

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



# Truyền hình

PAY TV

THÁNG 1/2020

Lịch phát sóng, phim,  
chương trình đặc sắc  
trên VTVcab

*Chúc mừng  
năm mới*



Những xu hướng  
truyền hình

**2020**

Những bộ phim  
“khuyh đảo”  
*mùa Giáng sinh*

Sức trẻ của  
**MÀN BẠC VIỆT**

*Tô Diệp Hà*  
**TỪ CÔ GÁI  
VÙNG QUÊ  
ĐẾN HOA HẬU  
TÀI NĂNG**

**VỀ NƠI**  
*binh yên*

Những nhà  
**SẢN XUẤT NHÍ**  
tài năng

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hằng tháng

# Vũ Động Càn Khôn

12h00 **VTV3**  
thứ 2-6 hàng tuần

**TVAd**

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

### BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -  
Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty Cổ phần In Hà Nội

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không  
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV  
tại các bưu cục: B112.3

CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN



# TRONG SỔ NÀY

## CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

**04** Rút ngắn con đường  
đi đến thành công

**10** *Mật thực kí* mùa 5:  
Sống chậm ở thôn quê

## NGÔI SAO CỦA THÁNG

**14** Tô Diệp Hà: Từ cô gái vùng quê  
đến Hoa hậu tài năng

## SAO: PHIM & ĐỜI

**22** Mạnh Trường: Trải nghiệm  
thực tế để vào vai tốt hơn

**26** Thanh Hương:  
Khi tình yêu đưa lối

## KHÔNG GIAN VĂN HÓA

**32** *1977 Vlog*: Làm phim xưa  
để nói chuyện nay

**40** Điểm hẹn 2020  
của điện ảnh Hàn Quốc

## THỜI TRANG

**44** Chuyến du hành đến  
thế giới Đông Tây

## ĐI LÀ ĐẾN

**46** Xứ sở của  
hoa vàng, cỏ xanh

## LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (48 -62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim  
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,  
D-Dramas, Fox Movies, Fox life

# Rút ngắn con đường đi đến thành công

CÙNG VỚI TRÀO LƯU KHỞI NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO ĐANG LAN TỎA MẠNH MẼ, NHỮNG KHÁI NIỆM NHƯ MENTOR (CỐ VẤN) VÀ MENTEE (NGƯỜI ĐƯỢC CỐ VẤN) NGÀY CÀNG TRỞ NÊN GẮN GỬI HƠN VỚI CỘNG ĐỒNG START-UP. MẶC DẦU VẬY, NHIỀU START-UP VẪN GẶP NHIỀU LÚNG TÚNG TRONG VIỆC TÌM KIẾM MỘT MENTOR PHÙ HỢP VỚI DOANH NGHIỆP CÒN NON TRẺ CỦA MÌNH.



*Các start-up nên tham gia các sự kiện như Techfest để tiếp cận những mentor uy tín*

Một dự án khởi nghiệp có thể có hoặc không có Mentor, người đóng vai trò hướng dẫn, tư vấn và diu dắt start-up phát triển năng lực cũng như giải quyết nhiều vấn đề phát sinh trong quá trình khởi nghiệp. Tuy vậy, ở giai đoạn đầu của khởi nghiệp, start-up thường đối mặt với rất nhiều băn khoăn: có nên bỏ công việc hiện tại để khởi nghiệp, làm thế nào để chắc chắn con đường đang đi là đúng đắn và ở những bước tiếp theo, phải giải quyết những khó khăn về bán hàng, vốn, rồi ngay cả khi doanh nghiệp trưởng thành thì phải làm thế nào để phát triển vững mạnh hơn... Khi có một mentor đồng hành, chắc chắn start-up sẽ thêm vững

bước, tự tin hơn trên con đường khởi nghiệp đầy gian nan, rủi ro.

Thông qua chia sẻ của các khách mời, những bạn trẻ đang khởi nghiệp qua các kì Ngày hội Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia Techfest gần đây, không khó nhận thấy, các start-up trẻ vẫn đang loay hoay không biết tìm cho mình một mentor phù hợp. Trên thực tế, đã có rất nhiều bài học từ các start-up gặp khó khăn, thậm chí thất bại do thiếu định hướng từ một mentor cho doanh nghiệp của mình. Trường hợp của mô hình hệ sinh thái chung cư Cyhome là một ví dụ điển hình. Ông Phạm Hùng Phong, nhà đồng sáng lập kiêm Giám đốc ứng dụng Cyhome cho biết, từng có một thời gian

Cyhome phải ngừng hoạt động sau 1 năm thành lập vì nhiều lí do, trong đó có việc không thể tìm được một mentor phù hợp trong quá trình phát triển sản phẩm. Sau một thời gian tìm hiểu thị trường, gặp gỡ nhiều cố vấn uy tín, nhận được những lời khuyên quý báu, Cyhome đã dần định hình mô hình kinh doanh và nhân lực, tìm được con đường phù hợp để ngày càng phát triển trong cộng đồng khởi nghiệp đổi mới sáng tạo. Theo ông Phong, kinh nghiệm để tìm được một mentor phù hợp là doanh nghiệp cần phải tự tin, mở lòng, có tinh thần cầu thị và quan trọng là phải mang một giá trị kinh doanh đích thực. Chỉ khi người mentor nhận thấy hiệu quả của sự tư vấn



*Mentor đang hướng dẫn cho các start-up*



*Các start-up nên tham gia các sự kiện như Techfest để tiếp cận những mentor uy tín*

đối với start-up, họ mới nhiệt tình giúp đỡ, tiếp tục đồng hành và sát cánh cùng doanh nghiệp.

Một ví dụ thành công khác nhờ mentor là dự án AiPlay - một website cung cấp cho các doanh nghiệp công cụ marketing bằng game, đã tìm đến sự đồng hành của mentor từ những bước đi đầu tiên để có được những cố vấn về chỉ số quan trọng trong mô hình, chiến lược kinh doanh... Và nhờ vậy, dù vẫn đang ở giai đoạn thử nghiệm ở nhiều phạm vi nhỏ trước khi đưa ra thị trường, AiPlay vẫn đạt được top 3 ý tưởng tại cuộc thi Accelerator Southeast Asia 2019. Theo phân tích các công ty công nghệ được thành lập từ năm 2003 - 2013 tại New York (Mỹ) về tầm ảnh hưởng của các mentor trong những doanh nghiệp kinh doanh hiệu quả nhất, có 33% công ty có sự đồng hành của các mentor. Trong đó, khả năng gọi vốn của các công ty có mentor cao gấp 7 lần, tăng trưởng bán hàng gấp 3,5 lần so với các doanh nghiệp không có mentor. Điều đó cho thấy, việc tìm được một mentor phù hợp sẽ rút ngắn con đường đến với thành công của các start-up.

Bà Nguyễn Đặng Tuấn Minh - Quản lý và đồng sáng lập Kisstartup cho rằng, sự hiện diện của mentor sẽ giúp cho mentee có cảm giác luôn có ai đó đi cùng mình,



*Một Mentor đang hỗ trợ tư vấn cho Mentee*

thay vì chỉ đơn thuần là sự hỗ trợ về mặt chuyên môn. Theo bà Minh, để tìm được một mentor phù hợp thì cần tách bạch rõ vai trò của mentor và coach (huấn luyện viên). Song song với đó, mentor còn phải là người được start-up kính trọng, tin tưởng, có niềm tin từ cả hai phía bởi bản thân mentor cũng được trưởng thành rất nhiều từ quá trình tư vấn, truyền cảm hứng cho mentee. Chia sẻ về kinh nghiệm chọn mentor, ông Tuấn Hà - CEO Công ty Vinalink, Nhà sáng lập Câu lạc bộ Imentor khuyên các start-up có thể tìm đến các tổ chức hoặc trung tâm hỗ trợ khởi nghiệp, các vườn ươm tạo, các ngày hội khởi nghiệp có uy tín như Techfest..., là những nơi luôn có rất nhiều hoạt động có sự tham gia của các mentor. Tuy nhiên, trong quá trình tiếp cận, ngoài đặt ra tiêu chí về năng lực chuyên môn, các start-up phải tìm những người có khả năng đồng cảm,

có thể trở thành chỗ dựa về tinh thần, quan hệ, nguồn lực. Một mentor cần phải luôn biết lắng nghe, chia sẻ, còn mentee phải có tinh thần cầu thị, tôn trọng và luôn luôn nỗ lực hết mình với những mục tiêu đã đặt ra.

Theo bà Trương Nam Thắng - Giám đốc trung tâm khởi nghiệp và sáng tạo xã hội CSSIE, sự thành công trong mối quan hệ giữa mentor và mentee chủ yếu phụ thuộc vào start-up. Các mentor có thể đến từ nhiều nguồn khác nhau, như tại các sự kiện liên quan đến ngành nghề kinh doanh của doanh nghiệp, các ngày hội khởi nghiệp luôn có những người có kinh nghiệm đi trước tham gia giao lưu, chia sẻ. Khi tìm thấy những mentor phù hợp với những khó khăn đang muốn tháo gỡ, các start-up cần nhanh chóng tiếp cận để tìm kiếm sự giúp đỡ. Bà Thắng cho rằng, hiện nay có nhiều câu lạc bộ khởi nghiệp sẵn sàng hỗ trợ các start-up tìm cho mình một mentor phù hợp. Tuy nhiên, các start-up nên chủ động đến với các cuộc thi, sự kiện như Ngày hội Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Techfest do Bộ Khoa học & Công nghệ chủ trì để cọ xát, trao đổi, học hỏi kinh nghiệm và tìm kiếm, kết nối với các chuyên gia, cố vấn uy tín.

KIM NGÂN

# Đi tìm “bệ đỡ” cho start-up

VỐN ĐƯỢC XEM NHƯ MỘT YẾU TỐ SỐNG CÒN ĐỂ PHÁT TRIỂN DOANH NGHIỆP, CÓ THỂ QUYẾT ĐỊNH SỰ THÀNH CÔNG HAY THẤT BẠI CỦA MỘT DỰ ÁN. TRƯỚC SỰ BÙNG NỔ CỦA CÁC QUỸ ĐẦU TƯ TRONG NƯỚC VÀ NƯỚC NGOÀI, VIỆC TÌM KIẾM MỘT QUỸ ĐẦU TƯ PHÙ HỢP SẼ GIÚP CHO DOANH NGHIỆP MỚI THÀNH LẬP TRỤ VỮNG, PHÁT TRIỂN VÀ VƯƠN XA.



Đối với mỗi doanh nghiệp khởi nghiệp, vốn đầu tư đóng vai trò quan trọng hàng đầu trong những giai đoạn sơ khai ban đầu đầy rẫy thách thức, rủi ro. Hiện nay, tại Việt Nam, ngày càng nhiều doanh nghiệp được thành lập với những kế hoạch kinh doanh tốt, hứa hẹn mức độ thành công và thu được lợi nhuận cao. Tuy nhiên, họ vẫn gặp nhiều khó khăn khi thực hiện bởi thiếu kinh nghiệm quản lí, kinh doanh, đặc biệt là thiếu vốn. Trong bối cảnh kinh tế lạm phát, việc vay vốn ngân hàng rất kém khả thi, nhất là với các doanh nghiệp không có nhiều tài sản thế chấp, mọi ý tưởng mới ở trên giấy, chưa được thử nghiệm trên thị trường. Đây cũng là lúc nhiều start-up tìm đến các quỹ đầu tư trong nước và nước ngoài để kêu gọi hỗ trợ. Sự xuất hiện các quỹ đầu tư

mạo hiểm tại Việt Nam trong những năm đây như một nguồn nước mới xoa dịu cơn khát nguồn vốn của các doanh nghiệp, đặc biệt là các start-up trẻ.

Đầu tư mạo hiểm từ các quỹ đầu tư được khái quát là phương thức mà theo đó, nhà đầu tư hay những tổ chức chuyên môn hóa rót vốn vào những doanh nghiệp mới thành lập, chưa niêm yết trên thị trường chứng khoán, có tốc độ tăng trưởng cao và thường sử dụng các công nghệ mới, hiện đại đang cần tài trợ để phát triển sản phẩm hoặc quá trình tăng trưởng. Theo báo cáo Khởi nghiệp thường niên của Topica Founder Institute, năm 2018 các công ty khởi nghiệp Việt Nam đã nhận được 889 triệu USD tiền đầu tư trong 92 thương vụ từ các quỹ đầu tư trong và ngoài nước, gấp 3 lần so với năm 2017. Ước tính, trong năm 2019, 2020, 2021, các

start-up giai đoạn đầu của Việt Nam sẽ tiếp nhận khoản đầu tư lớn với ước tính lần lượt khoảng 205 triệu, 320 triệu, và 440 triệu USD. Mới đây nhất, Phòng Thương mại Công nghiệp châu Âu cho biết, Quỹ đầu tư EU sẽ giành khoảng 3 tỉ Euro đầu tư vốn cho các start-up, trong đó, dự kiến trong 3 năm tới sẽ có 18 quỹ đầu tư rót khoảng 425 triệu USD (10 nghìn tỉ đồng) cho các start-up Việt Nam.

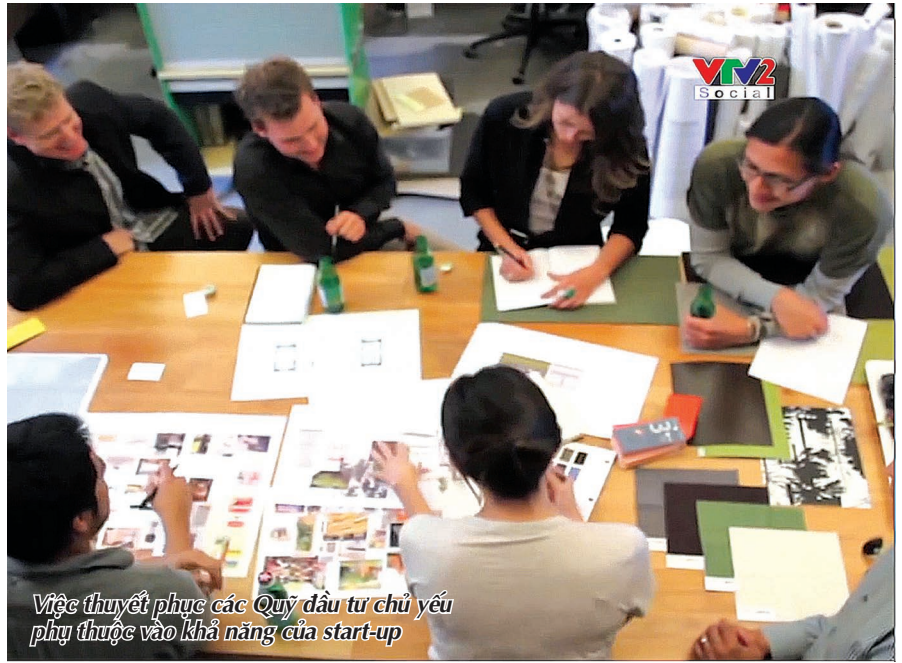
Vẫn biết rằng, việc nhận được tiền hỗ trợ khởi nghiệp từ các quỹ đầu tư là một nhân tố vô cùng quan trọng với các start-up, song làm thế nào để các doanh nghiệp non nớt có thể tiếp cận và được các quỹ đầu tư chấp nhận, vẫn là một câu hỏi lớn mà nhiều doanh nghiệp vẫn đang bỡ ngỡ, lúng lúng. Ông Nguyễn Hiếu Linh, Phó Giám đốc Quỹ đầu tư mạo hiểm CyberAgent Ventures cho biết, các doanh

ngành khởi nghiệp công nghệ có mức định giá cao ở Việt Nam hiện nay như Tiki, Momo, Topica... đều phải nhận vốn đầu tư từ các quỹ khởi nghiệp, bởi nếu không họ sẽ đối mặt với lỗ lũy kế kéo dài nhiều năm. Ngoài lợi ích về tiền, các quỹ đầu tư còn có thể hỗ trợ doanh nghiệp vạch ra chiến lược phát triển sản phẩm, mô hình kinh doanh hay tìm kiếm đối tác chiến lược...



**Ngày càng nhiều start-up tìm đến các quỹ đầu tư trong nước và quốc tế**

Theo ông Phan Đức Hùng, người đồng sáng lập kiêm CEO ứng dụng bảo hiểm Papaya, từ thực tiễn của công ty Papaya cho thấy, việc tìm kiếm một quỹ đầu tư khởi nghiệp cần đảm bảo sự lựa chọn hai chiều, phù hợp với cả quỹ đầu tư và cả doanh nghiệp, bởi đầu tư là một chặng đường dài cần sự thống nhất về chí hướng, mục tiêu kinh doanh. Kinh nghiệm thực tiễn của Papaya cho thấy, sau khi nhận được hỗ trợ từ những ngày đầu tiên thông qua những khoản tiền góp vốn của quỹ khởi nghiệp, công ty có thể thực hiện các kế hoạch kinh doanh, và đặc biệt là dễ dàng thương thảo với các đối tác hơn rất nhiều bởi các doanh nghiệp thường tin tưởng uy tín của các quỹ khởi nghiệp tên tuổi. Ông Huy cho rằng, để việc tiếp cận các quỹ hỗ trợ trở nên dễ dàng hơn, các start-up nên tìm một người giới thiệu có uy



**Tiêu chí đổi mới sáng tạo trong công nghệ của start-up thường được các Quỹ đặt lên hàng đầu**

tín, có thể bảo lãnh doanh nghiệp với quỹ đầu tư.

Bà Lý Khánh Hậu, Quản lý quỹ đầu tư 500 startup Vietnam đưa ra lời khuyên cho các start-up mong muốn tìm kiếm quỹ khởi nghiệp: Tiêu chí để quỹ đầu tư hỗ trợ doanh nghiệp là start-up phải có yếu tố công nghệ mang tính đổi mới sáng tạo, đã hoạt động một thời gian và có ít nhiều hiệu quả. Khi trao đổi với các start-up, các quỹ khởi nghiệp thường cân nhắc các vấn đề họ đang giải quyết có thực sự có thỏa mãn thị trường hay không, giải pháp cạnh tranh có mang

tính bền vững hay không, thị trường mà họ nhắm tới có quy mô đủ lớn hay không, hay đội ngũ nhân sự có đủ mạnh hay không?...

Bà Thạch Lê Anh, nhà sáng lập - Chủ nhiệm Vietnam Silicon Valley nhận định, việc xuất hiện ngày càng nhiều quỹ đầu tư trong nước và quốc tế là tín hiệu đáng mừng đối với cộng đồng khởi nghiệp, khẳng định rõ vai trò, sự can thiệp sâu và chi tiết của Chính phủ qua các hoạt động như Ngày hội Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia Techfest hay Nghị định thí điểm về đầu tư hay hỗ trợ start-up. Những start-up mới khởi nghiệp nên tham gia các diễn đàn thường niên như Techfest để gia tăng cơ hội tiếp cận với khách hàng tiềm năng là các nhà đầu tư, các chuyên gia, tổ chức hỗ trợ khởi nghiệp và các cơ quan truyền thông trong nước và quốc tế... Theo bà Thạch Lê Anh, Quỹ đầu tư không chỉ hỗ trợ về tiền mà còn đồng hành giúp doanh nghiệp có những bước tiến nhất định. Tuy nhiên, để tìm được quỹ đầu tư phù hợp, các start-up cần phải tìm hiểu kỹ lưỡng về quỹ cũng như những nhân sự hoạt động trong quỹ. Quá trình hợp tác không đơn giản chỉ là tìm kiếm vốn đầu tư mà còn cần đảm bảo yếu tố hai bên có thể ngồi được cùng nhau, cùng thảo luận về tầm nhìn và chiến lược kinh doanh.

AN KHÊ

*Để có thể tìm hiểu rõ hơn về vai trò của các quỹ đầu tư khởi nghiệp cũng như tích lũy thêm kinh nghiệm trong việc tiếp cận các quỹ đầu tư, các start-up có thể theo dõi chương trình Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo do Ban Khoa giáo VTV2 thực hiện sản xuất, trong khuôn khổ Đề án 844 "Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia đến năm 2025".*

# NHỮNG XU HƯỚNG truyền hình 2020

NGÀNH TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI 2020 ĐƯỢC DỰ BÁO SẼ TIẾP TỤC CHỨNG KIẾN SỰ THAY ĐỔI MẠNH MẼ VỚI NHIỀU XU HƯỚNG CÔNG NGHỆ LÊN NGÔI.

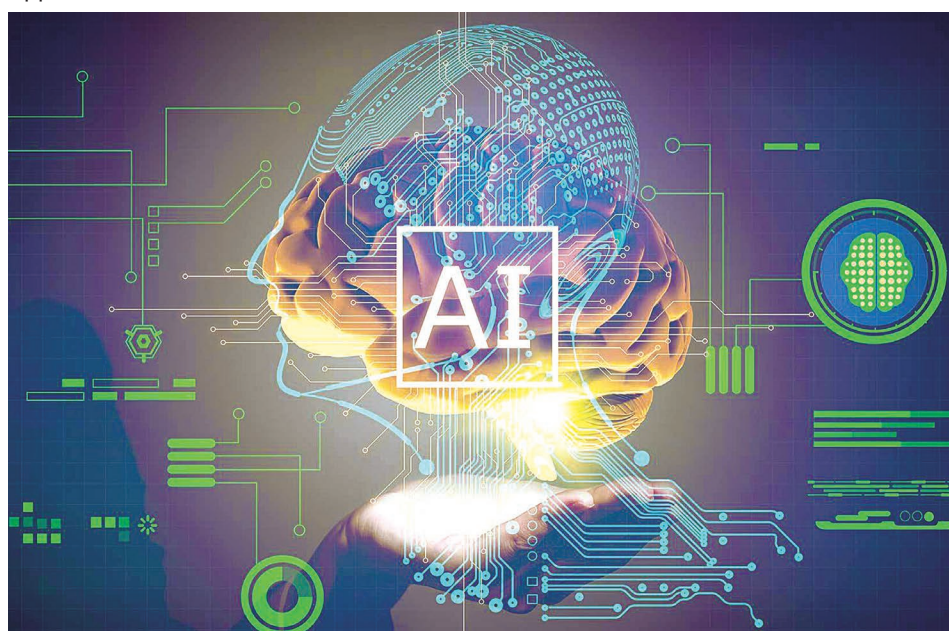
## TRUYỀN HÌNH OTT SOÁN NGÔI

Theo trang mediaguru, các dịch vụ OTT (Over - the - top) dường như đang bước vào kỷ nguyên vàng. Với nhiều ưu thế về mặt nội dung, phương thức thanh toán tiện lợi, nền tảng truyền dẫn đa dạng, truyền hình OTT được dự báo sẽ sớm lật đổ truyền hình truyền thống trong giai đoạn không xa. Một trong những yếu tố giúp OTT có lợi thế mạnh mẽ là Video on Demand (VOD) - xem video theo yêu cầu.

Từ vài năm qua, nhiều hãng cung cấp dịch vụ nội dung đã sớm nắm bắt xu hướng truyền hình OTT sẽ trở nên phổ biến hơn nên cuộc đua đầu tư sản xuất nội dung riêng cho OTT cũng vì thế ngày càng gay gắt hơn. Năm qua, những “ông lớn” như Netflix, YouTube, Hulu, Amazon, Apple... đều đầu tư nhiều tỉ USD cho việc



Một trong những yếu tố giúp OTT có lợi thế mạnh mẽ là xem video theo yêu cầu



Trí tuệ nhân tạo (AI) đang được ứng dụng rộng rãi trong ngành truyền thông trên toàn cầu

sản xuất nội dung gốc. Thống kê của Unisphere Research cho thấy, các dịch vụ truyền hình OTT ngày càng thu hút được nhiều thuê bao. Ví như: năm 2016, Hulu có 12 triệu thuê bao, Netflix có 75 triệu thuê bao (tăng chóng mặt so với 17,4 triệu thuê bao năm 2015) trải khắp thế giới, còn Amazon Prime có 50 triệu thuê bao, thì đến năm 2019, số lượng thuê bao của Netflix đã lên đến hơn 148 triệu, trong khi Amazon Prime có hơn 100 triệu... Đặc biệt, không thể không kể đến một sự kiện làm chấn động thị trường OTT năm qua là việc Disney hoàn tất thương vụ mua lại Fox với số tiền 71 tỉ USD và công bố kế hoạch ra mắt dịch vụ OTT của riêng mình với tên gọi Disney+ vào cuối năm 2019. Số tiền quảng cáo đổ vào truyền hình OTT cũng ngày một tăng lên. Cũng theo



Unisphere Research, năm 2017 số tiền mà các hãng OTT thu được từ thuê bao là 42%, quảng cáo là 35% thì năm 2018 số tiền thu được từ quảng cáo tăng lên 36%, năm 2019 tăng 40%. Trong khi đó, thống kê của Ofcom cho thấy, doanh thu quảng cáo trên truyền hình giảm khoảng 7% trong năm vừa qua.

Ở khu vực châu Á, tuy sự phát triển của ngành truyền hình vẫn đi sau thị trường Bắc Mỹ và châu Âu, song truyền hình OTT vẫn khởi sắc mạnh mẽ cả về số lượng và chất lượng. Trong đó phải kể đến một vài cái tên điển hình như HOOQ, dịch vụ phát trực tuyến OTT đa quốc gia giống như Netflix, được hỗ trợ bởi Sony Pictures Television, Warner Media và SingTel, tiếp tục các bước đi mạnh mẽ ở khu vực châu Á và Ấn Độ. Bên cạnh đó là sự mở rộng HBO Go châu Á bằng việc ra mắt tại Indonesia bên cạnh sự hiện diện tại các thị trường Singapore, Philippines và Hồng Kông; hay các phi vụ hợp tác xuyên lục địa giữa Netflix với các công ty truyền thông Hàn Quốc, dịch vụ Viu (Hongkong) với hãng Discovery Networks trong thời gian gần đây...

### **TĂNG CƯỜNG SỬ DỤNG AI TRONG SẢN XUẤT TRUYỀN HÌNH**

Trí tuệ nhân tạo (AI) đang được ứng dụng rộng rãi trong ngành truyền thông trên toàn cầu. Hiện nay, AI đã hiện diện trong nhiều công việc như: phát hiện tin nóng, thẩm định thông tin, tương tác với độc giả, kiểm duyệt comment, sản xuất video, cho đến viết tin, bài tự động... Trí tuệ nhân tạo đã bắt đầu tham gia ngày càng sâu rộng tại các tòa soạn truyền thông, từ các cơ quan báo chí lớn của Mỹ, châu Âu, Nhật Bản, Hàn Quốc cho đến các quốc gia đang phát triển như Brazil, Argentina, Việt Nam... Ở khu vực châu Á, đầu tháng 11/2018, Tân Hoa Xã của Trung Quốc giới thiệu người dẫn chương trình thời sự đầu tiên trên thế giới sử dụng trí tuệ nhân tạo, có thể "đưa tin không mệt mỏi" suốt cả ngày, từ bất kì nơi đâu trên toàn quốc. Hiện nay, nhiều đài truyền hình châu Á, trong đó có cả Đài THVN đã bắt tay xây dựng các phiên bản robot mô phỏng người thật để tham gia vào công tác sản xuất tin tức.



