

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



# Truyền hình

**PAY TV**  
THÁNG 6/2018

Lịch phát sóng, phim,  
chương trình đặc sắc  
trên VTVcab

Muôn màu sự cố  
trên phim trường

HOÀNG GIA ANH  
ĐANG GÂY SÓT TRÊN  
TRUYỀN HÌNH

**Kylie Jenner**  
**NHỎ MÀ CÓ VÕ**

Viết tiếp  
giấc mơ dang dở

GIÁ 8.800đ  
Phát hành vào ngày 18 hằng tháng

Xuất khẩu  
**CHẤT XÂM**

**Trường teen 2018**  
Sẵn sàng với  
cuộc hành trình mới

“Bàn thắng vàng”  
cho truyền hình  
thực tế

“Chống ngại vật” của  
**Fox và Disney**

Điện ảnh Trung Quốc  
và Hollywood:  
**Mối quan hệ cộng sinh**

TVAd

# NGƯỜI MẸ KHÔNG TÊN

11h20 **VTV3** thứ 2 đến thứ 6

### CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

- 4 Trường teen 2018  
Sẵn sàng với cuộc hành trình mới
- 6 Hoàng gia Anh  
đang gây sốt trên truyền hình
- 8 "Bàn thắng vàng"  
cho truyền hình thực tế
- 10 "Chướng ngại vật" của  
Fox và Disney
- 12 Xuất khẩu  
chất xám

### NGÔI SAO CỦA THÁNG

- 14 Kylie Jenner  
Nhỏ mà có võ

### SAO PHIM VÀ ĐỜI

- 16 NSND Trần Nhung:  
"Gieo mầm" trên mảnh đất mới...
- 18 Diễn viên Anh Tuấn  
Có hẹn với "tình cũ"
- 20 Hoàng Yến Chibi  
Nỗ lực sẽ thành công
- 22 Tài lẻ của sao
- 24 Con nhà nòi
- 26 Viết tiếp giấc mơ  
dang dở

### KHÔNG GIAN VĂN HÓA

- 32 Điện ảnh Trung Quốc  
và Hollywood:  
Mối quan hệ cộng sinh
- 34 Muôn màu sự cố  
trên phim trường
- 36 Khi ca sĩ "đổ bộ"  
màn ảnh rộng
- 38 Một dự án thú vị  
của điện ảnh Việt - Nhật

### PHÓNG SỰ ẢNH

- 40 "Sàn giao dịch" trâu  
lớn nhất Tây Bắc

### THỜI TRANG

- 44 Năng động, cá tính  
với gam màu trắng

### ĐI VÀ ĐẾN

- 46 Mục sở thị lễ hạ cờ  
ở vương quốc Bhutan

### Lịch phát sóng các kênh & Phim hay - chương trình mới

(48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim  
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,  
D-Dramas, Box Movies 1, Fox Movies,  
Fox life, Happy Kids, Planet Earth

### TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh  
BIÊN TẬP: Giang Sơn - Thùy Vân - Phạm Khuyên  
THIẾT KẾ MỸ THUẬT: Thu Trang - Minh Ánh  
ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -  
Quận Ba Đình - Hà Nội  
ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677  
FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.vn;  
thukibientapvtvcab@gmail.com  
PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595  
EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn  
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM: 25C Nguyễn Bình Khiêm,  
P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM  
ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205  
In tại: Công ty TNHH MTV in Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu  
không có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV  
tại các bưu cục: B112.3**

**Các trang quảng cáo không tính vào giá bán**



6



26



42



44

# Trường teen 2018 SẴN SÀNG VỚI CUỘC HÀNH TRÌNH MỚI



*Tuyển người chơi tại các trường học*

**SAU KHI NHẬN ĐƯỢC SỰ ĐÓN NHẬN NỒNG NHIỆT CỦA KHÁN GIẢ CHO GIẢI ĐẤU TRANH BIỆN 2017, EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH TRƯỜNG TEEN ĐÃ BẮT TAY VÀO THỰC HIỆN MÙA TIẾP THEO TRONG NIỀM HÂN HOAN VÀ PHẤN KHÔI. VỚI PHẦN NỘI DUNG ĐƯỢC ĐẦU TƯ KỸ LƯỢNG CÙNG NHỮNG ĐIỂM MỚI LẠ ĐẦY THÚ VỊ, TRƯỜNG TEEN 2018 HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH MỘT CUỘC HÀNH TRÌNH THỰC SỰ HẤP DẪN VÀ BẤT NGỜ.**

## **MỘT GIẢI ĐẤU ĐƯỢC ĐẦU TƯ HƠN**

Kể từ thời điểm kết thúc mùa đầu tiên, các thành viên trong ekip đã lập tức bắt tay vào nghiên cứu, đánh giá hiệu quả và hạn chế trong quá trình thực hiện chương trình. Từ đó, khá nhiều kinh nghiệm đã được rút ra để có thể mang lại một giải đấu Trường Teen 2018 hấp dẫn và thú vị hơn. Chương trình năm nay có sự đan xen yếu tố giải trí đậm chất "teen" nhưng vẫn giữ nguyên được bản sắc vốn có: sự văn minh, trí tuệ của bộ môn tranh biện. Quá trình đào tạo và bồi dưỡng kiến thức, kỹ năng về tranh

biện cho tất cả các đội thi chính thức tham gia chương trình năm nay cũng sẽ được đầu tư kỹ lưỡng và hiệu quả hơn. Nếu như trong năm 2017, các bạn học sinh đã có cơ hội được tiếp cận với những buổi workshop về tranh biện và các kỹ năng như: khai thác thông tin, trình bày ý tưởng với các cố vấn, các huấn luyện viên và đại diện ban giám khảo thi trong năm 2018 này, đó sẽ không còn là các buổi workshop đơn lẻ mà trong suốt giải đấu, trước khi chính thức bước vào vòng thi đầu tiên, tất cả các đội thi sẽ được tham gia một khóa đào tạo tập trung kéo dài 7 ngày. Trong

suốt khoảng thời gian đó, các bạn thí sinh sẽ liên tục được bồi dưỡng kiến thức, kĩ năng từ cơ bản đến nâng cao về bộ môn tranh biện. Đồng thời, các bạn còn có những giờ luyện tập thi đấu để trải nghiệm cảm giác như đang thực sự tham gia một trận tranh biện, rèn luyện khả năng xử lí tình huống dưới sự hướng dẫn của các huấn luyện viên. Khóa đào tạo này cũng được thực hiện dựa trên một bộ giáo trình đặc biệt được thiết kế riêng cho *Trường teen* nhằm chú trọng đến việc nâng cao chất lượng thí sinh tham gia chương trình. Đây cũng hứa hẹn sẽ trở thành một chương trình đào tạo thường niên để giúp các thí sinh của *Trường teen* có một tâm thế vững vàng cả về kiến thức, kĩ năng và tâm lí trước khi chính thức bước vào các trận thi đấu đầy cam go trên sóng truyền hình.

Các chủ đề tranh biện năm nay được xây dựng dựa trên những vấn đề nóng hổi, hấp dẫn được các bạn học sinh và cả xã hội thực sự quan tâm. Để hình thành nên được bộ chủ đề kiến nghị, ekip không chỉ cần đến sự hỗ trợ của Ban cố vấn chương trình hay các huấn luyện viên mà còn chủ động lắng nghe những góp ý và chia sẻ từ chính các bạn học sinh đến từ các trường THPT trên cả nước. Vòng tuyển chọn của *Trường teen* năm nay cũng không chỉ gói gọn trong khu vực Hà Nội mà đã được mở rộng ra 5 điểm tuyển sinh khác: Tp. Hồ Chí Minh, Đà Nẵng, Nghệ An, Hải Phòng và Phú Thọ. Sự mở rộng này xuất phát từ sự mong mỏi của rất nhiều các bạn học sinh THPT trên khắp cả nước đã lỡ mất cơ hội được tham gia chương trình trong mùa đầu tiên. Ekip đã quyết định đưa *Trường teen* đến nhiều địa điểm hơn để có thể mang chương trình đến gần hơn nữa với các bạn học sinh có đam mê tranh biện.

### NHỮNG KỈ NIỆM VUI

Tại mỗi tỉnh, thành phố, ekip chương trình luôn chủ động lựa chọn các điểm trường đã có các cựu thí sinh của mùa trước hoặc những trường THPT có các câu lạc bộ về tranh biện để phối hợp tổ chức chương trình nhằm đạt được hiệu quả tuyển chọn cao nhất. Chính các



**Ban giám khảo (ngồi) và các cựu thí sinh**

bạn học sinh cũng là những nhân tố rất năng động, hỗ trợ nhà trường và ekip *Trường teen* trong quá trình tuyển truyền, quảng bá và thực hiện vòng tuyển chọn tại các khu vực. Những đề thi đấu của vòng tuyển chọn tại Hà Nội hay các khu vực khác đều có độ thử thách rất cao, thậm chí tương đương với những kiến nghị của vòng Tứ kết hay Bán kết của năm trước. Nhưng điều này không hề làm các bạn học sinh nao núng mà thậm chí còn cho thấy khả năng tư duy đa chiều của các bạn năm nay rất ấn tượng. Nhiều bạn học sinh đã đi từ Sơn La, Yên Bái, Tuyên Quang tới Hà Nội để tham gia vòng tuyển chọn. Có những bạn đã bật khóc ngay sau khi ra khỏi phòng tuyển chọn vì tiếc nuối khi chưa làm hết khả năng của mình và lo lắng sẽ ảnh hưởng đến kết quả của đồng đội. Nhưng cũng có những đối thủ trực tiếp tại vòng tuyển chọn đã giúp nhau giải tỏa căng thẳng bằng việc chơi đàn Ukulele và ca hát rất vui tươi. Sự văn minh của những “nhà tranh biện trẻ” còn được thể hiện trong cả những cái bắt tay trước đối thủ, lời hẹn sẽ cùng nhau cố gắng gặp lại tại vòng thi chính thức. Một kỉ niệm vui khác tại trận Chung kết cuối cùng của vòng tuyển chọn *Trường teen* 2018 khu vực Phú Thọ, khi hai đội thi đến từ THPT Chuyên Hùng Vương thi đấu với kiến nghị: “Chúng tôi, với tư cách là những người ủng hộ phong trào nữ quyền cho rằng,

phụ nữ không nên trang điểm”, giám khảo Tú Uyên đã phải thốt lên: “Đây là trận thi đấu bằng tiếng Việt hay nhất và chấm “đá tay” nhất mà Uyên từng được chấm”. Có thể nói, những thay đổi trong vòng tuyển chọn của *Trường teen* 2018 đã mang đến một hành trình rất nhiều cảm xúc dành cho các bạn học sinh.

### VỮNG BƯỚC ĐI LÊN

Ngay từ những ngày đầu tiên khởi động cho đến nay, khi đã bước vào mùa ghi hình thứ ba, ekip thực hiện *Trường teen* luôn mong chương trình sẽ là cầu nối để đưa bộ môn tranh biện tiếp cận hoạt động trong các nhà trường và gần gũi hơn trong đời sống của các bạn học sinh. Trong tương lai, với mong muốn những giá trị văn minh của tranh biện tiếp tục được lan tỏa, *Trường teen* cũng sẽ hỗ trợ các trường THPT trên khắp cả nước tổ chức các giải đấu tranh biện quy mô nhỏ với việc trao tặng món quà là cuốn *Cẩm nang hướng dẫn thực hiện giải đấu Trường teen*. Với quyển cẩm nang này, các nhà trường, các câu lạc bộ có thể thực hiện các giải đấu quy mô nhỏ, theo thể thức của *Trường teen* tại chính trường của mình. Ngoài ra, *Trường teen* cũng sẽ hướng tới một giải đấu tranh biện thường niên và trở thành sân chơi bổ ích mỗi dịp hè về dành cho các bạn học sinh THPT trên cả nước.

ĐẶNG TRANG

# HOÀNG GIA ANH gây sốt trên truyền hình



Hai cặp đôi Hoàng gia trong phim  
Harry and Meghan - A Royal Romance

**NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ VƯƠNG TRIỀU NƯỚC ANH LUÔN LÀ ĐỀ TÀI HẤP DẪN ĐỐI VỚI CÁC NHÀ LÀM PHIM VÀ ĐƯỢC TRỞ ĐI TRỞ LẠI LIÊN TỤC TRÊN CÁC PHƯƠNG TIỆN TRUYỀN THÔNG. NGÀY 13/5 - SÁU NGÀY TRƯỚC Đám CƯỚI HOÀNG GIA GIỮA HOÀNG TỬ HARRY VÀ MINH TINH NƯỚC MỸ MEGHAN MARKLE - KÊNH TRUYỀN HÌNH LIFETIME TUNG RA “MÓN QUÀ CƯỚI ĐỘC QUYỀN”: MỘT BỘ PHIM RIÊNG VỀ CÂU CHUYỆN TÌNH LÃNG MẠN CỦA CẶP ĐÔI NÀY.**

**Đ**ây là lần thứ hai kênh Lifetime “ăn theo” ngày trọng đại của Hoàng gia Anh bằng sản phẩm truyền hình đậm màu sắc lãng mạn, cổ tích như vậy. Trước đó, một bộ phim riêng về Hoàng tử William và Kate Middleton cũng đã được Lifetime nhanh tay sản xuất để kịp giới thiệu trong dịp cả thế giới đổ dồn sự chú ý về đám cưới thế kỉ. Tuy đây không phải là tác phẩm xuất sắc, diễn xuất, mức độ phù hợp của các diễn viên được lựa chọn vào vai chính gây nhiều tranh cãi nhưng sản phẩm độc đáo này cũng nhận được sự quan tâm đặc biệt từ phía công chúng như một món quà cưới nhiều ý nghĩa để “tổng kết” lại chặng



đường tiến tới hôn nhân của William và Kate.

Với đám cưới Hoàng gia thứ hai, đó lại là một câu chuyện khác. Chuyện một hoàng tử gia thế sẵn sàng bước qua định kiến để tiến tới hôn nhân với một người phụ nữ lớn tuổi hơn và đã qua một lần đổ vỡ hôn nhân. Xét về vị thế và sức ảnh hưởng, Meghan Markle không phải là một thường dân đơn thuần. Cô là một ngôi sao truyền hình danh tiếng, là diễn viên chính trong series ăn khách *Suits* (Tổ tụng) đồng thời là một biểu tượng thời trang, phong cách sống có sức hút đặc biệt với phái nữ. Mặc dù vậy, nhìn từ khía cạnh hoàng gia mà công chúng hay “thần thánh hóa” thì Meghan

vẫn như nàng Lọ Lem bất ngờ chiếm giữ trái tim Hoàng tử. Họ đã phải trải qua một thời gian dài thử thách tình cảm, thử thách khả năng thích nghi với một cuộc sống quá mới mẻ, nhiều sức ép cùng các quy chuẩn vô cùng nghiêm ngặt tại một trong những chế độ hoàng tộc được cả thế giới quan tâm, theo sát. Chất liệu "mùi mẫn" ấy là điều các nhà



**Cặp đôi diễn viên thể hiện vai hoàng tử Harry và Meghan Markle**

làm phim yêu thích và họ sẽ ra sức sáng tạo, phát triển sao cho thật hấp dẫn trong bộ phim đặc biệt về cặp đôi này. Trong trailer giới thiệu về bộ phim *Harry and Meghan: A Royal Romance* (Harry và Meghan: Câu chuyện tình Hoàng gia) những xung đột giữa Hoàng gia Anh với các vấn đề đời tư của Meghan Markle đã được đề cập đến khá rõ ràng, trực diện. Không thể phủ nhận, Meghan Markle là một nàng dâu quá đặc biệt, một người hoàn toàn có thể soán ngôi công nương Kate Middleton trong việc trở thành ngôi sao được yêu thích của báo giới.

So với bộ phim *William & Kate: The Movie*, lần này kênh Lifetime tỏ ra cao tay hơn trong việc lựa chọn diễn



**Phim Harry and Meghan**



**Hình ảnh gia đình hoàng tử William trên phim**

viên nhập vai các thành viên Hoàng gia Anh. Họ không chỉ được tạo hình khá giống mà đều là những người có tên tuổi, khả năng diễn xuất thuyết phục. Đặc biệt, cặp đôi chính vừa có nhiều nét tương đồng về phong thái, ngoại hình mà giữa họ còn có hiệu ứng tình cảm khá ấn tượng - điều hết sức cần thiết để làm nên sự thành công của một bộ phim lãng mạn.

Dù dấy lên một cơn sốt không nhỏ trong thời điểm giới truyền thông mọi quốc gia đang đổ dồn về Hoàng gia Anh nhưng có thể dự đoán, *Harry and Meghan: A Royal Romance* không dễ để trở thành một hiện tượng truyền hình. Bản thân Hoàng gia Anh cũng sẽ ít bận tâm đến sản phẩm "ăn theo" đậm chất giải trí này vì họ đã quá quen với việc những câu chuyện, những nhân vật trong điện Buckingham bị "thương mại hóa" quá đà trên màn ảnh nhỏ. Nhiều bộ phim, thậm chí game show âm chỉ, lấy cảm hứng về Hoàng gia được sản xuất thời gian qua đã không ít lần bóp méo hình ảnh, biến các công chúa, hoàng tử thành những nhân vật mang màu sắc showbiz... Phải đợi đến bom tấn truyền hình mang tên *The Crown* (Vương miện Hoàng gia) - một trong những sản phẩm đắt đỏ nhất được Netflix đầu tư sản xuất - những câu chuyện đương đại dưới vương triều của Nữ hoàng Elizabeth đệ nhị - mới thực sự tạo nên tiếng vang lớn trên màn ảnh nhỏ thời gian qua. Phim bộ thu giải thưởng đồng thời trở thành sự lựa chọn yêu thích của chính Nữ hoàng cho dù vẫn còn nhiều vấn đề gây chia rẽ.

TUẤN PHONG  
(THEO VANITYFAIR.COM)

# “Bàn thắng vàng” cho truyền hình thực tế

TRONG KHI PHIM TRUYỀN HÌNH ĐANG TUNG BÙNG PHÁT TRIỂN TRONG THỜI HOÀNG KIM THÌ THỂ LOẠI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ LẠI CHẬT VẬT ĐỂ GIỮ KHÁN GIẢ. TUY NHIÊN, “BÀN THẮNG VÀNG” VÀO NHỮNG GIÂY PHÚT KHÓ KHĂN ĐANG MỞ RA CƠ HỘI MỚI.

Đã có quãng thời gian, truyền hình thực tế được yêu thích, tạo nên sự khác biệt với khung kịch bản mở, không bị gò bó theo đường dây nào đó, nhờ thế, thể loại này làm mưa làm gió trên màn ảnh toàn cầu, tạo nên những hiện tượng mà bất cứ ai cũng biết tới. Chẳng hạn như chương trình *Keeping Up With the Kardashians* (Chuyện nhà Kardashians). Không theo một quy chuẩn nào từng có, nhà Kardashians đã bê hết chuyện nhà, chuyện về từng thành viên với những công việc hàng ngày, thói quen, sở thích cho đến những điều thầm kín, gây sốc... vào nhiều phiên bản “thực tế” khác nhau bán cho nhà Đài. Họ cực kỳ thành công về mặt tạo sức hút và mang đến lợi nhuận khổng lồ cho các thành viên ở nhiều vai trò khác nhau, bất chấp chương trình của họ luôn vấp phải vô số lời chê về độ

nhảm nhí, rẻ tiền. Tính đến nay, *Keeping Up With the Kardashians* được coi là một trong những chương trình truyền hình thực tế có tuổi thọ, ảnh hưởng lớn bậc nhất ở nước Mỹ và tương lai cho gia đình chiếu trò này vẫn đầy sáng lạn khi dường như họ chưa bao giờ cạn “vốn”, cộng với sự tỏa sáng của các nhân tố mới có thực lực như Kendall và Kylie Jenner.

Nhưng nhìn rộng ra, không phải chương trình nào cũng suôn sẻ như *Keeping Up With the Kardashians*. Lí do quan trọng được cho là đến từ sự áp đảo mà phim truyền hình đang mang lại. Với sự đầu tư ngày một lớn, sự vào cuộc của đội ngũ biên kịch tài năng, kịch bản phim truyền hình không chỉ tăng vọt về số lượng mà còn đạt tới thời hoàng kim về chất lượng, tiếp cận những nội dung, đề tài ở tầm vóc khác hẳn. Trong thể tương quan ấy, các series thực tế cho thấy sự không ổn định, không

được dẫn nối một cách mạch lạc và không có nhiều đột phá. Sự trượt dốc về tỉ lệ khán giả là khó tránh khỏi. Ngay cả một chương trình mang tính tiên phong, luôn nỗ lực tạo kịch tính (drama) như *American's Next Top Model* (Siêu mẫu Mỹ) sau khi bị khai tử, rồi hồi sinh với sự trở lại của bà trùm Tyra Banks cũng không thể trở lại tầm điểm chú ý như thuở nào.



Một lần nữa, các dịch vụ cung cấp truyền hình trực tuyến hàng đầu như Netflix và Amazon Prime lại có công đảo ngược tình thế trong những giờ phút căng thẳng. Netflix làm lại một chương trình thực tế từ cách đây hơn 10 năm của kênh Bravo thành một phiên bản hết sức ấn tượng, bắt trúng xu thế thời đại mang tên *Queer Eye* (tạm dịch *Bộ năm hoàn hảo*) với







nhân vật chính là những chàng trai với xu hướng giới tính khác biệt, sở hữu gu thẩm mỹ, cá tính nổi bật. Ngoài ra, Netflix cũng nhanh chân hoà nhập với cơn sốt nấu nướng bằng việc tung ra *Nailed It* (tạm dịch *Thợ bánh nghiệp dư*) - một cuộc thi làm bánh dành cho người không chuyên mang màu sắc



hài hước. Amazon Prime thì lại thành công trong việc thuyết phục ekip sản xuất chương trình nổi tiếng *Top Gear* (Thế giới siêu xe) của nước Anh thực hiện một phiên bản truyền hình khác dành cho dân mê xe mang tên gọi *The Grand Tour* (Cuộc đua lớn). Những cung đường hấp dẫn, những thương hiệu xe hàng đầu cùng cuộc đổ bộ của hàng loạt ngôi sao tên tuổi đã khiến *The Grand Tour* trở thành điểm hẹn mới của đông đảo khán giả, đồng thời nhận được đánh giá rất tích cực. Theo khảo sát trong tháng 3/2018, *The Grand Tour* chính là chương trình được người xem truyền hình trực tuyến yêu cầu, tìm kiếm nhiều nhất. Khi Amazon đầu tư

khoảng 250 triệu USD thực hiện 3 mùa *The Grand Tour*, họ từng bị nhìn nhận là điên rồ nhưng đến giờ, đó lại là một quyết định mang tính bước ngoặt, lôi kéo sự nhập cuộc ráo riết hơn với truyền hình thực tế thay vì thái độ nghi ngại như trước. Netflix đưa ra phiên bản thi tài cho *The Grand Tour* mang

tên *The Fastest Car* (Chiếc xe nhanh nhất thế giới) ra mắt từ đầu tháng 4 cùng một chuỗi chương trình khác. Nếu như với phim truyền hình, Netflix "hút máu nhân tài" bằng cách vung tiền chiêu dụ các biên kịch lừng danh nhất thì khi làm truyền hình thực tế, họ cũng mời về toàn các tên tuổi hàng đầu của thể loại này đến từ NBC hay kênh Bravo. Theo nhận định từ một chuyên gia trong lĩnh vực truyền hình thực tế, những diễn biến tích cực, những dòng chuyển dịch mạnh mẽ từ đội ngũ sáng tạo, sản xuất đang hứa hẹn một tương lai tươi sáng hơn, khuyến khích người sử dụng các dịch vụ trực tuyến lựa chọn nhiều hơn thể loại từng làm mưa làm gió này.

Trong chiến lược đẩy mạnh truyền hình thực tế của mình, Netflix đang có kế hoạch đưa một số chương trình của Nhật Bản và Hàn Quốc vươn ra khỏi tầm châu lục thông qua dịch vụ trực tuyến. Đó là *Terrace House* - một *Big Brother* (Người giấu mặt) theo phong cách Nhật Bản với các chàng trai cô gái thân thiện, đáng yêu và loại bỏ những yếu tố gây sốc như quan hệ tình dục hoặc các hành vi, phát ngôn nhạy cảm cho phù hợp với thị hiếu khán giả châu Á. Đó cũng là *Busted! I Know Who You Are* (Thăm tử phá án) - một chương trình đang được mong đợi quy tụ các ngôi sao sáng chói nhất, được yêu thích nhất trong lĩnh vực truyền hình thực tế tại Hàn Quốc. Netflix đã đầu tư chương trình này với một format hoàn toàn mới mẻ, mang hơi hướng điều tra với bàn tay "nhào nặn" của những người từng làm nên hiện tượng *Running Man*. Châu Á cũng là khu vực truyền hình thực tế vẫn đang phát triển sôi nổi với sự vào cuộc của hầu hết các ngôi sao danh tiếng, đội ngũ thần tượng hùng hậu trong làng giải trí. Tuy nhiên, một format độc đáo, gay cấn, kích thích trí tò mò như *Busted!* hứa hẹn sẽ càng khiến cơn sốt nơi đây thêm phần tăng nhiệt.

TUẤN PHONG  
(Theo *Hollywood Reporter*)

# “Chương ngại vật” của Fox và Disney

**CẢ HAI HÃNG TRUYỀN HÌNH FOX VÀ DISNEY ĐỀU ĐANG GẶP TRỞ NGẠI VỚI TÌNH TRẠNG VI PHẠM BẢN QUYỀN NỘI DUNG NGÀY CÀNG TRỞ NÊN KHÓ KIỂM SOÁT TẠI CHÂU Á, NHẤT LÀ TẠI THỊ TRƯỜNG SINGAPORE. ĐÂY CŨNG LÀ BÀI TOÁN NAN GIẢI CHUNG ĐỐI VỚI NHIỀU HÃNG TRUYỀN THÔNG KHÁC.**

**K**hu vực Đông Nam Á, đặc biệt là Singapore, thị trường sôi động của truyền hình trả tiền đang phải đối mặt với vấn nạn vi phạm bản quyền nội dung diễn ra ngày càng gay gắt và khó kiểm soát. Và mặc dù, Singapore đang đứng ở vị trí tiên tuyến trong công cuộc chống lại nạn vi phạm bản quyền phim ảnh, các chương trình truyền hình và thể thao, song thực tế cho thấy, việc kiểm soát là không hề dễ dàng.

Hiện nay, phần lớn các công ty giải trí và truyền thông đều đang tiến hành các chiến dịch chống lại sự phổ biến của những hộp thiết bị



đầu thu cho phép truy cập miễn phí hàng ngàn kênh truyền hình và video theo yêu cầu (VOD) trên khắp toàn cầu. “Bộ đầu thu tín hiệu này nhỏ gọn như một chiếc hộp màu đen, hay còn được gọi là các thiết bị phát trực tuyến bất hợp pháp ISD. Chúng có thể vi phạm bản quyền hàng trăm kênh truyền hình và điều đáng tiếc là chúng đang trở nên thịnh hành trên khắp toàn cầu”, Neil Gane, Giám đốc phụ trách Liên minh chống vi phạm bản quyền CAP, bao gồm nhiều thành viên như Disney, 21st Century Fox (chủ sở hữu của Turner),



**Chỉ với 1 thiết bị đầu thu trái phép là người sử dụng có thể truy cập hàng ngàn kênh truyền hình**

Turner (chủ sở hữu CNN) cho biết. Theo ông Gane, Đông Nam Á đang trở thành “tâm chấn” sản xuất và phân phối các hộp đầu thu trái phép.

Trên thực tế, bản thân những hộp thiết bị này không có nhiều chức năng. Nhưng khi được cài đặt một phần mềm thích hợp, chúng có thể cho phép người xem tiếp cận những nội dung phi bản quyền mà đáng nhẽ họ phải trả tiền mới có được, như những giải đấu thể thao đỉnh cao NBA, Premier League, hoặc những bộ phim ăn khách của Hollywood... Chính vì thế, các hãng truyền thông lớn đang cực lực lên tiếng phản đối và gây nhiều sức ép bằng các biện pháp mạnh đối với nhà sản xuất các thiết bị này.

