

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 6/2019

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

BBC &
hành trình
chuyển
mình trên
nền tảng số

Áp lực cuộc sống
**CHỦ ĐỀ NGÀY
CÀNG ĐƯỢC
ƯA CHUỘNG**

NGƯỜI HÙNG
nơi đường phố

“TÁI SINH”
ở vùng
đất mới

Những cô gái
“KHUYNH ĐẢO”
MÙA HÈ

Một “vũ trụ”
mới đang
thành hình

GHI
DẤU ẤN MỚI
TRÊN BẢN ĐỒ
SẮC ĐẸP

Elle Fanning
CHẮT CHIU
TỪNG CƠ HỘI

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hàng tháng

TVAd

VỠ BÓC

VTV3

22h40 thứ 2,3,4,5 hàng tuần

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



TRONG SỐ NÀY

CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

08 Một "Vũ trụ" mới
đang thành hình

12 Người hùng
nơi đường phố

NGÔI SAO CỦA THÁNG

14 Elle Fanning:
Chất chiu từng cơ hội

SAO: PHIM & ĐỜI

20 Ca sĩ Thanh Hà:
Luôn kiếm tìm những điều mới mẻ

30 Tương lai nào cho
cựu ngôi sao Disney?

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

34 Ghi dấu ấn mới
trên bản đồ sắc đẹp

38 "Tái sinh"
ở vùng đất mới

THỜI TRANG

44 Đầm dự tiệc:
Sang trọng và quý phái

ĐI LÀ ĐẾN

46 Tử đằng:
Hương sắc làm nao lòng du khách

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,
D-Dramas, Fox Movies, Foxlife

SỰ KHÁC BIỆT CỦA Robocon 2019

CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT VIỆT NAM - ROBOCON 2019 LẦN THỨ 18 DIỄN RA TỪ 7 - 12/5 TẠI THÀNH PHỐ HẢI DƯƠNG ĐÃ THÀNH CÔNG TỐT ĐẸP VỚI CHIẾN THẮNG THUỘC VỀ ĐỘI LH-WAO CỦA ĐẠI HỌC LẠC HỒNG. LÀ CUỘC THI ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ KHÓ NHẤT TRONG LỊCH SỬ ROBOCON NHƯNG CHÍNH ĐIỀU ĐÓ LẠI TẠO NÊN SỰ KHÁC BIỆT CHO SÂN CHƠI KHOA HỌC, TRÍ TUỆ QUEN THUỘC NĂM NAY.



TGD Đài THVN Trần Bình Minh và Bí thư Tỉnh ủy Hải Dương Nguyễn Mạnh Hiển trao giải nhất cho đội tuyển LH-WAO đến từ Trường Đại học Lạc Hồng

TÍNH THỬ THÁCH CHƯA TỪNG CÓ

Vòng chung kết *Robocon 2019* có sự tham gia của 32 đội đến từ các trường thuộc khối, ngành kỹ thuật trong cả nước với 224 thí sinh đã xuất sắc vượt qua các trận đấu của vòng loại khu vực phía Bắc và phía Nam. Với chủ đề *Robot truyền tin, Robocon 2019* là năm đầu tiên yêu cầu các sinh viên chế tạo robot có khả năng chuyển động bằng 4 chân tự động (robot có thiết kế giống con ngựa) thay vì bằng bánh xe như trước đây. Chủ đề, luật thi mới lạ chính là một trong những điểm hấp dẫn của *Robocon* năm nay. Điều này có nghĩa

là trong một chu kỳ bước của robot, bàn chân phải nhấc lên và chạm xuống mặt sàn rõ ràng. Các bài thi đưa ra được đánh giá là vô cùng thử thách, bao gồm điều khiển robot leo qua bụi gỗ và bước qua dây. Yêu cầu này buộc các đội thi phải đầu tư nhiều công sức nghiên cứu, thử nghiệm kiến thức mới để robot có thể giữ cân bằng, không bị đổ, hay bị đi chệch hướng.

Ngay từ vòng bảng, tính thử thách của cuộc thi đã thể hiện rõ nét khi số đội đăng ký dự thi ở các tỉnh miền Bắc giảm hơn hẳn so với năm 2018, với 43

đội (năm ngoái hơn 70 đội). Mặc dù là mùa thi khó nhất trong lịch sử nhưng đã có nhiều đội tại khu vực miền Nam giành được chiến thắng tuyệt đối để vào tới vòng chung kết, khiến cho cuộc thi năm nay vô cùng sôi động và hấp dẫn.

Theo ông Đinh Đắc Vinh, Phó Tổng giám đốc Đài THVN, Trưởng ban tổ chức *Robocon Việt Nam 2019*: “Đề thi *Robocon 2019* tuy rất khó, đòi hỏi các đội tham dự đầu tư khá nhiều công sức nghiên cứu, thử nghiệm kiến thức mới



Phút giây chiến thắng của đội tuyển LH-WAO

nhưng có thể giúp lựa chọn được đội tuyển Robot tốt nhất tham dự cuộc thi quốc tế vào tháng 8/2019”.

Trên thực tế, ở đêm thi đấu thứ tư của vòng chung kết *Robocon 2019*, đội tuyển SPK-WIND (Đại học Sư phạm Kỹ thuật TP. Hồ Chí Minh) đã xác lập kỷ lục mới về thời gian giành chiến thắng tuyệt đối khi đạt Uukhai ở 26 giây, nhanh hơn 2 giây so với kỷ lục trước đó. Nhưng



**Các cổ động viên chúc mừng đội tuyển LH-WAO
đăng quang ngôi vô địch cuộc thi Robocon 2019**



**Công tác bình luận trực tiếp và livestream trên fanpage
của cuộc thi đã thu hút rất đông khán giả theo dõi**

Là cuộc thi thường niên do Đài THVN tổ chức, cuộc thi sáng tạo Robot Việt Nam đã trở thành sân chơi khoa học, trí tuệ quen thuộc của biết bao thế hệ sinh viên đam mê công nghệ. Hướng tới đối tượng là các sinh viên ngành kĩ thuật của các trường Đại học, Cao đẳng và Trung học chuyên nghiệp trên toàn quốc, Robocon Việt Nam khuyến khích khả năng sáng tạo của các bạn trẻ yêu khoa học kĩ thuật, góp phần thúc đẩy sự phát triển của nền công nghiệp tự động hóa Việt Nam. Như thường niên, đội chiến thắng là đội tuyển đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi ABU Robocon 2019 diễn ra tại Mông Cổ vào tháng 8/2019.

Công ty TNHH MTV Kỹ thuật và Khoa học OPPO là đơn vị tài trợ chính cho Robocon Việt Nam 2019.

đó chưa phải là đỉnh cao của cuộc thi năm nay bởi trong đêm chung kết, đội LH-WAO (Đại học Lạc Hồng) đã đăng quang vô địch Robocon Việt Nam 2019 với kỉ lục Uukhai 24 giây.

Tính thử thách khó nhất trong các kì Robocon từ trước đến nay sẽ là một điểm thuận lợi cho đội tuyển đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi ABU Robocon năm nay. Theo PGS.TS Nguyễn Tăng Cường - Giảng viên chính Học viện Kỹ thuật Quân sự - Trưởng Ban Giám khảo VCK Robocon Việt Nam 2019, vượt qua những thử thách của cuộc thi năm nay, đội tuyển Việt Nam chắc chắn sẽ nằm trong Top có giải tại ABU Robocon 2019 bởi giải pháp các sinh viên đưa ra rất nhanh, thông minh và có tính độc đáo. Chia sẻ sau chiến thắng, đại diện đội vô địch LH-WAO cho biết, đội sẽ cải tiến robot nhanh và

ổn định hơn để mang vinh quang về cho nước nhà tại ABU Robocon 2019.

ĐỘT PHÁ TRONG CÔNG TÁC TỔ CHỨC

Điểm khác biệt của cuộc thi Robocon Việt Nam năm nay là ban tổ chức và tổ điều hành thi đấu đã tham gia hỗ trợ kĩ thuật trực tiếp cho nhiều trường, tổ chức các buổi livestream trên mạng xã hội để tư vấn, hỏi đáp các thắc mắc kĩ thuật cho sinh viên tham dự cuộc thi. Thông qua các hoạt động hỗ trợ kĩ thuật cho sinh viên trên mạng xã hội, ban tổ chức đã nắm bắt được nhiều thông tin, kịp thời giải quyết các khó khăn trong quá trình thiết kế, chế tạo robot của sinh viên. Đồng thời, đây cũng là hoạt động thử nghiệm các kĩ thuật mới trong lĩnh vực truyền hình như tương tác đa nền tảng, ứng dụng các phần mềm của bên thứ ba để thu

thập, tổng hợp, chọn lọc ý kiến bình luận. Trang fanpage của Robocon Việt Nam thu hút khoảng 60 ngàn người theo dõi thường xuyên và mỗi sự kiện tường thuật trực tiếp các trận đấu trong khuôn khổ vòng chung kết Robocon 2019 luôn nhận được hàng ngàn lượt tương tác.

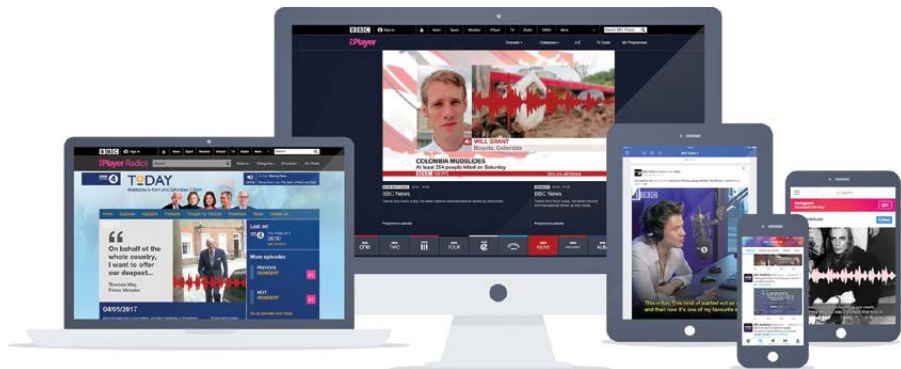
Trước khi vòng chung kết diễn ra, để chuẩn bị cho các chương trình truyền hình trực tiếp toàn bộ giải đấu, Ban Khoa giáo - đơn vị trực tiếp thực hiện nội dung truyền hình đã chuẩn bị kĩ lưỡng cho việc thực hiện các nội dung chương trình truyền hình từ vòng loại khu vực. Với kinh nghiệm 17 năm tổ chức cuộc thi Robocon trước đó, Ban Khoa giáo đã huy động nhân lực chuyên môn tốt nhất từ các khâu quan trọng như đạo diễn, quay phim, hiện trường..., bên cạnh việc phối hợp chặt chẽ với các bộ phận khác trong VTV.

Bên cạnh đó, UBND Thành phố Hải Dương, địa phương đăng cai tổ chức sự kiện đã thành lập Ban tổ chức địa phương với sự phối hợp của Sở Văn hoá, thể thao; Sở giáo dục và Sở Khoa học công nghệ... chuẩn bị các điều kiện thi đấu, lưu trú tốt nhất cho các thành viên tham gia sự kiện này. Sự phối hợp tổ chức chặt chẽ giữa các đơn vị chức năng thành phố Hải Dương và Đài THVN đã làm nên một kì Robocon thành công tốt đẹp.

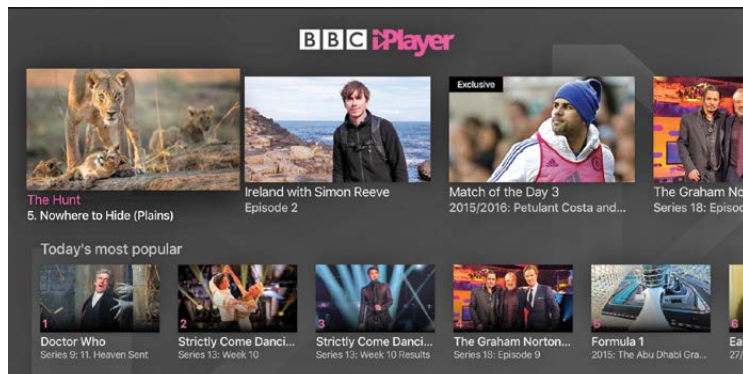
KIM NGÂN
Ảnh: HẢI HUNG

BBC & hành trình chuyển mình trên nền tảng số

KHÔNG NẪM NGOÀI DÒNG CHẢY CỦA TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI, NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, HÃNG TRUYỀN HÌNH BBC ĐÃ CÓ NHIỀU CHIẾN LƯỢC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ ĐỂ TRỞ THÀNH MỘT HÃNG TRUYỀN THÔNG ĐA PHƯƠNG TIỆN HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI.



BBC đã có nhiều chiến lược mạnh mẽ để chuyển mình trên nền tảng số



BBC iPlayer - Ứng dụng trực tuyến hàng đầu của BBC



Phòng sản xuất tin tức của BBC

Tháng 3 vừa qua, Tổng giám đốc điều hành Tony Hall đã tuyên bố chiến lược phát triển dài hạn trên nền tảng số của BBC: “BBC phải chuẩn bị cho một tương lai vẫn có thể đứng vững nếu phần lớn khán giả không còn gắn bó với truyền hình truyền thống. BBC quyết tâm xây dựng iPlayer, ứng dụng trực tuyến đi đầu của BBC, trở thành đối thủ của Netflix”. Ba năm trở lại đây, iPlayer bị mất nhiều lợi thế trước những ông lớn có tốc độ phát triển như vũ bão như: Netflix, Hulu, YouTube, Amazon... Chính vì thế, trong giai đoạn sắp tới, iPlayer sẽ là trung tâm của chiến lược phát triển trên nền tảng số của BBC. Hãng này phấn đấu, các kênh truyền

hình truyền thống sẽ chỉ chiếm dưới 50% so với các kênh và ứng dụng trên nền tảng số cho đến năm 2026.

BBC bắt đầu bước chân vào thế giới trực tuyến từ ngày 11/5/1994 với trang mạng trực tuyến đầu tiên *BBC.co.uk*. Sớm nhận thức được tầm quan trọng của các nền tảng trực tuyến, BBC đã có nhiều chiến lược điều chỉnh phù hợp với bối cảnh truyền thông thế giới. Năm 1997, kênh tin tức BBC News 24 đã ra mắt dịch vụ truyền hình kỹ thuật số và năm sau, BBC Choice cũng phát sóng độc quyền ở định dạng kỹ thuật số. BBC Knowledge, một kênh truyền thông đa phương tiện với mục tiêu giáo dục và cung cấp phim tài liệu, cũng đi vào hoạt động từ năm 1999. Năm 2002, một số

kênh truyền hình và phát thanh của BBC được tái cơ cấu. BBC Knowledge được thay thế bằng BBC Four và trở thành kênh nghệ thuật và tài liệu của BBC. CBBC, kênh truyền hình cho trẻ em, được chia thành CBBC và Cbeebies cho trẻ nhỏ hơn. Ngoài các kênh truyền hình đã có, các kênh phát thanh kỹ thuật số mới lần lượt được lập ra như: 1Xtra, 6 Music và BBC7. Vài năm sau đó, BBC định vị lại một số kênh để phù hợp với bối cảnh mới: năm 2003, BBC Choice được thay thế bởi BBC Three, BBC News 24 đã trở thành BBC News Channel vào năm 2008...

Tháng 10/2007, Tổng giám đốc BBC Mark Thompson tuyên bố một kế hoạch gây tranh cãi khi thực hiện cắt

giảm 2.500 nhân sự và kinh phí đầu tư chương trình với lí do đây là điều cần thiết để thúc đẩy tổ chức và tập trung vào việc nâng cao chất lượng chương trình, đặc biệt là trên nền tảng số. Kể từ năm 2008, tất cả các kênh BBC có sẵn đều có thể xem trực tuyến thông qua dịch vụ BBC iPlayer. Tuy vậy, dịch vụ này chỉ có sẵn tại nước Anh và không được phép xem tại nước ngoài. Hiện nay, BBC Online, hay còn được biết đến với cái tên BBCi, là mạng lưới website lớn nhất của BBC bao gồm các sản phẩm của BBC News, BBC Sport, và dịch vụ video - phát thanh BBC iPlayer, hệ thống kênh trẻ em CBBC và Cbeebies, cũng như dịch vụ giáo dục Bitesize... Bên cạnh đó, trang website bbc.co.uk hiện là một trong những trang web nổi tiếng và có lượng người xem hàng đầu thế giới.

BBC đã có bước phát triển vượt bậc trên nền tảng số từ khoảng 1 năm trước khi diễn ra Thế vận hội Olympic London (7/2012). Hơn 500 websites, 40 hệ thống quản lí nội dung và 140 phần mềm đa phương tiện được xây dựng để chuẩn bị cho Olympic London 2012, đã cho thấy sự đầu tư hoàn toàn nghiêm túc của BBC trên nền tảng số. 5 năm trở lại đây, BBC phải đối mặt với cuộc khủng hoảng bị mất thị phần khán giả trẻ vào tay Netflix, YouTube, hay Apple... Đó cũng chính là lí do BBC mở rộng nội dung chương trình theo biên độ khán giả từ 16 - 34 tuổi. Kết quả là, tính đến tháng 3/2018, lượng khán giả trong đối tượng này theo dõi các dịch vụ trực tuyến của BBC đã tăng từ 4,5 giờ mỗi tuần lên 5 giờ mỗi tuần.

Quyết sách phục vụ khán giả trong kỉ nguyên số của BBC nổi bật lên ba chiến lược: Ở chiến lược duy trì thương hiệu một cơ quan báo chí chuẩn chỉnh, Ban lãnh đạo BBC xác định, trong kỉ nguyên tràn ngập tin giả, và mạng xã hội lên ngôi, BBC phải là “bức tường chống lại tin giả”. Để làm được điều này, BBC đã sử dụng dịch vụ phần mềm Reality Check để kiểm chứng và nhận biết tin giả. BBC tổ chức nhiều khóa học tại khoảng 1.000 trường học tại Anh nhằm giúp các học sinh học hỏi kinh nghiệm lọc tin từ các nhà báo nổi tiếng của BBC. Ngoài ra, tất cả trường học đều được trang bị các phòng trực tuyến để có thể trải nghiệm



Doctor Foster - một bộ phim ăn khách của BBC

như một nhà báo BBC. Bên cạnh đó, BBC luôn chú trọng đầu tư thể loại phim truyện. Tại BBC, bất kể là phim truyền hình hay chương trình truyền hình, tiêu chí chất lượng luôn được đặt lên hàng đầu, từ kịch bản, biên kịch, diễn viên, đạo diễn... dù tình trạng chi phí sản xuất ngày càng bị cắt giảm. Vài năm trở lại đây, BBC dần chú trọng đầu tư vào mảng thể thao. Năm 2014, giải cúp FA trở lại trên BBC sau 6 năm vắng bóng, hay BBC hợp tác với ECB về phân phối nội dung số từ năm 2020 để tường thuật trực tiếp giải cricket trở lại lần đầu tiên sau 20 năm. Năm 2017, BBC tường thuật giải Wimbledon, kỉ niệm 90 năm hợp tác với giải đấu này, đã phá vỡ kỉ lục trực tuyến với hơn 24 triệu lượt người xem. Hiện nay, BBC đang cung cấp thêm hàng ngàn giờ tường thuật các trận đấu thể thao trực tiếp cho khán giả thông qua BBC Sport và BBCiPlayer.

Với chiến lược phục vụ khán giả theo độ tuổi, BBC luôn đặt tiêu chí đảm bảo các chương trình với mỗi đối tượng, không chỉ đem đến cho khán giả chương trình yêu thích mà đó còn phải là kênh để người xem gửi gắm những quan điểm, đại diện cho tiếng nói của họ khi gia nhập với thế giới xung quanh. Đơn cử, năm 2018, BBC đầu tư mạnh tay vào ứng dụng CBBC Buzz, dành cho độ tuổi 8 - 12 tuổi. Nó được thiết kế để cung cấp cho trẻ em những thông tin về dinh dưỡng, những

sự kiện hấp dẫn, khuyến khích trẻ chia sẻ những đam mê và sáng tạo. Chỉ trong vòng một tuần kể từ khi ra mắt, nó đã trở thành ứng dụng số 1 trên Kids App Store. Với đối tượng 16 - 34 tuổi, nhóm xem tivi và nghe phát thanh ít hơn người già và có xu hướng xem truyền hình mọi lúc mọi nơi, BBC tập trung đầu tư vào iPlayer với những thông tin nóng, cập nhật và mới nhất có thể, những bộ phim truyền hình đặc sắc...

Ngoài ra, BBC còn chú trọng đến chiến lược phục vụ khán giả theo đối tượng quốc gia và khu vực. Bên cạnh kênh BBC World Service có từ năm 1932 đã trở thành kênh truyền hình thương mại quốc tế có tiếng thì BBC còn quan tâm đến khán giả ở từng khu vực riêng biệt. Ở nhóm đối tượng khán

RA ĐỜI TỪ NĂM 1922, BBC HIỆN LÀ ĐÀI TRUYỀN HÌNH CÔNG CỘNG LỚN NHẤT NƯỚC ANH VÀ CŨNG LÀ ĐÀI QUỐC GIA LÂU ĐỜI NHẤT TRÊN THẾ GIỚI. TRÊN HÀNH TRÌNH PHÁT TRIỂN, MẶC DÙ BBC ĐÃ TRẢI QUA NHIỀU GIAI ĐOẠN THẮNG TRẪM, SONG VỚI THƯƠNG HIỆU VÀ UY TÍN CỦA MÌNH, BBC VẪN VỮNG VÀNG VƯỢT QUA SÓNG GIÓ VÀ ĐẨY MẠNH PHÁT TRIỂN THƯƠNG HIỆU THÔNG TIN ĐA NỀN TẢNG NHỜ CÁC CHIẾN LƯỢC PHÁT TRIỂN NỘI DUNG SỐ ĐÚNG ĐẮN.

giả này, BBC đề cao việc phản ánh tin tức thời sự, tin nóng và cập nhật do các phóng viên BBC từ khắp mọi nơi trên thế giới đưa tin. Tổng giám đốc BBC Tony Hall luôn nhấn mạnh những thách thức mà BBC phải đối mặt trong quá trình vươn mình trên nền tảng số: “BBC có thể phải mất 5 năm, hoặc 10 năm để bứt phá trên nền tảng số, nhưng BBC sẽ luôn nhất quán mục tiêu: khán giả phải sử dụng dịch vụ số của BBC, và BBC phải đem những thông tin giá trị và chuẩn chỉnh nhất đến với khán giả”.

DIỆP CHI
(Theo BBC, Guardian)

MỘT “VŨ TRỤ” MỚI đang thành hình

LOAY HOAY GÂY DỰNG
“VŨ TRỤ TRUYỀN HÌNH”

Song song với việc phát triển “vũ trụ điện ảnh” hoành tráng với hơn 20 đầu phim, thu về hàng chục tỉ USD, Marvel Studios và Disney từ lâu đã ấp ủ kế hoạch bành trướng sang màn ảnh nhỏ. Năm 2010, Marvel Television đã được thành lập và hãng ABC (thuộc sở hữu của Disney) được chọn làm nơi đặt dấu mốc tiên phong với sự xuất hiện của series phim *Agents of S.H.I.E.L.D* (Đội đặc nhiệm S.H.I.E.L.D). Đây là bước đi khá chuẩn xác của Marvel khi hướng khán giả vào một tổ chức đặc biệt có vai trò quan trọng trong việc kết nối, phát hiện, định hướng cho các siêu anh hùng nhưng lại được đề cập đến một cách khá mơ hồ, thiếu ấn tượng trong các tác phẩm điện ảnh. ABC còn dành cho nhân vật thứ chính, được khán giả yêu mến là đặc vụ Peggy Carter một bộ phim riêng để cô có dịp thể hiện nhiều hơn những tố chất, tính cách của mình bên cạnh ngoại hình quyến rũ. Tuy nhiên, trái ngược với sự kì vọng từ Marvel và Disney, cả hai series trên không thực sự thành công. *Agent Carter* bị “khai tử” sau hai mùa phát sóng còn *Agents of S.H.I.E.L.D* dù vẫn đang được tiếp tục sản xuất nhưng số lượng khán giả theo dõi, hiệu ứng mang lại là một trời một vực so với những gì Marvel làm được trên màn ảnh rộng. Số phận của series phim thứ ba mang tên *Inhumans* (Chúng tộc siêu phàm) của ABC còn tệ hại hơn khi mang tới một mớ hỗn độn, kém chất lượng cả về nội dung lẫn hình ảnh. Phim bị gọi là thảm họa và nhanh chóng chết yểu sau mùa đầu tiên.

Bắt kịp xu hướng thời đại, Marvel hợp tác cùng Netflix để sản xuất loạt phim siêu anh hùng xoay quanh các nhân vật thuộc diện kén khán giả hơn nhưng lại sở hữu tuyến truyện gai góc, sâu sắc. Trên mạng phân phối trực tuyến khác là Hulu, Marvel có *Runaways* (Biệt đội Runaways) xoay



Sebastian Stan vào
vai Winter Soldier

AVENGERS: ENDGAME (BIỆT ĐỘI SIÊU ANH HÙNG: HỒI KẾT) LÀ LỜI CHIA TAY NGỌT NGÀO, TẠM KHÉP LẠI HƠN MỘT THẬP KỈ VÀNG SON, THỐNG TRỊ HOLLYWOOD CỦA NHỮNG NHÂN VẬT TRONG THẾ GIỚI TRUYỆN TRANH MARVEL. NHƯNG TRÊN MÀN ẢNH NHỎ, TẤT CẢ CHỈ MỚI THỰC SỰ BẮT ĐẦU.



Vị thần xảo quyệt Loki là một trong những nhân vật được yêu mến nhất

quanh thế hệ siêu anh hùng trẻ tuổi. Với kênh cáp Freeform, loạt phim mới mang tên *Cloak & Dagger* cùng một số dự án đang trong quá trình khởi động khác cũng nằm trong xu hướng xây dựng những nhân vật trẻ hơn, gần gũi với đối tượng khán giả gia đình mà công ty chủ quản Disney luôn hướng tới.

Dù sản xuất khá nhiều và không ít tác phẩm chất lượng, mặc dù vậy các series phim kể trên đều chưa tranh thủ được hiệu ứng bùng nổ từ các bom tấn điện ảnh mà Marvel sản xuất, chưa có sự kết nối đáng kể hoặc sự góp mặt của các siêu anh hùng đình đám từ vũ trụ điện ảnh để khiến khán giả háo hức chờ đón. Tình hình này sẽ chính thức thay đổi kể từ khi Disney chính thức ra mắt dịch vụ trực tuyến riêng của mình từ cuối năm 2019 mang tên Disney+.

NGƯỜI HÙNG ĐỔ BỘ DISNEY+

Cơn khát ngôi sao ở vũ trụ truyền hình Marvel chuẩn bị được giải tỏa với kế hoạch sản xuất khoảng 6 loạt phim mới xoay quanh các nhân vật vốn rất được yêu thích, do chính các diễn viên đã gắn liền tên tuổi cùng những bom tấn siêu anh hùng suốt hơn một thập kỷ qua thể hiện. Khởi đầu là phim về Loki - nhân vật phản diện nhưng có lượng người hâm mộ không hề thua kém bất cứ siêu anh hùng nào. Sự đa chiều, phức tạp và thân thế nhiều bí ẩn mang màu sắc thần thánh của nhân vật này là cơ hội lí tưởng cho các nhà làm phim thỏa sức sáng tạo. Phim sẽ đưa khán giả

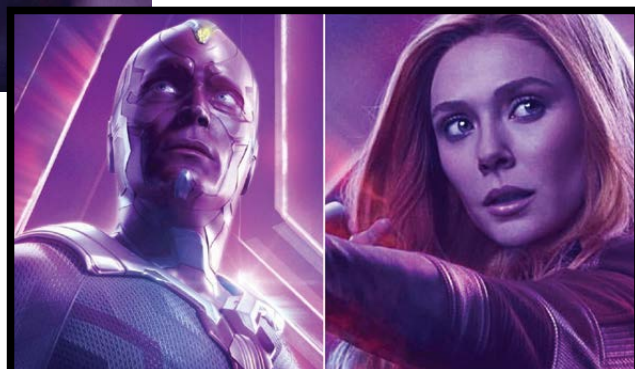
tái ngộ cùng tài tử Tom Hiddleston - người đã thể hiện xuất sắc và đầy hấp dẫn nhân vật thú vị này.

Cái kết khá bất ngờ của *Avengers: Endgame* với sự chuyển giao danh hiệu Captain America và chiếc khiên mang tính biểu tượng cho người hùng Falcon, khán giả càng có lí do để chờ đợi loạt phim riêng về nhân vật này. Đáng chú ý hơn nữa, trong series phim riêng, Falcon sẽ xuất hiện cùng với Winter Soldier (Chiến binh mùa đông) - một người từng được xem là ứng cử viên sáng giá để kế cận vai trò Captain America. Series phim này cho thấy tầm nhìn chiến lược đáng nể của Marvel khi họ đã hé lộ, cài cắm mối quan hệ vừa xung đột, vừa hợp tác giữa hai nhân vật từ khá sớm.

