 03/07.*



## KẺ THÙ CỦA PHỤ NỮ



**G**anh tị, tham lam, bao đồng và nỗi sợ già, sợ xấu đã khiến cho đa số phụ nữ dường như không cảm nhận được cuộc sống hạnh phúc và hoàn mỹ mà họ đang có. Thiên Kiều, Ngọc Mai, Kim Hoàn trong phim "là những ví dụ điển hình. Họ mãi miết chinh phục, mãi miết chiến đấu chống lại những gì mà họ nghĩ là kẻ thù của họ, để rồi kẻ

suýt mất chồng, mất bạn, thậm chí là cả mất mạng sống... Qua thời gian đối mặt với những sóng gió, va vấp của hiện thực cuộc sống, liệu họ có nhận ra được những giá trị quý giá nhất?

Phụ nữ thường cho rằng kẻ thù của họ chính là những người phụ nữ ác ý xung quanh và sự bất hạnh của cuộc đời họ chính là việc gặp phải những người đàn ông không như mong muốn. Tuy nhiên, liệu đó có phải là sự thật?

*Phim phát sóng lúc 20h00 từ ngày 04/07.*

## NGHIÊNG NGHIÊNG DÒNG NƯỚC



**S**im sống cùng anh trai Măng và chị dâu Xinh trên chiếc Sghe hàng bán tạp hóa ở các kênh rạch Phong Điền. Vì thương anh chị, Sim đi chăn vịt cho ông bà Hai Ôn và tá túc trong chòi lá giữa đồng. Với bản tính hiền lành, thật thà, siêng năng nên Sim được Lệ Thủy, con gái ông bà Hai Ôn đem lòng thương mến. Nhưng vì mặc cảm, Sim từ chối tình cảm của Lệ Thủy, cùng Toàn là bạn thân lên Sài Gòn mưu sinh. Tại đây, Sim được bà Ba - chủ khu nhà trọ giới thiệu làm phụ hồ. Vốn tính chịu khó, chất phác, Sim được lòng ông thầy Tư Bưởi và có ý gả Tiên - con gái của ông cho anh. Sim tránh né chuyện hôn nhân này vì còn nặng tình với Lệ Thủy.

*Phim phát sóng lúc 21h00 từ ngày 26/07.*



## LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 7

06g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 3/7	Kẻ phụ tình - Philippines Con tim dẫn lối - TL
07g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Phượng mùa hoàng kế -TQ
08g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 9/7	Nhà tôi là nhất - HQ Thêm một lần cuối - HQ
09g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 17/7	Hoa trong ngực - HQ Nàng vợ xuất chúng - HQ
10g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Phượng mùa hoàng kế -TQ
11g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Con riêng của mẹ - HQ
12g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 8/7	Nhà tôi là nhất - HQ Thêm một lần cuối - HQ
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 16/7	Hoa trong ngực - HQ Nàng vợ xuất chúng - HQ
14g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Người hùng của em - HQ

Từ ngày 11/7	Người vợ dũng cảm - HQ	
15g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 2/7	Kẻ phụ tình - Philippines Con tim dẫn lối - TL
16g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 15/7	Hoa trong ngực - HQ Nàng vợ xuất chúng - HQ
17g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Con riêng của mẹ - HQ
18g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Con tim dẫn lối - TL
19g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Phượng mùa hoàng kế -TQ
20g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Con riêng của mẹ - HQ
21g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 14/7	Hoa trong ngực - HQ Nàng vợ xuất chúng - HQ
22g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 10/7	Người hùng của em - HQ Người vợ dũng cảm - HQ
23g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Con tim dẫn lối - TL



Phim Người vợ dũng cảm

## NGƯỜI VỢ XUẤT CHÚNG

**G**ười giang, tháo vát và vì muốn chồng yên tâm hoàn thành việc học để kiếm được công việc như ý, Jae Bok đã quyết định nghỉ học đại học, một mình cày cấy từ việc nhà đến chăm sóc con cái. Dù đối diện cuộc sống bấp bênh, không có công việc tốt vì học hành dang dở, làm tất cả nhưng vẫn bị mẹ chồng xem thường..., Jae Bok vẫn mạnh mẽ vượt qua cho đến khi cô phát hiện người chồng mình luôn tin tưởng đang lén lút qua lại với nữ đồng nghiệp. Chưa hết, vụ ngoại tình này chỉ là mở màn cho một loạt sóng gió, rắc rối nối tiếp ập đến gia đình Jae Bok...

Tuy khai thác đề tài quen thuộc về người “nội tướng” trong gia đình, nhưng *Người vợ xuất chúng* nổi bật bởi cách tiếp cận trực diện, chân



thực những vấn đề trong cuộc sống hôn nhân hiện đại với loạt câu hỏi: Khi hôn nhân tan vỡ, niềm tin bị chính người mình yêu phản bội và trước mặt là gánh nặng con cái, liệu người phụ nữ có còn mạnh mẽ như họ tưởng?

*Phim phát sóng lúc 21h hàng tuần, bắt đầu từ 14/07.*

## PHƯỢNG MƯU HOÀNG KẾ



**T**hời Nam - Bắc Triều, bốn phương quần hùng tranh phong. Công chúa Bắc Lương là Phùng Tâm Nhi sinh ra đã mang mệnh phượng hoàng. Dù phụ vương nàng đã quy hàng Đại Ngụy, nhưng vẫn bị gian thần nhà Sát Vân hãm hại. Một đêm nước mất nhà tan, mình nàng sống sót rồi được Lý Vị Ương - nhị tiểu thư Lý gia (Bắc Ngụy) cứu mang. Không ngờ Vị Ương này vốn là con vợ lẽ, không lâu sau bị vợ cả Lý gia là Sát Vân Nhu sát hại. Để báo thù cho nhị tiểu thư đồng thời tìm cơ hội báo quốc, Tâm Nhi lấy thân phận Lý Vị Ương bước vào Lý phủ, cùng cừ địch Lý gia - Sát Vân gia mà đứng đầu là Sát Vân Nhu liên tiếp đối chọi. Cũng trong thời gian này, nàng dần bị cuốn vào lưới tình của cả hoàng tôn Thác Bạt Tuấn lẫn Nam An Vương Thác Bạt Dư của Bắc Ngụy.