Hậu quả dễ thấy nhất là những đầu thu trái phép đang khiến các

hãng truyền hình cấp mất dần thuê bao. Tập đoàn nghiên cứu Media Partners Asia cho biết, tại Singapore, số lượng thuê bao truyền hình trả tiền đã giảm 15% trong hai năm trở lại đây, nguyên nhân chủ yếu xuất phát từ việc vi phạm bản quyền qua Internet. Giám đốc điều hành của tập đoàn này, Vivek Couto, cũng dự đoán, con số suy giảm sẽ có thể tăng thêm 15% nữa trong hai năm tới.

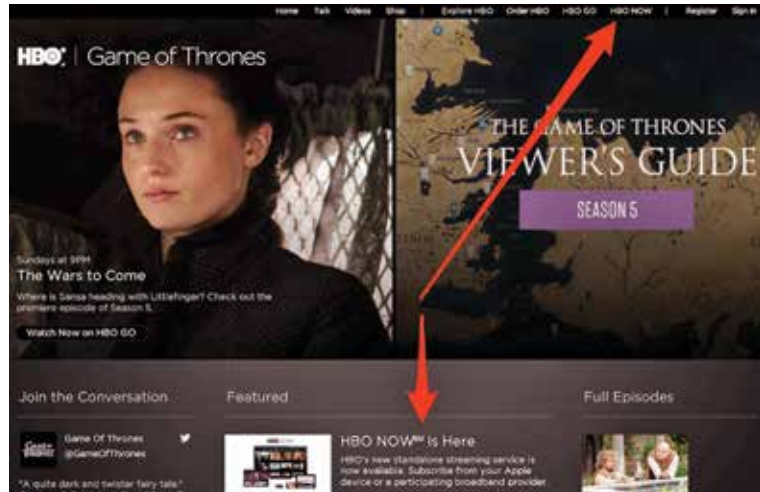
Riêng thị trường Singapore, theo thông tin từ Trung tâm quảng bá nội dung CCP, hành vi vi phạm bản quyền truyền hình đã tăng 280% trong hai năm trở lại đây, tính đến cuối năm 2017. Các nhà kinh doanh dịch vụ truyền hình cáp như Singtel và Starhub hiện đã bắt tay với hãng Fox (Mỹ) và đơn vị sở hữu bản quyền giải bóng đá Ngoại hạng Anh Premier League để cùng xử lý về mặt pháp

luật đối với hai nhà cung cấp ISD lớn nhất tại Quốc đảo Sư tử.

Theo đại diện Liên minh chống vi phạm bản quyền CAP, nhiều chế tài đã được thực hiện để xử lý những đơn vị bán các hộp thiết bị đầu thu bất hợp pháp tại Hong Kong, Thái Lan, Malaysia và Anh. Tuy nhiên, điều đó vẫn chưa đủ để ngăn chặn việc mua bán và sử dụng thiết bị này tại nhiều quốc gia. Năm ngoái, Chính phủ Mỹ đã chính thức cảnh báo các công ty tại quốc gia này về việc bùng nổ sử dụng hộp đầu thu trên đất Mỹ. Các hộp đầu thu này không giống như những sản phẩm được cấp phép lưu hành như Slingbox hay Apple TV, những thiết bị đã được thỏa thuận hợp pháp với các nhà cung cấp nội dung.

Jonathan Spink, Giám đốc điều hành HBO tại châu Á, người đã có hơn 20 năm kinh nghiệm làm việc tại khu vực này nhận định, tình trạng vi phạm bản quyền nội dung tại đây chưa bao giờ đáng báo động và lan rộng như hiện nay. "Người người bàn luận về vấn nạn này, điều đó có nghĩa là rất nhiều trong số họ bị ảnh hưởng bởi nó. Bất kì ai, nếu được tiếp cận nội dung miễn phí, đều không muốn trả tiền cho chúng. Hiện tại, vi phạm bản quyền nội dung chưa đủ sức giết chết ngành công nghiệp truyền thông, nhưng nó đã bắt đầu mạnh mẽ như những hiệu quả nghiêm trọng".

Spink cũng cho rằng, rất khó để thống kê con số thiệt hại cụ thể mà các hộp đầu thu tín hiệu trái phép đã gây ra cho ngành truyền thông và giải trí trên toàn cầu. Ngay cả một ví dụ điển hình là bộ phim *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền), bộ phim bị ăn cắp bản quyền nhiều nhất trong lịch sử hãng HBO, mùa phim thứ 7 đã bị vi phạm hơn một tỉ lượt xem trên Internet, theo thống kê của công ty chống vi phạm bản quyền Muso. Tuy nhiên, do vẫn bị thu nhờ bản quyền truyền hình nên nhà sản xuất



**Các hãng truyền hình khó kiểm soát tình trạng vi phạm bản quyền trên môi trường số**



**Kiểm soát vi phạm bản quyền trên Internet không dễ dàng**

không quan tâm nhiều đến thiệt hại do vi phạm bản quyền trên Internet. Một bản báo cáo duy nhất từ công ty công nghệ truyền thông Sandvine cho biết, vi phạm bản quyền trên môi trường số đã gây thiệt hại cho thị trường phân phối nội dung tại Bắc Mỹ ước chừng khoảng 4 tỉ USD mỗi năm.

Các hãng truyền thông lớn, kể cả những "đại gia" tầm cỡ như Disney hay 21st Century cũng khó có thể giải quyết triệt để vấn nạn vi phạm bản quyền trong hình ảnh các hộp thiết bị đầu thu được bày bán lan tràn khắp các trung tâm thương mại trên khắp châu Á. Tại trung tâm mua sắm đồ điện tử Sim Lim Square của Singapore, ít nhất một nửa số gian hàng bày bán thiết bị này và theo một số cuộc điều tra thì chúng được bán khá chạy. Chỉ với khoảng 150 USD Singapore (tương đương khoảng 2,5 triệu VND) là người mua có thể sở hữu một thiết bị năm cả ngàn kênh truyền hình trong tay.

Ông Neil Gane cho rằng, hầu hết các chính phủ đều hiểu được mức độ nghiêm trọng của việc vi phạm quyền sở hữu trí tuệ đối với nền kinh tế, tuy nhiên, trong thời đại bùng nổ công nghệ thông tin, việc xử lý những



vi phạm trên môi trường số là vô cùng khó khăn.

Theo Jonathan Spink, cách duy nhất để cải thiện tình trạng này là người tiêu dùng cần phải thay đổi nhận thức về vi phạm bản quyền. "Hãy cứ thử tưởng tượng, nếu bạn bị mất chỉ 100 USD từ tài khoản tiết kiệm của mình, bạn đã cảm thấy rất bức bối và muốn điên lên. Vậy thì việc bạn tước đi một phần lợi nhuận không nhỏ của các nhà sản xuất nội dung cũng tương tự như vậy thôi. Chỉ cần 10% số người vi phạm bản quyền nội dung trở thành những khách hàng hợp pháp thì doanh nghiệp cũng có thể được hưởng lợi hơn rất nhiều".

Hiện nay, tại châu Á, Trung Quốc đang nổi lên là quốc gia ngăn chặn và kiểm soát tình trạng vi phạm bản quyền ở mức độ khả quan nhất. Giải pháp của quốc gia này là cung cấp bản quyền nội dung thông qua các nền tảng trực tuyến ở mức giá thấp nhất, chỉ dao động từ 1 - 2 USD mỗi tháng. Nếu so với cước sử dụng Netflix là 8 USD và Spotify là 10 USD hàng tháng, thì rõ ràng, chẳng ai lại không bỏ ra một số tiền nhỏ để được thưởng thức những nội dung đặc sắc và chất lượng cao nhất.

DIỆP CHI  
(Theo CNN Money)

# XUẤT KHẨU CHẤT XÁM



Những tháng năm rực rỡ, phiên bản làm lại của Sunny



Ông ngoại tuổi 30, bản Việt hoá của Speed Scandal



Yêu em bất chấp, được làm lại từ My Sassy Girl

**HÀN QUỐC NGÀY CÀNG THU ĐƯỢC NHIỀU LỢI NHUẬN TRONG VIỆC CHUYỂN NHƯỢNG BẢN QUYỀN CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH VÀ ĐIỆN ẢNH CHO CÁC QUỐC GIA TRÊN THẾ GIỚI, TRONG ĐÓ CÓ VIỆT NAM. CHỈ TÍNH RIÊNG NĂM 2017, TRUYỀN HÌNH NƯỚC NÀY ĐÃ THU ĐƯỢC 54,93 TRIỆU USD BẰNG CÁCH NHƯỢNG LẠI BẢN QUYỀN CÁC CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC YÊU THÍCH.**

## TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐƯỢC ƯA CHUỘNG

*Grandpas Over Flowers* (Cụ ông đẹp hơn hoa) là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên của Hàn Quốc được Mỹ mua bản quyền, phát sóng trên kênh NBC với tên gọi *Better Late Than Never* (Muộn còn hơn không). Cũng giống như phiên bản Hàn, *Better Late Than Never* có sự góp mặt của các ngôi sao kì cựu: diễn viên Jeff Dye, Henry Wrinkler, William Shatner, Terry Bradshaw và nhà cựu vô địch quyền anh George Foreman, với những chuyến hành trình vòng quanh thế giới. Ngay từ tập đầu tiên, với hành trình trải nghiệm Tokyo, phát sóng vào tháng 8/2016, *Better Late Than Never* đã thu hút 7,35 triệu người

xem ở Mỹ. Các tập tiếp theo lần lượt được ghi hình tại Hồng Kông, Seoul và Thái Lan. Với thành công vang dội của mùa đầu tiên, NBC tiếp tục sản xuất mùa 2 gồm 7 tập, được quay ở các thành phố châu Âu. Không chỉ Mỹ, *Grandpas Over Flowers* còn được Italia, Thổ Nhĩ Kỳ và Ukraine mua bản quyền làm lại.

Thái Lan cũng là một trong những khách hàng tiềm năng. Nếu như năm 2015, chỉ có 1 chương trình truyền hình Hàn Quốc được người Thái làm lại, thì tới năm 2017, con số này đã lên tới 9 chương trình. Vào cuối tháng 4 và đầu tháng 5/2018, phiên bản Thái của *Grandpas Over Flowers* và *Show Me the Money*, chương trình truyền hình thực tế nổi tiếng về chủ

đề hip-hop, sẽ lên sóng trên kênh True 4U. Trước đó, Thái Lan cũng từng rất thành công khi làm lại 3 chương trình nổi tiếng khác của CJ E&M là *I Can Your Voice* (phát sóng trên kênh Workpoint TV), *Golden Tambourine* (Chanel 7) và *Crazy Market* (PPTV). Chương trình truyền hình thực tế vui nhộn *The Return Of Superman* (Siêu nhân trở lại) của KBS cũng bán được bản quyền cho Mỹ và Thái Lan. Chương trình hát giấu mặt *King Of Mask Singer* phát sóng trên Đài MBC luôn được biết đến là sân chơi để các thần tượng Hàn chứng minh được khả năng ca hát tiềm ẩn của mình. Các ca sĩ phải che mặt khi biểu diễn nên người nghe không thể đoán được chủ nhân của giọng hát đang thể hiện trên sân khấu là ai. *King Of*

*Mask Singer* đã có các phiên bản Trung Quốc, Thái Lan, Campuchia và Việt Nam. Lí giải về sức hút của các chương trình truyền hình Hàn Quốc, Lee Myong Chun, giáo sư đại học Chung - Ang cho rằng: "Có sự khác biệt rất rõ ràng giữa các chương trình truyền hình của Hàn Quốc và Mỹ. Các bộ phim truyền hình Mỹ thường thiếu sự gắn kết, mỗi tập là một câu chuyện riêng biệt. Trong khi phim Hàn luôn có sự nhất quán, tạo sự hồi hộp, háo hức cho khán giả. Họ luôn chờ đợi để được xem tập tiếp theo".

### CẠNH TRANH KHỐC LIỆT

Trong 10 năm trở lại đây, các chương trình truyền hình của



King Of Mask Singer phiên bản Trung Quốc



Better Late Than Never phiên bản Mĩ của Grandpas Over Flowers

Hàn Quốc đã trở nên đa dạng về đề tài, phong phú về nội dung và định dạng phát sóng. Các kênh truyền hình quốc gia như: SBS, KBS, MBC không còn giữ được thế độc tôn, thậm chí còn bị các đài cáp như TvN, JTBC vượt mặt. Tỉ suất người xem cũng không còn là thước đo chính xác độ "hot" của một chương trình truyền hình. "Hầu hết thế hệ trẻ không còn xem truyền hình theo cách truyền thống là ngồi trước màn hình TV. Trong khi cách tính tỉ suất người xem hiện nay tại Hàn Quốc lại không bao gồm cả số lượng người xem trên Internet và các thiết bị di động. Bắt đầu từ tháng 8/2017, Nielsen đã gộp thêm cả lượng người xem trên Facebook, Hulu và Youtube, khi tính rating của

một chương trình" - nhà phê bình văn hoá Jung Duk Hyun cho biết. Cuộc chiến rating của các đài ngày càng trở nên khốc liệt, việc phát sóng ở kênh nào không còn quan trọng bằng việc nội dung có hấp dẫn hay không. Sự cạnh tranh này đã làm gia tăng tính đa dạng của các chương trình truyền hình. Nội dung mới mẻ, hấp dẫn, không ngại những đề tài gai góc, TvN và JTBC hiện đang chiếm ưu thế trên thị trường chuyển nhượng bản quyền. Nếu như năm 2015, CJ E&M (công ty chủ quản của TvN) chỉ xuất khẩu được 2 chương trình, thì tới năm 2017, số lượng bản quyền truyền hình họ kí kết với đối tác nước ngoài đã lên tới con số 12. Jung Bup Mo, giáo sư Đại học Quốc gia Pykyong

(Seoul), cho rằng, sở dĩ các chương trình truyền hình của Hàn Quốc được yêu thích đặc biệt ở Đông Nam Á là do có sự tương đồng về văn hoá. Ví dụ như ở Philippines, người dân nước này thường xem phim Mexico trước khi phim truyền hình Hàn Quốc đổ bộ và thu hút một lượng khán giả lớn. Nhờ sự tương đồng về văn hoá, khán giả ở đây có thể hiểu được nội dung của một bộ phim truyền hình Hàn Quốc, ngay cả khi không có thuyết minh hay phụ đề.

Ở một số nước Đông Nam Á, việc làm lại các tác phẩm điện ảnh nổi tiếng của Hàn đang trở thành xu hướng được ưa chuộng. Việt Nam đang được coi là đối tác chiến lược của Hàn Quốc. Theo hội đồng điện ảnh Hàn (KOFIC), trong năm 2017, nước này đã thu về 1,49 triệu USD khi liên kết với các nhà sản xuất Việt Nam, làm lại những bộ phim ăn khách. Trong tháng 3 vừa qua, ba phim đình đám của điện ảnh Hàn Quốc là *Sunny* (2011), *Speed Scandal* (2008), *My Sassy Girl* (2001) đã ra mắt phiên bản Việt hoá với tên gọi lần lượt là *Những tháng năm rực rỡ*, *Ông ngoại tuổi 30* và *Yêu em bất chấp*. Cũng theo thống kê của KOFIC, năm 2017, điện ảnh Hàn Quốc đã thu được tổng cộng 97 triệu USD bằng cách chuyển nhượng tài sản trí tuệ cho các nhà làm phim nước ngoài, tăng gấp 3 lần doanh thu của năm 2016.

TRÚC CHI (Theo Koreatimes)

GIỮA NHỮNG NGƯỜI  
CHỊ HẤP DẪN VÀ  
TÀI NĂNG, CÔ ÚT  
KYLIE JENNER  
TỪNG BỊ ĐÁNH GIÁ  
LÀ KÉM NỔI BẬT  
NHẤT TRONG ĐẠI  
GIA ĐÌNH  
KARDASHIAN. THẾ  
NHƯNG, BẰNG ĐẦU  
ỐC KINH DOANH  
NHẠY BÉN VÀ KHẢ  
NĂNG PHÁT HUY  
CHIÊU TRÒ CỦA GIA  
ĐÌNH, CÔ ĐÃ VƯỢT  
QUA CÁC CHỊ GÁI  
ĐỂ TRỞ THÀNH  
NGƯỜI GIÀU NHẤT  
ĐỂ CHẾ  
KARDASHIAN KHI  
CHỈ MỚI 21 TUỔI.

Kylie Jenner  
**NHỎ MÀ  
CÓ VỐ**

**T**rên thảm đỏ Met Gala (tháng 5/2018), sự kiện được ví như "Oscar thời trang", khách mời không khỏi háo hức về sự tái xuất của Kylie Jenner sau khi sinh em bé ba tháng. Vẫn như mọi khi, với vóc dáng thon gọn, bộ váy bó sát đã giúp người đẹp 21 tuổi khoe eo phẳng và vòng ba trứ danh. Trước



**Kylie Jenner lột xác qua từng năm tháng**

thời điểm này không lâu, cô út mới được xếp hạng là người phụ nữ giàu nhất đế chế Kardashian.

Làm mẹ ở tuổi 21 khi chưa kết hôn, Kylie Jenner khiến không ít người hoài nghi về việc nghe theo lời mẹ, cùng hai cô chị nữa là Khloe và Kim sinh con cùng thời điểm để đánh bóng tên tuổi. Chuyện này nghe qua có vẻ bất thường nhưng với gia đình Kardashian, nếu đó là sự thật thì cũng chẳng quá lạ lẫm.

Năm 2007, khi mới 10 tuổi, Kylie Jenner đã trở thành cái tên ai cũng biết đến tại Mỹ nhờ xuất hiện trong chương trình truyền hình đình đám của gia đình *Keeping Up With the Kardashians* (Theo kịp nhà Kardashian). Từ nhỏ đến lúc vị thành niên, Kylie chỉ dừng lại ở mức dễ thương chú nhạn sắc không có gì nổi trội so với những người chị hào nhoáng. Năm 2009, Kylie 12 tuổi, những đường nét trên mặt bắt đầu thay đổi. Gương mặt sắc sảo và đẹp hơn, đặc biệt là đôi mắt to tròn. Tuy vậy, chiều cao 1.68m lại trở thành nhược điểm của Kylie. Không thể theo đuổi nghiệp người mẫu thời trang như chị gái Kendall, cũng không thể trở thành ngôi sao truyền hình thực tế đình đám như chị Kim, Kylie dường như không thể vượt qua cái bóng của các chị.



**Các chị em gái gia đình Kardashian**

Không cam chịu lép vế, cô út Jenner tự tìm cách lột xác. Nhờ công nghệ thẩm mỹ, cô đã biến đôi môi mỏng kém tự tin trở nên dày hơn, đi kèm với phong cách ăn mặc ngày càng gợi cảm và quyến rũ. Và cô dần trở thành biểu tượng và hình mẫu yêu thích của giới trẻ Mỹ.

Năm 18 tuổi, Kylie Jenner được xem là gương mặt nổi tiếng mới ở Hollywood và trên mạng xã hội, trở thành biểu tượng chưa từng xuất hiện trước đó. Cũng như các cô chị, Kylie phát huy tối đa "chiêu" phơi bày cuộc sống trên mạng xã hội. Những hình ảnh, đời sống riêng tư nhất của Kylie trải dài trên mạng xã hội không chút giới hạn.

Khi ngày càng trở nên nổi tiếng, Kylie quyết định cho ra dòng sản phẩm son môi Kylie Lip Kit ăn theo tên tuổi của mình. Những cây son có giá 29 đô (khoảng hơn 600 nghìn Việt Nam đồng) cháy hàng chỉ sau vài phút xuất hiện trên website riêng của Kylie đã đem về cho cô lợi nhuận khổng lồ chỉ sau hơn một năm sáng lập. Cùng với thương hiệu thời trang kết hợp chung với chị gái Kendall mang tên Kendall + Kylie đã giúp Kylie xây dựng được cả đế chế cho riêng mình khi mới 20 tuổi. Mới đây, cô trở thành ngôi sao trẻ nhất có tên trong top 100 người nổi tiếng kiếm tiền giỏi nhất năm 2017 của Forbes, với 41 triệu đôla.

Instagram hiện nay của Kylie có hơn 57 triệu người theo dõi thường xuyên, đưa cô trở thành nhân vật có nhiều người theo dõi nhất trên Instagram, bên cạnh những cái tên như: Justin Bieber, CR7... Ngày nào cũng vậy, Kylie đều đặn đăng tải

trên dưới 10 tấm ảnh với rất nhiều nội dung đa dạng như: ảnh đi chơi, ăn uống với bạn bè, bạn trai, trang điểm, có khi chỉ là bàn chân xỏ một đôi giày mới, hay ảnh nắm tay con... Điều đáng nói là mỗi bức ảnh của cô đều nhận được hàng triệu lượt thích. Mỗi bài viết quảng cáo sản phẩm trên trang cá nhân của Kylie đều trị giá hàng triệu USD. Thậm chí, để có quyền truy cập bài viết và các video của Kylie, người hâm mộ phải bỏ ra 2.99 đô (khoảng 65 nghìn tiền Việt) mỗi tháng để được sử dụng một ứng dụng mang chính tên cô.

Cô gái nhỏ nhắn này quả là "có võ". Với khối tài sản lên tới 386 triệu USD (tương đương 8.700 tỷ Việt Nam đồng), Kylie Jenner đã trở thành người giàu có nhất trong "đế chế" Kardashian triệu đô. Con số này thậm chí còn gấp đôi so với tài sản của cô chị đình đám và rất giỏi kinh doanh Kim Kardashian với 175 triệu USD (3.900 tỷ tiền Việt).

Thiên hạ từng nói, Kylie kém tài mà chỉ giỏi chiêu trò giống như những người chị của mình. Thế nhưng, nếu nhìn vào tài sản của cô ấy, không thể phủ nhận rằng, Kylie quả là một doanh nhân bậc thầy. Kylie hiện là một trong những trường hợp hiếm hoi cùng nhà sáng lập Snapchat Evan Spiegel (27 tuổi) và Bobby Murphy (29 tuổi) và vài doanh nhân khác trở thành triệu phú trẻ tự tạo nên tài sản mà không hưởng thừa kế. Trang *Women's Wear Daily* dự đoán, với đà tăng trưởng hiện nay, khối tài sản của Kylie Jenner sẽ chạm mốc 1 tỷ USD (khoảng 22.000 tỷ tiền Việt) vào năm 2022. Nếu đúng như vậy, Kylie có thể sẽ trở thành tỉ phú USD chỉ trong 4 năm nữa.

KIM NGÂN (Theo Elle)

# NSND Trần Nhuận

## “Gieo mầm” trên mảnh đất mới...

**NHIỀU NGƯỜI BẤT NGỜ VÀ THÁN PHỤC KHI VỞ DIỄN DƯỚI ÁNH ĐÈN CỦA NSND TRẦN NHUẬN ĐÃ THUYẾT PHỤC ĐƯỢC BAN GIÁM KHẢO ĐỂ GIÀNH HCB TẠI LIÊN HOAN KỊCH NÓI TOÀN QUỐC 2018. NHƯNG BẢN THÂN ÔNG LẠI KHÔNG QUÁ BẤT NGỜ BỞI ÔNG VÀ CÁC NGHỆ SĨ ĐÃ BỎ RA KHÔNG ÍT TÂM SỨC CÙNG VỚI THỜI GIAN TẬP LUYỆN. NGAY KHI LIÊN HOAN VỪA KẾT THÚC, TRẦN NHUẬN ĐÃ TÂM SỰ VỀ CHUYỆN ĐỜI, CHUYỆN NGHỀ...**



**\* Vở diễn Dưới ánh đèn đã được giải khá cao, đặc biệt rất cuốn hút khán giả. Ông có thể chia sẻ về quá trình xây dựng vở diễn và những điều muốn gửi gắm qua tác phẩm?**

Dưới ánh đèn thuộc đơn vị sân khấu theo cơ chế xã hội hoá duy nhất của phía Bắc tham dự kì Liên hoan Sân khấu kịch toàn quốc tại TPHCM. Sự thử nghiệm đúng nghĩa từ khâu lựa chọn diễn viên cho đến triển khai ý tưởng khi tôi quyết định mời ca sĩ Long Nhật vào vai chính. Vở diễn còn được xây dựng dựa trên các loại hình nghệ thuật ngôn ngữ kịch như múa đương đại và vũ đạo Tuồng mang lại sức hấp dẫn cho người xem. Đồng thời, công tác chuẩn bị bối cảnh và thay đổi cảnh trí diễn ra liền mạch bởi sử dụng công nghệ hình led hiện đại.

Vở diễn mang giá trị nhân văn sâu sắc và lay động tâm can những người trót mang nghiệp vào thân. Nhân vật người bố Kép Bền (Quang Tèo) là một diễn viên Tuồng gặp

tai nạn trong nghề và luôn bị đồng nghiệp đố kỵ. Ông mang nỗi hận lớn trong lòng, cấm con trai Bảo Long (Long Nhật) theo nghiệp cha. Nhưng niềm đam mê ca hát trong Bảo Long quá lớn, anh vượt qua sự ngăn cản của cha, dứt áo xa gia đình dẫn thân vào nghiệp cầm ca. Trở trêu thay, Bảo Long cũng gặp nỗi sầu như cha khi anh liên tiếp rơi vào cạm bẫy của bầu Nghệ (Vượng râu) và sự hãm hại của đồng nghiệp tới mức đổ vỡ sự nghiệp, gia đình từ bỏ và phải đối diện với án phạt của pháp luật.

**\* Không có nhiều kinh phí để làm kịch nhưng vở diễn đã "lôi kéo" - được ca sĩ Long Nhật, nghệ sĩ hài Quang Tèo, Vượng râu, Hồng Gấm...? Ông đánh giá thế nào về vai diễn của họ?**

Sự thành công của vở diễn nhờ tinh thần tập thể của ekip sáng tạo cũng như các nghệ sĩ biểu diễn. Vượt lên trên tất cả những điều kiện của con nhà nghèo ở CLB Sân khấu thử nghiệm, các nghệ sĩ đã rút ruột nhả tơ một cách đúng nghĩa. Một phần

nữa cũng vì chính đề tài mà nhà viết kịch Chu Thơm đề cập đến. Kịch đấy nhưng lại là cuộc sống mà nghệ sĩ thường xuyên phải đối diện và nhìn thấy. Ở đó có sự bon chen, ích kỉ, hẹp hòi. Nhưng vượt lên trên tất cả là tình yêu nghệ thuật, là khát khao được sống và cống hiến cho khán giả.

**\* Bên cạnh các nghệ sĩ thường xuyên tham gia diễn xuất, vở diễn còn có sự xuất hiện của ca sĩ Long Nhật. Ông có thể chia sẻ nguyên do Long Nhật tham gia?**

Lí do tôi mời Long Nhật tham gia vì anh đang sở hữu lượng người hâm mộ rất lớn. Vì đây là sân khấu thử nghiệm nên rất cần lôi kéo fan của các nghệ sĩ đến với vở diễn. Việc mời nhiều nghệ sĩ ở các ngành nghề khác nhau cũng giúp cho khán giả thưởng thức nhiều loại hình sân khấu khác nhau trong một vở diễn, không còn đi theo lối mòn của kịch truyền thống. Nhiều khán giả cũng thích thú với sự thử nghiệm mới ấy của tôi với Long Nhật.



**\* Trong hai vai trò là ca sĩ và diễn viên kịch, theo ông, Long Nhật làm tốt vai trò nào hơn?**

Tôi thấy Nhật làm tốt ở cả hai lĩnh vực. Nhật làm việc rất nghiêm túc khiến tôi và tập thể anh chị em nghệ sĩ đều hài lòng. Những đêm chúng tôi diễn, nhìn cách khán giả chăm chú theo dõi và thể hiện tình cảm với Long Nhật khi buổi diễn kết thúc đã nói lên điều đó.