*Trong cuộc cách mạng công nghiệp 4.0, Big Data (Dữ liệu lớn) là một yếu tố đóng vai trò then chốt*

Ngày càng nhiều tòa soạn lớn và các hãng thông tấn dần "chuyển giao" việc viết tin thể thao, thời tiết, diễn biến của thị trường chứng khoán và hoạt động của doanh nghiệp cho robot. Các phần mềm AI có thể nhập dữ liệu từ nhiều nguồn khác nhau, nhận biết các xu hướng và các kiểu mẫu, rồi áp dụng quá trình xử lý ngôn ngữ tự nhiên để đặt những xu hướng đó vào ngữ cảnh cụ thể, viết nên những câu văn phức tạp... Với bước đột phá này, bức tranh truyền thông thế giới sẽ tiếp tục thay đổi mạnh mẽ với sự gia nhập của trí tuệ nhân tạo.

### **CÔNG NGHỆ BIG DATA LÊN NGÔI**

Trong cuộc cách mạng công nghiệp 4.0, Big Data (Dữ liệu lớn) là một yếu tố đóng vai trò then chốt. Dữ liệu lớn là một tập hợp các dữ liệu không đồng nhất với đặc điểm chung là khối lượng rất lớn, tốc độ nhanh, được định dạng dưới nhiều hình thức khác nhau. Dữ liệu lớn được hình thành từ việc sử dụng ngày càng tăng các công cụ điện tử và hệ thống thông tin do các tổ chức và cá nhân hình thành trong đời thường dưới những hình thức khác nhau. Việc khai thác phân tích dữ liệu lớn có thể giúp nhà đài hiểu hơn về nhu cầu khán giả, qua đó nâng cao chất lượng nội dung và tăng giá trị quảng cáo. Từ phân tích dữ liệu về hành vi người dùng có thể đưa ra các gợi ý nội dung cho từng khán giả dựa trên hành vi xem của họ (cá nhân hóa nội dung), nhằm thực hiện mục đích cuối cùng là giữ chân và thu hút thêm nhiều khán giả.

### **SOCIAL TV PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ**

Social TV (hệ sinh thái truyền hình xã hội) là một dạng thức truyền hình rất mới, đã phát triển ở một số quốc gia trên thế giới trong thời gian từ khoảng từ năm 2012 trở lại đây, thể hiện phổ biến trên nhiều mô hình cung cấp sản phẩm nội dung truyền hình gắn kết trực tiếp với giải pháp kĩ thuật hiện đại như: Apple TV, Roku TV, Amazon Fire TV... Kể từ khi ra đời, Social TV đã làm thay đổi nhận thức về truyền hình ở nhiều khía cạnh quan trọng về nội dung, quy trình, công nghệ sản xuất truyền hình. Các sản phẩm của Social TV không chỉ đảm nhận vai trò kết nối và lan tỏa tác phẩm truyền hình lên Internet, mà đó còn là mô hình truyền hình mới cho phép lưu trữ dữ liệu, phát các nội dung trên nhiều thiết bị và chia sẻ nội dung với hệ thống máy tính thông qua kết nối không dây, đặc biệt là cá thể hóa nội dung truyền hình theo yêu cầu của từng đối tượng, giúp tăng tương tác của khán giả. Tại Hoa Kỳ, kể từ năm 2014 đến nay, tất cả các sự kiện lớn như Oscars, Grammys, Super Bowl... đều đã xuất hiện trên các dạng thức Social TV khác nhau, cạnh tranh trực tiếp với các phương thức truyền hình truyền thống trong việc thu hút khán giả. Trong giai đoạn sắp tới, Social TV được giới chuyên môn đánh giá sẽ tiếp tục phát triển mạnh mẽ và giữ vị trí vững chắc trong bản đồ truyền thông thế giới.

DIỆP CHI (Theo Mediaguru.com)

# Mật thực kí mùa 5

## SÔNG CHẬM Ở THÔN QUÊ



RA MẮT MÙA ĐẦU TIÊN THÁNG 5/2017, MẬT THỰC KÍ (NHẬT KÍ BỮA ĂN NGỌT NGÀO) ĐẾN NAY ĐÃ THỰC HIỆN ĐẾN MÙA THỨ 5. ĐÂY LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ GHI KÍ LỤC VỚI TỐC ĐỘ SẢN XUẤT CHÓNG MẶT.

### BA YẾU TỐ HẤP DẪN

*Mật thực kí* là chương trình truyền hình về ẩm thực của Đài truyền hình An Huy (Trung Quốc). Ba nữ nghệ sĩ trẻ sẽ trở về nông thôn, làm các món ăn truyền thống và trò chuyện với nhau. Họ nói về những kỉ niệm thơ ấu tốt đẹp, cách chế biến món ăn, quan điểm sống...

Đây là một chương trình phù hợp với xu hướng ẩm thực - khám phá của giới trẻ trên toàn thế giới hiện nay. Các nghệ sĩ nữ tham gia chương trình đến từ nhiều vùng khác nhau như: An Huy, Trùng Khánh, Thành Đô, Bắc Kinh, Thượng Hải, Hồng Kông nên sẽ mang lại nhiều câu chuyện văn hóa, ẩm thực ở vùng

miền của mình. Họ cũng tập thích nghi với cuộc sống ở địa điểm được ban tổ chức lựa chọn.

Cuộc sống đô thị bận rộn khiến con người gặp phải nhiều áp lực và mệt mỏi. Vì thế ngày càng có nhiều người mong muốn được đến một vùng đất xa xôi để trải nghiệm "sống chậm", tạm xa nhịp sống công nghiệp một thời gian ngắn. Khi đến sống tại một nơi hẻo lánh, để hiểu được nơi này một cách nhanh nhất thì nên bắt đầu từ những bữa ăn ngon. Theo chân những vị khách phương xa của *Mật thực kí*, khán giả sẽ được biết thêm về điều kiện tự nhiên, sinh hoạt của con người nơi đây. Từ đó, những nghệ sĩ cũng

như chính khán giả sẽ phát hiện ra nhiều câu chuyện thú vị đáng suy ngẫm.

Format của chương trình không có tính đột phá vì cũng đã có nhiều chương trình truyền hình thực tế cùng đề tài ẩm thực trải nghiệm như *Hương về cuộc sống*, *Quán trọ thân thương*... Yếu tố hấp dẫn của *Mật thực kí* là câu chuyện của người đẹp nấu món ăn ngon ở nơi phong cảnh hữu tình. Trong mỗi tập, cô gái thông minh, giỏi giang nhất sẽ được giao nhiệm vụ bếp trưởng. Cô sẽ sắp xếp, điều hành công việc của bản thân và hai người bạn để có thể hoàn thành được món ăn bằng các sản vật tự nhiên trong vùng. Quá trình đi tìm nguyên liệu, ứng phó với những

**LẦY ẨM THỰC LÀM ĐIỂM KHỞI ĐẦU NHỮNG ĐIỀU ĐÓNG LẠI SAU MỖI TẬP MẬT THỰC KÍ CHÍNH LÀ CÂU CHUYỆN THỂ THÁI NHÂN TÌNH. CÁC CÔ GÁI BỎ LẠI CUỘC SỐNG TIỆN NGHI NƠI PHỐ THỊ, NHỮNG MẠNG XÃ HỘI, ỨNG DỤNG TIÊU TỐN THỜI GIAN TRÊN KHÔNG GIAN ẢO. HỌ TẬP DẦN VỚI CUỘC SỐNG HÒA MÌNH CÙNG THIÊN NHIÊN, CHIA SẺ VỚI MỌI NGƯỜI XUNG QUANH. TỪ ĐÓ NHỮNG KÍ ỨC TƯƠI ĐẸP, TÂM TƯ KHÚC MẮC TRONG LÒNG... ĐỀU ĐƯỢC GIẢI BÀY VÀ NHẬN ĐƯỢC SỰ ĐỘNG VIÊN, HỖ TRỢ CỦA MỌI NGƯỜI.**



tình huống phát sinh ở môi trường mới như đi xe công nông, trèo đồi, lội suối ... giúp người trẻ sống chậm lại và thoát ra khỏi cái kén chật chội của thế giới ảo. Những giây phút giải phóng mọi cảm xúc dồn nén trong lòng chính là phương pháp trị liệu tâm lí hữu ích đối với nhiều người.

### **ĐIỂM HẤP DẪN CỦA MÙA 5**

Mùa mới của chương trình tiếp tục phát huy thế mạnh đã có trước đó. Với sự đầu tư chĩn chu hơn, khung cảnh thiên nhiên tươi đẹp sẽ là bối cảnh hấp dẫn cho câu chuyện ẩm thực của ba nhân vật chính trong mỗi tập.

Địa điểm ghi hình được ekip thực hiện khảo sát cẩn thận. Họ ưu tiên các

vùng nông thôn xung quanh những đô thị hiện đại vì xu hướng du lịch cuối tuần ngày càng phát triển đối với giới trẻ thành thị. Những vùng ven ở Đồng Lư (Chiết Giang), Vu Hồ (An Huy) đến Thượng Hải, Hàng Châu, Tokyo... sẽ lần lượt xuất hiện trong phần 5. Đặc biệt, việc ghi hình ở Nhật Bản sẽ là điểm mới lạ.

Ngoài những nghệ sĩ chính của chương trình là Phí Thấm Nguyên (ca sĩ nhóm nhạc SNH48), Đàm Tương Quân thì còn có các khách mời Thích Nghiễn Dịch, Lưu Lực Phi, Tử Vọng, Phó Ngọc Mông... Tuy họ là những nghệ sĩ trẻ chưa mấy tên tuổi nhưng lại có sự chân

thật và chăm chỉ nên được khán giả yêu thích.

Nhịp độ kể chuyện theo hướng chậm rãi vốn là đặc trưng cơ bản của chương trình tiếp tục được duy trì để đẩy cảm xúc của khán giả. Tuy nhiên, bên cạnh những bữa ăn ban ngày thì mùa thứ 5 sẽ có thêm bữa ăn tối. Khung cảnh bữa ăn muộn vào lúc một, hai giờ sáng như thói quen của nhiều thanh niên đô thị sẽ trở thành một trong những yếu tố cuốn hút khán giả.

Tuy xây dựng một chương trình sống chậm hoàn toàn đối nghịch với nhịp sống đô thị gấp gáp nhưng những người thực hiện không có ý phê phán. Bản thân họ cũng đang trong guồng quay cơm áo gạo tiền nên muốn tìm hiểu, thử nghiệm một cuộc sống mới mẻ hơn. Lựa chọn cuộc sống như thế nào là quyền của mỗi người và luôn được tôn trọng. Chương trình được xây dựng để giúp khán giả, đặc biệt là người trẻ hiểu hơn về một cuộc sống khác biệt với thường ngày. Từ đó mỗi người có một sự lựa chọn phù hợp với bản thân mình. Chính vì thế, chương trình cũng có những nhân vật đặc biệt đã xuất hiện từ mùa thứ ba như Phí Thấm Nguyên với tư cách khách mời thì đến mùa 5 trở thành nhân vật cố định. Đây có thể xem là bằng chứng về sự đồng cảm của khách mời nghệ sĩ và ekip thực hiện.

G.TRÚC (Theo Sina)

# Mặt nạ ngôi sao

## CUỘC CHƠI HOÀNH TRÁNG



Tạo hình của thí sinh The Masked Singer mùa thứ hai

TỪ HÀN QUỐC, FORMAT MASKED SINGER (MẶT NẠ NGÔI SAO) ĐANG TUNG HOÀNH Ở NHIỀU QUỐC GIA VÀ GIỜ TRỞ THÀNH SỰ LỰA CHỌN GIẢI TRÍ HÀNG ĐẦU CỦA KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ MỸ VỚI SỐ LƯỢNG NGƯỜI XEM ĐÁNG MỜ ƯỚC. MÙA ĐẦU TIÊN TRÌNH LÀNG THÀNH CÔNG NGOẠN MỤC LÀ BƯỚC ĐÀ ĐỂ THE MASKED SINGER PHIÊN BẢN MỸ TẠO NÊN MỘT CUỘC CHƠI HOÀNH TRÁNG CHO MÙA THỨ HAI.

Lượt chơi của The Masked Singer khá đơn giản với những thí sinh được giấu mặt qua lớp hóa trang công phu. Danh tính của họ được gợi ý một cách rất khéo léo để ban giám khảo, khán giả tha hồ phán đoán, suy luận. Mỗi tập phát sóng sẽ có những thí sinh bị loại sau cuộc thi đối đầu ca hát và phải công khai thân thế trước khi rời khỏi chương trình. Trong mùa đầu tiên, The Masked Singer gây choáng ngợp vì đã tung ra bộ sưu tập trang phục hóa trang vô cùng ấn tượng, giúp cho thí sinh che giấu toàn bộ vóc dáng, gương mặt thay vì

những mặt nạ tương đối sơ sài ở phiên bản gốc. Những trang phục tuy thoát nhìn có vẻ hơi công kênh, gây khó khăn cho người mặc khi ca hát hay thực hiện các động tác vũ đạo nhưng thực tế đều đã được tính toán kỹ lưỡng sao cho đạt hiệu quả tốt nhất về âm thanh, giúp cảm nhận một cách trọn vẹn giọng ca cũng như có một số “chiêu” bí mật để việc di chuyển trên sân khấu, phối hợp với các vũ công minh họa trở nên không quá khó khăn. Mùa thứ hai, đội ngũ thiết kế chương trình còn “chơi lớn” khi tung ra bộ sưu tập trang phục trong hoạt động thuộc khuôn khổ New

York Fashion Week và khiến người xem rất hào hứng với những sáng tạo mới đầy sức hút như: Quả trứng, Bộ xương, Hoa tím, Báo, Bướm, Chim cánh cụt, Hồng Hạc... Dù chỉ có khoảng thời gian khá gấp rút (khoảng 5 - 6 tuần) để hoàn tất trang phục cho kịp tiến độ lên sóng nhưng nhà thiết kế nổi tiếng Marina Toybina cho rằng, cô chỉ tiếp tục những ý tưởng vốn đã đầy ắp trong đầu ngay từ mùa thứ nhất. Rút kinh nghiệm từ lần đầu tiên thực hiện đồ hóa trang, lần này, Marina Toybina đã lắng nghe trải nghiệm thực tế của thí sinh để điều chỉnh thiết kế nhẹ hơn, có nhiều



Các giám khảo và dẫn chương trình của The Masked Singer



lỗ thoáng và tạo được tầm nhìn thích hợp. Bên cạnh những tạo hình dễ thương, vui nhộn, bắt mắt, sở thích đặc biệt của nhà thiết kế là những trang phục vừa mang xu hướng thời trang cao cấp, với phom dáng cầu kì vừa có chất viễn tưởng, pha màu kinh dị để tạo hiệu ứng đặc biệt trên sân khấu. Những mẫu nổi bật phải kể tới tạo hình bọ, báo hay bông hoa tím.

16 tạo hình giấu mặt mang đến sự phấn khích cho khán giả nhưng tên tuổi của những nhân vật phía sau lớp hóa trang còn khiến cho mùa thứ hai The Masked Singer nổi sóng hơn nữa. Đây là

bước tiến đáng kể về danh tiếng so với dàn thí sinh mùa đầu tiên khiến cho giám khảo, công chúng không ngừng dự đoán rằng sẽ có một vài ngôi sao hạng A góp mặt ở cuộc chơi lần này bởi vì sau 5 lượt loại đầu tiên, những người lộ diện như Laila Ali (con gái huyền thoại quyền anh Muhammad Ali), vận động viên trượt băng Johnny Weir, hiện tượng mạng xã hội Ninja, bác sĩ Drew hay nghệ sĩ Paul Shaffer đều chưa phải là chủ nhân của nhiều giải thưởng lớn.

Không chỉ có dàn thí sinh bí ẩn hấp dẫn, tạo nên độ ăn khách đáng thềm

muốn, The Masked Singer còn có đội ngũ giám khảo, nổi bật là hai nữ giám khảo đầy quyến rũ Nicole Scherzinger và Jenny McCarthy. Nhờ khả năng vũ đạo tuyệt đỉnh và giọng ca đầy nội lực, đủ sức chinh phục cả các tác phẩm opera kinh điển, Nicole Scherzinger là tên tuổi được săn đón cho vị trí giám khảo các cuộc thi ca hát như X-Factor. Jenny McCarthy xuất thân từ một người mẫu cho ấn phẩm Playboy nhưng đã nỗ lực thay đổi bằng việc đóng các bộ phim nghiêm túc và thử sức với công việc dẫn chương trình.

TUẤN PHONG (theo The Wrap)

SỞ HỮU VẺ NGOÀI CUỐN HÚT, SANG TRỌNG, TUY NHIÊN ÍT NGƯỜI BIẾT RẰNG, HOA HẬU TÔ DIỆP HÀ ĐÃ TRẢI QUA NHỮNG NGÀY THÁNG KHÓ KHĂN NHẤT VÀ MỘT GIẤC MƠ ĐANG DẦN HỒI SINH TRONG LÒNG CÔ GÁI TRẺ. GẶP TÔ DIỆP HÀ TRONG MỘT SỚM MÙA ĐÔNG, CÔ GÁI QUẢNG NINH GÂY BẤT NGỜ BỞI DÙ ĐỂ MẶT MỘC NHƯNG Ở CÔ VẪN TOÁT LÊN NÉT QUYẾN RŨ RẤT RIÊNG BIỆT VỚI ĐÔI MẮT BIẾT NÓI.

# Tô Diệp Hà

## Từ cô gái vùng quê đến Hoa hậu tài năng

## NIỀM TIN VÀO THÀNH CÔNG TỪ TUỔI THƠ NGHÈO KHÓ

Tô Diệp Hà (tên thật là Bùi Thị Ngọc Hà) sinh năm 1996 trong một gia đình không mấy khá giả ở vùng đất mỏ Quảng Ninh. Chính vì thế, cô có tính tự lập từ nhỏ và không phụ thuộc quá nhiều vào gia đình. Có lúc, cô cảm thấy cô đơn, thậm chí trầm cảm khi một mình đối mặt với khó khăn. Sau khi tốt nghiệp THPT, cô Nam tiến với mong muốn tìm chỗ đứng riêng cho mình. Một mình vất vả nơi xứ người càng giúp Tô Diệp Hà rèn luyện ý chí vươn lên. Dù khi ấy, bố mẹ không yêu cầu con gái phải vất vả nhưng Tô Diệp Hà nghĩ đó là trách nhiệm của mình bởi tất cả mọi gia đình đều khó khăn chứ không chỉ riêng mình. “Mặc dù tôi là con gái nhưng bố mẹ không bao bọc và kiểm soát tôi bởi luôn đặt niềm tin vào con gái mình. Cũng chính vì niềm tin đó nên tôi sẽ cố gắng phấn đấu mỗi ngày và không dám làm gì để có lỗi với bố mẹ, để bố mẹ có thể hạnh diện về mình” - Hoa hậu Tô Diệp Hà cho biết.

Dù tuổi thơ nghèo khó đã qua từ lâu nhưng Tô Diệp Hà vẫn không bao giờ có thể quên những ngày tháng ấy và điều đó mãi mãi tác động tới cách sống của cô, ngay cả khi cuộc sống đã hoàn toàn đổi khác như hiện tại. Cô luôn tham gia vào các hoạt động thiện nguyện để giúp đỡ người nghèo, những hoàn cảnh khó khăn trong cuộc sống.

### Kiến thức giúp bạn tồn tại

Năm 2018, Tô Diệp Hà nhận được lời mời thử sức ở cuộc thi Ms Vietnam Beauty International Pageant (Hoa hậu Phụ nữ Việt Nam quốc tế 2018). Ban đầu, người đẹp có ý định tham gia để học hỏi, trau dồi thêm kỹ năng, vốn sống nhưng cô lại bất ngờ đoạt giải thưởng Hoa hậu tài năng trong đêm Chung kết của cuộc thi này. Dù không có kinh nghiệm và vẫn còn gấn gáp “gái quê” nhưng cô đã để lại ấn tượng cho ban giám khảo và khán giả bởi chiều cao cùng nhan sắc đậm thắm, ngọt ngào.



Thành tích từ cuộc thi đã giúp cái tên Tô Diệp Hà được biết đến nhiều hơn và cũng giúp cô có những bước tiến đầu tiên trong sự nghiệp của mình. Hoa hậu tâm sự rằng, đây là quyết định liều lĩnh và là bước ngoặt lớn nhất trong cuộc đời cô. Tuy vậy, cô luôn cẩn trọng trong các bước đi của mình. Diệp Hà chọn lọc các sự kiện chứ không xuất hiện đại trà, biết cách từ chối cám dỗ và hướng đến một hình ảnh đẹp, nói không với thị phi. Cô tâm sự: “Tính tôi khá vô tư, thoải mái nhưng sau khi đoạt danh hiệu, tôi phải chú ý về trang phục, lời ăn tiếng nói cũng như những lần xuất hiện trước công chúng. Tôi tự nhắc bản thân phải cố gắng sống có ích, tích cực để truyền cảm hứng lạc quan đến với mọi người. Bởi nếu mỗi người chúng ta có thể cùng nhau lan tỏa và truyền năng lượng tích cực thì cuộc sống này sẽ tươi đẹp hơn rất nhiều”.

Hiện tại, bên cạnh việc tham gia vào làng giải trí, Hoa hậu Tô Diệp Hà còn tích cực trau dồi, nâng cao thêm kiến thức về ngành làm đẹp mà cô đã học tại Hàn Quốc để chuẩn bị cho kế hoạch

kinh doanh trong tương lai. Tô Diệp Hà cho biết, để thành công, ta đừng bao giờ tự hài lòng với những gì mình có mà cần phải học hỏi nhiều hơn nữa để có thể tự tin với kiến thức cũng như kinh nghiệm trong cuộc sống. Người đẹp cũng cho rằng, sắc đẹp của phụ nữ chính là vũ khí cũng như tài sản trời cho để giúp bạn thành công, nhưng kiến thức - kinh nghiệm sống và ý chí vươn lên mới



là tài sản lâu bền, vững chãi nhất để bạn tồn tại.

Diệp Hà khẳng định: “Tôi là người cầu toàn và luôn đòi hỏi mọi thứ phải hoàn hảo nên việc đi du học để nâng tầm hiểu biết và kiến thức sâu rộng của mình là việc hết sức cần thiết. Bên cạnh việc mở spa chăm sóc sắc đẹp cho phụ nữ Việt, tôi còn dự định sẽ lấn sang kinh doanh bất động sản để thử sức mình”.

MAI CHI

# NSUT Dương Đức Quang

## MUỐN CÓ THÊM NHỮNG VAI DIỄN ĐA CHIỀU

SỞ HỮU GƯƠNG MẶT ĐẸP CHÍNH TRỰC, ĐÔN HẬU NÊN NSUT DƯƠNG ĐỨC QUANG LUÔN ĐƯỢC CÁC ĐẠO DIỄN CHỌN VÀO NHỮNG VAI CHÍNH ĐIỆN TRÊN CẢ MÀN ẢNH NHỎ LẦN SÂN KHẤU, TỪ ANH BỘ ĐỘI, THẦY GIÁO TRẺ LÊN VÙNG CAO... NGOÀI THÀNH CÔNG TRONG VAI TRÒ LÀ DIỄN VIÊN KỊCH NÓI, ANH CŨNG ĐỂ LẠI NHIỀU ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ QUA CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH.

• *Được khán giả biết đến với nhiều vai diễn qua phim truyền hình, nhưng công việc chính của anh là nghệ sĩ kịch nói, anh có thể chia sẻ đôi chút về công việc này?*

Hiện tôi đang là diễn viên sân khấu Nhà hát Kịch Hà Nội. Ở đó, chúng tôi được sáng tạo và đắm mình trong từng vai diễn và qua đó được các đạo diễn điện ảnh và truyền hình biết đến. Tôi vẫn thầm cảm ơn điện ảnh và truyền hình đã đưa những sáng tạo nghệ thuật của mình đến với đông đảo khán giả trong và ngoài nước.

• *Điện ảnh, sân khấu kịch luôn có một chỗ đứng quan trọng trong cuộc sống của anh?*

Với tôi thì việc đảm nhận vai diễn thì ở lĩnh vực điện ảnh hay sân khấu kịch đều là thách thức và cần phải cố gắng để truyền tải vai diễn tốt nhất đến với khán giả. Do vậy, với tôi, cả hai vị trí này đều quan trọng. Với sân khấu, tôi nối tiếp nghề của cha mình, ông từng là nghệ sĩ của đoàn kịch nói Hà Tây (cũ). Còn điện ảnh giúp tôi đến gần hơn với khán giả cả nước.

• *Chắc anh nhận lời tham gia phim Sinh tử vì rất hợp với vai diễn. Quá trình làm phim có gì đáng nhớ?*



NSUT Dương Đức Quang





*NSUT Dương Đức Quang trong phim Sinh tử*

Thật ra, cũng có nhiều người nói tôi hợp với dạng vai chính diện, nhưng với nghệ sĩ thì việc hoá thân vào mỗi nhân vật cần phải có sự sáng tạo, lao động nghệ thuật phù hợp với hoàn cảnh, tính logic của kịch bản. Từ đó lột tả được diễn biến tâm lí của vai diễn, đồng thời là sự tương tác với bạn diễn, vì mỗi nhân vật có tính cách, số phận khác nhau, không có nhân vật nào giống nhân vật nào. Nhận kịch bản, nhận vai Viện trưởng Viện kiểm sát Văn, tôi thấy đây là một vai hay nhưng khó, đặc biệt diễn viên phải thuộc lời thoại của nhân vật, phải đúng từng câu, từng chữ vì đây là lời thoại mang tính chuyên ngành pháp lí.

Tôi được đảm nhận vai diễn Văn, Viện trưởng Viện kiểm sát nhân dân cấp tỉnh, đây là thử thách nhưng cũng là vinh dự, động lực để tôi hoàn thành vai diễn tốt nhất. Trong quá trình thực hiện vai diễn, ngoài việc nhận được sự chỉ đạo của đạo diễn, hỗ trợ từ ekip làm phim, tôi đã nhận được sự quan tâm, tạo điều kiện của ban cố vấn như Tiến sĩ, nhà văn Dương Thanh Biểu, nguyên Phó viện trưởng Viện kiểm sát tối cao và kiểm sát viên cao cấp Nguyễn Như Hùng, Tổng biên tập Tạp chí Kiểm sát, cũng như các đồng công chức, kiểm sát viên của Viện kiểm sát nhân dân nơi quay bộ phim.