Để phù hợp với chiến lược phát triển đã được xây dựng rất rõ ràng xoay quanh một số ngôi sao trọng điểm, tiêu biểu là Robert Downey Jr. - người thủ vai Iron Man, Marvel và Disney đã gây không ít bất bình cho cộng đồng người hâm mộ truyện tranh khi cố tình “đìm hàng” một số siêu anh hùng. Trong số đó phải kể tới Scarlet Witch với sức mạnh luôn được xếp trong nhóm đầu bảng. Khi lên phim, cô không có nhiều đất thể hiện và chỉ thực sự trở nên ấn tượng trong mối tình nhiều bi kịch cùng thực thể nhân tạo mang tên Vision. Series phim về nhân vật Scarlet Witch có thể cũng không nhằm lấy lại vị trí xứng đáng trong bảng xếp hạng

siêu năng lực nhưng sẽ hướng tới chiều lòng người hâm mộ khi tập trung vào quan hệ lãng mạn hiếm hoi trong thế giới người hùng. Với tên gọi dự kiến *WandaVision*, phim còn được trông đợi sẽ trả lời nhiều thắc mắc của khán giả về những rắc rối mang tên dòng thời gian được đặt ra trong *Avengers: Endgame*.

Không nằm ngoài dự đoán, người hùng Hawkeye cũng chuẩn bị có phim riêng với vai trò giới thiệu các siêu anh hùng thế hệ mới. Sự đền bù này là xứng



Scarlet Witch và Vision sẽ có phim riêng

đáng với một diễn viên tầm cỡ từng hai lần được đề cử Oscar như Jeremy Jenner khi mà đất diễn của anh trên màn ảnh rộng quá ít ỏi.

Nhiều nguồn tin khẳng định, Marvel còn có thêm 2 series phim cho dịch vụ trực tuyến Disney+ nữa còn đang nằm trong vòng bí mật hoặc có lẽ còn phụ thuộc vào hướng đi của vũ trụ điện ảnh trong thời gian tới.

Xuất hiện muộn hơn các dịch vụ trực tuyến khác khi mà Netflix đang là ông trùm thao túng, Disney+ thực tế lại đang có rất nhiều lợi thế cạnh tranh. Họ đã rút về hàng loạt các sản phẩm trên những dịch vụ trực tuyến khác nhau để chuyển về kho nội dung riêng. Bên cạnh nguồn nội dung dồi dào từ phim sitcom, ca nhạc, hoạt hình, siêu anh hùng... Disney+ còn có loạt phim riêng từ thương hiệu *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao) mà họ mới chỉ bước đầu khai thác hiệu quả. Với tầm ảnh hưởng rất lớn trong đời sống văn hóa Mỹ, thế giới viễn tưởng của *Star Wars* trên màn ảnh nhỏ được ví như mỏ vàng cho Disney với cả phiên bản hoạt hình lẫn người đóng.

TUẤN PHONG (Theo TVGuide)

Áp lực cuộc sống CHỦ ĐỀ NGÀY CÀNG ĐƯỢC ƯA CHUỘNG

CUỘC SỐNG LUÔN ĐẦY RẦY NHỮNG KHÓ KHĂN, ÁP LỰC, AI CŨNG MUỐN ĐI TÌM SỰ ĐỒNG CẢM, CHIA SẺ. NẮM BẮT ĐƯỢC NHU CẦU ĐÓ, CÁC NHÀ SẢN XUẤT ĐÃ CHO RA MẮT CÁC CHƯƠNG TRÌNH PHẢN ẢNH NHỮNG KHÓ KHĂN MÀ CON NGƯỜI HAY GẶP PHẢI TRONG ĐỜI SỐNG HÀNG NGÀY. DÙ MỚI LÊN SÓNG MỘT THỜI GIAN NGẮN NHƯNG CÁC CHƯƠNG TRÌNH NÀY ĐANG NHẬN ĐƯỢC RẤT NHIỀU SỰ QUAN TÂM, YÊU THÍCH CỦA KHÁN GIẢ.



Đầu bếp nổi tiếng Baek Jong Won đã giúp vực dậy rất nhiều nhà hàng bình dân



Where is My Home? giúp những người có thu nhập thấp tìm được một nơi ở phù hợp



Let's Eat Dinner Together - nơi có thể chia sẻ về những khó khăn trong cuộc sống hàng ngày

Lên sóng vào cuối tháng 4 vừa qua trên kênh KBS2, bộ phim truyền hình có đề tài công sở *I Don't Wanna Work* (Tôi không muốn đi làm) như nói thay nỗi lòng của hàng triệu người dân Hàn Quốc đang trong độ tuổi lao động. Bộ phim lên án môi trường làm việc vô cùng áp lực và đầy tính cạnh tranh khiến cho con người luôn rơi vào tình trạng căng thẳng, mệt mỏi. *I Don't Wanna Work* là câu chuyện về Kang Baek Ho (Kim Do Wan) một người đàn ông mắc bệnh

cuồng công việc. Tài năng lại chăm chỉ, nên không khó hiểu khi sự nghiệp của Kang Beak Ho lên như điều gặp gió. Tuy nhiên, càng lên cao thì anh ta lại càng trở thành nỗi ám ảnh với những nhân viên dưới quyền. Tất cả những vấn đề đau đầu tại nơi làm việc đã được tái hiện một cách chân thực, sống động, đầy đủ tới mức khán giả cảm thấy như đang được xem cuốn nhật kí ghi lại một ngày của mình ở văn phòng. Từ áp lực về giờ giấc, tiến độ, hiệu quả công việc đến sự cạnh tranh với đồng nghiệp, mâu

thuẫn trong cơ quan... Người có chức có quyền thì lo bị người khác chiếm mất vị trí của mình, liên tục tạo áp lực cho các nhân viên để lấy thành tích. Thậm chí, có những cặp vợ chồng cả hai đều làm quản lí, mỗi khi họ giận nhau thật sự là một cơn ác mộng. "Ông nói gà, bà nói vịt" - các nhân viên không biết đứng về phe nào hay làm gì để vừa lòng cả hai.

Sau mỗi tập lên sóng, nhà đài luôn khuyến mãi thêm một ít phút hậu trường, phỏng vấn trực tiếp các diễn viên trong phim. Khán giả sẽ được nghe

các nghệ sĩ chia sẻ về vai diễn của mình, về những thông điệp họ muốn truyền tải đến người xem... khiến bộ phim trở nên sống động, gần gũi và dễ dàng đồng cảm hơn. Cho Na Eun, nhà sản xuất của *I Don't Wanna Work* cho biết, cô đã mất rất nhiều thời gian theo dõi, nghiên cứu, tìm tòi ở các văn phòng làm việc, cũng như ở nhiều kênh thông tin khác nhau để kể một câu chuyện chân thật hết mức có thể. “Chúng tôi thậm chí còn gặp cả những luật sư chuyên trách về luật lao động để nhờ tư vấn, truy cập vào ứng dụng *Blind*, nơi các nhân viên văn phòng chia sẻ thông tin... nhằm tái hiện lại những câu chuyện nơi công sở. Chúng tôi muốn người xem cảm thấy họ hoàn toàn không đơn độc trong việc đối mặt với những khó khăn tại nơi làm việc”, Cho Na Eun nhấn mạnh.

Đài MBC cũng vừa cho ra mắt chương trình truyền hình thực tế *Where Is My Home* (Nhà của tôi ở đâu) với mục đích giúp người xem tìm được một căn nhà phù hợp giữa thị trường bất động sản vô cùng đắt đỏ ở Seoul. Nếu như các chương trình truyền hình thực tế về nhà đất trước đây chỉ tập trung vào việc sửa chữa, nâng cấp nhà cửa thì *Where Is My Home* giải quyết vấn đề về nhà ở cho những người có thu nhập thấp. Ở mỗi tập, hai MC là Park Na Rae, Kim Sook sẽ cùng với một vài người nổi tiếng khác đi khắp các hang cùng ngõ hẻm ở Seoul để tìm được một chỗ ở phù hợp với tiêu chí và số tiền mà vị khách giả được lựa chọn, yêu cầu. Cuối chương trình, khán giả cũng sẽ được hỗ trợ một phần kinh phí cho việc chuyển nhà.

Giống như *I Don't Wanna Work*, *Where Is My Home* cũng thể hiện sự đồng cảm và chia sẻ với những áp lực về kinh tế mà không ít người dân Hàn Quốc đang phải đối mặt. Trong những tập lên sóng gần đây, các ngôi sao thậm chí phải tìm đến những căn phòng ở tầng hầm hay ở ngoại ô để phù hợp với túi tiền của khách hàng. Thực trạng này dường như đang ngày càng phổ biến, đặc biệt là với sinh viên mới ra trường và các nhân viên trẻ. Giám đốc sản xuất Lee Yoon Hwa cho biết, cô đã có ý tưởng cho chương trình dựa trên kinh



***I Don't Wanna Work* - bộ phim như đang nói hộ nỗi lòng của hàng triệu người lao động ở Hàn Quốc**

nhệm tìm nhà thuê của bản thân. “Ban đầu chúng tôi khá lo lắng, không biết người xem có hứng thú với việc săn tìm nhà cho thuê hay không. Nhưng thật may, phản hồi của khán giả vượt quá mong đợi của ekip. Có lẽ vì chương trình đã mang đến những thông tin cần thiết, xác thực về thị trường bất động sản hiện nay, đáp ứng được nhu cầu cấp thiết của đông đảo khán giả”, Lee Yoon Hwa cho biết.

Chiến lược thu hút người xem bằng việc giải quyết những áp lực mà họ phải đối mặt trong cuộc sống hàng ngày không phải là một chiêu thức mới. Rất nhiều chương trình truyền hình thực tế đình đám của Hàn Quốc đã lấy cuộc sống mưu sinh vất vả của những con người bình thường làm trung tâm thay vì cuộc sống xa hoa của người nổi tiếng. Trong chương trình *Baek Jong Won's Alley Restaurant* (Nhà hàng của Baek Jong Won) phát sóng trên Đài SBS, đầu bếp nổi tiếng Baek Jong Won đã đến các nhà hàng bình dân đang trong tình trạng vắng khách, giúp họ cải thiện thực đơn, thu hút khách hàng. Điều này được xem là cực kỳ thiết thực với khán giả Hàn Quốc, nơi trung bình mỗi ngày có khoảng 3.000 nhà hàng được mở

mới và hơn 2.000 nhà hàng phải đóng cửa vì thua lỗ.

Let's Eat Dinner Together (Hãy ăn tối cùng nhau) chương trình đang dẫn đầu về tỉ suất người xem trên Đài JTBC do MC Kang Ho Dong và Lee Kyung Kyu dẫn dắt cũng được thực hiện theo công thức này. Chương trình yêu cầu hai MC và khách mời phải đi lòng vòng quanh thành phố, gõ cửa một ngôi nhà bất kì, thuyết phục chủ nhà cho vào ăn tối và cùng trò chuyện. Rất nhiều câu chuyện cảm động đã được chia sẻ trên bàn ăn. Qua đó khán giả hiểu được cuộc sống và những khó khăn thường nhật của những người dân bình thường.

Các chuyên gia cho rằng, khán giả đã nhàm chán với việc khám phá cuộc sống xa hoa nhưng “không thật” của người nổi tiếng và đang khao khát những câu chuyện về cuộc sống của chính mình. Đó là lí do tại sao những chương trình như *I Don't Wanna Work* hay *Where Is My Home* tạo được sức hút lớn đến như vậy. “Khán giả ủng hộ và đồng cảm được với các chương trình này vì nó được thực hiện dựa trên niềm vui, nỗi buồn, sự lo lắng của những con người bình thường” nhà phê bình văn hoá Jung Duk Hyun đúc kết.

BẢO ANH (Theo koreajoongangdaily)

Người hùng nơi đường phố

ẨM THỰC ĐƯỜNG PHỐ LÀ ĐỀ TÀI HẾT SỨC QUEN THUỘC CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH DU LỊCH, TRẢI NGHIỆM, KHÁM PHÁ... SERIES PHIM TÀI LIỆU *STREET FOOD* DO NETFLIX SẢN XUẤT DÙ KHÔNG QUÁ MỚI MẸ, CÓ KHI GÂY TRANH CÃI VỀ CÁCH THỨC KỂ CHUYỆN NHƯNG VẪN ĐẦY SỨC HẤP DẪN KHI THU GỌN THẾ GIỚI ẨM THỰC PHONG PHÚ, ĐA DẠNG TRÊN ĐƯỜNG PHỐ CHÂU Á THÀNH NHỮNG LÁT CÁT SẮC SẢO, NHỮNG CÂU CHUYỆN RIÊNG TƯ MÀ TRÀN ĐẦY CẢM HỨNG CỦA NHỮNG NGƯỜI HÙNG NẤU NƯỚNG.

ĐƯA ẨM THỰC TRỞ VỀ ĐÚNG VỊ TRÍ?

Trên trang Vox, có bài viết đưa ra nhận định rằng, sự bùng nổ của các cuộc thi tài ẩm thực đã khiến lĩnh vực mang tính thưởng thức, tận hưởng để cảm nhận sự no đủ, ấm áp được khoác lên chiếc áo của sự chạy đua kịch tính, những tiểu xảo, sự cạnh tranh quyết liệt đến mức bộc lộ nhiều tính cách không mấy tốt đẹp của người tham gia. Niềm hạnh phúc

Ba Yoonsun Cho - nhân vật trong tập phim về ẩm thực của Hàn Quốc



giản dị mà đẹp đẽ khi được sẻ chia, được mang tới các món ăn ngon của người làm bếp được biến hóa thành thử thách khắc nghiệt, có lúc là không tưởng khi phải giải quyết các đề bài hóc búa được đưa ra trong áp lực thời gian vô cùng căng thẳng. Chất giải trí, hấp dẫn của những chương trình như vậy là không thể phủ nhận, góp phần làm nên chuỗi thắng lợi chưa có điểm dừng của những bếp trưởng kiêm nhà sản xuất chương trình truyền hình tài năng như Gordon Ramsay. Tuy nhiên, để khuyến khích người xem ngay lập



Thế giới ẩm thực đường phố được thể hiện rất hấp dẫn trong các tập phim của Netflix

tức muốn vào bếp, muốn thử một công thức nấu nướng nào đó thì... câu trả lời là: không chắc. Bởi đề bài của những chương trình như *MasterChef* thường từ khó đến quá khó, không mấy khả thi để vận dụng trong căn bếp của mỗi gia đình. Theo Vox, để chọn ra một cuộc thi trên truyền hình truyền được cảm hứng "lăn vào bếp" ấy, hiện nay đứng ở vị trí số 1 là *The Great British Bake Off (GBBO)* - chương trình thi làm bánh dành cho người nghiệp dư. Khi mới lên sóng năm 2010, *GBBO* chỉ thu hút lượng khán giả khiêm tốn với phản ứng không mấy mặn mà từ khán giả. Nhưng qua từng năm, *GBBO* đã đột phá rất nhanh để tới mùa thứ tư đã trở thành chương trình được xem nhiều nhất trên kênh BBC Two và nhanh chóng chuyển sang kênh BBC One để rồi tiếp tục chứng kiến sự thăng tiến ngoạn mục.

Từ năm 2017, *GBBO* được chuyển về Channel 4 sau hợp đồng thương thảo có giá trị kỷ lục để rồi tiếp tục duy trì phong độ hàng đầu tại xứ sở sương mù trong cuộc chiến về số lượng khán giả theo dõi. Không chỉ hấp dẫn bởi format, bối cảnh, cách thức dàn dựng đánh trúng tâm lý của người Anh, *GBBO* còn là chương trình thi đấu ẩm thực hiếm hoi mà áp lực cạnh tranh để giành được giải thưởng lớn không được đề cao bằng sự nỗ lực của mỗi thí sinh, cách họ hợp tác, ủng hộ nhau để cùng hoàn thành sản phẩm.

Nhìn chung, với cách xây dựng ngày một thú vị về chất liệu nội dung, bắt mắt về hình thức, các cuộc thi tài ẩm thực đã rất thành công ở tính giải trí, giữ khán giả ngồi lại trước màn ảnh, chiếm của họ nhiều giờ để trầm trồ, mê mải với các màn trình diễn, những hình ảnh món ăn đẹp mỹ mãn.



Cuộc thi làm bánh dành cho người nghiệp dư Great British Bake Off

Còn để làm nên các cơn sốt ẩm thực, lôi kéo người xem tới tận nhà hàng, quán xá, đưa tới tinh hoa của nghề nấu nướng có lẽ không gì trọn vẹn bằng các bộ phim tài liệu mà series *Street Food* (ẩm thực đường phố) của Netflix mới đây xứng đáng với nhiều lời khen ngợi.

GẶP GỠ NGƯỜI HÙNG

Nhà sáng tạo của *Street Food* là David Gelb - người từng rất thành công với loạt chương trình *Chef's Table* (Bàn của bếp trưởng). Ông vẫn giữ phong cách làm phim với mỗi tập mang tới câu chuyện trọn vẹn, ấn tượng về nhân vật chính nào đó. Ở *Chef's Table* là các đầu bếp danh tiếng còn ở *Street Food* chỉ là ông chủ, bà chủ của quán nhỏ trên đường phố - những người giản dị, gần gũi như bất cứ ai chúng ta bắt gặp hàng ngày.

Street Food bao gồm 9 tập, mỗi tập là câu chuyện khác nhau tại: Thái Lan, Nhật Bản, Đài Loan, Singapore, Indonesia, Hàn Quốc, Ấn Độ, Philippines và Việt Nam. Khán giả được gặp ông chủ quán Izakaya Toyo tại Osaka (Nhật Bản) một người dành

cả cuộc đời để theo đuổi ước mơ có được quán ăn cho riêng mình. Cụ bà Mbah Lindu ở Indonesia thì đã hơn 100 tuổi với dấu vết thời gian hằn sâu trên gương mặt, dáng hình. Cụ là người nắm giữ công thức để làm nên



Bà Mbah Satinem trong tập phim về các món ăn đường phố của Indonesia

món ăn vặt nổi tiếng. Và không thể không kể đến nhân vật mở màn cho toàn bộ series, bà Jay Fai (Thái Lan) - một trong những đầu bếp đường phố nổi tiếng nhất thế giới, quán ăn của bà đã nhận được sao Michelin cho những món ăn truyền thống xuất sắc có một không hai. Những người hùng nơi đường phố như bà Jay Fai chính là

tiềm lực mạnh mẽ để Thái Lan được ví như “nhà bếp của thế giới”, khiến việc thưởng thức món Thái trở thành điều cần phải làm đối với hàng triệu tín đồ du lịch.

Trong khi những câu chuyện ẩm thực tại Nhật Bản, Thái Lan, Đài Loan... được tán dương nồng nhiệt thì tập về thành phố Hồ Chí Minh lại nhận khá nhiều thất vọng. Lựa chọn món ốc để làm câu chuyện chính khi giới thiệu về ẩm thực đường phố Hồ Chí Minh hơi thiếu sự thuyết phục



Ông Izakaya Toyo (tập phim về ẩm thực đường phố Nhật Bản) là một trong những nhân vật để lại ấn tượng sâu sắc nhất cho khán giả

khi mà dù rất phổ biến trên mọi nẻo đường nhưng so với hàng loạt những món ăn khác như: phở, bánh mì, cơm tấm - ốc khó lòng đặc trưng bằng. Khán giả Việt Nam cũng không khó để nhận ra khi giới thiệu địa chỉ ẩm thực để thưởng thức phở, tập phim cũng có cách lựa chọn địa điểm, cách thể hiện chưa tôn vinh trọn vẹn sức hấp dẫn, tinh hoa, đặc trưng của món ăn này. Có phải người bản địa thì sẽ khát khe, sẽ dễ “soi” câu chuyện tại nước mình hay không? Điều này cũng đúng nhưng khi nhìn vào tổng thể 9 tập phim, Netflix dường như chọn các câu chuyện, nhân vật theo hướng tạo nên sự đa dạng, nhiều màu sắc về mặt tổng thể để mỗi tập dù hay, dù chưa thực sự thuyết phục đi chăng nữa thì bức tranh ẩm thực đường phố châu Á vẫn hiện lên thật rực rỡ, khiến dạ dày của khán giả không ngừng lên tiếng và phải nhanh chóng lưu lại dòng địa chỉ về các hàng quán này.

BẢO CHÂU (Theo Vox và Netflix)

Trong trường hợp khán giả chưa có dịp xem *Street Food* của Netflix, đây là những địa điểm được gợi ý tại TPHCM: Quán ốc cô Trước - hẻm 171 Cô Bắc, Q1, chợ Bình Điền - sự lựa chọn số 1 cho những người mê hải sản, đồ tươi sống; bánh mì Bảy Hồ số 9 Huỳnh Khương Ninh, phường Đa Kao, Q1; cơm tấm Kim Ngân 368 Lê Hồng Phong, Q10 và Phở miến gà Kỳ Đồng



Elle Fanning

CHẮT CHIU TỪNG CƠ HỘI

BÉN DUYÊN ĐIỆN ẢNH TỪ NĂM 3 TUỔI, NHƯNG PHẢI MẤT HƠN 10 NĂM SAU ĐÓ, ELLE FANNING MỚI THOÁT RA KHỎI CÁI BÓNG CỦA NGƯỜI CHỊ GÁI NỔI TIẾNG ĐỂ TỎA SÁNG VÀ TRỞ THÀNH MỘT TRONG NHỮNG NÀNG THƠ CỦA HOLLYWOOD.

Gia đình Fanning có hai tiểu thư cùng có duyên với Hollywood, Dakota và Elle đều bước chân vào điện ảnh từ khi còn bé xíu, thế nhưng cô em Elle Fanning lại không may mắn như chị gái của mình khi tỏa sáng muộn hơn. Elle Fanning năm nay 21 tuổi, ít ai biết rằng, cô bén duyên với điện ảnh khi mới 3 tuổi. Hai vai diễn đầu đời của Elle là vai Lucy trong *I Am Sam* (2001) (*Tôi là Sam*) và Allie trong bộ phim truyền hình *Taken* (2002) (*Cưỡng đoạt*). Hai năm sau đó, cô bé Elle mới có vai diễn độc lập đầu tiên khi tham gia *Daddy Day Care* (*Nhà trẻ tư*). Cái tên Elle Fanning bắt đầu được biết đến nhiều hơn qua các bộ phim được đánh giá cao về nghệ thuật như *The Curious case of Benjamin Button* (*Dị nhân Benjamin*) hay *We Bought a Zoo* (*Mở lại sở thú*). Thế nhưng, Elle Fanning vẫn luôn được nhắc đến với danh xưng “em gái Dakota Fanning”.

Không thể phủ nhận, nhờ có chị gái mà Elle hiểu rõ về nghề diễn từ rất sớm. Ngay từ những vai diễn đầu tiên, Elle Fanning đã thể hiện lối diễn đa dạng, khi thì ngây thơ, trong sáng, lúc lại sắc sảo, ma quái. Hơn 10 năm sau ngày chạm ngõ điện ảnh, Elle Fanning mới thực sự được khán giả quen mặt nhờ tên sau khi tham gia bộ phim khoa học - viễn tưởng kinh phí thấp *Super 8* (2011) (*Sự thật kinh hoàng*). Vai diễn nhà thám hiểm hiếu chiến Alice trong phim giống như một bước đệm đưa sự nghiệp Elle bước sang trang mới, với nhiều vai diễn đa dạng trong những tác phẩm lớn hơn. Với vai diễn công chúa Aurora trong bộ phim *Maleficent* (2014) (*Tiên hắc ám*) của Disney, Elle Fanning bất ngờ rũ bỏ hình ảnh một ngôi sao nhí, khiến khán giả không khỏi rung động trước vẻ đẹp mong manh, tươi trẻ của nàng công chúa bước ra từ một câu chuyện cổ tích.

Elle Fanning được đánh giá là một trong những ngôi sao trẻ có sự nhẫn nại hiếm có. Năm 2015, cô gái trẻ 17 tuổi đã đi khắp Los Angeles, kiên trì thuyết phục đạo diễn người Đan Mạch - Nicolas Winding Refn để xin đóng vai chính trong *The Neon Demon* (*Ác quỷ sàn catwalk*), một câu chuyện ngụ ngôn về



Elle vào vai công chúa Aurora trong phim Maleficent



Trong phim A Rainy Day in New York

ngành công nghiệp thời trang. Trong lần đầu tiên, Elle Fanning đã bị Refn từ chối vì cho rằng gương mặt thánh thiện của cô không phù hợp với vai ác quỷ. Thế nhưng, Elle đã nhiều lần khẩn khoản xin Refn cho cô một cơ hội... Và rồi, cuối cùng cô cũng có được vai diễn. Vai cô người mẫu xinh đẹp nhiều hoài bão Jesse trong phim đã khiến khán giả phải ngỡ ngàng trước vẻ đẹp lung linh, căng tràn sức sống của một cô gái vừa tròn 18 tuổi, bên cạnh khả năng diễn xuất ngày càng hoàn thiện của Elle. Đến lúc này, tên tuổi của Elle mới thực sự tỏa sáng.

Năm 2017, tại Liên hoan phim Cannes lần thứ 70, Elle Fanning một lần nữa khiến cả thế giới ngẩn ngơ trước sự xuất hiện của cô gái 19 tuổi với thần thái xinh đẹp, trẻ trung cùng những bộ váy quyến rũ. Lần thứ hai xuất hiện tại liên hoan phim này nhưng Elle đã tự tin sánh ngang với nữ diễn viên gạo cội từng là thần tượng một thời của mình - Nicole Kidman. Sự tự tin của Elle không chỉ đến từ vẻ đẹp của một nàng thơ mơ mộng mà còn nhờ vào hai tác phẩm có sự góp mặt của Elle cùng tham gia tranh giải tại Liên hoan phim - *How to Talk to Girls at Parties* (Bí quyết quyến rũ những cô gái tiệc tùng) và *The Beguiled* (Kẻ khát tình).

Không giống như nhiều ngôi sao trẻ tuổi muốn tìm kiếm danh tiếng bằng chiêu trò, cô em út nhà Fanning luôn gây thiện cảm với lối sống sạch và nói không với scandal. Elle Fanning thừa



Hai chị em Elle và Dakota Fanning

nhận, cô và người chị gái nổi tiếng Dakota Fanning từng không thể tìm thấy tiếng nói chung khi Elle bước vào giai đoạn tuổi vị thành niên. Họ thậm chí không nói chuyện với nhau trong một thời gian dài. Vài năm trở lại đây, tình cảm hai chị em mới dần gắn kết trở lại. "Sự khát khe trên mức bình thường của Dakota khiến tôi cảm thấy chị giống như một bà mẹ thứ hai. Dầu vậy, trong công việc, tôi luôn ngưỡng mộ và khâm phục những cố gắng của chị gái", Elle nói về quãng thời gian xa cách của hai chị em. Elle Fanning luôn trung thành với hình ảnh trong sáng, thuần khiết. Chính điều này đã

tạo nên nét riêng của cô, mỗi lần xuất hiện là mỗi lần cô khiến người ta phải khen ngợi vẻ đẹp thoát tục như tiên nữ giáng trần. Ngay cả khi tham gia Met Gala 2019, sự kiện thời trang uy tín do tạp chí Vogue tổ chức thường niên hồi đầu tháng 5 vừa qua, Elle Fanning vẫn luôn trung thành với tiêu chí thời trang của mình, không bao giờ vượt quá giới hạn, bất chấp sự phô trương một cách "dị hợm" của nhiều ngôi sao. Dù đã có vị trí của một ngôi sao thực lực tại Hollywood nhưng chưa khi nào Elle Fanning hài lòng với bản thân. Cô không muốn khán giả đóng đinh mình trong hình ảnh một nàng công chúa Disney thuần khiết. "Tôi vẫn đang trên hành trình tìm kiếm bản thân. Nếu một ngày nào đó phải rũ bỏ hình công chúa để hóa thân vào một vai ác quỷ để đời, tôi vẫn sẵn lòng. Tôi luôn ao ước được đóng những vai diễn không phải là chính mình", Elle Fanning bộc bạch.

Tác phẩm được trông đợi nhất của Elle Fanning trong 2019 là *A Rainy Day in New York* (Ngày mưa tại New York) do đạo diễn Woody Allen thực hiện, dự kiến ra mắt tại Italia vào mùa thu năm nay. Phim chưa ra mắt nhưng đã gây ra lùm xùm bởi những cáo buộc lạm dụng tình dục dành cho Woody Allen. Ellen Fanning không muốn nhắc nhiều đến điều đó vì không muốn làm tổn thương bất kì ai trong đoàn làm phim. Mối quan tâm duy nhất của Elle là mong muốn bộ phim sẽ đưa cô đến với một nấc thang mới trong sự nghiệp.

KIM NGÂN (Theo People)

Thanh Tâm

Hát cho những nỗi long đong

BƯỚC RA TỪ CUỘC THI SAO MAI 2019 VỚI DANH HIỆU Á QUÂN DÒNG NHẠC NHẸ, CÓ CẢM GIÁC THANH TÂM CỨ CHẬM RẪI BƯỚC ĐI TRÊN CON ĐƯỜNG ĐAM MÊ. TÂM ĐƠN GIẢN CHỈ LÀ CÔ GÁI TÙNG RUN RẮY RỜI NHA TRANG VÀO SÀI GÒN, VẦY VÙNG VỚI CUỘC SỐNG VÀ TRÓT NẶNG LÒNG YÊU NHỮNG GIAI ĐIỆU TRONG VẮT...



