

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 1/2019

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

NĂM NỞ RỘ

các hiện tượng
truyền hình mới

**XÓA MỜ
NHỮNG
ĐỊNH KIẾN**

SỨC HẤP DẪN

của điện ảnh
Thái Lan

CNN

1 NĂM KHÔNG
YÊN ẢO

Người ấy là ai?

**GAME SHOW
HẸN HÒ
HẤP DẪN**

**HỒI KẾT
RỰC RỠ**

Sự biến hóa của

"NỮ HOÀNG"

**NGHỊ LỰC
PHI THƯỜNG CỦA**

Sofia Vergara

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hằng tháng

YÊU THÌ **GHÉT** THỜI



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



TRONG SỐ NÀY

CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

06 Năm nở rộ các hiện tượng truyền hình mới

10 CNN:
Một năm không yên ả

NGÔI SAO CỦA THÁNG

14 Nghị lực phi thường của Sofia Vergara

SAO: PHIM & ĐỜI

20 Siêu mẫu Thanh Hằng:
“Không sống theo tư duy cũ...”

30 Chung Hân Đồng:
Bến đỗ bình an sau 10 năm lặn lội

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

34 Xoá mờ những định kiến

36 Đạo diễn Nguyễn Đức Minh:
7 năm cho sự trở lại

THỜI TRANG

44 NO.8 và câu chuyện truyền cảm hứng

ĐI LÀ ĐẾN

46 Chiêm ngưỡng thế giới cổ tích của Hobbiton

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt, D-Dramas, Fox Movies, Fox life

NĂM NỞ RỘ

các hiện tượng truyền hình mới

ROSEANNE: TÁC PHẨM THÀNH CÔNG VÀ ĐEN ĐỦ NHẤT

Trong thập niên 80-90, *Roseanne* với 9 mùa phim từng là phim truyền hình rất ăn khách và được TVGuide xếp vào danh sách những tác phẩm kiệt xuất của màn ảnh nhỏ. Sau thời gian dài gián đoạn, mùa thứ 10 bất ngờ được tái khởi động và lên sóng vào tháng 3/2018. Phim đã tạo nên cơn sốt khó tin với ước tính hơn 18 triệu lượt xem trong ngày công chiếu đầu tiên và xấp xỉ 30 triệu lượt sau một tuần ra mắt. Thành tích đáng nể của một bộ phim đời thường với dàn diễn viên gạo cội trong thời bùng nổ của kỹ xảo, siêu nhiên, của những ngôi sao điện ảnh đắt giá... khiến *Roseanne* nhanh chóng được đặt hàng làm tiếp vài mùa nữa. Tuy nhiên, sự cố phát ngôn mang tính phân biệt chủng tộc của nữ diễn viên chính đã hủy hoại hoàn toàn tương lai đang rạng ngời đó. Kế hoạch sản xuất phim đình trệ suốt một thời gian dài và sau đó chấp nhận phương án tiếp tục thực hiện mà không có nhân vật trung tâm *Roseanne*, thay vào đó là câu chuyện xung quanh các thành viên khác của gia đình Corner. Sự việc hi hữu và hết sức nghiêm trọng này là lời cảnh tỉnh nghệ sĩ phải thận trọng trong mọi phát ngôn, mọi câu chữ trên mạng xã hội.

THE HAUNTING OF HILL HOUSE: BƯỚC ĐỘT PHÁ CỦA PHIM KINH DỊ

Màn ảnh Âu - Mỹ vốn không hề thiếu các tác phẩm hù dọa, thử thách thần kinh khán giả, nhất là trong thời điểm tháng 10 (tháng có ngày lễ Halloween). Năm 2018, thế thượng phong từ nhiều năm qua của *American Horror Story* (Truyện kinh

DƯỚI ĐÂY LÀ NHỮNG TÁC PHẨM TRUYỀN HÌNH ÂU - MỸ GÂY CHÚ Ý NHẤT TRONG NĂM 2018 XÉT VỀ SỐ LƯỢNG KHÁN GIẢ THEO DÕI, SỐ GIẢI THƯỞNG HAY HIỆU ỨNG MANG LẠI.





Phim *Roseanne* mùa thứ 10 bất ngờ được tái khởi động và lên sóng vào tháng 3/2018

dị Mỹ) bị cạnh tranh gay gắt bởi tân binh do Netflix đầu tư sản xuất: *The Haunting of Hill House* (Ngôi nhà ma ám). Phim được xem là hiện tượng mới của Netflix với hiệu ứng không kém gì *Stranger Things* (Cậu bé mất tích) từng làm được, đồng thời nhận được sự tán dương gần như tuyệt đối từ giới chuyên môn và khán giả. Mô típ căn nhà bị ám đã quá quen thuộc với thể loại phim kinh dị nhưng ở *The Haunting of Hill House*, ngôi nhà được xây dựng như một cơ thể với bức tường là bộ xương, đường ống là những mạch máu cùng khả năng kiểm giữ, điều khiển tâm trí con người, bất kể họ ở trong ngôi nhà hay cố gắng tránh nó càng xa càng tốt. Làm nên chiều sâu cho phim chính là những ẩn dụ, thông điệp về các mối quan hệ trong gia đình, sự gắn kết của các thành viên cũng như thế giới nội tâm đầy phức tạp. Nhờ đó, phim vượt lên trên những chiêu trò dọa dẫm thông thường để chạm tới sự khắc khoải, ám ảnh. Tạp chí *Forbes* khẳng định, *The Haunting of Hill House* chính là sản phẩm xuất sắc nhất từ trước đến nay của Netflix.

BODYGUARD: HIỆN TƯỢNG MỚI CỦA XỨ SƯƠNG MÙ

Sáu tập phim nghẹt thở, cân não đã khiến khán giả nước Anh không thể rời mắt, tạo nên cơn sốt về số lượt khán giả lớn nhất cho hãng BBC trong vòng một thập kỉ qua. Tổng số lượt xem *Bodyguard* (Vệ sĩ) tại nước Anh vào khoảng 36 triệu lượt, vượt xa một phim mới cũng được đánh giá rất cao



là *Killing Eve* (Truy sát Eve). Điều gì khiến câu chuyện kịch tính về một trung sĩ cảnh sát (vốn là cựu chiến binh) nhận nhiệm vụ bảo vệ một nữ bộ trưởng đầy tham vọng, lại trở thành “cú nổ lớn” của truyền hình Anh? Trước tiên vì nam chính Richard Madden với diễn xuất ổn định và có ngoại hình cuốn hút. Không ngạc nhiên khi một phần không nhỏ trong đối tượng khán giả là phái nữ ở độ tuổi trưởng thành tới trung niên. Bởi ngoài những màn đấu trí gay cấn đến từng phút còn là mối quan hệ đi từ phức tạp đến những khoảnh khắc lãng mạn giữa nam chính và nữ bộ trưởng hơn tuổi. Sự phát triển này không được “tô hồng” mà được phủ lên màu sắc chính trị, xã hội theo cách người dân Anh yêu thích.



THE MARVELOUS MRS MAISEL: BỘI THU GIẢI THƯỞNG

Phim giành được 2 Quả cầu vàng, 5 tượng vàng Emmy, tạo nên thế độc tôn ở hạng mục Phim truyền hình hài. Dấu ấn nổi bật ở phim thuộc về diễn xuất tài tình của nữ diễn viên Rachel Brosnahan cùng sự đầu tư trang phục, bối cảnh thập niên 1950 - 1960 rất bắt mắt. Mùa thứ hai lên sóng vào đầu tháng 12 tới với bối cảnh được dự đoán sẽ mở rộng ra kinh đô ánh sáng Paris. Mùa thứ ba của phim cũng đã được đưa vào guồng sản xuất với tham vọng biến *The Marvelous Mrs Maisel* (Quý cô Maisel kì diệu) trở thành “chiến binh” cho hãng Amazon trong các cuộc đua giải thưởng.

TUẤN PHONG (Tổng hợp)

VTVCab

phát triển nội dung trên mọi lĩnh vực

KHÔNG ĐỨNG NGOÀI XU THẾ CÁCH MẠNG 4.0, NĂM 2018, VTVCab LÀ MỘT TRONG NHỮNG ĐƠN VỊ ĐI ĐẦU TẠI VIỆT NAM TRONG VIỆC TRIỂN KHAI MẠNH MẼ NỘI DUNG SỐ THÔNG QUA VIỆC PHÁT TRIỂN CÁC ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH MỌI LÚC, MỌI NƠI; CÁC GÓI NỘI DUNG PHONG PHÚ TRÊN MỌI LĨNH VỰC, ĐÁP ỨNG NHU CẦU GIẢI TRÍ CỦA MỌI ĐỐI TƯỢNG KHÁN GIẢ TRÊN PAYTV VÀ NỀN TẢNG INTERNET; CÁC ỨNG DỤNG OTT (ONME, VIEON). BƯỚC SANG NĂM 2019, VTVCab SẼ TIẾP TỤC ĐẦU TƯ NHIỀU GÓI NỘI DUNG HẤP DẪN TRÊN MẠNG XÃ HỘI.

Năm 2018 đánh dấu chặng đường phát triển 23 năm của Tổng công ty Truyền hình cáp Việt Nam - VTVCab.

Hơn hai thập kỷ gắn liền với công cuộc khai phá, mở đầu nhiều xu hướng xem truyền hình ở Việt Nam, VTVCab đã mở lối trên những con đường mới, khẳng định thương hiệu truyền hình trả tiền và thương hiệu truyền thông số 1 Việt Nam.

Ngày 01/4/2018, VTVCab ra mắt chùm kênh truyền hình nước ngoài mới, độc đáo, hấp dẫn nhất thế giới được khán giả đón nhận và đánh giá cao. Trong tháng 8/2018, VTVCab tiếp tục mang tới cho khán giả tin vui với việc phát sóng chính thức kênh VTVCab 4 - Love TV với những bộ phim điện ảnh đặc sắc của truyền hình châu Á và Hollywood; kênh VTVCab 15 - UM Channel - kênh ca nhạc với những ca khúc hấp dẫn hàng đầu trên thế giới và tại Việt Nam. Tháng 11/2018, kênh HITS (kênh quốc tế chuyên biệt, phát sóng các bộ phim truyền hình kinh điển của thế giới) và kênh HGTV (chuyên về các chương trình về kiến trúc, thiết kế nhà cửa...) ra mắt khán giả Việt Nam. Tháng 12/2018, khán giả của VTVCab tiếp tục được trải nghiệm một kênh truyền hình hoàn toàn khác biệt - kênh Wakuwaku chuyên biệt về phim truyện, giải trí, văn hóa đặc sắc của Nhật Bản. Bên cạnh hệ thống các giải bóng đá, bóng rổ, quần vợt, từ năm 2018, VTVCab là



đơn vị sản xuất và khai thác bản quyền phát sóng các giải bóng chuyên do Liên đoàn Bóng chuyên Việt Nam tổ chức trong 10 năm.

Đặc biệt, tháng 5/2018, VTVCab hợp tác với Tập đoàn Công nghiệp, Viễn thông Quân đội (Viettel) ra mắt ứng dụng Onme hoàn toàn miễn phí dành cho thiết bị di động, mang đến cho khán giả phương thức xem truyền hình mới tiện lợi hơn, ở bất cứ nơi đâu. Cùng với đó, VTVCab tiên phong trong phát triển dịch vụ mới: video trực tuyến, thương mại điện tử; kinh doanh trên nền tảng mạng xã hội lớn: Facebook, Youtube và mạng xã hội phổ biến khác...

Với sự năng động, nhanh nhạy, VTVCab đã đáp ứng ngày càng tốt hơn, thỏa mãn nhu cầu xem chuyên biệt theo từng nhóm đối tượng khán giả khác nhau về Pay TV (Truyền hình trả phí) truyền thống và trên nền tảng Internet, các ứng dụng OTT... Nắm bắt trào lưu, nhu cầu xem truyền hình năng động theo yêu cầu mới, VTVCab khẳng định dấu ấn của một nhà cung cấp nổi trội về truyền hình trả tiền trên nền tảng công nghệ số. VTVCab đã phát triển các ứng dụng xem truyền hình mọi lúc, mọi nơi trên Smart TV, Smart phone, Smart Box... Đặc biệt, với thiết bị Smartphone, VTVCab đã rất thành công trong mô



VTVcab đầu tư sản xuất phim sitcom dành riêng cho ứng dụng xem truyền hình lưu động

THEO CÔNG BỐ CỦA HIỆP HỘI CÔNG NGHIỆP VIDEO CHÂU Á VỀ TỔNG QUAN THỊ TRƯỜNG TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM NĂM 2018, TRUYỀN HÌNH CÁP VẪN LÀ TRỤ CỘT CHÍNH CỦA TRUYỀN HÌNH TRẢ TIỀN. THEO KHẢO SÁT CỦA NIELSEN, VIỆT NAM HIỆN LÀ MỘT TRONG NHỮNG NƯỚC ĐANG DẪN ĐẦU XU HƯỚNG XEM VIDEO TRỰC TUYẾN. ĐIỀU NÀY LÀ NỀN TẢNG ĐỂ VTVCab PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG CÁC DỊCH VỤ HIỆN CÓ VÀ MỞ RA CƠ HỘI CHO VTVCab TIẾP TỤC TĂNG TỐC KHAI PHÁ NHỮNG MÔ HÌNH KINH DOANH MỚI VÌ MỘT CUỘC SỐNG THÔNG MINH HƠN CHO MỌI GIA ĐÌNH.

hình kinh doanh bundle data (Gói dữ liệu) như: Onme, VieOn, ON Sports, VTVplay... Trên lĩnh vực truyền hình OTT, VTVCab phát triển 3 nhóm nội dung: Kênh truyền hình, VOD và đặc biệt là sự kiện trực tiếp. Bên cạnh đó, VTVCab còn đầu tư phát triển ứng dụng



Lắp đặt dịch vụ tại nhà khách hàng

công nghệ sản xuất chương trình mới, hiện đại, nhất là trong các chương trình thể thao tiêu biểu như: Thế giới ngoại hạng, Nhà vô địch, Bóng đá và nghệ sĩ... Song song với đó là việc tối ưu hóa sản xuất nội dung trên nhiều nền tảng: truyền hình, OTT, mạng xã hội, thỏa mãn nhiều cách xem của các đối tượng khán giả khác nhau.

Cho đến nay, VTVCab đã đầu tư và hợp tác sản xuất 25 kênh truyền hình chuyên biệt luôn đạt top các kênh truyền hình có tỉ lệ ratings cao nhất tại Việt Nam với hàng trăm chương trình truyền hình hấp dẫn. Riêng ở nhóm kênh thể thao, VTVCab sở hữu các giải thể thao hay nhất trong nước và quốc tế, tạo vị thế số 1 về nội dung thể thao, đáp ứng tối đa nhu cầu của người hâm mộ Việt Nam. Với lợi thế sở hữu nội dung và bản quyền truyền hình dài hạn, với nhiều video độc quyền, hấp dẫn, VTVCab là đơn vị tiên phong sản

xuất các chương trình truyền hình riêng trên các nền tảng nội dung số, truyền hình online, truyền hình tương tác, Live streaming và KOLs... Ngoài ra, VTVCab còn phát triển gói VOD (Video theo yêu cầu) phong phú về nội dung trên mọi lĩnh vực: Thể thao, phim truyện, thể thao điện tử, âm nhạc, thiếu nhi...; tạo vùng nội dung cho các nhà cung cấp lớn trong nước và nước ngoài hội tụ trên OTT, truyền hình và trên mạng xã hội của VTVCab.

Chỉ trong một thời gian ngắn gia nhập thế giới số, VTVCab đã bắt đúng nhịp đập của nhu cầu khán giả và thị trường, đầu tư sản xuất nội dung riêng cho OTT của VTVCab ở các mảng: phim, thể thao, giải trí. Điểm nhấn của OTT VTVCab là nội dung về các sự kiện trực tiếp, đặc biệt là về thể thao. VTVCab cũng dần chinh phục thêm khán giả ở mảng sự kiện trực tiếp về giải trí và âm nhạc.



VTVcab ứng dụng công nghệ hiện đại trong sản xuất chương trình

Sở hữu một khối lượng khổng lồ về nguồn lực truyền thông trên hàng trăm kênh truyền hình truyền thống, hàng trăm fanpage với hàng chục triệu người hâm mộ, đông đảo KOLs, hệ thống mạng đa kênh MCN trên nền tảng di động và OTT, VTVCab đã phát huy kinh doanh trên nền tảng mạng xã hội lớn: Facebook, Youtube và mạng xã hội phổ biến khác như: Myclip, VTVplay Esports, Mocha... Nhiều hạ tầng thương mại điện tử dựa trên công nghệ E.video và E.KOLs marketing với nguồn hàng độc quyền chất lượng cao từ Hàn Quốc và các nước tiên tiến đã ra đời.

AN KHÊ

Người ấy là ai? GAME SHOW HẸN HÒ HẤP DẪN



NGƯỜI ẤY LÀ AI? LÀ CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ MỚI LẠ LẦN ĐẦU TIÊN CÓ SỰ THAM GIA CỦA NHỮNG NGƯỜI THUỘC GIỚI TÍNH THỨ BA TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH. NGOÀI RA, CÁC NGÔI SAO NHƯ: TRẦN THÀNH, HƯƠNG GIANG ĐỀU CẢM THẤY VÔ CÙNG HÀO HỨNG VỚI VAI TRÒ CỦA MÌNH.

FORMAT MỚI LẠ TỪ THÁI LAN

Sở hữu format đến từ Thái Lan, mỗi tập *Người ấy là ai?* xoay quanh một nữ chính độc thân, thông minh, xinh đẹp, từng đổ vỡ tình cảm nhưng đã sẵn sàng mở lòng đón nhận người mới. Giúp sức cho cô gái là ban cố vấn gồm bốn nghệ sĩ nổi tiếng với nhiệm vụ tìm ra

ai là người đang độc thân và phù hợp nhất trong số năm chàng trai thuộc ba nhóm: Độc thân, Đã có chủ, Giới tính thứ 3 (mỗi nhóm không cố định số lượng). *Người ấy là ai?* được kênh Giải trí TV mua bản quyền thực hiện tại Việt Nam từ chương trình *Who Is Single* do Workpoint Entertainment (Thái Lan) với những phát triển sáng tạo và thay

đổi để hợp với văn hoá người Việt. Tại xứ sở Chùa Vàng, chương trình đã tạo được thành công và ấn tượng mạnh mẽ qua 4 mùa phát sóng với hơn 119 tập (tính đến ngày 26/10/2018). Những chàng trai đến với chương trình đều sở hữu ngoại hình ưu tú, công việc ổn định. Trong khi đó, các cô gái tham gia đều là những người trưởng thành, muốn

tìm kiếm một hình mẫu bạn trai phù hợp.

Để tìm được người phù hợp, cô gái này phải trải qua ba vòng: 5 chàng trai xuất hiện với 5 clip giới thiệu, nữ chính sẽ loại một người không phù hợp; Vòng tiếp theo, bốn chàng trai còn lại tham gia một thử thách, nữ chính loại thêm một chàng trai; Ở vòng ba, ba chàng trai còn lại chia sẻ câu chuyện thông qua một từ khoá đại diện, cô gái sẽ công bố chàng trai cô chọn. Ở mỗi lựa chọn trong từng vòng, ngoài sự hỗ trợ từ Ban cố vấn, nữ chính còn có thể tham khảo kết quả bình chọn về tình trạng của mỗi chàng trai theo ba nhóm trên từ 60 khán giả trường quay trước khi quyết định. Ở hai vòng đầu, các chàng trai bị loại sẽ có màn lộ diện thân phận để cho mọi người biết họ thuộc nhóm Độc thân, Đã có chủ hay Giới tính thứ 3. Riêng ở vòng cuối, sau phần lựa chọn của nữ chính, ba chàng trai sẽ lần lượt công khai thân phận. Nếu nữ chính chọn đúng chàng trai Độc thân, cả hai sẽ nhận được phần quà là một bữa tối sang trọng để tìm hiểu nhau. Nếu chọn nhầm chàng trai Đã có chủ hay Giới tính thứ 3, nữ chính sẽ phải nhường lại phần quà cho chàng trai mà cô đã chọn.

Hoa hậu chuyển giới quốc tế 2018 Hương Giang, thành viên chủ chốt của Ban cố vấn gây ấn tượng bằng việc khẳng định “đôi mắt cầu vòng” sẽ giúp mình không “để lọt” chàng trai giới tính thứ ba nào. Trong khi đó, đảm nhận vai trò MC, Trấn Thành



gây ấn tượng bởi những nhận xét dí dỏm, hài hước. Bên cạnh việc hỗ trợ nữ chính, Trấn Thành cũng nhiều lần cảnh báo các nữ cố vấn đừng mãi mê chọn chàng trai theo gu của mình mà bỏ quên nữ chính. Không chỉ vậy, Trấn Thành còn không ngại lên án Hương Giang có mưu đồ riêng, cố tình loại ứng viên tiềm năng để giữ lại cho riêng mình. Không thể phủ nhận lối dẫn của Trấn Thành cũng là một trong những điểm hấp dẫn của trò chơi

NHỮNG CHIA SẺ THẬT, CÂU CHUYỆN RẤT THẬT CỦA NHỮNG NGƯỜI THAM GIA SẼ MANG ĐẾN CHƯƠNG TRÌNH NGƯỜI ẤY LÀ AI CÁC CUNG BẠC CẢM XÚC ẤN TƯỢNG CHƯA TỪNG CÓ TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH.

Người ấy là ai? cũng đặt ra không ít thử thách cho dàn sao ngồi ghế cố vấn gồm các nghệ sĩ: Phương Thanh, Phương Mai, Khánh Thy, Đại Nghĩa, Ốc Thanh Vân, Ngô Kiến Huy, Anh Đức, Trương Thế

Vinh... Họ phải vận dụng mọi kinh nghiệm, kỹ năng lẫn các giác quan nhằm tư vấn cho nữ chính tìm được chàng trai độc thân phù hợp trong số năm ứng viên ngang tài ngang sắc.

NHỮNG NÉT RIÊNG CHỈ CÓ Ở NGƯỜI ẤY LÀ AI?

Người ấy là ai? mong muốn mang đến cho các cô gái cách nhìn nhận, phán đoán xem đâu mới là chàng trai đang độc thân, đâu mới là hình mẫu phù hợp để mình có thể tìm hiểu. Cuối mỗi tập, nếu chọn đúng, cô gái

sẽ có thêm một người bạn để tìm hiểu, không nhất thiết đi đến hẹn hò. Sau chương trình, người chơi hoàn toàn có thể tự do kết bạn, tìm hiểu lẫn nhau để đi đến mối quan hệ phù hợp nhất. Ngoài ra, *Người ấy là ai?* là chương trình truyền hình đầu tiên có sự tham gia chính thức của cộng đồng giới tính thứ 3. Không chỉ bộc lộ thân phận, họ còn mang đến những câu chuyện, chia sẻ về bản thân, từ hạnh phúc đến những rào cản, sóng gió gặp phải. Sự xuất hiện của các chàng trai không chỉ mang đến cái nhìn văn minh, đúng đắn, xóa bỏ những định kiến và hình ảnh chưa đẹp mà mọi người thường gán ghép cho cộng đồng LGBT mà còn gửi gắm thông điệp: trước tình yêu, mọi người đều bình đẳng, dù bạn là ai bạn cũng có quyền yêu và được yêu.

Không chỉ mang đến câu chuyện, bài học trong hành trình đi tìm một nửa phù hợp của nữ chính, khán giả còn có thể tìm thấy câu chuyện tình yêu của chính mình trong mỗi tập lên sóng. Nó có thể đến từ chính tiết lộ của các thành viên ban cố vấn, từ nữ chính hay từ năm ứng viên góp mặt khi họ hé lộ thân phận.

Kết hợp giữa yếu tố giải trí và giá trị nhân văn, *Người ấy là ai?* dài 13 tập đang được phát sóng trên kênh Giải Trí TV - VTVcab1 lúc 21h thứ Sáu hàng tuần.

THU HUỆ

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

CNN

Một năm không yên ả

KỂ TỪ KHI TỔNG THỐNG MỸ DONALD TRUMP NHẬM CHỨC, HÃNG TRUYỀN HÌNH TIN TỨC HÀNG ĐẦU CNN ĐƯỜNG NHƯ VÔ TÌNH GẶP PHẢI NHIỀU RẮC RỐI LIÊN TIẾP. NĂM 2018 LÀ NĂM KHÔNG YÊN Ả CỦA CNN KHI THƯỜNG XUYÊN BỊ LIÊN CAN ĐẾN NHỮNG CUỘC CHỈ TRÍCH, KIỆN TỤNG, THẬM CHÍ CẢ KHỦNG BỐ...



Phóng viên CNN đưa tin về bom thư



Ngày 24/10/2018, trong lúc hai người dẫn chương trình Jim Sciutto và Poppy Harlow đang say sưa thảo luận về việc bom thư bị gửi đến nhà cựu Ngoại trưởng Hillary Clinton và cựu Tổng thống Obama thì khán giả bỗng nghe thấy tiếng chuông báo cháy vang lên từ phía sau màn hình. Ngay lập tức, bản tin nghỉ giải lao và chuyển ống kính từ trường quay New York sang Washington. Chỉ vài phút sau khi trở lại, hai MC này đã nhanh chóng thông báo về việc trụ sở CNN tại New York đang nhận phải một bom thư. Theo hình ảnh mà CNN chia sẻ, đó là một quả bom ống thô sơ đựng trong một phong bì màu vàng nâu, được gửi thông qua dịch vụ chuyển phát nhanh đến Trung tâm Time Warner ở thành phố New York, nơi có các phòng thu của CNN. Quả bom này cũng tương tự như những thiết bị nổ trong gói bưu kiện chứa bom được gửi tới tư gia của vợ chồng cựu Tổng thống Mỹ Bill Clinton và Văn phòng cựu Tổng thống

Barack Obama ở Washington DC trước đó không lâu.

Thị trưởng thành phố New York, Bill De Blasio đã mô tả việc gửi các vật liệu nổ đến CNN là “một hành động khủng bố làm suy yếu sự tự do báo chí và đe dọa các nhà lãnh đạo của đất nước thông qua các hành vi bạo lực”. Ngày 26/10, nghi phạm gửi bom thư đã bị bắt giữ, đó là Caesar Seyak, sống ở thành phố Aventura thuộc vùng lân cận Miami và là một người ủng hộ đảng Cộng hòa của Tổng thống Donald Trump.

Ngày 29/10, trong lúc kiểm tra bưu phẩm trước khi phát cho người nhận, nhân viên bưu điện Atlanta đã phát hiện một gói bưu kiện đáng ngờ gửi đến Đài Truyền hình CNN. Gói bưu kiện chứa vật nghi là bom ngay lập tức bị chặn lại. Như vậy là hai trong tổng số 13 bưu kiện chứa bom trong vòng một tháng đã được gửi đến các trụ sở của CNN. Rất may mắn là không ai bị thương vong trong những vụ việc này.

Vừa thoát khỏi hai cuộc tấn công khủng bố bằng bom thư thì CNN nhanh chóng nhập cuộc vụ kiện nhằm vào đương kim Tổng thống Donald Trump. Người phát ngôn của CNN ngày 13/11 xác nhận đơn kiện đã được gửi đến tòa án ở Washington với nội dung kiện tổng thống Mỹ và một số trợ lý của ông, yêu cầu khôi phục ngay lập tức quyền tiếp cận Nhà Trắng của phóng viên Jim Acosta, người bị ông Trump “cấm cửa” tham gia đưa tin tại Nhà Trắng. Tại cuộc họp báo ngày 7/11 ở Nhà Trắng, phóng viên chuyên trách CNN Jim Acosta và Tổng thống đã có màn tranh cãi gay gắt sau khi ông này đặt câu hỏi liên quan đến đoàn người di cư từ các nước Trung Mỹ. Buổi tối cùng ngày, Acosta viết trên Twitter rằng ông đã được Cơ quan Mật vụ Mỹ thông báo không được tiếp tục vào Nhà Trắng đưa tin. Người phát ngôn Nhà Trắng, Sarah Sanders, sau đó xác nhận quyết định đình chỉ Jim Acosta xuất phát từ

việc ông này có động tác tay thô lỗ với một thực tập sinh tại Nhà Trắng để giành micro.