**• Không chỉ trên màn ảnh nhỏ mà trên sân khấu anh cũng rất nổi tiếng với những vai diễn về hình tượng người chiến sĩ. Những vai diễn như vậy để lại dấu ấn gì trong sự nghiệp diễn xuất của anh?**

Ngay từ ngày đầu tiên khi tôi làm nghề đã được NSND Doãn Hoàng Giang chọn vào vai Lễ - Châu úy Việt Minh trong vở *Hoa hậu xứ Mường*. Sau này, tôi được tham gia nhiều vai diễn về anh bộ đội như vai bác sĩ Hải trong vở *Đôi mắt* do đoàn kịch nói Hà Tây dàn dựng năm 2007 và đến năm 2019 lại được đạo diễn NSND Tuấn Hải chọn vào vai bác sĩ, chính ủy Hà trong vở *Đôi mắt*. Bên cạnh đó, cũng tham gia nhiều vai trong các phim truyền hình như vai anh bộ đội trong *Rừng xanh chuyển mình*. Tất cả đều là những vai diễn thú vị và đáng nhớ.

**• Hình ảnh của anh trên báo chí từ trước đến nay rất an toàn. Nhưng có quan niệm rằng, thời nay, nghệ sĩ đôi khi cần tạo chiêu trò thì mới đắt sô. Anh nghĩ sao về điều này?**

Tôi nghĩ, là nghệ sĩ làm thế nào để “hữu xạ tự nhiên hương” là tốt nhất, cái gì đến sẽ đến, không cần tạo chiêu trò. Với bản thân tôi, việc được khán giả đón nhận qua từng vai diễn luôn là niềm vui lớn. Tôi hạn chế việc đăng tải thông tin liên quan đến gia đình mình. Tôi có một công việc ổn định, một gia đình nhỏ bình yên và được khán giả đón nhận qua từng vai diễn là vui và hạnh phúc rồi.

**• Bận rộn như vậy, anh bố trí dành thời gian như thế nào cho gia đình và bạn bè?**

Sau những bận rộn với công việc, tôi lại trở về với gia đình nhỏ. Với tôi, gia đình là nơi để về, nơi có những người để yêu thương, chia sẻ.

**• Thời gian sắp tới, anh dự kiến đem điều gì mới mẻ đến khán giả?**

Tôi luôn khát khao có những vai diễn đa chiều hơn. Đó là mong muốn của những diễn viên làm nghề chân chính.

**Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

THU HUỆ (Thực hiện)

# VỀ NƠI BÌNH YÊN

KHI CƠN BÃO CHIA TAY ĐANG CÀN QUÉT KHẮP TỪ ĐÔNG SANG TÂY THÌ CÁC CẶP ĐÔI NÀY VẪN BÌNH YÊN BÊN NHAU. TÌNH YÊU CỦA HỌ KHÔNG HẸN LÀ NGÔN TÌNH MÀ ĐƠN GIẢN CHỈ LÀ NỖ LỰC TỪNG NGÀY ĐỂ HIỂU VÀ BAO DUNG CHO NHAU. NẾU TÌNH YÊU CẦN CẢM XÚC THÌ TÌNH YÊU TRONG HÔN NHÂN CẦN CẢ SỰ HI SINH.



*Gia đình Khánh Thi - Phan Hiển trở về từ SEA Games 30*

## KHÁNH THI - PHAN HIỂN

Có thể nói, tình yêu của Khánh Thi và Phan Hiển là mối tình cô trò lạ lùng nhất trong showbiz Việt. Phan Hiển đến với bộ môn dancesport vào năm 14 tuổi và người hướng dẫn đầu đất anh vào nghề chính là Khánh Thi. Sau thời gian dài tập luyện, gắn bó tại các cuộc thi trong và ngoài nước, nam vận động viên đã phải lòng cô giáo của mình. Theo tiết lộ của Phan Hiển, anh đã yêu Khánh Thi từ khi chưa đầy 17 tuổi. Ở thời điểm công khai mối quan hệ, cặp đôi đã phải đối mặt với muôn vàn khó khăn, thậm chí nhiều lần nói lời chia tay vì không chịu nổi áp lực của dư luận. Nhưng rồi cả hai đều cảm thấy cần đối phương nên quyết định cùng nhau vượt qua sóng gió. “Điều quan trọng nhất là mình nghĩ thế nào chứ không phải người khác nói

gì. Khi hai người trong cuộc đã đứng vững thì mọi thứ trở nên đơn giản”, nữ kiện tướng chia sẻ. Cách nhau 12 tuổi nhưng chính sự thấu hiểu đã giúp cả hai kết hợp ăn ý trong công việc và cả trong cuộc sống gia đình. Kết đôi với Khánh Thi, Phan Hiển trưởng thành nhanh chóng, khác biệt hoàn toàn so với thời còn là chàng vũ công non nớt. Trưởng thành không chỉ ở vẻ bề ngoài mà còn được thể hiện rõ trong cách ăn nói, hành xử, trách nhiệm với gia đình và cả những thành công anh đạt được trong sự nghiệp. Khánh thi không còn thi đấu nữa mà tập trung vào công việc đào tạo đội ngũ kế cận và người tài năng nhất trong số đó lại chính là người bạn đời của mình. Tại SEA Games 30 vừa qua, Phan Hiển và bạn nhảy Nhã Khanh đã xuất sắc mang về 1 huy chương Vàng và

1 huy chương Bạc. Đây cũng là tấm huy chương Vàng đầu tiên của dancesport Việt Nam trong suốt 10 năm qua tại đấu trường SEA Games.

Vượt qua nhiều khó khăn, Khánh Thi và Phan Hiển đang sở hữu một tổ ấm đáng ngưỡng mộ với hai nhóc tí vô cùng đáng yêu. Phan Hiển ngày càng khiến cho Khánh Thi tự hào, không chỉ trên cương vị người thầy, người đồng đội mà trên hết là một người chồng.

## LÂM VĨ DẠ - HỨA MINH ĐẠT

Nếu ai từng nghi ngờ rằng, trong showbiz rất khó có một tình yêu bền chặt thì Lâm Vĩ Dạ và Hứa Minh Đạt có thể tạm coi là một minh chứng để phá tan nghi ngờ đó. Gần 11 năm ở cạnh nhau, hơn 9 năm vợ chồng, cả hai vẫn nhìn nhau triu mến, chia sẻ cùng nhau mọi niềm vui, nỗi buồn trong cuộc sống. Lâm

Vĩ Dạ tiết lộ, tình yêu dành cho chồng xuất phát từ sự ngưỡng mộ những đam mê, nhiệt huyết của anh dành cho nghệ thuật. Cho đến tận bây giờ, sự nghiêm túc trong nghề vẫn là điều khiến họ trân trọng và đồng cảm với nhau.

Làm việc trong môi trường giải trí đầy cám dỗ, thị phi, cả Lâm Vĩ Dạ và Hứa Minh Đạt đều giữ cho mình một cái đầu tỉnh táo, thái độ đúng mực và trái tim luôn hướng về nhau. Có lẽ đó là những bí quyết giúp cặp đôi đi qua một chặng đường dài bên nhau mà chưa xảy ra bất kì rạn nứt nào. Gia đình trở thành chỗ dựa vững chắc, là nguồn cảm hứng để cả hai tiếp tục thăng hoa trong nghệ thuật. Khi được hỏi về bí quyết giữ gìn hạnh phúc cả Hứa Minh Đạt và Lâm Vĩ Dạ đều cho rằng, đó là sự nhường nhịn và cảm thông cho nhau. “Đi qua nhiều thăng trầm, cho đến giờ chỉ cần nhìn nhau đã hiểu đối phương muốn gì nên khó có sóng gió nào có thể chạm tới gia đình chúng tôi”, Lâm Vĩ Dạ trải lòng.



Lâm Vĩ Dạ và Hứa Minh Đạt chụp lại bộ hình cưới nhân kỉ niệm 9 năm về chung một nhà

## ỐC THANH VÂN - TRÍ RỪA

Ốc Thanh Vân và Trí Rùa quen nhau từ mùa hè năm 1999 khi cô đang học lớp 10, cả hai đã cùng nhau trưởng thành và quyết định về chung một nhà vào năm 2008. Tròn 11 năm bên nhau, cặp đôi đã có 3 nhóc tì xinh xắn và một cuộc sống gia đình viên mãn. Không tô hồng hay thần thánh hoá tình yêu, Ốc Thanh Vân cho biết, để đi đến ngày hôm nay vợ chồng cô cũng đã nhiều lần đứng trên bờ vực của hôn nhân. “Chúng tôi từng có rất nhiều mâu thuẫn, cũng không ít lần muốn dừng lại nhưng đều cố gắng vượt qua vì trách nhiệm với các con. Để có được bình yên thì cả hai phải thành thật và nỗ lực. Không có gì dễ dàng cả, quan trọng là bạn có muốn vì người kia hay không thôi. Nếu tôi có lỡ làm gì không đúng và nhận thức được điều đó, tôi sẽ ngay lập tức tìm mọi cách chân thành nhất, thậm chí hạ thấp bản thân mình tới mức tận cùng, để chồng thấy được tôi

đang sửa sai”, nữ diễn viên cho biết. Cặp đôi này cũng có một bí quyết rất hữu hiệu để giữ gìn hạnh phúc gia đình đó là, những lúc khó khăn, cảm giác như không thể chịu đựng được nhau nữa thì sẽ nghĩ về khoảng thời gian bên nhau và tất cả những điều tốt đẹp nhất của đối phương.

Mặc dù là một nghệ sĩ nổi tiếng nhưng Ốc Thanh Vân luôn biết cất bỏ hào quang ở bên ngoài. Khi về nhà cô luôn là một người vợ, người mẹ đúng nghĩa, hết lòng chăm sóc chồng con. Đối lại, Trí Rùa cũng sẵn sàng hi sinh những tham vọng của bản thân để vợ thoải mái theo đuổi niềm đam mê nghệ thuật bởi: “Thành công không quan trọng bằng hạnh phúc, vợ vui thì gia đình mới vui về được”. Nhân kỉ niệm 11 năm ngày cưới, Ốc Thanh Vân gửi đến chồng những lời đầy tình cảm: “Đã từ lâu em không còn tính thời gian nữa. Cứ bên nhau vậy thôi. Cùng nhau già đi, cùng nhau trưởng thành và biết phải thay đổi điều gì vì nhau, vì gia đình, vì các con”.

BẢO ANH



Cặp đôi Ốc Thanh Vân - Trí Rùa và 3 nhóc tì xinh xắn

# Song Luân

## KHÔNG BỎ BUỘC MÌNH



GIẢI THƯỞNG HÀN LÂM SÁNG TẠO CHÂU Á (AAA) TÔN VINH CÁC CỐNG HIẾN VÀ SÁNG TẠO TRONG LĨNH VỰC ĐIỆN ẢNH TRUYỀN HÌNH CHÂU Á ĐÃ CÔNG BỐ DANH SÁCH NHỮNG NGƯỜI ĐOẠT GIẢI CỦA TỪNG VÙNG TRONG KHU VỰC CHÂU Á (REGIONAL WINNERS). RẤT BẤT NGỜ, NAM DIỄN VIÊN SONG LUÂN CỦA BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH HẬU DUỆ MẶT TRỜI VIỆT NAM ĐÃ GIÀNH ĐƯỢC GIẢI NAM DIỄN VIÊN CHÍNH XUẤT SẮC NHẤT TRONG NHỮNG ĐỀ CỬ ĐẾN TỪ VIỆT NAM.

**X**uất thân là ca sĩ nhưng với vai diễn cậu Thiện Khiêm trong bộ phim điện ảnh *Mẹ chồng*, vai chàng khuyết tật trong *Lật mặt 3*, Song Luân đã dần khẳng định mình là nghệ sĩ đa tài và năng động. Ít ai biết, khi chuyển sang lĩnh vực điện ảnh, Song Luân đã gặp không ít khó khăn. Là một người nói chuyện khá nhanh và hay bị nuốt chữ, đây là một trong những khó khăn khá lớn trong việc rèn luyện lời thoại cho mỗi vai diễn. Luân đã phải luyện tập rất nhiều trong cách phát âm để có thể làm việc chuyên nghiệp và hiệu quả hơn. Làm thế nào để giữ được mạch cảm xúc của nhân vật và truyền tải nó đến khán giả cũng là một bài toán khó đối với anh. “Vì không qua một trường lớp dạy diễn xuất nào cả mà chỉ là diễn viên tay ngang nên tôi cần phải học hỏi và trau dồi rất nhiều. Mỗi lần được tham gia diễn xuất là thêm một lần tôi tích góp được những kinh nghiệm bổ ích cho bản thân” - Song Luân chia sẻ.



**Song Luân dẫn truyện trong chương trình  
Revive Marathon Xuyên Việt**



**Song Luân làm MC  
Cuộc đua kỳ thú 2019**

Từng tham gia chương trình *Vua đầu bếp*, thử sức làm MC, rồi tham gia hoạt động cả ca hát lẫn điện ảnh, Song Luân là đại diện của lớp nghệ sĩ trẻ đa năng của showbiz Việt. Với Song Luân, nghệ thuật là một lĩnh vực rất rộng lớn nên cũng không cần bó buộc mình vào một thứ nhất định nào cả. Luân còn trẻ nên có thể tự do khám phá bản thân và nắm bắt cơ hội. Năm 2019, khán giả đã gặp Song Luân trong vai trò người dẫn chương trình của *The Amazing Race Vietnam - Cuộc đua kỳ thú 2019*. Đây là lần đầu tiên ca sĩ Song Luân thử nghiệm vai trò MC trong một chương trình thiên về vận động, chinh phục và khám phá một hành trình hoàn toàn mới lạ. Tuy nhiên, khán giả đã bắt gặp một Song Luân không chỉ là người



**Song Luân trong phim truyền hình Hậu duệ mặt trời**

dẫn chuyện mà còn người giữ tinh thần trẻ - khỏe - năng động và tràn đầy năng lượng mà chương trình muốn gửi gắm.

Một bất ngờ đối với nhiều người khi tại giải thưởng Hàn lâm sáng tạo châu Á (AAA), nam diễn viên Song Luân của bộ phim truyền hình *Hậu duệ Mặt trời* phiên bản Việt đã giành được giải Nam diễn viên chính xuất sắc nhất trong số những đề cử đến từ Việt Nam. Cùng với đó, nam diễn viên điển trai này được tham gia vào đêm gala trao giải diễn ra vào tháng 12 tại Singapore. Năm ngoái, Song Luân cũng đã góp mặt tại đây cùng Khả Ngân với vai trò người trao giải vì lúc đó bộ phim *Hậu duệ Mặt trời* được chiếu quá muộn nên chưa đủ điều kiện tham gia tranh giải. Và sự trở lại với vai trò người nhận giải năm nay là một niềm vinh dự đối với Song Luân. Song Luân tâm sự: “Đến bây giờ tôi vẫn chưa hết phấn khích. Tôi đã một lần được dự lễ trao giải

ở Singapore và thấy được danh giá cũng như uy tín của giải. Tôi vẫn còn nhớ hôm đó mình ở dưới nhìn lên và thầm ước giá như mình được cầm chiếc cúp đó. Giờ đây ước mơ đã thành sự thực. Đây là một động lực rất lớn để tôi tiếp tục cố gắng hơn nữa”.

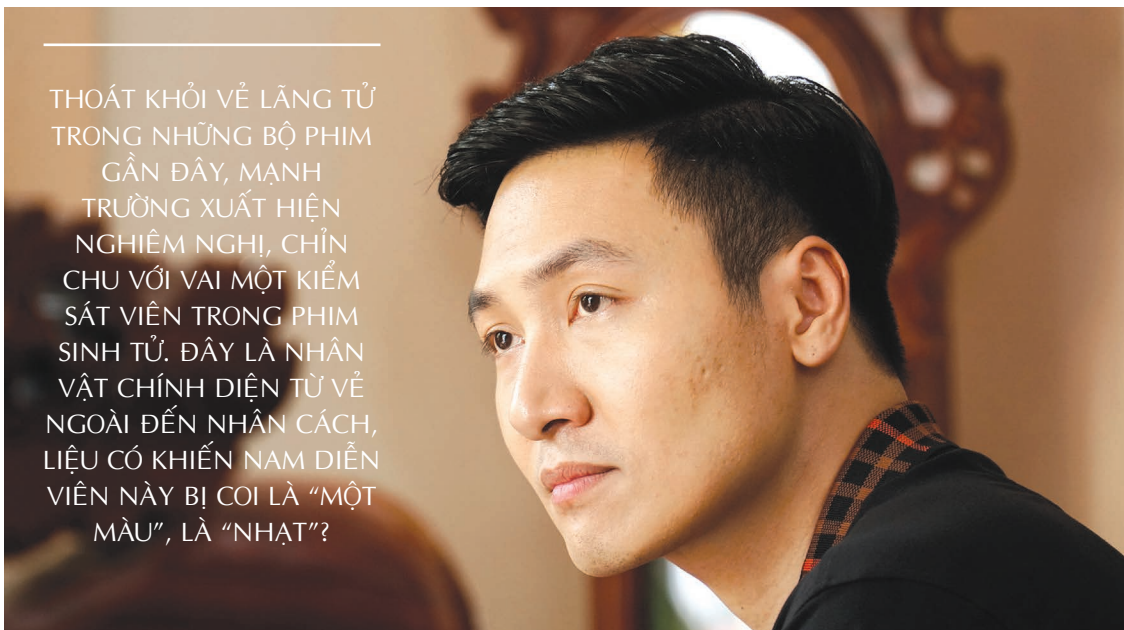
Có lợi thế về ngoại hình và khả năng diễn xuất là nền tảng tốt đẹp để Song Luân thăng tiến trong nghệ thuật. Nhưng theo Song Luân, để thành công cần rất nhiều yếu tố. Song Luân luôn luôn lắng nghe và tiếp thu những lời nhận xét, góp ý của những người đi trước và cả những người bên cạnh mình để có hướng đi sao cho đúng đắn và hiệu quả. Đặc biệt, sự cố gắng trong công việc đối với anh vô cùng quan trọng. Song Luân vẫn đang từng ngày nỗ lực, phấn đấu để khẳng định khả năng và tên tuổi của mình trong lĩnh vực nghệ thuật.

NGUYỄN TRẦN

# Mạnh Trường

## TRẢI NGHIỆM THỰC TẾ ĐỂ VÀO VAI TỐT HƠN

THOÁT KHỎI VẼ LĂNG TỬ TRONG NHỮNG BỘ PHIM GẦN ĐÂY, MẠNH TRƯỜNG XUẤT HIỆN NGHIÊM NGHỊ, CHỈ CHU VỚI VAI MỘT KIỂM SÁT VIÊN TRONG PHIM SINH TỬ. ĐÂY LÀ NHÂN VẬT CHÍNH DIỆN TỬ VẼ NGOÀI ĐẾN NHÂN CÁCH, LIỆU CÓ KHIẾN NAM DIỄN VIÊN NÀY BỊ COI LÀ “MỘT MÀU”, LÀ “NHẠT”?



• ***Trong phim Sinh tử, lần đầu tiên vai trò của kiểm sát viên được đề cập một cách rõ nét, với Mạnh Trường, đó có phải là một áp lực?***

Thực ra vai này không quá nặng về tâm lý, chiều sâu nhân vật. Tuy nhiên, khó khăn nhất là việc khắc họa được hình ảnh của một kiểm sát viên. Vốn dĩ, đây là tuýp nhân vật còn vắng bóng trên màn ảnh, bản thân tôi cũng thấy mờ lung. Vì thế, tôi rất trăn trở. Số đông mọi người cho rằng, tội phạm bị bắt, xét xử chủ yếu là do công an, trong khi thực ra, vai trò của người kiểm sát viên là vô cùng quan trọng trong công cuộc chống tội phạm, chống tham nhũng. Kiểm sát viên luôn tham dự trong suốt quá trình từ lúc khởi tố vụ án, điều tra, xét hỏi đến kết tội. Tôi đã phải đi trải nghiệm thực tế để có hình dung về một kiểm sát viên sẽ như thế nào, công việc họ ra sao.

• ***Khi chúng kiến những công việc thực tế của một kiểm sát viên, Mạnh***

***Trường đã có thêm những chất liệu gì để nhập vai tốt hơn?***

Tôi đã có nguyên một ngày tìm hiểu ngành nghề này ở Viện Kiểm sát tỉnh Vĩnh Phúc. Khi dõi theo từng việc những kiểm sát viên làm, dự buổi họp hành, giao ban và trò chuyện với một số người, lắng nghe cách họ phúc cung ra sao... tôi mới thấy mọi việc khác xa với hình dung ban đầu. Trước đó, khi tìm hiểu, tôi cứ nghĩ, vai trò của kiểm sát viên na ná công an, có phần cứng nhắc so với những người làm công việc khác. Thực tế, cách làm việc của những người trong ngành kiểm sát rất mềm mỏng, nhẹ nhàng, hỏi cung tội phạm rất trao đổi, cởi mở. Trò chuyện với những kiểm sát viên ngoài đời, tôi hiểu thêm rằng: “Nếu nói công an là quan võ thì kiểm sát viên như là quan văn”. Sau đó, tôi bắt đầu hiểu kỹ về nhân vật Huy và lên kế hoạch cho xây dựng hình tượng một cách cụ thể. Tất nhiên, *Sinh tử* có rất nhiều tuyến nhân vật khác nhau,

vai Huy cũng là một điểm nhấn trong phim. Bên cạnh rất nhiều nhân vật phản diện thì Huy là một trong số ít nhân vật chính diện, hi vọng khán giả xem phim sẽ thấy hấp dẫn.

• ***Sau khi hoàn thành hơn 2/3 chặng đường làm phim, Mạnh Trường có hài lòng về nhân vật của mình không?***

Tôi nghĩ rằng, mô tuýp nhân vật kiểm sát viên chỉ gây khó khăn cho tôi ở giai đoạn ban đầu thôi, khi chuẩn bị để định hình, xây dựng nhân vật. Nhưng khi vào thực tế các cảnh quay, tôi làm rất thoải mái. Điểm nổi bật của nhân vật Huy là sự cương trực, thẳng thắn. Tất nhiên, tôi cũng như các diễn viên khác, đều gặp khó khăn trong lời thoại nhân vật, bởi ngôn ngữ chuyên môn về ngành kiểm sát khó nói và không được sai từ nào. Cũng may là trước đây tôi cũng từng gặp cảnh khó nhân này ở phim *Đường lên Điện Biên* và *Thần Chín ở Xiêm*.



*Mạnh Trường với vai một kiểm sát viên trong phim Sinh tử*

• **Quá trình làm phim đã để lại những kỉ niệm gì với bạn?**

*Sinh tử* được quay ở Lào. Đó là những phân đoạn tội phạm trốn sang bên đó, tôi và một diễn viên vào vai chiến sĩ công an đã cùng ekip mất 10 ngày quay ở Lào. Đây là lần thứ hai tôi đặt chân đến Lào trong vai trò là diễn viên. Lần trước quay phim *Bí mật Tam giác Vàng*. Thực sự có dịp trở lại với những bối cảnh đẹp nhất, đặc trưng nhất của đất nước triệu voi, nhiều kỉ ức ủa về khiến tôi khá vui.

• **Mạnh Trường đóng nhiều kiểu vai khác nhau và ghi dấu ấn đậm nét với hình tượng nhân vật chính diện, thậm chí ngay khi đóng vai phản diện, nhân vật của bạn cũng có tính hướng thiện. Điều này đôi khi khiến khán giả thấy bạn bị “một màu”?**

Thực tế, bất kì nhân vật nào tôi đóng cũng đều có thể có một vài tính cách tương đồng với bản thân tôi ngoài đời. Điều đó giúp vai diễn chân thật, sống động. Tôi có may mắn là thành công ở những vai chính diện, được khán giả yêu thích. Vì yêu vai diễn, khán giả cũng tin và nghĩ tôi ngoài đời cũng giống như những nhân vật đó. Đó là điều khá thú vị với tôi. Tuy nhiên, tôi đã từng bị ghét khi vào vai phản diện trong phim *Người đứng trong gió*. Còn sau phim *Sinh tử*, tôi cũng có tiếp một vai phản diện trong phim *Thế lực cạnh tranh*.

• **Khoảng 3 năm gần đây, Mạnh Trường chỉ tập trung cho phim truyền hình, ít tham gia các dự án điện ảnh như trước đây. Với tên tuổi, thành công của mình, vì sao có việc “thu hẹp” địa bàn hoạt động như thế?**

Không hẳn là tôi thu hẹp đâu. Trước đây, tôi vào TP Hồ Chí Minh làm việc nên mới xuất hiện trong các dự án điện ảnh. Nhưng như mọi người thấy, môi trường phim miền Bắc, đặc biệt là VFC đang rất tốt nên không có lí do gì để tôi phải đi đâu cả. Thực tế, tôi cũng chẳng có thời gian để đi làm phim khác nữa, dù cũng có những đoàn làm phim trong Nam mời. Tôi liên tục vào phim truyền hình dài tập, hết phim nợ lại gối vào phim kia. Tôi quan điểm, lựa chọn phim truyền hình chất lượng như hiện nay là tốt nhất, tất nhiên, nếu có phim điện ảnh tốt, ekip tốt, nhân vật hay thì tôi sẽ cân nhắc.

**Cảm ơn Mạnh Trường!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)

# Quang Anh

## TÁI XUẤT Ở TUỔI 18

QUÁN QUÂN ĐẦU TIÊN CỦA GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ - QUANG ANH - GIỜ ĐÃ LÀ MỘT CHÀNG TRAI CHỨNG CHẠC, TỰ TIN CHO CUỘC TÁI XUẤT LÀNG NHẠC CÙNG GIA TÀI ĐẦY ẤP CA KHÚC TỰ SÁNG TÁC. QUANG ANH CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG NHÂN VẬT ĐẦU TIÊN GÓP MẶT TRONG CHƯƠNG TRÌNH ẨM THỰC MỚI, DỰ KIẾN SẼ GÂY SỐC TRÊN KÊNH VTV3 TRONG THỜI GIAN TỚI.

• *Sáu năm về trước, ở tuổi 12, Quang Anh là hiện tượng của truyền hình và của làng nhạc Việt với ngôi vị Quán quân Giọng hát Việt nhí - một mùa giải vô cùng đáng nhớ với mức độ phủ sóng mạnh mẽ cùng các thí sinh nổi bật tiêu biểu là Quang Anh và Phương Mỹ Chi. Mỗi khi nhớ lại thời khắc đó, bạn có cảm xúc như thế nào?*

Đến giờ, mỗi lần nhắc lại em vẫn luôn có một cảm giác kì lạ, cảm giác như mình sẽ trở thành một con người mới, sẽ có rất nhiều thứ sẽ xảy ra và đến với mình. Sáu năm đã qua nhưng trong em vẫn còn nhiều dư âm ngọt ngào của khoảnh khắc đặc biệt ấy.