SAO MAI KHÔNG PHẢI LÀ MỘT CUỘC THI

Đêm chung kết xếp hạng *Sao Mai* 2019, Tâm trong trẻo bước ra sân khấu. Cô hát *Mình yêu nhau bình yên thôi*, *Có em chờ* và *Cầu hôn*. Những giai điệu mộc mạc, chân thành, tươi rói trong niềm hạnh phúc. Nếu xem Tâm hát, khán giả sẽ thấy một cô gái khoác lên mình những niềm yêu tận cùng, được bao bọc trong nỗi vui đủ đầy. Nhưng nói chuyện với Tâm, sẽ thấy đâu đó những khắc khoải, hoài muốn. Những ca từ, âm sắc kia dường như là khát vọng, ước mong của một cô gái trẻ có tài năng, nhan sắc mà mãi long đong.

Nhiều người bảo Tâm thực sự nổi trội với sự đa sắc trong giọng hát, cách thể hiện. Đi thi nhưng khi lọt vào đến top 2 thì dường như trong Tâm chỉ còn là khát vọng cống hiến. Cô dẫn đầu gần như tất cả các đêm thi, nhưng đến đêm chung kết xếp hạng, Tâm chọn cho mình phần trình diễn chứ không phải một phần dự thi. “Với em, vào top 2 đã là thành công. Em muốn được thỏa mãn với dòng nhạc, phong cách mà mình thích”, Tâm chia sẻ. Có lẽ với cô, thắng thua lúc ấy đã mờ đi trong khát khao được là chính mình, được bung tỏa. Tâm đã làm được, làm tốt và bay bổng với đam mê trong một đêm thi quyết định cho cả hành trình. Mọi màu sắc âm nhạc cô gái đã thể hiện hết ở những đêm thi trước: Có chút mê hoặc cuồng điên với rock, với cây guitar trên tay; Có chút quyến rũ khi ngân nga “Vi nụ cười đó ngộ như hoa cười...” (*Bóng mây qua thêm*). Có cá tính, mới mẻ đầy sang trọng với *Vết buồn*. Tôi hiểu những trăn trở của một ca sĩ bắt đầu tìm cho mình hướng đi trong dòng chảy âm nhạc ồn ã và vội vã. Nhưng có lẽ Tâm cũng chưa chắc nhận ra được rằng, Tâm đã chọn cho mình con đường đi ngay ở chính cuộc thi *Sao Mai*. Đó là một gu âm nhạc vừa đủ sang trọng, vừa đủ thị trường để tạo ra sự gần gũi, đúng như phong cách của cô trên sân khấu. Rực rỡ nhưng vừa đủ để trở nên đậm thắm.

“ÂM NHẠC LÀ MỘT THỨ CẢM XÚC NHẸ NHÀNG, RỤT RÈ”

Tôi hẹn gặp Tâm chỉ vài ngày sau khi cuộc thi *Sao Mai* 2019 kết thúc. Đón Tâm ở một con phố nhỏ Hà Nội, cô gái có dáng vóc người mẫu (1m70) ngơ ngác, loay hoay tìm đến chỗ hẹn. Quần jean, áo phông đơn giản, Tâm chẳng trang điểm gì mà vẫn tươi rói như thể vừa bước xuống từ sân khấu. Nhưng tôi nhận thấy trong dáng vẻ quyến rũ kia là những ngõ ngách khi lần đầu



được nhắc đến vai trò Á quân của một cuộc thi âm nhạc lớn, có uy tín. Tâm chia sẻ: “Sau cuộc thi Sao Mai, em tự tin hơn, có nhiều động lực hơn để bước trên con đường âm nhạc. Em đã làm được những gì mình thích, được thỏa sức là chính mình. Đây sẽ là quãng thời gian đầy áp lực, làm sao để mình không rơi vào quên lãng”. Nhưng Tâm không muốn vội vã xô mình vào thế giới âm nhạc xô bồ, ập ào, thoáng nổi rồi sớm tắt. Tâm có thể là một cô gái có cá tính mạnh mẽ, quyết liệt, nhưng âm nhạc của Tâm lại là một thứ cảm xúc thật khác, ve vuốt khe khẽ, êm dịu, lầy lầy chạm vào trái tim chứ không nhàn nhạt đến hơi hợt, động chạm nhưng vô nghĩa. Tôi cảm nhận được rất rõ sự chững chạc trong thẩm mỹ âm nhạc từ cô khi nghe Tâm hát *Em vẫn đợi anh về* (Hoàng Hiệp, thơ Lê Giang), một bài hát đã quá nổi tiếng trước khi Tâm ra

đời vài chục năm. “*Chờ phút giây bình yên, chờ đạn bom ráo rạt, để được ngồi bên anh, để được ghen để được hờn...*”. Run rẩy, xa xăm, lầy lầy với hoài ức. Hóa ra một cô gái 9x, chẳng biết chiến tranh là gì vẫn có thể tìm thấy được những xúc cảm của những phụ nữ thời bình lửa. Tôi hỏi, Tâm dường như yêu đến cháy ruột, yêu cả những khắc khoải xưa cũ, hay vì Tâm học Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội? Tâm chỉ cười... Có lẽ, đó là cảm xúc của một cô gái luôn khát khao chạm tới những giấc mơ yêu đầy mộng mị.

CÁI GIÁ CỦA SỰ TRỌN VẸN ĐỦ ĐẦY

Đám sống với đam mê, theo đuổi tình yêu đến cùng phải là một người mạnh mẽ lắm, Tâm là một cô gái như vậy. Là con út trong gia đình có 8 anh chị em, Tâm phải một mình bước vào cuộc sống bằng sự mạnh mẽ, quyết

đoán. Vào TPHCM lúc 15 tuổi, Tâm chỉ biết nuôi dưỡng tình yêu của mình bằng những đêm hát từ thiện, hát thờ phượng trong nhà thờ, những buổi hát lót, đi làm phục vụ bàn... Tâm từng run rẩy trước sự lựa chọn giữa cuộc sống và đam mê, bởi âm nhạc là một thứ đất đỏ. Và nó càng đất đỏ với một sinh viên, một cô gái phải tự mình

lặn lội ở miền đất lạ, luôn hối hả, sẵn sàng bỏ mặc những ai không theo kịp nhịp điệu của nó. Có thời điểm, Tâm phải quyết định nghỉ học để tập trung đi làm kiếm tiền nuôi sống bản thân. Nhưng đam mê âm nhạc đã kéo Tâm trở lại trường ĐHVHT Quân đội để học tiếp, với hàng tá công việc, hát nhạc phim, quảng cáo, hát phòng trà... dù thù lao chẳng đáng là bao. Tâm kể: “Gia đình em khó khăn lắm. Ba mẹ chỉ là công nhân bình thường, nhưng đam mê âm nhạc rồi thì chẳng thể nào thoát ra nổi. Em từng đi hát ở trường phổ thông, hát cho phường, hát ở bất kì nơi nào cần âm nhạc. Dù thù lao ngày đó chẳng đáng bao nhiêu, nhưng dù gì em đã có thể kiếm được chút ít từ giọng hát của mình. Em cảm ơn những đồng tiền ít ỏi ngày đó, vì chính chúng đã tạo cho em động lực để gắn bó với âm nhạc. Thậm chí, sau này có cả những lần bị quỵ tiền catse, nhưng với em, đó đều là những điều trân quý trên hành trình âm nhạc”.

Nhiều ca sĩ ở độ tuổi Tâm đã thành danh, có một vị trí vững chắc nhưng Tâm vẫn loay hoay để cân bằng cuộc sống của mình. Một cô gái đẹp, quyến rũ, có giọng hát đẹp, chắc hẳn có nhiều cơ hội thành công nhanh chóng, nhưng Tâm vẫn chấp nhận tự mình đi trên con đường gập ghềnh nhất, không nhờ cậy ai dù thiếu thốn. Tâm có chị gái là ca sĩ Thanh Tuyền Ebony khá nổi tiếng, nhưng cô chưa một lần đứng cạnh hào quang của chị. Có người bảo Tâm chả giống ai. Nhưng Tâm là vậy. Mạnh mẽ, quyết đoán, tràn căng năng lượng và luôn muốn là chính mình, để chinh phục đam mê. Và tôi tin, hành trình của Tâm chỉ mới bắt đầu.

HÀ HƯƠNG

Ca sĩ Nguyễn Hồng Nhung DẤU ẮN MỖI CỦA CUỘC ĐỜI

GẦN 15 NĂM TRƯỚC, KHI ĐANG Ở ĐỘ TUỔI THANH XUÂN, HỒNG NHUNG BƯỚC CHÂN VÀO CON ĐƯỜNG CA HÁT VÀ ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ GƯƠNG MẶT ĐẦY SỨC SỐNG CỦA LÀNG NHẠC VIỆT. BIẾN CỐ XẢY RA, CÔ CA SĨ TRẺ CHƯA KỊP TỎA SÁNG ĐÃ VỤT TẮT... TỪ MỸ TRỞ VỀ VIỆT NAM ĐỂ TÁI NGỘ KHÁN GIẢ VỚI ALBUM MỘC, HỒNG NHUNG ĐÃ CÓ NHỮNG TRẢI LÒNG VỀ CUỘC SỐNG HIỆN TẠI CỦA MÌNH.

BẢN NGÃ CỦA NHỮNG THĂNG TRẦM

● *Chào ca sĩ Nguyễn Hồng Nhung, sau live show Khi ta yêu tại Hà Nội, chị tiếp tục cho ra mắt album Love song - Mộc. Vậy động lực nào giúp chị liên tục ra mắt những sản phẩm âm nhạc có chất lượng như vậy?*

- Niềm đam mê và hạnh phúc của tôi là tiếp tục được cống hiến những sản phẩm âm nhạc tới khán giả yêu thương mình. Như tôi đã chia sẻ, nghệ sĩ nợ khán giả ân tình thì phải dùng khả năng để đáp lại những yêu thương đó. Chính vì thế mà tôi đã không ngừng cố gắng đầu tư và cho ra đời những sản phẩm âm nhạc mang đậm phong cách, màu sắc riêng của mình.

● *Phải chăng, tình yêu quê hương đất nước là nguồn cảm hứng giúp chị ra mắt album Love song - Mộc. Chị có thể chia sẻ về album này?*





phải có thực lực. Ở hải ngoại không có một ekip hay nhiều công ty giải trí để lãng xê cho một ngôi sao. Thị trường hải ngoại thực tế gồm những danh ca huyền thoại. Đó là một điều may mắn cho các thế hệ đàn em được học hỏi nhưng cũng là một áp lực không nhỏ khi được đứng chung sân khấu.

Tôi rất yêu thích và cũng đã nhận được khá nhiều lời mời đóng phim ở hải ngoại. Sắp tới, tôi cũng sẽ tham gia trong một bộ phim điện ảnh trình chiếu rạp nhưng xin được giữ bí mật

- Sự xa vắng đã lâu trên thị trường âm nhạc trong nước cũng là một thiệt thòi của tôi. Dù ở hải ngoại, may mắn là một tên tuổi để bán vé nhưng tôi luôn xác định mình phải nỗ lực hơn gấp hai, gấp ba người khác để có sự trở về ấn tượng. *Mộc* là một trong những dự án tôi đã nghiên cứu, đầu tư kĩ lưỡng từ chất lượng nghệ thuật đến hình ảnh và quan trọng nhất là phải thể hiện được cái tình vốn có của Nguyễn Hồng Nhung. Hơn ai hết, tôi hiểu khán giả yêu Nguyễn Hồng Nhung ở sự gần gũi, thân thiện, luôn hát bằng cả trái tim mình. Vì thế, tôi chọn dòng nhạc Acoustic cho dự án lần này.

Album gồm 7 bài hát mà tôi tâm đắc nhất, tôi mong muốn gửi tới khán giả những thông điệp của riêng mình. *Mộc* là sự dung dị trong đời sống âm nhạc của tôi, đôi khi nghệ sĩ chỉ cần được hát trong không gian mộc mạc chỉ với một cây đàn guitar thùng. *Mộc* cũng chính là những nỗi niềm đọng đầy trong những cuộc tình không đoạn kết. *Mộc* chính là bản ngã của những thăng trầm mà tôi đã phải trải qua. Và *Mộc* chắc chắn sẽ là một dấu ấn để bắt đầu một trang mới của cuộc đời đầy sắc màu của tôi.

● **Có kỉ niệm nào đáng nhớ đối với chị khi thực hiện album này?**

- Tôi may mắn được hợp tác với nhạc sĩ Vĩnh Tâm. Theo ý kiến của tôi, đây là một nhạc sĩ có tiếng đàn guitar “tinh” nhất trong làng nhạc Việt. Khi thực hiện album này, chúng tôi rất vất vả để sắp xếp thời gian vào phòng thu thực hiện album *Mộc*. Anh đã phải bay qua Mỹ và làm việc ngày đêm cho dự án này. Tôi biết ơn anh Vĩnh Tâm rất nhiều.

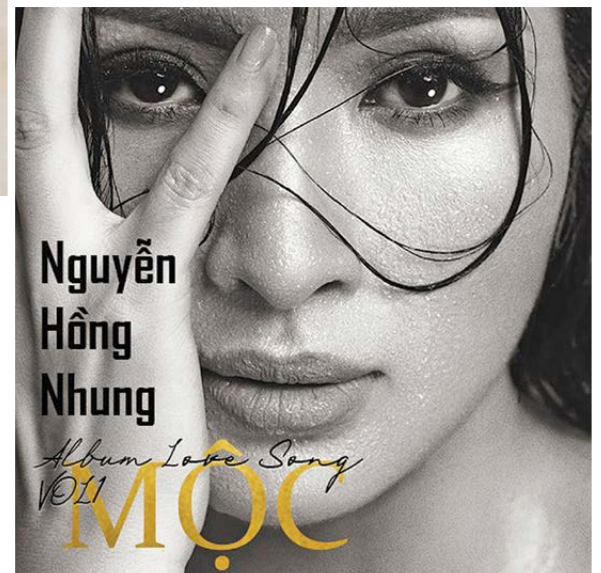
SẼ LẤN SÂN ĐIỆN ẢNH

● **Một ca sĩ thành công tại thị trường ca nhạc hải ngoại, điều này đã đủ để miêu tả về Nguyễn Hồng Nhung hiện tại khi trở lại Việt Nam?**

- Tôi nghĩ là chưa đủ. Tôi cần phải nỗ lực thêm nữa vì trong nghề của tôi nếu ngủ say trong hào quang thì sẽ không thể lâu bền. Hơn nữa, tôi luôn cho rằng hào quang không phải muốn là có được. Ở thị trường nào mình cũng cần phải lao động và tiếp tục cống hiến.

● **Để có được một chỗ đứng ở thị trường hải ngoại, một người mới đến chắc hẳn gặp không ít khó khăn? Bên cạnh ca hát, chị có ý định lấn sân nghệ thuật thứ bảy không?**

- Để có một vị trí như ngày hôm nay, ngoài sự may mắn, mình cần



cho nhà sản xuất dự án này. Thị trường trong nước cũng vậy, tôi không dám nói trước những điều mình chưa làm. Trong lần này trở về, tôi sẽ lưu tâm tới những lời mời cộng tác như thế trong bộ môn nghệ thuật thứ bảy.

● **Cảm xúc của chị khi nhìn lại cả chặng đường nghệ thuật của mình?**

- Tôi hạnh phúc vì được làm nghề bằng chính năng lực và sự đam mê của mình. Tôi mong sẽ được tiếp tục cống hiến một cách chân thực và thấu đáo nhất. Vì vậy, tôi sẽ cùng ekip của mình tạo ra những sản phẩm và có thể trong tương lai không xa là một live show cho riêng mình ở trong nước. Tuy nhiên, mọi sự xin để tùy duyên. Xin được cảm ơn những người đã luôn yêu thương và ủng hộ tôi.

● **Cảm ơn chị!**

ĐỨC LÊ (Thực hiện)

Ca sĩ Thanh Hà LUÔN KIẾM TÌM NHỮNG ĐIỀU MỚI MẸ

SỢ CÔ ĐƠN, SỢ BẢN THÂN MÌNH BỊ CŨ VÀ LUÔN MONG MUỐN TÌM KIẾM NHỮNG ĐIỀU MỚI MẸ, ĐÓ LÀ LÍ DO MÀ THỜI GIAN GẦN ĐÂY, THANH HÀ THƯỜNG HAY HÁT NHỮNG CA KHÚC NHẠC TRẺ, LUÔN XUẤT HIỆN VỚI DÁNG VẺ TRẺ TRUNG, TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG. NỮ GIÁM KHẢO DUY NHẤT CỦA *GIỌNG HÁT VIỆT 2019* ĐANG NỖ LỰC TỪNG NGÀY ĐỂ LÀM MỚI CẢM XÚC CỦA BẢN THÂN, LÀM MỚI HÌNH ẢNH CỦA MÌNH TRONG MẮT KHÁN GIẢ.

● **Chị may mắn sở hữu cả thanh lẫn sắc. Vậy theo chị, giữa nhan sắc và giọng hát, yếu tố nào quan trọng hơn để có thể thành công trên con đường ca hát?**

Trong thời đại mà khán giả không chỉ nghe mà còn xem hát như hiện nay thì cả hai yếu tố này đều quan trọng. Tất nhiên, giọng hát là yếu tố quan trọng nhất, nhưng nếu thiếu ngoại hình thì cũng rất vất vả để có thể thành công. May mắn là hiện nay, công nghệ thẩm mỹ đã phát triển rất mạnh, có thể giúp mình "lột xác". Nhưng cho dù bạn có đẹp, giọng hát có hay, mà không có bài "hit" thì cũng không thể nào bật lên được.

● **Theo như chị nói, muốn thành công cần phải có bài hit, nhưng không dễ để tìm được một ca khúc đặc biệt khi thị hiếu của khán giả ngày càng khó đoán như hiện nay?**



Điều đó phụ thuộc vào cái duyên và cả may mắn của ca sĩ. Khi thể hiện một bài hát lúc nào cũng đặt hết cảm xúc của mình vào đó nhưng đón nhận thế nào lại là chuyện của khán giả. Ai ngờ rằng ở tuổi 50, tôi vẫn có được bài hit cho riêng mình. Ca khúc *Sợ yêu* đã nhận được sự quan tâm rất lớn của khán giả, giúp tôi vững tin rằng, ở tuổi này mình vẫn còn làm nghề tốt, vẫn nhận được sự yêu thương của mọi người.

● Tên tuổi của Thanh Hà luôn gắn liền với những bản ballad buồn, nhưng thời gian gần đây chị lại thường xuyên hát những ca khúc nhạc trẻ. Nguyên nhân nào dẫn đến sự thay đổi này?

Càng sống lâu với nghề thì ai cũng sẽ cảm thấy mình đang cũ đi, đang trở nên nhàm chán. Thời điểm này, tôi



muốn làm những gì có thể mang lại cảm xúc mới mẻ cho bản thân và cho nghề nghiệp. Hơn nữa, bây giờ có quá nhiều ca khúc nhạc trẻ hay, các ca sĩ trẻ hát cũng rất hay nhưng tôi nghĩ, với những trải nghiệm của bản thân, mình có thể chuyển tải các ca khúc ấy một cách sâu lắng và da diết hơn, mang đến cho khán giả những cảm xúc khác biệt hơn.

● Theo kinh nghiệm của chị, làm thế nào để có thể chuyển tải ca khúc đến khán giả một cách trọn vẹn nhất?

Khi mình cảm nhận được thông điệp của người viết thì mới có thể chuyển tải



đúng cảm xúc của bài hát đến cho người nghe. Hãy hát bằng chính cảm xúc thật, bằng những gì mình cảm nhận mới chính là mình và khiến mình trở nên khác biệt.

● Chị cảm thấy thế nào khi là huấn luyện viên nữ duy nhất của Giọng hát Việt 2019?

Một cảm giác thật tuyệt vời. Vì là người phụ nữ duy nhất nên tôi cho phép mình được màu mè một chút, nhõng nhẽo một chút, “bánh bèo” một chút, và tất nhiên phải được ưu tiên hơn các quý ông rồi (cười lớn). Thật lòng thì tôi cảm thấy rất hạnh phúc khi được ngồi vào chiếc ghế này. Được xem các bạn trẻ biểu diễn, bản thân tôi cũng học hỏi được rất nhiều. Các em đã truyền cho tôi nguồn năng lượng rất lớn. Sự quyết tâm, đam mê của các em khiến tôi nhớ lại thời tuổi trẻ của mình, khiến mình cảm thấy như đang trẻ lại, mới mẻ và nhiệt huyết hơn.

● Với lịch trình dày đặc, chị sắp xếp thế nào cho việc huấn luyện các thí sinh trong đội của mình?

Khi quyết định nhận lời tham gia *Giọng hát Việt 2019*, tôi đã chủ động hạn chế nhận lời mời biểu diễn. Hầu như tất cả thời gian và tâm huyết tôi đều dành cho các em. Bên cạnh việc rèn luyện giọng hát, chọn bài, phong cách trình diễn, ngay cả trang phục của các thí sinh, tôi cũng nhờ những người có chuyên môn tư

vấn để làm sao các em có thể mặc đẹp, thoải mái và ít tốn kém nhất.

● Màu sắc âm nhạc của đội Thanh Hà sẽ là gì?

Chắc chắn sẽ là những tiết mục mang tính giải trí cao. Những ca khúc trẻ trung, sôi động và tất nhiên cũng không thể thiếu những bản ballad ngọt ngào, da diết. Mong rằng khán giả hãy luôn dõi theo và ủng hộ đội của Thanh Hà. Hãy chờ xem chúng tôi sẽ mang đến những bất ngờ gì.

● Theo chị, thế nào là một người phụ nữ hạnh phúc?

Xinh đẹp, giàu có chưa hẳn đã là hạnh phúc nhưng người phụ nữ lúc nào cũng vui vẻ, mỉm cười, tràn trề năng lượng sống, suy nghĩ tích cực, lạc quan, tự chủ trong mọi tình huống, bình thản và bao dung thì chắc chắn người phụ nữ đó đang rất hạnh phúc.

● Vậy có lẽ Thanh Hà cũng đang rất hạnh phúc vì trông chị lúc nào cũng tràn trề năng lượng sống?

Tôi hài lòng với cuộc sống hiện tại. Ở tuổi này, mình đã biết bỏ qua những điều nhỏ nhặt để tránh những tổn thương không đáng có. Điều khiến tôi hạnh phúc nhất chính là tình cảm của khán giả, đó cũng chính là gia tài lớn nhất mà tôi đã chất chiu được sau nhiều năm đi hát.

● Xin cảm ơn chị!

THU TRANG (Thực hiện)

CA SĨ XUÂN HẢO & SỰ TRỞ LẠI MỚI MẸ



● Xuân Hảo có thể chia sẻ đôi chút về khoảng lặng vừa qua của mình?

Thực ra Xuân Hảo chưa bao giờ rời xa sân khấu, khán giả vẫn thường xuyên gặp gỡ Xuân Hảo trong các chương trình ca nhạc của Đài THVN như: *Tác phẩm mới*, *Giai điệu kết nối*, *Giai điệu tự hào* và các sân khấu truyền hình trực tiếp khác. Công việc giảng dạy ở Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội cũng chiếm nhiều thời gian. Hảo cũng rất vui bởi năm 2018 mình đã hoàn thành khóa học thạc sĩ âm nhạc, cùng lúc đó là xây xong ngôi nhà mới, đồng thời chào đón thành viên mới của gia đình. Những việc trọng đại đã ổn thỏa nên thời gian tới đây Xuân Hảo sẽ tập trung cho đam mê âm nhạc.

● Sự trở lại bắt đầu với MV Yêu lắm Thái Bình ơi - một ca khúc về chính quê hương của Xuân Hảo?

MV này chính là tình cảm của Xuân Hảo gửi tặng quê hương mình. *Yêu lắm Thái Bình ơi* do tác giả Nguyễn Văn Hạ và Phan Khanh, cũng là những người con Thái Bình

SAU MỘT THỜI GIẠN KHÁ DÀI IM HỜI, LẶNG TIẾNG, GIẢI NHẤT SAO MAI 2009 ĐỒNG NHẠC THÍNH PHÒNG, GIẢNG VIÊN ĐẠI HỌC VĂN HÓA NGHỆ THUẬT QUÂN ĐỘI - CA SĨ XUÂN HẢO GẦN ĐÂY ĐÃ TRỞ LẠI VỚI NHIỀU DỰ ÁN ÂM NHẠC MỚI MẸ.



sáng tác. Trong ca khúc, hình ảnh Thái Bình cũng hiện lên đầy thú vị với những sản vật đặc sắc. Xuân Hảo đã mời Bùi Thuý, cũng là một người con của Thái Bình song ca. Đúng như mong muốn, MV *Yêu lắm Thái Bình ơi* đã khắc họa vẻ đẹp Thái Bình trải dài trong tầm mắt với những cánh đồng lúa xanh mướt thẳng cánh cò bay, những cánh đồng ngô mơn mớn, triền đê hoa xoan nở xao xuyến...

Chào mừng ngày giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước 30/4/2019 vừa qua, Xuân Hảo cũng cho ra mắt MV *Tình ca đất nước*, một sáng tác của nhạc sĩ Phan Nhân - Trần Khánh. Đây là ca khúc thính phòng nhưng giai điệu rất nhẹ nhàng, sâu lắng, mượt mà dễ đi vào lòng người. Với MV này, Xuân Hảo khá hài lòng khi chinh phục thành công ca khúc.

● Xuân Hảo đang thực hiện dự án song ca cùng ca sĩ xinh đẹp Huyền Trang?

Huyền Trang đã mời Xuân Hảo thực hiện một album gồm 12 bài hát song ca nổi tiếng nhất của Việt Nam

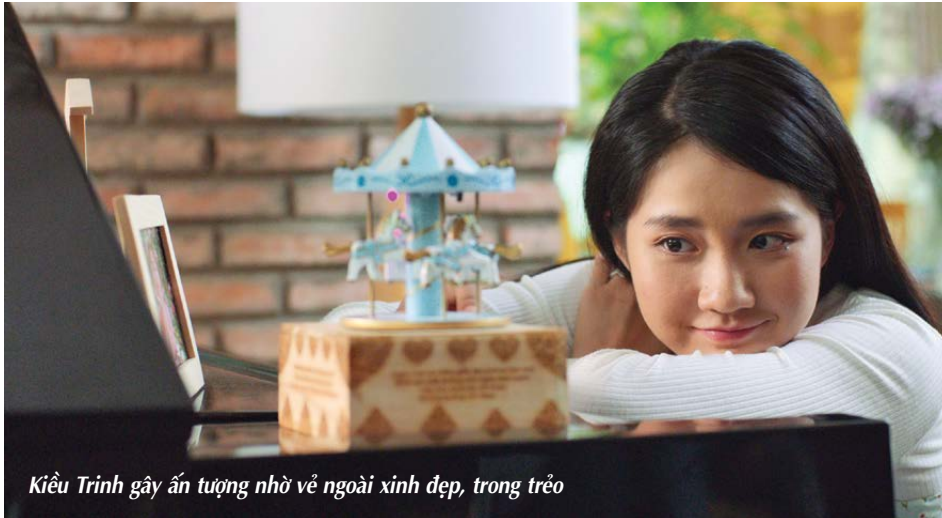
như: *Trường Sơn Đông, Trường Sơn Tây; Tình trong lá thiếp; Gửi em ở cuối sông Hồng...* Đây đều là những ca khúc cũ nhưng sẽ được phối khí, làm mới, mang hơi thở hiện đại. Khi gặp ý tưởng này, Hảo cũng rất tâm đắc và ngay lập tức cùng Huyền Trang bắt tay vào thực hiện. Hai anh em cố gắng đem đến một sắc màu mới cho 12 ca khúc song ca nổi tiếng của thế kỷ. Làm mới ca khúc và làm mới mình.

● Là giảng viên thanh nhạc, sau những giờ giảng cho sinh viên, về nhà Xuân Hảo có dành thời gian dạy nhạc cho con gái của mình?

Âm nhạc giúp cho con người ta thánh thiện hơn, tâm hồn phong phú hơn vì thế Hảo luôn ý thức hướng con theo âm nhạc. Rất may là cháu cũng có năng khiếu và thích hát, thích học đàn piano. Ngày xưa, Xuân Hảo học xong lớp 12 ở miền quê Tiền Hải vẫn chưa biết đến một nốt nhạc, chỉ đến khi lên học Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật Quân đội mới tiếp xúc với “đồ, rê, pha, mi, son,...”. Cố nhạc sĩ An Thuyên khi đó là Hiệu trưởng đã kí giấy để vớt Xuân Hảo vào học. Sau này, mỗi khi đồng hành cùng thầy trong các sự kiện âm nhạc, thầy vẫn nói đùa với mọi người là may mà thầy vớt mới có Xuân Hảo của ngày hôm nay.

● Cảm ơn Xuân Hảo!