**\* Là người đứng ra thành lập CLB Sân khấu thử nghiệm bằng nguồn vốn xã hội hoá, lại trong tình cảnh sân khấu kịch không được sôi động như trước, ông được nhiều người đánh giá là liều lĩnh?**

Tôi thuộc mẫu người không sợ thất bại. Nếu sợ đã không làm. Sau khi nghỉ hưu, tôi luôn đau đầu phải làm được một điều gì đó. Tôi đã thử sức các hoạt động kinh doanh nghệ thuật như: Thành lập Đoàn nghệ thuật Sao Việt, Giám đốc Trung tâm bảo tồn Sân khấu Việt Nam. Chủ nhiệm CLB Ngôi sao bóng đá Việt..., nhưng tiếc rằng vận may đã không mỉm cười với tôi. vở kịch *Quý ám* sau thời gian công diễn thì rạp Kim Mã đóng cửa, tôi phải bù lỗ, lại đến vở kịch xã hội hoá *Biển và bờ*, sau khi đi diễn kịch chuyên nghiệp toàn quốc về hạch toán cũng lỗ. Sau những lần ấy, tôi vẫn muốn liều mình, dù tôi hiểu rằng thành công không dễ dàng có được. Có lẽ tính tôi thích mạo hiểm. Sau những thất bại, tôi vẫn chọn Sân khấu làm lĩnh vực để đầu tư. Bởi đó là cái nghiệp tôi gắn bó trọn đời.

**\* Thế còn với phim ảnh, nhiều khán giả biết đến ông với tư cách là một diễn viên truyền hình hơn là một người làm sân khấu?**

Tôi không phủ nhận những gì mà điện ảnh, truyền hình đã đưa lại cho

minh. Từ sự lan tỏa hình ảnh cho đến thu nhập. Nói rộng ra thì điện ảnh hay sân khấu đều là sân chơi, sự thể hiện mình của người nghệ sĩ và cùng mục đích phục vụ khán giả. Tôi có may mắn được tham gia tất cả những lĩnh vực này từ thời con rất trẻ và bây giờ vẫn được gắn bó với nó. Nhưng nếu để chọn thì tôi vẫn là người của sân khấu.

**\* Vậy danh hiệu Nghệ sĩ Nhân dân mà ông vừa được Nhà nước trao tặng được xét trên những đóng góp của ông ở lĩnh vực nào?**

Tôi nghĩ, Hội đồng đã đánh giá tổng thể sự đóng góp trên tất cả lĩnh vực của nghệ sĩ trong quá trình lao động nghệ thuật. Đây là một danh hiệu cao quý của người nghệ sĩ. Nhưng khi được nói về mình trong quá trình xét tặng, tôi vẫn đề cao những đóng góp, tình yêu của mình trong lĩnh vực sân khấu.

**\* Ông là một đạo diễn kịch, con trai ông - nghệ sĩ hài Bình Trọng cũng là một đạo diễn kịch. Xin**

**được hỏi, ông có bao giờ xem những bộ phim do Bình Trọng làm đạo diễn không? Hai cha con ông có bao giờ trao đổi với nhau về nghề không?**

Tôi có xem, cậu ấy là người có năng khiếu, có những vai khá ấn tượng. Tôi thường xuyên khuyên Trọng phải học hỏi thêm. Không chỉ riêng tôi mà ai làm cha mẹ, khi nhìn thấy con trưởng thành, để lại ấn tượng tốt cho mọi người cũng sẽ cảm thấy tự hào.

**\* Kế hoạch của ông sau Liên hoan Sân khấu kịch chuyên nghiệp toàn quốc 2018?**

Hội diễn kết thúc, tôi và các cộng sự sẽ cố những chiến dịch dài hơi. Đó là mang vở diễn *Dưới ánh đèn* đi lưu diễn ở nhiều tỉnh thành trong cả nước. Hi vọng các đêm diễn sẽ thu hút đông đảo khán giả tới xem.

**\* Xin cảm ơn và chúc ông thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



Một số hình ảnh trong vở diễn *Dưới ánh đèn* do NSND Trần Nhuận đạo diễn, đoạt HCB Liên hoan Hội diễn sân khấu kịch chuyên nghiệp toàn quốc

# Diễn viên Anh Tuấn CÓ HẸN VỚI “TÌNH CŨ”



Anh Tuấn trong phim  
Cả một đời ân oán phần 2

**NĂM 17 TUỔI, ANH TUẤN CÓ VAI DIỄN ĐẦU TIÊN NHƯNG SAU ĐÓ ANH CHỌN HỌC THANH NHẠC. VÀI NĂM SAU, NHỮNG HOẠT ĐỘNG ÂM NHẠC CỦA ANH KHÔNG THỰC SỰ THÀNH CÔNG TRONG KHI CÁC VAI DIỄN LẠI THÀNH CÔNG. TUY VẬY, TÌNH YÊU VỚI ÂM NHẠC VẪN VẸN NGUYÊN TRONG TUẤN. GIỮA NĂM NAY, ANH SẼ TRÌNH LÀNG MỘT SẢN PHẨM MỚI MẸ ĐỂ ĐÁNH DẤU SỰ TRỞ LẠI VỚI “TÌNH CŨ”.**

**M**ười năm tham gia nghệ thuật, nhưng chỉ khoảng vài năm lại đây, cái tên Anh Tuấn mới thực sự tạo dấu ấn với khán giả. Trong các phim: *Zippo, mù tạt và em, Trái tim có nắng, Ngược chiều nước mắt* rồi *Cả một đời ân oán*, Anh Tuấn diễn xuất rất cảm xúc, tự nhiên. Anh cho biết, vai diễn để lại ấn tượng nhất là Huy trong *Zippo, mù tạt và em*, từ tính cách, độ tuổi cũng như hoàn cảnh nhân vật khá giống với Tuấn ngoài đời. Quan trọng hơn, sau vai diễn này, Phạm Anh Tuấn đã nhận được nhiều phản hồi tốt của khán giả.

Tuấn tự nhận mình là người dễ gần, vui tính. Cả các nhân vật trong phim và bản thân Anh Tuấn đều rất





nghĩ ra thêm những tính cách cho nhân vật”.

Anh Tuấn xác định, thời gian tới anh sẽ tập trung đầu tư cho cả lĩnh vực âm nhạc và điện ảnh. Dù vẫn biết, để duy trì cả hai hoạt động đó sẽ khá khó khăn, nhưng anh đang nỗ lực hết sức để mang đến những sản phẩm nghệ thuật hấp dẫn cho khán giả. Ngoài ra, anh cũng bật mí, trong năm nay sẽ ra mắt một cửa hàng tiện lợi 24h dành cho gia đình. Công việc mới mẻ này vừa mang lại niềm vui và sự bận rộn cho anh, vừa là nguồn thu hỗ trợ để Tuấn có điều kiện thỏa sức say sưa với nghệ thuật. “Mong là các bạn hãy luôn đồng hành, ủng hộ tôi trên cả hai con đường tôi theo đuổi. Tuấn hứa sẽ cố gắng hết mình để tạo ra những sản phẩm chất lượng tốt nhất”, nam diễn viên hào hứng chia sẻ.

TUỆ QUÂN

may mắn được các cô gái yêu. Anh Tuấn tiết lộ, anh đã có người yêu. Với anh, khi đã yêu thì chỉ có một người duy nhất và không quan tâm đến những người khác nữa. Vì vậy, các bạn diễn nữ xinh đẹp chỉ là công việc chứ không bao giờ có chuyện “cảm nắng” hay khiến bạn gái phải ghen tuông.

Phạm Anh Tuấn từng học thanh nhạc tại Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội để theo đuổi nghề ca sĩ, nhưng anh không có nhiều hoạt động âm nhạc nổi bật. Ấn tượng lớn nhất là khi anh cùng với Lân Nhã Idol, Ngọc Trai và Xuân Lân thành lập ban nhạc nam 4U. Đó là quãng thời gian 5 năm Tuấn lập nghiệp ở TP HCM với nhiều kỉ niệm vui buồn xen lẫn, những buổi diễn trước hàng trăm khán giả, được thỏa niềm đam mê ca hát. Anh thổ lộ: “Đáng nhớ nhất có lẽ là những lúc nhóm đi diễn chung với nhau, đó là khoảng thời gian đẹp nhất trong suốt quá trình Tuấn ở TP HCM”.

Năm 2018 là cơ hội để anh trở lại với âm nhạc - tình yêu được nuôi dưỡng trong suốt thời gian qua. Tuấn tiết lộ, sản phẩm mới là một ca khúc thể loại pop ballad của nhạc sĩ Nguyễn Đức Cường. Anh Tuấn đã hoàn thành bài hát cách đây hai năm nhưng không thể ra mắt được vì quá bận đi làm phim. Thời điểm này, Tuấn quyết định không nhận thêm dự án phim nào mà tập trung thời gian cho dự án âm nhạc này. Nổi lại với “tình cũ”, nhưng Tuấn vẫn coi đóng phim là việc chính, bởi khởi nguồn

con đường đến với nghệ thuật, đến với khán giả của Phạm Anh Tuấn là phim ảnh. Vì thế, thời điểm 4U tan rã, khi Tuấn trở lại Hà Nội và gây dựng lại sự nghiệp diễn xuất của mình, nhiều người không khỏi nghi ngại. Nhưng năng lực, sự nhiệt huyết và nghiêm túc làm nghề của Tuấn đã được đền đáp.

Còn nhớ năm 2007, sau vai diễn đầu tiên trong *Nhật kí Vàng Anh*, Anh Tuấn còn ghi dấu ấn trong vai nam chính phim điện ảnh *Những nụ hôn rực rỡ*. Sau này, khi tạm nghỉ đóng phim để ca hát, có lúc Tuấn rất buồn. Khi được hỏi, nếu lựa chọn lại, bạn sẽ lựa chọn đam mê nào là chính, Anh Tuấn chia sẻ: “Nếu được chọn lại Tuấn vẫn sẽ chọn nghề diễn viên, nhưng mình sẽ dành thời gian nhiều hơn cho nghiệp ca hát”. Những khó khăn của quãng thời gian 5 năm phát triển sự nghiệp ở TP. HCM là kinh nghiệm quý cho Anh Tuấn trong ngày trở lại Hà Nội. Anh nhớ lại: “Khó khăn nhất là làm sao để khán giả quên với hình ảnh vai diễn cũ và chấp nhận vai diễn mới. Sau một bộ phim, tôi luôn luôn phải làm mới nhân vật, đầu tư thêm về phục trang cũng như

**Anh Tuấn tại buổi ra mắt phim  
Cả một đời ân oán phần 2**



# Hoàng Yến Chibi Nỗ lực sẽ thành công

DANH HIỆU NỮ DIỄN VIÊN ĐIỆN ẢNH ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT CỦA NGÔI SAO XANH 2017 LÀ GIẢI THƯỞNG ĐẦU TIÊN CỦA HOÀNG YẾN CHIBI CŨNG LÀ Ở VAI DIỄN ĐẦU TIÊN CỦA CÔ. NGÀY HÔM QUA ĐƯỢC ĐÁNH DẤU VỚI DƯ VỊ NGỌT NGÀO, CÒN HÔM NAY, CÔ ĐÃ ĐẶT VẠCH XUẤT PHÁT CHO TUỔI 23 BẰNG NHIỀU KHỞI ĐẦU RỰC RỠ MÀ TUỔI TRẺ TỰ DO CÒN ĐANG TRÀN TRỀ NHIỆT HUYẾT CỐNG HIẾN.



**\* Bạn được biết đến từ Học viện ngôi sao với danh hiệu Á quân. Sau khi chương trình kết thúc, Hoàng Yến Chibi đã học được những gì?**

Khi tham gia Học viện ngôi sao, tôi mất 3 tháng để luyện thanh, học trình diễn... Những cột mốc đó đã giúp ích cho tôi rất nhiều cho chặng đường sự nghiệp sau này. Ngôi vị Á quân là chiếc cúp chứng nhận cho sự nỗ lực của tôi. Đây là may mắn và cũng là áp lực để tôi phải cố gắng nhiều hơn trong thời gian tới.

**\* Thời gian gần đây, bạn dồn sức cho diễn xuất nhiều hơn là vai trò ca sĩ?**

Vừa qua, tôi tham gia ba bộ phim là *Tháng năm rực rỡ*, *Kế hoạch đôi*

*chồng*, *Á xe ôm và gã đứng đường*. Thời gian tới, tôi nhất định sẽ dành nhiều thời gian hơn cho lĩnh vực âm nhạc, phải đầu tư nhiều hơn để không bị khán giả quên lãng. Cho phép tôi được giữ bí mật về mục tiêu dài hạn vì rất sợ nói trước bước không qua.

**\* Nhiều người cho rằng, Tháng năm rực rỡ là bộ phim đột phá trong sự nghiệp của Hoàng Yến Chibi, bạn diễn xuất tự nhiên và thể hiện được tính cách nhân vật. Bạn có bất ngờ với thành công ấy?**

Những suất chiếu sớm của bộ phim gần như đầy rạp. Tôi cũng lên mạng đọc từng bài viết gắn với bộ phim để xem mọi người nói gì về

bộ phim về nhân vật cũng như vai diễn của tôi. Tôi khá bất ngờ khi Hiểu Phương và Hoàng Yến được khán giả yêu mến đến thế. Tôi rất vui khi phim không chỉ được giới trẻ mà có cả những người lớn tuổi yêu thích. Sự ghi nhận của khán giả là nguồn động lực để tôi tiếp tục đam mê và gắn bó với điện ảnh.

**\* Được biết, hai ca khúc trong Tháng năm rực rỡ là Yêu, và Nụ hôn đánh rơi cũng do Hoàng Yến thể hiện. Bạn có thể chia sẻ thêm về việc thực hiện hai bài hát này?**

Ca khúc Yêu là lần đầu tiên tôi làm việc với nhạc sĩ Đức Trí. Tôi thu âm ca khúc lần đầu ở phòng thu nhưng anh Đức Trí phát hiện khi ở hiện trường

để quay phim, tôi có cảm giác rất khác. Đúng thế thật, lúc tôi hát và nhảy ngoài trời, xung quanh là đoàn làm phim, ca khúc có sắc thái hoàn toàn khác. Lúc tôi tập diễn cảnh này, anh Đức Trí phải cầm micro đi theo từng bước chân để thu lại giọng hát của tôi. Bản thu âm này được sử dụng cho cảnh trên phim. Ca khúc *Nụ hôn đánh rơi* lại có nhiều ngẫu hứng hơn. Đó là khi tôi đến nhà anh Đức Trí để thu nốt phần của mình trong một bài hát khác. Anh Đức Trí đưa tôi bản demo của ca khúc mới *Nụ hôn đánh rơi* để tôi thu thử. Tôi hát đúng một lần và đạt luôn để đưa lên phim. Khi phim ra rạp, *Nụ hôn đánh rơi* cũng là ca khúc được khán giả yêu thích nhất. Đây cũng là sáng tác bất ngờ của anh Trí chứ không nằm trong kế hoạch ban đầu. Sau khi xem cảnh phim giữa Hiếu Phương và Đông Hồ trong phim, anh ấy ngẫu hứng sáng tác khi đang lái xe và nhờ vợ ghi lại bằng điện thoại di động. Đến tối hôm đó có ca khúc để tôi thu âm luôn.



*Hoàng Yến Chibi trong Những tháng năm rực rỡ*

**\* Là cô gái Hà Nội vào TP Hồ Chí Minh lập nghiệp, ban đầu có không ít khó khăn, có bao giờ bạn cảm thấy nản chí? Điều gì giúp bạn vượt qua những khó khăn ấy?**

Buồn thì không nhiều nhưng nản thì có. Nhiều lần tôi cũng tự hỏi, tại sao mình có thể bỏ Hà Nội vào đây lập nghiệp mà mọi thứ lại không tốt như mình mong muốn. Nhưng tôi chưa khi nào muốn bỏ cuộc mà luôn tự nhủ, ngày hôm nay cứ tạm như vậy đã. Biết đâu sau này mọi thứ sẽ tốt hơn. Bằng thái độ lạc quan và không cần quá vội vàng, tôi dần dần thích nghi được với công việc và môi trường mới. Mặt khác, tôi cũng cảm ơn ekip, bạn bè, đồng nghiệp đã cùng tôi vượt qua những ngày giông bão.

**\* “Giông bão” mà bạn nói ở đây có lẽ là việc ra mắt MV mới cách đây một thời gian?**

Vâng. Lúc ra MV *Close to Me* tôi gặp sự cố trong một cảnh quay. Khi đó, tôi và ekip quyết định xóa MV đó thay bằng một MV khác. Tôi không hiểu tại sao một ekip rất đông từ đạo diễn đến quay phim dựng phim ai cũng xem đi xem lại MV nhiều lần mà không nhận ra lỗi đó mà một khán giả trên Youtube lại phát hiện ra rất nhanh. Tôi muốn xin lỗi khán giả vì sơ xuất của mình, đó cũng là bài học lớn đối với tôi.

**\* 2018 sẽ là năm bận rộn của bạn trên màn ảnh rộng? Nếu không có gì quá bí mật, bạn có thể chia sẻ một chút về hai vai diễn mới tiếp theo?**

Trong năm 2018, tôi sẽ được xuất hiện trước khán giả với hai vai diễn trong phim điện ảnh. Ở *Kế hoạch đổi chồng*, tôi vào vai cô gái 26 tuổi, còn trong phim *Á xe ôm và gã đứng đường*, tôi lại vào vai một cô gái có tính cách rất đàn ông. Nhưng hiện tại phim chưa chính thức công bố nên tôi xin giữ bí mật. Ngoài ra, một số dự án âm nhạc cũng như điện ảnh khác cũng đã được tôi lên kế hoạch thực hiện. Hi vọng, năm nay tôi vẫn được khán giả đón nhận với hai vai trò: diễn viên và ca sĩ.

**\* Xin cảm ơn và chúc bạn thành công!**

HƯƠNG PHÚC (Thực hiện)

# TÀI LỄ CỦA SAO

**BÊN CẠNH KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT, CA HÁT, NHẢY MÚA, NHIỀU NGHỆ SĨ CÒN RẤT TÀI HOA Ở CÁC LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT KHÁC NỮA. CÁC TÀI LỄ NÀY GIÚP HỌ THƯ GIẢN GIỮA CÔNG VIỆC BỀ BỌN VÀ THĂNG HOA HƠN TRÊN CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT CỦA MÌNH.**

## Lương Vịnh Kỳ: Vẽ bìa sách

Lương Vịnh Kỳ là cô gái tài hoa vì có thể thiết kế trang sức, trang phục và vẽ tranh. Từ nhỏ cô đã yêu thích mỹ thuật nên luôn tìm hiểu các loại hình hội họa khác nhau. Nữ diễn viên này từng được chọn làm Đại sứ lễ hội truyện tranh của Hồng Kông. Cô còn có nhiều bức tranh, ảnh chụp... trưng bày trong các triển lãm lớn nhỏ khác nhau. Tuy vậy, tác phẩm được nhắc đến nhiều nhất của cô là vẽ tranh minh họa cho cuốn tiểu thuyết của nhà văn nổi tiếng Trương Tiểu Nhàn. Vì quá yêu thích câu chuyện này nên Lương Vịnh Kỳ đã thử sức vẽ chân dung con



người nhưng để chọn lọc các chi tiết trong truyện để vẽ thành bìa thì không phải là điều đơn giản. Những bức tranh của cô luôn chất chứa cảm xúc lãng mạn, bay bổng và có cái nhìn trẻ thơ, tươi sáng về cuộc sống.

## Chung Hán Lương: Chụp ảnh

Nhiếp ảnh mang lại cho Chung Hán Lương những trạng thái cảm xúc thơ mộng hơn trong cuộc sống bận rộn. Để có được những bức ảnh đẹp, anh đã bỏ rất nhiều tâm huyết hoàn thành chứ không chỉ ngẫu hứng nhất thời. Có lần, để chụp được hồ sen buổi sớm, Chung Hán Lương đã thức dậy từ năm giờ sáng trong nhiều ngày liên tiếp, chụp hàng ngàn tấm ảnh khác nhau để chọn được một tấm ưng ý nhất. Chủ đề yêu thích của anh là ảnh tĩnh vật, phong cảnh nhưng chất chứa nhiều câu chuyện thời gian, không gian. Năm 2015, nam tài tử ra mắt cuốn sách ảnh *Phù quang lược ảnh* chủ yếu để chia sẻ niềm yêu thích với khán giả. Đây là cuốn sách chú trọng đến sự phản chiếu của mặt nước, bóng cây, bóng lá với góc nhìn đặc biệt.



Cuốn sách ảnh đã giúp anh được mời triển lãm tại Nhà triển lãm nghệ thuật đương đại Thượng Hải danh giá trong dịp kỷ niệm 20 năm Hồng Kông trở về với Trung Quốc vào tháng 9/2017. Buổi triển lãm có tên *HON - Triển lãm nghệ thuật thị giác của Chung Hán Lương*. Bên cạnh những bức ảnh, anh còn ra mắt tranh vẽ của mình được kết hợp với kỹ thuật chiếu sáng 3D để tạo nên không gian nghệ thuật lạ mắt, thậm chí có phần ảo giác. Tuy các phương thức kỹ thuật này dễ bắt gặp trong cuộc sống đời thường nhưng khi được sử dụng theo một ý đồ nghệ thuật thì đã giúp các tác phẩm của Chung Hán Lương thêm sống động trong mắt người xem. Không chỉ khán giả hâm mộ mà nhiều nhà chuyên môn còn đánh giá cao những đóng góp lần này của anh với nghệ thuật đương đại.

## Châu Kiệt Luân: Ảo thuật

Châu Kiệt Luân từng khiến khán giả phấn khích khi đóng vai ảo thuật gia kì bí trong phim Hollywood là *Now You See Me 2* năm 2016. Vai diễn này không quá khó với anh vì ngoài đời, nam nghệ sĩ đã có niềm đam mê ảo thuật từ rất lâu. Châu Kiệt Luân tiết lộ, ban đầu anh học ảo thuật để tán tỉnh cô gái mình thích. Khi trở tài ảo thuật, anh được cô bạn nhìn mình không chớp mắt, lại có cơ hội chạm vào đồ vật nàng yêu thích và tặng hoa, tặng quà cho nàng khi biểu diễn ảo thuật mà không bị từ chối. Từ mục đích ban đầu đơn giản như vậy mà Châu Kiệt Luân dần dần thật sự đam mê ảo thuật. Anh vốn là người thông minh và chịu khó nên chẳng mấy chốc đã học được khá nhiều chiêu khiến mọi người đều bị thu hút. Mỗi lần anh xuất hiện trong tiết mục truyền hình hoặc sự kiện đều được yêu cầu biểu diễn ảo thuật cho mọi người xem.



## Trương Hình Dư: Thư pháp

Trương Hình Dư là cô gái gợi cảm, nhiều ồn ào và có phần hơi xốc nổi trong sự nghiệp diễn xuất. Thế nhưng, khi ở nhà thì cô lại hoàn toàn khác, để mặt mộc, ăn mặc giản dị và thường xuyên đắm chìm trong các bức tranh thư pháp theo trường phái cổ.



Sinh ra trong gia đình có truyền thống nghệ thuật nên từ nhỏ Trương Hình Dư đã được tiếp xúc với giấy bút. Cô cũng đam mê bộ môn nghệ thuật này nhưng không có ý định trở thành họa sĩ. Tranh vẽ của cô không thua kém họa sĩ chuyên nghiệp với cách phối màu đậm nhạt đặc trưng của phương Đông.

Sau khi trình làng nhiều bức tranh theo phong cách truyền thống, cô bắt đầu tìm hiểu hội họa phương Tây với giá vẽ, sơn dầu... Thậm chí, người đẹp này còn dành thời gian rảnh rỗi la cà khắp các bảo tàng, con phố nhỏ chuyên bán tranh vẽ, bút màu ở Paris để học hỏi.

## Triệu Văn Trác: Chơi đàn tranh

Khác với hình ảnh kung fu mãnh trên phim ảnh với những thế võ thần sầu, Triệu Văn Trác ngoài đời là người hiền lành, ít nói và sống nội tâm. Anh luôn là người cha dượng đáng trọng trong gia đình, thương yêu vợ con. Mặc dù võ công cao cường và được xem là ngôi sao võ thuật hàng đầu của Trung Quốc cùng với những tên tuổi như: Lý Liên Kiệt,



Thành Long, Chân Tử Đan... nhưng Triệu Văn Trác có sở thích khá lạ là chơi đàn tranh khi rảnh rỗi. Vốn là người kín tiếng trong đời sống riêng nên

anh ít khi tiết lộ điều này với khán giả. Chỉ người nhà hoặc bạn bè thân thiết mới có cơ hội được xem anh phiêu diêu cùng những dây đàn.

# Con nhà nòi

**TRONG SỐ HÀNG NGÀN THÍ SINH THAM GIA CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, MỘT SỐ NHÂN TỐ MỚI ĐƯỢC CHÚ Ý ĐẶC BIỆT VÌ MAY MẮN THỪA HƯỞNG GEN NGHỆ THUẬT CỦA GIA ĐÌNH. DÙ HỌ PHẢI CHỊU NHIỀU ÁP LỰC HƠN NHƯNG KHÔNG THỂ PHỦ NHẬN SỨC ẢNH HƯỞNG CỦA NGƯỜI THÂN ĐÃ GIÚP HỌ NỔI TRỘI HƠN CÁC BẠN ĐỒNG TRANG LỬA.**



*Gia đình Thừa Thừa trong ngày đính hôn của Phạm Băng Băng và Lý Thần*

## PHẠM THỪA THỪA

Chàng trai sinh năm 2000 này được chú ý khi tham gia chương trình tìm kiếm tài năng *Thực tập sinh thần tượng* ra mắt vào tháng 1/2018. Với ngoại hình đậm chất Hàn Quốc, Phạm Thừa Thừa thu hút rất nhiều khán giả ngay từ khi mới xuất hiện. Nhưng nguyên nhân khiến cậu được chú ý trong số 100 thí sinh của chương trình là người chị gái nổi tiếng - diễn viên Phạm Băng Băng. Cuộc thi *Thực tập sinh thần tượng* chiêu sinh 1908 thí sinh từ 87 công ty đào tạo nghệ sĩ khắp Trung Quốc. Vòng chung kết gồm 100 thí sinh thi đấu trong bốn tháng để chọn ra nhóm nhạc nam gồm 9 thành viên.



*Phạm Thừa Thừa khi còn nhỏ cùng chị gái*



*Phạm Thừa Thừa*

Nhờ sự hỗ trợ nhiệt tình của chị gái và anh rể tương lai là Lý Thần, Phạm Thừa Thừa đứng thứ ba chung cuộc và làm thành viên chính thức của nhóm nhạc Nine Perfect ra mắt vào ngày 6/4 vừa qua.

Phạm Thừa Thừa từng xuất hiện trước truyền thông lần đầu tiên vào năm 2007 khi chị gái cậu tham gia hoạt động trong khuôn khổ LHP Berlin. Lúc đó, cậu thường bị nhầm lẫn là con của Phạm Băng Băng vì hai chị em chệnh nhau đến 19 tuổi. Xuất hiện trong chương trình *Thực tập sinh thần tượng*, chàng trai trẻ bất ngờ thay đổi ngoại hình với làn da trắng, mái tóc nhuộm bạch kim ấn tượng. Trong những số đầu tiên,

Phạm Thừa Thừa khá hồ hởi và tâm sự muốn thoát khỏi cái bóng của chị gái, tự tiến thân trên con đường ca hát. Ở những phần sau, cậu đã tiến bộ dần dần và được khán giả đánh giá cao về giọng hát, sự nỗ lực của bản thân. Trong một năm tới, Phạm Thừa Thừa hoạt động trong nhóm nhạc theo quy định của chương trình, nhưng cậu vẫn có một sức hút riêng nên ngay khi đang tham gia cuộc thi thì đã được xuất hiện trong những chương trình truyền hình nổi tiếng mà nhiều nghệ sĩ ao ước được xuất hiện như *Happy Camp (Khu trại vui vẻ)* và sắp tới là *(Running Man phiên bản Trung Quốc)*.