*Phim phát sóng lúc 19h hàng ngày, từ 19/06.*

## NGƯỜI VỢ DỮNG CẢM

**K**hông lâu sau cái chết của chồng, Moon Soo In bị chính cha chồng - Chủ tịch tập đoàn bánh kẹo nổi tiếng - đổ oan, rồi tống vào tù chỉ vì cô thừa hưởng cổ phần từ người chồng quá cố. Vốn là trẻ mồ côi, luôn bị gia đình chồng khinh rẻ và nay người yêu thương nhất đã không còn, lại thêm vướng lòng lao lí, Soo In không ít lần nghĩ đến cái chết để thoát khỏi đau khổ. Nhưng chính nhà tù lại thấp lên niềm tin, khao khát được sống trong lòng người thiếu phụ. Cô gặp gỡ ba người bạn tù với ba câu chuyện thương tâm riêng biệt: Bà Bok Nyeo sau 30 năm sống nơi nhà giam vẫn bàng hoàng bởi tội danh phóng hỏa giết người “từ trên trời rơi xuống”, Mi Oh bị buộc vào tù để bảo toàn danh tiếng cho cậu ấm nhà họ Ma - cũng là em chồng Soo In, Poong Geum phải trả giá cho tội lừa đảo và giấc mơ danh vọng phù phiếm. Từ những người xa lạ, bốn người họ tìm thấy sự đồng cảm, xem như người nhà và động viên nhau vượt qua số phận.

*Phim phát sóng lúc 14h00 từ ngày 11/7.*



## PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

## TỐI PHIM CJ

• Phim *Cuộc sống song song* (phát sóng 20h thứ Tư ngày 04/7) kể về một vị thẩm phán khi điều tra kẻ giết vợ mình đã khám phá ra rằng cuộc đời anh là bản sao chính xác của một người đã chết 30 năm về trước.



• *Tình yêu: máu và tuyết* (phát sóng 20h thứ Tư ngày 11/7) xoay quanh một thiếu niên trẻ tuổi mang trong tim vết thương lòng sâu sắc và cô gái mà cậu muốn bảo vệ bằng mọi giá.

• *Hoàng thượng thân thám* (phát sóng 20h thứ Tư ngày 18/7) là một "món ăn khoai khoai" dành cho những người yêu phim trinh thám, hài hước nhưng vẫn kịch tính.

• *Lời hứa với cha* (phát sóng 20h thứ Tư ngày 25/7) khắc họa về kí ức, số phận của những gia đình bị chia cắt trong cuộc chiến Nam - Bắc Triều Tiên năm 1950. Đó là câu chuyện về một người đàn ông cố gắng thực hiện lời hứa với cha mình khi gia đình họ phải di tản...

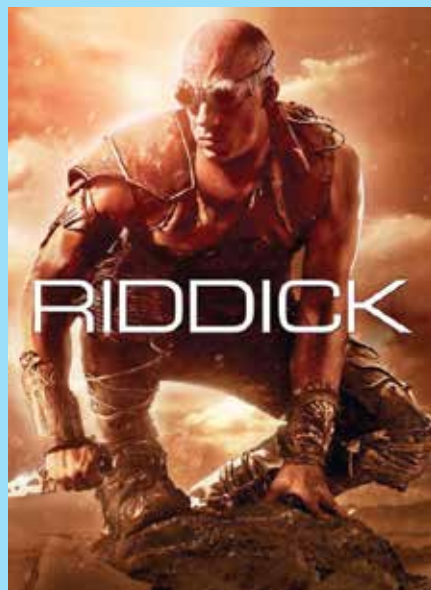
## PHIM BOM TẤN

Mở đầu cho chuỗi phim bom tấn tháng 7 là *Huyền thoại Riddick* (phát sóng ngày 6/7) - bộ phim hành động mãn nhãn từng làm nên tên tuổi của siêu sao Vin Diesel. *Tân thế giới* (13/7) chính là một tác phẩm kinh điển của dòng phim tội phạm Hàn Quốc, khắc họa cuộc đấu trí

giữa các thế lực ngầm. Bộ phim được xếp vào top những tác phẩm điện ảnh hay nhất xứ sở Kim Chi năm 2013 với sự góp mặt của những bảo chứng phòng vé như: Choi Min Shik, Hwang Jung Min và Lee Jung Jae. *Yêu nhắm sát thủ* (ngày 20/7) với sự góp mặt của ngôi sao Aston Kutcher và Katherine Heigl đem đến cho khán giả những tràng cười sảng khoái. Tất cả sẽ có trên K+1 vào lúc 20h tối thứ Sáu hàng tuần.

## PHIM QUỐC TẾ

Vào 20h tối Chủ nhật hàng tuần trên kênh K+1, khán giả sẽ được thưởng thức những tác phẩm đến từ các quốc gia khác nhau như:



*Ước mơ tình yêu* (phim Thái Lan - phát sóng ngày 1/7); *Kỳ nghỉ hè cùng cha mẹ* (phim Pháp - ngày 8/7); *Nước cờ cuộc đời* (phim Hàn Quốc - 15/7) hay *Trăng mờ* (Nhật Bản - phát sóng 22/7) của điện ảnh. Đây là những bộ phim từng dành nhiều giải thưởng tại các liên hoan phim quốc tế với nội dung độc đáo, mang đậm giá trị nhân văn sâu sắc.

## PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN

## SIÊU SAO SIÊU NGỒ

Câu chuyện xoay quanh Thế Sơn (Trường Giang) - một siêu sao lớn nhất nhì showbiz Việt cảm thấy kiệt sức trước lịch làm việc dày đặc của mình. Anh quyết định nhờ người em sinh đôi - Thế Tùng - một anh chăn heo quê mùa thế chỗ để giảm bớt khối lượng



công việc. Nhưng những tình huống dở khóc dở cười đã xảy ra khi cả hai anh em cùng yêu cô họa sĩ Trúc (Sam). Đạo diễn Đức Thịnh đã cho khán giả thấy góc khuất của những người nổi tiếng sau ánh hào quang. Họ khao khát sự tự do, muốn trốn chạy những thị phi của ánh đèn sân khấu và sẵn sàng đánh đổi mọi thứ để đi tìm tình yêu đích thực.

*Phim phát sóng lúc 20h, tối thứ Sáu (27/7) trên kênh K+1.*



## SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 7/2018

#	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian	
1	<b>World Cup 2018</b>	Bóng đá	World Cup	14/6 – 15/7	
2	<b>Wimbledon 2018 (Grand Slam)</b>	Quần vợt	Wimbledon (Fox Sports)	2/7 – 15/7	
3	<b>German Championship</b>		Tennis	ATP 500	23-29/7
4	<b>Citi Open</b>		ATP 500	30/7 – 3/8	
5	<b>The Greenbrier Classic</b>	Golf	PGA Tour	5-8/7	
6	<b>Korea Open</b>	Bóng bàn	ITTF	19-22/7	

### THỂ THAO THÁNG 7 TRÊN K+

Tháng 7 này, các khán giả sẽ tiếp tục được sống cùng không khí của ngày hội bóng đá lớn nhất thế giới - World Cup, với những diễn biến hấp dẫn của vòng loại, và đặc biệt là trận chung kết diễn ra vào 22h ngày 15/7 tại sân vận động Luzhniki. Tất cả sẽ được mang đến cho các bạn trên các kênh VTV2, VTV3 và VTV6 thuộc hệ thống Truyền hình K+.

Những khán giả yêu quần vợt cũng sẽ tiếp tục được mãn nhãn với giải Grand Slam thứ ba trong năm là Wimbledon, với những diễn biến hấp dẫn. Ngoài ra, hai giải ATP 500 là Halle Open và Aegon Championship (cùng diễn ra 18 - 25/6) cũng như giải ATP 250 Eastbourne sẽ là những giải đấu không thể bỏ qua trên các kênh sóng của Truyền hình K+.

Người hâm mộ golf sẽ được theo dõi hai giải đấu thuộc hệ thống PGA Tour là Memorial Tournament - trực tiếp & độc quyền trên K+ từ ngày 31/5 đến 3/6, và FedEx St Judge Classic - diễn ra từ ngày 7/6 đến 10/6.



Trong khi đó, người hâm mộ bóng bàn sẽ tiếp tục được mãn nhãn với hai giải đấu của hệ thống ITTF World Tour là China Open (31/5 - 3/6) và Japan Open (7/6 - 10/6), trực tiếp & độc quyền trên K+.

\* *Duy nhất trên K+*

Một linh mục bị kết tội giết chết một nữ tu. Nhà báo Nicole Rawlins được phân công điều tra và xác định xem liệu vị linh mục có thực sự giết người? Khi tiếp xúc với vị linh mục, Nicole mới thâm nhập được vào tu viện và chứng kiến những hiện tượng siêu nhiên kì lạ. Cô phát hiện ra vị linh mục kia đã phải chiến đấu với một sức mạnh vô hình trong một nghi lễ trừ quỷ cho một vị nữ tu bằng cách đóng đinh vào cây Thánh giá.

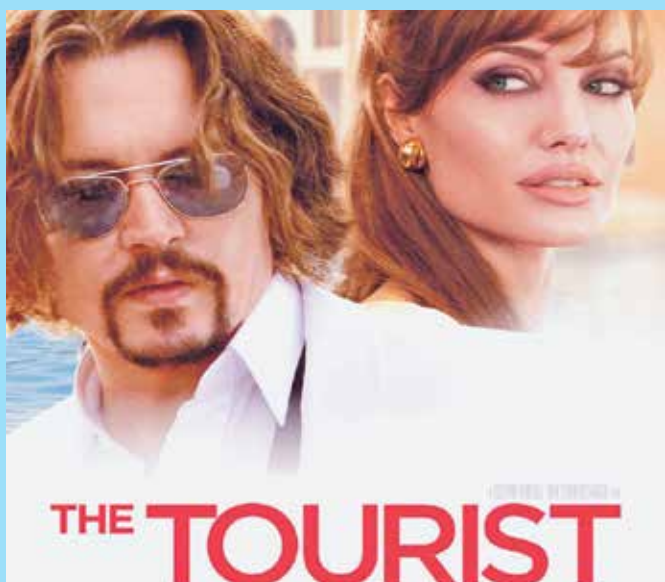
Phát sóng 21h thứ Hai, ngày 2/7.



NGHI LỄ ĐÓNG ĐINH

Một bộ phim lãng mạn đầy cuốn hút lấy bối cảnh là thành phố Venice cổ kính và xinh đẹp. Sau đổ vỡ trong tình yêu, nhà khoa học Frank quyết định đi du lịch Venice. Tại đây, Frank đã gặp cô gái Elise xinh đẹp nhưng có tung tích bí ẩn. Anh chàng Frank ngốc nghếch không ngờ mình đã trở thành đối tượng bị lợi dụng và có thể gặp nguy hiểm bất cứ lúc nào.

Phát sóng lúc 21h thứ Tư, ngày 11/7.



DU KHÁCH BÍ ẨN

Sau cái chết của cô con gái nhỏ Missy, Jack trở nên đờ đẫn và mất phương hướng cũng như mục đích sống. Một ngày nọ, bức thư mời kì lạ đưa Jack đến túp lều nơi con gái thân yêu của anh đã mãi mãi ra đi.