Trong đơn kiện, CNN cáo buộc Tổng thống Trump và các trợ lý của ông đã vi phạm Tu chính án số 1 về quyền tự do báo chí và Tu chính án thứ 5 về quy trình tố tụng. Phía bị đơn gồm: Tổng thống Donald Trump; Chánh văn phòng Nhà Trắng - John Kelly; Phó Chánh văn phòng phụ trách truyền thông - Bill Shine; Giám đốc Cơ quan Mật vụ - Joseph Clancy và người mật vụ được giao nhiệm vụ thu hồi thẻ ra vào của nhà báo Acosta. CNN cho biết, hãng quyết tâm yêu cầu tòa án buộc Nhà Trắng trao lại

cho Acosta quyền đưa tin và không tái diễn lệnh “cấm cửa” trong tương lai. Thông báo của CNN có đoạn: “Dù đơn kiện lần này xoay quanh CNN và

Jim Acosta, song điều tương tự có thể xảy đến với bất kỳ nhà báo nào khác. Nếu chúng ta dễ dàng bỏ qua, Nhà Trắng sẽ tác động nguy hiểm đến mọi phóng viên muốn đưa tin về các quan chức dân cử”. Điều đáng mừng với CNN là hãng này nhận được sự ủng hộ công khai của hàng loạt hãng tin và truyền hình tên tuổi hàng đầu nước Mỹ như: AP, Bloomberg, First Look Media, Gannett, NBC News, The New York Times, Politico, USA Today... và đặc biệt là Fox News, kênh truyền hình từng được Tổng thống Donald Trump hết lời ca ngợi. Trong một tuyên bố chung của 13 hãng tin và đài truyền hình ủng hộ CNN có đoạn: “Bất kể thông tin liên quan đến an ninh quốc gia, kinh tế hay văn hóa..., các phóng viên chuyên trách Nhà Trắng đều có quyền được đưa ra câu hỏi thể hiện chính kiến của riêng mình. Quyết định của Tổng thống Donald Trump đã vi phạm quyền tự do báo chí và chúng tôi, với tư cách là cơ quan đại diện của các



Màn chất vấn gay gắt giữa Tổng thống Donald Trump và PV Jim Acosta của CNN



Hãng CNN liên tiếp trở thành đối tượng bị khủng bố bởi bom thư

nhà báo, không ủng hộ hành động này vì bất cứ lí do nào”.

Sau nhiều đấu tranh, ở thời điểm hiện tại, phía văn phòng Tổng thống Mỹ đã đồng ý cấp lại quyền tác nghiệp cho ông Jim Acosta trong Nhà Trắng với một số điều kiện kèm theo. Thế nhưng, cuộc đối đầu giữa ông Trump và CNN dường như vẫn chưa đi đến hồi kết. Ngày 26/11, trên trang Twitter, Tổng thống Donald Trump đã gợi ý rằng, Mỹ nên thành lập một mạng lưới thông tin toàn cầu do chính phủ quản lí nhằm đối đầu trực diện với hãng tin CNN. Dòng Tweet của ông Trump thẳng thắn bày tỏ quan điểm: “CNN đã thực sự không làm tốt dựa trên tỉ lệ người xem gần đây và ngay cả trên phạm vi toàn cầu, họ cũng rất ít có sự cạnh tranh. CNN đã khắc họa một nước Mỹ theo hướng không công bằng và sai trái ra thế giới. Chúng ta phải làm một điều gì đó, bao gồm cả phương án Mỹ có thể thành lập một mạng lưới tin tức toàn cầu để cho thế giới thấy chúng ta tuyệt vời như thế nào”.

HAI NĂM QUA, QUAN HỆ GIỮA TỔNG THỐNG DONALD TRUMP VÀ HÃNG TIN CNN ĐÃ TRỞ THÀNH CHỦ ĐỀ NÓNG HỔI TRÊN CÁC PHƯƠNG TIỆN THÔNG TIN. KỂ TỪ KHI ÔNG TRUMP VẪN CÒN LÀ ỨNG CỬ VIÊN CỦA ĐẢNG CỘNG HÒA, CNN ĐÃ ĐƯA NHỮNG THÔNG TIN CÓ XU HƯỚNG BẤT LỢI VÀ CHỐNG LẠI ÔNG. VỀ PHÍA TỔNG THỐNG MỸ, ÔNG CŨNG THƯỜNG XUYÊN CÔNG KÍCH CNN LÀ HÃNG “TIN GIẢ”, “KẼ THÙ CỦA NGƯỜI DÂN”, VÀ DÙNG LỜI LÊ THÔ BẠO TRONG NHỮNG CUỘC CHẤT VẤN NẢY LỬA VỚI PHÓNG VIÊN CHUYÊN TRÁCH NHÀ TRẮNG, JIM ACOSTA. CẦN CỨ VÀO TÌNH HÌNH HIỆN TẠI THÌ MỐI QUAN HỆ CĂNG THẲNG NÀY DƯỠNG NHƯ CHƯA CÓ DẤU HIỆU HẠ NHIỆT.

Dựa trên tính cách của ông Trump thì giới truyền thông không khỏi lo ngại về gợi ý của ông. Trên thực tế, Mỹ hiện đã có một số kênh thông tin sử dụng ngân sách chính phủ như Voice of America (VOA), tuy nhiên những kênh này không nổi tiếng và thu hút khán giả bằng CNN. Nếu ý kiến của ông Trump trở thành sự thật thì điều này sẽ tác động to lớn đến hệ sinh thái truyền thông tại Mỹ.

DIỆP CHI

HỒI KẾT RỰC RỠ



Hồi kết của Game of Thrones là sự kiện truyền hình được chờ đợi nhất của năm 2019

ĐOẠN CUỐI CỦA HÀNH TRÌNH PHI THƯỜNG

Không có bất cứ series phim nào được mong ngóng bằng mùa phim thứ 8 đồng thời là mùa cuối của *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền). Mùa thứ 8 lên sóng từ tháng 4/2019 nhưng tất cả những gì khán giả được biết về mùa phim đều được bảo mật đến mức tối đa, ngoại trừ thông tin chỉ có 6 tập phim. Với khối lượng thông tin, nhân vật, sự kiện đồ sộ còn đang dang dở, vượt quá nội dung từ tiểu thuyết gốc, gần như không thể hình dung một cách rõ ràng phim sẽ diễn biến và kết thúc như thế nào, cho dù các giả thuyết, dự đoán ngập tràn trên các diễn đàn. Hãng sản xuất HBO rút kinh nghiệm từ những sóng gió trước đó do để lộ kịch bản, lộ các tập phim nên đã phong tỏa phim trường, liên tục tung hỏa mù để đánh lạc hướng mọi đối tượng săn lùng, dò la tin tức. Thậm chí, các diễn viên cũng được cho là phải ghi hình những phương án kết khác nhau nhằm đảm bảo chính họ còn không biết rằng phim sẽ khép lại theo hướng nào. Bên cạnh việc kín như bưng về nội dung, phần 8 *Game of Thrones* còn đầu tư hoành tráng vượt bậc để mang đến những trận thư hùng chưa từng có trên màn ảnh nhỏ.

Đình đám không kém *Game of Thrones* ở dòng phim hài chính là *The*

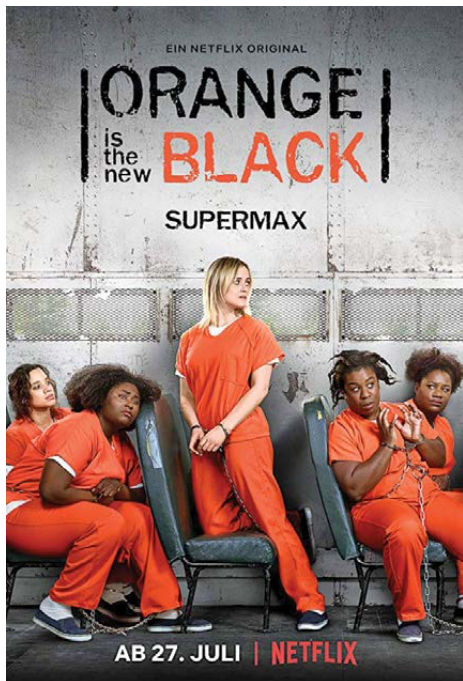
SỰ KIỆN TRUYỀN HÌNH ĐÁNG CHÚ Ý NHẤT CỦA NĂM 2019 LÀ MÙA CUỐI CÙNG CỦA SERIES PHIM *GAME OF THRONES*. BÊN CẠNH ĐÓ, MỘT SỐ PHIM GÂY TIẾNG VANG LỚN SUỐT NHIỀU NĂM QUA CŨNG ĐỒNG LOẠT NÓI LỜI CHIA TAY CÙNG KHÁN GIẢ, BÁO HIỆU MỘT NĂM ĐỘT PHÁ VỀ SỐ LƯỢNG NGƯỜI XEM.

Big Bang Theory (Vụ nổ lớn) - series phim truyền hình thể loại nhiều máy quay dài hơi nhất trong lịch sử truyền hình, đồng thời là phim hài thường xuyên nằm trong nhóm ăn khách nhất. Xoay quanh những câu chuyện đời thường về nhóm nhân vật có tính cách thú vị, *The Big Bang Theory* đã đi vào đời sống văn hóa của người dân Mỹ, trở thành món ăn tinh thần quen thuộc. dàn diễn viên chính của *The Big Bang Theory* còn đi vào lịch sử truyền hình khi đẩy mức catse cho mỗi người trong mỗi tập phim vượt ngưỡng 1 triệu USD. Những khán giả yêu thích bộ phim này không quá hăng hực với sự chia tay bởi sản phẩm ăn theo mang tên *Young Sheldon* (Tuổi thơ bá đạo của Sheldon) đã trụ sóng thành công, thu hút đông đảo người xem.

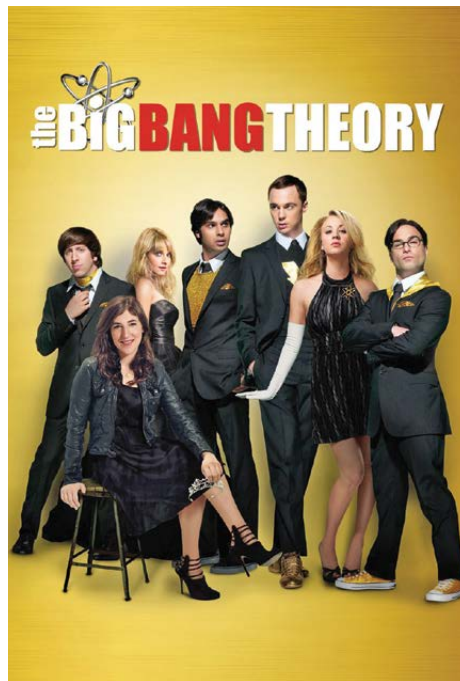
Khán giả hâm mộ của các bộ phim mang màu sắc chính trị, điệp viên chắc chắn không thể bỏ qua *Homeland* (Đất mẹ) - một trong những series phim hay nhất thời gian qua với bầu không

khí căng thẳng, kịch tính dồn dập. Hai mùa phim đầu tiên đã ẵm về giải Primetime Emmy cho Phim chính kịch xuất sắc nhất, các diễn viên chính của phim cũng vài lần ẵm tượng Vàng cho màn hóa thân đỉnh cao. Dù rằng, kể từ mùa thứ sáu, khi phim chuyển hướng về nước Mỹ, sức hấp dẫn có phần suy giảm thì *Homeland* vẫn là biểu tượng thành công hàng đầu của kênh truyền hình cáp Showtime. Mùa thứ 8 và cũng là mùa cuối của *Homeland* lên sóng vào tháng 6 năm 2019.

HBO sở dĩ “xung vương xưng bá” mỗi kì giải thưởng Primetime Emmy bởi bên cạnh át chủ bài *Game of Thrones* bên dòng chính kịch, họ còn có *Veep* (Phó tổng thống) ở dòng hài kịch. Chọn chủ đề chính trị nhưng *Veep* mang tính châm biếm cao với sự tỏa sáng của nữ diễn viên Julia Louis - Dreyfus. Julia đã giành tới 6 giải Primetime Emmy cùng rất nhiều giải thưởng chuyên môn khác để bổ sung vào bộ sưu tập đồ sộ cho *Veep*. Mùa cuối cùng của phim được lên



Netflix cũng nói lời chia tay với series phim ăn khách Orange Is the New Black



The Big Bang Theory là phim hài thường xuyên nằm trong nhóm ăn khách nhất



Nữ diễn viên chính của phim Veep kì vọng được giải Emmy trong mùa cuối

kế hoạch phát sóng vào mùa xuân năm 2019, để lại nhiều nuối tiếc cho khán giả bởi phim vẫn đang giữ được phong độ rất tốt.

Dịch vụ truyền hình trực tuyến hàng đầu thế giới Netflix cũng nói lời chia tay với series phim ăn khách *Orange Is the New Black* (Trại giam kiểu Mỹ) trong năm 2019. Đây cũng là bộ phim đi vào lịch sử giải thưởng Emmy khi từng được đề cử ở hạng mục phim hài lần phim chính kịch. Điểm sáng không thể bỏ qua ở series phim này là cách khai thác cởi mở mà vẫn hợp lí những vấn đề về giới tính.

CUỘC CHIA TAY LIỆU CÓ RÌNH RANG?

Với lịch phát sóng được ấn định vào tháng 4 (đủ tiêu chuẩn về mặt thời gian của giải thưởng truyền hình danh giá nhất Primetime Emmy), *Game of Thrones* không hề che giấu ý định khép lại chặng đường hoàng kim của họ bằng cơn mưa giải thưởng. Hiện chưa có dấu hiệu về một đối thủ tiềm năng ngang đường được series phim này, tuy nhiên, nhiều diễn viên làm nên thành công cho thương hiệu *Game of Thrones* vẫn mong chờ cơ hội cuối cùng được nâng lên bức tượng Vàng cho riêng mình, thay vì luôn chỉ là “người lùn” Peter Dinklage (3 lần được vinh danh cùng vai diễn Tyrion Lannister).



Nữ diễn viên Claire Danes cũng từng ví như nữ hoàng giải thưởng của làng truyền hình nhờ *Homeland* nhưng chuỗi thành công tạm thời dừng lại ở năm 2013, thậm chí hai mùa phim gần đây nhất, Claire Danes còn không nhận được đề cử ở hạng mục *Nữ diễn viên chính* quen thuộc. Với mùa cuối cùng của *Homeland*, khán giả không chỉ mong Claire Danes kịp thời trở lại phong độ đỉnh cao ngày trước mà cũng chờ đợi series phim lấy lại hào quang ngày nào sau thời gian đủ dài tỏ ra hụt hơi.

Không hẳn là bộ phim ăn khách vì quá đen tối, gai góc khi khai thác những vấn đề an ninh mạng, *Mr Robot* (Hacker thiên tài) vẫn đầy hứa hẹn sẽ khép lại bốn mùa phát sóng của mình trong năm 2019 bằng giải thưởng Primetime Emmy về diễn xuất cho ngôi sao Rami Malek. Nam diễn viên gốc Ai Cập đang ở trong thời đỉnh cao của sự nghiệp khi màn thể hiện nào của anh cũng nhận được sự tán thưởng nồng nhiệt, gần đây nhất là với phim ca nhạc tiểu sử *Bohemian Rhapsody* (Huyền thoại về một ngôi sao).

Một số series phim truyền hình ăn khách, gây tiếng vang khác cũng công bố mùa cuối vào năm 2019 trong đó đáng chú ý có phim dòng siêu anh hùng *Gotham* (Thành phố tội lỗi), phim đề tài chuyển giới *Transparent*, hay những phim hài vốn rất được lòng khán giả như *Jane the Virgin* (Jane trong trắng), *Crazy Ex-Girlfriend* (Bạn gái cũ lắm chiêu)... Sự chia tay đầy nuối tiếc này là để mở đường cho hàng loạt phim mới chuẩn bị đổ bộ lên sóng, trong đó có cuộc tái xuất của Jessica Alba trong phim đề tài điều tra hay loạt phim mới chuyển thể từ tiểu thuyết ăn khách, truyện tranh siêu anh hùng....

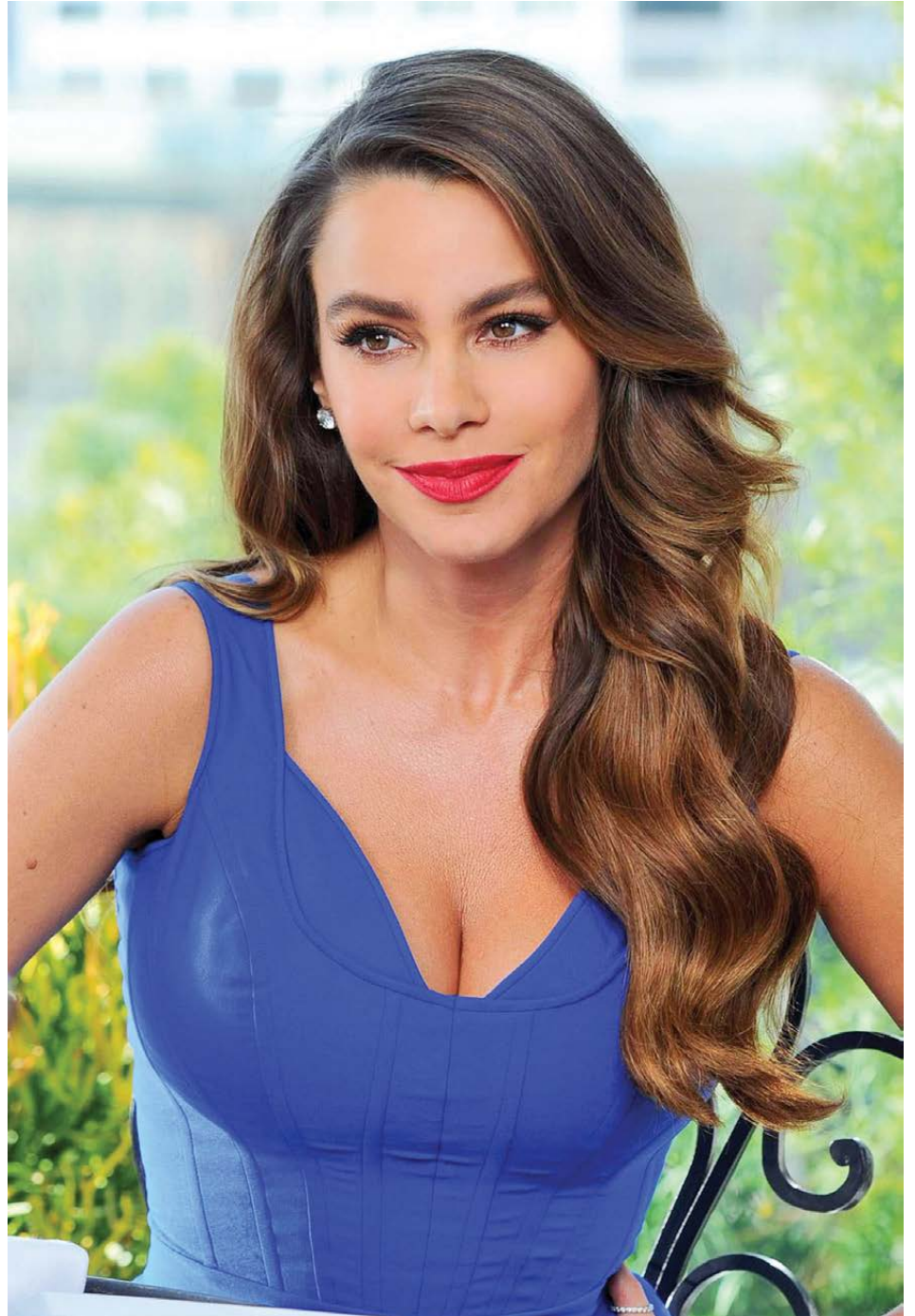
TUẤN PHONG
(Theo hollywoodreporter)

Nghị lực phi thường của SOFIA VERGARA

Theo thống kê của tạp chí Forbes, Sofia Vergara là nữ diễn viên nhận tiền thù lao từ truyền hình cao nhất trong năm qua (2017 - 2018) tại Mỹ, khoảng 42,5 triệu USD/1 năm. Cô bỏ xa nữ diễn viên Kaley Cuoco ở vị trí số hai với 24,5 triệu USD. Lần thứ 7 liên tiếp kể từ năm 2012, Sofia Vergara trụ vững ở vị trí mà bất cứ ngôi sao truyền hình nào cũng ao ước. Không những không bị soán ngôi, Vergara còn bổ sung vào khối tài sản hàng năm của mình gấp 3 lần so với lần đầu tiên cô đứng đầu bảng xếp hạng này với tổng thù lao là 19 triệu USD vào năm 2012. Nói về thành quả này, Sofia luôn khiêm tốn vai diễn của mình trong bộ phim truyền hình ăn khách của Đài ABC *Modern Family* (Gia đình hiện đại) đã giúp cô kiếm bộn thu từ các hợp đồng quảng cáo, trong đó chủ yếu là một nhãn hiệu cà phê và thương hiệu đồ nội thất gia đình nổi tiếng.

Dù là MC của nhiều chương trình yêu thích của Đài Univision (kênh truyền hình Tây Ban Nha lớn nhất nước Mỹ), song Sofia Vergara phải mất tới 14 năm mới có thể xuất hiện trên màn ảnh rộng vào năm 31 tuổi và ghi dấu với vai diễn đáng chú ý đầu tiên trong bộ phim *Chasing Papi* (*Theo đuổi Papi* - 2003). Kể từ đó, Sofia Vergara thực sự trở thành một ngôi sao đẳng cấp quốc tế đúng nghĩa. Cô được giới truyền thông ví như một “bông hoa nở muộn” của điện ảnh Hollywood.

Từ năm 2012, Sofia Vergara liên tiếp gặt hái thành công trong nghệ thuật và lĩnh vực kinh doanh. Vai diễn ấn tượng và được yêu thích nhất của Sofia Vergara chính là Gloria Glichett trong *Modern Family*. Bộ phim xoay quanh những mâu thuẫn và xung đột rất đời thường của các thành viên trong ba gia đình quen biết nhau. Trong phim, Sofia hóa thân thành một người phụ nữ xinh đẹp nóng bỏng, có trái tim nhân hậu nhưng bị lầm tưởng là một kẻ đào mỏ. Dưới góc độ nhẹ nhàng,



Ở THẾ GIỚI HOLLYWOOD HÀO NHOÁNG, NƠI MÀ SỰ CẠNH TRANH KHỐC LIỆT ĐẾN NGHỆT THỞ, MỘT NGÔI SAO 7 NĂM LIÊN TIẾP TRỤ VỮNG NGÔI VỊ NỮ DIỄN VIÊN TRUYỀN HÌNH CÓ THU NHẬP CAO NHẤT NƯỚC MỸ ĐƯỢC LIỆT VÀO “HÀNG HIẾM”. VẬY MÀ SOFIA VERGARA, MỘT NGƯỜI PHỤ NỮ VẪN HÀNG NGÀY HÀNG GIỜ CHỐNG CHỊU VỚI CĂN BỆNH UNG THƯ HIẾM NGHÈO, ĐÃ LÀM ĐƯỢC ĐIỀU ĐÓ MỘT CÁCH NGOẠN MỤC.



Sofia Vergara trong phim Modern Family

hài hước nhưng vẫn thâm thúy và sâu sắc, *Modern Family* vẫn luôn duy trì sức nóng kể từ khi ra mắt từ năm 2009 đến nay và được xếp vào một trong những series phim truyền hình xuất sắc nhất nước Mỹ. Ngoài ra, Sofia còn sở hữu dòng thời trang của riêng mình và là đại diện quảng cáo cho nhiều hãng danh tiếng như PepsiCo, Proctor & Gamble, Burger King...

Tài năng, ý chí và nghị lực của Sofia luôn là một tấm gương điển hình được giới truyền thông ca ngợi. Nhất là khi cô đã và đang chiến đấu với căn bệnh ung thư tuyến giáp gần 20 năm nay. Cũng chính vì vậy mà Sofia luôn là một ẩn số, gây sự tò mò đối với công chúng. Mới đây, trang Insider đã tiết lộ không ít điều bí mật về người phụ nữ “hiếm hoi” này của Hollywood. Sở hữu đường cong tuyệt mỹ và gương mặt đậm chất Latin, Sofia Vergara được ví như vẻ đẹp Nam Mỹ tiêu biểu. Thế nhưng, ít ai biết rằng, Sofia vốn sinh ra với màu tóc vàng. Sau này, cô thường xuyên nhuộm tóc nâu hạt dẻ để phù hợp với vẻ đẹp Latin của mình.

Sofia Vergara từng suýt trở thành một nha sĩ. Tốt nghiệp trung học, cô theo học ngành Nha khoa và chỉ mong có một cuộc sống ổn định sau khi ra trường. Thế nhưng, năm 17 tuổi, cô gái trẻ Sofia Vergara lọt vào ống kính của một nhiếp ảnh gia khi đang rảo bước trên bờ biển trong kì nghỉ cùng gia đình. Đó cũng là cơ hội mở đầu cho hành trình bước chân vào sàn

TÀI NĂNG, Ý CHÍ VÀ NGHỊ LỰC CỦA SOFIA ĐÃ LÀM NÊN THƯƠNG HIỆU MỘT NGÔI SAO LỚN TẠI HOLLYWOOD. CÓ LẼ ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ LÝ DO MÀ CHƯA AI CÓ THỂ THAY THẾ SOFIA VERGARA SOÁN VỊ TRÍ NỮ DIỄN VIÊN TRUYỀN HÌNH CÓ THU NHẬP CAO NHẤT NƯỚC MỸ TRONG SUỐT 7 NĂM QUA.

catwalk và lĩnh vực truyền hình, khiến cô sinh viên Sofia Vergara đang theo học chuyên ngành nha khoa tại đại học Columbia bỏ dở việc học hành, quyết dẫn thân vào con đường nghệ thuật. Thế nhưng, mọi việc lại không diễn ra thuận lợi như Sofia hằng nghĩ. Năm 18 tuổi, Sofia kết hôn với mối tình thời trung học José González và sinh con trai chỉ sau một thời gian. Cuộc sống không hòa hợp khiến cặp đôi nhanh chóng ly hôn khi Sofia mới chỉ 20 tuổi. Cô trở thành bà mẹ đơn thân nhiều năm sau đó, cho đến khi tìm thấy tình yêu với nam diễn viên của *True Blood* (Thuần huyết) - Joe Manganiello và kết hôn vào năm 2015.

Sofia là một trong những ngôi sao không thuận theo quy luật nổi tiếng của các diễn viên nữ tại Hollywood. Trước khi nổi tiếng với vai trò diễn viên tại Hollywood, Sofia đã là một bà trùm



đầy quyền lực. Với đầu óc kinh doanh nhạy bén, Sofia đã sớm nhận thấy nhu cầu về một sân sau đại diện cho các ngôi sao Latin. Năm 1994, khi mới 22 tuổi, cô thành lập công ty giải trí Latin World Entertainment LWE cùng một người bạn. Không lâu sau, LWE là một trong những công ty giải trí quyền lực nhất chuyên nâng đỡ các tài năng Mỹ gốc Latin và Sofia cũng trở thành một triệu phú.