## TIÊU MẠN ĐÌNH

Trước khi là nhân tố gây chú ý của chương trình *Sáng tạo 101*, phiên bản Trung Quốc của chương





**Tiêu Mạn Đình và người cha nổi tiếng Tiêu Ân Tuấn**



**Lâm Vũ và cha - Lâm Thoại Dương**

trình truyền hình thực tế nổi tiếng của Hàn là *Produce 101*, Tiêu Mạn Đình từng tham gia các vai nhỏ trong phim điện ảnh *Con lươn khổng lồ*, phim truyền hình *Người mẫu nghiệp dư*, *Thầy giáo tôi là Tiểu Hạ...* và nhận được nhiều lời khen ngợi. Nhưng điều giúp cô gái sinh năm 1995 được biết đến nhiều hơn là nhờ người cha nổi tiếng - tài tử Tiêu Ân Tuấn (Đài Loan - Trung Quốc).

Năm 2015 Tiêu Mạn Đình từng thi đậu trường nghệ thuật. Tuy vậy cha cô không ủng hộ việc con nổi nghiệp mà thường bảo cô mở nhà hàng kinh doanh cho nhân nhĩ. Chính vì thế, Tiêu Mạn Đình càng phải nỗ lực nhiều hơn. Sau nhiều lần thuyết phục cha thì cô mới thành công, được cha chỉ dạy cho nhiều kinh nghiệm diễn xuất. Tiêu Ân Tuấn luôn dặn con phải làm việc chăm chỉ đúng tiêu chuẩn cơ bản của diễn viên như học thuộc kịch bản, luôn khiêm tốn và không được đi muộn thì mới có thể trụ vững với nghề.

### LÂM VŨ

Khi góp mặt trong chương trình *Giọng hát nam sinh (Super boy)* của đài truyền hình Hồ Nam năm 2017, Lâm Vũ vốn định giấu kín thân thế của mình cho đến khi bị giám khảo



**Tiêu Mạn Đình**

La Chí Tường phát hiện. Người đồng hương Đài Loan này tiết lộ anh chính là con trai của diễn viên nổi tiếng Lâm Thoại Dương. Lâm Vũ được thừa hưởng nhiều gen nổi trội của người cha điển trai với vóc dáng cao ráo và khuôn mặt ưa nhìn. Sau khi cha mẹ chia tay, Lâm Vũ sống với mẹ là người đẹp Tăng Triết Trinh. Anh luôn từ chối trả lời câu hỏi về mẹ kế Trương Đình vì có thông tin cô là người phá hoại hạnh phúc gia đình Lâm Thoại Dương thuở trước. Do sống với mẹ từ nhỏ nên Lâm Vũ ít khi xuất hiện cạnh cha. Năm 16 tuổi anh



bắt đầu gia nhập làng giải trí, được góp mặt trong phim điện ảnh từ năm 20 tuổi nhưng Lâm Vũ lại mê ca hát hơn nên quyết định sang Trung Quốc tranh tài cùng 300 thí sinh khác. Anh được đánh giá là có giọng hát tạm ổn và khả năng sáng tác tốt. Anh còn có khả năng chơi nhiều nhạc cụ, hát nhiều thể loại nhạc thịnh hành như beat box, EDM... Lâm Vũ hứa hẹn sẽ tạo nhiều dấu ấn trên thị trường âm nhạc sau khi bước ra khỏi cuộc thi truyền hình.

G. TRÚC (Tổng hợp)

## “CON GHE” CỦA LÀNG TRƯỢT BĂNG

Có vô số bài báo, chương trình, phim ảnh nói về Tonya Harding, đôi khi mang tới cái nhìn cảm thông, chia sẻ như bộ phim *I, Tonya*, nhưng cũng có khi cự vậ động viên hiện lên như một kẻ khát khao vinh quang đến mức bất chấp thủ đoạn hoặc là một kẻ cáo già đội lốt nạn nhân ngờ nghệch... Nhưng tựu chung lại, Tonya Harding hiện lên như một cô gái bất hạnh với giấc mơ vụn vỡ. Cô được người mẹ khắc nghiệt định hướng đầy quyết tâm theo đuổi con đường trở thành một



Tonya Harding trình diễn tại  
Dancing with the stars

# VIẾT TIẾP giấc mơ dang dở

**KHI MÀ NHỮNG DU ÂM, ẢN TƯỢNG VỀ BỘ PHIM TIỂU SỬ *I, TONYA* (TÔI LÀ TONYA) VẪN CÒN VƯƠNG VẤN VỚI DIỄN XUẤT ĐỈNH CAO CỦA KIỀU NỮ MARGOT ROBBIE THÌ NGUYÊN MẪU CỦA PHIM - CỰ VẬN ĐỘNG VIÊN TRƯỢT BĂNG NGHỆ THUẬT - TONYA HARDING ĐÃ SẴN SÀNG TÁI XUẤT TRONG MỘT VAI TRÒ HOÀN TOÀN MỚI: THÍ SINH CỦA MÙA THI THỬ 26 CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH NỔI TIẾNG *DANCING WITH THE STARS* (KHIÊU VŨ VỚI NGÔI SAO).**

hiện tượng trượt băng nghệ thuật. Bằng năng khiếu bẩm sinh và sự điều dặt từ các huấn luyện viên, Tonya Harding đã chạm tới vinh quang chói lọi, là nữ vận động viên đầu tiên trong lịch sử giải quốc gia Mỹ thực hiện thành công cú xoay ba vòng huyền thoại. Rất nhiều dấu mốc lớn đã ghi tên Tonya Harding nhưng vẫn không thể xóa bỏ một sự thật khác: cô bị coi như “con ghe” của làng trượt băng. Về ngoài thô kệch, thiếu quyến rũ, những bộ trang phục màu mè may bằng chất liệu rẻ tiền, lối trang điểm không giống ai... khiến Tonya dù tài giỏi đến mấy vẫn như cái gai trong mắt giới chuyên môn và người hâm mộ. Bởi trượt băng

nghệ thuật thường được biết đến như sàn đấu của sự thanh lịch, cao quý, vóc dáng mỹ miều. Vì vậy, dù có bề dày thành tích vượt trội nhưng Tonya vẫn sống chật vật với ngân quỹ eo hẹp, trong khi đối thủ Nancy Kerrigan còn dưới cơ Tonya mà lại trở thành con cưng, thu về những hợp đồng quảng cáo béo bở. Hai nữ vận động viên trở thành cặp đôi so kè mà cả nước Mỹ lẫn thế giới luôn “canh me” chuyện hơn thua của họ trong từng giải đấu. Vì vậy, khi Nancy Kerrigan bị tấn công vào vùng đầu gối nhằm triệt hạ khả năng thi đấu, Tonya Harding nhanh chóng rơi vào danh sách nghi phạm. Dù các phiên tòa cho rằng

thủ phạm là gã chồng cũ ưa bạo lực của Tonya thì bản thân cô cũng phải chịu liên đới, mang án treo, bồi thường số tiền lớn và bị kịch nhất là bị cấm thi đấu vĩnh viễn. Giấc mơ sân băng đóng lại phũ phàng với Tonya Harding, để lại sự tuyệt vọng và tương lai bất định khi tuổi đời vẫn còn rất trẻ. Sau này, Tonya bất cần đời chuyển sang... đấu bốc rồi cũng tìm được lối thoát bằng việc sống chung với quá khứ. Người ta nói không cần thi đấu, Tonya Harding chỉ bán đời tư cũng đủ sung túc vì scandal của cô luôn được xem là một trong những “vết nhơ” để đời của thể thao Mỹ, đồng thời cũng là câu chuyện quá nhiều cảm xúc,



vào *DWTS* đã phải lùi bước trước đối thủ tuy ít tiếng tăm hơn mà lại nổi trội hơn ở khả năng khiêu vũ. Tonya Harding được xem như nhân vật được quan tâm nhiều nhất ở mùa thi 26, nhưng ở tuổi gần 50, cô gặp không ít bất lợi trong việc học nhảy, hơn nữa, theo tiết lộ, trong dàn thí sinh của mùa giải dành riêng cho vận động viên sẽ có sự góp mặt của các người hùng trên đấu trường Olympic đương đại. Họ mới chính là đối tượng đang được quan tâm, yêu thích hơn là một người đã già từ sân băng từ thập niên 90 thế kỉ trước.

Một điều khá thú vị, *DWTS* cũng chính là cuộc thi mà đối thủ định mệnh của Tonya - Nancy Kerrigan từng tham gia. Nancy là thí sinh mùa thứ 24 và xếp hạng chung cuộc ở vị trí thứ 6. Lợi thế của vận động viên trượt băng nghệ thuật ở *DWTS* được cho là sự cảm nhạc tốt, khả năng bao quát, làm chủ sân khấu.



**Tonya Harding và diễn viên Margot Robbie trong hoạt động quảng bá cho phim I, Tonya**

quá nhiều ý kiến trái chiều để bàn tới bàn lui mãi vẫn hấp dẫn.

### THÍ SINH NẶNG KÍ CỦA MÙA THI ĐẶC BIỆT

Thông tin Tonya Harding trở thành thí sinh của chương trình truyền hình nổi tiếng *Dancing with the Stars* (*DWTS*) mùa thứ 26 đã khiến dư luận dậy sóng. Nhiều ý kiến cho rằng, Tonya thật biết cách tranh thủ, chớp đúng thời điểm bộ phim tiểu sử vừa gây tiếng vang lớn. Nhưng hãy nhìn nhận một cách công tâm, đây là mùa thi đặc biệt của *DWTS* dành

riêng cho giới vận động viên, nếu không phải là lúc này, liệu còn có sân chơi nào để Tonya Harding trở lại? *DWTS* không đặt nặng vấn đề phán xét danh tiếng lẫn tai tiếng của thí sinh mà muốn tạo cơ hội cho họ cùng chinh phục lĩnh vực hoàn toàn mới: các điệu nhảy. Cách đánh giá, loại trừ của chương trình cũng được nhận xét khá chuẩn xác, đề cao nỗ lực, sự cố gắng và năng lực thể hiện của những người tham gia chứ không để các yếu tố bên ngoài chi phối quá nhiều. Hàng loạt ngôi sao đình đám khi bước

Tuy nhiên, là một biểu tượng thành công, là thiên thần băng được yêu mến bậc nhất, Nancy Kerrigan hẳn đã bước vào cuộc thi với tâm lí rất khác so với Tonya Harding. Vì thế, rất khó để dự đoán về bước tiến của Tonya ở sân đấu mới này. Với cựu vận động viên trượt băng từng bị hất văng khỏi giấc mơ một cách tức tưởi ấy, được trở lại trình diễn trước công chúng có lẽ đã đủ ngọt ngào rồi.

THÙY AN  
(Theo *Usmagazine.com*)

## LỄ HỘI SÂN KHẤU MÙA XUÂN PAS



**L**ễ hội Sân khấu mùa xuân PAS 2018 sẽ diễn ra tại Nhà hát Kịch Việt Nam trong ba ngày 18, 19 và 20/5. Đây là nơi tụ hội của các nhóm thực hành nghệ thuật sân khấu chuyên và không chuyên tại Hà Nội. Lễ hội năm nay quy tụ 23 nhóm với độ tuổi đa dạng, trình diễn các loại hình nghệ thuật khác nhau: kịch nói và ứng tác, nghệ thuật hình thể và âm nhạc sáng tạo. Xuyên suốt lễ hội là giải thi đấu ứng tác độ tuổi 12 - 15 bằng tiếng Pháp với 4 đội lần đầu ra mắt khán giả. Song song với chương trình biểu diễn, lễ hội PAS 2018 tổ chức các workshops thực hành nghệ thuật miễn phí bằng 3 ngôn ngữ Việt, Anh, Pháp, trong hai ngày 19 và 20 tháng 5 tại không gian sảnh của Nhà hát Kịch.

T.H

## TÁI NGỘ KỊCH GIẢ TƯỢNG CỦA LƯU QUANG VŨ

**H**oa cúc xanh trên đầm lầy - kịch bản sân khấu duy nhất hàm chứa nhiều yếu tố giả tưởng của tác giả Lưu Quang Vũ - sẽ trở lại với công chúng Thủ đô vào ngày 19/5/2018 tại Nhà hát Tuổi trẻ, Hà Nội. Với diễn xoay quanh cuộc tình tay ba giữa Hoàng - Liên - Vân, những người bạn trẻ đã một thời đầy ấp những kỉ niệm với bông cúc xanh trên đầm lầy giữa miền quê yên ả. Khi trưởng thành, ngày Hoàng cầu hôn Liên cũng là ngày cô trao thiệp cưới của mình với Vân. Quá đau khổ, Hoàng đã chiếm đoạt Liên khỏi tay Vân...

AN KHÊ



## CHIÊM NGŨNG MIỀN TÂY BẮC CÙNG CÁC HỌA SĨ ĐƯƠNG ĐẠI

**K**hai mạc từ trung tuần tháng 5 kéo dài sang tháng 6, triển lãm mỹ thuật mang tên *Miền Tây Bắc* tại 32 Hào Nam (Đống Đa, Hà Nội) quy tụ 25 tác phẩm với chủ đề về thiên nhiên và con người vùng Tây Bắc. 5 họa sĩ đương đại Việt Nam: Lê Kinh Tài, Nguyễn Quang Vinh, Bùi Văn Tuất, Lê Minh Đức, Chu Văn mặc dù sinh sống ở các vùng miền khác nhau nhưng đều có chung cảm hứng sáng tác về Tây Bắc. Nếu tranh của Nguyễn Quang Vinh thể hiện sự đa dạng ở nhiều lối vẽ - từ ấn tượng đến biểu hiện thì tranh Lê Kinh Tài lại hiện lên một cách rực rỡ. Họa sĩ Lê Minh Đức mang đến một cuộc chơi màu sắc ngoạn mục, tạo hiệu quả thị giác cao. Họa sĩ Bùi Văn Tuất lại tập trung nét cọ của mình để khắc họa hình ảnh những em bé dân tộc thiểu số với dáng vẻ rất riêng. Còn thiên nhiên Tây Bắc qua góc nhìn của họa sĩ Chu Văn hiện lên bình dị nhưng cũng vô cùng lãng mạn.



P.V

## TUẦN VĂN HÓA DU LỊCH BẮC HÀ 2018



Với chủ đề *Sắc màu cao nguyên trắng*, Tuần văn hóa du lịch Bắc Hà 2018 sẽ chính thức khai mạc vào ngày 1/6 tại thị trấn Bắc Hà, huyện Bắc Hà, tỉnh Lào Cai. Ngoài lễ khai mạc với chương trình nghệ thuật mang đậm bản sắc văn hóa cao nguyên, Tuần lễ văn

hóa du lịch Bắc Hà còn có các hoạt động: Lễ hội đường phố; Lễ hội mận trung bày nông sản địa phương; Tham quan các làng du lịch cộng đồng; Tổ chức dù lượn; Khám phá chợ phiên Bắc Hà; Trình diễn nghề thủ công truyền thống; Tổ chức trò chơi dân gian tại dinh thự Hoàng A Tưởng; Giải đua xe đạp Bắc Hà - Xín Mần; Giải đua ngựa truyền thống huyện Bắc Hà... Đây cũng là dịp để tỉnh Bắc Hà quảng bá hình ảnh "cao nguyên trắng" đến với du khách trong và ngoài nước.

P.V

## CÁC NGHỆ SĨ NHÍ VIỆT NAM THAM GIA LIÊN HOAN NGHỆ THUẬT CHÂU Á

**C**ác nghệ sĩ nhí thuộc trung tâm Hanoi Kids Art Center đã chính thức được lựa chọn là đại diện duy nhất của Việt Nam tham gia *Liên hoan Nghệ thuật châu Á lần thứ 6 (Asia Art Festival 2018)* được tổ chức tại Singapore từ 25-29/05.



Đến với cuộc thi năm nay, các em sẽ tranh tài ở hạng mục ballet. Đây là cuộc thi nghệ thuật hàng năm dành cho các tài năng trên khắp châu Á. Đến nay, Asia Art Festival đã thu hút được sự tham gia của 1.800 thí sinh đến từ 17 quốc gia khác nhau trên khắp châu Á.

NGÂN KIM

## ĐÊM NHẠC ROCK GÂY QUỸ GIÚP TRẺ EM VÙNG CAO

Từ thành công của hai mùa Rock'nShare trước, năm nay nhóm nhạc Psychotramps13 đưa chương trình nhạc rock gây quỹ từ thiện ra sân khấu lớn tại TP.HCM với sức chứa lên đến 3.000 khán giả. Sau đêm nhạc ngày 13/5 với chủ đề *Đừng sống giống như hòn đá*, toàn bộ số tiền thu được từ việc bán vé và các hoạt động bán hàng sẽ được đưa vào quỹ "Vi tụi nhỏ" để chuẩn bị đem lại niềm vui mùa tựu trường 2018 cho các em nhỏ tại huyện miền núi biên giới A Lưới, thuộc tỉnh Thừa Thiên Huế vào tháng 9 năm nay. Đêm nhạc quy tụ những tên tuổi của cộng đồng Rock Việt đã đồng hành cùng Psychotramps13 trong suốt thời gian qua như: ca sĩ Phương Thanh, Microwave, Bụi Gió, Parasite, Hạc San, Guitarist Dzũng Phạm, Skelaton Loves Cupcake...

P.P

## HƯƠNG LAN - MỘT ĐỜI SÂN KHẤU



Hương Lan - Một đời sân khấu sẽ diễn ra tại TP.HCM vào ngày 02/06, là liveshow được nghệ sĩ Hương Lan ấp ủ trong suốt 15 năm qua. Chương trình gồm hai phần: Cổ nhạc với chủ đề *Thay lời cảm ơn* và Tân nhạc. Trong đêm liveshow này, nữ danh ca sẽ hát từ vọng cổ đến dân ca, tân nhạc, đồng thời hàng loạt các ca khúc được nhiều người mến mộ cũng sẽ được nữ nghệ sĩ thể hiện lại như: *Em đi trên cỏ non*, trích đoạn cải lương *Lan và Diệp*, *Còn thương rau đắng mọc sau hè*, *Chiếc áo bà ba*... Hương Lan và các nghệ sĩ khách mời: NSND Ngọc Giàu, NSUT Hoài Linh, NSUT Trọng Phúc, Chí Tài, Ý Lan, Đàm Vĩnh Hưng, Quang Lê, Quang Linh... sẽ lần lượt trình diễn những ca khúc để đời của các nhạc sĩ tài danh: Bắc Sơn, Phạm Duy, Hoàng Thi Thơ, Trầm Tử Thiêng, Trúc Phương, Thanh Sơn, Tiến Luân... Đặc biệt, trong đêm nhạc *Hương Lan - Một đời sân khấu*, cặp đôi danh hài Hoài Linh - Chí Tài sẽ tham gia với vai trò đặc biệt: người kể chuyện đời của Hương Lan trên sân khấu.

P.V

## AVENGERS: INFINITY WAR NHẢM TỚI KỈ LỤC PHIM HÈ

Phim *Avengers: Infinity War* (Cuộc chiến vô cực) đang cần quét phòng vé toàn cầu. Với tình hình thực tế hiện nay, bom tấn siêu anh hùng Marvel này đang nhắm tới dấu mốc chưa từng có đối với phim hè: 2 tỷ USD. Câu lạc bộ 2 tỷ USD của điện ảnh thế giới đang ghi danh 3 bộ phim: *Avatar*, *Titanic* và *Star Wars: Force Awakens* nhưng các phim trên đều phát hành dịp cuối năm, độ độ ít đối thủ nặng ký và gần như độc chiếm đường đua cho đến khi chạm ngưỡng doanh thu kỉ lục. Rất có thể *Avengers: Infinity Wars* sẽ là tác phẩm đầu tiên chạm tới cột mốc 2 tỷ USD ngay trong những tháng hè chật ních bom tấn.



V.P

## MET GALA 2018 CUỘC GIAO THOA CỦA THỜI TRANG VÀ TÔN GIÁO



**M**et Gala được coi là sự kiện thời trang thường niên lớn nhất của làng giải trí, nơi các nghệ sĩ mang đến những trang phục lộng lẫy nhất, thể hiện sự sáng tạo vượt bậc cũng như phản ánh các xu hướng sẽ thống trị sàn diễn. Đồng chủ tịch của Met Gala là Anna Wintour - Tổng biên tập của Vogue sẽ đưa ra chủ đề cho dạ tiệc mỗi năm để các khách mời, các nhà mốt chạy đua ý tưởng. Năm 2018, chủ đề cho Met Gala mang đậm tính tôn giáo, tìm kiếm mối quan hệ giữa thời trang với nhà thờ công giáo. Từ vài năm trở lại đây, nữ ca sĩ Rihanna được xem như ngôi sao của Met Gala khi luôn mang tới các trang phục không chỉ bắt trúng chủ đề mà còn cực kỳ nổi bật, ví dụ như chiếc áo choàng khổng lồ với màu vàng hoàng gia rực rỡ.

K.M

## VƯƠNG PHI NGÔI GHẾ GIÁM KHẢO VỚI THÙ LAO KỈ LỤC

Chương trình truyền hình tìm kiếm tài năng *Hoan lạc chi thành* sắp lên sóng Đài Truyền hình Hồ Nam (Trung Quốc) được đầu tư mạnh tay với danh sách khách mời giám khảo dự định là:



Trương Mạn Ngọc, Vương Phi, Trần Dịch Tấn, Đặng Siêu, Bành Vu Yến... Có thông tin cho biết, nhà sản xuất đang trong quá trình thương thảo với ca sĩ nổi tiếng Vương Phi với thù lao là 300 triệu tệ (tương đương 47.000.000 đô la Mỹ, hơn 1.000 tỷ đồng). Nếu thông tin này là chính xác thì đây sẽ là kỉ lục mới của làng giải trí Hoa ngữ. Thời gian qua, các chương trình thực tế trên truyền hình truyền thống đang chịu sự cạnh tranh khá lớn nên họ cần phải có nhiều sao để thu hút khán giả hơn, trong đó bao gồm cả việc chấp nhận chi ra số tiền lớn để mời nghệ sĩ danh tiếng. Vương Phi là ca sĩ nổi tiếng của Hồng Kông có lượng khán giả rất lớn.

G.T



Paul Bettany trong Solo Star Wars  
ngoại truyện với vai diễn Dryden Vos

## Solo: A Star Wars Story sẽ mang màu sắc riêng

**\* Anh có phải là người hâm mộ Star Wars không? Và đó là vũ trụ mà anh đang khao khát?**

Đối với tôi, niềm đam mê dành cho môn nghệ thuật thứ Bảy đã bắt đầu nhen nhóm kể từ khi được xem Star Wars vào khoảng những năm 1978 và cuộc đời của tôi đã thay đổi từ thời điểm đó. Tôi đã tới rạp xem bộ phim đó liên tục trong một tuần liền, bố mẹ tôi còn cho rằng tôi bị điên. Tôi đã trở thành người hâm mộ Star Wars như vậy đấy.

Tuy chưa từng ngỏ lời xin đảm nhận một vai diễn nào đó nhưng thực lòng, để có được cơ hội trở thành một phần của thương hiệu phim huyền thoại này, tôi đã nhắn tin cho Ron Howard và nói rằng: "Này Ron, đã bao giờ anh dành trọn vẹn những buổi tối mùa đông dài dằng dặc để tự hỏi tại sao mình không tham gia một tập phim của loạt Star Wars?" Và khoảng một tuần sau đó, anh bạn già của tôi, người đã từng cùng tôi hợp tác trước đó, đã tới và mời tôi góp mặt trong Star Wars cùng với anh ấy. Mọi thứ mới tuyệt vời làm sao,



**STAR WARS (CHIẾN TRANH GIỮA CÁC VÌ SAO) VỐN LÀ MỘT THƯƠNG HIỆU ĐIỆN ẢNH KHÔNG TUỔI CỦA HOLLYWOOD VÀ CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG TƯỢNG ĐÀI QUAN TRỌNG ĐỊNH HÌNH NỀN VĂN HÓA GIẢI TRÍ MỸ. MỚI ĐÂY, SOLO: A STAR WARS STORY (SOLO: STAR WARS NGOẠI TRUYỆN) ĐÃ "NHÁ HÀNG" TRAILER HẤP DẪN DÀI HƠN 2 PHÚT, TIẾT LỘ NHIỀU CẢNH HÀNH ĐỘNG ẤN TƯỢNG. KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC GẶP LẠI "SIÊU ANH HÙNG" VISION CỦA AVENGERS: ĐẾ CHẾ ULTRON - PAUL BETTANY TRONG SOLO: STAR WARS NGOẠI TRUYỆN VỚI VAI DIỄN DRYDEN VOS - MỘT TAY TRÙM THUỘC GIỚI TỘI PHẠM.**

nó giống như thể một giấc mơ vừa trở thành hiện thực. Cả việc có thể đưa cậu con trai mới 14 tuổi của mình tới boong của phi thuyền Millennium mới ý nghĩa làm sao. Tôi cảm thấy mình giống như một đứa trẻ. Cả hai chúng tôi đều có cảm giác mình đang được chơi một ván cờ. Đó là một khoảng thời gian vô cùng đáng nhớ. Nó thực sự rất đặc biệt!



Các hình ảnh trong phim



**\* Anh nghĩ gì về Ron Howard? Và ở cương vị của một đạo diễn, ông ấy đã làm được những gì cho thương hiệu đình đám Star Wars?**

Rất nhiều. Ron rất xuất sắc trong việc xác định được sắc thái tổng thể của các bộ phim. Ông ấy luôn biết chính xác mình đang làm những gì và có thể đẩy mọi thứ đi xa tới mức độ nào để khiến người xem cảm thấy bất ngờ, mặc dù mọi thứ vẫn đúng như những gì họ đã kì vọng. Từng là diễn viên nên Ron cũng sở hữu khả năng diễn xuất tuyệt vời, ông ấy có thể giải quyết rất nhiều vấn đề bằng chính những chuyển động của mình trong một cảnh quay nào đó.

**\* Anh nghĩ thế nào về diễn xuất của Alden Ehrenreich khi hoá thân vào vai Han Solo?**

Bộ phim duy nhất có sự tham gia của Alden mà tôi đã từng được xem là *Hail Caesar!* - tác phẩm do anh em Coen đạo diễn và tôi tin rằng anh ấy đã chinh phục được trái tim của đông đảo khán giả với màn nhập vai xuất sắc trong phim. Khi gặp Alden, tôi nhận thấy đó là một thanh niên đẹp trai, hấp dẫn và dễ mến. Cậu ấy hiểu rất rõ về nhân vật mà mình đảm nhận, một đứa trẻ mồ côi muốn trở thành người xấu nhưng lại sở hữu một trái tim vàng. Tôi rất thích được



**CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 4 vé xem phim Solo: A Star Wars Story. Hãy gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim hấp dẫn trong mùa hè này.**

làm việc chung với Alden, một diễn viên trẻ với lối tư duy sáng tạo và luôn chuẩn bị kĩ càng cho các cảnh quay.

**\* Vậy còn Emilia Clarke thì sao? Anh đánh giá thế nào về bạn diễn của mình?**

Emilia rất đáng yêu. Cô ấy tới từ trường diễn xuất Drama Centre London, nơi mà tôi đã từng học trước đó, vì thế, chúng tôi có chung những kiến thức về diễn xuất, về điện ảnh và có những phương pháp làm việc tương đối giống nhau. Thật tuyệt khi có thể cùng trò chuyện với ai đó về trường cũ và về những bài học mà chúng ta đã từng được giảng dạy trên ghế nhà trường?

**\* Solo: A Star Wars Story sẽ làm được gì để góp phần nối dài huyền thoại của thương hiệu phim đình đám Star Wars?**



Tôi yêu thích tất cả những phần ngoại truyện mà các nhà làm phim đã và đang thực hiện. Dù là một tập phim của loạt *Star Wars* nhưng *Solo: A Star Wars Story* vẫn mang sắc thái riêng độc đáo vì tuy vẫn là một hành trình sử thi nhưng phim sẽ tái hiện lại quá khứ bất hảo của người hùng phe kháng chiến với những phi vụ lừng lẫy và xen vào đó là những tình tiết hài hước. Phim hứa hẹn sẽ mang lại cho khán giả tiếng cười sảng khoái, điều mà từ trước tới giờ các bộ phim của loạt *Star Wars* vốn không có đủ thời lượng để khai thác. Tôi cho rằng, đó là những thứ hương vị mới mẻ mà tập phim này sẽ mang lại cho loạt *Star Wars*. *Solo: A Star Wars Story* sẽ là một tập phim với màu sắc riêng, nó rất khác biệt.