HÀ DUY (Thực hiện)



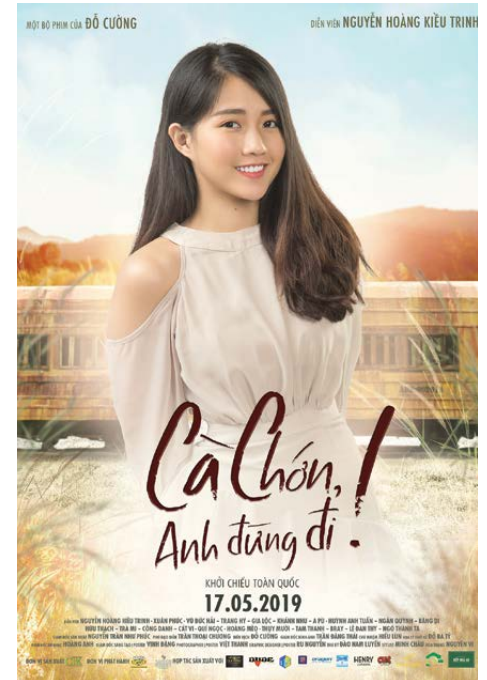
Kiều Trinh gây ấn tượng nhờ vẻ ngoài xinh đẹp, trong trẻo

Kiều Trinh TỪ THỂ GIỚI MẠNG BƯỚC LÊN ĐIỆN ẢNH

SAU KHI NỔI TIẾNG TRÊN CỘNG ĐỒNG MẠNG, KIỀU TRINH DẪN LỘT VÀO MẮT XANH CỦA NHỮNG NHÀ LÀM PHIM NHỜ NÉT ĐẸP TRONG TRẺO ĐÚNG CHẤT NÀNG THƠ. KỂ TỪ MÀN HOÁ THÂN KHẢ ẤN TƯỢNG TRONG PHIM *EM CHƯA 18* (2017) VÀ *ÔNG NGOẠI TUỔI BA MƯƠI* (2018), KIỀU TRINH TIẾP TỤC CÓ CƠ HỘI THỂ HIỆN KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT TRONG BỘ PHIM MỚI *CÀ CHỚN, ANH ĐỪNG ĐI!*, RA MẮT TRONG THÁNG 5.

Kiều Trinh gây ấn tượng với khán giả nhờ ngoại hình xinh xắn, cộng thêm khả năng diễn xuất. Chạm ngõ điện ảnh với nhân vật Phương "Xù" trong phim *Em chưa 18*, dẫn chỉ sắm vai phụ và xuất hiện tại vài phân cảnh ngắn ngủi, nhưng Kiều Trinh vẫn khiến người xem thích thú nhờ thần thái tự nhiên cùng hàng loạt câu thoại cực kì bá đạo. Đứng trước thành công ấy, Kiều Trinh quyết định theo đuổi con đường diễn xuất một cách nghiêm túc, cũng như không ngừng cải thiện năng lực qua các dự án điện ảnh tiếp theo. Một năm sau, cô tái ngộ màn ảnh rộng với vai Mi Trần - cô gái tuổi teen đã sớm làm mẹ đơn thân ở *Ông ngoại tuổi 30* - bộ phim làm lại từ tác phẩm đình đám *Scandal Maker* (2008) của Hàn Quốc. Khác hẳn vẻ láu cá, nghịch ngợm do Park Bo Young thể hiện ở phiên bản

gốc, Mi Trần mang tính cách ngây thơ, hiền lành nhưng luôn phảng phất nét buồn man mác của một đứa trẻ thiếu thốn tình cảm gia đình, buộc phải trưởng thành và chín chắn hơn so với tuổi thật. Mặc dù cũng xoay quanh hình tượng nữ nhi mạnh mẽ và độc lập, tuy nhiên, bà mẹ nhí này vẫn tạo nên dấu ấn riêng so với cô quân sư Phương "Xù" có phần cao ngạo, đôi lúc còn tự tin thái quá. Mới đây nhất, hình ảnh Kiều Trinh với phong cách tomboy xuất hiện trong *Cà chớn, anh đừng đi* không khỏi khiến khán giả tò mò. Trong phim, Kiều Trinh vào vai Tuệ Nhi - một sinh viên nhạc viện, có vẻ ngoài như con trai để che giấu nỗi đau của mối tình đầu. Phát hiện họa sĩ Hải Sơn (Xuân Phúc đóng) sở hữu ngôn ngữ cảm xúc qua những câu thơ tình viết trên những bức họa chì chân dung nên Tuệ Nhi đã nhờ Hải Sơn viết lời cho ca khúc



đầu tay. Thoạt đầu, trong mắt Hải Sơn, Tuệ Nhi như một cậu con trai bướng bỉnh còn trong mắt Tuệ Nhi, Hải Sơn là gã Cà chớn. Nhưng dần dần, Tuệ Nhi cảm nhận được vẻ bụi bặm, gai góc, xù xì của Hải Sơn che giấu một tấm lòng nhân ái và trắc ẩn. Và cụm từ "Cà chớn" lúc đầu với ngữ điệu gay gắt dần chuyển thành nũng nịu và tình tứ.

Nói về vai diễn mới này, Kiều Trinh chia sẻ, mỗi nhân vật đều sở hữu hoàn cảnh, số phận riêng biệt nên đời sống cũng như tâm lí của các nhân vật sẽ hoàn toàn khác nhau: "Chúng ta không thể đặt các nhân vật lên bàn cân để so sánh xem ai dễ hóa thân hơn, với mình, chuyện ấy chẳng hề hợp lí một chút nào". Kiều Trinh cho biết, ngoài đời, cô rất ngưỡng mộ thái độ điềm đạm, kiệm lời lẫn lối hành xử đàn ông của Xuân Phúc. Phong cách ăn mặc bụi bặm, phong trần, vẻ mặt lạnh lùng, khó gần nơi chàng thanh niên ấy khiến Kiều Trinh cảm thấy hơi e sợ, chẳng dám bắt chuyện trực tiếp ở ngoài đời.

Luôn sẵn sàng xả thân vì đam mê, Kiều Trinh hi vọng, vai diễn Tuệ Nhi trong *Cà chớn, anh đừng đi!* sẽ đánh dấu bước tiến dài về mặt diễn xuất của bản thân, đồng thời được khán giả đón nhận và ủng hộ rộng rãi.

NGUYỄN TRẦN

Lương Giang

LUÔN CỐ GẮNG TRONG TỪNG VAI DIỄN

LÀ MỘT TRONG NHỮNG GƯƠNG MẶT ĐẸP CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT, SỞ HỮU NHIỀU VAI DIỄN NHƯNG ÍT AI BIẾT LƯƠNG GIANG LẠI LÀ DIỄN VIÊN TAY NGANG. VỚI LỐI ĐIỂN XUẤT THIÊN VỀ BẢN NĂNG, LƯƠNG GIANG LUÔN CỐ GẮNG LAO ĐỘNG NGHIÊM TÚC ĐỂ TIẾP TỤC CÓ NHỮNG VAI DIỄN ẤN TƯỢNG.

● *Diễn viên Lương Giang thường gắn với hình ảnh ngoan hiền trong các phim. Chị có cảm thấy chạnh lòng khi không được vào vai diễn góc cạnh hơn?*

Đối với điện ảnh, tôi rất may mắn khi được đạo diễn lựa chọn gửi gắm vào nhân vật trong phim. Hầu hết nhân vật tôi đóng đều hiền lành. Tôi chưa bao giờ có suy nghĩ chạnh lòng khi không được tham gia các vai diễn góc cạnh hơn, nhưng cũng mong một ngày nào đó sẽ được thử sức ở màu sắc khác.

● *Vậy nhìn lại quá khứ, vai diễn nào để lại cho chị nhiều ấn tượng nhất?*

Tôi luôn nghĩ mình rất may mắn trên con đường nghệ thuật. Tuy không được học bài bản về diễn xuất nhưng tôi gặp khá nhiều thuận lợi và có nhiều cơ hội được tham gia vào các bộ phim truyền hình. Tình cờ vào năm đại học thứ nhất, tôi tham gia vào một cuộc thi sinh viên thanh lịch do trường tổ chức. Từ cuộc thi đó, tôi đã lọt vào mắt xanh của một nhân viên hãng phim đang cần tìm người mẫu quảng cáo dầu gội đầu. Sau đó, tôi thử sức ở vai trò người dẫn chương trình, người mẫu quảng cáo và nhận được lời mời





đóng phim đầu tay của hai đạo diễn trẻ Trọng Khôi, Tiến Dũng. Vai diễn đầu tiên trong phim *Hành trình bí ẩn* là vai diễn mà tôi ấn tượng nhất. Trong bộ phim đó, tôi diễn xuất còn nhiều hạn chế, nhưng với cá nhân tôi thì đó là vai chính đầu tiên nên nhiều kỉ niệm không bao giờ quên.

● **Nhưng Lương Giang vẫn chưa thực sự có vai diễn để đời?**

Tôi biết, để có một vai diễn bứt phá là khó. Cơ duyên là một phần nhưng cũng phải có sự may mắn nữa. Với tôi, phim ảnh chỉ là sự tình cờ nên tôi chỉ thường cố gắng hoàn thành vai của mình, chứ cũng không có cơ hội tìm kiếm vai diễn. Nhưng tôi đảm bảo là nếu đã nhận lời thì tôi sẽ cố gắng hết mình để khán giả không thấy nhạt.

● **Được biết, công việc chính của Lương Giang là một họa sĩ, bên cạnh**



đó là MC, họa sĩ và một cô giáo. Có vẻ như Lương Giang là người khá đa tài và tham công tiếc việc?

Tôi rất yêu thích những công việc liên quan đến nghệ thuật nhưng hiện tại cũng phải tập trung vào công việc chính mà mình lựa chọn là họa sĩ, cô giáo và dành thời gian chăm sóc gia đình nhỏ của mình.

● **Ở nhiều vai trò khác nhau, làm thế nào để chị có thể làm tốt mọi việc?**

Ở mỗi một vị trí công việc đều rất khác nhau, chuyên môn nghề nghiệp khác nhau, nhưng những công việc tôi làm đều hỗ trợ nhau rất nhiều. Khi tôi đứng trên bục giảng, những kinh nghiệm trước đây khi làm MC giúp tôi tự tin thuyết trình, giảng dạy tốt hơn. Hay gần đây nhất tôi đang tham gia bộ phim *Đen thôi đừng quên đi* của đạo diễn Ngọc Linh, tôi vào vai cô giáo Mộng Tuyền. Vì mình đã có kinh nghiệm là giáo viên nên khi nhận vai này, tôi cũng có nhiều thuận lợi hơn trong diễn xuất. Thông thường, buổi sáng tôi đi dạy học, buổi chiều lại về làm việc tại phòng tranh của mình. Buổi tối tôi thường dành cho gia đình nhỏ...

● **Rất nhiều khán giả tò mò, diễn viên Lương Giang đã đến với nghề họa sĩ ra sao?**

Tôi có một niềm đam mê rất lớn với hội họa, chính vì vậy, sau khi tốt nghiệp đại học, tôi đã sang Singapore du học, nghiên cứu về lĩnh vực sơn dầu của trường Lasage Of Art của Singapore. Khi về nước, tôi mở phòng tranh. Ngoài ra, tôi còn mở thêm trung tâm dạy vẽ cho cả trẻ em và người lớn. Đặc biệt, tôi mở thêm lớp dạy vẽ miễn phí cho các em nhỏ tự kỉ.

● **Sau nhiều năm lao động và cống hiến cho nghệ thuật, chị thấy bản thân mình đã làm và chưa làm được những gì?**

Hiện tại tôi thấy hài lòng với cuộc sống của mình. Mỗi ngày mới, mình chỉ suy nghĩ làm sao để hoàn thiện bản thân mình tốt hơn, sống tử tế hơn, chăm chỉ làm việc, nâng cao chuyên môn để từ đó giúp đỡ cho những người thân yêu của mình, cho cộng đồng và xã hội.

● **Lương Giang có thể tiết lộ những kế hoạch trong thời gian tới?**

Sang năm 2019 tôi dự định sẽ mở thêm một phòng tranh và có kế hoạch tổ chức một triển lãm tranh cá nhân cùng các em học sinh trong lớp vẽ từ thiện dành cho trẻ tự kỉ của mình. Còn với nghệ thuật thứ bảy, tôi vẫn chờ cơ hội đến và sẽ không ngại ngần tiếp tục thử sức.

● **Cảm ơn Lương Giang!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Lê Trang

Càng áp lực càng quyết tâm chinh phục



VỚI MÀN ẢNH NHỎ, LÊ TRANG LÀ MỘT GƯƠNG MẶT MỚI. TUY NHIÊN, ĐÚNG BÊN NHỮNG TÊN TUỔI NỔI TIẾNG CỦA DÀN DIỄN VIÊN PHIM *MÊ CUNG*, LÊ TRANG VẪN RẤT ẪN TƯỢNG. NỮ DIỄN VIÊN CỦA NHÀ HÁT KỊCH VIỆT NAM CHIA SẺ VỀ VAI DIỄN TRỞ LẠI MÀN ẢNH NHỎ SAU GẦN MƯỜI NĂM RỜI XA.

● **Sau mười năm mới trở lại màn ảnh nhỏ, Lê Trang có thể chia sẻ lí do vì sao bạn vắng mặt trong suốt thời gian dài như thế?**

Cái duyên đến với nghệ thuật của tôi khá gian nan. Tôi bắt đầu đóng phim ở tuổi thiếu niên. Tuy nhiên, thời điểm đó bộ phim không được khán giả đón chào như mong đợi, khiến một đứa trẻ như tôi bị áp lực. Sau này, vì mong muốn làm tốt hơn, tôi tạm thời gác lại việc làm phim và chuyên tâm đi học diễn xuất, trau dồi nghề nghiệp.

● **Trước đó, bạn đã tham gia những bộ phim nào?**

Vai diễn đầu tiên của tôi là vai nữ chính trong bộ phim điện ảnh *9X* của đạo diễn Vũ Châu. Lúc đó tôi khoảng 13 - 14 tuổi. Tôi vào vai một bạn nhỏ nông thôn, ngoan, học giỏi, rất yêu nghề múa rối của ông và tính cách khá tinh nghịch. Sau này, tôi chỉ tham gia vào những vai phụ trong các bộ phim truyền hình: *Mặt nạ da người*, *Rừng chấn cát*, *Qua ngày giông bão*...

● **Thời điểm tạm gác đam mê diễn xuất trên màn ảnh, Trang nhớ gì về quãng thời gian đó?**

Trong quãng thời gian dài xa rời phim trường, tôi dồn hết đam mê vào diễn xuất trên sân khấu. Nhưng sân khấu và truyền hình là hai lối thể hiện hoàn toàn khác nhau. Dù được thể hiện đam mê trên sân khấu, nhưng việc đứng trước ống kính vẫn luôn là điều tôi mong mỏi. Tôi hiểu mình không thể ngồi yên ở một lĩnh vực, cả sân khấu và phim ảnh đều có sức hút lạ kì với tôi. Và tôi quyết tâm trau dồi nghề nghiệp để có thể tự tin hơn khi trở lại với phim ảnh. Tính tôi, cái gì



càng sợ, càng áp lực thì càng khiến tôi quyết tâm chinh phục bằng được, dù thời gian là bao lâu.

● **Mối duyên nào đưa bạn đến với bộ phim Mê cung?**

Đạo diễn Trọng Khôi - phó đạo diễn bộ phim *Mê Cung* - thầy dạy võ của tôi lúc nhỏ - gọi tôi đi thử vai. Lúc đầu, tôi lo lắng vì không biết khán giả có còn yêu thương tôi nữa không. Cũng khá bất ngờ khi đạo diễn Khải Anh chọn tôi vào vai nữ cảnh sát Hiền.

● **Những ngày đầu tiên trên phim trường, Trang có gặp khó khăn gì?**

Khi nhận vai Hiền, tôi vừa vui, vừa buồn vừa lo lắng: nhờ tôi gây thất vọng cho đạo diễn thì sao... Tôi tâm sự với gia đình, bạn bè và mọi người đã giúp tôi bình ổn hơn về tâm lí. Nhớ những phân đoạn quay đầu tiên, tôi ngại không dám hỏi đạo diễn mình diễn vậy đã ổn chưa. Tôi chỉ tập trung làm và khi nghe thấy tiếng "cắt" và chuyển phân đoạn tiếp theo là tôi thở phào nhẹ nhõm. Tôi ít trò chuyện, giao lưu với mọi người trong đoàn làm phim nhưng ai cũng vô cùng thân thiện và nhiệt tình giúp đỡ tôi. Điều đó giúp tôi không quá khó khăn trong việc quay lại với phim trường. Sự lo lắng là do bản thân tôi luôn tạo áp lực cho mình mà thôi.

● **Để vào vai nữ chiến sĩ công an trong phim Mê cung đòi hỏi có những**

cảnh quay hành động khó, Trang đã chuẩn bị ra sao để làm tốt những cảnh quay đó?

Tôi đã tưởng tượng ra rất nhiều tình huống đuổi bắt, bắn súng... Tuy nhiên, tôi không quá hoang mang, lo ngại. Vốn học võ từ bé nên tôi không ngại những cảnh quay tấn công hay đối đầu với tội phạm. Thực tế, khi ra bối cảnh tôi vẫn bị ngỡ ngờ và không thể hiện được nhiều cảnh hành động đẹp hay gay cấn. Tôi thấy buồn khi thực tế chưa được như suy nghĩ ban đầu. Nhưng dù sao, đây cũng là vai diễn khởi đầu và là cái mốc cho tôi vững tâm hơn khi quay lại với màn ảnh nhỏ.

● **Cảnh quay ấn tượng nhất của Trang trong phim này là gì?**

Tôi thích nhiều cảnh quay trong phim *Mê cung*. Trường đoạn tôi bị rượt đuổi, phải chạy chân đất trên đường đá, đạo diễn đã cho tôi chạy trước một đoạn rồi hai thanh niên trong băng đảng xã hội đen chạy đuổi theo. Tuy nhiên, sau nhiều lần tập chạy, tôi đều chạy... nhanh hơn hai thanh niên ấy. Cứ mỗi lần nghĩ lại cảnh quay hôm đó là tôi lại buồn cười.

● **Trở lại phim trường lần này, Trang có kế hoạch dài hơi không?**



Ban đầu tôi cũng nghĩ, cứ cố gắng hết sức, làm thật tốt vai diễn của mình đi đã. Đến thời điểm hiện tại thì phản hồi của mọi người khá tốt. Dù sự xuất hiện của tôi cũng chưa nổi bật hay đặc sắc nhưng đã có nhiều khán giả nhắn tin cho tôi, họ nhớ từng câu thoại của tôi trong phim. Với một nghệ sĩ thì được khán giả nhớ đến từng chi tiết thật sự vô cùng hạnh phúc. Khán giả ủng hộ tôi như vậy thì việc ở lại lâu dài với màn ảnh nhỏ là chuyện đương nhiên. Mong sau dự án này tôi sẽ có nhiều vai diễn khác để đáp lại sự yêu mến của khán giả.

● **Cảm ơn Lê Trang!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)



Sam

Không muốn đóng khung bản thân

KHUÔN MẶT XINH XẮN, ƯA NHÌN LÀ MÓN QUÀ THIÊN NHIÊN BAN TẶNG ĐỂ SAM ĐẶT CHÂN VÀO LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT THÔNG QUA CÔNG VIỆC NGƯỜI MẪU ẢNH. HƠN MƯỜI NĂM TRÔI QUA, TỪ MỘT CÔ GÁI KHÔNG QUÁ NỔI BẬT, SAM ĐÃ CHỨNG MINH ĐƯỢC TIỀM NĂNG CỦA MÌNH TRONG NHIỀU LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT, CŨNG NHƯ LÀ MỘT TRONG NHỮNG NHÂN VẬT CÓ GU THỜI TRANG ẢNH HƯỞNG VỚI GIỚI TRẺ.

KHỔ LUYỆN THÀNH TÀI

Luôn chủ động thay đổi để phù hợp tính chất công việc, Sam đặt nhiều thử thách cho mình và quyết tâm làm cho bằng được. “Vũ khí” giúp cô chinh phục được nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác nhau là sự kiên trì, chịu khó, chẳng ngại gian khổ. Ở Sam, mọi ưu đãi của ông Trời ban tặng đều ở mức vừa phải. Nhan sắc của cô cũng không quá nổi bật theo kiểu quyến rũ, cá tính nhưng Sam đã biết mài giũa từng ngày viên đá thô để làm bật lên vẻ đẹp thành ngọc sáng lấp lánh.

Khi mới bước chân vào lĩnh vực diễn xuất, không ít người cho rằng, Sam chỉ giống như bao cô gái mới lớn, muốn thỏa mãn tò mò về giới giải trí. Thế nhưng, Sam đã học hỏi mỗi ngày và chinh phục khán giả từ những chi tiết nhỏ bé nhất. Khi đóng những bộ phim đầu tiên như: *Sương khói đồng hoang*, *Máu chảy về tim*, *Đảo xanh*, *Lối rẽ...* cô sẵn sàng trang điểm rất nhạt, gần như để mặt mộc khi hóa thân thành những cô gái nông thôn. Đây là điều khá đặc biệt so với mặt bằng chung của phim Việt. Tinh thần sẵn sàng hi sinh cho

nhân vật đã giúp cô sở hữu trong tay 20 dự án phim lớn, nhỏ khác nhau tính đến thời điểm hiện tại.

Không chỉ dừng lại ở đó, Sam còn tích lũy kinh nghiệm ở lĩnh vực dẫn chương trình như *Biệt tài tí hon* (VTV3)... Cô luôn mang lại sự gần gũi, thân thiện và tràn đầy năng lượng khi giữ vai trò kết nối trong chương trình. Gần đây, khi nhận lời dẫn một trò chơi nổi tiếng trên mạng xã hội, Sam đã chấp nhận xa gia đình trong thời điểm Tết Nguyên đán để hoàn thành công việc. Cô biết đây là cơ hội lớn

khi được làm việc với ekip sản xuất chuyên nghiệp ở nước ngoài nên đã sắp xếp thời gian sang Indonesia trong ba tháng. Dù thỉnh thoảng phải bay về Việt Nam trong 1 - 2 ngày nghỉ hiếm hoi nhưng Sam cũng không quản ngại. Cô cũng vui vẻ, tiếp thu những lời nhận xét, bình luận của khán giả về công việc của mình. Dù khởi đầu có khá nhiều ý kiến tiêu cực nhưng Sam không nổi giận hay u buồn mà tiếp thu đóng góp hay để điều chỉnh bản thân cho phù hợp với thị hiếu số đông khán giả. Sau đợt này, cô ngày càng tự tin hơn trên con đường mình đã chọn.

Vốn xuất thân là người mẫu ảnh, yêu thích thời trang nên Sam vẫn luôn theo đuổi đam mê này để hỗ trợ cho công việc diễn viên và dẫn chương trình. Trang cá nhân của Sam có lượng người theo dõi khá cao vì cô thường xuyên chia sẻ với khán giả các bí quyết làm đẹp nhanh chóng, hiện đại nhất.



Cô luôn chịu khó cập nhật các xu hướng mới ở lĩnh vực thời trang, thẩm mỹ nên thường gây bất ngờ cho khán giả mỗi lần xuất hiện ở nhiều sự kiện khác nhau. Khi thì biến hóa với chiếc váy đính đá lấp lánh ôm sát cơ thể, lúc lại dịu dàng trong bộ váy màu trắng mộng mơ. Cô cho biết: "Tôi muốn mỗi lần xuất hiện trước công chúng đều có sự chín chu, chuyên nghiệp. Tôi không còn là cô gái ngây thơ, hồn nhiên những năm mới vào nghề. Ở thời điểm



Cảnh trong phim Nếu còn có ngày mai

THÍCH THỬ THÁCH NHƯNG LUÔN THẬN TRỌNG CẢ VỀ LÀ HAI MẢNG ĐỐI LẬP TRONG CON NGƯỜI SAM NHƯNG ĐÂY LẠI LÀ ĐIỀU GIÚP CÔ CÓ ĐƯỢC THÀNH CÔNG NHƯ NGÀY HÔM NAY. SAM TỰ NHẬN MÌNH LÀ NGƯỜI CẦU TIẾN, KHÔNG NGẠI MAO HIỂM, CHỈ CẦN CẢM THẤY HỢP LÍ THÌ CÔ SẴN SÀNG ĐƯƠNG ĐẦU VỚI THỬ THÁCH. VỚI CÔ, ĐIỀU HẠNH PHÚC NHẤT LÀ MỖI NGÀY ĐỀU CẢM NHẬN ĐƯỢC SỰ YÊU MẾN, ỦNG HỘ CỦA KHÁN GIẢ.

này, tôi nhận thấy ở bản thân sự chín chắn cần thiết. Những sự gợi cảm toát ra từ con người tôi là biểu hiện cho sự tự tin, trân trọng chính bản thân mình. Tôi không có đi theo hình mẫu của một ai. Tôi làm việc nghiêm túc trong tinh thần cầu thị, luôn muốn tìm tòi, khám phá những giới hạn của bản thân".

Ở tuổi 29, Sam đã sở hữu nhà cửa, ô tô riêng sau nhiều năm tích góp. Thế nhưng, cô chưa bao giờ cảm thấy tự



Sam trong CT Biệt tài tư hơn

mãn. Thậm chí nhiều lúc cô còn nuối tiếc vì bị công việc cuốn đi quá nhanh mà không có thời gian để vui chơi, giải trí. Người đẹp sinh năm 1990 đang cố gắng cân bằng thời gian để luôn tươi mới, tràn đầy năng lượng mỗi khi xuất hiện. Thời gian này cô đang tham gia hai chương trình truyền hình, trong đó có sự kết hợp với người bạn thân Ngô Kiến Huy.

Sở dĩ Sam chưa trở lại phim trường sau thành công của phim điện ảnh *Siêu sao siêu ngố*, phim truyền hình *Cô Thám về làng 4* vì đang chờ một kịch bản phù hợp. Cô không muốn lặp lại hình ảnh ở những dạng vai giống nhau nên đã từ chối bốn kịch bản điện ảnh gửi đến mình. Để có được thành quả như hôm nay, Sam đã từng đối diện với không ít khó khăn, chông gai trên con đường nghệ thuật. Sau các biến cố đó, cô ngày càng mạnh mẽ hơn để hoàn thành nhiều nấc thang mới trong sự nghiệp. Sam đang ấp ủ dự định thực hiện phim điện ảnh cho riêng mình trong năm 2019.

HẢI LẠM
 Ảnh: MILOR TRẦN
 Trang điểm: QUÂN NGUYỄN
 Tóc: PU LÊ
 Stylist: TRẦN ĐẠT
 Trang phục: COAST

TƯƠNG LAI NÀO CHO CỤU NGÔI SAO DISNEY?

NỔI ĐÌNH NỔI ĐÁM Ở TUỔI TEEN NHỜ CÁC CHƯƠNG TRÌNH CỦA KÊNH DISNEY NHƯNG KHI TRƯỞNG THÀNH, CÁC NGÔI SAO VẪN CẦN NỖ LỰC ĐỂ KHÔNG BỊ SỚM LÃNG QUÊN.

COLE SPROUSE

Để gây sốt cùng bộ phim lãng mạn *Five Feet Apart* (Năm bước để yêu), Cole Sprouse đã phải giảm cân khá nhiều cho vẻ ngoài nhuốm vẻ mệt mỏi. Sự thay đổi này lại khiến cho hình ảnh của Cole thêm phần cuốn hút với khán giả khi làm nổi bật đôi mắt đẹp, mái tóc lãng tử. Vì thế, dù không thực sự đột phá về nội dung, *Five Feet Apart* vẫn được xem là điểm sáng trong dòng phim tình cảm, trở thành câu chuyện truyền cảm hứng mạnh mẽ cho giới trẻ.

Những ai từng biết đến anh em sinh đôi nhà Sprouse - cặp diễn viên nhí trong các phim truyền hình Disney - không khỏi bất ngờ trước sự thay đổi ngoạn mục này của Cole. Cole và người anh sinh đôi Dylan được gia đình hướng theo con đường diễn xuất khi chỉ mới vài tháng tuổi. Đến năm 1999, khi 7 tuổi, họ đã có vai diễn chính đầu tiên trong bộ phim *Big Daddy* (Người cha vĩ đại). Thời gian ngắn sau, cả hai chính thức trở thành ngôi sao của kênh truyền hình Disney nhờ bộ phim sitcom ăn khách *The Suite Life of Zack and Cody* (Cuộc sống sang chảnh của Zack và Cody). Sau một thời gian chiếm lĩnh màn ảnh nhỏ, hai anh em không còn nhận nhiều vai diễn như trước nữa mà dành thời gian theo học về nhiếp ảnh, nghệ thuật. Họ cũng muốn gây dựng hướng đi riêng thay vì luôn phát triển



Cole Sprouse

theo hình ảnh một cặp song sinh. Trong khi Dylan bị thu hút với dòng phim ngắn thì Cole vẫn được những nhà làm phim dành cho giới trẻ săn đón. Cole đang giữ một vai chính trong series phim *Riverdale* (Thị trấn Riverdale) tuy nhiên, *Five Feet Apart* mới chính là tác phẩm giúp cho ngôi sao Disney ngày nào tỏa sáng.

Ngoại hình, tố chất diễn xuất cùng độ nổi tiếng từ thuở nhỏ khiến cho Cole Sprouse không hề thiếu cơ hội tiếp tục tỏa sáng, miễn là chàng trai vàng một thời của Disney tiếp tục nuôi dưỡng đam mê.