• *Không nhiều quán quân sẵn sàng tạm đóng lại cánh cửa sự nghiệp đang rực rỡ như vậy để theo đuổi việc học hành, bởi cơ hội đâu có dễ dàng tới hai lần trong cuộc đời. Quang Anh có cảm thấy quyết định ít hoạt động nghệ thuật thời gian qua của mình là điều lãng phí?*

Em luôn nghĩ, không điều gì có thể duy trì lâu dài nếu như thiếu đi nền tảng vững chắc của việc học tập, rèn luyện, muốn theo nghề một cách chuyên nghiệp







**“NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ BẢN THÂN, GIA ĐÌNH NGÀY TRƯỚC CỦA QUANG ANH HẸN KHÁN GIẢ ĐÃ BIẾT ĐẾN NHIỀU VÀ CÓ THỂ VÌ LÍ DO NÀO ĐÓ KHIẾN EM NHẬN ĐƯỢC NHIỀU SỰ ĐỒNG CẢM, YÊU MẾN. NHƯNG Ở TUỔI TRƯỞNG THÀNH, EM CẦN PHẢI TỰ VIẾT LÊN TRANG MỚI CHO CUỘC ĐỜI MÌNH. EM TÂM NIỆM RẰNG, THÀNH CÔNG SẼ ĐẾN NHƯ NHƯ DÁM LÀM, CÒN NHÚT NHÁT SẼ KHIẾN BẠN THẤT BẠI. MONG MUỐN CỦA EM LÀ MANG ĐẾN MỘT HÌNH ẢNH NGHỆ SĨ MỚI MẸ”, CA SĨ QUANG ANH.**

thì có tư duy đúng đắn, cái nhìn rõ ràng về nghệ. Một thời gian sau khi trở thành Quán quân, em theo học tại Học viện Âm nhạc Quốc gia với chuyên ngành jazz để trang bị cho mình kiến thức âm nhạc mang tính học thuật, bài bản. Em cũng tự mày mò tập chơi thêm các loại nhạc cụ, tập sáng tác nhờ sự hướng dẫn của các anh chị, bạn bè cùng trường, trong giới underground. Đó là hành trang chu đáo để giờ đây em sẵn sàng trở lại cùng với gia tài ca khúc riêng của mình, chất giọng cũng đã ổn định hơn sau quãng thời gian hay đổi. Dù có thể hơi chậm, hơi lãng phí thời gian như một số nhận định nhưng những gì đã chuẩn bị khiến em bớt lo lắng về hình ảnh, con đường lựa chọn đồng thời có đủ sự tự tin để theo đuổi những gì mình thích.

• **So với những ca sĩ nổi lên từ Giọng hát Việt nhí, Quang Anh là người thay đổi nhiều. Đó có phải là kết quả của sự nổi loạn tuổi mới lớn?**

Sự trưởng thành là điều mà ai cũng sẽ phải trải qua. Quang Anh của tuổi 18 chắc chắn phải khác rất nhiều so với cậu nhóc lém lỉnh trên sân khấu chương trình ngày nào. Sẽ có những người yêu quý hình ảnh mới và có người tiếc nuối, không hài lòng nhưng em mong muốn được nhìn



nhận một cách khách quan vào những gì đang cố gắng thể hiện qua các sản phẩm âm nhạc chứ không chỉ về diện mạo. Trước kia khán giả ủng hộ, cổ vũ em với dòng ca khúc mang âm hưởng dân gian đương đại, đó vẫn là một thế mạnh mà trong tương lai em sẽ nỗ lực phát huy chứ sẽ không bỏ hẳn. Còn hiện tại, em đang muốn xây dựng hình ảnh hiện đại, gần gũi với thị hiếu giới trẻ.

• **Quang Anh dường như đã chuẩn bị cho mình một kế hoạch, con đường đi dài hơi khi trở lại?**

Khi quyết định tái xuất với nghệ danh Quang Anh Rhyder là khi em vững tin rằng mình đã chuẩn bị đầy đủ để thực hiện những màn trình diễn trước kia chưa từng làm cũng như mang đậm nhất dấu ấn của bản thân. Không còn là một quán quân cuộc thi hát phiên bản nhí như trước, em muốn khẳng định mình là một nghệ sĩ có chuyên môn, có chất riêng.

• **Ngoài âm nhạc, Quang Anh còn chuẩn bị xuất hiện trên màn ảnh VTV với một chương trình hoàn toàn mới, bạn có thể chia sẻ đôi điều về vai trò này của mình?**

Thời gian tới, em muốn xuất hiện nhiều hơn trong các chương trình, vừa để trả lời câu hỏi cho sự “mất tích” bấy lâu, vừa để giao lưu, gần gũi khán giả. Em nghĩ *Giọng hát Việt nhí* đã ghi quá sâu hình ảnh, tính cách của Quang Anh tuổi 12, giờ là lúc em giới thiệu một phiên bản khác với nhiều thay đổi nhưng vẫn luôn chân thật, ham học hỏi và đầy đam mê nghệ thuật. Các game show cũng là nơi bộc lộ nhiều nét cá tính mà có khi chính bản thân người tham gia cũng bất ngờ nên hi vọng khán giả sẽ cảm thấy hứng thú. Chương trình mới nhất mà em vừa thử sức đó là *Ấm thực kì thú* để khoe với mọi người rằng, ngoài hát, nhảy, chơi nhạc cụ, Quang Anh còn biết nấu ăn nữa.

**Xin cảm ơn Quang Anh!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

# Thanh Hương KHI TÌNH YÊU ĐƯA LỖI



SAU CHƯƠNG TRÌNH *TRỜI SINH MỘT CẤP*, THANH HƯƠNG LẬP TỨC TRỞ LẠI NGHIỆP DIỄN VỚI VAI NHÀ BÁO HOÀNG NGÂN TRONG PHIM *SINH TỬ*. DÙ LIÊN TỤC XUẤT HIỆN TRONG CÁC DỰ ÁN NHƯNG THANH HƯƠNG KHÔNG HỀ KÊU MỆT. “NHỮNG HOẠT ĐỘNG LIÊN QUAN ĐẾN NGHỆ THUẬT ĐỀU MANG ĐẾN MỘT CẢM HỨNG LỚN, BỞI ĐÓ LÀ TÌNH YÊU”, NỮ DIỄN VIÊN CHIA SẺ.

• **Đã có nhiều bộ phim lấy nhà báo làm nhân vật trung tâm, khi nhận vai Hoàng Ngân trong *Sinh tử*, Thanh Hương có lo lắng gì? Bạn đã từng vào vai nhà báo chưa?**

Tôi chưa từng vào vai nhà báo nên bước đầu định hình nhân vật còn gặp nhiều khó khăn. Tuy vậy, dần dần tôi đã cảm nhận được diễn biến tâm lí nhân vật nên cứ thế diễn theo mạch cảm xúc. Điều khó ở đây là làm sao để vai nhà báo có màu sắc riêng.

• **Bạn đã chuẩn bị như thế nào cho nhân vật của mình, về tạo hình, tâm lí, tác phong, cách nói chuyện, nghiệp vụ làm báo...? Có ai hỗ trợ bạn trong việc này?**

Tôi gặp gỡ các anh chị phóng viên nhiều nên sự chuẩn bị về vẻ ngoài của vai Hoàng Ngân phần nào không quá khó. Từ tạo hình, tác phong, đi lại tôi đều lựa chọn

và định hình một cách rõ ràng. Tôi cũng làm quen với máy ảnh, balo, máy ghi âm... những vật dụng không thể thiếu của một phóng viên điều tra. Đây là phim đầu tiên tôi không sử dụng đến giày cao gót, chỉ có giày thể thao. Cái khó nhất của vai diễn này có lẽ là lời thoại phải chắc, sắc nét, rất nhiều từ chuyên môn, nghiệp vụ riêng. Và thần thái của một nhà báo được khắc họa phải thật thuyết phục.

**Trước và sau khi nhập vai nhà báo, Thanh Hương có những thay đổi gì trong suy nghĩ về nghề báo, nhất là nữ nhà báo?**

Trước hay sau thì suy nghĩ của tôi về nghề báo vẫn luôn tuyệt vời và tích cực. Khi vào vai diễn này, tôi luôn tâm niệm



Thanh Hương vai nhà báo Hoàng Ngân trong phim Sinh tử



một điều, nhà báo là một nghề được mọi người trân quý. May mắn là vai nhà báo Hoàng Ngân đã có đủ mọi cung bậc cảm xúc rất sống động, là một cô gái bản lĩnh, dùng ngòi bút sắc bén của mình để nói lên sự thật. Với tôi thì đây là vai diễn rất hay và cũng nhiều thử thách.

**Thông thường, ekip làm phim luôn rất vất vả để tạo nên một hình ảnh lung linh cho những nhà báo chính diện nhưng kết quả là những cây viết phản diện trên màn ảnh lại thường gây ấn tượng sâu sắc hơn. Thanh Hương có thể bật mí về nhân vật của mình?**

Hiện tại, phim cũng chỉ mới lên sóng được 1/3 chặng đường, tôi không được phép chia sẻ mạch phim sẽ như thế nào mà chỉ có thể bật mí một chút: đây là một nhà báo chính trực, công minh, mạnh mẽ, quyết liệt và mong muốn điều

tra bóc trần những tiêu cực, tham nhũng ở tỉnh nhà. Tôi vẫn đang chờ đợi những phản hồi của khán giả về nhân vật Hoàng Ngân - nữ nhà báo của phim Sinh tử.

**Đây là một bộ phim chính luận được đầu tư công phu, với ekip và dàn diễn viên giỏi. Thanh Hương có những kỉ niệm, ấn tượng gì trong quá trình thực hiện bộ phim này?**

Được làm việc với những diễn viên gạo cội là sự may mắn của tôi và các nghệ sĩ trẻ khác. Mỗi người có một cách diễn khác nhau và tôi học hỏi được từ họ rất nhiều: NSND Hoàng Dũng, NSND Trọng Trinh, diễn viên Việt Anh, Mạnh Trường... Tất nhiên, khi làm phim này, tâm lí của Hương vô cùng thoải mái, vì họ đều là những nghệ sĩ đã quen biết nhau ngoài

cuộc sống và từng làm việc chung ở nhiều dự án phim ảnh.

**Thanh Hương là nữ diễn viên năng nổ trong Nam ngoài Bắc, ở sân chơi game show, phim ảnh, tham gia sự kiện, quay quảng cáo..., ở đâu bạn cũng được khen bởi cách làm chuyên nghiệp, chăm chỉ học hỏi. Bạn cho rằng, mình đang ở thời điểm “vàng” của nghề diễn viên không?**

Đôi lúc tôi cũng cảm thấy áp lực và mệt mỏi nhưng có lẽ vẫn là chưa quá, vì nếu quá thì chắc tôi không thể làm tốt mọi việc được. Khi bạn có tình yêu, bạn sẽ không cảm thấy mệt mỏi. Tôi vốn là một người tham lam và cầu toàn với công việc của mình. Tôi nghĩ, có lẽ không có điểm vàng nào trong sự nghiệp cả, bởi tôi luôn muốn hoàn thiện mình mỗi ngày.

**Hiện nay, Sinh tử vẫn đang quay tiếp phần 2, song song với dự án này, Thanh Hương đã có kế hoạch nào thêm về công việc sắp tới chưa?**

Hương đang ấp ủ bài hát đầu tiên của mình sau khi tham gia chương trình Trời sinh một cặp. Đó là sản phẩm Hương vô cùng yêu thích và cũng là lời tri ân với khán giả. Sau thành công của chương trình, nhiều khán giả muốn được nghe Thanh Hương hát nhiều hơn. Đó là điều thúc Hương cố gắng làm tốt nhất sản phẩm âm nhạc này để cảm ơn khán giả. Với nghệ sĩ, khán giả chính là cuộc sống, là niềm tin lớn lao.

**Cảm ơn Thanh Hương!**

KHÔI NGUYỄN (Thực hiện)

THÔNG MINH, TÀI GIỎI, KHIÊM TỐN, SỐNG TÍCH CỰC LÀ NHỮNG GÌ KHÁN GIẢ NÓI VỀ LEE SEUNG GI. TRONG NĂM 2019, CHÀNG TRAI NÀY ĐÃ PHỦ SÓNG DÀY ĐẶC TRÊN CÁC PHƯƠNG TIỆN TRUYỀN THÔNG. THẬM CHÍ, TÊN TUỔI CỦA ANH CÒN VƯỢN TÂM THẾ GIỚI NHỜ SỨC LAN TOẢ CỦA BỘ PHIM VAGABOND (LÃNG KHÁCH) VÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ BUSTED (THÁM TỬ) DO NETFLIX ĐẦU TƯ SẢN XUẤT.

Lee Seung Gi

# THEO ĐUỔI MỤC TIÊU MỚI

**T**rong Vagabond, bộ phim tiêu tốn đến 25 tỉ won (21 triệu USD), Lee Seung Gi vào vai Cha Dal Gun- một diễn viên đóng thế tìm kiếm sự thật về vụ rơi máy bay đã cướp mất tính mạng cháu trai duy nhất của mình. Ngay từ những tập đầu tiên Vagabond đã khiến khán giả thỏa mãn với cốt truyện hồi hộp, gay cấn và đầy bất ngờ. Xuyên suốt bộ phim là vô số những cảnh hành động đầy mạo hiểm của Cha Dal Gun. Điều đáng nói là Lee Seung Gi đã tự mình thực hiện tất cả những phân cảnh “ngộ thờ” đó mà không cần đến diễn viên đóng thế. Những nỗ lực của anh không hề uổng phí khi Vagabond tạo được hiệu ứng lớn trên toàn cầu và được đánh giá là bước tiến mới ở thể loại hành động - tình báo của truyền hình Hàn Quốc.

• **Vagabond vừa kết thúc, cảm xúc của bạn lúc này thế nào?**

Rất khó diễn tả, vừa hạnh phúc vừa có đôi chút tiếc nuối. Chúng ta vừa cùng nhau trải qua một hành trình đầy cảm xúc. Tôi cảm thấy rất biết ơn vì tình cảm của khán giả dành cho bộ phim.

• **Quá trình quay phim đã diễn ra như thế nào nhỉ?**

Mọi thứ đều rất hoàn hảo. Phản ứng hoá học giữa các diễn viên rất tốt. Tôi đặc biệt đánh giá cao tài năng và sự chu đáo của đạo diễn Yu In Sik. Nhờ anh ấy mà quá trình quay phim trở nên đầy hưng phấn và thú vị hơn rất nhiều so với kịch bản. Giống như kiểu “mọi thứ đã có đạo diễn lo”, chúng tôi chỉ việc tập trung vào nhân vật của mình.

• **Vagabond có rất nhiều cảnh quay tại Ma Rốc, trải nghiệm này ấ hẳn rất thú vị?**

Đây là địa điểm ghi hình của rất nhiều bộ phim Hollywood, trong đó có cả series The Bourne nên điều kiện làm phim tốt hơn nhiều so với tưởng tượng ban đầu. Người địa phương ở đây nói rằng, cách thức và quy mô làm phim của chúng tôi không thua kém gì các đoàn phim đến từ Mỹ, điều đó khiến chúng tôi rất tự hào. Những khi quay đêm, nhiều người hâm mộ còn đem đồ ăn nhẹ đến cho chúng tôi.

• **Với một cái kết mở như vừa rồi thì khán giả đang rất trông đợi phần 2 của Vagabond...?**

Tôi cũng đang rất tò mò không biết có phần tiếp theo không. Hiện tại thì chưa có thông tin gì.



Trong phim Vagabond

• **Điểm sáng của bộ phim là những pha hành động đẹp mắt, bạn đã thực hiện những cảnh quay ấy như thế nào?**

Hầu như suốt 16 tập phim đều liên tục có những cảnh hành động với cường độ cao nên 2 tháng trước khi quay phim, các diễn viên được trải qua một khóa đào tạo cơ bản. Để đảm bảo an toàn, đoàn phim cũng đã trang bị thêm diễn viên đóng thế nhưng tôi quyết định sẽ tự mình thực hiện tất cả các phân cảnh hành động trong phim. Chỉ khi tự mình thực hiện mới mang lại cảm xúc chân thật cho khán giả và cho chính bản thân diễn viên. Nhiều lúc mệt mỏi quá, thương tích đầy mình, cũng từng muốn bỏ cuộc. Giờ nhìn lại tôi thấy biết ơn vì mình đã không làm thế.

• **Cảnh quay khó khăn nhất với bạn là gì?**

Đó là những cảnh chạy, tốn rất nhiều sức lực. Chẳng hạn như cảnh tôi phải chạy trên nóc toà nhà 50m. Đạo diễn cần nhiều góc quay của cảnh đó nên tôi phải chạy 50m đó 8 lần liên tục.

• **Bạn có hài lòng về diễn xuất của mình trong bộ phim này không?**

Tôi nghĩ mình có quyền hài lòng với sự nỗ lực của bản thân. Rất nhiều bộ phim truyền hình tự quảng cáo là hành động, nhưng chỉ đến tập 4-5 là các cảnh hành động dần biến mất và dần trở thành phim tình cảm. Nhưng Vagabond thì hồi hộp và gay cấn đến những giây cuối cùng. Thêm vào đó, bộ phim được phát sóng toàn cầu nên tôi cảm thấy như cả thế giới đang theo dõi chúng tôi. Trong cuộc họp với người hâm mộ vào tháng 10 vừa qua, khi phim đang phát tới tập 6, tôi đi qua nhiều nước trên thế giới, người hâm mộ luôn gọi tôi là Cha Dal

Gun. Qua đó mới thấy sức lan toả của bộ phim lớn đến mức nào.

• **Hai năm phục vụ tại đội đặc nhiệm của quân đội Hàn Quốc giúp ích cho bạn thế nào trong vai diễn này?**

Khá nhiều đấy, vì tôi đã trải qua nhiều quá trình huấn luyện khắc nghiệt khi còn ở trong quân đội. Trải qua nhiều giờ hành quân và huấn luyện trên biển nên thể lực của tôi khá tốt để có thể thích nghi được với vai diễn. Bắn súng cũng là một việc dễ dàng với tôi.

• **Khá lâu rồi bạn chưa ra mắt sản phẩm âm nhạc mới?**

Tôi muốn làm một album thể hiện quan điểm và cảm xúc của bản thân chứ không phải một MV đơn lẻ nên quá trình chuẩn bị hơi lâu. Nhiều bài thu rồi không hài lòng lại bỏ đi. Thú thật là bản thân tôi cũng không thể nói chính xác khi nào sẽ hoàn thành.

• **Có ca khúc nào do chính Lee Seung Gi sáng tác không?**

Để thành công thì phải biết lượng sức mình (cười). Ngoài kia có rất nhiều nhạc sĩ giỏi và tôi nghĩ mình nên tìm cách thuyết phục họ viết bài hát cho mình.

• **Mục tiêu sắp tới của bạn là gì?**

Tôi muốn được công nhận ở các lĩnh vực mà tôi tham gia. Ở tuổi 20, tôi làm tất cả những việc đó bằng đam mê và nhiệt huyết nhưng giờ đây, tôi muốn mọi người công nhận mình thật sự giỏi.

TRÚC CHI

(Theo koreajoongangdaily)

Nguồn: <http://koreajoongangdaily.joins.com/news/article/Article.aspx?aid=3070936>

# Những nhà sản xuất nhí TÀI NĂNG

KHÔNG CHỈ LÀ NHỮNG NGÔI SAO SÁNG CHÓI NGAY TỪ KHI CÒN NHỎ TUỔI, NHỮNG DIỄN VIÊN NHÍ ĐÌNH ĐÁM HIỆN NAY CỦA TRUYỀN HÌNH MỸ CÒN TỰ TIN THỬ SỨC VỚI CÔNG VIỆC SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH.



Millie Bobby Brown hiện đang bắt tay với hãng Legendery sản xuất bộ phim Enola Holmes



Mckenna Grace ấp ủ ý tưởng sản xuất một bộ phim chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết tuổi mới lớn

Mckenna Grace sinh năm 2006, bắt đầu diễn xuất chuyên nghiệp từ khi 6 tuổi trên kênh Disney và trở nên nổi tiếng kể lúc góp mặt trong series phim *Designated Survivor* (Tổng thống bất đắc dĩ). Những năm gần đây, cô bé là một diễn viên nhí rất bận rộn khi liên tục xuất hiện ở nhiều bộ phim do Netflix sản xuất, tham gia bom tấn siêu anh hùng *Captain Marvel* (Đội trưởng Marvel). Mckenna Grace ấp ủ ý tưởng sản xuất một bộ phim chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết tuổi mới lớn mà cô bé yêu thích. Khi Mckenna cùng với mẹ đi gặp gỡ một số nhà đầu tư để trình bày về kế hoạch, người mẹ không có bất cứ hi vọng gì vì cho rằng, mọi thứ đều quá sức với lứa tuổi 12 của con gái. Thế nên khi nhận được sự đồng ý hợp tác từ Amazon, mẹ của Mckenna chia sẻ rằng đã bị sốc. Ngôi sao nhí chính thức trở thành một trong những nhà sản xuất nhỏ tuổi nhất hiện nay ở Hollywood.

Hiện tượng của làng truyền hình Mỹ - Millie Bobby Brown - ở tuổi 15 đã nếm trải rất nhiều vinh quang cùng với thành công vang dội mà series phim Stranger Things (Cậu bé mắt tích) mang lại, trong đó có dấu mốc là nữ diễn viên trẻ nhất được đề cử giải Primetime Emmy. Millie hiện đang bắt tay vào sản xuất cùng với hãng Legendery bộ phim *Enola Holmes* - một tác phẩm thuộc dòng trinh thám lấy ý tưởng về nhân vật em gái Sherlock Holmes. Đáng chú ý, đây không phải là một thử nghiệm mang tính quy mô nhỏ đối với nhà sản xuất nhí mà là một bộ phim quy tụ các diễn viên nổi tiếng như Henry Cavill hay Helene Bonham Carter. Không chịu thua kém người bạn đồng trang lứa, Marsai Martin - diễn viên nhí của series phim ăn khách Black-ish (Chuyện nhà Johnson) cũng tham gia đóng vai chính kiêm phụ trách sản xuất một bộ phim mới thuộc thể loại hài hước, kỳ ảo mang tên Little (Bé nhỏ). Ý tưởng phim được Marsai Martin ấp ủ từ lúc 10 tuổi, sau khi xem tác phẩm mang tên Big (Lớn lao) được phát hành vào năm 1988. Little tuy chỉ mang về doanh thu tương đối khiêm tốn 48.8 triệu USD cùng với những bình luận khen chê lẫn lộn nhưng phim đã xác nhận Marsai Martin là nhân vật trẻ nhất từ trước đến nay trực tiếp đảm nhận vị trí sản xuất phim. Sau bước khởi đầu đáng khích lệ, Marsai Martin đang chuẩn bị thực hiện tiếp hai dự án phim nữa.

Dù có tài năng, tầm nhìn vượt tuổi, các sao nhí vẫn cần có sự hỗ trợ hợp pháp và tin cậy để đưa những ý tưởng trở thành hiện thực khi theo đuổi ước mơ trở thành một nghệ sĩ đa năng: vừa diễn vừa sản xuất. Khi đó, gia đình chính là điểm tựa vững vàng. Mckenna Grace có mẹ đồng hành với những kế hoạch mà thoát nghe dường như bất khả thi. Thay vì chỉ tập trung định hướng con gái theo diễn xuất để vươn lên vị trí diễn viên nhí hàng đầu Hollywood, mẹ của Mckenna Grace cùng cô bé gặp gỡ, đối thoại với rất nhiều người để tìm kiếm cơ hội dù là nhỏ nhất để bước chân vào lĩnh vực sản xuất phim vốn đầy những khó khăn, thách thức. Marsai Martin thì rất chuyên



*Marsai Martin cũng tham gia đóng vai chính kiêm phụ trách sản xuất bộ phim Little*

nghiệp khi có riêng một công ti với sự hỗ trợ của những người thân trong gia đình. Còn Millie Bobby Brown cũng hợp tác cùng chị gái trong bộ phim sản xuất đầu tiên.

Thay vì là những cô bé, cậu bé ngoan ngoãn chờ đợi lời mời từ các ekip làm phim, Millie Bobby Brown, Marsai Martin hay Mckenna Grace tự tin khẳng định năng lực bản thân với công việc sản xuất để được đích thân hiện thực hóa những ý tưởng ấp ủ, đảm nhận vai diễn mà mình mong đợi, góp phần xây dựng thế giới điện ảnh theo góc nhìn, cảm nhận riêng. Số lượng các nhà sản xuất nhí dự kiến sẽ còn tiếp tục tăng trong thời gian tới khi mà Hollywood hiện nay đang chứng kiến sự tỏa sáng của hàng loạt ngôi sao nhỏ. Theo ý kiến của nhà sản xuất kỳ cựu Sidra Smith, ngày nay, với sự phát triển của

công nghệ cùng thái độ cởi mở của giới làm nghệ thuật, những em nhỏ hoàn toàn có thể khởi động công việc mơ ước này ở lứa tuổi 8 - 10 khi đã có quan điểm, thái độ nhất định, rõ ràng đối với các vấn đề trong cuộc sống đồng thời có thể trình bày một cách khá mạch lạc ý tưởng của mình với các nhà đầu tư. Nếu như làm phim điện ảnh, truyền hình là cánh cửa rất khó với những đòi hỏi khắt khe thì sự khởi đầu hoàn toàn có thể đến từ việc sản xuất những video trực tuyến, phim ngắn. Marsai Martin là ví dụ điển hình cho thấy cô bé không chỉ vượt qua định kiến về tuổi tác mà còn chiến thắng cả quan điểm phân biệt sắc tộc để sớm có được tác phẩm của mình khi chỉ mới hơn 14 tuổi.

TUẤN PHONG

(Theo Hollywood Reporter)

# 1977 VLOG

## Làm phim xưa để nói chuyện nay



cùng xây dựng ý tưởng và sản xuất những sản phẩm vừa mang tính giải trí vừa gửi gắm những thông điệp thời sự.

Một ngày cuối tháng 8/2019, tại một quán trà đá, khi 3 chàng trai trẻ ngồi tán gẫu với nhau. Cuộc trò chuyện đến hồi rôm rả và họ nảy ra ý tưởng làm một clip vui về lão Hạc, ông giáo và chú chó Shiba. Ngẫu hứng nghĩ ra ý tưởng, ngẫu hứng tạo niềm vui nhưng họ đầy hứng khởi và say sưa. Chỉ vài ngày sau đó, video Spoil phim mới *Cậu Vàng cực mạnh (Cậu Vàng trong vai chó Shiba)* ra đời và ngay lập tức thu hút cộng đồng mạng, đánh dấu sự ra đời của nhóm 1977 Vlog.

CHỈ SAU HƠN 2 THÁNG THÀNH LẬP VÀ 4 VIDEO ÍT ỒI, 1977 VLOG DO BA CHÀNG TRAI TRẺ THÀNH LẬP-KÊNH YOUTUBE NGHIỆP DƯ CỦA VIỆT NAM ĐÃ ĐẠT NÚT VÀNG. ĐIỀU GÌ LÀM NÊN KÌ TÍCH ĐÓ? HỌ LÍ GIẢI MỘT CÁCH ĐƠN GIẢN: “CHÚNG TÔI ĐƠN GIẢN BỊ NGÁO”.