LH

Phim *The Great Wall*Phim *Karate Kid*

## Điện ảnh Trung Quốc và Hollywood Mối quan hệ cộng sinh

Nhờ có nền kinh tế hùng mạnh của Mỹ cùng ngành công nghiệp phim ảnh phát triển và những công ty truyền thông chuyên nghiệp liên quốc gia, Hollywood từ lâu đã được coi là người khổng lồ của nền công nghiệp điện ảnh thế giới, tạo nên cái bóng vĩ đại che lấp nền điện ảnh của các nước khác. Do đó, nhiều nhà nghiên cứu coi phim của Hollywood là một dạng xâm lược văn hoá. Và Trung Quốc cũng như các nước khác, trở thành một nạn nhân bất đắc dĩ của “cuộc xâm lược” này.

Tuy nhiên, trong khi Mỹ đang làm giàu trên văn hoá và thị trường phim Trung Quốc, đất nước tỷ dân cũng đang học hỏi từ Hollywood để phát triển ngành công nghiệp điện ảnh và kinh tế của riêng mình. Trong mối quan hệ lợi dụng lẫn nhau này, nếu mất đi thị trường Trung Quốc sẽ tạo thành tổn thương lớn tới Hollywood, và ngược lại, nếu không có sự giúp đỡ và các tài liệu từ Hollywood, điện ảnh Trung Quốc sẽ vẫn bế tắc và chậm phát triển.

Khi mà người phương Tây đã chán ngấy các thương hiệu phim của Hollywood, khán giả Trung Quốc cùng khẩu vị còn non trẻ đang trở thành những vị cứu tinh của Hollywood. Vì vậy, doanh thu phòng vé ở Trung Quốc đang dẫn vượt qua Mỹ, khiến cho các nhà sản xuất của Hollywood không thể không quan tâm tới khán giả và các nhà lập pháp Trung Quốc. Hơn nữa, do sự tắc nghẽn ý tưởng và nhu cầu về sự đa dạng từ khán giả, Hollywood đang vô cùng cần những chủ đề mới từ các nền văn hoá khác nhau để tăng tầm ảnh hưởng và lợi nhuận. Và với chiều dài lịch sử tới hàng ngàn năm với nhiều khía cạnh và chủ đề thú vị, Trung Quốc trở thành một mỏ văn hoá khổng lồ để Hollywood khai thác. “Made in China” đang dần trở thành chiến lược marketing phổ biến thay vì là một cách để giảm kinh phí và thị trường Trung Quốc trở thành yếu tố quan trọng trong việc phát triển nội dung phim. Tuy nhiên, chính phủ Trung Quốc chỉ cho phép 34 phim nước ngoài được trình chiếu trong nước mỗi năm và những phim này

phải qua kiểm duyệt chặt chẽ, tạo ảnh hưởng lớn tới cách Hollywood xây dựng các chi tiết trong phim. Và các nhà sản xuất của Hollywood đã nghĩ ra vài chiêu trò để giành được một chỗ giữa hàng trăm phim nước ngoài. Điều này có ảnh hưởng tích cực tới Trung Quốc về mặt hình ảnh và kinh tế.

Nỗ lực đầu tiên của Hollywood để dụ dỗ Trung Quốc là cho các yếu tố Trung Quốc vào phim. Trong *Independence Day: Resurgence* (Ngày Độc lập: Tái chiến), họ không chỉ tuyển Angelababy, nữ diễn viên Trung Quốc vào vai phi công chiến đấu mà trong phim còn có cảnh Liam Hemsworth sử dụng mạng xã hội nổi tiếng của Trung Quốc là QQ. Sản phẩm sữa Moon Milk của Trung Quốc cũng xuất hiện nhiều lần trong phim. Một ví dụ khác là trong phim *Warcraft: The Beginning* (Đại chiến hai thế giới) có tình tiết về World of Warcraft - một trò chơi trực tuyến có hơn 6 triệu người chơi, trong đó có 3.2 triệu người Trung Quốc. Bộ phim này còn có sự tham gia của Ngô Ngạn Tổ - nam diễn viên có sức ảnh hưởng





Phim Ready Player One



Phim Independence Day

lớn của Trung Quốc. Với chiến lược này, doanh thu phòng vé của phim ở Trung Quốc gần gấp 5 lần ở Mỹ. *The Karate Kid* (Cậu bé Karate) với sự xuất hiện của nhiều biểu tượng nổi tiếng Trung Quốc như Thành Long, võ thuật Trung Hoa và Vạn Lý Trường Thành đã mang về 25.76 triệu đô tiền vé chỉ riêng ở Trung Quốc.

Một cách khác để bảo đảm một chỗ trong rạp phim Trung Quốc, kể cả khi tất cả 34 chỗ đều bị đã bị chiếm, là hợp tác sản xuất phim. Nhưng phim hợp tác sản xuất phải vượt qua kiểm duyệt và bị trói buộc bởi nhiều quy định như địa điểm quay, tài chính và phải có một phần ba là diễn viên Trung Quốc. *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (Ngoạ hổ tàng long) của đạo diễn Lý An là phim hợp tác thành công nhất của hai nước Trung - Mỹ. Với 100% bản sắc Trung Quốc, bộ phim giành được 4 giải Oscar và thu về 213 triệu đô toàn cầu. Tuy nhiên, rất nhiều phim đồng sản xuất thất bại, ví dụ như *The Great Wall* (Tử chiến trường thành). Bộ phim của Trương Nghệ Mưu, với sự tham gia của tài tử Matt Damon, Willem Dafoe, Cảnh Điềm, Lưu Đức Hoa, đã thất bại dù có kinh phí cao nhất được quay hoàn toàn ở Trung Quốc. Theo đánh giá của tờ Empire, chính cốt truyện lủng củng, kịch bản cứng nhắc và cách diễn cứng đờ cùng kĩ xảo hạn chế đã dẫn đến thất bại của bộ phim.

Trong quá trình bị Hollywood khai thác và dựa dẫm, Trung Quốc cũng đang học Hollywood cách cải tiến nền điện ảnh của mình, giúp nó trở nên hấp dẫn hơn với khán giả toàn cầu. Điều này khá khó khi mà chính phủ Trung Quốc đang dùng phim truyện để tuyên truyền về "giấc mơ Trung Quốc" (nhấn mạnh về chủ nghĩa dân tộc và những giá trị cốt lõi của chủ nghĩa xã hội). Trong khi đó, đặc điểm hấp dẫn nhất của của phim Hollywood chính là sự nổi bật của cá nhân, thành công và thịnh vượng, hay còn được gọi là "giấc mơ Mỹ". Rõ ràng, "giấc mơ Mỹ" dễ thu hút khán giả hơn, kể cả ở Trung Quốc, tạo nên nhiều phim Trung Quốc nổi tiếng về chủ đề này.

Bộ phim Trung Quốc *Finding Mr. Right* (Truy tìm người đàn ông hoàn hảo) của đạo diễn Xue Xiaolu lấy cảm hứng từ phim hài tình cảm Mỹ *Sleepless In Seattle* (Không ngủ ở Seattle) của đạo diễn Nora Ephron. *Finding Mr. Right* kể về cô gái trẻ tình giàu có đã có vợ buộc phải sinh con ở Seattle. Bộ phim này tham khảo rất nhiều yếu tố từ *Sleepless in Seattle* như cốt truyện chính, nhân vật chính, bối cảnh và cảnh quay, phát triển câu chuyện và cả thể loại là dòng phim phái đẹp. Trong cả hai bộ phim, câu chuyện bắt đầu ở Seattle và kết thúc tốt đẹp ở toà nhà Empire State. Nhiều người Trung Quốc bị thu

hút bởi bộ phim vì nó đề cập tới vấn đề nóng lúc bấy giờ ở Trung Quốc là sinh con ở Mỹ với hi vọng đạt được "giấc mơ Mỹ". Thêm vào đó, bộ phim còn chạm tới chủ đề ngoại tình và bao nuôi đang rất phổ biến ở Trung Quốc và Mỹ. Một số vấn đề khác rất quen thuộc với phim Mỹ nhưng thường không được nói tới ở Trung Quốc như đồng tính và hiến tinh trùng cũng được bộ phim đề cập. Có thể dễ dàng tìm ra những điểm giống của *Finding Mr. Right* với *Sleepless in Seattle* nhưng bộ phim Trung Quốc này vẫn giữ và thêm vào nhiều yếu tố quen thuộc với khán giả quê nhà.

Trong vòng 3 thập kỉ, nền công nghiệp phim gần như không tồn tại của Trung Quốc đã vươn lên thành thị trường phim lớn thứ hai thế giới. Khi mà điện ảnh Trung Hoa đang không ngừng học hỏi và phát triển thì điện ảnh Mỹ có vẻ như đang bế tắc về mặt ý tưởng. Tuy vậy, bộ phim mới ra mắt gần đây *Ready Player One* (Người chơi sẵn sàng) của Hollywood đã trở thành phim xuất khẩu Trung Quốc lớn nhất của năm với 120 triệu USD. Bộ phim không hề có yếu tố Trung Quốc mà hoàn toàn tập trung vào văn hoá đại chúng Mỹ này có vẻ đã minh chứng cho việc Hollywood không nhất thiết phải cố thoả mãn xứ tí dân.

THUẬN THIÊN

# MUÔN MÀU SỰ CỐ trên phim trường



*Bé Bảo Nghi vai Duyên trong phim Nếu còn cố ngày mai*



*Ngân Khánh thay thế Diễm Hương trong phim Mỹ nhân Sài Thành*



*Bảo Thanh trong phim Sống chung với mẹ chồng*



*Nữ diễn viên Lan Phương dù có bầu vẫn hoàn thành vai diễn rất tốt*

**PHIM TRUYỀN HÌNH VỚI ĐẶC THÙ DÀI TẬP, NHIỀU TUYỂN NHÂN VẬT, CÂU CHUYỆN PHỨC TẠP NÊN TRONG QUÁ TRÌNH SẢN XUẤT THƯỜNG XẢY RA SỰ CỐ. NHỮNG CÂU CHUYỆN KHÔNG BAO GIỜ XUẤT HIỆN TRÊN MÀN ẢNH ĐÓ CÓ KHI ĐƯỢC KỂ LẠI, NHƯNG ĐÔI KHI CŨNG CHẴNG AI NHẮC ĐẾN. BỞI NGHỀ LÀM PHIM, ĐÓ LÀ “CHUYỆN THƯỜNG NGÀY Ở HUYỆN”.**

## SỰ CỐ HI HỮU

Diễn viên gặp tai nạn hay những sự cố phải thay đổi diễn viên trên phim trường là điều khó tránh khỏi. Ở phim trường, ngoài máy móc, thiết bị quay, còn rất nhiều đạo cụ, những cảnh quay phức tạp có thể gây tai nạn cho nghệ sĩ bất cứ lúc nào. Tuy nhiên, cũng có vô vàn những trường hợp dù hiếm khi xảy ra nhưng lại làm đảo lộn hoàn toàn dự án phim. Không đồng ý tiết lộ cụ thể nhưng đạo diễn Vũ Trường Khoa và Bùi Tiến Huy từng rất đau đầu vì sự thay đổi

diễn viên trong phim *Tình khúc Bạch Dương* và *Cả một đời ân oán*. Các công đoạn chuẩn bị xong xuôi, diễn viên đã được tuyển chọn, bỗng dưng một vài diễn viên báo không thể tham gia đúng thời điểm đoàn quay được. Thuyết phục, trao đổi, sắp xếp đủ kiểu không được, ekip buộc phải tuyển chọn dự phòng trước giờ đoàn phim lên đường. Huy động, tìm kiếm đủ cách rồi cũng có phương án lựa chọn phù hợp dù khá “thót tim”.

*Mỹ nhân Sài Gòn* nằm trong số ít phim truyền hình nhiều tập phải quay

lại hoàn toàn vì sự cố diễn viên. Hoàn thành một nửa chặng đường trong 20 tập phim, diễn viên Diễm Hương vào vai Thanh Trà khá ăn ý. Là một trong ba vai nữ chính của phim, tổng thời lượng các cảnh mà Diễm Hương đã thực hiện trong bộ phim này đã được khoảng 6 tập phim. Tuy nhiên, việc cô bất ngờ nhận lệnh cấm diễn từ Cục Nghệ thuật biểu diễn thời điểm đó đã khiến Diễm Hương bị loại khỏi phim dù đã theo đoàn quay được hơn 3 tháng. Ekip sản xuất, đạo diễn phải tìm diễn viên thay thế và quay



**Cảnh quay ở đảo Cô Tô trong phim Cả một đời ân oán phần 2**

lại toàn bộ những cảnh có Diễm Hương trong 20 tập. Tìm kiếm diễn viên thế chỗ đã khó, điều nan giải nhất của đoàn phim là xin dựng lại bối cảnh ở những địa phương cũ thì người dân nhất quyết từ chối không cho thuê, buộc đạo diễn và thiết kế lại phải ngược xuôi đi tìm nơi khác. Đứng trước tình cảnh éo le này, đạo diễn Lê Cung Bắc từng thốt lên: “Nếu không có tình yêu nghề, lòng nhẫn nại, nỗ lực hết mình của cả ekip cùng sự quan tâm thỏa đáng của nhà sản xuất trong việc đầu tư, có lẽ lần đầu tiên tôi đã xin nghỉ ngang hợp đồng”.

Đạo diễn Trọng Trinh chia sẻ: “Tôi làm phim bao năm, sợ nhất là đang quay mà diễn viên mang bầu, tôi đã gặp trường hợp này 3 lần rồi”. *Cầu vồng tình yêu* đang quay phần cuối thì Hồng Diễm có em bé thứ hai, phim *Tình yêu không hẹn trước* cũng có diễn viên nữ thông báo mang bầu. Bước vào quay phần 2 *Cả một đời ân oán*, Lan Phương cũng báo tin mừng về đứa con đầu lòng. Dù Lan Phương khẳng định, hứa chắc chắn không gây ảnh hưởng đến diễn xuất, lịch quay của đoàn nhưng đạo diễn và các thành viên trong ekip vẫn phải dè chừng, lo lắng cho sức khỏe của cô. Đoàn làm phim đã phải dời cảnh để Lan Phương được quay trước. Tuy nhiên, đạo diễn Bùi Tiến Huy thừa nhận, Lan Phương không làm ảnh hưởng tới ekip vì “khi nhập vai cô ấy như quên mình đang mang thai, chúng tôi có lúc phải nhắc nhở là em đang mang bầu nên cảnh hoạt động mạnh chỉ cần diễn hình thể

thôi. Lan Phương luôn diễn rất thật”.

### SỰ CỐ “CƠM BỮA”

Những sự cố chấn thương như: rách da, chảy máu, sốt... của các diễn viên là chuyện “cơm bữa” ở mỗi đoàn làm phim. Diễn viên Bảo Thanh kể lại một phân đoạn trong phim *Sống chung với mẹ chồng*: “Cảnh Vân phải ở nhà một mình khi ngoài trời mưa to gió bão, vì quá sợ, cô chạy lung tung khắp nhà để tìm chỗ ẩn nấp và bị ngã. Lúc đó tôi cảm thấy rất đau. Tuy vậy, tôi cố gắng diễn xong phân đoạn, bởi lúc đó đã rất khuya rồi. Đến khi đạo diễn hô cắt và đèn được bật lên, tôi nhìn xuống chân thì hoá ra cái kéo trong chiếc bao đã đâm vào chân tôi khá sâu. Lúc ấy tôi mới cảm nhận được máu chảy ra và đau đến cỡ nào. Bây giờ tôi vẫn còn vết sẹo ở chân”.

Chuyện phải quay đi quay lại cũng xảy ra nhiều ở phim truyền hình. Có 1001 lí do khiến đoàn làm phim buộc phải xử lí lại các cảnh quay, từ sự cố về đạo cụ, thời tiết, racco, bối cảnh chưa đúng... đến diễn xuất của diễn viên. Nam diễn viên Mạnh Trường chia sẻ một tình huống khá đặc biệt: “Trong ngày quay đầu tiên của *Cả một đời ân oán* phần 2, khi lựa nhân vật như Đăng, Phong, Diễm đã già, dù được chuẩn bị và trang điểm cẩn thận, kĩ lưỡng, tôi và các bạn diễn Hồng Đăng, Hồng Diễm vẫn thấy không ăn nhập, không hợp lí. Chúng tôi đề nghị đạo diễn cùng ngồi bàn bạc lại và tìm ra phương án xử lí về tạo hình và diễn xuất khác. Tất

cả công sức của ngày quay đầu tiên bị hủy”.

Cũng không hiếm bộ phim phải phải dừng quay tạm thời hoặc 1- 2 ngày vì lí do thời tiết. Ekip làm phim *Cả một đời ân oán* phần 2 đã có nhiều phen chạy mưa khá vất vả trong những cảnh quay ở đảo Cô Tô. Vừa tranh thủ trời tạnh ráo, mọi người nhanh chóng chuẩn bị khởi động thì mưa, lại phải bê máy chạy vào



nhà. Gặp đúng đợt thời tiết thay đổi kéo dài gần 1 tuần như thế, anh em trong đoàn chỉ biết thở dài cầu mong nhanh qua. Không chỉ tiến độ làm phim bị ảnh hưởng mà điều đó còn gây khó khăn cho lịch làm việc của các diễn viên, nhất là những người từ trong Nam ra như NSƯT Mỹ Uyên, diễn viên Hạ Anh.

Diễn viên nhí Bảo Nghi vai Duyên trong bộ phim *Nếu còn có ngày mai* (đang phát sóng trên VTV3) đã có một cảnh quay thót tim. Đó là cảnh bé Duyên chạy dưới trời mưa, bùn lầy để ra mộ mẹ, khi qua cái mương thì bị ngã. Nhưng Bảo Nghi đã diễn quá nhập tâm, cô bé chạy và bị trượt ngã đập mặt xuống đường đất. Cả đoàn phim đều rất lo lắng, thương con bị đau nhưng thấy con đang diễn nhập tâm quá. Bảo Nghi thì kể lại: “Lúc đó con không biết trời trăng mây đất gì hết, quá choáng luôn nhưng con cứ thế diễn tiếp. Quay xong, mọi người chạy ra chăm sóc, hỏi han con quá trời luôn...”.

Mỗi đoàn làm phim đều trang bị những kiến thức, kinh nghiệm và cầu mong mọi việc suôn sẻ để làm tốt nhất cho bộ phim. Những sự cố trên phim trường kể trên, với họ có khi chỉ là chút khó khăn không đáng kể.

HIỀN NGUYỄN

# Khi ca sĩ “đổ bộ” MÀN ẢNH RỘNG

CHUYỆN CA SĨ “ĐÁ CHÉO SÂN” SANG LĨNH VỰC DIỄN XUẤT KHÔNG CÒN LẠ LẮM TRONG LÀNG ĐIỆN ẢNH THẾ GIỚI VÀ SHOWBIZ VIỆT. VIỆC MỜI CÁC NGÔI SAO HAY CA SĨ TRẺ THAM GIA PHIM, TỪ VAI PHỤ ĐẾN VAI CHÍNH ĐƯỢC COI NHƯ MỘT YẾU TỐ THU HÚT SỰ CHÚ Ý CỦA CÔNG CHÚNG. HẦU HẾT CÁC PHIM ĐIỆN ẢNH CÓ SỰ THAM GIA CỦA CA SĨ ĐỀU ĐƯỢC CÁC ĐẠO DIỄN KHAI THÁC TỐI ĐA KHẢ NĂNG CA HÁT CỦA HỌ NÊN PHẦN NÀO KHIẾN BỘ PHIM THÊM PHẦN HẤP DẪN.



Dàn diễn viên của Lật mặt 3



JUN PHẠM

Jun Phạm trong 100 ngày bên em

biết đến với khả năng biểu đạt nội tâm đa dạng, được thể hiện rất rõ qua các MV ca nhạc của nhóm. Mới đây nhất, thông tin chàng ca sĩ tài hoa này đóng vai chính trong bộ phim *Chỉ yêu mình em* (Tựa gốc: *Love Only* (aka *Love in Universe*) của đạo diễn Chere Chan đã ngay lập tức gây xôn xao dư luận. Không chỉ vậy, trong phim, Seungri còn tự mình thực hiện toàn bộ lời thoại và trình bày ca khúc chủ đề *Faded* bằng tiếng Trung.

Trong tháng 4 vừa qua, không hẹn mà nhiều phim điện ảnh Việt cùng đổ bộ các rạp chiếu phim trên toàn quốc. Bên cạnh dàn diễn viên quen thuộc, các nhà làm phim tỏ ra mạnh dạn khi chọn những gương mặt ca sĩ trẻ cùng nhiều ngôi sao của làng nhạc Việt tham gia các vai diễn nặng kí trong tác phẩm của mình. *Yêu em bất chấp* của đạo diễn Văn Công Viễn xoay quanh mối quan hệ thất thường của Minh Khôi (do ca sĩ trẻ Hoài Lâm đóng) và cô

**T**rên thế giới, các ca sĩ như: Will Smith, Justin Timberlake, Eminem, Beyonce, Tom Beck, Jennifer Hudson, Rihanna... không chỉ là những cái tên đình đám trong làng nhạc mà còn gây ấn tượng trong lĩnh vực điện ảnh. Tài năng diễn xuất của họ đã được chứng minh qua rất nhiều tác phẩm điện ảnh gây tiếng vang, thậm chí là những danh hiệu cao

quý tại các lễ trao giải điện ảnh uy tín trên thế giới. Tại Hàn Quốc, âm nhạc ngày càng phát triển, các ca sĩ, nhóm nhạc thần tượng ngày càng được nhiều người biết đến. Có lẽ đó cũng là lí do mà các nhà sản xuất luôn tìm mọi cách để mời bằng được ngôi sao K-pop tham gia phim của mình. Là một trong những “mảnh ghép” đình đám của Big Bang, Seungri không chỉ sở hữu giọng ca ấn tượng mà còn được

nàng bí ẩn Diệu Hiền (Ngọc Thanh Tâm đóng). Đó còn là một cuộc tình già, đầy thú vị do hai gương mặt "tưởng không hài ai ngờ hài không tưởng" - ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng và siêu mẫu Trang Trần - thủ vai. Sự kết hợp ăn ý của cặp đôi này đã mang đến một cuộc tình già đầy tiếng cười nhưng cũng rất sâu lắng. Sau 3 năm vắng bóng ở sân khấu ca nhạc cũng như không tham gia bất cứ dự án phim ảnh nào, vừa từ hải ngoại trở về, Hoài Lâm nhận lời tham gia *Yêu em bất chấp* như một lời hứa chính thức quay lại showbiz. Quán quân *Gương mặt thân quen* 2014 đã có một nhân vật thực sự thú vị, mang đến cảm giác dễ chịu, hứa hẹn tạo được cú bứt phá trong



**Yêu em bất chấp quy tụ sự tham gia của nhiều ca sĩ**

sự nghiệp diễn xuất. Hoài Lâm cho biết, dù rất "bầm dập" và rất vất vả trong suốt 4 tuần quay, nhưng anh đã có một vai diễn thú vị, gần giống với con người mình ngoài đời thực. Ngoài đảm nhận vai nam chính, Hoài Lâm cũng hát ca khúc chính của nhạc phim *Yêu em bất chấp*.

Cũng trong tháng 4, Lý Hải Production tiếp tục "trình làng" *Lật mặt 3: Ba chàng khuyết*. Với điểm nhìn mới lạ, truyện phim kể về cuộc đời đầy biến động của ba chàng trai khuyết tật bị cha mẹ bỏ rơi từ nhỏ. Tâm (Song Luân) bị câm điếc, Đức (Huy Khánh) bị mù, còn Lộc (Kiều Minh Tuấn) bị liệt hai chân. Là ca sĩ chuyên nghiệp duy nhất trong "ba chàng khuyết" của *Lật mặt 3*,

Song Luân đã tự tin thể hiện tài năng của mình bằng chất giọng khàn, trầm ấm đầy nam tính khiến người hâm mộ phiêu theo từng câu hát và nụ cười của anh mỗi khi xuất hiện.

Năm nay, Quán quân *Gương mặt thân quen* 2017 Jun Phạm được đạo diễn 8X Vũ Ngọc Phượng tin tưởng giao vai nam chính trong *100 ngày bên em*, đây là phim thứ hai Jun Phạm đóng vai chính sau *Về quê ăn Tết*. Trong *100 ngày bên em*, Jun Phạm cũng thực hiện MV *Đôi lời* với mong muốn dành tặng món quà đặc biệt cho người hâm mộ. Anh đã tạo một phiên bản mới và tươi trẻ hơn, tái hiện lại không khí, tinh thần mà *100 ngày bên em* muốn truyền tải.

Từ trước đến nay, khán giả Việt vẫn còn định kiến với trào lưu ca sĩ lấn sân điện ảnh bởi cho rằng, thiếu kĩ năng diễn xuất, các ngôi sao ca nhạc chẳng khác nào "bình hoa di động" trên phim. Tuy nhiên, thực tế cho thấy, không hiếm những ca sĩ đã đạt được thành công khi chuyển nghề đóng phim, có những giọng ca gây ấn tượng trong điện ảnh nhiều đến mức khán giả quên mất họ từng là ca sĩ như: Minh Hằng, Phương Thanh, Hứa Vi Vãn, Ngô Kiến Huy... Nhiều bộ phim có sự tham gia của ca sĩ còn khiến công chúng bất ngờ khi thành công về mặt doanh thu ngoài mong đợi như ca sĩ Lý Hải với hai siêu phẩm liên tiếp *Lật mặt 1* và *2*. Ở đó, anh đảm nhiệm từ khâu sản xuất, đạo diễn cho đến kịch bản, diễn viên. Và cả hai phim đều khá thành công về mặt doanh thu. Rõ ràng, việc mời ca sĩ tham gia phim luôn mang đến lợi ích nhất định cho nhà sản xuất. Tên tuổi cùng lượng người hâm mộ của ca sĩ sẽ giúp bộ phim được quảng bá rộng rãi và dài hơi, thậm chí ngay từ khi bấm máy. Ngoài ra, diễn xuất của những diễn viên không chuyên trong phim ngay cả khi gây tranh cãi cũng có tác dụng câu khách ít nhiều cho các tác phẩm điện ảnh, chưa kể, nếu diễn xuất tốt, tên tuổi của các ngôi sao ca nhạc càng được vang xa.

ĐỨC LÊ

# MỘT DỰ ÁN THÚ VỊ CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT - NHẬT



**GẦN HAI NĂM KỂ TỪ NGÀY KHỞI ĐỘNG, PHIM NHẮM MẮT THẤY MÙA HÈ DỰ KIẾN ĐƯỢC CÔNG CHIẾU TẠI VIỆT NAM VÀO NGÀY 1/6. ĐÂY LÀ MỘT DỰ ÁN QUY TỤ DÀN DIỄN VIÊN VIỆT - NHẬT VỚI TẠO HÌNH NHÂN VẬT ĐAN XEN, GIAO THOA GIỮA HAI NỀN VĂN HOÁ, CON NGƯỜI VIỆT NAM VÀ NHẬT BẢN.**

## TÌNH YÊU BÌNH YÊN NHƯ THỊ TRẤN HIGASHIKAWA

*Nhắm mắt thấy mùa hè* là hành trình của cô gái tên Hạ do diễn viên Phương Anh Đào thủ vai, câu chuyện bắt đầu khi Hạ đến thị trấn Higashikawa, Hokkaido, Nhật Bản để tìm cha (nghệ sĩ Công Ninh đảm nhận). Hành trình của Hạ bước sang hướng mới - khám phá vùng đất có tuyết rơi vào mùa hè, nơi cha cô sống trong một thời gian dài. Tại đây, Hạ gặp chàng trai Nhật Bản - Akira (do diễn viên Takafumi Akutsu thủ vai)... *Nhắm mắt thấy mùa hè* là hành trình tâm lí của hai nhân vật, kể về tình yêu của hai bạn trẻ người Nhật và Việt khác biệt về ngôn ngữ, văn hoá. Đan xen vào đó là những tình cảm gia đình, cha con. Những con người xuất phát điểm khác nhau nhưng hội tụ

cùng nhau tại thị trấn Higashikawa và viết nên câu chuyện với thông điệp mang đậm hơi thở cuộc sống.