Tại đây, Jack gặp ba người lạ mặt được dẫn dắt bởi Chúa trời và cùng tham gia vào cuộc phiêu lưu khó có thể tin được. Chuyến phiêu lưu này giúp Jack nhận thức thêm nhiều điều trong cuộc sống và một lần nữa khiến anh có được niềm tin.

Phát sóng lúc 21h thứ Bảy, ngày 7/7.



NGÔI LỀU HUYỀN BÍ



TRUY TÌM KÍ ỨC

Douglas Quaid là một siêu điệp viên hoàn hảo nhưng đã phản bội lại tổ chức Liên hiệp Anh (UFB) khi anh phát hiện ra âm mưu thống lĩnh thế giới và xóa bỏ con người để thay thế bằng robot của Coahaagen - người cầm đầu. Anh bị chúng tấy nã để diệt trừ mối nguy hiểm. Sau đó, Douglas Quaid có cuộc sống đời thường của một công nhân bên cô vợ xinh đẹp Lori ở một khu phố nghèo. Đời sống bình lặng trôi

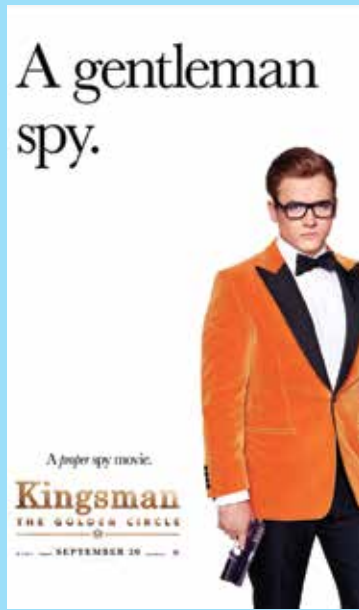
qua nhưng Douglas luôn bị ám ảnh bởi sự mơ hồ trong kí ức và khi anh bỗng dưng bị truy lùng, bản năng của siêu điệp viên trỗi dậy giúp anh khám phá con người thật của mình.

Phát sóng lúc 21h thứ Sáu, ngày 13/7.



Sau sự kiện ở phần một, Eggsy giờ đây đã trở thành điệp viên chính thức của tổ chức Kingsman. Eggsy cùng chuyên gia công nghệ Merlin và các đồng đội cũ buộc phải chạy sang Mỹ sau khi căn cứ của Kingsman bị phá hủy. Tại đây, họ phải phối hợp cùng các đồng minh thuộc Statesmen, tổ chức điệp viên tại Mỹ, để triệt phá mưu của ác nữ Poppy, vốn là thành viên của The Golden Circle - một hội kín mang mục đích lập lại trật tự thế giới mới.

Phát sóng lúc 21h thứ Bảy, ngày 21/7.



**KINGSMAN 2: TỔ CHỨC HOÀNG KIM**

Câu chuyện xảy ra sau phần ba - *Return of the Sith*, và ngay trước những sự kiện của phần bốn *A New Hope*. Lúc này Đế chế Thiên hà với lực lượng quân sự hùng mạnh đã thiết lập nền cai trị độc tài chuyên chế trên khắp vũ trụ. Liên minh nổi dậy ra đời để cùng nhau hợp sức chống lại chế độ độc tài ấy. *Rogue One* tập trung vào nhân vật mới Jyn Erso. Cha của Jyn, Galen Erso là một nhà khoa học tài ba từng làm việc cho Đế chế Thiên hà. Để Jyn không bị rơi vào tay kẻ xấu, ông tình nguyện hợp tác với Đế chế, bỏ rơi con gái từ khi cô bé còn nhỏ. 13 năm sau, Jyn Erso được Liên minh nổi dậy chiêu mộ để truy tìm tung tích cha cô.

Phát sóng lúc 21h Chủ nhật, ngày 15/7.



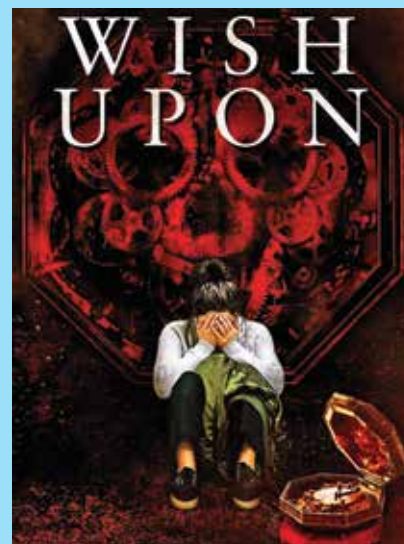
**CHIẾN TRANH GIỮA CÁC VÌ SAO - NGOẠI TRUYỆN**

Dựa trên cuốn tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Seth Grahame-Smith, bộ phim kể về cuộc đời của Abraham Lincoln, tổng thống đời thứ 16 của Hợp chúng quốc Hoa Kỳ. Trước khi trở thành người lãnh đạo đất nước, Abraham Lincoln còn có một số phận và bí mật không ai ngờ tới. Với chiếc rìu đầu bọc bạc trên tay, ông vốn là kẻ săn ma cà rồng... Sau cái chết của mẹ mình, ông bắt đầu tham gia cuộc chiến tiêu diệt đoàn quân thầy ma trên khắp thế giới...

Phát sóng 21h thứ Sáu, ngày 27/7.



**THỢ SĂN MA-CÀ- RỒNG**



**CHIẾC HỘP MA QUÁI**

Cuộc sống của Claire được định nghĩa bằng hai từ "bất hạnh". Mẹ treo cổ tự vẫn ngay trước mặt khiến cô bé chịu ám ảnh ngay từ khi còn nhỏ. Khi lớn lên, cuộc sống của Claire cũng không khá hơn là bao khi luôn bị bạn bè trong trường bắt nạt. Tình cờ nhặt được một hộp nhạc thần kì, Claire được ban cho bảy điều ước. Mọi chuyện diễn ra đúng như mong muốn. Chỉ trong thời

gian ngắn, cô bé có tiền, có được tình yêu hàng mơ ước và loại bỏ kẻ thù. Thế nhưng, khi cuộc sống trong mơ của Claire vừa mới bắt đầu thì những người thân của cô lần lượt bị sát hại một cách vô cùng dã man...