Thời gian qua, đi đâu cũng nghe thấy dân tình bàn tán về những thước phim mang màu sắc xưa cũ nhưng nội dung lại cực kì thú vị, lôi cuốn của 1977 Vlog do ba anh chàng tài năng: Nguyễn Trung Anh, Nguyễn Việt Anh (cùng sinh năm 1992) và Nguyễn Văn Tân (sinh năm 2001). Trong đó, Trung Anh và Việt Anh là anh em sinh đôi còn Văn Tân là em họ của hai anh chàng này. Gia đình của ba chàng trai đều không có ai theo nghệ thuật, họ may mò đến với 1977 Vlog bằng đam mê với phim ảnh. Thời điểm tốt nghiệp phổ thông, hai anh em Trung Anh - Việt Anh



từng thi vào trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh nhưng không đỗ nên chọn thi vào trường ĐH Thăng Long. Tốt nghiệp Đại học, Việt Anh trở thành một lập trình game, Trung Anh là biên tập viên còn Văn Tân hiện vẫn là sinh viên năm nhất Trường ĐH Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội. Cùng chung đam mê làm phim, họ

Cú hích ban đầu đó tạo động lực chot họ thừa thắng xông lên, quyết định làm tiếp *Hồi kí của một dân chơi - Chí Phèo, Chi Đậu Parody - Kỉ nguyên hắc ám, Vợ chồng A Phủ Parody - Vòng xoáy của bạn*. Tất cả các clip đều đạt hàng triệu view chỉ trong thời gian ngắn. Hơn hai tháng sau ngày thành lập, 1977 Vlog trở thành



hiện tượng trên mạng xã hội và giới vlogger. Kênh 1977 Vlog giành được nút Bạc Youtube, rất nhanh sau đó, khi clip thứ 4 trình làng vài ngày, kênh Youtube của 3 chàng trai trẻ này cũng đã đạt nút Vàng danh giá.

Slogan của 1977 Vlog “Chúng tôi đơn giản bị ngáo” từng gây không ít tò mò và tranh cãi trên cộng đồng mạng. Trước những thông tin đó, Trung Anh lí giải: “Ngáo ở đây là ngáo sự lương thiện, ngáo văn học, ngáo những ý nghĩa tốt đẹp trong cuộc sống chứ không phải ngáo đá”. Điều đặc biệt, các sản phẩm của họ lấy cảm hứng từ các tác phẩm văn học kinh điển như: *Lão Hạc*, *Chí Phèo*, *Vợ Chồng A Phủ* làm nội dung các video của 1977 Vlog. Họ khéo léo, thông minh khi mạnh dạn “khoác áo mới” cho văn học Việt Nam qua các sản phẩm của mình. Cách làm quen thuộc, dễ hiểu, màu sắc đen trắng của video đậm chất phim truyền hình Việt Nam những năm trước giải phóng, lời thoại ngắn nhưng ý nghĩa cùng với việc sử dụng câu nói “trend” trên mạng xã hội và lối diễn xuất hài hước là những điểm nhấn hấp dẫn giới trẻ trong các sản phẩm của 1977 Vlog. Vẫn là những chất liệu quen thuộc: lão Hạc bán cậu Vàng, Chị Dậu bán con, Chí Phèo đòi nợ Bá Kiến, Mỵ cõi trời cho A Phủ nhưng qua bàn tay nhào nặn của Trung Anh, Việt Anh, Văn Tân, những câu thoại, những tình huống mới được đưa vào tiểu phẩm một cách tự nhiên mà vẫn hợp lí. Người xem thấy các nhân vật văn học Mỵ, A Phủ, lão Hạc, chị Dậu, Chí Phèo... giao tiếp với nhau bằng những ngôn ngữ hài hước của thời @. Bên cạnh đó, họ khéo léo cài cắm hàng loạt vấn đề nóng của xã hội như vụ Alibaba, vụ việc hành khách ăn trộm trên máy bay, Huấn hoa hồng, tuyển diễn viên cậu Vàng, tài chính phố Wall...

Trở thành hiện tượng thu hút như vậy nhưng ít ai biết hậu trường câu chuyện sản xuất của họ vô cùng giản dị. Chi phí sản xuất mỗi video của 1977 Vlog chỉ khoảng... 200 ngàn đồng, dùng cho việc thuê trang phục và đạo cụ. Thiết bị quay duy nhất của họ là một cái máy tính bảng, thiết bị dựng



**Thành viên nhóm 1977 Vlog,  
từ trái qua phải Trung Anh, Văn Tân, Việt Anh.**

là chiếc máy tính để bàn, không có thêm một công cụ hỗ trợ nào. Trong những clip của 1977 Vlog, phục trang rất ít, có clip chỉ cần thuê đúng một bộ quần áo. Phim hầu như không có hiệu ứng gì, ngoài việc chuyển thể sang đen trắng, các đoạn clip cắt ghép lại và do chính thành viên của nhóm lồng tiếng. Tuy nhiên, vì tiết kiệm chi phí sản xuất như thế nên mỗi người trong nhóm luôn phải đảm nhiệm rất nhiều công việc khác nhau và thường xuyên làm đến 1- 2h sáng. Mỗi sản phẩm 4 phút họ mất 1 tuần để hoàn thiện: 3- 4 ngày quay, 3 ngày lồng tiếng và dàn dựng, chỉnh sửa. Phim trường của nhóm là bãi đất ven sông gần nhà, nơi người dân đang rào lại để trồng rau, trồng chuối. Thường thì hai người diễn, người còn lại quay và luôn cùng hỗ trợ, bàn bạc nhau để xử lí những tình huống phát sinh trong quá trình sản xuất.

Làm phim xưa để nói chuyện nay là chìa khóa để các chàng trai của 1977 Vlog nhanh chóng chinh phục người xem. Theo chia sẻ của nhóm, đó cũng sẽ là định hướng lâu dài của 1977 Vlog: thực hiện những series về tác phẩm văn học, thậm chí có thể sẽ đi sâu vào từng nhân vật. Họ mong muốn, qua những clip đó, hình ảnh những nhân vật văn học xưa khi ở thời bây giờ họ sẽ là ai, số phận ấy vào

thời điểm hiện tại sẽ như thế nào. “Văn học là phản ánh của xã hội, chúng tôi mượn thực tế cuộc sống, đưa vào tác phẩm văn học để phản ánh. Thời nay không còn Chí Phèo nghiện rượu, rạch mặt ăn vạ nữa mà Chí Phèo thời nay là ai, có thói hư tật xấu nào?”, Việt Anh cho biết. Hiện tại, kênh Youtube của 1977 Vlog đã đạt hơn 1,1 triệu người theo dõi. Đó là thành quả ngọt ngào nhưng khó tin nổi với nhóm. Từ ý tưởng, mong muốn ban đầu là truyền tải những thông điệp cuộc sống, họ vô cùng bất ngờ vì được đồng đạo mọi người yêu thích đến vậy. Những lời thoại gần gũi, sống động với nội dung lên án những cái xấu trong xã hội thông qua những câu hài dí dỏm và buộc người xem phải suy nghĩ, phải có kiến thức chung thì mới hiểu được. Làm phim về những nhân vật nổi tiếng trong văn học Việt Nam một cách hấp dẫn và thú vị không chỉ là mang đến thành công cho 1977 Vlog mà còn giúp chuyển tải đến các bạn trẻ tình yêu văn học, rằng văn học không hề nhàm chán. Đó cũng chính là động lực thúc đẩy, là cảm hứng để ba chàng trai trẻ thêm hăng say sáng tạo, ngày càng làm nên nhiều sản phẩm hay, mới, lạ hơn.

TUỆ QUÂN

# Sức mạnh tân binh

NHỮNG GƯƠNG MẶT MỚI CỦA LÀNG NHẠC LIÊN TIẾP RA MẮT SẢN PHẨM ĐƯỢC ĐẦU TƯ CHỈN CHU VỀ ÂM NHẠC LẦN HÌNH ẢNH. HỌ ĐÃ TẠO NÊN CUỘC ĐUA ĐA SẮC MÀU CHO NHẠC VIỆT THỜI GIAN GẦN ĐÂY.



Amee trong MV *Trời giấu trời mang đi*

phẩm này là mười người bạn cực kì nổi tiếng như: Hoàng Yến Chibi, Suni Hạ Linh, Trịnh Thảo, Trang Hý, Ngân Hòa, MisThy, B Ray, Masew, Lê Hùng, Bạch My... đều góp mặt. Amee lần đầu thử sức ở lĩnh vực diễn xuất.

Giữa “rừng” MV nhạc ballad liên tục ra mắt, sản phẩm *Giá như em nhìn lại* của JSol thành công ngoài mong đợi khi nhận được tình cảm nhiệt tình của khán giả. Từ chàng trai vô danh, JSol bất ngờ nổi tiếng trên mạng khi vừa hát vừa nhặt rau, chơi đùa với đàn chó, mèo của mình. Các ca khúc *Anh ơi anh ở lại*, *Có tất cả nhưng thiếu*

Amee - cô gái có chất giọng trẻ trung với lối hát hơi nũng nịu vừa tạo nên dấu ấn mới với MV *Trời giấu trời mang đi*. Ca khúc thuộc thể loại nhạc pop, bản phối sử dụng nhiều âm sắc hiện đại, tương tự phong cách các ca khúc từng thành công từ đầu năm nay của Amee như *Ex's Hate Me*, *Anh nhà ở đâu thế*, *Đen đá không đường*, *Anh đánh rơi người yêu này*. Nhạc sĩ ViruSs đã “đo ni đóng giày” cho cô những ca từ ngọt ngào, hồn dỗi, buồn bã... Phần nội dung như một bộ phim

ngắn đặc sắc đã giúp MV thu được hàng triệu lượt xem chỉ vài giờ sau khi ra mắt. Ekip của đạo diễn Kawaii Nguyễn Tuấn Anh là người có hàng loạt những ca khúc luôn đứng đầu bảng xếp hạng youtube đã tạo nên một câu chuyện nhiều cảm xúc. *Trời giấu trời mang đi* lấy bối cảnh những năm 2000 với nhiều khung cảnh hoài niệm từ bối cảnh, trang phục, kiểu tóc... Điều tạo nên sức hấp dẫn cho tác



Ca sĩ JSol



JSol trong MV



Nhóm Gemini

anh, Đừng yêu nữa em mệt rồi... trở nên tươi trẻ qua giọng hát của anh. Và giờ đây, JSol đã có bài hát của riêng mình là *Giá như em nhìn lại*. Bài tình ca buồn này ban đầu bị đánh giá là thiếu điểm nhấn. Thế nhưng chất giọng ngọt ngào, đầy tình cảm cùng với phong cảnh thiên nhiên đất nước Thụy Sĩ tuyệt đẹp đã cuốn hút hàng chục triệu lượt người xem. Để nhấn mạnh cảm xúc của giọng hát, nhạc sĩ hòa âm phối khí đã dùng đàn piano, phối hợp với đàn dây để tạo cảm giác thư thái, bay bổng.

Thành công vượt xa sự mong đợi này giúp JSol quyết tâm trung thành với hình tượng người hát tình ca. Anh cho biết, sứ mệnh quan trọng nhất của âm nhạc là chia sẻ, đồng cảm với những cung bậc cảm xúc của khán giả. Bất cứ ai cũng cần được xoa dịu bằng âm nhạc dịu dàng, thấu cảm. Do đó, JSol theo đuổi nhạc nhẹ để chạm đến trái tim người nghe.

Dù là gương mặt mới toanh nhưng sản phẩm âm nhạc đầu tay MV *Tựa làn khói* thuộc thể loại pop/disco bắt tai là lời chào đầy hứng khởi, nhiều hi vọng của Neon với khán giả và khẳng định bước đi mới trong làng âm nhạc Việt. Neon tên thật là Trần Trung Thuận, từng được biết đến qua một chương trình truyền hình năm 2018. Sau cuộc thi, anh âm thầm học luyện thanh để theo con đường ca hát chuyên nghiệp. Anh lấy nghệ danh Neon và kết hợp cùng nhạc sĩ nổi tiếng Andiez.

Phần hình ảnh của MV phủ màu sắc u tối, buồn bã, cãi vã, đau khổ phù hợp



Ca sĩ Neon

với giai điệu. Những chi tiết trong MV được chăm chút khá kĩ có tính biểu tượng như vệt sáng buồn, khung tranh, đầu thỏ, bể cá, bồn tắm... Neon thử thách bản thân ở phần vũ đạo vì đây không phải sở trường của anh. Ngoài ra, anh còn tham gia trực tiếp 80% công đoạn sản xuất MV từ những khâu nhỏ nhất để học hỏi và yên tâm nhất cho sản phẩm tâm huyết của mình.

Hai chị em song sinh Bảo Anh và Bảo Trân là điểm lạ trên sân khấu nhạc Việt, thu hút nhờ vẻ ngoài trong sáng, thanh lịch, giọng hát ngọt ngào với những ca khúc đầy tình cảm. Không chỉ có giọng hát hay, vũ đạo tốt mà hai chị em còn tự sáng tác các ca khúc: *Mang nắng theo anh*, *Wish You Came Back*... Hai chị em xác định hướng đi là nhạc ballad như



Nhóm Gemini

từng ghi dấu ấn trong sự nghiệp với MV *Ngại gì câu xin lỗi khi đôi ta vẫn còn yêu*.

Việc giống nhau như đúc của hai chị em từng mang lại sự tự hào, thú vị pha lẫn nhiều phen “dở khóc dở cười” cho họ. Ngay từ nhỏ, hai cô đã giống nhau như hai giọt nước khiến người thân trong gia đình còn bị nhầm lẫn. Kể từ khi gia nhập làng giải trí, nhóm nhạc Gemini band thường bị bạn bè, đồng nghiệp, đối tác gọi nhầm tên.

Nhờ là chị em song sinh nên các cô gái của nhóm Gemini có sự phối hợp ăn ý trên sân khấu. Khi một người gặp sự cố thì người kia nhanh chóng hiểu ý để hỗ trợ. Vì gắn bó mật thiết trong cuộc sống, công việc nên cả hai luôn trò chuyện, chia sẻ với nhau áp lực, khúc mắc. Bảo Anh, Bảo Trân cảm thấy đây là điều may mắn vì luôn có một chỗ dựa tinh thần vững chắc.

YÊN THẢO

# Sức trẻ của MÀN BẠC VIỆT

## MẠC VĂN KHOA

Trở thành từ một cuộc thi tìm kiếm tài năng hài kịch trên truyền hình năm 2015, Mạc Văn Khoa tạo dấu ấn bởi nét diễn hài mộc mạc của mình. Tuy không có ngoại hình điển trai, giọng nói đậm chất vùng miền nhưng sự tự nhiên và hài hước trong từng lời nói và cử chỉ đã giúp anh có được vai nhỏ trong các bộ phim điện ảnh: *Taxi em tên gì*, *Phim trường ma*, *49 ngày* (phần 2). Từ những nhân vật lướt ngang màn hình, Mạc Văn Khoa ngày càng được chú ý hơn và bước lên dàn diễn viên phụ trong *Cua lại vợ bầu*, *Lật mặt 4*. Từ đó anh đã có được những vai chính quan trọng trong hai dự án điện ảnh đầu năm 2020.

Mạc Văn Khoa sẽ cùng với Trường Giang có mặt trong phim *30 chưa phải là Tết*. Trong buổi ra mắt phim, khán giả vô cùng ngạc nhiên với tạo hình nhà sư của anh. Do quá trình đóng phim kéo dài nên Mạc Văn Khoa phải cạo đầu nhiều lần. Anh là người được đạo diễn Quang Huy chọn ngay từ đầu vì phù hợp với vai diễn. Có thể thấy, đây là bước tiến mới trong nghề của cây hài trẻ.

Vào thời điểm cuối năm, anh đang bận rộn trên phim trường *Lật mặt 5:48h*, phần tiếp theo của loạt phim tâm huyết của Lý Hải. Đây là vai chính điện ảnh đầu tiên của Mạc Văn Khoa nên anh gặp nhiều áp lực, nhất là trong những cảnh hành động. Nhân vật của anh hiện vẫn còn được bí mật về nội dung. Khán giả hi vọng sẽ được thấy nhiều sắc thái hơn dạng vai hài, kinh dị quen thuộc của anh.

## OANH KIỀU

Năm 2019 của Oanh Kiều đánh dấu những mốc son mới trong sự nghiệp khi đảm nhiệm vai chính trong phim điện ảnh *Thật tuyệt vời khi bên em* và hai vai diễn

NHỮNG VAI DIỄN NỔI BẬT NĂM 2019 ĐÃ TẠO BƯỚC ĐÀ CHO CÁC GƯƠNG MẶT DIỄN VIÊN TRẺ TIẾP TỤC GÓP SỨC TRONG NHIỀU DỰ ÁN ĐIỆN ẢNH HOÀNH TRÁNG TRONG NĂM NAY.



Mạc Văn Khoa trong  
30 chưa phải là Tết

trong hai phim truyền hình *Bán chồng* và *Tiếng sét trong mưa*. Từ hình ảnh cô gái trẻ yêu đời, người phụ nữ phải cắn răng bán chồng của mình, cho đến người giúp việc ngây thơ... đều được Oanh Kiều thể hiện rất ngọt. Dù tham gia nghệ thuật hơn mười năm, học cùng lớp với Ninh Dương Lan Ngọc, Nhã Phương... nhưng đến giờ Oanh Kiều mới ghi được dấu ấn trong lòng công chúng do cá tính không thích nổi bật của mình. Điều này đã khiến cô mất đi nhiều cơ hội xuất hiện trong những dự án nghệ thuật lớn.

Từ lúc bắt đầu thay đổi quan niệm làm nghề, Oanh Kiều nhanh chóng thoát khỏi

giới hạn an toàn. Trong dịp Tết này, cô được lột xác thành người phụ nữ sang chảnh trong phim *30 chưa phải là Tết*. Thay vì hình ảnh cô gái chân quê yếu đuối như trước thì cô có thể giải phóng hình thể thoải mái. Người góp sức lớn nhất cho vai diễn mới này của Oanh Kiều chính là Trường Giang. Anh khuyên cô nên đi ra ngoài chơi, giao lưu với mọi người nhiều hơn chứ không nên trốn ở trong nhà sau giờ đi làm.

## TRÚC ANH

Từ khi chính thức trở thành Hà Lan trong phim *Mất biếc* của đạo diễn Victor Vũ, Trúc Anh nhanh chóng nhận được sự quan tâm của khán giả. Cô gái sinh năm 1998 này bén duyên với nghệ thuật từ khi mới 17 - 18 tuổi trong các phim quảng cáo. Đôi mắt to tròn và gương mặt bầu bĩnh, mái tóc dài dịu dàng đã giúp cô nhanh chóng trở thành gương mặt nữ chính trong nhiều bộ phim sitcom đề tài học đường như: *Hoàng hôn đến từ bình minh*, *Nhà nàng ở cạnh nhà tôi...* đến phim chiếu mạng *É nhỏ lớp trưởng...*

Trước khi ra mắt khán giả trong vai nàng thơ bước ra từ tiểu thuyết của Nguyễn Nhật Ánh, Trúc Anh đã có vai chính trong phim *Ngốc ơi, tuổi 17*. Tuy bộ phim còn nhiều sạn trong cách xây dựng câu chuyện nhưng diễn xuất của cô được đánh giá tốt vì thể hiện được nét hồn nhiên, tình nghịch và cũng nhiều ưu tú phức tạp của lứa tuổi mới lớn qua nhân vật Min Min. Để có được vai Hà Lan, Trúc Anh đã vượt qua 1.400 ứng cử viên nhờ vào đôi mắt to tròn biết nói rất phù hợp với miêu tả của nhà văn.

## TRẦN QUỐC ANH

Trong năm 2019, Trần Quốc Anh có đến hai phim ra mắt đều tạo tiếng vang là



**Lãnh Thanh trong phim**  
**Chị chị em em**



**Quốc Anh trong phim**  
**Bí mật của gió**



**Trúc Anh trong phim**  
**Mắt biếc**

Trạng Quỳnh và Ước hẹn mùa thu. Nổi lên từ MV *Rời bỏ* của Hòa Minzy, Quốc Anh nhanh chóng có được các vai diễn chính trong những bộ phim điện ảnh nhờ chiều cao 1,86 m, gương mặt điển trai, nam tính. Tuy diễn xuất còn nhiều hạn chế nhưng sự nỗ lực của Trần Quốc Anh luôn được khán giả ủng hộ. Anh chàng có nhiều cơ hội thể hiện khả năng của mình khi tham gia chương trình truyền hình thực tế *Cuộc đua kì thú 2019* cùng với Mlee. Sự quan tâm chia sẻ, vui tính và ấm áp của Quốc Anh dành cho đàn chị đã chiếm được nhiều cảm tình của người xem.

Dịp vừa qua, diễn viên trẻ sinh năm 1998 có dịp sang dự LHP Busan cùng với đoàn phim *Bí mật của gió*. Trong phim sẽ ra mắt vào 20/2/2020, anh vào vai một hồn ma nghịch ngợm. Sau hai người đẹp Nhã Phương, Hoàng Oanh, lần này Quốc Anh sẽ đồng cặp cùng với Khả Ngân để tạo nên một chuyện tình lãng mạn trên màn ảnh.

### LÃNH THANH

Cũng giống như Quốc Anh, Lãnh Thanh được khán giả biết đến từ MV Duyên mình lỡ của ca sĩ Hương Tràm. Trước đó, nam diễn viên quê Thái Bình cũng từng được chú ý qua MV *Cà phê sữa thính* của Bích Phương, một vai nhỏ (anh trai Hiếu Phương - phim điện ảnh *Tháng năm rực rỡ*, MV *Anh ơi anh ở lại* của ChiPu...



**Oanh Kiều trong phim**  
**Bán chồng**

Dấu ấn sự nghiệp đáng nhớ của Lãnh Thanh là giải thưởng Ngôi sao mới (Rising Star Award) của Marie Claire Asian Star Awards (giải trong khuôn khổ liên hoan phim quốc tế Busan) cho vai diễn trong phim *Thưa mẹ con đi*. Sự phối hợp ăn ý giữa Lãnh Thanh và Gia Huy giúp hai chàng trai nhanh chóng sở hữu lượng khán giả đông đảo và được chú ý trong các sự kiện của làng giải trí.

Tháng 11/2019, Lãnh Thanh lại tiếp tục hâm nóng tên tuổi của mình nhờ sự xuất hiện trong dự án phim

*Chàng chàng cá, nàng ăn hoa* của đạo diễn Phan Đăng Di. Tuy vậy, phim *Chị chị em em* là cú chốt đẹp khép lại một năm thành công của anh. Ngoại hình của Lãnh Thanh thích hợp với nhiều dạng vai từ hiền lành đến cá tính. Đôi mắt nhiều biểu cảm và khả năng cảm nhận nhân vật tốt là những ưu điểm của nam diễn viên trẻ. Bước sang năm 2020 hứa hẹn nhiều bất ngờ hơn khi Lãnh Thanh sẽ góp mặt trong bộ phim *30 chưa phải là Tết* rất được khán giả chú ý.

YÊN THẢO

# Những bộ phim “khuyneh đảo” MÙA GIÁNG SINH



*Last Christmas* quy tụ dàn diễn viên nổi tiếng gồm Emilia Clarke và Henry Golding

**R**a mắt vào dịp Giáng sinh năm nay tại hệ thống các rạp trên toàn quốc, *Last Christmas* (*Giáng Sinh năm ấy*) là chuyện tình ngọt ngào giữa Kate - cô gái xinh đẹp nhưng buồn chán với cuộc đời bế tắc và Tom - chàng trai dường như hoàn hảo với trái tim ấm áp. Lang thang khắp London với một chuỗi những quyết định sai lầm tiếp nối nhau, Kate dường như chẳng thể có được một cuộc sống tử tế. Bỗng đến một ngày, Tom, một chàng trai bí ẩn xuất hiện, cùng trải qua nhiều sóng gió và thấu hiểu con người thật của Kate. Liệu họ có thể tiếp tục giữ niềm tin và tìm được hạnh phúc đích thực khi ở bên nhau? Lấy bối cảnh mùa giáng sinh lung linh ở thủ đô London, bộ phim sẽ đưa khán giả đi qua nhiều cung bậc cảm xúc khác nhau. Tất cả hòa quyện trên nền nhạc *Last Christmas* nổi tiếng của danh ca George Michael huyền thoại, tạo nên một bản tình ca lãng mạn nhất dịp cuối năm nay. Đặc biệt, tác phẩm quy tụ dàn diễn viên nổi tiếng gồm “mẹ Rồng” Emilia Clarke và “soái ca” Henry Golding, nữ minh tinh Dương Tử Quỳnh và diễn viên đoạt giải Oscar - Emma

GIÁNG SINH LÀ DỊP ĐẶC BIỆT ĐỂ MỌI THẾ HỆ TRONG GIA ĐÌNH Ở BÊN CẠNH NHAU, LÀ ĐÊM KÌ DIỆU MÀ THEO TRUYỀN THUYẾT MỌI ƯỚC NGUYỆN CỦA NHỮNG ĐỨA TRẺ SẼ TRỞ THÀNH SỰ THẬT... ĐẶC BIỆT, NẾU LÀ NGƯỜI YÊU THÍCH ĐIỆN ẢNH, BẠN KHÓ CÓ THỂ BỎ QUA NHỮNG CÁI TÊN “KINH ĐIỂN” TRONG DÒNG PHIM TÌNH CẢM DỊP GIÁNG SINH.

Thompson, dưới sự đạo diễn của Paul Feig (đạo diễn của *Bridemaids*).

Với khá nhiều bộ phim thú vị, Netflix hứa hẹn đem đến cho người xem nhiều giây phút thú vị trong vô vàn cung bậc cảm xúc giữa tình bạn, tình yêu cũng như những khát vọng cho tương lai vào thời khắc cuối năm. *Holiday in the Wild* (*Nghỉ lễ nơi hoang dã*) xoay quanh câu chuyện về Kate Conrad (Kristin Davis), một cô gái sành điệu quyết định tự du lịch đến châu Phi sau khi bị chồng bỏ. Tuy nhiên, thay vì sống trong một safari 5 sao như kế hoạch, Kate lại lang thang nơi hoang dã, nhận nuôi một chú voi mồ côi dưới sự giúp đỡ của anh chàng diễn trai Derek Holliston (Rob Lowe). Đây là một tác phẩm thuộc thể loại tình cảm hài, rất phù hợp để khán giả thưởng thức cùng gia đình vào dịp Giáng sinh. *Let It Snow* (*Hãy để tuyết rơi*) lại kể về một cơn bão

tuyết tấn công thị trấn nhỏ vào đúng đêm Noel khiến một nhóm học sinh trung học bị mắc kẹt. Trong ngày lễ dị thường, họ tìm thấy tình bạn, tình yêu và rất nhiều ý nghĩa của cuộc sống. *Let It Snow* đem đến cho người xem nhiều giây phút thú vị trong vô vàn cung bậc cảm xúc giữa tình bạn, tình yêu cũng như những khát vọng cho tương lai vào thời khắc cuối năm.