Không phải là những thành phố nổi tiếng của Nhật như Tokyo, Osaka hay Kyoto, bối cảnh chính của *Nhắm mắt thấy mùa hè* là thị trấn Higashikawa nằm ở Hokkaido, Nhật Bản. Nơi đây được xếp thứ 3 trong danh sách những điểm đến yêu thích tại Hokkaido bởi Higashikawa được mệnh danh là thị trấn ảnh và là nơi hiếm hoi trên thế giới có tuyết rơi vào mùa hè. Hầu như Higashikawa có tuyết quanh năm và đặc biệt tuyết bắt đầu rơi từ đầu tháng 10 cho đến cuối tháng 6 năm sau. Thời điểm quay phim *Nhắm mắt thấy mùa hè* là khoảng thời gian hè ngắn ngủi tại Higsashikawa, tuy nhiên, nhiệt độ ở đây vào thời điểm

ấm áp nhất cũng chỉ tầm 18° và nhiệt độ trung bình mỗi ngày biến chuyển từ 2° đến 10°. Chính vì vậy, đây cũng là điểm mà đoàn làm phim đã phải cố gắng rất nhiều để hoàn thiện từng cảnh quay.

Buổi công chiếu sớm của phim điện ảnh *Nhắm mắt thấy mùa hè* đã diễn ra vào ngày 6/4 tại Trung tâm giao lưu văn hoá nghệ thuật Higashikawa, Hokkaido, Nhật Bản với sự có mặt của hơn 400 khách mời tham dự. Hình ảnh của sự kiện ra mắt phim đã được tờ báo lớn Hokkaido Shimbun viết: "Câu chuyện tình yêu trong *Nhắm mắt thấy mùa hè* cũng bình yên như chính thị trấn này vậy". Tờ báo cũng đã dành những lời khen tặng cho diễn xuất của nữ chính Phương Anh Đào khi cô và nam diễn viên người Nhật - Takafumi Akutsu

đã kết hợp nhịp nhàng làm cho câu chuyện chạm đến trái tim khán giả. Một khán giả Nhật chia sẻ: "Tôi rất ngạc nhiên sau khi nghe đoàn làm phim chia sẻ rằng, hai bạn chỉ tập thoạt qua mạng và gặp gỡ nhau trực tiếp chỉ hai ngày trước khi bấm máy. Hai bạn diễn viên thực sự đã làm tốt vai diễn của mình trước những khó khăn. Bản thân tôi cũng không nghĩ Higashikawa lên phim lại đẹp đến như vậy".

### HÀNH TRÌNH VƯỢT KHÓ

Ekip sản xuất đã gặp rất nhiều khó khăn khi thực hiện cảnh quay trên núi lửa Asahi-dake - ngọn núi cao nhất ở Hokkaido, thuộc quần thể núi lửa "Daisetsuzan". Với chiều cao so với



Đạo diễn Cao Thuý Nhi  
(thứ 2 từ trái sang)  
và diễn viên của phim



mực nước biển là 2.291 m, ekip mất khoảng 15 phút đi cáp treo và leo bộ thêm 45 phút đến 60 phút để lên được đỉnh núi. Thời điểm đó, nhiệt độ núi lửa rơi vào tầm 2°C, vì sương mù khá dày đặc, ekip làm phim phải xách theo rất nhiều thiết bị máy móc lên núi, cộng thêm địa hình núi không bằng phẳng cũng là một rào cản lớn. Hơn nữa, so với các đoàn làm phim thông thường từ 70 đến 90 người, đoàn phim này chỉ có hơn 30 người mà phải gánh vác rất nhiều công việc. Đặc biệt, đây là bộ phim mà diễn viên Nhật chiếm hơn 3/4 số lượng diễn viên, sự khó khăn còn tăng lên gấp nhiều lần trong quá trình ghi hình, ảnh hưởng trực tiếp đến tuyến tâm trạng từng nhân vật trong phim.

Nói về những khó khăn trong quá trình thực hiện, đạo diễn trẻ Cao Thuý

Nhi tâm sự: "Thời tiết ở vùng Hokkaido rất khắc nghiệt, những ngày đầu tiên trạm lựa chọn bối cảnh tại thị trấn Higashikawa rất không thuận lợi khi tuyết rơi dày đặc, nhiệt độ xuống tới - 10°C đến - 15°C nên ekip lựa chọn thời điểm quay vào mùa hè thay vì mùa đông. Quá trình tuyển chọn diễn viên bên Nhật, dự kiến ban đầu là tìm diễn viên người Nhật nói được tiếng Anh, tuy nhiên, mọi việc đã không như mong muốn nên chúng tôi đã quyết định sửa kịch bản. Quá trình thủ vai tiếp theo phải thực hiện hầu hết qua mạng, mất vài tháng mới tìm được diễn viên phù hợp cho vai diễn. Hơn nữa, việc lo giấy tờ thủ tục cho ekip qua Nhật quay phim mất rất nhiều thời gian, phải được Bộ Ngoại giao Nhật Bản xét duyệt. Việc vận chuyển hơn 700kg hành lý thiết bị máy

móc từ Việt Nam qua Nhật với rất nhiều thủ tục hải quan quốc tế. Cuối cùng, sự khác biệt khá lớn về văn hoá giữa đội ngũ sản xuất Việt Nam và Nhật Bản cũng khiến cho bước khởi đầu rất khó khăn".

Diễn viên Phương Anh Đào và Akutsu chia sẻ, họ đều không thể quên được những cảnh quay trong thời tiết giá lạnh: "Một trong những cảnh quay ấn tượng và rất đáng nhớ là khi chúng tôi mặc đồ không đủ ấm trong khi thời tiết rất lạnh, không khí khá loãng. Để diễn được cảnh đó, chúng tôi thực sự phải tập trung cao độ để giữ được cảm xúc nhân vật tốt nhất. Cả hai chúng tôi và ekip làm phim đã phải nỗ lực trong từng cảnh để hoàn thành tốt. Qua đây, chúng tôi muốn gửi lời cảm ơn ekip vì sau mỗi cảnh quay, các bạn đã lập tức đưa chăn quấn và ôm chúng tôi để thân nhiệt chúng tôi được ấm nhất có thể".

*Nhắm mắt thấy mùa hè* được đánh giá là dự án phim độc lập được đầu tư cao và chĩn chu về nội dung, hình ảnh. Giữa thị trường phim thương mại hoá để đáp ứng được số đông khán giả, phim được coi là cú liều lĩnh với tiêu chí 3 không; không cảnh nóng, không ngôi sao phòng vé, không hài nhảm.

# “SÀN GIAO DỊCH” TRÂU lớn nhất Tây Bắc



Tập nập chợ trâu



Việc mua bán chủ yếu dựa theo kiểu thuận mua vừa bán, lựa bán giá theo kinh nghiệm



Đối với đồng bào dân tộc, con trâu là một tài sản lớn

Từ những con trâu được làm giống, cày bừa cho tới cả những con to lớn đến độ làm thịt đều có mặt tại phiên chợ





**C**hợ trâu Cán Cấu (Si Ma Cai) từ lâu là phiên chợ nổi tiếng khắp vùng Tây Bắc, chợ họp vào thứ Bảy hàng tuần, ngay sát con đường tỉnh lộ 153 nối thị trấn Bắc Hà với thị trấn biên ải Si Ma Cai. Có người còn gọi vui đây là "sàn giao dịch" trâu, bởi mỗi phiên chợ có tới hàng trăm con trâu từ khắp các thôn, bản vùng cao Bắc Hà, Si Ma Cai, Mường Khương và cả những huyện như Sín Mần (Hà Giang) tụ hội về đây.

NK

**Ngay sát khu vực chợ trâu là nơi tụ họp của những người yêu thích tiếng hót chim họa mi**



**Mỗi phiên chợ có tới hàng trăm con trâu từ khắp các thôn, bản vùng cao Bắc Hà, Si Ma Cai, Mường Khương, thậm chí từ huyện Sín Mần, Hà Giang tụ hội về đây**



**Khu vực mua bán trâu họp tại khu đất trống ngay sát chợ Cán Cấu**



**Trâu trắng thường có giá cao hơn trâu đen**



MC Đỗ Huyền Trang

# Bí quyết mặc đẹp

**HUYỀN TRANG LÀ MC CỦA KÊNH THỂ THAO TV - BÓNG ĐÁ TV, TRUYỀN HÌNH CÁP VIỆT NAM, CÔ ĐÃ CÓ HƠN 5 NĂM GẮN BÓ VỚI VỊ TRÍ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CÁC BẢN TIN THỂ THAO. VỚI CÔ, MỖI KHI LÊN HÌNH, NGOÀI VIỆC CHUẨN BỊ KỊCH CẢNH BẢN THÌ SỰ CHỈNH CHU VỀ TRANG PHỤC CŨNG QUAN TRỌNG KHÔNG KÉM. ĐÓ LÀ YẾU TỐ ĐỂ TẠO ẢO TƯỢNG, THU HÚT NGƯỜI XEM. HÃY CÙNG KHÁM PHÁ PHONG CÁCH THỜI TRANG CỦA HUYỀN TRANG LÚC LÊN HÌNH CŨNG NHƯ TRONG CUỘC SỐNG.**

“Simple is the best” (Đơn giản là nhất) là tiêu chí mỗi khi tôi chọn trang phục lên hình. Các bản tin thể thao thường rất cô đọng, thông tin nhanh, dồn dập. Nếu như mặc một bộ vest quá nhiều điểm nhấn, nhiều hoa văn, màu sắc, khán giả sẽ bị phân tán sự chú ý và sẽ không tập trung vào



**Huyền Trang thường chọn những chiếc áo vest kết hợp với sơ mi đơn giản mỗi khi lên hình**

những thông tin bạn muốn chuyển tải. Đặc thù bản tin thể thao có khán giả phần đông là nam giới nên tôi thường chọn những bộ vest đơn sắc, không quá rườm rà nhưng vẫn có điểm nhấn để tạo sự trang trọng nhưng cũng không kém phần nữ tính. Ngoài ra, một chiếc áo sơ



**Mỗi khi dạo phố, những gam màu trung tính, thiết kế thoải mái là lựa chọn tối ưu của Huyền Trang**

**Những chiếc váy ôm sát hoặc chân váy bút chì giúp Huyền Trang thon gọn hơn khi đi dự tiệc nhẹ**

mì có chút điệu đà mặc bên trong áo vest sẽ khiến chúng ta vừa thanh lịch lại vừa ngọt ngào, không hề cứng nhắc.



Mỗi khi rảnh rỗi, tôi thường dành thời gian cùng gia đình đi chơi phố cuối tuần hoặc du lịch. Cậu con trai nhỏ rất hiếu động và rất thích được đi dạo phố cùng mẹ. Những bộ trang phục nhẹ nhàng, thoải mái, gam màu trung tính sẽ là lựa chọn của tôi cho thời tiết oi bức của những ngày đầu hè. Ngoài đời, tôi thích những bộ đồ thật thoải mái, mát mẻ, dễ vận động nhưng vẫn tôn dáng và giữ được sự trẻ trung, nét nữ tính. Theo tôi, với những người không có vòng eo nhỏ, dáng váy sông có độ ôm vừa phải sẽ che được nhược điểm về vòng hai. Một chút bèo ở chân váy sẽ tạo nên điểm nhấn và sự nữ tính.

Còn khi dự tiệc, những bộ đồ trang nhã và thanh lịch giúp tôi tự tin hơn khi giao tiếp và di chuyển. Với vóc dáng không quá cao, người

hơi đậm nên tôi sẽ lựa chọn những chiếc đầm ôm sát hoặc chân váy bút chì để khoe đường cong của cơ thể và tạo cảm giác không quá mập. Tôi thường phối hợp những trang phục có tính ứng dụng cao, không quá cầu kì nhưng vẫn đảm bảo sự sang trọng để có thể kết hợp đi làm và đi dự tiệc nhẹ. Chân váy bút chì sẽ khiến người mặc trông thon gọn và cao ráo hơn. Hơn nữa, phần ren ở chân váy sẽ giúp kéo dài đôi chân cho người mặc. Bạn có thể kết hợp với sơ mi đơn giản cùng chất liệu.

Điều quan trọng là bạn phải cảm thấy thoải mái với những gì đang mặc, vì "khi thoải mái nhất là khi



**Mỗi lần đi dạo phố với cậu con trai, Huyền Trang lựa chọn những bộ trang phục đơn sắc, nhẹ nhàng**

tự tin nhất". Với tôi, đẹp là phải tự nhiên. Hãy nắm rõ ưu, nhược điểm của cơ thể mình để lựa chọn trang phục phù hợp. Đừng cố gắng mặc một bộ đồ tuy rất đẹp, lộng lẫy, cầu kì nhưng lại không phù hợp với vóc dáng của mình. Khi mặc đẹp một cách tự nhiên, bạn sẽ tạo ra thần thái và thiện cảm với người đối diện. Chúc các bạn luôn tự tin, mặc đẹp mỗi khi ra đường.

THU HUỆ (Thực hiện)  
Ảnh: NV CUNG CẤP



# Năng động, cá tính với gam màu trắng

KHÔNG CÒN ĐÓNG KHUNG VÀO PHONG CÁCH THANH LỊCH HAY DỊU DÀNG, SẮC TRẮNG CŨNG CÓ THỂ ĐƯỢC CÁC CÔ NÀNG BIẾN HOÁ THÀNH PHONG CÁCH THỜI TRANG CÁ TÍNH VÀ NĂNG ĐỘNG.



**T**hông thường, sắc trắng luôn bị đóng khung vào phong cách thời trang nữ tính, dịu dàng và cũng chính vì điều này mà không ít cô nàng cá tính vô tình bỏ quên những trang phục mang sắc màu thời thượng này. Thực chất, sắc trắng cũng có thể được mặc theo phong cách cá tính, sành điệu. Chỉ cần chú ý đến những điểm nhấn chi tiết hay họa tiết trên phụ kiện... là trang phục màu trắng đã trở nên vô cùng khác biệt. Bạn có thể chọn loại váy áo được thiết kế dập ren cầu kỳ, với những họa tiết tinh xảo giúp bạn toát lên sự cá tính, mạnh mẽ. Nếu cả bộ trang phục màu trắng thì điểm nhấn sẽ rơi vào phụ kiện là túi xách và giày dép hay màu tóc ấn tượng.

ANH THƯ

Ảnh: Fashionbombdaily

Người mẫu: Fenanda Ly



# Mục sở thị lễ hạ cờ ở vương quốc Bhutan

**BUỔI CHIỀU CỦA NGÀY ĐẦU TIÊN ĐẶT CHÂN TỚI ĐẤT NƯỚC HẠNH PHÚC NHẤT THẾ GIỚI, SAU KHI THĂM THỬ MỘT VÒNG THỦ ĐÔ THIMPHU CỦA BHUTAN, CHÚNG TÔI ĐƯỢC MAY MẮN MỤC SỞ THỊ LỄ HẠ CỜ VÔ CÙNG ĐỘC ĐÁO CỦA VƯƠNG QUỐC BÍ ẨN NẴM DƯỚI CHÂN NÚI HIMALAYA NGÀN NĂM MÂY TRẮNG.**



Lá cờ Bhutan tung bay tại Tashichho Dzong

**Đ**ược biết, 17h45 hàng ngày, lễ hạ cờ được tổ chức ở Tashichho Dzong - trung tâm quyền lực của vương quốc Bhutan. Anh bạn Kunzang Namgyel - chàng thanh niên Bhutan 27 tuổi đẹp trai, vừa du học ở Phần Lan về, giục chúng tôi thu xếp thời gian đến sớm kéo bỏ lỡ cơ hội có một không hai này. Kunzang Namgyel có dòng dõi Hoàng gia, đã có bằng đại học ở châu Âu, anh có cơ hội trở thành một công chức làm việc tại trung tâm quyền lực nhất Bhutan này nhưng lại từ chối để làm một hướng dẫn viên du lịch tự do. Kunzang úp mở với chúng tôi rằng, Tashichho Dzong là một pháo đài đồng thời còn là tu viện nữa. Điều này khiến chúng tôi rất tò mò về trung tâm hành chính của Hoàng gia và Chính phủ Bhutan, nơi nhà Vua, Chính phủ, Ban thư kí, Bộ Nội vụ, Bộ Tài chính làm việc, tại sao còn được coi là một tu viện - nơi cư trú và thực hành tâm linh của chư tăng. Nhưng rồi chúng tôi cũng nhanh chóng hiểu ra bởi ở Bhutan, Phật giáo trở thành tôn giáo Nhà nước và trở thành nền tảng cho các lĩnh vực đời sống tinh thần của đất nước như: lịch sử, chính trị, văn hóa, đạo đức và luật pháp. Lễ hạ cờ ở vương quốc Bhutan cũng độc nhất vô nhị, được thực hiện bởi đội nghi thức quân đội Hoàng gia và Phật giáo.

Tại Tashichho Dzong, hàng ngày du khách được vào tham quan vào khung thời gian nhất định (ngoài giờ làm việc của nhà Vua và Chính phủ). Đó cũng là thời điểm diễn ra nghi thức hạ cờ quốc gia một cách trang nghiêm. Buổi chiều, khi chúng tôi có mặt, lễ hạ cờ được tiến hành



**Đội nghi thức, dẫn đầu là các nhà sư đang tiến về ki đài chuẩn bị làm lễ hạ cờ**

muộn hơn thời gian thông thường. Hầu hết khách du lịch đến Thimphu đều đã tập trung bên ngoài hàng rào sắt, nơi có các cảnh vệ bông súng đứng canh gác. Thông thường, du khách chỉ được đứng ngoài, xem và chụp ảnh từ xa. Vì buổi lễ diễn ra muộn nên may mắn chúng tôi không phải đứng bên ngoài mà được vào tận bên trong sân ki đài chúng kiến nghi thức từ đầu đến cuối ở khoảng cách rất gần. Toàn đội nghi lễ có khoảng 20 người là các cảnh sát Hoàng gia Bhutan, nhà sư và đại diện Hoàng gia. Họ xuất phát từ Thimphu Dzong qua cửa phụ của hoàng cung rồi tiến về ki đài. Đi đầu là đội lễ nhạc, tiếp theo là các nhà sư, đội cảnh sát đi cuối cùng. Trụ cuốn cờ được đội nghi thức khiêng qua đoạn đường dài hơn 400 m tới ki đài, đặt ở vị trí trung tâm của khu hành chính. Đội nghi thức nhanh chóng dàn đội hình chuẩn bị lễ hạ cờ. Đội trưởng đội cảnh sát Hoàng gia thực hiện nghi thức bông súng chào cờ, sau đó các nhà sư thực hiện các nghi thức đọc kinh cầu nguyện, cúng Phật. Sau tiếng hô của đội trưởng, lá cờ được hai cảnh sát kéo dây hạ xuống. Thấy chúng tôi trầm trở về hình ảnh rồng sấm giữ đá quý trong nanh vuốt chiếm phần lớn diện tích lá cờ Bhutan, anh chàng hướng dẫn viên Kunzang hiểu ý và giải thích rất cặn kẽ về ý nghĩa các biểu tượng và màu sắc trên lá quốc kì của dân tộc mình.

Trong lịch sử, Bhutan được biết đến bằng nhiều tên gọi, song người Bhutan gọi quốc gia của họ là Druk theo tên của rồng sấm Bhutan. Theo các quy định pháp luật



**Tấu nhạc chuẩn bị rước cờ về hoàng cung**

về quốc kì được Quốc hội Bhutan xác nhận trong kì họp thứ 36 năm 1972, theo tuyên bố trong Hiến pháp năm 2008, màu vàng biểu thị truyền thống dân gian và quyền lực thế tục với vai trò là hiện thân của Druk Gyalpo, long vương của Bhutan, là người có y phục vương thất truyền thống bao gồm một kabney (khăn choàng) màu vàng. Nửa cam biểu thị truyền thống tinh thần Phật giáo, đặc biệt là các phái Drukpa Kagyu và Nyingma. Rồng sấm Druk được đặt đều qua đường giữa hai màu. Việc đặt Druk tại trung tâm của quốc kì qua đường phân chia giữa hai màu nền biểu thị tầm quan trọng tương đương của các truyền thống dân gian và tăng lữ tại Vương quốc và gọi lên sức mạnh của liên kết thiêng liêng giữa chủ quyền và nhân dân. Màu trắng của Druk biểu thị cho sự thanh khiết của những tư tưởng nội tâm và hành động nhằm đoàn kết toàn bộ nhân dân Bhutan vốn đa dạng về dân tộc và ngôn ngữ. Những đá quý được giữ trong vuốt rồng tượng trưng cho sự thịnh vượng, an ninh và bảo hộ nhân dân tại Bhutan, trong khi nanh vuốt của rồng biểu thị cam kết của các thần linh Bhutan về việc bảo hộ đất nước.

Sau khi cờ được hạ xuống, đội cảnh sát trang nghiêm ôm cờ bước xuống ki đài để thực hiện nghi thức cuốn cờ. Quốc kì treo ở Tashichho Dzong có kích thước 6,4 x 4,3 m.

Quốc kì được bọc trang trọng và đưa lên giá đỡ. Đội lễ nhạc bắt đầu thấp trầm hương và tấu nhạc để di chuyển. Đội nghi thức tiến về Hoàng cung mang theo lá cờ. Quốc kì được đưa vào Thimphu Dzong theo cửa chính và canh gác cẩn thận để tiếp



**Chuẩn bị cuốn cờ**



**Lá cờ được các cảnh sát Hoàng gia rước về ki đài**

tục thực hiện nghi thức treo cờ vào sáng hôm sau. Toàn bộ nghi thức diễn ra vô cùng trang nghiêm và đầy tâm linh trong khoảng thời gian 15 phút. Khi đoàn nghi thức đã khuất bóng, chúng tôi mới chợt nhận ra không gian xung quanh mình thật tuyệt, vườn hoa hồng đang tỏa hương thơm ngát, những cây bồ đề to cả mấy người ôm không xuể la đà những tán lá vàng óng, ánh lên rực rỡ dưới ánh nắng xiên buổi chiều.

Kunzang tiếp tục dẫn chúng tôi đi vào thăm quan tu viện Tashichho Dzong - nơi được mệnh danh là Pháo đài của tôn giáo huy hoàng. Và chúng tôi đã hiểu rằng, nơi đây được gọi là tu viện khi đặt chân vào một không gian tràn ngập những dấu tích Phật giáo, từ những bức thangka lớn ngay từ cửa cho đến các tượng Phật vô cùng đồ sộ cùng nơi hành lễ của nhà Vua và nội các trước khi bắt đầu mỗi ngày làm việc. Lúc này, chúng tôi mới nhận thấy điều mà mình coi là sự lạ về sự hiện diện của các nhà sư trong lễ hạ cờ thiêng liêng của Bhutan đúng là chỉ có ở những người lần đầu đặt chân tới quốc gia của rồng sấm.

Bài và ảnh: NGỌC MAI

06g00	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Chuyện khó đỡ			
	Thứ 3	Sao và sự kiện			
	Từ ngày 19/6	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2			
	Từ ngày 20/6	Sao và sự kiện			
	Thứ 5	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Thứ 6	Chuyện khó đỡ			
	Thứ 7	Sao thế giới			
	Chủ nhật	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2			
	Từ ngày 24/6	Kiến tạo nhíp cầu mùa 4			
06g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 3	Sao thế giới			
	Thứ 4	Sao và sự kiện			
	Từ ngày 20/6	Kiến tạo nhíp cầu mùa 4			
	Thứ 7	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2			
	Chủ nhật	Sao và sự kiện			
07g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ			
	Từ ngày 23/6	Người tình của tôi - HQ			
09g00	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Sao và sự kiện			
	Thứ 3	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Thứ 4	Chuyện khó đỡ			
	Thứ 5	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
	Thứ 6	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Từ ngày 22/6	Kiến tạo nhíp cầu mùa 4			
	Thứ 7	Sao và sự kiện			
	Từ ngày 23/6	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Chủ nhật	Sao thế giới			
09g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
	Từ ngày 18/6	Kiến tạo nhíp cầu mùa 4			
	Thứ 5	Sao thế giới			
	Thứ 6	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Từ ngày 22/6	Sao và sự kiện			
	Thứ 7	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
	Từ ngày 23/6	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Chủ nhật	Sao và sự kiện			
10g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - T6	Bên nhau mãi thôi - HQ			
	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Chủ nhật	Chuyện khó đỡ			
11g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Chủ nhật	Mối thù không phai - Ấn Độ			
	Từ ngày 26/6	Anamika - Linh hồn tội lỗi - Ấn Độ			
	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Chuyện khó đỡ			
	Chủ nhật	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
11g30	Chương trình giải trí				
	Chủ nhật	Sao thế giới			
12g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Chủ nhật	Chờ em nơi phi trường -HQ			
	Từ ngày 17/6	Bác sĩ ma cà rồng - HQ			
13g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Phản bội -TL			
	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
	Từ ngày 16/6	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Chủ nhật	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Từ ngày 17/6	Kiến tạo nhíp cầu mùa 4			
13g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 6	Sao và sự kiện			
	Từ ngày 17/6	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Chủ nhật	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Từ ngày 17/6	Sao và sự kiện			
	Từ ngày 17/6	Sao và sự kiện			
14g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Chủ nhật	Tình sâu hơn hận - Philippines			
	Từ ngày 23/6	Sắc đẹp tội lỗi - Philippines			
15g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Bên nhau mãi thôi - HQ			
	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Sao thế giới			
	Từ ngày 16/6	Sao và sự kiện			
	Chủ nhật	Sao và sự kiện			
	Từ ngày 16/6	Sao thế giới			
15g45	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Sao thế giới			
	Từ ngày 18/6	Kiến tạo nhíp cầu mùa 4			
	Thứ 3	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
	Thứ 4	Sao và sự kiện			
	Thứ 5	Sao thế giới			
	Thứ 6	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
	Thứ 7	Nhanh như chớp			
	Chủ nhật	Người bí ẩn			
16g15	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Chỉ yêu mình em - HQ			
17g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Chủ nhật	Ánh sao tỏa sáng - HQ			
	Từ ngày 22/6	Người tình của tôi - HQ			
18g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Sao và sự kiện			
	Chủ nhật	Sao thế giới			
19g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Bên nhau mãi thôi - HQ			
	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Nhà có Xinh Việt			
	Chủ nhật	Ca sĩ bí ẩn 2018			
20g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Bàn tay tội ác - Ấn Độ			
	Chủ nhật	Phiên tòa tình yêu			
21g00	Phim truyện				
	Thứ 2- Thứ 4	Gạo nếp gạo tẻ - VN			
	Thứ 5 - Thứ 6	Sóng xô lê phải - VN			
	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Nhanh như chớp			
	Chủ nhật	Người bí ẩn			
21g15	Phim truyện				
22g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Phản bội - TL			
22g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Sao thế giới			
22g45	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Chuyện khó đỡ			
23g00	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Thứ 3	Sao và sự kiện			
	Thứ 4	Ca sĩ bí ẩn 2018			
	Thứ 5	Chuyện khó đỡ			
	Thứ 6	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
	Từ ngày 22/6	Kiến tạo nhíp cầu mùa 4			
	Thứ 7	Ca sĩ bí ẩn 2018			
23g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 3	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan			
	Từ ngày 19/6	Kiến tạo nhíp cầu mùa 4			
	Thứ 6	Sao thế giới			
	Chủ nhật	Sao và sự kiện			
	Từ ngày 17/6	Kiến tạo nhíp cầu mùa 4			



## GAO NẾP GẠO TẺ

**T**rong gia đình, bà Mai vừa phải quán xuyến mọi chi tiêu tiền bạc trong nhà vừa phải hoàn thành trách nhiệm chăm lo cho mẹ chồng, em chồng. Vì cả đời nhọc nhằn nên bà Mai kì vọng các con sẽ giàu có và thành đạt. Cũng vì lẽ đó mà dù cho Hương - cô con gái đầu - là người tháo vát, hiếu thảo nhưng bà cũng chẳng thêm quan tâm bởi Hương học vấn thấp và có con trước hôn nhân, khiến cho bà bị bề mặt. Công - chồng Hương - cũng trở thành cái gai trong mắt bà Mai bởi vì anh có gia cảnh tầm thường, lại vô công rồi nghề. Ngược lại, Hân - cô con gái thứ hai là Top 10 hoa hậu Việt Nam, lại lấy chồng doanh nhân thành đạt, làm cho mẹ được "thơm lây", nên dù cô có ích kỷ, ngang bướng, chỉ biết sống hưởng thụ thì vẫn được bà Mai yêu thương và nuông chiều hết mực. Rồi Kiệt - chồng Hân đột ngột phá sản. Kể từ khi dọn về nhà vợ ở rể, Kiệt luôn phải cam chịu, nhẫn nhịn trước thái độ khinh miệt của mẹ vợ và thói ích kỉ cố hữu của vợ. Còn Hân, vì tham vọng vật chất, đã lạnh lùng rũ bỏ chồng con để đến với đại gia khác...