DEBBY RYAN

Cô bé có gương mặt bầu bĩnh, đáng yêu mang tên Debby Ryan từng xuất

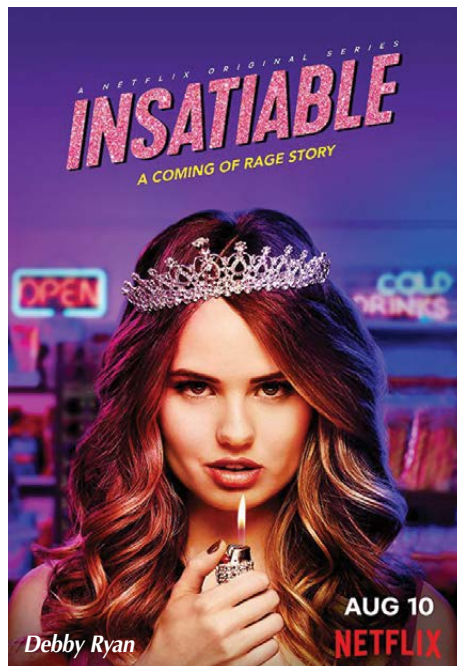
hiện trong hàng loạt bộ phim, chương trình của Disney từ những vai chính đến vai phụ, khách mời. Đến nỗi người xem cảm nhận rằng, bất cứ khi nào mở kênh truyền hình của “Nhà chuột” cũng bắt gặp Debby. Nhờ vai chính trong sitcom *The Suite Life on Deck* (Cuộc sống thượng hạng trên tàu) và *Jessie*, Debby đã nhận về nhiều giải thưởng do giới trẻ bình chọn.

Năm 2018, Debby tái xuất trong bộ phim học đường gây tranh cãi của Netflix mang tên *Insatiable* (Vô độ). Với diện mạo hoàn toàn mới, gợi cảm, chững chạc hơn nhiều, Debby vào vai một nữ sinh từng trải qua giai đoạn âm ảnh bởi cân nặng sau đó bất ngờ biến đổi thành một hoa khôi lảm chiêu quyến rũ. *Insatiable* bị chê tới bởi vì cách xây dựng nhân vật, nội dung đầy rẫy mâu thuẫn, phi logic, hài không tới mà kinh dị, giật gân cũng lừng chừng. Tuy nhiên một bộ phận không nhỏ khán giả vẫn khá ưa thích sự “tưng tưng” mà Debby thể hiện trong vai diễn giúp cho phim tiếp tục được sản xuất tiếp mùa 2 ra mắt trong năm 2019. Điều khá đáng tiếc cho Debby nếu gắn bó với thương hiệu phim *Insatiable* đó là cô không thể hiện được nhiều khả năng ca hát ấn tượng. Nhưng với Debby, *Insatiable* mang đến cơ hội để cô được là một con người khác, một kiểu diễn viên khác sau thời gian rất dài luôn bị đóng khung với hình ảnh ngôi sao nhí Disney.

ANH EM NHÀ JONAS

Ban nhạc của ba anh em nhà Jonas bao gồm Joe, Kevin và Nick đã chiếm lĩnh trái tim của biết bao cô gái trẻ nhờ loạt chương trình ăn khách trên Disney như *Camp Rock* (Trại hè nhạc rock), chuỗi phim riêng hay phim tài liệu về các chuyến lưu diễn. Anh em Jonas cũng nhận được những đánh giá cao của giới chuyên môn qua đề cử giải Grammy hạng mục Nghệ sĩ mới xuất sắc nhất.

Sau khi chính thức tan rã vào năm 2013, những chàng hoàng tử hát tình ca nhà Jonas đã có bước đi tiếp khác nhau. Nick - cậu em út - là người ồn ào nhất trên mặt báo với nhiều vai diễn trên màn ảnh nhỏ và trong bom tấn điện ảnh *Jumanji* (phần 2). Nick cũng là người có “hồ sơ tình trường” rất nổi tiếng khi hẹn hò với cả Miley Cyrus, cựu Hoa hậu Hoàn vũ Olivia Culpo và sau này lại



Anh thu được một số thành công nhất định, được chọn làm HLV *The Voice* phiên bản Australia. Đời tư của Joe cũng không hề kém cạnh cậu em khi có những người bạn gái nổi tiếng như Taylor Swift, nữ diễn viên xinh đẹp Camila Bell, siêu mẫu Gigi Hadid. Hiện tại, Joe đã đính hôn với ngôi sao của *Game of Thrones* - Sophie Turner. Họ được bình chọn là một trong những cặp đẹp và đáng yêu nhất của làng giải trí hiện nay.

Anh cả Kevin là người trầm lặng nhất trong ban nhạc Jonas và sau này cũng chọn con đường kinh doanh chứ không gắn bó mật thiết cùng âm nhạc. Khác với hai cậu em đào hoa, Kevin sớm yên bề gia thất và cuộc sống gia đình yên ổn, hạnh phúc.



nên duyên cùng cựu Hoa hậu Thế giới Priyanka Chopra trong đám cưới rình rang nhất giới showbiz. Sắp tới, Nick sẽ tham gia phần tiếp theo của *Jumanji* và góp mặt cùng dàn sao trẻ trong phim khoa học viễn tưởng *Chaos Walking* (Tàn Thế giới)

Joe Jonas vẫn tiếp tục theo đuổi âm nhạc sau khi ban nhạc anh em tan rã.

Sau 6 năm tan rã, mới đây anh em nhà Jonas bất ngờ tái hợp cùng đĩa đơn mang tên *Sucker*, giành vị trí số 1 trong bảng xếp hạng Billboard. Sự trở lại dù chưa được tuyên bố chính thức của nhà Jonas là điều người hâm mộ đang hết sức ngóng chờ.

NHÀ KHANH (Tổng hợp)

NHỮNG CÔ GÁI “khuynh đảo” mùa hè

LOẠT PHIM ĐỀ TÀI TUỔI TRẺ, HỌC ĐƯỜNG VỪA RA MẮT TRÊN TRUYỀN HÌNH TRUNG QUỐC ĐÃ MANG LẠI NHỮNG CÂU CHUYỆN THÚ VỊ, HẤP DẪN CHO KHÁN GIẢ TRẺ. NHỜ HIỆU ỨNG CỦA CÁC BỘ PHIM NÊN NHỮNG NỮ DIỄN VIÊN THUỘC THẾ HỆ 9X NHANH CHÓNG NỔI TIẾNG VÀ MỞ RA NHIỀU CƠ HỘI MỚI TRONG SỰ NGHIỆP.

HÌNH PHI

Sức nóng của bộ phim *Gửi thời thanh xuân ấm áp của chúng ta* giúp Hình Phi trở thành gương mặt thu hút nhất của dòng phim thanh xuân trong mùa hè này. Phim chuyển thể từ tác phẩm cùng tên của tác giả Trương Kền Kền từng gây bão với *Gửi thời thanh xuân ngây thơ đẹp của chúng ta*. Khi bắt đầu nhận vai, Hình Phi cùng bạn diễn Lâm Nhất gặp khá nhiều áp lực vì phải vượt qua cái bóng của cặp đôi Hồ Nhất Thiên, Thẩm Nguyệt từng thành công trước đó. Sau khi phim lên sóng vài tập đầu tiên, hai diễn viên trẻ lập tức được săn đón không thua kém đàn anh, đàn chị. Vai diễn Tư Đồ Mạt đã làm nổi bật tính cách hài hước của Hình Phi mà cô chưa từng thể hiện được nhiều trước đây. Thành công này đã đưa cô đến với dự án tiếp theo là *Hoàng tử ếch*, làm lại của Đài Loan, từng tạo nên tên tuổi cho Trần Kiều Ân.

Hình Phi sinh năm 1994 ở Nội Mong. Bộ phim ghi dấu ấn đậm nét của Hình Phi là *Thiếu gia ác ma đừng hôn tôi* với nhân vật An Sơ Hạ năm 2017. Nhờ phim này mà ca khúc *Tôi sẽ mãi yêu người con trai ngồi đối diện* cũng được chú ý. Sau đó Hình Phi nhận nhiều dự án phim thanh xuân như: *Siêu cấp tiểu lang trung*, *Nhiệt huyết cuồng lam*, *Ngôi sao lãng mạn*, *Lớp trưởng điện hạ...* nhưng chỉ thật sự nổi bật với *Gửi thời thanh xuân ấm áp*



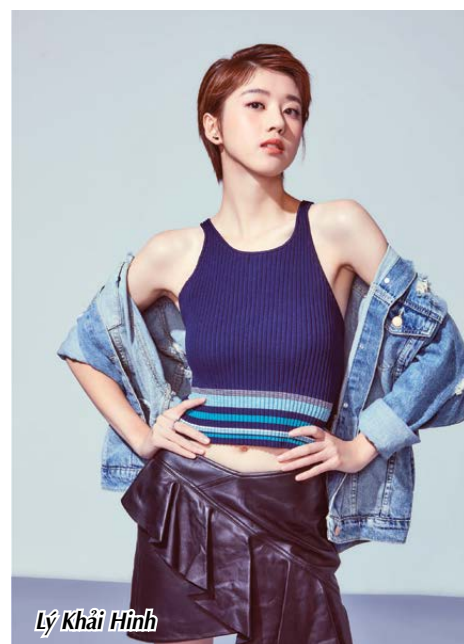
Hình Phi

của chúng ta. Hình Phi có vóc dáng nhỏ nhắn nhưng sở hữu gương mặt trong sáng, ưa nhìn. Vì luyện tập thể dục nghệ thuật từ nhỏ nên cô đã quen với áp lực và khó khăn, lúc nào cũng tươi tắn, lạc quan. Năm nay đã bước sang tuổi 25 nhưng nhờ ngoại hình trẻ trung nên Hình Phi vẫn được ưu ái các vai thiếu nữ. Niềm đam mê diễn xuất đã giúp Hình Phi phá bỏ được bản tính e ngại lúc nhỏ. Cô trở nên mạnh mẽ, không ngừng trau dồi diễn xuất. Trên phim trường, cô và bạn diễn Lâm Nhất tranh thủ lúc rảnh rỗi trò chuyện, trêu đùa nhau để tránh ngại ngùng khi diễn cảnh thân mật vì số lượng cảnh quay thân thiết của họ rất nhiều.

LÝ KHẢI HÌNH

Lý Khải Hình năm nay vừa tròn 20 tuổi, tên thật là Du Khải Hình. Cô

sinh ra ở Đài Loan nhưng từ nhỏ đã sống ở Singapore. Do thừa hưởng gen di truyền nên từ nhỏ Lý Khải Hình có năng khiếu đặc biệt về vẽ, piano, guitar. Gương mặt ngây thơ ưa nhìn và ngoại hình cân đối giúp cô trúng tuyển khá nhiều hợp đồng quảng cáo. Năm 2014, cô được chú ý khi tham gia MV của hãng Apple. Từ đó, cô được mời đóng phim học đường như: *Cửu châu*



Lý Khải Hình

hải thượng mục vân kí, *Lớp trưởng đại nhân*, *Mạc ngữ giả*. Vai diễn trong phim *Thần Poisedon của tôi* (tháng 4/2019) được xem là bước trưởng thành trong diễn xuất của Lý Khải Hình. Cô kết hợp ngọt ngào với Trương Vân Long



Ngô Thiến trong phim
Anh chỉ thích em

trong câu chuyện tình lãng mạn về ngành hải dương học. Thành quả này có được nhờ sự học tập chăm chỉ ở môi trường chuyên nghiệp. Cách đây hai năm, Lý Khải Hình là thí sinh quốc tịch nước ngoài đầu tiên đậu hạng nhất trong kì thi tuyển vào Học viện Kịch Trung ương. Cô cũng đậu Học viện điện ảnh Bắc Kinh cùng năm. Sắp tới, khán giả sẽ gặp lại người đẹp này trong bộ phim *Kị binh giấy*, *Thiên nữ u hồn* và đặc biệt là *Gió lớn thổi qua* đóng cặp với diễn viên trẻ nhiều tiềm năng từ phim *Song thế sung phi* Hình Chiêu Lâm.

NGÔ THIẾN

Ngô Thiến sinh năm 1992, người Hồ Bắc, là gương mặt có lượng khán giả hâm mộ rất lớn của dòng phim thanh xuân. Ngô Thiến tốt nghiệp ngành diễn xuất của Đại học Vũ Hán. Cô bắt đầu diễn xuất năm 2014, trong phim *Tùy Đường anh hùng* và *Lộc đỉnh kí*. Sau phần thể hiện nhân vật Triệu Mặc Sinh thời trẻ của phim *Bên nhau trọn đời*, Ngô Thiến nhanh chóng ghi tên mình vào danh sách diễn viên tiềm năng từ năm 2015. Cô có cơ hội xuất hiện ở nhiều dự án lớn như: *Cấm y dạ hành*, *Bích huyết thư hương mộng*, *Thiếu niên thần thám Dịch Nhân Kiệt*, *Như Ý truyện*, *Bạn trai vi diệu của tôi*, *Trạch thiên kí*, *Thượng cổ tình ca*, *Thịnh đường huyền dạ...* Ngoài ra, cô còn tham gia các phim điện ảnh: *Tôi yêu người mèo*,

Yêu em từ cái nhìn đầu tiên... Hiện nay, Ngô Thiến đang có hai phim phát sóng cùng thời điểm là *Ngôi sao sáng nhất bầu trời đêm* đóng cặp với Hoàng Tử Thao, *Anh không thích thế giới này, anh chỉ thích em* đều gây chú ý.

ĐẠI TƯ

Mỹ nhân người Tân Cương sinh năm 1991 Đại Tư đã có được bước tiến đáng kể trong sự nghiệp khi vụt sáng với nhân vật Lý Ưng Ưng trong phim *Nhân lúc chúng ta còn trẻ*. Đại Tư chỉ là tuyển nhân vật nữ thứ ba, ít đất diễn hơn hẳn Kiều Hân và Hoàng Mộng Oánh nhưng lại có phần cuốn hút khán giả, lấn át các bạn diễn vì đã thể hiện được nhiều phân đoạn nội tâm sâu sắc. Nhan sắc của Đại Tư trong phim cũng được đánh giá cao khi có thể biến hóa nhiều giai đoạn trong cuộc đời của nhân vật khá chân thực. Ở những phân đoạn miêu tả gia cảnh khó khăn nơi quê nhà lúc còn nhỏ, Đại Tư hầu như để mặt mộc, tóc buộc đơn giản nhưng vẫn toát lên được vẻ xinh đẹp. Đây là phần thưởng xứng đáng cho cô gái người Duy Ngô Nhĩ sau nhiều năm nỗ lực không ngừng.

Cô có tên đầy đủ là Mục Khắc Đại Tư Khố Nhĩ Ban nên lấy nghệ danh Đại Tư, cũng có nghĩa là Daisy - hoa cúc trong tiếng Anh. Đại Tư tốt nghiệp Học viện Kịch Trung ương Trung

Quốc và bắt đầu vai diễn nhỏ trong phim *Thông thiên Dịch Nhân Kiệt*. Tuy vừa đóng phim vừa đi học nhưng cô luôn giành được học bổng. Đại Tư thông thạo tiếng Duy Ngô Nhĩ, tiếng



Đại Tư

phổ thông, tiếng Anh và tiếng Nga. Năm 2016, cô gia nhập công ty giải trí Gia Hành của nữ diễn viên Dương Mịch và được góp mặt trong *Tam sinh tam thế thập lí đào hoa*, *Liệt hỏa như ca*, *Hiên viên kiếm - Hán chi vân ...* Do cùng xuất thân ở Tân Cương nhưng nhan sắc không nổi bật bằng Dịch Lệ Nhiệt Ba nên Đại Tư có phần lép vế trong chiến lược phát triển của công ty nhưng cô vẫn chờ đợi cơ hội tỏa sáng. Bộ phim *Nhân lúc chúng ta còn trẻ* quay năm 2017 đến nay mới phát sóng nhưng nhận được phản hồi tích cực nên khán giả đang hào hứng theo hình tượng nữ quân nhân mới mẻ của cô trong phim *Đội đặc đặc nhiệm chống khủng bố* bắt đầu phát sóng từ 30/4. Thời gian này, Đại Tư đang bận rộn trên phim trường *Mất bảo* cùng với sụ phụ Dương Mịch và các bạn đồng môn trong công ty quản lí như Trương Bản Bản.

YÊN THẢO

GHI DẤU ẮN MỚI trên bản đồ sắc đẹp

NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, VIỆT NAM CÓ ĐẠI DIỆN Ở NHIỀU CUỘC THI NHAN SẮC THẾ GIỚI, TRONG SỐ ĐÓ CÓ KHÔNG ÍT NGƯỜI ĐẠT THỨ HẠNG CAO, THẬM CHỈ ĐĂNG QUANG NGÔI HOA HẬU. ĐỂ TẠO CƠ HỘI VÀ TRANG BỊ CHO CÁC NGƯỜI ĐẸP VIỆT HÀNH TRANG TỐT NHẤT ĐỂ CHINH PHỤC CÁC SÂN CHƠI SẮC ĐẸP LỚN, TRONG THỜI GIAN TỚI, NHIỀU CUỘC THI LIÊN QUAN ĐẾN NHAN SẮC SẼ ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI VIỆT NAM...



Ra mắt cuộc thi Miss World Việt Nam 2019



Trang phục ấn tượng của H'Hen Niê tại Miss Universe 2018

Sau thành công của cuộc thi *Tuyển Chọn trang phục dân tộc cho đại diện Việt Nam tại Miss Universe* năm 2016 và 2017, cuộc thi tiếp tục được tổ chức nhằm tìm ra những nhà thiết kế trẻ có nhiệt huyết, đam mê với sắc đẹp Việt Nam, góp phần giúp nhan sắc Việt khẳng định và vươn xa trên bản đồ thế

giới. Các bộ sưu tập *Nàng mây* của Lê Hằng, *Hồn Việt* của Nguyễn Thị Loan và mới đây nhất là *Bánh mì* đã cùng H'Hen Niê chinh phục khán giả quốc tế về sự sáng tạo, thẩm mỹ, giới thiệu những nét đẹp văn hóa, truyền thống độc đáo của Việt Nam. Năm nay, cuộc thi trở lại với nhiều thay đổi về tiêu chí,

format. Cụ thể, bên cạnh yếu tố thẩm mỹ, ban tổ chức còn đề cao sự độc đáo, sáng tạo, tính trình diễn trên sân khấu và câu chuyện truyền tải đằng sau bộ trang phục. Bộ trang phục chiến thắng phải đảm bảo được các yếu tố trên, cũng như đáp ứng các quy định về kích thước, kiểu dáng khi vận chuyển, mang đi thi quốc tế.

Về format, cuộc thi sẽ gồm 3 vòng thi: *Lên ý tưởng; Trình bày ý tưởng; Thực hiện ý tưởng*. Ở vòng 1: *Lên ý tưởng*, Ban tổ chức nhận bài thi của thí sinh từ ngày 02/05 đến hết ngày 15/06 (không hạn chế số lượng bài dự thi của mỗi thí sinh). Sau đó, Ban tổ chức sẽ chọn ra 10 bài thi xuất sắc nhất, cùng với 05 bài thi do khán giả bình chọn để tiến vào vòng 2: *Trình bày ý tưởng*. (Thời gian bình chọn vào thẳng Top 15 từ ngày 15/05 đến ngày 15/06). Top 15 sẽ thuyết trình bài dự thi của mình trước hội đồng giám khảo. Cuối cùng, ban giám khảo chọn ra Top 3 bước vào vòng 3: *Thực hiện ý tưởng*. Top 3 mẫu thiết kế xuất sắc nhất có cơ hội gặp gỡ

và được tư vấn, hướng dẫn bởi các nhà thiết kế hàng đầu trong lĩnh vực thời trang. Bộ trang phục chiến thắng do Ban giám khảo, khán giả và đại diện Việt Nam tại *Miss Universe 2019* lựa chọn sẽ được đại diện Việt Nam mặc và trình diễn trong phần thi *Trang phục dân tộc* (National Costume) tại *Miss Universe 2019*.

Hoa hậu H'Hen Niê - Top 5 *Miss Universe 2018* là vị giám khảo đầu tiên đồng hành cùng cuộc thi *Tuyển chọn trang phục dân tộc*. Với kinh nghiệm từ cuộc thi *Miss Universe 2018* và thành công của bộ sưu tập *Bánh mì*, H'Hen Niê vô cùng hào hứng: "*Trang phục dân tộc là phần thi mà Hen vô cùng thích tại Miss Universe, vừa đa dạng màu sắc, vừa thể hiện được nét đẹp truyền thống của các quốc gia trên thế giới. Tuy chỉ là phần thi phụ nhưng nó được các quốc gia quan tâm không kém gì các phần thi khác. Bộ trang phục giành chiến thắng qua các năm đều thể hiện được văn hóa, kết hợp sự độc đáo, sáng tạo của quốc gia. Đồng hành cùng cuộc thi tuyển chọn trang phục dân tộc năm nay, Hen hi vọng sẽ tìm ra một bộ trang phục thật xuất sắc, tiếp tục mang bản sắc Việt vươn xa thế giới*". Tại *Miss Universe 2018*, dù không giành được chiến thắng nhưng *Bánh mì* cùng với H'Hen Niê đã tạo nên cơn sốt khắp thế giới, giúp món ăn đường phố dân dã của Việt Nam lần đầu tiên được vinh danh ở cuộc thi sắc đẹp lớn nhất thế giới.

Cuộc thi *Hoa hậu Thế giới - Miss World* là một trong những đấu trường nhan sắc lớn và danh giá bậc nhất trên thế giới. Với mong muốn chuyên nghiệp hóa và nâng tầm các cuộc thi nhan sắc trong nước, chuẩn hóa các vòng thi theo tiêu chuẩn *Hoa hậu thế giới* nhằm nâng cao thứ hạng của đại diện nhan sắc Việt Nam trên đấu trường quốc tế, cuộc thi *Hoa hậu thế giới - Việt Nam* sẽ chính thức được tổ chức tại Việt Nam. Thí sinh đoạt vương miện *Hoa hậu thế giới - Việt Nam* (*Miss World Vietnam*) sẽ chính thức đại diện Việt Nam tham dự Cuộc thi *Hoa hậu Thế giới*. Với quy mô của một cuộc thi nhan sắc mang tầm quốc gia, *Miss World Việt Nam* sẽ tổ chức các vòng thi tại những thành phố lớn trên khắp cả nước. Theo đó, Hoa hậu Mỹ Linh,

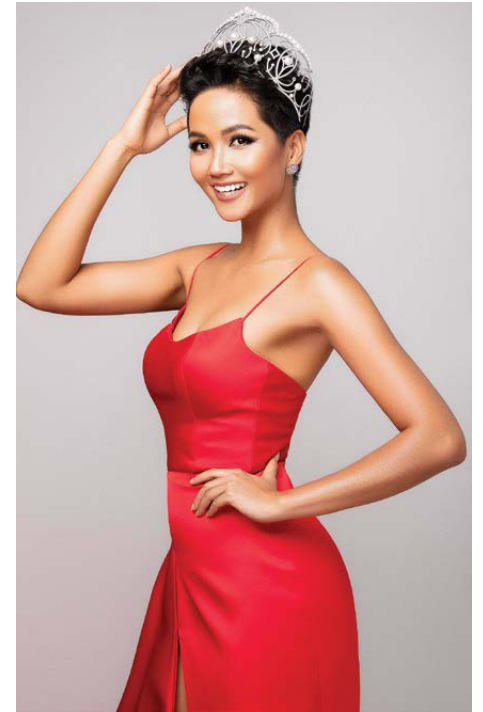


Hoa hậu Trần Tiểu Vy và Đỗ Mỹ Linh

Tiểu Vy sẽ là đại sứ của cuộc thi. Hai hoa hậu này sẽ cùng đồng hành trong các hoạt động tuyển sinh cũng như các vòng thi quan trọng.

Miss World Việt Nam được đầu tư bài bản và quy mô rộng với format chương trình ngày càng tiệm cận các tiêu chí của *Hoa hậu Thế giới*, hứa hẹn sự thăng hạng của đại diện Việt Nam tại đấu trường nhan sắc uy tín này. Cuộc thi *Hoa hậu Thế giới - Việt Nam* góp phần củng cố và bổ sung những nhận thức về đời sống xã hội, lịch sử, nhân sinh quan, pháp luật và các vấn đề liên quan khác cho phái đẹp, là nơi giao lưu, học hỏi của các thiếu nữ về kiến thức văn hoá, xã hội. Qua cuộc thi này, các thí sinh đại diện cho Việt Nam sẽ có cơ hội đến với các cuộc thi nhan sắc quốc tế, được quảng bá, giới thiệu những nét đẹp văn hóa, hình ảnh quê hương đất nước đến với bạn bè khắp nơi trên thế giới. Bên cạnh đó, với mục tiêu tìm ra gương mặt đại diện cho Việt Nam tham dự cuộc thi danh giá nhất thế giới, *Miss World Việt Nam 2019* còn có những phần thi phụ hấp dẫn, với tiêu chuẩn cao như: *Người đẹp tài năng*, *Người đẹp truyền thông*, *Người đẹp biển*, *Người đẹp thể thao*, *Người đẹp thời trang* và *Người đẹp nhân ái*...

Cuộc thi *Hoa hậu thế giới - Việt Nam* có phần thi hình thể nhằm tôn vinh vẻ đẹp hình thể của thiếu nữ. Phần thi trí tuệ, tài năng mang tính đặc thù để hỗ trợ cho vẻ đẹp toàn diện (giữa nội dung và hình thức), các phần thi chính và phụ xoay quanh 4 nội dung thi: áo dài dân tộc, áo tắm, trang phục tự chọn, bài thuyết trình về quê hương đất nước và thi ứng xử (đối với Top 5 thí sinh đạt điểm cao nhất sau các vòng thi trên).



Hoa hậu H'Hen Niê

Miss World Việt Nam 2019 - Ghi dấu ấn mới trên bản đồ sắc đẹp Việt sẽ trải dài từ Bắc đến Nam. 40 thí sinh được chọn vào Chung kết tập trung tham gia các hoạt động đồng hành, tập luyện chuẩn bị cho đêm chung kết toàn quốc tại Đà Nẵng. Tại đó, các thí sinh tham gia các vòng thi phụ khác nhằm tìm kiếm ứng viên cho các giải phụ của cuộc thi, đồng thời góp phần vào thứ hạng chung cuộc của từng thí sinh. Các thí sinh chiến thắng ở các phần thi phụ sẽ được đặc cách vào Top 10 đêm Chung kết *Hoa hậu thế giới - Việt Nam 2019*. Đêm chung kết sẽ chọn ra gương mặt đại diện cho sắc đẹp Việt tham gia *Miss World* và các đấu trường nhan sắc quốc tế khác.

NT

Những chuyến viễn du của thời trang

ĐƯA THỜI TRANG ĐẾN NHỮNG KÌ QUAN THIÊN NHIÊN, NHỮNG TUYỆT TÁC DO BÀN TAY CON NGƯỜI Ở KHẮP MỌI MIỀN ĐẤT NƯỚC, ĐỂ CÙNG TẠO NÊN CÁC SÀN DIỄN CÓ MỘT KHÔNG HAI LÀ Ý TƯỞNG TÁO BẠO, THẬM CHÍ NHIỀU PHẦN BẤT KHẢ THI. NHƯNG VỚI ĐẠO DIỄN LONG KAN, SỰ KẾT HỢP GIỮA THỜI TRANG VỚI THỰC CẢNH KHÔNG QUÁ XA VỜI.



Đạo diễn Long Kan

Xuất phát điểm là một kiến trúc sư, Long Kan đã chuyển hướng sang nghề đạo diễn thành công, tạo nên một thương hiệu đối với các chương trình nghệ thuật, những sân khấu cần tới sự thăng hoa, đột phá về ý tưởng. Fashion Voyage là tâm huyết mà anh ấp ủ nhằm tạo nên chuỗi sự kiện thời trang thường niên tại những danh lam thắng cảnh nổi tiếng của đất nước. Trong lần đầu tiên tổ chức, Fashion Voyage đã chọn Cầu Vàng (Bà Nà Hills - Đà Nẵng) để làm sàn catwalk. Ý tưởng về những nàng thơ “đạo bước trên mây” ở độ cao hơn 1.000m giữa khung cảnh choáng ngợp quả thực đã khiến Fashion

Voyage nhận được sự chú ý đặc biệt từ công chúng. Tuy nhiên, điều kiện thời tiết không thuận lợi, những cơn mưa nặng hạt, gió mạnh và sàn diễn trơn trượt đã khiến cuộc dạo bước không trọn vẹn như kì vọng và phải có sự chuyển hướng bất đắc dĩ vào phía hậu trường.

Không nản chí trước thử thách từ thiên nhiên, Long Kan vẫn quyết tâm thực hiện tiếp Fashion Voyage mùa thứ hai với địa điểm mới là vịnh Hạ Long. Trong sự lựa chọn mới tưởng như khá an toàn này, Long Kan vẫn nhất định phải tự làm khó bản thân cũng như toàn bộ ekip bằng việc tìm kiếm cho bằng được một địa điểm

còn hoang sơ, chưa được biết đến nhiều trong quần thể du lịch nức tiếng đã được công nhận là Di sản thiên nhiên thế giới. Trên sàn diễn có một không hai như vậy, những bộ sưu tập của: Lâm Gia Khang, Hoàng Minh Hà, Nguyễn Tiến Truyền và Hà Nhật Tiến đã được “đặt hàng” để sẵn sàng không chỉ chinh phục khán giả mà phải tìm được sự hòa hợp, ăn ý với đất trời Hạ Long. Để có tiếng nói chung ấy, một số nhà thiết kế thừa nhận họ sẽ phải tiết chế ít nhiều cái tôi, cá tính vốn có nhằm mang tới những bộ sưu tập đề cao tính ứng dụng, gần gũi mà vẫn tôn vinh được nét đẹp nữ tính, thanh lịch. Khá bất



CT thời trang đặc biệt “Đạo bước trên mây” được trình diễn trên Cầu Vàng, Bà Nà Hills, Đà Nẵng



ngờ khi thực tế Hạ Long lại là một địa danh chưa từng được cả 4 nhà thiết kế lẫn nhiều người mẫu, trong đó có Thanh Hằng (người được chọn làm Biểu tượng của Fashion Voyage) đặt chân tới. Vì thế, cảm giác “lạc lối giữa kì quan” được bật mí là có thật và trở thành nguồn cảm hứng, ý tưởng để tạo nên chuỗi bất ngờ thú vị cho công chúng.