Phát sóng lúc 21h thứ Hai, ngày 30/7.

<b>NGÀY 1/7</b>		21:55 JONAH HEX - ACTION	<b>NGÀY 10/7</b>		07:15 SKY HIGH - FAMILY
06:35 ALL NIGHTER - COMEDY		23:25 BAD MOMS - COMEDY		12:15 OVERDRIVE - ACTION	17:55 THE SHACK - DRAMA
12:10 BEAUTY AND THE BEAST - ROMANCE		<b>NGÀY 6/7</b>		20:00 ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - SCI-FI	22:20 THE ROCK - ACTION
20:00 FROZEN - ANIMATION		06:50 WAR FOR THE PLANET OF THE APES - ACTION		<b>NGÀY 16/7</b>	
21:50 THE BIG SICK - COMEDY		12:40 CLOUDY WITH A CHANCE OF MEAT BALLS - ANIMATION		06:00 TOTAL RECALL - ACTION	
23:55 VIRAL - HORROR		18:00 THE INCREDIBLES - ANIMATION		12:20 ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - SCI-FI	
<b>NGÀY 2/7</b>		20:00 WORLD WAR Z - ACTION		18:05 ALICE IN WONDERLAND - FAMILY	
06:25 BAD MOMS - COMEDY		22:00 INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKULL - ACTION		20:00 SINGULARITY - ACTION	
12:20 FROZEN - ANIMATION		<b>NGÀY 7/7</b>		21:40 DON'T KNOCK TWICE - HORROR	
18:05 WHITE CHICKS - COMEDY		06:50 CLOUDY WITH A CHANCE OF MEAT BALLS - ANIMATION		23:20 DIRTY GRANDPA - COMEDY	
20:00 THE CRUCIFIXION - HORROR		12:00 WORLD WAR Z - ACTION		<b>NGÀY 17/7</b>	
21:35 CARRIE - HORROR		18:15 THIS MEANS WAR - COMEDY		06:45 CARRIE - HORROR	
23:20 THE HUNDRED-FOOT JOURNEY - DRAMA		20:00 THE SHACK - DRAMA		12:25 SINGULARITY - ACTION	
<b>NGÀY 3/7</b>		22:05 GONE IN SIXTY SECONDS - ACTION		17:55 TOTAL RECALL - ACTION	
06:40 WHITE CHICKS - COMEDY		<b>NGÀY 8/7</b>		20:00 TRANSFORMERS - ACTION	
11:55 WAR FOR THE PLANET OF THE APES - ACTION		06:00 THE SEA OF TREES - DRAMA		22:30 OVERDRIVE - ACTION	
18:05 HEARTBEATS - DRAMA		11:55 THE SHACK - DRAMA		<b>NGÀY 18/7</b>	
20:00 GONE IN SIXTY SECONDS - ACTION		20:00 TOMORROWLAND - ACTION		06:50 DIARY OF A WIMPY KID: THE LONG HAUL - COMEDY	
22:05 THE CIRCLE - DRAMA		22:15 WORLD WAR Z - ACTION		11:55 TRANSFORMERS - ACTION	
<b>NGÀY 4/7</b>		<b>NGÀY 9/7</b>		18:15 HERBIE: FULLY LOADED - COMEDY	
06:30 ELIMINATORS - ACTION		06:25 TOMORROWLAND - ACTION		20:00 TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON - ACTION	
12:20 CLOUDY WITH A CHANCE OF MEAT BALLS 2 - ANIMATION		12:15 INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKULL - ACTION		22:40 ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - SCI-FI	
18:10 FROZEN - ANIMATION		<b>NGÀY 14/7</b>		<b>NGÀY 19/7</b>	
20:00 THIS MEANS WAR - COMEDY		07:35 SNIPER: LEGACY - ACTION		06:50 SINGULARITY - ACTION	
21:45 JACK THE GIANT SLAYER - ACTION		11:35 TOTAL RECALL - ACTION		11:55 TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON - ACTION	
23:45 BATTLE LOS ANGELES - ACTION		18:00 WAR OF THE WORLDS - ACTION		20:00 LADY MACBETH - DRAMA	
<b>NGÀY 5/7</b>		20:00 OVERDRIVE - ACTION		21:35 WAR OF THE WORLDS -	
07:15 THE SEA OF TREES - DRAMA		21:40 THE TOURIST - ACTION			
12:45 THIS MEANS WAR - COMEDY		23:30 THE BIG SICK - COMEDY			
20:00 THE CIRCLE - DRAMA		<b>NGÀY 15/7</b>			

# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 6

# FOX MOVIES

23:35	ACTION ALICE IN WONDERLAND - FAMILY
NGÀY 20/7	
06:20	THE CIRCLE - DRAMA
12:35	FROZEN - ANIMATION
18:15	SOLACE - CRIME
20:00	THE DAY AFTER
	TOMORROW - ACTION
22:10	TRANSFORMERS - ACTION
NGÀY 21/7	
07:35	ALICE IN WONDERLAND - FAMILY
12:00	THE DAY AFTER
	TOMORROW - ACTION
18:25	REVOLT - ACTION
20:00	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - ACTION
22:25	TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON - ACTION
NGÀY 22/7	
06:35	DIRTY GRANDPA - COMEDY
12:25	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - ACTION
18:20	OVERDRIVE - ACTION
20:00	LOGAN - ACTION
22:20	2012 - ACTION
NGÀY 23/7	
07:40	LADY MACBETH - DRAMA
11:25	LOGAN - ACTION
18:05	THE GIRL WITH ALL THE GIFTS - THRILLER
20:00	WILSON - COMEDY
21:40	MARAUDERS - ACTION
23:30	THE INSTITUTE - THRILLER
NGÀY 24/7	
06:55	TRANSFORMERS -