*Phim phát sóng vào lúc 21h00 từ 10/5.*



## MẬT DANH K2



**M**ật danh K2 là loạt hành trình nhiều sóng gió xoay quanh cuộc đời chàng trai Kim Je Ha (Ji Chang Wook). Vốn là lính đặc công, vì bị vu oan cho tội danh giết người mà Je Ha liên tục phải sống trong cảnh trốn chạy cho đến khi vô tình dính líu đến Choi Yoo Jin (Song Yoon Ah) - phu nhân ứng cử viên tổng thống. Từ một kẻ bị truy sát, Je Ha bất ngờ thành ân nhân, rồi sau đó được bà Choi mời làm vệ sĩ với một danh "K2". Là người phụ nữ tham vọng đang âm mưu sử dụng Go Anna (Yoona) - con riêng của chồng làm con tin, hòng "điều khiển" chồng bước lên vị trí tổng thống như sắp đặt, Choi Yoo Jin đã trao cho "K2" nhiệm vụ quan trọng mà không biết, chính việc này đã khiến cả ba người họ bị kéo vào loạt mưu đồ chính trị lẫn những nguy hiểm dồn dập...

*Phim phát sóng lúc 12h hàng ngày.*

## SÓNG XÔ LỄ PHẢI

**S**óng xô lễ phải kể về câu chuyện của hai chàng trai ra đời cùng ngày ở một làng chài ven biển. Quang Minh (Hòa Hiệp đóng) là con của một người phụ nữ mù và Nhật Tùng (Thanh Duy đóng) là con trai của một gã giang hồ khét tiếng. Trong khi Quang Minh được sống trong tình yêu thương bảo bọc của bà mẹ mù, bà ngoại và ông giáo già, thì Nhật Tùng lại nhận cách huấn luyện của cha mẹ theo kiểu giang hồ, bất chấp thủ đoạn để đạt được mục đích. Nhật Tùng và Quang Minh đều thi đậu vào Đại học Luật. Sau khi tốt nghiệp, Quang Minh không tìm được việc làm trên thành phố nên trở về quê, xin được việc ở một công ty xây dựng. Trong khi đó, Nhật Tùng không chỉ rắp tâm phần bội bạn, chiếm đoạt Đồng Giang (Quỳnh Thư đóng) - người yêu của Quang Minh mà còn lợi dụng kê hở của pháp luật để tiến hành những vụ làm ăn phi pháp, sẵn sàng vì tiền mà đổi trắng thay đen...

*Phim phát sóng lúc 21h thứ Năm - thứ Sáu hàng tuần.*



- 00:02 Từ 1 - 4/6: Tình là dây oan  
Từ 5- 30/6: Đò dọc
- 01:00 Từ 1- 3/6: Vòng vây hoa hồng  
Từ 4- 30/6: Sức mạnh tình thâm
- 02:00 Từ 1- 28/6: Nhà trọ có bốn cô chiêu  
Từ 29- 30/6: Chàng rể ngoại quốc
- 03:00 Yêu thuê
- 04:00 Hoàng hôn dịu dàng
- 05:00 Từ 1- 19/6: Ranh giới mong manh  
Từ 20- 30/6: Tơ đồng vương vấn
- 06:02 Từ 1 - 3/6: Tình là dây oan  
Từ 4- 30/6: Đò dọc
- 07:00 Từ 1- 2/6: Vòng vây hoa hồng



*Phim Tình là dây oan*

- Từ 3- 30/6: Sức mạnh tình thâm
- 08:00 Từ 1- 27/6: Nhà trọ có bốn cô chiêu  
Từ 28- 30/6: Chàng rể ngoại quốc
- 08:50 Góc thư giãn
- 09:00 Yêu thuê
- 10:00 Hoàng hôn dịu dàng.
- 11:00 Từ 1- 18/6: Ranh giới mong manh  
Từ 19- 30/6: Tơ đồng vương vấn
- 12:02 Từ 1 - 2/6: Tình là dây oan  
Từ 3- 30/6: Đò dọc
- 13:00 Ngày 1/6: Vòng vây hoa hồng  
Từ 2- 30/6: Sức mạnh tình thâm

- 14:00 Từ 1- 26/6: Nhà trọ có bốn cô chiêu  
Từ 27- 30/6: Chàng rể ngoại quốc
- 15:00 Yêu thuê
- 16:00 Hoàng hôn dịu dàng.
- 17:00 Từ 1- 17/6: Ranh giới mong manh



*Nhà Hoàng hôn dịu dàng*

- Từ 18- 30/6: Tơ đồng vương vấn
- 18:00 Ngày 1/6: Tình là dây oan  
Từ 2- 30/6: Đò dọc
- 19:00 Sức mạnh tình thâm
- 20:00 Từ 1- 25/6: Nhà trọ có bốn cô chiêu  
Từ 26 - 30/6: Chàng rể ngoại quốc



*Phim Đò dọc*

- 21:00 Yêu thuê
- 22:00 Hoàng hôn dịu dàng
- 23:00 Từ 1- 16/6: Ranh giới mong manh  
Từ 17- 30/6: Tơ đồng vương vấn

## SỨC NẠNG TÌNH THÂM



Vì làm ăn bất chính, buôn lậu mà gia đình ông Lượm tan nát: vợ qua đời, bản thân ông phát điên, các con li tán mỗi người một nơi: Thảo phải đi làm giúp việc, Hiếu may mắn được một cô giáo nhận làm con nuôi, Du lạc vào đường dây chôn cất trẻ em ăn xin, còn Hạnh được chú ruột cứu mang. Sau khi người chú mất, Hạnh phải sống những tháng ngày địa ngục với người thím độc ác. Trong lúc tìm cách giải thoát cho con, ông Lượm vô ý làm người em dâu tử vong. Sợ bị phát hiện, Hạnh thay tên đổi họ, dẫn ông Lượm bỏ trốn rồi gặp nhiều chuyện bất hạnh.

Gần 18 năm thất lạc, bốn anh em không ngừng tìm kiếm nhau mà không ngờ số phận đã đưa đẩy họ về ngay bên cạnh nhau, va chạm, xung đột, mâu thuẫn... đến mức không muốn nhận lại nhau. Chỉ đến khi một người trong bốn anh chị em ra đi mãi mãi, mọi người mới hiểu ra giá trị của tình thân, rằng "một giọt máu đào hơn ao nước lã".

*Phim phát sóng lúc 19h00 từ ngày 01/06.*

## NHÀ TRỢ CÓ BỐN CÔ CHIÊU

Với bốn cô chiêu, tình yêu như một điều gì đó phù phiếm giữa đời thường, họ không cố tìm cho mình những người hoàn hảo, và như chính bản thân họ, họ cần những chàng trai chân thật, không đẹp, không giỏi, có thói quen xấu... Bốn cô chiêu chỉ cần sống thực với chính họ là có được người thương, được nâng đỡ và cảm thấy hạnh phúc.

Những tính cách "xấu" của bốn cô chiêu trong bộ phim sẽ mang lại những tiếng cười sảng khoái, cười để ngẫm bởi cuộc sống ngày càng gấp gáp khiến con người lãng quên đi nhiều thứ, trong đó có thói quen tâm sự và chia sẻ, con người dần rút vào cái vỏ bọc đơn độc và ích kỷ. Hành trình sống và đi tìm ý nghĩa cuộc sống quả thật khó khăn, gian khổ nhưng cuối cùng họ cũng tìm được, bởi họ nhận ra rằng cuộc sống vẫn tồn tại những tình bạn và tình yêu rất thật.

*Phim phát sóng lúc 20h00 hàng ngày.*



## TƠ ĐỒNG VƯƠNG VẤN



Có độ dài 20 tập, *Tơ đồng vương vấn* là câu chuyện về cuộc đời, tình cảm cũng như sự nghiệp âm nhạc của tài danh Cao Văn Lầu đã để lại cho đời đến ngày hôm nay, mà đỉnh điểm của sự thành công ấy đó là bài *Dạ cổ hoài lang* đã đi vào lòng khán giả mộ điệu Việt Nam qua bao thế hệ. Qua đó, khán giả có thể hiểu rõ hơn về quá trình phấn đấu và cống hiến không ngừng của người nhạc sĩ tài hoa ấy.

Bộ phim với sự tham gia diễn xuất của Võ Minh Lâm, người đoạt giải nhất Chuông Vàng vọng cổ mùa đầu tiên - trong vai Sáu Lầu tức Cao Văn Lầu và Lê Bê La trong vai Thị Tấn - vợ Sáu Lầu.

*Phim phát sóng lúc 23h00, từ ngày 17/6.*



DRAMAS

# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 6

06g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ phụ tình - Philippines
07g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Cẩm Tú duyên -TQ
		Từ ngày 21/6	Phượng mừu hoàng kế -TQ
08g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Nhà tôi là nhất - HQ
09g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa trong ngực - HQ
10g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Cẩm Tú duyên -TQ
		Từ ngày 20/6	Phượng mừu hoàng kế -TQ
11g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	My Daughter, Geum Sa Wol - HQ
12g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Nhà tôi là nhất - HQ
13g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa trong ngực - HQ
14g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Đốn tim dị nhân - HQ
		Từ ngày 11/6	Người hùng của em - HQ

15g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ phụ tình - Philippines
16g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa trong ngực - HQ
17g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	My Daughter, Geum Sa Wol - HQ
18g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ phụ tình - Philippines
19g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Cẩm Tú duyên -TQ
		Từ ngày 19/6	Phượng mừu hoàng kế -TQ
20g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	My Daughter, Geum Sa Wol - HQ
21g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa trong ngực - HQ
22g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Đốn tim dị nhân - HQ
		Từ ngày 10/6	Người hùng của em - HQ
23g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ phụ tình - Philippines



## My Daughter, Geum Sa Wol



DRAMAS

## CẨM TÚ DUYÊN HOA LỆ MẠO HIỂM

**C**ẩm Tú duyên hoa lệ mạo hiểm xoay quanh cuộc đời, tình yêu nhiều thăng trầm của thiên kim tiểu thư Vinh Cẩm Tú. Chỉ vì cố gắng cứu chữa vết thương cho người thầy bị trúng đạn, cả gia tộc họ Vinh phải mang họa diệt vong, duy chỉ còn Vinh Cẩm Tú may mắn thoát chết. Nhìn thấy cha mẹ bị sát hại dã man, Cẩm Tú vô cùng đau đớn, cô đến Thượng Hải quyết tìm cho ra kẻ thủ ác.

Trên chuyến tàu định mệnh, Cẩm Tú tình cờ gặp và cứu Tả Chấn (Huỳnh Hiểu Minh đóng) - người đứng thứ hai trong thương hội Hoàng Phố khét tiếng tại Thượng Hải. Tuy lúc đầu không có ấn tượng tốt về nhau nhưng khi cùng trải qua nhiều cuộc truy đuổi sinh tử,

tình cảm của Tả Chấn dành cho Cẩm Tú ngày càng mạnh mẽ.

Giữa Thượng Hải loạn lạc, những kẻ dã tâm luôn ghen ghét và tìm mọi phương kế hãm hại, chia rẽ Cẩm Tú - Tả Chấn. Bọn chúng khiến Cẩm Tú tin rằng, Tả Chấn chính là tên máu lạnh sát hại cả gia đình cô, kẻ mà bấy lâu nay cô luôn muốn tìm kiếm... Chuyện tình "hoa lệ" của đôi tình nhân cũng từ đây mà dậy sóng...

*Phát sóng lúc 19h hàng ngày, từ 10/05.*



## NGƯỜI HÙNG CỦA EM

**N**gười hùng của Em xoay quanh câu chuyện về một nhóm bạn trẻ cùng hoạt động trong ngành truyền thông. Vì niềm đam mê, nhiệt huyết, không thờ ơ với mặt tối của



xã hội, họ đã cùng nhau vén màn sự thật từ bóng tối đó để cùng thay đổi thế giới mà họ đang sống.

Nhân vật chính - Healer là một nhân vật bí ẩn, không ai biết được hình dạng của anh ta, anh ta chỉ nhận tiền của khách hàng và thực hiện nhiệm vụ trong bóng tối; không cần quan tâm đến khách hàng của mình là ai và cũng không cần biết nhiệm vụ đó là gì nhưng anh luôn hoàn thành tốt nhiệm vụ của mình. Healer, không có gia đình, sống không có mục đích, tương lai, anh hi vọng, khi nào có đủ tiền anh sẽ mua một hòn đảo và sống một mình ở đó.

Phim quy tụ dàn diễn viên tài sắc của làng giải trí Hàn Quốc như: Park Min Young, Ji Chang Wook... Bên cạnh kịch bản xuất sắc, dàn diễn viên chuyên nghiệp, tài năng, phim còn thành công nhờ những mảnh ghép nhạc phim ngọt ngào, lãng mạn đến tuyệt vời. Thêm vào đó là những pha hành động mạo hiểm, bối cảnh sang trọng, hiện đại, cảnh quay lãng mạn, rất tình, tạo nên sự hoàn hảo đến bất ngờ cho *Người hùng của em*.

*Phim phát sóng lúc 22h00, từ ngày 10/6.*

## KẺ PHỤ TÌNH

**V**ới bản chất hung tợn và thói trăng hoa của một gã đàn ông tệ bạc, Roman đã tàn nhẫn ra tay sát hại Leda, người vợ đầu ấp tay gối của mình, sau khi bị cô phát hiện chuyện ngoại tình. Tại tang lễ của Leda, Roman tình cờ gặp và nảy sinh tình cảm với Clara, người bạn thân thời đại học của Leda.

Sau khi kết hôn với Clara, Roman tiếp tục thể hiện tính cách xấu xa, lạnh lùng khiến Clara rơi vào vòng xoáy hôn nhân địa ngục và mỗi ngày là cuộc đấu tranh nhằm cố thoát khỏi người chồng vũ phu. Định mệnh đã sắp đặt cho cô gặp Jason (Kiko Estrada đóng) - chàng công nhân nghèo khó, tuy nhỏ tuổi hơn nhưng lại là người đồng cảm và chia sẻ với cô nhiều nhất. Mặc dù, cả hai luôn cố gắng giữ mối quan hệ bạn bè, nhưng càng cố phủ nhận bao nhiêu tình yêu giữa họ ngày càng lớn dần bấy nhiêu. Liệu cả hai sẽ có thể vạch trần bộ mặt thật của tên "quái vật" Roman để tìm được hạnh phúc viên mãn?

*Phim phát sóng lúc 23h00.*



## PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

### Phim CJ tối thứ Tư hàng tuần

\*Mở đầu tháng 6, khán giả sẽ được thưởng thức siêu phẩm *Đại thủy chiến* (Roaring Currents) trận đánh kinh điển đã ghi vào lịch sử và tài lãnh đạo của Yi Su Yin - vị đô đốc vĩ đại nhất của Hàn Quốc.

Phim phát sóng 20h ngày 27/6.

\* *Chuyến tàu băng giá* (Snow Piercer) là bộ phim nước ngoài đầu tiên của đạo diễn nổi tiếng Bong Joon Ho với sự kết hợp của những ngôi sao tên tuổi Hollywood và Hàn Quốc.

Phim phát sóng 20h ngày 13/6.

\* *Ẩn sát* (Hindsight) là phim hành động tâm lý kể về mối tình của một nữ sát thủ và một tay trùm băng đảng với những cuộc rượt đuổi vô cùng gay cấn.

Phim phát sóng 20h ngày 20/6.

\* *Đặc vụ catwalk* (Runway Cop) kể về quá trình lột xác từ một chàng thám tử béo, nhếch nhác trở thành một người mẫu quyến rũ, thân hình vạm vỡ.

Phim phát sóng 20h ngày 27/6.



## PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN

### Khi Con Là Nhà



Cốt truyện của *Khi con là nhà* đơn giản nhưng vẫn không kém phần cuốn hút. Tác phẩm xoay quanh Quang (Lương Mạnh Hải) - người cha đơn thân có thói cờ bạc, đẩy gia đình vào cảnh túng thiếu nhưng lại rất yêu cậu con trai của mình - Cu Bi (Phạm Duy Anh). Trong một lần đi chơi bạc, Quang bị công an đánh úp và phải chạy trốn. Bi theo cha trốn lên TP.HCM nhưng giữa chốn đông người, cả hai vô tình lạc nhau. Cuộc hành trình đoàn tụ của họ mang đến những tiếng cười và cả nước mắt cho khán giả... Đạo diễn Vũ Ngọc Đăng xây dựng hình ảnh hai cha con rất khác thường. Quang là người vô tâm, thiếu trách nhiệm nhưng bù lại, tình yêu anh dành cho con rất lớn.

Phim phát sóng lúc 20h, ngày 29/6 trên kênh K+1, trong Khung phim Việt độc quyền thứ 6 cuối tháng.

## PHIM BOM TẤN

Tết thiếu nhi, các bé sẽ được thưởng thức *Giải cứu gà Tây* (Free Birds) - một bộ phim hài hước vui nhộn với sự tham gia của ngôi sao Hollywood Olwen Wilson và Woody Harrelson. Sự tinh tế, quý phái của Hanbok - trang phục truyền thống Hàn Quốc được thể hiện rõ nét trong bộ phim *Thợ may hoàng gia* (The Royal Tailor - 8/6). Ngoài ra, sự trở lại của Jackie Chan trong bộ phim *Gián điệp vũ em* (The Spy Next Door - 15/6) sẽ làm thỏa mãn khán giả của dòng phim hành động. Cuối cùng, bộ phim *Chuyện tình 911* (Love 911 - 22/6) sẽ mang lại cho khán giả những tình huống hài hước, nhẹ nhàng nhưng cũng lấy đi không ít nước mắt người xem.

Các phim trên được phát sóng lúc 20h, thứ 6 hàng tuần trên kênh K+1.

## PHIM TRUYỀN HÌNH

### LIÊN MINH QUÂN SỰ

Từ một chàng trai thư sinh nho nhã, Tư Mã Ý bị cuốn vào cuộc tranh giành quyền lực đầy sóng gió của Tào Gia. Ông từng bước phò trợ Tào Phi (Lý Tấn) trở thành minh chủ lập quốc. Với đầu óc chiến lược thông minh, Tư Mã Ý giúp đỡ sĩ tộc, cống hiến hết mình cho sự ổn định hùng mạnh của nước Ngụy. Tác phẩm khắc họa sự đấu tranh giữa các trường phái chính trị, tranh quyền đoạt vị.

Phim phát sóng lúc 21h thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, từ 11/6.

### MÙA HÈ CỦA HỒ LY

Bộ phim xoay quanh chuyện tình rắc rối giữa Cố Thừa Trạch (Khương Triều) và Lê Yến Thư (Đàm Tùng Vận).

Chàng tổng tài Thừa Trạch luôn muốn tránh xa cô nàng giáo hoạt Yến Thư nhưng vì muốn thuyết phục Cố Cẩm Quân - người yêu cũ của cô quay về tập đoàn Cố Thị làm việc nên anh đành phải nhẫn nhịn. Đằng sau những nụ cười, bộ phim cũng chia sẻ những bài học ý nghĩa, sâu sắc trong cuộc sống về việc biết lắng nghe, trân trọng giá trị riêng của mỗi con người.

Phim lên sóng lúc 20h, thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, từ 15/6 trên kênh K+NS.





SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP  
TRONG THÁNG 6/2018

#	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	<b>World Cup 2018</b>	Bóng đá	World Cup	14/6 – 15/7
2	<b>Memorial Tournament* FedEx St Judge Classic</b>	Golf	PGA Tour	31/5 – 3/6 7 – 10/6
3	<b>Roland Garros</b>	Tennis	Grand Slam (Fox Sports)	27/5 – 10/6
4	<b>ATP 500 Halle Open</b>			18-25/6
	<b>ATP 500 Aegon Championship ATP 250 Eastbourne</b>			18-25/6 29/6 – 1/7
5	<b>China Open* Japan Open*</b>	Bóng bàn	ITTF	31/5 – 3/6 7/6 – 10/6

**THỂ THAO THÁNG 6 TRÊN K+**

Mùa hè này sẽ diễn ra vòng chung kết World Cup 2018 từ 14/6 đến 15/7 tại Nga. Đội đương kim vô địch Đức sẽ phải bảo vệ ngôi vương trước những ứng cử viên đáng gờm khác như: Argentina, Pháp, Tây Ban Nha hay Brazil.

Những khán giả yêu quần vợt sẽ được đến với giải Roland Garros, diễn ra từ 27/5 đến 10/6. Ngoài ra, hai giải ATP 500 là Halle Open và Aegon Championship (cùng diễn ra từ 18 - 25/6), cũng như giải ATP 250 Eastbourne sẽ được phát sóng trên các kênh sóng của Truyền hình K+.

Các fan của golf sẽ được theo dõi hai giải đấu thuộc hệ thống PGA Tour là Memorial Tournament - trực tiếp & độc quyền trên K+ từ ngày 31/5 đến 3/6, và FedEx St Judge Classic - diễn ra từ ngày 7/6 đến 10/6. Trong khi đó, người hâm mộ bóng bàn sẽ tiếp tục được mãn nhãn với hai giải đấu của hệ thống ITTF World Tour là China Open (31/5 - 3/6) và Japan Open (7/6 - 10/6), trực tiếp & độc quyền trên K+.

**K+ ĐỘC QUYỀN PHÁT SÓNG  
NHIỀU TRẬN ĐẤU ĐỈNH CAO**

Truyền hình số vệ tinh K+ đã giành được quyền phát sóng độc quyền giải trận chung kết của giải Europa League, giải



quần vợt ATP 1000 International BNL d'Italia, giải golf đáng chú ý thuộc hệ thống PGA Tour - AT&T Byron Nelson và lượt trận cuối giải VĐQG Tây Ban Nha LaLiga. Olympic Marseille và Atletico Madrid chính là hai đại diện ưu tú nhất góp mặt trong trận chung kết Europa League diễn ra tại Lyon vào 17/5 tới, được phát sóng trực tiếp và duy nhất trên kênh K+PM vào 1h45 thứ Năm, ngày 17/5. Trong khi đó, giải ATP Masters 1000 - Internazionali BNL d'Italia, diễn ra từ ngày 14/5 đến 21/5, quy tụ những tên tuổi hàng đầu của làng banh nỉ thế giới như: Rafael Nadal, Novak Djokovic, Stan Wawrinka, Dominic Thiem, Juan Martin Del Potro... , được phát sóng độc quyền trên kênh K+PC. Giải golf thuộc hệ thống PGA Tour - AT&T Byron Nelson, được phát sóng độc quyền trên kênh K+NS, từ 17/5 đến 20/5. Trọn vẹn các trận đấu hấp dẫn nhất sẽ được phát sóng trên các kênh sóng của Truyền hình K+ và ứng dụng MyK+.

PV

\*Duy nhất trên K+

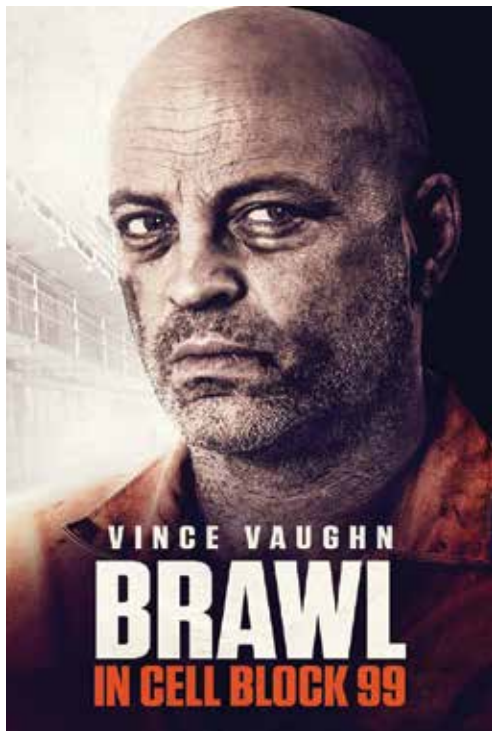
Cô gái trẻ, đầy tham vọng Mae vừa được nhận vào làm việc tại The Circle, một tập đoàn công nghệ nổi tiếng sở hữu những phúc lợi hàng đầu thế giới. Mae nghĩ rằng mọi thứ đều hoàn hảo tuyệt đối, nhưng không phải như vậy. Sau một thời gian làm việc và chia sẻ những thông tin cá nhân trên mạng xã hội của công ty, Mae dần phát hiện ra nhiều bí mật khủng khiếp được giấu kín đằng sau sự phát triển và danh tiếng của The Circle.



**Vòng xoay ảo**

Phát sóng 20h Thứ Bảy, ngày 30/6.

Bradley, một cựu võ sĩ bỗng mất công việc làm thợ cơ khí tự động khiến cuộc sống hôn nhân của anh gặp khó khăn. Tại thời điểm đó, anh cảm thấy mình không còn lựa chọn nào tốt hơn ngoài làm việc vận chuyển ma túy. Anh nhanh chóng gặp phải những cuộc đụng độ giữa cảnh sát và các đồng minh tàn nhẫn của mình. Sau đó, Bradley bị thương nặng và bị bỏ tù, nơi mà những kẻ thù ép buộc anh phải phát động bạo lực để biến nơi này thành một chiến trường tàn nhẫn.



**Khu biệt giam 99**

Phát sóng 20h Thứ Hai, ngày 4/6.

Sự nghiệp của Alice Racine, một trong những thẩm vấn viên xuất sắc nhất của CIA, bị xuống dốc sau khi cô chậm trễ trong một nhiệm vụ khai thác thông tin của một kẻ tình nghi. Hậu quả là một vụ tấn công khủng bố đẫm máu đã xảy ra giữa thủ đô Paris - Pháp, gây ra cái chết của hàng chục thường dân vô tội. Sau đó, Alice bị chuyển công tác tới London, nơi cô thực hiện các nhiệm vụ gián điệp thâm lặng. Từ đây, nhiều mối liên quan mờ ám và âm mưu kinh hoàng dần được hé lộ.



**Diệp vụ phản gián**

Phát sóng 20h Thứ Hai, ngày 11/6.



**Lực lượng phản ứng**

Một nhóm binh sĩ được đào tạo tinh nhuệ bị mắc kẹt bên trong một khu nghiên cứu bí mật của quân đội sau khi khu bí mật đó đột ngột đóng cửa. Nhóm binh sĩ bắt đầu trải nghiệm những hiện tượng kỳ lạ và khủng khiếp khi họ cố gắng khám phá ra điều bí ẩn đã giết chết các đội lính trước đó. Một hành trình bí ẩn thực sự bắt đầu!

Phát sóng 20h Thứ Hai, ngày 18/6.