Năm 2000, bác sĩ phát hiện Sofia có một khối u ở tuyến giáp. Tưởng chừng như mọi cánh cửa dẫn đến tương lai đều đã khép lại khi kết quả xét nghiệm cho thấy cô đã bị ung thư. Bằng nghị lực và tình yêu dành cho con trai, cô hiểu rằng mình cần kiên cường và sống vì con. Sofia giữ bí mật và âm thầm chiến đấu với bệnh tật hàng chục năm sau đó và chỉ công khai với báo giới về tình trạng bệnh tật của mình vào năm 2011. Qua nhiều năm, sức khỏe của Sofia đã ổn định. Cô vẫn luôn cảm thấy cuộc sống tràn ngập niềm tin và những điều tốt đẹp. Hiện tại, Sofia còn là phát ngôn viên của chiến dịch *Follow the Script* của tổ chức ABBVie nhằm nâng cao nhận thức của mọi người với căn bệnh suy tuyến giáp.

KIM NGÂN

Suối Yến khu vực Bến Đục đẹp như một bức tranh



Chùa Hương mùa không lễ hội



Thời gian như chậm lại trong mùa không lễ hội

ÍT AI BIẾT RẰNG, ĐI VĂN CẢNH CHÙA HƯƠNG VÀO MÙA KHÔNG LỄ HỘI ĐẶC BIỆT THÚ VỊ BỞI KHÔNG CÓ CẢNH CHEN CHỨC, GIÁ CẢ ĐẤT ĐỎ MÀ CHỈ ĐƠN THUẦN LÀ MỘT CHUYẾN DU LỊCH KHÁM PHÁ CHIÊM NGƯỠNG KHUNG CẢNH THANH TỊNH HIẾM CÓ CỦA “NAM THIÊN ĐỆ NHẤT ĐỘNG”, VÌ VẬY, ĐỐI VỚI NHỮNG NGƯỜI YÊU THIÊN NHIÊN, ĐÂY MỚI LÀ THỜI ĐIỂM THÍCH HỢP ĐỂ KHÁM PHÁ VẺ ĐẸP THIÊN NHIÊN NƠI ĐÂY.



Các em nhỏ thả câu ngay chân cầu đền Trình



Du khách như mê mải với khung cảnh thanh bình nơi đây



Không gian thanh tịnh nơi chốn linh thiêng



Con đường dẫn lên chùa Thiên Trù như đẹp hơn dưới nắng sớm



Các nhà dò như “ế” khách hơn trong mùa không lễ hội



Cảnh vật nên thơ nơi dòng suối Yến

Hoa hậu Phương Khánh

GIẢI ĐÁP NHỮNG TÒ MÒ...

VUI VẺ, THÂN THIỆN, THÔNG MINH NHƯNG VẪN CÓ NÉT HỒN NHIÊN CỦA TUỔI 24 LÀ ẤN TƯỢNG VỀ HOA HẬU TRÁI ĐẤT 2018 NGUYỄN PHƯƠNG KHÁNH TRONG BUỔI GHI HÌNH VỚI VTV VỪA QUA. ĐÂY CŨNG LÀ LẦN ĐẦU TIÊN CÔ GÁI XỨ DỪA BẾN TRE THỰC HIỆN TALKSHOW TRONG CUỘC ĐỜI - MỘT KỈ NIỆM ĐÁNG NHỚ VỚI BẢN THÂN CÔ CŨNG NHƯ EKIP THỰC HIỆN.

TUỔI 24 RỰC RỠ

Chiến thắng của Nguyễn Phương Khánh tại cuộc thi Hoa hậu Trái đất đã ghi dấu son vào bản đồ nhan sắc Việt Nam và thế giới. Đây là thành tích tốt nhất từ trước đến giờ của người đẹp nước nhà khi chinh chiến ở các đấu trường sắc đẹp khắp thế giới suốt hàng chục năm qua. Hành trình tiến đến vinh quang của cô gái sinh năm 1994 này khiến nhiều người khá bất ngờ và đã giúp thỏa cơn khát vương miện của Việt Nam.

Chuyện Phương Khánh đi thi Hoa hậu Trái đất có phần lặng lẽ so với nhiều người đẹp khác. Hầu như không có nhiều thông tin về quá trình chuẩn bị trang phục, rèn luyện tài năng cũng như quá trình dự thi kéo dài gần cả tháng ở Philippines. Sau đêm chung kết, Phương Khánh bất ngờ vụt sáng với chiến thắng ngoạn mục ở ngôi vị cao nhất trong cuộc thi nhan sắc đứng thứ 4 toàn thế giới. Ngay sau đó, hàng loạt thông tin đời tư của cô đã được các phương tiện truyền thông khai thác triệt để. Từ hình ảnh thời đi học, thông tin đời tư cho đến những tin đồn đã bủa vây Hoa hậu Trái đất 2018 Nguyễn Phương Khánh.





Hoa hậu Nguyễn Phương Khánh trong buổi trò chuyện.

HOA HẬU MÊ CẢI LƯƠNG

Khi nhận được đề nghị quay video clip gửi tặng khán giả VTV ngay sau khi đăng quang, Phương Khánh có chút lúng túng vì không biết quay như thế nào cho phù hợp với truyền hình. Phóng viên Trương Thủy đã liên hệ qua mạng xã hội để hướng dẫn Phương Khánh cách đặt máy quay, trả lời các câu hỏi... Do bận rộn nên đến tối muộn Tân Hoa hậu mới có thể thực hiện đoạn chia sẻ độc quyền này. Sự nỗ lực, thân thiện của Phương Khánh đã tạo một thiện cảm tốt cho ekip trước buổi gặp mặt.

Hôm đó, Hoa hậu Phương Khánh gặp gỡ riêng một số đơn vị báo, đài nên lịch trình dày đặc từ sáng sớm đến tối mịt với các buổi trả lời trực tuyến, phỏng vấn... Sau khi di chuyển quãng đường khá xa, ăn vội bữa trưa, Phương Khánh nhanh chóng lấy lại tinh thần tươi tắn để tiếp tục làm việc như đã hẹn với ekip. Cô tiết lộ, mình đã quen với cường độ làm việc dày đặc trong một tháng dự thi Hoa hậu Trái đất vì đây cũng là bước làm quen để thử thách thí sinh nào có đủ sức bền và ý chí để mang vương miện đi xa hơn.

Phóng viên Trương Thủy chia sẻ: “Hoa hậu Phương Khánh chưa quen với truyền thông nên khi nói chuyện vẫn có những nét biểu cảm rất hồn nhiên. Tuy nhiên, khi tôi đặt ra nhiều câu hỏi khó, Khánh vẫn trả lời nhanh nhạy, tự tin. Ngay cả lúc được yêu cầu thể hiện tài năng, Khánh vui vẻ hát ngay

TRONG CUỘC GẶP GỠ TRUYỀN THÔNG VÀ NGƯỜI HÂM MỘ, BẰNG SỰ TỰ TIN, CHÂN THÀNH, THÂN THIỆN VÀ THÔNG MINH, PHƯƠNG KHÁNH ĐÃ GIẢI ĐÁP NHỮNG TÒ MÒ VÀ TIN ĐỒN ĐỂ CÔNG CHÚNG CÓ DỊP HIỂU HƠN VỀ BẢN THÂN.

một câu cải lương. Đây là lần đầu tiên cô thể hiện tài lẻ này trước ống kính nhưng rất hào hứng. Phương Khánh là Hoa hậu thân thiện, dễ thương, nữ tính nhưng không kém phần tự tin, mạnh mẽ và thông minh”. Thật bất ngờ khi Phương Khánh cho biết đây là lần đầu tiên cô tham gia chương trình trò chuyện trên truyền hình. Trước đây, cô đoạt giải Á hậu 2 cuộc thi Hoa hậu Biển Việt Nam Toàn cầu tháng 4/2018 và tiếp tục học ở Singapore chứ không gia nhập thế giới giải trí nên hoàn toàn xa lạ với các hoạt động truyền thông. Dù còn nhiều ngỡ ngàng khi làm việc trước ống kính máy quay nhưng Phương Khánh là người nhanh trí, chịu khó quan sát và có tinh thần cầu tiến. Cô thường hỏi ekip thực hiện xem dáng ngồi, góc máy, giọng nói... của cô đã phù hợp chưa để chỉnh sửa.

Quan sát cách làm việc của Phương Khánh mới hiểu vì sao cô gái này nhận

được vương miện danh giá của Hoa hậu Trái đất 2018. Để đến được với thành công hôm nay, cô đã rèn luyện ý chí cho mình từ năm 16 tuổi: quần bụng cả ngày lẫn đêm để có vòng eo 58 cm. Ngoài ra cô còn tập luyện thể dục 2 tiếng/buổi, 6 buổi/tuần với những bài tập khá nặng như cardio. Dù có vẻ ngoài khá hiện đại, nói tiếng Anh thành thạo, không phủ nhận chuyện phẫu thuật thẩm mỹ để hoàn thiện nhan sắc bản thân, Phương Khánh vẫn giữ nhiều nét truyền thống trong tính cách khi thích may vá và đặc biệt là yêu thích cải lương. Những yếu tố đa



dạng tổng hòa trong con người đã giúp Phương Khánh tạo được nét riêng biệt để bước lên bục vinh danh, khẳng định giá trị mới của nhan sắc Việt. Cô tự tin giao tiếp với bạn bè quốc tế bằng tiếng Anh, theo đuổi hình ảnh hoa hậu tri thức và quan tâm đến những vấn đề môi trường cũng như tạo sức ảnh hưởng tốt cho cộng đồng.

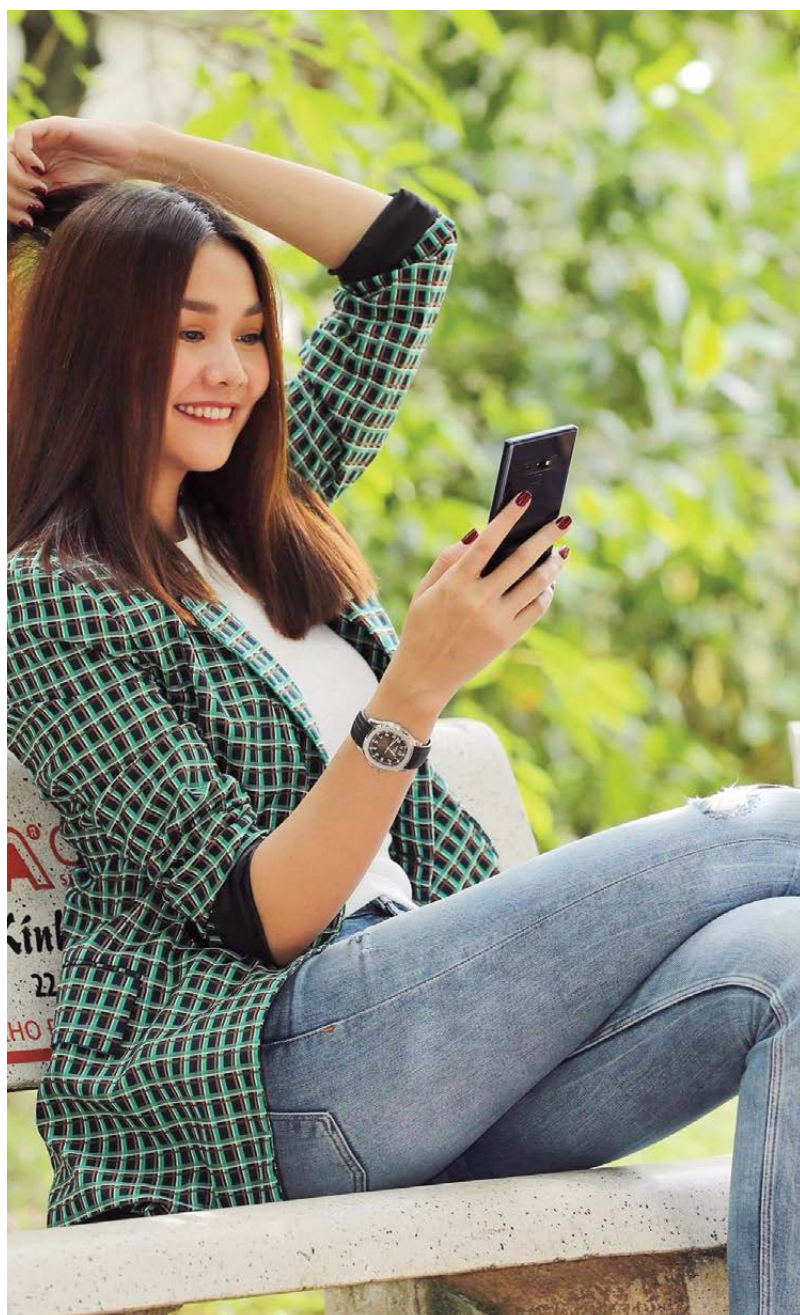
Trên trang cá nhân của cô thường xuyên có những thông tin về tình hình ô nhiễm môi trường, biến đổi khí hậu trên thế giới để nhắc nhở bản thân và những người yêu mến cô quan tâm đến cộng đồng nhiều hơn. Bên cạnh đó, Phương Khánh cũng chăm chỉ cập nhật hình ảnh đời thường với những bộ trang phục cá tính, năng động, tiện dụng. Đây là sở thích cá nhân từ lâu của người đẹp và cũng nhận được nhiều sự ủng hộ của công chúng cùng đam mê thời trang.

Hành trình một năm của cô sẽ còn rất dài với những hoạt động của tổ chức Hoa hậu Trái đất và hoàn tất việc học tại Singapore nhưng Phương Khánh hứa sẽ nỗ lực để cống hiến thật nhiều, trước hết là các hoạt động cải tạo môi trường cho quê hương Bến Tre, Việt Nam cũng như thế giới.

PHƯƠNG PHƯƠNG
Ảnh: L.P

Siêu mẫu Thanh Hằng Không sống theo tư duy cũ

TRỞ THÀNH VỊ CỐ VẤN CHUYÊN MÔN THỨ 3 CỦA *THE FACE* 2018, THANH HẰNG ĐƯỢC NHẬN XÉT LÀ MỘT HUẤN LUYỆN VIÊN THỰC SỰ PHÙ HỢP CHO CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ NÀY. SỰ CÓ MẶT CỦA CHỊ TRÊN VỊ TRÍ “GHẾ NÓNG” ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ SẼ KHIẾN CHO *THE FACE* NĂM NAY THÊM PHẦN KỊCH TÍNH.



● ***Luôn được biết đến là một siêu mẫu có trình độ và sự thông minh cùng với khả năng biến hoá đáng nể, vị trí của chị không đơn giản chỉ gói gọn trong lĩnh vực thời trang, mà từ phim ảnh cho tới game show, giám khảo hay các chương trình giải trí, chưa khi nào chị khiến người hâm mộ thất vọng. Chị nghĩ sao về những đánh giá này?***

Đối với tôi, một người phụ nữ đẹp thôi chưa đủ, điều quan trọng là họ còn có một giá trị nào đó sau vẻ bề ngoài của mình. Mới đây, song song cùng với vị trí huấn luyện viên của *The Face* 2018, tôi đã được mời vào vị trí cố vấn cho giải thưởng *Elle Style Award* 2018. Tôi cùng NTK Công Trí và một số người khác sẽ chọn ra những gương mặt nổi bật có nhiều cống hiến cho ngành thời trang nước nhà. Bản thân tôi nghĩ rằng mình cũng hơi tham lam một chút, rất muốn được trải nghiệm ở nhiều công việc, miễn là nó phù hợp với mình và có ích với người khác.

● ***Có hai chương trình liên quan tới giới người mẫu là *The Face* và *Vietnam's Next Top Model*. Tham gia những chương trình này, chị đã nhận được những khen, chê thế nào từ phía khán giả?***

Đây là những chương trình truyền hình mang tính tương tác. Cũng giống như phim truyền hình nhiều tập, muốn giữ chân khán giả thì tập nào cũng phải có ấn tượng và điểm nhấn. Thậm chí, game show cần nhiều vai phản diện hơn phim truyền hình. Vai phản diện càng nanh nọc thì càng thu hút khán giả. Có khen có chê, nhưng cơ bản, tôi được khen nhiều hơn (cười).

● ***Trong cương vị làm giám khảo, kỉ niệm nào đã để lại trong chị những dấu ấn khó quên?***

Ở game show *Vietnam's Next Top Model* năm 2016, tôi được mời làm giám khảo chính. Tôi đã không ngần ngại lấy cây kéo cắt phăng mái tóc của thí sinh Út Trang, dù biết rằng mái tóc ấy rất quý đối với cô ấy. Tôi cho rằng, tóc cắt đi sẽ dài ra nhưng nếu cứ sống tư duy cũ thì khó có thể thành



công. Có không ít khán giả phần nộ khi nhìn thấy hành động của tôi. Nhưng khi đã tham gia cuộc chơi thì bắt buộc phải tuân thủ theo kịch bản. Út Trang cũng đã rất thoải mái và biết ơn tôi về điều đó.

● **Ở tuổi không còn trẻ, người ta vẫn thấy chị không chỉ ở cương vị một giám khảo quyền lực, vẫn sẵn bước trên sàn catwalk và hơn hết là tham gia khá nhiều bộ phim. Trong các dự án điện ảnh, chị có duyên với đạo diễn nào nhất và bộ phim đầu tiên chị tham gia là...?**

Điện ảnh có lẽ là cú đá chéo thành công của tôi. Trong các đạo diễn tôi đã từng hợp tác thì tôi thấy mình có duyên nhất với đạo diễn Dũng “khùng”. Những thành công của tôi



“Ở ĐỘ TUỔI “NHẠY CẢM” VỚI NGHỀ NGƯỜI MẪU VÀ DÙ ĐÃ CÓ RẤT NHIỀU THỂ HỆ ĐÀN EM TÀI NĂNG BƯỚC RA TỪ NHỮNG CUỘC THI, NHƯNG TÔI VẪN CÓ MÂY MẮN ĐƯỢC LÀM NGHỀ, ĐƯỢC XUẤT HIỆN. TÔI CŨNG KHÔNG CỎ GIỮ VỊ TRÍ NẾU NHƯ CẢM THẤY MÌNH KHÔNG XỨNG ĐÁNG. LÀ SIÊU MẪU HAY DÙ CHỈ LÀ NGƯỜI BÌNH THƯỜNG, TÔI CÓ MỘT QUAN NIỆM SỐNG ĐÓ LÀ: NẾU KHÔNG THAY ĐỔI THÌ BẠN SẼ KHÔNG BAO GIỜ THÍCH NGHỈ. CHÂN THÀNH LÀ KIM CHỈ NAM CỦA TÔI”, SIÊU MẪU THANH HẰNG.

không thể không kể đến gần 10 lần bắt tay với Nguyễn Quang Dũng, đó cũng là những lần đưa tên tuổi tôi vụt sáng. Không ít khán giả tò mò, tôi có phải là “nàng thơ” của Dũng không với những vai diễn ưu ái, đo ni đóng giày. Tôi thì không quan tâm họ nghĩ gì về mình, mà điều quan trọng là khi đã có tình cảm thì làm việc với nhau sẽ tốt hơn. Lần chạm ngõ điện ảnh đầu tiên của tôi là bộ phim *Những cô gái chân dài*. Dù đất diễn chưa nhiều và sâu đậm nhưng câu thoại: “Dạ, chân em

dài 1m12” phần nào giúp khán giả ấn tượng với một người đẹp của làng giải trí.

● **Sau khi bộ phim cổ trang ra mắt khán giả với tiểu thư Kỳ của phim Siêu nhân X, chị đã khiến người xem bất ngờ khi trở thành điểm sáng trong phim và bùng nổ ở vai diễn thứ 10 khi lên chức “Mẹ chồng”. Ở vai diễn này thử thách đối với chị có còn là chuyện lớn nữa không? Và điều gì đã minh chứng cho sự thành công của bộ phim?**

Khi đọc kịch bản, tôi thích nhân vật và quyết định tham gia. Nhân vật của tôi có sự nhẫn nhịn, hoà hiệp, có vùng lên, như một vòng tuần hoàn và thậm chí người phụ nữ còn không có sự lựa chọn. Nét tính cách nhân vật phức tạp, đòi hỏi bộc lộ thế giới nội tâm thực sự không phải là bài toán dễ. Nhất là khi “Mẹ chồng” Thanh Hằng lại chưa có chồng ngoài đời thực. Thế nhưng, bằng sự khát khe trong lựa chọn kịch bản, nghiêm túc đầu tư cho vai diễn, tôi đã chứng minh mình thành công. Từ lâu, điện ảnh đối với tôi không còn là cuộc dạo chơi, đó là một cuộc đua, ai ở lại sẽ bị tụt lùi.

● **Kế hoạch của chị trong năm tới sẽ là gì?**

Tôi vẫn gắn bó với công việc người mẫu và với điện ảnh, chắc chắn tôi sẽ có nhiều hơn những kế hoạch trong năm 2019

● **Cảm ơn và chúc chị thành công!**
HÀ HUƠNG (Thực hiện)



Tố Quyên

TỪ HOA KHÔI ĐẾN MC THỜI TIẾT

SỞ HỮU GƯƠNG MẶT KHẢI ÁI, TỐ QUYÊN TỪNG ĐƯỢC TRAO DANH HIỆU HOA KHÔI HỌC VIỆN NGOẠI GIAO VÀ BẮT ĐẦU CÓ DUYÊN VỚI NGHỀ MC TRUYỀN HÌNH TỪ NĂM 2010. QUA NHIỀU TRẢI NGHIỆM TRÊN CÁC KÊNH SÓNG CHỦ YẾU LÀ MẢNG CHÍNH LUẬN, MỚI ĐÂY, CÔ CHUYỂN SANG MỘT LỐI RẼ HOÀN TOÀN MỚI - LÀM MC CỦA CÁC BẢN TIN DỰ BÁO THỜI TIẾT TRÊN VTV.

● *Xin chào gương mặt mới của các bản tin thời tiết trên VTV, thực ra, với khán giả truyền hình thì Tố Quyên đã là gương mặt quen thuộc của nhiều kênh sóng. Bạn đã có duyên với truyền hình từ bao giờ vậy?*

Quyên có duyên với truyền hình sau khi đạt được giải cao nhất của cuộc thi Hoa khôi Học viện Ngoại giao năm 2010 và mình đã gắn bó suốt từ đó đến nay.

● *Tố Quyên đã có kinh nghiệm làm truyền hình từ lâu nhưng đảm nhận vai trò là MC thời tiết, bạn có gặp khó khăn gì không vì đây là một bản tin rất đặc biệt, liên quan đến những kiến thức chuyên ngành của khí tượng thủy văn?*

Mặc dù có kinh nghiệm làm truyền hình nhưng khi đến với thời tiết thì mình thực sự là một lính mới. 8 năm qua, các chương trình mình đảm nhiệm hầu hết đều là các bản tin chính luận, thời sự. Nhưng khi dẫn chương trình cho các bản tin thời tiết thì mọi thứ lại khác hoàn toàn, mình phải thay đổi phong cách từ chính luận sang một tác phong tự nhiên, thoải mái hơn. Thay vì việc chỉ nhìn máy quay, mình phải tập cách vừa nhìn máy quay vừa



nhìn hình đồ họa, tương tác với hình, ghi nhớ vị trí địa lí các tỉnh thành, nhớ kí hiệu của các hiện tượng thời tiết. Mình mới làm thời tiết được có 3 tháng thôi, các kĩ năng vẫn còn nhiều thiếu sót, sẽ phải cố gắng nhiều hơn nữa.

● **Lịch lên hình của Tố Quyên phủ sóng từ Café sáng VTV3; các bản tin VTV8 sáng, trưa, tối; rồi thời sự VTV1 9h sáng, 12h trưa; các kênh VTV4, VTV5. Cuốn vào guồng quay chóng mặt của thời tiết có đem đến cho Tố Quyên những bất ngờ thú vị? Cảm giác như thế nào khi luôn mang đến cho khán giả những thông tin thời tiết cập nhật?**

Thực sự, khi mới chuyển sang làm việc tại Trung tâm Truyền hình thời tiết và cảnh báo thiên tai, mình bị choáng bởi guồng quay làm việc của mọi người rất nhanh, rất chuyên nghiệp và nghiêm túc. Đặc biệt là các hình thái thời tiết cũng rất thú vị. Các trạng thái thời tiết thay đổi liên tục, chỉ đến tiếp cận thì mình mới hiểu được là vì sao thời tiết lại như vậy. Cảm giác giúp mọi người có được những thông tin chính xác, có sự chuẩn bị tốt mỗi ngày trước khi đi làm khiến mình thấy hạnh phúc và có ích.

● **Có lẽ, với các bản tin thời tiết, Tố Quyên mới có những trải nghiệm đi làm từ 4 - 5h sáng để lên hình trực tiếp?**

Đúng vậy, giờ đây mình mới có trải nghiệm dậy từ 4h30 sáng, chuẩn bị và đến cơ quan, trang điểm lúc 5h sáng và lên hình lúc 5h30. Mọi thứ đều phải rất nhanh nhẹn, khẩn trương. Những ngày đầu tiên làm các bản tin sáng, mình rất hồi hộp, cả đêm trước đó hầu như không ngủ, vì chỉ sợ ngủ quên và muộn giờ làm. Rồi lo lắng vì đây là bản tin trực tiếp mà trước giờ thì mình chưa lên hình trực tiếp bao giờ. Áp lực đối với bản thân mình là rất lớn.

● **Những phản hồi của khán giả dành cho công việc mới của Tố Quyên ra sao? Mỗi khi xuất hiện livestream**



trên Fanpage Dự báo thời tiết VTV, nhận được sự giao lưu trực tiếp với đông đảo khán giả cả nước, cảm xúc của bạn thế nào?

Bản tin livestream của Fanpage Dự báo thời tiết VTV không đơn thuần là trả lời các thông tin thời tiết mà qua đó mình nhận được những lời khen ngợi hay góp ý để hoàn thiện công việc tốt hơn. Mỗi khi cung cấp thông tin và được khán giả phản hồi, cảm ơn, mình thấy rất vui và hạnh phúc, cảm thấy công sức của mình được mọi người trân trọng, bao nhiêu mệt mỏi tan biến hết.

● **Theo bạn, với một MC thì ngoại hình chiếm vai trò quan trọng ra sao? Bạn thường dành thời gian rảnh để thư giãn và làm đẹp như thế nào?**

Theo mình thì ngoại hình ngày càng chiếm vai trò quan trọng, góp phần thành công cho công việc. Các cụ có câu: “Nhất dáng nhì da” nên mình chú trọng vào hai phần này nhất. Để giữ dáng cũng có nghĩa là giữ sức khỏe, ăn uống khoa học, tập thể dục thể thao thường xuyên, mang lại sức khỏe tốt, giúp mình vừa làm tốt công việc ở cơ quan, công việc gia đình. Còn đối với làn da, do đặc thù công việc, đòi hỏi mình phải trang điểm hàng ngày, trang điểm khi lên hình không nhẹ nhàng như khi đi chơi, đây là một động lực khiến mình có niềm đam mê chăm sóc da. Mình tìm hiểu và thực hành cho chính bản thân và những người xung quanh. Dù có đi làm về muộn, rất mệt nhưng ngày nào mình cũng dành một khoảng thời gian trước khi đi ngủ để chăm sóc bản thân, tẩy trang, rửa mặt và thoa kem dưỡng. Mỗi tuần một lần,

mình sẽ dành nhiều thời gian hơn để chăm sóc, làm sạch sâu cho da, đây là bí kíp của mình nên dù có trang điểm nhiều nhưng da vẫn đẹp.

● **Ngoài công việc truyền hình, Tố Quyên còn có những niềm đam mê nào khác?**

Đam mê đầu tiên và cũng được mình ưu tiên nhất là gia đình. Thời điểm bắt đầu có thai đến những giai đoạn con còn nhỏ, mình giảm bớt công việc, tập trung cho việc làm mẹ, chăm sóc con cái. Đến khi con lớn hơn và bắt đầu đi học mẫu giáo thì mình dành thêm thời gian cho công việc, phấn đấu cho sự nghiệp riêng của bản thân. Thứ hai là công việc thiện nguyện, mình tham gia câu lạc bộ Cầu nối Thiện Tâm, cùng các anh chị trong nhóm quyên góp, giúp đỡ các trường hợp khó khăn trong cuộc sống như: đồng bào vùng bão lũ, trẻ em vùng cao,... xây dựng các ngôi chùa, đúc chuông chùa, thỉnh tượng Phật...