Từng đồng hành, trải qua những cảm xúc hạnh phúc ngỡ ngàng nhưng cũng không ít hụt hẫng, tiếc nuối cho lần đầu tiên tổ chức Fashion Voyage tại Cầu Vàng cùng đạo diễn Long Kan, siêu mẫu Thanh Hằng cho biết, cô vẫn bị mê hoặc bởi các chuyến viễn du cùng thời trang, bị thuyết phục bởi tầm nhìn về con đường quảng bá mới cho du lịch thông qua vẻ đẹp của trang phục, qua cách xây dựng sân khấu trình diễn sáng tạo. Nếu như Cầu Vàng hiện đang trở thành địa điểm thu

hút đông đảo du khách trong và ngoài nước, là hiện tượng đình đám cả trên báo chí nước ngoài thì theo ekip thực hiện Fashion Voyage, Hạ Long vẫn còn nhiều tiềm năng chờ đánh thức cùng với hiệu ứng từ chương trình, từ bàn tay phù thủy của đạo diễn và những sải bước của các nàng thơ hàng đầu trong làng người mẫu.

Đạo diễn Long Kan có bề dày thành tích quốc tế đầy ấn tượng với những lần hợp tác cùng kênh Fashion TV, tham gia thực hiện nhiều chương trình thời trang tại các nước châu Âu, hợp tác cùng những nghệ sĩ quốc tế danh tiếng. Nhưng tình yêu sâu sắc của anh vẫn gửi trọn cho thiên nhiên, đất nước Việt Nam với kì vọng mỗi năm sẽ lại đưa thời trang chu du đến một địa điểm mới, một kì quan thiên nhiên, văn hóa để phá đi khuôn khổ chật hẹp thường thấy ở các sàn catwalk. “Kẻ dẹt mộng viễn du” như Long Kan tự nhận từng chia sẻ rằng: một khi đã đi, bạn sẽ luôn muốn mây mờ đến tận cùng. Long Kan cũng luôn yêu thích con đường mới, có khi để tránh đám đông ồn ào mà anh vốn không mấy quen thuộc, có khi để được thỏa sức thử nghiệm bản thân cùng những cái mới, làm điều thực sự yêu thích, sống với giấc mơ nghệ thuật của riêng mình.

HƯƠNG HUYỀN

“TÁI SINH” ở vùng đất mới

NHIỀU NĂM QUA, DO CÁC NGUYÊN NHÂN CHỦ QUAN LẤN KHÁCH QUAN, SỰ KHỦNG HOẢNG CỦA LÀNG GIẢI TRÍ XỨ CẢNG THƠM, TRONG ĐÓ CÓ CẢ ĐÀI TRUYỀN HÌNH LỚN NHƯ TVB, ĐÃ KHIẾN NHIỀU NGHỆ SĨ XUẤT THÂN TỪ LÒ ĐÀO TẠO NỔI TIẾNG NÀY PHẢI PHIÊU LƯU TỨ XỨ. BÊN CẠNH NHỮNG NGƯỜI KHÁ CHẶT VẶT THÌ CÓ KHÔNG ÍT NGHỆ SĨ ĐÃ CÓ ĐƯỢC THÀNH CÔNG VANG DỘI.

NHÚN MÌNH CHỜ THỜI

Diễn viên TVB đang được lòng khán giả đại lục nhất hiện nay là Xa Thi Mạn. Cô được ưu ái gọi bằng tên nhân vật Nhân Phi nhờ thành công vượt trội của phim *Diên Hi công lược*. Nữ diễn viên đã mất 7 năm chặt vật mới có thể khẳng định tên tuổi ở thị trường mới. Khi dứt áo TVB ra đi, cô đang ở đỉnh cao danh vọng, được xem là diễn viên nổi tiếng nhất thời điểm bấy giờ nhờ thành công của *Cung tâm kế*, *Công chúa giá đáo*, *Bao la vùng trời*, *Sứ đồ hành giả*... Từ đó đến nay, cô chỉ góp mặt ở vài tác phẩm không mấy nổi bật và thỉnh thoảng được đài truyền hình cũ mời về góp mặt trong một vài bộ phim để cứu nguy giai đoạn tuột dốc. Năm 2018, nhà sản xuất Vu Chính đã mở ra một chương mới cho sự nghiệp của Xa Thi Mạn tại đại lục, đưa cô vào danh sách diễn viên hạng A, trở thành gương mặt được ưu ái xuất hiện trong nhiều chương trình truyền hình, sự kiện của nhãn hàng... Người đẹp sinh năm 1975 này được tin tưởng giao vai nữ chính trong phim truyền hình *Bên tóc mai không phải hải đường hồng* với Huỳnh Hiểu Minh, Doãn Chính.

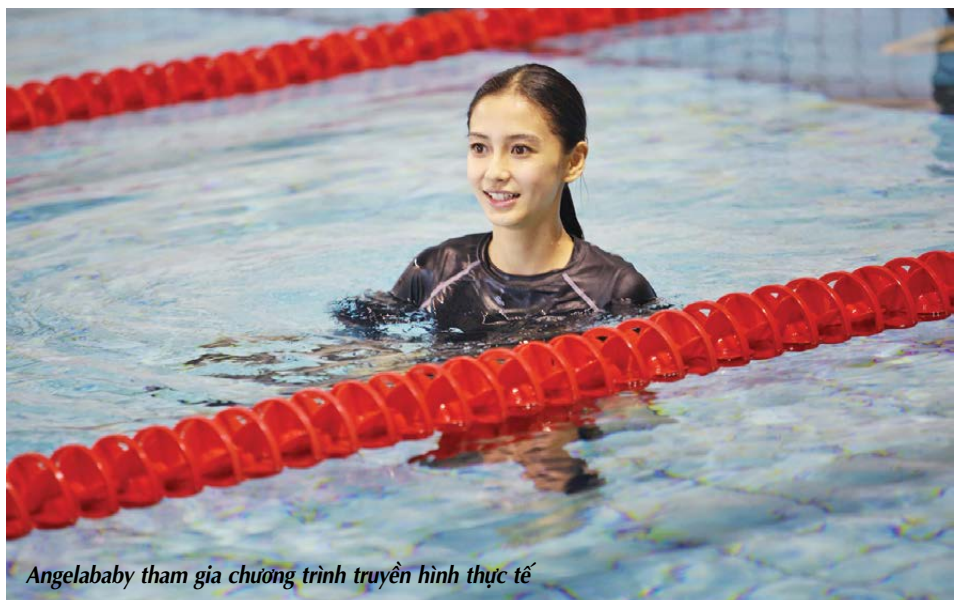
Dù làn sóng diễn viên TVB tìm cơ hội mới tại đại lục khá đông nhưng số lượng người thành công như Xa Thi Mạn không nhiều. Khi khai phá vùng đất mới, họ gập như bắt đầu từ con số 0 với nhiều khó khăn. Danh tiếng ở Hồng Kông hầu như không mấy ảnh hưởng với khán giả đại lục, số lượng diễn viên lại gấp hàng chục,



Xa Thi Mạn phim
Bên tóc mai không phải hải đường hồng

hàng trăm lần so với ở hòn đảo nhỏ bé. Thêm vào đó, diễn viên TVB giao tiếp chính bằng tiếng Quảng Đông, tiếng phổ thông không giỏi bằng diễn viên đến từ Đài Loan nên cũng gặp khá nhiều hạn chế. Khi Xa Thi Mạn đóng phim *Diên Hi công lược*, cô phải thạo bằng tiếng Quảng Đông và lồng tiếng ở hậu kỳ. Lưu Khải Uy cũng từng phải luyện phát âm tiếng phổ thông đến quên cả ngủ trên phim trường suốt nhiều năm. Anh còn tập nói chuyện với mọi người trong đoàn để quen với khẩu ngữ vùng miền. Phong cách làm việc cũng là trở ngại không nhỏ để diễn viên TVB bắt kịp các đồng nghiệp mới. Do vậy thù lao của họ chênh lệch khá lớn.

Tuy không ít gian nan nhưng thị trường đại lục thật sự là nơi có nhiều cơ hội với những dự án lớn mà TVB không



Angelababy tham gia chương trình truyền hình thực tế

thể vươn tới. Riêng phần phim trường hoành tráng, bối cảnh sinh động được làm với tỉ lệ 1:1 đã hỗ trợ rất nhiều cho diễn xuất của diễn viên.

ĐI ĐƯỜNG TẮT: TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ

Để không phải chờ đợi mòn mỏi mới có vai diễn thích hợp trong một bộ phim hay thì các nghệ sĩ Hồng Kông có cách



Vợ chồng Trương Trí Lâm và Viên Vịnh Nghi

đi an toàn, kiếm tiền nhanh hơn là tham gia chương trình truyền hình thực tế. Dựa vào tên tuổi đã có sẵn, họ có cơ hội giới thiệu bản thân với công chúng một cách gần gũi hơn bởi vì ở TVB không có nhiều thể loại truyền hình này nên người hâm mộ chủ yếu được gặp nghệ sĩ qua các vai diễn, những buổi biểu diễn âm nhạc và báo chí truyền thông. Do vậy, truyền hình thực tế là cánh cửa khá lớn mang lại nhiều cơ hội đổi đời cho diễn viên.

Năm 2015 - 2016, các diễn viên thuộc thế hệ 6X, 7X từng thu hút sự quan tâm của công chúng như: Quan Chi Lâm, Lâm Thanh Hà, Thái Thiếu Phân, Chu Ân... bất ngờ được săn đón sau khi tham gia chương trình *Thần tượng đến rồi, Hoa tử đệ*... Chương trình quy tụ những gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng cùng nhau trải qua các thử thách về diễn xuất, ứng xử... để khắc họa rõ nét tính cách, cuộc sống riêng tư của họ mà khán giả chưa từng có cơ hội biết đến.

Diễn viên đến từ TVB trở thành một trong những gia vị không thể thiếu trong các chương trình truyền hình thực tế ở đại lục. Điều này đã tạo điều kiện cho Chung Hán Lương tỏa sáng với *Cuộc đua kì thú*, ca sĩ hàng đầu Hồng Kông - Dung Tổ Nhi tỏa sáng ở các chương trình liên quan ca hát như: *Tôi là ca sĩ, Ca sĩ bí ẩn, Huyền nhạc chi thành*... Truyền hình thực



Vương Tổ Lam tham gia chương trình truyền hình thực tế

tế còn là cơ hội để các nghệ sĩ từng gặp sự cố trong quá khứ có thể trải lòng sau sóng gió như: Chung Hân Đồng cùng chồng tham gia chương trình *Lớp học làm cha mẹ*...

Vợ chồng Trương Trí Lâm và Viên Vịnh Nghi lại cùng tham gia rất nhiều chương trình thực tế do lượng khán giả yêu thích họ ngày càng tăng. Từ mùa đầu tiên của *Có em chung đường*, đôi vợ chồng nổi tiếng này nhanh chóng chiếm được cảm tình của người xem vì tình yêu sâu đậm nhưng không kém phần hài hước của họ. Cả hai tiếp tục tham gia *Có em chung đường* mùa 2, nhiều trò chơi truyền hình và tên tuổi vẫn chưa có dấu hiệu hạ nhiệt khi góp mặt trong chương trình truyền hình thực tế đang nổi đình nổi đám là *Chuyến du lịch của người vợ* mùa 2.

Hai diễn viên từ Hồng Kông là Angelababy, Vương Tổ Lam cũng nổi danh sau khi góp mặt ở chương trình *Chạy đi nào anh em* (*Running Man* phiên bản Trung Quốc) nhờ format hài hước, vui nhộn, hấp dẫn, đầu tư kinh phí cao. Angelababy tuy bị chê bai rất nhiều về khả năng diễn xuất trong các bộ phim truyền hình, điện ảnh nhưng không thể phủ nhận sức hấp dẫn của cô trong chương trình truyền hình thực tế. Là thành viên của những mùa đầu tiên, người đẹp lai này được tiếp tục giữ lại trong mùa mới 2019 theo yêu cầu của khán giả hâm mộ cuồng nhiệt. Cô là thành viên nữ duy nhất nhưng luôn vui vẻ, hoạt bát, năng nổ và chịu làm

xấu không kém các bạn nam khác nên được ưu ái hết mức. Nhờ sức hút của *Chạy đi nào anh em* mà Angelababy có vị trí vững chắc trong làng giải trí, liên tục nhận được các dự án phim mới, hợp đồng quảng cáo, gương mặt dự tuần lễ thời trang ở châu Âu...

Vương Tổ Lam là nghệ sĩ có nhiều tài năng như diễn xuất, ca hát, dẫn chương trình... Anh tốt nghiệp Học viện Kịch nghệ Hồng Kông và là thành viên của Hội nhạc sĩ, nhà thơ Hồng Kông. Khởi nghiệp của Vương Tổ Lam khá vất vả vì thiết thời về ngoại hình. Anh đã tận dụng khả năng ăn nói hoạt bát để tiến thân bằng công việc dẫn chương trình và nổi tiếng ở Đài TVB. Năm 2012, Vương Tổ Lam bắt đầu chuyển hướng phát triển ở đại lục bằng các chương trình truyền hình thực tế và cơ may đã đến khi xuất hiện trong *Chạy đi nào anh em* năm 2014. Từ đó đến nay anh đã liên tục tham gia suốt 6 mùa của chương trình này, tên tuổi trở nên gần gũi với nhiều khán giả đại lục qua các chương trình: *Vương bài đối vương bài, Khu trại vui vẻ*... Tuy nhiên, từ đầu năm 2019, anh đã nói lời chia tay chương trình để dành thời gian nhiều hơn cho gia đình. Dù vậy, Vương Tổ Lam vẫn là gương mặt được nhiều người yêu mến. Anh đang đảm nhiệm vai trò dẫn chương trình cho phiên bản *Got Talent* lớn nhất thế giới thực hiện tại Trung Quốc là *Đêm đỉnh cao* (tên tiếng Anh là *World's Got Talent*) lên sóng trong tháng 4 vừa qua.

HẢI LAM

“MỠI TÌNH ĐẦU” của màn ảnh Thái

Bắt đầu hoạt động nghệ thuật từ năm 17 tuổi trong vai trò người mẫu, với niềm đam mê diễn xuất, Baifern Pimchanok đã kiên trì tham gia hơn 30 buổi thử vai mới có được một vai diễn nhỏ trong một MV ca nhạc. Cơ hội thật sự đến với cô khi tham gia bộ phim *First Love* (Mối tình đầu) cùng nam diễn viên Mario Maurer. Vào vai Nam, cô vụt xấu xí nhưng lại đem lòng yêu anh chàng “hotboy” của trường, Baifern Pimchanok đã chinh phục khán giả bằng diễn xuất tự nhiên, trong trẻo. Vai diễn này đã mang về cho cô giải *Nữ diễn viên triển vọng năm 2011*. *First Love* đã tạo nên cơn sốt phòng vé



nam diễn viên Ananda Everingham thủ vai. Ngay từ khi công bố cặp đôi diễn viên chính, *Secret Garden* bản Thái đã gây nhiều tranh cãi. Nhiều người cho rằng Ananda quá chững chạc còn Baifern quá nữ tính so với phiên bản gốc. *Secret Garden* bản Thái sẽ chính thức lên sóng vào ngày 8/4 trên kênh True4U.

Mùa Valentine vừa qua, Baifern Pimchanok đã có sự trở lại đầy ấn tượng với màn ảnh rộng sau 4 năm vắng bóng, trong bộ phim *Friend Zone* (Yêu nhầm bạn thân). Phim đã càn quét khắp các phòng vé Thái Lan, với tổng doanh thu lên tới 210 triệu baht (153 tỉ đồng). Khi công chiếu tại Việt

BAIFERN PIMCHANOK LÀ CÁI TÊN ĐƯỢC NHẮC TỚI NHIỀU NHẤT TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY VỚI NHỮNG MÀN HOÁ THÂN ĐỈNH CAO TRONG NHIỀU BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH VÀ TRUYỀN HÌNH XỨ CHÙA VÀNG. SỞ HỮU NHAN SẮC LỘNG LỖY, LẠI GIỎI DIỄN XUẤT, CÔ ĐƯỢC GỌI LÀ “MỠI TÌNH ĐẦU” CỦA MÀN ẢNH THÁI.



Trong First Love- bộ phim giúp Baifern vượt ra khỏi lãnh thổ Thái Lan

không chỉ ở Thái Lan mà còn ở nhiều nước châu Á khác. Thành công vang dội của bộ phim cũng đã đưa tên tuổi của Baifern và Mario lên hàng ngũ những ngôi sao hạng A của xứ Chùa vàng. “Nam là một vai diễn đáng nhớ, là niềm tự hào, đồng thời cũng là một bước tiến quan trọng trong sự nghiệp diễn xuất của tôi. Sau vai diễn này tôi đã học hỏi thêm được rất nhiều kỹ năng cũng như tích lũy được kha khá kinh nghiệm diễn xuất” - nữ nhân sinh năm 1992 chia sẻ.

Gần 10 năm sau *First Love*, Baifern Pimchanok đã trở thành một trong những diễn viên nổi tiếng nhất của điện ảnh Thái. Không chỉ thoát được vai diễn Nam, ngôi sao 27 tuổi còn ghi dấu ấn mạnh mẽ khi đảm nhận vai nữ chính trong hàng loạt tác phẩm đình đám như: *Đấu trường ước mơ*, *Lạc lối trong biển lửa...* và sắp tới là *Secret Garden* (Khu vườn bí mật) phiên bản Thái. Chuyển thể từ kịch bản cùng tên



của Hàn Quốc, *Secret Garden* xoay quanh câu chuyện hoán đổi thân xác giữa hai con người xa lạ vô tình đi lạc vào một khu vườn bí ẩn. Trong phim, Baifern sẽ vào vai Weena - một nữ diễn viên đóng thế bị hoán đổi thân xác với một nhà tài phiệt giàu có do

Nam, bộ phim ngay lập tức tạo nên cơn sốt trong giới trẻ.

Mặc dù gây ấn tượng với nhiều dạng vai diễn khác nhau, nhưng Baifern không hề mong muốn bị đóng khung vào nhân vật nào. Hơn một thập kỷ hoạt động trong showbiz, sở hữu lượng người hâm mộ đông đảo, với hơn bốn triệu người theo dõi trên Instagram, Baifern Pimchanok hiện là một trong những nữ diễn viên quyền lực nhất xứ Chùa vàng. Nữ nhân sinh năm 1992 này cho biết, cô vẫn còn nguyên vẹn đam mê với công việc diễn xuất, đồng thời đã quen với áp lực của một ngôi sao và hiểu những gì mình phải đương đầu khi lựa chọn đi theo con đường nghệ thuật.

BẢO ANH (Theo Bangkok Post)

Độc cô hoàng hậu

Phim cổ trang đáng mong đợi

VỚI CÁCH LÀM MỚI LẠ, *ĐỘC CÔ HOÀNG HẬU* - BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH CỦA TRUNG QUỐC - CÓ NHIỀU KHÁC BIỆT SO VỚI CÁC BỘ PHIM CÙNG ĐỀ TÀI CỔ TRANG. 50 TẬP PHIM PHÁT SÓNG LÚC 12H00 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3 TỪ NGÀY 20/5/2019.



Độc Cô hoàng hậu khai thác câu chuyện tình yêu giữa Độc Cô Già La và Dương Kiên, họ đã cùng nhau thành lập và xây dựng triều đại nhà Tùy. Hoàng đế Dương Kiên nổi tiếng vì có ít thê thiếp nhất do tình yêu và sự tôn trọng của ông dành cho Hoàng hậu Độc Cô. Thực tế, ông không có bất kì thê thiếp khi Độc Cô còn sống, đó là một điều cực kì hiếm trong số các hoàng đế Trung Quốc. Dương Kiên và Độc Cô gặp nhau khi còn trẻ và ông hứa rằng bà sẽ là người phụ nữ

duy nhất của mình. Hoàng hậu Độc Cô mạnh mẽ và có ảnh hưởng trong triều đại của chồng. Sau khi thành lập nhà Tùy, bà đã giúp Dương Kiên khởi xướng một số cải cách kinh tế, nông nghiệp và chính trị, giúp triều đại bước vào một thời đại hoàng kim mới. Dương Kiên ở bên cạnh Độc Cô Già La cho đến khi bà chết, thực hiện lời hứa khi họ còn thuở thiếu thời.

Điểm khác biệt về đề tài lịch sử ở phim *Độc Cô hoàng hậu* do Trương Hiểu Chính làm đạo diễn là chuyện phim trung tâm xoay quanh số phận của một người phụ nữ. Phim không có mưu mô đấu trí, không hậu cung đấu đá, mà thay vào đó là những miêu tả cuộc sống huyền thoại về

Độc Cô hoàng hậu một cách trọn vẹn đã vượt ra ngoài mô hình thường lệ của phim hoàng cung chính trị, phi tần. Không quá chú trọng nổi bật tính lịch sử, phim chủ yếu khai thác tình cảm của cặp đôi nhân vật chính. Trong phim, chuyện tình giữa Dương Kiên và Độc Cô Già La do hai diễn viên nổi tiếng Trần Kiều Ân và Trần Hiểu đóng. Nếu Trần Kiều Ân nổi tiếng là “nữ hoàng phim thần tượng” thì Trần Hiểu sở hữu ngoại hình đẹp đúng chuẩn soái ca. Trần Kiều Ân tuy đã 40 tuổi nhưng nhan sắc trẻ trung, cô là một diễn viên đất show bậc nhất tại Đại lục với nhiều bộ phim nổi tiếng như: *Tiểu ngạo giang hồ*, *Từ bỏ em giữ chặt*, *Vẫn cứ thích em*, *Cẩm tú duyên hoa lệ mạo hiểm*...

Tham gia trong phim *Độc Cô hoàng hậu* còn có các diễn viên tài sắc như: Thích Tích (vai Vũ Văn Ung), Hải Lục (vai A Sử Na Tụng), Trương Lục (vai Cao Cảnh) và các diễn viên: Anh Tử, Tống Hân Giai Di...

TUỆ QUÂN

HUYỀN TRANG & SỞ THÍCH CHỤP ẢNH



HUYỀN TRANG GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ QUA DIỄN XUẤT TRONG CÁC PHIM TRUYỀN HÌNH NHƯ: *CẢNH SÁT HÌNH SỰ, CẦU VỒNG SAU CƠN MÙA, SẮC MÀU PHÁI ĐẸP, CƯ DÂN THÔNG THÁI...* DÙ BẬN RỘN VỚI LỊCH TẬP, DIỄN TRÊN SÂN KHẤU KỊCH NHƯNG HUYỀN TRANG LUÔN DÀNH THỜI GIAN CHO NHỮNG THÚ VUI RIÊNG ĐỂ GIẢI TOẢ CĂNG THẲNG, ĐẶC BIỆT LÀ SỞ THÍCH CHỤP ẢNH.

Huyền Trang tự nhận mình là người may mắn khi là một trong những gương mặt của nhiều bộ phim truyền hình được khán giả yêu mến... Cô cho biết, sau nhiều năm, giờ đây khi ra đường, khán giả vẫn còn nhớ tên nhân vật rồi gọi tên, làm cô rất bất ngờ và hạnh phúc. Đây cũng chính là động lực lớn nhất để Huyền Trang phấn đấu, rèn luyện để dần hoàn thiện bản thân trong nghề nghiệp. Nhưng do đặc thù công việc tại Nhà hát Kịch cũng như một số việc riêng, giờ đây, Huyền Trang chưa thể dành thời gian để tham gia những bộ phim truyền hình dài tập. Nhưng với tình yêu dành cho phim truyền hình cũng như không muốn khán giả truyền hình quên mặt, cô vẫn cố gắng tham gia quay những tiểu phẩm, phim sitcom... Đây là những thể loại mà thời gian và dung lượng vừa phải giúp cô có thể vừa đảm bảo được mong muốn đó lại không bê trễ công việc tại cơ quan. Huyền Trang cũng bật mí sắp tới cô sẽ tham gia quay một dự án

phim sitcom đề tài học đường khá hóm hỉnh, dự kiến giữa tháng 5 sẽ bấm máy.

Tuy mất một thời gian khá dài lỡ hẹn với các bộ phim truyền hình dài tập, nhưng Huyền Trang không cảm thấy nuối tiếc, bởi cuộc sống có nhiều ngã rẽ cần phải lựa chọn. Giờ đây, khi những bộ phim Việt đang ngày càng nhận được sự quan tâm, đón nhận của khán giả, cô cảm thấy rất vui. Cô cũng mong mình sẽ sớm tìm được một kịch bản hay, một vai diễn phù hợp để quay trở lại phim trường, tiếp tục hoà mình vào sự phát triển của phim truyền hình Việt.

Là một diễn viên kịch nói nên Huyền Trang vẫn chú tâm vào công



việc của mình là sân khấu kịch. Thành tích mới nhất của cô là tấu Huy chương Bạc Liên hoan sân khấu Thủ đô lần 3, với vai nhà báo Phương Liên trong vở diễn *Bão của hoàng hôn*. Huyền Trang tâm sự: "Là diễn viên kịch nói nên phần lớn thời gian, công việc của tôi được diễn ra trên sân khấu. Với niềm đam mê diễn xuất cháy bỏng trong mình, mỗi lần bước trên sân khấu tôi đều cố gắng tập trung cao độ để luyện tập. Tất cả chỉ với mong muốn sẽ hoàn thành tốt vai diễn của mình, đem đến cho khán giả vở diễn tốt nhất có thể". Tuy hàng ngày bận rộn với công việc nhưng Huyền Trang cho biết, cách để cô cân bằng lại cảm xúc chính là tìm cho

mình những thú vui riêng. Với cô, đó là bơi lội, tập yoga và đặc biệt là lưu lại những khoảnh khắc đẹp trong cuộc sống. Huyền Trang tiết lộ, thực ra thú vui chụp ảnh được cô duy trì từ khá lâu, ngay từ ngày nhận tháng lương đầu tiên, cô đã đi mua một chiếc máy ảnh hiệu canon để thoả mãn niềm đam mê này.

Huyền Trang cho biết, cô rất thích lang thang và ghi lại những khoảnh khắc của cuộc sống một cách tự nhiên nhất. Sau những giờ phút miệt mài trên sân khấu, cô thường mở album ảnh ra, ngắm lại những bức hình mình chụp và bỗng thấy cuộc sống đáng yêu và bình yên đến lạ. Đó phương thuốc giải toả căng thẳng, cân bằng lại cảm



xúc hữu dụng nhất với cô. Ngoài ra, Huyền Trang cũng hay chụp lại những bức ảnh cho riêng mình như một cách để lưu giữ lại những khoảnh khắc thanh xuân. Huyền Trang bật mí, cô may mắn khi có rất nhiều bạn bè là chuyên gia trang điểm, nhiếp ảnh gia có cùng sở thích. Những bộ ảnh của Huyền Trang thường được thực hiện một cách bất ngờ và tự nhiên.

THU HUỆ
Ảnh: NV CUNG CẤP

Đầm dự tiệc SANG TRỌNG & QUÝ PHÁI



MỖI NĂM, XU HƯỚNG THỜI TRANG LẠI THAY ĐỔI KHÁC NHAU, TRONG ĐÓ CÁC THIẾT KẾ ĐẦM DẠ HỘI NGÀY CÀNG NHIỀU MẪU MÃ ĐẸP HƠN, ĐA DẠNG VÀ PHONG PHÚ HƠN NHỮNG ĐỀU THIÊN VỀ XU HƯỚNG SANG TRỌNG VÀ QUÝ PHÁI.



Với những ai yêu thích sự gợi cảm và tinh tế thì không nên bỏ qua thiết kế đầm màu nude sang trọng hay gợi cảm và huyền bí hơn với gam màu đỏ sẫm. Các nhà thiết kế tập trung vào các đường nếp gấp xếp li bất đối xứng xuyên suốt thân váy cùng đường may chun lạ mắt mang đến tổng thể cho một thiết kế độc đáo, mới lạ của đầm dạ hội. Với dáng váy dài chấm chân quyến rũ và duyên



dáng, những chiếc đầm dạ hội đẹp này được các bạn nữ yêu thích. Chất liệu được sử dụng cho đầm dạ hội thường là các chất liệu nhẹ nhàng và có độ rủ nhất định như: voan mịn, lụa cao cấp hay ren mịn,... để bạn cảm thấy thật thoải mái khi di chuyển cũng như tạo cảm giác tự tin hơn.

ANH THƯ
Nhiếp ảnh: LÊ MINH
Trang phục: IVY MODA

TỬ ĐẰNG

Hương sắc làm nao lòng du khách



Cây hoa tử đằng 800 năm tuổi ở chùa Byodo In

CHÚNG TÔI ĐẾN NHẬT BẢN VÀO ĐẦU THÁNG 5 VỚI HI VỌNG VẪN CÒN ĐƯỢC CHIÊM NGƯỠNG NHỮNG CÂY ANH ĐÀO NỞ MUỘN. TUY NHIÊN, ANH ĐÀO CUỐI VỤ KHÔNG CÒN KIỀU ĐIỂM, SẮC HOA ĐÃ NHẠT PHAI. THẾ NHƯNG, CÓ MỘT LOÀI HOA CHẴNG MONG MỎI, ĐỢI CHỜ THÌ LẠI ĐỒNG HÀNH CÙNG CHÚNG TÔI SUỐT DẠC HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ HAI CỐ ĐÔ KYOTO, NARA VÀ CÁC THÀNH PHỐ LỚN NHƯ OSAKA, KOBE... ĐÓ LÀ HOA TỬ ĐẰNG.