Đây là phần phim thứ 3 và cũng là cuối cùng của bộ phim *Planet of the Apes* (Hành tinh khỉ). Tiếp nối phần trước, sau khi quân đội biết sự tồn tại của xã hội loài khỉ dưới sự chỉ huy của Caesar - nhóm lính được dẫn đầu bởi một vị tướng tàn bạo - họ kiên quyết chiến đấu chống lại Caesa. Về phần vị vua khỉ, sau những mất mát của mình, anh ta dần trở nên đen tối, có những suy nghĩ độc đoán hơn về con người và cách thống lĩnh của mình. Số phận của hai giống loài này đang phụ thuộc vào cuộc chiến cuối cùng này.



### Đại chiến hành tinh khỉ

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 16/6.

Một bộ phim hài lãng mạn được đạo diễn bởi Michael Showalter, dựa trên câu chuyện cuộc đời của diễn viên chính kiêm biên kịch Kumail Nanjiani và người hiện là vợ anh - Emily Gordon. Gia đình Hồi giáo gốc Pakistan của Kumail không hài lòng về mối quan hệ giữa anh và Emily, vốn là một người Mỹ. Tình cảnh của hai người trở nên éo le hơn bao giờ hết khi Emily bị hành hạ bởi một căn bệnh bí hiểm trong khi Kumail lãnh trách nhiệm đối đầu với phụ huynh của cô.



### Bệnh lạ

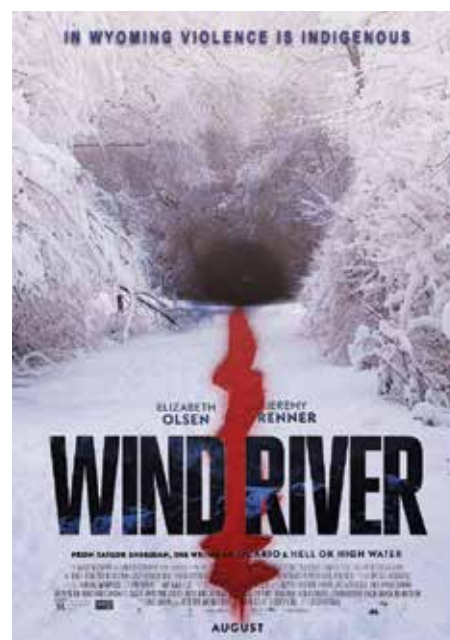
Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 23/6.

Tay sát thủ chuyên nghiệp tên Lucas được thuê để giết Ella một cô gái xinh đẹp là con của một tay cộm cán từng gây ra nhiều ân oán trong giới mafia. Không nỡ ra tay giết Ella, Lucas còn trở thành người người bảo vệ cô. Từ đó, hai người trở thành mục tiêu truy đuổi của những kẻ muốn trả thù. Bị dẫn vào cuối đường, Ella quyết định tự mình đi tìm kẻ thù ác nhưng cô gái trẻ có thể làm được gì?



### Săn lùng sát thủ

Phát sóng: 20h thứ Bảy, ngày 2/6.



### Vùng đất tử thần

với nạn nhân, Cory hết lòng giúp đỡ nữ đặc vụ FBI tìm ra chân tướng thật sự.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 9/6.

Cory - một thợ săn chó sói hết sức đau khổ sau cái chết của cô con gái. Một ngày nọ, anh phát hiện một xác chết đông cứng tại nơi hoang vu. Cô gái cùng tuổi với con gái Cory bị cưỡng bức và sát hại. Cơ quan điều tra FBI đã phải đến một đặc vụ để điều tra vụ án thương tâm này. Bằng hiểu biết về khu vực cùng sự đồng cảm mạnh mẽ

## NGÀY 1/6

07:55 CHUCK - Biography  
 11:10 DODGEBALL: A TRUE UNDERDOG STORY - Comedy  
 12:45 ALIEN: COVENANT - Sci-Fi  
 16:45 COLLIDE - Action  
 18:30 CHRONICLE - Thriller  
 20:00 BLADE - Action  
 22:05 ALIEN: COVENANT - Sci-Fi

## NGÀY 2/6

06:35 THE VOW - Romance  
 11:40 SNATCHED - Comedy  
 18:25 REVOLT - Action  
 20:00 THE HUNTER'S PRAYER - Action  
 21:35 TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON - Sci-Fi

## NGÀY 3/6

06:25 ME BEFORE YOU - Romance  
 12:00 INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKULL - Action  
 17:55 ALIEN: COVENANT - Sci-Fi  
 20:00 CAPTAIN PHILLIPS - Drama  
 22:20 ME BEFORE YOU - Romance

## NGÀY 4/6

06:15 EIGHT BELOW - Drama  
 12:10 BRAVE - Animation  
 18:20 NERVE - Thriller  
 20:00 BRAWL IN CELL BLOCK 99 - Crime  
 22:20 BLADE - Action

## NGÀY 5/6

06:15 101 DALMATIANS - Family  
 12:05 BRAWL IN CELL BLOCK 99 - Crime  
 17:55 THE SPACE BETWEEN US - Sci-Fi

20:00 NOW YOU SEE ME 2 - Action  
 22:15 THE HUNTER'S PRAYER - Action  
 23:50 THE INFILTRATOR - Crime  
 02:00 THE PRINCESS DIARIES 2: ROYAL ENGAGEMENT - Comedy

## NGÀY 6/6

07:25 NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action  
 11:15 THE SPACE BETWEEN US - Sci-Fi  
 20:00 KEEPING UP WITH THE JONESES - Comedy  
 21:50 IMPERIUM - Crime  
 23:45 BRAWL IN CELL BLOCK 99 - Crime

## NGÀY 7/6

07:45 ENCHANTED - Family  
 11:15 KEEPING UP WITH THE JONESES - Comedy  
 18:00 MONSTERS, INC. - Animation  
 21:30 NATIONAL TREASURE - Action  
 23:45 NOW YOU SEE ME 2 - Action

## NGÀY 8/6

06:20 CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC - Comedy  
 11:25 HERCULES - Animation  
 18:15 LEGION - Action  
 20:00 ELYSIUM - Action  
 21:55 CAPTAIN PHILLIPS - Drama

## NGÀY 9/6

07:20 THE SPACE BETWEEN US - Sci-Fi  
 11:50 ELYSIUM - Action  
 17:40 BRAWL IN CELL BLOCK 99 - Crime

20:00 WIND RIVER - Crime  
 21:55 THE PROPOSAL - Romance  
 23:50 THE BEST EXOTIC MARI GOLD HOTEL - Comedy

## NGÀY 10/6

07:10 HERCULES - Animation  
 12:30 NERVE - Thriller  
 18:20 THE HUNTER'S PRAYER - Action  
 20:00 LOGAN - Sci-Fi  
 22:20 KEEPING UP WITH THE JONESES - Comedy

## NGÀY 11/6

07:20 FALLEN - Fantasy  
 12:15 LOGAN - Sci-Fi  
 18:05 ELYSIUM - Action  
 20:00 UNLOCKED - Action  
 21:45 THE CHRONICLES OF NARNIA: PRINCE CASPIAN - Family

## NGÀY 12/6

07:05 MONSTERS UNIVERSITY - Animation  
 12:45 UNLOCKED - Action  
 18:00 JACK THE GIANT SLAYER - Action  
 20:00 MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN - Fantasy  
 22:15 WIND RIVER - Crime

## NGÀY 13/6

07:00 UNLOCKED - Action  
 12:30 LEGION - Action  
 18:05 MUPPETS MOST WANTED - Comedy  
 20:00 WHY HIM? - Comedy  
 21:55 FLIGHT - Drama

## NGÀY 14/6

06:15 SNOW DOGS - Family  
 12:25 WHY HIM? - Comedy  
 18:00 RATATOUILLE - Animation  
 19:55 THE INCREDIBLES -

Animation  
 21:55 PREMIUM RUSH - Action

## NGÀY 15/6

08:00 FREAKY FRIDAY - Comedy  
 11:50 RATATOUILLE - Animation  
 20:00 RISE OF THE PLANET OF THE APES - Sci-Fi  
 21:50 SPIDER-MAN - Action  
 23:55 WHY HIM? - Comedy

## NGÀY 16/6

06:10 2:22 - Thriller  
 11:40 MONSTERS, INC. - Animation  
 18:25 HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS - Action  
 20:00 WAR FOR THE PLANET OF THE APES - Sci-Fi  
 22:25 SPIDER-MAN 2 - Action

## NGÀY 17/6

06:55 THE LONE RANGER - Action  
 11:55 THE SMURFS 2 - Animation  
 18:10 CINDERELLA - Family  
 20:00 BEAUTY AND THE BEAST - Romance  
 22:15 SPIDER-MAN 3 - Action

## NGÀY 18/6

06:05 HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS - Action  
 11:10 RISE OF THE PLANET OF THE APES - Sci-Fi  
 17:40 CAPTAIN PHILLIPS - Drama  
 20:00 ARMED RESPONSE - Action  
 21:40 THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - Action

## NGÀY 19/6

07:30 SUPER 8 - Drama

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 6

# FOX MOVIES

11:20 THE INCREDIBLES - Animation  
 17:55 BLADE - Action  
 20:00 CINDERELLA - Family  
 21:50 WAR FOR THE PLANET OF THE APES - Sci-Fi

## NGÀY 20/6

06:10 THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - Action  
 10:45 PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - Action  
 18:15 TANGLED - Animation  
 20:00 THE LONE RANGER - Action  
 22:35 BRAWL IN CELL BLOCK 99 - Crime

## NGÀY 21/6

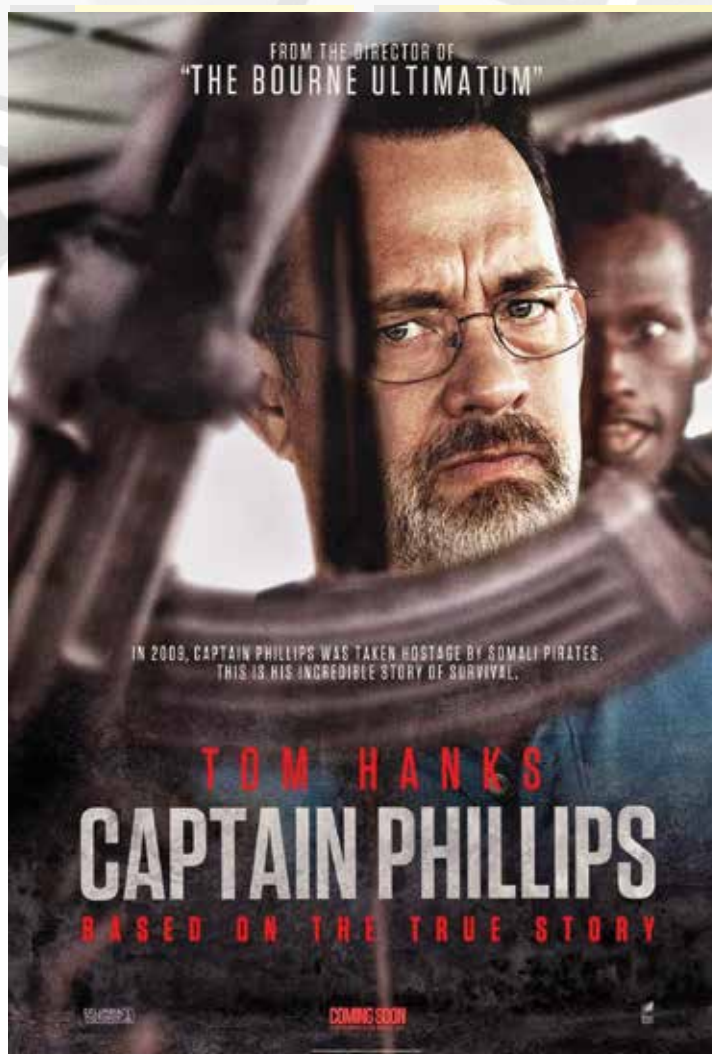
06:20 BEDTIME STORIES - Comedy  
 12:55 HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS - Action  
 18:00 BRAVE - Animation  
 19:40 CARS 3 - Animation  
 21:30 ELYSIUM - Action  
 23:25 BLADE - Action

## NGÀY 22/6

07:10 THE HUNTER'S PRAYER - Action  
 12:30 CARS 3 - Animation  
 20:00 HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS - Action  
 21:35 BEAUTY AND THE BEAST - Romance  
 23:50 WAR FOR THE PLANET OF THE APES - Sci-Fi

## NGÀY 23/6

06:25 FALLEN - Fantasy  
 11:45 RACE TO WITCH MOUNTAIN - Action  
 20:00 THE BIG SICK - Comedy  
 22:05 CINDERELLA - Family



23:55 CAPTAIN PHILLIPS - Drama

## NGÀY 24/6

07:10 CARS 3 - Animation  
 11:20 THE BIG SICK - Comedy  
 20:00 ASSASSIN'S CREED - Action  
 22:00 THE GIRL WITH ALL THE GIFTS - Thriller  
 23:55 MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN - Fantasy

## NGÀY 25/6

06:20 OZ THE GREAT AND POWERFUL - Fantasy

12:25 TANGLED - Animation  
 20:00 REVENGER - Action  
 21:40 OZ THE GREAT AND POWERFUL - Fantasy  
 23:55 ME BEFORE YOU - Romance

## NGÀY 26/6

06:05 THE HUNDRED-FOOT JOURNEY - Drama  
 12:00 WIND RIVER - Crime  
 18:10 KEEPING UP WITH THE JONESES - Comedy  
 20:00 BEAUTY AND THE BEAST - Romance  
 22:15 THE BIG SICK - Comedy

## NGÀY 27/6

06:20 THE BIG SICK - Comedy  
 12:25 ME BEFORE YOU - Romance  
 18:15 RACE TO WITCH MOUNTAIN - Action  
 20:00 BATTLE LOS ANGELES - Action  
 22:00 UNLOCKED - Action  
 23:45 BEDTIME STORIES - Comedy

## NGÀY 28/6

06:50 THE DESCENDANTS - Comedy  
 12:10 BATTLE LOS ANGELES - Action  
 20:00 THE BIG SICK - Comedy  
 22:05 REVENGER - Action  
 23:45 CHUCK - Biography

## NGÀY 29/6

06:40 TRESPASS AGAINST US - Action  
 08:25 CLOUDY WITH A CHANCE OF MEAT BALLS 2 - Animation  
 12:10 MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN - Fantasy  
 18:00 ASSASSIN'S CREED - Action  
 20:00 JACK THE GIANT SLAYER - Action  
 22:00 LOGAN - Sci-Fi

## NGÀY 30/6

07:55 SHALLOW HAL - Comedy  
 11:35 JACK THE GIANT SLAYER - Action  
 17:45 BEAUTY AND THE BEAST - Romance  
 20:00 THE CIRCLE - Drama  
 22:00 BATTLE LOS ANGELES - Action

## NGÀY 1/6

06:15 Once Upon a Time  
 08:50 The Resident  
 11:35 The Good Doctor  
 12:30 MasterChef Junior US  
 17:05 Life in Pieces  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 The Royals  
 21:00 The Resident  
 22:00 America's Next Top Model  
 22:55 Once Upon a Time

## NGÀY 2/6

07:10 Once Upon a Time  
 10:40 MasterChef US  
 12:30 The Royals  
 17:05 Life in Pieces  
 18:00 Kevin Can Wait  
 19:00 Speechless  
 20:00 Empire  
 21:00 The Good Fight  
 23:50 The Resident

## NGÀY 3/6

08:00 The Catch  
 09:45 America's Next Top Model  
 11:35 Kevin Can Wait  
 18:00 MasterChef US  
 20:00 America's Next Top Model  
 22:00 The Catch  
 22:55 Notorious  
 23:50 The Royals

## NGÀY 4/6

06:15 2 Broke Girls  
 07:10 Notorious  
 08:50 The Good Fight  
 11:35 The Good Doctor  
 17:05 America's Next Top Model  
 18:00 The Resident  
 19:00 MasterChef US  
 20:00 Speechless  
 20:30 Kevin Can Wait  
 21:00 New Girl  
 21:30 9JKL  
 22:55 Once Upon a Time

23:50 How I Met Your Mother

## NGÀY 5/6

06:15 2 Broke Girls  
 08:50 MasterChef US  
 11:35 The Good Doctor  
 19:00 Doubt  
 20:00 The Royals  
 21:00 The White Princess  
 22:25 New Girl  
 22:55 Once Upon a Time  
 23:50 America's Next Top Model

## NGÀY 6/6

07:10 Once Upon a Time  
 12:30 Life in Pieces  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 America's Next Top Model  
 21:00 The Resident  
 22:55 Once Upon a Time  
 23:50 MasterChef US

## NGÀY 7/6

06:15 Kevin Can Wait  
 08:50 America's Next Top Model  
 11:35 The Good Doctor  
 12:30 Life in Pieces  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 MasterChef US  
 22:00 The Royals  
 22:55 Once Upon a Time  
 23:50 The White Princess

## NGÀY 8/6

07:10 Once Upon a Time  
 10:40 Crazy Ex-Girlfriend  
 11:35 The Good Doctor  
 12:30 Life in Pieces  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 The Royals  
 20:00 The Resident  
 22:00 America's Next Top Model  
 22:55 Once Upon a Time  
 23:50 Notorious

## NGÀY 9/6

07:10 Once Upon a Time  
 10:40 MasterChef US  
 12:30 The Royals  
 18:00 Kevin Can Wait  
 19:00 Speechless  
 20:30 The White Princess  
 22:00 The Royals  
 23:50 The Resident

## NGÀY 10/6

06:15 MasterChef US  
 09:45 America's Next Top Model  
 11:35 Kevin Can Wait  
 18:00 MasterChef US  
 20:00 America's Next Top Model  
 22:00 The Catch  
 22:55 Notorious  
 23:50 The Royals

## NGÀY 11/6

06:40 Notorious  
 11:35 The Good Doctor  
 12:30 America's Next Top Model  
 18:00 The Resident  
 19:00 MasterChef US  
 20:00 Speechless  
 20:30 Kevin Can Wait  
 21:00 LA to Vegas  
 21:30 9JKL  
 22:55 Once Upon a Time

## NGÀY 12/6

06:15 2 Broke Girls  
 11:35 The Good Doctor  
 12:30 Life in Pieces  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 Doubt  
 20:00 The Royals  
 21:00 The White Princess  
 22:25 LA to Vegas  
 22:55 Once Upon a Time  
 23:50 America's Next Top Model

## NGÀY 13/6

07:10 Once Upon a Time

11:35 The Good Doctor  
 12:30 Life in Pieces  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 America's Next Top Model  
 21:00 The Resident  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 MasterChef US

## NGÀY 14/6

06:15 Kevin Can Wait  
 11:35 The Good Doctor  
 12:30 Life in Pieces  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 MasterChef US  
 21:00 The Royals  
 23:50 The White Princess

## NGÀY 15/6

07:10 Once Upon a Time  
 11:35 MasterChef US  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 The Royals  
 20:00 The Resident  
 22:00 America's Next Top Model  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 Notorious

## NGÀY 16/6

07:10 Once Upon a Time  
 12:30 The Royals  
 18:00 Kevin Can Wait  
 19:00 The White Princess  
 22:00 The Royals  
 23:50 The Resident

## NGÀY 17/6

06:15 MasterChef US  
 11:35 Kevin Can Wait  
 17:05 The Royals  
 18:00 MasterChef US  
 20:00 America's Next Top Model  
 22:00 The Catch  
 22:55 Notorious  
 23:50 The Royals

## NGÀY 18/6

06:15 2 Broke Girls

# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 6 FOXlife

11:35 The Good Doctor  
 18:00 The Resident  
 19:00 MasterChef US  
 20:00 Speechless  
 20:30 Kevin Can Wait  
 21:00 LA to Vegas  
 21:30 9JKL  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 How I Met  
 Your Mother

## NGÀY 19/6

06:15 2 Broke Girls  
 11:35 The Good Doctor  
 17:05 9JKL  
 19:00 Doubt  
 20:00 The Royals  
 21:00 The White Princess  
 22:25 LA to Vegas  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 America's Next  
 Top Model

## NGÀY 20/6

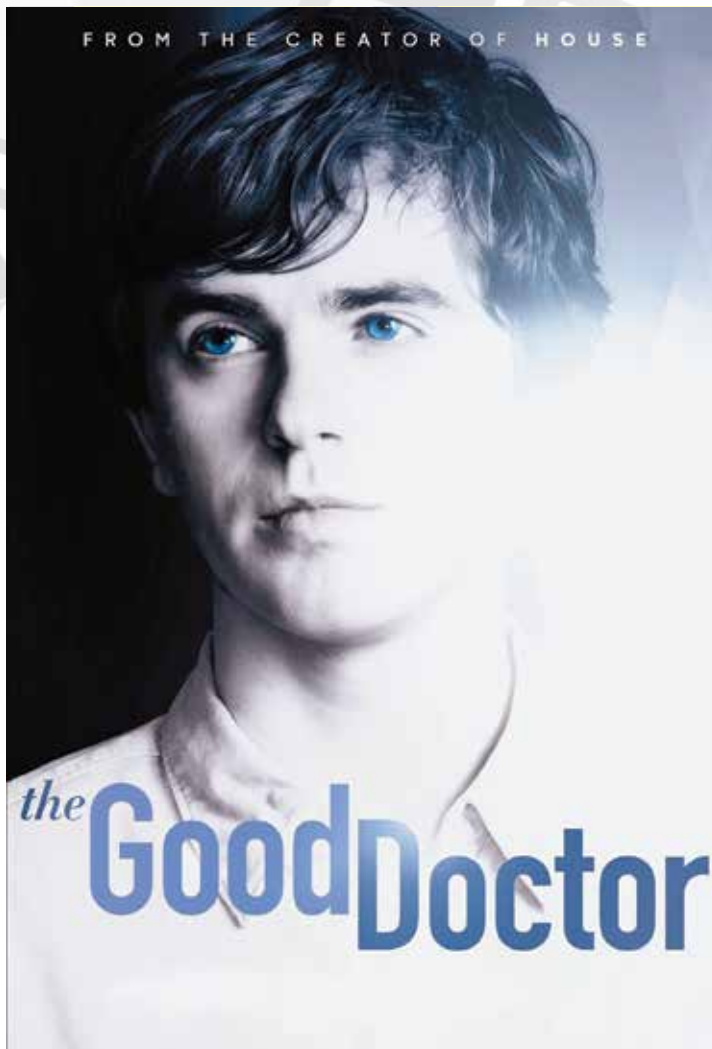
07:10 Royal Pains  
 11:35 The Good Doctor  
 19:00 America's Next  
 Top Model  
 21:00 The Resident  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 MasterChef US

## NGÀY 21/6

06:15 Kevin Can Wait  
 11:35 The Good Doctor  
 12:30 9JKL  
 19:00 MasterChef US  
 21:00 The Royals  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 The White Princess

## NGÀY 22/6

07:10 Royal Pains  
 11:35 Scandal  
 17:05 9JKL  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 The Royals  
 20:00 The Resident  
 22:00 America's Next Top  
 Model



22:55 Royal Pains

## NGÀY 23/6

07:10 Royal Pains  
 12:30 The Royals  
 17:05 LA to Vegas  
 18:00 Kevin Can Wait  
 19:00 The White Princess  
 22:00 The Royals  
 23:50 The Resident

## NGÀY 24/6

06:15 MasterChef US  
 08:00 The Catch  
 08:50 Doubt  
 09:45 America's Next  
 Top Model  
 11:35 Kevin Can Wait  
 18:00 MasterChef US

20:00 America's Next  
 Top Model  
 22:00 Doubt  
 23:50 The Royals

## NGÀY 25/6

06:15 The White Princess  
 11:35 Scandal  
 12:30 America's Next  
 Top Model  
 18:00 The Resident  
 19:00 MasterChef US  
 20:00 Speechless  
 20:30 Kevin Can Wait  
 21:00 LA to Vegas  
 21:30 9JKL  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 How I Met  
 Your Mother

## NGÀY 26/6

06:15 LA to Vegas  
 11:35 Scandal  
 12:30 9JKL  
 18:00 The Good Doctor  
 19:00 Doubt  
 20:00 The Royals  
 21:00 The White Princess  
 22:25 LA to Vegas  
 22:55 Royal Pains

## NGÀY 27/6

07:10 Royal Pains  
 11:35 Scandal  
 17:05 9JKL  
 19:00 America's Next  
 Top Model  
 21:00 The Resident  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 MasterChef US

## NGÀY 28/6

06:40 Speechless  
 11:35 Scandal  
 19:00 MasterChef US  
 21:00 The Royals  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 The White Princess

## NGÀY 29/6

07:10 Royal Pains  
 11:35 Scandal  
 12:30 9JKL  
 18:00 Scandal  
 19:00 The Royals  
 20:00 The Resident  
 22:00 America's Next Top  
 Model  
 22:55 Royal Pains  
 23:50 Doubt

## NGÀY 30/6

07:10 Royal Pains  
 12:30 The Royals  
 18:00 Kevin Can Wait  
 19:00 The White Princess  
 22:00 The Royals

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

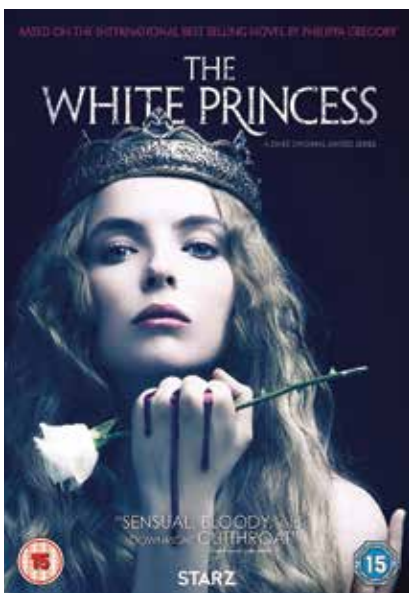
**B**ộ phim xoay quanh cuộc sống xa hoa của một hoàng gia Anh hiện đại trong Điện Blenheim hư cấu, London ngày nay. Nhân vật chính là hoàng hậu xinh đẹp Helena, vợ vua Simon. Vợ chồng nhà vua có hai con sinh đôi là hoàng tử Liam và công chúa Eleanor. Thông qua bộ phim, khán giả sẽ phần nào hiểu được cuộc sống hoàng gia và những suy nghĩ nội tâm của những bậc đế vương trong cung cấm.



### Hoàng gia - phần 4

Phát sóng 21h các ngày thứ Ba, từ 5/6.

**C**âu chuyện bắt đầu vào một trong những thời kỳ hỗn mang nhất của chính trị Anh quốc, cuộc Chiến tranh Hoa Hồng sắp kết thúc. Henry Tudor trở thành Vua Henry VII và kết hôn với một nàng công chúa từ nhà York và là người yêu cũ của vua Richard III. Cuộc hôn nhân hỗn loạn giữa nàng Elizabeth nhà York và Vua Henry VII chính thức đánh dấu sự kết thúc của cuộc Chiến tranh Hoa Hồng, nhưng trận chiến thật sự đối với ngai vàng vẫn còn rất dài.



### Bạch công chúa

Phát sóng 22h các ngày thứ Ba, từ 5/6.

**B**ộ phim theo chân bác sĩ trẻ tuổi, tài năng Conrad Hawkins với những ngày đầu làm việc của mình. Thông qua công việc của anh, nhiều mảng tối trong ngành y được hé lộ, trong đó phải kể đến khoảng khắc tranh giành giữa sự sống và cái chết của những bệnh nhân mắc bệnh hiểm nghèo. Bên cạnh những giây phút căng thẳng trong công việc, bác sĩ mới vào nghề Conrad Hawkins còn rơi vào chuyện tình hấp dẫn với một nữ y tá quyến rũ.



### Những cư dân bệnh viện

Phát sóng 22h các ngày thứ Sáu.

**M**ột bộ phim hài hước kể về phi hành đoàn và những vị khách đặc biệt thường xuyên bay đến Las Vegas, với một mục đích là mong được đổi đời nhờ những trò chơi may rủi tại các các sòng bài casino. Với tần suất bay thường xuyên trong



### Đến Las Vegas

tháng, từ thứ Sáu đến Chủ nhật, họ vô tình trở thành những người bạn gần gũi cùng hỗ trợ nhau trên các chuyến bay và trong cả những tình huống khó khăn.

Phát sóng 22h các ngày thứ Hai, từ 11/6.