Cũng từ công việc truyền hình, mình ý thức được việc chăm sóc ngoại hình, có niềm đam mê lớn với chăm sóc da. Mình kinh doanh thêm mỹ phẩm, tư vấn chăm sóc da cho mọi người và giờ thì mình chuẩn bị mở một spa nhỏ nhỏ để có thể thỏa sức đam mê làm đẹp. Khi bắt đầu kinh doanh, mình yêu thích các con số, sự tính toán tài chính, tiền nong, mục tiêu tiết kiệm và kiểm soát đồng tiền, sử dụng những đồng tiền mình kiếm được một cách hợp lí... mình đi học và làm thêm công việc tư vấn tài chính bảo hiểm.

● **Cảm ơn Tố Quyên!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

Phương Anh

Kiên nhẫn trên chặng đường dài

“DẮT LUNG” MỘT LOẠT PHIM NHƯ: *KHI CHÀNG TRAI YÊU*, *LÀM CHỒNG ĐẠI GIA*, *MÁT-CƠ-VA MÙA THAY LÁ*, *LỜI NÓI DỐI NGỌT NGÀO*, *TRÁI TIM CÓ NẮNG*, *CƯ DÂN THÔNG THÁI...*, NHƯNG PHẢI ĐẾN PHIM *GHÉT THÌ YÊU THÔI*, PHƯƠNG ANH MỚI THỰC SỰ ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI BIẾT ĐẾN. CÔ ĐANG NGÀY CÀNG KHẲNG ĐỊNH KHẢ NĂNG ĐI ĐƯỜNG DÀI VỚI NGHỀ DIỄN VIÊN BẰNG NHỮNG BƯỚC ĐI KIÊN NHẪN, NGHIÊM TÚC VÀ ĐẦY NỖ LỰC.

Sau phần 1 *Ghét thì yêu thôi*, hình ảnh cô Kim siêu vòng 2 do Phương Anh đóng đã gây ấn tượng với khán giả. Tuy nhiên, cô thú nhận, vai diễn phần 1 là hình ảnh đáng yêu, gần gũi với con người ngoài đời nên cô nhập vai không mấy khó khăn. Phải đến phần 2 *Yêu thì ghét thôi*, khi Kim là người phụ nữ có gia đình, Phương Anh mới cần vận dụng đến nhiều kiến thức diễn xuất, học hỏi kinh nghiệm và vượt qua nỗi sợ hãi của bản thân. Cô chưa từng nhận phim có cảnh "nóng" nên cảm thấy ngượng ngùng khi ăn mặc gợi cảm trước nhiều người. Những cảnh quay gần gũi, tình cảm giữa Kim và Du ban đầu hơi ngượng ngùng, thậm chí phải quay đi quay lại mấy đúp.

Hoạt động nghệ thuật gần 10 năm, chinh phục khán giả truyền hình qua nhiều vai diễn, từ hiền lành, cá tính đến hài hước, Phương Anh vẫn chưa thực sự gây ấn tượng. Tuy vậy, cô vẫn kiên trì trên từng bước đường làm nghề, vai nhỏ, vai phụ cô vẫn cố gắng làm tốt nhất. Điều bất ngờ là, Phương Anh xuất phát điểm là họa sĩ thiết kế hoạt hình và không có một chút kiến thức nào về điện ảnh. Gia đình cô cũng không có ai theo nghệ thuật. Sự quyết tâm, cố gắng để theo đuổi nghề diễn viên của Phương Anh chỉ có thể vì yêu thích, đam mê.

Bước rẽ đầu tiên của Phương Anh với phim ảnh là khi đoạt giải Hoa khôi

khả ái của trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội. Tình cờ, qua lời giới thiệu của một người bạn, Phương Anh được nhận một vai diễn nhỏ trong phim *Khi chàng trai yêu*. Trên phim trường ngày đó, Phương Anh bắt đầu nung nấu tình yêu với điện ảnh. Với khuôn mặt hiền, xinh đẹp, cô luôn được các đạo diễn lựa chọn giao cho những vai nhẹ nhàng, hiền dịu. Bản thân Phương Anh cũng thích đóng những vai hài hước để mang lại tiếng cười cho khán giả. Tuy nhiên, mong muốn của cô là được trải nghiệm những vai cá tính, quậy và điên khùng một chút. Vai Kim đã phần nào thỏa được mong ước đó. Phương Anh chia sẻ: “Kim và Phương Anh có khá nhiều



Cảnh trong phim *Yêu thì ghét thôi*



điểm tương đồng từ ngoại hình, tuổi tác đến tính cách vui vẻ, tung tăng và lạc quan”.

Theo học ngành mỹ thuật của trường Sân khấu - Điện ảnh, Phương Anh từng nghĩ, ngành mỹ thuật hay ho, tuyệt vời còn nghề diễn viên chỉ là bóng bẩy bên ngoài thôi. Chỉ khi bén duyên với nghề diễn rồi, cô mới hiểu và trân quý công việc này. Với Phương Anh, mỗi khi nhận vai, cô không chỉ đầu tư về trang phục, đầu tóc, thời gian, nhan sắc, chi phí bên ngoài mà còn phải đầu tư cả về thời gian đào sâu cho vai diễn. Cứ mỗi lần đóng phim xong, cô lại nghỉ một thời gian để thư giãn cho da dẻ, vóc dáng trở lại và cũng là quãng nghỉ để cô tìm được cảm xúc cho những vai diễn mới.

Khi chọn theo đuổi nghề diễn, Phương Anh cho biết, càng ngày cô càng phát hiện ra bản thân mình có thể làm được nhiều thứ mà trước nay chưa nghĩ đến. Là một diễn viên không chuyên nên cô luôn có ý thức học hỏi, sau khi hoàn thành xong vai diễn của mình, Phương Anh ngồi lại, học tập cách diễn từ những anh chị đi trước. Bằng chính nỗ lực, tài năng, sự nhanh

nhạy của bản thân đã giúp cho cô gái sinh năm 1990 này khẳng định dấu ấn cá nhân qua từng vai diễn và được khán giả yêu mến. Gương mặt khả ái, thân hình quyến rũ cùng nụ cười tỏa nắng là điểm cộng lớn của Phương Anh, nhưng sự kiên trì, nỗ lực và tình yêu với nghề diễn mới là điều quyết định sự thành công của cô hôm nay.

Ít ai biết rằng, trước đây, có lúc Phương Anh từng có ý định từ bỏ nghề diễn để thử sức trong lĩnh vực kinh doanh thời trang do chính mình thiết kế. Thế nhưng phim trường, những số phận nhân vật đã lôi kéo cô trở lại. Cô thú nhận, từ sau bộ phim *Ghét thì yêu thôi*, cô nhận được rất nhiều lời mời quảng cáo, đại diện nhãn hàng. Đây là nguồn thu nhập giúp Phương Anh trang trải cuộc sống. Quan trọng hơn, sự trưởng thành của cô trong từng vai diễn đã được các đạo diễn ghi nhận, khán giả yêu mến. Điều đó giúp cô vững tin vào lựa chọn của mình.

Hiện tại, nữ diễn viên xinh đẹp này sở hữu hơn 220.000 lượt người theo dõi trên trang cá nhân. Vui tươi, lạc quan và luôn luôn xinh đẹp là hình ảnh quen thuộc của cô trên Facebook

cá nhân, còn đời thường, Phương Anh thuộc tuýp người đơn giản. Cô trung thành với mái tóc dài, chỉ làm xoăn nhẹ phần đuôi, mỗi khi ra ngoài chỉ trang điểm đơn giản chút mắt, chút môi và trang phục nhẹ nhàng, khỏe mạnh. Phương Anh cho biết, cô chưa từng qua thẩm mỹ và sẽ không có ý định thay đổi điều gì trên cơ thể mình. Yêu vẻ đẹp tự nhiên, cô cũng chọn cách sống thuận theo tự nhiên. Xinh đẹp, tươi trẻ, được nhiều đối tượng “nhòm ngó” nhưng nữ diễn viên sinh năm 1990 này không muốn vội vàng mà để con tim lên tiếng. Sau bộ phim *Yêu thì ghét thôi*, Phương Anh cũng bận rộn hơn với nhiều dự án công việc. Với cô, sự tràn trề năng lượng và cách nghĩ tích cực là điểm mạnh giúp cô tự tin, hứng thú trong mọi công việc và cuộc sống.

HIỀN NGUYỄN

Diễn viên Vinh Kiên SẴN SÀNG NẮM BẮT CƠ HỘI

• **Đã rất lâu rồi không thấy diễn viên Vinh Kiên xuất hiện trong các bộ phim truyền hình, không biết lí do vì sao vậy?**

Thời gian qua tôi tập trung cho một số dự định cá nhân và vẫn luôn tìm một vai diễn thật sự mới mẻ với cá tính khác biệt. Có thể nói, vai diễn trong bộ phim *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* là một vai diễn mà tôi đã mong chờ từ lâu. Tôi được mời đến thử vai Linh, tôi từng được làm việc cùng đạo diễn Bùi Tiến Huy qua bộ phim *Zippo, mù tạt và em* nên đạo diễn Tiến Huy đã tin tưởng và giao vai diễn này cho tôi.

• **Vậy Vinh Kiên đã chuẩn bị như thế nào để làm tròn vai diễn này?**

Đây là một nhân vật có tính cách khá hiền lành, ngốc nghếch và thường bị các sếp (chú Mạnh, chú Đại) bắt nạt nhưng vẫn luôn luôn đáng yêu và được mọi người yêu quý. Trong thời gian đầu ghi hình, tôi cũng khá lúng túng trong việc thể hiện cá tính của Linh. Cái khó là làm sao để thể hiện Linh ngây ngô, lạc quan nhưng luôn nhiệt tình và vẫn



KHÔNG CHỈ SỞ HỮU GƯƠNG MẶT ĐIỂN TRAI, VINH KIÊN CÒN GÂY ẤN TƯỢNG BỞI LỐI ĐIỂN XUẤT TỰ NHIÊN, GIÀU BIỂU CẢM. ANH TỪNG THAM GIA ĐIỂN XUẤT TRONG NHIỀU BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH NHƯ: *MƯA BÓNG MÂY, LỜI RU MÙA ĐÔNG, ZIPPO, MÙ TẠT VÀ EM VÀ MỘT SỐ PHIM NGẮN NHƯ: CHỜ NGÀY SƯƠNG TAN, TUỔI 16...*

được lòng khán giả. Có thể nói, Linh là một anh chàng may mắn, lần đầu vào công ty, vì thể hiện được sự nhiệt tình và nam tính nên đã được chú Mạnh giới thiệu cho cô con gái thứ hai. Nhưng trở trêu, lần đầu đến hẹn hò, Linh lại gặp Mai, chị gái của Ly, một bà mẹ đơn thân. Vì sự nhầm lẫn đó mà cả hai đến với nhau rồi chia tay. Sau hai năm, Linh lại tình cờ yêu Ly, dẫn đến những trường đoạn trong phim cần phải thể hiện sự khó xử trong suy nghĩ của Linh khi phải đối mặt với ông Mạnh (vừa là sếp, vừa là bố của bạn gái cũ và bạn gái mới), những phân đoạn đó thực sự khiến tôi phải suy nghĩ rất nhiều về cách thể hiện

sao cho hiệu quả mà không khiến cho khán giả khó chịu.

• **Khi nhắc đến Vinh Kiên, khán giả thường nhớ đến anh với các vai hiền lành, vô tư nhưng chưa có cá tính riêng. Nhìn lại chặng đường đã qua, anh có cảm thấy hối tiếc vì mình đã bỏ lỡ điều gì hay không?**

Tôi cũng thấy những vai diễn của mình gần đây thường là những vai hiền lành, nhí nhảnh. Một phần do tính cách của tôi khá phù hợp với dạng vai như thế nên được các đạo diễn lựa chọn. Đôi lúc tôi cũng muốn được thể hiện một nhân vật hơi khác với cá tính của mình ngoài đời, cảm giác được



Vinh Kiên trong *Bố ơi, mẹ đâu rồi?*

hoá thân thành một con người khác. Tôi nghĩ rằng ở thời điểm hiện tại, sự nghiệp của mình chỉ mới bắt đầu thôi, còn rất nhiều vai diễn và cả một chặng đường dài phía trước đang chờ.

• **Nghệ thuật là một lĩnh vực hấp dẫn đối với các bạn trẻ nhưng cũng rất khác nghiệt. Anh có thể chia sẻ quan niệm về công việc cũng như khó khăn, thuận lợi trên con đường phát triển sự nghiệp của bản thân?**

Theo tôi, làm nghệ thuật thực sự rất vất vả vì cần sự sáng tạo, chưa kể cần cái duyên với nghệ. Để theo đuổi nghệ thuật, điều cần thiết nhất là đam mê. Tính đến thời điểm này, tôi đã bắt đầu làm nghệ thuật được bốn năm. Tôi đã trải qua khá nhiều vị trí trong đoàn

phim. Nhờ có quãng thời gian đó mà tôi học được rất nhiều từ những cô, chú nghệ sĩ, các anh chị diễn viên giỏi. Để khi cơ hội đến, tôi có thể tự tin nắm bắt nó. Đi chậm, hơi mệt mỗi nhưng tôi thấy chắc chắn.

• **Là một diễn viên có tuổi nghề còn khá trẻ, vậy vai diễn nào khiến anh tâm đắc nhất?**

Vai diễn tôi thích nhất có lẽ là vai Bình trong bộ phim *Mưa bóng mây* của đạo diễn NSƯT Trọng Trinh. Đây là vai diễn đòi hỏi phải thể hiện rất nhiều những trường đoạn nội tâm cũng như cảm xúc, trong khi nhân vật mới 15 tuổi.

• **Theo anh, làm thế nào để khẳng định bản thân và có được những vai diễn ấn tượng?**

Như tôi đã nói ở trên, thường thì những diễn viên trẻ chưa có nhiều kinh nghiệm hoặc chưa có khán giả thì sẽ hơi khó để các đạo diễn và nhà sản xuất giao cho những vai diễn lớn. Qua mỗi bộ phim, tôi đều thấy mình thay đổi, bởi mỗi vai diễn đều có xuất thân, hoàn cảnh và suy nghĩ không giống nhau.

• **Hiện nay, giới trẻ vì sống gấp mà nếp nhà bị xao nhãng. Vinh Kiên làm thế nào để gắn kết mối quan hệ gia đình?**

Tôi thấy quan trọng nhất để giữ được tình cảm trong gia đình đó là bữa cơm tối. Bởi vì thường ngày, cuộc sống rất hối hả, cha mẹ, con cái, ai ai cũng bận đi học, đi làm, chỉ có bữa cơm tối là lúc cả gia đình có thể quây quần bên nhau, một điều giản dị nhưng rất quan trọng.

• **Vinh Kiên có thể chia sẻ đôi chút về kế hoạch sắp tới?**

Sắp tới tôi vẫn sẽ tiếp tục tham gia với bộ phim *Bố ơi, mẹ đâu rồi?* và thực hiện một số dự cá nhân. Chắc chắn, tôi sẽ vẫn tiếp tục cố gắng để mang đến những tác phẩm nghệ thuật chất lượng nhất đến với khán giả truyền hình.

• **Cảm ơn Vinh Kiên!**

THẢO NGUYỄN (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

SỰ BIẾN HÓA CỦA “NỮ HOÀNG”

CLAIRE FOY VỪA CÓ CUỘC CHIA TAY KHÔNG THỂ NGỌT NGÀO HƠN VỚI VAI DIỄN LÀM NÊN TÊN TUỔI CỦA CÔ - NỮ HOÀNG ELIZABETH ĐỆ NHỊ CỦA PHIM *THE CROWN* (HOÀNG QUYỀN). VỚI MỘT TƯỢNG VÀNG EMMY DÀNH CHO NỮ DIỄN VIÊN CHÍNH XUẤT SẮC NHẤT, QUÁ TRÌNH CHINH PHỤC MÀN ẢNH NHỎ ĐÃ TẠM MĨ MẠN VỚI CLAIRE FOY. GIỜ LÀ LÚC CÔ BÙNG NỔ VỚI CÁC TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH ĐÁNG CHÚ Ý.

Khi *The Crown* - series phim truyền hình đình đám và đắt đỏ do Netflix đầu tư sản xuất - đóng máy mùa thứ hai cũng là khi Claire Foy nói lời từ biệt vai diễn Nữ hoàng thời tuổi trẻ của mình để nhường chỗ cho chị trung niên Olivia Colman thay thế. Thông thường sau mỗi dự án lớn, kéo dài, các nghệ sĩ muốn tự thưởng cho mình một quãng thời gian nghỉ ngơi để tái tạo năng lượng. Nhưng Claire thì khác, cô lại táo bạo nhận ngay một thử thách mới - tham gia bộ phim mang tên *Unsane* (Bất an) - tác phẩm đặc biệt do đạo diễn nổi tiếng Steven Soderbergh thực hiện bằng máy quay của Iphone 7 Plus. Claire nói rằng, đó là cơ hội để cô được trải nghiệm cách làm phim hoàn toàn khác, trong quãng thời gian rất ngắn (vốn vẹn 10 ngày quay) và được vào vai một nhân vật bị ám ảnh, bất thường về tâm lí. Vượt qua những hạn chế nhất định về mặt hình ảnh, kĩ thuật, *Unsane* được đánh giá cao, cho thấy sự biến hóa xuất sắc từ một nữ diễn viên vốn gây dựng hình tượng từ những vai diễn kiểu mẫu, cổ điển như Claire Foy.





**Claire Foy trong phim
Cô gái trong lưới nhện ảo**

Unsane chỉ là một trong số ba tác phẩm mà Claire Foy góp mặt trong năm 2018. Đáng chú ý hơn, hai phim lần lượt ra mắt dịp cuối năm đều được chờ đợi như những bom tấn thực thụ, mang đến cho Claire cơ hội tiến đến các giải thưởng điện ảnh - những gì nữ diễn viên người Anh vẫn còn chờ đợi. Đó là *First Man* (Bước chân đầu tiên) - phim tiểu sử về phi hành gia đầu tiên đặt chân lên Mặt trăng Neil Amstrong và phim kinh phí lớn đầu tiên mà Claire Foy đảm nhận vai trung tâm *The Girl in the Spider's Web* (Cô gái trong lưới nhện ảo). Với *First Man*, thực ra ban đầu tất cả sự chú ý của công chúng được dành cho Damien Chazelle (người từng giành giải Oscar đạo diễn xuất sắc nhất



**Claire Foy trong phim
Hoàng quyền**

CLAIRE CHO RẰNG, CÔ KHÔNG CHỌN NGHỀ DIỄN ĐỂ ĐI CON ĐƯỜNG DỄ DÀNG BẰNG PHẢI BỞI PHẢI KHÓ KHĂN, XUNG ĐỘT MỖI KHIẾN MỌI THỨ TRỞ NÊN HẤP DẪN, MỖI CHỨNG TỎ ĐƯỢC NĂNG LỰC. VÌ THỂ CÁC VAI DIỄN MÀ CLAIRE LỰA CHỌN ĐÃ GIÚP CÔ BIẾN HÓA LIÊN TỤC ĐỒNG THỜI MANG VỀ NHIỀU GIẢI THƯỞNG ĐÁNG MƠ ƯỚC.

với *La La Land*) và “chàng thơ” Ryan Gosling trong vai nam chính nhưng sau quá trình giới thiệu và chinh chiến tại một số Liên hoan phim, *First Man* vướng phải nhiều tranh cãi với việc không đề cao yếu tố Mỹ như kì vọng. Claire Foy trong vai người vợ của Neil Amstrong từ đó lại trở thành cái tên nhiều triển vọng chiến thắng nhất trong mùa giải thưởng sắp tới.

The Girl in the Spider's Web ra mắt đầu tháng 11 năm nay mới được xem là cú liều thực sự không chỉ của Claire Foy mà cả ekip làm phim. Quyết định thực hiện bộ phim này vốn đã gây ý kiến trái chiều bởi nhân vật nữ tin tặc thiên tài, kì dị mang tên Lisbeth Salander đã được thể hiện trước đó rất

thành công, ấn tượng qua hai phiên bản do Noomi Rapace và Rooney Mara đóng ở phần phim mang tên *The Girl with the Dragon Tattoo* (Cô gái có hình xăm rồng). Ban đầu Claire Foy bị cho là chưa đủ nét độc, lạ để thể hiện một vai diễn quá gai góc về tính cách, gây sốc về ngoại hình đến như vậy. Tuy nhiên, khi các hình ảnh, trailer phim được công bố, khó có thể tin rằng nữ hoàng kiêu sa, quyền quý của *The Crown* lại trở nên khác lạ đến vậy. Với chất hành động được đẩy cao hơn hẳn so với trước, Lisbeth Salander phiên bản Claire Foy mang chất của một nữ anh hùng với nhiều kĩ năng chiến đấu thành thạo, sẵn sàng đối mặt với tội phạm hơn là một thiên tài bí ẩn như trước. Bước chuyển hướng này vấp phải sự phản ứng khá dữ dội từ phía những người yêu thích bộ truyện gốc cũng như tập phim trước đó vì cho rằng làm mất đi nét riêng của một cá tính không giống ai. Ngược lại, cũng có không ít khán giả tỏ ra hào hứng với sự mới mẻ mà phim mang lại cũng như muốn ủng hộ sự lột xác mà Claire Foy đã dũng cảm theo đuổi.

Nổi danh ở lứa tuổi ngoài 30, khi kinh nghiệm đã chín muồi, theo Claire Foy, đó là một điều may mắn bởi cô đã có đủ kĩ năng được đào tạo bài bản lẫn sự tự tin, mãnh mẽ để đối đầu với mọi thách thức đến từ nghệ thuật.

BẢO CHÂU (*Theo Vanityfair.com*)

Chung Hân Đồng BỀN ĐỔ BÌNH AN SAU 10 NĂM LẶN ĐẠN

TỪ BIẾN CỐ “ẢNH NÓNG” RÚNG ĐỘNG LÀNG GIẢI TRÍ CHÂU Á NĂM 2008, DÙ BỀ NGOÀI MẠNH MẼ NHƯNG CHUNG HÂN ĐỒNG VẪN THIẾU NIỀM TIN VỚI TÌNH YÊU. MAY MẮN THAY, NGƯỜI CHỒNG BÁC SĨ ÍT HƠN 8 TUỔI ĐÃ CHỮA LÀNH VẾT THƯƠNG TRONG TÂM HỒN CÔ. HỌ CÀNG CÓ DỊP HIỂU NHAU HƠN SAU KHI THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH THỰC TẾ LỚP HỌC LÀM CHA MẸ.



Tiệc cưới của cặp đôi ở Mỹ



Tham gia chương trình truyền hình thực tế

Sau lễ cưới bí mật tại Los Angeles, Mỹ vào tháng 5/2018, Chung Hân Đồng và Lại Hoàng Quốc thoải mái hơn trong việc chia sẻ hình ảnh riêng tư. Nhằm chuẩn bị cho hôn lễ ở Hồng Kông vào tháng 12 này diễn ra hoàn hảo nhất, vợ chồng Chung Hân Đồng tuân thủ kế hoạch tập luyện thể thao nghiêm ngặt. Hàng ngày, nữ ca sĩ đều tuân theo lịch tập luyện riêng với mục tiêu đạt cân nặng 45 kg để mặc được áo cô dâu đẹp nhất. Không chỉ có người đẹp lo lắng về vóc dáng mà người chồng bác sĩ của cô cũng hưởng ứng phong trào này. Nhìn nụ cười hạnh phúc trên gương mặt của người đẹp, nhiều khán giả đều mừng cho cô đã tìm được bến đỗ yên bình của cuộc đời.

Sau khi hẹn hò khoảng 7 tháng, bạn trai Lại Hoàng Quốc đã bất ngờ cầu hôn Chung Hân Đồng trong buổi tiệc sinh nhật lần thứ 37 của cô. Đông đảo bạn bè có mặt trong phòng đều nín thở theo dõi và vỗ òa sung sướng cho hạnh phúc của cặp đôi. Ánh sáng lấp lánh của viên kim cương trên nhẫn cầu hôn cũng không đẹp bằng đôi mắt đỏ hoe vì xúc động của người đẹp. Lễ cưới của họ diễn ra vào ngày 20/12 này.

Trước khi cưới, cả hai tham gia chương trình truyền hình thực tế *Lớp*



học làm cha mẹ dành cho những ông bố, bà mẹ tương lai. Nhờ hiệu ứng tốt của chương trình nên Chung Hân Đồng dường như tươi tắn hơn rất nhiều. Ít người biết rằng, trước khi tham gia, cặp đôi đã tranh cãi nảy lửa. Lại Hoàng Quốc là bác sĩ thẩm mỹ có thu nhập rất cao. Do vậy, việc tham gia chương trình sẽ ảnh hưởng nhiều đến công việc và thu nhập của anh. Ngoài ra, anh cũng không phải là người của công chúng nên không quen với việc có quá nhiều máy quay phim xung quanh

mình. Tuy vậy, người đẹp đã thuyết phục hôn phu lưu lại kỉ niệm trước khi cưới, đồng thời nhân cơ hội này có dịp gần gũi với nhau hơn. Cuối cùng, vì chiều hôn thê mà vị bác sĩ sinh năm 1989 này đã đồng ý.

Chương trình đã bộc lộ nhiều ưu, nhược điểm của 4 cặp vợ chồng nổi tiếng tham gia, đồng thời, có những lớp học tâm lý để đôi bên hiểu nhau nhiều hơn. Ban đầu, Chung Hân Đồng bộc lộ rõ sự dè dặt trong tình cảm của mình. Do thời gian quen biết Lại Hoàng Quốc mới khoảng một năm nên cô không quá kì vọng nhiều vào tình cảm. Nhưng dần dần, sự thiện chí của đôi bên đã giúp tình cảm tốt đẹp hơn.

Cô từng thổ lộ rằng, sóng gió năm 2008 với Trần Quán Hy đã khiến cô liên tục gặp lận đận trong chuyện tình cảm nên đã có lúc muốn buông xuôi tất cả. Cô không muốn xây dựng mối quan hệ tình nhân cho qua ngày tháng mà luôn mơ ước về mái ấm thật sự. Nhưng sự cố quá lớn của quá khứ khiến cô khó khăn trong việc tìm kiếm đối tượng kết hôn. Nhờ sự động viên của bạn bè, nhất là người bạn thân là ca sĩ Dung Tử Nhi nên cô dần dần lấy lại tinh thần, vượt qua những ám ảnh trong chuyện tình cảm để giành lấy hạnh phúc cho riêng mình.

HẠ AN

TIN TỨC

Nhạc sĩ Dương Thụ tái ngộ với CỬA SỐ ÂM NHẠC số 4

Đêm nhạc *Dương Thụ - Đánh thức tâm xuân* sẽ tiếp nối chuỗi chương trình *Cửa sổ âm nhạc* gắn liền với tên tuổi nhạc sĩ Dương Thụ nhiều năm nay. Không có phần phụ diễn của các yếu tố trang trí tạo cảnh, múa phụ họa, nghệ thuật sắp đặt, nghệ thuật trình diễn, hay nghệ thuật hình thể..., chương trình là cuộc chơi của âm thanh và ánh sáng thật tinh tế. Ngoài ra, chương trình được đầu tư mạnh về phần dàn nhạc với Sơn Thạch Band cùng các nghệ sĩ khách mời như Bảo Chấn (Piano), Tăng Thành Nam (violin), Hồng Thủy (Cello), Vũ Nguyễn (Contrabass) tại TPHCM và Quốc Trung (Piano), Trần Thị Mơ (Cello), Xuân Huy (Violon) tại Hà Nội. Đêm nhạc sẽ không sử dụng phần dẫn dắt từ các MC mà dành không gian cho các nghệ sĩ thăng hoa.