Bên cạnh loạt phim dành cho đối tượng tuổi teen, Netflix cũng rất quan tâm đến các em nhỏ. *Klaus* (*Câu chuyện Giáng sinh*) kể về Jesper - một gã “con ông cháu cha” lười biếng tại Học viện Bưu chính. Jesper không lo học hành, chỉ biết hưởng thụ và luôn ỷ lại vào bố mình là Giám đốc Bưu điện. Để dạy cho con mình một bài học, ông bố đã đẩy cậu ta tới Smeerensburg, một vùng đất khô cằn, quanh năm giá lạnh ở cực Bắc và hoàn toàn không có dịch vụ Bưu chính... Điều



Noelle là một bộ phim hài phiêu lưu giả tưởng được sản xuất bởi Walt Disney Pictures



The Knight Before Christmas với những câu chuyện về tình yêu, tình người



Let It Snow lại kể về một cơn bão tuyết tấn công thị trấn nhỏ vào đúng đêm Noel



Klaus mang tới cho khán giả một câu chuyện ngập tràn những cảm xúc nhẹ nhàng, ấm áp

đáng nói ở bộ phim này là kĩ thuật mới mang tính cách mạng với hoạt hình 2D truyền thống. Bộ phim được thực hiện hoàn toàn bằng phương pháp vẽ tay 24 hình một giây cổ điển, nhưng nhân vật có đầy đủ hình khối, các nguồn sáng chính phụ, chất liệu, và hòa lẫn vào cảnh nền như những bức tranh được chăm chút công phu. Không chỉ thế, bộ phim còn mang tới cho khán giả một câu chuyện ngập tràn những cảm xúc nhẹ nhàng, ấm áp hết sức phù hợp cho mùa Giáng sinh. Câu chuyện của Klaus còn có một thông điệp tuy nhẹ nhàng nhưng lại có ý nghĩa sâu sắc.

Cũng được phát sóng trên hệ thống Netflix, *The Knight Before Christmas* (Hiệp sĩ Giáng sinh) là một bộ phim

đáng xem nhân dịp lễ đặc biệt này. Sau khi được một nữ phù thủy đưa đến Ohio hiện đại, hiệp sĩ thời trung cổ Sir Cole kết bạn với Brooke - một giáo viên khoa học thông minh và tốt bụng. Brooke giúp Sir Cole tìm hiểu về thế giới hiện đại và cố gắng giúp anh trở về nhà. Nhưng khi anh và Brooke ngày càng thân thiết, Sir Cole bắt đầu tự hỏi mình muốn trở về cuộc sống cũ đến mức nào. Bên cạnh câu chuyện tình yêu của Cole và Brooke, *The Night before Christmas* còn là câu chuyện về tình người. Ngoài nội dung dễ thương, tính nhân văn nhẹ nhàng, *The Knight before Christmas* chắc chắn sẽ khiến khán giả thích thú khi xuyên suốt bộ phim là những bài hát bắt hủ về Giáng sinh.

Được phát hành trên hệ thống xem phim trực tuyến Disney+, *Noelle* là một bộ phim hài phiêu lưu giả tưởng được sản xuất bởi Walt Disney Pictures. Khi Kris Kringle chuẩn bị nghỉ làm ông già Noel và truyền lại dây cương cho con trai Nick (Bill Hader), sự căng thẳng bắt đầu đến với Nick. Khi em gái Noelle (Anna Kendrick) đề nghị anh nghỉ cuối tuần, Nick hoàn toàn từ bỏ công việc của mình. Noelle lần đầu tiên đối mặt với thế giới bên ngoài Bắc cực khi cô đi theo anh để cố gắng thuyết phục anh trở lại làm việc. Trong khi đó, anh em họ Gabriel lên kế hoạch biến xương của ông già Noel thành một dịch vụ giao hàng trực tuyến.

NT (Tổng hợp)

# Điểm hẹn 2020 CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC

DÙ CÓ NHIỀU KHỞI SẮC VỀ DOANH THU PHÒNG VÉ NHƯNG 2019 LẠI KHÔNG PHẢI NĂM THÀNH CÔNG CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC KHI THỊ PHẦN RƠI VÀO TAY CÁC BOM TẤN HOLLYWOOD. ĐỂ CẢI THIỆN TÌNH TRẠNG NÀY, BÊN CẠNH VIỆC YÊU CẦU CHÍNH PHỦ ĐƯA RA CÁC BIỆN PHÁP CHỐNG ĐỘC QUYỀN PHÒNG VÉ, CÁC NHÀ LÀM PHIM HÀN CŨNG LIÊN TIẾP CÔNG BỐ NHỮNG DỰ ÁN LỚN SẼ RA MẮT TRONG NĂM 2020.

**T**heo thống kê, trong năm nay, phòng vé Hàn có 4 bộ phim vượt qua mốc 10 triệu vé. Hai bộ phim nội địa có mặt trong danh sách này là *Extreme Job* (Phi vụ bá đạo) và *Parasite* (Kí sinh trùng). Nếu bộ phim hài hành động *Extreme Job* gây bất ngờ vào dịp đầu năm khi thu hút được 16,2 triệu lượt người xem thì việc *Parasite* ghi tên mình vào câu lạc bộ 10 triệu vé gần như là điều hiển nhiên. Không chỉ vì đây là tác phẩm đạt Cành cọ Vàng đầu tiên của điện ảnh Hàn Quốc mà còn vì tên tuổi của đạo diễn Bong Joon Ho, người luôn biết cân bằng giữa nghệ thuật và thị hiếu. Bom tấn *Avengers: Engame*



Go Yoong và Park Bo Gum sẽ cùng xuất hiện trong *Seobok*

사진출처: 오마이뉴스, 나무



Bộ đôi Jung Woo Sung và Kwak Do Wan cùng trở lại với *Steel Rain 2*

(Biệt đội siêu anh hùng) trở thành bộ phim nước ngoài có doanh thu cao nhất trong lịch sử phòng vé Hàn khi thu hút được 13,9 triệu khán giả tới rạp. Bám sát ngay sau đó là *Aladdin* với 12,5 triệu vé.

2019 dường như là năm của những bộ phim hài hành động với kinh phí thấp. *Exit* (Lối thoát trên không) của Yoona (thành viên nhóm nhạc SNSD) và Jo Jung Suk cũng lập kỉ tích khi bán được 9,4 triệu vé, trong khi *Spider Man: Far From Home* (Người nhện xa nhà) và *Captain Marvel* (Đại úy Marvel) đã viết tiếp thành công của vũ trụ Marvel tại Hàn Quốc khi thu về lần lượt là 8 triệu và 5 triệu vé.

Bước sang năm 2020, CJ Entertainment nhà sản xuất của *Extreme Job*, *Exit*, *Parasite* hi vọng sẽ tiếp tục nối dài chuỗi thành



công vang dội của mình với bộ phim *Seobok*. Chưa bàn đến nội dung, chỉ riêng việc Gong Yoo và Park Bo Gum cùng xuất hiện trong một khung hình đã khiến người hâm mộ “đứng ngồi không yên”. *Seobok* được xây dựng dựa trên nhân vật lịch sử Trung Quốc - Từ Phúc (tiếng Hàn là Seobok) nhưng được đặt trong bối cảnh thời hiện đại. Gong Yoo sẽ vào vai Kim Hun - cựu nhân viên cơ quan tình báo còn Park Bo Gum sẽ đảm nhận vai Seobok - người nắm giữ trong tay bí quyết bất tử. Bộ phim là màn tranh đấu giữa cựu nhân viên tình báo Ki Hun và các thế lực đen tối muốn chiếm hữu Seobok. Dẫn dắt bộ phim là đạo diễn nổi tiếng Lee Yong Ju, đây cũng là lần trở lại đầu tiên của ông sau thành công vang dội của *Architecture 101* (Lớp học kiến trúc 101).

Sau một thời gian dài để khán giả chờ đợi, cuối cùng Next Entertainment World cũng đã ấn định thời gian phát hành *Train to Busan 2* (Chuyến tàu tới Busan) vào nửa đầu năm 2020. Phần 2 có tên là *Peninsula* (Bán đảo) lấy bối cảnh 4 năm sau đại dịch zombie. Toàn bộ bán đảo Triều Tiên trở nên hoang tàn vì zombie xâm chiếm. Tuy nhiên, nơi đó vẫn còn sót lại một nhóm người liều mình ẩn nấp, chống chọi với hiểm nguy. Ngoại trừ đạo diễn Yoen Sang Ho, toàn bộ dàn diễn viên được thay mới hoàn toàn và cũng đều là những tên tuổi đình đám như: Kang Dong Won, Lee Jung Hyun, Lee Rae...

*Hero* (anh hùng) một trong những vở nhạc kịch thành công nhất xứ kim chi cũng sẽ được chuyển thể thành phim và phát hành vào năm tới. Dẫn dắt bộ phim là đạo diễn Yoo Je Kyoon người đã làm nên thành công của *Tidal Wave* (Sóng thần) bộ phim thảm họa nổi tiếng của điện ảnh Hàn Quốc. Nam diễn viên Jung Sung Hwa sẽ đảm nhận vai chính - nhà hoạt động cách mạng Ahn Jung Geun.

Cặp đôi “thực lực” Song Kang Ho và Lee Byung Hun sẽ có lần cộng tác thứ 4 trong *Emergency Declaration* (Hạ cánh khẩn cấp). Phim là câu chuyện về một thảm họa hàng không khi máy bay buộc phải hạ cánh khẩn cấp theo sự chỉ huy của cơ trưởng. *Emergency Declaration*



**Park Seo Joon sẽ đóng vai chính trong Dream của đạo diễn Lee Byung Heon**

được chỉ đạo bởi đạo diễn tài năng Han Jae Rim - người nổi tiếng với các tác phẩm *The Show Must Go On* (Buổi diễn phải tiếp tục), *The Face Reader* (Thuật xem tướng), *The King* (Quốc Vương)... Phim dự kiến ra rạp vào nửa đầu 2020.

*Wonderland* (Thế giới ảo), tác phẩm trở lại của đạo diễn Kim Tae Young sau *Late Autumn* (Thu muộn - 2010), sở hữu một dàn diễn viên “trong mơ”: Park Bo Gum, Suzy, Jung Yu Mi, Choi Woo Silk và Thang Duy. Phim kể về một thế giới ảo thể đoàn tụ với người họ yêu thương nhưng không thể giao tiếp được ở thế giới thực tại. Park Bo Gum và Suzy sẽ vào vai một cặp đôi yêu nhau say đắm nhưng không thể nói chuyện được với nhau vì chàng trai đang lâm vào trạng thái hôn mê. Thang Duy vào vai một goá phụ, chồng cô đã mất ở tuổi 40. *Wonderland* là dự án đầu tiên mà Thang Duy và đạo diễn Kim Tae Young hợp tác cùng nhau sau khi chính thức trở thành vợ chồng và có 1 cô con gái nhỏ.

Trong khi Song Hye Kyo vẫn đang nghỉ ngơi để lấy lại tinh thần sau vụ ly hôn gây nhiều tiếc nuối vào cuối tháng 6

vừa qua thì Song Jong Ki đã trở lại với bộ phim điện ảnh *Bogota* của đạo diễn Kim Sung Je. Phim thuộc thể loại kinh dị kể về thế giới tội phạm tại thành phố Bogota, Thủ đô của Colombia vào những năm 1990. Song Jong Ki vào vai một người đàn ông ngoài 30 tuổi di cư đến Colombia và làm việc tại các chợ truyền thống của địa phương.

Không kịp nghỉ ngơi sau *Extreme Job*, đạo diễn Lee Byung Heon nhanh chóng trở lại với bộ phim hài hành động *Dream* (Giấc mơ). Nam diễn viên Park Seo Joon được đạo diễn “triệu đô” chọn mặt gửi vàng vào vai nam chính. Anh sẽ hoá thân thành Yoon Hong Dae, một cầu thủ bóng đá chuyên nghiệp bị kỷ luật sau khi vô tình bị cuốn vào một sự cố bất ngờ. Trước nguy cơ sự nghiệp tiêu tan, Yoon Hong Dae trở thành huấn luyện viên cho một đội bóng đá bất thường bao gồm toàn những cầu thủ thiếu kinh nghiệm.

Nam diễn viên chính xuất sắc nhất giải thưởng Rồng Xanh 2019 Jung Woo Sung và bạn diễn Kwak Do Wan sẽ cùng trở lại *Steel Rain 2*. Đây là bộ phim thuộc thể loại chiến tranh, hành động có nội dung xoay quanh một cựu điệp viên Bắc Hàn trốn thoát tới Nam Hàn và một nhân vật cấp cao của chính phủ Hàn Quốc. Cả hai thực hiện nhiệm vụ bí mật nhằm ngăn chặn chiến tranh giữa hai miền Triều Tiên. Phần 2 sẽ tiếp tục xoay quanh những câu chuyện đã được tạo ra ở phần 1 sau khi các nhà lãnh đạo Hàn Quốc và cả tổng thống Mỹ đều bị bắt cóc đưa tới Bắc Hàn trên một chiến hạm ngầm. Đạo diễn Yang Woo Suk cũng vẫn tiếp tục chỉ đạo phần 2 này.

Sau một năm doanh thu bết bát, Mega Box Plus đang hi vọng đảo ngược tình thế với *Negotiations* (Đàm phán). Bộ phim là cuộc chiến cân não giữa một nhân viên thuộc Cơ quan Tình báo Quốc gia và một nhà ngoại giao đang đàm phán về việc thả một số con tin người Hàn Quốc đang bị bắt ở Trung Đông. *Negotiations* có sự góp mặt của 2 “thỏi nam châm” phòng vé: Hyun Bin và Hwang Jung Min.

BẢO ANH (Theo *Koreaherald*)

SỞ HỮU GIỌNG HÁT CÁ TÍNH VÀ KHẢ NĂNG SÁNG TÁC CA KHÚC, YẾN LÊ LÀ MỘT TRONG NHỮNG CA SĨ TẠO ĐƯỢC DẤU ẤN VỚI CÔNG CHÚNG. CÔ LÀ NGƯỜI TẠO ĐƯỢC PHONG CÁCH THỜI TRANG RẤT RIÊNG MỖI KHI XUẤT HIỆN TRÊN SÂN KHẤU, TRONG MV HAY NGOÀI ĐỜI. YẾN LÊ BẬT MÍ, CHÍNH NHỮNG MÓN ĐỒ PHỤ KIỆN “NHỎ NHƯNG CÓ VÕ” MÀ CÔ RẤT THÍCH SƯU TẦM ĐÃ GIÚP MỘT PHẦN KHÔNG NHỎ ĐỂ TẠO NÊN ĐIỀU ĐÓ.



**Y**ến Lê bắt đầu con đường ca hát từ năm 19 tuổi. Sau đó, cô quyết định thi vào trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội và theo đuổi con đường ca hát chuyên nghiệp. Bước ra từ *Giọng hát Việt 2015*, cuộc sống và sự nghiệp âm nhạc của Yến Lê đã nhiều thay đổi. Đó là thời điểm cô bắt đầu đi trên con đường âm nhạc chuyên nghiệp và có những đầu tư nghiêm túc cho các sản phẩm của mình. Với sản phẩm âm nhạc *Quay lưng* cũng là sáng tác đầu tiên của Yến Lê, cô đã để lại những dấu ấn mạnh mẽ cho khán giả. Tiếp sau đó, Yến Lê tham gia sân chơi *Bài hát yêu thích* và khám phá thêm khả năng sáng tác nhạc, cô đã trình làng nhiều ca khúc như: *Nhà là nơi để về*, *Cho con được thay cha*, *Đã quên rồi*, *Là do em...* Yến Lê còn có những sáng tác tạo được điểm nhấn với người yêu nhạc như bản

## Ca sĩ Yến Lê & sở thích “chơi” phụ kiện



acoustic ballad *Nếu được làm gió bay ngang trời và Vì yêu ai đó quá nhiều.*

Là ca sĩ hoạt động độc lập, nên khó khăn lớn nhất với Yến Lê là phải tự tạo dựng ekip của riêng mình. Những người bên cạnh đôi khi không chỉ là cộng sự mà còn là bạn bè, hiểu và đồng cảm với âm nhạc của cô. Nhưng chính nhờ những khó khăn đó Yến Lê được thử sức, biết đứng dậy sau những lần vấp ngã và trưởng thành nhanh hơn trong âm nhạc. Yến Lê thường chủ động trong mọi việc và có thể làm mọi thứ từ sáng tác, hát, đọc rap, viết rap, làm MV, phối khí cho ca khúc của mình cho đến trang điểm, làm tóc, chọn trang phục biểu diễn. Cũng vì luôn tự làm mọi việc nên Yến Lê đã tạo dựng cho mình một phong cách thời trang rất riêng mỗi khi xuất hiện trước khán giả. Nói về phong cách mình, Yến Lê cho biết: “Tôi là người có cá tính hơi mạnh mẽ một chút nên gu thời trang của mình cũng có ảnh hưởng. Tôi hướng tới hình ảnh một cô gái năng động, khỏe khoắn và cá tính, phong cách không giống với bất kì ai, tự tin với những gì mình lựa chọn”. Yến Lê cho rằng, tất cả những chương trình đã tham gia cũng như những hình ảnh cô đang theo đuổi trên con đường nghệ thuật cho tới hiện tại đều thể hiện chính bản thân mình.



Với suy nghĩ thời trang hỗ trợ rất đắc lực cho hình ảnh của mình nên Yến Lê không tiếc thời gian và tiền bạc để sưu tầm những món đồ thời trang. Đặc biệt, cô “nghiện” những món đồ phụ kiện xinh xắn, dễ thương như vòng cổ, khuyên tai, lắc tay, cài áo. Một ngày nếu không phải đi diễn, cô dành khá nhiều thời gian để tìm hiểu cách kết hợp các món đồ trang sức. Thậm chí, cô còn tìm hiểu các để làm ra những phụ kiện thủ công đẹp mắt. Theo Yến

Lê, nếu chỉ mặc một bộ quần áo đẹp thì vẫn chưa đủ, cần có thêm những điểm nhấn nhá để tạo ra một cá tính riêng cho mình, đó chính là phụ kiện. Yến Lê cũng thường xuyên lên ý tưởng chụp những bộ ảnh thời trang đường phố sau đó đưa lên trang cá nhân để hình ảnh của mình luôn mới trong mắt công chúng. Cũng chính vì vậy, Yến Lê được gọi là tắc kè hoa với khả năng phối đồ rất ấn tượng và cá tính.

THU HUỆ

# CHUYẾN DU HÀNH ĐẾN THẾ GIỚI ĐÔNG TÂY



BỘ SƯU TẬP “SỐNG” ĐƯA CHÚNG TA ĐẾN VỚI HÀNH TRÌNH TRỞ VỀ QUÁ KHỨ - NƠI NHỮNG TINH HOA VĂN HOÁ TRUNG ĐẠI HỘI TỤ. LẤY CẢM HỨNG TỪ NHỮNG CÂU CHUYỆN DÂN GIAN MANG ĐẬM CHẤT KINH THÀNH, BỘ SƯU TẬP KHẮC HỌA NÊN NÉT ĐẸP NGƯỜI PHỤ NỮ VIỆT NAM, ĐỒNG THỜI BÀY TỎ NIỀM TÔN KÍNH ĐỐI VỚI VĂN HÓA TRUYỀN THỐNG CỦA ĐẤT NƯỚC ĐÃ KHAI SINH RA THƯƠNG HIỆU.



**Đ**iểm nhấn của bộ trang phục chính là chiếc nón quai thao truyền thống của người phụ nữ Việt Nam. Chiếc nón quai thao là một trong những phụ kiện được thiết kế tâm điểm, phối hợp hoàn hảo với trang phục, một lần nữa tạo nên sự hoà quyện Đông - Tây đầy khác biệt.

Hình ảnh người phụ nữ Việt Nam trung đại được tái hiện không chỉ qua chiếc nón quai thao mà còn thông qua những chi tiết khác như kiểu tóc buộc đuôi ngựa, tóc búi hay phong cách trang điểm. Đúng như tên gọi, bộ sưu tập chính là bức tranh tràn ngập sức sống đến từ quá khứ, đến từ những bản sắc riêng tạo nên văn hoá dân tộc, đặc biệt là hình ảnh người phụ nữ Việt Nam.

ANH THỨ

Nhiếp ảnh: Leon Lee





*Tháp nghiêng Pisa và tòa lâu đài trắng nổi bật trên nền cỏ xanh*

## XỨ SỞ CỦA hoa vàng, cỏ xanh

Những cánh đồng hoa cải vàng rực rỡ như dải bất tận. Những khóm đỗ quyên đủ màu. Những vạt tử đinh hương tím nhạt... Bấy nhiêu đó đủ khiến lữ khách phút chốc muốn bỏ qua lịch trình đã lên sẵn, để ghé lại thư thái giữa miền thôn dã châu Âu, hít hà đủ hương hoa của hoa cỏ.

Sau những tháng dài mùa đông lạnh giá, xuân ấm đến là vạn vật ở châu Âu bừng nở. Cơ man là các loại hoa. Những loại cây cho trái như: đào, lê, mận, táo biến thành những vồng hoa lớn, lá chỉ lấm tấm xanh tô điểm. Loài thân gỗ như mộc lan thì những nhúcc những hoa, tuyệt nhiên không thấy chút lá nào. Những loại cây lớn như sồi, phong, bồ đề, dẻ gai, dẻ thường, thông, óc chó... chi chít hoa. Thấp hơn một chút là những lùm đỗ quyên, cẩm tú cầu khoe sắc. Rồi đến đủ loại hoa chuông nghe như có tiếng lao xao trong gió. Những khoảnh đất trơ trụi hồi nào mùa đông giờ bỗng biến thành thảm hoa sặc sỡ. Mùa xuân là mùa hoa cỏ lên ngôi. Hàng trăm loài hoa cỏ rắc phấn vào không khí. Chẳng thế mà trong

NHỮNG ẮN TƯỢNG GÌ CÒN ĐỌNG LẠI MÃI TRONG BẠN SAU HÀNH TRÌNH RONG RUỐI DÀI NGÀY Ở CHÂU ÂU? VỚI TÔI, ĐÓ CHÍNH LÀ BỨC TRANH PHỐI CẢNH TUYỆT VỜI CỦA NHỮNG VÙNG NGOẠI Ô XINH ĐẸP, VỚI HOA VÀNG, CỎ XANH, VỚI NHỮNG NGÔI LÀNG BÌNH YÊN DƯỚI CHÂN NÚI, VEN MẶT HỒ, Ở ĐÓ CÓ ĐÀN BÒ, ĐÀN CỪ ĐANG NHỒN NHỜ GẬM CỎ...

các bản tin thời tiết ở châu Âu đều có thêm mục nồng độ phấn hoa trong không khí, có những ngày lên đến 70%. Dù nhiều người bị dị ứng phấn hoa, nhưng làm sao ngôi yên trong nhà và để những khoảnh khắc xuân nồng nàn của thiên nhiên trôi qua dễ thế. Đến cả rêu cỏ trong rừng cũng toả mùi. Đạo bộ trong rừng ngỡ ngàng thấy vạn vật đổi thay. Lá cây ánh lên màu xanh ngọc, xanh đến nồn nà trong veo soi qua nắng xuân.

Chương trình ở thành phố Amsterdam Hà Lan của chúng tôi được rút ngắn lại, vì đã trót nhìn thấy những cánh đồng hoa

cải bất tận và ham muốn nằm dài trên thảm cỏ xanh dẹt đủ màu vàng rực của bồ công anh, màu trắng, màu tím của cúc dại, màu đỏ tươi của hoa puppy... Chúng tôi vội vã thực hiện ngay một chuyến tới vùng ngoại ô thành phố, đến với vùng nông thôn rực rỡ với muôn loài hoa tuy líp đang khoe sắc. Những cánh đồng hoa trải dài bất tận, phía cuối chân trời lại là những chiếc cối xay gió sừng sững giữa mênh mông, khoáng đạt.

Bất kì ai khi đặt chân đến Thụy Sĩ đều bị mê hoặc bởi vẻ đẹp của thiên nhiên, vẻ đẹp của sự yên bình và thơ mộng của các ngôi làng như hiện ra từ cổ tích. Có thể kể đến như làng Lauterbrunnen, làng Murren, làng Wengen... nằm dưới dãy núi Alps. Những ngôi nhà gỗ xinh đẹp nằm rải rác bên sườn đồi, xung quanh là thảm cỏ xanh mát mắt. Những con đường quanh co, uốn lượn cùng đàn bò, đàn cừu, đàn ngựa... nhón nhờ gặm cỏ trên cánh đồng cỏ mọc đầy hoa vàng. Khung cảnh bình yên, thơ mộng. Nếu mùa đông tuyết trắng phủ đầy trên mái nhà và mặt đất thì mùa hè là khoảng thời gian mà cả thung lũng ngập tràn màu sắc

rực rỡ. Xung quanh ngôi làng Murren là những ngọn núi tuyết cao ngất, nó được tách biệt hoàn toàn với thế giới bộn bề, náo động bên ngoài. Đến với những ngôi làng Thụy Sĩ, bạn sẽ choáng ngợp trước khung cảnh núi non hùng vĩ và vẻ đẹp hoang sơ. Chúng tôi gặp rất nhiều nhóm học sinh cả tiểu học và trung học đi cùng giáo viên hành quân trong rừng, leo núi có buổi học ngoài trời và lấy tiêu bản. Cuối tuần, các gia đình hay tranh thủ đưa trẻ đi nghỉ ở miền quê. Hít thở không khí trong lành, đi bộ trong rừng, leo núi ở công viên quốc gia hay băng qua những cánh đồng hoa cải khổng lồ, trèo lên đồi ngắm hàng trăm loài đỗ quyên là những



Khung cảnh như cổ tích ở làng quê Thụy Sĩ



Phong cảnh vùng đồng quê Hà Lan



Dã ngoại ở thôn quê Italia

thú vui giản dị đời thường của người dân nơi đây. Đây sẽ là khoảng thời gian vô cùng yên bình giúp họ tận hưởng cảm giác thư giãn, quên đi những muộn phiền, âu lo của cuộc sống bộn bề, để hòa mình vào với thiên nhiên tươi đẹp.

Chúng tôi đã có trọn một buổi chiều lang thang ở ngoại ô thành phố Strasbourg (Pháp) gần biên giới nước Đức và tận hưởng một đêm sâu giấc trong không gian trong lành, tĩnh lặng của vùng thôn quê. Đứng trên cây cầu bắc qua dòng sông nhỏ có đám vịt trời đang tung tăng bơi lội, ngắm những ngọn tháp cũ - dấu tích còn lại của tường thành năm xưa thấy thời gian như lắng đọng. Một cảm giác lạ lùng tràn ngập tâm hồn du khách: tĩnh lặng, thơ thới, êm đềm, sâu lắng...

Bữa ăn tối trong ngôi nhà gỗ để đến hàng trăm tuổi cũng thật ấn tượng. Ngôi nhà nằm giữa một cánh đồng cỏ xanh non, lấm chấm muôn ngàn nụ hoa vàng.