Du khách Việt Nam thường chọn du lịch Nhật Bản theo mùa và cung đường vàng ngắm hoa anh đào và những rừng lá đỏ, lá vàng. Tuy nhiên, nếu không thu xếp được thời gian đúng những thời khắc thiên nhiên chuyển mùa và lỡ hẹn với loài hoa là biểu tượng của xứ Phù Tang, chỉ nở rộ trong một thời gian ngắn thì bạn hãy nghĩ đến tour du lịch ngắm hoa tử đằng. Chúng tôi đến Nhật đúng dịp nghỉ lễ

30/4 trong chuyến bay thẳng và đặt chân đến những thành phố, điểm đến mới mà các tour thông thường không hề có. Sân bay Takamatsu thuộc tỉnh Kagawa đón chúng tôi với cái lạnh 7 - 8°C vào sáng sớm nhưng nắng đã vàng ươm như mật. Chúng tôi bị hút hồn bởi cảnh sắc thiên nhiên mùa xuân vô cùng tươi đẹp. Lá phong đỏ đã được thay bởi một màu xanh non mát mắt. Sắc hồng của anh đào đã nhạt nhòa, tuy nhiên, chúng tôi chưa kịp thất vọng

thì thiên nhiên lại hào phóng ban cho một món quà bất ngờ thú vị: hoa tử đằng. Cuộc hạnh ngộ đầu tiên với hoa tử đằng là khi chúng tôi đi tham quan khu phố lịch sử Kurashiki Bikan. Sắc tím của tử đằng hiện lên lộng lẫy, kiêu sa dưới bầu trời xanh ngắt. Tử đằng không chỉ là loài hoa đẹp mà có hương thơm dịu dịu, thoảng trong gió. Tử đằng làm người ta mê mẩn và quyến luyến bởi cả hương và sắc. Màu tím của hoa làm nao lòng du khách.

Hoa tử đằng được người Nhật gọi là hoa fuji và đặc biệt yêu thích vì không chỉ đẹp mà từ vỏ cây, hoa, lá đều có thể làm thuốc. Tùy vào thổ nhưỡng và thời điểm ra hoa mà tử đằng ở các địa phương khác nhau có màu sắc đậm, nhạt khác nhau. Có nhiều loài tử đằng, mỗi màu sắc lại mang một ý nghĩa. Màu tím vừa bày tỏ tình cảm, vừa biểu thị nỗi chờ mong người mình yêu thương đáp lại tình cảm. Màu trắng mang biểu trưng của một tình bạn chân thành, thủy chung và lời cầu nguyện, chúc phúc cho các lứa đôi. Ngoài ý nghĩa về tình yêu, với đặc điểm mọc thành chùm, hoa tử đằng còn đại diện



Tử đằng được người dân Nhật Bản yêu thích



Suối hoa tử đằng



Hoa tử đằng có hương thơm dịu

cho sự hòa hợp, đoàn kết, cho thái độ buông bỏ thù địch để hướng đến yêu thương, hòa hảo. Hoa sống rất lâu và chỉ nở theo mùa khiến con người phải dày công chăm bón và chờ đợi đến khi cây nở hoa cũng giống như tình yêu phải vun đắp, chân thành, đậm sâu thì mối tình ấy mới đơm hoa kết trái và bền lâu. Tử đằng đã trở thành loài hoa tượng trưng cho tình yêu bất tử là vì thế.

Vậy là suốt hành trình khám phá Nara cùng với Kyoto - hai cố đô của Nhật Bản - “quê hương của những kho báu vô giá và những truyền thống vượt trội”, chúng tôi được “đắm mắt” với hoa tử đằng. Đây còn được cho là một biểu trưng quan trọng của Phật giáo, mang ánh sáng dẫn tới cõi Niết bàn. Bởi thế, đến bất cứ ngôi chùa, đền nào cũng

dễ dàng bắt gặp một vài giàn tử đằng thướt tha buông những suối hoa khoe sắc. Tại chùa Byodo In - ngôi chùa có in trên đồng mười yên Nhật Bản, chúng tôi mê mải ngắm và chụp ảnh với những cội tử đằng đã hiện diện bên ngôi đền cổ kính này tới 800 năm tuổi. Giàn tử đằng có kích thước bằng khoảng cả một sân tennis. Người Nhật đã rất cầu kì làm giàn leo kiên cố cho hoa và có cả hàng rào ngăn khách du lịch bước vào bên trong. Có nơi còn xếp các dãy ghế dài cho du khách ngồi ngắm và chụp ảnh cùng hoa. Có những cụ già người Nhật có thể ngồi hàng giờ ngắm hoa. Không hề thấy du khách Nhật nào chạm tay vào hoa trong khi chụp ảnh. Ý thức gìn giữ thiên nhiên, môi trường của họ thật đáng ngưỡng mộ.

Nằm ngay bên cạnh đền Kasuga Taisha, vườn Bách thảo Manyo cũng

là một điểm dừng chân khác để ngắm hoa tại Nara. Đường đến đền Kasuga Taisha - ngôi đền nổi tiếng nhất của công viên Nara, chúng tôi cũng đi qua những khu rừng nguyên sinh mà ở đó hoa tử đằng hoang dã, leo chằng chịt trên những thân cây cổ thụ. Ở bên dưới, những chú nai hiền lành nhón nhơ đi lại từng đàn. Quả thực thấy mình như lạc vào khu rừng cổ tích.

Trên đường đi dạo ở Nara, chúng tôi được nhận các tờ rơi thông báo về lễ hội hoa tử đằng sẽ diễn ra vào thời điểm chúng tôi rời xứ sở Phù Tang. Đó là khi những suối hoa đạt độ dài tối đa, những bông hoa mềm, mỏng như mây bung nở, khoe sắc lộng lẫy nhất, giống như nàng thiếu nữ vừa độ trăng tròn. May mắn là chúng tôi đã có hàng tuần chiêm ngưỡng tử đằng suốt dọc hành trình đây ấn tượng của mình.

CẨM HÀ

06g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sao Hỏa vs Sao Kim Sao thế giới Amur kỳ bí Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Sao Hỏa vs Sao Kim Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Sao và sự kiện	15g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ 19/6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Con sê báo thù - HQ Bí mật của phụ nữ - HQ Amur kỳ bí Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
6g30	Chương trình giải trí Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 7 Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Sao thế giới Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Sao thế giới Amur kỳ bí	15g45	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Trà mã huyền bí Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Sao và sự kiện Sao thế giới Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Nhanh như chớp - Mùa 2 Người bí ẩn mùa 6
07g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ 14/6	Cám dỗ nghiệt ngã- HQ Cả đời làm mẹ- HQ	16g15	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6	Người tình của tôi- HQ
09g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Người bí ẩn mùa 6 Nhanh như chớp- mùa 2 Sao Hỏa vs Sao Kim Sao thế giới Amur kỳ bí Nhanh như chớp - Mùa 2	17g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ 13/6	Cám dỗ nghiệt ngã- HQ Cả đời làm mẹ- HQ
09g35	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 6 Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Sao và sự kiện	18g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sao thế giới
10g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Từ 19/6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Con sê báo thù - HQ Bí mật của phụ nữ - HQ Sao Hỏa vs Sao Kim Sao thế giới	19g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ 18/6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Con sê báo thù - HQ Bí mật của phụ nữ - HQ Nhà có Xinhê Việt Sao Hỏa vs Sao Kim
10g30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Trà mã huyền bí	20g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Chủ nhật	Cô dâu thế tội - Ấn Độ Nhanh như chớp nhí - Mùa 2
11g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sắc đẹp tội lỗi - Philippines Sao thế giới Sao và sự kiện	21g00	Phim truyện Thứ 2- Thứ 4 Chương trình giải trí Thứ 6 Thứ 7	Vợ tôi là số 1 - VN Người ấy là ai? - Mùa 2 Nhanh như chớp - Mùa 2
11g30	Chương trình giải trí Thứ 7	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh	21g30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Người bí ẩn - Mùa 6
12g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 12/6	Vượt qua án tử - HQ Lời thì thầm của tội ác - HQ	22g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 5/6 phát	Đuổi bắt tình yêu - TL Mật danh K2 - HQ
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 5 Chương trình giải trí Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Đuổi bắt tình yêu- TL Người bí ẩn mùa 6 Sao và sự kiện Sao Hỏa vs Sao Kim	22g30	Chương trình giải trí Thứ 6	Sao thế giới
13g30	Thứ 7	Sao và sự kiện	23g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6	Sao Hỏa vs Sao Kim Sao và sự kiện Sao Hỏa vs Sao Kim Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh
14g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Anamika - Linh hồn tội lỗi- Ấn Độ	23g30	Chương trình giải trí Thứ 3 Thứ 5 Thứ 6 Chủ nhật	Sao Hỏa vs Sao Kim Sao và sự kiện Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Sao và sự kiện Sao thế giới Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5

VỢ TÔI LÀ SỐ 1

Mai Chi xinh đẹp và thông minh, luôn được các chàng trai vây quanh hâm mộ. Tuy nhiên, nàng rất kiêu kì và lười biếng. Mai Chi có người bạn thân Hoa Hồng lúc nào cũng kề cận giúp đỡ cô, bất kể luôn bị mỉa mai “Vịt bầu” xấu xí. Một ngày nọ, “hoàng tử” Tuấn Vỹ của Mai Chi xuất hiện, trong khi Hoa Hồng cũng thầm yêu trộm nhớ chàng. Một hiểu lầm đã xảy ra khiến Mai Chi quyết định rời xa Tuấn Vỹ để lên xe hoa cùng Đại Phong, anh chàng đẹp trai, giỏi giang, con nhà giàu có và rất yêu cô.

Mười năm sau, trong khi các bạn thành đạt thì Mai Chi biến thành bà nội trợ nghèo khó, phải làm nàng hầu ở một quán ăn bởi anh chồng tài năng nhưng thật thà đến độ gốc

nghech không thể tìm được việc làm trong thời buổi kinh tế khó khăn. Ôm nỗi uất ức, Mai Chi quyết chí “lèo lái” chồng trở thành

người đàn ông thành đạt. Tuy nhiên, đó là cả chặng đường dài với muôn vàn khó khăn sóng gió bởi cô phải đối mặt với Hoa Hồng và những bà nội trợ đáng ghét khác.

Phim phát sóng lúc 21h từ thứ Hai đến thứ Năm, từ ngày 13/05.



CON SẼ BÁO THÙ



Sau khi chứng kiến cha mẹ chết thảm trong một vụ hỏa hoạn kinh hoàng, Moo Myung thề sẽ tìm ra chân tướng sự việc. Hung thủ - gã tội phạm xảo quyết Kim Gil Do đã ăn cắp công thức nấu mì kiều mạch hoàng gia của cha Moo Myung. Moo Myung quyết tâm trở thành một bậc thầy nấu mì và tiếp cận kẻ thù để phơi bày những tội ác của hắn. Bên cạnh câu chuyện báo thù, phim còn xoay quanh tình bạn, tình yêu giữa Moo Myung cùng những người bạn mồ côi Yeon Kyung, Tae Ha, Gil-Yong và Kim Da Hae - con gái của kẻ thù.

Tuy khai thác chủ đề vốn không quá xa lạ với khán giả, nhưng *Con sẽ báo thù* vẫn tạo được sức hút riêng nhờ điểm nhấn mới lạ xoay quanh nghề làm mì. Phim không chỉ gay cấn với những cuộc đấu đá quyết liệt của các thế lực trong tiệm mì, cuộc đua chính trị đầy những mưu mô mà còn “chiêu đãi” khán giả hương vị chuẩn mực món mì kiều mạch hoàng gia qua tài năng nấu nướng của Moo Myung.

Phim phát sóng lúc 19h thứ Hai đến thứ Sáu, từ ngày 08/05.

LỜI THÌ THẨM CỦA TỘI ÁC

Với loạt bài viết điều tra liên quan đến tập đoàn luật Tae Baek khiến cha của nữ cảnh sát Shin Young Joo bị vu oan và kết án trong một vụ giết người. Tìm được

chiếc điện thoại có thể chứng minh sự trong sạch của bố, Young Joo tin tưởng giao nó cho thẩm phán Dong Joon - người phụ trách vụ án. Nhưng Dong Joon lại bị sự đe dọa từ cấp trên của mình là Tổng giám đốc công ty luật Tae Baek - Choi Il Hwan nên phải phán bố Young Joo có tội. Dong Joon sau đó trở thành con rể của tập đoàn Tae Baek.

Trước những sự thật liên tục bị cố tình chôn vùi, Young Joo quyết tâm tự mình đòi lại công lí. Cô sắp đặt, quay clip Dong Joon ngủ với cô rồi dùng nó đe dọa để trở thành thư kí bên cạnh anh, cũng như lật lại vụ án của bố mình... Từ tin tưởng đến ngờ vực, đối đầu và cuối cùng là hợp tác, cặp đôi cảnh sát - thẩm phán này liệu có thể giữ niềm tin của mình đến cuối cùng để đưa những kẻ chạy tội ra ánh sáng?

Phim phát sóng lúc 12h00 từ ngày 12/6.



00:02 Ngày 1/6: Kể tội tình
 Từ 2- 30/6: Nước mắt chảy ngược

01:00 Từ 1-22/6: Mặt nạ thiên thần
 Từ 23- 30/6: Kể thù phụ nữ

02:00 Từ 1- 28/6: Nỗi buồn có mắt
 Từ 29- 30/6: Bữa tối của điều hâu

03:00 Từ 1-8/6: Một thời ngang dọc
 Từ 9- 30/6: Tình thù hai mặt

04:00 Chào buổi sáng em yêu

05:00 Ngày 1/6: Hoa cúc trắng
 Từ 2- 30/6: Thiếu gia nhà nghèo

06:02 Nước mắt chảy ngược

07:00 Từ 1-21/6: Mặt nạ thiên thần
 Từ 22- 30/6: Kể thù phụ nữ

08:00 Từ 1- 27/6: Nỗi buồn có mắt
 Từ 28- 30/6: Bữa tối của điều hâu

08:50 Góc thư giãn

09:00 Từ 1-7/6: Một thời ngang dọc
 Từ 8- 30/6: Tình thù hai mặt

10:00 Chào buổi sáng em yêu

11:00 Thiếu gia nhà nghèo

12:02 Nước mắt chảy ngược

13:00 Từ 1-20/6: Mặt nạ thiên thần
 Từ 21- 30/6: Kể thù phụ nữ

14:00 Từ 1- 26/6: Nỗi buồn có mắt
 Từ 27- 30/6: Bữa tối của điều hâu

15:00 Từ 1-6/6: Một thời ngang dọc
 Từ 7- 30/6: Tình thù hai mặt

16:00 Chào buổi sáng em yêu

17:00 Thiếu gia nhà nghèo

18:00 Nước mắt chảy ngược

19:00 Từ 1-19/6: Mặt nạ thiên thần
 Từ 20- 30/6: Kể thù phụ nữ

20:00 Từ 1- 25/6: Nỗi buồn có mắt
 Từ 26- 30/6: Bữa tối của điều hâu

21:00 Từ 1- 5/6: Một thời ngang dọc
 Từ 6- 30/6: Tình thù hai mặt

22:00 Chào buổi sáng em yêu

23:00 Thiếu gia nhà nghèo



Phim Thiếu gia nhà nghèo

TÌNH THÙ HAI MẶT



Đối với Hòa, Thuận không chỉ là anh trai mà còn là một người cha và là chỗ dựa duy nhất. Để lo cho em trai có một cuộc sống đầy đủ, Thuận phải làm rất nhiều việc. Vì vậy, sự ra đi đột ngột của anh trai là một cú sốc lớn với Hòa. Anh quyết định bán những tài sản cuối cùng để tự điều tra về cái chết này.

Trong hành trình tìm ra sự thật, Hòa phát hiện nhiều bí mật không thể ngờ tới, thậm chí anh còn bị vướng vào những tình huống nguy hiểm. Từ một người hiền lành, lương thiện, do nôn nóng trả thù khiến Hòa ngày càng trở nên cực đoan, đem cả vợ ra làm “chốt thí” để đạt được mục đích. Liệu cuối cùng, bí ẩn về cái chết của Thuận có được giải đáp? Còn Hòa có kịp thức tỉnh, dừng lại đúng lúc để không bị trượt sâu hơn vào vực thẳm do tình - thù gây ra?

Phim phát sóng lúc 21h00 ngày 6/6.

THIỆU GIA NHÀ NGHÈO

Phim xoay quanh mối quan hệ giữa ba người: Minh Phú hay còn gọi là Phú Euro (Trương Thế Vinh), Huy Tài hay còn gọi là Tài Harvard (Hà Trí Quang) và Hoài Băng (Khánh Vân) cùng với hàng loạt những tuyến nhân vật tạo nên một chuỗi câu chuyện đầy thú vị. Minh Phú và Huy Tài là hai thiếu gia của hai đại gia kinh địch nhau trong ngành khai thác và chế biến Yến Sào. Minh Phú ham chơi, ít học, được bố mẹ nhồi nhét tư tưởng đồng tiền có quyền năng vô hạn ngay từ nhỏ hòng biến anh ta trở thành một người tham vọng, bất chấp thủ đoạn để giữ và làm phình to cơ nghiệp của mình. Trái ngược với Minh Phú, Huy Tài từ nhỏ được ba mẹ đầu tư cho học hành và luôn bồi đắp vốn kiến thức nên giành được suất học bổng tại Harvard.

Phim phát sóng lúc 23h00 ngày 30/5.



BỮA TỐI CỦA ĐIỀU HẬU



Phải sống trong cảnh nghèo khổ từ tấm bé, bỗng chốc Hoàng Quyên may mắn trở thành “đại tiểu thư” một gia đình giàu có. Mọi chuyện khởi phát khi ông Tuấn - chủ tịch Tập đoàn Queen, gặp lại người yêu cũ là bà Nguyệt - mẹ Hoàng Quyên. Lúc đó, vì muốn nối lại tình nghĩa xưa, lại đang cảnh “gà trống nuôi con” ông Tuấn đã đề nghị đưa hai mẹ con bà Nguyệt về nhà chăm sóc. Vốn sinh ra trong cảnh bần hàn, luôn khao khát đổi đời, Hoàng Quyên chớp lấy cơ hội hiếm có này, năn nỉ mẹ nói dối mình là con ruột của ông Tuấn, để có thể “danh chính ngôn thuận” ở lại căn biệt thự bề thế. Quá thương con, bà Nguyệt chấp nhận làm theo ý Hoàng Quyên, dù luôn nơm nớp lo sợ mọi chuyện đổ vỡ.

Phim phát sóng lúc 20h từ ngày 26/6.

06g00	Phim truyện	
	Từ ngày 26/5	Trái tim hai mặt - TL
	Từ ngày 23/6	Bên nhau mãi thôi - HQ
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hậu cung Như Ý truyện - TQ
	Từ ngày 20/6	Phù Dao hoàng hậu - TQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình rắc rối - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Danh sách đen- HK
	Từ ngày 10/6	Hakka Sister- HK
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hậu cung Như Ý truyện - TQ
	Từ ngày 19/6	Phù Dao hoàng hậu - TQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Cả đời làm mẹ - HQ
11g40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng Vie Dramas
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình rắc rối - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Danh sách đen- HL
	Từ ngày 9/6	Hakka Sister- HK
14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa kiếm Hwarang- HQ
	Từ ngày 6/6	Nàng vali và chàng sơ mi- HQ
	Từ ngày 30/6	Bầy chồng người ta- HQ
15g00	Phim truyện	

	Thứ 2 - Chủ nhật	Trái tim hai mặt - TL
	Từ ngày 22/6	Bên nhau mãi thôi - HQ
16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Danh sách đen- HK
	Từ ngày 8/6	Hakka Sister- HK
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Cả đời làm mẹ - HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Trái tim hai mặt - TL
	Từ ngày 21/6	Bên nhau mãi thôi - HQ
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hậu cung Như Ý truyện - TQ
	Từ ngày 18/6	Phù Dao hoàng hậu - TQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Cả đời làm mẹ - HQ
	Từ ngày 30/6	Five childrens - HQ
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Danh sách đen- HK
	Từ ngày 7/6	Hakka Sister- HK
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa kiếm Hwarang- HQ
	Từ ngày 5/6	Nàng vali và chàng sơ mi- HQ
	Từ ngày 29/6	Bầy chồng người ta- HQ
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Trái tim hai mặt - TL
	Từ ngày 21/6	Bên nhau mãi thôi - HQ



Phim Hoa kiếm Hwarang

PHÙ DAO HOÀNG HẬU



Nội dung phim xoay quanh cuộc đời nàng Mạnh Phù Dao (Dương Mịch) - một cô gái kiên cường, túc trí đa mưu vì muốn thu thập “mật lệnh” của Ngũ Châu mà phải trải qua muôn ngàn hiểm nguy. Trên đường lang bạt tìm cách phá giải phông ấn Ngũ Trùng theo lời dặn của Chu Thúc, nàng gặp gỡ Thái Tử Trưởng Tôn Vô Cực (Nguyễn Kính Thiên). Sau khi cùng nhau trải qua hàng loạt biến cố, hai người nhận ra tâm ý của nhau, bên nhau trọn đời.

Phim phát sóng 7h00 từ ngày 18/6.

BẮT TAY VỚI KẼ THÙ

Đỗ Nhất Phi (Liêu Khải Trí) là tay trong của Cảnh sát cài vào tổ chức tội phạm để thực hiện nhiệm vụ. Ông và thủ lĩnh Trương Quân (Lâm Gia Hoa) trở thành anh em thân thiết. Sau mười mấy năm, Đỗ Nhất Phi thu thập được đủ chứng cứ phạm tội của họ nên công khai thân phận và cùng cảnh sát bắt họ, nhưng cuối cùng Trương Quân và đồng bọn thoát được. Từ đó trở đi, Đỗ Nhất Phi và Trương Quân từ bạn hóa thù. Trong một lần hành động, Trương Quân đã bắn phải con trai của cảnh sát Thái Ứng Dương (Châu Tuấn Vỹ), khiến cậu bé bị tàn tật. Ứng Dương không ngừng truy tìm Trương Quân để trả thù và cũng từ đó mà anh nghi ngờ cấp trên của mình - cảnh sát Đỗ Nhất Phi vì ông có mối quan hệ phức tạp với Trương Quân. Trong quá trình tìm ra chân tướng, Ứng Dương và gia đình đã phải đương đầu với nhiều thế lực đen...

Phim phát sóng 21h thứ Hai đến Chủ nhật hàng tuần.



NÀNG VALI CHÀNG SƠ MI



Cha Geum Joo (Choi Ji Woo) là một quản lý luật sư tài giỏi đã giành được chiến thắng trong nhiều vụ kiện trên tòa. Trong khi đó, nam chính Han Bok Guh (Joo Jin Mo) là tổng giám đốc điển trai, giàu có, độc thân nhưng cũng vô cùng lạnh lùng và thủ đoạn của K-Fact - một công ty truyền thông nổi tiếng chuyên sản tin tức hot để kiếm tiền. Họ có một cuộc chạm trán tại một phiên tòa kiện với tư cách đối thủ. Cha Geum Joo đã khiến Han Bok Guh rơi vào bẫy của mình và làm anh chàng không còn cách nào khác ngoài việc rút đơn kiện bị cáo của cô trong tức tối, quyết ghim lại mối thâm thù này. Cuộc đời yên ổn của Cha Geum Joo bỗng gặp rắc rối lớn khi cô tiếp quản vụ án cưỡng hiếp một cô bé vô gia cư. Liên tiếp nhận được những lời đe dọa của một người đàn ông bí ẩn, Geum Joo vẫn quyết tâm làm rõ mọi chuyện...

Phim phát sóng lúc 14h00 bắt đầu từ 6/6.

PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

* Thứ Hai

* Hành

động: Phát sóng 20h00 thứ Hai hàng tuần: Ông bác siêu nhân-Inuyashiki (03/6), Siêu tốc độ - Overdrive (10/6), Tội ác ẩn giấu - The

Truth Beneath (17/6), Ông trùm Pablo - Loving Pablo (24/6).

* Thứ Tư **Hài hước:** Phát sóng 20h00 thứ Tư hàng tuần:

Biệt đội cún cưng - Show Dogs (05/6), Thiên tài lừa đảo - Seondal: The Man Who Sells the River (19/6).

* Thứ 6 **Bom tấn:** Phát sóng 20h00 thứ Sáu hàng tuần:

Kẻ ngoại tộc - The Foreigner (07/6), Đại chiến thành Ansi - The Great Battle (14/6), Hành khách bí ẩn - The Commuter (21/6).

* **Chủ nhật Gia đình:** Phát sóng 20:00 chủ nhật hàng

tuần: Em gái đến từ tương lai - Mirai (02/6), Có một nơi chỉ chúng ta biết - Somewhere Only We Know (16/6), 24 Giờ yêu - One Day (30/6).



Lật mặt 3: Ba chàng khuyết

Phim kể về 3 chàng trai khuyết tật. Tâm (Song Luân) là một anh chàng cao ráo, đẹp trai nhưng lại bị câm điếc từ khi còn nhỏ, Đức (Huy Khánh) khỏe mạnh nhưng lại không có khả năng nhìn được thế giới xung quanh, Lộc (Kiều Minh Tuấn) có thể làm được rất nhiều chuyện trừ việc đứng lên đi lại. Họ đều bị gia đình bỏ rơi từ khi còn rất nhỏ, cùng nhau lớn lên trong cô nhi viện và được má Tư nuôi dưỡng. Khi trưởng thành, bộ ba cùng nhau xây dựng nên quán chuỗi nướng nổi tiếng rồi tham gia một chương trình tìm kiếm người thân trên sóng truyền hình. Câu chuyện của họ khiến khán giả vô cùng xúc động và trở thành hiện tượng rộng khắp mạng xã hội. Từ đây, Tâm bất ngờ nhận được thông báo từ đài truyền hình rằng có người nhận là mẹ anh trên Gia Lai nhưng sức khỏe của bà đang trong tình trạng nguy kịch. Ba chàng trai và nữ phóng viên thực tập Christine (Nene) đã cùng nhau lên đường tìm kiếm. Từ đó, rất nhiều điều bất ngờ đã mở ra trong chuyến đi...



Phim lên sóng lúc 20h, thứ Sáu ngày 28/6 trên kênh K+1.

Truy tìm UFO - Project Blue Book

Trong nhiều thập kỷ, Không quân Mỹ (USAF) đã giữ bản ghi chép tất cả các cuộc điều tra của họ về hoạt động ngoài Trái đất trong một báo cáo tổng quát có tên mã "Dự án sách xanh" (Project Blue Book). Hynek (Aidan Gillen), nhà khoa học được Không quân Mỹ tuyển dụng để điều tra những lần nhìn thấy UFO và các hiện tượng liên quan. Mặc dù Hynek là một người hoài nghi UFO khi ông bắt đầu làm việc cho Không quân Mỹ, phần lớn những gì ông nghe và thấy qua nhiều năm làm dự án đã thách thức việc đưa ra những lời giải thích dễ dàng. Cuối cùng, kinh nghiệm đã biến ông thành một người có niềm tin cuồng nhiệt với những cuộc gặp gỡ UFO mà ông nghĩ có thể là sự tiếp xúc với cuộc sống ngoài hành tinh.

Phim lên sóng vào 22h00 từ thứ Hai - thứ Sáu trên K+1, từ 3/6.

Yêu phải bạn trai chòm sao Bắc Đẩu



Phim kể về cuộc nội chiến trên chòm sao Bắc Đẩu nên Nhật Nguyệt Giác - vật giữ cân bằng vũ trụ không may bị thất lạc. Khi đến trái đất để tìm Nhật Nguyệt Giác, Thiên tinh sư Xích Ngữ đã gặp và có tình cảm

với nữ tướng quân Cát Uyển. Vì cứu Cát Uyển nên Xích Ngữ đã tự ý thay đổi lại vận mệnh khiến Cát Uyển mỗi kiếp đều không thể sống qua nổi 30 tuổi. Xích Ngữ chỉ vì cứu Cát Uyển, sửa đổi vận mệnh nên đã bị bắt giam ở chòm sao Bắc Đẩu 3.000 năm. Sau khi được tự do, Xích Ngữ đã tới Trái đất một lần nữa để sửa chữa sai lầm và đồng thời giúp Cát Uyển có thể sống qua năm 30 tuổi...

Phim lên sóng lúc 20h00 từ thứ Hai đến thứ Sáu trên K+NS, từ 25/6.



SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 6/2019

STT	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Chung kết Champions League	Bóng đá	UCL	2h Chủ nhật 2/6
2	ATP 500 Halle ATP 500 London	Tennis	ATP	17-24/6 17-27/6
3	PGA RBC Canadian Open PGA Tour Travelers Championship PGA Tour Rocket Mortgage Classic	Golf	FedEx Cup	6-9/6 20-23/6 27-30/6
4	Indycar Detroit Indycar Texas Indycar Road America	Racing	Indycar	1-2/6 8/6 23/6
	WRC Rally Italia Sardegna		WRC	13-16/6
5	Cage Warriors London WLC 9	Fighting	MMA	29/6
			Lethwei	28/6

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

THỂ THAO THÁNG 6 TRÊN K+

Đồng hành cùng tháng 6, các khán giả của K+ sẽ tạm xa bữa tiệc bóng đá đỉnh cao, thay vào đó là các giải Tennis, Golf, đua xe và các môn thể thao đối kháng nặng tính chiến thuật và không kém phần bạo lực, duy nhất chỉ có trên K+:

Tennis: ATP 500 Halle và ATP 500 London cùng diễn ra từ ngày 17 - 24/6.