Dương Thụ - Đánh thức tâm xuân sẽ diễn ra tại Nhà hát Thành phố - TP.HCM vào các ngày 5 - 6/01/2019 và ngày 19/01/2019 tại Cung Văn hoá Hữu Nghị Việt Xô, Hà Nội.

P.V

Liên hoan phim Nhật Bản 2018 đến Huế

Để đáp lại sự ủng hộ cũng như tình cảm yêu mến của khán giả Huế, Trung tâm Giao lưu Văn hoá Nhật Bản tại Việt Nam một lần nữa giới thiệu Liên hoan Phim Nhật Bản 2018 lần II tại Huế từ



ngày 14 đến 23/12 tại Rạp BHD, Huế. Liên hoan gồm 16 phim với các thể loại như: chính kịch, kinh dị, hành động, hoạt hình, tình cảm lãng mạn, tài liệu... Trong đó, nổi bật nhất là ba phần *Chihayafuru* - phim điện ảnh Nhật Bản dành cho giới trẻ được chuyển thể từ loạt truyện tranh nổi tiếng cùng tên của tác giả Yuki Suetsugu. Hai phim hoạt hình được chọn lựa công chiếu là *Rudolf, chú mèo đi lạc* và *Mary và đóa hoa phù thủy*. Ngoài ra, một số phim 16+ hay 18+ đáng lưu tại liên hoan gồm: *Sát nhân giấu mặt*, *Cưỡi dưới bầu trời u ám*, *Quay trở về chết...*

AN KHÉ

Triển lãm Hội chấn



Triển lãm ảnh mang tên *Hội chấn* với sự tham gia của các nhiếp ảnh gia Nguyễn Thị Huệ, Hà Đào, Hạnh Trần, Việt Vũ, Lê Xuân Tiến, Nguyễn Đức Huy, Mai Phạm. Những chuỗi ảnh trưng bày trong triển lãm

này được thực hiện trong khoá học dài hạn tại Hanoi Doclub năm 2017. Trong nhiều tháng, người chụp đã định vị một không gian công cộng hoặc riêng tư có ý nghĩa với riêng họ để khám phá bằng phương thức nhiếp ảnh. Dự án được phát triển dần qua các buổi thảo luận nhóm, học viên chia sẻ tác phẩm đang thực hiện với những người cũng đang sáng tác bộ ảnh của mình. Triển lãm trưng bày kết quả của quá trình này. Các giám tuyển của triển lãm đã trưởng thành từ chính khoá học và chứng kiến sự phát triển của tác phẩm từ những ngày đầu, họ biết tường tận quy trình cũng như những khó khăn và đã hiện thực hoá chúng. Đây là một phần trong chương trình nghệ thuật của Manzi được thực hiện với sự hỗ trợ của Đại sứ quán Đan Mạch. Triển lãm diễn ra tại Manzi Art Space 14 Phan Huy Ích, Hà Nội từ 08h00 - 22h30, từ ngày 07/12/2018 đến ngày 07/01/2019.

T.H

Vai trò mới của Tăng Thanh Hà



Tiếp nối chủ đề năm 2017 (Thời trang bền vững - Sustainable Fashion), ELLE Fashion Journey 2018 tiếp tục cuộc đối thoại với các NTK tài năng, các chuyên gia về *Thời trang cho tương lai*. Các NTK tham gia ELLE Fashion Journey 2018 đã mang đến những

cách tiếp cận khác nhau và gợi ý về những giải pháp của riêng mình. Trong sự kiện này có sự tham gia lần đầu tiên của Tăng Thanh Hà với vai trò nhà thiết kế. Ba năm sau khi ra mắt thương hiệu SHE by TTH, Tăng Thanh Hà thành lập thương hiệu riêng mang tên HA TANG, với bộ sưu tập *Summer* ra mắt năm 2014. Thương hiệu HA TANG hướng tới hình ảnh người phụ nữ có gu ăn mặc đơn giản, tinh tế và quyến rũ. ELLE Fashion Journey 2018 là lần đầu tiên Tăng Thanh Hà đưa thương hiệu mang tên mình lên sàn diễn thời trang. Triết lý thiết kế của cô là câu chuyện hoàn hảo về những sản phẩm thời trang kinh điển, mang tính ứng dụng cao.

ĐỨC LÊ

Lady Gaga vào top 100 phụ nữ quyền lực ngành giải trí Mỹ 2018



Hollywood Reporter vừa công bố danh sách 100 phụ nữ quyền lực nhất trong ngành công nghiệp giải trí. Gây chú ý trong đó là Lady Gaga. Trong năm qua, Lady Gaga gây ấn tượng với tác phẩm điện ảnh *A Star Is Born*. Nhờ diễn xuất tốt, cô được đề cử giải Nữ diễn viên xuất sắc ở Quả Cầu Vàng 2019. Trong lễ công bố các đề cử cho giải thưởng âm nhạc lớn nhất hành tinh Grammy 2019 mới đây, cô nhận được năm đề cử, bốn trong số đó cho *A Star Is Born* bao gồm Bài hát của năm, Bản thu của năm, Trình diễn song ca (nhóm Pop) xuất sắc và Bài hát hay nhất. Bên cạnh Lady Gaga, nhóm 100 phụ nữ quyền lực còn có những cái tên quen thuộc như Nicole Kidman, Oprah Winfrey, Jennifer Salke...

T.N

Các nữ diễn viên *Crazy Rich Asians* được vinh danh



Cuộc bình chọn *Những Nhân vật giải trí của năm 2018* do Entertainment Weekly thực hiện đã tôn vinh 4 nữ diễn viên đến từ bộ phim *Crazy Rich Asians* (Con nhà siêu giàu châu Á) bao gồm Constance Wu, Awkwafina, Michelle Yeoh (Dương Tử Quỳnh) và Gemma Chan. Với thành công vượt xa mong đợi và doanh thu tới 238 triệu USD, các nữ diễn viên trên không chỉ mang đến niềm tự hào cho cộng đồng nghệ sĩ gốc Á mà còn được báo giới ngợi ca là những nữ hoàng mùa phim hè. Một số nhân vật của năm 2018 khác được bình chọn và trở thành gương mặt trang bìa của Entertainment Weekly là các ngôi sao nữ của bom tấn *Black Panther*, nữ rapper Cardi B, nam diễn viên truyền hình Darren Criss.

K.M

Cựu MC truyền hình được đề cử làm đại sứ Liên hợp quốc

Theo trang CNBC.com, Tổng thống Mỹ Donald Trump đã đề bạt người phát ngôn Bộ Ngoại giao Heather Nauert, một cựu phát thanh viên truyền hình, làm Đại sứ Mỹ tại Liên hợp quốc thay thế bà Nikki Haley - người bất ngờ tuyên bố từ chức vào cuối năm 2018. Bà Heather Nauert từng dẫn chương trình của Fox News và bắt đầu làm việc tại Bộ Ngoại giao từ năm 2017. Phát biểu với báo giới tại Nhà Trắng, Tổng thống Donald Trump đã khen ngợi công việc của bà Nauert tại Bộ Ngoại giao Mỹ và cho rằng bà Nauert là người có tài và nhanh nhẹn. Chủ tịch Hạ viện Paul Ryan cũng đánh giá bà Nauert là "một trong những tiếng nói mạnh mẽ nhất của Mỹ trên trường quốc tế". Bà Nauert sẽ phải vượt qua một phiên điều trần trước Thượng viện để chính thức trở thành tân Đại sứ Mỹ tại Liên hợp quốc kể từ đầu năm 2019 sau khi Đại sứ Nikki Haley từ chức.



D.C

Giải Quả cầu Vàng: Lộ diện những ứng cử viên nặng ký



Sarah Oh và Andy Samberg

Một trong những giải thưởng được trông đợi nhất, mở đầu cho năm 2019 - giải Quả cầu Vàng - đã chính thức xác định ứng cử viên ở các hạng mục. Trong đó bộ phim thuộc đề tài chính trị *Vice* (Phó Tổng thống) dẫn đầu với 6 đề cử quan trọng. Ở hạng mục dành cho Phim truyền hình, *American Crime Story: The Assassination of Gianni Versace* (Vụ ám sát Gianni Versace) dẫn

đầu với 4 đề cử. Trước đó, series phim đề tài đồng tính này đã đại thắng tại giải Primetime Emmy. Nhìn chung bảng đề cử Quả Cầu Vàng được đánh giá không quá bất ngờ khi những cái tên nhận được nhiều sự quan tâm chú ý nhất như bộ phim *A Star is Born* (Vi sao vụt sáng) hay *The Favourite* (Ân sủng), phim về đề tài sắc tộc *Green Book* (Hành trình kỳ lạ) đều có được vị trí xứng đáng ở 5 hạng mục đề cử. Do vấn đề ngôn ngữ, *Roma* chỉ được xếp ở hạng mục dành cho Phim nước ngoài cùng với đề cử về đạo diễn và kịch bản. Được vận động hành lang rầm rộ nhất thời gian qua, phim siêu anh hùng *Black Panther* (Báo đen) đã có tên trong đề cử Phim truyện xuất sắc nhất (thể loại chính kịch). Một điều khá bất ngờ là hai bộ phim ca nhạc gây tiếng vang nhất thời gian qua *A Star Is Born* và *Bohemian Rhapsody* (Huyền thoại một ngôi sao) lại tranh giải ở thể loại Phim chính kịch thay vì Hải kịch và ca nhạc.

Lễ trao giải sẽ diễn ra vào 6/01/2019 (giờ địa phương), được THTT trên Đài NBC, do hai diễn viên Sarah Oh và Andy Samberg dẫn dắt.

V.P

XOÁ MỜ NHỮNG ĐỊNH KIẾN

NẾU NHƯ TRƯỚC KIA KHÁN GIẢ VIỆT NAM KHÔNG COI TRỌNG NHẠC RAP THÌ 2 NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, ĐẶC BIỆT LÀ TRONG NĂM 2018, THỂ LOẠI NÀY PHÁT TRIỂN RẤT MẠNH. CÁC CA KHÚC NHẠC RAP LUÔN THỐNG LĨNH CÁC BẢNG XẾP HẠNG, THẬM CHÍ CÁC NGÔI SAO CŨNG CỐ GẮNG ĐƯA RAP VÀO CÁC SẢN PHẨM ÂM NHẠC CỦA MÌNH. VỚI PHONG CÁCH RIÊNG ĐỘC ĐÁO, TRAU CHUỐT TỪ CA TỪ ĐẾN Ý TƯỞNG, CÁC RAPPER SAU ĐÂY ĐƯỢC XEM LÀ NHỮNG NGƯỜI ĐÃ GÓP PHẦN THAY ĐỔI ĐỊNH KIẾN KHÔNG TỐT VỀ THỂ LOẠI ÂM NHẠC NÀY.



KARIK: MANG ÂM NHẠC ĐẾN GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ

Đó là mục tiêu của tay rapper hàng đầu hiện nay và anh vẫn đang nỗ lực, bền bỉ thực hiện cho bằng được. “Tôi mong có thể chứng minh cho khán giả thấy rằng, nhạc rap không phải là những từ ngữ cộc cằn, mạnh bạo mà còn là những ca từ đi vào lòng người” - Karik cho biết. Sở hữu giọng ca truyền cảm, ấm áp, với những sáng tác đánh trúng tâm lí giới trẻ, Karik từng vinh dự là rapper đầu tiên nhận giải MTV tại Việt Nam vào năm 2011, là nghệ sĩ rap Việt Nam đầu tiên đưa MV *Cứ là mình* ra quốc tế vào năm 2014 và giành giải “Ca khúc Rap/ Hiphop được yêu thích nhất năm 2016”. Qua rap, Karik đã bộc lộ bản thân mình một cách rõ ràng nhất, anh có thể nói lên tất cả những gì mình suy nghĩ và mong tìm được nhiều sự đồng cảm. Sức hút của

Karik ngày càng trở nên mạnh mẽ, anh sở hữu hàng loạt những bản hit khiến giới trẻ phát cuồng như: *Yêu em anh không đòi quà*, *Đòi quà cứ ra toà*, *Thương*, *Đánh mất*, *Từng là tất cả*, *Khóc một mình*, *Người lạ ơi*, *Quan trọng là thân thái...*

BINZ: QUÝ ÔNG HÁT RAP

BinZ là gương mặt không xa lạ với khán giả truyền hình, anh từng gây “bão” khi tham gia chương trình *Quý ông đại chiến* mùa đầu tiên. Với giọng hát ngọt ngào, kĩ thuật tốt, luôn biết cách làm mới bản thân, BinZ được biết tới là nam rapper đời đầu đình đám của giới Underground, hiện đang là thành viên của Space Speaker. Sau khi trở về từ Mỹ, thời gian gần đây, BinZ liên tục có những sản phẩm gây được tiếng vang như: *Điều bí mật*, *Crying Over You*, *They Said*, *Crazy...* Với gu thời trang lịch lãm, sang trọng, cách đọc rap nhẹ

nhàng chậm rãi, ca từ đậm chất thơ, BinZ đang mang tới cho khán giả một khái niệm rất khác về rap.

ĐEN VÂU: ĐAM MÊ NHƯNG KHÔNG DỄ DÃI

Dù không muốn ồn ào, thậm chí sợ nổi tiếng, nhưng không thể phủ nhận vị trí và sức hút của Đen Vâu trong cộng đồng rap Việt. Các sáng tác của anh luôn rất cá tính và mang cái tôi cá nhân vô cùng mạnh mẽ. Đen bắt đầu được biết tới khi nhận được giải thưởng *Bài hát được yêu thích nhất* tại *Bài hát Việt 2011* cho ca khúc *Cây bàng*. Từ năm 2015, với sự bùng nổ của ca khúc *Đưa nhau đi trốn*, Đen Vâu đã trở thành “hiện tượng” của làng giải trí Việt. Đối với Đen, rap là cuộc chơi của ngôn từ, là dòng nhạc của tuổi trẻ, chính vì thế, phần lời của Đen luôn rất bay bổng. Anh tiết lộ, thường xuyên đọc sách để vốn từ trở nên phong



Binz



Bray



Đen Vâu

phú hơn. “Tôi thích viết về tâm tình của mình, những thứ mình nhìn nhận về cuộc đời. Âm nhạc của tôi chỉ là suy nghĩ của cá nhân tôi, còn buồn hay vui là do người nghe quyết định”. 2018 có thể nói là một năm thành công với Đen khi tung ra hàng loạt bài được yêu thích như: *Đi theo bóng mặt trời*, *Ngày khác lạ*, *Đừng gọi anh là idol*, *Đố em biết anh đang nghĩ gì...* Đen bảo, anh vẫn đang cố gắng làm nhạc bằng những gì chân thật nhất và hi vọng mỗi ca khúc của mình đều giống

như một món quà có thể lan tỏa những cảm xúc tích cực đến cho khán giả.

BRAY: KHÔNG BỎ QUÊN NHỮNG ĐIỀU TIÊU CỰC

Trong cuộc sống luôn có những mặt tích cực và tiêu cực. Nếu những điều tích cực luôn được đề cao thì chúng ta cũng đừng quên nêu lên cả những điểm hạn chế, không phải để chỉ trích mà để nhắc nhở mọi người phải sống tốt hơn. Đó chính là quan điểm làm nghệ thuật của Bray,

tay rapper có cách chơi chữ vô cùng khôn khéo và ấn tượng. Anh sở hữu hàng hàng loạt ca khúc dù không dễ nghe nhưng vẫn được yêu thích như: *Ba Da Bum*, *Trong thành phố*, *Một ngày khác*, *Đâu đó*, *Con trai cứng...* Những vấn đề mà Bray đưa vào những sáng tác của mình chính là góc nhìn của một người trẻ về hiện thực cuộc sống, những thói hư tật xấu trong xã hội hiện nay. Chính vì vậy, âm nhạc của Bray không chỉ chinh phục giới trẻ mà còn được lòng cả các bậc phụ huynh.

TRÚC CHI

Đạo diễn Nguyễn Đức Minh

7 năm cho sự trở lại

ĐẠO DIỄN NGUYỄN ĐỨC MINH TỪNG LÀM XÔN XAO CỘNG ĐỒNG YÊU ĐIỆN ẢNH TRONG NƯỚC BỞI CÂU CHUYỆN VỀ TÌNH YÊU, TÌNH DỤC VÀ THÂN PHẬN CỦA NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ THA HƯƠNG TRONG TÁC PHẨM *CHẠM*... SAU TÁC PHẨM ĐẦU TAY NHẬN ĐƯỢC NHIỀU LỜI KHEN CẢ TRONG NƯỚC LẤN HẢI NGOẠI ẤY, NGUYỄN ĐỨC MINH VỪA TRỞ LẠI VỚI VAI *DIỄN ĐỐI ĐỜI* VÀ TIẾP TỤC KHAI THÁC ĐỀ TÀI VỀ CUỘC SỐNG CỦA PHỤ NỮ VIỆT NAM TẠI MỸ.



Đạo diễn Nguyễn Đức Minh (bìa trái) cùng ekip làm phim *Vai diễn đối đời*

Cách đây 7 năm, Nguyễn Đức Minh từng gây chú ý với phim điện ảnh *Touch* (*Chạm*) khai thác câu chuyện về những cô gái Việt làm móng (nail) tại Mỹ. Lối kể chuyện tinh tế, lãng mạn, pha trộn giữa hai yếu tố văn hóa của phương Tây và phương Đông đã tạo nên sức hút cho *Chạm*. Ở bộ phim thứ hai, thực hiện sau bảy năm, đạo diễn Nguyễn Đức Minh tiếp tục khai thác đề tài về cuộc sống của phụ nữ Việt Nam tại Mỹ, nhưng ở một thể loại khác: tâm lí kì. Nhân vật chính của *Vai diễn đối đời* là Mai (Thiên Nguyễn đóng) - cô gái người Việt sống ở California và đang theo đuổi ước mơ trở

thành diễn viên nổi tiếng. Một ngày, cô đọc trên báo thấy có buổi tuyển diễn viên. Người đăng tuyển là ông Vũ, một người đàn ông giàu có sống trong một ngôi nhà rộng lớn nhưng góa vợ. Sắp đến dịp kỉ niệm ngày cưới với người vợ năm xưa, ông Vũ muốn tìm một cô gái đóng vai vợ mình và tái hiện lại những kí ức ngày xưa. Nhận thù lao khổng lồ cho một công việc tưởng chừng đơn giản, Mai không ngờ rằng vai diễn ấy sẽ thay đổi cuộc đời cô mãi mãi, nhất là khi hồn ma người vợ xấu số vẫn còn lẩn khuất trong ngôi nhà...

Nhiều người thắc mắc, tại sao phải sau 7 năm, Nguyễn Đức Minh mới

bắt tay vào dự án thứ hai? Lí giải cho câu hỏi ấy, Nguyễn Đức Minh chia sẻ, vì anh chọn làm phim độc lập. Vốn là người không thích xã giao cho nên phim độc lập là lựa chọn tốt nhất của anh. Đây là con đường dài và khó khăn, nhiều khi nó dẫn anh đến đường cụt, rồi lại phải đi lại từ đầu. Điều thú vị là trong hai dự án trên, Nguyễn Đức Minh đều thể hiện sự đồng cảm sâu sắc với thân phận những người phụ nữ nơi xứ người. Nếu như *Chạm* mở ra cuộc sống của các cô gái Việt làm móng thì *Vai diễn đối đời* khai thác về giấc mơ trở thành diễn viên nổi tiếng của những cô gái trẻ Việt Nam nói riêng và châu Á nói chung tại nơi được coi là kinh đô

điện ảnh thế giới. Bộ phim đã vẽ nên cuộc sống của các nữ diễn viên gốc Việt tại Hollywood với những thử thách khắc nghiệt, khó khăn gấp nhiều lần so với những gì hào nhoáng vẫn thấy ở kinh đô điện ảnh thế giới. Nhưng qua đó cho thấy quyết tâm khao khát vươn tới một ngôi sao của các cô gái gốc Việt rất mạnh mẽ. Bên cạnh tuyến chuyện của Mai cùng cô bạn chung nhà là những cô gái trẻ gốc Việt đam mê diễn xuất tìm cách mưu sinh ở Hollywood, *Vai diễn đổi đời* còn khai thác cuộc sống cô đơn của người Việt nơi xứ người qua câu chuyện của Vũ (Long Nguyễn đóng).

Có thể nói, Nguyễn Đức Minh là một đạo diễn có nghề trong việc xây dựng tâm lí nhân vật. Là một đạo diễn

chỉ vì muốn lưu lại những kỉ niệm đẹp nên mới tìm một cô gái đóng vai người vợ quá cố của mình. Xuyên suốt quá trình “nhập vai” của Mai, Nguyễn Đức Minh đã rất khéo léo khai thác tâm lí của cả hai nhân vật, từ chút lạ lẫm, ngỡ ngàng ban đầu cho tới lúc gần gũi hơn. Những trang phục mang phong cách Vintage hay câu



Nguyễn Đức Minh sinh ra tại Nha Trang, Việt Nam. Anh theo gia đình sang Mỹ định cư từ thập niên 1980 và sống tại San Jose, California. Nguyễn Đức Minh tốt nghiệp Đại học Nam California chuyên ngành Biên kịch. Phim điện ảnh đầu tay của anh - Touch (Chạm) - đã giành giải “Phim được khán giả bình chọn” tại Liên hoan phim Quốc tế người Việt 2011 và “Phim đầu tay xuất sắc nhất” tại Liên hoan phim Quốc tế Santa Rosa 2011. Và Actress Wanted (Vai diễn đổi đời) là phim điện ảnh thứ hai của anh.



Cảnh trong phim Vai diễn đổi đời



Việt kiều, sống tại Mỹ, Nguyễn Đức Minh biết tận dụng thế mạnh của mình để kể về chính cuộc sống của những người xung quanh anh, về cộng đồng người Việt ở xứ cờ hoa. Trong *Vai diễn đổi đời*, lí do dẫn đến cuộc gặp gỡ định mệnh giữa nữ diễn viên Mai và ông Vũ được thể hiện rất tinh tế và thuyết phục. Ban đầu, Mai vì lời đề nghị rất hấp dẫn về thù lao mà tìm đến buổi thử vai và sau đó dần cảm mến sự chân tình của ông Vũ. Trong khi đó, ông Vũ

hát kinh điển: “Sài Gòn đẹp lắm, Sài Gòn ơi... Sài Gòn ơi” được chấp nối rất mượt mà, tạo được cảm xúc cho người xem về sự biến đổi tâm lí giữa các nhân vật. Trong *Vai diễn đổi đời*, đạo diễn Nguyễn Đức Minh còn cài cắm thêm yếu tố li kì, rùng rợn đan xen với tâm lí, khiến tác phẩm vừa có chiều sâu nhưng vẫn có tính giải trí cao, tạo cảm giác hồi hộp khiến người xem phải tò mò, nín thở theo dõi tới đoạn kết.

Ít ai biết, *Vai diễn đổi đời* được Nguyễn Đức Minh hoàn thành chỉ trong 18 ngày, ít bối cảnh, ít diễn viên bởi kinh phí hạn chế. Trong đó Nguyễn Đức Minh vừa là đạo diễn, vừa là biên kịch, vừa là người dựng phim trong hơn một năm. Thế nhưng, *Vai diễn đổi đời* của anh vừa tham gia Hội Điện ảnh Việt Quốc tế ở Mỹ và đã chiến thắng hai giải lớn: Nam và Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất.

ĐỨC LÊ

Đạo diễn Apichatpong Weerasethakul

Không đi theo lối mòn

APICHATPONG WEERASETHAKUL ĐƯỢC COI LÀ MỘT TRONG NHỮNG ĐẠO DIỄN HÀNG ĐẦU CHÂU Á VỚI NGÔN NGỮ ĐIỆN ẢNH ĐỘC ĐÁO, KỈ LẠ. ÔNG ĐÃ MANG VỀ CHO ĐIỆN ẢNH THÁI LAN CÀNH CỌ VÀNG TẠI LHP CANNES 2010 VỚI KIỆT TÁC *UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES* (NHỮNG NGÀY CUỐI ĐỜI CỦA BÁC BOOM). CÁC BỘ PHIM CỦA ĐẠO DIỄN APICHATPONG LUÔN THỂ HIỆN SỰ TRẦN TRỞ VỚI NHỮNG BẤT ỔN CỦA ĐẤT NƯỚC, SỰ TRÂN TRỌNG PHẨM GIÁ VÀ SỐ PHẬN CON NGƯỜI.



Đạo diễn Apichatpong bên Cành cọ vàng danh giá



Đạo diễn Apichatpong tại phim trường

Đạo diễn Apichatpong sinh năm 1970 ở ngoại ô Bangkok, trong một gia đình có bố mẹ đều làm bác sĩ. Ông tốt nghiệp chuyên ngành kiến trúc của Đại học Khon Kaen vào năm 1994, sau đó đến Chicago (Mỹ) học về điện ảnh thực nghiệm, thực hành nghệ thuật đương đại. Trở lại Thái Lan, Apichatpong bắt đầu công việc của một nghệ sĩ tạo hình, sắp đặt video trước khi làm phim dài đầu tay *Mysterious Object at Noon* (Bí ẩn giấc mơ trưa) vào năm 2000. Bộ phim đã giành giải Dragons and Tigers Award for Young Cinema năm 2000 tại LHP quốc tế Vancouver. Kể từ đó, Apichatpong đã trở thành “người quen” của các LHP quốc tế. Hai năm sau, *Blissfully yours* (Hạnh phúc khi thuộc về nhau), bộ phim thứ 2 của ông được gửi đến Cannes theo đường bưu điện và giành giải Un Certain Regard. Năm 2004, bộ phim *Tropical Malady*

(Căn bệnh nhiệt đới) tiếp tục nhận được giải Hội đồng giám khảo. *Syndromes and a Century* (Hội chứng thế kỉ) kể về những kỉ niệm thời thơ ấu, đã trở thành bộ phim Thái đầu tiên giành giải Sư tử Vàng ở LHP Venice.

Đạo diễn Apichatpong tiết lộ, ông làm phim chủ yếu là để thỏa mãn khát khao sáng tạo của bản thân: “Doanh thu và giải thưởng chưa bao giờ là các yếu tố chi phối tôi”. Phim của Apichatpong là sự hoà quyện của thế giới tâm linh và hiện thực, hư cấu và phi hư cấu, đồng thời đặt ra nhiều vấn đề đặc biệt, có tính gây hấn với những quan niệm, cấu trúc truyền thống của điện ảnh Thái Lan. Trong cuộc phỏng vấn mới nhất với hãng tin AFP, Apichatpong cho biết, ông đã không làm phim ở quê hương mình từ năm 2014 vì tình hình chính trị bất ổn, đảo chính liên tiếp và cả những bất bình đẳng trong xã hội, thậm chí còn có thể

không được cấp phép. Theo quan niệm của Apichatpong, một bộ phim không phản ánh được thực trạng xã hội của đất nước thì đó thực sự là một thất bại của người làm phim: “Tôi luôn muốn nói về chính trị, xã hội, về cuộc sống của người dân Thái Lan trong các tác phẩm của mình”.

Ở Thái Lan, chính quyền quân sự đã bóp nghẹt sự sáng tạo nghệ thuật, nhưng mọi thứ sẽ thay đổi theo chiều hướng tích cực sau cuộc bầu cử vào năm tới. Nói về chặng đường phía trước, đạo diễn 48 tuổi cho rằng: “Điện ảnh sẽ luôn phải theo các thể chế chính trị và đấu tranh cho quyền lợi của con người. Cá nhân tôi luôn sẵn lòng hỗ trợ các nhà làm phim trẻ”. Apichatpong vui vẻ thừa nhận rằng, ở Thái Lan chẳng ai thích xem phim do ông sản xuất hay làm đạo diễn. “Người Thái thích những bộ phim hài hước giúp họ vui vẻ”. Tuy nhiên, ở Cannes,



Những khung hình đầy chất thơ trong kiệt tác *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*

các bộ phim của ông luôn được vinh danh.