Có những ngày, chúng tôi ngồi ô tô gần như suốt chặng đường dài hàng nghìn cây số. Và, tha hồ ngắm những ngôi làng châu Âu mái ngói đỏ hình chóp ẩn mình trong những tán cây xanh rì. Thấp thoáng những ngôi nhà thờ cao vút in bóng trong bầu trời xanh, trông thật đẹp. Trong hàng trăm kiểu ảnh bị nhòe do ô tô chạy nhanh quá thì vẫn chọn được những bức đẹp tựa như tranh. Đó là những đồng cỏ xanh rì hay những cánh đồng hoa cải vàng rộm trải dài trên những ngọn đồi mênh mông, mà điểm dừng là những cánh rừng thông đen xa tít tắp, dựa lưng vào ngọn núi phủ tuyết

trắng của dãy Alps. Đó còn là những ngôi làng nhỏ xíu nổi bật lên giữa cánh đồng bao la với màu trắng của tường, đỏ của mái ngói, nâu của gỗ ộp và mái chóp nhọn hoắt của tháp chuông nhà thờ duy nhất trong làng. Là những con đường làng trắng tinh, nhỏ xíu dọc ngang trong những ngôi làng, giữa màu xanh mênh mang của cỏ và dường như dẫn đi đến vô tận. Thỉnh thoảng, bên những con đường gần như trơn trượt, tôi lại bắt gặp một bóng cây lẻ loi che bóng cho một băng ghế bằng gỗ. Lúc đó, tôi thực sự chỉ muốn mình là người lữ khách đang đi bộ trên con đường làng và ghé nghỉ chân bên băng ghế dưới tán cây kia. Tôi cũng không quên được hình ảnh một cụ già đi dạo trong sớm mai trên đường làng cùng chú chó cưng giữa cái mênh mông của đồng ruộng và xa xa là dãy Alps mờ sương che phủ...

NGỌC MAI

06g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Từ 24/12 phát Thứ 4  Thứ 5 Thứ 6 Từ 20/12 phát Thứ 7 Chủ nhật	Sao thế giới Kỳ tích kiến trúc của loài vật Sợi mì và những huyền thoại Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Kỳ tích kiến trúc của loài vật Sợi mì và những huyền thoại Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Sao và sự kiện			
6g30	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Sao và sự kiện Sao thế giới Trà mã huyền bí Sao và sự kiện Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh			
07g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ 13/12 phát	Em sẽ là ngôi sao - HQ Gia đình rắc rối - HQ			
09g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Từ 19/12 phát Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Kỳ tài thách đấu 2019 Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Kỳ tích kiến trúc của loài vật Sợi mì và những huyền thoại Sao thế giới Trà mã huyền bí Kỳ tài thách đấu 2019			
09g35	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 5 Thứ 6	Trà mã huyền bí Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Sao và sự kiện			
10g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Từ 16/12 phát Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Thiên sứ lông bông - VN Người đẹp lỡ thì - VN Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Sao thế giới			
10g30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh			
11g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Trái tim tỏa nắng- HQ Trà mã huyền bí Sao và sự kiện			
11g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao thế giới Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5			
12g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 20/12 phát	Bạn trai - HQ Bí mật sau lưng mẹ - HQ			
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 5 Từ 9/12 phát Chương trình giải trí Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Gương mặt giả - HK Chờ em nơi phi trường - HK Kỳ tài thách đấu 2019 Sao và sự kiện Sao thế giới			
13g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Kỳ tích kiến trúc của loài vật			
14g00	Từ 22/12 phát Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Sợi mì và những huyền thoại Bàn tay tội ác - Ấn Độ			
15g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7	Trái tim tỏa nắng- HQ Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Trà mã huyền bí			
15g45	Chủ nhật Chương trình giải trí Thứ 2	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Sao thế giới Trà mã huyền bí Sao và sự kiện Kiến tạo nhịp cầu - Mùa 5 Tôi tuổi teen Kỳ tài thách đấu 2019			
16g30	Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Mặt trái của công lý - HQ Nhà không cần đàn ông - HQ			
17g15	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ 12/12 phát	Em sẽ là ngôi sao - HQ Gia đình rắc rối - HQ			
18g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sao thế giới			
19g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 7 Chương trình giải trí Thứ 7 Từ 28/12 phát Chủ nhật	Trả thù chồng - HQ Khi chàng vào bếp - Mùa 2 Từ lạ thành thương Tôi tuổi teen			
20g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	80 năm chuyện tình - Ấn Độ Siêu trí tuệ Việt Nam Ai là số 1?			
21g00	Phim truyện Thứ 2- Thứ 4  Từ 19/12 phát Chương trình giải trí Thứ 6	Nhật ký kẻ trộm tình - Phần 3 - Giấu tình - TL Yêu anh là điều không thể - TL Đưa em về nhà			
22g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ 5/12 phát Chương trình giải trí Chủ nhật	Gương mặt giả - HK Chờ em nơi phi trường - HQ Kỳ tài thách đấu mùa 2			
23g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Từ 25/12 phát Thứ 5  Thứ 6 Thứ 7	Sao thế giới Sao và sự kiện Kỳ tích kiến trúc của loài vật Sợi mì và những huyền thoại Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Trà mã huyền bí Khi chàng vào bếp - Mùa 2			
23g30	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3  Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Từ 20/12 phát Chủ nhật	Trà mã huyền bí Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh Sao thế giới Sao và sự kiện Kỳ tích kiến trúc của loài vật Sợi mì và những huyền thoại Sao và sự kiện			



## GỠ RỎI TÌNH YÊU

Phim xoay quanh câu chuyện oan gia ngõ hẹp giữa hai người có cá tính trái ngược: Bong Hee - cô nàng luật sư hậu đậu, và chàng công tố viên nghiêm nghị Ji Wook. Gặp nhau trong một tình huống trở trêu, Bong Hee tiếp tục kéo dài sự xui xẻo của mình khi trở thành nhân viên thực tập ngay dưới trướng Ji Wook. Chỉ đến khi Bong Hee bất ngờ bị nghi ngờ là kẻ giết người mà nạn nhân chính là bạn trai cũ của cô, vì minh oan

cho Bong Hee, Ji Wook đã phải từ bỏ vị trí công tố. Sau 2 năm, định mệnh một lần nữa kéo họ về bên nhau khi cả hai trở thành đối nghịch trong một vụ án. Thế nhưng, trong lúc Bong Hee nảy sinh tình cảm thì Ji Wook lại bất ngờ nói lời từ chối. Giữa những biến cố không ngừng ập đến, liệu giữa họ có hoàn toàn là một mối nghiệt duyên?

**Phát sóng lúc 12h thứ Hai đến thứ Chủ nhật hàng tuần, từ 13/01.**



## YÊU ANH LÀ ĐIỀU KHÔNG THỂ



Alice là công chúa của vương quốc Hrysos xinh đẹp nằm ở châu Âu và cũng là người thừa kế sáng giá nhất của vương quốc này. Còn Davin là một lính hải quân đầy bản lĩnh và cương trực, mạnh mẽ và quyết đoán. Davin là đội trưởng của D-team - đội chuyên làm nhiệm vụ bảo vệ các lãnh đạo cấp cao quốc tế. Hai số phận tưởng chừng như không có điểm chung này đột nhiên giao nhau khi công chúa Alice buộc phải lánh nạn tại Thái Lan và Davin chính là người được cử làm vệ sĩ riêng cho cô. Sau nhiều biến cố khi phải đối đầu với những âm mưu tranh quyền đoạt vị chốn hoàng cung, Alice càng ngày càng tin tưởng và có cảm tình với Davin hơn, mỗi khi cô gặp nạn thì anh luôn đứng ra bảo vệ cho cô bằng cả mạng sống mà chẳng màng tới danh lợi. Alice sẽ chọn vương quyền sẽ chọn con tim hay sứ mệnh của người kế vị?

**Phát sóng lúc 21h thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần.**

## TRẢ THÙ CHỒNG

Na Yeon là cô gái hiền lành, làm lung vất vả để hỗ trợ bạn trai Tae Joon đi du học. Sau khi về nước anh ta đã dòm ngó đến vị trí con rể của nhà Se Jin và bỏ rơi Na Yeon cùng đứa con 5 tuổi. Sau khi kết hôn, Tae Joon vẫn nghĩ về Na Yeon và đứa con gái của mình. Bà Yoo Kyung thấy con rể vẫn lưu luyến tình cũ nên cùng Se Yin cướp con gái anh về nuôi, khi đang giấu cô bé trong nhà thì cô bé té cầu thang, chấn thương não và qua đời. Về phần Na Yeon, mẹ con Se Jin ép cô vào bệnh viện tâm thần, trong lúc trốn khỏi bệnh viện Na Yeon bị xe đụng và mất trí nhớ. Chị của Na Yeon nghi ngờ em mình mất tích nên nhờ Doo Hee tìm giúp, vì cô này là nhà báo nổi tiếng có mối quan hệ rộng. Lúc này Doo Hee vô tình biết được trên đời này có người giống hệt mình. Cô phát hiện ra Na Yeon là chị em sinh đôi với mình. (ngày xưa Do Hee bị bắt cóc khỏi mẹ ruột của mình).

**Phát sóng lúc 19h thứ Hai đến thứ Sáu.**



00:02 Từ 1- 23/1: Nó là con tôi  
 Từ 24- 31/1: Hoa hồng thép

01:00 Tội ác không dung thứ

02:00 Từ 1- 18/1: Mai anh đào  
 Từ 19- 31/1: Biển đời giông tố

03:00 Hồ sơ lửa - Mật danh D9

04:00 Từ 1- 17/1: Hợp đồng định mệnh  
 Từ 18- 31/1: Bản năng thép

05:00 Từ 1- 2/1: Vẫn có em bên đời  
 Từ 3- 31/1: Kẻ bội tình

06:02 Từ 1- 22/1: Nó là con tôi  
 Từ 23- 31/1: Hoa hồng thép

07:00 Tội ác không dung thứ

08:00 Từ 1- 17/1: Mai anh đào  
 Từ 18- 31/1: Biển đời giông tố

08:50 Góc thư giãn

09:00 Hồ sơ lửa - Mật danh D9

10:00 Từ 1- 16/1: Hợp đồng định mệnh  
 Từ 17- 31/1: Bản năng thép

11:00 Ngày 1/1: Vẫn có em bên đời  
 Từ 2- 31/1: Kẻ bội tình

12:02 Từ 1- 21/1: Nó là con tôi  
 Từ 22- 31/1: Hoa hồng thép

13:00 Tội ác không dung thứ

14:00 Từ 1- 16/1: Mai anh đào  
 Từ 17- 31/1: Biển đời giông tố

15:00 Hồ sơ lửa - Mật danh D9

16:00 Từ 1- 15/1: Hợp đồng định mệnh  
 Từ 16- 31/1: Bản năng thép

17:00 Từ 1- 30/1: Kẻ bội tình  
 Ngày 31/1: Nỗi buồn có mắt

18:00 Từ 1- 20/1: Nó là con tôi  
 Từ 21- 31/1: Hoa hồng thép

19:00 Tội ác không dung thứ

20:00 Từ 1- 15/1: Mai anh đào  
 Từ 16- 31/1: Biển đời giông tố

21:00 Từ 1- 30/1: Hồ sơ lửa - Mật danh D9  
 Ngày 31/1: Hồ sơ lửa - Người ba mặt

22:00 Từ 1- 14/1: Hợp đồng định mệnh  
 Từ 15- 31/1: Bản năng thép

23:00 Từ 1- 29/1: Kẻ bội tình  
 Từ 30 - 31/1: Nỗi buồn có mắt



## HỒ SƠ LỬA - PHẦN 3: NGƯỜI BA MẶT

Chuyện phim xoay quanh Song Nga - một nữ công an xuất sắc, được bí mật gài vào hoạt động trong giới tội phạm. Ba năm sau, Song Nga bất ngờ trở thành một điệp viên hai mang - vừa giúp công an phá nhiều vụ án lớn, vừa phải bí mật làm việc cho tổ chức Rồng Thép - tổ chức tội phạm nguy hiểm vì bị chúng uy hiếp.



Phải sống giữa ranh giới thiện và ác, Song Nga đành phải mang chiếc mặt nạ đen hành động một mình. Điều này giúp cô bảo vệ công lí theo cách của mình, nhưng cũng biến cô trở thành tội phạm trong mắt công an và kẻ thù trong mắt của Rồng Thép - 2 thế lực đối nghịch nhưng lại cùng muốn loại bỏ kẻ mang mặt nạ. Phải liên tục dùng mưu trí để thoát khỏi những cuộc truy lùng, cuộc sống của Song Nga luôn căng như dây đàn. Chính vì vậy mà Nga dễ dàng tìm thấy sự thoải mái và yên bình bên Hiển - một họa sĩ hiền lành, ít nói nhưng lại rất hiểu cô. Cả hai trải qua nhiều biến cố và yêu nhau, nhưng vì không muốn Hiển gặp nguy hiểm, Nga luôn từ chối Hiển. Hiển thì không ngại nguy hiểm, kể cả tính mạng để được ở bên cô. Mặt khác, khi kẻ vai sát cánh cùng Hùng Tấn, đội trưởng đội đặc nhiệm, Nga luôn phải cố gắng khép kín trái tim để không đón nhận tình yêu của Tấn.

**Phim phát sóng lúc 21h00 ngày 31/01.**

## BIỂN ĐỜI GIÔNG TỐ

Vợ chồng ông Tuấn - bà Hoa có một cô con gái xinh đẹp là Thiên Tâm, nhưng tính tình gian ác, độc địa. Thực chất, Tâm không phải là con ruột của họ bởi sự nhầm lẫn của y tá mà hai đứa bé bị thất lạc với bố mẹ ngay từ khi mới sinh ra. Trong khi đó, Đan Nguyên mới là con gái của ông Tuấn - bà Hoa.

Lưu lạc trong chốn giang hồ, nhưng Đan Nguyên không bao giờ đánh mất bản chất thật vốn có của mình - một người tốt luôn đấu tranh để thoát khỏi vũng bùn xã hội. Tình cờ, cô gặp và yêu Sỹ Huân - một nghệ sĩ. Nhờ tình yêu từ Sỹ Huân, khao khát hoàn lương của Đan Nguyên mỗi ngày một lớn. Tuy nhiên, sinh ra đã thuộc giới giang hồ, liệu Đan Nguyên có vượt được "bão tố cuộc đời" để đến với Sỹ Huân...

**Phim phát sóng lúc 20h00 ngày 16/01.**



## HOA HỒNG THÉP

Phim xoay quanh câu chuyện về 4 cô gái trẻ: Hồng, Ngân, Nga, Sen, họ được tuyển chọn vào lớp cảnh sát cơ động đặc biệt đầu tiên của trường cảnh sát. Bốn cô gái với bốn tính cách khác nhau đã tạo nên nhiều tình huống dở khóc dở cười khi học lớp cơ động đặc biệt.



Mỗi người có lí do riêng để trở thành cảnh sát, Ngân là con nhà nòi muốn nối nghiệp cha mẹ, Nga lại mang mối thù lớn với bọn tội phạm vì hồi nhỏ chứng kiến cảnh bố mẹ bị bọn cướp giết chết.

Hồng vốn tính như con trai rất nhanh nhẹn nên có tố chất của một cảnh sát, Sen tính tình ngây ngô nhất vì hay xem phim hình sự trinh thám nên cũng muốn trở thành một trinh sát giỏi. Éo le thay, thầy giáo chủ nhiệm của lớp cảnh sát cơ động lại là Trần Khang, người đàn ông khô khan, cứng nhắc. Lớp học đặc biệt

luôn đầy áp tiếng cười vì những lần phạm lỗi hài hước của bốn cô gái.

**Phim phát sóng lúc 18h00 ngày 21/01.**

06g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim - HQ
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoàng hậu Ki - HQ
	Từ ngày 1/1	Mây họa ánh trăng - HQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Con ruột, con riêng - HQ
	Từ ngày 3/1	Tâm hồn cao đẹp - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ cắp công lý - HQ
	Từ ngày 13/1	Hoàng hậu 7 ngày - HQ
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoàng hậu Ki - HQ
	Từ ngày 20/1	Mây họa ánh trăng - HQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Anh đã rất yêu em - HQ
11g40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng Vie Dramas
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Con ruột, con riêng - HQ
	Từ ngày 2/1	Tâm hồn cao đẹp - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ cắp công lý - HQ
	Từ ngày 12/1	Hoàng hậu 7 ngày - HQ

14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Quả báo - TL
15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Thiên sứ lông bông - VN
16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ cắp công lý - HQ
	Từ ngày 11/1	Hoàng hậu 7 ngày - HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Anh đã rất yêu em - HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim - HQ
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoàng hậu Ki - HQ
	Từ ngày 19/1	Mây họa ánh trăng - HQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Anh đã rất yêu em - HQ
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Kẻ cắp công lý - HQ
	Từ ngày 10/1	Hoàng hậu 7 ngày - HQ
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Quả báo - TL
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim - HQ



*Mây họa ánh trăng*

## HOÀNG HẬU 7 NGÀY

**H**oàng hậu 7 ngày được xây dựng dựa trên câu chuyện lịch sử về hoàng hậu Dang Yeong - vị trung điện có thời gian tại vị ngắn nhất triều Joseon. Shin Chae Gyung - sau này là hoàng hậu Dang Yeong, xuất thân là con gái của một vị đại thần trong vương triều. Định mệnh đã sắp đặt để nàng bị cuốn vào lưới tình và cuộc chiến giành ngôi giữa hai vị vương tử Lee Yeok và Lee Yoong.

Từ thuở thiếu niên, Chae Gyung đã gặp và yêu đại quân (hoàng tử) Lee Yeok - người bị giám sát dưới quyền của hoàng huynh Lee Yoong đang giữ ngôi vua. Mối tình của Chae Gyung và Lee Yeok



đã trải qua nhiều sóng gió, hiểu lầm... bởi thời cuộc và sự cản trở của Lee Yoong. Sau khi Lee Yeok lật đổ ngai vàng của Lee Yoong và lên ngôi lấy hiệu là Jung Jong, Chae Gyung trở thành Vương phi. Tuy nhiên, do phụ thân nàng là trung thần của Lee Yoong đã đem quân nổi loạn nên các thế lực triều đình đã tạo sức ép, buộc nhà vua phải phế truất nàng. Thế cuộc chính trị đã đẩy Chae Gyung vào bi kịch: cha chết, gia tộc bị tru di, bản thân thì bị phế truất và bước ra pháp trường chỉ sau 7 ngày tại vị.

**Phát sóng lúc 21h hàng ngày, từ 10/01.**

## SẮT THỦ TRONG SƯƠNG



**P**him là câu chuyện đan xen hiện tại - quá khứ của biên tập viên tin tức truyền hình Go Hye Ran kể từ khi cô trở thành nghi phạm gây ra cái chết bí ẩn của tay golf quốc tế Kevin Lee. Không chỉ bất chấp thủ đoạn để được phụ trách chương trình đặc biệt về Kevin Lee, Hye Ran còn là người yêu cũ của nạn nhân. Trong lúc tất cả mọi nghi ngờ dồn vào Hye Ran thì chồng cô - luật sư Kang Tae Wook là người duy nhất kiên quyết đứng ra biện hộ cho vợ mình, dẫu rằng khi đó cuộc hôn nhân của họ đang đứng trên bờ vực tan vỡ. Cũng từ đó mà quá khứ và những góc tối nghề nghiệp, hôn nhân của Hye Ran dần dần được lật mở... Hành trình điều tra - tố tụng càng thêm căng thẳng khi Seo Eun Soo - vợ của nạn nhân và là bạn thân thời trung học của Hye Ran có chứng cứ Hye Ran ngoại tình với chồng mình. Thêm vào đó, một người đàn ông bí ẩn vừa ra tù đã xuất hiện bên cạnh Tae Wook. Vụ án như một mê cung với nhiều kẻ khả nghi. Ai cũng có động cơ giết người, vậy ai mới thực sự là thủ phạm?...

**Phát sóng lúc 11h hàng ngày, từ 23/01.**

## TÂM HỒN CAO ĐẸP

**L**ee Young Oh là một bác sĩ giỏi chuyên về phẫu thuật thần kinh nhưng lại bị chỉ trích là xem thường mạng sống của người khác. Jin Sung là một cảnh sát khu vực. Cô gặp anh bác sĩ kì lạ này khi đưa nạn nhân của một vụ tai nạn vào cấp cứu. Cái chết bất thường của anh này đã khiến cô phải vào cuộc để điều tra và cả 2 bắt đầu đụng độ nhau. Hàng loạt những vụ án bí ẩn xảy ra ở bệnh viện khiến Young Oh phải bắt tay với Jin Sung để điều tra ra hung thủ thật sự nhưng cũng làm cho anh xem bị khép tội oan.

**Phát sóng lúc 12h thứ Hai đến Chủ nhật hàng tuần, từ 02/01.**





## CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 1/ 2020

### PHIM VIỆT CUỐI THÁNG

#### Lật mặt 4: Nhà có khách



Chuyện phim xoay quanh một nhóm bạn chuyên chụp ảnh cưới và trong một lần tìm bối cảnh, cả hội đến

một vùng rừng núi hoang sơ, âm u. Một số sự kiện rừng rợn xảy ra khiến cả nhóm nghi ngờ em trai một thành viên đã qua đời để rồi từ đó, hàng loạt tình huống dở khóc dở cười diễn ra.

Không chỉ nhận được đánh giá tích cực từ giới chuyên môn, Lật mặt 4: Nhà có khách còn rất thành công về mặt thương mại khi thu về doanh thu hơn 117 tỷ đồng tại các phòng chiếu cả nước. Kết quả này giúp bộ phim gia nhập "Câu lạc bộ trăm tỷ" - tập hợp những bom tấn Việt có doanh thu cao nhất mọi thời đại.

**Bộ phim sẽ lên sóng K+ lúc 20h thứ Sáu ngày 31/1/2020 trên kênh K+1.**

### PHIM TRUYỀN HÌNH

#### Angel's Last Mission: Love

Bộ phim bắt đầu bằng biến cố khốc liệt khi Lee Yeon Seo (Shin Hye Sun đóng) - một vũ công chuyên nghiệp đồng thời là người thừa kế của công ty bale nổi tiếng - gặp chấn thương mắt khi đang biểu diễn. Tai nạn khiến cô mất thị lực và phải từ bỏ nghiệp diễn. Cú sốc này khiến Yeon Seo trở nên khép kín và cực kì nhạy cảm với thế giới xung quanh. Cốt truyện giàu ý nghĩa cùng diễn xuất hoàn hảo của nữ chính Shin Hye Sun đã thổi hồn vào bộ phim. Cô thể hiện xuất sắc những cảnh đau khổ và hóa thân trọn vẹn vào nhân vật với nội tâm phức tạp, nhạy cảm.



**Phim lên sóng Truyền hình K+ lúc 20h thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, từ ngày 6/1/2020, kênh K+NS.**

#### Trường An 12 canh giờ

Phim được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Mã Bác Dung, xoay quanh hành trình của các tử tù là Trường Tiểu Kính (Lôi Giai Âm) và Ty Thừa Ty Tinh An Lý Tất (Dịch Dương Thiên Ti). Cả hai phải cùng nhau cứu thành Trường An trong 12 canh giờ.

**Phim lên sóng Truyền hình K+ lúc 21h thứ Hai đến thứ Sáu trên kênh K+NS từ ngày 6/1/2020.**

### CHÙM PHIM VIỆT CHIẾU TẾT



Từ 29 Tết đến mừng 7 Tết, loạt phim Việt độc quyền siêu hay sẽ được phát sóng lúc 20h hàng ngày trên kênh K+1. Những bộ phim thuộc top ăn khách nhất phòng vé như: *Anh thầy ngôi sao*, *Lật mặt 3 và 4*, *Trạng Quỳnh*, *Hạnh phúc của mẹ*, *Ngôi nhà bướm bướm* sẽ là điểm nhấn để Tết này thêm vui.



### PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

#### Thứ 2 Hành động: 20h00 thứ Hai hàng tuần trên kênh K+1

Những thước phim hành động kịch tính và ly kỳ sẽ được phát sóng trong khung phim tối thứ 2 bao gồm: *Never Back Down* (06/1), *Safe* (13/1), *Ender's Game* (20/1).

#### Thứ 4 hài hước: 20h00 thứ Tư hàng tuần trên kênh K+1

Các bộ phim tâm lý - hài hước lần đầu phát sóng trên K+: *Letter To Juliet* (08/1), *Salmon Fishing in the Yemen* (22/1).

#### Thứ 6 Bom tấn: 20h00 thứ Sáu hàng tuần trên kênh K+1

Khung phim thứ Sáu bom tấn tập trung những bộ phim điện ảnh với kinh phí "khủng" và đạt nhiều doanh thu tại các phòng vé. Tháng 1 này, khán giả sẽ được xem các bộ phim: *The Negotiation* (3/1), *Intimate Strangers* (10/1), *Lion* (17/1).

#### Chủ nhật Gia đình: 20h00 Chủ nhật hàng tuần trên kênh K+1

Khung phim ngày Chủ nhật là các bộ phim dành cho tất cả thành viên trong gia đình. Khác với những tháng trước, tháng 1 này, toàn bộ các phim phát sóng đều là phim mới phát trên K+: *Big Eyes* (5/1), *Burnt* (19/1).



## SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 1/2020

#	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Arsenal – Man United Tottenham – Liverpool Liverpool – Man United Chelsea – Arsenal	Bóng đá	EPL*	3h T5 2/1 0h30 CN 12/1 23h30 CN 19/1 3h15 T4 22/1
2	U23 Việt Nam – U23 UAE U23 Jordan – U23 Việt Nam U23 Việt Nam – U23 Triều Tiên		U23 châu Á	17h15 T6 10/1 20h15 T2 13/1 20h15 T5 16/1
3	Sentry Tournament of Champions	Golf	PGA Tour	2-5/1
	Sony Open in Hawaii			9-12/1
	Farmers Insurance Open			23-26/1
4	ATP Cup	Tennis	ATP	3-12/1
	Australian Open		Grand Slam	20/1 – 3/2

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

### THỂ THAO THÁNG 1 TRÊN K+

Tháng 1 sẽ khởi đầu bằng những trận đấu thuộc khuôn khổ vòng 21 Ngoại hạng Anh từ ngày 1 - 3/1 bởi những trận cầu đỉnh của các đội bóng lớn: Man City - Everton, Arsenal - Man United.

Vòng 22 từ ngày 11 - 12/1 là trận cầu tâm điểm Tottenham - Liverpool với sự trở lại của Mourinho, Tottenham sẽ vô cùng quyết tâm hạ gục Liverpool.

Vòng 23 Ngoại hạng Anh diễn ra từ ngày 18-19/1 tiếp tục là một thử thách khó nhằn cho Liverpool khi phải tiếp đón một Man United từng đánh bại Man City ngay tại Etihad. Derby giàu truyền thống nhất nước Anh: Liverpool - Man United.

Vòng 24 Ngoại hạng Anh diễn ra từ ngày 22/1-24/1 diễn ra với rất nhiều trận đấu mang tính chất quyết định mùa giải. Trận Derby London đỏ xanh Chelsea - Arsenal hứa hẹn sẽ mang lại sự phấn khích, kịch tính cho người hâm mộ. Ngoài ra Liverpool cũng sẽ có chuyến làm khách trên sân Wolverhampton.

Vòng chung kết U23 châu Á trở lại với các trận đấu của U23 Việt Nam với U23 UAE vào 17h15 Thứ 6 10/1,



U23 Jordan vào 20h15 Thứ 2 13/1, U23 UAE vào 20h15 Thứ 5 16/1. Cùng K+ đồng hành cùng người hâm mộ Việt Nam với các trận đấu của U23.