	ACTION
12:00	WILSON - COMEDY
17:50	THE DAY AFTER
	TOMORROW - ACTION
20:00	GUARDIANS OF THE GALAXY - ACTION
22:05	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - ACTION
NGÀY 25/7	
07:35	THE BIRTH OF A NATION - DRAMA
11:50	GUARDIANS OF THE GALAXY - ACTION
18:15	THE BOSS B00Y - ANIMATION
20:00	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - ACTION
22:20	LOGAN - ACTION

NGÀY 26/7	
07:10	LOGAN - ACTION
11:35	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - ACTION
20:00	THE SECRET SCRIPTURE - DRAMA
21:55	REVOLT - ACTION
23:30	TOMORROWLAND - ACTION
NGÀY 27/7	
08:20	THE BOSS B00Y - ANIMATION
12:30	TITANIC - ROMANCE
20:00	00RAHAM LINCOLN: VAMPIRE HUNTER - ACTION
21:50	GUARDIANS OF THE GALAXY - ACTION

23:55	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - ACTION
NGÀY 28/7	
07:40	CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC - COMEDY
11:25	00RAHAM LINCOLN: VAMPIRE HUNTER - ACTION
17:40	LOGAN - ACTION
20:00	THE HITMAN'S BODYGUARD - ACTION
22:05	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - ACTION
NGÀY 29/7	
06:20	TOTAL RECALL - ACTION
11:40	THE HITMAN'S BODYGUARD - ACTION
17:35	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - ACTION
20:00	IRON MAN 3 - ACTION
22:15	HACKSAW RIDGE - DRAMA
NGÀY 30/7	
06:05	BORN IN CHINA - DOCUMENTARY
11:50	THE TOURIST - ACTION
20:00	WISH UPON - HORROR
21:35	THE DAY AFTER
	TOMORROW - ACTION
23:45	ZOMBIELAND - COMEDY
NGÀY 31/7	
06:35	THE BOSS B00Y - ANIMATION
12:45	OVERDRIVE - ACTION
17:45	IRON MAN 3 - ACTION
20:00	PROMETHEUS - ACTION
22:10	THE HITMAN'S BODYGUARD - ACTION

NGÀY 1/7	
06:15	MASTERCHEF US
09:45	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
11:35	KEVIN CAN WAIT
18:00	MASTERCHEF US
20:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:00	DOUBT
23:50	THE ROYALS
NGÀY 2/7	
06:15	THE WHITE PRINCESS
12:30	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
18:00	THE RESIDENT
19:00	MASTERCHEF US
20:00	LIFE IN PIECES
20:30	KEVIN CAN WAIT
21:00	LA TO VEGAS
21:30	9JKL
22:55	ROYAL PAINS
23:50	LIFE IN PIECES
NGÀY 3/7	
06:15	LA TO VEGAS
10:40	DOUBT
12:30	9JKL
18:00	SCANDAL
19:00	DOUBT
20:00	THE ROYALS
21:00	THE WHITE PRINCESS
22:25	LA TO VEGAS
22:55	ROYAL PAINS
23:50	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
NGÀY 4/7	
07:10	ROYAL PAINS
12:30	9JKL
18:00	SCANDAL
19:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
21:00	THE RESIDENT
22:55	ROYAL PAINS
23:50	MASTERCHEF US
NGÀY 5/7	
06:40	LIFE IN PIECES
11:35	SCANDAL

19:00	MASTERCHEF US
21:00	THE ROYALS
22:55	EMPIRE
23:50	THE WHITE PRINCESS
NGÀY 6/7	
07:10	ROYAL PAINS
11:35	SCANDAL
17:05	9JKL
19:00	THE ROYALS
20:00	THE RESIDENT
22:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:55	EMPIRE
23:50	DOUBT
NGÀY 7/7	
07:10	ROYAL PAINS
09:45	LA TO VEGAS
12:30	THE ROYALS
18:00	KEVIN CAN WAIT
19:00	THE WHITE PRINCESS
22:00	THE ROYALS
23:50	THE RESIDENT
NGÀY 8/7	
06:15	MASTERCHEF US
11:35	KEVIN CAN WAIT
18:00	MASTERCHEF US
20:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:00	DOUBT
23:50	THE ROYALS
NGÀY 9/7	
06:15	THE WHITE PRINCESS
11:35	SCANDAL
12:30	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
18:00	THE RESIDENT
19:00	MASTERCHEF US
20:00	LIFE IN PIECES
20:30	KEVIN CAN WAIT
21:00	LA TO VEGAS
21:30	9JKL
22:00	NEW GIRL
22:55	EMPIRE
23:50	LIFE IN PIECES
NGÀY 10/7	

06:15	LA TO VEGAS
08:50	MASTERCHEF US
12:30	9JKL
18:00	SCANDAL
19:00	DOUBT
20:00	THE ROYALS
21:00	THE WHITE PRINCESS
22:25	LA TO VEGAS
22:55	EMPIRE
23:50	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
NGÀY 11/7	
07:10	ROYAL PAINS
11:35	SCANDAL
12:30	9JKL
19:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
21:00	THE RESIDENT
22:55	EMPIRE
23:50	MASTERCHEF US
NGÀY 12/7	
06:15	KEVIN CAN WAIT
11:35	SCANDAL
12:30	9JKL
19:00	MASTERCHEF US
21:00	THE ROYALS
22:55	EMPIRE
23:50	THE WHITE PRINCESS
NGÀY 13/7	
07:10	EMPIRE
11:35	SCANDAL
17:05	NEW GIRL
19:00	THE ROYALS
20:00	THE RESIDENT
21:00	GREY'S ANATOMY
22:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:55	EMPIRE
23:50	DOUBT
NGÀY 14/7	
07:10	EMPIRE
12:30	THE ROYALS
19:00	THE WHITE PRINCESS
22:00	THE ROYALS
23:50	GREY'S ANATOMY