Vị đạo diễn tài năng này vừa cho ra mắt bộ phim ngắn *Ten Years Thailand* (Một thập kỷ Thái Lan) được giới phê bình đánh giá là một tác phẩm táo bạo, phản ánh những biến động về chính trị, xã hội ở Thái Lan trong suốt 10 năm qua. Bộ phim dài tiếp theo của Apichatpong mang tên *Memoria* đang trong quá trình hoàn thiện kịch bản, dự kiến sẽ được quay tại Colombia, đất nước cũng bị chia rẽ và phân cực giống như Thái Lan. *Memoria* lấy bối cảnh những năm 1970 - 1980, giai đoạn diễn ra cuộc chiến tranh đẫm máu giữa quân đội Thái Lan và phong trào phiến quân du kích. Nữ diễn viên Siwon sẽ vào vai một nhà thám hiểm người nước ngoài. Cô thường xuyên nghe thấy những tiếng động kì lạ nên đã “cố gắng tìm ra nguồn gốc của những âm thanh mà chỉ mình cô ấy nghe thấy”. Để viết kịch bản này, Apichatpong đã mất 2 tháng lặn lội ở Colombia, phỏng vấn nhiều bác sĩ tâm lý về những ảo giác gặp phải khi dùng thuốc ngủ quá liều. Đây cũng là phong cách làm phim rất đặc trưng của vị đạo diễn lừng danh này. Kịch bản của bộ phim *Uncle Boonmee Who*

Can Recall His Past Lives bắt đầu từ một cuốn sách âm ảnh Apichatpong rất mạnh. Đó là tác phẩm của một thầy tu. Nhân vật chính Boonmee là một người có thật. Để chuyển thể cuốn sách này sang kịch bản phim, Apichatpong đã đi khắp vùng Đông Bắc Thái Lan,



Syndromes and a Century, bộ phim Thái đầu tiên nhận giải Sư tử vàng tại LHP Venice

ngược xuôi khắp dọc sông Mekong để nghiên cứu về nhân vật đó. Vai diễn lần này ông đặc biệt do ni đóng giày cho cô bạn thân của mình, nữ diễn viên Siwon. “Bộ phim giống như một cuộc thám hiểm. Siwon cũng là người thích sự mạo hiểm. Cô ấy đã có nhiều dạng vai khác nhau ở dòng phim chính thống và cũng rất có hứng thú với



Tropical Malady bộ phim nhận giải Hội đồng giám khảo tại Cannes 2004

những bộ phim thử nghiệm”. Nữ diễn viên người Pháp Jeane Balibar sẽ vào vai một nhà khảo cổ học. Đạo diễn Apichatpong đã gặp Jeane Balibar khi cùng làm giám khảo LHP Cannes 2008 và nhanh chóng trở nên thân thiết.

Lí giải việc chuyển hướng làm phim sang Colombia, đạo diễn Apichatpong cho biết, ông muốn kể một câu chuyện mang tính quốc tế để kêu gọi các nhà đầu tư, nhưng đồng thời cũng để thoải mái sự tò mò của bản thân. “Tôi đặc biệt có hứng thú với văn hoá Mỹ Latin và cảm thấy thú vị khi ở Amazon. Họ cũng tin vào tâm linh nên tôi nghĩ phim của mình sẽ thu hút được khán giả ở đó”.

BẢO ANH (Theo Bangkokpost)

SỨC HẤP DẪN CỦA điện ảnh Thái Lan



Tình người duyên ma từng tạo ra “cơn sốt” tại các rạp chiếu Việt Nam trong năm 2013

PHIM ĐIỆN ẢNH THÁI ĐANG DẦN TRỞ THÀNH MỘT MÓN ĂN TÌNH THẦN KHÔNG THỂ THIẾU CỦA NHIỀU NGƯỜI, TRONG ĐÓ CÓ KHÁN GIẢ VIỆT. MỘT LOẠT TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH CỦA THÁI LIÊN TIẾP ĐỔ BỘ MÀN ẢNH VIỆT ĐÃ CHỨNG MINH SỨC HẤP DẪN KHÔNG THỂ CHỐI BỎ CỦA CÁC TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH CỦA XỨ CHÙA VÀNG.



Oan hồn trong mưa khai thác đề tài cái chết và ma ám



Nam thần xe ôm lại là sự kết hợp hoàn hảo những tình huống hài hước duyên dáng và sự giản dị đẹp đẽ của tình cảm gia đình, tình yêu

Ý TƯỞNG KỊCH BẢN ĐỘC ĐÁO

Xứ sở Chùa Vàng không chỉ nổi bật với các dòng phim hài hước đậm chất riêng mà còn sở hữu những tác phẩm kinh dị có ý tưởng độc đáo, đánh trúng tâm lý của người xem. Ra mắt vào năm 2004, *Shutter* (Hồn ma theo đuổi) luôn được xem là “tượng đài” của phim kinh dị Thái Lan. Với cách khai thác nội dung mới lạ, độc đáo cùng dàn diễn viên thực lực tài năng, bộ phim đã trở thành

một món ăn tinh thần không thể thiếu của nhiều khán giả phim kinh dị dù phim đã ra mắt hơn 10 năm. *Pee Mak Phra Khanong* (Tình người duyên ma) là bộ phim từng tạo ra cơn sốt tại các rạp chiếu Việt Nam trong năm 2013. Với tổng doanh thu hơn 1 tỉ baht (khoảng 766 tỉ VND), bộ phim của cặp đôi “tiên đồng ngọc nữ” Mario Maurer và Mai Davika đã lọt top các bộ phim ăn khách nhất lịch sử phòng vé Thái Lan. *Pee Mak* nhận được lời khen của khán giả

bởi những chi tiết gây hài dễ thương, đồng thời cũng khiến người xem “hết hồn” bởi tạo hình ma quỷ ghê rợn, đậm tính tâm linh.

Không khai thác sâu đề tài phim kinh dị, đạo diễn Puttipong Pormsaka Na-Sakonnakorn đã kết hợp “tài tình” thể loại kinh dị - hài để sản xuất *Oh My Ghost* dành cho những khán giả yếu bóng vía nhưng ưa tò mò. Đặc biệt, với sự tham gia diễn xuất của siêu sao hài kịch Tukky Sudarat Budtorm



Hồ bơi tử thần khai thác chủ đề đấu tranh sinh tồn, qua đó gửi gắm tới khán giả các bài học cuộc sống

(thủ vai Kitty), bộ phim không chỉ đem đến những phút giây sợ hãi mà còn tranh thủ “chọc cười” khán giả nhờ khuôn mặt đậm chất hài của Tukky. Từng gây ấn tượng với khán giả với hàng loạt tác phẩm chất lượng, đạo diễn Sophon Sakdaphisit tiếp tục chứng minh tay nghề làm phim của mình trong bộ phim kinh dị *The Promise (Giao ước chết)*. Đan xen thể loại kinh dị và tâm lí tình cảm gia đình, *The Promise* không tập trung xây dựng hình ảnh rùng rợn của oan hồn Ib mà dành nhiều thời gian để xây dựng tâm lí các nhân vật. Về đề tài kinh dị học đường, ít có phim nào có thể qua mặt được *Siam Square (Quảng trường ma)*. Phim nhận rất nhiều lời khen của khán giả trẻ trên cộng đồng mạng sau khi công chiếu và thu hút trên 5 triệu lượt khán giả Thái Lan và đạt doanh thu phòng vé lên đến 500 triệu baht. Bộ phim không hù dọa khán giả dồn dập mà sử dụng thủ pháp kinh dị nhẹ nhàng bằng tạo hình ma mị đầy đau khổ của ma nữ. *Oan hồn trong mưa* là tác phẩm kinh dị tiếp theo của điện ảnh Thái Lan khai thác đề tài cái chết và việc ma ám luôn hấp dẫn khán giả. Cũng ra mắt trong năm 2018, *Hồ bơi tử thần* khai thác chủ đề đấu tranh sinh tồn, qua đó gửi gắm tới khán giả góc nhìn, các bài học cuộc sống. Phim mô tả cuộc đấu tranh sinh tồn đầy bất ngờ của cặp đôi Day và Koy tại một hồ bơi sâu 6 mét. Ranh giới giữa sự sống và cái

chết dường như trở nên mỏng manh hơn bao giờ hết. Và kĩ năng sinh tồn là chìa khoá duy nhất Day và Koy nắm trong tay để giúp họ sống sót từng ngày mà không có bất cứ sự hỗ trợ nào.

Sẽ là thiếu sót nếu không nhắc đến dòng phim khai thác chủ đề hài hước - tình cảm và gia đình, thể loại quen thuộc nhưng chưa bao giờ hết hấp dẫn với khán giả Việt. Điển hình như bộ phim *Nam thần xe ô tô* là sự kết hợp hoàn hảo những tình huống hài hước duyên dáng, đáng yêu và những điều đẹp đẽ bé nhỏ, giản đơn của tình cảm gia đình và tình yêu. Trong đó, điểm nhấn của bộ phim từ ngoại hình sáng và thực lực của dàn diễn viên danh tiếng.

DÀN DIỄN VIÊN CHẤT LƯỢNG

Một trong những nét hấp dẫn của điện ảnh Thái Lan là luôn biết cách làm khán giả rung động và xuýt xoa trước vẻ đẹp của dàn diễn viên chính. *Oan hồn trong mưa* gây ấn tượng với khán giả bằng nhan sắc của cặp đôi nam thanh nữ tú Boom Kitkong và Sammy Cowell. Với gương mặt Tây và đường nét hoàn hảo, Boom tiếp tục khiến khán giả “say như diều đổ” trong *Oan hồn trong mưa*. Bên cạnh đó, bộ phim còn có sự tham gia của nữ diễn viên Sammy Cowell. Mang trong mình dòng máu Anh - Thái, Sammy Cowell đã sớm dấn thân vào con đường nghệ thuật từ năm 16 tuổi nhờ vẻ đẹp ấn tượng. Cô đã tham gia

rất nhiều dự án phim ảnh, trong đó, ấn tượng nhất phải kể đến vai diễn trong bộ phim *Ratchanawee Tee Ruk (Chàng hải quân đáng yêu)*. Nữ diễn viên này cũng được biết đến là một trong những gương mặt ảnh bìa ăn khách cho các tạp chí.

Hồ bơi tử thần thu hút được sự quan tâm của khán giả ngay khi công bố tên dàn diễn viên tham gia. Trong đó, Theeradej Wongpuapang (Ken Theeradej) và Ratnomnot Ratchiratham là cặp đôi được ưa thích cả về ngoại hình lẫn kinh nghiệm diễn xuất. Ken Theeradej đã nổi tiếng vì từng tham gia đóng rất nhiều phim và là một trong những nam diễn viên được yêu thích nhất của Thái Lan. Đồng hành cùng Ken Theeradej là nữ diễn viên xinh đẹp - Ratnomnot Ratchiratham. Không chỉ tỏa sáng trên phim trường, ngôi sao tài năng này còn được người hâm mộ biết đến dưới vai trò ca sĩ.

Nam thần xe ô tô, bộ phim hài tình cảm ăn khách đã tạo nên cơn bão phòng vé Thái Lan 2018 đánh dấu sự tái xuất của cặp đôi diễn viên của series *Tuổi nổi loạn: hotboy con nhà giàu* là Peach Pachara Chirathivat và người đẹp Fon Sananthachat Thanapatpisal, những gương mặt trẻ sáng giá của làng phim Thái Lan. Thủ vai chính Sakkarin, mỹ nam gia thế khủng Peach Pachara Chirathivat là diễn viên hạng A được yêu thích hàng đầu tại xứ sở Chùa Vàng. Trong khi đó, người đẹp Fon, nữ diễn viên trẻ tài năng, nổi tiếng với vai Dao trong series *Hormones: Tuổi nổi loạn* là sự lựa chọn hoàn hảo. Fon và Peach có sự phối hợp ăn ý tuyệt vời trong diễn xuất, tạo nên cặp đôi hài hước và đáng yêu muốn “tan chảy” trên màn ảnh.

Đằng sau những chiêu trò hù dọa giật gân, sự tham gia của dàn diễn viên trẻ, tài năng, những thước phim của Thái cũng mang đến cho khán giả những suy nghĩ nhân văn về con người và cuộc đời. Các tác phẩm điện ảnh của Thái Lan luôn mang đến cho khán giả nhiều bài học về việc quý trọng cuộc sống, về tình yêu, tình bạn và tình người. Có lẽ đó chính là điều tạo nên sức hấp dẫn của điện ảnh Thái trong thời gian qua.

NGUYỄN TRẦN

Huyền Lizzie

Hướng tới sự trưởng thành

XUẤT PHÁT ĐIỂM LÀ MỘT NGƯỜI MẪU ẢNH VỚI GƯƠNG MẶT XINH XẮN, MINH HUYỀN (TÊN THƯỜNG GỌI LÀ HUYỀN LIZZIE) LẤN SÂN NGHỆ THUẬT VỚI HÀNG CHỤC VAI DIỄN LỚN NHỎ. NHƯNG GIỜ ĐÂY, KHÔNG CÒN AI GỌI CÔ LÀ DIỄN VIÊN TAY NGANG NỮA. NGOÀI ĐÓNG PHIM, CÔ CÒN ĐAM MÊ KINH DOANH.

Từ sau vai Trang trong phim *Ngược chiều nước mắt*, nhiều người không còn gọi Huyền Lizzie là hotgirl đóng phim như một cuộc dạo chơi nhàn rỗi nữa. Với những diễn biến tâm lí phức tạp, không có sự từng trải nhất định để hoá thân, không thể diễn vai Trang tốt thế. Huyền cũng vừa có thêm một vai diễn mới trong phim *Chạy trốn thanh xuân*. Đây là mẫu người phụ nữ có sự dầm dẫm, trưởng thành, sẽ là một hình ảnh mới mẻ của cô trên màn ảnh.

Ngoài niềm yêu thích diễn xuất, Huyền còn là gương mặt đại diện của nhiều nhãn hàng, thích kinh doanh. Cô bắt đầu tập kinh doanh từ cách đây 8 năm với số vốn ít ỏi và niềm say mê. Hồi đó, cô mới gần 20 tuổi, đam mê làm đẹp và mong muốn mang đến cái đẹp cho tất cả mọi người nên Huyền nghĩ ra rất nhiều ý tưởng. Lập gia đình, Huyền Lizzie cùng chồng kinh doanh thời trang một thời gian trước khi khởi nghiệp theo cách riêng. Cô đã tận dụng tên tuổi và nét đẹp của mình để xây dựng thương hiệu được - mỹ phẩm thiên nhiên. Dù công ty chưa thực sự lớn mạnh đột phá nhưng Huyền Lizzie hài lòng với gặt hái của mình, nhất là có hậu thuẫn của người bạn trăm năm. Huyền chia sẻ: "Tôi đã trải qua thăng trầm đủ cả, có thất bại lẫn thành công. Tôi chỉ biết là luôn muốn chinh phục những thử



Cảnh trong phim Chạy trốn thanh xuân

thách và khó khăn mới. Càng khó Huyền lại càng muốn đương đầu”.

Tất cả mọi việc đến với Huyền đều có một chữ “duyên”. Là một cô gái bản lĩnh, nhưng Huyền cũng thú nhận, công việc kinh doanh vô cùng vất vả và đòi hỏi cô càng phải nỗ lực. Tuy nhiên, kinh doanh là công việc mang lại nguồn thu nhập chính cho Huyền để cô có thể thoải sức thăng hoa trong nghệ thuật. Cô nói: “nếu như việc diễn xuất làm cho Huyền có thể thăng hoa thì công việc kinh doanh giúp cho Huyền có nhiều bài học mới trong cuộc sống”. Không chỉ về mặt chuyên môn, mà hình ảnh xuất hiện của Huyền Lizzie dù ở vị trí công việc nào cũng luôn chín chu. Đi làm phim, đương nhiên cô được hoá trang theo tạo hình của nhân vật trong phim, còn đi sự kiện, hay đi gặp đối tác thì Huyền phải trang điểm cầu kì và lộng lẫy hơn. Cô thường có người trang điểm riêng và lên trang phục cho phù hợp với sự kiện. Ngoài đời thường cô lại vô cùng đơn giản, đó là lúc cô được là chính mình, mặc những trang phục tiện dụng và thoải mái như: quần sooc, áo phông và giày thể thao. Huyền hầu như để mặt mộc,

ít khi trang điểm. Cô cho biết, vì may mắn cơ địa không mập nên ăn uống có phần thoải mái. Tuy vậy, cô vẫn tập luyện thể thao đều đặn, và bộ môn yêu thích là yoga. Nó mang đến cảm giác thư giãn và tươi mới sau mỗi bài tập.

Đảm đương nhiều công việc, làm MC, đóng phim, giám khảo, cố vấn sắc đẹp, kinh doanh..., Huyền Lizzie luôn cảm thấy nhiều năng lượng tích cực. Cô chia sẻ lí do sự ôm đồm nhiều việc là bởi: “Tôi luôn không muốn bỏ lỡ bất kì một cơ hội nào đến với mình và cố gắng làm thật tốt công việc đó. Làm việc tôi thấy vui và khỏe hơn là ngồi không”. Là người yêu thích sống tự do, thích gì làm nấy, thỉnh thoảng cũng hơi bản năng nên cô nhanh chóng vượt qua mọi khó khăn, vui buồn của cuộc sống. Thời gian tới, Minh Huyền muốn hướng tới một phong cách trưởng thành hơn và toàn diện hơn. Đó là hình ảnh một người phụ nữ độc lập và toàn diện, một người luôn hướng tới cái đẹp và mong muốn mang đến cái đẹp cho tất cả mọi người.

TUỆ QUÂN



NO. 8 & câu chuyện truyền cảm hứng

BỘ SƯU TẬP NO.8 CỦA NHÀ THIẾT KẾ HÀ THÔNG KỂ VỀ HÀNH TRÌNH VƯƠN LÊN ĐỂ ĐƯỢC SỐNG VỚI ĐAM MÊ THỜI TRANG CỦA CHÍNH CÔ.

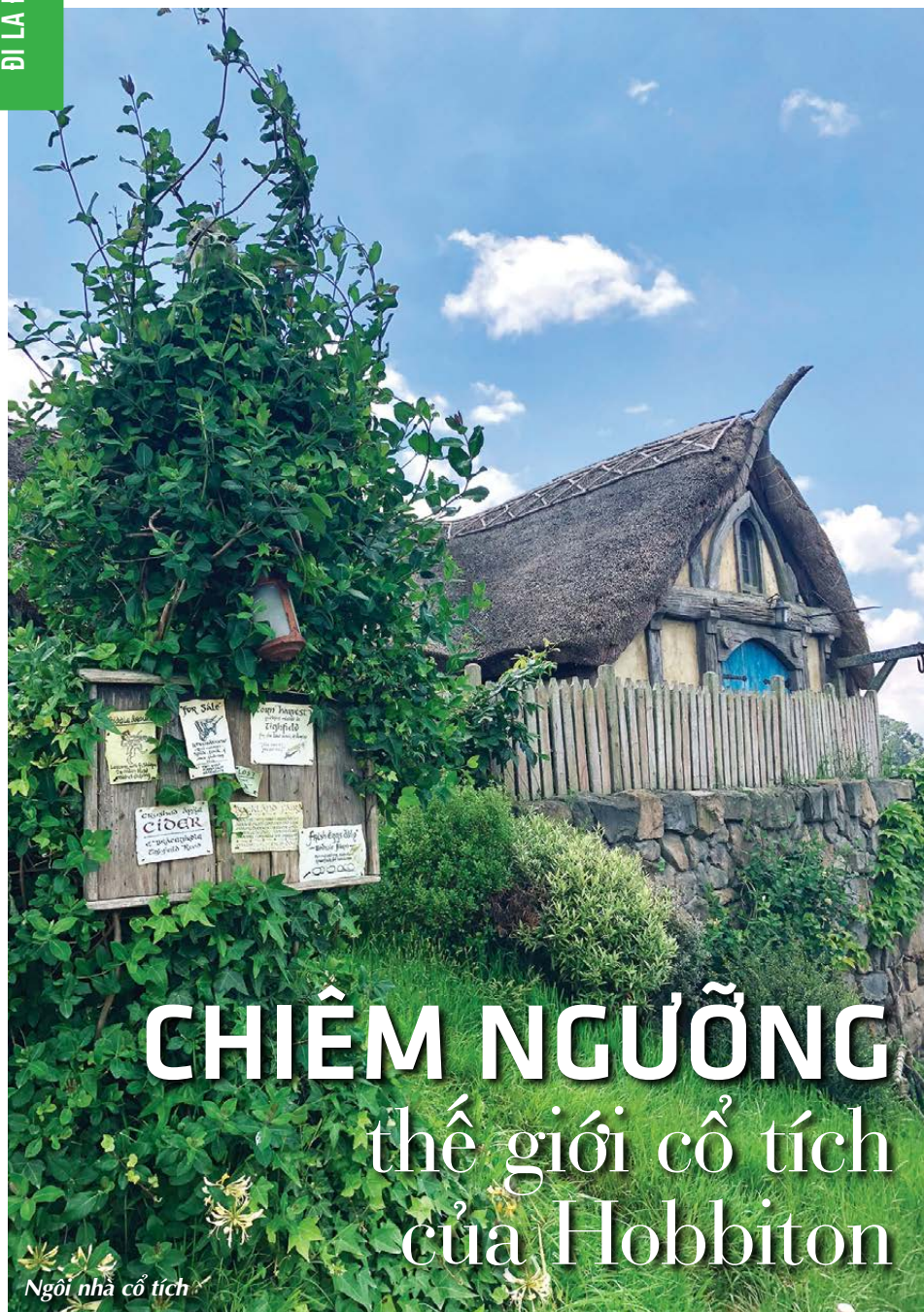


Nếu chỉ nhìn vào những thiết kế sang trọng, hợp một với những đường cắt cúp táo bạo nhưng không kém phần tinh tế trong BST, chúng ta khó có thể tưởng tượng ra được rằng đứng đằng sau những bộ trang phục tinh tế đó lại là một nhà thiết kế trẻ khuyết tật nhưng đầy nghị lực, dám sống với niềm đam mê của chính bản thân mình. Cảm hứng của BST đến từ câu chuyện của chính bản thân cô, với những khát khao chạm tay đến ước mơ vượt qua mọi rào cản. Câu chuyện xúc động của Hà Thông được kể lại với gam màu chủ đạo đỏ và xanh denim qua các thiết kế mới mẻ, sáng tạo. Sự thanh lịch, cổ điển của những mẫu váy, áo được NTK cách điệu thông qua việc xử lý nhiều phom dáng cầu kì, độc đáo. Cách xử lý tinh tế ở phần vai, tay, dọc thân áo thể hiện sức sáng tạo và tài năng bất chấp nghịch cảnh của Hà Thông đã mang đến câu chuyện đầy cảm hứng.

ANH THƯ

Nhiếp ảnh: HẢI HÙNG





CHIÊM NGŨNG

thế giới cổ tích của Hobbiton

Ngôi nhà cổ tích

Loạt phim người Hobbit dựa trên cốt truyện của tác giả J.R.R Tolkien đã làm điều đứng hàng triệu con tim của các tín đồ nghệ thuật thứ bảy. BTV Phương Thanh cũng không phải là trường hợp ngoại lệ. Khung cảnh hoành tráng, tình tiết bất ngờ pha chút ma mị và bí ẩn đã làm nên sức hấp dẫn cho câu chuyện về chuyến phiêu lưu của những người lùn ở làng Hobbiton. Người dân New Zealand vô cùng tự hào vì phim trường này. Tuy nhiên, 16 năm trước, đây chính là bối cảnh của *Chúa tể của những chiếc nhẫn*. Có

một điều hết sức thú vị, hầu hết mọi người đều lầm tưởng làng Hobbit lấy bối cảnh từ một địa điểm có thật ngoài đời. Thực tế, đây là ngôi làng nhân tạo 100%, được xây dựng ở Matamata, Waikato, Bắc New Zealand để phục vụ cho hai tác phẩm kinh điển của đạo diễn Peter Jackson.

Chia sẻ về những cảm nhận của mình, BTV Phương Thanh cho biết: “Dù trải qua gần 20 năm nhưng ngôi làng Shire gần như được bảo tồn nguyên vẹn để thỏa mãn cao nhất sự thích thú, chờ đợi của du khách. Tâm điểm của làng Hobbit chính là ngôi

TRONG CHUYẾN DU LỊCH TỚI NEW ZEALAND, BTV PHƯƠNG THANH - GƯỠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA CHƯƠNG TRÌNH *CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY* (PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV1) ĐÃ KHÔNG BỎ LỠ CƠ HỘI ĐƯỢC KHÁM PHÁ THẾ GIỚI CỔ TÍCH CỦA PHIM TRƯỜNG HOBBITON - NƠI GHI HÌNH HAI BỘ PHIM NỔI TIẾNG: *THE LORD OF THE RING* (CHÚA TẾ NHỮNG CHIẾC NHẪN) VÀ *THE HOBBIT* (NGƯỜI HOBBIT) - NƠI THU HÚT HƠN 1 TRIỆU NGƯỜI VIẾNG THĂM.

nhà Bag End thuộc sở hữu của Bilbo Baggins - nhân vật chính trong loạt phim về người Hobbit. Để phục vụ các cảnh quay, đoàn làm phim đã phải thu thập rất nhiều gỗ sồi, tán cây ở khu vực gần đó để phủ xung quanh nhà, tạo nên khung cảnh cổ xưa, gần gũi với thiên nhiên. Trên ngọn đồi ở làng Hobbit, các nhà sản xuất đã phải xây dựng tổng cộng 37 hố nhỏ làm nhà cho các nhân vật trong phim. Các hố này được tạo nên bằng giàn giáo và nhựa dẻo, sơn. Vì vậy, mặc dù trông bên ngoài rất đẹp nhưng nó chỉ mang tính thẩm mỹ và tất nhiên chỉ dùng được ở trên phim mà thôi (cười)”.

Từ trung tâm thành phố Hamilton, lái ô tô mất khoảng 30 phút sẽ đến khu du lịch Hobbiton. Vé thăm quan khoảng 80 đôla New Zealand. Khách thăm quan phải lên xe buýt vào phim trường đúng giờ ghi trên vé, bởi ở đây lúc nào cũng đông đúc. Quanh phim trường là những trang trại nuôi cừu với đồng cỏ xanh trải dài tít tắp, bình yên và thơ mộng. Lối vào làng Hobbit là một con đường mòn nhỏ len lỏi giữa những mô đất cao đầy cỏ và hoa. Trên xe du khách được xem clip của đạo diễn phim *Lord of the Ring*, kể chuyện hậu trường làm phim, càng kích thích niềm háo hức của mọi người.

Phim trường Hobbiton trước đây là một trang trại của một gia đình người New Zealand rộng 500 hecta. Năm 1998, sau một lần quan sát trang trại

KỂ TỪ KHI MỞ CỬA CHO KHÁCH THĂM QUAN VÀO NĂM 2002, PHIM TRƯỜNG HOBBITON LUÔN LÀ ĐỊA ĐIỂM HẤP DẪN, THU HÚT 350.000 KHÁCH DU LỊCH MỖI NĂM CHO NGÀNH DU LỊCH NEW ZEALAND. NĂM 2012, TẠP CHÍ FORBES DẪN LỜI GREGG ANDERSON, GIÁM ĐỐC THỊ TRƯỜNG MIỀN TÂY CỦA DU LỊCH NEW ZEALAND RẰNG KỂ TỪ KHI SERIES PHIM CHÚA TỂ CỦA NHỮNG CHIẾC NHẪN ĐƯỢC CÔNG CHIẾU VÀO NĂM 2001, LƯỢNG KHÁCH DU LỊCH ĐẾN NEW ZEALAND ĐÃ TĂNG LÊN 50%.