Bên cạnh đó, bộ môn Golf diễn ra 3 giải PGA Sentry Tournaments of Champions (2-5/1), Sony Open in Hawaii (9-12/1), Farmers Insurance Open (23-26/1) trọn vẹn trên truyền hình K+ trong tháng 1.

Giải ATP cup (3-12/1) và Grand Slam: Australian Open (20/1 - 3/2) trọn vẹn trên truyền hình K+ trong tháng 1.

\*Duy nhất trên K+

Bộ phim là phiên bản làm lại mới nhất do người đóng tích nổi tiếng *Nghìn lẻ một đêm*. *Aladdin 2019* được xây dựng đầy màu sắc nhưng cũng không kém phần gay cấn, hồi hộp. Câu chuyện phim xoay quanh chàng hoàng tử khu ổ chuột Aladdin - một thanh niên trẻ tuổi dũng cảm cùng nàng công chúa Jasmine mạnh mẽ, và đương nhiên không thể không kể đến thần đèn Genie - người nắm giữ chìa khóa thay đổi tương lai sau này của họ



**Phát sóng 21h thứ Bảy, ngày 25/1.**

**HOÀNG TỬ ALADDIN**

Bộ phim dựa trên câu chuyện có thật về nữ ngôi sao đô vật chuyên nghiệp Paige, sinh ra trong một gia đình đấu vật bình dân ở Norwich, nước Anh. Cả gia đình Paige có một quá khứ bụi đời, Paige và anh trai mình đã bắt đầu biểu diễn đấu vật chuyên nghiệp từ rất nhỏ. Một ngày kia, Paige cùng anh trai được tuyển trạch viên của WWE mời đến thử việc, liệu họ có vượt qua được và gia nhập dải ngân hà đầy những ngôi sao đô vật của WWE.

## FIGHTING WITH MY FAMILY



**Phát sóng 21h thứ Bảy, ngày 4/1**

**ĐẠI CHIẾN GIA ĐÌNH**

Trong bộ phim kinh dị của đạo diễn Charles Laughton, nhà giảng thuyết Harry Powell là một kẻ giết người hàng loạt và cuồng tín tôn giáo. Mục tiêu của hắn là những phụ nữ sử dụng tình dục để thu hút nam giới. Hắn bị vào tù vì tội sử dụng xe ăn cắp. Khi ở cùng với Ben Harper, Harry Powell biết rằng Ben đã cất giấu một khoản tiền lớn ở đâu đó gần nhà và chỉ cho hai đứa con biết. Ra tù, Powell kết hôn cùng vợ của Ben là Willa. Biết không moi được thông tin gì từ hai con của Ben, Powell quyết định giết Willa và truy đuổi 2 con người vô tội kia.



**Phát sóng 21h thứ Bảy, ngày 18/1.**

**THỢ SĂN ĐÊM**

Những cuộc chiến đẫm máu trong nửa đầu thế kỉ 19 đã gây ra nhiều hậu quả nghiêm trọng, tổn thất nặng nề về người và của cho cả kẻ chiến thắng lẫn kẻ thất bại. Bộ phim lấy bối cảnh sau Thế chiến II, một Đại tá người Anh và vợ được chỉ định sống ở Hamburg trong thời kì tái thiết sau chiến tranh, nhưng lại vấp phải căng thẳng nảy sinh với người Đức trước đây từng sở hữu ngôi nhà họ mới đến. Bộ phim đã khắc họa chân thực mối quan hệ giữa con người và con người sau Thế chiến, thu hút khán giả bằng những diễn biến tâm lí phức tạp, lôi cuốn.



**SAU THẾ CHIẾN**

**Phát sóng 21h thứ Bảy, ngày 18/1.**



Overgard bị mắc kẹt ở Bắc cực sau một vụ tai nạn máy bay nên phải nán lại trại tạm thời để chờ trực thăng đến giải cứu. Một chiếc trực thăng xuất hiện và cố gắng giải cứu ông, nhưng lại bị rơi sau một cơn mưa tuyết. Phi công chết ngay lúc đó, còn lại Overgard và một phụ nữ trẻ bị thương nặng. Bằng mọi bản năng sinh tồn của mình, liệu Overgard và cô gái trẻ có thể thoát khỏi vùng Bắc cực lạnh giá khắc nghiệt?



**Phát sóng 21h thứ Hai, ngày 6/1.**

**SINH TỒN Ở BẮC CỰC**

Cameron Black - ảo thuật gia số một thế giới bỗng bị hủy hoại sự nghiệp sau một scandal lớn nhưng anh tin rằng, đó không phải là chuyện trùng hợp. Ngay sau đó, anh được FBI tuyển dụng vào làm cố vấn để phá giải những vụ án hóc búa, khó giải thích. Song song với việc dùng kỹ năng ảo thuật của mình giúp việc điều tra, Cameron còn âm thầm tìm kiếm những kẻ đã ám hại anh. Không những vậy, anh còn dàn dựng một màn ảo thuật vĩ đại nhất cuộc đời mình...

**Phát sóng 21h thứ Hai, ngày 27/1.**



**ẢO ẢNH**



**THIÊN THẦN NHỎ CỦA MẸ**

Angel of Mine là bộ phim kinh dị mới nhất năm 2019 của đạo diễn Kim Farrant, được viết bởi hai biên kịch Luke Davies và David Regal. Phim là một phiên bản làm lại của bộ phim Mark of a Angel do Pháp sản xuất năm 2008. Phim có sự tham gia của dàn diễn viên

tên tuổi như: Noomi Rapace, Luke Evans, Yvonne Strahovski và Richard Roxburgh. Trong phim, một người phụ nữ vì quá đau buồn trước cái chết của con gái mình đã rơi vào trạng thái hoang tưởng phân liệt khi cô bắt đầu nghĩ rằng con gái của mình có thể vẫn còn sống.

**Phát sóng 21h thứ Hai, ngày 20/1.**

Bất chấp sự phản đối quyết liệt của gia đình, Anna quyết định kết hôn với một nhà văn nổi tiếng nhưng có tính cách lập dị. Sau đám cưới, họ chuyển đến sinh sống tại một hòn đảo xa xôi, hoang vắng. Chưa kịp tận hưởng hết quãng thời



**BÃI BIỂN TỬ THẦN**

gian mật ngọt của cặp vợ chồng mới cưới, Anna bị sốc khi phát hiện ra một sự thật kinh hoàng liên quan đến cái chết của người vợ trước của chồng mình. Lo sợ sẽ trở thành nạn nhân kế tiếp, Anna phải tìm cách để trốn chạy khỏi người chồng huyền bí mà không để hắn phát hiện.

**Phát sóng 18h25 thứ Năm, ngày 16/1.**

Ngày 1/1		Ngày 5/1		Ngày 9/1		Ngày 13/1		Ngày 17/1	
07:00	CAPTAIN MARVEL - Action	06:55	IRON MAN 2 - Action	06:40	ARCTIC - Drama	07:00	THE 25TH CRITICS CHOICE MOVIE AWARDS LIVE -	12:35	JURASSIC PARK III - Thriller
11:20	IRON MAN 2 - Action	11:00	NIGHT AT THE MUSEUM 2 - Comedy	12:35	THE HEAT - Action	07:00	THE 25TH CRITICS CHOICE MOVIE AWARDS LIVE -	18:10	HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2 - Animation
17:55	ANT-MAN AND THE WASP - Action	18:20	THE HUSTLE - Comedy	14:35	JURASSIC PARK III - Thriller	20:00	XXX: RETURN OF XANDER CAGE - Action	20:00	THE PROFESSOR AND THE MADMAN - Drama
20:00	AVENGERS: ENDGAME - Action	20:00	JOHN CARTER - Action	22:05	CRIMSON PEAK - Horror	20:00	XXX: RETURN OF XANDER CAGE - Action	20:00	THE PROFESSOR AND THE MADMAN - Drama
23:10	DEADPOOL 2 - Action	22:15	IRON MAN - Action	23:55	TERMINATOR GENISYS - Action	20:00	INDEPENDENCE DAY - Action	22:10	TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action
Ngày 2/1		Ngày 6/1		Ngày 10/1		Ngày 14/1		Ngày 18/1	
06:00	FAST & FURIOUS 7 - Action	06:10	TERMINATOR GENISYS - Action	07:40	THE HUSTLE - Comedy	07:25	THE MAN WHO KILLED HITLER AND THEN THE BIG FOOT - Drama	07:25	THE MAN WHO KILLED HITLER AND THEN THE BIG FOOT - Drama
12:30	AVENGERS: ENDGAME - Action	12:50	AVENGERS: ENDGAME - Action	12:45	XXX: RETURN OF XANDER CAGE - Action	12:50	TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action	12:50	TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action
20:00	TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action	20:00	ARCTIC - Drama	20:00	INDEPENDENCE DAY - Action	20:00	WORLD WAR Z - Action	22:00	NOMIS - Action
22:50	THE HUSTLE - Comedy	21:45	IRON MAN 2 - Action	22:30	THE PURGE: ELECTION YEAR - Thriller	23:45	PEARL HARBOR - Action	23:45	PEARL HARBOR - Action
Ngày 3/1		Ngày 7/1		Ngày 11/1		Ngày 15/1		Ngày 19/1	
09:00	CAPTAIN MARVEL - Action	07:35	ANT-MAN AND THE WASP - Action	08:10	HOME - Animation	08:10	NOMIS - Action	08:10	NOMIS - Action
12:50	TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action	11:20	ARCTIC - Drama	12:20	JOHN CARTER - Action	11:40	WORLD WAR Z - Action	11:40	WORLD WAR Z - Action
18:00	WORLD WAR Z - Action	20:00	THE HURRICANE HEIST - Action	20:00	NOMIS - Action	18:05	FIGHTING WITH MY FAMILY - Comedy	18:05	FIGHTING WITH MY FAMILY - Comedy
20:00	KING KONG - Drama	21:50	FIGHTING WITH MY FAMILY - Comedy	21:45	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action	20:00	HOT TUB TIME MACHINE 2 - Comedy	20:00	HOT TUB TIME MACHINE 2 - Comedy
23:10	CAPTAIN MARVEL - Action	23:45	000VE THE SHADOWS - Romance	23:50	THE HUSTLE - Comedy	21:40	CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR - Action	21:40	CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR - Action
Ngày 4/1		Ngày 8/1		Ngày 12/1		Ngày 16/1		Ngày 20/1	
08:30	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action	06:15	HOME - Animation	06:25	THE HURRICANE HEIST - Action	07:10	FREE STATE OF JONES - Drama	07:10	FREE STATE OF JONES - Drama
10:35	KING KONG - Drama	11:25	THE HURRICANE HEIST - Action	12:00	HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2 - Animation	12:00	HOT TUB TIME MACHINE 2 - Comedy	12:00	HOT TUB TIME MACHINE 2 - Comedy
17:50	TERMINATOR GENISYS - Action	18:20	THE HUSTLE - Comedy	17:45	BATTLESHIP - Action	20:00	CENTRAL INTELLIGENCE -	20:00	CENTRAL INTELLIGENCE -
20:00	FIGHTING WITH MY FAMILY - Comedy	20:00	THE HEAT - Action	20:00	CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR - Action	20:00	CENTRAL INTELLIGENCE -	20:00	CENTRAL INTELLIGENCE -
21:55	AVENGERS: ENDGAME - Action	22:05	CRIMSON PEAK - Horror	22:35	XXX: RETURN OF XANDER CAGE - Action				

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 1

21:55	Action DRACULA UNTOLD - Action		INTELLIGENCE - Action	21:55	THE GREAT WALL - Action	21:50	ALADDIN - Comedy
23:35	WORLD WAR Z - Action	23:40	SCARY MOVIE 4 - Comedy	23:45	JURASSIC PARK III - Thriller	Ngày 29/1	
Ngày 17/1		Ngày 21/1		Ngày 25/1		Ngày 29/1	
08:20	FIGHTING WITH MY FAMILY - Comedy	06:50	10 CLOVERFIELD LANE - Horror	07:15	22 JUMP STREET - Comedy	06:00	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action
12:00	CENTRAL INTELLIGENCE - Action	12:05	ANGEL OF MINE - Drama	11:05	DUMBO - Fantasy	08:20	THE GREAT WALL - Action
20:00	HULK - Action	18:20	DRACULA UNTOLD - Action	17:55	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action	11:55	THE BOSS - Comedy
22:20	OUIJA: ORIGIN OF EVIL - Horror	20:00	PEPPERMINT - Action	20:00	ALADDIN - Comedy	18:05	THE AFTERMATH - Drama
Ngày 18/1		21:45	THE AFTERMATH - Drama	22:15	FAST & FURIOUS 7 - Action	20:00	NIGHT AT THE MUSEUM 2 - Comedy
06:05	HOT TUB TIME MACHINE 2 - Comedy	23:40	AUSTRALIA - Drama	Ngày 26/1		21:50	AVENGERS: ENDGAME - Action
11:55	HULK - Action	Ngày 22/1		06:35	THE GREAT WALL - Action	Ngày 30/1	
20:00	THE AFTERMATH - Drama	08:10	THE SPY WHO DUMPED ME - Action	12:35	CAPTAIN MARVEL - Action	06:40	PENGUINS OF MADAGASCAR - Animation
21:55	G.I. JOE: RETALIATION - Action	12:30	PEPPERMINT - Action	20:00	TOY STORY 3 - Animation	12:05	NIGHT AT THE MUSEUM 2 - Comedy
23:50	FIGHTING WITH MY FAMILY - Comedy	20:00	22 JUMP STREET - Comedy	21:50	FAST & FURIOUS 8 - Action	18:25	THE SINISTER SURROGATE - Thriller
Ngày 19/1		21:55	10 CLOVERFIELD LANE - Horror	Ngày 27/1		20:00	TERMINATOR GENISYS - Action
06:45	DRACULA UNTOLD - Action	23:45	G.I. JOE: RETALIATION - Action	06:40	FAST & FURIOUS 7 - Action	22:10	SOLO: A STAR WARS STORY - Action
11:35	THE AFTERMATH - Drama	Ngày 23/1		12:10	ALADDIN - Comedy	Ngày 31/1	
17:10	TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION - Action	08:20	AUSTRALIA - Drama	18:10	THE GREAT WALL - Action	07:15	CAPTAIN MARVEL - Action
20:00	I, TONYA - Drama	12:30	22 JUMP STREET - Comedy	20:00	TIME FREAK - Comedy	11:40	TERMINATOR GENISYS - Action
22:05	OBLIVION - Action	18:30	THE MYSTERY OF MICHELLE - Thriller	21:50	PIXELS - Comedy	17:35	FAST & FURIOUS 7 - Action
Ngày 20/1		20:00	ANT-MAN AND THE WASP - Action	23:40	ANT-MAN AND THE WASP - Action	20:00	I AM NUMBER FOUR - Action
06:05	SOLO: A STAR WARS STORY - Action	22:05	THE SPY WHO DUMPED ME - Action	Ngày 28/1		21:55	GREEN ZONE - Action
12:35	I, TONYA - Drama	Ngày 24/1		07:05	KING KONG - Drama	23:55	ALADDIN - Comedy
20:00	ANGEL OF MINE - Drama	07:40	THE AFTERMATH - Drama	11:50	TIME FREAK - Comedy		
21:45	CENTRAL	20:00	PIXELS - Comedy	18:05	THE GAMBLER - Drama		
				20:00	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - Action		

<b>Ngày 1/1</b>		19:00	MasterChef US	<b>Ngày 10/1</b>		18:00	Young & Hungry
07:10	Speechless	20:00	New Amsterdam	07:10	Speechless	19:00	The Voice
08:50	Once Upon a Time	21:00	A Million Little Things	12:30	Nancy Drew	21:00	The Good Doctor
12:30	Single Parents	22:00	Empire	18:00	Speechless	22:00	Bluff City Law
17:05	The Voice	<b>Ngày 6/1</b>		19:00	New Amsterdam	22:55	Grey's Anatomy
21:00	The 71st Emmy Awards (2019)	07:10	Speechless	20:00	A Million Little Things	<b>Ngày 15/1</b>	
23:50	Nancy Drew	10:40	New Amsterdam	21:00	The Good Doctor	07:10	Young & Hungry
<b>Ngày 2/1</b>		12:30	A Million Little Things	22:00	Empire	12:30	Single Parents
07:10	Speechless	18:00	Speechless	22:55	Grey's Anatomy	18:00	Young & Hungry
12:30	MasterChef US	19:00	MasterChef US	<b>Ngày 11/1</b>		19:00	The Voice
18:00	Speechless	20:00	Nancy Drew	07:10	New Amsterdam	20:00	New Amsterdam
19:00	The Good Doctor	21:00	New Amsterdam	12:30	The Voice	21:00	Empire
20:00	Nancy Drew	22:55	Grey's Anatomy	18:00	The Good Doctor	22:00	Single Parents
21:00	Single Parents	<b>Ngày 7/1</b>		19:00	Once Upon A Time	22:55	Grey's Anatomy
21:30	Speechless	07:10	Speechless	22:00	Nancy Drew	<b>Ngày 16/1</b>	
22:00	A Million Little Things	12:30	Single Parents	22:55	A Million Little Things	07:10	Young & Hungry
22:55	Grey's Anatomy	19:00	The Voice	<b>Ngày 12/1</b>		12:30	MasterChef US
23:50	The Good Doctor	21:00	The Good Doctor	07:10	Nancy Drew	19:00	The Good Doctor
<b>Ngày 3/1</b>		22:00	Nancy Drew	11:35	Single Parents	20:00	Nancy Drew
07:10	Speechless	22:55	Grey's Anatomy	19:00	MasterChef US	21:00	Single Parents
10:40	A Million Little Things	<b>Ngày 8/1</b>		20:00	New Amsterdam	21:30	Speechless
12:30	Nancy Drew	07:10	Speechless	21:00	A Million Little Things	22:00	A Million Little Things
19:00	New Amsterdam	12:30	Single Parents	22:00	Empire	22:55	Grey's Anatomy
20:00	A Million Little Things	18:00	Speechless	<b>Ngày 13/1</b>		<b>Ngày 17/1</b>	
21:00	The Good Doctor	19:00	The Voice	06:15	Single Parents	07:10	Young & Hungry
22:00	Empire	20:00	New Amsterdam	12:30	A Million Little Things	12:30	Nancy Drew
22:55	Grey's Anatomy	21:00	Empire	17:05	Once Upon a Time	19:00	New Amsterdam
<b>Ngày 4/1</b>		22:00	Single Parents	18:00	Speechless	20:00	A Million Little Things
07:10	New Amsterdam	22:55	Grey's Anatomy	18:30	Young & Hungry	21:00	The Good Doctor
10:40	The Voice	<b>Ngày 9/1</b>		19:00	MasterChef US	22:00	Empire
18:00	The Good Doctor	07:10	Speechless	20:00	Bluff City Law	22:55	Grey's Anatomy
19:00	Once Upon A Time	12:30	MasterChef US	21:00	New Amsterdam	<b>Ngày 18/1</b>	
22:00	Nancy Drew	19:00	The Good Doctor	22:00	Nancy Drew	07:10	New Amsterdam
22:55	A Million Little Things	20:00	Nancy Drew	22:55	Grey's Anatomy	10:40	The Voice
<b>Ngày 5/1</b>		21:00	Single Parents	<b>Ngày 14/1</b>		13:25	Nancy Drew
07:10	Nancy Drew	21:30	Speechless	07:10	Young & Hungry	18:00	The Good Doctor
11:35	Single Parents	22:00	A Million Little Things	12:30	Single Parents	19:00	Once Upon A Time
<b>Ngày 6/1</b>		22:55	Grey's Anatomy	<b>Ngày 15/1</b>		22:00	Bluff City Law
<b>Ngày 7/1</b>				<b>Ngày 16/1</b>			
<b>Ngày 8/1</b>				<b>Ngày 17/1</b>			
<b>Ngày 9/1</b>				<b>Ngày 18/1</b>			

# LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 1 FOXlife

22:55	A Million Little Things
23:50	New Amsterdam
Ngày 19/1	
07:10	Nancy Drew
11:35	Single Parents
19:00	MasterChef US
20:00	New Amsterdam
21:00	A Million Little Things
22:00	Empire
Ngày 20/1	
07:10	Young & Hungry
12:30	Bluff City Law
19:00	MasterChef US
20:00	Bluff City Law
21:00	New Amsterdam
22:00	Nancy Drew
22:55	Grey's Anatomy
Ngày 21/1	
07:10	Young & Hungry
12:30	Single Parents
19:00	The Voice
21:00	The Good Doctor
22:00	Bluff City Law
22:55	Grey's Anatomy
Ngày 22/1	
07:10	Young & Hungry
12:30	Single Parents
19:00	The Voice
20:00	New Amsterdam
21:00	Empire
22:00	Single Parents
22:55	Grey's Anatomy
Ngày 23/1	
07:10	Young & Hungry
12:30	MasterChef US
19:00	The Good Doctor
20:00	Nancy Drew

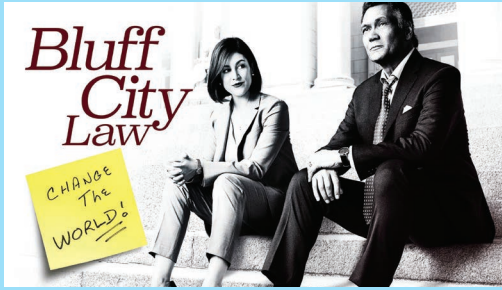


21:00	Single Parents
21:30	Speechless
22:00	A Million Little Things
22:55	Grey's Anatomy
Ngày 24/1	
07:10	Young & Hungry
12:30	Empire
19:00	New Amsterdam
20:00	A Million Little Things
21:00	The Good Doctor
22:00	Empire
22:55	Grey's Anatomy
Ngày 25/1	

07:10	New Amsterdam
13:25	Bluff City Law
17:05	Asia's Next Top Model
21:00	Bluff City Law
22:55	A Million Little Things
Ngày 26/1	
07:10	A Million Little Things
11:35	Single Parents
16:10	Asia's Next Top Model
21:00	A Million Little Things
22:00	Empire
Ngày 27/1	
07:10	Young & Hungry

12:30	Bluff City Law
19:00	The 62nd GRAMMY Awards
22:30	Nancy Drew
23:20	Grey's Anatomy
Ngày 28/1	
07:10	Young & Hungry
12:30	Single Parents
18:00	Young & Hungry
19:00	The Voice
21:00	The Good Doctor
22:00	Bluff City Law
22:55	Grey's Anatomy
Ngày 29/1	
07:10	Young & Hungry
12:30	Single Parents
19:00	The Voice
20:00	New Amsterdam
21:00	Empire
22:00	Single Parents
22:55	Grey's Anatomy
Ngày 30/1	
08:00	The Catch
12:30	MasterChef US
19:00	The Good Doctor
20:00	Nancy Drew
21:00	Single Parents
21:30	Bless This Mess
22:00	A Million Little Things
22:55	Grey's Anatomy
Ngày 31/1	
07:10	Young & Hungry
12:30	Empire
18:00	Young & Hungry
19:00	New Amsterdam
20:00	A Million Little Things
21:00	The Good Doctor
22:00	Empire

Sydney Strait sinh trưởng trong một gia đình có truyền thống làm nghề luật sư nhưng cô lại muốn đi theo sự lựa chọn của riêng mình.



## THÀNH PHỐ LUẬT MA MÃNH

Một ngày kia, cha Sydney là Elijah yêu cầu cô trở về gia nhập công ty với ý định sẽ âm thầm chọn cô là người thừa kế chính thức. Sau nhiều do dự, cuối cùng Sydney đã chấp nhận gạt bỏ những hiềm khích lâu năm với cha để trở về công ty làm việc. Thiếu kinh nghiệm trong nghề bào chữa, Sydney phải đối mặt với rất nhiều khó khăn, thách thức, song bằng tấm lòng nhân hậu của một luật sư có tâm, cô đã bảo vệ được nhiều thân chủ đang phải gánh chịu nỗi oan ức.

**Phát sóng 21h thứ Hai hằng tuần từ 13/1.**

Cặp vợ chồng trẻ Mike và Rio chuyển nhà từ New York phần hoa đến sống tại một nông trang ở Bucksnot, Nebraska nơi Mike được thừa kế từ người di của mình. Vừa đặt chân đến nơi, đập trước mắt Mike và Rio là một mảnh đất cũ nát, hoang tàn. Họ nhanh chóng bắt tay vào việc sửa chữa, khôi phục trang trại. Với hai con người sinh ra nơi đô thị hiện đại, bất nhịp



## PHÙ HỘ CHO CÁC CON

cuộc sống thôn quê là điều không dễ dàng chút nào, nhưng nhờ có vậy, họ đã nhận ra giá trị đích thực của cuộc sống.

**Phát sóng 22h30 các ngày thứ Năm hằng tuần từ 30/1.**

Lễ trao giải Grammy thường niên, giải thưởng được tổ chức bởi Viện Thu âm nghệ thuật và khoa học quốc gia của Hoa Kỳ cho những những thành tựu xuất sắc trong ngành công nghiệp thu âm, đã trở lại. Lễ trao giải lần thứ 62 sẽ được tổ chức tại Trung tâm Staples, Los Angeles. Trong buổi lễ năm nay, nữ ca sĩ Alicia Keys tiếp tục giữ vai trò người dẫn dắt buổi lễ. Như mọi năm, các tác phẩm, nghệ sĩ được phép đề cử cho lễ trao giải phải ra mắt, hoạt động trong khoảng thời gian từ ngày 1/10/2018 đến ngày 31/8/2019. Hiện tại, nữ ca sĩ Lizzo đang nhận được nhiều đề cử nhất với 8 đề cử, theo sau là Billie Eilish và Lil Nas X.

**Phát sóng trực tiếp 9h thứ Hai, ngày 27/1, phát lại lúc 20h cùng ngày**



## LỄ TRAO GIẢI GRAMMY LẦN THỨ 62

Bộ phim xoay quanh một nhóm các ông bố, bà mẹ đơn thân, cùng dựa vào nhau để nuôi nấng những đứa con đang ở độ tuổi tiểu học, đồng thời vẫn duy trì cuộc



## HỘI CHA MẸ ĐỘC THÂN PHẦN 2

sống cá nhân đằng sau những giây phút bận rộn bên con cái. Một ngày kia, họ gặp Will, một người đàn ông đã li hôn, ở độ tuổi 30 nhưng anh chỉ tập trung vào việc chăm sóc cô con gái cưng. Nhóm bạn "đơn thân" đã cùng nhau bàn kế giúp Will mở rộng tấm lòng để đón nhận những điều tuyệt vời trong cuộc sống thay vì bó hẹp trong không gian sống chật hẹp của mình. Trong phần 2 này, khán giả sẽ tiếp tục khám phá những điều bất ngờ và đầy thú vị từ những cha mẹ đơn thân này.

**Phát sóng 22h thứ Năm hằng tuần.**

VTV Truyền hình



# SINH TỬ?





Khoa Hồng  
trên ngực trái