Golf: PGA RBC Canadian Open (6-9/6); PGA Travelers Championship (20-23/6); Rocket mortgage Classic (27 - 30/6).

Racing: các giải đua xe tốc độ tháng 6 sẽ diễn ra Indycar Detroit (1 - 2/6); Indycar Texas (8/6); Indycar Road America (23/6) thuộc hệ thống giải Indycar và WRC Rally Italia Sardegna (13 - 16/6) thuộc hệ thống WRC tổ chức.



Các môn thể thao đối kháng trên K+ diễn ra chủ yếu vào các ngày cuối cùng của tháng 6, Cage Warriors London (29/6) và giải WLC thứ 9 trong năm (28/6) sẽ gửi đến khán giả trên 4 kênh thuộc hệ thống truyền hình K+.

*Duy nhất trên K+

Phim đánh dấu những chuyến phiêu lưu anh hùng đầy hấp dẫn với sự đổi vai táo bạo. Lần này, mẹ đẻ Helen sẽ đi thực chiến giải cứu thế giới trong khi bố khỏe Bob lùi về hậu phương trông nom những đứa con siêu nhân láu lĩnh gồm: con gái Violet (siêu năng lực tàng hình và tạo ra từ trường làm chần bảo vệ), con trai Dash (chạy siêu nhanh) và cậu út Jack - Jack với sức mạnh chưa được khám phá. Một ác nhân bí ẩn xuất hiện với một âm mưu đáng sợ khiến cho gia đình siêu nhân phải "tái xuất giang hồ". Liệu gia đình siêu nhân sẽ vượt qua khó khăn này như thế nào?

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 8/6.



GIA ĐÌNH SIÊU NHÂN 2

Một bộ phim hành động tội phạm lấy bối cảnh giả tưởng Los Angeles trong tương lai gần, kể về những sự kiện kinh hoàng và đẫm máu xảy ra tại bệnh viện dành riêng cho tội phạm dưới vỏ bọc của khách sạn cũ kỹ có tên Artemis. Nữ y tá kiêm người điều hành quyền lực của bệnh viện cùng với trợ lý Everest trong một đêm phải đón đủ mọi thể loại tội phạm từ buôn bán vũ khí, trộm cướp cho tới sát thủ và cả... cảnh sát. Chính các vị khách không mời mà tới này đã khiến cho những luật lệ bất di bất dịch của khách sạn tội phạm bị phá vỡ sau 22 năm.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 15/6.



KHÁCH SẠN PHẠM TỘI

Phim xoay quanh quá trình giải cứu Tổng thống Nga Zakarin của thuyền trưởng Joe Glass. Sau khi tàu ngầm Tampa Bay của Mỹ bất ngờ bị tấn công tại Bắc cực, Đô đốc Charles Donnegan ngay lập tức phái USS Arkansas tới điều tra. Chuẩn Đô đốc John Fisk cũng bí mật ra lệnh cho nhóm biệt kích bốn người đến do thám tổng thống Nga tại một căn cứ hải quân. Từ đây, họ khám phá ra âm mưu đảo chính nhằm tạo ra Thế chiến III của Bộ trưởng Quốc phòng Durov. Những "anh hùng" người Mỹ bị đặt vào một tình huống éo le khi phải di chuyển sâu vào lãnh thổ để cứu lãnh đạo của kẻ thù.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 1/6.



MẬT VỤ GIẢI CỨU



THẾ GIỚI TƯƠNG LAI

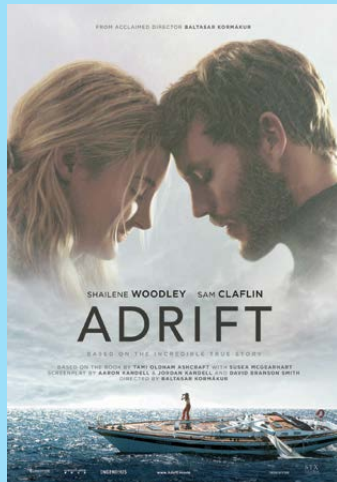
Lãnh chúa Warlord là một kẻ vô lại tâm thần dùng người đàn bà đẹp robot Ash do mình tạo nên làm nô lệ tình dục và làm sát thủ cho mình. Ash bất ngờ phản chủ, tham gia với Hoàng tử Prince trong cuộc hành trình qua sa mạc với hi vọng tìm được một loại thuốc phép lạ có thể cứu được Nữ hoàng đang chờ chết. Loại thuốc này cất giữ tại một nơi gọi là Paradise Beach do bà trùm

ma túy Drug Lord trấn giữ. Họ bị Warlord cử tay đồ tể Tattooed Face truy đuổi ráo riết.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 22/6.

Bộ phim được lấy cảm hứng dựa trên câu chuyện có thật của một đôi tình nhân vượt biển vào năm 1983. Tới Tahiti để theo đuổi những chuyến phiêu lưu, Tami Oldham nhanh chóng phải lòng chàng thủy thủ Richard Sharp và cả hai thực hiện chuyến du lịch mơ ước xuyên Thái Bình Dương. Nhưng cả hai không ngờ rằng họ sẽ đi thẳng vào một cơn bão thảm khốc nhất trong lịch sử. Sau cơn bão, Richard bị thương nặng còn con thuyền đã bị phá tan. Không có cơ hội được cứu, Tami phải tìm lấy sức mạnh và lòng quyết tâm để cứu lấy bản thân và người đàn ông duy nhất cô từng yêu.

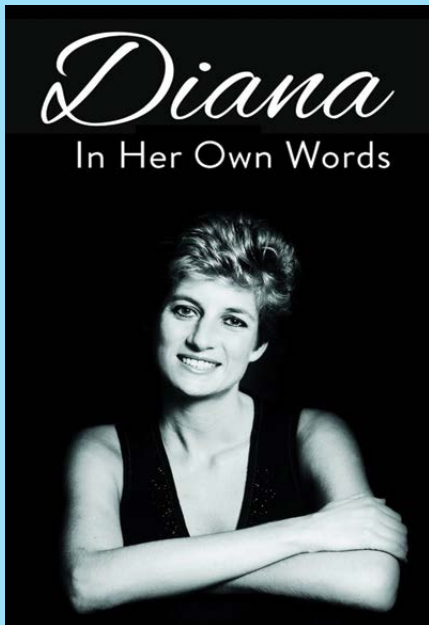
Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 29/6.



GIÀNH ANH TỪ BIỂN

Qua phim tài liệu do kênh National Geographic sản xuất, khán giả sẽ được biết những câu chuyện chưa từng được công bố trước đó về cuộc đời của người phụ nữ biểu tượng thế kỷ 20, vị công nương xứ Wales luôn được công chúng yêu quý qua biết bao thế hệ - Diana. Đây sẽ là lần đầu tiên những đoạn phim, hình ảnh hiếm hoi về Công nương Diana xuất hiện rộng rãi trước công chúng và được kể bằng một giọng nói đầy cảm xúc của chính công nương Diana. Không chỉ điểm lại những kỉ niệm đẹp đẽ trong suốt cuộc đời bà, bộ phim còn kể tường tận những tình tiết kín kẽ mang đậm tâm tư của người phụ nữ thông minh, biểu tượng một thời của nước Anh.

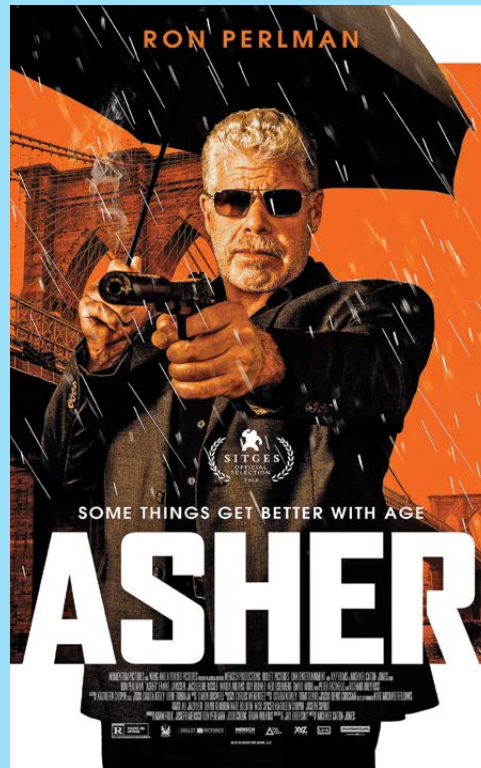
Phát sóng 17h55 thứ Hai, ngày 17/6.



DIANA: TRONG THẾ GIỚI RIÊNG

Bộ phim kể về một cựu chiến binh già về hưu làm sát thủ giết thuê với phong cách cổ điển. Trong một lần hành nghề, ông tình cờ quen được một phụ nữ đơn thân đang nuôi một bà mẹ mất trí. Tình yêu giữa họ nảy nở nhưng đồng thời cả hai cũng rơi vào cuộc chiến tranh giành thị phần của các băng nhóm giết thuê. Trong phim, khán giả sẽ gặp lại "cậu bé già" Hellboy và "chị vợ" của anh Liam Nesson.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 10/6.



SIÊU SÁT THỦ



BIỆT ĐỘI CÚN CỨNG

Đặc vụ FBI Frank bắt đầu đi phải trở thành cộng sự với chú chó Max để cùng triệt phá đường dây buôn lậu động vật. Cùng với sự giúp sức của biệt đội cún cưng, họ đã cùng nhau trải qua những tình huống dở khóc dở cười. Liệu họ có hoàn thành nhiệm vụ một cách thành công? Hãy cùng theo dõi hành trình phá án của Frank và các chú chó này nhé

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 6/3.

Ngày 1/6		21:50 HUNTER KILLER - Action	22:05 Animation ANT-MAN AND THE WASP - Action	07:35 SUBURBICON - Drama
06:20 ANCHORMAN 2: THE LEGEND CONTINUES - Comedy	23:55 NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action	Ngày 9/6		
12:30 SPIDER-MAN 3 - Action	Ngày 5/6		07:10 ALL I SEE IS YOU - Drama	17:55 SPIDER-MAN - Action
18:15 A GOOD DAY TO DIE HARD - Action	08:55 A GOOD DAY TO DIE HARD - Action	10:50 JURASSIC WORLD - Action	20:00 INCREDIBLES 2 - Animation	22:05 STAR TREK: INTO DARKNESS - Action
20:00 HUNTER KILLER - Action	12:30 PIXELS - Comedy	20:00 DEADPOOL 2 - Action	Ngày 14/6	
22:05 GREEN ZONE - Action	18:10 FROZEN - Animation	22:05 UNFRIENDED - Horror	07:35 AUSTRALIA - Drama	12:30 INCREDIBLES 2 - Animation
Ngày 2/6		20:00 ANT-MAN AND THE WASP - Action	23:35 SOLO: A STAR WARS STORY - Action	18:05 RATATOUILLE - Animation
07:30 RATATOUILLE - Animation	22:05 TOMORROWLAND - Action	Ngày 10/6		
11:35 HUNTER KILLER - Action	Ngày 6/6		07:40 JURASSIC WORLD - Action	20:00 MISSION: IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL - Action
18:10 THE DARKEST MINDS - Action	06:45 THE INCREDIBLES - Animation	12:05 DEADPOOL 2 - Action	18:20 24 HOURS TO LIVE - Action	22:20 THE SORCERER'S APPRENTICE - Action
20:00 KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - Action	12:10 ANT-MAN AND THE WASP - Action	20:00 ASHER - Thriller	Ngày 15/6	
22:25 NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action	18:20 THE SPONGEBOB MOVIE: SPONGE OUT OF WATER - Animation	21:50 BLADE II - Action	07:30 MEN IN BLACK - Action	11:20 MISSION: IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL - Action
Ngày 3/6		20:00 JURASSIC WORLD - Action	23:50 TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action	20:00 HOTEL ARTEMIS - Action
07:55 AN ORDINARY MAN - Drama	22:10 TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action	Ngày 11/6		
11:30 KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - Action	Ngày 7/6		08:10 SOLO: A STAR WARS STORY - Action	21:40 BEYOND SKYLINE - Action
18:10 BEYOND SKYLINE - Action	06:40 FINAL SCORE - Action	12:20 ASHER - Thriller	17:55 DEADPOOL 2 - Action	23:30 THE DARKEST MINDS - Action
20:00 SHOW DOGS - Comedy	12:00 JURASSIC WORLD - Action	20:00 THE SORCERER'S APPRENTICE - Action	Ngày 12/6	
21:40 A GOOD DAY TO DIE HARD - Action	18:10 MONSTERS UNIVERSITY - Animation	21:55 JURASSIC WORLD - Action	07:10 THE FAST AND THE FURIOUS - Action	12:30 A GOOD DAY TO DIE HARD - Action
23:25 STAR WARS: THE LAST JEDI - Action	20:00 SOLO: A STAR WARS STORY - Action	Ngày 13/6		
Ngày 4/6		22:20 DEN OF THIEVES - Action	12:55 THE SORCERER'S APPRENTICE - Action	17:55 INCREDIBLES 2 - Animation
06:30 COACH CARTER - Drama	Ngày 8/6		18:15 MEN IN BLACK - Action	20:00 PIXELS - Comedy
12:15 SHOW DOGS - Comedy	07:50 TANGLED - Animation	20:00 THOR: RAGNAROK - Action	20:00 THOR: RAGNAROK - Action	21:50 MAMA - Horror
17:35 KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - Action	12:00 SOLO: A STAR WARS STORY - Action	22:15 SOLO: A STAR WARS STORY - Action	Ngày 16/6	
20:00 PIXELS - Comedy	18:00 THE INCREDIBLES - Animation	Ngày 17/6		
	20:00 INCREDIBLES 2 -			23:35 MISSION: IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL - Action

Ngày 1/6		12:30	MasterChef US	21:00	MasterChef US	22:00	The Cool Kids
07:10	Single Parents	18:00	MasterChef Junior US	22:55	Speechless	22:55	Empire
09:45	Empire	20:00	Grey's Anatomy	23:50	The Resident	23:50	The Resident
11:35	MasterChef Junior Celebrity Showdown	22:00	Single Parents	Ngày 10/6		Ngày 14/6	
18:00	The Cool Kids	22:55	Empire	06:15	Speechless	06:40	Street To Kitchen Asia
18:30	Single Parents	23:50	MasterChef Junior US	08:50	Grey's Anatomy	09:45	Empire
19:00	A Million Little Things	Ngày 6/6		12:30	Young & Hungry	11:35	The Resident
22:00	Asia's Next Top Model	06:15	The Cool Kids	18:00	Kevin Can Wait	12:30	Royal Pains
22:55	The Resident	08:00	Crazy Ex-Girlfriend	19:00	MasterChef Junior US	18:00	Kevin Can Wait
23:50	Grey's Anatomy	12:30	MasterChef US	20:00	Single Parents	19:00	Miss Universe 2018
Ngày 2/6		18:00	Kevin Can Wait	20:30	The Cool Kids	22:00	The Resident
06:15	Royal Pains	19:00	MasterChef US	21:00	Speechless	22:55	Empire
10:40	Street To Kitchen Asia	20:00	Street To Kitchen Asia	21:30	Grey's Anatomy	23:50	Royal Pains
11:05	Single Parents	20:30	Single Parents	23:20	Empire	Ngày 15/6	
19:00	MasterChef Junior US	21:00	Grey's Anatomy	Ngày 11/6		08:00	The Cool Kids
21:00	MasterChef US	22:00	The Cool Kids	07:10	Kevin Can Wait	12:30	Single Parents
22:55	Speechless	22:55	Empire	10:40	The Resident	19:00	A Million Little Things
23:50	The Resident	Ngày 7/6		12:30	Young & Hungry	22:00	Asia's Next Top Model
Ngày 3/6		06:40	Street To Kitchen Asia	18:00	Kevin Can Wait	22:55	The Resident
06:15	Speechless	10:40	America's Next Top Model	18:30	Street To Kitchen Asia	23:50	Grey's Anatomy
08:00	Crazy Ex-Girlfriend	12:30	Royal Pains	19:00	America's Next Top Model	Ngày 16/6	
12:30	Young & Hungry	19:00	Victoria's Secret Fashion Show 2018	20:00	The Resident	06:15	Royal Pains
18:00	Kevin Can Wait	12:30	Royal Pains	22:00	Speechless	09:45	Speechless
19:00	MasterChef Junior US	19:00	Victoria's Secret Fashion Show 2018	22:55	Empire	11:35	The Cool Kids
20:00	Single Parents	20:00	Speechless	23:50	The White Queen	19:00	America's Next Top Model
20:30	The Cool Kids	21:00	The Resident	Ngày 12/6		20:00	Asia's Next Top Model
21:00	Speechless	22:55	Empire	07:10	Kevin Can Wait	21:00	MasterChef US
21:30	Grey's Anatomy	23:50	Royal Pains	10:40	Grey's Anatomy	22:55	Speechless
23:20	Empire	Ngày 8/6		12:30	MasterChef US	23:50	The Resident
Ngày 4/6		07:10	Single Parents	19:00	Asia's Next Top Model	Ngày 17/6	
07:10	Kevin Can Wait	10:40	MasterChef US	20:00	Grey's Anatomy	06:15	Speechless
09:45	Empire	12:30	Victoria's Secret Fashion Show 2018	22:00	Single Parents	09:45	Empire
12:30	MasterChef US	18:00	The Cool Kids	22:55	Empire	12:30	Young & Hungry
18:30	Street To Kitchen Asia	18:30	Single Parents	23:50	MasterChef US	18:00	Kevin Can Wait
19:00	America's Next Top Model	19:00	A Million Little Things	Ngày 13/6		19:00	MasterChef Junior US
20:00	The Resident	22:00	Asia's Next Top Model	06:15	The Cool Kids	20:00	Single Parents
22:00	Speechless	22:55	The Resident	08:50	Grey's Anatomy	20:30	The Cool Kids
22:55	Empire	23:50	Grey's Anatomy	12:30	Speechless	21:00	Speechless
23:50	The White Queen	Ngày 9/6		18:00	Kevin Can Wait	21:30	Grey's Anatomy
Ngày 5/6		06:15	Royal Pains	19:00	MasterChef US	23:20	Empire
07:10	Kevin Can Wait	10:40	Street To Kitchen Asia	20:00	Street To Kitchen Asia	Ngày 18/6	
09:45	Empire	11:35	The Cool Kids	20:30	Single Parents	07:10	Kevin Can Wait
		19:00	MasterChef Junior US	21:00	Grey's Anatomy		

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 6 FOXlife

12:30 Young & Hungry
 18:30 Street To Kitchen Asia
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 The Resident
 22:00 Speechless
 22:55 Empire
 23:50 The White Queen

Ngày 19/6

06:15 Single Parents
 12:30 MasterChef US
 19:00 Asia's Next Top Model
 20:00 Grey's Anatomy
 22:00 Single Parents
 22:55 Empire
 23:50 MasterChef US

Ngày 20/6

06:15 The Cool Kids
 09:45 Empire
 12:30 Speechless
 18:00 Kevin Can Wait
 18:30 New Girl
 19:00 MasterChef US
 20:00 Street To Kitchen Asia
 20:30 Single Parents
 21:00 Grey's Anatomy
 22:00 The Cool Kids
 22:55 Empire
 23:50 The Resident

Ngày 21/6

06:40 Street To Kitchen Asia
 10:40 America's Next Top Model
 12:30 Royal Pains
 18:00 New Girl
 19:00 MasterChef US
 20:00 Speechless
 21:00 The Resident
 22:55 Empire
 23:50 Royal Pains

Ngày 22/6

07:10 Single Parents
 08:50 Grey's Anatomy
 12:30 Single Parents



18:00 The Cool Kids
 18:30 Single Parents
 19:00 A Million Little Things
 22:00 Asia's Next Top Model
 22:55 The Resident
 23:50 Grey's Anatomy

Ngày 23/6

06:15 Royal Pains
 10:40 Street To Kitchen Asia
 12:30 The White Queen
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 Asia's Next Top Model
 21:00 MasterChef US
 22:55 Speechless
 23:50 The Resident

Ngày 24/6

06:15 Speechless
 08:00 A Discovery of Witches

12:30 Young & Hungry
 19:00 MasterChef Junior US
 20:00 Single Parents
 20:30 The Cool Kids
 21:00 Speechless
 21:30 Grey's Anatomy
 23:20 Empire

Ngày 25/6

07:10 New Girl
 10:40 The Resident
 12:30 Young & Hungry
 18:30 Street To Kitchen Asia
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 The Resident
 22:00 Speechless
 22:55 Empire
 23:50 The White Queen

Ngày 26/6

06:15 Single Parents
 10:40 Grey's Anatomy
 12:30 MasterChef US
 19:00 Asia's Next Top Model
 20:00 Grey's Anatomy
 22:00 Single Parents
 22:55 Empire
 23:50 MasterChef US

Ngày 27/6

06:15 The Cool Kids
 10:40 MasterChef US
 12:30 Speechless
 19:00 MasterChef US
 20:00 New Amsterdam
 22:00 The Cool Kids
 22:55 Empire
 23:50 The Resident

Ngày 28/6

06:40 Speechless
 10:40 America's Next Top Model
 11:35 The Resident
 19:00 MasterChef US
 20:00 Speechless
 21:00 The Resident
 22:55 Empire
 23:50 New Amsterdam

Ngày 29/6

07:10 Single Parents
 10:40 MasterChef US
 12:30 Single Parents
 18:30 Single Parents
 19:00 A Million Little Things
 22:00 Asia's Next Top Model
 22:55 The Resident
 23:50 Grey's Anatomy

Ngày 30/6

06:15 Royal Pains
 11:35 The Cool Kids
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 Asia's Next Top Model
 21:00 MasterChef US
 22:55 Speechless

Trong phần 3 của bộ phim vui nhộn và hài hước này, bà mẹ Maya DiMeo là một người phụ nữ chẳng nề hà bất kì



CÂM LẶNG - PHẦN 3

khó khăn nào trong cuộc sống để chăm sóc chu toàn cho chồng và các con, đặc biệt là cả cậu con lớn JJ đang mắc chứng liệt não. Không dừng lại ở đó, cô còn đấu tranh chống lại sự bất công mà JJ đang phải chịu đựng bằng cách tìm người “phát ngôn” cho JJ. Thông qua những câu chuyện hài hước nhưng đầy tình người về gia đình DiMeo, bạn sẽ cảm thấy cuộc sống còn rất nhiều niềm vui.

Phát sóng 22h thứ Hai hàng tuần.

Nghe qua tên bộ phim này, khán giả có thể sẽ nghĩ đến cuộc sống vui nhộn của những đứa trẻ, nhưng thực tế lại không phải như vậy. Bộ phim do Charlie Day, một nhà sản xuất và là ngôi sao của “It’s Always Sunny in Philadelphia” thực hiện, xoay quanh một nhóm bạn già, cùng làm bạn với nhau ở tuổi xế chiều. Thế nhưng, với họ, tuổi tác không phải là rào cản lớn nhất ngăn trở họ được yêu, được sống hết mình. Họ sẵn sàng phá bỏ mọi định kiến, chấp nhận “đánh mất” nhiều điều để được làm người có ích và được sống là chính mình.

Phát sóng 21h30 thứ Hai hàng tuần



NHỮNG ĐỨA TRẺ TUYỆT VỜI



CHA MẸ ĐƠN THÂN - PHẦN 2

Bộ phim xoay quanh một nhóm các ông bố, bà mẹ đơn thân, cùng dựa vào nhau để nuôi nấng những đứa con đang ở độ tuổi tiểu học, đồng thời vẫn duy trì cuộc sống cá nhân đằng sau những giây phút bận rộn bên con cái. Một ngày kia, họ gặp Will, một người đàn ông đã li hôn, ở độ tuổi 30 nhưng anh chỉ tập trung vào việc chăm sóc cô con gái cứng. Nhóm bạn đơn thân đã cùng nhau bàn kế giúp Will mở rộng tấm lòng để đón nhận những điều tuyệt vời trong cuộc sống thay vì bó hẹp trong không gian sống chật hẹp của mình. Trong phần 2 này, khán giả sẽ tiếp tục khám phá những điều bất ngờ và đầy thú vị từ những nhân vật cha mẹ đơn thân này.

Phát sóng 21h thứ Hai hàng tuần.

Yu Tsai không chỉ là tên tiếng Anh của nhiếp ảnh gia người Mỹ gốc Đài Loan Thái Vũ, mà còn là thương hiệu nhiếp ảnh nổi



ẨM THỰC ĐƯỜNG PHỐ CHÂU Á

tiếng ở New York và Los Angeles. Từ nhỏ đã theo gia đình di cư sang Mỹ, sống tại một nông trại thuộc tiểu bang Indiana nên Yu Tsai đặc biệt có hứng thú với thiên nhiên và sinh vật hoang dã. Trong lần đầu tiên trở về quê hương Đài Loan, Yu Tsai sẽ cùng với một số du khách trải nghiệm những món ăn đường phố và nền ẩm thực lâu đời của xứ Đài. Và đặc biệt hơn, sau khi trở về nhà, anh sẽ thử trở tài nấu nướng những món ăn mà anh vừa được thưởng thức.

Phát sóng 21h thứ Năm, ngày 20/6.

TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

THÔNG BÁO TUYỂN SINH

LIÊN THÔNG ĐẠI HỌC VÀ VĂN BẰNG 2



Năm 2019, Trường Cao đẳng Truyền hình liên kết với Trường Đại học Bách khoa Hà Nội tuyển sinh và đào tạo liên thông từ cao đẳng lên đại học và Văn bằng 2 ngành Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, chuyên ngành Kỹ thuật Phát thanh - Truyền hình, cụ thể như sau:

1. ĐỐI TƯỢNG, HÌNH THỨC TUYỂN SINH:

1.1. Liên thông từ cao đẳng lên đại học:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh tốt nghiệp cao đẳng thuộc khối ngành kĩ thuật, công nghệ (Công nghệ Điện ảnh - Truyền hình, Công nghệ thông tin, Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, Kỹ thuật Điện - Điện tử...) hoặc nhóm ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- Hình thức tuyển sinh: Sơ tuyển kết hợp đánh giá năng lực đầu vào.

+ Sơ tuyển - xét hồ sơ: Điểm sơ tuyển tính theo điểm bình quân học toàn khóa cao đẳng.

+ Đánh giá năng lực đầu vào: Thí sinh phải tham dự bài kiểm tra đánh giá năng lực với thời gian 150 phút bao gồm kiến thức liên quan đến Toán cao cấp, Cơ sở ngành, Chuyên ngành.

1.2. Văn bằng 2:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh đã tốt nghiệp đại học các nhóm ngành tự nhiên, kĩ thuật hoặc tốt nghiệp đại học ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- **Hình thức tuyển sinh:** Xét tuyển sau khi có bằng đại học thứ nhất.

2. THỜI GIAN ĐÀO TẠO: Từ 1,5 đến 2 năm. Học vào các ngày thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần.

3. ĐỊA ĐIỂM THI TUYỂN SINH VÀ HỌC TẬP:

Trường Cao đẳng Truyền hình.

4. BẰNG TỐT NGHIỆP RA TRƯỜNG: Kỹ sư do Trường Đại học Bách khoa Hà Nội cấp.

5. HỒ SƠ: Mỗi thí sinh nộp 02 bộ hồ sơ. Mỗi bộ hồ sơ gồm:

- 01 Phiếu tuyển sinh (Hồ sơ theo mẫu ở Trường Cao đẳng Truyền hình)

- 01 Bản sao công chứng Bằng tốt nghiệp, Bảng điểm Cao đẳng.

- 01 Bản sao công chứng Giấy khai sinh.

- 04 Ảnh màu cỡ 4x6 chụp trong vòng 6 tháng gần nhất (ghi họ tên, ngày sinh, nơi sinh ở mặt sau).

- 02 Phong bì (có dán tem) và ghi rõ họ tên, địa chỉ, điện thoại liên lạc.

- 01 Giấy chứng nhận ưu tiên (nếu có).

Thời gian nhận hồ sơ: Từ tháng 4/2019 đến hết ngày 19/7/2019.

6. THỜI GIAN ÔN VÀ THI:

6.1. Ôn thi: Vào các ngày thứ 7 và chủ nhật, dự kiến bắt đầu từ **20/7/2019**.

6.2. Thi đánh giá năng lực đầu vào: Vào thứ 7, chủ nhật, dự kiến ngày **24 - 25/8/2019**.

7. KINH PHÍ:

Phí tuyển sinh: 350.000 đ/thí sinh

8. LIÊN HỆ:

Bộ phận liên kết đào tạo, Phòng Khảo thí và Kiểm định chất lượng, Trường Cao đẳng Truyền hình, thị trấn Thường Tín, huyện Thường Tín, Hà Nội.

Điện thoại: 02433.763.138; Hotline: 0979 575 424; 0988 761 981; 082 82 82 898.

Độc Cô hoàng hậu

12H00 THỨ 2 ĐẾN THỨ 6 **VTV3**



TVAd