BTV Phương Thanh với ngôi nhà của người Hobbit



Thiên nhiên kì thú của phim trường Hobbiton



Phong cảnh thần tiên, xanh mướt

Alexander từ trên cao, đạo diễn bộ phim *Chúa tể của những chiếc nhẫn* đã kết luận rằng, khu vực này *giống như một vùng đất của người Anh cổ đại còn sót lại* và đây chính xác là những gì ông cần cho hai bộ phim của mình. Sau một vài cuộc thương lượng với chủ trang trại, đoàn làm phim đã tiến hành chuyển một phần diện tích trang trại thành xưởng phim Hobbiton vào tháng 3/1999. Việc xây dựng phim trường này hoàn toàn bí mật. Sau khi đoàn làm phim *Chúa tể những chiếc nhẫn* kí hợp đồng với Chính phủ New Zealand về việc xây dựng phim trường diễn ra năm 1998, thông tin vẫn hoàn toàn bí mật. Quân đội New Zealand làm

đường từ đường cao tốc dẫn vào khu vực phim trường (khu vực phim trường trước đây vốn là một trang trại nuôi cừu rất lớn) và người dân vẫn nghĩ, quân đội đang thực hiện xây dựng công trình quốc phòng. Nhưng một thời gian sau đó thì phim trường không còn bí mật nữa. Vì nằm ở một vùng đất xa xôi, việc xây dựng cũng khá khó khăn, lực lượng quân đội New Zealand đã phải điều động một thiết bị hạng nặng để đào một con đường dài 1,5 km nối trang trại với đường cao tốc gần nhất. Xưởng phim Hobbiton ước tính được đầu tư lên tới hơn 500 triệu USD và được xem là dự án có chi phí lớn nhất trong lịch sử điện ảnh New Zealand.

BTV Phương Thanh đã rất hào hứng khám phá ngôi làng có 44 ngôi nhà tí hon của tộc người Hobbit. Những ngôi nhà tí hon, những vườn rau, khu vực mở tiệc, những lối đi ngoằn ngoèo giữa các ngọn đồi, giếng nước, thùng rượu... hầu như nguyên vẹn so với cảnh lãng mạn và huyền bí trong phim. Đắm mình trong cảnh sắc thiên nhiên, cảm giác như được sống cùng với các nhân vật trong cả hai bộ phim yêu thích là kỉ niệm không thể quên trong chuyến du lịch khám phá đất nước New Zealand xinh đẹp của BTV Phương Thanh.

MAI CHI
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

06h00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Chuyện khó đỡ Sao thế giới Khi chàng vào bếp Chuyện khó đỡ Đại chiến kén rể Khi chàng vào bếp Sao và sự kiện	Chủ nhật	Sao thế giới	
6h30	Chương trình giải trí Thứ 3 Chủ nhật	Trà mã huyền bí Trà mã huyền bí	15h45	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	
07h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Nhà tôi là nhất- HQ	16h15	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6	Trà mã huyền bí Amur kỳ bí Sao và sự kiện Sao thế giới Trà mã huyền bí Nhanh như chớp Siêu bất ngờ 2018
09h00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Từ 22/12 phát Chủ nhật	Khi chàng vào bếp Siêu bất ngờ 2018 Chuyện khó đỡ Đại chiến kén rể Amur kỳ bí Sợ mì và những huyền thoại Trà mã huyền bí Nhanh như chớp	17h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6	Nhà mình có biển - HQ
09h35	Chương trình giải trí Thứ 6 Thứ 7	Sao và sự kiện Sao thế giới	18h30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Nhà tôi là nhất- HQ Sao và sự kiện Sao thế giới
10h00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Từ ngày 16/1 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Tình yêu của anh - HQ Hoa trong ngục - HQ Đại chiến kén rể Amur kỳ bí	19h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 15/1 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Tình yêu của anh - HQ Hoa trong ngục - HQ Nhà có Xinhê Việt Đại chiến kén rể
10h30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Trà mã huyền bí	20h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 24/1	Trái tim hai mặt - TL Nhật ký kẻ trộm tình - Phần 1 - Đùa tình - TL
11h00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Tình sâu hơn hận - Philippines Chuyện khó đỡ Khi chàng vào bếp	21h00	Chương trình giải trí Chủ nhật Phim truyện Thứ 2- Thứ 4 Từ ngày 15/1 Chương trình giải trí Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7	Nhanh như chớp nhí Gạo nếp gạo tẻ - VN Cô Thẩm về làng 4 - VN Khi chàng vào bếp Người ấy là ai? Nhanh như chớp
12h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 29/1 phát	Bẫy chồng người ta - HQ Nàng vali và chàng sơ mi- HQ	21h30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Siêu bất ngờ 2018
13h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 5 Chương trình giải trí Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Bóng tối của cám dỗ - HQ Đại chiến kén rể Khi chàng vào bếp Chuyện khó đỡ	22h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6	Bóng tối của cám dỗ - HQ
14h00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 27/1 phát	Ngọn gió tình yêu - Thái Lan Nơi nào anh có em - Thái Lan	22h30	Chương trình giải trí Thứ 7	Sao thế giới
15h00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 16/1 phát Chương trình giải trí Thứ 7	Tình yêu của anh - HQ Hoa trong ngục - HQ Sao và sự kiện	23h00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Đại chiến kén rể Sao và sự kiện Đại chiến kén rể Chuyện khó đỡ Amur kỳ bí Đại chiến kén rể Chuyện khó đỡ
			23h30	Chương trình giải trí Thứ 3 Từ 18/12 phát Thứ 6	Trà mã huyền bí Trà mã huyền bí Sao thế giới

THIÊN TÀI SAO BĂNG



Phim xoay quanh cuộc đời Jang Yong Sil. Ông là một nhân vật lịch sử có thật, một nhà phát minh lỗi lạc của Joseon thế kỉ XV. Vốn xuất thân là nông dân nhưng nhờ tài năng hơn người, Jang Yong Sil được vua Se Jong đời thứ 4 phát hiện ra năng lực và tiến cử vào triều đình. Young Sil lúc nhỏ tên là Un Book, cha của Young Sil là Jang Sung Whi - một nhà nghiên cứu thiên văn lỗi lạc thời bấy giờ nhưng mẹ của ông lại là nô lệ, vì thế, Young Sil được xem là có xuất thân từ tầng lớp nô lệ thấp kém. Thế nhưng, từ thuở nhỏ ông đã có năng lực quan sát hơn người, trí thông minh tuyệt đỉnh và niềm yêu thích thiên văn được kế thừa từ cha...

Phát sóng lúc 17h hàng ngày từ ngày 04/12.

ANH NHỞ EM

Phim kể về cuộc đời và những vụ án mạng bí ẩn xoay quanh Lee Hyun, một thiên tài về điều tra tội phạm học nhưng có một quá khứ phức tạp và đầy u tối. Lee Hyun trở về quê nhà Hàn Quốc sau khi tìm được một manh mối, là một phần trong kí ức tưởng như đã bị chôn vùi. Anh tình cờ gặp gỡ nữ cảnh sát ưu tú Cha Ji Ahn và cô là người giúp anh vén những bức màn bí mật mà Lee Hyun mãi tìm kiếm bấy lâu nay. Trong quá trình cùng với Cha Ji Ahn điều tra các vụ án, Lee Hyun nhận ra cha mình bị giết và sự mất tích bí ẩn của người em trai Lee Min liên quan đến một tội phạm tên là Lee Joon Young, kẻ đã đợi Lee Hyun tìm thấy mình trong nhiều năm. Lần theo dấu vết của những vụ án mà Lee Hyun dần làm sáng rõ phần kí ức bị mất của mình...

Phát sóng lúc 12h hàng ngày, từ 06/12.



NHANH NHƯ CHỚP NHÍ



Lần đầu tiên làm MC trong một gameshow mà người chơi chính là các bé có độ tuổi khá nhỏ như *Nhanh như chớp nhí*, Trấn Thành cảm thấy vô cùng thú vị. Mặc dù đã phát huy rất tốt khả năng dẫn dắt chương trình linh hoạt và hài hước, nhưng nhiều lần Trấn Thành cũng phải “điều đứng, sững sốt và bái phục” trước sự thông minh, lém lỉnh và tài năng siêu hạng của các thí sinh nhí. Bên cạnh MC Trấn Thành, *Nhanh như chớp nhí* còn “bùng nổ” với dàn đội trưởng tài năng là những nghệ sĩ đang được khán giả yêu thích như: Đức Phúc, Erik, Đại Nghĩa, Ốc Thanh Vân...

Chương trình phát sóng 20h Chủ nhật hàng tuần.

- 00:02 Từ 1- 29/1: Tình là dây oan
Từ 30- 31/1: Lật mặt hung thủ
- 01:00 Hãy nói về tình yêu
- 02:00 Từ 1- 5/1: Cao hơn bầu trời
Từ 6- 31/1: Sương khói đồng hoang
- 03:00 Từ 1- 17/1: Tình thù hai mặt
Từ 18- 31/1: Người thương kẻ nhớ
- 04:00 Từ 1- 12/1: Yêu thuê
Từ 13- 31/1: Đò dọc
- 05:00 Từ 1- 3/1: Hai lúa
Từ 4- 31/1: Hoàng hôn dịu dàng
- 06:02 Từ 1- 28/1: Tình là dây oan
Từ 29- 31/1: Lật mặt hung thủ
- 07:00 Hãy nói về tình yêu
- 08:00 Từ 1- 4/1: Cao hơn bầu trời
Từ 5- 31/1: Sương khói đồng hoang
- 08:50 Góc thư giãn
- 09:00 Từ 1- 16/1: Tình thù hai mặt
Từ 17- 31/1: Người thương kẻ nhớ



Phim Yêu thuê

- 10:00 Từ 1- 11/1: Yêu thuê
Từ 12- 31/1: Đò dọc
- 11:00 Từ 1- 2/1: Hai lúa
Từ 3- 31/1: Hoàng hôn dịu dàng
- 12:02 Từ 1- 27/1: Tình là dây oan
Từ 28- 31/1: Lật mặt hung thủ
- 13:00 Hãy nói về tình yêu
- 14:00 Từ 1- 3/1: Cao hơn bầu trời
Từ 4- 31/1: Sương khói đồng hoang



Phim Cao hơn bầu trời

- 15:00 Từ 1- 15/1: Tình thù hai mặt
Từ 16- 31/1: Người thương kẻ nhớ
- 16:00 Từ 1- 10/1: Yêu thuê
Từ 11- 31/1: Đò dọc
- 17:00 Ngày 1/1: Hai lúa
Từ 2- 31/1: Hoàng hôn dịu dàng
- 18:00 Từ 1- 26/1: Tình là dây oan
Từ 27- 31/1: Lật mặt hung thủ
- 19:00 Hãy nói về tình yêu
- 20:00 Từ 1- 2/1: Cao hơn bầu trời
Từ 3- 31/1: Sương khói đồng hoang
- 21:00 Từ 1- 14/1: Tình thù hai mặt
Từ 15- 31/1: Người thương kẻ nhớ
- 22:00 Từ 1- 9/1: Yêu thuê
Từ 10- 31/1: Đò dọc
- 23:00 Hoàng hôn dịu dàng

NGƯỜI THƯƠNG KẸ NHỎ



Út My là y tá ở trạm y tế huyện, giàu lòng nhân ái và tốt bụng, luôn muốn bù đắp và sẻ chia nỗi đau với bệnh nhân để lấp đi quá khứ đau buồn của bản thân cũng như làm vui bớt đắng cay. Bà Nguyệt là mẹ của Út My, trong lúc mang thai Út My bà nhảy sông tự tử nhưng được Năm cô đơn cứu sống kịp thời, và ông cũng có cảm tình với bà từ lâu nên quyết định cứu mang cũng như nhận Út My là con. Phim có sự tham gia của các diễn viên Kim Hiền, Phan Thị Mơ, Hoàng Mập, Kiều Linh, Hòa Hiệp, Đông Dương, Mỹ Hạnh, Thu Thảo, Quốc Bảo, Tuyết Trinh, Hồng Phượng...

Phim phát sóng lúc 21h00 từ ngày 15/01.

SƯƠNG KHÓI ĐỒNG HOANG



Tâm - Vân & Bảo là mắt xích quan trọng của "cuộc chiến" độc chiếm kho báu bí ẩn mà ông Mạnh - một tay trùm giang hồ để lại. Từng rất yêu Bảo, Vân tự tin chinh phục anh chàng sinh viên thủy sản điển trai và hiền lành, nhưng thất bại. Càng cố tỏ ra yêu anh, Vân càng để lộ bản chất thật của mình - ương ngạnh, ghen tuông mù quáng và luôn đố kỵ. Về phía Bảo, sau khi về trại tôm phụ cha, anh ngỡ ngàng nhìn thấy Tâm - người chị em sinh đôi bị thất lạc của Vân đang làm việc tại đây. Đình ninh rằng đó là Vân nên Bảo chủ động tìm mọi cách xóa bỏ hình ảnh mình trong mắt Vân. Anh cố tình nói lời lẽ khó nghe, thậm chí bày trò "sâm sỡ" Tâm, khiến cô chịu tổn thương đến mức phải bỏ việc. Một ngày, vì quá nhớ Bảo, Vân tìm đến trại tôm để gặp anh. Bất ngờ nhìn thấy Tâm, hai chị em có cơ hội trùng phùng. Cũng trong lúc này, Bảo chợt nhận ra trái tim mình dường như đã rung động trước một Tâm vô cùng thiện lương, trong sáng.

Từ đó, những biến cố liên tiếp xảy ra giữa họ và bí mật về kho báu mà bao kẻ giang hồ tham lam đang ngày đêm truy lùng dần hé lộ...

Phim phát sóng lúc 20h00 từ ngày 1/01.

LẬT MẶT HUNG THỦ

Trần Trung là đại úy cảnh sát với tài phán đoán, lập luận sắc bén, logic dễ dàng đưa hung thủ sa lưới pháp luật. Tuy nhiên, cái chết bất ngờ của vợ sau vụ tai nạn giao thông mà hung thủ thật sự đã bỏ trốn, làm anh day dứt, kiềm nén, chịu đựng rồi sống trong kí ức ảo giác giữa quên và nhớ. Trong khi đó, Thùy Trang (Thanh Trúc) luôn ám ảnh bởi cái chết của cha nên quyết tâm trở thành một nữ cảnh sát để dễ dàng tìm ra manh mối kẻ giết hại cha mình năm xưa. Câu chuyện trở nên kịch tính, cao trào nhất khi bác sĩ Huỳnh Nhã muốn đổi mặt với đại úy Thiên Phúc, tự lột tấm mặt nạ để lộ ra bộ mặt thật là một kẻ bệnh hoạn và động cơ gây án của hắn.



Phim phát sóng lúc 18h00 từ ngày 27/01.

ĐÒ DỌC

Ông Nam Thành vốn là thầy giáo, dạy học ở Bạc Liêu nhưng chiến tranh loạn lạc đã khiến gia đình ông di tản lên Sài Gòn kiếm sống. Rồi những cuộc giao tranh sau năm 1954 tại Sài Gòn đã một lần nữa khiến gia đình ông lui về miền quê heo lánh sinh sống và lập trang trại đặt tên Thái Huyền Trang.



Ở quê, dù đã hết sức cố gắng nhưng gia đình ông vẫn không thể hòa nhập được với cuộc sống nông thôn do những khác biệt về nhận thức, về thói quen, văn hóa... Bốn cô con gái của ông là Hương, Hồng, Hoa, Quá cảm thấy vô định về tương lai và khó tìm được ý trung nhân cho mình ở nơi xa xôi, heo lánh này.

Phim phát sóng lúc 22h00 ngày 10/1.



LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 1

06g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Trái tim tỏa nắng - HQ
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lục phiến môn -TQ
	Từ ngày 22/1	Tân Thiên Long Bát Bộ -TQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Những cô nàng xấu tính - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa kiếm Hwarang - HQ
	Từ ngày 13/1	Lời thì thầm của tội ác - HQ
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lục phiến môn -TQ
	Từ ngày 21/1	Tân Thiên Long Bát Bộ -TQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Trả thù chồng - HQ
11g40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng D-Dramas
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Những cô nàng xấu tính - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa kiếm Hwarang - HQ
	Từ ngày 12/1	Lời thì thầm của tội ác - HQ
14g00	Phim truyện	

	Thứ 2 - Chủ nhật	Cứ lạ đi em!- HQ
	Từ ngày 15/1	Biết yêu em rồi !- HQ
15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Trái tim tỏa nắng - HQ
16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa kiếm Hwarang - HQ
	Từ ngày 11/1	Lời thì thầm của tội ác - HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Trả thù chồng - HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Trái tim tỏa nắng - HQ
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Lục phiến môn -TQ
	Từ ngày 20/1	Tân Thiên Long Bát Bộ -TQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Trả thù chồng - HQ
21g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa kiếm Hwarang - HQ
	Từ ngày 10/1	Lời thì thầm của tội ác - HQ
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Cứ lạ đi em!- HQ
	Từ ngày 14/1	Biết yêu em rồi !- HQ
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Trái tim tỏa nắng - HQ



HOA KIẾM HWARANG

Phim là câu chuyện kể về Hwarang, một nhóm gồm những người trẻ tuổi, tài ba, có chung hoài bão... Họ không ngừng chiến đấu vì khát vọng, tình yêu và trên hết là sự tồn vong của đất nước. Trong đó, nam chính Park Seo Joon và Park Hyung Sik là hai cái tên nhận được sự chú ý nhiều nhất. Nhân vật của Park Seo Joon là Moo Myung - thủ lĩnh khét tiếng của Hwarang - luôn muốn được sống một cuộc đời tự do như "loài sói loài chim". Còn Park Hyung Sik sẽ là vị vua Jinheung, người luôn muốn tên tuổi của mình vang xa khắp thiên hạ. Tuy nhiên, điểm chung duy nhất của hai con người đối lập này chính là tình cảm mà họ dành cho cô gái xinh đẹp Aro do Go Ara thủ vai...

Phát sóng lúc 21h hàng ngày, từ 11/12.



LỤC PHIẾN MÔN

Phim lấy bối cảnh vào thời nhà Minh, lúc triều đình rối ren vì Hoàng đế lâm trọng bệnh. Trong lúc đó, ngôi thái tử chưa có người kế vị, hoàng tử và Tể vương (Phương Trung Tín) tranh đấu lẫn nhau. Kinh thành xảy ra một loạt các vụ án mạng bí ẩn. Lục Phiến Môn - đứng đầu kinh thành phải tiếp nhận giải quyết. Tuy nhiên, Thân Tử Mộc - người cầm quyền ở Lục Phiến Môn vì con trai Thân Lực Hành (Lâm Phong) bị cuốn vào vụ án, nên phải dốc toàn lực tra án. Nhiều câu chuyện cũ không lời giải năm xưa được hé lộ, Lục Hành đồng thời cũng gặp gỡ Tô Dật Thanh (Địch Lệ Nhiệt Ba), bắt đầu một câu chuyện tình đầy nước mắt và lãng mạn...

Phát sóng lúc 19h hàng ngày, từ 11/12.



LỜI THÌ THẨM CỦA TỘI ÁC



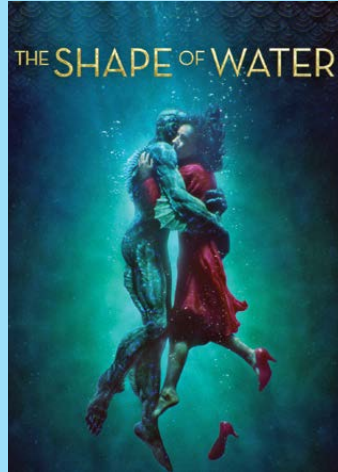
Với loạt bài viết điều tra liên quan đến tập đoàn luật Tae Baek, bố Young Joo bị vu oan kết án trong một vụ giết người. Tìm được chiếc điện thoại có thể chứng minh sự trong sạch của bố, Young Joo tin tưởng giao nó cho thẩm phán Dong Joon, người phụ trách vụ án. Nhưng Dong Joon lại bị sự đe dọa từ cấp trên của mình nên đã phải phán bố Young Joo có tội. Bị cách chức vì hành động của mình, lại thấy Dong Joon sắp trở thành con rể của tập đoàn Tae Baek nên Young Joo quyết tâm tự mình đòi lại công lí. Cô sắp đặt, quay clip Dong Joon ngủ với cô rồi dùng nó đe dọa để trở thành thư kí bên cạnh anh để tìm cách lật lại vụ án của bố mình. Tuy nhiên, Dong Joon bất ngờ yêu cầu cô phải chờ đợi, đồng thời cho biết, anh là người duy nhất có thể giúp được bố cô...

Phim phát sóng lúc 16h00, từ ngày 11/1.

K+

K+

Bộ phim là một câu chuyện tình không tưởng lấy bối cảnh trong thời kì Chiến tranh lạnh 1962. Làm việc cho viện nghiên cứu bí mật được bảo vệ nghiêm ngặt của chính phủ, cô gái lao công bị câm Elisa luôn cảm thấy trống vắng, cô đơn. Hàng ngày, cô dọn dẹp ở căn cứ bí mật, sau đó trở về căn hộ nằm trên một rạp phim. Cuộc đời cô gái thay đổi mãi mãi khi cô và cộng sự Zelda khám phá ra một vụ thí nghiệm kinh hoàng - tạo ra thủy quái lốt người. Elisa tò mò và bắt đầu giao tiếp với sinh vật, rồi cả hai nảy sinh tình cảm kì lạ. Chuyện tình dị biệt này gặp nhiều trắc trở, nhất là từ gã Đại tá tàn nhẫn Richard Strickland.



NGƯỜI ĐẸP VÀ THỦY QUÁI

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 12/1.

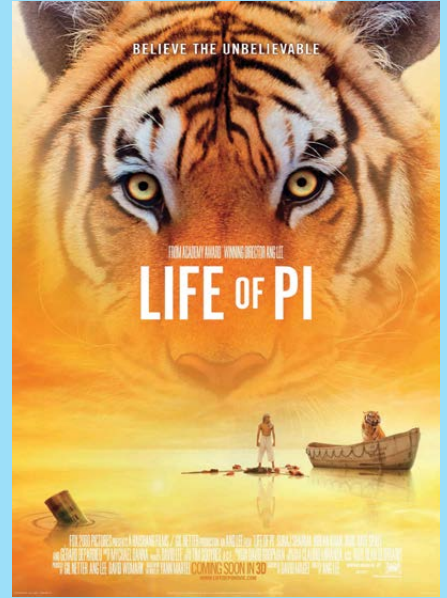
Bộ phim xoay quanh nhân vật Mildred Hayes đến từ thị trấn Ebbing, Missouri, Mỹ. Bà đã chi một khoản tiền cho một hãng quảng cáo để thuê ba tấm biển bỏ không trên đoạn đường vắng ngay vùng ngoại ô với một câu hỏi duy nhất: “Bị hiếp dâm khi đang sắp chết. Nhưng không có ai bị bắt. Tại sao vậy cảnh sát trưởng Willoughby?” Con gái của bà đã bị tấn công tình dục và sát hại dã man bằng cách hỏa thiêu từ 7 tháng trước, nhưng sở cảnh sát cũng như cảnh sát trưởng Bill Willoughby vẫn không thể tìm ra được manh mối nào về thủ phạm của vụ án. Và bà đã sử dụng cách thức đả kích có một không hai để tố cáo sự yếu kém của cảnh sát địa phương.



BA BIỂN QUẢNG CÁO NGOÀI TRỜI Ở MISSOURI

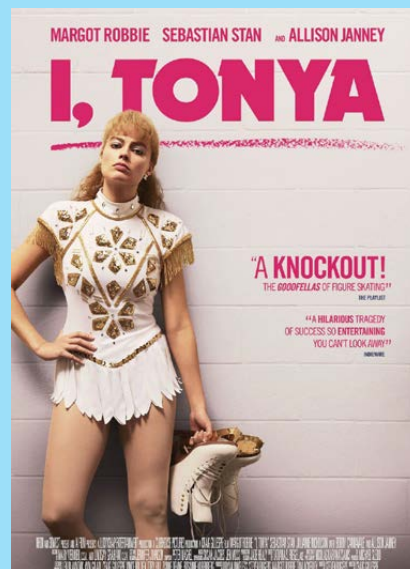
Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 19/1.

Life of Pi giống như một bài học ca ngợi niềm tin vào cuộc sống dù có muôn vàn khó khăn. Cha của Pi quyết định đưa cả gia đình cùng những con vật trong sở thú của ông vượt biển sang Canada sinh sống. Thật không may, con tàu bị nhấn chìm bởi một cơn bão lớn. Pi là người sống sót duy nhất trên con thuyền cứu hộ cùng với linh cẩu, ngựa vằn, chuột, dưới ưoi một con hổ Bengal tên Richard Parker. Cuối cùng chỉ còn lại Pi và Richard giữa đại dương mênh mông, Pi phải tìm cách để làm bạn và sống sót cùng người bạn hoang dã này.



CUỘC ĐỜI CỦA PI

Phát sóng: 20h Chủ nhật, ngày 6/1.



TÔI LÀ TONYA

Bộ phim từng gây độ chần thục và kĩ xảo tuyệt mỹ về câu chuyện đầy rối ren và nhiều góc tối của nữ vận động viên trượt băng tai tiếng Tonya Harding cùng chồng cũ là Jeff Gillooly. Harding là một trong chín phụ nữ duy nhất trong lịch sử đã thực hiện thành công tuyệt kĩ “triple axel” (nhảy quay ba vòng trên không) trên sân băng, từng tham dự hai kì Olympic và được người đương

thời cho là một trong những vận động viên người Mỹ xuất sắc nhất. Thế nhưng, cuộc đời Tonya bỗng chốc rơi xuống hố sâu vì một biến cố!

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 5/1.

Sofia, nữ nhạc sĩ mù nhận được tin người hàng xóm Veronique bị ám sát trong căn hộ ở tầng trên của cô. Thế nhưng, Sofia lại không ngờ rằng, chính vụ án này đã đưa cô bước vào một hành trình liên lạc với bố của Veronique, một doanh nhân Serbia từng bị kết tội là một tù nhân chiến tranh. Từ đây, Sofia buộc phải tiếp xúc với thế giới tội phạm ngầm của London với hàng loạt tội ác: tham nhũng, rửa tiền, mafia Nga - một thế giới gắn kết giữa quá khứ ẩn mình của Sofia và con đường trả thù mà cô vẫn giữ thâm kín bấy lâu.

Phát sóng: 20h thứ Hai, ngày 7/1.



TRONG BÓNG TỐI

Tại châu Phi, những năm đầu thập niên 70 thế kỷ trước, tướng Idi Amin đã thực hiện thành công cuộc đảo chính rồi trở thành nhà độc tài thống trị đất nước Uganda. Từ Scotland bay sang, dẫn đầu một phái đoàn hoạt động cứu trợ y tế, bác sĩ Nicholas Garrigan vô tình trở thành người được nhà độc tài tin dùng như một cố vấn đặc biệt kiêm bác sĩ riêng. Lúc đầu, ông thấy mình trở thành nhân vật quan trọng trong chính quyền Amin, nhưng rồi bác sĩ Garrigan thức tỉnh. Ông ngỡ ngàng nhận thấy mình đã ngu xuẩn đóng vai kẻ tông phạm trong các quyết định kinh hoàng của Idi Amin khiến rất nhiều cảnh tang thương đã diễn ra làm hơn 300 ngàn người dân phải chết. Trong khi cố gắng sửa sai và tìm cách thoát khỏi Uganda, vị bác sĩ trẻ này gặp tai ương vì lỡ dấn dúi với một trong những người vợ của Amin...