NGÀY 15/7	
06:15	MASTERCHEF US
11:35	KEVIN CAN WAIT
18:00	MASTERCHEF US
20:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:00	DOUBT
23:50	THE ROYALS
NGÀY 16/7	
06:15	THE WHITE PRINCESS
12:30	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
18:00	SCANDAL
19:00	MASTERCHEF US
20:00	LIFE IN PIECES
20:30	KEVIN CAN WAIT
21:00	LA TO VEGAS
21:30	NEW GIRL
22:55	EMPIRE
23:50	LIFE IN PIECES
NGÀY 17/7	
06:15	LA TO VEGAS
11:35	SCANDAL
12:30	NEW GIRL
19:00	DOUBT
20:00	THE ROYALS
21:00	THE WHITE PRINCESS
22:25	LA TO VEGAS
22:55	EMPIRE
23:50	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
NGÀY 18/7	
07:10	EMPIRE
11:35	SCANDAL
12:30	NEW GIRL
19:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
21:00	THE RESIDENT
22:00	GREY'S ANATOMY
22:55	EMPIRE
23:50	MASTERCHEF US
NGÀY 19/7	
06:15	KEVIN CAN WAIT
10:40	THE GOOD FIGHT
12:30	NEW GIRL
18:00	SCANDAL

# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 7 FOXlife

19:00 MASTERCHEF US  
21:00 THE ROYALS  
22:55 EMPIRE  
23:50 THE WHITE PRINCESS

## NGÀY 20/7

08:00 SCANDAL  
12:30 NEW GIRL  
19:00 THE ROYALS  
20:00 GREY'S ANATOMY  
22:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL  
22:55 EMPIRE  
23:50 DOUBT

## NGÀY 21/7

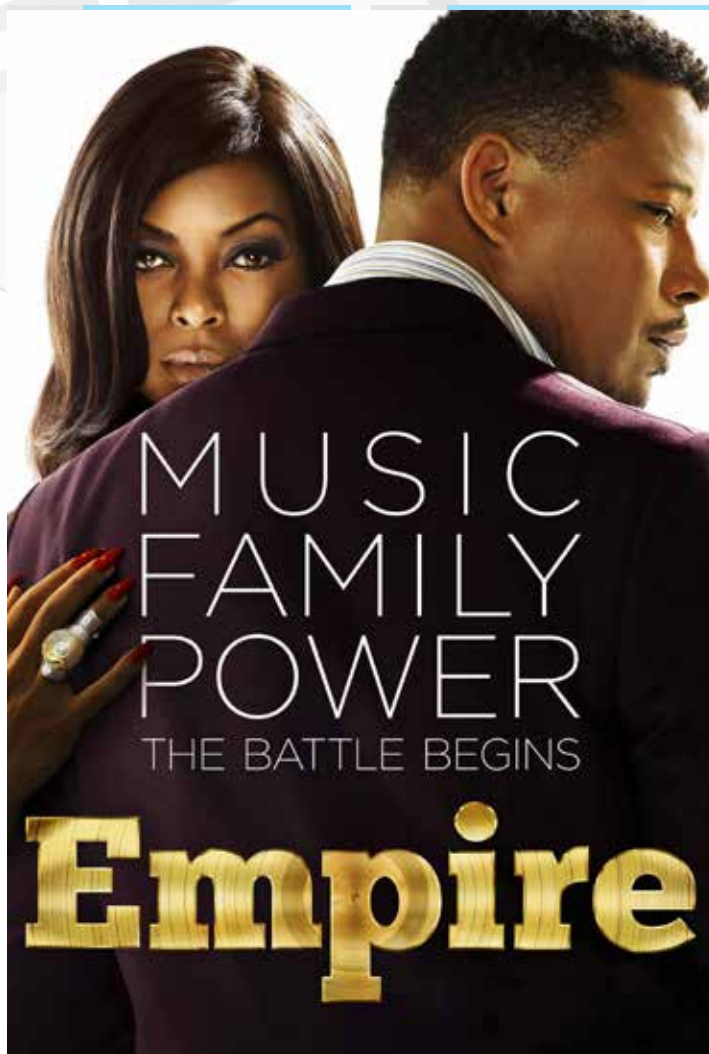
07:10 EMPIRE  
08:00 SCANDAL  
08:50 THE MICK  
09:45 LA TO VEGAS  
12:30 THE ROYALS  
18:00 KEVIN CAN WAIT  
19:00 THE WHITE PRINCESS  
22:00 THE ROYALS  
23:50 GREY'S ANATOMY

## NGÀY 22/7

06:15 MASTERCHEF US  
08:00 DOUBT  
11:35 KEVIN CAN WAIT  
12:30 GREY'S ANATOMY  
18:00 MASTERCHEF US  
20:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL  
22:00 DOUBT  
23:50 THE ROYALS

## NGÀY 23/7

06:15 THE WHITE PRINCESS  
11:35 SCANDAL  
12:30 AMERICA'S NEXT TOP MODEL  
18:00 SCANDAL  
19:00 MASTERCHEF US  
20:00 LIFE IN PIECES  
20:30 KEVIN CAN WAIT  
21:00 LA TO VEGAS  
21:30 NEW GIRL  
22:55 EMPIRE  
23:50 LIFE IN PIECES



## NGÀY 24/7

07:10 EMPIRE  
11:40 SCANDAL  
12:30 NEW GIRL  
19:00 DOUBT  
20:00 THE ROYALS  
21:00 THE WHITE PRINCESS  
22:25 LA TO VEGAS  
22:55 EMPIRE  
23:50 AMERICA'S NEXT TOP MODEL

## NGÀY 25/7

07:10 EMPIRE  
11:35 SCANDAL  
12:30 NEW GIRL  
18:00 SCANDAL

19:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL  
21:00 GREY'S ANATOMY  
22:55 EMPIRE  
23:50 MASTERCHEF US

## NGÀY 26/7

06:15 KEVIN CAN WAIT  
11:35 SCANDAL  
12:30 NEW GIRL  
19:00 MASTERCHEF US  
21:00 THE ROYALS  
22:55 EMPIRE  
23:50 THE WHITE PRINCESS

## NGÀY 27/7

07:10 EMPIRE  
11:35 SCANDAL

12:30 NEW GIRL  
19:00 THE ROYALS  
20:00 GREY'S ANATOMY  
22:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL  
22:55 EMPIRE  
23:50 DOUBT

## NGÀY 28/7

07:10 EMPIRE  
10:40 MASTERCHEF US  
12:30 THE ROYALS  
18:00 KEVIN CAN WAIT  
19:00 THE WHITE PRINCESS  
22:00 THE ROYALS  
23:50 GREY'S ANATOMY

## NGÀY 29/7

06:15 MASTERCHEF US  
11:35 KEVIN CAN WAIT  
12:30 GREY'S ANATOMY  
18:00 MASTERCHEF US  
20:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL  
22:00 DOUBT  
23:50 THE ROYALS

## NGÀY 30/7

06:15 THE WHITE PRINCESS  
11:35 SCANDAL  
12:30 AMERICA'S NEXT TOP MODEL  
19:00 MASTERCHEF US  
20:00 LIFE IN PIECES  
20:30 THE MICK  
21:00 LA TO VEGAS  
21:30 NEW GIRL  
22:55 EMPIRE  
23:50 LIFE IN PIECES

## NGÀY 31/7

07:10 EMPIRE  
11:35 SCANDAL  
12:30 NEW GIRL  
19:00 DOUBT  
20:00 THE ROYALS  
22:00 LIFE IN PIECES  
22:25 LA TO VEGAS  
22:55 EMPIRE

Tại bệnh viện ở thành phố Seattle - nơi những thực tập sinh cùng các bác sĩ nội trú đang cố gắng cân bằng cuộc sống cá nhân của họ với việc đào tạo để trở thành lương y giỏi. Meredith Grey là bác sĩ phẫu thuật luôn cố gắng làm chủ cuộc sống. Những mối quan hệ giữa cô cùng các đồng nghiệp, nhân viên ở bệnh viện Grey Sloan Memorial từ khi là một thực tập sinh cho đến khi trở thành bác sĩ chính thức tại đây, luôn chứa đựng đầy yếu tố phức tạp và bất ngờ.

Phát sóng 22h thứ Sáu hàng tuần, từ 13/7.



**CA PHẪU THUẬT CỦA GREY MÙA THỨ 14**

Dì Mick Mackenzie "Mickey" Molng là một phụ nữ vô trách nhiệm, di chuyển từ Warwick, Rhode Island đến Greenwich, Connecticut. Cô trở thành người giám hộ cho cháu gái và cháu trai sau khi bố mẹ chúng là Poodle và Christopher bị FBI bắt giữ vì gian lận và trốn thuế. Sau một ngày trông coi ba đứa trẻ, Mickey nhận được cuộc gọi từ Poodle nói rằng cô và chồng đang chạy trốn khỏi đất nước. Không còn sự lựa chọn nào khác, Mickey đấu tranh để nuôi ba đứa trẻ với sự giúp đỡ từ người bạn Jimmy, quản gia Alba và người hàng xóm Liz.

Phát sóng 21h30 thứ Hai hàng tuần, từ 30/7.



**DÌ MICK 2**

## Life in Pieces

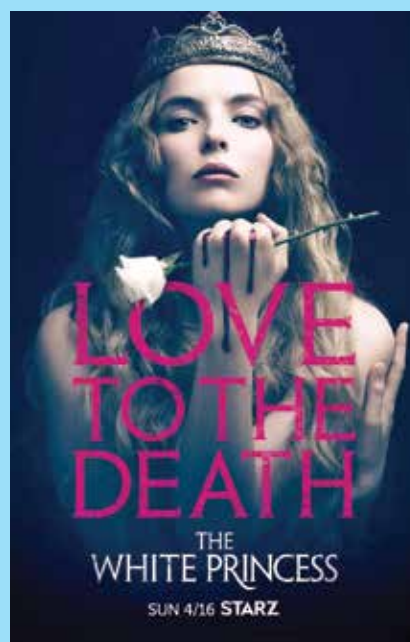


**NHỮNG MẢNH GHÉP CUỘC SỐNG 3**

lên kế hoạch đưa ra công bố quan trọng trong bữa tiệc của gia đình... Những rắc rối của các thành viên trong gia đình dường như vẫn chưa đi đến hồi kết.

Phát sóng 21h thứ Hai hàng tuần, từ 2/7.

Sau khi John và Joan tiết lộ bí mật mà họ đã cố gắng kiểm soát trong suốt 35 năm, Greg quay sang gọi vốn tài trợ cho một sáng chế và từ bỏ công việc của mình. Heather và Tim đã bỏ lỡ buổi lễ vinh danh Sinh viên nổi bật trong tháng của Samantha, và Matt



**BẠCH CÔNG CHÚA**

Câu chuyện bắt đầu vào một trong những thời kỳ hỗn mang nhất của chính trị Anh quốc, cuộc Chiến tranh hoa hồng sắp kết thúc. Henry Tudor trở thành Vua Henry VII và kết hôn với Lizzie, con gái của The White Queen, một nàng công chúa từ nhà York và là người yêu cũ của vua Richard III. Cuộc hôn nhân hỗn loạn giữa nàng Elizabeth nhà York và Vua Henry VII chính thức đánh dấu sự kết thúc của cuộc Chiến tranh hoa hồng, nhưng trận chiến thật sự đối với ngai vàng vẫn còn rất dài.

Phát sóng 22h thứ Ba hàng tuần.