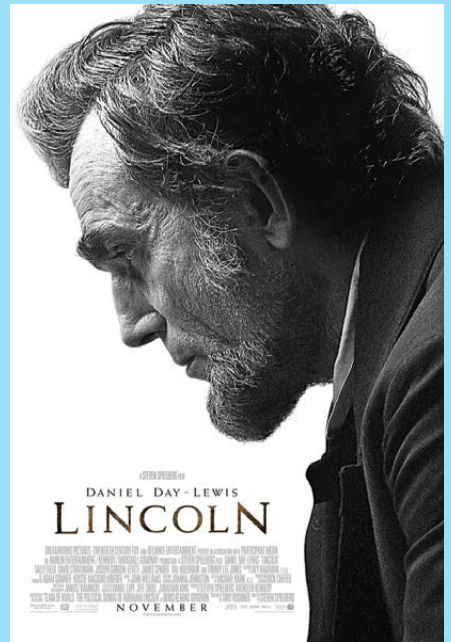
Phát sóng 20h Chủ nhật, ngày 20/1.



VỊ VUA CUỐI CÙNG CỦA SCOTLAND

Phim bắt đầu với mốc thời gian là tháng 1/1865, khi vị Tổng thống thứ 16 của Mỹ tìm cách khiến Quốc hội thông qua Tu chính án (bản sửa đổi hiến pháp) thứ 13, mà nếu được chấp thuận sẽ đồng nghĩa với việc giải phóng nô lệ trên toàn nước Mỹ. Lincoln đối mặt với sự hoài nghi từ chính nội bộ Đảng Cộng hòa và sự phản đối kịch liệt từ Đảng Dân chủ, song ông vẫn cương quyết muốn loại bỏ chế độ nô lệ, mà nạn nhân phần lớn là người da đen, bởi niềm tin "mọi người sinh ra đều bình đẳng như nhau". Song song với việc tìm kiếm những lá phiếu ủng hộ, bộ phim còn kể về giai đoạn nội chiến Mỹ gay gắt, tất cả đều thể hiện khả năng thao lược và chính trị tuyệt vời của Lincoln...

Phát sóng 20h Chủ nhật ngày 13/1.



CUỘC ĐỜI TỔNG THỐNG LINCOLN



THẦN CHẾT

Bộ phim được làm lại dựa trên tác phẩm gốc cùng tên năm 1974, với cốt truyện xoay quanh nhân vật Paul Kersey, một bác sĩ phẫu thuật sống tại Chicago, người đã nhận thấy thành phố nơi ông đang sinh sống luôn bị bao trùm bởi những hành động bạo lực và phi nhân tính mà trong đó vợ và cô con gái của Paul cũng là nạn nhân. Lực lượng cảnh sát không thể khống chế được hết những tên tội phạm trong thành phố, vậy nên đây chính là lúc Paul trả thù và làm người hùng. Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 26/1.

Ngày 1/1	
06:35	IRON MAN 3 - Action
10:55	AVENGERS: AGE OF ULTRON - Action
17:55	BLACK PANTHER - Action
20:15	AVENGERS: INFINITY WAR - Action
22:50	RED SPARROW - Action
Ngày 2/1	
06:40	SHERLOCK GNOMES - Animation
11:45	AVENGERS: INFINITY WAR - Action
17:45	IRON MAN 3 - Action
20:00	BAD NEIGHBOURS 2 - Comedy
21:40	TAKEN 2 - Action
23:20	24 HOURS TO LIVE - Action
Ngày 3/1	
06:45	IRON MAN - Action
12:25	BLACK PANTHER - Action
18:25	DEADLY EXPOSE - Thriller
20:00	RED SPARROW - Action
22:25	BLADE II - Action
Ngày 4/1	
06:20	DEADLY EXPOSE - Thriller
12:05	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action
18:00	THE INCREDIBLES - Animation
20:00	BATTLESHIP - Action
22:15	AVENGERS: INFINITY WAR - Action
Ngày 5/1	
06:35	PLANES - Animation
12:00	EX MACHINA - Drama
18:25	HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS - Action



20:00	I, TONYA - Drama
22:05	AVENGERS: AGE OF ULTRON - Action
Ngày 6/1	
06:40	CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER - Action
11:05	I, TONYA - Drama
17:35	RED SPARROW - Action
20:00	LIFE OF PI - Drama
22:10	SPIDER-MAN - Action
Ngày 7/1	
06:05	WHITE CHICKS - Comedy
11:15	LIFE OF PI - Drama
17:05	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - Action
20:00	IN DARKNESS - Thriller
21:45	LEGION - Action
23:30	BATTLESHIP - Action
Ngày 8/1	
07:25	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - Action
11:40	IN DARKNESS - Thriller
17:40	CAPTAIN PHILLIPS - Drama
20:00	ELYSIUM - Action
21:55	I, TONYA - Drama

Ngày 9/1	
07:05	BATTLESHIP - Action
12:15	ELYSIUM - Action
17:55	SPIDER-MAN - Action
20:00	THE LONE RANGER - Action
22:35	PREDATOR - Action
Ngày 10/1	
06:20	THE CIRCLE - Drama
08:15	LIFE OF PI - Drama
12:25	ENCHANTED - Family
18:30	#SQUADGOALS - Thriller
20:00	I, TONYA - Drama
22:05	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action
Ngày 11/1	
06:25	THE BIG YEAR - Comedy
12:05	I, TONYA - Drama
16:30	PREMIUM RUSH - Action
18:05	RATATOUILLE - Animation
20:00	EVEREST - Action
22:05	ELYSIUM - Action
Ngày 12/1	
07:00	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - Action
12:00	THE DESCENDANTS - Comedy

18:00	BLADE II - Action
20:00	THE SHAPE OF WATER - Drama
22:10	THE LONE RANGER - Action
Ngày 13/1	
06:00	DIRTY GRANDPA - Comedy
11:15	WHITE CHICKS - Comedy
17:55	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action
20:00	LINCOLN - Drama
22:35	SPIDER-MAN 2 - Action
Ngày 14/1	
07:00	THE 24TH CRITICS CHOICE MOVIE AWARDS LIVE - Awards Show
09:10	THE PIRATES WHO DON'T DO ANYTHING - Animation
10:40	COLLEGE ROAD TRIP - Comedy
12:10	MONSTERS, INC. - Animation
18:00	SPEED - Action
20:00	THE 24TH CRITICS CHOICE MOVIE AWARDS - Awards Show
21:40	ABRAHAM LINCOLN: VAMPIRE HUNTER - Action
23:30	THE LONE RANGER - Action
Ngày 15/1	
07:20	DIARY OF A WIMPY KID: THE LONG HAUL - Comedy
10:50	RED SPARROW - Action
17:55	EVEREST - Action
20:00	THE TOURIST - Action
21:50	THE SHAPE OF

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 1

FOX MOVIES

	WATER - Drama	12:15	THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI - Drama				
	Ngày 16/1				Ngày 24/1		
06:10	I AM ALI - Drama	18:05	G.I. JOE: RETALIATION - Action	06:50	THE LAST KING OF SCOTLAND - Drama	20:00	Drama GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN - Drama
11:40	THE TOURIST - Action	20:00	THE LAST KING OF SCOTLAND - Drama	12:15	THE HITMAN'S BODYGUARD - Action	21:55	EX MACHINA - Drama
17:50	SPIDER-MAN 2 - Action	22:05	SPIDER-MAN 3 - Action	18:25	SLEEPWALKER - Thriller	23:45	DEATH WISH - Action
20:00	RIDE ALONG 2 - Action		Ngày 21/1	20:00	THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI - Drama		Ngày 29/1
21:45	PREDATOR 2 - Action	06:30	CLOUDY WITH A CHANCE OF MEAT BALLS - Animation	22:00	FANTASTIC FOUR - Action	07:00	FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER - Action
23:40	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action	11:55	SPIDER-MAN 3 - Action	23:50	BLACKHAT - Action	12:45	GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN - Drama
	Ngày 17/1	18:10	PROJECT ALMANAC - Drama		Ngày 25/1	18:05	THE GAMBLER - Drama
08:45	SKY HIGH - Family	20:00	ESCAPE OF PRISONER 614 - Action	07:15	SLEEPWALKER - Thriller	20:00	NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action
12:40	RIDE ALONG 2 - Action	21:45	UNDERWORLD: AWAKENING - Action	12:40	THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI - Drama	22:10	DEATH WISH - Action
18:25	MY TEACHER, MY OBSESSION - Drama	23:20	RIDE ALONG 2 - Action	18:10	FROZEN - Animation		Ngày 30/1
20:00	THE SHAPE OF WATER - Drama		Ngày 22/1	20:00	THE GAMBLER - Drama	06:25	THE GAMBLER - Drama
22:10	G.I. JOE: RETALIATION - Action	06:25	FANTASTIC FOUR - Action	21:55	NATIONAL TREASURE - Action	12:10	NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action
	Ngày 18/1	08:15	PROJECT ALMANAC - Drama		Ngày 26/1	18:20	OVERDRIVE - Action
06:00	RED SPARROW - Action	12:25	ESCAPE OF PRISONER 614 - Action	07:55	ELYSIUM - Action	20:00	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - Action
12:15	THE SHAPE OF WATER - Drama	20:00	NATIONAL TREASURE - Action	11:40	THE GAMBLER - Drama	22:25	PROMETHEUS - Action
18:15	WALL-E - Animation	22:15	THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI - Drama	18:20	FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER - Action		Ngày 31/1
20:00	BLACKHAT - Action		Ngày 23/1	20:00	DEATH WISH - Action	06:50	GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN - Drama
22:15	THE TOURIST - Action	06:15	S.M.A.R.T. CHASE - Action	21:55	THE HITMAN'S BODYGUARD - Action	08:45	PEARL HARBOR - Action
	Ngày 19/1	12:10	NATIONAL TREASURE - Action		Ngày 27/1	11:50	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - Action
07:45	00RAHAM LINCOLN: VAMPIRE HUNTER - Action	20:00	THE HITMAN'S BODYGUARD - Action	06:25	NATIONAL TREASURE - Action	14:15	EX MACHINA - Drama
11:15	BLACKHAT - Action	22:05	AVPR: ALIENS VS. PREDATOR: REQUIEM - Action	12:20	DEATH WISH - Action	16:10	PAIN & GAIN - Action
18:05	FANTASTIC FOUR - Action	23:45	G.I. JOE: RETALIATION - Action	17:45	PAIN & GAIN - Action	18:25	SERIALIZED - Thriller
20:00	THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI - Drama		Ngày 20/1	20:00	HACKSAW RIDGE - Drama	20:00	DEATH WISH - Action
22:00	RIDE ALONG 2 - Action	06:50	SKY HIGH - Family	22:25	OVERDRIVE - Action	21:55	FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER - Action
23:45	RED SPARROW - Action				Ngày 28/1		
	Ngày 20/1			07:55	FLUBBER - Comedy		
06:50	SKY HIGH - Family			11:55	HACKSAW RIDGE -		

NGÀY 1/1

07:10 LA TO VEGAS
10:40 MASTERCHEF US
11:35 ROYAL PAINS
12:30 CRAZY EX-GIRLFRIEND
18:00 ROYAL PAINS
19:00 THE VOICE
21:00 THE GOOD DOCTOR
22:00 A DISCOVERY OF WITCHES
22:55 MASTERCHEF US
23:50 NEW AMSTERDAM

NGÀY 2/1

07:10 LA TO VEGAS
09:45 MASTERCHEF US
11:35 A DISCOVERY OF WITCHES
12:30 A MILLION LITTLE THINGS
18:00 NOTORIOUS
19:00 THE VOICE
20:00 GREY'S ANATOMY
21:00 ONCE UPON A TIME
22:55 MASTERCHEF US
23:50 A MILLION LITTLE THINGS

NGÀY 3/1

06:15 SINGLE PARENTS
08:00 GREY'S ANATOMY
11:35 CRAZY EX-GIRLFRIEND
12:30 GREY'S ANATOMY
18:00 NOTORIOUS
19:00 MASTERCHEF US
20:00 A DISCOVERY OF WITCHES
21:00 A MILLION LITTLE THINGS
22:00 SINGLE PARENTS
22:55 MASTERCHEF US
23:50 THE GOOD DOCTOR

NGÀY 4/1

07:10 LA TO VEGAS
09:45 MASTERCHEF US
12:30 NEW AMSTERDAM
18:00 NOTORIOUS
19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
20:00 THE GOOD DOCTOR
21:00 GREY'S ANATOMY

22:00 A MILLION LITTLE THINGS
22:55 MASTERCHEF JUNIOR US
23:50 A DISCOVERY OF WITCHES

NGÀY 5/1

07:10 ONCE UPON A TIME
09:15 SINGLE PARENTS
11:35 THE VOICE
18:00 SINGLE PARENTS
19:00 THE GOOD FIGHT
22:00 CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:55 ONCE UPON A TIME

NGÀY 6/1

06:15 NEW AMSTERDAM
09:45 A DISCOVERY OF WITCHES
11:35 SINGLE PARENTS
18:00 MASTERCHEF US
19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
20:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:00 A DISCOVERY OF WITCHES
23:50 ONCE UPON A TIME

NGÀY 7/1

07:10 LA TO VEGAS
09:45 MASTERCHEF JUNIOR US
12:30 SINGLE PARENTS
18:00 NOTORIOUS
19:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
20:00 SINGLE PARENTS
20:30 SPEECHLESS
21:00 CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:00 NEW AMSTERDAM
22:55 MASTERCHEF JUNIOR US
23:50 SINGLE PARENTS

NGÀY 8/1

07:10 LA TO VEGAS
09:45 MASTERCHEF JUNIOR US
12:30 CRAZY EX-GIRLFRIEND
18:00 NOTORIOUS

19:00 THE VOICE
21:00 THE GOOD DOCTOR
22:00 A DISCOVERY OF WITCHES
22:55 MASTERCHEF JUNIOR US
23:50 NEW AMSTERDAM

NGÀY 9/1

07:10 LA TO VEGAS
12:30 A MILLION LITTLE THINGS
18:00 NOTORIOUS
19:00 THE VOICE
20:00 GREY'S ANATOMY
21:00 NEW AMSTERDAM
22:00 ONCE UPON A TIME
22:55 MASTERCHEF JUNIOR US
23:50 A MILLION LITTLE THINGS

NGÀY 10/1

06:15 SINGLE PARENTS
12:30 GREY'S ANATOMY
18:00 NOTORIOUS
19:00 MASTERCHEF US
20:00 A DISCOVERY OF WITCHES
21:00 A MILLION LITTLE THINGS
22:00 SINGLE PARENTS
22:55 MASTERCHEF JUNIOR US
23:50 THE GOOD DOCTOR

NGÀY 11/1

07:10 LA TO VEGAS
12:30 NEW AMSTERDAM
18:00 NOTORIOUS
19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
20:00 THE GOOD DOCTOR
21:00 GREY'S ANATOMY
22:00 A MILLION LITTLE THINGS
22:55 MASTERCHEF JUNIOR US

NGÀY 12/1

07:10 ONCE UPON A TIME
11:35 THE VOICE

18:00 SINGLE PARENTS
19:00 THE RESIDENT
22:00 CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:55 ONCE UPON A TIME

NGÀY 13/1

06:15 NEW AMSTERDAM
11:35 SINGLE PARENTS
18:00 MASTERCHEF US
19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
20:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:00 A DISCOVERY OF WITCHES
23:50 ONCE UPON A TIME

NGÀY 14/1

07:10 LA TO VEGAS
09:45 MASTERCHEF JUNIOR US
12:30 SINGLE PARENTS
18:00 NOTORIOUS
19:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
20:00 SINGLE PARENTS
20:30 SPEECHLESS
21:00 CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:00 NEW AMSTERDAM
22:55 MASTERCHEF JUNIOR US
23:50 SINGLE PARENTS

NGÀY 15/1

07:10 LA TO VEGAS
12:30 CRAZY EX-GIRLFRIEND
18:00 NOTORIOUS
19:00 THE VOICE
21:00 THE GOOD DOCTOR
22:00 A DISCOVERY OF WITCHES
22:55 MASTERCHEF JUNIOR US
23:50 NEW AMSTERDAM

NGÀY 16/1

06:15 SPEECHLESS
12:30 A MILLION LITTLE THINGS
18:00 THE CATCH
19:00 THE VOICE
20:00 GREY'S ANATOMY

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 1 FOXlife

21:00	NEW AMSTERDAM
22:00	ONCE UPON A TIME
22:55	MASTERCHEF JUNIOR US
23:50	A MILLION LITTLE THINGS
NGÀY 17/1	
07:10	LA TO VEGAS
12:30	GREY'S ANATOMY
18:00	THE CATCH
19:00	MASTERCHEF US
20:00	A DISCOVERY OF WITCHES
21:00	A MILLION LITTLE THINGS
22:00	SINGLE PARENTS
22:55	MASTERCHEF JUNIOR US
23:50	THE GOOD DOCTOR
NGÀY 18/1	
07:10	LA TO VEGAS
12:30	NEW AMSTERDAM
18:00	THE CATCH
19:00	CELEBRITY CHEF: EAST VS WEST
19:30	SINGLE PARENTS
20:00	THE GOOD DOCTOR
21:00	GREY'S ANATOMY
22:00	A MILLION LITTLE THINGS
22:55	MASTERCHEF JUNIOR US
NGÀY 19/1	
07:10	ONCE UPON A TIME
11:35	THE VOICE
18:00	SINGLE PARENTS
19:00	THE RESIDENT
22:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:55	ONCE UPON A TIME
NGÀY 20/1	
08:00	A MILLION LITTLE THINGS
11:35	SINGLE PARENTS
18:00	MASTERCHEF US
19:00	YOUNG & HUNGRY
19:30	CELEBRITY CHEF: EAST VS WEST
20:00	AMERICA'S NEXT

22:00	TOP MODEL A DISCOVERY OF WITCHES
23:50	ONCE UPON A TIME
NGÀY 21/1	
07:10	LA TO VEGAS
12:30	SINGLE PARENTS
13:00	A DISCOVERY OF WITCHES
18:00	THE CATCH
19:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
20:00	HAPPY TOGETHER
20:30	I FEEL BAD
21:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:00	NEW AMSTERDAM
22:55	MASTERCHEF JUNIOR US
NGÀY 22/1	
07:10	NEW GIRL
12:30	CRAZY EX-GIRLFRIEND
18:00	THE CATCH
19:00	THE VOICE
21:00	THE GOOD DOCTOR
22:00	A DISCOVERY OF WITCHES
22:55	MASTERCHEF JUNIOR US
23:50	NEW AMSTERDAM
NGÀY 23/1	
07:10	NEW GIRL
12:30	A MILLION LITTLE THINGS
18:00	THE CATCH
19:00	THE VOICE
20:00	GREY'S ANATOMY
21:00	NEW AMSTERDAM
22:00	SINGLE PARENTS
22:25	HAPPY TOGETHER
22:55	MASTERCHEF JUNIOR US
23:50	A MILLION LITTLE THINGS
NGÀY 24/1	
06:40	I FEEL BAD
12:30	GREY'S ANATOMY
18:00	THE CATCH
19:00	MASTERCHEF US

20:00	A DISCOVERY OF WITCHES
21:00	A MILLION LITTLE THINGS
22:00	SINGLE PARENTS
22:25	I FEEL BAD
22:55	MASTERCHEF JUNIOR US
23:50	THE GOOD DOCTOR
NGÀY 25/1	
07:10	NEW GIRL
12:30	NEW AMSTERDAM
18:00	THE CATCH
19:00	CELEBRITY CHEF: EAST VS WEST
19:30	SINGLE PARENTS
20:00	THE GOOD DOCTOR
21:00	GREY'S ANATOMY
22:00	A MILLION LITTLE THINGS
22:55	MASTERCHEF JUNIOR US
23:50	A DISCOVERY OF WITCHES
NGÀY 26/1	
07:10	ONCE UPON A TIME
11:35	THE VOICE
18:00	SINGLE PARENTS
18:30	HAPPY TOGETHER
19:00	THE RESIDENT
22:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:55	NEW GIRL
NGÀY 27/1	
06:15	NEW AMSTERDAM
11:05	HAPPY TOGETHER
11:35	SINGLE PARENTS
12:00	I FEEL BAD
19:00	CELEBRITY CHEF: EAST VS WEST
20:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:00	A DISCOVERY OF WITCHES
23:50	GREY'S ANATOMY
NGÀY 28/1	
07:10	NEW GIRL
11:35	GREY'S ANATOMY
12:30	I FEEL BAD

18:00	THE CATCH
19:00	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
20:00	HAPPY TOGETHER
20:30	I FEEL BAD
21:00	CRAZY EX-GIRLFRIEND
22:00	NEW AMSTERDAM
22:55	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
23:50	I FEEL BAD
NGÀY 29/1	
07:10	NEW GIRL
12:30	CRAZY EX-GIRLFRIEND
18:00	THE CATCH
19:00	THE VOICE
21:00	THE GOOD DOCTOR
22:00	A DISCOVERY OF WITCHES
22:55	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
23:50	NEW AMSTERDAM
NGÀY 30/1	
07:10	NEW GIRL
11:35	A DISCOVERY OF WITCHES
12:30	A MILLION LITTLE THINGS
17:05	NEW GIRL
17:30	LIFE IN PIECES
18:00	SCANDAL
19:00	THE VOICE
20:00	GREY'S ANATOMY
21:00	NEW AMSTERDAM
22:00	HAPPY TOGETHER
22:55	AMERICA'S NEXT TOP MODEL
23:50	A MILLION LITTLE THINGS
NGÀY 31/1	
06:15	I FEEL BAD
12:30	GREY'S ANATOMY
18:00	SCANDAL
19:00	MASTERCHEF US
20:00	A DISCOVERY OF WITCHES
21:00	A MILLION LITTLE THINGS
22:00	I FEEL BAD

Jake và Claire, hai nhà thiết kế nhà hàng và quán bar, giống như hai mảnh ghép hoàn hảo của nhau. Họ tìm thấy nhau, yêu say đắm và tình yêu đơm hoa kết trái bằng một đám cưới ngọt ngào. Một ngày kia, họ gặp một khách hàng đặc biệt, ngôi sao nhạc pop trẻ Cooper James. Như có một bàn tay sắp đặt, Cooper tham gia cuộc sống của cặp vợ chồng trẻ tại vùng ngoại ô. Cùng nhau trải qua nhiều niềm vui, hạnh phúc và cả những hiểu lầm, cả ba cuối cùng đã nhận ra nhiều điều kì diệu của cuộc sống: chỉ cần ta có cái nhìn lạc quan, bất cứ điều bình thường nào cũng có thể trở nên rất đổi phi thường.

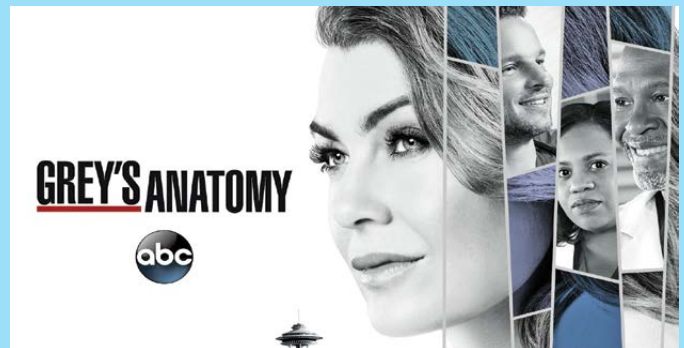


BÊN NHAU HẠNH PHÚC

Phát sóng 21h thứ Hai, từ ngày 21/1.

Bộ phim truyền hình dài tập về đề tài y khoa ăn khách nhất nước Mỹ đã trở lại với mùa thứ 14. Bộ phim tập trung vào cuộc sống giả tưởng của các thực tập sinh, nội trú và bác sĩ giảng viên phẫu thuật, khi họ theo đuổi con đường y khoa trong khi cố gắng duy trì cuộc sống và những mối quan hệ riêng tư. Phần thứ 14 tiếp tục xoay quanh nhân vật bác sĩ Meredith Grey và các cộng sự của cô. Cùng nhau tìm thấy niềm cảm thông trong công việc và cuộc sống, họ đã viết nên một câu chuyện đầy nhân văn về tình người đằng sau những chiếc áo blouse trắng.

Phát sóng 21h thứ Tư hàng tuần.



GREY'S ANATOMY



CA PHẪU THUẬT CỦA GREY (MÙA 14)



ĐIỀU TỐI TỆ

Emet là một người phụ nữ hoàn hảo. Cô luôn hoàn thành nhiệm vụ một cách xuất sắc dù trong vai trò nào: người vợ, bà mẹ đảm đang, cô con gái hiếu thảo, bà chủ tài giỏi... Thế nhưng, chính vỏ bọc hoàn hảo đã khiến cô rơi vào trạng thái tồi tệ khi xảy ra bất cứ điều nào chệch ra khỏi quỹ đạo thường ngày. Có khi chỉ là một giấc mơ ngọt ngào với một người đàn ông khác ngoài chồng; giải quyết không êm thấm rắc rối của các con tại trường học, hay đơn giản chỉ là yêu cầu nhân viên giải quyết việc cá nhân của cô... Sau một hành trình gian nan vượt lên những dần vật, nhờ sự sưởi ấm của tình yêu gia đình, cô cũng nhận ra được chân lí của cuộc sống: Không có gì là hoàn hảo!

Phát sóng 21h30 thứ Hai, từ ngày 21/1.

Bộ phim được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Deborah Harkness. Cô phù thủy Diana Bishop là một nhà sử học, vô tình khám phá ra một pho sách cổ thần bí bên trong thư viện Bodleian tại Oxford. Sự khám phá này ép cô phải quay trở lại với thế giới ma thuật đã bị cô chối bỏ từ lâu đã tìm hiểu về các bí mật



MẬT MÃ PHÙ THỦY

xung quanh các sinh vật huyền thoại đang sống hoà lẫn cùng với nhân loại, trong đó có tộc phù thủy của cô. Đồng hành với cô là nhà di truyền học Matthew Clairmont, cũng là một ma cà rồng ngàn năm. Bỏ qua những hiểm khích trước đây giữa hai tộc, Diana và Matthew cùng sát cánh bên nhau để bảo vệ pho sách cổ cũng như khám phá về những bí mật lớn của thế giới.

Phát sóng lúc 21h thứ Năm hàng tuần.

22h40 thứ 2 đến thứ 5 hàng tuần



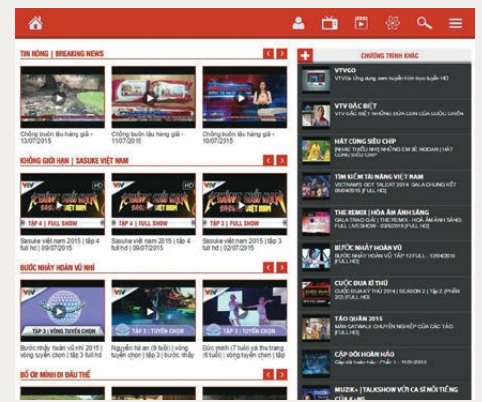
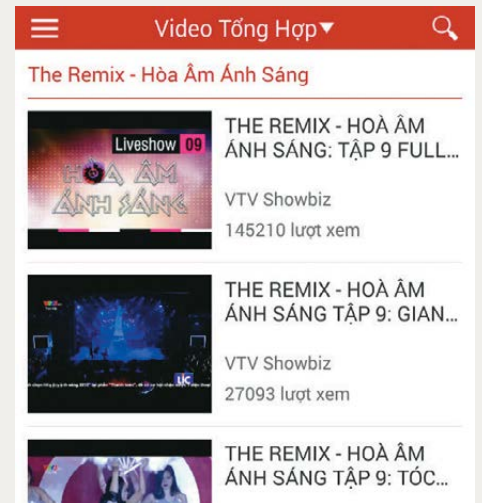
lạc lối



TVAd



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOs 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!